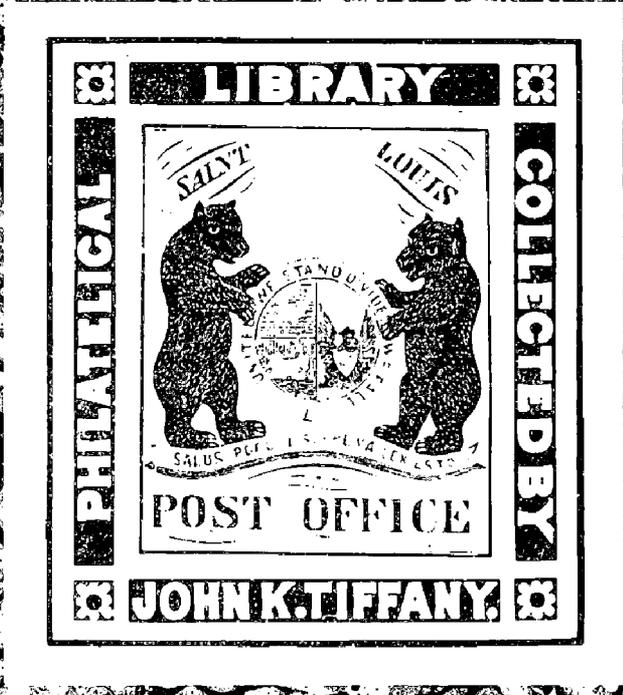
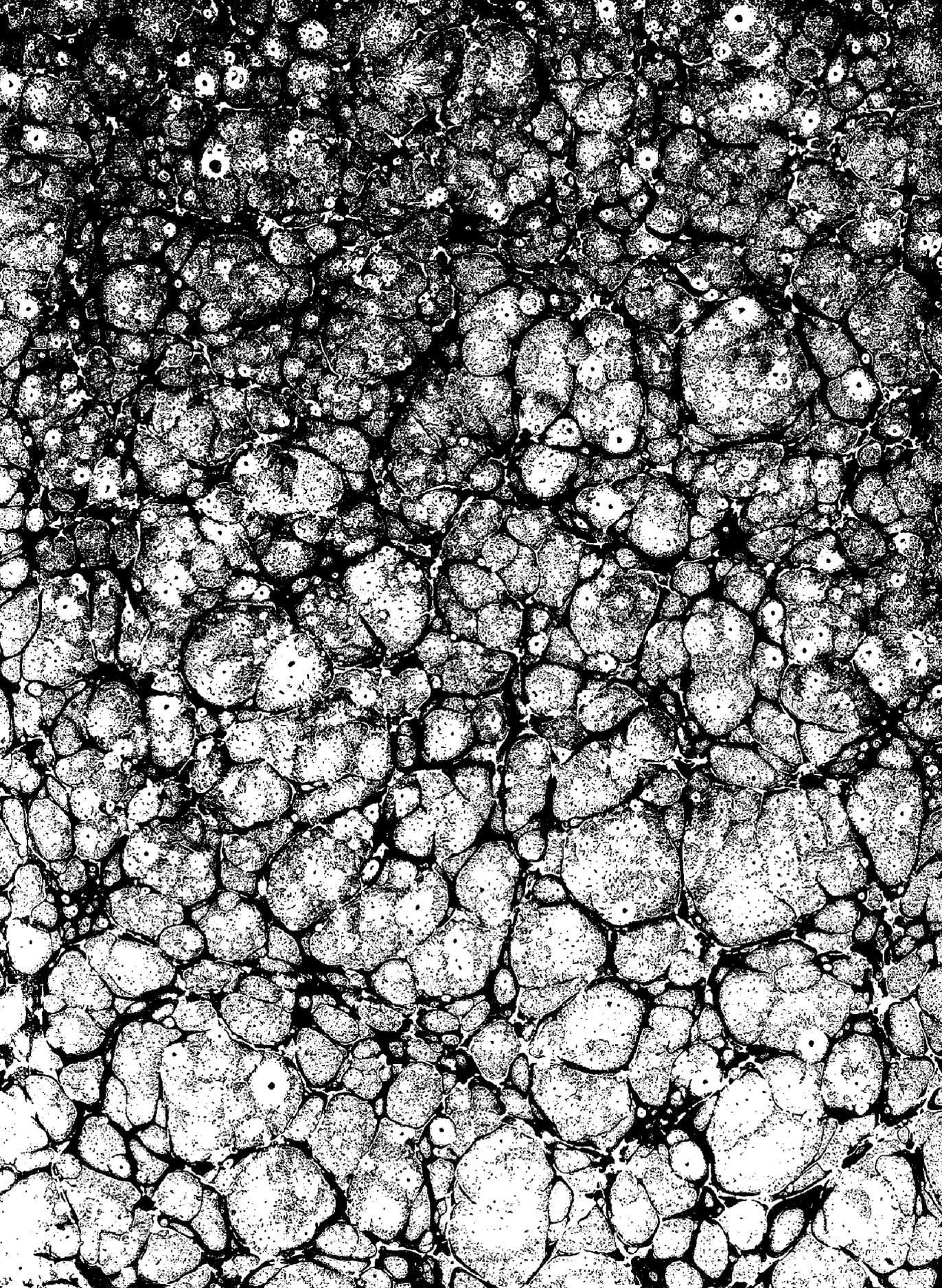


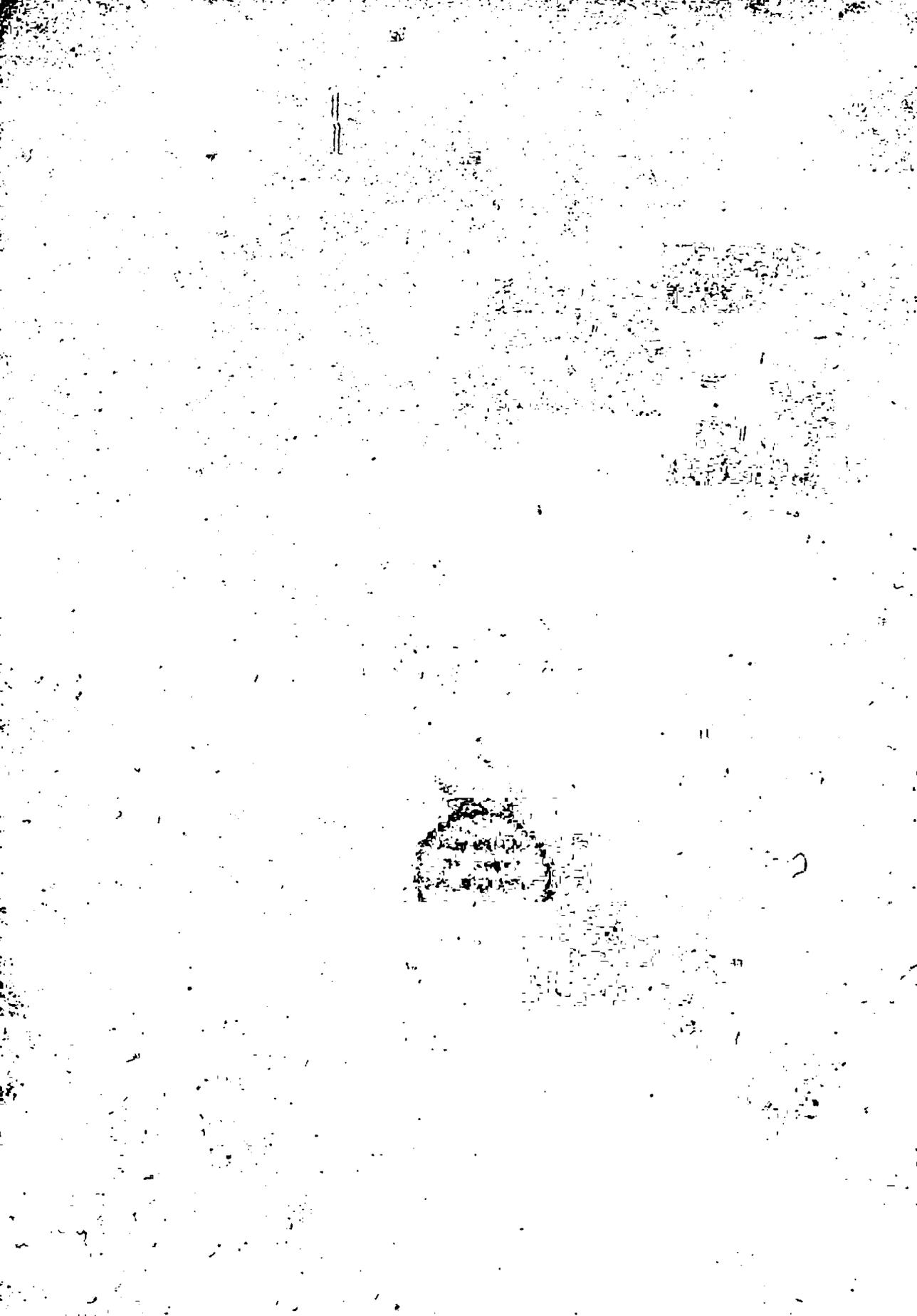


Bibliotheca Landesana

PHILATELIC SECTION.







Bradford 2237

*Tiffany
to receive.*

LE

TIMBRE-POSTE

JOURNAL

DU COLLECTIONNEUR

VINGTIÈME ANNÉE

ILLUSTRÉ DE 278 GRAVURES



BRUXELLES

J. B. MOENS, LIBRAIRE-ÉDITEUR

7, GALERIE BORTIER, 7

—
1882

BRUXELLES. — IMPRIMERIE MOENS, PÈRE ET FILS, RUE DE LA RÉGENCE, 59

TABLE DES MATIÈRES

ANNÉE 1882

- Açores, 21, 33, 89, 97, 109.
 Aleksandria, 104.
 Allemagne (Empire) 12, 45, 57, 97.
 Ananieff, 39°, 50°, 52, 95°.
 Antigua, 37.
 Antilles espagnoles, 31.
 Antioquia, 58°, 100°.
 Arequipa, 69.
 Argentine, 33°, 43, 57, 65, 73, 81°, 89, 97.
 — Cordoba, 65.
Argentine. Les 2 séries de timbres 1862 de la République. 43.
 Arzamass, 114°.
 Atjeh, 82°.
 Atkarsk, 40°, 95.
 Australie du sud, 1°, 34°, 65, 71°.
 — Occidentale, 98°, 109°.
 Autriche, 13, 45, 65, 89, 98, 109.
- Bade, 13, 34.
 Bahamas, 74, 45, 82.
 Barbade, 1°, 74, 82, 90°, 109°.
 Barranquilla, 46.
 Bavière, 1, 21°, 34, 45°, 65, 82, 90, 98, 110.
 Belgique, 1, 13, 21, 58, 82°, 90, 98.
 Bhopal, 2°, 34.
 Biejetzk, 39°.
 Bieloserk, 70°.
 Bobrow, 40°, 95, 114.
 Bolivar, 4°, 46°, 100°.
 Bolivie, 21.
Bonelli. Timbres de la C^o teligr., 77°.
Borneo. La C^o Brit. du N. et de, 31.
 Bosnie, 34, 58, 90, 111.
 Bougoulma, 39°, 62°.
 Bougonrouslan, 86°.
 Bouzoulouk, 114°.
Brême. Les enveloppes de, 30°.
 Brésil, 58, 66°, 74, 99.
 Bulgarie, 99.
- Caboul, 2°, 74.
 Californie, 3.
 Campèche, 26.
 Canada, 14, 66°, 83°, 99.
 Cap de Bonne-Espérance, 14, 31°, 46, 90, 99°, 110°, 111°.
Catalogue. Nouveau, 32, 44, 56, 72, 80, 88, 96, 108, 120.
 Ceylan, 2°, 46, 111.
- Charleston, 35.
 Chihuahua, 68.
 Chili, 2.
 Chypre, 66°, 74, 83, 90°.
 Clenton, 35.
 Colonies françaises, 90.
Congrès postal, 120.
 Copenhague, 2, 14, 22, 34°, 46°, 8, .
 Cordoba, 65.
 Cuba, 22°, 46.
 Cuernavaca, 17°.
 Cundinamarca, 100°, 110°.
 Curaçao, 100, 111.
- Danemark, 2, 14, 22, 34°, 46°, 58, 66°, 74, 83.
 — Copenhague, 2, 14, 22, 34°, 46°, 83.
 Dankoff, 93.
 Danville, 35.
 Dnieprowsk, 40, 52°, 95.
 Dominicaine, (Rép.) 14.
 Dominique. (La), 35, 83.
 Douchowchtchina, 40°, 95,
 Drontheim, 6, 49.
- Egypte, 22.
 Elizavetgrad, 90, 104°.
 Equateur, 3°, 23°.
Errata, 88.
 Espagne, 3°, 14, 22, 35, 67, 87, 100.
Espagnols. Les premiers timbres, 87.
 Etats confédérés d'Amérique, 33°.
 — Charleston, 35.
 — Clinton, 35.
 — Danville, 35.
 — Goliad, 35.
 — Helena, 35.
 — Henderson, 35.
 — Kingston, 35°.
 — Lenoir, 35.
 — Lynchburg, 35.
 — Marion, 35.
 — New-Orléans, 35.
 — Selma, 36.
 — Union Town, 36.
 — Warton, 36.
 Etats-Unis d'Amérique, 3, 23°, 36°, 74, 81, 87, 91, 96, 100, 105, 110°, 111°, 116°.
 — — Californie, 3.
 — de Colombie, 3°, 14, 23, 36°, 36°, 58°, 67°, 75, 91, 100°, 111°.
- États-Unis de Colombie, Antioquia, 58°, 100°.
 — — Barranquilla, 46.
 — — Bolivar, 4°, 46°, 100°.
 — — Cundinamarca, 100°, 111°.
 — — Magdalena, 4°.
 — — Tolima, 75.
 — *Postes Privées des,* 87, 96, 105, 116°.
- Fernando Poo, 47°, 75.
 Fidji, 23°, 75.
 Finlande, 24, 36, 75, 101, 112.
 — Helsingfors, 24.
 — Helsingfors-Boback C^o, 24, 36.
Finlande. L'enveloppe 20 k. 1850 de, 95.
 France, 24, 36, 47, 91, 101, 112.
- Gdoff, 39.
 Goliad, 35.
 Grande Bretagne, 4, 15, 47, 58°, 67°, 77°, 83, 101, 112°.
 Grèce, 5, 58, 67, 75.
 Grenade, 15°.
 Guadalajara, 61, 77.
Guadalajara et Paraguay. Les faux timbres, 77.
 Guadeloupe et Martinique, 24.
 Guatémala, 5°, 83, 91, 101.
 Guinée, 47, 101°.
 Guyane anglaise, 24°, 36, 47°, 58, 67, 75, 102.
- Haïti, 5, 102, 112.
 Hawaïan, 25, 59°, 68°, 84.
 Helena, 35.
 Helmi C^o des bateaux à vapeur, 83°.
 Helsingfors, 24.
 Helsingfors-Boback. C^o, 24.
 Henderson, 35.
 Honduras Britannique, 102.
 — République, 5, 47, 60°.
 Hong Kong, 25°, 68, 84, 91, 102.
 Hongrie, 5, 25, 48, 68, 84, 112.
 Horten, 69°.
- Indes anglaises, 5, 15°, 37°, 48, 60, 91, 102°.
 — néerlandaises, 5, 15°.
 — portugaise, 5, 15, 25, 48, 55°, 60, 63°, 84.
Inde portugaise. Les premières émissions des timbres de l, 55°, 63°.
 Islande, 75.
 Ismail, 7, 50°, 53, 70, 78°.
Ismail. Les enveloppes d', 78.
 Italie, 5, 15, 25, 37°, 60, 68°, 102.

NOTA. — Les types sont indiqués par un astérisque (*).

Japon, 73°.

Jegoriewsk, 40°, 52, 95.

Jelctz, 53, 62, 71.

Jhind, 84, 91°.

Kadnikoff, 40.

Kasimoff, 40°. 52, 95.

Kingston, 55°.

Kiriloff, 7, 39°.

Labouan, 60°.

Lady McLeod. C^{ie} de steamer, 74°.

Lagos, 84.

Lapin. *Le coup du*, 78.

Lenoir, 35.

Libéria, 81°, 112.

Liebedjan, 86, 93°.

Loubuy, 27°.

Luxembourg, 16°, 68, 85, 91°, 102, 112.

Lynchburg, 35.

Madère, 49

Magdalena, 4°.

Malacca, 5, 26°, 37°, 49, 60°, 68, 92, 102.

Malaise, (Péninsule). 85, 93, 103.

Malaorchangielsk, 41°, 52, 95.

Malte, 75.

Marion, 55.

Martinique, 68.

Maurice, 60°, 92, 102.

Mecklenbourg Schwérin, 26.

Mexique, 17°, 26°, 37, 49, 61°, 68, 85°, 92, 102, 113.

— Campêche, 26.

— Chihuahua, 68.

— Cuernavaca, 17°.

— Guadalajara, 64.

Morschansk, 51°.

Natal, 5, 8°, 17, 69°, 92.

Natal. *Les timbres de*, 8°.

Nevis, 17, 49, 69, 85.

Nepal, 6°, 17.

New-Orleans, 55.

Nicaragua, 113°.

Nolinsk, 41.

Norwège, 6°, 26, 37, 49°, 69°, 103.

— Drontheim, 6, 49.

— Herten, 69°.

— Tromsøe, 6°.

Nouvelle Calédonie, 64.

— Ecoisse, 75.

— Galles, 6.

— Zélande, 6, 61, 69°, 75°, 85.

Odessa, 39, 39, 95.

Orange, 76, 85, 103.

Orgueyeff, 70°, 86°, 93, 95.

Ostrow, 65.

Oustsyzolsk, 76°.

Paraguay, 6°, 37, 77, 85, 94, 116.

Paraguay avec surcharge. *Les*, 94, 116.

Parme, 7.

Pays-Bas, 17, 26.

Péninsule malaise, 85, 93, 103°.

Perak, 103.

Pereiaslaw, 39°.

Pereslaw Zaleski, 41°.

Pérou, 18°, 26°, 37°, 50°, 62°, 69, 85, 103, 113.

— Arequipa, 69.

Perse, 7, 38°, 70, 85°, 93.

Philippines, 7, 18, 26°, 38, 50, 76, 85, 93, 103, 113.

Porto Rico, 18°, 86.

Portugal, 27, 38°, 62, 76°, 113.

Prière. Une, 88.

Pskoff, 41.

Queensland, 38, 50, 62, 93, 103, 113.

Riajsk, 114°.

Rjéff, 41, 70°, 95.

Roumiélie, 50.

Ruusala, C^{ie} des bateaux à vapeur, 83°.

Ruse. Découverte inattendue d'un timbre, 51°.

Russes douteux. Les timbres locaux, 40°, 51°, 95°.

Russie, 7, 27°, 39°, 40, 50°, 51°, 53°, 62°, 70°, 76°, 86°, 93°, 95, 103°, 114°.

— Alexandria, 104.

— Ananieff, 39°, 50°, 52, 95.

— Arzamas, 114°.

— Atkarsk, 40°, 95.

— Biejetzk, 39°.

— Bieloserk, 70°.

— Bobrow, 40°, 95.

— Bougoulma, 39°, 62°.

— Bougouroustan, 86°.

— Bouzoulouk, 114°.

— Dankoff, 93.

— Dnieprowsk, 40, 52°, 95.

— Douchowchreina, 40°, 95.

— Elizavetgrad, 93, 104°.

— Gdoff, 39.

— Ismaïl, 7, 50°, 53, 70, 78°.

— Jegoriewsk, 40°, 52, 95.

— Jelctz, 53, 62, 71.

— Kadnikoff, 40.

— Kasimoff, 40°, 52, 95.

— Kiriloff, 7, 39°.

— Libedjan, 86, 93°.

— Loubuy, 27°.

— Malaorchangielsk, 11°, 52, 95.

— Morschansk, 51°.

— Nolinsk, 41°, 95.

— Odessa, 39, 39, 95.

— Orgueyeff, 70°, 86°, 93, 95.

— Ostrow, 65.

— Oustsyzolsk, 76°.

— Pereiaslaw, 39°.

— Pereslaw Zaleski, 41°.

— Pskoff, 41.

— Rijsk, 114°.

— Rjéff, 41, 70°, 95.

— Schadrinsk, 41, 53°, 103°.

Russie, Soroka, 7

— Soudja, 104°.

— Syrzan, 41.

— Tichwin, 41°, 95.

— Toula, 104.

— Tschern, 41.

— Wassill, 7, 41, 53.

— Werchnie Dnieprowsk, 42°.

— Wessiegonsk, 104.

— Zienkow, 86.

Russie, 1848-59. Les enveloppes de, 19°, 53°.

Russie. Les nouveaux timbres de, 29.

Saint Christophe, 93, 115.

— Marin, 71°.

— Vincent, 7°, 18, 27°, 51, 72°.

Sainte Lucie. Réhabilitation des timbres de la C^{ie}

63°.

Sainte Lucie, 65°, 71°.

Samon, 51, 72.

Schadrinsk, 41, 53°, 103°.

Selangor, 85, 93.

Selma, 56.

Servie, 104.

Shanghai, 32, 104.

Saughai. Sur la poste de, 52.

Siam, 7.

Société française de timbrologie, 42, 108

Soroka, 7.

Soudja, 104°.

Sungei Ujong, 103°.

Suisse, 8, 18, 27, 39°, 51, 63, 93, 101.

Syrzan, 41.

Taïti, 115°.

Tasmanie, 86, 93°, 115.

Tichwin, 41°, 95.

Tonga, 51.

Tolima, 75.

Toula, 104.

Transvaal, 105°.

Tromsøe, 6°.

Trinité, 72, 76, 86°, 94, 103.

Tschern, 41.

Turk, 28, 51, 94.

Turquie, 8, 28, 51, 72.

Union Town, 56.

Uruguay, 19, 72°, 76, 86°.

Van Diemen, 86, 93°, 116.

Venezuela, 51, 76, 87°.

Victoria, 19, 28°, 51°, 76, 80, 115°.

Victoria. Notes sur les timbres et envelop. de, 80

Warton, 36.

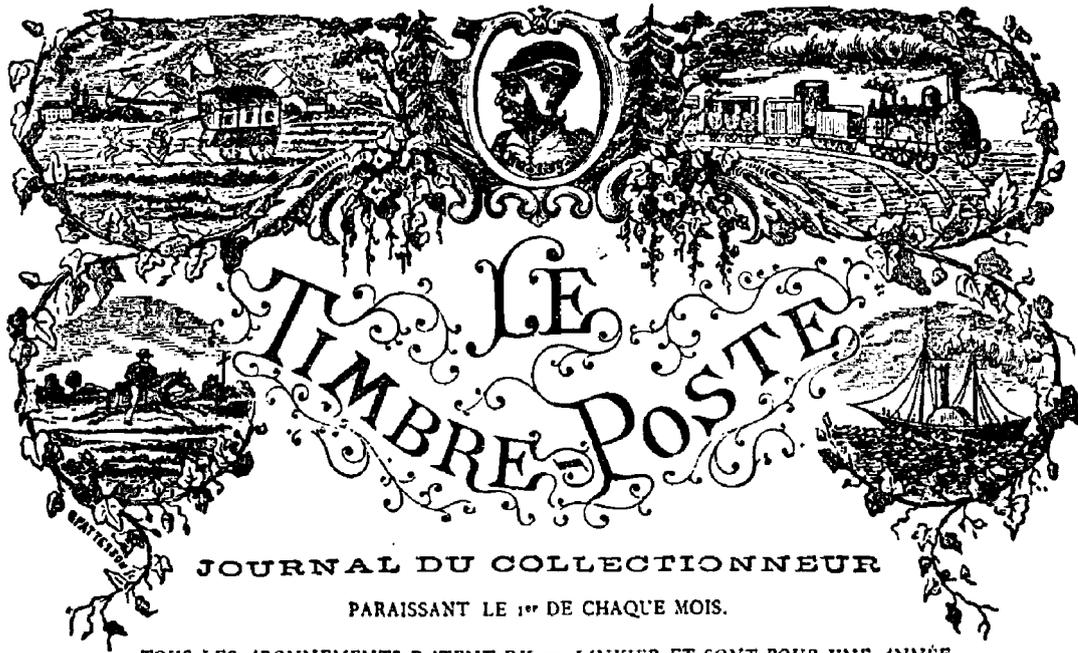
Wassill, 7, 41, 53.

Werchnie Dnieprowsk, 42°.

Wessiegonsk, 104.

Wurtemberg, 28, 40, 8°, 94, 103°.

Zienkow, 86.



TOUS LES ABONNEMENTS DATENT DU 1^{er} JANVIER ET SONT POUR UNE ANNÉE.

Abonnement par année :

PRIX UNIFORME POUR TOUS PAYS : 6.00
LE NUMÉRO 0.60

ON S'ABONNE CHEZ J.-B. MOENS,
7, Galerie *Bartier*, Bruxelles.

Les correspondances doivent être adressées
Rue de Florence, 42, (Avenue-Louise).

Les lettres non affranchies sont rigoureusement refusées.

TOUTE DEMANDE D'ABONNEMENT
DOIT ÊTRE ACCOMPAGNÉE DU
MONTANT EN MANDATS-POSTE OU
TIMBRES-POSTE NEUFS.

CHRONIQUE.

AUSTRALIE DU SUD.



Ci-contre le dessin du timbre annoncé le mois passé, et qui porte un chiffre 3 en surcharge noire sur la valeur *two* :

3 pence, orange et noir, piqué 10
(S. A en. fil.).

BARBADE.

La carte signalée il y a quelques mois n'existe plus. Nous en avons une nouvelle dont le type est celui de toutes les Antilles anglaises. A droite le timbre ci-haut; au milieu :



Union postale universelle
Barbados (Barbade)
Post Card
The address etc.

Entre *Post* et *Card* les armes de la Grande Bretagne. Imprimé en couleur sur chamois :
140 × 90^{mm}

1 1/2 penny, brun-rouge

BAVIÈRE.

Au nouveau filagramme, il existe encore :

25 pfennig, outre mer.

BELGIQUE.

L'*Ami des Timbres* a vu un timbre-télégraphe 25 centimes qui avait affranchi une lettre. Quoi d'étonnant d'en rencontrer, puisque depuis le 1^{er} mai 1874 on se sert de timbres-télégraphe pour payer la taxe des correspondances (lettres et cartes) par exprès, fixées à 25 centimes, indépendamment de la taxe postale.

Nous pourrions reprocher à l'*Ami*, avec plus d'à-propos que lui (voir États de Colombie, *Timbre fiscal* de ce mois), cette annonce plus que tardive, ce fait ayant été signalé par nous, il y a 6 1/2 ans (juin 1874).

Grande a été notre surprise de constater que les derniers timbres 40 centimes, mis à l'eau, se chan-

geaient en papier blanc. Nous avons voulu nous en informer à l'imprimerie du timbre, où, après mille précautions, on nous a glissé dans le tuyau de l'oreille. « Je ne puis rien dire. » Il résulte de cette confidence, que nous sommes tenu à toute réserve :

40 centimes, carmin vif, nuancé

En examinant le timbre-télégraphe 1 franc, imprimé de la même couleur, nous remarquons qu'il est dans le même cas que le timbre-poste à 40 centimes. Mais qu'on n'aille pas nous trahir ! :

1 franc, carmin vif.

BIHOPAL.



Un nouveau timbre 1/2 anna rouge nous parvient après que ce type a été remplacé depuis 1879. Il diffère du 1^{er} type par la valeur placée dans un cartouche plus grand et énoncée sans les trois caractères qui la précé-

daient autrefois. Il a vingt-quatre timbres à la feuille, formant autant de variétés sur quatre lignes verticales. Naturellement, il y a quelques erreurs, que l'on trouve aux endroits suivants :

Dernière rangée horizontale, les trois derniers timbres ont :

1/2 anna, rouge sur blanc.

Il faut croire que ce type est celui qui a la faveur actuellement, car MM. Whitfield King et C^{ie} nous soumettent les valeurs suivantes absolument semblables, sauf l'énonciation de la valeur :

1 anna, brun
2 — bleu
4 — orange

L'exemplaire du 2 annas, qu'on nous remet, a la même erreur que celle signalée pour le 1/2 anna.

CABOUL.



Nous tenons trois nouveaux timbres de l'obligeance de M. Ferrari, qui a bien voulu nous les offrir pour les reproduire. Parmi ces timbres,

deux sont de valeurs nouvelles. On nous les désigne comme suit :

5 annas, violet vif.
10 — —
1 rupee, —



L'impression est en couleur sur papier blanc bâtonné vergé. Point de dentelure.

Nota. — Il est bon de ne pas mettre ces timbres à l'eau, si l'on ne veut pas avoir de mécompte, l'im-

pression étant faite au moyen d'encre fugitive.

CEYLAN.

Il paraît que les timbres de service se reconnaissent par une barre verticale bleue, dont se trouvent surchargés certains timbres. Nous avons vu :

2 cents, bistre.
4 — magenta.



L'énumération des valeurs de timbres télégraphe que nous avons donné il y a plusieurs mois, se trouve complétée par le timbre 25 rupees, au type ci-contre, rappelant les autres valeurs, sauf le cadre.

Imprimé en couleur sur papier blanc, au filagramme C. A et couronne, pièce 14 :

25 rupees, rose.

CHILI.

Le 5 centavos a eu ou va avoir la couleur adoptée par l'Union, c'est-à-dire bleue :

5 centavos, bleu.

DANEMARK.

Copenhague. — Il se peut que quelques-uns de nos lecteurs aient été frappés comme nous de certaine surcharge qu'on voit parfois sur les timbres de cette poste. Voici l'explication que nous en donne M. Ch. Meyer :

« La surcharge dont vous me parlez n'en est pas une. C'est une marque qui s'applique sur les let-

tres non affranchies et qui sert parfois d'oblitération. Elle est ainsi conçue :

Ordinaire breve, 3 ôre.
Express — 10 ôre.

Nous avons rencontré en partie cette marque sur un timbre 3 ôre bleu, et elle nous avait interloqué, ce qui ne surprendra personne.

ÉQUATEUR.



Nous n'avons pas encore pu faire connaître les types des 1 centavo et 50 centavos signalés l'année dernière. En voici les dessins :

1 centavo, brun.
50 — vert.

ESPAGNE.



Ce pays nous avait habitué depuis des années à nous envoyer nos étrennes. Il s'en est départi ces derniers temps et a conservé ses timbres avec une constance qui lui fait honneur.

Il a fallu, pour le décider à faire une émission nouvelle, qu'un changement de taxe fût apporté à la correspondance, ainsi que nous l'avons établi le mois dernier en donnant le document qui en parle.

Trois nouvelles valeurs ont paru aujourd'hui 1^{er} janvier. Elles sont toutes à l'effigie du roi dans un ovale avec l'inscription : *Correos y Telégrafos* sur une bande courbée; en bas, sur un cartouche horizontal, la valeur; le fond est recouvert de lignes horizontales; les angles supérieurs ont un ornement de remplissage. La tranche du cou porte le nom du graveur : *Julia*.

Imprimé en couleur sur papier blanc, piqués 14 :

15 centimos, chair.
30 — mauve.
75 — lilas.

Les cartes postales dont parle le nouveau tarif sont au même type que le timbre précédent, du moins la carte avec réponse, la seule que nous avons reçue. Sa disposition est celle des cartes en cours, sauf que le fond quadrillé couleur à dis-

paru; le timbre occupe toujours le milieu de la partie supérieure, entre *Tarjeta* et *Postal*; la première partie porte en dehors du cadre, à gauche : *La otra tarjeta es para la contestacion*; la seconde partie, au même endroit : *Contestacion pagada*. Dimension de chaque carte 145×115^{mm}. Elles tiennent par le haut, et ouvertes, elles ont l'impression du même côté, mais l'une des deux est renversée par rapport à l'autre :

15×15 centimos, vert sur chamois foncé.

ÉTATS-UNIS D'AMÉRIQUE.

Un changement a été apporté à la rédaction de la ligne d'avis des cartes 1 cent. On lit aujourd'hui :

Nothing but the address can be placed on this side.

1 cent, noir sur chamois pâle.

Nous avons trois cartes officielles du Département de l'Intérieur. Elles mesurent 130 sur 75^{mm}, et ont dans l'angle droit supérieur un cadre oblong, formé de quatre filets renfermant l'inscription :

DEPARTMENT OF THE INTERIOR.

CENSUS OFFICE.

Official Business.

Any person using this card to avoid the payment of postage on private matter of any kind will be subject to a fine of Three

Hundred Dollars.

À gauche *To*, sur la première ligne réservée à l'adresse, et *Esq.* qui la termine; sous ce mot : *Enumerator of Census*, et trois lignes en dessous.

La deuxième carte a en dehors du cadre (7-459), et au lieu de *Enumerator of Census*, les mots *Census Enumerator*; quant à la troisième, elle a *Supervisor of Census*, mais n'a pas le mot *To* sur la première ligne; par contre, elle a un avis de sept lignes, à gauche, partant de bas en haut, et au-dessus du rectangle oblong (7-287); au revers des trois cartes, une inscription imprimée.

Impression typographique noire sur carton couleur :

1^{er} type, noir sur gris.
2^e — — —
3^e — — —

Californie. — L'*Ami* signale avec numéro d'ordre en noir au centre et sans millésime :

Mau et noir.

ÉTATS-UNIS DE COLOMBIE.

Le *Welt Post* dit avoir reçu les cartes postales,

indépendamment de celles sur carton bleu, les suivantes :

- 5 centavos, sur jaune sale.
5 — — bleu-gris.
5 — — lilas mat.

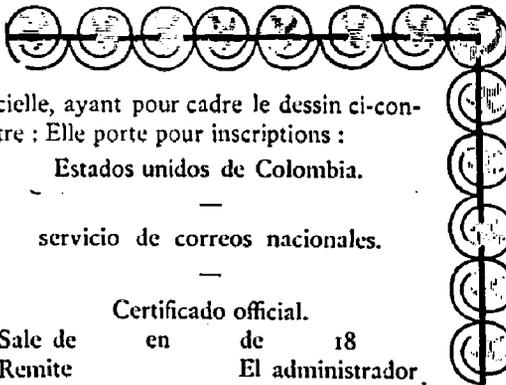


En plus des timbres-télégraphe que nous avons mentionnés dans un de nos précédents numéros, il existe encore un timbre de 1 peso, à l'effigie d'un illustre inconnu pour nous, qui porte lunettes, barbe et moustaches; cette effigie est renfermée dans un ovale ayant une inscription cintrée au-dessus: *Telegrafos Colombianos*; aux angles, un chiffre blanc dans un cercle ou ovale; en bas, sur un cartouche horizontal: *un peso*.

Imprimé lithographiquement en couleur sur papier de couleur :

1 peso, bistre sur paille.

Nous tenons de M. Breitsfuss, une cubierta offi-



cielle, ayant pour cadre le dessin ci-contre : Elle porte pour inscriptions :

Estados unidos de Colombia.

servicio de correos nacionales.

Certificado oficial.

Sale de en de 18
Remite El administrador.

L'impression typographique est noire sur papier blanc.

L'exemplaire communiqué est utilisé le 17 décembre 1877 :

Sans valeur, noir sur blanc.



Magdalena. — Le Berliner

I. P. Z. rapporte qu'il avu une enveloppe de lettre affranchie au moyen du timbre fiscal ci-contre, en double exemplaire.

Il nous semble qu'on rencontre par trop de ces curio-

sités postales et que les amateurs feraient bien d'exiger désormais l'enveloppe entière, afin de s'assurer s'il n'y a pas de surtaxe. Car enfin, rien de plus facile que de mettre n'importe quoi sur une

lettre, payer la surtaxe et montrer comme rareté le timbre qui sera inévitablement oblitéré.

BOLIVAR. — Voici le type appartenant aux nouvelles valeurs qu'on nous signale, mais dont on ne nous dit pas la couleur.



L'effigie est celle de Bolivar, tournée à gauche dans un ovale; au-dessus, les armoiries de la République, et l'inscription: *Correos de Bolivar* sur une banderole; à gauche: *EE UU de*; à droite: *Colombia*; au-dessous, sur un cartouche horizontal, à l'un: *cinco 5 pesos*, et à l'autre, sur une banderole: *Diez 10 pesos*; aux angles, la valeur en chiffres, traversée par le mot: *Pesos*.

Nous avons les essais suivants sur papier blanc :

- 5 pesos, noir.
5 — bleu, ondulations jaunes.
5 — bleu et rouge, ondulations bleues.
5 — rouge et bleu, quadrillé bleu.
5 — — — — — jaune.
5 — noir et rouge, sur jaune-orange.
10 — rouge et noir —
10 — noir.
10 — rouge et bleu, pointillé bleu ondulé.
10 — — et blanc, larges lignes roses.

La première couleur désignée pour les timbres imprimés en deux couleurs, renseigne le cadre; la seconde, celle de l'effigie et des armoiries.

GRANDE-BRETAGNE.

A peine avons-nous signalé une enveloppe, portant une inscription modifiée, qu'en voici une autre du même format, 133 sur 82^{mm}. Elle porte, sur quatre lignes :

Registered Letter.

This letter must be banded to an Officer of the Post — Office and a Receipt obtained. If otherwin Posted, — There will be an Extra Charge on Delivery :

2 pence, bleu.

Le 1 penny a subi quelques changements. Nous n'en trouvons pas dans l'effigie, mais le type remplacé avait 14 boules entières à chaque angle, nombre augmenté aujourd'hui et porté à 16 :

1 penny, lilas.

Nous devons cette remarque à notre cher collègue M. Westoby, qui ajoute que ce nouveau timbre a fait son apparition le 22 décembre dernier.

GRÈCE.

M. Glavany nous signale le 5 lep. timbre-taxe, 1^{er} type, non dentelé :

5 lepta, vert.

GUATÉMALA.

L'arrivée des nouveaux « cocos » est ainsi annoncée par un avis de l'administration des postes :



AVIS :

Étant déjà en circulation les nouveaux timbres-poste de 1, 2, 5, 10 et 20 centavos, on annonce au public que ceux qu'on employait avant, surchargés des valeurs 1, 5, 10, 20 centavos, ne doivent plus être employés, la correspondance avec ces timbres étant considérée comme non affranchie. Les personnes qui auraient de cette classe de timbres, pourront se présenter à la Direction Générale des Postes, où on les échangera contre des nouveaux; après le 15 de ce mois, ils ne seront plus admis.

Guatemala, 7 novembre 1881.

Le Directeur Général,
F. GARCIA.



Ainsi que nous le disions dans un précédent numéro, le type n'est pas changé, c'est toujours coco faisant le beau. Chaque valeur a le cadre différent ainsi qu'on peut en juger par les fac-simile que nous mettons sous les yeux de nos lecteurs; l'inscription est modifiée en : *Union Postal*

universal Guatemala.

Imprimé en deux couleurs sur papier blanc, pi-
qués 12:

1 centavo, cadre noir, centre vert.	
2 — — bistre — —	
5 — — vermillon. — —	
10 — — violet-noir, — —	
20 — — carmin, — —	

HAÏTI.

On a pu supposer comme nous que les timbres de Haïti avaient la valeur française. Il n'en est rien. Les centimes d'Haïti en valent 5 de France, c'est-à-dire qu'il y a cent centimes dans une gourde ou francs 5.

On nous annonce l'apparition prochaine de cartes « gravées à Paris. »

HONGRIE.

Nous recevons l'enveloppe 5 kreuzer avec le filigramme *M. K. Posta* en lettres plus larges qu'autrefois et couchées.

5 kreuzer, rose.

HONDURAS (RÉPUBLIQUE).

The Philatelist Gazette possède un 2 centavos avec légende : *Postal Union* :

2 centavos, orange.

INDES ANGLAISES.

M. Breitfuss nous a remis les 1/2 et 1 anna, surchargés de l'inscription : *On H. M. S.* en indigo :

1/2 anna, bleu, surcharge indigo.

1 — bistre, — —

INDES NÉERLANDAISES.

Nous tenons l'enveloppe 25 cent. imprimée en mauve vif :

25 cent., mauve vif.

INDE PORTUGAISE.

Encore des surcharges non signalées ici, au type couronne :

4 1/2 reis, mauve, sur 25 reis.

6 — bleu — 50 —

ITALIE.

Les cartes postales à 10 centimes ont un peu plus bas que le timbre, le chiffre 81.....

10 centimes, brun.

On annonce pour aujourd'hui 1^{er} janvier, des cartes internationales à 10 et 20 centimes.

MALACCA.

Le *Philatelic Record* annonce le 6 cent avec la surcharge noire, 10 cents sur le 6 cent :

6 cents, lilas, surcharge noire.

NATAL.

Der Philatelist a vu le 1/2 penny orange avec la surcharge *Potage*. Ce *Potage* est-il bon? c'est ce que nous nous demandons en examinant une feuille entière que nous avons et qui ne signale pas du tout le *potage* en question.

NEPAL.

Notre journal du mois passé était composé quand nous avons reçu le *Philatelic Record* qui annonce les mêmes timbres comme ayant d'autres valeurs que celles que nous avons données d'après M. Roussin, lequel tient ses renseignements de son correspondant aux Indes. Nous avons cru devoir donner la préférence au correspondant de M. Roussin; mais en présence des valeurs données par notre confrère anglais et qui correspondent à celles que nous désigne M. Drew, nous croyons ne pas devoir taire plus longtemps la traduction qui nous avait été remise.

A droite et à gauche: *Ek ana*; *do ana*, *schar ana*; en haut: *gorkhá* (le Ph. R. dit *dri Gorkba*, il est vrai que M. Drew ne répond pas de sa traduction qu'il reconnaît incomplète); en bas *Sarkdr* (Gouvernement).



Ek ana, 1 anna outre-mer.
do — 2 — violet.
schar 4 — vert-jaune.

NORWÈGE



Tromsø. Le *Welt Post* donne le dessin d'un nouveau timbre qui doit paraître aujourd'hui 1^{er} janvier 1882. Le type rappelle les autres valeurs dont il a l'inscription; *To 2 øre* occupe la partie inférieure sur un cartouche horizontal:

2 øre, rouge-brun.

DRONTHEIM. *The Philatelist Gazette* signale une carte postale sur carton blanc:

3 øre, bleu.

NOUVELLE GALLES DU SUD.

M. Philbrick signale au *Philatelic Record* une enveloppe 2 pence, dessin des-timbres poste de cette valeur et ayant le format 141 × 78^{mm}; papier crème vergé:

2 pence, bleu.

NOUVELLE ZÉLANDE.

La bande timbrée à 1/2 penny arrive réduite à la dimension de 270 ^m/_m sur 113 ^m/_m et avec le filigramme couronne entre deux étoiles et l'inscription:

One Halfpenny
New Zealand

Le cartouche avec avis occupe la même place,

c'est-à-dire l'extrémité de la bande gommée, mais elle n'a plus les angles coupés:

1/2 penny, rose sur blanc jaunâtre.

Cette colonie veut absolument obtenir les mêmes facilités que l'on a en Angleterre: On annonce un timbre *For postage or receipt* qui doit paraître l'un de ces jours!

PARAGUAY.



Nous devons à l'obligeance de M. Daws de pouvoir signaler les cartes suivantes qui ont été lithographiées à Buénos-Ayres, par M. Kraft.

Ces cartes sont au nombre de quatre, soit deux ordinaires et deux avec réponse. Elles ont toutes la même dimension: 132 × 77^{mm} et le carton blanc. A droite, angle supérieur est le timbre d'affranchissement, variant de type pour chacune des cartes, mais la carte de plus petite valeur a le timbre au milieu. La partie supérieure est une banderole qui se détache au-dessus de chaque côté avec l'inscription: *Tarjeta — postal*; sur une seconde ligne, ondulant suivant la banderole: *En este frente de escribe la direccion a la vuelta que se quiera comunicar.*

Contrairement aux timbres-poste, qui représentent le lion comme un chien savant, cet animal ici est au repos devant une hampe supportant un bonnet phrygien rayonnant; au dessous du bonnet: *Paz y justicia* (Paix et justice). L'ovale qui renferme le lion, porte: *Republica del Paraguay* avec valeur en chiffres en dessous. Le cadre qui forme placard pour les trois plus petites valeurs, est différente pour chacune.

La carte 3 centavos, comme du reste celles avec réponse, ont l'inscription suivante sur trois lignes:

<i>Union Postal Universal</i>	<i>Union Postale Universelle</i>
<i>Republica del Paraguay</i>	<i>République du Paraguay</i>
<i>Tarjeta postal.</i>	<i>Carte postale.</i>

Viennent quatre lignes pour l'adresse, les deux dernières plus courtes, la première commençant par *A*, la troisième par *en*; en dessous, angle inférieur

gauche: *De Este lado de escribe la direccion et droit: la comunicacion de escribe al reverso.*



Les cartes avec réponse sont absolument semblables à celles de 3 centavos; elles ont les deux parties qui tiennent du haut, et ouvertes, elles ont l'impression l'une en-dessous de l'autre; la seconde partie porte à la partie supérieure: *Respuesta.*

Impression de couleur sur carton blanc:

2	centavos, lilas.
3	— bleu.
4	× 4 — brun.
6	× 6 — vert russe.

Le correspondant qui nous avait annoncé des 10 cent. vert avec surcharge nous annonce qu'il s'est trompé. Ce timbre n'existe pas. Le 10 cent brun serait un *essai*.

PARME.

Dans notre brochure sur les timbres de Parme et Modène, parlant d'une feuille entière d'essais du 40 centesimi, émissions juillet 1857-59, nous disions que nous remarquions parmi ces timbres un 15 centesimi; que, n'ayant jamais rencontré ces timbres parmi ceux officiels, il était à supposer que cette faute avait été rectifiée en temps et qu'il n'existait conséquemment pas de timbre 15 cent. bleu.

M. Diéna a rencontré ce timbre qu'il nous envoie et auquel nous reprocherons seulement l'épaisseur du papier qui est plus mince que celui des timbres 40 cent. que nous possédons.

15 cent, bleu.

PERSE

Le timbre de service reproduit le mois passé existe dans les valeurs suivantes:

1	shahi, vert, centre rouge.
2	— rouge — vert.
5	— bleu — orange.
10	— lilas — bleu.

PHILIPPINES.

Le *Philatelic Record* a vu revenir le 6 c. de peso, et signale le 0.0625 s. de mil comme étant entré en

usage. Un de nos correspondants nous écrit que cette colonie épuise en ce moment sa réserve de timbres anciens, parce qu'elle est tout-à-fait aux abois. Il n'est donc pas étonnant de revoir le 6 c. de peso et d'autres encore.

RUSSIE.

M. Koprowski écrit à *l'Ami des timbres* que les timbres de *Wassill*, sur papier de couleur, n'existent pas et que les seuls en usage sont les noir et bleu sur blanc; que l'on ne connaît pas les enveloppes timbrées à *Ismail* et que les *Jeletz* chamois ne sont pas connus dans cette dernière localité.

Nous répondrons à M. K. que les *Wassill* doivent exister, puisqu'il nous en fait voir *lui-même*, le mois dernier; que si l'on ne connaît pas les enveloppes timbrées à *Ismail*, qu'il s'est probablement mal informé, car ces enveloppes ont passé sous nos yeux et elles nous ont semblé de bon aloi; quant aux *Jeletz* chamois, ils nous viennent *directement de Jeletz*.

Kiriloff (Nogorod). Nous trouvons dans *l'Ami*, la description suivante: Chiffre 2 dans un cercle avec inscription, cadre carré, noir sur rose vif:

2 Kopecks, rose vif.

Soroka (Bessarabie). Au type modifié, M. Breitfuss nous a fait voir:

3 Kopecks, noir sur jaune.

D'après renseignements qui nous parviennent à la dernière heure, ce timbre est un tirage d'*essai*.

SAINT-VINCENT.



même couleur l'ancienne dénomination.

4 pence, vermillon, surcharge noire.

SIAM.

La circulaire de MM. A. Smith et C^o donne les nouvelles suivantes:

«L'extrait suivant d'un journal de Hong-Kong montre que le mouvement postal s'est étendu à Siam et qu'avant peu nous pourrions ajouter ce pays à ceux émettant des timbres-poste. Le *Siam-Advertiser* publie la traduction suivante d'une procla-

mation royale pour le service postal projeté à Siam:

« Sa Hautesse Royale, Chowfa Bhanurangsee Swang Wong Krom Hluang Bhanuphantuwongse Woradate, frère cadet de Sa Majesté le Roi, qui a reçu un mandat royal, lui demandant gracieusement d'établir des moyens heureux pour recevoir et distribuer dans toutes les parties du pays le courrier, l'annonce par le présent à tous les propriétaires de maisons et tous les chefs de familles, pour renseignement général.

Sa Majesté le roi observe que le commerce de la capitale et des provinces de Siam est en progrès sur les temps anciens, et que tout ce qui tend à la prospérité est profitable au commerce, et tout ce qui sert à augmenter le bonheur et la prospérité du peuple contribue à la gloire nationale.

Sa Majesté a résolu de faire ainsi protéger le commerce et le bien-être du peuple de manière qu'ils progressent toujours.

Sa Majesté annonce qu'un service postal comme il est maintenant proposé, existe dans les grands et les petits Etats. Ces Etats transmettent des lettres promptement, sûrement et avantageusement pour le bonheur du peuple et la grande extension du commerce.

Maintenant, à Siam, cependant, il n'y a aucune facilité pour recevoir et distribuer des lettres. Le peuple aussi bien que les marchands n'ont pas les moyens de communications, pour s'informer mutuellement de ce qui peut être avantageux ou préjudiciable à leurs affaires. De tels renseignements peuvent maintenant être communiqués avec la plus grande difficulté. C'est pour cette raison que Sa Majesté propose de nommer des employés pour établir des moyens de recevoir et d'employer les lettres, ce qui contribuera à la prospérité du pays, et protégera les intérêts commerciaux.

Afin d'effectuer ce travail avec succès, il devient nécessaire de connaître l'emplacement précis et le nom des personnes auxquelles les lettres doivent être remises, de posséder des indicateurs contenant une liste des noms des personnes, et donnant leur emplacement, dans les différentes parties du royaume de Siam. Des informations pareilles sur lesquelles on peut se fier n'existent pas, donnant les noms des personnes et les places précises de leur séjour.

Sa Majesté le Roi a bien voulu, pour cette raison, nommer gracieusement des employés pour former ces indicateurs d'adresses contenant les noms et places de séjour des personnes dans les différentes places du royaume.

Lorsque ces employés se présenteront pour demander l'inscription des personnes, de leurs parents ou solliciter des renseignements pour aider l'exécution de cet ouvrage, le public est respectueusement prié de donner tout renseignement promptement et exactement. N'avoir aucune crainte, le renseignement cherché ne servira simplement que pour faciliter la distribution des lettres et rien de plus.

Ensuite, pour faciliter la distribution des lettres, il sera nécessaire de numérotter toutes les maisons des personnes dans les différents districts, routes, rues, emplacements, canaux et villages. Si les employés peignent et attachent des numéros à toutes les maisons, il faut que les occupants de ces maisons en aient soin et les protègent comme si c'étaient leurs.

Ne leur laissez pas arriver de mal, ne les laissez pas effacer.

Lorsque les mesures seront prises pour la réception, transmission et distribution du courrier, une autre proclamation sera émise pour les renseignements généraux.

Donné, le mercredi, 9^{me} lunaison, 1^{re} de l'année commencée du Dragon mineur, 3^{me} de la décade 1243. »

(27 Juillet 1881.)

SUISSE.

Les valeurs suivantes existent avec les fils de soie bleus et rouges.

2 centimes,	bistre olive.
10 —	rouge.
15 —	jaune.
50 —	violet.
1 franc	or.

Cela fait avec les 5 et 25 c. déjà signalés sept valeurs connues, ayant le nouveau papier fil de soie.

TURQUIE.

Les 1/2 et 1 1/4 piastre d'Avril 1876 ont la faute suivante: PRC.

Les timbres de Natal.

Suite. — Voir N° 228.

Émission de..... 1858 (?).



Couronne en relief, sous laquelle *Natal*; cadre rectangulaire, portant : *one* en haut, *penny* en bas; de chaque côté des festons que ne démontre pas notre gravure.

Imprimés en relief sur papier de couleur, non dentelés

- 1 penny, rose.
- 1 — bleu, bleu vif.
- 1 — chamois.

De même que les timbres de l'émission 1857, ces timbres ont été réimprimés en 1866, d'abord sur rose-rouge, bleu foncé et paille, et en 1873, nous ne connaissons que le bleu pâle. Les timbres piqués sur papier blanc, couché de couleur, sont des timbres fiscaux.

Émission de..... 1860.



Effigie de Victoria dans un ovale; cadre rectangulaire, ayant le fond guilloché et portant en haut : *Natal*, et en bas la valeur en toutes lettres; dans les angles, un ornement de remplissage.

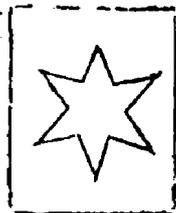
Imprimé en couleur sur papier blanc au filagramme étoile.

a. Non dentelés.

- 1 penny, rose-carmin.
- 3 — bleu terne.

b. Piqués 15 1/2 14 1/2.

- 1 penny, rose-carmin.
- 3 — bleu terne.



Émission de..... 1862-64.

Même dessin que les précédents, mais l'impression est sur papier blanc, sans aucun filagramme; piqûres variées : 15 1/2, 14 1/2, 14, 13, 15 :

- 1 penny, rose-carmin.
- 1 — rouge-brun, rouge vif.
- 3 — bleu terne foncé, vif, pâle.
- 6 — gris.

VARIÉTÉS.

a. *Non dentelé horizontalement.*

3 pence, bleu.

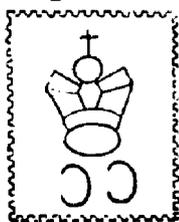
b. *Non dentelé verticalement.*

3 pence, bleu.

Émission de..... 1864.

Même dessin que les précédents, sauf que l'impression a lieu sur papier blanc, au filagramme CC et couronne ci-contre, piqués 12 1/2, 13 :

- 1 penny, rouge foncé, rouge pâle.
- 6 — lilas, violet foncé.

*Émission de..... 1864.*

La même année donne le jour à une valeur nouvelle; l'effigie de Victoria est tournée à gauche dans un ovale portant en haut : *Natal*, et en bas, la valeur : *One shilling*; cadre rectangulaire, ayant un dessin dans les angles.

Imprimé en couleur sur papier blanc glacé, au filagramme CC et couronne; piqué 13 :

1 shilling, vert, vert pâle

Vers l'année 1869 parut un timbre fiscal — nous en avons plusieurs avec cette date — qui doit avoir été employé la même année comme timbre-poste avant que la loi n° 2, 1869, ne prescrivit les limites d'emploi des timbres-poste réservés uniquement aux usages postaux.

Émission du 1869.

Type des timbres 1858 imprimés en relief sur papier couché de couleur jaune vif et piqué 13 :

1 penny, jaune vif.

Vers la fin de cette même année 1869, les timbres-poste reçoivent la surcharge : *Postage* qui les rend

distincts des timbres fiscaux. Cette application a eu lieu tant dans la colonie, que par l'imprimeur des timbres à Londres. Il y en a donc diverses variétés :

Émission de fin 1869.

Effigie de Victoria de face ou de profile dans un ovale, avec inscription *Natal* et la valeur en toutes lettres; surcharge noire *Postage*, en caractères variés.

Impression couleur sur papier blanc au filagramme CC et couronne, sauf le 3 pence qui a le papier uni; piqués 13, et 14 1/2 pour le 3 pence :

A. *Postage*, avec ponctuation.

Petites lettres capitales noires sur une longueur de 12^{mm} et 2 de haut :

- 1^{er} type. 1 penny, rouge pâle et vif.
- 3 — bleu, bleu vif.
- 6 — mauve, violet foncé.
- 2^e — 1 shilling, vert.

VARIÉTÉ

avec la surcharge renversée.

1^{er} type. 1 penny, rouge.

La surcharge est tantôt en haut, tantôt en bas du timbre: on peut en former deux séries.

B. *Postage* sans ponctuation.

Lettres maigres, longueur 12^{mm}; hauteur 2 1/2

- 1^{er} type. 1 penny, rouge, rouge-pâle.
- 3 — bleu vif.
- 6 — violet vif.
- 2^e — 1 shilling, vert

VARIÉTÉ.

surcharge renversée.

1^{er} type. 6 pence, violet.

C. *Postage avec ponctuation.*

Lettres minuscules grasses sauf le P majuscule, longueur 12^{mm}; hauteur 1 3/4.



- 1^{er} type, 1 penny, rouge.
 — 3 — bleu.
 — 6 — mauve, violet.
 2^e — 1 shilling, vert.

VARIÉTÉ.

Avec surcharge renversée :

3 pence, bleu.

D. *Postage avec ponctuation.*

Lettres minuscules grasses un peu plus grandes que les précédentes; grande majuscule P; longueur 14^{mm}; hauteur 2.



- 1^{er} type, 1 penny, rouge.
 — 3 — bleu.
 — 6 — violet vif.
 2^e — 1 shilling, vert.

Toutes ces surcharges ont été appliquées dans la colonie même; les suivantes l'ont été par les soins de la maison De La Rue et C^{ie} de Londres.

Émission de..... fin 1870.

Semblables aux timbres précédents, mais avec surcharges variées.

Impression de couleur sur papier blanc, au filagramme CC et couronne, piqués 13 :



Postage, en noir, de chaque côté du timbre. Longueur 16^{mm}; hauteur 2 :

- 1^{er} type, 1 penny, rouge, vermillon, carmin vif.

Postage en demi-cercle sous l'effigie.

- 2^e type, 1 shilling, vert, surcharge noire.
 — 1 — — — — carmin.
 — 1 — — — — verte.

Émission de..... fin 1872 et 1873.

Mêmes timbres que le 1 penny émis fin 1870.

Impression de couleur sur papier blanc, au filagramme CC et couronne; piqués 13 :

- fin 1872, 3 pence, outre mer, surcharge rouge.
 fin 1873, 6 — mauve, — noire.

Émission de juillet 1873.

La valeur 1 shilling ayant manqué, l'administration des postes utilisa le timbre fiscal même type, imprimé en brun-violet, sur lequel elle applique le mot *Postage*, verticalement, en lettres petites capitales.



Imprimé en couleur sur papier blanc, au filagramme CC et couronne; piqués 13 : 1/2

Postage en noir, appliqué verticalement.

Longueur, 15 1/2^{mm}; hauteur, 2 1/2.

- 1 shilling, brun-violet.

Ce timbre a été également employé sans surcharge :

- 1 shilling, brun-violet, sans surcharge.

En 1874, la poste appliqua sur une partie de timbres 1 penny, qui lui restait, la surcharge *Postage*, répétée de chaque côté, imitant ce qui avait été fait à Londres.

Émission de..... 1874.



Timbre de 1864, avec application du mot *Postage*, en noir, de chaque côté.

Imprimé en couleur sur papier blanc, au filagramme CC et couronne; piqués, 13 :

Postage en lettres maigres noires.

Longueur, 15^{mm}; hauteur, 2.

- 1 penny, rouge.

L'année 1874 voit enfin paraître la nouvelle série des timbres commandés à Londres, et qui portent cette fois le mot *Postage*. Chaque valeur forme un type.

Émission de..... 1874.



1^{er} type. Effigie de Victoria dans un ovale; cadre rectangulaire, ayant à la partie supérieure : *Natal Postage*, et en bas la valeur en toutes lettres; entre le cadre et l'ovale un fond guilloché.

2^e type. Même effigie dans un ovale; cadre rectangulaire avec les mêmes inscriptions, mais avec bordure grecque de chaque côté.



3^e type. Même effigie dans un ovale avec les mêmes inscriptions et renfermé dans un hexagone; cadre rectangulaire, ayant le fond guilloché entre le cadre et l'ovale.

4^e type. Celui-ci est de plus grande dimension, parce qu'il est sans doute de la plus haute valeur.

Effigie de Victoria dans un double cercle festonné à l'intérieur; cadre rectangulaire, ayant les mêmes inscriptions aux mêmes endroits que les timbres précédents.



Impression de couleur sur papier blanc glacé, au filigramme CC et couronne; piqués 14, et 15 pour le 5 sh. :

- 1^{er} type, 1 penny, carmin, carmin pile.
- 2^e — 3 — outre-mer pile.
- 3^e — 6 — violet, mauve.
- 4^e — 5 shillings, brun-violet.

En 1875, nous rencontrons plusieurs timbres fiscaux affranchissant des lettres, circonstances toutes exceptionnelles et causées, pensons-nous, soit par le caprice ou par manque de timbres-poste de l'expéditeur.

Émission de..... 1875.

Timbres correspondant au type de 1864, ayant le même papier et la même piquure :

- Timbre fiscal, 1 penny, jaune-orange.
- 6. — rose.

Voulant tout à fait épuiser le stock de l'ancien type, l'administration applique sur ces timbres la surcharge *Postage* noire, qui nous donne de nouvelles variétés :

Émission de..... 1875.



Timbres de 1864 avec l'application du mot *Postage* en noir; piqués 13.

A. Postage en capitales égyptiennes.

Longueur 11 1/2; hauteur 2.
1^{er} type, 1 penny, rouge.

B. Postage en petites capitales.

Longueur 14 1/2; hauteur 2 1/4.



- 1^{er} type, 1 penny, rouge.
- 6 — mauve, violet.
- 2^e — 1 shilling, vert.

VARIÉTÉ.

Avec surcharge renversée.

1^{er} type, 1 penny, rouge.

En 1877, le timbre 1 penny (type 1874) ayant manqué, l'administration eut encore recours aux timbres fiscaux.

Émission de..... 1877.

Timbres correspondant au type 1864, mais avec la surcharge variété B de 1875, 1^{er} type.

Imprimé en couleur sur papier blanc, au filigramme CC et couronne; piqués 13.

Postage en petites capitales noires.

Longueur 14 1/2; hauteur 2 1/4.

1 penny, jaune-orange.

Une nouvelle valeur (1/2 penny) dont nous verrons quelques variétés avant la mise en usage d'un type définitif, voit le jour en 1877, par suite du nouveau tarif postal avec les États-Unis.

Émission de..... 1877.

Timbres 1 penny de 1874 avec application d'une

surcharge annonçant la nouvelle valeur : *Half 1/2*, en noir, lettres petites capitales.



Imprimé en couleur sur papier blanc glacé, au filagramme CC et couronne; piqués 14 :

a. *Half 1/2 Half*.

