

Biblioteka Lundsana

PHILATELIC SECTION



LIBRARY



PHILATELICAL



COLLECTED BY



JOHN K. TIFFANY



LE

Crawford 2237

TIMBRE-POSTE

JOURNAL

DU COLLECTIONNEUR

DIX-NEUVIÈME ANNÉE

ILLUSTRÉ DE 338 GRAVURES



BRUXELLES,

J.-B. MOENS, LIBRAIRE-ÉDITEUR

GALERIE BORTIER, 7,

—
1881.

BRUXELLES. — TH. LOMBAERTS, IMPRIMEUR, RUE MONTAGNE DES AVEUGLES, 7.

TABLE DES MATIÈRES

ANNÉE 1881

Aalesund, 14*, 20, 31, 44
 Açores, 32*.
 Allemagne Confédérée, 12, 46.
 — Empire, 12, 89, 101.
 Aleksandria, 7*, 90.
 Ananieff, 7, 79.
 Argo'a, 11.
 Antofogasta, 32*.
 Antioquia, 69.
 Appel aux renseignements, 128.
 Argentine (Rép.), 13, 91, 144.
 Arzamass, 14.
 Assab, 11, 111.
 Atkarsk, 47, 58*, 126.
 Australie du Sud, 125.
 Autriche, 3*, 55, 77.
 Avis important, 121.
 Bahamas, 42*.
 Barbade, 111.
 Barranquilla, 31.
 Bavière, 54, 99*, 124.
 — Speyer, 99*.
 Belgique, 11, 54, 75, 101, 110.
 Berlin. Société philatélique de, 72.
 Bhopal, 6.
 Shore, 13*.
 Bibliothèque des timbrophiles, 50, 72, 96.
 Bielozersk, 7, 70*, 126*.
 Bejetzsk, 31.
 Bobrow, 80, 92.
 Bolivie, 32*.
 — Antofogasta, 32*.
 Borovitchi, 14*, 58
 Bosnie et Herzégovine, 110.
 Bouzoumslan, 115.
 Bouzoulouk, 71, 80.
 Brésil, 1*, 88*, 99, 123.
 Bulgarie, 10, 19, 45, 55*.
 Aboul, 112.
 Californie, 6.
 Canada, 43.
 Cap vert, 16.
 Caucase et Russie. Projets d'enveloppes
 timbrées, 35*.
 Ce que sont la plupart des découvertes
 de locaux russes, 126.
 Ceylan, 2, 30, 55, 77*.
 Charleston, 112*.
 Chili, 18*, 44, 69*, 86, 113*.
 Chypre, 33*, 69, 73*.
 Colonies françaises, 42, 54.
 Compagnie russe du Levant, 31*, 56.
 Costa-Rica, 32*, 90.
 Cuba, 18, 97.
 Cundinamarca, 86.

Danemark, 13, 33, 55, 123
 — Copenhague, 33, 123.
 Demande de renseignements, 8.
 Dnieprowsk, 14*, 70, 79.
 Dominicaine (Rép.), 5, 12*, 30, 45*, 88.
 Dominique, 91*.
 Douchowchtchina, 47, 58, 70*.
 Egypte, 12, 115.
 Elizavetgrad, 7.
 Envers et contre tous, 80.
 Equateur, 7, 46*.
 Equateur. Timbres de l', 7.
 Espagne, 56, 76*, 88, 124*.
 Etats Confédérés d'Amérique, 112*.
 — — Charleston, 112*.
 Etats-Unis d'Amérique, 6, 8, 18, 23*, 38*,
 42*, 58*, 68*, 83*, 90, 104*, 117*, 123.
 — — Californie, 6.
 — Les enveloppes timbrées des, 8.
 — Les postes privées des, 23*, 38*, 58*,
 83*, 104*, 117*.
 — de Colombie, 5, 11, 18*, 31*, 41*, 69,
 78*, 86*, 98*, 112*, 124.
 — — Antioquia, 69.
 — — Barranquilla, 31*.
 — — Cundinamarca, 86.
 — — Tolima, 18*, 44*, 78*.
 Extraordinaire. Un cas, 71.
 Fatje, 7, 70.
 Fidji, 6, 114, 125*.
 Finlande, 14, 19, 62, 71, 100.
 — Helsingfors, 20.
 — Tammerfors, 19.
 — 1845 et 1850. Recherche de la vérité
 sur les enveloppes de, 62.
 France, 6, 19, 44, 68*, 113.
 Grande-Bretagne, 5*, 12, 20*, 30*, 43*,
 56*, 67*, 78*, 86, 98, 113, 126.
 Grèce, 5, 43, 56, 70, 98.
 Grenade, 55, 69*, 88, 101.
 Gri-zowetz, 92*, 10*.
 Griqualand, 45, 76.
 Guadaluajara, 45.
 Guadeloupe, 11, 87.
 Guatemala, 101*, 122.
 Guinée, 11, 161, 122.
 Guyane anglaise, 65*.
 Haïti, 85*, 97, 111.
 Hanovre, 114.
 Hayderabad, 6, 4, 68, 101, 122.
 Helsingfors, 20.
 Honduras (Rép.), 122.
 Hong-Kong, 4, 11*, 34, 43.

Hong-Kong. Liste des timbres émis par le
 bureau de, 34.
 Hongrie, 30, 46, 56*, 75.
 Indes anglaises, 11, 20*, 56, 90, 97*, 113*,
 123*.
 — néerlandaises, 30, 57, 67, 92, 112, 123.
 — portugaise, 12, 18, 43, 68, 75*, 90, 101,
 111, 123.
 Ismail, 58, 71, 79.
 Italie, 5, 32, 44, 53*, 85.
 Jamaïque, 13*, 54, 69.
 Jassy, 47.
 Jegoriewsk, 58, 115*.
 Jeletz, 47*.
 Jummo-Kashmir, 91.
 Kadnikoff, 126.
 Kashmir, 68.
 Kazan, 20, 17, 71.
 Kotelnitch, 26*.
 Labouan, 5, 13, 55*, 89, 115*.
 Libéria, 3, 13, 20*, 110*.
 Liebojjan, 79*.
 Livonie, 3.
 Liwny, 7.
 Londres. Société philatélique de, 64.
 Luxembourg, 3*, 11, 90, 110.
 Madère, 6, 45.
 Malacca, 11, 19*, 33*, 43*, 54*.
 Malaise (Péninsule), 125*.
 Malmyche, 7.
 Maloarchangielisk, 20*, 34, 92, 115.
 Maurice. La carte postale 8 cents de, 7.
 Mexique, 2*, 12, 32, 43, 56, 74.
 Morschansk, 58*, 115.
 Moscou, 8*, 93*, 116.
 Moscou. L'enveloppe de, 116.
 Mozambique, 76, 92.
 Natal, 51, 85, 127*.
 Natal. Les timbres de, 51, 127*.
 Nepal, 122*.
 Nolsk, 7*, 47.
 Norvège, 14*, 20, 31*, 44, 56, 79, 89, 124
 — Aalesund, 14*, 20, 31, 44.
 — Tromsø, 31*.
 Novgorod, 47, 58*.
 Nouvelle Calédonie, 112*, 126*.
 Odessa, 14, 46, 58*.
 Opotchka, 115*.
 Orange, 75*, 113.
 Orqueyeff, 70*, 115.
 Oustysolk, 34, 47*, 70.

Paraguay, 99, 109*, 122*.
 Pays-Bas, 3, 46*, 99, 123.
 Péninsule malaise, 125*.
 Pétrak, 19*, 89*, 125.
 Perm, 70.
 Pereslaw Zalesky, 14, 47*, 92*.
 Pérou, 10, 32, 58, 101, 112*.
 Perse, 5*, 6*, 110, 121*.
Philatélie hispano-américaine. La, 15.
 Philippines, 13, 17, 32*, 43*, 56, 69*, 79*,
 87, 99*, 115*, 116*.
*Philippines. Les timbres lithogr. 1854
 des, 146*.*
 Porto-Rico, 18, 54, 69.
 Portugal, 2*, 32*, 125.
 Prusse, 21*, 47*, 109.
*Prusse. Les timbres-poste et quittances
 timbrés de, 21*, 47*.*
 Pskoff, 92.

Queensland, 13, 30*, 55, 70, 90, 110, 125.

Rajpeepia, 3*.
Rectification. Une, 71.
Reformateur. Un, 15.
 Rjeff, 47.
 Roumanie, 3, 10, 33, 45, 53*.
 Roumélie, 9*, 31*, 54, 76*, 114.
 Rostoff sur Don, 70, 79*.
*Russes. Ce que sont la plupart des dé-
 couvertes de locaux, 126.*
*Russes. Enveloppes 1880 1881 avec sur-
 charge, 102*.*
*Russes. Enveloppes 30 k. avec surcharge,
 104.*
 Russie, 6*, 8, 14*, 20*, 34*, 35*, 46*, 52, 58*,
 70*, 74, 74*, 79*, 91, 92*, 93*, 96, 102*,
 104, 115*, 116, 126*, 126.
 — Aleksandria, 7, 20.
 — Ananieff, 7, 79.
 — Arzamass, 14.
 — Atkarsk, 47, 58*, 126.
 — Bielezersk, 7, 70*, 126*.
 — Biejetzsk, 34.
 — Bubrow, 80, 92.
 — Borovitchi, 14*, 58.
 — Bougourouslan, 115.
 — Bouzoulouk, 74, 80.

— Dnieprowsk, 14*, 70, 79.
 — Douchowetchina, 47, 58, 70*.
 — Elizavetgrad, 7.
 — Fatéje, 7, 70.
 — Griezowitz, 92*, 102.
 — Ismail, 58, 71, 79.
 — Jassy, 47.
 — Jegorievsk, 58, 115*.
 — Jeletz, 47*.
 — Kadnikoff, 126.
 — Kazan, 20, 47, 71.
 — Kotelnitch, 20*.
 — Liebedjan, 79*.
 — Liwny, 7.
 — Malmyche, 7.
 — Malo-changielsk, 26*, 34, 92, 115.
 — Morehansk, 58*, 115.
 — Nolinak, 7*, 47.
 — Novgorod, 47, 58*.
 — Odessa, 14, 46, 58*.
 — Opotchka, 115*.
 — Orgueyeff, 70*, 115.
 — Oustysolk, 34, 47*, 70.
 — Perm, 70.
 — Pérésław Zalesky, 14, 47*, 92*.
 — Pskoff, 92.
 — Rjeff, 47.
 — Rostoff sur Don, 70, 79*.
 — Schadrinsk, 34*, 47*, 71.
 — Staraja Roussa, 92*.
 — Starobyelsk, 126.
 — Syzran, 47, 92.
 — Tichvin, 70, 102*, 115.
 — Tiraspol, 80.
 — Toula, 7, 14, 47.
 — Tchern, 92.
 — Wassill, 47, 70, 126.
 — Werchnie-Dnieprowsk, 115*.
 — Weissieconsk, 7.
*Russie. Le 2^e type d'enveloppe 30 k. 1868
 de, 71*, 96.*
*Russie. Législation philatélique des admi-
 nistrations rurales de, 8, 52.*

Saint-Gall, 79*.
 Sainte-Lucie, 114*.
*Saint-Petersbourg et Moscou. Enveloppes,
 81, 93*.*

Saint-Thomas la Guayra, 123.
 Saint-Vinc-nt, 3*, 124*.
 Samoa, 43.
 San-Salvador, 32, 113.
 Schadrinsk, 34*, 47*, 71.
Scande. Le timbre de, 80.*
 Servie, 6*, 10, 31, 34.
 Shanghai, 110.
 Sierra-Leone, 29, 46.
Société philatélique de Berlin, 72.
 — *do Londres, 64.*
 Speyer, 99*.
 Staraja Roussa, 92*.
 Starobyelsk, 126.
 Suède, 68.
 Sungie-Ujong, 114*.
 Suisse, 29*, 53, 68, 79*, 87, 102, 111.
 — Saint-Gall, 79*.
 Syzran, 47, 92.

Tabago, 42, 57, 70*, 76, 100*.
 Tammersfors, 19.
 Tasmanie, 11, 43, 92.
 Tichvin, 70, 102*, 115.
 Tiraspol, 80.
 Tolima, 18*, 44*, 78.
 Toula, 7, 14, 47.
 Transvaal, 11, 45, 61, 89.
*Transvaal. A propos des 6 p. avec sur-
 charge de, 61.*
 Tromsoë, 31*.
 Tschern, 92.
 Turk. Iles de, 113, 123.
 Turques. Iles, 33*, 53, 66, 89*, 101, 113,
 123.
 Turquie, 4*, 10, 19*, 32, 44, 57*, 66*, 74*,
 91, 100, 114, 123.
 Uruguay, 4*, 11, 17, 43, 49, 57, 90*, 99,
 113*, 124.
Uruguay. Le 1 peso avec erreur, 49.

Venezuela, 4, 10, 18*, 29.
 Victoria, 17*, 78*, 97, 111*, 134.

Wassill, 47, 70, 126.
 Werchnie-Dnieprowsk, 115*.
 Weissiegonsk, 7.
 Wurtemberg, 19, 41*, 87, 100, 110, 122*.



Abonnement par année :

PRIX UNIFORME POUR TOUTS PAYS 6 00
LE NUMÉRO. 0-00

ON S'ABONNE CHEZ J.-B. MOENS,
7, Galerie Bortier, Bruxelles.

Les correspondances doivent être adressées
Rue de Florence, 42, (Avenue Louise).

Les lettres non affranchies sont rigoureusement refusées

TOUTE DEMANDE D'ABONNEMENT DOIT
ÊTRE ACCOMPAGNÉE DU MONTANT EN
MANDATS-POSTE OU TIMBRES-POSTE
NEUFS.

Chronique.

BRESIL.



Le 2 décembre dernier, à l'occasion de l'anniversaire de l'empereur Don Pedro II, l'administration des postes a mis en vente — est-ce hasard, est-ce par suite des vertus attribuées aux chiffres impairs? — trois timbres-poste, trois cartes simples et trois cartes avec réponse payée, tous de fabrication nationale.

On sait ou on ne sait pas que M. Sobragy, le Directeur de l'hôtel des Monnaies, a entrepris la tâche ardue de soustraire son pays aux obligations qu'il a dû jusqu'ici à l'étranger, d'où il tirait ses

timbres. En 1879, il débutait en créant des timbres fiscaux, pour l'impression desquels il emploie des couleurs végétales et minérales qui rendent difficiles, si pas impossibles, le lavage des timbres. Ce procédé, qui est l'invention du Directeur même, vient d'être appliqué à la fabrication des timbres-poste, dont trois valeurs, de types variés, ont été fabriquées à la Monnaie, sous la direction intelligente et persévérante de M. Sobragy, aujourd'hui conseiller titulaire.

L'exécution de ces nouveaux-venus n'est certes pas celle des produits des compagnies américaines; nous devons toutefois reconnaître qu'il y a progrès sensible, lorsqu'on les compare avec les timbres fiscaux parus il y a à peine deux ans.



Nous ferons cependant un reproche à M. Sobragy : c'est de ne pas créer de nouveaux types, au lieu de s'attacher à copier les anciens modèles qui rappellent par trop l'étranger dont on veut et avec raison s'affranchir.

Les timbres-poste parus le 2 décembre, sont imprimés sur papier blanc vergé et percés en lignes :

- 50 reis . . . bleu.
- 100 — . . . vert-bouteille.
- 200 — . . . rose-violacé.

Les autres valeurs suivront au fur et à mesure de l'épuisement des quantités fabriquées; déjà les 10 et 1000 reis attendent qu'on veuille leur permettre de se montrer.



Quant aux cartes postales, nous n'avons vu que celles ordinaires, savoir :

- a. pour l'intérieur des villes : 20 reis.
- b. — — — du pays : 50 —
- c. — les pays étrangers : 80 —



Le cadre varie pour chacune de ces trois espèces de cartes, ainsi que le type de timbre placé à droite. A la partie supérieure : *Bilhete postal* — (*Neste lado só se escreve o endereço*) pour les deux plus petites valeurs; celle à 80 reis a : *Union postale universelle* — *Brasil* et les inscriptions des précédentes; trois lignes ponctuées pour l'adresse, la première portant *Snr*, mot omis à la carte de 80 reis. Il n'y a aucune inscription au verso.

Dimension du cadre : 111 à 112 mm sur 70 à 72.

Impression typographique de couleur sur carton blanc :

- 20 reis . . . carmin.
- 50 — . . . bleu.
- 80 — . . . orange-brunâtre.

Le 20 reis est de fabrication privée.



Au dernier moment nous recevons les cartes avec réponse 20 + 20 reis et 50 + 50 reis. La première se rapporte entièrement à la carte ordinaire; les deux parties tiennent par le milieu, ouvertes elles ont l'impression du même côté, c'est-à-dire sur les 1^{re} et 4^e faces.

Le 50 + 50 reis est semblable à la carte ordinaire, mais la première partie porte en dehors du cadre, partie gauche inférieure: *O bilhete junto é para a resposta*; la seconde partie a, sous *Bilhete Postal*, le mot *Resposta*. Les deux parties tiennent par le haut et l'impression se trouve sur les 1^{re} et 3^e faces.

- 20 + 20 reis. . . carmin.
- 50 + 50 — . . . bleu.

La carte à 80 + 80 reis n'est pas encore en vigueur.

MEXIQUE.

Le *Berliner B. Z.* en attirant notre attention sur certaines particularités de l'enveloppe 4 centavos avec et sans filagramme, nous a fait remarquer que les timbres de ces deux enveloppes sont de gravure différente, ce que démontrent l'examen des inscriptions, chiffres et ellipie.



Nous trouvons dans ce journal le fac-simile du timbre 4 centavos, dont nous avons parlé il y a peu de temps. Ce timbre aurait, selon notre confrère, été émis le 1^{er} juin dernier.

L'impression est en couleur sur papier blanc uni et vergé, avec et sans surcharge de nom de ville; piqure habituelle :

- 4 centavos . . . bistre-jaune.

CEYLAN.

Der Philatelist rapporte qu'un de ses correspondants a reçu les cartes provisoires suivantes : Sur les cartes 2 cents, en haut, au-dessus du

cadre, en surcharge noire : *Union Postale universelle*; à gauche des armes : *Universal Postal Union*; à droite des armes : *Ceylan*; la valeur du timbre est recouverte d'un gros trait noir; surcharge au moyen des timbres :

1° Naples, Marseille ou Southampton, 8 cents.

2° Via Brindisi, 12 cents.

LUXEMBOURG.



On a annoncé, pour aujourd'hui 1^{er} janvier, l'émission des nouveaux timbres, dont le type a été commandé à Paris et qui doit être à peu près le type français actuel. (Voir ci-contre.)

Nous pouvons certifier qu'il n'y a encore rien de décidé concernant cette émission; que le choix des couleurs et valeurs n'a pas encore eu lieu et que les planches à imprimer ne sont par conséquent point faites. Enfin les impressions commandées pour 1881 sont celles de l'ancien type. On le voit, nous ne sommes pas prêt d'avoir les nouveaux timbres; il se passera même encore quelques bons mois avant de posséder le pastiche français.

SAINT-VINCENT.



Ci-contre le fac-simile de deux timbres 1 penny dont nous avons parlé dans un de nos précédents numéros.

Le 6 pence a actuellement la couleur vert foncé :

6 pence . . . vert foncé.

LIVONIE.

Un changement a été apporté à l'impression du 2 kopecks. Le cadre est noir-gris; les armes restent rouges et vertes; point de modification à la piqure.

2 kopecks . . . noir, rouge et vert.

RAJPEEPLA.



Voici deux nouvelles valeurs d'un type plus grand que celui que nous avons fait connaître

tout récemment. Si nos renseignements sont exacts, il y a vingt variétés de chacune de ces valeurs réparties sur quatre rangées horizontales.

Imprimé en couleur sur papier blanc, piqués 13 :

2 annas . . . vert.

4 — . . . rouge pâle.

PAYS-BAS.

Ce pays se propose de changer ses cartes postales, mais ce changement n'aura lieu qu'après l'épuisement des parties fabriquées. La dimension des cartes sera plus grande que celles actuelles; l'impression sera sur carton *rose* et *blanc* pour l'intérieur et sur carton *bleu* et *blanc* pour l'extérieur. Le type et les couleurs resteront ce qu'ils sont.

Le *Philatelic World* décrit 29 cartes officielles et la liste est loin d'être épuisée, selon les informations qu'on nous donne à ce sujet.

D'après le décret royal du 7 novembre 1876, art. 3, les autorités peuvent se servir de cartes au lieu de lettres sous bande, pourvu que ces cartes ne soient pas plus petites que 9 sur 12 centimètres et pas plus grandes que 13 sur 18. Ces cartes doivent être imprimées sur un carton d'une qualité qui ne peut être inférieure à celle employée pour les cartes postales.

A la suite de ce décret, toutes les municipalités ont fait imprimer leurs cartes où elles ont voulu. Pour débrouiller ce chaos, il y a là un vrai travail de Pénélope que nous ne nous sentons pas de force à entreprendre.

AUTRICHE.

On nous a fait voir le 3 kreuzer actuel, piqué 12 :

3 kreuzer . . . vert.



Depuis le 14 octobre dernier on fait usage du timbre ci-contre pour les journaux, timbre qui ne se vend qu'aux administrations de journaux.

Le type rappelle celui où la valeur n'est pas exprimée.

Impression couleur sur papier blanc :

1/2 kreuzer . . . vert de mer.

LIBÉRIA.

Le *Philatelic Record* a reçu sur lettre en date du 6 octobre 1880, au type connu, ligne extérieure, lithographié, et piqués 10 :

2 cents . . . rose vif.
6 — . . . violet.
12 — . . . jaune.

HONG-KONG.

Cette fois nous allons avoir des timbres définitifs, d'après ce que nous apprend le *Philatelic Record*. Les nouveaux timbres seront :

5 cents . . . bleu.
10 — . . . lilas.

On nous dit que le 12 cents que nous avons reproduit le mois dernier est un timbre fiscal. C'est possible, mais cette valeur semble répondre aux taxes postales et non à celles fiscales dont la série n'a jamais eu de 12 cents.

TURQUIE.

On se sert de cartes postales pour les pays de l'Union, depuis le commencement de décembre. Le timbre connu actuel est à droite; le cadre est formé de deux traits : un maigre et un gras, celui-ci à l'extérieur et un petit dessin ondulé à l'intérieur; au milieu, une inscription turque avec la traduction en dessous : *Union postale universelle — Turquie —*; une inscription turque, et enfin le mot *Carte postale*; quatre lignes ponctuées pour l'adresse, la première commençant par *M.*; dans l'angle inférieur gauche : *N. B. Ce côté-ci est réservé exclusivement à l'adresse.*



Il y a aussi des cartes avec réponse. Elles sont semblables à la précédente, sauf que les deux parties qui tiennent par le haut ont, la première : *Avec réponse payée* sur la même ligne que *Union postale universelle* et la seconde : *Réponse payée* au même endroit. Ouvertes, les deux cartes ont l'impression du même côté, mais la carte supérieure est renversée par rapport à la seconde et ont par conséquent l'impression sur les première et quatrième faces. L'émission de celles-ci est du 1^{er} janvier 1881.

Dimension du cadre 127 × 81 mm.

Impression de la formule noire, timbre en couleur sur carton blanc :

20 paras, rose et noir.
20 — 20 — — —

Ces cartes ne sont que provisoires : elles seront désormais imprimées sur carton chamois, celui-ci faisant défaut à l'époque de ce tirage.

URUGUAY.

Le 23 octobre dernier a donné le jour à un timbre lithographié 1 cent, copié sur l'ancien type gravé en taille-douce. On ne nous dit pas s'il remplace définitivement ce dernier ou s'il n'est que provisoire, par suite d'un manque de timbres de cette valeur. Ce nouveau timbre a pour auteur M. Pena. Il diffère de son aîné par les

points suivants :

Chiffre plus petit sur fond ligné; grecque et lettres de dimension moindre; soleil et ornements des angles plus grands; enfin le timbre mesure 19 sur 23^{mm} au lieu de 19 sur 23 1/2.

Impression couleur sur papier blanc, percé en lignes :

1 cent, brun chocolat pâle et foncé.



Depuis le 28 août dernier ont paru des timbres officiels avec surcharge oblique *oficial* (lettres de 3 1/2 sur 2^{mm}) sur les timbres en cours, savoir :

1 centesimo . . . brun, surcharge rouge.	
5 — . . . vert, — noire.	
10 — . . . vermillon, — —	
15 — . . . jaune, — —	
20 — . . . bistre, — —	
50 — . . . noir, — rouge.	
1 peso . . . bleu, — noire.	

Le 15 centesimos appartient à la série des timbres supprimés, cette valeur n'existant pas, contrairement à ce qui a été dit, dans la série actuelle.

Ces timbres ne se vendent pas au public, ce qui ne doit pas émouvoir les amateurs qui seront servis, il n'y a pas à en douter.

VENEZUELA.

En plus du 50 centimos jaune et 1 bolivar bleu, il existe au type nouveau *Escuelas* :

5 centimos . . . jaune.
10 — . . . —
2 bolivars . . . bleu.

ROUMANIE.

La carte postale à 5 bani a été imprimée, dit-on, en rose sur rose, mais retirée de la circulation aussitôt, pour éviter la confusion avec le 10 bani qui a cette couleur.

La nouvelle nous paraît aussi invraisemblable que l'existence des trois jours accordée aux 5 bani, bleu et 5 bani, rose.

Le *B. B. Z.* annonce au type 15 bani, brun, récemment paru :

10 bani. . . rose.

ITALIE

M. P. Fabri nous informe qu'on imprime en ce moment des cartes simples et avec réponse pour l'union postale universelle.

LABOUAN.

Le 2 cents a la couleur modifiée en vert-pré :
2 cents . . . vert-pré.

GRANDE-BRETAGNE.



Le 9 décembre dernier, M. Burnett nous remettait comme émis ce jour-là le nouveau 2 pence gravé par MM. De la Rue et C^o. Ce type est le plus mauvais, à notre avis, de tous ceux dont fait actuellement emploi ce pays.

Gravé en taille-douce et imprimé en couleur sur papier blanc au filagramme couronné; piqué 14 :

2 pence, rouge-violet.

GRÈCE.

Le timbre-taxe 5 lepta, 2^e type, est en circulation :

5 lepta. . . vert.

ÉTATS-UNIS DE COLOMBIE.

Les 20 c. et 1 peso nous viennent avec la couleur modifiée :

20 centavos. . . outremer sur azur.

1 peso . . . rouge-carminé sur blanc.

RÉPUBLIQUE DOMINICAINE.

Cette république se distingue depuis peu par sa prodigalité de timbres, destinés un peu à être vendus aux amateurs, suivant en cela l'exemple qui lui a donné la république de Guatemala et celle de Honduras. Après les timbres, voici venir un certain nombre de cartes. Il y en a des simples et des doubles, toutes au même type que nous

reproduirons le mois prochain, la gravure ne nous étant pas rentrée.

Dans un cadre ornementé (119 × 67^{mm}) contenant les lettres *RD* répétées un certain nombre de fois dans un petit cercle, se trouve l'inscription *Tarjeta Postal* sur une banderole placée sur les deux lettres *RD* en grandes capitales ornées; en-dessous, une inscription sur une ligne, indiquant que l'adresse doit être placée d'un côté et les communications de l'autre; à droite, le timbre aux armoiries dans un ovale, avec l'inscription, en haut : *Republica Dominicana* et la valeur en-dessous en toutes lettres et en chiffres de chaque côté; à droite le bonnet phrygien sur une hampe. Des rayons partant de droite couvrent la surface de la carte.

Ces cartes sortent des ateliers de *The Manhattan Bank Note Company* de New-York, ainsi que l'indique l'inscription placée au milieu de la partie inférieure de la carte.

Impression couleur sur carton chamois satiné :

Carte simple : 2 centavos, vert.
— 3 — rouge-vermillon.
Carte avec réponse : 2+2 cent., vert.
— 3+3 — rouge-vermillon

Les cartes avec réponse ont en plus des cartes ordinaires, sur la première partie, en dessous de *Tarjeta Postal*, une deuxième ligne : *la otra tarjeta serve para la respuesta* (l'autre carte sert à la réponse); la seconde partie a simplement dans l'angle intérieur gauche : *Respuesta* (réponse).

On peut rencontrer des variétés de la carte avec réponse :

1^o Avec les deux parties tenant par le haut et piquées, la seconde partie au-dessus;

2^o Avec les deux parties tenant par le côté gauche, la seconde partie de ce côté.

Des cartes simples à 2 centavos et probablement de 3 centavos, on a aussi des exemplaires en double se tenant par le côté gauche.

PERSE.



Nous empruntons au *Welt Post*, de Vienne, la



nouvelle suivante :
« Les trois types sont gravés d'après les trois exemplaires en notre possession. Ces timbres appartiennent aux plus beaux et aux plus artistiques du monde : c'est un compliment pour notre imprimerie locale Les

couleurs définitives ne sont pas connues. Nous s'ivons cependant qu'il y aura » :

- 1^{er} type (soleil) . . . 5, 10, 25 cents.
2^e — . . . 50 cents, 1 et 5 fr.
3^e — . . . 10 francs.

Voilà des timbres qui vont remettre les finances de la Perse.

FRANCE.

Le *Philatelic Record* a découvert dans une collection de minime importance, le timbre bleu, tête de la liberté, à 25 centimes de 1871, avec les chiffres recouverts d'un autre chiffre 20 en noir et oblitéré : Paris.... 1874. Nous craignons bien que ce ne soit encore là une mystification, n'ayant jamais entendu parler de ce timbre. Nous nous joignons toutefois à notre confrère à l'effet d'obtenir des renseignements sur cette mystérieuse émission.

FIDJI.

Le 6 pence arrive de même que les 1 et 2 pence, avec les lettres *V R* :

6 pence . . . carmin.

SERVIE.

Le *W. P. I. P. O.* donne les valeurs suivantes du nouveau type de timbre, sans indiquer la couleur du papier :

- 5 para (?) . . . vert.
10 — . . . rose.
25 — . . . bleu ciel.
50 — . . . vert.

MADÈRE.

On nous avise, en date du 25 novembre dernier, que les derniers timbres reçus à Madère ne portent plus de surcharge. L'envoi était accompagné d'une lettre officielle déclarant que dorénavant la surcharge ne serait plus employée.

La carte à 10 reis, avec surcharge, n'a fait que

paraître pour disparaître : nous apprenons que cette carte est complètement épuisée.

ÉTATS-UNIS D'AMÉRIQUE.

Californie. Notre dernier numéro signalait les timbres-télégraphe que nous connaissions. *L'Ami* en ajoute un autre, au millésime 1871, en carmin et imprimé en noir :

Sans valeur . . . noir et carmin.

HAYDERABAD.

L'enveloppe 5 annas porte un timbre gaufré à la patte, ayant pour inscription : *H. H. the Nizam's Government* avec inscriptions indiennes au centre.

5 annas . . . brun sur blanc.

L'Ami signale des enveloppes sur papier de couleur, qu'on nous dit ne pas connaître à la poste. Ne seraient-ce pas là des tirages de complaisance? Trop de fleurs, dirait Calchas. Quoi qu'il en soit, voici ce qui est signalé :

1/2, 1, 4 1/2, 5 annas sur papiers *jaune clair, bistre, rose, lilas, azur, vert* d'abord en format 135 sur 74, puis 122 sur 67^{mm}.

Ce n'est pas tout : 1/2 ANNA sur *rose, bistre, bâtonnés*, bords extérieurs festonnés; trois variétés de cachet à la patte de fermeture.

1 ANNA, sur *azur foncé vergé*, écusson dans un ovale à la patte de fermeture.

4 1/2 ANNAS, sur *bistre et lilas*, bâtonnés, bords extérieurs festonnés, trois variétés de cachet à la patte de fermeture.

5 annas, sur *vert, bâtonné*; trois variétés de cachet à la patte de fermeture.

BHOPAL.

Le 1/2 anna rouge-brique est actuellement piqué 7, nous disent MM. Pemberton, Wilson et C^{ie}.

1/2 anna . . . brique.

RUSSIE.

On nous écrit de *Saint-Petersbourg* : « Les cartes à 9 kopecks pour obtenir des renseignements, dont il a été question au *Timbre-Poste*, n'ont aucune valeur postale. La surcharge n'est pas faite par la poste, mais par un lithographe privé qui travaille pour le bureau de renseignements. La poste n'a rien à faire avec ces cartes »

Les timbres et enveloppes à 10 et 20 kopecks ne se vendent plus à la poste.

Nous avons une nouvelle carte sans valeur 116 × 81^{mm} imprimée en noir sur carton chamois. Elle rappelle sous tous les rapports le 3 kop. du



1^{er} avril 1879, mais au lieu du timbre, il y a un rectangle destiné à un timbre adhésif.

Il y a aussi une ligne d'instruction en plus au-dessous :

Sans valeur . . . noir sur chamois.

M. Lubkert nous adresse les communications suivantes :

Notinsk (Viatka). Le timbre ci-contre répondrait à l'émission qui aurait paru entre la 1^{re} et la 2^e connue. Les feuilles contiennent six timbres sur trois rangées horizontales, soit la répétition trois fois des deux variétés,

2	Поч. мар.	2
НОМЕР.	2 К.	УПРАВЛ.
2	Земскої	2

Impression typographique noire sur papier de couleur :

2 kopecks . . . chamois.

En examinant les timbres typographiés, il nous paraît difficile d'intercaler cette émission, n'importe où, attendu que tous les timbres typographiés, à quelque type qu'ils appartiennent, ont tous des chiffres avec petit trait vertical, tandis qu'ici les chiffres n'en ont pas. Cette émission ne serait-elle pas une émission spéculative?

Livny (Orel). Un timbre vert remplacerait le timbre-taxe bleu, émis en février 1875 :

5 kopecks . . . vert.

Faëtje (Koursk). Variétés du format 142×115^{mm} avec l'ovale du timbre placé verticalement au lieu d'être horizontalement :

4 kopecks . . . bleusur blanc-azuré vergé.

6 — . . . vermillon —

Elizavetgrad (Cherson). De la première émission, il existerait :

5 kopecks . . . lie de vin sur bleu.

Ce timbre a été rencontré oblitéré et adhérent encore à la lettre qu'il a affranchie.

Toula (Toula). Variété de l'enveloppe supprimée, portant le nouveau type de timbre sur la patte de fermeture. Format 197×128^{mm}, papier gris-jaunâtre :

5 kop., bleu et 5 k., blanc, sur gris-jaunâtre.

Weissiegonsk (Tver). M. de Ferrari nous apprend qu'il possède piqué 11, de l'émission 1870 :

2 kopecks . . . bleu.

Au début de l'émission, ces timbres n'étaient pas dentelés : lorsqu'ils trouvèrent un successeur, les timbres ne l'étaient pas encore. Bien certainement qu'on en aura dentelé après coup, par spéculation.

Ananieff (Cherson). Il y a deux variétés du timbre bleu officiel placées côte à côte.

Bielozersk (Novgorod). Le 2 kop. blanc, reproduit au n° 214, nous vient en 49 variétés sur 7 rangées.

Aleksandria (Cherson). Du 10 kop. rouge et bleu sur lilas, il y a trois variétés.

Matmyche (Viatka). Le timbre lithographié que nous avons reproduit le mois dernier n'est pas le type en usage : celui de 1876 circule encore aujourd'hui. Nous craignons bien que cette imitation du timbre de 1869 ne doive le jour à la spéculation.

Timbres de l'Equateur.

Une série de timbres réellement beaux vient de sortir des ateliers de la *American Bank Note Company* de New-York. Il nous est impossible de donner une description correcte de ces beaux timbres qui, par leur délicatesse et le fini peuvent être rangés parmi les meilleures productions de la compagnie américaine.

En l'absence de spécimens que je ne puis vous envoyer maintenant, je puis vous dire que les armes de l'Equateur occupent le centre du timbre. Les inscriptions : *Ecuador-Correo*, et l'expression de la valeur sont disposées différemment à chaque type. L'ornementation varie aussi dans chacune des valeurs, dont il y en a six, comme suit :

1 centavo	. . .	brun.
2	—	. . . rouge-vin.
5	—	. . . bleu.
10	—	. . . orange.
20	—	. . . ardoise.
50	—	. . . vert.

J. J. CASEY.

La carte postale 8 cents de Maurice.

La révélation de l'existence de la carte à 8 cents a été un étonnement assez général qui mérite quelques explications.

La création d'une carte à 8 cents est le fait d'un malentendu entre l'administration des postes et MM. De la Rue et C^{ie} de Londres, cette valeur n'ayant aucune raison d'être. En effet, le prix de 6 cents est la plus forte taxe qui a été établie pour les pays de l'Union postale ; pour la correspondance de l'intérieur de l'île, elle est fixée à 2 cents et pour celle entre la Réunion et les dépendances de Maurice, à 4 cents. C'est cette valeur qui était nécessaire et non un 8 cents. Son arrivée à Maurice y a nécessité ce surcroît de

besoyn, de surcharger les 8 cents de la valeur 4 cents. Dans cette opération, quelques cartes paraissent avoir échappé à la modification, soit par accident ou peut-être bien.... par le désir d'être agréable aux amateurs de timbres....

Les enveloppes timbrées des Etats-Unis.

Suite. — Voir No 214.

Avant de poursuivre, nous tenons à rectifier quelques erreurs inévitables qui se sont glissées dans les pages précédentes et signaler quelques additions.

Timbre-Poste, n° 208.

Page 29, 1^{er} paragraphe.

2^e ligne. Les enveloppes de 1874/77 ont cessé, etc., au lieu de les enveloppes de 1874/79.

5^e ligne. « et de 1879 respectivement » au lieu de « et du 1^{er} octobre 1878 respectivement. »

Page 31, 3^e ligne. Le modèle à gauche doit porter l'inscription « Official et Extra Official N° 2 » au lieu de « Official. »

Le modèle du Wrapper n° 2 n'est pas tout à fait exact; la partie à coller ne se termine pas en arrondissant, elle est cintrée avec les côtés aigus.

Page 32. On a transposé les coins A et B du 3 cents.

Page 35. *Addenda*.

Ordinary Letter	} 3 c. B. vert sur paille. 3 ^e qualité.
Modèle N° 1.	
78 × 138mm.	
Comme carrée.	

Page 35. *Errata*.

Full Letter	} Il y a répétition du 3 c. B. vert sur paille, 3 ^e qualité.
Modèle N° 2.	
83 × 140mm.	
Comme carrée.	} Il faut lire, la 2 ^e fois, <i>bleu</i> , au lieu de paille.

Page 36. Il n'y a pas de différence entre les notes 4 et 6. C'est par inadvertance qu'il en a été mis deux.

Page 36, note 17. Nous parlons de papier *ambre*. Telle est la désignation officielle (mais pas exacte) de la couleur que nous avons indiquée comme paille dans tous nos tableaux.

Page 36, note 17. *Addenda* (sans filigrane).

Ordinary Letter. Modèle 1. 3 c. coin A sur paille.

Extra Letter. Modèle 2. 3 c. sur bleu.

Timbre-Poste, n° 209.

Page 45. La dixième enveloppe de la liste sur cette page doit être 6 cents et non 3 c. comme elle est indiquée par erreur typographique.

Page 46.

Commercial	} Le 10 c. sur papier blanc est indit que deux fois. La 2 ^e fois il faut lire : papier paille.
Modèle N° 1.	
86 × 149mm.	
Comme ronde.	

(A continuer.)

C. H. COSTER.

Législation philatélique des administrations rurales de Russie.

Suite. — Voir n° 216.

XXIV. JELETZ (GOUVERNEMENT DE OREL).

Arrêté de la poste rurale de Jeletz.

L'Assemblée rurale du district de Jeletz trouve nécessaire d'organiser, dès le 1^{er} juillet 1872, une poste rurale basée sur les principes énoncés dans le projet adressé au Conseil d'administration, pour être sanctionné; sur quoi l'administration introduit l'usage des timbres-poste, d'une valeur de 3 kopecks, dont le modèle a été présenté à la sanction de M. le Gouverneur de Orel, dans le mois de novembre de l'année passée (1871).

La poste rurale partira de la ville de Jeletz chaque semaine, le mercredi, et suivra régulièrement par le district, la route désignée par l'instruction donnée à cet effet, sauf les cas imprévus dont la marche pourrait être retardée. Néanmoins l'administration rurale prendra toutes les mesures nécessaires à ce que l'action de la poste, dans le district, soit régulière.

Les instructions de l'administration, pour la distribution de la correspondance, seront imprimées en nombre suffisant d'exemplaires et distribuées dans le district de Jeletz, dans les bureaux de toutes les administrations, savoir : bureau de police, de la poste, la mairie, bureau de l'école du district, chez les juges de paix et d'instruction, directeur de la poste du gouvernement, aux commissariats de police, dans les directions communales et autres.

En outre, l'administration rurale priera l'administration de la police du district de faire publier ces instructions dans l'intérieur du district; congédier ses porteurs privés de correspondances, les remettant à l'Ouprava; en un mot restreindre au possible l'envoi des correspondances par exprès, tant de son bureau que des inspecteurs de police du district. Quant aux mairies des communes, ayant les instructions pour guide, elles doivent les faire connaître à tous les habitants et à ses subordonnés.

En outre, l'administration rurale voulant intéresser les secrétaires des mairies communales à la parfaite exécution de ces instructions et distributions de la correspondance dans le district de Jeletz, décide que la recette provenant de la vente des timbres-poste ruraux, à la fin de l'année, leur sera distribuée à titre de récompense.

Autorisé par le Conseil de l'administration, le 1^{er} juillet 1872.

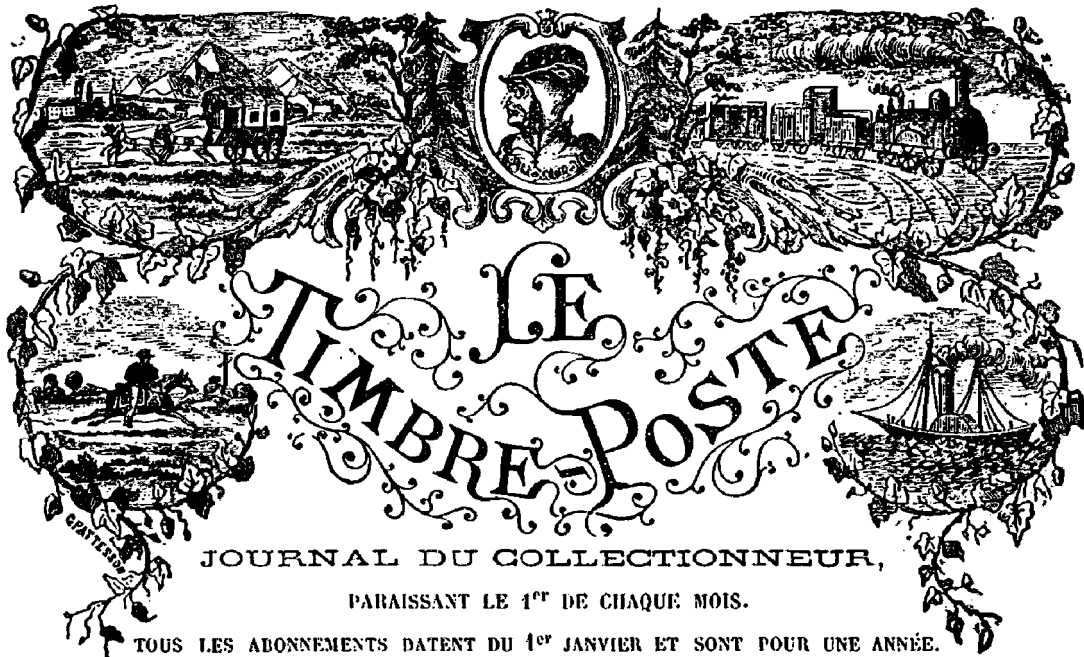
(A continuer.)

H. LUBKERT.

Demande de renseignements.

Nous avons catalogué, d'après informations, des cartes avec réponse de Wurtemberg, octobre 1873, ayant pour cadre une tresse et de la valeur de 1 + 1 kreuzer. N'ayant pu rencontrer cette sorte de carte qui n'existerait pas, prétend-on à Stuttgart, nous serions fort obligé aux personnes qui auraient cette carte en leur collection, de bien vouloir nous en avvertir.

Imp. veuve J. SANNES, rue Montagne des Aveugles, 7.



Abonnement par année :

PRIX UNIFORME POUR TOUTS PAYS 6-00
 LE NUMÉRO 0-60

ON S'ABONNE CHEZ J.-B. MOENS,
 7, Galerie Bertier, Bruxelles.

Les correspondances doivent être adressées
 Rue de Florence, 42, (Avenue Louise).

Les lettres non affranchies sont rigoureusement refusées

TOUTE DEMANDE D'ABONNEMENT DOIT
 ÊTRE ACCOMPAGNÉE DU MONTANT EN
 MANDATS-POSTE OU TIMBRES-POSTE
 NEUFS.

Chronique.

—
 ROUMÉLIE.



Nous tenons enfin le type des timbres destinés à faire le bonheur des Rouméliotes en général et des timbrophiles en particulier.

Les 5 et 10 paras que nous avons sous les yeux rappellent le type des timbres actuels de la Turquie, sauf qu'au-dessus de l'inscription cintrée : *Emp : Ottoman* il y a une inscription dans une autre langue; à gauche : *Roumélie orientale* avec contre-partie de cette inscription, à droite. Ces timbres sont destinés spécialement à la Roumélie.

Imprimés en couleur sur papier blanc, piqués 13 1/2 :

5 paras. . . noir et olive.
 10 — . . . — et vert.

Un autre type, provisoire, est celui actuellement employé en Turquie par la poste internationale. Il se distingue par la surcharge *R. O.* placée horizontalement de haut en bas.

On se demandera pourquoi des timbres provisoires. Voici la raison qu'on nous donne :

« Selon le statut organique de la Roumélie, le gouvernement impérial devait créer un type spécial pour cette province autonome; il est dit aussi qu'en attendant la création du susdit type, la province se servirait des timbres ottomans sur lesquels on frapperait une surcharge pour prouver leur provenance. Le gouvernement impérial tardant de créer le type spécial et les Rouméliotes comprenant que s'ils se servaient de timbres provisoires, le type spécial ne serait jamais créé, ont refusé de prendre les provisoires jusqu'au moment où il leur serait prouvé que les spéciaux sont mis en travail. Nos bons Turcs ont donc dû

faire bonne mine et fabriquer les 10 et 5 paras spéciaux; mais pour forcer leurs amis les Rouméliotes à recevoir de leurs timbres, ils n'ont encore livré que les deux plus petites valeurs, de sorte que les autonomes ont été forcés d'employer les timbres tures, ce qu'ils n'auraient pas fait si les autres valeurs de leur type avaient été fabriquées. Le seront-elles jamais? Nous le saurons lorsque les provisoires seront épuisés. »

De ces provisoires il existe avec surcharge bleue :

10 paras. . .	lilas-rosé et noir.
20 — . . .	brun-violet —
4 piastres . .	bleu. —
2 — . . .	jaune. —
5 — . . .	rouge et bleu.

Il y a même des provisoires de l'émission janvier 1876, savoir :

1/2 piastre. . .	vert-pâle.
2 — . . .	bistre jaunâtre.

et peut-être d'autres valeurs.

A propos de ces timbres, M. Breitfuss nous adresse un extrait du journal *St-Petersburger Zeitung*, du 7/19 janvier :

« La poste de la Roumélie Orientale a de nouveau commencé à fonctionner et la poste autrichienne sera obligée de suspendre le service quotidien avec la Turquie Européenne qu'elle venait d'établir. Les nouveaux timbres-poste, dont la fabrication est due à la Poste Ottomane, selon le sens de l'article 198 du Statut organique, sont enfin arrivés de Constantinople. Ceux-ci montrent les armes du Sultan et aux quatre côtés le mot Roumélie Orientale, en langues française, bulgare, grecque et turque. La place d'honneur est occupée par l'inscription grecque.

» Les Bulgares et les Turcs ayant fait à ce sujet des protestations vis-à-vis de la Poste, il est vraisemblable que la forme des timbres-poste subira bientôt un changement. »

SERVIE.

Les timbres de la nouvelle émission ont paru comme suit. Cette liste rectifie la précédente :

5 centimes. . .	vert.
40 — . . .	carmin.
20 — . . .	orange.
25 — . . .	outremer.
50 — . . .	bistre-brun.
1 dinar . . .	lilas.

TURQUIE.

Un de nos correspondants de Constantinople, M. J. R., nous soumet un *timbre-taxe*, 20 paras

de janvier 1869, piqué 13, où toutes les inscriptions sont renversées. Ce timbre est oblitéré :

20 paras. . . bistre-jaune.

ROUMANIE.

Nos soupçons sur les timbres 5 bani rose étaient fondés. Si le 5 bani avait réellement existé dans la feuille du 10, il devait pouvoir se présenter comme les frères siamois. Au contraire, on nous envoie un groupe de trois timbres 5 bani rose, qui prouve que les trois jours d'existence accordés si naïvement par un confrère, ne sont qu'une variante des tiroirs de banquiers imaginés pour mieux duper les amateurs.

BULGARIE.

Les timbres actuels doivent être réformés sous peu, de nouvelles valeurs exprimées en *statinki* ayant été commandées. *Statinka* est la traduction littérale de centime, *sto* voulant dire cent en slave. Il y aura aussi des cartes pour l'intérieur du pays; elles porteront l'inscription en caractères slaves (*otvoreno pismo za vtrechna Korrespondenzia*). Lettre ouverte pour correspondance interne; valeur 5 statinki.

Le type sera le même qu'actuellement.

Ce renseignement nous vient de M. F. Breitfuss.

PÉROU.

Un de nos correspondants de Lima nous apprend que le 10 centavos vert a été retiré de la circulation, l'approvisionnement commandé à New-York étant tombé entre les mains des Chiliens.

De nouveaux timbres et des cartes postales sont annoncés; mais il est peu probable que nous les aurons de sitôt, par suite de la récente visite des Chiliens à Lima.

A propos de cette guerre, notre correspondant nous dit que le mot *Plata* sur les timbres signifie argent et que le public est obligé de payer l'équivalent en papier, soit huit fois la valeur; que le Pérou, l'ancien pays de l'or, en est arrivé au point d'aller admirer à la vitrine de deux ou trois changeurs, les monnaies d'or et d'argent, comme à Paris, en 1870, le morceau de beurre étalé au Palais-Royal.

VÉNÉZUELA.

Le *Philatelic World* ajoute à la série des timbres piqués en cours, les suivants qui n'ont pas été annoncés :

5 bolivares . . .	vert.
20 — . . .	carmin.

Enfin on signale percé en scie à gauche et piqué:
25 centavos. . . jaune.

ANGOLA.

Le 50 reis est bleu, nous dit-on, au lieu de vert:
50 reis. . . bleu.

BELGIQUE.

Deux cartes nouvelles de service (l'une en français, l'autre en flamand) ont été émises dans les premiers jours de janvier dernier. Elles appartiennent au *Ministère des finances, Département de l'administration de la Trésorerie et de la Dette publique*. Elles n'ont pas de cercle de chaque côté des armoiries et ont quatre lignes ponctuées pour l'adresse. En dessous, l'avis est sur deux lignes, la première finissant par *des*; la seconde commençant par *franchises*; à gauche, une ligne verticale d'inscription: N° 77 — 1880 — N° 410 — II. *Thiry*.

Impression typographique noire sur carton blanc:

1° Administration de la Trésorerie et de la dette publique.

Il y en a deux variétés:

a. Avec Ministère des finances;

b. Avec Ministère finances.

2° *Bestuur der schatkist en der openbare schuld*.

Nous omettions de dire que l'intitulé de la carte est *Carte postale de service* et non *Carte-correspondance de service*.

HONG-KONG.

Le 10 cents provisoire a fait place au type définitif qui est celui des autres timbres en usage, de même que le 5 cents.

Même papier, même filigramme, même piqure:

5 cents. . . bleu.

10 — . . . violet vif.

La couleur violet étant celle du 30 cents, il est probable que celle-ci est supprimée, à moins qu'on n'en change la couleur.

INDES ANGLAISES.

Le timbre 25 rupees a été refait, un exemplaire vient de nous être envoyé par M. Diena. Nous avons pu constater de nombreuses différences à l'effigie et dans les inscriptions, dont les 0 surtout sont plus larges; mais ce qui distingue à première vue la première de la seconde gravure,

ce sont les fleurons ajoutés après le mot *rupees* du centre et *department* du côté gauche:

2° type. 25 rupees. . . lilas.

GUADELOUPE.

C'est à la suite d'un vote du Conseil général de décembre 1878, que les *timbres taxe* 15 et 30 centimes ont été émis en janvier 1879, par suite de l'abaissement de la taxe des lettres.

URUGUAY.

Prochaine émission de nouvelles enveloppes 5 et 7 centavos destinées au Brésil et 10 centavos; il y aura aussi des cartes avec réponse payée pour les relations avec la République Argentine.

LUXEMBOURG.

Un nouvel approvisionnement de cartes et de timbres viennent d'être expédiés de Hollande. Rien n'est changé dans le type, c'est toujours l'ancien: on ne tient donc pas encore les nouveaux timbres. Parmi cet envoi se trouvaient des 20 centimes, piqués 12, lesquels avec les 2, 10 et 25 centimes, forment les seules valeurs imprimées en Hollande:

20 centimes . . . brun.

MALACCA.

Nous avons reçu le 30 cents avec surcharge 10 cents en chiffres et lettres couchés, sur deux lignes:

10 cents. . . brun-violet et noir.

ÉTATS-UNIS DE COLOMBIE.

Le 10 centavos brun nous vient sur papier azuré:

10 centavos. . . brun.

TASMANIE.

Le 3 pence, de même que les 1 et 2 pence, arrive avec l'impression de Londres sur papier satiné:

3 pence. . . brun-rouge.

TRANSVAAL.

Emission d'un timbre 1/2 penny vermillon, au type connu:

1/2 penny. . . vermillon.

ASSAB.

Der Philatelist annonce:

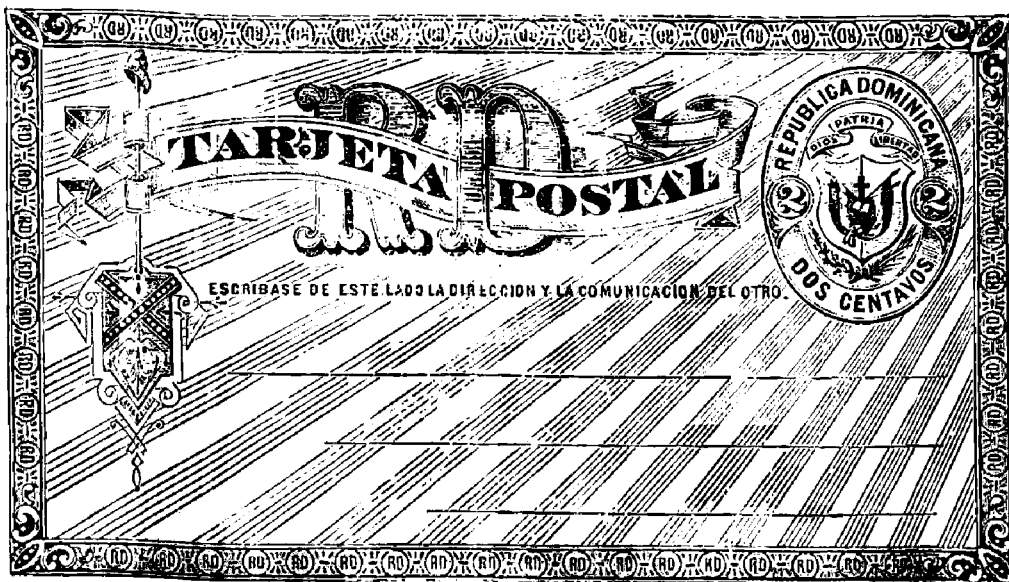
10 centesimi, carmin, surcharge 20.

25 — bleu, — 80.

GUINÉE.

La série complète des timbres du Cap vert a reçu la surcharge *Guinée* selon le fac-simile récemment donné.





RÉPUBLIQUE DOMINICAINE.

Voici le fac-simile de la carte postale annoncée le mois passé.

Nous recevons par MM. Stanley Gibbons et Cie de nouvelles cartes pour les relations internationales. Le type de ces cartes est semblable à celui que nous reproduisons aujourd'hui, sauf qu'on a laissé place, dans le cadre, pour des inscriptions ainsi disposées : à gauche : *Republica Dominicana* ; à droite : *République Dominicaine* ; en haut : *Union Postal Universel* ; en bas : *Union postale universelle*. Il y a des cartes ordinaires et avec réponse ; ces dernières ont l'impression sur les première et quatrième faces, de façon que, ouvertes, l'impression des deux parties est superposée.

Impression couleur sur carton satiné couleur :

2 centavos. . .	vert	sur vert.
3 — . . .	vermillon	— rose.
2 + 2 — . . .	vert	— vert.
3 + 3 — . . .	vermillon	— rose.

Les cartes avec réponse ne sont pas piquées à la séparation des deux parties ; mais cela viendra, on aura ainsi double variété.

ALLEMAGNE (EMPIRE).

On vient encore d'essayer le système d'enveloppe-annonce à Berlin. On nous a remis le mois dernier une feuille imprimée avec patte gommée portant à la partie supérieure droite, le timbre à 10 pfennig actuellement en usage.

Impression couleur sur papier blanc :

Feuille-annonce : 10 pfennig, rose-carmin.

Le *Philatelic Record* annonce le 2 marks rose au lieu de lilas, erreur semblable au 1/4 groschen imprimé en rose. Le rapprochement est malheureux, car ce timbre est un violet changé en rose

INDES PORTUGAISES.

Le *Philatelic World* signale un 50 reis bleu au lieu de vert :

50 reis . . . bleu.

GRANDE-BRETAGNE.

South Eastern Railway. Nous n'avons pu donner la couleur du timbre-télégraphe 1 shilling 6 pence, qui est mauve :

1 shilling 6 pence, . . . mauve.

ÉGYPTE.

Le 10 paras brun violacé a été livré à la circulation. On sait qu'il remplace le 10 paras violet :

10 paras. . . brun violet.

MEXIQUE.

M. Fouré nous dit que les nouveaux timbres *Porte de Mar* ont la couleur modifiée :

40 centavos . . . rouge-intense.

25 — . . . bleu-noir.

50 — . . . vert-jaune.

100 — . . . lilas pâle.

L'enveloppe 4 centavos existerait sans couleur :

4 centavos . . . sans couleur.

ALLEMAGNE CONFÉDÉRÉE.

M. Fouré nous signale les enveloppes Prusse

1866, petite et grande gomme en deux formats :
1 groschen sur 1 sgr.

1	—	2	—
1	—	3	—
2	—	2	—

GRÈCE.

Nouvelle variété du 20 lepta qui vient d'être signalée ; elle porterait au revers le chiffre 2 renversé :

20 lepta . . . outremer.

ARGENTINE (RÉPUBLIQUE).

On nous communique le 8 centavos piqué, n'ayant pas de perforage sur les côtés horizontaux : 8 centavos, carmin, non dentelé horizontalement.

QUEENSLAND.

Le *Philatelic Record* rapporte qu'il a rencontré sur une lettre en date du 7 mai 1880, en compagnie d'autres timbres-poste, un timbre fiscal de 10 shillings bistre :

10 shillings. . . bistre.

MM. Pemberton Wilson et C^o nous envoient une carte à 1 penny. Cadre de 131 sur 85^{mm}, formé d'une tresse ; à gauche, les armes de la Grande Bretagne avec supports ; à droite, le timbre, type supprimé, mais n'ayant pas le cadre en dehors de l'ovale ; entre les armes et le timbre, un cartouche à fond guilloché portant : *Post-Card*, lettres blanches et *Queensland Australia*, lettres couleur ; en dessous, entre deux traits : *The address only to be written on this side* ; puis quelques lignes pointillées pour l'adresse, la première commençant par *To*.

Impression couleur sur carton couleur :

1 penny. . . carmin sur blanc.
1 — . . . — — chamois.

JAMAÏQUE.

Les timbres-télégraphe nous sont parvenus. Il



paraît qu'il n'existerait pas d'autres timbres que ceux que nous avons désignés, mais en plus du timbre-télégramme officiel, il y aurait des feuilles-télégramme de même valeur, au type semblable, sans surcharge,

suivant le fac-simile. Les feuilles mesurent 23 sur 15 centimètres et contiennent diverses inscriptions où la taxe est énoncée par 1/, 1/3, 1/6, pour les télégrammes ordinaires et par 1/, 1/3, 1/6, 1/9, 2/, pour les télégrammes officiels. N'y

aurait-il pas des timbres-télégraphe officiels comme il existe des timbres-télégraphe ordinaires ? C'est ce que notre correspondant ne nous dit pas.

Impression de couleur pour le timbre et noire pour la formule, sur papier blanc :

1 shilling, . . . rose.

Les feuilles télégramme officiels mesurent 23 sur 17 centimètres.

LIBÉRIA.

La nouvelle série se compose décidément des valeurs suivantes :

1 cent	. . .	outremer.
2	—	. . . rouge-violet.
6	—	. . . violet vif.
12	—	. . . jaune-citron.
24	—	. . . carmin.

Ces timbres sont lithographiés, piqués 11 et ont un filet extérieur pour cadre. M. Joannidis nous dit qu'il y a un 3 cents noir d'un autre type destiné aux correspondances intérieures.

LABOUAN.

Émission d'un timbre 10 cents ayant le filigramme CC. et couronné.

10 cents . . . brun-foncé.

BIHORE.

Nous donnons, d'après M. Roussin, le fac-simile ci-contre des timbres qu'il signale comme imprimés sur papier couleur vergé. Le dessin représente le 1 rupee :



2 annas.	. . .	mauve.
4	—	. . . rose.
8	—	. . . vert.
1 rupee.	. . .	jaune.

PHILIPPINES.

L'Ami rapporte qu'il existe des timbres-télégraphe « pour le câble transocéanique » (*sic*), type des timbres *recibos* d'Espagne 1878, avec l'impression couleur sur papier blanc uni :

1 peso.	. . .	marron.
2	—	. . . vert.
5	—	. . . bleu.
10	—	. . . carmin.

DANEMARK.

Une variété de l'enveloppe 4 öre porte le filigramme couronne en biais au côté opposé du timbre au lieu d'être sur l'extrémité de la patte de fermeture.

4 öre. . . outremer.

NORWÈGE.



Aalesund. Nous recevons par l'entremise de MM Whitfield King et C^{ie}, le timbre ci-contre, de la poste locale d'Aalesund. D'après Bescherelle, ce serait un bourg de 355 habitants où nous ne comprendrions pas une poste locale pour une population composée de pêcheurs. Selon la géographie d'Elysée Reclus, Aalesund au contraire, situé au nord de Bergen, à l'entrée de fjords, aurait une population de 5,800 habitants, ce qui expliquerait au besoin l'émission dont nous parlons.

Nous espérons que des renseignements plus certains nous parviendront, afin de savoir s'il faut ou non avoir confiance dans le poisson qui arrive peut-être un peu tôt; les lettres des angles mériteraient également explication.

Impression lithographique de couleur sur papier couleur; piqué 12 :

3 öre . . .	brun sur jaune.
3 — . . .	— rose.
3 — . . .	— bleu.
3 — . . .	— gris.

FINLANDE.

L'enveloppe 2½ penni a fait son apparition le 1^{er} janvier dernier. Son type est celui des timbres actuels; format ordinaire, papier blanc :

2½ penni. . . carmin.

Nous avons de la même date une carte postale internationale nouvelle. La disposition est la même que celle connue, c'est-à-dire cadre grec avec timbre à droite. Ici les inscriptions noires sont ainsi disposées : *Union postale universelle*, en haut, dans le cadre; plus bas : *Finlande, carte postale* et deux autres lignes d'inscription; puis cinq lignes d'adresse ayant toutes une inscription qui les commence, sauf la deuxième :

10 penni. . . bistre-jaune sur chamois.

RUSSIE.

Le *Philatelic Record* parle d'une variété de la carte destinée à obtenir des renseignements: elle ne porte pas entre autres les deux lignes d'inscription ajoutées au recto, au milieu de la partie supérieure et diffère encore par plusieurs points au verso :

9 kopecks . . . noir sur chamois.

Nous devons à l'obligeance de M. Lubkert, les communications suivantes :

L'enveloppe 10 kopecks noir de la 1^{re} émission

existe avec le filigrame renversé, format 135×148 :
10 kopecks . . . noir.

Odessa. Le comité de la croix rouge siégeant à Odessa, a émis comme les années précédentes des enveloppes destinées au même usage. Le type est resté celui de 1880, avec le changement de millésime, aujourd'hui 1881. Il n'y a qu'un format et deux valeurs, timbre à droite :

10 kopecks . . . rouge.

10 + 10 — —

Au 20 kopecks, le deuxième timbre est sur la patte de fermeture.

Variété.

Timbre renversé angle inférieur gauche :

10 + 10 kopecks . . . rouge



Dnieprowsk (Tauride).

Ce timbre, par son exécution, semble avoir précédé le type reproduit n° 195. Il est typographié et porte les mêmes inscriptions :

5 kopecks, noir sur blanc vergé.

Pérestaw-Zalesky (Wladimir). Il en existe avec le fond rouge-vermillon, au lieu de rose carmin :

3 kopecks, rouge-vermillon et bleu.

Toula (Toula). Avec deux timbres à relief rond et bleu ovale, il existe sur papier blanc azuré vergé, format 138 × 143 mm :

5 kopecks, bleu (double timbre).

Arzamass (Nijni Novgorod). Le 5 kop., au lieu d'avoir le papier bâtonné, l'a quadrillé :

5 kopecks . . . rouge-brique.

Borovitchi (Novgorod). M. Breitfuss a découvert dans la collection officielle de la poste, le timbre ci-contre, qui serait le premier émis, en 1869? Comme on le voit, il diffère de tout au tout des autres timbres connus. L'inscription veut dire : *Timbre de la poste rurale de Borovitchi.*



Impression lithographique de couleur sur papier blanc uni :

3 kopecks . . . bronze.

La valeur indique que la suppression de ce timbre a eu lieu sans doute, à cause de l'augmentation de la taxe des lettres, qui a été portée à 5 kopecks, seule valeur dont on ne connaissait des timbres.

