

LIBRARY

SAINTE No. 441. *LOUIS*
Vol. 5
J-10

PHILATELICAL

COLLECTED BY

POST OFFICE

JOHN K. TIFFANY.

Detailed description: This is a rectangular library label with a double-line border. At the top, a black bar contains the word 'LIBRARY' in white, bold, sans-serif capital letters. Below this, the label is divided into a central panel and two side panels. The left side panel contains the word 'PHILATELICAL' written vertically in white, bold, sans-serif capital letters. The right side panel contains the words 'COLLECTED BY' written vertically in white, bold, sans-serif capital letters. The central panel features a circular emblem. At the top of the emblem, the words 'SAINTE' and 'LOUIS' are written in a stylized, curved font. In the center of the emblem, two bears stand on their hind legs, facing each other and holding a globe. A banner across the globe reads 'LET THEM STAND DIVIDE'. Below the globe, another banner contains the Latin phrase 'SALUS POPULI SUPREMA LEX ESTO'. Handwritten in the upper portion of the central panel are the numbers 'No. 441.', 'Vol. 5', and 'J-10'. At the bottom of the label, a black bar contains the name 'JOHN K. TIFFANY.' in white, bold, sans-serif capital letters. Small decorative floral motifs are located at the four corners of the label's border.

Greenford 2237

LE

TIMBRE-POSTE

JOURNAL

DU COLLECTIONNEUR.

CINQUIÈME ANNÉE.



BRUXELLES,

J. - B. MOENS, LIBRAIRE-ÉDITEUR,
7, GALERIE BORTIER, 7.

1867

TABLE DES MATIÈRES.

ANNÉE 1867.

- A chacun son bien*, 23.
Allemagne, 19, 55, 62.
Allemagne du Nord (États conf. de l'), 91.
Angleterre, 2, 12, 26, 38, 43, 50, 75.
Antigua, 28, 92.
Antilles danoises, 20, 28.
A propos des anciens Bergedorf, 53.
Argentine, 19, 30, 74, 81, 91.
Australie du Sud, 16, 28, 73.
Australie occidentale, 16.
Autriche, 20, 34, 44, 82, 89, 66, 75, 82.
Bahamas, 28.
Barbade, 28.
Bavière, 10, 20, 85.
Belgique, 2, 4, 21, 25, 92.
Bermudes, 28.
Bibliothèque des timbrophiles, 37.
Boliviar, 9.
Bolivie, 3, 30, 65, 82.
Breslau, 19, 34, 51.
Brême, 21, 35.
Brsil, 11, 29, 43, 57, 75, 2), 3)
Buenos-Ayres, 30.
Cachemire, 4.
Canada, 28.
Cap, 15.
Ceylan, 12, 16, 51, 58, 65.
Chili, 29, 57.
Colombie (États de la), 2, 9, 17, 29, 38, 92
Colombie britannique, 28.
Colonies françaises, 16.
Compagnie danubienne, 6.
Compagnie de l'Océan Pacifique, 29.
Corrientes, 30.
Costa-Rica, 29.
Cuba, 3, 28.
De la piqûre des timbres en Belgique, 12.
De l'organisation d'une collection de timbres-poste, 63.
Dentelés et non-dentelés, 4, 13, 26.
Des postes et des timbres-poste au Brésil, 21, 31.
Détroit de Malacca, 83.
Deux grandes raretés, 95.
Deux-Siciles, 6.
Dominicaine (Repub.), 9, 19, 28, 62.
Église (États de l'), 6, 75, 82, 91.
Égypte, 12, 15, 43, 58, 90.
Encore une contrefaçon, 59
Équateur, 29.
Espagne, 1, 5, 53, 58, 82.
États confédérés d'Amérique, 28.
États de l'Église, 6, 75, 82, 91.
États-Unis, 10, 26, 28, 35, 92.
Exposition universelle de 1867, 60 (69).
Finlande, 11, 19, 42, 52.
France, 3, 5, 25, 91.
- Grèce*, 15.
Grande Bretagne, 2, 12, 26, 35, 43, 50, 75.
Grenade (île de), 4, 28.
Guatemala, 34, 75, 91.
Guyane anglaise, 4, 29.
Haiti, 4.
Hambourg, 20, 34, 42, 58, 75.
Hanovre, 4, 18, 51.
Heligoland, 35.
Holstein, 18.
Honduras (Répub.), 29.
Honduras britannique, 29.
Hong-Kong, 16.
Honnî soit qui mal y pense, 38.
Indes anglaises, 4, 10, 16, 20, 43, 51, 83.
Indes néerlandaises, 16.
Ioniennes (îles), 15.
Italie, 1, 5, 10, 18, 26, 33.
Jamaïque, 29.
Kashmir, 4.
La main sur les timbres turcs de première émission, 46.
La poste locale de Constantinople, 36.
Le 2 pence flagrammé de Queensland, 54.
Les anciens timbres suisses, 38.
Le savon de Marseille, 14.
Les Bergedorf réimprimés, 44.
Le service des postes au Cap de Bonne-Espérance, 7, 47.
Les faussaires d'autrefois et les faussaires d'aujourd'hui, 85.
Les nouveaux timbres turcs, 85.
Les pigeons messagers en Orient, 37.
Les timbres-poste, 54.
Libéria, 15, 52.
Luçon, 16.
Luxembourg, 73.
Magdalena, 89.
Malacca. (Détroit de), 83.
Malte, 15, 91.
Maurice, 15.
Mecklembourg-Schwerin, 41.
Mexique, 21, 28, 51, 58, 65, 74, 83.
Modène, 5.
Moldavie, 6.
Moresnet-libye, 30.
Natal, 15, 35, 41.
Névis, 4, 21, 28.
Nicaragua, 29.
Norvège, 18, 52, 54, 83.
Nouveau-Brunswick, 28.
Nouvelle-Écosse, 28.
Nouvelles-Galles, 16, 20, 26, 80.
Nouvelle-Grenade, 2, 9, 17, 29, 38, 90.
Nouvelle-Zélande, 27, 51, 83.
Observations sur quelques timbres hawaïens, 61.
- Océan Pacifique (Comp. de l')*, 29.
On lit dans le Timbrophile, 76.
Orange (État libre d'), 90.
Pacifique (Comp. de l'), 29.
Par-ci, par-là, 6.
Parme, 5.
Pays-Bas, 58, 66, 74.
Pérou, 11, 29, 66, 73.
Philippines, 16.
Pierre Mahé, marchand de poissons, 59.
Portugal, 4, 5, 10, 20, 65, 92.
Prince Edouard, 28.
Principautés danubiennes, 4, 6.
Projet de réformes postales en Belgique, 45.
Prusse, 11, 18, 19, 34, 50, 51, 75, 91.
Queenland, 3, 27, 43, 58.
Réformes postales en Espagne, 44.
Réunion, 16.
Revue du catalogue Berger, 71, 76, 86, 95.
Romagnes, 6.
Roumanie, 4, 6.
Sainte-Hélène, 15.
Sainte-Lucie, 28.
Saint-Thomas La Guaira, 29.
Saint-Vincent, 28.
San Salvador, 12, 33, 42, 75.
Sardaigne, 5.
Saxe, 21, 26.
Serbie, 3, 6, 19, 26, 83.
Shanghai, 2, 16.
Shanghai et ses timbres, 66.
Sierra-Leone, 15.
Suède, 74.
Suisse, 3, 16, 21, 34, 51, 59, 66, 91.
Sur certains timbres Égyptiens, 56.
Tasmanie, 20, 27, 51.
Terre-Neuve, 28.
Timbres avec erreurs d'impressions du Cap de Bonne-Espérance, 95.
Timbres de Moldavie et de Roumanie, 66, 77, 84, 92.
Timbre du Sénat espagnol, 36.
Tout et Taxis, 21, 42.
Toscane, 5.
Turques, 41.
Turquie, 6, 74.
Trinité, 29.
Une grave affaire, 8.
Une variété d'Oldenbourg, 36.
Uruguay, 19, 29.
Vancouver, 28.
Van Diemen, 20, 27, 51.
Vénézuela, 29, 35, 74.
Victoria, 27, 35, 42, 52, 74, 83, 90.
Vièrges, 2, 44, 49, 66, 74.
Wurtemberg, 10, 20, 34.



TOUS LES ABONNEMENTS DATENT DU 15 JANVIER ET SONT POUR UNE ANNÉE.

<p>Abonnement par année : BELGIQUE 5-00 HOLLANDE, LUXEMBOURG SUISSE ALLEMAGNE ET FRANCE . . . 5-50 ESPAGNE ET ITALIE 4-00 ANGLETERRE ET PORTUGAL . . . 4-20</p>	<p>BUREAU : GALERIE BORTIER, 7, A BRUXELLES. Les lettres non affranchies sont rigoureusement refusées. 40 centimes le numéro.</p>	<p>Abonnement par année : BURNOS-AIRES, CANADA, ÉTATS PONTIFICAUX, EGYPTE, GRÈCE, MALTE, SUÈDE ET TURQUIE . . 5-00 BRÉSIL ET COLONIES ANGLAISES 5-40 RUSSIE 8-40</p>
---	---	--

Les abonnements pris au bureau du journal, ont seuls droit au magnifique ouvrage: *Les Timbres-Poste illustrés*, volume in-12 contenant 625 types pour 5 francs, ou le même ouvrage in-8°, avec gravures sur chine, 12 fr.

Chronique.

ITALIE.

Un décret royal du 2 décembre 1866 porte :

Art. 1er. La forme des timbres-poste de 20 centimes sera conforme au modèle annexé au décret.

Art. 2. Les timbres-poste de 20 centimes, de forme nouvelle, seront mis en circulation à partir du 1^{er} janvier 1867.



Les timbres-poste actuels de 15 centimes, corrigés par une barre transversale et par les mots 20 centimes aux angles, continueront à être valables jusqu'à la fin du mois de mars 1867. Après cette époque, ils seront sans valeur, et les correspondances sur lesquelles ils seraient appliqués seront considérées comme non affranchies.

Après la publication de ce décret, enregistré à la cour des comptes le 20 décembre 1866, on s'aperçut qu'il restait encore une grande quantité de timbres (sept millions environ) du type qu'on se proposait de supprimer et que tous les bureaux postaux en étaient fournis pour le premier trimestre de 1867.

L'on s'aperçut aussi, toujours après la publication du décret, que le nouveau type n'était pas encore imprimé en quantité suffisante.

Voilà les motifs pour lesquels le timbre dont nous donnons le fac-simile ne sera mis en vigueur que vers la fin mars; malgré le décret royal.

Le nouveau type ne fera pas regretter l'ancien, quoiqu'il n'ait rien de remarquable. Comme son prédécesseur, il est imprimé sur papier blanc, ayant une couronne en filagramme et piqué 14 sur deux centimètres.

ESPAGNE.

Comme cadeau d'étrenne, le gouvernement espagnol ne manque pas de donner chaque année à ses loyaux sujets, y compris le général Prim, une série de timbres d'un type plus ou moins nouveau et cela avec une exacti-



tude qui n'eût pas manqué de faire la joie de Louis XIV, qui disait que l'exactitude était la politesse des rois. Ce monarque se fâcha même un jour, pour avoir *failli* attendre. S'il vivait encore, nous ne lui conseillerons pas, avec ces principes, de s'abonner au *Collectionneur*, paraissant mensuellement..... tous les *trois mois* avec les nouvelles recueillies un peu dans tous les journaux, à la grande facilité de son rédacteur en chef.

La reproduction ci-contre est le cadeau de 1867.

La reine Isabelle II ayant abandonné le *pouf* pour la coiffure qu'elle avait en 1865, et aucun changement ne s'étant opéré dans ses traits royaux, l'administration des postes en a profité pour utiliser un vieux type qu'elle réservait aux colonies, selon sa louable habitude. Afin de dissimuler, autant que possible, cette petite économie de gravure, l'effigie du type 1865 est présentée ayant pour chaque valeur, un encadrement d'un dessin différent, copié d'après les timbres actuels d'Italie. Comme les années précédentes, il y a six valeurs : 2 cuartos, brun ; 4 cuartos, bleu ; 12 cuartos, orange ; 19 cuartos, rose ; 10 cent. de esc. vert ; 20 cent. de esc. violet. Imprimés sur papier blanc sans filagramme, ces timbres sont piqués 14 sur deux centimètres.

Le type des timbres télégraphes est resté le même pour 1867. On a substitué ce millésime à celui de 1866. C'est ainsi que nous avons : 10 cent. de esc. violet ; 40 cent. de esc. bleu ; 1 esc. 60 cent. vert ; 2 escudos, rose. Même impression et même dentelure que les timbres-poste nouveaux.

ANGLETERRE.

Depuis le 1^{er} janvier courant, le prix des journaux et imprimés en destination pour l'Angleterre est fixée en Belgique à 5 centimes les 50 grammes. Nous avons pensé voir apparaître, à cette date, un timbre anglais de 1/2 penny, mais il paraît qu'il n'est pas question d'émettre cette valeur, la taxe étant restée la même. Un journal anglais paye donc le double de port d'un journal belge, ce qui n'est pas du tout rationnel.

ILES VIERGES.

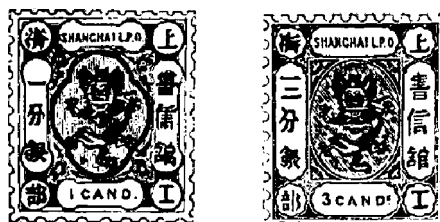
Les couleurs définitivement adoptées sont : 1 penny, vert ; 6 pence, rose. Ces timbres ne portent aucun filagramme et sont piqués.

BELGIQUE.

Depuis le 15 écoulé, les 1 centime sont de nou-

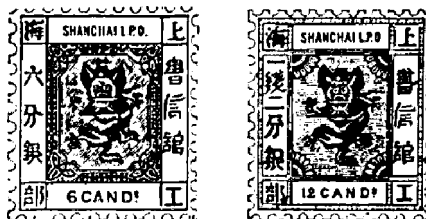
veau dentelés. La date d'émission du 2 centimes n'est pas encore fixée.

SHANGHAI.



Notre numéro de décembre parlait d'une série nouvelle de timbres, destinée, nous écrit-on, à remplacer celle dont la valeur est énoncée en cents. Outre les 1 candareen, brun ; 3 cand. orange ; 6 cand. gris ; 12 cand. gris-vert ; imprimés en couleur sur papier blanc sans filagramme et piqués 15 sur 2 centimètres, nous connaissons encore trois épreuves en noir : 1, 3 et 12 candareens. Le 3 cand. n'a pas la valeur indiquée. Ces timbres ont été gravés par M.M. Nissen et Parker, de Londres.

Depuis que nous avons révélé leur existence, nous avons appris de source certaine que la nuance de ces timbres n'était pas encore adoptée ; néanmoins un de nos confrères de Paris s'est empressé de les coter dans son prix-courant comme s'il en possédait. Recevrait-il ses timbres par voie télégraphique, comme la plupart de ses renseignements ?



Ainsi qu'on peut le voir par les fac-simile que nous donnons aujourd'hui, chaque valeur a le dragon (emblème héraldique de la Chine) dans un encadrement différent. Le dragon fut, on le sait, l'objet d'un culte dans tout l'Orient. Cet animal fantastique est toujours représenté avec une taille monstrueuse, des yeux terribles et menaçants. Comme ornement de broderie de robe de mandarin, il désigne les fonctionnaires de l'ordre militaire ; ceux de l'ordre civil portent sur la poitrine une broderie représentant une cigogne.

NOUVELLE-GRENADE.

Il nous parvient trop tard, un type microscopique que nous reproduirons le mois prochain.

BOLIVIE.



On ne connaissait jusqu'à présent que les deux types gravés par M. Riester et soumis par celui-ci à cette république, qui ne paraît guère pressée d'adopter l'usage du timbre-poste. Voici aujourd'hui un autre type, entouré de mystères et qui a dû traverser l'Atlantique pour nous parvenir. Dans un cercle perlé on devine, tant ce timbre est mal imprimé et gravé, une chaîne de montagnes au sommet d'une desquelles, on devine toujours, un bonnet phrygien sur une hampe. En haut on lit, tant bien que mal : *Bolivia* ; en bas : *Correos*. La nuance de ce timbre est rouge-brun ; de valeur, il n'y en a pas de marquée : peut-être n'en a-t-il pas du tout.

CUBA ET PORTO-RICO.

Le 5 centimos, lilas, ayant été épuisé plus tôt qu'on ne le pensait, le 1/4 real plata noir de 1864, correspondant à cette valeur, dont il restait une certaine quantité, a servi, frappé du numéro 66 en gros chiffres noirs, pour faire l'intérim jusqu'au 1^{er} janvier 1867. A cette date ont dû paraître les quatre timbres dentelés suivants :

5 centimos, lilas.	
10 " bleu,	
20 " vert	
40 " rose.	

Ils sont semblables, pour le dessin et la nuance, aux timbres de 1866 ; le millésime seul est changé. Ce sont ces quatre timbres qu'un de nos correspondants croyait destinés à l'Espagne et dont il a été question en notre numéro 46.

FRANCE ET SUISSE.

Émissions ajournées.

SERVIE.

Que les disciples de saint Thomas soient convaincus cette fois. Voici le décret en date du 31 octobre dernier, émettant les différents timbres décrits dans nos précédents numéros. On remarquera que la date de ce décret est postérieure à celle de la mise en usage des timbres, qui n'ont existé, pendant tout le mois d'octobre, qu'à titre d'essai.

NICHEL OBRENOVITCH III,

Par la grâce de Dieu et la volonté nationale, prince de Serbie, annonçons à tous et à chacun, que le Sénat a décrété et que Nous avons approuvé la loi sur les timbres, devant servir à l'affranchissement des lettres et journaux.

Art. 1^{er}. Les lettres et journaux et tout envoi quelconque, expédiés par la poste aux lettres, seront affranchis au moyen de timbres, à l'exception des estafettes (?).

Art. 2. L'imprimerie du gouvernement est chargée du débit des timbres et ne pourra en vendre pour moins de dix piastres simples.

