



PHILATELICAL

JOHN K. TIFFANY

POST OFFICE



LIBRARY

COLLECTED BY



LE

*Bradford 2237*

# TIMBRE-POSTE

JOURNAL

**DU COLLECTIONNEUR**

---

DIXIÈME ANNÉE

---

ILLUSTRÉ DE 138 GRAVURES.



**BRUXELLES**

J.-B. MOENS, LIBRAIRE-ÉDITEUR

GALERIE BORTIER, 7,

ET RUE DE FLORENCE, 42 (AVENUE LOUISE).

1872

---

BRUXELLES. — IMPRIMERIE DE H. THIRY, RUE D'ISABELLE, 42-44.

---

# TABLE DES MATIÈRES

ANNÉE 1872

- Açores, 33, 86.  
 Aleksandria, 91.  
 Aleksandrowsk, 82°.  
 Allemagne confédérée, 29.  
 Allemagne (empire), 1, 12, 18, 33, 37°, 42, 54, 57°, 62, 67, 83, 91.  
 Angola, 81.  
 Antilles espagnoles, 10, 23, 26, 43, 50, 51°, 59, 85°.  
 Antioquia, 44.  
*A propos de cartes avec réponse payée*, 46.  
 Argentine, 59, 84.  
 Augsburg, 1, 31, 66°, 84.  
 Australie occidentale, 17°, 36, 75.  
 Autriche, 2, 18, 20, 33, 38°, 46°, 59, 71, 83.  
*Autriche (Trois faits de l'histoire du timbre-poste en)*, 71.  
 Avis, 1, 48, 80, 88.  
  
 Bade, 12.  
 Bamberg, 51.  
 Barbade, 34, 53, 59, 66.  
 Bavière, 1, 13, 20, 51, 66°, 84.  
 Belgique, 2, 13, 54°, 68, 85, 90, 94°.  
 Beloserk, 66.  
 Bergen, 44.  
 Bermudes, 82.  
*Bibliothèque des timbrophiles*, 16.  
 Bogorodsk, 42°, 66, 76, 82.  
 Bogutschar, 76°.  
 Bolivie, 11°.  
 Borovitch, 43°.  
 Brésil, 12.  
 Bronnitsi, 43°, 58.  
 Brunswick, 45.  
  
 Cachemire, 45, 53, 81.  
 Canada, 18°, 29.  
 Cap de Bonne-Espérance, 34, 50.  
 Ceylan, 28°, 33, 89.  
 Charkoff, 2°, 83.  
 Cherson, 43°.  
 Chili, 29, 44, 53, 59, 77.  
 Colombie britannique, 82.  
 Colombie (États-Unis de), 33°, 44, 45°, 74, 84°.  
 Colonies françaises, 17, 26, 91.  
*Compagnie Morton (Les timbres de la)*, 36°.  
 Compagnie russe du Levant, 33, 67.  
  
*Correspondance*, 16.  
 Cuba, 10, 23, 26, 43°, 50, 51°, 59, 85°.  
*Cuba (L'énigme de)*, 43.  
 Cundinamarca, 74.  
 Curaçao, 74, 90.  
  
 Danemark, 10, 17, 44, 52, 74°, 91°.  
 Décan, 20, 29.  
 Demensk, 29.  
 Demiansk, 76°.  
*Des enveloppes timbrées, Allemagne (empire)*, 37°  
 — — — Autriche, 58°, 46°, 59.  
 — — — Bavière, 13.  
 — — — Belgique, 94°.  
 — — — Hongrie, 62°.  
 — — — Pays-Bas, 79, 93.  
 — — — Suisse, 69°.  
 — — — Vénétie, 60°.  
 — — — Wurtemberg, 14°, 22°, 29.  
  
 Dominicaine (Rép.), 2, 26.  
 Drammen, 73.  
 Drontheim, 44°, 75.  
  
 Elizavelgrad, 53°, 83°.  
 Egorieff, 33, 76.  
 Égypte, 9°, 18.  
*Enveloppes de l'Association Emp. Guillaume*, 55.  
 Equateur, 77, 91°.  
 Espagne, 11°, 25°, 43, 50°, 56, 59, 68°, 73°, 84°, 91.  
*Espagne (Le piquage des timbres en)*, 36.  
 États confédérés, 36, 54.  
 États-Unis d'Amérique, 3, 10°, 19°, 29, 31°, 73.  
 États-Unis de Colombie, 33°, 44, 45°, 74, 84°.  
  
 Fatejh, 66°.  
 Fidji, 9°, 19°, 90.  
 Finlande, 10, 19, 29, 52, 67, 75, 86.  
*Française (Les timbres faux de la République)*, 13.  
 France, 13, 27, 34, 43°, 51, 59, 75, 83, 91.  
 Genève, 69°.  
 Grande-Bretagne, 11, 28, 35°, 67°, 84.  
 Grèce, 26.  
 Guadalajara, 73, 85.  
 Guatémala, 86°.
- Guyanes 1860 (Les), 5.  
 Guyane hollandaise, 90.  
*Hambourg (Le 1 1/4 sch. envelop. de)*, 36.  
 Heligoland, 26, 59, 67.  
 Holte, 74°.  
 Honduras britannique, 34, 82.  
 Hongrie, 13, 20°, 34, 62°, 67, 83, 86.  
 Inde portugaise, 27°, 33, 44, 52, 59, 65.  
*Indes anglaises (Les timbres télégraphes des)*, 78.  
 Islande, 89°.  
 Italie, 17, 91.  
 Jamaïque, 82, 90.  
 Japon, 20°, 67, 74, 90°.  
*Japonais (Les timbres)*, 20°.  
 Kachmir, 45, 53, 81.  
 Kirilloff, 2°.  
 Kolonna, 43°, 58, 76.  
*Le timbre gibier*, 8.  
 Levant (Compagnie russe du), 33, 67.  
 Livni, 33°.  
 Livonie, 63°.  
 Lombardie, 18, 51, 83.  
*Louga (L'administration des postes de)*, 86.  
 Luxembourg, 13, 83.  
*Luxembourg (Les timbres-poste du grand-duché de)*, 13.  
 Maderanenthal, 18°.  
 Madère, 3, 52.  
 Maurice, 68, 77, 90.  
 Melitopol, 76°.  
 Mexique, 3, 35, 41°, 52, 59, 68, 75, 85.  
 Moldavie, 74, 86.  
*Moldavie (Quelques mots sur les timbres des 2 premières émissions de)*, 86.  
 Moldo-Valachie, 3°, 26, 33, 52, 68, 74°, 81°, 86.  
 Morton et Ce, 28, 36°.  
 Mozambique, 33.  
 Munich, 20, 51.  
 Natal, 90.  
 Norvège, 12°, 20°, 29, 36, 44°, 75.  
 Nouvelle Galles, 2°, 34°, 53, 67°, 75, 84°.  
 » Grenade, 33°, 44, 45°, 74, 84.  
 » Zélande, 11, 26.  
 Novgorod, 58.  
 Nurnberg, 1°, 31.

Pawlograd, 58\*.  
 Pays-Bas, 11, 19, 34, 44, 49\*, 58, 74, 79.  
 Periaslaw, 58\*.  
 Pérou, 26.  
 Perse, 82\*.  
*Perse (A propos des timbres de)*, 92.  
 Philippines, 5, 25\*, 44, 50\*, 55, 60, 78, 89.  
*Philippines (Les timbres de 1847 des îles)*,  
 55, 78.  
 Portugal, 2, 34, 74.  
*Poste (La) à un penny*, 4\*.  
*Poste (La) militaire allemande en cam-  
 pagné*, 62.  
 Prince Édouard, 27\*, 35, 43\*, 55\*, 68.  
 Prusse, 59.  
 Queensland, 53, 55.  
 Regensburg, 51.  
 Riasan, 66, 76.  
 Rjef, 2\*, 53\*, 82\*, 91.

*Romagnes (Les timbres-poste des)*, 92\*.  
*Rotterdam (Société de service)*, 34, 79.  
 Roumanie, 3\*, 26, 35, 52, 68, 74\*, 81\*, 86.  
 Russie, 2\*, 10, 29, 35\*, 42\*, 53\*, 58\*, 66\*,  
 76\*, 82\*, 86, 91\*.  
 Saint-Thomas et Prince, 43.  
 Saint-Thomas la Guaira, 10.  
 Saint-Vincent, 66, 75.  
 Schlussembourg, 59, 76.  
 Servie, 67, 75.  
 Shanghai, 19, 55.  
 Sierra-Léone, 19, 42\*.  
*Société Victoria pour les Invalides*, 33.  
 » *Emp. Guillaume* » 33.  
 Soumy, 29, 35, 66.  
 Suède, 12\*, 18, 21, 58\*, 68.  
*Suédois (Les timbres-poste)*, 21.  
 Suisse, 18\*, 51, 69\*, 77, 90.  
*Suisses (Anciens timbres)*, 77.  
 Surinam, 90.

Tamboff, 53\*.  
 Tasmanie, 10, 19, 59, 75, 90.  
 Tichvin, 2\*.  
*Timbre-poste (A la recherche d'un)*, 25.  
 Tolima, 45\*.  
 Tour et Taxis, 29, 35.  
 Transvaal, 26.  
 Trinité, 84.  
 Tschougouief, 53, 76.  
 Turquie, 2, 18\*, 28, 36, 41.  
 Uruguay, 11, 18, 45.  
 Van Diemen, 10, 19, 59, 75.  
 Vénétie, 60\*.  
 Victoria, 54, 75.  
 Weissiegonsk, 91\*.  
 Wenden (Cercle de), 65\*.  
 Wurtemberg, 12, 14\*, 22\*, 29, 54, 59, 74,  
 83.  
 Wurtzbourg, 54.

NOTA. — Les types sont indiqués ici par un astérisque (\*).



JOURNAL DU COLLECTIONNEUR,

PARAISANT LE 1<sup>er</sup> DE CHAQUE MOIS.

TOUS LES ABONNEMENTS DATENT DU 1<sup>er</sup> JANVIER ET SONT POUR UNE ANNÉE.

**Abonnement par année :**

BELGIQUE . . . . . 3-00  
 HOLLANDE, LUXEMBOURG SUISSE  
 ALLEMAGNE et FRANCE . . . 3-30  
 ESPAGNE et ITALIE . . . . . 4-00

**BUREAU :**

RUE DU DROSSART, 42. (AVENUE LOUISE), BRUXELLES.

Les lettres non affranchies sont rigoureusement refusées.

40 centimes le numéro.

**Abonnement par année**

ANGLETERRE et PORTUGAL . . . 4-20  
 ETATS PONTIICAUX, GRÈCE,  
 MALTE, PAYS D'OUTRE-MER,  
 RUSSIE, SUÈDE et TURQUIE . 5-00

Les abonnements pris au bureau du journal ont seuls droit au magnifique ouvrage: *Les Timbres-Poste illustrés*, volume in-12 contenant 625 types pour 5 francs, ou le même ouvrage in-8°, avec gravures sur chine, 10 fr.

**AVIS.**

A dater de cette époque, le TIMBRE-POSTE, au lieu de paraître le 15, paraîtra le 1<sup>er</sup> de chaque mois.

Nous nous réservons les droits de traduction et de reproduction de nos articles.

**Chronique.**

**BAVIÈRE.**

Commission  
 für  
*Retourbriefe*  
 Nürnberg.

Imitant l'exemple de la ville de Ratisbonne (Regensburg), la ville de Nürnberg se sert du timbre ci-contre pour les lettres en retour et en remplacement sans doute du timbre aux armoiries. Si la feuille ne présente pas d'exemplaire avec *Retourbriefe*, nous avons ainsi que nous ne le fait remarquer M. Ch. Roussin, qui

nous communique le type, un timbre avec *Retourbriefe*, placé en dernier sur la feuille. C'est une compensation. *Augsbourg* possède le même timbre.

Les enveloppes légèrement azurées, en usage aujourd'hui, présentent deux variétés. La première a la patte ornée d'un grand cor de poste; la deuxième d'un petit cor. Ce détail a été omis dans l'article du docteur Magnus du mois dernier.

**EMPIRE D'ALLEMAGNE.**

L'enveloppe 1 groschen existe en grand format. Nous avons vu les 1/3 groschen et 1 kreuzer verts sur bande et au même type. Ces bandes n'ont pas de bordure verte comme le portaient celles de l'Allemagne confédérée du Nord.

A partir du 1<sup>er</sup> janvier 1872, dit la *Gazette de l'Allemagne du Nord*, les bureaux de postes allemands délivreront des cartes, avec facilité, pour l'expéditeur, de payer d'avance la réponse, comme cela existe déjà pour les dépêches télégraphiques.

La taxe ne sera que de 2 groschen (25 c.). On pourra se procurer des cartes dans tous les bureaux en payant la valeur des timbres-poste.

## RUSSIE.



Les quatre timbres qui figurent ici représentent : le premier, celui de Rjeff. Il est imprimé en noir, avec fond vermillon :

2 kop. vermillon.

Le deuxième est de Kiriloff. L'impression est noire sur papier brun-roux :

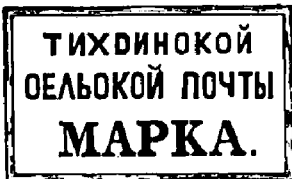
2 kop. brun-roux.

Le troisième est de Tichvin. Le papier est blanc, avec impression rouge. La position du timbre n'est pas régulière. Il est parfois en hauteur et



parfois en largeur. La valeur qui n'est pas indiquée est de 5 kop.

5 kop. rouge.



Le quatrième timbre enfin est de Charkoff, gouvernement du même nom. La moitié supérieure de l'ovale porte une corne d'abondance et un caducée; celle inférieure, contient un gros chiffre représentant la valeur; autour l'inscription : *Poste rurale du district de Charkoff.* Im-



primé en couleur sur papier blanc :

5 kop. vermillon pâle et vif.

## AUTRICHE.

Depuis le 15 décembre écoulé il a été émis des cartes-correspondance nouvelles. Le type est resté ce qu'il était. On a ajouté sous le texte allemand la traduction en polonais, bohème et ruthène. L'aigle qui occupe le milieu de la partie supérieure de la carte est plus petit que pour celles destinées aux autres contrées et qui n'ont que le texte allemand. De ces dernières il y a une nouvelle variété. L'inscription *am.....187* qu'on voit au revers des cartes, n'est plus placée à droite, mais à gauche.

## PORTUGAL.

L'année n'a pu finir sans voir l'apparition du 120 reis nouveau type mis en usage vers le 15 décembre dernier.

## BELGIQUE.

La circulation des cartes correspondance est étendue, à partir du 1<sup>er</sup> janvier, à tout le royaume.

Par arrêté ministériel du 27 décembre, les dimensions des cartes-correspondance sont portées à 84 millimètres en hauteur et à 119 millimètres en largeur.

Toutefois, les cartes du modèle existant continueront à être débitées et seront admises à circuler jusqu'à épuisement des quantités fabriquées.

## TURQUIE.

Nous trouvons parmi nos timbres oblitérés un 5 piastres carmin de la première émission 1863, imprimé non sur pelure, mais sur papier ordinaire.

De l'émission 1864, on nous a fait voir qu'il existait deux séries. Elles diffèrent entre elles par l'inscription arabe supplémentaire noire plus étendue à la première série qu'à la deuxième. Ces différences se constatent aussi sur les chiffres taxe de la même émission. Les nuances sont en général plus pâles à la deuxième série.

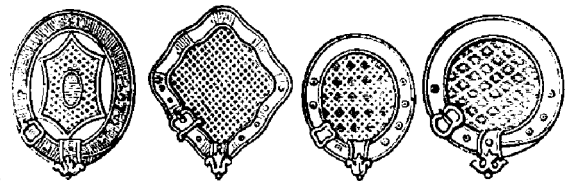
## RÉPUBLIQUE DOMINICAINE.

Signalons les timbres suivants, imprimés sur papier uni, non gommés comme d'habitude :

1/2 réal, bleu sur rose.

UN réal, noir sur vert

## NOUVELLE GALLES DU SUD.



Le 10 pence, signalé le mois dernier, d'après le *Stamp Collector's Magazine*, n'est pas rouge, mais chair. La surcharge noire *nine pence* est placée en bas sur une ligne droite. Ce timbre a le nouveau filagramme, couronne et lettres N S W.

L'enveloppe 1 penny existe en format ordinaire avec dessins variés à la patte. Nous en avons reçu avec les quatre que nous reproduisons. Ces enveloppes se délivrent au prix de 2 sh. 5 pence les 25.



Les 1 penny, imprimés sur bande pour journaux, ont en plus qu'autrefois le filagramme *one penny*.

Le 5 pence nous vient imprimé en vert bleu très foncé.

#### PHILIPPINES.

Il nous vient un 6 2/8 cent vert avec la marque *Habilitado por la Nacion* sur les mêmes dimensions que le type connu, mais avec le mot *Habilitado* en lettres couchées, mesurant 3 millimètres de haut, au lieu de deux.

#### MADÈRE.

Le *Philatelist* signale au nouveau type, le 20 reis bistre.

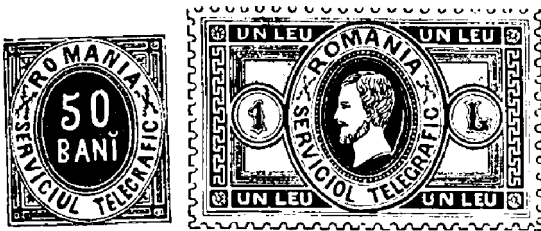
#### ÉTATS-UNIS D'AMÉRIQUE.

On nous fait remarquer que les timbres de journaux 5, 10 et 25 cents existent avec bordure de couleur et bordure blanche. Ceux-ci sont les derniers parus.

#### MEXIQUE.

Le *Stamp Collector's Magazine* prétend, ce qui nous paraît extraordinaire, que le 12 cents est maintenant imprimé sur papier brun semblable au 6 cents. Cela nous ferait avec le 100 cents, trois timbres d'une même couleur !

#### ROUMANIE.



Depuis le 1<sup>er</sup> novembre dernier l'affranchissement des télégrammes a lieu au moyen de timbres. Il y en a 5 valeurs :

- 25 bani (25 centimes) brun.
- 50 — (50 — ) bleu.
- 1 leu (1 franc) lilas.
- 2 lei (2 francs) jaune
- 5 — (5 — ) vert pâle.

Les deux petites valeurs sont d'un même type, comme les trois plus grandes valeurs. Nous reproduisons les deux types.

L'impression est couleur sur papier blanc uni sans filagramme et, chose inconnue dans ce pays, les timbres sont piqués 10 1/2.

C'est Vienne (Autriche) qui a fourni ces timbres à l'administration roumaine.

Le timbre-poste de 5bani, après avoir été imprimé en carmin, puis en vermillon, a repris sa première couleur. Le 10 bani n'est plus jaune mais bleu.

#### Les Guyane 1860.

Le classement des timbres de la Guyane 1860 mérite un remaniement complet, par suite des remarques que nous venons de faire. Ces remarques ne sont peut-être pas neuves, pour certains amateurs ; mais, n'ayant pas été signalées, il importe qu'elles le soient.

Au début de l'émission, les timbres de 1, 2, 8 et 12 cents avaient les mots ou chiffres *one, two, VIII, XII* assez distancés du mot *cent* ou *cents* ; en 1865, lors du piquage 13, une modification apportée à l'énonciation de la valeur, par suite du remplacement des planches usées de ces quatre timbres, nous donne un deuxième type. Aux 1 et 12 cents, la valeur et le mot *cents* se rapprochent l'un de l'autre et se touchent presque ; la distance est également moindre qu'au premier type entre *two* et *VIII* et le mot *cents* des timbres de ces deux valeurs, mais c'est le mot *cents* qui seul n'occupe pas sa place, contrairement aux 1 et 12 cents. Il n'y a pas eu de changement jusqu'ici aux 4 et 24 cents.

Voici maintenant l'ordre d'émission des timbres, type 1860.

Les premiers timbres parus sont imprimés sur papier blanc, épais, cotonneux ; vers la fin de 1862, le papier change. Il est plus sec, plus cassant : résultats produits par les matières premières (le sparte, peut-être) employées à la fabrication de ce papier. Depuis 1862 jusqu'à présent, le papier est tantôt blanc, mince ou épais, parfois jaunâtre.

(1<sup>er</sup> TYPE. — VALEUR A GRANDE DISTANCE DU MOT CENTS.)

1860. — *Papier blanc cotonneux épais, piqué 12.*

- 1 cent, rose, rose vif, rose violacé.
- 2 — jaune, jaune vif.
- 4 — bleu, bleu vif, bleu foncé.
- 8 — rose, rose pâle, rose vif, rose très-foncé.
- 12 — gris-perle, gris-lilas pâle.
- 24 — vert, vert-jaune vif.

On rencontre des 12 cents avec la marque 5, 5<sup>o</sup>, 5<sup>d</sup> en rouge. Certains prétendent que ce sont des timbres provisoires. Nous considérons cette marque comme une annulation.

1862. — *Même papier, piqué 12.*

- 1 cent, brun-rouge pâle, brun-rouge vif, brun-rouge foncé.

Fin 1862. — *Papier plus mince, piqué 12.*

- 1 cent, brun, brun foncé, brun marron.

1863. — *Même papier, piqué 12.*

- 1 cent, noir, noir gris.
- 2 — orange.
- 4 — bleu, bleu pâle.
- 8 — rose, rose vif, rose pâle.
- 12 — lilas, lilas vif.
- 24 — vert jaune.

Imprimé sur ce même papier, nous avons deux timbres non dentelés, sans gomme :

- 1 cent, noir.
- 4 — bleu pâle.

Nous croyons que ce sont des tirages d'essais.

1863. — *Même papier, mais jaunâtre, piqué 12.*  
12 cents, violet vif.

1864. — *Papier épais jaunâtre, piqué 13.*

- 1 cent, noir intense.
- 2 — ?
- 4 — ?
- 8 — rose vif.
- 12 — ?
- 24 — ?

1865. — *Papier blanc mince, piqué 13.*

- 1 cent, noir, noir-gris.
- 2 — jaune-pâle, orange, orange pâle, orange vif.
- 4 — bleu pâle, bleu vert pâle, bleu vert vif, bleu-vert foncé.
- 8 — rose, rose vif.
- 12 — violet.
- 24 — vert, vert-jaune, vert-jaune vif.

(2<sup>e</sup> TYPE. — VALEUR TRÈS-RAPPROCHÉE DU MOT CENTS.)

*Papier blanc mince, piqué 13.*

- 1 cent, noir, noir gris.
- 2 — orange, orange vif.
- 8 — rose violacé.
- 12 — gris-lilas foncé, gris-lilas pâle.

1869. — *Papier épais jaunâtre, piqué 10.*

- 1 cent, noir.
- 2 — ?
- 8 — ?
- 12 — ?

*Papier blanc, piqué 10.*

1<sup>er</sup> type. 12 cents, gris-lilas, gris-foncé.

On rencontre peu d'exemplaires de ce timbre. Nous pensons qu'on aura pris par mégarde la planche supprimée, croyant tenir la nouvelle.

*Papier blanc, piqué 10.*

- 1 cent, noir.
- 2 — orange, jaune pâle.
- 4 — bleu vert pâle, bleu vert foncé.
- 8 — rose vif, rose violacé.
- 12 — lilas, gris-perle, gris jaunâtre pâle et vif.

Le 4 cents qui figure dans cette série appartient nécessairement au type unique qui existe de cette valeur. Nous n'avons pas établi de distinction dans les papiers, les épaisseurs n'étant pas bien sensibles.

Le 24 cents ayant été remplacé en janvier 1864, n'existe pas avec la piqure 10 qui est postérieure.

#### La poste à 1 penny

Monsieur,

J'ai su que, dans ma collection de timbres-poste dont votre journal a entretenu les amateurs, trois timbres anglais avaient été particulièrement remarqués, aucune collection ne les possédant et personne n'en connaissant même auparavant l'existence. Je crois que c'est pour moi un devoir de bonne confraternité que de communiquer à vos lecteurs l'histoire modeste de ces timbres, et les circonstances qui s'y rattachent.

Ils appartiennent à un projet curieux et intéressant qu'un officier d'*excise* (1) présenta au trésor, le 14 décembre 1839, avec un exposé complet des mesures qui pouvaient en assurer le succès et des raisons qui en démontraient l'utilité.

Je vous envoie une analyse de ce précieux document.

AUX SEIGNEURS  
DE LA TRÉSORERIE DE SA MAJESTÉ.

Messeigneurs,

Je demande très-humblement et très-respectueusement la permission de soumettre à Vos Seigneuries un projet de la plus haute importance : c'est d'abaisser uniformément, par une mesure générale et efficace, sans compromettre en rien le revenu du trésor, le tarif du transport des lettres par la poste à un penny.

J'ai l'honneur d'être,

Messeigneurs,

avec le plus profond respect,

de Vos Seigneuries le très-obéissant et très-humble serviteur.

SAMUEL FORRESTER,  
Officier d'*excise*.

Falkirk (Écosse), le 14 décembre 1839.

Une grande réforme est projetée : c'est une de ces innovations qui, pour les esprits superficiels ou indifférents, ne semblent que des questions de détail et qui, vues de plus près, sont liées aux intérêts les plus importants et les plus sérieux d'un État bien gouverné. Tout a été dit sur les réformes postales.

Il s'agit aujourd'hui, par une mesure générale, d'établir la taxe uniforme du transport des lettres à un penny.

Deux intérêts également graves sont en présence :

Il faut éviter de compromettre, par une innovation précipitée et imprudente, le revenu du trésor ; l'abaissement du tarif a toujours été motivé par la promesse certaine d'un accroissement du revenu combiné avec la plus grande satisfaction des contribuables.

Les droits de port ne peuvent être abaissés effica-

(1) L'*excise* ou *taille*, appelée *accise* sur le continent, est particulièrement en Angleterre l'impôt sur les boissons ; mais le nom d'officier d'*excise* paraît, dans le projet, désigner un collecteur de contributions directes dans un sens plus général.

cement que si la perception en devient aussi peu coûteuse que possible, si le public trouve dans les mesures nouvelles tous les avantages qu'il a droit d'attendre, si la régularité et la rapidité de la correspondance ne sont nullement entravées, si les opérations variées des bureaux pour la réception, le contrôle et la distribution s'accomplissent avec cette promptitude qui comprend le prix du temps dans les dépenses nécessaires.

#### REMARQUES PRÉLIMINAIRES

Nous ne voulons proposer ici qu'un certain nombre de mesures qui pourraient assurer ces résultats pratiques et indispensables.

On pourrait permettre à tout fabricant de papier de faire timbrer son papier à timbre-poste par les officiers d'excise au moulin même où ce papier est fabriqué. Par ce moyen, on obtiendrait une augmentation certaine des droits sur le papier, et ce serait en même temps un bienfait accordé généralement aux fabricants de papier : l'opération du timbre étant effectuée par les officiers d'excise aux moulins mêmes, chacun pourrait faire une provision suffisante de feuilles, de demi-feuilles et de quarts de feuilles timbrées pour répondre à tous les besoins.

Comme il importe avant tout d'augmenter les facilités pour le public, il faudrait que ces timbres fussent mis en vente chez tous les papetiers et qu'on fût sûr de les trouver chez le plus proche. Chacun n'aurait plus qu'à écrire ou imprimer sur une feuille timbrée, à y mettre l'adresse voulue, puis à jeter la lettre à la poste. Il n'y aurait plus ni paiement préalable pour affranchir, ni paiement exigible en livrant au destinataire une lettre non affranchie.

Les chefs de bureau de poste n'auraient qu'à compter les lettres, à marquer le nom de la ville et l'heure des départs.

Un certain nombre de mesures pratiques, que nous énumérons ci-après, prévendraient toutes les fraudes et toutes les violations de la loi.

#### LA POSTE A 1 PENNY.

1<sup>o</sup> Il est permis à tout fabricant de papier dans le Royaume-Uni de fabriquer et de faire timbrer ce papier par les officiers d'excise qui seront chargés, lors de la fabrication dudit papier, de fixer les droits à prélever sur le papier manufacturé au moulin dudit fabricant.

Chaque feuille devant être timbrée ne doit pas dépasser une superficie de 340 pouces carrés (20 pouces sur 17), mais il est permis de couper ou de plier ladite feuille en format in-folio, in-quarto ou in-octavo. Le poids de ladite feuille ne doit pas dépasser une once si elle est in-folio, une demi-once si elle est in-quarto, un quart d'once si elle est in-octavo.

Ladite feuille in-folio doit être timbrée d'un timbre de la valeur de 2 pence en sus de la valeur du papier sur lequel le timbre aura été imprimé, et les portions de feuille, à savoir l'in-quarto ou l'in-octavo, doivent être marquées d'un timbre de la valeur de 1 penny en sus de la valeur du papier sur lequel ce timbre aura été imprimé. Ces feuilles timbrées ou ces portions de feuille timbrée passeront sans frais par tous les bureaux de poste du Royaume-Uni.

REMARQUES. — En permettant à tout fabricant de papier de faire timbrer son papier par les officiers d'excise, on mettrait le commerce tout entier sur un pied d'égalité, et on empêcherait ces monopoles trop fréquents qui résultent des marchés conclus administrativement pour la fourniture du papier à timbre-poste par un petit nombre de fabricants. Le revenu provenant des droits sur le papier, serait sensiblement augmenté par l'adoption de ce plan qui serait d'ailleurs d'un grand avantage pour les fabricants de papier en général.

Le public se procurerait les timbres avec la plus grande facilité, et l'inconvénient des enveloppes ou des couvertures ou du collage du timbre serait complètement écarté. Les 340 pouces carrés étant la grandeur ordinaire d'une feuille de papier à lettre qu'on peut plier en in-folio, en in-quarto ou en in-octavo, cette feuille s'adapte à tous les besoins, et en marquant d'un timbre différent les différents formats, on les rend propres à tous les usages du public en général.

Le poids marqué par le timbre indique le poids qui peut être transmis par la feuille ainsi timbrée. Tout poids excédant devrait être taxé d'un supplément de port payable par le destinataire.

Le poids étant spécifié tendrait aussi à faire donner au papier une texture calculée pour ne pas dépasser le poids voulu.

2<sup>o</sup> Tout fabricant de papier peut être autorisé par brevet (License) à faire du papier à timbre pour

les timbres-poste. Le prix de ce brevet se règle d'après le nombre de timbres faits par ce fabricant pendant l'année. Il doit être muni de coins ou de limbres à cet effet et aussi de tampons et de couleurs. Ces coins et ces couleurs doivent être approuvés par les Seigneurs (Lords) de la Trésorerie de Sa Majesté, et seront confiés à la garde vigilante des officiers d'excise qui seront chargés de fixer les droits sur le papier fabriqué au moulin. Chaque fabricant de papier breveté sera tenu d'avoir une salle et des tables convenables pour l'opération du timbrage.

**REMARQUES.** — Si on objecte que ce serait donner un pouvoir trop étendu à l'officier d'excise, nous répondrons que la même objection s'appliquerait à tous les droits d'excise; car on confie à cette classe de fonctionnaires le soin de fixer avec impartialité et équité le taux de tous ces droits. Mais, quand même il y aurait accord dans un but frauduleux entre l'officier d'excise et le fabricant, ce fait n'échapperait pas longtemps à la surveillance du surintendant. D'ailleurs, l'avantage qu'on pourrait retirer de pratiques illégales serait si petit que personne ne serait tenté d'avoir recours à de pareils moyens pour chercher un profit minime et dangereux.

Les frais imposés au fabricant pour disposer des salles et des tables pourraient lui être remboursés par le gouvernement.

3° Quand un fabricant de papier désirera faire timbrer du papier, il en donnera avis 24 heures à l'avance à l'officier d'excise que cela regarde, pourvu que cet officier ne demeure pas à plus de quatre milles du moulin et 48 heures à l'avance si la distance dépasse quatre milles. Mais il ne sera pas timbré de papier avant 6 heures du matin, ni après 6 heures du soir, depuis le 31 mars jusqu'au 1<sup>er</sup> octobre; ni avant 8 heures du matin, ni après 4 heures du soir, depuis le 1<sup>er</sup> octobre jusqu'au 31 mars.

**REMARQUES.** — Grâce à cette clause, l'officier a le temps de disposer ses autres affaires de façon à pouvoir venir s'occuper du timbrage.

Un officier peut sans peine faire 2.000 impressions en une heure. Ce calcul n'est pas de pure théorie, mais fait à la suite d'une expérience réelle.

4° Le fabricant fera connaître, dans l'avis qu'il adressera à l'officier le nombre de rames qu'il voudra faire timbrer, et la quantité de chaque format, soit in-folio, in-quarto ou in-octavo. 480 timbres constitueront une rame, quel que soit le format.

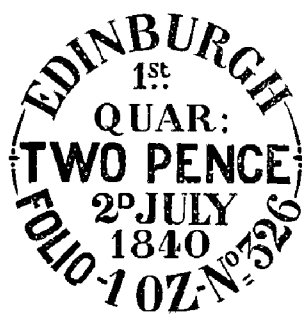
On ne fera timbrer aucun papier qui n'aura pas été taxé du droit sur le papier, ou qui ne sera pas convenablement enveloppé et étiqueté aux termes des actes 2 et 3 Victoria, chap. 23, sect. 10.

L'officier devra faire détruire l'étiquette du droit que porte le papier avant de commencer à timbrer.

**REMARQUES.** — Cette mesure est pour assurer la régularité dans l'opération du timbrage, et aussi pour assurer le paiement des droits.

5° Les timbres seront composés de chiffres mobiles pour les jours du mois et pour l'année où l'opération aura été faite, et aussi pour le nom de la collection, et pour le numéro d'excise du moulin.

Et au commencement de chaque trimestre, soit le 6 janvier, le 6 avril, le 6 juillet et le 11 octobre la couleur sera différente de celle qu'on aura employée le trimestre précédent. Cette couleur sera choisie et indiquée par le directeur général des postes, ou par les commissaires d'excise, et, avant le commencement de chaque trimestre, on fera connaître à tous les chefs de bureau de poste la nouvelle couleur à employer.



**REMARQUES** — Si un port uniforme est adopté pour tout le royaume, les timbres pourraient être faits comme ci-contre.

*N. B.* — Ce timbre est de 2 pence, parce que la feuille de papier est double.

Ce timbre sera employé pour la feuille in-folio. Il indique le poids qui peut être transmis par une feuille in-folio ainsi timbrée. Ce poids ne doit pas dépasser une once; autrement, un port additionnel sera payé pour l'excédant de poids.

Les timbres employés pour les formats in-quarto et in-octavo indiquent le poids qu'on peut envoyer par ce timbre. Ce poids ne doit pas dépasser une demi-once, si c'est une feuille in-quarto ou un quart d'once si c'est une feuille in-octavo.

*Edinburgh*, sur le timbre, montre la collection (entrepôt) où le papier a été timbré.



N° 526, le numéro d'excise du moulin où le timbre est imprimé.

1<sup>st</sup> *quar*, le trimestre courant de l'année du timbre.

2<sup>nd</sup> *July* 1840, le jour, le mois et l'année du timbre. Comme les timbres expriment le format de la feuille et le poids accordé aux différents formats, tout excédant de poids pourrait être frappé d'une taxe additionnelle payable par le destinataire; conséquemment, on ne pourrait rien insérer dans ces feuilles ainsi timbrées sans que la taxe supplémentaire soit imposée pour excédant de poids.



Le changement de couleurs d'un trimestre à un autre serait promptement reconnaître tout timbre illégal. Ainsi, en supposant que du 6 avril au 5 juillet la couleur dût être verte, et que pendant le trimestre précédent elle eût été rouge, une personne voulant se servir de timbres contrefaits adopterait naturellement la couleur du trimestre courant, et la date montrerait immédiatement si cette couleur était légale ou non à la date indiquée par le timbre contrefait. Conséquemment, ce timbre ne pourrait pas rester longtemps sans être reconnu pour faux.

6° Le papier devra être coupé ou plié dans le format in-folio, in-quarto ou in-octavo; et l'officier chargé de timbrer ce papier fera une seule impression distincte au centre ou près du centre d'une des pages de chaque feuille, soit in-folio, in-quarto ou in-octavo.

REMARQUES. — Cette mesure force à timbrer correctement. Ainsi, quand une lettre est écrite ou imprimée sur une feuille timbrée d'un format quelconque, et pliée de manière à exhiber le timbre sur le dos de la lettre où l'adresse est écrite, les chefs de bureau n'ont qu'à marquer le nom de la ville du bureau de poste et la date du départ de la lettre.

L'adresse de celle-ci étant écrite près du timbre, ou même à travers le timbre, on ne peut pas se servir de ce timbre une seconde fois.

7° Chaque fabricant de papier qui sera autorisé par brevet à faire timbrer son papier pour en faire des timbres-poste, devra confectionner ce papier en rames de 480 timbres, ou en demi-rames de 240 timbres; mais il gardera les feuilles timbrées de chaque format séparées et distinctes, et il enfermera ces feuilles timbrées dans une ou plusieurs enveloppes qui seront fortement liées avec une corde solide. L'officier d'excise y apposera une étiquette timbrée qui portera certaines devises. Le même officier écrira sur cette étiquette le numéro et le format des timbres contenus dans chacun des paquets sur lesquels il apposera cette étiquette; il y écrira également le jour du mois et l'année où ces timbres ont été fabriqués. Il y apposera de plus sa signature, et le surintendant d'excise signera aussi ces étiquettes avant de les remettre à l'officier d'excise.

8° L'officier d'excise tiendra un compte en règle du nombre de timbres faits chaque jour avec les dates de l'impression de ces timbres. Il tiendra, en outre, un compte des timbres livrés par le fabricant de papier.

9° Quand un fabricant de papier désirera livrer des timbres de ses moulins, il devra déposer chez l'officier d'excise une demande dans laquelle il constatera le nombre, le format et la nature des timbres qu'il désire livrer, et, de plus, le nom et la demeure de la personne à qui il doit envoyer ces timbres.

10° L'officier d'excise, au reçu de cette demande, accordera immédiatement un permis de transport desdits timbres. Dans ce permis, il constatera le nombre, le format et la nature des timbres livrés, et le nom et la demeure de la personne à qui on les envoie.

REMARQUES sur les 7<sup>e</sup>, 8<sup>e</sup>, 9<sup>e</sup> et 10<sup>e</sup> clauses. — Ces clauses ont pour but d'empêcher des procédés illégaux et de protéger le revenu contre l'introduction de faux timbres.

11° Toute personne qui vendra ou détaillera des timbres-poste, y sera autorisée par brevet et paiera la somme de . . . . . pour ledit brevet; et elle en fera dresser acte avec l'officier d'excise du district où son magasin ou son entrepôt est situé.

REMARQUES. — En rendant la vente de timbres

générale, et en donnant des brevets aux détaillants, on pourrait lever une somme considérable pour le revenu ; et la facilité avec laquelle le public pourrait se procurer des feuilles timbrées de tout format serait un grand avantage, et tout paiement d'avance aux bureaux serait rendu inutile.

12° Quand une personne autorisée par brevet à vendre des timbres-poste recevra ces timbres des fabricants de papier, ces timbres devront être accompagnés d'un permis ; mais avant de déballer ou vendre ces timbres, elle doit en donner avis à l'officier d'excise du district où est situé son magasin ; délivrer à cet officier le permis dont les timbres étaient accompagnés. L'officier fera, au moyen de ce permis, la vérification des timbres.

Aucune personne, autorisée par brevet à vendre des timbres-poste ne devra recevoir moins de 240 timbres en une fois, d'aucun fabricant de papier.

13° Toute personne, autorisée par brevet à vendre en détail des timbres-poste, inscrira dans un livre consacré à cet usage le nombre des timbres reçus par elle, et aussi le nombre qu'elle aura vendu ; et l'officier d'excise du district où est situé son magasin ou son entrepôt fera des visites périodiques. Il fera une note du nombre de timbres reçus et du nombre qui aura été vendu par ce détaillant et il enregistrera cette note dans un livre consacré à cet usage.

14° Tout officier d'excise qui recevra des permis de fabrication de timbres-poste, rangera et conservera ces permis ; et, à la fin de chaque trimestre, soit le 5 janvier, le 5 avril, le 5 juillet et le 10 octobre, il mettra en ordre tous les permis qui auront été reçus dans son district en les répartissant par moulins. Le surintendant comparera ces permis avec les souches ; il comparera en outre le nombre de permis avec le nombre de timbres faits au moulin durant le trimestre précédent ; il fera, de plus, un inventaire des timbres qui resteront dans le moulin ou l'entrepôt du fabricant de papier.

REMARQUES sur les clauses 13<sup>e</sup>, 14<sup>e</sup> et 15<sup>e</sup>. — En comparant les permis, et en établissant la balance des fonds de timbres chez le fabricant de papier et chez le détaillant, on crée des obstacles pour empêcher la vente de timbres illégaux.

15° Tout fabricant de papier qui sera autorisé par brevet à tenir du papier timbré pour timbres-poste devra payer, entre les mains du surintendant, de six jours en six jours, le montant dû pour les

timbres faits pendant la semaine précédente. Le surintendant lui délivrera un reçu pour la somme, et remettra tout l'argent payé au percepteur, le premier lundi qui suivra lesdits paiements.

16° Aux temps et dans les lieux désignés pour la perception des droits d'excise, chaque fabricant de papier exhibera au percepteur les différents récépissés qu'il aura reçus du surintendant. Le percepteur les comparera avec le montant payé par les surintendants pour les timbres-poste, et il devra remettre immédiatement au receveur général des postes ou au directeur général des postes la somme totale perçue durant les six semaines précédentes.

REMARQUES sur la clause 16. — Les droits de poste sont payés et vérifiés régulièrement et remis exactement au directeur général des postes.

On pourrait accorder un crédit à courte échéance au fabricant de papier, pourvu que celui-ci donne de bonnes et suffisantes garanties.

#### CONCLUSION.

On se demandera sans doute quel a été le sort de ce projet original. Au milieu des quarante mille propositions plus ou moins variées que la Trésorerie reçut en l'année 1840, au moment où tout était à créer pour cette grande réforme postale, il tomba dans les cartons, qui sont trop souvent le tombeau des idées les plus ingénieuses.

Sans doute il parut trop compliqué et d'exécution difficile. N'en gardons que le souvenir : l'histoire des timbres a déjà une archéologie ; beaucoup de formes de timbres ont réussi, puis disparu ; ceux-là sont ensevelis avant de naître. L'avenir nous promet bien d'autres vicissitudes.

ARTHUR DE ROTHSCHILD.

#### Le timbre-gibier.

Le vicomte de Courcy vient d'adresser une pétition au président du conseil municipal de Paris, demandant la création d'un timbre d'affranchissement que le chasseur appliquerait sur le gibier qu'il rentre dans Paris à l'issue d'une journée de chasse, ce qui éviterait des queues, des ennuis, des colères, des pertes de temps sensibles, surtout le dimanche soir, au guichet de l'octroi des gares.

Il y aurait le timbre-poil et le timbre-plume, ou le timbre-perdreau et le timbre-lapin. Cela paraît drôle, et c'est sensé.

Bruxelles. Typ. de H. Thiry-Van Buggechoot, 42, rue d'Isabella.



TOUS LES ABONNEMENTS DATENT DU 1<sup>er</sup> JANVIER ET SONT POUR UNE ANNÉE.

**Abonnement par année :**  
 BELGIQUE . . . . . 5-00  
 HOLLANDE, LUXEMBOURG SUISSE  
 ALLEMAGNE ET FRANCE . . . 5-30  
 ESPAGNE ET ITALIE . . . . . 4-00

**BUREAU :**  
 RUE DU DROSSART, 42. (AVENUE LOUISE), BRUXELLES  
 Les lettres non affranchies sont rigoureusement refusées.  
 10 centimes le numéro

**Abonnement par année**  
 ANGLETERRE ET PORTUGAL . . . 4-20  
 ÉTATS PONTIFICAUX, GRÈCE,  
 MALTE, PAYS D'OUTRE-MER,  
 RUSSIE, SUÈDE ET TURQUIE . 5-00

Les abonnements pris au bureau du journal ont seuls droit au magnifique ouvrage : *Les Timbres-Poste illustrés*, volume in-12 contenant 625 types pour 5 francs, ou le même ouvrage in-8°, avec gravures sur étain, 10 fr.

**Chronique.**

**ILES FIDJI.**



Après les timbres d'émission particulière du *Times*, voici venir l'émission officielle composée de trois valeurs et formant chacune un type différent mais se rapprochant beaucoup.

Le 1 penny a le cercle formé de perles blanches et le 3 pence de petits rectangles de couleur. Les inscriptions du haut et du bas sont aux 1 et 3 pence sur fond blanc, au lieu de les avoir sur fond de couleur comme le 6 pence. Au centre est une couronne; en dessous, les lettres énigmatiques C, R.

Les timbres sont imprimés sur papier blanc sans filigramme et piqués 12 1/2.

- 1 penny bleu-foncé.
- 3 " vert-jaune-pâle.
- 6 " rose-carmine.

**EGYPTE.**

En nous annonçant des nouveaux timbres, nous pensions recevoir ceux gravés par la *National Bank Note Company*; grand a été notre désappointement en recevant le type qui figure ici. C'est une mauvaise copie du timbre remplacé.



Dans les angles est la valeur en chiffre; au centre le sphinx et la pyramide; entre le cadre et l'ovale, le croissant et l'étoile; en haut et à gauche des inscriptions arabes; à droite: *para, piastra* ou *piastre*; en bas: *Poste Khedevie egizienne*, ce qui veut dire: Poste du gouvernement égyptien. Le mot poste a pour T un L renversé.

Les timbres sont imprimés sur papier à filigramme étoile et croissant et piqués 13.

- 3 para bistre.
- 10 — violet.

20 para bleu.  
1 piastre vermillon.  
2 — jaune.  
5 — vert pâte.

Il y a en plus, dit-on, un 2 1/2 piastres, mais nous n'en connaissons pas la couleur.

#### RUSSIE.

L'usage de la carte a été introduit au commencement de cette année en Russie. Les cartes ne sont pas timbrées. Au coin droit supérieur est réservé un carré pour le timbre ; à gauche, sont les armoiries du pays ; au milieu, en langue russe, le mot : *carte-correspondance*, puis la place pour l'adresse et en dessous, l'avis suivant : 1° *La carte-correspondance doit être affranchie avec timbre suffisant* ; 2° *De ce côté il n'est permis de mettre que l'adresse* ; à gauche, de bas en haut : *place pour l'adresse*. Le tout est entouré d'un large cadre noir qui lui donne l'aspect d'une carte de mort. A l'occasion on pourrait y ajouter une croix et l'illusion serait complète.

Le revers de la carte, destiné à la communication écrite n'a qu'un seul filet pour encadrement. Il est interrompu en haut, par l'inscription : *place de la lettre*, et en bas par : *la direction de la poste ne garantit pas l'arrivée de cette carte*.

L'impression est noire sur carton mince blanc.

#### DANEMARK.

Le 2 skilling est actuellement d'un bleu-terne au lieu de bleu outre-mer.

#### ÉTATS-UNIS D'AMÉRIQUE.



Nous recevons en communication le timbre d'enveloppe ci-contre, valeur créée pour l'affranchissement des lettres pour l'Allemagne. La taxe ayant été diminuée et portée à 6 cents, timbres et enveloppes ont

été retirés de la circulation, nous affirme-t-on. De sorte que l'enveloppe parue bien après le timbre, est devenue à peu près introuvable.

Nous en avons en format ordinaire sur blanc et paille. De cette dernière, nous en avons vu avec l'inscription de gauche : *If not delivered within 10 days to be returned to*.

7 cents vermillon vit.

L'effigie représente Edwin M. Stanton.

#### SAINT THOMAS LA GUAIRA.

L'usure de la planche des timbres de la 2<sup>e</sup> émission 1864 avec grands chiffres aux angles, a modifié l'orthographe d'un mot d'une singulière façon. Le mot *paquete* se trouve être *paouete*, non pas à un timbre par-ci par là, mais généralement à tous les timbres, ainsi que nous avons pu nous en assurer par une feuille entière du 1/2 real et une fraction du 2 reales. Cette émission doit donc être classée ainsi :

*Timbres percés en lignes obliques, avec le mot*  
PAQUETE.

1/2 réal, rose.  
2 reales, vert-pâle.

*Timbres percés en pointe, avec le mot* PAQUETE.

1/2 réal, rose.  
2 reales, vert-jaune.

*Timbres percés en pointe, avec le mot* PAQUETE.

1/2 réal, rose, rouge.  
2 reales, vert-jaune, vert, vert-foncé.