1/2 penny, carmin, surcharge noire.

b. *Half*) 1° avec petits chiffres;
) 2° avec grands chiffres.

1/2 penny, carmin, surcharge noire.

c. Même que B, mais *1/2* est très très-éloigné de *Half*.

1/2 penny, carmin, surcharge noire.

d. *1/2*) 1° avec petits chiffres;
 Half) 2° avec grands chiffres.

1/2 penny, carmin, surcharge noire.

e. *Half* avec chiffres *1/2* entre les lettres :

1° avec petits chiffres; 2° avec grands chiffres.

1/2 penny, carmin, surcharge noire.

La fin de 1877 trouve le *1/2* et 1 penny épuisés. C'est toujours à la réserve des timbres fiscaux que l'administration des postes a recours; elle emploie même cette fois des timbres-poste 6 pence pour en faire des 1 penny.

Émission de..... fin 1877.



Timbres au type de 1864, avec surcharge : *Postage* en lettres petites capitales, et *Half-penny* (*One Penny*), en noir, et valeur ancienne biffée par un trait de même couleur.

Imprimés en couleur sur papier blanc, au filagramme CC et couronne; piqués 13 :

Postage en petites capitales.

Longueur 15^{mm}; hauteur 2.

Half-penny en caractères gras.

Longueur 16 *1/2*; hauteur *1/2*.

1/2 penny, jaune-orange, surcharge noire.

Postage en petites capitales.

Longueur 15; hauteur 2.

One Penny, en caractères gras.

Longueur 17; hauteur 1 *1/2*.

1 penny, violet vif, surcharge noire.

Émission du..... avril 1878 (?).

Effigie de Victoria, tournée à gauche dans un ovale renfermé dans un hexagone; cadre rectangulaire avec fond ornementé.



Impression de couleur sur papier blanc, au filagramme CC et couronne; piqué 14 :

4 pence, brun.

Émission de..... 1879.

C'est encore toujours une émission provisoire, dont sont les frais les timbres fiscaux de 6 pence; surcharge semblable à celle du 1 penny violet de 1877.

Le type est celui des timbres 1864, avec le même papier; piqué 13 :

1 penny, rose, surcharge noire.

Ce timbre n'a été en usage que pendant quelques semaines.

En 1879 et 1880, les timbres 3 et 6 pence de 1874, qui avaient été quelque peu négligés pour épuiser la réserve de l'ancien type, reparaissent enfin et sont encore en usage.

Un avis paru dans la *Gazette du Gouvernement*, contient l'avis suivant :

Afin qu'on ne le puisse confondre avec le *1/2* penny qui va être émis, le timbre de 1 shilling de Natal sera dans la suite imprimé en jaune au lieu de vert; le 1 shilling, timbre fiscal, restera vert.

Émission du 18 octobre 1880.

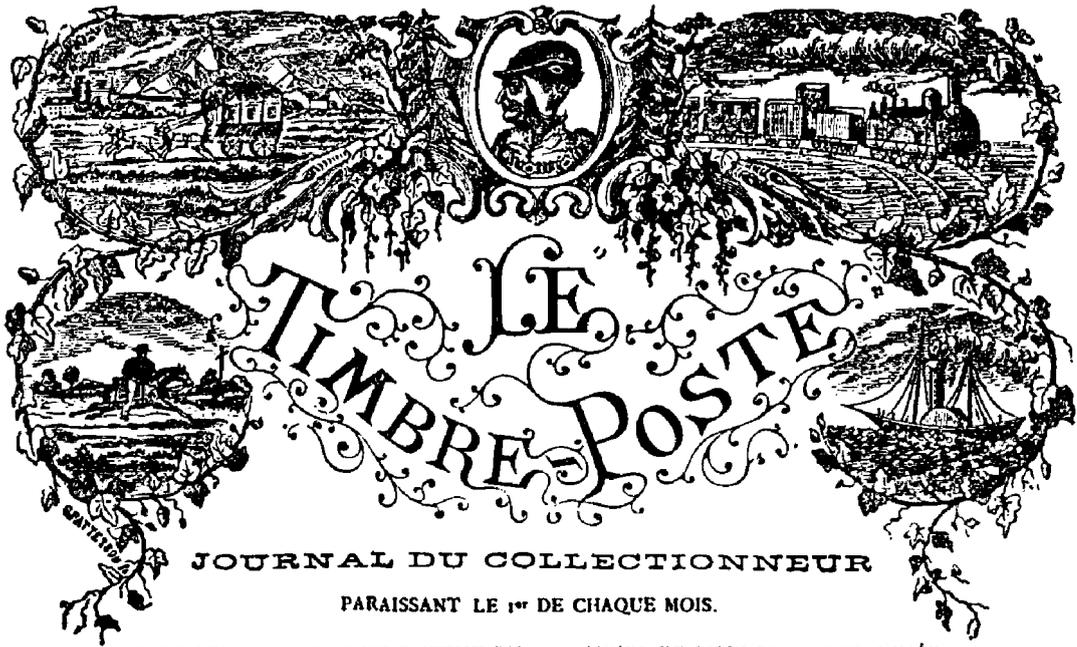


Effigie de profile à gauche de Victoria, dans un ovale, ayant à la partie supérieure : *Natal Postage*, et à celle inférieure : *one half penny*; cadre rectangulaire, ayant les angles blancs.

Imprimé en couleur sur papier blanc, au filagramme CC et couronne; piqué 13 :

1/2 penny, vert-bleu.

L. H. J. WALKER.



Abonnement par année :

PRIX UNIFORME POUR TOUS PAYS : 6.00
LE NUMÉRO 0.60

ON S'ABONNE CHEZ J.-B. MOENS,
7, *Galerie Bortier*, Bruxelles.

Les correspondances doivent être adressées
Rue de Florence, 42, (Avenue-Louise).

Les lettres non affranchies sont rigoureusement refusées.

TOUTE DEMANDE D'ABONNEMENT
DOIT ÊTRE ACCOMPAGNÉE DU
MONTANT EN MANDATS-POSTE OU
TIMBRES-POSTE NEUFS.

CHRONIQUE.

ALLEMAGNE (EMPIRE).

Nous cueillons dans le journal allemand *Der Philatelist* cette nouvelle qu'il y aurait eu une enveloppe de 10 pfennig (sans e) imprimée sur commande en papier de chanvre jaunâtre dans la dimension 151 sur 120^{mm}.

10 pfennig, rose sur jaunâtre.

Le même signale les cartes de la poste pneumatique de Berlin 125 X 89^{mm}, avec les chiffres 5 modifiés. Ces chiffres auraient maintenant la tête tournée vers le haut, au lieu d'avoir la ligne horizontale :

25 pfennig, brun sur rose.

Les cartes à 5 pfennig ont dans l'angle droit inférieur : 1 82.

5 pfennig, violet.

AUTRICHE.

Les cartes pneumatiques à 10 kreuzer ont vu leurs inscriptions réduites à deux lignes au lieu de quatre qu'elles avaient ; le mot *Wien* a été également sup-

primé. Cette nouvelle nous vient du *Welt Post* qui ajoute que les enveloppes pneumatiques ont reçu le même changement. Nous avouons que nous n'avons jamais connu celles-ci avec quatre lignes d'inscription et le mot *Wien* :

10 kreuzer, bleu sur azur.

BADE.

Der Philatelist croit avoir mis la main sur une série d'enveloppes restée inconnue et dont le timbre est à gauche, avec patte de fermeture ornée du fleuron allemand et gommée sur toute la longueur.

D'après les indications données par notre confrère, cette série inconnue, qu'on place entre 1858 et 1862, nous paraît être la réimpression de 1867, connue de tous les collectionneurs.

BELGIQUE.

Toujours sous le plus profond secret, nous apprenons à nos lecteurs que le 5 francs est également imprimé à l'encre fugitive. Chut !

5 francs, brun-rouge vif.

Les timbres à 1 centime ont actuellement la teinte vert-gris :

1 centime, vert-gris.

CANADA

La bande actuelle 1 cent, nous dit M. Burnett, a maintenant le papier *blanc*, au lieu de chamois :

1 cent, bleu.

CAP DE BONNE-ESPÉRANCE.

Les 3 pence ont l'impression rouge-brun, sans surcharge du chiffre de la valeur :

3 pence, rouge-brun.

Le *Stamp News* a reçu une bande pour imprimés, portant pour timbre l'effigie de la reine Victoria dans un ovale uni, ayant le cadre formé d'une double ligne, autour duquel sont deux ovales extérieurs; le premier, contenant l'inscription : *Cape of Good Hope — one penny*, bordé par un bord festonné; le second ovale complétant le premier.

Notre confrère oublie de donner la couleur du timbre.

DANEMARK.

M. Ch. Meyer nous écrit :

« On dit que la taxe des lettres locales de Copenhague va être réduite à 2 öre au lieu de 4 et qu'il sera émis des timbres de 2 öre et des bandes de 2 et 5 öre; veuillez remarquer l'erreur que portent les 10 öre ayant *Telegam* pour *Telegram*: il y aura sans doute là encore matière à changement. »

Pourquoi émettre un 2 öre qui existe et dont la nuance a été modifiée depuis peu en rose ?

2 öre, rose.

On nous envoie, sans renseignement, le 50 öre de la poste locale piqué horizontalement à la hauteur des chiffres 50 et ayant reçu le chiffre 10, en noir, placé en dessous de : *By post*, mais appliqué comme si le timbre était oblong. Nous espérons pouvoir donner des éclaircissements sur ce timbre dans notre prochain numéro :

50 öre, bleu et or, surcharge 10 en noir.

Les timbres de *Kjopenhavns expres compagny*, portent en surcharge bleue: *Ny Adelgade 5*, la nouvelle adresse, sans doute, de la compagnie :

10 öre, bleu et rouge, surcharge bleue.

Depuis, ce timbre a subi une modification dans son inscription supérieure qui est aujourd'hui : *Universal expres — 5 Ny Adelgade 5*; nous en avons même avec la surcharge bleue: *Salicath*, nom du propriétaire :

10 öre, bleu et rouge.

10 — — — surcharge bleue.

RÉPUBLIQUE DOMINICAINE.

Un journal allemand ajoute aux cartes, passablement nombreuses déjà, les suivantes :

1 ^{re} série :	2 centavos,	vert sur rose.
	3 —	rouge —
2 ^e —	2 —	vert sur gris-bleu.
	3 —	rouge sur blanc.
	2 + 2	vert sur gris.
	3 + 3	rouge sur chamois.

Cette république ne perd pas son temps, mais on nous affirme qu'un marchand de New-York guide jusqu'à présent son inexpérience, ce qui explique toutes ces émissions de haute fantaisie.

ESPAGNE.

En même temps que les timbres et la carte avec réponse, que nous signalions le mois passé, il a paru le 1^{er} janvier une carte simple identique à celle avec réponse, sauf la couleur et la valeur :

10 centimos, outremer pâle.

On nous communique la mesure suivante qui est sans doute générale; elle frappe d'une surtaxe toutes les lettres de l'intérieur. On en reconnaîtra bientôt les inconvénients et peut-être verrons-nous encore des timbres spéciaux pour payer cette surtaxe.

Administration principale des Postes de Barcelone.

A partir de cette date et en vertu des prescriptions du décret royal du 30 décembre dernier, le port de chaque lettre ou pli postal distribué à domicile sera de 5 centimos de peseta, payé par les destinataires aux facteurs qui en effectueront la remise.

La correspondance de l'intérieur ainsi que les lettres venant de l'étranger, les journaux, les imprimés et les livres, quelle que soit leur provenance, seront distribués à domicile sans aucune rétribution.

Les paquets recommandés contenant des livres, des brochures ou des imprimés seront gardés à l'administration à la disposition des personnes auxquelles ils sont adressés; on passera aux intéressés un avis les prévenant de l'arrivée de ces paquets.

Ils pourront cependant, sur la demande des intéressés, être distribués à domicile, pourvu que leur poids ne dépasse pas 500 grammes; dans ce cas, il sera payé 5 centimos de peseta pour chaque paquet au facteur qui en fera la remise.

Ce qui s'annonce au public aux effets de droit.

Barcelone, le 1^{er} janvier 1882.

L'Administrateur principal,
JUSTO PONCE DE LEON.

ÉTATS-UNIS DE COLOMBIE.

On a signalé de l'émission de 1870 deux variétés de la cubierta 50 centavos : La première émise avait : *Colombia — Cincuenta* en lettres blanches et centavos avec ombres blanches; la deuxième avait toutes les inscriptions en lettres couleur sans laisser d'ombre blanche. Voilà que M. F. Meyer nous envoie un 3^e variété, qui semblerait tenir la 2^e place, d'après ses inscriptions. Elle a, comme la 1^{re} va-

riété, les lettres blanches : *Colombia — Cincuenta*, mais le mot *centavos* n'a pas les ombres qui distinguent la 1^{re} variété de celle-ci.

50 centavos, noir sur gris, 3^e variété.

Le même correspondant nous signale la Cubierta officielle du mois passé, bâtonnée de lignes bleues verticales, sur papier blanc, exemplaire oblitéré 8 juillet 1878.

Sans valeur, noir sur blanc bâtonné.

Le *Philatelic Record* annonce un 2 centavos rose, non gommé, qu'il croit être un essai et appartenant à la dernière série portant l'inscription : *Union postal universal — E. U. de Colombia* :

2 centavos, rose.

Nous n'avons pas encore signalé que le 10 pesos rose a eu son dessin refait; On nous affirme du moins que les différences que nous rencontrons proviennent de ce fait et non d'une contrefaçon.

On peut reconnaître à première vue, ce nouveau dessin, aux étoiles, qui, au lieu d'être simulées par de petits traits, sont ici formées complètement, et ont cinq branches :

10 pesos, rose foncé.

GRANDE-BRETAGNE.

Un journal allemand annonce que le timbre d'enveloppe 2 1/2 pence a été appliqué, par commande privée, sur bandes de papier chanvre. Si l'application de ce timbre d'enveloppe s'obtient ainsi, nous pouvons nous attendre à d'autres fantaisies :

2 1/2 pence, violet-rouge.

GRENADE

En décembre dernier ont été émises deux cartes nouvelles en remplacement des précédentes, qui n'avaient pas le type voulu, sans doute, et qui portaient une orthographe de fantaisie pour désigner l'île de Grenade.



La disposition des nouvelles

cartes est celle de toutes celles des Antilles anglaises. En haut, l'inscription :

Union postale universelle.

Grenada | La Grenade.

Post card.

The address, etc.

Imprimé en couleur sur papier chamois; dimension 122 sur 87^{mm} :

1 penny, bleu foncé.

1 1/2 — brun-rouge.

INDES ANGLAISES.

Le timbre 1 an 6 pies, dont il a été question il y a quelque temps, est enfin paru.



Il s'écarte complètement par le type des autres timbres et même par le filagramme. L'effigie de la Reine Victoria est tournée à gauche, dans un ovale à petits festons; en haut, au-dessus de l'ovale, sur un

cartouche horizontal : *India Postage*, et en bas, la contre-partie : *One anna six pies*; un fleuron entre le cadre et l'ovale.

Imprimé en couleur sur papier blanc au filagramme étoile à cinq branches; piqué 14 :

1 anna 6 pies, bistre-gris.

INDES NÉERLANDAISES.



De nouveaux *timbres-taxe* ont dû faire leur apparition depuis peu. Ils ont pour type celui des Pays-Bas, mais imprimé en rouge-carmin et le chiffre de la valeur, en noir. Ils présentent les mêmes variétés que celles que nous avons dé-

crites récemment pour les timbres-taxe hollandais.

Imprimés en couleur sur papier blanc, piqués :

2 1/2 cent, rouge-carmin et noir.

5	---	---	---
20	---	---	---
40	---	---	---
75	---	---	---

Nous renseignons la valeur en cent, bien que les timbres ne portent que des chiffres.

INDE PORTUGAISE.

Nouvelles surcharges appliquées en noir sur les timbres suivants, au type couronne :

1 tanga, violet, sur 25 reis.

2 — — — — 25 —

2 — jaune, — 40 —

Le temps des surcharges est à peu près passé maintenant. MM. Stanley Gibbons et C^{ie} nous remettent les timbres qui y mettent fin. Le type est celui avec couronne, mais ayant la nouvelle monnaie :

4 1/2 reis, vert-olive.

6 — — vert-jaune.

ITALIE.

Le 1^{er} janvier ont été mises en circulation les cartes internationales que nous annoncions le mois dernier. Elles sont absolument semblables aux car-

tes en usage, sauf l'inscription supérieure qui est :

*Unione Postale Universale
Cartolina Italiana per l'Estero
Centesimi dieci.*

La carte avec réponse a les deux parties tenant par le haut et l'inscription du même côté lorsqu'elles sont ouvertes. La carte destinée à la réponse porte devant *dieci centesimi*, le mot *Risposta*.

Ce sont les premières cartes destinées à l'union postale qui ne portent pas d'inscription en français.

Imprimé en couleur sur carton vert pâle :

10 centesimi, bistre.
10 + 10 — —

Le décret qui les crée, s'exprime ainsi :

Humbert 1^{er}
Par la grâce de Dieu et la volonté de la Nation
Roi d'Italie

Sur la proposition de Notre Ministre-Secrétaire pour les Travaux publics ;

Avons décrété et Décrétons ce qui suit :

ART. 1^{er}. A partir du 1^{er} janvier prochain, seront mises en cours des cartes postales qui serviront exclusivement pour la correspondance internationale avec les pays de l'union postale universelle.

ART. 2. Les cartes postales internationales seront de deux espèces, c'est-à-dire simples à 10 centimes et avec réponse payée au prix de 20 centimes. Elles porteront la légende :

Union postale universelle
Carte italienne pour l'étranger.

Ordonnons que le présent décret, muni du sceau de l'Etat, soit inséré dans le recueil officiel des lois et des décrets du Royaume d'Italie, ordonnant à qui de droit de l'observer et faire observer.

Donné à Rome, le 22 décembre 1881.

HUMBERT.
A. Baccarini.

Nous annonçons récemment, d'après un de nos confrères, un timbre « *marcada bollo* » oblitéré par la poste. A ce propos, nous disions tout récemment qu'il ne fallait accepter ces sortes de curiosités postales que sous bénéfice d'inventaire. Un de nos correspondants italiens vient, par sa communication, nous donner raison.

C'est d'abord une enveloppe de lettre avec timbre 5 c. *Marca da Bollo* oblitéré 5 — 14 — 78, mais la lettre est taxée 10 centimes, ce qu'on peut constater quand on a, comme ici, l'enveloppe entière.

Nous avons ensuite une seconde enveloppe affranchie de la même façon et qui contenait une carte de visite, laquelle a été retournée à l'expéditeur, en appliquant sur l'enveloppe et en partie sur le timbre : *Francaura Obligatoria* (affranchissement obligatoire).

D'où il résulte qu'il n'est pas permis de se servir

de timbres fiscaux pour les lettres et que si l'on peut en rencontrer, ce n'est que dans les cas que nous venons de citer, ce qui ne donne absolument aucun intérêt à ces fantaisies causées, soit par la distraction ou par la spéculation.

M. Lincoln nous dit posséder, avec le chiffre renversé, le *timbre-taxe* 2 centesimi oblitéré :

2 centesimi, jaune et carmin.

LUXEMBOURG.



D'après un article du traité postal de Berne, les lettres de service doivent être affranchies avec les mêmes timbres que ceux qu'emploie le public. Cet article était passé inaperçu, quand dans ces derniers temps la poste de Bâle, à cheval sur ses principes, refusa d'admettre les lettres affranchies au moyen de timbres officiels et les taxa toutes comme non affranchies : de là protestation de la poste du Grand-Duché.

L'affaire fut portée devant le bureau central de l'union, à Berne, qui condamna les timbres officiels, décidant que les timbres avec S. P. (service public) pouvaient servir pour la correspondance de service, ce qui est tout simplement une absurdité.

Quoi qu'il en soit, voici une nouvelle série qui s'avance et dont les premiers échantillons ont paru vers la fin décembre, savoir : 5, 25 centimes et 1 fr., les autres valeurs suivront ; quant aux anciens timbres, ils restent destinés à la correspondance de service avec les autres pays de l'union qui ne font pas de difficultés à ce sujet.

Les valeurs avec S. P. en surcharge noire, sont les suivantes :

1 centime, brun,	piqué	imp. locale.
4 — vert	—	—
5 — jaune	—	—
1 franc bistre et noir	—	—
2 centimes, noir	—	imp. néerlandaise.
10 — lilas	—	—
12 1/2 — rose	—	—
20 — brun	—	—
25 — bleu de Prusse,	piqué	—
30 — violet-rose	—	—
40 — orange, percé sur couleur,	imp. de Francfort.	—

Les timbres 5 centimes et 1 fr. que nous avons vus, présentent un timbre sans ponctuation après le P; il est probable qu'il en est de même des autres valeurs.

Un nouvel envoi de timbres-poste, impression néerlandaise, est arrivé à Luxembourg, savoir: 1, 5, 30 centimes. Il y a donc en ce moment d'imprimées, les valeurs suivantes:

1, 2, 5, 10, 12 1/2, 20, 25, 30 centimes.

En examinant les diverses valeurs mises en cours nous trouvons les piquages suivants, dans les valeurs ci-après:

a. Piqués 12.

2, 10, 20, 25 centimes

b. Piqués 13 1/2.

2, 10, 12 1/2, 25 centimes.

Signalons avec la surcharge *officiel*, 1^{er} type, de l'impression locale, piqué 13, paru vers le commencement de janvier:

1 franc, bistre et noir, surcharge noire.

Nous avons enfin des nouvelles du type qui a été reproduit il y a quelques mois au *Timbre-Poste*. Ce type a été modifié, mais l'ensemble reste tel que nous l'avons donné; il a été livré par M. Marx, directeur de l'*Illustration*. On s'occupe en ce moment de faire les planches destinées à l'impression, mais le tirage des timbres actuels étant suffisant pour douze mois, nous ne devons donc pas attendre le nouveau type français avant un an.

MEXIQUE.

Cuernavaca. Cette ville, capitale de Morelos, province située au sud de Mexico, a émis, si nous en croyons le spécimen qu'on nous adresse, un timbre-poste à l'exemple de *Chiapas*, *Monterey*, *Campêche*, *Guadalajara*, et probablement aux époques si agitées de 1867-68. Mais, contrairement aux villes que nous



venons de citer, le timbre en question ne porte pas de valeur, destiné qu'il était peut être à affranchir les lettres locales. Dans un grand double cercle est l'inscription: *Cuernavaca — Correos*; au centre, il n'y a rien, mais l'exemplaire que nous avons, porte, appliqué au composteur, en noir, le nom de la ville d'une façon assez embrouillée, car il a été appliqué deux fois l'un sur l'autre et dans un sens opposé.

Quoique rien ne vienne affirmer l'authenticité de ce timbre, nous le considérons comme bon; son aspect n'ayant rien qui rappelle les carottes qui ont fait si longtemps prime sur le marché. Le correspondant qui nous l'adresse, nous est aussi un garant de l'authenticité de ce timbre.

Imprimé avec un timbre à main, en noir sur papier blanc uni:

Sans valeur, noir sur blanc.

Nous tenons de M. Breiffuss de nouveaux timbres *Porte de Mar*, dont nous donnerons le dessin dans notre prochain numéro. Dans un ovale à fond ligné horizontalement, un chiffre couleur et le mot *centavos* en dessous, sur une ligne courbe; au-dessus du chiffre, une étoile à cinq rayons; dans l'ovale, sur fond blanc: *Correos de Mexico — Porte de Mar*; cadre rectangulaire à lignes horizontales, avec ornements blancs aux angles.

Imprimés en couleur sur papier blanc:

50 centavos, vert.

100 — noir-gris.

NATAL.

Le timbre de 6 pence, surcharge: *Postage one penny*, en noir, se présente parfois avec l'inscription IOSTAGE:

1 penny, violet.

Nous avons l'explication de la surcharge fautive que nous renseignions le mois passé; la lettre S de POSTAGE n'est pas venue à l'impression et a laissé vide la place qu'elle occupe, de sorte que cette variété est ainsi: PO TAGE.

Les timbres de chemin de fer, dont nous mentionnions il y a peu de temps le 1 shilling, sont au nombre de trois valeurs, au même type, savoir:

3 pence, lilas-ardoise.

6 — bleu foncé.

1 shilling, violet-rougeâtre.

NEPAL.

Les timbres outremer et violets sont percés comme les timbres verts:

1 anna, outremer.

2 — violet.

NEVIS.

Signalé par le *Philatelic Record*: 1^{re} émission 1 shilling, sur vergé blanc:

1 shilling, vert.

PAYS-BAS.

Les cartes actuelles ont le carton teinté rosé, d'une nuance très-foncée. Nous avons ainsi:

2 1/2 cent, violet.

PÉROU.

Il est dit que la visite des Chiliens au Pérou sera marquée par une émission postale. Voici venir le



20 centavos du Pérou, dont les armoiries de ce pays se trouvent remplacées par celles du Chili, en surcharge bleu-outremer vif, comme le donne le fac-simile que nous mettons sous les yeux de nos lecteurs. Il est gravé d'après

un exemplaire annulé qui nous a été communiqué par un de nos correspondants, lequel ajoute avec raison, que ce timbre est appelé à devenir des plus intéressants pour la collection de timbres.

Imprimé en couleur sur papier blanc, piqué 12 :

20 centavos, carmin, surcharge outremer.



Une autre surcharge, que nous trouvons sur les timbres *déficit* (timbres-taxe), appartient sans doute aussi à l'administration chilienne. Elle consiste en une double circonférence, contenant, en haut : *Lima*; en bas : *Correos*. Elle est estampillée en rouge. Nous la rencontrons sur les timbres suivants :

1 centavo, bistre, surcharge rouge.
5 — vermillon, — —
20 — bleu, — —

Il est à supposer que les 10 et 50 centavos de la même série existent également avec cette surcharge.

PHILIPPINES.

Cette colonie avance en ce moment sa *landwehr* et sa *landsturm* de timbres; elle convoque l'arrière-ban de sa réserve! Voici venir les 10 cuartos *Derecho judicial* avec la surcharge : *Habilitado — p^a correos — un real* (nous avons bien écrit *un real!*); puis le 200 mil^a de peso, *Derechos de firman* aux armoiries, que nos lecteurs ne connaissent peut-être pas et que nous reproduirons le mois prochain. Ce dernier avec la surcharge *jaune* (l'encre noire a peut-être été épuisée en surcharge) *Habilitado p^a postal 2 cems*. Ce n'est pas tout, la couleur jaune étant sans doute épuisée à son tour, voici venir le 1 real *Derecho judicial*, de la série du 10 cuartos, cité d'abord, sans surcharge et affranchissant les lettres!

1 real sur 10 cuartos, bistre, surcharge noire.
2 cent^a, -- 200 mil^a vert, — jaune.
1 real, *Derecho judicial*, vert.

PORTO-RICO.



Les nouveaux timbres-poste parus le 1^{er} janvier, ont conservé leur type, mais avec suppression de millésime. Nous recevons les valeurs suivantes :

1/2 mil^a de peso, carmin.
1 — — rouge-brun.
2 — — pensée.
4 — — mauve.
6 — — bistre-jaunâtre.
8 — — vert-jaune.
1 cent — vert-pâle.
2 — — rouge-brun.
3 — — orange.
5 — — bleu-outremer.
8 — — bistre.
10 — — vert-bleu.
20 — — gris-lilacé.
40 — — bleu-terne.
80 — — bistre-olive.

Soit en tout quinze valeurs, chiffre assez respectable pour un pays qui en donne autant chaque année.

Les timbres-télégraphe sont supprimés : les timbres-poste de 40 et 80 c. de peso en tiendront lieu.

Il n'y a pas de carte postale.

SAINT-VINCENT.

Nous trouvons dans la circulaire de MM. A. Smith et C^{ie} que le 4 pence a actuellement la couleur bleu-outremer dont le brillant dépasse tout ce qui s'est vu dans le monde timbrologique :

4 pence, bleu outremer.

Nous trouvons dans la même circulaire que le 1 penny arrive imprimé en gris. Il est à supposer que le timbre porte une étoile en filagramme, quoiqu'on ne nous le dise pas :

1 penny, gris.

SUISSE.

Le timbre-télégraphe à 1 franc, a les fils de soie bleus et rouges :

1 franc, vert-bleu et carmin.

L'enveloppe 5 centimes rose-carminé à l'ancien filagramme *colombe*, existe également en grand format, et on nous désigne celui ordinaire avec le filagramme renversé :

5 centimes, rose carminé, grand format.
5 — — ord. — filag. renversé.

URUGUAY.

On nous prie d'annoncer qu'une personne de Montevideo possède le 1 peso bleu, type avec erreur, qui n'a pas été émis, et dont elle demande 1,000 francs pièce; elle n'en aurait que cinq feuilles, soit 500 exemplaires...

On espère que nous dénoncerons « cette escroquerie. »

Nous ne voyons pas où est l'escroquerie. Est-ce parce qu'on en demande mille francs? mais nous espérons bien que les amateurs seront assez sages que pour ne pas accepter de pareilles conditions, et qu'on laissera les cinq cents timbres à cet employé des postes, qui a été assez prévoyant que de... sauver des victimes de l'*auto-da-fé* qui devait faire disparaître le tirage entier de ces timbres.

Le timbre officiel 10 centesimos a la surcharge bleue:

10 centesimos, rouge, surcharge bleue.

VICTORIA.

La circulaire de MM. Alfr. Smith et C^{ie} nous apprend que le 4 pence est changé. Il a pris la tournure du 2 pence, dont il a le portrait de la reine, mais l'ornementation de la bordure est différente.

Imprimé sur papier blanc au filagramme V. et couronne, piqué 12 1/2 :

4 pence, carmin.

Les enveloppes de Russie 1848-59.

Nous avons, dans un précédent article, *Projet d'enveloppes timbrées pour le Caucase et la Russie*, donné copie du document officiel, créant les enveloppes timbrées en Russie; nous n'avons donc pas à le reproduire une seconde fois; aussi renvoyons-nous nos lecteurs au n° 220, page 26, qui contient ledit document.

Nous savons donc que l'émission des enveloppes timbrées s'est faite le 1^{er} décembre 1848. Il y avait trois valeurs, d'un seul type, mais ce type était composé de deux parties : le centre portant l'aigle, servant pour les trois valeurs, et le cadre circulaire avec la dénomination du prix gravé séparément pour chacun des 10, 20 et 30 kopecks.

La partie centrale a été gravée deux fois. Au début, l'aigle avait la queue en éventail, touchant les pattes de chaque côté, et la couronne était de large dimension; en 1849, l'aigle eut la queue moins développée, séparée des pattes, et la couronne fut de dimension moins large et haute. Il ne peut y avoir doute sur ce classement, possédant des enveloppes

oblitérées de 10 kop., 8 février 1849, appartenant au 1^{er} type, et d'autres, 11 juillet 1849, 19 mai 1850, etc., du 2^e type.

C'est le Département des postes qui se charge de l'impression de ses enveloppes, à l'imprimerie spéciale du Département, sur le papier qui lui est fourni. Ce sont les vieux militaires qui se chargent de ce soin et doivent plier à la main les enveloppes : de là des irrégularités dans le pliage, par suite d'inexpérience.

Émission du 1^{er} décembre 1848.



Aigle en relief, à deux têtes, surmonté de la couronne impériale dans un cadre circulaire à fond guilloché; au-dessous de l'aigle, deux cors de poste; autour, l'inscription kop. 10 ... loth ou k. 10 ... lota et 1 kop 10

Kont, ce qui veut dire : kopecks par ... loth et 1 kopeck pour l'enveloppe.

Gravé sur acier et imprimé en couleur sur papier damier épais, gris blanc et jaunâtre, ayant en filigrane un aigle à double tête couronné, avec cors de poste au-dessous et selon la disposition de notre dessin.



Il y en a de différents formats :

Format 136 × 107^{mm}.

10 kopecks, noir, noir-gris.

Format 140 × 110^{mm}.

20 kopecks, bleu foncé et clair, bleu verdâtre, bleu-noir.

Format 143 × 116^{mm}.

30 kopecks, rose, carmin, rouge-brun.

Les dimensions varient parfois de 1 millimètre, tant dans la largeur que dans la hauteur.

Toutes ces enveloppes et les suivantes, de 1848 à 1859, peuvent se rencontrer avec le filigrane renversé et souvent retourné.

Émission de juillet 1849.

Le type rappelle celui précédent, mais il en diffère par la couronne qui est de dimension moins large et l'aigle qui a la queue d'hirondelle. Le cadre circulaire a été regravé pour le 10 kopecks seulement, les lettres sont un peu plus étroites. L'impression est la même que pour l'émission précédente; le papier ne diffère pas non plus; il est gris-blanc et jaunâtre.

Format 123 × 90^{mm}.
10 kopecks, noir (?).

Nous n'avons rencontré que l'enveloppe sans timbre, mais on nous certifie qu'elle a existé avec timbre.

Format 136 × 107^{mm}.
10 kopecks, noir, noir-gris.

Format 142 × 84^{mm}.
10 kopecks, noir, noir-gris.

Format 140 × 110^{mm}.

20 kopecks, bleu foncé clair, verdâtre, tendre, violette et indigo.

Format 143 × 116^{mm}.
20 kopecks, bleu foncé.

30 — rose, rose foncé.

L'impression de cette enveloppe 20 kop. sur le format du 30 est le résultat d'une erreur.

Les formats des enveloppes 1848-50, étant incommodes, donnent lieu à des changements qui se trouvent mentionnés dans la pièce suivante :

DÉPARTEMENT DES POSTES

SECTION I

TABLE I

13 DÉCEMBRE 1855

N° 18652

A Messieurs les employés chargés de la fabrication et de l'expédition des enveloppes timbrées.

Monsieur le Chef principal ayant pris en considération que le format des enveloppes timbrées maintenant en usage est un peu trop petit et par conséquent ne correspond pas tout à fait à la grandeur d'une feuille de papier de poste pliée en quatre, a daigné ordonner de faire préparer les enveloppes submentionnées, pour des lettres de un loth et de deux loths, d'un format un peu plus grand.

En vous faisant connaître l'ordre de S. A. (1) pour que vous puissiez dûment l'effectuer, le Département des postes vous remet ci-joint deux échantillons des formats nouvellement adoptés des susdites enveloppes.

Signé : Directeur, PROTOKOVITCH ANTONSKY.
Contre-signé : Chef de Section, W. INSARSKI.

A cet ordre étaient jointes deux enveloppes mesurant 140 sur 107 et 145 sur 115^{mm}; elles portent cette note à l'encre : « Confirmé par le chef principal du Département des postes, le 29 novembre 1855. »

(1) Il s'agit ici du comte d'Adlerberg, qui était à cette époque le chef du Département des postes.

Émission de décembre 1855.

Semblables aux enveloppes précédentes pour le type et l'impression, etc. :

Type de juillet 1849.

Format 139 × 111^{mm}.

10 kopecks, noir, noir-gris, sur blanc jaunâtre.

10 — noir, noir-gris, sur blanc azuré légèrement.

10 — noir, noir-gris, sur blanc et blanc mince.

Le papier est généralement moins épais qu'antérieurement; le format varie de 1 à 2^{mm}, tant dans la largeur que dans la hauteur, soit en plus ou en moins.

Type de Décembre 1848.

Format 144 × 116^{mm}.

20 kopecks, bleu laiteux, sur blanc épais et moins épais.

Cette dernière émission 20 kopecks est sans doute le fait d'une erreur produite par la similitude des types; l'employé aura pris le 1^{er} type, croyant prendre le 2^e.

Les enveloppes 20 et 30 kopecks étaient généralement peu employées; le public en ignorait presque l'existence, et les personnes qui en avaient connaissance préféraient envoyer chargées leurs lettres pesantes, dont le paiement de la taxe avait lieu en espèces, ce qui offrait bien plus de sécurité. La vente de ces enveloppes était tellement nulle, qu'il n'y avait que les bureaux principaux de grandes villes qui en possédaient.

Pour donner une idée de la vente des enveloppes 10, 20 et 30 kopecks, pendant les années 1848 à 1855, voici entre autres le détail de ce qui en a été vendu dans tous les établissements de poste du gouvernement de Wologda.

	DE 1 LOTH (10 KOP)	DE 2 LOTH (20 KOP)	DE 3 LOTH (30 KOP)	TOTAL
En 1848	954	78	12	1044
1849	8728	143	32	8903
1850	7952	28	1	7981
1851	10139	88	12	10239
1852	11640	86	1	11727
1853	12026	13	12	12051
1854	14453	117	1	14571
1855	19111	110	17	19238
	85003	663	88	85754

(A continuer.)

F. BREITFUSS.



Abonnement par année :

PRIX UNIFORME POUR TOUTS PAYS : 6.00
LE NUMÉRO 0.60

ON S'ABONNE CHEZ J.-B. MOENS,
7, *Galerie Bortier, Bruxelles.*

Les correspondances doivent être adressées
Rue de Florence, 42, (Avenue-Louise).

Les lettres non affranchies sont rigoureusement refusées.

TOUTE DEMANDE D'ABONNEMENT
DOIT ÊTRE ACCOMPAGNÉE DU
MONTANT EN MANDATS-POSTE OU
TIMBRES-POSTE NEUFS.

CHRONIQUE.**—
AÇORES.**

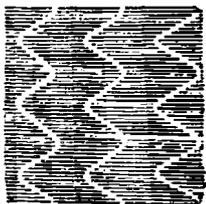
Nous avons vu la carte 10 + 10 reis, les deux parties s'ouvrant comme un livre. Cette carte est du reste la même que celle du Portugal, avec la surcharge *Açores* sur le timbre même et, quoique annoncée depuis longtemps, elle n'a été émise que depuis peu.

10 + 10 reis, brun.

BAVIÈRE.

Les bandes à 3 pfennig ont le papier *blanc* à lignes ondulées horizontales, depuis le commencement de février dernier :

3 pfennig, vert-jaune.



Il n'y a plus que le timbre-poste 25 pfennig qui n'est pas encore venu avec le nouveau filigrane, le 5 pfennig violet ayant fait son apparition ces jours-ci :

5 pfennig, violet.

Der Philatelist fait remarquer que la seconde partie des cartes avec réponse de 1874, 2 + 2 kreuzer, et 1876, 3 + 3 et 5 + 5 pfennig, ont parfois le mot : *Nückantwort* au lieu de *Rückantwort* :

2 + 2 kreuzer, vert-bleu sur gris-fer.
3 + 3 pfennig, vert-jaune —
5 + 5 — vert-bleu. —

BELGIQUE.

Une nouvelle valeur de timbre de chemin de fer est venu augmenter la série de ces timbres. Le type est semblable aux précédents timbres en cours :

1 franc, gris.

BOLIVIE.

Le *Deutsche Philatelisten Zeitung* ajoute aux variétés portant :

Admon de Correos.
Cochabb
10 c^{ts}.

celle ayant cette surcharge en noir, sur le timbre 20 centavos actuel :

10 centavos, vert et noir.

CUBA.



Les timbres de 1882 qui sont destinés à avoir une prolongation d'existence sur leurs prédécesseurs (janvier 1882 à fin décembre 1883) et qui, pour cette raison, ne portent pas de millésime, nous sont parvenus. Le type est celui de l'année dernière, sauf que le mot : *Cuba*, occupe la partie supérieure entre une grecque.

Imprimés en couleur sur papier blanc, piqués 14 :

1	cent de peso,	vert.
2	—	carmin.
2 1/2	—	chocolat.
5	—	outrémér.
10	—	brun olive.
20	—	brun-rouge

Le *Welt Post* signale un 6 c. de peso, brun. Ne serait-ce pas le 10?

Les cartes postales ont la même disposition que celles qui se trouvent supprimées, sauf qu'elles ont le type ci-haut :

2 c. de peso,	rouge-brunâtre	sur blanc
3	—	rose —
2 + 2	—	rouge-brunâtre —
3 + 3	—	rose —

Le *Philatelic Record* annonce une cinquième carte, type de 1878 :

4 c. de peso, carmin sur chamois.

Les timbres-télégraphe partagent la chance des timbres-poste; leur existence est fixée à deux ans. Ils sont aux armoiries actuelles d'Espagne et portent à la partie supérieure l'inscription : *Cuba Telegrafos*; à la partie inférieure, l'énonciation de la valeur.



Imprimés en couleur sur papier blanc, piqués 14 :

20	cent, de peso,	?
40	—	?
80	—	?

DANEMARK.

C'est par suite d'un malentendu que nous avons annoncé un timbre 2 öre et des bandes timbrées pour la poste de Copenhague. C'est la poste royale de Danemark qui se propose ces émissions. On parle aussi d'un changement de couleur du 20 öre, qui serait imprimé désormais en bleu.

Copenhague. Nous tenons la carte 3 öre qui a

paru vers la fin de janvier dernier. A droite, angle supérieur, le timbre 3 öre dans un cadre formé de deux filets distancés et à angles arrondis. Au milieu de la partie supérieure :

Kjøbenhavn.
By — Og Høstetelgraf.
Brevkort.
Ikke Express.

Puis trois lignes pour l'adresse, la première commençant par *Adresse*; à la partie gauche et inférieure du timbre : *Ikke Express*; en dehors du cadre, à gauche : *Frederiksborggade ved Nerre Boulevard. Dronningens*; à droite : *Triangelen (Osterbro) Norrebrogade 26*; en haut : *Tvergade 11 (Hj. af S-Kongensgade)*. Stationer : *Vesterbrogade 64. Gl Kongevej 103*; en bas : *Frederiksborggade 40. Ved Stranden (Hotel Royal, Hovedstation).* *S-Helliggeiststrade 3.*

Impression lithographique de couleur sur carton blanc :

3 öre, jaune.

Les timbres 10 öre ont actuellement l'orthographe fautive du mot *Telegam*, rectifiée en *Telegram*; la couleur a été modifiée par la même occasion. L'impression noire est remplacée par la rouge; le gris qui formait le fond est bleu pâle, et ce qui était or, est blanc aujourd'hui :

10 öre, rouge et bleu.

On nous envoie les 3 et 5 öre, *non dentelés* :

3 öre, jaune
5 — brun.

ÉGYPTE.

Depuis le 27 janvier dernier, le timbre 10 paras gris-verdâtre a fait sa joyeuse entrée dans le monde :

10 paras, gris-verdâtre.

ESPAGNE.

Puisque tout le monde annonce des timbres impôt de guerre comme émission postale nouvelle, disons-en deux mots ici. Ces timbres ne sont pas actuels et n'ont jamais été en usage. Nous les avons annoncés au *Fiscal*, n° 57, de mai 1879, et plus tard en août. Nous avons dit qu'ils ne seraient pas en usage, cet impôt ayant été supprimé.

Ces timbres, qui devaient paraître le 1^{er} mai 1879, ont été vendus aujourd'hui pour les collections, et nécessairement on les présente comme étant d'une émission nouvelle.

ÉQUATEUR.



Après les 1, 5 et 50 centavos que nous avons fait connaître, voici les 2 et 20 qui nous arrivent. L'impression est toujours en couleur sur blanc, avec le piquage des autres valeurs :

2 centavos, rouge-vin.
20 — outremcr.

ÉTATS-UNIS D'AMÉRIQUE.

Nous avons devant nous le nouveau timbre 5 cents qui doit paraître le 1^{er} Mars. Il est tout simplement splendide.

Dans un ovale formé de petites perles blanches, est l'effigie à gauche de feu le Président Gardfield; en-dessous, sur une banderole : *Five cents*, mots séparés par le chiffre 5 placé dans une étoile; plus bas, sur une ligne droite : *U. S. Postage*.

C'est, à notre avis, ce que l'on a fait de mieux en timbres jusqu'à présent. Avis à MM. De la Rue et C^{ie} qui seraient bien de mettre leurs rossignols de côté.

L'impression est en couleur sur papier blanc, piqué 12 :

5 cents, brun.

Selon le *Philatelic Record*, il y aurait un nouveau coin de l'enveloppe 3 cents, dépassant en laideur tout ce que la Compagnie Plymton a produit. Dont acte :

3 cents, vert.

La poste de Hussey a changé son timbre qu'elle imprime en deux couleurs différentes, nous ne savons trop pourquoi; au centre, un jeune facteur, comme on en voit peu, qui court; au-dessus, sur une bande cintrée : *Hussey's*; à gauche : *Special*; à droite : *Message*; en bas, sur bande courbée : *Express*; plus bas : *54 pine, St-Ny. R. Eassen. Prop'r.*

Imprimé en couleur sur blanc, piqué 16, 12 :

Sans valeur bistre.
— outremcr pâle.



Nous avons vu des épreuves non dentelées en noir, bleu-vermillon, brun, gris-vert.

Une autre émission de la Compagnie « Empire City Dispatch, » fait usage d'un timbre qu'elle a émis vers le milieu de l'année dernière. Il est imprimé en noir sur papier de couleur vergé, piqué 12 :



Sans valeur (1 cent), vert d'eau.

ÉTATS-UNIS DE COLOMBIE.

L'*Ami* signale la carte 5 centavos, imprimée en diverses couleurs :

5 centavos, sur blanc, azur, rose.

Nous avons déjà cette carte sur bleu-lilas, bleu-gris, lilas et jaune sale. Cela promet!

Au type du 5 centavos, il y a encore une carte à 2 c. mais le timbre est différent. Nous venons d'en voir un exemplaire, grâce à MM. Stanley, Gibbons et C^{ie}. L'impression est noire sur paille :

2 centavos, noir sur paille.

M. Joannidès nous a mis sous les yeux les timbres A et R lignes horizontales, imprimés en noir sur papier azuré :

A. 5 centavos, noir sur azur.
R. 5 — — —

De plus, le timbre 5 centavos, aigle essorante, imprimé également sur papier azuré :

5 centavos, violet vif sur azur.

A la série des timbres à effigie de la Liberté, récemment parus, il faut ajouter, suivant le *Philatelic Record* :

2 centavos, noir sur rose.

FIDJI.



Il nous arrive un timbre à l'effigie de la reine Victoria à gauche, dans un cercle à bordure blanche et fond ligné horizontalement; au-dessus : *Fiji*; au-dessous : *One shilling*, et des ornements de remplissage blancs. Il n'y a pas d'indication d'emploi du timbre. On nous dit qu'il est postal, mais rien ne le prouve, les timbres antérieurs ayant toujours eu le mot : *Postage*.

Ce type ne nous paraît pas venir de la maison De

la Rue de Londres, qui fournit moins mauvais que cela. L'impression est en couleur sur papier blanc uni; piqué 10 :

1 shilling, bistre jaunâtre.

FINLANDE.

Le *Deutsche Ph. Zeitung* annonce que le récépissé-retour a, à la première ligne : *Retour-Kort inom Finland*. La couleur du timbre est modifiée :

10 penni, lilas-rouge.

Helsingfors. M. Fouré nous a adressé deux timbres se tenant, du 10 penni actuel, qui n'étaient pas dentelés :

10 penni, vert et rouge.

Compagnie Helsingfors-Boback (et non Bobaco) a s'il faut en croire un journal allemand, qui dénonce les falsifications qu'il a introduites, changé l'impression de son timbre 25 penni. Aujourd'hui la partie gauche oblique est imprimée *complètement en rouge vermillon* au lieu d'être bistre et bleu, et la partie droite oblique est *bleue* et non bistre et bleu :

25 penni, rouge-vermillon et bleu.

FRANCE.

La carte pneumatique avec réponse, type définitif, est en circulation, nous apprend le *Philatelic Record* :

30 + 30 centimes, rose sur chamois.

GUADELOUPE ET MARTINIQUE.

D'après une communication que nous fait M. Westoby, les timbres-taxe de Guadeloupe sont également employés à la Martinique. Reste à savoir s'il n'y a pas d'autres colonies françaises qui en font emploi.

GUYANE ANGLAISE.



Nous tenons de MM. Stanley Gibbons et Cie et de M. Berger, quelques timbres provisoires 1 cent et 2 cents qui auraient été émis les 21 et 28 décembre dernier.

Ces timbres ont une surcharge en chiffre, avec la valeur primitive biffée en noir par un trait; il y en a d'autres où le mot *official* ne les empêche pas

de servir comme timbres ordinaires. On nous signale :

1° surcharge noire d'un chiffre avec valeur biffée.

1 cent sur 96 cents	bistre vert,	type 1876.
1 — — 48 —	rouge,	— 1863, piqué 10.
2 — — 96 —	bistre vert,	— 1876.

2° surcharge d'un chiffre & official, avec valeur biffée en noir.

1 cent, sur 12 cents	lilas,	type 1876.
1 — — 48 —	brun-rouge,	—
2 — — 12 —	lilas,	—
2 — — 24 —	vert,	—



Du type 1876, 2 cents, vert, il y en a deux variétés de surcharge, nous dit M. Berger: 1° avec chiffre à extrémité inférieure recourbée et 2° avec ligne horizontale. Cela doit exister pour les autres variétés.

A peine émis, ces timbres ont été achetés par la spéculation, de sorte que l'administration des postes, qui se trouvait déjà embarrassée, l'a été davantage pour servir le public. Elle a donc pris une résolution héroïque, en émettant des timbres d'un type nouveau, qui ont été imprimés dans la colonie et émis le 7 janvier dernier.



Il y en a deux types distincts, des deux valeurs qui ont été émis; c'est-à-dire avec vaisseau à deux mâts et à trois mâts. Les feuilles ont douze variétés résidant dans le placement plus ou moins régulier des clichés typographiques dont sont composés les timbres, elles sont placées sur deux rangées. On dit que la poste ne délivre de ces timbres que par petite quantité et pour les besoins du public.

Comme moyen de contrôle peut-être, les timbres sont pointillés à l'emporte-pièce, système Sloper, et laissent, noir, dans le sens oblique, le mot *specimen*.

Composés à l'imprimerie Baldwin et C^o à Georgetown et imprimés typographiquement en noir sur papier de couleur, piqués 12 :

- 1 cent, rose violacé vif.
2 — jaune.

La circulaire Smith et Cie publiée à propos de ces timbres le document ci-après :

GUYANE ANGLAISE.
BUREAU GÉNÉRAL DES POSTES.

Georgetown, 21 décembre 1881.

Une fourniture de timbres-poste, commandée depuis quelque temps, n'étant pas arrivée, il a semblé nécessaire d'émettre les timbres temporaires suivants, jusqu'à ce que la fourniture régulière soit reçue, savoir :

Les timbres à 96 cents ayant leur valeur nominale oblitérée et le chiffre 1 imprimé dans le centre, seront émis comme timbres de 1 cent.

Les timbres de 96 cents ayant cette valeur nominale oblitérée et le chiffre 2 imprimé dans le centre, seront émis comme timbres de 2 cents,

E. D. WIGHT,
Maître général des postes.

M. Burnett nous envoie les pièces officielles suivantes qui se rapportent à ces émissions :

GUYANE ANGLAISE.

Georgetown, 28 décembre 1881.

Les timbres suivants seront émis comme timbres de 1 et 2 cents, notamment :

12 cents, officiel

48 — —

48 —

seront employés comme 1 cent :

12 cents, officiel

24 —

seront employés comme 2 cents.

E. D. WIGHT,
maître général des postes.

GUYANE ANGLAISE.
BUREAU GÉNÉRAL DES POSTES.

Georgetown, 7 janvier 1882.

Une émission de timbres-poste de 1 et 2 cents ayant été autorisée, avis est donné par la présente que ces timbres provisoires sont maintenant prêts à être émis, mais qu'ils ne le seront qu'en quantités que le maître général des postes en fonction aura besoin pour l'usage d'affranchissement des objets de correspondances postales.

E. D. WIGHT,
Maître général des Postes

HAWAIIAN.

Depuis le 1^{er} janvier dernier, ce pays est entré dans l'Union postale. Le *Philatelic Record*, à qui nous empruntons cette nouvelle, ajoute que de nouveaux timbres seront émis :

- | | |
|------------------|--|
| 1 cent bleu, | Buste de la Princesse Likelike. |
| 5 — — | semblable à celui en usage. |
| 10 — noir, | Portrait du roi Kalakana. |
| 15 — brun rouge, | Buste de Kapiolani, la reine actuelle. |

Il y aura des cartes postales, savoir :

- 1 cent, rouge, pour usage de l'intérieur des îles.
2 — noir, Vue du cap Diamond.
3 — vert, Puloulou et flambeaux croisés (?)

HONG-KONG.



Nous apprenons par le *Philatelic Record* que le timbre fiscal 1 dollar est en emploi comme timbre-poste. Il est de la même série que les 3, 5 et 10 dollars qui sont employés depuis longtemps au même usage.

Imprimé en couleur sur blanc au filagramme c c et couronne ; piqué 15 :

1 dollar, bleu.

HONGRIE.

On nous signale au nouveau filagramme :

20 kreuzer, noir et gris.

INDE PORTUGAISE.

Ajoutons aux valeurs 4 1/2 et 6 reis signalées le mois précédent, les suivantes au type définitif et qui forment la série des valeurs en cours en ce moment :

- 1 1/2 reis, noir.
1 tanga, rose.
2 — bleu.
4 — lilas.
8 — orange.

Ajoutons à la série si importante des timbres provisoires :

- 1 tanga, lilas sur 100 reis.
2 — brun — 300 —

ITALIE.

Un timbre préparé pour recevoir la surcharge *estero*, c'est-à-dire avec les coins blancs, nous a été remis par M. Le Roy d'Étiolles, sans ladite surcharge. Valeur 1 centesimo :

1 cent, vert, sans surcharge

Nous avons signalé il y a quelque temps, un 10 centesimi jaune-brun, *Estero*, coin gauche supérieur non modifié. M. Meyer signale :

- 1^o Quatre coins non modifiés, avec surcharge ;
2^o Coins non modifiés aux angles inférieurs, avec surcharge.

Il y aurait donc quatre variétés, en y comprenant celle avec les quatre angles modifiés.

Depuis le commencement de février, est entré

en usage le timbre à 5 centesimi *Estero*, type à l'effigie du roi Humbert.

5 centesimi, vert-bleu.

MALACCA.



Nous donnons le dessin du timbre 6 cents, devenu 10 cents, par suite de la surcharge qu'on y a appliquée et que nous avons annoncé il y a peu de temps :

6 cents, violet, surcharge noire.

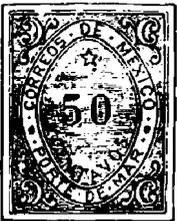
Au moment de mettre sous presse, nous recevons les 5 et 10 cents, types définitifs.

MECKLEMBOURG-SCHWÉRIN.

M. Fouré nous a montré avec double surcharge oblique, une à l'intérieur et une à l'extérieur, l'enveloppe :

2 schillinge, violet.

MEXIQUE.



Voici le fac-simile des timbres *Porte de Mer*, dont nous avons parlé dans notre numéro de février dernier.

Campêche. M. de Ferrari nous a mis sous les yeux le 5 centavos, valeur inconnue jusqu'ici et répondant pour le type aux 25 et 50 centavos connus :

5 centavos, bleu pâle, indigo et noir.

NORWÈGE.

Der Philatelist a annoncé une carte avec réponse payée 5 + 5 øre, imprimée en bleu sur carton chamois, pour l'intérieur du pays :

5 + 5 øre, bleu sur chamois.

PAYS-BAS.

La carte avec réponse 2 1/2 + 2 1/2 cent a également le carton d'un rose foncé, comme la carte ordinaire de cette valeur :

2 1/2 cent, violet sur carton rose foncé.

PÉROU.



Nous tenons de l'obligeance de M. Burnett un deuxième type de l'émission chilienne. Il est différent de celui que nous avons reproduit le mois passé; les armes du Chili, en rouge, occupent le centre, mais avec une inscription noire en forme de fer à cheval, *Union postal universal*, encadrant lesdites armoiries; en dessous : *Peru*, également en noir.

Imprimés en couleur sur papier blanc, piqués 12 :

1 centavo, vert, surcharge rouge et noire.
5 — bleu, — — —

Un troisième type qu'on ne s'attendait pas à revoir ici, c'est le 1 centavo, jaune-orange de 1879.



Il porte également en surcharge les armoiries chiliennes en outremer, mais il n'a pas d'inscriptions en forme de fer à cheval. Allons-nous être affligés de deux séries avec surcharge? l'une avec inscription: *Union postal universal*, et l'autre,

sans cette inscription?

Impression de couleur sur papier blanc, piqué 12 :

1 centavo, jaune-orange, surcharge outremer.

Nous ne savons si l'usage des *timbres-taxé* (Déficit) est changé, mais nous avons vu une lettre adressée à New-York ne portant que des timbres 5 centavos *Deficit*, avec la surcharge ovale: *Union postal universal*, en bleu :

5 centavos, vermillon et bleu.

PHILIPPINES.

Depuis que l'administration des postes de cette colonie espagnole a été à même d'apprécier l'idée sublime des surcharges, due à MM. De La Rue & Co, elle s'en donne à cœur joie. Voici d'abord les dessins des timbres dont nous parlions le mois dernier. Ce sont les 2 centimos et le 1 real. Mais



en voici un autre que nous adresse M. Burnett. Il faut croire que nos suppositions étaient fondées

quand nous annoncions que la couleur jaune était épuisée, car la surcharge de ce nouveau timbre est rouge. En variant les valeurs de surcharge, on varie même les inscriptions. La surcharge actuelle a : *Habilitado p^a Correos de dos r^{tas}*; elle est appliquée sur le 2 reales *Derecho Judicial*.



Imprimé en couleur sur papier blanc, piqué 14 :
2 reales, bleu, surcharge rouge.

Il faut croire que l'administration des postes de Madrid va bientôt mettre un terme à cette débauche de surcharges, car on nous a fait voir les essais des timbres suivants, à l'effigie du roi Alphonse XII, types des 2, 2 1/2 et 8 c. en usage, *essais* imprimés comme suit :

2 4/8 c.	de peso,	rouge-brun.
3	—	vert.
5	—	lilas.
6 2/8	—	bleu.
10	—	lilas.
12 4/8	—	bleu.
20	—	lilas.
25	—	rouge-brun.

Ces lignes étaient écrites quand le *Philatelic Record* annonce avoir reçu :

2 4/8 c. de peso, bleu.

PORTUGAL.

L'enveloppe 25 reis est actuellement bleu foncé :
25 reis, bleu foncé.

Il nous arrive aussi un timbre-télégraphe à l'effigie du roi ? que nous reproduirons le mois prochain.

L'impression est en couleur sur blanc, piqué 12 1/2 :

25 reis, brun-rouge, bistre.

RUSSIE.

Loubny (Poltava). Nous tenons de M. Breitfuss deux timbres d'une poste inconnue jusqu'ici pour



avoir des timbres. Ils sont tous deux d'un usage différent.

Le premier laisse place au centre pour un numéro, probablement dans le même but que les timbres de Saratoff; ce numéro est dans un cercle qui est lui-même renfermé dans un cadre rectangulaire, contenant, outre le chiffre de sa valeur aux angles, dans un cercle, l'inscription suivante : *Loubens zemskaja selskaia potchta*, ce qui veut dire : Poste rurale du Ziemstwo de Loubny.

Le second timbre a une inscription dans un ovale ornementé, savoir : *Godowaia nodniska* (souscription annuelle); au dehors les mêmes inscriptions que le timbre précédent. La valeur n'est pas indiquée.

Ce dernier timbre est le premier de l'espèce que nous connaissons. Change-t-il de couleur annuellement ou le nombre de lettres est-il limité pour l'abonnement, c'est ce que M. Breitfuss n'a pu nous dire.

Imprimé lithographiquement en couleur sur papier blanc uni :

5 kopecks, rose.
Sans valeur indiquée, bistre-brun.

SAINT-VINCENT.

Il n'y a que le premier pas qui coûte. Voici un



nouveau timbre provisoire décrit par le *Philatelic Record* :

« C'est le 6 pence de juin 1880, avec la valeur annulée par une barre noire au-dessus de laquelle est imprimé en caractères romains noirs :

one penny. La surcharge a 17 1/2^{mm} en longueur, et les lettres en ont 2 de hauteur. Le spécimen devant nous est marqué : 2 décembre : »

1 penny sur 6 p. vert, surcharge noire.

M. Burnett nous adresse le timbre 1/2 penny, définitif, malheureusement. Il est pareil aux autres valeurs, mais de dimension moindre et toujours à l'effigie de Victoria.



Imprimé en couleur sur papier blanc, au filagramme étoile, piqué 12 :

1/2 penny, orange.

SUISSE.

Les timbres 40 centimes, gris, avec fils de soie, viennent de faire leur apparition (février); ceux à 20 centimes sont en cours depuis novembre 1881 : la série est donc complète :

20 centimes, orange.
40 — gris.

ILES DE TURK.

Nous avons au type du 4 pence :

1/2 penny, vert-pâle.
2 1/2 — brun-rouge.

TURQUIE.

On nous offre de Constantinople des 10, 20 paras et 1 piastre, type avril 1876, avec surcharge *cheir*, en noir, rouge et violet, dans un cercle pointillé; 2° la même surcharge en mêmes couleurs, mais *cheir* avec cercle interrompu.

On n'a déjà donné que trop d'encouragements à toutes ces carottes, et nous engageons amateurs et marchands à refuser systématiquement tous ces timbres.

VICTORIA.

Il y aurait eu retouche de l'enveloppe 1 penny, suivant le *Philatelic Record*, qui a vu un exemplaire coupé, différant des autres enveloppes connues par l'addition de lignes blanches unies autour de l'ovale, par des lignes ondulées en haut et en bas de l'inscription *one penny* et par d'autres petits détails :

1 penny, vert sur azur.



Nous avons l'avantage de reproduire le 4 pence dont nous parlions le mois passé, et qui se rapporte bien au 2 pence, comme il a été dit :

4 pence, carmin.

WURTEMBERG.

Nous avons vu les enveloppes officielles dont nous parlions dans notre n° 226. Elles sont conformes aux timbres officiels signalés en mai 1881. Nous en avons vu d'oblitérées novembre 1881 qui doit être la date d'émission. Il y en a deux formats :

1° Enveloppes pour actes 350×140 mm. ouverture sur le côté.

2° Enveloppes ordinaires 182×120 mm. ouverture en haut.

5 pfennig, lilas.
10 — rose.

Voici le décret de création :

DISPOSITIONS DES DÉPARTEMENTS.

DÉPARTEMENT DE LA JUSTICE :

Ordonnance concernant la manipulation de la taxe postale dans les affaires de service.