Les négociants, autorisés par le ministre de l'Intérieur à vendre de ces timbres, recevront une commission de 10 p. c. sur leurs achats d'une valeur de cent piastres ; cette faveur ne leur sera pas accordée sur les sommes inférieures à ce chiffre, ni sur celles dépassant chaque centaine de piastres.

Les bureaux de poste vendront également des timbres, mais n'accorderont aucune remise aux acheteurs.

Art. 3. Personne n'a le droit de vendre ces timbres au-dessus de leur valeur. Quiconque violera cette défense sera puni d'une amende jusqu'à 5 thalers et les employés en fonctions seront jugés d'après l'art. 114 du Code criminel.

Art. 4. Quiconque aura falsifié ou contrefait les timbres ; ceux qui sciemment en auront fait usage, seront punis de trois mois d'emprisonnement au moins et privés des droits civils.

Art. 5. Le ministre de l'Intérieur désignera le dessin, la nuance, la qualité du papier et la quantité de timbres qui devra être imprimée. Le ministre de l'Intérieur, d'accord avec le contrôleur général, surveillera la vente et l'impression de ces timbres.

Art. 6. Si le ministre de l'Intérieur jugeait utile de remplacer les timbres existants par d'autres, il est tenu de prévenir le public de ce changement, par le journal officiel, au moins trois mois d'avance, afin d'en permettre l'échange qui se fera à la direction de l'imprimerie du gouvernement.

Art. 7. Cette loi entrera en vigueur aussitôt qu'elle aura été sanctionnée par le Prince. Seront abrogées dès lors, toutes les prescriptions et lois antérieures, ainsi que la dernière décision du 8 juin 1866.

Nous recommandons à Nos ministres de l'Intérieur, des Finances et de la Justice, de publier et de mettre en vigueur cette loi et ordonnons à toutes les autorités de l'exécuter et de la respecter.

Belgrade, le 31 octobre 1866.

Signé : M.-M. OBRENOVITCH.

Vu, le garde des sceaux Le ministre de l'Intérieur,
et ministre de la Justice, Signé : H. HASTITCH.

R. LECHTCHANINE. Le ministre des Finances,
Signé : K. TZOUKITCH.

Le ministre de la Justice,
Signé : R. LECHTCHANINE.

QUEENSLAND.

Émission d'un timbre 4 pence lilas, selon le type qu'on connaît. Il est imprimé sur papier blanc épais sans filagramme et piqué 13 sur 2 centimètres. On parle aussi d'un 5 sh. rose, mais cela demande confirmation.

Les derniers 2 pence que nous avons reçus étaient imprimés sur papier blanc, ayant un filigramme dont nous n'avons pu encore recomposer le dessin, mais qui semble s'étendre sur une grande partie de la feuille. Nous avons trouvé diverses lignes, allant tantôt dans un sens, tantôt dans un autre.

CACHEMIRE.



En donnant, en notre numéro de novembre, le facsimile d'un timbre attribué à ce pays, nous avons annoncé, sur le dire d'un correspondant que nous croyions plus sérieux, qu'il existait un timbre bleu

du même type. Nous avons pu constater depuis l'erreur dudit correspondant, qui ne s'est pas aperçu que son timbre bleu était d'un autre dessin et d'une autre forme que le nôtre qui est rectangulaire, tandis que le sien est rond.

Nous regrettons que le mauvais état du timbre nous empêche d'en donner le specimen, mais voici celui du journal *étranger*, qu'on ne saurait prendre au sérieux, quoiqu'il dise l'avoir reçu d'un facteur l'ayant détaché d'une lettre arrivée à Paris. Il y aurait selon lui trois nuances : noir, bleu, rouge.

GUYANE ANGLAISE.

Le VIII cents rose est aujourd'hui lilas. Il est imprimé sur papier blanc uni et piqué.

GRENADE (ILE DE).

La nuance du 6 pence actuel, avec étoile en filigramme, est la même que celle de Barbade, c'est-à-dire rouge orangé ou vermillon.

PRINCIPAUTÉS DANUBIENNES.

Nous avons trouvé parmi nos 20 paras (type Couza) des timbres ayant la nuance carmin, au lieu de rouge-vermillon.

PORTUGAL.

Le 25 reis rose, au nouveau type, est paru.

NEVIS.

Un 4 pence vermillon, va remplacer le 4 pence rose actuel, causant de trop fréquentes erreurs, par suite de sa similitude avec le 1 penny, même nuance.

RÉPUBLIQUE D'HAÏTI.

On a cherché à mettre en doute l'origine vraie des timbres de la république dominicaine, qu'on attribuait à tort à la république d'Haïti. Nous don-

nons ici communication d'une lettre qui nous est adressée de ce dernier pays; elle dissipera, pensons-nous, tous les doutes qui pourraient encore subsister.

Jacmel, 9 novembre 1866.

Monsieur J.-B. MOENS, à Bruxelles.

En réponse à votre estimée lettre, je n'ai qu'à vous dire que l'emploi de timbres-poste n'a pas encore été introduit ici. Pour affranchir les lettres destinées pour l'Europe, l'Amérique, les Antilles, etc., on se sert de timbres anglais de 1, 2, 3, 4, 6, 9 pence et 1 shilling, que je n'ai pas besoin, je pense, de vous expédier.

Quant au service postal de cette république, il se fait assez régulièrement par le moyen de courriers montés et à pied. Tous les samedis, à midi, ces courriers partent de Port-au-Prince pour les différents départements et retournent à la capitale les mardis suivants. A l'arrivée des paquebots anglais à Jacmel (2 fois par mois), la correspondance est expédiée par des courriers extraordinaires à Port-au-Prince, aux Gonaïves, au Cap et aux Cayes, qui adressent leurs correspondances de la même façon à Jacmel, pour être jointes à la malle partant pour l'Europe les 10 et 25 de chaque mois.

Recevez, monsieur, mes salutations respectueuses.

R. J.

INDES.

Les 8 annas possèdent maintenant le même filigramme que les 1/2, 1, 2 et 4 annas, c'est-à-dire une tête d'éléphant. La nuance du 1 anna est plus claire aujourd'hui.

HANOVRE.



Les informations de M. O. B. étaient exactes lorsqu'il annonçait, en notre numéro 40, une prochaine réforme des timbres hanovriens. Voici le type dont on s'occupait et qui était terminé, lorsque M. de Bismark décida qu'il ne serait pas émis. L'effigie est l'image fidèle du roi George V, nous écrit-on. Nous avons eu des épreuves de ce timbre, tirées en rose, bleu ciel et bistre, sur papier blanc uni et sans aucune indication de valeur.

Dentelés et non dentelés.

(Suite. — Voir n° 48.)

Belgique. C'est en 1863 que les timbres de la deuxième émission (effigie dans un ovale) ont été piqués d'abord 13, puis 13 1/2, puis 14. Ceux de 1865-1866 le sont pareillement 14. Les timbres d'un centime 1866, parus d'abord dentelés, ont cessé

de l'être quelque temps par suite d'une insuffisance dans l'approvisionnement des timbres dentelés. Une seule feuille de timbres du 30 centimes a paru d'abord dentelée sur deux côtés seulement, par suite de l'empressement qu'on avait d'émeltre les nouveaux timbres. Ceci s'explique par ce fait que la machine belge a toujours piquée dans un sens, puis dans un autre, c'est-à-dire horizontalement puis verticalement. Aujourd'hui, les timbres sont piqués sur trois cotés à la fois.

Les timbres-télégraphes hexagones émis au 1^{er} janvier dernier sont piqués. Chacun des cotés présente moins de deux centimètres de longueur, mais il est facile de s'assurer qu'ils appartiennent au piquage 14, le même que celui des timbres-poste de l'émission contemporaine.

France. C'est en 1862 que les timbres ont commencé à être divisés par piquage, cette pratique ayant été imposée à l'entrepreneur de la fabrication des timbres. Il y a une légère différence pour le nombre des trous entre les côtés verticaux et les côtés horizontaux. Les premiers marquent 13 1/2 et les seconds 14. Ce piquage n'a pas changé. Avant l'adoption de cette mesure, on avait expérimenté le système du perçage en ligne, et, d'après MM. Rondot et Berger Levrault, un certain nombre de feuilles des six valeurs 1, 5, 10, 20, 40 et 80 ont été mises en vente dans deux bureaux de poste de Paris et plusieurs des départements. Mais la menace d'un procès en contrefaçon aurait déterminé l'administration à suspendre ces essais, et à traiter avec l'inventeur de la machine à piquer. Plus anciennement, M. Susse avait monté une machine pour le piquage 7, qui porte son nom. La faible remise que l'administration des postes fait aux marchands chargés de la vente des timbres avait suffi pour rendre très-lucratif ce système de séparation des timbres. Il a cessé avec l'adoption officielle du piquage.

On trouve encore sur quelques timbres français le perçage en pointe, analogue à celui que l'on connaît pour les timbres de l'office du Robert Todd (n°7).

Nous en possédons le 1 et le 20 centimes. Ce perçage nous a paru très-authentique, car, en l'examinant à la loupe, on trouve que les bords des sections présentent la trace d'une pression forte qui indique que cette division n'est pas le fruit d'une fantaisie de ciseaux. Enfin, nous avons mentionné le piquage à l'épingle de quelques essais à l'effigie

de l'empereur, avec fil au revers. Les chiffres taxes de 10 et 15 centimes n'ont jamais été dentelés.

Espagne. Le premier timbre dentelé l'a été en janvier 1865. Ce fut sur le 4 cuartos que cette mesure fut appliquée dès le 1^{er} janvier. Elle fut étendue successivement aux autres valeurs dans le courant de l'année. Le piquage porte 14. Le même fut appliqué aux timbres de la série 1866 et 1867.

Les timbres-télégraphes émis pour la première fois en 1864, parurent non dentelés comme l'étaient encore les autres timbres de cette époque. L'émission de janvier 1865 était aussi non dentelée. Mais dans le cours de l'année, le changement dans les couleurs d'impression a été suivi de l'adoption du piquage, et pour cette troisième série comme pour celles de 1866 et 1867, on trouve le piquage 14 en usage pour les timbres-poste, et effectué sans doute à l'aide des mêmes machines.

Portugal. Aucun timbre dentelé.

Sardaigne-Italie. Les trois premières séries et la quatrième, qui, plus tard, fut employée dans toutes les provinces septentrionales de l'Italie, sont non-dentelées. En 1863 seulement, les timbres de 5, 10, 20, 40 et 80 centimes furent piqués 12 pour la plupart. Toutefois pour des motifs que nous ignorons, ce piquage n'est pas le seul, car sur un grand nombre de timbres piqués de 5 et 10 centimes, oblitérés, de cette série, reçus par M. Mahé, nous avons trouvé 9 1/2, 10, 10 1/2, 11, 11 1/2, 13, 13 1/2. et chose plus singulière un piquage différent sur les deux côtés verticaux d'un même timbre. Nous signalons le fait sans pouvoir l'expliquer.

Nous avons l'année dernière rencontré des timbres neufs du 5 vert avec un piquage différent (nous avons négligé de le noter), mais plus serré. Nous les avons à cette époque, considéré comme un produit de la fraude. Notre opinion est maintenant ébranlée par cette dernière découverte. N'en pourrait-il être de même du 3 lire doré, dont nous avons un exemplaire ayant un piquage 13 1/2 tandis que d'autres présentent le 14 qui se rapporte à celui de l'émission suivante ?

Les 15 centesimi et le segna tassa n'ont jamais été dentelés. La nouvelle série sur papier glacé est piquée 14 ainsi que le nouveau 20 cent.

Les timbres des provinces méridionales du royaume d'Italie, ceux de **Parme, Modène, Tos-**

cane, Romagne, Deux-Stelles, n'ont jamais été dentelés, non plus que ceux des **Etats-Romains**, de la **Moldavie** et de la **Roumanie**.

Serbie. Les timbres à l'effigie du prince Michel Obrenovitch qui viennent d'être émis, présentent deux piquages. Les 1 et 2 para sont piqués 9 1/2, les 10, et 40 para primitivement piqués à 12, le sont maintenant à 9 1/2 et de plus sont sur papier pelure. Le 20 para rose est seul resté avec l'ancien piquage. L'explication de cette différence nous a été donnée par M. Mahé. Les deux premiers ont été fabriqués à Vienne, d'où le piquage à la machine autrichienne; les autres l'ont été à Belgrade, capitale de la principauté. Cette différence de piquage s'explique donc par la différence d'origine.

Les 1 et 2 paras aux armoiries, ne sont pas dentelés.

Turquie. La première émission n'était pas dentelée. La deuxième émission est piquée 12 1/2.

Les timbres de la poste locale de Constantinople créée par M. Liannos sont piqués 14. Par contre les chiffres-taxes du même bureau ne sont pas dentelés.

La Compagnie autrichienne du Danube vient d'émettre deux timbres dont l'usage est semblable à celui du timbre *Too late* de Victoria. Tous deux sont piqués, mais différemment. Le 17 soldi à 12, le 10 à 9 1/2. Cette dernière est celle des timbres autrichiens.

(A continuer.)

Dr MAGNUS.

PAR-CI, PAR-LÀ

Je remarque une légère erreur dans l'intéressante notice du docteur Magnus, insérée dans votre dernier numéro.

Il classe en effet les timbres wurtembergeois de la manière suivante, qui paraît très-rationnelle :

1^{re} émission sur papier de couleur.

2^e émission sur papier blanc avec fil de soie.

3^e émission sur papier blanc, sans fil de soie, non dentelé.

4^e émission sur papier blanc, sans fil de soie, dentelé.

D'après les renseignements positifs que j'ai obtenus, la série des émissions est au contraire :

1^{re} émission du 24 septembre 1851 : Noir sur papier de couleur.

2^e émission du 22 septembre 1857 : Couleur sur papier blanc mince, avec fil de soie.

3^e émission de mai et juillet 1860. Couleur sur papier blanc, fort, sans fil de soie : 1 kr. brun, 3 kr. jaune, 6 kr. vert, 9 kr. rose, 18 kr. bleu.

Ces timbres ont été émis *immédiatement* dentelés, c'est-à-dire *piqués*. Mais par suite de dérangements fréquents de la machine à piquer, qui servait de plus en commun à l'administration des postes du Wurtemberg et à celle de Bade, la poste wurtembergeoise s'est vue fréquemment obligée de livrer au public des timbres non piqués.

Nous avons donc :

Variété de la 3^e émission : Mêmes cinq timbres, non piqués.

Pas d'observation à faire pour la 4^e émission (5^e du docteur Magnus) : 1 kr. vert, 3 kr. rose 6 kr. bleu, 9 kr. bistre, 18 kr. orange; — timbres, *piqués*; pas plus que pour la 5^e émission (6^e du docteur Magnus) : Mêmes cinq timbres, *percés*.

A propos de timbres piqués et percés, je viens de faire une découverte qui paraît avoir échappée jusqu'ici à tous les collectionneurs et à tous les marchands; c'est un timbre de 4 pence de Terre-Neuve, lie de vin, percé à la roulette.

Je possède depuis plus de six mois cet exemplaire qui est oblitéré; ayant déjà ce timbre dans ma collection, je n'avais pas pensé à l'examiner de plus près, et c'est tout-à-fait par hasard que j'ai remarqué cette particularité.

Ce timbre est-il le seul qui ait été percé ou bien toute la série lie de vin l'aurait-elle été pendant quelque temps, sans que nous nous en soyions douté ?

Je ne veux pas terminer cette note sans vous dire que je partage entièrement votre avis au sujet des confédération Argentine, 5, 10 et 15 cent., grands chiffres, qui viennent de faire leur apparition. Sans parler d'autres indices, je trouve que le papier est beaucoup trop blanc et trop frais pour la date qui leur est assignée, et que ces timbres ont bien tous les caractères d'une réimpression faite en 1866.

Janvier 1867.

B.

LE SERVICE DES POSTES
AU
CAP DE BONNE-ESPÉRANCE.

(Suite; voir n° 32)

Depuis l'année 1807, date où l'on institua les *post orderlies*, jusqu'aujourd'hui, l'histoire des postes au Cap se borne à des modifications administratives, ouvertures de nouvelles lignes, multiplication des courriers, etc., etc., dont il est inutile d'entretenir le lecteur, ces faits ne présentant par eux-mêmes qu'un attrait fort médiocre. Il sera plus intéressant, pensons-nous, de dire quelques mots de la manière dont s'opère le transport des voyageurs et des lettres.

Les chemins de fer ne sont pas ce qu'il y a de plus commun dans cette colonie, et la façon de voyager, aujourd'hui encore, ne diffère pas sensiblement de celle de feu Le Vaillant.

Lorsque les sacs contenant les dépêches furent devenus trop grands et difficiles à transporter à dos de cheval, on leur substitua des malles, ou modestement de simples voitures couvertes, et l'on permit aux entrepreneurs de prendre des voyageurs et d'établir un petit service de messagerie, le tout à leur propre compte. La forme des malles a été fréquemment modifiée. En 1852, on exigea des entrepreneurs du service postal, des malles pourvues de poches ou de boîtes imperméables, afin de mettre les dépêches à l'abri des intempéries du ciel et de l'atteinte de l'eau, dans les passages de rivières.

Depuis peu, il s'est fait un mouvement sérieux pour perfectionner ces véhicules. Un concours a d'abord été établi avec des primes pour les meilleurs modèles présentés. L'un d'eux a été distingué des autres; cependant le jury a trouvé qu'il était encore susceptible d'améliorations et a maintenu le concours ouvert. On espère avoir une solution définitive avant peu, deux des principaux concurrents étant déjà prêts. En attendant, les malles employées sur les diverses lignes postales diffèrent toutes entre elles pour la forme et le style. Il serait assez difficile de définir l'ordre architectural auquel elles appartiennent; dans tous les cas, c'est un ordre entièrement inconnu dans les régions bénies et élégantes de Long Acre (Londres). Qu'on s'imagine quelque chose tenant le milieu entre un chariot de maraîcher et un dog-cart, avec toute la capacité du premier et la

légèreté du second, mais non, malheureusement, sa commodité. Cependant, malgré tous ces défauts auxquels, du reste, on pourrait remédier malgré les fréquents écarts de l'attelage et l'étrange figure du Hottentot qui conduit, un voyage en malle-poste n'est pas de moitié aussi désagréable qu'on pourrait le croire. Le voyageur est secoué et bousculé à cœur joie et au grand bénéfice de sa digestion. Quelquefois aussi il est jeté irrévérentement de son siège et mis à même de connaître ce que pense le chirurgien d'une contusion, voire même de la fracture d'un membre. Mais contusions et fractures ne sont guère moins fréquentes sur les lignes ferrées d'Angleterre, et on ne peut exiger équitablement que les voyageurs au Cap jouissent de plus d'immunités, relativement aux dangers, que leurs frères du pays natal.