Les 1/2 real bleu et 2 reales orange 1867, ayant été imprimés sur la planche usée portent naturellement le mot *paouete*.

#### CUBA.

Il n'a été signalé que des timbres 1869 avec la marque *Habilitado por la Nacion*. Il paraît que ceux de 1868 ont également été en usage avec cette inscription, car nous en recevons trois valeurs :

10 cent bleu.  
20 — vert.  
40 — rose.

#### FINLANDE.

La carte-poste nous est parvenue avec un peu de retard. A gauche, est un timbre de 8 penni, non pas celui employé pour les lettres, mais d'un autre type. Il y a 8 étoiles dans l'écu au lieu de 7 ; le burelage est plus serré et la grecque des côtés latéraux est différente. Au milieu de la carte, en cintre, le mot *korrespondanskort* ; plus bas, *for* et en dessous *finland* sur une ligne droite. Puis une place réservée à l'adresse et en dessous un avis. Le cadre est formé d'une grecque. L'impression est verte non sur chamois comme on a dit, mais sur jaune-verdâtre.

Le timbre formant l'objet d'un deuxième tirage nous donnera inévitablement bientôt une nouvelle émission. On ne peut manquer de s'apercevoir qu'il y a profit à imprimer le tout d'une seule fois.

#### TASMANIE.

M. Roussin nous communique le 1 p. actuel avec petit chiffre 4 en filagramme, comme les Nouvelle-Galles 4 pence.



## BOLIVIE.



Les journaux anglais se sont occupés récemment d'un type dont nous avons donné un spécimen approximatif en 1867 et que nous remettons ici pour mémoire.

Le *Stamp Collector's Magazine* y voit une nouvelle émission parce qu'un de ses correspondants a reçu des épreuves de ce type!... Le timbre en question a été soumis en 1860 et a été refusé à cause de sa mauvaise exécution d'abord et puis ensuite parce qu'il y a 12 ans le gouvernement bolivien n'était pas intentionné d'adopter l'usage du timbre-poste. La bande verticale de onze timbres dont parle notre confrère anglais est sous nos yeux et porte autant de types que de timbres. Ce n'est pas un bonnet phrygien comme l'indique notre gravure, mais bien le soleil qui se trouve au sommet de la montagne; au bas de celle-ci, un lama et au-dessous neuf étoiles; il y a en plus, dans le cercle, à gauche, le mot *porte* et à droite la valeur 1/2. 1. 2 ou 4 r. Les 3 premiers timbres sur la bande sont de 1/2 real; les cinq suivants de 1 real; puis deux de 2 r., et le dernier de 4 r.

Le tout est imprimé en noir sur papier blanc uni.

Il n'est pas question du tout de changer les timbres actuels. Le gouvernement en est fort satisfait, surtout depuis qu'il y a fait ajouter deux étoiles, une de chaque côté et venant à la suite des neuf autres.

Pour ce qui concerne les 5 cent violet; 50 cent bleu; 100 cent vert, de l'émission antérieure on nous renouvelle les renseignements qui nous ont été donnés. Ces timbres ont été créés par suite d'une contrefaçon parue à La Paz où ils ont eu cours seulement et cela pendant l'espace d'un mois.

## URUGUAY.

Les nouveaux timbres qu'on avait annoncés comme devant paraître le 1<sup>er</sup> janvier sont les timbres en usage, mais piqués 13. Les types avec erreurs n'occupent plus leur ancienne place sur la feuille, par suite d'une distribution nouvelle des différents types.

*The Philatelic journal* annonce un 10 centavos ocre, série provisoire de 1864, surchargé des chiffres 20 au lieu de 15.

## PAYS-BAS.

Les cartes annoncées n'ont point parues. Outre le changement dans la nuance, il y aura suppression de l'avis. Donc émission d'un nouveau type de carte.

## GRANDE-BRETAGNE.

Nous trouvons signalé comme une grande rareté, comme une des choses les plus curieuses, dans *The Philatelic journal*, un timbre d'enveloppe découpé daté 4-4-60 et ayant des fils de soie.

Puisqu'on imprime à *Somerset house* les timbres sur n'importe quel papier, nous ne voyons pas pourquoi, s'il nous prenait fantaisie de présenter du papier avec fils de soie, qu'on nous en refuserait l'impression. On fait des objections parfois pour certaines couleurs de papiers, on n'en ferait point pour ceux avec fils de soie, par la raison bien simple qu'on n'y attache aucune importance. A moins qu'on ne nous montre une enveloppe avec le cachet fleurs héraldiques à la patte, qui est le signe distinctif des enveloppes vendues par l'administration des postes, nous considérerons « cette pièce unique » comme le résultat du caprice d'un particulier.

## ESPAGNE.



Nous tenons de source officielle la communication du timbre ci-contre, destiné à remplacer l'année dernière, le timbre qui est encore en vigueur. Présenté lors du concours en 1870, il obtint la faveur d'être adopté et serait présentement en usage, comme nous l'annoncions dans notre n° 95, si l'arrivée du roi n'était venu changer la décision de l'administration des postes.

M. D. Camilo Alabern est l'auteur de ce type et nous l'en félicitons sincèrement, car ce travail dénote une main habile. Aussi, en apprenant qu'il avait été chargé de remplacer le type encours, par un autre à l'effigie du roi, nous pouvons espérer obtenir enfin un type qui ferait oublier toutes les caricatures officielles d'Isabelle la... regrettée.

On est toujours sans nouvelle de l'émission à effigie royale, ce qui contrarie bien des amateurs habitués à recevoir chaque année, pour leurs étrennes, les nouveaux timbres espagnols.

## NOUVELLE-ZÉLANDE.

Les couleurs des timbres sont changées. Le piquage également. Nous avons, piqué 10 :

1 penny bistre-pâle.

piqué 10 en largeur et 12 1/2 en hauteur.

1 penny bistre-pâle.

2 pence vermillon.

*The Philatelic journal*, indique sans préciser le piquage :

6 pence bleu.

## EMPIRE D'ALLEMAGNE.

Ainsi que nous l'annoncions dans notre dernier numéro, les cartes-correspondance avec port payé d'avance pour la réponse, ont fait leur apparition le 1<sup>er</sup> janvier dernier.

Ce sont deux cartes semblables qui se tiennent et ne diffèrent que par les avis qui se trouvent au bas de chacune d'elles et l'inscription *Rückantwort bezahlt*, placée sous *correspondenz-karte* de la première partie, tandis que la carte réservée à la réponse, porte à la même place : *Bezahlte Rückantwort*. L'impression est noire sur carton rose. La disposition de la carte est la même que celle des cartes ordinaires, sauf le format qui est de 14 1/2 × 9 centimètres pour chaque partie.

## WURTEMBERG.

Le 14 kreuzer nous vient imprimé en jaune très-pâle et en orange.

Les cartes-correspondance avec port payé d'avance pour la réponse, sont en usage depuis le 1<sup>er</sup> janvier dernier.

Elles sont divisées en deux parties comme les cartes de l'empire et comme disposition, elles sont semblables aux cartes que nous connaissons déjà, avec cette différence que l'inscription cintrée *Königl. Württembergisches postgebiet* est remplacée par *Kön. Württemb. Postgebiet* sur une ligne droite, et coupée par les armoiries du royaume occupant le milieu de la partie supérieure de la carte.

Sous *correspondenz-karte*, on lit : *Rückantwort bezahlt* à la première partie et *Bezahlte Rückantwort* à la deuxième.

Ces cartes sont munies d'un timbre à droite comme les cartes ordinaires ; le type est semblable aux timbres d'enveloppes.

1 kreuzer vert-jaune sur azur.  
3 — rose —

Les communications écrites payant 3 kreuzer pour toute l'Allemagne, sont réduites à 1 kreuzer lorsqu'elles sont imprimées sur les cartes. La poste se charge de l'impression au prix de 4 florins les 1000 exemplaires.

Les cartes ordinaires une fois épuisées n'auront plus l'inscription cintrée. Elles auront l'inscription sur une ligne droite comme les précédentes.

En décembre nous parlions d'une carte 1 kreuzer avec addition d'une inscription allemande sous *Correspondenz-karte* et un avis en 5 articles. Nous en

avons avec la même inscription appliquée après coup, sur des cartes primitives (avec 6 articles), qu'on aura voulu sans doute utiliser. Le travail n'ayant pas été fait régulièrement, on rencontre des cartes où l'inscription est plus ou moins rapprochée de *Correspondenz-karte*.

## SUÈDE.



Il y a émission de carte et d'enveloppe. Valeur 12 öre et au spécimen ci-contre. Le timbre est en relief et imprimé en bleu sur blanc à droite de la carte et de l'enveloppe. Celle-ci est de format ordinaire et ne porte point de dessin à la patte.

La carte a un encadrement fleuronné avec impression en violet. Elle porte les inscriptions suivantes que nous traduisons : *Carte-correspondance. Ce côté ne doit servir que pour l'adresse. A.... (Bureau de poste) si on peut le donner. — Adresse de la ville.*

## BRÉSIL.

Le timbre de 300 reis attendu depuis si longtemps n'a pas encore été livré à la circulation, quoique imprimé, à cause du grand nombre de timbres, même valeur, de la 3<sup>me</sup> émission (chiffres droits) qui restent à débiter.

## BADE.

Contrairement au Wurtemberg et à la Bavière, qui continuent l'emploi de leurs timbres, le duché de Bade s'est empressé de supprimer les siens pour adopter les timbres de l'empire allemand.

## NORVÈGE.



Il a paru un nouveau type de timbres avec le renouvellement de l'année. Nous n'en connaissons qu'une seule valeur au spécimen ci-contre. Au milieu, un gros chiffre dans un cor de poste surmonté d'une couronne et renfermé dans un ovale portant en haut :

*Norge* ; en bas : *tre skilling*.

Ce timbre rappelle ceux en usage en Danemark. L'impression est couleur sur blanc sans filigranne ; piquage 13 1/2.

3 skilling carmin.

On nous annonce l'émission d'enveloppes timbrées.

**BELGIQUE.**

La poste ne délivre plus de cartes avec inscription latérales. Coupées par ses soins, elles ont ainsi les dimensions nouvelles prescrites par l'arrêté ministériel du 27 décembre dernier.

**HONGRIE.**

Le timbre de journaux est supprimé. Il est remplacé par un autre type différant du premier par la position de la couronne et du cor de poste. L'embouchure de celui-ci est tournée à gauche et la croix de la couronne incline de ce côté. Autrefois, croix et embouchure étaient à droite. Nous reproduirons le type prochainement.

**Les timbres faux de la République Française,**

découverts par M. W. D. Atlee.

En septembre dernier, le *Stamp Collector's Magazine* donnait un extrait d'un journal parisien, où il était annoncé que de faux timbres de 10 et 20 centimes à l'effigie de la République, circulaient en nombre à Paris. Qu'ils étaient le résultat d'un tirage fait sur des clichés volés, où, un détail de gravure était resté inachevé, ce qui permettait de reconnaître les vrais timbres des faux.

Il n'en fallait pas davantage pour stimuler le zèle du courageux M. Atlee. Le succès a couronné ses recherches. Il vient de mettre la main, il le dit du moins, sur un timbre faux de 20 centimes.

Fier de sa bonne fortune il publie une lettre plus longue qu'intéressante dans le journal précité et il y énumère toutes les parties faibles de l'imitation.

Voici en quoi elles consistent :

Dans l'absence de certains points à l'œil ; de lignes mal venues au menton et dans l'inégalité des perles du cercle. — Est-ce assez grave ? — Après avoir eu la constance de compter 98 perles au timbre faux et 98 au timbre authentique, M. Atlee s'écrie, après un profond soupir : « c'est merveilleux, la dentelure est identique aux deux timbres ! »

Fallait-il se donner tant de mal pour constater que :

Un cliché volé ou non, donne la reproduction de la gravure dans tous ses détails ; que le type à l'effigie de la République est si bien terminé qu'il a servi assez longtemps en 1848 ; que les « différences » si laborieusement relevées par le trop courageux Atlee, ne sont que le résultat d'épreuves mal

venues et qu'enfin s'il fallait s'attacher aux puérités dudit M. Atlee on reconnaîtrait sur certaines feuilles de timbres *authentiques*, les 3/4 de timbres faux, soit par une ligne mal venue, une perle déformée ou un cil manquant.

Les faux timbres annoncés par le journal parisien ne seraient pas les timbres imprimés à Bordeaux ? Tout le fait supposer. Ils sont toujours si bien informés les journaux parisiens.

**Les timbres poste du Grand-Duché de Luxembourg.**

*(Suite. — voir le n° 107.)*

L'auteur de cet article nous communique les lignes suivantes :

1° Le timbre de 10 centimes premier type (effigie) signalé comme existant imprimé en noir verdâtre, est le timbre du même type indiqué comme essai d'un tirage supplémentaire sur papier blanc sans W en filigramme.

Ce timbre qui forme un tirage frauduleux fait en 1857 ou 1858 est imprimé sur papier très-grossier, mi-blanc, vergé verticalement. C'est parait-il, la qualité du papier et l'intensité de la couleur qui ont produit la teinte noir-verdâtre (1).

2° Le timbre de 1 centime (troisième type) existe percé en lignes blanches. C'est le timbre brun-roux imprimé en 1865.

3° La maison Naumann de Francfort qui a fait les coins du timbre à un centime a fourni à la fin de 1862, lors de l'émission de ce timbre qui a eu lieu le 1<sup>er</sup> janvier 1863 un essai imprimé en jaunâtre sur papier très-mince et sans filigramme.

**Des enveloppes timbrées.**

*(Suite. — Voir le n° 108.)*

**BAVIÈRE.**

Nous terminions notre dernier article en disant que nous n'avions pas rencontré de cartes spéciales pour la poste de campagne. Nous en avons depuis reçu une de couleur chamois et de la dimension de la carte poste bavaroise.

Toute la partie supérieure consacrée à l'adresse est identique à la même partie sur la carte émise

(1) Ayant reçu en communication le timbre en question, nous avons ne pas trouver la nuance verdâtre ; mais le papier ayant bu la couleur, donne au timbre une teinte huileuse toute particulière. N. D. L. R.

en juillet 1870, sauf le mot *Feld post* en gothique qui remplace le petit rectangle destiné au timbre d'affranchissement et l'inscription indicative.

La partie située au-dessous de la ligne noire qui coupe la carte transversalement n'est plus la même : on lit ce qui suit, que nous traduisons :

Instruction pour l'emploi de la carte correspondance.

L'expéditeur voudra bien désigner à quelle portion des troupes suivantes il appartient. »

Puis viennent les mentions ordinaires : ... armée corps ; ... Division ... Régiment ... Bataillon. (Division)... Compagnie (Escadron, Batterie) sur trois lignes. Cette carte appartient à la seconde classe, puisqu'elle était destinée aux militaires pour envoyer à leurs familles.

Nous avons encore vu une carte correspondance du type avec réponse payée ; mais ne l'ayant pas sous les yeux, nous en reprendrons la description avec celle de l'empire d'Allemagne dont nous parlerons prochainement.

#### WURTEMBERG.

Il y avait onze ans que les timbres mobiles étaient en service lorsque les enveloppes timbrées furent émises.

*Emission du 1<sup>er</sup> octobre 1862.*



Timbres octogones 20-23mm., gaufrés blanc sur couleur à l'angle supérieur droit de l'enveloppe.

D. Chiffre de la valeur sur fond uni, dans un ovale guilloché portant la légende et entouré d'un filet blanc prenant la forme octogone, les intervalles du filet et du cadre guilloché étant unis en couleur.

Cette disposition rappelle celle des timbres d'enveloppes de la série en kreuzer de l'Office Tour et Taxis.

L. En haut : *Wurtemberg*. Valeur en lettres dans le bas.

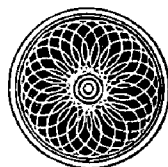
Impression sur papier blanc ordinaire, portant au-dessus du timbre deux lignes obliques de l'inscription suivante, plusieurs fois répétée.

*Drei (Sechs, neun) kreuzer post couvert* imprimée en couleur verte.

Enveloppes de dimension variable, portant à la patte une tresse variée de dessin.

Valeurs : 3, 6, 9 kreuzer.

*Espèces et variétés.* Si le type n'a pas changé depuis l'origine, les inscriptions, le papier, le dessin de la patte ont varié et servent à constituer diverses séries. Nous suivrons à cet égard, l'usage, tout en reconnaissant que les différences ne portent que sur des parties secondaires.



A. Tirage du 1<sup>er</sup> octobre 1862.

Inscription en gros caractères, de couleur verte. Enveloppes de papier blanc portant à la patte un dessin constitué par une tresse formée d'anneaux imbriqués, portant au centre deux cercles concentriques et une dépression.

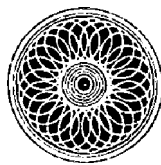
a. Grand format.

- 3 kreuzer. Rose.
- 6 — Bleu-pâle, bleu de Prusse.
- 9 — Brun-rougeâtre, brun- noir.

On trouve des exemplaires du 6 kreuzer dont le timbre est traversé par les deux lignes d'inscription, comme dans les séries allemandes des dernières années. Nous croyons que ce n'est là qu'un accident.

b. Moyen format.

- 3 kreuzer. Rose
- 6 — Bleu-foncé et pâle,
- 9 — Brun-rouge, brun.



B. Tirage de ? Inscription pareille sur papier blanc. Patte de l'enveloppe portant un dessin gaufré dont la tresse offre au milieu cinq cercles concentriques et le centre saillant.

a. Grand format.

- 3 kreuzer. Rose-foncé, rose-pâle nuancé.
- 6 — Bleu-foncé, bleu-pâle, bleu-ardoise.
- 9 — Brun-noir, brun-rougeâtre.

b. Moyen format.

- 3 kreuzer. Rose vif.
- 6 — Bleu-pâle, bleu-foncé.
- 9 — Brun, brun-rougeâtre.

Même remarque sur la disposition des deux lignes d'inscription de certains exemplaires du 6 kr. grand format.

c. Mêmes timbres avec fautes.

Enveloppes grand format, dessin de la patte comme en B. Inscription de même grandeur, mais avec erreur.

- 6 kreuzer. Bleu-foncé avec inscription *Drei kreuzer*.
- 6 — Bleu-pâle — *neun kreuzer*.
- 9 — Bistre — *sechs kreuzer*.
- 9 — Bistre — *drei kreuzer*

Ces erreurs sont dues à l'emploi d'une sorte d'enveloppes pour une autre lors de l'impression du timbre. En voici une différente et des plus curieuses.

Sur la face un timbre de 9 kr. brun-foncé. Sur trois angles, pas d'inscription, notamment à celui qui porte le timbre ; mais à l'angle opposé en diagonale, on aperçoit le milieu de deux lignes contenant : *Drei kreuzer post couvert...* Si l'on retourne l'enveloppe, on voit les extrémités de ces deux lignes sur la patte latérale gauche et sur la patte inférieure. La patte droite porte le commencement de quatre lignes d'inscription : les deux inférieures ne sont constituées que par le mot *neun*, les deux supérieures sont formées par : *Kreuzer post couvert, Sechs*. Nous ne nous chargeons pas d'expliquer le fait. Ce qu'on peut dire en voyant les lignes d'inscription, c'est qu'elles ne sauraient faire connaître à quelle valeur de timbre l'enveloppe était destinée.

On rencontre encore des enveloppes portant un timbre gaufré sans couleur, soit en partie recouvert par le timbre en couleur, soit en entier et appliqué sur une autre partie de la face. Nous en avons pour exemple un 3 kreuzer imprimé sur le côté gauche et symétriquement sur une enveloppe ordinaire grand format du 3 kreuzer.

Les inscriptions de ces enveloppes étaient stéréotypées et imprimées par M. Gruner de Stuttgart.

Ici se place au format ordinaire, dessin gaufré B à la patte, une enveloppe ayant l'inscription oblique en *vert-bleu* au lieu de *vert-jaune* comme les précédentes et d'un caractère plus large et moins élevé. Il n'y a pas d'intervalle après la répétition de *sechs kreuzer post couvert* ce qui a toujours été observé antérieurement. Nous n'avons vu que :

6 kreuzer bleu foncé.

C. Tirage de ? Inscription sur deux lignes en caractères fins, de couleur verte, portant à la patte le dessin gaufré comme en B, sur papier blanc.

a. Moyen format.

9 kreuzer. Brun, très-foncé.

Cette espèce dont nous n'avons rencontré que le 9 kreuzer établit la transition entre les enveloppes du tirage précédent et celles du suivant. Elle se rapproche du tirage de 1862 par le papier blanc et

du tirage suivant par la dimension des caractères des deux lignes d'inscription.

D. Tirage de 1863.

Les deux lignes d'inscription sont en caractères plus fins que pour le tirage de 1862. La patte porte le dessin gaufré décrit en B du tirage précédent. Le papier est azuré.

a. Format moyen.

3 kreuzer.	Rose-vif, rose-vif nuancé
6 —	Bleu-foncé, bleu-pâle.
9 —	Brun, bistre-pâle.

30 janvier 1863.

b. Format de dames.

3 kreuzer. Rose-foncé nuancé.

En septembre 1864 ce format fut supprimé.

Il n'est pas rare de rencontrer des enveloppes portant fraction d'un second timbre gaufré.

Les inscriptions de cette série étaient galvanoplastérées et imprimées par M. Halbergi de Stuttgart.

E. Tirage de 1865.

La série comprend les mêmes timbres et sur même papier azuré. Le dessin gaufré décrit en B du tirage de 1862, figure à la patte. Mais les deux lignes d'inscription sont imprimées en couleurs différant avec la valeur.

a. Moyen format.

3 kreuzer.	Rose-foncé.	Inscription noire.
6 —	Bleu-foncé et pâle.	— jaune.
9 —	Bistre-brun.	— verte.

Emission du 7 Mai 1865 et 2<sup>e</sup> Tirage de 1865.

Cette émission ne comprend qu'une seule valeur nouvelle, le 1 kreuzer, qui par la forme, la situation, le dessin, et les deux lignes d'inscription d'une couleur spéciale rappelle l'émission précédente et son dernier tirage. Cependant, tandis que d'habitude les deux lignes d'inscription sont situées à droite et au-dessus du timbre ; pour le 1 kreuzer le timbre est resté à droite, mais les deux lignes d'inscription sont à gauche. La série est complétée par un tirage d'enveloppes des trois valeurs ordinaires, sur papier azuré avec deux lignes d'inscription de couleur différente suivant la valeur, comme au premier tirage de cette même année.



Les enveloppes portent à la patte un cor de poste gaufré, dans le cercle duquel un chiffre rappelle la valeur du timbre de l'enveloppe.

Valeurs. 1, 3, 6, 9 kreuzer.

*Espèces et variétés*

a. Enveloppes au-dessous du moyen format (13 sur 8 centimètres).

1 kreuzer, vert-foncé, vert-pâle, vert-jaune avec inscription violette.

b. Moyen format.

3 kreuzer.	Rose-foncé.	Inscription noire.
6 —	Bleu-foncé.	— jaune.
9 —	Bistre-brun.	— verte.

Il serait facile d'établir plusieurs séries dans les enveloppes de ce dernier tirage, en tenant compte des différences que présente le dessin de la patte pour une même valeur. Pour les amateurs que cela peut intéresser, nous allons donner les signes différentiels.

1 kreuzer. On peut trouver trois types

Le premier type se distingue par la forme du 1 dont la tête est carrée, le délié plus long, le corps étant relativement étroit et d'un demi millimètre de hauteur de moins. L'écart des glands qui terminent le cordon est de 4<sup>mm</sup> 1/2. Le timbre est vert foncé.

Le deuxième type diffère par la hauteur du 1 qui est d'un demi millimètre de plus; par la largeur apparente du plein qui est divisé verticalement par un sillon; par la tête qui est amincie sans être précisément en pointe; par l'écart des deux glands qui est de près de 6<sup>mm</sup>. Le timbre est vert-foncé, vert-pâle et vert-jaune

Le troisième type se rapproche du premier par l'étroitesse du corps du 1, et l'écartement des glands; mais offre la même hauteur que le second type. D'autre part le cordon qui suspend les glands a près de 1/2<sup>mm</sup> de moins qu'aux deux premiers types. Le timbre est vert-jaune.

Du 3 kreuzer, les deux types diffèrent surtout par la forme du 3 qui présente une tête carrée 5 dans le premier type et ronde 3 dans le deuxième. L'embouchure des deux cors est loin d'être la même. Elle est plus petite au second type.

Nous n'avons trouvé jusqu'ici qu'un type du 6 kreuzer.

Mais il en existe deux du 9 dont les différences principales résident surtout dans la forme de l'embouchure du cor.

Les nuances des 3 et 9 kr. ne présentent pas de différences aussi grandes que le 1 kreuzer.

Les enveloppes sont imprimées par les soins de

l'administration des postes de Wurtemberg. On nous indique les prix suivants comme ceux des enveloppes, en plus de la valeur postale.

100 enveloppes ordinaires	18 kreuzer.
100 — de 1 kr.	15 —
100 — mandats	19 —

*Distinction avec les timbres.* Les timbres mobiles des premières émissions représentent des chiffres dans un carré et sont typographiés sur papier de couleur. Ceux des dernières sont gaufrés aux armoiries blanc sur couleur.

On a émis en Wurtemberg un certain nombre d'enveloppes-mandats timbrées des mêmes timbres que celles de poste, mais sur papier jaunâtre et une composition typographique spéciale. Nous les laisserons de côté, pensant que l'étude en trouvera mieux sa place à l'occasion des mandats de poste qui formeront sans doute quelque jour le sujet d'un travail intéressant.

(A continuer.)

D<sup>r</sup> MAGNUS.

22 \_\_\_\_\_

**Correspondance.**

M. J. D. à Arles. J'ai bien reçu en son temps la lettre que vous me confirmez. La variété me semble si peu importante que je n'ai pas cru devoir la mentionner dans ce journal.

Un anonyme nous écrit pour nous faire remarquer un changement apporté au 10 centimes timbre de quittance de France, afin de le signaler à cette place. Nous ferons remarquer à cet obligeant correspondant que nous ne nous occupons point ici de timbres fiscaux.

**Bibliothèque des Timbrophiles.**

C'est avec plaisir que nous annonçons l'apparition de la deuxième édition de *Kpankla* et la première de *Klentron* (cal en terron), brochure espagnole du docteur Thebussem et de Don Eduardo de Mariategui

Cette brochure timbrophilique nous paraît fort intéressante et nous ne saurions assez la recommander à ceux qui peuvent la lire. Si encore l'espagnol s'écrivait en français, nous aurions pu faire connaître cet opuscule autrement qu'en l'annonçant. Mais ce plaisir, hélas! nous est refusé.

Bruxelles. Typ. de H. Fbiry-Van Buggenhoudt, 42, rue d'Isabelle.



JOURNAL DU COLLECTIONNEUR,

PARAISSANT LE 1<sup>er</sup> DE CHAQUE MOIS.

TOUS LES ABONNEMENTS DATENT DU 1<sup>er</sup> JANVIER ET SONT POUR UNE ANNÉE.

Abonnement par année :

BELGIQUE . . . . .	5-00
HOLLANDE, LUXEMBOURG SUISSE	
ALLEMAGNE ET FRANCE . . . .	5-50
ESPAGNE ET ITALIE . . . . .	4-00

BUREAU :

RUE DU DROSSART, 42, (AVENUE LOUISE), BRUXELLES.

Les lettres non affranchies sont rigoureusement refusées.

40 centimes le numéro.

Abonnement par année

ANGLETERRE ET PORTUGAL . . .	4-20
ÉTATS PONTIQUES, GRÈCE,	
MALTE, PAYS D'OUTRE-MER,	
RUSSIE, SUÈDE ET TURQUIE . .	3-00

Les abonnements pris au bureau du journal ont seuls droit au magnifique ouvrage: *Les Timbres-Poste illustrés*, volume in-12 contenant 625 types pour 5 francs, ou le même ouvrage in-8°, avec gravures sur chine, 10 fr.

## Chronique.

### AUSTRALIE OCCIDENTALE.



Le *Stamp Collector's Magazine* annonce l'émission d'une nouvelle valeur et d'un nouveau type selon le fac simile que reproduit ce journal. Le timbre a le filigrane CC et couronne et est piqué.

3 pence bistre-pâle.

### COLONIES FRANÇAISES.

Un de nos correspondants nous dit que les lettres de la Martinique du 25 décembre au 15 janvier étaient affranchies au moyen de timbres *non dentelés*, effigie de la République, 10, 20 et 40 centimes, impression de *Paris*. Il y avait aussi des 30 et 80 centimes *non dentelés* à l'effigie de Napoléon si désiroisement couronné de lauriers.

### DANEMARK.

Le 2 skilling enveloppe a le chiffre 2 plus mai-gré que précédemment.

### ITALIE.

Le ministre des travaux publics a présenté à la Chambre des députés, le 29 janvier dernier, un projet de modification à la loi postale. Il s'agit de cartes-correspondance.

Les cartes seront de deux espèces : les cartes simples et les cartes avec réponse payée. Les premières seront de 10 centimes ; les deuxièmes de 15.

Point de luxe pour cette émission. On se servira pour les cartes ordinaires d'un petit carton de 8 centimètres de long sur quatre de large. Un côté est réservé à l'adresse ; l'autre à la communication écrite.

Les cartes avec réponse payée seront semblables mais elles auront deux cartons réunis de même grandeur.

## CANADA.



Le 6 cents a été remplacé par un type de la dimension des 1/2, 1 et 3 cents. Il se rapproche beaucoup, comme ensemble, du 3 cents. La nuance est brun-jaunâtre.

6 cents brun-jaunâtre.

Impression, papier et piqure sont semblables aux timbres en usage.

## URUGUAY.

De la série provisoire 1864, nous avons vu le 15 cent. bistre :

1° avec les chiffres renversés ;

2° avec trois chiffres 15, le troisième au milieu des 2 autres ;

3° Avec le chiffre 20 que nous annonçons d'après le *Philatelic journal*. Nous avons observé que bien des timbres 1859, chiffres *maigres* et chiffres *gras* portent à gauche au lieu du mot : *Correo*, le mot *COBREO*. Nous avons rencontré ainsi :

Chiffres *maigres* : 100, 120, 180 centésimos,

— *gras* : 60, 80, 100, 120, 180 centésimos.

Il y a peu de timbres chiffres *maigres* avec cette faute ; on la rencontre plus souvent sur ceux à chiffres *gras*.

## EMPIRE D'ALLEMAGNE.

Nous avons un deuxième type de la carte-correspondance double, imprimée en noir sur rose. Les caractères sont en général plus grands, ainsi que les armoiries. L'avis est sur dix lignes au lieu de neuf.

Une carte ordinaire de la même dimension a également vu le jour. L'inscription centrée à l'orthographe suivante : *Deutsches Reichs-Post-Gebiet*, en quatre mots. L'avis est en quatre articles ; l'impression est noire sur carton mince chamois.

Les timbres de contrôle 10 et 30 groschen, sont en vigueur. Les types sont semblables aux timbres mêmes valeurs de l'Allemagne confédérée du Nord. L'inscription porte : *Deutsche Reichs-post*.

10 groschen gris.

30 — bleu.

Les timbres sont piqués 14.

## SUÈDE.

La carte-correspondance imprimée en bleu outremer se rencontre, mais rarement, en bleu terne

foncé. On parle de deux nouvelles valeurs de timbres : 6 öre et 1 rixdaler à émettre avec les nouveaux timbres. Il n'y aura plus de 17 öre.

## AUTRICHE ET LOMBARDIE.

De nouvelles réimpressions viennent de nous être signalées. Ce sont :

*Autriche* : 1 kr. bleu ; 2 kr. brun très-rougâtre (armoiries).

*Lombardie* : 2 et 3 soldi, 3<sup>e</sup> émission, piqués 11.

La réimpression de 1866 de ces derniers timbres a la piqure 12 ; la confusion n'est donc pas possible. Quant aux timbres d'Autriche, le papier placé à côté des timbres authentiques paraît légèrement azuré au lieu d'être jaunâtre. Il y a aussi l'inscription *Briefmarken Zeitungs* au milieu de la feuille, qui indique la réimpression faite probablement vers la fin de 1871.

## ÉGYPTE.

La couleur du 2 1/2 piastres annoncé dans notre dernier numéro est rouge-violacé.

## TURQUIE.

Nous recevons d'un de nos correspondants de Constantinople, le timbre à main circulaire, employé par la poste locale actuelle de cette ville, pour l'affranchissement des imprimés sous bande distribuables à Constantinople et la banlieue. L'inscription turque *Urzété ahs olounmous*, signifie : droit perçu.

Le timbre est imprimé en noir. Nous en avons eu sur papier blanc et sur papier bleu. On a omis de nous indiquer la valeur.

Le 2 piastres, piqué 10, nous est parvenu imprimé en couleur chair.

## SUISSE.

L'enveloppe 25 rap., actuelle, est aujourd'hui imprimée en vert d'eau.



bleu sur blanc.

Nous trouvons dans le *S. C. M.* la révélation d'un timbre local employé par un hôtel situé dans la vallée de Maderanertal, à 15 kilom. du lac de Lucerne et pour l'affranchissement des lettres de cet hôtel à Amsteg.

Le timbre est imprimé en

5 centimes bleu.



## PAYS-BAS.

Le 2 1/2 cents lilas-rougeâtre est en circulation. Nous avons aussi les 25 et 50 cents non dentelés.

## FIDJI.

L'émission annoncée dans notre précédent numéro et dont voici le fac simile du 3 pence, a trouvé un successeur dans une série semblable mais avec la valeur exprimée en cen's.



Le 1 penny est devenu two cents.

3	—	—	six	—
6	—	—	twelve	—

La modification s'est faite par surcharge noire sur les premiers timbres émis.

## SIERRA LÉONE.

Le *Stamp Collector's Magazine* dit tenir de source officielle, qu'une série de cinq nouveaux timbres paraîtront incessamment : 1, 2, 3, 6 pence et 1 shilling.

## SHANGHAI.

Nous avons de la série aux variétés innombrables.

2 candaréens noir, papier vergé, (barres parallèles à gauche).  
8 — vert — pelure avec la mem. faute que le  
4 cand., jaune connu.

## TASMANIE.

Le *Philatelist* annonce un 9 pence bleu, type correspondant aux 1, 2, 3, 4, 10 p. et 5 shillings actuels. Il a le filagramme *TAS* en oblique.

## ÉTATS UNIS D'AMÉRIQUE.

Il y a trois types fort distincts du 1 cent enveloppe 1857. Voici en quoi consistent les différences. Nous laisserons de côté celles qu'on peut remarquer aux effigies, le relief n'étant pas toujours régulier et ne permettant pas de juger convenablement.



1<sup>er</sup> type. — L'ovale extérieur mesure 21 1/2 millimètres de large sur 25 de haut. Le mot *postage* est suivi d'un point. On n'a pas toujours observé les mêmes distances pour les inscriptions en caractères mobiles. Nous avons :

*Format ordinaire* : 1 cent bleu foncé sur jaune et jaune-brun ; 1 + 3 cent. sur jaune et blanc.

*Format ordinaire* : 1 cent bleu foncé ; 1 + 3 cent. sur jaune ; avec inscription intérieure : *Pat. nov. 20, 1855.*

— — 1 + 3 cent. sur jaune, avec inscription extérieure, à gauche : *Return to, etc.*

*Bandes* : 1 cent bleu foncé, sur jaune pâle, sur brun foncé, sur blanc (les vergeures sont horizontales).

2<sup>e</sup> type. — Dimension 21 1/4 sur 25 millimètres. Le mot *postage* N'EST PAS SUIVI D'UN POINT. Ce timbre paraît presque rond, vu la réduction de largeur de 1/4 millimètre.

Il y a :

*Format ordinaire* : 1 cent bleu foncé sur jaune très-pâle.

3<sup>e</sup> type. — Dimension, 20 sur 24 millimètres. Le mot *postage* est suivi d'un point. L'étoile de gauche a deux branches dirigées vers le haut, une en bas. Aux 1<sup>er</sup> et 2<sup>e</sup> types, c'est le contraire qui existe.

*Format ordinaire* : 1 cent bleu foncé sur orange foncé.

Du 2 cents 1863, il y a 2 types. Le premier a 22 1/2 × 26 millimètres ; le deuxième n'a que 22 × 25 millimètres. Celui-ci a le chiffre 2 plus petit ; il se ramasse davantage et se sépare complètement du bas de la partie inférieure.



Il existe :

1<sup>er</sup> TYPE. — *Format ordinaire* : 2 cents sur jaune varié.

— *Bande* : 2 cents sur brun foncé.

2<sup>e</sup> TYPE. — *Format ordinaire* : 2 cents sur jaune très-pâle et orange foncé.

## FINLANDE.

Encore un timbre inconnu qui vient de nous être signalé. C'est un 10 kop, type 1850, imprimé sur papier blanc grisâtre uni, très mince.

Tout fait supposer que ce timbre n'a pas été coupé sur une enveloppe et que c'est un timbre adhésif : l'oblitération est frappée à droite ; le bord gauche

du timbre montre un petit filet rouge qui est probablement la ligne séparative avec le timbre voisin; enfin les points blancs des pavillons qui se trouvent toujours sur tous les timbres adhésifs, sont présents ici.

Disons que les timbres adhésifs sur papier uni blanc épais n'avaient point de filets de séparation entre eux.

Le *Philatetical journal* annonce un 2<sup>e</sup> type de la carte correspondance, de dimension moins grande que le type que nous avons reçu. Nous voudrions bien que ce journal nous dise où nous avons jamais nié l'existence de ce type.

#### HONGRIE.



Voici le fac-simile du nouveau type que nous annonçons dans notre dernier numéro.

Le timbre est imprimé en rose sur papier blanc.

#### BAVIÈRE.

La carte-correspondance avec réponse a fait son apparition en janvier dernier. Au milieu de la partie supérieure de la carte sont les armoiries du royaume, avec l'inscription : *Königreich Bayern*; en dessous : *Correspondenz Karte*. Il y a une place à droite pour le timbre, une pour celui du bureau expéditeur et une pour celui du bureau d'arrivée. Le reste est semblable aux autres cartes allemandes. Dimension de chaque carte : 14 X 11 centimètres.

L'impression est noire sur carton vert-pâle.

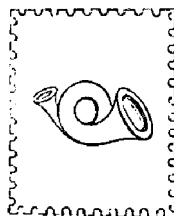
Le timbre retourbriefe de Munich (München) aux armoiries, a été remplacé par un autre type semblable à celui de *Nürnberg, Augsburg et Regensburg*.

#### AUTRICHE.

Il nous est arrivé deux nouvelles cartes-correspondance, texte italien et slave. Elles sont semblables, sauf les inscriptions, aux autres cartes connues. Voici pour reconnaître ces cartes les inscriptions de chacune d'elles.

- Bohème* : Korespondencni listok.
- Italien* : Carta da corrispondenza.
- Polonais* : Karta Korespondencyjna.
- Ruthénien* : Kapla Kopec ..
- Slave* : Listnica.

#### NORWÈGE.



C'est une erreur. Le nouveau timbre a bel et bien un filagramme. Le voici ci-contre. Le mauvais état de notre exemplaire ne nous avait pas permis de voir ce filagramme à peine visible aux timbres neufs.

Au type représenté le mois dernier, a paru à la même époque, un 4 skilling violet vif, imprimé sur le même papier à filagramme; puis une carte-correspondance de 3 skilling avec impression carmin sur carton jaune. Le timbre est à droite; autour de la carte est un encadrement; au milieu, en grandes lettres : *Brev-kort*; en dessous : (*Paa Denne side skrives kun adressen*)... Til; etc. Une enveloppe même valeur et même type, timbre à droite, imprimé en carmin, sur papier vergé blanc. La patte est ornée du dessin ci-contre. Nous n'en avons que d'un format, celui ordinaire.



Prochainement nous aurons une carte et une enveloppe de 2 skilling.


















#### DÉCAN.


Le *Philatetical Journal* annonce l'émission d'un timbre 1 anna brun noir, sans indiquer à quel type il appartient. Notre confrère observe que le 2 annas vert de la deuxième série a autant de types que de timbres.


#### Les timbres japonais.

Nous ne sommes pas le premier à reconnaître que l'étude des timbres conduit inévitablement à d'autres études. L'arrivée des timbres japonais en est encore une preuve. Nous voici amené aujourd'hui, pour qui n'aime pas de collectionner à l'aveuglette, à faire un peu connaissance avec les chiffres de ce pays.

Nous donnons plus bas l'énumération de tous les caractères différents, qui permettront de reconnaître plus tard les émissions nouvelles s'il y en a, s'assurer s'il n'y a pas de chassé-croisé dans les couleurs des timbres; s'il n'y a pas d'erreur d'impression; enfin, placer les timbres comme il faut dans les albums. Ces renseignements sont extraits du *Deutsche Briefmarken Zeitung*.

	= 1		= 10	
	= 2		= 11	
	= 3		= 12	
	= 4		= 20	
	= 5		} = 26	
	= 6			6
	= 7			10
	= 8		= 100	
	= 9			

 = 105

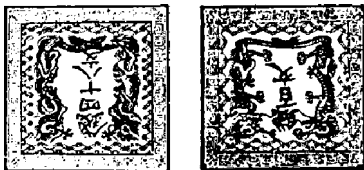
 = 116

On remarquera que, de 1 à 10, chaque chiffre est représenté par un caractère différent. Passé la dizaine, les unités se répètent et se placent au *dessus* du chiffre 10. Ainsi le caractère 1 et celui 10 fera 11; 2 + 10 marquera 12 et ainsi de suite jusque 19. Lorsqu'il y a plusieurs dizaines, les unités se placent en *dessous* du chiffre 10 et ont la signification, multiplié par. 10 × 2 vaudra donc 20; 10 × 3 = 30, etc. etc. Pour le chiffre 100, il y a un caractère particulier. De 101 à 109, ce caractère est séparé des unités par celui ci-contre.



De 110 à..., il disparaît et on suit la même marche que précédemment.

Pour rectifier l'erreur que nous avons commise, nous fesons figurer à nouveau les types des quatre



valeurs de timbres qui existent et que nous avons placés dans le sens opposé à celui qu'ils doivent avoir.

Le premier caractère, d'après le journal allemand où nous puisons nos renseignements, indique que la valeur est en pièces de cuivre. En dessous, est, au premier type, celui imprimé en brun, le chiffre 8 + 10 × 4 ce qui fait quatre fois 10, plus 8 = 48 sepei ou mons, on n'est pas bien fixé. Le deuxième type, qui est imprimé en bleu foncé porte le chiffre 100; le troisième, le vermillon, le chif-



fre 100 × 2 = 200; le quatrième enfin, le vert, le chiffre 100 × 5 soit 500.

Il résulte de ceci, c'est que, si le tempo équivaut à 100 sepei, ce n'est pas en tempo que la valeur est exprimée sur les timbres. Il y a :

- 48 sepei brun foncé.
- 100 — bleu foncé.
- 200 — vermillon.
- 500 — vert.

La nuance de ces timbres varie beaucoup.

### LES TIMBRES-POSTE SUÉDOIS.

L'administration des postes de Suède a publié récemment un tableau, avec échantillon de tous les timbres qu'elle a émis, portant la date de leur émission et celle de leur suppression. Nous avons donné en partie ces dates dans les *Timbres-Poste illustrés*: elles sont conformes aux dates données par l'administration des postes. Voici ce que porte ce tableau :

*Émission du 1<sup>er</sup> juillet 1855.*

3, 4, 6, 8, 24 skilling banko.

Supprimés le 30 juin 1858.

*Émission du 1<sup>er</sup> juillet 1856.*

Localbref, noir (valeur 1 sk. banko).

A dater du 1<sup>er</sup> juillet 1858, la valeur est changée en 3 öre. Le 31 décembre 1861, le timbre est supprimé. Il était réservé exclusivement à l'affranchissement des lettres locales de Stockholm.

*Émission du 1<sup>er</sup> juillet 1858.*

5, 9, 12, 24, 30, 50 öre.

Depuis le 31 mars 1866, le 9 öre est supprimé.

*Émission du 1<sup>er</sup> janvier 1862.*

Localbref, bistre (valeur 3 öre.)

Retiré de la circulation le 30 novembre 1862. Malgré son inscription (for localbref, pour lettres locales) ce timbre pouvait servir à toutes les correspondances.

*Émission du 1<sup>er</sup> décembre 1862.*  
3 öre.

*Émission du 1<sup>er</sup> avril 1866.*  
17 et 20 öre.

Il y a donc aujourd'hui en usage : 3, 5, 12, 17, 20, 24, 30, 50 öre. Il faut y ajouter la carte et l'enveloppe de 12 öre.

#### Des enveloppes timbrées.

(Suite. — Voir le n° 110.)

#### WURTEMBERG.

##### *Epreuves et essais officiels.*

1° On connaît d'abord le type admis officiellement, mais avec une faute qui l'aurait fait rejeter. Le mot Wurtemberg s'écrit en allemand par deux T. Le graveur français, dit-on, ayant produit un nom où le mot n'avait qu'un seul T, le travail fut mis de côté (1). On trouve quelques épreuves du 3kr, avec cette faute, mais sur des feuilles de papier blanc. Il en a été tiré depuis des réimpressions sur papier jaune, sur azuré quadrillé et sur carte chamois.

2° Du même type, mais sans la faute, nous avons sous les yeux des enveloppes de moyen format présentant la disposition ordinaire des deux lignes d'inscription imprimées en noir, mais sans dessin à la patte. Sur la face, on lit quelques mots imprimés au composteur et qui veulent dire :

Epreuve pour affranchissement, à ne pas employer.

Ces enveloppes sont sur papier blanc, jaune, chamois et rose.

3° On trouve sur des cartes de 28 sur 19 centimètres la collection des neuf types d'après les coins qui servent à imprimer les timbres soit d'enveloppes ordinaires (1, 3, 6, 9) soit d'enveloppes mandats (4, 7, 12, 14). Le timbre avec faute, (un seul T) complète la série. Ces timbres sont encadrés d'un double filet de même couleur. En haut, on lit :

*Wurtembergische frei couverts.* En bas à droite, est un timbre de contrôle.

(1) D'après une autre version, c'est le graveur Salabing, de Berlin, qui est l'auteur de ce timbre. Celui-ci prétendait que Wurtemberg ne demandait qu'un T en allemand; l'administration des postes étant d'un avis contraire, rejeta ce timbre.

N. D. L. R.

On connaît de ces cartes blanches et de couleurs variées. Les timbres sont imprimés en vert, violet, rose, bleu et orange.

C'est un véritable tirage de fantaisie.

4° La série suivante a sans doute été faite en 1862 à l'époque où l'on émit les enveloppes de Wurtemberg. On doit la considérer comme une proposition très-sérieuse.



Le type est l'un des plus considérables en dimension des timbres-postes connus. Il est circulaire et a 31<sup>mm</sup> de diamètre. Il représente au milieu les armes de Wurtemberg avec leurs supports, gaufrées en relief blanc sur couleur.

Autour la légende également gaufrée en blanc. En haut : *Kön. Wurtemberg'sche freimarke.*

En bas : *Drei Kreuzer.* Le chiffre 3 est entre l'écusson et la partie inférieure de la légende.

Il existe plusieurs espèces de ces enveloppes.

Un premier groupe se compose d'enveloppes grand format. Le timbre est à gauche au-dessous de deux lignes d'inscription en caractères romains. Sur quatre enveloppes que nous avons sous les yeux, les deux lignes d'inscription portent :

*Neun Kreuzer Wurtembergisches Post couvert* quoique le timbre soit de 3 kreuzer.

Les timbres sont imprimés en maron, vert, jaune et rose foncé.

Un second groupe, comprend deux enveloppes de moyen format. Les deux lignes d'inscription sont les mêmes qu'au groupe précédent, du même caractère et dans la même situation.

Les timbres sont imprimés en vert et en bleu foncé.

Une enveloppe portant le même timbre de 3 kr. imprimé en jaune, offre les deux mêmes lignes d'inscription, mais la dimension est seulement de 14 sur 7 1/2 centimètres.

Une autre de même dimension, portant le même timbre imprimé en jaune, présente les deux lignes d'inscription en caractères gothiques :

*Wurtembergisches Post couvert drei kreuzer.*

Il y a donc ici accord entre la valeur du timbre et la légende des deux lignes d'inscription.

Une dernière enveloppe ne diffère de la précé-

dente que par la dimension qui est de 12 1/2 sur 7 1/2 centimètres seulement.

Toutes ces enveloppes sont sur papier blanc et n'ont pas de dessin gaufré à la patte. Nous les avons décrites d'après celles de notre collection. Dans l'article inséré dans le *Timbrophile* (n° 8, page 62), il semblerait résulter qu'il en existe d'autres variétés.