Un réformateur.

Un journal encore au biberon — pourquoi ne nommerions-nous pas le *Guia del collectionista de sellos de correos*? — aiguillonné par le désir de se rendre digne du prix d'encouragement qu'il a obtenu en 1879, pour son adhésion et sa collaboration à la parade de 1878, qui a nom Congrès philatélique, s'est posé carrément en réformateur. Il n'admet pas pour la collection toutes les distinctions que l'on fait et veut absolument que nous retournions à la collection primitive: la réunion des images. Nous ne voyons pas grand inconvénient à ce que notre jeune confrère cherche à faire prévaloir ses idées, quelles qu'elles soient, mais ce que nous n'admettons pas, c'est sa façon de les présenter qui ne tend à rien moins qu'à nous faire passer pour un exploiteur qui n'a affaire qu'à un tas d'imbéciles. Oyez plutôt ce passage que nous cueillons dans un des derniers numéros de cette feuille:

« Ainsi que nous venons de l'exposer, il est reconnu que dans la plupart des maisons le papier bleuâtre, verdâtre, etc. est une chose imaginaire (1) et le but principal des marchands est de vendre le plus de timbres possible (2), puisque plus il y a de timbres de différentes couleurs, plus il s'en vend (3); les incrédules n'ont qu'à revoir le catalogue de Moens (*sic*) de Bruxelles et ils y trouveront quelque chose de prodigieux, et ce qu'il y a de plus pernicieux, c'est qu'il y a *des couleurs rares* (4) qui par cela même se paient plus cher et quelquefois le double de ce que coûte le timbre authentique (5). Ainsi donc, c'est avec une grande variation qu'on exploite (6) les collectionneurs bons et confiants, amateurs de mille merveilles.

» En général, ce sont M. Moens et les commerçants français qui se sont entichés des teintes et des couleurs variées, et du papier et des mille différences insignifiantes qui ne servent qu'à occasionner la confusion aux collectionneurs en donnant les meilleurs résultats à la.... bourse des vendeurs mais en volant celle des pauvres acheteurs entichés? »

Nous concevons qu'Eberhardt (c'est le nom du directeur du *Guia del Collectionista de sellos de*

(1) Il faut que les amateurs soient bien bonasses que d'acheter des timbres sur papier *imaginaire*!

(2) Parbleu!

(3) Calino n'eut pas mieux dit.

(4) Quelle horreur!

(5) C'est l'abomination de la désolation.

(6) Tout doux, Eberhardt!

correos) ne comprenne rien, vu son jeune âge, à notre catalogue; cela viendra peut-être un jour lorsqu'il aura abandonné sa première culotte et rengainé son drapeau blanc qu'elle laisse entrevoir; mais ce que nous ne concevons pas, c'est qu'il se croie autorisé à traiter celui-ci d'exploiteur, celui-là d'idiot — sur la corde sentimentale il est vrai — parce qu'ils ne partagent pas son opinion.

Sachez-le bien, ô Eberhardt, M. tout le monde a plus d'esprit que vous seul, et si M. tout le monde admet ce qui fait l'objet de vos dédains, c'est sans doute pour des motifs qui ne sont pas à votre portée. Pour peu que vous teniez aux encouragements, nous vous engageons à mettre une sourdine à votre langage, car vous ignorez peut-être que celui qui vous a décerné votre prix, partage sur ce point nos idées et n'est pas homme à souffrir les contrariétés; il pourrait même, tout en vous pressant la main, comme il l'a fait pour nous, vous discréditer auprès de ses collègues et vous n'obtiendriez plus de faveur....

Donc si vous tenez à un prix de sagesse, ne pêchez plus.

Nous attirons l'attention du *Guia* etc., etc. sur le fait suivant qui pourrait lui donner l'occasion d'écrire quelques lignes bien senties en faveur des « pauvres acheteurs entichés ».

L'*Illustrirtes Briefmarken Journal* a tiré son grand sabre de guerre et le brandit contre les falsificateurs et contrefacteurs.....!

On sait ou on ne sait pas que toutes les imitations qui pullulent depuis peu sortent de l'officine de ce journal.

La Philatélie hispano-américaine.

Dédiée à mon ami J. B. Moens.

1

La philatélie dans les pays du centre et du sud-Amérique, surtout dans les États-Unis de Colombie, du Chili, du Pérou et de l'Uruguay fit écho, lorsque pour la première fois notre bien-aimée science éleva la voix dans ce nouveau monde; la république Argentine aussi, mais dans des proportions plus restreintes. Le nombre des collectionneurs est immense, il se compte par milliers. Nous ne pouvons pas nier que la Bolivie, le Guatemala, le Paraguay, l'Équateur et tous les pays américains n'ont pas répondu à ladite voix

qui nous a suggéré l'idée du collectionnement des timbres-poste, chose d'autant plus étonnante que tous les Américains ont l'esprit investigateur et entreprenant.

Le fait est que nous voyons déjà se former des associations, des journaux périodiques et des recueils qui ont pour but la science susdite. Le Brésil constitue également une petite portion de ce domaine philatélique que notre science a en vue, mais les collectionneurs de ce pays sont enclins à faire des communications, ce que nous attribuons à la circonstance que ce sont en très-grande partie des collectionneurs privés. Au Vénézuëla, il y en a, mais dans une proportion minime, cependant il s'y trouve des traces d'esprit philatéliste.

II

Dans les États-Unis de Colombie ce fut en l'année 1872 que commença à se manifester l'enthousiasme pour le collectionnement des timbres-poste, et j'eus l'honneur de compter parmi les premiers collectionneurs et propagateurs. Ce travail, comme tous, commença petit à petit et aujourd'hui les collectionneurs se trouvent répandus dans tous les neuf États qui constituent l'Union colombienne, surtout dans ceux du Cundinamarca et du Panama dont la ville de Bogota forme le centre et la capitale. En 1879 se publia une feuille libre, destinée spécialement à l'insertion d'annonces de quelques négociants et collectionneurs. Cette publication, intitulée *El Anunciador*, était livrée gratuitement à tous ceux qui en faisaient la demande. Elle paraissait le 1^{er} et le 15 de chaque mois et fut suspendue. Et cette année nous commençons la publication du *Filatelista* qui a trouvé partout un très-bon accueil. Tel est l'état de la philatélie dans ma chère patrie.

III

C'est, je crois, le Chili qui est le territoire qui s'occupa, le premier, de philatélie. Les collectionneurs de ce pays sont ardents et zélés et, plus que tous autres, ils sont studieux et propagateurs. A partir de 1878 il se publia à Valparaiso une des meilleures feuilles périodiques de l'espèce. Feuille bien rédigée et traçant des illustrations qui montrent l'état avancé de la lithographie de ce pays. Elle porte le titre de *El Guia del Coleccionista de Sellos de Correos* et poursuit sa carrière grâce au talent de son digne rédacteur. Elle est en pleine prospérité et ses résultats sont excellents.

IV

Mais lorsqu'au Pérou commença la guerre, sa carrière fut brisée ; cependant il y en a toujours quelques-uns qui répandent partout le pays la semence philatéliste. En 1878 fut fondée à Lima, par des adhérents de cette science, la *Sociedad Filotetica Sud Americana* laquelle, même pendant cette époque tourmentée, a, par les soins de son digne président, continué ses fonctions, alors que tous les associés furent appelés sous les armes.

V

La république de l'Uruguay fonda, à Montevideo, l'année dernière, une association sous le titre de *Sociedad Filotetica Uruguay* qui marche toutes voiles dehors et, sans nul doute, elle arrivera à rendre de grands services à la philatélie hispano-américaine grâce aux soins de ses infatigables fondateurs. Ceux-ci se proposent de donner le jour à un ouvrage sur la poste qui sera d'une grande utilité. Ils ont en effet déjà adressé des circulaires à tous les directeurs des postes afin de se procurer des renseignements. Pendant la présente année une nouvelle association s'est également formée dans la même ville capitale : *Centro Filotetica*, et bien qu'elle ne se soit pas encore bien fait connaître, nous avons tout lieu de croire qu'elle travaillera avec courage pour l'avancement et la progression de notre science.

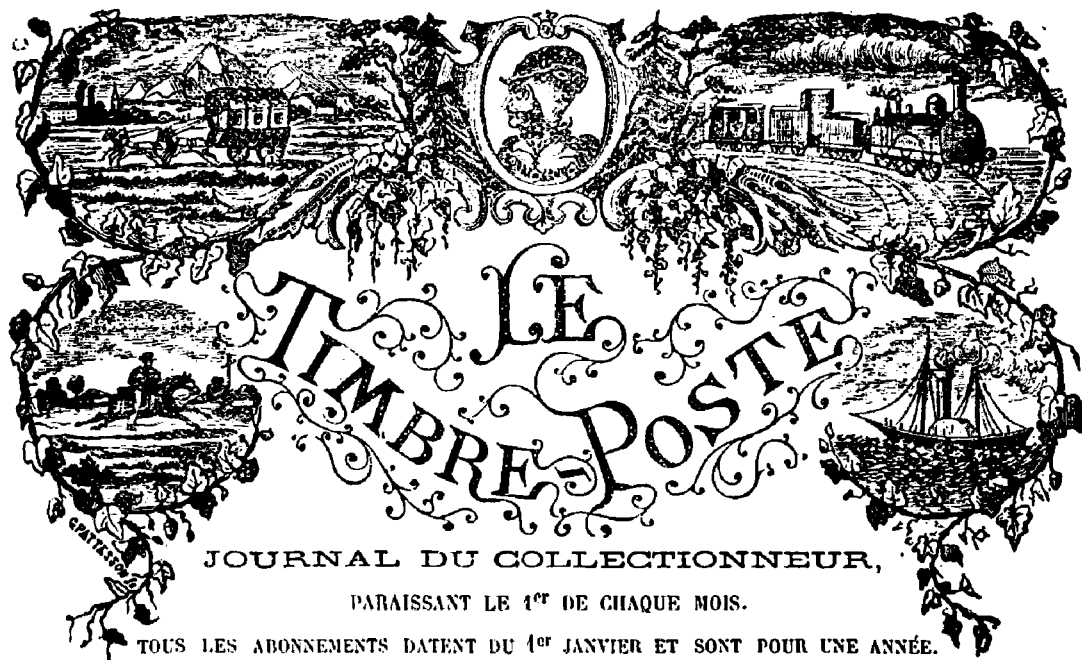
VI

Enfin la république Argentine, le Vénézuëla et le Brésil sont les pays qui se trouvent au deuxième rang, mais je ne doute pas que bientôt ils se trouveront, avec le Mexique, Honduras, la Bolivie, Salvador, Guatémala et Costa-Rica, à la hauteur où les conduiront leurs peu nombreux, mais fort zélés philatélistes.

En vous présentant cette courte étude, qui vous intéressera peu ou pas du tout, à cause de son manque de mérite, autant qu'à cause de l'insignifiance de ses renseignements, mais surtout à cause qu'elle est écrite par un inconnu, je ne suis mû que par le désir d'offrir à mes collègues de l'ancien monde l'état où se trouve notre science dans le nouveau et surtout pour encourager les collectionneurs américains et leur montrer le chemin qui les conduira à l'agrandissement de la philatélie.

Paris, octobre 1882.

JOAQUIN PEREZ.



Abonnement par année :

PRIX UNIFORME POUR TOUS PAYS 6 00
LE NUMÉRO. 0-60

ON S'ABONNE CHEZ J.-B. MOENS,
7, Galerie Bortier, Bruxelles.

Les correspondances doivent être adressées
Rue de Florence, 42, (Avenue Louise).

Les lettres non affranchies sont rigoureusement refusées

TOUTE DEMANDE D'ABONNEMENT DOIT
ÊTRE ACCOMPAGNÉE DU MONTANT EN
MANDATS-POSTE OU TIMBRES-POSTE
NEUFS.

Chronique.

VICTORIA.



Un timbre moins affreux que ceux en usage, vient de nous être remis par plusieurs de nos correspondants anglais; il rappelle le type du timbre fiscal récemment émis.

Impression couleur sur papier blanc au filagramme V et

couronne, piqué 13:

2 pence, brun.

PHILIPPINES.

La carte postale de 1879 existe avec la surcharge rouge *convenio universal de correos*, au lieu de noir :

3 c. de p., carmin et rouge.

M. Herrmann nous fait connaître que depuis le 1^{er} janvier 1881 il existe une nouvelle carte à 3 c. de peso, ayant à droite, angle supérieur, un tim-

bre, type des timbres-poste actuellement en usage; au milieu, l'inscription : *Ultramar — Union postal universal — Union postale universelle — Espana — En este indo de escribe solamente la direccion*, sur cinq lignes; plus bas trois lignes pour l'adresse, marquées par des traits, la première ligne commençant par A.

Impression couleur sur papier épais blanc. dimension 87 × 132^{mm}.

3 cent. de peso, carmin.

Le même nous envoie le timbre fiscal 10 cuartos *judicial*, brun-jaune, surchargé en noir de forme circulaire : *Habilitado para correos 2 4/8 CMS* qui annonce un usage postal :

2 4/8 centimos, brun-jaune.

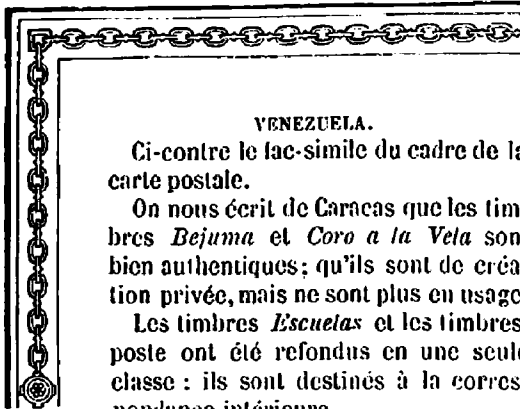
L'émission de ce timbre est due à l'épuisement du timbre 2 1/2 centimos brun.

URUGUAY.

Le secrétaire du *centro filatelico* demande que nous annoncions la découverte par son cercle de la carte 3 centesimos, vert, qu'il nous envoie, ayant un accent sur l'a de *la direccion*. Voilà qui est fait.

M. Breiffuss nous signale de nouvelles cartes :
2^a série 1880, au même type que les précédentes :

2 centesimos, outremer.
2+2 — rouge-vermillon.



VENEZUELA.

Ci-contre le fac-simile du cadre de la carte postale.

On nous écrit de Caracas que les timbres *Bejuma* et *Coro a la Vela* sont bien authentiques; qu'ils sont de création privée, mais ne sont plus en usage.

Les timbres *Escuelas* et les timbres-poste ont été refondus en une seule classe : ils sont destinés à la correspondance intérieure.

PORTO-RICO.

Les timbres de 1881 ont conservé leur type; le millésime 1881 a remplacé celui de 1880. Il y a les valeurs suivantes :

1/2 mil ^l de peso,	rouge-violet.
1 —	lilas.
2 —	rose-carmin.
4 —	vert-jaune.
6 —	violet pâle.
8 —	ouatremer.
1 cent. de peso,	vert-pâle.
2 —	rouge-violet.
3 ^o —	brun.
5 —	ouatremer pâle.
8 —	bistre-jaune.
10 —	gris-lilas.
20 —	bistre-olive.

CUBA.

Les timbres de 1881 ont conservé leur type. Le millésime seul est changé :

1 cent. de peso,	vert.
2 —	carmin.
2 1/2 —	bistre-olive.
5 —	ouatremer pâle.
10 —	bistre.
20 —	brun.

Les cartes postales sont :

2 cent. de peso,	rouge sang.
2+2 —	—
3 —	rose vif.
3+3 —	—

ÉTATS-UNIS DE COLOMBIE.

Il a été émis une carte postale portant à l'angle gauche supérieur *E. U. de C.* en grandes lettres,

traversées par *Tarjeta Postal*; en dessous: *Escribase en seguida la direccion solamente* et au bas de la carte : *y a la vuelta la comunicacion*; quatre lignes pointillées pour l'adresse, la première précédée de *A* et la troisième de *in*. Le timbre est à droite, angle supérieur; il est aux armes du pays portant au dessus, sur une bande cintrée : *E. E. U. de Colombia* et en bas *correos*; dans les angles, le chiffre de la valeur dans un ovale. Nous reproduirons le dessin le mois prochain.

L'impression est brune sur carton bleu lilas; dimension : 138 × 90^{mm} :

5 centavos, sur bleu-lilas.



Tolima. Nous n'avons pas encore signalé le 2^e type 5 cents, de *Tolima*, différant du 1^{er} type, par les chiffres et lettres de l'inscription plus petits, les étoiles plus rapprochées, les drapeaux drapés plus haut, et par la dimension plus grande des ailes de l'aigle et quelques menus détails.

Imprimé en couleur sur papier blanc uni.

5 centavos, brun-rouge.

ÉTATS-UNIS D'AMÉRIQUE.

Le *West Post* signale un nouveau type de timbres de retour avec fond guilloché et inscription centrale en grandes lettres; il annonce aussi, sans détail, des cartes de service du Département de l'intérieur, sans timbre, en sept variétés dont quatre sur carton chamais et trois sur carton gris.

CHILI.

Le timbre 5 centavos a subi une modification. Au lieu d'avoir le mot *centavos* sur un cartouche traversant le chiffre, celui-ci a été dégagé et le mot *centavos* placé en dessous.



Imprimé en couleur sur papier blanc, percé en lignes :

5 centavos, carmin.

INDE PORTUGAISE.

Dans notre N° 218 nous parlions d'un 10 reis, avec étoile, appartenant au 1^{er} type modifié et portant des boules en croix au lieu de traits et les lettres agrandies. Nous avons vu ce même type avant l'addition de l'étoile et de l'agrandissement des lettres. La valeur est exprimée en *pe-*

tités chiffres qui sembleraient annoncer une émission ayant précédé celle de 1876 et qui aurait paru par conséquent en 1875. Le papier est blanc avec perçage habituel :

20 reis, rouge, petits chiffres.

De l'émission 1872, 2^e type, nous avons reçu de M. Moquette deux timbres se tenant, du 300 reis, qui n'étaient pas dentelés, accidentellement sans doute :

300 reis, violet-brun sur blanc-jaunâtre.

Nous avons également reçu du même un groupe de 10 reis, non dentelé, type de 1876 mais avec étoile :

10 reis, noir sur azur.

PERAK.

Nous tenons de MM. Pemberton Wilson et Cie, le timbre de Malacca ci-contre, surchargé du mystérieux dessin ovale en noir. D'après le *Dictionnaire géographique* de Grégoire, Perak serait « un petit royaume de la presqu'île de Malacca, à l'O. avec une capitale du même nom et près du détroit de Malacca, » ce qui n'est pas suffisant pour nous instruire ici. Nous pouvons ajouter que Perak est tributaire de Siam.

2 cents, bistre et noir.



MALACCA.

Voici le fac-similé du timbre et de la surcharge dont nous parlions le mois dernier ; cette même surcharge a été appliquée également sur le 12 cents bleu :

10 cents, brun-violet et noir.

10 — bleu et noir.

BULGARIE.

M. Breitfuss nous dit que les nouveaux timbres seront : 3, 5, 10, 15, 25, 30 statinki. La couleur ne sera pas changée pour les valeurs qui existent déjà : il n'y aura que le mot bulgare *centimes* qui fera place à *statinki* ; les nouvelles valeurs 3 et 15 statinki seront, vermillon les premières, bleu clair les secondes ; quant à la carte, le prix est de 5 statinki, avec l'impression verte sur carton blanc.

WURTEMBERG.

Le timbre pour lettre en retour est piqué 11 au lieu d'être percé ;

L'enveloppe *Soldatenbrief* a le papier azuré ;

Les mandats 20 pf. et sans timbre portent le chiffre 188 ;

Les enveloppes-mandat 15 et 20 pf. ont subi une modification.

FRANCE.

M. Campbell nous dit avoir vu la carte à 40 centimes avec double inscription, c'est-à-dire avec la répétition de « *carte postale*, » etc., renversée, sur la face :

40 centimes, noir sur lilas, double inscription.

La carte-télégramme sur papier bleu a paru tout récemment avec le nouveau type, pareil à celui adopté pour la carte à 30 centimes sur cha-

mois : 30 centimes, noir sur bleu.

TURQUIE.



Nous avons déjà parlé (avril et mai 1878) de timbres appliqués sur les lettres saisies en contrebande et qui reçoivent une surcharge noire, signifiant : *Kazak Postu* ou poste de contrebande. Ils représentent, sur les lettres, la taxe à

payer qui est toujours fort élevée et qui est partagée entre la poste et celui qui a découvert la fraude. On nous remet le dernier type de cette surcharge qui est au fac-similé ci-contre. Nous la rencontrons sur les timbres suivants :

(Avril 1876).	10 paras,	violet.
—	20 —	vert.
—	1 piastre,	jaune.
(Janvier 1871).	2 —	vermillon.
—	5 —	bleu.

Le Directeur général de la Poste internationale ayant été remplacé, les timbres pour le service local viennent d'être frappés du « cheir » pointillé, en bleu. On se sert de l'ancienne griffe dont on a enlevé quelques points à droite et à gauche.

FINLANDE.

Tammerfors. Le timbre rouge avec valeur sur fond vert, n'est plus.... Le type, qui commence à se faire vieux, nous a semblé avoir reçu quelques retouches bien nécessaires ; ainsi le nouveau timbre qui se représente en vert-bronze avec lettres blanches sur fond bleu a les chiffres au-dessus de l'écu sur fond ligné verticalement, au lieu de les avoir sur fond blanc avec côtés quadrillés ; les lettres en général paraissent plus grasses ; le T a été ombré ; enfin le 2 du chiffre 12 de la bande est plus maigre.

Impression lithographique de couleur sur papier blanc :

12 penni, vert-bronze et bleu.

Helsingfors. La carte à 10 penni l'a depuis six mois environ subi un changement dans la lettre N de N^o, qui est de petite dimension :

40 penni, vert-jaune.

LIBÉRIA.



Voici le timbre 3 cents dont nous parlions dans notre dernier n^o, il nous vient de M. Breitfuss. Ce timbre n'est pas bien beau ; il a de plus emprunté sa couleur à celle de ses habitants, pour lequel il est réservé spécialement, ainsi que l'annonce le mot : *Intand*.

Imprimé lithographiquement en couleur sur papier blanc, piqué 11 :

3 cents, noir.

INDES ANGLAISES.



M. Breitfuss nous a montré une carte officielle annonçant probablement la fin du règne de celle que nous avons reproduite il y a quelque temps. A droite, angle supérieur, le timbre ci-contre à l'effigie de la reine Victoria, portant dans le cercle qui la renferme : *On Her Majesty's Service*; en bas : *quarter anna*; dans les angles supérieurs : *I. E.*; au milieu de la partie supérieure :

East India Service Post Card.

(*The official signature and designation of the sender must be written on the reverse.*)

Impression couleur sur papier épais blanc ; dimension : 120 × 74 mm :

1/4 anna, outremeur.

NORWÈGE.

Aalesund. MM. Whitfield King et C^e nous écrivent à propos de cette ville et de cette poste : « Aalesund a 7000 habitants ; sept ponts relient les différentes parties de la ville. La morne représentée sur le timbre est l'emblème héraldique de la ville. La poste a été instituée le 6 décembre 1880 par M. Hans Sev. Oyen qui est le maître des postes du gouvernement. » Comme preuve de ce qu'ils avancent, nos correspondants nous remettent un avis annonçant effectivement, sous la date du 6 décembre 1880, l'institution de la poste d'Aalesund.

PORTUGAL.

Le 50 reis est actuellement bleu ; la carte avec réponse 10 + 10 reis, brun est en vigueur :

timbre-poste, 50 reis, bleu.

carte postale, 10 + 10 reis, brun.

GRANDE-BRETAGNE.



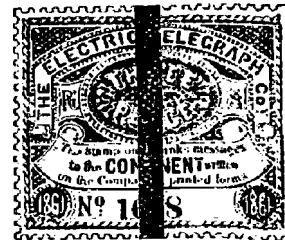
M. Burnett nous apprend que les 3, 4 et 6 pence aux fac-simile, ont, depuis les premiers jours de février, le flagramme *couronne* des derniers timbres, comme notre modèle ci-bas :



3 pence, rose-vif.

4 — bistre.

6 — gris-vert.



sion.

Voici le fac-simile d'un timbre-télégraphe peu connu et qui a été décrit il y a plusieurs années au *Timbre-Poste*. Le millésime 1861 annonce l'époque de son émission.

Impression couleur sur papier blanc, piqué 12:

2 pence, noir.

RUSSIE.

M. Breitfuss nous a fait voir qu'il existait en petit format (112 × 72 mm) et format de dames, des enveloppes à 8 kop., ayant reçu la surcharge 7 kopecks, ce qui établit en même temps l'existence de ces formats *sans surcharge*; le même nous a également fait voir le format de dames 7 kopecks et ceux ordinaire et grand format imprimés en noir intense :

Petit format : 8 kop., noir gris.

Format de dames : 8 — —

Petit format : 7 — — et rouge.

Format de dames : 7 — — —

— 7 — noir-gris.

Format ordinaire : 7 — noir intense.

Grand format : 7 — —

Enfin M. Breilfuss possède de l'émission 1872, grand format, le 10 kopecks surchargé en rouge:

7 kopecks, brun et rouge.



Kotemitch (Viotka).

En examinant l'album d'un de nos correspondants, nous y avons découvert deux timbres 3 kop. jaune et noir n'annonçant aucunement une souche, la marge de 3^{mm} le démontrant clairement; ces deux timbres étant superposés, laissent un intervalle beaucoup plus grand entre eux que ne l'ont d'ordinaire les timbres à souche de cette poste; enfin les inscriptions n'appartiennent à aucun des timbres que nous connaissons et les *e* de l'inscription inférieure diffèrent totalement; il y a aussi variété, pour cette même inscription, entre les deux timbres.

Nous pensons que nous sommes en présence d'une émission qui aurait précédé celle à souche, l'authenticité de ces deux timbres ne faisant point de doute, pas plus que leur oblitération.

Impression noire et couleur sur papier blanc :

3 kopecks, jaune et noir.



Malouchangiel'sk (Orel). M. Lubkert n'a pas manqué de nous apporter son contingent de découvertes. Voici un timbre lithographié aux armoiries qui aurait précédé, provisoirement, le timbre bleu.

Les armoiries sont distinctes sur ce type, ce qui n'est pas le cas pour le timbre à main, noir.

Sans valeur, noir (5 kopecks).

Aleksandria (Cherson). Le même nous désigne le timbre actuel sans la surcharge bleue et conséquemment sans valeur indiquée :

Sans valeur, rouge sur blanc.

Kazan (Kazan). Enveloppe de papier blanc vergé, 447 × 417^{mm} avec le timbre bleu renversé : Bleu (6 kop.).

Les timbres-poste et quittances timbrées de Prusse.

Quoique ce travail soit le fruit de recherches pénibles et scrupuleuses, la possibilité d'avoir

omis quelques détails n'est pas tout à fait exclue. Si tel était le cas, j'en demande pardon aux lecteurs estimés de ce journal, la matière traitée étant loin d'être épuisée.

Je maintiendrai l'ordre chronologique et ne parlerai que des timbres qui ont été effectivement mis en service par l'administration des postes de Prusse. Je laisse donc de côté tout ce qui n'a pas été revêtu d'un timbre officiel.

A. QUITTANCES TIMBRÉES.

Les premiers timbres de Prusse sont ceux que l'on rencontre sur lesdites quittances postales. Ces quittances formaient des reçus de lettres ou pièces de valeur remises à la poste. Timbrées, elles ont été en usage depuis 1826 jusqu'à 1866. Il serait par trop long de rechercher toutes les variétés typographiques de ces formules : je ferai cependant remarquer qu'il y a deux types tout à fait distincts. L'impression du timbre correspond toujours avec celle de la formule, qui peut être imprimée en rouge ou noir sur papier grossier, gris, gris-bleu, jaunâtre ou gris-blanc. Le filigranne qui n'est qu'une marque de fabrique a plusieurs formes : *Croix de fer, postillon à cheval sonnant du cor, cheval galopant, carpe, lettres, verges*, etc. Le timbre est aux armoiries de Prusse dans un petit ovale ayant la valeur au-dessus et deux cors croisés au-dessous, il existe en deux valeurs : 1 et 2 silbergroschen et se trouve toujours en tête de la formule. Ci-après un type de la première année 1826.

1^{er} type.

Dass am heutigen Tage

Gegenstand	
Inhalt	
Zeichen und Gewicht	
Adressat	
Bestimmungs-Ort	

zur Beförderung mit der Post richtig eingeliefert worden, wird hierdurch von Amts wegen bescheinigt.

den ten 18
Königl. Preuss. Post Amt.

2	silbergroschen,	noir.
2	—	rouge.
2	—	rose-rouge.
1	—	noir.
1	—	rouge.

II^e type.

Dass am heutigen Tage ein sign Pfd. Tth.
an in zur Beforderung
mit der Post richtig eingeliefert worden, wird
hiermit von Amtswegen bescheinigt

den ten 18
Königl. Preuss. Post Amt.

1 silbergroschen, noir.

B. TIMBRES-POSTE.

Quoiqu'une ordonnance postale donne l'émission des premiers timbres-poste pour le 15 novembre 1850, il est certain que les timbres ne furent vendus au public que le 1^{er} décembre de la même année.

Tous les timbres de Prusse ont été faits à l'imprimerie de l'Etat à Berlin; ils ont été projetés par le défunt *H. Schilling*.

Ceux dont nous nous occupons ici sont gravés en taille-douce. Les feuilles de timbres en contiennent cent et mesurent, la marge comprise, 24 sur 34 centimètres; autour de la feuille les chiffres de contrôle 1 — 40, quatre fois répétés. En outre, la marge droite porte : *Platte N°* et les chiffres successifs jusque 42, en caractères noirs. Le filagramme couronne de lauriers se trouve cent fois répété sur chaque feuille, de façon à atteindre chaque timbre. Le filagramme : *Freimarken der Preussischen Post-Verwaltung*, orne la marge de chaque feuille. L'espace vide entre deux timbres mesure horizontalement deux millimètres; verticalement, un.



Le filagramme couronne de lauriers se trouve cent fois répété sur chaque feuille, de façon à atteindre chaque timbre. Le filagramme : *Freimarken der Preussischen Post-Verwaltung*, orne la marge de chaque feuille. L'espace vide entre deux timbres mesure horizontalement deux millimètres; verticalement, un.



L'impression est noire sur papier indigène de couleur. Le type des timbres représente l'effigie du feu roi Frédéric-Guillaume IV, tournée à droite sur fond quadrillé. Dans la bande supérieure : *Freimärke*; dans l'inférieure, la valeur en abrégé; dans les deux angles inférieurs, la valeur en chiffre.

On s'est servi pour l'annulation de ces timbres, d'un timbre à main représentant quatre cercles. Au centre du plus petit, le numéro de l'office postal où le timbre est annulé.

Emission du 15 novembre 1850.

1	silbergroschen,	rouge-vin, rose sale.
2	—	bleu, bleu foncé.
3	—	jaune, jaune-orangé.

N. B. Le timbre de 3 sgr. existe imprimé par erreur en noir sur rose. J'en ai vu des exemplaires oblitérés sur quelques lettres (1).

3 silbergroschen, rose (erreur).

Emission du 15 novembre 1850.

Mêmes timbres, mais avec papier mi-blanc; valeur en *pfennige*; dans les angles inférieurs : 1/2, équivalent de 1/2 silbergroschen :

6 pfennige, rouge-vermillon.

N. B. On trouve de rares exemplaires avec le filagramme renversé.

Emission du 1^{er} mai 1856.

Disposition de l'émission précédente, mais chiffre 4 dans les angles inférieurs; valeur en *pfennige* :

4 pfennige, vert, vert foncé.

Même disposition, valeur en *pfennige*, sans filagramme :

6 pfennige, rouge, vermillon.

Emission du 23 décembre 1856.

Le type est gravé sur bois et subit quelques modifications : la tête du roi montre plus de dessin, les favoris sont plus épais. La ligne rayée, au-dessous du mot : *Freimärke* et au-dessus de la valeur, se présente en petites boules; les chiffres sont également refaits : les 1 sont plus maigres, plus longs; les 2 plus larges, les 3 plus ronds; après les mots *Silbergr* se trouvent deux points de couleur.

Les timbres de cette émission n'ont pas de filagramme. L'impression est couleur sur papier indigène blanc, burelé çà et là. L'espace vide entre les deux timbres mesure horizontalement 2 1/2 mm, verticalement 1 3/4. L'effigie du roi se présente sur *fond uni*.

(1) M. Fouré nous a montré deux timbres 3 sgr. rose se tenant, adhérant encore à un fragment de lettre sur lequel il y avait en plus un 2 sgr.; nous craignons bien que M. F. n'ait été dupe de sa bonne foi, attendu qu'un timbre jaune peut parfaitement se décolorer, être teint en rose et appliqué à nouveau sur la lettre d'où il aurait été enlevé. La chose est tellement simple que nous avons la quasi-certitude que nous nous trouvons en présence d'une supercherie semblable à celle du 3 sgr. bistre de 1861.

J.-B. M.

L'annulation des timbres est celle des timbres précédents, cependant on rencontre aussi l'oblitération avec lieu et date, mais *sans millésime* :

- 1 silbergroschen, rose pâle, rose-carmin.
 2 — bleu pâle, bleu, bleu foncé.
 3 — jaune, orangé.

N. B. Les soi-disant erreurs de couleur mentionnées dans quelques catalogues, sont des *essais*. Si des exemplaires se présentent oblitérés, c'est par suite de complaisance peut-être ou qu'ils auront été placés sur lettres et oblitérés par inadvertance.

Emission du 1856.
 (Timbres soi-disant auxiliaires.)

L'administration ordonna en 1856, que le vieux stock d'enveloppes timbrées serait employé à l'affranchissement des lettres de ports élevés. Conformément à cette ordonnance, les employés découpèrent des enveloppes, les timbres, soit en forme octogone, carrée ou ronde, qu'ils firent servir comme timbres-poste. Ce mode fut appliqué aux émissions de 1851 et 1852 et aux valeurs de 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7 silbergroschen, ainsi qu'à l'enveloppe 4 sgr. de 1856 avec inscription : de là la grande rareté de celle-ci en enveloppe entière. Il est à supposer que quelques particuliers auront tiré profit de ce mode, pour se défaire des exemplaires périmés; ce qu'il y a de certain, c'est que les 7/8 de ces timbres rencontrés sur des lettres, y ont été appliqués par les employés de poste, pour répondre aux désirs d'économie de l'administration.

C'est à tort qu'une partie importante des timbrophiles n'aient encore accordé à ces timbres la place qui leur est due dans leurs albums. S'ils n'ont pas vu le jour comme timbres-poste, l'ordonnance postale leur en a donné la vertu. Bien entendu, ne peuvent être considérés comme timbres-poste que ceux qui auront été trouvés tels sur lettres, etc.



- Avec fils de soie. 1 sgr., rose, carmin.
 — 2 — bleu pâle, bleu.
 — 3 — jaune, ocre, orange.
 — 4 — brun, brun-roux.

- Avec fil de soie, 5 sgr., lilas, violet.
 — 6 — vert, vert foncé.
 — 7 — rouge, rouge foncé.
 Inscrit. oblique. 4 — brun, brun-foncé, brun-roux.
 A continuer. G. FOURÉ.

Les postes privées des États-Unis d'Amérique.

Suite. — Voir N° 216.

A. M. HINCKLEY'S AND CO'S EXPRESS.

The Metropolitan Errand and Carrier Express.

La poste de Hinckley semble avoir précédé la compagnie incorporée de Metropolitan Errand and Carriers Express (Compagnie métropolitaine de messagers et de facteurs). Malgré des efforts diligents, nous n'avons pas réussi à préciser la date où M. Hinckley commença sa poste et nous ne pouvons même dire positivement qu'il employait des timbres-poste. Nous avons vu cependant une enveloppe qui porte un timbre à main, ovale, avec l'inscription : *A. M. Hinckley and Co's Express*; il y a, en outre, des timbres mobiles qu'il y a tout lieu de croire être des réimpressions d'une planche authentique, bien qu'on n'en ait pas rencontré jusqu'à présent des impressions originales.

La planche dont il s'agit est lithographiée et du dessin ci-contre.



Chiffre dans un ovale à fond ligné obliquement. Inscription : *A. M. Hinckley's Express Co* à la partie supérieure et *one cent*, à celle inférieure; sur les côtés : *Errand and Carrier for city delivery* (Errand et Carrier pour distribution dans la ville).

L'impression de ces réimpressions est en couleur sur blanc.

- 1 cent, noir
 1 — rouge
 1 — bleu.

D'après l'*American Journal of Philately* (vol III, page 16), la Compagnie métropolitaine Errand et Carrier fut organisée le 1^{er} août 1853, sous un privilège de l'État de New-York, avec un actif de 200,000 dollars et sous la direction suivante :

- Président : Abraham H. Hinckley.
 Secrétaire : Samuel P. Crane.
 Trésorier : Hiram Dixon.
 Chef de bureau : Georges P. Jones.

Le bureau principal était au n° 41, Pine street dans la ville de New-York.

Le but de la Compagnie fut la réception et la distribution des correspondances et des paquets. Elle les prenait même à domicile et se chargeait de leur expédition pour tous pays. Elle se chargeait, en outre, de commissions pour achat de marchandises, etc.

La Compagnie avait des messagers spéciaux sur tous les omnibus qui parcouraient la ville ; ils recueillaient les lettres affranchies qui étaient apportées aussitôt à l'un des bureaux secondaires de la Compagnie, qui en avait réparti un peu partout dans la ville et où l'on se chargeait aussitôt de la distribution.

Les timbres en usage étaient de quatre valeurs : 1, 5, 10, 20 cents, ils étaient employés suivant le tarif suivant :

Lettres ou imprimés d'une dimension susceptible d'entrer dans les boîtes à lettres, à être livrées dans la ville de New-York, mais pas au delà de la 40^e rue.

Affranchies 4 cent.
Non affranchies, 2 —

Paquets limités à 2 livres, à être livrés dans la ville, mais pas au delà de la 40^e rue ou des lettres recommandées à être livrées dans la ville ou des lettres de 15 grammes dans toutes les parties des États-Unis, sauf la Californie 5 cents.

Paquets entre 2 et 5 livres à livrer dans la ville (dans les limites sus-indiquées) ou lettres au-dessous de 15 gr. dans toutes les parties des États-Unis, sauf la Californie, ou des messagers spéciaux pas au delà de Chambers street 10 —

Lettres de 15 grammes pour la Californie ou les Iles Hawaii 15 —

Paquets entre 5 et 20 livres, en deçà de la 40^e rue 25 —

Messagers spéciaux (entre Chambers street et la 40^e rue). 30 —

Lettres de 15 gr. pour la Grande-Bretagne. 30 —

Lettres de 15 gr. pour la Russie, Prusse, Autriche et États allemands 40 —

Il résulte de ce qui précède que les timbres avaient un emploi plus important que ceux d'aucune autre poste privée, car ils représentaient non-seulement la compensation de la Compagnie, mais encore la somme qu'elle versait à son tour à la poste gouvernementale pour l'affranchissement des lettres destinées à l'étranger.

Emission de 1855?



Chiffre dans un cadre guilloché en forme d'écu portant l'inscription : *Er-rand and Carrier — Metropolitan — Express Company* en lettres blanches (Compagnie métropolitaine de messagers et de facteurs).

Gravé en taille-douce par MM. Baldwin, Ball et Coulard et imprimé en couleur par cent exemplaires à la feuille.

a. *Papier bleuâtre.*

1, 5 (2), 10 (2), 20 (2) cents, bleu.

b. *Papier blanc mince.*

1, 5, 10 (2), 20 (2) cents, brun-orange.

c. *Papier brunâtre.*

1, 5, 10, 20 cents, brun-orange.

1, 5, 10 (2), 20 (2) cents, brun rougeâtre foncé.

On croyait autrefois que les timbres bleus et les timbres bruns rougeâtres foncés n'étaient que des réimpressions, ce qui est une erreur, des timbres semblables 1 cent bleu et 4 + 5 cents brun rougeâtre foncé ayant été rencontrés sur des lettres affranchies.

On rencontre aussi toutes les valeurs de timbres imprimés en bleu des deux côtés du papier. Ceux-ci proviennent de prospectus que la Compagnie imprima en bleu, lequel prospectus portait en guise d'ornement quatre timbres 1 c. sur la première page, quatre du 5 sur la deuxième, etc.

Des réimpressions ont été faites en 1862 ou 1863 par M. Hussey de New-York, comme suit :

1, 5, 10, 20 cents, bleu foncé sur bleuâtre.

1, 5, 10, 20 cents, brun rougeâtre sur brunâtre.

Il est possible que ces timbres, au lieu d'être des réimpressions, proviennent de l'approvisionnement qui se trouvait entre les mains de la Compagnie quand elle cessa les affaires.

THIRD AVENUE POST OFFICE.

Etablie en 1855/56 par S. Rosenthal, qui avait servi préalablement comme facteur de Boyd. Il préparait lui-même ses timbres et les mettait en vente dans de petites boîtes à pilules.

Emission de 1855/56.



Inscription 3rd Ave. Post — S. R. (les initiales du propriétaire) — 2 cts.

Imprimé avec un timbre à main en noir sur

couleur :

2 cents, vert.

BOYCE'S CITY EXPRESS POST.

Cette poste existait en 1836, peut-être même avant. Les détails manquent totalement sur son histoire et nous n'avons jamais vu que deux exemplaires de son timbre.

Emission de (?).



Chiffre valeur, en blanc, dans un ovale large à fond ligné horizontalement. Inscription: *Boyce's City Express Post* (Boyce, Poste exprès de la ville).

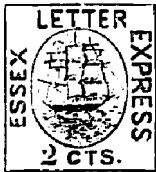
Imprimé en noir sur papier de couleur.

2 cents, vert.

ESSEX LETTER EXPRESS.

Etablie en 1836 par trois ou quatre personnes qui avaient été antérieurement facteurs d'autres postes. Après avoir vendu de grandes quantités de timbres, ces messieurs disparurent et leurs « patrons » ne les revirent plus.

Emission de... 1836 (?)



Vaisseau dans un ovale; cadre rectangulaire portant l'inscription: *Essex Letter Express* — 2 cts.

Gravé sur bois et imprimé en noir sur papier couleur glacé :

2 cents, rouge.

Il existe une contrefaçon de ce timbre ayant les lettres S. X. au dessous du navire. Voici à quelles circonstances il doit son existence :

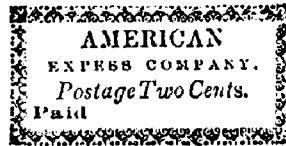
M. W. P. Brown, de New-York, ayant acquis par hasard, il y a dix-huit ou vingt ans, une partie de timbres véritables d'Essex, enleva adroitement les lettres S. X. du drapeau du navire et les plaça à la partie inférieure de l'ovale, sous le navire, puis adressa son timbre à un contrefacteur célèbre de l'époque, qui n'eut rien de plus pressé que d'en faire une imitation, qu'il mit en circulation immédiatement.

Il va sans dire que la vente de cette variété n'eut guère le succès qu'en attendait l'auteur, M. Brown ayant aussitôt fait connaître la supercherie.

AMERICAN EXPRESS COMPANY,

Ce sont MM. Smith et Dobson qui instituèrent cette poste en 1836 ou 1837.

Emission de 1836 ou 37 ?



Inscription dans un cadre oblong orné, composé de clichés typographiques.

Impression noire sur papier de couleur glacé :

2 cents, vert.

SMITH'S CITY EXPRESS POST.



Succéda au susdit, en 1837 ou 1838. On prétend qu'il y eut deux timbres, dont l'un ressemble à celui de la *American Express Company* et l'autre selon le dessin ci-contre, pour les lettres non affranchies.

On ne connaît pas d'exemplaire authentique d'aucun des timbres de cette poste.

En novembre 1838, M. Smith ayant eu des démêlés avec la police, par suite d'abus de confiance, cette circonstance mit fin à sa poste.

CLARK AND CO.

Existaient en 1837, peut-être plus tôt.

Emission de..... 1837 ?



Boîte à lettre portant la valeur et le nom de la poste : *Clark and Co.*

Impression lithographique de couleur sur papier de couleur :

1 cent, bleu sur blanc.

1 — rouge sur jaune.

Nous n'avons jamais vu le timbre bleu, mais on nous assure qu'il existe.

Il y eut des réimpressions en 1861 ou 1862 faites par M. Hussey.

1 cent, bleu sur blanc.

1 — rose — —

1 — rouge — jaune.

Vers le 1^{er} janvier 1838, MM. Clark et C^{ie} célébrèrent leur poste aux suivants.

BRADY AND CO.

Emission de janvier 1838 ?



Boîte à lettre portant la valeur et le nom : *Brady and Co.*

Impression lithographique de couleur sur papier couleur.

1 cent, rouge-brun sur jaune.

Des réimpressions ont été faites en 1861 ou 1862, par M. Hussey

1 cent, rouge-brun sur jaune.
1 — bleu — blanc.
1 — rouge — —
1 — brun — —

Ce qu'il y a de bizarre à l'égard de ces réimpressions, c'est qu'elles se trouvent imprimées sur petites bandes, portant un exemplaire authentique à côté de quatre contrefaçons. Nous ne nous chargeons pas d'expliquer ce mystère.

HOURLY EXPRESS POST.

Cette poste fut instituée en 1859 et n'exista que durant trois semaines.

Emission de 1859.



Inscription : *Hourly Express Post letter stamp — one cent* (Poste pour distribution à chaque heure. Timbre pour les lettres l.e.) le tout dans un losange.

Gravé sur bois et imprimé en noir sur couleur.

1 cent, vert.

Jusqu'à présent on n'a pu trouver un seul exemplaire annulé de ce timbre, car on prétend que c'est là le type employé, mais dont on ne connaît que des réimpressions, si réimpressions il y a.

CLARKE'S CIRCULAR EXPRESS

C'est en 1863 que M. Marion M. Clarke institua une poste au 436 Broadway, pour la distribution des imprimés seulement. Cette poste n'eut qu'une très-courte durée.

Emission de..... 1863.



Effigie de Washington (?) dans un cadre rectangulaire composé de clichés typographiques et portant l'inscription : *Clarke's circular Express 436 B' Way.*

Impression de couleur sur papier blanc :

Sans valeur, noir.

N° INTIRE'S CITY EXPRESS POST.

Existait en 1860 au n° 2 Maiden Lane. Tout fait supposer que les affaires de cette poste étaient considérables.

Emission de 1860.

Mercure dans un ovale avec inscription : *Mc*



Intires City Express Post — 2 cents.

Gravé en taille-douce et imprimé en couleur sur papier blanc :

2 cents, carmin.
2 — rose.

PIPS DAILY MAIL.

Les timbres de cette poste, nous les avons considérés longtemps comme suspects, mais M. Guillaume P. Brown nous assure qu'ils ne le sont nullement. Selon ce dernier la poste a bien existé réellement et faisait des affaires considérables. Il n'a pu nous préciser la date de son établissement, mais il se rappelle avoir visité souvent le bureau vers 1862 ou 1863 pour se procurer des timbres.

Ainsi qu'on peut s'en assurer par le timbre même, la poste exploitait la partie inférieure de la ville de Brooklyn et se trouvait sous la direction de M. Georges Abraham, papetier, au n° 86, Hamilton Avenue. Il est à supposer que M. Pips aura cédé sa poste à M. Abrahams.



Emission de..... (?).

Inscription sur six lignes dans un cadre ornementé. Impression noire sur papier de couleur.

1 cent, rose.
1 — chamois.
1 — jaune.

CROSBY'S CITY POST.

M. O. H. Crosby était établi depuis bien des années, comme libraire, quand en mai 1871, il institua une poste au n° 19, William Street, pour la distribution des lettres dans la ville.

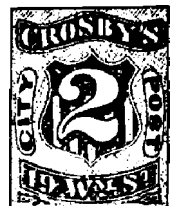
Emission de mai 1871.

Chiffre dans un écusson renfermé dans un cadre rectangulaire à fond guilloché et portant les inscriptions : *Crosby's City Post 19 W^m St.*

Gravé sur bois par MM. J. W. Scott et C^o de New-York et imprimé par feuille de vingt-cinq exemplaires en couleur sur papier blanc :

2 cents, carmin.
2 — rouge-brique.

La poste n'eut pas le résultat qu'en attendait M. Crosby ; bien qu'elle eût une existence nomi-



nale jusqu'en 1875 ou 1876, sa vie active fut beaucoup plus courte.

BROWN'S DESPATCH.

M. Guillaume P. Brown (bien connu comme marchand de timbres-poste) établit le 19 juillet 1877, au n° 145 Nassau street, une poste pour la distribution des lettres. M. Brown n'employait pas de facteurs, mais il percevait 2 cents par lettre et consignait ses correspondances à M. Hussey, pour leur distribution à raison de 80 cents par 100, de sorte qu'il aurait tiré un joli profit si l'on avait patronné sa poste. Mais le public préfère à la poste du gouvernement dont le service est plus accéléré ; de sorte que M. Brown fit peu d'affaires. La poste existe toujours et si par hasard on lui confie une lettre, M. Brown s'en charge pour la remettre à M. Hussey.

Comme marchand de timbres, M. Brown a dû songer aux collectionneurs. Il fait donc usage de timbres qui lui servent de réclames et que l'on trouve un peu partout. Cette attention pour les amateurs a dû être pour quelque chose dans sa décision, car il existe de ces timbres cinq couleurs différentes.

Emission de juillet 1877.



Représente M. Brown — qui n'est pas flatté — dans un cercle, roulant lui-même une brouette pleine de lettres et entouré de l'inscription : *From Brown's stamp Depot — 145 Nassau street N. Y.* Dans la partie supérieure du timbre : *City Post*; dans celle inférieure, sur une ligne horizontale : *one cent*; au-dessus de la brouette, le millésime 1876, rappelant qu'à cette date M. Brown est revenu du Japon. Nous ne voyons pas le rapport qu'il peut y avoir entre ce voyage et l'institution d'une poste : mais la complexion de la cervelle de M. Brown est un peu bizarre.

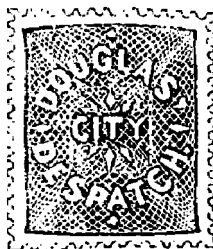
Gravé sur bois et imprimé en feuille de cent exemplaires, noir sur papier couleur glacé :

- 2 cents, cramoisi foncé.
- 2 — — — — — violet.
- 2 — rouge.
- 2 — vert.
- 2 — jaune.

DOUGLAS' CITY DESPATCH.

C'est le 1^{er} février 1879 que M. Georges H. Douglas institua au n° 251 Broadway, une poste qui cessa en été ou automne de la même année.

Emission du 1^{er} février 1879.



Inscription en lettres blanches : *Douglas' City Despatch* sur fond guilloché : cadre rectangulaire.

Gravé sur bois et imprimé en feuille de vingt-cinq exemplaires (5x5), couleur sur blanc, piqués 13 :

- rose (1 cent)
- bleu (75 pour cent) pr imprimés.

On rencontre des exemplaires non piqués. ce sont des épreuves.

Emission de juin (?) 1879.



Inscription : *Douglas City Despatch 251* dans un ovale ; au-dessus : *One 1 cent* ; au-dessous : *Broadway* sur banderoles ; cadre rectangulaire.

Gravé sur bois et imprimé en feuille de vingt-cinq exemplaires (5x5) couleur sur

blanc, piqués 13 :

- 1 cent, rouge-brique.
- 75 c. pour cent, bleu, pr imprimés.

M. Douglas percevait 1 cent par lettre et 75 cents pour chaque cent d'imprimés.

Finissons notre liste des timbres qui ont existé dans la ville de New-York. en en indiquant plusieurs à l'égard desquels nous sommes absolument sans détails autres que ceux que nous avons pu relever d'après les timbres mêmes et qui sont heureusement en minorité.

BROWN AND Mc GILL.

Bien que ces timbres ne soient pas suspects, on est tellement peu fixé à leur égard, qu'on ne peut affirmer que la poste qui les a émis était établie à New-York. Tout le fait cependant supposer.

Emission de..... ?



Aigle essorante dans un ovale large portant l'inscription : *Brown and Mc Gill U. S. Post Office Despatch*, ce qui veut dire : Bureau de Brown et Mc Gill pour la réception des correspondances à être expédiées

par la poste du gouvernement.

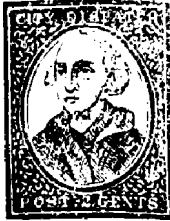
Impression lithographique de couleur sur papier blanc.

bleu (1 cent).
noir —

Ce dernier nous est signalé par M. Scott qui nous assure qu'il existe dans la collection d'un amateur anglais.

CITY DESPATCH.

Emission de..... (?)



Effigie de face de Washington dans un ovale ayant à la partie supérieure du cadre : *City despatch* ; et inférieure : *Post 2 cents*.

Impression lithographique de couleur sur blanc :
2 cents, rouge.

METROPOLITAN CITY EXPRESS POST.

Si nous en croyons le *Stamp Collector's Magazine* (vol. X, p. 165), cette poste n'était qu'une escroquerie de la part d'une personne, qui plaça, suivant l'usage des postes privées, des boîtes à lettres chez plusieurs marchands à qui il vendait un approvisionnement de ses timbres. Ils étaient formés de clichés typographiques et imprimés en noir sur vert.

Cette poste fut abandonnée après une courte durée.

CHAPITRE V.

Des postes de la ville de Philadelphie.

BLOOD'S DESPATCH.

Celle-ci était la plus importante poste privée qu'il y eut dans la ville de Philadelphie. Le procès qu'elle soutint contre le Département des postes des États-Unis lui a donné une certaine célébrité parmi toutes les autres postes privées.

Nous avons la quasi-certitude qu'elle commença ses opérations en 1843 ou 1844; l'almanach des adresses ne la mentionne qu'en 1846. On la trouve à partir de cette époque :

1846 à 1848.	D. O. Blood and Co.	48 south 3 ^d st.
1849	—	48 — 6 th st
1850	—	26 — 6 th —
1851	—	26-28 — 6 th —
1852	—	26 — 6 th —
1853 à 1856	Blood's Despatch, Chas. Kochersperger	30 et 32 Arcade st.
1857 à 1858	Blood's P. O. and Penny Post, Chas. Kochersperger and Co	28 south 5 th st.
1859	Le même,	au n° 42 south 5 th st.

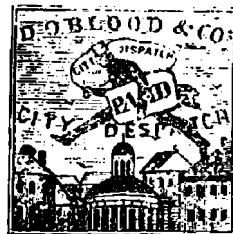
Il est fort probable que cette poste serait encore en vie, si le gouvernement des États-Unis ne l'avait poursuivie devant les tribunaux, en 1860. Ceux-ci décidèrent que les postes privées étaient contraires aux actes du congrès, qui déclarent que les routes postales ne doivent pas être exploitées, sauf par le gouvernement et même que les rues des villes doivent être considérées comme routes postales.

Ce fut le coup de grâce des postes privées en général, dont il n'existe plus trace aujourd'hui, que dans la ville de New-York, par suite des privilèges que le gouvernement fédéral n'a pu lui retirer, ni diminuer.

Emission de..... 1843?

Ces types représentent le messenger de Blood enjambant par dessus le toit de la Bourse de Philadelphie, dont le rez-de-chaussée forma jusqu'en 1848 le bureau de la poste de Blood. L'édifice à droite était occupé par un journal nommé le *Sun*, et celui immédiatement en arrière, par le *Philadelphia Ledger*, aujourd'hui un des plus grands journaux des États-Unis. Dans l'édifice, à gauche, était l'établissement lithographique de M. T. Sinclairs qui prépara le 1^{er} type.

Dans les descriptions suivantes, nous indiquons la Bourse par *a*, le *Sun* par *b*, le *Ledger* par *c* et Sinclair par *d*.



Type I. Ce type diffère beaucoup des autres par ses inscriptions. Au-dessus du messenger, est l'inscription : *D. O. Blood and Co*, en grandes lettres capitales. Le sac a les mots : *City Dispatch*, qui sont répétés avec une variante

admise, d'orthographe : *City Despatch*, entre les jambes du messenger. Sous le bras gauche, comme c'est le cas pour les 3 types, le messenger porte un grand carton portant le mot *paid*. On ne voit pas d'inscription sur les édifices, mais en dehors du cadre inférieur, il y en a en lettres si petites qu'elles ont échappées à notre graveur : c'est le nom du lithographe *T. Sinclairs, lith.*

(A continuer.)

C. H. COSTER.



Abonnement par année :

PRIX UNIFORME POUR TOUTS PAYS: 6 00
LE NUMÉRO. 0-60

ON S'ABONNE CHEZ J.-B. MOENS,
7, Galerie Bortier, Bruxelles.

Les correspondances doivent être adressées
Rue de Florence, 42, (Avenue Louise).
Les lettres non affranchies sont rigoureusement refusées

TOUTE DEMANDE D'ABONNEMENT DOIT
ÊTRE ACCOMPAGNÉE DU MONTANT EN
MANDATS-POSTE OU TIMBRES-POSTE
NEUFS.

Chronique.

—
SUISSE.



M. A. S. nous fait parvenir les lignes ci-après :
« On introduira sous peu des timbres à 12 cen-
times. Le dessin des timbres sera changé. Les
timbres de 2, 3, 5, 10 centimes ne portent que
l'indication de leur valeur; ceux de 12, 15, 20, 25
et 40 centimes auront la tête de liberté; quant
aux valeurs 50 cts et 1 franc, elles représenteront
l'Helvétie debout. Les timbres ressembleront
donc à l'empreinte des monnaies suisses cou-
rantes.

» Les *timbres-taxé* subiront aussi une légère

modification. Ceux dont la valeur est de 2 à 15
centimes seront typographiés; ceux de 20 cen-
times et au delà seront imprimés en taille-douce.»

Le *Schweizer Ill. B. Z.* donne les dessins des
1^{er} et 3^e types dont il est ici question et que nous
reproduisons ci-contre, à notre tour.

SIERRA-LEONE.

Nous recevons de M Joannidès la carte de cette
colonie. Dans un cadre grec, à droite, le timbre
connu; au milieu de la partie supérieure :

Union postale universelle
Sierra-Leone

The address only to be written on this side.

Les armes de la Grande-Bretagne sont placées
entre la première et deuxième ligne.

Impression de couleur sur carton chamois :
3/2 pence, gris-bleu.

VENEZUELA.

Les timbres *Escuelas* servant à la correspon-
dance intérieure, nous sont arrivés piqués, sans
surcharge, dans les valeurs :

5, 10, 25, 50 centimos, jaune.
1 Bolivar, bleu pâle.

QUEENSLAND.



Nous reproduisons la carte postale précédemment décrite.

On a signalé il y a quelque temps un timbre 1 penny qui porterait par erreur *Queensland*. Nous n'en avons pas parlé parce que cette erreur ne nous paraissait pas admissible. M. Moquette vient de nous la mettre sous les yeux, avec d'autres, qui prouvent bien que nos prévisions étaient fondées. Cette variété provient d'un cliché défectueux qui a donné sur la planche du 1 penny le mot *Queensland*; de semblables défectuosités ont donné, sur celle du 2 pence, ce même mot avec l'Y ayant deux traits horizontaux superposés et le mot *pence* avec un trait à l'extrémité inférieure du c, donnant par conséquent *penge*.

Si les défauts avaient porté ailleurs que sur des lettres, on ne s'en occuperait pas; il nous paraît qu'il faut agir de même pour le cas présent.

GRANDE-BRETAGNE.

M. W. Lincoln nous envoie un timbre 5 pence, valeur nouvelle émise depuis 15 jours environ. C'est toujours l'effigie de Victoria, cette fois dans un ovale festonné d'un bien piètre aspect.



Imprimé en couleur sur papier blanc au diagramme couronne; piqué 14.

5 pence, noir-violeté.

CEYLAN.

Nous avons annoncé des cartes 2 c. surchargées 8 et 12 c., d'après *der Philatelist*. Nous recevons avis de la direction des postes, qu'il n'existe et n'a jamais existé de carte à 12 cents. On ne nous dit rien de celle à 8 cents avec surcharge qui n'existe probablement pas plus que celle à 12 cts.

INDES NÉERLANDAISES.

Le 2 cent a la teinte brun-rouge et le 25 brun-violet :

2 cent, brun-rouge.
25 — brun-violet.

RÉPUBLIQUE DOMINICAINE.

M. Breiffuss nous a montré une série de timbres de la dernière série, où la plupart des valeurs ont un burelage de couleur, comme suit :

1 centavo, vert,	lurelé ros.
2 — orange	— lilas.
5 — bleu	— ros.
10 — rose	— —
25 — lilas	— rouge.
75 — outremer	— jaune.
1 peso, or	— —

Les 20 et 50 centavos seuls n'étaient pas burelés.

Nous recevons du même correspondant les cartes de l'union, imprimées comme suit :

2 centavos, vert foncé sur vert.
3 — rouge — bleu ardoise.

C'est une vraie débauche de couleurs et de cartes qui nous vient de ce pays et dont l'utilité n'est nullement justifiée. Est-ce que la nouvelle compagnie américaine *The Manhattan Bank Note Co.*, qui a imprimé les cartes, n'y serait pas pour quelque chose?

HONGRIE.

Nous recevons de M. Breiffuss, deux cartes nouvelles à 2 et 2 + 2 kreuzer. En haut :

Magy. Kir. posta. — Kr. ug. Posta.
Levelező lap. — Karta dopisnica.

A droite est le timbre en relief connu; à gauche les armes de Hongrie; il y a quatre lignes de points pour l'adresse, la première commençant par *Csim-Nastov*, la dernière finissant par un gros trait.

La carte avec réponse a, en plus un avis sur la première partie, angle inférieur gauche, et (*Vallas-Odgyovor*) sur la seconde partie, en dessous des deux lignes d'inscriptions :

2 kreuzer, orange sur chamcis.
2 + 2 — — —

ÉTATS-UNIS DE COLONBIE.



Ci-haut le timbre qui figure sur la carte dont nous parlions le mois passé.

Le *Berliner B. Z.* annonce le 2 1/2 cent., sur papier azuré :

2 1/2 cent., vert.

Barranquilla. Nous trouvons dans *der Philatelist* l'annonce d'un timbre privé imprimé en brun et en vert au fac-simile ci-haut. Il doit servir, nous dit-on, à la remise des lettres à domicile dont va se charger une entreprise particulière. Nous devons avouer que ce timbre ne nous inspire qu'une confiance très-limitée. Outre les deux couleurs, nous avons encore vu ce timbre imprimé en noir, *non dentelé*. C'est un *essai*, nous dit-on :

- 5 centavos, noir, non dentelé (*essai*).
- 5 — vert, piqué 12.
- 5 — brun, —

COMPAGNIE RUSSE DU LEVANT.



Voici une variété de surcharge qui vient de nous parvenir. Elle est appliquée en noir sur le timbre 10 kop., piqué 15 :

7 kop., sur 10 kop., carmin et vert, surch. noire.

ROUMÉLIE ORIENTALE.

Les timbres définitifs 20 paras, 1 et 5 piastres sont en usage. Ils sont du même dessin que les 5 et 10 paras dont ils ont le papier et la dentelure :

- 20 paras, rose et noir.
- 1 piastre, bleu —
- 5 — vermillon et bleu.



Un timbre provisoire à 10 paras que nous ne connaissons pas, a la surcharge : *Roumélie orientale*, en bleu, formant ovale. Cette surcharge a été appliquée sur le timbre ture international :

10 paras, lilas rosé et noir, surcharge ble ce.

Nous avons même un exemplaire portant cette dernière surcharge et en plus les lettres *RO* que nous a fait voir M. Breitfuss :

10 paras, lilas rosé et noir, double surch. bleue.

NORVÈGE.

Le *Philatelic Record* décrit ainsi une variété des cartes 5 et 10 öre :

« L'inscription *Paa denne Side*, etc., est à l'exception des lettres majuscules des mots *Paa*, *Side* et *Adressen* imprimée en caractères plus petits, au lieu de capitales; lesdites majuscules sont en capitales romaines ordinaires, au lieu des lettres de fantaisie, qui commencent les mots correspondants dans la carte ordinaire. L'inscription est ponctuée. Il y a des différences remarquables dans la bordure : la ligne extérieure est plus mince, celle ondulée intérieure, dans la bordure inférieure, est plutôt une ligne de points.

» La carte 10 öre est imprimée en teinte carmin foncé. »

Notre confrère ne parlant pas du carton, nous supposons qu'il est resté le même que pour les premières cartes, c'est-à-dire :

- 5 öre, outremer sur blanc.
- 10 — carmin sur chamois.

Un journal allemand signale la carte 10 öre, ayant le carton blanc :

10 öre, carmin sur blanc.



Tromsø. La poste locale de cette ville a émis une série de timbres d'un même type, représentant un renne dans un ovale. Inscription : *Tromsø Bypost*; la valeur en chiffres et en lettres en dessous.

Impression lithographique de couleur sur papier blanc, piqués 12 :

- 3 öre, brun.
- 5 — rouge.
- 8 — vert-jaune.

Tromsø est située sur la côte N.-O. de Norvège; elle a 7 kilom. sur 2, et 3,500 habitants. Sa surface est entrecoupée de hautes collines et de vallées et en grande partie couverte de forêts de bouleaux et de trembles.

Aalesund. Ce n'est pas quatre timbres qu'a émis M. Ogen, mais cinq. Hâtons-nous de réparer notre omission et signalons :

3 öre, brun sur chamois.

Nous oublions encore la série, *non dentelé!*

BOLIVIE.



30 centavos, bleu.

MEXIQUE

Le 3 cent. orange actuel nous est envoyé *non dentelé*, oblitéré, par M. Joannidès :

3 centavos, orange.



PHILIPPINES.

Voici le dessin du timbre provisoire annoncé page 17 du précédent numéro.

SAN SALVADOR.

Le timbre de 5 centavos a la couleur bleu terne foncé au lieu de outremer :

5 centavos, bleu terne foncé.

COSTA-RICA.



Le système décimal s'introduit décidément partout. Voici la république de Costa-Rica qui adopte le système, puisque nous rencontrons sur le 1/2 réal bleu, la surcharge — toujours des surcharges — 2 *cts.*, en rouge.

2 centavos, bleu et rouge.

PÉROU.

