

Crawford 2237

LE

TIMBRE-POSTE

JOURNAL

DU COLLECTIONNEUR

SEIZIÈME ANNÉE

ILLUSTRÉ DE 230 GRAVURES



BRUXELLES,

J.-B. MOENS, LIBRAIRE-ÉDITEUR
GALERIE BORTIER, 7,
ET RUE DE FLORENCE, 42, (AVENUE LOUISE).

—
1878.

BRUXELLES. — J. SANNES, IMPRIMEUR, RUE MONTAGNE DES AVEUGLES, 7.

TABLE DES MATIÈRES

ANNÉE 1878

Açores, 37, 44.
 Allemagne, Empire, 18, 53*, 76.
Allemagne. Les cartes postales de l'empire d'. 53*.
 Alwar, 14*, 18*.
 Angola, 83.
annonce, 56.
A nos lecteurs, 73, 89.
 Antilles danoises, 2, 44.
 — espagnoles, 3, 27, 35, 43, 60, 91*.
 Antofagasta, 27, 34*.
 Argentine, 22, 26, 33*, 38*, 75, 83, 89*.
 Autriche, 43*, 77.
 Barbade, 37, 44.
 Bavière, 2, 20*, 35, 50, 74, 90.
 Belgique, 3, 10, 23, 25*, 51, 59, 66, 90.
 Bermudes, 2.
 Bhopal, 50*, 61*.
Bibliothèque des timbrophiles, 56.
 Biegetz, 78*.
 Bieloserk, 39, 44*, 51, 63.
 Bobrow, 77.
 Bogorodsk, 66.
 Bolivar, 76.
 Bolivie, 27, 34*.
 — Antofagasta, 27, 34*.
 Borovitchi, 92.
 Brême, 75, 89.
 Brésil, 17*, 60*, 66, 77*.
 Caboul, 43*, 58*, 82.
 Canada, 59.
 Cap de Bonne-Espérance, 2, 27, 36*.
 Chili, 4*, 27*, 67, 76*.
 Chine, 77, 83*, 91.
 Colonies françaises, 3, 20*.
 Comp. américaine Hambourg, 60.
 Cuba, 3, 27, 35, 43, 60, 91*.
 Cundinamarca, 21*.
 Danemark, 3, 28*, 91*.
De l'application du timbre-poste aux caisses d'épargne, 28*.
 Demiansk, 92.
Des enveloppes timbrées, 69.
 Dmitrof, 92.
 Douchowetchina, 61, 85.
 Drammen, 39*.
 Drontheim, 3*, 11.
 Egypte, 81*.

Elizavetgrad, 51.
 Espagne, 3, 11, 24, 32, 40, 45, 47, 49*, 64, 67, 93*, 95, 96.
Espagne. Les timbres 1851, 93*.
Espagne. Les postes en, 95.
Est-ce Pendjab, Rampour ou Jhind, 16*.
 États confédérés d'Amérique, 59*.
 États-Unis, 2, 20*, 26, 30*, 39, 45*, 61*, 62*, 67*, 69*, 78*, 83*, 88.
États-Unis. Les enveloppes timbrées des, 78*.
États-Unis. Les postes privées des, 30*, 45*, 62*, 69*, 83*.
États-Unis. Une carte postale des, 88.
 États-Unis de Colombie, 3, 21*, 43, 59*, 67, 76, 83, 91*.
 — — Bolivar, 76.
 — — Cundinamarca, 21*.
 — — Magdalena, 59*, 76.
 — — Panama, 67, 91*.
 — — Tolima, 76, 83, 91*.
 Falkland, 73*, 91.
 Fatèje, 65.
 Fidji, 43, 91.
 Finlande, 11, 37, 67.
 France, 14, 19, 27, 37, 42, 51, 59, 67, 83, 88, 96.
France. Les timbres-taxe 1859 de, 88.
 Glasof, 78.
 Grande Bretagne, 3*, 13*, 20*, 35, 50*, 67, 68, 74*, 81*, 92, 96.
Grande Bretagne. Le 1 p noir VR de la, 68.
 Grèce, 12, 36, 58, 67, 76.
 Griassovetz, 78.
 Griqualand, 1, 13, 38.
 Guadeloupe, 83.
 Guatemala, 28, 91.
 Guyane anglaise, 3, 38*, 50, 60.
 Hambourg, 23.
 Hélioland, 11*, 19, 35*.
 Honduras (République), 1, 11, 26, 37*, 41*.
 Hongrie, 51, 39.
 Indes anglaises, 90, 96.
 — néerlandaises, 22.
 — portugaises, 1*.

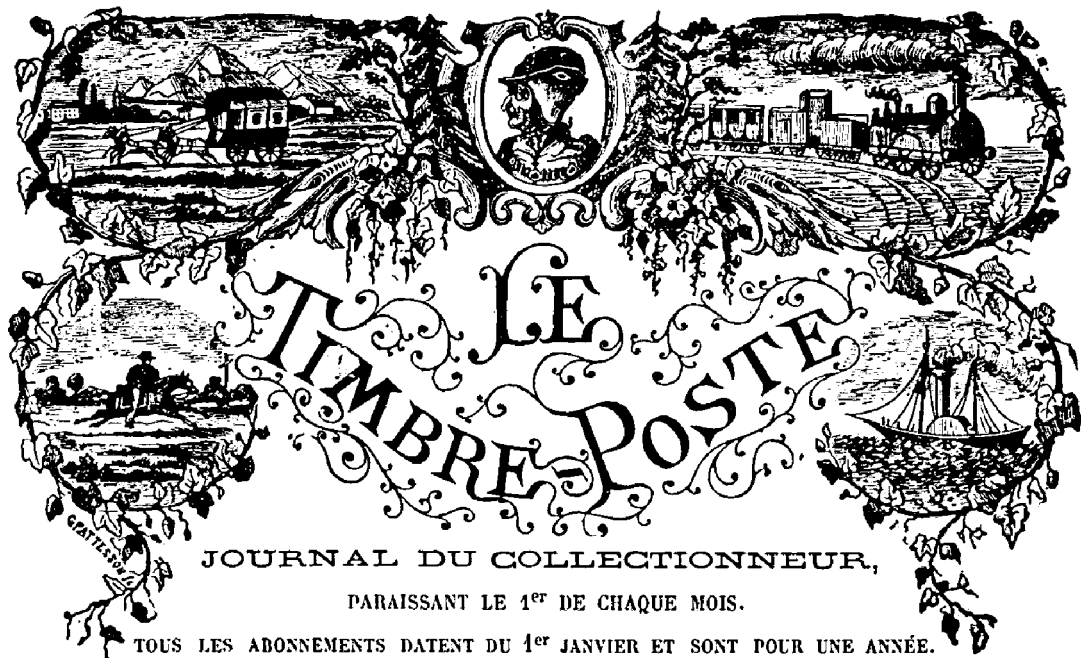
Irbit, 61.
 Islande, 26.
 Italie, 2, 12*, 20, 27, 43, 50, 76, 82.
 Jamaïque, 2, 12*, 22*, 26, 36*, 52, 58.
 Japon, 28*, 37*, 61*, 66, 74*.
 Jhind, 11*, 16, 26, 77*, 84.
 Jummoo, 75.
 Jammoo-Kashmir, 37*, 84.
 Kashmir, 38, 75*.
 Kolomna, 66.
 Kortchewa, 22.
 Krementchong, 51, 78.
 Livonie, 74.
 Lombardie, 38*.
 Louga, 92*.
 Luxembourg, 1, 12, 19, 42, 68, 74, 90.
 Macao, 44*, 50, 68.
 Madère, 18, 44, 91.
 Magdalena, 59*, 76.
 Malte, 4.
 Maurice, 10*, 18*.
 Méliopol, 66.
 Mexique, 2, 13*, 26, 67.
 Monterey, 43*.
 Natal, 2*, 11, 44*, 90.
 Nicaragua, 2, 44, 75*.
 Norwège, 3*, 11, 37*, 89, 85, 91*, 96.
 — Drammen, 37*.
 — Drontheim, 3*, 11.
 Nouvelle Galles, 15.
 — Zélande, 14, 49, 68, 83*.
 Novgorod, 65.
 Nowenuggur, 42*.
 Ochansk, 39*, 66.
 Odessa, 15*, 21*, 89.
 Opotchka, 93.
 Orange, 2, 67.
 Orgueyell, 51.
 Ostaschkoff, 93*.
 Ostrov, 66.
 Oustsyzolsk, 39, 44*, 78.
 Panama, 67.
Parme. A propos des timbres de, 64.

NOTA. — Les types sont indiqués par un astérisque (*).

Paraguay, 38, 42.
 Pays-Bas, 12, 37.
 Penjab, 16.
 Pereiaslaw, 61, 93.
 Perm, 39*.
 Pérou, 19*, 42, 84.
 Pereslaw Zaleski, 93*.
 Perse, 15, 22, 37*, 44, 56, 60*, 66, 76*, 82*.
 Philippines, 4*, 13, 28, 43, 51, 66, 83, 90*.
 Podolsk, 66.
 Porto-Rico, 15, 22*, 66, 89.
 Portugal, 3, 10*.
 Prusse. *Les enveloppes avec fils de soie de*, 69*.
 Prussiennes. *Une exhumation d'enveloppes*, 7*.
 Queensland, 60, 90*.
 Rampour, 16.
 Riazan, 16*, 85.
 Romagne, 24.
 Roumanie, 1, 27, 75, 89.
 Russie, 15*, 21*, 39*, 44*, 54, 61, 65*, 77*, 85, 92*,
 — Biejetz, 78*.
 — Bieloserk, 39, 44*, 51, 65.
 — Bobrow, 77.
 — Bogorodsk, 66.
 — Borovitchi, 93.
 — Demiansk, 92.
 — Dmitrof, 92.
 — Douchowchtchina, 61, 85.
 — Elizavetgrad, 51.

Russie, Fatéje, 65.
 — Glasof, 78.
 — Griasoletz, 78.
 — Irbit, 61.
 — Kolomna, 66.
 — Kortchewa, 22.
 — Krementchong, 51, 78.
 — Louga, 92*.
 — Mélitopol, 66.
 — Novgorod, 65.
 — Ochansk, 39*, 66.
 — Odessa, 15*, 21*, 39.
 — Opotchka, 93.
 — Orgueyeff, 51.
 — Ostaschkoff, 93*.
 — Ostrov, 66.
 — Oustsysolsk, 39, 44*, 78.
 — Pereiaslaw, 61, 93.
 — Perm, 39*.
 — Péréslaw Zaleski, 92*.
 — Podolsk, 66.
 — Riazan, 16*, 85.
 — Skopin, 92.
 — Starobyelsk, 66.
 — Tichvin, 92*.
 — Toula, 65.
 — Tscherepovetz, 77.
 — Tver, 85.
 — Wassili, 66*, 92.
 — Werchnie-Dnieprowsk, 65*.
 St-Vincent, 34.
 Samoa, 74, 91.
 Samos, 50*. 61.
 Samos. *Les timbres de*, 61.
 San Salvador, 42.

Servie, 14*, 21, 35, 44.
 Shanghai, 15.
 Skopin, 92.
 Société française de Timbrologie, 8, 32, 40, 56, 64, 88, 96.
 Soruth, 9*, 38*, 43.
 Starobyelsk, 66.
 Suède, 22, 27, 44.
 Suisse, 4*, 12, 19, 26, 35, 60*, 66, 74, 94*.
 — Kurori Stoos, 19.
 Suisse. *Anciens timbres*, 4.
 Suisse. *Les timbres-poste officiels*, 94*.
 Tabago, 51*, 67.
 Talcher, 82, 91*.
 Tichvin, 92*.
 Timbre 5 c. Don Carlos (Le), 24, 32, 47, 64.
 D^o à propos de notre article, 40, 96.
 Tolima, 76, 83.
 Toula, 65.
 Tour et Taxis, 77.
 Tour et Taxis. *Les enveloppes 1847 de l'office*, 52, 68*.
 Transval, 12, 21, 59, 90.
 Tscherepovetz, 77.
 Turquie, 14, 27*, 35, 43, 84.
 Tver, 85.
 Victoria, 23*, 43, 84*.
 Wassill, 66*, 92.
 Werchnie-Dnieprowsk, 65*.
 Wurtemberg, 21, 43, 77, 82, 91.



Abonnement par année :

BELGIQUE.	4-00
AUTRES PAYS D'EUROPE.	5-00
PAYS D'OUTRE-MER.	6 00
LE NUMÉRO.	0-50

ON S'ABONNE CHEZ J.-B. MOENS,
7, Galerie Bortier, Bruxelles.

Les correspondances doivent être adressées
Rue de Florence, 42, (Avenue Louise).
Les lettres non affranchies sont rigoureusement refusées

EN PUBLICATION CHEZ LE MÊME
LE TIMBRE FISCAL
journal mensuel illustré.

Abonnement par année :

BELGIQUE.	3-00
ETRANGER.	4-00
LE NUMÉRO.	0-40

Chronique.

INDE PORTUGAISE.

Nous avons sous les yeux les timbres avec étoile et trait blancs sous la valeur. Il paraît que l'administration des postes a émis cette série, afin de se garer contre la soi-disant contrefaçon. Ce qu'il y a de plus curieux, c'est que l'étoile a été ajoutée sur toutes les valeurs appartenant au type suspecté. Nous avons reçu les suivantes :

10 reis, noir.	200 reis jaune-serin.
15 — rose sale.	300 — violet.
20 — rouge.	600 — —
40 — bleu et bleu-vif.	900 — —
100 — vert-jaune.	

Cette série n'est plus en usage. Elle a été remplacée par celle dont le type correspond aux

timbres d'Angola, St-Thomas et Prince, Mozambique, etc.

GRIQUALAND.

Nous avons dit antérieurement qu'il n'y avait de surcharge *noire* que sur les 1 penny. Nous venons de voir le 4 pence, 2^e type, avec ladite surcharge *noire*.

4 pence, bleu.

HONDURAS (RÉPUBLIQUE).

Ce n'est pas avec la seule surcharge *por un* que nous arrivent les 2 reales, vert, mais aussi avec : un *real*, en lettres italiques noires :

1 real, vert et noir.

LUXEMBOURG.

Les cartes postales viennent encore de subir un changement. Au lieu de quatre lignes pour l'adresse, elles n'en ont plus que trois.

ROUMANIE.

Le 10 bani, impression locale, se présente imprimé en bleu-indigo :

10 bani, bleu-indigo.

BERMUDES.

Le 1/2 p. n'existe pas et n'a jamais existé, nous écrit-on de cette colonie.

DAVIÈRE.

Nous avons le 2 marks, timbre télégraphe, imprimé sur le papier des timbres télégraphe de la série précédente. Il a donc le filagramme, *boucles* :
2 marks, bistre.

NICARAGUA.

Le 5 centavos a le perçage en lignes au lieu d'être piqué :

5 centavos, noir.

ANTILLES DANOISES.

Nous avons annoncé un 6 cents violet, et après nous la plupart de nos confrères, sans citer la source de leur renseignement. Qu'ils veuillent donc bien reconnaître avec nous que le 6 cents n'existe pas.

ITALIE.

MM. Diena et Fabri nous envoient l'avis suivant que vient de publier l'administration des postes, en date du 14 décembre dernier :

« Les timbres d'État, abolis par la loi du 30 juin 1876, n° 3203 (série 2a) et restés sans emploi dans les magasins du Gouvernement, seront mis en circulation le 16 décembre courant, pour l'affranchissement de correspondances privées. Tous les timbres susdits, sans distinction, auront la valeur de 2 centimes et porteront imprimé au centre et précisément sur les chiffres qui indiquaient leur valeur primitive, une surcharge à raies bleues, et aux coins inférieurs l'indication : 2 centimes. Ils auront cours ainsi que les autres timbres ordinaires du même prix ; les bureaux de poste toutefois n'en commencent la vente qu'après avoir épuisé la provision de timbres ordinaires. »

D'après l'*I. B. J.*, les 10 et 20 c. avec surcharge : *Estero* auraient pris la même couleur qu'ils ont actuellement en Italie :

10 centesimi, bleu.
20 — jaune.

JAMAÏQUE.

Le *Stamp Journal* signale trois cartes postales qui viendraient d'être émises. Dans le coin droit supérieur, dit-il, est le dessin du timbre adhésif, correspondant aux valeurs 1/2, 1 et 3 pence. Dans la partie supérieure de la carte, sont les inscriptions en trois lignes « *Post-Card — Jamaica — The adress only to be written on this side* (l'adresse doit être seule écrite de ce côté).

Entre les mots *Post et Card*, les armoiries de (?)

Le cadre de la carte, mesurant 55 sur 112^{mm}, est composé d'un ornement chaînon entre deux lignes étroites. Carton couleur crème :

1/2 penny, brun-rouge.
1 — bleu.
3 — vert.

ORANGE.

M. Philbrick nous dit avoir vu le 6 pence surchargé en noir d'un 4, chiffre égyptien, de diverses dimensions, ce qui semblerait indiquer qu'une valeur nouvelle a dû être émise :

4 pence, rose, surcharge noire.

ÉTATS-UNIS D'AMÉRIQUE.

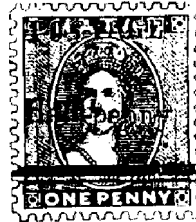
L'enveloppe du département de la guerre, 6 cents, rouge, coin A, de la compagnie Plymton, nous vient imprimée sur papier blanc vergé au filagramme *U. S. C. 1876*, dans le format 140 sur 83 millimètres :

6 cents, rouge.

Nous avons encore une enveloppe officielle avec l'inscription :

Post Office Department
Office of Third Asst Postmaster General
Official Business.

Papier bleu vergé.



NATAL.

Le 1/2 penny est employé avec la surcharge noire : *Postage — Half-penny* sur 1 penny, jaune, timbre fiscal. Voir le fac-simile.

1/2 penny, jaune et noir.

CAP DE BONNE-ESPÉRANCE.

M. Fouré nous envoie deux timbres 1/2 penny noir, n'ayant pas servi, portant en partie sur les deux timbres, la surcharge *toolate*, en rouge.

1/2 penny, noir et rouge.

MEXIQUE.

M. Schmidt de Wilde nous dit avoir la série complète des timbres 1872, sans *moiré bleu* au revers, dont on ne connaissait que le 6 centavos, vert.

L'*Union* signale une nouvelle valeur de la série « *Porte de mar.* »

70 centavos, noir.

Cependant les différentes valeurs de ces tim-

bres « Porte de mar » nous arrivent imprimés sur feuille de douze timbres, comme suit :

2. 20. 50. 85.
10. 25. 60. 100.
12 35 75. 5.

Tous ces timbres appartiennent à la 2^{me} série, grands chiffres et *centavos* sur une longueur de 10^{mm}. Ils ont de plus le papier légèrement azuré.

ÉTATS-UNIS DE COLOMBIE.

Les 5 et 20 centavos actuels ont l'impression sur papier *uni* au lieu de *vergé*.

5 centavos, lilas.
20 — bleu.

ESPAGNE.

Nous remarquons que le dernier tirage des timbres actuels se présente avec le papier plus mince et non satiné. Les nuances diffèrent et la gravure paraît usée. Nous avons reçu :

10 cent. de p. bleu vif.
1 peseta, outremer.
4 — brun-violet.

COLONIES FRANÇAISES.

Le 15 centimes gris sur gris est en circulation, *non dentelé*. Il n'y a que le 30 centimes de la série 1876 qui n'est pas encore en usage, que nous sachions. De la série 1877, le 40 centimes a seul paru :

15 centimes, gris sur gris.

DANEMARK.

Nous recevons en communication de M. Ph. de Ferrari, les timbres de chemin de fer « Lolland Falster » dans les couleurs suivantes et piqués 14 :

5 öre, bistre brun.
50 — gris foncé.
1 krona, bleu foncé.
4 — jaune.

BELGIQUE.

La carte officielle bleu avec le mot BELGIQUE au-dessus des armoiries, existe également en noir : on vient de nous la montrer.

GUYANE ANGLAISE.

Les admirables timbres de 1850, chiffre dans un cercle, existent comme suit :

Papier couleur ordinaire.
4 cents, jaune, jaune-orange.
8 — vert-jaune.
12 — bleu, bleu pâle, bleu foncé.
Papier pelure couleur.
4 cents, jaune pâle.

PORTUGAL.

C'est aujourd'hui 1^{er} janvier que doivent paraître

des cartes postales à 25 reis que nous décrirons après les avoir reçues.

CUBA.

Les nouveaux timbres de 1878 auront les couleurs et valeurs suivantes. Nous ignorons quel en est le type :

Timbres-poste, 5 c. de p. bleu.
— 12 1/2 — brun.
— 20 — noir.
— 25 — vert.
— 50 — vert-foncé.
— 1 peseta, rose.
Timbres-télégraphe, 1 — vert.
— 2 — bleu.
— 4 — brun.
Cartes postales, 25 c. de p. bleu.

NORVÈGE (Drontheim).

Le timbre avec le chiffre 1 en surcharge sur 2 skillings, signalé en novembre dernier, a la valeur de 1 skilling et non 1 öre. Il a été émis en février 1877, le 1 skilling rose 2^e type, émis en 1873, ayant manqué. Il paraîtrait que la pénurie de cette valeur était telle que les essais 1 sk. vert, bleu, vermillon imprimés en 1870, ont également été livrés à la circulation à la même époque.

Les timbres avec surcharge noire : 2, 4 et 8 öre, ont vu le jour en juillet 1877.

Février 1877.

1^{er} type 1 skilling, vert, bleu, vermillon.
— 1 — surch. noire sur 2 sk. vert.

Juillet 1877.

2^e type 2 skillings, surch. noire sur 1/2 sk. bleu.
1^{er} — 4 — — — 2 — vert.
1^{er} — 8 — — — 2 — —

En novembre 1877 ont été émis les timbres suivants :

2 skillings bleu sur blanc.
4 — rouge et orange —
8 — vert et jaune —

Ces timbres sont piqués 12 et tous au fac-simile ci-haut.

GRANDE-BRETAGNE.

La bande pour imprimés avec cinq lignes d'avis, nous vient ayant le papier *gris-jaundre*, au lieu de blanc :

1/2 penny, vert.

Une formule présentement en usage (décembre



1877) suivant les uns, qui ne le sera qu'en janvier 1878, suivant d'autres, vient de nous être remise. Le timbre ci-contre est à droite et imprimé en rose ; à gauche, les armoiries du pays, puis quelques inscriptions, le

tout en noir. Ces inscriptions annoncent que les quatre lignes réservées sur le recto, servent à désigner l'adresse du destinataire et la nature de l'envoi : lettre, journal, ou paquet de livres. En haut de cette formule, est l'inscription : *Certificate of Posting* (certificat de mise à la poste) ; au revers, des instructions sur l'emploi de la formule.

Il paraîtrait, d'après ce qui nous revient, que ladite formule a pour but de constater l'envoi des objets non recommandés par la poste. Cette preuve qui ne donne aucune indemnité, en cas de perte, coûte 1/2 penny. Nous ne voyons pas trop le bénéfice que peut retirer l'expéditeur, en prouvant qu'il a expédié tel ou tel objet perdu : cela nous paraît être un billet La Châtre :

1/2 penny, rose.

Le 1^{er} janvier doivent être émises des enveloppes pour lettres recommandées, de la valeur de 2 pence. Elles se vendront 2 1/4 pence chacune ou 2 sh. 2 1/2 pence la douzaine. Il y en aura deux formats différents en vente et plus tard trois autres. Les deux en usage sont :

13 sur 8 centimètres.
15 — 9 1/2 —

Le type ne nous est pas connu.

PHILIPPINES.



Voici le fac-simile du timbre provisoire dont nous avons parlé précédemment :

12 cent. de peseta, rose et noir.

On signale une nouvelle valeur, au même type, sans surcharge :

6 cent. de p., bistre.

MALTE.

D'après le *W. J. B. Z.* il aurait vu le 6 p. jaune-brun avec la surcharge : MALTA. Cette nouvelle a besoin d'être confirmée.

CHILI.

Les timbres de la nouvelle série viennent de nous être adressés. Le 5 centavos seul est en usage ; les autres valeurs seront émises au fur et à mesure de l'épuisement du type supprimé.

Il y a deux variétés du type. Les 1, 2, 10 et 20 centavos ont le mot *centavos* sur une ligne courbe ; au 5 centavos, on a dû placer ce mot sur une ligne droite, pour montrer la valeur d'une façon qui ne laisse aucun doute.

Impression couleur sur papier blanc, percés en lignes :



1 centavo,	noir-gris.
2 —	orange.
5 —	carmin.
10 —	outremer.
20 —	vert-jaune.

Anciens timbres suisses.

Suite et fin. -- Voir le n° précédent.



Cette émission est composée de deux timbres, 5 et 10 rappen. Le type, sauf l'inscription *Rayon I* ou *II*, est semblable aux timbres 2 1/2 rap., *poste locale* et *orts-post*. Ils ont également été gravés sur pierre et imprimés par

les soins de M. Durrheim. Le nombre de variétés est de quarante comme aux timbres précédents et disposées de la même façon, par feuille de 160.

L'impression est noire et couleur sur blanc avec croix blanche sur fond rouge :

Rayon I, 5 rap., bleu, bleu-vert, bleu pâle, bleu-lilas, bleu-ardoise, bleu foncé, bleu-gris, bleu-gris fer.

Rayon II, 10 rap., jaune, jaune foncé, jaune-soufre, jaune-paille, orange.

Emission du 26 mars 1851.

Au début de l'émission, les timbres *Poste-locale* et *Orts-post*, 2 1/2 rappen, avaient la croix blanche sans trait sur le champ rouge (vif, pâle, foncé, rouge-brun) comme du reste les timbres *Rayon I* et *II* ; mais depuis, on ajouta à la croix blanche de ces timbres et du 5 rap., un filet noir comme encadrement, afin de mieux la faire ressortir.

Cette modification subsista jusqu'à la suppress-

sion de tous ces timbres, arrivée le 31 décembre 1851. Un usage plus fréquent et pendant un laps de temps plus considérable a rendu moins rares les *Poste locale* et *Orts-post* avec traits; le contraire existe pour les timbres Rayon I, noir sur bleu.

L'approvisionnement des 5 rap., croix non encadrée étant assez important, n'a pas permis de mettre en circulation un nombre bien grand de ces timbres avec la croix encadrée; cette modification devait être apportée également au 10 rappen, mais après un essai sur le Rayon I, imprimée en noir et jaune, on abandonna cette idée. Le 10 rap. n'a donc subi aucun changement. On s'est peut-être souvenu tardivement que cet encadrement de la croix constitue une faute héraldique, vu que dans les armoiries de la Suisse la croix blanche sur champ rouge se relève simple et sans encadrement.

Croix encadrée d'un trait.

Poste locale, 2 1/2 rappen, noir et rouge.

Orts-Post, 2 1/2 — — —

Rayon I, 5 — — — et bleu, bleu foncé, bleu gris.

Même observation pour la couleur rouge de ces timbres que pour les timbres de 1850.

Une nouvelle publication concernant le service postal, dit :

Arrêté du Département des Postes, 1^{er} août 1851.

« Nous avons jugé convenable l'emploi de griffes uniformes pour l'annulation des timbres-poste. A partir de ce jour, on ne se servira pour l'annulation des timbres-poste que des griffes rhomboïdes exclusivement, au lieu des griffes désignées à cet emploi dans nos règlements antérieurs. »

Cette instruction n'a pas été bien suivie et souvent encore on se servait des anciennes griffes. Aussi, pour y mettre bon ordre, une ordonnance de 1852 fit-elle retirer, des bureaux de poste, toutes griffes non rhomboïdes.

Cette loi était suivie de l'annonce du 8 décembre 1851, disant :

« La loi des taxes postales du 25 août sera mise en exécution à partir du 1^{er} janvier 1852. »

Peu de temps après, 20 décembre 1851, venait l'arrêté qu' :

« A partir du 1^{er} janvier 1852 le nouveau titre de monnaie est à prendre pour base dans toute comptabilité suisse. »

En conséquence de l'annonce du 8 décembre émanant du Conseil d'Etat, les directions des cercles postaux publièrent l'avis suivant :

« Pour se conformer à la loi fédérale du 25 août 1851 sur les nouvelles taxes postales, il a été enjoint à tous les bureaux de poste, par ordre du département fédéral des postes, de retourner le 25 décembre à la direction du cercle postal correspondant, la totalité de la provision de timbres-poste non vendus.

« Nous portons ceci à la connaissance du public, en même temps que nous l'invitons à remettre jusqu'au 24 décembre, aux bureaux de postes et contre remboursement du montant, les timbres qu'il aurait entre les mains, pour autant qu'ils ne seraient pas destinés à être employés encore dans le courant du mois. Par conséquent, l'affranchissement des lettres pour l'intérieur de la Suisse doit se faire au comptant dans l'intervalle du 25 au 31 décembre, si toutefois l'envoyeur des lettres affranchies était dépourvu de timbres-poste.

L'administration de la poste émettra à partir du 1^{er} janvier, des timbres-poste nouveaux, comme suit :

a) A 5 rappen (centimes), impression bleue pour le I rayon, y compris la poste locale.

b) A 10 rappen (centimes), impression jaune pour le II rayon.

c) A 15 rappen (centimes), impression rouge pour le III rayon, à partir du bureau expéditeur.

Zurich, le 9 décembre (1851).

La Direction du Cercle Postal.

Il est à remarquer que dans cette publication, il est bien clairement dit : *Impression de couleur* et non comme dans la première, en couleur bleue ou jaune.

Dans l'intérim qui suivit l'adoption du nouveau titre de monnaies, bien que les anciennes restassent encore en cours, ainsi que les timbres-poste s'y rapportant, un grand nombre de pièces nouvelles notamment en nickel, entrèrent déjà en circulation. Le métal des anciennes pièces retirées au fur et à mesure, servait précisément à en frapper de nouvelles et le vide qui se produisait momentanément était comblé par l'achat de monnaies françaises, mais qui toutes demandaient à être calculées d'après l'ancien titre de monnaies. Cet état de choses amena une nouvelle loi : 14 août 1851 :

« Considérant qu'à l'introduction du nouveau titre de monnaies jusqu'à l'exécution simultanée de la nouvelle taxe postale, un règlement provisoire sur la manière dont les anciennes taxes sont comptées lorsqu'elles sont acquittées en monnaie nouvelle est nécessaire ; et

« En appliquant l'article 23 de la loi fédérale du 4 juin 1849 sur les taxes postales, le Conseil d'Etat conclut :

« La transformation des taxes postales qui sont actuellement encore en usage, doit se faire dans la proportion de 7 à 10 lorsqu'elles sont acquittées en monnaie nouvelle de la Suisse.

« Pour les cantons, dans lesquels le titre de franc de la Suisse n'a pas cours, le Conseil d'Etat fixera le taux de la réduction des tarifs généraux en attendant l'établissement définitif de l'union monétaire. »

Les débats sur la nouvelle loi des taxes postales eurent pour résultat la loi fédérale du 25 août 1851.

« L'Assemblée de la Confédération suisse, considérant que l'établissement du nouveau titre de monnaies demande une révision de la loi sur les taxes postales, du 4 juin 1849, qui a été en usage jusqu'à présent, arrête :

..... *Poste aux lettres.* Article 3. La taxe d'une lettre sans déclaration de valeur et ne pesant pas plus d'une demi-once est fixée :

- Pour le 1^{er} rayon, jusqu'à 2 lieues, 5 rap. (pour chaque 1/2 once en plus, 5 rap.).
- II — de 2 à 10 lieues, 10 rap. (pour chaque 1/2 once en plus, 5 rap.).
- III — au delà de 10 lieues, 15 rap. (pour chaque 1/2 once en plus, 5 rap.).

On imprima donc le Rayon I en bleu sur blanc sur l'ancienne planche, tout en effaçant, au moyen d'un corrosif, la croix qui avait été formée par des traits en 1851. Cette opération faite avec peu de soin laisse apercevoir sur certains timbres, des traces de l'encadrement venues en bleu.

Quant au 10 rappen, après l'avoir imprimé en couleur jaune, suivant les instructions, on fut obligé de reprendre l'impression noire, tant le timbre était affreux.

Le 10 rap. jaune sur blanc ne doit donc pas être considéré comme essai, mais bien comme véritable timbre, issu d'un arrêté légal. Seulement, il fait partie d'une catégorie spéciale dont nous en connaissons pour d'autres pays, où des timbres sont nés dans des circonstances analogues, sans avoir jamais été en service.

Emission du 1^{er} janvier 1852.

Type semblable aux timbres du 1^{er} octobre 1850. Quarante variétés de chaque valeur.

Rayon I, 5 rap., bleu, bleu foncé, bleu vif, outremer sur blanc.

Rayon II, 10 rap., jaune sur blanc, non émis.

Remplacé par le 10 rap. 1850, au nouveau titre des monnaies.

- III. 15 — rose, vermillon sur blanc.
- III. 15 cts — —



Le 15 rappen, valeur nouvelle, est d'un type nouveau ; la croix, au lieu de se détacher sur fond rouge, a le champ ligné verticalement, ce qui signifie la même chose en langue héraldique.

Les dix variétés qui existent, ont été prises de la planche des timbres *Orts-post* hors de service par la nouvelle loi. On s'est d'abord servi des 2^e et 3^e rangées verticales, en supprimant *Orts-post* remplacé à l'encre chimique par *Rayon III* et 2 1/2 par 15 en *petit chiffre* ; le fond de l'écu a été ligné.

Les deux rangées verticales de cinq variétés ainsi transformées, furent entourées d'une double ligne d'encadrement (les timbres *Orts-post*, *Poste-locale*, *Rayon I* et *II* n'avaient été encadrés que par une ligne simple et par feuillet de 40 variétés).

Ces 10 variétés, répétées quatre fois les unes près des autres, formaient un quart de feuille et donnaient par conséquent le chiffre de 160 timbres à la feuille.

En même temps parut le timbre *Rayon III* 15 cts pour les cantons de la Suisse française.

On se contenta, pour obtenir ce timbre, de changer à l'encre chimique le mot *Rp* des timbres précédents, en *cts*. Il en résulte que les 10 variétés du 15 cts, sont en tous points semblables à celles du 15 Rp., *petit chiffre*.

Des timbres 15 cts avec grand chiffre il n'en existe pas.

La distinction des timbres *Rayon III* pour les cantons français et allemands ne fut pas de longue durée. Après quelques mois seulement, on adopta une seule dénomination : celle des *Rappen*.

Emission d'avril 1852.


Avec l'abandon du timbre 15 cts on songea à faire une planche nouvelle pour le 15 Rp. resté en usage. C'est encore aux *Orts-Post* qu'on eut recours. On avait utilisé les 2^e et 3^e rangées verticales, on fit main basse sur les 4^e et 5^e rangées. Les mêmes modifications furent apportées ; *Orts-Post* devint *Rayon III*, 2 1/2 devint 15, mais en chiffres de dimension notablement plus grande.

Grand chiffre.

Rayon III, 15 Rap., rose, rose-pâle, rose-vif.

De même que pour les 15 Rap. et 15 cts précédents, on fit des planches de 160 timbres. Il en résulte que tout timbre Rayon III a une partie de l'encadrement soit à droite ou à gauche, suivant la place qu'il occupe sur la feuille,

Les timbres « Rayon » dont l'emploi avait été restreint au trafic interne seulement, furent remplacés par une nouvelle émission d'après la loi de septembre 1854. Cette nouvelle émission était destinée à étendre l'affranchissement de la correspondance avec l'étranger.

Timbres coupés. Les timbres Rayon I et II ont souvent été employés ainsi coupés 

C'étaient les timbres 5 Rp. noir sur bleu, monnaie ancienne, qui passaient ainsi coupés pour la valeur de 7 1/2 Rp., et les timbres de 10 Rp. noir sur jaune dont le service a enjambé les deux périodes de l'ancienne et de la nouvelle monnaie, qui ont été employés dans cet état pendant les deux périodes et représentaient ainsi la valeur de 15 Rp. en monnaie ancienne d'abord, en nouvelle monnaie ensuite. Des moitiés de timbres non adhérent à un timbre entier n'étaient pas admises.

Bien qu'aucun décret postal n'en parle, leur existence ne doit pas moins être constatée puisqu'ils avaient cours légal à la poste. Donnons leur donc une place parmi les timbres non officiels :

1 1/2 timbre Rayon I noir et bleu, 7 1/2 Rp.
1 1/2 — — II — et jaune, 15 —

Emission du 1^{er} octobre 1854.



Le type présente la figure allégorique de la Suisse « Helvetia » de face couronnée de laurier; la valeur est énoncée en trois langues : française, allemande, italienne; en haut, le mot : *franco*. L'impression est en couleur sur papier

blanc et en relief sur fond de couleur. Le papier a des fils de soie couleur, placés horizontalement.

Ces timbres sont fabriqués par le gouvernement, à l'hôtel des Monnaies, à Berne.

5 rap., bistre, bistre rouge, brun, brun-noir.
10 — bleu, bleu pâle, bleu foncé, bleu vif.
15 — rose, rose pâle, rose vif.
20 — jaune.
40 — vert pâle, vert-émér., vert-bleu, vert-jaune.

1^{er} février 1855.

1 franc, gris-perle.

1^{er} juillet 1862.

2 rap., gris-cendré.

Les fils de soie de ces timbres varient par la couleur. C'est ainsi que nous rencontrons :

Fils de soie noir, 5, 40 rap. 1 fr.
— vert-foncé, 2, 5, 10, 15, 20, 40 rap., 1 fr.
— vert, 5, 10, 15 rap.
— vert-clair, 5, 40 rap.
— vert-bleu, 2, 15, 20 rap.
— vert-jaune, 15, 20 rap.
— jaune, 5 rap., 1 fr.
— blanc, 5, 10, 15 rap.
— rouge, 10, 40 rap.
— bleu, 2, 5, 15 rap.

Le 15 rp. fut supprimé le premier; les autres valeurs restèrent en usage jusqu'au 31 juillet 1863.

La loi du 6 février 1862 ayant apporté un changement dans la taxe des lettres, amena une nouvelle émission de timbres-poste au type « Helvetia de profil » actuellement en usage. Les premiers timbres parurent le 1^{er} juillet 1862.

Terminons cet article en résumant les diverses émissions parues sous l'administration fédérale jusqu'aux timbres en cours aujourd'hui.

ADMINISTRATION FÉDÉRALE.

Timbres locaux provisoires.

Genève. Novembre 1849. 4 c.

Mars 1850. 5 c.

Août 1851. 5 c.

Zurich. Mars 1850. 2 1/2 rp.

Timbres de postes locales.

Poste locale Avril 1850. 2 1/2 rp.

Orts-post. — 2 1/2.

Poste locale. Mars 1851. 2 1/2.

Orts-post. — 2 1/2.

(Ces deux derniers avec la croix encadrée d'un trait noir.)

Timbres-poste pour toute la Suisse.

Rayon I. 1 octobre 1850. 5 rap. noir sur couleur.

II. — 40 — —

I. Mars 1851. 5 — —

II. — 40 — —

(Croix encadrée d'un trait noir pour ces deux derniers.)

Nouveau titre de monnaie.

I. Janvier 1852. 5 rap. couleur sur blanc.

II. — 40 noir sur couleur.

III. — 15 couleur sur blanc.

III. — 15 cts. — —

III. Avril 1852. 15 rap. — — gr. ch.

Helvetia de face 1 octobre 1854, 5, 10, 15, 20, 40 rap.

1^{er} février 1855, 1 fr.

1^{er} juillet 1862. 2 rap.

A. SCHULZE.

Une exhumation d'enveloppes Prussiennes de 1852.

Un vieil employé prussien possédait, paraît-il, dans son album, des enveloppes octogones de Prusse, ayant par erreur, deux traits à l'encre

rouge remplaçant et simulant les fils de soie obliques que portent les enveloppes primitives de Prusse. Comment ce vieil employé s'est-il décidé à lâcher ces raretés, c'est ce qu'il nous serait impossible de dire. Cela importe peu du reste. Ce qu'il importe, c'est de reconnaître leur authenticité.

On nous les garantit comme anciennes, tout en nous faisant remarquer la gravure qui n'est nullement usée comme sur les réimpressions; le papier absolument semblable aux enveloppes de 1852; les pattes ayant la forme primitive; le dessin qui orne la patte de fermeture et qui est bien la tresse ovale; enfin la petite gomme sous ce dessin.

Nous ne demandons pas mieux que d'avoir la foi, puisque c'est elle qui peut nous sauver; mais l'examen des deux enveloppes *ouniques* comme dirait l'immortel Pivou, qu'on nous remet, ne nous rappelle pas du tout les enveloppes anciennes.

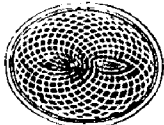
Avant tout, nous tenons à constater que nous ne mettons pas un seul instant en doute la bonne foi du correspondant qui nous remet ces deux exemplaires et qui nous offre en plus une série des quatre valeurs.

La netteté de la gravure rappelle, dit-on, les premiers tirages. En effet, le 5 sgr. se présente assez convenablement, mais sa gravure n'est pas supérieure à certaines enveloppes que nous avons de la réimpression 1873; quant au 6 sgr., l'usure du mot *schilling*, sur la tranche du cou, est telle qu'il nous a été impossible de déterminer le chiffre qui suit le nom du graveur.

Le papier de ces enveloppes n'a pas la teinte du papier des deux réimpressions 1864 et 1873, mais il ne ressemble pas non plus à celui employé en 1852 qui était plus végétal, moins cotonneux.

La disposition des pattes est bien en apparence la même qu'autrefois, mais il y a certain petit déchetage des bords qui rend ces enveloppes suspectes.

Au lieu d'avoir été coupées à la machine, moyen généralement employé pour découper l'enveloppe, il semblerait qu'on ait suivi les contours en les coupant au moyen d'un canif dont nous retrouvons des traces à différents endroits, là où la main a manqué de sûreté.



Le dessin de la patte qui doit être selon le fac-simile et avoir 18 sur 15 millimètres, a effectivement ce dessin, mais de 20 1/2 sur 16 1/2 millimètres.

Nous avons examiné plus de 300 enveloppes authentiques, toutes ont la dimension première de 18 sur 15 millimètres.

Nous arrivons à la gomme qui recouvre la partie intérieure de la patte de fermeture. Le 5 sgr. qu'on nous remet n'en a pas et paraît ne jamais en avoir eu. Le 6 sgr., au contraire, se présente avec l'extrémité de la patte gommée dans le sens horizontal, tandis que les enveloppes authentiques n'ont qu'une légère partie de cette extrémité, gommée dans le sens vertical.

Il nous faut maintenant conclure.

Nous n'hésitons pas à dire que nous nous trouvons en présence de nouvelles réimpressions qu'on a cherché à rendre aussi parfaites que possible; que l'histoire assez grossière et inexplicable des traits à l'encre rouge, remplaçant par *erreur* les fils de soie, n'a été inventée que pour les besoins de la cause et éviter les frais énormes que réclame la fabrication d'un papier spécial, semblable à celui de 1852.

Si donc, nous n'y prenons garde, l'album du vieil employé prussien deviendra bientôt une vraie boîte de Pandore, d'où s'échapperont des quantités d'enveloppes prussiennes, en nombre suffisant que pour rassasier tout le monde.

Société Française de Timbrologie.

SEANCE DU 6 DÉCEMBRE 1877.

Présidence de M. de Rothschild.

Une partie de la séance a été consacrée à la lecture du Rapport annuel du Président faisant connaître la situation satisfaisante de la Société et à l'élection du bureau. Les Président, Secrétaire et Trésorier ont été élus.

Ont été nommés membres du Comité pour 1878 et 1879: MM. Skepper et Durrieu.

MM. Long et Lunel sont nommés membres de la commission de vérification des comptes du Trésorier.

L'intérêt principal de la séance a été le rapport de la Commission chargée d'examiner diverses propositions. Chacune d'elles a été successivement adoptée. Comme elles seront traduites en plusieurs langues et envoyées à tous les collectionneurs, nous nous contenterons de les résumer.

Une première proposition institue deux concours, l'un pour les mémoires inédits sur un sujet à la volonté de l'auteur, adressés chaque année à la Société avant le 1^{er} septembre; l'autre pour les travaux publiés sur la Timbrologie. Des médailles de vermeil, d'argent et de bronze, et des mentions honorables seront distribuées comme récompenses.

La 2^e proposition décide la publication d'une Bibliothèque timbrologique formée par le tirage à part des travaux les plus intéressants parus au Bulletin, tirage fait soit aux frais de la Société, soit à ceux de l'auteur.

Par la 3^e proposition, le prix de la collection du Bulletin sera réduit à partir du 1^{er} janvier prochain.

Enfin, la Société adopte en principe l'idée de la réunion d'un congrès timbrophilique à Paris en 1878, mais renvoie à une séance ultérieure, après connaissance de l'opinion des autres Sociétés et des amateurs, toute décision définitive.



Abonnement par année :

BELGIQUE.	4-00
AUTRES PAYS D'EUROPE.	5-00
PAYS D'OUTRE-MER.	6 00
Le Numéro.	0-50

ON S'ABONNE CHEZ J.-B. MOENS,
7, Galerie Bortier, Bruxelles.

Les correspondances doivent être adressées
Rue de Florence, 42. (Avenue Louise).

Les lettres non affranchies sont rigoureusement refusées

EN PUBLICATION CHEZ LE MÊME
LE TIMBRE FISCAL

journal mensuel illustré.
Abonnement par année :

BELGIQUE	3-00
ÉTRANGER.	4-00
LE NUMÉRO	0-40

Chronique.

SORUTH (INDES).

On compte actuellement dans l'Inde plus de 460 principautés indépendantes, qui, d'après les données approximatives du dernier recensement, ont ensemble une superficie de 210 mille milles carrés. Certains de ces États dépassent la superficie de l'Angleterre, d'autres n'ont que quelques kilomètres de tour.

Nous avons déjà eu l'occasion d'enregistrer différentes émissions de timbres venant de ces contrées. Le chemin étant tracé aujourd'hui, nous devons nous attendre à voir paraître à la queue leu leu les timbres de tous ces potentats.

Nous venons de recevoir ceux de Soruth dont il existe deux valeurs de type différent : 4 et 4 annas. La feuille du 4 anna porte quinze timbres, sur trois rangées horizontales, soit



autant de variétés ; le 4 annas n'en a que 5 sur une seule rangée.

L'impression est en couleur sur papier vergé blanc :

- 1 anna, vert-jaune.
- 4 — rouge-vermillon.

Nous n'avons trouvé aucun renseignement sur Soruth qui s'écrivit également Sorath, nous dit-on. De Sorath à Surate, il n'y a pas loin. Ces timbres ne seraient-ils pas de Surate ?

Surate, dont le nom signifie la *bonne ville*, faisait partie, du temps de Ptolémée, du grand royaume de Sou Rachtra ; c'est un des ports les plus antiques de la côte. En 1827 un incendie détruisit plus de six mille maisons et fut suivi d'une inondation qui fit périr nombre d'habitants.

La situation de cette ville est à 6 lieues de la mer, sur la rive gauche du Tapti, dans la Présidence et à 275 kilomètres N. de Bombay. Résidence de la cour suprême de justice. Population, 160,000 âmes.

Surate a donné son nom à une espèce de coton. On prétend que les timbres de Soruth sont em-

ployés dans l'État de Joonaghur. Or Joonaghur est situé sur le fleuve Bhundar, dans les États de Guicowar.

Ces lignes étaient écrites quand, au moment de paraître, nous recevons de M. Philbrick, la confirmation de nos suppositions : Soruth et Surate ne font qu'un.

La monnaie exprimée sur ces timbres aurait, d'après M. Ph., la valeur suivante : une koree est égale à 20 annas; l'anna vaut 1/16 de rupie soit 1 1/4 anna ordinaire; le 4 annas de Soruth vaudrait donc 5 annas ordinaires.

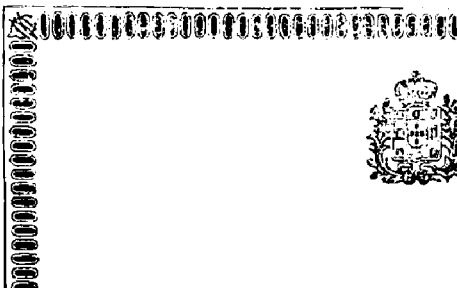
PORTUGAL.



L'usage des cartes postales a commencé le 1^{er} janvier dernier. Il y en a deux valeurs : 15 et 25 reis.

Nous donnons ici le fac-simile du cadre de chacune de ces valeurs. Le cadre avec grecque appartient au 15 reis. Au milieu de la partie supérieure les mots : *Bilhete postal* avec les armes du pays entre ces deux mots ; à droite le timbre, type des timbres-poste actuels ; puis l'inscription suivante sur quatre lignes : *Para Portugal e Hespanha* — (Aqui o nome da pessoa à qual se escreve, terra, rua e numero da porta, e do outro lado o que se quer escrever). Traduction : Pour le Portugal et l'Espagne. Ici le nom de la personne à laquelle on écrit, le pays, la rue et le numéro de la maison, et de l'autre côté ce qu'on veut écrire.

Puis trois lignes pour l'adresse, la première portant : *Sr.*



Le 25 reis a pour type le cadre ci-dessus. La

disposition est la même que la précédente ; l'inscription est ici : *Para os paizes da uniao geral dos correios (excepto Hespanha e Provincias Ultramarinas portuguezas)* sur trois lignes. Traduction : pour les pays de l'union générale des postes (excepté l'Espagne et les provinces Portugaises d'outre-mer), enfin trois lignes pour l'adresse :

15 reis, brun sur chamois.

25 — rose — —

BELGIQUE.

Les bandes timbrées ne seront probablement pas émises, la plupart des éditeurs, consultés, n'en ayant pas reconnu l'utilité.

MAURICE.