Ainsi, par exemple, ce journal cite :

3 kr. bleu, format moyen, valeur dans la légende en gothique *drei kreuzer*.

3 kr. Rose, format moyen, valeur dans la légende en gothique *drei kreuzer*.

3 kr. Jaune, format long, valeur dans la légende en gothique *drei kreuzer*.

D'après le même journal on n'aurait tiré que quatre ou cinq séries de ces enveloppes. Nous croyons avoir vu le timbre réimprimé sur des feuilles de papier sans la légende. Ce sont sans doute des tirages de fantaisie, faits après coup (1).

Terminons ce qui concerne les essais d'enveloppes par la description de feuilles de papier filigrané proposé en 1859 pour cet usage.

Une de ces feuilles est en papier mécatique légèrement azuré. La partie moyenne présente en filigrane les armes de Wurtemberg. Au-dessus on lit toujours en filigrane : *Königl.-Württembergisches*, et au-dessous : *Post couvert*.

Un encadrement rectangulaire transversalement constitué par un filet, limite ce filigrane.

Au-dessus, en gros caractères romains : *papier fabrik zum*, et en gothique : *Bruderhaus*.

Au-dessous du cadre, en gothique : *Dettingen, burach*.

Sur une seconde feuille nous trouvons le même filigrane central mais on a imprimé en caractères habituels deux lignes d'inscription qui portent : *Drei kreuzer post couvert*.

Il est probable qu'on se proposait avec ces papiers de fabriquer des enveloppes timbrées. Mais la sécurité fournie n'a pas sans doute parue en rapport avec les frais de revient de ce papier filigrané et ce motif l'aura fait rejeter.

(A continuer.)

Dr MAGNUS.

19

(1) Un renseignement qui nous vient de Stuttgart, nous dit que ce timbre a été proposé par M. Helfferich de la même ville. Le coin a été cédé à l'administration des postes qui l'a détérioré. Il nous paraît donc difficile de faire de nouveaux tirages.

### A la recherche d'un timbre-poste.

Le collectionneur devait trouver place dans la galerie des *Caractères* de La Bruyère; c'est de lui qu'il dit :

« J'admire le curieux Diognète, et je le comprends moins que jamais. Pensez-vous qu'il cherche à s'instruire par les médailles, et qu'il les regarde comme les preuves parlantes de certains faits et des moments fixes et indubitables de l'ancienne histoire? Rien moins. Vous croyez peut-être que toute la peine qu'il se donne pour recouvrer une tête vient du plaisir qu'il se fait de ne voir pas une suite d'empereurs interrompue. C'est encore moins. Diognète sait d'une médaille le *fruste*, le *flou* et la *fleur de coin*; il a une tablette dont toutes les places sont garnies, à l'exception d'une seule : ce vide lui blesse la vue, et c'est précisément et à la lettre pour le remplir qu'il emploie son bien et sa vie. »

On connaît l'histoire de cet habitant de Broeck, village de Hollande, où l'on dore les cornes des vaches et le tronc des arbres, et où la recherche de la tulipe noire et du dahlia bleu occasionna tant de désordres cérébraux et de si énormes dépenses, chez les marchands retirés qui vont là immobiliser leur personne dans les soucis d'une propriété aussi pétrifiante que puérile. L'habitant en question était un collectionneur de roses; un de ceux qui se plantent devant un parc et y prennent racine, tant qu'il y manque un exemplaire, et dont le visage ne s'épanouit qu'au moment où le vide est comblé. Ce bonheur n'était pas réservé au fleuriste de Broeck : Le malheureux languit longtemps et finit par mourir, parce qu'une rose d'un pays imaginaire, peut-être rose qui, disait-on, avait une odeur de cadavre, manquait à sa collection.

Il avait affrété des navires et dépensé un trésor pour aller à la découverte du précieux végétal. La désespérance de l'obtenir le tua.

Dans un village des Flandres, dans un de ces nids perdus au milieu d'un bouquet de verdure, vivait une jeune orpheline de dix-huit ans, douce et charmante, élevée par une tante dont tous les soins avaient été bien plus de la préserver du mal, en l'isolant du contact du monde, que de développer chez elle les vertus de résistance qui permettent aux femmes de marcher en avant, le front haut et pur, dans le chemin droit, sans jamais accrocher

leur robe aux ronces qui le bordent, ni mettre un pied dans le ruisseau. Étrange aberration de certains systèmes d'éducation : on montre le mal partout. Satan est toujours embusqué au coin d'une rue, ou derrière un arbre, et l'on envoie la femme désarmée se promener dans ce coupe-gorge.

La tante de Sophie, c'est le nom de la jeune fille, avait entendu souvent répéter par son confesseur que la femme était éternellement mineure, que c'était une créature faible, subalterne et faillible au possible. Elle appliquait ces principes à sa nièce dans toute sa rigueur. Aussi, en sortant du couvent, n'avait-elle qu'une passion au cœur : celle des timbres-poste. L'esprit oisif se nourrit volontiers de minuties en attendant mieux. De pieux visiteurs cultivaient cette innocente manie, et l'album international se peuplait des exemplaires les plus recherchés, les plus difficiles à obtenir. Toutes les parties du monde avaient été mises à contribution, et chaque jour les cases encore vides étaient remplies. Enfin il vint un jour où il ne manquait plus qu'un seul timbre à la collection ; il était des plus rares, introuvable même. Nul ne l'avait jamais vu orner l'angle droit de l'adresse d'une lettre. Mais la difficulté d'obtenir aiguise le désir. Cependant les mois se passaient, et ce vide, qui ne se comblait pas, devint un véritable supplice pour la jeune fille. L'idée fixe, cette préface de la folie, s'installa à son chevet et troubla ses nuits. Sophie perdit le sommeil, l'appétit, et avec eux s'envolèrent ses fraîches couleurs. La tante s'alarma de ces symptômes.

Le médecin consulté déclara qu'il savait formuler des recettes, mais non procurer des timbres-poste. Il était question d'expédier un homme de confiance dans le pays en question, pour en rapporter le petit carré, quand un beau matin on annonça M. Adrien <sup>---</sup>, fils d'un voisin de campagne. Cette visite était un événement pour la tante, qui n'en recevait jamais. On hésitait à laisser introduire le jeune homme, mais celui-ci, prévoyant le cas, s'était avancé jusqu'à la porte de l'appartement, où il entra presque en même temps que le domestique. Il s'avança modestement et remit une lettre à la jeune fille. La tante, indignée du procédé, avança la main pour saisir le pli indiscret ; mais la nièce avait déjà ouvert l'enveloppe et un cri de joie

s'échappait de ses lèvres, elle contenait le plus beau, le plus merveilleux de tous les timbres-poste : celui qui manquait à la collection.

La reconnaissance des deux dames s'épancha en remerciements chaleureux. Adrien était charmant ; il connaissait l'histoire des timbres-poste depuis leur invention, la date de leur émission dans chaque pays. Il en savait bien plus long que Sophie sur tout cela, et il demanda la permission de revenir pour compléter son éducation. Comment refuser une aussi bonne occasion de s'instruire ? Il revint donc, rarement d'abord, presque tous les jours ensuite. L'album était complet, le sujet épuisé. On changea de conversation. Il faut croire que le jeune homme parlait bien sur d'autres sujets et qu'on l'écoutait avec plaisir, car après plusieurs mois de visites, alors que les rosiers fleurissaient dans le jardin de la tante et que les roses refleurissaient sur les joues de la nièce, une chaise de poste attendait à la porte ; un jeune couple y prit bientôt place. A peine le postillon, ganté de blanc, avait-il fait claquer joyeusement son fouet, qu'Adrien, prenant la main de Sophie, lui dit :

— J'ai un bien gros péché sur la conscience. Je sens que j'ai besoin de ton pardon.

La jeune femme devint presque aussi blanche que les fleurs d'oranger qu'elle tenait à la main.

— Si tu m'aimes, dit-elle, je puis beaucoup pardonner.

— Ce timbre-poste, à qui je dois mon bonheur...

— Eh bien !

— Il était faux.

— Qu'importe, reprit-elle avec un doux regard, si ton amour est vrai !

Il est fort l'amour ! En quelques mois il avait guéri une collectionneuse.

Les jeunes mariés voyagèrent longtemps, et dans leurs pérégrinations lointaines ils acquirent la certitude que le fameux timbre-poste était introuvable, le pays d'où il devait venir n'existant pas. Sophie tient cependant à conserver le sien. Il a gardé sa place dans l'album qu'on n'ouvre plus.

Pour avoir été bâti sur une double erreur, le bonheur d'Adrien et de Sophie n'en est pas moins solide.

CHARLES.



TOUS LES ABONNEMENTS DATENT DU 1<sup>er</sup> JANVIER ET SONT POUR UNE ANNÉE.

**Abonnement par année :**  
 BELGIQUE . . . . . 3-00  
 HOLLANDE, LUXEMBOURG SUISSE  
 ALLEMAGNE ET FRANCE . . . 5-50  
 ESPAGNE ET ITALIE . . . . . 4-00

**BUREAU :**  
 RUE DU DROSSART, 42. (AVENUE LOUISE), BRUXELLES  
 Les lettres non affranchies sont rigoureusement refusées.  
 40 centimes le numéro

**Abonnement par année**  
 ANGLETERRE ET PORTUGAL . . 4-20  
 ÉTATS PONTIFICAUX, GRÈCE,  
 MALTE, PAYS D'OUTRE-MER,  
 RUSSIE, SUÈDE ET TURQUIE . 5-00

Les abonnements pris au bureau du journal ont seuls droit au magnifique ouvrage: *Les Timbres-Poste illustrés*, volume in-12 contenant 625 types pour 5 francs, ou le même ouvrage in-8°, avec gravures sur chine, 10 fr.

## Chronique.

ESPAGNE ET COLONIES.



Après un recueillement de plus d'une année le Ministre de l'intérieur s'est décidé à nommer une commission, dit *l'Averiguador*, composée de MM. Luis Marchioni, graveur en chef de l'État, Juan Estruch, premier graveur du département hydrographique, Vicente Palmaroli, Eugenio Julia, graveurs de la fabrique nationale de timbres et de Eduardo Fernandez Pescador, membre de l'académie de San-Fernando, pour trouver un système de fabrication de timbres-poste offrant des difficultés à la

falsification, soit par la chimie ou la photographie et apporter en même temps par ce système une économie au Trésor.

Il paraît que la commission, plus heureuse que toutes celles qu'on nomme d'habitude, a trouvé la solution du problème qui lui a été posé: les timbres seront imprimés en trois couleurs! Nous ne savons s'il y aura économie.

On avait adopté et payé précédemment à MM. Algre et Alabern un type à l'effigie du roi, mais le dernier graveur décidément est chargé de créer un autre type, toujours à l'effigie du roi, mais de profile.

Les valeurs seront les suivantes: 1, 2, 5, 6, 10, 12, 25, 40, 50 cent de peseta; 1, 4, 10 et 19 pesetas.

Pour *Cuba et Porto-Rico*, c'est bien le type que nous avons décrit dans notre n° 104 qui est adopté. Des changements apportés dans les bureaux et ateliers de l'hôtel du timbre à Madrid, ont retardé les

travaux et empêché d'imprimer les timbres en temps voulu. Le type est gravé par M. Pascual Sessa. Il y aura les valeurs suivantes : 12 1/2, 25, 50 cent de peseta et 1 peseta. Le type figure plus haut. Il y a changement du mot *Espana* par *Ultramar* et la valeur en chiffres dans les angles; de chaque côté : *correos*; en bas la valeur.

Les îles *Philippines* ont leur timbre gravé par Henri Fernandez dans les quatre valeurs 62 1/2, 125, 250 et 500 cent. Nous en donnons le dessin d'après une épreuve qu'on nous a remis et qui est imprimée en noir sur blanc. C'est probablement un type à bon marché, car l'exécution laisse à désirer. Il est vrai que pour les colonies...

Dans le quatrième volume page 130 du *Stamp Collector's Magazine* « un amateur » a signalé un timbre bleu de 2 reales 1855 avec boucles en filagramme. Cette annonce comme tant d'autres plus ou moins vraies, est passé inaperçue pour beaucoup. Et cela parce que notre confrère anglais a la funeste habitude de publier toutes les communications qu'on lui fait, sans en reconnaître l'exactitude et ensuite, parce que « l'amateur », une autorité, ne s'est pas fait connaître.

Le 2 reales bleu-vert vient de nous être remis. Nous avons pu juger qu'il est le résultat d'une erreur, notre exemplaire tenant à deux autres timbres de 1 real. Un cliché du 2 reales a été introduit dans la planche du 1 real.

L'*Averiguador* en signalant ce timbre parle d'un autre de 1857, 1 real rose, qu'il suppose aussi une erreur d'impression. Le 1 real a été imprimé en rose comme tirage d'essai. Nous en avons vu des fractions de feuilles, tous de 1 real.

A l'instant on nous communique une enveloppe venant de Cuba et marquée : *Cuba 20 février 72*. Elle est affranchie au moyen d'un timbre de la République française de 40 centimes, piqué, impression de Paris et deux timbres, tête laurée, de 80 centimes. L'oblitération consiste dans une série de points disposés en losange au milieu desquels une ancre.

La présence de ces timbres sur une lettre de Cuba, est pour nous une énigme.

#### ROUMANIE.

Les 3, 10 (bleu), 15 bani rouge circulent piqués 13. Les 5 et 25 bani ne sont pas encore piqués.

#### TRANSVAAL.

Il a paru une enveloppe 6 pence, format ordinaire, papier vergé blanc, timbre frappé à droite. Elle a à la patte de fermeture, une jarretière formant cercle avec centre gaufré. Nous avons rencontré un exemplaire avec timbre à gauche et renversé, à la partie inférieure de l'enveloppe.

Des exemplaires des 1 p. rouge, 1 p. noir, 3 p et 6 pence et 1 shilling sont depuis peu offerts en quantité, annulés. Il y a là spéculation de la part du graveur, habitant si nous ne nous trompons, le Mecklembourg-Schwérin. Certains timbres ne sont pas gommés; d'autres le sont : tous sont oblitérés en noir ou bleu d'une marque ronde formée de cinq cercles, et distants les uns des autres d'environ trois millimètres. Les 1 penny ont les chiffres supérieurs entourés d'un filet blanc; le noir a le papier plus azuré que les timbres authentiques qui l'ont presque jaunâtre. La netteté de son impression désigne ce timbre de celui imprimé à Transvaal. Les 6 pence ont le papier azuré; les 3 p. et 1 sh. ne se reconnaissent que par leur oblitération.

#### PÉROU.

Le 1 peseta brun est imprimé maintenant en orange et sans marque secrète apparente dont il est question dans les documents que nous avons publiés récemment à propos des timbres d'émissions antérieures.

#### COLONIES FRANÇAISES.

Outre les timbres non dentelés, signalés le mois dernier, nous avons reçu : 5 centimes tête non laurée de Napoléon III; et 1 centime tête laurée du même. Les 30 et 80 centimes tête laurée se distinguent des mêmes timbres non dentelés de 1869, par la nuance moins foncée aujour d'hui.

#### GRÈCE.

Le 40 lep. nous dit M. Roussin est maintenant imprimé en couleur solferino.

#### HÉLIGOLAND.

On annonce les 2 et 6 sch. piqués. Ceux que nous venons de recevoir fin mars étaient encore percés.

#### RÉPUBLIQUE DOMINICAINE.

Le 1/2 real nous vient imprimé en noir sur magenta.

#### NOUVELLE ZÉLANDE.

Un timbre *percé* qui n'a pas encore été mentionné, pensons-nous, est le 1 sh. vert avec N.Z. en filagramme.



## INDE PORTUGAISE.

Nous tenons de source peu suspecte le timbre ci-contre, mais nous ne pouvons fournir aucun renseignement positif sur cette émission.



Le timbre se distingue par sa laideur et son exécution des plus détestable : c'est même ce qui a été produit de plus mauvais jusqu'à présent. Sa grande laideur cependant ne nous déplaît pas trop : elle plaide en faveur de son authenticité, et lui donne un cachet tout local. Nous ne serions pas éloigné de lui donner la grande naturalisation parmi les timbres vrais.

L'ovale fond couleur, renferme en haut, l'inscription : *Servico postal* (service postal); en bas : *India port* : (Inde portugaise). Au centre de l'ovale, la valeur : 10 *reis*, sur fond à lignes verticales; entre le cadre et l'ovale, un simulacre de dessin. Le timbre est imprimé en noir sur papier blanc uni et piqué 16. L'oblitération consiste dans une suite de lignes horizontales formant ovale, avec chiffre au centre.

10 reis noir.

On sait que l'Inde portugaise ne se compose guère que de Goa, Diu et Damaun.

## FRANCE.

On nous dit avoir vu un 20 cent bleu, type? surchargé en noir : 5 cent.

L'authenticité du timbre nous semble mériter confirmation.

Les timbres-poste imprimés à Bordeaux ont été mis à toute sauce : ils ont servi comme timbres-poste, timbres d'affiches et taxe de journaux. Nous avons vu ayant servi à cet usage les 1, 2 et 5 centimes.

La France annonce que l'administration des postes mettra prochainement en vente des enveloppes timbrées. L'expérience durera quelques semaines. On vendra en même temps les timbres et les enveloppes timbrées pour que l'administration puisse se rendre compte des préférences du public et de l'utilité d'une mesure définitive.

Cette nouvelle a été si souvent annoncée qu'il sera bon de voir pour croire.

La Liberté du 21 écoulé contient ce qui suit : « L'idée des timbres-poste avec un gros chiffre ap-

parent au lieu de la figure, vient d'être définitivement abandonnée. Quelques timbres de ce genre avaient été tirés et soumis à M. le président de la République, ils ont semblé trop disgracieux (1). Voici quel est le nouveau modèle définitivement adopté. La figure de la République de petite dimension; tout autour une bordure large d'un millimètre environ et ainsi disposée : en haut : *Rép. française*; en bas, à gauche et à droite, la valeur. Le prix étant ainsi trois fois répété et en caractères suffisamment gros, il n'y aurait pas d'erreur possible.

Les nouveaux timbres-poste ne pourront être mis en circulation avant six semaines ou un mois, car il faut le temps de graver la planche et d'en tirer un nombre suffisant d'exemplaires. »

## PRINCE ÉDOUARD.



Les affreux timbres de cette colonie ont fait place à une nouvelle série non moins affreuse, dont il n'y a de paru que les deux valeurs aux spécimens; les autres 2, 6 et 12 cents doivent paraître prochainement.

Le motif du changement est l'adoption du système décimal.

Les timbres sont piqués 12 et imprimés sur papier blanc uni.

1 cent abricot.

3 — rose.

(1) M. A. de R. possède dans sa collection trois types différents. Tous rectangles en hauteur. Le premier a pour encadrement une grecque et l'inscription suivante au centre, sur trois lignes : *Postes, République française* et en bas : 2 cent. 2. Le deuxième type a les mêmes mots, mais plus grands et n'a pour encadrement que deux petits filets. La valeur est marquée : 1 centimes 1 (centimes au pluriel). Le troisième type est de dimension plus petite. Le mot *Postes* est en haut, sur fond de couleur, et entre deux croix de saint André; plus bas, sont les mots : *République française*, en lettres couleur. La place est réservée pour la valeur. L'encadrement est formé de petites boules rondes et allongées.

Les trois timbres sont imprimés en noir sur carton porcelaine blanc.

## GRANDE-BRETAGNE.

Après la carte-correspondance, voici venir la carte-télégramme non moins utile.

Il en a été émis d'un shilling, type octogone des enveloppes et imprimé en vert. Il y a diverses inscriptions en noir sur le recto.

## CEYLAN.



Réforme complète des timbres et des enveloppes, avec énonciation de la valeur en *cents*.

Les types sortent des ateliers de MM. De la Rue et C<sup>ie</sup> de Londres. Nous ne leur trouvons rien d'extraordinaire : c'est toujours dans le même goût que tous les timbres produits par cette maison.

D'après l'avis que nous avons reçu de Colombo, il y a huit valeurs et une seule enveloppe. Ce sont :

2	cents	bistre-pâle.
4	—	gris-bleu.
8	—	jaune.
16	—	lilas.
24	—	vert.
36	—	bleu.
48	—	rose.
96	—	gris-vert.

L'impression est en couleur sur papier blanc, avec filigranne CC et couronne ; piquage 14.



Le 2 *cents* a l'effigie dans un cercle, avec valeur en bas en toutes lettres et *Ceylon Postage*, en haut, sur une ligne droite.

Les 4 et 48 *cents* ont l'effigie dans un cercle portant en haut : *Ceylon* et en bas *Postage* ; la valeur en dehors du cercle, en bas, sur une ligne droite.

Le 8 *cents* a l'effigie dans un ovale ; *Ceylon Postage* en haut et en bas la valeur, de chaque côté une grecque, en dehors de l'ovale ;

Le 16 *cents* a l'inscription : *Ceylon Postage* en haut

et *sixteen cents*, en bas du cercle renfermant l'effigie.

24 *cents*. Effigie dans un ovale ; *Ceylon Postage* en haut et valeur en bas.



36 *cents*. Effigie dans un cercle portant l'inscription supérieure : *Ceylon Postage* et la valeur sur une ligne droite en bas.

96 *cents*. L'effigie est dans un ovale contenant en haut : *Ceylon Postage* et la valeur en bas.

L'enveloppe dit le *Philatelic Journal* est de format ordinaire. Le timbre est imprimé en bleu sur papier vergé blanc. Voir ci-contre le type.

## TURQUIE.

Nous avons un 20 paras vert-gris, piqué 10.

Nous recevons de Constantinople deux timbres (?) de la Compagnie Morton. Les types sont à peu près semblables. Sur une banderole traversant en haut le timbre, dans sa largeur, est l'inscription : *D. et B. S. L. S.*, et en dessous, les mots : *Journal Stamp* ; au milieu, un drapeau vermillon se repliant trois fois sur lui-même et portant : *T. B. M. et Co.* Dans les angles supérieurs : 10 d'un côté, *paras* de l'autre en vermillon et en bas dans les angles, une ancre rentrante posée obliquement, aussi en vermillon.

Le timbre est oblong, imprimé en noir sur papier blanc et piqué 12. Il sert pour les journaux comme l'indique son inscription.

Le deuxième type est de même, sauf le drapeau qui ne se replie pas. Dans les angles supérieurs 10 et *para* (sans S) dans un petit ovale large et en bas deux ancres couchées horizontalement, également dans un ovale. Le mot *journal* est surchargé du mot *Letter*. Le timbre n'est pas dentelé, l'impression est noire sur papier azuré. Le drapeau, chiffres, valeur et ancres sont carmins. Il était destiné primitivement aux journaux. Il sert provisoirement à compléter l'affranchissement des lettres.

Le *Stamp Collector's Magazine* annonce un troisième type avec fond couvert de lignes obliques partant du milieu et ressemblant au deuxième type.

Nous pensons être à même de prouver le mois prochain que tous les renseignements authentiques fournis par M. Panopoulos et reproduits par le *S. C. M.* et le *Philatelic Journal* ne sont que pure invention de la part dudit Panopoulos. Les trois

timbres que nous venons de décrire, ne valent pas mieux que tous les autres timbres de cette compagnie.

## TOUR ET TAXIS.

Deux variétés de l'enveloppe 1/4 sgr. format de dame :

La première avec un deuxième timbre 1/4, mais gaufré blanc à côté du timbre noir ;

La deuxième n'ayant pas l'inscription oblique sur la face de l'enveloppe.

## FINLANDE.

Un timbre 10 kop. noir 1845 imprimé sur papier grossier fait à la main et *uni*, vient de nous être communiqué.

## CANADA.

Le 2 cents vert, petite dimension, est en vigueur. Le type ressemble au 1 cent, même format.

## RUSSIE.

Le *Philatelist* annonce :

*Soumy*. 1 kop. type connu, imprimé en bleu foncé. L'exemplaire qui en a été vu portait imprimé en rouge, à la main, un chiffre 5, comme si la valeur avait été changée.

1 kop. bleu foncé.

*Demensk* (gouvernement de Novgorod). Timbre imprimé à la main en noir sur papier bleu-ciel glacé. Rectangle de petite dimension et piqué. Les armoiries sont semblables à celles du timbre de Novgorod. Il a pour inscription : *Administration rurale du gouvernement de Novgorod, Demensk*, 3 kop. Initiales dans les coins :

3 kop. bleu-ciel.

## CHILI.

On annonce l'émission d'une carte-correspondance, provisoire dit-on, imprimée en noir sur carte blanche, avec cadre fleuroné et l'inscription à la partie supérieure : *Carta tarjeta* et plus bas, en lettres majuscules anglaises : *S. D.* Il y en a de deux valeurs : 2 cents. noir ; 5 cents. rouge.

Le *Philatelist* dit qu'il y aura un timbre-poste de 15 cents et des enveloppes de 2 centavos, bronze ; 5 cent. rouge ; 10 centavos bleu ; 15 centavos ? et 20 centavos vert.

## ÉTAS-UNIS D'AMÉRIQUE.

Nous avons des enveloppes d'un format peu connu, 12 × 6 1/2 centimètres, avec inscription intérieure :

3 cents rouge sur blanc, petit ovale.  
3 — rose — ovale moyen.

## NORWÈGE.

Nous avons deux variétés de la carte-correspondance. Les différences se rencontrent dans le cadre, formé, on le sait, de clichés typographiques donnant des sortes de T renversés et non, se répétant alternativement.

La première variété a les deux angles supérieurs inachevés. Le côté gauche commence par un T non renversé et finit à droite par une même lettre placée dans le sens opposé ;

La deuxième variété n'a que l'angle droit inachevé, mais l'encadrement supérieur commence à gauche par un T renversé, pour finir par un autre non renversé. Les 5<sup>e</sup> et 38<sup>e</sup> T ont été mal composés. Ce sont des Z placés ainsi S.

## DÉCAN.

Le *Philatelist journal* annonce un 2 annas vert de la nouvelle série et dit que le 8 annas est d'un brun vif au lieu de brun foncé.

## ALLEMAGNE CONFÉDÉRÉE.

Nous avons un 3<sup>e</sup> et 4<sup>e</sup> type de la carte-correspondance avec réponse payée. La différence consiste dans la disposition des inscriptions et des armoiries plus ou moins grandes.

## Des enveloppes timbrées.

(Suite. — Voir le n° 111.)

## WURTEMBERG (suite).

## CARTES CORRESPONDANCE.

## Émission du juillet 1870.

Ces cartes rappellent l'aspect des autres cartes de l'Allemagne par la dimension et la disposition typographique, mais sont timbrées. En voici les différences :

La carte est de couleur bleu-pâle et non chamois. Elle porte à l'angle supérieur droit le timbre d'affranchissement, au lieu de l'emplacement y destiné :

Sur une première ligne courbe en gothique, on lit :

*Konigl. Wurttembergisches Postgebiet* (Territoire postal du royaume de Wurtemberg),

Au-dessous, en gothique, *Correspondenz karte*, puis *an* et deux lignes de points pour l'adresse. Le surplus rappelle la disposition de la carte allemande.

L'instruction offre beaucoup d'analogie. Cependant en voici la traduction :

» Considérations sur les avantages de l'emploi  
» de la carte correspondance :

» 1° Les formules pourront être obtenues à tous  
» les bureaux de poste et facteurs contre paiement  
» de la valeur des timbres ;

» 2° L'impression ci dessus sera remplie par  
» l'adresse claire et complète ;

» 5° Le verso des formules pourra être utilisé  
» en totalité pour les communications de toutes  
» sortes, lesquelles aussi bien que l'adresse pour-  
» ront être écrites à l'encre, au crayon ou à la  
» pointe de couleur, par leur auteur ;

» 4° Les avis de bons de poste par carte cor-  
» respondance ne sont pas admis. Par contre il est  
» permis d'en user pour les recommandations aussi  
» bien que pour les commissions express ;

» 5° La carte correspondance pourra être utilisée  
» pour les communications écrites dans l'intérieur  
» du Wurtemberg, comme aussi pour le commerce  
» dans la Confédération du nord, l'Autriche, la Ba-  
» vière, Bade et Luxembourg ;

» 6° L'expéditeur n'est pas obligé de se faire  
» connaître. »

Le revers de la carte porte onze lignes de points pour écrire la correspondance...

Valeurs : 1 et 3 kreuzer.

Espèces et Variétés.

A. 1 kreuzer vert, vert-jaune

3 — rose foncé, nuancé.

On trouve aussi diverses nuances de couleur de la carte.

B. Les cartes parues en dernier lieu de la valeur d'un kreuzer présentent avec les anciennes quelques différences. Au-dessous des mots *Correspondenz karte*, on lit une ligne d'inscription qui veut dire : Emploi dans le rayon de la taxe des lettres d'un kreuzer... Cette ligne est imprimée après coup sur les cartes anciennes, car on remarque sur un certain nombre d'exemplaires que la ligne n'est pas régulièrement horizontale et toujours à la même distance de la ligne précédente; qu'elle se perd quelques fois dans les mots *Correspondenz karte* pour se rapprocher d'autres fois des lignes de points destinées à l'adresse.

C. Sur quelques exemplaires de ces cartes cor-

respondance l'art. 5 de l'instruction est supprimé. C'est le sixième qui prend le n° 5.

D. Une dernière émission de cartes correspondance en présente d'un type différent. L'entête : *Kon. Wurttemb. Postgebiet* est sur une ligne droite. Les mots : *Correspondenz karte* sont de dimension plus grande. Enfin le mot *an* est remplacé par *herrn*. L'instruction du bas en deux colonnes ne contient que cinq articles, comme les derniers exemplaires indiqués.

Émission du 1<sup>er</sup> janvier 1872.

Il a paru à cette date une nouvelle espèce de cartes correspondance. Le type diffère de l'ancienne en ce qu'il est formé de deux cartes timbrées encore unies, mais repliées et de même grandeur.

L'une présente la disposition du type D de l'émission précédente et les mêmes caractères typographiques pour les parties semblables.

Au-dessous de *Correspondenz karte*, on lit : *Buckantwort Bezalt*, réponse payée; des deux colonnes d'instruction, on retrouve la majeure partie, mais avec une disposition typographique différente. Cependant la première partie du quatrième paragraphe, ainsi que le cinquième manque. C'est le sixième qui porte le dernier numéro. Sur la carte de un kreuzer se trouve la même mention qu'à la carte simple. (Emploi dans le rayon de la taxe postale d'un kreuzer).

L'autre feuillet de la carte est identique dans la partie supérieure, sauf qu'on y lit *Bezalte Buckantwort* (Payez la réponse). L'instruction du bas est sur deux lignes occupant toute la largeur. En voici la traduction :

» Considérations sur les avantages de l'emploi  
» de la carte correspondance.

» Le verso est pour la communication par écrit.  
» déterminée. Il est permis d'écrire à l'encre, au  
» crayon ou avec la pointe de couleur, y compris  
» l'adresse. L'expéditeur n'a pas besoin de se  
» nommer. »

L'emploi de cette carte est facile à comprendre. L'expéditeur qui veut une réponse, envoie la double carte. Sur la première qui porte : Réponse payée, il indique l'adresse du destinataire et au verso l'objet de sa correspondance. Le destinataire répond sur la deuxième. Ce qui ne se comprend pas, c'est l'inscription *Bezalte Buckantwort* (Payez la réponse).

La carte portant un timbre imprimé dessus, est nécessairement affranchie et payée d'avance par celui qui l'expédie. Cette mention ne se comprend que sur les cartes allemande et bavaroise que nous décrirons tout à l'heure. C'est une anomalie qui ne s'explique que par l'imitation et qui disparaîtra sans doute prochainement.

#### Espèces de Variétés.

1 kreuzer vert.  
3 — rose foncé.

#### BANDES.

#### Emission du 1<sup>er</sup> janvier 1872.

Comme l'Allemagne, le royaume de Wurtemberg a encore émis des bandes timbrées pour l'affranchissement des journaux. Elles sont encore calquées sur celles de la Confédération de l'Allemagne du nord. Elles ont environ 37 centimètres de long. Le timbre est vers la droite à une distance de huit centimètres de l'extrémité. Le haut et le bas sont bordés en vert. Dix bandes forment une feuille. Au-dessus de la première bande, on lit :

» Il n'est pas permis de couper la bande timbrée pour s'en servir comme signe d'affranchissement par la poste. »

Entre les bandes on lit : « Une feuille de dix bandes coûte 11 kreuzer. »

Au-dessous de la dernière : « On ne reconnaît pas la séparation d'avec la bande du timbre d'affranchissement qui doit servir à la poste royale Wurtembourgeoise comme marque d'affranchissement. »

Le timbre imprimé sur les bandes est le même que le timbre mobile d'un kreuzer. En voici la description :

**D.** Chiffre blanc sur fond guilloché, dans une série d'ovales.

Cadre ovale portant la légende, inscrit dans un rectangle. Les intervalles sont remplis par de petits écussons aux armes de Wurtemberg et un guilloché.

**L.** En haut : *Wurtemberg*. En bas : *Ein kreuzer*. Entre les deux parties de la légende, une couronne et des groupes de points.

Impression de couleur verte sur papier blanc.

#### FELD-POST.

On trouve aussi pour l'usage de l'armée Wurtembourgeoise pendant la campagne de 1870-1871, des enveloppes et des cartes que nous allons faire connaître.

#### ENVELOPPES.

**A.** Les enveloppes destinées aux lettres de familles pour les militaires sont de deux dimensions :

Première dimension, 14 1/2 sur 11 centimètres. En haut on lit en lettres gothiques : *Feld-Post Saché* (service de la poste de campagne); puis : (nous traduisons) :

A Monsieur, mobilisé dans la division royale de campagne de Wurtemberg.

Puis : nom

Rang de service ou emploi :

Dans le régiment, bataillon, compagnie, escadron, batterie :

Puis : Lieu de destination.

Sur le côté : Voyez la remarque au dos.

Sur la patte inférieure on lit :

« Avis. Le numéro du régiment, de la compagnie, etc., doit être placé devant les indications imprimées. Si le destinataire n'appartient pas à une troupe à laquelle les désignations indiquées peuvent s'appliquer, ce genre de troupes doit être renseigné à la plume. Il n'est pas nécessaire d'indiquer le lieu de destination. » Sur la patte supérieure, signature de l'expéditeur.

Deuxième dimension ; 15 sur 8 centimètres. Tous les détails de l'enveloppe précédente se retrouvent avec une disposition typographique différente nécessitée par la moindre dimension.

En bas, on lit : Des formules peuvent être obtenues à tous les bureaux de poste et aux facteurs ruraux à raison de 1 kreuzer les quatre exemplaires.

Cette inscription semble montrer l'origine officielle de cette enveloppe.

Les inscriptions du verso sont les mêmes qu'à la précédente.

Les dessins gaufrés de la patte varient.

**B.** Enveloppes destinées aux lettres des militaires pour leurs familles.

Ces enveloppes sont de la deuxième dimension. Elles portent seulement en tête :

Service de la poste de campagne de la division royale de campagne de Wurtemberg.

Le dessin de la patte varie aussi.

Il est probable que le cachet du corps venait comme nous l'avons indiqué précédemment (*Timbre-Poste*, n° 80), donner à la lettre le certificat d'origine qui lui valait la franchise.

*Cartes.*

Elles sont aussi de deux sortes :

A. *Cartes destinées aux familles qui écrivent à des militaires.*

En haut : pour la poste royale de campagne de Wurtemberg.

Au-dessous les armes.

Puis : *Correspondenz-karte*, et :

Au... mobilisé dans la division royale de campagne de Wurtemberg. Le reste est destiné à l'adresse et à l'instruction en cinq articles dont on peut lire la traduction n° 93, p. 72 du *Timbre-Poste*.

B. *Carte destinée au militaire pour sa famille,*

La disposition n'est que la reproduction de la carte-poste, mais sans timbre et avec modification comme suit de l'entête :

Poste de campagne du royaume de Wurtemberg.

Au bas, du revers de la carte, on lit : Signature de l'expéditeur.

Ces deux cartes sont imprimées en noir sur carte azurée mince.

(A continuer.) 57

Dr MAGNUS.

## TIMBRES-POSTE ILLUSTRÉS

par

**J.-B. MOENS.**

Un joli volume in-12, illustré de 623 gravures.

Cet ouvrage contient la nomenclature de tous les timbres connus; la situation géographique de tous les pays où les timbres sont en usage; un tableau des monnaies et leur rapport avec le franc, et un précis historique sur l'origine des postes.

PRIX : 5 FRANCS, FRANCO.

### LE MÊME OUVRAGE

avec gravures sur chine et imprimé sur beau papier velin. Exemple d'amateur.

PRIX : 10 FRANCS, FRANCO.

LE

## TIMBRE-POSTE

JOURNAL DU COLLECTIONNEUR

PARAISANT LE 1<sup>er</sup> DE CHAQUE MOIS.

Abonnement par année, 5 francs.

POUR L'ÉTRANGER LE PORT EN SUS.

1<sup>re</sup> année, 12 numéros brochés, 36 illustr. Prix. fr. 3 00

## ALBUM TIMBRES-TÉLÉGRAPHIE

PAR

**J.-B. MOENS,**

ILLUSTRÉ D'ARMOIRIES & DE TIMBRES

avec texte français, anglais, italien et espagnol.

Cartonné ou broché . . . . . fr. 3 00

Reliure en pleine toile . . . . . " 4 50

Maroquin plein . . . . . " 9 00

## ALBUM ILLUSTRÉ

POUR

## TIMBRES-POSTE ET TÉLÉGRAPHIE

PAR **J.-B. MOENS,**

avec traduction anglaise par le Dr C. W. VINER.

NEUVIÈME ÉDITION

*entièrement refondue et considérablement augmentée,*

contenant sept cent quatre-vingts types, soixante-dix-sept armoiries des principaux États du globe et classé par ordre géographique.

— 88 —

IMPRESSION SUR BEAU PAPIER ORDINAIRE.

Cartonnage demi-toile, à . . . . . fr. 5 »

Reliure pleine toile . . . . . 6 »

— — avec 1 fermoir . . . . . 6 50

— — avec 2 fermoirs . . . . . 7 »

IMPRESSION SUR BEAU PAPIER VELIN SATINÉ.

En feuilles ou broché . . . . . fr. 10 »

Reliure pleine toile, 1 fermoir . . . . . 11 »

— — , 2 fermoirs . . . . . 11 50

— — , 1 fermoir, tranche dorée . . . . . 12 »

Demi-reliure, 2 fermoirs tranche dorée . . . . . 14 »

Plein mouton maroquiné et gaufré sur plat,

tranche dorée, 2 fermoirs . . . . . 16 »

Plein maroquin, tranche dorée, 2 fermoirs . . . . . 18 »

Plein maroquin doré sur plat et sur dos, 1 fermoir,

dorure mate . . . . . 20 »

Albums avec feuille supplémentaire à chaque pays. 25 »

Tout envoi est à la charge de l'acheteur.

Bruxelles. Typ. de H. Thiry-Van Buggenhoudt, 42, rue d'Isabelle.



JOURNAL DU COLLECTIONNEUR,

PARAISANT LE 1<sup>er</sup> DE CHAQUE MOIS.

TOUS LES ABONNEMENTS DATENT DU 1<sup>er</sup> JANVIER ET SONT POUR UNE ANNÉE.

Abonnement par année :  
 BELGIQUE . . . . . 5-00  
 HOLLANDE, LUXEMBOURG SUISSE  
 ALLEMAGNE et FRANCE . . . 5-50  
 ESPAGNE et ITALIE . . . . . 4-00

BUREAU :  
 RUE DE FLORENCE, 42. (AVENUE LOUISE), BRUXELLES.  
 Les lettres non affranchies sont rigoureusement refusées.  
 40 centimes le numéro.

Abonnement par année  
 ANGLETERRE et PORTUGAL . . . 4-20  
 ÉTATS PONTIFICAUX, GRÈCE,  
 MALTE, PAYS D'OUTRE-MER,  
 RUSSIE, SUÈDE et TURQUIE . 5-00

Les abonnements pris au bureau du journal ont seuls droit au magnifique ouvrage : *Les Timbres-Poste illustrés*, volume in-12 contenant 623 types pour 5 francs, ou le même ouvrage in-8°, avec gravures sur chine, 10 fr.

**Chronique.**

**NOUVELLE GRENADE.**

Les timbres ont subi ou subiront un changement de type pour toutes les valeurs à partir de 1872. Voici d'abord le 1 centavo qui nous vient imprimé en vert gris pâle remplaçant le timbre rose même valeur.



Toujours en lithographie, sans filagramme et sans dentelure :

1 centavo vert-gris pâle.

**ROUMANIE.**

Le *Philatelic journal* dit avoir vu, piqués 13 :  
 5 bani jaune.  
 25 — brun.

Le perforage est donc appliqué aux timbres de toutes les émissions.

**MEXIQUE.**

Le même journal signale le 12 cents en bleu-verdâtre.

**EMPIRE D'ALLEMAGNE.**

Nous possédons deux enveloppes de la société des Invalides de Berlin avec le timbre 1/3 gr. de l'Allemagne du Nord, annulé d'une marque oblongue et portant les lettres PP, surchargé du timbre-poste 1/3 groschen piqué, de l'empire d'Allemagne. Ces enveloppes sont sur papier blanc vergé et portent imprimée en caractères ordinaires, l'inscription suivante placée à l'angle gauche inférieur :

Angelogenheiten

der

Victoria-national-Invaliden-stiftung.

Il y en a de deux formats : 19 sur 12 centimètres et 15 sur 12 centimètres.

Une autre société de Berlin, jouissant aussi de la réduction de port, fait emploi d'enveloppes à peu près semblables. Le type est celui de l'empire d'Allemagne, imprimé à droite sur enveloppes papier

blanc uni, 18 sur 12 centimètres et 15 sur 13 centimètres.

L'angle inférieur gauche porte en lettres gothiques :

Angelegenheit des Berliner vereins der Kaiser Wilhems-stiftung für Deutschen Invaliden.

Et en dessous en italique : *Journ. n°.....*

Ce qui veut dire : Association Berlinoise « Empereur Guillaume » pour les invalides allemands.

#### NOUVELLE GALLES DU SUD.

On vient enfin de livrer à la circulation le nouveau timbre de 6 pence que nous reproduisons en juin 1870 et que nous remettons ici pour mémoire. Le timbre est imprimé en lilas, piqué 13 et porte le filagramme NSW et couronne.



6 pence lilas.

#### CAP DE BONNE ESPÉRANCE.

Nous observons qu'un changement a été apporté aux timbres actuels de cette colonie par l'émission d'un nouveau type, ne différant du timbre remplacé que par de légers détails de copie. Cette nouvelle gravure a été utilisée pour le 5 sh. d'abord, pour le 1 penny ensuite et le sera prochainement pour les autres valeurs.

On trouve des différences dans les ombres du corsage de la déesse et dans les feuilles de vigne surtout. Le deuxième type n'a pas un filet extérieur d'encadrement et le fond ligné du timbre s'arrête à un demi-millimètre du cadre, laissant ainsi un filet blanc tout autour.

#### PORTUGAL.

On parle d'une nouvelle émission de timbres. Des employés infidèles auraient enlevé des lettres, les timbres neufs servant d'affranchissement, pour remplacer ces timbres par d'autres annulés.

Il nous paraît qu'en punissant les coupables, on pourrait se dispenser d'émettre de nouveaux timbres en se servant d'une gomme plus tenace, qui préviendrait de semblables abus.

#### HONDURAS BRITANNIQUE.

Le *Philatelist* annonce la prochaine émission d'un 3 pence dont le dessin est semblable aux autres valeurs.

#### PAYS-BAS.

La Société néerlandaise de service général à Rotterdam a émis le 28 mars dernier une carte-correspondance à envoyer par l'entremise de ses commissionnaires pour la ville de Rotterdam. Le prix de la carte est fixée à 10 cents.

En haut, à gauche, est un commissionnaire tenant en main un écriteau, sur lequel le mot *franco*; puis, sur cinq lignes l'inscription suivante que nous traduisons : « Cette carte peut être remise par exprès aux bureaux, *Zuidblaak, Leuvehaven, Spui* ou aux employés de la Société néerlandaise de service général; l'expéditeur reçoit par contre une quittance de l'employé. » Plus bas : *Aan (A)* et trois lignes de points pour l'adresse; en dessous : *Rotterdam . . . 187 ; Ter bezorging gegeven . . . uur . . . min* (Transmise à . . . heures . . . minutes); enfin, l'angle intérieur gauche contient de haut en bas, dans le sens oblique : *L'employé retient ce coin, carte correspondance, 10 cents*. Une suite de petits trous facilite à l'employé cette séparation. La carte est imprimée en rouge sur papier blanc vergé; dimension 14 sur 10 1/2 centimètres.

Nous avons vu un essai du 1 1/2 cent noir ayant passé par la poste en affranchissant un imprimé. L'employé aura cru annuler le 1/2 cent noir.

#### BARBADE.

Nous avons toujours omis de signaler le timbre bleu sans valeur piqué 15 1/2, avec étoile en filagramme.

#### FRANCE.

On nous demande notre opinion sur un 20 centimes 2<sup>e</sup> type, impression de Bordeaux, avec valeur surchargée en noir du chiffre 25. Ce timbre suppose-t-on, aurait été créé par suite de l'augmentation de la taxe des lettres portée de 20 à 25 centimes et du manque de timbres de cette dernière valeur par un bureau de poste.

Si l'administration supérieure des postes tolérât de semblables mesures, le contrôle des recettes ne serait plus possible et de graves abus surgiraient. Nous croyons que, jusqu'à preuve du contraire, ce timbre peut être considéré comme une nouvelle carotte offerte aux amateurs.

#### HONGRIE.

La deuxième série des timbres est complète. Le 25 kreuzer a fait son apparition.



## AUTRICHE.

C'est par erreur que nous avons dit que les timbres 1 kr. bleu, 2 kr. brun (armoiries) étaient réimprimés. Ces timbres sont encore en usage.

## GRANDE-BRETAGNE.

Un nouveau type remplace le 6 pence lilas. Nous en donnons le dessin.



La tête a été copiée sur l'ancienne, le cadre seul est changé. Le *Philatelist* trouve que le dessin est meilleur. C'est possible, mais nous aimions tout autant le type remplacé. On n'a pu nous dire le motif du changement décidé depuis plus d'un an. Le nouveau 6 pence étant imprimé en brun au lieu de lilas nous donne, avec les 9 et 10 pence, trois timbres qui se rapprochent de cette couleur :

10 pence brun-jaunâtre.

L'impression est sur papier blanc avec tige de rose en filagramme ; piquage 14.

## INDE PORTUGAISE.

Nous avons bien auguré du timbre que nous avons signalé le mois dernier. D'après des informations que nous recevons de Lisbonne, ce timbre est parfaitement authentique. Il a été créé dans la colonie par « un artisan ferronnier » dit-on, — pourquoi pas le charron? — natif de Goa, et mis en circulation depuis le commencement de l'année. Il y a les valeurs suivantes :

- 10 reis noir.
- 20 — rouge-vermillon.
- 40 — bleu.
- 100 — vert.
- 200 — jaune.
- 500 — violet vif.
- 600 — violet vif.
- 900 — violet vif.

Mal imprimés, ces timbres présentent de nombreuses variétés de nuances. Il y a un type pour chaque valeur. Nous n'avons pu nous assurer par le nombre restreint d'exemplaires que nous avons eus, s'il y a plusieurs types de chaque valeur, mais nous avons pu constater des différences dans la position des chiffres.

Tous les timbres que nous avons eus étaient piqués 16, sauf un 20 reis piqué 13 1/2 et un autre, même valeur, avec le piquage 12 1/2.

## RUSSIE.

*Tamboff.* Dans notre numéro 103 nous avons donné la description du timbre que nous reproduisons ici. Il est imprimé en noir sur papier blanc.



Le *S. C. M.* trouve que le 5 kop. rappelle l'enveloppe de Russie même valeur. Nous trouvons que ce timbre ne rappelle rien du tout si ce n'est le 3 kop. de *Tamboff*. L'impression est mauve sur papier blanc :

- 5 kop. noir.
- 5 — mauve.

*Egorieff.* Nous avons le 3 kop. noir lithographié pareil au 3 kop. bleu. Le timbre noir signalé n° 105 est gravé.

*Soumy :* Le *S. C. M.* signale le remplacement du 3 kop. par un 5 kop. C'est là de l'histoire ancienne, l'existence du 5 kop. ayant été annoncée par nous il y a un an (n° 101). Nous devons même avouer n'avoir jamais vu de 3 kop. Le timbre qui nous avait servi de modèle en décembre 1869, appartenait à M. Hayns et le chiffre y était très-douteux. C'est de là qu'est parti l'annonce d'un 3 kop. Existe-t-il ce 3 kop.?