Au résumé, un voyage en malle, pourvu qu'il ne soit pas trop long, est loin d'être sans charmes pour qui aime la nouveauté. Vous faites souvent 12 milles à l'heure et jamais moins de sept. Votre conducteur hottentot tient les guides avec la plus indifférente nonchalance; le jour ou la nuit lui sont tout un: il est toujours de la plus profonde quiétude. Les chevaux très-ardents et dociles tout juste, grandissent rapidement dans votre opinion, et vous comprenez pourquoi le major Baker et le colonel Apperley ont tant vanté la vigueur et la force de la race sud-africaine.

Tous les agréments et inconvénients d'un voyage en malle-poste sont parfaitement exprimés dans les vers humoristiques suivants, qui sont d'un voyageur bien connu dans la colonie. Nous traduisons :

Vous qui avez des os susceptibles de se rompre
Et vous qui avez des côtes à briser
Ou des nerfs trop sensibles pour supporter une secousse,
Ne faites jamais de partie en malle-poste,
Quoiqu'elle roule si gaïement.
Mais vous qui êtes d'une plus dure enveloppe
Et qui prenez pour un sot un compagnon délicat,
Si vous êtes pressé et ne craignez pas l'âpreté du chemin,
Vous trouverez que la malle est assez bonne,
Car elle va très-rapidement.

Il est encore, indépendamment des malles-poste, différentes manières de voyager, toutes plus ou moins pittoresques, sinon commodes et confortables. *John Montagu*, dans ses mémoires, les décrit d'une façon assez piquante :

« Pour tout trajet un peu long, le voyageur doit recourir ou à la malle, ou au *Bullock wagon*,

wagon trainé par des bœufs, ou bien plus simplement se résigner à monter des bêtes de somme. De ce dernier système, il est inutile de parler : sans l'avoir employé soi-même, on se fera aisément une idée des jouissances qui doivent en résulter pour ceux que leur fortune négative force à s'en servir.

(A continuer.)

UNE GRAVE AFFAIRE.

Paris, 5 janvier 1867.

Très-cher bon confrère et ami,

Merci du bon point que vous accordez au *Timbrophile* et pardon de l'ingratitude par laquelle je vais y répondre en infligeant au *Timbre-Poste* une mauvaise note très-méritée pour le peu d'attention qu'il a apportée à l'examen des fameux Lubeck « étoilés. » Où diable, très-excellent ami, avez-vous pris votre filigrane « dans la gomme ? » Je voudrais bien voir cela, un filigrane renfermé dans une couche de gomme et serais surtout désireux d'apprendre à l'aide de quelle ingénieuse machine on peut, dans une épaisseur inappréciable, imprimer un filigrane ou *étoilage*, sur de la gomme arabique.

Suivant votre conseil plein de sollicitude j'ai rajusté mes béstiales sur l'appendice nasal dont la nature m'a pourvu (ô prodige !) et, ayant été assez heureux pour n'en pas perdre les verres, voici ce qu'ils m'ont permis de constater.

Les Lubeck étant mis à l'eau, il va sans dire que la gomme en disparaît instantanément, mais non pas avec elle le fameux filigrane et cela par la raison très-simple qu'il n'a rien de commun avec ladite gomme. En tamponnant les timbres à l'envers, avec une éponge et de l'eau, au fond d'une assiette, on arrive à mouiller parfaitement le papier et l'on peut alors voir *très-distinctement* les célèbres « étoiles, » à même en plein midi et sans avoir recours à aucune espèce de béstiales.

Si, maintenant, le timbre étant séché, on le recouvre de nouveau d'une couche de gomme, ne contenant aucun filigrane, on voit reparaître celui qui existe dans le papier et l'effet se produit de même que pour les timbres prussiens, fond quadrillé de premiers tirages qui, lorsqu'ils sont soumis à l'action d'un corps gras, ou même seulement fortement trempés à l'eau pure, laissent voir parfaitement le burelage du papier qui a servi à les imprimer, lequel se voit à peine à l'état sec.

Pour les Lubeck, voici ce qui a lieu : Le filigrane étant un écrasement du papier, rendu plus mince à l'endroit du dessin, la gomme ou l'humidité de l'eau agit sur lui à l'égal d'un vernis et lui donne cette transparence qui disparaît quand le timbre a été dégommé et séché ; cela principalement dans les timbres qui nous occupent, où l'écrasement est très-peu sensible. Mais si l'on gomme ou humidifie de nouveau le timbre, le filigrane reparaît aussitôt, aussi sensible qu'apparaissant.

Vous voyez, cher et très-excellent confrère, qu'il ne faut pas trop rire des béstiales et que si, une fois, elles m'ont fait prendre pour un CC couronné ce qui vous avait semblé être un éléphant *tout entier*, quand la tête seule existait en réalité (1), elles peuvent aussi, quelque fois, servir à voir juste et garantissent contre les éblouissements ; elles sont en même temps un obstacle au doigt qui chercherait, par distraction, à s'introduire dans l'œil.

Votre bien dévoué,
PIERRE MAUÉ.

Il résulte de cette lettre que notre excellentissime ami est convaincu, très-convaincu même, de l'existence du filigramme en question, si chandement discuté. Il nous apprend — chose nouvelle — ce que c'est qu'un filigramme et la manière de le découvrir aux timbres de Lubeck. En bon confrère, il profite de l'occasion pour donner un autre sens à nos paroles : nous avons dit que le dessin était imprimé dans la gomme et qu'il disparaissait en le mettant à l'eau ; il n'est donc pas question du tout d'un *filigramme* qui se trouverait *dans la gomme*. N'avons-nous pas vu récemment encore, des république Dominicaine ayant les armoiries du pays imprimées dans la gomme et simulant un filigramme, et n'a-t-on pas contrefait à s'y méprendre, des Espagne 1857, en leur donnant le dessin du filigramme des timbres 1856, toujours dans la gomme ?

Malgré ces précédents, nous nous sommes bien gardé de ne pas renouveler nos expériences, désireux de partager l'avis de notre cher contradicteur. Nous venons donc suivant ses instructions, de tamponner avec une éponge et de l'eau, au fond d'une assiette (nous nous étions servi d'un plat !), quelques-uns de ces timbres et ma foi nous avons vu *très-distinctement*, notre télescope aidant, *des étoiles filantes*, au fond de ladite assiette, ce que nous n'avions pas remarqué antérieurement sur le plat. Il est vrai de dire que nous nous étions borné à regarder les timbres.

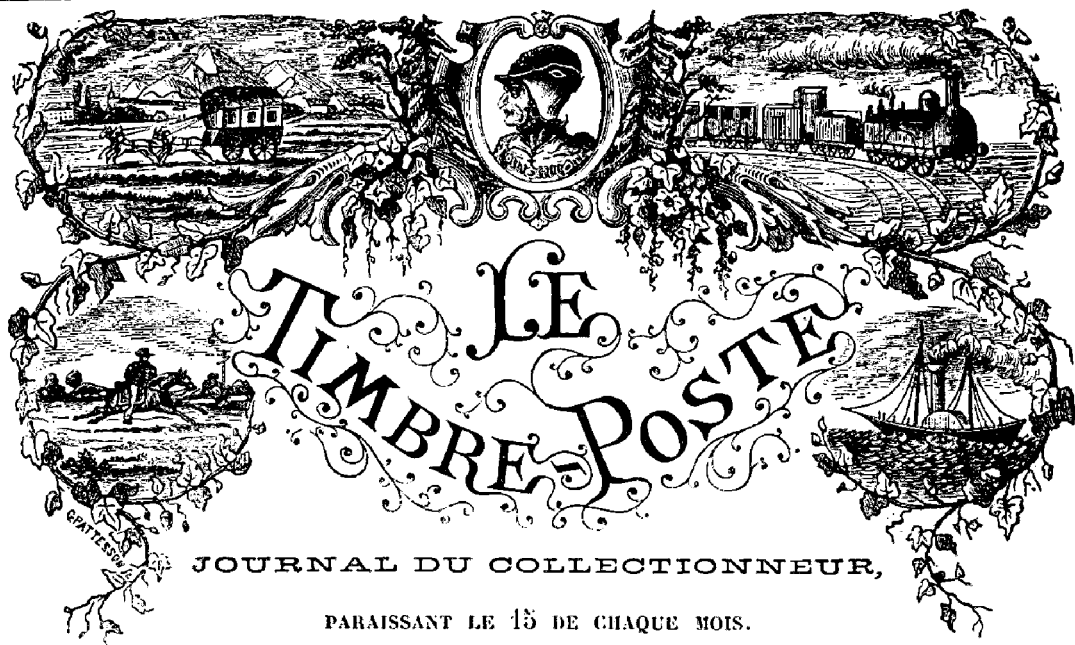
Nous venons de tenter la même expérience sur les timbres actuels de Brunswick, que nous avons tamponnés en tous sens. Croirait-on que nous n'avons pu découvrir le cornet de poste qu'y a vu notre unique ami ? Nous l'avons cherché en vain (pas notre ami, le filigramme) dans l'assiette, dans la gomme et dans le papier. Rien ! Rien ! Rien !!!

Quoi d'étonnant, au reste, que notre digne ami découvre des choses qui restent invisibles pour le plus commun des mortels : la *NATURE* ne l'a-t-elle pas pourvu de béstiales sur l'appendice nasal ?

(1) Il ne pouvait y avoir quiproquo, puisque nous en donnions le dessin.

J.-B. M.

Bruzelles. Typ. de H. Thiry-Van Buggenhouët, 22, rue de l'Orangerie.



JOURNAL DU COLLECTIONNEUR,

PARAISANT LE 15 DE CHAQUE MOIS.

TOUS LES ABONNEMENTS DATENT DU 15 JANVIER ET SONT POUR UNE ANNÉE.

Abonnement par année :
 BELGIQUE 5-00
 HOLLANDE, LUXEMBOURG, SUISSE
 ALLEMAGNE et FRANCE . . . 5-30
 ESPAGNE et ITALIE 4-00
 ANGLETERRE et PORTUGAL . . . 4-20

BUREAU :
GALERIE BORTIER, 7, A BRUXELLES.
 Les lettres non affranchies sont rigoureusement refusées.
 40 centimes le numéro.

Abonnement par année :
 BUENOS-AIRES, CANADA, ÉTATS
 FONTIFICAUX, ÉGYPTE, GRÈCE,
 MALTE, SUÈDE et TURQUIE . . 5-00
 BRÉSIL et COLONIES ANGLAISES 5-40
 RUSSIE 8-40

Les abonnements pris au bureau du journal, ont seuls droit au magnifique ouvrage : *Les Timbres-Poste illustrés*, volume in-12 contenant 625 types pour 5 francs, ou le même ouvrage in-8°, avec gravures sur chêne, 12 fr.

Chronique.

NOUVELLE-GRENADE.



L'État de Bolivar possède des timbres qui lui sont particuliers, nous écrit on, en nous remettant ce timbre microscopique comme spécimen. Leur usage en est circonscrit à l'État même, qui a longtemps fait partie du Venezuela et qui appartient aujourd'hui à la Nouvelle-Grenade. Les armoiries sont celles de la république et les étoiles indiquent la quantité des états unis. Nous avons eu occasion de voir 3 timbres différents, dont deux valeurs :

10 cents rose; aujourd'hui vert.
 1 peso vermillon.

Ces timbres sont non dentelés, lithographiés et imprimés en couleur sur papier blanc ne laissant deviner aucun filagramme, même en les tamponnant au fond d'une assiette, avec une éponge et de l'eau.

RÉPUBLIQUE DOMINICAINE.



La circulaire du 10 septembre 1866, envoyée par l'administration générale des postes de Saint-Domingue, aux différents bureaux de poste de la république, s'exprime ainsi :

« Depuis cette date, 25 octobre 1866, et après cette date, les timbres de la valeur de 2 réaux s'obtiendront en s'adressant à l'administration-générale des postes de la capitale: *cette valeur est exclusivement pour les timbres du pays* (?). Les administrateurs des bureaux secondaires auront soin de les annuler, afin qu'ils ne puissent être utilisés une deuxième fois. »

Voilà une circulaire qui ne pêche que par un défaut : le manque de clarté. Les bureaux secondaires devront-ils annuler les timbres en les remettant au public? Cette mesure ne concerne-

t-elle pas les autres bureaux principaux ? C'est ce que la circulaire ne dit pas. Mais le principal pour nous est qu'elle constate officiellement l'authenticité du timbre que nous mettons ici en regard.

Cette nouvelle émission représente l'écu de la république dans un ovale autour duquel l'inscription : *Correos, dos reales* et dans les quatre angles le chiffre de la valeur. Ce timbre lithographié est imprimé en couleur sur papier blanc uni et non dentelé :

2 reales carmin ou rouge-brun.

Notre correspondant omet de nous dire si le type des autres valeurs a été modifié.

WURTEMBERG.

Il vient d'être émis depuis peu une série d'enveloppes-mandats, sur papier jaune, de quatre différentes valeurs. Le type est celui des enveloppes actuelles : 4 kreuzer, orange ; 6 kr., bleu foncé ; 7 kr., vert ; 9 kr., bistre ; nous en connaissons encore une autre non timbrée valant, dit-on, 1 kreuzer.

Ces enveloppes imprimées en vert, portent divers avis réglementaires des deux côtés.

Ainsi que cela se pratique en Espagne pour les lettres chargées, le destinataire est obligé de remettre l'enveloppe au facteur.

INDES ANGLAISES.

Nous connaissons deux variétés du 6 annas lilas : l'une avec le mot *POSTAGE* en lettres allongées, l'autre ayant ce même mot en lettres plus arrondies.



BAVIÈRE.

Nous avons enfin reçu le type tant désiré. Il est aux armoiries du pays et à relief ; imprimé en couleur sur papier blanc uni avec fil de soie, ce timbre n'est pas dentelé.

Nous n'en connaissons encore que deux valeurs : 3 kreuzer rose ; 6 kr. bleu.

Le timbre retourbriefe de la ville de *Wurtzburg* est en usage depuis trois semaines environ. Le dessin est conforme à celui de *Augsbourg* ou de *Bamberg*.

ÉTATS-UNIS D'AMÉRIQUE.

Le *New-york scientific american* estime que vingt tonnes de timbres-poste ont été employées aux États-Unis pendant l'année 1866. La tonne équivalant à mille kilogrammes environ. Cette masse de timbres-poste suffirait, dit le journal de New-York, à faire un ruban deux fois plus long que le cours du Missis-

sipi, ou bien couvrirait une superficie de 50 mille carrés ; le mille égale 1,600 mètres.

ITALIE.



Nous recevons d'un correspondant italien, les lignes suivantes : « Je vous communique avec la présente un des deux timbres détachés d'une lettre venant de Vérone en date du 1^{er} décembre 1866 et adressée par un militaire à ses parents. Ce timbre n'aurait duré que depuis l'entrée de nos troupes, jusqu'au plébiscite. »

Nous pouvons affirmer que le gouvernement italien n'a pas émis de marque spéciale pour les troupes en campagne, ainsi que le pense notre correspondant. Les lettres non affranchies, munies du timbre humide de la poste militaire, étaient remises aux destinataires moyennant 20 centimes, sans aucune surtaxe. C'est la seule modification qui ait été apportée au tarif postal.

Le timbre dont il est question ici est une *marca di riscontro*, introduite dans les provinces vénitienues, en vertu du décret royal du 20 octobre 1866 et mise en vigueur le 1^{er} novembre même année. La tête de femme représente l'Italie ; à la partie supérieure : *lire italiana* (livres italiennes) *centesimi 10* (10 centimes) ; en bas : *fior* (florins) *0.04* (4 sous autrichiens équivalent à 10 centimes). Il est imprimé en bleu sur blanc uni et piqué 15.

L'emploi de ces *marca di riscontro*, qui existent en Italie depuis 50 cents jusqu'à 5,000 francs, sert à justifier les droits payés pour l'enregistrement des actes, sur lesquels sont apposés ces timbres.

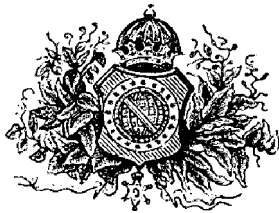
Il est très-possible qu'on en ait utilisé pour l'affranchissement de quelques lettres, dans ces moments de confusion ; néanmoins nous ne pouvons les considérer ni comme marques de franchise, ni comme timbres-poste. Nous classerions plutôt dans cette dernière catégorie, les timbres d'effets que la poste vénitienne admettait jadis sur le même pied que les timbres-poste. Nous avons reçu nous-même, il y a quelques années, des lettres affranchies avec des timbres d'effets et qui nous sont parvenues franco.

PORTUGAL.

Le 10 reis, jaune, nouveau type est en vigueur

depuis peu. Comme ses confrères il est non dentelé; ils le seront bientôt tous, car l'administration des postes a commandé une machine à perforer, à MM. Gouveloos de Bruxelles.

BRÉSIL.



Il nous parvient quatre différentes enveloppes de franchiselithographiées, analogues aux *feldpostbrief* de Prusse que nous connaissons. Deux (sur papier azuré) sont réservées au public; deux (sur papier blanc) à l'armée du Paraguay. Leur disposition est la même toutes quatre. Les armoiries de l'empire occupent le milieu de la partie supérieure de l'enveloppe; en dessous, une banderole s'étend sur toute la largeur et porte l'inscription : *Exercito do Brasil em operações contra a republica do Paraguay* (armée du Brésil en opérations contre la république du Paraguay, ou bien *Esquadra bloquadora ao Paraguay* (escadre faisant le blocus du Paraguay).