En vertu de l'ordre du ministère Royal des affaires étrangères division des postes, la Direction Royale des postes et télégraphes a

pris les mesures nécessaires pour que, à partir du 1^{er} octobre de l'année courante, l'imprimerie des postes puisse fournir, en 1/4 et 1/2 format d'actes, des enveloppes revêtues de timbres d'affranchissement de 5 et 10 pfennig, pour les envois dans les relations officielles qui sont soumis au timbre. Le prix par cent (100) exemplaires de ces enveloppes est fixé pour les enveloppes de 1/2 format d'actes à ^{m.} 1, 32 pf. et pour celles en 1/4 format d'actes à 66 pfennig, non compris la valeur du timbre d'affranchissement pour lequel il faut ajouter 10 pfennig pour les premières et 5 pfennig pour les dernières.

Les autorités judiciaires sont invitées à s'adresser à l'imprimerie des postes pour y faire leurs provisions de ces enveloppes de lettres timbrées pour les relations officielles, lesquelles enveloppes, à l'égal des timbres spéciaux pour les relations officielles, ne pourront être appliquées à d'autres envois, et elles sont priées d'observer les prescriptions suivantes :

Il ne sera admis à se pourvoir de ces enveloppes de lettres timbrées que celles des autorités judiciaires qui ne sont pas pourvues d'un aversum de frais de chancellerie. Ces autorités judiciaires reçoivent gratuitement lesdites enveloppes timbrées, elles donneront simplement en échange, des accusés de réception sur des formulaires spéciaux, différents des récépissés des timbres spéciaux pour les relations officielles.

A l'égal des timbres spéciaux pour les relations officielles (comparez l'ordonnance publiée le 30 mars 1881, *Moniteur (Staatsanzeiger, n° 7)*), la direction de la chancellerie se fait délivrer ces enveloppes de lettres timbrées, tant pour elle-même que pour les commissions d'investigation qui siègent avec elles, ainsi que pour les bureaux du procureur général. (*Oberstaatsanwaltschaft*); les directions de chancellerie des tribunaux ruraux se les feront délivrer en même temps pour les bureaux des procureurs du roi. (*Staatsanwaltschaften*); les tribunaux de bailliage (*Amtsgerichte*) les demanderont en même temps pour les différents procureurs du bailliage (*Amtsanwälte*).

Pour se faire délivrer leurs provisions d'enveloppes de lettres timbrées, les autorités devront adresser leurs demandes (toujours par nombre rond de centaine) aux bureaux de poste de leurs sièges, lesquels transmettront la demande à l'imprimerie des postes et elles joindront à leurs demandes les formulaires de récépissés.

A la clôture de l'année administrative, les autorités ne devront pas avoir en mains de grandes provisions de ces enveloppes timbrées.

La justification de l'emploi et de la consommation de ces enveloppes n'est pas exigée.

Stuttgart, 17 septembre 1881.
FABER.

Dans le n° 226 nous parlions aussi d'enveloppes-mandats pour les affaires de service. Elles sont en usage depuis le 1^{er} novembre dernier. C'est M. Joannides qui nous les fait connaître.

Nous avons d'abord le type avec losange intérieur; inscription: *Dienst-sache*; puis celui avec bande oblique, inscription *Amthlicher Verkehr*, tous deux de même valeur 15 pfennig, la seule du reste qui existe suivant le décret que nous avons publié en octobre 1881. Le timbre occupe l'angle droit supérieur, sur enveloppes de format ordinaire, avec impression noire sur papier chamois, la patte de fermeture ornée des armoiries en relief du Wurtemberg dans un cercle; quant au texte de l'enve-

loppe même, elle est noire, il appartient au dernier tirage des enveloppes-mandats avec millésime 188 tant au recto qu'au verso et avec grande gomme à la patte de fermeture :

Dienst-Sache 15 pfennig, jaune.
Amlicher-Verkehr 15 — —

Les nouveaux timbres de Russie.

C'est à partir du 1^{er} janvier 1883, que la Russie va suivre l'exemple d'un grand nombre d'administrations postales, en adoptant les couleurs proposées par le Bureau international pour les timbres ou enveloppes de valeurs à 5, 10 et 25 centimes ou équivalent. La France seule ne veut pas se soumettre à la règle générale.

A cette date paraîtront donc de nouveaux timbres en Russie, comme suit :

Type des 1, 2, 3 et 5 kopecks actuels :

1	kopeck,	orange,	fond	jaune.
2	—	vert foncé,	—	vert clair.
3	—	carmin,	—	rose.
5	—	lilas,	—	lilas pâle.
7	—	bleu de ciel,	—	bleu pâle.

Type du timbre actuel 7 kopecks, légèrement plus grand :

35	kopecks,	bleu foncé,	centre	rose.
70	—	violet,	—	vert.

Grand format carré de la grandeur du timbre-télégraphe, avec écusson rond :

3	roubles	50 kopecks,	argent,	centre	bleu.
7	roubles	—	or,	—	rose.

En enveloppes il y aura deux valeurs au type actuel :

7	kopecks,	bleu de ciel.
14	—	orange foncé.

De la première valeur il y aura les quatre formats connus ; de la seconde valeur (14 k) il n'y en aura que deux : Ordinaire et grand.

Les cartes postales auront le cadre et les inscriptions brunes, savoir :

sans timbre,	sur carton blanc.
3 kopecks, carmin	— paille.

Les valeurs 2, 3 et 7 kopecks, correspondront donc aux trois couleurs proposées par le Bureau International de Berne, savoir :

5	cent (2 kop.),	vert.
10	— (3 —),	rouge.
25	— (7 —),	bleu clair.

Voici à propos de ces changements une lettre-circulaire émanant du Bureau International de Berne, qui nous donne la date approximative de

changements de couleur de timbres, dans différents pays.

Berne, le 29 janvier 1882.

MONSIEUR,

Par ma circulaire en date du 8 février 1879, n° 45, 3438, j'ai eu l'honneur de faire connaître aux administrations de l'Union :

1° Quelles sont celles d'entre elles qui reconnaissent l'utilité d'adopter une couleur uniforme pour chacune des trois catégories de timbres-poste représentant les taxes types de l'Union et

2° que, d'après les éléments d'appréciation mis à ma disposition, les couleurs les plus généralement employées, sont :

le bleu pour les timbres de 25 centimes.

— rouge — 10 —

— vert — 5 —

pour les timbres de sommes équivalentes dans les pays qui n'ont pas le franc pour unité monétaire.

Depuis lors, le Bureau International a reçu au sujet de cette question, un certain nombre de communications dont il croit devoir vous donner un résumé.

Les administrations allemande, autrichienne, colombienne, espagnole, hongroise, italienne et roumaine, ont respectivement adopté le bleu, rouge et le vert pour leurs timbres de 25, 10, 5 centimes ou de sommes équivalentes dans leur monnaie.

Huit offices ont indiqué approximativement l'époque à laquelle ils pensent se trouver en mesure de faire imprimer respectivement en *bleu, rouge* et *vert* les timbres-poste dont il s'agit. Ce sont :

L'office Indien,

— Luxembourgeois, } dans le courant de cette année.

— Mexicain,

— Danois,

— Japonais, } dans le courant de l'année prochaine

— Egyptien,

— Norvégien, } dans deux ans environ.

— Haïtien,

en février 1884.

Les administrations de Belgique, de la République Dominicaine, de la République de Libéria, et du Pérou ont annoncé l'intention d'assigner aux timbres-poste correspondant aux taxes-types de l'Union, les teintes indiquées par ma circulaire précitée, mais il n'est pas encore possible à ces administrations de préciser la date à laquelle cette mesure pourra être réalisée.

L'office de la République de Honduras attend, pour faire imprimer les timbres-poste dont il s'agit aux couleurs indiquées ci-dessus, que ces couleurs soient officiellement adoptées par l'Union.

Les administrations qui ne se sont pas encore prononcées sur la question, sont priées de bien vouloir me faire parvenir leur avis le plus tôt possible.

Agréer, M. le Directeur général, l'assurance de ma haute considération.

Le Directeur,
EUGÈNE BOREL.

A Monsieur le Directeur Général des Postes.

D'après ce qui précède, l'uniformité de couleur pour les trois valeurs employées comme taxes de l'Union postale universelle n'est pas encore chose faite et il faudra encore quelques années avant d'arriver à un résultat aussi simple que pratique.

F. BREITFUSS.

Les enveloppes de Brême.

Le sujet que nous allons traiter l'a déjà été antérieurement ici, par un de nos ex-collaborateurs, mais d'une façon tout à fait incomplète, sans avoir jamais pu se résoudre à profiter de nos remarques et avouer ainsi qu'il avait erré.

Les enveloppes timbrées ont été introduites à Brême le 1^{er} janvier 1857. Depuis leur origine, jusqu'à la fin de leur existence, elles sont restées à peu près ce qu'elles étaient au début. Il n'y a que le papier qui a différé parfois; la place occupée par le timbre n'a pas toujours été régulière; quant au timbre lui-même, il a subi à diverses époques quelques modifications.

Émission du 1^{er} janvier 1857.



Armoiries de Brême dans un écusson surmonté d'une couronne; forme ovale en largeur, contenant à l'intérieur, en haut: *Stadt Post Amt* (1), et en bas :

Bremen.

Estampillé avec un timbre à main, à des endroits qui varient sur enveloppes diverses; l'angle inférieur gauche porte parfois, en lettres capitales noires, le mot *franco*; il n'y a pas d'ornement gaufré à la patte de fermeture.

De 1857 à 1867, le type est resté ce qu'il était.

Au début: *Stadt Post Amt*, est d'un caractère tant plus petit que les enveloppes de 1867;

Stadt: Les lettres S et T sont remarquablement plus petites; l'S est plus fermé;

Post: l'O est plus rond; l'S plus fermé;

Amt: l'A est plus droit;

Bremen: l'R est plus large du bas.

Nous ne voyons pas de différence à l'écu ni à la couronne.

Voici maintenant les différentes espèces que nous avons rencontrées :

Format ordinaire : 150 sur 82^{mm}.

Timbre à gauche, angle supérieur; *franco* à gauche, angle inférieur :

Sans valeur (1 grote), noir sur blanc, crème uni.
— — — — — uni.
— — — — — azur, vergé.

D'habitude la patte de fermeture a son extrémité gommée; nous avons cependant les enveloppes suivantes dépourvues de gomme :

Sans valeur (1 grote), noir sur blanc, crème uni.
— — — — — uni.

C'est bien à un format-type qu'appartiennent ces

(1) Office de la poste municipale.

enveloppes et les suivantes, sauf une exception ainsi qu'on peut s'en assurer.

Le format-type a les pattes de côté arrondies *du bas seulement*, et la patte inférieure a son extrémité également arrondie.

En examinant nos timbres coupés, nous avons rencontré les variétés suivantes, tenant encore aux fragments de patte, ce qui nous permet de déterminer la place occupée par ces timbres, et même de préciser qu'ils ont été appliqués sur des enveloppes du format-type. Nous ne pouvons dire, et on le comprendra, si ces enveloppes portaient le mot *franco*, ce qui est peu probable.

Format ordinaire : 150 × 82^{mm}.

Estampille à droite, angle supérieur :

Sans valeur (1 grote), noir sur blanc, crème uni.
— — — — — azur vergé.

Estampille à droite, angle inférieur :

Sans valeur (1 grote), noir sur blanc, crème uni.
— — — — — uni.
— — — — — sur azur vergé.

Estampille à gauche, angle inférieur :

Sans valeur (1 grote), noir sur blanc, crème uni.
— — — — — uni.
— — — — — azur vergé.

Les enveloppes de papier azuré ayant manqué en 1867, on mit en vente, provisoirement, les suivantes, d'un format plus petit :

1867. *Format ordinaire* : 142 × 79^{mm}.

Semblable aux précédentes, timbre à gauche, angle supérieur et *franco* à l'angle inférieur gauche :

Sans valeur (1 grote), noir sur azur ondulé.

La forme de cette enveloppe est toute différente de celle des enveloppes primitives; les pattes de côté sont arrondies, et l'extrémité de la patte inférieure se trouve échancrée.

En 1867 le type est modifié. On le rencontre d'abord sur ces enveloppes provisoires. On a vu en quoi consistent les modifications; nous en avons parlé en décrivant les premières enveloppes.

1867. TYPE MODIFIÉ.

Format ordinaire : 142 × 79^{mm}.

Timbre à gauche, angle supérieur; *franco* à gauche, angle inférieur :

Sans valeur (1 grote), noir sur azur ondulé.

VARIÉTÉ.

Sans le mot : *franco* :

Sans valeur (1 grote), noir sur azur ondulé.

La même année reparaissent les enveloppes au

format primitif, mais elles ont nécessairement le type modifié.

1867. TYPE MODIFIÉ.

Format ordinaire : 150 × 82^{mm}.

Timbre à gauche, angle supérieur; *franco*, à gauche, angle inférieur :

Sans valeur (1 grote), noir sur blanc, crème uni.

—	—	—	uni.
—	—	—	azur verdâtre, vergé.
—	—	—	azur,

Notre réserve d'enveloppes coupées nous fournit encore les variétés suivantes, que nous avons pu reconnaître de la même façon que les précédentes.

Même format que les précédentes.

Estampille à droite; angle supérieur :

Sans valeur (1 grote), noir sur blanc, crème uni.

—	—	—	uni.
---	---	---	------

Ces enveloppes étaient supprimées depuis janvier 1868, quand arrivèrent un beau jour de Hambourg, les suivantes, émises, dit-on, en 1866, où le timbre était à droite; les enveloppes sont dépourvues du mot *franco* et d'une forme toute nouvelle. Elles proviennent, dit-on toujours, du stock qui se trouvait en magasin à l'époque de l'adoption des timbres de l'Allemagne Confédérée. Mais, ce qu'il y a de particulier, c'est que non-seulement le format n'est plus le même que celui conservé, sauf une exception, depuis l'origine, mais encore que le type du timbre est complètement nouveau. Il y avait bien eu en 1867 une modification dans les lettres, mais, en somme, le type était resté ce qu'il était. Ici, l'écu est différent, la clef n'a pas la même position oblique, la couronne est plus étroite, et les inscriptions tout à fait nouvelles.

Nous croyons que cette émission, arrivée bien tardivement, n'est que le fruit de la spéculation.

Format ordinaire : 149 × 81^{mm}.

Timbre à droite; angle supérieur, sans *franco*.

Sans valeur (1 grote), noir sur blanc, vergé.

—	—	—	azur uni.
---	---	---	-----------

Comme on le voit, c'est le papier blanc qui devient vergé, lorsqu'il a toujours été uni, et c'est le papier azuré qui devient uni, lorsqu'il était jusqu'ici vergé.

La Compagnie britannique du nord de Bornéo.

Dans les dernières semaines de l'année passée, le droit légal de corporation fut concédé par le gouvernement anglais à une Société qui s'est formée sous la firme susdite pour exploiter la partie nord de l'île de Bornéo, comme l'ancienne Compagnie des Indes l'a fait aux Indes orientales. Les pouvoirs presque illimités que le secrétaire des colo-

nies, lord Veimberley, a concédés à la Compagnie par le traité d'incorporation (charter of incorporation), n'ont, en effet, leur pareil, que dans les droits de la Compagnie des Indes orientales. Quelques gentlemen entreprenants avaient d'abord en particulier et de leur propre chef, essayé d'obtenir des divers sultans, régnant dans le nord de Bornéo, des concessions de terrains et leur exploitation.

Leurs efforts furent couronnés de succès; on ne connaît pas les moyens qu'ils employèrent pour cela, mais ils déterminèrent les sultans de Sulu, celui de Bruney et d'autres petits princes, à leur concéder l'entière souveraineté sur une très-grande partie du nord de Bornéo et les petites îles des côtes, et à les leur vendre. Il leur fut concédé la souveraineté absolue sur les indigènes; la liberté illimitée de disposer des biens-fonds; la production et l'exploitation de ceux-ci, sur et dans l'intérieur de la terre.

Ils ont le droit d'émettre des lois, d'avoir des soldats et des vaisseaux, de frapper leurs propres monnaies, d'imposer sur les marchandises indigènes et étrangères des droits de douanes et de lever des contributions.

Les concessionnaires, à leur tête sir Rutherford Alcock, ancien ambassadeur anglais à Pékin, et un marchand qui s'est enrichi dans le commerce chinois, M. Dent, cédèrent leurs droits acquis à une association provisoire, et celle-ci à la Compagnie qui a pris le nom de « The British North Borneo Company, » et qui fut incorporée à présent.

Jusqu'à quel point le gouvernement anglais s'intéresse en faveur de la nouvelle Compagnie, ressort de la circonstance qu'il lui a cédé aussi l'île de Labuan sur la côte nord-ouest de Bornéo, laquelle île se trouve sous l'autorité britannique depuis l'année 1846. Tous les détails obtenus des sultans furent confirmés à la Compagnie, et, de plus, les suivants y furent ajoutés : elle a le droit d'avoir un pavillon spécial pour ses vaisseaux : elle peut affermer le débit de spiritueux, de sel, opium, tabac, etc.

Il est de plus, expressément permis à la Compagnie d'acquérir aussi d'autres territoires dans cette contrée, dans le même but et aux mêmes conditions. (To hold use, enjoy and exercise the same for the purposes and on the terms of this our charter) (aux mêmes conditions et aux termes de notre présente convention, d'en prendre encore d'autres en possession et jouissance, et de les exploiter de la même manière).

La Compagnie a les plus grands pouvoirs commerciaux et politiques possibles; ces derniers en

sont soumis au contrôle du service des affaires extérieures que pour ce qui concerne les relations avec d'autres nations.

Les territoires étendus de la Compagnie sont extraordinairement fructueux, et on ne tardera pas à y introduire de nouvelles cultures : café, thé, coton. La richesse en minéraux en est déjà constatée : on y trouve du fer, du cuivre, de l'étain et de l'antimoine, lesquels, avec une exploitation rationnelle, devront produire des revenus lucratifs.

Des mines de houille y ont déjà été entamées autrefois, et il doit s'y trouver aussi des terrains très-riches en mines de diamant.

Cet article est extrait du *Die Tribune* de Berlin du 17 janvier dernier. Il en résulte que si les timbres de Labuan ne sont pas supprimés, qu'ils doivent l'être très-prochainement.

Sur la poste de Shanghai.

M. Moquette nous communique une lettre qu'il a reçu d'un de ses correspondants de Shanghai, et que, vu son intérêt, nous nous faisons un plaisir de publier.

« Monsieur,

Shanghai, le 24 novembre 1860.

« Shanghai est gouverné par les services volontaires de neuf bourgeois, choisis chaque année, qui ont un appui de serviteurs rétribués. L'amélioration de la rue, des chemins, de la police, etc., etc., sont payés par les impôts que la ville de Shanghai nous impose, tandis que, à l'extérieur, la concession est tributaire de l'autorité chinoise.

« Pour ce qui regarde le commerce, il a des communications rapides avec Ningpo, Wanchou Amoy, Foochow, Clefuo, Tientsin, New-Chewang, Chinkiang, Kinkiang, Hambow, etc., etc. On a utilement érigé un bureau de poste qui expédie les correspondances pour tous ces ports, où elles sont remises à bord des navires, et de même reçoit toutes les correspondances de ces différents ports et les distribue ici aux destinataires, les différents paquebots de service étant prêts à porter les correspondances sans se charger de la remise à domicile.

« Dans chacun des endroits susmentionnés, il y a un agent qui soigne la remise des dépêches, et qui reçoit, pour cette besogne, de petits honoraires, qui sont payés, ainsi que le maître des postes et des employés, à Shanghai, par le produit de la vente des timbres locaux.

« On peut aussi employer ces timbres dans la ville même; c'est pourquoi des boîtes à lettres y ont été établies à différents endroits de la ville.

« Il y a quelques années, la douane a organisé une poste qui doit sa naissance à cette circonstance que le bureau principal de ce service, ainsi que les légations des différentes puissances, qui ont fait des traités, résident tous à Pékin, et que la course vers Tientsin (qui est le port pour Pékin et en est éloigné

de 36 lieues environ) est depuis trois mois arrêtée, parce que la rivière Peiho (sur laquelle est située Tientsin) est prise et fermée par la glace. Par suite de ces circonstances, les lettres, etc., etc. de notre ville et de Chinkiang, doivent prendre la voie de terre. Qu'il y ait toujours à écrire dans toutes les directions, là où la diplomatie a élu son siège, cela n'a pas besoin de démonstration, et que le service se fasse mieux et à meilleur marché par une administration unique, que lorsque chacune des légations d'un côté et la douane d'un autre côté font marcher des courriers, cela saute aux yeux. C'est ainsi que le chef (M. Robert Hart) prit la chose en main et institua un service postal régulier de Pékin vers tous les ports, où sont présents des officiers de douane. En même temps, son but principal était de faire connaître au gouvernement chinois l'utilité d'une telle administration postale et de s'en servir comme d'un pas préparatoire pour faire entrer la Chine dans l'Union postale universelle.

» X. »

Nouveau catalogue en souscription.

Nous recevons journellement des demandes d'informations au sujet de la publication d'une édition nouvelle de notre catalogue prix-courant « dont la nécessité se fait sentir. »

On veut bien reconnaître que cette publication a quelque mérite et nous en remercions sincèrement nos acheteurs. Mais en présence de l'importance du travail et du peu de temps qu'il nous reste à lui consacrer, nous avons hésité jusqu'ici à satisfaire à une demande qui tend à se généraliser.

En présence de l'insistance, qui devient de plus en plus pressante, et pour satisfaire au vœu de nos acheteurs, voici à quelles conditions nous émettrons le livre qu'on nous demande :

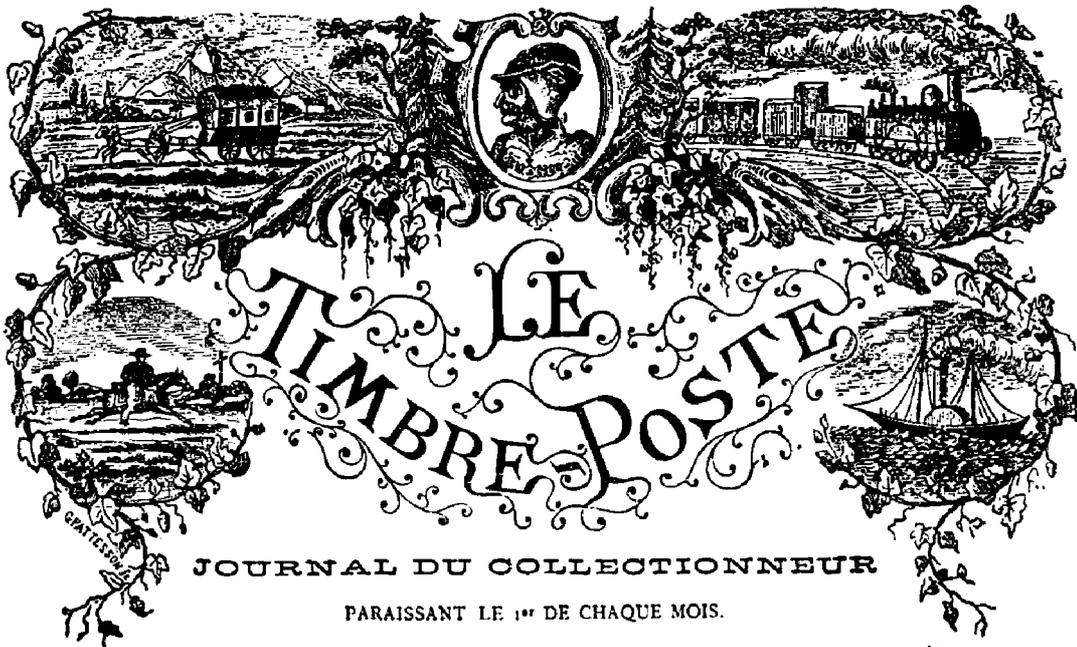
L'ouvrage paraîtra en livraisons, mensuelles si possible, tout dépend de l'imprimeur. Il contiendra la nomenclature exacte de tous les timbres-poste et de ses diverses variétés et celle de toutes les subdivisions du timbre-poste; la nomenclature de toutes les bandes, cartes postales, mandats, timbres-télégraphe, chemin de fer, fiscaux, essais, etc.; etc.; enfin, si nos correspondants veulent bien nous seconder, en nous donnant les renseignements qui sont en leur pouvoir, nous ajouterons l'énumération de toutes les enveloppes, de leurs formats et variétés.

Le volume sera grand in-8° à deux colonnes, illustré de timbres (environ 4000) qui seront imprimés à part, sur planches de la grandeur du livre.

Le prix de la souscription est fixé à fr. 12.50 (10 shillings, 10 marks ou 2 1/2 dollars) payables par anticipation. Ce prix sera porté à fr. 20, lorsque la dernière livraison sera mise en vente.

Enfin, condition dernière, nous avons besoin de 400 souscriptions au moins, vu les frais énormes qui nécessitent ce travail et pour couvrir en partie nos déboursés.

Nous ouvrons donc la souscription dès ce jour, nous engageant à nous mettre à l'œuvre aussitôt recueilli le nombre de 400 souscriptions.



TOUS LES ABONNEMENTS DATENT DU 1^{er} JANVIER ET SONT POUR UNE ANNÉE.

Abonnement par année :
 PRIX UNIFORME POUR TOUTS PAYS : 6.00
 LE NUMÉRO 0.60

ON S'ABONNE CHEZ J.-B. MOENS,
 7, Galerie Bortier, Bruxelles.
 Les correspondances doivent être adressées
 Rue de Florence, 42, (Avenue-Louise).

Les lettres non affranchies sont rigoureusement refusées.

TOUTE DEMANDE D'ABONNEMENT
 DOIT ÊTRE ACCOMPAGNÉE DU
 MONTANT EN MANDATS-POSTE OU
 TIMBRES-POSTE NEUFS.

CHRONIQUE.

— AÇORES.

Semblable au timbre 25 reis que nous reproduisons plus loin (voir Portugal), nous avons ce timbre avec la surcharge noire : *Açores* :

25 reis, bistre.

ANTILLES ESPAGNOLES.

Le timbre de 1864 1/4 real nous a été montré avec la surcharge 1866 en noir, millésime surchargé de deux gros 6. Il est à supposer que la première surcharge aura paru trop peu visible, et qu'on aura appliqué ensuite la deuxième surcharge pour obvier à cet inconvénient :

1/4 real plata, noir sur chamois, surcharge 1866 — 66.

ARGENTINE (République).

AVIS DE LA DIRECTION DES POSTES.

Timbres de 1/2 centavo. A partir de cette date on mettra en vente des timbres de un demi-centavo fort, qui, d'après le nouveau tarif, correspondent à 50 grammes ou fractions, pour journaux sous bandes.

Ces timbres, qui étaient antérieurement de 5 centavos, couleur vermillon, avec le buste de Rivadavia, ont en surcharge noire

1/2 au centre et *provisorio* en bas, avec une suite de perforations horizontales.

Buenos-Ayres, le 10 février 1882.

DIEGO L. ARANA, secrétaire.

Le timbre annoncé plus haut est celui bien connu et qui a été émis en 1867. Il porte en surcharge noire 1/2 — (*provisorio*), et se trouve traversé horizontalement par un piquage; on peut rencontrer des exemplaires où ce piquage est double et même où il manque. Il y a donc :



- a. Avec piquage simple;
- b. Avec double piquage;
- c. Sans piquage.

1/2 centavo, vermillon, surcharge noire.

Le piquage central a été ajouté pour éviter que la fraude ne fasse disparaître la surcharge et afin d'empêcher ainsi l'emploi de ce timbre, comme s'il valait 5 centavos.

On nous annonce de prochaines émissions :

Timbre-poste :	12	centavos.
Bande :	1/2	—
Carte-postale :	2	—
—	2x2	—

Der Philatelist signale un timbre 30 cents qui aurait reçu la surcharge noire : 24 cents, timbre trouvé parmi une masse d'autres. Nous possédons tous les documents relatifs aux timbres de ce pays, et rien n'indique que cette surcharge a jamais été appliquée telle qu'elle se trouve annoncée.

Nous croyons donc qu'il y a là *carottibus grandiflora*.

AUSTRALIE DU SUD.

Nous avons reçu par la dernière malle du mois passé, une bande timbrée, type de la carte 1 penny, dont la valeur est changée en *Half penny*. Le timbre est à droite, à peu près au tiers de la bande, qui mesure 44 sur 14 1/2 centimètres ; devant le timbre : *South Australia*, avec les armes de la Grande-Bretagne, entre ces deux mots ; plus bas : *Newspaper only*, entre deux traits.

Imprimé en couleur sur papier blanc :

1/2 penny, violet vif.

Cette bande n'est que provisoire, et se trouve peut-être remplacée en ce moment par une autre, attendue de Londres.



En nous envoyant le timbre provisoire 1/2 penny ci-contre, dont nous parlions le mois passé, on se disposait à procéder déjà à son enterrement. La surcharge *Half penny* a été appliquée par deux rangées de six timbres qui se répètent

constamment. On peut remarquer sur la première rangée, au deuxième timbre, que le mot : *penny* se présente avec le P et l'N (premier N) plus petits que les autres lettres.

Imprimés en couleur sur papier blanc, au filagramme S A et couronne, et piqué 10 :

1/2 penny, vert, surcharge noire.

BADE.

Le 3 kreuzer rose, armes sur fond blanc, piqué 13, a un compagnon, dit le *Philatelic Record*, avec la même piqure :

1 kreuzer, noir.

BAHAMAS.

Le timbre 1 shilling a changé de filagramme. Au lieu du C C et couronne, nous avons les lettres C A et couronne :

1 shilling, vert-jaune pâle.

BAVIÈRE.

Selon le *Welt Post*, il aurait été mis en usage une série de nouveaux *timbres-taxe* avec l'impression couleur sur papier blanc, en relief ; dans l'ovale une couronne avec inscription : *Bayern* ; sous la couronne, un chiffre valeur ; la légende porte en haut : *Gebühren-Marke* (timbres-taxe) ; en bas, l'indication de la valeur en lettres et en chiffres dans les angles. Ces timbres sont piqués, mais notre confrère ne dit pas quel est le filagramme employé. Les valeurs sont :

Pennig : 10, 20, 30, 40, 50, vert clair.

Mark : 1, 2, 3, 4, 5, 10, 20, rouge clair.

BHOPAL.

A la série nouvelle annoncée tout récemment, il faut ajouter au même type :

1/4 anna, noir.

BOSNIE ET HERZÉGOVINE.

M. Wonner nous reproche de ne pas avoir signalé la carte avec réponse qu'il possède. Le fait est que nous ne l'avons pas vue, et M. Wonner, qui aime tant l'exactitude, omet de nous la décrire :

2 + 2 kreuzer, bistre.

CAP DE BONNE-ESPÉRANCE.



On vient de nous faire remarquer une erreur que portent les timbres 4 pence, devenus 3 pence, par une surcharge rouge. On connaissait déjà la faute PENC B ; voici l'autre, elle est orthographiée : THE . EE pour *Three* :

3 pence, bleu, surcharge rouge.

Voici le timbre des bandes dont nous parlions récemment. L'impression est en couleur sur papier manille :

1 penny, brun-rouge.

DANEMARK.

Copenhague. Nous avons la carte 3 öre ci-contre, parue le 17 février et remplaçant celle de 3 öre, signalée le mois passé.

Le timbre est à droite, angle supérieur ; à gauche, l'inscription *Brevkort*, lettres ornées de 23^{mm}, traversée par une banderole, ayant au milieu une main tenant des foudres et portant : *Kiøbenhavn by oghustelegraf* ; en dessous, sur une ligne : *Paa denne Side skrives kun Adressen* ; puis deux lignes de points pour l'adresse, la première commen-

çant par : *Til*; dans l'angle droit inférieur : *Expres-Brevkort, 10 öre.*



Imprimé en couleur sur carton blanc :
3 öre, bleu foncé.

On nous informe qu'une carte nouvelle 10 öre est parue le 20 mars; elle rappelle la précédente :
10 öre, rouge.

Nous avons parlé récemment d'un timbre 50 öre, avec surcharge 10 en noir et un piquage horizontal. Il paraît que c'est un timbre provisoire, émis dans un moment de pénurie, et en attendant le 10 öre que nous avons annoncé le mois passé. En voici ci-haut le dessin :

10 öre, bleu et or, surcharge noire.

La *Compagnie expresse* de Copenhague a émis le 1^{er} mars dernier un timbre de 20 öre qui ne diffère que par la couleur du timbre 10 öre commun. Le timbre est bleu et les côtés rouges; les inscriptions au lieu d'être bleues, sont rouges :

20 öre, rouge, surcharge bleue *Salicate*.

LA DOMINIQUE.

Le timbre fiscal *Revenue*, 6 pence, a eu emploi postal comme le 1 penny :

6 pence, vert surcharge noire.

ESPAGNE.

M. F. Meyer nous envoie une enveloppe de lettre adressée de P^{to} de Orotova à Madère; elle porte deux timbres, dont un fiscal, le 10 c., « timbre mobile » qui a été émis en janvier dernier. La lettre n'est pas taxée, preuve que le timbre a été admis à l'affranchissement d'une lettre. Nous pensons que le cas est accidentel et qu'il est toujours défendu d'employer des timbres fiscaux à l'usage postal :

10 cent. de peseta, chair.

ÉTATS CONFÉDÉRÉS D'AMÉRIQUE.

Il y a toujours avantage à consulter une collection de l'importance de celle de M. de Ferrari. Nous y avons rencontré quantité de timbres non encore catalogués. En voici quelques-uns.

Charleston. Armoiries (arbre) dans un ovale:
10 cents, vert sur blanc.

Clinton (L^a). Inscription *Clinton L^a — 10 — Post office*, dans un petit carré, chiffre au milieu:
10 cents, noir sur rose.

Danville. Rappelle le timbre *Pittsylvania* avec nom du maître des postes : *W. D. Colman P. M.* :
5 cents, rouge sur blanc.

Enveloppe avec *Paid W. B. Bayn P. M.* dans un cercle :
5 cents, noir sur chamois.
5 — — — blanc.

Goliad. Un 2^e type où le cadre est différent à l'inscription italique :
5 cents, noir sur gris.

Helena. Comme *Goliad* 2^e type, avec cadre fleuroné :
5 cents, noir sur chamois.

Henderson (Ga). Petit carré contenant simplement : *five—cents* :
5 cents, noir sur jaune.



Kingston. Semblable au type que nous reproduisons et dont il y a :
5 cents, noir, sur couché bleu.
5 — carmin, — —
5 — noir, sur blanc.
Ce dernier est une réimpression.

Lenoir (N. C.). Inscription dans un petit carré : *Lenoir — N. 5 C. — paid*; aux angles, un chiffre romain, ceux supérieurs sont renversés :
5 cents, bleu sur bois ligné !

Le même sur enveloppes de fantaisie :
5 cents, bleu.

Lynchburg (Va). Enveloppes. Chiffre sur fond guilloché; en dessous : *Paid*, timbre à gauche ou à droite sur papiers multicolores :
5 cents, bleu.

Marion (Va). On attribue à Marion un petit timbre portant simplement sur deux lignes : *Five Cents*, dans un cadre fleuroné :
5 cents, noir sur jaune.

New-Orleans (La). Grand rectangle, contenant en haut : *One cent*; plus bas : *Receivable in payment of post — age and redeemable at the New — Orleans Post-Office. — Postmaster* et devant *Postage-Clerk*, une signature; dans chaque angle supérieur, un

panier debout, panier semblable à ceux que l'on emploie pour l'expédition des pigeons.

Le timbre porte en plus, en relief, lettres microscopiques: *J. L. Riddell*.

1 cent, noir sur jaune.

Au milieu du timbre, un chiffre se détache en jaune-brun.

Une autre valeur absolument semblable, 2, au lieu de paniers, un geai?, ou paon? posé horizontalement:

5 cents, noir sur rose.

Au type connu, nous avons vu encore:

5 cents, rouge sur blanc.

Selma (Alabama). Chiffre dans un ovale, avec deux étoiles et l'inscription: *C. S. Postage Selma Ala P. O.* et chiffres aux quatre angles:

5 cents, bleu foncé sur blanc.

Union Town. Petit rectangle ayant le cadre formé de clichés typographiques; inscription: *C. S. A. — Postage. — Pa 5 id. — Union Town:*

5 cents, vert sur azur.
10 — carmin —

Warton. Rectangle en hauteur, ayant le cadre fleuroné; au centre, la surcharge *Paid et 10 cents* dans un cercle en noir:

10 cents, bleu et noir sur blanc.

Un timbre qui ne porte pas de nom de ville a pour inscription: *T. Welch P M*. Il représente un drapeau flottant à droite; en bas: *Paid 10 cents:*

10 cents, vermillon sur blanc.

ÉTATS-UNIS D'AMÉRIQUE.



Qu'on juge de ce fac-simile, si le timbre que nous annonçons le mois dernier, n'est pas ce que nous avons dit.

Imprimé en couleur sur papier blanc, piqué 12:

5 cents, brun.

FINLANDE.

Compagnie Helsingfors-Boback. Le 25 penni que nous signalions le mois passé n'a pas été seul changé. Nous tenons de M. Breiffuss le 10 penni imprimé la moitié gauche de l'angle supérieur à l'angle droit inférieur:

1° En bleu et l'autre partie en vert;
2° En bistre — — rouge.

Tirages qui ne s'expliquent guère. On admettrait au besoin un changement apporté à l'impression du 10 penni, mais émettre le même timbre en deux

couleurs, c'est beaucoup, d'autant plus qu'il nous revient que les timbres précédents, *non dentelés* ont paru ainsi sur les suggestions d'un spéculateur.

Les deux timbres en question sont percés en lignes.

ÉTATS-UNIS DE COLOMBIE



Nous donnons le fac-simile du timbre qui portent les cartes nouvelles à 2 centavos et que nous signalions le mois passé:

2 centavos, noir sur paille.

FRANCE.

L'*Ami* a vu le 1 centime, oblitéré *octobre 1880*, avec l'impression noire sur *bleu indigo* au lieu de azuré:

1 centime, noir sur indigo.

La carte pneumatique avec réponse payée, au nouveau type, est entrée en vigueur depuis février dernier, dit le *Philatelic Record*:

30 + 30 centimes, rose sur chamois pâle.

Nous n'avons pas encore signalé que ce pays va décidément avoir des bandes et des enveloppes timbrées qui ont été si souvent annoncées. Voici le projet de loi de janvier dernier qui a été adopté au commencement de mars, à la Chambre française, malgré les protestations passionnées du député Laroche-Joubert, un des plus importants fabricants de papier du pays:

ART. 1^{er}. — Le Gouvernement est autorisé à mettre en vente des enveloppes et bandes revêtues d'un timbre fixe d'affranchissement et à déterminer par décrets insérés au *Bulletin des lois*, la taxe à percevoir, s'il y a lieu, en sus de la valeur du timbre-poste.

ART. 2. — Le Gouvernement est également autorisé à faire imprimer les timbres d'affranchissement sur les enveloppes et bandes présentées au timbrage et à fixer les prix et les conditions de ce timbrage.

Il n'y a plus qu'à attendre patiemment la réalisation du vœu exprimé si souvent d'avoir des enveloppes et bandes timbrées.

GUYANE ANGLAISE.

Il a été question plusieurs fois d'un timbre 1 cent, de 1856, mais jamais personne n'a pu le produire. Nous venons de le découvrir dans la collection de M. de Ferrari. Ce timbre est des plus authentiques, il porte le paraphe habituel et a la couleur magenta, identique au timbre 4 cents. Comme il existe différentes variétés du 4 cents, composé typographiquement, nous nous demandons si ce timbre

ne serait pas le résultat d'une erreur, commise par l'ouvrier typographe qui aurait marqué un exemplaire : *one cent* au lieu de *four cents* : la grande rareté de ce timbre semble le faire croire :

18;6 — 1 cent, magenta.

INDES ANGLAISES.



Un nouveau timbre est paru. Nous en tenons le type de M. Burnett. Le voici ci-contre. L'effigie de Victoria qu'il représente est tournée à gauche dans un rectangle à fond ligné horizontalement; en haut : *India Postage*; en bas, *Three Annas*; bordure de fantaisie à droite et à gauche.

Imprimé en couleur sur papier blanc, au filagramme étoile; piqué 14 :

3 annas, orange

ITALIE.

Voici le dessin du timbre 5 c., *Estero*, annoncé le mois passé. On remarquera la suppression des petits dessins placés aux extrémités des ornements des angles, formant ici des parties blanches.



MALACCA.



Les 5 et 10 cents, que nous avons reçus trop tard le mois passé, ont été émis vers le 15 janvier dernier. En voici les dessins. Ils portent leur marque de fabrique : De La Rue et C^o.

Imprimés en couleur sur papier blanc glacé au filagramme CC et couronne, piqués 14 :

5 cents, brun violacé.
10 — ardoise.

MEXIQUE.

M. Fouré nous a montré un essai de la future carte postale universelle. Elle a 118^{mm} sur 79. Dans le cadre, on a placé aux quatre côtés un espace blanc pour une inscription, savoir, à gauche : *Republica Mexicana*; à droite : *République Mexicaine*; en haut : *Union postal universal*; en bas :

Union postale universelle; le fond de la carte est ondulé, sauf la partie droite qui contient deux médaillons blancs ovales, destinés à contenir les timbres sans doute; à la partie supérieure, trois grandes lettres : *E. U. M.* traversées par une banderole portant *Tarjeta postal — carte postale*; devant cette inscription un bonnet phrygien supporté par une hampe, à l'extrémité de laquelle est suspendu l'écu de la République; sous *Tarjeta postal*, l'inscription : *En esta lado solo debe escribirse la direccion — ce côté est réservé exclusivement à l'adresse*; plus-bas, *Senor* et trois lignes pour l'adresse; sur le fond se détachent trois lettres à traits blancs : *E. U. M.*

La carte est blanche, l'impression rose.

Der Philatelist ajoute aux deux valeurs énumérées par nous le mois passé, de la série nouvelle : *Porte de Mar* :

8; centavos, noir-gris.

NORWÈGE

Le *W. P.* annonce une carte 5 öre sur carton chamois :

5 öre, bleu sur chamois.

PARAGUAY.

Le lithographe de Buénos-Ayres à qui nous devons déjà des timbres en *réaux* quand on lui en demandait en *centavos*, a l'oreille dure, paraît-il, car, au lieu de faire des cartes avec réponse de 2+2 et 3+3 centavos, il en a créé de 4+4 et 6+6, ce qui oblige l'administration des postes à appliquer sur chacune des parties de ces cartes, la surcharge noire : 2 *centavos* ou 3 *centavos*, en noir, travail amusant s'il en fût !

Il faut donc s'attendre à voir ces cartes supprimées l'un de ces jours et remplacées par d'autres qui auront la valeur réelle exprimée sur le timbre :

4+4 centavos, brun, surcharge 2 cent. en noir.
6+6 — vert 3 —

On nous rapporte que M. S. Friedl de Vienne a mis en vente des 5 et 10 reales avec la surcharge noire 5 *centav.* et 10 *centav.* que l'on nous dénonce comme fausses, opinion à laquelle nous nous rallions parfaitement.

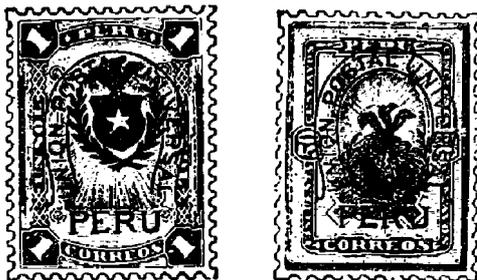
PÉROU.



Décidément il y a deux séries avec surcharges des armoiries chiliennes. Voici trois timbres que nous envoie M. Burnett. Le premier timbre est semblable à celui que nous avons reproduit, avec *Union postal universal*. Il a simplement les armes au milieu, en rouge.

De la série réservée aux pays de l'Union, voici deux valeurs connues, mais imprimées dans d'autres couleurs; l'inscription *Union postal universal-Peru*, est toujours noire, en forme de fer à cheval; la surcharge des armoiries est noire pour le 50 centavos et rouge pour le 1 peso.

Impression de couleur sur papier blanc avec grille en relief, piqués 12 :



5 cents, bleu, surcharge rouge.

Union Postal universal. — Peru, en noir.

50 cents, rose, surcharge noire.

1 peso, bleu, — rouge.

M. Herrmann signale avec surcharge noire des armoiries chiliennes :

2 centavos, violet, surcharge noire.

Nous trouvons dans le *Philatelist* que toutes les valeurs de *timbres-taxe* existent avec la surcharge rouge: *Lima Correos* reproduite n° 230 et dont nous n'avions signalé que les 1, 5 et 20 centavos. Ajoutons donc :

10 centavos, jaune-orange, surcharge rouge.

50 — brun —

Les mêmes *timbres-taxe* dont nous n'avons signalé que les 5 et 10 centavos existeraient également avec la surcharge bleue ou rouge: *Union Postal Universal Lima-Plata* :

20 centavos, bleu, surcharge rouge

50 — brun — bleue.

Il y a peu de temps, M. Burnett nous faisait voir un timbre bleu, 5 centavos, avec le mot *Arequipa*, dans un cercle, imprimé en rouge. Nous avons pris cette surcharge pour une oblitération. Aujourd'hui il nous arrive un timbre de 10 centavos, lithographié, aux armoiries du Pérou, et portant cette même surcharge rouge. Nous devons supposer que cette ville n'est pas en possession des troupes chiliennes, et qu'on y a émis des timbres qui ont cette surcharge pour les reconnaître de ceux employés par les pays occupés par les Chiliens.

Le nouveau timbre a autour de l'ovale, qui en-

toure les armoiries, l'inscription suivante: *Departatos de Correos — Timbres 1881-1882*; à la partie supérieure, sur un cartouche blanc: *Diez centavos*; en bas, sur un cartouche couleur: *Peru*.

Imprimé en couleur sur papier blanc, surcharge *Arequipa*, en rouge, dans un cercle :

Type 1876. — 5 centavos, bleu et rouge.

— 1881. — 10 — — —

Nous reproduirons ce type le mois prochain.

PERSE.

Le *Philatelic Record* a reçu une nouvelle valeur de timbre à l'effigie du Shah, dans un ovale ligné horizontalement avec branches de chêne et de lauriers; au-dessus de l'ovale, une couronne modestement posée; en bas, la valeur: 50 c.;



dans les angles supérieurs, des cercles blancs avec caractères persans; en bas, sur une banderole, à gauche, *Poste persane*; à droite, la contrepartie en caractères persans; cadre rectangulaire en hauteur avec ornements de remplissage: bordure orange.

Imprimé en noir et couleur sur blanc., piqué 13 :

50 centimes, noir et chamois, bordure orange.

PHILIPPINES.

Une des valeurs dont nous avons parlé le mois passé, vient de nous arriver :

12 4/8 c. de peso, carmin.

PORTUGAL.

Le timbre-télégraphe qui sert également aux usages postaux et dont nous entretenions nos lecteurs le mois passé, ne ressemble nullement aux portraits que les timbres nous ont donnés du roi *Don Luis*.

C'est probablement à la suite de la réunion des postes et télégraphes que cette émission aura eu lieu. Nous avons vu antérieurement le timbre-poste 25 reis, violet-rougeâtre, oblitéré par un bureau télégraphique.

Imprimé en couleur, sur papier blanc, piqué 12 1/2 :

25 reis, brun-rouge, bistre.

QUEENSLAND.

Le *Philatelic Record* a reçu une lettre portant le

timbre fiscal 20 sh., ayant rempli le droit postal :
20 shillings, rose.

RUSSIE.

M. Breitfuss complète les renseignements qu'il nous a fournis le mois passé :

Outre les timbres-poste décrits, il y aura encore, le 1^{er} janvier 1883 :

Timbres-poste : 14 kop., brun, centre orange.
Bandes timbrées : 1 — orange.
— 2 — vert.

Les cartes postales n'auront pas de cadre, contrairement à la première décision. On imprimera l'aigle et les inscriptions en la même couleur que le timbre 3 kop. carmin. Il y aura donc :

Cartes : Sans timbre, carmin sur carton blanc.
3 kopecks, — — — paille.

Le timbre-télégraphe 20 kopecks a été réimprimé en décembre 1881; il a le papier couché de craie et n'est pas dentelé. La feuille télégramme a été également réimprimée : elle n'a pas de filigranne et la couleur rose a une teinte violacée. On en a tiré également en noir :

Timbre-télégraphe, 20 kopecks, noir et bistre.
Télégramme, 40 — rose-violacé.
— 40 — noir.

Odessa. La croix rouge a conservé son type pour ses enveloppes de 1882. Elle a changé simplement le millésime. Le timbre occupe le côté droit supérieur. Format 113×75^{mm} :

10 kopecks, rouge sur blanc vergé.
10+10 — — — — —

Kiriloff (Novgorod). Le magnifique timbre que nous connaissons a trouvé enfin un successeur. Sa couleur est riante, elle est rose. Quant au type, il est infiniment mieux.

Imprimé en noir sur papier rose vif :
2 kopecks, rose vif.



Bougoulma (Samara). M. Breitfuss a découvert le timbre ci-contre qui porte au centre un chiffre dans un ovale à fond uni avec inscriptions autour.

Bougoulma est une ville de 5.400 habitants et possède dans ses environs deux grandes fabriques de drap.

Lithographié en couleur sur papier blanc :
2 kopecks, bleu.

Biéjetzk (Tver). M. Roussin nous a communiqué le timbre qui remplace celui émis en 1878, il n'en diffère que par les inscriptions qui ont été changées de place, et des chiffres ajoutés aux angles et la dimension un peu plus grande; quant au cadre, il est resté le même.

Impression typographique noire sur papier de couleur :

3 kopecks, vert.

Pértiaslaw (Poltava). Nous avons encore à signaler le timbre ci-contre. Il prend la place du timbre chamois-jaunâtre 5 kopecks, ayant les chiffres 3 aux angles.



Impression lithographique noire sur papier de couleur :

5 kopecks, chamois-rougâtre.

Gdoff (St-Petersbourg). Le timbre de 1874 a le type refait, dit l'*Ami* : les caractères du haut et du bas sont plus grands, le chiffre central plus maigre et allongé, le mot *kop.* en petits caractères :

2 kopecks, outremer, piqué 13.

Odessa (Cherson). Les timbres ont été supprimés au commencement de 1881.

Ananieff (Cherson). Timbre officiel imprimé en couleur rose et portant les armoiries de Russie. Nous connaissons déjà le timbre bleu officiel que nous avons reproduit en novembre 1880; nous ne saurions dire s'il y a remplacement de ce dernier :



Sans valeur, rose sur blanc.
SUISSE.



Les nouveaux timbres-poste doivent décidément paraître le 1^{er} avril, tout en laissant les anciens timbres en cours.

Il y en a deux types que nous avons déjà fait connaître il y a un an et que nous reproduisons à nouveau. Les valeurs sont les suivantes :

1 ^{er} type.	2 centimes, brun-jaune.
5	— rouge-brun.
10	— rose.
12	— bleu clair.
15	— jaune pâle.
2 ^e type.	20 — orange.
25	— vert.
40	— gris.
50	— bleu foncé.
1 franc,	brun-violet.

Ces timbres ont le papier blanc et sont piqués.

WURTEMBERG.

La série des timbres officiels s'est accrue d'une valeur nouvelle:

1 mark, jaune pâle.

Les timbres locaux russes douteux.

L'article de M. de Ferrari, paru dans notre n° 228 à jeté un certain désarroi parmi les amateurs qui en sont réduits à faire toutes sortes de suppositions sur les timbres devenus tous suspects. Afin de faire cesser ces incertitudes, voici la liste des faux-frères. Peut-être y en a-t-il parmi eux sur lesquels les doutes sont injustes: nous avons préféré en mettre un de plus à l'index, quitte à lever l'interdit que nous jetons, s'il nous était prouvé que l'authenticité ne laisse pas à désirer.

Nous avons:

Atkarsk (Saratoff). Le 1^{er} type ci-contre ne serait qu'un timbre administratif qui a été longtemps introuvable. Lorsqu'on en découvrit à Odessa, on nous envoya le timbre, insistant pour que nous nous prononcions sur son authenticité. Ne



l'ayant pas suspecté, on en mit en vente à des prix absurdes et l'on en fit des variétés où le revers était en couleur.

Bohrow (Woronéje). Mérite avant de lui donner la grande naturalisation, qu'il se lave des soupçons qui pèsent fortement sur lui.



3 kop., noir sur lilas.

Dnieprowsk (Tauride). Il n'a jamais existé de timbres piqués, du type 3 kop. jaune, centre bleu, sur papier blanc. Ce renseignement nous vient de la poste même.



Douchowchtchina (Smolensk). Le timbre 3 kop., au type ci-contre, est loin d'avoir nos sympathies, aussi ne le tenons nous pas pour bon, jusqu'à preuve du contraire:

Sans valeur (3 kop.,) noir sur bleu.

Jegoriewsk. (Riazan). On affirme que ce timbre est bon. C'est possible. Mais nous croyons qu'il



est nécessaire d'avoir d'abord ses apaisements au sujet de ce timbre qui a d'autres inscriptions que celles des timbres reconnus bons:

3 kopecks, noir sur blanc.

Kadnikoff (Wologda). Très suspect le timbre 3 k., noir lithographié, répondant pour le type au Griazowez reproduit n° 207.

3 kopecks, noir.

Kasimoff (Riazan). Notre opinion sur ce timbre, signalé n° 211, n'a pas varié, nous le considérons



comme un de ces timbres administratifs qui s'appliquent sur les paquets et lettres officiels:

Sans valeur, noir.

Maloarchangielsk (Orel). C'est ici le triomphe de la carotte. Nous avons d'abord au type connu imprimé avec un timbre à main :

Sans valeur, noir sur rose.

Le même timbre, lithographié :

Sans valeur, noir sur blanc.



Le petit timbre ci-contre, considéré comme le premier des *Maloarchangielsk* ou comme le plus ancien, si l'on veut :

5 kopecks, noir.

Il y a enfin le timbre aux armoiries ci-contre, dont il y a deux types qui se ressemblent et présentés tour-à-tour comme essai ou comme timbre. Nous pensons qu'ils n'ont droit à aucune de ces dénominations :



Sans valeur, noir sur blanc.

Nolinsk (Viatka). Un type qui rappelle le dessin n° 1679 de notre catalogue est certainement faux :

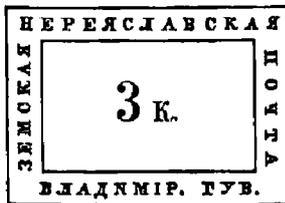
2 kop., noir sur vert.



Celui ci-contre ne vaut pas mieux. Il existe en deux types. Avec les inscriptions de côté : 1° de haut en bas et 2° de bas en haut. Il y a même six variétés de chacun de ces deux types :

2 kopecks, noir sur chamois.

Pereslaw-Zaleski (Wladimir). Nous croyons que ce timbre oblong est encore un intrus dont on annonce plusieurs variétés. Il est composé typographiquement et imprimé en noir sur couleur :



3 kopecks, vert.

Pskoff (Pskoff). Nouvelle découverte d'un timbre rectangulaire imprimé en noir sur blanc. On nous le signale comme une carotte :

2 kopecks, noir sur blanc.



Rjeff (Tver). Au type du timbre rond, 2 kopecks, noir, typographié, on a fait paraître une imitation lithographiée et imprimée en bleu :

2 kopecks, bleu.

Shadrinsk (Perm). Le type actuel avec surcharge 3 grand chiffre à tête droite, imprimé en bleu, peut être considéré comme faux timbre :

3 kop., bleu clair, surcharge bleu foncé.

Syrzan (Simbirsk). Peuvent être regardés comme faux :

5 kopecks, bleu sur bleu foncé.
5 — noir sur vert olive.



Tichvin (Novgorod). Nous considérons comme faux, tous les timbres à ce type, savoir :

Sans valeur, noir sur blanc.
— rose liacé. —
— bleu verdâtre. —

Type plus large, *марка*, plus espacé :

Sans valeur, bleu foncé sur blanc.
— rouge —
— noir —

Tschern (Toula). Le 3 kop. noir sur gris ardoise ne nous inspire aucune confiance :

3 kop., noir sur gris ardoise.

Wassill (Nijni-Novgorod). Après la suppression de la poste qui eut lieu en juillet 1881, on a fait imprimer des timbres en diverses couleurs, savoir :

5 kopecks, bleu sur chamois.
5 — — vert clair.
5 — — rose vif.

et peut-être sur d'autres papiers. On a même imprimé ce timbre sur enveloppes variées. C'est grâce à l'influence d'une personne d'Odessa que ces impressions de fantaisie ont été faites.

Tels sont les timbres qui méritent d'être suspects. Leur nombre n'est pas bien grand, mais il se serait certainement accru si les auteurs avaient pu continuer tranquillement leur commerce, comme ils l'espéraient.



Voici un timbre qui avait été considéré un moment comme appartenant à la classe des timbres lancés par M. Lubkert. Mais on nous fournit à son égard la pièce suivante qui lève tous les doutes qui pourraient en-

core subsister :

*Zemstvo de l'Ouprava du district rural de Verchuednieprovsk
n° 4450.*

Monsieur A. Nicolaievitch,

L'Ouprava a l'honneur de répondre à votre lettre, adressée à son président le 26 novembre de la présente année, que les timbres dont vous avez envoyé un échantillon s'employaient pour les transports de la poste rurale du district de Verchni-Dnieprovski, pendant les années 1869-71 inclusivement.

Nous vous retournons votre échantillon.

Le membre de l'Ouprava.

Signé : TISAK (?)

Le comptable.

Signé : J. RENKOVSKI.

La Société française de timbrologie et son Secrétaire.

Nous avons été accusé il y a quelque temps, par le docteur Magnus, d'avoir altéré le compte rendu sommaire de la Société, alors que nous n'avions fait que le résumer, *droit que nous nous étions toujours formellement réservé*, ne voulant être l'esclave volontaire de personne.

Mais le docteur qui accuse si facilement les absents, vient d'être pris en flagrant délit d'altération de la vérité, en attribuant à un des membres de la Société des paroles qui n'ont pas été dites. Et chose qui doit coûter à son amour-propre, il est forcé d'en donner acte à M. de Portes, qui proteste dans une lettre adressée au Président. Il est vrai que satisfaction n'est donnée qu'à moitié à M. de Portes, qui, en demandant l'insertion de sa lettre au Bulletin, ne l'y trouvera qu'arrangée à la sauce Magnus.

La décision prise au sujet de sa lettre, M. de Portes comment l'apprend-il ? par la voie de l'*Anti des Timbres*. En présence de ce sans gêne et de cette décision prise vis-à-vis de lui, M. de Portes a envoyé immédiatement sa démission de membre et nous prie de bien vouloir insérer sa lettre d'observations au *Timbre-Poste*, ce que nous faisons volontiers.

Ainsi, il est bien entendu que toute personne qui ne saura pas plier l'échine devant l'omnipotence de

M. le docteur, n'a qu'à prendre immédiatement ses passeports. Espérons, pour la Société, que cette situation ne durera pas.

Voici la lettre :

Le 28 décembre, 1881.

Monsieur Donatis, Président de la Société française de timbrologie,
PARIS.

MONSIEUR LE PRÉSIDENT,

Permettez à un humble timbrophile, toujours prêt, lui, à reconnaître qu'il se trompe lorsqu'on le lui prouve, de venir rectifier quelques passages du procès-verbal de la séance du 7 avril 1881, qui ne sont pas la relation des plus exactes de la discussion entamée entre le Secrétaire et moi sur les timbres de 1862 de la République Argentine.

Je n'ai pas dit (page 213) que mes recherches à la poste de Buénos-Ayres et dans la bibliothèque du Général Mitre m'ont permis de constater que la 2^e Série avait effectivement été imprimée à Buénos-Ayres.

En second lieu (page 214), « M. de Portes répond que ce n'est qu'une hypothèse qu'aucun document ne vient confirmer. » *Il ne peut dire où a été fabriqué le 1^{er} type* et il doute que ce soit au Rosario.

M. le Secrétaire a une manière de rendre compte de la discussion qui fait tourner en faveur de son opinion les arguments qu'on lui oppose.

Tout en respectant son autorité, je tiens à rétablir sur son vrai terrain la discussion soulevée ; et je me permettrai, avec votre autorisation, Monsieur le Président, d'en être ici le seul rapporteur, prenant toute la responsabilité de ce que j'avance.

Je n'ai jamais reconnu deux séries de timbres de 1862 (République Argentine) mais deux seuls types d'une même série.

J'ai sous les yeux des documents qui prouvent que la mise en circulation des timbres de cette émission a eu lieu d'une manière effective le 12 ou le 13 janvier 1862.

La première remise de ces timbres est partie de Buénos-Ayres pour le Rosario, le 11 janvier 1862. La caisse les emportant contenait 72650 timbres. Cette caisse n'a pu arriver au Rosario que le 12 du même mois.

Ces timbres ont été imprimés conformément au décret du 9 avril 1858, qui prescrit que tous les timbres-poste devront être imprimés à la Banque et maison de monnaie de Buénos-Ayres.

Si le Rosario avait eu des timbres de cette émission (1^{re} série, suivant l'opinion du Secrétaire), pourquoi le surintendant du Rosario, Regulo Martinez, écrivait-il en date du 28 décembre 1861 au Directeur des postes en lui demandant avec urgence les nouveaux timbres, devant remplacer ceux d'une fabrication défectueuse employés jusqu'à ce jour.

Je me résume : Il n'y a pas deux séries, mais deux seuls types d'une même série et cette série a été gravée et lithographiée à Buénos-Ayres par le même graveur-lithographe, un nommé Lange.

Jamais le Rosario n'a imprimé de timbres de cette émission. Voilà ce que j'ai dit en séance du 7 avril dernier et ce que j'aurais dû lire dans le procès-verbal.

Mais le Secrétaire s'est tellement passionné pour son opinion, et il a si peu l'habitude de se laisser contredire, qu'il a commis de graves erreurs en relatant ma manière de voir sur cette question, erreurs que je ne suis nullement disposé à endosser.

Les documents officiels que j'ai entre les mains paraîtront sous peu dans un ouvrage sur les timbres Argentins, et ce sont ces documents qui m'autorisent à vous demander, Monsieur le Prési-

dent, de vouloir bien faire insérer cette lettre au procès-verbal de la prochaine séance.

Veuillez agréer, Monsieur le Président, les hommages respectueux, etc., etc.

A. DE PORTES.

Les deux séries de timbres 1862 de la République Argentine.