*Livni.* Encore un timbre décrit dans notre n° 103. Celui-ci au moins rappelle quelque chose. Il rappelle les étiquettes de bobines. Le timbre est imprimé en noir sur papier cramoisi glacé et festonné à l'emporte-pièce.

3 kop. cramoisi.

## COMPAGNIE RUSSE DU LEVANT.

Le 1 kop et probablement les autres valeurs, est piqué 15 comme les timbres russes.

## TOUR ET TAXIS.

Sans inscription oblique sur la face, il existe aussi un 1 kr. vert, format de dame, qu'on nous a fait voir.

## QUEENSLAND.

Avec étoile tronquée en filagramme et piqué 12. M. Roussin nous communique un 3 pence brun jaune-verdâtre.

## PRINCE ÉDOUARD.

Émission d'un 10 cents lilas à reproduire le mois prochain.



## NORWÈGE.

Il nous est venu un 3° et 4° type de la carte-correspondance différant par le cadre supérieur.

## AUSTRALIE OCCIDENTALE.

Le *S. C. M.* dit que le 4 pence est aujourd'hui imprimé en marron.

## ÉTATS-CONFÉDÉRÉS.

Nous trouvons parmi nos timbres annulés un 10 cents, valeur en chiffre, piqué 11 1/2.

## Les timbres de la Compagnie Morton.

Nous n'avons pas reçu les renseignements que nous attendions de Constantinople sur les timbres de la Compagnie Morton. Nous nous contenterons, quant à présent, de faire connaître ce qui a pu motiver nos soupçons en suspectant l'authenticité de ces timbres.

D'abord il ne nous est pas prouvé du tout que c'est bien la Compagnie Morton et non le receveur des postes de cette Compagnie, M. Panopoulo, qui a mis en circulation ces timbres.

Nous avons vu une lettre de ce dernier par laquelle il expédie des spécimens de timbres Morton, en exprimant l'espoir de recevoir une bonne commande ! Une autre lettre qui nous est adressée par le même receveur, dit ceci : « Dans l'espoir que vous serez content, j'attends vos nouveaux ordres. » N'est-ce pas là la formule du négociant se recommandant à ses clients pour écouler sa marchandise ? Jamais au grand jamais un employé des postes n'a exprimé devant nous l'espoir de nous débiter ses timbres, de nous en vendre beaucoup et souvent. Ou bien M. Panopoulo est un receveur des postes modèle, un mythe, rêvant le pactole pour la société, ou bien il faut qu'il ait un intérêt bien grand à écouler ces timbres que pour en envoyer des échantillons et solliciter des commandes.

Une troisième lettre qui nous vient encore de M. Panopoulo contient le post-scriptum suivant : « Veuillez adresser vos futures commandes en MON NOM (il souligne deux fois) aux soins de MM. J.-B. Morton et C<sup>e</sup>, en ajoutant : receveur des postes de la Compagnie. »

Nous nous sommes demandé pourquoi cette recommandation de nous adresser directement à M. Panopoulo, plutôt qu'à la Compagnie. Si celle-ci vend réellement des timbres pour son service postal, il ne doit pas y avoir d'inconvénient à s'adresser

à elle. Mais si, au contraire, c'est le receveur des postes qui les vend pour son propre compte, nous comprenons fort bien pourquoi il ne faut pas importuner la Compagnie Morton.

Voyons maintenant les timbres :

Il y a deux espèces de timbres de la première émission. Il y en a sans steamer et avec steamer. Les deux variétés sont d'un seul et même type, le steamer ayant été ajouté plus tard. La première variété n'a duré que deux mois. Elle doit être fort rare se dira-t-on.



Erreur. Voulez-vous un timbre sans steamer ? Le temps de coller une bandelette de papier sur le vaisseau et vous serez servi. Voulez-vous un timbre avec steamer ? Il suffit de décoller le papier ! Il est facile de constater ce que nous avançons en examinant les timbres de la première variété. Sur vingt timbres, quinze au moins laissent apercevoir quelques restes du vaisseau.

On ne connaît pas de timbres gommés jusqu'à présent. Ceux annulés qui nous sont passés par les mains étaient également dépourvus de gomme et ne paraissaient pas en avoir jamais eu. Comment expliquer l'usage d'un timbre ayant soit disant servi à l'affranchissement d'une lettre et qui n'accuse pas la moindre trace de gomme ? M. Panopoulo trouvera peut-être moyen d'expliquer ce mystère.

Rien de suspect à la deuxième émission si ce n'est la source d'où viennent ces timbres.

Quant à la troisième émission, celle du 10 paras dont nous avons parlé dans notre dernier numéro, nous la trouvons fort extraordinaire. Des types (nous en connaissons trois) sont soumis à la Compagnie Morton. En prévision de l'acceptation de l'un des trois types, le lithographe en imprime neuf mille. Arrive subitement une diminution de la taxe des lettres portée de 2 à 1 1/4 piastre. Cette diminution est si imprévue qu'on n'a pas le temps de demander au lithographe un timbre, qui demande une heure de travail et un quart de jour pour l'imprimer. On utilisera les timbres « Journal stamp » en surchargeant le mot *journal* par *letter*. C'est-à-dire qu'en

voulant épargner le temps on crée un travail double. Mais on a son timbre provisoire et l'on peut annoncer tout à son aise la création d'un 50 paras, soit 1 1/4 piastre. C'est ce que vient de faire le S. C. M. dans son dernier numéro sur l'avis reçu du directeur des postes.

Tout cela n'est pas le fait d'une société sérieuse, mais bien d'un spéculateur qui, si nous n'y prenons garde, nous donnera des timbres de toute espèce. Les émissions périodiques de Dresde, Hambourg et Breslau n'existent plus, garde aux émissions de Constantinople !

#### Des enveloppes timbrées.

(Suite. — Voir le n° 112.) 104

#### EMPIRE D'ALLEMAGNE.

Avant de quitter l'Allemagne, il nous paraît utile de faire un retour en arrière pour parler de l'émission faite le 15 décembre dernier, d'enveloppes et bandes : et des cartes correspondances émises soit antérieurement, soit à la même époque.

*Émission du 15 décembre 1871.*

(*Enveloppes et bandes.*)

Comme pour celles de la Confédération de l'Allemagne du nord, il en est d'émises en groschen, d'autres en kreuzer.

*Valeurs en groschen.*

Timbre rectangulaire gaufré sur couleur.



D. Aigle couronné sur fond quadrillé, gaufré blanc dans un cercle de couleur, au milieu d'un rectangle dont le fond guilloché porte la légende.

L. En haut : *Deutsche Reichs Post* ; en bas *groschen* et la valeur en chiffres de chaque côté.

Impression sur papier ordinaire en :

1° *Enveloppes grandes et moyennes* portant en travers du timbre deux lignes de l'inscription suivante, plusieurs fois répétée et imprimée en gris noir :

*Ein groschen post couvert.*

Et à la patte un fleuron gaufré. La gomme occupe la majeure partie du bord libre de la patte.

Valeur 1 groschen.

2° *Bandes* d'environ 6 cent. 1/2 sur 35, sans bordure de couleur.

Valeur 1/3 groschen.

*Espèces et variétés.*

A. *Enveloppes grand format.*

1 groschen rose.

B. *Enveloppes moyen format.*

1 groschen rose.

C. *Bande.*

1/3 groschen vert.

*Valeurs en kreuzer.*

Le type est le même que pour les valeurs en groschen. La seule différence consiste dans la substitution du mot *kreuzer* au mot *groschen* sur le timbre et des mots *drei kreuzer* sur les deux lignes d'inscription.

*Espèces et Variétés.*

A. *Enveloppes moyen format.*

3 kreuzer rose.

B. *Bande.*

1 kreuzer vert.

*Distinction avec les timbres mobiles.* Le type est le même ; mais les timbres des enveloppes de 1 gr. et 3 kr. sont faciles à distinguer en ce qu'ils présentent deux lignes d'inscription qui les traversent. Il n'y a pas non plus de traces de piquage.

Pour les bandes, l'absence de piquage et de gomme et l'épaisseur du papier serviront à distinguer les timbres provenant de bandes coupées.

#### CARTES CORRESPONDANCE.

*Émission d'août 1871.*

De cette émission, il existe trois types, tous trois non timbrés et différant entre-eux par la partie supérieure. Leur dimension est celle de la carte de la Confédération du nord.

Le premier type présente l'aigle couronné plus grande qu'à l'autre type et la ligne de légende qu'elle partage en deux est droite. Cette légende est formée des mots : *Deutsches Reichs Post Gebiet* (Territoire postal de l'Empire allemand).

Le deuxième type porte une aigle couronnée plus petite et la légende en lettres gothiques plus petites et sur une ligne courbe.

Au-dessous, sur les deux types, *Correspondenz-karte*, puis l'adresse semblable à celle de la carte de la Confédération.

L'instruction du bas, identique sur les deux cartes et avec celle de la confédération offre une composition typographique différente. Au premier type l'instruction offre six lignes dans chaque colonne. Au deuxième, il n'y a que cinq lignes à la première colonne : Au-dessous de la 2<sup>e</sup> colonne de

l'instruction on trouve au premier type c. 154 qui est sans doute une marque d'imprimerie.

Le troisième type se rapproche du premier par l'ensemble des détails de la composition typographique. Mais si l'on examine l'aigle, on trouve de chaque côté de la couronne deux banderolles qui surmontent les ailes.

Le revers des deux cartes présente onze lignes de points.

#### Émission du 1<sup>er</sup> janvier 1872.

A cette date, ont paru deux cartes correspondance, l'une de même espèce que la précédente, mais de dimension moindre, l'autre avec *Réponse payée* dont nous avons dit quelques mots en faisant connaître celle émise à la même époque en Wurtemberg. Voici la description de la première espèce.

Toute la partie supérieure rappelle par la disposition et la forme des lettres, l'entête du 2<sup>e</sup> type de l'émission précédente. Mais la couronne de l'aigle est garnie de deux banderolles comme au troisième type précédent.

Le dessin de l'aigle est plus grand et les lettres de la ligne courbe sont plus grosses. Il y a cinq lignes de points pour l'adresse.

Le mot *Bestimmungsort* et les deux lignes de texte au-dessous sont supprimés ainsi que la barre noire qui soulignait les points à la suite de *Bestimmungsort*. En place sur la 3<sup>e</sup> ligne est le mot *in*.

L'instruction du bas sur deux colonnes de sept lignes chaque, diffère très-peu des instructions précédemment traduites. Nous nous dispenserons de la reproduire.

L'impression est sur carte de couleur chamois clair en plusieurs nuances. Sur l'une de celles que nous avons sous les yeux, le carton par transparence paraît marbré.

Nous arrivons à la carte avec réponse payée. Elle se rapproche par la dimension et la disposition des lettres de la carte précédente mais avec une composition typographique différente.

Au-dessous de *Correspondenzkarte*, on lit : *Ruckantwort Bezahlt.* (Réponse payée.) La disposition de l'adresse est la même. L'instruction du bas est en trois articles que nous croyons inutile de traduire, n'étant que la répétition de ce que nous avons rencontré précédemment.

La seconde partie de la carte offre au-dessous de

*Correspondenz-karte* les mots : *Bezahlte Ruckantwort* (payez la réponse) ce qui s'explique sur une carte qui ne porte pas son affranchissement préalable.

L'instruction du bas est en deux articles seulement et est la reproduction de deux articles du premier feuillet.

Ces cartes sont imprimées en noir sur carton rose. Nous en avons rencontré quatre variétés différant entre elles par la composition typographique et par la nuance de la couleur. Nous ne croyons pas devoir insister davantage sur ces petites particularités et nous nous contentons de les indiquer.

Terminons ce qui concerne l'Allemagne par la description de la carte bavaroise, avec réponse payée. C'est encore une formule sans timbre.

En haut *Konigreich* et *Bayern* séparés par les armoiries en noir. Puis *Correspondenz karte* et *Ruckantwort Bezahlt*. Enfin l'adresse comme à la carte bavaroise. A gauche un cercle de points destiné au timbre du bureau de distribution : à droite la place rectangulaire du timbre pour l'affranchissement, et au-dessous celle circulaire du timbre du bureau de départ.

L'instruction du bas en trois articles sur deux colonnes de onze lignes chaque est la reproduction des instructions de la carte allemande et de la carte simple dont nous avons parlé à l'article Bavière.

Le second feuillet offre les mêmes dispositions typographiques sans *Correspondenz-karte*, on lit : *Bezahlte Ruckantwort* (payez la réponse). L'instruction ne comprend que deux articles, les deuxième et troisième de l'instruction de la première feuille.

Le revers de ces cartes est tout à fait uni.

Impression noire sur carte verte.

Signalons encore par occasion, une variété de la carte poste bavaroise. La différence est bien minime. Elle consiste dans l'addition d'une ligne noire qui souligne les points placés à la suite de *Bestimmungsort*, comme cela existe pour la carte allemande.

#### AUTRICHE.

Il faut distinguer en Autriche les émissions communes à tous les pays allemands slaves et polonais de la monarchie qui ont lieu en *Kreuzer* et les émissions propres à certains pays, savoir :

1<sup>o</sup> Les émissions pour la Vénétie qui ont eu lieu en *soldi* ;

2° L'émission propre aux provinces Illyriennes et aux bureaux de poste du Levant, également en *soldi*. Nous les réunirons sous la rubrique Vénétie et provinces Illyriennes ;

3° L'émission spéciale à la Hongrie qui est en *kreuzer*.

Nous commencerons par les émissions communes à tous les pays de la monarchie, ou

*Provinces autrichiennes.*

L'adoption des enveloppes timbrées n'a eu lieu qu'en 1861, tandis que l'usage des timbres mobiles remonte à 1850.

*Émission du 1<sup>er</sup> janvier 1861.*

Timbres ovales 19-22. Gaufrés blanc sur couleur, situés à l'angle supérieur gauche de l'enveloppe.

D. Effigie à droite de l'empereur François-Joseph, couronné de lauriers sur fond uni de couleur, dans un cadre ovale guilloché portant la légende.



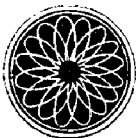
L. En haut : *kreuzer*.

En bas, chiffre de la valeur dans un ovale transversal.

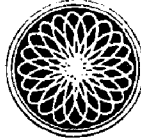
Impression sur papier ordinaire.

Enveloppes de dimension variée portant à la patte une espèce de fleuron.

Nota. Il existe sur les enveloppes de cette série,



deux sortes de fleurons, différant entre eux par le diamètre et par de légères dif-



férences dans le dessin des diverses parties. Les deux mêmes variétés se retrouvent sur les enveloppes des séries suivantes, et cette différence ne peut servir à distinguer des séries comme pour la Prusse et d'autres pays allemands parce qu'elle n'indique pas diverses émissions ou divers tirages. Nous sommes portés à croire qu'elle provient de ce que deux établissements fournissent les enveloppes qui sont timbrées dans les ateliers du gouvernement. Nous passerons donc sous silence cette différence qui nous a paru dépourvue d'intérêt, du moment qu'elle ne pouvait aider à distinguer des époques différentes dans l'émission des enveloppes timbrées.

Il est une autre circonstance qu'il est plus intéressant de rappeler, parce qu'elle permet de dis-

tinguer des tirages faits à diverses époques d'une même émission et la réimpression d'avec l'émission primitive. C'est la forme des petites pattes des enveloppes.

Dans un premier type, les pattes latérales sont à peu près triangulaires, mais à sommet tronqué, de telle sorte que les deux se touchent dans une étendue d'environ deux centimètres.

Dans un deuxième type, les deux pattes sont écartées de près d'un centimètre et le bord supérieur se continue avec l'inférieur en suivant une courbure qui tombe presque perpendiculairement sur l'inférieure.

Il résulte de nos recherches que ces deux sortes d'enveloppes n'ont pas été employées simultanément, et nous verrons le parti qu'on peut tirer de la connaissance de ce fait.

Valeurs. 3, 5, 10, 15, 20, 25, 30 et 35 kreuzer.

*A Grand format.*

5 kreuzer Vert.

5 — Vermillon.

10 — Brun.

15 — Bleu de Prusse.

20 — Orange foncé.

25 — ?

30 — ?

35 — Bistre.

La série doit avoir été complète.

*B. Moyen format.*

5 kreuzer Vert foncé, pâle.

5 — Vermillon, rouge, rouge pâle.

10 — Brun foncé, brun clair.

15 — Bleu de Prusse, bleu foncé, bleu pâle.

20 — Orange nuancé.

25 — Brun pâle.

30 — Violet pâle et foncé.

35 — Bistre nuancé.

Toutes les enveloppes grand et moyen format appartiennent quant à la forme au premier type.

C. *Réimpressions.* Les timbres de cette série ont été réimprimés en 1865. Les caractères distinctifs de la réimpression sont les suivants :

1° *Forme des enveloppes.* Les anciennes enveloppes appartiennent à la première disposition ; celles réimprimées sont de la deuxième.

2° *Papier.* Les réimpressions portent sur l'une des petites pattes de grandes lettres en filigrane à double trait de 27 mill. de hauteur. Ces lettres sont situées sur le talon des feuilles et représentent par leur réunion les mots : *Brief Couverts*. Le papier est blanc et satiné.

3° Les timbres, au moins pour les basses valeurs le plus communément employées, et pour le gaufrage présentent une *impression défectueuse* qui tient à l'usure des coins.

4° Toutes les enveloppes sont moyennes, et la patte offre le même dessin gaufré.

Voici les variétés :

- a. 3 kreuzer Vert jaunâtre nuancé.  
 5 — Vermillon.  
 10 — Brun rougeâtre.  
 15 — Bleu de Prusse nuancé.  
 20 — Orange.  
 25 — Brun chocolat.  
 50 — Violet nuancé.  
 35 — Bistre nuancé.

b. *Timbre avec faute.*

Double timbrage, le premier en jaune, le second en rouge, montrant deux effigies superposées, mais portant juxta-posées.

5 kreuzer Vermillon et jaune.

*Distinction avec les timbres mobiles.* Ceux de l'émission correspondante sont sur papier épais, un peu jaunâtre et sont piqués 14.

*Émission du 1<sup>er</sup> juillet 1863.*



Timbres ovales, 19-22 mill., gaufrés blanc sur couleur, situés à l'angle supérieur droit de l'enveloppe.

D. Aigle impériale d'Autriche, sur fond uni, dans un ovale guilloché portant la légende.

L. En haut : *Kreuzer.*

En bas, chiffre de la valeur dans un petit ovale. Impression sur papier varié.

Enveloppes de dimension moyenne, portant à la patte le fleuron d'un des deux types.

Valeurs. 3, 5, 10, 15 et 25 kreuzer.

*Espèces et variétés.* A. Enveloppes sur papier ordinaire satiné appartenant à la première disposition.

- 5 kreuzer Vert, vert foncé.  
 5 — Rose, carmin.  
 10 — Bleu de Prusse, bleu terne.  
 15 — Bistre, bistre brun, bistre rougeâtre.  
 25 — Violet.

B. Mêmes enveloppes, appartenant à la deuxième disposition.

- 5 kreuzer Vert foncé, vert pâle, vert jaune.  
 5 — Rose nuancé, carmin.  
 10 — Bleu, bleu de Prusse.  
 15 — Bistre nuancé.  
 25 — Violet nuancé.

Nous avons rencontré une enveloppe du 3 kreuzer vert, deuxième disposition ayant à la partie inférieure gauche le mot : *Franco*. Nous n'en connaissons pas le motif.

C. Enveloppes sur papier uni, appartenant à la deuxième disposition, portant en *filigrane* sur l'une des petites pattes des lettres à double trait de 27 mill. de hauteur, formant par leur réunion les mots : *Brief Couverts.*

- 5 kreuzer Vert.  
 5 — Rose nuancé, carmin.  
 10 — Bleu de Prusse.  
 15 — Bistre pâle.  
 25 — Violet.

*Distinction avec les timbres mobiles.* Ceux de la même série sont sur papier fort et piqués 14. Les derniers tirages peuvent présenter en filigrane des lettres formant par leur réunion les mots : *Brief Marken.*

(A continuer.)

D<sup>r</sup> MAGNUS.

## ALBUM ILLUSTRÉ

POUR

## TIMBRES-POSTE ET TÉLÉGRAPHE

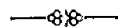
par J.-B. MOENS,

avec traduction anglaise par le D<sup>r</sup> C. W. VINER.

NEUVIÈME ÉDITION

*entièrement refondue et considérablement augmentée,*

contenant sept cent quatre-vingts types, soixante-dix-sept armoiries des principaux États du globe et classé par ordre géographique.



### IMPRESSION SUR BEAU PAPIER ORDINAIRE.

Cartonnage demi-toile, à . . . . .	fr. 5 "
Reliure pleine toile . . . . .	6 "
— — avec 1 fermoir . . . . .	6 50
— — avec 2 fermoirs . . . . .	7 "

### IMPRESSION SUR BEAU PAPIER VELIN SATINÉ.

En feuilles ou broché . . . . .	fr. 10 "
Reliure pleine toile, 1 fermoir . . . . .	11 "
— — — 2 fermoirs . . . . .	11 50
— — — 1 fermoir, tranche dorée . . . . .	12 "
Demi-reliure, 2 fermoirs tranche dorée . . . . .	14 "
Plein monton maroquiné et gaufré sur plat, tranche dorée, 2 fermoirs . . . . .	16 "
Plein maroquin, tranche dorée, 2 fermoirs . . . . .	18 "
Plein maroquin doré sur plat et sur dos, 1 fermoir, dorure mate . . . . .	20 "
Albums avec feuille supplémentaire à chaque pays . . . . .	25 "

Port à la charge de l'acheteur.

Bruxelles. Typ. de H. Thiry-Van Buggenhoudt, 42, rue d'Isabelle.



JOURNAL DU COLLECTIONNEUR,

PARAISSANT LE 1<sup>er</sup> DE CHAQUE MOIS.

TOUS LES ABONNEMENTS DATENT DU 1<sup>er</sup> JANVIER ET SONT POUR UNE ANNÉE.

Abonnement par année :  
 BELGIQUE . . . . . 3-00  
 HOLLANDE, LUXEMBOURG SUISSE  
 ALLEMAGNE et FRANCE . . . 3-80  
 ESPAGNE et ITALIE . . . . . 4-00

BUREAU :  
 RUE DE FLORENCE, 42, (AVENUE LOUISE), BRUXELLES.  
 Les lettres non affranchies sont rigoureusement refusées.  
 40 centimes le numéro.

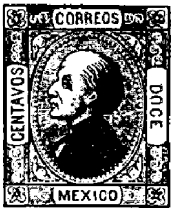
Abonnement par année  
 ANGLETERRE et PORTUGAL . . . 4-20  
 ÉTATS PONTIFICAUX, GRÈCE,  
 MALTE, PAYS D'OUTRE-MER,  
 RUSSIE, SUÈDE et TURQUIE . 5-00

Les abonnements pris au bureau du journal ont seuls droit au magnifique ouvrage: *Les Timbres-Poste illustrés*, volume in-12 contenant 625 types pour 5 francs, ou le même ouvrage in-8°, avec gravures sur chine, 40 fr.

**Chronique.**

**MEXIQUE.**

De nouveaux timbres viennent de paraître. Ils sont généralement annulés, avril 1872. Les valeurs sont restées les mêmes que celles de la dernière émission. Il y a un type pour chaque valeur, mais ils ne diffèrent que par les détails de copie pour les quatre plus grandes valeurs. Le 6 centavos au lieu d'avoir le mot *centavos* à gauche, l'a à droite, avec l'énonciation de la valeur à gauche de haut en bas tandis que l'inscription des autres timbres qui occupe cette même place est inscrite de bas en haut.



L'impression est sur papier blanc, *moiré bleu au revers*. Il y en a de non dentelés et piqués 13 1/2 :

- 6 centavos vert-jaune pâle.
- 12 — bleu et bleu foncé.
- 25 — rouge et vermillon.
- 50 — jaune pâle.
- 100 — lilas.

L'effigie représente Juarez dit-on, le curé Hidalgo, pensons-nous.

Sur des timbres neufs 50 cent. jaunes 1868, récemment venus, nous trouvons le mot *anotado*, imprimé en ronde noire. Serait-ce une marque de contrôle de l'administration, suite de la circulation de timbres faux? Nous aimons à le croire vu la nouvelle émission sur papier *moiré*.

**TURQUIE.**

- Il nous est arrivé les timbres suivants, piqués 9 :
- 10 paras, lilas et lilas-brun.
  - 25 piastres, chair.
  - 5 — bistre, chiffre taxe.

Il est à remarquer que les inscriptions arabes sont différentes de type pour chaque valeur, timbre ou

chiffre-taxe. Le 10 paras bistre, seul, ne correspond pas pour ces inscriptions avec le 10 paras lilas.

#### SIERRA-LEONE.



Les nouveaux timbres annoncés viennent d'arriver. Le 6 pence manque à l'appel parce qu'on veut probablement épuiser l'ancien type avant de mettre le nouveau en circulation. D'autre part, on nous dit qu'il ne sera pas remplacé.

Le type est à l'effigie de Victoria dans un rectangle. On lit à gauche : *Sierra* ; à droite : *Leone* ; en haut : *postage* ; en bas : la valeur.

Les timbres sont imprimés sur papier blanc avec couronne et C. G. en filigramme, dans la hauteur du timbre, Piquage 13.

- 1 penny, rouge.
- 5 — jaune-pâle.
- 4 — bleu.
- 1 shilling, vert

Le 6 pence violet porte aujourd'hui le même filigramme que les précédents.

#### EMPIRE D'ALLEMAGNE.

Le 1/2 groschen est imprimé en jaune-orange pâle.

#### RUSSIE.

La carte-correspondance non timbrée « qui portait son deuil en naissant » vient d'être supprimée.



Elle est remplacée, depuis le 1er mai dernier par deux autres portant à droite un timbre suivant le fac-simile. A gauche, l'aigle russe a été maintenu. A la partie supérieure, en grandes lettres, caractères russes : *Carte-correspondance* ; en dessous, au 3 kop : *pour la ville* ; au 5 kop : *pour la province* ; le premier paragraphe de l'avis porte au 3 kop : Cette lettre, destinée pour la ville seulement, peut être mise dans les boîtes aux lettres et sera envoyée par les bureaux existants (?) ; et au 5 kop : Cette lettre peut être mise dans les boîtes aux lettres et sera expédiée par tous les bureaux de poste de l'Empire. Pour le restant des inscriptions, elles sont semblables aux cartes non timbrées.

Les nouvelles cartes ont les mêmes dimensions que la carte sans valeur, mais le cadre est plus grand. On a modifié le dessin plus léger et plus beau.

Six lignes de points, au lieu de cinq, sont réservées pour l'adresse. Voici la traduction de l'inscription des timbres. Au 3 kop on lit : 3 kop par lettre, et au 5 kop : 5 kop par lettre :

5 kop, brun sur blanc.

5 — vert —

Le nom de l'imprimeur au lieu d'être à l'extérieur du cadre est placé aujourd'hui au milieu de la partie inférieure, dans le cadre même.

Les timbres-poste de 1, 3, 5, 10 et 20 kop. nous viennent imprimés sur papier à vergeures verticales et horizontales, avec ondulations en filigramme.

Le 10 kop. enveloppe, et probablement les autres valeurs, est maintenant frappé à droite au lieu d'être à gauche.



*Bogorodsk*. On a décrit différents timbres, mais nous pensons qu'on a dû, en présence de la ressemblance des types, en faire une macédoine. Voici les timbres que nous avons vus. Il y a trois types :

1<sup>er</sup> type (voir ci-haut) :

5 kop bleu ; 5 kop rouge vermillon vif, sur papier blanc légèrement jaunâtre.

De ce dernier on nous remet un exemplaire ayant avec la marge 6 1/2 centimètres de haut sur 3 de large. Tout le revers est gommé. On nous dit qu'il sert à l'affranchissement des imprimés sous bande (1).

On a signalé au même type les 4 et 10 kop rouges. Existents-ils ? Le *S. C. M.* nous le dira.

2<sup>e</sup> type (voir ci-haut) :

5 kop bleu, 10 kop rouge-jaunâtre, sur papier légèrement blenti.

5 kop bleu, sur enveloppe papier blanc vergé, 14 — 11 centimètres.

10 kop bleu et bleu très-pâle, sur enveloppe papier blanc uni, 19 — 15 1/2 centimètres.

Les timbres d'enveloppe sont imprimés sur la patte de fermeture. C'est d'après cette patte que nous donnons le format du 10 kop, n'ayant pas vu d'en-

(1) On nous avise à l'instant que ces deux timbres sont imprimés sur bande de 49 cent., dont 6 1/2 sont gommés.



veloppe entière de cette valeur. Mais ayant la patte dans toute sa largeur, il est facile d'en avoir la hauteur, destinée qu'elle est à recouvrir à peu près la moitié de l'enveloppe.

3<sup>e</sup> type : Copié d'après le 2<sup>e</sup> type. L'ovale est plus grand, mais le timbre a conservé les mêmes proportions. Le dessin n'en est pas soigné; l'impression non plus. Le Saint-Georges est de grande dimension; on le dirait campé sur un cheval de bois.

1 kop, rouge violacé pâle et vif; 5 kop, rose pâle et rose-brun.



5 kop, rouge-vermillon vif.



5 kop, rouge-vermillon.



3 kop, noir et vermillon.



**Bronnitsi.** Ce timbre rappelle le 1<sup>er</sup> type de Bogorodsk dont on aurait supprimé les armoiries, pour les remplacer par un grand chiffre avec fond à raies verticales. L'inscription ovale signifie : *Poste rurale du district de Bronnitsi.*

**Kolomna.** L'unique timbre de Kolomna a été annoncé comme n'étant pas dentelé. Est-ce une erreur, nous ne pouvons le dire. Tous les timbres que nous venons de recevoir sont percés et imprimés sur papier épais blanc :

**Borovitch.** Nous voici à la deuxième émission de timbres. Celui rectangulaire vient d'être remplacé par le type ci-contre, portant la même légende : *timbre de la poste locale de Borovitch.* Il est imprimé en noir sur papier blanc avec cadre vermillon :

**Cherson.** On ne vit pas longtemps à Cherson. Le timbre ci-contre est le troisième connu. Il est semblable pour le dessin au timbre qu'il remplace, mais dans des proportions réduites. Impression sur papier blanc uni; piqure 12 1/2 :

10 kop, rouge.

FRANCE.

Depuis le 10 mai dernier on a enfin livré à la circulation un nouveau type 2 centimes semblable à celui de Bordeaux, mais gravé et imprimé à Paris.

Ce timbre est tiré en couleur sur papier jaunâtre et piqué 13 1/2.

2 centimes brun-rougeâtre.

SAINT-THOMAS ET PRINCE.

Les 20 et 25 reis, imprimés au début en bistre pâle et rose chair, nous arrivent en bistre foncé et rouge vermillon, nuances des derniers timbres d'Angola, mêmes valeurs.

ESPAGNE.

Le timbre actuel de M. E. Julia avait un concurrent en 1870, type qui nous était complètement inconnu.

Il représente le portrait de A. Cano, peintre espagnol. L'effigie est tournée vers la droite et renfermée dans un ovale en dehors duquel, en bas, sur une ligne droite : *A. Cano* et dans les angles, les lettres : *M. N. V. P.* dans un petit cercle. Dimension du timbre 20 sur 27 mm. C'est M. Pascual Alègre qui en est l'auteur. On dit que ce timbre avait entre autres qualités d'être le meilleur et le plus artistique de tous les timbres proposés à la même époque par MM. Alabern, Fernandez, Martinez, Julia et autres. Nous avons en vain cherché ces qualités sur les épreuves qu'on nous a remis en plusieurs couleurs et nous lui préférons de beaucoup le type de Julia.

PRINCE ÉDOUARD.



Trois nouveaux timbres ont été livrés à la circulation. Ce sont :

- 4 cents vert-jaune.
- 6 — noir.
- 10 — lilas-rosé.

Ils sont tous trois à l'effigie de la reine Victoria

ournée à gauche, mais dans des cadres différents. Ils sont imprimés sur papier blanc uni et piqués 12.

On nous a annoncé l'apparition prochaine de deux autres valeurs : 2 et 12 cents. Si la nouvelle est exacte, ces timbres ne pourront tarder d'être mis en usage.

#### PHILIPPINES.

M. de F. possède dans son album un 5 cuartos, *correos* : *interior*, avec la marque *Habilitado por la nacion*.

#### CHILI.

Le même dit avoir trouvé dans un lot de 3 à 400 timbres un 10 centavos 1852, piqué.

#### NORVÈGE (BERGEN).

Le 2 skilling est actuellement piqué 16.

#### NORVÈGE (DRONTHEIM).



La poste locale de Drontheim est passée entre les mains d'un nouvel entrepreneur : à G.-F. Krogh a succédé Braekstad et Cie, qui viennent d'émettre de nouveaux timbres portant la firme nouvelle et au fac-simile ci-contre. Il y en a de

trois valeurs :

1/2 sch. bleu, bleu vif, bleu-lilacé.

1 — rose, carmin.

2 — vert-bleu.

L'impression est sur papier blanc uni avec piquage 12.

#### DANEMARK.

L'administration des postes ayant eu vent de ce qu'on employait souvent le même timbre, en faisant disparaître l'oblitération, a songé à remédier à cet inconvénient : on fait en ce moment des essais pour imprimer les timbres, comme en Russie, avec des couleurs à l'eau.

Il sera prochainement émis des bandes timbrées pour journaux et imprimés. La valeur est fixée à 2 skilling. Le timbre sera bleu et conforme au timbre-poste en cours.

Nous avons des 2 sk. bleu terne très-foncé imprimés sur papier gris avec le filagramme connu.

#### PAYS-BAS.

La carte-correspondance avec réponse payée est



en vigueur. Les deux cartes se tiennent par le côté gauche comme les feuillets d'un livre (les cartes allemandes tiennent par le haut). Le cadre est semblable à la carte simple connue, mais ainsi que nous l'avions dit, l'impression est en violet-rougeâtre. L'avis a disparu. En haut, on lit : *Briefkaart* et en dessous (*antwoord betaald*) ce qui veut dire : réponse payée; plus bas *aan et te...* Le deuxième feuillet, destiné à la réponse, porte : *Briefkaart (vooruitbetaald antwoord)*, réponse payée d'avance et plus bas *aan et te* sur deux lignes de points. Le timbre occupe toujours sa même place et n'a pas changé de type.

Incessamment émission de nouveaux timbres.

#### NOUVELLE GRENADE (ANTIOQUIA).

Le 1 peso type reproduit n° 101 est maintenant imprimé en vermillon au lieu de rose-carmin. Ce timbre est en usage avec les 2 1/2, 5, 10 et 20 centavos connus.

#### INDE PORTUGAISE.

Les timbres piqués 16 se font rares. Les derniers 10 et 20 reis reçus étaient piqués 13 1/2. Nous pensons que ce dernier piquage a succédé au piquage 16.

M. C. W. Viner a une singulière façon de lire les journaux. En signalant les timbres de l'Inde portugaise il observe que le *Philatelic journal* les a annoncés le premier et cependant la nouvelle dans ce journal est postérieure de 15 jours avec la nôtre. Mais ce que M. Viner n'a pas observé c'est le sans façon du *Philatelic journal* qui, après nous avoir copié presque textuellement n'a pas eu la pudeur de nous citer. Il est vrai que c'était la seule bonne nouvelle à mettre sous la dent de ses lecteurs et il répugnait à M. Pemberton d'avouer qu'elle venait de Bruxelles.

Le S. C. M. qui n'a pas oublié les timbres de Moresnet accueille moins favorablement la nouvelle contenue dans notre numéro d'avril : il fait ses réserves et voudrait voir à la place de *serviço postal* et non *serviço* comme notre graveur l'a mis, le mot *correio*. Il termine en disant que notre exemplaire était piqué et oblitéré d'une griffe portant le n° 16, d'où 16 bureaux de poste, ce qui est pour lui le comble du mystère. M. Taylor le rédacteur du S. C. M. a sans doute lu notre journal à la Viner. Nous avons bien annoncé que le timbre était piqué 16, c'est-à-dire avait 16 dents sur une longueur

de deux centimètres, mais nous n'avons jamais donné le numéro de la griffe qui était le n° 1.

## BRUNSWICK.

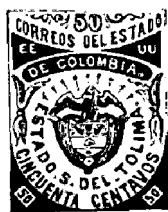
Les timbres de 1852/64 viennent d'être contrefaits. Pour cacher la fraude on les vend comme réimpressions. Il y a les suivants :

1 sgr. rose sur blanc.	1 sgr. noir sur orange.
2 — bleu —	1 — — jaune.
3 — rose —	2 — — bleu.
1/4 — noir sur cachou.	3 — — rose.
1/5 — — blanc.	1 — jaune sur blanc.

Tous ces timbres sont non dentelés, sans filigranne et ont la gomme blanche. On sait que les timbres originaux de 1852 ont la gomme en couleur.

Les contrefaçons appartiennent toutes à un même type, avec changement de chiffre et indication de valeur ; les timbres authentiques au contraire, ont le type différent pour chaque espèce de valeur.

## NOUVELLE-GRENADE (TOLIMA).



Les deux timbres ci-haut qui nous sont obligamment communiqués par M. Ph. viennent compléter la série des deux timbres connus :

50 centavos, vert foncé.

1 peso. rose.

Impression sur blanc uni.

## CACHEMIRE.

M. le baron A. de Rothschild nous communique au millésime 1866, le 1 anna rouge sur papier vergé blanc et appartenant à la deuxième série.

## URUGUAY.

Nous avons un timbre provisoire 15 cent avec 2 chiffres, avec trois, en voici un qui nous arrive avec quatre chiffres !

## L'énigme de Cuba.

A M. J.-B. Moens, à Bruxelles,

Cher maître et ami,

Dans le n° 112, page 26 du *Timbre-Poste*, vous parlez de la surprise que vous a causé la présence

de timbres français sur une lettre venant de Cuba. Le *Philatelic journal* (n° 4, page 66) relate également le fait et ajoute que l'enveloppe dont vous parlez est pour lui un mystère. Le *S. C. M.* (n° 112, p. 72) n'est pas plus avancé : il attend la lumière.

Moi, je crois que l'énigme du sphinx n'est pas bien difficile à résoudre. Mais permettez-moi d'abord quelques lignes préliminaires.

Les timbres à date de Cuba, Espagne et colonies sont circulaires, formés de deux cercles concentriques. Le centre est réservé à la date, mois et année; entre les deux cercles, en haut, le nom de la ville; en bas : *isla de Cuba*. Le timbre de *Habana* fait seul exception. Au lieu de *isla de Cuba*, on voit ou une étoile ou le chiffre 1. Conséquemment, le mot *Cuba* seul n'est pas de provenance espagnole (1).

Le timbre à date qui a éveillé l'attention des philatélistes est octogone, avec cercle à l'intérieur pour la date; votre exemplaire doit porter 20 fevr. 72 sur trois lignes; en dehors de ce cercle, au dessus : *Cuba* et en bas une étoile. Cette marque est française, comme l'indique son inscription, qui serait *feb* (*febrero*) si elle était espagnole.

Je possède trois enveloppes venant de Saint-Thomas, Montevideo et Santiago de Cuba affranchies au moyen de timbres français, et oblitérés avec ancre et points. Elles ont le timbre à date dont vous avez parlé, avec changement de nom de provenance bien entendu. J'en conclus que les consulats de France à Santiago de Cuba, Montevideo, Saint-Thomas, Habana, etc. etc., débitent les timbres français et se chargent de faire parvenir les lettres en Europe par le bateau à vapeur des lignes maritimes de France (2).

Croyez à l'amitié de votre tout dévoué

MARIANO PARDO DE FIGUEROA.

Medina-Sidonia, 11 mai 1872.

(1) Par Cuba on comprend en Espagne toute l'île de Cuba. Pour désigner la capitale du département oriental de ladite île, on écrit officiellement : *Santiago de Cuba*.

(2) Nous savons fort bien que les consulats français et anglais dans l'Amérique du Sud se chargent de faire parvenir la correspondance en Europe, mais nous ne savions pas qu'il en fût de même pour l'île de Cuba. On nous dit que les lettres venant de cette île par paquebot français ne sont pas affranchies au consulat français, comme le pense M. de Figueroa, mais au bateau même où le public est obligé de porter ses lettres.

N. D. L. R.

### A propos des cartes avec réponse payée.

Une erreur s'est glissée dans notre article sur les cartes-correspondance de Wurtemberg, avec *réponse payée*. Nous avouons notre ignorance de la langue allemande et nous avons fait traduire l'inscription par un de nos amis qu'en raison d'un séjour en Allemagne nous pensions être apte à nous renseigner. Y a-t-il eu erreur de sa part, ou confusion de la nôtre? Le fait est qu'un des premiers amateurs de Paris a bien voulu nous rectifier et nous donner l'explication que nous avons vainement demandé. Nous extrayons ce qui suit de sa lettre :

« Je lis dans le *Timbre-Poste* n° 112, page 30 » au bas de la 2<sup>e</sup> colonne. Ce qui ne se comprend pas, c'est l'inscription *Bezahlt Ruckantwort* » (payez la réponse) (1).

» Si je ne me trompe, *Bezahlt Ruckantwort* ne » signifie pas payez la réponse, qui se dirait : » *Bezahlt Ihr, die Ruckantwort*; ou en se servant » de la troisième personne par courtoisie :

• *Bezahlen Sie die Ruckantwort*, payez la réponse.

» *Bezahlt Ruckantwort* veut dire : Réponse » payée. *Bezahlt* est en effet le participe et non » l'impératif du verbe *Bezahlen* et il précède le » substantif d'après la règle invariable de l'allemand.

» L'inscription se comprend dès lors, telle qu'elle » existe sur la carte réponse.

» Quant aux mots *Ruckantwort Bezahlt*, sur la » première, ils sont à ce que je crois pris collectivement dans le sens d'un substantif qui pourrait se traduire ainsi : Affranchissement de la » réponse. »

Nos lecteurs voudront donc bien faire les corrections nécessaires et les appliquer aux cartes de même nature émises en Bavière et dans l'empire d'Allemagne dont il est parlé au n° 113 de ce journal.

D<sup>r</sup> MAGNUS.

(1) Le mois dernier nous écrivions *Bezalte*, sans *h*, c'est une erreur typographique qui nous a échappée en corrigéant les épreuves.

N. D. L. R.

### Des enveloppes timbrées.

(Suite. — Voir le n° 113.)

AUTRICHE (suite).

Émission du 1<sup>er</sup> juin 1867.

Cette émission d'enveloppes et celle des timbres mobiles correspondants a eu lieu pour satisfaire aux vœux de la Hongrie et a paru en premier lieu à Pest-Bude, capitale de ce pays le jour du couronnement de l'empereur comme roi de Hongrie.

Timbres rectangulaires, 20-24 mill., typographiés en couleur à l'angle supérieur droit de l'enveloppe.



D. Effigie de l'empereur couronné de lauriers dans un cercle de perles. Le reste du rectangle est rempli d'ornements similaires aux quatre angles.

L. En bas, sous le cercle, la valeur.

Impression sur papier portant en filigrane sur l'une des petites pattes, des lettres à double trait formant par leur réunion les mots : *Brief Couverts*.

Valeurs. 3, 5, 10, 15, 25 kreuzer.

Espèces et variétés. A. Enveloppes moyen format. Lettres en filigrane de 27 mill. de hauteur et de même largeur qu'à la série précédente.

3 kreuzer	Vert foncé, vert.
5 —	Vermillon, rouge pâle.
10 —	Bleu foncé, bleu, bleu pâle.
15 —	Bistre, bistre rougeâtre.
25 —	Violet foncé, pâle.

Les enveloppes du 3 kreuzer appartiennent à la deuxième disposition, tandis que les quatre autres valeurs sont de la première.

B. Enveloppes moyen format, mais ayant 7 mill. de plus sur la largeur, la hauteur étant identique. Lettres en filigrane de 24 mill. de hauteur, mais de largeur plus grande qu'à la série A et plus écartées.

3 kreuzer	Vert.
5 —	Vermillon.
10 —	Bleu foncé.
15 —	Bistre.
25 —	Violet.

NOTA. Quelques exemplaires du 10 kreuzer et tous ceux du 15 kreuzer présentent les lettres en filigrane de la même dimension que la série A.

*Distinction avec les timbres mobiles.* Le type est le même, mais les timbres sont piqués 9 1/2.

Cette émission est encore présentement en service.

Le *Timbre-Poste* (n° 90) a signalé des enveloppes de 1863 recouvertes d'un timbre de 5 kreuzer de 1867. Pour les obtenir, il suffit de coller ce timbre sur l'ancienne enveloppe. Ce n'est pas plus difficile que cela. Mais est-ce bien la peine de les collectionner? Nous ne le pensons pas. Car les enveloppes surtimbrées de l'Allemagne du Nord avaient le timbre surcollé recouvert d'une impression spéciale qui leur donnait un caractère officiel. Rien de pareil pour les enveloppes d'Autriche, et ce qui a été fait, dit-on, pour les enveloppes de 1863, aurait fort bien pu être fait pour celles de 1861 ou pour les réimpressions de cette même émission et *par le premier venu*.

#### ESSAIS.

De l'émission de 1861, on nous signale des essais de toutes les valeurs imprimés sur papier uni, et dans les couleurs adoptées.

De celle du 1<sup>er</sup> juin 1867 nous connaissons des essais qui se rapportent aussi bien aux timbres mobiles qu'aux timbres d'enveloppe, puisque le type est commun aux deux espèces.

En premier lieu, il faut placer un essai du timbre imprimé en bleu sur carte mince blanche, mais sans mention de la valeur.

Puis des épreuves en couleur bronze doré de plusieurs valeurs. Nous connaissons le 5 kreuzer, mais il y en a d'autres. Enfin viennent de simples tirages de fantaisie en couleurs diverses sur papiers divers.

Voici la liste de ceux que nous avons rencontré.

Impression noire sur papier rose kr. 5 et 10.		
—	—	bleu, 5, 5, 10, 25.
—	—	vert foncé, 5, 5.
—	—	vert jaune, 5, 25.
—	—	jaune pâle, 5, 5.
—	—	jaune chamois, 5.
—	couleur	blanc, 10 bleu, 25 violet.
—	—	rose, 5 vert, 10 bleu, 50 brun.
—	—	bleu foncé, 5 vert, 5 rouge foncé et pâle.
—	—	bleu pâle, 5 vert, 15 bistre.
—	—	vert, 5 rouge, 10 bleu.
—	—	jaune, 5 vert, 5 rouge, 10 bleu.
—	—	gris blanc, 5 rouge.
—	—	gris verdâtre, 5 rouge, 25 violet.

Gaufrage sur papier couleur, 5 kr. rose, 5 kr. bleu.

Tous ces essais n'offrent qu'un intérêt assez médiocre.

Nous arrivons à un projet qui mérite une mention plus importante.

Le *Timbre-Poste* (n° 27) signale un essai antérieur, dit-on, à 1854. En voici la description.



Timbre ovale 28-23 mm., gaufré blanc sur couleur, situé à l'angle supérieur gauche de l'enveloppe.

*D.* Effigie de l'empereur, tournée vers la gauche dans un cadre ovale, orné, portant en haut l'aigle, en bas la légende. L'effigie et les ornements sont blancs et à relief.

*L.* *Post stemp.*, 3 kreuzer, dans le bas.

Impression sur papier ordinaire grisâtre; enveloppes grand format, sans cachet à la patte.

Cet essai a été imprimé sur enveloppes entières en :

Rouge foncé, bleu clair, marron, orange, bistre, violet, noir, vert, rouge vermillon, marron clair, bleu vif.

D'après le *Timbre-Poste*, d'autres épreuves seraient imprimées en brun, mais avec l'effigie et les ornements de couleur. Nous ne connaissons pas ces dernières épreuves.

Cet essai a été réimprimé en format moyen, comme tous les timbres autrichiens antérieurs à 1863.

#### Cartes-correspondance.

C'est en Autriche qu'ont paru les premières cartes-correspondance. Leur étude est plus intéressante, en ce qu'elles ne sont pas de simples formules comme les cartes allemandes, mais sont timbrées.

#### Émission du 1<sup>er</sup> octobre 1870.

Carte d'environ 12 centimètres sur 8 1/2, portant au recto et à l'angle supérieur droit, un timbre identique à ceux de la série du 1<sup>er</sup> juin 1867, mais de la valeur de 2 kreuzer. La couleur varie du jaune pâle au jaune orange très-foncé.