Le 1/2 penny, surcharge rouge, que nous avons mentionné il y a quelques mois, n'a jamais été en usage : C'est une surcharge d'essai, dont il n'a été fait qu'une seule feuille. On en a distrait quelques timbres qui ont été distribués aux heureux privilégiés.

Le 1^{er} décembre dernier, l'administration des postes manquant de quelques valeurs de timbres et enveloppes, a émis provisoirement des 4 pence avec surcharge noire : One Penny et des 5 shillings avec surcharge : One Shilling.

1 penny, rose et noir.

1 shilling, mauve et noir.

1 — brun-violet et noir.

Les enveloppes 10 pence et 1 shilling 8 pence sont devenues, toujours au moyen de ces horribles surcharges, la première : 6 pence; la seconde 1 shilling. Comme il n'y avait que peu d'exemplaires, elles ont été vendues aussitôt, d'après notre correspondant de Port-Louis.

6 pence, brun-rouge et noir.

1 shilling, bleu et noir.



On nous annonce l'apparition des timbres avec

monnaie nouvelle et en plus des cartes et des enveloppes.

JHIND OU JHEEND (ÉTAT DE).



L'Union nous apporte la nouvelle qu'il vient d'y être émis un timbre au fac-simile et une enveloppe au même type avec timbre imprimés en noir sur papier couleur. Enfin

il existerait également des bandes timbrées au fac-simile que nous reproduisons, grâce à l'obligeance de A. Nieske. Nous ignorons la valeur de ce dernier timbre : nous le croyons de 1/4 anna :

Timbre-poste, 1/2 rupie, bleu sur jaune clair.

Enveloppe, 1/2 — noir sur gris.

— 1/2 — — sur bleu-vert.

Bande, 1/4(?) anna, vert-bleu, sur blanc vergé.

Ce dernier papier est un papier indigène.

On s'étonnera peut-être de nous voir signaler ces timbres sous le nom de Jhind au lieu de Pendjab, comme l'annonce l'Union: on en aura les raisons plus loin. (Voir l'article *Est-ce Pendjab, etc.*)



HELGOLAND.



Cette possession anglaise prépare des bandes et cartes timbrées qu'on émettra très-incessamment.

Les bandes porteront le timbre ci-contre, dont il y aura deux valeurs, à destination, la plus petite pour l'Allemagne; la plus grande pour l'étranger. Impression sur papier blanc :

2 farthings — 3 pfennig, vert.

3 — — 5 — rouge.

La carte en destination de l'étranger, portera l'inscription : *Aaslands postkarten — Foreign post cards*. Valeur 10 pfennig.

L'impression sera en couleur sur carton blanc; le type des timbres sera, pensons-nous, celui des autres cartes :

10 pfennig, rouge.

Après l'épuisement des 1 et 2 pfennig, ces deux valeurs ne seront plus en usage.

FINLANDE.

On a réimprimé les enveloppes type 1850, 5 et 10 kopecks en les imprimant sur bande de papier azuré. Il est facile de reconnaître s'il y a ou non réimpression : les timbres authentiques n'ayant pas de point blanc entre la couronne et l'écu et dans les pavillons des deux cors de poste.

5 kop. bleu sur azur.

10 — rouge —

NATAL.

Le 6 pence, violet vif, vient d'être accommodé de la même façon que le 1/2 penny signalé et reproduit le mois précédent. Il a par conséquent, en haut : **POSTAGE**; en bas : **One Penny** :

1 penny, violet et noir.

ESPAGNE.

Les timbres de 4 et 10 piastres, type 1874, considérés comme des imitations, ont été rencontrés par nous oblitérés et ayant affranchi des dépêches télégraphiques. Ces timbres doivent donc être ajoutés à la liste si longue des contrefaçons créées en vue de frustrer le gouvernement espagnol.

HONDURAS (RÉPUBLIQUE).

M. H. Lubkert nous dit avoir dans sa collection le timbre 2 reales, vert, avec la surcharge rouge : *medio real*, en lettres italiques :

1/2 real, vert et rouge.

NORWÈGE.

Un de nos incrédules correspondants ayant nié l'existence des postes d'entreprises particulières établies dans différentes villes de ce pays, nous avons écrit au directeur des postes de Drontheim, qui nous répond :

« La poste locale ou la poste de la ville est une institution privée qui n'a aucun rapport quelconque avec la poste de l'État.

J'ai appris que de nouveaux timbres avaient été émis ici par le propriétaire de la poste, MM. Brækstad et C^{ie}.

» Les timbres de chemin de fer dont vous m'entretenez n'ont plus cours aujourd'hui. »

Signé : **NISSEN**.

Nous espérons qu'en présence de cette preuve, toute incrédule a cessé.

NOWANUGGUR.



Le timbre signalé en octobre dernier, arrive imprimé sur papier vergé, sans dentelure.

Le cimenterre doit être placé la pointe vers la droite, contrairement à la gravure que nous avons donnée antérieurement :

Bleu, bleu-vif (1/4 anna).

SUISSE.

L'*Ami des Timbres* nous laisse sans nouvelle au sujet du changement apporté aux timbres-télégraphe. Nous réclamons un peu de lumière.

GRÈCE.

Il existe un *timbre-taxe* 2 drachmes avec les inscriptions noires renversées :

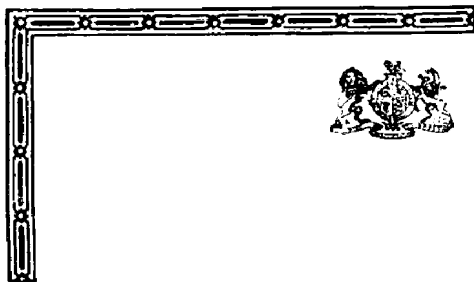
2 drachmes, vert.

PAYS-BAS.

La nouvelle carte sans cadre a fait son entrée dans le monde le 1^{er} janvier. Au milieu : *Briefkaart* ; à gauche : les armoiries avec couronne et manteau ; à droite, le timbre actuel 2 1/2 ou 5 cent ; puis quatre lignes de points pour l'adresse :

2 1/2 cent, violet sur chamois.
5 — bleu. —

JAMAÏQUE.



Voici le dessin du cadre des cartes signalées le mois dernier. Les armoiries sont celles de la Grande-Bretagne comme on peut en juger.

ITALIE.

M. Treichel nous fait remarquer que l'exemplaire de la carte 15 centes. qu'il nous envoie porte *quindici em* au lieu de *emi*, l'*i* manquant :

15 cent, brun sur rose.

Voici le fac-simile du timbre officiel qui devient, comme on l'a vu par notre numéro précédent, un timbre-poste ordinaire. Nous n'avons obtenu que cette seule variété, les autres ne se distribuant pas encore, nous a-t-on dit.



On sait qu'il y aura huit variétés, nombre égal à celui des valeurs émises pour les timbres d'Etat.

2 centesimi, rouge-brun, surcharge bleue.

Il paraît que la carte officielle dont on a coupé le cadre en ne laissant subsister que deux filets : un gros et un mince et qui sert aujourd'hui comme carte ordinaire, a dû être réimprimée, M. P. Fabri nous soumettant un exemplaire où le double filet du cadre est réduit à un seul. La marge blanche démontre clairement qu'un tirage spécial a été fait de cette carte, pour l'utiliser comme carte ordinaire.



Ci-contre le fac-simile de la surcharge imprimée en noir dans l'angle gauche inférieur et dont l'inscription signifie, littéralement : *Partagé en deux pour la correspondance privée.*

LUXEMBOURG.

M. Treichel nous a fait voir deux timbres 5 centimes, se tenant, le premier avec la surcharge noire *officiel*, le second n'en ayant pas :

5 centimes,
5 — officiel, } jaune.

On s'occupe en ce moment de la création de timbres-télégraphe. La série comprendra cinq valeurs : 5, 25, 50 centimes, 1 et 5 francs.

Le type représentera, pense-t-on, les armes du pays avec l'inscription autour : *Grand-Duché de Luxembourg* ; en haut : *Télégraphes*, sur une ligne droite et en bas la valeur ; de chaque côté, des foudres.

TRANSVAAL.

Les nouveaux sujets de S. M. Britannique vont en voir de toutes les couleurs. Voici venir les timbres suivants :

1 penny, rouge sur bleu, non dentelé.
3 — lilas sur chamois, non dentelé.
6 — bleu sur vert-pâle, percé en lignes.

Cette dernière valeur est du 1^{er} type, ayant le hibou pour l'aigle.

La surcharge de ces trois timbres au lieu d'être en capitales noires est ainsi :

V. R.

Transvaal.

PHILIPPINES.

Le 6 cent de p. n'est pas bistre comme nous l'avons annoncé, mais de couleur orange.

L'I. B. J. reproduit le timbre 12 c. de peseta avec surcharge sur 25 c. de p., timbre mentionné dans son n° 47, dit-il. Or, le timbre mentionné est le timbre connu 12 c de peseta sur 2 c. de p. carmin.

Il serait important que notre confrère nous dise s'il existe réellement un timbre 25 c. avec ladite surcharge, comme semble l'indiquer son dessin.

MEXIQUE.



Monterey. M. Alvin Nieske nous a obligamment communiqué le timbre de Monterey dont nous avons parlé dans notre n° 174.

En haut, dans un double ovale large : *Franco en Monterey*; en bas : *correos*; au centre : la valeur. Ce timbre est oblitéré en noir par des traits et imprimé en lettres blanches sur noir avec le papier vergé bleu :

5 centavos, noir sur vergé bleu.

L'M de Monterey est bien tel que le porte notre fac-simile.

GRIQUALAND.

Le 6 pence nous vient avec la surcharge G. en noir :

6 pence, violet.

Deux timbres 1 sh. nous viennent oblitérés de la surcharge *Tootale* en noir, semblable à celle dont nous avons parlé le mois dernier et rencontrée sur des 1/2 p. noir du Cap de Bonne-Espérance.

GRANDE-BRETAGNE.

Nous avons les enveloppes pour lettres enregistrées. La patte d'ouverture entièrement gommée est placée à gauche ; elle porte le timbre ci-contre. Pour garantir le contenu de la lettre, les



enveloppes sont doublées de toile. La face porte l'inscription :

This letter must be given to an Officer of the Post-Office to be Registered, ce qui veut dire : Cette lettre doit être remise à un employé de la poste pour être enregistrée.

Plus le mot *Registered* entouré de quatre filets.

Deux lignes croisées sur chaque face rappellent le cordon dont se trouvaient entourées jadis les lettres enregistrées.

L'impression du timbre est en relief, couleur sur blanc, ainsi que les inscriptions :

Format 132 sur 83 millimètres.

2 pence, bleu sur blanc.

2 — — — blanc-rosé.

Format 153 sur 92 millimètres.

2 pence, bleu sur blanc.

Sous la patte de fermeture, on lit : *Mc Corquodale and Co. — Contractors*; qui manque sur la généralité des enveloppes du plus petit format.

AUTRICHE.

La formule télégramme, 50 kreuzer, prend la couleur gris-rosé au lieu de noir-gris qu'elle avait jusqu'à présent ; la composition typographique de la formule a été reluite.

50 kreuzer, gris-rosé.

La carte postale 2 kr. brun pour la Pologne a, comme la carte de la Bohême, le mot *An* supprimé sur la face. Nous avons donc raison de ne pas croire à une erreur lorsque nous annonçons cette dernière carte en octobre dernier.

2 kreuzer, brun-rouge.



Pour les envois d'espèces par la poste, il existe depuis fin 1876 ou commencement de 1877, des enveloppes portant le timbre ci-contre dans l'angle gauche supérieur et l'inscription suivante au milieu :

Postamtliches Geldbriefcouvert.

En bas, angle gauche, quelques inscriptions pour faciliter à l'expéditeur la déclaration du contenu de la lettre.

1 kreuzer noir sur blanc-grisâtre.

En apprenant tardivement cette émission, on nous avise de son remplacement (janvier 1878)

par une autre enveloppe semblable, mais ayant le timbre ci-contre.

Le format de ces deux enveloppes est 13 sur 16 centimètres :

1 kreuzer, noir sur blanc-grisâtre.

FRANCE.

Notre réserve nous fournit une variété de perçage des timbres 1 et 2 cent. impression de Bordeaux, ce que nous n'avions pas remarqué jusqu'ici. Ces deux valeurs ont été reçues par nous en 1870, percées en points :

1 centime, vert bronze.
2 — brun.

NOUVELLE-ZÉLANDE.

Avec marge respectable, M. Fouré nous envoie le 1 penny bistre (1872) *non dentelé* et six timbres verticaux, 1/2 penny, avec les mots en lettres à doubles traits : STAMP DUTY et piqués 12 :

1 penny, bistre,
1/2 — rose.

TURQUIE.

On nous envoie de la 1^{re} émission, sur papier épais et sans bordure de couleur :

1 piastre, lilas.

Puis, les timbres *non dentelés* suivants :

1869, 40 paras, lilas pâle.
1874, 1 piastre, jaune.

ALWAR.



Nous tenons de M. A. Nieske, une carte postale dont nous donnons le fac-simile du timbre qui s'y trouve. L'application en est faite à gauche, dans l'angle inférieur. Le carton ne porte aucune inscription et a la dimen-

sion de 9 1/2 sur 14 centimètres.

L'exemplaire communiqué porte à la partie supérieure des traces d'un autre timbre, ce qui démontre combien la confection de ces cartes doit être primitive : une feuille de carton reçoit probablement un certain nombre de timbres à un endroit indéterminé.

Nous ne pouvons donner aujourd'hui la signification des inscriptions de ce timbre :

6 annas, rouge sur blanc.

En parlant des timbres d'Alwar, l'*Ami des timbres* avance que, d'après ses renseignements

« *Alwar n'existe pas aux Indes,* » mais bien Malwa.

Alwar existe si bien que sa présence est signalée sur toutes les cartes géographiques que nous avons consultées.

« Alwar, Alvar ou Ulwur, dont la prononciation indigène est Alouar ou Euloueur, capitale de Mewat, est située à cent quarante-cinq kilomètres environ au nord de Jeypore, dans la chaîne des Mewati. Ce n'est que vers 1265 que l'on trouve mention du pays de Mewat, alors que l'empereur Ghafas Oudin l'envahit pour punir les Mewatis de leurs brigandages, poussés insolemment jusqu'aux portes de Delhi. Le terrible massacre qu'il en fit ne les corrigea que peu, car on les retrouve, jusque vers les temps modernes, jouissant d'une réputation de bandits invétérés. Vers 1720, un baron du Dhoundhar, Pertap, Rao de Matchery, réussit à enlever le Mewat aux Mogols et établit sa capitale à Rajgarh. En 1774, son successeur, pour faire pardonner son usurpation, offrit ses services à Delhi contre les terribles Jâts et reçut en récompense le titre de Maharao Rajah et la reconnaissance de son indépendance. S'affranchissant alors complètement de Jeypore, auquel il enleva quelques provinces, il fonda le royaume de Matchery et vint établir définitivement sa capitale à Ulwur. Lors de l'immixtion des Anglais dans les affaires de l'Indoustan, les Maharaos se rangèrent de bonne heure sous leur drapeau, et par cette démarche réussirent à conserver intactes leurs possessions, qui seraient autrement devenues la proie des envahisseurs.

» Le royaume d'Ulwur est depuis reconnu comme allié de l'Angleterre, et paye un léger subside au gouvernement du Bengale. Ses revenus ne dépassent pas 35 à 38 lakhs de roupies (environ 9 millions de francs) (1). »

SERBIE.

M. L. Berger, nous envoie une carte postale à l'usage de l'armée en campagne. Nous reproduisons ici le quart du cadre avec les armoiries qui occupent en haut le milieu de la carte de l'une des deux parties dont elle est composée. L'exemplaire soumis est oblitéré 17 décembre 1877 et porte le timbre de 20 paras à droite, dont nous ne nous expliquons pas la présence, ce timbre n'étant pas oblitéré ; sous les armoiries l'ins-

(1) *L'Inde des Rajahs*, par L. Rousselet.



cription : *Carte-correspondance de la guerre.*

La face de la deuxième partie porte une inscription dont nous n'avons pu obtenir la traduction.

Le verso des deux parties de la carte est réservé aux communications manuscrites : c'est donc une carte ordinaire à deux feuillets.

Impression noire sur carton rouge :
Noir sur rouge.

SHANGHAI.

La surcharge bleue 1 candareen a été signalée pour les 3, 6, 9 et 12 candareens sur papier blanc. On nous l'envoie avec cette même surcharge sur 3 candareen, rose sur rose..... Trop de fleurs!!

1 candareen sur 3 c. rose sur rose.

PERSE.

Le *Wiener B. Z.* annonce l'émission prochaine de timbres 1 et 4 kran à l'effigie du Shah.

NOUVELLE GALLES DU SUD.

D'après le même, les 4 et 8 pence viendraient avec le filagramme N. S. W. et couronne :

4 pence, rouge brun.
8 — jaune.

PORTO-RICO.

Les timbres de cette colonie espagnole viennent de nous parvenir. Le type n'est pas changé : il n'y a que le millésime 1877 qui a fait place à 1878. Les valeurs sont réduites aux suivantes :

25 c. de peseta, vert.
50 — outremere.
1 peseta, bistre.

Les timbres-télégraphe ont pour type, celui des timbres *Recibos* d'Espagne 1876-78. Il existe :

2 pesetas bleu.
4 — vert.

Nous avons également une carte postale semblable à celle en usage en Espagne, mais avec le fond jaune et le timbre imprimé en vert, type semblable aux timbres-poste de Porto-Rico 1877-78, mais sans millésime en haut :

25 c. de peseta, vert sur chamois.

Tous ces timbres ont été émis le 1^{er} janvier 1878.

RUSSIE.

L' *I. B. J.* a découvert récemment une enveloppe en usage à Moscou, en janvier 1857 et rappelant, sauf l'inscription, le type de l'enveloppe, en usage à St-Petersbourg en 1845.

Le timbre est imprimé en couleur sur papier gris-blanc ; format 41 sur

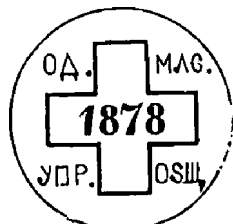


14 centimètres :

5 kop. + 4 kop., rouge.

A l'occasion du nouvel an, nous écrit M. Lubkert, la Compagnie de la Croix rouge, à Odessa, d'accord avec l'administration des postes, a fait paraître deux enveloppes destinées à expédier les cartes du 1^{er} janvier. Elles ont toutes deux le timbre ci-contre et portent l'inscription dont voici la traduction : *Administration de la Compagnie de la Croix rouge à Odessa, 1878.*

Sur la première enveloppe, le timbre est à gauche, angle supérieur ; sur la seconde enveloppe, ce même timbre est placé dans les deux angles supérieurs. Chaque timbre vaut 10 kop.



1^{er} format, 411 sur 73 millimètres, Papier blanc-rose.

10 kop., rouge.

2^e format, 422 sur 72 millimètres, papier blanc-azuré.

10 kop., rouge.

10 + 10 — —

Les enveloppes à 10 kop. sont destinées, nous dit M. Lubkert, à l'envoi d'une seule carte ; celles à 20 kop. peuvent contenir deux cartes.

A l'appui de sa communication, nous recevons de M. Lubkert l'avis suivant publié dans le *Journal d'Odessa* :

« Le Comité d'Odessa de la Société de la Croix rouge a l'honneur de proposer à ceux qui désirent modifier la coutume de faire des visites le jour de l'an de profiter du moyen suivant de porter les cartes de visite, moyen qui permet d'exprimer personnellement les sentiments amicaux et souhaits de convalence, et de contribuer en même temps au soulagement des braves soldats de l'armée du Danube, qui se trouvent dans les hôpitaux du susdit Comité.

» Le Comité mettra en vente le 23 de ce mois des enveloppes portant le cachet de la Croix rouge ;

ces enveloppes sont destinées pour les cartes de visite. L'enveloppe avec un seul cachet et pour une seule carte sera vendue à raison de 10 kop. ; celle avec deux cachets et pour deux cartes — à raison de 20 kop. Celui qui désire faire remettre une ou plusieurs de ses cartes peut écrire sur l'enveloppe ou l'adresse détaillée, c'est-à-dire le nom de famille et le prénom, la maison et la rue ; ou seulement le nom de famille et l'emploi qu'occupe la personne, si emploi il y a ; dans le cas contraire, la maison et la rue. Le Comité tâchera de trouver l'adresse qui sera mal désignée. On jette les enveloppes contenant des cartes de visite dans des boîtes à cela destinées et que l'on trouvera dans tous les magasins où aura lieu la vente des dites enveloppes, et, ensuite, à commencer du 30 décembre toutes ces boîtes seront ouvertes chaque jour vers les 5 heures de l'après-midi. Le jour suivant on fait la distribution des enveloppes et le lendemain de ce jour on porte les cartes de visite à leur destination. Les enveloppes jetées dans la boîte avant les 5 heures de l'après-midi du 30 décembre seront portées à leur adresse le matin du 1^{er} janvier ; celles jetées le 31 décembre seront portées le 2 janvier et ainsi de suite jusqu'au 5. Celles de ce dernier jour seront distribuées le 7. Les enveloppes avec les adresses détaillées seront aussitôt portées ; celles ayant des adresses incomplètes seront décachetées au Comité, et les cartes destinées à une seule personne seront mises dans une commune enveloppe qui portera l'adresse détaillée trouvée par le Comité.

» La vente des enveloppes et l'exposition des boîtes seront effectuées dans le local de la chancellerie du Comité (rue Italienne, maison Zivanidi, en face de l'Hôtel d'Europe) dans tous les clubs, cercles et magasins. »



Riazan (Riazan). Nouveau changement des timbres créés en 1876. Le type est à peu près semblable, sauf la position des étoiles aux angles ; la direction de l'inscription centrale, dont la deuxième ligne va d'un angle à un autre et dans l'augmentation du nombre des étoiles, dans le cadre intérieur, porté aujourd'hui à quatre au lieu de deux.

Impression typographique en couleur sur papier blanc fortement rosé :

2 kopecks, vert.
2 — rouge.

Nous pensons que ce dernier est un *timbre-taxe*, mais nous ne pouvons l'affirmer.

Odessa (Cherson). M. Lubkert nous avise de l'existence de timbres ruraux. 2 kop. vert et 5 kop. gris aux armes de la ville d'Odessa, sur lesquels nous reviendrons le mois prochain.

Est ce Pendjab, Rampour ou Jhind ?

Cette question, nous l'avons posée une première fois dans notre n° 176, sans pouvoir la résoudre, et personne jusqu'ici n'a été plus heureux que nous. Des renseignements qui nous viennent de ce pays, nous permettent enfin de trancher la question.



Le timbre ici présent est-il du Pendjab ? Non. Ce pays annexé par l'Angleterre, depuis 1849, se sert des timbres de l'Inde. Une enveloppe de lettre que nous avons sous les yeux porte des timbres indiens de diverses valeurs oblitérés, soit par le timbre à date : *Lahore*, etc. (la capitale du Pendjab), soit par une autre griffe avec la lettre L au milieu de grosses barres.

Est-il du Rampour, comme l'affirmait le docteur Magnus, à l'opinion duquel nous nous sommes ralliés, les raisons exposées nous ayant paru concluantes ? Pas plus qu'il n'est du Pendjab.

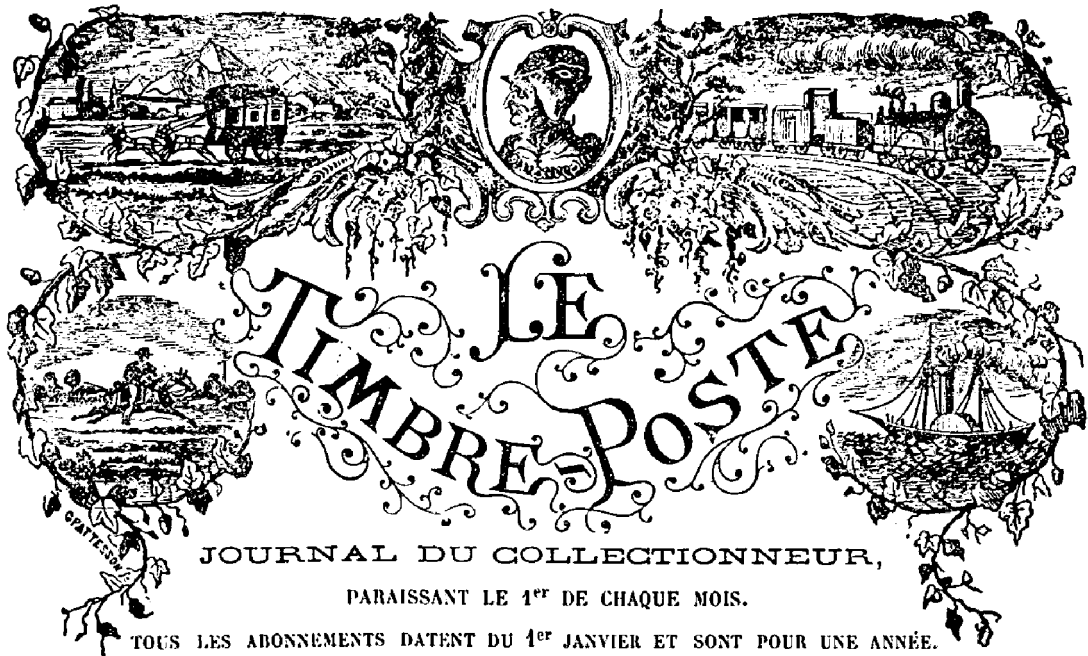
Ce timbre est-il enfin de l'Etat de Jhind comme l'a supposé M. Roussin, d'après une inscription de bordure que portent les feuilles de ces timbres ? Oui, ce timbre est bien de Jhind ou Jheend, comme le prouve une lettre que nous avons reçue d'un de nos correspondants aux Indes.

Ce qui a pu induire en erreur et faire attribuer au Pendjab les timbres de l'Etat de Jhind, c'est la proximité de cet Etat placé sur la frontière du Pendjab.

M. Philbrick nous donne les informations suivantes sur ce mystérieux Etat :

« Dans la province de Doab, à 65 milles N.-O. de la ville de Delhi, dans le district de Rohilcund, est situé le petit Etat de Jhind, capitale du même nom. Son étendue est de 4,236 milles carrés ; sa population de 311,000 habitants et ses revenus de 4 lacs de rupies ou un million de francs.

« Il est gouverné par un Maha Rajah qui est un jât de foi Sikh et de même famille royale que le Rajah de Pottiala, Etat voisin au Nord. En 1857, le Maharajah de Jhind ou Jheend, fut le premier à embrasser la cause des Anglais en attaquant les troupes rebelles à Delhi. »



Abonnement par année :

BELGIQUE	4-00
AUTRES PAYS D'EUROPE	5-00
PAYS D'OUTRE-MER	6 00
LE NUMÉRO	0-50

ON S'ABONNE CHEZ J.-B. MOENS,
7, Galerie Bortier, Bruxelles.

Les correspondances doivent être adressées
Rue de Florence, 42, (Avenue Louise).

Les lettres non affranchies sont rigoureusement refusées

EN PUBLICATION CHEZ LE MÊME
LE TIMBRE FISCAL
journal mensuel illustré.

Abonnement par année :

BELGIQUE	3-00
ÉTRANGER	4 00
LE NUMÉRO	0-40

Chronique.

BRÉSIL.



Un simple avis de la direction générale des postes informe le public qu'il est mis en vente, le 16 janvier 1878, des timbres de 10 reis d'un type nouveau et de la même couleur que ceux en usage.

Selon notre correspondant, le nouveau type ne serait rien moins qu'une agréable surprise ménagée à l'administration des postes par la « National Bank Note Company » de New-York. Celle-ci ayant pu juger *de visu*, lors du voyage de l'empe-

reur aux Etats-Unis, du peu de ressemblance qui existait entre les timbres et le modèle, a fait exécuter aussitôt d'autres types à ses frais et dont voici les dessins.

C'est là, certes, un exemple de désintéressement sans précédent aucun : c'est beau, grand, noble, chevaleresque, mais . . . nous n'y croyons pas. Si la Compagnie nationale des billets de banque livre de nouveaux types, on peut être persuadé qu'ils lui ont été payés en beaux et bons dollars. La gloire est une très-belle chose, mais la multiplication des dollars a bien d'autres charmes aux Etats-Unis.

Une seule valeur était en circulation lorsque notre correspondant nous l'a fait parvenir. Mais il a obtenu exceptionnellement un timbre de 100 reis qui figure ici et dont le cadre est, comme on le voit, complètement différent du 10 reis.

Impression couleur sur papier blanc uni, percés en lignes :

- 40 reis, rouge.
- 100 — vert.

Les 260 et 300 reis ne sont pas encore en vente.

On attend l'autorisation du ministère de l'Agriculture. On parle de timbres 700 et 1,000 reis qui auraient été commandés à New-York pour les envois de lettres pondéreuses de l'Union postale.

ALWAR.



La carte que nous avons reproduite le mois dernier a le dessin comme nous le donnons aujourd'hui. Le timbre est donc placé à l'angle droit supérieur. L'inscription signifie : *Raj. Alwar, pao ana*, soit : Rajah d'Alwar, 1/4 anna. Les chiffres latéraux ne s'expliquent guère, car le numéro 9 ne se rapporte nullement à la valeur exprimée en caractères Devanajari ou sanscrits. Il est probable qu'un 3 mal fait ou mal imprimé aura été pris pour un 9 par notre graveur. Le chiffre 3 rappellerait parfaitement la valeur 1/4 anna ou 3 pies :

1/4 anna ou 3 pies, rouge sur blanc.

ALLEMAGNE (EMPIRE).

Nous avons vu les essais d'enveloppes 20 et 40 pfennig (sans e finale) qui doivent être mis en vente incessamment. Nous ignorons aujourd'hui leurs couleurs. Le type est semblable à l'enveloppe présentement en usage.

L'administration des théâtres à Dresde a mis en vente des cartes avec réponse, sans timbre, disposition des cartes officielles, qu'elle vend 30 pfennig la douzaine. Ces cartes ont pour objet de retenir des places au théâtre et de recevoir réponse de l'administration.

La première partie de la carte porte quelques instructions sur la façon dont il faut l'employer pour obtenir des billets.

L'impression est noire sur carton couleur.

Altstadt, sans valeur, chamois.
Neustadt, — rose.

MADÈRE.

Les cartes à 15 et 25 reis employées en Portugal ont également cours à Madère. Le nom de la colonie est appliqué en noir sur le timbre comme cela se pratique pour les timbres-poste. Cette mesure a dû être étendue aux Açores très-probablement :

15 reis, brun sur chamois.
25 — rose —

MAURICE.



Le 1^{er} janvier 1878 a vu naître une série de timbres. . . . provisoires. Ainsi qu'il fallait s'y attendre, les nouveaux venus nous arrivent barbouillés d'une surcharge. C'est une innovation que nous devons à MM. De La Rue et C^{ie} de Londres : elle a fait son chemin depuis qu'elle a été appliquée pour la première fois aux timbres de Sainte-Hélène.

MM. De La Rue se sont réservés le soin de donner la surcharge. Un tirage des anciens timbres, sans changement aucun, sauf pour le 40 pence dont on a enlevé la valeur, nous donne les timbres suivants dont se compose la nouvelle série, en attendant sans doute que l'administration des postes de Port Louis applique à son tour une surcharge sur les timbres de sa réserve :

2 cents, brun-violet	sur 40 pence, valeur effacée.
4 — bistre-jaune,	— 1 penny.
8 — bleu ciel	— 2 pence.
13 — rouille	— 3 —
17 — rose	— 4 —
25 — bleu-vert	— 6 —
38 — violet	— 9 —
50 — vert-jaune	— 1 shilling.
2 rup., 50 c. mauve	— 5 —

La nouvelle monnaie correspond exactement à celle représentée sur les anciens timbres, sauf au 2 cents qui fait exception et dont l'ancienne monnaie a disparue: une rupie vaut donc 100 cents ou fr. 2.50.

L'impression de ces timbres est couleur sur papier blanc au filagramme *cc* et couronne et piqués 14.



Les 6 pence, 1 et 5 shillings portent seuls la valeur en chiffres microscopiques des deux côtés du timbre.

Ce n'est pas tout. Trois valeurs d'enveloppes, qui, par extraordinaire, ne sont pas provisoires et ne portent aucune surcharge, ont été livrées à la circulation le même jour. Ce sont :



8 cents, outremer pâle.
25 — violet-vif,
50 — brun-rouge.

Ce sont les types des 6 et 10 pence et 1 shilling 8 pence qui ont été utilisés en changeant la valeur qui se trouve aujourd'hui sur fond blanc pour le 50 cents.

Le format des 8 et 25 cents est 133 sur 77 mm.; celui de 50 cents est de 165 sur 103; le papier est blanc uni : aucun ornement à la patte. Le timbre est estampillé à droite, angle supérieur.

PÉROU.



En nous adressant le timbre de 20 centavos que nous reproduisons ici, M. Coster nous envoie les observations suivantes au sujet de la brochure que nous avons récemment publiée sur les timbres de ce pays.

« Vous parlez, page 67, de l'émission de janvier (?) 1877. Le 40 c. a dû être émis vers le 15 novembre 1876, car j'en ai plusieurs exemplaires annulés, 15 décembre 1876; le 5 c. ne me parvint annulé que vers la fin septembre 1877. Je n'ai pas vu jusqu'à présent le 20 c. annulé.

» Vous ne mentionnez pas les timbres coupés en biais employés dans l'automne de 1876 en attendant l'arrivée des 10 centavos. J'ai vu dans cet état :

1 peseta jaune de l'émission 1872.
20 cent. brun — 1874.
20 — vert, télégraphe de 1876.

» Vous trouverez ci-joints deux essais de timbres-taxe dont vous ne faites pas mention. Ils n'ont pas été adoptés.

» Dans un ovale debout sont placés les armes du pays rappelant les timbres-poste actuels ; en haut : *Perù* sur une bande cintrée au 20 c., sur une banderole au 40; l'inscription : *Deficit* et la valeur toutes en lettres se trouvent deux fois répétée sur une bande en forme de fer à cheval au 20 cent. et sur une ligne droite, de chaque

côté, au 40 : la valeur est énoncée par un grand chiffre, en bas, aux deux timbres.

20 centavos, carmin.
40 — bleu.

» L'impression est sur papier de Chine. »

SUISSE.

Kurort Stoos. M. C. Muller ne pouvait se consoler de ce que, ayant eu trois timbres : rouge, bleu, vert, lorsqu'il se trouvait au Rigi, il n'en avait que deux aujourd'hui. Il vient donc de faire paraître un 3^e timbre au fac-simile reproduit n° 176 et imprimé en vert, qui doit assurer son repos et celui des collectionneurs.

On peut donc dès ce jour se procurer à son hôtel des timbres en rouge, bleu et vert comme autrefois.

HÉLIGOLAND.

Complétons nos renseignements du mois dernier, en ajoutant que les bandes ont le timbre à gauche; qu'elles ont 35 centimètres de long; 74^{mm} de large et qu'un double filet, couleur du timbre, règne sur presque toute la longueur de la bande, en haut et en bas.

LUXEMBOURG.

Le 1 centime, impression locale, ne tardera pas à être mis en usage. Ce timbre est imprimé depuis le 15 janvier dernier.

FRANCE.

La *Compagnie générale des transports parisiens par le matériel des omnibus* a commencé son service le 4 février dernier; mais ce que bien des personnes ignorent, c'est qu'elle a émis à cette époque des timbres pour acquitter les droits de factage. En vertu du tarif A, le transport des paquets et petits colis jusqu'aux fortifications, dans les boîtes des omnibus, s'opère comme suit :

	De 0 à 10 kilos.	De 10 à 20 kilos.
Paquets express. . .	1 fr. 00	1.50
Paquets omnibus. . .	0 50	0.75

Les paquets express suivent autant que possible une marche semblable à celle d'un voyageur ayant même destination.

Ils reçoivent par triage et réexpédition au point d'intersection, la correspondance que prendrait le voyageur. Les paquets omnibus au contraire, sont livrés dans un délai qui n'excède pas quatre heures après la remise à la Compagnie.

L'acquiescement des tarifs se fait de deux manières :

1^o Par le paiement direct de la taxe dans les bureaux, où l'on délivre une quittance détachée d'une souche.

2° Par le moyen de timbres vendus dans les bureaux et que l'expéditeur applique sur le paquet, timbres qui portent le nom de *Bon de transport*. Il en existe trois semblables de dessin, mais différents par la valeur et la couleur.

Le dessin représente un omnibus avec la boîte que *tout Paris* a pu.... admirer. Au-dessus, le chiffre valeur; dans un cintre; *Bon de transport*, autour la légende que nous avons reproduite en lettres italiques en tête de l'article; des ornements remplissent les intervalles. Les trois valeurs sont :

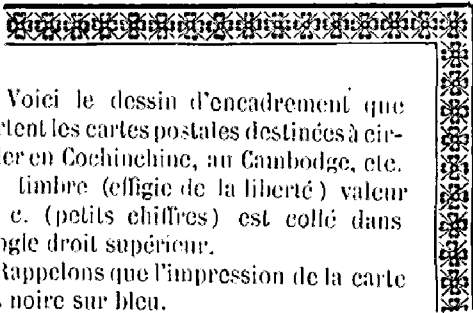
50 centimes, bleu.
75 — vert.
1 franc, rouge.

Entre les deux filets du cadre, inférieurement on lit :

Dujardin Se.; G. Duval fec., légende qui fait connaître les auteurs du travail.

Les timbres sont lithographiés en couleur sur papier blanc uni et très-mince. Ils ne sont pas dentelés.

COLONIES FRANÇAISES.



Voici le dessin d'encadrement que portent les cartes postales destinées à circuler en Cochinchine, au Cambodge, etc. Un timbre (effigie de la liberté) valeur 15 c. (petits chiffres) est collé dans l'angle droit supérieur.

Rappelons que l'impression de la carte est noire sur bleu.

BAVIÈRE.

Les caractères gothiques « Postkarte » des cartes avec réponse 5 + 5 pfennig ont été remplacés par des caractères ordinaires et avec suppression des mots : *Post-Abgabe stempel* sur les deux parties; les mots *An* et *in* figurent aujourd'hui en lettres anglaises et il y a suppression du trait, là où le nom de la ville devait être renseigné du côté de l'adresse :

5 pfennig, vert-bleu.

Ce changement sera apporté plus tard aux cartes 3 + 3 pfennig, lorsque la réserve actuelle sera épuisée.



Les enveloppes à 10 pfennig ont à la patte le fleuron ci-contre, remplaçant le corde de poste dans une presse; le papier a les ondulations plus rapprochées :

10 pfennig, carmin.

GRANDE-BRETAGNE.



Les cartes postales ont le timbre changé. Elles ont actuellement celui ci-contre, placé à droite, angle supérieur. En haut, les armes du pays entre les mots : *post card*; plus bas : *The adress*, etc. Aucune ligne

ni inscription pour l'adresse; point de cadre :

Impression couleur sur carton couleur :

1^{er} janvier. 1/2 penny, brun-rouge sur carton blanc.
1^{er} février. 1/2 — — — — — chamois.

Les premières se vendent 8 pence la douzaine; les secondes 7 pence seulement.

On nous envoie quelques renseignements sur les « Certificate of Posting. »

Ces formules ne s'emploient que dans quelques villes et comme essai. Leur emploi serait celui-ci :

A envoi, des timbres par exemple, à B, qui ne désire rien acheter et qui renvoie le tout; celui-ci présente sa lettre au bureau et fait timbrer le « certificate. ». A demande quelque temps après le paiement à B. Celui-ci présente son « certificate » prouvant qu'il a mis à la poste telle lettre et qu'il a effectué par conséquent le retour.

Ce certificate peut prouver qu'une lettre a été expédiée, mais prouvera-t-il que l'envoi entier a été retourné? Nous en doutons beaucoup; cette expérience n'est pas appelée à avoir grand succès.

ITALIE.

Trois valeurs des timbres d'État nous arrivent agrémentés de surcharges pareilles à celles qui se trouvent reproduites sur un de ces timbres dont nous avons donné le fac-simile le mois dernier. Ce sont :

2 cent., sur 20 cent.
2 — — 30 —
2 — — 1 franc.

Il paraît que notre traducteur n'était pas tout à fait exact lorsqu'il nous faisait dire que l'inscription des dernières cartes était « partagée en deux pour la correspondance privée. » Il faut lire: *Admis à la correspondance privée*, ce qui se comprend mieux.

ÉTATS-UNIS D'AMÉRIQUE.

Les enveloppes officielles sur papier jaune, employées par le Département des postes, nous viennent avec le nouveau filagramme *Postal U. S. Service*. Nous tenons ainsi :

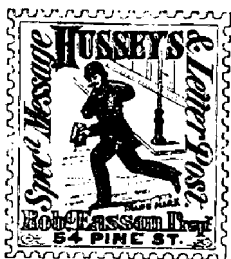
Format 162 sur 87^{mm}.
2 cents, noir.

Format 225 sur 100.

2 cents, noir.

3 — —

Cette dernière, avec l'inscription : *Office of Superintendent Railway Mail Service — Second Division*, placée sur trois lignes dans l'angle gauche supérieur.



La compagnie Hussey qui a survécu à cette masse d'entreprises privées dont le gouvernement a eu enfin raison il y a quelques années, vient d'émettre deux timbres d'un même type, mais imprimés en couleurs différentes. La valeur n'y est pas indiquée.

Impression lithographique sur papier blanc, piqués 12 1/2.

Bleu.

Rose.

SERVIE.

La carte de la guerre sur carton rouge est imprimée depuis peu sur carton bleu. Voici la traduction qui se lit sur ces cartes.

1^{re} partie. *Carte de correspondance libre; M....;*
2^e partie : *Les soldats, les officiers et les autres employés militaires reçoivent cette carte postale gratuitement. Elle peut leur servir ainsi qu'aux autorités militaires pour une courte correspondance relative au service.*

TRANSVAAL.

Le correspondant qui nous annonçait le 4 p. sur bleu, nous envoie cette valeur sur orange, en nous disant que le timbre sur papier bleu n'existe plus. Outre ceux signalés le mois dernier, nous recevons percés en lignes :

1 penny, rouge sur orange.

3 — lilas sur chamois.

1 — rouge sur orange, non dentelé.

Certaines feuilles du 6 pence bleu sur vert, percé en lignes, présentent un timbre tête bêche où la surcharge est par conséquent renversée. Ce timbre occupe la 1^{re} place de la 4^{me} rangée; il y a également une variété de ponctuation V. .R. le point devant l'R au lieu d'être après.

Du 3 pence nous avons reçu des timbres sans le perçage horizontal et des 4 penny sans le perçage vertical.

Enfin, le 1 shilling dont la surcharge n'est pas encore changée, pas plus que la couleur du papier, nous vient :

1^o percé en lignes.

2^o — — avec surcharge renversée.

WURTEMBERG.

Un avis du ministère des affaires extérieures annonce la mise en vente du timbre-poste 50 pfennig, gris-vert, par les bureaux qui ont épuisé le même timbre en « gris-acier » et des bandes timbrées plus larges au prix de 33 pfennig les 10 exemplaires.

ÉTATS-UNIS DE COLOMBIE.

Cundinamarca. Nous tenons de l'obligeance de M. Bogert la communication du timbre ci-contre



que nous signalions en décembre dernier, n° 180.

Impression lithographique de couleur sur papier blanc uni :

40 centavos, rouge-vermillon pâle.

RUSSIE.

M. H. Lubkert a reçu une enveloppe 1872, 40 kop. brun, portant aux quatre côtés le chiffre 5 en surcharge bleue. Cette enveloppe portait en outre 3 kopecks en timbres de 1 et 2 kopecks, soit en tout la taxe de 8 kop. Notre correspondant n'a pu obtenir sur cette enveloppe aucun renseignement. Elle vient d'un des faubourgs d'Odessa :

5 kop., brun et bleu.

Les enveloppes de la Croix rouge (voir le n° précédent) existent comme suit :

Format 122 sur 76mm.

10 kop., rouge sur blanc azuré.

40 + 10 — — — —

Format 111 sur 73 mm.

40 kop., rouge sur blanc rosé épais.

40 + 10 — — — —

10 — — sur blanc mince.

40 + 10 — — — —

Odessa (Cherson). M. Lubkert nous fournit les renseignements ci-après, extraits de la gazette « Pravda » du 13/25 janvier 1878.

« Dès aujourd'hui, 13 janvier 1878, commencera à fonctionner, dans le district d'Odessa, la poste provinciale (rurale ou Semskaïa). Comme expérience, le Semstoo a provisoirement établi de faire parvenir à destination les lettres ordinaires ainsi que les gazettes, journaux et avis, pour les lettres avec valeurs ou recommandées, et colis destinés à être distribués dans les lieux plus ou

moins éloignés du district; de transmettre ces correspondances des endroits les plus éloignés du district à ceux où il y a un bureau des postes, et enfin de faire parvenir toute sorte de correspondances entre les lieux privés de communications postales, au gouvernement.

» Les boîtes devant recevoir les correspondances de la couronne et privées, sont pour la première fois établies dans les quinze points suivants :

» Troitzkoe, Manheim, Egorooka, Champoli, Neusatz, Novo-Pokrooka, Rasnopol, Landau, Kovalevka, Solonika, Varoarooka, Nelenajannoe, Lubanka, Krasnoe et Anatolievka.

» La correspondance sera transportée dans les heures spécifiées aux postillons du Semstoo auxquels les maîtres des postes sont obligés de fournir une paire de chevaux. Les lettres ordinaires et expéditions sous bande adressées dans les lieux où il n'y a pas de bureaux de postes du gouvernement, se payeront : les premières par un timbre de 5 kopecks (avec armes du district d'Odessa sur fond gris) du Semstoo pour chaque loth, et les derniers par un timbre de 2 kopecks (armes du district d'Odessa sur fond vert) du Semstoo pour chaque ¼ loth. »



Donnant suite à cet avis, la poste rurale a fait paraître les timbres dont voici les fac-simile.

Le 2 kopecks a le cadre en dehors des armoiries sur fond uni, tandis que le 5 kop. a le fond burelé : c'est ce qui constitue la seule différence entre ces deux timbres. Au centre, les armes de Russie et celles d'Odessa sur fond rouge; en dessous, la valeur en toutes lettres (*Dwie kopecks* et *Piat kopecks* — 2 ou 5 kop.) sur une banderole; en dehors des armoiries, autour, l'inscription suivante : *Odsskaja* pour *Odesskaja*, *Semskaja Potschtowaya Marka*, qui signifie : Timbre-poste du district d'Odessa.

Impression lithographique sur papier blanc, piqués 13 :

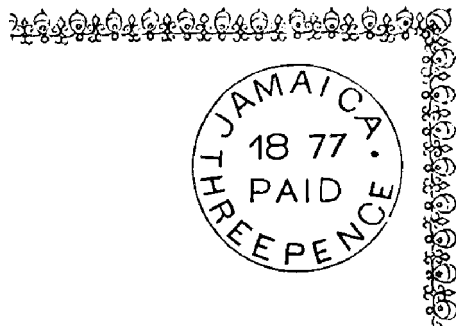
2 kopecks, rouge et vert.
5 — — noir.

Les feuilles portent quarante timbres sur cinq rangées horizontales.

Kortscheva (Tver). Les timbres actuels nous viennent avec le papier *vergé* au lieu d'être uni :

2 kopecks, bleu et bleu vif.

JAMAÏQUE.



Une lettre que nous venons de recevoir de cette colonie anglaise nous apprend que les cartes sont épuisées : influence des collectionneurs ! Elle s'est également fait sentir à Porto-Rico où les cartes ont été épuisées avant leur usage.

Un de nos correspondants nous remet une carte provisoire 3 pence imprimée dans la colonie. Le cadre est semblable au fac-simile; dans l'angle droit supérieur le timbre à main : *Jamaica three pence 1877. paid*, imprimé en rouge; puis les armes de la Grande-Bretagne au milieu des mots : *Post-Card*; en dessous : *Jamaica — The address only to be written on this side*.

Impression bleue sur carton blanc, timbre rouge :

3 pence, bleu et rouge.

SUÈDE.

On nous signale une carte postale sans timbre, pareille aux cartes en usage et imprimée en lilas sur carton blanc :

Sans timbre, lilas.

INDE NÉERLANDAISE.

M. Fouré nous envoie le 50 cent imprimé en rouge-violacé sur papier vergé blanc et piqué 14 1/2 :

50 cent, rouge-violacé.

ARGENTINE (*République*).

Le même nous soumet le 5 centavos :

1^o percé en lignes, avec la surcharge 1, 2, 5.
2^o piqué 13 — 1, 2, 5.

PERSE.

Les 1 et 10 shahis ont le piquage 14 1/2 au lieu de 13.



PORTO-RICO.

Voici le fac-simile des timbres-télégraphe annoncés le mois dernier.

VICTORIA.



On nous écrit de cette colonie que les timbres de chemin de fer dont nous avons reproduit le type n° 178, n'y sont pas connus. Par contre, on nous remet les suivants dont il y a trois types.

De celui ci-dessus, il y a trois valeurs :

- 4 penny, vert sur blanc.
- 2 — lilas —
- 6 — rose —

Sur le fond de chacun de ces timbres se détache, en blanc, la valeur en toutes lettres : *One*^d, *Two*, *Six*.

Le 2^e type a sous l'inscription : *Victorian Rail ways* (chemins de fer de Victoria) les armes de la Grande-Bretagne coupant les mots *owner's Risk* (aux risques de l'expéditeur); en dessous : *news-paper, only* puis la valeur en toutes lettres et le chiffre aux angles inférieurs; sur le fond, en lettres blanches : *THREE* :

3 pence, bleu sur bleu.