On nous signale avec surcharge rouge : *Union Postal Universal* — Lima au lieu de Peru :

1 cent, vert.

5 — bleu.

AÇORES.

Le changement que nous signalons plus loin pour le Portugal, a été apporté également aux Açores, toujours avec la surcharge Açores :

5 reis, noir, surcharge rouge.
50 — bleu, — noire.



PORTUGAL.



Le timbre de 50 reis bleu a été réformé, comme nous le disions le mois précédent, et remplacé par le type ci-haut semblable à celui des Açores et appartenant à la série dont il y a déjà 25 et 5 reis. Nous reproduisons cette dernière valeur :

5 reis, noir.

50 — bleu.

ITALIE.



MM. Colucci et Joannidès nous remettent le nouveau timbre « Estero » dont l'émission date de la fin du mois passé et qui remplace le timbre bleu, à l'effigie de Victor-Emmanuel.

Le nouveau timbre ne diffère de celui employé en Italie que par les étoiles des angles et la surcharge *Estero*, appliquée en noir, en centre :

20 centimes, jaune et noir.

TURQUIE.

Les cartes ont paru vers la fin de mars dernier avec le carton *chamois* :

20 paras, rose et noir sur chamois.

20 + 20 — — —

Le *Philatelic Record* revient sur les timbres du Mont Athos dont il a parlé antérieurement. Ces timbres sont frappés, dit-il, d'une surcharge triangulaire portant trois lettres grecques signifiant : *Ville sacrée du Christ*.

Le Mont Athos est situé à l'extrémité S.-E. de la presqu'île de Salonique; on y trouve 32 couvents qui auraient le privilège de surcharger leurs timbres. Leurs lettres, dit notre confrère anglais, sont mises à la poste, soit au couvent russe ou à un petit village du voisinage nommé Kapleo. Il y aurait de connu :

40 paras, lilas } émission 1876, piqués 13 1/2.
1 piastre, jaune

2 — brique, — 1871. — 7.

5 — bleu, — 1868. — 13 1/2.

Nous ne comprenons pas l'utilité, qui est un « privilège » à ce qu'il paraît, de surcharger des timbres et encore moins de les collectionner. Cette surcharge indique une origine, comme tous les timbres à date.

CHYPRE.



1/2 penny, sur 1 penny, rouge et noir.

Voulant épuiser sans doute tout le stock de timbres, avant d'arriver à une émission définitive, le 1 penny, type de 1840 de la Grande-Bretagne, a reçu la surcharge *half penny*, en noir.

SERVIE.

Nous avons vu la carte 10 paras bleu sur rose que nous n'avions pu signaler que par ouï-dire. Le type du timbre est le même que celui de 10 paras violet, mais outre l'inscription *carte-correspondance*, changée en *carte postale*, le cadre est formé d'une grecque plus large, avec croix de saint André aux angles et mesure 114 sur 67^{mm}, au lieu de 113 sur 65; les trois lignes pour l'adresse sont plus rapprochées et l'avis est de caractères différents :

10 paras, bleu terne sur rose pâle.

Cette carte et celles précédemment émises, qui étaient restées en usage, ont été remplacées à leur tour par un autre type. Trois mois, à partir du jour de la mise en circulation de ces dernières, sont accordés au public pour en faire l'échange, après quoi les anciennes cartes ne seront plus reçues.

Le nouveau type qui a dû paraître le 15 mars dernier, a pour cadre une grecque plus espacée, deux lignes pour l'adresse et l'avis en caractères plus gras : les armoiries sous *carte postale* (caractères serbes occupant 73^{mm}) sont de dimension plus grande, tant en largeur qu'en hauteur ; le type des timbres-poste occupe le côté droit supérieur.

Imprimé en couleur sur carton rose pâle :

5 paras, bleu terne sur rose pâle.

Il paraît que la valeur n'est pas en centimes, comme nous l'avons dit, mais en *para* et *dinar*. Le dinar équivaut à 1 franc divisé en cent paras.

ILES TURQUES.



Cette colonie anglaise, par suite de son entrée



dans l'union postale, pensons-nous, a émis, en attendant ses timbres définitifs, des provisoires, par l'application d'une surcharge en noir sur le 6 pence, piqué, sans filagramme. Il y en a trois valeurs : 1/2, 2 1/2, 4 pence, que nous remet- tent MM. Whitfield King et C^{ie} :

1/2 penny, sur 6 pence, gris-vertâtre et noir.
 2 1/2 — — 6 — — —
 4 — — 6 — — —

ROUMANIE.

Le 25 bani bleu au nouveau type est en vigueur : 25 bani, bleu.

MALACCA.



M. Moquette nous a fait voir une variété du 5 cents qui porte une virgule entre l'*f* et l'*i* de *five* :

5 cents, jaune-orange et noir.

Ci haut le dessin du timbre dont nous avons parlé en mars dernier.

DANEMARK.

Depuis février dernier, les enveloppes 4 øre, au lieu d'être imprimées en bleu outremer, le sont en bleu foncé :

4 øre, bleu foncé.

Vemb-Lemvig Jernbane. Nous avons de cette compagnie de chemin de fer un timbre 10 øre pareil au 20 øre signalé déjà :

10 øre, vert-jaune.

Ostjydske Jernbane. Ce chemin de fer possède un timbre rectangulaire ayant à la partie supérieure, en gros caractères : 20 øre, sur un cartouche à fond uni; plus bas, sur deux lignes : *Frimærke for pakker — indtil 10 punds vægt*; en dessous, un ovale portant un cachet bleu contenant : *Ostjydske Jernbane* et d'autres mots indéchiffrables sur notre exemplaire.

Impression couleur sur papier blanc, piqué (?).

20 øre, bleu laiteux.

Copenhague. La poste locale a émis deux cartes, provisoires dit-on, le 1^{er} février dernier.

Cadre à double filet de 116 sur 62^{mm}, à coins arrondis, portant l'inscription :

Carte simple *Kjøbenhavns*
By og Hustelegraf
Express-Brevkort

(Paa denne side skrives kan Adressen).

Adresse et trois lignes de points.

Traduction : Copenhague — Télégraphe de la ville et de famille — Carte correspondance exprès.

Carte double. Même inscription, sauf que la 4^e ligne se trouve en bas et qu'il n'y a que deux lignes de points pour l'adresse; les deux cartes tiennent par le côté droit et sont percées en lignes: la deuxième partie porte *Svar-Brevkort* au lieu de *Express-Brevkort* et a en dessous (*at befordre Express*), en bas (*Buket kan vente 5 minutter paa xvaret*). Le messenger peut attendre la réponse cinq minutes. Le cadre n'a que 77 sur 66^{mm}. Un timbre 10 öre est collé à l'angle droit supérieur :

40 öre, bleu et or sur blanc.
10 + 10 — — —

RUSSIE.

Oustsysolsk (Wologda). M. Roussin signale une variété de l'enveloppe reproduite N° 209 avec le mot *Oustsysolsk* abrégé; le format est le même :

3 kopecks, rouge.

Schadrinsk (Perm). Nous avons deux timbres



provisaires que nous signale M. Lubkert. Le premier est du 1^{er} type 3 kop., ardoise, avec surcharge bleue; le second est du 2^e type, avec surcharge noire, dont il y a deux variétés: la première avec

3 kop.; la seconde avec 3 kop.

1^{er} type. 3 kop., ardoise et bleu.

2^e — 3 — violet et noir; 1^{re} variété.

3 — — — 2^e —

Ce deuxième type est fort rare: la surcharge ayant été trouvée trop peu visible, n'a guère été employée.

L'émission de ces timbres date du 1/13 janvier 1880, à la suite du changement de la taxe des lettres.

Biéjetzk (Tver). Le même nous signale le type actuel avec le papier blanc-grisâtre, paru, en attendant l'impression sur papier rose :

3 kop., noir sur blanc grisâtre.

Maloarchangietsk (Orel). Le type reproduit le mois dernier n'a jamais été émis.

Liste des timbres émis par le bureau de poste de Hong-Kong.

Sous ce titre, l'administration des postes de Hong-Kong a fait imprimer ce qui suit :

1862	2 cents, brun pâle.
	8 — orange.
	12 — bleu.
*	18 — lilas.
	24 — vert.
	48 — rose.
g	96 — brun.

Ceux-ci furent d'abord imprimés sur papier sans filigranne.

1863	b	4 cents, ardoise.
		6 — lilas.
*	30 — orange.	
1874	e	30 — lilas
1874	h	2 dollars, brun.
		3 — lilas.
		10 — bleu (1).

Ces trois derniers sont des timbres fiscaux hors d'usage, employés par la poste. Le 10 dollars est maintenant surchargé 12 cents pour usages fiscaux.

1876	*	16 cents, surchargé sur 18 cents.
	*	16 — jaune.
	*	28 — surchargé sur 30 c. lilas.
1879	*	5 — — 18 c.
	*	10 — — 12 c.
	*	10 — — 16 c.
1880	a	2 — rose (teinte de l'Union postale).
	f	48 — pâle brun.
	*	5 — surchargé sur 8 c.
	c	5 — bleu (teinte de l'Union postale).
	*	10 — surchargé sur 24 c.
	d	10 — lilas.

CARTES.

1879	*	3 cents, carte jaune, timbre adhésif.
	*	5 — — bleue, —
	*	3 — rose sur carte blanche, —
	*	5 — bleu — —
1880	j	1 — carte gravée (couleur de l'Union).
	k	3 — —
	*	4 — —
	*	4 — — surchargé 1 cent.

Aucun changement volontaire dans les couleurs des timbres ci-dessus n'a été fait, mais parfois le plus ou moins de couleur sur la planche peut avoir varié un peu les teintes et produit ainsi des données incorrectes de variétés de couleur.

La valeur 18 cents a changé complètement de couleur parce qu'elle s'est foncée. La donnée de

(1) C'est par erreur que le 10 d. est porté comme bleu au lieu de rose.

certaines livres au sujet d'une seconde couleur imaginaire du 96 cents, etc., peut avoir eu lieu pour le même motif.

Les valeurs indiquées en lettres de a à k en haut, sont les seules en usage et ce sont les seules valeurs dont des spécimens peuvent s'obtenir excepté en feuilles de 240. Les valeurs marquées, ne peuvent plus du tout s'obtenir.

Le cent peut être pris pour l'équivalent de 1/2 p. et le dollar 4 shillings.

Administration générale des Postes.

Hong-Kong, 1^{er} janvier 1881.

D'où il résulte que le 12 cents que nous avons annoncé dernièrement est bien décidément un timbre fiscal et que la carte à 4 cents n'existe plus.

Projets d'enveloppes timbrées pour le Caucase et la Russie.

Je viens de mettre la main sur différents documents, qui apportent la lumière sur une proposition faite, en 1848, d'établir des enveloppes timbrées pour le Caucase. L'un des principaux motifs de cette proposition est que la plupart des lettres mises à la poste n'arrivaient point à destination, parce qu'elles étaient distraites le plus souvent par les personnes chargées de les affranchir à la poste.

J'ai choisi parmi toutes les pièces concernant ce projet, celles qui avaient le plus d'intérêt ou qui contenaient des détails qui pouvaient intéresser les philatélistes; ces pièces sont au nombre de cinq, savoir :

Vice-Roi du Caucase.

22 janvier 1848.

Monseigneur

Comte Wladimir Fedorowitch.

Ci-joint des incluses et une forme d'enveloppe pour expédition de lettres ordinaires.

Ayant trouvé utile d'introduire pour le bureau de poste de Tiflis la fabrication d'enveloppes pour l'expédition des lettres ordinaires, j'ai autorisé le Directeur de la Section postale du Caucase et du Transcaucase de prendre à ce sujet des mesures nécessaires.

Je considère de mon devoir d'en informer Votre Altesse et j'ai l'honneur de vous remettre ci-joint des copies de la proposition qui m'a été faite à ce sujet, par le Conseiller d'État Nozaroff, sous le N° 89, accompagnée d'une enveloppe et de la résolution que je lui ai fait connaître.

Recevez l'assurance de ma parfaite estime et considération.

Signé (Prince) Woronzow.

A Son Altesse le Comte W. F. Alderberg.

Copie du rapport au Gouverneur du Caucase, fait par le Directeur de la Section postale du Caucase et du Transcaucase, du 17 janvier de l'année 1848, N° 89.

Le bureau de poste du Gouvernement de Tiflis, désirant donner au public le moyen d'expédier d'une manière certaine, les lettres ordinaires, aux endroits postaux, sans l'obliger à des calculs à établir pour les sommes dues pour le transport, à l'intention d'établir une fabrication d'enveloppes postales en blanc, pour l'envoi des lettres ordinaires en Russie et portant des estampilles à 1, 2, 3, 4, 5 loths (1), afin que ces enveloppes soient vendues à tous ceux qui en désirent, ajoutant, outre la somme due au bénéfice de la poste, selon la quantité de loths, pour chaque enveloppe, un kopeck argent.

Les lettres qui seront présentées dans de telles enveloppes, comme étant payées d'avance, seront reçues des porteurs sans autre rétribution; on constatera seulement que le poids ne dépasse pas le nombre de loths désignés sur l'enveloppe, ce qui donnera une facilité aux expéditeurs et évitera aux employés le soupçon de tirer profit de la taxe du port.

Considérant qu'en 1846 on a envoyé 54,876 lettres ordinaires, le bureau en conclut qu'en recouvrant un kopeck pour les enveloppes submentionnées, la recette s'élèverait à 548 roubles 76 kopecks; en déduisant de cette somme, pour 57 rames de papier à 4 roubles et pour d'autres frais nécessaires, 243 roubles; pour le travail 156 roubles 77 kopecks, et pour acquisition d'un cachet spécial pour l'apposer sur les enveloppes, 10 roubles, soit en tout 410 roubles; il en résulte qu'il resterait un boni d'environ 130 roubles argent par an, qu'il propose d'abandonner au profit de celui des employés qui prendra sur lui la fabrication et les dépenses des susdites enveloppes, sous le contrôle personnel du maître des postes du gouvernement, chez lequel devront être déposés le cachet et le livre des dépenses; quant à la comptabilité des enveloppes, elle pourra être jointe aux livres des quittances postales.

Trouvant de mon côté que l'établissement de pareilles enveloppes ne peut être que bien utile, parce que certaines personnes envoient leurs lettres à la poste par des gens d'une moralité douteuse, qui dépensent l'argent destiné au profit de la poste et détruisent les lettres, exposant ainsi fort innocemment les employés au soupçon fort blessant de ne pas avoir expédié les lettres qu'on croit leur avoir été remises; j'ai l'honneur de porter respectueusement l'attention de Votre Altesse sur cette circonstance, en présentant à votre jugement un exemplaire des enveloppes proposées et vous prie humblement de me donner des instructions à ce sujet.

Directeur, SAFONOFF.

Chef de section, (illisible).

Copie de la résolution du Vice-Roi du Caucase, au Directeur de la Section postale du Caucase et Transcaucase au 24 janvier 1848, N° 324.

En approuvant la proposition de l'introduction des en-

(1) Le loth est un poids russe d'environ 10 grammes.

Adresse et trois lignes de points.

Traduction : Copenhague — Télégraphe de la ville et de famille — Carte correspondance exprès.

Carte double. Même inscription, sauf que la 4^e ligne se trouve en bas et qu'il n'y a que deux lignes de points pour l'adresse; les deux cartes tiennent par le côté droit et sont percées en lignes: la deuxième partie porte *Svar-Brevkort* au lieu de *Express-Brevkort* et a en dessous (*at befordre Express*), en bas (*Buket kan vente 5 minutter paa xvaeret*). Le messager peut attendre la réponse cinq minutes. Le cadre n'a que 77 sur 66^{mm}. Un timbre 10 öre est collé à l'angle droit supérieur :

10 öre, bleu et or sur blanc.
10 + 10 — — —

RUSSIE.

Oustsyoisk (Wologda). M. Roussin signale une variété de l'enveloppe reproduite N° 209 avec le mot *Oustsyoisk* abrégé; le format est le même :

3 kopecks, rouge.

Schadrinsk (Perm). Nous avons deux timbres



provisaires que nous signale M. Lühkert. Le premier est du 1^{er} type 5 kop., ardoise, avec surcharge *bleue*; le second est du 2^e type, avec surcharge *noire*, dont il y a deux variétés: la pre-

mière avec $\frac{3}{3}$ kop.; la seconde avec $\frac{3}{3}$ kop.

1^{er} type. 3 kop., ardoise et bleu.

2^e — 3 — violet et noir; 1^{re} variété.

3 — — — 2^e —

Ce deuxième type est fort rare: la surcharge ayant été trouvée trop peu visible, n'a guère été employée.

L'émission de ces timbres date du 1/13 janvier 1880, à la suite du changement de la taxe des lettres.

Biéjetzk (Tver). Le même nous signale le type actuel avec le papier blanc-grisâtre, paru, en attendant l'impression sur papier rose :

3 kop., noir sur blanc grisâtre.

Maloarchangielsk (Orel). Le type reproduit le mois dernier n'a jamais été émis.

Liste des timbres émis par le bureau de poste de Hong-Kong.

Sous ce titre, l'administration des postes de Hong-Kong a fait imprimer ce qui suit :

1862	2 cents, brun pâle.
	8 — orange.
	12 — bleu.
*	18 — lilas.
	24 — vert.
	48 — rose.
g	96 — brun.

Ceux-ci furent d'abord imprimés sur papier sans filagramme.

1863	b	4 cents, ardoise.
		6 — lilas.
*		30 — orange.
1871	e	30 — lilas
1874	h	2 dollars, brun.
		3 — lilas.
		10 — bleu (1).

Ces trois derniers sont des timbres fiscaux hors d'usage, employés par la poste. Le 10 dollars est maintenant surchargé 12 cents pour usages fiscaux.

1876	*	16 cents, surchargé sur 18 cents.
	*	16 — jaune.
	*	28 — surchargé sur 30 c. lilas.
1879	*	5 — — 18 c.
	*	10 — — 12 c.
	*	10 — — 16 c.
1880	a	2 — rose (teinte de l'Union postale).
	f	48 — pâle brun.
	*	5 — surchargé sur 8 c.
	e	5 — bleu (teinte de l'Union postale).
	*	10 — surchargé sur 24 c.
	d	10 — lilas.

CARTES.

1879	*	3 cents, carte jaune, timbre adhésif.
	*	5 — — bleue, —
	*	3 — rose sur carte blanche, —
	*	5 — bleu — —
1880	j	1 — carte gravée (couleur de l'Union).
	k	3 — —
	*	4 — —
	*	4 — — surchargé 1 cent.

Aucun changement volontaire dans les couleurs des timbres ci-dessus n'a été fait, mais parfois le plus ou moins de couleur sur la planche peut avoir varié un peu les teintes et produit ainsi des données incorrectes de variétés de couleur.

La valeur 18 cents a changé complètement de couleur parce qu'elle s'est foncée. La donnée de

(1) C'est par erreur que le 10 d. est porté comme bleu au lieu de rose.

certaines livres au sujet d'une seconde couleur imaginaire du 96 cents, etc., peut avoir eu lieu pour le même motif.

Les valeurs indiquées en lettres de *a* à *k* en haut, sont les seules en usage et ce sont les seules valeurs dont des spécimens peuvent s'obtenir excepté en feuilles de 240. Les valeurs marquées, ne peuvent plus du tout s'obtenir.

Le cent peut être pris pour l'équivalent de 1/2 p. et le dollar 4 shillings.

Administration générale des Postes.

Hong-Kong, 1^{er} janvier 1881.

D'où il résulte que le 12 cents que nous avons annoncé dernièrement est bien décidément un timbre fiscal et que la carte à 4 cents n'existe plus.

Projets d'enveloppes timbrées pour le Caucase et la Russie.

Je viens de mettre la main sur différents documents, qui apportent la lumière sur une proposition faite, en 1848, d'établir des enveloppes timbrées pour le Caucase. L'un des principaux motifs de cette proposition est que la plupart des lettres mises à la poste n'arrivaient point à destination, parce qu'elles étaient distraites le plus souvent par les personnes chargées de les affranchir à la poste.

J'ai choisi parmi toutes les pièces concernant ce projet, celles qui avaient le plus d'intérêt ou qui contenaient des détails qui pouvaient intéresser les philatélistes; ces pièces sont au nombre de cinq, savoir :

Vice-Roi du Caucase.

22 janvier 1848.

Monseigneur

Comte Wladimir Fedorowitch.

Ci-joint des incluses et une forme d'enveloppe pour expédition de lettres ordinaires.

Ayant trouvé utile d'introduire pour le bureau de poste de Tiflis la fabrication d'enveloppes pour l'expédition des lettres ordinaires, j'ai autorisé le Directeur de la Section postale du Caucase et du Transcaucase de prendre à ce sujet des mesures nécessaires.

Je considère de mon devoir d'en informer Votre Altesse et j'ai l'honneur de vous remettre ci-joint des copies de la proposition qui m'a été faite à ce sujet, par le Conseiller d'État Nozaroff, sous le N° 89, accompagnée d'une enveloppe et de la résolution que je lui ai fait connaître.

Recevez l'assurance de ma parfaite estime et considération.

Signé (Prince) Woronzow.

A Son Altesse le Comte W. F. Alderberg.

Copie du rapport au Gouverneur du Caucase, fait par le Directeur de la Section postale du Caucase et du Transcaucase, du 17 janvier de l'année 1848, N° 89.

Le bureau de poste du Gouvernement de Tiflis, désirent donner au public le moyen d'expédier d'une manière certaine, les lettres ordinaires, aux endroits postaux, sans l'obliger à des calculs à établir pour les sommes dues pour le transport, à l'intention d'établir une fabrication d'enveloppes postales en blanc, pour l'envoi des lettres ordinaires en Russie et portant des estampilles à 1, 2, 3, 4, 5 loths (1), afin que ces enveloppes soient vendues à tous ceux qui en désirent, ajoutant, outre la somme due au bénéfice de la poste, selon la quantité de loths, pour chaque enveloppe, un kopeck argent.

Les lettres qui seront présentées dans de telles enveloppes, comme étant payées d'avance, seront reçues des porteurs sans autre rétribution; on constatera seulement que le poids ne dépasse pas le nombre de loths désignés sur l'enveloppe, ce qui donnera une facilité aux expéditeurs et évitera aux employés le soupçon de tirer profit de la taxe du port.

Considérant qu'en 1846 on a envoyé 54,876 lettres ordinaires, le bureau en conclut qu'en recouvrant un kopeck pour les enveloppes submentionnées, la recette s'étendrait à 548 roubles 76 kopecks; en déduisant de cette somme, pour 57 rames de papier à 4 roubles et pour d'autres frais nécessaires, 243 roubles; pour le travail 156 roubles 77 kopecks, et pour acquisition d'un cachet spécial pour l'apposer sur les enveloppes, 10 roubles, soit en tout 410 roubles; il en résulte qu'il resterait un boni d'environ 130 roubles argent par an, qu'il propose d'abandonner au profit de celui des employés qui prendra sur lui la fabrication et les dépenses des susdites enveloppes, sous le contrôle personnel du maître des postes du gouvernement, chez lequel devront être déposés le cachet et le livre des dépenses; quant à la comptabilité des enveloppes, elle pourra être jointe aux livres des quittances postales.

Trouvant de mon côté que l'établissement de pareilles enveloppes ne peut être que bien utile, parce que certaines personnes envoient leurs lettres à la poste par des gens d'une moralité douteuse, qui dépensent l'argent destiné au profit de la poste et détruisent les lettres, exposant ainsi fort innocemment les employés au soupçon fort blessant de ne pas avoir expédié les lettres qu'on croit leur avoir été remises; j'ai l'honneur de porter respectueusement l'attention de Votre Altesse sur cette circonstance, en présentant à votre jugement un exemplaire des enveloppes proposées et vous prie humblement de me donner des instructions à ce sujet.

Directeur, SAFONOFF.

Chef de section, (illisible).

Copie de la résolution du Vice-Roi du Caucase, au Directeur de la Section postale du Caucase et Transcaucase du 24 janvier 1848, N° 324.

En approuvant la proposition de l'introduction des en-

(1) Le loth est un poids russe d'environ 40 grammes.

veloppes pour envoi des lettres ordinaires de Tiflis, je vous permets de la mettre en exécution; en premier lieu, à titre d'essai, dans le bureau postal du gouvernement de Tiflis, sur la base des représentations faites dans votre projet du 13 janvier, N° 89, portant à la connaissance générale que les lettres qui auront plus de poids que celui désigné sur les enveloppes, *ne seront pas expédiées* et que restitution en sera faite au bureau postal.

Le bureau ne doit pas manquer de publier des avis dans les journaux *Caucase* et le *Messenger Transcaucasien*, et après avoir fabriqué un nombre suffisant d'enveloppes pour compte des recettes de la poste, en établir une comptabilité convenable et m'informer à la fin de chaque mois du progrès de cette nouvelle mesure.

Directeur, SAFONOFF.
Chef de section, ? ...

Direction générale du
Département des Postes.

Section 1, table I.

Monseigneur

13 février 1848.

Prince Michel Semenowitch.

N° 163.

En suite du rapport de Votre Altesse du 22 de janvier écoulé, sous le N° 86, je m'empresse de vous informer, Monseigneur, que pour faciliter au public l'expédition des lettres ordinaires, dans des enveloppes timbrées, j'ai déjà eu en vue ce projet depuis longtemps, mais jusqu'à présent une telle mesure n'a pas eu d'exécution, à cause de son influence sur l'accroissement ou la diminution de la recette postale et par là nécessité de fixer d'avance le préjudice qui en résulterait; ensuite la punition à infliger pour la falsification des enveloppes ne peut être établie autrement que par affermissement du pouvoir souverain, sanctionné par ordre législatif et cela d'autant plus qu'il est ajouté à cette mesure un nouvel impôt au public, pour les enveloppes; par conséquent, après avoir fait dans l'administration principale des postes qui m'est confiée, des expériences provisoires, j'ai présenté en novembre de l'année dernière, au Conseil d'État, un projet d'introduction des enveloppes timbrées pour la correspondance privée de l'intérieur de l'Empire et du grand-duché de Finlande.

Par suite de ce projet, Sa Majesté l'Empereur, d'accord avec l'avis du Conseil d'État, a souverainement daigné ordonner le 26 janvier dernier :

1. Indépendamment du transport des lettres privées dans de simples enveloppes, d'introduire dans cette année 1848, pour la même correspondance dans tout l'Empire et le grand-duché de Finlande, des enveloppes timbrées, pour éviter des falsifications, sur du papier spécial avec des *inscriptions* (sic) en filigrane.

2. De remettre à la volonté du public, d'employer les uns ou les autres enveloppes.

3. De fixer le prix des enveloppes timbrées, en ajoutant au prix pour la lettre, selon la taxe en vigueur, un kopeck argent pour l'enveloppe, c'est-à-dire pour une lettre d'un loth 14 kopecks, de deux 21 et de trois loths

31 kopecks argent, en ouvrant la vente des dites enveloppes (qui auront pour les lettres d'un loth une estampille noire, pour 2 loths bleu foncé et celles de 3 loths une estampille rouge) dans les administrations de la poste des capitales, les bureaux postaux provinciaux de la frontière et des districts, ainsi que dans les petites sections de poste.

4. De charger le Département des postes de la fabrication des enveloppes et de leur expédition, de même de la comptabilité en connexion avec cet objet et de laisser à son bénéfice la recette d'un kopeck pour les enveloppes, afin de couvrir ainsi les dépenses de leur fabrication.

5. De porter à la connaissance générale l'introduction des enveloppes timbrées et de notifier en même temps :

a. Que les lettres dans ces enveloppes seront expédiées de la même façon que celles qu'on pèse, selon l'ordre habituel, dans les bureaux de poste et au cas où le poids dépasse la valeur des enveloppes, le paiement dû sera recouvré des receveurs.

b. Qu'en cas de découverte dans les enveloppes timbrées, d'argent ou objets non déclarés à l'expédition, il sera agi selon l'article 1549 du Code penal criminel et correctionnel (1).

c. En ce qui concerne la disposition de la mesure à prendre pour la falsification des enveloppes timbrées, de la laisser à ma volonté de me mettre en relations avec la seconde section de la chancellerie particulière de Sa Majesté, afin qu'elle reçoive la confirmation de l'ordre établi.

Les principes submentionnés sur la base desquels est souverainement ordonné d'introduire partout dans l'Empire des enveloppes timbrées, pour la correspondance privée, diffèrent entièrement de ceux qui sont acceptés à Tiflis.

Conformément à la représentation du Directeur de la section postale du Caucase et du Transcaucase, Votre Altesse a voulu donner l'ordre d'autoriser le bureau de poste de Tiflis, de préparer lui-même les enveloppes, sur papier ordinaire, employant le solde de la recette à un kopeck par enveloppe, pour en faire bénéficier l'employé qui s'occupera de cette tâche. Selon l'avis du Conseil d'État de l'Empire, souverainement confirmé, la fabrication des enveloppes ne doit pas se faire sur papier ordinaire, mais sur papier spécial semblable au papier timbré; leur expédition aux différents bureaux de postes et la comptabilité des dites enveloppes doivent être concentrées au Département des postes à qui il sera par conséquent laissé à sa disposition la recette d'un kopeck par enveloppe.

Par ces raisons, les enveloppes timbrées doivent être

(1) Cet article 1549, devenu 1423, dit que :

En cas d'envoi d'argent ou des objets par la poste dans une lettre ou paquet qui n'ont pas été déclarés à leur remise, cet argent ou objet sont soumis à la *confiscation*; la quatrième partie est donnée à celui qui découvre la fraude, le reste revient à la couronne.

introduites dans l'Empire entier, simultanément sur la même base et je prie par conséquent Votre Altesse, de donner l'ordre d'arrêter l'expédition de Tiflis jusqu'à la réception de telles enveloppes du département des postes, avec le cachet spécial qu'on vient d'établir. La chose est d'autant plus importante que l'expédition des lettres dans les enveloppes de Tiflis, dans d'autres places postales du gouvernement intérieur de l'empire, qui n'auraient aucune connaissance de ces enveloppes, donnerait naissance à différents malentendus et même aux destinataires à qui l'on réclamerait le montant de la somme désignée sur le cachet, d'autant plus qu'elle serait confirmée, comme on le voit par le spécimen que Votre Altesse m'a envoyé, par la signature du maître des postes du gouvernement qui a l'apparence d'être désignée ainsi pour recevoir la taxe du poids conformément au « Porto » qu'on marque sur les lettres provenant de l'étranger.

En attendant des informations ultérieures de Votre Altesse, j'ai l'honneur d'ajouter que je me suis déjà mis en rapport avec M. le Directeur principal de la seconde section de la Chancellerie particulière de Sa Majesté concernant la mesure du recouvrement pour falsifications des enveloppes timbrées, tandis que le Département des postes a déjà commencé les préparatifs préliminaires pour la fabrication des enveloppes et pour organiser les règlements de comptabilité nécessaires, desquels j'aurai l'honneur d'informer en son temps Votre Altesse, pour qu'elle puisse communiquer ces instructions aux places postales au Caucase et à la régie du Transcaucase.

Recevez, etc., etc.

Signé : Comte W. ADLERBERG.

A Son Altesse Prince M. S. Woronzow.

De l'introduction d'expédition de la correspondance privée dans des enveloppes timbrées, à partir du 1^{er} décembre.

Le général aide-de-camp comte Adlerberg, par un rapport très-humble du 18 novembre 1848, communiqua à Sa Majesté qu'en exécution de l'avis du Conseil d'Etat, confirmé souverainement le 26 janvier de cette année, commencera à partir du 1^{er} du prochain décembre, l'envoi de la correspondance privée dans l'intérieur de l'Empire et du grand-duché de Finlande, dans des enveloppes timbrées.

Sur la base du très-humble rapport du comte Adlerberg, en date du 29 août passé, par la confirmation souveraine, seront également exposés, à partir du 1^{er} décembre, dans différentes rues de la capitale, des boîtes fermées, où le public pourra jeter ses lettres dans des enveloppes timbrées.

D'après ce qui précède, les enveloppes proposées pour le Caucase n'ont pu être émises, parce que le Gouvernement avait projeté de doter la Russie d'une semblable émission, qui était même à la veille de recevoir son exécution, lorsque

arriva la proposition du Directeur des Postes de Tiflis. Fort de l'approbation du Vice-Roi du Caucase, le directeur des Postes de Tiflis qui n'attendait que la régularisation de son projet, avait sur ces entrefaites fait préparer les enveloppes, lorsqu'arriva contre ordre de St-Petersbourg. Le cachet fut donc détruit et le stock entier d'enveloppes brûlé. Les seules traces qu'il reste de ce projet sont deux essais qui sont absolument les mêmes.



Le timbre est à droite : il représente en chiffres le prix de la taxe et de l'enveloppe, au centre d'un cercle, portant : Cinq 5 loths. L'essai est tracé à la main, en encre noire; en bas, angle inférieur gauche,

deux lignes manuscrites : *Maître des postes du Gouvernement de Tiflis — Krüdner*; au revers, patte supérieure, le cachet oblong : *Tiflis, envoyé le 12 janvier 1848*; la patte gauche a un cachet en relief, aux armoiries, avec trois lignes d'écriture en dessous : *Cachet aux armes du maître de poste du Gouvernement.*

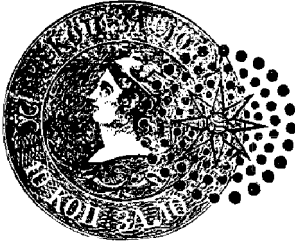
Un employé des postes a ajouté plus tard, au crayon, sur la face de l'enveloppe, quatre lignes d'inscriptions, signifiant : *Proposition d'introduction d'enveloppes selon cet échantillon, pour l'envoi de lettres ordinaires de Tiflis, sanctionnée par le Vice-Roi le 24 janvier 1848. (à 1, 2, 3, 4, 5 loths + 1 kop. pour l'enveloppe.)*

L'essai que nous avons, est de papier blanc épais, au format 148 × 119 mm.

Un des documents qu'on vient de lire, a établi la date d'émission des premières enveloppes de Russie qui est le 1^{er} décembre 1848 et non le 26 janvier 1848 comme il a été dit jusqu'ici (le coin n'a été préparé qu'en mars). On croyait même en reculer l'émission au 1^{er} janvier 1849, mais l'art. 1^{er}, de l'avis du Conseil d'Etat portait que la création des enveloppes aurait lieu cette année (1848); il a donc fallu s'y rapporter.

Ce même art. 1^{er} parle d'inscriptions (*scrift*, mot allemand adopté par la langue russe, signifiant caractère, inscription) en filigrane, que porteraient les enveloppes, tandis qu'elles montrent toutes un aigle dans un carré ou dans un ovale; malgré cette différence, il était bien entendu que les enveloppes porteraient un aigle, ce que dit du reste assez clairement le comte Adlerberg, dans sa réponse au Vice-Roi, Prince Woronzow, en annonçant que les enveloppes doivent se faire sur papier spécial, pareil au *papier timbré*, qui a toujours eu un aigle.

Dans le numéro 159 de votre journal, vous parlez d'essais d'enveloppes qui doivent avoir été préparés à l'époque (1848) où l'on se proposait d'en émettre. Je vous communique ici des spécimens pour que vous puissiez les reproduire.



Le 1^{er} type représente une tête de Mercure tournée à gauche dans une circonférence à fond guilloché; en bas, deux cors de poste; inscription circulaire suivante : 40 (*diesiat*) kop. (*ieyck*) za loth — 10 kopecks par loth, en lettres couleurs, en haut, avec répétition de cette inscription en lettres blanches, en bas.

Le format est de 138 × 118 mm, avec timbre découpé et collé à droite sur papier blanc jaunâtre :

40 kopecks, vert russe, noir, bleu, carmin.



Le second type a la tête de Mercure remplacée par l'aigle à double tête; les inscriptions sont les mêmes.

L'impression est en couleur sur papier blanc-jaunâtre avec timbre découpé et collé à droite;

format 138 sur 118 mm :

40 kopecks, noir, bleu, carmin, vert.

Le premier type ici reproduit, représente en même temps le dessin d'une oblitération qui avait été essayée à la même époque : c'est une étoile à huit branches, entourée de gros points formant cercle.

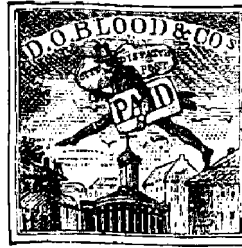
J'espère être à même de vous donner bientôt d'autres renseignements intéressants sur mon pays.

F. BREITFUSS.

Les postes privées des États-Unis d'Amérique.

Suite. — Voir N° 216.

Type II. On y a apporté plus de soin qu'au pré-



cèdent; on a supprimé les mots : *City Despatch*, entre les jambes du messager; les édifices portent les inscriptions suivantes:

b. Trois lettres peu distinctes qui paraissent être *Hau*, placées au-dessous des fenêtres supérieures;

c. *Ledy*, premières lettres de *Ledger*.

d. Lettre S suivie de plusieurs autres illisibles qui doivent signifier *Sinclairs*; au-dessous d'elles : *Lithographer* d'une façon très-visible, sauf la première et les deux dernières lettres, couvertes en partie par les ombres; au-dessous du cadre inférieur, est : *Lith of Wagner and Mc Guigan, 100, Chesnut st.*, et un peu plus loin : *Schmit* ou *Schmitt*, ce qui ferait croire que ce dernier nom est celui d'un employé de la maison lithographique Wagner et M. Guigan, lequel aurait confectionné la planche.



Type III. Formé de la même planche que le type II. L'inscription *D. O. Blood and Co* est omise et celle des édifices varie.

b. *Hau* est plus distinct;

b. *Sau* se voit parfaitement

sous les fenêtres inférieures;

c. Même qu'au type II;

d. Plus distinct qu'au type II; la lettre i de *SINCLAIRS* ressemble à un r.

Les inscriptions du bas du timbre sont celles du type II.

Ces trois types sont lithographiés sur papier blanc.

Type I, sans valeur, noir.

— II, — —

— III, — —

Émission de..... 1847?



Type IV. Semble avoir succédé aux précédents. Il était en usage en 1847 et ne doit avoir eu qu'une durée bien éphémère. Les caractères sont plus gros et différents de notre gravure; mais on ne peut faire confusion, vu son inscription qui est différente.

Gravé sur bois (?) et imprimé en couleur sur blanc :

Sans valeur, noir.

Émission de fin 1847 ?



Inscription dans un double cercle portant également inscription.

Gravés sur bois (?) et imprimés en couleur sur blanc :

Type V, sans valeur, noir.

— VI — —

Le type V a été rencontré par nous sur une lettre en date du 1^{er} novembre 1847.

Émission de 1848.



Type VII. Inscription: *Blood's for the Post Office Despatch* en forme d'ovale sur un fond composé de petits diamants bleus traversés par le mot *Blood's* en caractères imitant l'écriture.

Gravé en taille-douce (?) et imprimé en noir sur papier blanc.

Sans valeur, noir et bleu.

Emission de.... 1847 et 1848?

Types VIII et IX. Paraissent avoir été émis respectivement en 1847 et 1848 et servaient, croyons nous, aux lettres distribuables dans la ville, alors que les types IV à VII étaient destinés à la correspondance livrée au gouvernement, pour la réexpédition à l'intérieur. Observons cependant que cette distinction n'a pas toujours été faite par le public, les types V, VI et VII se rencontrant sur des lettres distribuées dans la ville et vice-versa.

Type VIII. Aigle dans un ovale avec inscription: *Blood's paid Despatch*.

Gravé sur bois et imprimé en noir sur couleur.

Sans valeur, vert.

— blanc.



Type IX. Rappelle le précédent type, mais l'ovale est de plus petite dimension.

Gravé sur bois et imprimé en noir sur couleur :

Sans valeur, vert.

— blanc.

Émission de 1848.



Type X. Inscription: *Blood's Penny Post Philada* dans un petit cadre oblong.

Impression lithographique de couleur sur papier couleur.

Sans valeur, bleu sur mauve pâle avec traits rose.

— or — —

— — — noir glacé.

Servaient pour lettres livrables dans la ville, bien qu'on les trouve assez souvent sur les lettres livrées au gouvernement. Ce type a été supprimé vers 1853. L'annulation des timbres sur papier mauve, se faisait au moyen d'un crayon trempé dans un acide qui faisait disparaître la couleur du papier.

Émission de janvier 1849 (?)



Type XI. Succéda au précédent, vers le commencement de 1849, supposons-nous, ayant une lettre datée du 30 janvier de ladite année, avec un de ces timbres.

Imprimé lithographiquement en couleur sur couleur :

Sans valeur, bronze sur bronze foncé g'acé.

Émission de février 1849 (?)



Type XII. Successeur du type VII. Il a été rencontré sur une lettre datée 7 février 1849.

Imprimé par lithographie en couleur sur papier noir :

Sans valeur, bronze.

Émission de 1850.



Type XIII. Remplaca en 1850 le type XI.

Il est imprimé par lithographie, en couleur sur papier noir glacé, en feuilles de vingt-quatre exemplaires (4 x 6), dont chacun montre de petites différences de détails, ce qui peut s'attribuer à l'imperfection de la planche lithographique, et aux efforts qu'on aura faits pour la retoucher. Nous observons des différences de même genre parmi nos exemplaires des types X, XI et XII et nous croyons qu'elles

sont dues à la même cause ; mais devant l'absence de feuilles entières, nous ne voulons rien affirmer.

1 cent, bronze.

Nous avons vu ce type sur des lettres de 1850 à 1854 ; il a dû rester en usage jusqu'en 1857 ou 1858, pour être remplacé par le type XIV.

Émission de 1857 ou 1858 (?)



Type XIV. Effigie de Henry Clay, chef du parti Whig des Etats-Unis, dans un ovale à fond guilloché ayant l'inscription : *Blood's Penny Post Kochersperger and Co, Philad.*

Gravé par une des maisons qui forma plus tard la *American Bank Note Company* et imprimé en couleur sur blanc.

Sans valeur, noir.

Réimpressions de 1862 ou 1863 sur papier blanc :

- Sans valeur, noir.
- bleu.
- vert.
- violet.
- rouge.
- jaune.

Émission de ? ?



Type XV. Même effigie que le type précédent, mais tournée à droite dans un ovale ; inscription semblable dans le cadre rectangulaire.

Gravé en taille-douce et imprimé en couleur sur blanc.

Ce timbre a fait le sujet de bien des discussions ; les uns y ont vu un produit de la spéculation ; d'autres ont prétendu en avoir reçu des exemplaires de source respectable et soutiennent qu'il a été en usage. Il paraîtrait, d'après nos propres recherches, que la poste de Blood n'en a pas fait usage, ou si elle l'a fait, que c'est en minime quantité ; qu'il est certain enfin que le timbre a bien été préparé pour être mis en cours.

Il y a deux variétés de ce timbre, considérées l'une et l'autre comme la véritable. L'une vient de M. Hussey, qui dit l'avoir obtenue de Kochersperger quand la poste cessa ; l'autre vient d'un habitant de Philadelphie qui n'est ni marchand ni collectionneur de timbres-poste et qui affirme la même chose.

La différence entre ces deux variétés est que, dans celle de Hussey l'effigie est sur un fond uni, tandis que le fond de l'autre variété est composé de lignes diagonales croisées.

La variété de Hussey est en

Noir sur blanc.

L'autre variété est en

Bleu sur blanc.

Noir — —

Il y a des contrefaçons nombreuses qui se rapprochent plutôt de la 1^{re} variété.



Nous reproduisons ci-contre une copie approximative, faite à la plume, d'après un timbre que nous rencontrâmes il y a deux ans. Nous ne possédons point de renseignements à son égard, mais son apparence était celle d'un timbre authentique.

lique.

L'impression est en noir sur couleur :

Sans valeur, brun rougeâtre.

Il est évident qu'on fit ce timbre à double impression, et par suite de quelque défaut de tirage, le cadre *traverse* le centre du timbre.

Les timbres à main de Blood sont nombreux ; parmi eux se trouvent plusieurs dont le dessin est assez compliqué ; mais ils ne possèdent point de valeur postale.

On trouve collés parfois aux lettres, livrées par Blood, des réclames annonçant que la poste se charge des correspondances de toute espèce, et surtout de celles des avocats, médecins, etc.

(A continuer.)

C. H. COSTER.

VIENT DE PARAÎTRE :

LES TIMBRES DE BELGIQUE

DEPUIS LEUR ORIGINE JUSQU'À NOS JOURS,

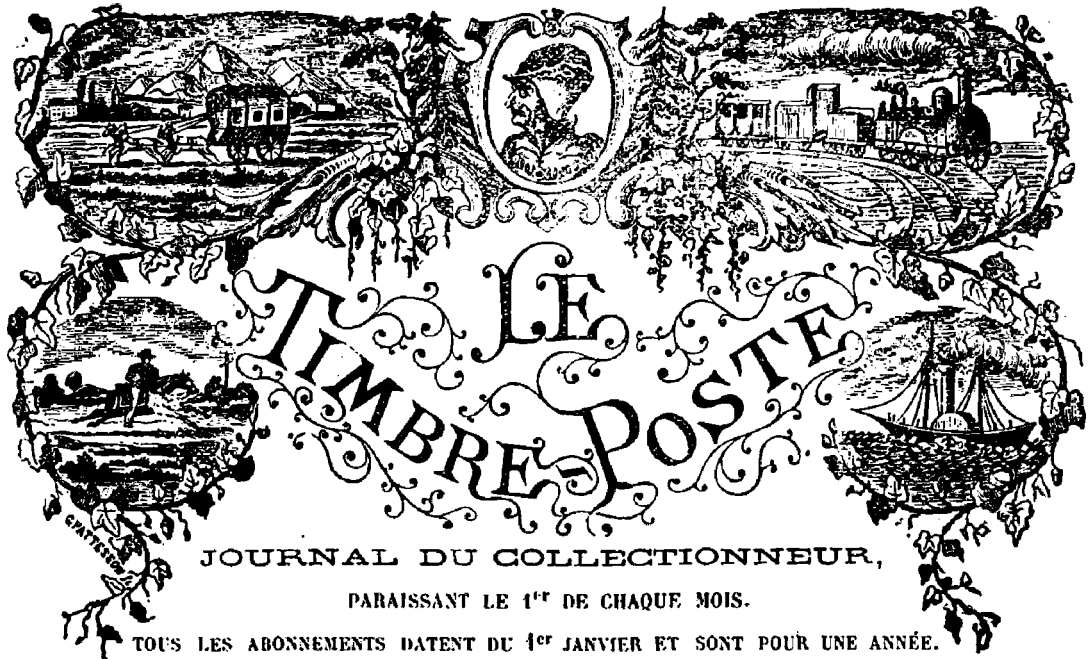
PAR J.-B. MOENS

2 forts volumes in-18, illustrés de 90 gravures sur bois, contenant des détails fort curieux sur les postes anciennes de Belgique et la proposition faite, en 1776, d'émettre des timbres pour la petite poste de Bruxelles.

Prix des 2 volumes : 8 fr. franco.

En souscrivant à la *Bibliothèque des timbrophiles* (18 fr. pour 6 volumes), on les obtient ainsi à raison de 6 fr. les deux.

Imp. veuve J. SANNES, rue Montagne des Aveugles, 7.



Abonnement par an de :

Prix uniforme pour tous pays : 6 00
Le Numéro 0-60

ON S'ABONNE CHEZ J.-B. MOENS,
7, Galerie Bortier, Bruxelles.

Les correspondances doivent être adressées
Rue de Florence, 42, (Avenue Louise).

Les lettres non affranchies sont rigoureusement refusées

TOUTE DEMANDE D'ABONNEMENT DOIT
ÊTRE ACCOMPAGNÉE DU MONTANT EN
MANDATS-POSTE OU TIMBRES-POSTE
NEUFS.

Chronique.

WURTEMBERG

Des timbres officiels, à l'usage des affaires de service de l'Etat, des églises, des écoles et des institutions publiques de bienfaisance ont été mis en service, *en partie*, le 1^{er} avril dernier, suivant une ordonnance du ministère des affaires d'Églises et d'écoles en date du 26 mars 1881. « L'art. 3 de cette ordonnance arrête que : « La livraison des timbres en question sera faite contre acquits de réception tout imprimés, sur des formulaires fournis par l'administration des postes. A l'expiration de chaque mois, la direction royale des postes fera faire le relevé des acquits de réception des autorités du département des cultes et transmettra les relevés à notre direction de la Chancellerie ministérielle, en vue de l'examen et de la préparation du mandat de paiement. »

La série se compose des mêmes valeurs que les timbres-poste ordinaires : 3, 5, 10, 20, 25, 50

pfennig dont elles ont les couleurs. Les seuls timbres, parus le 1^{er} avril, sont les quatre plus petites valeurs; quant à la cinquième et la sixième valeur, elles n'ont vu le jour que dans le courant



du même mois. Tous ces timbres sont d'un seul et même type ci-contre, ayant la valeur en chiffres dans un petit écusson placé aux angles gauche supérieur et droit inférieur, avec les mots *Amtlicher Verkehr* (Relations officielles) sur un cartouche oblique qui les sépare; à gauche, dans le cadre : *K. Württ*; en haut : *Post*; en bas : la valeur en lettres; à droite : *pfennig*.

Imprimé typographiquement en couleur sur papier blanc, piqués 11 :

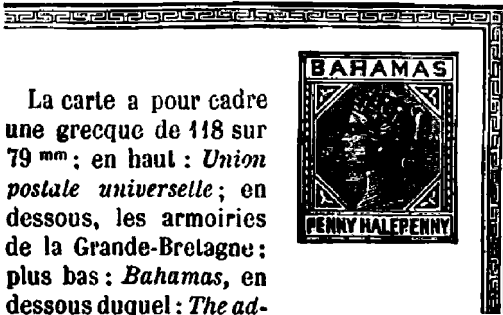
- 3 pfennig, vert.
- 5 — violet.
- 10 — rose.
- 20 — outremer.
- 25 — bistre.
- 50 — vert-gris.

BAHAMAS.



Des enveloppes et des cartes postales ont été introduites dans cette colonie anglaise. C'est le format ordinaire qui a été adopté pour les enveloppes qui ont le papier blanc vergé épais; à droite, angle supérieur, le timbre ovale ci-contre à l'effigie de Victoria en relief tournée à droite; inscription ovale: *Bahamas postage four pence*. Il n'y a qu'une seule valeur :

4 pence, noir-violet.



La carte a pour cadre une grecque de 118 sur 79 mm; en haut : *Union postale universelle*; en dessous, les armoiries de la Grande-Bretagne; plus bas : *Bahamas*, en dessous duquel : *The address only, etc*; le timbre est à droite, angle supérieur, il est d'un type, toujours le même, pour toutes les colonies anglaises qui ont adopté la carte postale.

Impression de couleur sur carton chamois.

1 1/2 penny, rose.

COLONIES FRANÇAISES.



te, piqués 13 1/2 :

1 centime, noir	teinté bleu.
2 — brun	— bistre.
4 — violet	— bleu.
5 — vert	— vert.
10 — noir	— lilas.
20 — brique	— vert.
25 — jaune	— jaune.
30 — brun	— bistre.
35 — noir	— jaune.
40 — vermillon	— bistre.
75 — carmin	— rose.
100 — vert-bronze	— vert clair.

Nous sommes redevables à M. Roussin du nouveau type adopté pour les colonies françaises et qui est réellement charmant. Ce type ne sera en vigueur que plus tard. Impression de couleur sur papier teinté, piqués 13 1/2 :

ÉTATS-UNIS D'AMÉRIQUE.

Le *Philatelic World* décrit une carte mandat des Etats-Unis. Elle mesure 155 × 115 mm et a le carton blanc. Les inscriptions sont en anglais et en français sur cinq lignes : *United States of America — Administration des postes (sic) des Etats-Unis d'Amérique — International — Money order — Mandat de poste international*.

Sur la face il y a place pour le montant, nom et adresse du destinataire, etc., et au revers pour l'acquit du destinataire.



Le même journal fait connaître des timbres-télégraphe émis récemment par la *American Rapid Telegraph Co.* Au centre, un grand chiffre sur fond guilloché renfermé dans un cercle festonné; en haut : *Am. Rapid. Tel. Co* et en bas : *telegram*; le tout dans un cadre rectangulaire. Le papier est blanc; piqué 12 :

1 cent, noir.
5 — brun sépia.
15 — vert.
20 — vermillon.

Il y a deux autres séries, se tenant, la première d'un dessin semblable, mais en bas le mot *Collect* remplace *Telegram*. La seconde a pour type un grand chiffre sur fond guilloché dans un losange festonné et placé sur un écusson avec lettres : *A. R. T. C.* dans les angles; au bas est le mot : *Duplicate* sur un cartouche horizontal. Ces timbres servent à faire payer au destinataire les dépêches non affranchies : ce sont donc des timbres-taxe télégrammes :



5 cents, bleu
15 — brun-rouge



Collect ou Duplicate.

TOBACCO.

Le *Philatelic World* mentionne, d'après un de ses correspondants, un 6 pence qui aurait reçu la surcharge 1 d à la plume :

1 penny, carmin et noir.

GRANDE-BRETAGNE.

La carte à 1 1/2 penny a la même inscription que celle à 1 penny, c'est-à-dire : *Great Britain and Ireland* :

1 1/2 penny, brun sur chamois.

Nous avons vu, sans armoiries, une carte avec timbre en relief 1/2 penny et l'impression brune au lieu de noire :

1/2 penny, rose, inscription brune.

Le timbre-poste à 2 1/2 pence, bleu outremer, et le timbre-télégraphe 1 sh. vermillon, ont le nouveau filagramme couronne, reproduit il y a deux mois :

Timbre-poste : 2 1/2 pence, outremer.

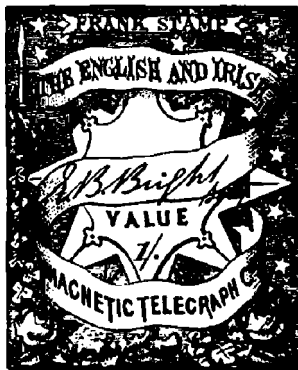
Timbre-télégraphe : 1 shilling, vermillon.

Il faut croire que les timbres-télégraphe servent à toutes sauces, car M. Moquette nous a montré plusieurs de ces timbres sur des lettres qu'elles ont affranchies, entre autres en date du 20 décembre 1877 :

3 pence, rose.

6 — gris-vert.

A propos de timbres-télégraphe, M. Philbrick



nous envoie le résultat d'une découverte qu'il a faite d'une série émise en 1853, par la *English and Irish Magnetic Telegraph Co* dont ci-contre le spécimen lithographié par M.M. Mawdesley et C^o de Liverpool

Le papier de ces timbres est blanc,

sans dentelure :

1 shilling, noir-gris.

1 — 6 p., lilas.

2 — 6 p., bleu.

4 — rouge-carmin.

5 — vert.

HONG-KONG.

M. Moquette nous a montré que la carte impression rouge, 3 c. de octobre 1879, a servi avec l'application d'un 2 c. rose!, angle inférieur gauche, avec la surcharge : *Via Brindisi and London* en rouge, partie sur le timbre et la carte.

Au commencement de 1880, la Direction des postes nous écrivait que cette carte était épuisée complètement. Plus tard, en juin, le 2 c. rose fit son apparition. Comment se retrouve-t-il sur une

carte épuisée en janvier ou février? Il y a là un mystère à éclaircir. La carte a été employée en février 1881, et a pris la voie de Singapore au lieu de celle de Brindisi et Londres.

URUGUAY.

M. Wonner nous écrit pour rectifier une erreur commise, n° 217, où les timbres officiels sont annoncés d'une façon fautive :

Le 1 centesimo a la surcharge noire et non rouge
1 peso — rouge et non noire.

MALACCA.



Il pleut des timbres provisoires dans cette colonie anglaise. En voici un autre avec la simple surcharge 10. On avait pu croire que l'expérience aidant, l'administration des postes, après avoir renoncé aux chiffres en les faisant suivre de l'énonciation de la monnaie, s'en tiendrait là : il paraît qu'il en faut pour tous les goûts. Voici un 12 cents avec surcharge 10 après avoir eu 10 cents, comme nous avons vu le mois passé.

10 cents, bleu, surcharge noire.

Au dernier moment nous arrive le 30 cents avec la surcharge 10 dont il y a 5 types de chiffres et le mot *cents* en petites lettres *italiques* :

10 cents, brun-violet et noir.

CANADA.

Le 15 cents est ardoise foncé :

15 cents, ardoise foncé.

INDE PORTUGAISE.

Le *Philatelic Record* signale au type actuel :

40 reis, jaune.

SAMOA.

Le même journal parle d'une nouvelle valeur au type en usage :

9 pence, roux.

PHILIPPINES.



Le *Philatelic Record* fait connaître une variété du timbre fiscal 10 cuartos, qui porterait en ovale l'inscription : *Habilitado 2 cents de peso* et au milieu de l'ovale sur une ligne horizontale : *Correos*, le tout en surcharge noire :

2 cents de peso, bistre surcharge noire.

TASMANIE.

M. Schmidt Dewilde constate l'existence du 6 pence, percé en lignes :

6 pence, violet.

ÉTATS-UNIS DE COLOMBIE.



Tolima. M. Roussin nous apprend qu'il existe de cet Etat les timbres suivants : une cubierta de 5 cent. avec l'impression couleur sur papier blanc :

5 centavos, ocre.

et un timbre pour lettres enregistrées, valeur 50 centavos avec l'impression de couleur sur papier blanc :



50 centavos, bleu laiteux.

CHILI.

Le *Philatelic Record* annonce que les timbres fiscaux 1 et 2 centavos sont employés comme timbres-poste :

1 centavo, vermillon.
2 — brun.

TURQUIE

Le timbre 1 piastres a été amputé de sa dernière lettre s. Il a paru ainsi vers le milieu d'avril dernier :

1 piastre, bleu et noir.

Depuis la fin avril il a paru une nouvelle valeur renforçant la série de timbres internationaux :

5 paras, jaune et noir.

Des lettres de l'Archipel grec ayant été saisies récemment en contrebande par la poste internationale, on a appliqué la surcharge triangulaire que nous avons reproduite n° 219, sur les timbres de 1, 2 et 5 piastres et 1 piastre.

On nous annonce la prochaine émission de timbres officiels, toujours par l'application de cette sottise idée de surcharges.

M. Alfred Glavany nous écrit que la surcharge des timbres du Mont-Athos, dont il a été question le mois passé, est « une grosse carotte. »

ITALIE.

Le 25 centimes *Estero*, type à l'effigie du roi Humbert, est entré en usage :

25 centimes, bleu et noir.

NORWÈGE.

Aalesund. Nous avons reçu la traduction de la pièce dont nous faisons mention dans un de nos précédents numéros :

POSTE AUX LETTRES POUR L'INTÉRIEUR DE LA VILLE.

Dans les boîtes aux lettres, on pourra, dès samedi prochain, mettre des lettres, adresses et cartes, pour des personnes de la ville, dont le port sera payé d'avance en y adhérant des timbres-poste qui sont vendus chez MM. J. Aarholt, Haugland, Ludvig Henfeldt, S. N. Henfeldt et le soussigné, au prix de 3 öre, avec 4 % de déduction en prenant une centaine.

Ces boîtes seront levées tous les jours ouvrables à 11 heures du matin et 4 heures de relevée.

Les lettres, etc., seront distribuées le matin, le midi et le soir.

OYEN.

Il y a donc cinq endroits où l'on peut se procurer des timbres. Ne serait-ce pas là le motif d'une émission en cinq couleurs ?

FRANCE.

Les cartes à 10 centimes ont subi une légère modification dont le collectionneur seul a pu s'apercevoir. Elles portent maintenant : *Ce côté est exclusivement réservé* au lieu de *Ce côté est réservé exclusivement* :

10 centimes, noir sur lilas.

HAYDERABAD.

Le *Philatelic Record*, qui tient décidément à perpétuer une erreur, en appelant ce pays « Décan, » a reçu le 1/2 anna enveloppe avec un timbre en relief à la patte, consistant dans un double ovale avec inscriptions orientales et *HH The Nizam's Government* dans le cadre.

GRIQUALAND.

M. Schmidt Dewilde a vu le 4 pence, surcharge 1 d. à l'encre rouge, ayant en plus un G en noir :
1 penny, bleu surcharge rouge et noire.

TRANSSVAAL.

M. Schmidt Dewilde rectifie la liste erronée donnée au *Timbre-Poste*, n° 203, d'après M. Evans, relativement au timbre 6 pence devenu 1 penny par une surcharge. Il y aurait 6 types, répartis comme suit :

1	1	1	1	1	1	2	2	2	2
3	3	3	1	1	1	1	1	1	1
4	4	4	4	4	4	4	4	4	3
5	5	5	5	5	6	6	6	6	6
5	5	5	5	5	5	5	5	5	5
5	5	5	5	5	5	5	5	5	5

Les a, b, c de M. Evans correspondent aux nos 2, 1, 4 d'ici ; les nos 2 et 3 de M. Evans, aux nos 6 et 5 de M. S. Dewilde.

Le n° 3 de M. Schmidt Dewilde a un gros trait à la tête et au pied de la lettre P, ce que n'a pas remarqué M. Evans.

ROUMANIE.

Le royaume de Roumanie tenait probablement à faire connaître son Roi, car les journaux de ce pays portent un avis officiel de la Direction des postes, au dire de M. A. Glavany, annonçant qu'une émission nouvelle de timbres et de timbres-taxe vient d'être émise pour le bonheur des amateurs.

RÉPUBLIQUE DOMINICAINE.

Les 20 et 50 centavos nous sont envoyés, avec le burelé rose, par M. de Ferrari :
20 centavos, bistre.
50 — orange.



Le *Bertiner I. P. Z.* a reproduit le timbre ci-contre qui se trouve imprimé à gauche sur des enveloppes de format 100×228 mm. L'usage se devine d'après son inscription : ce sont des enveloppes

de franchise à l'usage du Président de la République.

Impression lithographique de couleur sur papier mi-blanc ou bleu :

- Bleu foncé sur blanc.
- Bleu foncé sur bleu.

MEXIQUE.

Nous signalions le mois passé un 5 cent., non

dentelé, le *Bertiner I. P. Z.* constate l'existence entière de la scribe, dans cet état.

Le même journal annonce l'émission de retour-récépissés imprimés en noir sur papier blanc épais ; format 146×188 mm. Sur le recto : *Administracion General de Correos — Mexico*. A gauche, le timbre 5 c. se trouve collé. Il y a dessus les mots : *Timbre postal de la estafeta que hace el envio* (timbre-poste du bureau de départ). Le verso consiste en deux parties, dont l'une est espagnole et l'autre française. La partie espagnole porte : *Récépissés de lettres recommandées — Nom — J'ai reçu aujourd'hui une lettre enregistrée qui m'a été adressée par M. — On prie de renvoyer cette lettre à l'administration des postes de Mexico par le premier courrier. Adresse de la lettre.* La seconde partie est la même que la première.

Guadalajara. M. Schmidt Dewilde a vu sur papier vergé bâtonné le 2 reales 1867 sans s finale au mot *reale* :

2 reales, rose.

MADÈRE.

M. Joannidès nous adresse avec la surcharge renversée :

5 reis, noir (1871).

BULGARIE.

Nous avons sous les yeux la carte à 5 statinki. Elle nous est envoyée par M. Breitfuss ainsi que les nouveaux timbres.

La carte en question a le même cadre que la carte à 10 centimes ; la deuxième ligne d'inscription prend la place de la première et la seconde, qui était en français, est remplacée par une autre en caractères russes ; l'avis n'a qu'une ligne d'inscription.

L'impression est en couleur sur carton blanc :

5 statinki, vert-bleu.

Quant aux trois nouvelles valeurs de timbres, par suite d'un malentendu, les deux dernières ont été imprimées dans une autre couleur. Il a fallu par conséquent en référer au Ministre de l'intérieur de Bulgarie (on sait que ces timbres s'impriment à St-Petersbourg), qui a dû accepter les timbres tels quels, la poste commençant à être dépourvue de timbres.

Le type n'a pas subi de changement, sauf dans l'énonciation de la monnaie et les étoiles qui séparent les inscriptions du haut de celles du bas.

Imprimés en couleur sur papier blanc vergé au filagramme ondulations, piqués 15 :

3	statinki, rouge, fond gris foncé.
5	— noir, — orange.
10	— — — vert russe.
15	— rouge, — vert-jaune.
25	— noir, — violet.
30	— bleu, — bistre-jaune.

HONGRIE.

Les timbres-poste viennent de paraître (commencement d'avril dernier) avec l'impression sur papier à filagramme. Les feuilles portent huit ovales en hauteur et sept en largeur avec les lettres *K. P.* au centre de chaque ovale, soit *Kir Posta* (poste royale).

Selon les instructions du Directeur de la poste, les timbres ne seront plus imprimés sur papier à filagramme, nous écrivait-on de Budapest, mesure que nous ne nous expliquerions guère.

Nous avons vu :

2	kreuzer, violet.
5	— carmin.
10	— bleu.

ALLEMAGNE CONFÉDÉRÉE.

M. Fouré nous dit connaître de l'émission 1868 avec timbre en surcharge :

2	groschen, bleu sur 6 k. bleu de Prusse.
2	— — — 1 sgr. rose — 1863.

PAYS-BAS.



Le 1^{er} avril a donné le jour à une série de *timbres-taxe*, au spécimen ci-contre, dont il y a dix valeurs. Les nouvelles cartes qui devaient paraître à la même date n'ont été mises en circulation qu'à la fin du même mois.

Imprimés en couleur sur papier blanc, piqués 12 :

1	cent, bleu et noir.
1 1/2	— — —
2 1/2	— — —
5	— — —
10	— — —
12 1/2	— — —
15	— — —
20	— — —
25	— — —
1 florin,	— et rouge.

Les 5 et 10 cent, ne sont pas encore en usage : on épuise d'abord les anciens timbres.

Les cartes ont le timbre actuel à droite et les armes à gauche ; le mot *Briefkaart* au milieu ; deux lignes pour l'adresse, la première commen-

cant par *Aan* pour les cartes 2 1/2 et celles 2 1/2 + 2 1/2 cent réservées à l'intérieur.

Les cartes avec réponse ont l'impression sur la première et la troisième faces ; le carton étant teinté d'un côté, on a donc la seconde carte avec le carton blanc :

2 1/2	cent, violet sur teinté rose.
2 1/2 + 2 1/2	— — —
5	— bleu — bleu pâle.