On en connaît plusieurs espèces.

Sur une première espèce, le haut porte les mots *Correspondenz karte* disposés sur une ligne courbe. Au-dessous les armes d'Autriche, puis le mot *an* et deux lignes de points pour le nom et l'adresse; plus loin *in* et une autre ligne de points. Un encadre-

ment d'ornements noirs circonscrit l'espace destiné à l'adresse.

Au revers on lit en haut : *Raum für schriftliche Mittheilungen*. (Place pour les communications écrites)

En bas on lit ce que nous traduisons : Le bureau de poste ne se charge pas de répondre du contenu des communications.

Sur une *deuxième* espèce, l'aigle d'Autriche est remplacée par un écu aux armes de Hongrie, surmonté de la couronne de Saint-Étienne.

Une *troisième* espèce porte les mots hongrois *Levelezsi lap* en remplacement des mots *Correspondenz karte*, qu'ils traduisent. Au-dessous l'écu aux armes de Hongrie et la couronne.

Le mot *an* de la première ligne de l'adresse est remplacé par le mot *czim*, et le mot *in* manque. Au revers on lit des inscriptions hongroises dont le sens est celui des inscriptions allemandes, occupant la même situation.

Une *quatrième* espèce porte les mots *Correspondenz karte* et l'aigle d'Autriche, mais sur la première ligne est le mot *Adresse* et le mot *in* est rétabli.

Au revers on lit seulement en haut et vers la gauche de la carte : . . . *am* . . . 187.

Une *cinquième* espèce ne diffère de la quatrième que par la situation vers la droite de la ligne imprimée au verso.

Les espèces suivantes se distinguent des précédentes par la nature des caractères qui servent à composer les mots *Correspondenz karte* et l'addition d'une seconde ligne en l'une des langues usitées dans l'empire.

La *sixième* espèce destinée à la Bohême, porte *Korespondenci listeck*.

La première ligne est précédée des mots *Adresse, Adresa* superposés et sous *in* on voit *V*.

Au revers, on trouve en haut vers la gauche et aussi vers la droite :

. . .  $\left\{ \begin{array}{l} am \\ dne \end{array} \right\}$  . . . 187

Une *septième* espèce est destinée aux provinces Illyriennes où l'on parle italien. On lit sous *Correspondenz karte, Carta da corrispondenza*.

Sur la première ligne, *Adresse* et *Indirizzo*.

Au-dessous de *in*, on trouve *a*.

Enfin, au revers, vers la gauche on lit :

. . .  $\left\{ \begin{array}{l} am \\ li \end{array} \right\}$  . . . 187.

La *huitième* destinée à la Gallicie, porte *Karta korespondencyjna* en deuxième ligne.

Avec le mot *Adresse*, on lit *Adres*, superposés comme d'usage, et plus bas *in* et *W* également superposés.

Au revers, vers la gauche et vers la droite :

. . .  $\left\{ \begin{array}{l} am \\ dnia \end{array} \right\}$  . . . 187.

La *neuvième* est destinée aux populations Ruthènes de la Gallicie. Sous *Correspondenz karte* on lit en caractères polonais *Karta korespondentsziny*.

Sur la ligne suivante *Adresse, Adressa*.

Puis au dessous de *in, byar*.

Au revers, vers la gauche :

. . .  $\left\{ \begin{array}{l} am \\ dnyu \end{array} \right\}$  . . . 187.

La *dixième* destinée aux populations slaves de l'empire, porte au-dessous de *Correspondenz karte*, le mot *Listnica*, puis sur la première ligne, *Adresse Naslov*.

Plus bas, sous *in, v(na)*.

Au revers, vers la droite :

. . .  $\left\{ \begin{array}{l} am \\ v(na) \end{array} \right\}$  . . . 187.

Toutes ces espèces offrent de nombreuses variétés différant soit par la couleur chamois plus ou moins pâle de la carte, soit par celle du timbre de 2 kreuzer qui varie du jaune pâle à l'orange le plus foncé.

Ces cartes sont présentement en service, au moins les dernières espèces. Nous verrons plus loin, celle qui est spéciale à la Hongrie et qui porte un timbre d'un autre type.

(A continuer.)

D<sup>r</sup> MAGNUS.

#### AVIS.

Par suite d'un changement de nom de rue, la correspondance et tout ce qui concerne les timbres doit être adressée dorénavant rue de Florence, 42 (Avenue Louise).

Le nouveau catalogue n'est pas terminé, nous espérons pouvoir le faire paraître bientôt.

Les timbres de Saint-Thomas et Prince nous sont enfin parvenus. Nous pouvons, dès aujourd'hui, satisfaire à toutes les demandes.

Bruxelles. Typ. de H. Thiry-Van Buggenhoet, 42, rue d'Isabelle.



JOURNAL DU COLLECTIONNEUR,

PARAISSANT LE 1<sup>er</sup> DE CHAQUE MOIS.

TOUS LES ABONNEMENTS DATENT DU 1<sup>er</sup> JANVIER ET SONT POUR UNE ANNÉE.

**Abonnement par année :**

BELGIQUE . . . . . 3-00  
 HOLLANDE, LUXEMBOURG-SEISSE  
 ALLEMAGNE ET FRANCE . . . 3-50  
 ESPAGNE ET ITALIE . . . . . 4-00

**BUREAU :**

RUE DE FLORENCE, 42, (AVENUE LOUISE), BRUXELLES.

Les lettres non affranchies sont rigoureusement refusées.

40 centimes le numéro.

**Abonnement par année**

ANGLETERRE ET PORTUGAL . . . 4-20  
 ÉTATS PONTIFICAUX, GRÈCE,  
 MALTE, PAYS D'OUTRE-MER,  
 RUSSIE, SUÈDE ET TURQUIE . 5-00

Les abonnements pris au bureau du journal ont seuls droit au magnifique ouvrage : *Les Timbres-Poste illustrés*, volume in-12 contenant 625 types pour 5 francs, ou le même ouvrage in-8°, avec gravures sur chine, 10 fr.

**Chronique.**

**PAYS-BAS.**



Un décret royal du 6 juin dernier annonce l'émission d'une nouvelle série de timbres-poste dont nous parlions dans notre numéro 114. Il y aura en plus des valeurs en usage, une autre de 2 1/2 florins, qui sera mise aujourd'hui, 1<sup>er</sup> juillet, en circulation. Le type est le même pour toutes les valeurs. Il n'y a que le 2 1/2 florins qui est différent.

L'effigie est gravée d'après le dessin du peintre H. F. Otenkate pour lequel le roi a posé. Elle est,

dit-on, d'une grande ressemblance et l'exécution du timbre est parfaite.

Sur les 5, 10, 15, 20, 25 et 50 cents, la valeur est marquée en bas sur une banderole, au-dessus de laquelle se détache de chaque côté, une branche de laurier; en haut : *Nederland* et les armoiries du royaume de chaque côté.

Le 2 1/2 florins a, contrairement aux précédents, la valeur en haut et les armoiries posées obliquement; le cercle qui renferme l'effigie est entourée de la couronne de chêne; en bas : *Nederland*. Le centre est bleu, le cadre rose-carmin.

Nous reproduisons les deux types ci-haut. Voici les couleurs adoptées pour chaque valeur :

- 1<sup>er</sup> type. 5 cent bleu.
- 10 — carmin.
- 15 — brun.
- 20 — vert.
- 25 — violet.
- 50 — chamois.

2<sup>e</sup> type. 2 1/2 florins, rose et bleu.

L'usage des six premières valeurs ne commencera qu'après l'épuisement des timbres existants : les 5, 10 et 20 cents, timbres les plus usités, sont prêts à être livrés à la circulation ; le tirage des autres timbres n'aura lieu que plus tard.

L'impression est sur papier blanc uni ; piquage 14.

#### ESPAGNE.



Après bien des tâtonnements on a enfin trouvé le type qui doit faire rêver les Espagnols. L'administration des postes y a mis autant de temps et a rencontré les mêmes difficultés que le maréchal Prim pour trouver

un roi à son pays.

L'impression tricolore n'aura pas lieu, mais il n'est pas impossible qu'on revienne sur cette décision. En ce moment, on imprime ou on se dispose à imprimer, les nouveaux timbres au type que nous reproduisons et qui est décidément adopté. Le mois prochain nous espérons compléter nos renseignements, en donnant les couleurs des timbres.

Le type est signé *E. J. Julia*. On a dû renoncer au type de *M. Alègre*, à cause des difficultés d'impression qu'offre le tirage de la gravure en taille-douce.

*Nouvelle trouvaille.* Un timbre bleu-vert de 1855 sans chiffre. On voit sur notre exemplaire que le chiffre (1) a dû être cassé : un petit carré formé de lignes blanches le remplace.

#### PHILIPPINES.

L'administration des postes de Manille ne voyant pas venir les timbres à l'effigie d'Amédée et se trouvant dépourvue de timbres actuels, s'est résignée à remettre en circulation les anciens types à l'effigie d'Isabelle, mais avec la surcharge : *Habilitado por la nacion*. Nous avons déjà signalé le 5 cuartos 1863 *correos : interior* ; on nous dit qu'il existe aussi, avec cette marque, le 1 real violet de la même année et pour peu qu'il y ait de nouveaux retards apportés à l'expédition des timbres Amédée, nous reverrons sans doute encore les timbres de 1854 et qui sait si nous ne ferons pas plus ample connaissance avec ceux de 1847 dont il est question plus loin.



Nous avons été favorisé par la remise des timbres, type Amédée, qu'on imprime décidément. Nous en avons eu deux valeurs, mais elles ne correspondent pas avec celles qu'on nous avait signalées. Ce sont :

16 cents de peseta outre-mer.  
62 — — mauve.

On nous dit que le 125 cent sera violet ; le 250 cent, rose ; le 500 cent gris.

Le type est celui que nous avons déjà reproduit et que nous faisons figurer ici avec les inscriptions qui manquaient.

Les timbres sont imprimés sur papier blanc uni ; piquage 14.

*M. Fernandez* qui a eu l'heureuse chance de voir son timbre adopté, n'a pas eu la bonne fortune de jouir longtemps de son triomphe : il est décédé le 13 mai dernier.

#### CAP DE BONNE-ESPÉRANCE.

Nous recevons le 1 sh. actuel, 1<sup>re</sup> variété, imprimé en vert-jaune foncé.

#### ANTILLES ESPAGNOLES.

Les timbres-télégraphe 1872 sont du même type que ceux de 1871, sauf le millésime et un petit changement apporté aux armoiries. On voit au milieu d'elles la croix de Savoie. Il y a les valeurs suivantes, avec l'inscription : *Telegrafos 1872* :

2 pesetas bleu.  
4 — vert.

Puis les suivantes pour *Cuba*, avec l'inscription : *Cuba teleg<sup>s</sup> 1872* :

50 cent. peseta, mauve vif.  
1 peseta. bleu.  
2 pesetas. vert.  
4 — mauve très-pâle.

Enfin le timbre réservé aux dépêches de la ville, avec l'inscription : *Cedula urbana 1872* :

5 pesetas, vert.

Ils sont tous imprimés sur papier blanc uni et piqués 14.

En attendant la série des timbres-poste à l'effigie d'Amédée, on a émis provisoirement une autre série, type 1870, sans millésime. Nous en avons vu :  
12 cent. de peseta rose-carnin.

Un autre correspondant nous dit que cette valeur



a été émise provisoirement avant la série 1871. Nous croyons ce renseignement inexact.



Il y a un branle-bas général à Madrid. On imprime comme on a vu plus haut les nouveaux timbres d'Espagne et Philippines, on imprime également les timbres pour les Antilles Espagnoles.

En voici le type, c'est le mieux exécuté de tous. C'est encore à cause des difficultés d'impression que le type reproduit dernièrement n'a pas été mis en usage, quoique adopté.

L'unique timbre que nous avons, est imprimé sur papier blanc et piqué 14 :

12 cent. de peseta noir.

#### ÉTATS-UNIS D'AMÉRIQUE.

Le dessin ci-contre représente le type d'un timbre usité par l'administration des postes, pour les paquets de lettres chargées. Le centre est



réservé au timbre à date du bureau expéditeur.

L'impression est sur papier blanc uni, piqué 12.

Ce timbre ne se délivre pas au public. Sa couleur est vert pâle.

#### BAVIÈRE.

On a signalé divers timbres *retourbrief* en confondant les types, qui sont au nombre de trois, sans compter ceux aux armoiries.

Du 1<sup>er</sup> type, *Commission für retourbriefe*, il y a 36 variétés des suivants :

Augsburg, Nurnberg, Regensburg.

La faute *rciourbriefe* n'existe que sur la feuille *Nurnberg* et encore ne la voit-on pas sur toutes les feuilles.

Du 2<sup>e</sup> type, *Retourbrief. Kgl. Oberpostamt*, il n'y a que 30 variétés pour *Regensburg* seulement.

La huitième a *Oherpostamt* et la vingt-cinquième *Rotourbrief*.

#### SUISSE.

Pour différencier davantage les deux valeurs 2 et 5 cent., bandes pour imprimés, dont la couleur et le type sont semblables, le 5 centimes est aujourd'hui tiré en rose pâle :

5 centimes rose pâle.

#### LOMBARDIE.

Les deux séries 1858 et 1861 ont été réimprimées à nouveau. Ce tirage diffère de celui de 1865 par la piqure qui était 12 : elle est aujourd'hui 9 1/2.

#### FRANCE.

Un 5 centimes vert, type semblable au 2 centimes a été imprimé à Paris et mis en circulation dans le courant du mois dernier :

5 centimes vert.

Du 3<sup>e</sup> type, *Retourbrief. Kgl. Oberamt*, il y a 30 variétés des villes :

Bamberg, Munchen, Regensburg, Wurzburg.

Les variétés *Oheramt* et *rotourbrief* se représentent ici, mais cette dernière a changé de place, elle est la vingt et unième sur la feuille.

On ne rencontre pas la variété *Rotourbrief* sur les feuilles des timbres Bamberg et Wurzburg.

Le timbre *retourbriefe* d'Augsburg, aux armoiries, porte sur chaque feuille une variété où l'on voit clairement un H dont on a fait un R au mot *Augsburg*. C'est le 18<sup>e</sup> timbre de la feuille.

## FINLANDE.

On nous a fait voir aux types 1845 et 1850 des timbres certainement réimprimés, mais qui n'appartiennent cependant pas à la réimpression 1862. Nous croyons qu'on en aura fait tout récemment un nouveau tirage, la fraîcheur de l'impression étant là pour le faire supposer.

Ce sont les mêmes poinçons qui ont servi en 1862 qui ont encore été utilisés aujourd'hui. Ces timbres sont tous imprimés sur papier uni et se distinguent du tirage de 1862 par la nuance plus vive. Ainsi :

En 1862 le 10 kop	1845	était d'un rose pâle, il est carmin vif.
—	20 — —	d'un noir-gris verdâtre; il est noir intense.
—	5 — 1850	d'un bleu pâle; il est outre-mer.
—	10 — —	d'un rose pâle; il est carmin vif.
—	20 — —	d'un noir-gris; il est noir intense.

## INDE PORTUGAISE.

Plusieurs inexactitudes se sont glissées dans nos précédents numéros n'ayant eu à examiner que des exemplaires défectueux des timbres de cette colonie. Aujourd'hui que nous en avons obtenu un plus grand nombre, voici ce que nous avons observé : la série ne se compose que de deux types. Les différences les plus remarquables entre ces deux types, sont celles-ci :

**1<sup>er</sup> type.** L'ovale portant la valeur contient quarante-quatre lignes verticales; les inscriptions supérieures sont séparées de celles inférieures par quatre boules formant croix; les mots *serviço postal* sont distancés l'un de l'autre de 2 1/2 millimètres; *reis* en lettres grasses se trouve à 3 millimètres du bas de l'ovale; le cadre est formé de deux filets et les ornements des angles sont petits.

**2<sup>me</sup> type.** On compte 32 lignes dans l'ovale jusqu'au mot *reis* et 33 sous ce mot; les inscriptions sont séparées par des petits traits formant croix; *serviço postal* ne forme qu'un seul mot; on a placé le mot *reis* en lettres maigres à 4 millimètres du bas de l'ovale; le cadre n'a qu'un filet du haut et deux du bas qui sont à peu près réunis; les ornements des angles sont plus grands qu'au 1<sup>er</sup> type.

La nomenclature suivante est celle des timbres que nous avons en main :

1<sup>re</sup> SÉRIE.

**1<sup>er</sup> type, papier uni, mince, percés en points sur ligne droite. (1).**

10 reis noir.  
20 — vermillon.  
300 — violet vif.

**2<sup>me</sup> type, papier uni, mince, percés en points sur ligne droite.**

40 reis bleu terne. 26  
100 — vert.  
200 — jaune olive.

Ceci forme la première série. Il faut y ajouter les 300 et 600 reis dont nous ne pouvons déterminer le type, ne les ayant pas vus.

2<sup>me</sup> SÉRIE :

**1<sup>er</sup> type, papier uni, plus épais, piqués 13 1/2.**

10 reis noir. 100 ✓  
20 — vermillon. 200 ✓  
✓ 40 — outre-mer. 300 ✓  
3<sup>me</sup> SÉRIE. 400 ✓  
500 ✓

**1<sup>er</sup> type, papier vergé, piqués 13 1/2.**

10 reis noir. ✓  
20 — vermillon. ✓

Il est à présumer que les deux dernières séries comptent plus de timbres qu'ici. Il ne serait pas impossible que le 2<sup>me</sup> type n'y figurât plus pour les autres valeurs, ce type ayant été supprimé pour le 40 reis.

## ROUMANIE.

Le 5 bani existe imprimé en rouge pâle et carmin, piqué 13.

## MADÈRE.

De la série nouvelle, nous avons :

50 reis vert-jaune vif.  
80 — orange.  
120 — bleu.

De sorte qu'il reste à émettre les 100 et 240 reis.

## DANEMARK.

Depuis le 1<sup>er</sup> juin courant, les bandes à 2 sk. sont en circulation. Elles mesurent 37 1/2 + 9 1/2 centimètres et sont bordées de deux filets, dont un ondulé, de la couleur du timbre. Avant l'adoption de cette bordure plusieurs autres ont été proposées. Nous en avons 10 différentes : il y en a avec petite et grande grecque, avec tresse et avec petits et gros filets, variant de 3 à 10 millimètres de largeur.

(1) Nous avions dit piqué 16. M. Magnus nous observe que ce n'est pas un piquage, mais un perçage. Nous nous rangeons à son opinion.

## AÇORES.

Nous avons obtenu au nouveau type :

80 reis orange.  
100 — lilas pâle.

## NOUVELLE GALLES DU SUD.

M. Roussin nous communique un 2 pence bleu, piqué 13, avec le filagramme N. S. W. et couronne :

2 pence bleu.

## BARBADE.

Le *Philatetical journal*, signale avec étoile en filagramme :

6 pence orange vif.  
1 sh. noir.

Outre ces deux valeurs, nous recevons celles qui complètent la série avec ce filagramme :

Sans valeur vert.  
— — rouge-brique.

## MOZAMBIQUE.

On nous écrit de Lisbonne : « Il ne s'imprime pas ici de timbres pour cette colonie. Si Mozambique a des timbres particuliers, ce dont je doute, car personne ne les connaît, ils doivent avoir été créés là-bas. J'espère sous peu pouvoir vous fixer définitivement à cet égard. »

## RUSSIE.

Le 30 kop. se montre imprimé sur papier vergé verticalement, avec ondulation en filagramme.

Le *Philatetical journal* annonce les 5 et 20 kop. enveloppes, estampille à droite.

*Rjeff*. Le timbre que nous reproduisons dans notre numéro 109 est supprimé.



Il a été remplacé par celui ci-contre. Les inscriptions et chiffres du cadre au lieu d'être noirs sur blancs sont *blancs* sur *noir*; la couronne est disposée autrement et le ... caniche est placé dans une position plus naturelle, moins fatigante,

puisque'il ne tire plus la langue comme autrefois.

Impression sur papier blanc, fond rouge, cadre noir.

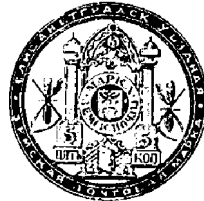
2 kop. noir et rouge.

*Tschougouïef*. GOUVERNEMENT DE CHARKOFF.

Un de nos correspondants de Russie nous dit qu'il y existe des timbres, dont il nous fera parvenir bientôt le type.

Ce même correspondant rectifie l'erreur de notre traducteur, à propos de l'inscription des cartes-correspondance. On doit lire au verso :

« L'administration des postes ne répond pas du contenu de la lettre. » C'est-à-dire que l'administration des postes ne se rend pas responsable des indiscrétions provenant de la lecture des cartes-correspondance. Il faut le savoir pour comprendre cet avis.



*Elizavetgrad*. Ceci vous représente la deuxième édition des timbres (Voir n° 103). Ce type est imprimé en couleur sur papier blanc uni, sans dentelure.

5 kop. vert.

Ne pas confondre ce timbre avec le dessin d'une pendule.

## CEYLAN.

Le *American journal of Philately* annonce qu'on a mis en usage des cartes-correspondance, valeur 2 cent., cadre fleuroné, disposition de la carte de la Grande-Bretagne, avec les mêmes inscriptions.

L'impression est couleur sur carte chamois :

2 cents lilas.

## QUEENSLAND.

Le même journal, signale le 6 pence actuel qui serait vert-gris foncé. Filagramme...? piquage...? On est muet à cet égard.

## CACHEMIRE.

D'après le *Philatetical journal* il y aurait les timbres ronds suivants de la première série, plus un vert dont on ne connaît pas la valeur :

1/2 anna noir.

1 — noir, bleu vif, bleu noir, vermillon.

4 — noir, bleu vif.

L'impression des timbres neufs qui nous arrivent aujourd'hui de cette émission, nous paraît bien fraîche pour des timbres de 1866 s'ils ne sont antérieurs à cette date.

## MEXIQUE.

D'habitude les timbres venant de Mexico ont ce mot, en gothique. Il nous est arrivé un 50 cent. jaune pâle, avec *mexico* en caractères ordinaires placés *en arc*, au-dessus de l'effigie.

Ensuite cette même valeur avec un 100 et un 25 cent. ayant un filagramme que nous ne pouvons déchiffrer, placé qu'il est sur le bord de ces tim-

bres. On dirait des lettres majuscules anglaises comme aux timbres de 1867, papier azuré.

#### WURTEMBERG.

A partir du 1<sup>er</sup> juillet courant, les cartes-correspondance à 3 kreuzer et celles, même valeur, avec réponse payée, sont supprimées. La taxe est réduite à cette époque pour toute l'Allemagne à 1/2 groschen ou 2 kreuzer.

On se servira provisoirement de cartes à 1 kreuzer, avec addition du timbre mobile même valeur, en attendant la création d'un 2 kreuzer.

Les nouvelles cartes ne porteront plus l'inscription « Correspondenzkarte, » mais *post-karte*.

Autre modification. On pourra se servir à dater du 1<sup>er</sup> juillet de cartes non officielles, pourvu qu'elles répondent par le format et l'épaisseur à celles émises par la poste.

Une deuxième variété de la carte-correspondance à l'usage du public pour les militaires en campagne n'a pas été signalée. Elle diffère de celle connue, 1<sup>o</sup> par l'inscription placée sous *correspondenz-karte*, qui commence plus à gauche et finit avec le mot *karte* et 2<sup>o</sup> par l'article 4 de l'avis qui a été recomposé et qui finit à la première ligne, pour la première variété, par *Recom* au lieu de *Recomman*.

L'enveloppe-mandat qui manquait à la deuxième série est en circulation. C'est le :

7 kreuzer, vert-jaune.

#### VICTORIA.

M. J. Marcou dit avoir reçu, au type actuel, le 1 p. *noir* et le 3 p. *brun*. Il n'indique pas le filigramme ni le piquage.

#### ÉTATS CONFÉDÉRÉS.

Le même, dit posséder le 1 cent oblitéré Savannah, que beaucoup considèrent comme n'ayant pas été en usage.

#### BELGIQUE.

La carte-correspondance n'est plus d'un bistre noir, elle est d'un brun clair.

Un arrêté royal du 24 juin 1872 applique aux correspondances télégraphiques à l'intérieur du royaume, à dater du 1<sup>er</sup> juillet 1872, les dispositions réglementaires de la convention internationale révisée aux dernières conférences, et détermine le tarif de ces correspondances. Ce tarif est maintenu à un demi franc jusqu'à 20 mots ; mais, à dater du 1<sup>er</sup> juillet, les télégrammes de plus de 20 mots sont soumis à des surtaxes de 25 centimes seulement

par dizaine de mots, au lieu de 50 centimes par série indivisible de 20 mots.

Pour l'affranchissement de cette surtaxe on se sert du timbre ci-contre imprimé en vert sur papier blanc, et piqué 14.



Nous croyons que ce portrait représente celui de Léopold II.

Le collationnement (répétition intégrale du télégramme par tous les bureaux qui concourent à sa transmission), au lieu d'une surtaxe égale à la taxe du télégramme, ne coûte plus que la moitié de cette taxe (toute fraction de quart de franc étant comptée comme un quart de franc).

La recommandation, comprenant l'accusé de réception obligatoire, est supprimée. L'accusé de réception est payé *séparément*, si l'expéditeur le demande.

La recommandation, comprenant l'accusé de réception obligatoire, est supprimée. L'accusé de réception est payé *séparément*, si l'expéditeur le demande.

Le collationnement et l'accusé de réception ne sont plus *obligatoires* pour les télégrammes en langage secret qui peuvent être émis, *sans surtaxe*, aux risques et périls de l'expéditeur.

Par suite de la dissolution de l'Union télégraphique Austro-Germanique, il y a augmentation de tarif dans certaines directions. Ainsi, la taxe pour l'Autriche est portée de 4 à 5 francs, et à cet effet un timbre de cette dernière valeur vient d'être créé. En compensation, le tarif est réduit dans les relations de la Belgique avec l'Alsace-Lorraine, le grand-duché de Bade, la Bavière et le Wurtemberg.

#### EMPIRE D'ALLEMAGNE.

On nous dit que le 2 kr. a été imprimé comme le 1/2 gr. en jaune-orange pâle.

On nous a montré le 1 kreuzer imprimé en relief blanc, sur bande.

Aujourd'hui ont dû paraître de nouvelles cartes-correspondance, par suite d'une diminution de taxe.

Le *General postamt* de Berlin publie la nouvelle suivante :

« L'aigle impériale dans le champ central des timbres-poste allemands émis jusqu'à présent, ne correspond pas exactement à la forme de l'aigle des armoiries impériales, adoptées après l'émission des timbres. L'imprimerie royale se sert depuis le 1<sup>er</sup> juin de nouveaux poinçons, où la forme de l'aigle, arrêtée définitivement, diffère de l'ancienne

principalement par la couronne avec banderoles et le champ central plus grand qu'auparavant. Les nouveaux timbres ne se débiteront qu'après épuisement des timbres anciens. »

## CHILI.

Notre correspondant de Valparaiso nous envoie deux cartes-correspondance, de types différents. Le premier à un cadre de 10 centimètres de large et le deuxième en a un de 10 1/2. Les filets sous *carta tarjeta* sont aussi différents. Le premier porte *Imp. Albion*; le second *Imprenta Albion*.

Ces cartes sont imprimées en noir sur papier fort vergé azuré et l'une de nos cartes porte en filagramme les lettres... *reen &*.

## PRINCE ÉDOUARD.



Les deux dernières valeurs 2 et 12 cents viennent de compléter la série. Elles ont la même impression et le même piquage que les autres timbres.

2 cents, bleu.

12 — lilas.

Ces deux valeurs, comme toutes les autres, sont de types différents. En voici les dessins, d'après le P. J.

## SHANGHAI.

M. Paltzer, de Bruxelles, a trouvé qu'il n'était pas nécessaire d'écrire à Shanghai pour y avoir des timbres. Il en a fait imiter le premier type qui a été imprimé dans cette ville. Naturellement M. Paltzer qui n'en est pas à son coup d'essai, vend ces timbres comme bons. Où serait l'avantage sinon ?

M. Paltzer imprime à volonté toutes les valeurs. Il a fait graver séparément le premier caractère chinois de gauche, les chiffres et la terminaison du mot *candareen*, *n et ns*, de sorte qu'il n'a qu'à introduire ces pièces dans son type pour obtenir des timbres de toutes valeurs tant au singulier qu'au pluriel.

L'inscription de ces timbres est plus grande et le dessin mis à côté de l'original ne supporte pas la confrontation.

Mais en les vendant M. Paltzer sait à qui il s'adresse. MM. Spiro lui ont montré le chemin : exploiter les acheteurs inexpérimentés.

**Enveloppes de l'Association, Empereur Guillaume, pour les invalides allemands.**

Ayant trouvé dans le n° 113 de votre journal, une courte notice sur les enveloppes de l'institution « Empereur Guillaume » je prends la liberté de vous communiquer à cet égard les renseignements suivants :

Cette institution est administrée par un comité central et par des comités locaux. Le comité central siège à Berlin où il existe encore un comité spécial pour la ville. Ce sont ces deux comités qui jouissent de la réduction de port dans l'intérieur de la capitale. A cet effet, ils ont l'un et l'autre des enveloppes spéciales, portant à l'angle droit supérieur un timbre de 1/3 groschen, semblable au timbre mobile de l'empire d'Allemagne de la même valeur.

1° Les enveloppes du comité central ont à l'angle inférieur de gauche, en lettres gothiques, la légende : *Angelegenheit der kaiser Wilhelms-Stiftung für deutschen Invaliden* et plus bas, en italique : *Journ.* n°. Il y en a de trois formats :

a format 38 × 14 centimètres, papier uni.

b « 13 × 12 — —

c « 15 × 13 — —

L'enveloppe a a l'ouverture non pas au côté supérieur, mais à droite.

2° Les enveloppes du Comité berlinois de l'institution, portent en caractères semblables aux enveloppes précédentes, la légende : *Angelegenheit des BERLINER VEREINS der Kaiser-Wilhelms Stiftung für deutsche Invaliden.* — *Journ.* n°.

Les formats sont les mêmes que ceux cités plus haut.

Je vous prie de recevoir, Monsieur, etc.

S. SELLA.

**Les timbres de 1847 des îles Philippines.**

Le 14 mai 1847, le directeur général des postes des îles Philippines, D. Antonio Gutierrez y Pavia, fit au gouvernement d'Espagne, la proposition d'émettre quatre timbres pour l'affranchissement des lettres de ces îles. La proposition ne fut pas acceptée, parce que... ce système d'affranchissement n'était pas encore en usage dans la Péninsule.

Le directeur des postes qui ne s'attendait sans doute pas à un refus, avait mis en usage les timbres qui circulèrent peu de temps, pour la correspondance intérieure des îles de Luçon et Manille.

Les timbres sont carrés, grossièrement gravés et ont le buste d'Isabelle II dans un cadre contenant en haut, le mot : *interior* et la valeur en bas. L'impression est couleur sur papier blanc vergé et sans dentelure :

1/2 real	plata	vert
2	"	jaune
4	"	bleu
1 peso		rose

Le correspondant qui nous communique ces renseignements nous fait espérer sous peu la commu-

nication de ces quatre timbres. Nous ne manquerons pas dans ce cas de les reproduire.

M. N. Rondot dans le *Magasin pittoresque* fait mention de cette proposition, mais omet de dire que ces timbres ont été en usage.

#### Le piquage des timbres en Espagne.

Bien avant l'adoption définitive de la piqure des timbres en Espagne, il en a été question et à plusieurs reprises. Un de nos correspondants à même d'être bien et sûrement renseigné, nous dit qu'en 1858 plusieurs essais de piqure furent faits et quelques feuilles du 4 cuartos délivrées au public, piquées. A l'appui de son dire notre correspondant dit tenir à notre disposition, un 4 cuartos rose pâle et rose vif, piqués.

Le temps n'étant pas encore venu de perforer les timbres, ce système fut refusé.

En 1862, M. Alabern présenta à son tour, à la fabrique du timbre, une machine à piquer provenant de chez M. Susse de Paris. Il faisait valoir comme avantage, celui de pouvoir écarter ou rapprocher les aiguilles qui servent à la perforation. On perfora plusieurs feuilles du 4 cuartos (type 1862) imprimées en brun sur blanc. C'est le piquage 9 1/2 et 12, ce dont nous avons pu nous assurer par les spécimens extraits de l'information qui se fit alors à ce sujet. La machine ne fut pas acceptée parce qu'elle ne pouvait perforer en temps voulu, la quantité nécessaire de timbres qui s'impriment à Madrid.

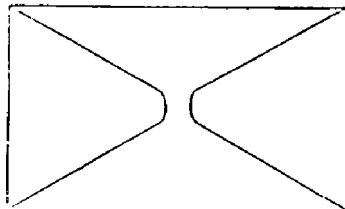
En 1864 MM. Gouweloos frères, de Bruxelles, proposèrent la machine à perforer de leur invention. En réponse à leur proposition, ils reçurent de Madrid quelques feuilles de timbres 2 cuartos (type 1864) annulés de trois grosses barres, avec prière de les retourner piqués. Il faut croire que les explications de MM. Gouweloos, jointes à leurs échantillons (piqure 14), auront paru satisfaisants à l'administration des postes, car elle commissionna aussitôt deux machines semblables, qui ont commencé à fonctionner en 1865 pour le 4 cuartos d'abord, pour les autres valeurs ensuite.

#### Le 1 1/4 schilling, enveloppe de Hambourg.

Le timbre 1 1/4 sch. enveloppe, émis en 1866, supprimé en 1867, n'est guère abondant aujourd'hui. Aussi, a-t-on songé à en rendre le nombre plus grand pour satisfaire plus facilement à toutes les demandes.

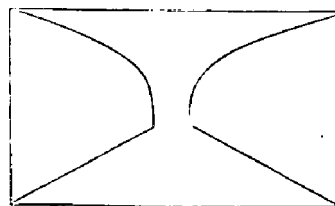
Les enveloppes sans filagramme ont toujours été imprimées à Berlin; le tirage de la deuxième série, avec filagramme, a eu lieu à Hambourg où l'on vient de réimprimer le 1 1/4 sch. sur papier uni sans filagramme, comme l'original.

Abstraction faite des différences qui existent entre les deux tirages 1866 et 1867 et qui proviennent de la nuance ou du filagramme, il en est d'autres qu'on retrouve ici.



La forme des enveloppes n'est d'abord pas la même : les deux dessins le prouvent suffisamment ici.

Le premier est celui de l'enveloppe officielle (tirage de Berlin), mais reproduit inexactement. La partie supérieure des deux pattes forme plus la courbure et elle se rapproche assez du dessin n° 2. Les extrémités sont coupées, carrément.



Les inscriptions obliques ne sont pas semblables non plus.

Le tirage de Berlin donne toujours un caractère gras, plus petit et plus lisible que celui de Hambourg.

A la réimpression du 1 1/4 schilling, on remarque les différences suivantes dans l'inscription transversale :

Les mots *post-couvert* au lieu d'être réunis par un trait, le sont par un point; les *v* de *ouvert* et *viertel* sont très-ouverts; *u* est suivi d'un gros point au lieu d'un petit; au mot *schilling*, le *c* est plus fermé, l'*h* plus ouvert et le *g* presque complètement fermé. Le papier de la réimpression est aussi d'une teinte plus bleuâtre que l'enveloppe officielle qui a le papier généralement jaunâtre.



JOURNAL DU COLLECTIONNEUR,

PARAISSANT LE 1<sup>er</sup> DE CHAQUE MOIS.

TOUS LES ABONNEMENTS DATENT DU 1<sup>er</sup> JANVIER ET SONT POUR UNE ANNÉE.

**Abonnement par année :**  
 BELGIQUE . . . . . 3-00  
 HOLLANDE, LUXEMBOURG SUISSE  
 ALLEMAGNE ET FRANCE . . . 3-50  
 ESPAGNE ET ITALIE . . . . . 4-00

**BUREAU :**  
 RUE DE FLORENCE, 42. (AVENUE LOUISE), BRUXELLES  
 Les lettres non affranchies sont rigoureusement refusées.  
 40 centimes le numéro.

**Abonnement par année**  
 ANGLETERRE et PORTUGAL . . . 4-20  
 ÉTATS POSTIFIQUES, GRÈCE,  
 MALTE, PAYS D'OUTRE-MER,  
 RUSSIE, SUÈDE et TURQUIE . 3-00

Les abonnements pris au bureau du journal ont seuls droit au magnifique ouvrage: *Les Timbres-Poste illustrés*, volume in-12 contenant 625 types pour 5 francs, ou le même ouvrage in-8°, avec gravures sur chine, 10 fr.

**Chronique.**

**EMPIRE D'ALLEMAGNE.**



On nous a remis officiellement une série des timbres, bandes et enveloppes au nouveau type, dont nous faisons figurer le dessin.

Les couleurs restent ce qu'elles sont ; le changement de nuance du 2 kr. et 1/2 gr. est maintenu.

Une remarque qui n'a pas été faite pour les timbres de la série qui doit être remplacée, remarque qu'on peut appliquer aux nouveaux timbres, c'est que le cadre est différent pour tous les timbres, bandes et enveloppes de chaque valeur et qu'il existe un type d'armoiries pour les timbres-poste et un autre type pour les bandes et enveloppes.

Impression sur papier blanc, bordure couleur ; piquage 14.

- |                         |                       |
|-------------------------|-----------------------|
| 1/4 groschen violet.    | 1 kreuzer vert.       |
| 1/3 — vert.             | 2 — jaune.            |
| 1/2 — jaune.            | 3 — rose.             |
| 1 — rose.               | 7 — outre mer.        |
| 2 — outre-mer.          | 18 — bistre.          |
| 5 — bistre.             | 1 — (bande) vert.     |
| 1-3 gr. (bande) vert.   | 3 — (enveloppe) rose. |
| 1 gr. (enveloppe) rose. |                       |

Il y a deux formats du 1 gr. enveloppe (moyen et grand) et un seul, le moyen format, pour le 3 kreuzer. Les bandes n'ont pas le papier aussi commun que précédemment : les exemplaires que nous avons ont le papier satiné.

Les nouvelles cartes sont en circulation depuis le 1<sup>er</sup> juillet dernier. Elles portent pour inscription : *Deutsche Reichspost, postcarte*, au lieu de *Deutsches Reichspostgebiet, correspondenz-karte*. Un changement a été apporté dans l'inscription de l'avis.

Impression noire sur carte chamois ; format : 14 1/2 sur 8 1/2 centimètres. Nous en avons quatre types différents.

Il nous parvient un 2<sup>e</sup> type de la carte remplacée, format : 14 1/2 sur 8 1/2 centimètres.

#### PAYS-BAS.

Nous avons un essai de la nouvelle carte-correspondance. L'avis a disparu et le mot *Brief-kaart* est remplacé par *Briefkaart* (un mot). Il y a 4 lignes de points pour l'adresse au lieu de trois.

Les nouveaux timbres ne sont pas faits d'après H. F. Otenkate comme on a imprimé le mois dernier, mais d'après H. F. C. Tenkate.

#### SUÈDE.



Les nouveaux timbres ont fait leur apparition le 1<sup>er</sup> juillet dernier. La série se compose de neuf valeurs, dont huit appartiennent à un premier type (voir le 3 öcre ci-contre); la neuvième valeur, le 4 riksdaler, étant d'un deuxième type. (Voir plus bas.)

Ces timbres sont des plus ordinaires; ils sont imprimés sur papier blanc uni et piqués 14.

- 3 öcre brun-jaunâtre
- 5 — vert-bleu.
- 6 — pensée.
- 12 — bleu terne.
- 20 — vermillon.
- 24 — jaune pâle.
- 30 — brun.
- 50 — rose.

1 riksdaler öcre, centre bleu.



On nous demande la rectification suivante de la traduction de la carte donnée dans notre numéro 110. *Bostad* signifie domicile et non pas « bureau de poste » ; par contre le mot *Adressort* pourrait mieux se traduire par bureau de poste et non ville.

#### RUSSIE.



*Pereiaslaw.*

*Pereiaslaw.* — Le type ci-contre représente le timbre de *Pereiaslaw*. — On a écrit *Perejaslaw*. — La valeur est au milieu d'une circonférence portant l'inscription : *Timbre de la poste rurale de*

Impression noire sur papier chamois uni.

3 kop, chamois.



*Pawlograd.* — Le dessin ci-contre nous montre le timbre de *Pawlograd*. Nous remarquons qu'il porte une faute d'orthographe : *Madka* au lieu de *Mapka*.

C'est la deuxième émission qu'on connaît de cette administration postale. Le premier type portait des chiffres romains aux angles et une étoile au-dessus des armoiries. La couleur n'en a pas été signalée.

L'impression du timbre que nous reproduisons est couleur sur papier blanc uni :

5 kop. bleu-terne foncé.

L'inscription signifie : *timbre-poste de l'administration de Pawlograd.*

*Kolomna.* — Nous parlions dernièrement du timbre *unique* de *Kolomna*. Il paraît qu'il avait un compagnon qui nous était inconnu. Il est au même type, mais il est imprimé en bleu et bleu indigo sur papier blanc uni et percé en ligne. Il y a donc :

5 kop vermillon

5 — bleu et indigo.

*Novgorod.* — Nous avons signalé trois variétés du 5 kop. Il nous en vient une quatrième qui ne se trouve pas sur les feuilles des timbres que nous avons vus.

Cette quatrième variété a la couronne plus petite, l'écu plus grand, les lignes verticales plus espacées, les inscriptions inférieures d'un caractère plus petit et celle supérieure d'un caractère plus large, ce qui fait qu'il manque les trois dernières lettres de l'inscription. On nous l'envoie de Russie, en nous le garantissant. Il sera bon de ne pas trop s'y fier en attendant les renseignements qui ne peuvent manquer de nous arriver.

*Bronnitsi.* — Nous avons signalé et reproduit n° 114 un 5 kop. rouge. Nous avons au même type, mais imprimé en bleu outre mer et bleu pensée, une enveloppe de même valeur en deux formats : 14 1/2 sur 8 centimètres et 14 sur 11 centimètres. Le papier est blanc-gris, sans filagramme ; le timbre est placé sur la patte de fermeture.

5 kop. outre mer et bleu pensée.



*Schlussembourg*. — La poste rurale ayant cessé de fonctionner depuis longtemps, le timbre vert 5 kop. n'existe plus.

## MEXIQUE.

Avec *anotado* en écriture ronde, nous avons encore un 25 cent bleu sur rose de l'émission précédente.

## ANTILLES ESPAGNOLES.

Nous n'avons pu donner jusqu'à présent les couleurs des timbres-télégraphe de Cuba 1871. Il nous en vient trois.

50 cent de peseta vert.  
1 peseta rose.  
4 — bleu.

Les timbres portant l'inscription : *cedula-rural* et *cedula-urbana* ne servent pas aux dépêches rurales et de la ville. Ce sont des timbres fiscaux employés pour les documents de police.

## ESPAGNE.

Le 4 cuartos piqué, type 1857, dont il a été question dans notre dernier numéro nous a été communiqué. Ce n'est pas un piquage comme on nous avait dit, mais un perçage à dents de scie comme certains timbres de Saint-Thomas la Guaira.

## RÉPUBLIQUE ARGENTINE.

On nous écrit de Buénos Ayres que le 5 cent actuel est remplacé par le timbre même valeur, type 1864. Il est à supposer que cette émission n'est que provisoire et qu'elle a pour cause un retard apporté à l'expédition des timbres de la American Bank Note Company.

## TASMANIE.

Nous avons le 4 pence bleu actuel, avec le filigrane TAS.

## INDE PORTUGAISE.

Du 2<sup>e</sup> type, il existe un 20 reis vermillon, percé en points sur ligne.

## FRANCE.

Le 4 centimes gris, gravé et imprimé à Paris, est paru depuis le mois dernier.

## BARBADE.

Nous remarquons que les timbres verts et rouges n'ont pas la même étoile que les timbres bleus, 6 p. et 1 sh. Ceux-ci l'ont de plus petite dimension que les deux premiers timbres.

## HELIGOLAND.

Un journal allemand a annoncé l'émission de cartes-correspondance. Le *Philatelist* publie la même nouvelle et on nous répond de la direction des postes qu'il n'y a pas de cartes. Qui a raison ?

## CHILI.

Nous avons un 3<sup>e</sup> type de carte. Il est semblable par les détails au type portant : *Imprenta Albion* ; mais ce troisième type a les mots *Imp. Albion*.

## PRUSSE.

Le *Philatelist* fait appel aux lumières de chacun pour savoir ce que c'est que cette mystérieuse enveloppe de Prusse 4 pf. dont il vient d'avoir connaissance.

Nous le renvoyons à notre catalogue 1868 où il verra qu'elle appartient à la compagnie Victoria Invaliden de Berlin.

## WURTEMBERG.

Les nouvelles cartes-correspondance à 1 et 2 kreuzer sont à la veille de paraître. Elles auront le type en ovale et non octogone comme aujourd'hui. Le format sera de même que celui de l'empire d'Allemagne : 14 1/2 sur 8 1/2 centimètres.

**Des Enveloppes timbrées.**

(Suite. — Voir le n° 114.)

## AUTRICHE (suite).

## FELD POST BRIEF.

On n'a pas encore signalé d'enveloppes *Feld Post*, pour l'Autriche. Nous croyons pourtant avoir mis la main sur une enveloppe frappée d'un timbre à la main, qui nous paraît devoir être rapportée à la seconde classe, celle des enveloppes destinées aux

*militaires pour leurs familles.* Nos lecteurs en jugeront.

Sur une enveloppe de format oblong, portant en tête de l'adresse le mot *feld post* écrit à la main, on voit au côté gauche et un peu inférieur, un timbre rond de 24 mm., imprimé à la main, portant à l'intérieur du filet : *KK. feld post*, en haut; en bas,

*Expos. n° 8*; au milieu  $\frac{13}{7}$ . Cette enveloppe était

adressée à Dresde; mais les lettres *KK* qui précèdent *feld post* sont celles qu'on retrouve sur beaucoup de timbres autrichiens (poste 1850, journaux, etc.); la poste saxonne porte *K. S.*; la poste prussienne *K. P.* La disposition de la date au milieu est encore celle qu'on retrouve en Autriche.

Au revers est un autre timbre à la main, portant entre deux filets : *Brief p. — Ausgabe 18 VII* et au milieu  $3 \frac{1}{2}$ ; la légende veut dire : Poste aux lettres. — Distribution; mais les numéros ont un sens qui nous échappe. Cette enveloppe est en notre possession depuis 1867 ou 1868, bien antérieurement par conséquent à la dernière guerre, et ne saurait être rapportée à l'empire allemand.

#### VÉNÉTIE ET PROVINCES ILLYRIENNES.

Les séries d'enveloppes sont les mêmes que celles d'Autriche dont elles diffèrent par l'énoncé de la valeur en *soldi*, au lieu de *kreuzer*. Elles étaient ou sont employées, en Vénétie, dans les provinces Illyriennes, et dans les bureaux de poste autrichiens du Levant.

#### Émission du 15 janvier 1861.

Timbres ovales, 19-22 mm., gaufrés en blanc sur couleur à l'angle supérieur gauche de l'enveloppe.

D. Effigie à droite de l'empereur François-Joseph, couronné de lauriers, sur fond uni de couleur, dans un cadre ovale guilloché, portant la légende.

L. En haut : *Soldi*.

En bas, chiffre de la valeur dans un ovale transversal.

Impression sur papier ordinaire.

Enveloppes de dimension variée, appartenant pour la forme à la première disposition, portant à la patte une espèce de

fleuron.

Nota. Même observation qu'à l'Autriche, à pro-



pos de la présence de deux variétés de fleurons sur les mêmes enveloppes.

Valeurs. 3, 5, 10, 15, 20, 25, 30 et 35 soldi.

Espèces et variétés. A. *Grand format.*

5 soldi	?
5 —	vermillon, rouge pâle.
10 —	brun.
15 —	bleu de Prusse.
20 —	?
25 —	?
30 —	?
35 —	?

La série doit avoir existé complète, mais nous ne l'avons pas rencontrée.

B. *Moyen format.*

5 soldi	vert foncé, vert pâle.
5 —	vermillon.
10 —	brun nuancé.
15 —	bleu de Prusse.
20 —	orange.
25 —	brun.
30 —	violet.
35 —	bistre gris.