C'est en 1869, précisons, c'est en septembre 1869 que le docteur Magnus fit cette découverte trois fois heureuse, qu'il existait deux séries complètes des timbres 1862 de la République Argentine. La joie du docteur dût être grande, car elle déborde dans le *Timbrophile*, qui ne contient pas moins de sept colonnes pour annoncer la fameuse nouvelle. On verra plus loin s'il y avait de quoi; mais à cette époque on ne discutait pas le docteur, on s'inclinait devant sa parole : la révélation par ce fait devint article de foi, et le *Timbre-Poste*, qui partageait l'opinion assez générale vis-à-vis du docteur, inséra la nouvelle sans arrière-pensée aucune.

Il y avait donc deux séries complètes des timbres 1862. Tout récemment, nous l'admettions encore dans un article qui a paru en 1879 au *Timbre-Poste*. Ce n'est qu'en examinant de plus près toutes les émissions de timbres créés par la République Argentine, au moyen des documents que nous avons recueillis pour la brochure sur les timbres de ce pays, qui est à l'impression, que le doute nous est venu. Nous fîmes part de ces doutes à MM. A. de Portes et Marco del Pont, qui tentèrent toutes les démarches possibles pour nous rassembler les preuves suivantes, qui nous paraissent concluantes, que les 10 et 15 centavos, dits de la 1^{re} série, n'ont jamais existé. Ces preuves ne seront certainement pas concluantes pour le docteur Magnus, qui ne saurait se tromper, c'est convenu; aussi, n'est-ce pas dans l'espoir de le voir reconnaître son erreur que nous écrivons ces lignes, mais bien pour nos lecteurs qui ont tout intérêt à connaître la vérité.

Le contrat passé entre M. R. Lange et M. de Posadas, pour l'obtention d'un nouveau type de timbre, est daté du 11 décembre 1861. Il y est stipulé qu'il y aura trois planches lithographiques pour les timbres de 5, 10 et 15 centavos, pour la somme totale de 1,500 piastres m/c, soit un peu plus de 300 francs les trois, et que pour chaque millier de timbres, il lui serait payé 46 piastres m/c, et 10 p. en plus pour les gommer.

La fabrication commença immédiatement à la

Banque de la Province, en prenant toutes les mesures que la prudence conseillait, et le 23 du même mois de décembre, M. de Posadas faisait le premier envoi au Rosario. Cet envoi se composait de 105 feuilles, contenant chacune 70 timbres de la valeur de 5 cents, et 75 feuilles de 10 cents.

Le 30 décembre on envoyait encore 353 feuilles, plus 40 timbres de 10 cents, lesquels, avec l'envoi précédent, complétaient les 30,000 timbres de 10 cents commandés.

Le 31, même mois, on remit 6,667 timbres de 15 cents. Enfin, le 11 janvier 1862, se fit la dernière remise de 1,037 feuilles de 5 cents, ce qui complétait la commande de :

80,000	timbres de	5	cents.
30,000	—	10	—
6,667	—	15	—

Le 4 février 1862, M. de Posadas ordonne au lithographe Lange de se transporter immédiatement à la Banque, pour y procéder à un deuxième tirage de timbres, pour une valeur de 12,012 piastres, pour compte de la surintendance des Rentes du Rosario, savoir :

2,572	feuilles de	5	cents, soit,	180,040	timbres.
286	—	10	—	20,020	—
96	—	15	—	6,720	—

Le 8 février commençait l'expédition première de ces timbres, et le 25, même mois, la dernière remise était faite.

Il résulte de ces données, que les timbres n'ont pas été émis avant le 11 janvier 1862, et que le deuxième tirage n'a eu lieu que le 4 février. Or, possédant un timbre de 5 centavos, 2^e type, oblitéré : *Correo del Rosario, 31 janvier 1862*, on peut conclure que les deux types ont été émis en même temps. Voilà pour la date d'émission que nous avons donnée.

Concernant les 10 et 15 centavos, il est à remarquer que le 4 février 1862, on prévoyait leur épuisement, qui devait être de 30,000 et 6,667. Admettons un instant deux types : il devrait y avoir au moins 15,000 et 3,300 timbres, du 1^{er} type qui sont devenus tout à fait introuvables, et cependant c'est là un chiffre respectable. Les seuls que nous ayons rencontrés étaient neufs la plupart, et ceux qui étaient annulés, avaient l'oblitération fautive; on nous en a même fourni 3 ou 4 types différents!

Il n'est guère admissible que M. Robert Lange, lithographe allemand, qui connaissait parfaitement les moyens de report employés en 1858 par la Confé-

dération Argentine et l'Etat de Buenos-Ayres, aurait été créer en double, pendant l'espace de vingt jours (23 décembre 1861 à 11 janvier 1862), deux planches de chacun des timbres 5, 10, 15 centavos, alors qu'il n'avait à imprimer, comme pour le 15 centavos, que la quantité minime de 6,667 timbres. Les chiffres donnés plus haut prouvent que le lithographe a livré 25,000 timbres sept jours après le 23 décembre, et 72,000 timbres, dix jours après; il n'y avait donc aucune nécessité de créer ce luxe de types et de planches, qui ne s'expliqueraient guère, du reste, quand on veut aller vite.

Quant à l'emploi de deux types pour le 5 centavos, il s'explique naturellement. La quantité à imprimer était de 80,000 timbres, le temps pressait, ou a dû prendre nécessairement d'autres dispositions pour donner plus d'accélérité au tirage; de là, la création de deux planches et de deux types.

Pour en finir, nous dirons qu'en 1871 on s'est livré à des recherches pour retrouver les planches premières des 5, 10 et 15 centavos. On a retrouvé la planche du 5, et non celles des 10 et 15 centavos, devenues aussi introuvables que les timbres eux-mêmes. Mais cette rareté, nous dira-t-on, n'est-ce pas une preuve d'authenticité, puisqu'il y a là une quasi preuve qu'il n'y a pas spéculation. Nous rappellerons les Prince Edouard, 10 c.; Costa-Rica, 2 et 5 centavos de 1863, qui n'ont jamais existé et qui sont d'une rareté excessive. Enfin, le lithographe, M. R. Lange, a déclaré n'avoir jamais fait de dessin en double des 10 et 15 centavos, et on sait que c'est lui qui a été chargé en principe de les lithographier.

Nouveau catalogue en souscription.

Au moment où nous écrivons ces lignes, nous avons reçu au delà de deux cents souscriptions au nouveau catalogue. Nous ne nous attendions certes pas à un succès aussi prompt, mais, nous le répétons, le chiffre de 400 nous est absolument indispensable.

Quelques souscripteurs pressés nous demandent quand paraîtra la première livraison. Tout en comprenant cette impatience, nous ferons remarquer qu'un travail de cette nature ne se fait pas au pied levé. Aussi, lorsque nous voyons l'élite des collectionneurs se réunir chaque mois depuis 1874 (soit il y a 8 ans) pour former un catalogue qui n'est pas encore au quart terminé aujourd'hui, ce n'est pas être trop exigeant de notre part, que de récla-

mer un délai de quelques mois, lorsque nous aurons le nombre voulu de souscripteurs.

Nous prions donc instamment les personnes qui seraient désireuses de souscrire à notre nouveau catalogue *prix-courant*, y compris nos fidèles, de bien vouloir nous en avvertir aussitôt, pour que nous puissions nous mettre à l'œuvre immédiatement, ce travail n'étant pas possible pour nous, pendant la saison d'hiver.

Nous avons annoncé que le prix du catalogue serait porté à 20 fr., lors de la mise en vente de la dernière livraison. On nous engage à modifier cette condition et à fixer ce prix pour les retardataires. Cette modification nous paraît juste et nous l'admettons volontiers, parce qu'elle ralliera au plus tôt les indécis. Par conséquent, le prix du catalogue est fixé :

A fr. 12-50 pour les 400 premiers souscripteurs.

A fr. 20 pour les autres souscripteurs.

Bibliothèque des Timbrophiles.

Nous avons envoyé à tous les souscripteurs de la *Bibliothèque des Timbrophiles*, le volume récemment paru :

LES POSTES PRIVÉES

DES

ÉTATS-UNIS D'AMÉRIQUE,

PAR

Ch. H. Coster.

Joli volume illustré de 217 gravures sur bois.

Nous venons de livrer à l'imprimeur, un autre ouvrage :

Timbres de la République Argentine

et de ses diverses provinces.

(BUENOS-AYRES, CORDOBA, CORRIENTES, ENTRE-RIOS, JUJUY, SANTA FÉ, SAN LUIS, SANTIAGO DEL ESTERO.)

Nous espérons faire paraître incessamment le premier des deux volumes de cet ouvrage.

Brux. — Imp. J.-B. SCOENES, père et fils, rue de la Régence, 59.



JOURNAL DU COLLECTIONNEUR

PARAISANT LE 1^{er} DE CHAQUE MOIS.

TOUS LES ABONNEMENTS DATENT DU 1^{er} JANVIER ET SONT POUR UNE ANNÉE.

Abonnement par année :

PRIX UNIFORME POUR TOUS PAYS : 6.00
LE NUMÉRO 0.60

ON S'ABONNE CHEZ J.-B. MOENS,
7, Galerie Bortier, Bruxelles.

Les correspondances doivent être adressées
Rue de Florence, 42, (Avenue-Louise).

Les lettres non affranchies sont rigoureusement refusées.

TOUTE DEMANDE D'ABONNEMENT
DOIT ÊTRE ACCOMPAGNÉE DU
MONTANT EN MANDATS-POSTE OU
TIMBRES-POSTE NEUFS.

CHRONIQUE.

ALLEMAGNE (EMPIRE).

Nous empruntons à *l'Ami*, la nouvelle suivante :

« M. Hatcher nous soumet deux cartes de service, la première au type ordinaire, sans timbre, et le mot *Postsache* dans l'angle gauche; au revers des inscriptions diverses. La seconde carte porte en titre, les mots : *Reichs-Post-und-Telegraphen-Werwaltungs*; en bas : *Telegraphensache*; au revers, des inscriptions. Elles sont imprimées en noir sur chamois : »

1^{er} type. Sans valeur, noir sur chamois.

2^e — — — — —

Les cartes actuelles ont maintenant 2-82 et 3-82 :
5 pfennig, violet sur chamois.

AUTRICHE.

Nous trouvons dans le *Welt-Post*, l'annonce de la prochaine apparition de mandats-poste spéciaux, pour effectuer par la poste le paiement des taxes de l'impôt et des péages au bureau des con-

tributions de la ville de Vienne. Excellente idée qui devrait être mise en pratique partout.

Le même, annonce de nouveaux timbres-poste, nouvelle qui reparait à chaque instant.

BAHAMAS.

Le 4 pence a également le filagramme C A comme le 1 shilling :

4 pence, rose-pâle.

BAVIÈRE.

Nous avons vu entre les mains de M. Campbell deux cartes postales sans timbre, que nous considérons comme cartes officielles.

La première de ces cartes a *Königreich Bayern* entre les armoiries du pays, dans un *écu*; en dessous : *Postkarte*, en grandes capitales; le mot *An* à gauche, et quatre lignes de points pour l'adresse. A l'endroit où se trouve d'habitude le timbre, le mot *Freimarke*; à la partie gauche de la carte, un coupon ayant pour inscription, en langue allemande : *Coupon à la carte postale. N° avec laquelle l'arrivée de la marchandise a été avisée.*

Ce coupon est percé en lignes sur couleur à l'endroit où il doit se détacher.

La seconde carte est avec réponse, elle a la même disposition que la précédente; les deux parties tiennent par le haut avec l'impression sur la première et troisième faces. Sous *Postkarte*, les mots *Ruckantwort bezahlt* ou *Bezahlte Ruckantwort*.



Impression noire sur carton couleur :

Carte simple : sans valeur, noir sur chamois.

Carte avec réponse : sans valeur, noir sur gris foncé.

Voici le dessin des *timbres-taxé* que nous annonçons le mois passé, et qui ont été émis le 1^{er} mars. Ces timbres portent le nouveau filagramme.

Un de nos confrères, le *Welt Post*, a remarqué que les cercles des angles sont lignés sur certains timbres 2 marks et unis à d'autres. En examinant nos timbres nous remarquons que la disparition des lignes provient d'un empâtement de couleur, et la preuve, c'est que certains timbres se présentent avec une ou plusieurs lignes, et parfois avec un cercle ligné et les trois autres unis. A force de chercher des variétés, on finit par annoncer des...

CAP DE BONNE-ESPÉRANCE.

M. Le Roy d'Etiolles nous a fait voir des 3 pence assez curieux. En plus de l'inscription 3 pence, ils ont comme on sait la surcharge 3, gros chiffre, mais il paraît que cela n'était pas suffisant car on a ajouté en seconde surcharge, à côté de ce chiffre, un d (denier ou pence).

3 pence, rose violacé, surcharge 3 d.

Les timbres de chemin de fer sont changés. C'est toujours le grand placard de type que l'on connaît, mais avec l'inscription modifiée en *Cape Railway service — Prepaid parcel*, et la valeur en toutes lettres au centre.

Impression de couleur sur papier blanc, avec inscriptions en surcharges noires, piqués 10 :

1	penny, vert-jaune, surcharge noire.
2	— — — — —
3	— — — — —
4	— — — — —

CEYLAN.

Les timbres soi-disant officiels avec barre verticale bleue en surcharge, n'existent ainsi, nous apprend *The Stamp News*, que par suite de la fantai-

sie d'un négociant, qui reconnaît ainsi les timbres qu'il emploie, mesure prise à la suite d'un vol qui a été commis chez lui.

CUBA.

La carte 4 c. de peso, disposition des cartes précédentes, avec timbre au milieu de la partie supérieure, n'est pas seule sur carton chamois.

La série se composerait de :

2 c. de peso, vert,	fond quadrillé orange.
4 — — rouge-brun,	—
10 — — bleu foncé,	—

DANEMARK.



Le fac-simile ci-contre est celui de la carte de Copenhague, valeur 10 öre, que nous signalons le mois dernier.

ETATS-UNIS DE COLOMBIE.

Nous recevons, piqués 14 1/2, les timbres aux armoiries :

2 centavos, vermillon.
5 — — bleu.



Bolívar. Nous avons reçu aux types ci-contre, mais millésime 1880, les timbres 80 centavos et 1 peso, valeurs qui n'ont pas été émises en 1879 pour épuiser les timbres antérieurement émis. Ces nouveaux venus sont gommés avec gomme très-forte, afin d'essayer si le climat de Bolívar permettrait le gommage, les premiers timbres de 1879 étant arrivés de New-York adhérant l'un à l'autre :

80 centavos, vert.
1 peso, orange

Barranquilla. A propos de ces timbres, le *Guia* reproduit les lignes suivantes qu'il a reçu d'un de ses correspondants, habitant cette ville :

« M. Mora n'a pas encore mis en circulation ses

timbres particuliers, n'ayant pas reçu le complément de l'ordre expédié à Paris.

» Quant à l'autorisation ou le décret qui permet de faire circuler de tels timbres, il n'en existe pas, attendu que c'est une affaire absolument privée.

» Comme je l'ai expliqué antérieurement, la personne ci-dessus nommée porte à domicile la correspondance que reçoit son agence postale, et comme ce service se paye, elle a voulu en faciliter l'opération au moyen de timbres. Exemple. Elle prend à la poste une lettre qui n'est adressée; elle y colle son timbre, et me l'apporte chez moi contre la remise du port.

» Comme M. Mora va établir des boîtes à lettres dans quelques endroits du pays, il y prendra la correspondance qui portera son timbre, et la portera au bureau des postes, délaissant la correspondance non affranchie.»

FERNANDO PO.



La valeur des timbres a été changée le 1^{er} janvier dernier: elle est énoncée maintenant en *cent de peso*; quant au type, le voici: c'est le même que celui portant la valeur en *cent de peseta*. Nous ne connaissons pas les couleurs adoptées, mais voici ce qu'il existe de timbres :

1 cent de peso,
2 — —
5 — —

FRANCE.

La carte télégramme est imprimée actuellement en noir, au type que l'on connaît. Au centre de la carte est un plan indiquant les endroits desservis; ce plan est teinté rose-soncé, rose-pâle et bleu. Les inscriptions sont noires et réparties ainsi; en haut : (Ce côté est exclusivement réservé à l'adresse).

Service télégraphique.

Carte-télégramme.

Trois lignes d'adresse, puis, à gauche, angle inférieur: *Le port est gratuit.* — *Le nombre des mots n'est pas limité*; à droite: *Paris*; à gauche, de bas en haut: *Tubes pneumatiques.* — *La partie teintée en rouge soncé est ouverte au service des cartes-télégrammes depuis le 1^{er} février 1882, les parties ombrées le seront ultérieurement.*

30 centimes. noir sur chamois.

GRANDE BRETAGNE.

The Electric Telegraph Company. Un timbre qui

n'a pas encore été signalé et que l'ouvrage si complet cependant *Postage and telegraph stamps of Great Britain* n'a pu renseigner, c'est le 10 shillings émis par la Compagnie électrique. Nous venons d'en voir un spécimen qui se rapporte à la série portant les initiales: J. S. F. (J. S. Fourdrinier); ce timbre est piqué 12 1/2 :

10 shillings, brun-rouge.

Nous avons reçu l'enveloppe sur papier azuré, sans date et sans dessin à la patte, format 132×86^{mm}:

1 penny, rose sur azur.

The *Stamp News* dit que les enveloppes émises les 1, 2 et 3 février dernier ont le chiffre 2 renversé.

2 pence, bleu.

GUINÉE.

Il résulte des nouvelles reçues de cette colonie portugaise qu'il n'y a que trois valeurs de timbres en usage, avec surcharge *Guiné* sur les timbres du Cap vert, savoir :

25 reis, carmin.
50 — vert (n'existe plus).
50 — bleu.
100 — lilas.

Nous avons relevé sur une feuille entière de 28 timbres 25 reis, les variétés suivantes: *Guiné*, *Guiné*, *Guiné*. La première variété existe en 24 exemplaires; de la deuxième il n'y en a que 3 et une de la 3^e variété; cette dernière occupe la dernière place sur la feuille.

Les 50 reis bleus ont les mêmes variétés, et en même nombre, mais la 3^e occupe la 18^e place sur la feuille.

L'installation de la Province eut lieu en avril 1879 et pendant six mois on s'est servi des timbres du Cap vert surchargés *Guiné*, puis sans surcharge. Ce n'est qu'au commencement de 1880 que les Guinée surchargés ont été définitivement mis en usage.

GUYANE ANGLAISE.



Voici la deuxième variété de surcharge qui existe sur la dernière rangée verticale de chaque feuille. Il y en a donc six, les feuilles portant 36 timbres:

2 cents, bistre verdâtre et noir.

HONDURAS (RÉPUBLIQUE).

La République de Honduras a des cartes postales; c'était prévu. Nous venons de les recevoir au

nombre de quatre. A droite, angle supérieur, le timbre à l'effigie semblable à celle des timbres-poste actuels, avec le chiffre en haut; l'inscription supérieure de l'ovale qui entoure ladite effigie, est : *America central*; en bas, sur un cartouche horizontal, la valeur en toutes lettres. Quant à la formule elle-même, elle a pour les cartes de l'intérieur, l'inscription cintrée : *Republica de Honduras*, et plus bas, sur une ligne horizontale : *Tarjeta postal*; à l'angle opposé du timbre, un grand cercle, destiné à contenir le timbre du bureau d'origine; deux lignes pour l'adresse, la première commençant par *St*; en bas, angle inférieur gauche : *Escribase la direccion de esto Lado i del otro la comunicacion*; de chaque côté, placé dans le sens vertical : *Interior*. Les cartes avec réponse sont semblables, sauf qu'au dessous de *Tarjeta postal* il y a : *Para la respuesta* ou *con respuesta pagada*.

Imprimé en couleur pour le timbre et noir pour l'inscription, sur carton chamois rougeâtre :

2 centavos, carmin.

2 + 2 — —

Les deux autres cartes ont les inscriptions en français : *République de Honduras — carte postale*; en bas l'avis est remplacé par : *Ce côté est réservé exclusivement à l'adresse*, avec traduction en espagnol en dessous; de chaque côté, sur une ligne verticale : *Union postale universelle*.

Imprimé en couleur pour le timbre et noir pour l'inscription, sur carton blanc :

3 centavos, outremer.

3 + 3 — —

M. Wonner nous envoie, extrait de la *Gaceta*, en date du 24 novembre 1881, le décret suivant :

Secrétairerie de l'État. — Cabinet de Fomento (gouvernement), Tegucigalpa, 1^{er} novembre 1881.

Considérant que l'adoption des timbres-poste pour le paiement des télégrammes, faute de timbres-télégraphes établis par l'art. 58 du règlement de bureau correspondant, rend difficile la comptabilité lorsqu'on centralise les comptes de la Direction générale des postes et télégraphes, difficulté nécessaire à éviter et dans ce but le Président :

ARRÊTE.

Article 1^{er}. Qu'on émette pour 85,000 piastres de cartes télégraphiques à répartir comme suit :

Cartes	60 000	de	2 réales.	Soit	15 000 piastres.
	40 000	3	—		15 000
	17 000	4	—		8 750
	16 000	5	—		10 000
	17 200	6	—		12 900
	12 400	7	—		10 850
	12 500	8	—		12 500
	175 600				85 000

Ces cartes seront imprimées, plaçant dans la partie supérieure la valeur de la carte, et en bas, dans l'angle gauche, le timbre de la Direction générale des télégraphes. Au revers les timbres des bureaux de comptes et de la direction générale des rentes.

Art. 2. L'usage des cartes commencera le 1^{er} janvier de la prochaine année, et dès ce jour on ne transmettra aucun télégramme particulier qu'il ne soit écrit sur la carte-correspondance à la valeur du port.

Art. 3. L'officier du télégraphe qui n'accomplira pas ce qui est prescrit à l'article précédent, sera puni d'une amende de 1 à 10 pesos ou par la destitution, suivant ce que décidera le Directeur général des télégraphes.

Art. 4. Les cartes télégraphiques formeront une espèce fiscale. En conséquence, le Secrétaire des Finances dictera les dispositions nécessaires pour son administration et pour la vente.

Communiquez, etc., etc.

Paraphé par M. le Président.

GUTIERREZ.

HONGRIE.

Une variété de la carte 1869 avec texte hongrois nous est signalée par M. Campbell. Cette variété a au verso, la ligne inférieure commençant par : *A. Dostaintézet* au lieu de *A. Postaintézet*. Nous avons pu nous convaincre que ce n'est pas un p. avec la partie inférieure enlevée mais un d. sans la partie ronde qui se remarque au p.

2 kreuzer, jaune.

Le timbre 20 kr. a le même filigranne que les autres valeurs :

20 kreuzer, noir-gris.

INDES ANGLAISES.

L'enveloppe 1 anna a été employée comme enveloppe de service par l'application de la surcharge noire : *Service* :

1 anna, brun, surcharge noire.

Avec la surcharge noire *High Court*, le *D. Ph. Z.* annonce :

1 anna, brun.

2 — jaune.

Le filigranne et la piqûre sont ceux des timbres connus.

Quelle signification pourrait bien avoir cette surcharge. Et néseraient ce pas là des timbres fiscaux ?

INDE PORTUGAISE.

L'*Ami* ajoute aux variétés déjà si nombreuses, les suivantes :

Type. *Chiffre, papier vergé épais.*

6 reis noir sur 40 bleu.

5 — — — 100 vert.

5 — — — 300 violet.

Ce dernier n'a jamais été rencontré avec le papier vergé : c'est probablement le timbre sur papier azuré.

Type chiffre et étoile.

6 reis noir sur 20 rouge.
6 — — — 40 bleu.

Type couronne.

6 reis noir sur 10 jaune.
6 — — — 40 bleu.

MADÈRE.

La carte avec réponse 20+20 reis existe avec le mot *Resposta* divisé en deux mots : *Resp osta paga* :
20+20 reis, bleu.

On a signalé le 25 reis brun avec surcharge *Madeira* ; on a même parlé aussi du 50 reis bleu, qui aurait reçu pareille surcharge. Étonné, nous avons réclamé à Madère des renseignements auprès d'une personne à même d'être bien renseignée ; voici la réponse :

« La surcharge Madeira n'existe plus. Elle n'a jamais été appliquée sur les 25 reis brun et 50 reis bleu. Cependant on a eu occasion de voir ici à la poste, une lettre affranchie avec ces timbres ainsi surchargés ; d'après renseignements il paraîtrait qu'ils avaient été achetés chez un marchand à Londres !

Un collectionneur de Paris déclare dans une lettre adressée à un de mes compagnons, qu'il a reçu de Lisbonne, des cartes 10 et 10x10 reis avec surcharge *Madeira*. Ces dernières sont certainement fausses car elles n'ont jamais existé. Le marchand qui les débite à Lisbonne pourrait-il dire qui lui a fourni ces cartes ? C'est peu probable. »

Le marchand n'aurait-il pas obtenu ces surcharges à Lisbonne ? nous serions assez tenté de le croire.

MALACCA.

Le *Philatelic Record* parle d'un 4 cents qui aurait reçu la surcharge noire 5 cents, de caractères pareils aux 10 cents, c'est-à-dire avec chiffres et lettres couchés :

4 cents, carmin et noir.

MEXIQUE.

La série des *Porte de Mar*, type reproduit en mars dernier, se composerait de :

10 centavos, rose.
25 — — — bleu,
50 — — — vert.
85 — — — noir-gris.
100 — — — noir-gris.

Le *D. P. Z.* rapporte que les cartes nouvelles seront imprimées en bleu sur cartons divers, savoir :

3 centavos, bleu sur rose.
3 — — — — — ver.
3 — — — — — lilas.
3 — — — — — jaune.

NEVIS.

La circulaire A. Smith et C^{ie} signale avec C. A. et couronne :

1 penny, violet.

Et *The S. N.*, au type nouveau, filagramme ?

4 pence, bleu.

NORWÈGE.

Nous avons parlé il y a quelque temps de tim-



bres de chemin de fer dont il y aurait une série. Il paraît, d'après ce qu'on nous affirme, que la série se réduirait à un timbre, dont

voici le fac-simile.

Impression noire sur papier blanc, piqué 9 :

5 øre, noir sur blanc.

Nous avons également entretenu nos lecteurs d'une carte de la poste de *Dronheim*. Voyez et jugez ! Il y a de tout sur les armoiries, même un poisson volant !

A droite, angle supérieur, le timbre ci-haut : au milieu : l'inscription :

*Brev-Kort*

Til

Thonhjims Bypost.

Paa denne sede skrives kun adressen.

Le cadre est formé de deux filets ; il y a trois lignes pour l'adresse.

Imprimé en couleur sur papier blanc vergé :

3 øre, bleu.

Nous cueillons dans le *Welt-Post* les nouvelles suivantes :

Il a été émis récemment deux mandats-poste, le premier pour l'intérieur ; le second pour le service international. Celui-ci a l'inscription en suédois et en français, savoir : *Dat norske Postvesen. Administration des postes de la Norvège* : en dessous, les mots : *Mandat d'abonnement aux journaux publiés à l'étranger*, etc. Le mandat pour l'intérieur porte l'inscription : *Indenrigsk Postavisning*.

Sans valeur, noir sur papier blanc, mandat international.

— — — carton rose, — intérieur.

Pour l'expédition des mandats pour journaux on a émis des enveloppes spéciales, format 182 sur 120^{mm}, avec l'impression noire sur papier jaunâtre. Les inscriptions portent : *Service des Postes*, à gauche, en haut ; au milieu, en grands

caractères : *Mandat d'abonnement (Postanvisning for Aviskontingen)*; plus bas : *Monsieur le Directeur du journal* — à — et du côté inférieur une observation, ordonnant l'envoi franc de port de cette enveloppe :

Sans valeur, noir sur jaunâtre.

PÉROU.



M. Herrmann a bien voulu nous communiquer son timbre 2 centavos avec surcharge noire, que nous annonçons le mois passé. Voici également le timbre 10 centavos dont nous avons parlé :

2 centavos, violet, surcharge noire.
10 — bleu — rouge.

Le *Philatelic Record* décrit un timbre 1 peseta 1858, ayant pour surcharge bleue.

Vale medio,
peso,
50 c^{ts},

et en travers, en lettres capitales romaines carmin « certif do » sur une étendue de 27^{mm} et 3 1/2 de haut; au-dessus, il y a en noir, *Habilitado* sur une longueur de 15^{mm}. Le timbre est marqué de la poste *Tarma*.

Il est possible que ce timbre ait une origine officielle, ce que n'affirme du reste pas notre confrère, mais nous devons avouer que la foi nous manque complètement à son égard.

PHILIPPINES.

Les nouvelles valeurs dont nous avons vu les essais arrivent insensiblement. Il y a lieu de noter :

2 4/8 c. de peso, outremer.
6 4/8 — bleu.
20 — bistre-brun.

QUEENSLAND.

Le *Philatelic Record* rapporte qu'il a vu le timbre actuel 1 penny, avec burelage bleu au revers, comme les timbres fiscaux, et ne portant pas de filigranne.

1 penny, vermillon.

ROUMÉLIE.

Pour que la série des timbres non dentelés soit complète, il ne reste plus que le 5 piastres à trouver.

Que nos lecteurs se rassurent, on le trouvera. Ont été récemment rencontrés ainsi :

5 paras, olive et noir.
1 piastre, bleu —

RUSSIE.

Une variété de la carte 4 kop. nous est signalée par M. Campbell; elle a la ligne inférieure avec la deuxième lettre du deuxième mot qui manque et forme par conséquent Y p a B...

4 kopecks, vert.

Ismail (Bessarabie). Nous avons reçu directement les enveloppes dont nous avons entretenu plusieurs fois nos lecteurs et qui sont bien authentiques, quoi qu'on en dise. Nous avons eu, au type ci-contre, estampille à gauche, angle supérieur :



Format 139 × 77^{mm}.
10 kopecks, bleu sur blanc uni.
20 — — —
Format 110 × 73^{mm}.
10 kopecks, bleu sur blanc uni.

VARIÉTÉ.

Ayant le timbre inversé à l'angle droit inférieur :

10 kopecks, bleu sur blanc uni.

Sous le timbre se trouve une inscription typographiée noire, en cinq lignes, la première indiquant la valeur 10 (20) kop.

Un autre type que nous ne pouvons reproduire maintenant, les inscriptions n'étant pas assez visibles, montre au centre d'un cercle un écusson blanc surmonté d'une couronne blanche; autour, une inscription en lettres blanches sur fond de couleur. Sous le timbre, comme pour les enveloppes précédentes, une inscription typographiée noire, en quatre lignes, la première indiquant la valeur : 15 k.

Format 110 × 73^{mm}.

15 kopecks, bleu sur blanc rosé vergé.

Ananieff (Cherson). Voici encore un timbre qui nous arrive et qui remplace le timbre rose reproduit le mois passé.



Imprimé lithographiquement en couleur sur papier blanc :

Sans valeur, rose.
— carmin-vif.

Morschansk (Tamboff). M. Breitfuss nous adresse ainsi que M. Roussin le nouveau timbre



qui remplace ceux aux armoiries, dont l'usage a été suspendu par l'administration supérieure des postes, à cause de sa ressemblance avec les timbres officiels. Il y a profusion de couleur au nouveau type qui, en définitive, n'est qu'un petit

monstre, comme il y en a tant parmi les intéressants timbres ruraux. Au centre, les armoiries; les inscriptions au-dessus et au-dessous sont en lettres blanches sur bleu: la ruche a également cette couleur; aux angles, un chiffre 5 blanc sur brun, ainsi que l'inscription inférieure; le fond du timbre est rouge, les rayons sont or!

Imprimé en lithographie sur papier blanc, piqué 12 :

5 kopecks, rouge, bleu, brun et or.

SAMOA.

Les timbres de cette île ne sont plus!

Nous venons d'en recevoir la nouvelle par la dernière malle.

SAINT-VINCENT.

Une carte postale universelle qui rappelle toutes celles créées par MM. De La Rue et C^{ie}, a été émise depuis peu. Elle porte pour inscriptions:

*Union postale universelle
St-Vincent (St-Vincent)
Post Card*

Le timbre est à droite, angle supérieur :

1/2 penny, brun-rouge sur chamais.

SUISSE.

Nous sommes obligé de revenir sur l'émission du mois passé, les timbres étant imprimés sur différents papiers et une valeur n'ayant pas été signalée par nous. Nous avons rencontré :

1^{er} TYPE. ARMOIRIES.

a. *Papier fils de soie; filagramme, croix dans un ovale.*

2 centimes, brun-jaune.
3 — gris.
5 — brun-rouge.
10 — carmin.
12 — outremer.

b. *Papier uni; filagramme, croix dans un ovale.*

5 centimes, brun-rouge.
12 — outremer.
15 — jaune.

2^o TYPE. FIGURINE.

20 centimes, orange.
25 — vert.
40 — gris-noir.
50 — bleu.
1 franc, lie de vin.

TONGA (ARCHIPEL).

Le *Welt Post* rapporte que l'Archipel Tonga ou les *Iles des Amis* auront bientôt une série de timbres-poste.

ILES DE TURK.

En donnant le filagramme CC pour les 1/2 et 2 1/2 pence décrits dernièrement, nous avons fait erreur: c'est CA et couronne qu'il faut lire.

TURQUIE.

Les timbres 1 et 2 piastres, *non dentelés*, de l'émission 1876, pour l'intérieur, ont fait leur spéculative apparition :

1 piastre, jaune.
2 — chair-jaunâtre.

VENEZUELA.

Les 2 et 5 bolivares ne sont pas verts comme on l'a dit, mais bleus, comme le 1 bolivar; seul le 10 est rose.

VICTORIA.

Nous avons parlé d'une enveloppe 1 penny, type refait. En voici le type. On verra qu'il diffère sensiblement de celui connu dont la valeur était sur fond uni au lieu d'être guilloché. Enfin, il y a un fleuron de chaque côté, ce que n'avait pas le précédent.



1 penny, vert sur blanc vergé.

Les seuls formats que nous ayons, mesurent 138 sur 79^{mm} et 146 sur 90^{mm}, et n'ont pas d'ornement à la patte.

Découverte inattendue d'un timbre russe.

Le hasard m'a fait rencontrer un timbre de la poste locale de St-Petersbourg qui aurait vu le jour en 1864 et qui aurait été supprimé en 1871 comme me l'apprend la lettre suivante que je viens de recevoir du bureau de poste de St-Petersbourg.

MINISTÈRE DE L'INTÉRIEUR
BUREAU DE POSTE DE ST-PÉTERSBOURG
25 FÉVRIER 1882
N° 7769.

En réponse à la demande du citoyen honoraire héréditaire, F. L. Breitfuss, le bureau de poste de St-Petersbourg fait part, par la présente, que par suite des démarches de l'établissement des eaux minérales de St-Petersbourg, le ci-devant Directeur du Département des postes, Directeur des postes de St-Petersbourg, le Secrétaire d'État Laube, a résolu le 24 novembre 1864 par écrit,

de permettre audit établissement d'envoyer ses billets de commandes sans les affranchir par des timbres-poste, mais seulement par le timbre rouge de la poste locale, pour la surcharge desquels timbres, sur chaque feuille, on percevait 5 kopecks. En août 1871, l'envoi de ce genre de correspondance ayant été reconnu contraire aux réglemens postaux a été définitivement supprimé. A présent il ne peut plus se pratiquer et le susdit poinçon n'existe plus.

Le Bureau des postes retourne ci-joint à M. Breitfuss la feuille de commande de l'établissement des eaux minérales de St-Petersbourg, munie du timbre susmentionné.

L'adjoint du Directeur des postes. DE LOMANN.
L'expéditeur. ZATRAPESNIKOFF.
L'adjoint de l'Expéditeur. A. SCHWARZEF.

Le timbre en question est aux armoiries de l'Empire; il porte pour inscription: *S. P. Bourgskaïa Gorodskaiâ Pochtâ* (Poste locale (urbaine) de St-Petersbourg.) La valeur qui n'est pas indiquée, est de 5 kopecks; l'impression est rouge et obtenue avec un timbre à main.



Il n'y a, à ce qu'il paraît, que l'établissement des eaux minérales artificielles, au Parc d'Alexandre qui a fait emploi de ces timbres, pour ses feuilles de commande, qu'il délivrait gratuitement à ses acheteurs, à chaque livraison, et en prévision de futures demandes.

Ce timbre appartient donc à la même catégorie que les enveloppes et cartes avec timbre ovale en relief de la Grande Bretagne, qui ne sont émises que sur commande.

C'est il y a onze ans environ que la poste locale de St-Petersbourg a, pour la dernière fois, reçu de l'établissement du Parc d'Alexandre, trois cents roubles pour prix de 6000 feuilles timbrées.

Le Directeur du Comptoir de la poste locale de St-Petersbourg, en suite de la décision prise par l'administration, fit détériorer le poinçon par un grattage en forme de croix; ce poinçon a dû être détruit depuis, car il n'a pu être retrouvé.

Depuis qu'il existe des cartes postales à 3 kopecks, pour la poste locale, le susdit établissement fait emploi de ces cartes qu'il surcharge de son prix-courant et de son adresse.

Je me suis présenté à l'établissement des eaux minérales artificielles pour tâcher d'obtenir de ces feuilles. J'y ai appris malheureusement qu'il n'en existait plus du tout et que les feuilles de commandes qui avaient été employées avaient été toutes brûlées.

Je joins à ma lettre une enveloppe sur laquelle

vous trouverez 1° à l'angle gauche inférieur, le timbre en question, frappé en noir; 2° aux autres angles, des dessins à la plume, projets de timbres pour enveloppes qui ont vu le jour en 1845.

Comment les projets de 1845 se trouvent-ils réunis avec le type 1864? c'est un mystère que nous n'avons pu pénétrer.

F. BREITFUSS.

Les timbres locaux russes douteux.

L'article que nous avons publié le mois passé nous a valu la lettre suivante, de M. Koprowski, qui contient plus d'un paragraphe intéressant, lettre à laquelle nous ne pouvons cependant nous rallier complètement. On verra pourquoi.

Ce 28 mars 1882.

Monsieur J.-B. Moens, à Bruxelles.

Dans l'intérêt de la vérité, je m'empresse de vous soumettre quelques renseignements et rectifications au sujet de certains locaux russes douteux, que vous trouverez peut-être utiles à publier dans votre journal :

1° *Malourchangielsk*. Le dessin aux armoiries, qui figure, n° 232, page 41, n'est ni un timbre-poste ni un timbre administratif: c'est tout simplement un cachet pour fermetures de lettres et paquets officiels, sans intérêt pour la collection;

2° *Ananieff*. Ce que je viens de dire s'applique aux timbres reproduits en novembre 1880, n° 232, page 39 du *Timbre-Poste*;

3° *Kasimoff*. Je ne saurais me prononcer sur l'authenticité du timbre que vous déclarez douteux, page 40, n° 232 de votre journal, mais je puis vous affirmer que ce n'est pas un cachet administratif, comme vous le supposez. L'inscription centrale *mapka* le démontre suffisamment;

4° *Dnieprowsk*. J'ai reçu en date du 30 janvier 1881, de l'Ouprawa de Dnieprowsk, 15 timbres jaunes, centre bleu, *piqués*. Le doute sur ces timbres, n'est donc pas possible.



Par contre, vous omettez de mettre à l'index le timbre sur blanc-grisâtre vergé, reproduit dans votre journal, n° 218, page 14, lancé à bon prix par

MM. les faussaires d'Odessa;

5° *Jegorievsk*. Je partage votre opinion, que le timbre reproduit le mois dernier, est des plus suspects. J'avais dans cette localité un correspondant

dévoué qui me fournissait toutes les nouveautés et variétés parues depuis l'institution de la poste rurale de ce district : *Jamais je n'ai reçu de timbre pareil ;*

6° *Wassil*. Aux impressions multicolores obtenues par complaisance, on peut ajouter la suivante, qui n'a pas plus de valeur :

5 kopecks, bleu sur bleu.

7° *Jeletz*. L'administration de ce district m'assure, et ses renseignements m'ont été confirmés par un correspondant privé, que le timbre bleu sur bleu est le seul officiellement émis. Toutes les autres impressions sont de fantaisie (1) ;

8° *Shadrinsk*. Je suis porté à croire que les surcharges des timbres Shadrinsk, *grand* et *petit*



chiffre, appartiennent au rang des inventions du sieur Lubkert. Jamais je n'ai reçu directement de l'Ouprawa, malgré mes demandes réitérées, d'autres surcharges que celles signalées n° 207, page 21 de votre journal (2) ;

9° *Ismail*. Enfin, pour épuiser la question des cartotes rurales, voici la traduction textuelle d'une pièce officielle qui m'a été adressée. Elle vous apprendra qu'il n'a existé ni des timbres ni des enveloppes postales dans le district d'Ismail.

MINISTÈRE DE L'INTÉRIEUR
COMITÉ RURAL FIXE
DU DISTRICT D'ISMAIL
CE 11 SEPTEMBRE 1881
N° 311.

Monsieur Sam Koprowski.

En vous retournant un rouble envoyé dans votre lettre du 3 septembre, le comité fixe à l'honneur de vous informer, M., que dans le district d'Ismail il n'existe, ni timbres-poste, ni enveloppes

(1) N'en déplaise à l'administration, mais nous certifions que le timbre bleu sur chamois a été obtenu par nous de l'administration même, qui nie cette émission aujourd'hui. N'en ayant eu d'abord qu'un nombre restreint, nous n'avons pu en obtenir une seconde fois. Il ne nous étonne du reste pas qu'on nie l'existence officielle de ce timbre, lorsque nous voyons l'Ouprawa de *Dnieprowsk*, envoyant à M. Koprowski des timbres *piqués*, et nous informant qu'il n'y en a jamais eu.

(2) Nous sommes d'accord avec notre correspondant ; nous ajoutons donc aux timbres douteux les types reproduits ici.

postales (1). Le Comité ne saurait vous dire si vous en trouverez dans les autres districts du gouvernement de Bessarabie.

Le Président, K. SANDOULOFF.

Le Secrétaire, A. PLOTAIKOFF.

Espérant que ces quelques remarques ne seront pas sans intérêt pour vos lecteurs, je vous prie d'agréer, etc.

S. KOPROWSKI.

Les enveloppes de Russie 1848-59.

Suite et fin. — (Voir n° 230).

Ce tableau nous apprend que pendant l'espace de sept années on a vendu en tout 88 enveloppes de 30 kopecks dans ce grand gouvernement de Wologda ! Et encore n'est-il pas bien certain que la plupart n'ont pas été achetées à titre de curiosité.

Avant de passer à l'émission suivante, dont le filigrane est changé, disons quelques mots du papier employé jusqu'à ce jour.

Lorsqu'il fut décidé que l'on émettrait des enveloppes timbrées, le Département des postes s'adressa (avril 1848) à l'*expédition*, afin de savoir si celle-ci voulait se charger de la fabrication du papier filigrané nécessaire aux enveloppes. L'*expédition* refusa, prétendant qu'elle était surchargée de besogne.

C'est à la suite de ce refus que le Département invita d'autres fabricants de papier à faire connaître leurs prix et de soumettre des échantillons de papier filigrané, le gouvernement prêtant les toiles métalliques pour le fabriquer. Les suivants soumièrent donc échantillons au commencement de mai 1848 :

1° Pierre Petchatkine, fabricant à Krasnoïe Sélo ;

2° M^{me} E.N. Kaidanowa, fabricant à Saint-Pétersbourg ;

3° C.-J. Jernakoff et Nikita Fokine, fabricants à Saint-Pétersbourg ;

4° Fabrique Impériale de papier de Ropcha (petit village des environs de Saint-Pétersbourg).

Les trois premières fabriques privées présentaient des essais superbes et n'en demandaient que 7 roubles la rame, tandis que la fabrique impériale en réclamait 7 3/4 et 8 pour un papier de mauvaise

(1) Nous observerons que la question a dû être mal posée au comité rural, qui répond qu'il n'y a ni timbres, ni enveloppes de la poste. Or, les enveloppes annoncées auraient été créées par un comité quelconque de la Croix-Rouge, au bénéfice des pauvres, à l'occasion des fêtes de Pâques ou du nouvel an. Et la preuve qu'elles existent officiellement c'est qu'au moment où nous écrivons ces lignes nous recevons, après mille démarches, ces bienheureuses enveloppes que nous garantissons authentiques.

qualité, dont elle joignait deux échantillons, ajoutant qu'ils avaient été préparés en quelques heures mais qu'elle pouvait en livrer de meilleure qualité à prix supérieur.

Remarquons en passant que les échantillons de fabriques particulières avaient le papier damier de chaque côté de l'aigle, au-dessus et au-dessous, comme si les feuilles étaient destinées à être pliées en quatre parties et employées, non comme enveloppes, mais comme couvertures; l'échantillon de la fabrique de Ropcha, au contraire, démontre qu'il était destiné à servir d'enveloppe.

Le Département des postes, désireux sans doute de donner la préférence à la fabrique Impériale, établie sous le contrôle de l'administration du gouvernement, envoya à celle-ci les échantillons de ses trois concurrents, ce qui eut pour résultat de l'amener aussitôt à réduire son prix et le mettre à sept roubles, avec l'engagement de livrer 480 rames mensuellement alors que les autres fabricants ne pouvaient en fournir respectivement que 200, 100 et 300 rames, composées de 500 feuilles, portant chacune le filigrane de quatre enveloppes.

Le 25 mai 1848, le Sénat résolut par un oukase, sur la proposition du Département des postes, de confier la fabrication du papier à la fabrique de Ropcha; un contrat d'un an fut passé à cet effet.

Il fut d'abord livré 5000 rames à la Direction des postes qui aussitôt en commanda 2000 autres.

En mai 1852, le département des postes renouvelle sa demande à l'expédition de la fabrication des papiers d'État, lui offrant de se charger de la fabrication du papier des enveloppes timbrées; mais l'expédition décline la proposition, prétendant qu'elle est surchargée d'ordres mais qu'elle sera en mesure d'en accepter dans un an, si le Département des postes veut les lui réserver.

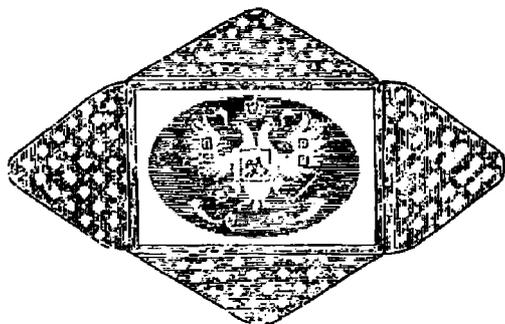
Le 17 mai 1852 un nouvel ordre de 1000 rames est passé à la fabrique de Ropcha et le 9 octobre 1853, le Directeur des postes s'adresse pour la troisième fois à l'expédition, ne doutant pas de voir ses offres agréées; mais à sa grande surprise elle reçut la même réponse: « trop d'ordres, trop à faire, impossible. »

Cette réponse n'était pas faite pour contenter le Département des postes qui dut se résigner à conclure un contrat de cinq années avec la fabrique de Ropcha, donnant pour conditions que le papier serait de qualité meilleure et qu'il n'aurait plus la teinte jaunâtre, ce qui fut accepté.

Ce n'est qu'en 1861 que l'expédition voulut bien accepter de se charger de la fabrication du papier

pour enveloppes. On rencontre ce papier, dès 1862 comme on le verra plus loin.

Emission de 1859.



Les enveloppes de cette émission sont absolument semblables à celles de juillet 1849, sauf le filigrane qui, au lieu d'être dans un cadre oblong, est dans un large ovale, dont l'aigle est complètement différent.

Imprimé en couleur sur papier damier varié, timbre estampillé à la patte de fermeture.

Nota. On remarquera que les cors de poste semblent s'allonger et suivre la forme de l'ovale; c'est ce qui distingue surtout le papier de la fabrique de Ropcha.

2° TYPE DE TIMBRE. AIGLE A QUEUE D'HIRONDELE.

1° Papier gris-blanc ou jaundre, au filigrane ci-haut :

Format 137 sur 108^{mm} :
10 kopecks, noir, noir-gris.

2° Papier blanc, légèrement azuré verdâtre, même filigrane.

Format 137 sur 108^{mm} :
10 kopecks, noir, noir-gris.

3° Papier blanc, même filigrane.

Format 137 × 108^{mm} :
10 kopecks, noir, noir-gris.

Format 142 × 115^{mm} :

20 kopecks, bleu foncé, bleu, pâle, outremer, bleu-verdâtre, pâle, bleu-noir,

30 — vermillon, pâle et foncé, brique, brique pâle.

Erreur d'impression.

1^{er} TYPE DE TIMBRE. AIGLE A QUEUE EN ÉVENTAIL.

Format 142 × 115^{mm}.
20 kopecks, outremer.

Une circulaire postale nous annonce de nouveaux formats. Voici la circulaire:

Circulaire générale de la Direction principale des Postes.
12 décembre 1862 — n° 118.

DE L'INTRODUCTION
DES ENVELOPPES TIMBRÉES
DE NOUVEAU FORMAT.

Le Département des postes, prenant en considération que les enveloppes timbrées d'un loth, se montrent souvent trop grandes par leur format pour l'envoi des lettres d'un 1/8 ou même d'une partie encore plus minime d'une feuille de papier à lettre, a fait préparer des enveloppes timbrées d'un loth, outre le format existant jusqu'à présent, de deux formats de dimension plus petite.

En avertissant les bureaux de poste, le Département des postes ajoute qu'aussitôt que ces enveloppes seront prêtes, qu'elles seront envoyées à tous les bureaux de postes pour être vendues au public et que le prix des trois formats des enveloppes timbrées d'un loth reste le même, c'est-à-dire 11 kopecks argent pour chaque enveloppe d'un loth.

Directeur, Secrétaire d'État. NICOLAS LAUBE.
Secrétaire. W. TCHRIKOFF.

Emission de décembre 1862.

Semblables aux enveloppes précédentes et dans les variétés suivantes:

2° TYPE DE TIMBRE. AIGLE A QUEUE D'HIRONDELLE.

1° Papier gris-blanc ou jaunâtre, au filigrane ci-haut:

format 120 sur 76^{mm}.
10 kopecks, noir, noir-gris.

Variété. Timbre renversé.

10 kopecks, noir.

format 134×84^{mm}.
10 kopecks, noir, noir-gris.

format 142×84^{mm}.
10 kopecks, noir, noir-gris.

2° Papier blanc, légèrement azuré verdâtre, même filigrane.

format 120×76^{mm}.
10 kopecks, noir, noir-gris.

3° Papier blanc, même filigrane.

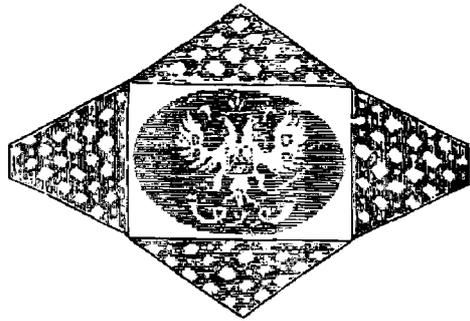
format 142×84^{mm}.
10 kopecks, noir, noir-gris.

On peut rencontrer la plupart de ces enveloppes avec le filigrane renversé ou retourné.

Emission de..... 1862.

C'est en 1862 que paraissent pour la première fois les enveloppes dont le papier est fabriqué à « l'expédition de la fabrication des papiers d'Etat » Quoique en apparence le même que celui de la

fabrique de Ropcha, de 1859, il en diffère cependant



par les cors de poste principalement, qui sont presque droits au lieu d'être couchés.

2° TYPE DE TIMBRE. AIGLE A QUEUE D'HIRONDELLE.

Papier gris-blanc au filigrane ci-haut.

format 120×76^{mm}.
10 kopecks, noir.

format 134×84^{mm}.
10 kopecks, noir.

format 137×108^{mm}.
10 kopecks, noir.

format 142×84^{mm}.
10 kopecks, noir.

format 142×113^{mm}.
20 kopecks, bleu, vif

La teinte de tous ces papiers varie: il est gris-blanc, jaunâtre, verdâtre.

Il avait été décidé que les enveloppes à 30 kopecks de 1859 auraient la couleur vermillon et non carmin ou rose, pour mieux les distinguer des premiers tirages: mais au lieu de prendre le *cinabre autrichien* (chromate de plomb basique) qui se compose de Pb. Cr. O₄, Pb. H₂ O₂ et qui est connu comme une couleur superbe d'impression le département des postes, pour faire probablement des économies, a employé le *cinabre ordinaire* (sulfide de mercure) qui se compose de Hg. 86 2 0/0 et s.—13, 8 0/0, ce qui a eu pour résultat de gâter les stéréotypes, qui étaient de cuivre et de donner des enveloppes avec timbre *brique jaunâtre pâle*, d'un dessin usé presque complètement.

F. BREITFUSS.

Les premières émissions de timbres de l'Inde portugaise.

Les timbres de l'Inde portugaise depuis leur introduction en septembre 1871, ont actuellement

une génération assez respectable. Nous allons en quelques lignes essayer de dresser leur ordre chronologique.

Emission du 1^{er} septembre 1871.



Chiffre *grand*, dans un ovale à lignes écartées (32), formé d'un *espace blanc*; *Serviço* a la lettre S petite et E plus grande que les autres; *reis* est de caractères maigres et a la lettre I barrée.

Imprimé en couleur sur papier blanc, percés en points 16 :

10	reis, noir.
20	— rouge.
40	— bleu terne.
100	— vert-jaune.
200	— jaune olive, ocre.

Octobre 1871. Complément de la série précédente; percés en points 12 1/2 :

300, 600, 900 reis, violet foncé.

Ces timbres forment le 1^{er} type.

Mai 1872, donne le jour à un deuxième type rapelant le premier.

Emission de mai 1872.



2^o Type. Chiffre *grand*, dans un ovale à lignes rapprochées (44), *sans espace blanc*; *Serviço* a les lettres S et E de même dimension que les autres lettres de ce mot; *reis* a des lettres grasses.

Imprimé en couleur sur blanc, percés en points 12 1/2.

10	reis, noir.
20	— rouge.
40	— outremer,
100	— vert-pré, vert-bleu.
200	— ocre, jaune serin.
300	— violet-brun.
600	— —
900	— —

VARIÉTÉS.

a. *Non dentelé :*

300 reis, violet-brun.

b. *Tête bêche, percé en points 12 1/2 :*

40 reis, outremer.

Juin. 1872. Papier vergé blanc, percés en points 12 1/2 :

10	reis, noir.
20	— rouge.
40	— outremer pâle, vif.
100	— vert-pré, vert-bleu.
200	— jaune foncé.

Janvier 1873. Papier blanc azuré, percé en points 12 1/2 :

20 reis, rouge.

Après ces timbres on abandonne le type 2 pour reprendre le 1^{er} type : histoire d'aller de la brune à la blonde.

(A continuer.)

Le nouveau Catalogue.

Nous avons à peu près réuni le nombre de souscriptions voulu, et puisqu'on nous presse de nous mettre à l'œuvre, nous allons nous résigner à entreprendre ce travail qui n'est pas une récréation comme certains souscripteurs semblent le croire.

Comme nous désirons livrer un catalogue aussi exact et aussi complet que possible, nous prions tous nos lecteurs et souscripteurs de bien vouloir nous faire part des erreurs ou omissions qu'ils auraient pu remarquer dans le présent catalogue.

N'ayant pas tous les éléments sous la main pour rédiger le catalogue que nous nous proposons d'éditionner, il nous faut parfois réclamer des renseignements de l'obligeance de nos correspondants. Nous espérons qu'ils voudront bien y mettre de la bonne volonté en nous répondant aussitôt, sans imiter ces amateurs qui restent sourds à toute demande, pour critiquer plus tard, jusqu'aux fautes typographiques inévitables.

Il serait certainement plus facile pour nous de passer outre, sur ce que nous ne connaissons pas, que de nous créer une besogne nouvelle en donnant la chasse aux renseignements. Et puisque nous avons la constance de vouloir fournir un travail sérieux, qu'on veuille bien nous permettre d'insister pour qu'on nous en donne les moyens.

Le prix reste fixé à fr. 12,50 pour les 400 premiers souscripteurs.

fr. 20,00 pour les souscriptions

suivantes.

Les personnes qui ne nous ont pas adressé le montant sont priées de bien vouloir le faire, en nous remettant un mandat-poste, valeur de leur souscription.

Pour calmer un peu les impatientes, nous espérons pouvoir faire paraître la première livraison en juillet ou août; les autres suivront rapidement, la première livraison demandant toujours plus de temps pour en établir la marche.



JOURNAL DU COLLECTIONNEUR

PARAISSANT LE 1^{er} DE CHAQUE MOIS.

TOUS LES ABONNEMENTS DATENT DU 1^{er} JANVIER ET SONT POUR UNE ANNÉE.

Abonnement par année :

PRIX UNIFORME POUR TOUS PAYS : 6.00
LE NUMÉRO 0.60

ON S'ABONNE CHEZ J.-B. MOENS,
7, Galerie Bortier, Bruxelles.

Les correspondances doivent être adressées
Rue de Florence, 42, (Avenue-Louise).

Les lettres non affranchies sont rigoureusement refusées.

TOUTE DEMANDE D'ABONNEMENT
DOIT ÊTRE ACCOMPAGNÉE DU
MONTANT EN MANDATS-POSTE OU
TIMBRES-POSTE NEUFS.

CHRONIQUE.

ALLEMAGNE (EMPIRE).

La carte à 5 pfennig a actuellement le chiffre
4-82.

ARGENTINE (RÉPUBLIQUE).

L'administration des postes publie l'avis suivant
à propos des timbres 1/2 centavo :

Direction générale des postes.

Le public est prévenu que les timbres provisoires de medio cen-
tavo seront à l'avenir vendus sans le piquage transversal.

Buenos-Ayres, le 27 mars 1882.

DIÉGO J. ARANA,
secrétaire.

De cette émission il y a une variété avec la sur-
charge renversée :

1/2 centavo, vermillon, surcharge renversée.

La même administration, en mettant en vente de
nouvelles cartes, avise le public de cette émission
dans les termes ci-après :

AVIS.

Direction générale des postes.

Le public est prévenu qu'à partir de cette date on met en cir-
culation les cartes-postales pour le service urbain, suivant les
prescriptions de la loi des tarifs. En attendant qu'arrive d'Angle-
terre l'émission qui est commandée, on y suppléera de la manière
suivante :

Les cartes simples de *dos centavos fuertes* sont les cartes inter-
nationales de 6 centavos, avec cette nouvelle inscription : *dos cen-
tavos servicio urbano*. Pour celles avec réponse payée, on a
adopté les cartes avec réponse payée du service national en
ajoutant de même que pour les présentes, l'inscription en sur-
charge : *dos centavos, servicio urbano*.

Buenos-Ayres, le 28 mars 1882.

DIÉGO J. ARANA,
secrétaire.

Les cartes dont il est ici fait mention, sont les
cartes ordinaires de juillet 1879, et avec réponse de
octobre 1878, qui ont reçu en surcharge oblique
noire, sur le timbre, l'inscription : *servicio urbano*
— *dos centavos* — (*provisorio*) :

2 centavos, rose, surcharge noire
2 + 2 — vert, — —

VARIÉTÉS.

Surcharge appliquée à l'angle gauche inférieur :

2 centavos, rose, surcharge noire.

Surcharge appliquée en double, la seconde fois à l'angle inférieur gauche :

2 + 2 centavos, rose, double surcharge noire.

BELGIQUE.

Il paraît que tous les timbres-poste et télégraphe s'impriment actuellement à l'encre végétale. C'est un secret d'où dépend le sort de la Belgique, s'il faut en croire les recommandations qu'on a faites pour que nous n'en soyons pas informé.

BOSNIE.

Plusieurs journaux annoncent au format actuel des enveloppes d'Autriche :

5 novica, rouge.

BRÉSIL.

Il y a deux variétés du timbre 100 réis avec petite et grosse tête. A reproduire le mois prochain.

DANEMARK.

Le timbre 20 øre de la *compagnie exprès* de Copenhague nous est parvenu de la même couleur que le 10 øre :

20 øre, bleu, centre rouge.

ÉTATS-UNIS DE COLOMBIE.



Antioquia. M. Roussin nous a communiqué trois timbres, dont la mauvaise exécution ferait douter de l'authenticité, s'il n'y avait certains indices qui font croire à l'existence réelle de ces timbres.

Nous avons d'abord deux timbres à l'effigie de la Liberté, tournée à gauche ou à droite, et renfermée dans un cercle, portant une inscription; elle varie pour les deux timbres.



Le troisième timbre est aux armoiries des États-Unis de Colombie. Il n'est pas question ici de l'inscription, rappelant que Antioquia fait partie de cette république.

Impression lithographique de couleur sur papiers variés :

a. Papier blanc vergé.

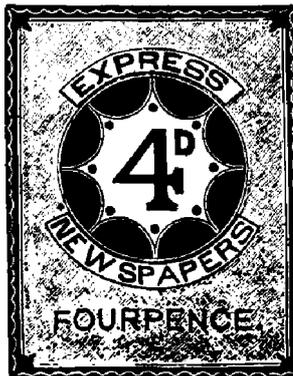
1^{er} type, 10 centavos, lilas.

2^o — 20 — bistre.

b. Papier blanc uni.

3^e type, 10 centavos, violet.

GRANDE-BRETAGNE.



4 pence, brun-rouge.

Voici un timbre que nous attribuons à ce pays, mais sur lequel nous n'avons cependant aucun renseignement. Aussi, est-ce avec l'espoir d'en obtenir de nos lecteurs que nous reproduisons ce timbre.

Imprimé en couleur sur papier blanc uni :

Les enveloppes 2 pence, bleu, arrivent *sans date*. Les trois cercles qui contenaient des chiffres ont une petite croix de remplissage. Nous avons reçu seulement le format ordinaire : 134 × 83^{mm}, ayant sur la face, devant les trois lignes d'inscriptions. un grand R :

2 pence, bleu, sans date

GRÈCE.

Le 20 lepta a la couleur adoptée par l'Union postale universelle. L'impression est sur papier paille; point de chiffre au revers :

20 lepta, carmin.

GUYANE ANGLAISE.

M. L. Berger nous signale deux timbres qu'il dit fort rares, et appartenant à l'émission décembre 1877 :

Timbre 1862-63, 12 cents, lilas, surcharge 1.
— 1863, 24 — vert vif, — 2.

Nous ne connaissons pas d'émission 1877, et cette découverte arrive un peu tardivement, nous paraît-il.

Pour les timbres 96 cents émis récemment, et portant un chiffre 2 en surcharge, après avoir biffé l'ancienne valeur par un trait noir au pinceau, il paraît qu'on avait débuté en effaçant la valeur primitive par un trait à l'encre rouge. M. Berger vient de nous le prouver en nous envoyant un timbre



avec les deux biffures, la noire ayant surchargé la rouge :

2 cents, bistre-vert, surcharge rouge et noire.

