

HENRY ENGAU,
Book Binder,
612 Olive St.,
St. Louis.

LIBRARY

PHILATELICAL

COLLECTED BY



JOHN K. TIFFANY.

The central postmark features two bears standing on either side of a central emblem. The emblem contains the text 'SEINT LOUIS' at the top, 'POST OFFICE' at the bottom, and 'SALUS POPULI SUPREMA LEX EST' in a banner below. The entire postmark is enclosed in a rectangular border with decorative corner symbols.

Bradford 2237

LE

TIMBRE-POSTE

JOURNAL

DU COLLECTIONNEUR

DIX-SEPTIÈME ANNÉE

ILLUSTRÉ DE 280 GRAVURES



BRUXELLES,

J.-B. MOENS, LIBRAIRE-ÉDITEUR
GALERIE BORTIER, 7,
ET RUE DE FLORENCE, 42, (AVENUE LOUISE).

—
1879.

BRUXELLES. — J. SANNES IMPRIMEUR, RUE MONTAGNE DES AVEUGLES, 7.

TABLE DES MATIÈRES

ANNÉE 1879

Açores, 46, 69, 77, 97.
 Allemagne Confédérée, 15.
 — (Empire d'), 16, 68.
 Antilles danoises, 37, 75.
 Antioquia, 6*.
 Alwar, 54, 70*.
Appel aux renseignements, 20.
 Ardatoff, 16*.
 Argentine, 4*, 20, 24*, 74*, 86.
Argentins (Les premiers timbres), 24*.
Asia minor (Les timbres), 56*.
 Asie mineure, 14*, 53, 56*.
 Australie du Sud, 77.
 — occidentale, 57*, 84.
 Autriche, 38, 49, 81, 96.
 Avis, 10*.
 Bade, 71*.
 Balaschkoff, 47*.
 Bâton Rouge, 52.
 Bavière, 3, 31, 60, 84.
 Belgique, 4, 17, 23*, 46*, 57, 74, 85, 97*.
 Bhopal, 22*, 51.
 Bhoré, 58, 79.
Bhoré (A propos des timbres de), 79.
 Biéjatzsk, 7.
 Biéloserk, 63*, 79, 104.
 Bobrow, 23*, 45*, 62*, 79*.
 Bogorodsk, 86*.
 Bogousschar, 7, 55.
 Bolivar, 32*, 93*.
 Bolivie, 38*, 59, 83*, 108*.
 Bosnie et Herzégovine, 59, 68*, 79, 86*, 98.
 Bougourschan, 55*.
 Bouzoulouk, 17*.
 Brème, 49.
 Brésil, 50*, 81*.
 Bulgarie, 45*, 60, 69, 108.
 Caboul, 98.
 Canada, 78, 81*.
Cap de Bonne-Espérance (Timbres de chemin de fer du), 40.
 Ceylan, 10*.
 Charkoff, 79.
 Cherson, 23*.
 Chili, 23*, 36, 74.
Chili (A propos des timbres-taxe du), 36.
Chine (Les timbres poste en), 18.
 Christiansund, 3*, 15*, 37, 52, 66*.
 Chypre, 1, 43*, 70*.
 Colonies françaises, 1, 14, 61.

Compagnie Russe du Levant, 45, 64, 77.
 Cordoba, 98, 99.
 Corée, 14*, 71.
 Cuba, 2, 13, 53, 58.
 Curaçao, 31, 60, 77.

Danemark, 16, 22, 51, 66.
 Daïeprowsk, 23*.
 Dominicaine (République), 93*.
 Dominique, 102.
Don (Les timbres du), 69*.
 Douchowchtchina, 86.
 Drammen, 3.
 Drontheim, 3*.

Egypte, 4, 13*, 22, 29*, 50*, 96.
 Elizavelgrad, 86*, 93.
 Errata, 28.
 Espagne, 6, 19, 32, 48*, 60*, 71, 108.
Espagne (Les postes en), 49.
 Etats Confédérés d'Amérique, 52.
 — *Bâton Rouge*, 52.

Etats-Unis d'Amérique, 8, 26*, 31*, 32, 43*, 53, 59, 63*, 75*, 80*, 86*, 88*, 96, 99*, 103.
Etats-Unis (Les enveloppes timbrées des), 8*, 32*, 43*, 88*.
 — (Les postes privées des), 26*, 80*, 99*.

Etats-Unis de Colombie, 6*, 22*, 28*, 31*, 32, 58*, 83*, 93*, 103.
 — *Antioquia*, 6*.
 — *Bolivar*, 32*, 93*.
 — *Panama*, 22*.
 — *Tolima*, 58*, 83*, 93*.
 — (Un timbre provisoire des), 28*.

Fidji, 21*.
 Finlande, 30, 53, 61, 88, 99*.
 France, 53, 66, 77.
 Grande-Bretagne, 4, 13, 53*, 97, 102.
 Grèce, 52, 66, 82.
 Griqualand, 49, 66.
 Guadalajara, 18.
 Guatémala, 53, 97.
 Guyane anglaise, 3, 59*, 76.
 — (Nomenclature des timbres provisoires de la), 55.
 — hollandaise, 15, 31, 61.

Hanovre (Les faux timbres de), 64.
 Hayderabad, 2*, 15, 31, 51, 96, 103*.
Hayderabad (Les timbres d'), 103*.

Heligoland, 59, 68*, 75*, 95*.
 Honduras britannique, 103.
 — (République), 13.
 Hong Kong, 77, 102.
Important à lire, 56.
 Inde anglaise, 3, 14, 48, 61*, 77, 83*.
 — néerlandaise, 38, 45, 58, 69, 77, 83, 94, 103*, 104*.
 Ioniennes (Iles), 31.
 Irbit, 7.
 Islande, 102*.
 Italie, 3, 21, 52*, 60, 69, 78, 84*, 97*.
 Jamaïque, 45.
 Japon, 28, 41*, 51, 77, 84*, 96*.
 — (Les caractères syllabiques des timbres du), 28.
 — (Les cartes postales du), 44*.
 Jassy, 62*, 104.
 Jérliz, 7.
 Jhind, 70*, 98*.
 Johore, 76*.
 Jummoo-Kashmir, 7*, 30, 48.
 Kadnikoff, 1, 79*.
 Kashmir, 70*.
 Labouan, 57*, 65.
Le S. C. D. Carlos, 108.
 — — *jugé par lui-même*, 74.
Les cartes postales, 27.
 Livonie, 15*.
 Luxembourg, 2, 22, 30, 51, 60, 67, 82, 96.
 Madère, 46, 69, 77, 97.
 Malacca, 61, 82*.
 Maolarchangisk, 55.
 Mariupol, 24.
 Maurice, 39*, 49*, 64*, 73*, 103.
 — (Les timbres Britannia 1 et 9 pence de), 64*.
 Mexique, 7*, 13, 22, 32*, 51*, 57, 67*, 97.
 Morschansk, 24*.
Mystifications du jour (Les), 70*.
 — nouvelles, 98*, 108*.

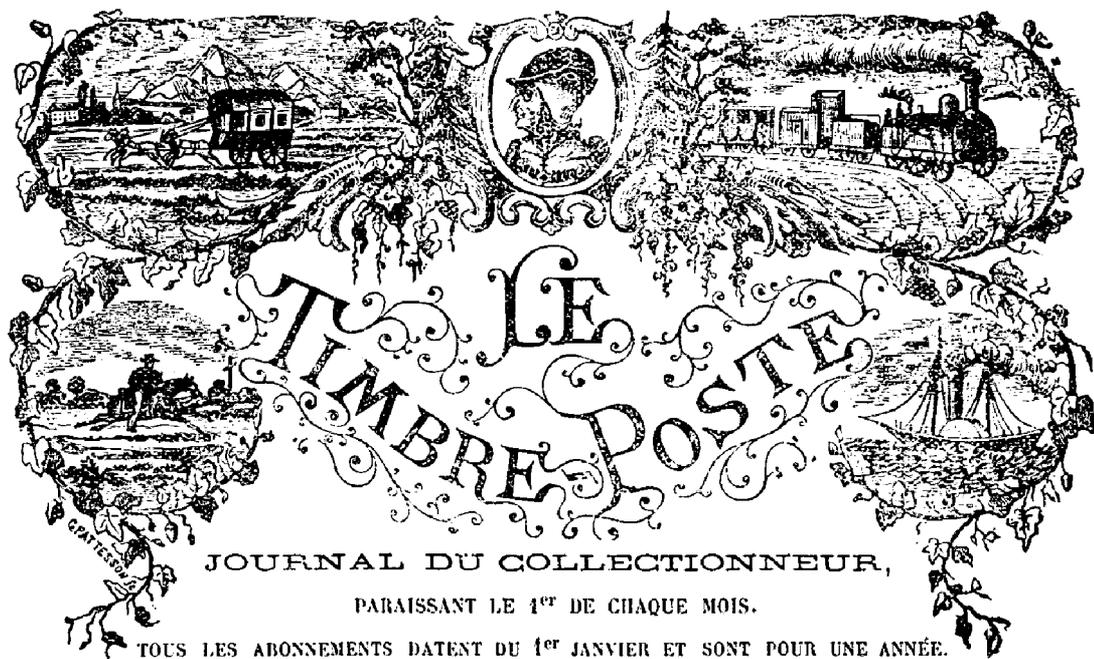
Natal, 14, 51, 63, 84, 96.
 Nevis, 16, 83.
 Newragua, 102.
 Nizam, 2*, 45, 31, 51, 96, 103*.

NOTA. — Les types sont indiqués par un astérisque (*).

Norwège, 3°, 15°, 37, 52°, 59, 66°, 103.
 — Christiansund, 3°, 15°, 37, 52, 66°.
 — Drammen, 3.
 — Drontheim, 3.
 Nouveau-Brunswick, 76.
 Nouvelle-Galles du Sud, 61.
 Novgorod, 69°, 96.
 Odessa, 16°, 61°.
 Orange, 2.
 Ostachkoff, 7.
 Ostrogosk, 39°, 63.
 Panama, 22°.
 Paraguay, 61, 82°, 93.
 Pereslaw-Zalesky, 32°.
 Pérou, 7, 22, 51°.
 Perse, 2, 14, 32, 78°.
 Philippines, 6, 21, 31, 54, 103.
 Porto-Rico, 22, 51.
 Portugal, 15, 22, 52, 59, 67, 83, 97.
 Prilouky, 17°.
 Prusse, 40, 54, 71°.
Prussiennes 1852 (Une exhumation d'enveloppes), 40.
 Queensland, 74°, 93, 103.
 Rajpeepla, 48°, 103.
 Riazan, 23, 38.
 Rjef, 7°, 38.
 Roumanie, 1, 39, 59, 67, 75, 87°, 94, 103, 108°.
 Roumanie (Une variété du 4 bani 1868), 108°.
 Russie, 7°, 16°, 23°, 32°, 38°, 54°, 61°, 69°, 78°, 86°, 96, 104.
 — Ardatoff, 16°.
 — Balaschkoff, 17°.
 — Biéjetzsk, 7.
 — Biéloserk, 63°, 79, 104.
 — Bobrow, 23°, 55°, 62°, 79°.
 — Bogorodsk, 86°.
 — Bogoutschar, 7, 55.
 — Bouzsursstan, 55°.
 — Bouzoulouk, 17°.

Russie, Charkoff, 79.
 — Cherson, 23°.
 — Dnieprowsk, 23°.
 — Don, 69°.
 — Douchowtchina, 86.
 — Elizavetgrad, 86°, 96.
 — Irbit, 7.
 — Jassy, 62°, 104.
 — Jeletz, 7.
 — Kadnikoff, 7, 79°.
 — Maloarchangielsk, 55.
 — Marioupol, 24.
 — Morschansk, 24°.
 — Novgorod, 69°, 96.
 — Odessa, 16°, 61°.
 — Ostachkoff, 7.
 — Ostrogosk, 39°, 63.
 — Pereslaw-Zaleski, 32°.
 — Prilouky, 17°.
 — Riazan, 23, 38.
 — Rjef, 7°, 38.
 — Saratoff, 24.
 — Schadrinsk, 23, 38.
 — Schatz, 24.
 — Skopin, 86.
 — Soroka, 62°.
 — Tichvin, 23°.
 — Tiraspol, 62°.
 — Toropetz, 24.
 — Tschern, 24.
 — Valday, 8°.
 — Werchnie-Dnieprowsk, 87°.
 — Zadowsk, 38°.
 — Zemliansk, 62°.
 — Zienkow, 61°.
 Samoa, 101
 Samos, 24°, 70°, 104.
 Samos (Les timbres de), 24°, 104.
 San Salvador, 50, 58°, 67, 76°, 84°, 95.
 Saratoff, 24.
 Schadrinsk, 23, 38.
 Schatz, 24.
 Servie, 13.
 Shanghai, 32, 76, 103°.
 Sirmoor, 65°, 96.

Sir Rowland Hill, 91°.
Société philatélique de Montevideo, 104.
 Skopin, 86.
Soerabaya (Les enveloppes de franchise de), 104°.
 Soroka, 62.
 Soruth, 46.
 Suède, 24°, 68, 85°, 103.
 Suisse, 16, 22, 38°, 53, 59, 82, 93.
 Surinam, 61.
 Tasmanie, 52.
 Terre-Neuve, 66°.
 Tichvin, 23°.
 Tiraspol, 62°.
 Tobago, 76°.
 Tolima, 53°, 83°, 95.
 Toropetz, 24.
 Transvaal, 2°, 17°, 31°, 66, 76, 79, 81, 94, 103.
Transvaal (Nomenclature des timbres de la colonie anglaise de), 17°.
 Trinité, 66, 94°.
 Tschern, 24.
 Turquie, 38, 54, 61°, 69, 77, 94.
Turque avec surcharges imprimées (A propos des timbres de), 79.
 Une rectification, 86.
 Uruguay, 5°, 29°, 60°, 63, 75°, 99°.
Uruguay (Les cartes postales de l'), 63.
 Valday, 8°.
 Venezuela, 44, 83°.
Venezuela provisoires (Les), 44.
 Victoria, 46°.
Werchnie-Dnieprowsk (Les timbres ruraux de), 87°.
 Wurtemberg, 30, 59, 63°, 68, 94.
Wurtemberg (Les timbres 70 k. et 2 marks de), 63°.
 Zadonsk, 38°.
 Zemliansk, 62°.
 Zienkow, 61°.



Abonnement par année :

PRIX UNIFORME POUR TOUTSPAYS 6 00
LE NUMÉRO. 0-50

ON S'ABONNE CHEZ J.-B. MOENS,
7, Galerie Bortier, Bruxelles.

Les correspondances doivent être adressées
Rue de Florence, 42, (Avenue Louise).

Les lettres non affranchies sont rigoureusement refusées

TOUTE DEMANDE D'ABONNEMENT DOIT
ÊTRE ACCOMPAGNÉE DU MONTANT EN
MANDATS-POSTE OU TIMBRES-POSTE
NEUFS.

Chronique.

CHYPRE.

Nous tenons de l'obligeance de M. Kloss, la communication des timbres provisoires au type ci-contre, et qui lui ont été remis par le Dr Watzmann (1).

Ils seraient actuellement en usage et existeraient en trois valeurs :

- 40 paras, rose.
- 20 — jaune.
- 50 — bleu pâle.

Le monogramme C. G. signifie: *Cyprus Government*. (Gouvernement de Chypre.)

L'impression est en typographie, noir sur couleur, piqués 13.

Cette émission ne peut être que provisoire et il faut s'attendre l'un de ces jours à voir apparaître

(1) Nous avons attendu jusqu'au dernier moment le type, que notre graveur ne nous a pas fourni au moment de paraître.

l'effigie de la reine Victoria sur les timbres de cette île.

L'île de Chypre est située dans la Méditerranée, entre l'Asie-Mineure et la Syrie; 225 k. sur 80; environ 100,000 habitants. Chef-lieu: *Nicosie*. Célèbre dans l'antiquité, les Turcs s'en emparèrent en 1571; ils viennent de la céder à l'Angleterre.

ROUMANIE.

La série actuelle vient de s'augmenter d'une valeur nouvelle, au type en usage et imprimée sur papier blanc; piqué 12 :

30 bani, rouge-vermillon.

Le 40 bani a la couleur modifiée en bleu outremer.

10 bani, outremer.

COLONIES FRANÇAISES.

Le 4 centimes brun sur bleu doit être en usage, non dentelé, ce timbre nous arrivant *percé*, de Saïgon :

4 centimes, brun sur bleu.

Les suivants viennent de nous parvenir, *non dentelés* :

- 1 centime, noir sur bleu.
- 2 — brun-rouge sur paille.
- 35 — noir sur jaune.

ORANGE.

Nouvelle valeur au type connu :

5 shillings, vert.

PERSE.

L'émission mensuelle se compose cette fois des timbres suivants, type lion :

- 1 kran, carmin sur jaune.
- 5 — or sur blanc.
- 1 toman (40 kr.), bronze sur bleu.

Les clichés du 8 shahi ont servi à faire le 5 kran. Ils ont actuellement le chiffre 5 sous le ventre du lion et les chiffres arabes des angles changés.

Le *W. B. Z.* annonce :

5 kran, lilas

et une émission provisoire probable de nouveaux timbres 1 et 4 kran, les clichés étant usés et les timbres commandés à Vienne (effigie du shahi) n'arrivant pas. On surchargerait dans ce cas, d'un grand chiffre 1 ou 4, les timbres de 1 et 2 shahi et de l'inscription *Yek kran* (1 kran) ou *Tchshar kran* (4 kran) en écriture persane.

The Collector's World annonce à son tour des variétés de la carte *service*, couleur chamois pâle et foncé avec le mot « service » de bas en haut, au lieu de haut en bas.

Ne serait-il pas temps de calmer le trop ardent directeur des postes de Tauris ?

TRANSVAAL.



Voici le timbre dont nous parlions antérieurement. Le type rappelle le nouveau timbre de Falkland.

NIZAM.

C'est bien à tort qu'on a désigné jusqu'ici les timbres de ce pays, comme étant ceux du Décan. Le royaume de Nizam est bien situé dans le Décan, mais cette contrée n'emploie pas plus les timbres du Nizam que l'empire d'Allemagne ceux de Bavière ou du Wurtemberg.

L'Etat de Nizam, soumis au protectorat anglais depuis 1800, est situé entre la province d'Agra et

le pays des Radjepoutes au N., les présidences de Bombay à l'O., de Madras au S.-E. et le royaume de Nagpou au N.-E.; il a environ 24,700 kilom. carrés et 10,000,000 d'habitants. Capitale Haiderabad ou Hyderabad.

Quant au Décan il contient actuellement, d'après le dictionnaire de géographie de L. Grégoire, les deux présidences de Bombay et de Madras, les débris des Etats Mahrattes et quelques possessions européennes. Il a 700 milles anglais en longueur et 950 en largeur.



Suivant l'exemple donné par l'Etat de Jhind, il vient d'être émis dans l'Etat de Nizam, une enveloppe dont M. Westoby nous envoie un spécimen coupé, qui ne

nous permet pas malheureusement de déterminer la place occupée par le timbre, ni de faire connaître la dimension de l'enveloppe.

Ainsi que les timbres-poste, le timbre d'enveloppe porte à la partie supérieure : *Post Stamp* (timbre-poste); en dessous, la valeur : *1/2 Anna* et de l'autre côté : *Nim ana* (1/2 anna); au centre, des caractères persans dont on n'a pu nous déchiffrer que les mots : *Sarkâr*, *Arsafia* et encore ne nous répond-on pas du second mot — le premier signifie *gouvernement*; enfin le millésime 1294 répond à l'année 1878, date d'émission des enveloppes.

Imprimé sur papier blanc vergé obliquement :

1/2 anna, rouge-chair.



aujourd'hui :

1/2 anna, brique.

1 — brun.

LUXEMBOURG.

Les timbres-poste à 30 centimes, impression locale, sont imprimés mais ne sont pas encore livrés au public.

30 centimes, violet rosé, piqué 13.

Semblables aux cartes nouvelles à 5 centimes, nous avons celle à 10 centimes qui se débite par quelques bureaux :

10 centimes, bistre-jaunâtre.

GUYANE ANGLAISE.

A voir les timbres qui nous arrivent, il semblerait que l'administration des postes de Guyane cherche à imiter l'administration de Perse, en nous faisant avaler toutes sortes de timbres soi-disant provisoires.

Un coup de pinceau à l'encre noire sur le 6 cents avait produit un timbre 1 cent. L'idée a été trouvée magnifique, car nous avons le 1 cent, type 1860, les 1, 2 et 6 cents, type 1876, sur lesquels on a appliqué le même trait à l'encre, mais sur le mot *official*; enfin, les 6 cents actuel et 6 cents bien laiteux, type 1863, piqué 40, ont reçu deux traits semblables : un dans la hauteur, et un dans la largeur, celui-ci couvrant la valeur : 6 cents.

Quelles sont ces plaisanteries? sont-elles officielles comme on le prétend ou bien est-ce une innovation d'un spéculateur? nous ne pouvons rien en dire :

Type 1860, 1 cent, noir, trait noir sur *official*.

— 1876, 1	— gris.	—
— — 2	— orange,	—
— — 6	— brun, 2 traits noirs croisés sur <i>official</i> .	—
— — 6	— — —	—
— 1863, 6	— bleu,	—

ITALIE.

Les premiers timbres à l'effigie du roi Humbert seront mis en usage le 1^{er} avril prochain, nous dit M. Fabri. On commencera par émettre deux valeurs nouvelles : 23 et 59 centesimi; les autres verront le jour au fur et à mesure de l'épuisement des timbres fabriqués.

La nouvelle carte n'a plus le carton chamois, mais paille très-pâle; M. Fabri nous dit la posséder même sur carton blanc :

40 centimes, rouge-brun.

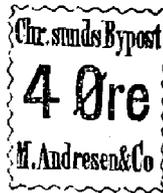
BAVIÈRE.

La couleur verte n'est plus celle du 5 pfennig, carte avec réponse payée. Elle est remplacée, depuis le 15 décembre, par la couleur violet vif. La disposition de la carte est toujours la même : c'est celle de la dernière carte 5 + 5 pfennig.

5 + 5 pfennig, violet vif sur gris fer.

Nous pensons que le changement de couleur entraînera celui des timbres-poste et des cartes ordinaires, même valeur.

NORWÈGE.



Christianssund. On vient d'y instituer une poste locale semblable à celles qui existent à Drammen, Drontheim et Bergen; elle se trouve sous l'administration de MM. Andresen et C^e.

Nous n'avons reçu jusqu'ici que deux valeurs, aux types ci-dessus. Le premier type est typographié; le second lithographié et piqué 13. Nous espérons pouvoir donner de plus amples renseignements avec notre prochain numéro :

4 øre, noir sur rose.

7 — vermillon sur blanc.



Drontheim. Nous ne savons si les timbres de la dernière série ont été trouvés par trop grands, mais nous les avons reçus avec type refait dans des proportions moindres.

Impression lithographique sur papier blanc, piqué 12 :

2 øre, bleu.

4 — rouge et orange.

8 — vert et jaune.

A propos des timbres des postes locales, M. Schmidt de Wilde nous a raconté avoir fait prendre des renseignements par un de ses amis de passage à Drammen. Après maintes difficultés pour arriver à découvrir le siège de cette poste, cette personne finit par la découvrir ainsi que M. Jagens, le directeur, dans une espèce de cabane (c'est la poste locale), n'annonçant nullement l'aisance. Son personnel se résume en un jeune garçon qui porte les lettres. Quant aux timbres, c'est M. Jagens qui les fait lui-même sans s'inquiéter de la couleur d'impression ou du papier; il n'y met aucune malice, ne comptant nullement sur la vente aux collectionneurs, dont il ne s'occupe pas.

INDES ANGLAISES.

La circulaire de MM. A. Smith et C^e signale la prochaine émission d'une enveloppe 9 pies, destinée aux soldats et marins. Le timbre sera cou-

leur orange. Ladite circulaire confirme l'émission de cartes postales destinées à être en usage le 1^{er} avril prochain.

BELGIQUE.

Par suite de conventions postales internationales, les « cartes-correspondance » deviennent des *cartes postales*. En conséquence, la Belgique, se conformant à cette convention, changera

l'inscription des diverses cartes qu'elle emploie : fait accompli, nous dit-on, pour les tirages actuels.

GRANDE-BRETAGNE.

On nous observe qu'il y a suppression d'ornement aux pattes de fermeture des enveloppes 1 penny, les seules qui, avec les 2 pence se délivrent par la poste.

ARGENTINE (RÉPUBLIQUE.)



ESCRIBASE DE ESTE LADO LA DIRECCION Y LA COMUNICACION DEL OTRO



Elles sont enfin venues les cartes postales attendues si impatiemment par le public et les collectionneurs.

Elles portent le cachet de fabrication américaine : Un monogramme *R. A.* en lettres ornées, occupe le milieu de la partie supérieure de la carte ; ces lettres sont traversées par une bande-roule, portant : *Tarjeta postal* ; en dessous de ce mot, l'inscription : *Escribase de este lado la direccion y la comunicacion del otro*, ce qui veut dire que l'adresse doit être écrite de ce côté et les communications de l'autre ; dans l'angle droit supérieur, le timbre ci-contre, représentant Estevan Lucas, qui vient enrichir de sa présence le Panthéon des timbres Argentins.

Les cartes avec réponse ont en plus des inscriptions désignées plus haut : la seconde partie : *Respuesta* (réponse), et la première : *la otra tarjeta sirve para la respuesta* (l'autre carte sert à la réponse).

Les deux cartes tiennent par le haut et ouvertes ont l'impression du même côté.

Estevan Lucas naquit à Buenos-Ayres en 1786. Ecrivain et poète, on n'a de lui que des œuvres patriotiques. Il défendit sa patrie avec sa plume, et, parvenu plus tard au grade de général d'artillerie, il la défendit également avec son épée.

Il était secrétaire d'une légation extraordinaire, à la cour du Brésil, lorsqu'en revenant à Buenos-Ayres, le navire fit naufrage à l'entrée du Rio de

la Plata, en mai 1824. Il y perdit la vie et ses manuscrits qu'il avait avec lui disparurent en même temps.

L'impression des cartes est en couleur sur carton chamois pâle :

4 centavos, gris.
4 + 4 — vert.

Quoique marquées 8 centavos, les cartes avec réponse se vendent 7 centavos, ce qui engagera certainement le public à ne se servir que de ces cartes, délaissant celles à 4 centavos.

Une rectification. Le 1 centavo, bande pour imprimés, ne représente pas, comme nous l'avons dit : Don José A. Alvarez y de Arenty, mais bien : Don Juan Antonio Alvarez de Arenales.

ÉGYPTE.

Les nouveaux timbres, attendus depuis longtemps, seront imprimés dans les couleurs ci-après :

5 paras, brun,	1 piastre, rouge.
10 — mauve.	2 — orange.
20 — bleu.	5 — vert.

Ces timbres paraîtront le 15 février prochain, mais les 5 et 20 paras actuels étant épuisés, seront provisoirement remplacés par des timbres avec.... surcharge.



URUGUAY.

L'administration générale des postes de ce pays a publié l'avis suivant :

« On est prévenu, qu'à partir du 1^{er} novembre prochain, la direction générale des Postes mettra en vigueur les cartes-correspondance, sous les conditions et obligations prescrites dans la partie du décret-loi des postes, ci-après reproduit :

TITRE V.

Cartes-correspondance.

« Article 32. La Chambre générale des comptes a l'autorisation de faire imprimer des cartes-correspondance, portant l'impression de timbres-poste, dont la valeur sera de deux centesimos, qu'elle remettra à la direction générale des Postes, contre décharge.

« Art. 33. Lesdites cartes-correspondance se vendront dans tous les bureaux de poste et pourront se vendre également par les facteurs dans les moments où ils exercent leurs fonctions.

« Art. 34. Les cartes-correspondance se vendront aussi, jointes par deux, étant destinées, l'une pour l'envoyeur et l'autre, la réponse, pour le destinataire.

« Dans ce cas les deux cartes porteront le timbre imprimé, exigé par l'article 32, sa valeur étant de quatre centesimos

« Art. 35. Les cartes-correspondance, pour circuler, devront remplir les prescriptions suivantes :

« 1^o La communication doit être écrite sur le verso ou côté non imprimé, à l'encre ou au crayon, ou imprimé ;

« 2^o Le côté qui porte le timbre d'affranchissement et la désignation « Targeta postal » (sic) pourra seul contenir le nom, et l'adresse du destinataire ;

« 3^o Elles devront être envoyées découvertes, sans enveloppe, et ne pourront être pliées ni enroulées sur elles-mêmes, ni revêtir aucune condition dont l'objet serait de cacher une partie quelconque de la correspondance, savoir de sa superficie, ni modifier son caractère essentiellement ostensible ;

« 4^o Elles devront être envoyées dans les formes et dimensions qu'elles revêtent au sortir du bureau de vente, sans que leurs dimensions ou le poids puissent subir le moindre changement, augmentation ou diminution, par l'adjonction ou la superposition d'autres papiers.

« Art. 36. L'envoyeur d'une carte-correspondance pourra demander la recommandation avec ou sans avis de réception ou de remise à domicile, mais à la condition de payer au préalable un supplément égal au prix de celui des lettres ordinaires.

« Art. 37. Les cartes correspondance qui ne remplissent pas les conditions de l'art. 35, seront expédiées, mais les destinataires, en les recevant, payeront la différence jusqu'à concurrence du prix d'une lettre simple.

« Art. 38. Les cartes-correspondance, si l'expéditeur ne demande pas la recommandation ni de récépissé, devront être jetées à la boîte aux lettres.

« Art. 39. Les cartes-correspondance seront considérées comme des lettres fermées et les employés devront prendre les précautions nécessaires pour que leur contenu ne soit pas connu des autres personnes.

« Art. 40. Seront seules admises dans les boîtes postales, les cartes-correspondance préparées et vendues pour cet objet par l'administration. »

Montevideo, le 24 octobre 1878.

Signé : REMIGIO CASTELLANOS,
Directeur général.

Ce document nous apprend que l'usage des cartes postales a commencé le 1^{er} novembre 1878. Donc les cartes qui ont été signalées antérieurement n'ont aucune valeur et ont été créées exclusivement pour la vente aux collectionneurs.

Les cartes dont fait mention l'avis officiel qu'on vient de lire, sont d'un même type pour les cartes ordinaires et pour celles avec réponse payée : celles-ci ont en plus l'inscription *contes-tacion paga*.

Dans un cadre de 113 sur 73 millimètres, formé de trois lignes ondulées rapprochées, est placé, à gauche, en haut, dans un cercle, Mercure tenant le caducée, entouré de ballots, tonneaux, ancre, et dans le fond une locomotive et un vaisseau ; à droite, un grand chiffre 2 avec ornementation autour, contenant la valeur en toutes lettres et en chiffres et l'inscription, en bas : *Rep. O. del Uruguay* (République orientale de l'Uruguay); entre ce chiffre et Mercure, les mots *Tarjeta postal* en lettres ornées; puis deux lignes pour l'adresse, la première commençant par : *Sor Don* et la seconde ayant au milieu et vers la partie extrême : *Calle... n°* ; en dessous, un avis indiquant que les communications devront être écrites au revers; enfin, contre la bordure, le nom de l'imprimeur.

Les cartes avec réponse ont les deux parties tenant par le haut. Lorsque la carte est ouverte, l'impression des deux parties se voit du même côté.

Imprimé lithographiquement en couleur sur carton blanc, les chiffres 2 et Mercure en noir :

2 centavos, noir et bleu.
2+2 — — et carmin.

ESPAGNE.

Enfin, les timbres faux sont venus!!

« On a découvert, à Bilbao, dit l'*Ami des Timbres*, des timbres-poste faux de 1 et 4 pesetas qui ont été déclarés tels par les graveurs de l'établissement national du timbre. Voici les différences :

1^o Dans le timbre de una peseta, faux, tout le contour de l'effigie de S. M. est complètement distinct par suite de ce que le trait qui le forme est plus arrêté et *beaucoup plus saillant* que dans l'original. Une autre imperfection à remarquer, c'est que la pointe du nez est beaucoup plus arrondie ;

» 2^o La distance existant entre le lacrymal de l'œil et la naissance du nez est plus grande ;

» 3^o Toutes les lettres du mot : *Comunicaciones* sont très étroites ;

» 4^o Les cheveux, au lieu de former des groupes de mèches, comme dans le timbre authentique, ne présentent que des traits sans ordre ni direction.

Dans le timbre de *cuatro pesetas*, on remarque les mêmes défauts que ci-dessus, et, de plus, on trouve aussi bien dans l'effigie que dans le fond, des lignes rompues, produisant des blancs qui n'existent pas dans le timbre original.

PHILIPPINES.

Le 25 m. de p. noir, a la surcharge *bleu* ; *Habilitado 12 c. de peseta*, nous apprend l'*Ami des timbres* :

12 mil. de p., noir et bleu.

Le 100 mil. de peso, existe *non dentelé* ainsi que le timbre-télégraphe :

timbre-poste 100 mil. de p., carmin.
timbre-télégraphe 250 — brun.

ÉTATS-UNIS DE COLOMBIE.

Antioquia. Deux timbres nouveaux d'une valeur remarquable.



1^{er} type. Dans un double cercle, plus gros à l'intérieur, un oiseau posant pour un aigle, — prétention fort excusable chez un volatile, alors que tant de nous ont cette sorte prétention — autour, l'inscription : 2 1/2, *E. S. de Antioquia*, 2 1/2. *E. E. U. de Colombia* et sur un cartouche, partie supérieure : *Correos*, et inférieure : *dos i medio cs*.

2^e type. Rappelle le timbre actuel de la Colombie, de 10 centavos.

Effigie tournée à droite et portant le mot : *libertad* dans un cercle à fond uni ; autour, la même inscription que le précédent et la valeur aux angles, en chiffres ; sur le cartouche supérieur : *correos* et inférieur : *cinco cent* en lettres blanches.

Imprimés en lithographie sur papier blanc.

2 1/2 centavos, bleu foncé, papier très-mince.
5 — vert.

JUMMOO-KASHMIR.



On a été quelque peu étonné de voir se succéder à un si court intervalle deux séries de timbres, au même type, mais imprimés dans d'autres couleurs. Voici le mot de l'énigme.

Le pays de Jummoo a ses timbres et celui de Kashmir également. En plus des valeurs spéciales à ces deux pays, il existe certaines valeurs qui sont en usage à Jummoo et à Kashmir. Ainsi les timbres :

1/2 anna, rouge,
1 — mauve

s'emploient à Jummoo, tandis que :

1/2 anna, lilas-ardoise,
1 — rouge

sont usités à Kashmir.

Le 2 annas a cours dans les deux Etats.

Les 1/4 et 8 annas ont été mis hors d'usage ; le 4 est encore en vie.

Nous avons à signaler les timbres suivants, qui n'ont pas encore été mentionnés par nous :

1/2 anna, rouge, non dentelé sur vergé.
1 — — — — —

L'inscription centrale de ces timbres est en caractères persans. Elle signifie : *Katamrû-i-Jumân wa Kashmir dâk Mahsûl-Nim, yak, do, âna*, c'est-à-dire : Territoire de Jummoo et Kashmir-Postes (1/2, 1, 2 annas). Quant à l'inscription de l'ovale, elle est en caractère dogri et a la même signification ; la valeur serait énoncée en haut.

Mentionnons le timbre de Kashmir 1/4 anna noir sur blanc vergé de la série 1876, qui a été rencontré par nous en cinq variétés :

1/2 anna, noir sur blanc vergé.

MEXIQUE.

Nous avons reçu le timbre ci-contre, sur lequel les renseignements nous font défaut. Sa vue éveillera peut-être les souvenirs de quelques-uns de nos lecteurs.

Imprimé en lithographie sur papier blanc uni.

7 reales, vert-jaune.



PÉROU.

Le I. B. J. annonce une enveloppe de papier paille, 5 centavos, mais sans désigner le format :

5 centavos, vert.

RUSSIE.



Rjef (Tver). Nous avons trouvé dans une ancienne collection le timbre ci-contre, sur lequel son propriétaire n'a pu nous fournir aucun renseignement : il le considérait comme étant de Sibérie !

Son aspect ferait croire ou à un timbre provisoire, par suite de l'épuisement des timbres aux armoiries ou à un timbre qui aurait précédé ceux-ci. Nous avons essayé d'obtenir des renseignements à ce sujet, auprès de l'administration de *Rjef*, qui nous dit que ce timbre est son premier né.

Le timbre est imprimé typographiquement en noir, sur papier blanc-jaunâtre ; l'inscription signifie : *Poste rurale de Rjef. 2...* (kopecks sans doute).

2 kopecks, noir sur blanc.

Bogoutschar (Voronèse). L'admirable timbre de cette poste, qui n'existait plus, disait-on, nous revient imprimé en violet :

3 kop., violet.

Biéjtzk (Tver). Le 3 kop., dont nous avons donné récemment le type, existe en dix variétés placées sur deux rangées verticales.

Jetetz (Orel). Le timbre aux armoiries dans un cercle, est actuellement imprimé sur papier à lettre blanc azuré bâtonné :

5 kop., lilas.

Kadnikoff (Wologda). La teinte outremer est modifiée en bleu-verdâtre :

3 kopecks, bleu-verdâtre.

Irbit (Perm). Le timbre signalé récemment par M. Gallo n'est pas imprimé en noir sur violet, mais en violet-mauve sur rouge :

2 kop., violet sur rouge.

Ostachkoff (Tver). Le timbre signalé le mois dernier a été émis le 9 janvier 1878.



Valday (Novgorod). Le timbre de cette administration, connu depuis 1874, a vécu. Son successeur digne de lui a paru fin novembre. Les chiffres, qui se voyaient, se tâtaient autrefois, sont à peine visibles aujourd'hui.

Il est vrai qu'ils sont répétés cinq fois.

Impression lithographique en noir sur papier couleur : 20 timbres à la feuille sur 5 rangées horizontales :

2 kop., lilas.

Les enveloppes timbrées des Etats-Unis.

Suite. — Voir n° 190.

Errata. Page 78, n° 190, 2^e colonne, 5^e paragraphe, il faut lire : « Il est facile de distinguer les enveloppes A. D. E de G. H. M et N. en se rappelant que les 3 premières enveloppes (et non émission) ont toujours la patte ronde, tandis que les suivantes (*enveloppes*) et non quatre dernières émissions, etc. etc. »

CHAPITRE I.

Enveloppes préparées pour le public.

1^{re} émission, dite de 1853.

(Contrat de M. Georges F. Nesbitt, New-York.)

Il y a cinq formes différentes d'enveloppes parmi celles de cette émission, dans les dimensions suivantes :

Plain Note.	73 × 120 mm	Modèle A.
— Letter	83 × 140 —	— A.
Official.	99 × 220 —	— B.
Ruled Ladies Note	73 × 120 —	— L.
— Letter	83 × 140 —	— C.
— —	83 × 140 —	— D.

Après un court usage, le modèle C, trouvé peu convenable, fut abandonné et remplacé par le modèle D.

VALEURS.

3 cents, rouge,	émis le 4 août 1853.
6 — vert,	— — —
6 — rouge,	— 17 octobre 1853.
10 — vert,	— 2 avril 1855.

La nuance de ces timbres varie beaucoup, notamment ceux imprimés en vert qu'on rencontre en vert-jaune, vert-bleu, vert-pâle, vert-laiteux, vert-foncé, etc. Ces nuances sont dues en partie à la teinte irrégulière du papier employé.

Le profil de tous ces timbres est celui du général Washington. Il n'y a qu'un type du 6 cents,

mais il y en a deux de chacune des deux autres valeurs : 3 et 10 cents.

3 CENTS.



1^{er} type : Les bandes guillochées portant THREE et CENTS finissent en ligne droite; le dessin guilloché n'a que sept trous de chaque côté; la tête est de grande dimension.

2^e type : Celui-ci a la tête un peu plus petite et existe en quatre variétés, selon les trous du dessin guilloché et l'espèce de ligne extrême où finissent les mots THREE et CENTS.

Ces variétés sont dues à la quantité énorme de ces enveloppes qui ont été tirées et qui obligèrent de refaire plusieurs fois le guillochage usé.

Les bandes guillochées finissent :

- A la 1^{re} variété, courbées et touchant presque les inscriptions ;
- 2^e — — — et traversées d'une ligne droite ;
- 3^e — droites ;
- 4^e — courbées, mais plus d'oignées qu'à la 1^{re} variété.

On compte :

	1 ^{re} variété,	2 ^e ,	3 ^e ,	4 ^e .
à gauche : 10 trous,	8	8,	9.	
à droite : 9 —	9,	9,	8 1/2.	

La quatrième variété fut longtemps employée, ce que témoignent bien des exemplaires où l'on remarque l'usure des coins : quelquefois les lignes courbes sont à peine visibles; d'autres fois ce sont leurs extrémités qui manquent.

M. Freeman a considéré ces tirages défectueux comme appartenant à une cinquième variété : tout le monde reconnaît aujourd'hui que c'est bien à tort et que leur importance est fort secondaire.



6 CENTS.

Ainsi que nous l'avons dit, il n'existe qu'un seul type, sans variété aucune.

10 CENTS.



1^{er} type. Le dessin guilloché a 9 trous à gauche et 8 1/2 à droite; le 2^e type n'en a que 7 de chaque côté; mais l'effigie est de plus grande dimension.



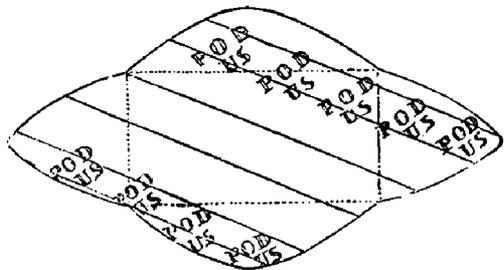
Remarques. Sur la patte de fermeture des enveloppes 3 cents, on peut rencontrer le seau de M. Georges F. Nesbitt imprimé en rouge, dans un double cercle de

petite dimension. D'après M. Femberton, il y aurait trois variétés, savoir :

- I. Les cercles à reliefs, épais.
- II. — — — plus minces; les points après Y et T. plus rapprochés des lettres;
- III. Les cercles à reliefs minces comme au type II; les lettres N et G plus serrées que dans les types précédents.

Nous n'avons pu apprendre si M. Nesbitt avait été autorisé à imprimer son adresse sur les enveloppes; nous supposons qu'il l'aura fait comme moyen de réclame et que le gouvernement l'aura obligé de renoncer à son idée, vu le peu d'usage de ces sortes d'enveloppes.

FILIGRANES.



Le dessin ci-dessus représente le filigrane qui se montre sur toutes les enveloppes de cette émission. Les lignes dans le papier, sont d'ordinaire obliques; elles sont quelquefois perpendiculaires ou horizontales, par suite de la négligence du fabricant de papier.

TABLEAU DES ENVELOPPES ÉMISES EN 1853/55.

FORMES ET DIMENSIONS.	TIMBRE			PAPIER.
	valeur	type.	couleur.	
Modèle A (3) (Plain Note) 73 × 120 mm	3 c.	B. var. 1	rouge	blanc.
	3 c.	B. var. 4	—	—
	3 c.	A	—	—
	3 c.	A	—	chamois.
	3 c.	B. var. 1	—	blanc (1).
	3 c.	—	—	chamois (1).
	3 c.	—	2	blanc (1).
	3 c.	—	—	chamois (1).
	3 c.	—	3	blanc (1).
	3 c.	—	—	chamois (1).
Modèle A. (Plain Letter) 83 × 140 mm	3 c.	—	4	blanc.
	3 c.	—	—	chamois.
	6 c.	—	vert (5)	blanc.
	6 c.	—	— (6)	chamois.
	10 c.	A.	— (7)	blanc.
	10 c.	—	— (8)	chamois.
	10 c.	B.	—	blanc.
	10 c.	—	—	chamois (2).
Modèle B. (Official) 99 × 220 mm	6 c.	—	rouge	blanc.
	6 c.	—	—	chamois.
Modèle L. (Ruled Ladies Note) 73 × 120 mm	3 c.	B. var. 4	—	blanc.
	3 c.	—	—	—
Modèle C. (Ruled Letter) 83 × 140 mm	3 c.	—	—	blanc.
	3 c.	—	—	chamois (11).
Modèle D (1). (Ruled Letter) 83 × 140 mm	3 c.	—	—	blanc.
	3 c.	—	—	chamois.

(1) Toutes les enveloppes de cette émission existent sans le cachet rouge de M. Nesbitt. Voici la liste de celles qui le portent :

Modèle A. (Plain Letter.)	3 c.	Type B. var. 1, pap. blanc, cachet					
		—	—	—	—		
}	}	—	—	—	—	I	
		—	—	—	—	II	
		—	—	—	—	III	
		—	—	chamois,	—	I	
		—	—	—	—	II	
		—	—	—	—	III	
		—	var. 2.	—	blanc,	—	I (?)
		—	—	—	chamois,	—	I
		—	var. 3.	—	blanc,	—	I
		—	—	—	chamois,	—	I

(2) On trouve le 10 c., type B (Plain Letter) sur papier chamois fort mince et d'épaisseur ordinaire.

(3) Les variétés 2 et 3, type B, existent probablement

PAPIER.

Il n'en existe que deux couleurs officielles : blanc et chamois, mais les variétés de nuances sont innombrables. Ainsi que M. Freeman l'a fort bien dit :

« Les variétés de la qualité (émission 1853) sont presque sans fin ; les papiers sont durs, forts, épais, minces, poreux, légers, glacés, etc., et se rencontrent fréquemment dans toutes les valeurs, sauf le 6 cents, vert, qui a toujours le papier mou et poreux, variant seulement à l'égard de l'épaisseur. »

Le papier chamois peut se classer en trois nuances bien prononcées, soit :

- Chamois-jaunâtre (presque paille).
- Chamois foncé.
- Chamois rougeâtre.

Parmi les papiers blancs :

- Blanc-jaunâtre.
- Blanc.
- Blanc-bleuâtre.

RÉIMPRESSIONS.

En 1861, dit-on, on fit, avant la destruction des coins, des réimpressions du 3 c. (Type II, var. 4), du 6 c. et du 10 c. (Type B) sur bandes de papier au filigrane habituel, mais avec les vergettes perpendiculaires, ce qui ne se rencontre que fort rarement parmi les enveloppes originales. De plus, les couleurs sont empâtées et le tirage peu soigné.

CHAPITRE II.

2^e émission, dite de 1857.

(Contrat de M. Georges F. Nesbitt et Co, New-York.)

FORMES ET DIMENSIONS.

Il y a sept formes différentes parmi les enve-

sur *Plain-Note*, mais nous ne les avons pas rencontrées.

(4) M. Pemberton a mentionné une enveloppe, modèle D, ayant les trois lignes en *bleu*, au lieu de les avoir *noires*. Ce n'est sans doute qu'une épreuve.

- (5) Vert-pâle, vert foncé.
- (6) Vert-pâle, vert foncé, vert-laiteux.
- (7) Vert foncé, vert-jaune.
- (8) Vert foncé, vert-jaune.
- (9) Vert foncé, vert-jaune, vert-pâle.
- (10) Vert foncé, vert-jaune, vert-pâle, vert-laiteux.
- (11) Toujours avec le papier assez foncé.

loppes de la deuxième émission, non compris les bandes pour imprimés. En voici la liste :

Enveloppes.

		mm.	Modèle	
Plain Note.	73 × 120		A.	
— Letter.	83 × 140	—	A.	
Official.	99 × 220	—	B.	
Ruled Ladies Note.	73 × 120	—	L.	
— Medium Letter.	77 × 137	—	E.	
— Letter.	83 × 140	—	D.	
New. Plain Letter.	83 × 140	—	G.	
New. Ruled Medium Letter	77 × 137	—	N.	

BANDES POUR IMPRIMÉS.

45 × 22 1/2 cent.
15 × 26 —
11 1/2 × 23 1/2 —

Après un usage dont nous ne pouvons préciser le temps, on supprima les modèles suivants :

Plain Letter,	modèle A.
Ruled Medium Letter	— E

et l'on émit en remplacement :

New-Plain Letter,	modèle G.
— Ruled Medium Letter,	— N.

Les enveloppes 1 cent, dont la patte de fermeture n'est pas gommée, étaient destinées aux circulaires envoyées à découvert.

VALEURS.



Le profil du 1 cent appartient à B. Franklin : les autres valeurs nous donnent celui du général Washington :

1 cent bleu,	émis pendant l'automne 1857.
3 — rouge,	— le 10 septembre 1860.
6 — —	— 10 — —
10 — vert,	— 10 — —
1 + 3 = 4 — bleu et rouge —	— janvier 1861.

Ces dates sont généralement reconnues comme étant les véritables. M. Trifet dit cependant que :

Le 1 cent a vu le jour le 18 décembre 1860.
3 — — — — octobre —
6 — — — — — — — —
10 — — — — — — — —

A l'égard du 4 cent, nous sommes presque certain que M. Trifet se trompe ; quant aux autres valeurs, la différence de date est peu importante.

La nuance de l'impression ne varie guère pour les 3 et 6 cents ; celle du 4 cent (et du timbre bleu sur les enveloppes 4 cents) n'est pas bien régulière ; mais les nuances peuvent s'attribuer aux irrégularités de nuances de papier. Le 10 cents varie du vert foncé au vert pâle et au vert jaunâtre ; le vert foncé n'existe que pour les premiers tirages.

Il y avait un coin pour chacune des valeurs ; du 1 cent il y en a cependant deux variétés :

La 1^{re} a un point après *Postage* et la tête est petite ; la 2^e n'a pas de ponctuation après *Postage* et la tête est plus grande.

On rencontre des exemplaires, principalement de la 1^{re} variété, qui montrent l'usure du coin dans toutes ses phases ; on en voit qui montrent le coin décidément abimé : le nez se présente parfois pointu ou retroussé ; la tête occupe différentes positions ; enfin la grandeur des étoiles et la régularité des lettres n'est pas toujours exacte ; mais toutes les remarques que nous venons de faire n'étant que le résultat de l'usure du coin, ne sont pas dignes qu'on s'y arrête.

FILIGRANE.

Il est le même que pour les enveloppes de l'émission précédente. Les lignes du papier sont presque toujours obliques, sauf les bandes pour imprimés, on les trouve tantôt perpendiculaires, tantôt horizontales ; parfois aussi ces lignes sont à peine visibles. M. Freeman prétend avoir rencontré des exemplaires de bandes sans aucune vergeure.

Il a été employé quatre couleurs de papiers pour les enveloppes : *blanc*, *chamois*, *paille* et *orange*, et deux pour les bandes timbrées : *chamois* et *manille*. Les nuances (sauf les papiers orange et manille) sont presque aussi prononcées que pour l'émission précédente ; mais le chamois-rougeâtre que nous avons mentionné ne se trouve pas parmi les enveloppes de la deuxième émission.

Il a été question parfois de bandes timbrées ayant le papier *blanc* : elles n'ont jamais été émises : c'est le fameux Allan Taylor qui les a produites par des altérations chimiques

TABLEAU DES ENVELOPPES ÉMISES EN 1857/61.

FORMES ET DIMENSIONS.	TIMBRE			PAPIER.
	valeur	variété.	couleur.	
Modèle A. (Plain Note) 83 × 140 mm	5 c.		rouge	blanc.
	1 c.	var. 1	bleu	chamois (2).
	1 c.	— —	—	orange.
	3 c.		rouge	blanc.
Modèle A. (Plain Letter) 83 × 140 mm	3 c.		—	chamois (2).
	4 c.	v. 1 du 4 c.	bleu et r.	blanc.
	4 c.	—	—	chamois.
	10 c.		vert	blanc.
	10 c.		—	chamois.
Le même, sans gomme à la patte de ferme- ture.	1 c.	var. 1	bleu	chamois (3).
Modèle B. (Official) 99 × 220 mm	6 c.		rouge	blanc.
	6 c.		—	chamois.
Modèle L. (Ruled Ladies Note) 73 × 120 mm	3 c.		—	blanc.
Modèle E. (Ruled Medium Letter) 77 × 137 mm	3 c.		—	—
	3 c.		—	chamois.
	4 c.	v. 1, du 4 c.	bleu et r.	blanc.
	4 c.	— —	—	chamois.
Modèle D. (Ruled Letter) 83 × 140 mm	1 c.	var. 1.	bleu	chamois (1).
Le même, sans gomme à la patte de ferme- ture.	1 c.	—	—	chamois (1).
Modèle G. (New Plain lett.) 83 × 140 mm	1 c.	—	—	orange.
	1 c.	var. 2	—	paille.
Modèle N. (New Ruled Me- dium Letter) 77 × 137 mm	3 c.		rouge	blanc.
	3 c.		—	chamois.
	4 c.	v. 1, du 4 c.	bleu et r.	blanc.
	4 c.	— —	—	chamois.

(1) Les trois lignes à l'intérieur des enveloppes, modèle D. existent en trois épaisseurs sur les enveloppes chamois :

I épaisseur ordinaire (moins d'un millimètre).

II — plus forte (un millimètre).

III — très-forte (plus d'un millimètre).

Elles sont réparties sur les suivantes :

TABLEAU DES BANDES POUR IMPRIMÉS, ÉMISES EN 1857

Nota. Le timbre est toujours de 1 cent. et de couleur bleu.
Dimensions. Variété Distance à Couleur du pap.
du timbre. l'angle droit sup.

15 × 22 1/2 cent.	variété 1	3 à 4 cent.	chamois.
— —	sans gomme 3	7 1/2 —	—
— —	—	1 7	— manille foncé.(4)
15 × 26 cent.	1	3 à 4	— chamois.
— —	1	—	— manille pâle.
11 1/2 × 25 1/2 cent.	3	14	— chamois.

RÉIMPRESSIONS.

En 1861, dit-on, on fit des réimpressions des 3, 6 et 10 cents, sur bandes semblables à celles de l'émission 1853. Les coins en furent détruits aussitôt le tirage terminé ; mais nous avons lieu de croire encore à l'existence du 3 c.; quant au 1 c., on n'a pu en faire des réimpressions, le coin en ayant été perdu.

CHAPITRE III.

3^e émission, dite de 1861.

FORMES ET DIMENSIONS.

Il y a dix formes dans les dimensions suivantes :

Plain Note,	73 × 120 mm.	modèle A.
— Letter,	83 × 140 —	— A.
— Official,	99 × 220 —	— B.
Ruled Ladies Note	65 × 119 —	— L.
— Medium Letter	78 × 130 —	— E.
— Letter,	83 × 140 —	— D.
New Plain Letter,	83 × 140 —	— G.
— Extra Letter,	90 × 160 —	— H.
— Official,	96 × 225 —	— I.
— —	100 × 240 —	— I.
— —	104 × 250 —	— J.
— Rul. Med. Lett.,	78 × 130 —	— N.
— Letter,	83 × 140 —	— M.

En outre, il y a des bandes pour imprimés de 23 × 15 cent. et des feuilles timbrées grand et

Comme à la patte, lignes, épaisseur ordin. papier pâle.

— — —	— plus forte — —
Sans — — —	— ordinaire — —
— — —	— plus forte — —
— — —	— — — léger.roug.
— — —	— très-forte — pâle.

(2) Toujours foncé.

(3) Chamois, pâle, jaunâtre, foncé et un peu rougeâtre.

(4) Sur trois épaisseurs de papier.

petit format à lettre avec patte gommée, c'est-à-dire :

25 × 20 cent. « Note Sheets » Vergé perpendiculairement.
36 × 25 1/2 — « Letter Sheets » — horizontalement.

Ces feuilles furent émises le 1^{er} août 1861 et supprimées le 1^{er} avril 1864. Une patte de fermeture, placée à droite, était disposée de façon à pouvoir fermer la lettre sans faire emploi d'enveloppe, mais le public les trouvant peu convenables, n'en fit guère emploi.

Il va sans dire que les enveloppes, modèles G à M. succédèrent à celles des modèles A, B, E et D.

VALEURS.

	émis le 1 ^{er} juillet 1863.	
2 cents, noir,	—	— 1861.
3 — rose,	—	—
6 — —	—	—
10 — vert,	—	—
12 — bronze et rouge,	—	—
20 — bleu,	—	—
24 — vert,	—	—
40 — noir,	—	—

Les dates ci-dessus sont conformes aux dates officielles, mais il est fort probable que les 12, 20, 24 et 40 c. n'ont été émises qu'en automne 1861.

Le 2 cents représente l'effigie d'A. Jackson, dans un cadre irrégulier. Il porte l'inscription *U. S. Postage* en haut ; *two cents* en bas ; un gros chiffre de chaque côté. Il en existe deux types :



A. Avec chiffres suivant le fac-simile.

B. Avec la queue inférieure complètement séparée du trait oblique.



Les 3 et 6 cents sont d'un même type, à l'effigie de Washington, tournée à gauche dans un double ovale portant en lettres à doubles traits, en haut : *United States*, en bas la valeur en toutes lettres ; de chaque côté, dans un petit cercle un chiffre valeur sur fond uni.

(A continuer.)

CH. H. COSTER.



Abonnement par année :

PRIX UNIFORME POUR TOUS PAYS 6 00
Le Numéro. 0-50

ON S'ABONNE CHEZ J.-B. MOENS,
7, Galerie Bortier, Bruxelles.

Les correspondances doivent être adressées
Rue de Florence, 42, (Avenue Louise).

Les lettres non affranchies sont rigoureusement refusées

TOUTE DEMANDE D'ABONNEMENT DOIT
ÊTRE ACCOMPAGNÉE DU MONTANT EN
MANDATS-POSTE OU TIMBRES-POSTE
NEUFS.

Chronique.

ÉGYPTE.



C'est un fait accompli : les timbres avec surcharge ont été introduits dans ce pays le 1^{er} janvier dernier. Voir le fac-simile pour juger du bel effet que produit la surcharge.

Il y en a de 10 paras, valeur appliquée en noir sur le 2 1/2 piastres, et de 5 paras sur la même valeur :

5 paras, violet et noir.
10 — violet et noir.

SERVIE.

La carte avec réponse a une légère modification dans l'inscription. Le mot « réponse, » au lieu de s'étendre sur un espace de 21^{mm} n'en a aujourd'hui que 11.

10 + 10 paras, violet vif sur chamois.

GRANDE-BRETAGNE.

Nouvelle variété de la carte 1/2 penny, rose, employée en décembre 1878. Dimension des lettres de *Post card*, 4 millimètres ; en dessous, un filet de fantaisie ayant six boules de diverses grandeurs : puis *The address only*, etc., en caractères maigres de 2^{mm}, sur une ligne ; en dessous le mot *To* qui fait supposer que cette carte est antérieure à la variété récemment signalée par nous :

1/2 penny, rose.

Les enveloppes 2 pence pour lettres enregistrées n'ont plus la patte de fermeture festonnée.

HONDURAS (RÉPUBLIQUE).

Deux variétés de surcharges non encore signalées que nous envoie M. Ph. de Ferrari :

Por un real, noir sur 2 reales vert.
Medio real, bleu — 2 — —

MEXIQUE.

Plusieurs correspondants nous ont signalé l'enveloppe 25 centavos, portant en filigramme

une aigle avec *Mexico* en dessous et *admon gral de correos* au-dessus.

The Collector's World contient ce qui suit :

« Nous apprenons de M. Russel de Glaveston, que les timbres *Documentos y libros* de 1878 sont employés comme timbres-poste au bureau de poste de Matamoros. Ils portent la surcharge postale régulière du nom de la ville et sont des valeurs suivantes :

5 cent, brun.
10 — rouge.
25 — vert.
50 — chocolat

et peut-être le 1 peso.

Cette nouvelle mérite d'être confirmée. Ce n'est pas la surcharge du nom de l'Etat ou de la ville qui prouve que les timbres ont un emploi postal.

ASIE MINEURE.

M. Constantinides nous envoie un timbre qui lui est parvenu d'un de ses correspondants d'Adaila, ville située sur la côte de l'Asie mineure.



Ce timbre appartiendrait à une compagnie anglaise faisant le service des

correspondances dans ces pays, service qui remonterait à une dizaine d'années.

Le timbre oblitéré en bleu, porte : *Asia minor* suivi de deux autres mots que nous ne pouvons déchiffrer. Il nous paraît lire pour le premier : *Steam*.

Le timbre est imprimé en noir sur papier blanc couché couleur glacé :

1 piastre, vert.

INDE ANGLAISE.

De la série des timbres provisoires de service, M. Burnett nous envoie une variété qui n'a pas été signalée. Elle porte les lettres :

H. M.
S

Les lettres premières, en italique, avec ponctuation ; la 3^e en petite capitale romaine, sans ponctuation.

On remarquera que le mot *on* manque. Nous supposons qu'il a été appliqué sur le timbre supérieur, les lettres *H. M.* occupant à peu près le haut du timbre, sans laisser place pour *on*.

2 annas, jaune avec filagramme.

NATAL.

Nous devons encore à l'obligeance de M. Burnett, la communication d'un timbre 1 sh. avec surcharge-cintrée « Postage » en carmin :

1 shilling, vert et carmin.

PERSE.

Une carte de service nous arrive avec le carton *jaune-vif*, SERVICE de bas en haut, vers la droite.

Sans valeur, jaune-vif.

CORÉE.



On vient de nous remettre un timbre servant à deux usages, dit-on : comme timbre-poste et pour acquit de certains droits fiscaux. La valeur est indiquée par un timbre noir qu'on imprime après son apposition sur la lettre ou sur l'écrit imposé.

L'espèce de polichinelle ou clown qu'on voit au centre du timbre est, dit-on, le roi de Corée : c'est une majesté bien imposante, on en conviendra. Quant aux caractères chinois qui se trouvent sur le timbre, nous en avons demandé la traduction.

Le timbre est imprimé en rouge sur papier bleu ; le timbre percé à dents de scie.

(?) rouge sur bleu.

Le royaume de Corée relève de la Chine depuis 1120 ; le roi est indépendant pour l'intérieur de ses Etats. Ce pays est ouvert depuis 1856 au commerce européen, ce qui expliquerait l'introduction des timbres, si timbres il y a.

BELGIQUE.

Les cartes correspondance actuelles circulent depuis un mois, avec la nuance *violet-rouge* sur chamois.

5 centimes, violet-rouge.

COLONIES FRANÇAISES.

Les timbres des Colonies françaises se présentent

à la queue leu leu ; c'est le tour aujourd'hui du 15 centimes, imprimé en bleu :

15 centimes, bleu sur bleu.

Le 75 centimes arrive avec la nuance groseille :

75 centimes, groseille s. rose.

CHYPRE.



Voici le timbre décrit le mois dernier. Ajoutons que l'administration des postes de cette île nous écrit qu'il n'y a d'autres timbres en usage à Chypre, que ceux usités en Angleterre.

D'après M. Walzmann, les timbres lui auraient été remis par le directeur des postes lors de son passage en cette île.

Une confiance modérée et un peu de lumière sont nécessaires comme on le voit.

NORWÈGE.

Christianssund. Avant d'établir leur poste locale, MM. Anderson et C^e ont adressé à la municipalité de leur ville une demande d'autorisation et en ont reçu la réponse suivante :

MM. Anderson et C^e, à Christianssund.

Nous avons l'honneur de vous informer que rien ne s'oppose, de la part de la municipalité, à ce que vous établissiez une poste locale endans les limites de la ville. Nous regardons cette affaire comme étant de nature toute particulière et en dehors des pouvoirs de la municipalité.

La municipalité de Christianssund, 7 septembre 1878.

Signé : THUE,

p. t. orateur.

Cette lettre ne vient affirmer qu'une chose : c'est que la poste de Christianssund existe.



Depuis le dernier numéro, nous avons reçu les timbres qui ont paru depuis. Ils rappellent le 7 øre que nous avons reproduit, sauf que le nom de la ville commence aujourd'hui avec un *k* au lieu d'un *c* et que le chiffre valeur est plus fort.

Impression lithographique en couleur sur papier blanc ; piqués 12 1/2.

4 øre, outremer,
7 — solferino.

ÉTAT DU NIZAM D'HAYDERABAD.

On nous fait remarquer que le mot Nizam est le titre porté par le souverain de ce pays. L'observation est exacte, et quoique cet Etat soit connu sous le nom de Royaume du Nizam, il convient, nous paraît-il, de mieux préciser comme nous le faisons aujourd'hui.

D'après notre correspondant, toutes les valeurs de timbres émis en 1871 existent avec la surcharge, qui signifierait d'après lui « Trésor. » Il y aurait donc lieu d'ajouter aux valeurs mentionnées :

2 annas, vert.
3 — brun jaune.
4 — gris lilacé.
8 — bistre,
12 — bleu-vert.

PORTUGAL.

Le *W. B. Z.* a reçu des enveloppes de papier ordinaire jaunâtre avec estampille des timbres-poste Il y en a les valeurs suivantes :

25 reis, bleu, format 112 × 72 mm.
50 — rouge — 140 × 75 —

LIVONIE.



Le même journal a reçu le timbre 2 kop., d'un type ressemblant à celui qu'il remplace, mais avec la valeur en toutes lettres en dessous.

Imprimé en couleur sur papier blanc :

2 kop., vert et rouge.

GUYANE HOLLANDAISE.

Imitons la réserve du collègue, en nous abstenant de le citer.

Un journal étranger a reçu une carte de 25 cents (15 cents sans doute) portant pour surcharge 12 1/2 cent en noir, appliquée avec un timbre à main. La carte est oblitérée 4/1878.

ALLEMAGNE CONFÉDÉRÉE.

M. G. Fouré a eu l'amabilité de nous communiquer quelques enveloppes qui n'ont pas encore été décrites au *Timbre-Poste* et dont l'existence nous était tout à fait inconnue.

2 groschen, sur 2 sgr. Meck. Stréltz (deux formats).

Le format ordinaire est oblitéré.

1 groschen, sur 1 kr. Prusse, ord. format.

1 — — 2 — — —
1 — — 3 — — —

Ces deux derniers oblitérés.

ALLEMAGNE (EMPIRE).

C'est encore à M. Fouré que nous devons la connaissance du 4 groschen, 2^e type 1872, qui n'est pas dentelé. Deux exemplaires se tenant et oblitérés, que nous avons vus, témoignent de l'authenticité de cette variété :

2^e type, 4 groschen, rose, non dentelé.

DANEMARK.

Ce pays vient de se conformer aux conventions internationales postales, en changeant l'inscription de ses cartes, aujourd'hui : *Brev-Kort*; le format a été modifié par la même occasion et porté à 128 sur 79 mm de cadre. Il y a quatre lignes d'adresse, la première commençant par *Til*, en ronde.

La seule carte parue à notre connaissance est le 4 øre imprimée en couleur sur carton blanc; le timbre et les armoiries occupent la même place qu'autrefois, le cadre grec est resté le même :

4 øre, bleu terne.

SUISSE.

Les cartes postales à 5 et 10 centimes sont appelées à disparaître, pour faire place à d'autres, mêmes valeurs, mais avec le texte en trois langues. Le 5 centimes ne conservera pas même sa couleur qui sera *noire*.

NEVIS.

Le 4 shilling a pris la nuance vert-jaune vif.

4 shilling, vert-jaune vif.

RUSSIE.

Prochaine émission, dit-on, d'un 7 kop. qui paraîtrait en *avril* (notons la date).