Celles dont se sert le public ont les inscriptions suivantes.

A gauche : Corps d'exercito ou Divisào
(Corps d'armée) (Division).
Ill^{mo} Snr
(Illustre Seigneur.)

En bas, du même côté : Batalhao.
(Bataillon.)
Regimento.
(Régiment.)
Companhia.
(Compagnie.)

En haut à droite : Brigada ou Estação de,
(Brigade) (Station de).

Et en bas : Acampamento ou Navio.
(Campement) (Navire).

Celles employées par les troupes ont pour toute désignation, outre la banderole et son inscription, les mots suivants en travers, à la partie supérieure de droite : *Expedida pelo Agente-Postal do Exercito* ou *da Esquadra* (Expédiée par l'Agence postale de l'armée ou de l'escadre).

Les timbres dentelés dont nous avons parlé en notre n° 48 ont été émis en octobre dernier.

Au dernier moment, on nous écrit de Rio, que ces enveloppes n'ont aucun caractère officiel.

PÉROU.

Nous avons parlé précédemment d'une réduction

de taxe, pour la correspondance entre les villes de Lima, Callao et Chorillos, fixée depuis le 1^{er} janvier 1866, à 5 centavos, en ajoutant que le timbre de cette valeur n'avait paru que le 5 juin même année.

Nous apprenons aujourd'hui comment l'administration des postes s'en est tirée, pour remplacer le timbre absent durant ces cinq mois. Le moyen est presque aussi ingénieux que celui qu'a employé l'an dernier M. Gutierrez de Montevideo. Nous le trouvons même plus simple et plus expéditif.

L'administrateur des postes du Pérou, ayant donc découvert lui, tout seul, que la moitié d'un timbre 1 dinero, faisait 1/2 dinero ou 5 centavos, a permis d'utiliser de ces fractions de timbres, coupés d'un angle à un autre. Ce n'est pas neuf puisque l'usage avait été pratiqué à la Nouvelle-Écosse, au Nouveau Brunswick et à Montevideo, mais l'administrateur n'en avait pas connaissance.

Notre ami possède un timbre, marqué de la griffe : *Callao 13 ene. 66* (Callao 13 janvier 1866).

PRUSSE.

S. B.
2. R25. JR.

Voici encore deux timbres de la guerre. Le premier *SB. 2 R. 25 J. R.* (soldaten

brief 2^e bataillon, 25^e régiment d'infanterie), était appliqué sur les lettres envoyées par les militaires de ce régiment. Le deuxième *K. Preuss. Feldpost, relais, n° 16*, appartenait à une station secondaire placée dans les environs du quartier général.



Nous possédons encore huit enveloppes à vignette, *feldpostbrief*, mais avant d'en donner les fac-simile, nous désirons nous renseigner sur leur valeur. Artilleur, fantassin, garde du corps, lancier, sont représentés sur ces enveloppes.

FINLANDE.

Nouvelle valeur : 8 pen. noir sur vert, aux armoiries de cette province. L'écusson est de petite dimension comme les 20 et 40 pen. et le burrelage aussi serré que les 5 et 10 pen. Ce timbre est imprimé sur papier lisse sans filigramme et *percé en serpent*.

Nous avons reçu des enveloppes 10 kop rose pâle sur papier satiné uni, blanc-jaunâtre; l'écu, qui

a 8 mil. sur 10 de hauteur, porte 8 étoiles et 17 lignes ; les ondulations entre le cadre et l'ovale sont au nombre de 51.

CEYLAN.



Cette colonie qui n'avait pas moins de 22 différents timbres ou enveloppes actuellement en usage, vient encore d'en augmenter le nombre par la création d'une valeur nouvelle :

3 pence, rose.

Ce timbre médiocre, sortant des ateliers de MM. De la Rue, est imprimé en couleur sur papier blanc filagrammé des lettres CC couronnées et piqué 12 1/2.

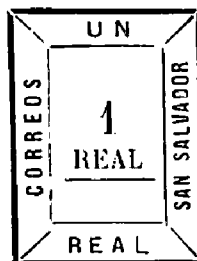
La nuance des timbres variant presque à chaque tirage, nous a valu aujourd'hui des 2 pence d'un vert émeraude ; le 5 pence a subi une modification plus sensible : de marron qu'il était il est maintenant vert-bronze. Ces deux timbres portent le filagramme CC et sont piqués 12 1/2.

ANGLETERRE.

Encore une compagnie particulière qui éprouvait le besoin d'émettre des timbres pour l'affranchissement des imprimés envoyés par son entremise. Il y en a deux valeurs : 1 farthing, noir ; 1/2 penny rouge. Ils sont imprimés tous deux sur papier blanc uni, dentelés et parfois non dentelés.



SAN-SALVADOR.



On vend en ce moment en Angleterre deux timbres de 1 réal d'une simplicité des plus grandes. Dans un double filet formant encadrement, on lit, à gauche : *Correos* ; à droite, *San-Salvador* ; en haut : *un* ; en bas : *real* ; dans le centre : 1 *real*. L'un est imprimé en noir, l'autre en bleu sur papier blanc vergé. Ils viennent en ligne directe de San-Francisco, où l'on cultive assez gentiment certain petit légume, appelé carotte. On annonce déjà une deuxième émission, pour la correspondance étrangère.

ÉGYPTE.

On nous écrit de ce pays :



La poste vice-royale vient d'émettre une nouvelle espèce de timbres destinés à l'affranchissement des lettres expédiées de la direction d'un bureau postal à un autre. Quel que soit le poids de la lettre

un seul timbre suffit. Adhésif à la patte de l'enveloppe, il est annulé par le bureau postal recevant ; rond en couleur sur blanc ou en noir sur couleur, le type, sauf le nom originaire, est le même partout. On lit en haut l'inscription italienne : *Poste vice reali Egiziane* (postes vice-royales égyptiennes), en bas le nom de la ville ou du village ; au centre en arabe : *Bosted masrieh el Mirich* (Postes égyptiennes du gouvernement).

Voici la liste des timbres connus jusqu'à présent :

Alessandria	violet	sur blanc.
Atfe	bleu foncé	» »
Benha	gris	» »
Birket-el-Saat	vert	» »
Cairo	noir	» »
Damanhur	vert	» »
Gedda	bleu clair	» »
Jauta	carmin clair	» »
Jbafi-el-Duar	jaune clair.	» »
Jook	rouge	» »
Konstantinopoli	vermillon	» »
Mansura	violet	» »
Zefta	verdâtre	» »
Benka	noir	pistache clair.
Birket et Sab	»	jaune rougeâtre.
Jauta	»	bleu foncé.
Kafer-Zajat	»	chocolat.
Zagazig	»	pistache foncé.
Zifta	»	gris.

La difficulté d'obtenir ces timbres est des plus grandes, l'usage en étant tout à fait administratif.

B. A.

DE LA PIQUE DES TIMBRES EN BELGIQUE.

Divers journaux se sont plaints, non sans raison, en voyant l'administration des postes persister à délivrer au public des timbres de 1 centime non dentelés (non *guillochés* selon l'*Indépendance belge*). Surpris de cette mesure, nous nous renseignâmes

en temps auprès d'un employé des postes, qui après s'être bien assuré que personne ne l'épiait, nous glissa dans le tuyau de l'oreille que c'était à cause d'un accident arrivé à la machine. Ce renseignement nous parut vraisemblable et nous nous empressâmes de le communiquer à nos lecteurs.

Quoique faite de bonne foi, la confidence était fautive : pendant les quatre mois qu'on fit usage de timbres 1 centime non dentelés, toutes les autres valeurs ne cessèrent jamais de l'être. Il ne pouvait conséquemment y avoir accident, une seule machine perforant tous les timbres. Il existait un autre motif ; mais lequel ? C'est ce que la suite de cet article nous apprendra. Voyons d'abord comment la piqure a été adoptée.

Ce n'est que vers 1862 qu'on a osé parler en Belgique d'un système facilitant la séparation des timbres sans le secours des ciseaux et dont l'usage était, paraît-il, presque général en Europe. Frappés sans doute de tant d'insouciance de la part de l'administration des postes belge, MM. Gouweloos qui avaient utilisé depuis longtemps le système, pour leurs livres à souche, proposèrent au gouvernement de construire pour son compte une machine à perforer les timbres. Mais comme en 1841, lorsque M. L. Bronne fut envoyé en Angleterre pour y étudier le système postal et qu'il proposa à son retour l'adoption d'une enveloppe timbrée, le ministre demanda à réfléchir. MM. Gouweloos furent effrayés d'une semblable détermination qui avait coûté huit années de profondes méditations avant de se résoudre à adopter le timbre-poste. En attendant ils prévinrent donc le public qu'ils piqueraient les feuilles de timbres à raison de cinq centimes. Moyennant ce léger sacrifice qu'on s'imposait volontiers afin de se décharger d'une véritable corvée, on eut ainsi des timbres piqués, bien avant l'adoption officielle.

Cette entreprise particulière émut enfin le gouvernement, qui se hâta..... de nommer une commission, laquelle à son tour (c'est de rigueur) nomma une sous-commission, qui se rendit en corps chez ces industriels, afin d'y examiner l'objet proposé. Un des ingénieurs (ce devait être un ingénieur) y jeta un coup d'œil dédaigneux et n'hésita pas à mettre son veto, parce que la machine n'était pas digne, selon lui, du pays qu'il représentait. Il lui fallait du grandiose. La machine étant un peu

plus grande qu'une à coudre ne pouvait convenir à ses vues élevées et l'on en demandait 2,400 francs ! Le reste de la commission bêla son veto comme son chef (nous le soupçonnons être le chef). — La proposition d'achat fut rejetée.

Le public qui avait eu vent qu'on s'occupait de cette innovation, la voyant remise, peut-être aux calendes grecques, la réclama avec d'autant plus d'instance ; pour sortir de cette impasse, notre prudent gouvernement, à défaut d'achat d'une machine, fit alors un contrat avec MM. Gouweloos pour le perforage d'un certain nombre de feuilles de timbres qui ne pourrait être inférieur à cinq cents chaque jour. Il s'engageait de plus à acquérir l'objet proposé, si la faillibilité de la commission était reconnue par la suite. Le perforage officiel fut donc adopté et mis en pratique le 11 avril 1863.

Depuis cette époque, la machine n'a cessé de fonctionner convenablement, mais le gouvernement a toujours reculé devant la réalisation de sa promesse. En 1865, cependant, MM. Gouweloos eurent une lueur d'espoir d'arriver à leur but, lorsque MM. De la Rue nous envoyèrent cette merveille de timbre qu'on s'obstine à vendre comme l'image du feu roi. Mais cet espoir fut bientôt déçu. MM. De la Rue, devenus nos seuls fournisseurs depuis qu'ils nous ont livré pour 80,000 francs environ, y compris le pourboire, un lourd matériel d'imprimerie ne valant tout au plus que le quart de cette somme, furent consultés sur le prix d'une machine à perforer. La réponse ne se fit pas attendre : ils demandaient 1,500 francs. Mille francs de gagné et la préférence à l'étranger, n'était-ce pas tout bénéfice?... La commande fut envoyée à Londres. Lorsqu'elle nous parvint, enfin, cette fameuse machine, objet de tant de soucis et de tracasseries, la commission fut aussitôt réunie. Après avoir examiné l'envoi en tous sens, elle fut bien forcée de s'avouer incompétente. Un de ses membres eut une inspiration. Si l'on faisait appeler M. Gouweloos, objectait-il à ses collègues ? — C'est justement l'idée qui nous était venue, répartirent-ils en chœur. Séance tenante, M. Gouweloos fut mandé. Celui-ci reconnut immédiatement que l'envoi de MM. De la Rue se bornait à la pièce mobile où sont fixées les aiguilles cylindriques ; mais de machine elle-même, il n'y en avait point. Sommés de s'expliquer, MM. De la Rue alléguèrent que leur expédition était conforme à la commande, puis-

qu'on ne leur avait demandé qu'une machine à perforer les timbres; en effet, l'objet reçu de Londres est destiné à cet usage, mais il est impossible de s'en servir sans avoir reçu préalablement toutes les pièces nécessaires à le faire fonctionner. En ajoutant la bagatelle de 8,000 francs, ces messieurs, de Londres, s'engagent cependant à compléter ladite machine.

Depuis cette réponse la commission est atterrée; la machine est là toujours devant eux leur reprochant leur sottise, et MM. Gouweloos, furieux d'avoir été joués, ont signifié au gouvernement qu'ils ne piqueraient désormais que les cinq cents feuilles stipulées dans leur contrat.

La consommation journalière étant de mille feuilles, l'administration a dû opter, bien malgré elle, pour la suppression de la piqûre d'un timbre qui lui conviendrait le mieux: elle a choisi le 1 centime qui lui rapporte le moins et qui s'emploie à lui seul autant que toutes les autres valeurs. Telles sont les causes pour lesquelles nous avons eu depuis août jusque décembre, des timbres 1 centime non dentelés.

Le motif pour lequel on a repris la piqûre depuis, est que le gouvernement a enfin acquis une machine qu'il a fait construire à Bruxelles et qui perforé en une fois les 300 timbres de chaque feuille. On sait déjà par l'intéressant article de M. Magnus, que la machine de MM. Gouweloos, ne perforé qu'une rangée de timbres à la fois, sur trois côtés.

LE SAVON DE MARSEILLE.

Le *Collectionneur de timbres-poste* imprimait à la date du 15 août 1865 un article fort curieux sur l'art d'enlever les différentes oblitérations des marques d'affranchissement et il portait, je crois, le premier, à la connaissance des amateurs les excellents résultats qu'on peut obtenir du savon de Marseille employé contre l'encre grasse dont on se sert généralement pour annuler les timbres. Aujourd'hui que différentes expériences m'ont convaincu que ce savon a des propriétés qui n'ont pas été vantées comme elles méritaient de l'être et qu'appliqué avec soin et persévérance sur des oblitérations légères, son action peut aller jusqu'à les faire disparaître même complètement, je m'empresse de venir en faire part aux lecteurs du *Timbre-Poste* et de leur

citer à l'appui de ce que je viens d'avancer plusieurs essais que j'ai tentés tout dernièrement sur des timbres français de vingt centimes et qui ont réussi d'une façon si satisfaisante qu'ils auraient trompé l'œil de l'employé des postes le plus perspicace; il va sans dire que les timbres que j'avais choisis pour cette opération étaient les plus épargnés que j'avais pu trouver; car il aurait été inutile de tenter l'épreuve sur des oblitérations imprimées fortement avec une encre encore liquide.

La déclaration que je fais ici serait de nature à troubler le repos de plus d'un directeur général des postes, si je ne m'empressais de faire observer que le procédé dont il s'agit ne voit son efficacité se produire entièrement qu'après un travail de trois ou quatre heures, un travail qu'un collectionneur seulement peut se sentir le courage d'affronter. On voit dès lors qu'il n'y a là de quoi effrayer que celui qui voudrait tenter l'épreuve dont je parle, les propriétés du savon de Marseille n'agissant qu'avec la dernière lenteur et le concours d'un travail minutieux et incessant. Le fait est qu'il n'y a jamais eu qu'une chose à craindre pour les recettes des postes, c'est qu'on parvint à enlever les oblitérations au moyen d'un lavage rapide, d'un bain agissant seulement sur l'encre à oblitérer; mais la chose n'est pas à redouter; aucune découverte mènera-t-elle jamais à un pareil résultat? Chaque fois qu'on veut agir sur l'encre grasse par une immersion du timbre dans un liquide quelconque, ce qui est le seul moyen qui pourrait devenir assez expéditif pour qu'on pût en espérer quelque gain sérieux, on n'obtient que des effets désolants; tout autre procédé que l'immersion dans un bain chimique est extrêmement lent à appliquer et ne doit en conséquence donner lieu à aucune crainte sérieuse. Tel est le procédé qui m'a fourni le sujet de ces quelques lignes et que je vais décrire ci-après aussi exactement que possible, afin qu'on soit bien convaincu qu'il ne sera jamais employé que par un bien petit nombre de personnes et cela non sur des timbres actuels sans valeur, mais bien sur des timbres rares de dix, vingt, trente francs et plus.

Pour faire l'opération dont il s'agit, il faut avoir sur la table où l'on veut travailler du papier brouillard, un verre et de l'eau, un petit pinceau, du savon, de l'eau de javelle et un morceau de bois ayant en tout la forme d'un crayon taillé; il faut que la

pointe soit bien arrondie et ne puisse écorcher le papier. Ces différents objets étant préparés, on se saisit du timbre qu'on se propose de nettoyer et tout d'abord, il convient de lui faire prendre dans de l'eau claire un bain de quelques minutes afin de bien l'amollir. On le retire, et l'ayant placé sur le papier brouillard, on détache de petits morceaux de savon de la brique qu'on a apprêtée à cet effet, au moyen du crayon décrit plus haut et on les dépose sur les dessins formés par l'oblitération; il faut alors, toujours avec le crayon, tamponner sur les morceaux de savon jusqu'à ce qu'ils adhèrent complètement aux empreintes qu'on se propose de faire disparaître: il est indispensable de laisser le savon agir pendant une demi-heure; mais pour que son action ne se ralentisse pas, il faut l'humecter de temps en temps avec le pinceau trempé dans de l'eau claire; la demi-heure étant écoulée, on prendra le crayon et l'on frotera et tamponnera successivement avec l'extrémité effilée les dessins formés par l'oblitération, cela avec toute la légèreté possible, toute la délicatesse et la patience dont on se sentira capable, en ayant soin de ramener toujours les morceaux de savon sur les dessins à nettoyer. Il ne faut y promener le crayon que quelques minutes, afin de détacher les molécules sur lesquelles le savon a agi, après quoi on remet le timbre dans l'eau afin de le débarrasser du savon qui le couvre. L'ayant retiré et séché entre deux feuilles de papier brouillard, on trempera le pinceau dans l'eau de javelle et si le timbre veut bien le supporter, on l'imbibera de quelques gouttes de cette eau, sous l'influence de laquelle il restera cinq minutes. On remettra le timbre dans son bain quelques instants et l'ayant retiré et séché on pourra juger de l'effet produit par cette première opération qu'on répétera de point en point autant de fois qu'il faudra pour que l'oblitération ait lâché prise. Plus on met de ménagements à attaquer l'oblitération, et par conséquent, plus l'expérience est répétée de fois, et plus aussi on doit avoir l'espérance de mener son travail à bonne fin.