ÉQUATEUR.

Voici le dessin du timbre annoncé il y a peu de temps au *Timbre-poste*. Nous avons donné alors les couleurs des timbres de cette série.

SIERRA-LEONE.

Carte à 1 penny que nous remet M. Joannidès et dont le type des timbres-poste est à droite, angle supérieur ; cadre formé d'une grecque 118 × 79 mm avec l'inscription : *Union postale universelle*, en haut, les armes de la Grande-Bretagne plus bas, le mot *Sierra-Leone* en dessous des armoiries et l'inscription *The address, etc.*, sur la ligne suivante.

Impression de couleur sur carton chamois.

1 penny, carmin.

RUSSIE.

Une récente découverte de M. Breitfuss nous apprend que le type d'enveloppe dit « queue en éventail » est le plus ancien. Notre correspondant en possède une enveloppe utilisée 8 février 1849.

Odessa. Le comité de la croix rouge a publié dans le *Journal d'Odessa* un avis par lequel il émettait des enveloppes timbrées pour les cartes de visite des fêtes de Pâques, commençant le 12/24 avril.

M. Lubkert nous fait connaître les variétés qu'il en a rencontrées :

Papier blanc vergé, 108 × 68 mm.

10 kopecks, rouge.

10 + 10 — —

Timbre renversé angle gauche inférieur.

10 kopecks, rouge.

Papier blanc uni, 108 × 68 mm.

10 kopecks, rouge.

Papier blanc vergé, 112 × 72 mm.

10 kopecks, rouge.

10 + 10 — —

Papier blanc vergé, intérieur couleur, 108 × 68 mm.

10 kopecks, rouge, intérieur bleu.

10 — — — rose.

Le type représente la croix rouge au centre d'un double cercle de 22 mm de diamètre avec O M Y (administration locale d'Odessa) en haut; 1881 en bas et une étoile de chaque côté; les enveloppes à 10 + 10 kop. ont deux timbres aux angles supérieurs.



Perestlaw-Zateski (Wladimir). On s'est servi, paraît-il, en 1879, d'un timbre provisoire dont M. Lubkert nous envoie un exemplaire adhérent à un fragment de lettre qui porte l'oblitération 7 mars 1879. Le timbre en

question est rond; il contient l'inscription suivante: *Perestlawskoi ouyesdnoi Ziemskoi Ouprawi. Petchat dlja pakétow*, soit: De l'administration rurale du district de Perestlaw. Cachet pour les paquets; en surcharge bleue nous trouvons: *Mapka 3 k* ou Timbre 3 kopecks.

Il y a eu émission d'un timbre vert, rond, vers la fin de 1878, le timbre que nous signalons doit donc avoir été créé en attendant le timbre lithographié en plusieurs couleurs, actuellement en usage.

M. Lubkert nous informe qu'il existe de:

Rjeff (Tver). Au type rond il y a outre le timbre noir:

2 kopecks, bleu clair.

Syzran (Simbirsk). Au type connu:

5 kopecks, bleu noir sur bleu foncé.

Wassil (Nijni-Novgorod). Au type actuel:

5 kopecks, bleu sur chamois.

5 — — — vert clair.

5 — — — bleu ciel sur blanc.

Kazan (Kazan). Enveloppes à deux timbres, le deuxième placé en partie sur le premier:

6 + 6 kop., bleu.

Atkarsk (Saratoff). Le timbre 3 kop. est imprimé comme le timbre Balaskoff en plusieurs couleurs, tout en conservant son type; inscription noire sur rouge; poissons blancs sur fond bleu; pigeons (?) bleus sur fond blanc; piquage 13:

3 kopecks, noir, rouge et bleu.

Novgorod (Novgorod). Nouveau changement du 5 kop. qui, s'il conserve sa couleur lilas, a son type refait. Les inscriptions sont maigres, celle du dessus a douze lettres, soit deux de plus que le dernier type: entre le chiffre et la lettre *k*, il y a un point; aux quatre angles, un soupçon de point:

5 kopecks, lilas.

Toula (Toula). Enveloppe à deux timbres relief et ovale, format 140 × 81 mm:

5 kopecks, blanc et bleu.

Jassy (Bessarabie). Au type connu:

5 kop., bleu sur blanc.

Nolinsk (Viatka). Au type reproduit n° 217, mais avec l'inscription de gauche allant de bas en haut au lieu de haut en bas:

2 kopecks, chamois.



Schadrinsk (Perm). Le provisoire a fait place au définitif. Voici le 3 kop. au type qui rappelle le 5 kop. et que nous adresse M. de Ferrari avec le timbre suivant.

Impression lithographique de couleur sur papier blanc:

3 kopecks, indigo, bleu ciel.

Jetetz (Orel). Emission d'un timbre lithographié aux armoiries, avec la valeur en dessous, dans un cercle et des inscriptions aux deux côtés, en haut et en bas.

Imprimé en couleur sur papier couleur, percé en points:

3 kopecks, bleu sur chamois.

3 — — — bleu pâle.

3 — — — non dent.



Le papier de ces deux derniers timbres est filigrané d'un petit damier.

Douchowetchina (Smolensk). M. de Ferrari a reçu au type du 3 kop. bleu ciel:

5 kopecks, gris-bleu.

Oustsytolsk (Wologda). L'enveloppe décrite le mois dernier n'est pas rouge, comme nous l'avons dit par erreur, mais noire:

3 kopecks, noir.

Les timbres-poste et quittances timbrées de Prusse.

Suite et fin. — Voir N° 219.

Emission de 1858.



Cette émission se distingue tout particulièrement de celle de 1856 par la tête du roi qui est ici sur fond quadrillé. L'impression est typographique, couleur sur papier blanc indigène, tantôt uni, tantôt burelé.

N. B. D'origine le burelage du papier est blanc

et de la couleur du papier. Si l'on rencontre des exemplaires burelés gris, gris-brun ou noir, c'est que le burelage a subi une décomposition chimique volontaire ou artificielle.

4 pfénninge, vert, vert foncé.

1 silbergroschen, rose tendre, rose carmin.

2 — bleu terne, bleu de Prusse, bleu foncé.

3 — jaune mat, jaune orangé.

Emissions de 1861 à 1865.

L'on raconte que le chevaleresque roi Wilhelm I (l'empereur d'Allemagne) a refusé, pour des causes esthétiques, etc., de figurer sur les timbres-poste. Par conséquent, nous voyons un type complètement nouveau pour ces émissions.

L'impression est typographique, couleur sur papier blanc mince. Les feuilles de timbres sont percées en lignes : nous comptons 15 coups de lame sur une ligne de deux centimètres.



1^{er} type. Les trois plus petites valeurs forment un octogone dans lequel un ovale guilloché avec l'aigle de Prusse, blanche, en relief, au centre; la partie supérieure de l'ovale contient : *Preussen*; la

partie inférieure : *Drei (Vier, Sechs) Pfénninge*, dans les quatre angles le chiffre 3, 4 ou 6 en couleur.

2^e type. Ovale guilloché ayant en haut : *Preussen*; aux deux côtés les chiffres 1, 2 ou 3 dans un petit ovale blanc; en bas la valeur en lettres abrégées : *Ein (Zwei, Drei) Silb. gr.* Dans l'ovale, l'aigle de Prusse en relief sur fond uni.



Impression et papier du 1^{er} type.

1^{er} type. 3 pfénninge, violet, violet foncé.

— 4 — vert, vert jaune.

— 6 — jaune, rouge-orange.

2^e type. 1 silbergroschen, rose pâle, carmin.

— 2 — bleu terne, bleu de Prusse, bleu verdâtre, bleu noir.

— 3 — bistre clair et foncé.

N. B. Il est certain que les timbres de cette émission ont été en circulation *non percés*. On attribue ce fait aux troubles politiques qui, en 1866, auraient absorbé nombre de personnes employées à l'imprimerie. Quoi qu'il en soit, j'ai vu dans ledit état des exemplaires se tenant et qui se trouvaient annulés sur des correspondances, savoir :

3, 4, 6 pfénninge.

1, 2 et 3 silbergroschen.

Autre remarque. Il n'a pas encore été démontré que les 1, 2 et 3 silbergroschen que l'on rencontre avec inscription diamant au revers sont purement des essais ou s'ils ont été réellement employés. On en a vu d'oblitérés, dit-on, mais ces timbres ne seraient-ils pas dans le même cas que les soi-disant erreurs de couleur de l'émission 1856? Question difficile à résoudre.

c. Timbres à l'usage exclusif de l'administration des postes.

Emission de mai 1866.



Ces timbres, d'un travail exquis, sont gravés sur acier. Il n'y a que deux valeurs, chacune d'un type. L'impression qui se trouve au revers du timbre est en couleur sur baudruche jaunâtre. Les deux valeurs sont percées en lignes.

1^{er} type. Carré dans lequel nous comptons quatre-vingt-seize fois la valeur : *Zehn Silbergroschen* en toutes lettres. Dans ce carré un ovale contenant en haut : *Preussen*; en bas la dénomination *Silb. gr.*; aux deux côtés, quatorze fois l'aigle de Prusse; au milieu de l'ovale le chiffre 10 dont le 1 porte une fois et le 0, deux fois le mot *Postmarke*.

2^e type. Formé d'une grecque, puis un cadre blanc portant vingt-deux fois l'aigle de Prusse; dans le cadre supérieur, sur fond blanc : *Preussen*; en bas, dans un cadre plus court : *Silb. gr.*; l'intérieur du timbre contient quarante fois la valeur en toutes lettres : *Dreissig Silbergroschen*; au milieu le chiffre 30 dont le 3 contient deux petites étoiles et une fois la dénomination : *Post-Marke*, tandis que le 0 la porte deux fois.

40 silbergroschen, rose, rouge.

30 — bleu sale, bleu foncé.

Ces deux timbres ne plaisent pas au premier coup d'œil : leurs qualités peuvent cependant contenter les plus difficiles. Ainsi que je l'ai dit plus haut, ces timbres n'ont été que pour l'usage exclusif des employés de la poste : leur dénomination : *Timbres de contrôle*, n'est donc pas correcte.

B. TIMBRES-POSTE.

Emission du 1^{er} juillet 1867.

Octogone contenant en haut, dans un demi-cercle : *Preussen* ; en bas, dans un autre demi-cercle : *Kreuzer* ; au centre, l'aigle de Prusse, blanche et en relief ; à droite et à gauche, de grands chiffres.

Impression typographique de couleur sur papier mince très-blanc. La feuille porte cent timbres : sur la marge, les petits chiffres de contrôle 1 à 10 imprimés dans la couleur des timbres.

Ces timbres sont percés, mais le perçage varie d'avec celui employé en Prusse : les lames sont plus serrées et aiguës. Fabriqués en toute hâte, ils ont été employés dans le rayon postal de Tour et Taxis, Etats du Sud.

- 1 kreuzer, vert, vert-jaune.
- 2 — jaune orangé, orange.
- 3 — rose, rose carminé.
- 6 — outremer, bleu terne, bleu foncé.
- 9 — bistre clair et foncé.

N. B. On connaît les valeurs 1, 3 et 9 kreuzer sans aucun perçage et ayant servi à l'affranchissement des correspondances.

C. TIMBRES-TAXE.

Ces timbres, contenant la valeur postale en chiffres et en lettres, offrent un intérêt tout particulier : il est donc bien temps qu'on leur accorde la place qui leur est due. On fera bien cependant de ne pas s'attacher à la couleur du papier qui peut varier à l'infini (1).

On rencontre les timbres-taxe en deux variétés, soit en *groschen* ou en *silbergroschen* suivant les districts, exemple Prusse-Hanovre.

1^{er} type. Grand chiffre et énonciation de la valeur en dessous ; sans encadrement. Emis en 1852 :

2 1/2	groschen,	noir,	rouge.
3 1/2	—	—	—
4	—	—	—
4 1/2	—	—	—
5	—	—	—
6	—	—	—
7	—	—	—
10	—	—	—

2^e type. Encadrement ovale au centre duquel,

(1) Nous ne partageons pas la manière de voir de notre correspondant. S'il faut collectionner toutes les marques qui ont servi de tout temps à constater la taxe à payer, on pourrait remonter jusqu'au déluge et plus loin encore peut-être.

J.-B. M.

sur deux lignes, un chiffre et le mot *sgr.* abrégé (*silbergroschen*).

- 1/2, 1, 2, 3, 3 1/2, 4, 4 1/2, 5, 6, 7, 10 silb., noir.
- 3 1/2, 4, 4 1/2, 5, 6, 7, 10 silb., rouge.

Il se pourrait que l'on rencontrât encore d'autres valeurs : je n'ai signalé que celles que j'ai vues.

G. FOURÉ.

Le 1 peso avec erreur, de l'Uruguay.

Monsieur le Directeur du *Timbre-Poste*,

Dans le n° 216, page 108, du *Timbre-Poste*, j'ai lu les observations présentées par M. Panately à propos de ce timbre. Permettez-moi, cher Monsieur, d'y ajouter les miennes, rectifiant en même temps celles qui ont été imprimées.

Vous savez que je possède le timbre dont il est question : c'est une trouvaille et un achat heureux que j'ai fait en 1879, chez un marchand d'ici, étranger à la ville, qui ignorait comme moi la rareté de ce timbre. Les autres collectionneurs d'ici ne le possèdent pas plus que ceux de Buenos Ayres et jusqu'à présent, l'exemplaire en question, est le seul connu.

La Société Philatélique de cette ville (Montevideo) se présenta (28 novembre 1879) au Ministère des finances à l'effet d'obtenir quelques exemplaires pour la Société. Mais le chef de bureau « *Seccion Tránsferencias y Servicio de las Dendas Publicas* » chargé de satisfaire à cette demande, répondit que les timbres avaient été tous brûlés en 1877. — J'étais alors à Turin comme vous le savez.

Malgré cet *autodafé*, le timbre en mon pouvoir a échappé par je ne sais quel miracle, aux flammes qui devaient le dévorer.

Vous avez témoigné le désir de voir mon timbre. Mais malgré ma promesse, je crains de le confier à la poste, sa valeur étant pour moi des plus grandes, vu son extrême rareté. Pour le moment je ne vous en envoie donc qu'une copie : vous verrez de suite l'erreur. J'arrive aux rectifications de l'article de M. Panately.

Les armoiries de la République Orientale (1) de l'Uruguay (2) sont écartelées ou formées de quatre quartiers. Elles furent établies le 14 mars 1829,

(1) Appelée ainsi à cause de son territoire situé à l'Est de la grande rivière Uruguay.

(2) *Uruguay* en langue *Guarani* signifie Rivière de Lima ou des détours.

comme vous le verrez par la loi que je vous envoie.

Le premier quartier supérieur, à gauche de celui qui regarde, a une *balance* sur azur, symbole de l'égalité et de la justice; celui à droite, supérieur, a une *tour* au faite d'une montagne sur champ d'argent, symbole de la force. C'est à présent un phare 34° 54' latitude sud et 58° 37' longitude ouest; jadis c'était une petite forteresse au sommet de la montagne ou Cerro, située près du port: c'était cette montagne qui, le 11 janvier 1520, fixait l'attention du marin faisant son quart de garde sur un des navires commandés par Hernando de Magallanes et s'écriait *Mont vi eu* (j'ai vu un montagne), d'où *Montevideo* et plus tard *Montevideo-Cerro de Montevideo*. Dans le troisième quartier, à gauche, en bas, on voit un *cheval libre*, argent, symbole de la liberté et à droite un *bœuf* sur azur, symbole de l'abondance! Les deux animaux marchent vers la gauche.

Dans le timbre on essaya un peso 1877, les quartiers ont été gravés comme je les ai décrits, mais l'impression a renversé les quartiers et produit l'erreur, savoir: la balance est à droite de celui qui regarde, le cerro à gauche, le cheval à droite et marche du même côté: le bœuf à gauche se dirigeant à droite; enfin au-dessus des armoiries, en haut, un grand soleil, épanoui comme la liberté: c'est cette idée qui a dominé lorsqu'on a imprimé les timbres diligencia et ceux de 1859.

Je nie absolument ce qu'affirme M. Panately que le coin a été détruit: il a été tout simplement corrigé, voilà tout, puisque le 1 peso actuel est la copie exacte de l'ancien type jusque dans ses moindres détails.

J'espère, cher Monsieur, que vous voudrez bien donner place à ces lignes rectificatives.

E. WONNER.

Bibliothèque des timbrophiles.

Un livre qui vient de paraître à Madrid et qui doit forcément entrer dans la Bibliothèque de tous les timbrophiles, c'est la « *Resena historico-descriptiva de los sellos de correos de Espana*, » par un employé supérieur des postes, M. Antonio Fernandez Duro.

Ce n'est pas la banale nomenclature de timbres que nous connaissons, c'est un travail sérieux contenant, outre la description de tous les timbres d'Espagne, et on sait s'ils sont nombreux, ceux

encore des colonies, accompagnée de toutes les pièces officielles relatives aux émissions et suppressions de timbres, les circulaires administratives concernant les faux timbres presque aussi nombreux que les émissions, en un mot, on y trouve toutes les pièces qui peuvent intéresser l'amateur. Ce travail ne repose sur aucune supposition, les si, les car, les mais ayant été soigneusement écartés.

Nous avons été étonné cependant qu'après un travail exécuté d'une façon si scrupuleuse et si minutieuse comme l'a fait M. Duro, celui-ci ait cru devoir supprimer toutes les émissions de Don Carlos de 1873 dont il n'est fait aucune mention, pas plus que des timbres-télégraphe. M. Duro a-t-il dû ou voulu ménager certaines susceptibilités ou bien le patriotisme de l'auteur se serait-il parfois effarouché d'avoir à décrire des timbres créés dans d'aussi pénibles circonstances que celles où ils ont vu le jour? Quoi qu'il en soit, les timbres de Don Carlos appartiennent à l'histoire comme les timbres de Schleswig-Holstein, États confédérés d'Amérique, Alsace et Lorraine, etc., voire même comme les pages sanglantes de cette insurrection où ce curé Santa Cruz a trouvé le moyen de se distinguer si atrocement; on ne saurait donc retrancher aucun feuillet de cette période de troubles qui dénote toute l'incurie du gouvernement espagnol de cette époque; quant aux timbres-télégraphe dont nous constatons l'absence avec regret, ils forment une des parties intégrantes de la collection timbro-postale et nous ne saurions approuver pas plus que pour les premiers timbres, leur exclusion de ce livre ou de la collection.

Nous avons été enchanté de trouver à la seconde partie, réservée aux colonies, le classement des timbres de Cuba et de Porto Rico qui laissait encore bien à désirer. M. Duro s'est chargé d'éclairer tous les points obscurs et il l'a fait d'une manière parfaite; aussi ne saurions-nous assez recommander à nos lecteurs de se procurer ce livre. En lui donnant le succès qu'il mérite, ce sera encourager les études et recherches sérieuses qui ne font que trop défaut.

L'ouvrage est illustré de 113 gravures sur bois et ne contient pas moins de 250 pages à deux colonnes, format grand in-8°. Le prix est fixé à 10 pesetas, soit fr. 10, auquel nous le mettons en vente en y ajoutant le port, 85 centimes.

Les timbres de Natal.

INTRODUCTION.

La colonie de Natal doit son nom à ce qu'elle a été découverte le jour de Noël 1497, par le célèbre navigateur Vasco de Gama.

En 1822, elle a été visitée par des commerçants du Cap, qui la trouvèrent en possession de Chaka, chef zoulou qui gouvernait d'une manière très-sanguinaire toutes les tribus depuis la rivière Umzimkulu à Sainte-Lucie.

Vers la fin de 1837, un corps de Boers, ayant été offensés par les restrictions faites sur eux par le gouvernement anglais, dans la colonie du Cap, émigrèrent à Natal.

En septembre 1828, Chaka, le chef zoulou fut assassiné par son frère Umslangaan, près de la rivière Umvoh et son frère Dingaan lui succéda. Ce chef assassina sous Piet Retief, le 6 février 1838, une partie des Boers qui lui rendaient une visite amicale.

Dans le commencement de 1840, les Boers sous Andries Pretorius, se joignirent, dans le but de se venger, à l'armée de Pandas (frère de Dingaan), le renversèrent et prirent possession du pays. Le 14 février 1840 Andries Pretorius, sur les rives de Umvolosi, proclama Panda, chef de la race zoulou; mais les Boers restèrent néanmoins seigneurs et maîtres.

Le Gouvernement anglais intervint alors, et les Boers furent vaincus, après une défaite terrible. Le 12 mai 1843, le Natal fut proclamé territoire Britannique, par le gouverneur du Cap, sir George Napier. Depuis ce temps, il est en leur possession et se déclare satisfait.

En 1856, Natal fut faite colonie distincte, par lettres patentes de Westminster du 30 avril 1845, c'est-à-dire indépendante du contrôle du Gouvernement du Cap, sous la juridiction duquel elle était depuis la possession en 1843.

La colonie de Natal se trouve située sur l'Océan Indien, sur la côte S.-E. de l'Afrique, à environ 800 milles E.N.E. du Cap de Bonne-Espérance entre 27° 15' 31" 5' latitude sud, 29° 0' 31" 30' longitude orientale. Les limites S.-E. sont l'Ingela et Umzimyati ou rivières Buffalo, la séparant du Zululand; la limite S.-O. est la rivière Umzimkulu qui la sépare de la Cafrerie; les monts Drackensberg à l'Ouest la divisent de la rivière Orange et le Basutuland; l'Océan indien forme ses limites orientales.

Les Drackenberg ou monts Quathlamba sont composés de granit, pierre à sable, schiste, c'est

la continuation de la chaîne de montagnes connue sous le nom de chaîne Stormbergen dans la colonie du Cap. Le point le plus élevé de la chaîne a environ dix mille pieds.

Les rivières suivantes ont leur source dans ces montagnes: Orange, Umzimvoobo, Vaal, Ingela, etc.

Les côtes ont une surface inaccessible, mais du côté de l'intérieur, les montagnes se perdent dans les plaines de l'État libre.

La surface de Natal est d'environ 20,200 milles carrés avec une côte de 200 milles.

La ligne costale s'étend de 20 milles à l'intérieur et est très-fertile, climat presque tropique, par suite parfaitement sain. Le sucre, le café, l'indigo, l'*arrow-root*, le gingembre, le tabac et le coton prospèrent d'une manière étonnante; les ananas croissent et mûrissent en plein air avec peu de culture. Les districts supérieurs aux pieds des montagnes ont d'immenses étendues et de bons pâturages. L'élevage du mouton est la principale occupation; les chevaux et le gros bétail y sont élevés en grandes quantités. Le climat de la colonie est tonique et très-sain.

Natal est bien arrosé, n'ayant pas moins de vingt fleuves distincts coulant vers l'Océan indien, mais aucun n'est navigable; néanmoins les fleuves sont permanents et ont ainsi un avantage sur la colonie du Cap.

Pietermaritzburg, la capitale, siège du gouvernement, est située à 52 milles à l'intérieur de d'Urban ou Port Natal, contient 7500 habitants consistant en Européens, coolies et natifs.

Pietermaritzburg est un composé du prénom de de Piet Retief et le surnom de Gert Maritz les deux chefs célèbres des Boers émigrants qui furent tués par Draejaan en 1828; le burg y attaché signifie ville.

D'Urban est le seul port et se trouve complètement enfermé dans des terres, mais un obstacle empêche les navires d'au-dessus d'un certain tonnage d'y entrer.

La saison d'hiver commence en avril et finit en septembre. En été les vents d'orage sont violents et fréquents. Il y a des endroits où l'on trouve du charbon, du cuivre, du fer et d'autres minéraux.

L'exportation consiste en laine, sucre, café, ivoire, peaux, plumes et *arrow-root*.

Un chemin de fer réunit la ville d'Urban, au port de mer; cette ligne, on l'espère, continuera jusqu'au Drackensburg.

La guerre des Zoulous de 1878-79 a mis le

Natal d'une manière plus proéminente devant le monde. Natal est en communication directe avec l'Angleterre, au moyen du câble et avec le Transvaal et la colonie du Cap par télégraphe.

On a vu par ce qui précède, que la colonie de Natal a été séparée de celle du Cap en 1856 (1). Elle n'a cependant émis des timbres-poste pour son usage que le 1^{er} juin 1857, en se servant de la gravure des types des timbres fiscaux antérieurement émis. Ces types ne portent pas le mot *Postage* qui indique un usage postal; pareille absence se remarque jusqu'en 1869, époque à laquelle on reconnut la nécessité de distinguer les deux séries autrement que par le papier ou la couleur de l'impression. Mais n'anticipons pas.

(A continuer.)

L. H. J. WALKER.

Législation philatélique des administrations rurales de Russie.

Suite. — Voir n° 220.

XXV. TSCHERN (GOUVERNEMENT DE TOULA).

Arrêté sur la poste rurale de Tschern.

La poste rurale est instituée par arrêté du Conseil d'administration du district de Tschern du 1^{er} janvier 1871, pour plus de facilité dans la distribution de toutes sortes de correspondances privées adressées dans les divers endroits du district de Tschern.

Les intérêts des habitants du district étant étroitement liés avec l'existence de la poste rurale, l'administration rurale en l'instituant, a pleine confiance dans les habitants du district pour leur coopération.

La poste rurale desservira tant la correspondance du gouvernement que celle privée; la première gratuitement selon les instructions du gouvernement et la seconde payable par des timbres-poste.

Ces timbres-poste sont émis par l'Ouprawa pour la régularité et la facilité de contrôle du bureau de poste qui doit diriger l'action de la poste du district; les timbres-poste ruraux seront aux armes du district de Tschern, leur prix sera de trois kopecks.

L'ouverture de la poste et les règlements pour la distribution des correspondances dans le district seront annoncés ultérieurement aux habitants.

Signés par le Président et les membres de l'administration rurale et certifié par le Secrétaire.

(1) N'y aurait-il pas là erreur de date? Nous trouvons parmi des timbres spéciaux fiscaux de Natal un timbre fixe de 3 shillings oblitéré 1854. Il nous paraît que ces timbres n'ont pu être émis avant la séparation des deux colonies.

J.-B. M.

XXVI. KOEZILETZ (GOUVERNEMENT DE TSCHERNIGOW).

Extrait de l'arrêté de l'administration rurale du district de Kozeietz.

L'administration rurale du district de Kozeietz, dans la réunion de son conseil du 11 septembre 1866, a entre autres arrêté d'organiser en l'an 1867, sur des bases solides, la poste rurale, et d'émettre des timbres-poste de la valeur de 3 kopecks, dont le prix couvrira la taxe de la correspondance privée desservie par la poste rurale.

Désirant en même temps que l'administration postale soit bien organisée et que ses employés remplissent régulièrement et honnêtement les devoirs qui leur incombent, a arrêté que pour la parfaite régularité dans le service postal, les secrétaires des communes recevraient en récompense la moitié du revenu de la vente des timbres-poste; ils recevront en outre dix roubles par an de l'administration.

Dans les bureaux de l'administration rurale, ainsi que dans toutes les communes du district de Kozeietz, il y aura des livres reliés, scellés et paraphés, qui recevront l'inscription par ordre de date de l'arrivée de tous les paquets et lettres; la correspondance tant ordinaire que d'argent portera une marque indiquant le jour de son arrivée à la poste.

L'époque des départs et arrivées de la poste dans les diverses stations, ainsi que la désignation des stations elles-mêmes, sera annoncée séparément par l'administration rurale.

Signé par le président de l'administration rurale et certifié par le secrétaire.

(A continuer.)

H. LUBKERT.

VIENT DE PARAÎTRE :

LES TIMBRES DE BELGIQUE

DEPUIS LEUR ORIGINE JUSQU'À NOS JOURS,

PAR J.-B. MOENS

2 forts volumes in-18, illustrés de 90 gravures sur bois, contenant des détails fort curieux sur les postes anciennes de Belgique et la proposition faite, en 1776, d'émettre des timbres pour la petite poste de Bruxelles.

Prix des 2 volumes : 8 fr. franco.

En souscrivant à la *Bibliothèque des timbrophiles* (18 fr. pour 6 volumes), on les obtient ainsi à raison de 6 fr. les deux.

Imp. veuve J. SANNES, rue Montagne des Aveugles, 7.



Abonnement par année :

POIX UNIFORME POUR TOUTS PAYS 6 07
Le Numéro. 0-69

ON S'ABONNE CHEZ J.-B. MOENS,
7, Galerie Bortier, Bruxelles.

Les correspondances doivent être adressées
Rue de Florence, 42, (Avenue Louise).

Les lettres non affranchies sont rigoureusement refusées

TOUTE DEMANDE D'ABONNEMENT DOIT
ÊTRE ACCOMPAGNÉE DU MONTANT EN
MANDATS-POSTE OU TIMBRES-POSTE
NEUFS.

Chronique.

ROUMANIE.

La nouvelle était vraie. Ce pays a été favorisé le 1^{er} mai dernier d'une série de timbres-taxa, ainsi que nous le disions le mois dernier. Toutes les valeurs sont d'un même type, c'est-à-dire un grand chiffre dans un ovale large avec cadre extérieur oblong, portant aux angles un cor de poste et des inscriptions autour du cadre, savoir : à gauche et à droite : *Posta Romana* (Postes Roumaines; en haut : *Taxa de plata* (Taxe à payer); en bas : *bani*.

L'impression est en couleur sur papier blanc; piqués 11 1/2 :

2 bani, brun foncé.	30 bani, brun foncé.
5 — — — — —	50 — — — — —
10 — — — — —	60 — — — — —

Nous n'avons rien appris de la série de timbres à l'effigie royale.

TURQUES (ILES).

Le 1/2 penny existe avec la surcharge reproduite récemment, non-seulement sur le 6 pence, mais encore :

- 1/2 penny, sur 1 sh. ardoise, surch. noire.
- 1/2 — — — — — violet, — — —

Le *Philatelic Record* constate deux variétés du 2 1/2 pence où l'un des deux chiffres 2 est plus petit que l'autre.

ITALIE.



Voici le type du 25 cent. dont nous avons parlé. Il a, ainsi que le 50 centimes qui a paru vers

les premiers jours de mai, subi un petit changement aux angles : le dessin est moins ombré :

25 centimes, bleu et noir.

50 — violet —

COLONIES FRANÇAISES.

La liste que nous avons donnée, d'après M. Roussin, est incomplète et les couleurs ne sont pas exactement renseignées. Elles correspondent à celles des timbres français actuels. Le 100 centimes est donc 1 franc et il faut ajouter :

15 centimes, bleu, teinté azur.

Cette rectification est faite par M. Breiffuss qui envoie à l'appui la série complète de ces timbres.

SERBIE.

Aujourd'hui 1^{er} juin, paraissent des cartes postales universelles à 10 paras et avec réponse 10 + 10 paras. Dans un cadre grec, à droite, le timbre, type des timbres-poste; à gauche, les armoiries; en haut : *Serbie — Union postale universelle — Carte postale*, sur une ligne; plus bas, une inscription encadrée en caractères serbes et une autre plus bas, sur une ligne droite, ayant la signification de l'inscription française; quatre lignes pour l'adresse et un avis en deux langues, à l'angle gauche inférieur, sur deux lignes : *Ce côté est réservé exclusivement à l'adresse.*

Les cartes avec réponse ont en plus, sous « carte postale » de caractères serbes, les mots : *Réponse payée* pour la première partie et *Réponse* pour la seconde partie, en deux langues.

Les cartes simples sont imprimées par deux exemplaires du même côté, mais la carte supérieure est renversée par rapport à la seconde; celles avec réponse ont l'impression sur la 1^{re} et 3^e faces.

Impression de couleur sur carton paille :

10 paras, bleu lilacé.

10 + 10 — bistre.

Nous avons aussi des cartes pour l'intérieur, à 5 paras et avec réponse 5 + 5 paras imprimées de la même façon que les précédentes. Les armoiries sont au milieu, avec les mots *Carte postale* au-dessus, en caractères serbes; deux lignes pour l'adresse et un avis d'une ligne en dessous; les cartes avec réponse ont en plus, le mot : *Réponse payée* ou *Réponse*, toujours en caractères serbes :

5 paras, brun-violet sur rose.

5 + 5 — — —

Que devient le 5 paras bleu que nous avons vu? On ne nous en dit rien.

ROUMÉLIE.

Nous avons avec la surcharge *R. O. renversée* :

20 paras, brun-violet et vert, surcharge bleue.

M. A. Glavany nous a montré le 20 paras, tête bêche :

20 paras, rose et noir.

A propos des timbres de Roumélie, M. A. Glavany affirme que le 10 paras avec simple surcharge : *Roumélie orientale* est une carotte.

Que l'on avait débuté par cette surcharge, mais qu'on y avait renoncé parce qu'elle ressemblait trop à une oblitération; que toutes les feuilles enfin ont reçu en plus les lettres *R. O.*

A cette affirmation, MM. Whitfield, King et Co répondent qu'ils tiennent cette variété de la direction des postes de Philippopolis, où elle a été achetée.

BELGIQUE

M. Schœller nous fait remarquer que l'on n'a pas signalé les cartes 5 centimes, violet, en deux variétés :

1^o Avec ligne d'adresse de 100 mm.

2^o — — — 95 —

Ce qui fait avancer la lettre *M* qui touche presque l'inscription supérieure à la seconde variété.

MALACCA.



Voici le dessin des timbres signalés le mois dernier et qui se rapproche beaucoup de celui reproduit n° 211 qui n'a pas le mot *cents* en caractères italiques.

D'après M. Burnett, ces timbres ont été annoncés par lui en avril 1880.

PORTO-RICO.

M. Maureno a dans son album, de l'émission 1876, deux timbres se tenant de côté, n'ayant qu'un seul paraphe, celui de gauche qui est du Gouverneur général :

25 c. peseta, lilas.

JAMAÏQUE.

Le *Philatelic Record* rapporte qu'il a vu une 2^e variété de la carte 1 1/2 p. où les mots *Universal Postal Union* mesurent 74 au lieu de 78 mm et avec les lettres capitales plus hautes.

1 1/2 penny, vert et noir, 2^e variété.

BAVIÈRE.

Le papier des enveloppes n'est plus azuré mais blanc, toujours vergé avec ondulations :

10 pfennig, carmin.

La carte postale 3 pfennig vert-jaune a les mé-

mes armoiries dans un ovale que les autres cartes postales. Le 3 + 3 pfennig n'a pas encore subi cette modification :

3 pfennig, vert-jaune.

GRENADE.

Nous avons un timbre, conforme pour le type, au 1 shilling, violet; la surcharge: *Postage et Four pence* est en noir. Le papier contient une grande étoile en filagramme; piquage habituel :

4 pence, bleu terne et noir.

CEYLAN.

M. A. Schoeller a reçu des timbres-télégraphe des Indes anglaises, oblitérés: *Galle 3 — 1 — 81* et portant la surcharge: *Ceylon*. (mot ponctué) en lettres capitales noires de 3 mm de hauteur sur 19 de longueur.

M. Schoeller ajoute que les télégraphes de Ceylan faisant partie, ainsi que l'indique le reçu, du *Indian Government Telegraph*, il ne voit pas l'utilité de cette série spéciale.

Nous ne sommes pas de cet avis. Si Ceylan emploie les timbres des Indes anglaises avec une surcharge montrant l'origine, ces timbres appartiennent nécessairement à une série qui doit être collectionnée au même titre que les Açores, Madère, etc.

Notre correspondant possède :

1 rupee,	gris-lilas, 2 ^e type.
2 —	8 an., orange.
5 —	brun-rouge.
25 —	lilas, 2 ^e type.

Il est donc probable qu'il y a encore : 1, 2, 4, 8 annas, 10 rupees et si l'emploi de ces timbres est antérieur à 1878, il faudra sans doute ajouter les deux valeurs : 14 rupees 4 annas et 28 rupees 8 annas supprimées cette année-là.

Nous avons annoncé il y a quelque temps, d'après le *Philatelist* de Dresde, des cartes à 8 et 12 cents. L'administration des postes de Colombo nous ayant avisé que ces cartes n'existaient pas et n'avaient jamais existé, nous en fîmes part à nos lecteurs. Il paraît que c'était une grande imprudence de notre part. Le *Philatelist* écrit à ce propos : « Les cartes postales 8 et 12 c. se trouvent dans la collection du Musée postal de Berlin. Monsieur Moens aurait sans contredit agi plus prudemment en consultant notre source avant de dénoncer ces cartes comme il l'a fait ».

Ainsi c'est entendu, quand il y aura doute sur un timbre, on consultera d'abord le *Philatelist* et le Musée postal de Berlin, les renseignements officiels étant de nulle valeur.

SUISSE.

Réparons un oubli. L'enveloppe 10 centimes a reparu avec son ancien filagramme *colombe* :

10 centimes, carmin vil.

La carte officielle, avec le mot *officielle* sur une étendue de 17 mm a dans l'angle inférieur gauche : R. & S. — V. 79. — 400,000.

DANEMARK.

M. Campbell possède de l'émission 1875 deux variétés de la carte 3 öre : avec chiffre 8 *large* et chiffre *étroit* dans le cercle :

8 öre, carmin.



BULGARIE.

Ce dessin représente le type des nouveaux timbres qui ne diffère des précédents que par l'énonciation de la valeur en *statinki* et non *statinki*, comme nous l'avons écrit.

LADOUAN.

Cette colonie, en entrant dans l'union postale, a émis des cartes postales que nous envoient MM. Stanley Gibbons et C^{ie}. Elles ont pour timbre le type des timbres-poste placé à l'angle droit supérieur et pour inscription, en haut :

Union postale universelle.

Labuan.

Post Card.

The address only to be written on this side.

Les armes de la Grande-Bretagne sont placées entre les mots *Post* et *Card*.

Impression de couleur sur carton chamois; dimensions 121 sur 89 mm :

4 cents, vert.



Voici le fac-simile du timbre 12 cents devenu 8 cents par l'application d'une surcharge noire: *Eight cents* que nous avons annoncé il y a quelque temps :

8 cents, rouge et noir.

AUTRICHE.

Le *Welt Post* annonce des cartes postales avec texte *roumain*, valeur 2 kr. et incessamment de ces cartes avec réponse :

2 kreuzer, brun sur chamois.

2 + 2 — — —

QUEENSLAND.

Le *Berliner Illustrirte Ph. Z.* a vu le 2 shil-

lins bleu lithographié, type supplanté, avec filagramme Q et couronne, *renversé* (ce qui n'a aucune valeur).

La direction des postes à Brisbane nous certifie que cette valeur n'a jamais existé. Qu'en pense le *Philatelist* et le Musée postal de Berlin?

COMPAGNIE RUSSE DU LEVANT.

Le 7 kopecks, type reproduit n° 220, avec chiffre maigre, existe également avec surcharge *bleue* ainsi que le 7 kop. avec chiffres trapus et gras :

7 kop., sur 10 k. carmin et vert, surch. bleue.

MEXIQUE.

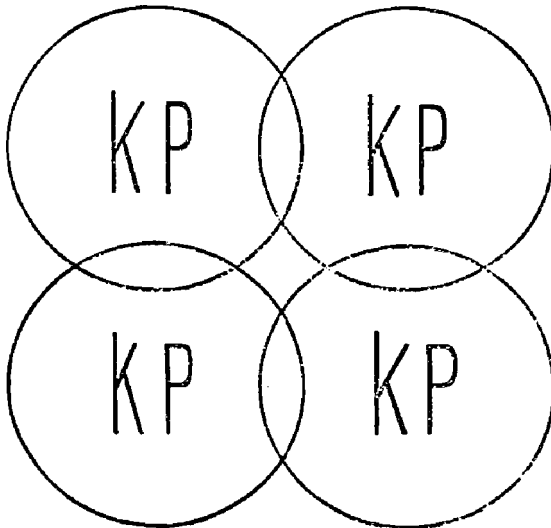
Un de nos correspondants possède dans son album le 50 cent. bleu sur rose (1868) *percé* et oblitéré. Ce timbre, que nous ne connaissons que non dentelé, est donc, selon toute apparence, un timbre imprimé par erreur dans cette couleur et non un essai, comme on avait pu le supposer :

50 centavos, bleu sur rose (1868).

Depuis son entrée dans l'union postale, les timbres *Porte de Mar* n'existent plus et un auto-daté général aura lieu en juillet prochain.

HONGRIE.

Voici le dessin du filagramme que portent les timbres des derniers tirages.



PHILIPPINES.

Il semblerait que l'administration des postes est aux abois. Après les 2 et 2 1/2 centimos, timbres provisoires avec surcharges sur le timbre fiscal 10 cuartos, voici le 2 reales *Derecho judicial* qui est employé au même usage. Il porte la surcharge noire : *Habilitado para correos 8 cms.*
8 centimos, bleu et noir.

ESPAGNE.

Un de nos correspondants de Barcelone nous remet deux timbres verticaux 1/4 c. de peseta, piqués 12 1/2. Si c'est là un piquage officiel, il n'y a là que demi-mesure :

1/4 cent. de peseta, vert.

GRÈCE.

Le 5 lepta n'a plus de chiffre au revers ; du moins le groupe de trois exemplaires que nous remet M. A. Glavany :

5 lepta, vert-jaune sur blanc.

INDES ANGLAISES.

Nouvelle carte que nous envoie M. Breitfuss. Elle sert à la correspondance officielle échangée entre les bureaux de l'administration des postes.

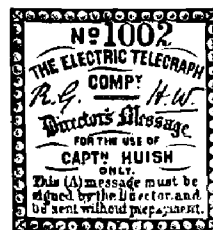
En haut, au milieu, les armes de la Grande-Bretagne, surmontées d'une inscription cintrée : *On Postal Service*; sur la même ligne que les armoiries : *East India*, à gauche; *Post Card*, à droite; plus bas : (*The address only*) etc.

Impression couleur sur carton blanc :
120 × 74 mm.

Sans valeur, vert-jaune.

D'après une communication de la Direction des postes que nous communique M. Breitfuss, il n'y aurait avec la surcharge : *On H. M. S.* que les valeurs : 1/2, 1, 2, 4, 8, 12 annas et 1 rupee; les autres valeurs n'ont pas reçu de surcharge.

GRANDE-BRETAGNE.



M. Phillrick nous remet un timbre de service pour usage du directeur de la Compagnie télégraphique *The Electric Telegraph* que nous reproduisons.

Imprimé typographiquement en noir sur papier de couleur :

Sans valeur, bleu.

NORVÈGE.

Emission de deux cartes avec réponse, parues dans les premiers jours d'avril et qui nous sont communiquées par M. Breitfuss.

Dans un cadre grec de 122 sur 70 mm, en haut, à droite, le timbre au type connu; au milieu de la partie supérieure : *Brevkort fra Norge*, et au-dessous : (*Paa denne Side skrives kun Adressen*); viennent quatre lignes ponctuées pour l'adresse, la première commençant par *Til*; dans l'angle gauche inférieur : *Omboide kort er bestemt til —*

Svaret; la seconde partie n'a pas cet avis, mais le mot *svar* entre la première et deuxième ligne.

La 2^e carte porte au-dessus des inscriptions de la précédente : *Verdenspostforeningen (Union postale universelle)*; l'avis a la traduction : *La carte ci-jointe est destinée à la réponse*; la seconde partie n'a pas cet avis, mais les mots *Svar (Réponse)* entre la deuxième et troisième ligne.

Imprimé en couleur sur carton blanc, filagramme de cinq rangées de cors de postes avec l'impression sur la première et troisième faces, les deux parties tenant par le haut :

6 öre, vert pâle.
10 — rose violacé.

TOBAGO.

Le *Philatelic Record* a reçu avec le mot : *Postage*, dans la courbe inférieure du cercle qui encadre la tête :

1 penny, brun-rouge.
4 — vert-clair.

TURQUIE.

Nous avons de l'émission 1869-71 :

2 piastres, vermillon, non dentelé.



Voici le dessin des nouvelles surcharges *cheir* appliquées sur les timbres avril 1876. On remarquera que le perlé est interrompu en haut et en bas :

10 paras, violet.
20 — vert.
1 piastre, jaune.

En réponse à M. A. Glavany, prétendant que les timbres *Mont Athos* ne sont que des carottes, M. Campbell nous écrit :

« Une lettre officielle a été adressée de l'ambassade ottomane au directeur général des postes à Constantinople; la réponse a été reçue il y a environ deux mois. Elle certifiât que ces timbres ont servi au Mont Athos; une empreinte de la surcharge était jointe à la lettre. »

La parole est à M. A. Glavany.

INDES NÉERLANDAISES.

M. Ashwell, dans le *Philatelic Record*, demande une preuve digne de confiance de l'authenticité de la surcharge *Vijf cent* sur la carte 12 1/2 c., ses correspondants l'ayant informé que cette surcharge ne fut jamais faite dans la colonie.

Nous pouvons rassurer M. Ashwell. Nous avons en ce moment devant nous différents exemplaires annulés ainsi et en plusieurs variétés :

1^o Surcharge oblique de haut en bas et de gauche à droite :

2^o Surcharge oblique de bas en haut et de droite à gauche :

3^o Surcharge oblique de bas en haut et de gauche à droite :

4^o Surcharge horizontale :

5^o Surcharge horizontale renversée ;

6^o Surcharge verticale de bas en haut.

Les deux premières ont la surcharge *rouge* : elles ont été utilisées à *Sanjoftmans* le 17 décembre 1879 et à *Cheribon* le 18 décembre 1879; les quatre dernières ont la surcharge *bleue*, elles viennent de *Pekalongan*, 19 décembre; *Tagal*, même date; *Japara*, 17 décembre et *Kedirie*, 13 décembre 1879.

Nous ajouterons que nous avons une autre carte oblitérée portant *Vijf cent* en petits caractères *rouges*, avec nom de ville invisible, mais employée le 16/4 1880; une autre surcharge en petites capitales *bleues* avec trait d'union entre *Vijf et cent* utilisée à (?) OARDOC : une autre avec *5 cent* sur une ligne, en petites capitales *bleues* et enfin de *Madjoen* une carte où 12 1/2 a été surchargé simplement d'un chiffre 5 en *noir*.

URUGUAY.

Les cartes à 2 centesimos et 2 + 2 avec réponse signalées ici n° 219, sont annoncées par l'avis suivant de la Direction des postes.

« La direction générale a décidé de mettre en circulation, à partir du 1^{er} avril prochain, l'émission de cartes postales 2^e série 1880, de la valeur de 2 centesimos les simples et 4 centesimos celles avec réponse payée. Ces cartes simples pourront s'employer pour l'intérieur et pour la République Argentine.

« Il est donné le terme de 60 jours à partir du 1^{er} prochain, pour retirer de la circulation les cartes actuellement en usage (à l'exception de la valeur de 3 centesimos) et afin de pouvoir effectuer l'échange de celles qui ont été antérieurement émises, tous les bureaux de timbres de l'État sont autorisés à le faire.

« On est prévenu que passé ce terme, les timbres imprimés sur ces cartes retirées seront de nulle valeur. »

Montevideo, le 29 mars 1881.

Le 1^{er} officier (des postes).

Ces cartes ne sont pas semblables à la 1^{re} série 1880; elles ont au lieu de *Tarjeta-Union postal universal*, les trois lettres ornées : *R. O. U.* (Republica Oriental Uruguay) traversées par une banderole, sur laquelle : *Tarjeta postal :*

2 centesimos, bleu sur blanc.
2 + 2 — vermillon —

PÉROU.

M. Diena possède avec le mot *Lima* remplaçant *Peru* à la surcharge.

2 centavos, rose, surcharge bleue.

RUSSIE.

La carte à 9 kopecks pour obtenir des informations, 1^{re} variété, nous parvient par l'entremise de M. Breilfuss avec les inscriptions de la face surajoutées en rouge, au lieu de noir :

9 kopecks, noir et rouge.



Odessa. Voici le dessin des enveloppes qui ont été mentionnées le mois précédent.

M. Lubkert nous avise des émissions suivantes :

Borovitchi (Novgorod). Au type de 1874, connu sur papier jaune :

5 kopecks, lie de vin, sur blanc.

Jegorievsk (Riazan). Timbre d'ancienne émission, nous dit M. Lubkert, avec étoile à huit branches aux quatre côtés. Les inscriptions en général, sauf le mot *Marka*, sont plus larges ; il n'y a pas de dessin sur 3 K. C.

Le changement du premier mot (villageoise en rurale) de la deuxième ligne de l'inscription centrale, nous fait supposer que ce timbre est d'émission nouvelle. Les premiers timbres étaient lithographiés et avaient un dessin sous 3 K. C. qui fut maintenu en 1872, lorsque les timbres furent gravés en taille-douce ; ce dessin disparut en 1875, tout en conservant l'inscription « villageoise » qui ferait place, selon nous, aujourd'hui au mot « rurale ».

3 kopecks, noir.

Morschansk (Tamboff). Les timbres dorés, bronzés, etc., etc., ne suffisaient plus. Il a fallu de nouveaux timbres à cette administration. Ils étaient coquets, bien imprimés, les voici d'un type qui ne peut manquer d'être réformé bientôt, d'autant plus qu'il rappelle.... de loin, les timbres du gouvernement qu'on ne peut imiter ; enfin nous avons cherché en vain la valeur de ce timbre, soit en lettres, soit en chiffres.

Imprimé lithographiquement en gris avec centre rouge et ovale de couleur variée ; piqués 12 1/2 :



Sans valeur (3 kop.), gris, rouge et noir.

— — — — et violet.
— — — — et bleu.
— — — — et vert.



Novgorod et *Atkarsk*. Nous donnons les dessins des deux timbres dont nous parlions le mois précédent. Nous ignorons si le *Novgorod* est d'émission actuelle, ayant reçu tout récemment l'ancien type.

Douchowchtchina (Smolensk). Le 3 kop. gris-bleu n'a pas seul été réformé ; le 6 kop. existe dans les mêmes quatre variétés que le 3 kop. :

6 kopecks, rose vif.

Ismaïl (Bessarabie). M. Lubkert a découvert des enveloppes émises pour cartes de visites des fêtes de Pâques ou de Nouvel an à *Ismaïl*. Dans un cercle, des armoiries avec inscriptions autour. La valeur est de 10 kop. placée dans l'angle intérieur gauche, avec une inscription en dessous, dont voici la traduction : 10 kop. au bénéfice des pauvres, au lieu de visites de fête. Dimensions de l'enveloppe 124 × 76 ; papier vergé blanc :

10 kop., violet et noir.

Un autre type a une inscription en lettres blanches dans un cercle. *Assemblée locale d'Ismaïl — cachet* ; en bas, à gauche, l'inscription noire : 10 kop. argent — au bénéfice des écoles publiques d'Ismaïl. Dimensions : 97 × 58 mm ; papier vergé blanc :

10 kopecks, noir et bleu.

Il est probable qu'il existe des 20 kopecks :

Les postes privées des États-Unis d'Amérique.

Suite. — Voir N° 220.

FAGLE CITY POST.

Cette poste, dont le propriétaire était M. Guillaume Stail, était concurrente de Blood. Elle fut établie en 1847, peut-être en 1846 et cessa presque simultanément avec cette dernière poste, afin de s'éviter peut-être le désagrément qu'eut Bloods avec le gouvernement.

Son bureau était au début, dans l'édifice de l'Adams Express, n° 80, Chesnut street. En 1852,

Adams et C^o changèrent de domicile et allèrent au 116, Chestnut street et 48, South 3^d street où Strait les suivit. En 1859 il ouvrit son bureau au coin des rues 4th et Walnut où il resta jusqu'au jour où la poste fut supprimée.

Emission de 1847.



Inscription dans un cercle festonné; gravé sur bois (?) et imprimé en couleur sur papier blanc mince :

Sans valeur, noir.

Emission de 1852.



Inscription en lettres blanches sur fond uni dans un petit rectangle large; gravé sur bois (?) et imprimé en couleur sur papier blanc ordinairement d'une teinte azurée :

Sans valeur, rouge.
— bleu.

Vers 1857, il semblerait que l'usage des timbres ait cessé en partie, car la plupart des lettres annoncent que le port a été payé en espèces par l'application d'un timbre : *Stait's Despatch* — S. Third street. Paid, imprimé ordinairement en rouge, bien que l'on prétende l'avoir rencontré dans d'autres couleurs.

BRIGG'S DESPATCH.

Cette poste a été établie en 1848 par G. W. Brigg et Shippo au n° 61, South street, pour la réception et la distribution des lettres et des petits paquets. L'entreprise n'eut guère de succès; elle fut abandonnée en moins d'une année.

Emission de 1848.



Lettre dans un ovale portant inscriptions.

Gravé sur bois et imprimé en noir sur couleur :

Sans valeur, chamois.

Nous avons rencontré, il y a quelques années, un timbre rond de 1 3/4 centimètre de diamètre environ, ayant pour inscription : *Brigg's Paid Despatch* en lettres blanches sur fond de couleur. Le timbre semblait provenir d'une gravure sur bois et l'aspect général plaidait en sa faveur, bien que nous ne sachions rien sur son authenticité :

Sans valeur, rouge sur blanc.

G. CARTER.

Il ne nous a pas été possible de connaître la

date de l'établissement et de la suppression de cette poste. Elle existait cependant en 1850, ainsi que le prouve une lettre du 9 octobre de cette année que nous avons et qui porte un de ses timbres. Son bureau était au n° 90, North 5 street; nous avons tout lieu de croire que sa vie fut de courte durée.

Emission de 1850?



Inscription en lettres blanches sur fond uni dans un petit rectangle large. Imprimé lithographiquement (?) en couleur sur papier

blanc :

Sans valeur, noir.

PRIEST'S DESPATCH.

Existait en 1854, peut-être même avant, au n° 141, Chestnut street. Son propriétaire était M. Salomon Priest.

Emission de 1854.



Inscription en lettres blanches sur fond uni dans un rectangle large. Gravé sur bois (?) et imprimé en couleur sur couleur :

Sans valeur, noir sur rouge.
— — — jaune.
— — — bleu.
— bronze — bleuâtre.

La plupart des timbres de cette poste présentent un fond uni, pareil à notre illustration. Il y a cependant des exemplaires qui montrent des traits au-dessus et en dessous du mot *Paid* et parfois même à côté de ce mot. Ces différences peuvent s'attribuer à l'usure de la planche et au peu de soin avec lequel on a effectué le tirage.

CITY DESPATCH.

Tout récemment encore on attribuait cette poste à New-York. Nous pouvons certifier qu'elle a existé à Philadelphie, bien que nous ne sachions pas d'une manière approximative l'époque de son existence.

Emission de (?).



Justice personnifiée par une femme tenant en main une balance; forme ovale contenant inscription.

Imprimé en couleur sur papier blanc :

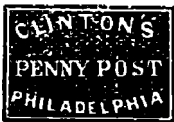
1 cent, noir.

Après la cessation de la poste, on trouva, dit-

on, un approvisionnement important de ses timbres : on croit cependant que ce soi-disant approvisionnement provient d'une réimpression faite sur la planche qui aurait été découverte. Quoi qu'il en soit, le timbre neuf est très-commun.

Nous passons maintenant à cinq postes sur lesquelles nous ne possédons aucune espèce de renseignements, bien que les timbres soient hors de toute suspicion, sauf ceux de Clinton sur lesquels nous n'avons rien absolument appris. Nous croyons que tous ces timbres sont authentiques.

CLINTON'S PENNY POST.



Inscription en lettres blanches sur fond uni dans un rectangle large. Gravé sur bois et imprimé en couleur sur papier blanc.

Sans valeur, noir.

CRESSMAN AND CO.



Inscription dans un cadre oblong. Composé typographiquement et imprimé en couleur sur papier noir glacé :

Sans valeur, bronze.

DE MING'S PENNY POST.



Inscription sur trois lignes dans un petit rectangle large orné. Gravé sur bois et imprimé en couleur sur blanc :

Sans valeur, noir.

Ce timbre se rencontre neuf en quantité considérable : cet approvisionnement serait le stock de ce qui restait à la cessation de la poste.

Frankford, où était établi la poste de M. De Ming, est un faubourg de Philadelphie.

STEINMEYER'S CITY POST.



Inscription sur trois lignes dans un petit rectangle large orné. Composé typographiquement et imprimé en noir sur

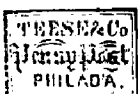
papier couleur :

2 cents, bleu ardoise.

2 — rose.

2 — jaune.

TEESE AND CO.



Inscription sur trois lignes dans un cadre oblong formé de deux filets. Imprimé lithographiquement (?) en couleur sur couleur.

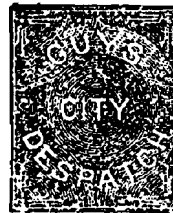
Sans valeur, bleu sur bleuâtre.

GUY'S CITY DESPATCH.

Cette poste fut établie en avril 1879, croyons-nous, par M. F. A. Guy, au n° 1123, Chestnut street, pour la distribution des lettres et des imprimés de toute espèce, à 70 c. par 100. La distribution avait lieu deux fois par jour, au moyen des huit facteurs de la poste.

Son étonnement ne fut donc pas peu grand, le 16 juin 1879, quand les officiers du gouvernement l'arrêtèrent et fermèrent sa poste, pour avoir violé les actes du congrès dont nous avons déjà parlé.

Émission d'avril 1879.



Inscription en lettres blanches dans un rectangle à fond guilloché.

Imprimé en couleur sur papier blanc :

Sans valeur, rose, non dentelé.

— bleu —
— rose, piqué.
— bleu —

Bien que la valeur ne soit pas indiquée, les timbres bleus se vendirent à 70 cents par cent et s'employaient seulement pour les imprimés.

U. S. P. O.

On croyait autrefois que cette poste appartenait à la ville de New-York et que les initiales signifiaient : *Union Square Post Office*. Mais la découverte de ces timbres sur des lettres datées de Philadelphie, a mis fin à cette supposition.

Il est assez difficile de donner la signification vraie de ces initiales, qui pourrait bien être : *United States Post Office* (Poste des États-Unis), dont les timbres appartiendraient, selon nous, à la poste gouvernementale de la ville de Philadelphie, qui auraient par conséquent le caractère semi-officiel des timbres : *United States City Despatch Post*, *U. S. Mail et Government City Despatch* (voir *Timbre-Poste*, n° 189). Il est vrai que nous ne pouvons fournir de preuves à cet égard, mais l'évidence circonstancielle est assez complète.

Émission de 1849.



Petit rectangle large contenant une inscription sur trois lignes. Imprimé en noir sur papier couleur :

1 cent, rose.

Emission de

Même que le précédent, avec lettres L P au lieu de L S.

Imprimé en noir sur couleur :

1 cent, rose.

Emission de

Le même, sans les lettres LP ou L S.

Imprimé en couleur sur couleur :

1 cent, noir sur rose.

1 — — — bleu.

1 — bleu — blanc.

Emission de

Inscription dans un cadre oblong à double filet avec ornements dans les angles intérieurs.

Imprimé lithographiquement (?) en couleur sur couleur :

1 cent, noir sur bleu.

1 — — — blanc.

1 — or — noir glacé.

Chaque exemplaire de ces timbres est différent sur la feuille.

Emission de 1852-53 (?)



Inscription dans un double ovale large et au centre; de chaque côté une étoile.

Composé typographiquement et imprimé en

couleur sur blanc :

1 cent, noir.

Ce timbre s'employait également pour annoncer que le port avait été payé en espèces. Il était dans ce cas frappé à la main, en rouge.



M. M... nous signale le timbre ci-contre, qui est presque identique au type précédent, de sorte qu'il est raisonnable de supposer qu'il vient de la

même source.

Impression couleur sur papier blanc :

1 cent, noir.

Un timbre qui rappelle le type 1852-53 avec aigle au-dessus de l'ovale, ne semble pas avoir été mis en usage. C'est M. Trifet qui l'a découvert, en 1878, dans le département de l'administration générale des postes des Etats-Unis à Was-

hington, où ledit timbre semble avoir dormi bien des années. M. Trifet en obtint quatre exemplaires, soit :

Bleu sur orange.

Rouge — blanc.

Bleu — —

— — orange.

Les trois premiers paraissent provenir d'enveloppes dont on les aurait coupés; quant au dernier, il est imprimé sur le coin gauche supérieur d'une enveloppe entière.

Ces exemplaires paraissent être des essais projetés pour des enveloppes. Ainsi que nous venons de le dire, nous ne croyons pas qu'on en ait jamais fait usage.

CHAPITRE VI.

Baltimore (Etat de Maryland).

Les détails sur les postes de cette ville manquent complètement.

GRAFFLIN'S DESPATCH.

Emission de (?)



Monument dans un ovale, dit Battle monument, érigé à Baltimore en commémoration des habitants de cette ville qui tombèrent durant la guerre de 1812 entre les Etats-Unis et la Grande-

Bretagne.

Impression lithographique de couleur sur papier blanc :

1 cent, noir.

Les timbres véritables sont fort rares, mais on rencontre pas mal de contrefaçons des plus dangereuses, lesquelles proviennent de gravure sur bois.

WINAN'S CITY POST.

Emission de



Bombe ailée dans un cadre oblong portant inscription en dehors du cadre.

Gravé sur bois et imprimé en noir sur papier de couleur :

2 cents, blanc.

5 — jaune glacé.

10 — vert.

20 — vermillon glacé.

C'est sur la responsabilité de M. Scott que nous décrivons ces timbres.

CARRIER'S DISPATCH.

Emission de (?).



Oeil dans un cadre oblong ayant l'inscription : *Carrier* en haut ; *Dispatch* en bas et la valeur au milieu.

Gravé sur bois d'une manière assez rude et imprimé

en couleur sur papier blanc :

- 1 cent, rouge.
- 1 — rose.
- 1 — bleu.

(A continuer.)

C. H. COSTER.

La recherche de la vérité

SUR LES ENVELOPPÉS DE FINLANDE 1845 ET 1850.

Presque tous les albums et catalogues font mention d'enveloppes de Finlande, type 1845, imprimées : les 10 kop. *en rouge*, les 20 kop. *en noir* et d'enveloppes 20 kop. *noir* de 1850. Ces timbres sont généralement considérés comme bons, même par les plus remarquables philatélistes d'Angleterre et du Continent, qui les ont admis dans leurs albums, quoique leur histoire soit encore entourée de mystère.

Près de vingt ans se sont écoulés depuis que ces enveloppes ont fait leur apparition pour la première fois et personne jusqu'ici n'a cherché à contester leur authenticité : qu'on veuille bien me permettre de remplir cette tâche.

1° Il n'existe aucun document officiel du sénat d'Helsingfors qui annonce l'émission de ces enveloppes.

2° Le département des postes à Saint-Petersbourg, auquel la Direction générale des Postes de Finlande adresse toujours tous les *oukas* accompagnés de tous les timbres et enveloppes émis par ce grand-duché, n'a jamais reçu aucune communication sur ces mystérieuses émissions.

J'ai même poussé mes recherches dans l'examen de toutes les correspondances de la Direction des Postes d'Helsingfors, des archives du Département des postes à Saint-Petersbourg et cela en vain ; tous les chefs de section m'ont déclaré en outre que ces enveloppes de fantaisie leur étaient connues et qu'ils savaient fort bien qu'elles n'avaient jamais existé officiellement.

3° Les enveloppes 10 kop. *noires* et 20 kop. *rouges* étaient encore en usage en 1849, puisque nous possédons, dans notre album, la première de ces enveloppes utilisée le 21 septembre 1848 et une autre le 19 mai 1849. J'en ai vu encore plus de vingt avec les oblitérations de 1848 et 1849, preuves qu'elles n'avaient pu être remplacées.

4° Divers collectionneurs et marchands ont fait insérer des annonces dans différents journaux de Finlande : ils ont reçu des 10 k. noir, quelquefois des 20 k. rouge, jamais des 10 k. rouge et 20 k. noir. C'est bien là la preuve la plus plausible que l'on puisse donner de la fausseté de ces enveloppes.

Depuis longtemps les collectionneurs russes ont condamné ces enveloppes et ne les placent que parmi les imitations. En ma qualité de Finlandais je crois qu'il est de mon devoir de convertir les philatélistes étrangers qui ont encore de ces enveloppes et qui les considèrent comme officielles.

Pour ce qui concerne l'enveloppe 20 kop. 1850, il n'existe pas plus que pour les deux de 1845, aucun document officiel et le Département de Saint-Petersbourg n'a jamais été avisé de cette émission, par la Direction des postes d'Helsingfors.

Il avait bien été décidé que cette valeur serait émise ; le type en avait même été collectionné, mais on m'assure qu'elle n'a jamais été imprimée sur des enveloppes entières.

Les spécimens que l'on rencontre parfois, en enveloppe entière, dans d'anciennes collections, sont également des imitations qui se distinguent du type préparé par le graveur de l'imprimerie d'État de Finlande, par les points suivants :

- 1) Les raies de l'écu ne doivent pas se correspondre comme tel est le fait pour les imitations ;
- 2) La crinière est empâtée ;
- 3) La lettre P dans le mot KOP est régulière dans les épreuves officielles, tandis que les deux jambages de cette lettre sont plus rapprochés et n'ont pas de traits horizontaux du bas, pas plus que les lettres K et P.

Enfin, en comparant les timbres faux de 1850 20 kop., avec ceux de 1845, 10 k. rouge et 20 k. noir, chacun peut se convaincre que c'est le même artiste qui les a gravés.

Ces timbres faux sont imprimés sur papier blanc à petites et larges vergures et sur papier blanc uni et blanc jaunâtre.

On m'objectera peut-être que les enveloppes en question ont existé officiellement, puisqu'elles

ont reçu, en 1860, un deuxième timbre, type de cette année. Mais on perd de vue que ce n'est pas la soi-disant enveloppe de 1845 qui a été frappée du timbre 1860, mais les enveloppes 1860 qui ont reçu après coup le timbre, type 1845.

Ce n'était pas assez d'avoir créé toutes les variétés que l'on connaît, les faussaires ayant pu se procurer du papier réservé aux enveloppes russes de 1848, filigrane aigle dans un carré, formèrent des 10 k. rouge et 20 k. noir en appliquant le timbre sur la patte de fermeture. J'en ai vu des exemplaires dans l'une des premières collections d'Angleterre, dont le possesseur a dû les payer nécessairement bien cher.

Enfin, ce n'est pas seulement mon opinion personnelle que je donne ici : c'est encore celle de la plupart des collectionneurs de Saint-Petersbourg et d'Helsingfors.

Croyez, etc., etc.