Enfin, notre fidèle Berger nous fait remarquer qu'il y a de l'émission, type vaisseau de 1882, une variété du 2 cents qui ne se trouve pas sur la feuille des 12 variétés, preuve qu'on a dû refaire ou corriger en partie les diverses compositions de ce timbre.

HAWAIIAN.

Nous tenons les nouveaux timbres et les cartes postales qui ont été introduites dans ce pays (1). Nous avons vu, n° 231, que le nouveau 1 cent représente le buste de la princesse Likelike — il est bon d'être prévenu que c'est une princesse — dans un cercle perlé, ayant à la partie supérieure: *Hawaii* et en bas, la valeur en toutes lettres, répétée en chiffre aux quatre angles.

Le 10 cents nous donne le portrait du roi Kalakana de face, avec toute sa ferblanterie, dans un cadre cintré du haut et portant: *Hawaii*; en bas, la valeur en lettres; dans les angles inférieurs, le chiffre 10; en haut, de chaque côté, un chiffre romain.

Le 15 cents est le portrait de la reine actuelle Kapiolani; elle a une aigrette dans les cheveux; le

cadre qui la renferme, contient, en haut: *Hawaii* sur une ligne ondulée; en bas, la valeur en toutes lettres; de chaque côté, en chiffre.

Gravés par la *American Bank Note Company* et imprimés en couleur sur papier blanc, piqués 12 :

- 1 cent (Keneta), bleu.
- 10 — noir.
- 15 — brun-rouge.

Les cartes postales sont de trois types. Nous donnons la carte 1 cent, ci-haut qui donnera une



idée des deux autres. A droite, angle supérieur, le portrait de la princesse *Kamehameha* dans un cercle, ayant *Akahi* en haut et *Keneta*, en bas; au-dessus, la couronne, un flam-

beau allumé et un puloulou ?; branches de chaque côté, le tout sur un écusson. Quant à la formule elle porte le nom du pays: *Hawaii* traversé par une banderole portant: *Pepa Poo Leta* et en dessous: *Ma Keia aoao wale no ka inoa*; dans le cadre, en haut: *Kalakana. R. 1881.*; en bas le nom de la compagnie américaine. Dimension du cadre 130x71mm.

(1) Nous devons remettre au mois prochain la reproduction des timbres dont les gravures ne nous sont pas parvenues.

La carte 2 cents à la même disposition que celle à 1 cent sauf que le mot *Hawaii* est traversé par la banderole portant : *Universal postal union* ; en dessous : *address on this side only* ; à droite un timbre donnant la vue du Cap Diamond avec valeur en chiffres aux côtés supérieurs et en toutes lettres en dessous.

Même dimension pour le cadre que la précédente.



La carte 3 cents est semblable à celle 2 cents, sauf le type qui représente un flambeau allumé et un pulou-lou ? croisés ; au-dessus : *Hawaii*, sur une ligne cintrée ; au-dessous : *Three cents* et les chiffres

de chaque côté dans un ovale.

Même dimension pour le cadre que les précédentes.

Inprimées en couleur sur carton couleur :

- 1 cent (Keneta) orange sur chamois.
- 2 — noir sur blanc.
- 3 — vert — —

HONDURAS (RÉPUBLIQUE).



Nous parlions le mois dernier de cartes postales nouvellement émises. Voici le fac-simile du timbre qu'elles portent (voir n° 233 pour la description des cartes). Leur émission date de mars dernier.

INDES ANGLAISES.

Le timbre fiscal *Foreign Papers* (1 anna), a servi comme timbre télégraphe par l'application de ce mot en noir :

- 1 anna, lilas, surch. noire.

ITALIE.

Le dernier tirage des cartes à 10 centimes se présente avec le millésime 82 :

- 10 centesimi, brun sur blanc.

INDE PORTUGAISE.

Les sept variétés de timbres signalées le mois passé d'après l'*Ami des Timbres* viennent de nous passer sous les yeux. Malgré le prix de 200 francs qu'on en demande, nous n'hésitons pas à nous raillier à l'opinion d'un de nos confrères, qui con-

sidère ces variétés de surcharge comme des carottes.

LABOUAN.



De la surcharge ci-contre, il y a dix variétés sur deux rangées horizontales. La ligne supérieure à la lettre C de *cents* défectueuse aux cinq premiers timbres et la plupart des t le sont également : on les prendrait parfois pour des i ; la première variété a l'E, de *Eight*, cassée et figure comme *Fight*. Ces dix variétés existent aussi, renversées sur le timbre.

Il est encore une autre surcharge portant fautive-ment *Eighr* pour *Eight*. Elle s'est trouvée rectifiée sans doute plus tard, car les dix premières variétés dont nous venons de parler se rapportent tout à fait à celles que nous trouvons sur la feuille, avec la faute que nous indiquons et qui occupe la 6^e place.

- 8 cents, sur 12 cents, rouge, surch. noire.

VARIÉTÉS.

Surcharge renversée.

- 8 cents, sur 12 cents, rouge, surch. noire.

FIGHT pour Eight.

- 8 cents, sur 12 cents, rouge, surch. noire.

Surcharge renversée.

- 8 cents, sur 12 cents, rouge, surch. noire.

EIGHR pour Eight.

- 8 cents, sur 12 cents, rouge, surch. noire.

Le 8 cents sans surcharge est en cours ;

- 8 cents, rouge.

MALACCA.

Voici le dessin du timbre 4 cents, carmin qui exceptionnellement a vu sa valeur porter à 5 cents.

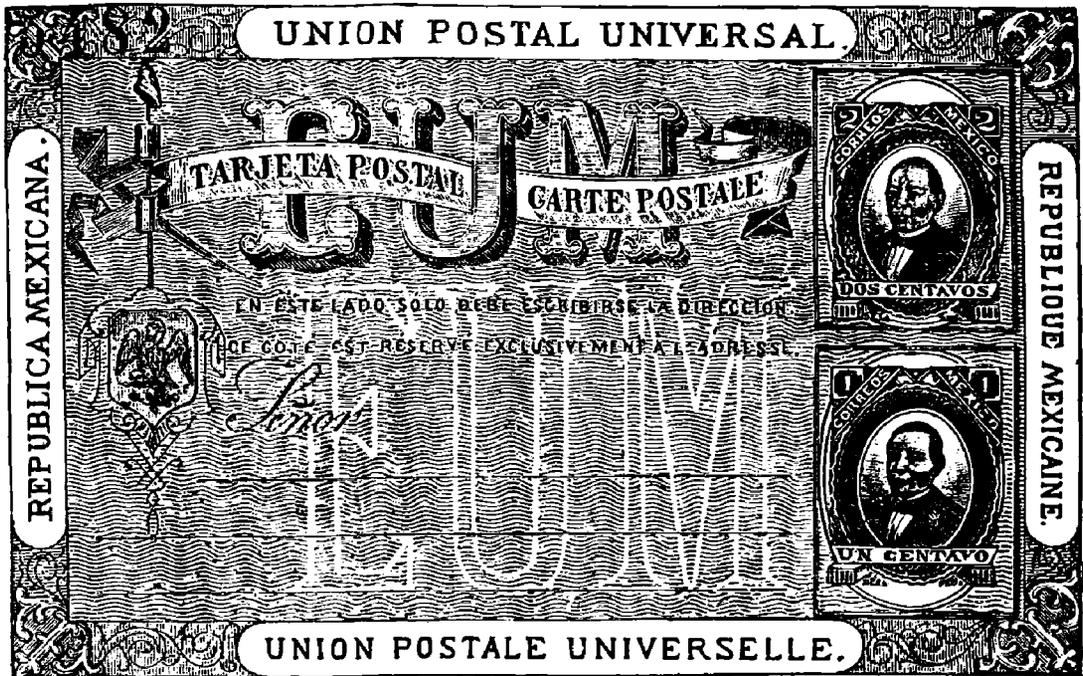
- 4 cents, carmin, surcharge noire.



MAURICE.



Nous recevons une enveloppe 8 cents d'un type nouveau qui a du passer inaperçue à Maurice, aucun de nos correspondants ne nous ayant fait part du changement. Le type rappelle celui supprimé, sauf le



cadre intérieur formé de huit festons perlés, autant de cents. Le cadre porte l'inscription en lettres blanches sur fond guilloché; le timbre est estampillé à droite, angle supérieur.

Imprimé en couleur sur papier blanc uni; format 134×77^{mm}.

8 cents, bleu laitieux.

MEXIQUE.

Nous avons donné il y a peu de temps la description de la nouvelle carte de ce pays dont voici aujourd'hui le fac-simile. M. Campbell nous en a fourni les variétés suivantes, toutes à deux timbres, placés à droite, l'un au-dessus de l'autre.

Impression bleue sur cartons variés:

1-1 cent, bistres sur vert bleu pâle.
1-1 — bruns — lilas.

Impression carmin, sur cartons variés:

2-1 cent, violet et brun, sur vert bleu-pâle.
2-1 — — — — — jaune-pâle.

Il y aurait en plus des timbres *Porte de Mar*, au nouveau type :

5 centavos, jaune.

Guadalajara. Il circule quantité de faux timbres que l'on garantit authentiques et qui sont la plupart du temps collés sur de petites feuilles de papier, avec la firme *Henri Collin et Co 79 Nassau street, New-York* et la garantie voulue.

Cette firme comme les timbres, sont faux. M. H. Collin cache le nom d'un marchand qui a levé le pied ici et qui a pris un faux nez à New-York, nous assure-t-on.

NOUVELLE CALÉDONIE.

Une lettre reçue de Nouméa de la Direction des postes prétend qu'il n'y a eu que le 35 centimes qui a reçu la surcharge N. C. E. 25. Dont acte!

NOUVELLE ZÉLANDE.

Nous devons à M. Westoby l'extrait d'un journal de ce pays, en date du 6 mars, annonçant une série nouvelle de timbres, et s'exprimant ainsi:

« Il a été décidé que l'on commencerait l'année financière, qui débute le premier du mois prochain, avec une série de timbres adhésifs entièrement nouvelle, pour employer à des usages aussi bien fiscaux que postaux. Depuis quelque temps déjà il avait été arrêté de faire les timbres-poste de one penny valables pour reçus et *vice-versa*. Il a été trouvé désirable cependant d'introduire un nouveau système de timbres avec la nouvelle année financière et des coins pour ceux-ci ont précisément été arrangés. Les nouveaux timbres seront respectivement de: 1 penny, 2, 3, 4, 6, 8 pence et 1 shilling. Les dessins sont très nets et bien exécutés. Le trait principal est naturellement la tête de la reine, entourée d'une bordure variant en forme et

en dessin selon le montant du timbre. Par exemple, dans le timbre 1 penny, le sceau royal est placé dans une bordure elliptique dans des mots annonçant la valeur du timbre. Dans les timbres 2 p. et 8 pence, les bordures sont hexagones et les 3, 4 pence et 1 shilling sont tous circulaires, mais varient dans les détails. Dans celui de 6 pence, les bordures sont carrées. Les couleurs devront être totalement changées de celles des timbres à présent en usage, soit :

- 1 penny, cramois
- 2 — mauve.
- 3 — jaune.
- 4 — vert.
- 6 — brun.
- 8 — rouge.
- 1 shilling, rouge indien.

Ces timbres et pas d'autres seront émis après le 31 courant. Jusqu'à cette date, les anciens timbres seront employés jusqu'à épuisement. Tous les timbres-poste d'un penny, et maintenant le 1 penny pour reçus sont distribués.

On espère que ceux-ci dureront jusqu'à la fin du mois, sinon quelques-uns seront tirés sur les anciens coins, car on n'a pas l'intention d'introduire les nouveaux qu'au 1^{er} prochain.

« Les nouveaux timbres pourront être employés à des usages fiscaux intérieurs, excepté pour la bière pour les droits de laquelle des timbres spéciaux devront être employés dans tous les cas.

» Une règle cependant sera mise en vigueur, c'est lorsqu'un droit de grande valeur devra être représenté en timbres adhésifs, il sera impératif d'employer les timbres dont la valeur approche le plus du montant de droit payable. Exemple. Si le droit est de 10 shillings, un timbre de 10 sh., devra être employé et non dix timbres de 1 sh. Dix timbres de cinq peuvent être acceptés dans certains cas, mais comme règle, la plus haute valeur doit être employée.

» L'objet de cette mesure est d'empêcher la répétition de fraudes qui furent découvertes à Wellington, l'année dernière. »

PÉROU.



On nous a fait voir le timbre 1 peseta 1858 avec les surcharges que nous décrivions le mois passé d'après le *Philatelic Record* Celui-ci ayant supposé que ce timbre était d'émission actuelle, nous a fait douter

de ce timbre dans le stock avait été brûlé il y a un certain nombre d'années et qui ne pouvait certainement renaître de ses cendres. La vue de ce timbre nous a inspiré toute confiance et nous n'hésitons pas à reconnaître en lui un timbre des plus authentiques. Il aurait été, paraît-il, en vigueur en 1858 pour parer sans doute au manque de timbres 1/2 peso de l'émission précédente :

Depuis, MM. Slafford Smith et C^o ont annoncé deux autres variétés.

Il y aurait donc avec cette surcharge :

Type : mars 1858, 1 dinero bleu, surcharge bleue, noire et carmin.
— 1 peseta, vermillon — —
décembre 1858, 1 — — —

PORTUGAL.

The P. S. G. publie la singulière nouvelle suivante :

« Deux timbres provisoires nouveaux sont sur le point d'être ajoutés à la liste déjà longue de surcharges pour ce pays :

- 20 reis, rouge.
- 25 — bleu.

Nous ne connaissons pas de timbres Portugais avec surcharge et nous serions curieux d'en connaître la liste déjà « si longue. »

QUEENSLAND.

En plus du timbre avec bande bleue burelée au revers, il existe d'après le *Philatelic Record* :

- 2 pence, bleu.

RUSSIE.

Bougoulma. (Samara). Le timbre que nous signalions, n° 232, n'est plus. Voici le successeur qui a aussi triste figure que le défunt. Il n'en diffère que par le chiffre un peu plus grand au centre; par l'addition d'une inscription sous l'ovale et l'orthographe de certains mots de celle qui entoure le chiffre, et enfin par les chiffres des angles placés sur fond blanc au lieu d'être sur fond de couleur.



Imprimés en couleur sur papier blanc vergé :

- 2 kopecks, bleu, bleu-laitéux, bleu-vif.

Juletz. (O rel). M. Koprowski nous envoie au type actuel :

- 5 kopecks, bleu-violet sur bleu uni.

Ostrov. (Pskoff). Le 5 kop. a vu son type modifié pour la 3^e fois. La queue du lion ? a aujourd'hui la forme d'un S.

5 kop. noir sur blanc.

SUISSE.

Nous ajouterons à la liste des timbres du mois dernier :

Papier américain à fils de soie et filagramme connu.

1^{er} Type. — 15 centimes, jaune.

Papier uni, même filagramme.

1^{er} Type. — 2 centimes, brun-jaune.
— 10 — carmin.

Réhabilitation des timbres de la C^{ie} du bateau à vapeur, à Ste-Lucie.

Une polémique s'est engagée il y a quelques années (1873-74) entre un de nos confrères,



M. Mahé et nous au sujet des timbres de la Compagnie du bateau à vapeur de Ste-Lucie. Nous exprimâmes d'abord des doutes à cause de la grande ressemblance du type d'avec

celui de St-Thomas Clara Roth, faisant remarquer que bien des carottes avaient été placées sous le patronage d'un Saint, tels que St-Domingue, St-Marin, St-Kitts, St-Thomas Clara Roth, etc., et nous réclamions pour les nouveaux venus d'alors un passeport en règle.

M. Mahé répondit six mois après en produisant une lettre du gouverneur de Ste-Lucie qui ne résolvait pas du tout la question. Sur ces entrefaites nous apprimes qu'on offrait ces timbres par ballots (on a nié les ballots qui ont été retrouvés à la liquidation de M. Mahé) : tout cela n'était pas fait pour donner confiance; aussi ne nous occupâmes-nous plus de ces timbres jusqu'au moment où ayant eu ces jours derniers l'occasion d'écrire à Ste-Lucie, nous voulûmes savoir à quoi nous en tenir sur ces timbres. Nous adressâmes donc la question suivante :

La Compagnie « St-Lucia Steam conveyance » fait-elle ou a-t-elle fait usage du timbre dont voici un dessin ?

La réponse fut :

La St-Lucia Steam conveyance company fait usage des timbres au dessin indiqué, mais seulement

pour l'affranchissement des lettres d'une place à une autre, dans l'île même.

Nous sommes heureux, de pouvoir donner cette satisfaction à M. Mahé que les timbres qu'il a si mal défendus sont bons. Cette spontanéité de notre part nous voudra, espérons le, toute son indulgence, rien ne nous forçant à reconnaître aujourd'hui, que nous nous sommes trompé il y a 9 ans.

Les premières émissions des timbres de l'Inde-Portugaise.

Suite et fin. — (Voir n° 233).

Émission de juillet 1873-74.

Type 1^{er} du 1^{er} septembre 1871, gros chiffre et lignes écartées.

Imprimé en couleur sur papier blanc azuré, percé en points 12 1/2 :

1871	—	10	reis, noir.
—	—	20	— rouge.
1874	—	300	— violet pâle, vif.
—	—	600	— — —
—	—	900	— — —
—	—	900	— violet vif, sur blanc.

VARIÉTÉ DE PERÇAGE.

1873. — *Le même, sur blanc azuré, percé en points 16.*

20 reis, rouge.

A partir de ce moment presque chaque tirage forme des variétés et des séries incomplètes.

1874 ? — Type 2 à lignes rapprochés, ovale sans espace blanc.

Imprimé en couleur sur papier blanc burelé, percé en points 12 1/2 avec losanges en filagramme :

100 reis, vert-bleu.

Ce timbre est fort rare, nous ne l'avons rencontré que dans la collection de M. de Ferrari.

Fin 1874 — Type 1^{er}, mais à *petits chiffres*, couleur sur blanc azuré, percé en points 12 1/2 :

10	reis, noir.
20	— rouge.
10	— noir sur blanc.

VARIÉTÉ.

1874. — Les mêmes, mais avec petits chiffres

gras, couchés; couleur sur blanc azuré, percé en points 12 1/2 :

10 reis noir.

Avril 1875. — Type 2, mais à petits chiffres droits, couleur sur blanc azuré, percé en points 12 1/2 :

10 reis, noir.
15 — rose, rose vif.
20 — rouge.
15 — rose sur blanc.

Mars 1876. — Type 2 retouché : les lignes de l'ovale sont réduites à 40; *Serviço* a les lettres S et E de la grandeur des autres lettres, comme primitivement, mais la lettre V est barrée comme un A renversé; les chiffres valeurs sont petits.

Imprimé en couleur sur papier blanc azuré, percé en points 12 1/2 :

Type 3. 10 reis, noir.
— 15 — rose.
— 20 — rouge.
— 40 — bleu, outremer.
— 100 — vert-jaune.
— 200 — jaune sercin.
— 300 — violet.
— 600 — —
— 900 — —

Mai 1876. — Type 1 retouché : les lignes de l'ovale sont au nombre de 34, l'espace blanc qui forme l'ovale reste subsister; *Serviço* a les lettres S petite et E grande comme autrefois, mais le V est barré; *reis* est d'un caractère gras et l'I reste barré; les quatre traits formant croix sont changés en quatre boules; enfin les chiffres-valeurs sont de petite dimension.

Imprimé en couleur sur blanc azuré, percé en points 12 1/2

Type 4. 10 reis noir.
— 20 — rouge.

Ce sont ces retouches qui nous ont fait considérer à tort ces timbres comme faux; ayant prévenu l'administration des postes de notre remarque, celle-ci reconnut qu'effectivement les timbres étaient faux : preuve qu'on ne doit pas toujours croire aveuglément aux renseignements reçus officiellement.

Pour parer aux inconvénients des soi-disant timbres faux, elle imagine de créer un nouveau type rappelant les précédents, mais avec addition d'une étoile et d'un trait placé, ce dernier, sous le mot *reis* : elle modifie même les 1^{er} et 2^e types devenus 4^e et 3^e types.

Émission de juin 1877.

1^o Type de Mars 1876 avec addition d'une étoile

en haut de l'ovale et d'un trait blanc sous le mot *reis*.

Imprimé en couleur sur papier blanc, percé en points 12 1/2 :

Type 5. 10 reis, noir.

2^o Type de mai 1876, avec addition d'une étoile et d'un trait blanc.

Imprimé en couleur sur papier blanc azuré, percé en points :

Type 6. 10 reis, noir.

3^o Type nouveau. Petit chiffre et étoile dans un ovale à lignes rapprochées (38) formé d'un espace blanc; *Serviço* a les lettres S et E de la grandeur des autres lettres de ce mot, mais le V est barré (1); *reis* est de caractères gras et a un petit trait blanc en-dessous.

Imprimé en couleur sur papier blanc azuré, percé en points 12 1/2 :

10 reis, noir.
15 — rose.
20 — rouge.
40 — bleu, outremer.
100 — vert.
200 — jaune.
300 — violet vif.
600 — —
900 — —

VARIÉTÉS

A. Non-dentelés

10 reis, noir
200 — jaune.

Les autres timbres viennent de paraître, nous nous en rapportons à nos derniers numéros du *Timbre-Poste*.

(1) Notre gravure n'indique pas cette particularité.

VIENT DE PARAÎTRE

LE PREMIER VOLUME DES TIMBRES

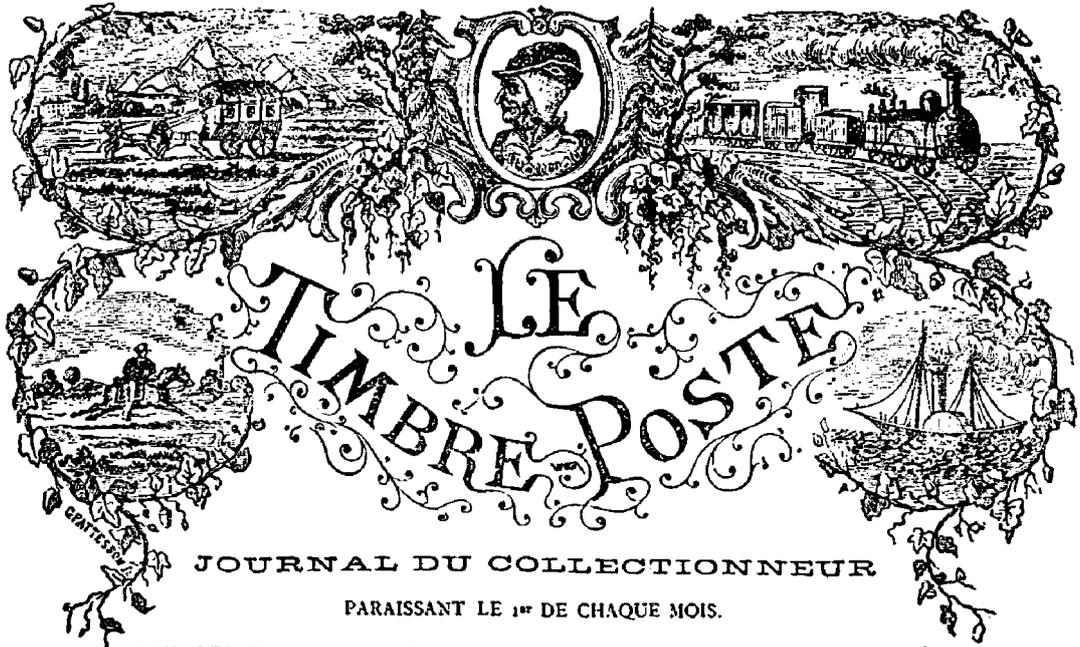
de la

RÉPUBLIQUE ARGENTINE

et de ces diverses provinces

Le Second volume suivra incessamment.

Brux. — Imp. MOENS, père et fils, rue de la Régence, 59.



Abonnement par année :

PRIN UNIFORME POUR TOUTS PAYS : 6.00
LE NUMÉRO 0.60

ON S'ABONNE CHEZ J.-B. MOENS,
7, Galerie Bortier, Bruxelles.

Les correspondances doivent être adressées
Rue de Florence, 42, (Avenue-Louise).

Les lettres non affranchies sont rigoureusement refusées.

TOUTE DEMANDE D'ABONNEMENT
DOIT ÊTRE ACCOMPAGNÉE DU
MONTANT EN MANDATS-POSTE OU
TIMBRES-POSTE NEUFS.

CHRONIQUE.**—
ARGENTINE.**

Il s'est trouvé, parmi le troisième tirage, des timbres 1/2 centavo où l'impression en surcharge a été faite à l'envers, sur certaine feuille, c'est-à-dire que les chiffres et le mot *Provisorio* sont retournés :

1/2 centavo, vermillon, surcharge renversée.

Cordoba. L'*Ami* reproduit à nouveau ce canard, qu'il existerait des 25 c. vert et 1 p. rouge, reçus du directeur des postes de Cordoba par M. Perez. Tout le monde sait cependant que ces timbres sont d'invention d'un marchand de Leipsik, lequel dénonce aujourd'hui, comme dérivatif, toutes ses propres drogues.

M. Perez serait donc fort embarrassé de produire la lettre d'envoi des timbres qu'il dit avoir reçus de là-bas.

AUSTRALIE DU SUD.

Il paraît que le timbre 3 pence, chiffre 3, sur le 2 pence, n'a jamais existé. C'est une farce bête d'un

amateur de ce pays, qui a voulu mystifier notre confrère le *Philatelic Record*.

Celui-ci annonce la bande 1/2 penny avec surcharge O. S.

Bande : 1/2 penny, violet, surcharge O. S.

AUTRICHE.

Des nouvelles des mandats et cartes postales, pour contributions, nous arrivent par le W. P.

Le mandat a dû paraître le 1^{er} juin. Il a la forme des autres mandats et porte en surcharge : *mandat poste pour contribution* ; à gauche, est le coupon ; à droite, la carte postale séparée du mandat par un piquage. Quant à la carte elle-même, elle rappelle celles en usage.

Impression noire sur carton vert :

Mandat poste pour contrib., avec carte 2 kr., noir s/vert.

BAVIÈRE.

La bande 3 pfennig a le filagramme ondulations horizontales au lieu de les avoir verticales.

3 pfennig, vert.

CANADA POST CARD



THE ADDRESS TO BE WRITTEN ON THIS SIDE

BRÉSIL.



Nous devons à M. Marco del Pont la communication de la carte postale 80 réis, dont ci-contre le type, avec timbre placé au milieu de la partie supérieure; au dessus, en centre : *Union postale universelle*; à gauche : *Bilhete*; à droite : *Postal*; en dessous : (*Esta lado só se escreve o endereço*). Le cadre est formé de trois traits, le plus épais à l'extérieur, formant des ondulations.

Imprimé en couleur sur carton blanc :

80 réis, orange.

Voici maintenant le dessin du nouveau timbre-poste à 100 réis, dont nous parlions le mois passé. L'effigie y est plus forte, le cercle qui la renferme et les lettres sont de dimensions plus grandes :

100 réis, vert-bleu.



M. Schmidt Dewilde attire notre attention sur deux variétés de type des enveloppes 100 & 300 réis. L'effigie est la même, mais le cadre est un peu différent, notamment aux cartouches qui contiennent la valeur; le mot *Brazil* a les lettres plus espacées à l'un qu'à l'autre. Il y aurait :

Format 140 × 87^{mm}. Papier blanc.

100 réis, vert, 1^o et 2^o variétés.

Format 160 × 90^{mm}.

a. *Papier blanc.*

300 réis, rouge, 1^o et 2^o variétés.

b. *Papier paille jaunâtre.*

300 réis, rouge, 1^o et 2^o variétés.

Ces particularités n'ont pas été rencontrées au 200 réis.

CANADA.

Nous avons à signaler une carte qui a fait son apparition modestement, sans tambour ni trompette. Il est vrai qu'il n'y a pas lieu de tant se réjouir de cette émission. Ci-haut le fac-simile :

1 cent, bleu sur carton blanc.

1 — outremer. — —

CAP DE BONNE ESPÉRANCE.

Nous avons le 3 pence, surcharge gros chiffre 3 renversé :

3 pence, rose violacé, surch. noire renversée.

CHYPRE.



Il paraît que les surcharges sont goûtées à l'île de Chypre, si nous en jugeons par le timbre 1/2 piastre, vert, qui a reçu les chiffres 1/2 de chaque côté, en noir. Si ce ne sont pas les surcharges qui plaisent, au moins tient-on à avoir des

timbres où le doute n'est pas possible.

Papier et pique des timbres en usage :

1/2 piastre, vert, surcharge noire.

On nous écrit au moment où nous allons mettre sous presse, que la couleur verte se changeant facilement en bleu, on a voulu par la surcharge éviter les fraudes qui pouvaient se commettre en faisant passer ce timbre pour celui à 2 piastres, qui a la couleur bleue.

Le *Philatelic Record* nous apprend que le 30 paras provisoire est épuisé et que le 1 piastre doit en tenir lieu au moyen d'une surcharge. Cependant nous recevons cette valeur au type définitif et semblable aux autres valeurs.

Imprimé en couleur sur papier blanc au filigrane C A, piqué 14 :

50 paras, violet.

DANEMARK.



Le *Welt Post* annonce, au type ci-contre, une nouvelle bande dont l'impression est en couleur sur papier blanc. Quelle est la dimension de la bande? où est appliqué le timbre? c'est ce que notre confrère ne dit pas.

Un de nos correspondants de Copenhague nous écrit que cette bande sera émise le 1^{er} juillet; donc aujourd'hui :

; øre, vert.

Paraîtront prochainement, ajoute-t-il, au même type, les timbres-poste suivants dont les couleurs sont celles de l'union postale :

50 ôre, vert
20 — bleu.
10 — rose.

De plus une carte postale sur chamois :

10 ôre, rouge.

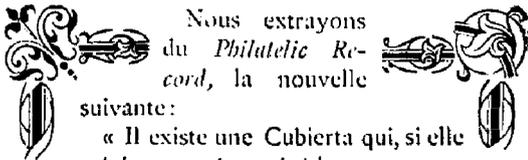
Et une carte union postale universelle :

10 ôre, vert, s/ chamois.

ESPAGNE.

Il paraît que le timbre « Movil » à cause de sa dénomination, est employé aux usages postaux sans que l'administration des postes proteste. Diverses lettres nous sont arrivées avec ce timbre, sans supplément de port.

ÉTATS-UNIS DE COLOMBIE.



Nous extrayons du *Philatelic Record*, la nouvelle suivante :

« Il existe une Cubierta qui, si elle a été annoncée précédemment, nous a échappé.

« L'entête est en trois lignes :

Estados Unidos de Colombia.
Agencia postal nacional.
Certificado oficial.

« Les deux premières en capitales romaines ; la troisième en lettres italiques capitales.

« Les autres inscriptions sont celles des Cubiertas connues, sauf que *El Agente Postal*, prend la place de *El Administrador*. Il y a une bordure pour le haut et le bas, l'autre pour les côtés. L'exemplaire décrit est oblitéré 7 mai 1881. »

Sans valeur, noir sur papier vergé blanc.

GRANDE-BRETAGNE.

On nous envoie un timbre de chemin de fer, dont la parenté ne fait aucun doute avec celui que nous reproduisons le mois passé à l'effet d'obtenir des renseignements. Au lieu du mot *Express* il y a sur deux lignes : *Great Eastern — Railway* et au lieu de *Parcels service* ; la valeur n'est pas indiquée en toutes lettres : elle l'est en chiffre au centre.

Imprimé en couleur sur blanc, piqué 10 :

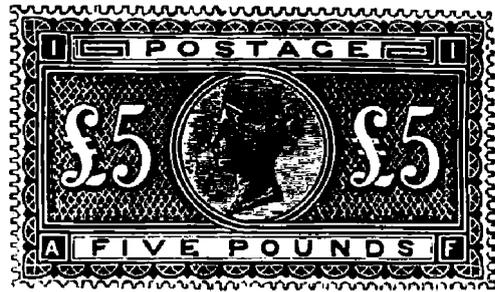
1 penny, brun-rouge.



Voici le fac-simile de l'enveloppe 2 pence, avec les ornements remplaçant les dates de fabrication. Nous en avons un 2^e format : 155 × 97^m :

2 pence, bleu.

Nous tenons de l'obligeance de M. Burnett, le timbre de L. 5 ci-contre qui doit entrer bientôt en



usage. Il rappelle le timbre télégraphe de cette valeur. En haut : *Postage* ; de chaque côté L. 5 ; en bas : *five pounds*.

Imprimé en couleur sur papier blanc glacé ayant deux ancrés en filagramme, piqué 14 :

5 pounds, orange.

GRÈCE.

Le 30 lepta se présente avec sa nouvelle tenue bleu-outremer au lieu de brun ; point de n° au revers :

30 lepta, outremer s/paille.

GUYANE ANGLAISE.

Le 1 cent noir arrive avec le filagramme C A :

1 cent, noir.

Du timbre provisoire 1 cent, vaisseau, on nous a montré des exemplaires qui n'avaient pas le mot spécimen en pointillé.

1 cent, rose-vif.

M. Berger nous dit que les timbres qu'il nous a signalés le mois dernier, n'appartiennent pas à l'émission de 1877, comme il l'a dit par erreur, mais à l'émission des 21 et 28 décembre 1881.

Nous remarquons que les décrets en question ne parlent pas de ces timbres.

HAWAIIAN.



Nous reproduisons les types qui ne nous sont pas parvenus en temps le mois dernier. La princesse Like-like est destinée à avoir grand succès,.... grâce à sa coiffure. Le 10 cents qui représente « le Président » dit un de nos confrères après avoir parlé de la Reine!, n'aura pas moins de succès auprès des amateurs.

HONG KONG.

Le 10 cents, au dire du *Philatelic Record* a le filigramme CA et couronne :

10 cents, mauve.

HONGRIE.

Le *W. P.* rapporte qu'il a été émis un mandat international de 1/2 kr. noir, en langue française, allemande et hongroise destiné aux pays suivants : Allemagne, Luxembourg, Heligoland et Suisse. Au dessus du coupon, est imprimé *Avu 1,2 kr.* (Prix 1 1/2 kr.).

Impression noire sur papier jaune-paille.

1/2 kreuzer, noir.

ITALIE.



timbres connus :

2 lire, orange.

LUXEMBOURG.

Le timbre 1 centime, impression *néerlandaise*, nous vient avec la surcharge S. P. Nous avons vu

un groupe de ces timbres où la surcharge sur certains avait été négligée; d'autres où elle se trouvait au revers :

1 centime, brun, imp. néerl, surch. S. P.

1 au revers.

1 avec et sans surch. S. P.

Nous tenons également la carte avec réponse, impression *néerlandaise*. La disposition est celle des cartes connues et en cours. En haut : *Luxembourg*, en caractères gras; à côté : *Luxemburg*, en gothique; plus bas : *Carte postale*, en caractères elzéviériens et à côté : *Postkarte*, en gothique; la ligne suivante : *Réponse — Rückantwort*, ce dernier mot en gothique; trois lignes pour l'adresse, la première ayant : $\frac{A}{AII}$; à l'angle gauche inférieur : *N. B. Ce côté est réservé exclusivement à l'adresse*, avec traduction en dessous, en allemand.

La seconde partie a la troisième ligne remplacée par :

Réponse payée — Rückantwort Bezahlt.

A l'angle droit inférieur : *Pour l'Intérieur*, avec la traduction allemande en dessous.

Les deux parties tiennent par le haut; l'impression est sur la 1^{re} et 3^{me} faces, en couleur sur carton chamois :

5 -|- 5 centimes, lilas sur chamois.

MALACCA.

Le *Philatelic Record* signale au filigramme CA :

4 cents, carmin.

MARTINIQUE.

Un de nos abonnés nous communique une carte de la Martinique, employée le 2 mai dernier, portant l'inscription suivante :

Martinique.

Carte postale.

Ce côté est exclusivement réservé à l'adresse.

Puis deux traits réservés à l'adresse, dont le premier commence par M.

L'impression est en typographie, noire sur carton mince, ayant le recto rose et le verso blanc.

L'affranchissement de la carte a eu lieu au moyen de deux timbres 5 centimes collés à l'angle droit supérieur.

Il ne nous paraît pas que cette carte a été émise officiellement.

MEXIQUE.

Chihuahua. Il paraît qu'on a découvert dans une ancienne collection un timbre de 1 peso, de Chihuahua. Au centre, l'aigle mexicain; au-dessus : *Correos*; au-dessous : *Chihuahua*; à gauche : *Un*; à

droite : p^s; le tout dans un cercle formé d'un trait.
Ce timbre est imprimé en couleur sur papier blanc et percé en lignes :

1 peso, rouge-brun.

M. de Ferrari, qui s'est empressé de mettre ce timbre à notre disposition, nous met à même de donner ainsi notre opinion. Il y a d'abord l'orthographe *un p^s* (au pluriel) qui nous rend le timbre suspect; le percage n'est pas fait non plus pour nous rassurer; quant à l'oblitération FRANCA dans un cercle ligné, elle est suspecte au premier chef.

NATAL.

Le 1^{er} mai dernier, il a paru une série de timbres-télégraphes, dont l'émission a été déjà annoncée par nous ici. Le type est à l'effigie de la reine Victoria, avec l'inscription : *Natal Telegraphs* en forme de fer à cheval; en bas, sur un cartouche horizontal, l'énonciation de la valeur; cadre oblong ayant de petits ornements aux angles. Ces timbres, faut-il le dire, sortent des ateliers de MM. De La Rue qui ne peuvent que répéter ce qu'ils ont fait mille fois.



Imprimés en couleur sur papier blanc, au filigranne C A et couronne, piqués 14 :

- 1 penny, brun-rouge.
- 3 — carmin.
- 6 — gris verdâtre.
- 1 shilling, vert.
- 2 — violet.
- 5 — outremer.
- 10 — gris foncé.
- 1 livre, brun-rouge.
- 5 — violet.

Nous ne pouvons dire si ces trois dernières valeurs sont du type des autres, n'ayant pas eu l'occasion de les voir.

NEVIS.

Voici venir le 4 pence bleu à effigie, type 1 penny, avec le filigranne C A :

4 pence, bleu.

NORWÈGE.

Horten. Encore une poste locale destinée à fournir des timbres aux albums. Si le Directeur suit l'exemple de celui de Drontheim, nous aurons plus d'une fois à reparler de cette poste.



Au centre, une ancre, avec le mot *Horten* au dessus et *Bypost*, en dessous; plus bas : 5 øre.

Imprimé en couleur sur blanc :

5 øre, bleu.

NOUVELLE ZÉLANDE.

Quelques-uns des timbres à double usage, nous sont parvenus, grâce à l'obligeance de M. Westoby.



Les types rappellent ceux de la série qui se trouve remplacée, mais l'inscription *Postage* est modifiée en *Postage & Revenue*. L'effigie de Victoria est dans un ovale au 1 penny, comme autrefois au 1 shilling; elle est dans un hexagone au 2 pence, type ancien 6 pence; dans un cercle perlé au 4 pence, type



ancien 2 pence; dans un rectangle au 6 pence comme à l'ancien 4 pence et dans un cercle formé de deux traits avec inscriptions au dessus et au dessous au 1 shilling, comme autrefois au 3 pence.



Ces timbres ont conservé le filigranne d'autrefois, lettres N Z surmontées d'une étoile; le papier est blanc, piquage 12 :

- 1 penny, carmin.
- 2 — violet.
- 4 — vert-bleu.
- 6 — bistre.
- 1 shilling, brun-rouge

Le timbre fiscal 1 penny bleu a été vu sur une lettre. On sait qu'on épuise en ce moment tous les timbres-poste et fiscaux, pour émettre ensuite ceux que nous venons de décrire. On peut donc s'attendre à voir défiler tous les timbres fiscaux sur les lettres et ils sont nombreux, comme on sait.

1 penny, bleu.

PÉROU.

Arequipa. Le timbre que nous avons signalé a

paraît-il au revers : *Provisional 1881-1882* en surcharge noire et l'impression est sur papier pelure, toutes choses que nous n'avons pu remarquer sur l'exemplaire qui nous avait été communiqué et qui se trouvait encore sur un fragment de lettre.

Le timbre 50 centavos, rose, que nous avons reproduit récemment, nous arrive par l'intermédiaire de M. Diena, non avec les diverses surcharges noires, mais avec les armes en bleu, et le reste en surcharge noire.

50 centavos, rose, surcharge noire et bleu.

Le *Guia* etc., etc. a vu les enveloppes timbrées ayant pour surcharge les armes du Chili que l'on voit maintenant sur tous les timbres, avec l'inscription cintrée en dessous : *Caja fiscal de Lima*, imprimée en rouge, à côté du timbre :

2 centavos,	vert foncé,	surcharge rouge.	
5	vert clair,	—	—
10	rose	—	—
20	violet,	—	—
50	carmin,	—	—

Ces cinq enveloppes portaient dans l'angle supérieur gauche, le timbre de Lima, ayant : *Lima — Principal, 17 février 82*; mais notre confrère ne sait pas si c'est un supplément de sécurité.

Nous ne pouvons désigner la couleur du papier des enveloppes, ni leur format, ce renseignement n'étant pas donné dans la feuille chilienne.

PERSE.

Au type à effigie de face, reproduit n° 232, nous avons :

1 franc, bleu lilacé et noir, bordure bleu lilacé.

RUSSIE.

Ismail (Bessarabie). Nous avons à ajouter aux variétés, type reproduit le mois passé :

10 kopecks, bleu sur blanc vergé, 114 × 75mm.
10 — — — gris-blanc satiné, 112 × 72mm.

Bilozersk (Novgorod). Cette fois l'administration des postes de Bilozersk a l'objet de ses rêves. Chaque feuille de timbres se trouve paraphée, ce qui prouve des craintes sérieuses de contrefaçon. Au centre du timbre sont des armoiries dont on avait fait fi un moment, avec le chiffre de la valeur à gauche et la lettre *k* à droite; au-dessus, le nom de la poste et *rurale* plus bas, en cintre; sous les armoiries, le mot *Posta*. Il y a 63 timbres sur neuf rangées verticales, formant autant de variétés du type.

Imprimé en couleur sur papier blanc uni :

2 kopecks, noir-gris.



Rjeff (*Tver*). Le nouveau timbre prend les couleurs de la France. Le lion fait le beau. Il est imprimé en noir, ainsi que la couronne sur fond rouge; les inscriptions qui se trouvent dans le cadre en forme d'écu sont blanches, sur fond bleu; le papier est blanc; la valeur est indiquée en bas, en toutes lettres :



2 kopecks, rouge et bleu sur blanc.

De la même poste, M. Koprowski ressuscite un timbre dont il nous envoie la photographie et qui aurait été détaché d'une lettre expédiée de *Rjeff* en 1866.

Nous ne contestons pas ce que nous dit M. K., et nous croyons qu'il est persuadé de ce qu'il avance, mais, pour un timbre qui a servi, il nous paraît qu'il a été bien respecté, puisqu'il n'y a pas la moindre trace d'oblitération sur le timbre photographié, qui n'est que la reproduction fidèle du timbre.



On conçoit qu'après toutes les carottes de M. Lubkert, nous sommes tenu à une grande circonspection, et que nous ne pouvons rien dire de l'authenticité d'un timbre d'après sa photographie.

M. K. ajoute que l'inscription signifie : *Poste rurale de Rjeff*, et que le chiffre 2 est celui de la valeur : 2 kopecks.

Imprimé en couleur sur blanc-grisâtre :

2 kopecks, noir.

Orguényeff (Bessarabie). Ce que nous disons du timbre de *Rjeff*, qui nous vient d'outre-tombe, s'applique aussi au timbre d'*Orguényeff* que nous reproduisons ici, et dont nous ne recevons non plus



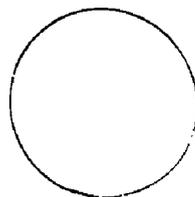
qu'une photographie de M. Koprowski. Ici nos présomptions sur ce timbre sont plus grandes, et, disons-le franchement, nous croyons qu'il n'a jamais été émis. En 1873, nous avons annoncé des timbres 3 kop. rose,

6 kop. vert, dont le type avait été émis le 15 mai 1871 dans d'autres couleurs. L'administration consultée par nous, en 1873, répondit qu'il n'y avait



CARTOLINA POSTALE

DIECI CENTESIMI



A

NB. Su questo lato non deve
scriversi che il solo indirizzo

jamais eu d'autre type. Ce renseignement devait être exact, les souvenirs, à défaut de document, ne devant pas se rapporter bien loin. Si donc le type que nous envoie M. Koprowski est officiel, ce ne peut être qu'un *essai* qui n'a pas été adopté. Hâtons-nous d'ajouter que M. K. n'est pas éloigné de croire à un *essai*.

On nous dit que ce timbre est imprimé à la main sur papier *carton lilas* :

6 kopecks, bleu.

Jeletz (Orel). Le timbre que nous signalions le mois passé nous est venu *percé en points* :

3 kopecks, bleu-violet sur bleu.

3 — — — tête bêche

SAINTE-LUCIE.



Le *Philatelic Record* rapporte que le timbre noir, sans valeur indiquée, a reçu la surcharge rouge : *One penny*. Pareille modification atteindra sans doute les autres valeurs, puisque nous voilà entré dans la période des surcharges :

1 penny, noir, surcharge rouge.

Ce même timbre a reçu une autre destination, par l'application en surcharge, non-seulement de sa valeur, mais encore de son emploi fiscal, ce qui

n'a pas empêché le public de s'en servir pour l'affranchissement des lettres, ainsi qu'en témoigne le spécimen que nous adresse M. Burnett. Le filagramme et le papier n'ont pas changés :

1 penny, noir surcharge rouge.

SAINTE-MARIN.

Cette microscopique République tient aussi à avoir des cartes postales. Nous avons sous les yeux un type des cartes ordinaires et des cartes avec réponse payée. A gauche, le timbre représentant une tête de femme de face, ayant un châteaufort sur la tête dans un ovale à fond ligné horizontalement, avec le cadre rectangulaire et ornements aux angles. Au milieu de la partie supérieure de la carte, l'inscription :

Cartolina postale.
dieci centesimi.

Plus bas, les armes de la République surmontées d'une couronne avec branches de chêne et de laurier de chaque côté, et la devise — *Libertas* sur une banderole; au côté opposé du timbre, un cercle destiné à contenir le timbre du bureau d'origine; puis quatre lignes pour l'adresse, la première commençant par *A.*, lettre majuscule anglaise.

La carte avec réponse est en tous points semblable; elle a sous *Cartolina postale*, l'inscription : *Con Risposta pagata — quindici centesimi*; la seconde partie a simplement au-dessus des armoiries, le mot *Risposta* en grandes lettres capitales. Les deux parties de la carte qui tiennent par le milieu avec impression sur la 1^{re} et 4^e faces, ont en

plus, dans l'angle gauche inférieur, ainsi que la carte ordinaire :

N. B. Su questo lato non deve scriversi che il soio indirizzo.

Imprimé en couleur sur carton azur fortement satiné :

Carte simple, 10 centesimi, bleu,
... avec réponse, 15 ...



SAINT-VINCENT.

Voici le fac-simile de la carte
1 1/2 penny (et non 1/2 p.),
comme on nous l'a fait dire le
mois passé.

SAMOA.

Nous avons annoncé que les timbres de cette
île n'étaient plus. En nous empruntant cette nou-
velle, un de nos confrères voulant la compléter,
fait un pas de clerc et ajoute : « Qu'on se prépare à
voir paraître sous peu une nouvelle série. »

Ce complément de renseignement est de trop
car il n'est nullement question d'émettre de nou-
veaux timbres, l'usage en ayant complètement
cessé.

TRINITÉ.

Nous tenons de M. Burnett le nouveau timbre
1 penny, rouge, avec application de la surcharge
noire : *One penny*, qui fait enfin connaître sa valeur.

Imprimé en couleur sur blanc au filagramme
CA, piqué 14 :

1 penny, rouge, surcharge noire.

The Stamp News annonce qu'il a reçu une carte
postale qui semble être provisoire. Elle contient
l'inscription suivante en cinq lignes, la troisième
divisée par les armes de la Grande-Bretagne, sa-
voir :

*Union Postale universelle.
Trinidad (Trinité).
Post card.*

*For countries within 300 miles, served by British
Packets — The adress only, etc.*

Dans l'angle supérieur droit est un carré avec
les mots : *Postage Stamp — One penny*, où est
collé un timbre adhésif de 1 penny.

Imprimé en noir sur carton chamois; dimen-
sions : 120 × 83^{mm} :

1 penny, noir, timbre rouge.

TURQUIE.

Le timbre de 10 paras, gris, a fait son appa-
rition le 1^{er} juin. « Ce timbre ne servira pas, nous dit
M. Glavany, pour les lettres portées à domicile
comme il avait été décidé précédemment, mais

pour port des lettres pour le littoral ottoman, c'est-
à-dire qu'on réduit le port d'une lettre simple à
20 paras pour le littoral et que le timbre ne servira
qu'à cet usage. »

Le type est celui des timbres d'avril 1876, avec
grande surcharge noire :

10 paras, gris.

URUGUAY.



La nécessité de changer le
type du timbre 1 centesimo se
faisait, paraît-il, sentir, car l'ad-
ministrateur des postes a mis
en vente, dès le 15 mai dernier,
le timbre au type ci-contre qui
représente une partie des ar-
moiries du pays dans un double
cercle contenant : *Republica O. del Uruguay* et
un chiffre qui varie de 1 à 100, chaque timbre de
la feuille ayant son numéro; cadre extérieur rec-
tangulaire en hauteur formé d'une grecque, avec
les parties supérieures arrondies et le millésime
1882 sur un cartouche de couleur; en bas, le chiffre 1
dans un cercle, entre le mot *centesimo*.

Imprimé lithographiquement en couleur sur
papier blanc, piqué 12 1/2 :

1 centesimo, vert.

EN PRÉPARATION :

SIXIÈME ÉDITION DU

Catalogue prix-courant de timbres-poste,

PAR

J.-B. MOENS.

Cet ouvrage comprendra la description de tous
les timbres en général, cartes, mandats, enveloppes,
fiscaux, chemins de fer, etc., etc.

Le volume paraîtra en livraisons et sera terminé,
nous l'espérons, endéans les 6 ou 8 mois. Le format
sera grand in-8° à deux colonnes, illustré d'un grand
nombre de types de timbres (4 à 5000) qui seront
imprimés sur planches à part, de la grandeur du
volume.

Ce mode de publication aura pour avantage de
permettre à nos souscripteurs, de s'assurer sans fa-
tigue de leurs manquants, et au fur à mesure de
l'apparition d'une livraison.

Le prix de la souscription *franco* est fixé à
fr. 12,50 ou 10 shillings, 10 marks ou 2 1/2 dollars.

La souscription sera close le 14 juillet prochain et
le prix de l'ouvrage porté à dater du 15 juillet 1882,
à fr. 20.

Toute demande qui ne serait pas accompagnée du
montant, sera considérée comme nulle.

Les personnes qui désirent un accusé de récep-
tion sont priées d'ajouter 10 centimes, port de la
réponse.

Brux. — Imp. SCOENS, père et fils, rue de la Régence, 59.



JOURNAL DU COLLECTIONNEUR

PARAISANT LE 1^{er} DE CHAQUE MOIS.

TOUS LES ABONNEMENTS DATENT DU 1^{er} JANVIER ET SONT POUR UNE ANNÉE.

Abonnement par année :

PRIX UNIFORME POUR TOUTS PAYS : 6.00
LE NUMÉRO 0.60

ON S'ABONNE CHEZ J.-B. MOENS,
7, Galerie Bortier, Bruxelles.

Les correspondances doivent être adressées
Rue de Florence, 42, (Avenue-Louise).

Les lettres non affranchies sont rigoureusement refusées.

TOUTE DEMANDE D'ABONNEMENT
DOIT ÊTRE ACCOMPAGNÉE DU
MONTANT EN MANDATS-POSTE OU
TIMBRES-POSTE NEUFS.

CHRONIQUE.

ANTIGOA.

Nous avons au type à effigie de Victoria dans un cadre octogone intérieur et sur papier au filagramme CA et couronne :

1/2 penny, vert.

ARGENTINE (RÉPUBLIQUE)

L'épuisement des cartes provisoires a donné lieu à un nouveau tirage, lequel diffère du premier par les caractères plus maigres et plus distancés. Le mot *dos* a la première lettre sous l' R; et l' S de *centavos* sous l' A de la ligne précédente; au premier tirage le *d* était sous l' e et l' S sous l' n de ce mot :

2 centavos sur 6 c., carmin, surch. noire.
2 x 2 — 4 c., vert, — —

Du dernier tirage provisoire 1/2 penny sans piqûre centrale, nous avons les variétés suivantes communiquées par M. Del Pont :

- a Surcharge renversée;
- b Double surcharge, l'une sur l'autre;

- c Double surcharge, l'une à côté de l'autre;
- d *Provisorio* en haut et en bas, chiffre au milieu et à gauche, angle inférieur;
- e Même que d, mais avec un chiffre au milieu;
- f *Sorio-Provi* au milieu, *Provisorio* en bas et 1/2 à l'angle gauche supérieur;
- g Même que f, mais un seul chiffre au milieu;
- h Sans le mot *Provisorio*; 1/2 au milieu.

AUSTRALIE DU SUD.



M. Westoby nous envoie le timbre microscopique ci-contre, qui doit remplacer le timbre 1 penny dont une surcharge avait réduit sa valeur à la moitié. L'effigie de Victoria est tournée à gauche; au-dessus, on lit, à la loupe : *South Australia*; en bas :

Half penny.

Nous ne saurions déterminer la piqûre et le genre de papier employés, notre exemplaire étant non dentelé et imprimé sur papier uni, probablement comme épreuve d'essai, le tirage ayant lieu, supposons-nous, dans la colonie :

1/2 penny, vert.

BARBADE

La *Philatelic Record* a reçu la communication suivante d'un de ses correspondants de cette île.

De nouveaux timbres paraîtront probablement le 1^{er} juillet prochain. Le dessin ressemble un peu au 4 p. de la Jamaïque, ainsi que les bandes, cartes etc. Le tout sera imprimé par MM. De La Rue et C^{ie}, savoir :

1/2 penny	vert.
1	— carmin
2 1/2	— outremer.
3	— mauve.
4	— gris-verdâtre.
6	— brun.
1 shilling	rouge-orange.
5	— ocre jaune

Il y aura des enveloppes de 3 formats, valeur 1 penny, comme les anglaises en cours :

1 penny, rose.

En plus, des enveloppes pour lettres enregistrées, valeur 4 pence, gris :

4 pence, gris.

Des bandes pour imprimés de la valeur 1/2 p. brun et 1 p. rose sur manille.

1/2 p. brun sur manille.
1 — rose —

Les cartes postales pour l'intérieur seront de 1/2 p. brun sur chamois et la carte pour l'union 1 p. carmin sur chamois.

1/2 p. brun sur chamois.
1 — rose. —

Lorsque la fourniture des cartes à 1 1/2 p. sera épuisée, elles seront remplacées par d'autres, imprimées en pourpre sur chamois au lieu de brun sur chamois.

BRÉSIL.

Le 200 reis, aurait été refait, comme le 100 reis, nous apprend-on. Voilà bien des tribulations pour des timbres à peine émis :

200 reis, rose.

CABOUL.

MM. Stanley, Gibbons et C^{ie} nous communiquent au type reproduit en janvier :

5 annas, noir.

On a observé dans un journal anglais qu'il était très-probable que cette valeur 5 annas, représentait sans doute celle de 1 abasy, et nous sommes assez tenté de donner raison à ce journal.

CHYPRE.

Le *Philatelic Record* a vu le 30 paras, provisoire, surcharge noire, 30 paras sur 1 piastre :

1 piastre, rose, surcharge noire.

COMPAGNIE DU STEAMER LADY M^c LEOD.

Nous tenons de M. Bacon la communication d'une lettre du 1^{er} juillet 1847 ayant le timbre ci-contre pour affranchissement. La lettre est expédiée de Port of Spain (Trinité) à San-Fernando, ville située dans les mêmes parages. Il n'y a pas de doute sur l'authenticité du timbre qui a l'impression de couleur sur papier blanc uni :

Sans valeur, bleu foncé.

Le monogramme L. M. L. rappelle le nom du steamer faisant le service entre ces deux localités : *Lady M^c Leod*.

DANEMARK.

Nous tenons les timbres, carte et bande, que nous annonçons le mois passé. Les timbres sont tels que nous l'avons dit; la carte a pour cadre une grecque et l'inscription cintrée : *Verdenspostforning*; au-dessus : *Union postale universelle*; puis : *Brevkort fra Danmark — Paa denne Side skrives kun Adressen*, et quatre lignes pour l'adresse. C'est du reste le type de la carte verte 10 öre, avec changement de timbre :

10 öre, carmin sur chamois.

La bande a le timbre à droite et la bordure, formée d'un gros trait et filet ondulé à l'intérieur. Dimensions : 38 sur 9 1/2 centimètres :

5 öre, vert.

ÉTATS-UNIS D'AMÉRIQUE.

En janvier dernier nous décrivions trois cartes officielles. Nous en avons d'autres de ce même département de l'Intérieur.

Suivant le 2^e type décrit, nous avons avec le chiffre (7-403) au dessus du cadre oblong :

Sans valeur, noir sur gris.

Suivant le 3^e type, mais avec l'adresse : *The Superintendent of Census—Washington D.* Cet un gros chiffre 127 vers la gauche.

Sans valeur, noir sur chamois.

Puis trois autres cartes sur chamois, avec la même inscription à droite et avis sur 3 lignes, sans cadre oblong et de caractères variés :

- 1^o avec To. Census Enumerator, (7-419).
- 2^o avec To. Esq. — Supervisor of Census.
- 3^o avec To. (7-216).

Nous avons encore une autre carte sur carton gris-blanc, avec l'avis sur quatre lignes, mais ces

inscriptions n'ont pas de cadre. Il n'y a pour l'adresse que le mot *To*.

Enfin une dernière carte se présente avec cadre formé de deux filets et une inscription sur sept lignes dans toute la largeur, puis l'adresse et les inscriptions ci-après :

POST OFFICE DEPARTMENT
OFFICIAL BUSINESS. Post Office at } Stamp here name of
Post office.
and date of receipt.

Retew to :
Postmaster at,
County of
State of.

L'impression est noire sur carton gris-verdâtre.

ÉTATS-UNIS DE COLOMBIE.

Le 2 centavos rose-carmin est décidément employé comme timbre-poste, nous dit le *Philatelic Record*. Notre confrère a vu aussi e 2 centavos rose pâle, tête de Liberté, percé à l'épingle :

2 centavos, rose pâle.

Tolima. Nous trouvons dans le *D. P.* que le petit timbre bleu *Auotado*, 50 centavos, existe aussi en noir sur bleuâtre.

50 centavos, noir sur bleuâtre.

FERNANDO PO.

Les couleurs des timbres que nous avons annoncés et dont nous avons fait connaître le type, sont :

1 centimo de peso, vert.
2 — — rose.
5 — — bleu.

Il n'y a pas d'autres valeurs nous affirme-t-on, quoique des personnes mieux informées que nous aient même désigné leurs couleurs.

FIDJI.

The stamp News signale un 5 shillings, d'après un de ses correspondants qui omet de désigner le dessin :

5 shillings, vert.

FINLANDE.

Nouveau retour récépissé annoncé par *D. P.*, imprimé en rouge-violet sur blanc, avec timbre à droite et l'inscription : *Retourkort inom Finland* :

10 penni, rouge-violet.

GRÈCE.

Nous avons le 80 lepta, sans chiffre au revers et imprimé sur papier blanc-crème; nous avons sur le même papier le 5 lepta, mais avec deux chiffres 5 au revers :

80 lepta, carmin, sans chiffre au revers.
5 — vert-jaune, double — —

GUYANE ANGLAISE.

Les 2, 4, 8 et 24 cents ont le filagramme CA et couronne :

2 cents, orange.
4 — outremer.
8 — carmin.
24 — vert.

ISLANDE.

Nous avons vu aux types en cours et ayant le même papier :

Timbre-poste : 3 aür, jaune.
Timbre de service : 3 — —

JAPON.

On nous apporte une bande qui rappelle celles connues, pour imprimés sous bande et recommandés. De chaque côté des branches de Paulownia; au centre, des inscriptions qui diffèrent des deux autres bandes connues.



L'impression est en couleur sur papier blanc jaunâtre ordinaire (les autres avaient le papier indigène) avec timbre

vers la droite. Dimensions : 280 x 47^{mm}.

!(?) rouge.

MALTE

Der Philatelist a vu avec le filagramme CA et couronne :

1/2 penny, jaune d'or.

NOUVELLE ÉCOSSE

M. Ridpatch nous signale :

3 pence, bleu, surchargé 5 cents
6 — vert — 5 —

C'est là une découverte bien tardive.

NOUVELLE ZÉLANDE



C'est encore à M. Westoby que nous sommes redevable des deux timbres que nous n'avons pu reproduire le mois passé.

Le type du 3 pence rappelle le 1 penny avec l'inscription *New Zealand — Postage & Revenue*,

dans un cercle avec ornements dans les angles et la valeur en bas, sur un cartouche horizontal.

Le 8 pence est du type actuel 2 pence, ci-devant 6 pence, sauf les dessins des angles. Mêmes inscriptions que le précédent.

Imprimés en couleur sur papier blanc, piqués 12, filagramme N Z et étoile.

3 pence, jaune
8 — bleu

ORANGE

M. Ridpatch a vu le timbre fiscal 5 livres employé à l'usage postal. Ce timbre ne doit pas être commun sur les lettres :

5 pounds, vert.

PHILIPPINES

Cueilli dans le *Philatelic Record* :

« Nous avons vu le 25 c de peso, timbre télégraphe, employé comme timbre-poste » :

25 de peso, bleu

PORTUGAL.

On se sert depuis le 15 juin dernier du timbre 50 réis qui supprime les précédents de même valeur, lesquels ont été retirés de cours. Le type ressemble au 25 réis qui a la même inscription.



Imprimé en couleur sur papier blanc, piqué 12 1/2 :

50 réis, bleu.

RUSSIE.

Oustysolsk (Wologda). Il nous arrive un timbre qui a été tout récemment mis en usage. Il y en a 10 variétés à la feuille, répétées deux fois, la seconde fois renversée. Ces dix variétés sont placées sur deux rangées verticales.