Le 3^e type est de plus grande dimension : 39 sur 42^{mm}. Il est divisé en deux parties horizontales; la première ayant 24^{mm} avec les inscriptions du type que nous reproduisons et la valeur dans les deux angles supérieurs; la deuxième partie porte en haut et dans l'ordre que nous donnons :

Nine pence

*The sender hereby agrees that
The Board only carries this parcel at
Owner's Risk.*

Ce qui veut dire : L'envoyeur déclare ici que le bureau transporte ce paquet aux risques de l'expéditeur.

La valeur est aux angles supérieurs.

Un cadre de 2^{mm} entoure ces inscriptions; les deux parties sont séparées par un dessin qui est piqué.

Impression couleur sur papier couleur, avec lettre V surmontant une couronne, piqués 13 1/2; les quatre timbres précédents ont le même filigramme et le même piquage 13 1/2.

9 pence, carmin sur jaune pâle.

- 4 shilling, 6 — vert — —
- 2 — 3 — outremer sur rose.
- 3 — — jaune — rose.
- 4 — 6 — lilas sur jaune pâle.
- 6 — — orange sur chamois.

BELGIQUE.

Le ministère de l'intérieur a adopté une carte de service avec impression noire sur rose, disposition des autres cartes de service. En haut :

Ministère de l'intérieur. — Administration des sciences, lettres et beaux-arts.

Indicateur n°.

Carte-correspondance de service.

En dessous, au milieu, les armes du pays; le reste comme les autres cartes :

Noir sur rose.

Cette impression sur carton rose n'est pas un tirage pour les dames....

Il y en a d'autres du même ministère sur lesquelles nous reviendrons le mois prochain.

Par suite de la séparation de l'administration des postes et télégraphes de celle des chemins de fer et marine, de nouvelles cartes ont vu le jour.

Même disposition qu'autrefois, sauf que le nom du ministère se trouve à gauche : *Ministère des travaux publics. — Administration des postes et télégraphes* sur 4 lignes; à droite : *N° de l'Indicateur.*

Même disposition pour les cartes avec réponse; une des parties porte le mot : *Réponse.*

De nouveaux timbres sont à la façon. 1^o Un timbre-poste de 5 francs avec chiffre blanc dans les angles supérieurs; un ornement à ceux inférieurs; au centre, l'effigie de Léopold II dans un ovale, avec le mot *Belgique* au-dessus; de chaque côté, une guirlande de fleurs. Le timbre sera imprimé en rouge-brun sur papier blanc.

2^o Un timbre-télégraphe de 10 centimes, type du 25, avec changement de chiffre.

Enfin nous allons avoir les enveloppes sans augmentation de prix. Au lieu de 11 centimes, elles se paieront 10. Les deux formats auront une coupe nouvelle; la patte de fermeture sera ronde et celles de côté rempliront l'espace du milieu au lieu d'être coupées en biais à cet endroit.

Autre nouvelle. Par décision du ministre, le projet de création de bandes timbrées ne recevra pas exécution. R. I. P.

HAMBOURG.

Du timbre 2 1/2 schilling, vert, de 1867, il en

existe de *non dentelés* que nous venons de recevoir en communication :

2 1/2 schilling, vert.

ROMAGNE.

Dans la brochure que nous avons éditée sur les timbres de ce pays, nous avons dit n'avoir jamais vu de timbres 6 baj. oblitérés. M. de Ferrari vient de nous en produire deux exemplaires qui tranchent la question de leur usage.

Le timbre 3 cuartos de Don Carlos.



Nous avons eu l'occasion de revoir le timbre 3 cuartos de Don Carlos, qui nous avait permis d'en donner une reproduction en 1875. Nous avons été frappé de la différence énorme qui existe entre cet exemplaire et ceux de Canta-Vieja qui auraient été retrouvés au ministère, à Madrid, parmi les correspondances saisies aux carlistes pendant la guerre. Cette découverte serait due, dit-on, à un officier chargé d'écrire l'histoire de la guerre civile en Espagne.

Nous avons donné sur ce timbre, dans notre n° 175, tous les renseignements qui nous avaient été fournis par un de nos correspondants de Madrid. L'histoire était assez bien imaginée, car elle prévoyait les objections qu'on aurait pu présenter, si des différences étaient constatées sur plusieurs timbres : on a dit qu'il y avait autant de timbres différant par les détails que de commandants militaires qui en faisaient usage.

Cette histoire nous est devenue suspecte, depuis la comparaison que nous avons pu faire entre le soi-disant timbre de Canta-Vieja et celui trouvé à Villahermosa par notre correspondant, lors de la prise de cette ville, par les troupes du gouvernement dont il faisait partie. Nous allons faire connaître ces différences :

Timbre de Villahermosa.

Armes sur fond *ligné horizontalement* ;

Angles portant un *fleuron*.

Inscriptions à *grandes lettres* ;

S de *cuartos* touche le cadre ;

Les ombres extérieures droites du cadre sont coupées *en biais* aux extrémités.

Timbre de Canta-Vieja.

Armes sur fond *uni* ;

Angles couleur, à *fond uni* ;

Inscriptions à lettres plus *petites* ;

S de *cuartos* est à *1mm* du cadre ;

Les ombres extérieures droites viennent en ligne *directe* avec les filets du cadre.

On nous dira que ces différences doivent exister, puisque beaucoup de commandants militaires étaient munis d'un timbre à main et que le type différerait par les détails. Mais si l'on veut bien rapprocher la description que nous venons de donner du timbre de Canta-Vieja, de notre fac-simile, on sera étonné comme nous de la ressemblance de ces deux types.

Notre gravure de juillet 1875, donnée d'une façon incorrecte, grâce à l'exemplaire défectueux qui nous avait été fourni, se trouve reproduite *deux ans après*, dans ses moindres erreurs : fond uni, angles unis, ombres inexactes, sur le type miraculeusement découvert parmi les correspondances carlistes ! Circonstance remarquable, parmi tous ces timbres de Don Carlos, il ne s'en trouve pas un seul qui appartienne à un de ces nombreux commandants militaires qui auraient en leur timbre particulier !

Nous nous trompons : il s'en est rencontré un exemplaire, un seul : celui de Collado signalé par nos n° 175 et 176. Mais sait-on d'où il vient ? du correspondant même qui l'a trouvé à Villahermosa : le timbre de Collado et Villahermosa ne font qu'un !

Il est donc bien certain que le timbre de Canta-Vieja n'est qu'une copie du fac-simile que nous avons heureusement donné d'une façon incomplète, ce que ne pouvait savoir le contrefacteur qui, n'ayant aucun modèle, a cru pouvoir s'en rapporter à notre dessin, en imaginant l'histoire à laquelle nous renvoyons nos lecteurs (n° 175).

Dans les premiers temps de la découverte miraculeuse, les timbres se trouvaient appliqués sur des fragments de lettres : on en lâchait comme faveur, par-ci, par-là, des enveloppes entières, avec cette remarque « très-rare » employée le plus souvent quand on veut enlever une molaire sans douleur. Depuis peu, la spéculation s'est relâchée de sa prudence première : on offre aujourd'hui par paquets, des enveloppes vierges de toute souillure et portant le timbre dans l'angle droit supérieur. Le timbre était bleu ciel au début ; il est imprimé aujourd'hui en outremer.

Nous espérons que cet avis mettra enfin un terme à la culture d'une carotte qui n'a déjà fait que trop de victimes.



Abonnement par année :

BELGIQUE.	4-00
AUTRES PAYS D'EUROPE.	5-00
PAYS D'OUTRE-MER.	6 00
Le Numéro.	0-50

ON S'ABONNE CHEZ J.-B. MOENS,
7, Galerie Bortier, Bruxelles.

Les correspondances doivent être adressées
Rue de Florence, 42, (Avenue Louise).

Les lettres non affranchies sont rigoureusement refusées

EN PUBLICATION CHEZ LE MÊME
LE TIMBRE FISCAL
journal mensuel illustré.

Abonnement par année :

BELGIQUE	3-00
ETRANGER.	4 00
Le Numéro	0-40

Chronique.

BELGIQUE.



Voici l'arrêté qui crée le timbre de 5 francs :

Vu l'arrêté royal du 13 novembre 1869, autorisant le Ministre des travaux publics à régler la valeur et la couleur des timbres-poste ainsi que

leur mise en usage ;

Arrête :

Art. unique. Un timbre-poste de la valeur de cinq francs et de couleur rouge-brun sera mis à la disposition du public à partir du 1^{er} avril prochain.

Bruxelles, le 6 mars 1868.

Signé : A. BEERNAERT.

Nous avons donné la description de ce timbre le mois dernier, en voici la reproduction.

L'impression est en couleur sur papier blanc, piquage usuel :

5 francs, rouge-brun.

Les timbres-télégraphe à 10 centimes imprimés en violet seront mis en débit le 1^{er} mai prochain.

Quelques journaux ont annoncé la carte-correspondance, avec réponse payée, *sans cadre*. Cette carte n'est pas encore en circulation, quoique imprimée.

Le *ministère des finances* a fait paraître une nouvelle carte (*administration de la trésorerie et de la dette publique*) avec suppression, de chaque côté des armoiries, des cercles réservés aux timbres d'arrivée et de départ. Il y en a quatre variétés sur deux rangées ; la quatrième porte *administration* au lieu de *administration*.

Les suivantes nous sont signalées par M. Schmidt De Wilde :

Ministère de l'intérieur. Semblables à la carte rose, décrite le mois dernier, mais avec les inscriptions suivantes :

1. Secrétariat général, carte blanche.
2. — — (comptabilité générale), carte blanche.
3. Cabinet du ministre, carte jaune.
4. Administration de l'agriculture et de l'industrie, carte bleue.
5. Administration des affaires provinciales et communales, carte grise.
6. Administration de l'instruction publique, carte brune.
7. Administration de la garde civique et de la milice, carte verte.

Ministère des finances. Administration des contributions directes, douanes et accises. Formules semblables à celle mentionnée n° 178, page 73 du *Timbre-Poste*, mais avec l'avis du bas en caractères différents, et portant au verso, des avis :

1° Pour le retrait d'un extrait du cadastre. Au recto, à droite : Bulletin 435 à fr. 1877, n° 1405. Th. Lesigne. En langue française.

2° Pour le même objet, avec Bulletin, à 435 fr. 1877, n° 1405. Th. Lesigne. En langue flamande.

3° Pour le paiement d'un mandat aux employés en retraite, officiers, etc. Cette carte porte sous le mot : *contre-seing*, la mention : *le receveur des contributions directes*, etc. à... et à droite : *Bulletin*, 439 — 1877 — n° 1405. Th. Lesigne.

Imprimé typographiquement en noir sur blanc.

MEXIQUE.

La couleur du 10 centavos est changée. Elle est orange aujourd'hui :

10 centavos, orange.

On signale un timbre *Porte de Mar* de 30 centavos.

30 centavos, noir.

JAMAÏQUE.

La carte provisoire reproduite le mois dernier n'est pas la seule qui existe. M. de Joannis nous envoie au même type :

1/2 penny, bleu et rouge sur blanc

et une autre de 3 pence, cadre formé de losanges pointillés entre deux filets et que nous reproduirons prochainement : le timbre rond est le même que celui qui figurait dans le précédent numéro :

3 pence, bleu et rouge sur blanc.

JHIND.

La mystérieuse lettre R qui a eu l'honneur de tant nous interloquer représente la première lettre du nom du Rajah. Son nom est *Rughhir Singh*.

ARGENTINE (RÉPUBLIQUE).

Nous avons commis une erreur le mois dernier en annonçant le 5 centavos, percé et piqué avec surcharge 1, 2, 5, c'est 1, 2, 8 qu'il faut lire.

On a signalé le 15 centavos qui porterait la surcharge 16 ; on parle aussi d'un 25 centavos qui serait en usage ; mais personne ne les a encore vus que nous sachions : le type de ce dernier serait celui du 30 centavos 1873.

ISLANDE.

La série des timbres de service est augmentée d'une valeur nouvelle. Type, papier et piqure des timbres en cours.

5 aur, bistre.

ÉTATS-UNIS D'AMÉRIQUE.

D'après le *Am. Journ. of Phil.* il y aurait eu des timbres d'enveloppes du département de la poste imprimés sur papier blanc vergé :

2 cents, noir sur blanc.

3 — — —

HONDURAS (RÉPUBLIQUE).

Le même journal rapporte que les timbres signalés par nous en novembre 1877 viennent d'être terminés. Leur exécution a été confiée aux soins de la *National Bank Note Company*.

Le type représente le libérateur de l'Amérique centrale, le général Morazan, au centre d'un ovale ; en haut : *Republica de Honduras* avec la valeur en lignes courbes, excepté le 1 real ; dans les angles supérieurs est la valeur en chiffre ; le tout renfermé dans un cadre.

Les couleurs et valeurs sont :

1 centavo, pourpre.

2 — brun.

1 real, vert.

2 — bleu.

4 — écarlate.

1 peso, orange.

Notre confrère ne dit rien des cartes postales dont on nous avait annoncé cependant l'adoption.

SUISSE.

On a ressuscité le timbre de 40 centimes ; voici dans quelles circonstances. La loi du ... ayant décidé qu'à partir du 1^{er} février dernier, les paquets seraient affranchis au moyen de timbres-poste, et les paquets de 5 kilos d'une valeur de 100 francs étant taxés 40 centimes, il a donc fallu un timbre de cette valeur. Il vient de faire sa réapparition le 15 mars dernier. Dans sa jeunesse, il était vert, on nous le représente aujourd'hui en gris.

Papier, piqure comme les timbres en cours.

40 centimes, gris.

Ces renseignements nous ont été envoyés par notre collaborateur M. A. Schulze.

BOLIVIE.

Le *Guia del coleccionista de sellos de correos* signale un timbre 10 c. remplaçant le timbre à main (vapeur) dont nous avons donné le dessin il y a quelque temps. Il porte les armoiries du pays dans un ovale avec dessins de chaque côté et renfermé dans un cadre octogone plus large que haut, avec l'inscription : *Correo Antofagasta* et 10 c. de chaque côté.

Imprimé en bleu sur (?)

10 centavos, bleu.

Nous reproduirons le dessin le mois prochain.

CAP DE BONNE-ESPÉRANCE.

Nous avons vu toutes les valeurs avec la surcharge *too late* sur des timbres oblitérés.

SUÈDE.

Une variété de la carte 6 öre se présente avec le timbre sans couleur. Nous venons d'en voir un exemplaire qui a passé par la poste :

6 öre, blanc.

FRANCE.

Le timbre de 40 centimes au nouveau type est en vigueur depuis le mois dernier :

40 centimes, rouge sur paille.

ROUMANIE.

Nouveau changement de la carte postale. Le timbre rouge reprend sa couleur qu'il avait avant la guerre, mais par contre le carton de blanc qu'il était, est devenu *rose*. C'est magnifique!

La *carta de posta* prend le nom de *carta postala*, exprimé en gros caractères, avec un trait en dessous et quatre lignes pointillées pour l'adresse; en bas, l'éternel avis en cinq articles avec les mêmes modifications que pour le titre; point de filet d'encadrement; dans l'angle inférieur droit : *Tiraju — 1878*. Dimension : 156 sur 58^{mm}.

5 bani, bleu sur rose.

5 + 5 — — —

La carte avec réponse n'est qu'une double carte ordinaire. Quand elle est employée, la poste ajoute les lettres R. P. (respuns platit) annonçant au destinataire qu'une carte est jointe pour la réponse, ce qui vaut infiniment mieux que les cartes spéciales avec réponse qui n'apprennent rien, puisque, séparées, elles sont employées comme cartes ordinaires. Donc, toute facilité au facteur de s'approprier la carte non employée.

TURQUIE.

L'*Ami des Timbres* fait connaître la marque



ci-contre qui se lit : *Katzak posta* (poste de contrebande) et que porteraient les timbres appliqués par les postes ottomanes, sur les lettres expédiées en contrebande, par des particuliers,

qui les distribueraient eux-mêmes.

D'après notre correspondant de Constantinople cette surcharge qui se devrait lire : *Catchmak posta* n'aurait aucune signification, son application devant se faire sur la lettre et non sur le timbre, où elle ne peut être que par l'imprévoyance de l'employé.

Dans les deux cas nous ne nous expliquons pas la présence de timbres tures d'*affranchissement* sur des lettres saisies en contrebande, à moins toutefois qu'ils ne représentent la taxe à payer par le destinataire, les timbres-taxe n'ayant plus usage à Constantinople.

Il importe donc d'obtenir de nouveaux renseignements au sujet de cette surcharge, dont l'importance n'est pas aussi négative que veut bien le dire notre correspondant.

L'*Ami des Timbres* a reçu le 20 paras vert de janvier 1876, avec la surcharge *cheir* dans un cercle perlé et imprimé en rouge :

20 paras, vert et rouge.

ITALIE.

Les timbres actuels seront changés à la fin de l'année courante. Ils porteront l'effigie du nouveau roi Humbert. Les valeurs seront : 1, 2, 5, 10, 20, 50, 60 centimes, 1 et 5 francs. Les *timbres-taxe* seront augmentés de valeurs nouvelles.

CHILI.



L'I. B. J. donne le type ci-contre comme destiné à supplanter très-incessamment celui qui vient de naître. Cette nouvelle a besoin d'être confirmée : il nous paraît qu'on ne paye pas bénévolement des milliers de francs pour obtenir un type qu'on a dû trouver magnifique, quoique absurde, pour renouveler ces frais quelques mois après, uniquement dans le but d'avoir un type plus ridicule encore.

CUBA.

Nous avons donné antérieurement, d'après un renseignement officiel qui nous avait été envoyé, les couleurs et valeurs des timbres de l'émission

du 1^{er} janvier 1878. Il y en avait, nous disait-on, cinq valeurs différentes de timbres-poste et trois de télégraphe. Une lettre que nous recevons de cette colonie, nous dit qu'il n'existe que les suivants :

Timbres-poste,	25 c. de p.,	vert, vert-jaune.
—	50 — —	— —
Timbres-télégraphe,	1 peseta,	—
—	2 —	bleu.

Le type de ces timbres est celui qu'ils avaient en 1877, mais avec le millésime changé.

GUATEMALA.

Les timbres de la nouvelle série viennent d'être mis en usage. Voici dans quels termes :

« Quelques valeurs de timbres-poste de la dernière émission ayant été épuisées, le gouvernement suprême a bien voulu arrêter une autre émission qui est mise en usage depuis cette date, sans porter préjudice à celle antérieure, car elles seront en usage alternativement.

- » Direction générale des postes,
- » Guatemala, 10 janvier 1878.

» LUIS CARILLO. »

« Elles (les séries) seront alternativement en usage », cela veut-il dire que ces timbres seront tour à tour en usage? Ne serait-ce pas simultanément que la direction des postes aurait voulu dire?

Nous venons de recevoir les soi-disant timbres officiels décrits par notre confrère de New-York. Ce ne sont pas là des timbres, mais des cachets administratifs qui s'obtiennent au moyen du « coup de poing. »

JAPON.



Nouvelle valeur 8 sen, disposition du 5 sen en usage.

8 sen, brun-violet.

On annonce encore (*Philatelic Monthly*) de nouvelles cartes à 3, 5 et 6 sen.

Enfin nous recevons d'un de nos correspondants, au Japon, le timbre ci-dessus sur lequel nous n'avons malheureusement obtenu aucun renseignement.

Les inscriptions, quand elles nous auront été traduites, nous apprendront peut-être à quelle catégorie appartient ce timbre des plus bizarres. Imprimé en couleur sur papier blanc, piqué.

Bleu ciel.

PHILIPPINES.

M. de Ysasi a signalé au type en usage, l'incompréhensible valeur :

125 mil. de peso, bleu.

De l'application du timbre-poste aux caisses d'épargne.

L'application du timbre-poste au service des



caisses d'épargne, tel est le sujet d'une brochure intéressante publiée récemment en Dan-

mark par M. Théodore Faber (1). Se servir du timbre-poste pour propager l'esprit d'économie, pour encourager les petites épargnes et pour simplifier les opérations des caisses où elles sont déposées, tel est le but que l'auteur s'est proposé. Une analyse succincte de son système montrera comment il croit pouvoir y parvenir : nous renvoyons d'ailleurs le lecteur au travail même de M. Faber pour les détails d'organisation et de comptabilité; il nous suffira d'indiquer ici quelle est la pensée fondamentale de son projet et comment le timbre mobile intervient pour en faciliter la mise en pratique.

Tout le monde connaît, du moins d'une manière générale, l'institution des caisses d'épargne et le mécanisme au moyen duquel les déposants y versent leurs économies ou les en retirent en cas de besoin, avec l'avantage de profiter d'un certain intérêt depuis le moment du placement jusqu'à celui du retrait.

Dans certains pays, afin de rapprocher autant que possible la caisse qui doit recevoir les fonds de quiconque a le désir de les lui confier, on a attribué aux bureaux de poste la faculté de recevoir les dépôts.

M. Faber va plus loin. Il voudrait que l'administration des postes, de même qu'elle distribue

(1) *Grundideen i Frimaerke-Systemet anvendt i et Post-Sparekasse-System, af postexpedient Theodor Faber.* Petit in-8°, 12 p. et 4 p. de modèles. Extrait du journal *Tidsskrift for Postvæsen*. — Cette brochure a été également publiée en langue allemande; mais l'édition danoise originale donne seule les modèles des livrets.

aux bureaux de poste et même à des débiteurs commissionnés, les timbres-poste proprement dits, distribués de la même manière des timbres mobiles, dits timbres d'épargne, que le public pourrait se procurer, soit dans les bureaux, soit chez les débiteurs. Ces timbres seraient de faibles valeurs : M. Faber propose 10 öre, 1 kröno et 10 krönen (0 fr. 13, 1 fr. 33, 13 fr. 30).

Ces timbres une fois créés, chacun pourrait, quelque minime que fût son épargne, entrer chez un débiteur, et acheter, au lieu de tabac par exemple, un timbre qui représenterait sa petite économie. Les timbres ainsi acquis seraient collés sur un livret également délivré par l'administration, et lorsqu'ils seraient assez nombreux pour représenter une somme déterminée, mais d'ailleurs d'un chiffre très-modique, le possesseur du livret pourrait, après y avoir inscrit son nom et les autres indications nécessaires, le remettre lui-même au bureau de poste ou l'y expédier de toute autre manière, sous enveloppe par exemple comme une lettre ordinaire.

Le bureau de poste à son tour le transmettrait (ce qui suppose une centralisation de l'administration des caisses d'épargne et ne serait pas actuellement praticable dans tous les pays) à un bureau central où l'on établirait un carnet de contrôle présentant le compte créditeur ou débiteur de chaque déposant. Quant au retrait des fonds, s'effectueraient au moyen de formules spéciales, ou même de mandats, car le déposant aurait la faculté de s'en servir pour ses paiements, alors même que ses paiements devraient être effectués à différentes personnes et en différents endroits.

Les bureaux de poste et les débiteurs seraient assujettis, pour les timbres d'épargne, à la même comptabilité que pour les timbres-poste; et afin de les encourager à se munir de timbres d'épargne et à en recommander l'emploi, une remise leur serait faite sur les feuilles de timbres et sur les livrets qu'ils achèteraient pour leur approvisionnement.

Cet exposé sommaire suffit pour mettre en lumière les avantages qui ont été l'objet des préoccupations de M. Faber. Aujourd'hui, il faut que le déposant se transporte à la caisse, qui est quelquefois éloignée de lui, et où il n'a pas toujours le loisir de se rendre : il faut qu'il y retourne s'il veut retirer tout ou partie de ses fonds. Ces difficultés le découragent d'une vertu déjà bien difficile à pratiquer par ceux-là mêmes à qui elle est le plus nécessaire. Avec le système des timbres

d'épargne, rien de semblable : aussitôt qu'il a quelques sous disponibles, l'ouvrier prévoyant entre dans un débit, il y achète un ou plusieurs timbres, il les colle sur son livret, et aussitôt qu'il est parvenu à en remplir un certain nombre de feuilles, il l'envoie au bureau de poste pour faire courir l'intérêt.

L'auteur a pensé que le goût des collections de timbres, si répandu aujourd'hui, et dans toutes les classes, contribuerait au succès de son système. Un enfant par exemple, que ses parents encourageront à acheter des timbres d'épargne dans une pensée plus sérieuse, ne sera pas indifférent au plaisir de coller sur son livret, qui deviendra à ses yeux un petit album, des timbres de couleurs variées. « En effet, dit M. Faber, si l'on constatait que le goût des collectionneurs n'est pas suffisamment excité par trois espèces de timbres d'épargne, on pourrait sans inconvénients les faire imprimer en un grand nombre de couleurs; et lorsque les déposants recevraient leur livret retourné avec les timbres annulés, ils pourraient se faire peu à peu une collection qui présenterait pour eux un attrait tout particulier. »

Un autre avantage signalé par M. Théodore Faber serait de simplifier la comptabilité, par les mêmes raisons que les timbres-poste et les timbres fiscaux ont facilité la perception de la taxe des lettres et du recouvrement de l'impôt du timbre.

Nous ne croyons pas devoir entrer ici dans l'examen critique du système ingénieux dont nous venons d'indiquer les principaux éléments. Il nous sera permis toutefois d'exprimer quelques doutes sur l'influence que l'auteur paraît attacher au goût des collections de timbres. Que la création des timbres d'épargne rende plus facile le dépôt des petites sommes et favorise par là l'esprit d'économie, c'est incontestable, et cette considération recommande à un haut degré le projet de M. Faber; mais qu'on puisse varier les timbres de façon à stimuler, par l'attrait de la collection, un acte de prévoyance, c'est ce qui nous paraît plus difficile. Il va sans dire que ces variations seront sans aucun intérêt pour l'amateur sérieux, puisqu'elles ne correspondraient à aucune différence de destination ou de valeur. Quant aux enfants, aux domestiques, aux jeunes femmes, nous craignons que M. Faber ne se soit exagéré la portée d'une innovation qui, suivant lui, doit rendre son système populaire.

Un inconvénient plus grave est celui qui peut résulter de la soustraction ou de la perte des

timbres. M. Faber fait observer, à la vérité, que chaque timbre constituera un titre séparé au profit du détenteur, et que l'acheteur pourra immédiatement le transférer à son profit, par l'inscription de son nom. Mais il est à craindre que cette précaution soit parfois insuffisante pour empêcher des détournements ou des fraudes.

Nous n'insisterons pas sur ces légères critiques, qui ne subsisteraient peut-être pas si, au lieu d'apprécier le projet d'après une simple description, on l'avait vu fonctionner, au moins à titre d'essai. Nous aimons mieux faire l'éloge de l'esprit de progrès qui a inspiré la tentative de M. Théodore Faber, et nous recommandons sa brochure aux amateurs qui étudient les transformations et les emplois divers du timbre mobile, comme aux administrateurs qui s'intéressent au développement de la belle et utile institution des caisses d'épargne. PH. DE BOSREDON.

Les postes privées des Etats-Unis d'Amérique.

Les timbres créés par les postes privées aux Etats-Unis, doivent se diviser en quatre classes :

I. Timbres mobiles, créés pour le transport des lettres, journaux, etc., entre deux ou plusieurs villes.

II. Timbres mobiles créés pour la réception et distribution des lettres, etc., dans les divers quartiers d'une même ville, et pour le transport des lettres à la grand'poste du gouvernement, à être expédiées à l'intérieur du pays ou à l'étranger.

III. Enveloppes timbrées créées pour le transport des lettres, etc., entre deux ou plusieurs villes.

IV. Enveloppes timbrées créées pour la réception et distribution des lettres, etc., dans les divers quartiers d'une même ville et pour le transport des correspondances à la grand'poste du gouvernement, à être expédiées à l'extérieur du pays ou à l'étranger.

On doit cependant observer que ces quatre divisions sont facultatives, car au point de vue logique, il n'y a que deux classes générales, comprenant, la première I et III et la seconde, II et IV. Mais une liste établie sur ce plan, amènerait inévitablement de la confusion entre les timbres mobiles et ceux imprimés sur enveloppes : c'est ce que j'ai voulu éviter, en adoptant le mode moins logique, mais plus pratique, que j'ai désigné plus haut.

Ce travail sera donc divisé en quatre classes.

Mais avant de le poursuivre, il est bon de chercher à dissiper l'illusion assez générale, mais principalement des collectionneurs d'Europe, qui acceptent comme timbres d'offices particuliers, toutes sortes d'étiquettes dont on est très-prodigue aux Etats-Unis, pour se faire des réclames. Ces étiquettes se placent un peu partout : sur les paquets, sur les lettres ; on en imprime également sur enveloppes. Les Compagnies d'express surtout, font grand usage d'étiquettes-annonces qu'elles appliquent sur les paquets qu'elles transportent. Elles n'ont pas la moindre valeur postale et n'affranchissent nullement les frais d'envoi. Qu'une de ces étiquettes se trouve collée sur une lettre ou sur un paquet ou imprimée sur une enveloppe, il ne s'ensuit pas pour cela qu'elle représente un timbre-poste. Il sera donc bon d'exclure de la collection postale et des catalogues, les étiquettes de l'*American Express Co*, *Utica, Gay's Express; Livingston, Wells et Pomeroy* et tant d'autres.

Toutes les Compagnies d'express qui se chargeaient de la correspondance, ne faisaient pas usage de timbres : la taxe se payait alors en espèces ; mais ces Compagnies, ne faisant aucune distinction entre les lettres et n'importe quel objet qu'on leur confiait, y appliquaient d'une façon générale leurs étiquettes comme moyen de réclames et non comme timbres : Ceci expliquera leur présence sur les lettres ayant passé par l'entremise de *Livingston, Wells, Pomeroy*, etc.

Les Compagnies d'express, désireuses de mettre sans cesse leur firme sous les yeux du public et pénétrées de cette idée, qu'il faut de la réclame partout et toujours, emploient pour leur usage, sans se charger le moins du monde du transport des lettres, d'enveloppes imprimées de dessins variés ; mais ces dessins, comme *Adams Express Co*, aigle, monogramme, etc., *Harnden et Co*, messenger portant un sac, *New Jersey Express Co*, tête de cheval, ne valent pas plus que les étiquettes dont j'ai parlé plus haut : ces lettres étant expédiées par la poste du gouvernement comme toutes les autres lettres du public.

Il y a des timbres, qu'il faut attribuer à l'imagination féconde et intéressée de spéculateurs, tels sont par exemple :



Arthurs City Post; Baldwin's R. R. Express, Barker's City Post; Brigg's Despatch; Bowery Express; Bancroft's City Express; Bell's Despatch; Co Franco

American, Gautier frères et C^{ie} ; Florida Express ; Hunil's Despatch ; International Express ; Ker's City Post ; Langton and C^o (steamer) ; Lathrop's Express ; Le Bean's Express ; Moody ; Mc Robish and C^o ; New-Haven and New-York Express ; Richmond (Drapeau) ; Warwick's ; Walker's Post.

Enfin, il y a quelques autres timbres, desquels je désire parler tout particulièrement :

Central Post Office. Toutes mes recherches pour découvrir cet office sont restées vaines. En tous cas, il n'y a jamais eu de timbres de cette firme ; ceux frappés avec un timbre à main, n'ont aucune espèce de valeur, parce qu'ils sont le produit de contrefacteurs.

Chestnut street Line. Est un billet d'une Compagnie d'omnibus.

Johnson's Box. Une annonce de libraire.

Mercantile Library. Timbres d'une bibliothèque, cabinet de lecture (1).

Royal Insurance C^o. Provenant des enveloppes d'une Compagnie d'assurances contre l'incendie.



Spence and Brown.

L'existence de cette Compagnie est fort douteuse ; mais il n'y a pas le moindre doute que les timbres dits « Spence et Brown » ne sont que

des contrefaçons ou des vignettes de fantaisie.

W. Stait of the City Despatch Will Call, etc. Annonce d'un propriétaire d'un office particulier.

Ces étiquettes que je viens de citer comme exemple, ne forment qu'une faible partie de toutes celles qui sont entrées dans les albums, sous le nom d'offices particuliers.



Les timbres de foires de charité « Bazaar stamps » comme l'on dit en anglais, tels que *Bazaar Post Office, National Sailors Fair, Sanitary Fair, Great Central Fair, Springside P. O.* n'ont aucune importance, puisqu'ils ne servent à rien,

sauf à rappeler un office de poste imaginaire.

(1) Employés à payer la taxe 6 cents, réduite plus tard à 5, afin d'obtenir la communication du premier exemplaire d'un livre qu'on aurait demandé et qui aurait manqué au cabinet de lecture.

Lors de l'établissement des premiers offices particuliers, le gouvernement des Etats-Unis chercha, par tous les moyens possibles, d'entraver et supprimer ces entreprises particulières, mais sans résultat aucun. Ce n'est qu'en 1861, que le tribunal fédéral, dans l'Etat de Pensylvanie, décida que le transport des lettres, par des particuliers, même entre les différentes portions d'une seule ville, était en concurrence avec le gouvernement et contre la constitution des Etats-Unis, aussi bien que contre les lois du Congrès.

Dans la ville de New-York cependant, il existe encore deux Compagnies qui, protégées par des patentes obtenues de la ville, distribuent régulièrement les lettres et les circulaires. Je ne saurais affirmer si cette autorisation est régulière, mais jusqu'à présent le gouvernement fédéral n'a pas contesté leur validité.

Bien que la distribution générale des lettres par des particuliers soit défendue et ne se fait plus, sauf à New-York, tout le monde a le droit d'employer des messagers spéciaux. Il existe donc des Compagnies qui en fournissent aux personnes qui désirent expédier leurs lettres aussitôt, mais ces Compagnies ne se chargent pas de faire une distribution générale dans la ville, à des heures fixes, ce qui est du reste défendu.

Enfin, dans l'Ouest des Etats-Unis, quelques Compagnies se chargent de l'expédition des lettres entre les principales villes et emploient les enveloppes timbrées du gouvernement, en percevant un prix assez élevé pour leurs frais et ceux de l'enveloppe timbrée. Sous ces conditions le transport est permis, parce que le gouvernement, par la vente de ses enveloppes, ne subit aucune perte.

CHAPITRE PREMIER.

LES COMPAGNIES INDÉPENDANTES DE 1842 ET 1845.

Les compagnies indépendantes de 1842-45 doivent leur existence à la condition toute primitive et incomplète des postes du gouvernement à cette époque. Dès leur institution, elles rencontrèrent sur leur chemin toutes sortes de difficultés que leur suscitèrent les autorités constituées : confiscation des valises contenant la correspondance ; poursuites devant les tribunaux pour violation des actes du congrès, etc., etc. Le public néanmoins continua à confier ses missives aux compagnies privées, qui lui offraient, entre autres avantages, ceux d'une taxe bien inférieure à celle du gouvernement et une célérité dans la remise des lettres que celui-ci ne pouvait lui offrir.

Désireux enfin de reconquérir la confiance perdue, le gouvernement se décida à réduire le port des lettres et il introduisit en même temps des réformes radicales dans son système qui lui attira la préférence du public, réformes qui obligèrent bientôt les compagnies indépendantes à abandonner toute lutte, la concurrence pour elles étant devenue impossible.

Pendant les années 1842 à 45, les compagnies indépendantes qui ont émis des timbres et qui perpétuent ainsi leurs noms, sont les suivantes : *Hale and Co*, *The American Letter Mail Co*, *Overton and Co*, *W. Wyman*, *Brainard and Co*, *Hartford Mail*, *Pomeroy and Co*, *The Letter Express* et *Hoyt's Letter Express*.

Ainsi qu'on le verra plus loin, plusieurs de ces compagnies entrèrent en concurrence entre elles, en suivant un même itinéraire pour certaines routes qu'elles exploitaient également : Cette concurrence fut donc aussi vive que celle qui existait avec la poste du gouvernement.

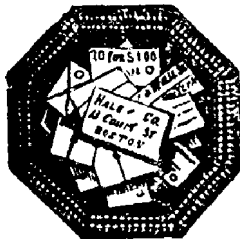
HALE AND CO.

Cette poste fut une des plus estimées et mieux connues de toutes celles établies aux États-Unis. Elle aurait été instituée, selon M. J. W. Hale, son propriétaire, vers la fin de 1841 ou dans les premiers mois de 1842. Elle comptait 110 bureaux dans les villes principales : Boston, New-York, Philadelphie, Baltimore, dans l'Est ; Détroit, Chicago, Milwaukee, etc., dans l'Ouest.

Nous croyons que M. Hale se trompe de date et que la poste qu'il a si habilement dirigée n'a pas dû exister avant 1843. Enfin ses correspondances, selon nous, devaient être remises à la compagnie Pomeroy ou à toute autre, les lettres portant les timbres Hale et Co, étant toujours datées de Boston, New-York, Philadelphie, Baltimore ou villes intermédiaires.

Les timbres émis sont les suivants :

Émission de 1843 ou 1844.



20 for 1 dollar. rouge.
20 — 1 — bleu.

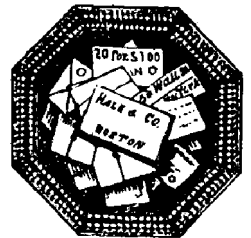
Le timbre rouge n'a dû avoir qu'une existence

passagère, les exemplaires en étant fort rares. Malgré l'adresse 43 Court St., ces timbres étaient employés par les bureaux secondaires.

Émission de 1844.

Par suite, sans doute, d'un changement de domicile, nous remarquons que les timbres bleus ont l'adresse biffée, adresse qui finit par disparaître de la planche ainsi qu'on peut en juger par notre fac-simile *Type II*.

Il n'a été imprimé, avec cette modification, que des timbres bleus sur les mêmes papiers que les timbres précédents ; le tirage en est souvent défectueux suivant l'usure de la planche.



20 for 1 dollar, bleu.

On trouve mention dans différents catalogues, d'un timbre rouge à ce dernier type : ce timbre n'a jamais existé.

(A continuer).

C.-H. COSTER.

Nous avons reçu de Madrid une lettre qui répond à ce que nous avons dit le mois dernier, du timbre de 3 c. de Don Carlos.

L'espace ne nous permettant pas de la reproduire ce mois-ci, nous devons la différer jusqu'au mois prochain.

Société française de Timbrologie.

SEANCE DU 14 MARS 1878.

Présidence de M. A. de Rothschild.

La séance est ouverte à 8 heures 1/4. La correspondance comprend : Des lettres d'envois de la cotisation ; une communication de M. Encke, sur les timbres de Don Carlos, contestés au n° 183 du *Timbre-Poste* ; des adhésions au projet de Congrès international.

M. Périnelle à Paris est admis comme membre titulaire, et M. Ch. Meyer de Copenhague, comme membre correspondant.

Diverses rectifications sont adressées par MM. Anderson et Lubkert.

M. Maury envoie une note intitulée : *Les timbres russes ne sont pas imprimés avec des couleurs à l'aniline*. Cette note sera publiée au Bulletin.

M. Schmidt de Wilde lit un article intitulé : *Renseignements sur les chemins de fer de Lolland-Falster et Maribo-Hanholm, leurs timbres et l'emploi de ceux-ci d'après des données officielles*.

Une discussion s'engage sur l'utilité de comprendre au Catalogue des timbres qui sont d'offices particuliers et de contrôle. Un membre, par l'indication des timbres privés américains, montre combien il est difficile d'établir une limite et de trouver une solution satisfaisante.

La séance est levée à 10 heures.

BRUX. — Impr. J. SANNES, rue Montagne des Aveugles, 7.



Abonnement par année :

BELGIQUE.	4-00
AUTRES PAYS D'EUROPE.	5-00
PAYS D'OUTRE-MER.	6 00
LE NUMÉRO.	0-50

ON S'ABONNE CHEZ J -B. MOENS,
7, Galerie Bortier, Bruxelles.

Les correspondances doivent être adressées
Rue de Florence, 42, (Avenue Louise).
Les lettres non affranchies sont rigoureusement refusées

EN PUBLICATION CHEZ LE MÊME
LE TIMBRE FISCAL
journal mensuel illustré.

Abonnement par année :

BELGIQUE.	3-00
ÉTRANGER.	4 00
LE NUMÉRO.	0-40

Chronique.

RÉPUBLIQUE ARGENTINE.

Ils sont enfin parus les timbres si vivement attendus. Voici à quelle occasion :

MINISTÈRE DE L'INTÉRIEUR.

Buenos-Ayres, le 27 février 1878.

« Considérant que la loi du 15 octobre 1877 a résolu l'incorporation de la République Argentine à l'Union générale des postes ; approuvant l'acte d'adhésion signé à Paris le 16 juin 1877 par le ministre Argentin, et prenant en considération l'exposé des motifs du directeur général des postes et télégraphes, »

Le Président de la République

Décète.

Article premier. — A partir du 1^{er} avril toute correspondance affranchie venant des pays qui ont adhéré à l'Union générale des postes sera distribuée sans frais au destinataire.

Art. 2. — La correspondance adressée de la République Argentine à ces mêmes pays sera exempte de tout port à son arrivée à destination, lorsque les lettres

auront été dûment affranchies avec des timbres Argentins.

Art. 3. — Conformément aux stipulations du traité de Berne du 9 octobre 1874 et d'après l'accord supplémentaire du 29 janvier 1876, les tarifs pour les lettres et imprimés adressés aux pays qui ont adhéré à l'Union postale, sont les suivants :

1^o *Lettres* : 16 centavos fuertes pour chaque lettre de 15 grammes ou fraction de 15 grammes.

2^o *Cartes postales* : 8 centavos fuertes.

3^o *Imprimés de toute classe, échantillons de marchandises et autres objets* : 5 centavos fuertes pour chaque paquet de 50 grammes ou fraction de 50 grammes.

Art. 4. — Le droit spécial de « certificat » sera de 30 centavos fuertes, plus l'affranchissement régulier correspondant au poids de la lettre ou du paquet.

Art. 5. — Les lettres et paquets arrivant non affranchis dans la République Argentine ou ayant un affranchissement insuffisant, seroat sujets au port de 25 centavos fuertes pour chaque 15 grammes ou fraction de 15 grammes.

Il est entendu naturellement qu'en cas d'affranchissement insuffisant on déduira dudit port la valeur représentée par les timbres fixés sur la lettre ou le paquet.

Art. 6. — La correspondance officielle, à l'exception de celle du service des postes, est soumise à la taxe

établie plus haut, et devra en conséquence être affranchie au moyen de timbres tout comme la correspondance du public.

Art. 7. — Le directeur général des postes retirera l'autorisation accordée aux agences spéciales d'affranchissement pour les pays d'outremer et organisera sur des bases convenables le service prêté actuellement par ces agences.

Le directeur des postes fera donner également toute la publicité désirable aux dispositions réglementaires du traité de Berne.

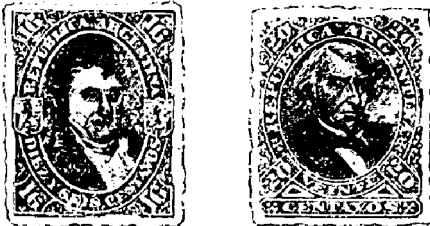
Art. 8. — Aucune exception n'existant en faveur de la correspondance officielle, les sacs spéciaux des légations, consulats ou stations navales devront passer par l'administration des postes tant à l'entrée qu'à la sortie, les vapeurs packets ne devant recevoir ni délivrer ces sacs directement.

Art. 9. — Que communication soit faite, etc.

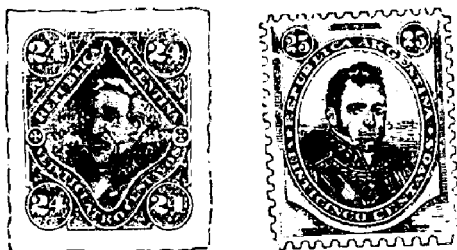
N. AVELLANEDA.

B. de Irigoyen.

Les nouveaux-venus sont de quatre valeurs et de type différent chacun.



Parmi ces quatre types il y a cependant trois connaissances anciennes dont on s'est contenté de changer la valeur. Ainsi le 10 centavos vert, à l'effigie du général Belgrano est devenu 16 centavos; le 15 centavos bleu, à l'effigie du général San Martin est de 24 centavos; le 30 cent. orange, à l'effigie du général Alvear est de 25 centavos; quant au nouveau type, 20 centavos, il représente le Dr Velez Sarsfield que nous avons fait connaître à nos lecteurs il y a quelque temps.



Ces timbres sont imprimés en couleur sur papier blanc et percés en lignes ou piqués 13.

16 centavos, vert,	percé en lignes.
20 — bleu ciel,	—
24 — bleu foncé,	—
25 — rouge-carminé,	piqué 13.

Notre correspondant, à Buénos-Ayres, nous écrit qu'il n'y a jamais eu de timbres provisoires 16 cents (30 cents, surcharge 16) et pour une bonne raison, c'est que les timbres définitifs sont en possession de l'administration des postes depuis plus de 8 mois; si donc l'on avait voulu en livrer au public, il était parfaitement inutile d'en faire de provisoires. Ces timbres de 16 cents étant destinés à l'affranchissement des lettres pour les pays de l'union postale, on a jugé inutile de les émettre avant l'époque où la République Argentine en ferait partie. Si donc il existe de ces timbres avec surcharge, c'est qu'ils ont été créés par la spéculation.

Les cartes et bandes dont il a été si souvent question, ne sont pas encore émises.

SAINT-VINCENT.

Réapparition du 4 pence, en bleu foncé, mais avec étoile en filigramme :

4 pence, bleu foncé.

BOLIVIE.



Voici le timbre dont nous avons parlé le mois dernier. D'après un correspondant de MM. A. Smith et Cie, « ce timbre remplacerait le 4 cent. *cancelado* dans un ovale et *franco* dans un cadre oblong. Antofagasta, quoique situé sur le territoire bolivien, ne ferait pas usage des timbres de ce pays, à la suite d'une violente querelle entre cette république et celle du Chili; querelle qui aboutit enfin à un arrangement, lequel fit décider que le partage des revenus de la partie située sur les frontières des deux États, comprenant le district minier argentifère, cause de la querelle, serait divisé entre les deux pays. »

Une lettre que nous communique M. Bogert porte deux de ces timbres, un appliqué sur le timbre anglais actuel 4 sh. et le cachet de l'administration des postes d'Antofagasta imprimé en bleu, angle inférieur gauche. Ce cachet est aux armoiries de la Bolivie, avec l'inscription: *Adm^o de correos de Bolivia — Antofagasta.*

La présence d'un timbre anglais sur cette lettre, avant l'application du timbre Antofagasta, est des plus curieuses, d'autant plus qu'il se trouve oblitéré par cette même application: mystère à éclaircir :

10 centavos, bleu.



HÉLIGOLAND.

Une bande nouvelle semblable à celles décrites antérieurement, a vu le jour, le 1^{er} avril, en compagnie d'une carte des plus originales, dont nous reproduisons le dessin.

Le cadre est formé d'un câble avec nœuds aux côtés et aux parties supérieure et inférieure; au milieu : *Heligoland* dont les lettres se reflètent dans l'eau; à gauche, les armoiries du pays; à droite : *foreign post card* : quatre lignes de points pour l'adresse.

Impression couleur sur blanc :

Bande : 10 pfennig, gros bleu sur papier blanc.

Carte : 10 — noir — carton —

CUBA.

La carte postale 25 c. de p., émise le 1^{er} janvier dernier, est semblable à celle de Porto-Rico, sauf le timbre qui porte en haut : *Isle de Cuba*; impression couleur sur carton chamois, fond couvert de losanges oranges :

25 c. de p., bleu sur chamois.

TURQUIE.

En réponse à ce que nous écrivions le mois dernier à propos de la surcharge appliquée sur les lettres saisies en contrebande, notre correspondant de Constantinople nous fait parvenir les lignes suivantes :

« La surcharge *Catchmak Posta* n'est d'aucune utilité pour le collectionneur, ainsi que je vous l'ai déjà dit. Lorsque les lettres sont saisies en contrebande, elles sont portées au bureau de la poste, laquelle applique les timbres représentant la valeur à payer par le destinataire. Il n'y a que la *poste locale* de Constantinople qui ne fait plus usage de *timbres-taxe*. »

Avec la surcharge rouge « cheïr » dans un cercle, il existe non-seulement le 20 paras vert,

mais encore le 10 paras violet, et on n'attend que l'épuisement du 4 piastre pour compléter la série :

10 paras, violet, surcharge rouge.

SUISSE.

Prochaine émission de timbres-poste de valeurs au-dessus de 1 franc et des timbres-taxe.

GRANDE-BRETAGNE.

Les enveloppes 2 pence pour lettres enregistrées n'offraient pas assez de sécurité à la poste. On en a fait paraître de nouvelles où la patte de fermeture a des festons ronds et les autres extrémités des festons découpés à dents de scie; l'exemplaire que nous avons, porte la date : 12-2-78.

2 pence, bleu.

BAVIÈRE.

M. Treichel nous fait remarquer qu'il existe 2 séries complètes des cartons-mandats, à part le 10 pf. qui n'a pas été rencontré de la 2^e série. La différence porterait sur la partie inférieure du mandat, où *Post-Vermerk* est sur une ligne droite à la première série, tandis que ces mots sont placés du bas en haut à la seconde, sans compter la suppression du mot *Bayern* à celle-ci et d'autres petits détails qui existent encore entre ces deux séries.

SERVIE.

Une troisième carte de la guerre nous arrive encore par l'entremise de M. L. Berger. Elle est conforme aux cartes rouge et bleu décrites, sauf que l'inscription de la seconde partie de la carte a été supprimée et qu'un piquage 12 1/2 règne autour des deux parties ouvertes. L'impression est noire sur papier blanc :

Sans valeur, noir sur blanc.

On nous a montré une carte semblable avec

marge en haut et en bas, gommée, qui aurait été imprimée uniquement pour le prince Milan. Ce serait par trop naïf, nous semble-t-il, que d'admettre une carte semblable.