Le comité de la Croix rouge à Odessa, a publié l'avis suivant dans un journal de la localité :

Avis au public.

Le comité de l'association d'Odessa pour les soldats malades et blessés a l'honneur d'annoncer qu'elle vend aussi cette année, comme la précédente, pour les jours de fêtes prochains, des enveloppes pour les cartes de visite.

Les enveloppes portent l'estampille de la Croix rouge et valent 10 kop. pour une carte, 20 kop. pour deux cartes et plus.

Les expéditeurs sont priés d'écrire les adresses d'une façon précise sur les enveloppes et de remettre lesdites enveloppes au bureau du comité, maison Sivanidi, au coin des rues Langeron et Italienne. Le bureau est ouvert chaque jour de 9 heures du matin jusque 4 heures de l'après-midi.

Les enveloppes destinées à la nouvelle année doi-

vent être transmises au plus tard le 31 décembre à 2 heures de l'après-midi. Le directeur de la poste d'Odessa a eu la bonne volonté de suspendre la transmission des enveloppes nommées, à leurs adresses.



Ces enveloppes ont été mises en vente le 23 décembre. Le type est semblable à celui de 1878 sauf le millésime qui est changé. Le timbre est placé dans l'angle supérieur droit et imprimé en brun; pour les enveloppes 20 kop. il y a deux timbres : un de chaque côté, dans les angles supérieurs.

Il existe d'après M. Lubkert :

Format 108 sur 61 mm.

Papier blanc et blanc azuré vergés.

10 et 20 kopecks.

Format 110 sur 72 mm.

Papier blanc, quadrillé rose et bleu à l'intérieur.

10 et 20 kopecks.

Format 111 sur 73 mm.

Papier grisâtre, azuré, rose, paille vergés.

10 et 20 kopecks.

Papier vert azuré.

10 kopecks.

Papier blanc uni mince.

10 et 20 kopecks.

Format 113 sur 72 mm.

Papier blanc vergé.

10 et 20 kopecks.

Format 114 sur 73 mm.

Papier blanc vergé.

10 et 20 kopecks.

Papier blanc uni épais.

20 kopecks.

Ardatoff (Nijnij Novgorod).

Cette poste rurale a été instituée depuis le 13 janvier 1878. Elle a fait paraître, par la même occasion, deux timbres au même type que nous reproduisons et imprimés en lithographie sur papier blanc uni.



En haut les armes du gouvernement; en bas celles d'Ardatoff. Ce timbre rappelle parfaitement le timbre *Arzamas*.

La légende porte : *Poste rurale du district d'Ardatoff*. Le 3 kopecks sert aux correspondances reçues de la poste gouvernementale, c'est donc

un timbre-taxe ; le 5 k. pour les lettres affranchies dans le district même.

Timbre-taxe 3 kopecks, bleu vif.

Timbre-poste 5 — rouge-vermillon vif.

Balasshoff (Saratoff). Le timbre ci-contre a été créé en 1876 lors de l'institution de cette poste. Les armoiries sont, en haut, celles de Saratoff que nous connaissons par le timbre Atkarsk ; en dessous celles de Balasshoff. L'inscription signale : *De la poste rurale de Balasshoff*. — *Quatre kopecks*.



Imprimé en noir sur papier blanc :

4 kopecks, noir.



Bouzoulouk (Samara). Ce sont les premiers timbres qui nous parviennent de ce gouvernement. La poste de Bouzoulouk existe depuis janvier 1867, nous dit-on, ce qui ferait croire, si cette date est exacte, qu'elle existait bien avant le décret d'autorisation d'établissement des postes rurales, qui est du 3 septembre 1870.

Les timbres n'ont été créés qu'en 1876. La seule valeur en usage est celle dont nous donnons le dessin, et qui représente un chiffre 3 sur fond quadrillé, dans un cadre rectangulaire à coins arrondis portant une inscription dont voici la traduction : *Timbre de l'administration de Bouzoulouk*. — *Trois kopecks*.

Imprimé en lithographie sur papier blanc, centre rouge, cadre vert-jaune :

3 kopecks, rouge et vert-jaune.



5 kopecks.

Imprimé en lithographie, noir sur papier couleur : 27 timbres à la feuille sur trois rangées verticales :

5 kopecks, rose vif.

Nomenclature des timbres de la colonie anglaise de Transvaal.



Emission de juillet 1877.

Type ci-contre, surcharge V. R. TRANSVAAL, en capitales romaines.

A. *Impression couleur sur blanc ; surcharge noire.*

a. *Non dentelés.*

1 penny, rouge, rouge sale, vermillon, rouge-brun.

3 — lilas, mauve.

6 — bleu sale, bleu sale vif, indigo.

1 shilling, vert-jaune pâle et vif.

Surcharge renversée.

1 penny, vermillon.

Variété.

Timbre coupé en biais, ayant servi pour 6 pence.

1/2 shilling, vert.

b. *Percés en lignes.*

1 penny, vermillon.

3 — lilas.

6 — indigo, bleu-noir.

1 shilling, vert-jaune pâle et vif.

Surcharge renversée.

1 shilling, vert-jaune.

B. *Impression couleur sur blanc, surcharge rouge.*

a. *Non dentelés.*

3 pence, lilas.

3 — — sur pelure.

6 — bleu sale.

1 shilling, vert-jaune.

Emission d'octobre 1877.

C. *Impression couleur sur couleur, surcharge noire.*

a. *Non dentelés.*

6 pence, bleu, bleu-pâle et vif, indigo sur rose.

Surcharge renversée.

6 pence, bleu, bleu-pâle et vif, indigo sur rose.

Variété. — Tête bœuf.

6 pence, indigo.

b. *Percés en lignes.*

6 pence, bleu, bleu vif, indigo sur rose.

Surcharge renversée.

6 pence, bleu, indigo.

Emission de janvier 1878.

Le type est semblable aux timbres précédents, la surcharge seule varie. Surcharge v. r. en lettres plus distancées et T r a n s v a a l (l majuscule).

*C. Impression couleur sur couleur, surcharge noire.**a. Non dentelés.*

- 1 penny, rouge, écarlate, sur bleu.
 3 — lilas, lilas vif — chamois.
 6 — bleu, bleu-pâle et vif sur bleu-verdâtre.

Surcharge renversée.

- 3 pence, lilas sur chamois.

b. Percés en lignes.

- 1 penny, rouge sur bleu.
 3 — lilas, lilas vif sur chamois.
 6 — bleu, bleu-pâle et vif sur bleu-verdâtre.

Variétés. — Tête bêche.

- 1 penny, rouge sur bleu, non dentelé.
 6 — bleu — bleu-vert, percé en lignes.

Variété de perçage.

Non dentelé horizontalement et percé verticalement.

- 3 pence, lilas sur chamois.

Emissions de février et juillet 1878.

Même type de timbre et même surcharge que les précédents.

*C. Impression couleur sur couleur, surcharge noire.**a. Non dentelés.*

- Fév. 1878. 1 penny, rouge, rouge pâle et vif sur orange.
 Juillet 1878. 6 — bleu foncé — bleu.

b. Percés en lignes.

- 1 penny, rouge pâle et vif sur orange.
 6 — bleu, bleu vif — bleu.

Variété de perçage.

Non dentelé verticalement et percé horizontalement.

- 1 penny, rouge sur orange.

Les feuilles de 6 pence se présentent avec certaines rangées ayant les lettres *V. R.* en capitales romaines et d'autres rangées avec *V. R.* en italiques. Les derniers tirages des 1 et 3 pence ont aussi cette particularité.

*Surcharge noire V. R. en lettres italiques.**a. Non dentelés.*

- 1 penny, rouge sur orange.
 3 — lilas et lilas foncé sur chamois
 6 — bleu foncé — bleu.

b. Percé en lignes.

- 1 penny, rouge sur orange.

Variétés. — Sans surcharge.

- 6 pence, bleu sur bleu, non dentelé.
 6 — — — — percé en lignes.

D. Impression couleur sur blanc glacé, surcharge V. R. en italique.

- 6 pence, bleu, surcharge rouge.

M. BURNETT.

Les timbres-poste en Chine.

(Correspondance du Dr O. v. M. à Tientsin à A. T. à H. P., publiée par l'I. B. J.)

« Comme vous le savez, une partie de l'administration des douanes chinoises, savoir les droits du commerce à payer par les vaisseaux européens dans les ports chinois ouverts par traité aux Européens, se trouve sous la direction européenne. Cela constitue un ordre de choses particulier, en ce que les employés européens sont tous sous les ordres d'un seul homme, lequel, de son côté, a pour ainsi dire, conclu un traité avec le gouvernement chinois. Il livre les excédants et les détails de l'administration lui sont entièrement abandonnés. Les douaniers en ont profité pour introduire clandestinement toutes sortes d'institutions européennes en Chine, auxquelles les Chinois se fussent opposés énergiquement si l'on eût voulu les introduire ouvertement.

» Parmi les innovations de cette nature, il faut compter le bureau de poste de Tientsin. Ainsi que je vous l'ai écrit précédemment, les Chinois, à part le service officiel du courrier, n'ont que des bureaux de poste privés. Mais l'Européen à Tientsin envoyait sa correspondance à Pékin par les divers consulats, qui alternativement expédiaient leurs courriers. Pour les relations avec les autres ports de mer (Tientsin en est un), l'on s'adressait directement aux capitaines des vapeurs qui se chargeaient gratuitement des lettres, naturellement sans garantie. Cependant, tout récemment, le bureau des douanes de cette ville a organisé un service journalier et régulier de courriers avec Pékin, ainsi que l'expédition de la poste vers d'autres ports, mais notoirement vers Shanghai et cela sous contrôle.

» Pour cette expédition régulière et garantie des objets postaux, le bureau des postes perçoit naturellement des droits de port, et dans ce but il vient d'émettre des timbres-poste. Or, ceux-ci sont loin d'être beaux; mais, chose essentielle, le premier pas est fait. En général ils rappellent beaucoup les premiers timbres-poste de Shanghai et c'est là aussi qu'ils ont été imprimés en couleur sur papier blanc, mince, uni et piqués 13. Les timbres sont imprimés en feuilles de 3 timbres en hauteur et autant en largeur; en haut et en bas les feuilles montrent un grand espace vide de papier gommé.

» Il y a les valeurs et couleurs suivantes :

1	candarin,	vert de mer.
3	—	rouge-brun.
5	—	jaune.

» La première de ces valeurs n'avait encore été mentionnée nulle part. Le timbre est garni à angles droits par des lignes; en haut, est le mot : *Chine*, et en bas la monnaie de la valeur; dans les coins du bas, à droite et à gauche, le chiffre de la valeur; dans les coins supérieurs : *Ta-tsching* c'est-à-dire : *Chinois*; dans le champ, à droite, les mots : *Bureau de poste*; dans celui de gauche, l'indication de la valeur en chinois, savoir :

i	fönn	—	yin	=	1	candarin	argent.
san	fönn	—	yin	=	3	—	
wa	fönn	—	yin	=	5	—	

» Un candarin est la centième partie d'un tael; un tael chinois est égal à 7 marks (f. 8.75): un candarin équivaut donc à 7 pf. (0,0875 c.) »

Les postes en Espagne.

(Suite. — Voir le n° 192.)

II. — ORGANISATION POSTALE DES COLONIES.

Le service postal des possessions que l'Espagne conserve encore en Afrique, en Amérique et en Océanie, comme les derniers restes de son antique domination sur de vastes pays situés dans ces diverses régions, dépend directement du ministre d'outremer ou des colonies, et non du ministre appelé de la *gubernacion* (de l'intérieur), de sorte que le service des postes des colonies et celui de la Péninsule sont complètement séparés et indépendants l'un de l'autre. L'organisation du premier est cependant établie d'après le même système que celle du service postal de l'Espagne; mais elle lui est inférieure en progrès et en perfectionnement.

Dans l'île de Cuba, qui est la perle de nos colonies américaines actuelles, il existe une administration générale, placée au-dessus de toutes les autres et qui réside dans la capitale, à la Havane. Il existe ensuite trois administrations principales, à Matanza, Port-du-Prince et Santiago de Cuba, les trois villes les plus importantes de l'île; cinq administrations de 1^{re} classe dans autant de villes, dix de 2^e classe, douze de 3^e, et 48 bureaux secondaires (*carterias*), pour les localités d'importance moindre; en tout 157 administrations.

Le transport des correspondances pour l'intérieur de l'île, s'effectue au moyen d'un chemin de fer en exploitation, qui a déjà une longueur de 4,350 kilomètres, par les routes principales et les

chemins secondaires ou transversaux qui sillonnent le pays en tous sens. Le service intérieur est quotidien entre les centres les plus considérables. Pour le transport de la correspondance extérieure, de l'île à la métropole ou vice-versà, il part trois bateaux à vapeur de l'île par mois, et autant de l'Espagne. Leur voyage dure 19 jours. On peut se servir aussi de la voie des Etats-Unis et des autres bateaux à vapeur qui, en dehors des transports ordinaires, partent très-fréquemment de l'île pour l'Espagne. En outre des services nationaux, on utilise, pour les relations avec les pays de l'Amérique et de l'Europe, les services français, anglais, allemands et ceux des Etats-Unis.

A Porto-Rico, qui est la plus petite de nos Antilles, il existe une administration générale des postes établie à San-Juan, et de laquelle dépendent les administrations suivantes : douze administrations secondaires ou *estafetas*; une administration principale à Humacao avec neuf *estafetas*; une autre à Mayagüez avec neuf *estafetas*; une autre à Ponce avec douze bureaux secondaires; une administration de 1^{re} classe à Aguadilla avec cinq *estafetas*; une autre à Arecibo avec onze *estafetas*; une administration principale à Laguas avec sept; et une de 1^{re} classe à Guayamar avec trois administrations subalternes ou inférieures.

Le transport de la correspondance se fait dans cette île par les deux principales voies de communication, connues sous la dénomination de ligne de l'Est et de ligne de l'Ouest. De la première part un embranchement qui a pour point de départ Humacao et Fijardo pour point terminal. Cette ligne est desservie par des messagers en voiture; elle part de la capitale (San-Juan de Porto-Rico) pour se terminer à Ponce, en passant par diverses localités qui sont toutes situées dans la partie Est de l'île. La ligne de l'Ouest est desservie par des messagers à cheval; elle part de la capitale pour aboutir également à Ponce, mais en passant par les localités situées à l'Ouest de Porto-Rico. Le transport s'opère par voiture ou à cheval, parce qu'il n'existe pas encore de chemin de fer dans cette riche colonie.

La transmission de la correspondance entre l'île et la Péninsule se fait par les bateaux à vapeur qui desservent tous les dix jours Cuba, ils font escale à Porto-Rico et ils y prennent ou y déposent la correspondance de ou pour l'île.

Archipel des Philippines. — Depuis qu'une organisation postale a été établie dans ces îles, le

système en vigueur a consisté à charger chaque chef ou gouverneur de province de l'expédition des courriers dans sa circonscription respective. Mais ce système, qui était admissible lorsque le service des postes était presque imaginaire et de pure forme dans les provinces de l'intérieur où l'on peut dire que la civilisation était inconnue, est devenu insuffisant et défectueux aujourd'hui, étant donné les progrès de la culture intellectuelle et de l'organisation civile des îles, qui ont eu pour conséquence nécessaire l'établissement d'une nouvelle organisation postale, appropriée au développement croissant qui s'est produit dans les îles. Le gouvernement espagnol, dans sa sollicitude constante pour améliorer la situation de nos colonies, a pourvu à cette nécessité, et à cet effet il a établi plusieurs administrations postales pourvues du personnel correspondant et organisées d'après un plan général en tout semblable à celui de la Péninsule et des Antilles.

Les administrations postales sont au nombre de 53, distribuées de la manière suivante : sept administrations de 1^{re} classe à Albay, Camarines-Sur, Ceba, Ildilo, Pangatinam, Pampanga et Zamboanga ; sept autres de 2^e classe dans des localités moins importantes ; quinze de 3^e et vingt-quatre de 4^e classe. De chacune de ces administrations dépend un nombre extraordinaire de bureaux (*estafetas* et *carterios*) ; ce qui s'explique par la grande étendue de territoire de cette colonie si éloignée.

L'administration générale réside à Manille ; elle a sous sa dépendance toutes celles de l'Archipel des Philippines.

Le service intérieur s'effectue au moyen de voitures, de chevaux et de piétons, suivant les contrées et les routes. Il n'existe pas non plus de voies ferrées aux Philippines. Les lignes de transport les plus importantes sont celles qui sont appelées « routes générales du Nord et Sud de Luçon. » Le service des postes le long des côtes de l'île ou sur le bord de ses rivières se fait au moyen des petites embarcations appelées *vitos* et manœuvrées par les indigènes ; elles atteignent une rapidité et une vélocité extraordinaires.

Le service entre ces îles importantes et l'Europe s'effectue au moyen des vapeurs espagnols et, en outre, des vapeurs français et anglais et par la voie de Brindisi. Ces vapeurs aident en outre à l'expédition de la correspondance pour la Chine, le Japon et autres contrées de l'Asie. Les relations avec la côte occidentale de l'Amérique sont desservies par les vapeurs du Pacifique. Le

temps que met le courrier des Philippines pour se rendre aux côtes d'Espagne ou vice-versâ est en moyenne 48 jours, et on reçoit le courrier deux fois au moins par mois.

Nous ne nous occuperons pas de l'organisation postale des possessions espagnoles suivantes : Fernando-Pô, Annoban, Corisco et la côte occidentale de Maruccos, dans le continent africain. Son importance est fort restreinte, attendu que le service des postes n'a pris que peu d'extension dans ces pays, dont les relations postales sont presque nulles et qui sont également insignifiantes au point de vue géographique, ces colonies ayant été affectées par le gouvernement espagnol à servir de lieu de déportation pour les condamnés.

(A continuer.)

DIEGO DE LA LLAVE.

Chronique (suite).

Au moment de mettre sous presse, nous recevons les nouvelles suivantes :

CUBA.

Les timbres émis le 1^{er} janvier 1879 ont conservé le type de 1878, avec modification de millésime. Les valeurs sont réduites aux suivantes d'après M. de la Llave :

12 1/2 c.	de peseta,	carmin.
25	—	bleu.
50	—	gris-lilas.
1 peseta,		bistre.

Il n'a pas été apporté de changement à la carte postale.

Les timbres-télégraphe n'ont changé non plus ; il n'y a que le millésime :

1 peseta,	rose.
2	— bleu.
4	— (?)

Appel aux renseignements.

Nous prions instamment chacun de nos abonnés, de bien vouloir nous donner copie de l'inscription (aussi incomplète qu'elle soit), de l'oblitération que porte leur timbre 5 c. de la Confédération Argentine, 1^{er} type, grand chiffre, afin de pouvoir contrôler un renseignement que nous avons reçu sur ce timbre mystérieux.



JOURNAL DU COLLECTIONNEUR,

PARAISSANT LE 1^{er} DE CHAQUE MOIS.

TOUS LES ABONNEMENTS DATENT DU 1^{er} JANVIER ET SONT POUR UNE ANNÉE.

Abonnement par année :

PRIX UNIFORME POUR TOUTS PAYS : 6 00
LE NUMÉRO. 0-50

ON S'ABONNE CHEZ J.-B. MOENS,
7, Galerie Bortier, Bruxelles.

Les correspondances doivent être adressées
Rue de Florence, 42, (Avenue Louise).

Les lettres non affranchies sont rigoureusement refusées

TOUTE DEMANDE D'ABONNEMENT DOIT
ÊTRE ACCOMPAGNÉE DU MONTANT EN
MANDATS-POSTE OU TIMBRES-POSTE
NEUFS.

Chronique.

FIDJI.



Un timbre qui rappelle pour la nuance le 3 pence de la première émission, mais avec le papier plus épais, nous est fourni avec substitution des lettres v. r. aux lettres c. n. non en surcharge, mais par un grattage opéré sur le coin même. La nouvelle lettre n a subi un changement à la partie inférieure recourbée de gauche. Ce qu'il y a de particulier à ce timbre, c'est qu'il porte encore une surcharge de la valeur : *two pence*, en noir.

Imprimé sur papier blanc uni, piqué 12 1/2 :

2 pence, vert-jaune.

Le timbre avec la surcharge *V. R. et Two Pence*, antérieur au précédent, existe sur papier vergé ; de sorte qu'il a été imprimé sur ce papier toutes les valeurs, soit :

- 1 penny, outremer.
- 2 — vert-jaune vif.
- 4 — lilas.
- 6 — carmin.

PHILIPPINES.

M. L. Lopez nous a envoyé un timbre « Correo oficial » type usité en Espagne en 1835, et qui s'emploierait actuellement pour le même usage aux Philippines. Ce timbre de 4 onzas, avait été détaché d'une correspondance officielle en date de 1878 :

4 onzas, noir sur vert.

D'après M. Burnett, le 2 c. de p. bien n'aurait pas été émis en août 1878, comme le dit M. de Ysasi, un exemplaire de ce timbre étant en sa possession depuis le mois de mai 1878.

ITALIE.

Les timbres 10 et 20 centimes « Estero » ont enfin paru au commencement de janvier, avec la couleur changée :

- 10 centimes, bleu.
- 20 — jaune.

DANEMARK.

On nous envoie deux cartes qui ne sont pas encore en circulation, nous dit-on. Elles ont les mêmes dimensions et la même disposition que la carte 4 öre que nous avons décrite le mois dernier. Les inscriptions diffèrent à cause de son emploi, ces cartes appartenant à l'Union postale.

En haut entre les armoiries et le timbre: *Verdenspostforeningen* en cintre; en dessous, la traduction en français sur une ligne, entre parenthèses (*Union postale universelle*); puis: *Brevkort* (en un mot) *fra Danmark*, et en dessous: *Paa denne Side*, etc.; le reste comme la carte à 4 öre.

Imprimées en couleur sur carton chamois:

6 öre, brun.
10 — vert.

BHOPAL.

Une nouvelle valeur, 1/4 anna, complète la série des nouveaux timbres. Nous donnons ci-contre le fac-simile.

De même que pour le 1/2 anna rouge, il y a 32 variétés à la feuille.



Imprimé en couleur sur papier blanc uni:

1/4 anna, vert.

MEXIQUE.

Rien de stable ici-bas: les timbres *Porte de mar* dont le type était cependant apprécié de tout le monde, vient d'être changé.

Le *Philatelic Monthly* nous en donne le type nouveau que nous reproduirons le mois prochain. Voici en attendant les valeurs annoncées:

2 centavos, brun,
5 — jaune.
10 — rouge.
25 — bleu.
50 — vert.
100 — violet.

PORTO-RICO.

Les timbres de 1879 n'ont pas le type changé cette année: il n'y a que le millésime; les valeurs parues sont les suivantes:

5 c. de peseta, brun-violet.
10 — bistre.
15 — noir-verdâtre.
25 — bleu.
50 — vert foncé.
1 peseta, gris lilas.

Les timbres-télégraphe conservent également leur type, avec changement de millésime:

2 pesetas, carmin.
4 — gris.

Les cartes postales n'ont subi aucun changement.

D'après le *Philatelic Monthly* il aurait existé, au millésime 1878, un timbre-poste de:

5 c. de peseta, bistre.

ÉTATS-UNIS DE LA NOUVELLE-COLOMBIE.

Panama. Nous avons vu la série des nouveaux timbres. Comme type les trois plus petites valeurs sont semblables, quoique gravées séparément. Le 50 centavos est de dimension plus grande, ainsi qu'on peut en juger par notre fac-simile.



Impression lithographique en couleur sur papier blanc:

1^{er} type. 5 centavos, vert bleu.
10 — bleu ciel.
20 — rose-carmin.
2^e type. 50 — jaune-orange.

PÉROU.

L'enveloppe de papier paille vergé à 5 centavos, dont nous n'avons pu dire le format, a 119 sur 78 millimètres. M. Fouré nous en a communiqué un exemplaire.

PORTUGAL.

Les enveloppes de 25 et 50 reis sont de trois formats et ont le papier chamois:

143 sur 110 millimètres.
140 — 75 —
112 — 72 —

LUXEMBOURG.

Le timbre de 4 centimes sera mis hors d'usage après l'épuisement de la partie imprimée.

On parle sérieusement de nouveaux timbres qui seraient confectionnés en Hollande.

ÉGYPTE.

M. V. G. Joannides attire notre attention sur une variété du 5 piastres, 1^{re} émission, qui porterait, en bas, la valeur en surcharge du 10 piastres: *on grush* pour *besh grush*. Cette variété existe piquée et non piquée:

5 piastres, rose.

De l'impression actuelle, le même nous signale les 2 et les 2 1/2 piastres, *tête bêche*.

SUISSE.

En nous envoyant un spécimen de la carte

dont nous avons parlé, M. Schulze nous dit qu'elle a été émise en janvier dernier.

Le timbre est à gauche; un cercle à droite pour l'indication du bureau d'origine; au milieu, sur deux lignes : *Postkarte — Carte postale — Cartolina postale*; un trait en dessous, puis quatre lignes ponctuées pour l'adresse :

5 cent., noir sur chamois pâle.

CHILI.

D'après l'*V. B. J.* le timbre ci-contre servirait comme timbre-taxe pour les lettres mises à la poste non affranchies. Le timbre serait bleu. Notre confrère ne dit pas si c'est le papier ou l'impression qui ont cette couleur :



10 centavos, bleu.

BELGIQUE,

Le même journal ayant obtenu abusivement la communication des timbres que nous faisons graver, dont il profite sans jamais nous citer, s'est laissé, comme on dit vulgairement, prendre la main dans le sac.



Son dernier numéro reproduit le type ci-contre que nous réservions à notre brochure sur les timbres de Belgique. Mais ne pouvant donner aucun détail, M. Senf annonce sans sourciller :

« D'après nos informations les bandes doivent également encore paraître dans le type ci-contre. Dans le prochain numéro nous pensons pouvoir donner tous les détails. — Intérieur rouge, bordure verte. »

Ces détails, qu'il attendait sans doute du *Timbre-Poste*, nous défions M. L. Senf de les donner. Tout ce que notre cher confrère dit, n'est que pure invention, et ne repose absolument sur rien de sérieux. Le type dont a voulu profiter M. Senf a été gravé et soumis en 1862, soit il y a 17 ans !

RUSSIE.



Dnieprowsk (Tauride). Avant les timbres qui nous sont connus, il a existé un timbre en typographie dont M. Lubkert nous envoie le type. Il est dans le

même goût que les premiers timbres connus.

L'inscription signifie: *Timbre rural du district de Dnieprowsk.* — Pour lettres 5 kopecks.

Imprimé en noir sur papier blanc uni.

5 kop., blanc.

L'exemplaire soumis est oblitéré.

Schadrinsk (Perm). Le même nous dit que le timbre actuel est bleu foncé, tandis que nous le recevons en bleu pâle. On sait qu'à Schadrinsk l'administration prétend que la couleur du timbre importe peu : elle utilise les couleurs qu'elle possède.

Riazan (Riazan). Les timbres-taxe, type reproduit n° 482, nous viennent en six variétés imprimées comme suit :

2 kop., argent.

2 — cuivre.

2 — bronze.



Bobrow (Woronèje). Le timbre rose a été mis tout récemment à la réforme, le nouveau timbre de Bielozersk ayant été trouvé charmant. Il y en a six variétés placées verticalement et répétées quatre fois à la feuille.

Le timbre a comme celui de Bielozersk quatre lignes d'inscription, mais le cadre est rectangulaire au lieu d'être oblong.

Imprimé typographiquement en noir sur papier couleur :

3 kop., vert.



Tichwin (Novgorod). Au type ci-contre M. Lubkert nous dit avoir reçu ces jours-ci un timbre semblable im-

primé en bleu sur papier gris-jaunâtre. Notre correspondant le croit antérieur au même timbre rouge. Nous pensons plutôt qu'il est postérieur vu sa couleur qui est celle des types qui se sont succédé depuis :

Bleu pâle (5 kopecks).



Cherson (Cherson). C'est encore M. Lubkert qui nous envoie la nouvelle gravure du timbre de cette poste. Les chiffres sont plus grands, le hurelage plus serré et la dimension du timbre 1/2 mm en plus tant en hauteur qu'en largeur.

Imprimé sur papier blanc, piqué 12 1/2.

10 kop., noir et vermillon.

Mariupol, Schatz, Saratoff, Toropetz et Teschern ont leurs timbres hors d'usage et peut-être les postes ont-elles été supprimées en même temps.



Morschansk (Tamboff). Cette poste n'était pas encore connue pour ses timbres. Nous apprenons qu'elle en emploie d'une seule valeur, type rappelant les timbres de Schatz, situé dans le même gouvernement. On s'est permis toutefois à celui de Morschansk quelques petits enjolivements.

L'inscription en forme de fer à cheval signifie : *De l'administration rurale du district de Morschansk.* — Timbre. — Prix 5 kopecks.

Impression lithographique de couleur sur papier blanc :

5 kopecks, rouge-vermillon pâle et vif.

Les timbres de Samos.



Il nous arrive une lettre de Samos, à laquelle le directeur du journal de Vienne qui a annoncé les timbres de ce pays, pourra sans doute répondre.

Nous attendons donc ses explications.

« J'ai reçu votre lettre du . . . et par la présente j'ai l'honneur de vous annoncer, que les timbres-poste ne sont pas en usage au service de notre petite poste, parce qu'elle n'a pas de relations avec les postes étrangères. « Je vous retourne donc, etc., etc. »

Signé G. TRÉMOULIS.

La parole est à M. S. FRIEDL.

Les premiers timbres Argentins.

Les premiers timbres Argentins parurent sous la Confédération. Le décret de création date du 24 février 1858; il a été mis en vigueur le 1^{er} mai, même année. L'article 1^{er} de ce décret est ainsi conçu :

« Il sera créé un timbre mobile (estampilla) imprimé sur papier spécial, dont le type sera le suivant : dans la partie supérieure sera inscrite la légende : *Confédéra-*

tion Argentine; plus bas, un écusson aux armes nationales, et au bas, en caractères très-apparents, la valeur nominale du timbre, ainsi qu'il suit :

1^{re} classe: 5 centavos, couleur rouge.

2^e — 10 — — verte.

3^e — 15 — — bleue.

D'après ce qui précède, on voit que les trois valeurs ont été émises en même temps; le 5 centavos, grand chiffre, n'a donc pu être émis antérieurement, comme on le pense généralement.

Émission du 1^{er} mai 1858.



L'émission de mai 1858 comprenait donc trois valeurs, d'un seul et même type. Leurs feuilles étaient composées de cent timbres sur dix rangées, chaque rangée *horizontale* ayant les chiffres différents. Le 5 centavos, par extraordinaire, avait

une ponctuation après le chiffre: elle était double pour le huitième timbre.

Imprimés au *Parana*, ces timbres étaient lithographiés et avaient le papier blanc ordinaire, malgré l'ordonnance qui parle d'un papier spécial.

5 centavos rouge-vermillon, rouge-vermillon pâle et vif.

10 — vert-jaune, vert-jaune pâle, vif et foncé.

15 — bleu, bleu pâle, vif et foncé.

VARIÉTÉ.

Avec double ponctuation.

5 centavos, rouge-vermillon, rouge-vermillon pâle et vif.

Le 10 centavos a servi, coupé en biais, comme timbre de 5 centavos: c'est le seul timbre Argentin reencadré par nous ainsi:

1/2 timbre 10 centavos, vert.

Ces timbres n'ont jamais été réimprimés; ils ont continué à circuler après leur remplacement, ainsi que le prouve l'oblitération d'un timbre que nous avons et qui porte la date du 10 septembre 1862.

Avant d'arriver au timbre 5 centavos, grand chiffre, nous devons donner quelques renseignements historiques, lesquels ont provoqué cette émission.

L'Etat de Buenos-Ayres refusant d'entrer dans la Confédération Argentine, celle-ci a recours à des moyens de persuasion un peu brusques qui amenèrent une guerre, en 1859, entre les deux partis. L'Etat de Buenos-Ayres est obligé d'accepter les conditions de son vainqueur. Mais ne pouvant s'y résoudre facilement, des discussions nouvelles surgissent entre vainqueurs et vaincus :

une guerre en est le résultat, où cette fois l'Etat de Buénos-Ayres a le dessus à Pavon le 17 septembre 1861, et à Canada Gomez le 22 novembre même année. Le Rosario est occupé par le général D. B. Mitre (singulier nom pour un soldat et qui conviendrait mieux à quelque membre du haut clergé) et la Confédération Argentine cesse d'exister le 12 novembre 1861, par suite de la résiliation de leurs pouvoirs des gouverneurs des treize Etats qui composaient la Confédération.

C'est pendant cet intervalle que le Rosario ne pouvant plus recevoir de timbres du Parana, où ils s'imprimaient, comme on l'a vu précédemment, que l'émission d'un 5 centavos, valeur la plus usitée et épuisée, fut jugée nécessaire : de là la création du timbre 5 centavos, grand chiffre, qui n'eut qu'un règne bien éphémère, une émission de nouveaux timbres : 5, 10, 15 centavos ayant lieu le 11 janvier 1862. C'est donc entre cette dernière date et celle de septembre 1861 que le timbre fut émis. Les 25 ou 30 timbres qui nous ont été signalés ou soumis à la suite de notre appel du mois dernier, portent tous l'oblitération : *Correos nacionales del Rosario-Franca*, preuve que l'emploi n'a eu lieu que dans cette partie de la Confédération Argentine.

Emission de novembre (?) 1861.



Armoiries dans un cadre rectangulaire avec grecque de petite dimension pour cadre ; en haut : *Confed^{on} Argentina* ; en bas : 5 centavos, chiffre de grande dimension.

Imprimé lithographiquement en couleur sur papier blanc uni.

5 centavos, vermillon vif et pâle.

Ce timbre a été réimprimé en 1868 : on a même créé par la même occasion un 10 et 15 centavos, qui n'ont jamais existé officiellement.

Ce fut pendant l'occupation du général Mitre, que celui-ci ordonna dans le Rosario l'émission de nouveaux timbres aux armoiries : ils parurent le 11 janvier 1862.

Emission du 11 janvier 1862.

(1^{re} Série.)



Armoiries nationales entourées de branches de laurier et surmontées d'un soleil : le tout dans un cercle perlé ayant la légende intérieure : *Republica Argentina* ; en dehors du cercle, en bas : 5 (10 ou 15) centavos,

chiffres de grande dimension, sur champ ligné obliquement ; cadre rectangulaire. *Un type pour chaque valeur.*

Imprimé lithographiquement en couleur sur papier blanc uni.

5 centavos,	rouge-brun.
10 —	vert-jaune foncé.
15 —	bleu.

Ces timbres, comme nous l'avons dit plus haut, ont été gravés et imprimés au Rosario pendant la période de troubles, compagnie obligée de toute guerre. Mais le gouverneur de Buénos-Ayres ayant, de fait et de droit, obtenu l'autorisation du Président de la République d'imprimer les timbres à Buénos-Ayres, ceux du Rosario n'eurent, ainsi que le timbre précédent de 1861, qu'une existence bien courte, le type ayant été refait par les soins de la *Banca y casa de Moneda*, de Buénos-Ayres, où les timbres devaient s'imprimer désormais : ce n'est donc pas l'usure du coin qui a déterminé leur retraite.

En 1871, le 5 centavos a été réimprimé ainsi que les 10 et 15 centavos, mais ces derniers n'ont aucune valeur, puisque leur dessin ne correspond nullement avec les timbres de 1862 : ceux-ci ont le type différent pour *chaque* valeur, tandis que les réimpressions ont été faites, par report, d'après le type du 5 centavos dont on a seulement retrouvé la gravure.

Emission de 1862.

(2^e Série.)



Nous n'énumérerons pas ici toutes les différences qui existent entre ces timbres, imprimés à Buénos-Ayres et ceux émis dans le Rosario, en 1862 : ces différences ont été signalées au *Timbre-Poste*, il y a quelques

années. Nous nous contenterons de dire que le type est semblable au précédent, sauf par les détails, mais qu'il se reconnaît par les chiffres plus petits ici. *Un seul type pour les 3 valeurs.*

Imprimés lithographiquement en couleur sur papier blanc uni :

5 centavos,	rouge-brun pâle et vif, rose, rose pâle et vif, carmin, carmin vif.
10 —	vert-jaune, pâle et vif, vert foncé.
15 —	bleu, bleu pâle, vif.

Nous n'avons pu établir la date d'émission de cette série, ce qui serait possible cependant au moyen de timbres oblitérés. L'exemplaire que

nous avons vu et qui avait la date la plus reculée, porte celle de *février* 1863 : nous pensons que l'émission doit être plus ancienne, aussi faisons-nous un appel à la bonne volonté de nos correspondants, pour connaître les dates antérieures à celle trouvée, que pourraient présenter les exemplaires de leurs timbres.

Nous ne parlerons pas des émissions suivantes, elles n'offrent pas le même intérêt que présentent celles dont nous venons de parler : elles feront du reste le sujet d'une brochure en voie de préparation, que nous espérons mettre en vente bientôt : ce ne sera certes pas une des moins intéressantes de la *bibliothèque des timbrophiles*.

Les postes privées des États-Unis d'Amérique.

Suite. — Voir n° 191.

CHAPITRE III.

BOYD'S CITY EXPRESS POST (NEW-YORK).

Cette poste fut établie vers le 1^{er} juillet 1844, par Jean J. Boyd ; elle passa ensuite dans les mains de Guillaume Blackham qui la dirige encore aujourd'hui.

Cette poste avait autrefois des boîtes à lettres réparties dans les divers quartiers de la ville de New-York pour les correspondances destinées soit à la grand'poste du gouvernement (à être expédiées dans l'intérieur du pays), soit à être distribuées dans la ville même par les facteurs de Boyd.

Les lettres portées à la grand'poste payaient 1 cent ; celles distribuées dans la ville furent taxées d'abord 2 cents et en 1857 1 cent. Quelques années plus tard, M. Boyd rétablit la taxe de 2 cents qui est encore celle en vigueur aujourd'hui. Les imprimés ont toujours payé 1 cent.

Depuis une quinzaine d'années la poste de Boyd a abandonné les boîtes à lettres ; elle se charge seulement des correspondances qui lui sont apportées à son office. Son occupation principale est la distribution des circulaires.

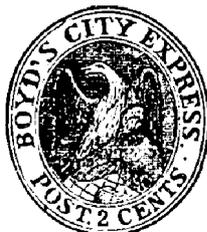
Pour éviter des redites plus loin, remarquons que les matrices des cinq premiers types furent gravées sur cuivre et le tirage obtenu par des reports lithographiques. Nous avons rencontré des exemplaires qui ne sont rien moins que des merveilles d'épreuves lithographiques.

Le 6^e type semble être une lithographie bien inférieure aux précédents types.

Le 7^e type fut gravé sur bois, et nous pensons qu'il en fut de même des 8^e et 9^e.

Les 10^e, 11^e et 12^e types proviennent également d'une gravure sur bois.

Emission de juillet (?) 1844.



1^{er} type. — Aigle essorante sur une sphère dans un double ovale de grande dimension, portant à la partie supérieure : *Boyd's City Express*, (Express Boyd, de la ville) en bas : *Post 2 cents*.

Impression lithographique noire sur papier couleur glacé :

2 cents, vert.

On trouve des contrefaçons dangereuses de ce timbre. On peut la reconnaître en se rappelant que le timbre authentique a les lignes du quadrillé noires sur fond blanc, tandis que le contrefaçon existe pour la contrefaçon : cela tient à ce que le timbre vrai est gravé sur cuivre et la contrefaçon sur pierre.

Emission d'octobre (?) 1844.



2^e type. — Aigle essorante, sur une sphère, dans un double ovale de petite dimension à fond blanc et portant la même inscription que le timbre précédent.

Impression lithographique noire sur papier couleur glacé :

2 cents, vert.

Emission de janvier (?) 1845.



3^e type. — Semblable au précédent, mais avec aigle disposée différemment.

Imprimé lithographiquement en noir sur papier couleur glacé :

2 cents, vert.

Emission de ... 1845.



4^e type. — Semblable aux types 2 et 3, mais l'ovale intérieur a le fond quadrillé.

Imprimé lithographiquement sur papier couleur glacé :

2 cents, noir sur vert.

2 — or sur blanc.

Ce type eut une durée d'à peu près quatre années et bien que les premiers tirages fussent

bons, la détérioration se voit sur les impressions subséquentes.

Les timbres or sur blanc étaient destinés aux lettres d'invitation, aux cartes de visite, aux billets doux, ainsi que le voulait la mode du jour.

Emission de 1849.



5^e type. Rappelle le 4^e type dont il ne diffère que par les détails.

Il en existe deux variétés qui paraîtraient avoir été émises simultanément : l'une a un point après le mot : *Cents*; l'autre n'en a pas.

Ce qu'il y a de plus bizarre, c'est que chaque espèce existe en feuille complète.

Impression lithographique sur papier couleur.

1^{re} variété.

- 2 cents, or sur blanc glacé (lettres d'invitation, etc.)
- 2 — noir sur vert, légèrement glacé.

2^e variété.

- 2 cents, noir sur vert, légèrement glacé.

La matrice de ce type ayant été acquise il y a deux ans environ par M. J. W. Scott, celui-ci en fit quelques réimpressions en noir sur vert glacé.

Emission de 1854.

6^e type. Copié d'après les précédents. L'aigle se remarque par sa maigreur; l'impression est le plus souvent fort défectueuse.

Impression lithographique en noir sur papier couleur :



- 2 cents, vert, légèrement glacé.
- 2 — — non —

Emission de 1856-57.



7^e type. Toujours la même aigle sur une sphère, mais le fond de l'ovale intérieur est *uni* au lieu d'être quadrillé.

Imprimé sur papier de couleur non glacé :

- 2 cents, noir sur vert-olive.
- 2 — rouge brique — blanc.
- 2 — orange — —

Emission de 1857.



8^e type. L'aigle reparaît avec le fond quadrillé, ainsi que le 6^e type, etc., etc.

L'impression reste comme autrefois en noir sur papier couleur glacé :

- 2 cents, vert.

Ce fut, ainsi que nous l'avons dit plus haut, vers 1857, que M. Boyd se décida à réduire la taxe des lettres et à la porter à 1 cent. On utilisa la planche du 2 cents sur laquelle on fit le changement de la valeur, avec si peu de soin qu'on n'effaça pas complètement la lettre S sur les timbres 1 cent, et qu'on voit même des traces du chiffre 2 :

1 cent vert.
1 — — percé en lignes.

Des timbres des 5^e, 6^e, 7^e et 8^e types se rencontrent fréquemment coupés en ovale au moyen de la machine que possédait M. Boyd, pour séparer les timbres de cette façon si originale.

(A continuer.)

CH. H. COSTER.

Les cartes postales.

Ce nouveau moyen de communication qui, relativement aux autres, produit une économie de temps, d'argent et de mots, est déjà établi chez nous depuis plusieurs années. Nous croyons que la statistique suivante, extraite d'une note publiée en 1876, par le bureau de poste international de Berne, offrira quelque intérêt.

Dans ladite année 1876, les cartes postales suivantes ont été mises en circulation :

En Allemagne . . .	80.700.000
— Autriche.	27.500.000
— Belgique.	62.000.000
— Hongrie.	9.000.000
— Italie.	42.200.000
— Espagne.	1.350.000
— Pays-Bas	9.800.000

Au directeur actuel des postes de l'empire d'Allemagne, M. Stephan, revient tout l'honneur d'avoir eu l'idée première de la *carte postale*. En 1865, dans une conférence postale à Carlsruhe, composée uniquement de délégués des différents États de l'Allemagne, que le génie de Bismark n'avait pas encore unis, M. Stephan indiqua l'utilité d'établir une nouvelle manière de correspondance épistolaire, sous la forme de carte, où l'on écrirait d'un côté l'adresse et de l'autre le message. Cette idée, bien qu'admise à l'unanimité, ne fut pas mise en pratique à cette époque.

Plus tard, en 1869, M. Herman, le directeur des postes de Vienne, démontra l'utilité qu'il y aurait d'introduire en Autriche des cartes postales ayant d'un côté le timbre d'affranchissement et circulant ouvertes, sans enveloppe. L'administration autrichienne ne tarda pas à reconnaître l'importance de cette innovation et, l'adoptant, elle la mit en pratique en octobre 1869.

Le public accepta cette innovation avec grande satisfaction, au point qu'en trois mois de temps, se vendirent près de 3.000.000 de cartes.

En 1870, la carte se généralisa en Allemagne. Elle fut adoptée ensuite en Angleterre et en Suisse; en 1871 on l'introduisit en Belgique, dans les Pays-Bas, au Danemark, en Suède et en Norvège; en 1872 la Russie s'empara de cette idée qui fut introduite aussi à Ceylan, colonie anglaise. Depuis cette époque, la plupart des pays en font usage et tout récemment (septembre 1878) la République argentine l'a adoptée.

Les chiffres suivants témoignent des progrès que fait cet usage aux États-Unis.

La première année il s'en vendit 31.000.000; la deuxième, 91.000.000; la 3^e (1875) 110.000.000.

Une des causes de l'énorme circulation de ces papiers, réside dans l'habitude des visites de Noël et de nouvelle année, visites qui se trouvent remplacées souvent par les cartes postales.

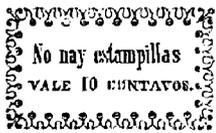
En Uruguay l'introduction en a eu lieu en novembre 1875.

E. WONNER.

Traduit du *Siècle* de Montevideo (nov. 1878).

Un timbre provisoire de la Nouvelle Colombie.

M. L. G. nous communique le timbre représenté ci-contre :



Il est imprimé typographiquement en noir sur papier blanc ordinaire, et oblitéré à la main des mots : *Cali*; du moins, c'est ce que nous croyons

lire. C'est précisément cette oblitération qui nous fait l'attribuer aux États-Unis de Colombie. Sa valeur est de 10 centavos

Quant à la légende, voici ce que nous écrit M. L. G.: « Les mots *no hay(t) estampillas* veulent dire littéralement : *Il n'y a pas d'estampilles* » (ou *timbres*). Par suite, il semblerait que la lettre aurait été mise à la poste sans être affranchie. Mais il pourrait aussi se faire que ce fût un timbre provisoire émis en conséquence d'un défaut d'approvisionnement des timbres ordinaires. La question me paraît devoir être approfondie, et quelqu'un de vos lecteurs pourra, je l'espère, vous donner quelques renseignements à ce sujet. »

(1) Notre gravure écrit *hay* par erreur.

Les caractères syllabiques des timbres du Japon.

Tout le monde connaît aujourd'hui les caractères syllabiques japonais dont il a été souvent question ici. On rencontre ces caractères sur les timbres du Japon émis depuis février 1874, jusque et y compris ceux de février 1875. Ils occupent toujours la partie inférieure du timbre.

Quelques collectionneurs nous ayant témoigné le désir de connaître la liste de ces variétés, nous donnons celle des timbres que nous avons pu réunir. Nos lecteurs voudront sans doute compléter cette liste en nous donnant connaissance des variétés que nous n'aurions pas rencontrées.

Voici donc l'énumération de ce que nous avons vu; les chiffres correspondent à ceux qui ont été donnés au *Timbre-Poste*, n° 158, et qui se retrouvent en tête de notre catalogue.

1/2 sen, bistre,	1.
1/2 — gris,	2, 3.
1 — bleu,	1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9, 10, 11, 12.
1 — bistre,	5, 7, 8, 12, 13, 14, 15, 16, 17.
2 — jaune,	1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9, 10, 11, 12, 13, 14, 15, 16, 17, 18, 19, 20, 21, 22, 23.
4 — rose.	1.
4 — vert,	1, 2, 3.
6 — brun-violet,	10, 14, 15, 16, 17, 18.
6 — orange,	10, 11, 14, 16, 17, 19, 20, 21, 22.
10 — vert,	1, 2, 3.
10 — bleu,	4, 5.
20 — violet,	4, 5.
20 — carmin,	8.
30 — gris,	1.
30 — violet,	2, 3, 4.
42 — rose,	1.
15 — violet.	1, 2.
45 — carmin,	1.

Errata.

Nous n'avons pas remarqué le mois dernier que notre imprimeur, au lieu de suivre la pagination du premier numéro, a donné des numéros de fantaisie, que nous prions nos lecteurs de bien vouloir rectifier à la plume, comme suit : La page 9 devient 13 et ainsi de suite jusque la page 16 qui doit être 20.

Imp. J. SANNES, rue Montagne des Aveugles, 7.



Abonnement par année :

POIX UNIFORME POUR TOUTS PAYS 6 00
 L^r N^o 196. 0-50

ON S'ABONNE CHEZ J.-B. MOENS,
 7, Galerie Bortier, Bruxelles.

Les correspondances doivent être adressées
 Rue de Florence, 42, (Avenue Louise).

Les lettres non affranchies sont rigoureusement refusées

TOUTE DEMANDE D'ABONNEMENT DOIT
 ÊTRE ACCOMPAGNÉE DU MONTANT EN
 MANDATS-POSTE OU TIMBRES-POSTE
 NEUFS.

Chronique.

ÉGYPTE.



Les timbres nouveaux, gravés à Londres par les soins de MM. De La Rue et C^o, ont dû être livrés à la circulation le 1^{er} mars dernier.

Ils sont au nombre de six, savoir :



5 paras, brun.
 10 — lilas.
 20 — outremer.

1 piastre, rose-carmin.
 2 — jaune.
 5 — vert de mer.

Leur type est le même pour toutes les valeurs, sauf le cadre qui est différent, ainsi qu'on peut en juger par les spécimens que nous mettons sous les yeux de nos lecteurs.

L'impression est en couleur sur papier blanc au filigranne croissant et étoile, les timbres piqués.

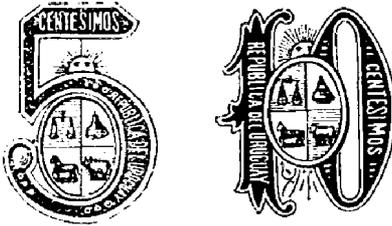


M. Joannides nous a fourni des essais imprimés sur le papier adopté dans les couleurs normales et non dentelés, plus un 10 paras brun violacé.

URUGUAY.

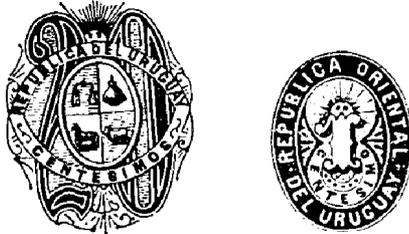
Une nouvelle série d'enveloppes et une bande

timbrée ont été émises le 1^{er} janvier dernier.



Le type en est des plus ridicules : De grands chiffres avec armoiries, le tout *savamment* combiné : voilà en quoi se résument les nouveaux élus.

Des enveloppes, il y en a trois valeurs qui varient par le format, le timbre est lithographié et placé dans l'angle droit supérieur ; le papier est blanc uni ou vergé :



Format 140 sur 76^{mm}.

5 centesimos, rouge-orange, sur vergé.

Format 148 sur 83^{mm}.

40 centesimos, bleu sur uni.

Format 152 sur 87^{mm}.

20 centesimos, vermillon sur vergé.

La bande est timbrée à 7 centimètres environ du côté gauche ; le timbre est lithographié et imprimé en couleur sur papier blanc vergé ; 40 bandes de 350 sur 44^{mm} à la feuille ; elles sont séparées entre elles par un trait de la couleur du timbre.

4 centesimo, rouge.

WURTEMBERG.

Le 1^{er} avril a vu naître un mandat-poste international, valeur 40 pfennig, en langue allemande et française :

40 pfennig, violet sur papier rougeâtre.

FINLANDE.

Depuis que nous avons signalé la carte 10 penni, avec cadre *bleu*, cette même carte dont l'orthographe de l'avis est comme on sait : *Tälle puolelle Kirjoitetaan ainoastaan*, a été imprimée depuis en violet-rougeâtre.

10 penni, violet-rougeâtre sur chamois.

Mais depuis l'apparition de cette carte, il en est une autre qui lui a succédé. L'avis est resté

ce qu'il était, avec les trois lignes d'inscription en tête de la carte, changées et remplacées par des lettres plus grandes et occupant un plus large espace : enfin les inscriptions en écriture anglaise s'étendent aussi sur un espace plus grand.

10 penni, violet-vif sur chamois.

En même temps que la précédente carte nous arrive une variété de la carte à 16 penni. La deuxième ligne, qui touchait autrefois à peu près les deux côtés du cadre, en est éloignée à droite d'environ 9 millimètres ; l'orthographe de l'inscription de cette deuxième ligne se trouve ainsi modifiée :

Tälle puolelle Kirjoitetaan ainoustaan,
au lieu de *ainoastansa*.

16 penni, bistre-jaune sur blanc.

La formule « Retour-Receipte » a le timbre imprimé en mauve :

10 penni, mauve,

JUMMOO-KASHMIR.

Il nous vient les deux timbres actuels 1 et 2 annas imprimés en *noir*. Selon nous ce sont des tirages d'essais, si ce ne sont des tirages de fantaisie.

Le 1/2 anna, lilas, est aujourd'hui piqué comme la même valeur en rouge l'a été au début :

1/2 anna, lilas.

LUXEMBOURG.

Les 4 et 12 1/2 centimes, piqués 13, ont reçu la surcharge : *officiel*, 2^e type ; mais trouvée peu convenable, on est revenu à ses premiers amours en abandonnant le 2^e type pour le 1^{er}, qui a été appliqué sur le 4 centime, piqué.

4 centimes, vert, 2^e type officiel.

12 1/2 — carmin, — —

1 — bistre, 1^{er} — —

A un tirage récent de la carte à 5 centimes, on a fait disparaître le trait d'union des deux mots « Carte-postale ». Encore une variété !

5 centimes, lilas.

La carte à 12 1/2 centimes ayant été épuisée, il a fallu procéder à un nouveau tirage qui a été utilisé le 10 mars. La carte est semblable à celle à 5 centimes, c'est-à-dire avec *Carte postale* sans trait d'union :

12 1/2 centimes, bleu.

Au 1^{er} avril, doit paraître une carte internationale, disposition des autres cartes, sauf que celle-ci porte, entre les armes et le timbre :

*Union postale universelle. (Weltpostverein.)
Grand-Duché de Luxembourg. Grossherzogthum
Luxemburg.*

Carte-postale. Postkarte.

Impression couleur sur carton blanc :

10 centimes, bistre-jaune.

Il y aura aussi le 1^{er} avril une carte semblable avec réponse 10 + 10 centimes, sur carton blanc :

10 + 10 cent., bistre-jaune.

A partir de cette date, les cartes à 12 1/2 centimes et celles à 12 1/2 × 12 1/2 centimes, devenant inutiles, seront nécessairement mises hors d'usage. Que fera-t-on du stock ? Des cartes provisoires sans doute, moyennant une surcharge.

On nous a montré les variétés de cartes provisoires suivantes « débité à 5 centimes pour le service intérieur » avec le timbre 6 centimes. On sait que ces cartes servaient antérieurement pour l'Allemagne, comme l'indique l'inscription en français et en allemand dans l'angle droit inférieur.

Les variétés communiquées ont :

1^o « Pour l'Allemagne » en *dessus* de cette même inscription allemande, au lieu de l'avoir *au-dessus*.

4 lignes ponctuées pour l'adresse :

5 centimes, carmin.

2^o « Pour l'Allemagne, » avec traduction allemande en dessous, *mais renversée*.

3 lignes ponctuées pour l'adresse :

5 centimes, carmin.

BAVIÈRE.

La carte et le timbre 5 pfennig ont la couleur changée en violet. Le timbre à 50 pf. est devenu bistre-brun.

Timbre-poste. 5 pfennig, violet.

• 50 — bistre-brun.

Carte postale. 5 — violet.

ÉTAT DU NIZAM D'HAYDERABAD.

L'enveloppe dont nous avons parlé, n° 193, a des compagnes. Le type est le même, timbre appliqué à droite, angle supérieur, sur enveloppes format moyen, papier vergé blanc avec ornement à la patte de fermeture.

1 anna, gris-brun foncé.

4 1/2 — gris-vert,

Il n'y a pas d'autres valeurs en plus du 4/2 anna déjà annoncé. Le 4 1/2 annas sert pour les lettres enregistrées. Il a le millésime 1295.

ILES IONIENNES.

M. de Ferrari nous signale avec gros chiffre 1 le timbre bleu, sans valeur, qui porte habituellement le chiffre 2 :

Sans valeur, bleu.

ÉTATS-UNIS D'AMÉRIQUE.



L'Office Boyd's emploie depuis le commencement de cette année des enveloppes au fac-simile, timbre placé à droite, angle inférieur. Le format est ordinaire, le papier paille vergé.

2 cents, carmin

Ce timbre était imprimé autrefois, fin de l'année 1878, en noir.

2 cents, noir.

CURAÇAO ET GUYANE HOLLANDAISE.

Depuis le 1^{er} janvier eurent, dit l'*Ami des timbres*, des timbres de 2 1/2 florins pour ces deux colonies hollandaises, type rappelant celui des Pays-Bas, même valeur. Nous trouvons qu'ils rappellent simplement les types en cours à Curaçao et à Surinam.

Curaçao, 2 1/2 guilder 50 c., cadre bistre, effigie violette.

Guyane holl. 2 1/2 — 50 c. — vert — orange.

TRANSVAAL.



Ces timbres viennent de nous parvenir dans les valeurs et couleurs suivantes :

1 penny, lie de vin.

3 — solferino.

4 — vert-d'eau.

6 — gris-vert.

1 shill., vert-bleu.

2 — bleu foncé.

PHILIPPINES.

Il nous vient une lettre de Manille, sur laquelle se trouvent apposés deux timbres piqués, 100 mil^{ls} de peso *vert*, en plus d'autres timbres connus. Nous ne nous chargeons pas d'expliquer cette émission :

100 mil^{ls} de peso, vert-jaune-pâle.

ÉTATS-UNIS DE COLOMBIE.

Le timbre 25 c. noir sur bleu a le type refait et

se trouve imprimé aujourd'hui, selon l'Ami, en vert sur papier blanc :

2½ cent., vert.



Bolivar. Nous avons parlé, n° 190, d'un nouveau timbre de 5 centavos. En voici le fac-simile.

Impression lithographique sur papier blanc uni :
5 centavos, bleu vif.

PERSE.

Il nous arrive un timbre de 1 kran, type à effigie, semblable aux timbres en cours, mais avec bordure de couleur et le piquage 13 :

1 kran, brun.

On nous dit que toutes les autres valeurs seront changées de couleur après leur épuisement, série qui se composerait, en plus du 1 kran désigné, des valeurs ci-après :

- 1 shahi, rouge.
- 2 — jaune.
- 5 — vert.
- 10 — violet.
- 5 krans, bleu.

Enfin nous allons avoir de nouvelles cartes postales. C'est donc une réforme sur toute la ligne.

MEXIQUE.



Voici le dessin des timbres *Porte de Mer* dont nous avons parlé le mois dernier.

ESPAGNE.

Le *W. J. B.* a reçu, dit-il, le 2 c. de p. imprimé en noir et non dentelé :

2 c. de p., noir.

Notre confrère croit qu'il y a là un moyen pour l'Espagne de se procurer de l'argent. Singulier moyen, dont les résultats ne doivent pas, nous paraît-il, amener le pactole dans les caisses de l'Etat.

SHANGHAI.

Le *Berliner Ill. Briefmarken Zeitung* eue registre la naissance d'un timbre avec surcharge : 3 cand., en bleu :

3 cand., bleu sur 16 cents vert.

RUSSIE.

Par suite d'une diminution de la taxe des let-

tres, le 7 kopecks a décidément paru le 1^{er} avril et probablement une enveloppe même valeur, ainsi qu'une carte postale à 3 kopecks, valeur actuelle de la taxe.

On dit qu'il sera créé un timbre spécial de 7 k. pour annoncer aux destinataires l'arrivée des lettres recommandées, envois d'argent, etc., annonces qui se faisaient gratis jusqu'ici.



Pereslaw - Zaleski (Wladimir). L'infatigable M. Lubkert nous adresse le résultat d'une découverte nouvelle, qu'il vient de faire ; il s'agit du changement

de type des timbres de cette poste.

Cinq lignes d'inscription avec chiffre au milieu forment le nouveau type. Le fond du timbre est bleu foncé avec lignes obliques roses et cadre extérieur de même couleur.

L'inscription se lit : *Wladimirskoi*, en haut ; *Gouberaïi* en bas ; *Pereslawskaja Siemskaya Pochtta* ; *tri kopecks* au milieu, c'est-à-dire : Poste rurale du gouvernement de Pereslaw, gouvernement de Wladimir — trois kopecks.

Imprimé en couleur sur papier gris-blanc, non dentelé :

3 kopecks, bleu et rose.

Les enveloppes timbrées des Etats-Unis (1).

(Suite. — Voir n° 193.)

Errata. Dans les chapitres I et II, nous avons indiqué *Ruled Ladies Note*, modèle L comme ayant 73 × 120^{mm} ; c'est 65 × 119^{mm} que nous aurions dû dire.

Dans le chapitre III, les dimensions des modèles E et N doivent être 73 × 136 et non 78 × 130^{mm}.



Les 10, 12, 20, 24 et 40 cents appartiennent à un autre type. C'est encore l'effigie de Washington, mais avec inscriptions en couleur sur blanc, disposées différemment des 3 et 6 cents ;

(1) Les besoins de la mise en pages et la publication d'articles qui demandent la priorité, ne nous permettent pas toujours de donner la préférence au travail de M. Coster. Divers articles sur le même sujet ayant paru depuis peu, nous tenons à constater que le manuscrit de notre collaborateur est en notre possession depuis plus de six mois : on ne peut donc l'accuser de plagiat.

J.-B. MOÛNS.

la valeur en chiffre occupe les deux côtés ; forme ovale en largeur.

Il n'y a pas de variété de type des 3, 6, 10, 12, 20, 24 et 40 cents.

Les impressions du 10 cents se trouvent dans toutes les nuances possibles.

FILIGRANE.

Semblable aux émissions précédentes. Les vergeures sont presque toujours obliques, sauf pour les bandes timbrées où elles sont horizontales et les feuilles qui les ont perpendiculaires ou horizontales.

PAPIER.

Pour les enveloppes : Blanc, paille, chamois.

Pour les bandes : Manille.

Pour les feuilles : Bleu azur.

Les papiers blanc et chamois varient considérablement, principalement le chamois qui est fort épais et grossier aux enveloppes de grande dimension.

VARIÉTÉS.

On rencontre souvent des enveloppes 10 c. avec avis imprimé à gauche et destiné à contenir le nom et l'adresse de l'expéditeur, pour qu'en cas de retour de la lettre, on puisse la lui renvoyer sans retard. Personne ne faisant la distinction de ces enveloppes d'avec celles qui n'ont pas cet avis, nous n'avons pas cru devoir y attacher plus d'importance.

TABLEAU DES ENVELOPPES ÉMISES EN 1861/63.

FORMES ET DIMENSIONS	TIMBRE			PAPIER.
	valeur	type.	couleur.	
Modèle A. (Plain Note) 73 × 120 mm	3 c.		rose	blanc.
Modèle A. (Plain Letter) 83 × 140 mm	2 c.	A	noir	chamois
	2 c.	B	—	— (1) (?)
	3 c.		rose	blanc.
	3 c.		—	chamois.
	10 c.		vert	blanc (2).
Le même sans gomme à la patte.	10 c.		—	chamois (3).
	2 c.	A	noir	—
Modèle B. (Plain Official) 99 sur 220 mm	2 c.	B	—	— (1) ?
	2 c.		—	—
Modèle B. (Plain Official) 99 sur 220 mm	6 c.		rose	blanc.
	6 c.		—	chamois.
Modèle L. Ruled Ladies Note 85 × 119 mm	3 c.		—	blanc.

Modèle E. (Ruled Medium Letter). 73 × 136 mm	3 c.		rose	blanc.
	3 c.		—	chamois.
Modèle D. (Ruled Letter) 83 × 140 mm	3 c.		—	blanc.
	3 c.		—	chamois.
	10 c.		vert	blanc (9).
	10 c.		—	chamois (9).
Modèle G. (New Plain Letter) 83 × 140 mm	3 c.		rose	blanc.
	3 c.		—	chamois.
	10 c.		vert	blanc (4).
	10 c.		—	paille (5).
Le même sans gomme à la patte.	10 c.		—	chamois (6).
	2 c.	B	noir	paille.
Modèle H. (New Plain Extra Letter) 90 × 160 mm	2 c.	B	—	orange.
	3 c.		rose	blanc.
Modèle I. (New Plain Official) 96 × 225 mm	3 c.		—	chamois.
	12 c.		bronze et rouge	paille.
Modèle I. (New Plain Official) 100 × 240 mm	20 c.		bleu, rouge	—
	24 c.		vert, rouge	—
Modèle J. (New plain official) 104 × 250 mm	24 c.		— —	chamois.
	24 c.		— —	paille.
	40 c.		noir, rouge	chamois.
	40 c.		— —	chamois.
Modèle N. (New Ruled Medium Letter) 73 × 136 mm	3 c.		rose	blanc.
	3 c.		—	chamois.
Modèle M. (New Ruled Letter) 83 × 140 mm	3 c.		—	blanc.
	3 c.		—	chamois.
	10 c.		vert	blanc (7) (10).
	10 c.		—	chamois (8)
Bandes pour imprimés 23 × 15 cent	2 c.	A	noir	manille.
	2 c.	B	—	— (1) (?)
Feuilles. 25 × 20 cent 36 × 25 1/2 —	3 c.		rose	bleu.
	3 c.		—	—

(1) L'existence des deux enveloppes et de la bande marquée (?) est fort douteuse.

(2) Vert clair.

(3) Vert clair, vert-jaune.

(4) Vert clair, vert-olive, vert foncé.

(5) Vert-olive, vert foncé.

(6) Vert clair, vert-jaune, vert-olive, vert foncé.

(7) Vert-jaune, vert clair.

(8) Vert foncé.

(9) Il est probable que ces deux enveloppes existent ; cependant nous n'avons pu en rencontrer.

(10) Les lignes noires pour l'adresse se trouvent de deux épaisseurs.

RÉIMPRESSIONS.

On parle d'enveloppes réimprimées 6 c. rose sur chamois et blanc avec les vergeures verticales et imprimées sur bandes. Nous n'en avons jamais vu.

CHAPITRE IV.

4^e émission, dite de 1864.

FORMES ET DIMENSIONS.

Il y en a huit formes, savoir :

Plain Note.	73 × 120	n. ^m .	Modèle A.
Plain Letter.	83 × 140	—	— A.
New. Plain Note.	73 × 121	—	— F.
— — Letter.	83 × 140	—	— G.
— Extra —	90 × 160	—	— H.
— Ruled —	83 × 140	—	— M.
Official.	99 × 225	—	— I.
— —	99 × 225	—	— K.

Les modèles G et H se trouvent avec et sans gomme, sous la patte de fermeture. Le modèle A (*Plain Letter*) est toujours sans gomme.