Composé en typographie et imprimé en noir sur papier vert :

2 kopecks, vert.

TRINITÉ.

Le *Philatelic Record* rapporte que les timbres 6 pence, vert, ont reçu une surcharge à la plume, comme jadis les timbres du Cap employés à Griqualand. Il y aurait :

1 penny, surcharge noire sur 6 p. vert.
1 — — rouge — 6 p. —

URUGUAY.

Voici le décret annonçant l'émission du timbre signalé le mois passé.

DIRECTION GÉNÉRALE DES POSTES.

AVIS.

Montevideo, le 18 Mai 1882,

Le 15 du mois courant il a été mis en circulation une nouvelle émission de timbres-poste de un centesimo. Ils sont imprimés en vert, et chaque « pliego » porte les numéros de 1 à 100, année 1882.

On a fixé un délai de soixante jours à dater de celui de la mise en circulation des nouveaux timbres, pour retirer les anciens de même valeur et pour en opérer l'échange. Tous les bureaux de poste de l'Etat sont autorisés à effectuer l'échange, lequel devra avoir lieu dans le délai fixé. Les anciens timbres (de 1 c.) n'auront plus aucune valeur pour l'affranchissement de la correspondance

Par disposition de la Direction :

Le 1^{er} Fonctionnaire,

VÉNÉZUELA.

Nous apprenons de M. Seebeck qu'il va être émis une série de timbres-poste et une série de timbres « *Escuelas* ». Nous ignorons si cette dernière série sera comme celle actuelle d'un usage postal interne, ou si elle redeviendra fiscale comme autrefois, ce qui est peu probable. Ces timbres auraient été gravés à New-York, et imprimés dans les couleurs suivantes :

Timbres-poste :	5 centimos, bleu.
—	10 — sienne,
—	25 — gris.
—	50 — vert.
—	1 Bolivar, brun.
<i>Escuelas</i> :	5 centimos, vert.
—	10 — gris.
—	25 — jaune.
—	50 — bleu.
—	1 Bolivar, rouge.
—	3 — violet.
—	10 — brun.
—	20 — pourpre.
—	25 — noir.

Le type représente l'effigie de Bolivar qui sera tournée vers la droite aux timbres *Escuelas* et à gauche aux timbres-poste.

VICTORIA.

L'Enveloppe 1 penny nous arrive imprimée sur papier azur vergé, format 139 × 78^{mm}.

1 penny, vert-jaune.

VARIÉTÉ.

Ayant un deuxième timbre sans couleur devant le 1 p. vert-jaune.

1 - 1 p. sans couleur et vert-jaune.

La carte 1 penny nous est remise avec les armoiries dans un ovale au lieu d'être dans un cercle :

1 penny, violet sur chamois.



Les faux timbres.

(GUADALAJARA ET PARAGUAY).

Il n'est pas toujours agréable de signaler les fraudes. On a d'abord contre soi :

- 1° Celui qui « émet » les timbres faux :
- 2° Celui ou ceux qui les vendent sans scrupule ;
- et 3° L'acheteur quelquefois qui est ennuyé d'apprendre qu'il a été volé.

Nous dénoncions récemment une *maison* de New-York qui vendait des Guadalajara faux avec garantie d'authenticité. C'est à ce propos que nous recevons aujourd'hui une lettre signée H. Collin et C^{ie}, lequel Collin est connu, dit cette lettre, du notaire, *Stepaen M. Ostrander*, dont la signature est légalisée par le consul belge, qui certifie que H. Collin est de la firme H. Collin et C^{ie}. C'est plus que par-fait.

Un double de la lettre nous vient enfin de cette ville, avec le cachet : *W. P. Van den Heuvel* de Bruxelles et un de nos correspondants nous apprend que ce M^r se plaint de ce que nous avons dit, affirmant qu'il ignorait que les Guadalajara fussent faux. L'imitation était cependant assez grossière et on ne s'explique guère une garantie d'authenticité d'une chose qu'on ne connaît pas. Mais passons.

Comment se fait-il que M. V. D. apparait tout à coup sans que nous ayons cité son nom : notre remarque était donc juste qu'il s'est senti touché de suite. Il reconnaît implicitement qu'il a offert les Guadalajara en question par son employé ? correspondant ? ou successeur ? établi à Bruxelles. M. H. Collin avoue également que c'est sous la firme H. Collin et C^{ie} que l'on a mis ces timbres en circulation. Avons-nous dit autre chose ? Nullement. Maintenant que M. Vandenhuevel ait ou n'ait pas pour associé M. H. Collin, qu'est-ce que cela signifie ? Cela vient-il infirmer ce que nous avons dit ? Nous refusons donc de publier la lettre en question, laissant MM. Collin et C^{ie} libres de faire valoir leurs droits.

Mais si nous refusons de publier la lettre, nous ne nous refusons pas de donner satisfaction à ces MM. sur un autre point et sans qu'ils aient songé à nous la réclamer. Ils ont été trompés, affirment-ils. Eh bien qu'ils produisent le nom du coupable et nous le publierons. Et puisqu'ils connaissent la marche à suivre pour faire constater son existence, nous croyons qu'il est de leur intérêt, pour enlever tout doute, de procéder de la même façon qu'ils l'ont fait pour nous apprendre que M. H. Collin est de ce monde.

Malgré ces petits agréments dont nous avons prévenu notre ami De Portes, celui-ci éprouve néanmoins le désir de porter une botte à un faussaire et nous l'approuvons beaucoup, car :

C'est la botte
Qui dénote
L'homme vraiment
Élégant

Ceci dit, nous donnons la parole à notre collaborateur.

« Voici ce que je sais :

« Il vient d'arriver à Paris pas mal de Paraguay 10 centavos, vert, surchargés 1 et 2 qui ne m'ont pas l'air bien authentiques. Procédons par ordre :

« 1° *La provenance*. Ils ont été envoyés par un certain Latour de Buénos-Ayres, l'auteur des Cordoba faux que je vous ai signalés dans le temps.

« 2° L'encre de la surcharge est beaucoup plus noire (noir brillant) que celle des timbres que je considère comme bons, dont l'impression est *noir-roux*.

« 3° La liaison du chiffre 1 est un peu plus éloignée à la falsification.

« 4° La tête du grand jambage du 2 se termine en pointe dans les bons et forme avec le petit jambage de la tête deux parties distinctes séparées par un millimètre de distance : dans ceux que je considère comme faux, le grand jambage du 2 est tronqué et si l'on continue les deux lignes courbes de ce jambage, le point où elles doivent se réunir touchera la pointe extrême du petit jambage ; enfin, l'intervalle entre les deux parties du haut n'est pas de *un* millimètre mais de *deux*. D'où je conclus que les timbres envoyés par ce M. Latour ont la surcharge fausse.

A. DE PORTES.

Timbres de la Compagnie télégraphique anglaise Bonelli.

L'ouvrage si complet « The Postage & Telegraph Stamps of Great Britain » de MM. Philbrick & Westoby, nous apprend que la formation de cette Compagnie télégraphique, est de 1861. La date d'émission des timbres qu'elle a créés pour la transmission des télégrammes, n'est pas connue. Suivant l'ouvrage que nous venons de citer, et qui devrait être entre les mains de tous les amateurs, la série des timbres se composerait de quatre valeurs, dont deux seraient inconnues. Nous venons d'être favorisé de leur rencontre et d'un timbre que

ne mentionne exceptionnellement pas ledit ouvrage.

1^{re} émission 1861 (?)

Mercure debout, tenant le caducée, dans une gloire entouré d'un double cercle, portant: *Non usitata nec tenui ferar penna*; au-dessus, un cartouche blanc, sur lequel la valeur; en dessous, un autre cartouche, ayant n°..... et un espace blanc laissant place à un numéro ajouté au compteur, en noir; cadre rectangulaire guilloché, ayant l'inscription: *Electric Bonelli's Telegraph Coy Limited*, en lettres blanches.



Ces timbres sont lithographiés en couleur sur papier blanc, piqués 12 1/2 :

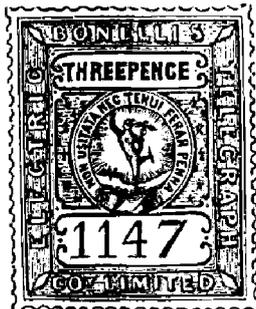
3 pence,	vert-jaune.
6 —	noir-gris.
9 —	bleu ciel.
1 shilling,	vert-jaune.

VARIÉTÉ, *Non dentelé* :

6 pence, noir-gris.

2^e émission 1868 (?)

Cette émission ne se compose que d'une seule valeur, rappelant pour le type les timbres de l'émission précédente. Le cadre, au lieu d'être guilloché, est ligné; les lettres sont généralement plus grandes, notamment celles de la valeur; le cercle plus large; le fond, au lieu d'avoir un treillis, a des fleurs de lis; enfin, le cartouche contenant le numéro de contrôle, est de dimension plus haute et ne contient pas les lettres N°: les chiffres de contrôles sont bruns, et beaucoup plus grands.



3 pence, brun, bistre.

Nous donnons la date de 1868, parce qu'à cette époque nous sommes certain que ce timbre était en usage, ladite Compagnie nous en ayant remis en septembre de cette même année.

Les enveloppes d'Ismail.

Voici le fac-simile des enveloppes dont nous avons parlé en juin, et que nous n'avons pas reproduit faute d'un exemplaire se présentant avec ses inscriptions visibles. M. Breitfuss nous fournit quelques explications à propos de ces enveloppes.



La traduction est la suivante :

Enveloppes 10 et 20 kop (type de juin). *Ismailowskoïe gorodskoïe oupravlénie*, c'est-à-dire : Administration urbaine d'Ismail.

L'inscription noire, sous le timbre, se lit : *W. polzou biednik W. zamien prasdniehmick visitow*, soit au profit des pauvres, en remplacement des visites de fêtes. Ce timbre est d'émission 1882.

Quant au 15 kop. ci-haut, émis en 1881, le timbre porte : *pech* (au) *Ismailowskoï gredskoï oupravï*, c'est-à-dire: *Cachet de l'ouprawa d'Ismail*; l'inscription sous le timbre est semblable à celle des enveloppes précédentes.

Ces enveloppes ne sont pas émises par la poste, mais par la *Douma d'Ismail*. Il est d'usage à Saint-Petersbourg, Moscou et autres grandes villes (surtout pour les personnes âgées, ayant une certaine position), de sacrifier une légère somme (5 roubles environ) deux fois par an au profit des pauvres; la Douma reçoit cet argent et publie les noms des personnes dispensées par ce fait de toute visite de nouvel an ou de Pâques. A Ismail il paraît que le produit de la somme versée est indiqué sur les enveloppes dont on se sert pour l'envoi des cartes de visite lesquelles sont remises à destination par les domestiques de la Douma : le plus souvent d'anciens soldats.

La même chose se pratique à Odessa par l'administration de la Croix Rouge.

Le coup du lapin.

(A propos de deux timbres russes).

Nos lecteurs partageront sans nul doute notre indifférence, en apprenant que M. Samuel de Koprowski (1) est tombé dans un accès de rage, ce dont il nous donne la preuve par la lettre épilétique qu'il nous adresse et dont voici un morceau

(1) La particule pour les circonstances solennelles; Koprowski tout court quand c'est le brocanteur de timbres qui parle.

édifiant; tout cela, parce que nous avons fait nos réserves au sujet de deux photographies de timbres russes qu'il nous avait remis en communication. Voici donc ce petit morceau de roi dont nous respectons l'orthographe, la ponctuation et le style :

« Je regrette seulement une chose celle de ne pouvoir me rendre immédiatement à Bruxelles pour vous donner une bonne leçon comment (*sic*) on doit traiter les communications (*sic*) des gens honorables, qui vous font l'honneur de les adresser, vous sauriez alors si j'ai le droit d'exiger qu'on ne mets (*sic*) pas publiquement et sans nul fondement mes communications en doute ou non ? (*sic*).

Il y en a ainsi quatre pages...

Maintenant, puisque M. de Koprowski veut, EXIGE, ORDONNE que nous nous expliquions, nous allons le faire, profitant de la même occasion pour lui donner le coup du lapin. Voici donc :

Nous étions à la veille de publier, en avril dernier, notre article sur les timbres douteux de la Russie, quand un de nos correspondants nous avisa qu'on venait de lui offrir un timbre de Pskoff 2 kopecks, noir sur blanc, « qui n'était qu'une belle carotte, » ajoutant que le prix qu'on en demandait était un prix ridicule.

Nous insérâmes la communication sans citer qui que ce soit (voir n° 232, page 41). Or ce timbre venait de M. Koprowski (sans particule).

Le prince du knout a-t-il protesté devant cette dénonciation ? Nullement. Il vint au contraire se ranger le mois suivant, sous notre bannière, voulant absolument porter un coup à ce pauvre M. Lubkert qui faisait le mort depuis longtemps, oubliant qu'il avait juré sur les mânes de ses aïeux qu'il ne nous fournirait plus un seul renseignement, réservant toutes ses faveurs pour un collègue plus heureux (?).

En voyant ce renfort inespéré, avouons-le sans détour, nous ne fûmes pas peu surpris. Cette surprise augmenta quand, avec son plus gracieux sourire, l'auteur ou plutôt le soi-disant auteur des *Timbres-poste ruraux de Russie*, dont tout le travail se résume dans les notes géographiques qu'il nous adressa jadis et par l'obligeance qu'il eût de revoir les épreuves, vint nous rendre compte de la découverte importante qu'il avait faite d'un timbre de Rjeff, sur une lettre de 1866. Et pour nous donner une idée de l'importance qu'il attachait à ce timbre « unieut » (*sic*) dont il constatait l'existence de DEUX exemplaires !!, notre farouche correspondant ne nous adressait qu'une photographie, ombre du timbre, si précieuse elle-même qu'elle faisait

le sujet d'une lettre recommandée dont nous devions accuser réception d'abord et recommander ensuite le timbre en le retournant !

Cette découverte fut suivie bientôt d'une autre non moins précieuse et pour laquelle toutes les mêmes précautions furent suivies ponctuellement. On était moins explicite pour la seconde découverte. « Je ne saurais vous dire si c'est un essai ou bien une émission antérieure et de quelle date, nous écrivait-on, mais je compte recevoir bientôt des renseignements sur ce timbre. »

Or, la lettre de l'homme à la particule des grandes occasions, dit aujourd'hui : « L'Orgueyeff est un timbre QUI A SERVI (on souligne trois fois). J'ai les preuves en mains. »

Nous avons déjà fait remarquer que les photographies n'accusent aucunement un timbre ayant été en usage; nos lecteurs tireront donc eux-mêmes la conclusion de ce qu'avance M. Koprowski et si nous étions en droit de faire nos réserves.

Cependant, malgré les injures de ce bon et trop aimable correspondant, nous ne voulons pas qu'on puisse tirer cette conclusion de ce que nous avons dit, que nous croyons notre sauvagement des steppes de la Russie capable de vendre sciemment un timbre faux ou d'en créer. Nous croyons au contraire qu'il en est incapable, mais nous avons acquis la preuve depuis longtemps que Monsieur Koprowski sait oublier ses quartiers de noblesse, quand il s'agit de faire du brocantage.... « pour obliger » et qu'il sait même faire naître les occasions pour attirer à lui les petits billets de banque, sans écouter les protestations de ses aïeux. La vérité est qu'on avait compté faire un tremplin du *Timbre-Poste*, visant par des communications un amateur qui avait refusé des offres premières directement et qui aurait lâché avec plus de facilité ses billets, en voyant l'annonce dans notre journal : notre prudence a fait faire long feu à ces calculs : de là le cas épileptique dont nous avons parlé et le mouvement fébrile d'une feuille de zinc que l'on agite au-dessus de notre tête, en guise de tonnerre.

On nous menace d'un article qui paraîtra bientôt dans un journal, où « notre lâche conduite sera divulguée. » Est-ce que par hasard M. Koprowski, avec ou sans particule, supposerait qu'un journal est un tombereau d'immondices où chacun va y jeter ses ordures ? Dans tous les cas, nous sommes curieux de voir quel est le collègue qui prendra fait et cause pour des prétentions aussi absurdes que ridicules. Maintenant nous déclarons le débat clos, ne discutant qu'avec des gens sérieux, sensés.

Notes sur les timbres, enveloppes et cartes de Victoria.

On nous adresse les notes suivantes qui ne sont pas dépourvues d'intérêt sous plus d'un point et qui sont extraites d'un guide postal de 1882.

Les timbres actuels de Victoria sont des valeurs respectives :

$1/2$ 1, 2, 3, 4, 6, 8 pence; 1, 2 et 5 shillings.

Outre ces timbres-poste, l'administration des postes délivre encore au public des enveloppes timbrées de 2 pence, en relief, vendues par paquets de douze pour 2 sh. 3 pence ou 9 pence les 4 enveloppes.

Il y a quatre formats : $4 \frac{3}{4} \times 2 \frac{3}{4}$ pouces; $5 \frac{1}{2} \times 3$ pouces; $5 \frac{3}{4} \times 3 \frac{1}{2}$ pouces et $8 \frac{3}{4}$ sur $3 \frac{3}{4}$ pouces.

Des bandes timbrées pour journaux de la valeur 1 penny.

Des arrangements sont pris par suite desquels des enveloppes peuvent être reçues du public et timbrées avec le timbre 2 pence, sous les conditions suivantes :

1° Le minimum des enveloppes reçues d'un même format est de 500;

2° On ne reçoit pas d'enveloppes de couleur ni d'enveloppes trop minces pour recevoir l'impression du coin;

3° Toute enveloppe abîmée dans le timbrage sera remplacée par celles fournies par le Département des postes;

4° Aucun frais n'est payé pour le timbrage.

Il n'est pas question ici de bandes à $1/2$ penny, ni d'enveloppes à 1 penny. Les premières seraient-elles supprimées et les secondes ne seraient-elles imprimées que sur commande?

La poste vend encore des formules télégraphiques avec timbre de 1 shilling, lesquelles sont brochées en volume (les feuilles foliotées et dentelées) de 20 et 40 feuilles.

Les cartes postales sont officielles ou privées. Elles portent un timbre de 1 penny. Elles sont expédiées aux conditions suivantes :

1° Il ne peut y avoir rien d'écrit ou d'imprimé sur le recto, sauf l'adresse. Le verso est réservé à toute communication de la nature d'une lettre ou toute autre chose écrite ou imprimée. Rien ne peut être attaché à la carte, qui ne peut être pliée d'aucune façon. Des timbres adhésifs ne seront pas admis en paiement du port dans la colonie, ni le timbre coupé d'une carte postale accepté en paiement d'un autre port;

2° L'administration se réserve de retenir les cartes postales jusqu'au courrier suivant, s'il y avait affluence de correspondances.

Pour les cartes privées, voici les conditions auxquelles il est permis d'en faire timbrer :

1° Le requérant doit donner le nombre de cartes à être imprimé, au moins une semaine à l'avance, et fournir un modèle;

2° Le format de la carte est connu technologiquement, comme « grand message », $4 \frac{1}{2}$ pouces sur 3 de large. Toute feuille de carton, autre que celles de la qualité et de la couleur approuvées et d'une dimension pouvant contenir neuf cartes postales et pas davantage, ne sera acceptée; aucune de ces feuilles ne peut dépasser le poids de 1 $\frac{1}{2}$ once;

3° Il n'est pas reçu moins de 120 feuilles de cartes à la fois;

4° Le nom ou le monogramme du requérant doit être imprimé en relief sur chaque feuille présentée à l'impression;

5° Toute carte abîmée pendant l'opération du timbrage sera remplacée par une autre carte officielle;

6° L'envoi se fera par feuille de neuf timbres;

7° Aucun frais pour le timbrage;

8° L'argent doit accompagner la demande.

On nous envoie encore quelques renseignements sur les lettres de service, mais ces renseignements offrent peu d'intérêt.

Catalogue Prix-courant de timbres-poste

Enveloppes, cartes, télégraphes, mandats, offices particuliers, timbres de chemins de fer, fiscaux, essais, etc., etc.,

PAR

J.-B. Moens.

Nous venons de livrer à notre imprimeur une partie du manuscrit de cet ouvrage dont la première livraison paraîtra vers la fin du mois courant.

Le prix de l'ouvrage est fixé à fr. 20 francs.

Le second volume des

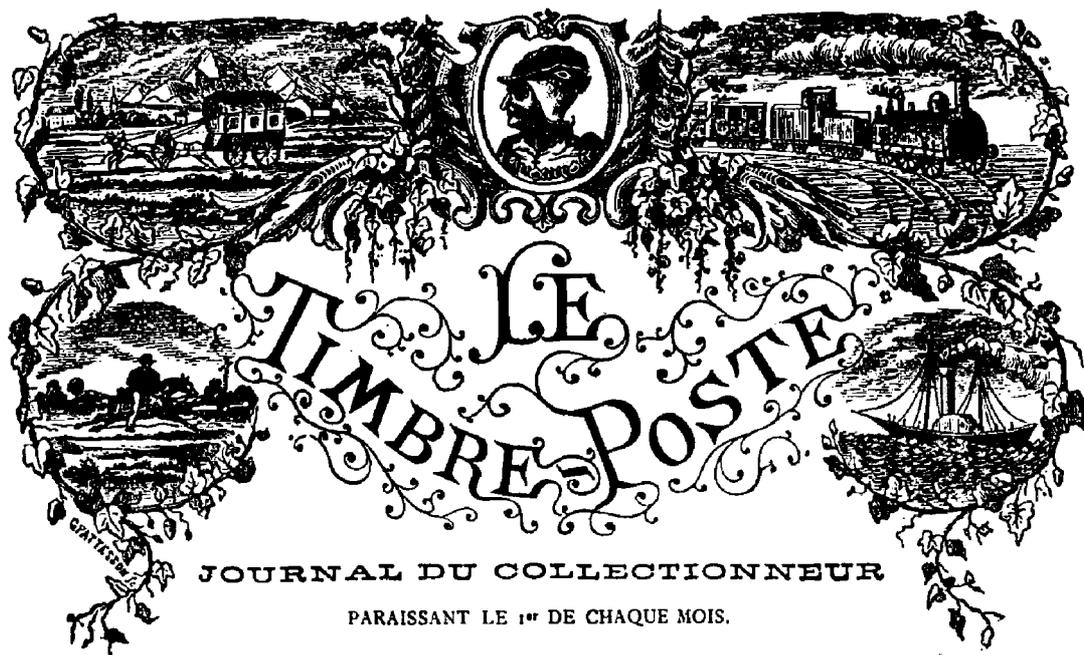
TIMBRES

DE LA

RÉPUBLIQUE ARGENTINE

est paru. Il a été envoyé à tous nos souscripteurs

Brux. — Imp. MOENS, père et fils, rue de la Regence, 59.



TOUS LES ABONNEMENTS DATENT DU 1^{er} JANVIER ET SONT POUR UNE ANNÉE.

Abonnement par année :

PRIX UNIFORME POUR TOUS PAYS : 6,00
LE NUMÉRO 0,60

ON S'ABONNE CHEZ J.-B. MOENS,
7, *Galerie Hortier, Bruxelles.*

Les correspondances doivent être adressées
Rue de Florence, 42, (Avenue-Louise).

Les lettres non affranchies sont rigoureusement refusées.

TOUTE DEMANDE D'ABONNEMENT
DOIT ÊTRE ACCOMPAGNÉE DU
MONTANT EN MANDAT-POSTE OU
TIMBRES-POSTE NEUFS.

CHRONIQUE.

—
ARGENTINE (RÉPUBLIQUE).

Le 14 juillet dernier a donné le jour à trois timbres, nous allons dire de Hongrie, si l'inscription ne nous apprenait qu'ils appartiennent à la République Argentine. Ils sont d'un même type,



que nous reproduisons. Le nommé soleil cache son nez derrière une enveloppe sur laquelle la valeur; en dessous, un cor de poste entre deux branches de chêne et de laurier; en haut, une banderole sur laquelle : *correos* entre bonnets phrygiens; en bas, sur une autre banderole : *Republica*

Argentina; cadre rectangulaire formé de perles blanches.

Impression de couleur sur papier blanc, piqués 14:

- 1/2 centavo, brun
- 1 — rouge
- 12 — outremer

Un timbre qui n'a pas été accepté rappelle le type adopté, sauf le cadre intérieur et les banderoles, où les inscriptions sont en lettres de couleur au lieu d'être blanches; point de bonnet phrygien.

Imprimé sur papier blanc, piqué 14:

12 centavos, bleu-lilacé

Une enveloppe de Wurtenberg, pardon de la Rép. Argentine, nous est expédiée par M. del Pont. Au centre, un chiffre blanc en relief dans un ovale portant : *Correos — Republica Argentina*; de chaque côté, la lettre *c*; cadre octogone avec fond guilloché. Le timbre occupe le côté droit supérieur.



Imprimé en couleur sur blanc vergé ; format ordinaire, sans dessin à la patte :

12 centavos, outremer pâle.

Au moment de mettre sous presse, M. del Pont nous adresse les spécimens des nouvelles cartes avec type du timbre 1/2 cent, que nous reproduisons plus haut et qui est placé à droite. Au milieu de la partie supérieure, un grand cartouche guilloché, sur lequel, en lettres blanches : *Tarjeta postal*; plus bas, en dehors du cartouche :

Servicio Urbano

Escribase de este lado la direccion y la comunicacion del otro.

La carte avec réponse est la même, sauf que la première partie a sous l'inscription que nous venons de citer :

La otra tarjeta sirve para la respuesta

et la seconde partie, sous *Servicio Urbano*, le mot *Respuesta*.

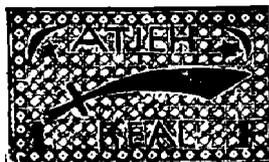
Les deux parties tiennent par le haut et ont l'impression sur la 1^{re} et 4^e faces.

Imprimé en noir sur carton de couleur, le revers blanc. Emis le 1^{er} août :

2 centavos, vert d'eau.
2 + 2 — jaune-pâle.

ATJEH.

Le timbre ci-contre marqué Atjeh, nom qui remplace celui plus connu de Atchin ou Achem, vient de



nous être remis. L'exemplaire communiqué est oblitéré en noir de gros points en losanges et formant ensemble un nouveau losange. Tout plaide en faveur de ce

timbre, que nous considérons comme bon, quoique nous n'ayons aucune preuve à fournir en sa faveur.

Au centre, est un croissant et une étoile; aux angles supérieurs, un croissant et une étoile; à ceux inférieurs, un chiffre, entre le mot *real*; en haut, le nom du pays, *Atjeh*. Le fond est couvert de petits losanges renfermés dans des carrés.

Imprimé en couleur sur papier blanc, non dentelé :

1 réal, lie de vin.

Atchin est situé dans l'île de Sumatra, au Nord, et est habité par environ 2 millions de Malais (d'autres disent 500,000 seulement), qui sont musulmans, ce qui explique le croissant et l'étoile qu'on voit sur le timbre. Le sultan d'Atchin réside dans la ville de ce nom, qui est située au Nord de l'île

et comptait avant la guerre avec les hollandais, 30,000 habitants.

BAHAMAS.

Le 1 penny arrive avec le filagramme C A et couronne, de sorte que nous avons aujourd'hui trois valeurs avec changement de filagramme : 1, 4 pence et 1 shilling :

1 penny, vermillon.

BARBADE.

Le *Philatelic Record* a reçu le 1 penny avec la couleur modifiée :

1 penny, gris, CC et couronne, piqué 14

BAVIÈRE.

Les timbres *Gebühr Stempel* ne sont pas des timbres-taxe, mais des timbres d'impôt créés par la loi du 15 février 1882. Ils remplacent les timbres fiscaux créés provisoirement par la loi du 11 décembre 1875.

D. P. annonce qu'il a été émis à Nuremberg, à l'occasion de l'Exposition de cette ville, une carte postale à 5 pfennig que l'on ne peut se procurer qu'au guichet de l'Exposition à 15 pf. la pièce. Elle porte à la partie supérieure droite, l'empreinte du timbre 5 pf. lilas; au milieu, du côté de l'adresse, le portail de la halle d'Exposition et par dessus, en arc, en lettres gothiques : *Bayr. Landes Industrie Gewerbe und Kunstausstellung Nürnberg 1882* (Exposition bavaroise de l'industrie des métiers et des arts nationaux. Nuremberg, 1882); les lettres d'impression en rouge. Sous le dessin : *Postkarte* (carte postale); puis suivent quatre lignes ponctuées pour l'adresse avec *an* et *in* :

5 pfennig, lilas.

BELGIQUE.

On a mis en circulation dans le courant du mois passé un timbre de chemin de fer nouveau, remplaçant celui de



même valeur. Il n'y a jusqu'à présent qu'une seule valeur : 50 centimes, les autres paraîtront sans doute plus tard. Le type est signé

C. Wiener, l'auteur de certains timbres portugais.

Imprimé en couleur sur papier blanc, piqué 15 :

50 centimes, carmin.

CANADA.



Les timbres deviennent de plus en plus petits à chaque émission. M. Evans nous adresse le microscopique timbre de 1/2 cent imprimé en noir sur papier blanc et à l'effigie de Victoria.

1/2 cent, noir, piqué 12.

CHYPRE.

Je possède, nous écrit M. Wöner, deux variétés du 30 paras, annoncé n° 224, page 73 du *Timbre-Poste*. L'une a 14 1/2 sur 2 1/2 mm, l'autre 14 1/2 sur 2.

Nous supposons que M. Wöner donne les dimensions de la surcharge : 30 paras.

COMPAGNIE DES BATEAUX A VAPEUR
HELMİ ET RUNGALA.



M. Treichel nous fournit l'occasion de parler des timbres employés par la Compagnie des bateaux à vapeur Helmi et Rungala, faisant le service entre Helsingfors et l'île de Rungala. Il y en a deux séries :

HELMİ. — 1^{re} type : 25 penni, bleu foncé.
30 — violet vif.
40 — rouge-orange.
60 — vert.
RUNGALA. — 2^e type : 20 — bleu foncé.
25 — lilas-brun.
30 — brun.
50 — vert.
1 mark, violet foncé.

Ces timbres sont lithographiés et imprimés en couleur sur papier blanc, piqués 11 1/2.

DOMINIQUE (LA).

Le *Philatelic Record* ajoute à la collection des cartes postales, celle de 1 penny de la Dominique, rappelant celle décrite le mois passé pour la Trinité, mais ayant les mots : *Dominica* (Dominique); elle est affranchie avec le timbre adhésif 1 penny et a l'impression carmin sur carton blanc. Dimensions : 123 × 88 mm :

1 penny, carmin sur blanc.

DANEMARK.

Nous recevons des timbres de l'*Universal express* avec des surcharges qui semblent faites à dessein et que les collectionneurs feront bien de ne pas prendre pour mettre un terme à ces abus. Nous avons :

10 öre, surcharge noire,	5 öre, au milieu.
20 — — — — —	5 — — — — —
20 — — — — —	bleue, 5 — — — — —
20 — — — — —	— — — — — 5 öre, — — — — —
20 — — — — —	noire 10 à gauche, öre à droite.
20 — — — — —	bleue 5 — — — — —
20 — — — — —	— — — — — 10 — — — — —

Toutes ces surcharges en plus du mot *Salicath* en bleu.

Il y a encore :

20 öre, surcharge 50 öre en bleu.

Et en plus : *Guide Salicath*.

Preuve de spéculation, c'est qu'on nous remet un exemplaire immaculé, sur lequel on a appliqué un timbre à date pour prouver qu'il avait été en usage, oubliant que la gomme dont ce timbre se trouve revêtu prouve le contraire.

ÉTATS-UNIS D'AMÉRIQUE.

M. Bacon connaît, dit-il, la carte 2 cents bleu imprimée sur carton rose, en exemplaire oblitéré : 2 cents, bleu.

GRANDE-BRETAGNE.

Une enveloppe 2 pence, format 154 × 97 mm, nous arrive avec la lettre R à gauche et l'inscription suivante :

Registered Letter,

This letter must be given to an officer of the Post Office to be Registered and a Receipt Obtained for it :

2 pence, bleu.

GUATÉMALA.

Nous recevons quelques timbres avec des surcharges qui ne correspondent nullement à celles que nous connaissons. Il doit être facile de multiplier les variétés, le stock de timbres, dont une partie a reçu une surcharge, ayant été vendu par l'administration des postes. Il est donc bon d'être prudent avant d'accepter les nouveaux venus, qui peuvent être authentiques, mais que nous ne considérons pas tels, jusqu'à preuve du contraire. Nous avons :

1 centavo, surcharge sur 1/4 real (coco)

Le mot *centavo* doit avoir 15^{mm} sur 2; les nouveaux venus ont 13 sur 1 3/4^{mm}.

5 *centavos*, surcharge sur 1 *real* (*coco*)

Il y en a deux variétés : *centavos* avec 15 sur 1 3/4^{mm} et 17 sur 2 1/4. Nous n'avons jamais rencontré cette variété de surcharge sur le 1 *real*, mais on nous l'a renseignée.

5 *centavos*, surcharge sur 1/2 *real* (*Indienne*)

Les deux mêmes variétés du 5 c. précédent existent. A la surcharge ancienne le mot *centavos* a 16 1/2 sur 2^{mm}.

10 *centavos*, surcharge sur 1 *real* (*coco*)

La surcharge *centavos* doit mesurer 16 1/2 sur 2^{mm}; la variété nouvelle en a 15 sur 1 3/4. Il est probable qu'il existe une seconde variété.

20 *centavos*, surcharge sur 2 *reales* (*Indienne*)

Même observation que pour le 5 *centavos*, à ce type.

Règle générale, le v de *centavos* doit être assez fermé; pour la variété nouvelle qui se rapproche le plus de la surcharge reconnue vraie, cette lettre est plus ouverte et le c de *centavos* plus distancé, au lieu de toucher pour ainsi dire la lettre e.

HAWAIIAN.

Les 1, 2 et 5 cents ont actuellement les couleurs adoptées par l'Union postale, savoir :

- 1 cent, vert.
- 2 — carmin.
- 5 — outremer.

HONG KONG.

Le 2 cents, rose, vient avec le filagramme CA et couronne :

2 cents, rose.

HONGRIE.

On signale la carte postale 2 kr. sans filagramme. Est-ce bien sans filagramme? Nous en doutons, car le plus souvent il est très peu visible.

On parle également d'enveloppes pour envois d'argent avec l'impression noire sur blanc bleuâtre.

INDE PORTUGAISE.

Quelques variétés que nous a fait voir M. Moquette :

Type (mars 1876) avec V barré, percé, ayant la double impression l'une sur l'autre :

10 reis, noir.

3° type (juin 1877), chiffre et étoile, non dentelé :

40 reis, bleu.

Type (mai 1872), avec croix formée de boules; lignes verticales rapprochées; non dentelé et surcharge 5 en noir :

5 reis, rose, surch. noire, sur 15 reis.

Le même, percé, double surcharge :

5 + 5 reis, rose, surch. noire, sur 15 reis.

Type (mai 1876), avec croix formée de boules; lignes verticales écartées, non dentelé, surcharge 5 en rouge :

5 reis, noir, surcharge rouge, sur 10 reis.

Le même, ayant la surcharge manquant sur un des deux timbres se tenant :

5 reis, noir, avec et sans surcharge rouge.

Même omission sur le type couronne de 1877 :

8 tangas, sur 20 reis, bistre, avec et sans surcharge noire.

JHIND.

Le type a été refait, pour toutes les valeurs. C'est ainsi qu'il arrive :

1/2 anna, jaune vif.

1 — brun.

2 — bleu.

4 — vert.

8 — vermillon.

LAGOS.

Le nouveau filagramme C. A. et couronne est signalé par le *Philatelic Record* comme ayant été admis pour les timbres-poste :

1 penny, lilas.

2 — bleu.

3 — brun.

4 — carmin.

LIBÉRIA.



Des timbres qui rappellent certains fiscaux de Brème ont été émis par cette République. Sur un fond guilloché variant pour chacune des valeurs, est au centre, un chiffre blanc; la valeur est aux angles; le mot : *Postage*, en haut; la valeur en bas; *Republic*, à gauche; *Liberia*, à droite. Cadre rectangulaire avec ornements de remplissage.

Imprimés en couleur sur papier blanc épais, piqués 11 :

8 cents, outremer.

16 — chair foncé.



Une enveloppe pour lettres enregistrées nous est soumise par MM. Whitfield King et C^{ie}. Le timbre ci-contre occupe la patte de fermeture; il est en relief et imprimé en couleur sur

papier toile blanc de grand format, 234 sur 102^{mm} ; sur la face, en bleu : *Register letter*.

This letter must be given to an Officer of the Post Office To be Registered and a Receipt obtained for it.

Devant cette inscription, la lettre R :
10 cents, bleu-pâle.

LUXEMBOURG.

Nous avons vu le 40 centimes, S. P. en surcharge noire renversée, de l'impression de Francfort et percé en lignes sur couleur :

40 centimes, orange. S P renversé.

De l'impression locale, piquage 13, il y a avec la même surcharge :

12 1/2 centimes, rose, S P.
25 — — — bleu —

MALAISE (PÉNINSULE).

Le *Philatelic Record* rapporte qu'il existe une nouvelle surcharge, étoile et croissant, surmontés de la lettre S (Selangor) dans un cercle d'une simple ligne, imprimée en noire et en rouge :

2 cents, brun, surcharge noire.
2 — — — — — rouge.

MEXIQUE.

Nous tenons de MM. Th. Buhl et C^{ie}, le type ci-contre, appartenant, nous assure-t-on, à une nouvelle émission qui aurait paru le 1^{er} juillet dernier.



Nous ne sommes pas à même de contrôler ce renseignement, mais le timbre communiqué nous paraît excel. Ne serait ce pas un *timbre-taxe*?

Imprimé en couleur sur papier blanc mince, piqué 12 :

2 centavos, vert.
3 — — — carmin.
6 — — — outremer.

NEVIS.

On nous envoie le 1 penny *Revenue* ayant servi à l'usage postal :

1 penny, rose.

NOUVELLE ZÉLANDE.

Les timbres fiscaux employés à l'usage postal commencent à nous arriver. Une petite rosée, sous forme de treize timbres, se trouve décrite par le *Philatelic Record*. Attendons nous à l'averse. Il n'y a que 150 de ces timbres décrits à notre catalogue de 1877! Voici ceux annoncés :

<i>Stamp Duty.</i>	8 pence	bleu-foncé et noir, fil. N. Z.	piqué 13.
—	4 sh.	rose et bleu	— — —
—	1876 5 --	mauve et vert	— — —
—	6	rose et bleu	— — —
—	1881 6 pence	brun-rose.	— — — et étoile — 12.
—	1 sh.	rose pâle.	— — —
—	2 —	bleu.	— — —
—	2 -- 6 p.	brun-foncé	— — —
—	5 —	vert.	— — —
—	10 —	brun-rose.	— — — et étoile —
<i>Law courts.</i>	1 —	vert, surch. rouge	— — —
<i>Land and Deeds</i>	1 sh.	vert-bleu	— — —

ORANGE.

Une réduction de la taxe des lettres, nous dit le *Philatelic Record*, va rendre inutile le 4 pence, qui sera employé provisoirement comme 3 pence, par.... une surcharge!

PARAGUAY.

Pour utiliser sans doute le stock un peu grand de timbres 5 et 10 réales, tombés sans emploi par suite de l'erreur commise par le lithographe, et qui ont été vendus aux marchands, on a imaginé d'en faire des timbres provisoires, en les surchargeant ^I en noir. M. Diena vient de nous montrer, ainsi accomodés, un exemplaire de chacune de ces valeurs, qui nous paraissent être des carottes.

PÉROU.

Un timbre poste 5 cents bleu, *Union Postal universal Peru*, en surcharge noire, avec application des armes Chiliennes en rouge, nous vient par l'entremise de M. Diena, avec les dites armes *renversées* :

5 centavos, bleu, surcharge noire et rouge.

Nous apprenons que le port péruvien d'Arequipa est occupé par les troupes Chiliennes. Adieu donc les timbres provisoires décrits antérieurement.

PERSE.



MM. Whitfield King et C^{ie} ont eu l'obligeance de nous envoyer le timbre ci-contre, avec bordure de couleur et imprimé en couleur sur papier blanc avec le piquage habituel.

5 shahis, vert.
10 — — — orange et jaune.

PHILIPPINES.

Le timbre télégraphe 250 mil^a de peso connu en brun nous arrive imprimé en bleu outremer :

250 mil^a, de peso, outremer.

M. Moquette nous a montré :

Derechos de firma vert, surcharge jaune 2 cms.

1° Avec surcharge renversée.

2° Avec double surcharge.

3° Avec surcharge et sans surcharge se tenant.

Et une variété de la carte postale, timbre avec surcharge noire ayant *CN el reverso* dans l'avis au lieu de *en* :

3 cent de peso, rouge-brun, surcharge noire.

PORTO RICO.

L'*Ami des timbres* a vu oblitéré, le 5 c. de peso 1881, imprimé non pas en brun, mais en bleu clair :

5 c. de peso, bleu clair.

RUSSIE.

Le nouveau ministre de l'Intérieur a décidé que certains timbres auraient d'autres couleurs que celles décidées antérieurement, par son prédécesseur. En conséquence elles seront comme suit :

Enveloppe et timbre 14 kopecks, bleu et carmin.

— 35 — blanc et vert.

— 70 — brun et orange.

Liebedjan (Tambouff). Nous connaissons déjà un 5 kop. vert (voir *Timbre-Poste*, n° 224), le *Philatelic Record* signale un autre 5 kopecks semblable dit-il, au type connu, mais sa description ne correspond nullement au type reproduit, qui ne porte pas de chiffres aux angles et n'a pas de bande ovale :

5 kopecks, mauve.

Zienkow (Poltava). Le timbre 3 kop. rouge, est bistre-brun actuellement, type rappelant le 3 kopecks, chamois :

3 kopecks, bistre-brun.



Bougouroustan (Samara). M. Brietfuss nous remet le nouveau type ci-contre rappelant celui supprimé. L'impression est noire sur papier de couleur, piqué 7 :

2 kopecks, rose.

Orguïeff (Bessarabie). Cette poste n'a pas de chance. Après avoir supprimé ses timbres parce qu'ils ressemblaient à ceux du gouvernement, la voilà obligée de prendre un autre type parce que le dernier émis rappelle trop les timbres de la Compagnie du Levant. Voici enfin le type de son choix. Espérons qu'il sera trouvé bon cette fois. Au centre, les armoiries avec couronne dans un ovale avec inscriptions; cadre rectangulaire portant aux angles la valeur 3 kop.



Imprimé en noir et couleur sur blanc, piqué 12 :
3 kopecks, noir et rose.

TRINITÉ.

Nous donnons ci-contre le fac-simile du timbre 6 pence vert, devenu 1 penny par un trait de plume et dont nous parlions le mois passé.



Nous avons décrit en juillet dernier une carte provisoire affranchie au moyen du timbre adhésif 1 penny ; le *Philatelic Record* en signale une semblable sur carton blanc de la dimension de 123 x 90^{mm} et affranchie avec le timbre provisoire 1 p. vert.

Carte postale 1 penny, noir, timbre vert

URUGUAY.

Nous avons un quartier des armoiries de l'Uruguay reproduit sur le 1 centesimo, paru il y a peu de temps ; en voici un autre : la montagne, (*cerro*) paru sur le 2 centesimos depuis le 10 juillet, et on nous annonce pour bientôt, le boeuf, (3^e quartier) sur le 5 centesimos : c'est là, il faut en venir, une lumineuse idée.

Comme le 1 centesimo, le 2 centesimos a chaque timbre de la feuille marqué, 1 à 100.

Imprimés lithographiquement en couleur sur papier blanc, piqué 13 :

2 centesimos, carmin

Voici comment on annonce cette émission.

DIRECTION GÉNÉRALE DES POSTES

1^{re} SECTION

Montevideo, le 29 juin 1882

Le 10 du mois prochain il sera mis en circulation une nouvelle émission de timbres-poste de 2 centesimos, imprimés en couleur carmin. Chaque timbre sera numéroté de 1 à 100, année 1882 et les lettres U. R.

Par disposition de la direction.

LE PREMIER OFFICIER.

VAN DIEMEN.

La circulaire de MM. Smith et C^{ie} parle d'une carte postale émise le 1^{er} janvier, mais sur laquelle il ne peut donner aucun renseignement. Notre confrère décrit par contre une carte privée qui aurait vu le jour en octobre 1880. C'est donc du *vieux neuf*. Voici le signalement de cette carte.

Formule de 118 sur 78^{mm} ; cadre orné ayant pour inscription : *Walch's Tasmanian Post Card — All persons who approve of the introduction of a penny postal card for delivery in any part of the co-*

lony, are solicited to encourage the movement by use of this card, soit carte post le Tasmanienne de Walch. Toute personne qui approuve l'introduction d'une carte postale d'un penny pour être délivrée dans toute partie de la colonie, est priée d'encourager le mouvement par l'emploi de cette carte. Puis : *The address only etc.*

Au dessous est le mot *To (A)* et à droite, angle supérieur, est une place pour le timbre avec l'indication : *Inland Postage 2 d; Town Postage 1 d.*

(Port intérieur du pays 2 p.; port local 1 p.)

Le tout est typographié en rose sur blanc et sur brun blanchâtre.

VÉNÉZUELA



Nous avons à peine annoncé le remplacement des timbres en usage, que le nouveau type nous arrive. Le voici, c'est le timbre *Escuelas* dont nous n'avons encore qu'une valeur.

Imprimé en couleur sur papier blanc, piqués 12 :

WURTEMBERG

M. Bacon signale la carte 5 pfennig dont l'impression est complètement en couleur au lieu d'avoir ses inscriptions noires.

5 pfennig, violet sur chamois.

Les enveloppes-mandat 15 et 20 pfennig nous viennent avec le millésime 188 et la valeur marquée *Mark Pfennig*. La patte a le même ornement qu'autre fois et la coupe de l'enveloppe n'a pas varié :

15 pfennig, jaune-orange.
20 --- bleu foncé,

Les premiers timbres espagnols.

Une discussion s'est engagée il y a quelque temps entre la Société Philatelique de Londres et celle de Paris, au sujet du genre d'impression employé pour les timbres de 1850 d'Espagne. Le docteur Legrand a dû reconnaître l'inexactitude commise par lui, lorsqu'il avançait que les timbres avaient été imprimés en taille douce. Revenant sur ce sujet, car il en coûte au docteur d'avouer une faute, voici ce que nous trouvons au dernier bulletin :

« Il en résulte clairement que ces timbres n'ont pas été obtenus par le procédé lithographique ordinaire, qui consiste à dessiner sur la pierre avec une plume ou un crayon spécial ou à reporter. Ils ont été gravés directement sur la pierre avec une

pointe d'acier ou de diamant; c'est ainsi que s'explique aussi le relief que présentent les traits dans les premiers tirages de ces timbres et que l'on ne saurait comparer qu'à celui qui se trouve sur les timbres gravés de Victoria, 2 pence, Reine au trône. »

En voulant donner une explication nouvelle, le docteur s'embourbe de plus en plus. Les timbres espagnols 1850, n'ont pas plus été gravés sur pierre qu'ils n'ont été imprimés en taille douce. Une communication de l'imprimerie Nationale du timbre nous fait savoir que les timbres en question ont été gravés en *taille douce* et reportés sur *pierre lithographique*. La Société Philatelique de Londres avait donc raison de dire que les timbres avaient été imprimés lithographiquement.

Quant aux autres timbres, ils ont été, nous écrit-on, tous gravés sur acier et imprimés typographiquement.

Les postes privées des États-Unis d'Amérique.

TROISIÈME PARTIE.

ENVELOPPES TIMBRÉES.

(Destinées aux lettres transportées à la grand'-poste du gouvernement, pour être expédiées à l'intérieur et à l'extérieur du pays).

CHAPITRE 1^{er}. Notes explicatives.

- » II. Timbres (franks) imprimés sur les enveloppes.
- » III. Frappés à la main.
- » IV. Notes sur l'histoire de plusieurs Compagnies.
- » V. Conclusion.

CHAPITRE I.

NOTES EXPLICATIVES.

Les enveloppes que nous allons décrire appartiennent, sans exception, soit aux Compagnies qui traversaient le continent, comme *Wells, Fargo & Co*, soit à celles qui en exploitaient la partie occidentale. Généralement ce sont des enveloppes timbrées du gouvernement, portant en outre le timbre *imprimé* de la Compagnie qui les a émis.

On employait les enveloppes du gouvernement, par mesure de précaution, comme nous l'avons expliqué à la page 9 de l'introduction de notre premier volume, et pour éviter les difficultés dont nous avons parlé aux pages 7 et 8. Plusieurs de ces Compagnies employaient en outre des timbres mobiles, lesquels ont été signalés à leur place

Dans la liste qui suit, nous emploierons les abréviations suivantes :

G. S. pour indiquer que le timbre de la poste privée est imprimé sur la partie gauche supérieure de l'enveloppe.

G. I. — partie gauche inférieure.

D. S. — — droite supérieure.

D. I. — — — inférieure.

C. G. — — en travers du côté gauche.

C. D. — — — — droit.

P. S. — — — de la partiesupérieure.

Env. Enveloppe.

— ord. — ordinaire, c'est-à-dire avec absence du timbre du gouvernement.

Obl. Oblong.

Rect. Rectangulaire.

Imp. Impression.

Trans. Transversal.

Coupé de l'env. — Suivant la coutume barbare des premiers jours de la timbrologie, quand on ne conservait pas les enveloppes entières.

Pour indiquer les enveloppes timbrées du gouvernement, nous ne ferons mention que de la valeur, la couleur du papier et la date d'émission; à cet égard nous ne considérerons pas les divers détails des enveloppes, autrement la liste en serait sans fin. De plus, nous traiterons toutes les enveloppes de Reay et de Plimpton comme une seule émission, c'est-à-dire comme étant de l'émission de 1870.

Dans notre liste, on trouvera mention de deux ou trois Compagnies de la Colombie Britannique, etc. De rigueur, elles ne doivent pas se trouver dans une liste des postes privées des États-Unis, mais elles sont tellement liées aux Compagnies américaines que nous avons cru bien faire de les admettre.

CHAPITRE II.

LISTE DES TIMBRES IMPRIMÉS SUR ENVELOPPES.

ALTA EXPRESS Co. — I. Cadre oblong.

Allu Express Co Paid. Vignette : rivière, bateau à vapeur, montagnes, etc.

G. S. Noir sur env. ord., blanc et chamois, portant des timbres mobiles des États-Unis.

G. S. Noir sur 3 c., blanc et chamois, 1853.

II. — La même, sans cadre. *Paid* plus grand, et les montagnes plus élevées.

G. S. Noir sur 3 c., blanc et chamois, 1853.

AMERICAN EXPRESS. *Paid* au dessous du nom.

Chien gardant un coffre-fort; bateau à vapeur, chemin de fer, etc., à l'horizon.

Noir sur blanc, (coupé de l'enveloppe).

ARIZONA & NEW MEXICO EXPRESS Co. — *Paid*, cadre obl.

P. S. Noir sur 3 c. blanc, 1870.

BACON'S EXPRESS. — Nous trouvons mention de cette Compagnie dans le *Philatetical Journal*, vol. I, page 30, mais on n'y donne point de détails.

BALLOU & Co'S CARIBOO EXPRESS. Noir dans un cadre ornémenté. *Paid* en dessous.

G. S. Noir sur env. ord., blanc.

J. BAMBER & Co. I. Cadre obl. à coins évidés. Fond uni avec *Paid* en blanc.

J. Bamberel Co, Express Bacon & Hardy. Oakland Office en lettres blanches.

G. S. Noir sur 3 c., blanc et chamois, 1861.

(A continuer)

CH. H. COSTER

Une prière.

Il a plu au secrétaire de la Société française de timbrologie de faire suivre depuis longtemps notre nom d'une croix de mort. Nous n'avons pas relevé cet enfantillage, qui ne s'explique guère de la part d'un docteur, qui devrait se montrer plus sérieux, plus grave. Mais aujourd'hui que deux membres décédés figurent dans la dernière liste des membres, avec cette même croix, nous tenons à ce que l'on ne nous confonde pas avec les morts, et nous venons demander au dispensateur des croix, qu'il veuille bien faire disparaître la nôtre, n'étant pas encore décidé à aller dans le royaume où les vœux du docteur Legrand nous envoient si allègrement.

Errata.

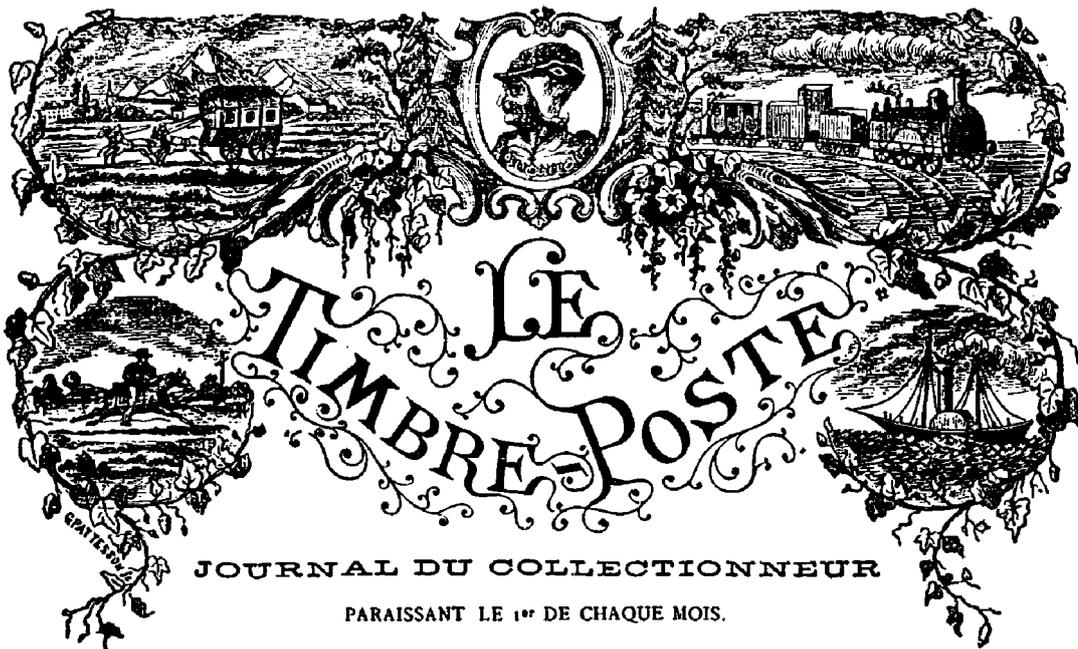
Dans notre dernier numéro, parlant du timbre 1 shilling de la Compagnie Bonelli, page 77, il s'est glissé une erreur par suite d'une correction incomprise. La couleur n'est pas vert-jaune comme on nous l'a fait dire, mais vermillon.

Le nouveau catalogue prix-courant.

Nous comptons pouvoir expédier ce mois-ci à nos souscripteurs, la première livraison du catalogue. Les autres livraisons se succéderont rapidement, si nos correspondants veulent bien nous répondre *de suite*, lorsque nous réclamons des éclaircissements de leur obligeance.

Nous rappelons que le prix est actuellement de 20 francs.

Brux. — Imp. SCOENS, père et fils, rue de la Reine, 59



Abonnement par année :

PRIX UNIFORME POUR TOUS PAYS : 6.00
LE NUMÉRO 0.60

ON S'ABONNE CHEZ J.-B. MOENS,
7, *Galerie Bortier*, Bruxelles.

Les correspondances doivent être adressées
Rue de Florence, 42, (Avenue-Louise).

Les lettres non affranchies sont rigoureusement refusées.

TOUTE DEMANDE D'ABONNEMENT
DOIT ÊTRE ACCOMPAGNÉE DU
MONTANT EN MANDATS-POSTE OU
TIMBRES-POSTE NEUFS.

CHRONIQUE.

— AÇORES.

Le timbre 50 reis, *Correios e telegs*, récemment paru en Portugal, nous arrive avec la surcharge *Açores* en petites lettres noires, surcharge qui pourrait bien être locale, pour abrégier la besogne à Lisbonne.

On nous annonce que le 25 reis brun existe avec cette même surcharge :
50 reis, bleu.

Le 2 1/2 reis, nous dit-on, se présente avec la surcharge renversée :

2 1/2 reis, vert-bronze, surcharge noire renversée.

ARGENTINE (RÉPUBLIQUE).

Les timbres-poste de 1/2 et 1 centavo sont ainsi annoncés par la Direction des postes, qui ne souffle mot du 12 centavos, timbre ou enveloppe.

TIMBRES-POSTE.

Par ordre de M. le Directeur général des postes et télégraphes, avis est donné au public, qu'à partir de ce jour il sera mis en cir-

culatation les timbres-poste, émis dernièrement, des valeurs et catégories suivantes :

De un demi-centavo, couleur café clair, dimension un peu moins grande que les timbres actuels; au centre, l'écusson Argentin, couvert en partie par une enveloppe avec la valeur du timbre en lettres et chiffres, et en bas de ceux-ci, un cornet. Le timbre porte à la partie supérieure le mot : *Correos*, et à la partie inférieure : *Republica Argentina*.

De un centavo, de couleur carmin et semblable au timbre ci-dessus en dimension, dessin et inscriptions.

Buenos-Ayres, 13 juillet 1882.

DIEGO J. ARANA, secrétaire.

AUTRICHE.

L'Ami des Timbres rapporte qu'il a vu la carte pneumatique 10 kreuzer, ayant sous les armes, les mots : *Aufgabe-Ämter* au lieu de *Aufgabe-Stationen*, et qu'il y a quatre lignes d'inscriptions entre les armes et le timbre :

10 kreuzer, bleu sur azur.

Le *W. P.* a reçu la carte avec texte allemand et Bohémien sur carton rose mat, au lieu d'être cha-

mois :
2 kreuzer, brun sur rose mat.

BARBADE.



Trois des timbres de toute la bande annoncée ces jours derniers nous sont parvenus. Ils sont du type trop connu De La Rue, mais il y a, chose extraordinaire un petit changement dans le cadre qui n'est pas octogone.

Imprimés en couleur sur papier blanc au filagramme CA et couronne, piqués 14 :

1/2 penny, vert.
1 — carmin.
2 1/2 — outremer.

BAVIÈRE.

La carte avec réponse 3 + 3 pfennig, armoiries de la formule dans un ovale, est en circulation depuis peu :

3 + 3 pfennig, vert-jaune.

BELGIQUE.

Il paraît qu'il existe depuis juillet dernier un nouveau tirage de cartes de service de l'administration des ponts et chaussées, dont la composition est refaite. Les inscriptions sont restées identiquement les mêmes que celles de 1878, mais les caractères de la première ligne sont en petites capitales, et les mots & remplacés par *et*; *Carte-Correspondance* a ce dernier mot avec *c* majuscule; les armes sont plus élevées et avec suppression de croix, en dessous.

Imprimé en typographie, noir sur carton blanc épais.

Les cartes de cette administration seront remplacées dans un temps donné, par d'autres, portant : *Ministère de l'intérieur*, de qui elle dépend depuis peu, au lieu d'appartenir aux *Travaux publics*.

BOSNIE ET HERZÉGOVINE.

Nous trouvons dans le *Welt Post* l'annonce qu'il aurait paru l'ancien mandat poste (impression noire sur carton jaune), mais avec la même impression sur carton gris :

1 kreuzer, noir sur gris.

De même, un mandat-poste international semblable à celui d'Autriche, en trois langues, le texte bosniaque, portant : *Medjunarodna napulica postanska*.

Noir sur gris.

Enfin, un mandat-poste par télégrammes en deux langues avec impression de couleur sur fort papier rouge.

CAP DE BONNE-ESPÉRANCE.

Les 1 et 6 pence ont le filagramme CA et couronne :

1 penny, carmin.
6 — violet.

Le *Philatelic Record* annonce que le timbre 3 pence, sans chiffre 3 a été surchargé : *one half penny* sur deux lignes en noir et la valeur originale annulée par une barre de la même couleur. Papier à filagramme CA et couronne :

1/2 penny, rouge-brun surcharge noire.

CHYPRE

On sait que les 1 penny, timbres anglais, après avoir reçu la surcharge *Cyprus*, en ont reçu une seconde : 30 paras, lorsque les timbres en pence et shillings ont été supprimés. Nous venons de voir ce même timbre avec cette seconde surcharge appliquée deux fois : une en bas, sur l'ancienne valeur, l'autre en haut, sur le mot *Postage*, mais *renversée*. Il est probable qu'on avait imprimé la feuille à l'envers et qu'on aura rectifié l'erreur après :

30 paras, rouge, double surcharge noire 30 paras.



Voici le dessin du timbre avec surcharge 1 piastre, devenu 30 paras et dont nous avons parlé le mois passé.

Le *Philatelic Record* a reçu d'un de ses correspondants deux bandes de journaux. D'abord une émission provisoire (il nous semble qu'on abuse un peu du provisoire à l'île de Chypre), consistant en une bande de papier blanc à peu près de la forme et du format de la bande *half penny* de la Grande Bretagne, gommée et terminée en pointe à une extrémité et pourvue d'un timbre adhésif 1/2 piastre vert avec surcharge noire.

La seconde bande est au type courant imprimé sur chamois, de la forme et du format de la bande de la Grande-Bretagne, mais sans instructions. La bande provisoire est du 27 février, la seconde est du 10 juin dernier :

Bande : 1/2 piastre, vert et noir sur blanc.
— 1/2 — — — — chamois.

COLONIES FRANÇAISES.

Nous avons, par l'entremise de M. Campbell, la carte suivante ayant six lignes d'inscriptions, savoir :

Prix pour la France, l'Algérie, la Martinique, St-Thomas, St-Jean et Ste-Croix (Antilles Danoises) 10 centimes.
Prix pour l'intérieur de la Colonie 10 centimes.
Prix pour tous les pays compris dans l'union ou assimilés aux pays de l'union, à l'exception de ceux désignés ci-dessus 15 centimes.

Impression noire sur gris-jaunâtre ; timbre d'affranchissement, 10 c. bistre sur rose, effigie de la liberté, grands chiffres.

ÉTATS-UNIS D'AMÉRIQUE.

Un correspondant qui ne désire pas être nommé, nous avise qu'il a vu le timbre suivant, qui n'a pas encore été renseigné, et sur lequel il attire notre attention, à l'effet de provoquer quelques éclaircissements. Avis à nos amis d'Amérique :

Adams & Cos Express. Effigie à gauche, valeur 25 cents imprimé en noir avec la surcharge, en haut :

Due 25 c Per 1 — 2 oz.