F. BREITFUSS.

Au premier abord on est tenté de donner tort à M. Breitfuss, et c'est ce que nous avons fait nous-même, lorsqu'il nous fit part de ses remarques. Il y avait si longtemps (20 ans environ) que ces timbres étaient dans les albums ; on était tellement habitué à les y voir favorablement, ils avaient causé tant de joie, de plaisir et... d'argent à leurs heureux propriétaires, que leur authenticité n'était pas discutable. Hélas ! elle l'est et, ma foi ! cette nouvelle que ces timbres ne sont que d'ignobles carottes, ne sera pas mieux accueillie, nous le craignons bien, que nos propres remarques, il y a peu de temps, sur les enveloppes italiennes 1820 du *Signor*. Elles prouvaient cependant toute leur fausseté ; mais il est difficile de convertir les amateurs qui ont été lésés de 900 fr. et qui ont peine à se séparer de ce qu'ils aiment, en ayant ainsi qu'ils ont été mystifiés.

Et la preuve ne se trouve-t-elle pas dans ce fait plus ou moins authentique de cet amateur parisien, qui fit l'achat d'un fragment de la peau du serpent qui tenta Ève et du peigne de Charles le Chauve qui y avait oublié quelques cheveux ? Essayez de désillusionner cet acheteur !

Pour en revenir aux enveloppes de Finlande, nous dirons que tout bien considéré, nous nous rangeons complètement à l'avis de M. Breitfuss. Nous ajouterons même quelques preuves à celles qu'il a fait valoir :

Avant 1862 l'on ne connaissait pas les enveloppes 1845. Leur existence nous fut révélée par une lettre (octobre 1862) que nous reçûmes de

M. de Grippenbergh, le Directeur général des postes de Finlande (lettre communiquée avec d'autres à M. le docteur Magnus, qui ne nous les a jamais restituées). M. de G. nous disait dans cette lettre que les couleurs des enveloppes 1845 étaient rouges pour le 10 kop et noires pour le 20. C'était à n'en pas douter une erreur de plume qui prit plus de consistance par les réimpressions que nous obtinmes, sur notre demande, de M. de G. et qui se trouvaient imprimées dans ces mêmes couleurs ; Voilà à notre avis l'origine de cette soi-disant émission.

Les faussaires ayant copié leur timbre d'après la réimpression, lui empruntèrent sa couleur. On eut à ces timbres, quoique différant des réimpressions et personne ne songea à les suspecter, lorsqu'on découvrit, plus tard, les enveloppes officielles 10 k. noir, 20 k. rouge : c'était assurément une deuxième émission et il n'y avait rien d'extraordinaire à ce que le type fût différent.

Les variétés de ces 10 k. rouge et 20 k. noir sont assez nombreuses : il s'en trouve beaucoup parmi les nuances ; les papiers surtout sont bien différents. Preuve de supercherie, on retrouve pour le 20 kop. 1850 toutes les mêmes espèces de papier employées pour les soi-disant timbres de 1845, variétés qui n'existent pas pour les 5 et 10 kop. 1850, qui ont eu cependant un règne beaucoup plus long, le 20 kop., quoi qu'en dise M. Breitfuss, ayant existé, mais plus tard. C'est du moins ce que nous sommes tenté de croire, d'après les envois de ce timbre qui nous ont été faits à diverses reprises, par la Direction générale des postes d'Helsingfors en 1858 et 1859, lettres signées, si nous nous en souvenons bien, mais nous n'osons l'affirmer, par M. de Grippenbergh, le Directeur général des postes.

Nous observons que les timbres en question, 1845 et 1850, quand ils sont oblitérés, le sont à la plume, ce qui n'était pas le cas de 1845 à 1850, les timbres n'étant pas oblitérés. Ce n'est qu'en 1850 que ce système fut rarement employé.

Concernant les enveloppes à double timbre, malgré toutes nos demandes dans les différents bureaux de poste, en Finlande, nous n'avons jamais pu obtenir que les 5 et 10 kop., type 1850, (jamais celles de 1845 ou 20 kop. 1850), avec l'addition du type 1860.

Quel est l'auteur, se demandera-t-on, de toutes ces faussetés. Nous n'en savons absolument rien, mais celles que nous avons reçues en 1868 et 1869 et signalées déjà en enveloppes entières, en 1854, nous venaient de M. F. Ell, qui s'est acquis

une *célébrité* par la mise en circulation de toutes les carottes que l'on sait — ce qui n'est déjà pas une bonne note pour les timbres en question. — M. Elb nous certifia qu'il les recevait d'un amateur allemand, qu'il nous désigna plus tard, lorsque, traqué pour ses faux timbres, il résolut, dégoûté de l'ingratitude humaine, de se retirer dans sa tente. L'amateur, dont le nom malheureusement nous échappe, répondit à la demande que nous lui fîmes de ces timbres, qu'il les recevait d'un oncle établi en Finlande, lequel était mort depuis peu dans une maison de santé.....

Qu'y a-t-il de vrai dans cette histoire? M. Elb était-il, comme son amateur, de bonne foi et l'oncle — s'il a existé — était-il le coupable? nous ne saurions le dire. Mais ce que nous pouvons certifier, c'est que depuis la disparition réelle ou fausse de cet oncle et de M. Elb, il nous a été impossible de recevoir encore de ces enveloppes, que nous recevions autrefois par centaine et que nous avons réclamé en vain, à tous les échos, en Finlande.

Pour conclure — puisqu'il faut conclure — nous dirons, qu'à notre avis, toutes les enveloppes 10 kop rouge et 20 kop. noir, *quelles qu'elles soient*, neuves ou annulées, entières ou coupées, sont *fausses*, sauf les réimpressions, dont le type diffère et qui ont été obtenues par le type des 10 kop. noir et 20 kop. rouge; que toutes les enveloppes 20 kop. 1850 qui n'appartiennent pas au type de la réimpression, sont également fausses.

Le seul point sur lequel nous ne sommes pas d'accord avec M. Breilfuss, c'est sur l'émission de ce 20 kop. 1850 qui a existé suivant nous, puisque la poste nous en a fourni à diverses reprises, lorsqu'il était en usage. Mais comme nous ignorons où ces timbres ont passé, nous prions instamment nos lecteurs qui auraient ce timbre, de bien vouloir nous en faire part: ils rendraient ainsi un service signalé à la philatélie et éclaireraient un point qui sans cela risque de rester encore longtemps douteux.

A propos du 1 penny avec surcharge de Transvaal.

Cher Monsieur,

Si vous voulez bien vous rapporter au n° 12 du *Philatelic Record*, publié en janvier 1880, vous y verrez que j'y corrigeais la description erronée donnée par moi précédemment, des timbres 1 p. provisoires de Transvaal.

Je n'aurais pas revendiqué ici cette découverte, s'il

n'y avait eu une ou deux erreurs dans la description donnée dans le dernier n° du *Timbre-Poste*.

1° Je déterminais les trois variétés A. B. C, subdivisant A d'abord en 3 et après en 4 variétés inférieures; ainsi mon A, A 2, A 3, A 4, B et C correspondent respectivement avec les nos 2. 1. 3. 4. 6. 5 de M. Schmidt De Wilde comme je les comptais de droite à gauche, lui de gauche à droite.

2° Relativement au diagramme donné par vous, le n° 3 (mon A 3) a la même lettre P que les numéros 1 et 2 et en chiffre par le chiffre seulement; le n° 4 (mon A 4) a le même chiffre que 3, mais le P gras comme vous le décrivez pour le n° 3,

Lorsque j'écrivais ma première description, j'avais une feuille avec la surcharge rouge où les variétés n'étaient pas faciles à distinguer; j'obtins ensuite une feuille, avec surcharge noire qui me facilita de retrouver toutes les variétés imprimées en rouge. Un point m'échappa cependant: c'est la présence d'un spécimen du n° 3 (A 3) sur la droite de la 3^e rangée.

Espérant que vous m'excuserez de corriger ces petites erreurs de corrections de mes erreurs, je reste, cher Monsieur, votre très-dévoué.

Ed.-B. EVANS.

Société philatélique de Londres.

Au moment de mettre sous presse, nous recevons la lettre suivante, qui nous annonce notre nomination de membre honoraire de la Société philatélique de Londres.

Cette lettre nous venge amplement de l'ingratitude d'une autre Société, qui nous doit les 3/4 de ses membres et qui épouse, par un laisser-faire, les ressentiments personnels d'un de ses membres par lequel elle se laisse par trop guider: espérons qu'elle saura s'en affranchir bientôt.

Voici donc cette lettre qui a été pour nous une agréable surprise et qui nous procure l'occasion de témoigner ici à la Société Londonnienne tous nos remerciements pour l'honneur exceptionnel qu'elle veut bien nous faire.

Londres, 28 mai 1881.

Monsieur J.-B. Moens, à Bruxelles.

Cher Monsieur,

J'ai l'honneur de vous faire part qu'à la séance de ce jour, sur ma proposition appuyée par M. Philbrick, vous avez été élu, à l'unanimité, membre honoraire de la Société philatélique de Londres.

J'ose espérer que vous accueillerez le compliment que nous désirons vous faire, comme marque de notre vive appréciation de vos travaux pendant de longues années, dans les vrais intérêts de la timbrologie.

Agréez, cher Monsieur, mes salutations empressées.

M. BURNETT, secrétaire.

Imp. veuve J. SANNES, rue Montagne des Aveugles, 7.



Abonnement par année :
 PRIX UNIFORME POUR TOUS PAYS : 6 07
 Le Numéro 0-60

ON S'ABONNE CHEZ J.-B. MOENS,
 7, Galerie Bertier, Bruxelles.
 Les correspondances doivent être adressées
 rue de Florence, 42, (Avenue Louise).
 Les lettres non affranchies sont rigoureusement refusées

TOUTE DEMANDE D'ABONNEMENT DOIT
 ÊTRE ACCOMPAGNÉE DU MONTANT EN
 MANDATS-POSTE OU TIMBRES-POSTE
 NEUFS.

Chronique.

GUYANE ANGLAISE.

Nous empruntons au *Philatelic Record*, la description suivante :



« Plusieurs des enveloppes à enregistrer, en usage maintenant dans cette colonie, paraissent d'après leur format, avoir été destinées à l'origine à être des sacs à sucre. Elles ont trois lignes d'inscriptions :

1^o *British Guiana Registered letter*, en capitales romaines soulignées; 2^o et 3^o *This letter must be given to an officer of the post-office — to be registered and a receipt be obtained for it*, en caractères d'imprimerie; un espace ligné pour le timbre, dans l'angle droit supérieur, porte la légende, en six lignes; *Stamp — for — postage — to be — placed — here*. La partie supérieure de l'enveloppe

est séparée par deux lignes et dans l'angle inférieur de gauche est un espace rectangulaire avec inscription en deux lignes: *name and address — of sender* en lettres d'imprimerie.

« Le timbre sur la patte est en relief et représente l'effigie de Sa Majesté à gauche, en blanc, sur fond de couleur, à l'intérieur d'un cercle perlé qui est encadré par un cercle extérieur avec inscription sur fond guilloché: *British Guiana Registration fee — four cents*. Une autre bordure de perles complète le dessin. La patte est unie et la jointure festonnée; la partie supérieure porte le nom des fournisseurs: *M^c Corquodale and Co*. Le revers seul de l'enveloppe a les lignes imitant le cordon traditionnel. Timbre, lignes et inscription en vermillon écarlate. » Nous avons vu les formats suivants, de papier blanc :

- 154 × 97mm, 4 cents, rouge-vermillon.
- 203 × 127 — 4 — —
- 292 × 152 — 4 — —
- 284 × 171 — 4 — —

PERSE.

M. Breilfuss nous envoie au type du 5 c., repro-

duit en janvier, avec bordure couleur et imprimé sur papier blanc; piqués 12 :

5 cents, violet vif.
40 — carmin.
25 — vert.

ILES TURQUES.

De nouvelles variétés nous sont parvenues. Nous résumerons toutes celles connues, en ajoutant celles qu'il nous arrive :

Sans filagramme

1/2 penny, sur 6 p. gris verdâtre et noir.
2 1/2 — — 6 — —
4 — — 6 — —
1/2 — — 1 sh. ardoise —

Filagramme étoile.

1/2 penny, sur 1 penny, vermillon et noir.
1/2 — — 1 sh. violet —
2 1/2 — — 1 sh. — —
4 — — 1 sh. — —

Les feuilles sont de trente timbres sur trois rangées horizontales. On peut rencontrer les variétés suivantes :

1/2 penny. Les deux premières rangées ont le chiffre 1 avec trait *horizontal* au-dessus et en dessous; la troisième rangée a un trait *oblique* en haut. Donc deux variétés par le chiffre 1 dont il y aurait vingt de la première et dix de la seconde.

2 1/2 pence. Nous ne trouvons rien parmi les chiffres 2 qui nous paraissent tous semblables. Les chiffres 1 existent aussi en deux variétés. Les deux premières rangées ont le chiffre avec le trait *oblique* et la dernière avec le trait *horizontal*. C'est donc le contraire du 1/2 penny pour le nombre des 2 variétés.

4 pence. Deux variétés de 4. Chiffre large et trapu de 6^{mm} et chiffre maigre de 6 1/2^{mm}. Cette dernière variété est la plus rare, elle ne se rencontre que sur la 3^e rangée au 2^e, 4^e, 6^e, 8^e et 10^e rang, soit 25 de la première variété et 5 de la seconde.

Nous relevons ces différences sur les feuilles des 1/2 p. vermillon, 2 1/2 et 4 p. violet; un fragment de feuille du 4 pence nous montre que la 2^e variété occupe le 2^e et 4^e rang de la deuxième rangée: la surcharge n'est donc pas régulière sur toutes les feuilles.

Ce que nous écrivions ici nous est confirmé par l'envoi de feuilles 1/2 p. violet et 1/2 p. ardoise; on rencontre à toutes deux les deux variétés de chiffres 1 aux mêmes endroits, mais la première rangée des 1/2 p. violet a pour chaque timbre le 2 placé plus à gauche et non directement sous le 1.

Sur les feuilles 2 1/2 p. *gris foncé* nous remarquons que la fraction 1/2 touche presque le 2 au

lieu d'en être distante; il doit y avoir même une deuxième espèce de surcharge de cette valeur où le 1 de 1/2 est à égale hauteur du 2, de 2 pence, tandis que les autres ont le 1 plus élevé.

Les 4 pence *gris foncé* offrent les mêmes particularités que le 4 p. violet

TURQUIE.



On nous adresse le timbre ci-contre comme étant celui qui se trouve appliqué sur la correspondance de la poste, ce qui donne à celle-ci la fran-

chise. L'impression est b'oue.

Semblables aux timbres du 20 avril 1876, sans la surcharge de la valeur. M. A. Glavany nous remet le 2 piastres, émis fin mai dernier et dont l'existence se trouve déjà menacée par suite de la couleur incertaine donnée à ce timbre :

2 piastres, chair-jaunâtre.

On nous annonce que le 5 paras existe *non dentelé* :

5 piastres, jaune et noir.

Le *Philatelic Record* se plaint de ce que nous ayons fait connaître l'opinion de M. Glavany sur les timbres du *Mont Athos*, après la lettre « officielle » qu'il a publiée.

En donnant l'opinion de notre correspondant, nous n'entendions pas prendre la responsabilité de ce qu'il avançait, car nous n'avions aucune opinion sur ces timbres dont nous ne nous expliquons aucunement l'existence, ce que la lettre « officielle » aurait dû commencer par faire connaître. Nous avons appris depuis que les trois lettres grecques « sacrées » ne signifient pas : *Sebatmia Kristou Polis* (ville sacrée du Christ) comme le prétend le docteur Magnous, mais qu'elles représentent tout bonnement les initiales, nom et prénom de l'employé de la poste turque, au *Mont Athos*, qui est peut-être un *grec*, savoir :

le sima E signifie Sotiri.

— khi X — Hadji.

— pi [] — Petropoulo.

Pourquoi, nous dira-t-on, cet employé a-t-il frappé les timbres de ses initiales? pour contrôler les timbres vendus aux moines du *Mont Athos* et connaître quels étaient les timbres achetés au temps du *Caïmé* qui n'était plus accepté par la poste.

On le voit, nous n'avons pas eu si grand tort de

produire une affirmation contraire à celle du *Philatelic Record*, car nous savons aujourd'hui que ces surcharges n'ont aucune signification pour la collection et que les savants de la timbrophilie ont pris une peine bien inutile en palissant sur ces trois lettres qui n'ont absolument rien de sacré.

Les journaux de ce pays publient l'incroyable avis suivant :

« Le service de la poste locale dans la capitale et la banlieue vient d'être complètement supprimé à partir du 11 courant. A la suite de cette décision, les boîtes aux lettres étant exclusivement destinées aux correspondances adressées à la province et à l'étranger, toute lettre adressée d'un point quelconque à un autre de la capitale et la banlieue qui y serait trouvée sera mise au rebut. Quant aux lettres et autres objets de correspondance, en provenance de l'Empire et de l'étranger, ils seront distribués comme par le passé. »

Cette réforme arrive, nous dit notre correspondant, juste au moment où le gouvernement turc demande à l'Europe la fermeture des bureaux de poste étrangers en Turquie.

Nous mettrons sous presse quand on nous avisera de Constantinople que deux jours après l'avis qu'on vient de lire, l'administration, qui semble battre la campagne, publiait un nouvel avis informant le public que le service de la poste locale est repris, mais seulement pour la correspondance par cartes postales !

Cette décision arrive au moment où les bureaux de poste étrangers à Constantinople s'occupaient d'établir collectivement un service local.

L'administration de Constantinople n'ayant pas de cartes spéciales pour ce nouveau service, a mis en vente les cartes du service international frappées de la surcharge *cheir* en noir, type modifié.

Il est probable qu'il sera émis également des cartes avec réponse, avec cette même surcharge :

20 paras, rose et noir sur chamois, surch. noire.

INDES NÉERLANDAISES.

Le *Philatelic World* annonce une carte provisoire 5 cents, surchargée d'un chiffre 5 au centre et un plus petit chiffre au-dessus de 12 1/2 :

5 cents, gris, double chiffre 5.

GRANDE-BRETAGNE.

Depuis le 1^{er} juin les timbres 1 p. *Inland Revenue* sont admis à l'affranchissement des lettres.

On pourra donc utiliser tous les types anté-

rieurs pour cet usage, un type remplacé n'étant pas pour cela démodé. La fantaisie d'un amateur peut donc créer une dizaine de variétés à entrer dans la collection timbro-postale.



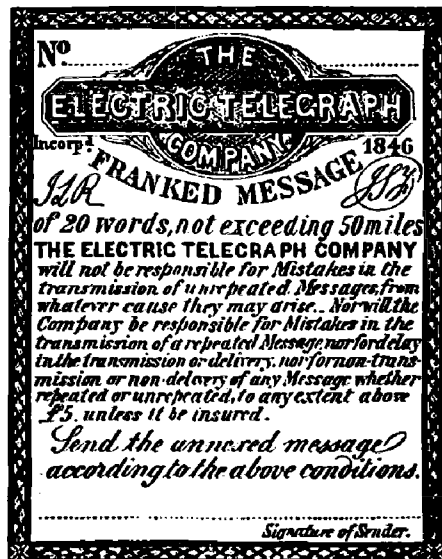
Il y avait, paraît-il, de graves inconvénients à laisser en circulation deux timbres 1 penny, l'un pour usage postal, l'autre pour usage fiscal. Pour donner satisfaction à des réclamations peu justifiées, le gouvernement s'est décidé

d'émettre un timbre de cette valeur qu'on pourra utiliser *ad libitum* à la sauce postale ou à la sauce fiscale. Voici l'ange de paix qui doit appaiser le courroux de tant de gens. La confection en a été confiée à MM De La Rue et C^{ie} qui n'ont pas cherché à faire autre chose que ce qu'ils ont toujours produit.

Le spécimen qui nous arrive par l'entremise de M. Philbrick a l'impression couleur sur papier blanc, au Stagramme couronne reproduit ces derniers temps et piqué 14; il porte pour inscription le double usage auquel il est destiné :

1 penny, lilas.

Depuis le 1^{er} juin les bandes pour imprimés ont le papier épais, circonstance qui oblige l'administration des postes à vendre le paquet de ces bandes 2 1/2 pence plus cher qu'autrefois.



M. Philbrick a découvert une série de timbres-télégraphe de la Compagnie *The Electric Telegraph*, semblable aux timbres de grande dimension, mais ne portant pas de valeur, savoir :

Of 20 words, not exceeding 50 miles, noir sur rose
 — 20 — — 100 — — bleu.
 — 20 — over 100 — — blanc.

Leurs valeurs respectives étaient 1 sh. 6 pence, 2 et 4 shillings. Ci-dessous le fac-simile.

De la série avec valeur au même type, mais avec valeur indiquée, nous pouvons ajouter, d'après le même correspondant :

1 shilling, noir sur brun.



ÉTATS-UNIS D'AMÉRIQUE.

Nous nous joignons au *Philatelic Record* pour obtenir des renseignements sur l'enveloppe que notre confrère anglais décrit comme suit :



« Nous avons reçu une partie d'enveloppe sur laquelle nous sommes avides de renseignements. Le dessin du timbre représente un chiffre 3 de fantaisie ayant 12^{mm} en longueur, encadré dans un ovale guilloché. Sous le timbre, dans une courbe suivant la ligne extérieure de l'ovale, l'inscription : *Six cents U. S. return envelope* en caractères d'imprimerie de couleur. »

3 cents, vermillon.

INDE PORTUGAISE.

M. de Ferrari a dans son album le 900 reis 1^{er} type, sur azur, émission de 1873 dont il n'a été signalé que 10, 20, 300 et 600 reis :

900 reis, violet vif.

SUISSE.

La carte-correspondance officielle a son inscription modifiée aujourd'hui comme suit :

Postkarte
 Carte postale — Cartolina postale
 Officielle.

Le reste de la carte est le même qu'autrefois sauf que n° 4337 est relégué dans le coin droit inférieur et qu'il y a dans celui de gauche : R & S — X 80 — 400.

Impression noire sur carton blanc :

Sans valeur, noir.

KASHMIRE.

Les 1/2 et 2 annas (5 variétés) type remplacé, viennent de faire leur apparition en violet et gris-tilas. Allons-nous encourager tous ces tirages de fantaisie comme ceux que l'on fait encore chaque jour pour l'émission des timbres ronds de Jummo? On est fort complaisant à Kashmire et on semble s'être mis d'accord avec Hayderabad pour en faire voir de toutes les couleurs aux amateurs.

FRANCE.



Nous faisons connaître, par M. Roussin, le nouveau timbre-taxe qui a commencé à circuler dans certains bureaux vers le milieu du mois dernier.

Impression de couleur sur papier blanc, piqué 13 1/2 :

30 centimes, noir.

SIÈDE.

Emprunté au *Philatelic Record* : carte 6 öre avec courte inscription sous le mot : *Brefkort* et ayant l'impression du timbre en relief sans couleur :

6 öre, sans couleur.

HAYDERABAD.

Le *Philatelic Record* nous donne satisfaction en abandonnant l'ancienne dénomination de Décan et annonce que les surcharges et impressions multicolores n'ont pas grande valeur. Un officier du gouvernement aurait offert d'imprimer sur commande les timbres « de Décan » ou les enveloppes sur n'importe quelle couleur de papier et aurait accompagné son offre de quelques spécimens, comme un négociant faisant ses offres de service.

Notre confrère anglais ajoute que les officiers à Constantinople sont aussi obligeants; nous ajouterons même, au dire d'un de nos correspondants,

que les surcharges sont abandonnées un peu aux soins de quelques préférés.

CHILI.



L'entrée dans l'union postale, de la République du Chili, vient augmenter le nombre de cartes postales. Voici le fac-simile de celles qui ont paru au commencement de mai. Le timbre est à droite, suivant le fac-simile et représente Ch. Colomb. Cadre formé d'une grecque 129 × 78 mm, avec l'inscription suivante, à la partie supérieure :

*Union Universal de Correos.
(Union postale universelle)
Chile.*

Dans l'angle inférieur gauche, sur 4 lignes : *En este lado debe - escribirse solo la direccion - i en el otro lo que se - quiere comunicar.*

Impression lithographique de couleur sur papier blanc épais.

- 2 centavos, brun.
- 3 — rouge-vermillon.
- 4 — bleu.

PHILIPPINES.



Voici le dessin du timbre dont nous parlons dans notre numéro précédent.

JAMAÏQUE.

Cette colonie fait usage d'enveloppes pour lettres enregistrées semblables à celles usitées en Angleterre, sauf que la patte ne porte pas de timbre. Nous faisons cet emprunt au *Philatelic Record* qui a vu aussi les deux timbres fiscaux 1 1/2 penny et 3 pence employés à l'usage postal :

- 1 1/2 penny, bleu pâle, filagramme ?
- 3 — lilas, —

PORTO-RICO.

Il a été présenté à l'une des dernières séances de la *Philatelic Society* de Londres, un exem-

plaire du 5 c. de peseta, rouge, de 1879 avec l'inscription *P^o Ricc*, la dernière lettre *c* très-distincte et non un *o* mal formé.

CHYPRE.

M. Joannidès nous a montré le 1 penny avec la surcharge half penny en petites lettres de 2^{mm} et le mot *Half penny* ayant 13 1/2^{mm} au lieu de 16 1/2^{mm} : 1/2 penny, sur 1 p. rouge et noir.

ETATS-UNIS DE COLOMBIE.

Antioquia. Le *Philatelic World* a reçu de M. Michelsen un 10 cents bleu de 1869, imprimé dans cette couleur « parce que le stock ayant été épuisé en 1876 (retenons la date) à Medellin, durant le siège, on imprima de ces timbres en couleurs différentes de celles adoptées ».

En 1876, les timbres de 1869 étaient remplacés depuis 3 ans; s'il y avait pénurie, nous ne voyons pas pourquoi on aurait imprimé dans d'autres couleurs. Ne serait ce pas plutôt un 10 cent. lilas qu'on aurait changé en bleu, ce qui n'est pas une impossibilité? Nous serions assez tenté de le croire, car il nous arrive depuis peu des timbres douteux de ce pays où l'on éprouve le besoin, comme dans tant d'autres, de cultiver la carotte philatélique.

GRENADÉ.



En plus du 4 pence signalé le mois passé, le *Philatelic Record* ajoute deux autres valeurs au même type: même filagramme étoile :

- 1/2 penny, violet et noir. (Type 1 sh.)
- 2 1/2 — rouge — (Type ci-haut.)

Puis une carte postale à trois lignes d'inscriptions : 1° *Union postale universelle*; 2° *Grenada (de Grenada?)*; 3° *The address only, etc.* Le timbre occupe l'angle droit supérieur et est à l'effigie diadémée de Victoria sur fond de lignes horizontales dans un ovale bordé de blanc. Des cartouches de fontaise en haut et au bas du portrait portant : *Postage* et *Penny Half penny*. Le reste du timbre a des ornements de convention et serait de forme rectangulaire si les angles n'étaient arrondis. Pas de bordure, carton chamois uni. Fabricants De La Rue et C^{ie} ;

1 penny, bleu terne.
1 1/2 — brun-rouge.

Pour une fois que MM. De La Rue et C^{ie} cherchent à innover, ils n'ont guère réussi. Que pourrait bien aussi signifier : *de Grenada* après le nom de l'île ?

GRÈCE.

M. Glavany nous adresse sans chiffre au revers :
40 leptas, vermillon sur blanc.

Il y avait longtemps qu'on n'avait plus signalé de timbres-taxe, non dentelés.

M. Joannidès nous envoie le 1 lep. trouvé parmi un lot de ces timbres. Il est du 1^{er} type :

1 lepton, vert.

QUEENSLAND.

Malgré la lettre officielle de l'administration des postes de Brisbane qui prétend que le 2 shillings, bleu, n'a jamais existé, plusieurs de nos correspondants nous mettent sous les yeux ce timbre qui est lithographié, tel qu'il était annoncé. Que signifie maintenant cette affirmation officielle ?

TOBAGO.

M. Burnett nous adresse le nouveau type dont il a été question le mois dernier. En plus des deux valeurs signalées, il existerait :

6 pence, bistre-jaune.



RUSSIE.

M. Lubkert nous adresse les nouvelles suivantes :
Dnieprowsk (Tauride). Le timbre actuel est piqué 12 :

5 kop., bleu et jaune.

Fatje (Koursk). Format 142 sur 116 mm, avec le papier blanc vergé :

4 kopecks, bleu.
6 — vermillon.

Perm et Rostoff s/ Dou. Ces postes n'existent plus !

Wassil (Nijni-Novgorod). Timbre actuel avec l'impression bleue sur paille et sur bleu clair.

5 kopecks, bleu sur paille.
5 — — bleu clair.

Oustsysolsk (Wologda). [Enveloppe 8 sur 11 1/2 centimètres avec timbre reproduit en mai 1880 :

3 kopecks, rouge.

Bidlozersk (Novgorod). A été émis en février 1878

**БѢЛОЗЕРСКАЯ
ЗЕМСКАЯ
СЕЛЬСКАЯ
ПОЧТА
2 КОП.**

et remplacé par les timbres jaunes et blancs, même disposition mais dans un carré.

Imprimé typographiquement en noir sur couleur :
2 kopecks, rose.

Il y en a huit variétés sur deux rangées verticales, imprimées moitié de chaque côté de la feuille et par deux exemplaires par rangée, ceux de droite étant renversés et placés au bas de la rangée. Ce même type a été imprimé dans une autre couleur, mais en six variétés sur une rangée horizontale, les trois derniers étant renversés :

2 kopecks, blanc.

Tichvin (Novgorod). Sur la responsabilité de M. Lubkert, voici l'ordre d'émission des timbres avec inscription sur trois lignes dans un cadre oblong, qui aurait été refait deux fois, ce qui est beaucoup, nous semble-t-il :

1^{er} type (reproduit page 39, n° 209).

Imprimé en bleu, rose lilacé, noir.

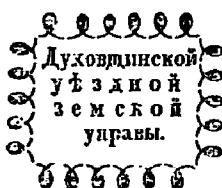
2^e type. Un millimètre plus large que le suivant et *mapka* en lettres plus rapprochées.

bleu foncé, rouge, et noir (?)

3^e type. Celui connu depuis longtemps :

bleu, rouge et peut-être noir.

Douchowtchina (Smolensk). Le même correspondant affirme que le timbre ci-contre a précédé les



timbres bleus et qu'il doit avoir la valeur de 3 kop. le décret d'émission ne parlant que d'un timbre.

L'inscription se lit : *Douchowtchinskoy ouyezdnoy ziemskoy ouprawy*, c'est-à-dire : De l'administration rurale du district de Douchowtchina.

Composé typographiquement en (?) variétés, et imprimé en couleur sur blanc.

Sans valeur (3 kop.?, noir).



Orguécéff (Bessarabie). Plus d'armoiries cette fois, mais un grand chiffre dans un ovale portant en lettres blanches l'inscription : *Timbre de la poste rurale d'Orguécéff*. Voilà le nouvel élu qui rappelle les timbres de la compagnie du Levant.

Impression de couleur sur papier blanc uni, piqués 12 et non piqués.

3 kopecks, noir, guillochage rose pâle.
6 — bleu — bleu pâle.

De l'émission antérieure, 1880, il existerait un 3 kop., sans burelage :

3 kopecks, noir sur blanc.

Ismail (Bessarabie) Enveloppe 114 × 73^{mm} semblable au 10 k. bleu, mais inscription manuscrite.

10 kopecks, bleu.

Semblable aux trois enveloppes 10 kop. annoncées ici le mois dernier :

20 kopecks, violet et noir.

20 — bleu —

20 — noir.

Les nouvelles suivantes sont sujettes à caution et quoique venant de notre correspondant M. Lubkert, il est bon de ne pas y avoir une confiance aveugle :

Bouzoulouk (Samara). Timbre 3 kop. noir sur blanc ayant la gravure différente de celle des timbres connus, imprimés en deux couleurs. Ce 3 kop. noir est oblitéré d'un trait à l'encre dont la fraîcheur n'annonce nullement un timbre ancien, comme on nous le présente.

Kazan (Kazan). Enveloppe avec timbre sur la patte et double signature et ayant en plus le timbre de l'Ouprawa. Voilà bien des découvertes sur une poste qui n'existe plus.

Shadrinsk (Perm). Timbre 5 kop. bleu clair avec surcharge 3 k., chiffre à tête droite :

3 kop., bleu clair, surch. bleu foncé.

Il paraîtrait que cette surcharge, d'après un autre de nos correspondants, a été appliquée sur l'oblitération. On ne peut donc y ajouter foi et les amateurs feraient bien de ne pas accepter bénévolement toutes ces découvertes s'ils ne veulent avoir de désillusions plus tard.

Une Rectification.

Dans notre n° 75, page 22, s'occupant des enveloppes de Finlande, le docteur Magnus a donné un extrait de la lettre de M. de Gripenberg dont nous avons parlé, observant que le renseignement des couleurs y était inexactement donné. C'est avec cette idée d'une erreur commise par M. de Gripenberg que nous avons dit dans notre dernier numéro que l'origine de la soi-disant 2^e émission d'enveloppes 10 kop. rouge, 20 k. noir, provenait d'une erreur de plume, alors qu'elle était le résultat d'une erreur commise dans le tirage des réimpressions.

Cette rectification n'a pas une importance capitale, car en somme tout ce que nous avons dit reste debout, mais nous avons tenu à la faire dans l'intérêt de l'exactitude de ce que nous avons écrit.

Le 2^e type d'enveloppe 30 kopecks 1868.

Nous avons signalé il y a quelques années, un 2^e type du 30 kopecks 1868 qui a été considéré depuis comme un essai. M. Breitfuss nous fournit à l'égard de cette enveloppe, les renseignements suivants :

« L'enveloppe 30 kop. que vous considérez comme un essai, l'est effectivement ; mais par



suite de sa grande ressemblance avec le type adopté, un stéréotype passa entre ceux officiels et il en fut imprimé un certain nombre dans les quatre formats : grand, moyen, visite et dame. Ce n'est que plus tard que l'on s'aperçut au Département des postes de l'erreur commise à l'imprimerie de l'Etat et qu'on donna ordre de cesser le tirage.

« D'après le chef des graveurs, un sixième des enveloppes avait le type d'essai.

« Ces enveloppes ayant été vendues à la poste, concurremment avec celles du 1^{er} type, il me semble qu'elles méritent d'entrer dans la collection au même titre que les autres.

« Comme preuve de ce que j'avance, que ces enveloppes ont cours légal, je vous fais parvenir cette lettre dans une des enveloppes au second type.

« Les essais de ce timbre ont à la patte de fermeture un petit cachet rond en relief ayant au centre le chiffre 30 et autour la même inscription que sur le timbre. Il en existe quatre formats : grand 139 × 114 ; moyen 147 × 89 ; visite 114 × 73 et dame 142 × 57.

« Du même type, dans les mêmes formats, il existe encore les essais suivants : 10 kop. brun-rouge, 20 kop. bleu clair, ayant sur la patte le même cachet rond en relief et au centre le chiffre 10 ou 20. »

» F. BREITFUSS. »

Un cas extraordinaire.

On nous a rapporté bien des choses extraordinaires qui se passaient en Russie, plus ou moins sujettes à caution ; mais voici un cas non moins

extraordinaire dont nous pouvons cependant garantir toute l'exactitude.

L'administration des postes a fait surtimbrer une partie (2000 environ) de ses enveloppes 20 kopecks, devenues inutiles, de la surcharge 7 kopecks semblable à celle qui a été appliquée sur les 8 et 10 kopecks. Jusque-là, rien que de très-naturel. Mais ce qui nous dépasse, c'est que l'administration a la prétention de vendre ces enveloppes 20 1/2 kopecks (1/2 kop. pour l'enveloppe) comme si la surcharge n'avait pas été appliquée.

Si les enveloppes ont conservé la valeur 20 kop., que devient cette surcharge? Si au contraire la surcharge réduit, comme cela s'est toujours vu, la valeur de l'enveloppe, pourquoi la vendre 20 kop.?

Il y a là quelque chose qui demande explication. On nous dit que l'administration doit vendre ces enveloppes 20 1/2 kop., parce qu'elles lui ont été facturées ce prix là. Mais les règles élémentaires de la comptabilité veulent qu'une administration qui se dessaisit de timbres, se crée par le débit de celui à qui elle cède ses timbres (ici l'imprimerie de l'Etat). Or, en rentrant dans les caisses de l'administration, ces enveloppes ne peuvent plus être acceptées pour 20 mais pour 7 kop. ainsi que l'indique la surcharge.

Si ces lignes tombent sous les yeux de l'administration, nous espérons qu'elle ne nous refusera pas deux mots d'explication, car on pourrait la soupçonner, avec une apparence de raison, de chercher à se créer des revenus aux dépens de la bourse des timbrophiles, ce qui n'est admissible tout au plus qu'à une de ces administrations comme celle de Heligoland, par exemple, dont les ressources sont fort limitées et qui a pu se procurer par les timbres de nouveaux revenus depuis qu'elle en a adopté l'usage, ce dont elle se réjouit à chaque changement qu'elle apporte à ses timbres.

Société philatélique de Berlin.

Dans une de ses dernières séances, la Société philatélique de Berlin a adopté notre catalogue comme guide, de préférence aux autres catalogues, quoique rédigé en langue française, parce qu'il réunissait les conditions voulues d'exactitude, etc.

Voilà donc deux sociétés: anglaise et allemande qui, en moins d'un mois, veulent bien reconnaître que nos publications ont quelque mérite. La première en nous nommant membre honoraire pour nos travaux; la seconde en faisant de notre cata-

logue son *Vade mecum*. Ces faits établissent la partialité de cette autre société, dont nous parlions dans notre dernier numéro et à qui le membre auquel nous faisons allusion n'a pas craint de faire décider « que les brochures Moens étant faites à coups de ciseaux, il n'y avait aucunement lieu d'encourager l'auteur et qu'il ne lui serait plus délivré désormais aucune récompense ». Serez-vous content, D^r, n'a pu s'empêcher de s'écrier un des membres.

Ainsi donc voilà les travaux jugés par anticipation!...

Après avoir obtenu cette décision, le secrétaire qui suppose que nous ne savons rien de ses agissements, fait une agréable cabriole et retombe devant nous la bouche en cœur, le sourire sur les lèvres. Ecoutez-le, ceci est du 29 juillet 1880 :

« Je continuerai à lire avec plaisir vos journaux et ouvrages en y restant abonné, car je rends justice aux travaux et aux recherches qui ont fait du *Timbre-Poste*, le premier journal timbrologique du monde et le mieux renseigné. Je me contenterai de travailler pour la société comme secrétaire et comme rapporteur de son catalogue, en organisant ma collection...

Que pensent les membres de cette société des cabrioles de son cher secrétaire?

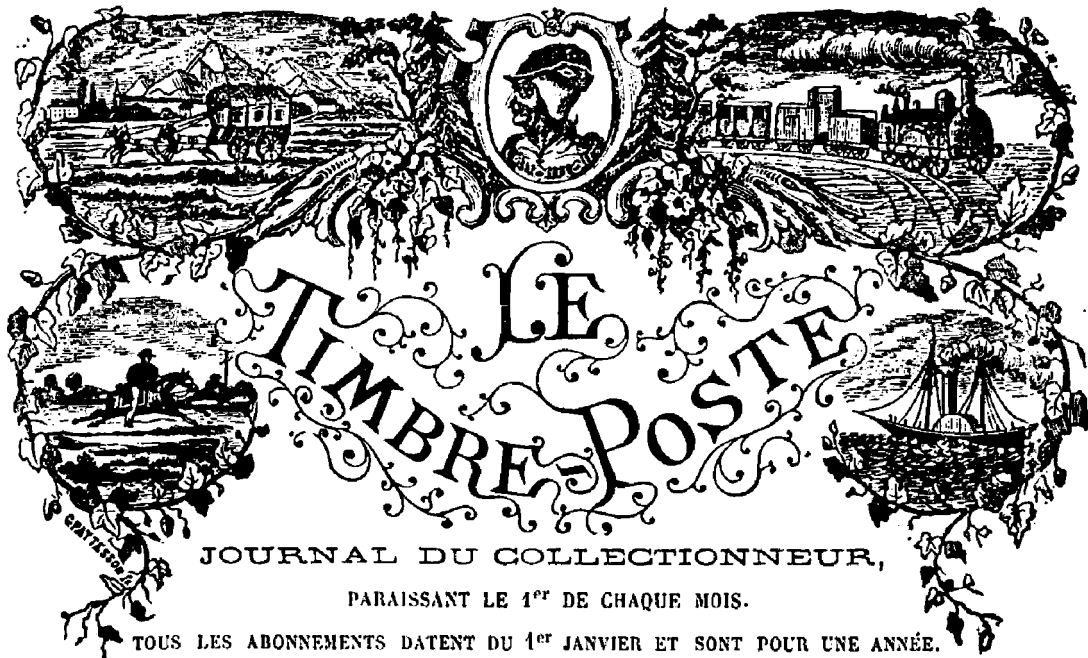
Bibliothèque des timbrophiles.

Nous venons de commencer la publication de la 3^e série de la *Bibliothèque des timbrophiles*, en mettant en vente le premier volume des

TIMBRES DE WURTEMBERG,

qui a été adressé ces jours-ci à tous nos souscripteurs: le second volume de cet ouvrage paraîtra très-incessamment. On y trouvera des détails tout à fait inédits sur les premiers timbres et enveloppes et le moyen de reconnaître les réimpressions des timbres authentiques, ce qui n'avait pu être donné jusqu'ici. Enfin le classement de toutes les émissions de timbres, enveloppes, mandats, cartes, etc., etc., vrai casse-tête chinois, y est établi d'une façon tout à fait définitive.

Nous rappelons que le prix de la série, qui est composée de six volumes illustrés, est fixé à fr. 18 ou fr. 4 le volume, pris séparément.



Abonnement par année :

PRIX UNIFORME POUR TOUS PAYS 6-00
LE NUMÉRO... 0-60

ON S'ABONNE CHEZ J.-B. MOENS,
7, Galerie Bortier, Bruxelles.

Les correspondances doivent être adressées
Rue de Florence, 42, (Avenue Louise).

Les lettres non affranchies sont rigoureusement refusées

TOUTE DEMANDE D'ABONNEMENT DOIT
ÊTRE ACCOMPAGNÉE DU MONTANT EN
MARDATS-POSTE OU TIMBRES-POSTE
NEUFS.

Chronique.

CHYPRE.

Le 1^{er} juillet a donné le jour à une série de timbres en piastre, mais contenant encore un timbre provisoire, ayant comme toujours, en pareille occasion, une surcharge. Celui qui reste en usage est le 1 penny de la Grande-Bretagne qui, devenu 1 p. de Chypre, ne veut décidément pas mourir. Il a reçu une seconde surcharge de la nouvelle valeur en noir, comme le modèle :
30 paras, rouge, surcharge noire.

Les autres valeurs sont toutes d'un même type, celui qui sert depuis quelque temps pour toutes les colonies. Dans un cadre octogone l'effigie qui passe pour être celle de Victoria; en haut : *Cyprus*, sur un cartouche horizontal blanc; en



bas, la valeur en toutes lettres, également sur cartouche blanc; entre le cadre et l'octogone un dessin de remplissage.

Gravé en taille-douce par MM. De La Rue et C^{ie} de Londres et imprimé en couleur sur papier blanc, au filagramme *cc* et couronne, piqués 14 :

- 1/2 piastre, vert-jaune.
- 1 — rose-carmin.
- 2 — outremer.
- 4 — vert-olive.
- 6 — gris-vert.

Les cartes sont timbrées à droite du même type que celui des timbres-poste : il y en a deux espèces : 1^o, en haut :

Post card

The address only to be written on this side, avec les armoiries de la Grande-Bretagne entre les mots *post* et *card*. Dimensions 122 sur 73 mm :

1/2 piastre, vert sur carton blanc.

2^o En plus des inscriptions de la carte précédente, il y a au-dessus :

Union postale universelle.

Cyprus (Chypre).

Dimensions : 122 sur 88 mm.

1 piastre, carmin sur carton chamois.
1 1/2 — brun — —

La bande pour imprimés est au même type, elle mesure 300 sur 125 mm :

1 piastre, brun sur chamois.

Des enveloppes pour lettres enregistrées, nous en avons deux formats, savoir :

1° 135 sur 85 mm.
2° 154 — 96 —



Elles ont l'ouverture sur le côté et portent le timbre ci-contre à la patte de fermeture, dont les bords ne sont pas festonnés. La face de l'enveloppe porte diverses inscriptions comme les enveloppes de même usage de la Grande-

Bretagne et ont un rectangle destiné à porter le timbre d'affranchissement. Un trait en forme de croix rappelle le cordon traditionnel qu'on place aux lettres enregistrées.

Imprimé en couleur sur papier-toile blanc :

2 piastres, bleu foncé.

On nous dit que 9 piastres de Chypre correspondent à 1 shilling ou 1 fr. 25 et qu'il existe 40 paras dans une piastre.



Voici enfin le timbre 1/2 penny dont nous parlions le mois dernier et qui a la surcharge en petites lettres :

1/2 penny, rouge, surcharge noire.

TURQUIE.

Décidément ce pays tient à faire parler de lui. Après la suspension de la poste locale, son rétablissement pour la correspondance des cartes postales qu'elle n'a pas, l'application du mot *cheïr*, en noir, sur les cartes internationales : voici venir de quoi réjouir Galimard : la même application s'est faite en noir et en bleu sur les cartes avec réponse payée qu'on a dû utiliser, celles ordinaires ayant été de suite épuisées.

Le *cheïr* ayant manœuvré nuit et jour, s'est brisé !... Il a fallu en faire un autre dont le perlé est plus petit et sans interruption en haut et en bas. Tout cela est fort sérieux, nous dit-on....

En résumé, il y aurait :

1. *cheïr* en noir sur cart. ordin. 20 paras.
2. — bleu — — —
3. — noir — double « av. rép. payée. »
4. — — — — « rép. payée. »
5. — bleu — — « av. rép. payée. »
6. — — — — « rép. payée. »
7. — — nouveau type, sur cartes ordinaires, 20 paras.

8. *cheïr* en bleu, nouveau type, sur cartes doubles, « réponse payée. »

9. *cheïr* en bleu, nouveau type, sur cartes doubles, « avec réponse payée. »

Les variétés ayant « réponse payée » et « avec réponse payée » ont ces mots biffés à l'encre noire d'un trait de plume.

Nous remarquons ce que nous n'avions pas vu jusqu'ici, que le N. B. de toutes les cartes en général émises par la poste internationale, ont : *ce côté-ci est*, la première lettre de ce dernier mot commençant par un *c* au lieu d'un *e*. Nous engageons l'administration si sérieuse de Constantinople, à redresser cette erreur, cela lui fera encore une dizaine de variétés.



Le provisoire va ou a cessé au moment de mettre sous presse.

La carte définitive rappelle la première émise. En haut, des caractères turcs ; plus bas, sur deux lignes : *Postes Impériales ottomanes* — *Carte postale* : trois lignes pointillées pour l'adresse, la première commençant par *M* ; puis angle gauche inférieur, sur deux lignes : *N. B. Ce côté-ci est réservé — exclusivement à l'adresse.* suivi de caractères arabes. Cadre formé de deux filets, très-gras à l'extérieur. Dimension 117 x 74 mm. Nous omettons de dire que le timbre avril 76 surchargé du nouveau timbre *cheïr* ci-contre est collé à l'angle droit supérieur :

20 paras, vert, surcharge bleue sur carton blanc.

MEXIQUE.

M. Fouré nous a montré une feuille entière des timbres *Porte de mar* ayant les valeurs réparties comme suit :

25	35	50	60	60	85	85
25	35	50	75	75	100	100
25	35	50	60	60	85	85
25	35	50	75	75	100	100
25	35	50	60	60	85	85
25	35	50	75	75	100	100
25	35	50	60	60	85	85
25	35	50	75	75	100	100

Nous avons eu sous les yeux le timbre 50 cent.

bleu de 1868 que M. Deshaës a eu l'obligeance de nous expédier et dont nous parlions il y a peu de temps.

L'exemplaire en question porte la surcharge : 1 68 *Mexico* et est percé en arc :

1868. — 50 cent, bleu sur chair.

ORANGE.



L'Etat encore libre d'Orange a mis en usage, suivant le *Philatelic Record* un timbre 5 sh. avec surcharge 1 d et une large barre destinée à recouvrir l'ancienne valeur :

1 penny, vert, surcharge noire.

BELGIQUE.

L'administration des ponts et chaussées et des mines, qui dépend du ministère des Travaux Publics, a émis depuis quelque temps une carte de service pour les rapports des éclusiers dont l'envoi avait lieu autrefois sous bande, avec l'obligation de les remettre à la poste même, formalité qui se trouve simplifiée par la carte de service.

A la partie supérieure, sur deux lignes :

Ministère des Travaux Publics Adm^{on} des Ponts et chaussées et des mines. — Carte-correspondance de service; en dessous, un écusson portant les armoiries de Belgique avec couronne et sceptres et une banderole avec la devise nationale; de chaque côté un cercle pour le timbre de départ et d'arrivée; quatre lignes pour l'adresse avec place pour le contre-seing à gauche; puis l'avis habituel.

Le revers porte des indications imprimées, avec places pour être remplies à la plume. Il y en a en français et en flamand, ce qui importe peu du reste pour l'amateur.

Imprimé en noir sur carton blanc.

L'administration des postes et télégraphes a une nouvelle carte portant au centre les armoiries de Belgique avec supports; de chaque côté un cercle pour l'application du timbre d'arrivée et de départ; au-dessus des armoiries: *Carte postale de service*; à gauche, sur quatre lignes: *Ministère des Travaux Publics — Administration — des — postes et télégraphes*; à droite: N° de l'indicateur; sous les armoiries, quatre lignes pointillées pour l'adresse avec place à gauche pour le contre-seing et à droite: *Série A, n° 4, Postes et Télégraphes — Bon n° 1 — 1881*; au pied de la carte, l'avis connu.

Impression noire sur carton blanc.

INDES PORTUGAISES.



Le 1^{er} mai dernier est entré en vigueur une monnaie nouvelle qui apporte quelques changements aux timbres.

Nous avons d'abord un 10 reis noir, 4^e type (quatre boules en croix, la lettre S de service plus petite et le V barré comme un A renversé) ayant reçu un 5 en surcharge rouge. Ce timbre a vécu ce que vivent les roses: après quinze jours d'emploi il a été retiré de cours.

10 reis, noir, surcharge rouge.

Les autres timbres émis provisoirement, sont les suivants :

1^o Type semblable au 10 reis précédent, avec surcharge noire, 1 1/2 :

1 1/2 real, rouge, surcharge noire.

2^o Type couronne, surchargé de chiffres ou chiffres et lettres :

4 1/2 reis, sur 20 reis bistre, surcharge noire.

6 — — 20 — — —

1 tanga — 200 — orange, —

2 — — 200 — — —

4 — — 50 — vert, —

8 — — 200 — orange, —

1 2 4 8

Ces quatre derniers sont surchargés T T T.



Nous n'avons aucun renseignement sur la nouvelle monnaie qui se compose de tangas, reis et réaux. On nous porte en compte pour 12 tangas: 540 reis, ce qui donnerait par conséquent 45 reis (monnaie nouvelle)

par tanga.

Le *Welt Post* signale, au type chiffre et étoile, avec surcharge noire :

5 reis sur 20 reis, rouge et noir.

10 — 20 — —

HONGRIE.

Le 3 kreuzer, de même que les 2, 5 et 10 kr. mentionnés précédemment, a également l'impression sur papier à filagramme reproduit dans un de nos derniers numéros :

3 kreuzer, vert-bleu.

Dimensions : 122 sur 88 mm.

1 piastre, carmin sur carton chamois.
1 1/2 — brun — —

La bande pour imprimés est au même type, elle mesure 300 sur 125 mm :

1 piastre, brun sur chamois.

Des enveloppes pour lettres enregistrées, nous en avons deux formats, savoir :

1° 135 sur 85 mm.
2° 154 — 96 —



Elles ont l'ouverture sur le côté et portent le timbre ci-contre à la patte de fermeture, dont les bords ne sont pas festonnés. La face de l'enveloppe porte diverses inscriptions comme les enveloppes de

Bretagne et ont un rectangle destiné à porter le timbre d'affranchissement. Un trait en forme de croix rappelle le cordon traditionnel qu'on place aux lettres enregistrées.

Imprimé en couleur sur papier-toile blanc :

2 piastres, bleu foncé.

On nous dit que 9 piastres de Chypre correspondent à 1 shilling ou 1 fr. 25 et qu'il existe 40 paras dans une piastre.



Voici enfin le timbre 1/2 penny dont nous parlions le mois dernier et qui a la surcharge en petites lettres :

1/2 penny, rouge, surcharge noire.

TURQUIE.

Décidément ce pays tient à faire parler de lui. Après la suspension de la poste locale, son rétablissement pour la correspondance des cartes postales qu'elle n'a pas; l'application du mot *cheïr*, en noir, sur les cartes internationales: voici venir de quoi réjouir Galimard: la même application s'est faite en noir et en bleu sur les cartes avec réponse payée qu'on a dû utiliser, celles ordinaires ayant été de suite épuisées.

Le *cheïr* ayant manœuvré nuit et jour, s'est brisé!... Il a fallu en faire un autre dont le perlé est plus petit et sans interruption en haut et en bas. Tout cela est fort sérieux, nous dit-on.....

En résumé, il y aurait :

1. *cheïr* en noir sur cart. ordin. 20 paras.
2. — bleu — — —
3. — noir — double « av. rép. payée. »
4. — — — — « rép. payée. »
5. — bleu — — « av. rép. payée. »
6. — — — — « rép. payée. »
7. — — nouveau type, sur cartes ordinaires. 20 paras.

8. *cheïr* en bleu, nouveau type, sur cartes doubles, « réponse payée. »

9. *cheïr* en bleu, nouveau type, sur cartes doubles, « avec réponse payée. »

Les variétés ayant « réponse payée » et « avec réponse payée » ont ces mots billés à l'encre noire d'un trait de plume.

Nous remarquons ce que nous n'avions pas vu jusqu'ici, que le N. B. de toutes les cartes en général émises par la poste internationale, ont : *ce côté-ci est*, la première lettre de ce dernier mot commençant par un *c* au lieu d'un *e*. Nous engageons l'administration si sérieuse de Constantinople, à redresser cette erreur, cela lui fera encore une dizaine de variétés.



Le provisoire va ou a cessé au moment de mettre sous presse. La carte définitive rappelle la première émise. En haut, des caractères turcs; plus bas, sur deux lignes : *Postes Impériales otto-*

manes — *Carte postale*: trois lignes pointillées pour l'adresse, la première commençant par *M*; puis angle gauche inférieur, sur deux lignes : *N. B. Ce côté-ci est réservé — exclusivement à l'adresse*, suivi de caractères arabes. Cadre formé de deux filets, très-gras à l'extérieur. Dimension 117 x 74 mm. Nous omettons de dire que le timbre avril 76 surchargé du nouveau timbre *cheïr* ci-contre est collé à l'angle droit supérieur :

20 paras, vert, surcharge bleue sur carton blanc.

MEXIQUE.

M. Fouré nous a montré une feuille entière des timbres *Porte de mar* ayant les valeurs réparties comme suit :

25	35	50	60	60	85	85
25	35	50	75	75	100	100
25	35	50	60	60	85	85
25	35	50	75	75	100	100
25	35	50	60	60	85	85
25	35	50	75	75	100	100
25	35	50	60	60	85	85
25	35	50	75	75	100	100

Nous avons eu sous les yeux le timbre 50 cent.

bleu de 1868 que M. Deshaës a eu l'obligeance de nous expédier et dont nous parlions il y a peu de temps.

L'exemplaire en question porte la surcharge : 1 68 Mexico et est percé en arc :

1868. — 50 cent, bleu sur chair.

ORANGE.



L'Etat encore libre d'Orange a mis en usage, suivant le *Philatelic Record* un timbre 5 sh. avec surcharge 1 d et une large barre destinée à recouvrir l'ancienne valeur :

1 penny, vert, surcharge noire.

BELGIQUE.

L'administration des ponts et chaussées et des mines, qui dépend du ministère des Travaux Publics, a émis depuis quelque temps une carte de service pour les rapports des éclusiers dont l'envoi avait lieu autrefois sous bande, avec l'obligation de les remettre à la poste même, formalité qui se trouve simplifiée par la carte de service.

A la partie supérieure, sur deux lignes :

Ministère des Travaux Publics Adm^{on} des Ponts et chaussées et des mines. — Carte-correspondance de service; en dessous, un écusson portant les armoiries de Belgique avec couronne et sceptres et une banderole avec la devise nationale; de chaque côté un cercle pour le timbre de départ et d'arrivée; quatre lignes pour l'adresse avec place pour le contre-seing à gauche; puis l'avis habituel.

Le revers porte des indications imprimées, avec places pour être remplies à la plume. Il y en a en français et en flamand, ce qui importe peu du reste pour l'amateur.

Imprimé en noir sur carton blanc.

L'administration des postes et télégraphes a une nouvelle carte portant au centre les armoiries de Belgique avec supports; de chaque côté un cercle pour l'application du timbre d'arrivée et de départ; au-dessus des armoiries: Carte postale de service; à gauche, sur quatre lignes: Ministère des Travaux Publics — Administration — des — postes et télégraphes; à droite: N° de l'indicateur; sous les armoiries, quatre lignes pointillées pour l'adresse avec place à gauche pour le contre-seing et à droite: Série A, n° 4, Postes et Télégraphes — Bon n° 1 — 1881; au pied de la carte, l'avis connu.

Impression noire sur carton blanc.

INDES PORTUGAISES.



Le 1^{er} mai dernier est entré en vigueur une monnaie nouvelle qui apporte quelques changements aux timbres.

Nous avons d'abord un 10 reis noir, 4^e type (quatre boules en croix, la lettre S de service plus petite et le V barré comme un A renversé) ayant reçu un 5 en surcharge rouge. Ce timbre a vécu ce que vivent les roses: après quinze jours d'emploi il a été retiré de cours.

10 reis, noir, surcharge rouge.

Les autres timbres émis provisoirement, sont les suivants :

1^o Type semblable au 10 reis précédent, avec surcharge noire, 1 1/2 :

1 1/2 real, rouge, surcharge noire.

2^o Type couronne, surchargé de chiffres ou chiffres et lettres :

4 1/2 reis, sur 20 reis bistre, surcharge noire.

6 — — 20 — — —

1 tanga — 200 — orange, —

2 — — 200 — — —

4 — — 50 — vert, —

8 — — 200 — orange, —

1 2 4 8

Ces quatre derniers sont surchargés T T T T.



Nous n'avons aucun renseignement sur la nouvelle monnaie qui se compose de tangas, reis et réaux. On nous porte en compte pour 12 tangas: 510 reis, ce qui donnerait par conséquent 45 reis (monnaie nouvelle)

par tanga.

Le *Welt Post* signale, au type chiffre et étoile, avec surcharge noire :

5 reis sur 20 reis, rouge et noir.

40 — 20 — —

HONGRIE.

Le 3 kreuzer, de même que les 2, 5 et 10 kr. mentionnés précédemment, a également l'impression sur papier à filagramme reproduit dans un de nos derniers numéros :

3 kreuzer, vert-bleu.

ESPAGNE.



Parmi les nombreuses surcharges *Habilitado por la nacion*, appliquées en 1869 sur les timbres de cette époque, il s'en trouve une dont il n'a jamais été question dans aucun des journaux timbrologiques et que vient de nous remettre M. de Ferrari. On la trouve imprimée en bleu sur deux timbres 50 mils de esc., type 1868 et 1863. Nous ignorons la valeur de cette surcharge, mais elle a conquis de suite nos sympathies. Que nos amis d'Espagne veuillent bien tenter quelques démarches pour obtenir des renseignements sur l'authenticité de cette surcharge et l'endroit où elle a été appliquée, car l'oblitération des timbres de M. de Ferrari ne nous a rien appris :

50 mils de esc, bistre.
50 — violet.

Nous trouvons dans le *Philatelic Record* l'annonce d'un timbre 2 reales 1855, imprimé en vert, couleur sur laquelle il ne peut y avoir doute et qui proviendrait, comme le 2 reales bleu, d'une erreur commise dans l'assemblage des clichés destinés à former la planche. Un 2 reales se serait glissé dans la planche du 2 cuartos et un autre dans celle du 1 real :

2 reales, vert.



La franchise d'envoi par la poste pour l'intérieur de l'Espagne, a été accordée à M. Duro pour son excellent livre sur les timbres d'Espagne et colonies. Cette franchise se constate par le timbre ci-contre imprimé en noir sur papier chamois pâle :

Sans valeur, noir sur chamois pâle.

TOBAGO.

Le *Philatelic Record* parle d'un timbre 6 pence orange coupé en deux et ayant servi, chaque moitié, pour la valeur 1 penny, comme l'indique l'inscription à la plume. Ces timbres étaient oblitérés 6 novembre 1880 :

1 penny, orange surcharge noire sur 6 pence.

CAP VERT.

Le *Welt post* annonce :

10 reis, vert.
40 — jaune.
80 — bleu.

MOZAMBIQUE.

Le *Welt-Post* annonce encore:
40 reis, jaune.

GRIQUALAND.

Le 3 pence avec surcharge 3, du cap de Bonne-Espérance, est employé avec la lettre G en deuxième surcharge *noire* ou *rouge* :

3 pence, rose-violeté, surcharge noire et rouge.

ROUMÉLIE ORIENTALE.

Nous tenons de M. Glavany, trois cartes nouvelles d'un seul type, ayant pour cadre le dessin ci-contre, 128 sur 79 mm et en deux langues : russe et française.

A la partie supérieure, après deux lignes d'inscription russe : *Roumélie orientale — carte postale* ; plus bas : *ce côté est réservé exclusivement à l'adresse*, après une nouvelle ligne d'inscription russe ; à gauche, un rectangle portant en russe et en français : *service — télégraphe — postal* ; à droite, un même rectangle dans lequel est collé le timbre-poste actuel d'affranchissement.

Toutes les inscriptions sont vertes, le cadre et les rectangles, rouges :

10 paras, vert sur chamois.
20 — rose —
20 + 20 — —

Cette dernière carte a, dans l'angle gauche inférieur : (*La carte ci-jointe est destinée à la réponse*) au dessus d'une même inscription russe ; la seconde partie a à droite, sous le timbre, le mot *Réponse* et la contre-partie en russe, de l'autre côté.

Pour prouver que la surcharge : *Roumélie orientale*, n'a aucune valeur, M. Glavany nous adresse les timbres de 10 et 20 paras et 1 piastre (type avril 1874) avec cette même surcharge. On avait, dit-il, commencé par surcharger les timbres de ces valeurs, de la même façon que le 10 paras, septembre 1876, mais cette surcharge n'a pas été adoptée parce qu'elle ressemblait trop à une oblitération.

Nous croyons sans peine notre correspondant, mais son argumentation ne prouve pas que l'administration des postes de Philippopoli n'a pu recevoir des feuilles sans le complément de surcharge R. O. Il nous semble au contraire que la paresse turque a dû s'en accommoder facilement et simplifier ainsi le travail qui lui est toujours si dur.



CEYLAN.

A peine avons-nous annoncé l'émission de timbres-télégraphe provisoires avec surcharge (voir n° de juin) que nous recevons les timbres définitifs, rappelant les timbres-télégraphe des Indes anglaises. La série est composée de sept valeurs (on ne nous dit pas s'il y en a davantage) représentant en double l'effigie de Victoria, dans des cadres variés et ayant toutes l'inscription : *Government of Ceylon — Telegraph Department*, placée à différents endroits, suivant les dessins que nous donnons. On sait que le timbre une fois utilisé est coupé par moitié, la partie supérieure

étant destinée à être appliquée sur la dépêche. Gravés par MM. De La Rue et Co de Londres, et imprimés en couleur sur papier blanc au filigranne CA et couronne, piqués 14 :

12 cents,	jaune-olive.
25 —	vert-jaune.
50 —	bleu.
1 rupee,	rouge-brique.
2 — 50 c.,	gris-ardoise.
5 —	orange.
10 —	violet.

AUTRICHE.

On nous fait un grief de n'avoir pas encore

annoncé que le timbre-poste, 5 kr. et l'enveloppe, même valeur, ont eu leur type légèrement modifié depuis plus d'un an, par le changement apporté au dessin qui précède et suit le chiffre de la valeur. Nous voilà donc en règle.

Le *Welt post* nous apprend que depuis le 1^{er} juillet il y a des enveloppes de la poste pneumatique, format 85 × 153 mm, portant le timbre 20 kr. à l'angle gauche inférieur. L'inscription se lit: *Brief zur pneumatischen Expressbeförderung nach dem I, II, III, IV, V, VI, VII, VIII, IX Bezirke Wiens dann nach Fünfhaus, Sechshaus, Rudolfsheim, Meidling, Gaudenzdorf* :

20 kreuzer, bleu.

L'enveloppe: *Geldbrief Couvert* n'a plus l'inscription *Postamtliches Geldbriefcouvert* à la partie supérieure; à celle inférieure, il y a maintenant :

Intiegend stück : — *Bank Noten—Staats, Bank, Staats, etc.*; au revers, les pattes sont festonnées :

1 kreuzer, noir.

ÉTATS-UNIS DE COLOMBIE.

M. de Ferrari a les timbres 50 c. et 1 peso sur papier azuré :

50 centavos, vert.

1 peso, vermillon.



Tolima. M. Fouré fait connaître le timbre ci-contre rappelant les autres valeurs qui ont été signalées et toujours aux éternelles armoiries de la République.

Impression lithographique sur papier bleuâtre.

50 centavos, bleu terne.

VICTORIA.



Rien de stable ici-bas. Le timbre de 2 shillings qui vivait depuis 1864, a été impitoyablement supprimé et remplacé par le timbre ci-contre, qui rappelle le 1 penny. La valeur est indiquée en chiffres, dans les angles.

Impression de couleur sur papier verdâtre au filagramme V et couronne; piqué 12 :

2 shillings, bleu sur verdâtre.

GRANDE-BRETAGNE.

Depuis le 15 juin, le 1 shilling vermillon a le filagramme couronne des derniers timbres :

1 shilling, vermillon.

Au commencement de juillet, la poste délivrait des enveloppes 1 penny sans date de fabrication. Nous n'en avons vu que les formats: 133 sur 76 mm e 126 sur 94 mm, avec la patte de fermeture dépourvue d'ornement :

1 penny, rose.