Pour compléter la série, il y a des bandes timbrées, savoir :

- 1^o 20 × 10 centimètres.
2^o 20 × 13 —

Il y a également des bandes dans d'autres dimensions qui ont été préparées selon la demande des particuliers, mais qui n'ont jamais été vendues par l'administration des postes au public. Bien que ces bandes ne sont guère intéressantes et sans caractère officiel, en voici les dimensions :

- 11 1/2 × 38 centimètres.
13 1/2 × 26 —
13 1/2 × 20 —
15 × 24 —
15 1/2 × 20 —
24 1/2 × 20 1/2 —

VALEURS.



- 2 cents, noir, lin 1864.
3 — rose, déc. —
6 — — — —

2 CENTS. Effigie d'Andrew Jackson, tournée à gauche dans un ovale de fantaisie portant des deux côtés un gros chiffre ; en haut : *U. S. Postage*, et en bas la valeur en toutes lettres.

3 CENTS. Effigie de Washington, tournée à gauche dans un double ovale à fond uni, portant de chaque côté un gros chiffre ; en haut : *United States*, et en bas la valeur en toutes lettres.

Il n'y a qu'un seul type de chacune de ces trois valeurs, mais il en existe un certain nombre de *variétés* du 2 cents qui doivent être attribuées, pensons-nous, à la condition défectueuse dans lequel le coin a été exécuté au début. Nous divisons ces variétés en quatre espèces, savoir :

- (a) Le timbre mesure 26 × 24 mm.
(b) — — — 26 × 25 —
(c) — — — 26 × 26 —
(d) — — — 26 × 26 —

La variété *d* montre la chevelure de l'effigie d'une manière des plus bizarres et complètement différente de *a, b, c* : le menton y est aussi carré, le nez irrégulier ; enfin l'impression dénote un coin usé.

FILIGRANE.

Pareil aux émissions antérieures. Les vergeures des enveloppes sont ordinairement obliques, celles des bandes sont presque toujours perpendiculaires, rarement horizontales.

PAPIER.

Il y a quatre couleurs de papier : *blanc, paille, chamois et orange*. Le paille varie parfois et prend la teinte rougeâtre.

Les bandes timbrées sont sur papier *manille* en trois nuances prononcées : paille, bistre et cette couleur boueuse désignée « manille. » C'est cette dernière dénomination que nous lui donnons dans notre tableau.

On remarque que bien souvent les enveloppes de cette émission portent à la partie gauche l'inscription imprimée, réclamant le retour de la lettre à l'expéditeur en cas où elle n'aurait pu être remise,

Ces enveloppes sont restées en service jusqu'en 1870.

TABLEAU DES ENVELOPPES ÉMISES EN 1864 (1).

FORMES ET DIMENSIONS.	TIMBRE		PAPIER
	valeur.	couleur.	
Modèle A. (Plain Note) 73 × 121 mm.	3 c.	rose	blanc.
Modèle F. (8). New. Plain Note. 73 × 120 mm		—	—
Modèle A. Plain Letter. patte non gommée. 80 × 140 mm.	2 c.	noir	chamois
Modèle G. New. Plain Letter. 83 × 140 mm.		3 c.	noir
La même, patte non gommée.	2 c.	rose	blanc.
		—	paille (1).
Modèle H. New. Extra Letter. 90 × 160 mm.	2 c.	noir	— (1).
		—	orange.
La même, patte non gommée.	2 c.	rose	blanc.
		—	paille (1).
Modèle M. New. Ruled Letter. 83 × 140 mm.	3 c.	noir	—
		—	orange.
Modèle I. New Official. 99 × 225 mm.	6 c.	rose	blanc.
		—	paille (1).
Modèle K. New Official. 99 × 225 mm.	6 c.	—	blanc.
		—	paille.
Bandes. 20 × 10 cent.	2 c.	—	blanc (2).
		—	paille (3) (7).
Bandes. 20 × 13 cent. (9).	2 c.	—	manille (4).
		—	histre (5).
	2 c.	—	paille (6).

C'est à dessin que nous omettons les bandes timbrées sur commande.

(1) Quelquefois sur papier rougeâtre.
 (2) Trois nuances distinctes.
 (3) Sur papier de trois épaisseurs.
 (4) Le timbre est frappé à une distance de 6 1/2 cent. de la partie supérieure de la bande.
 (5) — — — 3 1/2 — —
 (6) — — — 3 1/2 — —
 (7) On rencontre cette enveloppe avec les vergeures horizontales.
 (8) Le modèle F succéda au modèle A.
 (9) Il est probable qu'on supprima les bandes 20 × 10 cent. au moment où l'on émit celles de 20 × 13 c.

RÉIMPRESSIONS.

Il n'y en a point.

CHAPITRE V.

5^e Émission, dite de 1865-66.

Cette émission est le complément de la précédente : elle ne lui a nullement succédé comme on le pense. A part les 2 et 3 cents, modèle A et la bande 20 × 10 cent, toutes les enveloppes de la quatrième émission restèrent en usage conjointement avec celles de la cinquième, jusqu'en 1870 ; il n'y avait pas de double emploi parmi les formats : celles qui manquaient à une émission se trouvaient toujours parmi l'autre.

FORMES ET DIMENSIONS.

New Plain Letter,	83 × 140 mm.	Modèle G.
— Official,	99 × 225 —	— K.
Extra —	103 × 218 —	— J.

VALEURS.

3 cents, bronze, — 24 juillet 1865.
 6 — violet —

Le type de ces deux valeurs est le même que les 3 et 6 cents précédents.



9 c., jaune, fin 1865 ou 1866.
 18 — rouge —
 30 — vert —
 12 — lie de vin, janvier à mars 1866.
 12 — bronze pâle (1869).
 24 — bleu (1866).
 40 — rose —

L'effigie de ces 6 dernières valeurs est également celle de Washington regardant à gauche dans un ovale ayant à la partie supérieure la valeur en toutes lettres et à celle inférieure : *U. S. Postage* en lettres couleurs ; de chaque côté la valeur en chiffre ; forme ovale en largeur.

De l'émission de 1864, nous avons :

3 cents, rose, format : *Note, Letter, Extra Letter*.
 6 — — — *Official*.

En 1865, on ajoute :

3 cents, bronze, format : *Official*.
 6 — violet, — *Letter*.

La série des formats de ces deux valeurs est donc complète : les couleurs empêchent toute confusion.

FILIGRANE.

Le filigrane est le même que celui des émissions précédentes ; les vergeures sont d'ordinaire obliques, mais nous en avons vu d'horizontales sur le 3 cents sur blanc et les 9, 12, 18, 24, 30 et 40 cents sur paille.

PAPIER.

Il est blanc, paille, chamois.

Le 3 cents, bronze, est presque toujours sur papier mince, quelle que soit la couleur ; les autres enveloppes ont le papier de belle qualité, principalement celles de grande dimension.

TABLEAU DES ENVELOPPES ÉMISES EN 1865/66.

FORMES ET DIMENSIONS.	TIMBRE		PAPIER.
	valeur.	couleur.	
Modèle G. New Plain Letter. 83 × 140 mm.	6 c.	violet (1)	blanc.
	6 c.	— (1)	paille.
	6 c.	— (1)	chamois.
	3 c.	bronze	blanc.
	3 c.	—	paille.
	3 c.	—	chamois.
Modèle K. New Official. 99 × 225 mm.	9 c.	jaune	paille (2).
	9 c.	—	chamois (2).
	12 c.	lie de vin	chamois.
	12 c.	bronze p.	paille.
	12 c.	—	chamois.
	Modèle J. New Extra Official. 103 × 248	18 c.	rouge
24 c.		bleu	—
30 c.		vert	—
40 c.		rose	—

RÉIMPRESSIONS.

Il n'y en a pas.

(A continuer.)

C. H. COSTER.

A propos des timbres-taxe du Chili.

Cher Monsieur,

J'ai remarqué avec surprise, dans votre dernier numéro du *Timbre-Poste*, la nouvelle que vous donnez d'après un de vos confrères, de l'émission, probablement récente, au Chili, d'un timbre-taxe de 10 centavos, en couleur bleue et spécialement destiné selon lui, aux lettres qui n'ont pas été affranchies. Il est vrai que le mot *Multada* et non *Mulada*, comme votre graveur l'a écrit par erreur, indique clairement que cette taxe est une amende ou pénalité pécuniaire imposée par le fisc à chaque lettre qui l'a méritée ; mais il n'est pas moins certain, aussi, que ce timbre, qui est *humide* seulement, compte plusieurs années d'existence au Chili et que son usage a visé surtout la correspondance arrivant de l'étranger et dont le port minimum était, alors, de 10 centavos.

(1) La nuance de l'impression varie beaucoup, surtout les enveloppes paille et chamois. Il y a blanc, violet, mauve avec nuances intermédiaires.

(2) Le 9 c. se trouve en trois couleurs distinctes : jaune, jaune foncé et orange.

(3) Bleu clair, bleu laiteux.

L'administration des postes faisait usage, jusqu'alors, de simples chiffres humides, à l'encre rouge ou noire, d'un type plus ou moins gros, avec ou sans circulaire et qui indiquaient à chacun la quotité du port à payer. Ceci n'empêchait pas qu'on se servait aussi du mot : *Multada* pour indiquer celles des lettres dont le port était soumis à une surtaxe spéciale, mais cette désignation n'était faite qu'au moyen d'un timbre humide, à l'encre rouge ou noire, au milieu d'un petit cercle ou d'un parallélogramme festonné. Ceci devait dépendre un peu — alors comme aujourd'hui — du libre arbitre de chaque receveur des postes, puisque, même en mai 1877, celui du bureau de Concepcion, ville méridionale du Chili, se servait pour son ressort du timbre-taxe indiqué par votre collègue, mais avec cette différence qu'il était imprimé en encre *violette*. Il n'est pas impossible, d'après cela, que les autres ports du Chili, ouverts au commerce étranger, tels que Caldera, Coquimbo, Constitucion, Lota, Coronel, Ancud, etc., ne nous offrent, à leur tour, quelques variétés bonnes à noter.

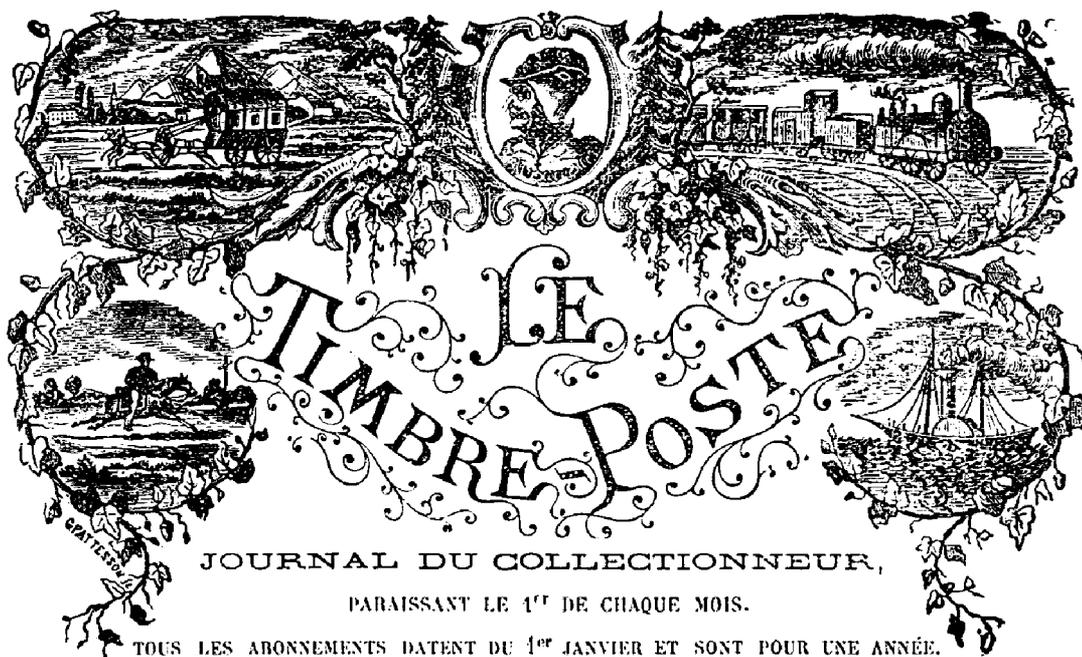
En vous disant que le timbre-taxe, dont il s'agit vise plus particulièrement la correspondance de l'étranger, je n'ai pas la prétention de nier que l'administration s'en est servi et s'en sert encore, selon le cas, pour les lettres jetées à la poste sans affranchissement préalable et même pour celles qu'on trouvait affranchies avec des timbres insuffisants, mais je vous ferai remarquer que, dans le dernier cas, le timbre-poste était annulé au moyen d'un timbre humide spécial, à l'encre noire, portant tantôt le mot : INUTIL au milieu d'un cadre, tantôt le même mot, au-dessus de l'étoile nationale à cinq branches, avec l'indication du pays : CHILE. Vous en trouverez le type dans ma lettre, pour votre gouverne.

Je vous ai dit que le timbre-taxe, dont il est question, n'est pas un timbre mobile et qu'il est indiqué à l'encre grasse sur chaque lettre, mais on aurait tort de supposer qu'il y est fixé à l'encre bleue, seulement ; à l'époque de sa création, c'est-à-dire, il y a cinq ou six ans environ, on usait pour cela de couleur *rouge* ou *noire* et vous savez déjà, par ce qui précède, que la nuance *violette* est adoptée à Concepcion, depuis deux ans. Quant à sa quotité, je me hâte d'ajouter qu'elle n'est pas exclusivement de 10 centavos comme on pourrait le supposer ; aujourd'hui, comme autrefois, ces chiffres-taxe sont soumis aux variations créées par le port de chaque lettre et j'en ai souvent remarqué qui portaient, au lieu de 10 centavos, la valeur de 20, 30, 40, 60 centavos et au delà, selon le cas.

Si vous jugez, cher Monsieur et correspondant, que les renseignements qui précèdent puissent être utiles à vos lecteurs, je vous autorise à les communiquer de ma part au *Timbre-Poste*, en lui promettant de revenir à la charge toutes les fois que j'en trouverai l'occasion. Les vieilles relations que j'ai conservées dans l'Amérique du sud, après les longues années que j'y ai passé, m'autorisent à y compter.

Agréé, etc.

EUG. GABARRET.



Abonnement par an de :

Prix uniforme pour tous pays 6 00
 Le Numéro. 0-50

ON S'ABONNE CHEZ J.-B. MOENS,
 7, Galerie Bortier, Bruxelles.

Les correspondances doivent être adressées
 Rue de Florence, 42, (Avenue Louise).

Les lettres non affranchies sont rigoureusement refusées

TOUTE DEMANDE D'ABONNEMENT DOIT
 ÊTRE ACCOMPAGNÉE DU MONTANT EN
 MANDATS-POSTE OU TIMBRES-POSTE
 NEUFS.

Chronique.

NORVÈGE.

Christiansund. La poste locale de Christiansund promet. Nous connaissons déjà deux séries de timbres; en voici d'autres :

1^o un 4 øre noir, type du 7 øre vermillon, se présente à nous annulé et adhérant encore à la lettre qu'il a affranchie. Le timbre est oblitéré d'un grand double cercle portant autour : *Christiansund* (un S) *By post-M. Andresen et Co.*; au centre 18/1 1879 soit 1^{er} janvier 1879.

4 øre, noir.

2^o Une deuxième valeur au même type :

10 øre, vert jaune.

Ces deux timbres sont piqués 13.

3^o Deux cartes postales, timbre à droite, type reproduit 194, c'est-à-dire *Kristiansunds* (avec K): le cadre est formé d'une grecque à peu près semblable aux cartes de Norvège, mais avec le dessin plus large; à la partie supérieure :

Kristiansunds Bypost.

Brev-Kort.

(*Paa Denne Side Skrives Kun Adressen.*)
 puis *Til* et trois lignes ponctuées.

Imprimé en couleur sur papier blanc épais uni :

2 øre, outremer.

4 — solférino.

ANTILLES DANOISES.

Une nouvelle carte internationale vient de paraître. Elle est pareille aux cartes de 6 et 10 øre du Danemark, à l'exception des mots suivants qui se trouvent sous *Union postale universelle* :

Brevkort.

Dansk Vestindien (Antilles danoises).

De grands réformateurs ont prétendu que « Antilles danoises » n'était pas un nom officiel et ils lui ont préféré : « les danoises des Indes occidentales. » La nouvelle carte prouve s'ils ont raison.

Imprimé en couleur sur carton blanc; quatre lignes ponctuées pour l'adresse, la première commençant par *Til* :

3 cents, rose-carmin.

SUISSE.



Les enveloppes 5 et 10 centimes ont pris un nouveau filagramme. Dans le sens oblique, une bande portant aux deux extrémités l'écu de la République, traverse l'enveloppe. Le format ordinaire est le seul qui existe jusqu'ici : le timbre est frappé à gauche, angle supérieur :

5 centimes, brun-rouge sur blanc.
10 — carmin vif.

L'enveloppe se paye aujourd'hui 1 centime de plus que la valeur nominale.

Le *W. J. B.* signale une carte internationale, disposition de toutes les autres cartes, carton chamois et impression rouge-brun.

10 centimes, rouge-brun.

TURQUIE.

Une enveloppe 1 piastre est employée, dit-on, par la poste locale de Constantinople. L'enveloppe communiquée porte la surcharge *cheir* à cercle pointillé bleu. Mais cette application se fait si facilement à Constantinople qu'il est bon de se tenir sur ses gardes :

1 piastre, jaune.

INDES NÉÉERLANDAISES.

Le dernier courrier nous apporte un timbre 2 cent, imprimé en *jaune*, par erreur, nous dit-on. Le timbre est piqué :

2 cent, jaune.

BOLIVIE.



Les timbres au type ci-contre viennent d'être mis en circulation. Rappelons leurs couleurs :

5 centavos, outremer.
10 — orange.
20 — vert.
50 — carmin.

Nous avons vu, oblitérés, les deux premiers timbres : 5 et 10 centavos.

AUTRICHE.

L' *I. B. J.* signale un carton-mandat avec aigle autrichienne, type des autres mandats (enveloppes geldbriefcouvert sans doute) et la légende : *Postwerthzeichen, preis per stück 1 kr.*

Impression noire sur carton chamois :

1/2 kreuzer, noir.

RUSSIE.

Rjeff (Tver). Le timbre rond signalé n° 193 a été émis le 19 février 1867, nous dit M. Koprovski. Il aurait été remplacé en 1868 par le type que nous connaissons.

Riazan (Riazan). Les timbres argent et bronze décrits récemment ne sont pas deux *timbres-taxe*. Le premier sert à l'affranchissement des lettres, le second à les taxer.

Schadrinsk (Perm). Le timbre 5 kop. indigo dont nous parlait récemment M. Lubkert, a le papier bâtonné, ce que notre correspondant avait omis de nous dire.

Zadonsk (Woronèse). La Russie est réellement le pays des surprises. Voici un genre de timbre tout à fait inconnu :



Nous avons bien des timbres à souche, mais ici il y a une complication nouvelle : celle du numérotage de chaque timbre, correspondant à celui de la souche.

C'est à M. Koprovski que nous devons ce timbre et les renseignements qui suivent :

Le talon porte l'inscription : *Talonne K'markie n°* , c'est-à-dire : Talon (quittance) appartenant au timbre n° .

Le timbre lui-même porte : *Zadonskaya Ziems-kaya Potschta, 5 k (opieczek) s(erebrom)*, soit : Poste rurale de Zadonsk, 5 kopecks argent.

Sur ces quittances on inscrit le nom de telle ou telle *wodost'* à laquelle on a délivré un certain nombre de timbres (les quittances restent à l'ou-

prawa) et ladite wodosť les applique sur les lettres, en les remettant aux destinataires ou bien les mêmes timbres sont vendus par l'oupravva et les wodosť au public, pour affranchir la correspondance locale. C'est donc un timbre-poste et un timbre-taxe tout à la fois!

L'émission date d'octobre 1877. Le timbre est jaune, l'impression est noire sur blanc.

5 kop., jaune et noir.



Ostrog (Woronéso). Nous sommes redevable de la découverte de ce timbre, à notre correspondant M. Breifuss. — L'exemplaire communiqué, adhère encore à la lettre qu'il a affranchie; il est oblitéré d'un trait de plume à l'encre noire.

L'inscription signifie : *Ostrogochtoi Zemskoi potchty marra* — 1 kop. — soit : Timbre de la poste rurale d'Ostrog — 1 kopeck.

Imprimé en noir sur papier blanc :

1 kopeck, noir.

ROUMANIE.

Par suite de l'introduction de mandats de poste (c'est la raison qu'on nous donne), les timbres vont être changés de couleur à dater du 1^{er} avril. La nouvelle série ne verra le jour qu'au fur et à mesure des besoins. Les timbres seront désormais :

- 1 1/2 bani, vert.
- 3 — olive clair.
- 5 — vert d'eau.
- 10 — carmin.
- 15 — brique.
- 25 — bleu.
- 50 — bistre-jaunâtre.

Le 30 centimes ira rejoindre ses aïeux.

MAURICE.



Le règne des timbres provisoires avec sur-

charge est terminé. Voici la nouvelle série qui s'avance, mais incomplète encore, car il n'y en a que deux valeurs.

Leur type est différent aux deux quoique représentant l'effigie Victoria tournée vers la gauche.

L'impression est en couleur sur papier blanc glacé aux filigramme et piquage habituels :

- 4 cents, jaune-orange.
- 25 — bistre-verdâtre.



Il y a aussi remplacement de l'enveloppe 50 cents par un type moins beau, mais toujours dans le même goût. Le format reste ce qu'il est, ainsi que la place du timbre qui occupe toujours l'angle supérieur droit; le pa-

pier est blanc uni :

50 cents, brun-chocolat.

Ce n'est pas tout, nous avons des cartes postales. Il y en a deux types distincts. La première émission a la carte aux armoiries de l'île, imprimée lithographiquement, avec avis en typographie. Nous y reviendrons le mois prochain en la reproduisant et énumérant les seize variétés qui en existent.

Le tirage de 300 a été aussitôt épuisé.

En dessous des armoiries il y a trois lignes pour l'adresse et un avis en français à droite et en anglais à gauche; cadre formé de deux filets, un gras à l'extérieur; un rectangle dans l'angle droit supérieur, où un timbre de 2 cents a été collé.

La deuxième carte typographiée a l'aspect un peu funèbre : On la prendrait pour une carte de mort. Cinq lignes d'adresse avec *Mauritius Post card* en lettres grasses, au-dessus et plus haut les armes de la Grande-Bretagne. Mêmes cadre et inscriptions que la précédente.

Ces deux émissions ont le carton blanc et l'impression noire :

- 1^{er} type. — 2 cents, brun violet et noir.
- 2^e — 2 — — — —

L'émission des cartes postales date du 15 février, jour où a commencé le service de la poste locale.

Il est donc probable, nous écrit-on, que les enveloppes 8 cents recevront une surcharge et seront portées à 4 cents.

Une exhumation d'enveloppes prussiennes de 1852.

C'est en janvier 1878 que M. Moens a publié au *Timbre-Poste* un petit article portant l'inscription susdite. Aujourd'hui, après un an de recherches constantes, je crois être à même de donner quelques détails sur ces soi-disant « exhumées » restées mystérieuses sans doute, par un rare caprice du hasard. Il faut que je prie MM. les honorés lecteurs du *Timbre-Poste* de relire ce que M. Moens dit à ce sujet au numéro de janvier 1878.

Voici mes humbles détails. Il y a trois mois que j'eus le bonheur d'acquérir la collection d'un vieil employé prussien défunt. Cette collection, ne consistant qu'en timbres et enveloppes d'Allemagne et ayant été établie avec des soins plus que minutieux, présente pour chaque série qu'elle contient, des détails manuscrits ou imprimés, sur les réimpressions, les essais ou épreuves. C'est, entre autres objets d'intérêt, que j'y trouvai les « exhumées » de 1852 en plusieurs variétés. Que l'on veuille donc m'épargner la peine de répéter ici, ce que dit M. Lietzow au sujet de ces enveloppes dans le n° 25 de la *Wiener Illustr. Briefm. Zeitung*, je me bornerai avant tout de décrire, bien que dans un style de commissaire de police, les enveloppes qui se trouvent à ma portée :

Le type est celui de 1852. Valeurs 4, 5, 6, 7 sgr. Format moyen. Disposition de la patte des enveloppes émises en 1852. Papier épais ou mince. Teinte jaune-blanc jusque blanc-azuré. Tous les contours montrent à l'examineur scrupuleux un déchiement qui prouve évidemment que ces enveloppes n'ont pas été coupées à la machine. Tresse de 20 1/2 sur 16 1/2 millimètres. Patte sans aucune gomme. Deux traits à l'encre rouge remplissant le fil de soie. Sur l'enveloppe 7 sgr. le mot *Probe*, ce qui veut dire épreuve. Les timbres sont de couleur plus pâle qu'à l'ordinaire; l'impression peu soignée.

Passons à la deuxième série. Valeurs 4, 5, 6, 7 sgr. Grande et moyenne forme. Ici nous retrouvons toutes les mêmes proportions qu'aux susmentionnées, seulement les traits à l'encre rouge manquent et les dispositions de la patte sont celles de 1861; nous trouvons également le mot manuscrit *Probe* (épreuve) sur la valeur 4 sgr. D'après informations prises, il n'y a jamais eu de réimpressions portant la tresse de 1852! Donc nous avons affaire ici à des épreuves faites sur des formules d'enveloppes de première ou deu-

xième émission, ce dernier point est difficile à déterminer. Quant à la tresse, l'on m'assure à l'imprimerie qu'il y a eu en effet deux variétés(1). L'effet total que produisent ces enveloppes me décide à croire tout au plus à des épreuves faites très-négligemment ou bien à des farces faites avec grand soin.

Récapitulons les arguments qu'offre M. Lietzow dans le n° 25 de la *Wiener Ill. Br. Zeitung* en guise de réponse à l'article de M. Moens au *Timbre-Poste*, janvier 1878. Ce monsieur dit : « Les quatre enveloppes ont été faites il y a bien des années à l'Imprimerie royale prussienne, par ordre du gouvernement et avec une surveillance officielle. Si la tresse et la patte diffèrent d'un souffle, c'est que nous avons affaire ici à une variété, mais aucunement à une enveloppe fautive. Sur mes prières, j'obtins du possesseur sa deuxième et dernière (?), de sorte qu'il n'y aurait tout au plus qu'une série de vendable. Supposons qu'il y en ait davantage, leur vente serait difficile à cause du nombre toujours croissant (*sic*) d'enveloppes usées que l'on rencontre. »

Voilà une sorte d'argumentation avec laquelle on ne viendra jamais à bout de persuader le moindre zoulou, bien moins un timbrophiliste tant soit peu sérieux.

Je me vois donc forcé de marcher de pair avec M. Moens, excepté sur un seul point, c'est que je crois la tresse 20 1/2 sur 16 1/2 authentique, puisque l'on m'assure à l'imprimerie qu'elle a existé en deux variétés. Je reviendrai plus tard sur ce sujet.

C'est encore avec ce tact, avec ce coup d'œil rapide et sûr (2) qui le guide sur-le-champ, que notre cher confrère Moens a donné un jugement incontestable dans cette affaire, comme dans tant d'autres. *Vivat, crescat, floreat!*

GEORGES FOURÉ.

Timbres de chemin de fer du Cap de Bonne-Espérance.

Les premiers timbres de chemin de fer parurent en 1857. Ils étaient typographiés et imprimés en noir sur papier blanc uni, avec le fond burelé en bleu-lilas; en haut, en creux : *Capo Town*

(1) Elles n'ont jamais été rencontrées. Mais il y a eu deux tresses rondes avec lesquelles il y a peut-être confusion.

(2) Et à une foule d'autres qualités encore. J.-B. M.

Railway; en bas : la valeur également en cindre :
1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9 pence, noir et bleu lilas.

En 1868, paraît un autre type imprimé en lithographique. Lettres ornées C. T. R. sur fond guilloché bleu, traversées par l'énonciation de la valeur en toutes lettres et en caractères noirs de fantaisie. Au-dessus et en dessous, la même inscription que les timbres de l'émission précédente :

1, 2, 3, 4, 5 pence, bleu et noir.

En 1874, les timbres sont piqués 13. On n'en a signalé que deux valeurs :

1 et 3 pence, bleu et noir.

Ce chemin de fer ayant été repris en février 1874 par le gouvernement, celui-ci continua à se servir des mêmes timbres.

En 1876, par suite d'épuisement de la plus petite valeur, 1 penny, on utilisa les 8 et 9 pence 1867, sans emploi, en appliquant une surcharge qui leur donne la valeur 1 penny.

1 penny, sur 8 pence, noir et bleu lilas.
1 — 9 — — —

En mars 1876, le type 1868 regravé reçoit une modification dans son inscription cindrée supérieure, qui devient : *Cape Railway Services* (s finale) et les lettres du centre deviennent c. r. s. Papier blanc uni, piqués 10 :

1 et 2 pence, bleu et noir.

En avril 1877, nouvelle gravure du type précédent, avec l'inscription : *Cape Railway Service* (sans s) — *Western System*; piqué 10, papier uni :

1 penny, bleu et noir.

En mai 1877, viennent enfin deux timbres semblables à ce dernier 1 penny, imprimés sur papier vergé, piqués 11 1/2, et qui clôturent jusqu'ici les timbres de chemins de fer du Cap de Bonne-Espérance.

2 et 3 pence, bleu-vert et noir.

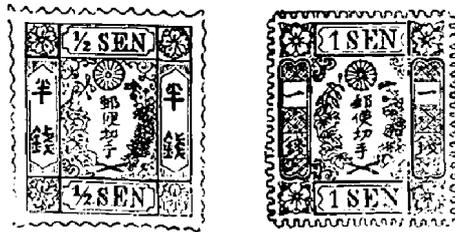
Les cartes postales du Japon.

Après avoir accueilli si favorablement le système d'affranchissement des lettres, au moyen de timbres-poste, le gouvernement japonais ne pouvait hésiter à adopter la carte-postale, moyen économique d'affranchissement. Aussi la décision ne se fit-elle pas attendre et deux ans et demi après les timbres-poste, parurent les cartes postales.

La première émission comprenait deux séries distinctes, savoir :

Emission du 1^{er} décembre 1873.

(Première série).



Double feuillet tenant par le côté droit, la carte devant se tenir dans le sens vertical.

Chacun de ces deux feuillets a le recto orné d'un cadre formé d'un double feuillet avec enroulement (voir pour le dessin du cadre, le type de l'émission 1874).

Le premier feuillet porte dans l'angle gauche supérieur du recto, un timbre, type des timbres-poste de août 1872, ayant par conséquent l'inscription : *You-bin kit-te* ou timbre-poste et en plus, un caractère syllabique dont nous parlerons plus loin et qui est placé à l'extrémité des deux branches.

Le second feuillet a six lignes verticales, côté destiné à recevoir les communications écrites.

Il n'y a *aucun avis* sur ces cartes.

Sauf le timbre qui est *bistre* pour le 1/2 sen et *bleu* pour le 1 sen, le reste de l'impression est *rouge* sur papier indigène blanc-jaunâtre :

1/2 sen, bistre, cadre rouge.
1 — bleu, — —

(Seconde série).

Deux cartes à peu près semblables aux précédentes, ont vu le jour à la même époque. Elles diffèrent par les points suivants :

Même cadre, mais imprimé seulement sur le recto du *premier* feuillet et de la couleur du timbre; une inscription perpendiculaire longeant la bordure gauche, porte : *You-bin Hu-gaki In-chi*, c'est-à-dire : carte postale.

Au revers de ce feuillet, une instruction en caractères japonais, dont le *Timbre-Poste* a donné la signification suivant les indications du docteur Magnus (voir n° 162, p. 45).

Le timbre est le même que celui des cartes précédentes.

Le second feuillet porte *quatre* lignes verticales.

1/2 sen, orange, cadre orange, variété a.
1/2 — — — — c.
1 — bleu, cadre bleu, — a.

Voici ce que nous entendons par variétés a et c. Nous avons dit plus haut que ces dernières cartes avaient une instruction en caractères japonais, au verso du premier feuillet : c'est là ou résident nos variétés.

La première ligne perpendiculaire de droite à gauche est composée de deux caractères placés le plus communément devant les 11^e, 12^e, 13^e et 14^e caractères de la deuxième ligne; parfois ces deux caractères se trouvent déplacés. On peut donc rencontrer:

1^{re} disposition. 2^e disposition. 3^e disposition.

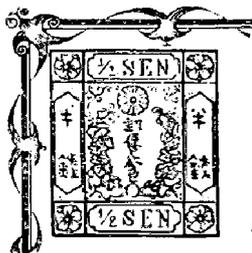


Dans la septième ligne des dites instructions, le neuvième caractère est le plus souvent  mais parfois ce caractère manque. Il y aurait :

Variété A, disposition 1, avec caractère				
— B, —	2, —	—	—	} 
— C, —	1, sans	—	—	
— D, —	3, —	—	—	

Cet avis ayant subsisté pour les cartes de l'émission suivante, on trouvera les variétés qui n'existent pas pour l'émission dont nous nous occupons.

Emission d'avril 1874.



Semblables aux cartes de la deuxième série, première émission, sauf, que le timbre a reçu quelques modifications dans son inscription qui est maintenant : *You-bin Ha-gaki* ou carte-postale, inscription supprimée, vu son double emploi, le long de la bordure gauche.

Cadre orange.

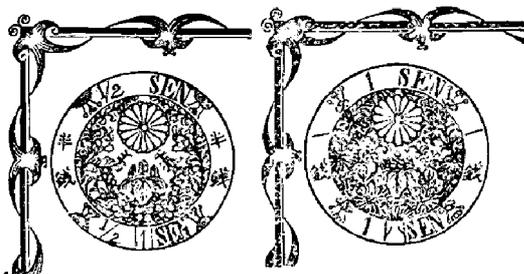
1/2 sen, orange, variété A.	
1/2 — — — — B.	
1/2 — — — — C.	

Cadre bleu.

1 sen, bleu, variété A.	
1 — — — — B.	
1 — — — — C.	
1 — — — — D.	

La nuance de ces cartes varie beaucoup.

Emission de mai 1875.



Simple carton, forme rectangulaire verticale, avec cadre semblable aux cartes précédentes : timbre rond à l'angle supérieur gauche avec caractère syllabique entre le chiffre et l'énonciation de la valeur; sous le timbre, une inscription perpendiculaire longeant le cadre gauche et signifiant : *Hou-bin Ha-gaki In-chi* (carte-postale), cette inscription manquant sur le timbre même; en bas, à gauche, un rectangle avec quatre lignes verticales d'inscription en caractères japonais, indiquant que l'adresse doit être écrite de ce côté et les communications manuscrites sur le revers.

Impression couleur sur carton chamois rosâtre :

1/2 sen, orange.
1 — bleu.

Ces quatre séries de cartes ont le timbre portant un caractère syllabique, ainsi que nous l'avons dit plus haut, mais qui varie beaucoup. L'alphabet de ces caractères est suffisamment connu (voir du reste *Timbre-Poste*, n° 158, p. 14 ou l'entête de notre catalogue qui le contient également), nous nous contenterons donc de faire connaître les variétés qui existent parmi ces cartes, observant que le caractère n° 25 (*yi*) ne s'est jamais rencontré sur aucun timbre, carte ou enveloppe. La raison est que ce caractère n'est plus usité, remplacé qu'il est par le n° 1 (*i*) dont la prononciation est la même. Parfois le caractère (*yi*) n'est pas porté sur l'alphabet japonais.

Voici les variétés de caractères syllabiques rencontrées sur les précédentes séries :

Première série. — Décembre 1873.

1/2 sen, bistre, i, ro, fa.
1 — bleu, i, ro.

Ces différents caractères démontrent clairement que ces cartes ne sont pas des épreuves d'essai, comme on pourrait le supposer.

2^e série. — Décembre 1873.

1/2 sen, orange, variété A. i.
1/2 — — — — C, i.
1 — bleu, — A, i.

3^e série. — Avril 1874.

- 1/2 sen, orange, variété A, ro, fa, ni, fo, to, tsi, ri, nou,
rou, wo, wa, ka, yo, ta,
re, tsou.
— B, rou, ta, tsou.
— C, fa, ni, nou, rou, wa, ka, yo.
1 sen, bleu, — A, fa, fe, tsi, ri, nou, rou, wo,
wa, ka, yo, ta, re, so, tsou,
ne, na, ra, mou, ou, no, o,
kou, ya, ma, ke, fou, ko,
ye.
— B, ne, na, ra, no, o, kou,
— C, fa, tsi, ne, ra, mou, ou, no,
o, kou, ma, ke.
— D, re, so, tsou, na.

4^e série. — Mai 1875.

- 1/2 sen, orange, i, ro, fa, ni,
1 — bleu, i, ro, fa, ni.

Après les cartes de mai 1875, les caractères syllabiques disparaissent sur les suivantes :

Emission de juillet 1875.

Ces cartes sont pareilles à celles de mai 1876 et ne portent pas de caractère syllabique. Elles existent imprimées comme suit :

Carton rose.

- 1 2 sen, orange.
1 — bleu.

Carton chamois rosâtre.

- 1/2 sen, orange.
1 — bleu.

Emission de 1876 et 1877.

Rectangle vertical avec cadre formé de losanges entre filets et ornements aux angles; timbre ovale à l'angle gauche supérieur ayant en haut, pour inscription, en caractères japonais : *Timbre-poste du Japon* et variant par les détails pour chaque

valeur. — Le 5 sen a les caractères japonais de la partie inférieure sur fond blanc, au lieu d'être sur couleur. — Une ligne d'inscription perpendiculaire, sous le timbre, et deux autres, plus bas, signifient, la première : *Carte-postale*; la seconde que l'adresse doit être écrite de ce côté, enfin dans le cadre inférieur se trouve une inscription en caractères japonais, dont on n'a pu nous donner la valeur.

Imprimé en couleur sur papier blanc varié :

Septembre 1876.**a. Papier blanc, mat.**

- 5 rin, orange.
1 sen, bleu ciel.

b. Papier blanc grisâtre.

- 5 rin, orange pâle et foncé.
1 sen, bleu, bleu ciel.

Novembre 1877.**b. Papier blanc grisâtre épais.**

- 3 sen, vert bronze.
5 — vert bleu.
6 — orange.

On a signalé des cartes à 5 rin et 1 sen sur carton *chamois* : ces cartes n'ont jamais existé

Les postes privées des États-Unis d'Amérique.

Suite. — Voir no 195.

BOYD'S CITY EXPRESS POST (suite).**Emission de 1860 (?).**

9^e type. Semblable au 8^e type.

Ce fut en 1860 ou 1861 que M. Boyd rétablit la taxe à 2 cents pour les lettres; les imprimés ne subirent pas de changement et restèrent fixés à 1 cent. Il y eut donc deux valeurs. Le changement de 2 cents à 1 cent se fit d'une façon plus régulière que dans le cas précédent; mais il existe des exemplaires où l'S de cents n'a pas été supprimé du tout.

Impression noire sur papier couleur glacé :

- 2 cents, vermillon.
1 cent, lilas pâle.

La nuance du papier lilas varie beaucoup.

Variété.

- 1 cents (*sic*), lilas pâle,

M. Boyd voulant profiter de la demande qui se fit principalement vers les années 1860 et 1863, se résigna à imprimer ses timbres comme suit :

- 2 cents, or sur blanc glacé.
2 — — bleu —
2 — — cramoisi —
2 — — vert —

C'est grâce aux collectionneurs que ces timbres furent émis. M. Boyd les acceptait cependant pour le paiement du port des lettres et en vendait pour la même destination.



Émission de 1865 (?)

Le 1 cent du 9^e type reste en usage, mais le 2 cents fut changé vers 1865.

C'est le 7^e type qui reparait imprimé dans une couleur nouvelle.

Impression noire sur papier couleur glacé :

2 cents, vermillon.

Émission de 1870 (?)

10^e type. L'aigle de ce type a la tête moins penchée que tous ses prédécesseurs. Il leur est également inférieur comme exécution.

Par suite de cette émission le 1 cent 1860 se trouve abandonné.

Imprimé en noir sur papier couleur glacé :

1 cent, lilas pâle.

1 — bleu.

Émission de 1876.

11^e type. Voulant utiliser le type d'enveloppe pour en créer des timbres mobiles, M. Boyd fait supprimer l'ancienne adresse, ce qui nous donne un espace blanc.

Le type représente un aigle dans un double ovale portant en haut : *Boyd's City dispatch* (Boyd. Poste de la ville); en dehors de l'ovale, la valeur aux angles.

Imprimé en couleur sur papier blanc uni :

2 cents, bleu.

On trouve des épreuves imprimées en noir sur blanc et en noir, bleu peuvent-être bien d'autres encore, sur papier cramoisi.

Émission de 1876-77.

Le timbre de l'émission précédente apparaît avec l'espace blanc remplacé par l'adresse nouvelle : *1 Park Place*.

Impression couleur sur papier varié :

a. Papier rosâtre vergé.

2 cents, lilas.

b. Papier rosâtre vergé, piqué 13.

2 cents, lilas.

c. Papier bleuâtre vergé, piqué 13.

2 cents, lilas.

d. Papier jaune uni, piqué 13.

2 cents, brun lilas.

Émission de fin 1877.

Le type de cette émission ne diffère que par l'absence de l'énonciation de la valeur aux quatre angles.

Imprimé en couleur sur papier bleuâtre vergé, piqué 13.

Lilas (2 cents).

Ardoise (2 —).

Émission de 1878.

Mercurie courant, tenant de la main droite un drapeau, sur lequel *Boyd's dispatch* (Poste de Boyd) en dessous l'adresse de cet office : *1 Park Place*.

Imprimé en noir sur papier couleur glacé, piqué 13 :

Rouge foncé (2 cents).

Rose (2 cents).

M. Boyd nous a dit qu'il fit faire des épreuves dans une quarantaine de couleurs avant de se décider à la rouge, mais, après un emploi de quelques mois, il abandonna cette couleur (en octobre ou novembre 1878) pour la rose.

(A continuer.)

C. H. COSTER.

Les Vénézuéla provisoires.

Depuis que les surcharges sont à l'ordre du jour, la crédulité des amateurs est mise à une rude épreuve. Voici une nouvelle cueillie dans le *Hamb. Bfm. Ztg.*, journal nouveau qui n'a pas d'heureux débuts comme on verra. Voici le sens de ce qu'il écrit :

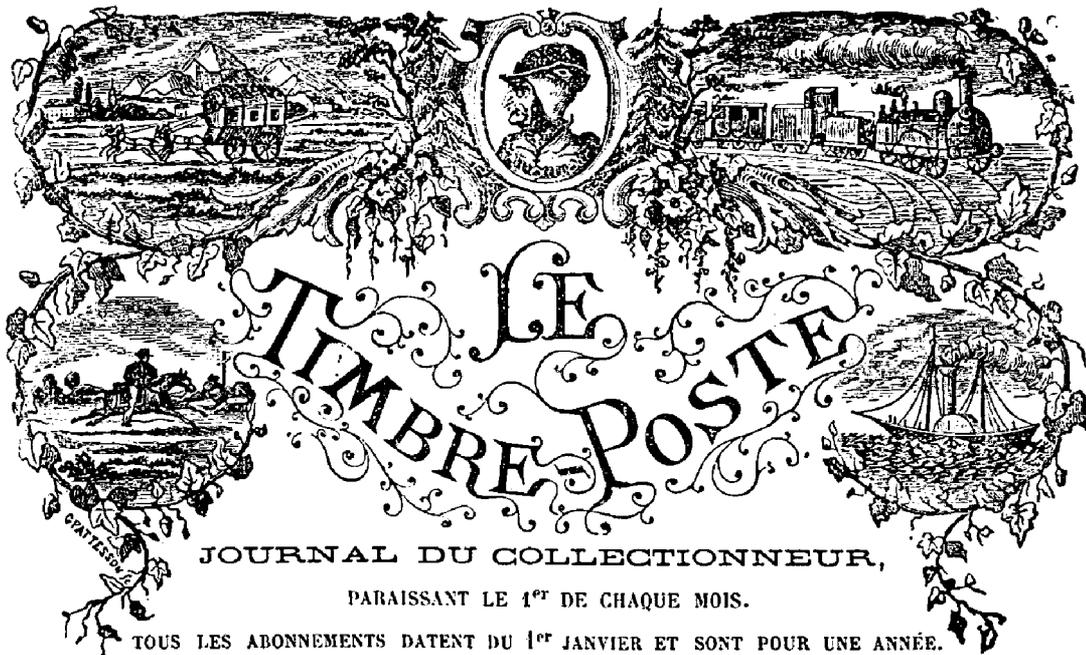
« On a émis au Vénézuéla des timbres provisoires en utilisant le 1/2 real rose actuel, avec les deux lignes d'inscription et en le surchargeant d'un chiffre noir qui indique la valeur. Nous avons vu :

3 centavos, noir sur 1/2 real, rose.

8 — — — 1/2 — —

Or, cette surcharge n'est tout simplement qu'une oblitération employée au Vénézuéla depuis longtemps et qu'on retrouvera même sur les premiers timbres de janvier 1859. Il y a bien d'autres chiffres que 3 et 8 ; on peut même rencontrer des timbres avec un grand zéro qui annoncerait la une valeur dont on préciserait difficilement l'emploi, si ces chiffres n'indiquaient autre chose que le timbre a servi.

Nos lecteurs sont avertis, à eux de ne pas se laisser leurrer.



Abonnement par année :

PRIX UNIFORME POUR TOUTS PAYS 6 00
LE NUMÉRO. 0 50

ON S'ABONNE CHEZ J.-D. MOENS,
7, Galerie Bortier, Bruxelles.

Les correspondances doivent être adressées
Rue de Florence, 42, (Avenue Louise).

Les lettres non affranchies sont rigoureusement refusées

TOUTE DEMANDE D'ABONNEMENT DOIT
ÊTRE ACCOMPAGNÉE DU MONTANT EN
MANDATS-POSTE OU TIMBRES-POSTE
NEUFS.

Chronique.

BULGARIE.



Notre obligant correspondant, M. Lubkert, nous met à même de faire connaître l'émission des timbres qui a eu lieu le 1^{er} mai dernier en Bulgarie. Cette émission se compose de quatre valeurs dont les intermédiaires nous manquent. L'inscription se lit ainsi; en haut : *Belgarska Poschtscha*; en bas : *Piet santim* ou *edin frank*, soit : *Poste Bulgare—cinq centimes* ou *un franc*.

Imprimé en noir et couleur sur papier blanc vergé au filagramme des timbres russes, piqués 15 :

1^{er} type. 5 centimes, noir et jaune.

? 10 — ?
? 25 — ?

2^{me} type. 1 franc, noir et rouge.

COMPAGNIE RUSSE DU LEVANT.

Prochaine émission de timbres 1, 2, 5, 7 kopecks. En attendant, le 10 kopecks a reçu un chiffre 7 en surcharge vert-bleu :

7 kop., rouge et vert-bleu.

JAMAÏQUE.

La carte postale à 3 pence est supprimée, mais en attendant une émission nouvelle, elle est utilisée comme carte provisoire 1 1/2 penny, avec application : *one penny*. — *Half penny* sur deux lignes, en lettres capitales noires, sur la partie inférieure du timbre et l'inscription *universal postal union* au-dessus des armoiries et également en capitales noires :

1 1/2 penny, vert et noir.

INDE NÉERLANDAISE.

Prochaine émission d'une carte postale à 7 1/2 cent.

On annonce la mise en usage d'une enveloppe 20 cent, au type connu :

20 cent, bleu.

SORUTH.

Les timbres 4 annas arrivent en différentes teintes, savoir :

4 annas, vermillon-pâle et vif, vermillon-orange et rouge-brun.

Tous ont le papier vergé et existent en cinq variétés.

VICTORIA.

Nous avons eu communication d'un timbre 2 pence actuel, ayant l'ovale formé de deux lignes au lieu d'une. Pour les autres détails du dessin, le timbre est absolument semblable au type qu'il remplace ainsi que le filigramme et le piquage :

2 pence, lilas sur blanc.

L'Ami des timbres contient la nouvelle suivante :

« Il existe dans cette colonie anglaise une carte postale de service, portant à droite le timbre humide rond aux armes de la Grande-Bretagne, avec la légende circulaire : *Postmaster general frank stamp-Victoria.* »

« La légende de la carte est ainsi : en haut, caractères gothiques : *On her majesty's service*; en dessous, les armes anglaises; plus bas, l'indication : *The address only to be written on this side*; puis : *To.* »

Sans valeur, bleu sur gris-jaune.



L'enveloppe 1 penny vert existe dans les formats suivants :

137 sur 78 mm.

1 penny, vert sur blanc vergé.

1 — — — azur —

146 sur 90 mm.

1 penny, vert sur blanc vergé.

1 — — — azur —

Ce dernier format avec ornement à la patte.

M. de Ferrari possède dans son album un 4 pence, type 1861 à petits chiffres latéraux, non dentelé et avec le filigramme *four pence* :

4 pence, rose.

AÇORES ET MADÈRE.

Les enveloppes 25 et 50 reis, avec la surcharge ordinaire, existent en trois formats, comme en Portugal :

25 reis, bleu.

50 — rose.

Des cartes à 20 reis et avec réponse à 15 + 15

reis semblables à celles du Portugal, ont été émises :

20 reis, bleu.

15 + 15 — brun.

BELGIQUE.

Depuis qu'un nouveau ministère a été créé pour l'instruction publique, ce département, qui dépendait du ministère des travaux publics, a créé pour son usage des cartes de service dont nous possédons les suivantes :

Mêmes armoiries et disposition que les cartes du ministère de l'intérieur; imprimées en noir sur carton couleur :

a. *Carton blanc.*

1) Ministère de l'instruction publique. — Secrétariat général (comptabilité générale).

b. *Carton bleu azur.*

2) Administration de l'enseignement primaire.

3) — — — moyen.

4) — — — supérieur.

5) Cabinet.

6) Secrétariat général (affaires générales).



On a parlé depuis longtemps d'émettre des timbres pour l'envoi des paquets par chemin de fer. Ces timbres viennent enfin d'être

émis. Ils portent les armoiries surmontées d'une couronne dans un ovale, avec roue ailée de chaque côté; cadre oblong avec inscriptions : *chemins de fer* en haut; *Belgique* sur les côtés; valeurs en toutes lettres en bas et en chiffres dans les angles.

Imprimés typographiquement en couleur sur papier blanc, piqués 14 :

10 centimes, brun-rouge.

20 — bleu.

50 — carmin.

80 — jaune.

Voici le décret qui a créé ces timbres :

ADMINISTRATION DES CHEMINS DE FER DE L'ÉTAT.

Le ministre des travaux publics.

Vu l'art. 1er de la loi du 12 avril 1833, prorogée en dernier lieu jusqu'au 1er juillet 1879, autorisant le gouvernement à régler les péages sur les chemins de fer de l'Etat ;

Vu l'arrêté royal du 2 septembre 1840, autorisant le ministre des travaux publics à apporter, sous certaines

conditions, des modifications aux tarifs du chemin de fer ;

Vu l'arrêt ministériel du 26 décembre 1878, approuvant les conditions réglementaires du tarif intérieur de l'Etat ;

Considérant qu'il y a lieu de donner satisfaction au vœu fréquemment exprimé, notamment par les chambres de commerce, en établissant une taxe uniforme pour les petits paquets du poids de 5 kilogrammes et moins expédiés à toute distance par les chemins de fer de l'Etat ;

Considérant qu'en vue de faciliter les transactions, il y a lieu de réduire, pour la généralité des cas, les taxes supplémentaires à percevoir sur ces expéditions de petits paquets faites avec déclaration de valeur ou grevées de remboursement ;

Considérant que ces mesures seraient onéreuses pour l'administration sans introduction simultanée de certaines simplifications dans la comptabilité, et que, pour réaliser ces simplifications, il est indispensable que les expéditions soient accompagnées de bulletins d'expédition et affranchies au départ ;

Considérant qu'il y a lieu de donner en même temps au public la faculté d'opérer cet affranchissement au moyen de timbres adhésifs ;

Arrête :

Art. 1^{er}. Les colis du poids de 5 kilogrammes et moins sont taxés, sur les chemins de fer de l'Etat, aux prix uniformes de 80 centimes ou de 50 centimes, selon qu'ils sont acceptés, transportés et remis à domicile aux conditions du tarif n° 1 (express) ou du tarif n° 2 (grande vitesse).

Ces taxes sont appliquées colis par colis.

Art. 2. La taxe supplémentaire à payer en cas de déclaration de la valeur, d'après laquelle l'expéditeur entend être indemnisé pour la perte ou l'avarie de sa marchandise, est réduite à 10 centimes lorsque cette valeur n'excède pas 200 francs.

Art. 3. La taxe supplémentaire à payer pour les colis à remettre à domicile contre remboursement est réduite à 20 centimes lorsque le montant de ce remboursement n'excède pas 200 francs.

Art. 4. Chaque colis doit être accompagné d'un bulletin d'expédition du modèle prescrit par l'administration.

Art. 5. L'affranchissement est obligatoire pour les taxes dont il s'agit aux articles 1^{er}, 2 et 3 du présent arrêté.

L'affranchissement aura lieu soit par le paiement du prix au bureau de départ, soit par l'application sur le bulletin d'expédition de timbres d'affranchissement.

Art. 6. Il sera créé des timbres d'affranchissement de 10, 20, 50 et 80 centimes. Ils seront mis en vente dans toutes les stations des chemins de fer de l'Etat.

Art. 7. Les colis non affranchis ou non accompagnés d'un bulletin d'expédition sont taxés aux prix et conditions des tarifs en vigueur pour les colis du poids de 6 à 10 kilogrammes.

Il en est de même des colis pour lesquels il est fait

une déclaration de valeur supérieure à 200 fr. ou qui sont grevés d'un remboursement de plus de 200 fr.

Art. 8. Les conditions réglementaires approuvées le 26 décembre 1878, auxquelles il n'est pas dérogé par le présent arrêté, restent en vigueur.

Art. 9. Le présent arrêté sera mis en vigueur le 1^{er} mai 1879.

Bruxelles, le 15 avril 1879.

SAINCTELETTE.

Depuis le 15 mai dernier, circule une carte postale universelle, avec réponse payée. Elle porte pour inscription :

UNION POSTALE UNIVERSELLE
BELGIQUE.

CARTE POSTALE.

Ce côté est réservé à l'adresse, avec traduction flamande à côté ; puis : M et dans l'angle inférieur gauche : La carte ci-jointe est destinée à la réponse, avis traduit en flamand en dessous.

La seconde partie de la carte est la même, mais porte en plus, en dessous de *carte postale*, le mot : *Réponse*. Il va de soi que l'avis de l'angle inférieur ne s'y trouve pas.

Imprimé en couleur sur carton azuré.

10 + 10 centimes, carmin.

Cette couleur a été adoptée en vue de se conformer aux conventions de l'Union cherchant l'uniformité de couleur des timbres pour les différentes taxes. Cette carte ne peut être employée que pour l'Allemagne, l'Espagne, l'Italie, le Luxembourg, la Norvège, les Pays-Bas, le Portugal, la République-Argentine, la Roumanie et la Suisse.

Voici le décret de création de cette carte :

ADMINISTRATION DES POSTES ET TÉLÉGRAPHES.

SERVICE DES POSTES.

Le Ministre des travaux publics,

Vu la convention de Paris, en date du 1^{er} juin 1878, portant révision du traité postal de Berne, et les dispositions de l'arrêt royal du 28 février dernier, qui fixent les taxes à percevoir en Belgique sur les correspondances transportées par la poste, en exécution de cette convention ;

Vu les arrêtés royaux des 13 novembre 1869 et 24 décembre 1870, autorisant le Ministre des travaux publics à régler la valeur et la couleur des timbres-poste, ainsi que la forme, etc., des cartes-correspondance ;

Vu les arrêtés des 23 décembre 1870, 30 novembre 1872 et 7 juin 1875, relatifs aux cartes-correspondance,

Arrête :

Art. 1^{er}. A partir du 15 mai prochain, il sera mis à la

disposition du public, au prix de 20 centimes, des cartes postales internationales avec réponse payée.

Art. 2. Les couleurs des cartes postales sont fixées comme il suit :

Cartes simples de 5 centimes et cartes avec réponse payée de 10 centimes : impression et timbre verts sur papier jaune ;

Cartes simples de 10 centimes et cartes avec réponse payée de 20 centimes : impression et timbre carmin sur papier bleuâtre.

Art. 3. Les cartes-correspondance existantes sont maintenues provisoirement en usage et continueront à être débitées concurremment avec les nouvelles jusqu'à épuisement des quantités fabriquées.

Bruxelles, le 30 avril 1879.

SAINTELETTE.

On voit d'après cet arrêté que les cartes à 5, 10 et 5+5 centimes auront la couleur changée.

Enfin, comme dernière nouvelle, les journaux publient l'avis énigmatique suivant :

« A partir du 1^{er} juin, les enveloppes postales timbrées de l'ancien type (grand et petit format) restant en magasin, seront mises en vente au prix de leur valeur nominale représentée par l'estampille d'affranchissement.

» Ces enveloppes seront débitées dans tous les bureaux de poste du royaume par quantités minima de cent pièces au prix de dix francs. »

Il y a donc un ancien type qui se vend à meilleur compte que le nouveau. Nous serions bien aise de faire connaissance avec ce dernier et connaître la raison pour laquelle il ne se débite pas aux mêmes conditions que le soi-disant ancien type.

ESPAGNE.



Nous avons depuis le 1^{er} mai dernier une série nouvelle de timbres. La raison de cette émission, nous dit M. de La Llave, est la cessation du contrat que le gouvernement espagnol avait avec la Société du timbre qui, en échange de la recette postale, sauf l'impôt de guerre, payait une certaine somme au gouvernement espagnol.

Les nouveaux timbres ne sont pas beaux ; ils rappellent un peu ceux qui viennent d'être mis à la réforme. Ils ont pour inscription : *Correos y telegs* (postes et télégraphes) et ont été gravés par M. E. Julia.

Imprimés typographiquement en couleur sur papier blanc uni, piqués 14 :

2 cent. de peseta,	noir.
5	— vert-bleu.
10	— carmin.
20	— bistre-jaune.
25	— outremer.
40	— bistre-brun.
50	— jaune-orange.
1 peseta,	groseille.
4	— gris.
10	— bistre-olive.

RAJPEEPLA.



Nous empruntons au *Stamp journal* et au *Philatelic Record* les renseignements suivants :

Rajpreepla est un des Etats de l'Inde situé entre les rivières Nerbudda et Taply.

On se sert dans ce pays de feuilles timbrées comme les *cover mltready*. Le timbre a la forme circulaire avec inscription et dessin blancs ; en dessous, deux branches croisées du bas ; au-dessus, le nom du pays sans doute ; au centre, la valeur.

Au recto de chaque feuille se trouvent quatre points pour indiquer le pli ; lorsque la feuille est pliée, elle mesure 120 sur 66 mm ; le dessin occupe l'angle droit supérieur ; au côté opposé une inscription en caractères indous.

Il y en a quatre valeurs :

1	paisa,	noir.
2	—	—
3	—	—
4	—	—

L'enveloppe 2 paisa a sur la marche supérieure le mot : *Registered* ; dans l'angle gauche inférieur : *from mandode Post Office — Unkleshwar*, sur deux lignes ; le 3 paisa a *Rajpreepla State Post Office — Rewa Kanta* sur deux lignes ; le 4 paisa a deux inscriptions indoustanes dans l'angle inférieur gauche.

INDE ANGLAISE.

Le *Philatelic Record* signale un timbre de service avec la surcharge renversée :

2 annas, jaune.

JUMMOO-KASHMIR.

Les timbres, au nouveau type, 1/2, 1 et 2 annas ont l'impression rouge sur papier épais uni. Nous ne comprenons pas cette émission d'un 2 annas rouge, après les renseignements que nous avons obtenus :

1/2 anna, rouge
1 — —
2 — —

BRÈME.

M. de Ferrari nous a montré le timbre fiscal

5 pfennige vert *umsatstauer* de 1872, oblitéré :
Bremen stadtpost 23 1 7... (le dernier chiffre in-
visible). Cette oblitération semble annoncer un
usage postal :

5 pfennige, vert.

MAURICE.



Voici la carte provisoire signalée le mois pré-
cédent. Il y en a seize variétés, comme nous
l'avons dit. Elles se distinguent par le nom du
lithographe qui, après la formation de sa plan-
che, a inscrit son nom sur les douze premières
cartes :

Lith. E. Dupuy et sur les quatre dernières :
E. Dupuy, seulement.

La 1^{re} variété a les extrémités du *p* et *y* de *Du-
puy* qui viennent couper la ligne intérieure du
cadre ;

La 2^e a l'extrémité de l'*y* qui coupe la ligne,
tandis que le *p* la touche ;

N° 3. L'*y* coupe la ligne intérieure, le *p* ne la
touche pas ; ponctuation après *E* ;

N° 4. Les extrémités du *p* et *y* touchent sans la
couper la ligne intérieure ;

N° 5. Comme le n° 4 avec ponctuation après *E* ;

N° 6. L'extrémité du *p* manque ; l'*y* coupe la
ligne du cadre ; ponctuation devant *D* ;

N° 7. Ponctuation après *Lith.* ; le *p* touche la
ligne du cadre et l'*y* la coupe ;

N° 8, 9, 10, 11 montrent un point blanc dans
la ligne épaisse ;

N° 8. Le point est sous l'*h* de *Lith.*

N° 9. Le point est entre *E* et *D* ; *p* et *y* coupent
la ligne du cadre ;

N° 10. Le point est entre *E* et *D* ; il y a ponc-
tuation après *Lith.* et *E* ;

N° 11. Le point est sous l'*E* ; ponctuation
après *Lith.* et *E* ;

N° 12. Ponctuation après *E* ; *p* et *y* coupent la
ligne du cadre ;

N° 13. Montre *E. Dupuy* seulement, entre les

deux lignes du cadre ; un point blanc dans le
gros filet après *y* ;

N° 14. Comme le n° 13 : *E. Dupuy* entre les
deux filets ; point blanc au gros filet placé
entre *p* et *u* ;

N° 15. *E. Dupuy* au-dessus de la ligne inté-
rieure ; *E* ponctué ;

N° 16. Semblable au 15, mais *E* sans ponctua-
tion.

Un journal de Port-Louis a fait imprimer des
cartes portant au revers une circulaire dont nous
avons vu des exemplaires annulés.

Sur la face se trouve l'inscription *Mauritius
post card* sur une banderole, avec couronne en
dessous ; une place est réservée à l'angle droit
supérieur pour le timbre d'affranchissement ;
quatre lignes pointillées pour l'adresse et une
inscription anglaise à gauche dont la traduction
en français à droite : *L'adresse seule doit être mise
de ce côté de la carte.*

Il y en a d'imprimées sur différents cartons :

Noir sur carton blanc.	
— — — bleu glacé.	
— — — vert —	
— — — rose —	

AUTRICHE.

Le 25 kreuzer, noir, timbre télégraphe, litho-
graphié, nous est signalé par M. Lubkert :

25 kreuzer, noir.

GRIQUALAND.

M. de Ferrari nous fait remarquer que nous
n'avons pas encore signalé :

Petite lettre G en noir, en surcharge.

4 pence, bleu, 1^{er} type.

Petites lettres G en noir et G en rouge renversées.

1 penny, rouge, 2^e type.

Petites lettres italiques G en noir et G en rouge renversées.

1 penny, rouge, 2^e type.

BRÉSIL.



Nous tenons quatre nouveaux timbres analogues à ceux de la nouvelle série. Le cadre est différent pour chaque valeur, l'effigie seule est la même. Ce sont :

- 50 reis, bleu-terre.
- 80 -- groseille.
- 200 -- noir.
- 300 -- bistre-jaune.



Deux autres valeurs 700 reis brun-foncé et 1000 reis ardoise venaient d'être livrées à l'administration des postes, nous écrivait-on en avril, de Rio de Janeiro.

ÉGYPTE.

Contrairement à ce que nous avait écrit l'administration des postes d'Alexandrie, que les nouveaux timbres paraîtraient le 1^{er} mars, l'émission a dû en être ajournée au 1^{er} avril, par suite « de circonstances imprévues, » nous dit-on.

L'avis suivant a été publié à cette occasion par l'administration des postes Égyptiennes :

Avis.

• La Direction générale a l'honneur d'informer le public que les timbres-poste actuellement en usage seront remplacés par des timbres-poste de nouveau modèle

dont la mise en circulation aura lieu dès le 1^{er} avril prochain.

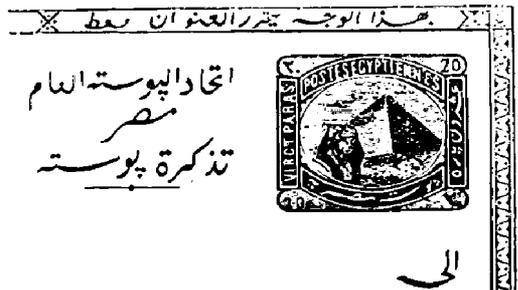
• Les timbres-poste actuellement en circulation continueront à servir, soit isolément, soit conjointement avec ceux de la nouvelle émission, pour l'affranchissement des correspondances jusqu'au 31 octobre prochain. A partir de cette date, ils cessent d'avoir cours et d'être acceptés en paiement d'un droit postal quelconque.

• Du 31 octobre au 31 décembre 1879, tous les bureaux de poste sont autorisés à échanger les timbres-poste actuels contre d'autres d'égale valeur de la nouvelle émission. Après ce terme, ils ne seront plus acceptés à quelque titre que ce soit.

• La nouvelle émission comprend les timbres-poste suivants :

5 paras,	couleur brun.
10 — —	violet clair.
20 — —	bleu.
1 piastre,	— rose.
2 — —	— orange.
5 — —	— vert.

• Alexandrie, le 20 mars 1879. »



Une carte postale a paru à la même date. Elle porte le timbre 20 paras brun, à droite, et a pour cadre deux doubles filets avec ligne ondulée. En haut, à gauche : L'adresse seule doit être mise de ce côté; à droite la même inscription en caractères turcs.

Dans l'intérieur, angle gauche, sur trois lignes : *Union postale universelle — Egypte — Carte postale* et traduction en turc. Quatre lignes ont été réservées pour l'adresse.

Impression couleur sur carton chamois :

20 paras, brun.

SAN SALVADOR.

L'Ami des timbres annonce deux nouveaux timbres portant pour inscription : *Union postal universal. — Republica del Salvador*, type des timbres connus. Impression couleur sur papier blanc, piqués 12 :

2 centavos, rose.
5 — bleu.

LUXEMBOURG.

Le 1 centime, piqué, a la surcharge *Officiel*,
2^e type :

1 centime, bistre-brun.

PRUSSE.

M. G. Fouré a eu l'obligeance de nous adresser
une enveloppe 3 sgr., annulée, de format ordi-
naire, avec patte ornée d'une étoile. Cette valeur
n'avait pas encore été signalée. Notre correspon-
dant nous informe qu'il possède les 3 valeurs de
ce format :

3 sgr., jaune-orange.

BHOPAL.

Les deux timbres 1/4 et 1/2 anna, au nouveau
type, reçoivent aujourd'hui l'application du tim-
bre sec qui se voyait sur les premiers timbres :

1/4 anna, vert.