Tel est le procédé secret qui a rendu plus d'un timbre à sa splendeur première; beaucoup d'amateurs en ont entendu parler sans avoir pu s'assurer par eux-mêmes de son efficacité; ils pourront dès aujourd'hui se convaincre, s'ils veulent en faire l'essai, que les oblitérations grasses ne sont pas

toujours rebelles quand on sait les travailler avec patience et les miner peu à peu.

E. REGNARD.

Dentelés et non dentelés.

(Suite. — Voir n° 49.)

Grèce. Pas de timbres dentelés. Il en a circulé pourtant quelques-uns, dentelés, sans doute, à Paris et après coup.

Îles Ioniennes. Pas de timbres dentelés.

Le timbre unique de **Malte** est piqué 14.

Égypte. Les timbres sont piqués 13, ce qui, avec la différence du papier (pyramide en filigrane), peut servir à les distinguer des essais. Nous avons rencontré quelques exemplaires du 10 piastres non dentelés, sans doute accidentellement.

Sainte-Hélène. Le 6 p. bleu est piqué tantôt 15, tantôt 14. Les 1 et 4 p. et 1 sh. sont piqués 13.

Sierra Leone. Le 6 p. est piqué 14.

Liberia. Les timbres à un seul encadrement ont paru tantôt non dentelés, tantôt piqués 12, ce qui est le plus ordinaire. Ceux à double cadre ont d'abord été piqués 11, sauf le bleu. Les timbres des trois valeurs reçus en dernier lieu, sont tous piqués 12. Quelques-uns du 6 cents sont parvenus non dentelés, par suite, sans doute, d'un accident arrivé à la machine à piquer.

Il existe un essai du 12 cents noir, première émission, piqué 12, des deux côtés verticaux et percé en ligne (n° 2) sur les côtés supérieur et inférieur.

Le Cap. Aucun timbre triangulaire n'est dentelé. Les timbres rectangulaires sont piqués 14.

Natal. Les timbres gaufrés sont non dentelés. Ceux à l'effigie de la reine, sauf quelques rares échantillons du 1 p. et du 3 p. sont piqués diversement et nous pouvons ajouter très-mal. On trouve à 15 1/2 le 1 p. étoile et les 3 et 6 p. papier uni; à 14 le 1 p. étoile et papier uni, et le 3 p. papier uni; à 13 1/2 et 13 le 1 p. papier uni. Enfin à 12 1/2 les 1 et 6 p. sur papier portant en filigrane CC et couronne.

Maurice. Les premiers timbres dentelés sont les 6 p. pensée et 1 sh. vert à l'effigie de Britannia, qui portent le 1 sh. 15, le 6 p. 14 1/2 et 15. Un 6 p. de nuance différente et piqué 15 1/2 nous a

paru pouvoir être une réimpression. Ceux surpapiers glacés sont tous piqués 14.

Les timbres de l'**Île de la Réunion** n'étaient pas dentelés. Les timbres actuels des **Colonies françaises** ne le sont pas encore.

Indes anglaises. Le piquage 14 commence avec l'emploi des timbres sur papier glacé. Le timbre provisoire de 6 annas sur papier glacé, fabriqué en coupant les parties supérieure et inférieure du timbre mobile de commerce, (Foreign Bill) de 6 annas et imprimant avec un composteur, le mot postage, est piqué 14; comme le sont tous les timbres de commerce. Le nouveau 4 annas est piqué 14.

Ceylan. Après avoir été émis non dentelés, les timbres ont été piqués successivement. Le classement en est très-difficile, mais nous pensons qu'il peut aider singulièrement à faire connaître un point de l'histoire des timbres de ce pays. Nous trouvons :

A 15 1/2, 1 p., 4 p., 5 p., 6 p., 8 p., 9 p., 10 p., 1 et 2 shillings.

A 15, 1 p., 2 p., 4 p., 6 p., 8 p., 9 p. et 1 sh.

A 14 1/2, 1 p., 5 p., 6 p. et 1 sh.

A 14, 1 p., 8 p. et 10 p., 1 et 2 shillings.

A 13, 5 p., 6 p. et 1 sh. (tous sur papier sans filigrane).

Enfin le 1/2 p. sur papier blanc sans filigrane, celui avec cc et couronne et toutes les valeurs avec ce filigrane portent 12 1/2; par exception le 10 p. avec étoile est aussi piqué 12 1/2. Ce tableau n'indique-t-il pas dans quel ordre le piquage a été appliqué aux valeurs et quels timbres sont employés le plus souvent, puisque les plus anciens sont ceux qui ont les plus petites piqûres, et les plus employés ceux qui ont les espèces les plus nombreuses? Le timbre de 1 sh. 9 p. a été signalé comme dentelé, mais nous ne l'avons jamais rencontré. Le nouveau 3 p. est piqué 12 1/2.

Hong-Kong. Tous les timbres sont piqués 14.

Shanghai. Les premiers timbres ne sont pas dentelés; ceux fabriqués en Angleterre dont la valeur est en cents sont à 12; ceux en candareens à 15.

Indes Néerlandaises, Luçon. Pas de timbres dentelés.

Australie occidentale. Les premiers sont non dentelés. On trouve percés en ligne (n° 2) le 1 p. noir, 2 p. vermillon et 4 p. bleu, octogone, 6 p.

bronzé, 6 p. vert et 1 sh. bistre, ovale. Les suivants sont piqués, mais cette piqûre varie entre 15 1/2, 14 1/2, 14, 13 1/2 et 13. La série avec cc et couronne en filigrane est piquée 12 1/2.

Australie du Sud. Les premiers timbres sont non dentelés. Plus tard ils ont été tous percés en ligne.

Nouvelle Galles du Sud. Les vues de Sydney, les timbres à la tête laurée sur papier bleuté et sur papier blanc sont tous non dentelés. La série suivante, grands et petits timbres, effigie avec diadème primitivement non dentelée, a été plus tard piquée. Les premiers l'ont été à 12. A cette série appartiennent 1 p. orange, 2 p. bleu, 3 p. vert jaune, 5 p. vert foncé, 6 p. gris bistre, lilas et violet foncé, 1 sh. brique, 5 sh. violet et registered orange et bleu.

(A continuer.)

D^r MAGNUS.

Nous mettons sous presse, lorsqu'il nous parvient l'avis suivant de l'administration des postes suisses :

« A côté des timbres-poste actuels de 2, 3, 5, 10, 20, 30, 40 et 60 centimes et 1 fr., il sera prochainement émis de nouveaux timbres-poste de 50 centimes; ces timbres seront de couleur violette, mais, quant au reste, absolument semblables au modèle actuellement employé.

Nous informons également le public que les timbres-poste de 10 centimes, qui sont actuellement de couleur bleue, seront dorénavant imprimés en rouge, et que les timbres de 30 centimes, qui jusqu'ici ont été rouges, seront imprimés en bleu-clair.

Pour le moment, les timbres-poste bleus à 10 centimes et les timbres-poste rouges de 30 centimes ne seront pas retirés de la circulation; ils pourront même, jusqu'à nouvel avis, être employés à leur valeur nominale, concurremment avec les nouveaux timbres-poste.

Le présent avis sera affiché à tous les bureaux et dépôts de postes suisses et publié par les directions d'arrondissement dans les feuilles cantonales officielles, ou, s'il y a lieu, dans les feuilles locales. »

Berne, le 12 janvier 1867.

Bruxelles. Typ. de H. Thiry-Van Buggenboudt, 22, rue de l'Orangerie.



TOUS LES ABONNEMENTS DATENT DU 15 JANVIER ET SONT POUR UNE ANNÉE.

Abonnement par année :

BELGIQUE 5-00
 HOLLANDE, LUXEMBOURG SUISSE 5-30
 ALLEMAGNE et FRANCE 4-00
 ESPAGNE et ITALIE 4-20
 ANGLETERRE et PORTUGAL 4-20

BUREAU :

GALERIE BORTIER, 7, A BRUXELLES.

Les lettres non affranchies sont rigoureusement refusées.

40 centimes le numéro.

Abonnement par année :

BOENOS-AIRAS, CANADA, ÉTATS
 PONTIFICAUX, ÉGYPTE, GRÈCE,
 MALTE, SUÈDE et TURQUIE 5-00
 BRÉSIL et COLONIES ANGLAISES 5-40
 RUSSIE 8-40

Les abonnements pris au bureau du journal, ont seuls droit au magnifique ouvrage : *Les Timbres-Poste illustrés*, volume in-12 contenant 625 types pour 5 francs, ou le même ouvrage in-8°, avec gravures sur chine, 12 fr.

Chronique.

NOUVELLE-GRENADE.



Chaque fois qu'il nous en arrive de nouveaux timbres, nous nous attendons à apprendre que les destinées publiques y sont changées. Le désordre et le peu de stabilité qui règnent dans ces contrées sont, paraît-il, incroyables; la poste surtout nous en offre un triste échantillon par le changement continuel d'administrateurs et employés qui se renouvellent au moins tous les deux ans; par l'irrégularité du service et le peu de confiance qu'inspirent ses facteurs au public, qui préfère chercher lui-même sa correspondance. Il est donc probable que chaque nouvel administrateur veut marquer son passage



par l'émission de nouveaux timbres, de là tous ceux que l'on connaît et probablement aussi ceux qui ont été émis au commencement de cette année, pour lesquels la république s'est mise en frais.



Il y a cinq valeurs, tous de types différents :

- | | |
|--------------------------------|-----------------------|
| 5 cent. jaune et aussi orange. | 20 cent. bleu. |
| 10 " lilas. | 50 " vert. |
| | 1 peso vermillon vif. |

Ces timbres sont lithographiés, imprimés en couleur sur papier blanc uni et non dentelés; ils sont supérieurs à leurs aînés quant au dessin. Nous observons des variantes aux inscriptions de chacun de ces timbres. Le 5^e porte : *E. E. U. U. de Colombia correos nacionales*; au 10^e le dernier mot est abrégé; nous



voyons au 20 c. et au 1 peso : *E^s U^s de Colombia*, etc., tandis que le 50 c^s n'a que *E. U. de Colombia* etc. Nous retrouvons sur la banderole des 20 c. et 1 peso, la devise : *Libertad y orden* (Liberté et ordre), qu'on voit sur le 1 c. On sait à quoi s'en tenir sur l'ordre ; quant à la liberté, nous aimons à croire qu'elle n'est pas avec muselière, comme dans certain beau pays de.....



ITALIE.

On prête au gouvernement italien des idées ridicules, absurdes, insensées - la suppression complète des timbres en usage ; ils seraient remplacés par une œuvre nationale, qui vient de se révéler. Cette œuvre, qui est lithographiée, a été multipliée en toutes couleurs sur tous les papiers et cartons possibles, même sur parchemin, — très-rare, d'rait M de Volpi, avec émotion, beaucoup d'émotion. — C'est une réunion d'armoiries grotesques de Milan, Naples, Parme, Modène, Florence et Venise, disposées assez ridiculement autour de la croix de Savoie surmontée d'une étoile (une vraie étoile, pas une fleur). En principe nous avons pris le lion de Florence, tant il est artistement dessiné, pour un singe jouant du violon et la fleur de lis pour un trèfle. Nous n'en donnons pas le fac-simile pour l'honneur de l'artiste italien. L'étiquette est marquée 20 centimes et a le millésime 1866.

Une autre vignette qui accuse la même main est un 5 cents *segna tassa rurale*, imprimé aussi en toutes couleurs. On verra par ces lignes s'il a sa raison d'être.

Le service rural consiste à recueillir et faire distribuer les correspondances dans les communes n'ayant point de bureau de poste. Les lettres non affranchies ou insuffisamment, sont taxées par le bureau desservant qui applique dans ce cas, les *segna tassa* de 10 cents, sur les lettres destinées à l'intérieur du royaume. Les facteurs ruraux sont chargés du débit des timbres en usage ; les communes n'en peuvent donc manquer.

Le protecteur de ces deux sibilusteries est M. Charles Coucourde.

NORWÈGE.

On nous avait signalé un timbre local pour la ville de Bergen, sans pouvoir nous en indiquer le dessin ni la nuance. Informations prises, nous pou-

vons certifier que ce timbre n'existe pas et qu'il n'est pas question d'en émettre.

Les lettres remises à domicile sont frappées, nous écrit-on de Bergen, d'une surtaxe de 1 skilling, au profit du porteur et payée par le destinataire.

HOLSTEIN.

Émission d'un 2 schilling, bleu pâle, semblable pour le dessin au dernier 1 1/4 schilling actuellement en usage.

HANOVRÉ.

Ma foi oui, nous venons de découvrir parmi nos enveloppes, et nous n'en sommes pas plus fier pour ça, un timbre de 1 guterygroschen rouge, sur papier blanc vergé, semblable au vert de même valeur. L'estampille est à gauche et l'inscription transversale, qui est verte, porte : *Ein probe-post couvert* (une épreuve enveloppe postale), au lieu d'avoir comme le timbre vert : *Ein guterygroschen post-couvert*. Nous remarquons aussi que notre trouvaille a la palte vierge de tout enjolivement.

On nous observe qu'en Allemagne, il est assez d'usage d'essayer un système avant de l'adopter définitivement. Cette enveloppe aurait-elle servi à titre d'essai, ou n'est-elle qu'une épreuve ? *That is the question*, dirait le pauvre Mahé, si Mahé savait l'anglais.

PRUSSE.



Peu satisfait des renseignements que nous avons donnés sur l'emploi des timbres imprimés sur baudruche, nous nous sommes adressé à un de nos correspondants de Berlin, à même d'être bien informé. Voici les lignes qu'il nous envoie : « En réponse à votre estimée lettre, je vous informe que les nouveaux timbres de 10 et 30 sgr. ne peuvent être délivrés au public, l'administration des postes les employant comme moyen de contrôle des affranchissements d'espèces, paquets ou autres transports qui se font par son intermédiaire. L'affranchissement de ces objets devant toujours se faire au moyen de ces timbres, qu'on complète s'il y a lieu par ceux réservés aux lettres, tout manquant aux employés doit se remplacer par une valeur équivalente en espèces. La poste trouve donc une sécurité et une simplification dans ses comptes et au destinataire il indique le coût du transport. »

Ne serait-il pas préférable d'obliger le public à affranchir tous ses envois au moyen de timbres? la poste n'aurait pas ainsi besoin d'en créer pour son usage, car toute valeur remise en timbres à ses employés devrait nécessairement se retrouver en espèces. Qu'elle en fasse de 10 et 30 sgr, si les besoins l'exigent, nous n'y voyons aucun inconvénient.

Notre dernier numéro parlait d'enveloppes *feldpostbrief* à vignette que nous suspicions. Nous avions tort : nous en avons rencontrées authentiquement annulées. Nous y reviendrons plus tard, nous proposant de passer en revue tous les timbres de la guerre.

Nous avons vu une enveloppe de franchise, employée par les membres de la représentation nationale, ainsi que l'indique l'inscription. Elle est de grand format et porte à l'angle inférieur de gauche :

Abfender :

(Expéditeur)

Mitglied des Reichstages.

(Membre de la représentation nationale.)



Nous possédons six timbres au fac-simile, qu'une compagnie de Breslau se propose d'émettre très-incessamment, pour l'affranchissement des lettres et paquets. Jusqu'à présent les nuances ne sont pas encore décidées, mais voici celles des timbres que nous avons : 1/2 sgr. lilas et vert; 1 sgr. noir et rouge; 1 1/2 sgr. vert et bronze; 2 sgr. bleu et or; 2 1/2 sgr. rose et noir; 5 sgr. bleu et rouge. Ces timbres sont lithographiés, imprimés sur papier blanc uni et percés.

FINLANDE.

On vient de nous envoyer des 5 kop. enveloppe, ondulations serrées, imprimés en bleu-lilas.

RÉPUBLIQUE ARGENTINE.

Il a suffi de l'annonce d'un changement des types actuels, pour produire des essais à la Pivoli. Ils sont copiés d'après ceux actuels. Malgré le brevet d'authenticité qu'on leur donne, nous attendrons les types de la *American Bank-Note company* qui doit les fournir.

URUGUAY.

Les enveloppes qui portaient *centecimos*, avec un

c, l'ont maintenant avec un s. Ce changement n'a pas encore été apporté aux timbres adhésifs qui offrent de curieuses particularités :

C'est M. G. Léglise, qui, en nous signalant un 5 centecimos, ayant la partie supérieure du chiffre non remplie et conséquemment blanche, nous a engagé à examiner de plus près tous ces timbres. Voici ce que nous trouvons :

Des 5 centecimos, ayant cette dernière lettre qui *chevauche* (c'est-à-dire qui est placée de travers); elle est aussi parfois plus petite; elle disparaît en partie et quelquefois entièrement à d'autres timbres; nous ne la retrouvons pas non plus au premier mot de la dernière ligne de quelques exemplaires. Parmi les 10 centecimos, nous trouvons sur le premier chiffre : *diez centec mos* (sans i) et sur le deuxième, *diz* ou *difz*.

Ce sont là a-surément des défauts d'impression, mais il est d'autres différences qui se remarquent principalement dans les armoiries et la position du soleil : elles nous prouvent qu'il y a eu un certain nombre de gravures de chaque type.

Enfin un mauvais report a placé au neuvième timbre de la troisième rangée de chaque feuille des 1 centesimo, une petite boule au côté droit supérieur du chiffre 1. Il est curieux de constater l'absence du drapeau dans les armoiries de ce timbre et la bêtise du graveur qui l'a obligé de terminer la dernière ligne du 10 centecimos par le chiffre 10 et la lettre 5 : ses proportions ayant été mal prises.