Submarine Telegraph Company. Nous avons signalé antérieurement un timbre de cette compagnie dont l'émission monterait à novembre ou décembre 1861, suivant M. Philbrick qui nous adresse le spécimen ci-contre.

Ces timbres sortent des ateliers de MM. De

La Rue et C^o de Londres et sont imprimés en couleur sur papier blanc; piqués 14 :

	4 1/2 pence,	
3 shillings, 9	—	
4	—	
7	—	6
8	—	violet.

Le timbre de la plus petite valeur servait à la taxe d'un mot; le 3 shillings 9 p. pour 10 mots pour le Danemark; le 4 shillings pour l'Allemagne, même nombre de mots et les 7 sh. 6 p. et 8 shillings pour 20 mots.

A cette série il faut ajouter le timbre que nous avons déjà mentionné et qui est semblable aux précédents, sauf la surcharge rouge: *Temporary Stamp, four shillings* :

4 shillings, sur 8 sh.. violet et rouge.



Universal Private Telegraph Company. C'est encore à M. Philbrick que nous sommes redevable de ce timbre qui a servi pour la ligne du chemin de fer *Western Highland Railway* de Glasgow à Helensburg.

L'impression est en couleur sur papier blanc, piqués 13 :

6 pence, brun.
1 shilling, violet.

Depuis le 1^{er} juin, époque à laquelle on a pu

employer le timbre *Inland Revenue*, comme timbre-poste, on s'est servi des types 1837, 1871 sur fond couleur et 1874, 1880 et 1881 sur fond blanc, du 1 p. bleu de 1853 *Receipt* et 1 p. lias *Draft payable on demand or receipt*.

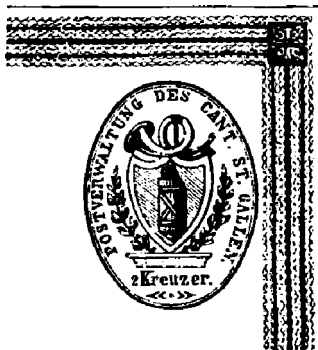
D'après l'acte du Parlement, nous dit M. Westoby, tout timbre d'un penny qui ne porte pas une inscription qui le désigne à un usage spécial pourra servir à l'affranchissement des droits de poste. Au contraire, le Directeur général des postes, dans sa circulaire, dit : « Tout timbre d'un penny, *receipt*, pourra être admis. » Il y a donc désaccord, car d'après l'acte du Parlement il n'y aurait que les timbres *Inland Revenue* qui seraient admis au bénéfice d'affranchir les lettres.

NORWÈGE.

La carte 6 öre, vert sur blanc, nous parvient de même que les 5 et 10 öre, sur le même carton, signalés n° 220, avec suppression du mot *Till* :
6 öre, vert sur blanc.

SUISSE.

Canton de Saint-Gall. Un récépissé, pour l'envoi d'espèces, nous est remis par M. Cuénod. Il a été employé dans le canton de Saint-Gall, dont il porte les armoiries, le 1^{er} août 1849 et a l'inscription en haut : *Post Schein*; puis diverses inscriptions sur onze



lignes.
Impression lithographique de couleur sur papier blanc. Dimension du cadre : 160 sur 100 mm.
2 kreuzer, noir.

PHILIPPINES.



Le timbre 2 1/2 cent. de peso étant arrivé de la métropole, a servi, par suite de pénurie de 2 c. de p., à faire cette valeur au moyen d'une abominable surcharge. Il faut espérer que lorsque l'approvisionnement du 2 c. de p. arrivera, il servira à faire des 2 1/2 c. et ainsi de suite.

La surcharge en question est noire et encadre si bien la tête qu'on ne voit même plus le bout du nez. Que devient le respect de l'image

sacré du Roi dont on prenait si grand soin en Sicile il y a quelques années ?

2 c. de p. sur 2 1/2 c., brun, surch. noire.

RUSSIE.



Liebedjan (Tamhoff).

M. Lubkert a découvert le timbre ci-contre appartenant à la poste de Liebedjan restée inconnue jusqu'à présent. L'inscription, placée dans un cadre fleuroné oblong, se lit : *Марка Liebedjanskoi Dzemskoi Potschli — Piat kop.* (Timbre de la poste rurale de Liebedjan — cinq kopecks).

Imprimé en couleur sur papier blanc :
5 kopecks, vert.



Rostoff sur Don (Ekaterinoslaw). Nous tenons de M. Ph. de Ferrari le timbre ci-contre, nous montrant des armoiries plutôt que des inscriptions que nous avons eues jusqu'ici.

Le timbre est lithographié et imprimé en couleur sur papier blanc :

2 kopecks, bleu pâle.

Dnieprowsk (Tauride). On nous a fait annoncer les timbres actuels comme étant piqués. La poste prétend qu'elle ne les a pas fait piquer : ce serait donc une variété à l'usage des amateurs ?

M. Lubkert nous informe qu'il connaît :

Ananieff (Cherson). Timbre lithographié rappelant le timbre rouge de 1875 avec simple filet à l'intérieur et une étoile à la partie supérieure. Au centre, la quatrième ligne d'inscription porte 12 lettres au lieu de 10, qu'a le timbre rouge :

3 kopecks, outremer.

Ismail (Bessarabie). Enveloppe avec timbre bleu, format 115 × 73 mm, papier blanc vergé :

40 et 20 kopecks, bleu et noir.

Même timbre bleu, format 91 × 57 mm, papier blanc vergé avec valeur et inscription typographiée en petits caractères :

40 kopecks, bleu et noir.

Type du timbre violet, mais imprimé en bleu, format 97 sur 58 mm, papier blanc vergé :

40 kopecks, bleu et noir.

Les enveloppes imprimées en noir et en violet servent de l'émission de janvier ; celles en bleu des fêtes de Pâques.

Tiraspol (Cherson). Timbre actuel sans dentelure :

5 kop., vermillon, noir, jaune et or.

Bobrow (Woronèje). Du type en losange :

3 kopecks, noir sur lilas.

Le timbre qui nous est communiqué n'appartient à aucune des variétés des deux émissions de ce timbre qui avaient le papier rose.. Gare là dessous !

Il va sans dire que lorsque nous exprimons des doutes sur des timbres que nous communiquons M. Lubkert, nous n'entendons pas dire par là qu'il cherche à nous tromper. Nous rendons justice à la parfaite loyauté de notre correspondant.

Bouzoulouk (Samara). Le timbre 3 kop. noir signalé le mois dernier est le timbre actuellement en usage. Nous avons donc raison de dire que son oblitération était trop fraîche que pour être celle d'un timbre ancien.

Le timbre du Scinde.

Dans son dernier bulletin, la Société française de timbrologie a fait imprimer l'extrait d'une lettre de lady — à M. Campbell M. T., concernant le timbre du Dawk du Scinde dont vous avez entretenu vos lecteurs, en juin 1867, en donnant la reproduction de ce timbre.

Si la Société française tenait absolument à donner du *vieux neuf*, que ne reproduisait-elle la lettre écrite par sir H. Bartle Frère, l'auteur même du timbre en question, qui se trouve dans le *Stamp Collectors Magazine* du mois d'octobre 1867, reproduction qui eût eu au moins le mérite d'être exacte, à défaut d'être neuve.

Mais je ne vous adresse pas cette lettre en vue de vous annoncer les *découvertes* faites par la Société française ou plutôt par son secrétaire, mais pour vous indiquer les quelques erreurs qui se trouvent dans le dessin de ce timbre, erreurs que je retrouve tant au *Timbre-Poste* qu'au bulletin, par suite sans doute du prêt de votre gravure à la Société (1).

(1) Depuis que nous avons dû rompre avec le docteur Magnas, pour cause d'incompatibilité d'humeur, nous n'avons plus eu l'occasion de prêter nos clichés à la Société française, celle-ci ayant reconnu subitement, sur les instigations de ce cher docteur, que nous étions dans l'impossibilité de lui rendre désormais des services. Le contrat fut donc déchiré en dépit de toutes les conventions. Le docteur s'est alors adressé au pis-aller à un de nos confrères, dont il disait, *Timbre Fiscal*,



J'ai eu récemment l'occasion de comparer cette gravure avec deux exemplaires du timbre, dont l'un était imprimé sur papier bleu pâle et l'autre sur papier blanc et j'ai trouvé qu'elle laisse énormément à désirer ! Le cercle extérieur est assez correct, mais le centre qui est réellement l'ancienne marque de fabrique de la Compagnie des Indes Orientales, doit être divisé en trois parties et contenir les lettres : E. I. C. (East India Company) comme le modèle ci-contre. Le petit dessin, au dessus du cœur, devrait être plutôt un chiffre 4 qui est une modification de la tête de flèche, (*broad arrow*) dont la compagnie des Indes avait fait usage comme marque depuis le règne de Charles II.

Excusez, je vous prie, cher Monsieur, les détails de cette lettre; mais je tenais à relever un erreur qui date de quatorze années et qui vient d'être rééditée, un peu trop à la légère, par une Société de haute réputation, qui ne traite *habituellement*? « qu'au point de vue purement scientifique. »

Croyez-moi votre tout dévoué.

W.

Envers et contre tous.

Différentes remarques ont été faites récemment par un membre de la Société philatélique de Londres, au sujet de la légèreté avec laquelle est rédigé le catalogue de la Société française, ce qui n'a pas eu l'heur de plaire au rapporteur, qui réclame, « Bulletin 21^e, page 132, de pouvoir traiter au point de vue purement scientifique certaines questions qui ont fait le sujet de critiques contre la Société. »

«.....Aucune observation n'a été transmise à la Société, et cependant personne n'ignore combien elle accueille avec déférence les remarques que MM. Stroobant et Anderson ont l'habitude de lui soumettre. »

Cela est dit sans rire.

Or, sait-on depuis quand cette déférence, dont on fait tant de bruit, existe? Depuis le jour où,

no 34, page 80 : « nous laisserons cuire dans son jus un journal que nous avons eu le tort de prendre plus au sérieux que son propre directeur. »

Après tout, il n'avait pas le choix, ce bon docteur et il a bien fallu grimacer un sourire « au directeur peu sérieux », ce qui est énormément flatteur pour celui-ci.

discutant certaines surcharges des Açores admises si naïvement par le docteur, nous écrivions, *Timbre-Poste*, n° 172, page 30 :

«...M. Stroobant, qui partageait nos illusions sur la recherche de la vérité et qui dans son innocence avait présenté comme nous quelques observations sur les timbres de Luxembourg, Danemark, Pays-Bas, a vu celles-ci accueillies par des « on verra, on recherchera, on décidera... » c'est le plus souvent ainsi qu'on étouffe toutes les questions quand on veut avoir raison.»

Nos remarques étaient trop directes, aussi s'empressa-t-on, le mois suivant, d'insérer dans le compte rendu du bulletin, après avoir recherché les lettres de M. Stroobant au panier : « Le secrétaire répond d'abord à une observation DÉJÀ ANCIENNE de M. Stroobant sur les timbres de Danemark, etc.»

Au sujet des 4 types Holstein que nous avons décrits, en juin 1880, le docteur feint de ne pas comprendre les reproches qu'on lui fait de Londres.

« Il n'y a pas 4 types, dit-il. Il n'y a eu qu'un seul dessin, donc il n'y a qu'un type. Mais ce dessin a été refait. La différence porte sur la légende; d'après la dimension des lettres, il y a deux sous-types (le docteur n'a jamais pu convaincre personne de ce que c'était qu'un sous-type). Les différences indiquées par le *Timbre-Poste* ne constituent que des variétés de ces sous-types provenant de la retouche ou de la correction de la planche, variétés intéressantes à noter, mais comme variétés, non comme type. »

Nous engageons fortement le docteur à se mettre d'accord avec son article paru n° 156, p. 92, du *Timbre-Poste* au sujet de types, sous-types et variétés

Il n'y a qu'un type, dit-on, parce que le dessin a été refait. Mais pourquoi le docteur trouve-t-il 3 types aux Indes Portugaises de la 4^e émission, dont le cas est absolument le même que pour le Holstein (voir *Congrès International des timbristes*, page 143); quant aux retouches, dont on parle sans avoir vu les timbres, elles n'existent que dans l'imagination du docteur : C'est ce qu'on appelle faire de la science !..

D'autres contre-vérités existent pour les enveloppes italiennes du signor Usigh, dont l'article n'a été reçu « qu'à titre d'informations seulement, comme bien d'autres, rapportées sous la responsabilité de leurs auteurs. » N'est ce pas là la tour

de Babel que le congrès a édifié et que nous avons prévu ?

Mais si chacun est responsable de ce qu'il écrit, le signor est hors de cause, puisque le docteur se substituant à lui, dit : « *Il n'est pas douteux, que toutes ces variétés ont été employées parce que l'auteur les a vues et qu'il en possède des exemplaires qui portent le timbre sec, etc.* »

Et maintenant que nous avons dévoilé la fraude, on cherche à se dégager de toute responsabilité ! Mais le certificat d'authenticité de ces enveloppes, *oune pièce si précieuse* pour le signor l'sigli et délivrée par le docteur Legrand, qu'en fait-on, s'il vous plaît ?

Il faut avouer que c'est par trop enfantin que de vouloir toujours avoir raison envers et contre tous et en toute occasion.

Les enveloppes de Saint-Petersbourg et de Moscou.

Les enveloppes de St-Petersbourg et de Moscou ont été émises bien avant celles de l'empire. Les pièces officielles que j'ai pu réunir donnent des renseignements fort curieux et assez naïfs sur ces émissions. Il est vrai qu'à cette époque un timbre était chose toute nouvelle et qu'il fallait bien donner des détails qui seraient superflus maintenant, mais qui alors étaient de toute nécessité.

Ces documents parlent de petites boutiques et magasins où l'on peut y déposer ses lettres. La différence entre ces deux espèces de commerçants est énorme. Les petites boutiques sont tenues par des paysans (moujiks) qui vendent en détail des objets de peu de valeur; les magasins au contraire sont de grands établissements qui peuvent rivaliser avec ceux de premier ordre, de Paris, Londres, Berlin, Vienne.

Le directeur des postes de St-Petersbourg ayant à choisir parmi les grands commerçants pour établir chez eux des boîtes à lettres, choisit parmi les principaux commerçants de la capitale; le directeur des postes de Moscou au contraire, je ne sais trop pourquoi, donna la préférence aux *confiseurs*, suite peut-être d'un excès de gourmandise de sa part.

Voici les documents en question qui nous apprennent qu'il y a eu des enveloppes et des feuilles timbrées.

1^o Saint-Pétersbourg.

Département des Postes

Section I

Table I

15 novembre 1843

N° 41825

Monsieur le directeur de la
poste locale de St-Péters-
bourg.

De l'introduction des enveloppes timbrées.

Le chef principal du département des postes, ayant reconnu l'utilité d'introduire des enveloppes timbrées pour l'expédition des correspondances par la poste locale de St-Pétersbourg a par conséquent donné l'ordre de vous avertir :

1. De choisir pour la réception des correspondances en enveloppes timbrées de la poste locale, outre les petites boutiques, encore quelques magasins dans les grandes rues de la ville, pourvoyant chaque magasin d'une petite boîte afin d'y déposer les lettres reçues, boîtes semblables à celles qui se trouvent dans les petites boutiques, mais faites de bois de chêne ou de frêne et non pas de bois ordinaire.

2. De préparer 6,000 exemplaires avec des estampilles semblables au spécimen, approuvé par Son Excellence le chef principal.

3. D'emprunter des revenus de la poste locale de St-Pétersbourg 60 roubles pour ces enveloppes timbrées, ainsi que les fonds nécessaires pour l'acquisition de trois poinçons et des boîtes pour les magasins.

4. La vente des enveloppes à 6 kopecks argent, c'est-à-dire un kopeck pour l'enveloppe et cinq kopecks pour l'envoi, doit être établie et faite dans les deux sections de la poste locale.

5. De se mettre d'accord avec les patrons des magasins, pour recevoir la correspondance dans des enveloppes timbrées et de les délivrer à certaines heures aux facteurs, sans leur accorder aucune indemnité, chaque propriétaire d'un magasin ayant plus en vue la possibilité de vendre plutôt sa marchandise, que de donner accès au public qui apportera ses lettres.

6. De fixer le temps de réception des lettres, dans des enveloppes timbrées, pour la poste locale, dans les magasins et les petites boutiques; ainsi que les heures de leur réception par les facteurs, pour les porter aux sections de poste, comme il a été établi jusqu'ici dans les boutiques qui servaient de réception.

7. De permettre aux magasins choisis, de ne recevoir que la correspondance qui sera cachetée dans des enveloppes timbrées; quant aux petites boutiques, de leur permettre de recevoir des paquets ordinaires ainsi que timbrés.

8. D'employer l'argent déboursé pour la vente des enveloppes timbrées, par les revenus de la poste locale, en le démontrant par un article séparé.

9. De récompenser les patrons des petites boutiques, pour la réception des enveloppes timbrées déjà payées, de la même somme qui leur est attribuée pour la correspondance ordinaire de la poste locale.

10. D'imprimer dans les gazettes académiques (1), ainsi que dans l'*Abeille du Nord*, pour compte des revenus de la poste locale, une notification au public, de l'introduction des enveloppes timbrées, de l'endroit de leur mise en vente, des magasins choisis pour la réception et ensuite de la faculté laissée aux correspondants de présenter dans les petites boutiques des lettres et des billets cachetés, dans des enveloppes timbrées ou ordinaires; mais que dans les magasins il ne sera reçu que des enveloppes timbrées, c'est-à-dire déjà payées. En outre, prévenir le public dans la même notification, que les lettres insérées dans des enveloppes ordinaires et non timbrées, jetées dans les boîtes des magasins, ne seront pas expédiées par la poste.

11. Après un délai de six mois, qui suivra l'introduction des enveloppes timbrées, de présenter au Département le résultat des progrès de cette mesure, avec énumération détaillée de toutes les dépenses, du nombre des enveloppes vendues et du bénéfice qui en est résulté.

Le Département des postes en vous faisant connaître l'ordonnance susmentionnée du chef principal, afin que vous puissiez la mettre en exécution, vous invite à faire un rapport en temps et lieu de tous les arrangements qui seront faits par rapport au sujet expliqué.

Signé, le directeur : FÉDOR PRJANISCHNIKOFF.

Contresigné, chef de station : NICOLAS LAUBE.

Voici maintenant la notification :

Avec l'autorisation du Chef principal du Département des postes, l'administration des postes notifie par la présente au public, que pour la facilité des correspondants de la poste locale, il sera introduit, à partir du 1^{er} décembre 1843, des enveloppes spéciales, de différentes dimensions, avec des timbres et indépendamment de celles-ci, du papier de poste avec le même timbre, lesquels seront vendus à 6 kopecks pour chaque enveloppe ou feuille de papier (comptant 1 kopeck pour l'enveloppe ou papier et 5 kopecks argent pour l'expédition).

Les lettres ou billets timbrés qu'on présentera, seront reçus sans avoir rien à payer pour l'envoi, qui se trouve déjà payé d'avance; l'emploi du papier de poste timbré n'exige pas du tout une enveloppe séparée; la lettre est timbrée au revers de la feuille, mais le timbre doit être visible pour que la lettre puisse être expédiée comme lettre payée, par la poste locale, sur la même base que les enveloppes timbrées, c'est-à-dire sans paiement pour l'expédition.

La vente des enveloppes timbrées, ainsi que le papier postal timbré, s'effectuera dans les sections de la poste locale : *Premièrement*, dans la maison de l'office de

(1) Il y a ici trois journaux académiques paraissant le premier en russe : *St-Petersbourgskie Wjedomosti*, le deuxième en français, le *Journal de St-Petersbourg*, le troisième en allemand, *St-Petersburger Zeitung*.

poste; *secondement* à la Liteinaja, rue Chestilawotch-naja, maison Abrosimoff et en outre dans tous les bureaux de la poste locale.

La réception des lettres dans des enveloppes timbrées et sur du papier timbré est fixée dans tous les endroits de réception de la poste locale qui se trouvent dans des petites boutiques et en outre dans les magasins suivants :

1. de M. Lauffert, Grande Morskaja ;
2. de M. Junker, coin de la grande rue des Ecuries ;
3. de M. Knoop, au-dessus des boutiques de Miloutine ;
4. de M. Herme, vis-à-vis du jardin de Jousouppoff ;
5. de M. Eremejell, vis-à-vis de l'église de Pantelejmon ;
6. de M. Keibel, vis-à-vis de l'église de Wladimir ;
7. à l'entrée du magasin anglais ;
8. à l'entrée de la confiserie de Wolff qui se trouve au pont de police dans la maison Kotomine ;
9. à l'entrée du magasin Egermann, Langhaus et Ce, dans la maison de l'Eglise hollandaise ;
10. dans la librairie de M. Olchine.

Dans chacun de ces magasins se trouve une boîte spéciale dans laquelle le porteur doit jeter lui-même les lettres.

Pour ne pas imposer au public la condition obligatoire d'envoyer les lettres dans des enveloppes timbrées, l'ordre qui a existé jusqu'à présent d'envoyer les lettres en enveloppes ordinaires, sera conservé sur l'ancienne base, et par conséquent il dépendra de la volonté des correspondants de remettre dans les petites boutiques des lettres, dans des enveloppes timbrées ou papier postal timbré ou enfin dans des enveloppes ordinaires, c'est-à-dire sans timbre ; mais dans les magasins mentionnés plus haut, les lettres ne peuvent être remises qu'avec des timbres de la poste et au cas où il arriverait que dans l'un de ces magasins, il serait jeté une lettre dans la boîte de la poste locale qui ne porterait pas le timbre de la poste, cette lettre ne serait pas envoyée à destination.

En outre, avec l'autorisation souveraine de Sa Majesté, il sera permis d'envoyer dans des enveloppes timbrées de la poste locale, la correspondance privée qui sera expédiée du 1^{er} mai au 1^{er} octobre, par la poste locale, ainsi que par la poste générale, entre St-Petersbourg et des localités hors de la ville, savoir : Peterhoff, Oranienbaum, Zarskoje Sélo, Pawlowsk, Gatschino, Pargolowo, la manufacture d'Alexandrowk et l'Institut forestier.

La vente des enveloppes et du papier postal timbré sera fait à Peterhoff, Oranienbaum, Zarskoje Sélo, Pawlowsk et Gatschino, dans les bureaux de poste de ces endroits et pour ceux qui habitent Pargolowo, les alentours de l'Institut forestier ou la manufacture d'Alexandrowk, dans les sections de la poste qui y sont établies.

C'est donc le 1^{er} décembre 1845 que l'usage des enveloppes timbrées a commencé à Saint-

Petersbourg. Voici les variétés qu'il nous a été donné de rencontrer :

(A continuer.)

F. BREITFUSS

Les postes privées des États-Unis d'Amérique.

Suite. — Voir n° 221.

POST OFFICE DESPATCH.

Émission de 1852 (?).



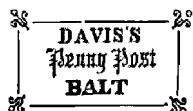
Inscription dans un cadre oblong à coins évidés ; gravés sur bois, chaque exemplaire séparément et formant par conséquent autant de variétés que de timbres à la feuille. Impression de couleur sur papier blanc :

1 cent, rouge	sur bleuâtre.
1 — bleu foncé	— —
1 — bleu	— —
1 — —	— blanc.

Ces timbres étaient en usage en 1852. Bien que nous n'ayons pu en trouver les preuves, nous pensons qu'ils avaient un caractère semi-officiel comme les *U. S. P. O.* de Philadelphie et qu'ils ont été émis par le gouvernement pour usage à Baltimore ou par le maître des postes de cette ville, dans le même but.

DAVIS POST.

Émission de



Inscription sur trois lignes dans un cadre oblong. Impression typographique noire sur couleur :

Sans valeur, lilas.

CHAPITRE VII.

Boston (Etat de Massachusetts).

CHEEVER AND TOWLE.

La date où cette poste fut instituée nous est inconnue. Mais en 1851, M. Towle nous dit qu'elle céda ses affaires à M. George H. Barker qui la continua sur une petite échelle pendant plusieurs années.

Émission de 1850 (?).



Lettres éparpillées dans un cadre rond ; au centre la firme de la poste et la valeur du timbre.

Gravé sur bois par M. Mallory de Boston et imprimé en couleur sur papier blanc jaunâtre :

2 cents, bleu.

M. Towle (Guillaume R.) avait, avant l'institution de la poste, été commis chez MM. Hale et C^{ie}, ce qui explique la ressemblance entre les timbres de ces deux entreprises.

Nous croyons qu'on cessa l'emploi des timbres Cheever et Towle lorsque la poste fut reprise par M. Barker. Celui-ci employa plusieurs timbres à main qu'il appliquait sur les lettres qui lui étaient confiées.

Le coin des timbres Cheever et Towle tomba, en 1870, entre les mains de M. S. Allan Taylor (le contrefacteur si connu) qui le céda à MM. J. W. Scott et C^e lesquels en firent des réimpressions en bleu sur blanc.

PENNY POST.

Nous possédons sur une lettre datée de 1843 un timbre à main de cette poste qui fait supposer avec raison qu'elle commença ses affaires vers cette époque. De ses timbres mobiles nous avons vu le timbre suivant (1^{er} type) sur une lettre du 20 juillet 1850.

Emission de 1850 (?)



Inscription dans un cadre oblong ornementé variant par le dessin et la dimension pour chacun des deux types connus.

Imprimé typographiquement en couleur sur papier blanc :

- 1^{er} type, bleu sur blanc.
 — — — bleuâtre.
 2^e — — — mince.

U. S. PENNY POST.

Emission de (?)

Chiffre sur fond guilloché dans un ovale. Gravé en taille-douce (?) et imprimé en noir sur papier blanc :

2 cents, noir.



Ce timbre n'aurait-il pas le caractère semi-officiel des timbres de Philadelphie et Baltimore dont nous avons déjà parlé ?

HILL'S POST.

Emission de 1849 (?)

Nous avons rencontré tout récemment un petit timbre mobile, rond, qui porte l'inscription : *Hill's Post — Boston — 1 cent.*

Impression noire sur papier de couleur :

1 cent, chair.

Ce timbre était collé sur une lettre datée de Boston, 14 décembre 1849. Nous soupçonnons fortement que poste et timbres ne sont dus qu'à l'imagination par trop inventive de M. S. Allan Taylor ou d'un de ses dignes acolytes.

CHAPITRE VIII.

Camden (Etat de New-Jersey).

JENKINS' CAMDEN DISPATCH.

Nos recherches ne nous ont rien appris ni sur la date où M. Jenkins institua sa poste, ni sur celle où il la cessa. Ce timbre est du reste hors de toute suspicion.

Emission de (?)



Effigie à gauche de Washington (?) dans un ovale avec inscriptions : *Jenkins' Camden Dispatch.*

Impression lithographique de couleur sur papier blanc :

Sans valeur, noir.

En 1864, la planche de ces timbres était en possession de M. G. P. Brown de New-York ; un peu plus tard MM. J. W. Scott et C^{ie} de la même ville, obtinrent un report de ladite planche. Il en résulte qu'on trouve diverses réimpressions, comme suit :

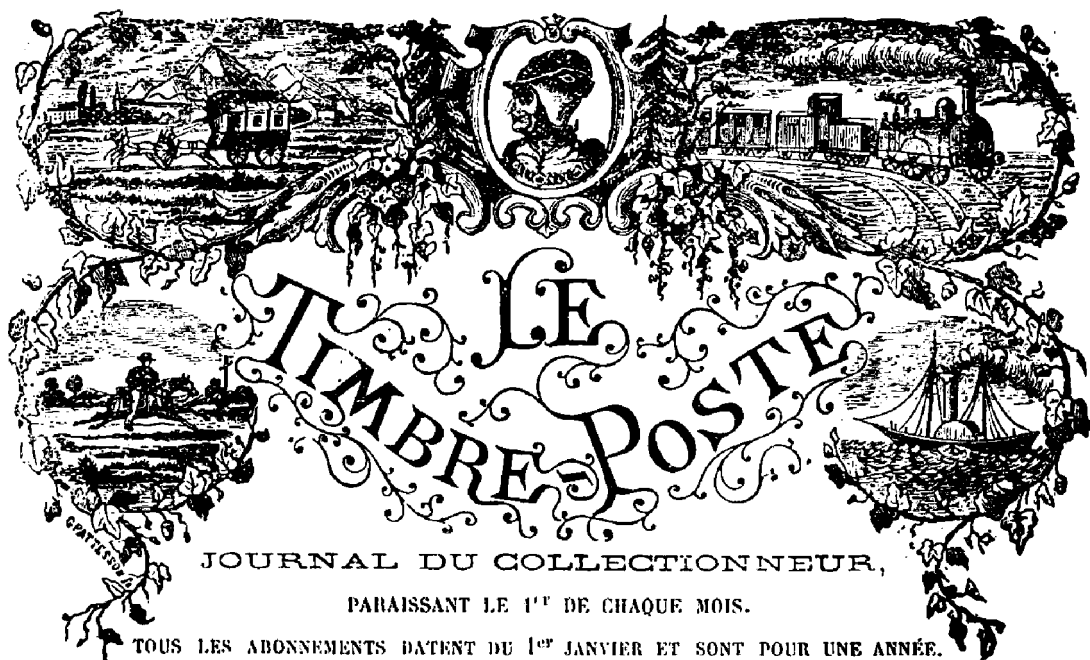
- | | |
|--------|------------|
| noir | sur blanc. |
| vert | — — |
| bleu | — — |
| rouge | — — |
| orange | — — |

Ce qu'il y a de bizarre, c'est que les réimpressions diffèrent des tirages originaux par certains petits détails dont le principal montre le général édenté sur les réimpressions. Evidemment M. Jenkins a dû faire retoucher la planche avant de la céder à M. Brown, à moins que celui-ci ne s'est chargé de ce soin après l'avoir acquise.

En mai 1878, M. Sterling nous a montré un timbre de Jenkins, noir sur jaune, qu'il prétendait avoir rencontré sur la correspondance d'un de ses parents. L'ensemble du timbre rappelait le timbre Jenkins, mais l'impression était des plus rudes et semblait provenir d'une gravure sur bois. En outre, le mot *Jenkins* était d'une dimension moins grande et portait plus d'ombre sur les banderoles.

(A continuer.)

C. H. COSTER.



Abonnement par année :

PRIX UNIFORME POUR TOUTS PAYS 6 00
LE NUMÉRO. 0-60

ON S'ABONNE CHEZ J.-B. MOENS,
7, Galerie Bordier, Bruxelles.

Les correspondances doivent être adressées
Rue de Florence, 42, (Avenue Louise).

Les lettres non affranchies sont rigoureusement refusées

TOUTE DEMANDE D'ABONNEMENT DOIT
ÊTRE ACCOMPAGNÉE DU MONTANT EN
MANDATS-POSTE OU TIMBRES-POSTE
NEUFS.

Chronique.

HAÏTI (RÉPUBLIQUE D').

La République d'Haïti est déjà connue des collectionneurs par le timbre-carotte paru en 1868, et que nous avons reproduit n° 69 de ce journal. Cette fois il nous arrive plus sérieux que cela, de vrais timbres au dire de MM. Whitfield King et Cie qui nous soumettent la série entière, composée de six valeurs au même type :



Le dessin représente une tête de liberté dans un cercle portant : *Poste. — République d'Haïti. — Poste*; au bas : *cent, cent*, avec chiffre entre ces deux mots; des drapeaux remplissent les angles supérieurs, en dehors du cercle ;

en bas, on a placé, de chaque côté, des boulets. Le timbre-carotte était plus imposant : il y avait en plus des canons !

Ces timbres sont lithographiés et imprimés en couleur sur papier blanc teinté :

- 1 centime, carmin sur chamois pâle.
- 2 — violet foncé sur lilacé.
- 3 — bistre — grisâtre.
- 5 — vert — verdâtre.
- 7 — bleu — bleuâtre.
- 20 — brun-rouge — chamois pâle.

NATAL.

On nous informe que des timbres-télégraphe doivent paraître incessamment.

En les attendant, nous pouvons faire connaître un timbre employé par le chemin de fer de cette colonie. Dans un rectangle en hauteur, de 37 sur 43 mm, un monogramme *R. G. N.* au centre, en touré de deux branches, avec valeur en dessous, sur une banderole et *Prepaid parcel* au-dessus, sur deux autres banderoles entrées : dans les angles, un léger dessin de remplissage.

Imprimé en couleur sur papier blanc, piqué 13:

1 shilling, violet-rougeâtre.

ITALIE.

L'Ami a vu le 5 centimes, lilas, *marca da bollo*, ayant servi comme timbre-poste :

5 centimes, lilas.

CHILI.

Signalons l'enveloppe 138 × 80^{mm} avec le papier blanc vergé quadrillé :

5 centavos, violet vif.

M. Wonner possède, dit-il, les enveloppes suivantes :

5 centavos, violet sur blanc vergé, 112 × 73^{mm}.
5 — lilas-gris sur azur uni, 142 × 80 —

GRANDE-BRETAGNE.

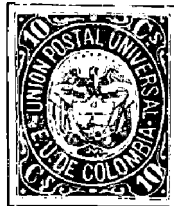
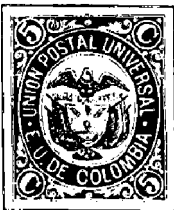
Les timbres-télégraphe « Submarine » dont nous n'avons pu donner la couleur le mois dernier, sont imprimés uniformément, en violet, selon le livre : *The Postage and Telegraph Stamps of Great Britain*.

ÉTATS-UNIS DE COLOMBIE.



L'entrée de ce pays dans l'Union postale universelle l'a engagé à réformer ses timbres et à modifier leur inscription. Nous en tenons en ce moment cinq valeurs que nous envoie M. Gomez. Le type est le même pour les cinq timbres, sauf qu'ils diffèrent par les ornements, comme on pourra en juger.

Au centre, les armes de la République renfermées dans un ovale contenant l'inscription : *Union postal universal. E. U. de Colombia*; dans les angles, un chiffre ou la lettre C.



Impression lithographique de couleur sur papier blanc uni :

1 centavo, vert.
2 — vermillon.
5 — bleu.
10 — violet.
20 — noir.

Cette dernière valeur ne nous est pas rentrée de la gravure; les chiffres et lettres des angles sont sur fond blanc.

On remarquera que les valeurs 1, 2 et 5 centa-

vos (5, 10 et 25 centimes) correspondent pour les couleurs à celles adoptées par l'Union.

La carte de l'Union postale, car il y en a une aussi, a pour dimension 135 × 83^{mm} et un cadre de 126 × 71^{mm}, contenant, à gauche: *Carte postale*; à droite: *Tarjeta postal*; en haut: *Union postale universelle*; en bas: *Union postal universal*, entre deux filets sur fond blanc avec angles ornés et contenant: *E. U. C.* Au milieu de la partie supérieure le timbre 2 centavos que nous reproduisons plus haut, sauf que les chiffres et lettres des angles sont en biais comme le 10 centavos; une banderole couvre toute la largeur de la carte et se trouve coupée par le timbre; elle contient: *États-Unis de Colombie*; en dessous, sur une ligne droite: *Escribase en Seguida la direccion*; puis quatre lignes pointillées pour l'adresse (les deux dernières plus courtes), la première commençant par *A* et la troisième par *en*; en dessous de la quatrième ligne: *y a la vuelta la comunicacion*; en dehors de la carte, en bas: *Bogota lit. de Avata*.

Impression de couleur sur carton blanc:
2 centavos, vermillon.

Ce n'est pas tout. Il nous vient encore une enveloppe pour lettre recommandée employée par la poste elle-même, qui y introduit les lettres destinées à être recommandées. Cette enveloppe est de grande dimension, 226 sur 100^{mm}, et a le papier toile azuré. Elle porte à la partie supérieure, sur deux lignes: *Esta carta debe entregarse à un empleado de la Oficina de correos — para que se registre y se obtenga un recibo por ella*; à droite, angle supérieur, un rectangle pour le timbre portant sur quatre lignes: *Aquí se pon — — dra la estam — — pilla del por — — te ordinario*; puis le mot: *recomendada*, dans un cadre oblong, appliqué au milieu de l'enveloppe; au revers le bureau de poste expéditeur applique un timbre que nous reproduirons le mois prochain et dont voici la description:

Double ovale 33 sur 37^{mm} ayant pour inscription: *EE. UU. de Colombia*, en haut; 10 c^s *Recomendada*, 10 c^s, en bas; au centre les armes de la République surmontées de l'aigle, avec drapeau de chaque côté et deux branches de chêne.

Impression lithographique de couleur sur papier blanc:

10 centavos, violet.

Cundinamarca. Prochaine apparition, suivant M. Michielsen, de timbres 50 cent.violet et 1 peso brun de dimension plus grande que les autres valeurs.

Constatons en attendant, sur papier *vergé* blanc :
20 centavos, vert.

WURTEMBERG.

Voici quelques documents qu'il est utile de connaître, ils concernent les timbres officiels et les timbres-télégraphe, ceux-ci se trouvant supprimés depuis le 1^{er} juillet dernier :

Ordonnance du ministère royal, concernant l'utilisation des timbres spéciaux pour les relations officielles.

L'utilisation des timbres spéciaux établis pour les relations officielles (comparez l'ordonnance de tous les ministères du 30 mars 1881, concernant l'affranchissement d'envois postaux des autorités publiques — *Moniteur*, page 283), est, en vertu de l'art. 8 du traité postal universel du 1^{er} juin 1878, exclue pour les envois postaux vers les pays de l'Union postale universelle (à l'exception des territoires postaux de l'Empire d'Allemagne et de ceux de l'Autro-Hongrie).

Pour les envois postaux de l'espèce, n'est admissible que l'utilisation des timbres-poste ordinaires valables pour la correspondance privée.

Connaissance de la présente est donnée aux autorités intéressées.

Stuttgard, le 22 juin 1881.

MITTNACHT.

Département des affaires étrangères.

Ordonnance concernant le retrait des timbres-télégraphe et l'utilisation des timbres-poste pour l'acquiescement des taxes télégraphiques.

Vu la disposition du § 18 du règlement télégraphique qui sera mis en vigueur à partir du 1^{er} juillet de l'année courante (*Moniteur*, p. 375 et suiv.) le public est informé qu'à dater dudit jour, les timbres-poste seront utilisables au paiement des dépêches télégraphiques qui seront consignées dans le Wurtemberg; par conséquent les timbres-télégraphe en usage jusque-là, ne pourront plus être utilisés.

Les timbres qui seraient en possession des particuliers avant le jour nommé, seront pris en échange du 1^{er} au 31 juillet 1881, contre des timbres-poste à tous les bureaux de postes et télégraphes wurtembergeois, mais à partir du 1^{er} août 1881, ils ne seront plus acceptés en échange qu'au bureau de poste n° 1 à Stuttgard.

Stuttgard, le 24 juin 1881.

La Direction générale des postes et télégraphes,
HOFACKER.

Nous tenons de M. G. Campbell une carte 1 kreuzer, vert, avec cadre, émission de 1873, ayant reçu l'application d'un second timbre 5 pf. Cette carte n'a qu'une ligne d'inscription sous *Post-Karte*, le mot *Herrn* au lieu de *An* et deux lignes pointillées pour l'adresse au lieu de trois, la place occupée habituellement par la deuxième ligne ayant *Stuttgart*, et la troisième qui devient

seconde, ayant : *Strasse*, n°. Au revers il y a diverses inscriptions imprimées qui dénoncent que la carte est de la catégorie « *Drucksache* » (imprimés). Le nouveau timbre 5 pf. place cette carte dans la catégorie des cartes postales ordinaires et permet, par son prix, d'ajouter des inscriptions à la plume. Il y a donc lieu de noter :

1^o *Drucksache*: 1 kreuzer, vert, avec *Herrn*

car il est à supposer que cette carte a dû circuler ainsi, sans l'application d'un second timbre, qui inutilise le premier.

2^o *Carte postale*: 5 pf. + 1 kr., violet et vert, avec *Herrn*.

C'est le Département des chemins de fer de l'État de Wurtemberg qui a fait imprimer cette carte pour son usage.

GADELOUPE.

Une carte postale qui a dû précéder, supposons-nous, celles que nous connaissons et qui a le même cadre, vient de nous être remise par M. G. Campbell.

Cette carte est annulée: *Pointe à Pitre*, 23 juillet 1880 et a l'inscription *Carte postale* en caractères plus grands, c'est-à-dire 3 1/2^{mm}, au lieu de 2 1/2; l'inscription sur trois lignes est ainsi conçue :

Prix pour la France, l'Algérie, les colonies françaises — et les pays étrangers avec lesquels l'échange des cartes — postales est autorisé: 20 centimes.

L'impression est noire sur carton blanc; le timbre est du type actuel, 20 c., brun-rouge sur paille :

20 centimes, brun-rouge sur carton blanc.

Selon le *Philatelic World*, il y aurait des cartes avec 6 lignes d'inscriptions sous *carte postale*. Il en existerait donc avec 3, 5, 6 et 7 lignes.

PHILIPPINES.

Nous avons vu le timbre *Derecho judicial*, 2 reales, avec surcharge noire: *Habilitado para Telegrafos*. Il sert ainsi comme timbre-télégraphe. 2 reales, bleu et noir.

M. Moquette nous fait remarquer qu'il y a eu plusieurs griffes d'employés pour surcharger les timbres *Derecho judicial*, 10 cuartos, devenus 2 1/8 cms. A l'une des deux surcharges II et B de *Habilitado* sont plus larges; *correos* plus petit, 8 de 2 1/8 également plus petit et le tilde de *m* de *cms.* couvrant *ms.* au lieu de *cm.*

SUISSE.

Le timbre à 5 centimes actuel, dit le *Schweizer*. *I. B. Z.*, est imprimé sur papier à filets bleus et rouges?

BRÉSIL.



Le 24 juillet dernier a donné le jour à la carte 20 reis, imprimée et gravée à la Monnaie, comme les timbres que nous avons reproduits en janvier dernier et qui devaient voir le jour le 15 juillet, comme on le verra plus loin.

La carte en question mesure 120 sur 85^{mm}, avec cadre de 117 sur 73, suivant le fac-simile; à la partie supérieure, le timbre dont le type sera sans doute celui des timbres-poste futurs de cette valeur; au-dessus du timbre: *Bilhete postal* en cintre et en bas, entre parenthèses: (*Neste lado só se escreve o endereço*).

Impression de couleur sur carton blanc:

20 reis, bistre-brun.

Cette carte est un nouveau succès pour M. Sabragy, le Directeur de la Monnaie.

Lorsque celles à 50 et 50 + 50 reis seront épuisées, elles seront remplacées par d'autres, semblables aux précédentes et imprimées en bleu.

Voici maintenant comment est annoncée l'émission des nouveaux timbres reproduits en janvier:

DIRECTION GÉNÉRALE DES POSTES.

Par ordre supérieur de M. le Directeur, il est porté à la connaissance du public qu'à partir du 15 de ce mois, on commencera à employer pour l'affranchissement des ports de lettres, les timbres de 50, 100 et 200 reis, fabriqués dans l'établissement de la Monnaie.

Trésorerie du Directeur général des Postes, le 6 juillet 1881.

Le Trésorier, JOAQUIN A. DA COSTA FERREIRA.

Malgré cette annonce, les timbres n'ont pas paru et les réclamations de la presse locale n'ont pu émouvoir jusqu'ici la Direction des postes.

GRENADE.

Les surcharges, notamment sur le 1/2 penny, sont tellement visibles que l'on ne s'est pas aperçu que la feuille qui nous arrive avait déjà reçu la

surcharge, et qu'on l'appliquait une seconde fois sur la première, à moins qu'on ait voulu la rendre plus distincte, ce qui n'a pas été le cas, les lettres des deux surcharges se confondant:

1/2 penny, violet vif, double surcharge noire.

RÉPUBLIQUE DOMINICAINE.

Après les séries, plus que complètes, des timbres-poste burelés et non burelés, voici venir une série d'enveloppes et de bandes. Leur nombre et leurs valeurs élevées relèveront bientôt les finances de ce pays, rien que par la vente aux collectionneurs. M. Seebeck nous expédie les suivantes:

Format 140 × 79^{mm}.

5 centavos, bleu sur azur vergé.
10 — carmin sur blanc vergé.
15 — jaune pâle sur blanc vergé.

Format 157 × 89^{mm}.

20 centavos, bistre sur paille vergé.
30 — carmin — — —

Format 240 × 111^{mm}.

40 centavos, bistre-brun sur blanc vergé.
45 — violet — azur —
60 — vert-bleu — blanc —

Les bandes sont de deux valeurs 314 × 190^{mm}, avec les coins coupés de l'extrémité gommée:

2 centavos, orange sur paille uni.
3 — noir — — —

Le type est celui des timbres-poste.

ESPAGNE.

On nous écrit de Rome que la surcharge Lion et II P N. reproduite le mois précédent est de l'invention de M. L. Quartini qui l'aurait fabriquée à Rome, il y a quelques années.

ILES TURQUES.



Nous recevons de nouvelles surcharges en attendant les timbres définitifs qui doivent mettre fin à toutes ces fantaisies :

1° Pour le 1/2 penny, les feuilles de 30 timbres possèdent les deux premières rangées horizontales de dix timbres, avec chiffres gras, dont il existe des 2 avec partie inférieure recourbée et non recourbée et des 4 avec partie supérieure ayant le trait horizontal et oblique ; la troisième rangée a la même surcharge que celle que nous avons reproduite n° 220, avec chiffres 4 à trait supérieur horizontal ou oblique.

Cette surcharge a été appliquée sur les timbres suivants, au filagramme étoilé :

1/2 penny sur 1 penny, vermillon.
1/2 — — 1 shilling, violet.



2° Le 2 1/2 pence a été accommodé de la même façon que le 1/2 penny, c'est-à-dire que l'on peut rencontrer les mêmes variétés sur chacune des trois rangées :

2 1/2 pence, sur 1 shilling, violet.

La carte de l'Union qui a paru est au type de toutes les Antilles anglaises avec timbre à droite. Au milieu, l'inscription :

Union postale universelle
Turks islands (iles de turc)
Post card
The adress, etc.

Entre les mots *Post* et *card* les armes de la Grande-Bretagne.

Impression de couleur sur carton chamois :

1 1/2 penny, brun-rouge.

MM. De la Rue et C^o de Londres qui ont mis au monde cette carte, ont placé bravement comme traduction de *Turks islands*, *Iles de Turc* pour Iles Turques. Cette traduction laisse un peu à désirer, on en conviendra.

LABOUAN.

The Foreign Stamp Collectors' parle de trois variétés qui existeraient de la surcharge 8 cents, appliquée en noir sur le 12 cents, savoir :

- 1° Eight cents, valeur originale non billée ;
- 2° 8, valeur originale billée d'un trait de plume ;
- 3° 8, — — — par un 8 placé horizontalement.

TRANSVAAL.

The Philatelic Record parle de trois nouveaux timbres sur lesquels il ne peut donner que des renseignements vagues et qui auraient été émis « depuis la brillante fin de la rébellion des Boers. »

Rebellion est un peu risqué lorsqu'on parle d'un peuple qui cherche à reconquérir la liberté qu'on lui a ravie.

Ces nouveaux timbres rappellent les anciens et ont le chiffre de la valeur au centre, avec l'inscription : *Zuid-Afrikaanshe Republiek* et seraient des valeurs : 1 penny, rouge, 6 pence, bleu, 1 sh., vert.

PÉRAK.



Il nous arrive trois variétés de surcharge, imprimées en noir, sur le timbre 2 cents de Malacca, employé provisoirement, paraît-il, à Pérak. Nous les reproduisons ici :

2 cents, bistre, surcharge noire.

ALLEMAGNE (EMPIRE).

Nous apprenons par *l'Ami des Timbres* qu'il existerait une carte de service employée dans les bureaux de chemin de fer. L'inscription porte : *Deutsche Reichs-Post* en lettres gothiques sur une ligne cintrée ; en dessous, également en gothique : *Postkarte* ; à l'angle supérieur gauche : *Königl. Sachs. Staatseisenbahnen* ; au revers, diverses inscriptions :

Noir sur chamois.

NORWÈGE.

Der Philatelist a reçu des timbres de chemin de fer représentant une locomotive et l'inscription : *Smaatens — öre — Jerbanen — öre*. Dans les angles, le chiffre de valeur.

Imprimés en couleur sur papier blanc, piqués 9.

5 öre	?
10 —	?
20 —	?
25 —	?
50 —	?

URUGUAY.

M. Wonner nous écrit pour rectifier une erreur contenue dans le livre « Mémoires du congrès international ». On y donne comme émission de 1876 la carte lilas sur carton blanc, qui n'a jamais été émise et n'est due qu'à la fantaisie d'un des amis du docteur Wonner, lequel en a fait imprimer cinquante exemplaires...



L'administration des postes a mis en vente, le 7 juillet dernier, une enveloppe 5 centesimos qui fera regretter celle précédemment émise qui n'était déjà pas si belle. C'est à l'illustre lithographe Pena, l'auteur du timbre-poste lithographié 1 cent., que nous devons ce petit chef-d'œuvre. L'impression est en couleur sur enveloppes de format ordinaire, papier blanc vergé; le timbre occupe le côté droit supérieur:

5 centesimos, vert.

Il faut croire que les enveloppes sont fournies par l'étranger, car en juin dernier l'administration des postes réclamait du gouvernement l'exemption des droits d'entrée sur les enveloppes non timbrées.

Voici l'annonce de cette nouvelle émission.

Direction générale des Postes.

Montevideo, le 1^{er} juillet 1881.

Suivant ordonnance de la Direction générale, il sera mis en circulation, à partir de ce jour, l'émission d'enveloppes postales (3^e série) de la valeur de cinq centesimos chacune, imprimées en couleur vert foncé.

Il est fixé le terme de soixante jours, à partir de la présente, pour retirer de la circulation les enveloppes de même valeur, actuellement en usage et pour en opérer l'échange contre les nouvelles, pour laquelle opération sont autorisés tous les bureaux de poste de l'Etat.

Le 1^{er} Officier.

Antérieurement, le secrétariat de la Direction générale des Postes publiait l'avertissement ci-après:

On appelle des soumissions pour l'acquisition de 300.000 enveloppes de lettres suivant le spécimen qui sera exposé dans ce bureau et pour l'impression du timbre-poste sur lesdites enveloppes. Les soumissions seront ouvertes au bureau du Directeur général, le mardi à midi. Les soumissionnaires devront signer en temps opportun les conditions qu'on leur fera connaître.

Montevideo, le 14 mai 1881.

INDES ANGLAISES.

La circulaire de MM. Alfred Smith et C^{ie} annonce que le gouvernement a décidé de changer la cou-

leur du timbre-poste 6 pies, qui de bleu serait imprimé en vert (suivant les conventions internationales); le timbre orange 2 annas serait bleu. Il a été décidé également d'introduire un timbre 1 1/2 et 3 1/2 annas.

QUEENSLAND.

L'Ami signale au type 5 shillings, filagramme Q et couronne:

20 shillings, rose.

et *The Foreign Stamp Collectors*, au type nouveau:

1 shilling, violet,

LUXEMBOURG.

L'impression néerlandaise, 25 cent, a reçu la surcharge officielle en petites lettres capitales, depuis juin dernier, nous dit-on:

25 centimes, bleu, surcharge noire.

COSTA-RICA.

La surcharge 2cts sur 1/2 real bleu, se rencontre en rouge-brun et rouge-vif.

MM. Whitfield King et C^{ie} nous annoncent l'apparition prochaine d'une série nouvelle de timbres, composée des valeurs suivantes: 1, 5, 10, 25, 50 cents, 1, 3, 5 dollars.

INDES PORTUGAISES.

Aux variétés énumérées le mois passé, nous pouvons ajouter celles que nous désigne M. de Ferrari:

6 tangas, surcharge noire sur 25 reis lilas-gris.

8 — — — — 20 — bistro.

et d'après le *Philatelic Record*, au type chiffre et étoile:

5 reis, surcharge noire sur 10 reis, noir.

M. Moquette nous adresse, également au type chiffre et étoile, deux timbres non dentelés, se tenant:

200 reis, jaune, non dentelé.

ÉTATS-UNIS D'AMÉRIQUE.

Une remarque qui n'a pas été faite ici, et que nous devons à M. Tiffany, c'est qu'il existe deux variétés du 15 cents de 1869, lesquelles diffèrent entre elles par les points suivants: la première a le dessin central sans filets bruns et une partie blanche, sorte d'accolade horizontale, au-dessous de *postage*; la deuxième variété a un double filet brun pour cadre qui se termine sous *postage* par un losange de même couleur.

De ces deux variétés, il existe un exemplaire à la feuille, avec le dessin central renversé:

15 cents, brun et bleu 1^{re} variété, sans filets bruns.

15 — — — — 2^e — avec — —

avec dessin central renversé.

15 cents, brun et bleu 1^{re} variété, sans filets bruns.
15 — — 2^e — avec — —

M. Tiffany nous signale aussi le 24 cents, avec dessin central renversé :

24 cents, vert et noir.

LA DOMINIQUE.



Nous n'avons jamais annoncé l'émission, cependant assez ancienne, de la carte postale de cette colonie. En voici le type. Cette carte est semblable à toutes celles des Antilles anglaises et porte à la partie supérieure :

Union postale universelle.

Dominica (Dominique).

Post Card.

The address, etc.

Entre *Post et Card* se trouvent les armes de la Grande-Bretagne :

1 1/2 penny, brun-rouge sur chamois.

TURQUIE.

Les timbres 10 et 20 paras de l'émission avril 1876, nous viennent *non dentelés* :

10 paras, violet.
20 — vert.

M. Glavany nous écrit :

« Lorsque je vous ai avisé que les lettres par la poste locale étaient supprimées, j'ai omis de vous dire que cette poste continuait à distribuer les lettres venant de l'intérieur (provinces), en faisant payer le port local. Donc les timbres d'avril 1876 ont été surchargés du *cheïr* octogone bleu reproduit le mois dernier dans votre journal et servant pour ces lettres. Ces timbres, qu'on devrait appeler *taxe locale* pour les lettres venant de la province, ne sont pas vendus au public. »

10 paras, violet.
20 — vert.
1 piastre, jaune.

Connaît-on rien de plus stupide que cette distribution de lettres venant de la province, à l'exclusion des lettres de la ville, dont on ne distribue que les cartes? Ces distributions singulières méritent encore, nous semble-t-il, quelques éclaircissements.

La carte universelle devenue carte locale par l'application de la surcharge noire *cheïr*, ronde, formée d'un pointillé, existe au nouveau type, ne laissant aucune interruption du pointillé en haut et en bas :

20 paras, rouge, surcharge noire sur chamois.

20 + 20 — — — — —
20 + 20 — — — — — bleue — —

Nous avons signalé déjà sous le n° 7, le mois dernier, la carte ordinaire avec surcharge bleue.

Nous signalions aussi, le mois passé, que les cartes portaient : *Ce côté est*, etc., avec la première lettre de *est* commençant par un *e*. Il paraît qu'il existe des 9 variétés énumérées le mois dernier, des exemplaires avec et sans la faute, ainsi que pour les cartes désignées plus haut. On peut aussi rencontrer la faute sur les deux parties de la carte avec réponse, ce qui nous donne un nombre respectable de cartes. Nous avons vu des cartes avec réponse, type *cheïr* refait :

1^o 1^{re} partie *est*, 2^e partie *est*, surch. bleue.
2^o — *est*, — *est*, — — —
3^o — *est*, — *est*, — — —
4^o — *est*, — *est*, — noire.
5^o — *est*, — *est*, — — —

De la carte locale définitive (?) avec le carton blanc et le timbre avril 1876 qui y a été collé, et reçu l'application du *cheïr* octogone (voir n° 224, page 74, pour le fac-simile), il nous faut ajouter en plus de la carte décrite :

20 paras, vert, double surcharge bleue.

La deuxième surcharge occupe l'angle gauche supérieur pour faire pendant au timbre :

20 + 20 paras, vert, surcharge bleue.

Les deux parties tiennent par le côté gauche et ouvertes, elles ont l'impression du même côté. La seconde partie a : *Avec réponse payée*, à gauche, entre l'inscription turque et française de la 1^{re} et 2^e lignes. Pour le reste, la carte avec réponse est conforme à celle ordinaire.

Les cartes ont parfois une légère empreinte du timbre octogone, au côté opposé du timbre-poste: cela provient de maculatures, le besoin de faire cette variété ne s'étant pas encore fait sentir à Constantinople.

ARGENTINE (REPUBLIQUE)

Un avis publié dans les journaux de ce pays porte que :

A partir du 1^{er} juillet 1881, le tarif postal est modifié comme suit : De Buenos-Ayres pour les pays de l'Union postale les correspondances payeront 12 centavos (3 piastres papier) par 15 grammes et 2 centavos par 50 grammes pour l'affranchissement des journaux. Pour le Brésil, les lettres payeront 10 centavos.

Un autre avis du 12 juin dernier annonce que la poste a été autorisée à commander 2 millions

de timbres 12 centavos. Nous aurons donc incessamment un nouveau timbre 12 centavos et qui sait? peut-être reverrons-nous un 10 centavos, valeur supprimée.

On nous avise que les timbres vont tous être changés. Les types à effigie seraient remplacés par des chiffres. Le libraire Jacobsen de Buenos-Ayres serait chargé de leur confection et celui-ci les ferait à son tour graver en Angleterre.

Cette nouvelle mérite d'être confirmée.

INDES NÉERLANDAISES.

M. G. Campbell nous dit qu'il existe une variété de la carte 7 1/2 cent où le mot *néerlandaises* est marqué avec l'accent sur le deuxième e, au lieu de l'avoir sur le premier:

7 1/2 cent., brun sur chamois.

JUMMOO-KASHMIR.

Signalons le 2 annas, indigo, paru il y a quelque temps:

2 annas, indigo sur vergé blanc.

TASMANIE.

M. Philbrick signale au *Philatelic Record* un 2 pence vert sur papier rose, filagramme TAS.

On nous a offert, il y a peu de temps ce timbre, mais la couleur du papier provenait de ce que le timbre, lavé, avait séché sur du papier buvard rose, dont il avait pris la couleur. Ne serait-ce pas encore ici le cas?

MOZAMBIQUE.

Les 10 et 50 reis ont la couleur changée comme les mêmes valeurs des autres colonies portugaises, savoir:

10 reis, vert.
50 — bleu.

RUSSIE.

M. Breiffuss nous informe que l'application 7 kop. sur les enveloppes 20 kop. n'a eu lieu que comme *essai*; néanmoins on a laissé passer par la poste, de ces enveloppes, pour l'affranchissement des lettres à 7 kopecks.

Nous tenons de M. Lubkert les nouvelles suivantes:

Pskoff (Pskoff). La taxe ayant été réduite et portée à 3 kop., le timbre connu a paru sans changement apporté au dessin, mais imprimé en noir sur blanc:

3 kopecks, noir.

Ne découvrira-t-on pas des timbres provisoires 5 kop. avec surcharge? Cela ne nous étonnerait pas.



Staraja Roussa (Novgorod). Poste rurale inconnue qui se fait connaître par le timbre ci-contre, émis le 1/13 avril 1881, et représentant un chiffre dans un ovale, avec répétition de ce chiffre à l'extérieur, dans les angles du rectangle; en dehors, une inscription qui se lit: *Postchtowaja Marka Starowusskago Ziemstwa* ou Timbre-poste du Ziemstwa de Staraja Roussa.

Impression lithographique de couleur sur papier blanc:

5 kopecks, bleu.

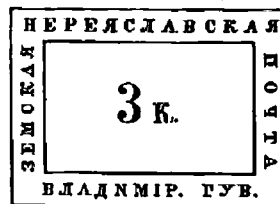
Bobrow (Woronège). Du timbre lilas 3 kopecks, dont nous avons parlé le mois précédent, il y aurait 6 variétés à la feuille, réparties sur trois rangées horizontales, la première rangée ayant le premier timbre placé verticalement vers la gauche, au lieu de l'être horizontalement comme les autres timbres et le second de cette rangée *renversé* horizontalement.

La feuille porte deux fois ces six variétés, les secondes à côté des premières, dans la même disposition, mais celles de droite sont renversées par rapport à celles de gauche, le tirage des 12 timbres ayant été exécuté en deux fois.

Malourchangielsk (Orel). Le timbre à main noir sur blanc existe aussi sur papier rose:

Noir sur rose (5 kop.).

Péréstaw-Zaleski (Wladimir). Avant les timbres



ronds, il paraîtrait qu'il a existé un timbre oblong, typographié, dont il y a sans doute plusieurs variétés. Au centre, le chiffre de la valeur;

dans le cadre, une inscription qui diffère des autres timbres connus, par l'orthographe du nom de la poste écrit: *Péréjastawskaja* au lieu de *Péreslawskaja*. Il y a du reste quatre façons d'écrire ce mot: *Péréslaw*, *Péreslawl*, *Péréjaslaw* et *Péréjaslawl*.

3 kopecks, vert.

Tschern (Toula). Au type connu il y a:

3 kopecks, noir sur gris-ardoise.

Syzran (Simbirsk). Semblable au timbre de 1873:

5 kopecks, noir sur vert olive.

Griazowetz (Wologda). Par suite d'augmenta-



tion de la taxe postale, le timbre 3 kopecks a été supprimé et remplacé par un autre à 4 kopecks, valeur de la nouvelle taxe.

Au centre d'un rectangle, formé de deux filets, le chiffre de la valeur; en dehors, une inscription,

la même que celle des timbres supprimés.

Imprimé en couleur sur papier blanc uni :

4 kopecks, rouge.

Les enveloppes de Saint-Petersbourg et de Moscou.

Suite. — Voir n° 224.

Emission du 1^{er} décembre 1845.



Aigle impériale russe sur fond blanc se décrivant héraldiquement : D'or à l'aigle à double tête de sable aux ailes éployées, l'aigle chargée d'un écusson de gueules au cavalier St-Georges d'argent terrassant un

dragon de sable; cadre circulaire ayant une inscription entre deux filets : *Saint-Petersbourgskaja gorodskaja pochta* — 5 kopeck) *S(erebrom) za konvert 1 kopeika*, ce qui veut dire : Poste de la ville de Saint-Petersbourg — 5 kopecks argent pour la lettre, 1 kopeck pour l'enveloppe.

Imprimé en couleur sur feuilles et enveloppes blanches de formats variés.

1^o Feuilles timbrées

La seule feuille timbrée que je connais mesure 208 sur 132^{mm} : c'est le petit format de papier à lettres : le timbre occupe le milieu de la feuille, vers la droite, afin de pouvoir plier la lettre en trois; le papier est blanc-jaunâtre :

5 kopecks, bleu foncé.

2^o Enveloppes timbrées.

Je prends l'enveloppe dans sa position naturelle, c'est-à-dire avec la patte de fermeture au-dessus, afin de pouvoir préciser l'endroit occupé par le timbre, qui a changé de place à diverses époques.

a. Emission du 1^{er} décembre 1845.

Le timbre est appliqué à l'angle gauche supérieur.

Format 133 × 84^{mm}.

5 kopecks, bleu de Prusse, bleu pâle, bleu foncé.

Format 114 × 75^{mm}.

5 kopecks, bleu de Prusse.

Format 113 × 74^{mm}.

5 kopecks, bleu de Prusse, foncé, bleu vif.

b. Emission de 1863/63.

Le timbre est renversé à l'angle gauche inférieur.

Format 170 × 113^{mm}.

5 kopecks, bleu terne, bleu, outremer pâle.

Format 146 × 120^{mm}.

5 kopecks, bleu.

Format 145 × 122^{mm}.

5 kopecks, bleu pâle, outremer pâle et vif.

Format 144 × 123^{mm}.

5 kopecks, bleu pâle.

Format 142 × 83^{mm}.

5 kopecks, bleu pâle.

Format 140 × 80^{mm}.

5 kopecks, bleu.

Format 136 × 86^{mm}.

5 kopecks, bleu laiteux, pâle et vif, outremer pâle.

Format 135 × 112^{mm}.

5 kopecks, bleu laiteux, pâle et vif.

Format 135 × 101^{mm}.

5 kopecks, outremer.

Format 135 × 81^{mm}.

5 kopecks, outremer.

Format 134 × 115^{mm}.

5 kopecks, outremer vif et pâle.

Format 133 × 104^{mm}.

5 kopecks, bleu terne.

Format 131 × 86^{mm}.

5 kopecks, outremer.

Format 122 × 88^{mm}.

5 kopecks, bleu foncé, outremer.

Format 121 × 86^{mm}.

5 kopecks, bleu laiteux, outremer.

Format 114 × 75^{mm}.

5 kopecks, bleu terne, outremer pâle.

Format 113 × 74^{mm}.

5 kopecks, bleu terne, outremer vif.

Format 86 × 48^{mm}.

5 kopecks, bleu foncé, outremer.

c. *Émission de 1864.*

Le timbre est appliqué à l'angle inférieur droit.

Format 135 × 112 mm.

5 kopecks, bleu laiteux, pâle et vif.

Format 135 × 101 mm.

5 kopecks, bleu laiteux, pâle et foncé.

Format 133 × 84 mm.

5 kopecks, outremer et outremer foncé.

Format 121 × 86 mm.

5 kopecks, bleu laiteux très-pâle, pâle et vif.

Ces enveloppes furent imprimées à l'imprimerie spéciale du Département des postes et non pas à l'expédition impériale pour la fabrication du papier d'État (autrement dit l'imprimerie d'État).

Du 1^{er} décembre 1845 jusque 1863 on employa la couleur bleu foncé; en 1863 le bleu outremer; en 1864 le bleu laiteux. On rencontre les enveloppes de l'émission 1863 dans les trois nuances, tandis que celles appartenant à l'émission 1864 n'existent qu'en bleu laiteux et outremer et ne paraissent, celles bleu laiteux, avoir eu qu'une existence éphémère, le bleu outremer ayant reparu après, en 1864.

Au début, ces enveloppes n'étaient employées qu'à Saint-Petersbourg; l'usage s'est étendu ensuite à Astrakhan, Kazan, Moscou et peut-être dans d'autres grands centres. Elles prirent fin avec l'émission du 5 kopecks rose lilacé de mai 1869, avec l'estampille à gauche.