C. Les timbres de cette série ont été réimprimés en 1865. Les caractères distinctifs sont les mêmes que pour la série d'Autriche correspondante, et sont tirés de la forme des enveloppes qui appartiennent au deuxième type; du filigrane du papier, formé de grandes lettres à deux traits de 27 mm. de hauteur; de la défectuosité de l'impression due à l'usure des coins. Toutes les réimpressions sont également sur enveloppes de grandeur moyenne, avec le même dessin gaufré à la patte.

5 soldi	vert.
5 —	vermillon.
10 —	brun.
15 —	bleu de Prusse, bleu.
20 —	orange.
25 —	brun.
30 —	violet.
35 —	bistre.

*Distinction avec les timbres mobiles.* Les 5 et 10 soldi timbres mobiles ont seuls été émis. Le papier en est épais jaunâtre; les timbres sont piqués 14.

#### Émission du 1<sup>er</sup> juillet 1863.

Timbres ovales 19-22 mm., gaufrés sur couleur, situés à l'angle supérieur droit de l'enveloppe.

D. Aigle impériale d'Autriche sur fond uni dans un ovale guilloché portant la légende.

L. En haut : *Soldi*.



En bas, chiffre de la valeur dans un petit ovale.

Impression sur papier ordinaire, varié.

Enveloppes de dimension moyenne portant à la patte le même fleuron de deux dimensions.

Valeurs. 3, 5, 10, 15, 25 soldi.

Espèces et variétés. A, Enveloppes sur papier ordinaire satiné, appartenant à la première disposition.

- 5 soldi vert, vert jaune.
- 5 — carmin et rose.
- 10 — bleu, bleu de Prusse.
- 15 — bistre, bistre brun.
- 25 — violet nuancé.

B. Enveloppe sur papier uni, appartenant à la deuxième disposition, portant en filigrane sur l'une des petites pattes des lettres à double trait de 27 mm. de hauteur formant par leur réunion : *Brief couverts*.

- 5 soldi vert jaune, vert pâle.
- 5 — rose carmin.
- 10 — bleu de Prusse, bleu terne.
- 15 — bistre pâle.
- 25 — ?

Distinction avec les timbres mobiles. Comme à l'émission correspondante d'Autriche.

Les timbres de cette série devenus hors d'usage en Vénétie après la cession de cette province à l'Italie ont été supprimés entièrement en juin 1867. Les provinces Illyriennes et les bureaux de poste autrichiens du Levant, où ils avaient été conservés, les ont remplacé par les enveloppes en soldi de l'émission suivante.

Émission du 1<sup>er</sup> juin 1867.

Timbres rectangulaires, 20 sur 24 mm., typographiés en couleur à l'angle supérieur droit de l'enveloppe.



D. Effigie de l'empereur couronné de lauriers, dans un cercle de perles. Le reste du rectangle étant rempli d'ornements semblables aux quatre angles.

L. En bas, sous le cercle, la valeur.

Impression sur papier portant en filigrane sur

l'une des petites pattes des lettres à double trait, formant par leur réunion les mots : *Brief couverts*.

Enveloppes moyennes portant à la patte l'un ou l'autre des deux fleurons.

Valeurs. 3, 5, 10, 15, 25 soldi.

Espèces et variétés. A. Enveloppes moyen format de la deuxième disposition. Lettres en filigrane de 27 mm.

- 3 soldi vert.
- 5 — rouge.
- 10 — bleu.
- 15 — bistre.
- 25 — violet.

B. Enveloppes moyen format, mais ayant 7 mm. de plus sur la largeur, la hauteur étant la même, appartenant à la première disposition et ayant le même filigrane.

- 3 soldi vert
- 5 — rouge.
- 10 — bleu.
- 15 — bistre.
- 25 — violet.

Le filigrane du 25 soldi n'a que des lettres de 22 millimètres et plus écartées que sur les autres valeurs.

Ces enveloppes sont encore présentement en service.

#### ESSAIS.

En fait d'essais des timbres du royaume Lombard Vénitien, nous citerons :

De l'émission de 1861, un 3 soldi imprimé en vert sur papier jaune orange, véritable tirage de fantaisie.

Il faut arriver à l'émission 1867 pour y trouver des essais analogues à ceux que nous avons signalés pour l'émission correspondante d'Autriche.

Il y a d'abord des épreuves en bronze doré sur carte mince, pour les tirages suivants :

Impr. noire sur papier jaune orange 3, 5, 10, 15 soldi.  
 — — — — — pâle 13 soldi.  
 — — — — — vert foncé 15 "  
 — rouge bleu 5 "

Comme ceux des provinces allemandes, ces essais sont peu importants et nous n'y insisterons pas davantage.

#### CARTE CORRESPONDANCE.

Il n'a pas été émis de carte correspondance spéciale, sauf celle qui porte en italien la mention : *Carta di corrispondenza*, mais avec le timbre de 2 kreuzer.

## HONGRIE.

Le compromis hongrois après avoir provoqué l'émission de 1867 a donné lieu ensuite à une émission spéciale pour les États situés au delà de la Leitha.

C'est celle qui a paru vers le mois de juin 1871. Elle est destinée non-seulement à la Hongrie, mais encore à la Croatie et aux provinces Slaves qui dépendent de la couronne de Saint-Étienne et comprend des timbres mobiles, des enveloppes timbrées et une carte-correspondance. Nous n'avons à nous occuper que de ces deux dernières sortes.

*Émission de juin 1871.*

Timbres rectangulaires lithographiés en couleur à l'angle supérieur droit de l'enveloppe.



D. Effigie de l'empereur François-Joseph, roi de Hongrie dans un cadre rond, entouré de deux branches de chêne. Au-dessous l'écu aux armes de Hongrie, sur monté de la couronne de Saint-Étienne. De chaque côté de l'écu deux petits ronds contenant la légende.

L. Dans le rond de gauche, le chiffre de la valeur; dans celui de droite, Kr.

Impression sur papier blanc satiné et non-fili-grané.

Enveloppes moyennes du premier type portant à la patte un fleuron généralement mal gaufré ou n'en portant pas.

Valeurs. 3, 5, 10 et 15 kreuzer.

*Espèces et variétés.*

- 3 kreuzer vert.
- 5 — rouge, rouge vermillon.
- 10 — bleu pâle, bleu vif.
- 15 — bistre foncé, bistre clair.

Ces enveloppes sont présentement en service.

*Distinction avec les timbres mobiles.* Ces derniers sont toujours piqués et tantôt gravés en taille douce, tantôt lithographiés et n'ont pas trace de piquage.

## CARTE-CORRESPONDANCE.

Nous avons vu à l'article *Cartes-Correspondance d'Autriche* que la troisième espèce était particulièrement destinée à la Hongrie parce qu'elle porte l'écu hongrois et l'inscription *Levelesesi Lap*, au lieu de l'aigle autrichien et de *Correspondenz Karte*.

La nouvelle carte dont nous allons parler est un peu plus grande que celle qui la précédait. Elle a environ 9 cent. sur 13.

En haut en gros caractères, on lit, *Levelesesi Lap*. et au-dessus *Correspondenz Karte* en caractères moins gros. L'écu aux armes de Hongrie manque, mais on trouve les armes au bas du timbre de 2 kreuzer qui occupe l'angle supérieur droit de la carte. Ce timbre n'est autre que celui de l'émission correspondante, mais assez mal typographié.

A la première ligne du côté gauche on lit :

{ czim } puis viennent trois lignes de points.  
{ adresse }

L'espace est libre au revers et sans aucune indication pour la correspondance.

2 kreuzer jaune pâle à jaune-orange.

Nous ne connaissons pas encore d'essais de cette émission.

Dr MAGNUS.

**La poste militaire allemande en campagne.**

Plus une armée est nationale, plus il faut que ceux qui la composent retrouvent pendant la guerre, et jusque sur le sol étranger, les institutions de leur pays, fonctionnant avec autant de régularité qu'en temps de paix; et plus l'instruction est répandue parmi elle, plus il faut pourvoir aux besoins intellectuels et moraux de la nation qui a quitté momentanément ses foyers. Tel est le principe qui doit présider désormais à l'organisation de la poste militaire, depuis que l'organisation du service pour tous est reconnue.

Le sens du mot poste de campagne (Feldpost) ressort déjà de sa formation. La poste de campagne ou militaire est de création moderne. A part des essais assez imparfaits dans l'armée persane (les angaroi), on ne trouve dans l'antiquité aucune organisation similaire, même chez les Romains; rien non plus d'analogue au moyen-âge, si ce n'est les messagers à cheval employés sous Édouard IV dans la guerre d'Ecosse en 1481.

Le premier service de poste militaire prussienne fut créé dans la guerre de la Poméranie occidentale (1716). Frédéric II en perfectionna l'organisation pendant la guerre de Sept ans; les principes qu'il établit sont encore ceux qui dominent aujourd'hui.

On sait que la Prusse pousse très-loin son armement sur le pied de paix, de manière à ce qu'il n'y ait plus, pour l'entrée en campagne, qu'à donner l'ordre de mobilisation. Il en est de même pour la poste militaire. Dans son état actuel, qui est le résultat de l'expérience faite pendant la guerre de

1866, chaque corps d'armée est pourvu d'un bureau de poste; chaque division, d'un bureau d'expédition.

Lors de la formation d'armées distinctes, on a créé un bureau général pour chaque commandant d'armée, et en outre le grand bureau général pour le grand quartier général du commandant en chef.

Il y a dans chaque bureau de poste (c'est-à-dire, bureau de corps d'armée), sept agents, quatorze facteurs et postillons; et au grand bureau général: quatre agents, onze facteurs et postillons, outre les soldats du train qui sont nécessaires. Ces bureaux emmènent avec eux chevaux, matériel, appareil d'imprimerie et tous les objets d'équipage de campagne, de manière à pouvoir fonctionner sur le champ. La direction supérieure technique de tout le service appartient à l'administration centrale des postes, à Berlin.

C'est le 16 juillet 1870, que fut donné l'ordre de mobilisation. Peu de jours après, 25 juillet, la mobilisation de tous les services de poste était achevée. Immédiatement, des diverses circonscriptions militaires partirent avec les troupes auxquelles ils étaient attachés: trois bureaux généraux de poste, treize bureaux de poste ordinaires, et trente-neuf bureaux d'expédition; en même temps, trois directions de poste d'étape furent attachées aux inspections générales d'étape, et bientôt après le grand bureau général se dirigeait vers la frontière allemande.

Plus tard, des bureaux d'expédition spéciaux pour les avant-gardes (divisions de cavalerie), furent détachés des bureaux de poste, puis deux nouveaux bureaux de poste furent créés pour les 13<sup>e</sup> et 14<sup>e</sup> corps d'armée, ainsi que des bureaux d'expédition pour les divisions de la landwehr et de la réserve; enfin, on forma deux centres de poste d'étape pour les armées de la Meuse et du Sud. La totalité des bureaux de la poste militaire se monta donc à soixante-seize, celui des directions d'étape à cinq.

N'oublions pas d'ajouter que les postes militaires bavauroises, wurtembergeoises et badoises entrèrent en campagne en même temps que leurs troupes respectives.

Nous ne donnerons pas l'énumération des lignes postales établies par le service de la poste militaire allemande. Qu'il nous suffise de dire, que ce terrain embrassait une superficie de 3,000 milles carrés. La grande étendue du territoire d'opération néces-

sitait souvent, comme on le conçoit, des marches forcées. Je vais seulement publier l'itinéraire officiel du bureau de poste attaché au 13<sup>e</sup> corps d'armée; nous y voyons figurer: Pont-à-Mousson, Reims, Boissy-Saint-Léger, près Meaux, Dourdan, Nogent-le-Rotrou, Orléans, Meung, Chartres, Montfort, Beaumont-sur-Sarthe, Alençon, Rouen, Nantes, Versailles, Lagny, Nancy et Berlin.

C'est principalement sous les hangars et dans les granges que la poste militaire faisait son installation. A l'arrivée au bivouac, les voitures de poste étaient dételées, on en formait une espèce de retranchement derrière lequel on s'établissait; des tables étaient improvisées, ou on s'étendait simplement par terre pour expédier le travail. Ce campement était un signal pour chacun de faire son courrier; faute de pupitre, on écrivait n'importe où, n'importe comment. C'est en de telles occasions qu'on appréciait l'utilité des cartes-poste, qui se retirent facilement du havre-sac, et sur lesquelles on trace à la hâte quelques lignes, quelques mots de souvenir.

L'administration avait fait tirer douze millions de ces cartes, qui avaient été distribuées aux soldats à leur entrée en campagne. Le simple soldat comme l'officier du grade le plus élevé, en quelque endroit qu'il se trouvât, au bivouac, aux avant-postes ou dans les tranchées, recevait ses lettres de la patrie aussi régulièrement que si l'on eut été en pleine paix.

Les convois de poste avaient naturellement besoin d'être escortés. D'ordinaire, c'était une patrouille de cavalerie qui les escortait. Quand on négligeait cette précaution, les convois ne manquaient pas de tomber entre les mains des francs-tireurs qui les épiaient; on en cite plusieurs exemples.

Les relais de poste étaient au nombre de cent quarante; les plus importants existaient à Versailles, Lagny, Orléans, Meaux, Nancy, Amiens, Reims et Metz.

Il faut avoir vu, les monceaux de lettres qui affluaient par mille canaux; ici, une lettre avec des bas et une bande de linge qui sortaient parfois de l'enveloppe; là, un envoi de cigares; plus loin, du chocolat et jusqu'à des tartines de pain beurré (butter-brod). Pour venir à bout de ce travail, de grands dépôts (Sammelsteller) avaient été établis à Berlin, Hambourg, Francfort-sur-le-Mein, Leipzig,

Cologne, Cassel et Sarrebrück où se concentraient les correspondances des différentes provinces.

De ces centres postaux, les lettres étaient expédiées dans des sacs fermés à chaque bureau de poste militaire.

Du dépôt de Berlin partaient journallement 100 à 150,000 lettres au moins pour le théâtre de la guerre; quelquefois ce chiffre s'élevait jusqu'à 300,000; dans la dernière demi-heure, entre six et sept heures et demie du soir, il fallait chaque jour trier, emballer et expédier 3 ou 4,000 journaux; le transport des sacs bourrés de lettres exigeait cinq à six grands chariots à quatre chevaux. On prétend que la malle de l'Inde était jusqu'ici le service de poste continentale le plus considérable, 60,000 lettres, environ; mais un seul convoi pour l'armée allemande surpassait de beaucoup cette quantité.

Pour faciliter le tri de ces masses de correspondances, la direction générale publiait des tableaux indiquant les endroits sur lesquels il fallait diriger les envois destinés aux différents corps de troupes. Ces tableaux éprouvaient chaque jour, des changements et des modifications, l'armée étant toujours en mouvement.

Outre l'expédition des lettres, l'administration avait entrepris également celle des paquets. De même que des dépôts pour la correspondance de l'armée avaient été établis en différentes villes, ainsi que nous venons de le dire, de même des dépôts pour les envois destinés à l'armée furent créés sur différents points en Allemagne et en France.

D'énormes charrettes de paquets étaient ainsi expédiées sur le théâtre de la guerre. Chaque soldat se faisait adresser de chez lui des objets d'équipement et des réconfortants de toute espèce. En cela, l'organisation de la poste allemande est supérieure à celle de la poste en plusieurs autres pays, qui ne possèdent pas un système de messageries semblable. Ce service exigeait un matériel considérable.

Le dépôt de Lagny, le plus important de tous, qui distribua plus d'un million de paquets à l'armée, disposait d'un grand parc de voitures et d'environ quatre cents chevaux. Quand les troupes, engagées dans quelque opération militaire, ne pouvaient faire quérir les envois qui leur étaient destinés, de grands chariots allaient trouver les destinataires à de grandes distances; comme il arriva, par exemple,

pour la 22<sup>e</sup> division à qui l'on expédia des paquets de Lagny à Chartres, par Corbeil (distance: 135 kilomètres). La veille de Noël, presque chaque soldat allemand reçut dans ses cantonnements, aux avant-poste ou au bivac, l'envoi de Noël impatientement attendu.

Voici, du reste, sur les opérations de la poste militaire allemande, du 16 juillet 1870 au 31 mars 1871, des chiffres authentiques. Bien qu'ils aient déjà été publiés, nous les reproduisons avec quelques nouveaux détails, comme le complément indispensable de la relation qui précède.

Il a été expédié pendant la période susmentionnée :

1<sup>o</sup> Lettres ordinaires et cartes-poste, pour le théâtre de la guerre ou en provenant, ou expédiés à l'intérieur des corps d'armée 89,659,000;

2<sup>o</sup> Journaux : 2,354,310 exemplaires;

3<sup>o</sup> Envois d'argent pour le service militaire 43,023,460 thalers en 36,705 groups;

4<sup>o</sup> Envois d'argent pour affaires privées 16,842,460 thalers en 2,379,020 groups;

5<sup>o</sup> Paquets pour le service militaire : 125,916;

6<sup>o</sup> Paquets privés destinés aux soldats : 1,853,686.

Quatre cent vingt et un bureaux et relais de poste ont été en activité, sur le théâtre de la guerre. Le personnel se composait de 5,901 individus: agents, sous-agents, maîtres de poste, postillons, etc. Le matériel consista, pendant la campagne, en 1,950 chevaux et 465 véhicules environ. La somme totale des dépenses faites par l'administration s'élève à près de un million et demi de thalers. Un département spécial de poste militaire avait été établi à Berlin, à la direction générale des postes.

C'est là, sous la surveillance du directeur général, que s'élaboraient toutes les ordonnances relatives au personnel, aux parcours et aux transports, les règlements pour le service proprement dit, on y suivait aussi attentivement qu'à l'état-major général, les mouvements des dislocations et des déplacements de troupes: on y perfectionnait les cartes et les tableaux; enfin, on y prenait l'initiative de toutes les mesures un peu importantes pour la poste de campagne.

ARTHUR DE ROTHSCHILD.

Bruxelles. Typ. de H. Thiry-Van Buggenhoudt, 42, rue d'Isabelle.



JOURNAL DU COLLECTIONNEUR,

PARAISANT LE 1<sup>er</sup> DE CHAQUE MOIS.

TOUS LES ABONNEMENTS DATENT DU 1<sup>er</sup> JANVIER ET SONT POUR UNE ANNÉE.

**Abonnement par année :**  
 BELGIQUE . . . . . 5-00  
 HOLLANDE, LUXEMBOURG SUISSE  
 ALLEMAGNE ET FRANCE . . . 5-50  
 ESPAGNE ET ITALIE . . . . . 4-00

**BUREAU :**  
 RUE DE FLORENCE, 42. (AVENUE LOUISE), BRUXELLES  
 Les lettres non affranchies sont rigoureusement refusées.  
 40 centimes le numéro

**Abonnement par année**  
 ANGLETERRE ET PORTUGAL . . . 4-20  
 ÉTATS PONTIQUES, GRÈCE,  
 MALTE, PAYS D'OUTRE-MER,  
 RUSSIE, SUÈDE ET TURQUIE . 5-00

Les abonnements pris au bureau du journal ont seuls droit au magnifique ouvrage : *Les Timbres-Poste illustrés*, volume in-12 contenant 625 types pour 5 francs, ou le même ouvrage in-8°, avec gravures sur ébène, 10 fr.

**Chronique.**

LIVONIE (CERCLE DE WENDEN.)



Le timbre émis l'année dernière n'a pas eu le temps de prendre place dans les catalogues, que déjà il est supprimé. Pour le nouvel élu, il y a réforme cette fois sur toute la ligne. Autre dessin, autre armoirie, adoption de la pi-

gure. En voici le fac-simile.

Les armoiries de Livonie représentent un griffon tenant un glaive. Qui tient ici le glaive? Assurément pas un griffon.

Le timbre est imprimé en deux couleurs sur papier blanc uni épais, piqure 13. Le cercle portant l'inscription est vert, le cadre et le centre, rouge-vermillon.

Vermillon et vert.

**INDE PORTUGAISE.**

Les timbres de cette colonie nous sont enfin parvenus. Nous avons à ajouter à la liste que nous avons donnée nos 115 et 116, les timbres suivants :

2<sup>e</sup> série :

- 1<sup>er</sup> type, papier uni assez épais, piqués 13 1/2.  
 100 reis vert-pré.  
 200 " jaune-canari.  
 500 " violet-brun foncé.  
 600 " " "  
 900 " " "

3<sup>e</sup> série :

- 1<sup>er</sup> type, papier vergé, piqués 13 1/2.  
 40 reis outre-mer.

Ce que nous avons prévu est arrivé. Le 2<sup>e</sup> type n'existe plus pour aucune valeur; quant aux timbres que nous signalons ici, il est probable qu'à l'heure qu'il est, ils ont cessé de vivre.

Une nouvelle émission de timbres nous est

annoncée. On a trouvé que l'exécution du timbre laissait à désirer ! Sont-ils assez difficiles là-bas ?

Nous avons toujours omis de dire que la valeur est appliquée après coup : de là des chiffres placés dans toutes les positions possibles, c'est-à-dire se rapprochant de l'ovale soit à droite, à gauche ou en haut ou du mot *reis*. Nous en avons même vu où le chiffre avait été appliqué deux fois sur le même timbre.

#### SAINT VINCENT.

Le *American journal of Philately* signale un timbre rouge, valeur 1 shilling, toujours en négligeant de mentionner si le timbre est dentelé et le genre de papier sur lequel il est imprimé.

Le 6 pence vert arrive avec étoile en filigramme et piqué 15.

#### BARBADE.

Il existe deux séries de timbres avec étoile en filigramme : avec petite et grande étoile. Nous connaissons, avec petite étoile :

Sans valeur, bleu.  
6 pence vermillon.  
1 sh. gris-noir.

#### Avec grande étoile :

Sans valeur, vert.  
— — bleu.  
— — rouge.

#### BAVIÈRE.



On nous fait connaître un deuxième type, antérieur à celui connu, pour les lettres en retour de la ville d'Augsbourg. Le grand ovale noir le distingue tout particulièrement. En voici le fac simile.

#### PHILIPPINES.

Le 1 peseta 25 centimos est imprimé, contrairement aux informations que nous avons reçues et publiées, non en violet mais en bleu sur chair. L'impression est mal soignée, les quelques exemplaires que nous avons eu du 1 p. 25 c. avaient le mot *centis* au lieu de *cents*.

En plus des valeurs signalées, il y aura un 6 centimos de peseta.

Le *Philatelic journal* annonce un 2 reales 1855 avec la marque *Habilitado por la nacion*.

On le voit, c'est la landwehr et la landsturm des timbres qu'on convoque.

#### RUSSIE.



*Fatej*. Nous avons donné dans notre numéro 103 la description de deux enveloppes de cette administration postale. En voici le dessin. Il n'y a pas d'indication de va-

leur comme nous avons dit et la couleur en tient lieu.

Il y en a en bleu-foncé, valeur 4 kop.  
en rouge-vermillon, valeur 6 kop.

L'inscription signifie : *Poste rurale du district de Fatej*. Le timbre est frappé sur la patte de fermeture de l'enveloppe dont nous avons vu un seul format : 14 sur 11 centimètres ; papier blanc-gris uni.

*Belozerk*. Le 3 kop. noir est moins mal imprimé que précédemment lorsqu'il était sur papier ordinaire. Aujourd'hui il est sur papier-carton.

*Bogorodsk* : Le *S. C. M.* a reçu le 10 kop. ponceau au premier type. Reste à trouver le 1 kop. à ce type.

*Soumy*. Un de nos correspondants nous envoie le 5 kop. rouge converti en 6 kop. Sait-on comment a eu lieu cette modification ? En changeant à la plume et à l'encre rouge le chiffre 5 dont on a fait un 6. L'économie est une des plus saillantes qualités de cette administration et il est probable que c'est toujours par esprit d'économie qu'on a changé le 1 kop. bleu pour en faire un 5 kop., par la surcharge d'un 5, fait annoncé il y a peu de temps par le *Philatelist*.

Notre correspondant a reçu information qu'il avait existé :

1 kop. vert.  
2 — bleu.  
5 — rouge.

On n'indique pas le dessin.

*Riasan*. Le 2 kop. noir, probablement supprimé, nous arrive imprimé en or ! Richesse d'impression, pauvreté de dessin, comme ça se marie bien !

Le 2 kop. bleu a la nuance changée. Ce n'est plus le bleu-pâle qu'on connaît ; l'impression est bleu de Prusse.

Ce changement a été opéré à la suite d'un nouveau report. Primitivement les timbres s'imprimaient par feuille de 26 timbres, par rangée de deux ; aujourd'hui ils vont par groupes de quatre



sur deux lignes, placés obliquement, tantôt de bas en haut, tantôt de haut en bas, donnant ainsi des timbres renversés par rapport au voisin. Il y a sept rangées de huit timbres soit 56 timbres à la feuille. La dernière rangée fait exception aux autres, les timbres y sont placés obliquement de bas en haut.

## GRANDE-BRETAGNE.



L'enveloppe 1 1/2 penny a trouvé grâce devant ses juges.

Après être restée une dizaine d'années aux oubliettes, on la trouve digne aujourd'hui de paraître avec son compagnon de malheur le

1 1/2 penny, timbre mis en circulation depuis 1870.

L'enveloppe 1 1/2 penny ne se distribue pas à la poste, il faut la faire timbrer comme les 2, 3, 4, 6 pence et 1 shilling. Les journaux anglais en sont indignés! il y a de quoi.

Le timbre est frappé à droite et imprimé en rose sur papier blanc et azur :

1 1/2 penny rose.

## JAPON.

Le *Philatetical Journal* a annoncé un timbre brun et un timbre bleu, piqués 11. Depuis, on a appris que la série était complète. D'après le *American Journal* les nouveaux timbres, imprimés en feuille de 40, n'auraient été créés que par suite d'une augmentation de taxe. Les valeurs seraient :

1 1/2	tempo brun.
2	— bleu.
3	— vermillon.
7 1/2	— vert.

Le papier au lieu d'être vergé est uni. Le caractère chinois qu'on remarquait sur tous les timbres a changé de place. Si le *Deutsche Briefmarken Zeitung* a raison, c'est-à-dire s'il faut tenir le timbre comme il l'indique dans un article que nous avons reproduit n° 111, le caractère chinois dont nous parlons est en haut et la valeur en bas; si au contraire c'est M. Earée qui a raison, le caractère chinois est placé en bas et la valeur en haut.

## EMPIRE D'ALLEMAGNE.

Nous avons un cinquième type de la nouvelle carte correspondance. L'aigle et les inscriptions de l'avis différent.

Le *Philatetical Journal* annonce un 5 gr. non dentelé, type petit aigle.

## SERVIE.

Le 1 para imprimé sur papier blanc épais n'est plus dentelé.

## COMPAGNIE RUSSE DU LEVANT.

Les 3 et 5 kop. circulent avec le nouveau piquage 15. Reste à paraître le 10 kop.

## HONGRIE.

Nous sommes fort étonné d'apprendre par le *Philatetical Journal* que l'enveloppe à 25 kr. est supprimée.

Pour supprimer une chose il faut qu'elle existe. Or, comme il n'a jamais existé d'enveloppe 25 kr., nous voudrions bien que notre confrère anglais nous donnât l'explication de son *rebus*.

## NOUVELLE GALLES DU SUD.



Nous avons quelques bandes de journaux à 1 penny ayant une antilope en filagramme et les lettres A, P, comme le représente ce dessin, réduit de plus de moitié. Ces bandes ont le timbre frappé du mot specimen. On n'a pu nous dire si elles sont actuelles. Le papier est blanc vergé.

Nous possédons encore un timbre non dentelé, 1 penny, type 1858, effigie avec diadème, portant le filagramme actuel NSW et couronne, également frappé du mot specimen. Cette réimpression a-t-elle été faite uniquement pour répondre aux demandes des administrations postales ou existe-t-il de ces timbres dans le commerce *sans* le mot specimen? Question à résoudre.

## FINLANDE.

Le 10 penni brun sur lilas vergé n'est pas une erreur d'impression comme on l'a cru. Ce timbre se trouvait dans la planche du 5 penni et en a été retiré depuis que l'administration des postes en a eu vent.

## HELIGOLAND.

D'après de nouvelles informations nous pouvons certifier qu'il n'y a pas de cartes-correspondance dans cette île. L'*Allgemeiner Briefmarken-Anzeiger* a annoncé des *mandats poste*, le *Philatelist* et le *Philatetical journal* ont traduit *carte poste*!

## ESPAGNE.

Il nous faut revenir sur ce que nous avons dit, les renseignements que nous recevons de ce pays étant souvent incomplets et contradictoires. Depuis la révolution de 1868, nous écrit-on, l'étalage de certaines idées tient lieu de tout en Espagne, tant pour l'intelligence que pour la moralité et cela suffit pour expliquer pourquoi nos postes n'ont pas la régularité qu'elles avaient autrefois lorsqu'on exigeait quelque chose de plus que des mots, aux fonctionnaires publics. »

Le type ci-contre gravé par M. Pascual Alègre était destiné à l'Espagne, non à Cuba. Après un tirage d'environ deux millions de ces timbres, on s'est aperçu que neuf feuilles sur dix laissaient à désirer sous le rapport de l'impression. Il y avait des Amédée avec le visage barbouillé de noir, il y avait des timbres qui représentaient le roi en nouveau cyclope, un des yeux étant couvert d'une large tâche d'encre. Tout cela n'étant pas fait pour donner une bien haute opinion de Sa Majesté, on dut renoncer à l'impression en taille douce pour revenir à l'impression typographique plus prompte et mieux comprise à Madrid. C'est alors qu'on adopta le type E Julia dont nous avons donné le dessin dans notre n° 115. Ce type servira aux timbres des valeurs inférieures à 1 peseta ; il y aura un 2<sup>e</sup> type pour les timbres de fortes valeurs, employées le plus souvent pour télégrammes.

Le *Philatetical journal* annonce un 100 mil. 1867 avec la surcharge *Habilitado por la Nacion en rouge*. Il y a beaucoup de ces timbres venant d'Espagne qui sont faux, aussi n'enregistrons-nous ce timbre que sous réserve.

## MEXIQUE.

Il nous arrive un 6 cent. vert-olive imprimé sur papier blanc *non moiré*. L'innovation du papier moiré aurait-elle été jugée superflue ?

## ROUMANIE.

Nous sommes à la veille de recevoir des nouveaux timbres, gravés à Paris.

L'impression des timbres actuels a cessé, afin d'épuiser plus tôt les tirages existants. Certaines villes qui manquent de 10 bani débitent aujourd'hui

deux timbres 5 bani pour remplacer la valeur absente.

## SUÈDE.

Il paraît que le compositeur nous a joué un tour le mois dernier en orthographiant à sa façon le mot *öre*, qui figure *öcre*, tant pour l'énonciation de la valeur que pour la couleur du 1 riksdaler. Ces fautes nous ont échappées à la correction. Il faut donc lire pour la valeur : *öre* et pour la couleur du 1 riksdaler : *öcre, centre bleu*.

A propos du prix de la carte-correspondance, on nous envoie les lignes suivantes :

« Relativement à votre observation sur les cartes-correspondance, le prix actuel de 12 öre correspond à la taxe d'une lettre simple pour l'intérieur ; elle sera réduite à 10 öre à partir du 1<sup>er</sup> janvier prochain. Si ce prix est plus élevé que ceux généralement adoptés, la Suède n'est cependant pas le seul pays où les cartes précitées sont cotées à la valeur d'une lettre simple pour l'intérieur. »

*Résumé.* Nous aurons une nouvelle carte et une enveloppe nouvelle pour nos étrennes.

## PRINCE ÉDOUARD.

Les journaux anglais ont fait beaucoup de bruit à propos du 10 cents rose lilacé que nous avons fait paraître dans ce journal. Ils sont d'accord qu'il n'existe pas.

Cependant le timbre est là pour nous dire le contraire. Comme il nous a été fourni, indirectement c'est vrai par M. Maury, nous avons prié néanmoins celui-ci de s'expliquer. Voilà un mois que nous attendons sa réponse. Parlera-t-il?... On pourrait envoyer une députation à Paris s'il continue à se renfermer dans son majestueux silence.

D'après le *Philatetical journal* on utilise les 1 penny comme valeur 2 cents en surchargeant le timbre.

## MAURICE.

On nous annonce comme devant paraître *très-incessamment* deux enveloppes nouvelles, valeur 10 pence et 1 shilling 8 pence. La première sera imprimée en rose, la deuxième en bleu. Il y aura encore un timbre adhésif de 10 pence « *Morocco color and gold.* »

## BELGIQUE.

Le timbre-télégraphe de 5 francs est en usage depuis le 15 août dernier. Le dessin, le piquage, le papier, sont conformes au 25 centimes.

5 francs outremer.



**Des Enveloppes timbrées.**

(Suite. — Voir le n° 116.)

**SUISSE.**

On place avant toute émission fédérale (la première est de 1850), celle d'une enveloppe à l'usage du canton de Genève sur l'authenticité de laquelle on a émis des doutes.

*Émission de 1845.*

(Spéciale pour le canton de Genève).

Timbre rectangulaire typographié à l'angle supérieur droit de l'enveloppe.

D. Ecu aux armes de Genève dans un cadre rectangulaire à double filet.

K. En haut, *Poste de Genève*, en bas : *Port Cantonal*. Valeur sur les côtés de l'écu.



Impression sur papier gris jaunâtre en trois dimensions : grande, moyenne et de dames, sans dessin à la patte.

Le type du timbre de cette enveloppe est la reproduction en couleur du type au 5 le plus élané des deux types imprimés en noir sur papier vert. On trouve assez facilement des exemplaires coupés sans marge et dûment oblitérés qui semblent montrer soit l'habitude pernicieuse de couper les enveloppes, soit l'emploi de ce timbre comme timbre mobile. Mais on ne connaît pas d'enveloppe entière authentiquement oblitérée. Celles qu'on rencontre sont neuves. Aussi a-t-on émis des doutes qui nous semblent peu vraisemblables sur leur authenticité.

*Espèces et Variétés.*

**A. Grand format.**

5 centimes, vert, vert-foncé, vert-pâle, vert-jaune, vert-bleu, vert-gris.

**B. Moyen format.**

5 centimes, vert-bleu.

**C. Format de dames.**

5 centimes, vert-jaune.

Ces enveloppes ont dû être supprimées vers 1850.

*Distinction avec les timbres mobiles.* Le dessin est le même, mais tandis que les timbres d'enveloppe sont imprimés en couleur sur papier gris jaunâtre, les timbres mobiles sont imprimés en noir sur papier de couleur.

Quant au timbre mobile imprimé en couleur sur papier blanc, il serait assez difficile de le distinguer du timbre d'enveloppe. Cependant, comme le papier

de cette dernière est gris-jaunâtre et rappelle le papier bulle, si un timbre avec petite marge, se présente sur papier blanc et gommé au revers, il y aura présomption très-forte en faveur d'un timbre mobile. Mais la teinte jaunâtre que les papiers prennent par le temps et la nécessité de gommer un timbre pour l'appliquer sur une enveloppe rendent ces caractères très incertains. La meilleure preuve qu'on pourrait offrir de l'existence de timbres imprimés sur papier blanc, serait d'en présenter deux se tenant par le côté. Jusque là l'existence du timbre mobile imprimé en couleur sur papier blanc nous paraîtra douteuse et la distinction avec le timbre d'enveloppe coupé très problématique (1).

*Enveloppes fédérales.*

Il y avait déjà dix-sept ans que les timbres mobiles étaient en service lorsque les enveloppes timbrées ont paru.

On a depuis cette époque émis des cartes correspondances et des bandes.

*Émission de 1867-1870.*

Timbres ovales gaufrés blanc sur couleur à l'angle supérieur droit ou gauche de l'enveloppe.



D. Ecu échancré aux armes de Suisse, surmonté de la colombe. Onze étoiles de chaque côté, rappelant les 22 cantons.

L. Chiffre de la valeur en bas.

Impression sur papier blanc, portant au milieu de la face une colombe en filigrane.



Enveloppes de moyen format, portant à la patte un dessin gaufré, composé au centre d'un fleuron à 8 branches dans une sorte de tresse formée de quatre groupes de demi-cercles avec des ornements de remplissage.

Valeurs. 5, 10, 25 et 30 centimes.

*Espèces et Variétés.* La principale distinction est basée sur la situation du timbre sur l'enveloppe.

A Timbres imprimés à l'angle supérieur droit (1867 et 1868) papier mi-blanc.

1 <sup>er</sup> juillet 1867,	10 centimes,	carmin vif, rose-pâle.
1 <sup>er</sup> novembre,	5	— bistre-pâle et foncé.
18 avril 1868,	5	— bleu-outremer-pâle.
1 <sup>er</sup> septembre,	25	— vert-jaune.

(1) Nous avons eu jadis 5 timbres se tenant du 5 cent. vert sur blanc N. D. L. R.

**B.** Timbres imprimés à l'angle supérieur gauche (1869 et 1870) papier mi-blanc.

5 centimes,	bistre-pâle et foncé.
10 —	rose et carmin.
25 —	vert-bleuâtre, vert foncé.
30 —	bleu-outremer-pâle.

*Variété.* Timbre à relief blanc, estampillé sur enveloppe filigrané (faute) 25 rappen.

**C.** Même disposition, papier légèrement azuré.  
25 centimes, vert pâle bleuâtre.

Cette série est encore présentement en service.

*Distinction avec les timbres mobiles.* La forme ovale et le gaufrage permettent de distinguer de suite les timbres d'enveloppes des timbres mobiles qui sont rectangulaires, typographiés et piqués 11 1/2.

#### CARTES-CORRESPONDANCES.

*Emission du 1<sup>er</sup> octobre 1870.*

Cartes d'un encadrement de 111 sur 75 mm. formé intérieurement d'un gros filet et extérieurement de petits clichés en forme de trèfles.

Timbre situé à l'angle supérieur gauche, typographié en couleur, rappelant par le dessin celui des enveloppes, mais sans le gaufrage.

Au milieu : *Carte-correspondance.*

Au-dessous, l'instruction suivante en allemand, français et italien :

*Le revers de la carte est réservé pour les communications manuscrites.*

Plus bas, *Adresse, Indirizzo* et quatre lignes de points pour cet usage. A droite un cercle de points pour le timbre du bureau expéditionnaire.

Le revers est libre de tout dessin et inscription.

Impression typographique sur carte teintée de jaune.

5 centimes,	vermillon.
5 —	carmin-pâle et vif.

*Variété sans la ligne ondulée sous carte correspondance.*

3 centimes, vermillon.

Ces cartes sont présentement en service.

#### BANDES.

*Emission du 18 mai 1871.*

Ces bandes servent pour l'affranchissement des imprimés.

Elles portent un timbre rectangulaire typographié en couleur sur papier blanc, vers le côté gauche de la bande.

**D.** Chiffre valeur entre deux branches de chêne et de laurier sur fond de treillis. Croix au-dessus. Deux banderoles au-dessous portant la légende.



**L.** Sur la banderole supérieure le mot *centimes*; sur celle du bas les chiffres 20, 3, 71.

La dimension de la bande est indiquée par deux barres de la couleur du timbre et la limitant en haut et en bas. On en distingue trois variétés :

1<sup>re</sup> dimension ; hauteur 28 mm. ; largeur totale 220 mm. ; de la partie colorée 145 mm.

2<sup>e</sup> dimension ; hauteur 34 mm. ; largeur totale 350 mm. ; de la partie colorée 222 mm.

3<sup>e</sup> dimension ; hauteur 42 mm. ; largeur totale 350 mm. ; de la partie colorée 222 mm.

*Valeurs* 2 et 5 centimes.

*Espèces et variétés, A. 1<sup>re</sup> dimension.*

2 centimes vermillon.

**B. 2<sup>e</sup> dimension.**

2 centimes vermillon.

5 — —

**C. 3<sup>e</sup> dimension.**

5 centimes vermillon.

5 — rose.

Les chiffres de la deuxième banderole semblent indiquer la date de l'émission des timbres, comme pour les enveloppes de la Grande-Bretagne, et cependant on nous a donné celle du 18 mai (18-5-71) comme étant la date réelle. De plus on n'en observe pas d'autre, et notamment le 5 centimes rose paru dans ces derniers temps porte les mêmes chiffres ; ce qui rend cette opinion tout-à-fait inadmissible.

#### FELD POST BRIEF.

Les événements militaires de la campagne de France de 1870 et 1871, ont nécessité la mobilisation de divers corps de l'armée suisse, pour assurer le respect de la frontière. La franchise dont jouissaient les soldats a donné lieu à la création d'enveloppes *Feld Post* qui rappellent par leur usage et leur disposition celles de l'Allemagne. Leur émission est l'ouvrage de la poste qui les a fait fabriquer et les vendait elle-même. Ce n'est donc pas une œuvre privée. Nous ne nous étendrons pas sur toutes les variétés au nombre de plus de quarante qui ont été signalées.

On en distingue deux classes.

*A. Enveloppes destinées aux lettres des familles pour les militaires.*

Au milieu de la partie supérieure est la croix blanche dans une gloire. A gauche: *service postal militaire*. A droite: *Eidgenössische feld post*, (poste de campagne de la Confédération:)

Puis vient la place du nom avec l'indication des compagnie, bataillon et division.

En bas est une instruction en allemand et en français sur l'emploi de ces enveloppes. Rien au verso.

Il est inutile d'indiquer toutes les variétés connues.

*B Enveloppes destinées aux lettres des militaires pour leurs familles.*

A gauche, *Grenzbesetzung* (occupation de la frontière).

Au milieu: *Eidgenössische*, (de la confédération), audessus de la croix dans une gloire.

A droite: *feld post* (poste de campagne).

Le reste est en blanc.

Il existe de ces enveloppes en diverses dimensions et en couleurs non moins variées.

Le *Timbre-poste* a signalé diverses enveloppes de franchise et des cartes-correspondances pour le service officiel. Nous les passerons sous silence parce qu'elles sortent de notre cadre. Dr MAGNUS.

### Trois faits de l'histoire du timbre-poste en Autriche.

#### I

#### CONVENTION POSTALE FRANCO-AUTRICHIENNE DE 1867.

Il s'agit de timbre et d'affranchissement. Croirait-on qu'en pareille matière, l'ignorance d'un diplomate ou le sot préjugé d'une administration moins libérale que maladroite a pu condamner une nation à perdre annuellement, bien plus, à payer sans profit nombre de millions?

Or, les millions ont encore une certaine valeur bien que nous vivions dans un temps où l'on s'habitue peu à peu, à compter par milliards.

La convention de 1867, conclue entre la France et la monarchie Austro-hongroise, fixe à 60 centimes le port de la simple lettre affranchie d'un point quelconque de l'un des États contractants à un point quelconque de l'autre État.

Comment se passaient les choses avant cette con-

vention? Supposons qu'on voulût expédier une lettre de Vienne ou de Pesth à Paris; le port de cette lettre affranchie depuis le lieu d'origine jusqu'à la frontière Franco-Allemande, était de cinq kreuzers d'Autriche. Or, cinq kreuzers d'Autriche équivalaient à 12 centimes  $\frac{1}{2}$  et même à 10 centimes. Si l'on tient compte de l'agio existant à cette époque.

La même lettre réaffranchie à la frontière, pour la France, coûtait alors 20 centimes; soit un port total de 30 centimes, au plus de 32 centimes et demi.

Conclusion: la convention postale de 1867 a doublé, à bien peu de chose près, le prix des lettres affranchies de France en Autriche, et réciproquement.

D'où vient donc cet écart?

Il vient de la doctrine à tort préconisée par l'administration française, qu'elle devait percevoir 20 centimes sur toute lettre traversant le territoire français sur n'importe qu'elle étendue, et qu'elle reconnaissait le même droit à tous les étrangers. En eut-il été autrement, la France eut-elle consenti à rabaisser ses prétentions au niveau de celles de ses co-contractants, elle eut pu négocier non point avec l'Autriche envisagée isolément, mais avec l'association postale Austro-Allemande. De la sorte, l'Allemagne n'eut pas eu à réclamer une taxe de transit de 20 centimes; la France n'eut pas exigé que 10 ou 12 centimes de port, et le public n'eut supporté qu'une taxe totale de 20 ou 25 centimes.

Par son entêtement déraisonnable, l'administration française forçait le public à payer en pure perte 35 ou 40 centimes, dont 10 seulement profitaient au trésor français! Elle établissait un impôt payé volontairement à l'étranger au grand détriment de l'industrie et du commerce.

La France eût-elle voulu maintenir ses prétentions dignes d'un autre âge, rien ne l'empêchait de se refuser à toute convention; de faire revêtir par les expéditeurs toute lettre à destination d'Autriche, Hongrie ou d'Allemagne, d'un timbre de 35 centimes; de réserver sur cette somme sa taxe ordinaire de 20 centimes et de faire apposer par un agent français à la frontière un timbre allemand de 2 gros. Les 2 centimes  $\frac{1}{2}$  d'excédent eussent représenté avec bénéfice les frais extraordinaires nécessités par une manipulation plus compliquée.

L'action combinée de la diplomatie et de l'administration n'a abouti qu'à faire payer au public une taxe de 25 centimes, destinée au trésor allemand.

## II

## UTILITÉ DES ENVELOPPES TIMBRÉES EN AUTRICHE.

Il n'y a pas longtemps nous rappelions dans une très-modeste brochure, la lutte courtoise engagée dans le Royaume-Uni, entre le timbre mobile et l'enveloppe-timbre. Un des arguments des champions du timbre, c'est que le timbre devient peu à peu une sorte de monnaie courante, facile pour la transmission des petites valeurs et les appoints. L'administration postale en Autriche se charge, il paraît, de confirmer au timbre-poste ce caractère nouveau et sa passion pour ce genre de monnaie est même poussée à l'excès.

Je laisse la parole à un de mes amis, qui a vu et souffert les choses, M. X. témoin digne de toute confiance :

« J'ai longtemps, me disait-il, habité une ville de la Hongrie méridionale, ville qui par son industrie et son commerce, a la prétention d'être la seconde du royaume de Saint-Étienne. J'avais souvent l'occasion d'écrire en France, et je ne tardai pas à m'apercevoir que, sur trois lettres, écrites et affranchies par moi, une au moins, ne parvenait pas à destination. Désireux d'avoir l'explication d'irrégularités aussi regrettables, je m'adressai au directeur des postes établi dans la ville. Ce directeur ne fit aucune difficulté de m'avouer que les employés des postes hongroises étaient si mal rétribués, que souvent ils n'hésitaient pas à se payer de leurs propres mains ; que les timbres de 25 kr. collés sur les lettres à destination de la France, étaient pour eux une trop forte tentation, et qu'ils enlevaient les timbres pour les revendre au public, en faisant disparaître les lettres.

« Ce n'est pas, ajoutait le naïf directeur, ce n'est pas par méchanceté que mes employés font ce petit trafic ; c'est par besoin. Comme vous êtes un ami, je vous indiquerai un excellent moyen de leur échapper.

« Ne vous servez que d'enveloppes timbrées et non de timbres qui puissent être arrachés. Comme ce n'est pas, je le répète, par malice que mes employés suppriment les correspondances, ils laisseront passer les enveloppes dont ils ne pourraient tirer parti.

« Je remerciai le directeur de ce conseil, et me retirai surpris du peu d'importance que ce fonctionnaire semblait attacher à des soustractions aussi graves. Je voulus me procurer des enveloppes timbrées ; mais les honnêtes employés avaient soin de n'en pas mettre en vente ; et ce ne fut que par une faveur spéciale du directeur que je pus en obtenir quelques-unes.

« Depuis l'introduction de timbres spéciaux pour la Hongrie, dans le courant de l'année 1874, je n'ai pu me procurer d'enveloppes timbrées à 25 kr soit qu'il n'en ait pas été fabriqué, soit que les employés chargés de la vente, refusassent de les mettre en circulation. J'avais eu le temps de constater la complète efficacité du moyen proposé par le directeur des postes. Je me résignai dès lors à recourir à un autre subterfuge. Ou bien j'étais obligé de recommander mes lettres avec un supplément de prix de 24 kr. ou bien je maculais moi-même les timbres apposés sur mes lettres en les revêtant d'une signature à l'envers. Ce dernier procédé, tout humiliant qu'il puisse paraître pour les personnes chargées de la manipulation, est employé par beaucoup de personnes qui ont des correspondances à expédier et l'expérience permet de le croire bon. Il importe seulement de ne pas abandonner à la cupidité d'employés peu délicats des timbres non maculés, dépassant le prix par trop modeste de la lettre simple pour l'intérieur. »

Ainsi parla M. X., mon ami ; avis aux voyageurs.

## III

Je n'ai aucune rancune contre les postes autrichiennes ; j'écris peu en voyage et mes souvenirs personnels ne font pas de moi un bon juge de l'anecdote piquante de mon ami. Y met-il plus de malice que de vérité ? — C'est affaire à sa conscience.