Ce qui veut dire : *Port dû : 25 cents par 1/2 once :*
25 cents, noir, surcharge noire.

ÉTATS-UNIS DE COLOMBIE.

Le 5 centavos, noir sur lavende (effigie à gauche) a paru grossièrement piqué, nous apprend le *Philatelic Record* :

5 centavos, noir sur lavende, piqué.

FRANCE.

Le décret relatif aux enveloppes et bandes timbrées est ainsi conçu :

LE PRÉSIDENT DE LA RÉPUBLIQUE FRANÇAISE;

Vu la loi du 20 avril 1882 autorisant le Gouvernement :

1° A mettre en vente des enveloppes et bandes revêtues d'un timbre fixe d'affranchissement ;

2° A faire frapper du timbre d'affranchissement les enveloppes et bandes présentées par le public ;

3° A déterminer le prix, en sus du timbre d'affranchissement, soit des enveloppes et bandes livrées par l'administration, soit du timbrage des enveloppes et bandes présentées par le public.

Sur le rapport du Ministre des Postes et des Télégraphes,

DÉCRET :

Art. 1^{er}. Le prix des enveloppes et bandes mises en vente par l'État est fixé à un centime par enveloppe et à un centime par trois bandes ;

Art. 2. Le public sera admis à présenter au timbrage des enveloppes et bandes au prix de deux francs le mille d'enveloppes, et au prix de un franc vingt centimes le mille de bandes. Les enveloppes ne pourront être pliées. Les bandes devront être en feuilles ;

Art. 3. Les mesures d'exécution seront déterminées par simples arrêtés ;

Art. 4. Le Ministre des Postes et des Télégraphes est chargé de l'exécution du présent décret, qui sera inséré au *Bulletin des lois*.

Fait à Paris, le 10 août 1882.

JULES GRÉVY.

Par le Président de la République :
Le Ministre des Postes et des Télégraphes.

AN. COCHERY.

Depuis quelque temps on nous avait fait voir le timbre actuel 10 c. sur verdâtre, que nous avons considéré comme une falsification. S'il faut en croire la plupart des journaux qui en parlent, ce serait un tirage fait par erreur :

10 centimes, noir sur vert.

GUATÉMALA.

Le 2 centavos se présente avec le centre renversé, de sorte que coco se trouve là dans une position peu naturelle :

2 centavos, bistre, centre vert,

HONG-KONG

Les 2 et 5 cents ont le filagramme CA et couronne comme le 10 cents :

2 cents, rose.

5 — outremere.

INDES ANGLAISES.

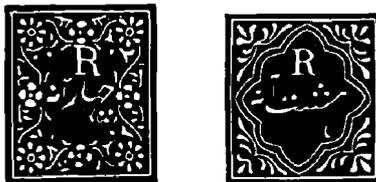
Le *Welt Post* a vu le 1 rupie avec *servico* en surcharge violette :

1 rupie, gr's, surch. violette.

JHIND.



Nous avons annoncé le mois passé une série nouvelle de timbres remplaçant celle imprimée sur papier-carton. Chaque valeur est d'un type différent. Au centre, la lettre R, première du nom du Rajah (Rughhir Singh) avec la valeur en dessous, en caractères indiens, et cadres variant pour chacune des valeurs. Le 1/2 anna rappelle le type supprimé, c'est-à-dire avec cœur renversé. Il y a autant de variétés que la feuille contient de timbres, c'est à dire cinquante.



Imprimé en couleur sur papier blanc, sans dentelure :

1/2 anna, jaune,

1 — brun.

2 — bleu.

4 — vert.

8 — vermillon.

LUXEMBOURG.

On a mis en usage, au commencement de septembre, les cartes postales de l'Union postale universelle, valeur 10 × 10 centimes de l'impression néerlandaise. Inutile de noter les différences de ca-

ractères avec l'émission passée, le tirage étant fait sur carton chamois au lieu d'être blanc :

10 X 10 centimes, bistre-jaune, sur chamois.



Les timbres attendus si impatiemment par les populations doivent être enfin venus, au moment où paraissent ces lignes. C'est, comme nous l'avons dit, le pastiche du timbre français qui ne fera tomber personne en pamoison. Ainsi qu'on le verra par notre facsimile, le type diffère tant soit peu de celui que nous avons donné en janvier 1881 ; le fond, au lieu d'être blanc, est pointillé et la bordure du cadre a été légèrement modifiée, ornementée si l'on veut. Le ballot sur lequel repose le genou de Mercure a d'autres lettres et un autre millésime : AM - ME - 1882 ou A. Marc, le dessinateur et directeur du journal *l'Illustration française* et E. Mouchon, le graveur. On a préféré de mettre sur un des deux cartouches inférieurs l'inscription : *G^d Duché de*, plutôt que d'y énoncer la valeur.

Les nouveaux timbres doivent avoir paru aujourd'hui 1^{er} octobre et sont imprimés en Hollande, sur papier blanc, piquage ? . Il existe :

1	centime, violet clair.
2	— gris.
4	— jaune.
5	— vert pâle.
10	— carmin.
12 1/2	— gris-bleu.
20	— orange.
25	— outremer.
30	— vert foncé.
50	— brun pâle.
1 franc,	violet.
5	— brun

Nous avons vu l'essai 1 centime imprimé en brun.

Le timbre 5 centimes S. P. en surcharge, impression néerlandaise, est en vigueur :

5 centavos, jaune, S. P. en noir.

MALACCA.

Les timbres 2, 4 et 8 cents nous sont annoncés avec le filagramme C A et couronne :

2	cents, bistre.
4	— rose.
8	— lilas.

MAURICE.

Le 8 cents, bleu, a le filagramme C A et couronne :

8 cents, bleu.

MEXIQUE.

La carte *Union postale universelle* a reçu d'autres timbres ; pour le reste, elle est semblable à celles que nous avons signalées antérieurement, sauf qu'il y a suppression de l'ovale dans les rectangles destinés aux timbres. Aujourd'hui le type à effigie a fait place au type, chiffre dans un ovale, reproduit le mois passé. M. Campbell nous a montré à ce type :

Impression bleue sur chamois :

3 cents, rouge.

3 X 2 cents, rouge et vert foncé.

Le *Welt Post* annonce avec impression de couleur ? sur blanc, les cartes :

2 centavos, vert.

3 — carmin.

6 — bleu.

Nous avons encore à signaler deux timbres-poste qui ont paru le 1^{er} juillet dernier. Ils sont au type 1879, à effigie des autres timbres en cours, avec le piquage usuel :

12 centavos, brun.

25 — violet vif.

M. Schoeller nous observe que ce type, imprimé d'abord sur papier vergé et sur uni, est depuis janvier dernier imprimé sur papier mince *quadrillé*.

Le *Philatelic Record* a vu l'enveloppe 4 centavos d'un type différent de celui connu. Les différences qu'il signale annoncent qu'il a été refait. « Les cheveux, dit-il, sont arrangés différemment, les chiffres plus courts et plus ouverts. »

4 centavos, rouge pâle.

La circulaire Smith mentionne que les enveloppes 10 et 25 centavos existent sur papier uni avec chiffres noirs surchargés d'autres, au dessus et avec *Habilitado*, au dessous.

Y aurait-il eu contrefaçon des enveloppes ? On serait tenté de le croire en apprenant par le *Welt-Post* que l'enveloppe 10 centavos *bleu* lui a été montrée avec la surcharge même couleur, sur le timbre :

10 centavos, bleu.

NATAL.

Les timbres de 4 et 6 pence ont actuellement le nouveau filagramme C A et couronne. Le 4 pence a paru ainsi le 20 avril 1882, le 6 pence quelques jours après.

4 pence, brun.

6 — violet.

Le timbre de 3 pence si longtemps en usage ne sera plus imprimé, cette valeur étant tombée sans emploi

Nous avons vu les télégraphes dont nous avons

renseigné le type en juillet dernier. Ils appartiennent bien au type que nous avons reproduit, mais le 5 livres au lieu d'être violet comme on nous l'avait annoncé est orange :

5 livres, orange.

PERSE

Du même dessin que le 50 c., nous apprend le *Welt Post*, il y aurait avec bordure rouge :

5 francs, carmin et noir.

10 — jaune et noir.

L'usage ne serait que provisoire à cause de la monnaie y exprimée qui devrait l'être en kran.

Nous avons reproduit, n° 217, le timbre de 10 fr. qui n'est pas semblable au 50 c., lequel est de plus petite dimension que le 10 fr.

PÉNINSULE MALAISE.



Selangor. Nous devons à l'obligeance de MM. Whilfield King et C^o le timbre ci-contre dont la surcharge S. vient augmenter toutes celles que l'on connaît déjà et dont le nombre menace de prendre des proportions très grandes. C'est

la dernière surcharge, nous dit-on, la surcharge du jour.

2 cents, bistre, surcharge noire.

PHILIPPINES.

M. Moquette nous dit que le 10 c. de peso, type à effigie des timbres actuels, est en usage avec le piquage usuel :

10 c. de peso, violet-brun.

QUEENSLAND.

Les timbres fiscaux étant admis à l'affranchissement des lettres, le *Philatelic Record* a vu de cette classe de timbres, les suivants ayant servi à cet usage :

Type 1866. 2 sh. 6 p. rouge, sur blanc uni.

— 1869. 2 sh. 6 p., vermillon — ayant Q et couronne.

Le même dit avoir vu un nouveau type de timbres qu'il décrit ainsi :

« Portrait de la Reine comme sur les anciennes émissions, dans un ovale perlé; le nom en lettres de couleur sur blanc et la valeur en lettres blanches sur couleur sur bandes courbes en haut et en bas, respectivement; un chiffre dans un ovale occupe chaque angle; le rectangle est rempli d'un fin tracé sur fond de lignes horizontales. Le format est plutôt plus grand que l'ordinaire : 30 X 21^{mm}.

» Gravé en taille-douce et imprimé en couleur sur papier blanc avec couronne et Q; piqué 12:»

2 shillings, bleu clair.

RUSSIE.

Dankoff (Riazan). Le type connu à été refait. L'ovale est plus rond, les chiffres 3 plus rapprochés de l'ovale, de chaque côté et celui à la partie inférieure plus éloigné de l'inscription de droite :
3 kopecks, noir et vert sur blanc.

Orguéyeff (Bessarabie). Le 3 kop., par suite peut-être d'insuffisance de couleur rouge, a été imprimé en brun, au type reproduit le mois passé :
3 kopecks, noir et brun.

Liebedjan (Tamboff). Voici le fac-simile des



timbres dont nous parlions le mois dernier et que nous devons à M. Evans. Il est d'un type complètement différent du timbre précédemment émis et

à l'impression lithographique de couleur sur papier blanc :

5 kopecks, mauve.

Elizavetgrad (Ekaterinoslaw). On nous informe que les timbres y sont changés... Le dessin a subi, nous dit-on, une modification, notamment dans les chiffres qui sont plus petits; quant à la dimension, elle est à peu près la même, mais le papier est plus mince. Les couleurs sont les suivantes :

2 kopecks, marron.

5 — vert.

10 — carmin.

20 — lilas.

SAINT-CHRISTOPHE.

Le 1/2 penny, nous dit le *Philatelic Record*, a paru au type des timbres en cours et une carte 1 penny semblable au type que nous connaissons :

Timbre-poste : 1/2 penny, vert, piqué 14, filagramme ?

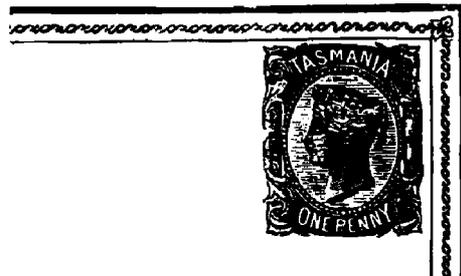
Carte-postale : 1 — rose sur chamois.

SUISSE.

Il existe sur la teuille des timbres du 5 centimes actuel, papier américain à fils de soie, un timbre qui a reçu le chiffre des quatre angles de deux façons : la première fois renversé, la seconde fois pour rectifier l'erreur :

5 centimes, brun, chiffres renversés et surchargés.

TASMANIE.



Nous avons reçu de M. G. Campbell la carte

dont ci-contre le fac-simile. Le cadre mesure 110 sur 70^{mm} avec timbre à droite, en haut; au milieu de la partie supérieure, les armoiries de la Grande-Bretagne entre les mots *Post card*; en dessous: *Tasmanie*, plus bas: *The address only* etc.; puis trois lignes pointillées ayant *To* qui commence la première.

Imprimé en couleur sur carton paille :

1 penny, carmin.

TURK (ILE DE).

Nous avons élevé des doutes sur le timbre 1 penny devenu 4 pence par une surcharge, le fait de quadrupler la valeur nous ayant paru une mesure naïve, rien que par l'application d'une surcharge. Le fait est cependant des plus vrais. Nous avons vu ce timbre avec la surcharge parfaitement authentique :

4 pence, rouge, surch. noire sur 1 penny.

TRINITÉ.

D. P. a vu le 1/2 penny, surcharge noire: *Half penny*, imprimé en brun, ce qui pourrait être une falsification :

1/2 penny, brun, surch. noire.

WURTEMBERG.

Un avis du Ministère d'Etat informe le public qu'il peut faire timbrer des enveloppes, cartes, etc. Cet avis est ainsi conçu :

*Département des affaires étrangères.
Division des communications.*

Les dispositions du § 50 du règlement de la poste intérieure du 14 mars 1881, concernant le débit des timbres-poste, recevra l'addition suivante à l'alinéa IV :

IV. Des enveloppes de lettres, cartes et bandes postales faites par des particuliers pour leur propre compte, seront, sur demande, estampillées du timbre-poste à l'imprimerie des établissements des communications, pour laquelle opération on payera, en dehors de la valeur nominale du timbre, une rétribution de 1 mark 75 pfgr pour 1,000 pièces ou une partie excédante.

Les enveloppes seront estampillées du timbre des valeurs de 5 et de 10 pfgr; les cartes postales de celui de 5 pfgr, et les bandes, de celui de 3 pfgr.

On peut s'informer aux bureaux des postes des conditions détaillées, sous lesquelles ce timbrage peut avoir lieu.

Stuttgart, le 6/10 juillet 1882.

Pour le Ministre d'Etat:
Le Conseiller d'Etat,
V. USKULL.

Les cartes présentées au timbrage portent le timbre des enveloppes.

Les Paraguay avec surcharges.

Buénos-Ayres, le 17 août 1882.

Monsieur J.-B. MOENS, à Bruxelles.

Monsieur,

Je viens de recevoir votre lettre du 7 juillet, dans laquelle vous m'informez que vous en avez

reçu une m'accusant de vous avoir envoyé des timbres faux et de plus de les avoir falsifiés moi-même.

Vous ne me dites pas d'où vient cette lettre et quel est le nom de mon accusateur. Je vous en aurais été cependant reconnaissant, parce que le nom m'aurait fait connaître la source et l'intérêt qu'on a peut-être à me calomnier.

Quant à vous, Monsieur, vous trouverez ci-joint des pièces officielles émanant de M. le Consul général du Paraguay à Buénos-Ayres, qui ne vous laisseront aucun doute sur la provenance des timbres que je vous ai envoyés, ainsi que sur la légitimité de leur surcharge. Dorénavant même, si vous le désirez je ferai apposer, sur le dos de chaque timbre, le timbre du Consulat.

Voilà, je crois, des garanties qui vous seront plus que suffisantes.

En vue de ce qui vient de m'arriver, etc.... (1)

J'espère, Monsieur, que vous voudrez bien publier ma lettre dans le prochain numéro du journal qui porte mon accusation.

J'ose espérer que vous ne me refuserez pas le moyen d'éclairer la vérité.

Je vous salue bien sincèrement.

ETIENNE LATOUR.

CONSULAT GÉNÉRAL

DU

PARAGUAY.

Je certifie que par ordre et pour compte de M. Etienne Latour au mois d'octobre de l'année dernière, j'ai fait une demande à la République du Paraguay pour une valeur de cent piastres fortes or, consistant en timbres ou estampilles postales, couleur verte, type de 10 centavos, et dont temporairement la poste a changé la valeur en mettant dessus, en encre noire, les numéros 1 et 2, représentant en centavos la valeur provisoire qui leur a été donnée et à la demande dudit Latour, afin qu'il puisse faire constater qu'ils sont authentiques et légitimes, je donne le présent que je signe et timbre à Buénos-Ayres, capitale de la République Argentine, le seize août mille huit cent quatre-vingt deux.

Le Consul général,
(Signé) FEDERICO ALONSO.

Voici la réponse de notre ami de Portes, qui n'a aucune espèce d'intérêt à discréditer M. Latour. Et en eût-il qu'il en serait tout à fait incapable, M. de Portes ne cherchant qu'une chose comme nous, celle d'empêcher la fraude. Ceci dit, nous donnons la parole à notre correspondant :

1° Les timbres du Paraguay 10 centavos surchargés 1 et 2 n'ont jamais été faits par la poste à l'Asuncion, pour qu'il put y avoir un stock. La

(1) Nous supprimons quelques lignes qui sont en dehors de la question.

J.-B. M.

surcharge était faite à la main, au fur et à mesure des besoins. Telle personne avait à se servir de 10, 20, 100 ou 1,000 de ces timbres, en faisait la demande à la poste qui timbrait alors la quantité demandée. (M. Latour ne doit pas ignorer ce détail).

2° Un avis publié, le 30 août 1881, dans un journal de l'Asuncion, prévient le public qu'à partir de ce jour les nouveaux timbres de 1, 2, 4 et 10 centavos sont mis en circulation et ajoute :

« Les détenteurs de timbres provisoires 1 et 2 centavos sont prévenus en même temps que ces timbres sont retirés de la circulation, accordant un mois, à dater de ce jour, pour les échanger dans cette administration. Le même temps est accordé, pour les mêmes motifs, aux détenteurs de timbres 2 et 3 réales. »

L'Administration.

3° Que prouve l'attestation de M. Latour ? Que les timbres qu'il a mis en circulation ont passés par le consulat du Paraguay à Buénos-Ayres. Voilà tout. Ce n'est pas suffisant pour les amateurs de timbres vrais, qui négligent les réimpressions, car le consul lui-même le signe, que c'est en octobre 1881, c'est-à-dire un mois après le retrait de ces timbres de la circulation, qu'il en fait la demande au Paraguay pour le compte et à la demande de M. Latour.

Comme je l'ai dit plus haut ces timbres n'étant surchargés que pour les besoins et les demandes du service, il ne pouvait y avoir à la poste un stock de 3,350 de 1 centavo et 3,350 de 2 centavos, qui sont, plus 50 centavos, la somme demandée par M. Latour. Or, je reste donc aujourd'hui dans mes conclusions du 22 juin dernier, que les timbres expédiés par M. Latour à ses divers commettants sont des timbres réimprimés par complaisance et dont la surcharge est fautive. Mon assertion est aujourd'hui affirmative tandis qu'elle était dubitative dans ma lettre du 22 juin.

A. DE PORTES.

Les timbres locaux russes douteux de Russie.

(3° article).

Nous avons publié, n° 232, un article sur les timbres locaux russes douteux : un autre article, sur le même sujet, nous est venu du nommé Koprowski ; nous l'avons donné dans le n° 233. Aujourd'hui, il nous arrive quelques remarques d'un

autre correspondant russe, que nous livrons à nos lecteurs sans commentaire aucun.

« Le timbre d'*Ananieff*, signalé page 39, n° 232, n'est pas un timbre-poste, mais un timbre administratif de cette poste. Il en est de même des timbres d'*Atkarisk*, *Kasimoff* et *Muloarchangielsk*, sans valeur, renseignés pages 40 et 41 du même numéro.

» Les *Bobrow*, lilas, *Douchowchtchina*, noir sur bleu, sont d'origine d'Odessa. Sont de la même provenance, où ils existent en quantité : les *Moulourchangielsk*, 5 k., petit timbre, *Nolinsk*, *Rjeff*, *Tichwin*, reproduits n° 232.

» Le timbre *Jegoriewsk* que vous suspectez, page 40, est véritable, soyez-en persuadé.

» Quant au timbre *Ananieff*, de la page 51, c'est un timbre administratif ; le *Dnieprowsk*, page 52, est encore une carotte d'Odessa. Enfin, page 70, vous renseignez, sous réserve, et vous faites bien, des timbres de *Rjeff* et d'*Orguéyeff*, dont vous tenez les photographies de M. Koprowski. Je puis vous dire, grâce aux rapports suivis que j'ai avec ces contrées, que le premier de ces deux timbres n'a jamais existé, et que le second n'est qu'une invention.

» Voici pour finir deux *Orguéyeff* qu'on pourrait faire passer au besoin comme timbres, suite d'erreurs commises ; ce ne sont que des *essais* : 3 kop. noir sur blanc uni, piqué ; 3 kop. noir sur blanc, à losanges horizontaux roses, non dentelés, tous deux du type de 1880, et un Odessa 5 kop., imprimé en noir sur carton blanc, non dentelé. »

P. DE K.

L'enveloppe 20 k. 1850 de Finlande.

L'article plein de révélations de M. Breitfuss, que nous avons publié au *Timbre-Poste*, n° 222, a remis en question l'existence vraie de l'enveloppe Finlande, 20 kopecks, dont aucun document officiel qui a été rencontré, ne parle. Nous avons fait connaître, par la même occasion, que des spécimens de cette enveloppe avaient été reçus par nous, tant en enveloppes entières que coupées, à l'époque où elle était en usage, et nous faisons un appel à la bonne volonté des amateurs pour élucider la question.

Cet appel n'a pas été entendu, mais en compulsant les renseignements que nous possédons, pour rédiger le nouveau catalogue, nous avons remarqué, ce qui nous avait échappé antérieurement, que la première édition de notre catalogue, parue en janvier 1862, renseignait cette enveloppe. Nos

souvenirs étaient donc bien exacts et nous avions raison d'affirmer son existence réelle, puisque les premières réimpressions n'ont été faites qu'en novembre 1862, sur notre demande, et après que M. de Grippenbergh, le Directeur général des postes, nous eût fait connaître qu'elle existait.

Maintenant, quels sont les heureux possesseurs de ce mythe? Jusqu'ici, personne n'a parlé.

Les Postes privées des États-Unis d'Amérique

(Suite) — Voir n° 237.

II. Banderole avec feuilles aux extrémités. *Paid*. — *Bamber et Co's Express*.

G. S. Bleu sur 3 c., blanc, chamois ;	} 1853 3 c. ;
— — 6 c. — chamois ;	
— — 10 c. — —	
— — 3 c. — —	

Noir sur 3 c. chamois 1857.

— — 3 c. — 1861.

— — 6 c. blanc, —

— — 12 c., paille, —

— — 24 c. — —

— — 3 c., blanc, chamois, 1864

III. Banderole sans feuilles. Même inscription.

G. S. Noir sur 3 c., blanc, chamois, 1864.

— — 6 c. — —

— — 40 c. — —

— — 3 c., blanc, paille, 1870.

— — 6 c. — —

IV. Banderole. *Paid*, *Bamber et Co's Express*. *W. B. Hardy's Office, Oakland*.

G. S. Noir sur 3 c., blanc, chamois, 1864.

— — 6 c. — —

V. Banderole, avec des ornements aux extrémités. Même inscription.

G. S. Noir sur 3 c., chamois, 1861.

— — 12 c. — —

— — 24 c. — —

— — 3 c., blanc paille, 1864.

— — 6 c., (rose) — —

— — 6 c., (mauve) — —

— — 3 c., — 1870.

BARNRAD'S EXPRESS. — (Voir Dietz & Nelson).

BEEKMAN'S EXPRESS. — Banderole portant l'inscription: *Paid Beekmans Express Jacksonville, Oregon*.

P. S. Noir sur 3 c., blanc, chamois, 1853.

— — 10 c., — — 1861.

— — 3 c. — — 1864.

Bleu — 3 c. — 1864.

J.-F. BENNETT & Co's, S. O. M. & Ex. Line, *Between Santa-Fé, N. M., El Paso, Tex. and Tusem, Ar. Principal Officie, Las Conces, N. M.* Ovale transversal, portant cette inscription.

G. S. Noir sur env. ord. jaune de grande dimension.

Nous doutons fort que cette enveloppe ne soit autre qu'une espèce de réclame.

BLACK & Co's. EXPRESS. — *Paid S.* — Banderole.

G. S. Rouge, bleu, noir sur env. ord.

BRITISH COLUMBIA AND VICTORIA EXPRESS COMPANY. Nom suivi de *Paid from Victoria to Lytton or Lillooet*.

G. S. Noir sur env. ord., blanc.

II. Nom suivi de *Paid from Victoria to Yale or Douglass*.

G. S. Noir sur env. ord., blanc.

BUCHANAN & Co. — I. *Paid* avec fond traversé par *Buchanan & Co's Canon City Express*.

G. S. Rose sur 3 c., blanc, 1864.

Noir — , c., chamois —

II. Fond oblong ligné, en vert; coins évidés; traversé par *Paid Buchanan & Co's Express. Over our Dalles and Canyon City Route*, en noir.

P. S. Noir et vert sur 3 c., blanc, chamois, 1864.

CHASE'S EXPRESS. *Yreka, Deadwoost & Indian Creek, Paid*. Banderole en relief.

G. S. — Sur env. ord. jaune.

COLBY'S NEVADA AND DUTCH HAT EXPRESS. Fond ligné, oblong, traversé par le nom.

P. S. Noir sur 3 c. (rose), blanc, chamois, 1864.

— — 3 c. (brun) — —

— — 6 c. (violet) — —

CRAMER'S EXPRESS. — I. Banderole mauve. Nom en caractères vieux anglais.

— Noir sur 3 c., blanc, 1864.

II. Banderole mauve. *Cramer's Express, connecting with Wells, Fargo & Co.*

P. S. Bleu sur 3 c., chamois, 1864.

CRAWFORD'S MIDDLE FORK EXPRESS. Nom suivi par *Paid*. Cadre ornementé oblong.

P. S. Noir sur 3 c., chamois, 1853.

DIAMOND CITY EXPRESS. BEVERIDGE & CARRICH. *Paid*. Oblong.

— Noir et rouge sur 3 c., chamois, 1864.

CH. H. COSTER. (A continuer)

Le nouveau catalogue prix-courant.

Les trois premières livraisons du catalogue ont été expédiées à nos souscripteurs.

Brux. — Imp. MOENS, père et fils, rue de la Régence, 59



TOUS LES ABONNEMENTS DATENT DU 1^{er} JANVIER ET SONT POUR UNE ANNÉE.

Abonnement par année :
 PRIX UNIFORME POUR TOUTS PAYS : 6.00
 LE NUMÉRO 0.60

ON S'ABONNE CHEZ J.-B. MOENS,
 7, *Galerie Bortier, Bruxelles.*
 Les correspondances doivent être adressées
 Rue de Florence, 42, (Avenue-Louise).
 Les lettres non affranchies sont rigoureusement refusées.

TOUTE DEMANDE D'ABONNEMENT
 DOIT ÊTRE ACCOMPAGNÉE DU
 MONTANT EN MANDATS-POSTE OU
 TIMBRES-POSTE NEUFS.

CHRONIQUE.

AÇORES.



Avec la nouvelle petite surcharge (voir ci-contre) a paru le 5 reis, noir, et nous avons vu le 25 reis que nous n'annonçons le mois passé que par ouï dire :

5 reis, noir, surch. vermillon.
 25 — bistre — noir.

Ci-contre le 50 reis bleu.

ALLEMAGNE (EMPIRE).

Le Conseil fédéral allemand aura à s'occuper d'une question sur laquelle les avis sont très-partagés dans ce pays. Il s'agit de l'introduction de timbres-poste uniformes pour tout l'Empire allemand, et par conséquent la suppression des timbres de Bavière et de Wurtemberg. Ces États s'opposent certainement à cette mesure, qui leur

ferait perdre, disent-ils, le peu d'indépendance dont ils jouissent jusqu'à présent; mais l'opinion du gouvernement prussien sera d'un grand poids dans la balance.

Les cartes postales 5 pfennig paraissent avec le chiffre de tirage 9-82 et 10-82.

Une nouvelle rétrospective que nous devons à M. Treichel. L'enveloppe-annonce de grand format, sans inscription oblique, armoiries avec banderoles, existe sur papier blanc et azuré :

1 groschen, rose sur blanc et azuré.

ARGENTINE (RÉPUBLIQUE).

On a mis en usage, nous écrit M. Del Pont, le 7 septembre dernier, une bande pour imprimés, valeur 1/2 centavo, type des merveilleux timbres-poste à 1/2, 1 et 12 centavos, récemment parus. Le timbre occupe le côté droit de la bande; il y a à gauche du timbre, en lettres capitales : *Republica Argentina*, ce qui est une excellente idée, car on pourrait croire l'envoi originaire de la Hongrie; plus bas, sur la gauche : *Impresos*. L'une des parties extrêmes de la bande est gommée et a les coins

coupés ; l'autre extrémité a : *Libreria Europea L. Jacobsen & Co, 242, Calle Florida, Buenos Aires.*

Le papier, faut-il le dire, est couleur manille :

1/2 centavo, brun.

M. Del Pont possède au 2^e type de surcharge, la carte 2 × 2 centavos, ayant la surcharge à l'angle gauche inférieur, au lieu de l'avoir sur le timbre :

2 × 2 centavos, vert, surcharge noire.

M. Del Pont nous a montré quelques variétés non décrites du timbre provisoire 1/2 centavo.

Émission du 10 février 1882.

Avec le piquage horizontal et un deuxième oblique ;

Sans la parenthèse de droite ;

Ayant *Provisorio* en haut et en bas ;

Sans le mot *Provisorio*.

Ayant *Provisorio* en haut.

Émission du 7 mars 1882.

Ayant *Provisobio* (provenant, pensons-nous, d'un tirage défectueux).

Provisorio en haut et en bas, double chiffre au milieu ;

Provisorio en haut et en bas, chiffre au milieu ;

Provisorio en haut, chiffre en bas ;

Provisorio en bas, double chiffre au milieu.

AUSTRALIE OCCIDENTALE.



M. G. Fouré a rencontré sur une lettre un timbre télégraphe, sorte de timbre dont nous ignorions complètement l'existence. Nous en donnons ici le fac-simile, grâce à notre obligé correspondant. Au centre d'un ovale l'effigie de Victoria tournée à gauche ; autour, l'inscription : *Western Australia, — Telegraphs* ; en bas, sur un cartouche horizontal blanc, la valeur : *one penny*.

Imprimé en couleur sur papier blanc au filigranne CC et couronne ; piqué 14 :

1 penny, bistre-jaune.

Ce timbre sort des ateliers de MM. De La Rue et C^{ie}, qui tiennent décidément à généraliser le profil de la reine Victoria, à l'exclusion de toutes les autres figures ou emblèmes.

AUTRICHE.

On nous a fait voir le 50 soldi, piqué 10 1/2 :

50 soldi, brun-jaunâtre.

BAVIÈRE.

Le 25 pfennig au nouveau filigranne est venu augmenter la série des timbres qui le possèdent déjà :

25 pfennig, bistre.

Le *M. des T.* dit avoir vu le 1 mark qui aurait paru le 1^{er} octobre avec ce même filigranne :

1 mark, violet.

Nous avons la carte postale universelle avec et sans réponse, *sans timbre*, et la carte ordinaire avec réponse, noir sur gris-vert, également sans timbre :

a. *Noir sur chamois.*

Carte universelle ordinaire, sans timbre

— — avec réponse, sans timbre.

b. *Noir sur gris-fer.*

Carte avec réponse, sans timbre.

Mentionnons aussi, aux types connus :

1^o *Avec imp. bleue sur blanc.*

Mandat-poste sans timbre : *Bahn — Dienst — Sache.*

2^o *Avec imp. noire sur orange.*

Post Packetadresse : Eisenbahn-Dienstsache.

On nous a montré le timbre de Munich *Retour-brief* avec lettres gothiques. La feuille porte le mot *München* en caractères gras et en caractères gras couchés :

Munich, retourbrief, noir sur blanc.

Le *Philatelic Record* a la note gaie. Il nous reproche très-amicalement d'avoir annoncé des timbres-taxe qui n'étaient que des timbres fiscaux, et il espère « que cela ne nous arrivera plus d'annoncer de pareilles choses, et, par conséquent, de lui causer de fausses joies.

M. Evans, en écrivant ces lignes, n'avait sans doute pas mis ses lunettes, car sinon il aurait lu que la nouvelle que nous donnions était empruntée au *Welt Post*, mais la rectification est de nous.

BELGIQUE.

Ajoutons quelques cartes de service à celles connues :

MINISTÈRE DES FINANCES. 1^o *Administration des contributions directes, douanes et accises.* Type connu des cartes de cette catégorie, sauf qu'il y a suppression des cercles de chaque côté et le mot *carte postale* remplaçant *carte correspondance* :

a. Contre-seing. L. Millésime 1881 de fabrication ;

— — — 1882 — —

b. Contre-seing. Le receveur des contributions directes, etc., à ; millésime 1881.

c. Contre-seing. Le contrôleur (ou) receveur des douanes à ; millésime 1882.

2^o *Administration de la Trésorerie et de la dette*

publique. Nouveau tirage de la carte 1881, mais avec le millésime 1882.

3° Administration de l'enregistrement et des domaines. Même que la carte 1879, mais avec carte postale et l'inscription *Contre-seing du receveur de l'enregistrement, etc.*, à ; millésime 1882 de fabrication. Le lion est sur fond blanc,

Toutes ces cartes ont l'impression noire sur carton blanc.

Nous allons avoir un nouveau timbre de 2 francs, lequel a été confié aux mains habiles de MM. De La Rue et C^{ie} de Londres, pour la bagatelle de cinq mille francs (5,000), moyennant quoi ces MM. ouvriront leur cœur et feront connaître, dans leur expansion, le secret d'impression aux couleurs fugitives, secret de polichinelle que l'on cherche encore à pénétrer, dit-on, en Belgique. Un supplément de 1,500 francs pour les chiffres permettra de créer les autres valeurs. C'est donc une réforme complète que nous allons avoir.

Voilà, nous l'espérons, une bonne nouvelle pour nos artistes, à qui l'on donne ainsi un brevet d'incapacité.

Pourvu maintenant que MM. De La Rue et C^{ie} ne nous donnent pas par distraction un type à l'effigie de Victoria, et pour inscription : *Belge*; ce serait le pendant de leur autre bêtise : *Vive la Belge!*

BRÉSIL.



Une nouvelle valeur parue en septembre dernier est venue renforcer la série des produits locaux. Le type est dans le même goût que les autres timbres parus, mais le cadre est un peu différent.

Imprimé en couleur sur papier blanc vergé, piqué 13 :

10 reis, noir.

BULGARIE.

Le ministre des finances de Bulgarie a envoyé, nous dit M Breitfuss, une commande de timbres à St-Petersbourg. Il s'agit d'une nouvelle émission de timbres aux couleurs internationales et en couleurs claires, pour rendre plus visible l'oblitération. Les timbres seront imprimés à l'ancien type sur papier blanc vergé :

1	stotinki.	jaune-orange	fond jaune.
5	—	vert foncé	— vert clair
10	—	rouge	— chair.
15	—	violet	— lilas clair.
25	—	bleu foncé	— bleu clair
30	—	violet	— vert clair.
50	—	bleu foncé	— chair.

Les couleurs seront donc les mêmes que celles des timbres russes.

CANADA.

La bande actuelle a le timbre ovale de la carte qui diffère un peu du type ovale de la bande d'autrefois. Cette nouvelle est cueillie dans le *Philatelic Record* qui ajoute que le papier est actuellement de couleur paille et sans changement de format :

1 cent, bleu sur paille.

CAP DE BONNE-ESPÉRANCE.



Les enveloppes pour lettres enregistrées font tout doucement leur chemin. Les voici introduites à la colonie du Cap de Bonne-Espérance. Le type de timbre est rond : il ne fera pas rêver les amateurs, comme jadis les premiers timbres triangulaires. Au centre, l'effigie blanche et en relief de Victoria; légende circulaire : *Cape of Good Hope Registration* — four pence.

Imprimé en couleur sur papier toile blanc; estampille à la patte de fermeture. Impossible en ce moment de préciser les formats, l'exemplaire que que nous a prêté M. Westoby étant découpé de l'enveloppe :

4 pence, bleu.

Une émission d'une valeur nouvelle a eu lieu, sans qu'il ait été fait de timbres provisoires. C'est là un événement qu'il faut noter. La nouvelle valeur est de 2 pence, employée pour les lettres d'une demi-once pour l'intérieur de la colonie, lettres qui payaient autrefois 3 pence.

Le type est celui que nous connaissons, c'est la déesse assise, type modifié. L'impression est en couleur sur papier blanc, au filagramme C A et couronne :

2 pence, bistre.

En même temps que ce timbre a paru une carte postale dont la description que nous donnons est empruntée au *Philatelic Record* :

« Le timbre qui se trouve dans l'angle supérieur de droite est le même que celui qui se trouve sur la bande pour imprimés. Les inscriptions sont les mêmes que sur les cartes actuelles pour l'intérieur de la Grande-Bretagne, avec l'addition *Cape of Good Hope* en capitales romaines, entre les deux lignes. La carte est la qualité blanche, forte, fournie au public britannique à 8 pence la douzaine et

la couleur de l'impression est environ la même que celle de l'article du pays :

1 penny, brun-rouge, sur blanc, 122 X 75 m/m.



Voici pour finir le fac-simile du timbre provisoire 1/2 penny, ayant cette valeur par l'application d'une surcharge mise sur le 3 pence, avec filagramme C A et couronne. Nous devons l'exemplaire à M. Bacon :

1/2 penny, rouge-brun, surch. noire.

CURAÇAO.

M. Fouré nous désigne la carte de 15 cent, brun-rouge qui aurait reçu la surcharge noire : 7 1/2 cent et 7 1/2 + 12 1/2 cent :

7 1/2 cent, brun-rouge, surch. noire.

7 1/2 + 12 1/2 — — —

ESPAGNE.

M. F. Carreras Candi nous tient décidément au courant des nouvelles qui peuvent nous intéresser. Il nous envoie cette fois la découverte qui aurait été faite de faux timbres espagnols 1 peseta. Voici le signalement officiel :

1° Les lettres dans la légende *Correos y telegramas* sont dans les timbres faux plus étroites et l'S du mot *telegramas* est plus rapproché du filet.

2° Les lettres de la légende « *una peseta* » sont plus hautes dans les timbres faux ;

3° Le cadre dans les timbres faux offre des différences. Dans l'ornement des quatre angles, formé par huit feuilles, on a supprimé une ondulation à chacune des dites feuilles ;

4° Le contour du buste de S. M. varie beaucoup et l'oreille, dans sa partie supérieure, est moins ronde que dans les timbres vrais.

Maintenant aux grands maux les grands remèdes. Puisque l'insouciance des autorités empêche de mettre la main sur le ou les coupables, qu'elle change ses timbres au plus vite : c'est du reste le seul remède qu'elle a trouvé jusqu'ici.

Le même correspondant nous dit que la carte postale à 5 centimos a été retirée complètement de la vente et substituée par celles à 10 et 15 centimos. Mais le prix des cartes postales pour le Portugal est 5 centimos, de sorte que personne ne peut profiter de cette réduction. Voulant savoir comment il pourrait jouir de cette faveur, M. Candi s'adressa à l'administration supérieure qui vient de lui répondre qu'il sera émis prochainement une carte de cette valeur. Prochainement, mettons le 1^{er} janvier 1883.

ÉTATS-UNIS D'AMÉRIQUE.

Nous avons un timbre télégraphe de la série et au type portant le mot *collect*, qui n'a pas été signalé jusqu'ici et appartenant à la compagnie *American Rapid Telegraph* :

20 cents, olive

ÉTATS-UNIS DE COLOMBIE.



Cundinamarca. Il nous arrive, par l'entremise de M. Calman, un timbre 1 peso de l'État de *Cundinamarca*. Comme tous ses parents vivants ou décédés, le nouveau venu est aux armoiries de la République, avec inscriptions autour, savoir : *Estado Soberano de Cundinamarca*, — *Correos*; en dehors du cercle, en haut : *E. E. U. U. de Colombia*, et en bas : *un peso*; les angles portent un chiffre blanc dans un ovale.

Imprimé en lithographie sur papier blanc uni :

1 peso, chocolat pâle.

Antioquia. M. de Ferrari nous dit posséder une « cubierta » pour lettres enregistrées, exactement semblable au 1/2 peso, vert, mais ayant le papier jaune :

1/2 peso, jaune.

Le même nous signale encore le 5 centavos, vert, (Liberté), type actuel, ayant le papier blanc vergé et le même timbre en violet sur blanc uni :

5 centavos, vert-bleu pâle, blanc vergé.

5 — violet, — uni.



Bolivar. Nous ne croyons pas avoir dit que les 5 et 10 pesos dont nous avons fait connaître le type, il y a quelque temps, ne seraient pas émis. Voici quel est le type qui a été plus favorisé. Au centre d'un ovale, l'effigie du général Bolivar songeant aux vicissitudes humaines; au dehors de l'ovale, un guilloché en forme de cœur; au-dessus : *Correos de Bolivar* — *E. E. U. U. de Colombia*, et le drapeau au milieu de la partie supérieure; en bas : *Cinco (Diez)*, 5 (10) pesos, et 9 étoiles au-dessous de deux branches de chêne; dans les angles inférieurs, le chiffre de la valeur.

Nous ignorons quelles sont les couleurs adoptées, mais les deux exemplaires qu'on nous envoie et qui nous paraissent un produit de la Compagnie de billets de Banque de New-York, sont imprimés sur chêne comme suit :

5 pesos, bleu, centre carmin.

10 — carmin, — bleu.

FINLANDE.

Nous avons eu en communication de M. Breitfuss le timbre 40 penni, rose, sur rose, de 1866, avec la pique 13 au lieu d'être percé en lignes. Ce timbre a été probablement imprimé en 1875, peu avant son remplacement :

40 penni, rose, sur rose, piqué 13.

FRANCE.

Commençons par révéler le résultat de l'enquête à laquelle s'est livré un de nos correspondants parisiens, sur le 10 centimes noir sur verdâtre. Il lui a été répondu à l'imprimerie du timbre que *jamais* ce timbre n'avait été imprimé sur ce papier.

Nous avons donc raison de suspecter cette carotte, dont nous n'avons parlé que devant l'unanimité de tous les journaux à la reconnaître pour excellente.

Les avis étaient partagés sur l'apparition des enveloppes et bandes qu'on disait être fixée au 1^{er} octobre. Les uns prétendaient qu'elles ne paraîtraient pas; d'autres affirmaient qu'elles seraient émises à leur date. Le fait est qu'elles ont paru le 1^{er} octobre, mais dans certains bureaux seulement, savoir : Paris, Lyon, Marseille, Bordeaux, Lille, Toulouse, Nantes, Rouen, Saint-Etienne, Nancy, Dijon, Versailles, Tours et Orléans.

Ces enveloppes et bandes, dont le timbre ne peut servir lorsqu'il est découpé, ont l'estampille à droite. Il y a trois formats des enveloppes : 145 × 112; 122 × 95 et 115 × 75 ^m/_m : les bandes mesurent 320 × 55 ^m/_m; le papier est azuré pour les enveloppes et brun pour les bandes; les premières se paient un centime par exemplaire, les secondes 1 centime par 3 exemplaires, en plus de la valeur nominale :

Enveloppes : 15 centimes, bleu sur azur.

Bandes : 1 — noir — brun.
2 — brun-rouge —

Le *M. des T.* ajoute les variétés suivantes aux précédentes :

• Enveloppes : 15 centimes, bleu sur blanc, jaune.
Bandes : 1 — noir — verdâtre et gris.
3 — brun-rouge — — —

Les enveloppes en trois formats : 145 × 110 ^m/_m; 124 × 96 et 105 × 60. Enfin des bandes d'une dimension autre, c'est-à-dire 115 ^m/_m de haut :

1 centime, noir sur brun et blanc.
2 — brun-rouge — — —

A la même date, 1^{er} octobre, ont été introduit dans le service postal treize valeurs nouvelles de *timbres-taxe*, qu'on s'obstine à appeler *chiffre-taxe*, sans plus de raison qu'on ne dirait des *chiffres-poste* pour des *timbres-poste*. Ce type appartient au 30 centimes paru il y a quelque temps, et que voici pour mémoire.

Impression noire sur papier blanc, piqués 13 1/2 :

1, 2, 3, 4, 5, 10, 15, 20, 40, 60 centimes.
1, 2, 5 francs.

GRANDE-BRETAGNE.

Le 1^{er} octobre dernier a donné le jour aux cartes avec réponse. Il y en a deux variétés au type actuel des cartes à 1/2 penny : la première imprimée sur carton chamois, valant 7 pence les 6 cartes; la seconde imprimée sur carton blanc épais, délivrée au prix de 8 pence les 6.

La première partie de ces cartes porte à gauche, sous la première ligne d'inscription :

*The annexed card
is intended for
the answer.*

La seconde partie a au milieu, sous la ligne d'inscription : *Reply*; à la séparation des cartes il y a une piqure pour en faciliter la séparation :

1/2 penny, brun-rouge sur chamois.
1/2 — — sur blanc.

GUATÉMALA.

Le timbre fiscal 1 centavo noir aurait servi, dit le *M. des T.*, à l'affranchissement des correspondances. Notre confrère est-il bien certain de ce qu'il avance? Certains exemplaires que nous avons sont oblitérés avec un timbre à date : 29 septembre 1881. *Guatemala*. Or, ce timbre provient d'une maison de banque ou de commerce, dont le nom ne porte pas sur le timbre, et peut prêter à équivoque. Ne serait-ce pas ici le cas?

GUINÉE.



Nous avons le 100 reis lilas, surcharge *Guiné*, en noir, comme les 25 et 50 reis que nous avons annoncés antérieurement. Nous avons avec une autre surcharge, plus petite, les 200 et 300 reis, suivant le fac-simile. Il est probable que nous en aurons d'autres à signaler l'un

de ces jours, avec cette surcharge nouvelle :

100 reis, lilas, surcharge noire, 1 ^{er} type.
200 — orange, — — 2 ^e —
300 — brun, — — —

GUYANE ANGLAISE.

Le *Deutsche Philatelisten Z.* constate l'existence du 48 cents brun-rouge avec le filigramme C A et couronne. Mais où a passé le tirage avec le filigramme C C et couronne, qui date de 1876, et que l'administration des postes n'a pas encore mis en vente. Enfin, puisqu'on annonce, constatons l'existence du ;

48 cents, brun-rouge.

Ce timbre aurait été accommodé à la surcharge pour en faire un timbre 1 cent, rien que par le chiffre 1 et l'annulation de la valeur originale par une raie, le tout en noir :

1 cent, brun-rouge et noir.

HAÏTI.

Les timbres paraissent avec le piquage 13. Ont fait ainsi leur apparition :

3 cents, bistre.
5 — vert-jaune.

HONDURAS BRITANNIQUE.

Le 4 pence mauve arrive avec le filigramme C A et couronne :

4 pence, mauve.

HONG-KONG.

Le 10 dollars fiscal surchargé 12 cents aurait servi à l'usage postal, ce qui n'est pas étonnant en voyant les timbres fiscaux 3, 5, 10 dollars employés à cet usage :

12 cents, rose, surcharge noire.

INDES ANGLAISES.



Voici un nouveau timbre 1 anna, remplaçant celui connu de tous les amateurs, et qui trouve un successeur dans le produit De La Rue. Au centre, l'effigie de Victoria à gauche dans un cercle, à fond ligné horizontalement; au-dessus : *India postage*; au-dessous : *One anna*; les angles sont remplis par un ornement, espèce de fleur de lis.

Imprimé en couleur sur papier blanc au filigramme étoile, piqué 14 :

1 anna, brun-rouge.

ITALIE.

La Direction des postes s'est décidée à com-

mander de nouvelles cartes à « l'Officina carte valori » de l'État, à Turin. Ces cartes seront de 15 centimes simple et 30 centimes double. Elles seront identiques aux cartes vertes, mais la couleur du carton sera gris-bleu; il y aura suppression des armes de Savoie. La légende reste ce qu'elle est aux cartes vertes, mais l'indication du prix sera en chiffres et non en toutes lettres, ce qui est une amélioration. Mais on persiste à conserver le type de timbres des cartes, alors qu'il serait si pratique de se servir du timbre de 15 et de 30 centimes. Mais peut-être n'y a-t-on pas songé !

LUXEMBOURG.

Une décision directoriale diffère la mise en circulation des nouveaux timbres jusqu'à l'épuisement des anciens. On espère que vers la fin de novembre ou commencement de décembre, ils feront leur joyeuse entrée dans ce monde. Il est probable que les nouvelles cartes qui accompagnaient l'envoi des timbres au nouveau type, seront mises en usage plus tôt, plusieurs bureaux de poste n'en ayant plus,

Il paraît qu'il existe en ce moment à Paris, à l'exposition des arts décoratifs, la collection complète des timbres au nouveau type, imprimés tous en brun, comme *essais*, et qui ont été exposés par M. Richard de Paris.

MALACCA.

Le 2 cents a le nouveau filigramme C A. et couronne :

2 cents, bistre.

MAURICE.

Le 4 cents paraît aussi avec le nouveau filigramme C A et couronne :

4 cents, jaune.

MEXIQUE.

Les timbres avec chiffres qui ne sont décidément pas des *timbres-taxe*, arrivent par bataillons. La série se composerait comme suit, au dire du *M. des T.*

2 centavos, vert.
3 — carmin.
6 — bleu.
12 — bistre-brun.
24 — violet.
50 — bistre-jaune.
100 — orange.

Au type à effigie de 1879, notre confrère ajoute aux 12 et 24 centavos décrits :

18 centavos, bistre-jaune.

M. Fouré a vu le 4 centavos 1880, perforé en deux, verticalement, et ayant servi, chaque partie,

pour 2 centavos. Il est fort possible que pareille mesure ait été prise par l'administration, mais venant après celle de la République Argentine, elle nous paraît suspecte et a besoin de confirmation :

2 cent, 1/2 timbre 4 centavos, orange.

Il paraît que les derniers *Porte de Mar* sont des carottes; on l'assure du moins. Presque en même temps que le *Philatelic Record*, nous les avons annoncés, mais puisqu'on endosse à notre confrère anglais la responsabilité de la nouvelle, faisons chorus et « sommons les informateurs anglais à se justifier et à nous éclairer. »

De cette façon nous détournons l'orage qui pourrait éclater sur notre *teste*.

NORWÈGE.

Le *W. P.* décrit une carte postale universelle, nouvelle que nous pourrions nous approprier si nous imitions ce qu'il fait à notre égard. En haut : *Verdenspostforeningen* en arc; au-dessous : *Union postale universelle*; plus bas : *Brevkort fra Norge (Norwège)*; enfin une ligne d'inscription pour l'usage, et plus bas quatre lignes pour l'adresse. Le timbre est à droite, la carte entourée d'une bordure; filagramme peu visible (cors de poste sans doute).

10 öre, rouge sur blanc.

ORANGE.

Le timbre 5 shillings a encore été accomodé de la façon que l'on sait, pour en faire un timbre 1/2 penny. La valeur originale est biffée d'un trait noir et au milieu a été appliqué : 1/2 d, également en noir. Sera remplacé, dit-on, le 1^{er} novembre prochain :

1/2 penny vert, surcharge noire :

PÉNINSULE MALAISE



Sungei-Ujong. Voici une nouvelle surcharge qui nous arrive sur le 2 cents, bistre, de Malacca, ayant le nouveau filagramme C A et couronne. Comme antérieurement la surcharge est noire :

2 cents, bistre, surcharge noire.

Pérak. Le timbre 2 c. de Malacca aurait reçu la surcharge P en noir, d'après le *Philatelic Record*. Notre confrère ne parle pas du filagramme :

2 cents, bistre, surcharge noire.

PÉROU.

L'or reparait au Pérou, mais en couleur. C'est ainsi que nous trouvons les armoiries chiliennes appliquées sur les timbres 2 centavos que nous

envoient MM. Witfield, King et C^{ie}. Nous les avons des mêmes, en rouge, couleur de circonstance :

2 centavos, violet, surcharge jaune.
2 — — — rouge.

Il est entendu que ces timbres n'ont pas d'autre surcharge que les armoiries.

PHILIPPINES

M. Herrmann signale de la série actuelle :

5 c. de peso, bleu
6 2/8 — vert.

Reste à connaître les couleurs des 3 et 25 c. de peso.

On nous parle d'un 8 cms de peso, surcharge noire sur le timbre fiscal 10 c. bistre, *Derecho Judicial* que nous n'aurions pas signalé, ce qui ne serait pas impossible vis-à-vis de toutes les surcharges qui nous ont assommé depuis peu :

8 cms de peso, bistre, surch. noire.

QUEENSLAND

M. J. Goutier a vu le 6 pence, vert, surchargé au centre, *one penny*, en petites lettres noires, sur une seule ligne et la valeur originale biffée par un cercle noir :

1 penny, sur 6 p. vert, surcharge noire, fil. Q et couronne

Le timbre 5 shillings est venu rejoindre le 2 shillings, bleu, décrit le mois passé et appartenant au nouveau type. Une âme charitable ne nous communiquera donc pas ce type ?

5 shillings, carmin, piqué 12, fil. Q et couronne.

RUSSIE.



Schadrinsk (Perm). Une découverte qui n'a absolument rien de suspect et dont le timbre provient d'une collection officielle, c'est celui ci-contre, qui aurait vu le jour avant les timbres qui ont la pré-

ention de représenter un renard. Au centre, la valeur avec inscription autour, savoir : *et Does rurale de Schadrinsk — 5 kopecks*.

Composé en typographie (ce qui fait supposer qu'il y a des variétés) et imprimé en couleur sur papier blanc uni :

5 kopecks, bleu.

On remarquera que c'est la couleur du premier timbre type « Renard ».

Le 3 kop. est actuellement vert nous apprend l'*Ami* :

3 kopecks, vert.



Soudja (Koursk). Voilà une poste qui se révèle à nous par un timbre peu gracieux et ressemblant beaucoup aux timbres administratifs destinés à sceller les paquets. Au centre, la valeur sur fond burelé

dans un cercle portant inscription; cadre carré avec ornements à l'intérieur dans les angles.

Imprimé lithographiquement en couleur sur papier blanc, piqué 12 1/2.

5 kopecks, bleu, pâle, vif, foncé.

Toula (Toula). Une enveloppe qui se trouve dans la collection officielle dont nous venons de parler, se montre sans inscription supplémentaire qui marque sa valeur sur la patte inférieure, mais a au contraire l'inscription 5 kop. à la plume, sur le timbre, de chaque côté des armoiries. Elle porte en note l'inscription manuscrite du membre de l'Ouprawa: « Echantillon de l'enveloppe pour la poste rurale du district de Toula — 12 mars 1868 ».

Ce n'est donc pas en 1873 que l'émission a eu lieu.

Cette inscription manuscrite, 5 kop. sur le timbre, a-t-elle précédé la décision de placer le petit cachet en surcharge; c'est fort possible, car on a du trouver le moyen peu pratique. Deux enveloppes, dans ces conditions, ont été mises sous nos yeux par M. Breitfuss :

Petit format : 148 × 78 m/m.

5 kopecks, blanc, surcharge manuscrite noire.

Grand format : 140 × 110 m/m.

5 kopecks, blanc, surcharge manuscrite noire.

Toutes deux ont le papier blanc vergé.

Wessiegonsk (Tver). Le timbre 2 kop., 1^{er} type, est toujours en vigueur. Il a même été refait, comme l'observe fort bien M. Breitfuss: le chiffre 2 est plus grand et la banderole, de chaque côté, a des petits traits verticaux formant ombre devant les mots :

2 kopecks, bleu, percé en oblique.



Elizavetgrad (Cherson). Nous avons reçu les timbres dont nous parlions dans notre dernier numéro. Nous en reproduisons le type, qui est le même pour toutes les valeurs.

Aleksandria (Cherson). Type refait, nous dit l'*Ami*: cadre formé de traits ornements au lieu de banderoles. Impression carmin au lieu de vermillon; valeur en bas, en surcharge bleue sur papier mauve :

10 kopecks, carmin et lilas.

Nous ne connaissons pas de timbre vermillon dont il est ici question.

SERVIE.

Le *W. P.* a reçu sur lettre le 5 bani bleu au lieu de vert. Serait-ce une erreur ou une nouvelle émission, ajoute-t-il ? Il est probable que c'est une carotte, répondrons-nous, le vert se changeant facilement en bleu. Il n'y aurait aucun motif d'émettre des timbres dans une autre couleur après avoir adopté celle de l'*Union postale*.

SANGHAI.

M. Evans nous apprend qu'il a vu le 60 cash, vert, piqué 11 1/2 et 15, et qu'il possède le 20 cash lilas, piqué 15 en bas et 11 1/2 aux côtés. « C'est une chose curieuse, dit-il, d'avoir en train deux machines à perforer. Une manipulation un peu judicieuse de celles-ci épargnerait la peine de faire ces surcharges, dont les collectionneurs deviennent fatigués. »

M. Evans conserve la note gaie qu'il avait en débutant, car il ne peut ignorer qu'il existe des machines à perforer qui ne donnent le piquage que dans un sens, puis dans un autre. Il ne faut donc pas deux machines pour constater sur un timbre deux piquures différentes; on en a de nombreux exemples.

« Nous espérons bien que notre confrère n'annoncera plus de pareilles choses dans le *Philatelic Record*. »

SUISSE.

Le *M. des T.* relève un *lapsus calami* qui se serait glissé dans notre n° 238, en annonçant une erreur au timbre *actuel* 5 centimes *brun*. Nos lecteurs auront rectifié de suite notre erreur; le timbre au dernier type n'étant pas brun. Mais notre confrère n'a pas voulu comprendre qu'il s'agissait de l'émission précédente, qui est encore *actuelle*, et il demande explication. Nous ne savons si c'est avec intention qu'il nous attribue l'orthographe « quatreS angles *renversés*, » lorsqu'il cite en italique ce que nous avons écrit, mais il nous semble qu'il ferait bien de ne pas nous endosser ce qu'un de nos ex-confrères aurait appelé « un courant de plume. »

TRANSVAAL.



Encore un timbre provisoire, toujours avec surcharge. La reine Victoria reste en vogue auprès de ses ex-sujets. N'ayant plus de timbres 1 penny, l'administration des postes s'est servi du 4 pence, sur lequel on a placé l'inscription noire typographiée : *Een penny*. Ce genre de surcharge nous fait supposer qu'il doit exister quelques variétés, dont une seule nous est connue, par l'obligeance de MM. Stanley Gibbons et C^o :

1 penny, vert-olive, surcharge noire.

Signalé par le *Philatelic Record*. Un 3 pence de mai et juin 1879, dépourvu de la surcharge noire V. R., qui constatait le grappin jeté sur ce pays par la Grande-Bretagne. Ce manque de surcharge est sans doute le résultat d'une omission involontaire :

3 pence, lilas sur vert.

Le timbre est-il perforé ou non? M. Evans n'en dit rien.

TRINITÉ.

Nous trouvons dans le *Philatelic Record* les nouvelles suivantes :

1° Le 6 pence surchargé 1 penny a été émis le 10 mai dernier ;

2° Une nouvelle série de timbres va être émise pour cette colonie. Elle est composée des valeurs : 1/2, 1, 2 1/2, 4, 6 pence, 1 et 5 shillings ;

(Tout fait supposer que le type sera celui trop connu de MM. De La Rue et C^o.)

3° Une carte communiquée par M. Tipling et qui a dû être préparée en 1879 en même temps que la provisoire de cette date, a l'impression noire au lieu de rouge. Elle diffère de celle connue par la ligne supérieure d'inscription omise et ayant *Inland Post Card* au lieu de *Foreign Post Card*. Le cadre est le même.

M. Evans, qui finit par devenir grave, demande des renseignements, et nous nous joignons volontiers à lui pour en obtenir sur cette carte. Nous formulons même un désir, celui de savoir s'il y avait un timbre quelconque sur la carte, ce que M. Evans a omis de nous révéler.

WURTEMBERG.



Nous tenons de l'obligeance de M. Kloos, quelques cartes officielles, ayant toutes à peu près la même disposition. Celles avec timbre l'ont à l'angle gauche inférieur, au fac-simile. A la partie supérieure : *Königreich Württemberg Post-Karte*.

Cette inscription diffère par les caractères employés. Il y a : 1° Avec inscription gothique et les mots *An — Kathol.* sur deux lignes et lettres *D. S.* en gothiques, au-dessus du timbre ;

2° Avec inscription en caractère elzéviens et *Postkarte* en un mot, plus : *An Kathol*, sur une ligne; au-dessus du timbre : *Dienstsache* en caractères gras ;

3° Même que la 2° sans le mot *Dienstsache*, et les lettres *An Kathol* un tant soit peu plus petites ;

4° Semblable à la 3°, sauf qu'il y a *An — in* et pas de timbre. Il y a en place un cercle avec l'inscription à gauche : *Hier ist das Dienstsiegel anzubringen* ; à la partie droite supérieure un rectangle pour le timbre contenant : *Hier ist eine Dienstfreimarke — à 5 pf. aufzu. — Kleben* sur 4 lignes.

Il y a aussi des cartes avec réponse :

Semblable à la 3° carte simple, sauf qu'il y a *D. S.* au-dessus du timbre, en caractères gras, et en bas, à gauche de ce timbre : *Die angebogene Karte ist zur Antwort bestimme* ; la seconde partie a une inscription verticale sur deux lignes à gauche et les mots *An — Bon — in*.



Les deux parties tiennent par le haut et ont l'im-

pression noire sur orange ou brun-orange sur les 1^{re} et 3^e faces.

On peut multiplier ces variétés par les communications imprimées qui peuvent nous mener loin, et par les caractères un peu différents de la 2^e partie.

Nous tenons de M. Campbell une carte officielle au type ci-contre appliqué à gauche sur carte chamois de format 140 × 76^{mm}; à droite, faisant opposition au timbre, un cercle pointillé, puis, pour l'adresse : *An*, plus bas *K*, et plus bas encore, *in*; trois lignes de points pour l'adresse. A gauche, angle inférieur : *Post-Telegr. E. B. Dienst. sache*

Impression noire sur carton chamois. Cette carte a été émise vers la fin de l'année dernière ou commencement de 1882.

Les Postes privées des États-Unis d'Amérique.

(Suite). — Voir n° 238.

DIETZ & NELSON & BARNARD & CO.

(a) *Dietz & Nelson's British Columbia and Victoria Express*. Banderole portant cette inscription.