GRÈCE.

Le 60 lep. impression locale est enfin en usage depuis peu de temps :

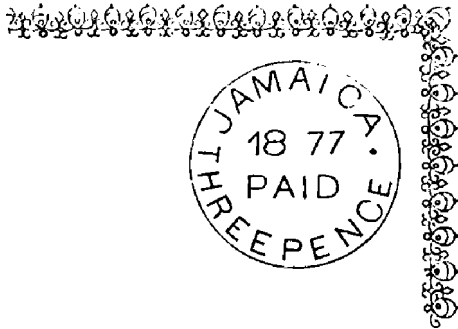
60 lep., vert sur chamois.

JAMAÏQUE.

On nous écrit de cette île que les cartes provisoires ont été émises le 1^{er} avril 1877. Le 1/2 p. sert pour l'intérieur de la ville; le 1 p. pour l'île; le 3 pence pour les pays de l'Union, dont la Jamaïque fait partie depuis cette date.

Ces cartes ont été composées et imprimées dans l'île. Le 1^{er} type par les soins d'une imprimerie locale; le second dans la maison pénitentiaire: de là des différences tant dans les caractères que dans les armoiries. Le timbre rouge enfin, est appliqué sur les cartes, par le gouvernement.

Nous connaissons les suivantes, toutes avec le timbre rouge à droite :



1^{er} type, au fac-simile.

A. Cadre mesurant 115 sur 71 mm.

Carton blanc épais.

1/2, 1, 3 pence, bleu vif.

B. Cadre mesurant 111 sur 72 mm.

Carton blanc épais.

1/2, 3 pence, bleu vif, bleu-noir.

Papier blanc uni épais.

3 pence, bleu vif, bleu-noir.

Papier blanc épais (écusson en filigramme),

3 pence, bleu vif, bleu noir, bleu.

Papier blanc épais (inscription en lettres gothiques sur trois lignes, en filigramme).

3 pence, bleu vif, bleu-noir.

C. Cadre mesurant 111 sur 72 mm.

Un des fleurons du cadre gauche a la partie

droite cassée, l'i de Jamaica se trouve dans le même cas, mais à la partie supérieure; ce mot est suivi de deux points (:) tandis que toutes les autres cartes n'en ont qu'un.

Papier blanc uni épais,

3 pence, bleu vif, bleu-noir.

Papier blanc épais (écusson en filigramme),

3 pence, bleu vif, bleu-noir.

Papier blanc épais (inscription en lettres gothiques sur trois lignes en filigramme),

3 pence, bleu vif, bleu-noir.

Carton blanc épais.

1 penny, outremer.

Les fleurons du cadre gauche sont assez distancés à cette dernière carte; l'i de Jamaica est complet, mais ce mot a la double ponctuation.

2^e type, au fac-simile.



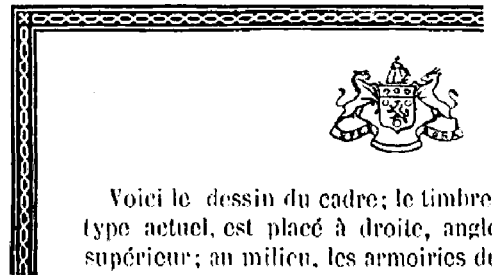
Cadre mesurant 113 sur 69 mm.

Carton blanc épais.

1/2, 1, 3 pence, bleu vif.

CAP DE BONNE ESPÉRANCE.

Une carte qui pourrait bien être provisoire, lithographiée qu'elle est dans la colonie ainsi que l'indique l'adresse: « Saut Solomon & Co. Engravers and Printers, Cape Town » placée au bas du cadre de chaque carte, a paru le 1^{er} mars dernier.



Voici le dessin du cadre; le timbre, type actuel, est placé à droite, angle supérieur; au milieu, les armoiries du Cap placées entre les mots: *Post-card*; en dessous, *Cape of good Hope* et plus bas, *The address etc.*

Impression lithographique couleur sur carton paille :

1 penny, rouge sur paille.

AÇORES (îles).

Ainsi que nous l'avions prévu dans un de nos derniers numéros, on fait usage des mêmes cartes postales qu'à Madère.

15 reis brun s. chamois.

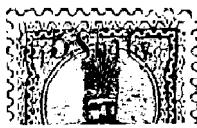
25 — rose —

BARBADE.

M^{me} D. nous remet le 3 shillings divisé par un piquage vertical en deux parties, chacune d'elles ayant la surcharge de bas en haut : 1 d., en noir; la valeur primitive est enlevée :

1 penny, rouge et noir.

PERSE.



Nous avons parlé il y a quelque temps du 10 shahis qui aurait été employé pour chacune des deux moitiés de timbres, comme 5 shahi,

par l'application d'une surcharge. Voici ci-contre le fac-similé.

Le Wiener I. B. Z. a reçu le timbre 4 krans jaune imprimé en bleu :

4 krans, bleu.

FINLANDE.

Tammerfors. Après un règne de douze années, le timbre 12 p. vert a été mis à la retraite. Le nouveau venu a l'impression rouge-vermillon et la valeur en lettres blanches sur une bande verte :

12 penni, rouge et vert.

PAYS-BAS.

On prétend que les cartes avec réponse, au nouveau type, sans cadre, sont en circulation; mais jusqu'ici nous n'avons pu nous en procurer :

2 1/2 + 2 1/2 cent, violet.

5 + 5 — bleu.

JAPON.



Le timbre que nous reproduisons le mois dernier est un timbre fiscal servant à payer une taxe dont se trouvent imposés les calendriers et almanachs (voir le *Timbre Fiscal* de ce mois)

Voici deux nouveaux types qui viennent de

nous arriver; le premier appartient au timbre de 6 sen, avec impression couleur sur papier blanc et piqué; le second montre le dessin du nouveau timbre d'enveloppe :

Timbre-poste, 6 sen, jaune.

Enveloppe, 2 — brun-jaune.

Le Wiener B. I. B. J. donne les couleurs des nouvelles cartes, au format et au type des 3 rin et 4 sen, savoir :

3 sen, vert-gris,

5 — vert-clair.

6 — rouge.

NORVÈGE.



Drammen. Un de nos correspondants a bien voulu nous communiquer les timbres de sa collection, où nous avons relevé les variétés suivantes, au type ci-contre :

2 skillings, bleu sur rose.

2 — — — rose-vif.

2 — — — rose foncé.

2 — — — blanc.

2 — — — jaune.

4 — — — —

Plusieurs de ces timbres étaient oblitérés : preuve d'usage, l'oblitération étant des plus authentiques. Enfin, dans le même album, nous constatons la présence d'un 10 ore actuel imprimé à la main sur une enveloppe portant la date 20 11/77, les timbres adhésifs de cette valeur ayant été épuisés sans doute à cette époque :

10 ore, bleu.

HONDURAS (RÉPUBLIQUE).



Il nous vient de nouvelles variétés des timbres, type 1866, avec surcharge *un real* ou *dos reales*, en bleu sur 2 reales rose, lettres italiques au fac-similé. On connaît donc les timbres suivants :

Surcharge noire.

Por un, sur 2 reales, vert.

Un real, — 2 — —

Surcharge rouge.

Medio real, sur 2 reales, vert.

Surcharge bleue.

Un real, sur 2 reales, rose.

Dos reales, — 2 — —

FRANCE.

En suite de l'adoption de la loi de la réforme postale, le ministre des finances a donné l'ordre de fabriquer de nouveaux timbres-poste, afin de

mettre en vigueur, dès le 1^{er} mai, les nouveaux tarifs.

La taxe des journaux étant de 1/2 centime par 25 grammes au-dessus de 50 grammes, les timbres annoncés par M. Roussin qui seraient divisés en quatre parties, à l'exemple des anciens Brunswik et Mecklembourg-Schwérin, pourraient bien être émis.

De nouvelles cartes postales doivent paraître aussi le 1^{er} mai. « Le timbre-poste sera remplacé par une empreinte obtenue au moyen d'un tampon qui indiquera l'oblitération de la carte. » Valeur, 10 centimes. (*Moniteur*).

GRIQUALAND.

Ces timbres nous viennent avec la surcharge G en noir appliquée sur les timbres 4 p. du Cap, 2^e type : ce G est parfois couché, ce qui se présente aussi pour les 6 pence :

4 pence, bleu, surcharge noire.
6 — violet — —

Les 1/2 penny ont une autre surcharge qui nous est suspecte : G, en lettres microscopiques rouge ou noire et toutes deux aussi renversées, de plusieurs types. Il y a même des timbres avec deux G en rouge et deux G. en noir ; enfin, avec G. en rouge et en noir sur le même timbre.

1^o 1/2 penny, noir, surcharge rouge.
1/2 — — — — — noire.
1/2 — — — — — rouge en double.
1/2 — — — — — noire —

2^o Les mêmes, avec surcharges renversées.
3^o Avec surcharge noire, et rouge renversée.
1/2 penny, noir, surcharge noire et rouge.

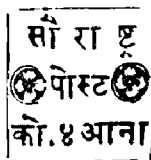
SORUTH.

Voici quelques renseignements que nous venons de recevoir :

« Soruth ou Sorath est un pays situé dans la presqu'île de Kattywar et dont Joonaghur est la capitale.

» L'anna de Korce est une monnaie du Goujerat et une subdivision de la roupie saïs. »

D'où il résulte que les timbres reproduits n° 182, ne sont pas de Surate ; que ceux dits de Joonaghur appartiennent au pays de Soruth dont ils ont



du reste toutes les inscriptions (voir les deux 4

annas ci-contre), et qu'ils formeraient tout simplement la série qui a précédée les timbres 1 anna vert et 4 annas rouges.

KASCHMIR.

Le W. J. B. Z. de Vienne a annoncé il y a peu de temps un 10 annas rouge sur papier vergé. Le directeur de ce journal ayant bien voulu nous communiquer ce timbre, nous avons reconnu qu'il était de 8 annas, valeur connue depuis longtemps.

PARAGUAY.

M^{me} D. nous dit que le 3 reales noir arrive avec le chiffre 5 en surcharge (?) noire :

5 reales (?) noir.

LOMBARDIE.



N'ayant pu obtenir des renseignements sur les timbres que nous annonçons en décembre dernier, nous en donnons ici les types. Les exemplaires que nous en avons vus viennent tous de « Padova. » Ils ont les dates : 6/8, 12/11, 3/12.

Voici les valeurs que nous connaissons ; la surcharge est appliquée indistinctement sur des 5 soldi de 1861 :

1^{er} type, 3, 6, 8 soldi (s), rouge, surcharge bleue.
2^e — — — — — 30 — — — — —

GUYANE ANGLAISE.

La série des incroyables dont on ne connaissait que trois valeurs : 4, 8, 12 cents, vient de s'enrichir d'une quatrième valeur, par suite d'une récente découverte. Nous ne serions pas étonné si l'on produisait d'autres valeurs l'un de ces jours. Ce

timbre est imprimé en noir sur rose, avec la signature de contrôle obligée :

2 cents, rose.

On nous engage à mettre le collectionneur en garde contre toutes ces découvertes, qui pourraient bien être le fruit d'une spéculation, dont le

siège serait à Londres. Malgré le peu d'encouragement que nous recevons parfois en pareille circonstance, malgré les inimitiés que cela nous procure en contrariant, soit le jugement des augures, soit les intérêts de certains marchands, nous ne manquerions pas de signaler aux amateurs le danger qu'il y a pour eux d'acquiescer ces timbres, si, dans notre pensée, ils étaient faux ; nous ne refusons pas toutefois d'ouvrir la discussion à ce sujet et nous engageons notre correspondant, qui nous a déjà fait connaître son sentiment une première fois ici (voir n° 179), à faire valoir ses raisons.

Mais si nous trouvons que ces timbres n'ont rien à se reprocher, il n'en est pas moins certain que l'amateur, en cette circonstance, est exploité de la belle façon. De grandes quantités en ont été réunies. Le prix doit donc être proportionné à leur nombre. Cependant on en demande des prix insensés : aux collectionneurs à ne pas passer par les exigences fantaisistes des marchands qui ne tarderont pas à diminuer forcément leurs prétentions exorbitantes.

ÉTATS-UNIS D'AMÉRIQUE.

L'enveloppe 6 cents du département des postes existe aussi sur papier *blanc*, papier spécial du centenaire (*The Stamp Journal*) et M. G. Mason en aurait les quatre formats du 3 cents, sur ce même papier.

L'album de M. de Ferrari nous offre les variétés suivantes, des timbres-télégraphe de franchise :

- Millésime 1871, ajouté à la plume, vert et rouge.
- 1873 — — — bleu —
- 1875 gravé sur les côtés, vert —
- 1876 — — — vermillon.

RUSSIE.

Le Comité d'Odessa de la Croix rouge « en vue des prochaines fêtes de Pâques, propose de nouveau de prendre des enveloppes portant le timbre de la Croix rouge et d'y mettre des cartes de visites, au lieu de faire les visites en personne comme cela se pratiquait jusqu'ici. Le Comité d'Odessa croit de son devoir d'ajouter qu'il a pris les mesures nécessaires pour que l'envoi des dites enveloppes soit effectué exactement et en temps voulu. »

Il y a des enveloppes 10 kopecks pour une carte de visite et 20 kopecks pour 2 et plus.

M. Lubkert nous signale les suivantes émises le 8 avril dernier :

Format 139 sur 76 mm.

- 10 kop., rouge sur jaune-orange, vergé.
- 10 + 10 — — — — — — — — — —
- 10 — — — — — rose-lilacé — —
- 10 + 10 — — — — — — — — — —

Format 110 sur 72 mm.

- 10 kop., rouge sur blanc mince.
- 10 — — — — — épais uni.
- 10 + 10 — — — — — — — — — —

Bicloxersk (Novgorod). Nouveau timbre de 3 kop. Une inscription sur quatre lignes, dans un rectangle : tel est le nouvel élu.

3 kopecks, noir sur blanc.

Ochansk (Perm). Changement dans les détails de l'obligation où l'on était de faire une gravure nouvelle. Les lettres sont plus grandes, la circonférence plus prononcée, les dessins des côtés différents : tels sont les points principaux pour reconnaître le sous-type.



Impression lithographique, couleur sur papier blanc uni :

3 kopecks, bleu-vert.

Oustsolsk (Wologda). Un timbre analogue à ceux parus jusqu'ici vient de remplacer le type de 1876. Au centre, un rectangle à doubles filets portant au milieu la valeur renfermée dans un petit dessin : puis, un chiffre dans les angles du rectangle et une inscription aux quatre côtés extérieurs.

Impression typographique noire sur papier couché couleur :

3 kop., rouge pâle et foncé.

Perm (Perm). Se trouvant dans le même cas que l'administration des postes de Ochansk, on y a fait paraître également un nouveau timbre qui rappelle l'ancien. Cependant le quadrillé est plus large; les inscriptions ne sont pas abrégées et la valeur se trouve sur un fond



ligné horizontalement au lieu d'être uni.

Impression lithographique, couleur sur papier blanc uni :

3 kopecks, noir.

RÉPONSE A NOTRE ARTICLE

Le timbre 3 cuartos de Don Carlos.

Monsieur J.-B. Moens, Bruxelles.

J'ai lu dans le n° 183 du *Timbre-Poste*, l'article que vous consacrez au timbre 3 cuartos de Don Carlos ; permettez-moi de vous présenter quelques observations à ce sujet.

Les timbres de Cantaviega diffèrent beaucoup des imitations qui viennent de paraître et qu'on vend, d'après votre journal, par paquet ; elles sont imprimées sur enveloppes.

Voici ces différences : elles sont très-marquantes :

<i>Timbres de Cantavieja.</i>	<i>Imitation.</i>
Longueur : 27 mm.	28 mm.
Largeur : 14 1/2 —	15 —
Haut de <i>tres cuartos</i> : 1 mm	1 1/2 —

Le timbre faux a les lettres de : *Carlos septimo* plus grandes ; l'inscription *Rey de las Españas* est aussi différente ; le trait sur l'n, dans le faux, occupe seulement l'espace de la lettre : le timbre authentique le possède aussi sur l'a qui le précède ; les timbres de Cantaviega sont frappés à la main avec de l'encre à tampon ; les nouveaux parus sont *lithographiés*.

Je crois avoir démontré que ces deux timbres ne sont pas égaux et que l'un est la copie peu exacte de l'autre.

Vous dites, Monsieur, que le timbre Collado et Villahermosa ne sont qu'un ; en effet, ils ont été faits avec le même cachet et la personne qui vous a fourni l'un, m'a donné l'autre : une erreur m'avait fait croire que mon timbre venait de Collado.

Quant à l'histoire de la miraculeuse découverte dont vous faites mention (peut-être avez-vous continué à confondre ceux de Cantaviega avec ces derniers parus), je vous ai dit en son temps les motifs que j'avais pour les croire légitimes et l'histoire vraie. Si je pouvais soupçonner celui qui me les a cédés, mes doutes disparaîtraient devant le témoignage de personnes et de documents devant lesquels il faut que je m'incline (1).

Je ne puis éclaircir les faits aujourd'hui, mais un jour viendra où je pourrai faire la lumière sur ces timbres.

En attendant, je vous prie, si vous possédez quelque autre preuve plus frappante sur la fausseté de ces timbres, veuillez la faire connaître, n'ayant aucun intérêt à cacher la vérité.

Je crois avoir démontré que rien ne prouve la

(1) Pourquoi ne pas publier ces documents ? J. B. M.

fausseté des timbres de Cantaviega et qu'il en existe des imitations en abondance, sur enveloppes entières ; aussi j'engage les amateurs à conserver les timbres de Cantaviega dont l'authenticité pour moi n'est pas douteuse.

Je compte sur votre impartialité, Monsieur, pour publier cette lettre et je vous prie d'agréer, etc.

LÉOPOLD LOPEZ.

Cette lettre ne prouve qu'une seule chose : qu'il existe des imitations (on nous signale M. Grosso Hermano de Cadix comme vendant ces imitations pour timbres authentiques) de ce que l'on est convenu d'appeler « timbre de Cantaviega. » Mais qu'il y en ait une, deux, cent imitations, cela ne démontre pas que le Cantaviega n'a pas une origine suspecte.

Nous avons dit comment nous avons été amené à donner un fac-simile inexact ; nous avons fait voir que toutes les erreurs de notre graveur avaient été copiées *deux ans après le dessin que nous en avions donné*. Ce que nous n'avons pas dit, c'est que notre correspondant l'avait imprimé lui-même en bleu, *par hasard, par caprice*, comme il l'aurait imprimé en vert, jaune ou toute autre couleur.

Et, hasard vraiment providentiel, voilà le « timbre de Cantaviega » qui apparaît un jour réunissant toutes les erreurs de notre graveur et ayant même l'impression *bleue* dont nous avions parlé dans notre journal, lorsque nous révélions l'existence de ce timbre !!

On a escompté les difficultés qu'il y aurait à découvrir la vérité sur cette émission : il nous paraît cependant que la supercherie est assez patente que pour reléguer ce timbre et ses imitations avec toutes les carottes nées de l'amour des timbres.

Société française de Timbrologie.

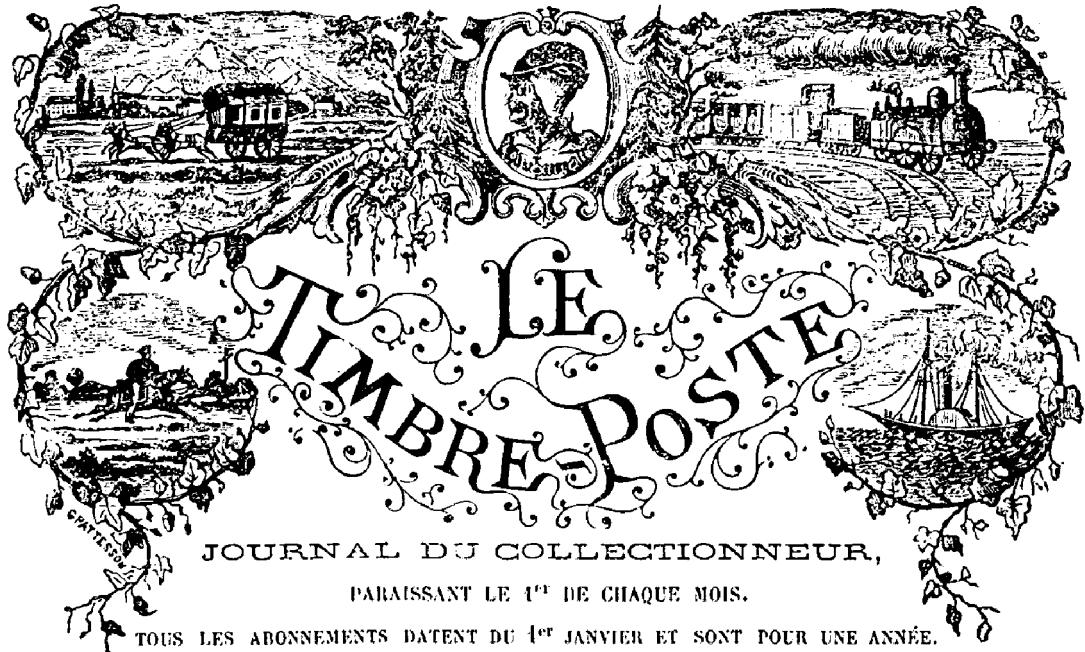
SÉANCE DU 4 AVRIL 1878.

Présidence de M. A. de Rothschild.

La correspondance ne comprend que des lettres de service, des communications d'intérêt secondaire ou des ouvrages envoyés à la Société. Parmi ceux-ci il nous faut remarquer le premier numéro du *Bulletin de la National Philatelic Society*, de New-York.

La question capitale était celle du Congrès. M. le Président, après avoir fait connaître que ses occupations comme membre de trois jurys de l'Exposition ne lui permettaient pas de se mettre à la tête de cette affaire, a prié la Société de décider qu'elle n'interviendrait pas, en tant que Société, dans la question du Comité d'organisation, et laisserait à ses membres la faculté d'apporter tous leurs soins à cette œuvre. Cette proposition a été adoptée.

Brux. — Imp. J. SANNES, rue Montagne des Aveugles, 7.



Abonnement par année :

BELGIQUE	4-00
AUTRES PAYS D'EUROPE	5-00
PAYS D'OUTRE-MER	6 00
LE NUMÉRO	0-50

ON S'ABONNE CHEZ J.-B. MOENS,
7, Galerie Bortier, Bruxelles.

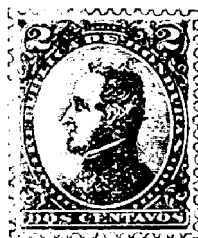
Les correspondances doivent être adressées
Rue de Florence, 42, (Avenue Louise).
Les lettres non affranchies sont rigoureusement refusées

EN PUBLICATION CHEZ LE MÊME
LE TIMBRE FISCAL
journal mensuel illustré.
Abonnement par année :

BELGIQUE	3-00
ÉTRANGER	4 00
LE NUMÉRO	0-40

Chronique.

HONDURAS (RÉPUBLIQUE).



La nouvelle série de timbres nous est parvenue le mois dernier : elle a donc dû prendre cours en avril.

Il y en a sept valeurs que nous avons déjà énumérées. Elles sont toutes d'un type différent par le cadre et à l'effigie du général Morazan, et non Morazon comme il a été dit, dans un double ovale, ayant l'inscription : *Republica de Honduras*.

La valeur est exprimée en toutes lettres, en bas, sur une banderole pour les 1 centavo, 1/2, 2



et 4 reales ; sur une ligne droite, pour les 2 centavos et 1 real ; dans l'ovale pour le 1 peso ; dans les angles supérieurs, un gros chiffre répété exceptionnellement pour le 1 peso, dans les angles inférieurs.

Les étoiles représentent parfaitement, par leur nombre, les cinq États de l'Amérique centrale, sur le 1 real, mais ce nombre se trouve diminué ou augmenté sur le 1 centavo qui en porte 2 dans les angles inférieurs et le 2 centavos qui en a 16!

M. E. Wanner nous donne, au sujet du personnage représenté sur ces timbres, les quelques détails qui suivent :



« Juan F. Morazan ou Murazan est né à San Salvador en 1796. Il fut l'un des principaux chefs du parti libéral contre les Espagnols, combattit dans le congrès et par les armes les centralistes. Le 12 avril 1829, par suite des guerres civiles arrivées dans l'Amérique centrale, le général Morazan occupa Guatémala. Il fut proclamé, le jour suivant, Président de Guatémala et réélu quelques années après.

» Le désir de ce grand patriote était de constituer de l'Amérique du centre, un État fédéral fort et respecté. Mais ce désir ne se réalisa pas. Le 17 avril 1839, la république fédérale fut divisée en cinq républiques : *Costa-Rica, Guatémala, Honduras, Nicaragua et San Salvador.*



» Le général Morazan fut fusillé le 15 septembre 1842 par les troupes de Costa-Rica, après avoir été vaincu le 5 mars 1840 par le chef Raphael Curera de Guatémala.

» C'était un homme honnête, et le plus capable de donner la tranquillité à l'Amérique du centre. »

Ces timbres sont gravés par la *National Bank Note Company* de New-York et imprimés en couleur sur papier blanc ; piqués 13 :

1 centavo,	violet vif.
2 —	marron.
1/2 real,	noir.
1 —	vert-bleu.
2 —	bleu.
4 —	vermillon.
1 peso,	orange.

SAN SALVADOR.

On connaît deux variétés de surcharge avec lettres à doubles traits. Nous remarquons que les timbres reçus par nous, il y a quelques mois, ont cette surcharge en lettres à traits simples plus grandes, ainsi que les chiffres.

PÉROU.

On annonce la prochaine apparition de cartes postales.

FRANCE

L'art. 1^{er} de la loi du 6 avril 1878 porte les lettres ordinaires à 15 centimes par 15 grammes et 30 centimes celles non affranchies ; à 30 centimes pour 30 grammes et 60 celles non affranchies.

Comme conséquence de la loi nouvelle, il a paru des timbres-taxe nouveaux à 30 et 60 centimes. Le premier typographié, le deuxième lithographié et pareil, celui-ci, au 60 centimes, bistré.

L'impression est en couleur sur papier blanc, non dentelé :

30 centimes,	noir.
60 —	bleu.

Le 15 centimes doit prendre la couleur bleu de 25 cent ; le 30 c. sera supprimé ; enfin on émettra un 3 centimes.

PARAGUAY.

Le 3 reales noir existe non-seulement avec une surcharge 3 en noir, mais encore en bleu. L'exemplaire qu'on nous a montré portait une oblitération sur le chiffre, ce qui semble donner une valeur à celui-ci :

3 reales ou centavos, noir, surcharge bleu.

LUXEMBOURG.

Les timbres de 1, 2 et 25 centimes, surchargés du mot : *officiel*, ont été imprimés, paraît-il, en janvier dernier, avec une surcharge différente de ce qu'elle était autrefois : les lettres sont plus étroites et occupent une étendue moins grande :

1 centime,	brun, percé en lignes sur couleur.
2 —	noir, piqué 13.
25 —	bleu, — —

Depuis le 1^{er} mai les relations postales avec l'Allemagne sont traitées d'après la convention de Berne ; les lettres payent 25 c ; les cartes simples, 12 1/2, avec réponse, 25 c. ; imprimés, 5 c. Autrefois c'était : 12 1/2, 6, 12 et 4 c.

Les cartes à 6 et 6 + 6 centimes deviennent par conséquent sans emploi et sont mises hors de cours. On parle d'utiliser le stock au moyen..... d'une surcharge, ce qui n'étonnera personne.

On a donc mis en circulation, le 1^{er} mai dernier, une carte avec réponse payée, 12 1/2 + 12 1/2 centimes, type des cartes en usage, sans cadre et avec trois lignes d'adresse.

Le carton est chair rosé :

12 1/2 + 12 1/2 centimes, carmin.

M. Dicna nous montre la carte ordinaire actuelle 12 1/2 centimes avec la faute « *Ce côté* » pour « *côté*. »

12 1/2 centimes, bleu.

ÉTATS-UNIS DE COLOMBIE.

Le *Guia Coleccionista* annonce un nouveau 40 centavos, rouge-vermillon, portant un aigle dans un écusson avec chiffres aux quatre angles et aux deux côtés latéraux. Impression lithographique sur papier blanc :

40 centavos, rouge-vermillon.

TURQUIE.

La surcharge *cheir* en rouge, a vécu ce que vivent les roses, après avoir été appliquée sur le 4 p. jaune. Le 40 paras, après avoir reçu depuis cette surcharge en *violet*, au commencement de mai, est revenu à ses premières amours en prenant la surcharge bleue :

40 paras, lilas, surcharge violet.
1 piastre, jaune, " rouge.

CUBA.

Un de nos correspondants nous confirme l'existence des six valeurs de timbres 1878 énumérées dans notre n° 181, et en ajoute une septième.

10 c. de p., noir.

PHILIPPINES.

M. E. Thuillier nous a montré au type en usage, même impression, même piquage :

25 mils. de peso, noir.

WURTEMBERG.

La bande timbrée, nouvelle dimension, annoncée récemment, est en circulation depuis le 1^{er} mai. Le papier est rose pâle : un trait de la couleur du timbre, d'une longueur de 5 centimètres environ, indique la séparation :

3 pfennig, vert s. rose pâle.

FIDJI.

Le 3 pence a été imprimé en lilas sur papier vergé blanc avec la surcharge des timbres en usage V. R. et la valeur *four pence* :

4 pence, lilas.

VICTORIA.

Les timbres 1 et 2 pence nous viennent par l'entremise de M. Ph., imprimés sur papier couleur, comme suit :

1 penny, vert sur jaune pâle.
2 pence, lilas — —
2 — — — brun pâle.

Le filagramme et la piquère n'ont pas varié.

ITALIE.

Les journaux de ce pays annoncent la prochaine émission d'une carte postale à 10 centimes rouge-brun, portant l'effigie du nouveau roi Humbert.

SORUTH.

Les premières feuilles 1 anna, vert, portaient 15 variétés sur trois rangées horizontales et une grosse barre de couleur au-dessus et en dessous. Ces quinze variétés viennent d'être portées à 20, sur quatre rangées ; les grosses barres de couleur contiennent aujourd'hui une inscription en caractères indiens.

CABOUL.

Voici de nouveaux renseignements que nous apporte M. Philbrick :



1^{er} Type ci-contre, millésime 1292 (1875-76).

Imprimé en noir pour Caboul.

— violet pour Kholoom.

Les renseignements obtenus par M. Ph. ne disent rien des valeurs existantes, mais on a signalé :

1 shahi, violet, noir (?).
1 sunar, — (?) noir.
1 abasy, violet, —
1/2 roupie, — —
1 — — —

Deux timbres manquent ici pour former les deux séries qui sont, sans nul doute, complètes.

2^e Type ci-contre, millésime 1293 (1875-76).

Imprimé en ardoise pour Caboul.

— noir-pourpre — Jellahabad.
— vert — Kandahar.
— rose ou mauve pâle — Kholoom.

1^o feuille de six rangées de 4 timbres 1 shahi.

2^o — six — 4 — dont :

12 de 1 sunar
6 — 1 abasy.
3 — nim rupya (1/2 roupie).
3 — ek — (1 —).

3^e Type ci-contre, millésime 1294 (1876-77) :

Impression en ardoise pour Caboul.

— noir — Jellahabad.
— jaune-orange et brun — Lalpura ou Lalpur.
— rose ou mauve — Kholoom.
— vert. — Kandahar.



Feuille de quarante timbres sur huit rangées (voir les dispositions n° 179), soit :

25 timbres 1 shahi.
8 — 1 sunar.
3 — 1 abasy.
2 — nim rupya (1/2 roupie).
2 — ek — (1 —).

Lalpoura est située sur la rivière de Caboul (Indus) entre Peshawur et Jellahabad : c'est la première ville de Caboul par 34° 25' E et 71° 30' N en entrant par le « Khyber-Pass » et à 40 ou 42 milles avant de toucher la plus grande ville de Jellahabad.

BARBADE.

La circulaire de MM. Alf. Smith et C^{ie} parle d'un 3 pence mauve, mais sans désigner le filigramme :

3 pence, mauve.

MACAO.

L'I. B. J. annonce un 40 reis jaune, type des timbres des colonies portugaises, dont Macao fait partie :



40 reis, jaune.

Il est probable qu'il y a d'autres valeurs.

Macao, ville de Chine, est située dans une presqu'île à l'extrémité S. E. de l'île de Hiang-Chan, dans la province et la baie de Canton à 130 kilomètres S. O. de cette dernière ville et de 65 kilom. environ de Hong-Kong. La population est d'ordinaire de 35,000 individus dont 25 à 30,000 Chinois et 5 à 6,000 Portugais. Occupée définitivement par ces derniers, en 1563, moyennant le paiement d'un tribut, Macao se divise en ville chinoise et ville européenne. Le port est franc depuis 1845, il est le siège d'un cabotage assez actif. Toutefois il est bien déchu depuis l'établissement des Anglais à Hong-Kong.

AÇORES ET MADÈRE.

On nous fait remarquer que les cartes à 25 reis se présentent parfois avec la parenthèse fermée après le mot *Haspanha* et parfois après le mot *Portuguezas*.

ANTILLES DANOISES.

Une enveloppe de 2 cents, bleu outremer, type semblable au 3 cents, vient d'être mise en usage pour l'envoi des imprimés sous enveloppe. Devant

rester ouvertes, ces enveloppes n'ont pas la patte de fermeture gommée.

Impression couleur sur papier blanc, couronne à la patte :

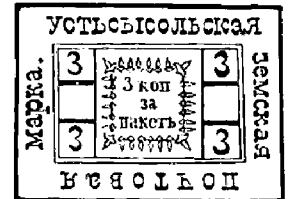
2 cents, bleu outremer.

NICARAGUA

Le 1 centavo est paru avec le perçage en ligne :
1 centavo, bistre.

On annonce l'émission d'une carte postale 2 cent. brun-rouge sur carton chamois. A confirmer.

RUSSIE.



Bulozerk et *Oustysolk*. Voici le fac-simile des timbres annoncés le mois précédent.

SERVIE.

Depuis le 1^{er} mai, les cartes de la guerre sont jaunes, sans inscription sur la seconde partie et sans dentelure. Il y en a donc des rouges, des bleues, des blanches, des jaunes. Les premières annoncèrent la guerre, les deuxièmes un temps plus serein, les troisièmes la paix, les quatrièmes une déception justement méritée.

NATAL.

Depuis avril dernier eurent une valeur nouvelle de timbre rappelant le 6 pence. Le type représente toujours la jeune reine Victoria, regardant à gauche, dans un ovale portant en bas la valeur, et en haut : *Natal postage*.



Gravé et imprimé en couleur sur papier blanc au filigramme ce et couronne : piquage 14 :

4 pence, brun.

4 pence, brun.

SUÈDE.

Le W. J. B. Z. annonce le changement de la valeur 1 riksdaler en 1 krona :

1 krona, bis're et bleu.

PERSE.

Le même journal signale une carte-correspondance provisoire avec timbre 2 sh. et la moitié

du 1 sh. violet, soit 2 1/2 shahis, collés sur la carte russe sans timbre, mais laquelle? Cette carte ne ferait que précéder l'émission définitive d'une autre dont le carton serait blanc, aux armes persanes et inscriptions françaises :

2 1/2 shahis, sur carte russe, sans valeur.

ESPAGNE.

Au moment où nous mettons sous presse, nous recevons l'avis que des timbres nouveaux paraîtront aujourd'hui 1^{er} juin. Il était temps, les timbres de 1876 se faisaient vieux.

Le type représente le buste du roi actuel, de profil, et rappelant celui d'Amédée de 1, 4 et 10 p. de 1872. Les valeurs sont les suivantes :

- 2 cent de p. lilas.
- 5 — — jaune foncé.
- 10 — — café au lait.
- 20 — — noir.
- 25 — — vert-orange.
- 40 — — brun.
- 50 — — vert-foncé.
- 1 peseta, mauve.
- 4 — violet foncé.
- 10 — vert-bleu.

Nous le reproduirons le mois prochain.

Les postes privées des Etats-Unis d'Amérique.

(Suite. — Voir le n° 181.)

AMERICAN LETTER MAIL CO.

Organisé en 1843 ou 1844 (plutôt 1844), pour le transport des correspondances entre Philadelphie, New-York, Boston et villes avoisinantes ou qui les reliaient.

Emission de . . . commencement de 1844.



20 for a dollar, noir.

La planche existant encore, on en a réimprimé tant en noir qu'en plusieurs couleurs de fantaisie.

Emission fin 1844

Type II. Aigle dans un grand cercle avec le nom de la firme autour.



Gravé en taille-douce par M. L. Ormsby.

On trouve l'inscription : *Engraved by W. L. Ormsby* dans la partie inférieure du timbre, en lettres microscopiques.

Imprimé en noir sur papier blanc variant par la nuance.

Sans valeur indiquée (3 cents), noir.

Emission de janvier 1845.

Semblable au précédent, mais imprimé en bleu sur blanc.

Sans valeur indiquée, bleu.

OVERTON AND CO.

Commencèrent en 1844. Durant l'année de leur existence, elles firent concurrence à la *American Letter Mail*, en exploitant la même ligne.

Cette compagnie se chargeait aussi de l'expédition, mais des paquets seulement, le long de la rivière Hudson.

Emission de 1844.

Colombe messagère dans un double cercle portant en haut la firme; en bas : *Letter-Express.*



Lithographié par G. Hayward and Co de Boston :

Sans valeur indiquée (5 cents) noir sur jaune, papier mince

- — — — gris-vert, —
- — — — gris, —

Ce timbre a attiré récemment l'attention des contrefacteurs qui, non contents d'en faire une imitation, créèrent même un deuxième type représentant un facteur. Et pour mieux faire passer leur drogue, ils l'ont oblitéré avec un timbre à main, ce qui lui donne un air des plus respectables.

W. WYMAN.

Fut contemporain de la Co Overton et allait de Boston à New-York et vice-versâ.

Emission de 1844.



Représente un train de chemin de fer se dirigeant à droite dans un ovale et portant en haut : *W. Wyman 8 Court St. and 3 Wall St*; en bas, la valeur.



Feuille de quarante timbres sur huit rangées (voir les dispositions n° 179), soit :

25 timbres 1 shahi.
8 — 1 sunar.
3 — 1 abasy.
2 — nim rupya (1/2 roupie).
2 — ek — (1 —).

Lalpouira est située sur la rivière de Caboul (Indus) entre Peshawur et Jellahabad : c'est la première ville de Caboul par 34° 25' E et 71° 30' N en entrant par le « Khyber-Pass » et à 10 ou 12 milles avant de toucher la plus grande ville de Jellahabad.

BARBADE.

La circulaire de MM. Alf. Smith et C^{ie} parle d'un 3 pence mauve, mais sans désigner le filigramme :

3 pence, mauve.

MACAO.

L'I. B. J. annonce un 10 reis jaune, type des timbres des colonies portugaises, dont Macao fait partie :



10 reis, jaune.

Il est probable qu'il y a d'autres valeurs.

Macao, ville de Chine, est située dans une presqu'île à l'extrémité S. E. de l'île de Hiang-Chau, dans la province et la baie de Canton à 130 kilomètres S. O. de cette dernière ville et de 65 kilom. environ de Hong-Kong. La population est d'ordinaire de 35,000 individus dont 25 à 30,000 Chinois et 5 à 6,000 Portugais. Occupée définitivement par ces derniers, en 1563, moyennant le payement d'un tribut, Macao se divise en ville chinoise et ville européenne. Le port est franc depuis 1845, il est le siège d'un cabotage assez actif. Toutefois il est bien déchu depuis l'établissement des Anglais à Hong-Kong.

AÇORES ET MADÈRE.

On nous fait remarquer que les cartes à 25 reis se présentent parfois avec la parenthèse fermée après le mot *Haspanha* et parfois après le mot *Portuguezas*.

ANTILLES DANOISES.

Une enveloppe de 2 cents, bleu outremer, type semblable au 3 cents, vient d'être mise en usage pour l'envoi des imprimés sous enveloppe. Devant

rester ouvertes, ces enveloppes n'ont pas la patte de fermeture gommée.

Impression couleur sur papier blanc, couronne à la patte :

2 cents, bleu outremer.

NICARAGUA

Le 1 centavo est paru avec le perçage en ligne :
1 centavo, bistre.

On annonce l'émission d'une carte postale 2 cent. brun-rouge sur carton chamois. A confirmer.

RUSSIE.



Blozzerk et Oustsjsolk. Voici le fac-simile des timbres annoncés le mois précédent.

SERVIE.

Depuis le 1^{er} mai, les cartes de la guerre sont jaunes, sans inscription sur la seconde partie et sans dentelure. Il y en a donc des rouges, des bleues, des blanches, des jaunes. Les premières annoncent la guerre, les deuxièmes un temps plus serein, les troisièmes la paix, les quatrièmes une déception justement méritée.

NATAL.

Depuis avril dernier circule une valeur nouvelle de timbre rappelant le 6 pence. Le type représente toujours la jeune reine Victoria, regardant à gauche, dans un ovale portant en bas la valeur, et en haut : *Natal postage*.



Gravé et imprimé en couleur sur papier blanc au filigramme ce et couronne : piquage 14 :

4 pence, brun.

4 pence, brun.

SUEDE.

Le W. J. B. Z. annonce le changement de la valeur 1 rixdaler en 1 krona :

1 krona, bis're et bleu.

PERSE.

Le même journal signale une carte-correspondance provisoire avec timbre 2 sh. et la moitié

du 1 sh. violet, soit 2 1/2 shahis, collés sur la carte russe sans timbre, mais laquelle? Cette carte ne ferait que précéder l'émission définitive d'une autre dont le carton serait blanc, aux armes persanes et inscriptions françaises :

2 1/2 shahis, sur carte russe, sans valeur.

ESPAGNE.

Au moment où nous mettons sous presse, nous recevons l'avis que des timbres nouveaux paraîtront aujourd'hui 1^{er} juin. Il était temps, les timbres de 1876 se faisaient vieux.

Le type représente le buste du roi actuel, de profil, et rappelant celui d'Amédée de 4, 4 et 10 p. de 1872. Les valeurs sont les suivantes :

2 cent de p.	lilas.
5 — —	jaune foncé.
10 — —	café au lait.
20 — —	noir.
25 — —	vert-orange.
40 — —	brun.
50 — —	vert-foncé.
1 peseta,	mauve.
4 —	violet foncé.
10 —	vert-bleu.

Nous le reproduirons le mois prochain.

Les postes privées des Etats-Unis d'Amérique.

(Suite. — Voir le n° 184.)

AMERICAN LETTER MAIL, C^o.

Organisé en 1843 ou 1844 (plutôt 1844), pour le transport des correspondances entre Philadelphie, New York, Boston et villes avoisinantes ou qui les reliait.

Emission de . . . commencement de 1844.



20 for a dollar, noir.

La planche existant encore, ou en a réimprimé tant en noir qu'en plusieurs couleurs de fantaisie.

Emission fin 1844

Type II. Aigle dans un grand cercle avec le nom de la firme autour.



Gravé en taille-douce par M. L. Ormsby.

On trouve l'inscription : Engraved by W. L. Ormsby dans la partie inférieure du timbre, en lettres microscopiques.

Imprimé en noir sur papier blanc variant par la nuance.

Sans valeur indiquée (5 cents), noir.

Emission de janvier 1845.

Semblable au précédent, mais imprimé en bleu sur blanc.

Sans valeur indiquée, bleu.

OVERTON AND C^o.

Commencèrent en 1844. Durant l'année de leur existence, elles firent concurrence à la American Letter Mail, en exploitant la même ligne.

Cette compagnie se chargeait aussi de l'expédition, mais des paquets seulement, le long de la rivière Hudson.

Emission de 1844.

Colombe messagère dans un double cercle portant en haut la firme; en bas : Letter-Express.



Lithographié par G. Hayward and C^o de Boston :

Sans valeur indiquée (5 cents); noir sur jaune, papier mince

—	—	—	—	gris-vert,	—
—	—	—	—	gris,	—

Ce timbre a attiré récemment l'attention des contrefacteurs qui, non contents d'en faire une imitation, créèrent même un deuxième type représentant un facteur. Et pour mieux faire passer leur drogue, ils l'ont oblitéré avec un timbre à main, ce qui lui donne un air des plus respectables.

W. WYMAN.

Fut contemporain de la C^o Overton et allait de Boston à New-York et vice versa.

Emission de 1844.



Représente un train de chemin de fer se dirigeant à droite dans un ovale et portant en haut : W. Wyman 8 Court St. and 3 Wall St; en bas, la valeur.

Gravé en taille-douce et imprimé en noir sur blanc.

20 for 1 dollar, noir.

D'après M. Wyman, les timbres dont il se serait servi seraient bleus; mais il est évident qu'il se trompe, les timbres authentiques connus étant noirs et les bleus n'ayant jamais été signalés ni vus.

BRAINARD AND C^o.

Existait en 1844, peut-être en 1843. Faisait le service entre New-York, Albany et Troy.

Emission de 1843 ou 1844.



Inscription dans un double cercle portant, en haut : Brainard and C^o; en bas, N. Y. 58. Wall St.

Gravé sur bois et imprimé typographiquement en couleur sur papier blanc.

20 for 1 dollar, noir.
20 — 1 — bleu.

HARTFORD MAIL.

Cette entreprise commença en 1844 et finit subitement en 1845, le gouvernement ayant réussi à en obtenir la suppression.

Le bureau principal était situé à Hartford, avec offices secondaires entre cette ville et New-York, Boston, Albany.

Emission de 1844.

Messenger se dirigeant à gauche, dans un petit carré; sans aucune inscription, sauf celle du paquet que porte ledit messenger.



Gravé en taille-douce autant de fois qu'il y eut de timbres à la feuille et imprimé en noir sur papier de couleur.

En travers de chaque timbre on trouve ordinairement, sur ceux annulés, une lettre indiquant la destination de la correspondance : S pour sud; W (west) pour ouest, etc. Les lettres pour New-York portaient l'une ou l'autre de ces indications :

Sans valeur indiquée (3 cents), jaune, glacé.
— (10 —), rose, non glacé.

POMEROY AND C^o.

Nous pouvons certifier que l'existence de cette poste date de 1842. Elle aurait donc, selon nous, précédé toutes ses concurrentes. Son exploitation était assez étendue. Elle allait de Boston, New-York à Buffalo.

Emission de 1843 ou 1844.



Type I. Buste de femme dans un double ovale contenant : Pomeroy's Letter Express; en haut, dans le cadre extérieur : Free stamp (timbre d'affranchissement), en bas : 20 for 1 dollar.

Gravé en taille-douce par Gavit qui se lia ensuite à une des Compagnies de billets de banques.

Papier blanc mince et dur.

20 for 1 dollar, orange-rougeâtre.
20 — bleu.
20 — noir.

Papier jaune épais.

20 for 1 dollar, noir.

Des réimpressions ont été faites dans les couleurs adoptées, sur papier blanc mince et dur; on en a également réimprimé en brun.

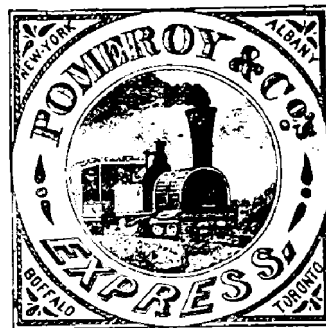
Emission de 1844.

Type II. Ne diffère du précédent que par la suppression du mot « 1 dollar » dans la partie inférieure de l'encadrement, par suite du changement de valeur donné sans doute à ces timbres.



Imprimé en noir sur papier jaune épais.

.. (?) .. noir sur jaune.



On trouve en outre le nom de Pomeroy and C^o, sur des étiquettes de grand format, au fac-simile, avec locomotive au centre; mais celles-ci ne sont nullement des timbres-poste et ne servirent que comme annonces, ainsi que nous l'avons expliqué dans notre introduction.

THE LETTER EXPRESS.

Partait de Buffalo pour Cleveland, Detroit, Chicago, Milwaukee et autres villes voisines des grands lacs. Il y eut correspondance entre The Letter Express et Pomeroy and C^o.

Emission de 1844.



Types I et II. Soldat déployant un drapeau et brandissant un sabre dans un double cercle avec inscription : *Letter Express* en haut ; *free* en bas ; sur les côtés : 10 for 100.

C'est par la grandeur des inscriptions, principalement par celle énonçant la valeur, que ces deux types diffèrent.

Gravés sur bois et imprimés en noir sur papier de couleur.

Type I. 10 for 1 dollar, chair.

Type II. 10 — — rouge foncé.

Emission de 1844.



Type III. Déesse personnifiant le commerce, dans un double ovale avec la même inscription que les précédents types.

Gravé sur bois et imprimé en noir sur papier couleur variée.

20 for 1 dollar, vert.

20 — — rose.

20 -- -- brun pâle.

20 — — blanc.

HOYT'S LETTER EXPRESS.

Ne vécut que quelques mois en 1844. On ignore le point de départ de cette poste, mais son point objectif fut la ville de Rochester où elle échangeait les correspondances avec Pomeroy et C^e.

Emission de ... 1844.



Petit timbre oblong portant inscription dans un cadre fleuroné. Imprimé typographiquement en noir sur papier couleur glacé.

Sans valeur indiquée, rouge foncé.

VARIÉTÉ

portant LETTCR pour LETTER.

Sans valeur indiquée, rouge foncé.

DAVENPORT AND C^o.

C'est en 1844 que cette poste se chargeait de la correspondance entre New-York et Boston. Elle n'émit point de timbre. Nous avons rencontré son nom frappé avec un timbre à main sur plusieurs lettres, et bien que nous ayons eu auparavant que

la Compagnie Davenport n'était qu'une maison commerciale, nous avons récemment constaté qu'elle fut bien une des Compagnies indépendantes de 1842 à 45.