SERVIE.

La série des timbres sur papier pelure est complète : le 20 para a fait son apparition il y a un mois ; sa nuance est rose.

RÉPUBLIQUE DOMINICAINE.

Nous recevons avis qu'il existe du premier type, c'est-à-dire celui ayant l'inscription de la valeur en italique, un timbre de 1/2 réal rose.

Le type que nous donnions le mois dernier, nous arrive maintenant en noir, en bleu et en rouge. Nous l'avons reçu de cette dernière nuance d'un *ami inconnu*, ainsi que trois de nos confrères de Paris. Cette prodigalité américaine sans précédent nous est suspecte et nous demandons à être rassuré sur la valeur réelle du timbre, comme *le Timbrophile* le demandait le mois dernier.

ALLEMAGNE.

C'est décidé, paraît-il, pour le 1^{er} juin. Tous les

timbres Tour et Taxis seront brûlés dans la cour de la poste à Francfort et ceux de Hambourg, Lubeck, Bergedorf, Brême, Schleswig et Holstein disparaîtront en même temps; le paternel gouvernement prussien l'ayant décidé. Après cet auto-da-fé, toutes ces villes feront usage des timbres de Prusse.

AUTRICHE.



La Compagnie du chemin de fer de Gallicie fait usage de timbres au fac-simile. Nous disons fait usage, parce que ces timbres qui ne se délivrent pas au public, doivent servir de contrôle à la Compagnie, pour l'affranchissement des paquets, à l'exemple des 10 et 30 sgr. de Prusse. Il y en a quatre valeurs : 3 kr. chamois; 5 kr. lilas; 10 kr. vert d'eau; 20 kr. rose. Lithographiés et imprimés en noir sur papier couleur et dentelés, ces timbres ont toutes les inscriptions en rouge, même celles de la valeur; les lettres des angles sont l'abréviation de : *Chemin de fer Charles-Louis de Gallicie*. Le dessin est une copie servile des timbres d'effets d'Autriche.

VANDIEMEN.

Un de nos amis à qui nous devons déjà pas mal de découvertes, vient de remarquer que les 1 et 4 pence, première émission, portent sur la tranche du cou les initiales du graveur C. W. C. Faisons passer ce nom à la postérité en nommant C. W. Coard, l'auteur de ce curieux portrait de Victoria.

NOUVELLE-GALLES DU SUD.

Les 6 pence violet foncé, actuels, ont le filagramme 12.

WURTEMBERG.

Le timbre *retourbriefe* est remis en usage; il est percé à la roulette et imprimé en noir sur papier blanc. Le type a été refait d'après celui que nous connaissons : c'est dire qu'il existe quelques différences entre ces deux dessins. Le 9 kr. bistre est percé; il n'y a plus que le 18 kr. qui est piqué.

HAMBOURG.

Nous venons d'en recevoir deux enveloppes : 1/2 sch., noir et 4 sch., vert très-pâle ayant en filagramme les armoiries de la ville; ce filagramme qui sera sans doute généralisé, occupe à peu près la hauteur et le tiers de la largeur de l'enveloppe. Les

timbres et les inscriptions transversales sont toujours du même côté.

En pâissant sur ces deux nouveaux venus, nous avons fait une remarque qui nous a conduit à en faire d'autres et qui viennent nous jeter dans un doute affreux. Le mot *schilling* réclame-t-il un E au pluriel? Voilà la grave question qui nous interloque. Au Schleswig on dit oui; au Mecklembourg, on flotte irrésolu; à Lubeck, on dit non; au Holstein et à Hambourg, c'est oui et non. Expliquons-nous plus clairement :

Au Mecklembourg, tous les timbres susceptibles d'avoir la cinquième lettre de l'alphabet la possèdent, sauf le 2 sch. enveloppe, récemment émis, qui en est dépourvu sur l'inscription transversale seulement; à Lubeck, le mot *schilling* reste invariable; au Schleswig, il prend un *e* au pluriel; au Holstein, on écrit 2 *schilling* et 4 *schillinge*, ainsi qu'on le faisait lorsque ce duché était réuni au Schleswig; quant à Hambourg, le mot ne varie que pour les inscriptions transversales des enveloppes : le 2 sch. sans filagramme et le 4 sch. avec filagramme, n'ont pas d'*e*; les 3, 4 et 7 sch. sans filagramme sont plus heureux.

En résumé, nous comptons avec les timbres dentelés et non dentelés, *dix-sept Hambourg* qui sont privés d'un *e*; trois seulement en ont un sur le côté !

INDES ANGLAISES.

Variété de nuance du 2 annas qui est d'un jaune citron. N'oublions pas de dire qu'il a la tête d'éléphant en filagramme, sinon l'on nous reprocherait de ne pas l'avoir vu.

ANTILLES DANOISES.

Les 3 cents actuels sont carmin sur papier blanc. On a supprimé la gomme jaune qui rendait le papier de cette nuance. Le filagramme est toujours le même.

BAVIÈRE.

La série des nouveaux timbres est complète : 1 kr. vert; 3 kr. rose; 6 kr. bleu; 9 kr. bistre; 12 kr. lilas; 18 kr. rouge. Nous en avons déjà donné le type, qui est le même pour toutes les valeurs.

PORTUGAL.

Encore une valeur (240 reis) et la série des timbres au nouveau type sera complète : les 50 reis

vert et 100 reis lilas étant en circulation depuis le 20 écoulé.

NEVIS.

Changements de nuances : le 1 penny est maintenant vermillon ; le 4 p. orange et le 1 sh. vert foncé bleuâtre. Le papier est plus blanc et la piqure plus rapprochée : elle mesure 14 1/2 au lieu de 13, sur 2 centimètres. Albert même n'y verrait pas de filagramme.

TOUR ET TAXIS.

Le perçage des timbres qui se voyait difficilement a été rendu plus visible. La perforation est indiquée aujourd'hui comme aux timbres de Luxembourg par de petits traits de la nuance du timbre ; elle n'entamera plus comme autrefois le dessin, les timbres étant plus distancés les uns des autres.

SAXE.

Nous avons reçu des 5 neugr., d'un violet rougeâtre foncé.

BRÈME.

Les 2 et 5 grote, ainsi que le 5 sgr., nous sont arrivés piqués 13. La nuance des 2 gr. est jaune et orange foncée ; celle du 5 gr., rose pâle et du 5 sgr., vert-jaune très-clair. Le 7 gr. qui n'est pas encore dentelé est d'un jaune plus prononcé. Quelques enveloppes nous sont parvenues sur papier azuré d'une teinte verdâtre ; d'autres sur papier ondulé. Ces dernières n'avaient pas le mot *franco*.

BELGIQUE.

Nous tenons enfin le 2 centimes bleu depuis le 1^{er} courant. La nuance des timbres 1 franc est actuellement lilas foncé ; celles des 1 et 10 centimes, seront bientôt modifiées, à cause des *difficultés* d'impression. On parle de nous remettre au vert !

MEXIQUE.

Le 7 cents gravé, effigie de Maximilien, est paru. Grâce au *Timbrophile*, qui voit tout et qui sait tout, nous pouvons annoncer, à notre tour, ce que tout le monde savait, qu'il y a une série lithographiée et une, gravée.

SUISSE.

Le 5 cents est bistre clair ; le 50 cents violet est en circulation. Dessin, papier, piqure, filagramme, tout est resté le même.

DES POSTES ET DES TIMBRES-POSTE AU BRÉSIL.

I

Il serait bien difficile d'assigner l'époque précise

de l'origine des postes au Brésil, empire indépendant de la métropole du Portugal, depuis 1823. Ce n'est qu'en 1799 que nous trouvons, dans un règlement de Dona Maria 1^{re}, sous le gouvernement du comte de Résoude, vice roi au Brésil, quelques dispositions *pour la meilleure administration et tenue de la poste coloniale*. La taxe des lettres y était fixée par *distances* ; ce règlement prescrivait en outre qu'il serait établi un service régulier de deux paquebots partant tous les deux mois de Lisbonne, pour la colonie du Brésil, etc., etc.

Lorsqu'on saura qu'on met encore aujourd'hui trois ou quatre mois pour se rendre de Rio à Matto Grosso et Goyaz, provinces situées dans les parties les plus reculées de l'empire, on se fera aisément une idée de ce que pouvait être alors la poste, dans un pays nouveau, immense en territoire, où les routes étaient peu accessibles et possédant une petite population éparsée dans des régions lointaines. Nous avons heureusement à constater de grandes améliorations qui ont été introduites depuis : les bateaux à vapeur font le service postal deux fois par mois dans le nord et le sud de l'empire en parcourant 1,200 lieues de côtes ; les locomotives sifflent déjà dans quatre provinces ; les fils télégraphiques transmettent également des dépêches dans quelques lieues d'étendue. C'est donc bien une preuve que nous entrons dans la voie des améliorations matérielles, qui apportent avec elles le progrès, la civilisation et moralisent le peuple.

Jusqu'en 1861, tout ce qui tenait à l'administration et au service des postes était adjoint au ministère de l'empire ; on a créé depuis un ministère de *l'agriculture, commerce et travaux publics*, qui a dans ses attributions la direction des postes, la navigation fluviale, paquebots, etc., etc.

Ce serait outrepasser notre but philatélique que d'indiquer tous les règlements et décrets publiés par le gouvernement depuis 1829, afin d'améliorer les postes au Brésil ; nous voulons seulement faire connaître que ce pays, quoique très-éloigné d'Europe, fut le *premier* à suivre l'exemple donné par l'Angleterre, en adoptant les belles idées de sir Rowland Hill.

M. J.-D. Sturz, consul du Brésil dans une ville d'Europe, fut un des premiers qui comprit tous les avantages résultant de ce nouveau système ; à cet effet, il employa, dès 1842, toute son influence,

afin de voir adopter par le pays dont il était le si digne représentant, cette innovation dont on recon-
naît chaque jour l'incontestable utilité. Nous n'avons
pas voulu laisser échapper cette occasion de faire
connaître le nom de ce fonctionnaire éclairé pour
la part qu'il a eue dans l'adoption des timbres au
Brésil.

II

Le décret du 29 novembre 1842, signé par le mi-
nistre C.-J. d'Aranjo Vianna (aujourd'hui vicomte
de Sapucahy), ordonne la création de timbres. L'ar-
ticle 5 dit : « Les ports des lettres seront payés
d'avance dans les postes de l'empire, en *papier
timbré* ou *timbres* de la valeur de 30, 60 et
90 REIS. » Les dispositions de cette loi ne pu-
rent être mises immédiatement en vigueur, puis-
qu'il fallait d'abord adopter un type, le graver et
l'imprimer. L'idée première était de reproduire,
comme en Angleterre, les traits du Souverain; mais
un respectueux et zélé directeur de la monnaie de
Rio-de-Janeiro, craignant de voir manquer au res-
pect dû à son souverain en oblitérant des timbres à
l'effigie impériale, fit des représentations à ce su-
jet au ministre, dans une lettre datée du 13 fé-
vrier 1843. Le ministre se rendit à ses raisons et
fit paraître les timbres suivants :

1^{er} juillet 1843. — 1^{re} série. — 1 type.

(Une gravure pour chaque valeur.)



Gros chiffres dans un
ovale en largeur ayant le
fond guilloché et entouré
d'un simple filet; gravés
sur cuivre, imprimés sur
papier sans filigramme et
non dentelés.

30 reis, noir.
60 " "
90 " "

Ces timbres, dont chaque feuille en contenait
60, ont été imprimés d'abord sur papier demi-
blanc devenu jaunâtre, puis sur papier plus mince
légèrement azuré et plus végétal. Leur nuance va-
rie du gris au noir foncé. Ils ont été gravés par
MM. Carlos Custodio de Azevedo et Guintino José
de Faria, graveurs de la Monnaie, et imprimés à la
presse mécanique par les soins de MM. Clementino

Geraldo de Gouvea et Florentino Rodrigues Prado,
dans les ateliers du *Trésor national*.

Nous devons convenir que ces timbres n'étaient
pas beaux, mais s'ils péchaient par leur beauté, au
moins étaient-ils d'une contrefaçon difficile, ce qui
n'est pas sans mérite non plus. Le peuple les appe-
lait avec assez de raison « yeux de bœuf. » Ils
cessèrent d'avoir cours le 30 juin 1844, ainsi qu'il
résulte de l'avis du 13 février de cette année. Nous
garantissons ces dates, comme toutes celles qui
suivent; elles nous ont été fournies par d'obligeants
employés du Trésor et de la Monnaie, de Rio-de-
Janeiro.

1^{er} juillet 1844. — 2^e série. — 1 type.

(Une gravure pour chaque valeur.)



Chiffres penchés ou italiques
sur fond guilloché, dans un
rectangle en largeur, ayant les
coins coupés en cercle; gravés,
imprimés sur papier uni et non
dentelés.

26 septembre 1846. — 10 reis, noir.
1^{er} juillet 1844. — 30 " "
" " " " 60 " "
" " " " 90 " "
23 mai 1845. — 180 " "
" " " " 300 " "
" " " " 600 " "

C'est en 1844 que le ministre de l'empire,
J.-C.-P. d'Almeida Torres (depuis vicomte de Ma-
caché) signa le décret du 21 décembre qui substitue
ces timbres à ceux de l'émission précédente; nous
en extrayons quelques lignes fort curieuses :

« Art. 190. Les ports seront payés d'avance par
des timbres fixés aux lettres, de la valeur de 30, 60
et 90 reis; il est permis d'en émettre d'autres va-
leurs. »

« Art. 192. Les timbres seront imprimés sur
papier très-mince et fixés aux lettres, au moyen
d'une substance glutineuse, pour qu'il soit impos-
sible de les détacher sans les déchirer.

« Art. 195. Les timbres seront imprimés par
ordre du gouvernement et d'après le modèle qu'il
trouvera convenable. »

Comme dans la précédente émission, on retrouve
les mêmes variétés de nuance et deux papiers bien
distincts : blanc et azuré. Les feuilles contenaient
deux cents timbres imprimés et gravés comme leurs
prédécesseurs; leur usage cessa le 31 décembre
1849.

1^{er} janvier 1850. — 3^e série. — 1 type.

(Une gravure pour chaque valeur.)



Chiffres droits, dans un rectangle large, plus petit que les précédents, avec fond guilloché; gravés, imprimés sur papier blanc

uni et non dentelés.

1 ^{er} janvier 1850.	—	10	reis,	noir.
23 août 1850	—	20	»	»
1 ^{er} janvier 1850	—	30	»	»
»		60	»	»
»		90	»	»
»		180	»	»
»		300	»	»
»		600	»	»

Nous possédons trois essais de ce type, les seuls qui aient été faits : 30 reis brun; 30 reis bleu; 30 reis rouge.

Le 20 reis fut émis comme surtaxe imposée aux lettres étrangères portées à domicile (art. 99 du règlement du 29 septembre 1849); on l'employa provisoirement, plus tard, pour compléter les ports de lettres, d'après la convention postale avec la France.

Toujours mêmes variétés de nuances sur papier blanc plus commun que les précédentes émissions. Les graveurs et imprimeurs sont les mêmes pour cette série.

On a parlé de timbres de 3 et 4 1/2 reis; ces timbres n'ont jamais existé.

Un avis du 27 février 1854 ordonne l'impression de timbres de :

10	reis,	bleu (nuances variées),
30	»	»

ou verts (cette dernière nuance n'a pas été adoptée). La destination de ces timbres était réservée à l'affranchissement des journaux qui circulèrent *francs de port* pendant un an. Le type est le même que ceux imprimés en noir; il est gravé sur acier par M. *Fidelis Ferreira Paradellas*, graveur de la Monnaie depuis 1851. Avec cette émission, le 10 reis noir, devenu inutile, fut supprimé.

Par l'avis du 2 juin 1861, il est établi une série nouvelle de deux timbres, selon le fac-simile, pour la correspondance envoyée par l'intermédiaire des



postes françaises (convention postale du 7 juillet 1860, promulguée par le décret du 24 septembre même année) :

280	reis,	rouge-vermillon.
430	»	jaune, parfois orange.

L'usage de ces timbres, imprimés sur papier blanc et gravés par M. Paradellas, n'a pas encore cessé, malgré l'émission suivante dont nous allons nous occuper. (A continuer.)

A CHACUN SON BIEN.

Nos lecteurs ont dû s'apercevoir, depuis longtemps, avec quelle funeste habitude nous copions toujours, quelques mois *avant* leur apparition. Les renseignements et découvertes du journal si répandu de M. Manry. Aujourd'hui, que nous voilà pris encore en flagrant délit, nous n'hésitons pas à rendre à César ce qui lui appartient.

En avril 1866, nous annonçons d'après M. G. Légière, qui nous a aussi mis sur la trace des Prusse burelés, qu'il existait une variété (nous en avons trouvé deux, depuis) du 2 pence Nouvelle-Galles, tête laurée, ayant le fond composé de lignes verticales ondulées et portant aux angles de petites étoiles au lieu de fleurons. Eh bien, cette variété *était* connue et annoncée par le journal parisien, depuis *janvier* 1867, soit neuf mois *après* nous!

M. Légière est un heureux chercheur, mais nous lui conseillons, dans l'intérêt du *Timbre-Poste*, de ne pas le compromettre davantage.

Nous devons aussi une réparation au *Timbrophile*, pour un fait analogue. Voici dans quels termes il absout notre complice, M. De Rives de Seine (un habile copiste) pour lequel nous lui avons présenté des excuses jadis.