(b) *Barnard's British Columbia Express*. — I. Banderole portant cette inscription, suivie du nom d'un des bureaux de la poste, soit :

- (a) Barkerville and Victoria;
- (b) Victoria and Yale;
- (c) Barkerville;
- (d) Yale;
- (e) Yale en lettres plus minces et plus petites.
- (f) Quesnelle;
- (g) Victoria and New Westminster;
- (h) la même, en lettres plus minces et plus petites;
- (i) Way.

II. Composition typographique en deux lignes. *Paid. Barnard's Express, Columbia River Via Yale, B. C.*

Liste des enveloppes qui portent les timbres de D. & N ou de Barnard.

DIETZ & NELSON	au G. S. sur env. ord. orange.	} Portant divers timbres mobiles du Canada et de la Colombie britannique.
—	au G. S. sur env. ord. chamois.	
—	au C. G. sur 3 c. blanc, chamois, 1864, avec le <i>frank</i> de <i>Wells Fargo & Co. California & Coast Route</i> imprimé en noir au P. S.	
—	au C. G. sur 3 c., blanc, chamois 1864 et <i>Barnard</i> type II dessous.	

<i>Barnard</i> Type I, a,	P. S. sur env. ord. chamois	} Portant divers timbres mobiles.
— — b	— — blanc.	
— — g	— — chamois	
— — h	— — —	
— — i	— — bleu	
— — c	C. G. sur 10 c., blanc, chamois, 1861.	
— — d	— sur 10 c., blanc, 1861.	
— — e	— sur 10 c., chamois, 1861.	
— — f	— sur 10 c., blanc, chamois, 1861.	
— — f	— les mêmes avec grosse surcharge pour oblitérer tout à fait le timbre de <i>Barnard</i> .	
— — g	— sur 10 c., chamois, 1861.	} Avec le <i>frank</i> de <i>Wells, Fargo & Co. California & Coast Route</i> imprimé en noir au P. S.

DORÉ'S FLAT EXPRESS. Nous n'avons que le nom de cette Compagnie. On dit pourtant qu'elle faisait usage d'un *frank*.

DOWNIEVILLE AND HOWLAND FLAT EXPRESS. — Petit cadre rectangulaire portant cette inscription, avec *Paid* en dessous.

G. S. Noir sur 3 c., blanc, 1864.

— — 6 c., — —

ELKO & MOUNTAIN CITY PONY EXPRESS. M. O. FREEMAN & CO., PROPRIETORS. *Paid one Dollar*. Cadre oblong ornementé.

P. S. Noir sur 3 c., blanc, chamois, 1864

— — 3 c., — — 1870;

toutes avec le *frank* de *Wells Fargo & Co. California & Coast Route* imprimé en noir.

ENGLISH & WELLS. Cadre oblong formé de demi-cercles et diverses autres ornementsations. Inscription *Paid English & Wells, Moore's Flat and Eureka Express, Connecting at Nevada City and Emigrant Gap*.

P. S. Brun sur 3 c., 1864. (?)

— Noir — 3 c., blanc, chamois, 1864.

— — — 6 c., — —

— Pourpre sur (?).

EUREKA EXPRESS CO. — I. *Eureka Express Co., connecting with Wells, Fargo & Co. Nevada, Cal.* Lettres ornementées traversant *Paid* sur un fond ligné, avec coins évidés.

P. S. Noir sur 3 c., blanc, 1870.

II. Dessin différent. *Paid* au-dessus; *Eureka Express Co* au milieu; *Connecting with Wells, Fargo & Co* en-dessous. Le tout sur un fond ligné aux coins évidés.

P. S. Noir sur 6 c. paille, 1870.

EVERTS, DAVIS & CO. PAID DAILY EXPRESS. Cadre obl. à double filet.

P. S. Noir sur 10 c., chamois, 1853.

EVERTS, HANNON, WILSON & CO. DAILY EXPRESS. Semblable au précédent.

P. S. Noir sur 10 c., blanc, 1853.

EVERTS, WILSON & CO. — I. Cadre oblong transversal, lignes ondulées croisées. *Paid*. *Everts Wilson & Co. Daily Express*, suivi au-dessous par *Overland Mail via Los Angeles*.

G. S. Rouge sur 10 c., chamois, 1853.

II. EVERTS, WILSON Co's. EXPRESS. PAID. Cadre obl. transv.

G. S. Noir sur 3 c., chamois, 1853.

P. S. — — 3 c., blanc, 1861.

III. La même, inscription avec léger changement de dessin.

— Bleu sur 3 c., chamois, 1861.

— Noir — 3 — blanc, —

IV. Cadre oblong, transversal; ornements de fleurs; *Paid*. *Everts, Wilson & Co. Daily Express*.

G. S. Noir sur 3 c., chamois, 1861.

M. FETTIS'S ORO FINO EXPRESS. *Paid*.

I. Banderole portant cette inscription en lettres ouvertes.

G. S. Noir sur 3 c., chamois, 1864.

II. La même, en lettres de couleur.

G. S. Noir sur 3., chamois, 1864.

FLEMING'S SAN LEANDRO EXPRESS. Nous n'avons que le nom.

FORD'S EXPRESS. *Paid*. Cadre oblong transv.

— Sur env. ord. jaune.

FOX'S CHESTER P. FOX'S HALF MOON BAY AND S. F. EXPRESS. Cadre obl., arrondi aux coins.

— Rouge sur env. ord.

FREEMAN & CO. — I. *Freeman & Co's Express*. Cadre rect. avec indication des divers bureaux de la Compagnie.

Noir sur —

II. *Freeman & Co's California Atlantic States and European Express*. Cadre obl. à double filet. *Paid* en-dessous.

G. S. Noir sur env. ordin. chamois.

— — 3 c., chamois 1853.

III. Banderole inclinant à gauche. portant l'inscription *Paid Freeman & Co's — Over our California and Coast Routes — Express*.

P. S. Rouge sur 3 c., blanc, chamois, 1853.

IV. Banderole inclinant à droite. Même inscription.

P. S. Noir sur 3 c., blanc chamois, 1853.

Vert — 10 c., — — 1853.

Le *Frank deFreeman* est surchargé sur le *Frank Wells Fargo & Co., California and Coast Route* en noir. Le *Frank Wells, Fargo & Co. California and Atlantic Express* est imprimé en rose au C. G.

H. F. GALEN'S PAID STAGE AND EXPRESS LINE. Inscriptions sur trois lignes courbes; le mot *Paid* en lettres formées de petits traits horizontaux.

G. S. Noir sur 3 c., chamois, 1870.

GARLAND'S EXPRESS PAID. Petit cadre rectangulaire.

— Noir sur 3 c., blanc, 1864.

GEROW & JOHNSON. — I. Armoiries de la Grande-Bretagne au milieu. *Paid*, dessus. *Gerow & Johnson's* aux côtés, avec *Victoria Yale* au-dessus; *British Columbia Express* au-dessous.

P. S. Noir sur env. ord. de manille.

— — — orange, portant des timbres mobiles du Canada.

II. *Victoria*. *Paid*. *New Westminster*, au-dessus. *Gerow & Johnson's* au-dessous; *British Columbia Express* en bas. Armoiries de la Grande-Bretagne à gauche.

P. S. Noir sur env. manille, portant des timbres mobiles du Canada.

W. T. GIBB'S EXPRESS. Lettres majuscules.

— Noir sur 3 c. chamois, 1853.

GILPATRICK & CO'S EXPRESS. *Paid*. — *General office, 422. Sacramento street, S. F.*, composition typographique.

P. S. Noir sur 3 c., paille, 1870.

GRAY'S EXPRESS. *Paid*. Fond oblong trans. ligné.

C. G. Noir sur 3 c., blanc, chamois, 1861.

Bleu — 3 — — —

Nota, *Ont Wells, Fargo & Co. Cal. & Coast Routes* à la P. S.

GREGORY & ENGLISH MOORE'S FLAT AND EUREKA EXPRESS. — I. Cadre obl. formé de diverses ornements. *Paid*. *Gregory & English's Moore's Flat and Eureka Express, connecting at Nevada and Emigrant Gap*.

P. S. Brun sur 3 c., 1864.

Noir — 3 —

II. Cadre obl. rect., formé de petites dentelures. *Paid. Gregory & English's Moore's Flat and Eureka Express, connecting with Wells, Fargo & Co. at Nevada City, Cal.*

P. S. Noir sur 3 c. blanc, 1864.

GREENHOOD & NEWBAUER'S NORTHERN EXPRESS. *Paid.* Cadre obl., aux coins évidés.

P. S. (et parfois G. S.), noir sur 3 c., 1853.

— — 3 c., 1861.

— — 3 c., blanc, chamois, 1864.

GRIDLEY'S EXPRESS. *Paid.* Cadre obl. ornementé.

C. G. Sur 3 c. 1853, avec *Wells Fargo & Co, Cal. & Coast Routes* à la P. S.

HAMMOND & WILSON'S EXPRESS. *Susanville and Reno, connecting with Wells, Fargo & Co.* Banderole.

Noir sur paille (coupé de l'env.).

D. W. HARRIER'S EXPRESS. — I. Nom entouré de paraphes et suivi de *Paid.*

Noir sur 3 c., blanc, 1861.

II. La même, inscription en cadre obl. trans. ornementé.

Noir sur 3 c., blanc, 1861.

III. La même, inscription en cadre obl. trans. à deux filets, coins évidés.

Bleu-ardoise sur 3 c., blanc, 1864.

Rose foncé, — 3 — — —

IV. Semblable au type II, mais presque carré. Lettres ornementées.

Noir sur 3 c., chamois, 1864.

Pourpre sur 3 c., — — —

HARRISON'S SUSANVILLE AND GOOSE LAKE EXPRESS COMPANY. Banderole portant ce nom; *Paid* au-dessus.

C. G. Rouge sur 3 c. blanc, 1870.

HAYWOOD'S EXPRESS (voir *Pacific Union Express Co*).

HINCKLEY & CO'S EXPRESS MAIL. Rouleau ouvert, portant le nom, avec *Fast Run via Denver. Paid Through.*

G. S. Noir sur 3 c., chamois, 1853.

HOGAN & Co.—I. *Paid. Hogan & Co. North San, Juan and Humbug Express, connecting with Wells, Fargo & Co.* en cinq lignes. Cadre ornementé rect. arrondi aux coins.

P. S. Noir sur 3 c., blanc, paille, 1870.

II. La même, inscription en quatre lignes. Cadre d'un seul filet avec dentelures.

P. S. Noir sur 3 c., blanc, 1870.

THE HOLLADAY OVERLAND MAIL AND EXPRESS

COMPANY. Cette inscription avec *Paid* se détachant sur le fond.

G. S. Noir sur 3 c., blanc, chamois, 1864.

C. G. Rouge sur 3 c., chamois, 1864.

HOLLAND MORLEY & CO'S EXPRESS. — Banderole avec cette inscription et le mot *Paid.*

G. S. Noir sur 3 c., chamois, 1861.

Rouge sur 3 c., — —

HOLLAND & WHEELER'S DAILY EXPRESS. — Cadre obl. trans. avec cette inscription et le mot *Paid.*

Noir sur 3 c., blanc, 1861.

HOPKINSON'S EXPRESS. — I. Nom, suivi par *You Bet, Nevada County, Cal.* Obl. trans., inscription en deux lignes.

Rouge sur 3 c., blanc, chamois, 1861.

II. *Hopkinson's Express Paid.*, en deux lignes. Cadre obl. trans. ornementé.

G. S. Noir sur 3 c., blanc, 1864.

III. La même inscription en trois lignes sur un fond ligné. Plus grand que le type II.

— sur 3 c., blanc, chamois, 1864.

W. P. HUNT'S WARREN'S EXPRESS. *Paid.* Banderole.

G. S. Noir sur 3 c., chamois, 1864.

— — — 3 c., — 1870.

CH. H. COSTER. (A continuer)

Bulletin de la Société française de timbrologie.

Nous regrettons pour nos souscripteurs de ne pouvoir continuer à leur servir pour 1883 le renouvellement de leur abonnement au bulletin de la Société française, parce qu'il ne nous plaît pas de payer, comme membre, 7 fr. ce que tout autre paie 5 et cela de par la volonté du docteur Legrand, que personne n'ose contredire et encore moins rappeler au respect des règlements de la société. Nous avons protesté, mais le docteur a parlé...

Le Nouveau Catalogue,

Les six premières livraisons ont été expédiées à nos souscripteurs.

Il est entendu que 16 pages forment une livraison et non pas chaque envoi qui est composé parfois de plusieurs livraisons.

Nous ne saurions assez insister auprès de nos correspondants de bien vouloir nous faire leurs communications en temps utile et de toujours répondre à nos demandes par le retour du courrier, tout retard ne pouvant qu'entraver notre publication.



JOURNAL DU COLLECTIONNEUR

PARAISANT LE 1^{er} DE CHAQUE MOIS.

TOUTS LES ABONNEMENTS DATENT DU 1^{er} JANVIER ET SONT POUR UNE ANNÉE.

Abonnement par année

PRIN UNIFORME POUR TOUS PAYS : 6.00
LE NUMÉRO 0.60

ON S'ABONNE CHEZ J.B. MOENS,
7, Galerie Bortier, Bruxelles.

Les correspondances doivent être adressées
Rue de Florence, 42, (Avenue-Louise).

Les lettres non affranchies sont rigoureusement refusées.

TOUTE DEMANDE D'ABONNEMENT
DOIT ÊTRE ACCOMPAGNÉE DU
MONTANT EN MANDATS-POSTE OU
TIMBRES-POSTE NEUFS.

Avis important

Les abonnés du *Timbre-Poste* sont prévenus que leur abonnement expire avec le présent numéro. Nous prions les personnes désireuses de recevoir le journal en 1883, de bien vouloir nous en prévenir en temps, s'ils veulent s'éviter une interruption dans l'expédition du journal.

CHRONIQUE.

AÇORES.

Les 2 1/2 et 10 reis arrivent avec la petite surcharge noire : cela nous fait 5 valeurs comprenant les 3, 25 et 50 reis mentionnés antérieurement :

- 2 1/2 reis, vert-bronze, surch. noire.
- 10 — vert-jaune, — —

AUTRICHE.

Nous avons vu enfin, grâce à M. Joannidès, la carte de l'union postale universelle 5 soldi et avec

réponse 5 + 5, mais nous ne croyons pas que la carte ordinaire est déjà en emploi :

5 soldi, rouge sur charmois.

5+5 — — —

AUSTRALIE OCCIDENTALE.

Un timbre en relief qui a dû être appliqué sur télégramme, pensons-nous, vient de nous arriver.



L'effigie est celle, dit-on, de Victoria, à gauche dans un ovale large ; en haut : *Western Australia* ; en bas, la valeur, *one shilling*. D'après les dispositions de notre timbre, nous pouvons presque affirmer que l'estampille occupe le côté droit supérieur de la feuille :

1 shilling, rose sur blanc.

BARBADE

Ils sont enfin venus les retardataires que nous annonçons il y a quelque temps et cela grâce à l'obli-

geance de M. Westoby. Voici d'abord la carte à 1/2 penny, d'un type nouveau... pour la Barbade. L'effigie de Victoria occupe le centre du timbre dans



un cercle à fond uni; au-dessus : *Barbados*; au-dessous : *Half penny*; cadre rectangulaire avec desins de remplissage aux angles. Le cadre mesure 122×74 mm et a les armoiries à la partie supérieure, entre les mots : *Post Card*; au-dessous : *Barbados*, et plus bas : *The address*, etc.

La carte à 1 penny brille par... sa riche couleur. Le timbre est aussi à l'effigie de Victoria dans un cercle uni à bords festonnés; au dehors, en haut : *Barbados*, en bas : *One penny*; cadre rectangulaire, cintré du haut et du bas. Cette carte est destinée à l'union postale universelle comme l'indique son inscription; plus bas : *Barbados (Barbade)* puis, *Post card*, entre les armes de la Grande Bretagne et l'avis *The address*, etc. La dimension est plus grande ici, la carte mesurant : 140×89 mm :

1/2 penny, brun rouge.
1 — magenta.



Des enveloppes il y en a trois types : Le 1^{er} ressemble au type anglais 1 penny. L'effigie est en relief blanc sur fond rose dans un ovale guilloché ayant : *Barbados Postage — One penny*; l'application de l'estampille est à droite, angle supérieur et imprimé sur papier vergé blanc, format ordinaire : 145×90 mm :

1 penny, rose.

Le deuxième type est de forme ronde, mais ici on a fait une innovation en échancrant le cercle : c'est tout ce que MM. De La Rue ont trouvé depuis des années.

L'effigie de Victoria se détache également en relief blanc comme au 1 penny; le cercle guilloché a pour inscription : *Barbados Registration — One penny*; le timbre est frappé à la patte de fermeture,



sur enveloppe de papier toile ayant sur la face, une impression bleue comme les lettres enregistrées de la Grande-Bretagne.

En haut : *Registered letter*.

This letter, etc, sur deux lignes.

Devant ces deux lignes, la lettre R et à droite un rectangle pour le timbre d'affranchissement. Un seul format : 135×85 mm :

1 penny, rose

Le 3^e type, également rond, n'a pas d'échancrure, mais le cercle intérieur est légèrement ondulé; le reste du dessin et des inscriptions est semblable au 2^e type. Nous en avons trois formats : 135×85 mm; 293×154 ; 254×178 mm.

4 pence, gris-perle.

Les enveloppes ont été émises le 5 Octobre, les cartes postales le 7.

Il y a encore deux bandes de mêmes dessins que les cartes, c'est-à-dire dont chaque type correspond aux mêmes valeurs. Il y a cinq lignes d'avis de la couleur du timbre, au-dessus de celui-ci et près de l'extrémité gommée de la bande dont les angles sont coupés.

Imprimé en couleur sur manille. Dimensions : 370×126 mm :

1/2 penny, brun-rouge.
1 — magenta.

On nous annonce la prochaine émission de cartes postales avec réponse payée.

BAVIÈRE

M. Breitfuss nous communique une carte officielle oblitérée dont le coupon a été enlevé. Elle est différente de celle que nous avons cataloguée en ce que les caractères employés pour les inscriptions, et les armes (dans un écu) rappellent complètement les premières cartes à l'usage du public. Pour la disposition elle est celle de la carte officielle décrite.

L'emploi de l'exemplaire soumis est du 22 Octobre 1877.

Sans valeur, chamois.

BOSNIE ET HERZEGOVINE

Nous avons renseigné dans notre catalogue un Recipissé, valeur 5 novcica, suivant les indications de M. Wonner. Malheureusement, comme toujours, ces indications étaient incomplètes et c'est le motif pour lequel nous n'en avons rien dit ici. Nous en avons maintenant un exemplaire sous les yeux rappelant les récipissés d'Autriche. En haut : *Aufgabeschein-Primka*; à droite, le timbre, type des timbres-poste; le cadre est formé de trois filets : gras à l'extérieur, double au milieu, maigre à l'intérieur; instructions au revers.

Impression de couleur sur papier chamois :

5 novcica, violet.

Actuellement les cartes : 2 novcica se délivrent avec l'adjonction du timbre adhésif 3 novcica pour former la taxe internationale, ce qui annonce la prochaine émission d'une carte définitive de cette valeur, 5 novcica.

CAP DE BONNE-ESPÉRANCE.



1/2 penny, gris-vert sur maille.

CEYLAN.

Un timbre provisoire que nous remet M. Lincoln porte sur l'ancienne valeur 64 cents, la surcharge : *cents*, et en haut *Twenty*, et la répétition en chiffre au milieu sur l'effigie de la reine.

Imprimé en couleur sur papier blanc au filagramme C C et Couronne, pi-qué 14 :

20 cents, brun-rouge, surcharge noire

CURAÇAO.

Une carte avec réponse vient de paraître pour cette colonie hollandaise. C'est M. Joannidès qui nous l'apporte.

En haut, l'inscription suivante :

Algemeene Postvereniging
(Union postale universelle).

Briefkaart met betaald antwoord uit Curaçao

(Carte postale avec réponse payée, de la colonie de Curaçao)



A droite, angle supérieur, le type connu des timbres-poste.

La seconde partie qui tient par le haut a les deux dernières lignes comme suit :

Betaald antwoord naar Curaçao
(Carte-réponse pour la colonie de Curaçao)

Le carton est rose d'un côté, blanc de l'autre; l'impression étant sur les 1^o et 3^o faces, le recto de la première partie est donc rose, tandis qu'il est blanc à la seconde partie :

5 + 5 cent, carmin sur rose.

ÉTATS-UNIS D'AMÉRIQUE.



L'enveloppe nouvelle à 5 cents a paru à l'effigie de Garfield, tournée vers la gauche, dans un ovale guilloché, ayant pour inscription : *U. S. Postage*, en haut; *five cents*, en bas; de chaque côté le chiffre de la valeur dans un petit ovale.

Imprimé en relief, couleur sur blanc vergé au filagramme : *U. S. P. O. D.* en monogramme et étoile. M. Lietzow nous a communiqué le format ordinaire, 86 × 150^{mm} et *Der Philatelist* parle d'autres formats qui seraient : 83 × 140, blanc, paille; 86 × 150, blanc, paille, bleu; 100 × 225, brun :

5 cents, chocolat.

ÉTATS-UNIS DE COLOMBIE.

La carte avec réponse que nous adresse M. Joannidès, est identiquement la même que la carte ordinaire 2 centavos de l'union postale universelle, sauf que la seconde partie à la partie intérieure du cadre, en haut : *Respuesta* à gauche, *respuesta* à droite.

Impression de couleur sur carton blanc sur les 1^o et 4^o faces; les deux parties tiennent par le haut :

2 + 2 centavos, rose.

Cundinamarca. Le mois passé nous reproduisons le 1 peso, nouveau, voici le 50 centavos que nous remet M. de Ferrari. Ce sont les deux valeurs que nous annonçons il y a quelque temps.

Les armoiries occupent le centre d'un ovale traversé du bas par le mot *Correos* et 50 en dessous, dans un petit ovale. L'inscription porte : *Estado Soberano de Cundinamarca — cin-*



uenta centavos; chiffres aux angles et à la partie supérieure, sur un cartouche horizontal : *EE UU. de Colombia.*

Imprimé en lithographie sur papier blanc uni :

50 centavos, lilas.

FINLANDE.

Modification de piqure, portée de 11 à 12 1/2. On nous a fait voir :

10 penni, brun.
20 — outremer.
25 — carmin.
1 mark, violet.

FRANCE

Depuis le courant de novembre la carte pneumatique 50 c. noir sur bleu, type connu, a paru avec plan, rappelant celui de la carte à 30 centimes, mais teinté de bleu foncé et rose pâle. L'impression de ce plan est tellement malheureuse qu'on serait tenté de la prendre pour une tâche d'encre qui se serait répandue sur la carte :

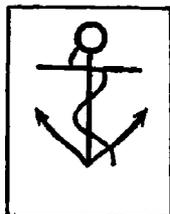
50 centimes noir sur bleu.

Le 15 novembre a paru une enveloppe à 5 centimes imprimée sur papier vert. M. Campbell nous en envoie le format 111 × 75 mm :

5 centimes, vert.

GRANDE-BRETAGNE.

Un acte du Parlement contient une clause, stipulant qu'à partir du 1^{er} janvier 1883, les timbres *Inland Revenue* pourront être remplacés par des timbres-poste jusqu'à la valeur de 2 shillings 6 pence, ce qui veut dire que nous aurons sans nul doute à cette date des timbres qui auront un double emploi : postal et fiscal.



3 shillings, rose, piqué 11, fil, ancre et câble.



En attendant cette émission, constatons le changement de filagramme au 5 shillings qui a actuellement perdu la croix pour l'ancre avec câble, et que l'on trouve sur les timbres de 5 livres. La piqure est également modifiée, et de 13 devient 14 :

Il y a encore une série de timbres nouveaux servant à un usage officiel pour la correspondance intérieure, et qui par conséquent ne se délivreront pas au public. Cette série a été obtenue au moyen d'une surcharge appliquée sur les timbres 1/2 p., 1 p. et

6 pence, sur les valeurs qui existent. En haut : *I. R.* (*Inland Revenue*); au bas : *Official*, le tout en noir. Voici ci-contre le fac-simile du 1 penny, 2^e type :

1/2 penny, vert,	surch. noire.
1 — lilas,	— —
6 — gris-vert,	— —

Le filagramme et la piqure sont ceux des timbres en cours.

HAÏTI.

Le timbre 7 cents a paru piqué 13 :

7 cents bleu.

Nous avons vu le 2 cents, violet sur papier blanc, non dentelé :

2 cents, violet.

Un nouveau modèle de cartes provisoires nous vient de M. Joannidès. En haut: *Administration des Postes d'Haïti* en lettres capitales, un fleuron plus bas, puis : *Carte Postale un trait et Ce côté*, etc. A droite, angle supérieur, on a collé le timbre 1, 2 ou 3 cents, non dentelé. Dimensions : 122 × 87^{mm} :

Impression rouge et impression bistre sur carton blanc.

HONGRIE.

Der Philatelist décrit une carte officielle qui aurait pour inscription : *Levelexo-Lap* (carte-postale) — *Nsgos* (Sa Seigneurie), et 7 lignes d'adresse. En haut, à gauche, un cadre rectangulaire orné, contenant : *Tanügyi hivatalos*; à droite : *Közs zolgálat Portementes* (service d'Etat, port franc).

L'impression est noire sur carton chamois, 140 × 90^{mm}. L'emploi de cette carte est destiné à la Commission permanente du Museum de l'instruction du pays (?)

Sans valeur, noir sur chamois.

LIBÉRIA.

L'enveloppe pour lettres enregistrées nous arrive par l'entremise de M. Joannidès, en format 133 × 83^{mm} :

10 cents, bleu.

LUXEMBOURG.

Voici enfin quelque chose de définitif; c'est une pièce officielle annonçant l'émission nouvelle dans les termes ci-après :

AVIS. — POSTES.

Il est porté à la connaissance du public qu'à partir du 1^{er} décembre prochain, l'administration des postes mettra en vente, pour l'affranchissement des envois postaux, des timbres-poste d'un nouveau modèle.

La nouvelle émission comprend les valeurs suivantes :

1 centime, couleur :	violet clair.
2 centimes, id.	gris.
4 id.	id. jaune.

5 centimes,	couleur vert pâle.	
10 id.	id.	carmin.
12 1/2 id.	id.	gris-bleu.
20 id.	id.	orange.
25 id.	id.	outramer.
30 id.	id.	vert foncé.
50 id.	id.	brun pâle.
1 franc,	id.	violet,
5 francs,	id.	brun.

Les timbres de moins d'un franc portent comme indication de leur valeur le chiffre des centimes qu'ils représentent sans autre ajout; les timbres de 1 franc et de 5 francs portent les chiffres 1 et resp. 5 suivis de la lettre F.

Luxembourg, le 24 octobre 1882.

Le Directeur général des finances,
H. MONGENAST.

MEXIQUE.

M. Breitfuss qui nous avait fait connaître les nouveaux *Porte de Mer* dont nous avons reproduit le type il y a quelque temps, et dont on conteste aujourd'hui l'authenticité, nous écrit qu'il les tenait de MM. Whitfield King et Cie, lesquels lui ont déclaré les avoir détachés d'une enveloppe de lettre. Ces MM. pourront probablement nous dire d'où ils tenaient ces timbres, afin de remonter à l'origine.

Le *Philatelic Record* aurait reçu ces mêmes timbres de M. Chute de Boston, qui s'est illustré jadis, si nous ne nous trompons, en émettant des timbres qui appartenaient de très près à la famille des carottes.

NICARAGUA.



Les jolies timbres que nous connaissons depuis tant d'années ont fait place à une série nouvelle qui a dû paraître tout récemment et qui rappelle, en beau, les premiers timbres de Honduras. Le bonnet phrygien domine les montagnes des Andes placées dans un cercle au centre du timbre. Mayo 1882, placé au même endroit, est sans doute la date de l'entrée de ce pays dans l'Union postale. Inscription circulaire : *Union Postal universal*; en bas : *Republica de Nicaragua*; en dehors du cercle, dans les angles, le chiffre de la valeur et *centavos*, en bas. Toute la série est d'un seul type. Les trois plus petites valeurs ont les couleurs adoptées par l'Union.

Imprimés en couleur sur papier blanc, piqués 12:

1 centavo,	vert.
2 —	carmin.
5 —	bleu.
10 —	gris.
15 —	jaune.
20 —	pourpre.

PÉROU.

C'en est fait des timbres péruviens, qui, à l'heure qu'il est, ne doivent plus être de ce monde. Voici un passage d'une lettre que nous recevons de Lima :

« Il vous sera utile de savoir que peu de temps après vous avoir envoyé les timbres contenus dans ma lettre du 28 juin, les autorités chiliennes ont défendu l'usage des timbres péruviens, et les ont retiré de la circulation. L'affranchissement se fait aujourd'hui avec des timbres chiliens.

» Pour obtenir les quelques-uns que je vous envoie aujourd'hui, je me suis adressé à la « *tesoreria* » de l'armée chilienne, où on me les a vendus par faveur, me disant que dans quelques jours l'autorité ferait détruire, en les brûlant, tout ce qui reste aujourd'hui de timbres péruviens. »

L'enveloppe de lettre que nous avons reçue porte les timbres chiliens et une étiquette d'enregistrement sur laquelle : *Lima-Chile!*

PHILIPPINES.

Une variété signalée par le *Philatelic Record*, et sur laquelle il ne peut y avoir doute, dit-on, c'est le 8 c. de peso, surchargé de la valeur nouvelle sur le 100 mils de peso, rose, qui aurait *Corrzos* au lieu de *Correos* :

8 c. de peso, rose.

PORTUGAL.

On désire que nous signalions que le carton des cartes postales est beaucoup plus pâle, presque blanc : voilà pour le 10 reis; que les deux lettres Sr sont un peu plus petites qu'autrefois au 20 reis, dont la couleur est d'un bleu foncé actuellement. Voilà qui est fait :

10 reis, brun sur carton chamois pâle.

20 — bleu foncé, — —

Enfin M. Joannides nous avise que la carte avec réponse 20 reis a les deux parties tenant par le côté gauche :

20 + 20 reis, bleu foncé.

QUEENSLAND.



Notre appel a été entendu. Plusieurs amateurs

se sont empressés de nous remettre le nouveau type de Queensland dont il y a aujourd'hui trois valeurs de connues. Le 2 shillings 6 pence, par suite de son inscription a vu son type légèrement modifié comme on le verra par le spécimen que nous donnons. Il y a jusqu'à présent avec le piquage et le filagramme annoncés :

2 shillings, bleu.
2 — 6 p., vermillon.
5 — carmin.

M. Fouré annonce le 5 sh. carmin, 1^{er} type avec le filagramme Q et couronne. M. Fouré n'aurait-il pas fait confusion avec le 20 shillings qui a cette couleur ?

RUSSIE.

Nous avons devant nous les timbres nouveaux que nous adresse M. Breitfuss. Nous en avons parlé plusieurs fois déjà ; en voici les types. Nous



avons d'abord celui qui sert pour les trois valeurs : 14, 35 et 70 kopecks. La valeur en chiffres sur fond de couleur occupe les quatre angles ; sous l'ovale, sur une bande courbe, la répétition de la valeur en toutes lettres, sur fond de couleur. Pour le reste du dessin, c'est la disposition des timbres connus dont on a adopté le papier vergé et la piqûre ;

14 kopecks, bleu, centre rose.
35 — lilas, — vert.
70 — bistre, — orange.

Comme essais de ces timbres, nous avons, sur le même papier et piqués :

14 kopecks, bistre, centre orange.
35 — bleu, — rose.
70 — lilas, — vert.

Les timbres de plus fortes valeurs ont le type



plus grand : ce sont plutôt de belles étiquettes que des timbres, et quoique leur exécution soit irréprochable, ces timbres n'ont pas nos sympathies.

Au centre, l'aigle de Russie se détache en relief blanc sur fond de couleur dans un cercle uni, avec entourage d'un cadre noir portant inscriptions et marquant la valeur de chaque côté ; les lettres et chiffres de ce cadre sont blancs sur fond de couleur pour les rendre plus visibles.

Imprimé en couleur sur papier vergé avec ondulations, piqués 13 :

3 roubles 50 kopecks, argent centre bleu.
7 — or — rose.

On nous envoie des essais d'enveloppes qui n'ont pas été adoptés ; nous ne possédons pas non plus les types des cartes et bandes nouvelles, nous les attendrons donc pour en reparler.

Nous avons reçu en communication de M. Breitfuss les timbres ci-après :



Rijsk (Riazan). Poste dont on ne connaissait pas de timbres. Le dessin est formé de clichés typographiques. Valeur au centre, avec inscription dans le cadre qui l'entoure.

Imprimé en noir sur papier de couleur :

3 kopecks, rose vif.

Bouzoulouk (Samara). Ressemble au timbre de la 1^{re} émission sauf que le chiffre valeur en rouge est sur fond quadrillé en losanges plus larges, avec inscription en lettres blanches plus grandes dans le cadre supérieur, et en lettres de couleur plus maigres dans le cadre inférieur.



Imprimé en couleur sur papier blanc :

3 kopecks, rouge, cadre vert.

Arzamass (Nijnij Novgorod). On connaît déjà deux types de ce timbre. Celui que nous connaissons comme plus ancien et qui n'a pas d'étoile à la partie supérieure de l'ovale, ressemble à celui que nous reproduisons, mais n'a pas la même inscription ; la valeur aussi est de 3 kopecks, tandis que les autres étaient de 5 kopecks. Nous supposons que ce timbre est le premier émis et que la valeur de la taxe a été portée ensuite de 3 à 5 kopecks.

Imprimé en lithographie sur blanc :

3 kopecks, bleu indigo.

Bobrow (Woronéze). Une variété que nous communiquons M. Breitfuss et qui n'appartient pas aux timbres roses en losange de 1872 et 1878, fait présumer qu'il y a eu plus de deux émissions de ce type :

3 kopecks, noir sur rose.

SAINT-CHRISTOPHE.

Nous n'avons pu désigner le filagramme du 1/2 penny vert, lequel vient de nous parvenir avec les lettres C. A. et couronne, et on nous signale les deux autres valeurs : 2 1/2 et 4 pence avec ce même filagramme :

1/2 penny, vert.
2 1/2 — brun-rouge.
4 — bleu.

TAITI.



A l'exemple de la Nouvelle-Calédonie, on a employé à Taïti, le timbre 35 centimes pour 25, moyennant une surcharge, afin de remplacer sans doute la valeur manquante :

25 centimes, noir sur orange, surch. noire.

TASMANIE.

La carte sur carton chamois émise le 1^{er} février 1882 n'était que d'un usage provisoire. Celle qui était destinée à la détrôner vient de nous parvenir sur carton blanc épais, avec belle impression et suppression de cadre. Pour la disposition et les inscriptions, c'est la carte supprimée :

1 penny, carmin.

VICTORIA.

La bande 1 penny a aujourd'hui le timbre en cours au lieu d'avoir le type à effigie laurée. Le papier, le filagramme, etc., ne diffèrent pas de la bande remplacée :

1 penny, vert.

On nous apporte quelques cartes de service dont l'usage ne doit pas être très-récemment, puisque certaines ont le millésime 187., ce qui annoncerait un usage antérieur à 1880.

Ces cartes sont des plus simples. En haut, en grosses lettres, O. H. M. S., un trait au-dessous, puis trois traits pour l'adresse; la première ayant To, le tout en impression noire; un timbre rond, aux armoiries est appliqué en bleu à l'angle droit



supérieur : (Voir ci-contre).

Minister of mines, bleu
de avec Inspector of mines.

sur la 2^e ligne l'adresse.

Il y en a avec deux traits formant un rectangle pour mieux marquer la place où doit être appliqué

le timbre. Nous en avons quatre variétés par le mot To.

Minister of mines, noir.

Une carte du même ministère a les lettres O. H. M. S. plus maigres, le timbre n'est plus bleu, mais noir, appliqué dans le rectangle de droite, et les lignes réservées à l'adresse sont pointillées, sauf la place de la deuxième, qui a *Mining Surveyor*.

Minister of mines, noir.

Du ministère « of lands and agriculture. » nous avons :

1^o En haut les armoiries de la Grande-Bretagne et *On Her Majesty's Service*, plus bas; puis un trait ondulé, deux lignes formées par un trait commençant la première par *Mr.* la seconde par *Address*; dans l'angle gauche (*Turn over*; timbre rond aux armoiries, à l'angle droit supérieur.

Minister of lands and agriculture, noir.

A l'angle gauche supérieur on lit : n° 25.

Une seconde carte nous donne ces armoiries avec le lion tourné à gauche au lieu d'être à droite. Au lieu du trait ondulé il y a un double trait sous : *On Her Majesty's Service*, puis deux lignes formées par un trait en deux variétés :

1^o La première ligne ayant *Mr.*;

La seconde, sans inscription.

2^o La première, commençant par *Name Mr.*;

La seconde, — — *Address*.

A droite, angle inférieur : (*Turn over*).

Le timbre est noir pour les deux cartes.

Minister of lands and agriculture, noir, tre variété.

— — — — — 26

Une autre carte de ce même ministère rappelle cette dernière variété, sauf que la première ligne commence par *Name* et que le timbre est bleu.

Minister of lands and agriculture, bleu et noir.

Du ministère « of lands and survey » nous avons une carte où les caractères *On Her Majesty's Service* sont maigres et allongés, avec un double trait en dessous et les armes de la Grande-Bretagne au-dessus; le lion debout, est tourné vers la droite, les lignes d'adresse ont, la 1^o : *Name*, la seconde : *Address*; à l'angle droit inférieur : (*Turn over*. — O. B. — 51). Le timbre est noir, à l'angle droit supérieur.

Minister of lands and survey, noir.

Le ministère « of Public instruction » nous donne une carte avec l'inscription : *On Her Majesty's Service*, en grandes capitales, un trait formé d'un fer de lance entre deux lignes ondulées à leurs extrémités en dessous, et les armes de la Grande-Bretagne, lion couché à droite au-dessus; trois

lignes pointillées pour l'adresse, sans inscription et *Turn over*, à l'angle droit inférieur, *f131* à l'angle gauche inférieur. Le timbre est bleu et appliqué au petit bonheur sur les lignes de l'adresse.

Minister of Public instruction, bleu et noir.

Toutes ces cartes ont le carton blanc et d'une dimension qui varie de 120 sur 90 à 115 sur 83^{mm}.

Une dernière carte du « Postmaster General » a la dimension 145 × 90^{mm}. En haut, en caractères gothiques : *On Her Majesty's Service*; plus bas les armes de la Grande-Bretagne, puis en dessous : *The address, etc.*, et *To* plus bas; à l'angle droit supérieur le timbre rond aux armoiries; le tout en impression bleue sur papier paille épais, montrant une piqûre sur trois côtés.

Postmaster General, bleu sur paille.

Les autres Départements, nous dit M. Westoby, ne se servent pas de cartes postales, leurs correspondances passant franches de port dans des enveloppes timbrées, au spécimen que nous reproduisons plus haut. Ce sont : Secrétariat général, Trésor, Justice, Commerce et Douanes, Travaux publics, Procureur, Avocat général, etc.

Les Paraguay avec surcharge.

M. Latour nous apporte de nouveaux documents en faveur des timbres dont l'authenticité a été mise en doute par M. de Portes. C'est une attestation de l'Administrateur général des postes, dont la signature est régulièrement régularisée par une autre pièce.

Nous regrettons de voir que cette lettre n'est pas numérotée et qu'elle n'a pas été copiée au registre officiel; la pièce aurait eu une bien autre importance à nos yeux, car telle qu'elle est, cette attestation n'engage aucunement l'administration, mais le Directeur seul.

Quoiqu'il en soit, il est temps, nous semble-t-il, de clore cette discussion.

Voici donc la lettre qui déclare authentique les timbres suspectés :

Rép. du Paraguay. Asuncion, le 18 septembre 1882.
Administration générale des postes. Monsieur ESTÈVE LATOUR, à Buenos-Ayres.
Service international. N° Monsieur,

L'Administration générale des postes dont je suis chargé, déclare que les timbres verts de dix centavos, avec la marque 1 et 2, en encre noir pâle pour les uns et noir brillant pour les autres, qui étaient en circulation l'année dernière avec un caractère provisoire et que vous avez fait acheter par l'entremise de M. José

Majo, ont été vendus dans le Bureau d'affranchissement de cette administration.

Elle déclare aussi que les exemplaires que vous avez remis dans le but de faire vérifier si ce sont des timbres authentiques qui ont été vendus, sont en effet des timbres authentiques, et ils vous sont renvoyés comme preuve, joints à un certificat en double, oblitérés avec le timbre correspondant, afin que vous en fassiez tel usage qui vous conviendra.

Je vous salue avec considération.

L'Administrateur général,
Manuel AVILA.

Les Postes privées des États-Unis d'Amérique.

(Suite). — Voir n° 239.

HUNT & HART'S WARREN'S EXPRESS. *Paid. 50 c.*
Cadre ovale ornementé.

G. S. Noir sur 3 c., chamois, 1864.

C. C. HUNTLEY, STAGE AND EXPRESS LINE. Inscription, avec *Paid* sur le fond.

G. S. Rouge et mauve sur 3 c. chamois, 1864.

INDIAN CREEK EXPRESS. *Paid.* Diligence au milieu des montagnes.

P. S. Noir sur 3 c. (rose), blanc, chamois, 1864.
— — 6 c. (mauve) — — —

JAMES & CO'S KOOTENAI EXPRESS. Nom en deux lignes.

C. G. Noir sur 3 c., blanc, chamois, 1864, avec *Wells Fargo & Co. Cal. and Coast Routes* à la P. S.

J. C. JAMISON'S EXPRESS. *Paid.* Bandero'e.

— Noir sur 3 c., chamois, 1864.

JONES & EDGAR'S CANYON CITY EXPRESS. *Paid.*
— I. Inscription typographique.

G. I. Noir sur 3 c., chamois, 1853.

II. La même inscription en trois lignes.

G. I. Noir sur 3 c., blanc, chamois, 1861.

III. La même inscription en deux lignes, entourée d'un cadre obl. trans.

G. I. Noir sur 3 c., chamois, 1861.

IV. JONES & EDGAR'S CANYON CITY EXPRESS, en une seule ligne, en lettres ouvertes. *Paid* dessous.

G. S. Noir sur 3 c., chamois, 1861.

V. La même inscription. *Paid 50 cents* dessous; cadre à deux filets, obl. trans.

— Noir sur 3 c. — 1861.

JONES & EDGAR'S OWYHEE EXPRESS. — I. *Paid, 50 cents.* Lettres ouvertes. Cadre obl. trans.

Noir (coupé de l'enveloppe).

II. La même. *Paid 75 cents.*

P. S. Noir sur 3 c., chamois, 1861.

KENNEDY & Co. — I. Cadre obl. trans. *Kennedy*

& Cos' Half Moon Bay and Pascadero Express Office, 679 and 681 Market Street.

G. S. Noir sur 3 c., chamois, 1864.

II. La même, avec *Paid* à droite.

G. S. Noir sur 3 c., chamois, 1864.

Il y a en outre des enveloppes de *Kennedy, Long & Co Baggage and Transfer Co*, et de *Kennedy, Long & Co Express and Transfer Co*, sur 3 c., blanc, chamois, 1864; mais nous ne croyons pas que celles-ci avaient une valeur postale.

KENSON'S OWENS RIVER EXPRESS. *Paid* en banderole; le tout entouré d'un cadre obl. rect. G. S. Rouge s. 3 c. saumon, 1864.

J. D. KERSEY'S EXPRESS. Cadre. obl. trans. aux coins évidés.

Rouge sur 3 c., blanc, chamois, 1861.

Noir — 3 c., — 1861.

LA PORTE EXPRESS Co. Obl. trans., aux coins évidés. Fond ligné, portant le mot *Paid*, traversé par le nom de la Compagnie en lettres inclinant à droite.

P. S. Noir sur 3 c., blanc, chamois, 1864.

— — 6 c., (rose), blanc, chamois, 1864.

— — 6 c., (mauve), — —

LAMPING & Co'S EXPRESS. Obl. trans. Fond ligné, portant le mot *Paid*, traversé par le nom de la Compagnie.

C. G. Noir sur 6 c., blanc, chamois, 1861.

— — 12 c., paille, 1861.

Et en plus, *Wells Fargo & Co Cal. and Coast Route* à la P. S.

C. G. Noir sur 12 c., paille, 1861.

— — 3 c., blanc, chamois, 1861.

— — 6 c., — — 1864.

P. S. — — 6 c., (rose), chamois, 1864.

P. S. — — 6 c., (mauve), blanc, ch., 1864.



LANGTON & Co — I. *Langton's Pioneer Express* en caractères gothiques. *Paid* dessous, entouré d'ornementations identiques au 1^{er} type de *D. W. Harrier & Co*.

G. S. Noir sur 3 c., chamois, 1853.

II. Ovale trans. ornementé, pointu aux extré-

mités. Au milieu du cadre; en haut et en bas, il y a sept petits blocs, avec treize autres de chaque côté.

Langton's Pioneer Express Paid.

G. S. Noir sur env. ord jaune vergé.

— — 3 c., blanc, chamois, 1853.

— — 10 c., — —

— — 3 c., chamois, 1857.

Bleu sur 3 c., blanc, chamois, 1853.

III. Semblable à la précédente, mais avec onze blocs au lieu de treize.

G. S. Bleu sur 3 c., chamois, 1853.

— — 3 c., blanc, 1861.

— — 10 c., — —

Rouge sur 3 c., blanc, —

Noir sur 3 c., chamois, 1857.

— — 3 c., blanc, paille, 1861.

— — 6 c., blanc, —

— — 10 c., blanc, —

IV. Obl. trans. ornementé, contenant l'inscription suivante : *Langton's* dessus; *Paid* au milieu en lettres ouvertes, traversé par *Pioneer Express* en bas.

G. S. Noir sur 6 c., (rose), blanc, 1861.

— — 3 c. — — chamois, 1864.

— — 3 c. (bronze), — — 1864.

— — 6 c. (rose), — — 1864.

— — 6 c. (mauve), — — 1864.

G. S. Bleu sur 3 c., — — 1864.

V. *Langton's Nevada Mail and Express Co. Paid*. Composition typographique, très-simple.

G. S. Noir sur 3 c., chamois, 1864.

LATTA'S MOUNTAIN EXPRESS. — I. Nom et le mot *Paid*, en trois lignes, avec une diligence de chaque côté du mot *Express*. Le tout entouré d'un cadre obl. trans. ornementé.

Noir (coupé de l'env.).

II. Semblable à la précédente, mais la diligence plus petite à les fenêtres en noir, ce qui ne permet guère d'apercevoir les voyageurs.

P. S. Noir sur 3 c., blanc, 1864.

III. Semblable aux précédentes, mais avec ornements, au lieu de diligence.

P. S. Bleu sur 3 c. blanc, chamois, 1864.

C. M. LOCKWOOD & Co CANYON CITY EXPRESS. — Composition typographique.

G. S. Noir sur 3 c., chamois, 1864.

LOON CREEK EXPRESS. — I. Cadre à deux filets. Inscription *Paid*. *Loon Creek Express Letters for Loon Creek Should be addressed Care Shepherd's Express Idaho City, I. Ty*.

P. S. Noir sur c., blanc, chamois, 1864, avec le

Frank de Wells, Fargo & Co Cal. and Coast Route au C. G.

II. *Loon Creek Express. Paid.*, en deux lignes.

C. G. Noir sur 3 c., chamois, 1864, avec *Wells, Fargo & Co Cal. and Coast Routes* à la P. S.

III. *Loon Creek Express C. J. Tassel, Messenger. Paid*, en trois lignes.

P. S. Noir sur 3 c., blanc, paille, 1870, avec *Wells Fargo & Co., Cal. and Coast Routes* dessus.

MEAD & CLARKE, en caractères gothiques ouverts, suivi par *Paid, over our Clear Creek Route*. Obl. trans. Fond ligné, coins évidés.

P. S. Noir sur 3 c., chamois, 1864.

MC BEAN & Co. — I. Nom, suivi par *Granite Creek Express*. Cadre. obl. trans. ornementé.

C. G. Noir sur 3 c., chamois, 1864, avec *Wells, Fargo & Co Cal. and Coast Routes* à la P. S.

II. *Mc. Bean & Co's Middle Fork Express*. Semblable à la précédente.

C. G. Noir sur 3 c., chamois, 1864, avec *Wells, Fargo & Co Cal. and Coast Routes* à la P. S.

MERCHANT'S STAGE AND EXPRESS LINE, en noir, sur trois lignes, traversant le mot *Paid* en rouge.

P. S. Noir et rouge sur 3 c., chamois, 1870.

MORLEY, CALKINS & Co, DAILY EXPRESS. Nom suivi par *Paid*, en trois lignes. Cadre rect.

G. I. Noir sur 3 c., chamois, 1861.

MOSSMAN & Co's EXPRESS. *Dirigo, Nez Percés and Salmon River Mines. Paid*. Cadre obl. ornementé.

G. S. Noir sur 3 c., blanc, 1861.

NEVADA CITY AND MEADOW LAKE EXPRESS. Composition typographique en trois lignes, sur fond ligné. Obl.

P. S. Noir sur 3 c. blanc, 1864.

NICHOLS & Co's EXPRESS. — I. Nom, suivi par *Paid*, en trois lignes, cadre oblong, coins évidés.

P. S. Bleu sur 3 c., blanc, 1853.

II. Vignette, chien gardant un coffre-fort et bateau à vapeur, chemin de fer, etc, dans le lointain; *Nichols & Co's Express* au dessus; *Paid*, au dessous.

G. S. Noir sur 3 c., blanc, chamois, 1853.

— — — env. ord., portant des timbres mobiles des Etats-Unis.

G. H. NORMAN'S EXPRESS. Nom, suivi par *Paid*, en trois lignes, entouré d'un cadre rect. ornementé.

P. S. Noir sur 3 c., chamois, 1864.

ORGAN & TIBBETT'S EXCELSIOR EXPRESS. Nom en cadre obl. ornementé.

G. S. Noir sur 3 c., blanc, 1864.

OROVILLE & QUINCY EXPRESS Co. Diligence en noir traversée par l'inscription suivante en rouge, *Paid Oroville et Quincy Express Co. and Wells Fargo et Co's Routes*.

P. S. Noir et rouge sur 3 c., paille, 1870.

PACIFIC EXPRESS. — Messenger à cheval, au milieu. *Pacific Express* au dessus; *Paid*, au dessous. Nom aussi, sur la selle.

G. S. Noir sur 3 c., blanc, chamois, 1853.

— — 10 c., blanc, 1853.

II. La même, avec changement de l'inscription en *Pacific Express Co*; point de changement sur la selle.

G. S. Bleu sur 3 c., blanc, chamois, 1853.

Noir — 3 c., — — —

III. Semblable au type II, mais le cheval est plus ombré, et permet de voir le C de Co sur la selle. Les lettres du mot *Paid* sont plus épaisses et plus ombrées.

G. S. Noir sur env. ord., chamois.

— — — — jaune vergé.

— — 3 c., chamois, 1853.

PACIFIC STAGE AND EXPRESS Co. — I. Ovale trans. avec cadre de dentelures. *Pacific Stage and Express Co, San Francisco, Sacramento, Auburn, Grass Valley, Nevada, Eureka, Virginia*. Diligence à quatre chevaux au milieu. *Paid* dessous.

P. S. Bleu sur 3 c., blanc, 1861.

Nota. (On trouve des réimpressions sur des enveloppes blanches, format ordinaire.)

P. S. Noir sur 3 c., chamois, 1861.

II. La même, sans mention des bureaux (c'est M. Louler qui nous a signalé ce *Frank*, il y a plusieurs années).

III. Cadre obl., évidé aux coins. *Pacific Stage and Express Co* dessus. Diligence à six chevaux, au milieu; *Paid*, dessous.

G. S. Rose sur 3 c., blanc, 1861.

Noir — 3 c., — chamois, 1861.

Nota. (On trouve des réimpressions en noir et en rose sur des enveloppes blanches, chamois, format ordinaire.)

IV. Semblable à la précédente, mais en haut de l'enveloppe il y a l'inscription suivante sur une seule ligne: *San Francisco, Sacramento, Auburn, Grass Valley, Nevada, Truckee Meadows, Virginia*.

Noir sur 3 c., chamois, 1861.

PACIFIC UNION EXPRESS Co. — I. P. U. Express *Paid Va*, sur une seule ligne.

Bleu sur blanc (coupé de l'env.).
 II. Banderole portant le nom de la Compagnie, avec le mot *Paid*.
 G. S. }
 variantà } Noir sur 3 c., blanc, chamois, 1864.
 P. S. } Rouge ou rose sur 3 c., blanc, ch., 1864.
 — — 6 c., blanc, chamois, —
 — — 12 c., paille. 1861.
 G. S. Rouge ou rose sur 3 c., blanc, cham., 1864.
 variant --- --- 6 c., --- ---
 à P. S. surchargé par *Wells, Fargo & Co. Cal. & Coast Routes*.
 P. S. Rouge sur 3 c., chamois, 1864, surchargé par *Haywood Express Co.* en noir.
Nota. On trouve en outre les *franks* du *Pacific Union Express Co.* au C. G. de l'enveloppe avec des réclames particulières à la P. S.
 PANIMINT PONY EXPRESS. *Paid 25 cents via San Bernardino.* Dessin ornementé. Messager à cheval, etc.
 P. S. Noir sur 3 c., paille, 1870.
 PATTISON'S EXPRESS. *Paid.* Banderole. Noir sur chamois (coupé de l'env.).
 N. O. PAULY'S EXPRESS. --- I. Cadre obl. trans., coins arrondis. Inscription *N. O. Pauly's Express, Paid.*
 P. S. Noir sur 3 c., blanc, chamois, 1864.
 II. La même, mais cadre formé d'un seul filet, avec des ornements.
 P. S. Noir sur 3 c., chamois, 1864.
 III. La même, inscription, en trois lignes. Petit rect., presque carré.
 Noir sur blanc (coupé de l'env.).
 IV. Même inscription, cadre ornementé, avec feuilles. Obl.
 Noir sur blanc (coupé de l'env.).
 PAULY & NOHRMAN'S EXPRESS. *Paid* dessus. Petit rect. Cadre ornementé.
 Noir sur blanc (coupé).
 R. PENMAN'S EXPRESS. Dans une seule ligne de type sous *Wells, Fargo & Co, Cal. and Coast Routes*.
 Noir sur 3 c., paille, 1870.
 PESCODORO AND HALF MOON BAY STAGE CO. On dit que cette Compagnie a émis un *frank*, mais nous ne l'avons pas vu.
 PETALUMA & SAN FRANCISCO EXPRESS *Paid.*
 Noir (?) sur 3 c., 1864.
 PHILIP & GREGORY'S EXPRESS. Composition typographique dans un cadre obl. ornementé:
 P. S. Noir sur 3 c., blanc, chamois, 1864.

J. C. RAMEY & CO'S EXPRESS. *Paid 50 cents.*
 Noir sur blanc (coupé de l'env.)
 RAUM'S EXPRESS, --- I. Cadre obl. ornementé, entourant l'inscription *Raum's Ruby Hill, Schellburn and Rubyville Express. Agency White Pine Daily News.*
 P. S. Noir sur 3 c., blanc, paille, 1870.
 C. G. Noir sur 3 c., paille, 1870, avec *Wells, Fargo & Co. Cal. and Coast Routes* à la P. S.
 II. Composition typographique. *Raum's Ruby Hill, Centerville and Shelburn Express. Agency White Pine Daily News.* Sans cadre.
 P. S. Noir sur 3 c., paille, 1870.
 III. Composition typographique semblable à la précédente, mais différant par les détails. *Centerville* est omis.
 P. S. Noir sur 3 c., blanc., 1870.
 ROCKFELLOW & CO'S EXPRESS. Nom, et *Paid 75 cents*, entourés d'ornementations.
 G. I. Noir sur 3 c., blanc, chamois, 1861.
 RUBY HILL AND SCHELLBURN EXPRESS. *Mell. Raum, Agent,* Cadre obl., pointu aux extrémités.
 P. S. Noir sur 3 c., paille, 1870.
 RUNDELL & CO'S EXPRESS. Nom, et *Paid 50 cents.* en deux lignes, caractères ouverts.
 P. S. Noir sur env. ord. uni.
 RUNDELL & JONES' EXPRESS. Nom, et *Paid 50 cents*, en deux lignes. Cadre obl.
 G. I. Noir sur 3 c., blanc, 1861, avec *Wells, Fargo & Co. Cal. and Coast* à la P. S.
 SACRAMENTO RIVER EXPRESS. *306 Montgomery St. Paid.* Composition typographique.
 G. S. Bleu sur 3 c., paille, 1870.
 Noir --- 3 c., blanc, paille, 1870.
 SALMON RIVER & NEZ PERCES EXPRESS. ---
 I. Nom en deux lignes, suivi par *Paid 50 cents.* Le mot *Express* est en caractères qui inclinent à droite. Cadre obl. à deux filets.
 G. I. Noir sur 3 c., blanc, paille, 1861, avec *Wells, Fargo & Co. Cal. and Coast Routes* à la P. S.
 II. La même, *Paid 75 cents.*
 G. I. Noir sur 3 c., blanc, 1861, avec *Wells, Fargo & Co. Cal. and Coast Routes* à la P. S.
 III. La même, *Express* en caractères droits. *Paid 50 cents.*
 G. I. Noir sur 3 c., blanc, paille, 1861, avec *Wells, Fargo & Co. Cal. and Coast Routes* à la P. S. (Voir aussi *Tracy & Co.* type IV).
 IV. La même, avec *To Salmon River & Nez Perces Mines* dans une seule ligne sous *Wells, Fargo & Co. Cal and Coast Routes* :
 Noir sur 3 c., chamois, 1861,

SCHOCK'S COPPER CITY EXPRESS. Obl. Cadre ornementé.

P. S. et G. S. sur 3 c., chamois, 1864.

SHEPERD'S EXPRESS. (Voir *Tracy & Co.*)

SIDNEY SHORT ROUTE. CLARKE'S CENTRAL EXPRESS TO THE BLACK HILLS.

--- sur 3 c., 1876 (émission du centenaire).

SNOW SHOE EXPRESS. Messager sur des raquettes, dans un cadre ovale.

I. Daté 1857. D. S. Noir sur env. ord. vergé.

II. Sans date. --- --- --- --- ---

SWIFT & CO'S EXPRESS. — I. Écusson obl. portant l'inscription *Paid Swift & Co. Express.*

P. S. Noir sur env. ord. jaune vergé.

--- --- 3 c., blanc, chamois, 1853.

II. Cadre à deux filets avec la même inscription.

P. S. Noir sur 3 c., chamois, 1853.

GRANT I. TAGGART'S WEAVERVILLE AND SHASTA EXPRESS, en deux lignes. *Paid* dessus. Cadre obl. ornementé.

P. S. Noir sur 3 c., blanc, paille, 18 4.

THOMPSON & CO. Cadre à deux filets. *Paid over Thompson & Co's and Wells, Fargo et Co's Californian Routes.*

G. S. et P. S. Noir sur 3 c., chamois, 1853.

THOMES & SKADEN'S EXPRESS. — I. Composition typographique. *Paid. Thomes & Skaden's Express Susanville & Reno, connecting with Wells, Fargo & Co.*

P. S. Noir sur 3 c.; blanc, paille, 1870.

Bleu — 3 — — — —

--- --- 6 --- chamois, ---

(b) Changement d'orthographe : *Skalden* au lieu de *Skaden*.

P. S. Bleu sur 3 c., paille. 1870.

II. Banderole. Même inscription, mais encore un changement d'orthographe. Cette fois, c'est *Thomes & Skadan*.

P. S. Noir sur 3 c., blanc, 1870.

--- --- env. ord., blanc, grand format.

--- --- --- --- paille, --- ---

III. Semblable au type II, mais la banderole et les lettres sont un peu différentes. Au type II, le crochet opposé à *Susanville & Reno* tourne à gauche; au type III, il tourne à droite

P. S. Noir sur 3 c., paille, 1870.

TIBBES & CO'S EXCELSIOR EXPRESS. Nom en trois lignes. Cadre obl.

P. S. Noir sur blanc (coupé de l'env.)

(A continuer)

CIR. H. COSTER.

Congrès postal.

Nous mettions sous presse quand nous apprenons qu'un Congrès postal doit avoir lieu incessamment à Lisbonne, et que l'Allemagne se propose d'y faire quelques propositions nouvelles.

Ne serait-il pas opportun de tâcher de faire rapporter cette malencontreuse mesure qui déteud d'expédier sous bande, comme imprimés, les cartes et enveloppes postales, sous le prétexte que ces objets représentent une valeur, comme si tout envoi, n'importe lequel, n'en avait pas.

Tous, nous avons un égal intérêt (collectionneurs et marchands) à user de notre influence pour essayer de mettre fin à une situation *exceptionnelle* pour nous, et qui devient de plus en plus impossible chaque jour. Tout récemment, pour quelques cartes et bandes de Barbade, nous avons dû payer 85 fr. de port. Dans ces conditions est-il possible de continuer à recevoir des cartes ?

Que les sociétés de timbrologie secouent donc leur apathie; qu'elles n'imitent pas le mauvais exemple donné jadis par la société française, qui prétendait qu'il n'y avait pas lieu pour elle à réclamer; mais au contraire, qu'elles pétitionnent auprès de leurs délégués, et enfin, que chacun, individuellement, adresse sa réclamation, soit en pétitionnant ou en usant de son influence, et nous sommes persuadé que le Congrès postal n'hésitera pas à revenir sur une décision arbitraire, à laquelle beaucoup de pays tiennent si peu, qu'ils n'ont jamais observé la convention, et d'autres, comme l'Angleterre, l'Allemagne, l'Italie, qui autorisent les envois de cartes, etc., sous bande, pour l'intérieur du pays.

Nous avons pour notre part adressé déjà nos observations; que nos lecteurs ne perdent pas de temps et qu'ils imitent notre exemple.

Le nouveau catalogue.

Les 9^e et 10^e livraisons, soit les pages 117 à 148 ont été expédiées à tous nos souscripteurs.

En réponse à diverses demandes qui nous ont été adressées, nous ne pouvons absolument pas accepter *aucune* souscription *nouvelle* qu'au prix de 20 fr. Nous prévenons même MM. les retardataires, qu'en présence des proportions imprévues de ce travail, nous serons indubitablement forcé de majorer le prix de 20 fr. aussitôt que nous serons à même de déterminer le nombre de livraisons que comportera le volume.