(A continuer.)

CH. II. COSTER.

Le timbre 3 cuartos de Don Carlos.

Nous recevons de M. Lopez la lettre assez impertinente qui suit, que nous reproduisons telle quelle. On ne nous accusera pas cette fois d'avoir retranché le moindre iota :

Madrid, le 19 mai 1878.

Monsieur J.-B. Moens.

J'ai lu dans le n° 185 de votre journal « le timbre poste » ma lettre en réponse à l'article le timbre 3 c^{tas} D. Carlos. Je vous remercie bien et je vous aurais été bien plus obligé si vous l'aviez publié toute entière (1).

Et comme dans le dit n° 185 vous doutez encore de l'authenticité des dits timbres et vous les appelez « supercherie patente et carottes », j'ai le devoir de vous manifester ainsi qu'à tous les timbrophiles l'indubitable légitimité des timbres, de la quelle je vous crois convaincu d'après quelques unes de vos paroles dans ces articles (2).

Vous disiez dans votre premier article comme un argument irrefutable que vous n'aviez pas un aucun timbre avec le timbre ou cachet des « comandancias ; » mais vous ne revenez pas sur cette erreur vu que pas un timbre de D. Carlos s'est vu avec ce timbre et qu'allors tous les timbres D. Carlos seraient faux (3).

Vous dites aujourd'hui que la couleur bleue du timbre a été un hasard providentiel. Non, Monsieur, tous les timbres imprimés à la main ainsi de l'armée que des particuliers faits dans les documents carlistes ont été imprimés en bleu avec quelques légères exceptions.

Quand vous avez reçu celui de Villahermosa par

(1) Qu'à cela ne tienne. Voici le passage que nous avons supprimé, dans l'intérêt de M. Lopez, et pour l'empêcher de dire des sottises, n'ayant jamais parlé, dans aucun de nos articles, de timbres « de la comandancia. » Voici donc le passage regretté par M. Lopez :

« Vous dites que pas un seul porte le timbre de la comandancia : en effet ce timbre était seulement apposé aux plus officiels et aux communications entre les diverses divisions ou colonnes. Le service de la poste n'avait rien de commun avec le service militaire. Je n'ai pas non plus vu de timbre de comandancia sur les timbres-poste du Nord, Catalogne et Valencia. »

(2) Je suis convaincu que ce sont des carottes et non des timbres authentiques.

(3) Ne me faites pas dire ce que je n'ai pas écrit. Vous m'avez annoncé que tous les commandants militaires avaient un timbre à main 3 cuartos, que ce timbre avait été gravé autant de fois qu'il y avait de commandants qui l'employaient. J'ai donc exprimé mon étonnement en voyant ces nombreuses variétés, de ne jamais rencontrer que des Cantavieja. Je vous défie de prouver le contraire.

l'entremise de votre correspondant et le mien aussi il a été imprimé avec de l'encre bleu, car vous comprendrez aisément que les carlistes n'avaient pas le temps d'essayer les couleurs ni de s'occuper de ces petits détails, car ils avaient besoin de recueillir avec empressement tous leurs outils à la proximité des troupes du gouvernement et il est naturel de croire qu'ils employaient la même encre pour ce timbre que pour les autres. La couleur bleue du timbre n'a pas été due au hasard; mais à ce que c'était cette encre qui était utilisé pour l'imprimer (4).

Vous n'auriez pu reproduire ce timbre sans avoir reçu de votre correspondant une empreinte de l'original trouvé par le même à Villahermosa (5); mais si dans cet endroit qui était seulement une petite forteresse existaient ces timbres, quel raison y a-t-il pour nier qu'il pussent exister aussi à Cantavieja qui était le point le plus important et le centre de leurs opérations dans le Maestrazgo? Si ceux-ci diffèrent un peu de ceux de Villahermosa nous en avons exprimé la cause et vous même dans le n° 175 de votre journal (6).

J'assure que ces timbres sont authentiques qu'ils procèdent de la correspondance prise aux carlistes à l'entrée des troupes à Cantavieja. Le service des postes était fait par des piétons quand ils trouvaient une occasion propre, et ils transmettaient leur correspondance comme on recevait à Madrid leur journal « El Cuartel Real. »

Nous avons vu un exemplaire que possède un des plus sérieux collectionneur de Madrid qui lui est parvenu des mains d'un carliste qui l'avait reçu en une lettre pendant le siège de Bilbao. Tant ce Monsieur que celui qui nous a fourni les autres exemplaires absolument semblables sont des personnes honorables et ils nous méritent un tel crédit que nous ne pouvons douter de leur véracité. Nous promettons de ne plus nous mêler de cette affaire jusqu'à ce que M. Moens nous fournisse des preuves décisives de la fausseté de ces timbres (7).

(4) Notre correspondant a pris des empreintes en bleu, parce qu'il avait de l'encre bleue sous la main. Il en aurait eu de la verte, rouge ou jaune qu'il l'aurait utilisée, parce qu'il ne s'agissait pour lui que d'avoir une empreinte, une copie. Si le 3 cuartos a jamais été en vigueur, ce qui n'est nullement prouvé, pourquoi sa couleur devait-elle être bleue? « Parce que les cachets administratifs étaient ainsi imprimés, » dites-vous. Mais ils l'étaient aussi en noir et souvent, comme nous avons pu le constater nous-même.

(5) M. de la Palisse n'aurait pas mieux dit: Si M. Malborough n'était pas mort, il serait encore en vie.

(6) Je n'ai répété que ce que vous m'aviez écrit.

(7) Dans votre précédente lettre (n° 185), vous parlez de documents devant lesquels vous vous incliniez. Aujourd'hui vous n'en parlez plus, vous vous abritez derrière des « personnes honorables. » Mais ces documents où sont-ils? Nous voudrions bien à notre tour nous incliner devant eux.

Quant aux preuves que nous avons à vous fournir, elles vous paraissent sans doute décisives, puisque vous avez feint jusqu'ici de ne pas les comprendre. Expliquez-nous donc pourquoi notre dessin de *hasard* est précisément celui employé à Cantavieja et révélé par vous deux ans après nous?

Vous devez comprendre, Monsieur, que si la Timbrologie en Espagne est dans son enfance et s'il n'y a pas de journaux philatéliques, cela n'empêche pas qu'il y ait des amateurs aussi intelligents (8); et aussi sérieux qui placent dans leurs albums des véritables timbres avec exclusion de tout ce que vous appelez des carottes et que nous appelons aléluas.

Nous reconnaissons l'excessive probité dans les affaires et la grande intelligence de M. Moens dans la question des timbres (9); me nous ne le croyons pas le plus grand et infallible oracle philatélique et cela est bien démontré par la foule d'erreurs qu'on trouve dans la dernière édition de son catalogue en ce qui se rapporte aux timbres Cuba, Porto-Rico et Philippines à l'extrême de ne s'y connaître pas (10).

Nous conseillons les amateurs de conserver ces timbres dans leurs collections, en ayant soin de refuser la falsification qui vient de paraître à Cadix qui d'ailleurs est très facile à distinguer.

J'espère que vous aurez la bonté de publier cette réponse dans votre estimé journal. Je vous remercie d'avance et je vous prie de me pardonner si quelqu'une de mes paroles ont pu vous déplaire.

Je vous présente, Monsieur, mes salutations empressées.

Votre dévoué,
LEOPOLDO LOPEZ.

Comme cette polémique pourrait se perpétuer sans profit aucun, pour arriver à connaître la vérité sur ces timbres, nous la déclarons close jusqu'au jour où M. Lopez pourra nous donner des preuves autres que celles qu'il a apportées jusqu'ici et que nous lui réclamons en vain, autrement que par des paroles.

(8) Plus intelligents et plus sérieux si vous voulez, là n'est pas la question.

(9) Vous êtes par trop aimable.

(10) Pourquoi mon catalogue contient-il les mêmes erreurs qui existent ailleurs? Parce que vos « sérieux et intelligents » amateurs d'Espagne n'ont jamais répondu à aucune de mes demandes de renseignements, y compris l'écrivain de votre lettre. Mais puisque vous semblez à la hauteur, et que vous critiquez mes erreurs, je ne demande pas mieux que de les reconnaître. Je vous ouvre les colonnes du *Timbre-Poste* et du *Timbre-Fiscal*, versez-y votre prose et donnez-nous l'histoire complète et exacte des timbres d'Espagne, Cuba, Porto-Rico et Philippines, mais établissez-la, non pas comme celle de Cantavieja, mais au moyen de documents devant lesquels on peut, on doit « s'incliner. » Voilà une excellente occasion de prouver que si vous savez critiquer, que c'est à bon droit.



Abonnement par année :

BRÉLGIQUE	4-00
AUTRES PAYS D'EUROPE	5-00
PAYS D'OUTRE-MER	6 00
LE NUMÉRO	0-50

ON S'ABONNE CHEZ J.-R. MOENS,
7, Galerie Bortier, Bruxelles.
Les correspondances doivent être adressées
Rue de Florence, 42, (Avenue Louise).
Les lettres non affranchies sont rigoureusement refusées

EN PUBLICATION CHEZ LE MÊME
LE TIMBRE FISCAL
journal mensuel illustré.
Abonnement par année :

BELGIQUE	3-00
ÉTRANGER	4-00
LE NUMÉRO	0-20

Chronique.

ESPAGNE.



Les timbres-poste annoncés pour le 1^{er} juin, n'ont paru qu'aujourd'hui 1^{er} juillet.

Après les magnifiques timbres à filigranne qui défiaient les contrefacteurs, voici venir les timbres gravés par E. Julia, à meilleur compte sans doute, mais qui donneront au moins quelques facilités aux faussaires.

L'impression est en couleur sur papier blanc uni, piquage habituel :

2 cent. peseta,	mauve.
5 — —	jaune-orange.
10 — —	brun.
20 — —	noir.

25 cent. peseta	bistre-verdâtre
40 — —	bistre-brun.
50 — —	vert-foncé.
1 peseta,	gris-lilacé.
4 — —	violet foncé.
10 — —	bleu-pâle.

Les couleurs diffèrent quelque peu de celles que nous avons annoncées; les 10 et 50 c. portent de peseta.

NOUVELLE ZÉLANDE.

La circulaire de MM. Alf. Smith et C^e signale que le premier type (?) 1/2 penny — nous ne connaissons qu'un type — a été utilisé pour les bandes timbrées en usage depuis le 1^{er} avril.

« Au dessus du timbre renfermé dans un cadre oblong avec ornements aux angles est un avis semblable à celui qu'on trouve sur les bandes de la Grande-Bretagne, pour qu'on n'envoie rien qui puisse avoir la nature d'une lettre. »

Le timbre et l'avis sont imprimés en rose. Les bandes se vendent 18 pour 10 pence; 270 pour 12 sh. 6 pence.

1/2 penny, rose.

MACAO.

Toutes les valeurs de 5 à 300 reis existent.

PERSE.

La surcharge 5 shahi sur la moitié du timbre 10 shahi, existe : 1° en noir et en vert avec 5 shahi, et en noir avec 5 shahy.

M. Friedl a bien voulu nous faire voir la carte provisoire dont il a été question dans notre précédent numéro. C'est le premier type de la carte de Russie sans valeur.

Voici comment on peut, selon nous, expliquer l'emploi de cette carte en Perse. En attendant l'émission des cartes officielles, on aura autorisé le public à se servir d'un carton, d'une grandeur déterminée. Le correspondant de M. Friedl, qui est amateur de timbres et quelque peu marchand, ayant sous la main la carte de Russie, en aura fait usage, comme il aurait pris celle de Belgique, France ou toute autre carte. A notre avis on ne doit pas considérer cette émission comme étant officielle.

SAMOS.

M. S. Friedl vient de nous adresser le timbre ci-contre qu'il a mentionné récemment dans son journal. Sa vue ne nous a rien appris. C'est une petite étiquette gommée, sans aucune inscription, destinée, d'après notre confrère, au service intérieur.



Il sera bon, pensons-nous, d'attendre de plus amples renseignements sur ce timbre mystérieux, qui pourrait bien être aussi une mystification.

Imprimé en couleur sur papier blanc uni, piqué 43 :

Sans valeur, outremer.

Samos, île turque de la mer Egée, dans le groupe des Sporades, en face du promontoire de Mycale en Asie-Mineure, s'allonge de l'E. à l'O., depuis le Cap Coloma jusqu'au Cap Kerki. Elle a 40 kilomètres sur 20 et forme depuis 1832, par firman du sultan Mahmoud et sous l'assentiment des puissances garantes, avec les petites îles de Nicaria, Patmo, Lero et Pleurna, une principauté tributaire de la Turquie. Environ 50,000 habitants.

BHOPAL.

Les timbres rouges viennent d'être remplacés par un autre type, de même couleur. L'inscription



de la valeur, deux barres et un croissant, ont été supprimés à la partie inférieure, où il existe seulement : *adho anna 1/2 anna*. Quant à l'inscription, qui forme ovale, il faut la lire contrairement à celle qui nous a été

donnée jadis par le Dr Magnus, par *Her Highness Shah Jahan Begam* : nous n'avons pu obtenir la traduction des caractères du centre.

Imprimé lithographiquement en couleur sur papier blanc ; feuilles de 32 variétés sur huit rangées horizontales. Certaines variétés se présentent avec les mots écrits fautivement *uwab* pour *nawab* ; *Eccam* et *Becam* pour *Begam* :

1/2 anna, rouge.

On a émis des doutes sur l'origine de ces timbres. Un de nos prochains numéros prouvera qu'ils sont bien de ce pays.

BAVIÈRE.

Les timbres de retour de Nurnberg ont, d'après l'*Ami des Timbres*, le type changé. Les lettres *Retourbrief* sont de caractère gothique.

ITALIE.

Nous possédons enfin les dernières variétés du 2 centimes qui restaient à paraître, avec l'application de la surcharge bleue, sur les timbres d'État. Ce sont :

2 centimes sur 2 c. rouge-brun.

2	—	—	5	—
2	—	—	5	lire
2	—	—	10	—

GUYANE ANGLAISE.

Sur un timbre de 4 cents bleu, 1853, chiffres non encadrés, nous avons rencontré un filigramme consistant en deux lignes en forme d'angle et une autre ligne horizontale au-dessus E ; puis en-dessous, trois lignes obliques coupées par une autre allant dans un sens opposé S. Le timbre est oblitéré 9 juillet 1853 :

4 cents, bleu pâle.

GRANDE-BRETAGNE.



Depuis le commencement de juin, circulent des enveloppes pour lettres enregistrées, d'un type nouveau, rappelant l'enveloppe des Indes. L'effigie de Victoria est en relief et tournée à droite dans un double

cercle guilloché portant l'inscription : *Registration two pence* et en-dessous la date de fabrication : 8/5 78.

Les enveloppes sont de trois formats, papier blanc uni, doublé de toile ; les extrémités sont festonnées. Sur la face, est l'inscription : *This letter must be given to an Officer of the Post Office to be Registered and a Receipt obtained for it ; en dessous Registered* dans un cadre oblong ; à droite, un rectangle réservé au timbre d'affranchissement et contenant : *The Stamp to Pay the Postage must be Placed Here* ; un gros trait en forme de croix des deux côtés de l'enveloppe. Le tout imprimé en couleur bleue :

2 pence, bleu.
Format 203 sur 130 millimètres.
— 254 — 180 —
— 293 — 133 —

Au 1^{er} type des timbres-télégraphe, de la compagnie *London district*, M. de Ferrari nous signale une valeur inconnue, imprimée en noir sur papier couché couleur, ainsi que les deux autres valeurs et piqué 13 :

4 pence, bleu.

BELGIQUE.

Ce n'est que depuis 15 jours que nous avons pu obtenir la carte avec réponse, sans cadre. La première des deux parties porte en bas, dans l'angle gauche : *La carte ci-jointe est destinée à la réponse*, avec traduction flamande en dessous :

5 + 5 centimes, violet.

Les enveloppes du nouveau modèle se vendent depuis le 1^{er} juillet, dit-on, à raison de 11 centimes, comme les précédentes :

10 centimes, vert.

HONGRIE.

Depuis quelques mois le 5 kreuzer arrive avec la nuance carmin vif :

5 kreuzer, carmin vif.

PHILIPPINES.

L'*Ami des Timbres* dit avoir vu, au type en usage, le 2 c. de peseta bleu, qui remplacerait le même timbre rose :

2 c. de p. bleu.

RUSSIE.

Bieloxerk (Novgorod). Le timbre noir sur blanc, reproduit le mois dernier, a vécu. Emis au commencement de cette année, il est remplacé par un timbre semblable, imprimé typographiquement sur papier jaune et dont il y a douze variétés sur quatre rangées horizontales.

2 kopecks, noir sur jaune.

C'est par erreur que nous avons imprimé 3 kop. le mois dernier.

Elizavetgsad (Cherson). Le 5 kop. paraît actuellement imprimé sur papier vergé. (*Ami des timbres.*)

5 kopecks, vert-olive.

Krementschonk (Poltava). Le 3 kop. a la couleur modifiée :

3 kopecks, jaune.

Orgueyeff (Bessarabie). Le burelé au lieu d'être vertical est horizontal :

3 kopecks, noir, burelé rose.

6 — vert, burelé bleu.

M. Callo nous signale :

6 kopecks, bleu, burelé rose.

FRANCE.

Le 15 centimes est en circulation depuis le commencement de juin. M. A. de R. nous l'adresse avec la nouvelle carte-postale à 10 centimes.

Le timbre conserve son type, mais prend la couleur du 25 centimes ; la carte a le type des timbres à droite, angle supérieur et l'inscription au milieu : *Carte-postale. — Ce côté est réservé exclusivement à l'adresse* ; puis deux lignes pour l'adresse, la première commençant par M.

Impression noire sur carton blanc, teinté pensée au recto :

Timbre-poste, 15 centimes, bleu.

Carte postale, 10 — noir sur pensée.

TABAGO.



Un de nos correspondants nous adresse le timbre ci-contre, de Tabago, colonie anglaise, dont il a été question pour la première fois au *Timbre-Poste*, en 1863, dans l'article : « les Mémoires d'un timbre-poste » — ne pas confondre avec les « Mémoires d'un marchand de timbres-poste. »

Cette colonie s'est-elle décidée à se faire connaître aux collectionneurs au moyen de timbres, ou est-ce encore le produit de quelque contrefacteur ? Nous n'oserions nous prononcer. D'habitude, les colonies anglaises ne manquent pas de représenter l'effigie de la reine Victoria sur leurs timbres, à de rares exceptions près. Ici le dessin rappelle plutôt celui des colonies portugaises. En tous cas, les renseignements ne peuvent manquer de nous parvenir bientôt.

Le timbre, le seul que nous ayons vu, porte en

haut le nom de l'île, en anglais, *Tobago*; en bas : *postage*. La valeur n'est pas indiquée.

Impression couleur sur papier blanc uni; piquage 14.

Sans valeur, vert.

L'île de Tabago une des petites Antilles, située à 25 kil. N. E. de la Trinité, à 50 kil. sur 19. Chef-lieu : Scarborough.

L'île est fertile en tabac, d'où son nom. La principale culture est le sucre. Tabago fut découverte par Christophe Colomb en 1498; elle fut longtemps disputée entre la France et l'Angleterre; celle-ci la garda définitivement en 1793.

JAMAÏQUE.

Nous avons fait erreur en donnant les dimensions des cadres comme étant de 115 et 111 millimètres. C'est 111 et 106 qu'il faut lire.

Les enveloppes 1847 de l'office Tour et Taxis.

Une importante découverte vient d'être faite par un de nos bons et modestes correspondants qui, au lieu d'en faire parade à l'un de ces inutiles congrès dont il n'est que trop question depuis quelque temps, a préféré nous envoyer les documents qu'il a recueillis, afin d'en faire profiter les lecteurs du *Timbre-Poste*. Voici ces renseignements :

Avant 1851, les postes de Wurtemberg étaient régies par l'administration du Prince de Tour et Taxis.

Sur l'initiative de la direction générale des postes du Prince, établie à Francfort-sur-Mein, en date du 4 mai 1847, de réduire la taxe des lettres locales de la ville de Stuttgart de 2 à 1 kreuzer, en introduisant des enveloppes timbrées, le Prince de Tour et Taxis approuve la proposition le 9 mai 1847.

Le 22 mai même année, semblable proposition fut faite par la même direction pour les villes d'*Ulm*, *Tubingen* et *Heilbronn*, proposition qui fut ratifiée le même mois.

C'est en suite de ces décisions que parurent les ordonnances suivantes :

Avertissement concernant la correspondance postale.

« Conformément à une disposition de l'autorité compétente, il sera mis en usage, à partir du 1^{er} du mois prochain, des enveloppes timbrées pour les lettres devant être affranchies et remises

à la poste ici et en destination des habitants de cette ville.

» Une lettre contenue dans une telle enveloppe fermée, munie du timbre « *lettre locale affranchie* » est *complètement* affranchie, de sorte que le destinataire, en la recevant, n'aura plus rien à payer. L'expéditeur ou l'acheteur desdites enveloppes pourront s'en servir quand il leur plaira; aucun terme n'étant fixé à la validité des enveloppes.

» Il est encore fait la remarque, que par l'introduction desdites enveloppes, les personnes dont le domicile est éloigné de la poste, auront occasion de se servir de boîtes à lettres dont un certain nombre sont réparties dans la ville et qu'elles sont, par cela même, dispensées de porter ou faire porter les lettres à la poste, comme c'était le cas jusque-là.

» Lesdites enveloppes se débitent au guichet postal, au prix de 18 kreuzer par douzaine indivisible.

» Stuttgart, 23 septembre, 1847. »

Concernant les enveloppes timbrées pour lettres locales.

« Comme suite à l'ordonnance du 23 septembre de l'année courante, le public est informé par la présente que, outre les enveloppes timbrées déjà en usage, il sera émis de *petites enveloppes timbrées* pour les lettres locales (de Stuttgart) et qu'on pourra se les procurer moyennant 15 kr. par douzaine, au guichet d'affranchissement des lettres.

» On fait en même temps remarquer que, pour la commodité du public intéressé, il a été décidé qu'audit guichet on délivrerait les enveloppes par demi-douzaine, soit les grandes à 9 kreuzer et les petites à 8 kreuzer par demi-douzaine.

» Administration supérieure des postes

» Stuttgart, le 17 novembre 1847. »

Voici maintenant l'ordonnance qui supprime ces enveloppes par suite de la reprise des postes de Wurtemberg par le gouvernement de ce pays :

« Avis postal concernant les enveloppes d'affranchissement pour lettres locales. »

» L'emploi des enveloppes timbrées en usage jusqu'ici pour les lettres de la ville de *Stuttgart*, *Heilbronn*, *Ludwigsbourg*, *Reutlingen*, et *Ulm*, cessera à l'époque où les timbres-poste seront en usage.

» Les possesseurs de telles enveloppes, rendues sans valeur par les présentes, sont informés

qu'ils peuvent, jusqu'au 15 octobre de l'année courante inclusivement, les rendre aux bureaux des postes concernant, contre remboursement de la valeur en argent ou en échange de timbres-poste et que plus tard elles ne seront plus reprises.

» Stuttgart, le 6 octobre 1881.

» Signé : KNAPP. »

Nous ne dirons pas et pour cause ce que sont les enveloppes. Nous ferons seulement remarquer que la proposition de la direction générale de Francfort-sur-Mein ne parle que d'enveloppes locales pour *Stuttgart, Ulm, Tubingen et Heilbronn*; que l'avis de l'administration des postes de Stuttgart signale en plus des enveloppes pour *Ludwigsbourg et Reutlingen*, sans parler de celle de *Tubingen*. La découverte de notre correspondant a donc besoin, on le voit, d'être complétée; nous regrettons d'avouer que toutes les démarches que nous avons faites nous-même jusqu'ici, n'ont pas abouti.

Cet emploi d'enveloppes locales au Wurtemberg, émises par l'office de Tour et Taxis, pourrait bien avoir été étendu à d'autres villes. C'est aux collectionneurs allemands qu'incombent ces nouvelles recherches et de prouver que l'histoire des timbres allemands leur appartient, ainsi que le disait tout récemment M. L., lorsque nous poussâmes l'audace jusqu'à émettre des doutes sur certaines enveloppes prussiennes.

H. L.

Les cartes postales sans timbre de l'empire d'Allemagne (1).

1^{re} émission du 1^{er} juillet 1871.

Carte de grand format (161^{mm} × 109^{mm}) portant en haut *Deutsches Reichs-* (aigle) *Postgebiet* et *Correspondenz-Karte* en gothique, à droite : un rectangle ponctué pour le timbre avec inscription. Au-dessous : *An*, deux lignes ponctuées pour le nom, et deux inscriptions pour la destination. Sous une grosse ligne horizontale, un entête et cinq paragraphes, sur deux colonnes d'instruc-

(1) Avant de faire paraître un travail plus étendu sur toutes les cartes parues jusqu'à ce jour, nous publions la partie relative aux cartes sans timbre de l'empire d'Allemagne, que nous avons tout lieu de croire incomplète. Nous prions tous nos amis de vouloir bien nous faire connaître les variétés que nous aurions omises, afin d'arriver ainsi à une nomenclature complète.

H. E. S. de W.

tions. Lignes ponctuées au verso. Impression typographique en noir sur carte chamois nuancé. Trois types.

1^{er} TYPE. 1^{er} aigle. L'entête est en cintre et *Correspondenz-Karte* sur une ligne droite. Instructions en 5 lignes dans la première et 6 lignes dans la seconde colonne.



Trois variétés.

a. avec *s* fermé dans *Reichs* de l'entête.

b. — *s* ouvert — —

c. — *s* — — — et gros trait d'union entre *Correspondenz* et *Karte* de l'entête des instructions.

2^e TYPE. 2^e aigle. L'entête et *Correspondenz-Karte* sont sur deux lignes droites.



Instructions de six lignes dans les deux colonnes.

3^e TYPE. 3^e aigle. Ne diffère du 2^e type que par le dessin de l'aigle.



2^e émission du 15 décembre 1871.

A. CARTES SIMPLES.

Carte de moyen format (145^{mm} × 90^{mm}) portant l'entête en cintre et *Correspondenz-Karte* sur une ligne droite. A droite, un rectangle ponctué, pour le timbre, avec inscription; à gauche : *An*, au-dessus de cinq lignes ponctuées pour l'adresse, et *in*, à droite sur la troisième. Quatre paragraphes d'avis sur deux colonnes de sept lignes, sous un trait horizontal dans le bas. Pas de lignes ponctuées au verso. Impression typographique en noir sur carte chamois nuancé.

a. Pour les pays comptant en Groschen, avec prix indiqué dans le § 1, de 1/4 Groschen pour 5 cartes. Deux types.

1^{er} TYPE, 3^e aigle, avec entête *Deutsches* (aigle) *Reichspostgebiet*.



2^e TYPE. 4^e aigle, avec valeur en toutes lettres : *ein viertel Groschen*, dans le § 1.

b. Pour les pays comptant en Kreuzer, avec prix indiqué dans le § 1, de 1 Kreuzer pour 5 cartes.

1^{er} TYPE, 3^e aigle, avec entête *Deutsches Reichs-* (aigle) *Post-Gebiet*.

B. CARTES DOUBLES.

(avec réponse payée.)

Carte de moyen format (145^{mm} × 90^{mm}) composée de 2 feuillets se tenant par le haut, semblables à la carte simple, mais portant sur le premier feuillet (*Rückantwort bezahlt*) et sur le second (*Bezahlte Rückantwort*) sous *Correspondenz-Karte*. Dans le bas, 3 paragraphes d'avis sur le premier feuillet, et 2 sur le second feuillet, en 2 colonnes. Impression typographique en noir sur carte rose nuancée. Composition différente pour chaque type. 8 types.

1^{er} TYPE, 3^e aigle, avis en 5 et 5 lignes sur le premier feuillet, en 3 et 2 lignes sur le second. La première colonne du premier feuillet commence par les mots : *Mit, ten, Marken, Preise, Die*; la seconde par les mots : *Diese, farbigem, nicht, Die, innern*. La première colonne du second feuillet commence par les mots : *Die, können, geschrieben*; et la seconde par les mots : *Die, innern*.

2^e TYPE, 4^e aigle, avis en 5 et 4 lignes sur le premier feuillet; en 3 et 2 lignes sur le second. La première colonne du premier feuillet commence par les mots : *Mit, gegen, beklebte, 1/2, Die*; la seconde, par les mots : *können, Stifte, Die, innern*. La première colonne du second feuillet commence par les mots : *Die, können, Stifte*, et la seconde par les mots : *Die, innern*.

3^e TYPE, 5^e aigle, avis en 5 et 5 lignes sur le premier feuillet, en 4 et 2 lignes sur le second. La première colonne du premier feuillet commence par les mots : *Mit, ten, Marken, von, Die*, et la seconde par les mots : *können, Stifte, nennen, Die innern*. La première colonne du second feuillet commence par les mots : *Die, können, Stifte, nennen*; la seconde par les mots : *Die, innern*. Deux traits d'union entre *Correspondenz* et *Karte*.

4^e TYPE, 5^e aigle, avis en 5 et 4 lignes sur le premier feuillet, en 3 et 2 lignes sur le second. Les colonnes commencent comme au 2^e type. Un trait d'union entre *Correspondenz* et *Karte*.

5^e TYPE, 6^e aigle, avis et colonnes comme au 2^e type.

6^e TYPE, 7^e aigle, avis et colonnes comme au 2^e type.

7^e TYPE, 8^e aigle, avis en 5 et 5 lignes sur le premier feuillet, en 4 et 2 lignes sur le second.

La première colonne du premier feuillet commence par les mots : *Mit, anstellen, mit, zum, Die*, et la seconde par les mots : *Diese, farbigem, sich, Die, im*. La première colonne du second feuillet commence par les mots : *Die, Diese, farbigem, sich*; la seconde par les mots : *Die, im*.

8^e TYPE, 9^e aigle, avis et colonnes comme au 7^e type, excepté que la 5^e ligne de la 2^e colonne du premier feuillet commence par le mot *innern* au lieu de *im*.

3^e Émission du 1^{er} juillet 1872.

A. CARTES SIMPLES.

Carte de moyen format (145^{mm} × 95^{mm}) portant en haut : *Deutsche* (aigle) *Reichspost* en cintre et *Postkarte* sur une ligne droite au-dessous. A droite un rectangle ponctué pour le timbre avec inscription, et à gauche *An* au-dessus de cinq lignes ponctuéées pour l'adresse, avec *in* à la fin de la troisième. Dans le bas, sous une ligne horizontale, quatre paragraphes d'avis sur deux colonnes. Impression typographique ou lithographique en noir sur carte chamois nuancé.

A. pour les pays comptant en Groschen, avec prix indiqué dans le 1^{er} § de 1/4 Groschen pour 5 cartes. — Neuf types.

1^{er} TYPE, 4^e aigle, avis en 7 et 6 lignes. la première colonne commence par les mots : *Mit, Briefträgern, verabfolgt, Postanstalten, Die, können, Stifte*, la seconde par les mots : *Postkarten, Expressbestellung, gleitadressen, schuszendungen, Postkarten, nach*.

2^e TYPE, 5^e aigle, avis en 7 et 6 lignes, les colonnes commencent comme au 1^{er} type, et sont du même caractère.

3^e TYPE, 6^e aigle, avis en 7 et 6 lignes, les colonnes commencent comme au 1^{er} type, mais les caractères sont différents.

4^e TYPE, 7^e aigle, avis en 7 et 6 lignes, les colonnes commencent comme au 1^{er} type. Composition différente des types précédents. Ingleichen au lieu de Ingleichen dans la troisième ligne du 3^e §.

Ce type se trouve quelquefois imprimé sur deux cartes « Norddeutscher Bund » collées face à face

5^e TYPE, 8^e aigle, deux variétés.

1^{re} variété. Avis en 7 et 6 lignes, les colonnes commencent comme au 1^{er} type. — Composition différente des types précédents.

2^e variété. Avis en 8 et 6 lignes, la première

colonne commence par les mots : *Mit, statten Markenwerths, lare, für, Die, können, Stifte*, la seconde par les mots : *Postkarten, und, auch, zu, Postkarten, auch*.

Les caractères ne ressemblent pas à ceux des cartes qui précèdent.



6^e TYPE, 10^e aigle, avis en 7 et 6 lignes, les colonnes commencent comme au 1^{er} type, caractère différent des précédents.



7^{me} TYPE, 11^e aigle, avis en 7 et 6 lignes, la seconde colonne commence comme celle de la 2^e variété du 5^e type (1). — Lith.



8^e TYPE, 12^e aigle, avis en 8 et 6 lignes, la première colonne commence par les mots : *Mit, anstatten, des, mulare, für, Die, können, geschrieben*, et la seconde par les mots : *Postkarten, und, auch, zu,*

Postkarten, auch. Caractères différents des précédents. — Typog.



9^e TYPE, 13^e aigle, avis en 7 et 6 lignes, la première colonne commence par les mots : *Mit, Briefträgern, werths, Postanstalten, Die, können, geschrieben*, et la seconde par les mots : *Postkarten, Expressbestellung, Begleitadressen, vorschussendungen, Postkarten, auch*. — Deux variétés.

Première variété. Avec λ dans le 1^{er} §, typog.

Deuxième variété. Avec λ dans le 1^{er} §, *a* typog., *b* lithog.

Composition semblable pour les deux variétés, mais différente des précédentes.

B. Pour les pays comptant en Kreuzer, avec prix indiqué dans le 1^{er} §, de 1 Kreuzer pour 5 cartes.

4^{er} TYPE, 5^e aigle, avis en 7 et 6 lignes, la première colonne commence par les mots : *Mit, Briefträgern, werths, den, Die, können, geschrieben, Postkarten, Expressbestellung, Begleitadressen, vorschussendungen, Postkarten, nach*. — Caractères différents des précédents. — Typog.

(1) Ne possédant pas cette carte, nous ne pouvons indiquer par quels mots commence la première colonne, ni assurer que sa composition diffère de celle des cartes déjà décrites.

H. E. S. de W.

B. CARTES DOUBLES

(avec réponse payée).

Carte de moyen format (140^{mm} × 90^{mm}) composée de deux feuillets, se tenant par le haut semblables à la carte simple, mais portant, sur le premier feuillet (*Rückantwort bezahlt*) et sur le second (*Bezahlte Rückantwort*) sous *Postkarte*. — Dans le bas, 3 paragraphes d'avis sur le premier feuillet, et 2 sur le second feuillet sur deux colonnes. — Impression typographique en noir sur carte rose nuancé. — Composition différente pour chaque type.

A. Pour les pays comptant en Groschen, avec prix indiqué dans le 1^{er} § du 1^{er} feuillet de 1/2 Groschen pour 5 cartes. — 5 types.

1^{er} TYPE, 4^e aigle, avis et colonnes comme au 2^e type, 15 décembre 1871.

2^e TYPE, 5^e aigle, avis et colonnes du premier feuillet comme au 8^e type, 15 décembre 1871. — La première colonne du 2^d feuillet (3 lignes) commence par les mots : *Die, können, Stifte*; la seconde (2 lignes) par les mots : *Die, im*.

3^e TYPE, 8^e aigle, *Post-Karte* en deux mots avec deux traits-d'union; avis en 3 et 5 lignes sur le premier feuillet, en 4 et 2 lignes sur le second. — La première colonne du premier feuillet commence par les mots : *Mit, anstatten, mit, statten, Die*; la seconde par les mots : *Diese, farbigem, nicht, Die, im*.

La première colonne du second feuillet commence par les mots : *Die, diese, farbigem, sich*; la seconde par les mots : *Die, im*.

4^e TYPE, 9^e aigle, avis et colonnes comme au 8^e type, 15 décembre 1871.

5^e TYPE, 10^e aigle, portant *Correspondenz-Karte* (au lieu de *Postkarte*); avis en 5 et 5 lignes sur le premier feuillet, et en 3 et 2 lignes sur le second. — La première colonne du premier feuillet commence par les mots : *Mit, gegen, beklebte, 1/2, Die*; la seconde par les mots : *können, Stifte, nennen, Die, innern*. — La première colonne du second feuillet commence par les mots : *Die, können, Stifte*; la seconde par les mots : *Die, innern*.

B. Pour les pays comptant en Kreuzer, avec prix indiqué dans le 1^{er} § du 1^{er} feuillet de 2 Kreuzer pour 5 cartes. — 1 type.

5^e aigle, avis en 5 et 5 lignes sur le premier feuillet, et 3 et 2 lignes sur le second feuillet. — La première colonne du premier feuillet commence par les mots : *Mit, statten, mit, Preise, Die*; la seconde par les mots : *Diese, farbigem, nicht,*

Die, innern. — La première colonne du second feuillet commence par les mots : *Die, können, geschrieben* ; et la seconde par les mots : *Die, innern.*

4^e Émission du 1^{er} octobre 1872.

A. CARTES SIMPLES.

Carte de moyen format (145^{mm} × 90^{mm}), semblable à celle de l'émission précédente, mais sans avis dans le bas. — Impression typographique ou lithographique en noir sur carte chamois nuancé. — Treize types. — Composition différente.

1^{er} TYPE, 4^e aigle, avec 6 lignes ponctuées pour l'adresse, *in* à la fin de la 4^e.

2^e TYPE, 4^e aigle, avec l'avis *Auf der Vorderseite ist nur die Adresse zu schreiben* sous *Postkarte*, 5 lignes ponctuées pour l'adresse, *An* sur la première (*Bestimmungsort*) sur la 4^e et (*Wohnung*) sur la 5^e.

3^e TYPE, 5^e aigle, avec 7 lignes ponctuées pour l'adresse, *in* sur la 4^e.

4^e TYPE, 5^e aigle, avec 5 lignes ponctuées écartées pour l'adresse, *in* à la fin de la 3^e.

5^e TYPE, 5^e aigle, avec 5 lignes ponctuées serrées pour l'adresse, *in* à la fin de la 3^e.

6^e TYPE, 6^e aigle, avec 7 lignes ponctuées pour l'adresse, *in* à la fin de la 5^e.

7^e TYPE, 7^e aigle.

8^e TYPE, 8^e aigle, avec *Freimarken* dans le cadre ponctué à l'angle supérieur droit, et 7 lignes pour l'adresse, *in* sur la 5^e.

9^e TYPE, 8^e aigle, avec 6 lignes ponctuées pour l'adresse, *in* à la fin de la 4^e.

10^e TYPE, 9^e aigle, avec 5 lignes ponctuées pour l'adresse, *in* à la fin de la 3^e.

11^e TYPE, 10^e aigle, avec 6 lignes ponctuées pour l'adresse, *in* à la fin de la 4^e.

12^e TYPE, 11^e aigle, avec 7 lignes ponctuées pour l'adresse, *in* à la fin de la 4^e.

13^e TYPE, 13^e aigle, avec 6 lignes ponctuées pour l'adresse, *in* à la fin de la 4^e.

3 variétés : *a.* avec C. 154 éloigné de la dernière ligne et *in* serré ; *b.* la même, avec *in* large ; *c.* avec C. 154, près de la dernière ligne et *in* serré.

B. CARTES DOUBLES.

(avec réponse payée.)

Carte de moyen format (140^{mm} × 90^{mm}), composée de deux feuillets, se tenant par le haut, semblables à la carte simple, mais portant sur le premier feuillet (*Rückantwort bezahlt*) et sur le second (*Bezahlte Rückantwort*) sous *Postkarte*. — Sans avis dans le bas. — Impression typographique en noir sur carton rose.

1^{er} TYPE, 8^e aigle, avec 5 lignes ponctuées pour l'adresse, *in* à la fin de la 3^e.

Paris, mai 1878.

H. E. S. DE W.

Bibliothèque des Timbrophiles.

Cette bibliothèque vient de s'augmenter d'un nouvel ouvrage : *Timbres des Etats de Toscane, St-Marin et Etats de l'Eglise*, 4 vol. Deux autres ouvrages paraîtront très-incessamment : *Timbres de Maurice*, 1 vol. et *Timbres du Grand-Duché de Luxembourg*, 1 vol. Le premier de ces deux ouvrages paraîtra dans la huitaine.

Le prix est de fr. 3 par volume pour les souscripteurs de 6 volumes et fr. 4 pour les ouvrages pris séparément.

Société française de Timbrologie.

SÉANCE DU 2 MAI 1878.

Présidence de M. A. de Rothschild.

La séance est ouverte à 8 1/4 heures.

M. Carréon montre les nouveaux chiffres-taxe de 90 centimes noir et 60 centimes bleu, émis en conformité du nouveau tarif postal. Le type n'est pas changé. Il fait ensuite voir le timbre appliqué par le post-office américain sur les lettres ouvertes après être tombées au rebut.

M. Agostino Randacio de Cagliari est admis comme membre correspondant, sur la présentation du Dr Legend.

Sur la proposition du secrétaire et après observation du président, la Société décide que les médailles et prix à décerner par la Société en 1879, pour les travaux envoyés au 2^e concours institué par elle, pourront être décernés aux notes et mémoires publiés dans le volume du congrès.

La séance est remise au jeudi 13 juin.

Ordre du jour : Catalogue des timbres de Wurtemberg.

ALBUM ILLUSTRÉ POUR TIMBRES-POSTE ET TÉLÉGRAPHE, par J.-B. MOENS. 11^e édition, contenant 1555 types de timbres et 95 armoiries.

L'édition présente est établie sur un plan nouveau. Les valeurs et couleurs des timbres sont indiquées au-dessus de la place qui leur est réservée ; un type fait connaître l'émission.

Re liure pleine toile.		Fr. 6.00
— — 1 fermoir		» 6.50
— — 2 fermoirs		» 7.00
— maroquin, 2 —		» 18.50

Avec feuille blanche intercalée à chaque pays

ou

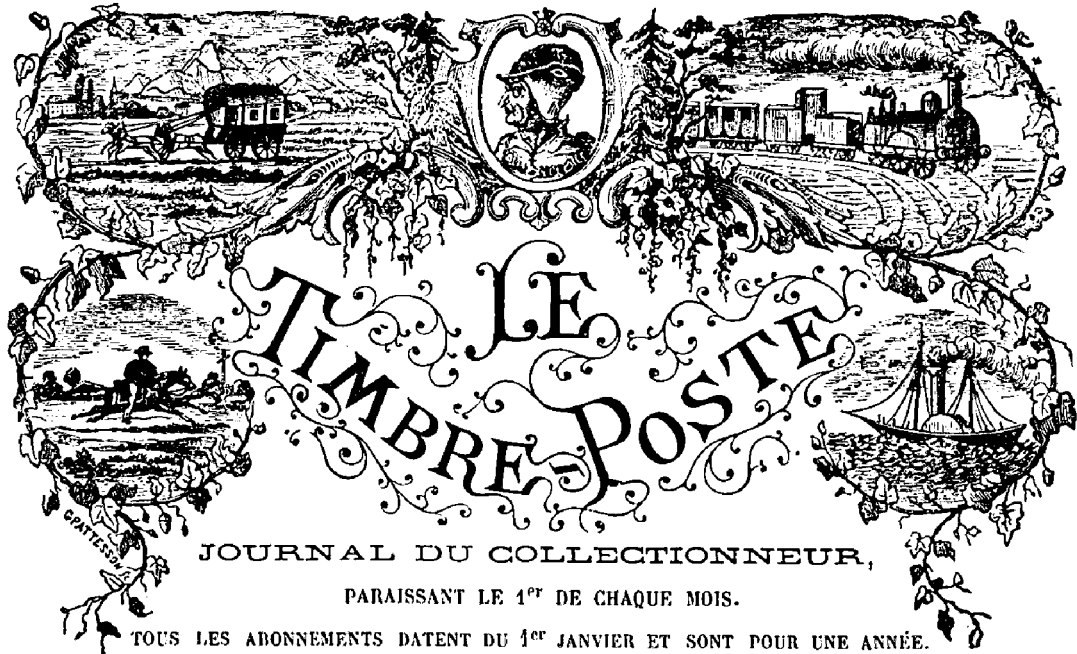
Avec 100 pages blanches à la fin du volume et pouvant servir aux timbres liscaux.

Re liure pleine toile	Fr. 8.00.
— — 1 fermoir	» 8.50.
— — 2 fermoirs	» 9.00.

On n'envoie pas contre remboursement, le montant devant accompagner la demande.

Le port est à la charge de l'acheteur, fr. 1, à ajouter au prix des albums de 6, 6.50 et 7 fr., les seuls qui, par leur poids, peuvent être expédiés par la poste.

Brux. — Imp. J. SANNES, rue Montagne des Aveugles, 7.



Abonnement par année :

BELGIQUE	4-30
AUTRES PAYS D'EUROPE	5-00
PAYS D'OUTRE-MER	6 00
LE NUMÉRO	0-50

ON S'ABONNE CHEZ J.-B. MOENS,
7, Galerie Bortier, Bruxelles.

Les correspondances doivent être adressées
Rue de Florence, 42, (Avenue Louise).

Les lettres non affranchies sont rigoureusement refusées

EN PUBLICATION CHEZ LE MÊME
LE TIMBRE FISCAL
journal mensuel illustré.

Abonnement par année :

BELGIQUE	3-00
ÉTRANGER	4 00
LE NUMÉRO	0-40

Chronique.

JUMMOO-KACHMIR.



Les timbres de ce pays ont été mis à la réforme. Le nouveau type adopté nous vient en trois valeurs, mais il y a diverses variétés de chacune d'elles, le dessin ayant été refait autant de fois qu'il existe de timbres à la feuille.

Au centre du timbre, nous retrouvons les mêmes caractères qu'on voit dans la partie inférieure des timbres rectangulaires supprimés et signifiant : *Qualamraw Serkar Djomoun ou Kachmir*, qu'il faut traduire par : Souveraineté du gouvernement de Djemmon et Kaehmir; en bas, dans le centre, les caractères persans *ان* *ت* qui veulent dire : *anna*, suivi d'autres caractères annonçant la valeur : une espèce de *p* avec un trait en haut pour *un demi*; une demi-lune tenant à une lettre l anglaise pour *un*; deux virgules pour *deux*.

L'ovale contient une inscription en caractères dogri, rappelant pour le bas l'inscription persane du centre et l'énonciation de la valeur en haut dont les deux derniers caractères veulent dire *anna*, celui ou ceux qui les précèdent annonçant le chiffre de la valeur.

Nous n'avons reçu que le 1/2 anna, en feuille entière, ayant quinze variétés sur cinq rangées horizontales; les autres valeurs doivent être disposées différemment, ayant vu douze timbres du 1 anna sur quatre rangées horizontales et 12 du 2 annas sur trois mêmes rangées.

Ces timbres sont imprimés sur papier blanc vergé; le 1/2 anna est piqué 10 :

- 1/2 anna, rouge, piqué 10.
- 1 — mauve, non dentelé.
- 2 — violet, —

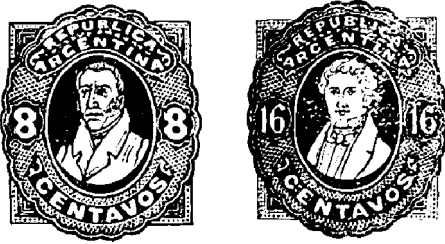
Imprimé en couleur brillante.

1/2 anna, rouge, piqué 10.

En réimpression des premiers timbres ronds, nous avons vu le 1/4 roupie réimprimé en vert-glaucque sur papier vergé grisâtre :

1/4 roupie, vert glaucque.

ARGENTINE (RÉPUBLIQUE).



Après les congrès pour rire, voici venir des enveloppes timbrées pour rire : c'est la République Argentine qui nous les envoie. Les grands hommes de ce pays y sont représentés d'une façon des plus comiques : on les prendrait pour des pantins d'un guignol quelconque,

La série de ces enveloppes, en circulation depuis le 1^{er} juin dernier, est composée de trois valeurs. Le 8 centavos a la prétention de représenter B. Rivadavia ; le 10 cent., le général Belgrano et le 16 cent., le général San Martino. Le cadre est le même pour les trois valeurs : ovale guilloché, renfermé dans un rectangle et portant à la partie supérieure : *Republica Argentina* ; à la partie inférieure : *Centavos* et de chaque côté, le chiffre de la valeur ; au centre est l'effigie en relief des personnages



que nous avons cités.

Imprimé en couleur sur papier couleur, timbre à droite, angle supérieur :

Papier paille, vergé obliquement.

152 sur 86 mm.

8 centavos, rouge-vermillon.

16 — vert-jaune.

180 sur 113 mm.

24 centavos, bleu foncé.

Papier paille, vergé verticalement.

24 centavos, bleu foncé.

D'après les renseignements qui nous viennent de Buenos-Ayres, les timbres 5 centavos, avec surcharge 8, annoncés d'après M. Fouré, n'auraient jamais existé. On nous dit avec assez de raison, que l'administration des postes ne serait pas assez niaise que de donner une plus valeur à ses timbres, rien que par une surcharge aussi simple que celle du chiffre 8. M. Fouré, consulté par nous, prétend avoir enlevé lui-même ces 8 centavos de lettres venant de ce pays.

GRÈCE.

La carte postale a été imprimée à Athènes et livrée à la circulation dans le courant de juin dernier. L'impression est plus empâtée que le tirage de Paris, notamment les lignes ponctuées pour l'adresse. La nuance est bleu indigo :

15 lepta, bleu indigo.

CABOUL.

De nouvelles séries de timbres ont paru ces derniers temps. M. Philbrick nous les fait connaître comme suit :

Émission de avril 1878.



Tête de tigre dans un cercle, au lieu de deux que portaient les timbres de 1876/77.

Le millésime 1294 est changé par 1295 (1877/78). Il y a une feuille de quarante variétés pour les 4 shahi, disposées sur huit rangées horizontales et une feuille de quarante variétés pour les autres valeurs, ainsi disposées :

1 abasy, 1/2 roupie, 1/2 roup., 1 roup., 1 roup.