TIMBROPHILE n° 4, coin obscur : « *M. Moens à Bruxelles*. Veuillez excuser la répétition *involontaire* (charmant) qu'a faite notre correspondant d'Italie en reproduisant, avec des variantes, il est vrai (vous allez voir, elles sont jolies les variantes), *quelques* passages de l'article (il y en a deux colonnes!) de M. de Rives de Seine. »

Voici un échantillon de ces *variantes et répétition involontaire* :

LE TIMBRE-POSTE. — FÉVRIER 1863. Les *timbres-poste envisagés au point de vue artistique*, variante de l'éditeur. « Que dirait le capitaine Cook, que les sujets de l'aïeul de Kamehamea III ont si misérablement massacré, si, revenant sur la terre, il voyait, portant un habit brodé et des épaulettes, le petit-fils du grand Kamehamea 1^{er}, dont tout l'uniforme consistait sans doute en quelques arêtes de poisson passées dans le nez? »

LE TIMBROPHILE. — JANVIER 1865. « Quelle ne serait pas la surprise du capitaine Cook, si sortant de sa tombe, on lui présentait les timbres de Honolulu, de cette île sauvage où il fut si misérablement massacré, en voyant revêtu d'un habit brodé et des épaulettes le roi Kamehamea III, neveu de Kamehamea 1^{er}, qu'il visita, et qui n'avait d'autre ornement royal que quelques arêtes de poissons passées dans le nez! »

LE TIMBRE-POSTE. — MAI 1863. *Les timbres-poste considérés au point de vue de l'histoire*. Répétition involontaire de M. De Rives de Seine. « Ce sont les monnaies qui ont éclairé plusieurs points de l'histoire; elles ont agrandi son domaine en conservant l'image la plus juste, la plus exacte des vêtements, des armes, des ustensiles, des costumes des anciens; elles nous ont conservé les traits des grands hommes de l'antiquité, ainsi que la forme de plusieurs grands édifices que le fer, le feu et le temps ont détruits. Véritables pages d'histoire, etc. »

LE TIMBROPHILE. — JANVIER 1865. « La majeure partie des faits de l'histoire ancienne a été perpétuée au moyen des monnaies. Elles ont servi à éclaircir bien des doutes historiques; elles nous ont transmis la forme la plus exacte des vêtements et des armes des anciens, le souvenir des usages et des coutumes, les traits des grands hommes, ainsi que le dessin de plusieurs édifices célèbres, que le fer, le feu et le temps ont détruits. Véritables pages de l'histoire, etc., etc. »

LE TIMBRE-POSTE. — JUIN 1863. *De la Timbromanie*. Répétition involontaire de l'éditeur. « Nous trouvons en dernier lieu ces niaises réunions de bibelots de toutes espèces, de tabatières, etc., voire même de boutons de guêtres, qui ne doivent leur

existence qu'à la monomanie d'un désœuvré quelconque dont l'intelligence est presque toujours en raison inverse de la fortune. »

LE TIMBROPHILE. — JANVIER 1865. « Les collections de timbres poste acquerront assurément une valeur bien moins contestable que des recueils de tabatières, de boutons de guêtres, de pierres détachées de certaines montagnes, de précipices ou d'anciennes ruines, et autres objets semblables, qui ne doivent leur existence qu'à l'excentricité d'un désœuvré dont l'intelligence est presque toujours en raison inverse de la fortune. »

Lorsqu'on a eu recueilli ainsi deux colonnes de variantes et répétition involontaire, on en fait un pêle-mêle agréable qu'on a signé : un *Timbrophile italien*. Cela fait très-bien et ne compromet surtout personne.

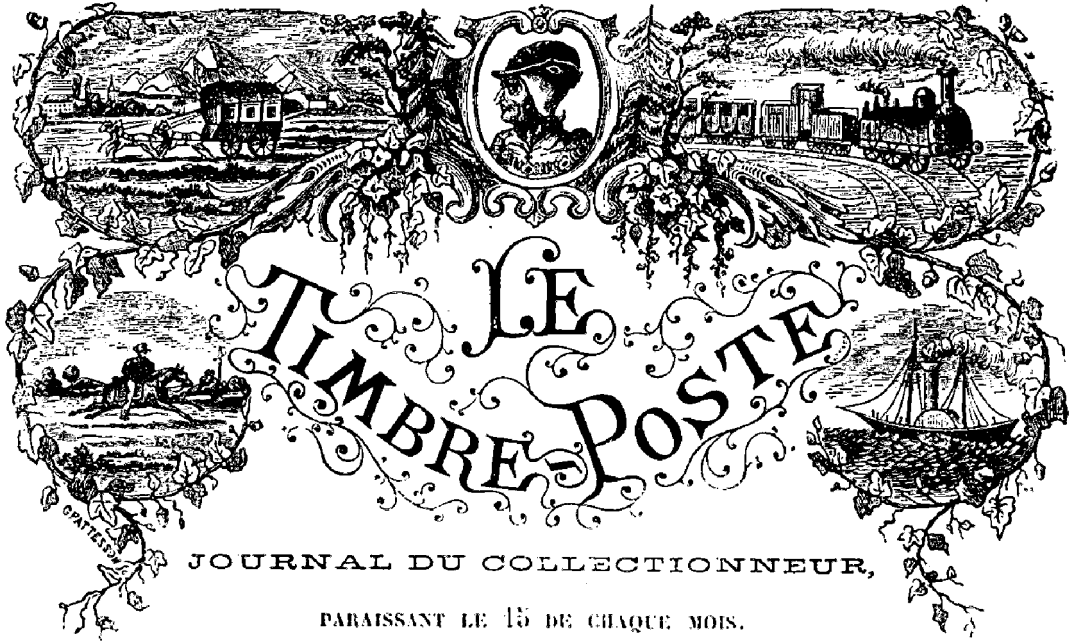
On sera peut-être étonné de nous voir revenir sur ce péché de jeunesse suivi d'un si grand repentir; mais c'est le *Timbrophile* lui-même qui nous le rappelle, en publiant une deuxième fois cet article, qu'il persiste à attribuer à un timbrophile italien et qu'il eût mieux fait de laisser dans l'oubli puisqu'il n'ose convenir que c'est une copie textuelle de notre journal. Ma foi, nous sommes-nous dit alors, prenons notre bien là où il se trouve et ne laissons pas manger nos pommes par le voisin. C'est ce que M. Mahé a fait et dit en pareille circonstance. Il ne saurait donc nous désapprouver aujourd'hui.

Une petite réclame en finissant, au *Collectionneur*: Tout abonné a l'espoir de recevoir son journal trois mois après sa date, si le directeur juge utile de le faire paraître; les renseignements ne sont pas toujours surannés; les types qui s'égarent dans chaque numéro sont destinés à donner une idée exacte des timbres.

S'agit-il d'une émission nouvelle, du 20 cents d'Italie, par exemple (effigie de Victor-Emmanuel); vite, M. Maury vous fera voir le 1 centime aux armoiries de Belgique! Nous n'exagérons pas, le fait est vrai.

Nous publierons incessamment : *Lettres à tante*, par M. Ta-kin-tout-cha-tout.

Bruxelles. Typ. de H. Thiry-Van Enggenhout, 22, rue de l'Orangerie.



TOUS LES ABONNEMENTS DATENT DU 15 JANVIER ET SONT POUR UNE ANNÉE.

<p>Abonnement par année : BELGIQUE 5-00 HOLLANDE, LUXEMBOURG, SUISSE ALLEMAGNE et FRANCE . . . 5-30 ESPAGNE et ITALIE 4-00 ANGLETERRE et PORTUGAL . . . 4-20</p>	<p>BUREAU : GALERIE BORTIER, 7, A BRUXELLES. Les lettres non affranchies sont rigoureusement refusées. 40 centimes le numéro.</p>	<p>Abonnement par année : BUENOS-AIRES, CANADA, ÉTATS PONTIFICAUX, ÉGYPTE, GRÈCE, MALTE, SUÈDE et TURQUIE . . 5-00 BRÉSIL et COLONIES ANGLAISES 5-40 RUSSIE 8-40</p>
--	--	--

Les abonnements pris au bureau du journal, ont seuls droit au magnifique ouvrage : *Les Timbres-Poste illustrés*, volume in-12 contenant 625 types pour 5 francs, ou le même ouvrage in-8°, avec gravures sur étain, 12 fr.

Chronique.

FRANCE.



Cette fois-ci ça y est. Le 30 centimes est paru et dit-on le 20 centimes aussi. Le premier est marron, le deuxième bleu, selon le spécimen. Tout le monde y reconnaîtra S.M. l'empereur des Français couronné de lauriers. C'est du reste l'effigie du 2 et 4 centimes avec un encadrement nouveau ou pour mieux dire nouvellement gravé; l'encadrement n'étant qu'une copie avec variantes du type en vigueur. Un petit défaut dans l'ajustage des pièces a produit une petite ligne blanche devant le deuxième chiffre 30. La nuance nous paraît assez heureuse; le type est aussi bien gravé qu'imprimé.

C'est Paris qui a eu le 4 courant l'insigne faveur d'utiliser le nouveau timbre. Quelle chance!

AUSTRALIE DU SUD.

Nous devons à l'obligeance d'un de nos correspondants, la communication du type ci-contre, pâle copie des beaux timbres 1, 2 et 5 cents de la Nouvelle-Écosse. Est-ce l'avant-coureur, d'une série nouvelle de timbres?



Nous n'en savons encore rien. Il est imprimé en couleur sur papier filagrammé d'une étoile et percé en ligne, comme tous ses confrères.

4 pence, lilas foncé. | 2 sh., carmin vif.

BELGIQUE.

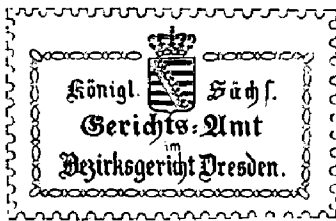
Un arrêté royal du 14 mars écoulé décrète ce qui suit :

Art. 1^{er}. Il sera créé des timbres-poste de la valeur de 6 et 8 centimes.

Art. 2. Les dispositions des articles 2, 3 et 6,

de l'arrêté du 25 septembre 1865, sont applicables à ces timbres.

SAXE.



Le type que voici est un timbre de franchise, acquittant la taxe des lettres provenant de la Chambre de justice du rayon de Dresde ; nous avons une variété où la dernière ligne se résume au mot : *Dresden* ; nous possédons ensuite un deuxième type où le mot *Gerichts-Amt* est remplacé par *Handelsgericht* et qui est à l'usage du Tribunal de commerce de la même ville. Ces timbres sont imprimés en noir sur papier vert et piqués 13.

SERVIE.

Nous avons fait erreur en disant que les 1 et 2 paras, aux armoiries, avaient remplacé les timbres de même valeur à l'effigie du Prince ; c'est au contraire ces derniers qui sont actuellement en usage.

ÉTATS-UNIS D'AMÉRIQUE.

Les enveloppes 10 cents vert-jaune sont maintenant sur papier café au lait.

Nous avons reçu au type ci-contre deux variétés tirées sur bandes de papier vergé brun-jaune, de 10 sur 20 centimètres, pour journaux et imprimés. On les reconnaît à première vue : l'une, qui a l'effigie plus rapprochée du cadre, mesure 25 millimètres de haut sur 24 de large, tandis que l'autre en a 27 sur 25 ; les caractères des mots *two cents* sont aussi moins distancés à la première qu'à la deuxième variété. Quelques timbres moins bien venus de cette dernière, feraient croire à une erreur, la lettre S de U. S. simulant assez un chiffre 8. Le filagramme est semblable à celui des enveloppes : une suite de lettres P O P U S, répétées à un demi centimètre de distance sur une ligne oblique. Nous observons que les bandes des 2 cents, ayant l'inscription : *U. S. postage*, sont de plus grande dimension que celles-ci et qu'elles ont 23 centimètres sur 13.

On a toujours considéré le timbre de 3 cents, effigie à relief, avec petits chiffres, imprimé sur papier vergé azuré, comme étant un timbre d'enveloppe.



Ce timbre se trouve simplement estampillé sur feuillets doubles de papier à lettres de grand format (21 × 50 centimètres). Le deuxième feuillet porte une patte d'enveloppe gommée, au-dessous de laquelle l'application du timbre a lieu, de façon à ce que, la lettre une fois fermée, l'estampille se trouve à droite. C'est du reste ce qui existe aux Indes avec les feuilles timbrées de 1/2 anna, avec cette seule différence que la patte dépasse entièrement le premier feuillet : ici, elle ne le dépasse pas.

Lorsqu'on ouvre la feuille, on voit au milieu de chacune des deux parties, le filagramme P O P U S dans le sens de la largeur et placé à 17 centimètres de distance l'un de l'autre.

Ces détails ne sont peut-être pas neufs pour quelques-uns de nos lecteurs, mais ils sont encore ignorés par la généralité et c'est ce qui nous engage à en parler ici.

ANGLETERRE.

Les 4 et 6 pence portent maintenant les chiffres 8 et 6 au lieu de 7 et 5.

La Compagnie d'Édimbourg et Leith (R. Baydone et comp.) nous fait connaître son adresse, en émettant encore un petit timbre jaune, imprimé en noir, dont le dessin est exact à celui donné en notre n° 36. L'inscription de la valeur est remplacée par le domicile : 12, *Elder street*. Quand donc finiront-elles ces émissions de timbres aussi nombreuses qu'inutiles ?

ITALIE.

Voici en quelques mots le résumé du décret royal du 11 mars dernier.

Les timbres de 20 centimes actuels qui devaient être supprimés fin mars, resteront en usage jusque fin juillet ; ils ne seront remplacés par le nouveau type, que lorsqu'ils seront épuisés.

Nous publierons prochainement deux brochures : l'une sur les timbres de la guerre ; l'autre sur les timbres américains.

Dentelés et non dentelés.

(Suite et fin. — Voir n° 50.)

Nouvelle Galles du Sud. Suite.

Avec le piquage 13, employé postérieurement, on trouve 1 p. rouge foncé, 5 p. vert foncé et vert bleuâtre, 5 p. vert pomme, 6 p. violet, 8 p.

orange, 1 sh. carmin, 5 sh. violet et registered rouge et bleu. Nous n'avons pas trouvé le 8 p. à 12, mais nous sommes loin d'en conclure que cette variété, comme d'autres, n'existe pas. Le 2 p. manque à la série piquée 13. Mais on sait que le type commun avec les 1 et 3 p. a été remplacé par un autre sur papier glacé dont toutes les variétés offrent précisément ce piquage. Le 1 p. sur papier glacé avec chiffre en filigrane, présente d'ordinaire la même piquure 13. Pourtant nous avons trouvé plusieurs de ces timbres piqués 14. Si notre mémoire ne fait pas défaut, l'un d'eux serait le premier timbre de ce type entré dans notre collection.

Victoria (1). Les timbres de la fileuse sont d'ordinaire non dentelés. On a signalé pourtant des exceptions, un 1 p. percé en ligne (n° 2), un 3 p. percé de même, dont M. Ph. le premier a bien voulu nous donner communication; enfin le même 3 p. piqué 12. Nous avons tiré parti de cette circonstance pour montrer que ces timbres avaient été en service plus tard que la valeur 2 p. Les spécimens des 1 et 3 p. percés sont très-rares. On n'en connaît guère que ceux de la collection Ph. qui paraissent être le produit d'un essai de séparation des timbres. Parmi les Reines au trône, 2^e et 5^e séries, le 2 p. n'est jamais dentelé. Nous n'avons jamais rencontré de 1 p. incontestablement dentelé. Quand au 6 p., on le trouve presque toujours percé en ligne (n° 2). La collection de M. D. en contient un percé en arc (n° 3), mais ces arcs sont plus grands que ceux de Hanovre et de Brunswick. Dans la troisième, tous les timbres ont été d'abord non dentelés, puis piqués, sauf le Registered et le Too late. Les 1 et 2 shillings portent 12, et probablement aussi le 6 p. Nous possédons deux autres variétés de dentelure du 6 p.; l'une est du perçage en ligne (n° 2), l'autre du perçage en arc (n° 3), ce dernier existe avec deux variétés différant par le diamètre de l'arc. Ce sont probablement des exemplaires provenant de tentatives de séparation des timbres. Sous le rapport des dentelures, Victoria présente donc aux amateurs non moins d'intérêt que sous celui des

filigranes. La quatrième série d'abord non dentelée a présenté plus tard le perçage en ligne (n° 2), pour les papiers vergés et unis principalement, ce perçage n'offre pas la même disposition que le 6 p. au trône. Puis est venu le piquage 12, toujours le même. Dans la sixième série, les timbres sont piqués 12, quel que soit le type. Il y a pourtant une exception pour les derniers exemplaires du 6 p., grands chiffres latéraux, avec chiffre à trait simple en filigrane qui présente un piquage 13. Les timbres de la septième série sont d'abord piqués à 12 pour les 1, 2 et 4 p. Les mêmes valeurs ont été ensuite piquées à 13. C'est l'époque où étaient en service les 6 p. noir piqués de même. Tous les autres timbres de cette série, 8 p. orange, 1 et 2 sh. bleu, 6 p. bleu et 10 p. brun sur rose et enfin le 3 p. rose, le dernier émis, sont piqués 13. Toutefois le 3 p. lie devin, à petits chiffres latéraux et valeur en lettres en filigrane est encore piqué 12.

Tasmanie. Le piquage n'est pas employé par le gouvernement mais par une administration particulière. Il a été adopté pendant l'emploi de la deuxième série et du papier avec valeur en chiffre en filigrane. Les premiers timbres sont piqués 13, les derniers à 10 seulement. On trouve, mais rarement, quelques timbres percés (n° 2), notamment des 4 p. Cet essai a sans doute précédé l'adoption du piquage.

Queensland. Les timbres à l'étoile ont été en petit nombre émis d'abord non dentelés. Plus tard le piquage fut adopté pour toutes les valeurs. On trouve 1 p. à 15 1/2; 2, 3 et 6 p. à 15; 1 p. 1 sh. et Registered à 14: les mêmes timbres sur papier uni sont piqués à 13, également pour toutes les valeurs. Le Registered manque à cette série. Les timbres imprimés sur papier à étoile, dont l'émission a été signalée il y a quelques mois, sont piqués pareillement à 13, ce qui, avec la différence de couleur, permet de les distinguer des premiers. Nous ne connaissons que les 1, 2 et 6 p. et le Registered. Le nouveau 4 p. lilas, sur papier uni est piqué 13, ainsi que le 2 p. au nouveau filigrane.