Ce n'est que depuis 1868 que l'Imprimerie d'État a commencé à fournir les enveloppes timbrées: elle n'avait fait jusque-là que préparer le papier damier à filigrane des enveloppes 1848 et 1861, lequel était timbré par l'Imprimerie spéciale du Département des Postes.

2^o **Moscou.**

C'est l'exemple donné par Saint-Petersbourg qui a amené une émission d'enveloppes timbrées à Moscou. Voici les pièces officielles qui en parlent:

Département des Postes

Section I

Table 4

29 décembre 1845

13477

A l'administration de la poste à Moscou.

Des enveloppes timbrées pour la correspondance envoyée par la Poste locale.

Il est parvenu à la connaissance du Chef de la poste, que plusieurs habitants de Petersbourg qui désirent,

pour plus de sûreté, remettre personnellement leurs lettres à la poste locale, rencontrent des inconvénients pour entrer dans les petites boutiques, presque toujours remplies du bas peuple et de devoir payer chaque lettre en menue monnaie ou d'être obligé de changer l'argent par des garçons de boutiques.

Pour éviter ces inconvénients, et par résolution du chef principal, la réception des lettres pour la poste locale, sera faite, en plus des petites boutiques, par des magasins situés dans les grandes rues de Petersbourg. Pour donner la possibilité d'expédier les lettres par la poste locale, sans payer chaque fois à leur remise, on a ouvert la vente d'enveloppes postales, avec un timbre spécial, dans les deux sections de la poste locale, ainsi que dans tous les bureaux de poste de la ville. Le prix de chaque enveloppe est fixé à 6 kopecks argent, dont 5 kopecks pour l'expédition et un kopeck pour l'enveloppe même.

L'administration principale de la poste, prenant en considération que les mêmes inconvénients peuvent résulter à la remise des lettres à la poste locale, laquelle fut ouverte à Petersbourg comme on l'a expliqué plus haut, a reconnu utile d'introduire aussi des enveloppes timbrées pour la correspondance expédiée par la poste locale de Moscou sur les mêmes bases acceptées par la poste locale de Petersbourg.

Pour mettre en exécution cet ordre de l'administration principale de la poste, le département des postes ordonne à l'administration de la poste de Moscou:

1. De choisir pour la réception de la correspondance en enveloppes timbrées par la poste locale, outre les petites boutiques, quelques magasins dans les grandes rues de la ville, pourvoyant chaque magasin d'une petite boîte faite de bois rouge ou de frêne, pour contenir les lettres remises.

2. De préparer d'abord 6000 exemplaires d'enveloppes, avec timbre, selon les six échantillons ci-joints.

3. D'emprunter des revenus de la poste locale de Moscou, environ 60 roubles pour ces enveloppes timbrées, ainsi que l'argent nécessaire pour l'acquisition de deux poinçons, des boîtes et des planches d'enseigne pour les magasins dont la description détaillée et les prix sont remis ci-joints.

4. La vente des enveloppes timbrées à 6 kop. argent pour chacune doit être établie dans les deux sections de la poste locale, ainsi que dans tous les bureaux de l'administration de la poste de la ville.

5. 6. 7. 8. 9. (Les mêmes que dans l'acte n° 11825 du 15 novembre 1845).

10. D'imprimer dans la *Gazette de Moscou*, pour compte des revenus de la poste locale, une notification au public, etc., etc. (le reste comme § 10 dans l'acte n° 11825).

11. De faire part en son temps, au département, de la mise en exécution du présent ordre.

12. Après un intervalle de six mois de la date d'introduction des enveloppes timbrées, de présenter au département des informations sur les progrès de cette mesure

avec énumération détaillée de toutes les dépenses, du nombre des enveloppes vendues et du bénéfice réalisé.

Signé : Directeur, FÉDOR PRIANISCHNIKOFF.
Contresigné : Chef de section, NICOLAS LAUBE.

Notification spéciale du N° 25 de la Gazette de Moscou, 1846 (fin Janvier).

De l'administration de la poste de Moscou.

Pour donner au public les moyens d'expédier sa correspondance par la poste locale, sans payer en espèces à chaque présentation de lettres, ainsi que pour la facilité de la remise personnelle avec plus de sûreté que dans les petites boutiques, dans des lieux plus convenables, il a été introduit dans cette capitale, par suite d'une résolution de l'administration principale de la poste, l'emploi des soi-disant enveloppes timbrées en différents formats, c'est-à-dire des enveloppes préparées avec un timbre spécial dont le prix est fixé à 6 kopecks argent, dont 5 kopecks pour l'expédition de la lettre et 1 kopeck pour l'enveloppe même.

La vente de ces enveloppes a lieu dans les deux sections de la poste locale, qui se trouvent :

1. Dans la maison principale de l'administration ;
2. Aux portes d'Arbatt, dans la maison du négociant Miloutine.

En outre, ces enveloppes se vendent dans tous les bureaux de poste de la ville ; quant à la réception des lettres, en enveloppes timbrées, par la poste locale, sans le paiement en espèces, elle est désignée, outre les places usitées de réception (petites boutiques), chez les magasins de confiseurs suivants :

Près du Théâtre Pierre, chez Lucke ;
Au Pont des Forgerons, chez Doublé ;
Rue Tverskaja, premièrement chez Fayet et secondement chez Pegatti ;
Rue Arbatskaja, chez Teni ;
Rue Mjasnitski, chez Zourzowski ;
A la Miraseika, chez Iroloff ;
Sous le Novinski, chez Kipalewski ;
A la Wolchonka, près du Pont de Pierre, chez Orloff ;
Et à la Nikilniskaja, dans la maison du Prince Galizin, chez Padwikowski.

Dans les magasins susmentionnés, la réception s'effectuera toute la journée jusqu'à la fermeture desdits magasins ; les heures de transport sont les mêmes que celles établies dans les autres places de réception. A cette occasion, le public est prévenu que dans les magasins susdits, la réception des lettres n'est permise que dans des enveloppes timbrées ; si néanmoins on jetait dans les boîtes des magasins, des lettres avec enveloppes ordinaires, sans timbre, celles-ci ne seraient pas remises à destination ; cependant, aux autres places de réception, chacun pourra, suivant sa volonté, remettre les lettres dans des enveloppes ordinaires, ainsi que dans des enveloppes timbrées, les premières en payant 5 kopecks argent et les dernières, sans le paiement en espèces.

Emission fin janvier (?) 1846.



Type semblable à celui de Saint-Petersbourg, sauf l'inscription qui se lit : *Moskoff(skaja) Gorodskaja Potchta za pismo 5 k(opeck) s(erebron), za konvert 1 k(opeck) s(erebron)*, soit : Poste de

la ville de Moscou — 5 kopecks argent pour la lettre ; 1 kopeck pour l'enveloppe.

Impression de couleur sur papier blanc, timbre à droite.

Format 140 × 110 mm.

5 kopecks, rouge.

Format 139 × 90 mm.

5 kopecks, rouge.

Format 104 × 75 mm.

5 kopecks, rouge.

Le paragraphe 2 du dernier document qu'on vient de lire parle de six échantillons ou formats. Je ne connais que les trois désignés ici. Comme il n'est pas question de feuille timbrée, il est donc probable qu'il n'y en a jamais eu.

L'emploi des enveloppes spéciales timbrées pour Moscou ne fut pas bien grand. Dans les premières semaines de 1846, le Directeur du Département des Postes à Saint-Petersbourg envoya à Moscou son adjoint, le conseiller privé M. Nicolas Iwanowitch Kriskoff avec ordre verbal de faire suspendre la vente des enveloppes rouges à 5 kop. et d'en détruire le stock entier, ainsi que le poinçon, ces enveloppes ayant été imprimées à Moscou.

Ce n'est pas qu'il y avait fraude, l'émission étant régulière, mais à cette époque l'impression des enveloppes avait lieu à l'imprimerie du Département des Postes à Saint-Petersbourg et celle-ci y trouvait nécessairement un bénéfice, chaque enveloppe étant payée 1 kopeck, en plus du timbre. Il est donc assez probable que la suppression des enveloppes spéciales de Moscou n'eut lieu que pour faire réaliser un bénéfice au Département des Postes de Saint-Petersbourg, qui n'eut rien de plus pressé que de substituer ses enveloppes propres à celles émises à Moscou.

Le lecteur qui fera un rapprochement entre le document publié au *Timbre-Poste*, n° 210, par M. Lubkert et ceux que j'apporte aujourd'hui, sera étonné de constater que suivant M. Lubkert les enveloppes timbrées de Moscou datent du 1^{er} janvier 1845. Cette date est certainement erro-

née et je ne m'explique pas où elle a été trouvée, attendu que Moscou n'a fait que suivre l'exemple de Saint Pétersbourg qui n'a eu ses enveloppes que le 1^{er} décembre 1845. F. BREITFUSS.

Le 2^e type d'enveloppe 30 kop. 1868 de Russie.

Suivant son habitude, M. Senf qui trouve fort naturel de faire son journal d'après le *Timbre-Poste*, sans lui donner le bénéfice de la citation, n'a pas manqué de lui emprunter les nouvelles du mois de juillet. Des renseignements donnés parfois inexactement par nous et reproduits tels quels par lui, auraient dû cependant le faire changer de système; tout récemment encore l'essai de Belgique, 1862, que nous avons fait graver et qu'il obtint par l'indélicatesse de notre graveur, fut donné par M. Senf comme type adopté des bandes timbrées; tout cela aurait dû lui donner à réfléchir; mais M. Senf est incorrigible. En voici un nouvel exemple contre lequel vient protester M. Breitfuss :

« Je n'ai correspondu, nous écrit-il, ni avec M. Senf, ni avec le docteur Moschkau, au sujet de l'enveloppe russe, 2^e type de 1868 et je m'étonne que M. Senf me rende garant de ce qu'il dit dans son dernier numéro.

» Ce n'est pas ma faute si le rédacteur du *I. B. J.* ne comprend pas assez le français que pour s'apercevoir que je n'ai parlé que du 2^e type de l'enveloppe russe de 1868 et non d'une enveloppe au type 1875, avec grande inscription. M. Senf a voulu faire croire qu'il recevait directement la nouvelle par mon entremise et non par celle du *Timbre-Poste*. J'ai du reste souvent remarqué le sans-gêne de votre confrère allemand, puisant à pleines mains dans le *Timbre-Poste* et commettant le procédé peu honnête de ne jamais le citer. J'espère que ma protestation lui servira cette fois de leçon pour l'avenir. »

M. Senf aime trop les pommes du voisin que pour s'amender : telle est notre opinion.

Bibliothèque des Timbrophiles.

Deux vétérans de la timbrophilie, MM. Philbrick et Westoby, membres de la Société philatélique de Londres, ont entrepris l'histoire des timbres de la Grande-Bretagne, tâche ingrate s'il en fût, et, faut-il le dire, ils ont mené à bien leur travail.

Il n'a pas été aisé de retrouver les documents et les dates d'émissions relatives aux nombreux timbres de ce pays, et il a fallu certainement aux auteurs de ce livre, une patience angélique que pour les rechercher et surtout les obtenir.

Le volume, écrit en langue anglaise, ne contient pas moins de 384 pages in-8° et se trouve illustré de cent gravures. Il a pour titre: *The*

Postage and Telegraphs Stamps of Great-Britain.

Voici l'énumération de ce qu'il contient :

Les premiers chapitres traitent de l'ancien et du nouveau système postal et de l'introduction de celui-ci; il est passé ensuite à l'examen minutieux des timbres-poste, des enveloppes, des bandes, des cartes, des essais avant et après 1840, ceux des émissions actuelles et enfin des timbres-télégraphes privés et officiels, le tout agrémenté de curieuses révélations sur toutes ces émissions et les documents y relatifs.

C'est là, on le voit, un travail sérieux, qui fait honneur à MM. Philbrick et Westoby et à la *Société Philatélique de Londres* sous les auspices de laquelle le livre a été publié.

Si nous pouvions exprimer ici un désir, ce serait de voir toutes les Sociétés timbrologiques en général, entreprendre un travail aussi consciencieux sur les timbres de leur pays, qui ferait faire un grand pas à la science timbrologique et qui certes aurait autrement de succès que la pénible publication d'un catalogue dont nous avons en ce moment l'exemple, publication qui fourmille d'erreurs, parce qu'elle n'est que la mise en ordre (?) de ce qui est recueilli partout.

On peut obtenir le volume en question au bureau du *Timbre-Poste*, au prix de publication (40 shillings 6 pence) ou fr. 13.15

Pour l'obtenir *franco*, par } fr. 14.00
la poste, il faut ajouter. 85

Nous allons oublier d'annoncer que le second et dernier volume des

Timbres du Wurtemberg

est paru depuis le commencement du mois dernier. Il contient l'énumération des émissions de cartes, mandats, formules d'expéditions, de franchises et administrations et timbres fiscaux.

Ce travail nous a valu les félicitations de nos amis et nous prenons la liberté de le recommander à ceux de nos lecteurs qui n'auraient pas souscrit à la *Bibliothèque des Timbrophiles*.

Prix : fr. 18 pour les 6 volumes de chaque série, ou fr. 4 le volume pris séparément.

Imp. veuve J. SANNES, rue Montagne des Aveugles, 7



Abonnement par année :

PRIX UNIFORME POUR TOUS PAYS 6 00
LE NUMÉRO. 0 60

ON S'ABONNE CHEZ J.-B. MOENS,
7, Galerie Bertier, Bruxelles.

Les correspondances doivent être adressées
Rue de Florence, 42, (Avenue Louise).

Les lettres non affranchies sont rigoureusement refusées

TOUTE DEMANDE D'ABONNEMENT DOIT
ÊTRE ACCOMPAGNÉE DU MONTANT EN
MANDATS-POSTE OU TIMBRES-POSTE
NEUFS.

Chronique.

INDES ANGLAISES.



en haut: *India Postage* et en bas : *four annas six pies*.

Imprimé en couleur sur papier blanc uni, timbre à droite; format 133 × 76 mm :
4 annas 6 pies, orange.

CUBA.

De 1880, M. Schøller possède le 25 c. de p. avec la simple inscription : «A 1880, la première partie de l'inscription et du B manquant :
25 c. de p., outremer.

VICTORIA.

MM. A. Smith et C^{ie} signalent une enveloppe pour lettres enregistrées, en deux formats : 140 sur 82 et 150 sur 93^{mm} avec le papier blanc vergé. Le cordon qui entoure les lettres chargées est remplacé, comme sur les enveloppes anglaises enregistrées, par des traits en couleur carmin ou rouge. La face porte l'inscription : *This letter must be given to an officer of the post office to be registered, and a receipt obtained for it.* Dans l'angle droit supérieur est réservée une place pour le timbre, sans aucune indication; sous la légende, à gauche, le mot : *Registered* dans un cadre formé d'une ligne.

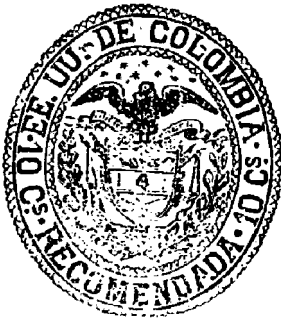
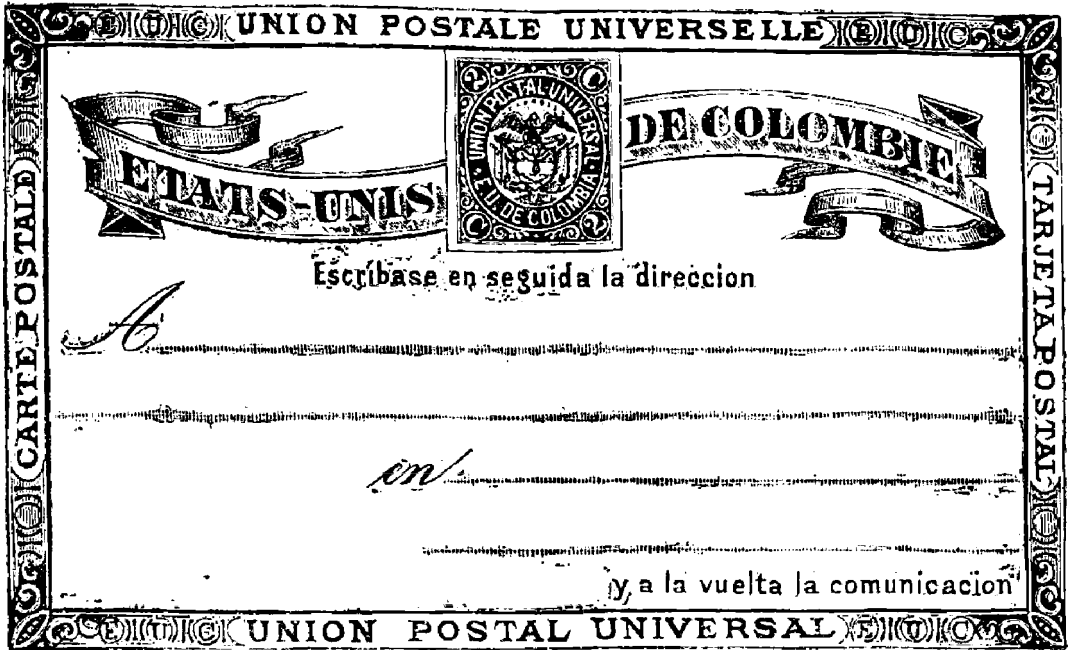
Le timbre sur la patte de fermeture est à l'effigie de Victoria dans un ovale à fond de couleur uni, entouré d'un perlé, le tout dans une bordure guillochée portant *Registration* en haut et *Four pence* en bas.

4 pence, violet pâle.

HAÏTI.

Le *Wiener B. Z.* ajoute aux valeurs que nous avons énumérées le mois dernier :
10 centimes, orange.

ÉTATS-UNIS DE COLOMBIE.



Nous avons signalé le mois précédent une carte postale universelle. En voici le fac-simile :

Voici également le dessin du timbre qui est collé sur la patte de fermeture des enveloppes recommandées.

Nous reproduisons enfin le timbre de 20 cents que nous signalions le mois précédent sans pouvoir en donner le dessin.

M. Gomez nous adresse deux timbres à l'effigie de la Liberté tournée à droite, dans un ovale portant inscription ; la valeur est aux angles.



1 centavo, noir sur vert pâle.
5 — — — lilacé.

GRANDE-BRETAGNE.

Le *Standard* du 17 septembre 1881 annonce la prochaine introduction de cartes avec réponse.

GRÈCE.

Le 20 lepta a été retiré de la circulation, ce timbre ayant été contrefait. Une circulaire de la Direction générale des postes du 4 mai 1881, fait connaître la contrefaçon dans les termes suivants :

« Le timbre falsifié est imprimé sur papier de mauvaise qualité et de couleur différente de celui du timbre officiel. La face d'Hermès (1) et principalement le nez et l'œil sont mal faits ; les lignes qui partent de l'oreille vers le cou et le bas de la face, sont en plus grand nombre dans le faux timbre. Mais ce qui rend beaucoup plus facile la découverte du faux timbre, c'est que le rond pointillé qui entoure la face d'Hermès a beaucoup moins de perles dans le faux timbre. Le faux timbre porte aussi au verso le numéro 20 dont l'impression a été supprimée depuis un an. »

D'où il résulte que les timbres sans chiffres au revers appartiennent aux derniers tirages dont nous avons déjà : 5, 10, 20 lepta.

Le 40 lepta, suivant le *Philatelic Record*, n'a plus de chiffre au revers :

40 lepta, violet.

(1) Nom grec de Mercure.

M. Joannidès nous signale le timbre-taxé, 1 drachme, 1^{er} type, *non dentelé*, et les 10 et 20 lepta, 2^e type, piqués.

1 drachme, vert, *non dentelé*.
10 lepta, — piqué.
20 — — —

PHILIPPINES.



Ci-contre la reproduction du timbre-télégraphique signalé le mois précédent.

Le Wiener B. Z. signale avec la surcharge *Habilitado*, etc., en noir :

2 1/2 c. de peso, sur 2 reales bleu.
8 4/8 — — —

BRÉSIL.

Nous avons annoncé, n° 210, d'après le *Bertiner B. Z.*, que le 160 reis avait pris la couleur bleue. M. Schœller nous prouve que c'est le timbre vert changé par un acide.

PAYS-BAS.

Sur les observations de M. Moquette qu'il y avait deux variétés des *timbres-taxé*, nous avons reconnu sur les feuilles de ces timbres qu'il y a en quatre gravures, dont on a fait un certain nombre de clichés qui se retrouvent *peut-être* pour chacune des valeurs. Voici le résultat de nos remarques :

1^{re} variété. A les mots *Te betalen* en lettres maigres, le *t* de *Te* est peu barré; entre le cercle et le cadre un ornement *assez gras*; le *t* de *Port* à l'extrémité supérieure un peu plus à droite de l'échancrure du dessin de l'angle droit inférieur.

2^e variété. Les mots *Te betalen* en lettres plus larges (voir les e, b) et les lettres *t* fortement barrées; entre le cercle et le cadre, un ornement *assez gras*; le *t* de *Port* à l'extrémité supérieure *juste en dessous* de l'échancrure du dessin de l'angle droit inférieur.

3^e variété. Les mots *Te betalen* comme la 2^e variété; ornements plus maigres; le *t* de *Port* est placé *devant* l'échancrure du dessin, angle droit inférieur.

4^e variété. Les mots *Te betalen* en lettres grasses; ornements des angles, *maigres*; le *t* de *Port* est placé *après* l'échancrure du dessin, angle droit inférieur, et le *P* du même mot est plus à gauche que les autres variétés.

Nous avons rencontré :

1^{re} variété. 1 1/2, 2 1/2, 12 1/2, 15, 20, 25 cent, 1 florin.
2^e — 1 1/2, 2 1/2, 12 1/2.
3^e — 1, 1 1/2, 2 1/2, 12 1/2, 15, 20, 25 cent.
4^e — 1, — — — 15, 25 cent.

Nous n'avons pu établir nos recherches sur des feuilles entières, de sorte qu'il est probable qu'il existe d'autres variétés que celles que nous donnons ici; peut-être qu'il sera facile de retrouver les quatre séries complètes.

URUGUAY.

Un avis de la direction générale des postes du 8 août 1881 est ainsi conçu :

Direction générale des Postes. — On met en adjudication l'impression d'un million de timbres-poste de sept centesimos chacun.

Les soumissions s'ouvriront au bureau du Directeur, le mercredi (10 août), à midi.

M. Pena a eu la préférence sur ses concurrents, s'il s'en est présenté, et a immédiatement livré son travail à la Direction des postes.

Le timbre à 7 centavos est paru le 25 août dernier; il nous arrive trop tard pour être reproduit ce mois-ci. Il représente le citoyen Joaquin Suarez, président provisoire à l'époque du Siège de neuf ans, nous dit M. Wonne; l'effigie est à droite dans un petit ovale formé d'une grecque; aux angles, de gros chiffres sur fond uni, dans des cercles; à gauche, *Rep. o del*; à droite : *Uruguay*; en haut et en bas : *cent.*

L'aspect du timbre est pitoyable.

Impression lithographique de couleur sur papier blanc, piqué 13 :

7 centesimos, bleu.

PARAGUAY.

Le timbre 10 centavos vert a remplacé le timbre même valeur imprimé en brun-rouge. Ce timbre vert a reçu diverses surcharges, 1, 2, 4, annonçant de nouvelles valeurs qui ont été lithographiées à Buenos-Ayres et qui doivent être aujourd'hui en usage :

10 centavos,	vert.
1 — sur 10 c.,	—
2 — — 10 c.,	—
4 — — 10 c.,	—

BAVIÈRE.



Nous tenons de M. Joannidès le timbre de retour *Speyer*, au type ci-contre :

Speyer, noir sur blanc.

FINLANDE.

Au type connu, M. Breitfuss nous envoie :

40 penni, brun

et des mandats sur papier blanc : 1° en finlandais ; 2° en suédois, sans timbre, mais avec les armes de Finlande et diverses inscriptions. Le tout imprimé en noir.

TURQUIE.

On sait ou on ne sait pas que la surcharge du timbre de janvier 1875 a été changée vers la fin de l'année, pour le 1 piastre qui l'a plus étendue, notamment du haut. M. Glavany nous remet de cette émission un timbre avec la surcharge renversée, c'est-à-dire que l'impression a eu lieu sur le timbre avec le croissant en bas :

1 piastre, jaune, fin 1875.

1 — — — surcharge renversée.

WURTEMBERG.

Nous avons révélé l'existence, le mois dernier, d'une carte 5 pl. + 1 kreuzer, avec le mot *Herrn*. On nous envoie cette même carte sans la surcharge du timbre 5 pfennig et sans l'annulation du timbre 1 kreuzer, mais on voit distinctement l'empreinte en creux de ce timbre. Il est à supposer que l'imprimeur aura pris deux cartes pour une, pour y appliquer la surcharge et que la seconde aura reçu l'empreinte en creux du timbre que recevait la première carte.

Nous avons encore une variété de cette carte avec le mot *Königlich*, d'une dimension de 29^{mm} :

5 pfennig + 1 kreuzer, violet et vert.

M. Campbell nous adresse :

1° Une carte avec timbre octogone 1 kreuzer à droite, angle supérieur de la dimension de 428 sur 90^{mm} avec l'inscription : *Bücher Bestellzettel* (Bulletin de souscription pour livres) en haut, le mot *An* plus bas, vers la gauche, et *in* en bas vers la droite avec une ligne pointillée en dessous, pour l'adresse. Au revers il y a des communications imprimées et manuscrites ;

2° La carte d'avril 1875 avec cadre et surcharge du petit timbre ovale aux armoiries et l'inscription : *K. Postamt, Post-Dienst-Sache* :

Variété D. 1 kreuzer, vert-jaune.

3° La carte de février 1875 sans cadre et impression noire, surchargée du grand timbre rond aux armoiries, *Kön. Württ. Postdirection* et l'inscription : *K. Post, Post-Dienst Sache* :

Variété A. 2 kreuzer, lilas.

Une ordonnance du ministère royal de la justice crée des enveloppes-mandats pour les af-

fares de service. Voici cette ordonnance, en attendant les enveloppes :

Afin de rendre possible que les signes de valeur spéciaux pour les relations officielles des autorités de l'État puissent également s'utiliser par voie de mandat-poste, pour les paiements à effectuer à ces autorités, il sera confectionné, par suite de décision du ministère royal des affaires étrangères, division pour les postes, des enveloppes de mandats-poste, munies du timbre des signes de valeur officiels, que l'on pourra se procurer aux bureaux de poste de la même manière que les signes de valeur officiels déjà en existence. Comme il ne sera confectionné qu'une seule espèce, savoir celle portant le timbre de valeur de 15 pfennig, lequel montant correspond à la taxe la plus basse de mandat-poste, il y aura lieu, pour parfaire les taxes plus élevées, d'apposer d'autres timbres jusqu'à concurrence de la taxe due.

Référence étant faite à l'ordonnance du ministère de la justice, du 30 mars 1881, concernant le mode à suivre dans le maniement du port postal dans les affaires de service (*Moniteur*, n° 76, du 1^{er} avril de l'année courante), la présente disposition est portée à la connaissance des autorités et fonctionnaires du Département de la justice, avec la remarque additionnelle que, pour éviter un trop grand accroissement des relations par mandat-poste, lesquelles, selon les circonstances, pourraient rendre nécessaire une augmentation assez considérable du capital d'exploitation de l'administration des postes, la Direction générale des postes et télégraphes royaux a considéré comme désirable que l'utilisation du mode de mandat-poste, remplaçant les envois de numéraire, fût, par les autorités de l'État, limitée dans la mesure du possible.

Stuttgart, le 31 mai 1881.

FABER.

Un document en date du 17 septembre 1881 annonce pour le 1^{er} octobre l'émission d'enveloppes officielles timbrées à 5 et 10 pfennig en deux formats.

Nous y reviendrons lorsque nous aurons vu ces enveloppes.

TABAGO.

De nouveaux timbres nous sont parvenus au type reproduit en juillet, c'est-à-dire avec le mot *Postage*. Il y aurait par conséquent de cette série :

1/2 penny, brun-violet.

1 — brun-rouge.

4 — vert clair.

6 — bistre-gris.

1 shilling, bistre-jaune.

Ce dernier, *non dentelé*, existe dans la collection de M. A. de R.



Le *Philatelic Record* a reçu la carte postale au type connu des cartes des Antilles anglaises. Elle porte pour inscription :

*Union postale universelle.
Tobago (Tabago).
Post Card.
The address only, etc.*

Impression couleur sur carton chamois :

1 1/2 penny, brun-rouge.

HAYDERABAD.

La série des timbres sur azur, tirage de fantaisie, est complète, cela ne pouvait manquer. Nous en avons vu toutes les valeurs.

GUINÉE.

Sur les indications du *Welt Post*, nous signalerons en plus de la série connue :

5 reis, vert.

Nous croyons que l'existence de ce timbre mérite d'être confirmée.

PÉROU.

Les timbres-taxe nous arrivent avec la surcharge bleue, ovale : *Union Postal Universal — Lima — Plata*. Nous avons seulement reçu :

5 centavos, vermillon.

40 — orange.

Nous avons aussi une carte 4 centavos, noir.

GRENADE.

On nous informe de plusieurs côtés que la feuille des timbres 1/2 penny contient une erreur. Un timbre porterait le mot *ostage*, la première lettre manquant :

1/2 penny, violet et noir.

INDES PORTUGAISES.

Le *Philatelic Record* ajoute aux variétés énumérées dans nos précédents numéros, les suivantes :

5 reis, rose, surcharge noire sur 15 reis 1875.

6 — violet, — — 25 — 1881.

2 tangas, vert, — — 50 — 1878.

4 — — — — 40 — 1881.

Toutes ces surcharges, faites au hasard sur des timbres d'une valeur inférieure à celle qu'on leur donne aujourd'hui, frisent joliment la plaisanterie.

ALLEMAGNE (EMPIRE).

Nous avons un 2^e type de la carte postale universelle. Elle diffère de celle connue, par les points suivants :

1^o par les caractères en général plus gras et un tant soit peu plus grands ; le mot *Allemagne* seul

est de caractère plus maigre et plus allongé ; 2^o la 3^e ligne commence par le mot *in*, tandis que le type connu n'a pas ce mot :

10 pfennig, carmin sur chamois.

GUATÉMALA.

M. Calman nous avise de la réception de timbres 1/4, 1/2, 1, 2 reales de 1878 et 1880 avec surcharge 1 centavo (5, 10, 20).

1 centavo sur 1/4 real, brun et vert, 1880 surch. noire.

5 — 1/2 — vert, 1878 — —

10 — 1 — noir et vert, 1880 — —

20 — 2 — carmin, 1878 — —



Ces timbres ne sont que provisoires. Il seront remplacés en novembre prochain par une série composée de cinq valeurs, au type « Coco ».

BELGIQUE.

La série des timbres de chemins de fer a été augmentée d'une valeur nouvelle au même type :

25 centimes, vert émeraude.

On parle d'une autre valeur, 1 franc, qui serait émise incessamment.

Voici la circulaire qui annonce le nouveau timbre à 25 centimes :

Circulaire 196.

Le 8 août 1881.

Les stations et les bureaux de poste recevront avec la présente circulaire, pour être mis en vigueur immédiatement, le 1^{er} supplément au tarif du 1^{er} mai 1881, pour le transport entre la Belgique et la France, des colis postaux, sans déclaration de valeur, dont le poids n'exède pas 3 kilogr.

Ce supplément comprend les relations avec la Corse, l'Algérie, la Tunisie et les Colonies françaises.

Les stipulations de la circulaire n° 80, du 25 avril dernier, sont applicables à ces envois, sous réserve des modifications ci-après :

L'affranchissement s'effectue au moyen de timbres adhésifs valeur 50 centimes à apposer sur le bulletin d'expédition, mais il devra être fait usage pour les compléments de taxe de timbres valeur 25 centimes.

Pour les envois au départ de la Belgique, les bureaux d'échange inscriront dans la colonne 8 de la feuille récapitulative, série J, n° 36, les bonifications ci-après indiquées, suivant la destination des envois :

Suit letarif.

Le Comité d'Administration des chemins de fer de l'État.
La Direction générale des Postes et télégraphes.

ÎLES TURQUES.



Nous reproduisons le timbre de la carte signalée le mois dernier.

La circulaire de MM. A. Smith et C^{ie} annonce au type Chypre, etc., le timbre 4 pence qui va mettre un terme, espérons-le, à toutes les surcharges dont nous avons été gratifié depuis quelque temps.

Impression de couleur sur papier blanc au filigramme CC et couronne, piqué 14 :

4 pence, bleu pâle.

Nous avons critiqué l'orthographe française (Iles de Ture) de MM. De la Rue; M. Philbrick critique à son tour la nôtre et prétend que le nom de cette colonie anglaise doit être *Ile de Turk*, nom donné en souvenir de l'amiral anglais portant ce nom, qui prit possession de ces îles pour son pays.

Tous les dictionnaires géographiques français que nous avons consultés — quand ils parlent de ces îles — les renseignent : *Iles Turques*; voilà pour nous excuser. Quant à l'amiral Turk, nous devons avouer que nous ignorions complètement qu'il eût existé. Nous avons bien entendu souvent donner ce nom à divers chiens, mais nous ne croyons pas que c'était en souvenir d'un amiral anglais.

SUISSE.

Nous tenons le timbre 5 centimes signalé le mois dernier d'après un journal suisse. Le papier contient dans la pâte des fils de soie bleus et rouges :

5 centimes, brun-chocolat.

RUSSIE.

M. Breitfuss nous annonce la prochaine émission de deux nouvelles valeurs : 35 et 70 kopecks. Le choix des couleurs n'est pas encore arrêté, mais le type sera de dimension plus grande que les timbres actuels. Voici la raison de cette émission, qui nous amènera peut-être d'autres timbres de plus fortes valeurs : à la suite de l'adoption d'une taxe à 7 kopecks, les timbres à 10 et 20 kopecks, type 1875, ayant été retirés de l'usage (ceux à 30 kop. l'ayant été antérieurement), la plus haute valeur des timbres que la poste débitait était de 7 kopecks. C'était un inconvé-

nient, car il fallait couvrir souvent des lettres entières de timbres et comme le public était autorisé à coller l'un sur l'autre les timbres, pourvu que les deux tiers fussent visibles, il en profita pour conserver le troisième tiers et l'utiliser à l'occasion avec un autre tiers, ce qui frustrait le gouvernement de 33 % de la taxe. Depuis que la fraude a été découverte, les timbres doivent être alignés les uns à côté des autres, ce qui doit faire tort aux enveloppes de petit format. Mais la poste a résolu d'émettre des timbres à 35 et 70 kopecks pour éviter en partie les inconvénients d'employer des légions de timbres.

Tichvin (Novgorod). M. Lubkert nous a fait voir le timbre ci-contre aux armoiries dans un ovale, avec inscriptions, type qui prouve que l'administration s'est mise en frais pour avoir un timbre respectable — de grandeur.



L'impression est noire sur papier carton de couleur :

5 kopecks, rose vif.

Griazowetz (Wologda). Du timbre 4 kop. récemment émis, il y a six variétés sur deux rangées verticales.

Les enveloppes russes avec surcharge, de 1880/1881.

Comme on le verra par la suite, c'est dans un but d'économie que certaines enveloppes, tombées hors d'usage, reçurent une surcharge. Les documents suivants en font foi :
Ministère des affaires étrangères.

Département des Postes.

Section N.

Table I.

4 août 1879.

Par suite de l'introduction des timbres-poste et des enveloppes timbrées de la valeur de 7 kopecks, ainsi que des cartes postales avec un timbre à 3 kopecks, d'un nouveau dessin, à partir du 20 mars de cette année, il reste dans les magasins du Département des postes, inutiles pour l'emploi :

Timbres à 8 kopecks	10,679,180
Enveloppes timbrées à 8 kopecks	715,538
— — — — — 10 — — — — —	436,818
Cartes postales, avec timbre 3 k., inscription locale	140,366
Cartes postales, avec timbre 4 k.	44,586

En outre il y a encore à l'Expédition pour la fabrication des papiers d'Etat :

Timbres à 8 kopecks	1,450,000
Enveloppes à 8 kopecks	1,360,000
— 10 —	574,000
Cartes postales à 3 kopecks	80,000

qui sont fabriqués et qui doivent être reçus par le Département.

Vu que ces signes d'affranchissement sont complètement inutiles et qu'il est fort incommode de les garder dans les magasins du Département des postes, où il n'y a que peu de place, le Département des postes propose :

1. De faire anéantir les timbres et les cartes postales susmentionnés, à l'expédition pour la fabrication des papiers d'Etat, avec d'autres signes d'affranchissement qui seront envoyés des ressorts postaux des différents gouvernements, conformément au règlement du Département des postes, traitant les signes d'affranchissement des anciennes émissions.

2. De ne pas détruire les 3,056,358 enveloppes timbrées à 8 et 10 kopecks, par suite du prix élevé de leur fabrication (15,431 roubles 78 kopecks), mais y apposer une griffe spéciale à l'expédition, en payant pour ce travail 7,715 roubles 89 kopecks, c'est-à-dire 1/4 kopeck pour chaque enveloppe, et les vendre au public 7 1/2 kopecks l'enveloppe.

Pour mettre en exécution la présente, le Département a l'honneur de demander l'autorisation de Votre Excellence.

Signé. Directeur, Baron VELHIO.

Contresigné. Chef de section, W. TSCHIRIKOFF.

Cette proposition a reçu l'approbation du ministre des affaires intérieures, S. E. Mäköff.

Une circulaire postale revient sur ces enveloppes.

§ 8 de la 5^e circulaire de la juridiction postale, 1879.

4^e section, n° 22263, le 15 novembre 1879,

Traitant des enveloppes timbrées avec une griffe y apposée.

Le Département des postes porte à la connaissance de tous les établissements postaux que, par suite du stock considérable d'enveloppes de la valeur de 8 et 10 kop., restant au département, ordre a été donné d'apposer sur les enveloppes susmentionnées, une griffe spéciale avec inscription en couleur rouge « Prix ; 7 kop. » ; par suite, ces enveloppes ainsi surchargées seront envoyées du Département dans les établissements postaux et devront être vendues au public à 7 1/2 kopecks l'enveloppe.

Avant l'adoption de la griffe destinée à réduire la valeur des enveloppes, il en fut soumis deux. Voici le dessin de celle qui ne fut pas adoptée. Elle diffère peu de celle sur laquelle le Département fixa son choix et a été appliquée sur les enveloppes suivantes :



Moyen format, type 1875.

8 kopecks, gris, surcharge rouge.
10 — brun, —

On a vu par le document cité plus haut, que la combinaison de la surcharge sur les enveloppes tombées hors d'usage avait procuré au Trésor un bénéfice de 7725 roubles 89 kopecks, au lieu de les brûler, comme cela se pratiquait toujours.

Le document en question, en parlant des enveloppes à 10 kopecks, ne faisait aucune distinction entre les émissions de 1872 et 1875: l'expédition pour la fabrication des papiers d'Etat a donc surtimbré les enveloppes des deux émissions, la première en petit nombre. Voici les variétés qui existent et dont la mise en usage a commencé seulement en février 1880, ainsi qu'il résulte du document ci après :

Ministère des Affaires intérieures.

Département des Postes.

Section N.

Table I.

23 février 1880.

N° 3999.

Monsieur le Conseiller
de Collégo Daëff.

Le Département des Postes, en supplément de l'instruction du 25 août de l'année 1879, sous le n° 16990, vous confie de recevoir de l'expédition pour la fabrication des papiers d'Etat, des enveloppes timbrées de 8 et 10 kopecks, avec des griffes apposées « prix 7 kopecks » et de les envoyer aux établissements postaux en quantité ne dépassant pas 10 % des envois communs d'enveloppes à 7 kopecks.

Indépendamment de cette mesure, vous êtes tenu de présenter au Département, à titre de modèle, 5000 enveloppes de 8 et 10 kopecks de chaque format, avec griffe apposée.

Signé. Directeur, Baron VELHIO.

Contresigné. Chef de section, W. TSCHIRIKOFF.

Emission du 23 février 1880.



Armoiries en relief dans un double ovale contenant la valeur en toutes lettres sur fond guilloché et en chiffre en bas, surchargé d'une griffe oblongue portant : *Ziena 7 kop.* ou Prix 7 kopecks, en rouge.

Impression de couleur sur papier blanc uni, timbre à droite.

Grand format (140 × 110 mm), type 1872.
7 kopecks sur 10 kopecks, brun, surcharge rouge.

Grand format (140 × 110 mm), type 1875.
7 kopecks sur 8 kopecks, gris, surcharge rouge.
7 — 10 — brun, —

Moyen format (143 × 82 mm), type 1875.

7 kopecks sur 8 kopecks, gris, surcharge rouge.
7 — 10 — brun, —

Format de dame (138 × 57 mm), type 1875.

7 kopecks sur 8 kopecks, gris, surcharge rouge.

Format de visite (112 × 74 mm), type 1875.

7 kopecks sur 8 kopecks, gris, surcharge rouge.

Erreur d'impression, émission de juin 1881.

Grand format (140 × 110 mm), type 1875.

7 kopecks sur 20 kopecks, bleu, surcharge rouge.

Les formats de dame et de visite ont été surtimbrés en petit nombre sur la demande d'un haut fonctionnaire : c'est ce qui explique leur rareté.

Les grands et moyens formats, 7 kop., sur 8 et 10 kopecks, sont toujours en vente à la poste.

Quant aux enveloppes 20 kopecks ayant reçu la surcharge 7 kopecks, par suite d'une erreur, elles n'ont pas été émises, mais la poste a accepté comme valables celles qui ont été employées, la valeur ayant été payée 20 1/2 kopecks.

Conformément aux instructions du Directeur des Postes, les 1960 enveloppes 20 kopecks qui ont reçu la surcharge, ont été brûlées, moins les quelques-unes que j'ai acquises. F. BREITFUSS.

Les enveloppes russes à 20 kopecks, avec surcharge.

Saint-Petersbourg, le 12/24 août 1881.

Monsieur J.-B. Moens, à Bruxelles.

Dans le N° 223 (juillet 1881) du journal *le Timbre-Poste* que vous rédigez, se trouve un article, qui réclame quelques renseignements du Département des Postes, concernant l'émission d'enveloppes 20 kop. avec la surcharge de 7 kop.

Je suis chargé par le Directeur du Département des Postes de vous informer, que la surcharge avec l'inscription en rouge « Prix 7 kop. » ne fut appliquée, d'après l'ordre du Ministre de l'Intérieur, S. E. Makoff, par l'imprimerie de l'Etat, que sur des enveloppes de 8 et 10 kop., qui se trouvent encore en vente au prix de 7 1/2 kop. l'enveloppe. Récemment l'Imprimerie a présenté au Département des Postes environ 2000 enveloppes 20 kop. avec la même surcharge de 7 kop., appliquée par erreur. Ces enveloppes ont été retenues au Département, pour être annulées; mais comme un des collectionneurs de timbres-poste à Saint-Petersbourg, M. F. Breitfuss, avait exprimé le désir de se procurer une centaine d'enveloppes 20 kop. surtimbrées, au prix de 20 1/2 kop.

la pièce, on les lui a livrées à ce prix. Le reste desdites enveloppes ne se trouve pas en vente.

Agrérez, Monsieur, l'assurance de ma parfaite considération.

W. TCHIRIKOFF,
Chef de la IV^e section du Départ^t des Postes

Les postes privées des États-Unis d'Amérique.

Suite. — Voir N° 2:4.

CHAPITRE IX.

Charleston (Etat de la Caroline du sud).

HONOUR, KINGMAN, MARTIN, BECKMAN.

M. Jean H. Honour Jr nous dit qu'il a institué avec son beau-frère M. Kingman, une poste dans la partie Est et une autre dans celle Ouest de la ville, en 1850. Plus tard, M. Kingman céda la poste à M. Martin et en 1860, M. Honour fut remplacé par M. Beckman, lequel continua jusqu'en 1864 ou 1865.

Bien que M. Honour nous ait certifié qu'il ne s'est établi qu'en 1850, nous croyons qu'il se trompe de date et qu'il ouvrit sa poste en 1849.

Émission de 1849.

Ovale uni portant l'inscription dans le cadre: *Honour's City Post*
Paid 2 cents.

Impression noire sur papier couleur :

2 cents, bistre-rouge.



Le timbre que nous avons vu était appliqué sur une lettre datée du 16 août 1849; c'est ce qui nous fait croire que la poste existait en 1849. Nous devons avouer cependant que nos propres recherches sur l'authenticité de ce timbre sont restées vaines et que les honneurs de cette découverte reviennent à M. H. Stockwell, de New-York, qui aurait rencontré le timbre en question parmi une quantité de vieilles correspondances.

Émission de 1850.



Inscription dans un petit cadre oblong formé de grosses boules ombrées.

Impression typographique noire sur papier de couleur :

1^{er} type. — 2 cents, lilas pâte.

2^e — 2 — —

On dit, avoir rencontré le 2^e type en noir sur vert.

Emission de 1851.

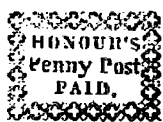


Même disposition que le timbre précédent, mais avec addition du mot : *Paid.*

Impression typographique noire sur papier de couleur :

2 cents, lilas pâle.

Emission de 1856.



Inscription : *Honour's Penny Post Paid* dans un cadre oblong ornementé et formant de petites croix.

Impression typographique noire sur papier de couleur :

Sans valeur (2 cents), lilas pâle,

Emission de (?)



Inscription : *Martin's City Post Paid 2 cts.* dans un cadre formé de grosses boules ombrées.

Imprimé typographiquement en noir sur papier de couleur :

2 cents, lilas pâle.

On trouve autant de variétés à la feuille de tous ces timbres, qu'elle comporte d'exemplaires.

Emission de 1859 ou 1860 (?)



Inscription : *Honour's City Post — Paid* dans un cadre oblong formé de chaînes.

Impression typographique noire sur papier de couleur.

2 cents, lilas pâle.

D'après M. Beckman, lorsqu'il reprit la poste de M. Honour, il fit confectionner des timbres, mais il en supprima l'usage après en avoir employé environ 500 exemplaires, trouvant plus commode le paiement en espèces : nous devons avouer n'avoir jamais vu le timbre en question.

CITY POST.

Nous ne connaissons rien à l'égard de ce timbre qui se trouve dans la collection de M. Scott sur une lettre du 6 janvier 1855.



Emission de ... 1855 (?)

Inscription dans un cadre orné. Imprimé typographiquement en noir sur papier de couleur :

2 cents, lilas pâle.

CHAPITRE X.

Chicago (Etat de l'Illinois).

Tous les timbres que nous allons décrire de cette ville sont d'une authenticité absolue, bien que nous ne sachions rien sur les postes qui les ont émis.

BRADY AND C^o.

Emission de (?)



Inscription dans un ovale à fond ligné horizontalement, avec ornements aux quatre côtés extérieurs.

Gravé en taille-douce et imprimé en couleur sur papier blanc :

1 cent, lilas.

CHICAGO PENNY POST.

Emission de (?)



Ruche dans un ovale irrégulier portant : *Chicago Penny Post*; cadre rectangulaire extérieur.

Imprimé typographiquement en couleur sur blanc :

Sans valeur, orange.

Il y a un grand nombre de ces timbres en exemplaires neufs : nous les supposons des réimpressions.

FLOYD'S PENNY POST.

Emission de (?)



Effigie 3/4 de face tournée vers la gauche dans un cercle, ayant au dehors, en haut : *Floyd's*; en bas : *Penny Post*.

Impression lithographique de couleur sur papier blanc.

Sans valeur, bleu.

— brun.

— vert.

Réimpressions faites en 1861/63 par M. Hussey, de New-York :

Sans valeur, bleu.

— brun.

— vert.

— rouge.

— noir.

Ces deux dernières couleurs existent peut-être dans les impressions originales : nous ne les avons jamais rencontrées.

WHITTELSEY'S EXPRESS.

Émission de . . . (?)



Effigie de Washington à gauche portant en bas le chiffre 2 et renfermée dans un ovale; en haut : *Whittelsey's Express*; en bas : *cents*; cadre extérieur rectangulaire.

Gravé sur bois et imprimé en couleur sur blanc :

2 cents, rouge.

2 — bleu.

CHAPITRE XI.

Cincinnati (Etat d'Ohio).

Les détails nous manquent sur les postes de cette ville comme sur celles de Chicago.

BROWNE AND CO'S CITY POST.

Nous disons *Browne* bien que l'orthographe du nom laisse quelque doute en présence des différences qui existent sur les deux timbres. Le 1 cent a été lithographié chez M. Gibson à Cincinnati, suivant l'indication du timbre : nous ne savons pas quel est l'auteur du 2 cents.

Émission de (?)



Chiffre orné dans un ovale à fond ligné horizontalement; en haut : *Brown & Co* ou *Browne & Co*; *city post* sur les côtés; *cent* ou *cents*, en bas.

Impression lithographique de couleur sur papier blanc :

1 cent, noir.

2 — —

BISHOP'S CITY POST.

Émission de (?)



Ovale uni avec inscriptions au dehors.

Gravé sur bois et imprimé en couleur sur blanc :

Sans valeur, bleu.

Ce timbre nous vient d'une source très-respectable, mais personnellement, nous ne savons rien à son égard.

FRAZER & CO.

Émission de 1847 (?)



Aigle essorante dans un double ovale large avec inscription : *Frazer & Co* — *City despatch post*; cadre oblong extérieur.

Gravé en taille-douce et imprimé en noir sur cou-

leur :

2 cents, rose.

2 — vert (?).

2 — blanc.

2 — jaune.

Ce dernier nous l'avons vu sur une lettre de février 1847; le 2 c. vert nous ne l'avons pas vu, mais on prétend qu'il existe.

CHAPITRE XII.

Columbia & Wrightsville (Etat de Pensylvanie).

BRIDGE DESPATCH.

Émission de (?)



Inscription dans un cadre oblong.

Imprimé typographiquement en couleur sur couleur :

Sans valeur, or sur vert.

— — or — vermillon.

Ces timbres servent à affranchir les lettres d'un port à l'autre de ces deux villages situés sur les bords de la rivière Susquehanna.

CHAPITRE XIII.

Easton (Etat de Pensylvanie).

BROWNE'S EASTON DESPATCH.

Cette poste fut établie en 1856; après une courte durée d'insuccès, le propriétaire ne continua pas le service de cette poste.

Émission de 1856.



Inscription dans un cadre carré.

Imprimé en noir sur papier de couleur :

2 cents, vermillon.

Ce timbre est des plus rares : il n'existe que dans la collection de M. Philbrick.

Emission de 1856.



Effigie de Washington 3/4 de face vers la gauche, dans un cercle à fond ligné; cadre extérieur rectangulaire portant inscriptions.

Gravé en taille-douce avec les inscriptions en typographie différant un peu sur chacun des timbres de la feuille. Imprimé en couleur sur blanc :

2 cents, noir.

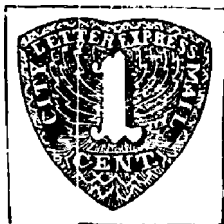
CHAPITRE XIV.

Newark (Etat de New-Jersey).

CITY LETTER EXPRESS MAIL.

Nous ne savons rien sur cette poste. Le timbre que nous avons vu se trouvait sur une lettre du 26 novembre 1856.

Emission de 1856 (?).



Chiffre dans un écu à fond guilloché portant inscriptions autour : *City Letter Express Mail.*

Impression lithographique de couleur sur papier blanc :

1 cent, rouge sale.

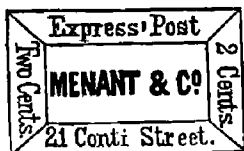
CHAPITRE XV.

New-Orléans (Etat de la Louisiane).

MENANT AND C^o.

On ne sait rien sur cette poste, mais le timbre est certainement authentique.

Emission de (?).



Inscription dans un double cadre oblong avec inscriptions.

Gravé sur bois et imprimé en couleur sur papier blanc mince

2 cents, rouge.

MASON AND C^o.

Cette poste existait en 1854. Faute de timbre, nous ne pouvons le reproduire.

C'est un rectangle, cadre d'une ligne ondulée avec des ornements de fonte aux angles. Inscription : *Care of Mason's New-Orleans City Express* sur cinq lignes.

Impression noire sur papier de couleur : Sans valeur, jaune.

CHAPITRE XVI.

Saint-Louis (Etat de Missouri).

SQUIER AND C^o.

Cette poste existait en 1847. Elle émit les timbres suivants :

Emission de 1847.



Colombe messagère dans un ovale avec inscription; cadre rectangulaire avec ornements entre le cadre et l'ovale.

Imprimé lithographiquement en couleur sur blanc, percé ou non :

Sans valeur, vert,	percé.
— rose,	—
— bistre foncé,	—
— noir (?),	—
— vert,	non percé.

CHAPITRE XVII.

Washington (District de Colombie).

WASHINGTON CITY DESPATCH.

Cette poste existait de 1852 à 1856 et peut-être même un peu avant et après ces dates.

Emission de ... 1852.



Courrier dans un cadre cintré du haut et tourné vers la gauche; en haut : *One cent Despatch*; en bas : *Washington City.*

Imprimé en lithographie sur papier blanc :

- 1 cent, bleu.
- 1 — violet.
- 1 — vermillon.

M. Durbin signale ce dernier sur une lettre du 28 novembre 1852.

Emission de (?).



Le même, avec le cartouche contenant l'inscription *Washington City* dépourvu de toute inscription.

Imprimé en lithographie sur papier blanc :

1 cent, rouge.

CHAPITRE XVIII.

Washington (Etat de Delaware).

ROCHE'S CITY DESPATCH.



On ne connaît rien sur ce timbre qui a été signalé par M. Durbin dans son journal à l'effet d'obtenir quelques renseignements qui n'ont pas abouti.

M. Durbin n'indique pas la couleur de l'impression.

CHAPITRE XIX.

Etat de Californie.

CALIFORNIE PENNY POST COMPANY.

Cette poste fut établie en 1855, par un nommé J.-P. Goodwin. Elle ouvrit d'abord des bureaux dans les villes de San Francisco, Sacramento, Stockton et Maryville, mais elle en établit immédiatement après à Benicia, Coloma, Nevada, Grass Valley et Mokelumne Hill. Elle n'exista, dit-on, que durant six mois; néanmoins la quantité de ses enveloppes postales, dont nous parlerons plus loin, est surprenante.

Le but de cette poste était :

1. Transporter à la poste du gouvernement les lettres destinées à l'intérieur du pays;
2. Recevoir de la poste gouvernementale et distribuer à domicile dans les villes sus-indiquées, les lettres qui venaient de l'intérieur et que les expéditeurs avaient adressées aux soins de cette compagnie.

Émission de . . . 1855.



Inscription dans un ovale perlé; cadre oblong avec angles ligés horizontalement.

Gravé sur bois et imprimé sur papier

jaunâtre :

5 cents, bleu.

Émission de . . . 1855.



Inscription dans un petit ovale renfermé dans un cadre oblong aux coins évidés et aux angles ligés horizontalement.

Gravé en taille-douce et imprimé en couleur sur blanc :

2 cents, bleu.

Pour une raison que nous ne nous expliquons

pas, notre graveur a marqué le chiffre 5 pour 2.

Ces deux timbres servaient à affranchir les lettres confiées à la compagnie Penny Post pour le transport à la poste du gouvernement.

Nous avons lieu de croire qu'il existe deux autres types, mais nous n'avons pu les rencontrer.

CHAPITRE XX.

San Francisco (Etat de Californie).

En plus de la *Penny Post Co* que nous venons de signaler au chapitre précédent, il y avait dans la ville de San Francisco les postes suivantes qui ont émis des timbres ou des enveloppes timbrées :

SAN FRANCISCO LETTER EXPRESS.

Était sous la direction :

en 1860 de Van Dyck et Early, au n° 162, rue Montgomery ;

— 1861 — G. E. Early — 630, même rue;

— 1862 — do (?) coin des rues Montgomery et Merchant.

Il n'y a pas de timbres de cette poste, mais nous aurons à parler de ses enveloppes timbrées dans la 4^e partie de notre travail.

CALIFORNIA CITY LETTER EXPRESS.

Les propriétaires étaient MM. Hoogs et Madison. De 1862 à 63 leur adresse était au 418, rue Montgomery.

1864 à 65	—	—	424	—
1866	—	—	316	—

Deux timbres furent émis.

Émission de . . . 1862.



Semblable au type suivant, mais d'une dimension un peu plus grande et un léger changement de l'inscription : *Wedding Cards, Notices and Letters delivered by the California city Letter Express Co*

Office at Hoogs and Madison Real Estate, House Brokers and Rent collectors, 418, Montgomery st. 10 cents; aux côtés et en haut : 10 cents.

L'inscription veut dire : cartes de mariage, notices et lettres livrées par la California City Letter Express Co, chez Hoogs et Madison, courtiers d'immeubles et agents pour la collection des loyers.

Composé typographiquement et imprimé en couleur sur blanc glacé :

10 cents, rouge.

(A continuer.)

C. H. COSTER.



Abonnement par année :

PRIX UNIFORME POUR TOUTS PAYS 6 00
LE NUMÉRO. 0-60

ON S'ABONNE CHEZ J.-B. MOENS,
7, Galerio Bortier, Bruxelles.

Les correspondances doivent être adressées
Rue de Florence, 42, (Avenue Louise).

Les lettres non affranchies sont rigoureusement refusées

TOUTE DEMANDE D'ABONNEMENT DOIT
ÊTRE ACCOMPAGNÉE DU MONTANT EN
MANDATS-POSTE OU TIMBRES-POSTE
NEUFS.

Chronique.

PARAGUAY.



Nous tenons les timbres définitifs 1 et 2 centavos que nous envoie M. del Pont. Ils rappellent les timbres de la première émission et ont le type différent pour chaque valeur.

Impression lithographique de couleur sur papier blanc, piqué 12 1/2:

- 1 centavo, bleu.
- 2 — carmin.

Les exemplaires que nous avons eu pour notre dessin sont les essais imprimés :

1 centavo, brun, non dentelé.

2 — bleu.

Le timbre de 4 centavos que nous n'avons pas vu, sera brun, dit-on.



Voici enfin la reproduction du 10 centavos dont nous parlions le mois précédent et celle du même timbre avec surcharge.

PRUSSE

Il paraît qu'on a découvert l'enveloppe 4 sgr. avec inscriptions obliques en diverses variétés.

M. Lietzow a reçu entre autres les formats grand et ordinaire avec la patte tresse ovale et

M. Modinger le format ordinaire avec la tresse ronde.

BELGIQUE.

La carte de service du *Ministère des Finances* — *Administration des contributions directes, douanes et accises* porte maintenant l'inscription :

Carte postale de service.

Cette modification existe aussi dans l'avis.

A gauche, en oblique: *contre seing* — L.; à droite, de bas en haut: n° 435 à fr. — 1879 — n° 2023 — *Th. Lesigne* ou n° 440 — 1880 — n° 2361 — *Th. Lesigne*.

La carte avec réponse du *Ministère des Travaux Publics* a conservé pour les derniers tirages son inscription: *Carte-correspondance*, mais l'avis a été recomposé. Le chiffre 18 qui termine la seconde ligne est placé au-dessous du premier *e* de *service*, alors qu'autrefois ce chiffre était sous le *v*; la première partie, par suite d'accident, porte n° de *l'Indicateur* pour indicateur; la lettre *M.* qui commence la première ligne de l'adresse est de dimension moins grande.

LIBÉRIA.



L'Union postale universelle, dans laquelle est entrée la République de Libéria, nous a valu une carte nouvelle dont le timbre rappelle le type 3 cents émis pour l'intérieur. Il est placé à droite, angle supérieur. La carte a pour cadre une grecque, comme l'indique notre fac-simile, de la dimension de 123 sur 83 mm. et imprimé, ainsi que le timbre, en deux couleurs, les filets étant rouges et le reste bleu.

Au milieu de la carte, partie supérieure, l'inscription :

Union Postale Universelle
Liberia

The Address Only, etc.

Impression couleur sur carton chamois.

3 cents, bleu et rouge.

BOSNIE ET HERZÉGOVINE.

Il paraîtrait, d'après l'*I. B. J.*, qu'il existerait une carte dont l'inscription :

Correspondenz Karte
Dopsinica

serait modifiée par la suppression du dernier mot: 2 kreuzer, brun sur chamois.

QUEENSLAND.

Nous avons reçu de nouvelles valeurs de timbres à l'ancien type, lithographiés; toutes au filigramme Q et couronne. En résumé, il aurait été émis depuis quelque temps :

2	shillings, bleu, bleu foncé.
2	— 6 p., vermillon-rosé.
5	— bistre jaune.
10	— bistre brun.
20	— rose.

Le *Philatelic Record* a vu le 2 pence bleu, ancien type, surchargé en noir: *one penny*, sur deux lignes.

1 penny, bleu, surcharge noire.

Notre confrère nous écrit au dernier moment que c'est une carotte!

PERSE.

Un correspondant du *Philatelic Record* lui écrit que les trois nouveaux timbres à effigie sont de 5, 10 et 25 gazes ou centimes. Ce dernier aurait en langue persane: *Penj shahi Poste i Mobarek i Mahrousch i Iran*, c'est-à-dire 5 shahis. Poste Persane.

WURTEMBERG.

L'enveloppe 3 kreuzer de janvier 1863, marquée à notre brochure sur les timbres de ce pays d'un ? existe dans la collection de M. Castle qui a eu l'obligeance de nous la montrer.

Cette enveloppe est de format ordinaire, a les lettres de l'inscription oblique de gros caractère, mais plus large que celui de 1862. Il y a donc les 3 valeurs de cette série, soit 3, 6, 9 kreuzer, mais la couleur de l'inscription oblique est vert-jaune au lieu de vert-bleu. Elles ont toutes trois la petite gomme de 3 centimètres :

3 kreuzer, rose.

LUXEMBOURG.

Le 12 1/2 centimes, impression néerlandaise, est en usage :

12 1/2 centimes, rose.

SHANGHAÏ.

Le *Philatelic Record* signale piqué 14 1/2 au lieu de 14 :

20 cash, lilas.

SUISSE.

On a mis en vente le 25 centimes, vert, avec fils de soie comme le 5 centimes :

25 centimes, vert.

INDE PORTUGAISE.

Les variétés de surcharges arrivant toujours, il est bon, avant d'aller plus loin, de résumer celles connues.

Emission d'avril 1881.

Type étoile et chiffre.

5 reis, noir, surcharge rouge sur 10 reis.	
5 — rose, — — — — — 15 —	
5 — rouge, — — — — — 20 —	
10 — — — — — 20 —	

Ce dernier, signalé par un confrère, existe-t-il? Nous en doutons beaucoup.

Avec surcharge renversée.

5 reis, rouge, surcharge noire sur 20 reis.

4^e type, chiffre (voir reproduction n° 224.)

5 reis, noir, surcharge rouge sur 10 reis.

Emission du 1^{er} mai 1881.

2^e type, chiffre.

1 1/2 reis, rouge, surcharge noire sur 20 reis.

4^e type, chiffre.

1 1/2 reis, rouge, surcharge noire sur 20 reis.

Type couronne de 1876.

1 1/2 reis, noir, surcharge noire sur	5 reis.
1 1/2 — vert, — — — — —	40 —
1 1/2 — bistre, — — — — —	20 —
1 1/2 — violet, — — — — —	25 —
1 1/2 — lilas, — — — — —	100 —
4 1/2 — bistre, — — — — —	20 —
6 — — — — —	20 —
6 — violet, — — — — —	25 —
6 — gris-lilas, — — — — —	25 —
6 — jaune, — — — — —	40 —
6 — vert, — — — — —	50 —
1 tanga, — — — — —	40 —
1 — bleu, — — — — —	40 —
1 — — — — —	50 —
1 — vert, — — — — —	50 —
1 — orange, — — — — —	200 —
2 — vert, — — — — —	50 —
2 — lilas, — — — — —	100 —
2 — orange, — — — — —	200 —
4 — vert, — — — — —	40 —
4 — — — — —	50 —
4 — orange, — — — — —	200 —
8 — bistre, — — — — —	25 —
8 — bleu, — — — — —	40 —
8 — violet, — — — — —	100 —
8 — orange, — — — — —	260 —
8 — brun, — — — — —	300 —

VARIÉTÉ.

Double surcharge, chiffre 2 sur 4.

2 + 4 tangas, vert, surcharge noire sur 50 reis.

Le 4 1/2 reis se présente avec le chiffre 1 à trait sur péricur oblique ou horizontal, ainsi que le 1 tanga.

Le timbre qu'on nous désignait antérieurement comme étant de 1 1/2 réal, on nous le renseigne aujourd'hui comme 1 1/2 reis, ajoutant que la valeur du tanga ou 12 reis est l'équivalent de la seizième partie de la roupie des Indes anglaises avec laquelle on a cherché à mettre la nouvelle monnaie en rapport.

VICTORIA.



Le timbre vert 1 penny est imprimé en noir. Un timbre communiqué par M. Stanley nous fait voir que le changement ne date pas d'hier, oblitéré qu'il est : 14 mai 1881 :

1 penny, noir.

L'enveloppe que nous avons décrite le mois passé nous est venue par l'obligeance de M. Philbrick. En voici la reproduction. La description que nous en avons donnée, d'après la circulaire de MM. A. Smith et C^{ie}, est bien exacte en tous points.

ASSAB.

M. Diena vient de nous fournir la preuve que les timbres soi-disant spéciaux de cette nouvelle colonie italienne ne sont que des carottes. Cette preuve consiste en un fragment de lettre portant des timbres 10 et 60 centesimi *Estero*, oblitérés *Baia di Assab* (Baie de Assab) et n'ayant aucune autre surcharge que le mot *Estero*.

BARBADE.

Depuis le 1^{er} septembre dernier, cette colonie anglaise emploie provisoirement, pensons-nous, une carte postale sur laquelle se trouvent collés, à l'angle droit supérieur, les timbres-poste 1 et 1/2 penny en cours; à la partie gauche de ces timbres, l'inscription typographique noire :

Union postale universelle.

Barbados (Barbade).

The Address only to be written on this side.

Le carton est blanc; il mesure 124 × 91 mm.

1 1/2 penny, noir sur blanc.

HAÏTI.

Son long recueillage a été profitable à cette république. Après les timbres, voici une carte postale sur laquelle sont collés les timbres 1 et

2 cent, un à chaque angle supérieur; entre les deux timbres :

Carte postale.