Moi j'aime beaucoup la justice, même en matière d'affranchissement. Que veut dire cette taxe de 2 kreuzers que l'Autriche fait payer à chaque exemplaire d'un journal étranger ?

Malgré le nom d'impôt, cette taxe constitue une élévation mal déguisée des tarifs postaux et doit, ce me semble, être considérée comme une infraction aux conventions internationales.

Il y aurait encore diverses choses à dire sur les postes autrichiennes : elles ne brillent guère par leur régularité ; mais il faut convenir qu'elles ont comme les postes allemandes divers avantages fort commodes, surtout les bulletins ouverts à 2 kreuzers, pour la correspondance (*Correspondenz Karten*) et les cartes pour les envois d'argent à prix réduit (*Post Anweisungen*).

L'introduction de ces perfectionnements a eu une influence favorable sur les recettes des postes ;

Pourquoi donc s'obstine-t-on à les repousser en France ?

ARTHUR DE ROTHSCHILD.



TOUS LES ABONNEMENTS DATENT DU 1<sup>er</sup> JANVIER ET SONT POUR UNE ANNÉE.

**Abonnement par année :**  
 BELGIQUE . . . . . 3-00  
 HOLLANDE, LUXEMBOURG, SUISSE  
 ALLEMAGNE ET FRANCE . . . 3-80  
 ESPAGNE ET ITALIE . . . . . 4-00

**BUREAU :**  
 RUE DE FLORENCE, 42, (AVENUE LOUISE), BRUXELLES.  
 Les lettres non affranchies sont rigoureusement refusées.  
 40 centimes le numéro.

**Abonnement par année**  
 ANGLETERRE ET PORTUGAL . . . 4-20  
 ÉTATS PONTIICAUX, GRÈCE,  
 MALTE, PAYS D'OUTRE-MER,  
 RUSSIE, SUÈDE ET TRAHIE . 3-00

Les abonnements pris au bureau du journal ont seuls droit au magnifique ouvrage: *Les Timbres-Poste illustrés*, volume in-12 contenant 625 types pour 5 francs, ou le même ouvrage in-8°, avec gravures sur chine, 10 fr.

**Chronique.**

**ESPAGNE.**



Enfin ! l'Espagne a son roi sur les timbres poste depuis aujourd'hui 1<sup>er</sup> octobre. Ce n'est pas avec une mince satisfaction que nous annonçons cette nouvelle qui répandra l'allégresse parmi tous les collectionneurs, petits et grands.

Le type est déjà connu par le dessin que nous avons donné dans notre n° 115. Nous avons annoncé un deuxième type pour les timbres de hautes valeurs. Il figure plus haut. Voici les couleurs adoptées :

- 1<sup>er</sup> type. Voir le n° 115.
- 6 cent de peseta bleu.
- 10 — — violet clair.
- 12 — — carmin-violet.

- 25 cent de peseta brun foncé.
- 40 — — brun clair.
- 50 — — vert.

**2<sup>e</sup> type. Voir ci-haut.**

- 1 peseta violet clair.
- 4 — brun clair.
- 10 — vert.

Les deux types ont été exécutés par E. Julia. L'impression est sur papier blanc uni avec le piquage 14 habituel. M. Julia dont le nom se trouve sur la tranche du cou de ce type, avait proposé d'abord un autre cadre laissant en bas, pour la valeur, deux petits rectangles avec angles supérieurs coupés et un espace entre ces deux petits rectangles pour une inscription. Le mot *comunicaciones* faisait défaut, l'ovale touchant le cadre supérieur. On lui a préféré avec raison le cadre reproduit plus haut.

Nous avons reçu d'une personne fort honorable une série des anciens timbres avec la marque *Habilitado por la nacion* en noir, d'un type qui n'a pas

encore été signalé et qui avait cours dans la province de Salamanque. On reconnaît cette marque par le T et l'O plus maigres qu'au type employé dans la province de Biscaye ; les mots : *por la* sont à une égale distance du mot *Habilitado* et *nacion*. Le type connu a ce dernier mot qui se rapproche plus de *por la* que celui-ci de *Habilitado*.

#### HOLTE (DANEMARK).



Le *Timbre-Poste* qui sert d'état-civil aux timbres, a déjà eu bien des fois l'occasion d'annoncer des naissances et des décès. Aujourd'hui encore il a la douleur de faire part à ses lecteurs de la mort subite du timbre brun 2 sk., remplacé aussitôt par le type ci-

contre depuis le 15 écoulé.

Le dessin a été fourni par le sculpteur danois Deichmann ; le timbre a été lithographié par MM. Terslew et Co, lithographes du roi de Danemark.

L'impression est sur papier blanc ; piquage 10 1/2. 2 skilling vert.

#### PORTUGAL.

Du type actuel nous avons signalé le 5 reis non dentelé. Il existe encore dans cet état les 10, 20 et 25 reis.

#### MOLDAVIE.

Nous avons découvert le 81 paras sur papier vergé, répondant au 3<sup>e</sup> type décrit par le docteur Magnus. Nous reviendrons le mois prochain sur cette découverte en publiant un article sur les premières émissions de ce pays.

#### ROUMANIE.

Les timbres gravés à Paris n'étant pas prêts, on a été obligé de faire de nouveaux tirages sur la planche usée du 10 bani actuel, imprimé aujourd'hui en bleu outre mer et non dentelé.



Le 50 bani manquait généralement aussi, on en a imprimé un petit nombre avec le cadre ancien et la nouvelle effigie à barbe comme le représente le fac simile. La nuance est bleu très-pâle ; le centre rouge.

Ce timbre n'a pas été dentelé. Il est probable qu'il le sera si les nouveaux timbres tardent encore. Impression sur papier blanc :

- 40 bani bleu outre mer.
- 50 — bleu pâle et rouge.

#### WURTEMBERG.

Une enveloppe officielle *Soldaten-Brief* a paru lors de la guerre 1870, sans qu'elle ait jamais été signalée. La face est semblable à toutes les enveloppes *feldpost* ; le verso porte des inscriptions en langue allemande en haut et en bas et la patte est ornée pour la circonstance d'un trophée militaire composé de deux fusils, deux sabres, une trompette et une grenade.

L'impression est noire sur papier verdâtre ; format ordinaire.

#### JAPON.

Au moment où nous mettions sous presse le mois dernier, nous recevions d'un de nos correspondants au Japon la remise des timbres suivants sur papier uni, qu'il disait ne pas encore être en usage :

- 1/2 zeni brun.
- 1 » bleu.
- 2 » vermillon.
- 5 » vert.

Il nous est arrivé depuis, sur papier vergé :

- 1/2 zeni gris-vert.
- 1 » bleu.

Ce ne sont donc pas des *tempus* comme nous avons annoncé d'après le *Ph. Journal*. Tous ces timbres sont piqués 11. Nous ne connaissons pas l'emploi des deux timbres 1/2 zeni en couleurs différentes, parus en même temps.

#### CUNDINAMARCA (ÉTATS-UNIS DE COLOMBIE).

Le *Philatelist* signale deux timbres 5 et 10 centavos dont il donne un dessin *approximatif*, timbres qui auraient été émis quatre mois avant ceux qui ont été annoncés. Une bordure festonnée forme le cadre. En haut, on lit : *correos* ; au milieu est un gros chiffre ; plus bas : *E. S. De Cuna — dinamarca*, sur deux lignes.

La mine de ces timbres nous est suspecte. Genre carotte, croyons-nous.

- 5 centavos bleu verdâtre.
- 10 — rouge.

#### PAYS-BAS.

La nouvelle carte a fait son apparition telle que nous l'avons décrite, n° 115.

#### CURAÇAO.

Est connue avantageusement pour la liqueur qu'elle produit : Va se révéler aux collectionneurs par les timbres à l'effigie du roi Guillaume III.

Une décision ministérielle arrête que ces timbres ne seront pas gommés.



## FRANCE.

Le 80 centimes effigie de la République, type gravé à Paris, a fait son apparition en silence au commencement de septembre. On avait promis qu'il porterait de gros chiffres bien visibles. Amère dérision ! Les chiffres sont plus ventrus c'est vrai, mais ils n'en restent pas moins indéchiffrables. On a eu plus de sollicitude pour les timbres de basses valeurs. Là du moins un grand chiffre vous empêche de vous tromper.

## TASMANIE.

Nous avons au nouveau type, un 9 pence bleu — cela nous en fait deux de cette couleur avec le 4 pence, — portant en filagramme les lettres TAS et piqué 12. Nous recevons aussi au même filagramme, le 1 penny en rose pâle :

1 penny rose pâle.  
9 — bleu.

## AUSTRALIE OCCIDENTALE.

Le 6 pence nous est venu imprimé en lilas pâle. Le 4 pence marron annoncé précédemment par le *S. C. M.* pourrait bien être classé parmi « les irréguliers, » si nous en jugeons par l'envoi qu'on vient de nous faire de cette Colonie, envoi qui ne contenait que des 4 p. rouge-carmin.

## SERVIE.

Le docteur Magnus annonce dans la *Gazette des Timbres* qu'il connaît depuis *très-longtemps* ! et il ne le disait pas, le coupable ! un 20 paras bleu outre-mer *non dentelé*.

## ÉTATS-UNIS D'AMÉRIQUE.

On annonce l'apparition de cartes-correspondance.

## GUADALAJARA.

Signalons deux timbres, avec erreur :

1868 *papier vergé épais*.

no (au lieu de un) real, vert.

1863 *au lieu de 1868, papier uni*.

2 (chiffre renversé) reales, lilas.

## SAINT-VINCENT.

M. Ph. nous a communiqué un timbre 1 sh. rouge. Il est piqué 11 et porte une étoile en filagramme. Le filagramme indique assez que ce timbre est actuel et qu'il a dû remplacer le 1 sh. brun. On ne peut supposer une erreur d'impression, le 1 penny, rouge autrefois, étant imprimé aujourd'hui en noir.

## FINLANDE.

On nous annonce l'apparition de nouvelles cartes de correspondance en trois langues.

## VICTORIA.

Le 1 penny *noir* actuel dont nous avons parlé dernièrement, est en notre possession. L'exemplaire qu'on nous remet est mangé par l'acide employé pour changer sa couleur.

Ce n'est pas la première fois qu'une falsification semblable se présente. N'a-t-on pas longtemps cru au 1 penny noir, coins cannelés ?

## DRONTHEIM (NORWÈGE).

Signalons un troisième type G. Fr. Krogh, que nous venons de rencontrer. Les inscriptions sont plus petites et plus maigres qu'aux deux précédents types ; l'ovale compte trente et une perles au lieu de trente ; en hauteur il a un demi millimètre de moins. Le papier est mince et la couleur jaune vif.

## DIAMMEN (NORWÈGE).

Les timbres verts 2 sk. ne sont plus *percés en lignes* ; ils sont *percés en points*. Ce type étant probablement usé on en a refait un autre qu'on nous envoie imprimé en bleu sur *papier jaune, rose vif et blanc vergé*. Nous ignorons quels sont les motifs qui portent M. Hagens à multiplier ses timbres aussi inutilement d'après nous.

Le nouveau type a les inscriptions plus grandes. *Drammens et Frimaerke* occupent toute la ligne qui leur est réservée. En largeur ce timbre a un demi millimètre de plus et le filet d'encadrement extérieur est plus gras :

2 skilling bleu sur blanc vergé.  
2 — — rose vif.  
2 — — jaune.

## NOUVELLE GALLES DU SUD.

On nous remet encore quatre timbres à mine suspecte. Ils sont tous d'un même dessin. Dans un cadre oblong, on lit, à gauche : *Victoria* ; à droite : *N. S. Wales* ; en haut : *Murray S. N. Co.* ; en bas, la valeur en toutes lettres. Au milieu, dans le fond, est un vaisseau ; quelques arbres et plantes complètent le dessin.

L'impression est sur papier blanc, piquage 14.

1/2 penny noir.  
1 — rouge.  
2 — bleu.  
3 — vert.

La bande timbrée au filagramme reproduit le mois dernier, appartient à la deuxième série (type 1 penny actuel) ; le filagramme étant aujourd'hui l'inscription de la valeur en toutes lettres.

## RUSSIE.

**ПО БОГУЧАРСКИ  
УЪЗДУ 5 КОП.**

*Bogutschar.* Est situé dans le gouvernement de Voronèse comme nous l'avons indiqué dans notre n° 103. Le timbre émis par cette poste vient de nous être remis. Il ne trouvera pas de grands admirateurs. L'inscription signifie : PAR le district de *Bogutschar* et non pour le district, etc., comme nous avons dit. Valeur 5 kop. :

5 kop. noir.

*Tschougouïeff.* En nous signalant des timbres de cette poste locale, notre correspondant s'était un peu hâté. Ayant demandé de ces timbres à un de ses amis qui lui avait annoncé cette émission, il reçut ceux de Charkoff!

*Demiansk.* Dans le gouvernement de Novgorod la poste de Demiansk fait usage du timbre ci-contre. Il est fort difficile de donner d'une façon correcte les armoiries qu'on est sensé voir sur ce timbre; aussi ne répondons-nous pas du dessin.



Dans les angles les lettres russes N. G. D. Z. qui signifient : *Novgorod, Gouvernement, Demiansk, emstwo*, c'est-à-dire administration rurale. Autour des armoiries est l'inscription : *Administration rurale de Demiansk, gouvernement de Novgorod.*

Le timbre est imprimé en noir sur papier blanc couché bleu et percé en lignes :

5 kop. bleu.

L'émission des timbres à Demiansk date de 1868.

*Bogorodsk.* Les bandes timbrées ne mesurent plus aujourd'hui que 38 1/2 centimètres sur 3 de largeur.

Le 10 kop. enveloppe 2<sup>e</sup> type, existe imprimé en rouge. Format 12 sur 19 centimètres; papier blanc uni.

10 kop. rouge.

*Melitopol.* En annonçant la suppression du timbre ci-contre, on donnait pour raison sa ressemblance avec le timbre de l'Empire. Qu'on en juge!



L'idée du timbre a peut-être été prise sur le timbre en question, mais à coup sûr il n'était pas possible de faire confusion. Quoiqu'il en soit, le timbre est bien mort. Il est imprimé sur papier blanc et porte

l'inscription : *Pour lettres-Poste rurale de Melitopol :*  
3 kop. rouge.



Le successeur le voici. Il est assez cocasse. C'est un petit bonhomme à cheval se rendant tranquillement à la ville, qu'on aperçoit (?) dans le lointain, en fumant tranquillement son cigare. On a vu bien

des choses représentées sur les timbres, mais certainement on ne s'attendait pas à y voir figurer jamais un fumeur. Ce fumeur serait-il par hasard le facteur de Melitopol. Mais alors, ses lettres où les a-t-il placées, nous ne lui voyons pas le moindre petit sac? La correspondance serait-elle importante à ce point qu'elle puisse tenir parfois en poche? Mystère, profond mystère!

Ce qu'on aperçoit par ici, à droite, est un réverbère dit-on. Où est la sentinelle dont parle F. Lacroix dans ses *Mystères de Russie*, car il paraîtrait, d'après cet auteur, qu'en Russie chaque réverbère est gardé par une sentinelle!

Le cadre circulaire porte l'inscription suivante : *Timbre de la poste rurale de Melitopol;* dans le cercle, sous le fumeur : *3 kop argent pour un loth.*

Le timbre est imprimé sur papier blanc uni et non dentelé :

3 kop. bleu.

*Schlussembourg.* Cette poste locale a été supprimée en 1866 et fait usage depuis, des timbres de l'Empire. Le timbre connu est donc plus âgé qu'on avait cru et l'institution des postes locales aussi.

On a dû être étonné comme nous, de voir en usage deux mêmes timbres imprimés d'une couleur différente. Voici les renseignements obtenus à ce sujet, pour quelques uns de ces timbres :

*Egorieff.* Le timbre noir 3 kop., sert à la correspondance pour la ville; le timbre bleu, même valeur, pour le district d'Egorieff.

*Kolonna.* Le timbre rouge 5 kop. s'emploie pour les lettres de la ville et du district; le timbre bleu 5 kop. sert comme *chiffre-taxe.*

*Riasan.* Le timbre bleu 2 kop. est usité pour les lettres de la ville et du district. Le timbre doré même valeur, est un *chiffre-taxe* remplaçant le 2 kop. noir, de par la volonté de l'imprimeur!

Le *Philatetical Journal* signale l'apparition du 30 kop. enveloppe, timbre frappé à droite.

## ÉQUATEUR.

M. Roussin nous communique le 1 réal jaune imprimé sur papier azuré et dit tenir sur le même papier le 1/2 réal bleu :

1.2 réal bleu.  
1 — jaune.

Le même nous soumet un timbre dont le dessin est copié d'après le timbre de Costa Rica, dans une proportion un peu réduite. Les armoiries de la république occupent le centre; au-dessus est une banderole portant : *Correos de Ecuador*; en haut : *Porte (1) réal*; en bas : *un réal*.

Le timbre est imprimé en jaune-orange sur papier blanc; des hachures tiennent lieu de piqure.

Ce timbre n'a pas l'heur de nous plaire et semble faire partie de la famille « Carotte » qu'on offre aux amateurs, accomodé de différentes façons.

## MAURICE.

Le 9 pence vert est mis en circulation en remplacement du 9 pence lilas. Ce n'est donc pas une erreur comme le directeur des postes nous l'avait dit il y a quelque temps.

## CHILI.

Nous avons des cartes aux premier et deuxième type, portant une fleur de lys en filagramme.

Les cartes - correspondance munies du timbre noir de 2 cents, servent, nous dit-on, au service terrestre; celles ayant le timbre rouge 5 cents sont destinées au service maritime dans toute l'étendue du Chili sans exception.

## Anciens timbres Suisses.

Tout collectionneur a dû remarquer en comparant plusieurs timbres de la même valeur de la première émission fédérale suisse, que ces timbres diffèrent quelque peu par le dessin, c'est-à-dire qu'ils appartiennent à plusieurs types.

Les timbres dont je veux parler sont les suivants :

Poste locale,	2 1/2 Rp.
Orts post,	2 1.2 —
Rayon I,	5 —
— II,	10 —
— III,	15 — et Cts.

Ils ont tous été gravés sur pierre et sortent des ateliers de M. Durheim, lithographe à Berne, qui m'a donné les renseignements qui suivent :

Les timbres en question ont été imprimés chez M. Durheim pendant les quatre années de leur émission. Des espèces 2 1/2 rp. (Poste locale et ords-

post), 5 et 10 rp. Rayon I et II, quarante timbres de la même valeur furent gravés sur une planche. De chacune de ces planches il fut fait quatre reports, sur planches plus grandes, de manière que chacune d'elles portaient 160 timbres de la même valeur.

Cette opération faite, les planches mères ne servaient plus, mais étaient conservées.

Après tirage les feuilles étaient gommées et coupées par vingt timbres; ils étaient ainsi remis à l'Administration des postes.

Les timbres furent d'abord imprimés avec la croix blanche, sans entourage d'un filet noir; ce ne fut que plus tard qu'on modifia le type en encadrant la croix d'un filet pour la rendre plus distincte.

La consommation annuelle des timbres ayant atteint le chiffre de six millions, il fut décidé que l'impression des timbres aurait lieu à l'Hotel de la Monnaie et on adopta par la même occasion un autre dessin (Helvetia de face).

Depuis lors, la consommation a atteint le chiffre de vingt-cinq millions par an.

Les timbres Rayon III diffèrent beaucoup des timbres précédents par l'impression en couleur d'abord, par l'écu formé de lignes verticales ensuite.

La planche de cette espèce de timbres portait dix types disposés sur deux rangées. L'inscription Rayon III et le chiffre 15 était de petite dimension. C'est la même planche qui a servi pour les 15 rap. et 15 cts.

Les 15 centimes destinés aux cantons français n'ont pas été longtemps en usage. (1) En regravant une nouvelle planche de 15 rp. avec chiffres et inscription plus grands, on décida que ces nouveaux timbres seraient d'un usage général, c'est-à-dire pour tous les cantons, mesure adoptée déjà pour les *poste locale*, portant l'énonciation de la valeur en rp.

Il résulte de cette mesure que les timbres 15 cts. avec grands chiffres n'existent pas (2).

(1) Quoique destinés aux cantons français, ces timbres étaient admis à l'affranchissement dans les cantons allemands. On en a eue plusieurs cas.

(2) Il n'existe pas de timbres 15 centimes avec grands chiffres, c'est vrai; mais il existe une deuxième planche de cette valeur. Les premiers timbres sont avec *petits* chiffres et *petites* lettres cts; on a fait ensuite des timbres aux mêmes types, mais avec les lettres cts d'une dimension remarquablement plus *grande*. La lettre e surtout différencie les deux tirages.

Le grand nombre de timbres unis que je possède, ne m'a pas permis d'assigner à chaque timbre sa place. M'adressant à M. Durheim pour savoir s'il ne possédait pas parfois quelques feuilles des anciens timbres, il me répondit qu'à la liquidation il dut remettre à l'Administration des Postes, toutes les feuilles finies ou non ainsi que les planches. Qu'il avait appris que l'Administration des Postes avait brûlé tous les timbres et que les planches avaient été effacées, ce qui m'a été confirmé depuis par l'Administration des Postes elle-même.

Il existerait des timbres dont je viens de parler les variétés suivantes :

**Croix non encadrée, 40 types de chaque espèce.**

Orts post	2 1/2 rp.	
Poste locale	2 1/2 —	
Rayon I	5	noir sur couche bleue.
— I	5	bleu sur blanc.
— II	10	noir sur couche jaune

**Croix encadrée, 40 types de chaque espèce.**

Orts post	2 1/2 rp.
Poste locale	2 1/2 —
Rayon I	5 — noir sur couche bleue.

**Croix encadrée, 10 types de chaque espèce.**

Rayon III	15 rp.	petits chiffres et petites lettres	cts.
—	15 cts.	—	—
—	15 —	—	et grandes lettres
—	15 rp.	grands chiffres.	

Les *orts post* et *poste locale* se rencontrent rarement avec la croix non modifiée; de même, les Rayon I, 5 rp., noir sur couche bleue, croix modifiée ne sont guère abondants, la modification étant à peine établie qu'ils furent remplacés par le timbre même valeur imprimé sur papier blanc.

M. Durheim n'a pu nous dire pourquoi le 5 rp. papier blanc et le 10 rp. noir sur couche jaune, n'ont pas eu la croix entourée d'un trait noir. Mais cela importe peu : il suffit de savoir qu'ils n'ont pas existés.

AD. SCHULZE.

**Les timbres-télégraphe  
des Indes anglaises.**

L'introduction des timbres-télégraphe aux Indes date de 1867, si nous sommes bien informé. Chaque valeur a le type différent. Dans un long rectangle en hauteur est le portrait de la reine Victoria tournée à gauche et répété en haut et en bas. Les inscriptions qui varient de place suivant le dessin, sont celles-ci : *Government of India-telegraph Depart-*

*ment* et la valeur en toutes lettres ou en chiffres toujours en haut.

On a prétendu que l'affranchissement des télégrammes pouvait avoir lieu en se servant de la moitié d'un timbre, pour la moitié du prix qui y est indiqué. C'est une erreur. Le timbre entier est apposé par l'employé sur les dépêches; il coupe le timbre en deux, l'une partie sert de reçu à l'expéditeur, l'autre partie sert de pièce justificative de recette à l'employé.

Voici quelles sont les valeurs en usage :

2 annas,	?
4 —	bleu-clair.
8 —	brun.
1 rupee	gris-lilacé.
2 —	8 annas, orange.
3 —	brun-rouge.
10 —	vert-bleu.
14 —	4 annas, mauve-vif.
25 —	lilas.
28 —	8 annas, vert-jaune.
50 —	?

Nous ignorons quelle est la couleur des 2 annas et 50 rupees. Tous ces timbres sont imprimés sur papier blanc avec couronne en filagramme et piqués 14.

**Les timbres de 1847 des îles Philippines.**

Aux réflexions du S. C. M. sur l'émission — douteuse d'après lui — des timbres 1847, nous répondons :

Que notre correspondant est incapable de mystifier qui que ce soit, encore moins de duper. Sa position officielle le met au-dessus de tout ce que suppose notre confrère. Les renseignements que nous avons publiés, il les tient de son ami Gutierrez qui n'est ni marchand ni collectionneur et qui n'a aucune espèce d'intérêt à ce que l'on croie ou ne croie pas à l'émission, par nous révélée. M. Gutierrez a promis de procurer à notre correspondant une série de timbres; rien de plus. Ces timbres nous seront communiqués aussitôt que M. Gutierrez pourra remplir sa promesse; ils seront *accompagnés de pièces justificatives*. Jusque-là, nous engageons beaucoup notre confrère à ne pas trop s'aventurer dans des suppositions aussi impossibles que celles qu'il a avancées tout récemment pour les timbres de l'Inde portugaise, timbres qu'il n'a pas encore eu la franchise de reconnaître pour authentiques. On finirait

par s'étonner de son scepticisme vis-à-vis des découvertes de ses confrères, alors qu'il a toujours été jusqu'ici d'une crédulité sans pareille.

L'émission des timbres 1847 nous a été révélée, non pour être publiée, mais pour rectifier une omission que présentait notre catalogue, dont une édition nouvelle était annoncée. Ce sont nos instances qui nous ont permis de publier les renseignements qui ont été imprimés et que nous nous rappelions avoir lu en partie dans le *Magasin Pittoresque*. Il n'est donc pas question du tout de réclamer des facilités à faciliter le placement de ces timbres. Nous prions le *S. C. M.* de croire, que le cas échéant nous ne nous prêterions pas plus que lui à une semblable manœuvre, que nous serions le premier à déjouer.

#### Des Enveloppes timbrées.

(Suite. — Voir le n° 117.)

#### PAYS-BAS.

L'usage des enveloppes timbrées n'a pas été adopté dans le royaume des Pays-Bas. Y a-t-il eu des essais ou des propositions? Cela est probable, mais parmi les nombreux essais et projets qui nous ont passé sous les yeux, aucun ne nous paraît se rapporter particulièrement à cette classe de timbres-postes. En juin 1870, le *Timbre-Poste* parlait d'émission d'enveloppes, de bandes timbrées et de cartes-correspondances. Mais les dernières seules ont paru.

#### CARTES-CORRESPONDANCES.

##### Émission du 1<sup>er</sup> janvier 1871.

Cartes d'un encadrement de 108 mm. sur 74 mm. formé extérieurement d'un gros filet et intérieurement d'une grecque. Timbre situé à l'angle supérieur droit.

*D.* Armoiries des Pays-Bas entre deux branches de chêne et de laurier avec un cercle de grosses perles pour encadrement.

*L.* *Nederland* au-dessus du cercle; 2 1/2 cent. au-dessous, en lignes courbes.

Impression de même couleur que le cadre.

Au milieu, et en haut de la carte, *Brief-Kaart*.

Puis : *Aan*, suivi de trois filets pour l'adresse. On trouve au commencement du troisième *te*.

Puis une instruction sur l'usage de la carte.

Le revers de la carte est libre de tout dessin ou inscription.

Impression typographique sur carte chamois clair.

#### Espèces et variétés.

*A. Cartes pourvues d'un timbre.*

2 1/2 cent. violet, 1<sup>er</sup> type. ✓

2 1/2 — violet rougeâtre (1872) 2<sup>e</sup> type. ✓

NOTA. Ce qui caractérise ce 2<sup>e</sup> type, c'est ce que l'avis a disparu et le mot *Brief-kaart* est dépourvu du trait d'union des deux mots. Il y a quatre lignes de points au lieu de trois.

*B. Cartes sans timbre.*

*S.* Valeur indiquée. Violet.

#### Émission de juin? 1872. ✓

Cette émission concerne la carte double avec réponse payée :

Cette carte est formée de deux cartes simples se tenant par le côté gauche et se tournant comme les feuilles d'un livre à l'inverse de la carte allemande. Elle ressemble à la carte simple avec les modifications suivantes :

Sur le premier feuillet, sous *Brief-Kaart* on lit :

*Antwoord Betaald*, qui veut dire : Réponse payée. Sur le second feuillet, on lit à la même place : *Vooruitbetaald antwoord*, qui veut dire : Réponse payée d'avance.

L'instruction du bas a été supprimée sur les deux cartes.

Les deux feuillets portent le même timbre.

#### Espèces et variétés.

2 1/2 cent. Violet-rougeâtre. ✓

#### Office de la Société Néerlandaise de Service Général.

Cette société a émis des cartes de correspondance à envoyer par l'entremise de ses commissionnaires pour la ville de Rotterdam, cartes dont le prix est de 10 cents.

#### Émission du 28 mars 1872.

Cartes de 13 1/2 cent. sur 10 1/2. ✓

En guise de timbre sans doute, à l'angle supérieur gauche, un commissionnaire tenant en main un écriteau sur lequel est le mot : *Franco*.

Puis sur cinq lignes, l'instruction suivante que nous traduisons : « Cette carte peut être remise par express aux bureaux de Zuidblaak, Leuehaven, Spui, et aux employés de la Société néerlandaise de Service Général. L'expéditeur reçoit par contre une quittance de l'employé. »

Plus bas : *Aan* (à) et trois lignes de points pour l'adresse.

Enfin, *Rotterdam* . . . . . 187

*Transmise à* . . . . heures . . . . minutes.

L'angle inférieur gauche porte de haut en bas et de gauche à droite :

*L'employé retient ce coin.*

*Carte-correspondance. 10 cents.*

Entre les deux lignes est une autre de petits trous obtenus comme le piquage des timbres.

Impression typographique en rouge sur papier blanc vergé fort.

Les détails de la légende indiquent suffisamment le mode d'emploi de cette carte.

(A continuer.)

D<sup>r</sup> MAGNUS.

#### Albums Timbres-Poste.

Par suite de l'augmentation du prix de la reliure, les albums à 25 francs avec feuille supplémentaire à chaque pays, sont fixés à 30 francs.

#### AVIS.

La première livraison de notre *catalogue prix courant* est enfin paru. Nous espérons pouvoir faire paraître la deuxième livraison vers la fin de ce mois. Les autres se succéderont à de courts intervalles jusqu'à la fin du travail.

Nous avons dû renoncer à diviser le catalogue par partie, comme autrefois, système qui présentait certaines difficultés pour l'amateur. Aujourd'hui on trouvera un ordre alphabétique général et à la suite de chaque pays tout ce qui y est relatif.

Afin d'éviter des répétitions de numéros suivis de lettres, nous avons adopté un autre système : le numérotage des timbres par pays. En nous faisant des commandes, il est donc de toute nécessité, pour que nous puissions les remplir, qu'on nous donne le nom du pays, le numéro et le prix.

Le goût de la collection des timbres fiscaux s'étant propagé depuis quelque temps, nous a engagé à tenter un premier essai et à nous étendre dans notre prix-courant, un peu plus longuement que jadis, sur ce genre de timbres. Si cet essai réussit, nous nous engageons — on sait que nous ne faisons pas de vaines promesses — nous nous engageons donc à faire paraître le catalogue des timbres fiscaux, annoncé depuis longtemps par d'autres et qui n'ont point encore tenu parole.

Le prix de la livraison du catalogue qui vient de paraître est fixé comme nous l'avons annoncé à 50 centimes, franco.

Cette livraison contient la description des timbres avec prix, des pays suivants :

Açores.	Bergedorf.
Allemagne, Tour et Taxis.	Bermudes.
— Confédérée.	Bolivie.
— Empire.	Brême.
Alsace et Lorraine.	Brésil.
Angola.	Brunswick.
Antigua.	Buenos Ayres.
Antilles danoises.	Canada.
— espagnoles.	Cap de Bonne Espérance.
Argentine.	Ceylan.
Australie du Sud.	Chili.
— Occidentale.	Colombie Britannique.
Autriche.	— et Vancouver.
Bade.	Colonies françaises.
Bahamas.	Compagnie danubienne.
Barbade.	— russe du Levant.
Bavière.	Corrientes.
Belgique.	Costa-Rica.
	Danemark.

On désire acheter des timbres fiscaux. Prière de remettre échantillon de chaque espèce avec nombre et prix de chacun.

#### EN VENTE :

### LA POSTE A UN PENNY,

PAR ARTHUR DE ROTHSCHILD,

1 joli volume avec illustrations, fr. 1-50 franco.

#### NOTICE

sur l'origine du prix uniforme de la taxe des lettres et sur la création des timbres poste en Angleterre,

PAR ARTHUR DE ROTHSCHILD,

1 joli volume. — 2 francs franco.

### LA POSTE ANECDOTIQUE ET PITTORESQUE

PAR

PIERRE ZACCONE

Joli volume in-12 de 310 pages.

PRIX : 3 FRANCS.

Bruxelles. Typ. de H. Thiry-Van Buggenhout, 42, rue d'Isabelle.



TOUS LES ABONNEMENTS DATENT DU 1<sup>er</sup> JANVIER ET SONT POUR UNE ANNÉE.

**Abonnement par année :**  
 BELGIQUE . . . . . 3-00  
 HOLLANDE, LUXEMBOURG, SUISSE  
 ALLEMAGNE et FRANCE . . . 3-50  
 ESPAGNE et ITALIE . . . . . 4-00

**BUREAU :**  
 RUE DE FLORENCE, 42. (AVENUE LOUISE), BRUXELLES.  
 Les lettres non affranchies sont rigoureusement refusées.  
 40 centimes le numéro

**Abonnement par année**  
 ANGLETERRE et PORTUGAL . . . 4-20  
 ÉTATS PORTUGAIS, GRÈCE,  
 MALTE, PAYS D'OUTRE-MER,  
 RUSSIE, SUÈDE et TURQUIE . 5-00

Les abonnements pris au bureau du journal ont seuls droit au magnifique ouvrage: *Les Timbres-Poste illustrés*, volume in-12 contenant 625 types pour 5 francs, ou le même ouvrage in-8°, avec gravures sur chine, 10 fr.

**Chronique.**

**ROUMANIE.**



Depuis le 15 octobre, les nouveaux timbres gravés à Paris ont été mis en circulation. Il n'a pas fallu faire de grands efforts d'imagination pour trouver un dessin semblable : un cercle perlé, l'effigie au milieu, des grecques de chaque côté, la valeur invisible en bas, entre le mot *posta* : tels ont été jusqu'ici les timbres français. On n'a pas cherché non plus d'autres couleurs que les couleurs françaises : ce qui est un bien beau triomphe pour la France que de les voir accepter, surtout par le prince Charles de Hohenzollern.

Il n'y a pas jusqu'au piquage 13 1/2 qui est celui des timbres français. Et ce qu'il y a de plus bizarre encore : c'est la marque de contrôle française, *Con-*

*trôle T. P.* dans un petit ovale large, bleu ! Encore un peu et le graveur mettait l'effigie de la République française.

Il existe les valeurs suivantes, sur papier teinté, faut-il le dire ? comme les timbres français :

- 1 1/2 bani, vert-bronze (pour journaux).
- 5 " vert-jaune.
- 3 " bistre.
- 10 " bleu.
- 15 " brun-rouge.
- 25 " vermillon.
- 50 " rose-carmin.

**ANGOLA.**

Le 5 reis nous parvient imprimé en noir sur papier jaunâtre et sur papier blanc mat ; le 10 reis d'un jaune-pâle.

**CACHEMIRE.**

Il nous vient un timbre de 1 anna, millésime 1867, imprimé en jaune orange sur papier vergé :  
 1 anna, jaune-orange.

## PERSE.



On annonce l'arrivée d'un timbre au fac-simile portant un chiffre arabe 8 (A). On n'a pu juger si le timbre était dentelé ou non. L'exemplaire qu'on a vu est grossièrement imprimé en typographie sur papier mince et gommé. On

ne connaît pas sa valeur.

## JAMAÏQUE.

Le *Philatelist* signale un timbre 1/2 penny à l'effigie de Victoria dans un cercle et imprimé en marron sur papier blanc. Notre confrère ne souffle pas mot du filagramme et de la piqure. Nous espérons pouvoir reproduire le type prochainement.

## BERMUDES.

Le même, annonce la prochaine apparition d'un 3 pence.

## HONDURAS BRITANNIQUE.

Il y aurait d'après le *Philatelist* un 3 pence chocolat foncé.

## COLOMBIE BRITANNIQUE.

M. Roussin a exhibé, paraît-il, un 5 cents, surcharge noire, imprimé en jaune au lieu de vermillon.

## RUSSIE.



*Aleksandrowsk.* (Gouvernement d'E-katerinoslaw.) N'a pas encore été signalé comme ayant une poste rurale et ayant émis des timbres.

Celui que nous reproduisons a la valeur

10 kop. Autour, est l'inscription russe, assez curieuse : *timbre, poste rurale d'ALEKSANDRIISK.* Or, Aleksandriisk est une petite ville du gouvernement de Growno, où il n'existe pas d'administration rurale. Il y a encore *Aleksundrow* dans le gouvernement de Vladimir. Ce qui est certain, c'est que le timbre, malgré son orthographe, est bien d'Aleksandrowsk.

Au milieu du timbre, est une inscription en abrégé, signifiant : *timbre, poste rurale.*

L'impression est noire sur papier chamois. Point de filagramme, point de dentelure : 10 kop. chamois.

*Bogorodsk.* Se fait remarquer par ses nombreuses émissions. Il y a quelque temps, l'administration de cette poste prétendait qu'il n'y avait jamais eu de 5 kop. enveloppe. Nous en connaissons cependant au 2<sup>e</sup> type. Il nous en est vient maintenant du 1<sup>er</sup> type, imprimé sur différents formats et en gros bleu.

1 <sup>o</sup> 18 1/2 × 12	centimètres.	} papier blanc grisâtre uni.
2 <sup>o</sup> 18 1/2 × 11 1/2	"	
3 <sup>o</sup> 14 × 8 1/2	"	
4 <sup>o</sup> 14 × 7 1/2	"	

Les deux plus grands formats diffèrent encore entre eux par la coupe de l'enveloppe. Le premier a les pattes de côté qui se terminent presque en pointe; le deuxième a les extrémités coupées carrément sur 3 1/2 centimètres environ. Le troisième format diffère aussi du quatrième, par la coupe : les pattes supérieures et inférieures se terminent en pointe et les deux autres carrément; au quatrième format, les quatre pattes sont échan-crées et arrondies vers leurs extrémités, sauf la patte inférieure qui est cintrée.

On nous dit que les timbres, bandes et enveloppes, bleus, servent aux lettres affranchies et les timbres, sauf le 1 kop., bandes et enveloppes rouges, aux lettres et imprimés non affranchis. Il y aurait donc des bandes et enveloppes chiffres-taxe? Est-ce possible? Nous ne le croyons pas. Nous serions plutôt tenté de croire que les uns servent aux lettres et journaux de la ville et les autres pour le district de Bogorodsk.



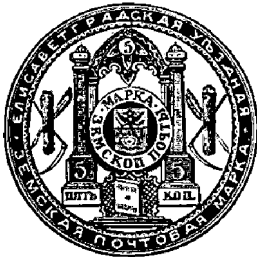
*Rjeff.* Un de nos correspondants a reçu de cette ville, sans autre explication que leur envoi, des timbres au fac-simile. Il y en a deux types. Celui que nous reproduisons d'abord et un autre qui n'en dif-

fère que par la disposition de l'inscription circulaire et la position des étoiles. Au deuxième type, au lieu d'avoir deux étoiles au-dessus et une en dessous, c'est le contraire qui existe.

L'inscription signifie : *Administration rurale du district de Rjeff.* Point de valeur indiquée. Peut-être



est-ce un cachet administratif, le timbre ne portant ni le mot poste, ni le mot timbre. Il est vrai que le timbre festonné de Livni, a bien dans son inscription, un mot (le dernier) qui signifie littéralement : cachet de cire, et cependant il est reconnu que c'est un timbre-poste, dont la valeur est indiquée dans le centre du timbre.



*Elizavetgrad.* Nous avons donné dans un de nos précédents numéros le dessin du timbre de la deuxième émission. Voici celui qui appartient à la série précédente. On peut lire à la loupe, sur le plat du

livre, qui figure en bas du timbre : *Lois sur les administrations rurales.* Le timbre est imprimé en carmin sur papier mauve :

5 kop., carmin.

*Charkoff.* Il paraît qu'il existe un timbre chiffre-taxe, semblable au timbre rouge connu, mais imprimé en bleu :

5 kop., bleu.

#### LOMBARDIE.

Les enveloppes 1861 ont été réimprimées une deuxième fois, comme les timbres des trois premières émissions. On reconnaît le dernier tirage par le format mesurant 15 1/2 sur 8 1/2 centimètres au lieu de 14 1/2 et 8 1/2. Elles diffèrent aussi par les nuances, notamment le 20 soldi d'un jaune-pâle aujourd'hui. Le filagramme est celui des enveloppes en cours en Autriche.

#### AUTRICHE.

Le 3 kreuzer, timbre et enveloppe nous arrivent imprimés en vert-gris et les bandes annoncées si souvent ont fait leur apparition.

Le timbre est à droite; la bande est bordée, sur une longueur de 22 centimètres, d'un gros filet de la couleur du timbre. La dimension de la bande est 38 1/2 cent. de long sur 7 1/2 de large. Valeur : 2 kreuzer; type actuel :

2 kreuzer, jaune.

Le *Philatelistische Berichte* annonçait en juillet et août, les nouvelles suivantes : « Les cartes de correspondance subissent un nouveau changement dans le texte : l'envers n'a plus d'impression.

» Le papier aussi est d'un jaune plus clair. Il y a des cartes en langue allemande et d'autres avec double texte. Nous en avons vu en polonais. (Nous en recevons de Bohême.)

» On va émettre ainsi qu'en Hongrie de nouveaux mandats-poste pour la transmission des espèces par télégraphe. Ils seront bleus sur blanc pour la Cisleithanie et noirs sur rose pour la Transleithanie.

» Depuis peu on voit souvent les timbres pour journaux de 1867, d'une nuance bleuâtre. »

#### EMPIRE D'ALLEMAGNE.

Un avis de la direction générale des postes de Berlin fait connaître qu'à partir du 1<sup>er</sup> novembre il sera introduit des timbres-poste de 2 1/2 groschen dans les parties du territoire dans lesquels les thalers sont la monnaie courante, et des timbres-poste de 9 kreuzer dans les parties du territoire dans lesquels on compte par florins de l'Allemagne du sud.

Ces timbres auront une impression brune sur papier blanc.

#### WURTEMBERG.

Les nouvelles cartes à 2 kreuzer et celles avec réponse payée, de même valeur, ont fait leur apparition vers le 10 octobre dernier. Le format répond à celui des nouvelles cartes allemandes, mais le tirage est fait sur carte azur. Un timbre de 2 kreuzer est imprimé à droite, le type est semblable aux timbres adhésifs actuels. Au milieu de la partie supérieure sont les armoiries du royaume, avec les inscriptions suivantes : *Königlich-Württemb. Postgebiet — Post-Karte*; plus bas *an* et *in* et quatre lignes de points.

La carte pour réponse payée, porte en plus :

*Rückantwort bezahlt* (affranchissement de la réponse) ou *Bezahlte Rückantwort* (réponse payée).

L'impression de ces cartes est orange pâle et foncé :

2 kreuzer orange.

2+2 — —

Les nouvelles cartes 1 kreuzer ont paru il y a quelques jours; celles même valeur, avec réponse payée, paraîtront dans la huitaine avec de nouveaux timbres adhésifs de 2 kreuzer orange et 9 kreuzer brun-rouge.

L'enveloppe *soldatenbrief* que nous signalions le mois dernier, n'a pas été émise en 1870 comme

nous avons dit, mais en septembre 1872. Cette enveloppe, dont l'usage est du reste facultatif, se débite par tous les bureaux de poste et facteurs ruraux au prix de 1 krenzer les quatre exemplaires. Son emploi est destiné à donner des facilités à la poste, pour retrouver plus promptement, par l'uniformité des adresses, les militaires en garnison dans le royaume ou à Strasbourg.

## BAVIÈRE.

On nous fait remarquer que nous n'avons pas signalé le timbre, *Commission für retourbriefe* d'Augsbourg, portant la faute *Augsburg* au lieu de *Augsburg*. Cette variété vient première sur la cinquième rangée de la feuille des 36 types.

## TRINITÉ.

Les 4 pence et 1 sh. piqués 13 avec le filagramme CC et couronne, nous arrivent : le premier en gris-bleu ; le deuxième en jaune-orange.

## ESPAGNE.



De la série des timbres parus le mois dernier, il nous est arrivé trop tard pour être signalés :

- |                       |                     |             |
|-----------------------|---------------------|-------------|
| 1 <sup>er</sup> type, | 1/4 cent de peseta, | bleu.       |
| 2 <sup>e</sup> " }    | 2 " "               | violet vif. |
|                       | 3 " "               | vert.       |

Nous en reproduisons plus haut les dessins, en observant que le 1/4 cent de peseta, copié d'après le timbre Brunswick divisé en quatre parties, porte à droite et à gauche : 1/4 cent<sup>e</sup> de peseta et sous la couronne une variante de cette inscription : 1/4 de cent<sup>e</sup> de peseta.

Le 2<sup>e</sup> type rappelle le 5 mils avec changements d'inscriptions.

Papier blanc, piquage 14, comme d'habitude.

On nous annonce que les 6 et 12 cent de peseta, effigie d'Amédée, vont être supprimés et que l'avis en a déjà été publié.

## GRANDE BRETAGNE.

Changement opéré aux angles des timbres 3 p. Signalé par le *Philatelist*. Les lettres au lieu d'être sur fond de couleur, seront en couleur sur fond blanc.

## ÉTATS-UNIS DE LA COLOMBIE.



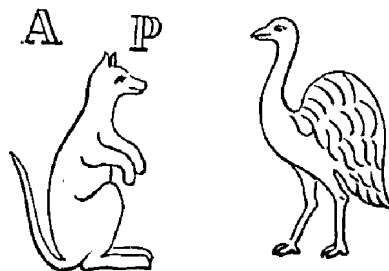
Le timbre A (anotacion) pour les lettres enregistrées et assurées et qui s'emploie avec le timbre 5 centavos R (registradas) enregistrées, vient de se révéler à nous. Il est imprimé en noir sur papier blanc uni et selon le fac-simile :

5 centavos, blanc.

## RÉPUBLIQUE ARGENTINE.

Le même correspondant qui nous avait avisé de la reprise du type 5 centavos Rivadavia de 1864, nous informe que ce timbre n'existe plus et qu'on a repris celui de 1867. Ce renseignement nous est confirmé d'autre part, par l'envoi de ce timbre imprimé en groseille sur papier blanc uni, comme les provisoires de 1867. Le tirage de 1872 annonce une gravure usée. On nous dit aujourd'hui que la poste vient d'annoncer la prochaine apparition de deux nouveaux timbres.

## NOUVELLE GALLES DU SUD.



On nous communique un autre filagramme qui existe sur les bandes 1 penny, avec le mot *specimen*. C'est une autruche en conversation avec un kangaroo (notre antilope). Celui-ci, pour plaire probablement à l'autruche, exécute devant elle les mêmes exercices que les chiens savants, à moins qu'il n'y ait contestation entre eux sur la grandeur. D'après le filagramme, un kangaroo assis serait de même taille qu'une autruche debout.

La bande ne nous permet pas de dire si les deux mystérieuses lettres A. P. existent ici. Ne signifiaient-elles point : *Australian Postage* ?

Puisque nous en sommes aux filagrammes, signalons celui qui nous est révélé par la *Gazette des timbres* et que porte un 2 pence, *vue de Sidney*,

papier vergé verticalement, que possède M. Ph. de Ferrari.



La *Gazette des timbres* donne une petite portion du filagramme. Nous faisons mieux, nous le donnons en entier, en faisant remarquer que ce n'est pas là un filagramme, comme le suppose le docteur Magnus, mais une marque de fabrique qu'on voit sur bien des papiers anglais très-connus. La fleur de lis des cartes du Chili est également une marque de fabrique.

## ANTILLES ESPAGNOLES.



Il existe un timbre télégraphe 2 pesetas, avec l'inscription *telegrafos 1871*, imprimé en mauve vif et piqué 14.

Les nouveaux timbres-poste paraîtront en 1873. Nous donnons le fac-simile des deux types, d'après des épreuves qui nous ont été communiquées et dont il y a les valeurs suivantes :

1<sup>er</sup> type 12, 12 1/2, 23; 50 c. de peseta.

2<sup>e</sup> — una peseta.

Il est à supposer qu'il n'y aura pas deux timbres 12 et 12 1/2 c. de peseta. On aura voulu juger de l'effet que feraient, dans un petit rectangle, les chiffres 12 1/2, valeur acceptée sans doute en remplacement du 12 cent. qui ne représente pas la moitié du timbre 25 cent.