1 ab. 1 ab. 1 ab. 1 ab. 1 ab.

1 sunar, 1 sunar, 1 sunar 1 sunar. 1 sunar.

et le restant de la feuille en 1 sunar.

Il y aurait les cinq valeurs employées dans les couleurs suivantes :

Caboul, gris, gris-bleu.

Jellahab-d, noir.

Kandohar (?).

Kholoou, violet.

Lalpoura, ocre.

Émission du 1^{er} juin 1878.



Au fac-simile ; même millésime.

Il n'y aurait qu'une seule valeur en circulation. Feuilles de quarante variétés sur huit rangées horizontales :

1 shahi. Caboul, gris.

1 — Jellahabad (?).

1 — Kandahar, vert.

1 — Kholoom, violet.

1 — Lalpoura, ocre.

Tous ces timbres ont le papier blanc vergé avec des dessins dans la pâte qui ne sont que des marques de fabrique.

JAMAÏQUE.

Nous pouvons ajouter à la liste déjà assez importante que nous avons donnée, les cartes provisoires suivantes :

1^{er} type, cadre 106 sur 72 mm.

Carton blanc azuré épais.

1/2 penny, bleu, bleu vif.

Papier blanc uni épais.

1/2 penny, bleu foncé.

1^{er} type, 2^e variété. JAMAICA suivi de deux points.

Carton blanc azuré épais.

1/2 penny, bleu, bleu vif.

Papier blanc uni épais.

1/2 penny, bleu.

HONGRIE.

Depuis le commencement de juin, les enveloppes 5 kreuzer circulent avec un nouveau filigrane : *Magyar Kir posta* en lettres à double trait de 20 mm :

5 kreuzer, rose-carmin.

TRANSSVAAL.

Nous avons parlé antérieurement d'un timbre 4 p. sur bleu, nous venons de le rencontrer avec le 6 pence, sur le même papier :

Surcharge noire : *V. R. Transvaal.*

4 penny, rouge sur bleu, non dentelé.

6 — bleu — —

4 — tête bêche — —

NORVÈGE.

M. A. Treichel nous envoie un mandat international en deux langues : celle du pays et en français ; à gauche, un talon. Imprimé en typographie sur blanc.

Noir sur blanc.

ÉTATS-UNIS DE LA NOUVELLE-COLOMBIE.

Magdalena. Cet Etat, à l'exemple de Antioquia,



Bolivar, Cundinamarca et Tolima, vient d'émettre le timbre ci-contre. On nous l'affirme du moins, car nous serions tenté de croire le contraire, tant le timbre se présente misérablement. — C'est toujours les armoiries de la République qui occupent le centre du timbre, avec l'inscription autour : *Estado de Magdalena.*

Imprimé lithographiquement en couleur sur papier blanc uni :

5 centavos, vert-jaune pâle.

CANADA.

Le *Philatelic Monthly* annonce que la bande 4 cent a le timbre à gauche, au lieu d'être à droite :

1 cent, bleu foncé.

BELGIQUE.

L'administration des ponts et chaussées a adopté l'usage de la carte de service, mais l'emploi n'en a pas encore commencé : ce sera très-incessamment.

Le type de la carte est semblable à celui des *Travaux publics, chemins de fer, postes*, sauf l'entête qui est : *Ministère des travaux-publics. Administration des ponts et chaussées et des mines.* Il n'y a pas d'inscription : *Série A, etc.*, à droite.

Imprimé en noir sur carton blanc.

Nous avons vu la carte 10 cent. vert, avec suppression de cadre :

10 centimes, vert.

FRANCE.

Deux valeurs nouvelles, au type connu, ont été livrées à la circulation dans le courant de juin :

3 centimes, ocre sur paille.

35 — noir — jaune.

ÉTATS CONFÉDÉRÉS D'AMÉRIQUE.

The *Philatelic Monthly* reproduit le timbre ci-contre, qu'il fait suivre des renseignements qui lui sont envoyés par M. Tiffany :



PAID

« J'ai appris l'existence de ce timbre il y a quelques années et je l'ai obtenu récemment pour ma collection. Le propriétaire de ce

timbre me renvoya à M. J. W. B., libraire à Louisville, qui m'écrivit dernièrement ce qui suit : Je l'obtins (le timbre), lorsque j'étais employé à l'*Adams Express Office*. Lorsque la guerre éclata, la Compagnie transporta pendant un certain temps de grandes quantités d'objets de correspondances entre le Nord et le Sud. Le gouvernement des États-Unis nous ordonna de coller des enveloppes payées des États-Unis sur le dos de chaque lettre reçue ou expédiée par nous et il semble que cela se pratiquait ainsi à Nashville, par le maître des postes des États Confédérés.

» Différents paquets furent reçus ici avec cette enveloppe payée y attachée. Celle-ci, je me rappelle spécialement, était sur une lettre de Nashville, à l'adresse de Rome.

» Dans le but de faire la poste des États-Unis la plus légère que possible, nous les enlevions toutes. Je gardai celle donnée à M. T. que je mis de côté et que j'oubliai pendant des années. Je suis certain que c'est une enveloppe confédérée authentique. »

» L'enveloppe est manille, format 5 3/8 sur 3 pouces. »

La couleur n'est pas indiquée par le journal américain.

5 cents ?).

COMPAGNIE AMÉRICAINE-HAMBOURG.

Par suite de l'entrée des Antilles danoises dans l'Union postale, les timbres de la C^e Américaine-Hambourg, qui étaient destinés à l'affranchissement des lettres pour l'Europe, ont été supprimés le 1^{er} septembre 1877.



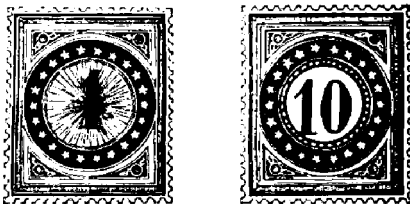
BRÉSIL.

Un 20 reis, nouveau type, a paru le 30 mai dernier; contrairement aux 10 et 100 reis connus, l'effigie de l'empereur est tournée à droite; un chiffre placé aux angles indique la valeur. (Le 100 reis n'est pas encore en usage.)

Imprimé en couleur sur papier blanc uni, percé en lignes :

20 reis, violet.

SUISSE.



Les *Timbres-taxé*, aux fac-simile ci-contre, ont été mis en usage le 1^{er} juillet dernier. C'est avec raison qu'on nous les annonce comme de tristes timbres.

Le type est le même pour toutes les valeurs, sauf que le 1 centime a le fond guilloché au lieu de l'avoir blanc. Le chiffre est au milieu, en surcharge bleu foncé. Il n'y a pas d'indication de monnaie et le nom du pays manque : les 22 étoiles rappellent seulement les 22 cantons dont la Suisse est composée.

L'impression est en couleur sur papier blanc, au filigranne habituel, piqués 42 :

1 ^{er} type.	—	1 centime,	outremer et bleu foncé.
2 ^o	—	5	—
	—	10	—
	—	50	—

D'autres valeurs doivent être émises : 2, 20 centimes, 1 et 5 francs.

CUBA.

Au type 1877, il existerait, dit-on, un 10 c. de p. vert :

10 c. de p. vert.

PERSE.



Des cartes provisoires ont été émises tout récemment. Il y en a de deux espèces : cartes simples ordinaires et cartes de service. Elles sont toutes deux d'un même type : cadre au fac-simile avec les armoiries à gauche; dans l'angle opposé, un rectangle réservé au timbre d'affranchissement; au milieu, en cintre : *Carte-correspondance* et plus bas, *de Persana*; puis quatre traits réservés à l'adresse. La carte de service porte en plus le mot *service*, en biais, dans le rectangle de droite.

Imprimé en noir sur carton couleur :

Sans timbre, blanc.

Carte de service, chamois.

QUEENSLAND.

The English Journal of Philately signale le 1 sh. brun, sans faire connaître le piquage et le filigranne :

1 shilling, brun.

On nous dit qu'à l'exposition de Paris, MM. Waterlow et Sons ont exposé un nouveau type à l'effigie de Victoria dans un cercle, valeur 2 pence. Serait-ce le précurseur d'une nouvelle émission ?

GUIYANE ANGLAISE.

Le *Stamp Journal*, à qui nous avons si rarement l'occasion d'emprunter quelque nouvelle, a reçu d'un de ses correspondants les renseignements suivants :

Administration générale des postes.

Georgetown, 10 avril 1878.

Timbres de 1 et 2 cents.

« L'attention du public est appelée par la présente, sur les arrangements temporaires suivants qui ont été pris pour une fourniture de timbres de 1 et 2 cents.

• Pour les timbres 1 cent. Le gouvernement fera mar-

quer le timbre 6 cents de cinq larges lignes transversales en encre noire, en travers du timbre ; et ainsi annulés, ils seront émis comme timbres 1 cent.

» Pour les timbres 2 cents Le gouvernement fera couper les timbres 4 cents en deux parties et en ligne droite par le centre, et chaque moitié sera émise comme timbre 2 cents. »

Le correspondant du *Stamp Journal* ajoute que les 1 cent furent en usage du 18 au 23 avril, lorsqu'arriva d'Europe, plus tôt qu'on ne l'attendait, une nouvelle fourniture de timbres, et que le 2 cents n'a pas été émis tel que l'avis de l'administration des postes l'indique, cette valeur étant arrivée en temps voulu.

Nous avons sous les yeux le timbre provisoire dont il est question. Ce ne sont pas cinq lignes, mais deux lignes horizontales à l'encre qui traversent les timbres 6 cents.

Si deux traits à l'encre noire forment un timbre provisoire, il n'est pas difficile de prouver à cette naïve administration des postes, qu'un bain à l'eau de javelle rendra à ces timbres 1 cent, leur valeur primitive, 6 cents.

1 cent, brun et noir.

BHOPAL.

Nouvelle planche du timbre noir, à relief, 1/4 anna, avec lettres notablement plus grandes :

1/4 anna, noir.

JAPON.



Il manquait de la nouvelle série, les timbres de 12, 20 et 30 sen. Cette lacune vient d'être comblée.



Les 20 et 30 sen rappellent les 15 et 45 sen : quant au 12 sen, avec ballons dans les angles intérieurs, il rappelle les 6, 8, 10 sen, etc.

Imprimés en couleur sur papier blanc uni, piquage habituel.

12 sen, rose.
20 — bleu foncé.
30 — lilas.

ÉTATS-UNIS D'AMÉRIQUE.



piqué 12.

Le timbre aigle dans un ovale de l'office *Boyd's dispatch* de New-York, a été remplacé par le type ci-contre ne portant pas de valeur, mais ayant celle de 2 cents.

Imprimé en noir sur papier couché couleur,

Rouge foncé (2 cents).

RUSSIE.

Douchowchtchina (Smolensk). Le 3 kop. nous vient avec l'inscription de la valeur en lettres plus petites et d'un caractère tout à fait différent.

Impression noire, sur papier couleur :

3 kop., bleu pâle.

Pereïastaw (Poltava). Le timbre émis en 1875 a été utilisé pour en faire un 5 kopecks. Ce changement a eu lieu en effaçant sur la planche le chiffre 3 du centre, remplacé par un 5 ; quant aux chiffres des angles, on a jugé que le changement n'était pas nécessaire : c'est donc à volonté un 3 ou 5 kopecks :

5 kopecks, noir sur chamois.

Irbil (Perm). M. Callo nous dit avoir le 2 kop. imprimé en noir sur papier violet :

2 kopecks, violet.

Les timbres de Samos.

Extrait du « *Wiener Illustrirte Briefmarken Zeitung.* »

» Le service postal de la principauté de Samos se divise en deux sections : l'une pour l'intérieur, l'autre pour l'extérieur. La première section comprend le service postal de l'île de Samos même et compte huit stations postales qui, entre elles, font le service des postes au moyen d'estafettes.

» Les objets principaux en destination de l'étranger, sont tous adressés à la Chancellerie princière à Smyrne, laquelle est en relations directes avec les bureaux de poste internationaux de ladite ville. Cette chancellerie reçoit aussi des bureaux internationaux, les objets postaux expédiés de l'étranger, en destination de Samos, et les transmet à la station centrale des postes à Samos.

» Il y a deux ans le directeur des postes de Sa-

mos, M. Constantin Staorinidis, eut l'intention d'introduire les timbres-poste et de baser le système postal de l'intérieur, par l'affranchissement des lettres au moyen de timbres de valeur.

» A titre d'essai on a commandé à Paris, l'année dernière, des timbres-poste d'une seule valeur, mais l'exécution a été très-imparfaite vu que, par un malentendu, on avait oublié de faire figurer la désignation du pays : *Principauté de Samos*, ainsi que la valeur : *une piastre* sur les timbres à impression bleue.

» Par suite des troubles en Orient, l'on n'a pas jugé à propos de faire une seconde commande et par suite, l'on emploie provisoirement les timbres de la valeur d'une piastre que nous avons reproduit le mois dernier.

» A la prochaine convocation des députés, la direction postale se propose de faire établir complètement le système d'affranchissement au moyen de timbres, et demandera l'introduction de nouveaux timbres-poste, savoir : 1 piastre, bleu ; 20 paras, rouge et 10 paras, violet. Ces timbres devront porter, comme ceux actuels, les armes du pays avec le nom d'origine au-dessus et l'indication de la valeur au-dessous.

» Pour l'explication des armoiries, la tête du lion, sous l'écusson, est empruntée à d'anciennes monnaies samiennes; le paon est l'emblème de Junon, la déesse gardienne de l'ancienne Samos où elle avait un temple somptueux ; le bœuf est l'emblème de l'agriculture, occupation principale des Samiens.

» Le drapeau commercial de Samos porte les couleurs bleue et rouge, divisées en quatre champs par une croix blanche. Les armes principales portent une croix rouge dans le triangle blanc sur champ vert. »

Les postes privées des États-Unis d'Amérique.

(Suite voir N° 186.)

CHAPITRE II.

LES COMPAGNIES TRANS-CONTINENTALES.

(pour la correspondance de l'Ouest du Mississipi.)

La plupart de ces compagnies n'avaient pas de timbres mobiles. Leurs opérations étant en concurrence directe avec celles du gouvernement, elles imprimaient leurs timbres sur les enveloppes timbrées des États-Unis, afin de s'éviter des saisies. Le gouvernement y trouvant bénéfice, laissait donc agir les compagnies et taxer les correspondances au prix qui leur convenait.

Comme il ne s'agit ici que de timbres mobiles, nous décrirons plus loin les enveloppes.

BERFORD ET C^{ie}.

La plus ancienne compagnie fut celle de *Berford et C^{ie}*, laquelle commença en 1849 Elle transportait les lettres et imprimés entre New-York et San-Francisco, voie de Panama.

Emission du 16 juin 1851.



Chiffre dans un ovale traversé du mot *California*; en haut : *Berford et C^{ie} Express*; en bas : *N° 2, Astor House, N. Y.*

Impression lithographique en cou-

leur sur papier blanc uni :

3 cents,	noir.
6 —	vert.
10 —	pourpre.
25 —	rouge.

On rencontre des contrefaçons dangereuses, fabriquées il y a quelques années par le procédé photo-lithographique.

WELLS FARGO ET C^{ie}.

En 1852 commença l'express de *Wells Fargo et C^{ie}*, encore en exploitation aujourd'hui et qui distribue la correspondance parmi les villes de l'Ouest, mais qui ne se charge plus des lettres à travers le continent.

Nous décrirons plus loin les enveloppes timbrées et nous nous étendrons davantage sur l'histoire de cette compagnie. Il faut cependant que nous fassions connaître ici que le but de l'express a toujours été de s'étendre de plus en plus, en faisant disparaître les compagnies concurrentes : *Adams et C^{ie}* (de l'Ouest), *Langton et C^{ie}*, *Barnard et C^{ie}*, *Waldron et C^{ie}* ont vu ainsi leurs affaires réunies à celles de l'express Wells Fargo.

Emission de 1861.



Courrier à cheval dirigé à gauche; en haut : *Pony Express* (courrier express); en bas, pour le 1^{er} type : 25 cts 1/2 oz. enclosed in our franks et le

nom de la compagnie (25 cts 1/2 once compris dans notre port) : au second type est un chiffre au-dessus du cavalier et l'énonciation de la valeur, en dessous, avec le nom de la compagnie.

Gravé en taille-douce et imprimé en couleur sur papier blanc :

- 1^{er} type. 10 cents (1/2 oz), bistre.
 25 — — bleu.
 25 — — rouge-carmin.
- 2^e type, 1 dollar, rouge.
 2 — —
 2 — vert.
 4 — —
 4 — noir.

Ces timbres se rencontrent neufs en quantité. Lors de la cessation du « Pony express », en 1862, il devait y avoir un stock considérable de ces timbres, à moins qu'on en ait fait un tirage après coup.

On trouve aussi des exemplaires annulés, ayant leur gomme intacte. Cette annulation est d'un rouge-brun vif au lieu d'être bleue, rouge ou noire. Il est même des exemplaires où l'annulation brun-rouge et quelquefois noire n'a pas été trouvée suffisante : on a cherché à donner de l'âge au papier, en plongeant les timbres dans de l'eau de tabac, de sorte qu'ils se présentent en brun assez foncé.

Emission de 1861.



Inscription dans un écu entouré d'une jarretière ayant le nom de la compagnie.

Gravé en taille-douce et imprimé en couleur sur papier blanc :
 1 dollar (1/2 oz), bleu.

On rencontre assez fréquemment des exemplaires de ce timbre, traversés d'une ligne perpendiculaire faite à la plume, en encre rouge. Cette ligne n'a pas servi d'annulation et je ne sais pas à quoi l'attribuer.

Les timbres (sans la ligne rouge) se rencontrent neufs en quantité : je pense qu'ils appartiennent aux tirages originaux.

Emission de (?)



Inscription au milieu d'un ovale large ayant

aussi une inscription autour qui varie suivant le type.

1^{er} type. *Wells Fargo and Co's Express — Paid — To be dropped in New-York Post-Office* (Express Wells Fargo et Co — Payé — Pour être remis à l'administration des postes de New-York.)

2^e type. *One newspaper over our California routes* (un journal au delà des routes de Californie)

Gravés en taille-douce sur papier blanc :

- 1^{er} type, sans valeur, noir.
 2^e — — — bleu.

Ce dernier a le papier légèrement jaunâtre.

Emission de (?).



Le 2^e type précédent est remplacé par celui ci-contre, portant les mêmes inscriptions; le cadre et le guillochage central ont été changés. Gravé en taille-douce et imprimé sur papier blanc.

Sans valeur, bleu.

Le même, percé en lignes.

Sans valeur, bleu.

Un contrefacteur européen a reproduit assez fidèlement ce dernier type, mais en le surpassant toutefois. Voici les différences principales :

Timbre véritable.

L'inscription « Wells Fargo and Co » est sur fond guilloché.

Routes est suivi d'un point.

Contrefaçon.

« Wells Fargo and Co » est sur une bande blanche.

Ce point fait défaut.

Enfin les branches de fleurs des côtés latéraux sont plus développées et mieux définies à la contrefaçon. Notre illustration en est une copie.

Emission de 1875.

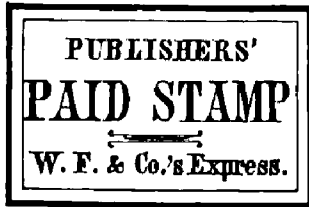


Nouveau changement du timbre de journaux. L'inscription reste la même; les détails diffèrent tant par le guillochage que par les dessins des angles; enfin, on a ajouté dans la partie inférieure: *PAID* à gauche; *W. F. and Co* à droite.

Gravé en taille-douce et imprimé en couleur sur papier blanc :

- Sans valeur, bleu.
 — — — percé en lignes.
 — — — piqué.

Emission de 1876.



Inscription typographique en couleurs. papier blanc: *Publishers' Paid Stamp* (éditeurs, timbre payé), puis le nom de la Compagnie.

Impression de couleur sur papier blanc :
Sans valeur, bleu.

(A continuer.)

CH. H. COSTER.

A propos des timbres de Parme.

Vous rapportant aux dates des lettres que je vous ai fait parvenir, c'est avec raison que dans votre excellent livre : « Timbres des Etats de Parme, Modène et Romagne », vous avez attribué la date de janvier 1853 au timbre de 25 cent., violet de Parme. Aujourd'hui je puis établir avec certitude que ce timbre était en usage en 1852 et qu'il eut cours pendant les années 1852 à 1856 ainsi que vous pouvez le contrôler par les lettres que je vous adresse et dont l'une d'elles porte la date 5 juillet 1852.

Je ne m'explique guère comment ce timbre pouvait avoir cours en 1852, vu la notification du 7 mars 1852 portant que le 25 cent. était de couleur rouge-brun, timbre qui devait être mis en circulation le 1^{er} juin de ladite année.

Je puis vous assurer que jamais je n'ai vu de lettres affranchies avec ce timbre en 1852, 1853 et 1854 et je ne le trouve apposé aux lettres qu'à dater de 1855, 1856 et 1857. A cette époque avait cours, même le 25 cent. violet.

Je dois supposer qu'aux timbres de la 1^{re} émission 1852, il faut ajouter le 25 cent. violet.

Et si l'on cherchait à expliquer l'usage de ce timbre dans ladite année 1852, contrairement à la notification, je serais tenté de croire que par suite d'un tirage défectueux des timbres de 25 cent. rouge-brun (dont plusieurs portent l'inscription : *Stati Parm* et l'indication de la valeur d'une façon illisible), ils n'aient été livrés au public à cette époque et n'aient été utilisés que dans les années 1855 à 1857, les laissant en usage jusqu'à l'époque de l'émission du nouveau type 25 cent. de 1857.

Veuillez agréer, Monsieur, etc., etc.

CHARLES DIENA.

Le timbre 3 cuartos de Don Carlos.

Nous recevons une nouvelle lettre de M. Lopez qui nous menace de la publier ailleurs, si nous ne la faisons paraître au *Timbre-Poste*.

Cette menace ne nous émeut pas. Nous refusons toute nouvelle insertion de lettre jusqu'à ce que M. Lopez puisse nous fournir des preuves qui doivent nous confondre. Alors, seulement alors, nous lui donnerons son apothéose.

Les arguments nouveaux de M. Lopez sont ceux-ci : « M. Moens a considéré les timbres 3 c. comme bons, *puisqu'il les a achetés*. DONC ILS SONT AUTHENTIQUES » et pour cette raison M. Lopez nous en refuse le remboursement !!

Ne pouvant nous convaincre, M. Lopez est allé verser ses larmes dans le sein de M. Casey, qui se fait aujourd'hui son avocat. Il est vrai que M. Casey a vendu de ces 3 cuartos et qu'il ne tient pas plus que M. Lopez à en opérer le remboursement.

M. Casey, en chevalier sans peur et sans reproche!!!... veut absolument rompre une lance avec nous. Mais il s'y prend d'une singulière façon. Pour donner raison à M. Lopez, il reproduit *in extenso* la lettre de ce dernier, mais il a la déloyauté de ne pas insérer notre réponse.

Il nous donne grandement de voir que M. Casey ait le temps de défendre des causes véreuses et qu'il n'ait pas celui, dit-il, de nous donner satisfaction, alors que nous la lui réclamons depuis des mois. M. Casey aurait bien fait, nous semble-t-il, de se mettre d'abord en règle vis-à-vis de nous, avant de parler en guerre contre celui qu'il appelle son ami, nous ne savons trop pourquoi.

Société française de Timbrologie.

SEANCE DU 13 JUIN 1878.

Présidence de M. A. de Rothschild.

La séance est ouverte à 8 h. 1/4.

La correspondance ne contient que des lettres de service. M. Ysasi fait connaître l'émission aux Philippines de deux timbres, savoir : 2 cent. de peso bleu; 25 mil. de peso noir; et rappelle que l'émission de Cuba pour 1878 comprend six timbres, savoir : 5 cent. de peseta bleu; 10 cent. noir; 12 1/2 cent. bistre; 25 cent. vert clair; 50 cent. vert foncé; 1 peseta rose. Plusieurs de ces timbres seraient déjà supprimés.

M. Donatis montre la nouvelle carte postale française de 10 centimes et annonce l'apparition du nouveau timbre de 15 centimes bleu.

Au nom de M. Campbell, le secrétaire présente un système d'album pour les timbres, qui se rapproche de celui décrit par M. Casey, de New-York. Il pense que celui dit : Nouveau classeur rapide, avec quelques perfectionnements pourrait permettre la réunion en volume des feuilles mobiles des albums. Cette idée est combattue par quelques membres.

Brux. — Imp. J. SANNES, rue Montagne des Aveugles, 7



Abonnement par année :

BELGIQUE.	4-00
AUTRES PAYS D'EUROPE.	5-00
PAYS D'OUTRE-MER.	6 00
LE NUMÉRO.	0-50

ON S'ABONNE CHEZ J.-B. MOENS,
7, Galerie Bortier, Bruxelles.

Les correspondances doivent être adressées
Rue de Florence, 42, (Avenue Louise).
Les lettres non affranchies sont rigoureusement refusées

EN PUBLICATION CHEZ LE MÊME
LE TIMBRE FISCAL

Journal mensuel illustré.
Abonnement par année :

BELGIQUE.	3-00
ÉTRANGER.	4 00
LE NUMÉRO.	0-40

Chronique.

RUSSIE.



Werchnie - Dnieprowsk (Ekaterinoslaw). Nous devons à M. Koprowski la découverte du timbre ci-contre, type qui aurait précédé les timbres de 1866. L'inscription est la même, c'est-à-dire : *De la poste villageoise de Werchnie Dnieprowsk, 4 kop.,*

argent.

Ce timbre composé de clichés typographiques compte probablement diverses variétés, mais l'exemplaire communiqué étant le seul connu de son espèce, nous ne saurions dire combien il en existe de variétés. Il est imprimé en noir sur papier blanc uni :

4 kop., noir.

Fatje (Koursk). Les enveloppes qui nous par-

viennent ont le format modifié, ainsi que la couleur du 6 kop. :

- Format 146 + 115 mm.
- Papier blanc vergé.
- Bleu (4 kop.).
- Magenta (6 —).

Toutes les enveloppes que nous avons reçues, ont le timbre renversé à la patte de fermeture.

Bieloserk (Novgorod). Les 2 kop. noir sur blanc vergé et sur jaune uni ont l'un et l'autre 12 variétés répétées quatre fois à la feuille, celles inférieures étant renversées.

Toula (Toula) Nous avons les variétés suivantes à signaler :

- Papier gris-jaunâtre.
- Format 145 sur 88 mm.
- 5 kop., blanc, surcharge noire.
- Format 130 sur 120 mm.
- 5 kop., blanc, surcharge noire.
- Papier gris blanc.
- Format 182 sur 48 mm.
- 5 kop., blanc, surcharge noire.

Novgorod (Novgorod). Nouvelle gravure du

5 kop. dont il y a trois variétés de chiffres. Les lignes entre le cadre et l'ovale sont très-espacées et ne contiennent pas de dessin dans les angles ; la couronne est plus étroite ; les inscriptions supérieures plus maigres ; enfin la valeur est renfermée dans un ovale, comme en 1872.

5 kop., noir sur solferino.

Bogorodok (Moscou). Le 5 kop. de 1876 a la couleur violet-rouge modifiée en rose-carminé :

5 kop., rose-carminé.

Métilopol (Tauride). Les timbres de 1876, au lieu d'être percés en lignes, arrivent *non dentelés*. Feuilles de 50 timbres sur 10 rangées verticales :

3 kop., bleu pâle.

Ostrov (Pskoff). Les timbres en losange émis en 1875, ont le type refait. La main de l'écu a six doigts au lieu de cinq ; l'animal mystérieux plus grand, a la queue touchant presque l'écu ; *piat' kop* forment deux mots distincts non séparés par une ponctuation. Imprimé en couleur sur blanc :

5 kop., vert-jaune.

Podolsk (Moscou). Après avoir réduit la dimension du timbre en 1875, après avoir refait ce type fin 1876, on vient d'apporter de nouveaux changements à ce type en réduisant encore la dimension portée à 48 sur 23 1/2 au lieu de 49 sur 24^m.

Le nouveau type se distingue du précédent, par les chiffres et lettres (5 k) des angles plus grands et plus gros ; l'étoile plus petite et les lignes verticales de l'ovale plus nombreuses.

Imprimé en couleur sur papier blanc uni ; piqués 42 1/2 :

5 kop., vert-jaune pâle.

Ochansk (Perm). Nouvelle gravure du timbre de 1874. Les inscriptions sont beaucoup plus grandes ; les doubles cercles ne sont pas festonnés ou lignés ; le dessin au-dessus de l'écu est complètement différent et l'écu lui-même est plus allongé. Imprimé en couleur sur blanc :

3 kop., bleu, bleu vif.

Kotomna (Moscou). Depuis 1875 les timbres, type refait, étaient non dentelés. Ceux que nous venons de recevoir sont piqués 43 et appartiennent à une gravure nouvelle ; 5 k. des angles ont le chiffre moins trapu et la lettre plus ouverte ; les étoiles et croix sont de dimension plus grande :

5 kop., rouge-vermillon.

Starobyetsk (Charkoff). Le timbre-taxe de fin 1876 a l'impression en jaune serin au lieu de jaune foncé :

3 kop., jaune serin.

Wassil (Nijni Novgorod). Le timbre à relief blanc est enfin supprimé. Il est remplacé par un autre, que nous envoio M. Lubkert, imprimé en couleur, mais d'un dessin analogue à celui qu'il remplace, ce dessin étant considéré comme le *ne plus*

ultra de ce que l'on peut produire :

5 kop., bleu.

5 — noir.

PERSE.

Le 2 *shahi* 2^e série, nous vient imprimé en bleu.

2 *shahi*, bleu.

SUISSE.

Depuis le 1^{er} août circulent les *timbres-taxe* suivants :

2 ^e type,	2 centimes,	outremer	et	bleu foncé,
—	20	—	—	—
—	500	—	—	—

BRÉSIL.

Le 400 reis est en usage depuis le 4 juillet dernier, ce que nous devons ignorer le 20 juillet en écrivant le numéro précédent. L'Ami a donc tort de vouloir nous prendre en faute le 20 août.

100 reis, vert.

PORTO-RICO.

Depuis le 1^{er} juillet les timbres-poste de 5, 10 et 15 c. de p. millésime 1877 ont été remis en usage. On ne dit pas s'ils portent une surcharge.

JAPON.

On ne connaissait que l'enveloppe 2 sen, format européen 127 sur 72^{mm} ; cette même valeur vient de nous parvenir en format japonais (sac).

2 sen, vert-bronze.

BELGIQUE.

Les cartes de service, *administration des ponts et chaussées* sont en usage depuis le 22 août dernier.

Une autre carte de service a été mise en usage tout récemment par le *Ministère des finances*, — *Administration de l'enregistrement et des domaines* dont en haut de la carte cette inscription ; les armes sont avec drapeaux. Imprimé par H. Thiry, n° 330 — 1878 — n° 1172 à gauche.

PHILIPPINES.

M. E. Thuillier nous a montré les 25 mil^{ls} de peso, noir, avec la surcharge noire *Habilitado*

12 C^s p^{ta} semblable à celle appliquée sur le 2 c. de peso.

25 mils de peso, noir.

ÉTATS-UNIS.

Nous recevons de M. Coster le timbre ci-contre remplaçant celui que nous avons fait connaître il y a quelques mois. Sa valeur est de 1 cent. Ces timbres affranchissent les lettres contrairement à ce que prétend M. O. Taylor.



Imprimé en couleur sur papier blanc; piqués 12 :

Bleu, (1 cent.)

Carmin, (1 —)

ORANGE.

Le timbre provisoire, surcharge 4 sur le 6 pence, a vécu. Le timbre de cette valeur vient de paraître; il est conforme aux autres valeurs :

4 pence, bleu clair.

Il est question d'émettre un timbre de 5 sh. (circulaire de MM. A. Smith et C^e).

GRANDE-BRETAGNE.

Aujourd'hui 1^{er} septembre, doivent paraître, nous dit M. Philbrick :

1 bande pour imprimés à 1 penny.

1 timbre-poste à 10 shillings.

1 — à 4 livre.

Nous avons vu, au nouveau type, l'enveloppe à bords festonnés 2 pence, format 413 sur 97^{mm}.

2 pence, bleu.

CHILI.

Le *Guia del Collect. de Sellos de Correos* annonce un timbre de 50 centavos, rappelant le nouveau type, mais ayant le mot *centavos* au dessus de la valeur, au lieu de traverser le chiffre:

50 centavos, violet clair.

Ce journal confirme ce que nous avons dit du soi-disant nouveau type, reproduit n° 184.

MEXIQUE.

On nous signale de l'émission 1868 un 12 c. noir sur chamois, non dentelé et surchargé : 31-71 Ures :

12 c., noir sur chamois.

Le 70 c. *Porte de mar* que nous avons vu, est du type à petites lettres et petits chiffres.

GRÈCE.

Parmi nos *timbres-taxe*, nous venons de dé-

couvrir un *sous-type* pour les valeurs 20 et 80 lepta. Il a, en moins, dans la hauteur, environ un millimètre; les inscriptions circulaires sont de plus petites dimensions, enfin la surcharge noire : 20 ou 80 lepta est en caractères et chiffres plus grands :

20 lep., vert jaune, piqué 11, 13.

80 — — — 11.

FRANCE.

Depuis le commencement d'août, circule une carte postale à 15 centimes, type semblable à celle à 10 centimes. Le carton est teinté bleu du côté de l'adresse, il est blanc du côté opposé :

15 centimes, bleu.

TABAGO.

The Philatelic Monthly affirme que le timbre que nous avons reproduit n° 167, est bien, ainsi que nous l'avions présumé, le produit d'un contrefacteur.

Ce timbre aurait été trouvé en quantité chez un nommé Patroni, lequel fut arrêté et condamné il y a trois ans environ, pour avoir contrefait et vendu de faux timbres.

ÉTATS-UNIS DE COLOMBIE.

Panama. The American journal of Philately donne la description suivante des timbres qui seront émis incessamment par l'Etat de Panama :

« Le dessin consiste dans une vue de l'isthme dans un cadre ovale. Inscription : *Estado Soberano de Panama*. En haut, un condor avec ruban portant : *Estados Unidos de Colombia*. Au bas, la valeur en lettres; armes nationales dans chaque angle.

» Les valeurs sont les suivantes :

5 centavos, vert,

10 — bleu.

20 — rouge.

50 — jaune.

» Le format des trois plus petites valeurs est 2 1/2 sur 2 centimètres; celui du 50 cent. est 3 sur 2 1/2 centimètres. »

FINLANDE.

La carte 10 + 10 p. avec l'orthographe du mot *Talla puolella* modifié en *Talle puolelle* est en circulation, dit le *Philatelic Monthly*.

10 + 10 penni, lilas.

Le timbre 25 p. de la C^e *Helsingfors Bobact* a été rencontré par nous, non dentelé avec marge pouvant contenter les plus difficiles :

25 penni, bistre et bleu.

ESPAGNE.

M. de St-Saud, nous a fait voir le 1/2 real Don

Carlos, employé à Valence, type refait de 1875, avec la valeur 4/2, erreur qui doit être commune à tous les exemplaires de certaine feuille de ces timbres, ayant eu en mains un fragment de feuille où tous les timbres avaient cette erreur :

4/2 real, vermillon.

NOUVELLE-ZÉLANDE.

La circulaire Smith contient l'avis suivant, extrait du *New-Zealand Times* : « Les commerçants seront heureux d'apprendre que deux nouveaux timbres-poste seront bientôt émis. Leur valeur est de 2 et 5 shillings et leur usage d'une grande utilité. Le dessin de tous deux est net et le coin très-bien exécuté dans l'imprimerie du gouvernement, par M. Davies, l'imprimeur des timbres et Kirk, chargé du clichage pour le gouvernement. Par un procédé ingénieux, on a utilisé la tête de la reine, coin du 2 pence, pour les nouveaux coins et l'on a obtenu d'heureux résultats. La couleur du 5 sh. est un joli gris argent; les timbres seront émis le 1^{er} juillet. La couleur du 2 sh. est assez difficile à décider pour ne pas la confondre avec les couleurs qui existent; en conséquence l'émission est ajournée. »

MACAO.

Une lettre de cette colonie portugaise nous informe que les timbres que nous avons signalés n'existent pas. Qu'est-ce alors que cette série de timbres semblables à ceux des autres colonies du Portugal?

LUXEMBOURG.

Les cartes à 6 centimes, retirées de cours, vont reparaitre... avec une surcharge. C'était écrit! La surcharge placée sous le timbre, porte :

DEBITÉ A 5 CENTIMES.

Pour le service intérieur.

Il y a les variétés suivantes :

Rouge-lilas,	4	lignes d'adresse.
Carmin,	4	—
—	3	—

Il n'y a que 500 exemplaires de la première variété et 1000 de la deuxième.

Les cartes à 6 + 6 centimes attendent qu'on décide sur leur sort.

On nous demandera peut-être ce que deviennent les timbres-télégraphe. Hélas! ils attendent toujours la décision du Directeur du télégraphe, qui n'a pu trouver encore le temps d'arrêter les couleurs des cinq valeurs à paraître : 5, 25, 50 c., 1 et 5 francs et dont les planches sont cependant terminées. Il est vrai que ce n'est pas une mince

affaire que de choisir cinq couleurs, même pour un directeur du télégraphe.

Les enveloppes 1847 de l'Office Tour et Taxis.

Nous pouvons quelque peu compléter les renseignements donnés sur les enveloppes 1847 de Tour et Taxis, dont il a été question dans notre n° 187.

De nouvelles recherches ont amené la découverte du coin qui a servi à la création des dites enveloppes. Nous en donnons ici le dessin qui est d'une simplicité toute primitive. Sa forme nous fait supposer qu'il devait occuper le milieu de la partie supérieure de l'enveloppe; quant à la couleur, il est probable qu'elle était noire comme le sont le plus souvent les tirages typographiques.

L'inscription : *Frankirter Stadt Brief* (Lettre



locale affranchie), démontre clairement que les villes de Stuttgart, Ulm, Tubingen,

Heilbronn, Ludwigsbourg et Reutlingen qui en faisaient emploi, n'avaient pas d'enveloppes différentes, et que l'usage commencé à Stuttgart a tout simplement été étendu aux autres villes.

Le 1 p. noir, V. R. de la Grande-Bretagne.

Ayant eu l'occasion de voir ces jours-ci un timbre *oblitéré* du 1 p. noir, lettres V. R. de la Grande-Bretagne, nous avons été amené à prendre des renseignements sur ce timbre, dont la mise en usage est toujours problématique.

Nous ne pouvons mieux nous adresser qu'en prenant nos informations auprès de M. Philbrick, qui nous envoie les lignes suivantes :

« Le timbre V. R. 1 p. a été créé pour usage officiel, mais au moment de l'émettre, il a été décidé que la correspondance officielle serait revêtue d'un paraphe, au lieu d'avoir ce timbre. Le stock trouvé inutile, fut détruit en totalité, sauf une feuille retrouvée en 1861 dans les archives du *Post-Office St-Martin le Grand*, où elle avait été conservée, comme échantillon : c'est de cette feuille que proviennent la plupart des exemplaires connus.

» Les timbres V. R. ont également servi comme

beaucoup de timbres-essais à coins effacés, pour essais de marques d'annulation : on peut par conséquent retrouver des exemplaires oblitérés de la griffe formée soit de barres circulaires, soit de la croix de Malte (première griffe en usage) ; mais ces timbres n'ont pas passé par la poste.

» Le timbre V. R., semblable au 4 p. noir, a peut-être affranchi une lettre par accident ou à dessein, et ce jour, demain, un V. R. neuf paierait parfaitement la taxe d'affranchissement, confondu avec le 4 p. noir ordinaire, qui n'a jamais été démonétisé.

» Donc, il est possible que l'exemplaire dont vous me parlez, soit dans ce cas, mais *jamais* ce timbre n'a eu cours, vous pouvez en être certain. »

M. de Ferrari, sans révoquer en doute l'avis de M. Philbrick, nous déclare avoir vu, il y a une quinzaine d'années, chez M^{me} Nicolas, à Paris, ce timbre oblitéré sur une enveloppe ayant le cachet de la Chambre des Lords.

Enfin, le timbre qui a provoqué nos renseignements, se trouve dans la collection d'un de nos correspondants d'Aix-la-Chapelle, qui le tient, nous dit-il, d'un administrateur supérieur des postes d'Angleterre, qui le lui aurait donné il y a quelques années, à titre gracieux, *sur lettre*, ainsi que trois autres timbres semblables, également sur lettre et tous quatre oblitérés. Les trois autres timbres qui ne sont plus en la possession de notre correspondant, auraient été cédés depuis à un marchand de timbres de Londres.

Comme dernier renseignement, un exemplaire était oblitéré de la croix de Malte en *rouge*, les autres en *noir* auraient, comme l'exemplaire que nous avons vu, une oblitération impossible à définir, mais où nous avons cru remarquer un 8.

Espérons que ces quelques lignes amèneront des recherches nouvelles sur ce timbre resté mystérieux.

Des enveloppes timbrées.

Cet article, interrompu depuis quelque temps, l'auteur ayant renoncé à terminer son travail, sera repris le mois prochain. M. Coster a bien voulu se charger de la partie si difficile et si intéressante des enveloppes des États-Unis, devant laquelle ont reculé les plus braves. Nous avons tout lieu de croire que le travail de M. Coster sera des plus complets.

Nous nous réservons de terminer l'article « Enveloppes timbrées » en passant en revue les

pays qui ont émis des enveloppes et dont il n'a pas encore été question ici.

Les enveloppes octogones de Prusse avec inscriptions obliques.



Un document que nous avons sous les yeux fait supposer que la série des enveloppes octogones de Prusse, avec inscriptions obliques, est complète et qu'il aurait dû exister outre le 4 sgr. connu les 5, 6 et 7 sgr. Voici ce document :

« Les enveloppes timbrées pour la fabrication desquelles fut employé jusqu'ici du papier dans lequel se trouvaient insérés deux fils de soie, de couleur orange, recevront à l'avenir, en remplacement de ces fils de soie, deux lignes parallèles en lettres diamant, présentant les mots répétés : *Post-Convert Ein* (resp. 2, 3, 4, 5, 6 et 7) *silbergroschen*.

» Les bureaux de poste sont informés de ce qui précède, avec l'observation que le débit de ces enveloppes commencera dans le courant de ce mois, et que d'ailleurs les enveloppes avec fils de soie encore existantes, resteront valables jusqu'à épuisement complet. »

Berlin, le 2 novembre 1853.

Il résulte de ce document que les enveloppes avec inscriptions obliques ne sont pas de 1856 comme on l'a cru, mais bien de novembre 1853

Les postes privées des États-Unis d'Amérique.

(Suite voir N° 188.)

ADAMS ET C^e.

L'express occidental de Adams et C^e commença en Californie en septembre 1849. C'était une succursale de la Compagnie du même nom établie dans l'Est, depuis 1840, par M. Alvin Adams ; mais la direction, dans l'Ouest, fut confiée à M. D. Hale Haskell dont le portrait figure sur les timbres. Le siège principal était à San Francisco. L'occupation principale de la Compagnie était le transfert de la poussière d'or.

Parmi les commis, à San Francisco, se trouvait M. John M. Freeman, qui fut plus tard le propriétaire renommé de l'express « Freeman et C^e ».

En 1854, Adams et son associé, M. W. B. Dinsmore, le président actuel de l'Adams et C^e de

l'Est, se retirèrent de l'express occidental; MM. Haskell et J. C. Woods en devinrent les propriétaires, tout en conservant l'ancienne firme Adams et Cie. La nouvelle maison, après quelques déboires, finit par faire banqueroute et la Compagnie Wells Fargo lui succéda.

Emission de 1853.



Effigie de D. Hale Haskell dans un ovale portant le nom de la firme en haut et en bas; dans les angles, la valeur en chiffres renfermée dans un cercle.

L'effigie est tournée à droite au 1^{er} type et à gauche au second.

Gravé en taille-douce et imprimé en noir sur papier couleur :

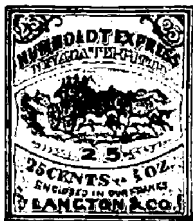
1^{er} type, 25 cents, noir sur bleu.
2^e — 25 — — blanc.

Ces timbres, les plus anciens qui ont été émis à l'ouest de la rivière Mississippi, ont deux lignes d'inscription en marge : une à gauche, une à droite, comme suit : *Entered according to Act of Congress in the year 1853, by J. C. Woods, in the Clerk's Office of the District Court of the Northern District of California*, ce qui veut dire : Breveté conformément à l'acte du Congrès, en l'année 1853, par J. C. Woods, dans l'administration du clerc de la Cour du District-Nord de la Californie.

M. Trifet de Boston a mentionné récemment un 3^e type, semblable à notre 2^e, sauf que la tête est dans un octogone au lieu d'être dans un ovale. Il est gravé en taille-douce et imprimé en noir sur papier blanc.

25 cents, noir sur blanc.

LANGTON ET C^e.



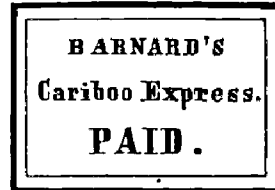
Diligence à quatre chevaux dirigée à droite dans un ovale, portant au-dessus : *Humboldt Express, Nevada Territory* (Express Humboldt, territoire de Nevada); au-dessous, la valeur : 25 cents, 1/2 oz. enclosed in our franks — Langton et C^e (25 cents

1/2 once, compris dans notre port); cadre rectangulaire.

Gravé en taille-douce et imprimé en couleur sur papier blanc :

25 cents, bistre foncé et pâle.

BARNARD'S CARIBOO EXPRESS.

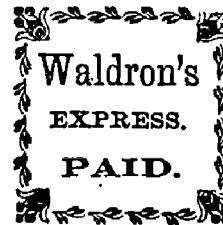


Composition typographique dans un cadre oblong, noir sur papier couleur :

1^{er} type. Sans valeur, rouge.
2^e — — — vert.

Le second type ne diffère du premier que par le mot *Collect* remplaçant le mot *Paid*.

WALDRON ET C^{ie}.



Inscription dans un cadre rectangulaire de fantaisie, impression typographique en noir sur papier de couleur :

Sans valeur, lie de vin.

Il n'y a pas le moindre doute que l'express de Waldron et C^{ie} se chargeait du transport de la correspondance, mais je n'ai pu contrôler si le type qui figure ici est celui d'un timbre-poste véritable comme je le pense; peut-être n'est-ce qu'un timbre-annonce.

MM. Langton et C^{ie}, Barnard et C^{ie}, Waldron et C^{ie}, outre leurs timbres-poste, faisaient emploi d'enveloppes timbrées dont nous parlerons plus loin, à leur place, en faisant connaître quelques détails concernant ces trois Compagnies.

CHAPITRE III.

COMPAGNIES DIVERSES.

Sauf les Compagnies dont nous avons parlé, il en est peu qui se chargeaient des correspondances entre plusieurs villes. Mais il faut cependant les faire connaître avant d'entamer la deuxième partie de notre travail : des compagnies fonctionnant pour l'intérieur d'une seule ville.

WESTERVELT'S POST.

La poste de M. Westervelt transportait les lettres il y a douze ans environ, entre les villages de Chester-Depot, East-Chester et West-Chester, situés dans le comté de Westchester, Etat de New-York et fit pendant quelques années un trafic considérable.

Emission de 1863 ou 1864.



Inscription typographique dans un cadre oblong; imprimé en noir sur papier de couleur :

Sans valeur, lilas pâle.
— rose pâle.

M. Westervelt émit en outre, il y a huit ou dix ans, une série de timbres à l'effigie du général Grant et un autre timbre de profil, représentant une princesse indienne.



A-t-on mis ces timbres en usage, comme on le prétend? nous n'oserions l'affirmer; ce qui est certain, c'est que cette émission n'a eu lieu que dans un but de vente aux collectionneurs, la poste de M. Westervelt

étant tombée déjà à cette époque en désuétude; la vente n'en continua pas moins longtemps encore après que la poste eut cessé d'exister.

L'émission avec tête d'Indienne, se rencontre en deux variétés. La première qui a pu affranchir quelques lettres, porte dans l'encadrement, au-dessus de *Westervelt's* et au-dessous de *Post*, de petits chiffres 1; la seconde, créée après l'épuisement du tirage de la première variété, n'a pas ces chiffres (voir le fac-simile).

J. H. PRINCE. — LETTER DISPATCH.

Le service de M. Prince se faisait entre Portland, Maine et Boston, Massachusetts. Il partait de Portland à six heures du soir (soit trois heures après la clôture de la malle du gouvernement), et arrivait à Boston le lendemain de bonne heure.

M. Prince n'a cessé qu'il y a peu de temps, mais je n'ai pu obtenir des renseignements pour préciser la date.

Emission de (?)



Vapeur dans un ovale portant l'inscription: *Letter Dispatch, J. H. Prince* (lettre-dépêche).

Gravé sur bois et imprimé en noir sur papier couleur :

Sans valeur, blanc.

WESTTOWN, PENNSYLVANIE.

Dans l'Etat de Pensylvanie, comté de Chester, se trouve l'école de Westtown, éloignée d'un mille et demi de Street Road Station. Le gouver-

nement ne faisant parvenir la malle qu'à ce dernier endroit, c'est une diligence, soutenue par l'école, qui la transporte entre Westtown et Street Road Station. On perçoit deux sous sur chaque lettre, taxe constatée par le timbre ci-contre, gravé sur bois et imprimé en feuilles de 225 exemplaires en or sur papier blanc :



On dit que ce timbre existe depuis 1839 :

2 cents, or sur blanc.

Les deux fac-simile ci-dessous représentent les



types des contrefaçons qui se rencontrent en grande quantité.