Ce côté est réservé exclusivement à l'adresse.

M

et trois lignes ponctuées pour l'adresse.

Impression couleur sur carton blanc. Dimensions 121 × 72 mm.

3 centimes, rouge sur blanc.

ÉTATS DE COLOMBIE.



Nous recevons d'Allemagne quatre timbres que nous avons lieu de croire bons. C'est la même facture que tous les timbres qui nous arrivent de cette trop sècande république; ils ont tous quatre le type différent et l'impression lithographique de couleur sur papier azuré; l'inscription est sur les quatre timbres: *Telegrafos Colombianos* en centre; la valeur est exprimée en toutes lettres et en chiffres aux quatre côtés, de façons différentes.



5 centavos	lilas.
10	— vert pâle.
20	— vermillon.
50	— bleu pâle.

Un mauvais point aux timbrophiles de Bogota qui n'ont pas signalé cette émission.

CABOUL.

Nous avons vu dans la collection de M. de Ferrari le 1 shahi noir, millésime 1288 de la première émission que nous désigne aussi M. Philbrick. D'après ce dernier, il y aurait eu deux émissions de ce timbre en 15 variétés: 1° avec les deux lignes du cercle rapprochées; 2° plus distancées:

1 shahi, noir.

ÉTATS CONFÉDÉRÉS D'AMÉRIQUE.



On croyait connaître tous les timbres émis par les États confédérés d'Amérique et cependant on en découvre toujours. M. de Ferrari a eu l'obligeance de nous communiquer le timbre de *Charleston*, ci-contre, rappelant, sans les détails, le 5 cents connu.

Impression de couleur sur papier blanc:

2 cents, brun.

INDES NÉERLANDAISES.

Un écartement des lettres du mot *cent*, nous donne une variété du timbre 1 cent, gris verdâtre. Ce mot a actuellement 7 mm au lieu de 5 1/2.

1 cent, gris verdâtre.

La carte à 5 cents actuelle a reçu la rectification de l'inscription gauche du verso qui était renversée jusqu'ici:

5 centavos, violet vif sur chamois pâle.

NOUVELLE CALÉDONIE.



Voici le fac-simile d'un timbre en usage provisoirement dans cette colonie. C'est le 35 centimes modifié en 25 par l'impression en surcharge des lettres N C E 25 entre deux traits. On pourrait croire, rien qu'en ne voyant qu'un timbre, que les lettres N C E appartiennent au mot *France*. Il n'en est rien. Nous avons vu plusieurs timbres se tenant ayant cette impression en surcharge:

25 centimes, noir sur jaune foncé, surch. noire.

PÉROU.



Malgré ses déboires avec MM. les Chiliens, ce pays songe à l'union postale universelle. Elle a dû émettre, si nous en croyons le spécimen que nous remet M. Bacon, une carte à cet usage. La valeur est de 4 centavos.

A gauche, angle supérieur, les armoiries du Pérou, avec drapeaux et canon de chaque côté, surmontés du mot *cuatro* entre deux chiffres 4; à droite, faisant pendant aux armoiries, un cercle échaneré à quatre côtés; entre ce cercle et les armoiries:

Union postale universelle
Cuatro centavos fuertes de sol
Republica Peruana

Les deux premières lignes sont cintrées; la troisième est horizontale; plus bas, trois lignes pour l'adresse, la première ayant A; à gauche, angle inférieur, sur trois lignes avec traits de plume: *Este lado — solo sirve para — la direccion*; à la partie extrême inférieure: *American Bank Note Company New-York.*

Impression noire sur carton blanc.

4 centavos, noir.

Nous tenons le 5 centavos avec la surcharge *union universal, etc., Lima*, renversée:

5 centavos, bleu, surcharge rouge.

GRANDE-BRETAGNE.

Nous avons un 3^e format de l'enveloppe 1 penny, sans millésime et sans dessin à la patte. Il mesure 121 sur 72 mm. On nous dit qu'il y en a un quatrième.

Un de nos grands confrères de la presse anglaise, écrit:

» Il est entendu que le Maître général des postes a décidé que la distinction qui existe entre les timbres-poste et télégraphe sera abolie. De nouveaux timbres depuis £5 et moins en valeur, valables pour usages postaux et télégraphiques et reçus, devront être émis et des arrangements pris pour mettre en exécution ce plan qui, on l'espère aura lieu l'année prochaine. »

URUGUAY.

Voici le timbre que nous avons annoncé le mois passé et qui fera toujours triste figure dans l'album.



FRANCE.

On nous a fait voir un fragment d'enveloppe de lettre venant de la Tunisie. La lettre est expédiée en franchise moyennant l'application en noir d'un timbre à main, oblong, de 30 x 10 mm, portant sur deux lignes, en ronde:

*Corr.
des armées.*

ORANGE.

Nous avons relevé sur un fragment de feuille de timbres 5 shillings surchargés 1 d., les variétés suivantes:

Chiffre 1	maigre	avec	trait	oblique	en	haut.
—	4	—	—	horizontal	—	—
—	4	gras	—	—	—	—

ILES DE TURK.

Nous donnons la nouvelle orthographe, puisqu'elle est la bonne.

Les timbres qui nous arrivent ont le filagramme CC et couronne et sont piqués 14; ils nous sont communiqués par M Breiffuss:

1 penny, vermillon.

6 — bistre-olivâtre.

1 shilling, vert russe.

SAN SALVADOR.

Le W. B. Z. assure d'après un de ses correspondants, M. Leroy d'Étiolles, que les lettres mises à la poste après la levée, subissent une surtaxe de 1 centavo, constatée par la surcharge *Paso et Correo* sur le timbre. Cette surtaxe sera remplacée par un timbre vert 1 centavo.

Ce renseignement a besoin d'explications, car il ne faut pas attendre l'émission d'un timbre 1 centavo, valeur qui existe depuis longtemps.

INDES ANGLAISES.



M. Breiffuss a découvert un timbre qui doit appartenir à une série demeurée inconnue et qui devait être en usage en 1861 ou 1862. Le type ressemble aux timbres fiscaux *Chancery Court* de la Grande-Bretagne. Il a l'effigie de Victoria dans un ovale ayant: *Government of India Telegraph Department*; en dehors de l'ovale, dans le cadre, en haut: *Electric Telegraph*; en bas: *four annas*; aux côtés: *4 a.*

Imprimé en couleur sur papier blanc glacé avec foudres en filagramme, piqué 14:

4 annas, violet.

CHILI.



Les 1 et 2 centavos ne sont plus!... Ils ont été remplacés par des timbres mêmes valeurs comme ci-contre, dont le type ne diffère du précédent que par le mot *centavo* ou *centavos* placé sous le chiffre:

Imprimés en couleur sur papier blanc, percés en lignes:

1 centavo, vert.

2 — carmin.

On remarquera que ce sont les couleurs adoptées par l'Union postale pour les timbres de 5 et 10 centimes ou 1 et 2 centavos.

SUNGIE UJONG.



Le *Philatelic Record* rapporte, d'après un de ses correspondants, que le timbre attribué à Perak et portant la surcharge : S. U. avec croissant et étoile, sur le timbre Malacca 2 cents, appartient à Sungie Ujong, État de la Péninsule Malaise, d'où les initiales S. U.

La colonie anglaise de Malacca est donc grande fille qu'elle peut prêter ainsi ses timbres à ses voisins. Il y a loin du jour où elle empruntait les siens aux Indes anglaises.

SAINTE-LUCIE.



L'entrée dans l'Union, de cette colonie anglaise, nous donne deux timbres nouveaux : 1/2 et 2 1/2 pence. Ainsi qu'on devait s'y attendre, c'est par surcharge qu'on a obtenu ces timbres. Le 1/2 penny est imprimé en vert-jaune, avec surcharge noire *half penny*; le 2 1/2 pence a l'impression rouge-vermillon et la surcharge 2 1/2 pence; filigranne CC et couronne; piquage 14 :

1/2 penny, vert-jaune et noir.

2 1/2 pence, rouge-vermillon —



On ne pouvait manquer d'émettre une carte à 1 1/2 penny. C'est l'éternel type adopté pour les Antilles anglaises, tel que le donne notre fac-simile.

En haut de la carte, l'inscription :

St-Lucia (Ste-Lucie).

Post-Card.

The address only, etc.

Les armes de la Grande-Bretagne entre les mots *Post et Card.*

Impression de couleur sur carton chamois :

1 1/2 penny, brun-rouge

RÉPUBLIQUE ARGENTINE.

La disette de cartes à 4 centavos étant venue, l'administration a mis en vente, dès le commencement de septembre, des cartes à 4 + 4 centavos dont elle vend séparément chaque partie à 4 centavos. Mais les cartes doubles se vendant 7 centavos, la carte destinée à la réponse porte en plus le timbre adhésif de 1 centavo.

FIDJI.

On dit que le 4 pence existe avec les lettres V. R., non plus en surcharge noire, mais gravées.

4 pence lilas.

HANOVRE.

M. Fouré a vu dans une collection allemande l'enveloppe 1 gutengroschen vert, format ordinaire, ayant pour inscription oblique: *Drei silbergroschen Post couvert:*

1 gutengroschen, vert.

TURQUIE.

M. Meyer de Franzensbad certifie que certaines cartes postales annoncées par nous, n'existent pas. Nous certifions qu'elles existent. Mais M. Meyer serait peut-être plus embarrassé que nous si nous lui demandions de produire les 2 timbres de Grèce qu'il annonce, 1 et 2 drachmes, avec surcharge 100 et 200. Qu'en pense-t-il?

M. Glavany nous avise de la prochaine émission d'un timbre 20 paras, gris clair, type avril 1876, pour les lettres venant d'Europe et remises à domicile.

Le même, nous apprend qu'il existe en timbres *non dentelés* : 1 piastre et 25 piastres.

Voilà bien des timbres *non dentelés* depuis peu et il ne nous étonnerait pas de voir arriver successivement toutes les autres valeurs.

Est-ce que les amateurs encourageront encore cette spéculation, car ces timbres *non dentelés* ne se donnent pas, on en veut des prix insensés. Il nous semble qu'on a eu assez de surcharges de ce pays, sans que nous pritions les mains encore à une spéculation qui menace de prendre de plus grandes proportions et qui s'étendra à d'autres pays tributaires de la Turquie: nous avons nommé la Roumélie.

ROUMÉLIE.

Les timbres 10 et 20 paras qui s'impriment à Constantinople, nous sont annoncés *non dentelés*, par M. A. Glavany :

10 paras, noir et vert.

20 — — et rose.

A bientôt sans doute d'autres valeurs.

LABOUAN.



Voici le fac-simile d'une surcharge que nous n'avons pas encore signalée; filigranne CC et couronne.

12 cents, rouge, surcharge noire.

ÉGYPTE.

Le 10 paras doit faire sa joyeuse entrée dans ce monde, imprimé en gris perle, le 1^{er} décembre prochain, nous dit M. Joannidès

10 paras, gris perle.

PHILIPPINES.



L'Ami nous a fait dire dernièrement, numéro 218, que les timbres-télégraphe « pour le câble transocéanique? » avaient le type des timbres *Recibos* d'Espagne 1878. Existents-ils réellement ainsi, nous en dou-

tons beaucoup, toujours est-il que les timbres que nous recevons sont à l'effigie du roi suivant le spécimen de timbre-télégraphe que nous connaissions déjà. Rappelons les couleurs :

- 1 peso, bistre.
- 2 — vert.
- 5 — outremer.
- 10 — rose.

Nous avons le 2 4/8 c. sur 10 cuartos, avec la surcharge noire renversée :

2 4/8 c. de p., bistre, surcharge renversée.

RUSSIE

Par mesure administrative, les derniers timbres de *Morschansk*, *Bougouroustan* et *Orqueyeff* sont mis hors d'usage, parce qu'ils avaient trop de ressemblance avec les timbres officiels ou ceux de la Compagnie russe du Levant.



4 kopecks, noir.



Le second type nous vient d'un correspondant russe qui a reçu ce timbre, nous apprend-il, d'un de ses parents qui le possédait dans ses papiers.

Ce timbre est également composé et imprimé typographiquement, mais le papier,

au lieu d'être jaunâtre, est plutôt d'un blanc azuré et est vergé.

Il est à supposer qu'il existe plusieurs variétés de ces deux types :

4 kopecks, noir.

Tichvin (Novgorod). Le timbre que nous reproduisons le mois passé, est imprimé :

- a. Sur papier carton épais vergé rose.
- b. — ordinaire uni —

Opotchka (Pskoff). Le timbre bleu connu a trouvé le successeur que voici. Il est aux armoiries cette fois et a les mêmes inscriptions que le timbre remplacé.



Impression lithographique de couleur sur papier blanc, piqué 12 :

5 kopecks, gris.

Le timbre que nous adresse M. Breitfuss est

oblitéré 24 août 1881.

Maloarchangietsk (Orel). Notre correspondant, M. Breitfuss, nous envoie le timbre noir aux armoiries, sans valeur, mais avec le chiffre 5 écrit à la plume à gauche et à droite.

Imprimé avec un timbre à main sur blanc :

5 kopecks, noir.

Jegorievsk (Riazan). Voici le dessin du timbre



dont nous parlions il y a quelques mois et qui n'est pas actuel comme nous l'avions supposé.

Reste à savoir si le timbre a existé ou s'il est parlois destiné à augmenter la collection des carolles.

3 kopecks, noir.

Les timbres lithographiés des Philippines



On n'est pas encore fixé sur le nombre de variétés qui existent du timbre 5 cuartos lithographié des îles Philippines. On sait seulement qu'il y a quatre variétés sur deux

rangées $\begin{bmatrix} 1 & 2 \\ 3 & 4 \end{bmatrix}$; qu'il y en a

une cinquième signalée il y a quelques années au *Timbre-Poste*; mais cette dernière est restée mystérieuse jusqu'à présent.

C'est « cet animal de H., » comme dirait ce bon docteur Legrand, qui va jeter quelque lumière sur ces timbres.

Par suite d'un manque de 5 cuartos gravés, ou peut-être par suite d'un accident arrivé à la planche de ces timbres, cette valeur fut lithographiée en quatre variétés. Les feuilles les répétaient quatre fois dans la largeur et trois fois dans la hauteur, soit quarante-huit timbres en tout.

L'émission des timbres lithographiés en 4 variétés, fit place plus tard à un autre type, également lithographié et copié sur le dessin des timbres précédents, mais sans aucune variété, ce dont nous avons pu nous assurer par l'union de deux timbres verticaux et deux timbres horizontaux qui étaient exactement les mêmes.

Mais comment reconnaître les cinq variétés, nous dira-t-on, pour savoir à quelle émission elles appartiennent. Voici :

	1 ^{re} var.	2 ^e	3 ^e	4 ^e	5 ^e
Largeur du timbre.	19 ⁰⁰⁰	19 1/2	19	19 1/2	18 1/2
Hauteur —	22	22	22	22	21 1/2
Angles entre le cadre et l'ovale :					
— gauche sup.	5	5	5	6	6
— — inf.	5	6	6	7	8
— droit sup.	6 1/2	7	5	5 1/2	6
— — inf.	8	8	6	7	8
Lignes ang. gauc. sup.	8	9	7	9	10
— — — inf.	8	8	8	10	9
— — droit sup.	11	13	10	11	13
— — — inf.	13	15	12	13	13

A la première variété, le perle formant cercle qui est toujours interrompu en haut et en bas, l'est également à gauche, ainsi qu'à la 2^e variété ;

A la 3^e variété, il n'y a presque pas d'interruption à gauche, mais les 4^e et 5^e variétés ont ce perle qui continue ;

Après le millésime 55, il y a ponctuation à la

1^{re} et 4^e variété, contrairement aux 2^e, 3^e et 5^e où cette ponctuation manque.

Les caractères des quatre premières variétés sont de grande dimension et assez gras comparativement à la 5^e variété où les inscriptions et chiffres sont plus maigres et plus petits; enfin cette dernière a le cou de l'effigie qui touche presque le cercle, contrairement aux autres qui l'ont plus distancé.

En résumé, il existerait :

1^{re} émission lithographiée (4 variétés).

5 cuartos, vermillon, pâle, vil, brunâtre.

2^e émission lithographiée (sans variétés).

5 cuartos, vermillon, pâle, vil, très-vif.

L'enveloppe de Moscou.

Nous avons donné, n° 210, d'après M. Lubkert, la copie d'une pièce établissant la date d'émission des enveloppes de Moscou comme étant de janvier 1845. Dans notre n° 225, M. Breitfuss nous donnait une autre date — plus admissible — de janvier 1846. La pièce de M. Lubkert a été communiquée par l'entremise de M. Breitfuss, au Département des Postes de Saint-Petersbourg, qui vient de lui faire parvenir la réponse suivante. On verra par cette lettre, que le document soi-disant officiel est faux.

Ministère des Affaires Intérieures.

Département des Postes.

Section IV.

Table I.

8 octobre 1881.

N° 16658.

Le Département des Postes, répondant à la demande du citoyen honoraire héréditaire Fedor Livowitch Breitfuss, concernant la signification réelle d'une copie du journal du Conseil d'État du 26 mai 1844, présentée par lui, traitant de l'introduction des enveloppes timbrées de Moscou, constate que dans les archives du Département des Postes il ne se trouve pas des données qui puissent confirmer l'exactitude des renseignements énumérés dans la copie susmentionnée.

Le Vice-Directeur : P. MOROSOFF.

Chef de section : W. TCHUCKOFF.

Voici les motifs qui ont déterminé le Département des Postes à déclarer que la pièce en question est apocryphe.

« Les enveloppes timbrées furent introduites d'abord à Saint-Petersbourg vers la fin de 1845 et plus tard seulement, suivant l'exemple donné par Saint-Petersbourg, on résolut d'expédier les lettres à Moscou dans des enveloppes semblables. Par conséquent, il est impossible que la question de l'introduction des enveloppes dans cette dernière ville puisse être discutée en 1844, alors

que le système n'avait pas encore été introduit à Saint-Petersbourg.

» En outre, la pièce dit, que les lettres de la poste locale de Moscou seront pesées de la même manière que les enveloppes de la correspondance de l'intérieur, tandis que les enveloppes de la correspondance intérieure ne furent introduites en Russie qu'en 1848.

» Il est question ensuite, dans la susdite copie, de la peine à appliquer aux coupables de la contrefaçon des enveloppes de la poste locale qui seraient punis suivant l'article 587 du Code pénal et enfin que le public serait autorisé à jeter les lettres dans des boîtes suspendues sur des places visibles de Moscou.

» Mais la question de responsabilité pour la fabrication des enveloppes timbrées n'était pas résolue en 1848 et les boîtes à lettres établies aux coins des rues ne furent introduites que le 1er janvier 1849

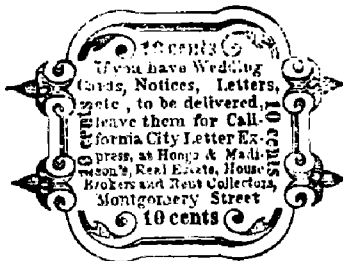
» D'après toutes les explications susmentionnées, la copie présentée par M. Breiffuss doit être considérée comme n'ayant aucune signification, car un pareil journal du Conseil d'État n'a jamais pu exister. »

Il ne reste à savoir maintenant que le nom du farceur qui a fabriqué cette pièce pour M. Lubkert et qui nous révélera en même temps sans doute le nom de celui qui a été assez heureux que pour découvrir tant d'anciens timbres, parmi lesquels il y en a certainement qui ont la même valeur que la pièce soi-disant officielle. Nous donnons la parole à M. Lubkert.

Les postes privées des États-Unis d'Amérique.

Suite. — Voir N° 226.

Émission de...



comme le précédent, est une combinaison de timbre - réclame ainsi que l'indique son inscription : si vous avez des cartes de mariage, des notices, des lettres, etc., à être livrées, confiez-les à la California City Letter Express, chez Hoogs et Madison, courtiers en immeubles et agents pour la collection des loyers.

Composé typographiquement et imprimé en couleur sur papier blanc glacé :

10 cents, vert.

Ce timbre, comme le précédent, est une combinaison de timbre - réclame ainsi que l'indique son inscription : si vous avez des cartes de mariage, des notices, des lettres, etc., à être livrées, confiez-les à la California City Letter Express, chez Hoogs et Madison, courtiers en immeubles et agents pour la collection des loyers.



L'impression est rouge sur blanc.

SAN FRANCISCO LETTER EXPRESS.

Établie en 1862 par Jean C. Robinson au n° 748, rue Washington. En 1864, la reprise eut lieu par Dennis Gahagan qui transporta son domicile au n° 423, même rue.

Les enveloppes timbrées émises par Robinson seront signalées à leur place. Mais nous trouvons dans la 5^e édition du catalogue du Dr Gray l'annonce de deux timbres mobiles qui portent le nom de Robinson et qui auraient été émis par sa poste. Leur description est des plus laconiques :

1^{re} type. Robinson and Co. One cent. Rectangulaire, brun sur bleu, noir sur bleu, rouge sur vert.

2^e type. Robinson and Co San Francisco Express Paid. Oblong, noir sur jaune.

Nous n'avons jamais vu ces timbres.

GAHAGAN ET HOWE.

M. Gahagan, qui avait été facteur de Robinson, succéda à celui-ci en 1864, comme on l'a vu plus haut. Il prit comme associé M. C. B. E. Howe.

Émission de 1864 (?)

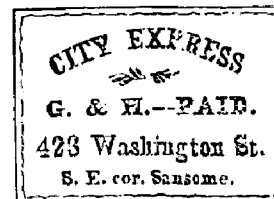


Inscription dans un cadre oblong, avec chiffres aux angles.

Composé typographiquement et imprimé en couleur sur blanc glacé :

5 cents, bleu.

Émission de (?)

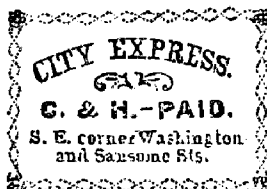


Inscription dans un cadre oblong formé de deux filets.

Composé typographiquement et imprimé en couleur sur blanc :

5 cents, bleu.

Émission de (?)



Inscription dans un cadre oblong ornementé.

Composé typographiquement et imprimé en couleur sur blanc :

5 cents, noir.

CARNES' CITY LETTER EXPRESS.

Les almanachs d'adresses de San-Francisco annoncent :

1864-65. City Letter Express, par G. A. Carnes, au 29. Government House.

1866. Dito, au coin sud-est des rues Washington et Sansome.

Émission de 1864.



Ours dans un double cercle avec inscription.

Gravé sur bois et imprimé en couleur sur blanc :

Sans valeur (5 cents). rose.

Émission de (?)

Le jour de saint Valentin (14 février) M. Carnes avait l'habitude de percevoir le double de la taxe des correspondances ordinaires. Pour représenter ce prix de 10 cents, il frappa une certaine quantité de ses timbres du chiffre romain X, en bleu :

10 cents, rose et bleu.

Émission de . . . 1864.



Timbre semblable aux précédents, mais de dimension plus grande; valeur aux angles extérieurs et étoile au-dessus de la tête de l'ours.

Gravé sur bois et imprimé en couleur sur couleur :

5 cents, noir.

5 — rouge.

5 — bleu.

5 — bronze.

5 — argent.

5 — or.

Émission de (?)

Inscription : *Carnes City Letter Express*, dans un double ovale avec valeur au centre.

Imprimé en couleur sur blanc :

15 cents, rose.

25 — —

Ce timbre servait à affranchir les paquets, ainsi que le suivant.

Émission de ... (?)



Inscription : *Carnes and Co City Package Express, 621, Montg. St* dans un ovale large avec valeur au centre.

Imprimé en couleur sur papier blanc :

15 cents, rose.

25 — —

Le caractère d'authenticité du 1^{er} type de Carnes et de la variété de ce type de saint Valentin est hors de toute question. Nous n'avons pas la même certitude pour les autres, que nous croyons avoir été confectionnés plutôt pour satisfaire aux demandes philatéliques qu'aux exigences de la poste dont elle porte le nom. Il est vrai de dire que M. Carnes les acceptait à l'affranchissement des lettres et des paquets : mais cela n'enlève rien au but de ces émissions.

GUILLAUME E. LOOMIS.

M. Loomis devint propriétaire de la poste de Gabagan et Howe en 1864 et de celle de M. Carnes en 1869. Il continua d'abord à employer le 3^e type de Gabagan et Howe, sur lequel, le jour de saint Valentin, il imprimait un X comme M. Carnes. Parfois même il majorait la valeur de son timbre rien que par le chiffre 10 écrit au crayon bleu.

Émission de 1869.

Après l'acquisition de la poste de Carnes,



S. E. cor. Sans'e & Wash'n

M. Loomis cessa d'employer le timbre Gabagan et Howe pour adopter le 1^{er} type Carnes dont il enleva la firme. Ce changement se fit avec si peu de soin que les traces du mot effacé sont presque toujours visibles. A la partie inférieure du timbre, à l'extérieur, il fit ajouter l'adresse de sa poste : S. E. cor. Sans'e & Wash'n (coin Sud-Est des rues Sansome et Washington).

Imprimé en couleur sur papier blanc :

Sans valeur (5 cts), rose.

Bien que la concurrence du gouvernement eut fait diminuer les recettes de la poste de Loomis, il la continua jusqu'à l'époque de sa mort arrivée en 1876, si nous nous en souvenons bien.

A des époques impossibles à préciser, il existait à San Francisco, les postes suivantes :

Public Letter Office.

Private Post Office.

lesquelles ont émis des enveloppes dont nous parlerons plus loin.

CHAPITRE XXI.

Des postes dont le domicile est inconnu.

On a pu observer que jusqu'à présent nous avons toujours pu préciser l'endroit où les postes étaient établies. Il nous reste, avant de passer à la 3^e partie de notre travail, à signaler quelques timbres à l'égard desquels nous n'avons pu savoir quelle était la ville d'origine qui les avait vu naître. Ce sont :

BARR'S DISPATCH.



Inscription composée typographiquement dans un petit cadre oblong.

Imprimé en couleur sur couleur :

Sans valeur, noir sur vert glacé.
— rouge — blanc.

Nous avons vu il y a trois ans environ un timbre rappelant le précédent, mais de dimensions réduites à 16 sur 8 mm. Son apparence et la compagnie dans laquelle il se trouvait plaident en sa faveur, cependant nous ne pouvons rien affirmer sur son authenticité.

Impression couleur sur blanc :

Sans valeur, rose.

BURY'S CITY POST.

Le dessin de ce timbre rappelle celui de Boyd's, petite dimension, sauf que celui-ci n'est pas imprimé en couleur mais en relief. Au milieu, une étoile à cinq branches; l'inscription placée comme aux timbres de Boyd, est *Bury's City Post* au-dessus et *One cent*, au-dessous.

M. Durbin à qui nous devons cette découverte croit qu'il provient de quelque poste exploitée à Waverly (Etat de New-York) ou des environs.

Imprimé en relief sur papier de couleur :

1 cent, bleu.

BRADWAY'S DESPATCH, MILLEVILLE.

Il y a trois ans environ, nous avons eu l'occasion de voir un petit timbre oblong ayant pour inscription : *Bradway's Despatch, Milleville*, sur trois lignes.

L'impression est or sur papier couleur :

Sans valeur, or sur lilas pâle.

Il ne faut pas confondre ce timbre, qui prove-

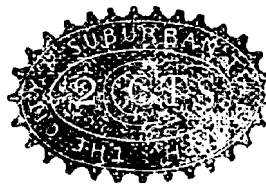
nait d'une source respectable, avec les divers timbres de Milleville provenant de l'imagination par trop inventive de M. S. Allan Taylor. Celui que nous venons de décrire avait bonne apparence et c'est le motif qui nous a engagé à en parler ici sans toutefois en garantir l'authenticité.

Il est fort difficile de préciser l'endroit où a pu exister la poste de Milleville, attendu qu'il y a au moins une douzaine de Milleville aux Etats-Unis.

CITY AND SUBURBAN TELEGRAPH CO.

Nous ne connaissons rien à l'égard de ces timbres dont l'authenticité ne peut être mise en doute. On prétend qu'ils proviennent d'une compagnie qui s'occupait de la distribution des lettres (non pas des dépêches, car leurs valeurs représenteraient le comble du bon marché) et que le mot *Telegraph Co* devrait être pris dans un sens figuré pour indiquer la célérité des messagers de ladite compagnie.

Emission de (?)



Valeur dans un double ovale oblong festonné à l'extérieur et ayant l'inscription : *The City and Suburban Telegraph Co* en lettres blanches.

Gravé sur bois et imprimé en couleur sur blanc :

1 cent, noir.

2 — —

3 — —

Ces trois valeurs se rencontrent imprimées sur la même feuille; des exemplaires tête-bêche ne sont pas difficiles à rencontrer.

CITY POST.

Nous connaissons depuis quelques années un petit timbre oblong qui portait comme seule inscription les deux mots : *City Post*, en lettres ornées dans un cadre composé de lignes entrelacées en forme de petits diamants.

Impression couleur sur papier blanc :

Sans valeur, rouge.

Nous ne savons rien sur le caractère de ce timbre.

FISK ET RICE.

Le *American Journal of Philately*, vol. V, page 67, décrit ce timbre comme suit :

Fisk et Rice au-dessus, *Express* au-dessous, en lignes courbées; locomotive au milieu; cadre rectangulaire.

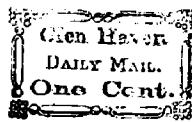
Imprimé en noir sur papier glacé :

Sans valeur, vermillon.

GLEN HAVEN DAILY MAIL.

Nous avons lieu de croire qu'il a existé une poste de ce nom à Glen Haven, dans l'Etat de New-York, bien que nous ne puissions l'affirmer positivement, plusieurs endroits portant le même nom aux Etats-Unis. Nous n'avons aucun renseignement certain sur la demeure de la poste en question.

Emission de



Nous en connaissons deux types. Peut-être en existe-t-il d'autres. Tous deux ont la même inscription : *Glen Haven Daily Mail, one cent* sur trois lignes avec l'impression lithographique noire sur papier de couleur :

- 1. type. 1 cent, vert jaune sur glacé.
- 2° — 1 — — non --

J.-A. HAMPTON DESPATCH POST.

Timbre rond d'environ trois centimètres de diamètre. *Despatch Post*, courbé à la partie supérieure ; *J.-A. Hampton* à celle inférieure ; *Paid* au milieu, entouré d'un seul filet

Gravé sur bois et imprimé en noir sur papier blanc :

Sans valeur, noir.

JONES' CITY EXPRESS POST.



Effigie de Washington de face avec inscription au-dessus sur une ligne eintée et la valeur en dessous sur une ligne droit :

Imprimé en noir sur papier couleur :

2 cents, rose.

PENNY EXPRESS.



Ours et chiffre dans un cercle; cadre rectangulaire irrégulier.

Gravé sur bois et imprimé en couleur sur blanc :

- 5 cents, noir.
- 5 — bleu.

On dit que ce timbre provient de la poste Langton et

C^{ie} dont nous aurons occasion de parler à la 3^e partie de notre travail ; mais nous en doutons beaucoup.

POST OFFICE.

**P. O, PAID
1Cent.**

Inscription dans un petit cadre oblong.

Imprimé en noir, sur cou-

leur :

- 1 cent, blanc.
- 1 — bleu.

ROADMAN'S PENNY POST.



Composition typographique. Inscription dans un cadre oblong formé d'anneaux.

Imprimé en couleur sur

papier blanc :

Sans valeur, rose.

SNOW'S DESPATCH.



Inscription dans un petit cadre oblong.

Imprimé en couleur sur bleu :

- Sans valeur, noir.
- bleu

SNOW'S EXPRESS.

— One —
EXPRESS —
— Cent. —
— SNOW'S —

Dans le *Stamp Collector's Magazine* de 1872, page 164, nous trouvons la description suivante : « Le dessin, si on peut l'appeler ainsi, est des plus simples. Au milieu, un chiffre 1 avec *Snow* se lisant de bas en haut, à gauche ; *Express* de haut en bas, à droite ; à la partie supérieure : *One* entre des traits et à la partie inférieure : *Cent* entre deux autres traits.»

Impression de couleur sur papier blanc mince.

1 cent, bleu.

STRINGER ET MORTON.

Le *American Journal of Philately* décrit un timbre que nous trouvons dans la collection de M. Philbrick.

Emission de

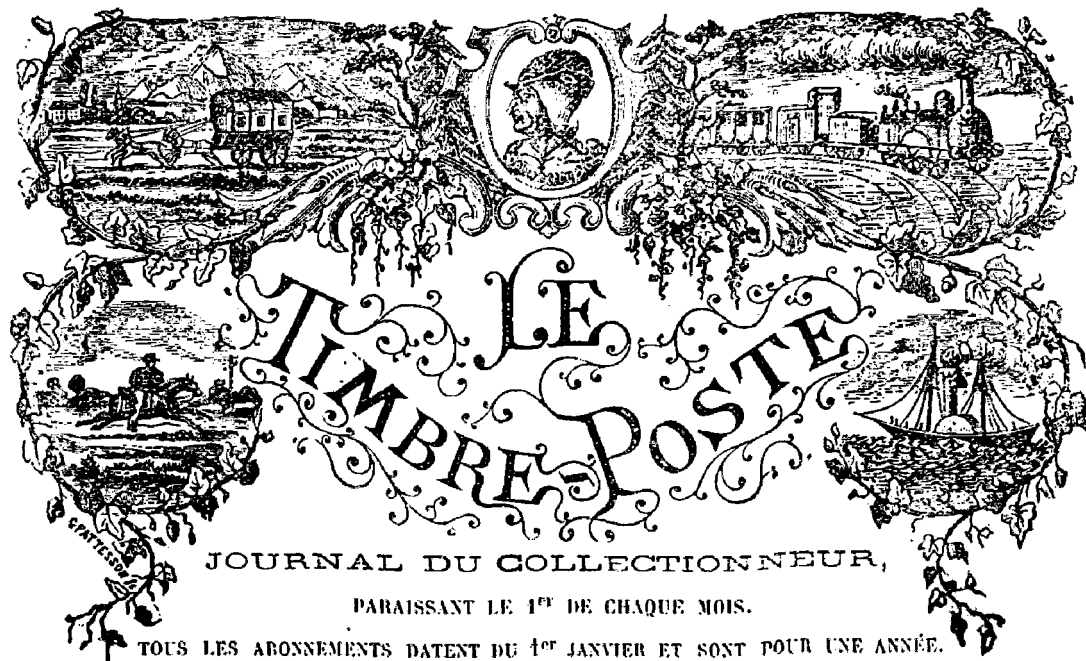


Inscription dans un petit oblong, imprimé sur papier noir glacé.

Or.

(A continuer.)

C. H. COSTER.



Abonnement par an : 6 fr.

Pris uniformes pour tous pays : 6 fr.
Le Numéro : 0 fr. 60

ON S'ABONNE CHEZ J.-B. MOENS,
7, Galerie Borlier, Bruxelles.

Les correspondances doivent être adressées
Rue de Florence, 42, (Avenue Louise).

Les lettres non affranchies sont rigoureusement refusées.

TOUTE DEMANDE D'ABONNEMENT DOIT
ÊTRE ACCOMPAGNÉE DU MONTANT EN
BILLETS-POSTE OU TIMBRES-POSTE
NEUFS.

Avis important.

Tous les abonnements expirant avec le présent numéro, nous prions les personnes désireuses de n'éprouver aucune interruption dans l'envoi du journal, de bien vouloir renouveler leur abonnement, en joignant à leur demande le coût, soit 6 francs en mandat ou timbres-poste.

Nous lecteurs ont pu remarquer les sacrifices que nous nous sommes imposés cette année en donnant de nombreux suppléments. Il dépendra d'eux de les voir se renouveler plus souvent s'ils veulent bien recommander notre publication à leurs amis. Nous voulons bien sacrifier, dans l'intérêt de la timbrophilie, le montant des abonnements, mais nous ne pouvons nous constituer en perte. Nous le répétons, il dépendra entièrement de nos lecteurs de rendre plus importante la publication du *Timbre-Poste*.

Chronique.

—
PERSE.

Der Ph. a reçu les timbres nouveaux de Perse

sous deux états : Imprimés en taille-douce à Londres et en lithographie, venant de Vienne, ceux-ci oblitérés Tabris tout en ayant encore la gomme vierge de tout emploi.

L'impression de Londres donne des timbres avec bordure de couleur ;

Ceux qui ont l'impression de Vienne ont la bordure blanche :

Le font sur lequel se détache le chiffre est quadrillé pour Londres et uni pour Vienne.

Les couleurs sont violet-bleu, rouge-geranium et vert-émeraude pour Londres, et violet vif, rose-carmin et vert mat pour Vienne.

Nous nous joignons à notre confrère, si répandu, d'après lui, pour obtenir des renseignements de nos quelques lecteurs.

Le *Philatelic Record* annonce le timbre de service suivant :

Dans le centre, sur un cercle de couleur orange, sont les armes : lion avec épée et cors de poste en bas, en relief blanc. Ce cercle est encadré par un autre inscrit : *Service des postes Persanes*, en haut, en lettres romaines de couleur, et *Franco*,



en bas, en capitales romaines de couleur. Les deux parties de l'inscription sont séparées par des ornements de fleurs. Dans l'arc sont des cartouches obliques ornementés, ayant en haut : *cinq* à gauche et *shahi* à droite ; les cartouches inférieurs contiennent sans doute l'équivalent en persan. Le chiffre 5 en blanc sur fond vertical est juste sous le mot *franco*. Une bordure étrusque complète le dessin. Format rectangle vertical, 29 × 23 mm :

5 shahi, orange et bleu sur blanc, piqué 11 1/2.

NEPAL.

M. Roussin nous adresse trois timbres émis par cet Etat. Ils sont tous d'un même type que nous produisons et ont les mêmes caractères sauf ceux de côté.



Impression lithographique de couleur sur papier blanc :

- 1/2 anna, outremer, non dentelé.
- 1 — violet, —
- 2 — vert-jaune, percé en lignes.

Népal est un Etat indépendant de l'Hindoustan, situé entre les possessions anglaises à l'O. et au S., le Thibet au N., et le royaume de Sikkim, qui le sépare à l'E. du Boutan. Il est gouverné par des rajahs soumis à la triple des Gorkhas, aujourd'hui maîtres du Népal, Népal ou Népaül. L'influence anglaise est représentée par un résident à *Katmandou*, la capitale du pays. Gorkha à l'O. est la capitale des Gorkhas qui dominent.

HAYDERABAD.

Les fantaisies de timbres continuent. Il n'y a qu'un moyen de décourager la spéculation de cette administration des postes, c'est de refuser ces impressions de timbres sans aucune valeur. Nous signalerons :

- 1^{er} type (oblong). Bistre gris, bistre jaune, vert-jaune pâle, brun-rougeâtre, vert d'eau et bleu pâle.
- 2^e type (dit squelette). Mêmes couleurs que le 1/2 anna.
- 3^e type (actuel). 1/2 anna. Mêmes couleurs sauf le brun-rouge qui n'existe peut-être pas.

WURTEMBERG.

M. de Ferrari possède dans son album une

carte *Feldpost* de 1870 à l'usage du public, portant le timbre 4 Kreuzer, octogone.

Cette carte pour nous est sans valeur et nous ne vous expliquerions pas la présence d'un timbre sur une carte destinée à circuler franche de port. Nous croyons donc que ce timbre a été appliqué après coup.

M. de Ferrari nous signale l'enveloppe 3 kr. à grosses lettres sur papier azuré :

- 1^o Avec lettres vert-jaune.
- 2^o — vert-bleu.



Le 1^{er} novembre passé il a paru un timbre de 5 marks imprimé en bleu milord (?) sur blanc. Le type est celui du 2 marks sauf que le chiffre 5 est imprimé en noir et le cercle dans lequel il se trouve est

blanc au lieu d'être quadrillé.

Ce timbre ne se vend pas au public : 5 marks, bleu pâle.

GUATÉMALA.

Les timbres de la nouvelle émission sont au type « coco. » Il y en a les valeurs suivantes, nous dit M. Calman :

- 1 centavo, noir et vert.
- 2 — brun —
- 5 — rouge —
- 10 — violet —
- 20 — jaune —

Des timbres provisoires avec surcharge il existerait en plus de ceux que nous avons désignés :

- 2 centavos sur 1/4 réal, brun et vert 1880.
- 10 — — 2 — carmin 1876.

HONDURAS (RÉPUBLIQUE).

On nous annonce sans autre détail l'émission de cartes postales à 2 et 3 centavos.

GUINÉE.

Nos lecteurs ont pu constater que nous ne faisons guère des emprunts aux journaux allemands. Le plus souvent nous sommes obligé de revenir sur ces emprunts pour constater que les timbres annoncés ne sont que des carottes : tel est encore le cas aujourd'hui. Un de nos correspondants, à même d'être bien informé, nous informe qu'il n'y a pas de 5 reis *vert* comme on nous l'a fait dire.

PARAGUAY.

Le document suivant, cueilli dans l'*Asuncion* du 30 août 1881, nous est expédié par M. Wonner :

Le public est prévenu que, dès ce jour, on mettra en circulation les timbres-poste suivants :

Timbre-poste couleur verte,	10 centavos fuertes.
— — marron,	4 — —
— — rouge,	2 — —
— — bleue,	1 — —

Les détenteurs de timbres provisoires 1 et 2 centavos sont prévenus en même temps que ces timbres sont retirés de la circulation, accordant un mois, à dater de ce jour, pour les échanges dans cette administration.

Le même temps est accordé, pour les mêmes raisons, aux détenteurs de timbres 2 et 3 reales.

L'Administration.



On remarquera qu'il n'est pas question ici de timbres provisoires 4 centavos. Les seules valeurs qu'il y a en usage sont d'abord les 4 timbres désignés plus haut, plus le 1 réal.

Les nouveaux venus ont été lithographiés à Buenos-Ayres par M. L. Goumand. Voici le fac-simile du 4 centavos que nous n'avons pu donner le mois passé.

PAYS-BAS.

Der Ph. a reçu la nouvelle carte 5 + 5 cent semblable à la dernière carte 5 cent emise, c'est-à-dire avec le carton bleu au recto, blanc au verso :

5 + 5 cent, bleu.

INDES NÉERLANDAISES.

M. P. Moquette nous envoie sans mot dire l'enveloppe 10 cent surchargée de trois lignes d'inscription oblique portant : *Briefomslag tien cent*; la 2^e et 3^e ligne ont cette inscription qui recommence, pour former la ligne complète.

Nous ne savons si c'est par caprice d'amateur ou si c'est l'administration des postes qui s'est payé cette fantaisie.

10 cent, brun avec surcharge.

INDES ANGLAISES.



Le timbre-télégraphe 2 annas, épuisé, vient d'être remplacé momentanément par le timbre fiscal oblong « foreign papers » de décembre

1874, avec l'application d'une surcharge qui annonce son nouvel emploi. Cette surcharge consiste dans le mot : *Telegraph*, en lettres capitales noires de 3^{mm} de haut :

2 annas, lilas vif, surcharge noire.

ÉTATS-UNIS.

Prochaine apparition d'un nouveau timbre 5 cents à l'effigie de feu le Président Garfield.

DANEMARK.

Le timbre local de 3 öre de Copenhague est actuellement jaune :

3 öre, jaune.

ILES DE TURK.

Signalé par le *Philatelic Record*. Le 1 penny devenu 4 pence par l'application d'une surcharge 4. Notre confrère répond-il de l'authenticité de cette surcharge ? Il est si facile d'appliquer un 4!!

4 pence, rouge.

SAINT-THOMAS LE GUAYRA.

Les 1/2 et 2 reales, 2^e type, nous viennent réimprimés sur papier blanc légèrement azuré. L'usure de la planche montre le vaisseau sur fond entièrement blanc :

1/2 réal, rouge vif, percé en pointes.

2 — vert-jaune, —

BRÉSIL.

Nous tenons enfin les timbres imprimés à Rio de Janeiro : ils sont imprimés sur papier vergé blanc et ont le piquage 13 :

50 reis, bleu terne.

100 — vert-bronze.

200 — rouge vieux.

INDE PORTUGAISE.

Nous avons commis une légère erreur le mois passé. Le 15 reis surcharge 5 n'a pas d'étoile. Il y a lieu d'ajouter, suivant M. de Ferrari :

5 reis, noir, surcharge rouge sur 10 reis.

Ce timbre appartient au 2^e type avec lignes verticales serrées et boules en croix.

Il semble décidé que toutes les variétés de types et de valeurs passeront par la surcharge.

TURQUIE.

Différentes personnes nous ont réclamé une enquête sur l'existence du timbre-taxe 25 piastres de 1867 avec surcharge : noire de petite dimension, à l'effet de connaître si ce timbre existe réellement.

Nous en avons en ce moment un exemplaire sous les yeux, provenant de la collection de M. de Ferrari, et son authenticité n'est pas douteuse.

Les renseignements officiels disaient cependant, nous apprend-on, que le timbre en question n'avait jamais existé.

NORWÈGE.

« Il a paru, dit le *Berliner Ph. Z.*, une carte postale universelle double. Elle est entourée d'une bordure festonnée et porte le timbre à droite. Les inscriptions sont les suivantes : *Verdenspostforeningen (Union postale universelle) — Brevkort fra Norge (Carte postale de Norvège) — Paa denne side skrives ken adressen — Til — Ombyede korter bestimt, til — svaret (La carte ci-jointe est destinée à la réponse).*

» La carte annexée porte encore en haut l'inscription : *Star (Réponse).*

» Impression de couleur sur carton blanc, ayant en filagramme 52 cors de poste; format 138 × 81 mm; »

10 s. 10 öre, rose.

BAVIÈRE.

Le filagramme des timbres est modifié depuis le mois passé. Il a aujourd'hui les lignes ondulées verticales plus étroites :

3 pfennig, vert.
10 — carmin.
50 — brun.

ÉTATS-UNIS DE COLOMBIE.

On nous reproche de ne pas avoir signalé les timbres A et B avec lignes horizontales. Le fait est qu'on n'a jamais pu nous en montrer, sauf M. Breiffuss qui vient de nous en remettre un exemplaire dûment oblitéré.

D'après M. Wonneer, ces timbres auraient vu le jour en 1877.

A 5 cents, noir, lignes horizontales.
B 5 — — — — —

M. Wonneer, qui lit notre journal à la loupe, remarque que, n° 220, page 31, nous avons désigné, d'après un journal allemand, un 2 1/2 centaves vert sur azuré et ajoute que ce timbre est de l'émission 1860. Nous en donnons acte à M. Wonneer, mais nous ajouterions que la plupart de ces anciens timbres sur papier azuré, arrivés depuis quelque temps, ne sont que des réimpressions.

URUGUAY.

Le même correspondant nous signale les timbres officiels suivants :

7 sept. 1881. 1 cent. lithographié, bistre, surch. noire
17 sept. 1881. 7 — — — — — bleu, — rouge

VICTORIA.

Le dernier courrier nous apporte avec cette mention : *new*, les 4 pence et 5 shillings imprimés en couleurs vives et brillantes comme les timbres russes dits à l'aniline :

4 pence, carmin vif.
5 shillings, bleu vif et rouge vif.

Depuis que nous avons signalé le 1 penny noir, il nous est venu des doutes sur ce timbre, qui pourrait bien avoir été falsifié, ainsi que cela s'est pratiqué déjà pour maints timbres verts.

SAINT-VINCENT.



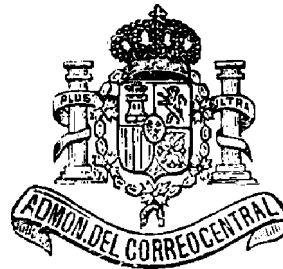
Le 6 pence vient d'être accommodé, comme autre fois le 1 penny, mais pour en faire cette fois des 1/2 penny. Une perforation traverse le milieu du timbre 6 pence et sur chaque moitié on a appliqué la

surecharge *d* en rouge, nous apprend le *Philatelic Record* : $\frac{1}{2}$

1/2 penny, vert, surch. rouge sur 6 pence 1880.

On nous annonce un 2 1/2 pence et une carte postale.

ESPAGNE.



Voici un timbre officiel employé par l'administration des postes centrales.

L'impression est bleue.

Falsification des timbres-poste d'Espagne.

Nous recevons de

M. Duro les lignes suivantes :

« Dans l'administration des postes de Malaga ont été découverts des timbres faux de 25 cent. de l'émission actuelle, et les différences qu'ils présentent avec les timbres authentiques sont les suivantes : dans les timbres faux l'on remarque : 1° deux clous (picots) au front et un autre au nez du buste de S. M., picots formés par le défaut de lignes qui ne continuent pas comme dans les timbres authentiques ; 2° la chevelure, dans les timbres faux, à la partie supérieure de la tête, a quelques picots qui n'existent pas dans les timbres authentiques, et dans la gravure elle est plus régulière ; 3° les lettres dans les mots *Correos y Telegrafos* dans les timbres faux sont passablement plus étroites que dans les timbres origi-

naux ; la légende : 25 centimos, dans la contrefaçon, est plus courte que dans les timbres authentiques ; au contour qui porte la marque du timbre, il manque à certaines parties des timbres faux une ligne de points intérieure qui suit toutes les ondulations dudit contour, ce qui est très-visible. La contrefaçon est faite au burin, mais grossièrement gravée. »

Suivant les projets présentés aux Cortès par le Ministre des finances, à la session du 24 courant, le tarif postal à partir du 1er janvier prochain sera le suivant :

Lettres.

Timbres de 10 centimos.

Lettres pour l'intérieur des villes, quel que soit leur poids.

Lettres de 15 grammes ou fractions.

Timbres de 15 centimos.

La Péninsule, les Iles Baléares et Canaries, les Possessions espagnoles du nord de l'Afrique et de la côte occidentale du Maroc.

Timbres de 30 centimos.

Cuba et Porto-Rico.

Timbres de 50 centimos.

Philippines, Fernando-Po, Annobon et Coriso.

Cartes postales.

Timbre de 10 centimos.

Avec réponse payée, 15 centimos.

Recommandés.

Timbre de 75 centimos.

Les autres tarifs qui ne sont pas en opposition avec les prescriptions antérieures restent en vigueur.

Madrid, 24 octobre 1881.

CAMACHO.

Le *Philatelic Record* démontre qu'il y a deux variétés du 1 peseta 1876. La plus commune a les chiffres plus gras que la seconde variété et les lettres *Peseta* plus maigres, l'ornement qui rompt la ligne de perles au bas de l'ovale paraît être plus ombré à la variété la plus commune que dans l'autre qui est aussi d'un bien plus pâle.

AUSTRALIE DU SUD.

Le 2 pence actuel, dit le *Philatelic Record*, a reçu la surcharge 3 pour être employé comme 3 pence. On rencontre peu de timbres dont on augmente la valeur.

3 pence, orange, surcharge noire sur 2 p.

L'exemplaire qui a été vu par notre confrère avait l'oblitération 25 août 1881 et venait d'Adélaïde.

PORTUGAL.

Les cartes 15 reis ont parfois de *porta* au lieu de *da porta*.

15 reis, brun.

PÉNINSULE MALAISE.



Nous trouvons dans le *Philatelic Record* quelques renseignements sur les timbres de Malacca surchargés *S. U.* ou *Perak*.

« Les timbres actuels 2 cents Malacca, en usage, sont surchargés *Perak Selangor* et *Sungei Ujong*. Ils sont employés dans les Etats natifs de la Péninsule malaise où il y a des résidents anglais. Ces timbres ne sont employés que sur les lettres adressées aux colonies de Malacca. Précédemment les timbres employés dans ces Etats natifs étaient surchargés d'une étoile et d'un croissant, et respectivement avec les lettres *P. S.* ou *S. U.*

Depuis quelques années, quelques-uns des timbres de 2 cents furent émis par le Maharajah de Johore dont le territoire est adjacent de Singapore ; mais ceux-ci portent une étoile et un croissant.

Le mot *Perak* signifie argent et *Sungei Ujong* veut dire embouchure, en malais.

QUEENSLAND.

Le *Philatelic Record* a reçu le *Stamp Duty* 2 shilling oblong, ayant servi comme timbre-poste et annulé Bowen, 21 juillet 1881.

2 shillings, bleu.

Le même a le timbre actuel 1 penny imprimé en jaune comme le 4 pence et un de ses correspondants annonce qu'il possède ce même 1 penny avec quatre autres timbres de 4 p., ce tenant. D'où il résulte qu'un cliché du 1 penny a dû être introduit dans la feuille du 4 pence :

1 penny, jaune.

FIDJI.

Voici le dessin du 6 pence avec lettres *V. R.*



paru il y a quelque temps. Les 4 pence que nous avons reçu par le dernier courrier n'appartenaient pas au nouveau type. Nous craignons que l'annonce de ce 4 pence *V. R.* ne soit prématurée.

GRANDE-BRETAGNE.

Nous avons une nouvelle enveloppe *Registered* ayant l'inscription suivante :

Registered Letter

R *This letter must, etc.
Office to be Registered, etc.*

Le mot *Registered* encadré d'un fil et n'existe plus.

2 pence, bleu, format 132 × 81 mm.

NOUVELLE-CALÉDONIE.

Plusieurs correspondants nous signalent avec la même surcharge 25 et 10, 30 et 40 centimes :

40 centimes, noir sur violet, surcharge noire.

30 — bistre. —

40 — vermillon. —

Il y aurait plusieurs variétés de chiffres.

RUSSIE.

M. Breitfuss nous a fait voir :

Bichozersk (Novgorod). Nous avons fait connaître il y a quelque temps, n° 214, le type ci-contre dont il y a quarante-neuf variétés sur sept rangées. Il paraît que ce type, qui mesure 21 mm carrés, été trouvé tellement beau qu'on en a fait une autre

planche, mais dans une dimension un peu plus grande : 22 1/2 mm de haut sur 21 1/2 de large :

2 kopecks, noir-gris.

Atkarsk (Saratoff). Le timbre imprimé en deux couleurs, rouge-vermillon et bleu foncé, existe aussi avec cette dernière couleur modifiée en bleu violet :

3 kopecks, vermillon et bleu-violet.

Starobyelsk (Charkoff). Le timbre piqué, c'est-à-dire celui qui a la valeur en toutes lettres sous les armoiries, nous arrive avec une légère retouche des chiffres tant soit peu agrandis. La valeur TPH qui avait cette dernière lettre futive puisqu'elle représente un P au lieu d'un T, a été corrigée, mais au lieu de mettre le trait oblique de bas en haut et de droite à gauche, on l'a fait de gauche à droite, ce qui donne un N, lettre qui n'existe pas en russe.

Nous avons avec ces modifications :

Timbre poste : 3 kopecks, outremer vif, piqué 11.

Timbre-taxe : 3 — jaune, non dentelé.

Kudnikoff (Wologda). M. de Ferrari nous signale sous toute réserve et nous l'annonçons également avec les mêmes scrupules, un 3 kopecks

noir lithographié, pareil au type de Giazowetz que nous avons reproduit n° 207, page 21 :
3 kopecks, noir.

Wassil (Nijni-Novgorod). Outre tous les timbres imprimés sur papier de couleur obtenus par faveur, dit-on, il y a encore à signaler :

5 kopecks, bleu, sur rose vif.

Ce que sont la plupart des découvertes de locaux russes.

Il y a quelques mois, M. de Ferrari nous expédiait la lettre suivante avec prière d'insertion et nous apprenait que nous avions été victime de notre bonne foi, en signalant une quantité de soi-disant découvertes, faites par un amateur d'Odessa. L'accusation était grave, aussi différâmes-nous de publier la lettre, pour nous donner le temps de prendre nos renseignements.

Nous devons avouer que le résultat de l'enquête n'a pas été favorable à M. Lubkert et qu'il n'a fait que confirmer l'accusation. Nous avons appris entre autres que M. Serguêef, à Odessa, est l'auteur du faux document sur les enveloppes de Moseeu et on dit de la plupart des carottes russes qui ont vu le jour depuis quelque temps, lancées entre les timbres vrais par notre trop actif correspondant M. Lubkert.

Voici une preuve de la fausseté de certains timbres. Nous avons signalé, n° 193, un timbre rond, *typographié*, de Rjess, rencontré par nous dans une ancienne collection. Ne pouvant obtenir l'original, on a copié notre dessin *lithographiquement* jusque dans ses moindres détails et on l'a imprimé en plusieurs couleurs. Comme ce type formait une *variété* du nôtre, il a été vendu des centaines de francs!....

M. Lubkert, prévenu par nous de l'accusation qui pèse sur lui, proteste de sa bonne foi et fait appel à notre loyauté. Nous reconnaissons volontiers que vis-à-vis de nous sa conduite a été irréprochable, mais pour qu'il puisse convaincre tout le monde de sa sincérité, il faut qu'il donne satisfaction aux personnes qui lui ont acheté des faux timbres, en leur remboursant les sommes qu'il a reçues, contre le retour des timbres vendus. Alors, seulement alors, on croira à sa bonne foi.

Ceci dit, nous donnons la parole à M. de Ferrari

Paris, le 4 septembre 1881.

Cher Monsieur,

Vous avez annoncé depuis quelque temps bien des dé-

couvertes de timbres ruraux de Russie que faisait mensuellement M. Lubkert. Cette avalanche de timbres inconnus, anciens ou intermédiaires qui arrivaient par flots, m'étaient proposés par M. Lubkert à des prix exorbitants. Dans ma manie de collectionneur, j'eus la faiblesse de les accepter parfois et je dois dire que l'insertion au *Timbre-Poste* en est un peu la cause : c'est aussi sur quoi comptait M. Lubkert.

Ceci est arrivé par exemple pour le Dnieprowsk, sur gros papier vergé, qu'on a découvert (?) au commencement de cette année et pour lequel on a exigé un prix ridicule ; de même, pour certains Tichvin, roses, bleus, en plusieurs types, pour des Wassyl sur papiers multicolores, etc., etc.

A quelque temps de là, ces mêmes timbres m'arrivèrent d'une autre source, à des prix inférieurement plus bas, mais encore bien excessifs, pour de pareilles carottes. Cette diminution de prix qui se traduisait par des rabais de 500 %, de 200 %, etc., m'inspirèrent des soupçons fort justifiés, et, malgré certaines petites différences de teintes, je renvoyai le tout.

Ce commerce peu honnête continua pendant quelque temps, et cet été je fus l'objet de la même exploitation pour des soi-disant variétés du 1^{er} type de Dnieprowsk, typographié, pour des soi-disant Maloarchangielsk et enfin tout dernièrement pour un filas de Bobrow que vous avez signalé tout récemment au *Timbre-Poste* et qu'on m'assurait avoir eu une existence éphémère entre les roses en losanges et les timbres verts. De même pour Nolinsk par le type rappelant le 4^{er} type et que vous avez vous-même suspecté au *Timbre-Poste* de janvier 1881 ou décembre 1881. Vous voyez d'ici les prix ridicules auxquels ces timbres me furent vendus, et cela non-seulement à moi, mais encore à d'autres amateurs. De temps en temps on essayait même de me faire payer fort cher les timbres actuels, comme le dernier Bouzoulouk, et, pour détourner mes soupçons, on me faisait des *med culpa* dans la même lettre, mettant en post-scriptum que le timbre était actuel et par conséquent de nulle valeur...

Déjà tous ces faits singuliers m'avaient ouvert les yeux, lorsqu'on vint me proposer des Shadrinsk surchargés (il paraît qu'il va en pleuvoir, avis aux lecteurs du *Timbre-Poste*) et là, la fraude fut tellement manifeste, par suite de l'oblitération qui passait par *dessous* la surcharge, qu'il était évident qu'elle avait été appliquée après coup. Je me cabrai donc et refusai obstinément de consentir à acquiescer pareille carotte. J'ajoute que la surcharge bleue en dessus avait une teinte carmin foncé en dessous du timbre, ce qui montrait évidemment qu'il y avait fraude et fraude maladroite, car jamais aucune altération chimique ne changera le bleu en carmin foncé.

Mes soupçons étaient encore éveillés par ce fait que les Kasimof, losanges aux 4 types, qui m'avaient été offerts d'Odessa à 200 fr. pièce, n'étaient que des timbres en cours et se vendaient couramment 6 pence en Angleterre. Des Atkarsk, 1^{er} type, firent également leur ap-

parition, et bien qu'il me soit difficile de me prononcer, j'estime que ce sont encore des carottes.

Mais voici le bouquet ! Il y a cinq jours, je reçus les timbres suivants :

Nolinsk cha.nois, à.	4 francs.
— vert	3 —
Dnieprowsk	10 —
Maloarchangielsk	2 —
Bobrow	2 —
Atkarsk	150 —

Les Nolinsk verts ne m'avaient pas encore été présentés d'Odessa, mais tous les autres l'avaient été à des prix insensés et offerts comme timbres d'anciennes émissions. Or, en présence de la dégingolade que je vous signale, il est manifeste que les faussaires, après s'être bien engraisés des dépouilles de leurs trop naïves victimes, se démasquaient en écoulant à des bas prix un stock de carottes. Les timbres en eux-mêmes sont, à mes yeux, ou bien de purs falsifications plus ou moins bien imitées d'après les anciens types, ou bien des timbres de bon plaisir, obtenus par complaisance des directions des postes des Ouprawa, qu'on aurait désintéressés.

Il est possible que quelques-uns de ces timbres aient passé par la poste, comme le Dnieprowsk oblitéré 5 mai 1881, mais rien n'empêche une entente entre les directeurs des postes locales et les spéculateurs éhontés qui nous dévalisent, à l'effet de créer des émissions éphémères qu'ils tiennent secrètes pour frauder et voler l'amateur.

Le champ des hypothèses, du reste, est fort vaste ; mais de toutes façons nous nous trouvons en présence d'une fraude indigne commise sur une grande échelle et dont M. Lubkert est ou dupe ou complice. Et puisqu'il a eu les honneurs de ses découvertes (?), il faut donc qu'il s'explique et qu'il nous dise d'où il tient tous ses timbres, s'il ne veut passer lui-même pour l'auteur de toutes ces mystifications.

PH. DE FERRARI.

Les timbres de Natal.

Suite. — Voir N° 221.

Avant l'adoption des timbres à Natal, les lettres étaient affranchies d'avance en espèces, aux bureaux de poste. Les employés de cette époque, la plupart d'extraction flamande et peu au courant de la langue anglaise, préféraient, plutôt que de chercher eux-mêmes, de laisser ce soin au public qui avait la faculté de choisir lui-même les lettres ou papiers parmi le courrier, ce qui devait nécessairement entraîner à bien des abus. Heureusement qu'il n'y avait pas alors de courrier anglais à distribuer chaque semaine, car le désordre n'eût pas manqué de paraître bientôt.

En parcourant les volumes de la gazette du gouvernement, j'ai rencontré l'avis suivant concernant la première émission. Il est ainsi conçu :

Avis gouvernemental, N° 41. — 1857.

Avis est donné par la présente, que, à partir du 1^{er} juin prochain, des timbres sur papier de couleur, respectivement de la valeur de 3 pence, 6 pence, 9 pence et 1 shilling, pour être employés à l'affranchissement des lettres, peuvent s'obtenir aux bureaux de poste de Péttermaritzburg et d'Urban. Ces timbres seront également émis, aussitôt que possible, dans les différents bureaux de poste de la colonie.

Par ordre de Son Excellence :
WILLIAM C. SARGEANT,
Secrétaire de la Colonie.

Bureau colonial, Natal,
21 mai 1857.

Emission du 1^{er} juin 1857.

Il y a, comme on a pu s'en assurer par le précédent document, quatre valeurs de timbres-poste formant autant de types, savoir :



un au-dessus de Natal et un autre de chaque côté, plus bas (1)

2^e TYPE. 6 pence. Même disposition que le précédent, sauf que la valeur n'est pas renfermée dans un ovale et que le cadre extérieur, au lieu d'être ovale, est rectangulaire avec ornements aux angles.



par le nombre fort restreint de spécimens qui en existent.

(1) Notre gravure ne montre pas l'ovale.

1^{er} TYPE. 3 pence. Au-dessus d'une couronne le mot : *Natal* en cintre; de chaque côté de la couronne les lettres V. R.; en dessous : *Three pence*, sur deux lignes dans un double ovale à festons; cadre extérieur ovale, avec trois demi-cercles en haut, dont

3^e TYPE. 9 pence. Rappelle le 3 pence à l'exception que l'ovale, au lieu d'avoir trois demi-cercles en haut (1), n'en a qu'un renfermant le mot *Natal* et que l'inscription de la valeur se trouve entre deux branches.

Cette valeur a été fort peu employée si l'on en juge

4^e TYPE. 1 shilling. Même disposition que les autres types précédents. La valeur est sur deux lignes, la deuxième courbée; cadre rectangulaire aux angles arrondis et centrés du haut et du bas.

Impression en relief sur papier de couleur, non dentelés :

- 3 pence, rose sale, rose et vif.
- 6 — vert.
- 9 — bleu.
- 1 shilling, chamois, café au lait.



Ces timbres ont été réimprimés en 1866 sur papiers de couleurs plus vives; en 1873, une deuxième réimpression donne les 9 pence en jaune pâle et chamois, ainsi que les 1 shilling, le plus souvent non gommés.

Il n'y a pas eu de réimpressions en 1876, sur papier couché; ce tirage appartient à la série fiscale.

La série des timbres en relief est renforcée d'une valeur nouvelle, mais il n'a pas été possible de déterminer l'époque de son émission. Si nos souvenirs sont exacts, elle existait en 1858. Nous n'avons pu savoir pour quel motif ce timbre, 1 penny, a été imprimé dans trois couleurs: nous croyons qu'il n'y a là d'autre raison que celle d'employer le papier qui se trouvait en magasin en plus grande abondance, la grandeur du type démontrant suffisamment la valeur.

(A continuer.) L. H. J. WALKER.

Appel aux renseignements.

Nous prions ceux de nos lecteurs qui posséderaient des mandats de Schleswig, Holstein et de Schleswig-Holstein, ainsi que des timbres Argentine, 1862, 1^{re} série, de 10 et 15 centavos *oblitérés*, de bien vouloir nous les communiquer. Les timbres 1862 de la 2^e série 10 et 15 centavos *oblitérés* 1862 seraient également les bienvenus.

Nous faisons cette demande dans l'intérêt de tous, l'examen de ces timbres devant éclaircir un point resté obscur. Nous ne doutons pas que cet appel ne soit entendu: nos lecteurs nous ont habitués du reste à ne jamais faire de vaines demandes.