1/2 — rouge.

DANEMARK.

La série actuelle vient d'être augmentée d'une
valeur nouvelle : 5 öre.

Le type est le même que les autres timbres
ainsi que le papier et le piquage.

5 öre, outremer, cadre carmin.

MEXIQUE.

Une émission de timbres
d'un type nouveau vient de
paraître. Il est à l'effigie du
Président Diaz, dans un ovale
guilloché, avec nom du pays
en haut, valeur en chiffres
dans les angles supérieurs et
en toutes lettres en bas.

Imprimés en couleur sur
papier blanc, piqués 12. On nous signale :

1 centavo, noir.
2 — brun.
5 — orange.
10 — bleu.
25 — rose.
50 — vert-bouteille.
85 — violet-vif.
100 — noir.

Nous n'avons pas vu les deux plus petites va-
leurs; aussi doutons-nous de l'émission de deux
timbres imprimés en noir.

ALWAR.

Les timbres nous viennent avec modification
de nuance. On peut les rencontrer aujourd'hui :

1/4 anna, outremer, bleu-pâle, bleu-terne.

1 — bistre-brun, bistre-jaune.

NATAL.

M. de Ferrari nous envoie le 6 pence, carmin,
timbre fiscal, avec la surcharge *POSTAGE* en let-
tres capitales et la valeur *one penny*, en noir :

1 penny, rose-carmin.

PORTO-RICO.

Au type 1878, il existe le 10 c. brun, outre le
5 c. signalé n° 195.

10 cent. de peseta, brun.

HAYDERABAD.

Les enveloppes que nous avons signalées à
diverses reprises sont plus nombreuses que
nous ne pensions. Il y aurait :

Format 136 sur 75 mm.

1/2 anna, rouge sur vergé bâtonné jaune.

1/2 — — — — — gris.

1/2 — — — — — mauve.

1 — gris-brun — — — — — jaune.

1 — — — — — — — — — gris.

Format 137 sur 80 mm.

1/2 anna, rouge sur vergé blanc.

1 — gris brun — — — — —

4 1/2 — ardoise — — — — —

M. Roussin signale au type oblong de 1866 :

1 anna, brun-noir, piqué 12.

1 — vert-jaune, non dentelé.

Au type squelette de 1874 :

1 2 anna, brun-rouge, non dentelé.

2 — vert-vif, piqué 12.

PÉROU.

Nous reproduisons le type
du nouveau timbre annoncé
par nous il y a quelque temps.
Imprimé en couleur sur
papier blanc, piqué 12.

1 cent, jaune-orange.

Le 2 c. a la nuance lilas-
ardoise :

2 centavos, lilas-ardoise.

Le *Guia de coleccionista* possède un 10 centa-
vos vert, non dentelé, pour « en régaler les amis. »

10 centavos, vert.

JAPON.

Il y avait longtemps que nous n'avions eu l'oc-
casion de parler de ce pays. Notre correspon-
dant nous avise qu'il y aura une prochaine émis-
sion de timbres 3 et 50 sen et de nouvelles
cartes postales de 2 et 3 sen.

De la première émission 20 sen, avec le papier



indigène, nous avons une nuance non encore signalée :

20 sen, mauve foncé.

ÉTATS CONFÉDÉRÉS D'AMÉRIQUE.

Baton-Rouge. M. Philbrick nous avise d'une récente découverte d'un timbre 2 cents vert, sur papier mince, sans treillage et avec l'inscription :

PAID 2 CENTS.

J. MC CORMICK.

L'erreur *Cormick* pour *Cormick* existe comme au timbre rouge 5 cents :

2 cents, vert.

NORVÈGE.

M. Ferd. Meyer a découvert que les premiers timbres 4 sk. bleu, aux armoiries, de 1854, avaient un filigranne dont personne ne se doutait. En voici le dessin.



Semblable aux cartes en cours, il existe une carte avec réponse

10 + 10 öre, rouge sur blanc.

Christiansud. — On nous signale le 10 öre vert surchargé 4 öre en noir :

4 öre, vert et noir.

PORTUGAL.

Depuis avril il circule de nouvelles cartes postales : 1° à 20 reis, en destination des pays de l'Union avec l'inscription : *Union postale universelle — Portugal — Bilhete Postal*; 2° à 15 + 15 reis avec réponse payée. Ces cartes ont la même disposition que les précédentes en cours :

20 reis, bleu.

15 + 15 — brun.

TASMANIE.

Il existerait, d'après le *W. J. B.*, un 8 pence rouge-lilas, au type de la dernière émission :

8 pence, rouge-lilas.

GRÈCE.

Pour obvier aux inconvénients que présente l'emploi des *timbres-taxe* à 1 et 2 drachmes et ceux à 1 et 2 lepta, l'administration a fait remplacer la surcharge noire de ces deux premières valeurs, par la suivante : 100 ou 200 lepta. Nous avons vu le premier de ces timbres, il est au type refait :

100 lepta, vert.

200 — —

Le timbre-taxe 2° type compte parmi la série le 70 lep. en plus des 1, 2, 20 et 80 lep. connus :

70 lepta, vert.

Par suite d'une entente avec les administrations de l'Union postale, en vue d'adopter une couleur uniforme pour les timbres représentant la taxe de l'Union, les cartes postales seront changées en couleur carmin; les timbres de 20 et 30 lepta subiront un changement analogue.

ITALIE.

Le document suivant annonce une émission nouvelle de cartes postales, à l'effigie du nouveau roi :

HUMBERT I,

par la grâce de Dieu et la volonté de la nation, roi d'Italie.

Sur la proposition de Notre Ministre secrétaire d'Etat, pour les travaux publics,

Avons décrété et décrétons :

ART. 1^{er}. A partir du 1^{er} avril prochain, seront mises en vente dans tout le royaume, les nouvelles cartes postales de 10 et 15 centimes ayant Notre effigie royale.

ART. 2. Les cartes postales actuelles de 10 et 15 centimes avec l'effigie de Sa Majesté le roi Victor-Emmanuel continueront à être valides, et seront vendues simultanément jusqu'à leur épuisement complet.

Ordonnons que le présent décret, muni du sceau de l'Etat, soit inséré dans le recueil officiel des lois et des décrets du royaume d'Italie, Ordonnons à qui de droit de l'observer et faire observer.

Donné à Rome, le 20 mars 1879.

HUMBERT.

R. MEZZANOTTI.



Les cartes à 10 centimes ont paru au commencement d'avril dernier; celles à 15 centimes ne sont pas encore en circulation. Elles ont la même disposition et ont dans l'angle gauche supérieur le timbre ci-contre et au côté opposé un cercle pour le timbre du bureau d'origine; au milieu : *Cartolina postale* et la valeur en dessous, en toutes lettres, pour le 10 c. et avec *con risposta pagata—quindici centimi* pour le 15 centimes; puis les armoiries du royaume avec drapeaux; quatre lignes ont été réservées pour l'adresse, la première commençant par A, majuscule anglaise; dans l'angle inférieur gauche : N. B. *Su questo*, etc., comme antérieurement.

La seconde partie de la carte à 15 centimes a, au lieu de *Cartolina postale* et la valeur, le mot *Risposta*.

Imprimé en couleur sur carton varié :

10 centesimi, brun sur blanc.

15 — — — rose, percé en lignes.

FRANCE.

Depuis le 1^{er} mai, une carte et une feuille pour télégrammes ont été émises pour le service télégraphique par tubes pneumatiques dans les limites de l'ancien octroi de Paris.

La carte porte diverses inscriptions avec avis, à gauche, de bas en haut et le timbre-poste actuel à droite où l'on a supprimé le mot : *Poste*; l'impression est en couleur sur carton chamois; dimensions : 130 sur 75 mm :

50 centimes, carmin.

La feuille a le double de grandeur. Elle se plie en deux comme une lettre. Un piquage règne autour de la feuille pour faciliter l'ouverture du télégramme dont les bords des parties supérieures sont gommés.

Même disposition que la carte, avec avis en plus sur la partie inférieure de la feuille.

Imprimé en noir sur papier bleu, piqué 12.

75 centimes, noir.

COMPAGNIE « ASIE MINEURE. »

Outre le 1 piastre, il existe encore un 2 piastre, même couleur et même type (voir l'article page 56) :

2 piastres, noir sur vert glacé.

GUATÉMALA.

Le 1/2 real vert, type actuel, existerait non dentelé, dit-on :

1/2 real, vert.

GRANDE BRETAGNE.

La bande timbrée 1/2 p. a la couleur changée en brun-rouge; le papier et les inscriptions de l'avis n'ont subi aucun changement :

1/2 penny, brun-rouge.



Nous avons encore deux cartes postales en destination des pays de l'Union. Elles portent l'inscription suivante :

UNION POSTALE UNIVERSELLE.
GREAT BRITAIN (GRANDE BRETAGNE.)
POST CARD.

The address only to be written on this side.

A droite, angle supérieur, le timbre d'affranchissement.

Impression couleur sur papier-carton chamois :

1 penny, brun chocolat.

1 1/2 — — — — —

La spéculation a imaginé de faire des variétés de cartes postales : c'est ce qui manquait.

Les 1/2 p. rose, en relief, qui ne s'impriment que sur commande, ont ici une inscription lithographique fort belle, il est vrai, mais la multiplicité des couleurs démontre clairement le but que l'on poursuit. On prétend cependant que ces cartes sont *fort rares* !...

Au milieu : *Post card*, en lettres de diverses grandeurs, allant en diminuant vers le centre; en dessous, une banderole portant sur trois lignes : *The address only — to be — written on this side.*

Le carton est blanc. Nous avons vu :

1/2 penny, rose imp. lith. bleue.

1/2 — — — — — verte.

1/2 — — — — — lilas.

FINLANDE.

Depuis le 1^{er} avril circule une nouvelle carte (Union postale universelle) à 10 penni ayant l'inscription : *Post kort* au lieu de *Brefkort*. L'avis compte cinq lignes imprimées en noir; le cadre a une bordure grecque étroite :

10 penni, ocre sur chamois.

ÉTATS-UNIS D'AMÉRIQUE.

Des timbres-taxe sont en préparation, dit le *Philatelic monthly*, ainsi que des cartes internationales à 2 cents.

SUISSE.

Une carte postale avec réponse payée a été émise récemment; valeur 10 + 10 centimes, rouge-brun sur chamois. Elle est en trois langues : française, allemande, italienne :

10 + 10 cent., rouge-brun.

Son usage n'est provisoirement admis que pour les pays suivants : Allemagne, Belgique, Espagne, Italie, Luxembourg, Norvège, Pays-Bas, Portugal, Roumanie et République argentine.

L'I. B. J. annonce un mandat international, texte français et allemand sur carton paille, qui aurait paru le 1^{er} mai dernier :

50 centimes, noir.

CUBA.

Ajoutons aux valeurs déjà signalées et au même type, 1879 :

5 cent. de peseta, noir.
10 — — orange pâle.

M. de Ferrari a reçu, avec l'oblitération, ovale quadrillé, le timbre fiscal *Giro* de 1870, de 10 centimos, qui aurait affranchi une lettre :

40 centimos, bistre.

PHILIPPINES.

L'I. B. J. parle d'une carte au type de celle employée en Espagne, valeur 20 c. de p. sur carton bleuâtre :

20 c. de p., lilas-brun.

TURQUIE.

Les timbres à 10 paras viennent d'être frappés d'une surcharge nouvelle pour affranchir les journaux, ainsi qu'on le verra par l'avis suivant. Cette surcharge consiste dans le mot : *imprimés* sur une banderole. Nous le reproduirons le mois prochain.

POSTES INTERNATIONALES OTTOMANES

AVIS AU PUBLIC.

La direction des Postes Internationales Ottomanes prévient le public que, par suite de l'entrée en vigueur de la Convention Postale de Paris, les modifications suivantes seront apportées sur les perceptions des taxes et sur les conditions d'affranchissement des correspondances internationales à partir du 1^{er} avril 1879. Savoir :

1. Aucune surtaxe ne sera perçue sur les correspondances à destination de tous les pays faisant partie de l'Union Postale Universelle, en dehors de la taxe ordinaire d'affranchissement qui reste fixée jusqu'à nouvel avis à 50 paras métallique pour chaque 15 grammes ou fraction de 15 grammes.
2. Le droit fixe de recommandation est baissé de 60 à 50 paras.
3. La taxe des Cartes-correspondance est maintenue à 20 paras.
4. La taxe des lettres non affranchies est double de celle des lettres affranchies.
5. Les correspondances insuffisamment affranchies sont passibles à la charge des destinataires d'une taxe double du montant de l'insuffisance.
6. La taxe pour les journaux, les imprimés de toute nature, les papiers d'affaires et les échantillons de marchandises sera de 10 paras EN CUIVRE pour chaque poids de 50 grammes ou fraction de 50 grammes. Le timbre destiné à cette catégorie de correspondances portera une surcharge spéciale. On pourra se procurer ces timbres au Bureau Central et aux succursales contre l'équivalent en monnaie de cuivre ou en timbres.
7. La taxe des papiers d'affaires ne pourra cependant pas être inférieure à 50 paras par envoi et la taxe des

échantillons ne pourra être inférieure à 20 paras par envoi.

Les échantillons de marchandises seront acceptés jusqu'à 250 grammes, et ils ne devront pas avoir des dimensions supérieures à 20 centimètres de longueur, 10 centimètres de largeur et 5 centimètres d'épaisseur.

Les journaux, imprimés de toute nature et papiers d'affaires seront acceptés jusqu'au poids de deux kilogrammes.

Constantinople, le 31 mars 1879.

Nous allons imprimer quand nous apprenons que le 10 paras n'est pas la seule valeur qui a reçu la surcharge « imprimés » ; on l'a également appliquée sur toutes les autres valeurs, sauf le 25 piastres qui a été respecté. Il y aurait donc :

10 paras, noir et lilas.
20 — brun-violet et vert.
50 — bleu et jaune.
2 piastres, noir et bistre.
5 — rouge et bleu.

RUSSIE.

Nous avons omis de dire dans un de nos précédents numéros que le timbre à 7 kop., émis le 1^{er} avril dernier, était semblable au 8 kop. dont il a pris la couleur :

7 kopecks, gris, centre carmin.

L'enveloppe dont nous parlions est également du même type que le 8 kop. qu'elle remplace; les inscriptions sont en gros caractères. Deux formes connues : grand et ordinaire formats ; timbre à droite, angle supérieur :

7 kopecks, gris.



Quant à la carte, elle a deux filets de cadre, ornés aux angles, deux lignes d'avis, 7 idem pointillées pour l'adresse; une inscription est placée en gros caractères en haut, entre les armoiries à gauche et le timbre 3 kop. à gauche, type des timbres-poste,

mais avec le champ uni. L'impression est noire sur papier-carton chamois :

3 kopecks, noir.

Les inscriptions doivent se lire; en haut : *Lettre ouverte* ; celle de l'avis : 1) *Sur ce côté il n'est permis d'écrire que l'adresse.*

2) *L'administration postale ne répond pas du contenu de la lettre.*

Il est question d'émettre une carte postale avec réponse payée.

M. Lubkert possède un 5 kop. annulé, type en usage, qui n'est pas dentelé :

5 kopecks, lilas.

La compagnie de la Croix rouge d'Odessa a fait paraître à l'occasion des fêtes de Pâques (cette compagnie est bien prodigue d'émissions, nous semble-t-il) des enveloppes dans le genre de celles que nous connaissons. Le timbre est à gauche, pour les 10 kop. ; à gauche et sur la patte de fermeture pour les 20 kop. Dimension : 112 sur 72^{mm}.

40 kopecks, rouge sur blanc.
40+10 — — — —

L'inscription se lit : *Comité des finances de l'administration de la C^e d'Odessa pour soigner les soldats blessés et malades.*



Bobrow (Woronèje). Nouveau changement de timbres. Ils sont imprimés cette fois par quatre, sur deux rangées. Ces quatre timbres sont différents, sauf les 2^e et 3^e qui sont pareils.



Il y en a trois ovales et un rectangulaire en largeur : donc, deux types.

Le 1^{er} type (voir ci-contre) variété *a*, a la première ligne touchant l'ovale des

deux côtés : La variété *b* a les trois premières lignes en caractères plus petits et plus rapprochés, sauf la troisième qui a les lettres plus distancées, ce qui se remarque aussi pour la quatrième ligne, où les caractères sont plus grands.

Les 3^e et 4^e timbres sont renversés par rapport aux deux précédents.

Le 2^e type n'a pas besoin de description, puisqu'il se trouve reproduit et n'a pas de variété.

Impression typographique noire sur papier couleur :

3 kopecks, vert.

Bogoutschar (Woronèje). M. Lubkert ayant pris des renseignements relativement au timbre violet de 5 kop., reçu directement par nous de la poste, en a reçu la réponse suivante :

« Les timbres ruraux de notre district sont supprimés depuis sept ans environ ; nous n'avons eu qu'une seule valeur et couleur dont inclus quelques exemplaires que

j'ai trouvés dans mon bureau. Depuis ce temps la correspondance est délivrée gratuitement. »

(Signé) ALEXANDRE LEWASCHOFF,
Président de l'Ouprawa.

Matoarchangietsk (Orel). M. Lubkert a reçu le timbre de l'émission 1874, non pas imprimé avec le timbre à main, mais lithographié, également en noir sur papier blanc uni, mince. Le cadre extérieur est formé d'un simple filet au lieu de l'avoir double.



Bogsursusstan (Samara). Cette poste nous envoie un timbre dont elle fait emploi depuis (?) ; le dessin n'en est pas riche, quoique la valeur soit placée dans une gloire, mais c'est beaucoup d'avoir adopté le système d'affranchissement.

L'inscription signifie : *Poste rurale de Bogsursusstan.* — 2 kopecks.

Imprimé en lithographie sur papier blanc, percé en arc :

2 kopecks, noir-gris.

Nomenclature des timbres provisoires de la Guyane Anglaise.

Ils sont de deux valeurs :

TIMBRES PROVISOIRES, 1 CENT, MILLÈSIME 1860 OU 1863.

Valeur biffée et un trait vertical.

6 cents, bleu (de 1869).

Avec le mot OFFICIAL biffé.

1 cent, noir, millésime 1860.

Avec le mot OFFICIAL et la valeur biffés et un trait vertical.

8 cents, rose, millésime 1860.

TIMBRES PROVISOIRES, 1 CENT, TYPE 1876.

Valeur biffée et un trait horizontal.

6 cents, brun.

Valeur biffée et un trait vertical.

6 cents, brun.

Valeur et le mot OFFICIAL biffé, et un trait vertical.

6 cents, brun.

Avec le mot OFFICIAL biffé.

1 cent, noir-gris.

Valeur et mot OFFICIAL biffés, et un trait vertical.

4 cents, outremer.

Valeur biffée et un trait vertical.
 8 cents, carmin-official.
 TIMBRES PROVISOIRES DE 2 CENTS, TYPE 1876.
Avec le mot OFFICIAL biffé.
 2 cents, orange.

M. BURNETT.

Les timbres « Asia Minor. »

Pendant l'année 1868, il a été établi à Smyrne une Compagnie anonyme de bateaux à vapeur nommée *Asia Minor*, dont les bateaux naviguaient sous pavillon anglais.

Partant de Smyrne, ils touchaient Chio, Tehechmé, Samos, Tchoulouk, Calymnos, Cos, Symis, Rhode, Maeris et Adalia et vice versa.



Cette Compagnie fit imprimer en Angleterre deux timbres de 1 et 2 piastres, tous les deux semblables, imprimés en noir sur papier blanc couché, couleur vert glacé selon le type ci-contre, avec la différence que sur le timbre de 2 piastres, le deux est en chiffre. On les plaçait sur les lettres commerciales. L'inscription *S. S. C.* signifie : *Steam Ship Company* ou Compagnie de bateaux à vapeur. Ces timbres ont eu cours pendant le terme de 4 ou 5 années; lorsqu'ils furent épuisés, la Compagnie négligea de les remplacer par de nouveaux et se servit désormais d'un cachet humide dont chaque agence en a un particulier. Voici par exemple celui de l'agence d'Adalia; il est imprimé en bleu :

THE ASIA MINOR SCREW STEAMSHIP CO ADALIA AGENCY

Lors de son établissement, cette Compagnie avait un bateau, elle en eut deux ensuite, un moment même elle en eut trois. Récemment encore elle en avait deux, nommés *Tzoura* et *Betona*. Le premier a été expédié en Angleterre où il devait subir des réparations, mais dernièrement les journaux ont écrit que dans le Pas-de-Calais il a fait naufrage.

Quelques années après l'installation de cette Compagnie, les actionnaires se sont retirés; l'affaire fut reprise par M. Joly, qui la dirige encore aujourd'hui. Les bateaux effectuent toutes

les quinzaines un voyage en touchant les ports nommés ci-dessus.

ALEX. MACARIO CONSTANTINIDES.

Important à lire.

L'Union postale vient de prendre une décision regrettable dont les effets se sont fait sentir le 4^{er} avril dernier.

Depuis cette date, il ne nous est plus permis d'expédier avec le bénéfice de la réduction de port, les timbres-poste, cartes, bandes, enveloppes ou formules postales, timbrés ou non, neufs ou annulés, alors que les photographies et les échantillons de tous genres continuent à jouir des avantages que l'on nous refuse. Le motif de cette décision est que les envois de timbres avaient pris une extension telle que la poste se trouvait souvent embarrassée et que des réclamations pour détournement pleuvaient de partout.

Est-il bien permis de nous traiter ainsi en parias, de mettre à l'arrière-ban un commerce qui déplaît aux employés de poste, tout cela parce qu'il cause à ces messieurs un surcroît de besogne dont la poste est la première à profiter? C'est là une mesure arbitraire contre laquelle nous venons nous inscrire, engageant tous nos amis (amateurs et marchands) à en faire autant, soit par voie de pétition ou par des démarches auprès des autorités de leur pays.

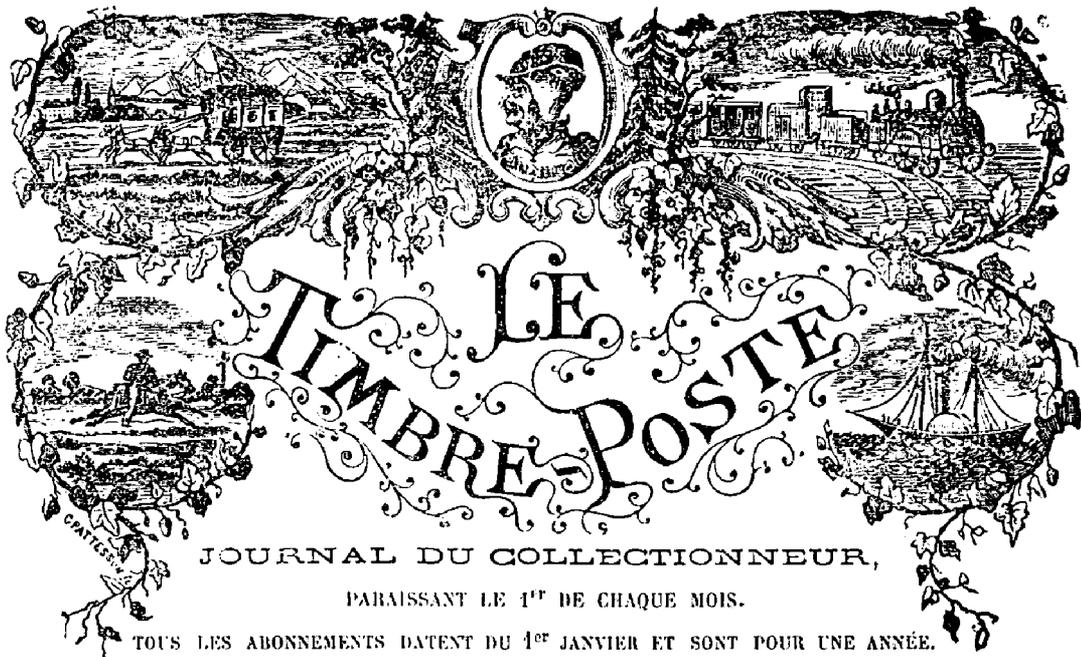
Que les sociétés timbrophiliques de tous pays fassent preuve de vitalité, en s'efforçant de nous venir en aide; que les gros bonnets de la timbrophilie veuillent bien enfin user aussi de leur influence pour que nous arrivions à faire rapporter une décision que nous avons tous un égal intérêt à voir disparaître, par les entraves qu'elle met à un commerce qui mérite des faveurs au moins égales à tout autre.

Nous comptons aussi sur le concours de nos confrères pour reproduire dans leur journal notre réclamation qui est également la leur.

En attendant le succès dont nous ne doutons pas, si chacun veut bien nous seconder, nous regrettons de devoir mettre, à dater de ce jour, au compte de l'acheteur, les frais d'envoi des enveloppes, cartes, bandes et formules postales que nous devons recevoir nous-même sous enveloppe comme lettre, et que nous devons expédier de la même façon, seul moyen que veut bien admettre encore la poste.

Nous prenons l'initiative d'envoyer ce jour, notre réclamation au Ministre des Travaux publics de Belgique, en lui faisant remarquer toute l'absurdité de la mesure, l'Angleterre, l'Italie, et l'Allemagne continuant à délivrer les envois sous bande, non-seulement pour l'intérieur du pays, mais encore ceux en destination des pays étrangers; c'est ainsi que nous recevons de ces contrées des envois qu'il ne nous est par permis de faire; c'est ce qui s'appelle protéger les nationaux!

Imp. J. SANNES, rue Montagne des Aveugles, 7.



Abonnement par an. de :
 Prix uniforme pour tous pays 6 01
 Le Numéro 0 53

ON S'ABONNE CHEZ J.-R. MOENS,
 7, Galerie Bertier, Bruxelles.
 Les correspondances doivent être adressées
 Rue de Florence, 42. (Avenue Louise).
 Les lettres non affranchies sont rigoureusement refusées

TOUTE DEMANDE D'ABONNEMENT DOIT
 ÊTRE ACCOMPAGNÉE DU MONTANT EN
 MANDATS-POSTE OU TIMBRES-POSTE
 NEUFS.

Chronique.

LABOUAN (ILE),



L'île Labouan est située sur la côte N. O. de Bornéo. Après avoir été occupée provisoirement en 1778 par les Anglais, elle fut cédée à ces derniers en 1846 par le sultan de Bornéo. Bon port, point de relâche et dépôt de charbon avantageusement placé entre Singapore et Hongkong.

On y fait usage aujourd'hui de quatre timbres que nous envoient MM. Whitfield King et C^{ie}. Ils ont tous le même type au fac-simile et sont imprimés en couleur sur papier blanc, filagramme couronne (et c. c. sans doute, invisible sur notre exemplaire); piqués 14 :

- 2 cents, vert.
- 6 — orange.
- 12 — rouge.
- 16 — bleu.

MEXIQUE.

Nous avons élevé des doutes sur la couleur du timbre 1 centavo que nous renseignions comme noire le mois dernier. MM. Whitfield King et C^{ie} nous avisent que la couleur de ce timbre a été effectivement donnée d'une façon fautive ainsi que le 2 centavos, qui seraient :

- 1 centavo, brun.
- 2 — mauve.

C'est encore grâce à ces Messieurs que nous pouvons faire connaître l'émission d'une carte postale internationale sur carton rosé. A la partie supérieure, sur trois lignes, la première cintrée :

Union postale universelle.

MEXIQUE.

Union postal universal Mexico.

Dans l'angle droit supérieur, un carré réservé au timbre, dans lequel est collé un 2 centavos, lilas-ardoise, au nouveau type reproduit le mois dernier; dans l'angle inférieur gauche, sur deux lignes, en ronde :

*Por este lado solo debe
escribirse la direccion.*

Quatre lignes pour l'adresse.
Impression carmin sur carton rosé :

2 centavos, lilas-ardoise.

BELGIQUE.

On nous dit que la carte 10 centimes carmin sur azur existe. Nous n'avons pas encore eu la faveur d'en obtenir :

10 centimes, carmin.

GUADALAJARA.

M. de Ferrari a dans son album le un peso (u minuscule) de 1867, imprimé en noir sur papier lilas. On ne connaissait ce timbre qu'avec la couleur lie de vin :

un peso, lilas.

ETATS-UNIS DE COLOMBIE.



Tolima. Il a paru deux nouveaux timbres, lithographiés comme de coutume et portant les armoiries des États-Unis de Colombie.

Ci-contre le dessin du 10 centavos.

Impression couleur sur papier blanc uni :

5 centavos, lie de vin.

10 — bleu.

ÉTAT DE BIORRÉ.

Nous trouvons les lignes suivantes dans le *Stamp Journal* :

« Autant que nous puissions en juger, cet Etat est dans le district de Punt-Suchoe, dans la province du Décan. Il a émis des timbres et quels timbres? Un tourneur ou un siffleur (?) envieraient le — nous allions dire le dessin, mais nous ne le dirons pas. L'un est ovale (1/2 anna), l'autre rectangulaire (1 anna) et tous deux paraissent de couleur rouge. Comme nous les avons reçus de source officielle, nous ne pouvons que les mentionner. »

1/2 anna, rouge.

1 — —

CUBA.

M. Lopez nous a montré une enveloppe venant de Carteria et arrivée à Madrid le 6 mars dernier, affranchie avec deux timbres fiscaux 31 centimos, de la série 1879, *Policia*, oblitérés et ayant en travers une inscription manuscrite annonçant que l'emploi en a eu lieu « par pénurie de timbres. »

31 centimos, noir.

SAN SALVADOR.



Nous venons de voir les timbres, dont nous avons parlé récemment, d'après l'*Ami des timbres*. Leur aspect ne nous plaît nullement. Ce ne sont pas là les produits de la *American Bank Note Company*, les fournisseurs de timbres de ce pays; quant à leurs dessins, ils nous rappellent un peu les Paraguay (type 2151 de notre catalogue) de dupeuse mémoire.

Chacune des valeurs a le type différent, quoique portant les mêmes armoiries : Le 5 a les a dans un écu, avec fond intérieur de l'ovale ligné et quelques ornements d'un goût douteux à l'extérieur; quant au 10 centavos, il nous est suspect au premier chef, avec le 2 centavos (voir la reproduction de ce dernier). Le nombre d'étoiles, qui était de 11 sur les anciens timbres, a été porté ici à 13, juste le nombre qui existe pour les États-Unis d'où nous viennent précisément ces timbres. Pourquoi aussi cette inscription *Union postal universal* sur tous ces timbres et d'aussi minime valeur? L'avenir nous dira si nous avons raison de les suspecter.

Les 2 et 10 centavos ont à peu près le même type; le 10 porte en bas des chiffres séparés par le mot *centavos* de dimension plus grande que pour le 2; en haut un monogramme qui ne s'explique guère : c'est un *v* renversé avec *c*. Est-ce *American Company* ou deux cinq romains renversés, valant ensemble : 10 c (entavos)? Nous ne saurions le dire.

Imprimés en couleur sur papier blanc uni, piqués 12 1/2; lithographiés! :

1 centavo,	vert.
2 —	carmin,
5 —	outrémer.
10 —	noir.

INDES NÉERLANDAISES.

Nous avons vu les types de la carte 7 1/2 cent qui ont été présentés avant leur adoption définitive. Le 1^{er} type a les inscriptions :

Algemeene postvereeniging
(Union postale universelle).
Nederlandsch Indie
(Indes orientales néerlandaises)
Briefkaart.
(Carte postale).

Le 2^e type a les mêmes inscriptions pour les

deux premières lignes, mais elles se trouvent modifiées pour les suivantes, comme suit :

Briefkaart uit Nederlandsch Indië
(Carte postale des Indes orientales néerlandaises).

Le 1^{er} type a le mot *néerlandaises* avec l'accent sur le second *e* ; le second type a également cette faute sur certains exemplaires ; elle est rectifiée sur d'autres, avec *Indië* indiqué avec un tréma sur *e*, mot qui se trouve précédé d'un trait d'union.

Le timbre a le type des timbres-poste ; il est placé à droite, angle supérieur :

Imprimé en couleur sur carton chamois :

1^{er} type, 7 1/2 cent, violet, vert.
2^e — 7 1/2 — bistre-brun.

C'est le second type qui a été adopté dans la couleur que nous donnons.

SUISSE.

Emission d'un 3 centimes, *timbre-taxe*, semblable pour le type aux 2, 5, 10 centimes, etc. :

3 centimes, bleu, surcharge bleu foncé.

BOLIVIE.

L'*Ami* constate l'existence d'un 50 centavos, carmin, qui porterait en surcharge bleue, sur quatre lignes, la première cintrée :

Admin. de Correos de Cochabá 40 cent^{as}.
40 centavos, carmin et bleu.

PORTUGAL.

Le 50 reis est actuellement imprimé en bleu :

50 reis, bleu.

HELIGOLAND.

MM. Whitfield et C^{ie} nous informent que deux valeurs nouvelles seront émises le 1^{er} juillet : 1 et 5 marks.

Tous les anciens timbres ont été réimprimés. Pour bien établir une distinction, ils ne sont pas dentelés.

NORWÈGE.

Le *Bertiner B. Z.* signale deux cartes avec réponse de 6 et 10 öre avec bordure grecque et inscription : *Brev-Kort*.

Impression sur papier gris bleuâtre, timbre à droite :

6 + 6 öre, vert.
10 + 10 — carmin.

WURTEMBERG.

Le même constate l'existence d'une enveloppe 3 kreuzer avec *sechs* dans l'inscription oblique. Format (?)

3 kreuzer, carmin.

ÉTATS-UNIS D'AMÉRIQUE.

Le *Bertiner B. Z.* décrit les nouveaux timbres-taxe.

Dans un ovale guilloché le grand chiffre de valeur ; en haut : *Postage due* (port à payer) ; en bas l'indication de la valeur ; aux côtés U. S.

Impression en couleur sur blanc, piqués 12 :

1, 2, 3, 5 cents, bruns.

BOSNIE ET HERZEGOVINE.

M. de Ferrari a eu l'obligeance de nous remettre, trop tard pour être reproduits ce mois-ci, les timbres qui doivent être émis incessamment dans ces pays. Ils représentent l'aigle d'Autriche dans un ovale, avec chiffres dans les angles supérieurs. Il y a, piqués 12 1/2 :

1 kreuzer, gris-lilas.
3 — vert.
5 — rose.
10 — bleu.
15 — bistre.
25 — violet.

ROUMANIE.

L'émission annoncée en mai dernier, a reçu un commencement d'exécution. Mais avant d'imprimer le 1 1/2 bani en vert, comme nous l'avions annoncé, on s'est ravisé au dernier moment en se rappelant que les 3 et 5 bani avaient déjà cette couleur, d'une teinte à peu près équivalente. On s'est donc décidé à l'imprimer en noir. Cette valeur, avec le 5 bani, viennent d'ouvrir la marche en paraissant dans les endroits où les anciens timbres étaient épuisés :

1 1/2 bani, noir.
5 — vert d'eau.

GUYANE ANGLAISE.

M. L. Berger nous fait remarquer que les derniers tirages des timbres 1853 1 cent, ont la valeur : *one cent*, en lettres plus petites et plus rapprochées, ce qui annoncerait une seconde planche de cette valeur :

1 cent, rouge-pâle et rouge-brun.



Nous attirons l'attention de nos lecteurs, à l'effet d'obtenir des renseignements, sur un timbre resté mystérieux, que nous reproduisons. Il a la valeur 12 cents et porte une surcharge rouge : 5 d, valeur qui ne s'explique guère, cette colonie faisant usage du système décimal.

Tous les exemplaires que nous avons vus n'ont pas d'oblitération, quoique paraissant avoir été employés. Cette surcharge ne peut être considérée comme oblitération, car elle se rencontrerait sur d'autres valeurs; enfin on ne la voit que sur des timbres 12 cents, *gris-lilas* :

12 cents, surcharge 5 d., gris-lilas et rouge.

M. F. Meyer possède le 4 cents, outremer, 1876, valeur biffée et un trait vertical avec le mot *officiel* non biffé.

En signalant toutes ces variétés, nous n'entendons pas en garantir l'authenticité. Il y en a beaucoup trop, nous paraît-il, que pour les admettre toutes comme sérieuses :

4 cents, outremer.

BAVIÈRE.

Le même correspondant possède un mandat 20 pfennig, avec chiffre aux quatre angles et qui existe en deux variétés :

- a. *Post Vermerk* sur une ligne droite, en dessous.
b. — sur une ligne verticale —

ITALIE.

L'administration des postes a découvert, *dit-on*, des timbres faux de 2 cent. (type des timbres officiels). La surcharge aurait été faite par un employé des postes qui, ayant un grand stock de ces timbres neufs, a jugé profitable d'y ajouter une surcharge, ce qui les rendait propres à l'affranchissement.

ESPAGNE.



Depuis le 1^{er} juin dernier, jour de l'ouverture des Chambres et du Sénat, on fait usage d'un nouveau timbre, au fac-simile. Pour le Sénat il y a simplement la substitution du mot *Senado* à celui *Congreso*. Cette fois on a placé la date de l'emploi.

L'impression est bleue :

Congreso, bleu.
Senado, —

BULGARIE.

M. Lubkert nous a montré les 19 et 25 centimes, type semblable au 5 que nous avons reproduit :

10 centimes, vert foncé.
25 — mauve.

LUXEMBOURG.

Les timbres *officiels* nous parviennent avec la

surcharge noire, 2^e type, pour les valeurs suivantes, avec le perçage en lignes sur couleur :

20 centimes, chocolat pâle.
40 — orange.
1 franc, bistre.

Les variétés suivantes des timbres officiels n'ont pas été signalées. Elles ont le mot *officiel* appliqué de haut en bas et renversé dans le sens oblique de droite à gauche.

1^{er} type de surcharge :

1 centime, bistre-brun, piqué 13.
2 — noir — —

2^e type de surcharge :

1 centime, bistre-brun, piqué 13.
1 franc, bistre, percé.

La carte à 10 centimes, qui était réservée à la Belgique, cessera d'exister, le tirage une fois épuisé. On se servira de la carte universelle, même valeur.

URUGUAY.

Un avis de la poste annonce l'émission du 1 peso, attendu depuis si longtemps, dans les termes suivants :

« La direction générale a décidé qu'à partir de ce jour seront mis en circulation les nouveaux timbres-poste émis à la valeur de 1 peso et ils seront expédiés dans tous les bureaux du pays. »

Montevideo, le 1^{er} mai 1879.

Le 1^{er} officier (des postes).



Suivant cet avis, le timbre 1 peso est paru le 1^{er} mai dernier. Son type rappelle un peu le timbre de 1 centavo : il a cependant les armoiries que ne possède pas ce dernier.

Imprime en couleur sur papier blanc, percé en lignes :

1 peso, bleu ciel.

CURACAO.

Le *Philatelic Monthly* nous porte la nouvelle suivante :

« Des cartes postales de la valeur de 5 et 7 1/2 cent sont en préparation. En attendant leur arrivée dans la colonie, la carte non timbrée est employée avec un timbre adhésif 5 cent et les cartes 12 1/2 ont été surchargées 7 1/2 cent dans un cadre oblong.

» La surcharge est imprimée en différentes positions, à travers le timbre. »

Les renseignements officiels que nous avons reçus de Hollande, constatent qu'il n'existe aucun

projet de cartes à 5 ou 7 1/2 cent pour la colonie de Curaçao. Par conséquent, l'émission provisoire n'a aucune raison d'être. C'est donc un légume nouveau sous forme de carotte qu'on cherche à nous servir. Avis à ceux qui les aiment.

SURINAM.

Le *Stamp Journal* annonce une carte 12 1/2 cent avec surcharge 7 1/2 cent. Même observation que pour la carte Curaçao, même valeur.

TURQUIE.



Nous donnons ici le dessin de la surcharge des timbres réservés aux imprimés (voir le précédent numéro).

FINLANDE.

Emission d'un 25 penni rose remplaçant le 32 p. même couleur :

25 penni, rose.

MALACCA.

MM. Whitfield King et C^o nous avisent d'une émission de timbres provisoires. Le 32 cents aurait reçu la surcharge noire : *seven cents* et le 8 cents, celle : *five cents* :

5 cents, jaune et noir.

7 — vermillon et noir.

INDES ANGLAISES.



En commandant à MM. De la Rue et C^o de Londres, un timbre télégraphe de l'anna, le gouvernement indien a fait erreur, nous dit M. Philbrick, cette valeur n'ayant aucune raison d'être. Elle va donc être supprimée.

L'impression, comme les autres valeurs, est en couleur sur papier glacé blanc au filigranne : Couronne et India ; piqué 44 :

1 anna, vert-jaune.

COLONIES FRANÇAISES.

Le 10 centimes, noir sur violet, existe *non dentelé* :

10 centimes, noir sur violet.

NOUVELLE GALLES DU SUD.

M. L. Berger a reçu le 8 pence, jaune d'or, avec le filigranne N. S. W. et couronne :

8 pence, jaune d'or.

COMPAGNIE RUSSE DU LEVANT.

Les timbres dont nous parlions en juin dernier sont en usage, sauf une valeur qui ne sera pas émise, nous dit-on. Le type reste ce qu'il était, les couleurs seules sont changées.

Papier et piquage des timbres actuels de Russie :

1 kopeck, noir et jaune.

2 — — et rose.

7 — carmin et gris.

PARAGUAY.

Nous avons rencontré le 2 reales surchargé d'un chiffre en couleur :

5 (?) sur 2 réaux bleu.

RUSSIE.



M. F. Meyer possède outre le 5 kop., signalé le mois dernier, le 3 kop., non dentelé.

3 kop., vert.

Ci-contre le fac-simile du timbre d'enveloppe d'Odessa mentionnée en juin dernier.

Zienkow (Poltava). M. Lubkert est devenu le Christophe Colomb des postes rurales de Russie. Il nous envoie aujourd'hui le timbre de la poste rurale de Zienkow émis le 1^{er} janvier 1878.

Rectangle en hauteur avec valeur au centre et dans les angles ; autour l'inscription suivante ; en haut : *marka* ; à droite : *Zienkowok (oy)* ; en bas : *Sielsf (oy)* ; à gauche : *Potschty*, ce qui veut dire : Timbre de la poste villageoise de Zienkow.

Imprimé lithographiquement en noir sur papier couleur :

3 kopecks, chamois.





Ce timbre a été remplacé tout récemment par celui ci-contre où les inscriptions ne varient pas.

Ce nouveau timbre est imprimé en couleur sur papier blanc uni et lithographié :

3 kopecks, rouge-vermillon.

Soroka (Bessarabie). C'est encore à M. Lubkert que nous sommes redevable de la découverte de ce timbre.

Au centre, un château fort, plus bas quelques lignes ondulées qui ont la prétention de représenter le Dniester; autour, dans le cadre rectangulaire, une inscription sur fond noir, qui se lit : *Sorokskoy Ziemskoy Potshty Tri kop (ieyki)*. Ce qui veut dire : Poste rurale de Soroka. Trois kopecks. Emis le 5 avril dernier.

Imprimé en jaune avec le cadre intérieur et angles en rouge-vermillon ou rose, lignes ondulées bleues sur papier blanc; piqués 43 :

3 kop., rouge, jaune et noir.
3 — rose — —

Soroka signifie en français *pie*.



Zemliansk (Woronéje). Deux timbres que nous adresse M. Koprowski ont été émis le 1^{er} janvier 1879 par la poste de Zemliansk. Ils appartiennent au même type, suivant le fac-simile. L'inscription

se lit : *Potschtowaya marka Zemliansk (aha) Ziemstwa 5 ou 8 k (opieyck) s (erebrom)*. *Timbre-poste du Ziemstwo de Zemliansk 5 ou 8 kop. argent.*

Imprimés lithographiquement en deux couleurs sur papier blanc.

5 kopecks, bleu et jaune.

8 — — —

D'après informations reçues de Zemliansk, « le 5 kopecks sert à affranchir la correspondance écrite sur papier à lettre et le 8 kopecks pour la correspondance écrite sur papier épais de grand format. »

Il est probable que les lettres simples payent 5 kopecks; celles d'un poids double, 8 kopecks.

Bobrow (Woronéje).



Nouveau changement, en attendant sans doute que d'autres se produisent bientôt. Les inscriptions sont les mêmes qu'aux timbres de l'émission signalée le mois précédent; le cadre seul a subi

un changement.

Les feuilles de timbres, en portent huit sur deux rangées, les quatre premiers (2 rangées) sont renversés par rapport à ceux de droite.

Imprimés en noir sur papier couleur :

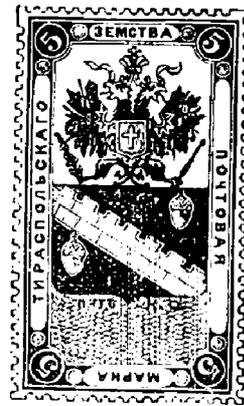
3 kopecks, azur.



Jassy (Bessarabie). Cette poste qui a pour capitale Bjelzi a émis un timbre au fac-simile. Au centre, les armoiries du district renfermées dans un double cercle avec l'inscription : *Ziemskoi Pothti—Jassk (ago) Ouyesda*, ce qui signifie : Poste rurale du district de Jassy; le cadre, qui est rectangulaire, contient en haut, sur une ligne droite : *Potschtowaya murka* (timbre-poste); en bas : *Ziena 5 kop (iek)* (prix 5 kopecks).

Imprimé en lithographie sur papier blanc uni :

5 kopecks, rouge-vermillon pâle et vif.



Tiraspol (Cherson). — M. Lubkert nous soumet encore le type ci-contre qui aurait remplacé celui de forme ronde.

En haut, les armes de l'empire, sur fond jaune; en dessous, celles de Tiraspol avec créneaux vermillon sur fond noir; la couronne, la croix, le sceptre et les glands sont dorés; la branche de lauriers verte, le reste à l'impression noire. L'inscription doit se lire ; *Timbre-poste du Ziemstwo de Tiraspol.*

Imprimé en couleur sur papier blanc, piqué 43. Emis le 26 avril dernier :

5 kop. jaune, vermillon, or, vert et noir.

**ВЛОСЕРСКАЯ
ЗЕМСКАЯ
СЕЛЬСКАЯ
ПОЧТА
2 КОП.**

Biélozersk (Novgorod). Voici un autre timbre que nous remet toujours M. Lubkert et qui aurait été en usage pendant les quelques mois de la fin de 1876 ou commencement de 1877. Le dessin rappelle les autres timbres connus.

Imprimé typographiquement en noir sur papier couleur :

2 kopecks, vert-bleu.

Ostrogosjsk (Woronèje). Les timbres de cette poste ont été émis le 1^{er} janvier 1879.

Les timbres 70 kreuzer et 2 marks de Wurtemberg.



En réunissant les matériaux nécessaires pour l'établissement de l'histoire des timbres de Wurtemberg, que nous devons publier récemment en brochure, nous avons voulu nous rendre compte

de l'usage des timbres 70 kreuzer et 2 marks, considérés comme timbres de contrôle, nous ne savons trop pourquoi.

De décret édictant ces timbres, il n'en existe pas, par la raison fort simple que ces timbres ne sont pas et ne peuvent pas être employés par le public.

En insistant pour obtenir l'acte de naissance de ces soi-disant timbres de contrôle, et des détails sur leur usage, l'administration a bien voulu faire une exception en notre faveur, en nous fournissant la copie d'une circulaire destinée aux bureaux de poste. Nous ferons grâce à nos lecteurs de ladite circulaire; nous nous contenterons d'en donner un extrait, qui établira ce que sont ces timbres.

« Il est constaté que des correspondances de grande dimension, en destination des pays étrangers et dont le port s'élève, dans des cas isolés, à plusieurs florins, ne peuvent pas toujours être complètement affranchies au moyen des espèces de timbres existant, en employant même le dos des enveloppes...

» Afin d'empêcher, etc... etc..., les dispositions suivantes sont prises pour que les correspondances de ces espèces puissent être affranchies comptant, aux guichets.

» L'expédition, etc..., se fera maintenant de la ma-

nière suivante : Elle est ensuite (la lettre) expédiée dans une enveloppe de service, accompagnée d'un billet, portant : à l'affranchissement, à — fls. — krz., pour... à l'un des trois bureaux de poste de *Stuttgard*, *Ulm* et *Heilbronn*. L'enveloppe devra porter la désignation : à ouvrir immédiatement.

» Les trois bureaux de poste prénommés, sont pourvus en plus des espèces de timbres ordinaires, d'un timbre-poste de couleur violette de la valeur de 1 fl. 10 krz. (70 kreuzer) dont ils feront uniquement usage pour l'affranchissement des correspondances susdites. Le timbre-poste à 70 kreuzer sera fourni à ces bureaux comme les autres timbres...

» Le timbre-poste à 70 kreuzer est destiné uniquement au service intérieur de l'administration des postes; il ne pourra donc, sous peine d'une sévère punition, être vendu au public. »

Le 24 décembre 1872.

Signé : HOFACKER.

Nous ne dirons rien du 2 marks, par la raison que ce timbre a remplacé le 70 kreuzer : son usage est par conséquent le même. Nous ferons seulement remarquer que les timbres « de contrôle » ont la même valeur que les timbres-poste ordinaires. Seulement, comme l'administration n'a pas assez de confiance dans son public, que pour mettre en circulation des timbres de fortes valeurs, elle les emploie elle-même et encore n'autorise-t-elle que trois bureaux du royaume à en faire usage, savoir : *Stuttgard*, *Ulm*, *Heilbronn*.

Les cartes postales de l'Uruguay, 1875.

L'authenticité des cartes postales de l'Uruguay, émises en octobre 1875, n'ayant pas été suffisamment établie, nous nous sommes adressé à un de nos bons correspondants de Montevideo, pour tâcher d'éclaircir ce point, si possible.

Pour toute réponse, notre correspondant nous remet une lettre qu'il a reçue de la direction générale des postes, en réponse à une lettre qu'il avait adressée à celle-ci, afin de nous obliger. Voici la lettre, qui porte plusieurs cachets administratifs :

« Montevideo, le 25 mars 1879.

» En exécution du décret antérieur, je dois vous informer de ce qui suit :

» 1^o Il est certain qu'en novembre 1875 il y eut une émission de cartes-correspondance, exactement comme le spécimen ;

» 2^o Le nombre et la circulation en étaient si limités, que, en général, l'on n'en sait presque rien ;

» 3^o Les valeurs que chacune d'elles représentaient étaient de un et deux centesimos ;

» 4^o Les cartes que vous avez transmises à la direction, sont les mêmes que celles émises en novembre 1875. »

Signé : MAJO H. ESTEVER.

Les faux timbres de Hanovre.

J'avais depuis longtemps, dans mon album, des timbres de Hanovre, à l'effigie du roi Georges V, que je considérais comme des épreuves mal venues, quand je rencontrai récemment dans une collection très-ancienne, une planche de deux timbres à 1 groschen placés l'un à côté de l'autre, en-dessous desquels il était marqué, au premier: *echt* (vrai) au second : *nachgemacht* (imitation.)

Cette planche avait été expédiée jadis aux différents bureaux de poste, par le directeur général de Hanovre, à la suite d'une découverte de faux timbres, à l'effigie du roi, qui avait été faite peu de temps après l'émission de ces timbres.

Le motif de cet envoi était de placer sous les yeux des employés les deux timbres : vrais et faux, afin de pouvoir mieux les reconnaître à l'occasion. Mais le fac-simile n'était qu'une copie de l'imitation reconnaissable aux points suivants :

- a. Lettres plus ramassées : l's de *groschen* surtout est plus trapu ;
- b. Filets du cadre intérieur plus gras ;
- c. Figure moins large et nez rond ;
- d. Ceci est le point essentiel, au lieu de deux lignes verticales passant de côté entre le cercle et les filets du cadre, il n'y en a qu'une, touchant le cercle :
- e. Impression empâtée ;
- f. Gomme blanche.

L. BERGER.

Les timbres « Britannia » 1 et 9 pence de Maurice.



Dans notre brochure sur les timbres de Maurice, nous reconnaissons notre impuissance de pouvoir établir la distinction entre les deux timbres violets, type Britannia, valant 9 pence, en 1859 et 1 penny, en 1862 : Les timbres oblitérés nous en fournissent cependant les moyens.

(B53)

Jusqu'en avril 1860, date d'émission des timbres gravés et imprimés à Londres, par MM. De la Rue, les timbres n'ont jamais reçu l'oblitéra-

tion ovale avec lettre et chiffres au centre (voir le fac-simile) — chiffre qui peut varier peut-être, ayant rencontré B. 64. — cette oblitération ayant été créée en même temps que les timbres De la Rue.

Avec ces nouveaux timbres, se composant des valeurs : 1, 2, 4, 9 pence, disparaît le timbre violet Britannia qui avait cette dernière valeur, mais les 6 pence bleu, et 1 shilling vermillon, émis en même temps que le 9 pence violet dont ils ont le type, restent en usage et forment avec les timbres De la Rue la série de 1860.

En novembre 1862, la valeur 1 penny ayant été épuisée, le timbre violet, type Britannia, reparait provisoirement, comme valeur 1 penny, ainsi que nous l'avons établi par les documents que nous avons donnés dans notre brochure, et les timbres reçoivent nécessairement l'oblitération qu'on employait à cette époque, c'est-à-dire l'ovale avec chiffre central.

On peut en conclure, que tous les timbres qui n'ont pas cette dernière oblitération, ont été employés comme 9 pence.

Tandis que ceux qui sont oblitérés B. 53 (peut-être B. 64) ont la valeur 1 penny.

CORRESPONDANCE.

Porto-Rico, 16 mai 1879.

Cher Monsieur Moens,

Il n'y a pas de timbre 5 c. dep. 1878 de Porto-Rico. Ceux usités en 1878 appartiennent à l'émission 1877.

Tous les timbres Cuba, Porto-Rico et Philippines *non dentelés* ne sont que des tirages frauduleux dus à la vénalité de quelque graveur de l'Etat.

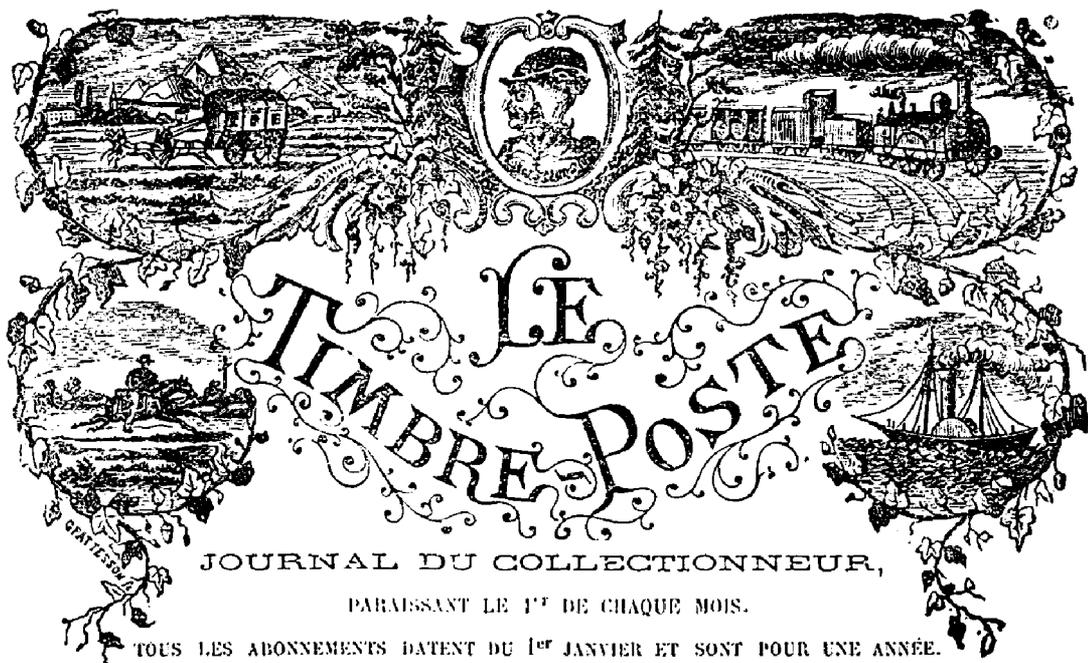
Je les ai reçus d'Espagne et d'ailleurs avec prière de les faire oblitérer avec le timbre de la poste.

Comme bien vous le pensez je n'ai pas voulu le faire ; mais peut-être que d'autres seront moins scrupuleux que moi.

Je compte sur votre impartialité, mon cher Monsieur, pour avertir les collectionneurs par la voie de votre journal.

Votre dévoué,
F. G. M.

Imp. J. SANNES, rue Montagne des Aveugles, 7.



Abonnement par année :

PRAX UNIFORME POUR TOUTS PAYS 6 07
 LE N^o N^o 0-50

ON S'ABONNE CHEZ J.-B. MOENS,
 7, Galerie Sottior, Bruxelles.

Les correspondances doivent être adressées
 Rue de Florence, 42, (Avenue Louise).

Les lettres non affranchies sont rigoureusement refusées

TOUTE DEMANDE D'ABONNEMENT DOIT
 ÊTRE ACCOMPAGNÉE DU MONTANT EN
 MANDATS-POSTE OU TIMBRES-POSTE
 NEUFS.

Chronique.

SIRMOOR.



MM. Whitfield King et C^o ont en l'obligeance de nous communiquer le timbre ci-contre de l'Etat de Sirmoor. L'exemplaire est oblitéré en noir et ne porte point de valeur.

Imprimé en couleur sur papier blanc uni, piquage impossible à déterminer ; 12, croyons-nous :

Sans valeur, vert-jaune

Sirmoor est un pays de l'Inde situé dans le Rajpootana près du Pendjab, dans les montagnes de l'Himalaya, entre 78° lat. et 31° de longitude. Population 75,395 habitants.

La capitale est Nahun située au N. O. de Sirinagar. Ce pays resta fidèle aux Anglais lors de la grande révolte de 1867.

LABOUAN.

Nous n'avons pu déterminer, le mois dernier,

le filigramme des timbres que nous signalions. C'est une couronne et les lettres C. A. (crown agent), parce que ces timbres sont imprimés par l'intermédiaire des agents des colonies de la couronne.

NATAL.

M. Ferd. Meyer nous envoie les communications suivantes :

Type 1860, émission de 1869/70 avec surcharge postage, renversée :

1^o En petites capitales.

1 penny, rouge.

2^o Avec P majuscule, longueur 12 sur 13/4 mm de haut.

3 pence, bleu.

Type 1860, émission de 1877.

3^o Postage half penny, renversé et Natal biffé.

1/2 penny, jaune.

Type 1860, émission de 1879.

4^o Double surcharge Postage one penny dont l'une renversée et les deux mots : Postage biffés.

1 penny, rose.

TERRE-NEUVE.



Cette colonie anglaise, par suite de son entrée dans l'union postale universelle, a émis récemment une carte destinée aux relations internationales, de la valeur de 2 cents, suivant le fac-simile. Elle nous est venue par l'entremise de MM. Whitfield, King et C^e.

L'impression est en couleur sur carton blanc, timbre à droite ; trois lignes pour l'adresse :
2 cents, rouge vif.

NORWÈGE.



Christiansund. Les mêmes correspondants nous adressent au 1^{er} type ci-contre, les valeurs suivantes non encore signalées :

2 øre, noir sur bleu foncé.
7 — — — pensée.
10 — — — jaune.

Ces timbres ne sont pas dentelés sauf le 7 øre qui se présente avec un perçage en trous carrés, perçage qui le plus souvent n'existe que dans le sens horizontal.

FRANCE.

On a mis en usage, le 1^{er} juillet dernier, de nouvelles cartes postales avec réponse payée, valeurs : 20 et 30 centimes que nous fait connaître M. A. de R. Elles sont semblables aux autres cartes, sauf que la 1^{re} partie a pour avis, à gauche, angle inférieur : *La carte ci-jointe est destinée à la réponse* et la seconde partie, sous *carte postale*, le mot : *Réponse*.

Imprimé en couleur sur carton couleur.

10 + 10 centimes, noir sur bleu pâle.
15 + 15 — — — vert pâle.

GRÈCE.

Les timbres taxe de 40 et 60 lep. ont paru au 2^e type. Reste à trouver les 5, 10, 90 lep., 1 et 2 drachmes.

40, 60 lep., vert.

TRINITÉ.

Nous empruntons au *Philatelic Record* la description d'une carte postale que l'éditeur de ce journal a en sa possession :

Inscription sur quatre lignes :

Postal union (Union postale universelle)

Trinidad

Foreign-Post card

The address only to be written on this side.

Cadre formé d'une chaîne : dimension 133 sur 85 mm.

Le carton est blanc épais avec impression couleur :

Vermillon.

Le spécimen qui a été vu porte le timbre 1 penny et la moitié d'un autre, soit 1 1/2 penny, répondant à la taxe. Il a été utilisé le 27 mai dernier.

TRANSVAAL.

Le 6 pence vient d'être accommodé de diverses façons pour en faire des 1 penny qui manquaient, paraît-il, dans la nouvelle colonie anglaise. Nous en avons avec la surcharge :

1 Penny, en noir.

1 PENNY, en noir et rouge.

GRIQUALAND.

Encore de nouvelles surcharges.

Petite lettre G en noir.

4 pence, bleu, 2^e type.

Petite lettre italique G en noir.

4 pence, bleu, 2^e type.

DANEMARK.

Semblable aux cartes nouvelles de 4, 6 et 10 øre, nous avons aujourd'hui, sur carton blanc :

8 øre, carmin.

L'enveloppe 4 øre a le chiffre 4 ouvert.

4 øre, bleu.

Les feuilles de timbres 5 øre présentent à la

2^e rangée. 6^e timbre, une variété où la queue inférieure n'est pas recourbée, suite d'un cliché défectueux sans doute.

5 ore, bleu, cadre carmin.

LUXEMBOURG.

Depuis que les cartes postales ont changé de format et d'inscription, nous avons les variétés suivantes :

A. *Carte-postale* (trait entre les 2 mots).

a. Les *a* des mots *carte* et *postale* sont barrés d'un trait horizontal.

5 centimes, lilas.

10 — bistre.

b. L'*a* de *carte* est barré d'un trait horizontal ; l'*a* de *postale* de deux traits en forme de V.

5 centimes, lilas.

10 — bistre.

c. L'*a* de *carte* est barré d'un trait en forme de V ; l'*a* de *postale* d'un trait horizontal.

5 centimes, lilas.

10 — (?)

d. Les *a* des mots *carte* et *postale* sont barrés de deux traits en V.

5 centimes, lilas.

10 — bistre.

NOTA. Le 5 centimes a en plus *postkarte* pour *postkarte*.

B. *Carte postale* (sans trait d'union).

Variété a. (Voir plus haut).

5 centimes, lilas.

12 1/2 — bleu.

Variété b. (Voir plus haut).

5 centimes, lilas.

12 1/2 — bleu.

Variété c. (Voir plus haut).

5 centimes, lilas.

On peut encore établir des variétés d'après le trait placé sous *Carte-postale* et qui varie de longueur.

MEXIQUE.



Nous avons toujours omis de donner le fila-

gramme des enveloppes 25 centavos, émises il y a quelques mois. En voici le dessin.

PORTUGAL.

M. Meyer, nous annonce l'émission d'un 10 reis, non plus imprimé en jaune, mais en vert bleu :

10 reis, vert-bleu.

AUSTRALIE OCCIDENTALE



L'introduction des cartes postales dans cette colonie anglaise vient d'avoir lieu. Deux spécimens nous viennent par l'entremise de plusieurs correspondants. Ils ont la même disposition, mais le type du timbre et la couleur du carton diffèrent.

Le cadre, formé d'une petite grecque entre deux filets, mesure 113 sur 66 millimètres ; au milieu de la partie supérieure : *Post card* séparés par les armes de la Grande-Bretagne ; sur bas, en petites capitales, sur une ligne : *The address only to be written on this side.*

Imprimé en couleur sur carton épais ; timbre à droite :

1/2 penny, rouge-brun sur chamois-rougeâtre.

1 — bleu — blanc.

ROUMANIE.

Lors de la guerre, le timbre des cartes fut imprimé en rouge ; la guerre finie, le ciel redevint serein, les cartes prirent la couleur bleue ; aujourd'hui elle revêt ses habits de deuil pour la province perdue sans doute. Les cartes qui sont en usage depuis juillet dernier ont le timbre noir, type refait, ainsi que les armoiries ; le mot *cartă postală* est d'un caractère plus gras ; les quatre lignes d'adresse ont été maintenues ; l'avis a disparu.

Impression noire sur carton rose, piqués.

5 bani, noir.

5 + 5 — —

SAN SALVADOR.

Malgré leurs inscriptions, leurs 13 étoiles et le nouveau mode d'impression, les timbres de cette

république sont authentiques, nous écrivit un de nos correspondants qui a détaché de ces timbres sur ses lettres. Ce renseignement nous arrivant tardivement, nous reproduirons les autres types le mois prochain.

FINLANDE.

La carte 10 penni de l'Union postale universelle a comme variété la bordure grecque supérieure, sur certains exemplaires, interrompue à 20 mm environ de l'angle gauche, par un petit carré semblable à ceux qui se trouvent aux quatre côtés et qui terminent la bordure.

WURTEMBERG.

Le 15 juillet dernier, il a été introduit pour les relations avec les pays qui ont adhéré à l'échange des cartes-correspondance avec réponse, savoir : la Belgique, la France, l'Italie, le Luxembourg, la Hollande, la Norvège, le Portugal, la Roumanie, la Suisse, l'Espagne et la République Argentine, des formulaires pour cartes-correspondance universelles avec réponse :

Elles sont semblables aux cartes à 10 pfennig :
10 - 10 pfennig, rouge sur chamois.

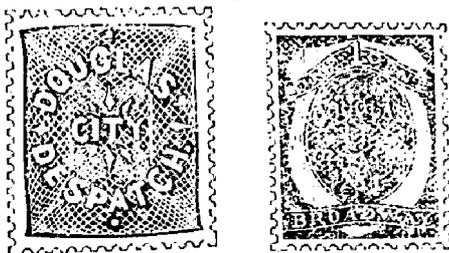
ALLEMAGNE (EMPIRE).

Le 15 juillet passé, il a été introduit des cartes-correspondance avec réponse, pour les pays ayant adhéré à l'échange de ces cartes. Elles sont semblables aux cartes de l'Union postale universelle, sauf que la première partie porte inscrit à gauche, angle inférieur, en langue allemande d'abord et en français ensuite, l'inscription : *La carte ci-jointe est destinée à la réponse*, et la seconde partie : *Antwort — Réponse*.

Carton chamois, inscriptions noires, cadre et timbre couleur :

10 - 10 pfennig, rouge sur chamois.

ÉTATS UNIS D'AMÉRIQUE.



M. Coster nous adresse deux timbres dont le premier type a été émis le 1^{er} février 1879, par la poste de Douglas. Depuis, ces timbres ont été rem-

placés par le second type où la valeur se trouve exprimée.

Par suite de l'institution de cette poste, M. Boyd a baissé son prix qu'il a réduit à 1 cent. A cette occasion, il a imprimé des timbres (type reproduit n° 497, page 44, 2^e colonne) en deux couleurs. Ces timbres sont piqués 13 :

Douglas, 1^{er} type, bleu, rose.
— 2^e — 1 cent, vermillon.
Boyd, bleu, rose (1 cent).