## GUADALAJARA (MEXIQUE).

Une variété qui n'a pas été signalée et que nous venons de rencontrer, c'est le un real (u minuscule) imprimé en noir sur papier blanc uni, millésime 1867 :

un real, blanc.

## MEXIQUE.

Nous avons vu plusieurs feuilles entières des timbres actuels. Il y en a avec l'inscription : *Papel Sellado*, lettres majuscules anglaises en filagramme, sur une étendue de 15 centimètres; d'autres ne portent aucune inscription.

## BELGIQUE.

Des maisons de commerce et des particuliers ont adopté, en Angleterre, l'usage de marquer de leurs initiales, pointillées à l'emporte-pièce, les timbres-poste dont ils s'approvisionnent.

Ce procédé, connu sous le nom de système Sloper, a pour but d'empêcher la revente ou l'emploi de ces timbres par ceux qui les détourneraient, soit avant, soit après leur apposition aux lettres.

L'administration a autorisé l'application de ce système aux timbres-poste et aux timbres-télégraphes belges qui, étant traités de la sorte, restent valables pour l'affranchissement des correspondances.

## LUXEMBOURG.

Un nouveau tirage des timbres 1, 20 et 25 centimes a été fait en mars dernier, toujours par la maison Naumann de Francfort s/mein. Le 1 centime est maintenant imprimé en brun-roux clair, nuance qu'il avait en 1865. Le percage est sur lignes de couleur au lieu d'être sur lignes blanches.

Le 20 centimes est devenu chocolat clair, nuance donnée à ce timbre pour le distinguer plus facilement à la lumière du 37 1/2 centimes bistre.

Enfin le 25 centimes est *bleu-terne*, nuance qu'il devait avoir en principe au lieu de *outrémer*.

Ces timbres ne seront mis en circulation qu'après l'épuisement de la provision existante : dans trois ou quatre mois sans doute.

Le 37 1/2 centimes est condamné : on n'en imprime plus, la taxe correspondante à cette valeur n'existant plus. Ces timbres seront retirés du débit pour les convertir en la valeur de 1 franc, valeur devenue nécessaire par suite de la majoration du montant des mandats de poste pour l'intérieur du Grand-Duché. Le changement de valeur se fera par l'application de l'inscription *un franc*, en noir, sur la banderole qui porte la valeur 37 1/2 centimes 37 1/2, à l'instar de ce qui a été pratiqué pour les timbres de Sainte-Hélène, etc.

La provision des 37 1/2 centimes devenus 1 franc, une fois épuisée, on s'occupera du choix d'un nouveau type. Attendons-le avec patience et résignation.

## FRANCE.

Le 30 centimes brun, type gravé à Paris est en cours depuis le mois dernier. Mêmes chiffres qu'au 80 centimes récemment paru :

50 centimes, brun.

## AÇORES.

Nous venons de recevoir le 20 reis nouveau type. Il reste encore à paraître les 120 et 240 reis :  
20 reis, bistre.

M. Magnus a reçu le 5 reis noir, avec la surcharge en NOIR et en *vermillon clair*.

## FINLANDE.

Aux timbres réimprimés que nous avons signalés il y a peu de temps, il importe d'ajouter le 20 kop. carmin, type 1845 :

20 kop. carmin.

La nouvelle carte en trois langues est en usage. Le timbre 8 penni de la carte supprimée est imprimé à gauche; le cadre, tant soit peu plus haut, est formé d'une grecque comme autrefois, mais l'impression est verte sur carton chamois, au lieu de jaune verdâtre. En haut, est l'inscription : *Carte de correspondance pour la Finlande*; en finnois, suédois et russe, avec avis en bas, également en trois langues :

8 penni, vert-jaune.

## HONGRIE.

Une bande timbrée semblable à celle d'Autriche a été mise en usage. Elle porte à gauche le timbre 2 kr., spécial à ce royaume, avec bordure couleur sur une étendue de 16 centimètres. La bande mesure 42 sur 5 1/2 centimètres.

Nous avons reçu par la même occasion un 2<sup>e</sup> type de la carte actuelle. Le cadre, au lieu d'avoir 110 sur 74 millimètres, a 112 sur 76 millimètres. Les deux mots : *Czim* et *Adresse*, se touchent presque au 2<sup>e</sup> type.

## GUATÉMALA.

Il nous arrive un timbre sur lequel nous manquons de renseignements et qui nous paraît bon. Nous le reproduisons le mieux possible, notre exemplaire étant fort mauvais.

L'impression est sur papier blanc; piquage 12.

1 peso, jaune.



## L'administration des postes de Louga.

Un de nos correspondants, collectionneur de timbres-poste, désireux d'avoir les timbres de Louga, eût la malencontreuse idée de s'adresser à l'administration des postes de cette ville, en lui remettant, audace sans pareille, la somme de 1 rouble ! Nous

avons en mains la réponse du directeur des postes : elle mérite d'être encadrée. Que ne pouvons-nous faire connaître en même temps le nom de l'auteur, un rustre, qui écrit plus facilement des injures qu'il ne peut signer et que nous voudrions faire passer à la postérité.

Voici la lettre :

Ecoutez ! Ecoutez ! !

Monsieur.

La poste rurale du district de Louga a droit de se servir de timbres spéciaux pour les *besoins* et la *commodité* (singulières expressions dans la bouche d'un directeur des postes !) des correspondants, habitant le district, mais non pas dans les buts indiqués dans votre lettre du 12 août, par laquelle vous désirez avoir, non-seulement des timbres actuels, mais ceux mêmes qui étaient émis autrefois ! (A-t-on jamais vu pareilles prétentions ?)

Par conséquent, l'administration rurale trouvant votre désir d'avoir les timbres des plus *inconvenants* (Très-bien, très-bien, il parle d'or ce cher directeur) et impossible à réaliser (Parbleu !) vous retourne la différence du rouble envoyé par vous (Quelle délicatesse, quelles formes polies il y met, cet employé du gouvernement) et est *forcé* (Il voudrait bien, mais on le voit, il ne peut pas) de vous prévenir (Ah ! diable ici il se fâche) que dans le cas où elle recevrait encore une fois de pareilles propositions de votre part (L'insolent ! c'est de notre correspondant bien entendu que nous parlons) qu'elle se délivre complètement du devoir de répondre à celles-ci.

(A Louga on ne salue jamais, c'est ce qui fait qu'on se contente de mettre) :

Le membre de l'administration,

F. G... (illisible)

*Recette pour obtenir les timbres de Louga.* Envoyez à son directeur *pour frais d'expédition*, quelques billets russes, les plus grands possibles : il trouvera tout naturel qu'on le dérange. C'est du reste le *nervus rerum* dans ce charmant pays : pas de pourboire, on fait le mort ou on vous envoie des injures.

## Quelques mots sur les timbres de Moldavie, des deux premières émissions.

Lorsqu'au mois de septembre 1867, nous publiâmes dans le *Timbre Poste* et plus tard, en 1869, en une brochure à part, notre mémoire sur les TIMBRES DE MOLDAVIE ET DE ROUMANIE, nous avions pour but principal d'exposer l'état de nos connaissances sur cette question et de provoquer

es recherches et des renseignements sur les nombreux points restés douteux. Notre espérance n'a pas été déçue. Le *Timbre Poste* a publié dans les numéros de mars 1871 et suivants une série de documents transmis par M. Georgiadi et qui démontrent :

Que la première émission est du 15 juillet 1858.

Qu'elle n'a été en usage que jusqu'au 31 octobre suivant, soit pendant trois mois et demi.

Qu'il n'a été imprimé que 24,000 timbres, dont plus de la moitié est restée sans emploi.

Que les précautions indiquées dans les pièces publiées, sont exclusives de la possibilité de fabriquer des timbres dans les principales villes de Moldavie à l'aide de timbres à la main comme nous l'avions supposé d'après des renseignements erronés.

Aucun de ces faits ne nous semble pouvoir être nié. Cependant l'honorabilité des personnes qui assurent avoir reçu directement des timbres des administrations postales de la Moldavie ne nous paraît guère devoir être mise en doute. Le Directeur du *Timbre Poste* nous semble parfaitement fondé quand il dit : Nous avons toujours reçu les timbres de Moldavie de l'office autrichien établi à Jassy. Ce ne sont pas des impressions lithographiques, mais bien des timbres imprimés avec un timbre à la main, comme ceux officiels. Il est possible qu'ils proviennent de spéculations d'employés des postes. » Quoiqu'il en soit, c'est à l'observation qu'il fallait demander le contrôle de l'authenticité de ces renseignements. Rechercher les timbres dûment oblitérés, devenait indispensable et c'est ce que nous avons commencé à faire en présence du nombre des types et des doutes qui s'élevaient sur leur authenticité. Si nos lecteurs veulent bien se reporter à notre brochure sur les *Timbres de Moldavie*, ils y verront quels sont ceux que nous avons rencontré oblitérés. Rappelons les sommairement.

Du 27 *para*, il n'existe qu'un type. Le seul exemplaire connu à cette époque et qui se trouve dans notre collection, porte une oblitération composée de deux cercles entre lesquels est : *Fochsani-Moldova*. Au milieu 10-9, soit le 10 septembre, date qui concorde parfaitement avec les renseignements connus. Depuis cette époque, plusieurs exemplaires authentiques ont été trouvés et sont venus orner la collection de quelques riches amateurs. Par contre, des faux ont été mis en circula-

tion dont nous ne parlerons pas. Ajoutons que ce timbre est imprimé en noir sur papier rose mécanique vergé.

Du 54 *para*, nous avons décrit cinq types. Mais le premier, imprimé en bleu sur papier mécanique vergé, outre qu'il offrait la plus grande analogie de dessin avec le 27 *para*, tout en constituant un type différent, avait seul été rencontré avec une oblitération authentique. Pour les autres types, notamment pour le second, la présomption de véracité se fondait surtout sur l'honorabilité des personnes qui l'avaient reçu de Moldavie. Nous n'avons pas encore eu l'avantage d'en rencontrer un seul timbre oblitéré. Cette circonstance vient à l'appui de l'opinion du correspondant du *Timbre-Poste*.

Pour le 81 *para*, la difficulté de déterminer le vrai type est plus grande. Toutefois, nous avons été frappé de la similitude du premier type du 54, avec le troisième du 81 *para*. La forme de la tête, des cornes, des oreilles, la disposition des yeux, du nez, leur donnent une ressemblance qui appelle l'attention. Nos souvenirs nous représentaient le deuxième type du 81 *para* comme reçu en premier avec les 54 et 108 *para* du premier type, neuf, et par l'entremise de M. de L. Nous pensons qu'il y a erreur dans nos souvenirs et que le timbre reçu à cette époque devait être le troisième type. Ce timbre est neuf dans notre collection. Il est sur papier mécanique bleu-pâle et en cela il diffère des 27 et 54 *para* et comme nous le verrons tout à l'heure du 108. M. Moens vient de nous adresser un timbre oblitéré de cette valeur. L'oblitération rappelle celle de notre 27 *para*, mais porte *Galatz, Moldova 21-9*. Toujours du mois de septembre. Enfin le papier est mécanique bleu-pâle identique avec notre timbre (1).

Nous pensons donc que c'est ce troisième type qui doit être considéré comme authentique.

Du 108 *para*, le premier type par son analogie de dessin avec les trois autres valeurs, par son impression sur papier mécanique vergé rose comme les deux premières valeurs; par l'époque où nous l'avons reçu, nous paraît être le type authentique. On nous soumet à l'appui, différents exemplaires oblitérés, mais par contre notre mémoire cite deux exemplaires du deuxième type.

(1) C'est par erreur que nous avons annoncé vergé le mois dernier. N. D. L., R.

On a révoqué en doute leur oblitération. A cela nous n'avons rien à opposer, les exemplaires signalés n'étant plus sous nos yeux.

Toutefois, il n'y aurait rien d'étonnant que pour cette valeur, la plus élevée, il y ait eu fabrication et emploi de faux timbres au préjudice du gouvernement, faux timbres dont on aurait dans ce cas sous les yeux des exemplaires dûment oblitérés (1).

Il résulte de ce qui précède qu'en se basant sur les oblitérations, comme complément des renseignements obtenus, et des faits observés, que l'émission primitive et gouvernementale des timbres de Moldavie, comprend :

- 27 para type unique.
- 54 — premier type.
- 81 — troisième —
- 108 — premier —

Que les 27, 54 et 108 para sont sur papier mécanique vergé, mais dont la couleur varie avec la valeur.

Que le 81 para est sur papier mécanique. Il n'est pas impossible qu'on rencontre cette valeur quelque jours sur papier vergé, mais le fait est peu probable si l'on considère que pendant l'emploi de ces timbres il n'en a guère été fait usage que d'environ 700 du 81 para.

Depuis la composition de notre mémoire, nous avons rencontré un 54 para sur papier uni ; mais ce papier ne présente pas l'empreinte de la trame comme le 81 para. Il est possible que ce soit un papier mécanique vergé à vergeures invisibles.

Des autres types il est sans intérêt de rappeler toutes les variétés puisque leur authenticité est des plus contestable.

Disons seulement que depuis la publication de notre article, nous avons observé en plus les variétés suivantes :

- 54 para quatrième type sur papier uni épais, vert-jaune.
- 81 — — — — — vergé — bleu-pâle.

Il n'est pas moins intéressant de contrôler ce que nous avons dit de l'émission du 1<sup>er</sup> novembre 1858, date réelle de la deuxième émission.

Si l'on examine tous les timbres frappés d'une oblitération authentique et ils sont bien plus nombreux pour cette émission qui a duré jusqu'au 1<sup>er</sup> janvier 1862, soit trois ans et deux mois, on trouve que tous appartiennent, pour les 40 et 80 para

(1) Cette supposition est inadmissible, les marques auxquelles il est fait allusion n'ayant jamais existé.

N. D. L. R.

au premier type de ces deux valeurs, celui dont la disposition des oreilles et des cornes rappelle les types authentiques, ou ceux que nous croyons tels, pour chaque valeur de la première émission.

Du deuxième type des 40 et 80 para et du troisième du 80 para nous n'avons rencontré aucun timbre, circonstance qui nous paraît devoir faire révoquer en doute la bonté de ces types. Car il est impossible que sur le nombre considérable que l'on peut rencontrer, le hasard ait pu les supprimer tous.

Quand au timbre de 5 para, nous n'en avons pas rencontré d'oblitéré. Mais nous basant sur la disposition des oreilles et des cornes du premier type, nous pensons que, s'il n'y a qu'un type authentique, ce doit être ce premier type.

Il existe de nombreuses variétés de ces timbres sous le rapport de la nature du papier et des couleurs d'impression.

Nous allons sur ce point compléter nos premières recherches.

#### A. Timbres sur papier pelure azuré.

40 para bleu de Prusse, bleu-terne, bleu-outremer, bleu-laitéux, bleu-grisâtre.

80 para rouge vermillon, rouge foncé.

#### B. Timbres sur papier pelure transparent, légèrement jaunâtre.

5 para noir, gris-noir.

40 — bleu-pâle, bleu-verdâtre, bleu-terne.

80 — rouge-vermillon, rouge-orangé, rouge-pâle.

#### C. Timbres sur papier demi-pelure blanc-mat, ou légèrement jaunâtre.

5 para noir (dit sur papier azuré).

40 — bleu de Prusse, bleu-terne, bleu-verdâtre.

80 — rouge-pâle, rouge-vif, rouge-brun.

Des autres émissions, nous avons peu de chose à dire ici. La troisième émission est du 1<sup>er</sup> janvier 1862 et non du 25 juin de la même année, comme nous l'avons indiqué d'après des renseignements erronés.

D<sup>r</sup>. MAGNUS.

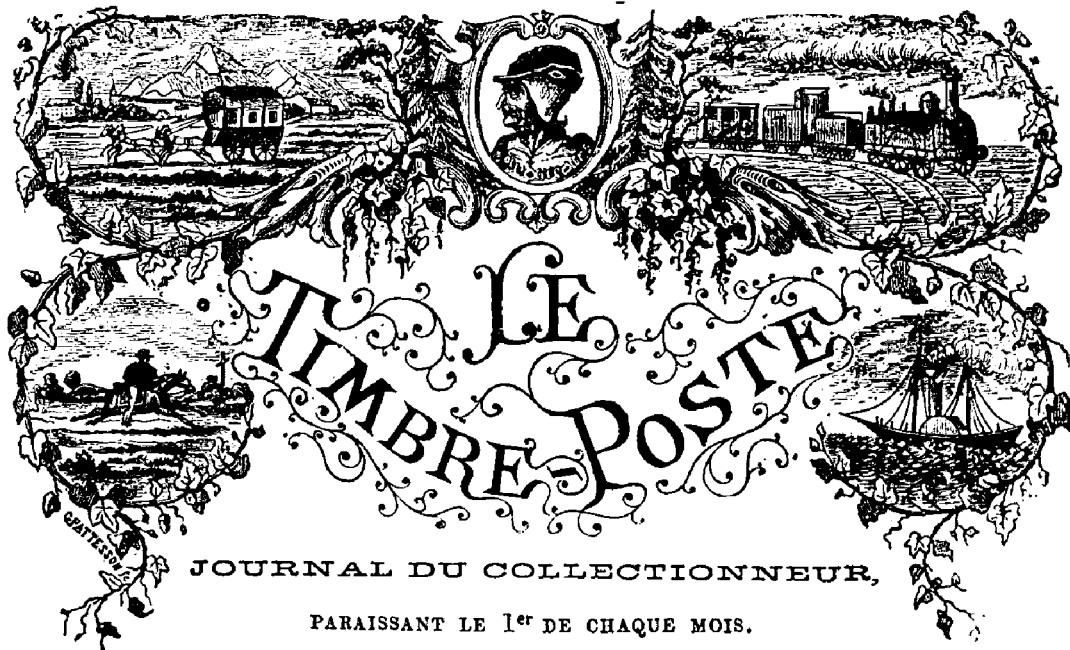
#### AVIS.

La deuxième livraison de notre *catalogue prix-courant* est sous presse. Elle sera envoyée dans quelques jours.

Prix : 50 centimes, franco.

On désire acheter des timbres fiscaux. Prière de remettre échantillon de chaque espèce, avec *nombre* et *prix* de chacun.

Bruxelles. Typ. de H. Thiry-Van Buggenbondt, 42, rue d'Isabelle.



TOUS LES ABONNEMENTS DATENT DU 1<sup>er</sup> JANVIER ET SONT POUR UNE ANNÉE.

**Abonnement par année :**  
 BELGIQUE . . . . . 3-00  
 HOLLANDE, LUXEMBOURG SUISSE  
 ALLEMAGNE ET FRANCE . . . . 3-50  
 ESPAGNE ET ITALIE . . . . . 4-00

**BUREAU :**  
 RUE DE FLORENCE, 42, (AVENUE LOUISE), BRUXELLES.  
 Les lettres non affranchies sont rigoureusement refusées.  
 40 centimes le numéro.

**Abonnement par année**  
 ANGLETERRE ET PORTUGAL . . . 4-20  
 ÉTATS PONTIFICAUX, GRÈCE,  
 MALTE, PAYS D'OUTRE-MER,  
 RUSSIE, SUÈDE ET TURQUIE . 5-00

Les abonnements pris au bureau du journal ont seuls droit au magnifique ouvrage: *Les Timbres-Poste illustrés*, volume in-12 contenant 623 types pour 5 francs, ou le même ouvrage in-8°, avec gravures sur chine, 10 fr.

**Chronique.**

**ISLANDE.**



Sous forme d'étrenne on a expédié de Copenhague au commencement de novembre dernier, une partie de timbres dont l'usage doit prendre cours dans cette possession danoise, le 1<sup>er</sup> janvier 1873.

L'administration des postes d'Islande étant complètement indépendante du Danemark, nous ne comprenons pas comment on n'ait pas songé plus tôt à doter cette île de timbres-poste.

Il y aura quatre valeurs de timbres, tous d'un même type et semblables au spécimen que nous donnons. Ils sont imprimés sur papier blanc, avec couronne en filagramme et piqués 14.

**Voici leurs couleurs :**

- 2 skilling, bleu.
- 4 — rose.
- 8 — brun.
- 16 — jaune.

Le type qui rappelle le timbre du Danemark a le cadre différent et le chiffre de la valeur plus large, pour ce qui concerne le 4 sk., le seul que nous ayons vu.

Outre les timbres-poste, il y aura des timbres de service au même type. Ils ne diffèrent que par la couleur :

- 4 skilling, vert.
- 8 — lilas.

**PHILIPPINES.**

Le 16 cents de peseta connu en outre-mer arrive imprimé en *bleu-terne*.

**CEYLAN.**

Le 16 cents nous vient en mauve très-vif.

## MAURICE.

Ayant reçu quelques enveloppes 6 pence grand format, nous avons trouvé parmi elles un timbre *sans couleur* et des enveloppes avec trois dessins différents à la patte, sur papier blanc-grisâtre et azuré.

## JAPON.



Le timbre brun, piqué 11, nous parvient sur papier *vergé*.

On nous remet le timbre ci-contre, expédié de Niogo en date de septembre dernier et en remplacement du timbre bleu 1 tempo qu'on y avait demandé. Nous pensons que c'est l'avant-coureur d'une nouvelle série.

Le chiffre de la valeur est marqué de chaque côté par le signe —; plus bas, l'héroglyphe est le même que sur tous les timbres de la première série; en haut et en bas, en caractères connus: 1 sen ou 1 zeni; au milieu, des caractères chinois avec branche de chrysanthème à droite et paulownia à gauche, emblèmes du Mykado.

Le timbre est imprimé sur blanc jaunâtre uni et piqué irrégulièrement 10 ou 11, les aiguilles destinées au perforage n'étant pas placées à égale distance.

Autre irrégularité: on a dû employer des aiguilles de diverses épaisseurs, les trous ayant des dimensions variables.

La feuille des timbres contient quarante variétés, le type ayant été gravé autant de fois que la feuille comporte de timbres.

1 sen, bleu.  
1 — bleu foncé.

## FIDJI.

Une lettre que nous venons de recevoir nous donne la signification des lettres C. R. qu'on voit sur les timbres. C. R. voudrait dire: *Cakobau Rex*, mais se prononce Thakombau Rex, le C valant TH. et le B, MB.

## SUISSE.

A partir du 1<sup>er</sup> janvier prochain, des enveloppes de grand format seront mises à la disposition du public.

## JAMAÏQUE.

Le 4 pence a le nouveau filagramme cc et couronne.

## TASMANIE.

Le 2 pence vert, piqué 12 a paru avec le filagramme T.A.S.

## NATAL.

Le 1 penny avec le mot *postage* de chaque côté, a trouvé un compagnon dans le 3 pence bleu outremer qui vient de paraître, accommodé de la même façon, mais avec la surcharge en rouge-brun. Le timbre est piqué 15 et porte un filagramme qui nous paraît être le cc et couronne.

## BELGIQUE.

Le 1<sup>er</sup> janvier paraîtront des cartes de correspondance avec réponse payée, imprimées sur carton chamois. En haut, est le mot: *Carte-correspondance*; en dessous, les armes de Belgique; plus bas: *Réponse payée. Antwoord betaald* et trois lignes pour l'adresse; à la partie supérieure de droite, le timbre de 5 centimes.

La deuxième partie de la carte porte au lieu de: *Réponse payée, Réponse-Antwoord.*

## GUYANE HOLLANDAISE.

Connue sous le nom de gouvernement de Surinam est à la veille d'avoir ses timbres particuliers. Le type représente l'effigie du roi Guillaume III regardant à gauche, dans un cercle perlé, semblable aux nouveaux timbres hollandais. En haut, on lit: *Suriname* en lettres blanches sur fond couleur; dans les angles, une petite rosace; en bas, sur une ligne droite: 2 1/2 CT, en couleur sur fond blanc; sous l'effigie, entre 2 1/2 et CT, l'écusson des Pays-Bas.

Il y aura :

2 1/2 cents	carmin.
3	— vert.
5	— violet.
10	— gris.
25	— bleu.
50	— orange.

Les timbres sont imprimés sur papier blanc et piqués 14.

## CURAÇAO.

Les timbres que nous avons annoncés dernièrement, paraîtront bientôt. Il y aura six valeurs; tous au même type :

2 1/2 cent	vert.
5	— gris.
5	— carmin.
10	— bleu.
25	— orange.
50	— violet.

Les timbres ont la même effigie, dans un cer-



cle perlé, que les nouveaux timbres hollandais. En haut, en suivant le cercle, est l'inscription : *Curaçao*; en bas, toujours en suivant le cercle, les mots : *cent* séparés par un petit ovale portant la valeur en chiffres blancs sur fond ligné. Le cadre intérieur a les coins échancrés et remplis par un petit ornement; la partie comprise entre le cercle et le cadre a le fond moucheté.

L'impression des timbres sera sur papier blanc; piquage 14.

#### COLONIES FRANÇAISES.

Le nouveau timbre à 5 centimes et les 15 et 25 centimes de France sont en usage aux colonies, mais *non dentelés*, depuis le 1<sup>er</sup> octobre dernier. Il est à supposer que les autres valeurs à l'effigie de la République, remplaceront bientôt les timbres à l'effigie de l'ex-empereur Napoléon.

#### ESPAGNE.

Nous avons trouvé parmi nos timbres le 2 reales 1854, imprimé en rouge-brun sur papier bleu-verdâtre.

La marque ovale-oblongue avec l'inscription : *Habilitado por la nacion*, dont on ne connaissait pas l'origine, a été employée dans la province de Saragosse. Le 50 mil. bistre a seul été signalé porteur de ladite marque.

#### RUSSIE.



*Weissiegonsk.* — Poste locale du gouvernement de Tver, a émis des timbres qui étaient restés inconnus jusqu'ici. Il y en a quatre valeurs d'un seul et même type. (Voir ci-contre). Ils sont imprimés

en couleur sur papier blanc uni. Ce sont :

- 1/2 kop, brun-roux.
- 1 — vert-jaune.
- 2 — bleu.
- 5 — carmin.

Les 1/2, 2 et 5 kop. portent 60 timbres à la feuille et le 1 kop. 28 timbres sur quatre rangées.

On trouve parfois des timbres 1 kop. ayant, par erreur, un *r* à la fin du mot *kop*.

L'inscription signifie : *Timbre de la poste locale de Weissiegonsk*; au milieu, les lettres *B. V. S. V.* veulent dire : *Administration du district de Weissiegonsk*.

Il ne doit pas y avoir beaucoup de myopes dans

ce pays, qu'on marque la valeur d'une façon aussi peu lisible.

*Aleksandria.* — Ça se complique. Le correspondant qui nous avait remis le timbre que nous reproduisons le mois dernier, nous écrit pour nous informer qu'il s'est trompé. Ce timbre, dit-il, est d'*Aleksandria*, ville du gouvernement de Cherson. Voilà donc une orthographe nouvelle qui n'est pas encore celle de son inscription.

*Rjeff.* — Le même correspondant nous informe que le timbre circulaire dont nous avons parlé, est un timbre administratif destiné à fermer les lettres, paquets, etc., comme les timbres administratifs d'Égypte. Il nous fournit par la même occasion plusieurs spécimen d'autres postes.

#### EMPIRE D'ALLEMAGNE.

On nous a fait voir qu'il existe de l'enveloppe 1 groschen, 1<sup>er</sup> type, deux variétés : la première avec petit chiffre gras; la deuxième avec chiffres plus élevés et plus maigres.

#### FRANCE.

A l'effigie de Napoléon on nous a montré des 4 centimes avec fond ligné verticalement.

Le 40 centimes est maintenant imprimé en orange.

#### ITALIE.

On nous informe que décidément on a renoncé à l'introduction des cartes de correspondance. Mais il est question d'établir une taxe uniforme pour tout le royaume : les lettres paieraient 10 centimes au lieu de 20, y compris les lettres locales qui ne paient aujourd'hui que 5 centimes.

#### DANEMARK.



La grande Compagnie télégraphique du Nord doit émettre, le 1<sup>er</sup> janvier prochain, une série de timbres dont nous faisons connaître le type. Le fondateur de la Compagnie est *M. Tietgen*, conseiller d'État et directeur de la Banque de Copenhague.

L'effigie représente *Jean-Christien Oersted*, né en 1777, à Rudkjoebing (île de Langeland) et décédé

en 1851. On lui doit la découverte de l'électromagnétisme depuis 1820.

Le timbre est dessiné par Magnus Petersen et gravé sur acier par Klingsey.

On nous signale quatre valeurs, d'un dessin semblable :

- 25 cents, noir.
- 1 dollar, orange.
- 3 — vert.
- 10 — brun-rouge.

#### ÉQUATEUR.



Nous recevons en communication de M. Roussin, deux timbres qui nous réconcilient un peu avec le 1 real, que nous avons mal jugé dans un de nos précédents numéros. Cependant, rien encore n'est

venu prouver que nous ayons tort ou raison. Nous donnons le dessin des trois timbres, en attendant qu'on obtienne sur eux des renseignements positifs. Les 1/2 real et 1 peso sont à peu près semblables : ils ne diffèrent que par quelques petits détails.

L'impression est sur papier blanc, piquage 11 :

- 1/2 real, bleu.
- 1 » orange.
- 1 peso, rose-carmin.

#### A propos du timbre de Perse.

Malines, le 14 novembre 1872.

Monsieur le rédacteur,

J'ai remarqué dans votre numéro du 1<sup>er</sup> de ce mois, le signalement d'un timbre de Perse. Vous dites ne pas bien connaître le chiffre indiquant la valeur de ce timbre (1) et vous le signalez comme

(1) Nous avons dit : On ne connaît pas sa valeur, c'est-à-dire sa valeur argent. Il n'a pas été question de chiffre.

étant le n° 8 de l'alphabet arabe (2). Ayant examiné les chiffres arabes à ce sujet, je crois pouvoir vous faire la remarque que le chiffre que porte chaque angle du timbre persan serait plutôt le n° 4 que 8 (A).

Quant à sa valeur d'argent, elle doit être 4 para ou 4 piastres, les Perses ayant une monnaie équivalente à celle des Turcs.

Recevez, Monsieur, etc.

OSCAR ANGENOT.

#### Les timbres-poste des Romagnes.

Avant l'adoption du type qu'on connaît, l'Assemblée du gouvernement des Romagnes avait chargé, le 2 juillet 1859, le professeur (?) Silvessi Gherardi de Lugo, demeurant alors à Turin, de fournir un type de timbre. Celui-ci ne s'étant pas exécuté, pareille demande fut faite à la direction des postes de Turin, qui expédia immédiatement une série de ses propres timbres, pour échantillon.



Il faut croire que les timbres piémontais ne furent pas du goût de l'Assemblée susdite, puisqu'elle adopta le type ci-contre, présenté sur des spécimens imprimés par série et en noir sur papier couleur.

La fabrication des timbres fut confiée à l'imprimeur Tinti e Merlani de Bologne, lequel fit fondre les caractères par les frères Amoretti.

L'émission des timbres eut lieu en suite du décret suivant :

Le Gouverneur-Général des Romagnes,

Considérant que pour la facilité des postes et l'avantage du public, rend nécessaire l'usage des timbres-poste ;

Considérant qu'on ne peut plus désormais admettre ceux aux armoires du Pape ;

#### DÉCRÈTE :

Art. 1<sup>er</sup>. Les timbres aux armoires du Pape sont abrogés.

Art. 2. A partir du 1<sup>er</sup> septembre seront émis

(2) Le timbre annoncé comme ayant le chiffre 8 n'est pas celui qui a servi à la reproduction du type. En octobre 1863 nous avons déjà donné le dessin, le même aujourd'hui.

N. D. L. R.

de nouveaux timbres-poste, avec l'inscription suivante : *Franco Bollo Postale, Romagne* et dans le milieu la valeur en bajocchi.

Art. 3. Le gérant des finances est chargé de l'exécution du présent décret.

Bologne, le 30 août 1859.

Le Gouverneur général,

L. CIPRIANI.

Le Gérant des Finances,

G. N. PEPOLI.

Le 18 septembre parurent donc les timbres-poste suivants :

1,2	bajocco, paille.
1	— gris fer.
2	bajocchi, jaune foncé.
3	— vert foncé.
4	— roux.
5	— violet.
6	— vert clair.
8	— rose.
20	— bleu clair.

Ces timbres furent supprimés le 31 janvier 1860 et remplacés par les timbres sardes, en vertu d'un décret du Gouverneur des provinces de l'Émilie, en date du 12 janvier 1860. Toutefois, un délai pour l'échange des anciens timbres contre les nouveaux, fut accordé au public jusqu'au 31 mars même année.

Les feuilles des timbres des Romagnes sont divisées en deux parties de soixante timbres et disposées par rangées de 10.

On a prétendu que le timbre de 6 bajocchi n'avait pas été émis. Voici la preuve du contraire : C'est une facture de la fonderie Adriano Amoretti de Bologne, où nous voyons qu'il a été fourni :

1859 août 17	timbre-poste de 1 baj.
23	— de 1/2 et 3 baj.
26	— de 2 et 3 baj.
31	— de 4 et 20 baj.
Septembre 5	— de 6 et 8 baj.

Si les 6 et 8 baj. ont été livrés ensemble, il est à supposer que l'impression aura été simultanée, et que les timbres auront été livrés en même temps au public. Nous devons cependant avouer n'avoir jamais rencontré de 6 baj. oblitéré et n'avoir jamais reçu cette valeur à l'époque où ces timbres étaient en cours.

*Essais.* On connaît divers essais de ces timbres :

2	bajocchi, vert foncé, gris.
3	— jaune, gris.
4	— bleu clair, gris.
20	— roux, gris.

Après la suppression des timbres, les clichés mal emballés, furent expédiés à Turin où ils arrivèrent en mauvais état, les angles ayant été la plupart brisés pendant le voyage. Un employé des postes, M. G. Gozo en fit faire néanmoins des tirages multicolores, en réunissant sur une feuille toutes les valeurs. Plus tard, voulant dissimuler les défauts que présentaient les timbres imprimés sur des clichés détériorés, ledit Gozo fit ajouter aux timbres, comme encadrement, six ou sept filets. Nous en avons vu imprimés en noir sur rose, jaune, roux, vert et en rose, bleu, jaune sur blanc. Des tirages semblables sont sans valeur.

### Des Enveloppes timbrées.

(Suite. — Voir le n° 118.)

#### PAYS-BAS (Suite).

##### ESSAIS.

Nous ne pouvons parler ici que de ceux de la carte-correspondance, les seuls connus. Les types qui suivent ont été créés par l'administration des postes avant d'arriver à faire un choix définitif. Nous reproduisons l'article paru au n° 100 du *Timbre-Poste* :

En principe, la « Brief-kaart » était « Correspondentie-kaart » et ne portait pas de note sur le recto. Il y a cinq types avec l'inscription : *Correspondentie-kaart* ; le sixième seul, a : *Brief-kart* (avec note), comme le type adopté. Le timbre ne varie pas de place à aucun des six types : il est toujours à droite, partie supérieure.

1<sup>er</sup> type. A-comme encadrement une bordure festonnée sur un gros filet. En haut de la carte, on lit : *Correspondentie-kaart*, en caractères de 2 1/2 millimètres de haut ; sous cette inscription sont les armes du pays surmontées d'une couronne ; plus bas ; *aan..... te.....* Le timbre indique sa valeur au milieu d'une circonférence, par un gros chiffre 2 1/2.

Entre le cadre et le cercle, les angles sont remplis par de petites lignes verticales ; en bas, sur une ligne droite, est le mot : *Nederland*.

On a imprimé de ces cartes sur carton chamois et sur carton blanc, dans les couleurs suivantes :

*Carton chamois* : ardoise, lilas, violet, violet rougeâtre, brun, vert, vert-jaune.

*Carton blanc* : bleu terne, outremer, lilas, lilas-

rougeâtre, solferino, vert, vert-jaune, vert-bleu, carmin, orange, ocre-jaune, jaune-brun, brun et ardoise.

2<sup>e</sup> type. Il n'est pas le plus beau. Rien n'indique l'origine, si ce n'est le timbre aux armoiries des Pays-Bas. Ces armoiries sont placées dans un cercle; l'espace resté libre est rempli par de petits fleurons; en dessous, sur une ligne droite est la valeur : 2 1/2 cent, en caractères gras.

L'encadrement carte de mort est composé de cinq filets d'épaisseurs inégales fondant à l'intérieur; l'inscription : *Correspondentie-kaart* est en gros caractères de 3 millimètres de haut.

Il y a des essais imprimés comme suit :

*Carton chamois* : brun, vert, lilas, violet, violet-rougeâtre.

*Carton blanc* : noir, lilas, mauve, vert, vert-jaune, vert-bleu, carmin, solferino, brun, bleu terne, outre mer, ocre-jaune, orange, jaune-brun.

Le 3<sup>e</sup> type a pour timbre un report du timbre adhésif aux armoiries, mais avec le chiffre 2 1/2 plus couché. L'encadrement de la carte est celui qui a été adopté. Le mot *Correspondentie-kaart* en caractères maigres mesure 3 millimètres de haut. Il existe :

*Carton chamois* : vert, mauve, lilas, violet, brun.

*Carton blanc* : brun, lilas, mauve, solferino, orange, ocre-jaune, jaune-brun, vert, vert-jaune, vert-bleu, carmin, bleu terne, outre mer.

4<sup>e</sup> type. A deux filets comme encadrement. Le filet extérieur a deux millimètres d'épaisseur. Le timbre a les dispositions du type qu'on voit sur la carte adoptée. Les perles qui forment cercle sont plus petites; la couronne, les branches de chêne et de laurier et les inscriptions sont également de dimension plus petite; bref, c'est un autre type. Le mot *Correspondentie-kaart* a 2 1/4 millimètres de haut. Nous avons :

*Carton chamois* : vert jaune, vert foncé, brun, violet.

*Carton blanc* : vert foncé.

5<sup>e</sup> type : Cadre et inscription du 4<sup>e</sup> type; timbre de la carte adoptée. On en a imprimé sur carton blanc, dans les couleurs :

Vert-jaune, vert, bleu terne, outre mer, carmin, brun, lilas, solferino, orange, jaune-brun, ocre-jaune.

Les cartes sur carton chamois n'ont pas le mot

te sur la face. Il y a : vert-jaune, violet, noir, solferino, bleu terne, brun, jaune-brun.

6<sup>e</sup> type. Cadre du type adopté; timbre du 4<sup>e</sup> type. A le mot : *Brief-Kaart* (k majuscule au lieu de minuscule, type en usage). La « nota » est en caractères moyens, elle occupe cinq lignes au lieu de 4, type adopté; il y a 4 lignes, au lieu de trois, réservées à l'adresse; les mots *Aan.... te..* ont 4 millimètres au lieu de 2 1/2. Nous n'avons vu que des épreuves sur carton chamois et imprimées comme suit :

Ardoise, vert-jaune, brun, noir, jaune-brun, bleu, lilas, mauve, carmin.

Nous omettons de dire que les types 2, 3, 4, 5 et 6 ont un petit filet sous le mot : *Correspondentie-kaart* ou *Brief-kaart*, contrairement à la carte en usage et au 1<sup>er</sup> type.

Tous ces renseignements sont puisés dans l'album de M. A. de R.

Du 2<sup>e</sup> type de la carte-correspondance, il existe des essais imprimés sur carton chamois clair, dans les couleurs suivantes (timbre et encadrement) :

Orange, carmin, brun jaunâtre, vert, brun et bleu.

La carte avec *Réponse payée*, présente aussi des essais semblables au type adopté, sur même carton chamois clair, mais imprimés en couleurs différentes. Celles que nous avons sous les yeux sont :

Orange, carmin, brun jaunâtre, vert, brun et bleu.

## BELGIQUE.

Les enveloppes timbrées ne sont pas encore adoptées en Belgique. Suivant des renseignements qui nous avaient été fournis, la chambre devait être saisie d'un nouveau projet de réforme postale dans lequel il était question d'enveloppes et de bandes timbrées. Le projet s'il a été conçu, n'a pas eu de suite.

Nous voulons appeler l'attention de nos lecteurs sur une proposition qui remonte déjà à 1844. A cette époque, M. L. Bronne fut envoyé en Angleterre pour y étudier le nouveau système postal auquel sir Rowland Hill venait d'attacher son nom. Nous trouvons dans un rapport au ministre des finances imprimé depuis, quelques détails intéressants que nous allons faire connaître.

Examinant la question sous toutes ses faces,

M. Bronne montre les avantages d'un tarif uniforme pour tout le royaume. Le chapitre qui nous intéresse le plus est intitulé : *Perception de la taxe uniforme au moyen de la vente d'un timbre ou d'une enveloppe timbrée.*

L'auteur rappelle d'abord les trois modes principaux d'affranchissement pratiqués en Angleterre : 1° L'affranchissement direct au bureau ; 2° l'achat d'un petit morceau de papier timbré ; 3° l'achat d'une enveloppe timbrée. Il montre les avantages d'un affranchissement obligatoire, mais considère comme impraticable l'application de cette mesure en Belgique. Il en conclut qu'il faut laisser au public la liberté complète d'affranchir et se contenter de lui faciliter ce service par la vente de timbres ou d'enveloppes timbrées. Il recommande surtout l'emploi d'enveloppes timbrées spécialement utiles aux habitants des campagnes trop éloignés des bureaux de poste et qui feraient disparaître un grand nombre de réclamations auxquelles l'administration n'a pu faire droit sans s'exposer à entrer dans de fortes dépenses. « On pourrait, dit-il, avoir des enveloppes pour le port simple, le port et demi et le port double. Au-delà de ce poids, la forme de la lettre est sujette à varier et l'enveloppe ne remplirait pas toujours son but. » Puis vient l'énumération des inconvénients du timbre mobile. « L'emploi du petit papier timbré est généralement pratiqué en Angleterre, mais ce n'est pas sans inconvénient. Il peut se détacher assez facilement de la lettre ; la vérification n'en est pas aussi sûre qu'il semble et la contrefaçon et le double emploi sont choses assez faciles. L'enveloppe au contraire confectionnée avec un papier particulier, revêtue d'un timbre sec aux armes de Sa Majesté, serait d'une contrefaçon difficile et qu'il serait aisé de découvrir par un rapide examen. Il y a d'ailleurs une grande garantie, c'est que la destruction de l'enveloppe est nécessaire pour ouvrir la lettre et il n'en est pas de même du petit timbre. »

Nous avons reproduit à dessein ce plaidoyer en faveur des enveloppes : c'est le complément de nos observations de la première partie. Trente années ont passé sans amener leur adoption, mais les timbres mobiles sont en usage depuis près de vingt-quatre ans.

M. Bronne joignait à son rapport des échantillons des timbres mobiles anglais, seuls et appliqués sur

des enveloppes du commerce, et deux feuilles d'enveloppes, probablement les covers de Mulready qu'il trouve mal faites et d'un dessin compliqué et inutile. Il leur préfère les enveloppes frappées d'un timbre sec portant un peu d'encre colorée comme plus sûres et plus avantageuses.

Il en donne pour modèles les enveloppes timbrées que l'administration anglaise préparait à cette époque et qui ont remplacé quelque temps après les covers de Mulready.

Nous trouvons dans ce même article un renseignement intéressant sur le prix des enveloppes anglaises.

« Elles coûtent 8 shillings, soit 10 francs par mille, le papier breveté compris (Papier Dickinson). La fabrication de l'enveloppe revient à 1 centime la pièce, à quoi il faut ajouter 2/5 de centimes pour frais de l'impression. Elles sont vendues au public pour 1/4 penny, soit 12 1/2 centimes y compris l'acquittement du port. »

Il nous reste à faire connaître le specimen proposé par M. Bronne. On le trouve dessiné à la fin du rapport. (Voir le fac-simile, page 96.)

La face de l'enveloppe à 11 1/2 sur 6. Elle est divisée en trois compartiments. Celui de gauche, le plus petit, porte la mention suivante : — *L'enveloppe portera divers renseignements sur le service.*

Celui du milieu porte une sorte de timbre rectangulaire à contours irréguliers de 30 mm. sur 25 ; au milieu, l'écu aux armes de Belgique surmonté de la couronne avec la devise : *l'Union fait la Force*, sur une banderole placée au-dessous. Au-dessus, on lit : *Admin. des Postes*. En bas *Vingt Centimes*. Des ornements forment l'encadrement du timbre.

Dans le compartiment de droite sont les détails concernant l'adresse.

Comme on le voit, la proposition d'émettre des enveloppes n'est pas nouvelle en Belgique, puisque le rapport de M. Bronne est de 1841, mais n'a été suivie d'aucun commencement d'exécution. Il n'en est pas de même des cartes de correspondance, dont il nous reste à parler.

#### CARTES DE CORRESPONDANCE.

*Émission du 1<sup>er</sup> juin 1871.*

L'arrêté royal qui les institue est du 24 décembre 1870.

Le *Timbre-Poste* a reproduit l'arrêté royal et l'ar-

L'enveloppe portera divers renseignements  
sur le service.



A M. . . . .

Nom,  
prénoms, . . . . .  
qualité.  
Place  
ou rue, . . . . .  
numéro,  
Localité . . . . .  
Province,  
arrond<sup>t</sup>, etc. . . . .

rété ministériel qui établit les règles qui doivent  
présider à leur emploi (n° 97.)

Cartes d'un encadrement de 11 1/2 centimètres  
sur 8 formé d'un filet.

En haut, vignette, ayant pour sujet principal les  
figures allégoriques de l'industrie et du commerce,  
avec les armoiries de Belgique au centre.

A droite, le timbre, reproduction du timbre mobile  
aux armoiries de 5 centimes.

Au-dessous, *Carte-Correspondance* et la place  
de l'adresse.

En dehors du filet à droite, l'instruction sui-  
vante :

*La circulation de ces cartes s'étend aux localités  
desservies par un Bureau de poste formant un can-  
ton postal. Ces cartes pourront toutefois circuler  
dans tout le royaume moyennant l'adjonction d'un  
timbre-poste de 5 centimes.*

La même instruction est reproduite en langue  
flamande du côté gauche. — Rien au revers.

Impression typographique sur carte mince jau-  
nâtre.

5 centimes, brun,

Le 1<sup>er</sup> janvier dernier, la circulation des cartes  
a été étendue à tout le royaume. Par arrêté minis-  
tériel du 27 décembre précédent, les dimensions  
des cartes de correspondance sont ramenées à 84 mm.  
sur 119; mais ces cartes de nouveau modèle ne  
seront émises qu'après épuisement des quantités  
fabriquées.

En attendant, la poste a fait couper les inscrip-  
tions latérales, ce qui réduit la carte à la dimension  
réglementaire nouvelle.

Les nouvelles cartes ont paru dans le courant de  
l'année.

5 centimes brun-rougeâtre.

On annonce pour le mois prochain, l'apparition  
de cartes de correspondance avec réponse payée.  
D<sup>r</sup> MAGNUS.

**AVIS.**

Tous les abonnements expirent avec ce numéro.  
Nous prions les personnes qui seraient désireuses  
de le renouveler, de bien vouloir nous en prévenir  
en nous remettant le montant.

La troisième livraison de notre prix-courant pa-  
raîtra incessamment.

Voici ce qu'il nous reste en album :

**ALBUM ILLUSTRÉ**

POUR

**TIMBRES-POSTE ET TÉLÉGRAPHE**

par J.-B. MOENS,

avec traduction anglaise par le Dr C. W. VINER.

NEUVIÈME ÉDITION

*entièrement refondue et considérablement  
augmentée,*

contenant sept cent quatre-vingts types, soixante-  
dix-sept armoiries des principaux États du globe  
et classé par ordre géographique.

IMPRESSION SUR BEAU PAPIER ORDINAIRE.  
Reliure pleine toile, 1 fermoir, plaque dorée. . fr. 8 »

IMPRESSION SUR BEAU PAPIER VELIN SATINÉ.

Reliure pleine toile, 1 fermoir . . . . . fr. 11 »

Demi-reliure, 2 fermoirs tranche dorée . . . . . 14 »

Plein mouton maroquiné et gaufré sur plat,  
tranche dorée, 2 fermoirs. . . . . 16 »

Plein maroquin, tranche dorée, 2 fermoirs . . . . . 18 »

Plein maroquin doré sur plat et sur dos, 1 fermoir,  
dorure mate. . . . . 20 »

Albums avec feuille supplémentaire à chaque pays. 30 »

Port à la charge de l'acheteur.

Bruxelles, Typ. de H. Thiry-Van Buggenhoudt, 42, rue d'Isabelle.

PHILATELIC SECTION

Bibliotheca Indisiana