TROY ET ALBANY EXPRESS POST.

Il a souvent été question de ce timbre, considéré comme authentique. Je crois au contraire que c'est encore une de ces créations d'un contrefacteur. Je ne me rappelle que vaguement ce timbre, qui porterait, je pense, l'inscription: TROY AND ALBANY EXPRESS POST sur deux lignes et un chiffre 5 dans chaque angle; le tout dans un encadrement des plus simples.

Impression noire sur papier couleur :

5 cents, blanc.

5 — manille.

II^e Partie.

CHAPITRE I^{er}.

TIMBRES MOBILES CRÉÉS POUR LA RÉCEPTION ET LA DISTRIBUTION DES LETTRES, ETC., DANS LES DIVERS QUARTIERS D'UNE MÊME VILLE, ET POUR LE TRANSPORT DES LETTRES A LA GRAND'POSTE DU GOUVERNEMENT, A ÊTRE EXPÉDIÉES A L'INTÉRIEUR DU PAYS OU A L'ÉTRANGER.

Généralement la plupart des compagnies remplissaient toutes les fonctions que nous venons de mentionner, sauf de rares exceptions.

Sous le titre de divers quartiers d'une même ville, nous comprenons les faubourgs, aussi bien que la ville elle-même. Par conséquent, New-York, Brooklyn et les villages du Staten Island par exemple, sont considérés comme appartenant à une seule ville, New-York et desservis par conséquent par une même compagnie.

Et tout d'abord disons quelques mots sur trois timbres regardés comme timbres de postes privés, mais qui, tout au contraire, furent émis par

les maîtres des postes des villes de New-York et de Baltimore, et qui possèdent par conséquent le caractère semi-officiel des timbres de St-Louis, Brattleboro, Providence, etc.

Les trois timbres en question sont :

United States City Despatch post ;

U. S. Mail ;

Government City Despatch.

UNITED STATES CITY DESPATCH POST.

Ces timbres furent émis par le maître des postes de New-York, M. John Lorimer Graham, conformément à l'autorisation reçue du Directeur général des postes, en date du 1^{er} août 1842, autorisation qui nous explique parfaitement le but de cette émission.

United States City Despatch Post.

» Les lettres seront distribuées tous les jours (sauf le dimanche) du bureau principal, en haut de la ville, au parc, et du bureau, en bas, à la bourse commerciale, savoir :

» Les lettres mises dans le bureau principal, avant 8, 12 et 3 heures, ou dans les succursales avant 7, 11 et 2 heures, seront rendues aux facteurs pour les distributions à 7, 11 et 2 heures.

» Les lettres pour être délivrées franches de port, doivent porter un timbre-poste que l'on peut acheter au bureau principal et aux succursales, à 36 cents par douzaine ou à 2 dollars 50 cents par cent.

» Les lettres que l'on veut faire venir des succursales, jusqu'à la grand'poste, afin d'être expédiées dans les malles, pour l'intérieur du pays, devront porter un de ces timbres.

» Les lettres qui ne les porteront pas, payeront cinq sous, sur livraison.

» Le Maître des Postes,
» JOHN LORIMER GRAHAM. »

Emission du 1^{er} août 1842.



Effigie du général Georges Washington, dans un double ovale, ayant l'inscription : *United States City Despatch Post* (États-Unis, dépêche postale de la ville) et la valeur en toutes lettres.

Gravé en taille-douce et imprimé en noir sur papier de couleur :

- 3 cents, violet.
- 3 — paille.
- 3 — bleu, papier glacé.
- 3 — vert — —

Ces deux derniers, avec variétés de nuances.

Le timbre violet est fort rare. Il a été considéré comme suite d'un résultat chimique obtenu avec le timbre bleu : mais je puis certifier son authen-

licité, possédant un timbre violet adhérent encore à la lettre qu'il a affranchie.

Il ne faut pas confondre l'office *City Despatch Post* avec celui dont nous parlons. Le premier était une poste privée établie par Alexander Greig, dans les premiers mois de 1842.

Lorsque M. Graham organisa le service du gouvernement dans l'été de la même année, il obtint du directeur général des postes, une autorisation d'employer M. Greig comme son premier facteur ; néanmoins, d'autres personnes ont dû continuer, sans interruption, le *City Despatch Post*, ou s'il y a eu interruption, elle a dû être de courte durée.

U. S. MAIL.

C'est encore le maître des postes de New-York qui fit paraître le timbre suivant :

Emission de 1848 ou 1849.



Inscription dans un double cercle portant *U. S. Mail pre-paid* (Malle des États-Unis, affranchie) et la valeur en toutes lettres.

Impression typographique, en noir sur papier de couleur :

1 cent, rose.

1 — jaune vif, papier glacé.

1 — — — non glacé.

Le jaune vif varie jusqu'au jaune-brun.

On rencontre des contrefaçons frappées avec un timbre à main.

GOVERNMENT CITY DESPATCH.

Toutes les démarches tentées pour obtenir des renseignements officiels sur cette poste n'ont pu aboutir. J'ai cependant appris par des voies indirectes, que les timbres du *Government City Despatch* avaient été émis par le maître des postes de Baltimore.

Emission de 1860 ou 1861.



Courrier à cheval se dirigeant à droite et tenant en main une banderole sur laquelle est la valeur en toutes lettres ; en haut : *Government* ; en bas : *City despatch*.

Cadre oblong, lithographié et imprimé en couleur sur papier blanc :

1 cent, rose, rouge.

1 — noir.

VARIÉTÉ.

sent pour cent.

(A continuer.) 1 cent, noir. CH. H. COSTER.



Abonnement par année :

BELGIQUE	4-00
AUTRES PAYS D'EUROPE	5-00
PAYS D'OUTRE-MER	6 00
LE NUMÉRO	0-50

ON S'ABONNE CHEZ J.-B. MOENS,
7, Galerie Bertier, Bruxelles.

Les correspondances doivent être adressées
Rue de Florence, 42, (Avenue Louise).

Les lettres non affranchies sont rigoureusement refusées

EN PUBLICATION CHEZ LE MÊME

LE TIMBRE FISCAL
journal mensuel illustré.

Abonnement par année :

BELGIQUE	3-00
ETRANGER	4-00
LE NUMÉRO	0-40

A nos lecteurs.

A dater du 1^{er} janvier prochain, le nombre de pages de ce journal sera porté de 8 à 12. Les huit premières pages seront réservées, comme autrefois, exclusivement aux timbres-poste; les quatre dernières, aux timbres fiscaux et aux prix des nouveautés de timbres qui n'auraient pu être catalogués dans notre prix-courant.

Les abonnements sont fixés à cette date au prix uniforme de 6 francs pour tous pays.

Chronique.

FALKLAND (ILES).



Depuis longtemps on y fait usage d'une marque postale que bien des collectionneurs ont à tort, selon nous, mis dans leur album, cette marque se trouvant appliquée sur les lettres qu'on affranchit au bureau et sous laquelle on écrit

la taxe perçue. Elle porte l'inscription: *Falkland Paid Islands* sur trois lignes.

Aujourd'hui il nous arrive mieux que ça, de vrais timbres-poste. Les seules valeurs connues sont 1 et 6 pence, suivant le fac-simile que nous en donnons. L'effigie représente la reine Victoria, tournée à droite avec le nom du pays en haut, sur une bande courbe, et la valeur en toutes lettres en bas, sur un cartouche contenant un chiffre dans les deux angles.

Imprimé en couleur sur papier blanc uni; piqué 13 :

- 1 penny, lie de vin.
- 6 pence, vert.

« Les îles Falkland ou Malouines, archipel de l'Océan atlantique à 430 kilomètres à l'Est du détroit de Magellan, entre les 51° et 52° latitude Sud et entre 60°10' et 64°33' long. Ouest, est composé de deux grandes îles, *Falkland* à l'Est et *Soledad* à l'Ouest, il a 6,500 kilomètres de superficie. Entouré d'une mer toujours en furie et bordé de hautes falaises, il présente, à l'intérieur, des plaines basses, humides et malsaines. Le climat

est tempéré. Les végétaux d'Europe y réussissent, moins le froment. Il n'y a pas d'arbres. Les pâturages nourrissent des troupeaux de bœufs et de chevaux. Il y a 570 habitants. Découvertes au XVI^e siècle et appelées *Malouines* par des navigateurs bretons, elles ont été disputées par l'Angleterre et la France à l'Espagne. Abandonnées par celle-ci en 1810, occupées en 1820 par Buenos-Ayres, elles ont été reprises en 1830 par les Anglais qui ont ouvert le port *Santley* à toutes les nations.» (*Dictionnaire d'histoire par Grégoire.*)

GRANDE-BRETAGNE.

Le 13 septembre dernier a paru la bande que nous avons annoncée. Le type est à droite et représente l'effigie de la reine Victoria sur fond uni, dans un double ovale, ayant à la partie supérieure : *Postage* et en bas la valeur en toutes lettres.

Imprimé en couleur sur papier bulle (gris-jaunâtre).

1 penny, rouge brun.

Dimension de la bande : 300 sur 127^{mm}.

LIVONIE (WENDEN).

M. Lubkert dit avoir vu le timbre 1872 (bras armé) avec les inscriptions de l'ovale sur noir au lieu de vert. Ce timbre n'est pas dentelé. Ne serait-ce pas un tirage d'essai ?

De l'émission, dite de 1871, le même correspondant possède un exemplaire oblitéré 28 juillet 1870, preuve que l'émission est plus ancienne qu'on l'a cru généralement.

JAPON.



La bande timbrée, la seule connue, a une compagne qui ne diffère guère que par les inscriptions et l'absence de caractère sur les feuilles. Au milieu, on lit : *Katitome Chimboun Chi*, ce qui veut dire ; Journaux recommandés par la poste. La bande connue avait *Chimboun Tai Chi*, soit : Bande pour journaux.

D'après notre correspondant, cette bande serait d'émission antérieure à celle connue; si nous nous en rapportons à l'inscription, elle pourrait bien être contemporaine puisqu'il semblerait que son affranchissement a lieu pour les journaux recommandés, usage différent des bandes connues.

L'impression est en couleur sur papier indigène; la valeur n'est pas indiquée. Dimension 276 sur 42^{mm} :

Sans valeur, rouge.

Pour qu'on puisse juger des différences, nous donnons ici les 2 types : Le premier est celui pour les journaux recommandés.

DAVIÈRE.

Une variété de la carte postale à 5 pfennig, qui a passé inaperçue, en janvier 1876, c'est celle qui porte le chiffre 5 aux quatre angles, au lieu d'avoir deux cors de poste en haut.

M. Schulze qui nous la signale, nous donne à ce sujet les explications suivantes, qu'il tient de source officielle :

» Au moment d'imprimer les cartes, le type destiné aux 5 pfennig n'était pas prêt. L'imprimeur employa donc provisoirement le type des timbres-poste, avec lequel il tira 6,000 cartes. De ce nombre 3,000 furent vendues; les autres brûlées.»

5 pfennig, vert sur chamois.

Nous recevons du même correspondant, la communication des mandats suivants :

Pour les envois d'espèces venant d'Italie :

- a. En florins et kreuzer.
- b. En thlr. sgr. pf.
- c. En mark, pf.

Ce dernier est de petit format. Tous ont les inscriptions en rouge sur blanc avec *coupon* à gauche.

LUXEMBOURG.

Les cartes provisoires dont nous avons parlé antérieurement sont entrées en usage.

SAMOA.

M. Philbrick nous soumet deux timbres qu'il vient d'enlever d'une lettre venant de cette île. Ils appartiennent au type reproduit n° 179 et dont on ne connaissait que trois valeurs. Les nouveaux venus sont :

- 1 shilling, jaune d'or, piqué 13.
- 2 — brun, —

SUISSE.

Le timbre *taxe* 100 cent. est en usage depuis le commencement du mois dernier :

2^e type, 100 cent., bleu.



NICARAGUA.

La carte postale dont il a été question il y a quelques mois, est décidément en usage. En voici le fac-simile :

Trois lignes ont été réservées pour l'adresse, la première porte S^e ; en dessous un avis indiquant que l'adresse doit être écrite de ce côté et le message de l'autre.

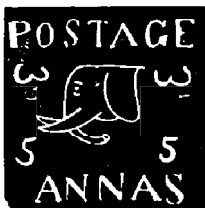
Imprimé en couleur sur carton chamois :

2 centavos, rouge vin.

Le timbre-poste de 2 centavos est percé en lignes :

2 centavos, bleu.

KASHMIR.



L'ill. B. J. reproduit, sans pouvoir donner aucun renseignement, le timbre ci-contre, dessin des plus cocasses, mais aussi des plus suspects.

Impression couleur sur papier blanc :

5 annas, bleu.

JUMMOO.

Le même journal a reçu des timbres ronds, imprimés en couleur sur papier couleur, qu'il dit être des timbres de service. Nous serions tenté de croire plutôt que cette désignation nouvelle n'est donnée que pour mieux dissimuler la spéculation qu'on fait depuis quelque temps, en imprimant ces timbres primitifs de toutes façons :

Vert-bleu sur rose.

— — jaune.

— — bleu.

BRÈME.

M. L. Berger nous a montré le 5 grote (les 2 variétés) avec l'inscription *Franko marken* au lieu de *marke*. Ces timbres étaient préparés ainsi pour être mis en usage, mais cette faute ayant été reconnue en temps, le mot *marke*, gravé à nou-

veau, fut substitué à celui *marken*, timbres qui ne furent pas mis ainsi en usage :

5 grote, rose (2 variétés).

ROUMANIE.

Une variété du 5 bani, *impression locale*, se présente avec l'impression des deux côtés :

5 bani, jaune-olive.

ARGENTINE (RÉPUBLIQUE).

M. de Portes nous communique les lignes suivantes :

« Je vous envoie la description des cartes postales dont doit se servir prochainement la République Argentine.

» Elles ont été commandées à la Compagnie nationale des billets de banque de New-York et seront destinées à circuler dans les pays faisant partie de l'Union générale des postes.

Carte postale simple.

» 130^{mm} de long sur 76 de large. L'envers sera entouré d'une garde couleur carmin. Elle portera, dans l'angle supérieur droit, un timbre de la même couleur que la garde, avec les armes nationales et les inscriptions suivantes dans le demi-cercle supérieur : *Republica Argentina* ; dans le demi-cercle inférieur : *Seis centavos*.

» Au centre de la partie supérieure de l'envers, il y aura en encre noire les inscriptions suivantes :

Union postale universal, Union postale universelle, Republica Argentina. République Argentine, Tarjeta postal. Carte postale.

» A gauche, au centre, le mot *A* afin d'écrire à la suite le nom de la personne à laquelle elle est adressée ; un peu plus bas, le mot *En* suivi d'un espace blanc pour mettre l'adresse et la ville du destinataire.

» Au bord inférieur, en lettres noires de petite dimension, se trouvera cet avis :

« *De este lado se escribe la direccion.* »

« *La communication se escribe al reverso.* »

Carte postale double.

» 130^{mm} de long sur 152 de large, repliée de haut en bas pour que chaque moitié forme une carte de 130^{mm} de long sur 76 de large.

» Les deux moitiés porteront la même garde et le même timbre que la carte simple et de la même couleur.

» Les inscriptions en noir sont aussi les mêmes, mais sur une moitié de la carte il y aura en bas : « *Tarjeta postal, — Carte postale,* » les mots : « *Comunicacion, — communication* » et sur l'autre moitié : « *Respuesta, — Réponse.* »

ÉTATS-UNIS DE COLOMBIE.

Tolima. Le timbre chamois 5 c. au 1^{er} type, était connu seulement avec le papier uni; M. Philbrick nous signale ce timbre avec le papier vergé et bâtonné :

5 cents, noir sur chamois bâtonné.

Magdalena. *The American Journal of Philately* annonce que le timbre 5 cents reproduit n° 188, est encore, comme le *Tabago*, une carotte de l'illustre Patroni.

Nous avons donc raison de suspecter ce timbre.

Botivar. La circulaire de M. A. Smith signale un nouveau timbre de 5 centavos imprimé en bleu sur blanc. Les armes habituelles de l'Etat et neuf étoiles en haut avec *E. E. U. U. de Colombia*, en petits caractères formant une courbe en bas, occupent un disque circulaire; le cadre qui l'entoure a l'inscription suivante en grandes lettres blanches : *Correos del Eo S^o de Botivar*. La valeur est placée en haut et en bas du cercle en bandes courbes et des disques dans les angles contenant le chiffre 5 complètent le dessin :

5 centavos, bleu.



CHILI.

Voici le fac-simile du timbre, 50 centavos, annoncé dans notre précédent numéro.

Imprimé en couleur sur papier blanc, percé en lignes :

50 centavos, violet.

GRÈCE.

Les 1 et 2 lepta nous viennent avec le type semblable à celui décrit le mois dernier, pour les 20 et 80 lep.

1 lepton, vert-jaune, piqué 11.

2 lepta, — — —

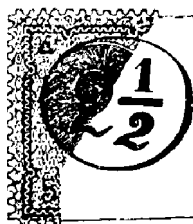
ITALIE.

M. P. Fabri nous écrit :

« Malgré les dispositions contraires qui avaient été prises, l'imprimerie des timbres-poste vient de faire le tirage des timbres *Estero* 10 et 20 cent., les premiers en *bleu*, les seconds en *jaune*. Sous peu un décret ordonnera leur mise en usage, mais ils ne seront vendus au public qu'après l'épuisement des timbres en cours. »

C'est donc à tort qu'un journal allemand nous a fait annoncer leur apparition il y a quelque temps.

PERSE.



Il nous paraît qu'on abuse un peu de la crédulité des amateurs, en leur présentant chaque mois des variétés de timbres ou de cartes. Elles proviennent toutes de l'esprit par trop inventif d'un allemand, faisant les fonc-

tions de directeur des postes à Tauris.

Nous avons aujourd'hui les cartes suivantes, que nous signale M. Berger :

- 1^o Carte sans timbre et sans surcharge.
- 2^o — — — avec — — rouge 2 1/2 (voir le fac-simile).
- 3^o — — — avec timbre 5 sh. coupé à gauche et surcharge rouge (voir le fac-simile).
- 4^o — — — 5 sh. coupé à droite et surcharge rouge (voir le fac-simile).
- 5^o — — — 2 sh. et la moitié de 1 sh. et surcharge 2 1/2 en bleu.
- 6^o — de Russie avec les mêmes timbres 2 sh. et 1 sh. coupés, mais sans surcharge 2 1/2.
- 7^o — sans timbre noir sur chamois pâle et le mot *service*.
- 8^o — — — jaune foncé — — —

Tel est le résumé des cartes parues jusqu'ici.

Nous avons, en annonçant le mois dernier un timbre-poste de 2 shahi bleu, omis d'ajouter qu'il était imprimé sur *papier azuré*.

EMPIRE D'ALLEMAGNE.

Un avis du directeur général des postes, M. Stephan, en date du 7 septembre 1878, s'exprime ainsi :

« A partir du 1^{er} octobre prochain, il sera introduit pour les relations dans l'union générale des postes, des cartes-correspondance universelles portant un timbre de 10 pfgr., qui seront vendues à tous les bureaux de poste de l'empire, à la valeur du timbre.

» Ces cartes s'emploieront pour des communications en destination de tous les pays avec lesquels le port est fixé à 20 rpsfg. pour la lettre ordinaire affranchie. Pour les relations avec les pays pour lesquels est en vigueur le port de lettre de 40 rpsfg., ces nouvelles cartes ne pourront être employées qu'alors que la valeur du timbre aura été fixée à 20 rpsfg. Des cartes-correspondance non affranchies ou insuffisamment affranchies, ne seront pas expédiées.

» Les cartes-correspondance autres que celles émises par l'administration des postes de l'Empire et munies directement du timbre d'affranchissement ne seront pas admises dans les relations de postes internationales. »

La carte a une grecque pour cadre et une inscription noire en haut :

*Weltpostverein (Union postale universelle).
Postkarte aus Deutschland (Allemagne).*

10 pfennig, carmin.

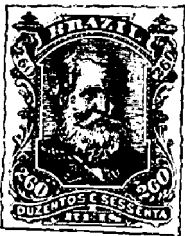
AUTRICHE.

Deux enveloppes *Feldpostbrief* y sont en usage depuis l'entrée en campagne des troupes autrichiennes. Elles ont à peu près la même disposition et sont imprimés en noir sur gris et sur chamois. A gauche, les armes d'Autriche ; à droite, un cercle pour le timbre du bureau expéditeur : en haut, au milieu : *KK. Feldpostbrief* et en dessous ; *Portofrei* ; puis des désignations pour l'adresse, telles que : *Armes, corps, division, etc.*

L'enveloppe grise porte entre *Portofrei* et *Feldpostbrief*, une inscription qu'on nous traduit par « affaire particulière du destinataire ; » elle a un avis au verso. Le prix de ces enveloppes est 6 kr. pour 10 exemplaires.

Cris fer.
Chamois,

BRESIL.



Les 260 et 300 reis sont enfin de ce monde. Ils ont été livrés à la circulation le 24 août dernier. Le 300 reis nous est connu depuis longtemps, quoique n'étant pas en usage. Il est imprimé en deux couleurs et porte l'effigie de l'empereur tournée à gauche, dans un ovale guilloché vert ; le cadre

est jaune-orange avec valeur en chiffres en haut, et en toutes lettres en bas ;

Le 260 reis a l'effigie tournée à droite, avec valeur en chiffres aux quatre côtés et en toutes lettres en bas.

Imprimés en couleur sur papier blanc, dentelures variées :

260 reis, brun, *vercé en lignes.*

300 — vert et jaune, *puqué 12.*

JHIND.



L. III. B. J. a reçu des enveloppes au type ci-contre, avec l'impression noire sur papier de couleur.

Notre confrère omet de désigner le format de l'enveloppe et l'endroit occupé par le timbre.

5 annas, jaune.

5 — vert-bleu.

WURTEMBERG.

A dater du 1^{er} octobre courant, l'administration des postes doit émettre des cartes postales à 10 pf., papier jaunâtre, timbre rouge, encadrement rouge, inscriptions noires :

Allgemeiner Weltpostverein — Union postale universelle.

*Postkarte aus Deutschland
Allemagne — Wurttemberg.*

CHINE.

Les timbres viennent de nous arriver ; à plus tard les détails et la reproduction du type.

TOUR ET TAXIS.

L'enveloppe 1847 employée au Wurtemberg, dont nous avons entretenu nos lecteurs, était de couleur rouge, ce que nous n'avions pu savoir jusqu'ici.

RUSSIE.

Bobrow (Woronège). Le timbre en losange a été recomposé en trois variétés, placées en rangée verticale ; les caractères sont plus espacés pour le mot *postu* et plus rapprochés des filets inférieurs ; feuilles de 33 timbres :

3 kop., rose.

Tscherepowetz (Novgorod). La gravure du timbre de 1869 étant usée, on s'est contenté d'en regraver le type. Les hachures du fond sont plus nombreuses ; le chiffre de la valeur figure d'une façon plus maigre ; enfin le millimètre que le nouveau venu perd en largeur, il le gagne en hauteur.

Imprimé lithographiquement en couleur sur papier blanc :

3 kopecks, bleu.

Glasof (Viatka). Depuis le 1^{er} août dernier, les timbres ont été supprimés avec la poste.

Krementschoug (Poltava). Les timbres émis jusqu'à ce jour, sont au même type, mais ont paru :

En 1876, en bistre.
En janv. 1878, — orange brunâtre.
En août 1878, — jaune-orange.



Biéjetzk (Tver). Le timbre vert 3 kop. est *enfin* supprimé, nous écrit M. Lubkert. Il vient d'être remplacé par un autre, dont le dessin nous fait regretter le timbre vert. Autour, une inscription

qui se traduit par : *Timbre de la poste Biéjetzk 3 kop.*

Imprimé en noir sur papier couleur :

3 kop., rose vil.

Griazowetz (Wologda). Le 2 kop. est imprimé actuellement sur papier très-épais et avec nuance modifiée :

2 kop., indigo.

Oustysolk (Wologda). Il y a du type reproduit n° 186, douze variétés, lesquelles forment la seconde composition de ce type, les timbres en rouge foncé, papier épais (1^{re} composition), ayant aussi le même nombre de variétés mais différant par les détails.

Il ne faut pas confondre les timbres ruraux, avec les billets de tramway. Il existe par exemple, à Saint-Petersbourg, une Compagnie qui a émis de ces billets, forme rectangulaire, grandeur d'un timbre-poste et portant au milieu la lettre *E* et la valeur 5 kop. avec diverses inscriptions : le tout dans un cadre rectangulaire portant encore d'autres inscriptions. Ce billet a l'impression noire sur rose.

Si nous en parlons ici, c'est afin de prévenir les amateurs qui seraient tentés parfois d'orner leur album de ces étiquettes sans signification aucune.

Les enveloppes timbrées des Etats-Unis.

Les enveloppes timbrées des Etats-Unis sont de trois espèces, savoir :

- 1° Celles préparées pour le public ;
- 2° Celles préparées pour le département de la guerre ;
- 3° Celles préparées pour le département des postes.

Il y a huit émissions distinctes de la première espèce d'enveloppe, lesquelles sont le sujet de nos huit premiers chapitres ; les deuxième et troisième espèces comprennent chacune deux émissions formant les quatre chapitres suivants ; nous réservons enfin un dernier chapitre aux enveloppes munies du sceau du département des postes, bien que celles-ci ne soient pas précisément des enveloppes timbrées.

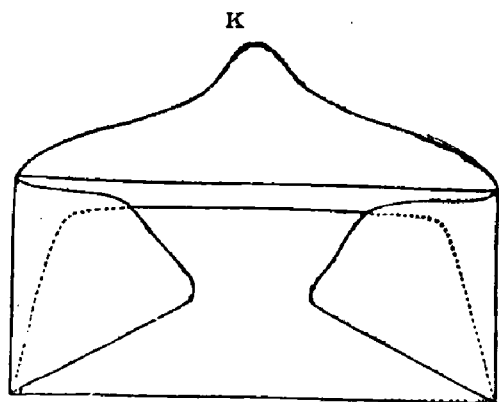
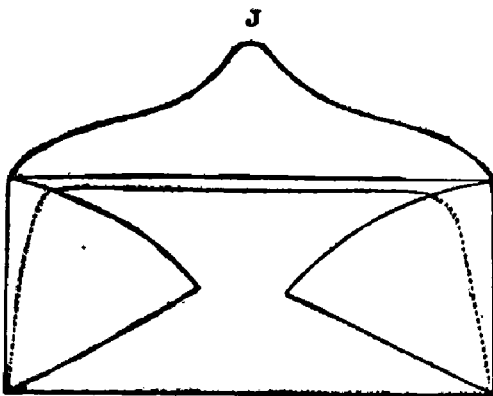
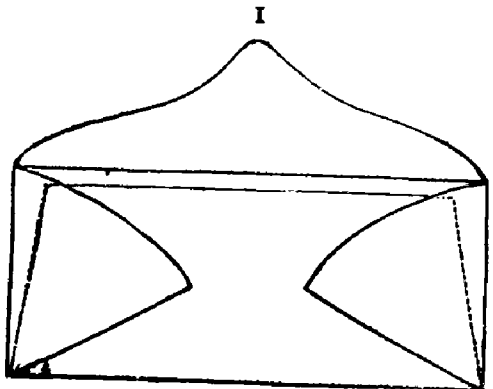
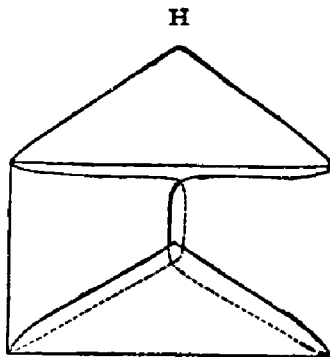
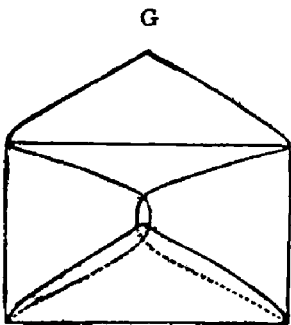
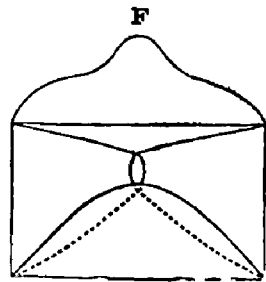
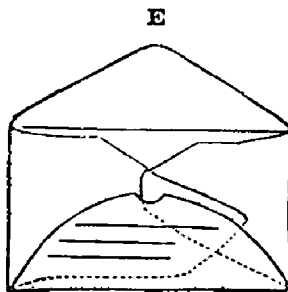
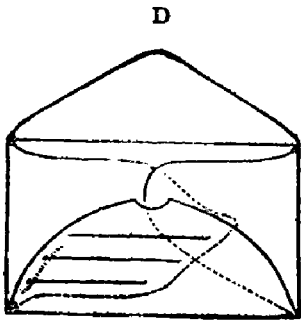
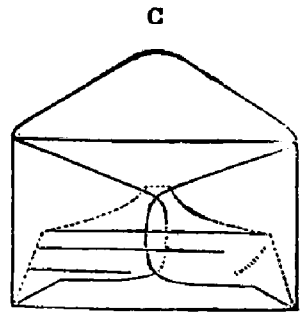
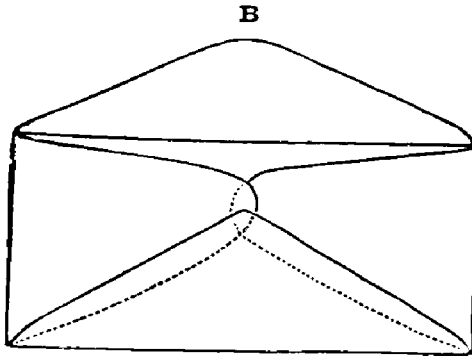
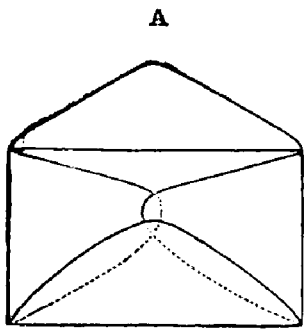
La division générale de chacun de ces chapitres contient en premier lieu les modèles ou formes des enveloppes des cinq premières émissions, nous réservant de reproduire à leur place, les modèles des émissions suivantes.

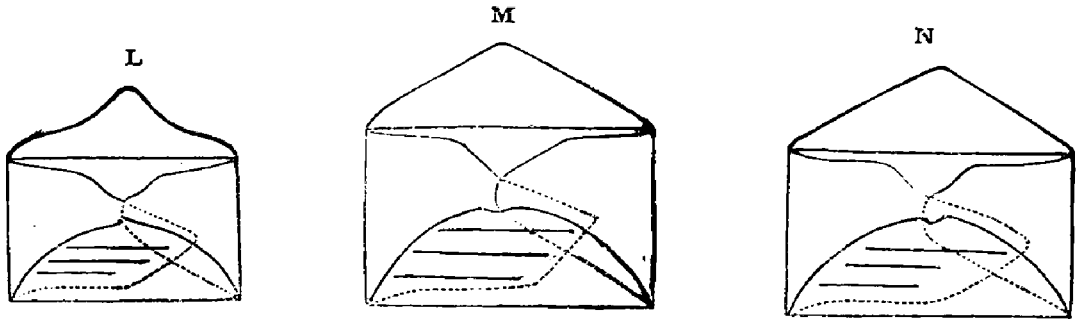
Le motif de ce classement est, que les cinq premières émissions proviennent de contrats passés entre le gouvernement et M. Nesbitt, les autres l'ayant été avec M. Reay ou la Compagnie Plimton.

Nous saisissons cette occasion pour expliquer que les enveloppes des Etats-Unis ne sont nullement fabriquées par le Gouvernement, mais qu'elles sont faites sous contrat qu'on adjuge à des époques déterminées au fabricant qui offre des conditions plus favorables que ses concurrents.

Il nous semble bon d'attirer l'attention de nos lecteurs sur les circonstances suivantes : C'est qu'il est facile de distinguer les enveloppes A, D, E, de G, H, M et N, en se rappelant que les trois premières émissions *ont toujours la patte ronde*, tandis que les suivantes (des quatre dernières émissions) l'ont toujours *pointue* ; les enveloppes L, B, K. ne pouvant se confondre avec aucune autre enveloppe, il est inutile d'en faire le sujet de quelque remarque particulière.

La différence entre I et J est minime et nos gravures la montrent à peine. Si l'on tient une enveloppe du modèle I à la lumière, on se convaincra que la partie intérieure, indiquée par les lignes de points, n'est éloignée de l'extrémité des côtés que de 1.2 à 3/4 centimètres tandis que les enveloppes J montrent toujours 1 à 1 1/4 centimètre. D'après nos gravures, les angles supérieurs de la partie interne sont plus ronds dans l'enveloppe J que dans I ; mais les enveloppes parfaitement conditionnées montrent cette différence. Par motif d'économie pourtant, qui se rencontre rarement, on coupa le papier de telle façon que ses angles sont presque toujours supprimés sur les enveloppes I, ce qui se retrouve assez souvent pour les enveloppes J.





Nous avons conservé, à chacun des modèles, la même désignation A, B, C, etc., que M. Freeman leur a donnée dans son article sur les enveloppes des Etats-Unis, paru dans le *American Journal of Philately*, de 1873, pensant qu'il valait mieux ne pas amener la confusion, en donnant d'autres désignations. Cette concession apparente de notre part, pour le travail de M. Freeman, n'a rien de bien étonnant, puisque c'est grâce à ce travail que nous pouvons écrire cet article aujourd'hui.

En tête de chaque chapitre nous indiquerons les dimensions dans lesquelles existent les formes ou modèles d'enveloppes et les désignations officielles de ces dimensions; la liste des valeurs suivra, avec reproduction des types, et la date d'émission autant que possible; les filigranes et papiers seront ensuite mentionnés, ce qui rendra fort compréhensible les tableaux d'enveloppes que nous dresserons par la suite.

Nous ne chercherons pas à indiquer les variétés peu importantes du papier et toutes les nuances des timbres. On trouve rarement deux tirages identiques pour ce qui concerne le papier, surtout des quatre premières émissions, nos tableaux deviendraient donc incompréhensibles: nous avons préféré négliger ces variétés.

Nous donnerons, dans nos listes, les couleurs des timbres et les qualités officielles de papier: au cas où certaines variétés sembleraient offrir quelque intérêt, elles seront mentionnées.

Nous avons dit que nous indiquerions à chaque émission le filigrane qui lui est propre. Remarquons cependant que *toutes* les enveloppes et *toutes* les bandes pour imprimés, à quelques exceptions près, que nous indiquerons à leur place, ont le papier vergé obliquement et que les vergeures sont traversées, à des intervalles de 2 à 3 centimètres, par d'autres lignes allant dans un sens inverse.

Parmi les enveloppes des six premières émissions, on en trouve avec trois lignes intérieures, imprimées en *noir*, afin de faciliter la direction de l'écriture de l'adresse aux personnes peu habituées d'écrire, avec une inscription qui indique que l'emploi de ces enveloppes est le résultat d'un brevet obtenu le 20 novembre 1855 (*Pat., nov. 20, 1855.*)

Sur quelques enveloppes de la sixième émission, il y a trois lignes extérieures en *bleu pâle*, ayant le même but.

Les désignations officielles que nous employons dans nos listes, pour les enveloppes de ces deux espèces, sont:

« Ruled » pour celles avec les lignes noires intérieures.

« Faint-lined » pour celles avec les lignes bleues extérieures.

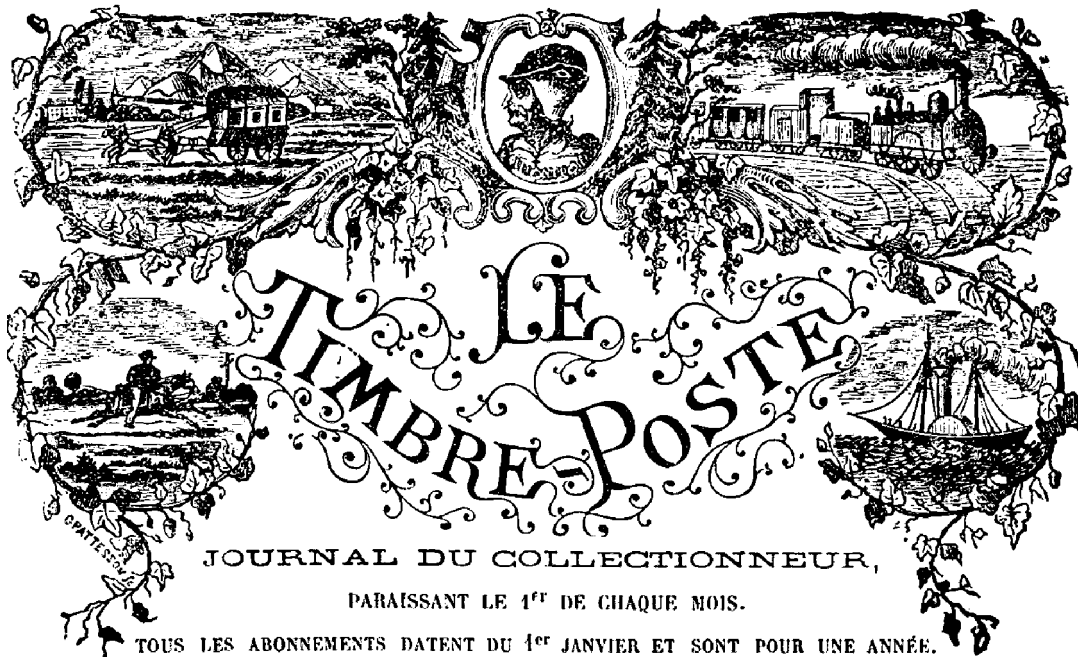
En 1872, le Congrès ordonna qu'aucune enveloppe timbrée émise par le gouvernement, ne pourrait porter d'avis en lithographie ou typographie autre que la demande de retour de la lettre, dans le cas où elle n'aurait pu être remise à destination.

Conformément à cet acte, on cessa, le 1^{er} juillet 1872, d'émettre des enveloppes *Ruled* ou *Faint-Lined*.

Quant à la disposition du timbre sur les enveloppes, elle est toujours à droite, dans l'angle supérieur, sauf sur quelques-unes, lorsqu'il y a une erreur d'impression; sur les bandes pour imprimés, le timbre est également à droite, mais à des distances plus ou moins éloignées de l'angle supérieur, ainsi que nous le verrons par les détails que nous donnerons plus loin.

(A continuer).

CH.-H. COSTER.



Abonnement par année :

BELGIQUE	4-00
AUTRES PAYS D'EUROPE	5-00
PAYS D'OUTRE-MER	6 00
LE NUMÉRO	0-50

ON S'ABONNE CHEZ J -B. MOENS,
7, Galerie Cortier, Bruxelles.

Les correspondances doivent être adressées
Rue de Florence, 42, (Avenue Louise).

Les lettres non affranchies sont rigoureusement refusées

EN PUBLICATION CHEZ LE MÊME
LE TIMBRE FISCAL
journal mensuel illustré.

Abonnement par année :

BELGIQUE	3-00
ÉTRANGER	4 00
LE NUMÉRO	0-40

Chronique.

GRANDE-BRETAGNE.



Depuis le 25 septembre dernier, circulent les timbres-poste à 10 shillings et 1 livre, annoncés par un de nos précédents numéros.

MM. De la Rue ont cherché à nous donner du neuf, mais hélas ! c'est toujours la même facture.

L'effigie de la reine Victoria est tournée à gauche dans des cadres variant pour chaque valeur, avec *Postage* en haut et la valeur en bas.

Imprimés en taille-douce sur papier blanc, au filagramme *Croix de Matte*, piqués 15 :

10 shillings, gris-vert.
1 livre, brun-violeté.

On annonce la prochaine apparition de nouvelles cartes postales à 1 et 1 1/2 penny.

En attendant, signalons une variété de la carte 1/2 penny, rose, timbre à relief, portant à gauche, sur deux lignes, en lettres capitales couchées :

*The address only to be
Written on this side.*

1/2 penny, rose sur blanc.

En classant leurs timbres, MM. Philbrick et Westoby ont découvert quelques variétés qui n'ont pas encore été signalées. Nous désignons par type I les timbres premièrement émis (1841) et type II ceux dont le type a été modifié en 1854. La modification porte entre autres sur l'effigie et pour le 2 pence sur les lignes blanches au-dessus et au-dessous de l'effigie, où elles sont devenues moins larges.

Filigramme petite couronne.

- Type I. 1 et 2 p. *non dentelés.*
 1 p. percé en lignes.
 1 et 2 p. piqués 16.
 1 et 2 p. — 14.
 Type II. 1 p. piqué 16.
 1 p. — 14.

Filigramme grande couronne.

- Type I. 1 et 2 p. piqués 16.
 2 p. — 14.
 Type II. 1 p. non dentelé.
 1 et 2 p. piqués 16.
 1 et 2 p. — 14.

ITALIE.

La circulaire suivante a été adressée aux différents bureaux de postes :

« Le stock des cartes d'Etat réduites à l'usage des cartes privées, se trouvant presque à son terme, on donne avis aux directions et aux bureaux de poste, que des cartes nouvelles à 40 centimes imprimées sur papier jaunâtre ont été exécutées et mises en cours.

» Elles ont le même format que celles d'Etat réduites, mais sans aucun ornement au contour; elles ont en haut l'inscription :

Cartolina postale (carte postale).

Dieci centesimi (10 centimes).

» Au-dessous de cette légende, les armoiries royales et à l'angle supérieur, à gauche, l'empreinte du timbre-poste, le tout imprimé en couleur brun-rouge.

» D'ici à quelque temps, et lorsque celles-ci seront épuisées, seront mises en cours d'autres cartes à 40 centimes, égales pour les dimensions et l'impression, mais sur carton blanc :

» Pour le directeur général,

» Signé : A. CAPECELATRO. »

MM. P. Fabri et Diéna nous ont remis la carte dont il est ici question. Elle est telle qu'elle est décrite par la circulaire. Ce que celle-ci passe sous silence, c'est de nous apprendre que le type est celui à l'effigie de *Victor-Emmanuel* qui figure sur les premières cartes; il est placé à gauche, angle supérieur. Il y a trois lignes réservées pour l'adresse, la première commençant par la lettre majuscule anglaise : *A*; dans l'angle gauche inférieur : *N. B. Su questo lato non deve scriversi che il solo indirizzo.*

Il est curieux de constater la présence, sur ces cartes, de l'effigie de *Victor-Emmanuel II*, à l'exclusion du roi actuel *Humbert* :

40 centesimi, rouge brun.

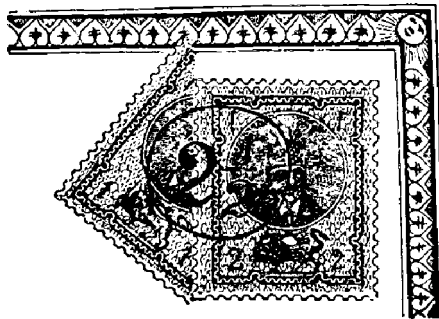
Il est probable, nous dit-on, que les nouvelles cartes, dont parle la circulaire, paraîtront en janvier prochain avec l'effigie du roi *Humbert*.

TALCHER.

M. J.-J. Kern a eu l'obligeance de nous adresser une enveloppe de lettre portant un timbre de service du rajah de Talcher.

C'est le 1/2 anna bleu des Indes avec l'application d'un écusson noir, portant : *RR. B. Hurri Chundun* sur deux lignes, puis un tigre ou léopard, entouré des mots *R. Tof Talcher*.

Nous reproduirons ce timbre le mois prochain.

PERSE.

Voici le fac-simile de la carte dont nous avons entretenu nos lecteurs le mois dernier. Ainsi que nous l'avons dit, toutes ces émissions provisoires ne sont créées que pour la vente aux collectionneurs. Lorsqu'on désire en obtenir, la poste n'en a plus, mais son directeur se trouve toujours prêt à en vendre à des prix doux.

Voici encore venir un timbre provisoire (tousjours du provisoire), 1 kran, jaune-serin sur papier uni, type lion avec chiffre :

1 kran, jaune-serin.

WURTEMBERG.

L'existence de la carte grand format 1 kreuzer. 1^{re} émission, avec addition d'un timbre 3 pfennig, a été constatée par un de nos bons correspondants :

3 pfennig et 1 kreuzer, verts.

Le timbre télégraphe 2 marks circule depuis quelques mois avec l'impression jaune d'or, surcharge outremeur :

2 marks, jaune d'or et outremeur.

CABOUI.

Les timbres verts (Kandahar) d'avril 1878 existent. Nous avons reçu toutes les différentes valeurs.

NOUVELLE-ZÉLANDE.



Les deux timbres dont nous avons parlé antérieurement, sont en usage depuis le 1^{er} juillet. En voici le type.

Imprimés en couleur sur papier blanc, filagramme étoilé et N Z ; piqués :

2 shillings, rouge-carmin,
5 — noir-gris.

ANGOLA.

Le 40 reis est jaune-serin :

10 reis, jaune-serin.

ARGENTINE (RÉPUBLIQUE).

Les grands hommes de la République Argentine, représentés en pochonnette sur les enveloppes 8, 16 et 24 centavos, ne sont pas les mêmes célébrités que celles qui se trouvent sur les timbres-poste, mêmes valeurs. M. de Portes nous apprend que ce sont les personnages suivants :

8 centavos. D. Feliciano Chiclana ;

16 centavos. D. Marcos Avellaneda ;

24 centavos. D. Hipolito Vieytes.

Nous devons avouer que la gloire de Don Hippolyte ne nous est pas plus connue que celle des deux précédents.

CHINE.



Voici le fac-simile des timbres annoncés par notre dernier numéro. Ils ne sont pas magnifiques, c'est vrai, mais le premier pas est fait pour ce pays : C'est beaucoup.

Le type rappelle les premiers timbres de Shanghai où ils sont imprimés. Il n'y en a que deux valeurs, mais d'autres nous sont annoncées par M. Philbrick, de qui nous tenons timbres et renseignements.

L'impression est en couleur sur papier blanc uni, piqués 43 :

3 candarins, brique.
5 — jaune-pâle.

ÉTATS-UNIS DE LA NOUVELLE-COLOMBIE.

Tolima. Nous recevons par l'entremise de M. L. Berger, la communication d'un timbre de Tolima, de 5 pesos, aux armoiries des Etats-Unis

de Colombie, dans un double cercle, avec l'inscription : *E. E. U. U. de Colombia*. — *E. S. del Tolima*, en lettres blanches sur couleur ; au-dessus du cercle : *Correos del E. S.* et en-dessous : *Cinco pesos* ; dans les angles, un chiffre 5.

Imprimé en couleur sur papier blanc uni, lithographié :

5 pesos, brun-jaune.

FRANCE.

Le *National* du 4 octobre dernier contient la nouvelle suivante, qui est sujette à caution :

« L'administration des postes fait fabriquer en ce moment des bandes timbrées pour les imprimés et les enveloppes de lettres.

» Cette innovation rendra, à coup sûr, de véritables services au public. »

L'*Ami* signale un changement apporté à la carte 10 centimes, qui porterait 3 lignes au lieu de 2 pour l'adresse :

10 centimes, noir sur lilas pâle.

Le timbre-poste de 25 centimes, noir sur rouge-vermillon, est en circulation depuis le 25 octobre dernier.

25 centimes, noir sur rouge-vermillon.

GUADELOUPE.

Le même *Ami* signale une carte avec encadrement semblable à celle de la Cochinchine et portant, en haut : *Carte postale*. — *Prix pour la France, l'Algérie, les colonies françaises et les pays étrangers, avec lesquels l'échange des cartes postales est autorisé, 20 centimes.*

Prix pour l'intérieur de la colonie, 10 centimes.

Prix pour la Martinique et St-Thomas, 15 cent.

M., puis cinq lignes pour l'adresse.

Impression noire sur gris-jaune.

PHILIPPINES.

Quelques nouvelles valeurs nous sont parvenues. Nous les désignons en résumant ce qui a paru depuis peu, donnant les dates d'émissions fournies par M. Ysasi :

A. *Filipinas entre deux ornements.*

Août 1875.	—	2 c. de peso,	rose.
Janv. 1876.	—	12 —	— lilas.
Mars —	—	25 —	— vert.
Fin —	—	20 —	— brun-violet.
Août 1877.	—	10 —	— bleu.
— —	—	6 —	— orange.
Août 1878.	—	2 —	— bleu.

B. *Filipinas sans les ornements des précédents.*

Fin 1877. —	125 mils de peso,	bleu.
1878. —	25 —	noir.
1878. —	0,0625 (?)	lilas.
	25 —	vert.
	50 —	lilas.
	100 —	carmin vif.
	200 —	rose pâle.
	250 —	bistre.

C. *avec surcharge noire: HABILITADO 12 C. DE PESETA.*1^o *sur le timbre 2 c. de peso, rose.*

Août 1877. — 12 c. de peseta, rose et noir.

2^o *sur le timbre 25 mils de peso, noir.*

1878. — 12 c. de peseta, noir et noir.

Il nous vient aussi un timbre-télégraphe rappelant le type des timbres précédents, que nous reproduirons le mois prochain.

250 mils de peso, brun chocolat.

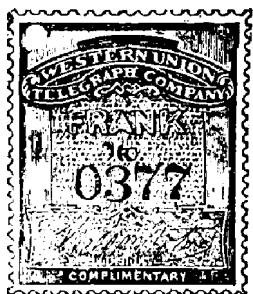
TERQUE

Le 40 paras *non dentelé*, de 1874, existe avec la surcharge *cheïr*, dans un cercle *pointillé* : on ne le connaissait qu'avec le cercle *uni* :

10 paras, violet-pâle et bleu.