HELIGOLAND.



L'administration des postes a mis en vente, le 10 juillet, pour les relations avec les pays de l'union postale, une carte et une enveloppe portant sur le timbre, en haut, la valeur en monnaie anglaise, et en bas, celle en monnaie allemande, avec suppression des chiffres sur les côtés, le tout en surcharge noire, appliquée sur les cartes à 5 pfennig et enveloppes à 10 pfennig. En voici du reste le fac-similé.

La carte porte en plus, à la partie supérieure :

Union postale universelle

avec un ornement en tire-bouchon de chaque côté; l'enveloppe contient :

*Postal union — Union postale universelle.
Heligoland.*

Le tout en impression noire :

*Carte postale : 1 1/2 penny — 10 pfennig, vert s. chamois.
Enveloppe : 2 1/2 pence 20 — carmin s. blanc.*

ROSSIE ET HERZÉGOVINE.

Ci-contre le dessin des timbres dont nous avons parlé le mois passé.



Le *W. I. B. J.* signale un carton pour adresse de paquets et une carte-correspondance 2 kreuzer. Le premier a l'impression noire sur carton gris et a le texte en allemand et croate; la carte-correspondance a le timbre (quel type?) à droite et l'aigle impériale à gauche; texte allemand et croate; bordure de la couleur du timbre; carton chamois :

*Pour adresse de paquets : noir sur carton gris.
Carte-postale : 2 kreuzer, rouge.*

SUEDE.

La Suède, dit le *W. I. B. J.*, a deux cartes pos-

tales universelles; elles sont imprimées sur carton blanc, avec le timbre à droite et un encadrement; leurs dimensions sont un peu plus grandes qu'autrefois. En haut :

*Union Postale universelle,
Suède
Brefkarte
Carte postale.*

Puis cinq lignes, la première commençant par Till (à); la troisième ayant : *Adresse pp.*; la quatrième : *Lieu de destination*; la cinquième : *Pays*; texte en suédois et français :

Tio öre, rose.
Femten öre, vert.

AÇORES ET MADÈRE.

Le même journal constate l'existence de deux cartes qui nous étaient inconnues; elles sont semblables aux cartes de Portugal, mais sans cadre :

30 reis, vert.
20 + 20 — bleu.

BULGARIE.

On nous informe qu'une cinquième valeur a vu le jour en même temps que celles signalées déjà :

50 centimes, bleu et noir.

INDE NÉERLANDAISE.

L'enveloppe 20 cent que nous avons annoncée d'après un confrère, n'existe pas, nous dit-on de source officielle.

TURQUIE.

Une enveloppe avec timbre imprimé en brun et sans la surcharge noire, nous vient par l'entremise de M. Constantinides. Cette variété a été utilisée à Péra, le 22 février 1874. Elle a le deuxième type de timbre sec renversé :

Sans valeur, brun.

Le 20 paras, à peu près épuisé, doit avoir la couleur prescrite par le traité de Berne.

Emission d'une valeur nouvelle, 1 piastre, pour le service international.

Nouvelle carte simple et double, timbre à gauche, place à droite pour le cachet d'annulation; inscription turque et française et les mots : *Union postale universelle.*

ITALIE.

Il existe un timbre 2 centimes, avec la surcharge renversée sur le 10 lire, type des timbres *State.*

2 centimes, rouge-brun.

RUSSIE.



M. Lubker a rencontré une variété de type que nous ne connaissons pas. Elle est remarquable par la maigreur des inscriptions. Nous en donnons ici le dessin. On remarquera avec nous l'inexpérience du lithographe qui, sans prendre aucune disposition pour placer son inscription à la partie supérieure du timbre, a dû être bien étonné de devoir supprimer la dernière lettre et laisser l'avant dernière inachevée. Ce type se distingue aussi par les ornements (?) des angles formant presque quatre gros points noirs.

Imprimé en noir sur papier mauve-lilas.

5 kopecks, mauve-lilas.

Les timbres du Don.

Nous n'avons eu jusqu'ici que des timbres ruraux destinés à affranchir la correspondance dans les limites de tel ou tel district; voici venir aujourd'hui des timbres appartenant à un gouvernement ou province entière.

Cette province, ou plutôt la terre des cosaques du Don, a une superficie de 2,943 lieues carrées; située au sud de la Russie (près du Caucase) et arrosée par la mer d'Azof et le fleuve Don avec ses nombreux confluent, elle est divisée en sept cercles ou districts.

Le sol est en partie très fertile, en partie couvert de nombreuses salines. Dans ces derniers temps on y a découvert de riches mines de houille. Le climat est superbe; la fabrication des vins très développée, surtout les vins mousseux Tsymliansk (Stanita) qui ont acquis une grande réputation. On y rencontre aussi ces petits chevaux cosaques généralement connus en Europe, à cause de leur force, leur adresse et leur dextérité.

La population est de 897,000 habitants; elle est composée en majeure partie de cosaques y établis depuis le xv^e siècle. Tous, sans exception, sont militaires; l'organisation et l'administration y est, de même, militaire; le chef suprême ou ataman des cosaques, réside à Nowotcherkask, chef-lieu et ville unique de la province, la population habitant en général les sta-

nitzy ou slohody, sortes de villages. La religion est chrétienne, du rite grec.



Les timbres qui nous sont parvenus de cette province ont une couronne dans un double ovale avec inscription autour, se prononçant : *Donietzkaya Ziemskaia Postchta O(blasti) W(oyaska) D(onskaho)*—*Marka polowina Kop(ieyki) ou piat kop(ieyck)*, ce qui signifie : Poste rurale du Don, province de l'armée du Don. — Timbre un demi kopeck ou cinq kopecks. Cadre rectangulaire avec chiffre valeur aux angles.

Impression lithographique en couleur sur papier blanc :

- 1/2 kopeck, roux.
 - 5 — bleu terne et bleu-vert.
- S. KOPROVSKI.

Les mystifications du jour.

Les mystifications ont été si nombreuses depuis quelque temps, que nous croyons utile d'en reparler ici :



Jhind. L'administration des postes de ce pays, à laquelle nous nous sommes adressé pour obtenir des enveloppes et timbres 1/2 rupee, signalés par l'*Union*, au commencement de 1878, nous répond qu'il n'en existe pas...

La bande 1/4 anna, dont parlait le même journal, y est aussi inconnue...

En septembre de la même année, l'*Ill. B. J.* nous donnait le dessin d'une enveloppe qui, pas plus que les timbres précédents n'y est connue par ladite administration des postes.



Alwar. Au commencement de 1878, nous avons fait connaître par M. Nieske, le rédacteur de l'*Union*, la carte ci-contre, inconnue à Alwar. Est-ce encore une carotte ?

Kashmir. L'*Ill. B. J.*, en septembre 1878, reproduisait le timbre ci-contre, sur lequel les renseignements manquent toujours. Généralement considéré comme une mystification.



Samos. Un autre confrère allemand, le *Wiener Ill. B. Z.* introduisit à son tour, dans le courant de 1878, le timbre ci-contre, sur lequel nous lui demandâmes des explications relativement à une lettre que nous avions reçue et qui niait l'existence de ces timbres.

Le correspondant de ce journal nous écrit, en nous certifiant que les renseignements qu'il a donnés sont exacts ; qu'il les tient du chancelier de la Principauté de Samos. Ce qu'il y a de plus curieux, c'est que la lettre que nous avons reproduite antérieurement vient précisément de la chancellerie. En voici une autre du directeur des postes de Samos.

« Monsieur J.-B. Moens,

» J'ai pris connaissance de la lettre que vous avez bien voulu adresser, etc., etc.

» Le gouvernement de Samos se dispose depuis longtemps à assimiler son petit service postal aux postes des pays civilisés, mais des circonstances imprévues l'en ont empêché jusqu'ici

» J'ai appris que dans un des derniers numéros de votre estimable journal, il est question des timbres de Samos; curieux de voir cette assertion, je vous prie, Monsieur, de bien vouloir m'envoyer le numéro qui en parle. En vous remerciant d'avance, etc., etc.

» Signé : STAVRINIDI.

» Directeur des postes à Samos. »

Il nous paraît que, s'il existe des timbres à Samos, le directeur des postes est à même de le savoir.



Chypre. En décembre, toujours de cette année mémorable 1878, l'*Union* levait un nouveau lièvre, celui de Chypre, que notre correspondant, M. Kloss, voulut bien nous communiquer, avec la lettre du docteur Walzmann. Celui-ci prétendait tenir les timbres du directeur des postes de Chypre. On sait ce que ce dernier nous écrivit : il niait tout sim-

plement leur existence. Nous nous empressâmes d'en informer ce cher docteur, dont nous avions l'adresse à Berlin ; notre lettre nous revint avec ce mot laconique, mais qui ne laisse pas de doute : « Inconnu. » Depuis, toutes les recherches pour mettre la main sur le fameux docteur Watzmann sont restées infructueuses. Conclusion facile à tirer.

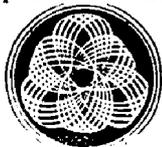
Corée. C'est à nous que revient l'honneur de cette découverte ; elle nous a permis, n° 194, de faire admirer à nos lecteurs les beautés physiques de S. M. Coréenne.

Afin d'obtenir la traduction des inscriptions, qui nous aurait peut-être tout appris, nous nous étions adressé, en temps, à un membre libre d'une Société de timbrologie. Mais celui-ci, cédant sans doute à des conseils dictés par certaine ranonne qu'on nourrit vis-à-vis de nous, n'a pas daigné nous répondre. Disons que ce timbre nous est signalé comme une mystification.



Prusse. On nous certifie de divers côtés, que le dessin de patte, ici reproduit, a été contrefait à Berlin. On l'applique sur des enveloppes quelconques à effigie, après en avoir fait disparaître le premier dessin. C'est à cette circonstance qu'il faut attribuer, nous dit-on, les découvertes toutes récentes.

M. Fouré, que nous avons consulté à ce sujet, nous répond qu'il garantit ses découvertes comme réelles et qu'il nous le prouvera sous peu. Dont acte.



Bade. Le dessin primitif de la patte des enveloppes de 1858, a également été contrefait à Berlin. Il s'applique de la même façon que le dessin précédent, mais sur les enveloppes réimprimées.

Wurtemberg. En choisissant des enveloppes frappées à une certaine distance de l'inscription oblique, on fait disparaître cette inscription en coupant le timbre sans lui laisser de marge ; puis on y applique deux ou trois lettres en gros ou petit caractère et l'on forme ainsi des raretés rarissimes. On soumet enfin à une personne compétente ou à une société de timbrologie, ces timbres « rencontrés dans un vieil album, » et lorsque la supercherie n'est pas découverte, on se sert du passeport délivré qui ne compromet personne.

C'est fort bien imaginé, aussi espérons-nous que ces lignes parviendront à déjouer les manœuvres du faussaire dont on nous a promis le nom.

Au moment où nous terminons ces lignes, nous recevons une lettre de Berlin, sans signature, écriture déguisée, qui nous dénonce un nom que nous ne refusons pas de faire connaître, mais sous la responsabilité du dénonciateur, quand celui-ci se sera révélé à nous.

Le 3 cuartos Don Carlos, jugé par lui-même.

Nos lecteurs ont encore présents à la mémoire les différents articles que nous avons écrits nos 183, 185, 186 et 188 à propos du 3 c. D. Carlos, articles qui ont attiré sur notre tête les foudres de M. Lopez et celles de son avocat anonyme qui, au lieu de nous combattre là, où nous avons produit nos arguments, a préféré suivre la tactique d'un général français malheureux de la dernière guerre et partir de Londres pour livrer bataille dans un journal de New-York.

On nous reproche d'avoir refusé l'insertion de preuves fournies par M. Lopez, *ce qui est faux* ; d'avoir supprimé une phrase de la lettre de M. Lopez — nous avons dit pourquoi, n° 186 et M. L. aurait dû s'en montrer reconnaissant — enfin, on a la faiblesse de passer sous silence tout ce que nous avons écrit : c'est le moyen d'arriver à un triomphe facile ; on conclut en disant que nous n'y connaissons rien..... La suite de cet article prouvera si nos facultés sont tellement obliérées que M. Y. veut bien le dire.

Après les escarmouches que l'on connaît, engagées entre M. Lopez et nous, il fut signé un armistice. On convint de rechercher ensemble les preuves de l'existence ou de la non-existence de ce fameux timbre de 3 cuartos : C'est le fruit de ces recherches que nous venons mettre aujourd'hui sous les yeux de nos lecteurs.

Le premier signe de vie que nous donne M. L., fut la production de documents officiels relatant jour par jour les engagements qui eurent lieu dans le Maestrazgo (1), entre les troupes du gouvernement et les Carlistes. Il y a eu bataille à Cantavieja, les 27 août 1873, 25 avril, 1^{er} novembre, 14 décembre 1874 ; 30 juin, 1^{er} au 6 juillet 1875 ; ne sont-ce pas là des preuves suffisantes que les timbres D. C. sont bons, nous écrit M. L. ? Mais, à ce compte, les cartes de l'armée de la

(1) Le Maestrazgo est le pays compris entre les provinces de Teruel, Castellon, une partie de Cuenca et peut-être aussi de Valencia. Le terrain est montagneux et très-propice à cette guerre de guerillas. Il tire son nom de maestre (maître d'un ordre militaire), titre que possédait autrefois quelque haut seigneur féodal, d'où *Maestrazgo*, nom de la propriété.

Loire, dues à l'imagination d'un commandeur bien connu, seraient excellentes. — Nous demandâmes une continuation d'enquête.

Dans notre n° 183, nous exprimions notre étonnement de ne voir toujours que des Cantavieja et pas un seul timbre 3 c. employé par un de ces nombreux commandants du Maestrazgo. Le hasard a dû servir merveilleusement M. L., car il nous envoie deux timbres oblitérés : *Alcala de Ch. (isver)* *Castellon de la Plana* — 17 mars 74 et 23 avril 74 ; mais contrairement à ce qui avait été dit que chaque commandant se servait d'un timbre particulier, semblable dans l'ensemble à celui de Cantavieja, mais en différant par les détails, les exemplaires oblitérés soumis, appartiennent au type Cantavieja !...

Un timbre oblitéré devait ébranler notre incrédulité ; deux timbres devaient, à plus forte raison, nous dessiller les yeux : M. L. fut tout étonné d'apprendre que nous persistions dans notre opinion première et que la vue de ses timbres n'avait produit sur nous aucun effet. Découragé, il refusa d'aller plus loin.

Vaincu par nos instances, il voulut bien continuer ses recherches qui furent couronnées cette fois d'un plein succès : M. L. nous apporta triomphalement un jour deux (toujours 2) autres timbres, oblitérés cette fois : *Comandancia general de Valencia—Ejercito real*, inscription placée dans un double cercle avec l'impression bleue.

Cette oblitération était faite pour nous confondre ; ne répondait-elle pas aux vœux soi-disant exprimés par nous de voir un timbre, avec ce cachet, sur la même enveloppe, fait avancé par M. Lopez, nous ne savons à quelle occasion et pourquoi, n'ayant jamais rien dit ou rien demandé de semblable.

Quoi qu'il en soit, nous avions deux pièces devant nous qui semblaient réclamer, en faveur de M. L., l'apothéose promise par nous, s'il parvenait à nous apporter des preuves d'authenticité. Mais avant d'allumer nos lampions, nous voulûmes, en véritable juge d'instruction, examiner les objets sous toutes les faces. L'oblitération, comme celle des timbres précédents, ne nous apprit absolument rien : elle pouvait provenir de cachets enlevés aux carlistes ; le timbre était *identique aux Cantavieja*, et quant à l'impression, elle avait eu lieu sur enveloppes de papier blanc mince, dont on ne nous montrait qu'un fragment, celui où le timbre avait été appliqué.

Le premier exemplaire ne nous fournit rien de suspect, si ce n'est son origine : il n'en fut pas

de même du second. En soulevant le premier pli du fragment d'enveloppe, nous ne fûmes pas peu étonné de rencontrer à l'intérieur du second pli, quelques souillures à l'encre bleue ; vues de plus près, elles répondaient parfaitement à l'oblitération dont se trouvait couvert en partie le timbre. Qu'était-il arrivé ? C'est qu'en cherchant à nous donner des preuves d'authenticité de ses drogues, le faussaire qui n'aimait pas sans doute délivrer une enveloppe complète, toujours plus compromettante, avait pris le parti de déchirer d'abord le timbre de son enveloppe. Mais cette opération, qui ne peut se faire d'une manière aussi régulière qu'avec des ciseaux, amena deux plis d'inégale grandeur, celui supérieur étant de dimension moindre. Le faussaire n'y prit garde et appliqua bravement son cachet sur le timbre, sans se douter qu'il continuait sur le second pli de l'enveloppe, l'oblitération interrompue sur le premier, la marge n'étant pas grande au timbre. Cette oblitération, que nous avons fait voir à différentes personnes, est composée de deux lignes circulaires du cachet, au milieu desquelles nous retrouvons les parties inférieures de *c* et *i* (*Valencia*) dont le commencement est sur le timbre !

En présence de cette découverte est-il encore un amateur qui puisse croire à l'authenticité de ces Cantavieja qui ont trouvé en M. L. un si ardent défenseur ? Ne serait-il pas grandement temps pour celui-ci de nous livrer enfin le nom de cette personne honorable qui s'est dérobée jusqu'ici aux yeux de tous ? Il serait par trop commode d'appartenir au monde officiel, que pour pouvoir impunément commettre de méchantes actions.

M. Lopez, prévenu que sa communication nous avait fourni la preuve de la fausseté des Cantavieja, nous fit savoir qu'il nous enverrait un article contradictoire, preuves à l'appui. Sur notre observation qu'il vaudrait mieux de nous les fournir de suite, son article rendant le nôtre inutile, il ne voulut rien entendre. Nous le prévenons donc ici, que, pour ne pas prolonger un débat, dont la cause est entendue, nous n'accepterons que des preuves et non une discussion qui n'a que trop duré. Ce ne sont pas des paroles qu'il nous faut, mais des documents, des preuves d'authenticité, et quant à nous, nous croyons avoir suffisamment établi que les Cantavieja, de n'importe quelles mains ils sortent, ne sont que des carottes ou *atelayas*, puisqu'elles nous viennent d'Espagne.



Abonnement par année :

PRIX UNIFORME POUR TOUS PAYS 6 00
LE NUMÉRO. 0-50

ON S'ABONNE CHEZ J.-B. MOENS,
7, Galerie Bortier, Bruxelles.

Les correspondances doivent être adressées
Rue de Florence, 42, (Avenue Louise).

Les lettres non affranchies sont rigoureusement refusées

TOUTE DEMANDE D'ABONNEMENT DOIT
ÊTRE ACCOMPAGNÉE DU MONTANT EN
MANDATS-POSTE OU TIMBRES-POSTE
NEUFS.

Chronique.

MAURICE.



Nous avons devant nous les timbres qui doivent remplacer ceux actuellement en usage avec surcharges. Nous connaissons déjà les 4 et 25 cents en circulation depuis avril dernier. Nous en avons sept autres valeurs, savoir :

2 cents. Effigie diadémée de Victoria tournée à gauche dans un cercle avec *Mauritius Postage*, en haut, et la valeur en toutes lettres, en bas, dans le cercle ; cadre extérieur rectangulaire avec coins évidés.

8 cents. Même effigie, cadre octogone avec inscription : *Postage, Mauritius, Postage* et la va-

leur en toutes lettres en dessous ; fleuron extérieur aux angles.



13 cents. Même effigie dans un double ovale avec *Mauritius Postage* en haut et la valeur en toutes lettres en bas ; cadre extérieur rectangulaire avec fleurons.

17 cents. Même effigie dans un cadre rectangulaire contenant *Mauritius* en haut et *Postage* de chaque côté ; en bas, la valeur en toutes lettres.



38 cents. Même effigie dans un octogone avec coins remplis par un ornement ; dans le cadre : *Mauritius Postage* et la valeur en toutes lettres.

50 cents. Même effigie dans un losange avec a même inscription que le précédent ; angles remplis par les ornements du cadre rectangulaire extérieur.



2 rupees, 50 cents. Même effigie dans un ovale avec la même inscription, mais contrairement aux autres valeurs sur fond blanc au lieu de fond de couleur ; cadre extérieur rectangulaire aux coins arrondis.

Ces timbres sont tous imprimés sur papier blanc glacé au filagramme *cc* et couronne ; les exemplaires qui nous ont été communiqués par M. A. de R. sont tous non dentelés, mais ils seront certainement émis avec le piquage 14 :

2 cents,	bistre-brun.
8 —	bleu.
13 —	gris-vert.
17 —	carmin.
38 —	violet.
50 —	vert-jaune.
2 rup. 50 c.,	brun-violet.

RÉPUBLIQUE ARGENTINE.

De nouvelles cartes ont vu le jour et sont annoncées dans les termes suivants :

« Par ordre du directeur général des postes, le public est avisé qu'à partir du 1^{er} juillet prochain, on mettra en circulation les cartes postales émises en vertu de la convention de Paris.

» Les cartes simples de six centavos servent pour tous les pays de l'Union universelle des postes.

» Les cartes doubles ou de réponse payée de 12 centavos, ne peuvent être employées que pour :

» *L'Allemagne, la Belgique, l'Espagne, l'Italie, le Luxembourg, la Norvège, le Pérou, la Perse, les Pays-Bas, le Portugal, la Roumanie et la Suisse.*

» Ce sont les seuls pays qui jusqu'à cette heure ont accepté l'échange de « réponse. »

Direction générale des postes et télégraphes.

Buenos-Ayres, le 25 juin 1879.

Signé : ABRAHAM, R. GONZALEZ,
Secrétaire.



Ces cartes imprimées à New-York, ont le timbre aux armoiries à droite selon le fac-simile, le même pour les deux espèces de cartes. De petits traits forment le cadre ; les inscriptions sont les suivantes :

Union Postal universal. — Union Postale universelle.

Republica Argentina. — République Argentine.
Tarjeta postal. — Carte postale.

Puis quatre traits pour l'adresse, le premier commençant par *A* et le quatrième par *en* ; au bas, l'avis suivant en petites capitales : *De este lado se escribe la direccion. La comunicacion se escribe al reverso.*

Les cartes avec réponse ont en plus, sous *tarjeta postal* et *carte postale*, les mots : *Comunicacion — communication* pour la première partie, et *Respuesta paga — Réponse (sic) payée* pour la seconde partie. Il est à supposer que le mot *réponse* ne subsistera plus au deuxième tirage.

Imprimé en noir et en couleur sur carton chamois :

6 centavos, carmin et noir.

6 - 6 — — —

QUEENSLAND.



Il faut croire que le type de MM. Waterlow et fils, exposé à Paris et que nous avons reproduit n° 192, n'a pas été du goût de l'administration des postes, puisqu'elle lui a préféré le petit

monstre ci-contre que nous recevons à l'instant. L'impression de ce timbre est en couleur sur papier blanc, au filagramme *Q* et couronné ; piquage 13 :

2 pence, outremer vif.

BELGIQUE.

La nouvelle carte à 5 centimes a modestement fait son apparition dans quelques rares bureaux de poste, depuis le commencement d'août. A droite, le timbre à 5 centimes connu ; au milieu : *carte postale* : en dessous, sur une ligne : *Ce côté est réservé à l'adresse avec une variante de la traduction flamande habituelle : Zijde voor het adres voorbehouden* ; puis *M*, plus bas, vers la gauche ; point de cadre, ni armoiries, ni lignes pour adresse. C'est du reste ainsi que se présentent les cartes à 10 centimes et à 10 + 10 centimes.

Impression couleur sur carton chamois.

5 centimes, vert-jaune.

CHILI.

Une enveloppe d'impression locale nous arrive

sur papier blanc vergé quadrillé, au format 92 sur 158 mm.

5 centavos, violet-vif.

ROUMANIE.

Le 10 bani carmin est en vigueur depuis le commencement d'août passé ainsi que le 50 bani, ocre :

10 bani, carmin, rose.
50 — ocre.

Trois timbres se tenant, oblitérés, viennent de nous être communiqués. Il y en a un de la valeur 5 bani, les autres étant de 10, tous imprimés en bleu foncé et piqués 1 1/2. C'est évidemment une erreur dans la composition de la planche du 10 bani où l'on a introduit un 5 bani :

5 bani, bleu-foncé (erreur).

HELGOLAND.



Les deux timbres 1 et 5 marks auront fait leur apparition à l'heure où paraîtront ces lignes. Leur dessin est tout à fait de fantaisie et ne rappelle aucun des timbres en usage. En voici du reste les fac-simile.

L'impression est en couleur sur papier blanc ; piquage habituel :

1 mark, noir, vert et rouge.
5 — — — — et jaune.

La carte-poste à 5 + 5 pfennig a reçu la surcharge 10 pfennig, 1 1/2 pence comme la carte à 5 et l'enveloppe signalées le mois passé ; il y a en plus, en haut : *Union postale universelle*. Cette émission a eu lieu le 10 août dernier.

40 + 10 pfennig, vert et noir.

Des réimpressions non dentelées on vient de faire les variétés suivantes :

Percés en ligne : 1/2 et 1 schilling.
Piqués 1 1/2 : 2 et 6 —

On sait que les timbres piqués : 2 et 6 schilling n'ont jamais existé ; quant au 1/2 sch. sa couleur est vert-jaune au lieu de vert et le 1 sh. est d'un rouge violacé vif au lieu de rose vif.

ANTILLES DANOISES.

Une carte semblable à celle de 3 cents a vu le jour pour les relations intérieures entre les

îles dans l'Inde occidentale. Le carton est blanc avec impression couleur. Ce qu'il y a de particulier c'est que cette carte locale porte : *Union postale universelle* :

2 cents, bleu-pâle.

Un timbre 50 cents vient renforcer la série en usage. Le type, l'impression, le filagramme, le piquage ne diffèrent pas des autres timbres :

50 cents, violet vif.

URUGUAY.



Ce pays nous envoie une série de timbres sur lesquels on a appliqué, en noir, la surcharge : *Fuera de Hora* (après l'heure), timbres analogues pour l'usage, aux *too late* de Victoria. Le 50 cent. seul ne nous est pas parvenu. Est-ce à cause de sa couleur noire sur laquelle on n'apercevrait pas la surcharge, travail dont la nécessité ne se faisait pas bien sentir, nous paraît-il, à moins de vouloir augmenter les recettes de la poste par la vente de ces timbres aux collectionneurs.

La surcharge est suivant le dessin que nous en donnons. Il y a donc :

1 centesimo, brun-rouge.
5 — vert-bleu.
10 — vermillon.
20 — bistre-jaune.
1 peso, bleu.

ÉTATS-UNIS D'AMÉRIQUE.

Le timbre télégraphe de franchise de la *Western Union Telegraph Company*, a l'impression bleue avec chiffres rouges et le millésime 1879 gravé de chaque côté. Un exemplaire que nous avons vu avait le chiffre écrit à la main, en noir, au lieu d'être imprimé en rouge.

1879, bleu et noir.
— et rouge.



L'usage des timbres-taxe, dont nous avons déjà entretenu nos lecteurs, a commencé le 1^{er} juillet dernier. Le type est le même pour les quatre valeurs émises : un grand chiffre blanc sur fond guilloché dans un ovale double avec inscription : U. S. sur les côtés.

Imprimé en couleur sur papier blanc uni, piqués 12 ;

1, 2, 3, 5 cents, brun-rouge.

GUYANE ANGLAISE.

Cette colonie nous envoie aussi la carte qu'elle a émise le 1^{er} juillet dernier. Dimension 140 sur 90 mm. avec timbre 3 cents à droite, type actuel des timbres-poste ; au milieu, les armoiries de la colonie (vaisseau dans un double cercle, ayant : *Damus petimusque vicissim*, partagent l'inscription : *British Guiana — Guyane Britannique* ; au-dessus de ces armoiries : *Universal Postal Union* ; en dessous : *Post card* et sur la ligne suivante : *Only the address to be written on this side* ; un grotrait sépare cette partie de la carte de celle réservée à l'adresse et commençant par : *Address*.

Le carton est chamois ; l'impression est en couleur.

3 cents, carmin.

SHANGHAÏ.

Un journal allemand signale le timbre provisoire (nous allons dire carotte) suivant, avec surcharge bleue :

20 cash, bleu sur 40 cash, rouge.

Après ce timbre provisoire, il ne faut pas être grand prophète que pour prévoir une suite d'autres..... émissions !

SAN SALVADOR.



Voici les dessins des nouveaux timbres que nous avons suspectés à tort, paraît-il. Il nous en arrive encore une valeur non signalée par nous et que nous reproduisons en même temps. Rappelons leurs couleurs :

- 1 centavo, vert.
- 2 — carmin pâle et vif.
- 5 — outremer pâle et vif.
- 10 — noir.
- 20 — violet.



TRANSVAAL.

Le *Philatelic Record* donne une variété de l'émission provisoire annoncée par nous le mois

dernier. C'est un 6 pence gris-vert portant en surcharge 1 Penny, caractères italiques :

1 penny, gris-vert et noir.

Le même journal annonce de l'émission supprimée avec V R Transvaal :

3 pence, lilas sur vert, percé en lignes.

Les lettres V R sont en lettres capitales et lettres italiques.

NOUVEAU BRUNSWICK.

Le *Trifet's Monthly* a trouvé le 6 pence annulé 1851 au lieu de 1857, date d'émission adoptée pour les premiers timbres ; plus deux timbres coupés en biais 6 p. et 1 sh., employés pour la moitié de la valeur.

TOBAGO.



Cette fois ils sont venus les timbres que nous espérions depuis si longtemps. Il y en a quatre d'un même type, rappelant les Lagos. Inutile de dire que ces timbres sortent de la fabrique De La Rue et C^e dont ils ont le cachet.

Imprimés en couleur sur papier blanc, au filatamme c c et couronne, piqués 13 :

- 1 penny, carmin.
- 3 — bleu.
- 6 — orange.
- 1 shilling, vert.

JOHORE.



Il nous vient tant de timbres indiens depuis quelque temps qu'il est bon d'être sur ses gardes, en présence surtout des mystifications dont nous avons parlé le mois dernier.

Le timbre ici présent, que nous accueillons avec méfiance, nous est communiqué par M. Moquette ; le cadre est noir, le centre orange, imprimé sur papier indien mince vergé et jaunâtre ; au milieu est le millésime 1293 (1878).

1 anna, noir et orange.

Le même correspondant nous communique du même type, les essais suivants :

Cadre noir, papier blanc jaunâtre.

Centre carmin, bleu.

Cadre jaune-orange.

Centre, carmin, bleu, noir.

Cadre carmin.

Centre orange, bleu, noir.

Cadre bleu.

Centre carmin, orange, noir.

Cadre bleu, papier carmin, mince vergé.

Centre orange, noir, carmin.

Cadre noir.

Centre bleu, carmin.

Cadre rouge.

Centre noir.

FRANCE.

Le 25 centimes nous vient sur une lettre de Paris, avec la couleur du 3 centimes :

25 centimes, ocre sur paille .

HONG-KONG.

La circulaire de MM. Smith et C^{ie} annonce la nouvelle suivante :

« Sous la date du 10 juin 1879, nous recevons deux cartes pour l'union postale, d'un dessin tout différent. Les caractères sont les mêmes pour les deux, toutes deux étant intitulées : *Union Postale Universelle*, avec les armes royales et *Hong-Kong*, en dessous.

« I. Cette carte est imprimée en noir sur jaune, ayant la bordure de deux lignes unies, avec ornements aux angles et mesure 5 1/16 pouces sur 3 11/16 ; un compartiment indique où le timbre doit être placé : ce timbre est celui adhésif de 16 cents, jaune-orange, surchargé en noir avec : 3 cents.

« II. L'autre carte est imprimée en rouge sur une carte blanche épaisse et a une bordure entrelacée qui l'entoure. Cette carte mesure 4 1/2 pouces sur 3 1/16 et porte un timbre adhésif dans un compartiment comme il est dit pour le n° I.

3 cents, noir sur jaune.

3 — rouge sur blanc.

JAPON.

Le *Bertiner B. Z.* a vu les cartes-correspondance 5 rin et 1 sen, imprimées en *bleu*, avec l'inscription japonaise, noire pour celle-ci, rouge pour celle-là :

5 rin bleu, impression rouge.

1 — — — noire.

Nous venons de voir le 50 sen carmin que nous annonçons récemment ; le type est pareil au 45 sen. Nous en donnerons le dessin dans notre premier numéro.

CURAÇAO.

MM. Stanley et C^{ie} nous ont montré la carte 12 1/2 cent orange avec la surcharge : 7 1/2 cent, en noir, dans un cadre oblong, surcharge qui nous paraît des plus authentiques.

12 1/2 cent orange et noir sur chamois pâle et foncé.

AUSTRALIE DU SUD.

Les mêmes nous envoient la carte actuelle imprimée sur carton *blanc* épais et oblitéré 4 février 1878 :

1 penny, lilas sur blanc.

AÇORES.

Le 50 reis bleu est en circulation :

50 reis, bleu.

INDE NÉERLANDAISE.

La carte 12 1/2 cent, gris, se présente avec la surcharge 5, en bleu, chiffre qui doit avoir sa valeur, l'exemplaire reçu par nous portant en plus des timbres, complément de la taxe :

5 cents, gris et bleu sur chamois.

TURQUIE.

On nous envoie le 1/2 piastre, vert (type janvier 1876), avec les inscriptions turques et la valeur retournées :

1/2 piastre, vert.

MADÈRE.

La direction des postes de cette île nous informe que les timbres, cartes et enveloppes ne portent plus la surcharge *Madeira*, la monnaie étant identique aujourd'hui à celle de Portugal. (On sait que la surcharge n'avait été adoptée que pour empêcher la spéculation sur les changes.) Elle nous annonce enfin que *tout* ce qu'elle possédait avec ladite surcharge, a été cédé à un marchand de cette île, ce qui nous semble être une spéculation de compte à demi avec ledit marchand, que le Gouvernement Portugais ferait bien de ne pas tolérer.

COMPAGNIE RUSSE DU LEVANT.

Nous avons annoncé que les 10 kopecks avaient reçu en surcharge le chiffre 7, qui se présente en deux variétés :

1^o gros chiffre trapu de 7 mm en bleu-noir.2^o chiffre maigre de 9 — —

C'est à M. Lubkert que nous devons cette remarque.

INDES ANGLAISES.

Le timbre 1/2 anna a reçu une retouche bien nécessaire : La bouche a été mieux formée ; le

nez a un crochet pour ombre : telles sont les touches principales :

1/2 anna, bleu-pâle et foncé.

Deux cartes nous sont annoncées par M. Philbrick, la première sert à l'intérieur, la seconde pour l'union postale universelle :

1/4 anna, brun sur chamois.

1 1/2 — bleu —

Nous les reproduirons le mois prochain.

ITALIE.

Voici une pièce officielle qui annonce enfin les timbres dont on a si souvent parlé :

HUMBERT 1er,

Par la Grâce de Dieu et par la Volonté de la Nation,
Roi d'Italie.

Sur la proposition de Notre Ministre Secrétaire d'État,
pour les travaux publics,

Avons décrété et décrétons.

ARTICLE PREMIER. A partir du 15 août prochain seront mis en vente les nouveaux timbres-poste avec les prix et les couleurs susindiqués ayant Notre effigie royale, savoir :

Timbres-poste à 5 centimes, vert ananas.			
—	10	—	rose.
—	20	—	jaune-foncé orome.
—	25	—	bleu clair.
—	30	—	brun-foncé d'Italie.
—	50	—	pourpre à l'aniline.
—	2	lire,	vermillon.

ART. 2. Les timbres-poste actuels à l'effigie du Roi Victor-Emmanuel garderont leur validité et continueront à être vendus jusqu'à leur épuisement total.

Ordonnons que le présent décret, revêtu du sceau de l'Etat, soit inséré dans le recueil officiel des lois et des décrets du royaume d'Italie, mandant à qui de droit de l'observer et faire observer.

Donné à Rome, le 27 juillet 1879.

HUMBERT.

A. BACCARINI.

A la date citée plus haut, ont commencé à paraître les 5, 25 et 50 centimes. Le type est semblable à celui des nouvelles cartes, sauf l'ovale qui, au lieu d'être perlé, contient l'inscription : *Poste Italiana* et la valeur en toutes lettres ; les angles sont différents à chaque valeur, nous reproduirons ces trois timbres le mois prochain, le graveur n'ayant pu nous les livrer en temps.

CANADA.

On nous annonce l'émission d'une carte postale universelle, valeur 2 cents. Mais l'envoi qu'on nous en a fait sous bande par la poste ayant été confisqué par celle-ci, nous devons attendre pour en donner la description.

MM. Stanley nous indiquent que cette carte porte : *Union postale universelle — Canada Post Card. — The address, etc.*; le timbre diffère du type connu par le mot *Canada* en petits caractères, en haut : *Post card* en bas. A reproduire le mois prochain.

2 cents, vert.

PERSE.



Nous avons reçu de M. L. Berger la carte postale universelle dont voici le fac-simile du timbre (placé à l'angle droit supérieur) et de la bordure; au milieu, l'inscription suivante :

*Union Postale universelle,
Carte postale
de Perse*

et des caractères arabes en-dessous ; puis 4 lignes d'adresse, la première commençant par A ; dans l'angle gauche supérieur les armes de Perse avec deux cors de poste en dessous ; au bas de la carte : *Ce côté est exclusivement réservé à l'adresse* avec caractères arabes à côté signifiant la même chose.

Imprimé en noir et couleur sur chamois ; dimension : 130 sur 74 mm ;

2 1/2 shahi, noir et rouge.

RUSSIE.

La *Motva* contient quelques renseignements au sujet de la falsification des timbres-poste russes qui se faisait sur une grande échelle à l'étranger. C'est l'année passée que l'on a découvert la présence de faux timbres-poste mis en circulation : cette découverte avait été faite dans le bureau de poste d'Ostrow, gouvernement de Lomja. L'enquête qui a été faite a révélé que les lettres marquées de faux timbres étaient envoyées par des individus nommés Meer et Schaps Zuckerbaum. On a fait une perquisition chez eux, mais on n'a rien trouvé. On a constaté d'autre part que Meer Zuckerbaum était en correspondance avec certains Perelstein et Polener à Brady et à Léopol, en Galicie, et que c'était à ceux-ci qu'étaient adressées par lui les lettres saisies avec de faux timbres. On s'est convaincu en outre que cette fabrication illicite devait se faire non en Russie, mais en Autriche, et que le principal coupable devait être Schaps Zuckerbaum, fils de Meer, qui faisait sou-

vent le voyage d'un côté à l'autre de la frontière. Ce dernier a été en effet arrêté.

On annonce un changement complet dans la taxe des lettres, ce qui nous donnera sans nul doute de nouveaux timbres.



Bobrow (Woronèje). Encore un nouveau timbre — c'est beaucoup — que nous remet cette fois M. Schmidt Dewilde, et qui aura, supposons-nous, remplacé le dernier timbre reproduit

ici. Nous demandons des renseignements à ce sujet, en Russie.

L'impression est noire sur papier de couleur :
3 kopecks, bleu-pâle.

Biéloxersk (Novgorod). Le même correspondant possède le 2 kop. (type reproduit n° 186) non pas imprimé sur papier vergé, mais uni et dont il y a 12 variétés :

9 kopecks, noir sur blanc uni.

Charkoff (Charkoff). Selon M. Lubkert le timbre rouge actuel existerait en trois variétés :

- a. Sans surcharge.
- b. Avec — sur chaque timbre.
- c. — — — deux —



Kadnikoff (Wologda). Malgré sa constance au type adopté depuis 1873, cette administration vient de se décider à émettre un autre timbre que nous envoie notre correspondant, M. Lubkert. L'inscription se lit : *Kadnikoffskoi Ouyesdnoi Ziemskoï Oupravi*. Admi-

nistration rurale du district de Kadnikoff ; au centre : *Potchtowaja, marka, 3 kop.*, timbre-poste, 3 kopecks.

Imprimé lithographiquement en couleur sur papier blanc :

3 kopecks, vert-jaune.

A propos des timbres de Bhoze.

Cher Monsieur Moens,

Vous me faites l'honneur de traduire dans les colonnes du numéro de juillet de votre estimable journal, page 58, ma description des timbres des États de Bhoze qui parut dans mon journal de mai. Mais malheureusement vous annulez la pointe que je voulais faire, concernant l'apparence de ces timbres.

Vous dites « Un tourneur ou un siffleur ? envieraient... » tandis que j'écrivais « A Turner or a Whistler, » noms de deux peintres anglais. Turner est un des plus fameux artistes, qui semblait jeter ses couleurs sur la toile au hasard, mais qui produisait des peintures d'entre les plus belles que le monde ait jamais vues. M. Whistler est un artiste de la même école, qui est devenu fameux par son procès contre M. Ruskin, dont il reçut un shilling de dommages. Ceux de vos lecteurs qui ont entendu parler de M. Turner ou de M. Whistler s'apercevront que les timbres que j'essayais de décrire, peuvent avoir été faits en laissant tomber de l'encre rouge sur un morceau de papier blanc et que mon allusion était pour cette raison une plaisanterie. Mais comme cela se trouve dans votre journal, vos lecteurs peuvent être embarrassés de savoir en quoi un *tourneur* ou un *siffleur* peuvent envier le dessin d'un timbre.

Vous priant, etc.

J. J. CASEY.

A propos des timbres de Turquie avec surcharge « Imprimés. »

La lettre suivante a été adressée à un de nos correspondants, par le secrétaire général des postes.

Constantinople, 14 juillet 1879.

Monsieur,

En réponse à votre lettre en date de ce jour, je m'empresse de vous informer que le timbre portant la mention « Imprimés » appliquée primitivement sur les timbres de 10 paras de la seconde émission, lors du changement des recettes des journaux en cuivre, a été depuis frappé à plusieurs reprises même sur les timbres de 20 et 50 paras et sur les timbres de 2 et 5 piastres de l'émission susdite, et cela dans les circonstances suivantes (qui avaient été d'ailleurs déjà prévues lors de l'application de la mesure relative à la perception du cuivre pour certaines recettes) :

Il arrivait parfois que quelques journalistes ou autres expéditeurs présentaient aux guichets des paquets de journaux ou autres imprimés affranchis, au moyen de timbres-poste du service international, de valeurs supérieures à la valeur de 10 paras ; si les timbres en question étaient de la première émission, on priait les expéditeurs de les changer, vu que les timbres appartenant à ladite émission portent déjà une surcharge, et que l'on ne jugeait pas convenable de frapper surcharge sur surcharge ; mais si les timbres étaient de la seconde émission, alors on y frappait la même surcharge applicable aux timbres de 10 paras, et cela dans le but de faciliter les expéditions et d'accorder aux expéditeurs une concession, qui a pu être en même temps agréable aux collectionneurs.

En effet, la mesure prise pour distinguer les timbres vendus en cuivre, de ceux vendus en bonne monnaie ayant été bientôt rapportée pour faire place à une autre mesure plus pratique, qui consiste à vendre en cuivre les seuls

timbres de 10 paras de la 1^{re} émission. et en bonne monnaie tous les autres sans distinction ; il s'en est suivi la conséquence toute naturelle que les timbres frappés du mot « imprimés » surtout ceux de valeur supérieure à 10 paras, sont assez rares.

Veuillez agréer, Monsieur, l'assurance de ma considération distinguée.

Le Secrétaire général,
ELETACCI.

Les postes privées des États-Unis d'Amérique.

Suite. — Voir le n° 197.

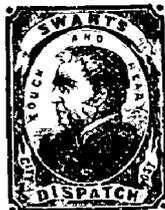
CHAPITRE IV.

DES DIVERSES POSTES DE LA VILLE DE NEW-YORK. SWARTS' CITY DESPATCH POST.

Cette poste, une des plus considérables de la ville de New-York, fut établie vers l'année 1843 par Aaron Swarts, au n° 6, Chatham Square, d'où vient sa désignation de *Chatham square Post Office*.

M. Swarts eut pour successeur M. B. Lockwood, qui dirigea cette poste jusque 1863, peut-être 1864 ou 1865.

Emission de 1846 ou 1847.



Effigie à gauche du général Zachary Taylor dans un ovale contenant : *Rough and Ready*, ce qui veut dire : peu cérémonieux mais toujours prêt (à combattre) ; au-dessus, sur une banderole : *Swarts* ; en dessous, sur une autre banderole : *City Dispatch Post* (poste de la ville).

Gravé sur cuivre et imprimé lithographiquement en couleur sur papiers variés :

Sans valeur (2 cents), noir sur vert foncé glacé.

—	—	—	—	pâle	—
Lie de vin	—	—	—	sur blanc.	—
Rose	—	—	—		—
Rouge sale	—	—	—		—
Bleu	—	—	—		—
Noir	—	—	—		—

Nous ne pouvons préciser la date d'émission de ce type qui ne fut pas mis en usage avant 1846, le général Zachary Taylor ayant été surnommé « *Rough and Ready* » après la bataille de Palo Alto qui eut lieu le 8 mai 1846.

On ne reconnaîtra certainement pas dans l'effigie du général, la même effigie qui figure sur les timbres de 5 cents de l'émission actuelle des États-Unis.

Emission de 1853 ou 1854.



Effigie du général Washington, dans un ovale contenant : *Chatham Sq (uare) Post Office* ; au dessus : *Swarts* ; en dessous : *City Dispatch Post* (poste de la ville) sur une banderole.

Gravé sur cuivre et imprimé lithographiquement en couleur sur papier blanc glacé :

Sans valeur (2 cents), noir, rose, rouge, lie de vin, — rouge sur bleuâtre.

Ces timbres ont été réimprimés, la matrice existant encore. Nous avons :

Sans valeur (2 cents), noir sur bleu.

—	—	—	blanc.
—	—	rouge, lilas, sur blanc.	
—	—	vert, bleu	—

Il existe même des réimpressions (nous les considérons du moins comme telles) provenant d'une planche différant de la précédente et dont on n'a jamais rencontré un seul exemplaire comme appartenant aux anciens tirages. Voici les différences qui existent entre les deux planches :

1^{re} planche Les yeux sont petits et regardent en face ; le front n'a guère d'ombre ; la bouche est contractée comme celle d'une personne édentée.

2^e planche. Les yeux plus grands sont dirigés vers la gauche ; la figure est complètement garnie de petits points ; un trait noir se trouve sur le menton.

Cette deuxième planche est imprimée :

Sans valeur (2 cents), noir sur blanc.

— — — — — rose — —

Les réimpressions de la première planche ont été faites par M. J. W. Scott de New-York ; celles de la seconde planche proviennent des tirages exécutés par M. Hussey, de la même ville, en 1861 ou 1862.

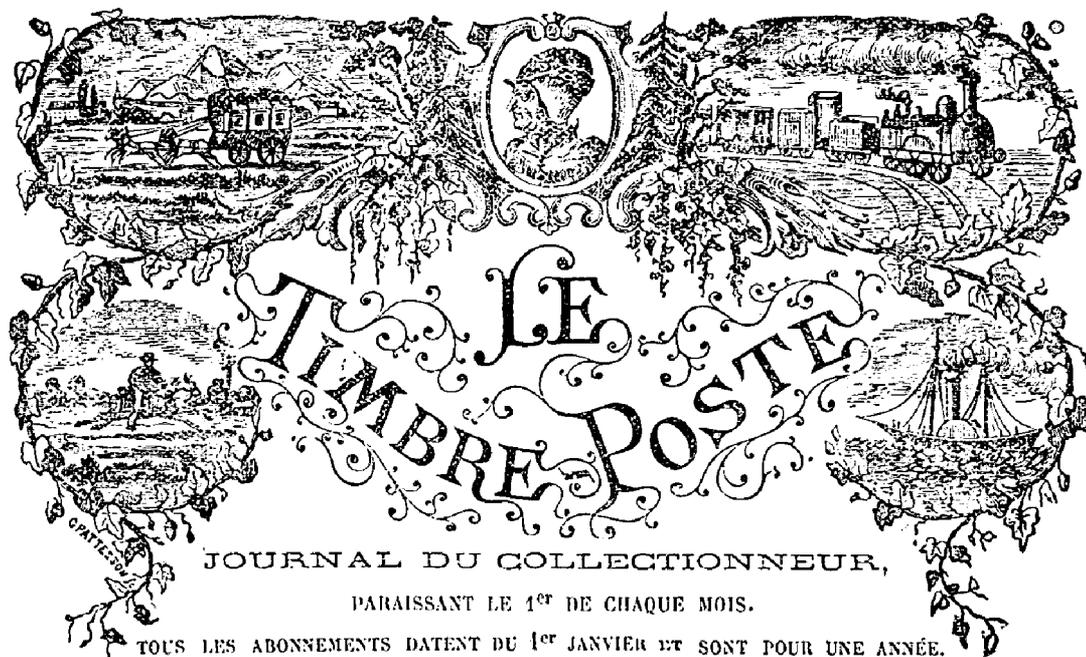
Ces deux émissions de timbres (1846 et 1853) étaient réservées aux lettres distribuées dans la ville, pour lesquelles M. Swarts prélevait une taxe de 2 cents.

Les lettres qu'il portait à la grande poste du gouvernement, soit de son bureau principal, soit des boîtes qu'il avait parmi la ville, à être expédiées dans l'intérieur du pays ou à l'étranger, étaient taxées 1 cent. Dans ce dernier cas on employait le timbre suivant :

(A continuer.)

CH. COSTER.

Imp. J. SANNES, rue Montagne des Aveugles, 7.



Abonnement par année :

Prix usuel pour tous pays: 6.00
 Le N^o 1000. 0.50

ON S'ABONNE CHEZ J.-B. MOENS,
 7, Galerie Bortier, Bruxelles.

Les correspondances doivent être adressées
 Rue de Florence, 42, (Avenue Louise).

Les lettres non affranchies sont rigoureusement refusées

TOUTE DEMANDE D'ABONNEMENT DOIT
 ÊTRE ACCOMPAGNÉE DU MONTANT EN
 MANDATS-POSTE OU TIMBRES-POSTE
 NEUFS.

Chronique.

BRÉSIL.



Nous tenons les deux nouvelles valeurs que nous désignons n° 498 et qui n'ont pas encore été mises en usage. Leurs types diffèrent des autres timbres connus, par le cadre seulement.

Imprimés en couleur sur papier blanc, percés en lignes :

700 reis, brun-rouge foncé.
 1,000 — ardoise.

On nous écrit de Rio, que l'on y a découvert quelques exemplaires de l'enveloppe 200 reis, im-

primés *sans couleur* et des timbres-poste même valeur, type actuel, piqués horizontalement et percés en lignes verticalement :

Enveloppe : 200 reis, blanc.
 Timbre-poste : 200 — noir, piqué et percé.

AUTRICHE.

Il existe des cartes-correspondance pneumatiques de la valeur de 10 kreuzer, sur papier bleuâtre et destinées, comme on sait, à l'usage exclusif de la ville de Vienne. Timbre à droite ; à gauche diverses observations :

40 kreuzer, bleu.

Il existerait aussi des mandats-poste, texte allemand et polonais :

1/2 kreuzer, texte allemand-polonais.

TRANSVAAL.

L'Ami annonce que l'essai 3 pence, rose, type primitif de 1869, a été émis provisoirement. La bonne foi de notre confrère a dû être surprise, nous n'en doutons pas. Il y a longtemps que les 3 pence rose nous sont connus oblitérés, de par

la spéculation du graveur résidant au Mecklenbourg-Schwérin.

PARAGUAY.



Les surcharges appliquées sur les timbres de ce pays faisaient pressentir une émission nouvelle, qui vient de nous parvenir en deux valeurs. Elles diffèrent entre elles par le dessin placé en dessous et de chaque côté du mot *Paraguay*. Dans un cadre rectangulaire est un lion debout, appuyé sur une lance, au bout de laquelle est le bonnet phrygien de la liberté; au-dessus, sur trois lignes : *Republica del Paraguay*; sur les côtés, placé verticalement : *cinco* ou *reales*, suivant le timbre; en bas, entre deux chiffres : *Reales* ou *diez*.

Ces timbres ont été lithographiés à Buenos-Ayres et portent fautiveusement le mot *reales* pour *centavos*, par suite d'un malentendu.

On ne savait pas si la surcharge des timbres 1 et 2 reales des timbres 1870 annonçait des réaux ou des centavos : cette émission vient dissiper les doutes qu'on pourrait encore avoir; cependant il était dit que des complications devaient se présenter avec les nouveaux timbres qui ont maintenant des inscriptions fautives.

Imprimés en couleur sur papier blanc uni; piqués 13 :

1^{er} type, 5 reales pour centavos, orange.
2^e — 10 — — — bistre-rouge.



juger.

L'impression et le piquage sont pareils aux timbres précédents :

5 centavos, brun-jaune.

GRIQUALAND.

Les 6 pence violet ont reçu aussi la surcharge

G en petite lettre, caractère romain et italique :
6 pence, violet.

On nous annonce une émission prochaine des valeurs : 1, 2, 3, 4 et 5 livres ou 25, 50, 75, 100 et 125 francs ! Leur emploi aurait lieu pour l'affranchissement des diamants par la poste.

MALACCA.



Voici les fac-simile des timbres 8 et 7 cents qui ont reçu une surcharge qui leur donne la valeur actuelle de 5 et 7 cents et dont nous parlions antérieurement :

5 cents, jauné.
7 — vermillon.

SUISSE.

La bande 5 centimes a le papier uni au lieu de quadrillé. Elle se distingue du tirage de janvier 1877, par la couleur qui est bistre-noir au lieu d'être bistre-rougeâtre; la bande 2 c. a également le papier uni depuis septembre 1878 et la couleur bistre-jaune au lieu de bistre-rougeâtre.

2 centimes, bistre-jaune.
5 — bistre-noir.

LUXEMBOURG.

On a procédé le mois dernier au tirage des 40 centimes et 1 franc (impression locale) dont la provision commençait à s'épuiser. En prévision d'un nouveau type de timbre dont le tirage aurait lieu en Hollande, on a jugé nécessaire de ne pas faire une planche du timbre 1 franc. Le nouveau tirage a donc eu lieu sur la planche du 37 1/2 centimes, timbres qui ont reçu une surcharge indiquant comme aujourd'hui leur valeur réelle : Un franc.

1 franc, bistre et noir, piqué 13.

Ce timbre a été émis le 20 septembre dernier. Nous avons vu des essais dans les couleurs suivantes, savoir :

40 centimes, bistre jaune foncé, sur blanc.
37 1/2 — bistre-gris, —

Cette dernière valeur également sur carton jaune.

Le dernier tirage de la carte postale universelle à 10 centimes a les inscriptions de la première et troisième ligne d'un caractère différent. Ce chan-

gement a eu lieu également pour la carte avec réponse même valeur :

2^e type — 40 centimes, bistre-jaune.
10 + 10 — —

Cette dernière carte n'est pas en circulation ; la première l'est depuis le 20 septembre dernier.

INDE ANGLAISE.



Nous avons entretenu nos lecteurs, le mois dernier, d'une enveloppe et de deux cartes postales.

L'enveloppe porte en haut : *Soldier's and seamen's Envelope* — *Address* (enveloppe pour soldats et marins, — adresse) ; en bas et à gauche diverses inscriptions ; le timbre est à droite, au type ci-contre :

9 pies, orange.



Quant aux deux cartes, en voici les dessins ; leurs valeurs sont de 1/4 et 1 1/2 anna ; la première a pour inscription : *East India — Post Card* et l'écusson au milieu ; la seconde :

Universal postal union — Union postale universelle
British India — Inde Britannique
Post-Card — Carte Postale.
The address, etc. etc.

Le carton de ces cartes est chamois :

1/4 anna, rouge-brun.
1 1/2 — bleu.

The Philatelic Record parle d'une carte postale dont se servait le Colonel F. Brine, afin de forcer la main au gouvernement qui semblait oublier que l'usage en avait été décrété. Voici la description :

En haut, les mots : *Post-Card*, en grandes capitales ; immédiatement plus bas les armes ; puis en petites capitales : *The address only*, etc. et *To*, le tout dans une bordure de quatre lignes unies. Sur le revers, dans l'angle droit inférieur :

1877 { *Frederic Brine,*
 { *Lieut.-Col Royal Engineers.*

Imprimé typographiquement en noir sur carte blanche de 114 sur 73^{mm}.

NEVIS.

On annonce l'existence du 1 penny actuel qui aurait été vu *non dentelé* en feuille de 12 variétés et l'émission prochaine d'une carte postale :

1 penny, rouge.

BOLIVIE.



Le *Wiener Ill. B. J.* annonce laconiquement l'émission de deux cartes à 2 et 5 centavos qui auraient vu le jour en juillet dernier, avec impression couleur sur carton chamois rougeâtre :

2 centavos, brun-rouge.
5 — vert.

INDE NÉERLANDAISE.

Nous avons avancé, prenant nos renseignements à une source officielle, que les enveloppes 20 cent n'existaient pas. Ayant pu produire un exemplaire, par l'entremise de M. P. Fabri, on a fini par avouer (à la source officielle) que cette émission, dont l'envoi avait été fait aux Indes fin décembre 1878 n'avait laissé aucune trace dans les souvenirs..... Et cependant le tirage était de 170,000 enveloppes !

Le *W. Ill. J. B. J.* nous raille à propos de ce renseignement, en faisant remarquer que nous avons tort de suspecter son dire attendu qu'il n'annonce jamais que du positif et en s'appuyant sur les meilleures informations..... Comment se fait-il que notre confrère n'ait pu nous donner aucune preuve du timbre-carotte Samos que nous lui devons !

PORTUGAL.

Nous n'avons pas encore signalé les cartes suivantes :

30 reis, vert.
20 + 20 — bleu.

Type des cartes connues.



ÉTATS-UNIS DE COLOMBIE.

Totima : Voici le timbre dont nous avons parlé récemment et que nous envoie M. Roussin.

5 cents, brun.

CANADA.



Les lettres tombées au rebut et renvoyées aux auteurs, ont, de même que les lettres semblables des États-Unis d'Amérique, un timbre au facsimile ci-haut, appliqué sur lesdites lettres.

Imprimé en couleur sur papier blanc, piqué 42.

Brun-roux.



Ci-contre le fac-simile de la carte dont nous parlons le mois précédent ; le cadre est pareil à la carte même valeur, antérieurement émise :

2 cents, vert.

BAVIÈRE.

L'Union fait connaître l'existence d'une carte avec réponse, 5 + 5 pennig, violet sur gris, où l'inscription est modifiée en *Antwort Bezahlt* et *bezahlt Antwort*.

5 + 5 pennig, violet.

AUSTRALIE OCCIDENTALE.

Un de nos correspondants anglais nous envoie le 2 pence actuel, non pas imprimé en jaune ou orange, mais en *mauve*, prétendant que ce timbre est le résultat d'une erreur. M. de Ferrari nous assure qu'il le possède depuis plus de deux ans dans son album. Un mauvais point à M. de Ferrari pour cette révélation tardive.

Papier, filagramme et piqure des timbres en cours :

2 pence, mauve.

NATAL.

Le *Philatelic Record* mentionne avec la surcharge : 10 d en noir :

1 penny, carmin, type 1864.
3 — bleu, — 1862.

ITALIE.



De l'émission nouvelle nous n'avons encore que les trois valeurs citées le mois précédent. Le type de ces timbres ne diffère que par le cadre, ainsi que le prouvent nos dessins :

5 cent., vert.
25 — bleu.
50 — violet.

SAN SALVADOR.

Voici le dessin du 5 centavos que nous n'avons pu donner le mois dernier.



A propos de ces timbres, nous remarquons qu'il existe 25 variétés sur 5 rangées du 1 centavo ; 5 variétés par rangée horizontale répétée cinq fois

à la feuille des 2 et 3 centavos et probablement des 10 et 20 centavos.

JAPON.



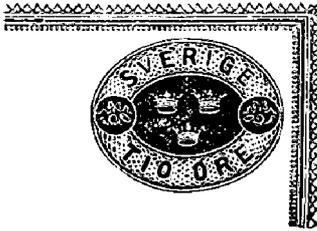
Le 50 sen ci-contre, dont nous parlons dans le dernier numéro, ne diffère, ainsi qu'on peut s'en assurer, du 45 sen connu, que par les inscriptions inférieures de l'ovale, où la valeur 45 a été remplacée par 50 ; par la suppression du quartier de lune et des fleurs de Paulownia, remplacées par

des étoiles et enfin par d'autres petits ornements de chaque côté et au-dessus des chiffres.

Imprimé en couleur sur papier blanc, percé en points.

50 sen, carmin vit.

SUÈDE.



Nous avons parlé récemment des deux cartes postales émises en juillet dernier.

En voici le fac-simile :

10 öre, rose-carmin.

15 — vert-bleu.

VÉNÉZUELA.

Il y a peu de temps, un journal allemand publiait l'incompréhensible décret suivant :

GUZMAN BLANCO, illustre américain, etc., etc.

Décrète :

ARTICLE PREMIER. Il sera émis une nouvelle sorte de timbres d'école qui remplaceront les timbres-poste; il est clair que les précédents timbres-poste et timbres d'école cesseront d'avoir cours et valeur quelconques.

ART. 2. La nouvelle forme des timbres portera au milieu le buste du libérateur Bolivar; en haut, au-dessus, le mot : *Escuelas* (écoles) et au-dessous le prix du timbre en chiffres et centesimos de 1, 5, 10, 30, 50, 90 c. jusqu'à 1, 3 et 5 venezolanos.

ART. 3. L'impression des timbres de 1 à 5 centesimos sera jaune; celles de 10 à 90 centesimos sera bleue et les timbres de 1 à 5 venezolanos seront imprimés en rouge.

ART. 4. Le secrétaire de l'intérieur terminera tous les comptes et ventes des anciens timbres et ordonnera aux succursales d'en faire autant.

ART. 5. L'émission des nouveaux timbres aura lieu dans les mêmes délais que les précédents et les nouveaux timbres porteront la contre-marque : 27 juin 1870, en petite impression diamant.

ART. 6. Le ministre de l'intérieur demeure chargé de l'exécution de ce décret.

Ainsi fait et signé, etc., etc.

Signé GUZMAN BLANCO.

La date du décret manque, mais il est certain que l'exécution en était commencée en juin dernier, ainsi qu'il résulte d'un timbre oblitéré que nous avons en ce moment sous les yeux.

Nous n'avions pas cru que l'administration des postes aurait pu émettre un timbre d'école dont l'usage a toujours été fiscal et qui aurait aujourd'hui deux emplois : celui qu'il avait autrefois et celui d'affranchir les lettres. Mais en présence des timbres annulés qui nous parviennent, il faut bien

se rendre à l'évidence. Nous avons de ces timbres avec la griffe postale ovale : *Correo de Venezuela — Valencia* (Caracas, La Guaira), etc., etc., et la date au milieu; d'autres timbres oblitérés avec de gros chiffres noirs 3 et 8 que les malins présenteront comme des timbres provisoires aux trop crédules amateurs.



On a vu par le décret, que le type représentait l'effigie de Bolivar. Elle est tournée à droite dans un ovale perlé. L'impression lithographique est en couleur sur papier blanc avec deux lignes d'inscriptions microscopiques horizontales dont l'une est re-

tournée et portant : *Decreto de 27 junio 1870.*

1 centesimo, jaune pâle, jaune, orange.

5 — — — —

10 — — bleu, bleu foncé.

30 — — — —

50 — — — —

90 — — — —

1 venezolano, rouge.

3 — — — —

5 — — — —

BELGIQUE.

Un nouveau tirage de la carte de service, *Ministère des finances, administration de la trésorerie et de la dette publique*, a le nom de l'imprimeur en dessous de l'avis, au lieu d'être à gauche. Il est aujourd'hui ainsi : n° 77. — 1879. — n° 369. H. Thyry.

Sans valeur, noir sur blanc.

Nous oublions de dire que cette carte porte la faute (*administraticn* (c pour o).

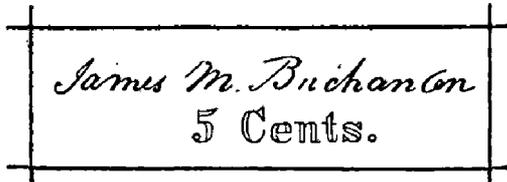
Nos lecteurs ne savent peut-être pas que le public est obligé en Belgique de se servir du carton officiel pour les correspondances manuscrites par carte postale, faute de quoi on taxe comme lettres les cartes qui ne sont pas ainsi envoyées. La taxe de bureau à bureau devant se constater par l'apposition de timbres, on est donc obligé, pour se conformer à la loi, de couper en deux, en biais ou autrement, le timbre à 10 centimes pour former la taxe de 15 centimes; c'est ainsi que nous venons de recevoir une carte postale particulière, affranchie avec 5 centimes et surtaxée 15 centimes par un timbre-taxe et demi de 10 centimes :

1/2 timbre 10 centimes, vert.

Au lieu de couper un timbre en deux, ne pour-

rait-on émettre un timbre-taxé à 5 centimes ? Ce serait plus rationnel, nous semble-t-il.

ÉTATS-UNIS D'AMÉRIQUE.



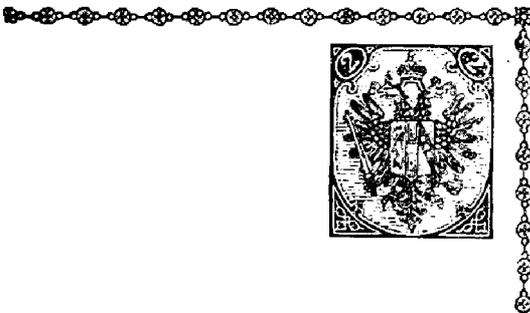
M. Tiffany nous remettait il y a quelque temps le timbre ci-dessus, accompagné d'un travail fort intéressant sur les timbres de ce pays, que nous publierons l'un de ces jours. Voici ce que notre correspondant nous dit à propos de ce timbre :

« Le seul exemplaire connu jusqu'à présent, a été trouvé sur une lettre adressée de Baltimore à Washington, en 1846. M. James Madison Buchanan était le maître des postes de Baltimore de 1845 à 1849 et fit graver, dit-on, ce timbre dans cette ville pendant l'été de 1846.

L'impression est noire sur papier bleu-pâle, mince :

5 cents, noir sur bleu-pâle.

BOSNIE ET HERZÉGOVINE.



Nous avons indiqué d'après un confrère allemand que la carte était rouge. Nous venons de voir un exemplaire qui a le timbre et les inscriptions imprimés en brun. Au milieu de la partie supérieure : *Correspondenz-Karte*, en ronde, et en dessous : *Dopisnica* ; à gauche, les armes de l'Autriche ; à droite, le timbre ci-haut et un cadre suivant notre fac-similé : Trois lignes ont été réservées pour l'adresse,

la première avec $\left\{ \begin{array}{l} An \\ Gosp \end{array} \right.$; puis entre la 2^e et 3^e in :

Imprimé en couleur sur papier-carton chamois.
2 kreuzer, brun-rouge.

RUSSIE.

Skopin (Riazan). Le 2 kopecks, bleu, type refait, se présente *non dentelé* au dire de M. Lubkert :

2 kopecks, bleu.

Douchowtchina (Smolensk). Le 3 kopecks, bleu-pâle, existe en quatre variétés avec l'inscription de la valeur en petites capitales comme le 6 kopecks.

3 kopecks, bleu-pâle.



Elizavetgrad (Cherson).

C'en est fait du dessin de pendule adopté comme timbre-poste. Il est remplacé, depuis le 20 août dernier, par celui ci-contre, qui sera probablement le type de toutes les valeurs.

M. Lubkert qui nous envoie ce timbre, nous donne la traduction des inscriptions, qui doivent se lire : *Pochtowaya Marka Elizavetgradsk(ago) Ouyesd(a)* c'est-à-dire : Timbre-poste du district d'Elizavetgrad ; de chaque côté : *Piat*, cinq.

Imprimé lithographiquement en couleur sur papier blanc.

5 kopecks, bistre-jaune.



Bogorodsk (Moscou). Le même correspondant nous communique une enveloppe 10 kopecks, qu'il a rencontrée et dont le type rappelle celui de 1869, date qu'il suppose appartenir à son enveloppe. Nous ne partageons par cet avis et nous croyons

plutôt que cette découverte n'est tout simplement qu'une émission nouvelle.

Imprimé lithographiquement en couleur sur papier mi-blanc ; format 186 sur 118^{mm} :

10 kopecks, gros-bleu.

Une rectification.

Dans notre n° 195, faisant appel à la bonne volonté de nos lecteurs, nous demandions communication de timbres oblitérés à date, de la deuxième série des timbres Argentins : cet appel a été entendu.

Nous tenons aujourd'hui un 5 centavos oblitéré : *Correo del Rosario* 31 ene 62 ou 31 janvier 1862. Cette date venant détruire celle que nous

avons donnée dans ledit n° 195, nous avons pris de nouveaux renseignements d'où il résulte que les timbres émis par ordre du général Mitre, l'ont été le 20 décembre 1861 et qu'ils ont été lithographiés par M. Robert Lange ; que les timbres imprimés à Buenos-Ayres (2^e série, dite de 1862) ont été émis le 11 janvier 1862.

« Voilà donc encore un point d'éclairci. »

Les timbres ruraux de Werchnie-Dnieprowsk.

La poste rurale de Werchnie-Dnieprowsk est une des plus anciennes de Russie. Les timbres qu'elle employait ont été supprimés le 1^{er} janvier 1877. L'avis suivant de l'Ouprawa nous fait savoir à quelle occasion :

ADMINISTRATION DU DISTRICT DE WERCHNIE-DNIEPROWSK.

15 novembre 1876. — N° 454.

AVIS AU PUBLIC.

La onzième assemblée rurale du district de Werchnie-Dnieprowsk a statué, dans sa séance du 18 septembre de l'année 1876, que :

Les timbres-poste qui servent à affranchir actuellement la correspondance privée, pour son droit de circulation par la poste rurale, ainsi que les billets des souscripteurs annuels, pour le droit de circulation de leur correspondance, par cette poste, sont *supprimés*.

L'administration rurale du district a l'honneur de porter à la connaissance générale des habitants de Werchnie-Dnieprowsk, cette décision de l'assemblée du Ziemstwo ; ajoutant :

1. Que la perception des timbres poste et billets dont il est parlé ci-dessus, sera interrompue à partir du 1^{er} janvier de l'année 1877.

2. Le revenu des timbres-poste et des billets (qui était employé pour enveloppes et sceaux de la correspondance dans les paquets-poste) étant supprimé, tous les journaux et lettres, à partir du 1^{er} janvier 1877, ne seront plus envoyés séparément en paquets et au nom de chacun des destinataires, mais dans des paquets non cachetés, dans chaque commune ; c'est pourquoi l'administration rurale prie MM. les souscripteurs annuels de vouloir bien lui communiquer leur décision pour le 15 décembre de cette année. S'ils désirent recevoir leur correspondance de cette façon, par l'administration communale, ou s'ils choisissent un autre moyen pour la réception de leur correspondance, ils sont priés de mentionner spécialement lequel.

Signés : A. KOTELNIKOFF,
membre de l'administration rurale.
LUBARSKI, secrétaire.

Avant d'entonner un *de profundis*, rappelons les émissions que nous devons à cette administration rurale :

1^{re} émission. — Antérieure à 1866.



Valeur dans un grand rectangle avec inscription autour et ornements à l'intérieur.

Composé de clichés typographiques et imprimé en noir sur papier blanc uni. (?) variétés :

4 kop., noir.

2^e émission. — 1866.

Valeur au centre d'un carré, avec ornements et inscriptions à l'intérieur. Composé de clichés typographiques et imprimé en noir sur papier blanc varié :



3 variétés.

4 kop., noir sur blanc uni.

4 — — — — — vergé.

3^e émission. — 31 mai 1873.



Double ovale avec inscriptions et valeur au centre. Imprimé lithographiquement en couleur sur papier blanc vergé :

4 kop., bleu.

4^e émission. — 1874.

Semblable au précédent, mais type refait et portant une surcharge en relief, signifiant : *Administration* :

4 kop., bleu sur blanc vergé.

5^e émission. — 1875.

Les mêmes sans la surcharge en relief.

4 kop., bleu sur blanc uni.

6^e émission. — 1876.

Les mêmes, sans surcharge.

4 kop., violet sur blanc uni.

Les trois premières émissions ont pour inscription : *Poste villageoise de Werchnie-Dnieprowsk* ; les trois dernières : *Poste rurale de Werchnie-Dnieprowsk*.

H. LUBKERT.

Les enveloppes timbrées des États-Unis.

Suite. — voir n° 196.

CHAPITRE VI.

6^e émission, dite de 1870.

(Contrat de M. Georges H. Reay. New-York).

Le contrat entre le gouvernement et M. Reay était de quatre ans, à partir du 1^{er} octobre 1870 ; il fut ainsi annoncé au public. Néanmoins ce contrat commença le 1^{er} septembre 1870, ou, pour parler d'une façon plus précise, le gouvernement fit ce qu'il appelle « un contrat spécial » ou provisoire qui devait commencer à cette dernière date et finir trente jours plus tard, c'est-à-dire à la date fixée pour le contrat original. Le contrat provisoire se fit avec si peu de bruit, que même les timbrographes ignoraient son existence : ce n'est que par hasard que nous l'avons découvert.

Sous le contrat provisoire, M. Reay ne semble avoir livré que des enveloppes de 1, 2 et 3 cents, mais il les fabriqua en quelques dimensions qui n'étaient pas destinées à ces valeurs, par le contrat d'octobre 1870, de sorte qu'on les supprima après une durée de trente jours pour continuer l'emploi des dimensions conformes audit contrat d'octobre. Plus loin, nous nous étendrons davantage à ce sujet.

Il y a cinq formes différentes d'enveloppes parmi celles de cette émission, savoir :

Note.	73 × 135 m.m.	Modèle	P.
Ordinary Letter.	78 × 138	—	— P.
Full.	83 × 140	—	— P.
Extra.	89 × 160	—	— O.
Extra.	89 × 160	—	— P.
Official.	100 × 225	—	— Q.
Extra official.	109 × 258	—	— Q.
Ruled ordinary letter.	78 × 138	—	— R.
— Full.	83 × 140	—	— R.
— Extra.	89 × 160	—	— R.

Il y a une bande pour imprimés qui mesure 24 × 16 centimètres.

Les enveloppes Extra letter du modèle P succédèrent, dit-on, à celles du modèle O, après une courte durée. Le modèle O a-t-il appartenu à l'émission de septembre 1870 ? Cela nous semble fort probable.

Les enveloppes Ordinary letter, Full letter et Extra letter se trouvent quelquefois avec trois lignes bleues imprimées sur la face, pour diriger l'écriture. Celles-ci sont les enveloppes « blue lined » dont nous avons parlé en commençant cet article : elles furent supprimées ainsi que les enveloppes ruled, le 1^{er} juillet 1872.

On rencontre bien souvent les enveloppes Reay,

surtout de *Ordinary letter* et de *Full letter*, avec les extrémités tronquées des pattes latérales. Cela vient du désir d'employer le papier de la manière la plus avantageuse.

VALEURS.

1 cent, bleu,	profil de B. Franklin.
2 — brun,	— du général Jackson.
3 — bronze,	— — Washington.
3 — vert,	— —
6 — carmin,	— de A. Lincoln.
7 — vermillon,	— de E. M. Stanton.
10 — chocolat,	— de J. Jefferson.
12 — pourpre,	— de H. Clay.
15 — orange,	— de D. Webster.
24 — mauve,	— du général Scott.
30 — noir,	— — Hamilton.
90 — carmin,	— du commodore Perry.

Les 1, 2 et 3 cents parurent en septembre 1870, ainsi que nous l'avons déjà dit : les 10 à 90 cents ont vu le jour à des époques qu'on ne peut préciser, entre octobre 1870, janvier ou février 1871 ; le 7 cents fut émis en mars ou avril 1871, par suite d'une modération de port entre les États-Unis et l'Allemagne.

PHILOGRAME.

Il n'y en a qu'un seul dont voici le fac-simile.



Le dessin en est répété un certain nombre de fois sur chaque enveloppe.

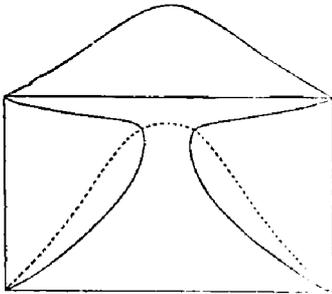
PAPIER.

Sous le régime de M. Nesbitt on paraît avoir été peu scrupuleux à l'égard de la qualité du papier ; mais sous M. Reay il y avait plus d'exactitude, de régularité. Le contrat spécifiait que le papier devait être de cinq couleurs et de trois qualités dont voici la liste :

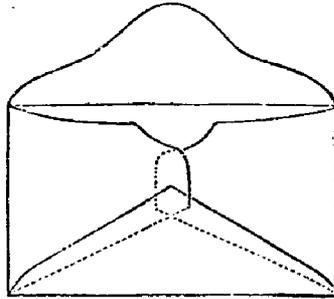
Blanc	(white, de 1 ^{re} qualité.
Paille	(amber) — 1 ^{re} , 2 ^e et 3 ^e qualité.
Saumon	(cream) — 1 ^{re} et 2 ^e —
Orange	(buff) d'une seule —
Manille	(pour les bandes) d'une seule qualité.

Les nuances de papiers varient énormément, surtout le papier saumon.

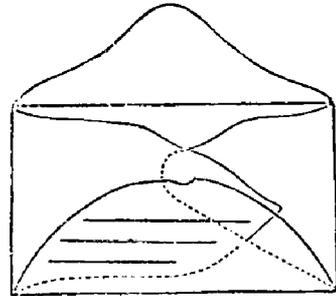
O



P



R



Q

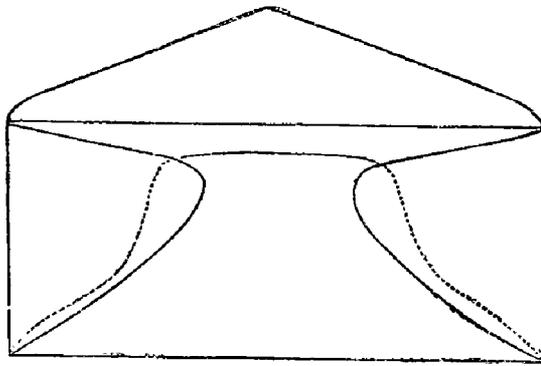


TABLEAU DES ENVELOPPES ÉMISES EN 1870/71.

FORMES ET DIMENSIONS.	TIMBRE		PAPIER	
	valeur	couleur.	couleur.	qual.
Modèle P. Note 73 × 135 mm.	3 c.	vert	blanc.	1 ^{re}
	3 c.	—	paille.	2 ^e
Modèle P. (5) Ordinary Letter. 78 × 138 mm.	1 c.	bleu	blanc.	1 ^{re}
	1 c.	—	paille.	—
	2 c.	brun	blanc.	—
	2 c.	—	paille.	—
	3 c.	vert	blanc.	—
	3 c.	—	paille.	—
	2 c.	—	saumon.	2 ^e
	3 c.	—	paille.	3 ^e
	1 c.(4)	bleu	blanc.	1 ^{re}
	1 c.(4)	—	paille.	—
Modèle P. Full Letter. 83 × 140 mm.	2 c.(4)	brun	blanc.	—
	2 c.(4)	—	paille.	—
	3 c.(2)	bronze	blanc.	—
	3 c.(2)	—	paille.	—
	3 c.	vert	blanc.	—
	3 c.	—	paille.	—
	3 c.	—	saumon.	2 ^e
	3 c.	—	paille.	3 ^e
	6 c.	carmin	blanc.	1 ^{re}
	6 c.	—	paille.	—
	6 c.	—	saumon.	2 ^e
	6 c.	—	paille.	3 ^e
	7 c.	vermillon	paille (4).	—
	10 c.(3)	chocolat	blanc.	1 ^{re}
10 c.(3)	—	paille.	—	
La même, sans gomme à la patte de fermeture	1 c.	bleu	or.	—
	2 c.	brun	—	—
Modèle O. Extra Letter. 89 × 160 mm.	3 c.	vert	blanc.	1 ^{re}
	3 c.	—	paille.	—
La même, sans gomme à la patte de fermeture.	1 c.	bleu	orange.	—

(1) Ces enveloppes, émises en septembre 1870, furent supprimées le 1^{er} octobre 1870, sauf le 3 c. *official* sur saumon qui continua son usage jusqu'en 1874.

(2) Le 3 c. imprimé en bronze doit son existence à un malentendu de M. Reay, qui s'est conformé à la couleur que M. Nesbitt avait employée dans l'émission précédente. Il est à supposer qu'on l'aura supprimé après une durée de quelques jours, peut-être même *avant* le 1^{er} octobre 1870. On n'en connaît que cinq exemplaires,

TABLEAU DES ENVELOPPES ÉMISES EN 1870/71.

FORMES ET DIMENSIONS.	TIMBRE		PAPIER.	
	valeur	couleur.	couleur.	qual.
Modèle P. Extra Letter. 89 × 160 mm.	3 c.	vert	blanc.	1 ^{re}
	3 c.	—	paille.	—
	3 c.	—	saumon.	2 ^e
	3 c.	—	paille.	3 ^e
	6 c.	carmin	blanc.	1 ^{re}
	6 c.	—	paille.	—
La même, sans gomme à la patte de fermeture.	6 c.	—	saumon.	2 ^e
	6 c.	—	paille.	3 ^e
	1 c.	bleu	or.	—
	2 c.	brun	—	—
	3 c.(4)	vert	blanc.	1 ^{re}
	3 c.(4)	—	saumon.	2 ^e
	6 c.	carmin	blanc.	1 ^{re}
	6 c.	—	paille.	—
	6 c.	—	saumon.	2 ^e
	12 c.	pourpre	blanc.	1 ^{re}
Modèle Q. Official. 100 × 225 mm.	12 c.	—	paille.	—
	12 c.	—	saumon.	2 ^e
	15 c.	orange	blanc.	1 ^{re}
	15 c.	—	paille.	—
	15 c.	—	saumon.	2 ^e
	24 c.	mauve	blanc.	1 ^{re}
	24 c.	—	paille.	—
	24 c.	—	saumon.	2 ^e
	30 c.	noir	blanc.	1 ^{re}
	30 c.	—	paille.	—
La même, sans gomme à la patte de fermeture	30 c.	—	saumon.	2 ^e
	90 c.	carmin	blanc.	1 ^{re}
	90 c.	—	paille.	—
	90 c.	—	saumon.	2 ^e

tous sur papier blanc; mais il est raisonnable de supposer qu'on l'aura émis sur paille; c'est pourquoi nous donnons cette couleur dans notre tableau.

(3) Les premiers tirages du 10 c. furent d'une nuance très-foncée, presque noire.

(4) On a fait mention d'une enveloppe 7 c. sur blanc. Peut-être existe-t-elle comme *essai* ou *épreuve*; à moins que M. Allan Taylor n'en ait falsifié ainsi par le procédé chimique qui lui est familier.

(5) On rencontre des enveloppes « Ordinary letter » lesquelles, ayant été pliées à l'envers (avant l'impression du timbre) montrent à droite la patte qui doit se trouver à gauche et vice-versà.

(6) On dit que ces deux enveloppes furent supprimées lorsqu'on était sur le point de les émettre. Nous possédons, toutefois, un exemplaire de chacune.

TABLEAU DES ENVELOPPES ÉMISES EN 1870/71.

FORMES ET DIMENSIONS	TIMBRE		PAPIER.	
	valeur	couleur.	couleur.	qual.
Modèle Q. Extra Official. 169 × 258.	6 c.	carmin	blanc.	1 ^{re}
	6 c.	—	saumon.	—
	12 c.	pourpre	blanc.	—
	12 c.	—	saumon.	—
	15 c.	orange	blanc.	—
	15 c.	—	saumon.	—
	24 c.	mauve	blanc.	—
	24 c.	—	saumon.	—
	30 c.	noir	blanc.	—
	30 c.	—	saumon.	—
Bandes pour imprimés 24 × 16 cent.	1 c.	bleu	manille.	—
	2 c.	brun	—	—
Modèle P. Note 73 × 133 mm avec 3 lignes bleues	3 c.	vert	blanc.	1 ^{re}
Modèle P. Ordinary Letter. 78 × 133 mm avec 3 lignes bleues	1 c.	bleu	blanc.	1 ^{re}
	1 c.	—	paille.	—
	3 c.	vert	blanc.	—
	3 c.	—	paille.	—
	3 c.	—	saumon.	2 ^e
Modèle P. Full Letter. 83 × 140 mm avec 3 lignes bleues	3 c.	vert	blanc.	1 ^{re}
	3 c.	—	paille.	—
	3 c.	—	saumon.	2 ^e
Modèle P. Extra Letter 89 × 161 mm avec 3 lignes bleues	3 c.	vert	blanc.	1 ^{re}
	3 c.	—	paille.	—
	3 c.	—	saumon.	2 ^e
Modèle R. Ruled Ordinary Letter. 78 × 133 mm	1 c.	bleu	blanc.	1 ^{re}
	1 c. (G)	—	paille.	—
	2 c. (G)	brun	blanc.	—
	2 c.	—	paille.	—
	3 c.	vert	blanc.	—
Modèle R. Ruled Full Letter. 83 × 140 mm	3 c.	—	paille.	—
	3 c.	—	saumon.	2 ^e
	3 c.	—	saumon.	2 ^e
Modèle R. Ruled Extra Letter. 89 × 160 mm	3 c.	vert	blanc.	1 ^{re}
	3 c.	—	paille.	—
	3 c.	—	saumon.	2 ^e

(A continuer.)

C. H. COSTER.

SIR ROWLAND HILL.



L'économie sociale et l'administration publique viennent d'éprouver en Angleterre une perte qui n'a pu manquer de retentir douloureusement parmi les philatélistes de tous pays. L'inventeur du timbre-poste, Sir Rowland Hill, est mort à Londres, le 3 septembre 1879; il était âgé de 84 ans moins 3 mois.

Né à Kidderminster (Worcestershire), de parents appartenant au culte « non-conformiste », il eut pour précepteur son père, M. Thomas Wright Hill, maître d'école à Birmingham, et profita si bien des leçons paternelles, qu'après avoir terminé son éducation, il s'associa avec un de ses frères, pour fonder un pensionnat à Bruce-Castle, Tottenham.

Mais les aptitudes de M. Rowland Hill l'entraînaient vers une autre carrière que celle de l'enseignement et, après avoir pris part à la création de la « Société pour la propagation des connaissances utiles », il se voua entièrement aux études économiques, et bientôt fut nommé Secrétaire de la Commission Royale « de colonisation systématique » pour l'Australie méridionale.

L'idée d'une réforme à opérer dans l'administration postale était, depuis longtemps, le sujet des méditations et des travaux de M. Rowland Hill. Merveilleu-

sement servi par de pareils antécédents, il eut le mérite et le bonheur de découvrir le procédé, dont l'invention préoccupait de longue date beaucoup d'ingénieux esprits.

Déjà, en 1833, M. Wallace, député de Greenock, avait remis au parlement une proposition tendante à l'uniformité de la taxe; mais cinq ans se passèrent, sans qu'il fût donné suite à ce projet, et ce ne fut qu'en 1838, sous le ministère Melbourne, que le Gouvernement donna son adhésion au vœu de réforme émis par la commission parlementaire qui avait examiné la proposition de M. Wallace

C'était là, sans doute, un grand pas de fait; mais par quelles mesures devait se traduire l'adhésion du Ministère? Quelle base entendait-il donner à la réforme postale? Comment le projet de loi pourrait-il sauvegarder les droits du fisc? Autant de questions, autant de points obscurs. Ce fut à M. Rowland Hill que le Gouvernement confia le soin d'apporter la lumière dans ces ténèbres.

Le choix fait par les ministres était, d'ailleurs, justifié par le mémoire que M. Rowland Hill avait adressé aux lords de la Trésorerie, et qui proposait la mise en vente de papiers à lettres et d'enveloppes timbrés, ainsi que de timbres séparés. L'enquête ouverte sur cette proposition avait eu pour résultat l'adoption du dernier paragraphe, celui qui s'appliquait aux timbres séparés, et les commissaires enquêteurs étaient unanimes pour rendre hommage au mérite et à la sagacité de l'inventeur.

Dans la notice que nous avons publiée, en 1872, sur l'origine du prix uniforme de la taxe des lettres en Angleterre, nous avons essayé de décrire l'enthousiasme qui se produisit à Londres, le jour où la réforme fut inaugurée.

Comme prélude à cet événement considérable, nous avons, dans notre *Histoire de la Poste aux lettres en Angleterre*, retracé l'épisode qui, vraisemblablement, conduisit l'esprit de M. Hill sur la voie d'un changement radical pour l'application de la taxe. Qu'il nous soit permis de reproduire très-brièvement les principaux traits de ce récit.

M. Rowland Hill voyageait, en 1837, dans le Nord de l'Écosse, lorsqu'un jour, il aperçut, en traversant un village, un facteur de la Poste qui remettait à une jeune fille une lettre portant le timbre de Londres. Après avoir regardé tristement la lettre, la jeune fille la rendit au facteur, en disant qu'elle était trop pauvre pour pouvoir payer la taxe. M. Rowland Hill intervint et lui offrit de l'argent. Elle remercia en rougissant, mais refusa de nouveau. Pressée de questions par M. Hill, après le départ du facteur, elle finit par répondre qu'elle était fiancée avec un ouvrier, demeurant à Londres, et que tous deux étaient convenus de s'écrire *gratis*, au moyen de chiffres inscrits sur l'enveloppe d'une lettre. Après avoir lu rapidement ces chiffres, la rusée villageoise rendait chaque lettre au facteur, en se lamentant sur sa pauvreté.

Réfléchissant à cette confiance, M. Rowland Hill en

vint à se dire qu'un système postal où la fraude s'exerçait sous une forme qui ne permettait guère de l'atteindre, laissait beaucoup à désirer, et il se demanda s'il ne serait pas possible de ramener les prix du transport des lettres, pour tout le royaume, à un chiffre uniforme, suivant le poids de l'article. La réponse à cette question ne se fit pas longtemps attendre: trois mois après, M. Rowland Hill envoyait son mémoire à la Trésorerie.

Toutefois le ministère Melbourne, en adoptant le plan de M. Hill, ne crut pas devoir donner à l'inventeur un emploi dans les Postes; il fut placé à la Trésorerie, où il resta, pendant deux ans, aux appointements de £ 4.500. La révocation imméritée que lui infligea alors le ministère, présidé par Sir Robert Peel, excita en Angleterre une improbation universelle.

Une souscription publique fut aussitôt ouverte pour offrir à M. Hill la compensation pécuniaire que le Gouvernement avait oublié de lui donner: cette souscription produisit £ 13.000. De plus, le Conseil d'administration de la Compagnie du chemin de fer de Londres à Brighton choisit M. Hill pour Directeur, et, plus tard, pour Président.

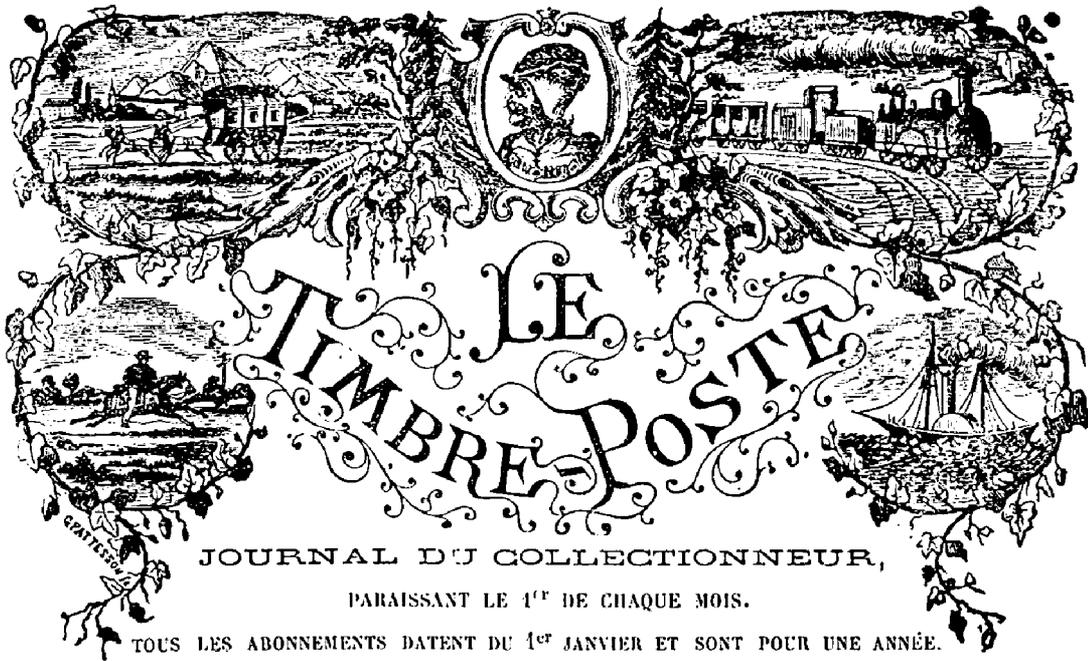
Le cabinet Whig, formé en 1846, par lord John Russell, répara la faute administrative qu'avait commise le cabinet Peel, et M. Rowland Hill fut nommé Secrétaire de la Direction générale des Postes.

Il ne quitta cette place qu'en 1854, pour remplir celle de Secrétaire général de la même administration, « avec les pouvoirs les plus étendus pour la réorganiser. » Il remplit successivement les fonctions de Secrétaire Général sous deux directeurs, lord Canning et lord Elgin, et ne résigna son titre d'une manière définitive, qu'après de longs et d'honorables services.

Au moment où il prit sa retraite, la Reine le nomma baronnet et le parlement lui vota une allocation de £ 20.000, sans préjudice d'une pension de £ 2000.

On peut dire de lui qu'il est mort « plein de jours et comblé d'honneurs »; dans les derniers mois de sa vie, il reçut du corps municipal de Londres le diplôme de membre de la Cité, avec un colifort d'or. Le gouvernement a autorisé son inhumation sous les voûtes de Westminster, la sépulture des personnages illustres de la Grande Bretagne. C'est là que repose sa dépouille mortelle, à côté de celle de James Watt.

BARON A. DE R.



Abonnement par année :

Prix uniforme pour tous pays 6 00
 Le Numéro. 0-50

ON S'ABONNE CHEZ J.-B. MOENS,
 7, Galerie Bortier, Bruxelles.

Les correspondances doivent être adressées
 Rue de Florence, 42, (Avenue Louise).

Les lettres non affranchies sont rigoureusement refusées

TOUTE DEMANDE D'ABONNEMENT DOIT
 ÊTRE ACCOMPAGNÉE DU MONTANT EN
 MANDATS-POSTE OU TIMBRES-POSTE
 NEUFS.

Chronique.

RÉPUBLIQUE DOMINICAINE.



Il nous arrive deux nouveaux timbres 1/2 et 1 réal, imprimés l'un et l'autre sur papier blanc et sur papier de couleur, les premiers destinés, dit-on, à l'usage intérieur et les autres pour les correspondances destinées à l'extérieur.

Ces timbres sont d'un même type, mais chaque valeur a été gravée séparément. Ils ont le piquage 13 1/2 :

- 1/2 réal, bleu-lilas sur blanc.
- 1 — carmin —
- 1/2 — bleu-lilas sur azur.
- 1 — carmin sur saumon.

QUEENSLAND.

Le 1 penny orange, au nouveau type, est en usage.

1 penny, orange foncé.

SUISSE.

Nous possédons la carte avec réponse 5 + 5 centimes. Elle porte pour inscription :

Avec réponse payée — mit bezahlter antwort — con risposta pagata.

Postkarte.

Carte postale — Cartolina postale

et le timbre comm à gauche; puis quatre lignes ponctuées pour l'adresse, l'avant-dernière marquée par un gros trait en dessous.

La carte destinée à la réponse a comme première ligne :

Réponse — Antwort — Risposta.

5 + 5 centimes, noir sur chamois pâle.

PARAGUAY.

Il paraît que les surcharges donnent quelques satisfactions aux employés chargés de les appli-

sement servi par de pareils antécédents, il eut le mérite et le bonheur de découvrir le procédé, dont l'invention préoccupait de longue date beaucoup d'ingénieux esprits.

Déjà, en 1833, M. Wallace, député de Greenock, avait remis au parlement une proposition tendante à l'uniformité de la taxe; mais cinq ans se passèrent, sans qu'il fût donné suite à ce projet, et ce ne fut qu'en 1838, sous le ministère Melbourne, que le Gouvernement donna son adhésion au vœu de réforme émis par la commission parlementaire qui avait examiné la proposition de M. Wallace

C'était là, sans doute, un grand pas de fait; mais par quelles mesures devait se traduire l'adhésion du Ministère? Quelle base entendait-il donner à la réforme postale? Comment le projet de loi pourrait-il sauvegarder les droits du fisc? Autant de questions, autant de points obscurs. Ce fut à M. Rowland Hill que le Gouvernement confia le soin d'apporter la lumière dans ces ténèbres.

Le choix fait par les ministres était, d'ailleurs, justifié par le mémoire que M. Rowland Hill avait adressé aux lords de la Trésorerie, et qui proposait la mise en vente de papiers à lettres et d'enveloppes timbrés, ainsi que de timbres séparés. L'enquête ouverte sur cette proposition avait eu pour résultat l'adoption du dernier paragraphe, celui qui s'appliquait aux timbres séparés, et les commissaires enquêteurs étaient unanimes pour rendre hommage au mérite et à la sagacité de l'inventeur.

Dans la notice que nous avons publiée, en 1872, sur *l'origine du prix uniforme de la taxe des lettres en Angleterre*, nous avons essayé de décrire l'enthousiasme qui se produisit à Londres, le jour où la réforme fut inaugurée.

Comme prélude à cet événement considérable, nous avons, dans notre *Histoire de la Poste aux lettres et du Timbre-Poste*, retracé l'épisode qui, vraisemblablement, conduisit l'esprit de M. Hill sur la voie d'un changement radical pour l'application de la taxe. Qu'il nous soit permis de reproduire très-brièvement les principaux traits de ce récit.

M. Rowland Hill voyageait, en 1837, dans le Nord de l'Écosse, lorsqu'un jour, il aperçut, en traversant un village, un facteur de la Poste qui remettait à une jeune fille une lettre portant le timbre de Londres. Après avoir regardé tristement la lettre, la jeune fille la rendit au facteur, en disant qu'elle était trop pauvre pour pouvoir payer la taxe. M. Rowland Hill intervint et lui offrit de l'argent. Elle remercia en rougissant, mais refusa de nouveau. Pressée de questions par M. Hill, après le départ du facteur, elle finit par répondre qu'elle était fiancée avec un ouvrier, demeurant à Londres, et que tous deux étaient convenus de s'écrire *gratis*, au moyen de chiffres inscrits sur l'enveloppe d'une lettre. Après avoir lu rapidement ces chiffres, la rusée villageoise rendait chaque lettre au facteur, en se lamentant sur sa pauvreté.

Réfléchissant à cette confidence, M. Rowland Hill en

vint à se dire qu'un système postal où la fraude s'exerçait sous une forme qui ne permettait guère de l'atteindre, laissait beaucoup à désirer, et il se demanda s'il ne serait pas possible de ramener les prix du transport des lettres, pour tout le royaume, à un chiffre uniforme, suivant le poids de l'article. La réponse à cette question ne se fit pas longtemps attendre: trois mois après, M. Rowland Hill envoyait son mémoire à la Trésorerie.

Toutefois le ministère Melbourne, en adoptant le plan de M. Hill, ne crut pas devoir donner à l'inventeur un emploi dans les Postes; il fut placé à la Trésorerie, où il resta, pendant deux ans, aux appointements de £ 4.500. La révocation imméritée que lui infligea alors le ministère, présidé par Sir Robert Peel, excita en Angleterre une improbation universelle.

Une souscription publique fut aussitôt ouverte pour offrir à M. Hill la compensation pécuniaire que le Gouvernement avait oublié de lui donner: cette souscription produisit £ 13.000. De plus, le Conseil d'administration de la Compagnie du chemin de fer de Londres à Brighton choisit M. Hill pour Directeur, et, plus tard, pour Président.

Le cabinet Whig, formé en 1846, par lord John Russell, répara la faute administrative qu'avait commise le cabinet Peel, et M. Rowland Hill fut nommé Secrétaire de la Direction générale des Postes.

Il ne quitta cette place qu'en 1854, pour remplir celle de Secrétaire général de la même administration, « avec les pouvoirs les plus étendus pour la réorganiser. » Il remplit successivement les fonctions de Secrétaire Général sous deux directeurs, lord Canning et lord Elgin, et ne résigna son titre d'une manière définitive, qu'après de longs et d'honorables services.

Au moment où il prit sa retraite, la Reine le nomma baronnet et le parlement lui vota une allocation de £ 20.000, sans préjudice d'une pension de £ 2000.

On peut dire de lui qu'il est mort « plein de jours et comblé d'honneurs »; dans les derniers mois de sa vie, il reçut du corps municipal de Londres le diplôme de membre de la Cité, avec un collier d'or. Le gouvernement a autorisé son inhumation sous les voûtes de Westminster, la sépulture des personnages illustres de la Grande Bretagne. C'est là que repose sa dépouille mortelle, à côté de celle de James Watt.

BARON A. DE R.



Abonnement par année :

Prix uniforme pour tous pays 6 01
Le Numéro 0-50

ON S'ABONNE CHEZ J.-B. MOENS,
7, Galerie Bordier, Bruxelles.

Les correspondances doivent être adressées
Rue de Florence, 42, (Avenue Louise).

Les lettres non affranchies sont rigoureusement refusées

TOUTE DEMANDE D'ABONNEMENT DOIT
ÊTRE ACCOMPAGNÉE DU MONTANT EN
MANDATS-POSTE OU TIMBRES-POSTE
NEUFS.

Chronique.

RÉPUBLIQUE DOMINICAINE.



Il nous arrive deux nouveaux timbres 1/2 et 1 réal, imprimés l'un et l'autre sur papier blanc et sur papier de couleur, les premiers destinés, dit-on, à l'usage intérieur et les autres pour les correspondances destinées à l'extérieur.

Ces timbres sont d'un même type, mais chaque valeur a été gravée séparément. Ils ont le pi-
quage 13 1/2 :

- 1/2 réal, bleu-lilas sur blanc.
- 1 — carmin —
- 1/2 — bleu-lilas sur azur.
- 1 — carmin sur saumon.

QUEENSLAND.

Le 1 penny orange, au nouveau type, est en usage.

1 penny, orange foncé.

SUISSE.

Nous possédons la carte avec réponse 5 + 5 centimes. Elle porte pour inscription :

*Avec réponse payée — mit bezahlter antwort —
con risposta pagata.*

Postkarte.

Carte postale — Cartolina postale

et le timbre connu à gauche; puis quatre lignes ponctuées pour l'adresse, l'avant-dernière marquée par un gros trait en dessous.

La carte destinée à la réponse a comme première ligne :

Réponse — Antwort — Risposta.

5 + 5 centimes, noir sur chamois pâle.

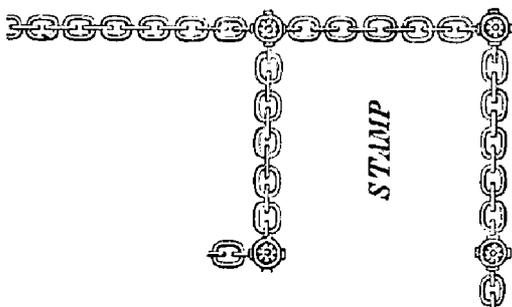
PARAGUAY.

Il paraît que les surcharges donnent quelques satisfactions aux employés chargés de les appli-

quer, car on nous signale le 2 reales bleu qui a reçu deux chiffres 5 en surcharge :

5 + 5 centavos, bleu, surcharge bleue.

TRINITÉ.



Il y a quelque temps nous renseignions ici l'existence d'une carte postale sur laquelle on avait collé un timbre rouge et une moitié de ce même timbre, soit 1 1/2 penny, valeur de la taxe des cartes postales. Nous en avons obtenu depuis un exemplaire semblable et un autre par l'entremise de MM. Stanley, Gibbons et C^{ie}. Celle-ci a le même cadre que la précédente (voir le dessin ci-haut), mais elle porte un timbre rouge et un autre lilas avec valeur en surcharge noire : *half penny*, servant pour les cartes et comme timbres-poste :

Carte postale, { 1/2 penny, lilas.
rouge (1 penny).
Timbre-poste, 1/2 penny, lilas.

Ce dernier a le papier, filagramme et dentelure des timbres en cours.



Une autre carte remplaçant les précédentes, porte le timbre ci-contre, à droite, type rappelant les Lagos et Tobago qui deviennent décidément les lions du jour. En haut, au milieu :

Union postale universelle
Trinidad (Trinité)
Post Card.

The address only, etc.

Entre les mots *Post* et *Card* les armoiries de la Grande-Bretagne.

Imprimé en couleur sur carton chamois :

1 1/2 penny, brun-rouge.

TURQUIE.

On prétend que l'enveloppe locale, 1 piastre, a aujourd'hui la surcharge *cheir* en rouge, cercle pointillé, pour les délices des ... collectionneurs : 1 piastre, jaune et rouge.

INDES NÉERLANDAISES.

La carte 7 1/2 cent bistre est décidément entrée en usage.

Il faut croire que la surcharge du chiffre 5 sur les cartes 12 1/2 cent n'était pas suffisamment claire, car il nous arrive de ces cartes 12 1/2 cent avec la surcharge : 5 cent également en bleu.

5 cent, gris et bleu.

ROUMANIE.

Le 25 bani bleu est en usage depuis le mois dernier :

25 bani, bleu.

WURTEMBERG.

Le timbre 2 marks va avoir sa couleur modifiée : Elle sera désormais rouge sur chamois avec l'inscription *Unverkauflich* (pas à vendre), au dos.

2 marks, rouge sur chamois.

Les bandes à 3 pf. auront le papier plus épais.

TRANSVAAL.

D'après M. Evans, les variétés de surcharges du timbre 1 penny seraient au nombre de cinq (dont trois distinctes) et la feuille contiendrait 60 timbres répartis comme suit :

1° 1 Penny (p majuscule).

a. Quatre timbres avec chiffre ayant le trait supérieur en pente vers le bas et pas de trait au pied ;

b. Treize timbres avec trait supérieur plus long au chiffre et un trait étroit au pied ;

c. Treize timbres avec trait supérieur court, presque horizontal et un trait épais au pied ;

2° 1 Penny (p majuscule) lettres italiques. Cinq timbres ;

3° 1 PENNY en petites capitales et chiffres droits. 25 timbres ;

La surcharge a été imprimée en noir et en rouge.

Nous avons vu avec la surcharge V. R. Transvaal.

3 pence, lilas sur verdâtre, non dentelé.

3 — — saumon —

Les lettres V R existant en lettres italiques sur les feuilles de ces timbres, ces variétés doivent donc exister aussi.

ÉTATS-UNIS DE COLOMBIE.

Le 25 centavos noir sur bleu, après avoir été imprimé depuis en vert sur blanc, nous vient en noir sur rose.

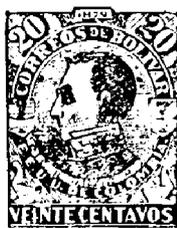
25 centavos, rose.

Bolívar. Le 10 centavos actuel se présente en deux nuances bien distinctes :

10 centavos, violet vif.
10 — ardoise.



Un journal allemand a reçu d'un de ses correspondants américains, les timbres ci-contre imprimés comme essais, en noir, et appartenant à une série nouvelle qui doit remplacer dans un temps donné (en 1879, disent les timbres) la série en cours. L'effigie qui y est représentée, ressemble furieusement à celle du général Bolívar qui a donné son nom à ce pays.



De la comparaison des couleurs des émissions précédentes, notre confrère allemand assigne à chaque valeur la couleur qu'elle doit avoir. Les 40 centavos et 1 peso, inconnus dans la série en cours, seront, d'après lui, brun pour les premiers, rose pour ceux-ci. Nous verrons jusqu'à quel



point s'accomplira cette prophétie... si les tim-

bres sont bons, ce dont nous ne nous portons pas garant du tout.

L'Ami des timbres donne comme existant, une cubierta officielle avec ornements typographiques pour cadre et la légende :

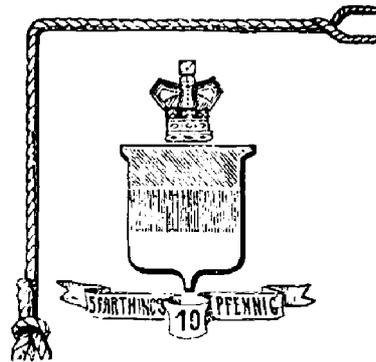
Estados Unidos de Colombia
Estado Soberano de Bolívar
Correo nacional de Sabanilla para....

Puis une ligne pour adresse :

Noir sur azur.

Tolima. On nous signale une cubierta portant : *certificado con contenido*, de grande dimension et imprimée en trois couleurs sur papier blanc. Valeur 10 centavos.

HELGOLAND.



La carte postale universelle à 10 pfennig a fait son apparition. Elle remplace la carte provisoire et est semblable à la carte ordinaire même valeur sauf que l'on a divisé la bordure en haut en plaçant au milieu la suscription : *Union postale universelle* ; un changement existe aussi dans le timbre où la couronne est plus petite. Voir la reproduction ci-dessus :

10 pfennig, noir sur carton blanc.

SAN SALVADOR.

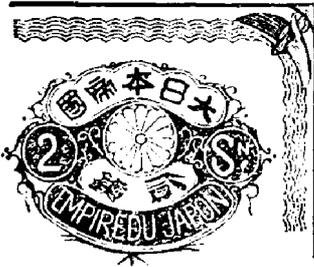
Sur la remarque d'un de nos correspondants, il nous faut rectifier ce que nous avons dit du 1 centavo. Il n'y a pas 25 variétés, mais 10. Les feuilles sont de 25 timbres dont les variétés sont réparties ainsi :

1	2	3	4	5
6	7	8	9	10
1	2	3	4	5
6	7	8	9	10
6	7	8	9	10

C'est-à-dire 2 fois les 10 variétés, plus les 5 dernières.

JAPON.

Contrairement à ce qui s'est produit jusqu'ici,



les nouvelles cartes de l'Union postale universelle, au lieu d'avoir le timbre et les inscriptions dans le sens vertical, l'ont aujourd'hui dans le sens horizontal, ce qui fait que l'écriture

japonaise se lit tout différemment d'autrefois. Le timbre est donc à droite, avec l'inscription *carte postale*, à gauche, dans un petit cartouche portant au-dessus, en centre : *Union postale* et en dessous : *universelle*; entre cette inscription et le timbre, des caractères japonais sur une ligne horizontale; cadre selon le fac-simile avec une inscription horizontale en caractères japonais, dans le milieu du cadre inférieur.

Imprimé en couleur sur papier blanc épais :

- 2 sen, vert-bronze.
- 3 — vert clair.



Une valeur nouvelle, disposition des timbres en cours, vient renforcer la série. Nous en donnons le fac-simile.

Imprimé en couleur sur papier blanc, piqué :

- 3 sen, jaune-orange.

AUTRICHE.

Nous avons omis de dire, en signalant les cartes pneumatiques, que le type du timbre était celui des timbres-poste en usage.

On nous dit que les timbres-télégraphe n'ont plus d'emploi depuis avril dernier.

L'Illyrie possède aussi des cartes-correspondance particulières. En haut *Karta Dopisnica*; en bas, à droite *Iltyr*. Pour le reste semblables aux autres cartes :

- 2 kreuzer, brun-rouge, texte allemand illyrien.

Il en est de même pour les mandats-poste.

- 1/2 kreuzer, noir, texte allemand-illyrien.

LUXEMBOURG.

La carte universelle avec réponse dont nous avons annoncé le remplacement pour bientôt existe en deux variétés, l'une d'elles ayant le mot

post karte de la partie destinée à la réponse avec l'a d'une dimension beaucoup plus petite.

Enfin nous tenons l'autre variété avec un piquage à la séparation des deux cartes, piquage auquel on a renoncé après avoir perforé quelques cents de ces cartes.

Quant à la carte postale universelle à 10 centimes, elle existe aujourd'hui en trois variétés, consistant dans les caractères différents des mots : *Carte postale*. — *Post Karte*.

HYDERABAD.

Divers journaux signalent l'apparition d'une enveloppe 12 annas, mais omettent d'en donner la couleur.

RUSSIE.

Elizavetgrad (Cherson). D'après M. Labkert les couleurs des timbres au nouveau type reproduit le mois dernier, seraient les suivantes, mais ces timbres ne paraîtraient qu'après les quantités épuisées de l'ancien type.

- 2 kopeeks, noir.
- 5 — brun-jaune, brun-rouge.
- 10 — brique.
- 20 — bleu-violet.

Novgorod (Novgorod). Il y a quatre variétés du type récemment reproduit.

NATAL.

Le 1/2 penny, jaune, surcharge sur le 4 p. n'a plus les lignes noires annulant la valeur originale (*Philatelic Record*).

- 1/2 penny, jaune, sans barre.

Le 6 pence violet, type 1860, a été remis en usage, le 18 août dernier, nous écrit-on de Pietermaritzburg. C'est peut-être un stock retrouvé :

- 6 pence, violet.

SIRMOOR.

La valeur du timbre vert reproduit il y a peu de temps est de 1/4 anna.

ÉTATS-UNIS D'AMÉRIQUE.

Le timbre pour lettres au rebut a aujourd'hui le fond composé de lignes courbes :

- Sans valeur, brun.

Le *Stamp Journal* parle d'une prochaine émission de *timbres-taxe*, des valeurs : 10, 30, 50 cents.

ÉGYPTE.

Le timbre 20 paras violet aura sa couleur modifiée en brun-violeté, lorsque le tirage de 300,000 sera épuisé. Il en existe de cette dernière nuance

180,000 qui attendent leur tour pour réjouir les amateurs.

10 paras, brun-violeté.

GRANDE-BRETAGNE.

Il paraît que l'Irlande, après sa réclamation de n'avoir pas vu figurer son nom sur les cartes postales universelles, vient d'obtenir satisfaction. Nous avons la carte à 1 penny qui a son inscription modifiée comme suit depuis le 1^{er} septembre :

*Union postale universelle
Great Britain and Ireland
Grande-Bretagne et Irlande*

The address only to be written on this side.

Les mots *Post Card* ont été supprimés.

1 penny, brun sur chamois.

ITALIE.



Voici les types de trois autres valeurs que nous recevons de M. Fabri, savoir :

40 centesimi, rose-carminé.

20 — jaune-brun.

30 — brun-foncé.

Reste à faire connaître le 2 lire qui n'est pas encore obtainable.

GUATÉMALA.

Le *Stamp Journal* tombe en jamaison devant un des récents produits de la *American Bank Note Company* : Il s'agit de nouveaux timbres destinés au Guatémala.

« Le dessin représente, dit notre confrère, le quezal, oiseau national du Guatémala, perché sur la partie supérieure d'une colonne ionique; une bande ovale entoure le dessin et contient l'inscription : *Correos de Guatemala*; une banderole en dessous, contient la valeur en lettres et en chiffres dans les angles supérieurs. Le restant du timbre est rempli par des ornements. Le dessin central sera imprimé en vert-émeraude clair, le cadre en diverses couleurs : »

1/4 real, noir et vert.

1 — brun et vert.

MEXIQUE.

On a prétendu que les papetiers étaient autorisés à fabriquer des cartes postales et qu'il fallait attribuer à cette raison les différentes variétés de couleur des cartes qui ont été rencontrées. Nous ne savons si l'usage du carton officiel est ou non de rigueur; toujours est-il que nous avons reçu de la poste même diverses formules *d'un même type*, mais en différentes couleurs. Il nous paraît que, si les papetiers devaient fabriquer des cartes, les types en seraient différents, ce qui n'est pas le cas ici.

Nous avons reçu :

a. *Impression carmin sur couleur :*

Rose-lilacé, bleu-vert pâle, jaune pâle, vert pâle.

b. *Impression bleue sur couleur :*

Brun gris, lilas, vert d'eau.

La circulaire de MM. A. Smith et C^o annonce :

c. *Impression vermillon sur couleur :*

Paille.

L'enveloppe 10 centavos avec filagramme (voir n° 200) est en usage. M. Ch. Diena vient de nous l'envoyer avec une nouvelle valeur qui ne porte pas ce filagramme. Les deux exemplaires communiqués n'ont aucune surcharge et sont de format ordinaire avec le papier blanc vergé :

10 centavos, vert-jaune, avec filagramme.

1 — chair, sans filagramme.

PORTUGAL, AÇORES ET MADÈRE.

La carte 20 + 20 reis contenait au début une erreur dans l'inscription : *Com restosta paga* au lieu de *resposta*. Cette faute est rectifiée aujourd'hui.

On nous écrit des Açores que la carte 25 reis n'est plus en usage. Il est probable qu'il en est de même au Portugal et à Madère.

Açores. Le 10 reis vert-bleu est en usage.

10 reis, vert-bleu.

Madère. Avec la surcharge habituelle *Madeira*, nous avons :

10 reis, vert-bleu.

50 — bleu.

BELGIQUE.

Nous venons de découvrir le timbre ci-contre dont nous ignorions l'existence. Il sert, pensons-nous, à payer les appoints des télégrammes ayant un nombre de mots plus élevé que celui de la taxe.



Imprimé en couleur sur papier blanc au piquage habituel :

5 centimes, gris.

L'administration générale des postes est devenue inquiète de ses timbres : elle craint la contrefaçon ! Il est presque temps d'y songer après avoir commis la boulette impardonnable de mettre en circulation un timbre de 5 francs, sans aucune espèce de garantie contre la contrefaçon. Dans son inquiétude, elle a eu l'inspiration d'aller se confesser au diable. Elle adresse à un journal allemand, qui la reproduit, une lettre par laquelle elle demande si les timbres belges n'auraient pas été contrefaits. « Déjà souvent votre journal a parlé, dit-elle, de la falsification des timbres-poste et, grâce à votre riche expérience en cette matière, vous êtes, mieux que tout autre, en situation de reconnaître les falsifications de l'espèce et d'en évaluer et estimer la portée et l'importance. »

Le directeur de ce journal s'est effectivement occupé, trop occupé de falsifications et notre direction des postes ne pouvait mieux s'adresser qu'à ce journal.

Le *Journal des Débats* annonce que notre Ministre des travaux publics a l'intention de créer un timbre réponse payée international.

« L'innovation consisterait dans la création d'un timbre poste qui, fixé sur l'enveloppe par l'expéditeur, serait détaché et échangé contre un timbre utile dans le pays destinataire, ces timbres détachés et échangés seraient ensuite l'objet d'un compte spécial entre les offices postaux. »

Cette innovation nous paraît assez naïve. On confisque déjà les lettres lorsqu'on suppose qu'elles contiennent une valeur, à plus forte raison les timbres fixés à l'extérieur disparaîtraient par enchantement, sans laisser de traces.

BOSNIE.

Outre ce qui a été signalé, il existe aussi des enveloppes pour envois de finances par la poste. Elles sont semblables aux enveloppes autrichiennes et ont le texte allemand et croate. Le papier est brunâtre :

1 krenzer, noir.

CABOUL.

Le 1 shahi vert actuel se présente, nous dit M. de Ferrari, avec la nuance vert-émeraude vif.

4 shahi, vert émeraude vif.

Nouvelles mystifications.



Jhind. Nous avons fait connaître récemment, n° 200, la réponse de l'administration des postes de ce pays, au sujet des deux séries d'enveloppes (type éléphant et type étoile surmontée d'un croissant). Ce renseignement nous a été confirmé depuis, par plusieurs correspondants.

Il faut croire qu'on veut absolument déter ce pays d'enveloppes timbrées, car M. Moquette, déjà nommé, nous remet, au type officiel cette fois et dont plus haut le dessin, quelques enveloppes de petit format, papier blanc uni, où le timbre est imprimé en bleu sur la patte de fermeture. Mais en examinant, en comparant cette... émission avec les timbres-poste, nous constatons les différences suivantes :

1° La partie supérieure de l'R, est plus étendue et moins recourbée ;

2° Le perlé est plus gros, plus fini ;

3° Les traits horizontaux au-dessus des deux lignes verticales du centre, sont plus gras ;

4° Les branches ont les feuilles plus allongées, mieux dessinées ;

5° Le type et l'impression sont plus soignés.

D'où nous concluons que le type d'enveloppe devant être nécessairement le même que celui des timbres poste, nous sommes en présence d'une carotte nouvelle provenant, dit M. Moquette, « de capitaines de vaisseaux qui ont eu l'obligance de les lui rapporter du pays même ».... avec les Johore nouveaux dont nous avons parlé antérieurement.

Cordoba. Il manquait à la série un 15 c., violet, qui n'a pas été rencontré jusqu'ici. La spéculation a comblé cette lacune. Le 15 cent violet vient d'être contrefait assez habilement à Buenos-Ayres. Son dessin diffère de celui des 5 et 10 cents par les points suivants :

1° La lettre C de *Cordoba* est trop rapprochée et l'R est de dimension trop grande ;

2° Les fers de lances des drapeaux de droite sont trop distincts ;

3° Les ombres, au pied du fort, sont trop nombreuses et celles formant la terre ne le sont pas assez ;

4° Les perles des côtés latéraux sont ombrées différemment, notamment celles inférieures de gauche où elles sont placées de haut en bas au lieu de bas en haut.

Enfin, comme il faut absolument que le 15 cents soit du même type des 5 et 10 cents, on fera bien de comparer avec l'une de ces valeurs avant de faire tout achat.

Cordoba. Nous avons mentionné au *Timbre Fiscal* d'après l'*I. B. J.* trois timbres dont les valeurs : 25, 50 c. et 1 peso, nous ont engagé à les classer parmi les timbres fiscaux et aussi parce que les provinces ne sont pas autorisées à émettre des timbres-poste.

Un de nos correspondants de Buenos-Ayres nous écrit à ce propos que ces timbres sont de pure invention, d'après les renseignements qu'il a reçus de Cordoba même.

Que M. Senf s'explique donc, puisqu'il a annoncé le premier et catalogué ces mêmes timbres à des prix variant de 20 à 25 marks.



Uruguay. On nous écrit de Montevideo que les timbres portant la surcharge ci-contre ne sont pas vendus ainsi au public ; que cette *oblitération* s'applique sur les timbres des lettres arrivant après le départ. Il s'ensuit qu'ils n'ont aucune valeur, ni signification, l'administration s'abrégeant la besogne en oblitérant les timbres de cette façon au lieu d'employer la grille habituelle et d'appliquer la soi-disant surcharge sur la lettre.

L'enveloppe 20 kopecks rouge 1845 de Finlande.



On a vu par les documents en dates des 11 juillet et 23 novembre 1844 que nous avons publiés, page 36, n° 149 de ce journal, qu'il était créé, à partir du 1^{er} janvier 1845, à l'état temporaire, des enveloppes de 10 kop., noir, et 20 kop., rouge, pour l'espace de trois ans. L'enveloppe 10 kop. a été rencontrée, mais le 20 kop. a toujours eu une existence problématique, soit parce qu'elle n'a pas été vue ou qu'elle n'a pas encore été décrite : il appartenait à M. de Ferrari de jeter la lumière sur ce mythe.

Nous avons devant nous cette mystérieuse enveloppe qui a bien les dimensions que lui donne l'un de ces documents auxquels nous faisons

allusion, c'est-à-dire : 5 1/2 pouces de long sur 3 1/8 de large ou 137 sur 80 millimètres. Le papier est blanc jaunâtre vergé contenant des lettres à double trait dans le sens oblique : marque de fabrique sans doute et semblable au 10 kop. ; le timbre occupe l'angle inférieur gauche.

Quant au dessin de ce 20 kop., il est identiquement le même que celui du 10 kop., sauf la banderole du bas qui a été refaite pour chaque valeur. Le 20 kop. a cette banderole un millimètre environ plus large et ses extrémités plus ouvertes.

L'exemplaire que nous avons a circulé le 20 avril 1849.

20 kopecks, rouge-carmin vif.

Les postes privées des États-Unis d'Amérique.

(Suite. — Voir n° 201.)

Émission de (?)



Inscription dans un carré à fond ligné obliquement et signifiant : *Swarts, pour la maille des États-Unis — 1 cent — affranchi.*

Gravé sur bois autant de fois qu'il y avait de timbres à la feuille et imprimé en couleur sur papier blanc :

1 cent, rouge.

1 — bleu.

Il existe des réimpressions de ces timbres, de M. Hussey : elles ont été faites en 1861 ou 1862 :

1 cent, bleu sur blanc.

HANFORD'S PONY EXPRESS.

Cette poste fut instituée en 1845, peut-être même un peu plus tôt. Elle continua jusqu'en 1850 ou 1851. Nous n'avons pu préciser la date d'émission de son timbre que par un exemplaire oblitéré du timbre blanc que nous possédons sur lettre, datée du 11 novembre 1845.

Émission de 1845.



Courrier se dirigeant à gauche dans un petit ovale portant pour inscription : *Hanford's Pony express* (Hanford, courrier express) ; à gauche, un chiffre 2 ; à droite : *cts.*

Gravé sur bois et imprimé en noir sur papier de couleur :

2 cents, blanc, mince.

2 — jaune glacé.

M. Hanford employait aussi deux timbres à

main ayant beaucoup d'analogie avec des timbres mobiles, mais dans des proportions plus grandes. Ces timbres à main n'avaient pas plus d'importance que ceux de ses concurrents qui en avaient de moins beaux.

CUTTING'S DESPATCH POST.

On a découvert récemment un timbre de *Cutting's Despatch Post* dont le dessin est presque identique à celui du timbre de Hanford. L'impression est noire sur papier rouge.

Il semblerait que ce timbre ait été en usage, mais nous ne pouvons rien affirmer à son égard. Il se trouve dans la collection de M. Scott, qui nous dit l'avoir obtenu d'une source peu suspecte.

JEAN BOUTON.

Nous avons pu faire remonter la poste de Bouton au commencement de l'année 1847: il est possible qu'elle existait antérieurement.

L'almanach d'adresses de la ville de New-York de 1847, contient l'annonce ci-après :

« Franklin and Manhattan City Despatch Post, pour lettres et petits emballages. Jean Bouton, 175 Bowery. »

La désignation *Franklin* que M. Bouton donnait à sa poste n'a d'autre signification que celle d'indiquer sans doute l'admiration que professait M. Bouton pour cet homme d'Etat renommé. Quant à l'autre nom, *Manhattan*, qui provient de la langue indienne, il nous paraît plus juste, car il rappelle l'île sur laquelle se trouve en grande partie la ville de New-York et même sur laquelle elle existait entièrement à l'époque de M. Bouton.

Emission de 1847.



1^{er} type. Inscription dans un cadre à angles évidés; *Franklin City*, en haut; *Despatch Post* en bas et *Free* au milieu, ce qui veut dire :

ville de Franklin, dépêche, franco.

Le type que nous donnons est approximatif; il a été gravé d'après un dessin imparfait que nous avons fait il y a huit ans environ.



2^e type. Inscription dans un ovale double; valeur au centre. L'inscription se traduit naturellement.

Ces deux timbres sont gravés sur cuivre et imprimés lithographiquement en noir sur papier couleur :

1^{er} type. Sans valeur (2 cents), vert glacé.

2^e — 2 cents, rose.

La matrice du premier type existe encore, mais dans un si piteux état qu'il ne serait pas possible d'en obtenir des réimpressions.

Emission de 1848.



1^{er} type. Effigie du général Z. Taylor, dans un ovale portant : *Rough and Ready* (voir la signification, page 80); au-dessus : *Bouton's*; en dessous : *City Despatch Post* (poste de la ville) sur une banderole; la valeur : 2 cents en dessous de l'effigie; coins évidés contenant un point.

2^e type. Semblable au précédent, mais en différenciant par les angles qui, au lieu de contenir des points, portent de petites feuilles. Il existe aussi une différence dans la disposition de l'inscription de l'ovale.

Nous avons une quasi-certitude que les deux types ont été émis dans l'ordre que nous donnons, mais nous ne pouvons appuyer notre opinion d'aucune preuve. En tous cas, l'un des deux a certainement vu le jour en 1848.

L'adoption par M. Bouton, d'un type semblable à celui de M. Swarts, montre la rivalité qui devait exister entre ces deux postes. Non content d'emprunter à M. Swarts, son type, M. Bouton imprime encore ses timbres dans les mêmes couleurs. Ils sont gravés sur cuivre et imprimés lithographiquement en noir sur papier couleur glacé.

1^{er} type. 2 cents, blanc.

2 — vert.

2 — bleu.

2^e type. 2 — blanc.

2 — vert.

Les deux types ont été réimprimés : le 1^{er} en 1861 ou 1862, par M. G. Hussey :

1^{er} type, 2 cents, noir sur blanc.

Le second, par M. Scott :

2^e type. 2 cents, noir sur blanc.

2 — orange —

2 — bleu —

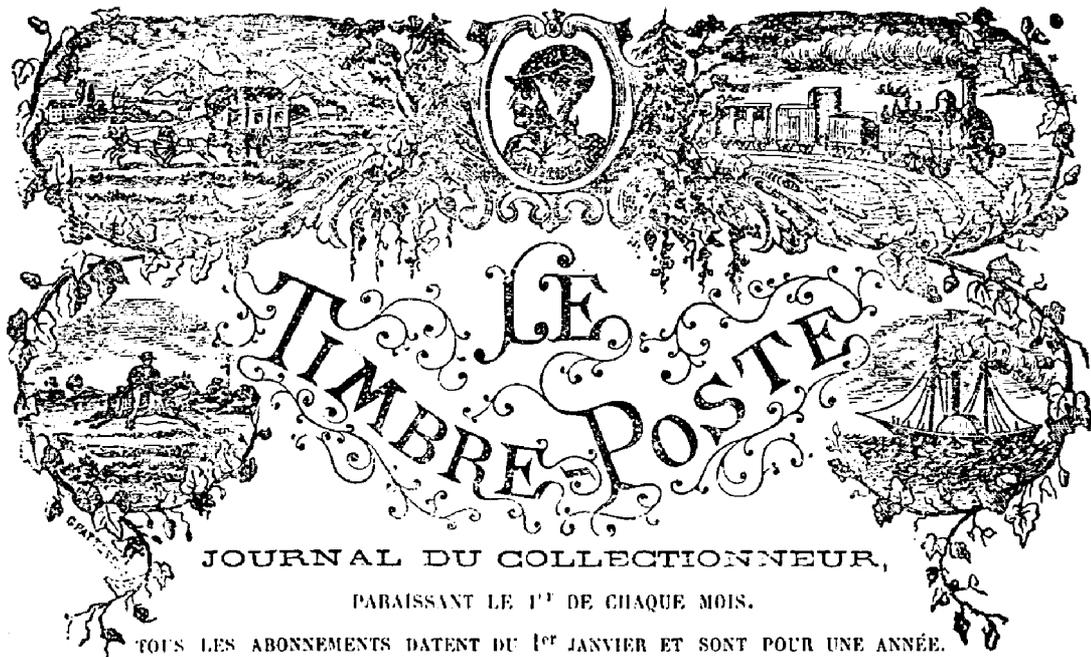
2 — vert —

2 — mauve —

Nous ne pouvons préciser la durée de la poste de M. Bouton, mais tout nous porte à croire qu'elle n'eut pas un long règne.

(A continuer.)

CH. COSTER.



Abonnement par an écu :

PRIX UNIFORME POUR TOUTS PAYS 6 00
LE NUMÉRO. 0-50

ON S'ABONNE CHEZ J.-B. MOENS,
7, Galerie Bortier, Bruxelles.

Les correspondances doivent être adressées
Rue de Florence, 42, (Avenue Louise).

Les lettres non affranchies sont rigoureusement refusées

TOUTE DEMANDE D'ABONNEMENT DOIT
ÊTRE ACCOMPAGNÉE DU MONTANT EN
MANDATS-POSTE OU TIMBRES-POSTE
NEUFS.

AVIS.

Tous les abonnements expirent avec ce numéro. Nous prions les personnes désireuses de le renouveler, de joindre à leur demande le montant de leur abonnement, soit 6 FRANCS.

Nos lecteurs ont pu juger des sacrifices que nous nous sommes imposés pour rendre notre journal aussi intéressant que possible, ne reculant pas devant la dépense pour leur donner des suppléments. Il dépendra donc de nos lecteurs, de voir ces suppléments se renouveler plus souvent, s'ils veulent bien recommander notre feuille à leurs amis, ce dont nous les remercions d'avance.

Chronique.

—
CEYLAN.

On nous signale l'émission d'un 2 rup. 50 c. « dont le type rappelle les timbres fiscaux. » nous dit-on.

2 rup., 50 c., brun-violet.



Les bandes timbrées viennent d'être introduites dans cette colonie. M. Philbrick nous en fournit un exemplaire avec le timbre ci-contre, rappelant le timbre anglais d'un même usage. Les bandes mesurent 110 sur 316 mm, ont le timbre à droite vers l'une des extrémités et une inscription au-dessus, en quatre lignes, de la même couleur et signifiant : *Cette bande ne peut être employée que pour les journaux et ne peut contenir aucune lettre ou communication de nature d'une lettre (soit séparément ou autrement). Si cette règle était enfreinte, la taxe des lettres serait appliquée.*

Imprimé en couleur sur papier bleu-grisâtre :

2 cents, brun-rouge.

SAMOA.

Le 6 pence, imprimé en mauve, nous est parvenu percé en lignes :

6 pence, mauve.

ISLANDE.



Voici une carte partie de Copenhague avec la dernière maille et que nous ne recevrons qu'au printemps prochain, les relations avec cette île étant interrompues durant la période d'hiver. Le cadre est bleu ainsi que le timbre et la lettre B, qui fait pendant à gauche ; les inscriptions sous *Istland* et les trois lignes réservées à l'adresse ont également l'impression bleue, le restant étant noir-gris.

Imprimé sur carton blanc :

5 aur, bleu et noir-gris.