L'exemplaire que nous avons vu adhérerait encore à la lettre qu'il avait affranchie.

ÉTATS-UNIS D'AMÉRIQUE.



Les timbres - télégraphe de franchise, émis par le « Western Union telegraph » au spécimen ci-contre, doivent se classer ainsi :

1871,	vert,	surcharge rouge
1872,	vermillon —	bleue.
1873,	bleu —	rouge
1874,	brun —	bleue.

Les suivants ont le

millésime gravé de chaque côté :

1875,	vert,	surcharge rouge.
1876,	vermillon —	bleue.

Nous n'avons pas vu les timbres de 1877 et 1878, mais il est fort probable qu'ils doivent rappeler les timbres 1873 et 1874, avec addition du millésime.

PÉROU.

The Am. Journ. of Philately annonce la prochaine émission d'un timbre orange, 1 centavo, dont le dessin rappellerait celui du 1 sol.

HIND.

Nous avons vu les enveloppes signalées le mois dernier. Le timbre est à droite, angle supérieur, le papier est *vergé*. Format ordinaire.

ÉGYPTE.

Il paraît décidé que de nouveaux timbres verront le jour en janvier prochain. Les valeurs seront les mêmes que celles aujourd'hui en cours. On parle cependant d'un 10 piastres et d'une carte-correspondance à 20 paras qui seraient émis en même temps.



Il a souvent été question d'un timbre en destination de la correspondance des pays de l'Union, dont le type avait été adopté, mais que les collectionneurs ont attendu en vain. Voici pourquoi :

Lors de l'impression de ce timbre, un incendie survint chez le lithographe Penasson et y détruisit entièrement le tirage de ces timbres qui se trouvait à peu près terminé. Cet incendie emporta même avec lui le projet d'émettre un autre timbre. Voici ci-contre le fac-similé de l'incendré. Notre épreuve est tirée en lie de vin sur papier blanc :

60 paras, lie de vin.

JUMMOO-KASHMIR.

Les timbres signalés et reproduits n° 188 ont vécu.

Le 1/2 anna rouge est imprimé en *lilas ardoise*; le 1 anna mauve en *rouge* et le 2 annas en *violet très-vif*. Il y a quinze variétés du 1/2 anna sur trois rangées verticales, et 20 variétés sur 4 rangées verticales des deux autres valeurs. Une bordure ornementée, couleur du timbre, encadre les variétés des 1 et 2 annas; le 1/2 anna a simplement une bordure de couleur.

Imprimé sur papier blanc varié :

1/2 anna,	lilas ardoise,	papier vergé.
1 —	rouge —	uni.
2 —	violet-vif —	vergé.

VICTORIA.



Les timbres 1 et 2 pences sur papier couleur n'existent plus, nous écrivons de Melbourne; le 1/2 penny au type ci-contre nous parvient sur papier *rose*, mais avec cette remarque que le tirage une fois épuisé ces timbres ne pourront plus être obtenus. En d'autres termes, le papier de couleur adopté un moment pour les trois plus petites valeurs, se trouve abandonné. On ne nous dit pas si le papier blanc rentre en faveur et si l'im-

pression des timbres redevient ce qu'elle était avant l'adoption du papier de couleur.

Le filagramme du timbre 1/2 p., nouvellement paru, est le même qu'autrefois, lettre V et couronne portant sur deux timbres, mais dans le sens horizontal : piquage 13 :

1/2 penny, carmin sur rose.

Le *Philatelic Monthly* annonce l'émission d'une enveloppe 1 penny, type du 2 pence, imprimé sur papier azuré :

1 penny, vert.

NORWÈGE.

De nouvelles valeurs ont été livrées à la circulation tout récemment, ce sont :

35 öre,	vert-bleu	sur blanc.
60 —	bleu foncé	—
1 krona,	vert-pâle	—
1,50	outré-mer	—
2 —	rose, centre brun	—

Les deux premières valeurs sont au type connu en usage ; les trois autres ont le buste du roi Oscar II, type que nous reproduirons le mois prochain.

Le piquage et le filagramme n'ont pas varié.

RUSSIE.

Tver (Tver). Le timbre de 1875 aux couleurs nationales belges : rouge, jaune et noir, a vu son dessin refait ; l'exemplaire, qui nous est soumis par M. Lubkert, a la couronne déposée sur un tabouret, de dimension plus grande, ainsi que tous les caractères d'inscriptions qui se trouvent en dessous, notamment le chiffre 2.

Imprimé lithographiquement en couleur sur papier blanc, piqué 13.

2 kopecks, rouge, jaune et noir

Douchowchtchina (Smolensk). Du 3 kop. bleu, composition refaite, avec énonciation de la valeur en petits caractères, annoncé par nous tout récemment, il y a quatre variétés sur deux rangées.

Le 6 kop. a également vu son type remanié et le nombre de 8 variétés réduites à 6. Le premier mot de l'inscription supérieure qui était composé autrefois de 12 lettres, pour les 4 variétés de la première rangée verticale, a vu ce nombre réduit à 8 pour les 6 nouvelles variétés.

Impression typographique noire sur papier couleur :

Timbres-poste, 3 kop. bleu, 4 variétés.
Timbres-taxe, 6 — rose vif, 6 —

Riazan (Riazan). Cette capricieuse administration des postes a de nouveaux timbres, nous écrit M. Lubkert. Ils diffèrent des timbres antérieurement émis, par le nombre d'étoiles porté à 4 au lieu de 2.

2 kop., violet.

2 — jaune-verdâtre.

Les postes privées des États-Unis d'Amérique.

(Suite voir N° 189.)

Le moment est venu de présenter quelques observations sur l'abolition des postes privées des États-Unis.

D'après les actes du Congrès, les postes privées ne devraient plus exister aujourd'hui : il en est cependant encore quelques-unes. Nous avons expliqué déjà, comment les compagnies de l'Ouest parviennent à s'éviter des ennuis, en utilisant les enveloppes timbrées du gouvernement. Quant au Westtown, l'affaire est si insignifiante que le gouvernement a dédaigné de s'en occuper, en considération, sans doute, de ce que cette poste ne traverse pas une route exploitée par lui.

Les lois sont toutefois fort rigoureuses et défendent tout transport ou distribution réguliers des correspondances, à des heures ou des époques fixées, sur aucun chemin de poste « post road » ; y compris les rues des villes, qui doivent être considérées comme chemins de poste, par suite de décision des tribunaux.

Il faut observer que si l'on défend une distribution régulière de la correspondance à des heures ou à des époques fixées, il est parfaitement permis à n'importe qui de se charger de la remise d'une lettre. Mais une commission semblable ne peut être faite qu'incidemment.

Les compagnies de Boyd et de Hussey, qui existent toujours dans la ville de New-York, remplissent les commissions de cette espèce (aussi bien qu'une distribution générale de correspondances, sous des conditions des plus bizarres, ainsi qu'on le verra plus loin) ; il y a encore l'*American District Telegraph Co* et le *Domestic Telegraph Co* qui ont le même but, mais sur une échelle plus étendue. Ces deux compagnies exécutent les commissions de toute espèce et ont en plus des abonnés chez lesquels elles placent des instruments télégraphiques fort ingénieux, à l'aide desquels on peut appeler à son gré, soit un messenger, la police ou les pompiers de la compagnie.

L'*American District Telegraph Company* fut fondée en 1872 et commença ses opérations, en avril 1878, dans la ville de New-York. Elle s'étendit bientôt à Brooklyn et à Philadelphie. Voici les villes exploitées par elle :

Albany,	Etat de New-York.
Brooklyn,	—
Boston,	— Massachusetts.
Baltimore,	— Maryland.
Buffalo,	— New-York
Chicago,	— Illinois.
Cincinnati,	— Ohio.
Columbus,	—
Dayton,	—
Detroit,	— Michigan.
Erie,	— Pensylvanie.
Elmira,	— New-York.
Hartford,	— Connecticut.
Jersey City,	— New Jersey.
Milwaukee,	— Wisconsin.
Newark,	— New Jersey.
New-York,	— New-York.
New-Orléans,	— Louisiane.
New-Haven,	— Connecticut.
Nevada City,	— Nevada.
Philadelphie,	— Pensylvanie.
Pittsburg,	—
Providence,	— Rhode-Island.
Rochester,	— New-York.
Springfield,	— Massachusetts.
Syracuse,	— New-York.
San-Francisco,	— Californie.
Saint-Louis,	— Missouri.
Troy,	— New-York.
Utica,	—
Washington,	District de Columbia.

La Compagnie a 24 bureaux (un principal et 23 succursales) dans la ville de New-York et 17 dans Philadelphie. Dans les autres villes elle en a moins.

La *Domestic Telegraph Co* s'organisa en 1874 pour faire concurrence à la compagnie précédente. Elle est actuellement établie dans les villes de :

Baltimore,	Etat de Maryland.
Hartford,	— Connecticut.
New-Haven,	—
Newark,	— New-Jersey.
New-York,	— New-York.
Pittsburg,	— Pensylvanie.
Providence,	— Rhode-Island.

Ces deux compagnies n'ont émis ni timbres mobiles ni enveloppes timbrées. L'*American District Co* fait usage parfois d'un petit timbre à main. *A. D. J. Co* dans un carré, qu'elle frappe sur les lettres ou paquets qu'elle reçoit.

Il y a trois ou quatre ans que s'organisa à New-York *The New-York Commissionnaire Company*, établie sur le même pied que la Compagnie des commissionnaires de Paris : l'entreprise ne réussit pas.

Ainsi que nous l'avons dit plus haut, les postes de Boyd et Hussey continuent à faire des distributions générales des correspondances, dans la ville de New-York. L'express de M. W. P. Brown fait de même, ainsi que *The Down Town Letter Express* qui reçoit les correspondances pour le transport de la grande poste.

Ces quatre offices particuliers violent certainement les lois du congrès, mais ils sont protégés par les privilèges que possède exceptionnellement la ville de New-York, qui a accordé une patente générale pour les opérations de postes de cette espèce, privilège reconnu par le gouvernement. Celui-ci reconnaît se trouver dans l'impossibilité de mettre un terme à cet abus, aussi longtemps que l'exploitation est circonscrite à la ville de New-York.

Le *Down Town Letter Express* ne fait pas emploi de timbre, comme les trois autres compagnies : nous nous contenterons de faire connaître la circulaire que publie M. Philip J. Kiernan, son propriétaire, qui explique parfaitement le but de cette institution :

New-York, 51, William street,
le 7 septembre 1875.

A Messieurs les Négociants et les Banquiers,

Le soussigné a ouvert ce jour, à l'adresse ci-dessus indiquée, une poste pour le transport sans délai, des correspondances du bas de la ville, jusqu'à la nouvelle grand'poste.

» On recevra les lettres, etc., destinées pour l'étranger ou pour l'intérieur du pays, jusqu'à 5 minutes avant la clôture de chaque malle à la grand'poste, et on les y enverra en temps par un messager, pour chaque départ.

» On pourra timbrer les lettres ou les adresser à notre bureau.

» PHILIP J. KIERNAN. »

Les abonnés payent à M. Kiernan 2 dollars par mois et y trouvent grande facilité, vu l'éloignement considérable de la poste du gouvernement.

CHAPITRE II.

NEW-YORK (VILLE DE).

The New-York City Despatch Post.

La circulaire suivante, dont nous supprimons quelques paragraphes sans importance, explique le but de cette poste :

« New-York City Despatch Post.

» Bureau principal, 46, William street.

» Vu la nécessité qui existe et qui est reconnue partout, d'un transport pour les correspondances entre les divers quartiers de cette ville, et le *Penny-Post* ayant été abandonné, nous avons saisi l'occasion de le réorganiser sous une nouvelle direction et sur une échelle beaucoup plus étendue, pour arriver à la rapidité, ponctualité et sûreté, trois choses essentielles au succès.

» Voici un court exposé de notre projet :

» BUREAUX SUCCURSALES. — Des boîtes à lettres seront réparties dans toute la ville, à des endroits remarquables et les lettres y déposées (au dessous du poids de deux onces) seront distribuées avec exactitude trois fois par jour, soit à 9 heures du matin, à 1 et 4 heures du soir, à raison de 3 cents chacune, payables d'avance (conformément aux règlements qui suivent) ou sur livraison, selon la volonté de l'expéditeur.

» *Les lettres affranchies* doivent porter un timbre d'affranchissement dont on a préparé un dessin convenable. On les offre en vente tant au bureau principal ci-dessus indiqué, que dans les magasins qui seront indiqués par les journaux comme ayant droit de les débiter. Les prix seront :

36 cents pour 12 timbres.
2 dollars, 50 — 100 —

» La diminution sur les grandes quantités a pour but de faciliter l'expédition de circulaires, etc., en nombres importants.

» On recevra les paquets (jusqu'à 1 livre) à des prix proportionnés.

» Les lettres jetées dans les boîtes ne devront pas contenir de l'argent.

» Les lettres destinées pour la grand'poste du gouvernement (à être expédiées à l'intérieur du pays) devront porter un timbre d'affranchissement (1).

» Les lettres non affranchies payent 3 cents sur livraison. »

Lettres recommandées. — Messagers spéciaux.
« Il y aura un registre pour les lettres qu'on désire expédier sous des précautions spéciales. Ces lettres payeront 3 cents (en sus du port ordinaire), soit par un timbre, soit en argent, pour les frais d'enregistrement. Les lettres recommandées ne seront reçues qu'au bureau principal.

» En s'adressant au bureau principal, on peut

(1) C'est-à-dire un timbre pour payer le transport à la grand'poste.

faire expédier toute lettre ou paquet (au-dessous de 1 liv.) par messenger spécial, à raison de 12 1/2 cents pour chaque mille traversé.

» Signé : ALEXANDRE M. GREIG, directeur. »

Les limites du Despatch Post ne s'étendront pas au delà de la 21^e rue.

D'après cette circulaire, la poste de Greig n'aurait fait que suivre les traces d'une autre poste, qui lui était antérieure, et sans doute la première des Etats-Unis. Je n'ai rien pu apprendre à ce sujet. Il ne paraît pas qu'elle ait émis des timbres.

La poste de M. Greig commença à fonctionner le 1^{er} janvier 1842, mais son propriétaire l'abandonna bientôt pour une position plus certaine, à la grand'poste du gouvernement, à New-York, ainsi qu'on a pu le voir dans le chapitre précédent.

L'abandon de M. Greig se fit sans doute en faveur de quelque autre propriétaire, car nous trouvons un nommé Charles Cole la dirigeant en 1848, au n° 492, Broadway; celui-ci eut pour successeur M. Edouard N. Barry, qui clôtura en 1859 la liste des propriétaires de cette poste.

Emission de 1842-1844.



Effigie de face du général Washington dans un double ovale, ayant à la partie supérieure : *City despatch post* (Poste, dépêche de la ville) et à celle inférieure, la valeur en toutes lettres.

Gravé en taille-douce et imprimé en noir sur papier couleur :

3 cents, noir sur blanc légèrement glacé.

3 — — rose-jaunâtre.

3 — — gris.

3 — — vert.

Par suite d'une réduction de taxe probable, nous avons des timbres de 2 cents qui doivent avoir paru en 1874.

Emission de 1844-1847.

Même type que les précédents :

2 cents, noir sur vert, légèrement glacé.

2 — — vermillon.

En 1848, sous l'administration de M. Charles Cole, on ajouta de chaque côté de la tête de Washington, les lettres C. C. Son successeur, Barry, ne semble pas avoir fait usage de timbres; en effet, je m'imagine que la poste, sous cette ad-

ministration, avait déjà perdu énormément de sa vogue et qu'elle n'était plus que l'ombre de ce qu'elle avait été autrefois.

Emission de 1848-1850 (?)



Le type est le même que celui des émissions précédentes, avec addition des lettres C. C. L'impression est encore en taille-douce, en noir sur papier couleur légèrement glacé :

2 cents, noir sur vert.
2 — — vermillon.
2 — — jaune-brun.
2 — — blanc.

Les lettres C. C. ayant été ajoutées non sur le coin, mais sur la planche de report, il existe de nombreuses variétés de ces lettres. Le travail ayant été exécuté un peu légèrement, il est facile de rencontrer des exemplaires.

- 1^o avec C. C.
- 2^o avec C. C. (C renversé).

Ces deux fautes nous les avons vues sur des 2 cents verts.

Remarque. — Il ne faut pas confondre le *City Despatch Post* avec le *United States City Despatch Post* dont il est fait mention au chapitre précédent.

(A continuer.)

CH. H. COSTER.

Les timbres-taxe de France de 1859.

Si l'on se rapporte à un avis au public, émanant de la direction générale des postes, les *timbres-taxe* auraient été émis à la date du 1^{er} juin 1859. En effet, ledit avis porte que : « A dater du 1^{er} juin 1859, la taxe de toute lettre *non affranchie*, née et distribuée dans la circonscription d'un bureau de poste, sera figurée au moyen d'étiquettes dont le spécimen est ci-joint, et qui seront appliquées sur la suscription de la lettre en nombre suffisant pour indiquer, selon son poids, la taxe à percevoir conformément aux tarifs ci-après, etc., etc. »

Voilà certes une pièce officielle à laquelle il faut ajouter foi. Aussi est-ce la raison qui nous avait engagé à adopter la date du 1^{er} juin 1859, dans notre dernier catalogue, plutôt que celle du 1^{er} janvier 1859 de nos « *Timbres-poste illustrés*. »

La vue récente de quelques exemplaires lithographiés, portant l'oblitération : *St-Quentin* :

20, 22, 29, 30 janvier 1859 ; *Boulogne-sur-Mer* : 5 janvier 1859, est venue cependant confirmer la date que nous avions primitivement adoptée en 1864.

D'où provient cette différence de date ? De ce que l'administration n'a pas sans doute tenu compte de l'émission provisoire des timbres *lithographiés*, pour un usage qui n'était peut-être en principe que provisoire lui-même, et qui n'est devenu définitif que le 1^{er} juin 1859, lors de l'apparition des timbres *typographiés*.

Une carte postale des États-Unis.

Une variété de carte que je n'ai jamais vu cataloguée, a le format 3 1/2 × 2 pouces (88 × 100^{mm}) et l'impression bleue sur papier chamois.

Un joli bord en ruban entoure l'adresse ; il n'y a pas de valeur, mais il y a un espace pour contenir le timbre.

Cette carte fut fabriquée par la *American Post Card Company*, brevetée le 8 août 1874.

Sur le spécimen qui se trouve devant moi, est un timbre de 3 cents, angle supérieur droit. Il me vient de Washington. Au milieu de la partie supérieure, *Post Card* ; en dessous, un aigle : puis *The address only*, etc., et le mot *To* sur la première des trois lignes réservées à l'adresse.

Le dos n'est pas fait pour y écrire, mais la lettre y est collée face en dedans. F. H. DRURY.

Société française de Timbrologie.

SÉANCE DU 3 OCTOBRE 1878.

Présidence de M. A. de Rothschild.

Après lecture du procès-verbal, il est donné connaissance de la correspondance qui ne comprend que des lettres de service et l'envoi de journaux et brochures. Une lettre de M. Brown sur les *timbres judiciaires de la Grande-Bretagne* est remise au Secrétaire pour en faire un rapport.

Sont admis comme membres correspondants, M. Friedl de Vienne, présenté par M. Schmidt de Wilde, et M. Tonolla, de Bologne, par le Dr Legrand.

Sont nommés membres de la commission des prix ; MM. de Bosredon, président ; de Ferrari et Schmidt de Wilde.

M. de Bosredon présente 1^o au nom de M. Stroobant, un manuscrit intitulé : *Législation Philatellique de la Belgique*, dont la Société vote l'impression dans son Bulletin ; 2^o au nom de M. de Saint-Saud, un timbre de Don Carlos (Valence) avec 1/2 au lieu de 1/2 ; 3^o en son nom, des timbres de lettres de voiture d'Autriche et de Hongrie, au type des timbres fiscaux de ces pays. Il résulte d'une discussion que ces timbres étant *fixes* et de nature *fiscale* ont été passés sous silence au Catalogue, tandis que les mandats de poste pourvus d'un *timbre-poste* ont été décrits pour cette raison.

En l'absence du rapporteur, l'étude du Catalogue est ajournée à la séance suivante.

La séance est levée à 9 heures 3/4.

Brux. — Imp. J. SANNES, rue Montagne des Aveugles, 7.



Abonnement par année :

BELGIQUE	4-00
AUTRES PAYS D'EUROPE	5-00
PAYS D'OUTRE-MER	6 00
Le NUMÉRO	0-50

ON S'ABONNE CHEZ J -B. MOENS,
7, Galerie Bortier, Bruxelles.

Les correspondances doivent être adressées
Rue de Florence, 42. (Avenue Louise).

Les lettres non affranchies sont rigoureusement refusées

EN PUBLICATION CHEZ LE MÊME
LE TIMBRE FISCAL
journal mensuel illustré.

Abonnement par année :

BELGIQUE	3-00
ÉTRANGER	4 00
Le NUMÉRO	0-40

A nos lecteurs.

Tous les abonnements expirant avec ce numéro, nous prions nos lecteurs de bien vouloir le renouveler le plus tôt possible, pour éviter toute interruption.

Le prix est fixé, à dater de 1879, à 6 FRANCS POUR TOUTS PAYS. Par contre, le nombre de pages est porté à 42, au lieu de 8.

Chronique.

ARGENTINE (RÉPUBLIQUE).

Le 1^{er} novembre dernier ont été mises en vente les bandes timbrées depuis si longtemps promises.

Le type représente le général don José A. Alvarez y de Arenty, dans un double ovale, festonné extérieurement et portant sur fond guilloché : *Republica Argentina*, en haut; *un centavo*, en bas; de chaque côté un chiffre blanc sur fond uni.



Imprimé en couleur sur papier manille uni, timbre à droite, vers la partie supérieure; dimension de la bande : 24 × 16 centim., avec bord supérieur gommé et arrondi :

1 centavo, carmin, carmin vif.

ROUMANIE.

Le *Berliner B. Z.* a vu, dit-il, sur papier vergé et piqué, le timbre actuel :

50, bani, rose.

BRÈME.

Il circule des timbres! qui se vendent comme réimpressions aux moins naïfs; comme authentiques aux crédules. Il résulte des renseignements que nous avons pris auprès de l'administration des postes, que les timbres n'ont jamais été réimprimés.

PORTO-RICO.

Les timbres-télégraphe 1871/76 avec l'inscription : *Telegrafos*, attribués à Cuba et Porto-Rico, n'ont été en usage que dans cette dernière colonie.

Le 2 pesetas 1876, dont on ne connaissait pas la couleur, nous est parvenu en *bleu* :

- 1^o Non dentelé.
2^o Piqué 14.

Les timbres suivants nous sont également connus *non dentelés* :

- Télégraphe* 1877. 2 p. et 4 pesetas.
— 1878. 4 pesetas.
Timbres-poste 1877. 5, 10, 15, 25 cent. de p.
— 1878. 1 peseta.

LUXEMBOURG.

La nouvelle surcharge a été appliquée, indépendamment des 1 et 2 cent., aux 5 et 10 centimes :

- 5 centimes, jaune.
10 — lilas.

Une nouvelle carte vient de voir le jour. Le format et les inscriptions sont modifiées. En haut: *Carte postale* et en dessous, en lettres gothiques: *Postkarte*; plus bas, trois lignes de points pour l'adresse, la première commençant par $\frac{A}{An}$; dans l'angle inférieur gauche, le même avis qu'autrefois; dans celui de droite: *Pour l'intérieur*, avec traduction allemande en dessous; dans les angles supérieurs, à gauche, l'écu du Grand-Duché et à droite le timbre.

Il y en a deux variétés imprimées sur carton blanc :

- 1^o Avec *Postkarte*, 5 c., lilas.
2^o — *Postkarte*, 5 c., —

NATAL.

M. de Ferrari possède dans son album, nous écrit-il, un 3 pence, 1862, *non dentelé*, papier uni: 3 pence, bleu.

INDES ANGLAISES.

Une série de timbres officiels *provisaires* que nous communique M. Philbrick, n'a pas encore été signalée. La surcharge a été appliquée dans la colonie, en attendant les timbres connus. Elle porte en noir :

On	On
H. M.	au lieu de H. S.
S.	M.

Les timbres suivants sont les seuls connus; ils portent tous le filagramme: tête d'éléphant :

- 1/2 anna, bleu.
1 — bistre.
2 — jaune pâle.
8 — carmin, 1^{er} type.

L'*Ill. B. J.* annonce pour le 1^{er} avril (singulière date), l'émission de cartes postales 1/4 et 1 1/2 anna.

BAVIÈRE.

Le timbre de retour de Nurnberg est changé. La feuille porte 36 variétés sur six rangées; les trois premières horizontales, plus le premier timbre de la 4^e rangée ont le mot *Nurnberg* en caractère moitié moins gras que toutes les autres variétés dont une porte *Retourbriefe* :

Sans valeur, Nurnberg, noir sur blanc.

Le *W. J. B. Z.* annonce l'émission d'une carte internationale parue le 1^{er} novembre et ayant les mêmes dispositions que celles de l'Allemagne et du Wurtemberg :

10 pfennig, rouge.

BELGIQUE.

Plusieurs journaux ont annoncé que l'enveloppe 10 centimes avait sa couleur changée en *violet*. Le fait est inexact et il n'est nullement question de changer la couleur qui correspond parfaitement à celle de la carte et du timbre.

TRANSVAAL.

Le *Bertiner B. Z.* annonce l'émission d'un nouveau type, à effigie de la reine Victoria, pour deux valeurs qui circuleraient depuis le 1^{er} septembre dernier.

- 1 penny, brun rouge.
1 shilling, vert d'eau.

QUEENSLAND.

M. Waterlow et fils de Londres ont exposé à Paris un nouveau type de timbre-poste qui doit prendre cours incessamment dans cette colonie anglaise, nous assure-t-on. L'effigie est celle de Victoria, tournée à gauche et portant le diadème; autour, un double cercle ayant à la partie supérieure: *Queenstand* et inférieure: *two pence*, en lettres blanches; dans les angles, un ornement en haut et le chiffre de la valeur en bas.

- 1^o *Sur chine*.
2 pence, bleu ciel, orange, carmin, violet, mauve, lilas, vert, bistre-brun, noir, rouge, roux.
2^o *Sur papier couleur*.
2 pence, lilas sur bleu.

PHILIPPINES.

Nous pouvons ajouter aux timbres énumérés le mois dernier, les suivants, *non dentelés* :



2 cent. de peso, bleu.	
10 — — —	
12 — — —	lilas.
25 — — —	vert.
0,0625 mil*	lilas.
25 — — —	noir.
50 — — —	lilas.
200 — — —	rose pâle.



Voici le fac-simile du timbre-télégraphe dont nous avons parlé. Il porte une petite étoile blanche aux angles du cadre intérieur et une fleur de lis de chaque côté.

Imprimé en couleur sur papier blanc uni, piqué 14 :

250 mil* de peso, chocolat.

MADÈRE.

D'après le *W. J. B. J.*, le 50 reis existerait avec la surcharge renversée.

50 reis, vert.

CUBA.

Nous avons vu les timbres suivants qui ont échappé au piquage :

Timbres-poste 1876. 50 c. de peseta, outremer.
— — 1 peseta, noir.

Ce dernier est piqué et non piqué sur la même feuille.

Timbres-poste 1877. 12 1/2 et 50 c. de p.
— 1878. 5, 10, 12 1/2, 25 c. de p.

Timbres-télégraphe 1876. 1 peseta.
— 1877. 1 et 4 pesetas.
— 1878. 1 et 2 pesetas.

SAMOA.

On nous signale au type connu :

5 shillings, vert.

NORWÈGE.

Voici le dessin des timbres 1, 1 1/2 et 2 krona, annoncés le mois dernier.

Le type en a été gravé à Copenhague, il y a environ un an. Nous connaissons un essai qui ne porte pas le chiffre indicatif de la valeur. Il est imprimé en bleu, avec centre bistre sur papier blanc.



L'émission des cinq valeurs énumérées le mois dernier, a eu lieu le 1^{er} octobre.

GUATÉMALA.

Nous recevons l'enveloppe 1 réal en bleu foncé

sur paille vergé et au format nouveau, 16 sur 9 centimètres :

1 réal, bleu foncé.

FALKLAND (ILES).

En plus des deux valeurs que nous avons mentionnées, il existe, au même type :

1 shilling, bistre.

TALCHER.



Voici le dessin du timbre mentionné le mois précédent.

FIDJI.

Le 6 pence carmin nous vient avec le papier vergé comme les 1 et 4 pence déjà signalés :

6 pence, carmin.

ÉTATS-UNIS DE COLOMBIE.

Le 10 centavos a la couleur modifiée en brun-violet :

10 centavos, brun-violet.



Panama et Tolima. Ci-contre les fac-simile des timbres dont nous avons parlé antérieurement.

CHINE.

M. Philbrick possède la nouvelle valeur 1 candarin, type semblable à celui que nous avons donné pour les 3 et 5 cand. et piqué 13.

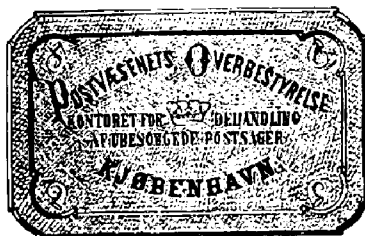
1 candarin, vert, vert-jaune, vert-pomme.

WURTEMBERG.

De la carte 10 pfennig il y a une variété portant le mot fautivement écrit : *Wurtembeeg*.

10 pfennig, carmin.

DANEMARK.



Depuis septembre dernier, on y a introduit

l'emploi de timbres pour les lettres qui n'ont pu être remises à destination et qui ont dû être ouvertes pour en faire la réexpédition à l'expéditeur.

Impression brune sur papier blanc, avec fond guilloché bleu :

Sans valeur, brun et bleu.

GRANDE-BRETAGNE.

Les enveloppes pour lettres enregistrées ne portent plus de rectangle qui indique la place que doit occuper le timbre.

RUSSIE.

Wassil (Nijni Novgorod). Nous tenons une feuille des nouveaux timbres 5 k. noir et 5 k. bleu portant 13 rangées horizontales de 9 timbres. Les six premières sont imprimées en noir et les six dernières en bleu, la septième a les quatre premiers timbres noirs et les quatre derniers bleus, la place du cinquième timbre de cette rangée étant vide.

C'est là une exception, car ordinairement les feuilles sont composées régulièrement de quatorze rangées horizontales de 18 timbres noirs ou bleus.

Demiansk (Novgorod). Le petit timbre 3 kop. n'est plus percé en lignes ; il nous arrive *non dentelé* :

3 kop., noir et bleu.



émis.

Le nouveau type a les armoiries légèrement modifiées. L'animal dresse fièrement la queue au lieu de l'avoir *en berne* ; les inscriptions sont les mêmes qu'autrefois, mais la valeur a été ajoutée dans les angles extérieurs de l'ovale qui se trouve renfermé aujourd'hui dans un cadre rectangulaire en hauteur.

Imprimé en relief et en couleur sur papier blanc, piqué 13 :

5 kop., bleu foncé.



Péréslaw-Zaleski (Wladimir). Nouveau type rappelant l'ancien. La circonférence est de plus grande dimension, ainsi que le chiffre valeur placé au milieu ; les inscriptions sont de caractère différent et le deuxième

mot de gauche, au lieu d'être abrégé par quatre lettres, se trouve complété et composé de douze lettres.

Feuilles de vingt timbres sur deux rangées horizontales, les cinq premiers de chaque rangée étant retournés par rapport aux suivants.

Imprimés typographiquement en noir sur papier couleur :

3 kop., noir sur vert.
3 — — tête bêche.

Skopin (Riazan). En refaisant le timbre en usage depuis 1871, on a modifié certains chiffres ; ceux des angles inférieurs ne sont plus renversés et celui placé sous les armoiries est aujourd'hui plus grand ; la couronne est plus petite et l'oiseau (?) des armoiries marche au lieu de voler.

Imprimé lithographiquement en couleur sur papier blanc, piqué 13.

3 kopecks, bleu pâle.

Tichwin (Novgorod). Les remarquables timbres de cette administration postale ne sont plus Ils viennent d'être remplacés par un type, le croirait-on ? plus singulier encore, montrant les armoiries au centre, avec couronne rayonnante ; autour, l'inscription en lettres blanches : *Timbre de la poste rurale de Tichwin* ; au-dessus et en dessous des armoiries, la valeur en toutes lettres : 5 kopecks.

Impression noire sur papier blanc, cadre intérieur bleu :

5 kopecks, noir et bleu.

Dmitroff (Moscou). M. Koprowski nous fait remarquer que le 3 kop. *timbre-taxe*, a, par suite d'un faux point de repère, donné à gauche du timbre une couronne et quatre petits traits en carmin en dessous, destinés à être placés sur l'écu où ils existent pareillement. Cette impression est faite en oblique comme si elle avait été destinée aux timbres en losange qui sont placés obliquement sur la feuille.



Borovitchi (Novgorod). Le timbre de 3 kop. a vu son type refait, non parce qu'il a été trouvé disgracieux, mais par suite de l'usure de la gravure. Le nouveau venu est calqué sur l'ancien. Il n'en diffère que par les points suivants :

Circonférence formée de deux traits, le gros étant placé intérieurement au lieu d'être extérieurement; TPN (tri) trois, ayant les lettres plus rapprochées et le t marqué T au lieu de T; MAPKA occupe une distance moins grande, les lettres étant plus rapprochées; l'inscription supérieure empiète sur le côté droit du cadre; celle de droite a les lettres moins distancées.

Imprimé en noir sur jaune; la partie en dehors du cercle est comme autrefois en couleur.

3 kop., noir et vert pâle sur jaune.
3 — — et bleu — —

On trouve aussi quelques têtes bèches sur la feuille des 3 kop., vert pâle :

3 kop., noir et vert pâle sur jaune.



Ostaschkoff (Tver). Voici le timbre que la poste d'Ostaschkoff emploie depuis (?). Il représente dans un écu, à la partie supérieure, les armoiries de l'empire de Russie; en dessous, trois poissons.

Imprimé en noir sur papier couleur, piqué 13:

3 kop., solferino.

Pereiaslaw (Pollava). En portant la taxe de 3 à 5 kop. et pendant l'intervalle nécessaire pour obtenir des timbres de cette dernière valeur, l'administration des postes a surchargé d'un chiffre 5 à la plume et en encre rouge, les timbres de 3 kopecks qu'elle possédait. M. Lubkert, qui nous envoie ce renseignement, possède un de ces timbres oblitéré :

5 kop., chamois, surcharge rouge.

Opotchka (Pskoff). Nouveau dessin du timbre de 1876 et n'en différant que par quelques points; lettres et chiffres plus grands; burelage plus serré; cadre plus fortement cintré. Impression et piqure sans changement :

5 kopecks, bleu vif.

Les timbres d'Espagne, 1851.

Lors de l'adoption des timbres-poste en Espagne, il fut décidé que les timbres n'auraient cours que pendant l'espace d'une année : c'est



la raison pour laquelle l'émission du 1^{er} janvier 1850 prit fin avec l'année et que d'autres timbres virent le jour le 1^{er} janvier 1851, sans qu'aucun avis officiel ne fût publié.

Cette émission se composait des mêmes valeurs que les timbres de 1850 et quoique les couleurs fussent conservées, les teintes en furent différentes. Il y eut, sur papier blanc :

6 cuartos, noir.
12 — lilas, lilas vif, lilas brunâtre, mauve.
5 reales, rose, rose pâle, rose-carmin, carmin vif, carmin-rouge.
6 — bleu, bleu pâle, bleu vif.
10 — vert, vert pâle et vif, vert foncé, vert-jaune.

Ce ne fut que plus tard (fin de l'année) qu'un 2 reales fut émis par suite d'un changement apporté à la taxe des lettres qui supprima en même temps le 10 reales. La couleur du nouveau timbre était orange :



2 reales, orange.

Il existe un timbre de cette valeur, imprimé en bleu, attribué à une faute d'impression: les lignes qui précèdent démontrent que cette erreur est matériellement impossible.

Lorsque les planches des timbres 1851 furent composées, il n'était pas question d'un 2 reales : cette valeur n'a donc pu prendre place dans la planche du 6 reales ; il n'est pas admissible non plus qu'une planche nouvelle ait pu être faite lors de l'émission du 2 reales, vers la fin de 1851, alors que rien ne la réclamait, les timbres n'accusant pas une planche fatiguée et l'émission du 1^{er} janvier 1852 étant proche. Il est donc probable que cette impression en bleu a eu lieu par suite du tirage d'essai qui précède toujours le tirage définitif. Par mesure de prudence et afin d'en rendre l'emploi impossible, on aura oblitéré les timbres de ce tirage. C'est ainsi que se présente l'exemplaire unique que l'on connaît et qui se trouve dans la collection de M. Westoby.

Deux mots sur la rareté du 2 reales : elle s'explique naturellement par le peu d'emploi de cette valeur, pour un usage de quelques mois et par cette circonstance qu'en Espagne l'enveloppe des lettres chargées se remet au facteur, après avoir accusé réception de la lettre, au dos de l'enve-

loppe qui est détruite au bout d'un certain temps, par l'administration des postes, si le destinataire ne l'a pas réclamée contre le reçu qu'il a obtenu en chargeant sa lettre. Le public n'a donc entre les mains que les timbres qui se trouvent sur les quelques rares enveloppes réclamées de la poste.

Les timbres-poste officiels Suisses.

Un de nos correspondants de Suisse nous adresse des renseignements très-intéressants sur la franchise des lettres et des paquets envoyés par les fonctionnaires et dignitaires civils de la République Helvétique ou à destination des militaires suisses. Nous extrayons de cette communication les détails suivants :

Les membres des Chambres fédérales ne servent pas, comme ceux des Cortès espagnoles, d'un timbre spécial d'affranchissement pour leur correspondance, sur l'enveloppe de la lettre à expédier; l'expéditeur écrit le mot *officiel* et le fait suivre de sa signature, en ajoutant sa qualité : « conseiller national » ou « conseiller aux États. »

L'autorité militaire et l'autorité civile, fédérale ou cantonale, peuvent employer le même moyen; mais généralement, elles se servent de sceaux ou de cachets officiels imprimés ou apposés au moyen de timbres humides, sur des enveloppes de lettres ou sur des cartes postales.

Notre correspondant nous communique, à l'appui de ces explications :

1° Un type d'enveloppe en papier de couleur, destiné à contenir les dépêches écrites, envoyées par le ministère de la Guerre du Gouvernement fédéral; sur cette enveloppe sont imprimés en italique les mots : *officiel* et *Monsieur le Lieutenant*; l'expéditeur n'a plus qu'à ajouter à la plume le nom de l'officier destinataire; à l'extrémité gauche de l'enveloppe est imprimé un sceau, dont le centre représente l'écusson helvétique avec la croix rouge, entourée de quatre drapeaux; sur la frise du sceau court cette légende : *Ministère de la Guerre de la Confédération Suisse (Schweizerische Eidgenossenschaft; Militair departement.)*

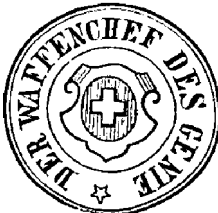


2° Une enveloppe en papier-bulle, frappée de deux timbres humides, dont le premier, de forme ovale, porte la légende suivante, à l'encre bleue : *Commissariat fédéral de la guerre (Eidge-*

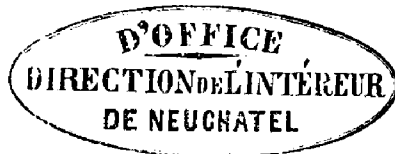


nössisches kriegs-commissariat), tandis que le second, tout à fait circulaire, porte au centre un bouclier surmonté d'un casque et d'un glaive, la croix helvétique occupe le milieu du bouclier; et autour d'une frise, formant collier, on lit : *Schweizerische Eidgenossenschaft ; Divisions commando. (Confédération suisse, commandement de la division).*

3° L'empreinte du timbre humide que le commandant du corps du génie a le droit d'apposer sur ses lettres et qui porte cette légende : *Der Waffenchef des genie (Le commandant du génie).*



4° L'empreinte d'un timbre humide (encre violette) avec cette légende : *d'office ; direction de l'intérieur de Neuchâtel.*



5° Un modèle de carte postale dont les fonctionnaires ou dignitaires peuvent se servir pour leur correspondance et en tête duquel se lit en gros caractères le mot : *officiel*. A gauche de cet entête est une place circulaire vide, pour l'apposition du timbre du bureau expéditeur, et à droite une autre place où doit être collé un timbre postal; au-dessus des deux lignes destinées à la transcription de l'adresse, une note en allemand, en français et en italien rappelle au porteur que « les envois n'ayant pas droit à la franchise ne sont pas expédiés. »

Aux renseignements qui précèdent, notre obligé collaborateur a bien voulu joindre quelques lignes sur l'organisation, à partir du 14 septembre dernier, du service de la poste de campagne pour la 2^e division des troupes fédérales commandées par le général Lecomte. L'ordre de service publié à Fribourg, à la date du 7 septembre, décide que la franchise du port, pour les envois adressés à des militaires, s'appliquent : 1^o aux envois d'espèces, au moyen de mandats d'office qui doivent être préférés aux groupes ; 2^o aux lettres et correspondances *non recommandées*.

La distribution aux états-majors et corps de troupes a lieu par les soins d'un officier ou d'un sous-officier désigné à cet effet ; la distribution aux soldats destinataires se fait par l'entremise des fourriers.

Bⁿ A. DE R.

Les Postes en Espagne.

I. — L'ORGANISATION DANS LA MÉTROPOLE.

Le service des postes en Espagne, bien qu'il ne puisse rivaliser avec celui des principales nations de l'Europe, peut être cependant signalé comme étant incontestablement une des branches les mieux organisées et les plus savamment dirigées de l'administration espagnole, qui tend chaque jour à devenir plus parfaite et à réaliser de nouveaux progrès. C'est au louable dessein qui anime le gouvernement espagnol de restaurer et de relever de la prostration et de la décadence l'administration, base fondamentale, pierre angulaire du développement d'un pays, qu'on doit les progrès obtenus dans le service des postes, qui doit être florissant dans tout pays qui prétend à être une nation civilisée.

L'organisation de l'important service des postes en Espagne est le sujet que nous nous proposons de traiter, et que nous allons exposer succinctement.

L'administration des postes, dans tout le territoire de la péninsule espagnole (1), fait partie d'une direction générale qui comprend également le service des télégraphes. Cette direction générale dépend du ministère qui est appelé en Espagne : ministère *de la Gobernacion* et qui peut être considéré comme correspondant à ce qu'on nomme à l'étranger ministère de l'intérieur. A la

(1) L'administration postale des colonies a une organisation complètement distincte de celle de la métropole.

tête de la direction est placé un directeur général qui a sous ses ordres immédiats divers bureaux pour l'expédition des affaires générales de la poste, l'organisation et la régularité du service dans l'intérieur du pays, les relations extérieures avec les nations étrangères pour la négociation de traités postaux, la participation aux congrès internationaux, l'application des conventions postales, etc.

Les administrations suivantes sont établies pour l'expédition et la réception de la correspondance publique.

Une administration centrale réside dans la capitale de la Monarchie ; elle est chargée du service entre Madrid et la province. Cinq administrations principales de 1^{re} classe sont placées dans les provinces les plus importantes du royaume, savoir : *Barcelone, Cadix, Santander, Séville et Valence* ; neuf administrations de 2^e classe, dans les provinces d'importance moindre, savoir : *Badajoz, Cordoba, la Corogne, Grenade, Malaga, Oviedo, St-Sébastien, Valladolid et Saragosse* ; trente-trois administrations de 3^e classe, dans les autres provinces, dont l'importance est secondaire par rapport aux précédentes. Ces administrations, qualifiées de principales, ont leur résidence dans le chef-lieu de leur province respective.

Chaque administration principale a sous son autorité et dans sa dépendance un certain nombre d'administrations subalternes, nommées *estafettes*, qui sont d'importances diverses suivant la localité où elles sont établies.

Chaque estafette a sous ses ordres un nombre de bureaux (*carterias*), c'est-à-dire de petites administrations desservies par un personnel peu nombreux, pour le service des localités de peu d'importance.

En outre de ces administrations qui sont fixées dans les différentes villes ou chefs-lieux, il existe des bureaux ambulants qui circulent dans les trains-poste dont le pays est sillonné en tous sens.

Pour le service spécial de la correspondance étrangère, c'est-à-dire pour sa réception et pour sa remise à la frontière ou aux principaux ports de mer, il existe des bureaux (*estafetas*) dits d'échange, lesquels dépendent directement des administrations principales auxquelles ils sont attachés.

En résumé, on compte les bureaux ci-après dans tout le territoire de l'Espagne et des îles adjacentes, les Baléares et les Canaries :

Administration centrale.	4
Administrations principales de 1 ^{re} classe	5
id. id. de 2 ^e classe	9
id. id. de 3 ^e classe	33
<i>Estafetas</i>	637
<i>Carterias</i>	1817
Bureaux ambulants	33
Bureaux d'échange	22
	<hr/>
	2557
L'ensemble de ces bureaux est desservi par des employés ou préposés de divers rangs dont le nombre total s'élève à 7,379, savoir :	
Employés près la direction générale. .	74
Administrateurs principaux	49
Administrateurs ambulants sur chemins de fer.	58
Administrateurs d' <i>estafeta</i>	637
Employés supérieurs près des administrations principales, des bureaux ambulants et des <i>estafetas</i>	268
Aspirants.	910
Employés auxiliaires	106
Ordonnances et hommes de service. .	200
Employés des <i>carterias</i> , rétribués par l'Etat	1817
Conducteurs spéciaux sur les chemins de fer.	31
Facteurs salariés	3429
Ce personnel, sauf les ordonnances, hommes de service, facteurs et conducteurs, forme un corps dans lequel on n'est admis qu'après des examens rigoureux et dans lequel on avance hiérarchiquement.	
En définitive, l'expédition de la correspondance s'effectue par les moyens suivants :	
Chemins de fer.	33 courriers.
Voitures	130 —
Messagers à cheval	206 —
Voitures ou chevaux indistinctement	95 —
Facteurs	3,429 —
Bateaux-poste	14 —
(A continuer.)	DIEGO DE LA LLAVE.

A propos du timbre de Don Carlos.

Il résulte des explications que nous a fournies M. Casey et d'une traduction nouvelle de l'article paru dans son journal, que M. Casey n'a fait que répéter ce qui lui avait été écrit par un de ses correspondants.

Il n'a par conséquent pas pris la défense de M. Lopez qu'il ne connaît pas et n'a aucune opi-

nion arrêtée au sujet du 3 cuartos Don Carlos.

Nous regrettons donc sincèrement ce que nous lui avons dit de désagréable, suite d'une traduction erronée, et nous le prions de bien vouloir nous excuser. Constatons en passant que ni M. Lopez, ni le correspondant anonyme de M. Casey n'ont pu fournir jusqu'ici aucune preuve militante en faveur de ce timbre.

Société française de Timbrologie.

SEANCE DU 7 NOVEMBRE 1878.

Présidence de M. A. de Rothschild.

Après lecture du procès-verbal, M. le Président fait connaître les pièces de la correspondance. Une lettre apprend à la Société la mort de M. Boyer, directeur des postes à Marennès, et membre libre.

M. Thomas Ridpath, de Liverpool, est admis comme membre correspondant sur la présentation de M. Carreton.

Le secrétaire lit un rapport sur une demande adressée par M. W. L. Brown à la Société, de publier dans son Bulletin un travail qu'il a préparé sur les *Timbres judiciaires de la Grande-Bretagne*. Le rapporteur montre par le mode de fabrication que ces timbres ne sont pas mobiles, et que la traduction donnée par M. Diogène d'un extrait du décret d'institution doit être fautive en ce qui concerne le mot *timbre*. Il propose de ne pas admettre la demande, parce qu'il s'agit, non de timbres mobiles, mais de timbres fixes que la Société a déclaré exclure pour le moment du cercle de ses études, ou tout au moins d'une classe intermédiaire.

Après quelques observations présentées par M. le Président et par M. Périnelle, sur la signification des mots anglais *Stamp* et *Ticket*, la proposition est adoptée. Des remerciements seront adressés à M. Brown, en l'invitant à poursuivre ses études et à les publier en une brochure.

Au nom de M. Bazin de Marseille, M. C. M. Carreton montre une enveloppe portant le timbre de 5 centimes de l'émission actuelle et la moitié du 20 centimes coupé en diagonale, ayant servi à Marseille pour la valeur de 15 centimes, et un timbre télégraphique de l'Inde de 1 rupee non dentelé, ayant servi.

M. Carreton est appelé à remplacer dans la commission des prix, M. Schmidt de Wilde empêché.

Il est procédé à l'examen du projet de *Catalogue des Timbres de Norwège*, qui donne lieu aux remarques suivantes :

M. de Ferrari signale un timbre de 4 sk. de 1854 percé en ligne.

Des observations sont échangées sur l'utilité de donner au Catalogue la dimension exacte des timbres. Le fac-simile joint à la description paraît devoir suffire à cet objet.

Les *timbres de retour*, quoique sans valeur, sont admis. Quant aux mandats, n'étant que des formules sans timbre, ils seront passés sous silence.

Une discussion s'engage sur les *Timbres des Postes locales*. Après une critique de M. Donatis, une défense par M. Moens, la présentation de timbres de Dronthim oblitérés, par M. Carreton; un échange de remarques sur la valeur des oblitérations, comme signes d'authenticité, sur la proposition de M. de Bosredon, la Société décide qu'elle n'insérera pas ces timbres dans son catalogue comme tous ceux dont elle est fondée à mettre en doute l'existence.

La séance est levée à 10 heures.

Brux. — Imp. J. SANNES, rue Montagne des Aveugles, 7.



Bibliotheca Lundsiensis.

PHILATELIC SECTION.