Un essai de cette carte se présente avec l'impression *brun-violet* au lieu de noir-gris ; une autre épreuve a l'impression noir-gris mais n'a pas reçu la deuxième impression bleue.

5 aur, bleu et brun-violet.

Sans valeur, noir-gris.

GRANDE-BRETAGNE.

D'après la circulaire de MM. A. Smith et C^e, les timbres 1/2, 1, 1 1/2 et 2 pence qui s'imprimaient chez MM. Bacon, Peleh et C^e, pourraient être changés, le contrat entre le gouvernement et cette maison expirant le 25 courant. Il est probable que MM. De la Rue seront chargés de la confection et de l'impression de ces valeurs.

HONG-KONG.

Grâce à M. Philbrick, nous pouvons décrire deux cartes nouvelles qui viennent de paraître. Elles ont pour cadre une tresse en couleur mesurant 110 sur 72^{mm} ; en haut, au milieu : *Union Postale universelle* avec les armoiries de la Grande-Bretagne en dessous et le mot *Hong-Kong* placé plus bas, puis *TO* indiquant où l'adresse doit être placée ; à gauche, sur deux lignes : *write nothing but the address on this side*, et un carré à droite dans lequel est collé le timbre 16 cents surchargé 5 cents en noir ou le 18 cents avec 5 cents également en noir.

Impression couleur sur carton blanc :

3 cents . . . Jaune et noir, cadre rouge.

5 — . . . Violet et noir, — bleu.

NICARAGUA.

Le 25 centavos est *percé en lignes* au lieu d'être piqué :

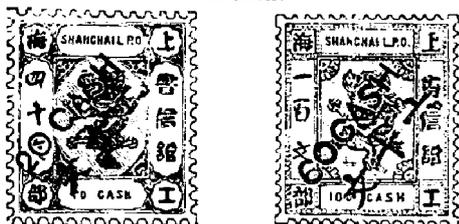
25 centavos . . . Vert.

LA DOMINIQUE.

Le timbre-poste 1 penny, avec surcharge *Revenue* en noir, vient de nous être montré ayant servi pour l'affranchissement d'une lettre :

1 penny, lilas et noir.

SHANGHAI.



Ce que nous avons prévu (n° 201) est arrivé. Après le 20 cash, provisoire, surcharge sur le 40 cash, voici venir le 60 cash, surcharge bleu-foncé sur le 100 cash.

20 cash, carmin et bleu.
60 — bistre et bleu.

TRANSVAAL.

Il y a rapprochement des deux lettres V. R., qui sont aussi de dimension moindre aux timbres 1 p. que nous venons de recevoir :

1 penny rouge sur chamois, non dentelé.
1 — — sur jaune —

NORVÈGE.

Le *Philatelic Record* parle dans son dernier numéro d'une carte avec réponse 6 + 6 öre, imprimée en vert sur chamois, qui aurait vu le jour le mois passé :

6 + 6 öre, vert sur chamois.

RAJPEEPLA.

Quelques renseignements bons à noter que nous envoie M. Philbrick.

Les valeurs sont bien, comme il a été dit, de 1, 2, 3 et 4 paisas; le paisa vaut 3 pies ou 1/4 anna. L'émission est de 1875, les caractères et chiffres sont en Gujerati; au centre, chiffre de la valeur et *paisa* ou *paisas*; en cintre, au-dessus du chiffre : *Rajpeeppla Duwak*, ce qui veut dire poste de service local de Rajpeeppla; à gauche, angle supérieur, les caractères signifient : *Nombre*.

ÉTATS-UNIS D'AMÉRIQUE

La série des *timbres-taxe* vient d'être renforcée des valeurs suivantes, au type connu :

10, 30, 50 cents, brun.

SUÈDE.

La carte postale sans timbre au lieu d'être lila sur blanc a l'impression vert-clair sur chamois.

Vert sur chamois.

ÉTATS-UNIS DE COLOMBIE.

Le 1 peso arrive aujourd'hui imprimé sur papier blanc *verge*.

1 peso, brique pâle.

ROUMANIE.

Depuis le 1^{er} novembre dernier, une carte postale, valeur 10 bani, est en usage. Disposition des cartes antérieures avec armoiries à gauche, et timbre octogone, type connu, à droite; entre les armoiries et le timbre :

Union postale universelle
Roumanie
Cartă postală.

puis quatre lignes ponctuées pour l'adresse, la première commençant par *D.* et la troisième par *la*.

Imprimé en couleur sur carton rose; piqué à trois côtés pour la facilité de séparation des cartes :

10 bani, rose-carminé

INDES NÉERLANDAISES.



La carte 12 1/2 cent a encore reçu une troisième surcharge, en toutes lettres cette fois et au fac simile.

12 1/2 cent gris et bleu.

MAURICE.

Le 1^{er} octobre dernier a donné le jour à de nouvelles cartes postales imprimées à Londres. A droite, le nouveau timbre 2 cents à coins échan-crés, reproduit il y a peu de temps; au milieu les armes de la Grande-Bretagne entre *Post* et *Card*; en dessous : *Mauritius*; puis à gauche, une inscription anglaise sur deux lignes, dont à droite la traduction : *L'adresse seule doit être mise de ce côté de la carte.*

Imprimée en couleur sur carton chamois. Dimensions 12 sur 7 1/2 centimètres :

2 cents, brun.

QUEENSLAND.

Le 1/2 pence jaune, au nouveau type, a paru récemment :

1/2 pence, jaune.

HONDURAS BRITANNIQUE.

Un 1/2 pence semblable en tous points aux autres valeurs, est en circulation :

1/2 pence, mauve.

PHILIPPINES.

Le *Philatelic Record* annonce les 100 mil. carmin et 25 m. vert avec les surcharges suivantes : à gauche, *Convenio*; en haut, *universal de*; à droite:

correos ; au milieu, traversant le cou : *Habilitado* ; la valeur originale remplacée par 8 cent. de peso ou 2 cent. de peso.

Le 250 mil. bistre est en vigueur tel quel :

2 cent. de peso, vert, surcharge noire.
8 — — carmin, —
250 mil. — bistre.

Une carte postale avec les mêmes surcharges noires existe également. L'application en a eu lieu sur les cartes à 50 mil. de peso, carton chamois.

Carte postale, 3 cent. de peso, rouge-brun et n. ir.

RUSSIE.

Bielozersk (Noygorod). Dans le genre du timbre reproduit n° 499, M. Lubkert nous signale avec impression noire :

2 kopecks, gris-bleu.
2 — brun-foncé.

Il y a dix variétés de chacun de ces timbres, sur deux rangées horizontales; du timbre vert, même valeur, il y avait douze variétés sur trois mêmes rangées.

Jassy (Bessarabie). Semblable au type reproduit, n° 499, M. Lubkert a vu :

2 kopecks . . . Rouge sur blanc.

Ce timbre sert à l'affranchissement des journaux et imprimés.

On nous annonce la formation à Montevideo d'une Société *philatélique*. Nous lui souhaitons longue vie.

Les timbres de Samos.

Le *Wiener Ill. B.-J.* se décide enfin à parler des timbres (?) de Samos. Voici ce qu'il dit :

La Chancellerie Princièrè commanda, il y a deux ans environ, à Paris, le petit monstre que nous connaissons et qui fut créé tel par suite d'un malentendu avec le graveur. Le gouvernement de Samos ne le mit pas en usage, parce que le système d'affranchissement n'y était pas établi. (Pourquoi commander un timbre lorsqu'on n'est pas intentionné d'en émettre!)

Comme ces timbres n'avaient été imprimés qu'à titre d'essai (on n'en avait tiré que deux feuilles) cette création « bâtarde » n'a pas laissé de trace.

De sorte que le chancelier, qui les a soi-disant commandés à Paris, n'en a plus souvenir et tout cela parce qu'ils n'ont pas été émis!

Nos lecteurs conviendront avec nous que nous avons raison de mettre ces timbres au nombre des mystifications.

Les enveloppes de franchise de Soerabaya.



C'est à dessein que nous n'avons pas encore parlé jusqu'ici des enveloppes de franchise de Soerabaya : nous voulions préalablement nous assurer de la valeur de ces enveloppes.

Nous recevons aujourd'hui l'extrait suivant, du registre des décrets du gouverneur général des Indes Néerlandaises, qui est ainsi conçu :

N° 37.

Buitenzorg, le 13 mai 1876.

Vu

I. La requête datée Soerabaya, 19 mars 1876, de M. L. Hovy et M. Burgersdyk, le premier, Président, le second, Secrétaire du troisième congrès agricole, siégeant à Soerabaya en 1877.

II. La missive du Directeur des travaux publics civils datée du 1^{er} mai 1876, n° 286 P. T.

Est approuvé et compris

D'arrêter que toute correspondance concernant le troisième congrès agricole de la Direction avec ses subcommissions ou membres communs dans les Indes Néerlandaises, jouira d'exemption de port, pourvu que les envois soient sous bande et convenablement paraphés.

Copie etc.

D'accord avec le registre susdit.

Le Secrétaire du Gouvernement,

Signé : DE ROO.

La franchise dont il est ici question, se traduit par l'émission d'enveloppes portant un timbre contenant dans les angles des instruments agricoles et au milieu un chiffre qui n'indique pas la valeur du timbre, mais désigne simplement que l'exposition est la troisième. Une deuxième impression sur le timbre, porte : *Ind. landbouw Soerabaya congres*, ce qui veut dire : Décision des chambres du congrès de Soerabaya ; enfin l'enveloppe porte en haut, sur deux lignes :

Portbrij wegens Gouvernements

Bestuit n° 37 dd. 13 Mei 1876

signifiant : Franc de port, d'après le décret n° 37 du 13 mai 1876.

Les couleurs dont on a un peu abusé, nous semble-t-il, sont les suivantes, imprimées sur papiers variés :

a. *Papier jaune-orangé vergé, format ordinaire.*

Rose, vert, violet.

b. *Papier blanc vergé, format ordinaire.*

Rose, vert, violet, bleu, bistre.

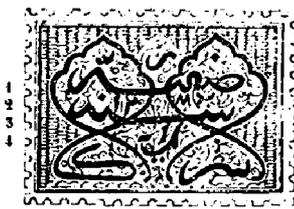
Les timbres d'Hayderabad.

L'Etat d'Hayderabad est situé dans le Décan, d'où le nom impropre qu'on a donné généralement aux timbres d'Hayderabad. Le Décan tire son nom du mot sanscrit *Dacshina* qui signifie main droite ou sud, ce qui ne paraîtra pas clair aux personnes qui ignorent que l'Hindou, lorsqu'il se met en prières, se tourne à l'est et a par conséquent le sud à droite.

Pour la position géographique de l'Etat d'Hayderabad, nous nous en rapportons aux renseignements donnés n° 193 de ce journal. Nous passerons donc, sans autre préambule, aux diverses émissions de timbres créés sous la tutelle anglaise, par l'administration des postes d'Hayderabad, pour l'usage interne du pays, la correspondance étrangère étant affranchie avec des timbres de l'Inde anglaise.

1^{re} TIMBRES-POSTE.

Emission de 1866.



Le dessin de ce timbre a été fourni par le gouvernement du Nizam et gravé en Angleterre par MM. De la Rue et C^{ie}. Les inscriptions persanes doivent se lire

de droite à gauche.

N^{os} 1 et 2. — *Sarkâr assafiâ* ou *Surkâr ussafiâ*, ce qui veut dire : Gouvernement d'Assafia. Ce terme dérive de *Assaf Jah* ou *Ussaf Jah*, le fondateur de la dynastie de Sa Hautesse, l'ancêtre du Nizam actuel.

N^o 3. Ces caractères représentent le millésime 1283 de l'hégire (1), correspondant à l'année 1866 de l'ère chrétienne.

N^o 4. Veut dire : *ek âna* ou 1 anna (toujours en lisant de droite à gauche).

L'impression de ce timbre est en couleur sur papier blanc uni :

1) L'ère de l'hégire, instituée par le Calife Omar, fut fixée au premier jour du mois de Moharrem qui avait ouvert l'année de l'hégire véritable (4 décembre). Comme les Arabes n'ont cessé de se servir de l'année lunaire, plus courte de onze jours que l'année solaire, ils ont recours à l'embolisme ou l'intercalation pour rétablir le rapport des saisons avec leur année. La concordance d'une année de J. C. avec l'année musulmane se trouve en divisant le chiffre de celle-ci par 33, retranchant le quotient du dividende et ajoutant au reste 622.

a. Non dentelé.

1 anna, vert-olive.

b. Piqués 12.

1 anna, vert-olive pâle et foncé.

1 — brun-noir.

Essais. Imprimés sur carton blanc :

1 anna, vert, bleu-pâle, carmin, ardoise, pourpre, brun-rouge.

Emission de janvier 1871.



De cette émission nous avons deux valeurs qui complètent, avec le timbre 1 anna de 1866, la série en usage à cette époque.

Le dessin et la forme du type sont complètement différents du premier timbre émis. Quoique pareils, les deux valeurs ont cependant une différence résidant dans les angles : unis au 1/2 anna, avec un petit fleuron au 2 annas.

Ces timbres ont été gravés dans le pays et comptent 240 timbres à la feuille, soit autant de variétés!

Ils sont imprimés en couleur sur papier blanc uni, piqués et non.

a. Papier vergé, non dentelés.

1/2 anna, brun-rouge.

2 — vert.

b. Papier vergé, piqués 12.

1/2 anna, brun-rouge.

2 — vert-jaune, vert-vif.

c. Papier uni, piqués 12.

1/2 anna, brun-rouge.

2 — vert-jaune.

Les inscriptions de ces timbres doivent se lire :

En haut : *Post Stamp* (timbre-poste); en bas, en caractères persans : *Nishan tappa Khan*, l'équivalent de « timbre-poste » ; en haut, en dessous du *Post Stamp*, suivant la valeur : *Atha anna* (un demi-anna) ou *dhoe anna* (deux annas) en langue Telegoo; en bas, au-dessus de l'inscription persane, également en persan, à droite : 1/2 anna—âna 1/2 ou 2 ânas 2; au centre : *Sarkâr Assafiâ* (gouvernement d'Assafia), 1286 de l'hégire ou 1871 de l'ère chrétienne.

Ces timbres ont été peu en usage. Ils furent remplacés après un emploi de six mois par une série plus complète, gravée à Londres, par MM. De La Rue et C^{ie}.

Émission de juillet 1871.



Le dessin de ces timbres rappelle ceux de la série précédente, sauf le fond qui, au lieu d'être uni, se trouve couvert par un dessin.

Chaque valeur est d'un type différent sans aucune variété de type. Le 1/2 anna a le fond guilloché; le 1 anna a les lignes horizontales; le 2 annas, des lignes ondulées; le 3 annas, le fond uni; le 4 annas, des lignes concentriques; le 8 annas, des lignes concentriques ondulées et le 12 annas, un réseau horizontal.

Les inscriptions sont absolument les mêmes qu'aux timbres précédents, ainsi que le millésime. Les valeurs se prononcent ainsi :



Langue Babland (?).

Atha	anna,	1/2 anna,
Ek	—	1 —
Dhoe	—	2 —
Sey	—	3 —
Char	—	4 —
Hushth	—	8 —
Dhoe uzdh	—	12 —

Langue Persane.

nim	ana.
Ek	—
do	—
sih	—
châr	—
Hasht	—
dawâzda	—

L'impression est en couleur sur papier blanc uni, piqués 12 :



1/2 anna,	rouge brun-pâle, vif.
1 —	brun-gris, brun, chocolat clair.
2 —	vert-foncé, vert-jaune.
3 —	brun-jaunâtre.
4 —	gris-lilas.
8 —	bistre-jaune.
12 —	bleu-verdâtre.



Ce sont les timbres en cours aujourd'hui. Ils varient beaucoup par la nuance, notamment les 1/2 et 4 anna.

Essais. Ils existent comme suit :

a. Papier blanc ordinaire, non dentelés.

1/2 anna,	rouge-brique.
2 —	vert-foncé.
4 —	bleu vif.
8 —	ardoise.

b. Sur carton blanc.

1 ^o non dentelés.	2 ^o piqués.
1/2 anna, carmin.	3 annas, vert-jaune.
1 — pourpre.	12 — brun-rouge.
2 — vert-foncé.	
4 — outremer.	
8 — ardoise.	



Nous avons, avant de passer aux timbres officiels, à parler d'un timbre aux proportions antédiluviennes qui fait encore le déses-

poir de bien des amateurs : On verra s'il y a de quoi.

Récemment un de nos confrères annonçait que ce timbre était inconnu à Hayderabad ainsi que les caractères, qui y étaient indéchiffrables. Il y est si bien connu que nous avons obtenu les renseignements suivants :

La traduction littérale de ces hiéroglyphes est : *Mahomed Yousiff et Abdool Hyge* (fournisseurs du papier timbré de revenu.)

D'après cette inscription on voit que ce soi-disant timbre n'est tout bonnement qu'une étiquette, une réclame, des fournisseurs du papier timbré. S'il y a eu mystification, c'est par ignorance de la chose et pécher par ignorance n'est pas pécher.

2^o TIMBRES OFFICIELS.

Émission de . . . 1863.



Le timbre ci-contre est toujours resté une énigme malgré les dires d'un de nos ex-colleagues, qui affirme sans ambages que, malgré l'absence de toute énonciation

de valeur, ce timbre est un vrai timbre d'affranchissement.

D'après les renseignements obtenus au pays même, nous pouvons certifier que ce timbre était d'un usage officiel; que son application avait lieu sur toutes les lettres ou enveloppes de lettres émanant d'une autorité quelconque, pour l'envoi de documents ou pièces d'importance. Il n'avait aucune valeur intrinsèque; quant à son inscription persane, elle doit se lire, de droite à gauche, comme suit:

Une espèce de 7 (*Kho*).
— de virgule (*r*).

Le grand trait horizontal (*se*). } ou *Khorsedjha*.
L'espèce de 6 (*dj*).

Le zéro (*ha*)

Khorsedjha signifie *soleil d'honneur*. C'est un titre donné à « *Khorsedjha* » (?), probablement le premier Nizam, par le gouvernement du Nizam. Il a la même valeur que les titres de comte, baron, etc., qu'on offre un peu partout à la vanité humaine.

Le timbre en question a toujours été imprimé en noir et souvent d'avance sur enveloppes de papiers vergés.

On a signalé les impressions suivantes: mais il doit en exister bien d'autres, le papier n'ayant eu aucun caractère officiel:

Sans valeur, noir sur vert-pâle uni.

— — lilas.
— — blanc jaunâtre.
— — blanc vergé.

L'usage en a commencé en 1280 (1863) et a cessé par suite des émissions suivantes.

Émission de 1866 ?

Le timbre-poste 1 anna de 1866 sert comme timbre officiel, par l'apposition d'une surcharge, signifiant: *Surkarree* ou service. Cette apposition est faite en couleur.

a. *Piqué 12, surcharge rouge.*

1 anna, vert-olive et rouge.

b. *Non dentelé horizontalement et piqué 12 verticalement.*

1 anna, vert-olive et rouge.

c. *Piqué 12, surcharge noire.*

1 anna, vert-olive et noir.

Émission de janvier 1871.

La même surcharge employée pour le 1 anna précédent, a été appliquée en noir, sur les timbres de janvier 1871. L'usage en est le même.

1/2 anna, brun, piqué 12.
2 — vert-jaune, —

Nous n'avons pas rencontré le 1/2 anna qui doit cependant exister.

Émission de juillet 1871.



Cette surcharge se retrouve sur tous les timbres en cours aujourd'hui. Elle a toujours le même but:

1/2 anna, rouge-brique pâle et vil.
1 — brun-gris, brun, ris pâle.
2 — vert-foncé.
3 — brun jaune.
4 — gris-lilas.
8 — bistre-jaune.
12 — bleu-verdâtre.

3° ENVELOPPES.

Émission de (?) 1878.



L'usage des enveloppes timbrées est tout récent. Il en a été émis d'abord deux valeurs, au même type, ci-contre. Toutes les inscriptions sont les mêmes qu'aux timbres-poste,

dont nous avons parlé au commencement de cet article, sauf le millésime (année de l'émission) qui est 1294 (1878).

Le timbre est appliqué à droite sur enveloppes de papiers variés, au format moyen, avec un ornement à la patte de fermeture.

Format 136 sur 75^{mm}.

Papier vergé bâtonné jaune.

1/2 anna, rouge.

1 — gris-brun.

Papier vergé bâtonné gris.

1/2 anna, rouge.

1 — gris-brun.

Papier vergé bâtonné mauve.

1/2 anna, rouge.

1 — ?

Format 137 sur 80^{mm}.

Papier vergé blanc.

1/2 anna, rouge.

1 — gris brun.

Émission de janvier (?) 1879.

Semblable aux enveloppes 1/2 et 1 anna précédentes, mais avec le millésime de l'émission 1295 (1879); la valeur se prononce: *Châr to nim âna* en persan et *Char to Atha anna* en «babland» (?).

Format 137 sur 80^{mm}.

Papier vergé blanc.

4 1/2 annas, ardoise.

Cette enveloppe sert pour les lettres enregistrées; elle est en usage aujourd'hui avec les deux précédentes.

Une variété du 4 bani 1868 de Roumanie.



Parmi les timbres des premiers tirages du 4 bani 1868, on peut rencontrer une variété, provenant d'un accident causé sans doute par un mauvais report, qui, ayant donné une épreuve mauvaise, a subi un léger changement pour réparer ce que le timbre avait de défectueux.

On peut donc trouver parmi les timbres bleus et bleus pâles, des exemplaires ayant dans la partie comprise entre le cadre inférieur droit et le cercle, un pointillé remplaçant les lignes horizontales, pointillé qui se continue devant l'ornement de l'angle inférieur droit et qui remplace un petit filet qui se prolonge en partie sous le mot *bani*. Notre fac-simile montre cette modification.

Il faut croire que cette épreuve défectueuse a été remplacée lors d'un nouveau report, les timbres bleus foncés et indigos ne présentant pas cette variété, ainsi que nous avons pu en juger par une feuille entière que nous tenons de l'une de ces dernières nuances.

Le 3 cuartos Don Carlos.

(ÉPILOGUE.)

En réponse à notre article, n° 200, sur le 3 c. D. C., M. Lopez, n'a pas manqué de nous affliger de sa prose. Toujours même flot de paroles, qui ne disent rien, n'apprennent rien; quant aux preuves, elles font inévitablement défaut. Une phrase nous a frappé dans sa lettre :

« Je ne serais pas si imbécile, dit-il, que de vous remettre une preuve qui démontrerait tout le contraire de ce que je vous disais dans ma lettre. »

Paroles imprudentes, dites à propos du timbre 3 c. D. C. que M. Lopez nous avait communiqué et dont l'oblitération prouvait toute la fausseté, ainsi que nous l'avons démontré, n° 200.

Pour en finir avec cette interminable discussion, nous proposâmes à M. Lopez de montrer le timbre en question aux principaux amateurs qui jugeraient en dernier ressort. M. Lopez accepta. Après trois mois environ d'attente, nous venons de recevoir deux timbres 3 c. D. C. qui n'ont effectivement aucune trace d'oblitération sur le second pli, ainsi que nous l'avons avancé. Nous voilà donc

confondu. Mais M. Lopez, qui « n'est pas si imbécile que de fournir des preuves contre lui, » oublie que le timbre primitivement communiqué n'avait comme oblitération qu'une partie du mot *Valencia*, dont les trois dernières lettres à peu près manquaient, tandis que les deux exemplaires reçus aujourd'hui ont ce mot en entier, et encore à une certaine distance du bord : la mauvaise foi de M. Lopez, est donc évidente. Elle l'est encore davantage lorsqu'il montre effrontément ces deux timbres à qui veut les voir, comme preuve que nous cherchons à le perdre dans l'opinion. Mais heureusement que nous pouvons produire le témoignage de personnes honorables qui ont vu comme nous les timbres qu'on a fait disparaître aujourd'hui.

Les communications de M. Lopez auront eu cependant pour résultat de prouver d'abord que les 3 c. sont bien faux; elles démontrent aujourd'hui que le per-onnage officiel derrière lequel il s'est abrité, n'existe pas et que c'est bien lui Lopez qui est l'auteur de cette carotte.

Nouvelles Mystifications.



Bolivia. Il y a deux mois, prenant au sérieux le renseignement donné par le *Wiener Ill. B. J.* « qui n'annonce que du positif, s'appuyant toujours sur les meilleures informations, » nous signalions à notre tour

l'émission de cartes postales au fac-simile. Il paraîtrait, d'après ce qu'on nous écrit aujourd'hui, que ces cartes ne sont qu'une duperie faite en 1874, à Dresde, par un certain Fohl. Celui-ci est du reste coutumier du fait. Ces cartes auraient été découvertes à Berlin, dans un des dépôts dudit Fohl.

Bulgarie. Sur le dire d'un de ses correspondants, le *Philatelic Record* annonce une série de timbres provisoires que nous considérons, avec plusieurs des principaux amateurs, comme étant une mystification. Le type représente une couronne dans un rectangle, entouré d'inscriptions russes. La valeur des timbres est en *para*; la série est composée de 7 valeurs.

Ces timbres n'ont été en usage que peu de jours, dit-on : c'est pourquoi on les vend à un prix fabuleux.

PRIX DES TIMBRES

QUI NE FIGURENT PAS DANS NOTRE CATALOGUE DE 1877.

Nota. — Cette notice ne doit pas être considérée comme étant la suite de notre catalogue. Elle ne donne que le *Prix des Timbres* que nous possédons.

Açores.

CARTES DE CORRESPONDANCE.

Janv. 1878. Formule avec cadre et timbre en relief à droite, C. sur chamois.

15 reis, brun.	0 40	»
25 — rose	0 60	»

Allemagne (Empire).

CARTES DE CORRESPONDANCE.

1^{er} octobre 1878. Formule avec cadre grec, timbre à droite, N. sur chamois.

10 pfennig, carmin	0 40	»
------------------------------	------	---

CARTES AVEC RÉPONSE.

(de l'adm. des théâtres de Bresde).

1878. Formule sans cadre, N sur C.

Allstadt, noir sur chamois.	0 25	»
Neustadt — rose	0 25	»

Antilles danoises.

1878. Chiffre dans un ovale avec couronne, C. sur B., piqué 13 1/2 (couronne).

12 cents, vert et lilas	1 50	»
-----------------------------------	------	---

CARTES DE CORRESPONDANCE.

1878. Formule avec cadre, timbre à droite, armes à gauche, C. sur B.

6 cents, violet	0 60	»
---------------------------	------	---

ENVELOPPES.

1878. Chiffre dans un ovale surmonté d'une couronne, cadre ovale, C. sur B., timbre à droite.

2 cents, outremer	0 25	»
3 — vermillon	0 50	»

Antilles espagnoles.

1876. Effigie d'Alphonse XII, à gauche, C. sur B.

50 c. de p., outremer	1 00	»
1 peseta, noir.	2 50	»

1877. Même effigie, C. sur B. millésime 1877, piqués 14.

10 c. de p., vert	0 75	»
10 — vert vif	0 75	»
12 1/2 — violet.	0 50	»
25 — vert	0 75	»
50 — noir	1 25	»
1 peseta, bistre.	2 25	»

1877. Les mêmes, non dentelés.

12 1/2 c. de p., violet.	1 00	»
50 — noir	1 00	»

1878. Même effigie, millésime 1878, C. sur B.

5 c. de p., bleu	1 00	»
40 — noir	1 00	»
12 1/2 — bistre.	1 00	»
25 — vert jaune	1 00	»
1 peseta, carmin	1 50	»

1878. Les mêmes, piqués 14.

5 c. de p., bleu	0 25	»
10 — noir	0 35	»
12 1/2 — bistre.	0 40	»
25 — vert	0 50	0 20
25 — vert jaune	0 50	0 20
50 — vert	0 75	0 25
50 — vert foncé	0 75	0 25
1 peseta, carmin	2 00	»

CARTES DE CORRESPONDANCE.

1878. Formule avec cadre et timbre à droite, C. sur chamois.

25 c. de p., bleu	0 75	»
-----------------------------	------	---

TIMBRES-TÉLÉGRAPHE.

1876. Effigie d'Alphonse XII, à gauche, C. sur B., millésime 1876.

1 peseta, vert	1 00	»
--------------------------	------	---

1876. Les mêmes, piqués 14.

1 peseta, vert	1 50	»
2 — bleu vif.	2 50	»
2 — bleu	2 50	»

1877. Armoiries, millésime 1877, C. sur B.

1 peseta, bistre	1 00	»
4 — vert	3 00	»

1877. Les mêmes, piqués 14.

1 peseta, bistre	1 50	»
2 — vert	2 00	»
4 — —	3 00	»

1878. Mêmes armoiries, millésime 1878, C. sur B.

1 peseta, vert	1 00	»
2 — bleu	2 00	»

1878. Les mêmes, piqués 14.

1 peseta, vert	1 50	»
2 — bleu	3 00	»
4 — brun.		»

TIMBRES FISCAUX.

GIRO.

1878. Armoiries, rect. long, C. sur B.

La série, 17 timbres, lilas. 15 »

RECIBOS.

1877. Armoiries dans un double ovale, cadre rect.,
C. sur B., millésime 1877.

1 p. 25 c., bleu foncé. 0 75 »

1878. Analogue au précédent, millésime 1878.

1 p. 25 c., outremer. 0 75 »

Argentine (République).Avril 1878. Effigies variées, C. sur B., percés en lignes;
le 25 c. piqué 13.

16 centavos, vert. 1 50 0 25

20 — bleu ciel 2 00 »

24 — bleu foncé. 2 50 »

25 — rouge carmin. 2 50 »

BANDE POUR IMPRIMÉS.

1878. Effigie à droite dans un ovale, timbre à droite,
C. sur manille.

1 centavo, carmin. 0 25 »

1 — carmin vif 0 25 »

ENVELOPPES.

1878. Effigies diverses à relief, timbre à droite, C. sur
paille vergé obliquement.

8 centavos, vermillon 0 75 »

8 — vermillon vif. 0 75 »

16 — vert jaune. 1 50 »

16 — vert-jaune vif. 1 50 »

24 — bleu foncé. 2 50 »

1878. La même, vergé verticalement.

24 centavos, bleu foncé. 2 50 »

CARTES DE CORRESPONDANCE.

1878. Formule avec timbre à droite, C. sur chamois.

4 centavos, gris 0 50 »

CARTES AVEC RÉPONSE.

1878. Formule avec timbre à droite, C. sur chamois.

4 + 4 centavos, vert. 0 80 »

TIMBRES FISCAUX.

1878. Armoiries dans un ovale, cadre en losange,
C. sur B., percés en lignes.

4 cent. flés, vert russe. 0 50 »

10 — — brun. 0 75 »

75 — — brun jaune. 1 25 0 50

Percé à dents de scie.

75 cent. flés, brun-jaune. 1 00 »

Autriche.

ENVELOPPES FELDPOSTBRIEF.

1878. Formule sans timbre, N. sur C.

Gris fer 0 25 »

Chamois 0 25 »

ENVELOPPES GELDBRIEFCOUVERT.

1876. Formule avec timbre aux armoiries dans un
cercle, N. sur blanc grisâtre.

1 kreuzer, noir 0 35 »

Janvier 1878. Même formule, mais avec timbre aux ar-
moiries plus grandes et n'ayant pas de cercle pour
cadre, N. sur blanc grisâtre.

1 kreuzer, noir 0 25 »

CARTES DE CORRESPONDANCE.

1878. Formule avec timbre 1867 à droite, C. sur chamois;
sans le mot An sur la face.

Bohême : Korrespondencni listek.

2 kreuzer, brun clair 0 20 »

Polonais : Karta korespondencyjna.

2 kreuzer, brun clair. 0 20 »

TIMBRES FISCAUX.

TIMBRES-TAXE DE JOURNAUX.

1877. Armoiries, C. sur B.

1 kreuzer, bleu 0 20 »

2 — bistre. 0 20 »

POUR ACQUIT DE TOUS DROITS.

1879. Armoiries, formes variées, C. sur B.

1/2 kreuzer, rose 0 10 »

1 — vert 0 15 »

2 — bleu clair 0 15 »

3 — bistre. 0 20 »

4 — rose 0 20 »

5 — vert 0 25 »

7 — bleu clair 0 25 »

10 — bistre. 0 40 »

12 — rose 0 50 »

15 — vert 0 60 »

25 — bleu clair 1 00 »

30 — bistre. 1 50 »

50 — rose 1 75 »

60 — vert 2 25 »

75 — bleu clair 3 00 »

90 — bistre. 3 50 »

Bâle (canton de).

TIMBRES FISCAUX.

POLICE.

1878. Armoiries, C. sur C.

50 rap., bleu sur vert 0 60 »

Les 5 variétés 2 50 »

Barbade.

1877. Déesse assise, C. sur B., piqué 14 (CC et couronne).

3 pence, mauve 0 75 »

Bavière.

COMMISSION FÜR RETOURBRIEF.

1878. Inscip. typ. dans un cadr. obl. N. sur C.

Nurnberg 0 30 »

— les 36 variétés 6 00 »

ENVELOPPES.

1878 *Armes à relief, timbre à droite, C. sur azur vergé (lignes ondulées), armes à la patte.*

10 pfennig, carmin 0 40 »

CARTES DE CORRESPONDANCE AVEC RÉPONSE.

1878. *Formule avec timbre à droite « Postkarte » en caractères romains, C. sur gris.*

5 + 5 pf., vert-bleu 0 60 »

5 + 5 — violet 0 40 »

CARTONS-MANDATS.

1878. *Formule avec timbre à droite, valeur en mark et pfennig. C. sur B., petit format ayant Post Vermerk sur une ligne droite.*

20 pfennig, outremer 0 50 »

30 — bistre 0 60 »

40 — jaune 0 80 »

Sans timbre 0 15 »

1875. *Formule avec timbre à droite, petit format, valeur en mark, pf.*

3 kreuzer, carmin 0 25 »

7 — outremer 0 50 »

Valeur en thal., sgr. et pf.

12 kreuzer, violet 0 75 »

Belgique.

1^{er} avril 1878. *Effigie du roi Léopold II, C. sur B., piqué 14.*

5 francs, rouge-brun 6 50 »

CARTES DE CORRESPONDANCE.

1878. *Formule sans cadre, timbre à droite, C. sur azur.*

10 cent., vert 0 25 »

Fin 1878. *Formule sans cadre, timbre à droite, C. sur chamois foncé.*

5 cent., violet rougeâtre 0 15 »

CARTES AVEC RÉPONSE.

1878. *Formule sans cadre, timbre à droite, C. sur chamois.*

5 + 5 cent., violet 0 25 »

CARTES DE SERVICE.

Formule avec armoiries, sans timbre, N. sur C. Ministère des finances.

Adm. de l'enreg. et des dom., blanc 0 50 »

— de la Trésorerie, blanc 0 50 »

Ministère de la guerre.

Avec le mot BELGIQUE, bleu sur B. 0 50 »

— — — — — noir — 0 50 »

Sans — — — — — 0 50 »

Ministère de l'intérieur.

Affaires provinc., gris 0 50 »

Agriculture, bleu 0 50 »

Cabinet du ministre, jaune 0 50 »

Garde civique, vert 0 50 »

Instruction publique, brun 0 50 »

Sciences, lettres, etc., rose 0 50 »

Secr. général, blanc 0 50 »

— comptab., blanc 0 50 »

Ministère des travaux publics.

Ch. de fer, postes, télégr. et mar., blanc 0 50 »

Ponts et chaussées, blanc 0 50 »

CARTES DE SERVICE AVEC RÉPONSE.

Ministère des travaux publics.

Sans armoiries, blanc 0 50 »

Avec — — — — — 0 50 »

TIMBRES-TÉLÉGRAPHE.

1878. *Effigie de Léopold II dans un hexagone, C. sur B., piqué 14.*

10 centimes, violet 0 25 »

Bhopal.

1878. *Caractères indoustans à relief au centre d'un cadre octogone, cadre carré, C. sur B., 20 variétés. Avec grandes lettres.*

1/4 anna, noir 1 00 »

Les 20 variétés 18 00 »

1878. *Caractères au centre d'un ovale, C. sur B.*

1/2 anna, rouge 0 75 »

Les 32 variétés 20 00 »

Brême (ville de).

Armes, N. sur C., portant par erreur Marken pour Marke.

5 grote, rose 2 50 »

5 — 2 variétés 5 00 »

TIMBRES FISCAUX.

STEMPEL ABGABE.

Armes dans un cercle, forme obl., C. sur B., piqués 11.

25 pfennig, gris vert et noir 0 50 »

40 — — — — — 0 75 »

50 — — — — — 1 00 »

80 — — — — — 1 50 »

Brésil.

1878. *Effigie de l'empereur, types variés, C. sur B., percés en lignes.*

40 reis, rouge 0 15 0 40

20 — violet 0 25 0 10

100 — vert 0 60 0 20

260 — brun 1 50 »

Piqués 12.

300 reis, vert et jaune 1 75 0 60

Caboul.

Avril 1877. *Tête de tigre dans un cercle de 20 mm; tête entourée d'un trait, C. sur B. vergé.*

Pour Caboul.

1 shahi, ardoise 2 00 »

1 sunar (2 sh.), — 2 50 »

1 abasy (4 —), — 5 00 »

1/2 roupie (8 sh.), ardoise . . .	8 00	»
1 — (16 —), — . . .	12 00	»
<i>Pour Lalpoura.</i>		
1 shahi, jaune.	2 50	»
<i>Pour Kandahar.</i>		
1 shahi, vert	»	1 50
<i>Pour Kholoom.</i>		
1 shahi, mauve	2 50	»
Avril 1878. Tête de tigre sans trait autour et renfermée dans un cercle, C. sur B., vergé.		
<i>Pour Caboul.</i>		
1 shahi, gris	2 00	»
2 — gris-bleu	2 50	»
<i>Pour Jellahabad.</i>		
1 shahi, noir	2 00	»
2 — —	2 50	»
<i>Pour Kandahar.</i>		
1 shahi, vert	2 00	»
1 sunar (2 sh.), —	2 50	»
1 abasy (4 —), —	5 00	»
1/2 roupie (8 —), —	8 00	»
1 — (16 —), —	12 00	»
<i>Pour Kholoom.</i>		
1 shahi, violet vif.	2 00	»
1 — violet foncé.	2 00	»
1 sunar (2 sh.), —	2 50	»
1 — — violet vif.	2 50	»
<i>Pour Lalpoura.</i>		
1 sunar (2 sh.), ocre	2 50	»
1 ^{er} juin 1878. Tête de tigre dans un cercle, caractères plus maigres, C. sur B., vergé.		
1 shahi, gris	1 50	»
1 — vert	1 50	»
1 — violet	1 50	»
1 — ocre	2 00	»

Canada.**ENVELOPPES.**

Septembre 1877. Effigie de Victoria à relief dans un ovale, C. sur B., vergé, timbre à droite.

1 cent, bleu	0 25	»
3 — rouge.	0 50	»

TIMBRES FISCAUX.**LAW STAMP.**

1877. Justice debout, rect. long, C. sur B., piqués 11 1/2. Réimpressions.

C. F., 15 valeurs, vert et bleu . . .	40 00	»
F. F., 14 — — et jaune.	40 00	»
L. S., 13 — — et carmin	40 00	»

Cap de Bonne-Espérance.**CARTES DE CORRESPONDANCE.**

1878. Formule avec timbre à droite, C. sur chamois.

1 penny, vermillon	0 40	»
------------------------------	------	---

TIMBRES DE CHEMINS DE FER.

CAPE RAILWAY SERVICE. WEST. SYST.

Inscript. noire dans un carré de grande dimension, C. sur B., piqués 10.

1 penny, bleu-vert et noir.	0 30	»
3 — — —	0 75	»

CAPE RAILWAY SERVICES.

2 pence, bleu et noir	0 50	»
---------------------------------	------	---

Ceylan.

1877. Effigie de Victoria à gauche, cadre varié, C. sur B., glacé, piqués 14.

32 cents, gros bleu.	2 00	»
64 — brun rouge	3 50	»

Chili.

1877/78. Effigie de Ch. Colomb, C. sur B., percés en lignes.

1 centavo, noir-gris	0 15	»
2 — orange	0 20	»
5 — carmin	0 50	0 20
10 — outremer	1 00	»
20 — vert	2 00	0 60
50 — violet.	»	1 00

TIMBRES FISCAUX.

1878. Armoiries, cadres variés, C. sur B., piqués 13.

1 centavo, vermillon	0 15	»
2 — brun	0 20	»
5 — outremer	0 50	»
10 — vert	1 00	»
20 — orange	2 00	»

Chine.

1878. Armoiries, C. sur B., piqués 13.

1 candarin, vert	0 25	»
3 — brique	0 75	»
5 — jaune	1 25	»

Colonies françaises.

1877/78. Figurine, C. sur teinté.

1 centime, vert	»	»
2 — —	0 20	»
4 — —	0 25	»
5 — —	0 25	»
10 — —	0 35	»
15 — gris	0 60	»
20 — brun sur paille	0 50	»
25 — bleu	0 60	»
35 — noir sur jaune.	0 75	»
40 — rouge sur paille	0 75	0 30
75 — rouge.	1 50	»
75 — groseille	1 25	»

1 franc, vert-bronze	1 50	»
1 centime, noir sur bleu	0 20	»
2 — brun sur paille	0 20	»
4 — brun sur bleu	0 20	»
15 — bleu	0 50	»

Les mêmes, percés en points.

2 centimes, vert	1 00	»
4 — —	1 00	»
5 — —	1 00	»
40 — rouge sur paille	1 00	»

CARTES DE CORRESPONDANCE.

1877. *Formule avec cadre formé de petites fleurs, N. sur bleu, timbre de 1874 collé à droite.*

15 cent., bistre.	0 59	»
---------------------------	------	---

Compagnie Danubienne.

1878. *Valeur et ancre dans un ovale, C. sur B., non dentelés. Réimpressions.*

40 soldi, lilas	»	»
40 — vert	»	»
17 — vermillon	1 00	»

Danemark.

1877. *Chiffre dans un ovale surmonté d'une couronne, C. sur B., piqué 14 (couronne;*

1 krona, orange et gris	2 50	0 75
-----------------------------------	------	------

CARTES DE CORRESPONDANCE.

1879. *Formule avec cadre, timbre à droite, armes à gauche, C. sur C.*

4 öre, bleu sur blanc	0 25	»
6 — brun sur chamois	0 40	»
10 — vert — —	0 60	»

TIMBRES DE CHEMIN DE FER.

SILKEBORG-HERNING.

28 août 1878. *Chiffre dans un double cercle, C. sur B., piqué 13 (J. F. J.).*

20 öre, brun	0 75	»
------------------------	------	---

SYDFYENSKE JERNBANE.

1878. *Chiffre valeur, grande dimension pour le 20 öre, C. sur B., percés en lignes.*

5 öre, rouge	0 35	0 15
20 — vert	0 75	0 15
50 — bleu	1 50	0 25
1 krona, jaune	2 50	0 50

Egypte.

1879. *Armoiries, surchargés d'un chiffre noir, C. sur B., piqués 13 (Etoile et Croissant).*

5 paras, sur 2 1/2 p., violet	0 25	0 15
10 — — — — —	0 30	0 15

Espagne.

1877. *Chiffre dans un ovale avec couronne royale, C. sur B.*

1/4 c. de p., vert	0 05	»
4/4 — —	0 10	»

1^{er} juillet 1878. *Effigie à droite d'Alphonse XII, C. sur B., piqués 14.*

2 cent. de p., mauve	0 10	0 05
5 — jaune-orange	0 10	0 05
5 — jaune	0 10	0 05
10 — brun	0 25	0 10
10 — brun pâle	0 25	0 10
20 — noir	0 40	»
25 — bistre vert	0 50	0 15
25 — bistre foncé	0 50	»
40 — bistre brun	0 75	»
50 — vert foncé	1 00	0 20
50 — vert	1 00	0 20
1 peseta, gris-lilacé	1 75	»
4 — violet foncé	6 00	»
10 — bleu	14 00	»

INSURRECTION CARLISTE.

1875. *Effigie de Don Carlos, 1^{er} type refait, portant par erreur 1/2 pour 1/2 real, C. sur B.*

4/2 real, vermillon pâle	3 00	»
4/2 — — — — — violet	3 00	»

TIMBRES FISCAUX.

CIRO.

1874. *Armoiries, long rect., C. sur B., piqués 14.*

62 c. de p., lilas	1 25	»
1686/1708, la série de 23 timbr., lilas.	16 00	»

IMPUESTO DE GUERRA.

1877. *Effigie à gauche du roi Alphonse XII, C. sur B., piqués 14.*

15 cent. de p., brun rouge	0 40	0 20
50 — — — — — jaune	1 00	»

POLIZAS.

1874. *Armes, long rect., C. sur B., piqués 14.*
2110/2112. La série de trois timbres

4 00	»
------	---

POLIZAS DE BOLSA.

1862. *Armes dans un rect., C. sur rosé.*
2100. 10 reales, bleu
2101. 15 — vert
2102. 20 — brun

1 60	»
1 00	»
1 00	»

RECIBOS.

1878/79. *Armoiries, C. sur B., millésime.*

12 c. de p., bleu (1878)	0 35	»
12 — — — — — carmin (1879)	0 35	»

SELLO.

1878. *Figures allégoriques et armoiries, C. sur B., millésime 1878; 50 % Imp. de Guerra.*

50 c. de p., noir	1 50	»
1 peseta, bleu	2 50	»
1 — — — — — 50 c., violet	3 75	»
2 — — — — — vert	5 00	»

1879. *Analogie aux précédents, C. sur B., millésime 1879; 50 % Imp. de Guerra.*

50 c. de p., noir	1 50	»
1 peseta, brun rouge	2 50	»
1 — — — — — 50 c., bleu	3 75	»
2 — — — — — bistre foncé	5 00	»

TIMBRES MUNICIPAUX.**BURGOS.**

1877. *Armes dans un ovale, sans valeur indiquée, C. s. B.*
Sans valeur (10 c. de p.) vermillon. 0 50

MADRID.*Recargo municipal.*

1875/76. *Armes à gauche, valeur et millésime à droite,*
cadre oblong, C. sur B., piqués 13.

1/2 real, bleu » 0 50
1 peseta, rose » 0 50
1 — — non dentelé » 2 00
1/2 real, bleu — — » 2 00

Avec armoiries en surcharge.

25 centimos, jaune et vert. » 0 75
2 pesetas, vert et jaune » 1 50

1876/77. *Armes à droite, inscription et millésime à gauche,*
valeur en surcharge, C. sur B., percés ou piqués.

5 cent., noir et rouge » 0 25
10 — (?) » »
20 — jaune et vert » 0 40
50 — rose et vert. » 0 75

SAN FERNANDO.*Impuesto municipal.*

15 avril 1875. *Armoiries dans un petit carré, C. sur B.,*
piqué 13.

50 c. de peseta, rouge 2 00 »

États de l'Église.**RÉIMPRESSIONS.**

1878. *Armoiries, types 1867, N. sur C. glacé.*
a. *Non dentelés.*

La série de 7 valeurs 4 50 »

b. *Piqués 13.*

La série de 7 valeurs. 4 50 »

États-Unis d'Amérique.**ENVELOPPES.**

1877. *Effigie à relief, C. sur orange vergé.*

Coin A.

1 cent, bleu 1 00 »

ENVELOPPE OFFICIELLE.*Postal service.*

1877. *Inscription dans un ovale large, timbre à droite,*
C. sur azur vergé (U. S. Postal service).

Bleu 0 75 »

États-Unis de Colombie.

1877. *Types divers, C. sur B. uni.*

5 centavos, lilas 1 00 »
10 — bistre. » 6 50
20 — bleu » 0 60

Falkland.

1878. *Effigie à droite de Victoria dans un ovale, C. sur B.,*
piqués 13.

1 penny, lie de vin 0 25 »
6 pence, vert 1 50 »
1 shilling, bistre 2 50 »

Finlande.**CARTES DE CORRESPONDANCE.**

1878. *Formule avec cadre et timbre à droite, C. sur*
chamois, orthographe de l'avis portant: Tälle puo-
lulle.... ainoastaan.

10 + 40 penni, lilas 0 75 »
10 — — 0 60 »
10 — — (1879) 0 40 »
10 — bistre jaune 0 60 »

TAMMERFORS.

1878. *Armes, C. sur B.*

12 penni, rouge et vert. 0 40 »

France.

1870/71. *Effigie de la liberté, C. sur B., percés en points.*

Imp. de Bordreaux.

1 centime, vert bronze. 0 30 »
2 — brun 0 30 »

1878. *Figurine, C. sur teinte, piqués 13 1/2.*

198. 1 centime, noir sur bleu. 0 05 »
199. 2 — brun sur paille 0 10 »
3 — ocre sur paille 0 10 »
200. 4 — brun sur bleu. 0 10 »
202. 15 — bleu. 0 30 0 10
25 — bleu terne. 0 50 0 10
204. 25 — noir sur rouge 0 50 0 10
205. 35 — noir sur jaune 0 60 »
206. 40 — vermill. s. paille. 0 75 »
207. 5 francs, lilas foncé s. lilas. 6 00 1 25 »

TIMBRES-TAXE.

1878. *Chiffre dans un carré, C. sur B.*

30 centimes, noir. 0 60 »
60 — bleu. 1 25 »

CARTES DE CORRESPONDANCE

1878. *Formule sans cadre, timbre 1876 à droite, C. sur C.*
2 lignes d'adresse.

10 centimes, noir sur lilas 0 25 »
10 — noir sur mauve 0 25 »
15 — bleu sur bleu. 0 40 »

3 Lignes d'adresse.

10 centimes, noir sur mauve 0 30 »

TIMBRES FISCAUX.**IMPÔTS SUR LES WAGONS-LITS.**

1877. *Valeur dans un cadre rectangulaire à fond bureté,*
C. sur B., piqués 11 1/2.

1 fr. 14 c., bleu » »
1 — 73 — jaune » 0 75
1 — 86 — vert » »
1 — 15 — bleu (1878) 1 50 »
1 — 75 — jaune » 2 50 »
1 — 90 — vert » » »

Genève.

1860. *Chevalier armé en relief, C. sur B.*

200. 5 cent., ardoise 0 50 0 30
201. 25 — noir 1 00 0 30
202. 50 — — » 0 50
203. 75 — — » 0 50

204. 1 franc, noir »	0 75
205. 1 — 25 — »	0 75
206. 1 — 50 — »	1 00
207. 1 — 75 — »	1 00
208. 2 — — »	1 25
209. 2 — 25 — »	1 25
210. 2 — 50 — »	1 50

Grande-Bretagne.

25 septembre 1878. Effigie de Victoria à gauche, cadres variés, C. sur B. glacé, piqués 15.

40 shillings, gris-vert »	18 00
1 livre, brun-violacé »	35 00

BANDES POUR IMPRIMÉS.

1878. Effigie de Victoria, timbre à droite: avis en cinq lignes vers la partie gommée, C. sur B. jaunâtre.

1/2 penny, vert »	0 20
-----------------------------	------

1878. Même effigie, timbre à droite, C. sur manille.

1 penny, brun rouge »	0 25
---------------------------------	------

CERTIFICATE OF POSTING.

1878. Formule avec timbre à relief à l'effigie de Victoria, placé à droite, C. sur B.

1/2 penny, rose »	0 25
-----------------------------	------

CARTES DE CORRESPONDANCE.

1878. Formule sans cadre, timbre à droite, C. sur C.

1/2 penny, brun sur blanc »	0 20
1/2 — brun sur chamois »	0 20

1878. Formule sans cadre, timbre à relief à droite, inscription à gauche, C. sur B.

1/2 penny, rose »	0 20
-----------------------------	------

TIMBRES-TÉLÉGRAPHE.

LONDON DISTRICT TELEGRAPH.

Chiffre et inscription, N. sur couché coul., piqués 13.

1110. 3 pence, jaune »	2 00
4 — bleu »	3 00
1111. 6 — vermillon »	2 00

ENVELOPPES.

1878. Effigie en relief de Victoria dans un ovale, for registration only, au-dessus, sur une bande, C. sur B., timbre à la patte.

a. Patte non festonnée.

2 pence, bleu »	0 75
---------------------------	------

b. Patte festonnée.

2 pence, bleu »	0 75
---------------------------	------

1878. Effigie de Victoria dans un cercle, C. sur B., timbre à la patte.

a. Patte festonnée.

2 pence, bleu »	0 60
---------------------------	------

b. Patte non festonnée.

2 pence, bleu »	0 60
---------------------------	------

1878. Effigie de Victoria, en relief, C. sur B. vergé, timbre à droite, sans ornement à la patte de fermeture.

1 penny, rose »	0 25
Il y en a 3 formats »	0 75

Grèce.

TIMBRES-TAXE.

1877. Chiffre noir dans un cercle, cadre rect., C. sur B., piqués 11, 13.

1 lepton, vert, 2 ^e type »	0 10
2 — — — — — » »	0 10
20 — — — — — » »	0 40
80 — — — — — » »	1 50

CARTES DE CORRESPONDANCE.

1878. Formule avec cadre, timbre à droite, C. sur B. Impression locale.

15 lep., outremer foncé »	0 30
15 — — — — — pâle »	0 30

TIMBRES FISCAUX.

1878. Couronne dans une gloire, en haut; en dessous la valeur, C. sur B., piqués 12.

AXIAS (PROPORTIONNELS).

50 lepta, bleu »	1 00
1 drachme, bleu »	1 50
2 — — — — — »	3 00

TAXEOS (DROITS FIXES).

50 lepta, violet »	1 00
1 drachme, violet »	1 50
2 — — — — — »	3 00
3 — — — — — »	4 25

Griqualand.

Mars 1877. Timbres du Cap de Bonne-Espérance (1863) surchargés des lettres G.W. ou G. en couleur, C. sur B., piqués 14 (CC. et couronne).

Surcharge G. W. en noir.

1 penny, rouge (2 ^e type) »	»
--	---

Surcharge G.W. en rouge.

4 pence, bleu (2 ^e type). »	3 00
--	------

Surcharge G. en rouge, 6 variétés.

1/2 penny, noir »	0 30
4 — bleu (1 ^{er} type) »	3 00 1 00
4 — — (2 ^e —) »	3 00 0 75
6 — violet »	2 00 0 50
1 shilling, vert »	3 00 0 75
5 — orange »	11 00 1 00

Surcharge G. en noir, 6 variétés.

1 penny, rouge (2 ^e type) »	0 40
4 — bleu — »	»
6 — violet »	2 50

1878. Les mêmes, surcharge G. en nouvelles variétés, entre autres G. italique.

4 pence, bleu (2 ^e type). »	»
6 — violet »	»

G. en petite lettre couleur.

1/2 penny, noir, G rouge »	»
1/2 — — G noir »	»

Surcharges renversées.

1/2 penny, noir, G rouge »	0 50
1/2 — — G noir »	»

Avec 2 G. en petites lettres couleur.

1/2 penny, noir, G G rouge . . . » »
1/2 — — G G noir . . . » »

Deux G. renversés.

1/2 penny, noir, G G rouge . . . » »
1/2 — — G G noir . . . » »

Avec double surcharge : G. rouge et G. noir.

1/2 penny, noir . . . » »

Avec double surcharge : G. rouge et G. noir renversés.

1/2 penny, noir . . . » »

Guatemala.

1878. *Enste d'Indienne dans un ovale, C. sur B., piqués 13 1/2.*

1/2 real, vert 0 75 »
2 — carmin 2 50 »
4 — violet vif 5 00 1 50
1 peso, ocre jaune 10 00 3 00

Guyane anglaise.

1878. *Timbre provisoire. Vaisseau dans un cadre cintré du haut, C. sur B., piqués 14 (CC et couronne).*

Deux traits horizontaux à l'encre.

1 cent, brun et noir 1 50 »

TIMBRES OFFICIELS.

1876. *Timbres de 1876 avec surcharge noire : officiel, C. sur B., piqués 14 (CC et couronne).*

1 cent, noir gris » »
2 — orange 0 75
4 — outremer 1 25

Heligoland.

BANDES POUR IMPRIMÉS.

1878. *Armoiries, banderole avec valeur en dessous, timbre à gauche, filet de couleur en bordure, C. sur B.*

3 pfennig, vert 0 20 »
5 — rouge 0 20 »
10 — bleu 0 40 »

CARTES DE CORRESPONDANCE.

1878. *Formule avec cadre; timbre à gauche, C. sur B.*

10 pfennig, noir 0 40 »

Honduras (République).

1878. *Armoiries dans un ovale, N. sur C. avec surcharge couleur.*

Surcharge noire.

Por un sur 2 r., vert . . . » »
Por un real — 2 — . . . » »
Un real — 2 — . . . » »

Surcharge rouge.

Medio real sur 2 r., vert . . . » »

Surcharge bleue.

Un real sur 2 r., rose . . . » »
Dos reales — 2 — . . . » »

1878. *Effigie du général Morazan à gauche, dans un ovale, cadres variés, C. sur B., piqués 13.*

1 centavo, violet vif 0 20 »
2 — marron 0 30 »
1/2 real, noir 0 60 0 40
1 — vert-bleu 1 25 0 60
2 — bleu 2 50 1 25
4 — vermillon 5 00 1 50
1 peso, orange 10 00 3 00

Hongrie.

1878. *Enveloppe de lettre avec valeur, couronne en dessous, C. sur B., piqué 13.*

5 kreuzer, carmin 0 35 »

ENVELOPPES.

Jun 1878. *Même type que le précédent, timbre à droite, C. sur B. (magyar kir posta) en lettres à double trait.*

5 kreuzer, carmin 0 40 »

Hong-Kong.

1877. *Effigie de la reine Victoria, C. sur B. glacé, piqué 14 (CC et couronne).*

Surcharge 16 sur le timbre 18 cents.

16 cents sur 18 c., violet 3 00 »

1878. *Même effigie, C. sur B. glacé, piqué 14 (CC et couronne).*

16 cents, jaune serin 1 50 »

Indes néerlandaises.

ENVELOPPES.

1877. *Effigie de Guillaume III à droite, C. sur B., timbre à droite.*

10 cent, roux 0 60 »
25 — violet 1 25 »

Inde Portugaise.

1877. *Chiffre en surcharge dans un ovale à fond ligné (40 et 42 lignes) étoile au-dessus du chiffre; C. sur azuré, percés en points.*

10 reis, noir 1 00 »
15 — rose sale 1 00 »
20 — rouge 1 25 »
40 — bleu 2 50 »
100 — vert-jaune 5 00 »
200 — jaune-serin » »
300 — violet » »
600 — — » »
900 — — » »

1877. *Couronne dans un cercle, C. sur B., piqué 13.*

5 reis, noir 0 50 »
10 — jaune 0 30 »
20 — bistre 0 40 »
25 — rose 0 50 »
40 — bleu 0 75 »
50 — vert 1 00 »
100 — lilas 1 25 »
200 — orange 2 50 »
300 — brun 4 00 »

Islande.

TIMBRES DE SERVICE.

1878. *Armoiries, C. sur B., piqué 14 (couronné).*
5 sur, bistre 0 25 »

Italie.

1^{er} Août 1877. *Effigie de Victor Emmanuel, cadres variés, C. sur B., piqués 14 (couronné).*

40 centimes, bleu 0 25 0 40
20 — jaune-foncé 0 50 0 10

16 Décembre 1 77. *Timbres d'Etat avec surcharge bleue de la valeur nouvelle, C. sur B., piqués 14 (armes).*

2 cent. sur 2 cent., rouge-brun . 0 15 »
2 — 5 — — . 0 15 »
2 — 20 — — . 0 10 »
2 — 30 — — . 0 10 »
2 — 1 lira, — . 0 10 »
2 — 2 — — . 0 15 »
2 — 5 — — . 0 15 »
2 — 10 — — . 0 15 »

CARTES DE CORRESPONDANCE.

1^{er} Octobre 1877. *Cartes d'Etat avec bordure enlevée, timbre à gauche et cachet noir, angle inférieur, C. sur paille pâle.*

a. 2 filets pour cadre.

40 centimes, brun-rouge 0 25 »

b. 1 filet pour cadre.

40 centimes, brun-rouge 0 25 »

1878. *Formule avec timbre à gauche et armes au milieu, C. sur C.*

40 cent., brun-rouge s. chamôis. 0 25 »
40 — — paille 0 25 »

1879. *Même formule avec timbre à effigie du roi Humbert, C. sur C.*

40 cent., brun sur blanc 0 25 »
45 — — rose 0 40 »

TIMBRES FISCAUX MUNICIPAUX.

ACIREALE.

1877. *Armes, cadres variés, C. sur B., piqués 12.*

20 cent., brun » »
20 — vert » 0 20
50 — bistre foncé 0 75 »
60 — gris 1 00 »
1 lira, bleu pâle 1 25 »
1 — 45, violet 2 00 »
1 — 45, mauve 2 00 »
2 — violet 3 00 »
2 — mauve 3 00 »
3 — orange 4 00 »
5 — bleu 6 00 »
40 — rose 10 00 »
20 — carmin 20 00 »

AVIGLIANO et MISTRETTA.

1878. *Armes, aigle couronné, cadres variés, C. sur B.*

20 centesimi, vermillon 0 50 »
50 — bleu 1 00 »

Variété du 50 c. avec VENTI.

50 centesimi, bleu 1 50 »
Les mêmes, piqués 12.
20 centesimi, vermillon 0 50 »
20 — carmin 0 50 »
20 — chair » »
50 — bleu 0 83 »

BITONTO.

Armes, cadres variés, C. sur B. piqués 12.

40 centesimi, bleu foncé 0 30 »
20 — vert-jaune 0 50 »
50 — vermillon 0 80 »
50 — carmin » »
40 — bleu foncé, non dent. 0 50 »

1879. *Armes, cadres variés, C. sur B., piqués 12.*

40 centesimi, bleu 0 25 »
20 — vert 0 50 »
50 — rouge vif 0 80 »
1 lira, jaune-écru 1 50 »

BORGO S. DONNINGO.

1878. *Armes dans un cadre rect., C. sur B.*

20 centesimi, bistre 0 50 0 30
20 — lie de vin » »

CALTANISSETTA.

1878. *Armes dans un cadre guilloché, C. sur F., piqués 12.*

50 centesimi, carmin 0 80 »
50 — vermillon 0 80 »

CASALE.

Octobre 1878. *Armes dans un rectangle, C. sur B., percé en lignes*

20 centesimi, noir » 0 50

CASTELFRANCO DI SOPRA (AREZZO).

1878. *Armes dans un ovale, C. sur B.*

20 centesimi, rouge vermillon. . 0 50 »
50 — bistre brun 0 80 »

CASTELLAMARE DEL GOLFO.

1878. *Armes surmontées d'une aigle essorante, C. sur B.*

50 centesimi, violet vif 0 80 »
50 — — piqué 12. 0 80 »

CASTELNUOVO BERARDENGA.

1878. *Armes contenant une tour, C. sur B.*

20 centesimi, vert-jaune 0 50 »
50 — brun 0 80 »
50 — violet » »

CATANZARO.

1878. *Armoiries (aigle éployée portant un écu avec trois montagnes), C. sur B.*

20 centesimi, vert 0 50 »
50 — violet 0 80 »

Les mêmes, piqués 12.

20 centesimi, vert 0 50 0 20
50 — violet » »
50 — vermillon 0 80 »
50 — carmin 0 80 »

COMISO.

1878	Inscription dans un ovale, cadres variés, C. sur B.	
20	centesimi, rouge	»
50	— brun	0 80 »
	<i>Les mêmes, piqués 12.</i>	
20	centesimi, vermillon.	0 50 »
20	— carmin	»
20	— brique	»
50	— bistre	0 80 »
50	— bistre foncé	0 80 »

FERRARE

1878.	Armes dans un rect., C. sur B.	
20	centesimi, brun	0 50 0 20

FOGGIA.

1878.	Armes dans un rect., N. sur C.	
20	centesimi, gris	0 30
20	— bleu	0 30
50	— violet	»

LIPARI.

	Armes, C. sur B., piqués 12.	
50	centesimi, brun	0 80 »
1	lira, violet	1 50 »
2	lire, orange.	3 00 »

MESSINE.

	Armoiries dans un ovale, C. sur B., piqué 12.	
5	cent., rose.	»

MINIATO.

1879.	Armes, C. sur B., piqué 12.	
50	centesimi, violet	0 80 »

MONRÉALE.

1878.	Armes (étoile et couronne) dans un ovale, C. sur B., piqués 12.	
20	centesimi, vermillon.	»
20	— carmin	0 50 »
50	— bleu	0 80 »

MONTESARCHIO.

1879.	Armoiries, cadre varié, C. sur B., piqués 12.	
20	centesimi, bleu	0 50 »
50	— vermillon	0 80 »

MONTESCUAJO.

1878.	Armes (trois montagnes) dans un double cercle, C. sur B.	
50	centesimi, lilas	0 80 »
50	— violet, piqué 12.	0 80 »

PORTO SAN MARCO.

1878.	Armes (lion ailé) dans un double cercle, C. sur B.	
50	centesimi, violet	0 80 »
50	— — piqué 12.	0 80 »

SIENNE.

1878.	Inscription dans un double cadre rect., C. sur B.	
20	centesimi, violet	»
50	— orange	»

SINALUNGA.

1878.	Armes (Saint Martin partageant son manteau), C. sur B.	
10	centesimi, bistre	0 30 »
20	— bleu pâle	0 50 »
50	— carmin	0 80 »

Les mêmes, piqués 12.

10	centesimi, bistre	0 25 »
20	— bleu	0 50 »
50	— carmin	0 80 »

Le même avec surcharge noire de la valeur 80 c.
80 centesimi, carmin et noir. »

ROME.

Novembre 1878.	Type refait (enfant debout, plus fort), C. sur B., piqué 13.	
20	centesimi, vert-jaune	»

SORA.

1877.	Armes dans un écu surmonté d'une couronne, C. sur B.	
20	centesimi, vert-jaune	0 50 »
50	— bistre	0 80 »
	<i>1878. Les mêmes, piqués 12.</i>	
20	centesimi, vert-jaune	0 50 0 20
50	— bistre	0 80 »
50	— brun	0 80 »

TERMINI.

Décembre 1878.	Armes dans un écu, cadres variés, C. sur B., piqués 12.	
20	centesimi, lilas	0 50 »
50	— brun	0 80 »

VILLAROSA.

1878.	Inscription dans un ovale, C. sur B., piqués 12.	
20	centesimi, vert-jaune	»
50	— vermillon.	»
50	— carmin	0 80 »
1	lira, bleu	1 50 »

Jamaïque.

CARTES DE CORRESPONDANCE.

1 avril 1877. Formule avec cadre fleuroné et armoiries, timbre rouge, à droite, C. sur B.

a. Cadre de 111 sur 71 mm.

Carton blanc épais.

1/2	penny, bleu vif	2 50 »
1	— —	»
3	— —	2 00 »

b. Cadre de 106 sur 72 mm.

1^{re} variété. Jamaica suivi d'un point.

Carton blanc épais.

1/2	penny, bleu vif	2 00 »
1/2	— bleu noir.	2 00 »
1	— bleu vif	»
1	— bleu noir.	»
3	— bleu vif	2 00 »
3	— bleu noir.	2 00 »

Carton azuré épais.

1/2 penny, bleu vif	2 00	»
1 — —	»	»
3 — — (?)	»	»

2^e variété. *Jamaica suivi d'un point, mais le fleuron inférieur gauche à la boucle dirigée à gauche.*

Papier blanc épais uni.

1/2 penny, bleu vif	»	»
1/2 — bleu noir	»	»
1 — ?	»	»
1 — ?	»	»
3 — bleu vif	»	»
3 — bleu noir	»	»

Papier blanc épais (écusson).

1/2 penny, ?	»	»
1 — ?	»	»
3 — bleu vif	»	»
3 — bleu noir	»	»
3 — bleu	»	»

Papier blanc épais (inscription en lettres gothiques).

1/2 penny, ?	»	»
1 — ?	»	»
3 — bleu vif	»	»
3 — bleu noir	»	»

3^e variété. *Jamaica suivi de deux points.*

Carton blanc épais.

1/2 penny, bleu	2 00	»
1 — —	»	»
3 — ?	»	»

Carton azuré épais.

1/2 penny, bleu vif	2 00	»
1 — —	»	»
3 — ?	»	»

Papier blanc épais uni.

(L'i de Jamaica a la partie supérieure cassée.)

1/2 penny, bleu vif	»	»
1 — —	»	»
3 — —	»	»

Papier blanc épais (écusson).

1/2 penny, bleu vif	»	»
1 — —	»	»
3 — —	»	»

Papier blanc épais (lettres gothiques).

1/2 penny, bleu vif	»	»
1 — —	»	»
3 — —	»	»

1^{er} avril 1877. *Formule avec cadre formé de losanges, timbre rouge à droite, C. sur carton blanc épais.*

Cadre de 113 sur 69 mm.

1/2 penny, bleu vif	»	»
1 — —	»	»
3 — —	2 00	»

Fin 1877. *Formule avec cadre, formé de chaînons, timbre à effigie à droite, C. sur carton chamois.*

Cadre de 112 sur 55 mm.

1/2 penny, brun-rouge	0 20	»
1 — bleu	0 30	»
3 — vert	1 00	»

1879. *La même, avec surcharge de la valeur en noir sur le 3 pence.*

1 penny, 1/2 penny, vert et noir	»	»
--	---	---

Japon.

1877/78. *Armoiries, cadres variés, C. sur B., piqués 10, 12 1/2.*

6 sen, jaune pâle	0 75	»
8 — brun	0 75	»
10 — bleu pâle	1 00	0 35
12 — rose pâle	1 25	»
15 — vert	1 50	»
20 — bleu forcé	2 00	»
30 — lilas	3 00	»
45 — carmin	4 50	»

BANDES POUR IMPRIMÉS RECOMMANDÉS.

Armes dans un double ovale avec inscriptions, C. sur papier indigène.

Sans valeur, rouge	1 00	»
------------------------------	------	---

CARTES DE CORRESPONDANCE.

1878. *Formule avec cadre et timbre ovale à gauche, C. sur carte blanche.*

3 sen, vert-bronze	0 30	»
5 — vert-bleu	0 50	»
6 — orange	0 75	»

ENVELOPPES.

1878. *Armoiries dans un ovale festonné extérieurement, C. sur B., timbre à gauche.*

a. Enveloppes.

2 sen, vert-bronze	0 50	»
------------------------------	------	---

b. Format japonais (sac).

2 sen, vert-bronze	0 50	»
------------------------------	------	---

Jummoo-Kashmir.

1878. *Inscriptions dans un ovale, cadre rectangulaire, C. sur B., vergé.*

2 annas, violet	1 25	»
2 — — vif	1 25	»

Pour Jummoo.

1/2 anna, rouge	0 50	»
1 — mauve	0 75	»
1 — violet	0 75	»
1/2 — rouge, piqué 10	0 60	»
1/2 — rouge vif, piqué 10	0 60	»

Pour Kashmir.

1/2 anna, lilas	0 50	»
1 — rouge, papier uni	1 00	»

Luxembourg.

15 janvier 1878. Armes, C. sur B., piqué 13. Imp. locale.
1 centime, brun 0 05 »

TIMBRES OFFICIELS.

Mai 1877. Armes, C. sur B., piqués 13. Surcharge noire :
Officiel.

12 1/2 cent., carmin 0 25 »
25 — bleu de Prusse 0 50 »

Janvier 1878. Même type, C. sur B., surcharge du mot
Offic. et en lettres plus étroites.

a. Percé en lignes.

1 centime, brun 0 10 »

b Imp. locale, piqués 13.

1 centime, brun 0 10 »
2 — noir 0 10 »
25 — bleu 0 50 »
5 — (oct. 1878), jaune 0 10 »
10 — — lilas 0 25 »
4 — vert 0 30 »
12 1/2 — carmin 0 30 »

Avec OFFICIEL, surcharge 1er type.

1 centime, brun 0 10 »

CARTES DE CORRESPONDANCE.

Mai à décembre 1877. Formule avec timbre à droite et
écu à gauche ; correspondenz-karte avec s allemand ;
trois lignes pour l'adresse.

5 cent., lilas 0 20 »
6 — carmin 0 25 »
10 — bistre-jaune 0 30 »
12 1/2 — bleu de Prusse 0 30 »

Variété.

Avec Cc côté pour Ce.

12 1/2 cent., bleu de Prusse 0 50 »

Septembre 1878. Formules des émissions précédentes
avec surcharge noire : Débité à 5 centimes pour le ser-
vice intérieur, en dessous du timbre, C. sur B.

a. Cartes de février 1877 : 4 lignes pour l'adresse.

5 cent., violet-rouge et noir 1 00 »

b. Cartes d'avril 1877 : 4 lignes pour l'adresse.

5 cent., rose et noir 0 50 »

c. Cartes d'août 1877 : 3 lignes pour l'adresse.

5 cent., rose et noir 0 25 »

Octobre 1878. Formules de 142 sur 94 mm; inscription :
Carte-postale, C. sur B.

5 cent., lilas 0 20 »
10 — bistre-jaune 0 25 »

Variété.

Avant Postkarte pour Postkarte.

5 cent., lilas 0 40 »

Carte post-le (sans trait d'union).

5 cent., lilas 0 20 »
12 1/2 — bleu 0 35 »

Avril 1879. Même formule avec inscription : UNION POS-
TALE UNIVERSELLE, C. sur B.

10 centimes, bistre-jaune 0 25 »

CARTES AVEC RÉPONSE.

Mai 1878. Formule avec timbre à droite et écu à gauche,
C. sur chair rosé, piqué.

12 1/2 + 12 1/2 cent., carmin 0 50 »

Avril 1879. Même formule avec inscription : UNION POS-
TALE UNIVERSELLE, C. sur B.

10 + 10 cent., bistre-jaune 0 50 »

ENVELOPPES-MANDATS.

Octobre 1877. Formule en deux langues, timbre à droite,
C. sur B., vergé.

30 cent., lilas-rougeâtre 0 75 »

Madère.**CARTES DE CORRESPONDANCE.**

1878. Formule avec cadre et timbre à droite, C. sur
chamois.

15 reis, brun 0 40 »

25 — rose 0 50 »

ENVELOPPES.

1879. Effigie en relief de Don Luis, timbre à droite,
C. sur chamois.

25 reis, bleu 0 50 »

50 — rose 1 00 »

Malacca.**TIMBRES FISCAUX.****RECEIPT.**

1878. Effigie de Victoria, C. sur B., piqué 45 (Cc et
couronne).

3 cents, rose-violeté 0 50 »

Manitoba.**TIMBRES FISCAUX.****LAW-STAMP.**

1875. Justice debout, long rect., C. sur B., piqués 12.
C. F. en noir.

10 cents, vert 1 00 »

20 — — 2 00 »

25 — — 2 25 »

50 — — 4 00 »

L. S. en bleu.

10 cents, vert 1 00 »

20 — — 2 00 »

25 — — 2 25 »

50 — — 4 00 »

Maurice.

Décembre 1877. Effigie de Victoria à gauche, C. sur B.,
glacé, piqués 14, surcharge de la valeur en noir (Cc et
couronne).

1 penny, sur 4 p., rose 0 50 »

1 sh., — 5 sh., mauve 3 00 »

1 — — 5 — brun-violet 3 00 »

Janvier 1878. Effigie de Victoria à gauche, C. sur B. glacé, piqués 14, surcharge noire de la valeur (CC et couronne).

2 cents, brun-violet	0 15	0 40
4 — bistre	0 25	0 15
8 — bleu	0 50	0 15
13 — rouille	0 75	0 30
17 — rose	1 00	0 30
25 — bleu-vert	1 50	0 50
38 — violet	2 00	»
50 — vert-jaune	2 50	0 50
2 rup. 50 c., mauve	10 00	»

1879. Effigie de Victoria, C. sur B. glacé, piqués 14.

4 cents, jaune-orange	0 25	0 40
25 — bistre-vert	1 50	»

CARTES DE CORRESPONDANCE.

1879. Formule avec armoiries de Maurice et bannière; inscription : INLAND POST CARD, N. sur B., lith.

2 cents, brun-rouge	»	»
2 — 16 variétés		

1879. Même formule, armes de la Grande-Bretagne, N sur B.

2 cents, brun-rouge	0 25	»
-------------------------------	------	---

ENVELOPPES.

Décembre 1877. Effigie de Victoria à relief, C. sur azur, doublé toile, surcharge noire de la valeur.

6 pence, brun-rouge et noir	8 00	»
1 shilling, bleu et noir	8 00	»

Janvier 1878. Même effigie en relief, formes variées, C. sur B.

8 cents, outremer pâle	0 50	0 25
25 — violet vif	1 50	»
50 — brun-rouge	2 00	»

1879. Effigie à relief de Victoria, C. sur B., timbre à droite.

10 cents, chocolat	2 50	»
------------------------------	------	---

TIMBRES FISCAUX.

INTERNAL REVENUE.

1879. Effigie de Victoria dans un cercle, C. sur B., piqués 14 (CA et couronne).

15 cents, outremer et bleu	0 75	»
25 — — — — —	1 25	»
50 — bistre — — — — —	2 50	»
75 — vert et noir	»	»
1 rupee, bistre et violet	»	»
1 — 25, carmin et noir	»	»
1 — 50, — — — — —	»	»
1 — 85, rouge-clair	»	»
2 — bistre	»	»
2 — 50, — — — — —	»	»
3 — 75, — — — — —	»	»
5 — — — — —	»	»
10 — — — — —	»	»

INSURANCE.

1879. Les mêmes, avec surcharge Insurance en noir, C. sur B., piqués 14 (CA et couronne).

13 cents, orange	0 75	»
26 — bleu	1 25	»
39 — chocolat	1 75	»
52 — carmin	2 50	»
1 rupee 56 c., vert	»	»

Mexique.

1879. Effigie du Président Diaz dans un ovale guilloché, C. sur B., piqués 12.

1 centavo, brun	0 20	»
2 — mauve	0 30	»
5 — orange	0 60	0 20
10 — bleu	1 25	0 50
25 — rose	2 50	»
50 — vert bouteille	5 00	»
85 — violet vif	»	»
100 — noir	10 00	»

PORT DE MER.

Juillet 1875. Chiffre dans un ovale avec inscriptions, C. sur B.

1^{re} variété. Petite lettre et petit chiffre.

2 centavos, noir	0 50	»
10 — — — — —	0 75	»
12 — — — — —	»	»
20 — — — — —	1 50	»
25 — — — — —	2 00	»
35 — — — — —	»	»
50 — — — — —	3 50	»
60 — — — — —	»	»
75 — — — — —	»	»
85 — — — — —	»	»
100 — — — — —	»	»

2^e variété. Grands chiffres; centavos ayant 10mm.

2 centavos, noir	»	»
5 — — — — —	»	»
10 — — — — —	»	»
12 — — — — —	»	»
20 — — — — —	»	»
25 — — — — —	2 00	»
35 — — — — —	»	»
50 — — — — —	3 50	»
60 — — — — —	»	»
75 — — — — —	»	»
85 — — — — —	»	»
100 — — — — —	7 00	»

ENVELOPPES.

1878. Effigie d'Hidalgo à relief, C. sur B. vergé, timbre à droite (armoiries).

25 centavos, bleu	2 50	»
-----------------------------	------	---

TIMBRES FISCAUX.

DOCUMENTOS Y LIBROS.

Juillet 1877. Effigie à droite de J. M. Morales, dans un ovale, millésime 1877, C. sur B. vergé, piqués 12 (Renta del Timbre).

1 centavo, rouge foncé.	0 25	»
3 — outremer	0 40	0 25
5 — mauve	0 60	0 40
10 — roux	1 50	0 50
25 — violet.	2 75	»
50 — jaune-orange	5 50	»
1 peso, violet	12 00	»
5 — vert-clair	»	»
10 — rouge.	»	»

Juillet 1877. Les mêmes, C. sur B., piqués 12 (Renta del Timbre).

1 centavo, rouge foncé.	»	»
3 — outremer	»	»
5 — mauve	»	»
10 —	»	»
25 —	»	»
50 — orange	»	»

Janvier 1878. Effigie de Hidalgo à gauche, C. sur B. vergé, piqués 12 1/2.

1 centavo, vert	0 25	»
3 — jaune.	0 50	»
5 — sienne	0 60	»
10 — rouge.	1 25	»
25 — vert	2 75	»
50 — chocolat	5 50	»
1 peso, outremer	12 00	»
5 — carmin	»	»
10 — écarlate	»	»

1^{er} janvier 1879. Effigie de Diaz, dans un ovale, C. sur B., piqués 12 (paies gaufrées et Renta del Timbre en lettres majuscules).

1 centavo, brun	0 25	»
3 — outremer	0 40	»
5 — orange-pâle	0 50	»
5 — orange foncé	0 50	»
10 — vert	1 25	»
25 — lilas-bleu	2 50	»
50 — vert-jaune	5 00	»
1 peso, vermillon	10 00	»
5 — lilas	»	»
10 —	»	»

CONTRIBUCION FEDERAL.

Juillet 1877. Effigie de face, dans l'angle gauche supérieur; millésime 1877, C. sur B. (Renta del Timbre).

1 centavo, rouge foncé	0 50	»
5 — mauve	»	»
25 — mauve	3 00	»
1 peso, violet pâle	12 00	»
5 — vert	»	»

Janvier 1878. Effigie du général Donato Guerra, C. sur B. (Renta del Timbre).

1 centavo, jaune.	0 40	»
5 — chocolat	0 75	»
25 — vert-pâle	2 50	»
1 peso, outremer	10 00	»
5 — carmin	»	»

1^{er} janvier 1879. Effigie de Diaz dans un ovale guilloché, aigle au-dessus, C. sur B. vergé (Renta del Timbre en lettres majuscules).

1 centavo, vert-bleu	0 40	»
5 — jaune-orange	0 75	»
25 — lilas	2 50	»
1 peso, vermillon	10 00	»
5 — brun pâle.		

Moldo-Walachie.

1878. Effigie de Ch. Hohenzollern, C. sur B., piqués 14, impression locale.

10 bani, bleu	0 25	»
10 — indigo	0 25	»
10 — outremer	0 40	»
30 — vermillon	0 50	»

1879. Même effigie, C. sur B., piqués 14.

1 1/2 bani, noir	0 40	»
3 — olive	»	»
5 — vert d'eau	0 40	»
10 — carmin	»	»
15 — brique	»	»
25 — bleu	»	»
50 — bistre.	»	»

CARTES DE CORRESPONDANCE.

Septembre 1877. Formule avec cadre formé d'un filet, timbre à droite, armes à gauche, C. sur carton B.

5 bani, rouge-brun	1 00	»
------------------------------	------	---

Octobre 1877. Les mêmes sur papier blanc épais.

5 bani, rouge-brun	0 50	»
------------------------------	------	---

Mars 1878. Même formule; inscription: CARTA POSTALA, C. sur rose.

5 bani, bleu	0 20	»
5 — noir (juillet 1879)	0 20	»

CARTES AVEC RÉPONSE.

Septembre 1877. Semblables aux cartes ordinaires; les deux parties tiennent du haut, C. sur carton blanc.

5 + 5 bani, rouge-brun	2 00	»
----------------------------------	------	---

Octobre 1877. Les mêmes, sur papier B. épais, piquées à la séparation des deux parties.

5 + 5 bani, rouge-brun	1 00	»
----------------------------------	------	---

Mars 1878. Semblables aux cartes ordinaires; piquées à la séparation des deux parties.

5 + 5 bani, bleu	0 40	»
5 + 5 — noir (juillet 1879)	0 40	»

TIMBRES FISCAUX.

TIMBRU.

1878. Armoiries, C. sur B., piqués 11.

5 bani, vert	0 10	»
10 — orange	0 15	»
15 — bleu	0 30	»
20 — gris	0 50	»
25 — rose	0 50	»

Natal.

1877. Effigie de Victoria, surcharge : Postage en petites capitales, C. sur B., piqué 14 (CC et couronne).

6 pence, violet	»	0 30
---------------------------	---	------

1877. Effigie de Victoria, surcharge de la valeur et Postage en noir, C. sur B., piqué 14 (CC et couronne).

1/2 penny, s. 4 p., jaune et noir	0 30	»
1 — — 6 p., violet et noir	»	0 50

1878. Effigie dans un hexagone, C. sur B. glacé, piqué 14 (CC et couronne).

4 pence, brun	1 00	0 50
-------------------------	------	------

Nicaragua.

1878. Armoiries, C. sur B., percés en lignes.

1 centavo, bistre.	0 25	»
2 — bleu	»	»
5 — noir	»	0 50

CARTE DE CORRESPONDANCE.

1878. Formule avec cadre, et timbre au milieu, C. sur chamois.

2 cent., brun-rouge	0 40	»
-------------------------------	------	---

Norwège.

1^{er} octobre 1878. Chiffre dans un cor surmonté d'une couronne, C. sur B., piqués 13 1/2 (cor de poste).

35 öre, vert-bleu	1 00	»
60 — bleu foncé	2 00	»

1^{er} octobre 1878. Effigie du roi Oscar II, C. sur B., piqués 13 1/2 (cor de poste).

1 krona, vert	2 50	»
1 1/2 — outremer	3 50	»
2 — rose et brun	4 50	»

CARTES DE CORRESPONDANCE.

1878. Formule avec cadre et timbre 1872 à droite, C. sur carte C.

5 öre, outremer sur B.	0 40	»
6 — vert-jaune sur chamois	0 40	»
6+6 — vert sur gris-bleu	0 75	»
10+10 — carmin —	1 00	»

POSTES LOCALES.

DROSTHEIM.

Février 1877. Chiffre dans une jarretière en ovale, C. sur B., piqués 12. Timbres provisoires.

1 skilling, vert	»	»
4 — bleu	»	»
4 — vermillon	»	»

Avec chiffre en surcharge sur le 2 sk.

4 skilling s. 2 sk., vert et noir	0 75	»
---	------	---

1877. Même type que les précédents, type refait, inscriptions plus petites, C. sur B., piqués 12.

1/2 skilling, bleu	0 50	»
4 — rose	0 50	»

Juillet 1877. Les mêmes, chiffre en surcharge, C. sur B., piqués 12.

2 (öre), sur 1/2 sk. 2 ^e type	0 50	»
4 — — 4 — —	0 60	»
8 — — 2 — 4 ^{er} —	0 75	»

Novembre 1877. Chiffre dans un ovale de grande dimension, C. sur B., piqués 12.

2 öre, bleu	0 25	»
4 — rouge et orange	0 35	»
8 — vert et jaune	0 50	»

1878. Les mêmes, de plus petite dimension, C. sur B., piqués 12.

2 öre, bleu	0 25	»
4 — rouge et orange	0 35	»
8 — vert et jaune	0 50	»

CHRISTIANSUND.

Octobre 1878. Chiffre et inscript. dans un cadre rect. formé d'un filet ondulé, N. sur C.

2 öre, bleu	»	»
4 — rose	»	»
7 — lilas	0 50	»
10 — jaune	0 50	»

Octobre 1878. Chiffre sur fond uni dans un double ovale, avec inscript., C. sur B., piqués 13.

4 öre, noir	»	»
7 — vermillon	0 75	»

1879. Analogues aux précédents, chiffres plus gros et Kristiansund commençant par K., C. sur B., piqués 12 1/2.

4 öre, outremer	0 35	»
7 — solferino	0 40	»
10 — vert-jaune	0 50	»

CARTES POSTALES.

1879. Formules avec cadre grec, timbre à droite, C. sur carton B.

2 öre, outremer	0 30	»
4 — solferino	0 40	»

Nouvelle-Zélande.

1878. *Effigie de Victoria, C. sur B., piqués (NZ et étoile).*
 2 shillings, rouge-vineux . . . 5 00 »
 5 — noir-gris . . . 10 00 »

BANDE POUR IMPRIMÉS.

1878. *Effigie de Victoria dans un ovale, petite dimension, timbre à droite, C. sur B.*
 1/2 penny, rose 0 20 »

Nowanuggur.

1878. *Cimetière dans un ovale, C. sur B., piqués 12 1/2.*
 Bleu gris (1/4 anna) » »
 Bleu — non dentelé . . . 0 50 »
 Bleu vif — — — . . . 0 50 »

Orange.

1877. *Orangers et cors de poste dans un cadre rect., C. sur B. glacé, piqués 14. Timbre 6 p. surchargé d'un chiffre 4. — 4 variétés.*
 4 pence, carmin et noir . . . 2 00 »
 1878. *Les mêmes, sans surcharge, piqués 14.*
 4 pence, bleu 1 00 »
 5 shilling, vert 10 00 »

TIMBRES FISCAUX.

1878. *Armes, formes variées, C. sur B., piqués.*
 6 pence, gris-bleu 1 50 »
 1 shilling, brun-violet . . . » »
 3 — brun jaune » »

Panama.**1879. Armoiries, C. sur B.**

- 5 centavos, vert-bleu 0 75 »
 10 — bleu 1 50 »
 20 — rose 3 00 »
 50 — jaune 6 00 »

Pays-Bas.**CARTES DE CORRESPONDANCE.**

1878. *Formule sans cadre, timbre à droite, armes à gauche, C. sur chamois.*
 2 1/2 cent, lilas 0 20 »
 5 — bleu 0 30 »
 2 1/2 + 2 1/2 — lilas 0 30 »

Pérou.

- 1877/79. *Armoiries, cadres variés, C. sur B., piqués 12, petite grille en relief.*
 5 centavos, bleu 0 60 0 20
 10 — vert 1 00 0 30

- 20 centavos, carmin 1 75 0 80
 2 — lilas 0 25 »
 1 — jaune (1879) 0 20 »

Perse.**1877. Lion tenant un cimeterre, chiffre-valeur sous le ventre du lion, C. sur B. vergé.**

- 1 kran, carmin » 1 25
 4 — bleu 6 00 3 00
 2 sh., bleu sur azur uni . . . 3 00 »
 1 kr., carmin sur jaune . . . » 2 00

1877. Effigie du shah, timbre 10 sh. coupé en deux et ayant en surcharge :**5 shahi, en couleur.**

- 5 shahi, bleu et noir » 2 00
 5 — — et vert » 2 00

5 shahy, en couleur.

- 5 shahy, bleu et noir » 2 00
 5 — — et vert » 2 00

1879. Effigie du shah, bordure couleur, C. sur B. piqué.

- 1 kran, brun » 2 00

CARTES DE CORRESPONDANCE.**1878. Formule sans timbre, N. sur C.**

- Blanc 0 75 »

1878. Même formule, mais portant le mot Service. N. sur C.

- Chamois 1 25 »

Philippines.**1876/77. Effigie d'Alphonse XII, C. sur B.****a. Piqués 14.**

- 2 cent. de p., rose 0 50 »
 2 — rose vif 0 50 »
 2 — bleu » »
 6 — orange 1 00 0 40
 10 — bleu 1 00 »
 10 — bleu vif 1 00 »
 12 — lilas 1 00 0 30
 12 — lilas vif 1 00 0 30
 20 — violet 1 00 »
 20 — violet foncé 1 00 »
 25 — vert 2 00 0 40

b. Non dentelés.

- 2 cent. de p., rose 0 50 »
 2 — bleu 0 50 »
 10 — — 1 00 »
 12 — lilas 1 00 »
 25 — vert 2 00 »

Les mêmes, valeur en mil.

a. Non dentelés.

0,0625 mil. de p., lilas	0 50	»
25 — noir	0 50	»
50 — lilas	0 50	»
100 — carmin	1 00	»
200 — rose pâle	1 50	»

b. Piqués 14.

0,0625 mil. de p., lilas	0 50	»
25 — noir	0 75	»
25 — vert	0 50	»
100 — carmin	1 00	»
100 — vert-jaune	»	»
125 — bleu	1 25	0 50
125 — bleu vif	1 25	»
200 — rose	1 50	»
250 — bistre	2 00	»

Avec surcharge de la valeur en couleur.

a. En noir.

12 c. de p. sur 2 c. rose	»	1 50
12 — sur 25 mil. noir	»	»

b. En bleu.

12 c. de p. sur 25 mil. noir	»	»
--	---	---

TIMBRES-TELEGRAPHE.

1.74/75. *Armoiries dans un ovale, C. sur B., piqué 14.*

1 p. 25 c., gris-perle 2 50 »

1878. *Effigie d'Alphonse XII, C. sur B.*

250 mil. de p., brun 2 00 »

250 — — piqué 14. 2 00 »

TIMBRES FISCAUX.

DERECHOS DE FIRMA.

1878. *Armoiries, C. sur B.*

200 mil. de p., bleu 4 50 »

1 peso, vert-jaune 1 50 »

DERECHO JUDICIAL.

1878. *Armoiries, C. sur B.*

10 cuartos, bistre 0 75 »

1 real, vert 0 75 »

2 — bleu 1 00 »

5 — carmin 1 50 »

Les mêmes, piqués 14.

10 cuartos, bistre » »

1 real, vert 0 75 »

2 — bleu » »

5 — carmin » »

Porto-Rico.

1877. *Effigie d'Alphonse XII, millésime 1877, C. sur B., non dentelés.*

5 c. de p., brun 1 60 »

10 — carmin 1 00 »

15 — vert 1 00 »

25 — outremer 1 00 »

1878. *Même effigie, millésime 1878, C. sur B.*

5 cent. de p., bistre-olive 1 00 »

10 — brun 1 00 »

1 peseta, bistre 1 50 »

1878. *Même effigie, millésime 1878, C. sur B., piqués 14.*

5 c. de p., bistre olive » »

10 — brun » »

25 — vert 0 50 »

50 — outremer 1 00 »

1 peseta, bistre 2 00 »

1879. *Semblables aux précédents, C. sur B., piqués 14.*

5 c. de p., brun-violet 0 25 »

10 — bistre 0 35 »

15 — noir-verdâtre 0 50 »

25 — bleu 0 60 »

50 — vert foncé 1 00 »

1 peseta, gris-lilas 2 00 »

TIMBRES-TÉLEGRAPHE.

1876. *Effigie d'Alphonse XII, C. sur B., millésime 1876.*

2 pesetas, bleu 2 00 »

4 — orange 3 00 »

Les mêmes, piqués 14

2 pesetas, bleu 2 00 »

4 — orange 3 00 »

1877. *Armoiries, C. sur B., millésime 1877.*

4 pesetas, bistre 3 00 »

Les mêmes, piqués 14.

2 pesetas, vert-jaune 3 00 »

4 — bistre 6 00 »

1878. *Les mêmes, millésime 1878, C. sur B.*

2 pesetas, bleu 2 00 »

4 — vert 3 00 »

Les mêmes, piqués 14.

2 pesetas, bleu 3 00 »

4 — vert 6 00 »

1879. *Les mêmes, millésime 1879, C. sur B., piqués 14.*

2 pesetas, groseille 3 00 »

4 — gris 6 00 »

CARTES DE CORRESPONDANCE.

Janvier 1878. *Formule avec cadre et timbre à droite, C. sur chamois.*

25 c. de peseta, vert foncé 0 75 »

TIMBRES FISCAUX.

DERECHO JUDICIAL.

1877. *Justice représentée par une femme assise tenant une balance. C. sur B.*

La série de 6 valeurs 4 00 »

REGIDOS Y CUENTAS.

Janvier 1878. *Armes, sans millésime, C. sur B.*

25 cent. de p., bistre 0 60 »

25 — gris (1879) 0 60 »

Nouvelle-Zélande.

1878. *Effigie de Victoria, C. sur B., piqués (NZ et étoile).*
 2 shillings, rouge-vineux. 3 00 »
 5 — noir-gris 10 00 »

BANDE POUR IMPRIMÉS.

1878. *Effigie de Victoria dans un ovale, petite dimension, timbre à droite, C. sur B.*
 1/2 penny, rose 0 20 »

Nowanuggur.

1878. *Cimetière dans un ovale, C. sur B., piqués 12 1/2.*
 Bleu gris (1/4 anna) » »
 Bleu — non dentelé 0 50 »
 Bleu vif — — — 0 50 »

Orange.

1877. *Orangers et cors de poste dans un cadre rect., C. sur B. glacé, piqués 14. Timbre 6 p. surchargé d'un chiffre 4. — 4 variétés.*

4 pence, carmin et noir 2 00 »

1878. *Les mêmes, sans surcharge, piqués 14.*

4 pence, bleu 1 00 »

5 shilling, vert 10 00 »

TIMBRES FISCAUX.

1878. *Armes, formes variées, C. sur B., piqués.*

6 pence, gris-bleu 1 50 »

1 shilling, brun-violet » »

3 — brun jaune » »

Panama.

1879. *Armoiries, C. sur B.*

5 centavos, vert-bleu 0 75 »

10 — bleu 1 50 »

20 — rose 3 00 »

50 — jaune 6 00 »

Pays-Bas.**CARTES DE CORRESPONDANCE.**

1878. *Formule sans cadre, timbre à droite, armes à gauche, C. sur chamois.*

2 1/2 cent, lilas 0 20 »

5 — bleu 0 30 »

2 1/2 + 2 1/2 — lilas 0 30 »

Pérou.

- 1877/79. *Armoiries, cadres variés, C. sur B., piqués 12, petite grille en relief.*

5 centavos, bleu 0 60 0 20

10 — vert 1 00 0 30

- 20 centavos, carmin 1 75 0 50
 2 — lilas 0 25 »
 1 — jaune (1879) 0 20 »

Perse.

1877. *Lion tenant un cimeterre, chiffre-valeur sous le ventre du lion, C. sur B. vergé.*

1 kran, carmin » 1 25

4 — bleu 6 00 3 00

2 sh., bleu sur azur uni 3 00 »

1 kr., carmin sur jaune » 2 00

1877. *Effigie du shah, timbre 40 sh. coupé en deux et ayant en surcharge :*

5 shahi, en couleur.

5 shahi, bleu et noir » 2 00

5 — — et vert » 2 00

5 shahy, en couleur.

5 shahy, bleu et noir » 2 00

5 — — et vert » 2 00

1879. *Effigie du shah, bordure couleur, C. sur B. piqué.*

1 kran, brua » 2 00

CARTES DE CORRESPONDANCE.

1878. *Formule sans timbre, N. sur C.*

Blanc 0 75 »

1878. *Même formule, mais portant le mot Service. N. sur C.*

Chamois 1 25 »

Philippines.

- 1876/77. *Effigie d'Alphonse XII, C. sur B.*

a. Piqués 14.

2 cent. de p., rose 0 50 »

2 — rose vif 0 50 »

2 — bleu » »

6 — orange 1 00 0 40

10 — bleu 1 00 »

10 — bleu vif 1 00 »

12 — lilas 1 00 0 30

12 — lilas vif 1 00 0 30

20 — violet 1 00 »

20 — violet foncé 1 00 »

25 — vert 2 00 0 40

b. Non dentelés.

2 cent. de p., rose 0 50 »

2 — bleu 0 50 »

10 — — 1 00 »

12 — lilas 1 00 »

25 — vert 2 00 »

Les mêmes, valeur en mil.

a. Non dentelés.

0,0625 mil. de p., lilas	0 50	»
25 — noir	0 50	»
50 — lilas	0 50	»
100 — carmin	1 00	»
200 — rose pâle	1 50	»

b. Piqués 14.

0,0625 mil. de p., lilas	0 50	»
25 — noir	0 75	»
25 — vert	0 50	»
100 — carmin	1 00	»
100 — vert-jaune	»	»
125 — bleu	1 25	0 30
125 — bleu vif	1 25	»
200 — rose	1 50	»
250 — bistre	2 00	»

Avec surcharge de la valeur en couleur.

a. En noir.

12 c. de p. sur 2 c. rose	»	1 50
12 — sur 25 mil. noir	»	»

b. En bleu.

12 c. de p. sur 25 mil. noir	»	»
--	---	---

TIMBRES-TELEGRAPHE.

4.74/75. *Armoiries dans un ovale, C. sur B., piqué 14.*

1 p. 25 c., gris-perle	2 50	»
----------------------------------	------	---

1878. *Effigie d'Alphonse XII, C. sur B.*

250 mil. de p., brun	2 00	»
250 — — piqué 14	2 00	»

TIMBRES FISCAUX.

DERECHOS DE FIRMA.

1878. *Armoiries, C. sur B.*

200 mil. de p., bleu	1 00	»
1 peso, vert-jaune	1 50	»

DERECHO JUDICIAL.

1878. *Armoiries, C. sur B.*

10 cuartos, bistre	0 75	»
1 real, vert	0 75	»
2 — bleu	1 00	»
5 — carmin	1 50	»

Les mêmes, piqués 14.

10 cuartos, bistre	»	»
1 real, vert	0 75	»
2 — bleu	»	»
5 — carmin	»	»

Porto-Rico.

1877. *Effigie d'Alphonse XII, millésime 1877, C. sur B., non dentelés.*

5 c. de p., brun	1 00	»
10 — carmin	1 00	»
15 — vert	1 00	»
25 — outremer	1 00	»

1878. *Même effigie, millésime 1878, C. sur B.*

5 cent. de p., bistre-olive	1 00	»
10 — brun	1 00	»
1 peseta, bistre	1 50	»

1878. *Même effigie, millésime 1878, C. sur B., piqués 14.*

5 c. de p., bistre olive	»	»
10 — brun	»	»
25 — vert	0 50	»
50 — outremer	1 00	»
1 peseta, bistre	2 00	»

1879. *Semblables aux précédents, C. sur B., piqués 14.*

5 c. de p., brun-violet	0 25	»
10 — bistre	0 35	»
15 — noir-verdâtre	0 50	»
25 — bleu	0 60	»
50 — vert foncé	1 00	»
1 peseta, gris-lilas	2 00	»

TIMBRES-TÉLEGRAPHE.

1876. *Effigie d'Alphonse XII, C. sur B., millésime 1876.*

2 pesetas, bleu	2 00	»
4 — orange	3 00	»

Les mêmes, piqués 14.

2 pesetas, bleu	2 00	»
4 — orange	3 00	»

1877. *Armoiries, C. sur B., millésime 1877.*

4 pesetas, bistre	3 00	»
-----------------------------	------	---

Les mêmes, piqués 14.

2 pesetas, vert-jaune	3 00	»
4 — bistre	6 00	»

1878. *Les mêmes, millésime 1878, C. sur B.*

2 pesetas, bleu	2 00	»
4 — vert	3 00	»

Les mêmes, piqués 14.

2 pesetas, bleu	3 00	»
4 — vert	6 00	»

1879. *Les mêmes, millésime 1879, C. sur B., piqués 14.*

2 pesetas, groseille	3 00	»
4 — gris	6 00	»

CARTES DE CORRESPONDANCE.

Janvier 1878. *Formule avec cadre et timbre à droite, C. sur chamois.*

25 c. de peseta, vert foncé	0 75	»
---------------------------------------	------	---

TIMBRES FISCAUX.

DERECHO JUDICIAL.

1877. *Justice représentée par une femme assise tenant une balance, C. sur B.*

La série de 6 valeurs	4 00	»
---------------------------------	------	---

RECIBOS Y CUENTAS.

Janvier 1878. *Armes, sans millésime, C. sur B.*

25 cent. de p., bistre	0 60	»
25 — gris (1879)	0 60	»

Portugal.

1879. *Effigie à relief de Don Luis, C. sur B., piqué 13.*
50 reis, bleu 1 00 »

ENVELOPPES.

1879. *Effigie à relief de Don Luis, C. sur chamois, timbre à droite.*

25 reis, bleu 0 50 »
50 — rose 1 00 »

CARTES DE CORRESPONDANCE.

Janvier 1878. *Formule avec cadre et timbre en relief à droite, C. sur B.*

15 reis, brun 0 40 »
25 — rose 0 60 »
20 — bleu (1879) 0 50 »
15+15 — brun 0 75 »

Prusse.**TIMBRES FISCAUX.**

1^{er} juillet 1877. *Chiffre dans un rectangle centré du haut, C. sur B., piqués 14.*

20 pfennig, gris-lilas. 0 50 »
80 — brun-violacé 1 50 »

Russie.

4^{er} avril 1879. *Armoiries, C. sur B. vergé, piqué 15 (ondulations).*

7 kop., gris et carmin 0 60 0 40

ENVELOPPES.

Avril 1879. *Armoiries en relief, C. sur B., timbre à droite.*

7 kop., gris 0 60 »

CARTES DE CORRESPONDANCE.

1^{er} avril 1879. *Formule imp. en noir, timbre aux armes à droite, C. sur chamois.*

3 kop., noir 0 40 »

POSTE LOCALE D'ODESSA.**ENVELOPPES.**

Janvier 1878. *Croix dans un cercle ; au centre le millésime 1878, C. sur B.*

10 kop., rouge. 2 00 »
10+10 — — 3 00 »

1879. *Les mêmes, millésime 1879.*

10 kop., rouge-brun. 2 00 »
10+10 — — 3 00 »

TIMBRES BURAUX.**ARDATOFF (NOUNI-NOVGOROD).**

13 janvier 1878. *Armoiries dans un ovale, chiffres aux angles, C. sur B.*

5 kop., rouge-vermillon 1 25 »
3 — bleu (taxe) 0 75 »

ARZAMASS (NOUNI-NOVGOROD).

1877. *Armoiries dans un ovale, chiffres aux angles, C. sur B.*

5 kop., rouge-vermillon 1 25 »
5 — rouge-vif 1 25 »

BALASCHOFF (SARATOFF).

1876. *Armoiries, C. sur B.*

4 kop., noir 1 00 »

BIJEZT (TVER).

1878. *Chiffre dans un rect., N. sur C.*

3 kop., rose-vif 0 75 »
3 — les 10 variétés 7 00 »

BIELOSERK (NOVGOROD).

1877. *In-cription sur cinq lignes dans un cadre rect., N. sur C.*

2 kop., vert-bleu. » »

Janvier 1878. *Inscription sur quatre lignes dans un cadre rect., N. sur C. vergé.*

2 kop., blanc. 0 75 »
2 — les 12 variétés. 7 50 »

Jun 1878. *Les mêmes, N. sur C.*

2 kop., jaune. 0 50 »
2 — les 12 variétés. 6 00 »

BOBROW (WORONÉJE).

1878. *Inscript. dans un losange, N. sur C.*

3 kop., rose 1 00 »
3 — les 3 variétés 3 00 »

1879. *Inscription dans un rect., N. sur C.*

3 kop., vert 0 50 »
3 — les 3 variétés 3 00 »

1879. *Inscription dans un cadre varié, N. sur C. Cadre ovale, grande inscription.*

3 kop., vert 1 25 »

Cadre ovale, petite inscription.

3 kop., vert 1 25 »

Cadre carré.

3 kop., vert 1 25 »

1879. *Analogie aux précédents, cadre carré, N. sur C.*

3 kop., azur 0 75 »

BOGORODSK (MOSCOU).

1877. *Armoiries, C. sur B.*

4 kop., violet pâle 0 20 »
4 — violet vif. 0 20 »
5 — rose-carmin 2 00 »
10 — bistre-jaune. 1 50 »
10 — — vif. 1 50 »

BOGOUTSCHAR (WORONÉJE).

1878. *Inscription dans un cadre oblong, C. sur B. Réimpression.*

5 kop., violet 1 25 »

BORISOGLIERSK (TAMBOFF).

1877. Armes en relief sur couleur, C. sur B., festonné.
Dimension 28^{mm}. Etoiles devant la valeur.
3 kop., bleu 0 75 »

BOROVITCHI (NOVGOROD).

1878. Armoiries dans un cercle formé de deux traits, le plus gros à l'intérieur, N. sur jaune.
3 kop., vert-pâle 0 75 »
3 — bleu-pâle 0 75 »
3 — tête-bêche 2 00 »

BOUGSURSUSSLAN (SAMARA).

1879? Chiffre dans un ovale, C. sur B., percé en arc.
2 kop., noir-gris 0 50 »

BOUZOULOUK (SAMARA).

1876. Chiffre dans un rect., C. sur B.
3 kop., rouge et vert 1 00 »

CHERSON.

1878. Cavalier dirigé à gauche, type refait, C. sur B., piqué 12 1/2.
40 kop., noir et vermillon 1 75 »

DEMIANSK (NOVGOROD).

1878. Armes dans un ovale, N. sur couché C., petite dimension.
3 kop., bleu 0 75 »

DNIEPROWSK (TAURIDE).

1877. Inscription dans un cadre oblong, N. sur C.
5 kop., noir » »

DOUCHOWCHTCHINA (SMOLENSK).

1878. Cadre oblong, portant inscription, valeur en petites lettres, N. sur C.
3 kop., bleu 0 75 »
3 — les 4 variétés 3 00 »

TIMBRES-TAXE.

1878. Analogue au précédent, N. sur C.
6 kop., rose 1 25 »
6 — les 6 variétés 7 00 »

ELIZAVETGRAD (CHERSON).

1878. Armoiries dans un cercle, C. sur B. vergé.
5 kop., vert-olive » »

FATÉJE (KOURSCK).

ENVELOPPES.

1877. Armoiries dans un ovale large, C. sur B. vergé; timbre à la patte de fermeture, format 14 sur 11 cent., couleurs variées à l'intérieur.

Bleu (4 kop.), int. vert. » »
— (4 —), — rose » »

Timbre renversé.

4 kop., bleu, int. rose » »

1878. Format 14 sur 11 cent., papier B. vergé, timbre renversé à la patte de fermeture.

Bleu (4 kop.) 1 00 »
Magenta (6 kop.) 1 25 »

GRIASOVETZ (VOLOGDA).

1878. Armoiries dans un cercle, imp. à la main, C. sur B. épais.
2 kop., indigo 0 50 »

IRBIT (PERM).

1878. Banderole avec inscription, cadre obl., N. sur C.
2 kop., violet sur rouge » »

JASSY (DESSARABIE).

1879. Armes, tête de cheval dans un cercle, C. sur B.
5 kop., vermillon pâle 1 25 »
5 — — vif 1 25 »

JEGORIEWSK (RIAZAN).

1877. Inscription dans un losange, C. sur B., sans étoile à la partie supérieure.
3 kop., bleu 0 75 »
3 — bleu-vif 0 75 »
3 — noir (taxe) 0 75 »

JELETZ (OREL).

1878. Armoiries dans un cercle, C. sur B. azuré bâtonné.
5 kop., lilas 1 25 »

KABNIKOFF (VOLOGDA).

1878. Armoiries dans un cercle, C. sur B.
3 kop., bleu-verdâtre 0 75 »

KOLOMNA (MOSCOU).

1878. Armoiries, type refait; étoile et croix de grande dimension, C. sur B., piqués 13.
5 kop., rouge-vermillon 1 25 »
5 — — vif 1 25 »

KORTCHEWA (TVER).

1877. Chiffre dans un ovale, valeur aux angles, C. sur B.
2 kop., bleu 0 50 »
2 — — (vergé) 0 50 »
2 — — vif » 0 50 »

KREMENTSCHONK (POLTAVA).

1878. Armoiries dans un double cercle, C. sur B.
3 kop., orange-brunâtre 1 25 »
3 — jaune-orange 0 75 »
3 — — vif 0 75 »

LOUGA (ST-PETERSBOURG).

1877. Armes en relief dans un ovale, C. sur B. festonné.
Outremer (5 kop.) 1 50 »

1878. Armes en relief dans un ovale, cadre rect. C. sur B., piqué 13.

5 kop., bleu foncé 1 25 »

MALDARCHANGIELSK (OREL).

1871? Armes dans un cercle, lithogr., C. sur B.
Noir-gris » »

MELITOPOL (TAURIDE).

1878. *Cavalier funant, type 1876, C. sur B.*
3 kop., bleu pâle 0 75 »

MORCHANSK (TAMBOFF).

1878 (?). *Armoiries dans un long rect., C. sur B.*
5 kop., rouge-vermillon pâle. . . 1 25 »
5 — — vif 1 25 »

NOVGOROD (NOVGOROD).

(?) *Armes, gros points aux angles, inscription en caractères maigres, N. sur C.*
5 kop., rose pâle » »
1877. *Armoiries, timbres de 1875 modifiés, N. sur C.*
5 kop., rouge foncé. 1 50 »
5 — les 2 variétés 3 00 »

1878. *Armoiries, type refait, valeur dans un ovale, N. sur C.*

5 kop., solferino. 1 25 »
5 — les 3 variétés 3 00 »

OCHANSK (PERM).

1878. *Armoiries dans un double cercle, type refait, lettres de plus grande dimension, C. sur B.*
3 kop., bleu-vert. 3 00 »

1878. *Mêmes armoiries, type refait, cercles non festonnées, C. sur B.*

3 kop., bleu 1 25 »
3 — bleu vif 1 25 »

ODESSA (CHERSON).

13 janvier 1878. *Armoiries, cadre rect., C. sur C.*

2 kop., rouge et vert 0 50 »
5 — — noir 1 00 »

Variété. Non dentelé verticalement.

5 kop., rouge et noir » »

OPOTCHKA (PSKOFF).

1878. *Ecu dans un double cercle, type refait, baretage plus serré, C. sur B., piqué 13.*

5 kop., bleu vif 1 25 »

ORGUEYEFF (BESSARABIE).

1878. *Armes dans un ovale, baretage horizontal, C. sur B. glace, piques 12 1/2.*

3 kop., noir et rose. 0 75 »
5 — vert et bleu 1 25 »

OSTASCHKOFF (TVER).

Janvier 1878. *Armoiries dans un cadre rect., N. sur C., piqué 13.*

3 kop., solferino. 1 00 »

OSTROGOJSK (WORONÉJE).

Janvier 1879. *Chiffre dans un cadre cintré du haut, C. sur B.*

4 kop., noir 0 25 »

OSTROV (PSKOFF).

1878. *Armoiries, cadre losange, type refait, main à six doigts, C. sur B.*

5 kop., vert-jaune 1 25 »

OUSTYSYLSK (WOLOGDA).

1878. *Chiffre dans un cercle ornementé, type refait, N. sur couché C. glacé.*

1^{re} composition.

3 kop., rouge foncé. » »
3 — les 12 variétés. » »

2^e composition.

3 kop., rouge foncé. 0 75 »
3 — les 12 variétés. 7 50 »

PERELASLAW (POLTAVA).

1878. *Chiffre dans un cadre octogone, N. sur C., surchargé d'un 5 à la plume, en rouge.*

5 kop. sur 3 kop., chamois . . . » »

1878. *Le même, chiffre 3 aux angles et 5 au milieu, N. sur C.*

5 kop., chamois 1 25 »

PERM (PERM).

1878. *Chiffre sur fond ligné horizontalement, C. sur B.*
3 kop., noir 0 75 »

PERESLAW ZALESKI (WLADIMIR).

1878. *Chiffre dans un cercle, N. sur C.*

3 kop., vert 0 75 »
3 — tête-bêche 2 00 »

1878. *Cinq lignes d'inscription dans un cadre oblong, C. sur B.*

3 kop., bleu et rose. 0 75 »

PODOLSK (MOSCOU).

1878. *Armoiries dans un ovale, type refait, C. sur B., piqué 12 1/2.*

5 kop., vert-jaune 1 25 »

PRILOUKY (POLTAVA).

1878 (?). *Armoiries, N. sur C.*

5 kop., rose vif 1 25 »

RIAZAN (RIAZAN).

1877. *Inscription oblique dans un carré contenant quatre étoiles, C. sur B.*

2 kop., vert 0 75 »
2 — les 6 variétés 4 30 »
2 — rouge 0 75 »
2 — les 6 variétés 4 50 »

1878. *Les mêmes, C. sur B.*

2 kop., violet » »
2 — les 6 variétés » »
2 — jaune-vert » »
2 — les 6 variétés » »
2 — argent. 0 50 »
2 — les 6 variétés 3 00 »
2 — cuivre. 0 50 »
2 — les 6 variétés 3 00 »

TIMBRES-TAXE.

1878. *Semblables aux précédents, pap. B.*
 2 kop., bronze 0 50 »
 2 — les 6 variétés 3 00 »
- RJEFF (TVER).
- 19 février 1867. *Inscription dans un cercle, C. sur B.*
 2 kop., noir » »
- ROSTOFF S. DON (EKATERINOSLAW).
1877. *Inscription dans un ovale formé d'un gros filet, C. sur B.*
 5 kop., bleu 1 25 »
 5 — bleu foncé 1 25 »
- SCHADRINSK (PERM).
1879. *Armes dans un ovale, C. sur B. bâtonné.*
 5 kop., indigo. » »
- SKOPIN (RIAZAN).
1878. *Armes dans un écu, type refait, C. sur B., piqué 13.*
 3 kop., bleu pâle. 0 75 »
- SOROKA (DESSARABIE).
- 3 avril 1879. *Armes dans un rect., C. sur B.*
 3 kop., rose, jaune et noir » »
 3 — vermillon, — — 1 00 »
- STAROBYELSK (CHARKOFF).
- TIMBRE-TAXE.
1878. *Armoiries, C. sur B., piqué 11.*
 3 kop., jaune-serin 0 75 »
- TICHVIN (NOVGOROD).
- 1874 (?). *Inscription dans un cadre oblong, C. sur B. jaunâtre.*
 Bleu pâle (5 kop.) 2 50 »
- TIRASPOL (CHERSON).
- 23 avril 1879. *Armes, long rect., C. sur B., piqué 13.*
 5 kop., jaune, vermillon, or, vert et noir. 1 25 »
1878. *Armoiries, cadre rect., C. sur B.*
 5 kop., noir et bleu. 1 25 »
- TOULA (TOULA).
1878. *Armes à relief dans un cercle, timbre à la patte de fermeture, en dessous un autre timbre oblong en lettres blanches sur noir.*
Papier gris-jaunâtre.
Format 145 sur 88mm.
 5 kop., blanc et noir 1 50 »
Format 150 sur 120mm.
 5 kop., blanc et noir 1 50 »
Papier gris-blanc.
Format 182 sur 48mm.
 5 kop., blanc et noir 1 50 »
- TSCHEREPOVETZ (NOVGOROD).
1878. *Chiffre dans un petit ovale, type refait, C. sur B.*
 3 kop., bleu 0 75 »
 3 — bleu vif 0 75 »

TVER (TVER).

1878. *Armoiries, type refait, inscription et chiffres plus grands, C. sur B., piqué 13.*
 2 kop., rouge, jaune et noir. 0 50 »
- VALDAI (NOVGOROD).
1878. *Armoiries, type refait, petits chiffres, N. sur C.*
 2 kop., lilas 0 50 »
- WASSIL (NIJNI-NOVGOROD).
1878. *Armoiries, C. sur B.*
 5 kop., bleu 1 25 »
 5 — noir 1 25 »
 Les deux timbres se tenant.
- WERCHNE DNIEPROWSK (EKATERINOSLAW).
1866. *Chiffre dans un rect., C. sur B., grande dimens.*
 4 kop., noir » »
1866. *Chiffre dans un carré, C. sur B. épais.*
 4 kop., noir » »
 4 — les 3 variétés » »
- ZADOWSK (WORONÉJE).
- Octobre 1877. *Timbre à souche avec chiffre-valeur, C. sur B.*
 5 kop., noir et jaune. 1 25 »
- ZENLIANSK (WORONÉJE).
- 1er janvier 1879. *Armoiries dans un cercle de grande dimension, C. sur B.*
 5 kop., bleu et jaune 1 25 »
 8 — — — — — 1 75 »
- ZIENKOW (VOLTAVA).
- Janvier 1878. *Chiffre dans un cadre rect., N. sur C.*
 3 kop., chamois » »
- Mai 1879. *Chiffre dans un rect., C. sur B.*
 3 kop., vermillon 0 75 »
- TIMBRES FISCAUX.
1879. *Armes, cadre varié, C. sur B., piqués 13 (suite de sexagones).*
 10 kop., bistre. 0 50 »
 60 — bleu vif 2 50 »
- TIMBRES MUNICIPAUX.
- ODESSA.
1879. *Inscription dans un cadre oblong avec filet dans le cadre, C. sur B., piqués 12 1/2.*
 1 kop., bistre 0 40 »
 2 — jaune 0 15 »
 2 1/2 — gris. 0 20 »
 5 — orange. 0 40 »
 10 — gris rosé 0 75 »
 15 — lilas 1 25 »
 20 — rose. 1 50 »
 25 — vert vif » »
 50 — bleu clair. » »
 1 rouble, brun-jaune. » »
 2 — carmin » »
 2 1/2 — lilas » »

Saint-Gall.

TIMBRES FISCAUX.

Janvier 1876. Armoiries, C. sur B., piqués 12.

10 rappen, vert	0 25	»
15 — rose	0 40	»
25 — bleu	0 50	»
50 — ocre	0 80	»

Saint-Marin.

1873. Chiffre ou armoiries, C. sur B., piqués (couronne).

2 centimes, vert	0 40	»
10 — outremer	0 25	»
20 — vermillon	0 40	»
30 — bistre	0 60	»
40 — lilas	0 75	»

Saint-Vincent.

1878. Effigie de Victoria, C. sur B., piqués 15 (étoile).

4 pence, bleu	1 00	»
-------------------------	------	---

Samoa.

1878. Inscription dans un rect., C. sur B., piqués 12 1/2.

1 penny, outremer	0 30	»
3 — rouge vif	1 00	»
6 — violet	1 75	»
1 shilling, jaune d'or	2 75	»
2 — brun	5 25	»
5 — vert	10 00	»

San Salvador.

1877. Armoiries, C. sur B., piqués 12; surcharge d'un contrescel à lettres simples.

1/2 real, bleu	0 75	»
1 — vermillon	1 50	»
2 — vert	2 50	»
4 — brun	6 00	»

1879. Armoiries, types variés, C. sur B., piqués 12 1/2.

1 cent., vert	0 25	»
2 — carmin	0 40	»
5 — outremer	0 60	»
10 — noir	1 25	»
20 — violet	2 50	»

Saxe.

TIMBRES FISCAUX.

STEMPELMARKE.

Janvier 1868. Armoiries noires dans un cercle, C. sur B., piqués 13.

1 neugr, vert	»	0 25
2 — brun clair	»	0 25
2 1/2 — jaune	»	0 50
2 1/2 — vert (1873)	»	0 50
5 — bleu	»	0 25
10 — rose	»	0 25
15 — ocre	»	0 40
15 — orange	»	0 50
1 thaler, violet sur vert	»	0 60
2 — — —	»	0 75
5 — — —	»	1 50
10 — — blanc	»	2 50

1^{er} janvier 1875. Valeur et armoiries, cadre oblong, C. sur B., piqués 12.

25 pfennige, bistre et noir	0 60	0 25
50 — —	1 25	0 25
1 mark, —	2 00	0 30
1 1/2 — —	3 00	0 40
2 — —	4 00	0 50
5 — —	»	0 75
10 — —	»	1 25
20 pfennige, — (1877)	0 50	0 20
40 — —	1 00	0 30
60 — —	1 50	0 30
80 — —	1 75	0 50

Servie.

CARTES AVEC RÉPONSE.

1878. Formule avec timbre à droite, modification du mot RÉPONSE, C. sur chamois.

10 + 10 paras, violet vif	0 40	»
-------------------------------------	------	---

Shanghai.

1877. Armoiries, C. sur B., piqués 15.

20 cash, mauve	0 20	»
20 — — vif	0 20	»
20 — outremer	0 50	»
20 — — vif	0 50	»
40 — rouge-vin	0 40	»
60 — vert	0 60	»
80 — bleu	0 75	»
100 — bistre	1 00	»

CARTES DE CORRESPONDANCE.

1877. Formule avec timbre à droite, C. sur B.

20 cash, orange-brun	0 50	»
--------------------------------	------	---

Sierra-Leonc.

1878. Effigie de Victoria, C. sur B. glacé, piqué 13 (cc et couronne).

3/2 pence, lilas	0 40	»
----------------------------	------	---

Soruth.

1877. Caractères indous dans un carré, N. sur C. vergé.

1 anna, azuré	»	»
4 — blanc	»	»

1878. Caractères indous dans un ovale, C. sur B.

1 anna, vert-jaune	0 50	»
1 — 15 variétés	»	»
4 — vermillon	2 00	»
4 — brun	2 00	»
4 — 5 variétés	10 00	»
1 — 20 —	10 00	»

Suède.

1878. Armoiries dans un cercle, C. sur B., piqué 14.

1 krona, ocre et bleu	2 25	0 25
---------------------------------	------	------

Suisse.

15 mars 1878. Déesse à gauche, C. sur B., piqué 12 (armes en relief).

40 centimes, gris	0 75	»
-----------------------------	------	---

TIMBRES-TAXE.

Juillet 1878. Chiffre dans un double cercle entouré d'étoiles, C. sur B., piqués 12 (armes en relief).

1 cent., bleu foncé et outremer.	0 10	»
2 — — — — —	0 15	»
3 — — — — —	0 15	»
5 — — — — —	0 15	»
10 — — — — —	0 25	»
20 — — — — —	0 50	»
50 — — — — —	1 00	»
100 — — — — —	1 50	»
500 — — — — —	6 50	»

ENVELOPPES.

1879. Armes à relief dans un ovale, C. sur B., timbre à gauche (bande oblique aux armes).

5 centimes, brun-rouge	0 25	»
10 — — — — — carmin vif.	0 40	»

CARTES DE CORRESPONDANCE.

1879. Formule avec timbre à gauche, C. sur chamois.

5 centimes, noir	0 20	»
10 — — — — — rouge-brun	0 30	»
40+10 — — — — — —	0 40	»

TIMBRES-TELÉGRAPHE.

Janvier 1877. Armes en relief, C. sur B., piqués 12 (armes en relief)

5 cent., gris et rouge	0 15	»
10 — — — — — carmin —	0 25	»

OFFICES PARTICULIERS.

BELALP.

1877. Montagnes dans un cercle, type refait, C. sur B.

5 cent., violet vif.	0 10	»
5 — — — — — rouge pâle	0 10	»

KUROHT STODS.

Juin 1877. Cor de poste dans un cadre oblong, C. sur B., piqués 12 1/2.

Rouge (5 centimes)	0 10	»
Bleu — — — — —	0 10	»
Vert — — — — —	0 10	»

Terre-Neuve.

1879. Dessins variés, C. sur B., percés en lignes.

1 cent., brun	0 20	»
5 — — — — — bleu	0 50	»

Tolima.

1879. Armes, C. sur B., cadres variés.

5 centavos, brun.	»	»
10 — — — — — bleu	»	»

Transvaal.

Juillet 1877. Armoiries, v. R. et TRANSVAAL en surcharge noire, capitales romaines, C. sur B.

1 penny, rouge sale.	»	»
1 — — — — — vermillon.	0 50	»
1 — — — — — rouge-brun	0 75	»
3 — — — — — lilas	1 00	»
3 — — — — — mauve.	1 00	»
6 — — — — — bleu sale	1 25	»
6 — — — — — indigo.	1 25	»
1 shilling, vert-jaune	3 50	»

Surcharge renversée.

1 penny, vermillon » »

Timbre coupé en biais, valeur 6 pence.

1/2 shilling, vert. » »

Les mêmes, percés en lignes.

1 penny, vermillon » »

3 — — — — — lilas 1 25 »

6 — — — — — indigo 3 00 »

6 — — — — — bleu-noir » »

1 shilling, vert-jaune » »

Surcharge renversée.

1 shilling, vert-jaune » »

Les mêmes, surcharge rouge, non dentelés.

3 pence, lilas » »

3 — — — — — sur pelure » »

6 — — — — — bleu sale. » »

1 shilling, vert-jaune » »

Octobre 1877. Les mêmes, C. sur couleur, surcharge noire.

6 pence, bleu sur rose. » »

6 — — — — — bleu pâle sur rose » »

6 — — — — — indigo — » »

Surcharge renversée.

6 pence, bleu sur rose. » »

6 — — — — — bleu pâle sur rose » »

6 — — — — — indigo — » »

Variété. — Tête-bêche.

6 pence, indigo » »

Les mêmes, percés en lignes.

6 pence, bleu sur rose. 2 25 »

6 — — — — — bleu vif sur rose. 2 25 »

6 — — — — — indigo — 2 25 »

Surcharge renversée.

6 pence, bleu sur rose. 2 50 »

6 — — — — — indigo — 2 50 »

Janvier 1878. Les mêmes, surcharge noire v. R., lettres plus distancées, et TRANSVAAL, T majuscule, C. sur couleur.

1 penny, rouge sur bleu » »

3 pence, lilas sur chamois 1 25 »

3 — — — — — lilas vif sur chamois » »

6 — — — — — bleu sur verdâtre » »

6 — — — — — bleu vif sur verdâtre » »

Surcharge renversée.

3 pence, lilas sur chamois » »

Les mêmes, percés en lignes.

1 penny, rouge sur bleu » »

3 — — — — — lilas sur chamois. 1 25 »

3 — — — — — lilas vif sur chamois » »

6 — — — — — bleu sur verdâtre 2 25 »

6 — — — — — bleu vif sur verdâtre 2 25 »

Variétés. — Tête-bêche.

1 penny, rouge s. bleu, non dent. » »

6 — — — — — bleu s. verdâtre, percé. » »

Variété de perçage.

Non dentelé horizontalement et percé verticalement.

3 pence, lilas sur chamois » »

Février et juillet 1878. Les mêmes, C. sur couleur.

1 penny, rouge sur orange . . .	»	»
6 — bleu sur bleu . . .	»	»
<i>Les mêmes, percés en lignes.</i>		
1 penny, rouge pâle s. orange . . .	0 50	»
1 — rouge vif — . . .	0 50	»
6 — bleu sur bleu . . .	»	»
6 — bleu vif sur bleu . . .	»	»

Variété de perçage.

Non dentelé verticalement et percé horizontalement.

1 penny, rouge sur orange . . .	»	»
---------------------------------	---	---

Les mêmes, mais avec lettres v. n. en italique, non dentelés.

1 penny, rouge sur orange . . .	1 00	»
3 — lilas sur chamois . . .	»	»
6 — bleu sur bleu . . .	»	»

Les mêmes, percés en lignes.

1 penny, rouge sur orange . . .	»	»
---------------------------------	---	---

Variétés. — Sans surcharge.

6 pence, bleu s. bleu, non dent. . .	»	»
6 — — percé . . .	»	»

Le même, C. sur B. glacé, v. n. italique, surcharge rouge.

6 pence, bleu . . .	»	»
---------------------	---	---

1879. Effigie de Victoria à droite, C. sur B., piqués.

1 penny, lie de vin . . .	0 25	»
3 — solferino . . .	0 75	»
4 — vert d'eau . . .	1 00	»
6 — gris-vert . . .	1 50	»
1 shilling, vert-bleu . . .	2 50	»
2 — bleu foncé . . .	5 00	»

1879. Les mêmes avec surcharge de la valeur en couleur sur le 6 pence.

a. 1 Penny.

1 penny, gris-vert et noir . . .	»	»
----------------------------------	---	---

b. 1 PENNY.

1 penny, gris-vert et noir . . .	»	»
----------------------------------	---	---

1 — — rouge . . .	»	»
-------------------	---	---

Turquie.

Avril 1879. Croissant avec inscription, C. sur B., millésime 1291 (1875), piqués 13 1/2, surcharge noire; IMPRIMÉS.

40 paras, noir et lilas . . .	0 25	»
20 — brun-violet et vert . . .	»	»
50 — bleu et jaune . . .	»	»
2 — noir et bistre . . .	»	»
5 — rouge et bleu . . .	»	»

POSTE LOCALE DE CONSTANTINOPLE.

1878. Armes, type 1876, surcharge CHEIR en rouge, cercle pointillé, piqués 13 1/2.

40 paras, lilas . . .	0 30	»
50 — vert . . .	0 40	»
1 piastre, jaune . . .	»	»

Surcharge en violet.

40 paras, lilas . . .	»	»
-----------------------	---	---

1879. Armes, type 1874, surcharge CHEIR en rouge, cercle pointillé, piqué 13 1/2.

1 piastre, jaune . . .	0 75	»
------------------------	------	---

ENVELOPPES.

1879. Croissant à relief, surcharge CHEIR en bleu, cercle pointillé, timbre à la patte de fermeture, C. sur gris.
4 piastre, jaune . . . 0 60 »

Uruguay.

1er novembre 1879. Armes et chiffre, C. sur B., percé en lignes.

4 peso, bleu . . .	40 00	»
--------------------	-------	---

CARTES DE CORRESPONDANCE.

1878. Formule avec cadre, chiffre à droite, Mercure à gauche, C. sur B.

2 centavos, bleu . . .	0 25	»
2+2 — carmin . . .	0 50	»

BANDE POUR IMPRIMÉS.

Janvier 1879. Chiffre dans un double ovale, C. sur B., vergé.

1 centesimo, rouge . . .	0 20	»
--------------------------	------	---

ENVELOPPES.

Janvier 1879. Chiffre et armoiries, timbre à droite, C. sur B., vergé.

5 centesimos, rouge . . .	0 50	»
10 — bleu sur uni . . .	1 00	»
20 — vermillon . . .	2 00	»

TIMBRES FISCAUX.

1878/79. Armoiries, long rect., C. sur B., percés en lignes.

2 centesimos, bistre . . .	»	»
5 — rouge . . .	0 50	»
10 — — . . .	0 80	0 25
15 — — . . .	1 25	»
25 — — . . .	1 75	0 50
40 — — . . .	2 50	»
50 — — . . .	3 25	0 50
75 — — . . .	5 00	»
80 — — . . .	»	»

Victoria.

1878. Effigie de Victoria, C. sur C., piqués 13 (v et couronne).

1/2 penny, carmin sur rose . . .	0 30	»
1 — vert sur jaune . . .	0 75	»
2 — lilas — . . .	»	»
2 — — sur brun . . .	»	»

ENVELOPPES.

1879. Effigie en relief de Victoria, timbre à droite, C. sur C. vergé.

1 penny, vert sur blanc . . .	0 40	»
1 — — azur. . . .	0 40	»
2 — rose sur — . . .	0 75	»

Wurtemberg.

BANDE POUR IMPRIMÉS.

1er mai 1878. Chiffre dans un cercle, C. sur rose.

3 pfennig, vert . . .	0 20	»
-----------------------	------	---

CARTES DE CORRESPONDANCE.

Octobre 1878. Formule avec cadre et timbre à droite, C. sur chamois.

10 pfennig, carmin . . .	0 40	»
10+10 — — . . .	0 75	»



Bibliotheca Landestana

PHILATELIC SECTION