Nouvelle-Zélande. On a signalé des timbres percés en ligne (n° 2). Nous avons trouvé le 2 p. bleu (deux variétés de couleur), le 3 p. violet, le 6 p. brun, le 1 sh. vert avec étoile; le 6 p. brun et le 1 sh. vert sur papier pelure, un peu azuré, sans filigrane. Sur un 6 p., nous n'oserions-nous prononcer entre un

(1) Nous prions nos lecteurs de se reporter à notre classification des timbres de Victoria (*Timbrophile* n° 15). En la suivant, nous n'avons eu d'autre but que de simplifier notre travail. Elle diffère du reste très-peu de celle adoptée par l'honorable éditeur de ce journal.

(Note de l'auteur).

piquage 14 et un percage en arc à cause de l'état peu satisfaisant de l'exemplaire qui n'offre de dents que d'un seul côté. Tous les timbres piqués le sont à 13. Ils appartiennent aux timbres imprimés sur papier avec étoile et avec N. Z., y compris les derniers 4 p. Le 1 sh. sur papier pelure est quelquefois piqué. M. Moens a signalé des timbres de 1 et 2 p. piqués $\frac{24}{18}$, qui correspondraient au piquage 17 1/2 ou 18.

Les premières feuilles du timbre ancien de **Colombie et Vancouver** étaient non dentelées. Il n'a pas tardé à être piqué 14. Ceux spéciaux à chacun de ces pays le sont également à 14. Toutefois le 10 cents de Van Couver a paru à l'origine non dentelé et vient tel de nouveau.

Les timbres du **Canada**, 1, 3 et 6 p., première émission, ceux de la seconde, ceux du **Nouveau Brunswick** et de la **Nouvelle-Écosse** (deuxième émission pour ces deux pays) sont piqués 12. Ce sont encore des produits de l'American Bank Note Company.

Prince Édouard. On a signalé deux espèces de piquage, l'un $\frac{12}{15}$, l'autre $\frac{9}{11}$, ce dernier considéré comme le plus récent. Ces deux séries répondent à un piquage 12 pour la première et 9 pour la deuxième. Nous en avons trouvé une troisième qui porte 11 seulement. Nous ne savons si toutes les variétés existent. Nous avons trouvé : à 12, 1, 2, 3, 6, pence. A 11, 1 et 9 p. ; à 9, 2, 3 et 6 p. comme M. Moens l'avait indiqué.

Les anciens timbres de **Terre-Neuve**, vermillon et lie de vin sont non dentelés. M. B. Levraut a signalé un 4 p. lie de vin percé en ligne. (N° 2.) La série émise cette année est piquée 12 toute entière.

Les timbres des **États-Unis** sont piqués depuis 1857. Ceux en usage à cette époque à 15 1/2; la série de 1860-1861 à 12 seulement; le 2 et le 15 émis plus récemment et les grands timbres de journaux, 5, 10 et 25, sont pareillement piqués 12. Un timbre d'un cent bleu 1857 nous a montré sur un de ses bords les traces d'une déchirure que nous sommes tenté de considérer comme provenant d'un percage en ligne. Comme le fait n'est pas incontestable et comme on n'en a pas signalé d'autre exemple, nous pensons qu'il mérite confirmation.

Nous négligeons à dessein les **offices particuliers**. Nous n'en connaissons d'ailleurs aucun qui soit dentelé.

Les timbres des **Confédérés** ne sont pas dentelés. Les timbres de blocus, dont l'authenticité a été révoquée, semblent piqués à l'épingle ou percés.

Mexique. Pas de timbres dentelés.

Toutefois les timbres émis par Juarez étaient piqués. (??)

Le timbre des **Antilles Danoises** n'est pas dentelé.

Ceux des **Antilles Espagnoles** ont été non dentelés jusqu'en 1866. Ceux au millésime 1867 sont piqués 14, comme les timbres d'Espagne.

Saint-Dominique. Aucun timbre n'est dentelé. La série des deux timbres à valeur en caractères romains est ornée d'un facsimile de dentelure par piquage.

Bahamas. Le premier timbre de 1 p. était non dentelé. Les 1 p. rouge sale et 6 p. gris sur papier uni portent seuls 15 dents. A 12, nous trouvons le 1 p. rouge vif et 6 p. violet. Tous ces timbres sur papier uni. A 13 le 4 p. papier uni, et les 1, 4 et 6 p. sur papier avec ce et couronne en filigrane. Le 1 shilling seul est piqué 14.

Bermudes. Les timbres ont été émis piqués à 14.

Antigua. Les premiers 1 et 6 p. sont piqués 14. Plus tard les timbres ont été piqués 15 1/2 puis 15.

Nevils. Les timbres de la première émission sont piqués 13. On a signalé des exemplaires du 1 sh. non piqués. Les trois nouveaux timbres de 1 p., 4 p. et 1 sh. sont piqués 14 1/2.

Saint-Vincent. Quelques timbres auraient été non dentelés à l'origine. Le 1 p. est piqué, tantôt 11 1/2, tantôt 14, 14 1/2, tantôt 15 1/2. Le 6 p. varie entre 14, 14 1/2, 15 1/2. Les derniers venus seraient piqués 15 1/2. Pourtant le 4 p. bleu récemment émis est piqué 12, tandis que le 1 sh. ardoise l'est 15 1/2.

Grenade. Les deux séries avec étoile et sans étoile en filigrane sont piquées 15. Celle sans filigrane doit être la première. Quelques 1 p. avec étoile sont seulement à 14. Le 6 p. vermillon est aussi piqué 14.

Barbade. Piquage varié, entre 15 1/2, 14 1/2 et 14. Ce dernier nous paraît le plus récent.

Sainte-Lucie. La série des premiers timbres aux anciennes couleurs est piquée 15 1/2. Ceux aux nouvelles couleurs qui l'ont remplacé et les

quatre de la nouvelle émission, tous avec cc et couronne en filigrane sont piqués 13.

Trinité. Grande variété de piquage. A 15 1/2 rouge pâle et rouge carmin sans valeur; 4 p. violet brun, 6 p. vert-jaune, 1 sh. bleu ardoise; à 14, 4 p. gris, violet et brun violet, 6 p. vert-jaune, 1 sh. violet bleuâtre; à 12, rouge-carmin sans valeur, 4 p. violet lie de vin, 6 p. vert, 1 sh. bleu ardoise; à 13, rouge-brun foncé sans valeur, 4 p. lilas, 6 p. vert clair, tous ces timbres sans filigrane; à 13, 4 p. lilas, 6 p. vert pomme, 1 sh. violet, tous trois avec cc et couronne. C'est dans cet ordre que l'étude des timbres de la Trinité nous engage à classer les piquages, pour les principales variétés.

Jamaïque. Tous les timbres sont piqués 14.

Nicaragua. Les deux timbres sont piqués 12.

Costa-Rica. Les timbres de 1/2 et 2 Reales ont paru d'abord non dentelés. Maintenant les quatre timbres sont piqués 12. On trouve quelques exemplaires du 1/2 et 2 Réales qui ne sont piqués que sur les côtés supérieur et inférieur.

La **Nouvelle-Grenade**, la République de **Honduras**, celle de **Vénézuëla** n'offrent aucun de leurs nombreux timbres piqués.

Ceux du **Honduras Britannique** sont piqués 14.

Parmi ceux de l'office du **Robert Todd**, on trouve les valeurs en centavos non dentelées : les quatre timbres en Réales (petits chiffres) piqués 12 1/2. Quant aux deux autres (grands chiffres), nous avons décrit spécialement le perçage en pointe qui a servi à leur séparation. Les mêmes timbres présentent encore un mode de perçage différent que M. Moens vient de nous signaler. C'est une série de lignes obliques, d'un peu plus d'un millimètre, distantes de la même longueur et disposées parallèlement suivant les lignes de séparation des timbres. On peut l'appeler *perçage en lignes obliques*. La déchirure donne pour résultat des inégalités ne se rapportant à aucune figure géométrique. Aussi l'avions nous d'abord confondu avec le perçage en pointe. L'examen de deux timbres encore adhérents montre la différence. Il nous semble improbable qu'on puisse le rapporter au perçage en pointe dont un des côtés de la dent n'aurait pas été divisé, car on en retrouverait la trace sur un point de la circonférence du timbre.

Guyane Anglaise. Les réimpressions des tim-

bres de 1851 et de 1853 sont piquées 13, tandis que les timbres primitifs ne l'étaient pas. Se méfier de marges trop étroites et pour ceux de 1853 de timbres dont la gravure est usée. Pour la série de 1860, on trouve deux piquages 12 et 13. Le piquage 12 est le plus ancien. Il existe à ce piquage 1 cent rose, brun-noir, brun-rouge, noir; 2 cents orange; 4 cents bleu de ciel, bleu verdâtre; 8 cents rose; 12 cents lilas et violet varié; 24 cents vert; tandis qu'avec le piquage 13 on trouve : 1 cent noir; 2 cents orange; 4 cents bleu verdâtre; 8 cents clair; 12 cents violet; 24 cents vert. Cette circonstance sert à distinguer les réimpressions du 1 cent rose, et probablement du brun des timbres anciens. Les réimpressions portent le piquage 13, celui de l'époque. Un 6 cents gris-bleu de la même émission nous a présenté le piquage 10 ainsi que les derniers 1, 2 et 12 cents; il doit en être de même du 8 cents lilas, signalé il y a peu de temps.

Les trois timbres de 1863, 6, 24 et 48 cents sont piqués 13. Par une singularité, inexplicable pour nous, nous avons trouvé deux nuances du 24 piqués 12 seulement. Cette circonstance nous étonne d'autant plus que ce timbre est celui qui a paru le dernier. Parmi les timbres provisoires ou de journaux, on en a signalé plusieurs comme percés en ligne (n° 2). Ceux que nous avons pu voir appartenaient aux types 1 et 3 pour le 2 cents et aux types 5 et 6 pour le 4 cents. (*Timbre-Poste* n° 34.)

BRESIL. Les trois séries de chiffres sont non dentelées. Celle à l'ellipie émise cette année est piquée 12.

On a employé provisoirement les timbres de la troisième série piqués 13 1/2. La série est complète.

MM. Gouveloos viennent d'envoyer à Rio une machine de leur système qui produira sans doute une nouvelle piquure.

Les Républiques de l'**Équateur**, du **Chili**, du **Pérou** ont leurs timbres non dentelés. Cependant le 5 centavos de ce pays vient d'être émis piqué 12.

Les timbres de la **Compagnie du Pacifique Steam** sont non dentelés.

Les timbres de **Montevideo**, ceux de la **République orientale** ou République de l'**Uruguay** sont non dentelés. Ces derniers toutefois (série aux chiffres) commencent à être piqués 13; mais, nous a-t-on dit, ils ne sont pas encore en usage, quoiqu'ils soient déjà dans les albums.

Les deux séries de **Buenos-Ayres** (bateau, tête de liberté), ceux de **Corrientes**, et de la **Confédération Argentine** sont non dentelés. Ceux à l'effigie de Rivadavia, émis non dentelés pendant quelques jours, sont piqués 12.

§ 2. Considérations générales.

Il nous a paru utile d'exposer quelques considérations générales après cette étude.

Et d'abord, comme on l'a vu, le piquage est devenu général. Le perçage n'est employé que par exception, en Allemagne principalement. Toutes les colonies anglaises, au contraire, après quelques tentatives peu nombreuses, ont adopté le piquage. L'Australie du sud fait seule exception.

On peut compter le nombre des pays qui n'ont pas encore adopté ce mode de séparation des timbres. En Europe, la Bavière, le Portugal, Rome, la Grèce, la Roumanie sont les seuls pays qui ne le pratiquent pas. Hors d'Europe, ce sont les pays d'origine espagnole. Toutefois, un certain nombre de ces pays commencent à s'adresser à l'American Bank Note et en reçoivent des timbres piqués.

Parmi les divers piquages, ceux qu'on rencontre le plus communément sont 14 pour l'Angleterre et ses colonies et 12 pour les timbres sortis des presses de l'American Bank Note qui sont livrés tout piqués.

Le piquage le plus serré nous est présenté par les timbres anglais de 1850, et ceux de quelques Colonies. Nous n'osons dire par ceux de la Nouvelle Zélande. Le plus lâche, après celui produit par la machine Suisse, est celui de quelques timbres de l'île du Prince Édouard qui portent 9 seulement. Il n'y a que bien peu de pays qui n'offrent pas plusieurs piquages, soit dans une seule série, soit successivement en changeant de série. En général, nous avons remarqué que les piquages les plus serrés sont les plus anciens, et que, étant donné deux timbres de même type et valeur, cette règle fournira une très-forte présomption en faveur de l'ancienneté de celui à petites dents. Cette règle n'est pourtant pas sans exception, et plusieurs ressortent du travail précédent.

Quelle peut être la raison des changements si communs qu'on observe dans le piquage des timbres des colonies anglaises? La raison nous en paraît simple. La majeure partie de ces timbres est

imprimée à Londres. Il est donc vraisemblable qu'ils y sont également piqués. Il en doit résulter une usure facile et fréquente de la partie perforante de la machine, surtout lorsque les trous qu'elle produit sont fins et multipliés. C'est là sans doute le motif de la substitution de machines à dents moins nombreuses, mais qui, plus fortes, doivent s'altérer moins facilement. On peut aussi supposer l'emploi simultané de plusieurs machines de piquage différent.

Conclusion. — Nous croyons avoir démontré le parti que l'on peut tirer de l'étude des dentelures pour le classement des timbres et la distinction à établir entre eux, les essais et les réimpressions. En parcourant cette voie nouvelle, nous n'avons pas la prétention d'avoir tout indiqué et de n'avoir commis aucune erreur. Nous avons voulu justifier les observateurs français du reproche de frivolité et de ridicule qui leur a été adressé par des personnes plus dignes du titre d'écoliers que de celui d'amateurs.

Dr MAGNUS.

Moresnet libre.

Moresnet, le 1^{er} avril 1867.

Cher monsieur Moens.



Je puis donc à mon tour vous apporter mon contingent de nouvelles et apprendre à vos lecteurs qu'il ya de par le monde une commune libre de Moresnet, qui vient de révéler son existence par la création de modestes timbres-poste. Ce mode d'affranchissement a été adopté sur la proposition de M. Decraet, le directeur actuel des postes, et la mise en usage fixée au 15 courant. Il y aura quatre valeurs différentes d'un même type : deux, unicolores, pour la correspondance pour l'Allemagne; deux, bicolores, pour celle des autres pays. Cette différence d'impression pour bien établir l'usage de ces timbres.

Je joins à cette lettre, une épreuve du 10 centimes imprimée en noir sur carton glacé; je possède pareillement les autres valeurs. Le dessin représente l'écu de la commune parti de Belgique et de Prusse, sommé du bonnet phrygien de la liberté, posé de côté. Légende : *Commune libre de Moresnet*; dans les angles, la valeur en chiffres.

Les couleurs adoptées sont les suivantes :

10 centimes lilas et vert.	12 1/2 cent. (ou 1 sgr) rouge.
20 " orange et rouge.	25 " (ou 2 sgr) bleu.

Ces timbres sont typographiés, imprimés en couleur sur papier blanc ayant en filagramme un bonnet phrygien, et piqués 15 sur deux centimètres. Les feuilles des deux premières valeurs portent 100 timbres et les deux autres 120, sur dix rangées. Ils sont gravés par MM. *De Visch et Lirva*, de votre ville, qui se sont chargés en même temps de l'impression, moyennant le prix modique de 75 centimes les mille timbres gommés et piqués. Nous n'avons qu'un seul reproche à formuler contre ces timbres, c'est l'absence de l'énonciation de la valeur.

La République de Moresnet est, sans doute, le plus petit État de l'Europe, sans en excepter la République de Saint-Marin (si elle existe encore) et la Principauté de Monaco. Elle doit son origine au traité des limites conclu le 26 juin 1816, entre la Prusse et les Pays-Bas. Une partie de la commune de Moresnet, sur la possession de laquelle les copartageants ne purent s'entendre, fut déclarée neutre et considérée comme n'appartenant à personne. Ce territoire forme un triangle d'environ une lieue de longueur sur une demi-lieue de largeur à sa base. Il renferme les riches mines de zinc qu'exploite la puissante *Société de la Vieille-Montagne*.

En 1816, il n'y avait là que quelques baraques et une population insignifiante. Depuis lors, l'industrie et la liberté en ont fait une agglomération d'environ trois mille habitants.

La République de Moresnet est placée sous la protection ou, plutôt, sous la surveillance de deux commissaires, un belge et un prussien. Elle est administrée par un conseil communal et emprunte, pour juger ses procès, les tribunaux prussiens ou belges, au choix des demandeurs; ce qui lui permet d'économiser les frais d'un tribunal de première instance, d'une cour d'appel et d'une cour de cassation.

Comme elle n'a pas de Corps législatif, les lois sont toujours les mêmes; on y est encore, en matière de contributions foncières et personnelles, au régime français de 1814. Cependant, depuis quelques années, ces MM. du conseil n'ont pu résister au désir, si naturel à tous les administrateurs, d'imposer leurs administrés; ils ont établi une taxe

nouvelle pour l'assainissement de je ne sais quel égout qui traverse la commune et la taxe se perçoit malgré l'opposition de quelques récalcitrants.

Quoi qu'il en soit de cette taxe nouvelle, les Moresnetiens sont encore, en matière d'impôts, bien au-dessous de leurs voisins de droite et de gauche. Ils ont de plus l'avantage de ne devoir tirer ni à la milice ni au fusil à aiguille; ils ne sont ni jurés ni gardes civiques. N'est-ce pas là une petite compensation qui doit les consoler de n'être pas un grand peuple et de n'avoir pas de colonne à contempler ?

J. S. NÉOM.

DES POSTES ET DES TIMBRES-POSTE AU BRÉSIL.

(Suite et fin. — Voir n° 51.)

1^{er} juillet 1866. — 4^{me} série. — 7 types.

(Un type pour chaque valeur.)

Effigie de face et de profil de l'empereur Don Pedro II; en haut : *Brazil*; en bas, la valeur en toutes lettres. Elle est répétée en chiffres à différents endroits, selon le type. Gravés sur acier, ces timbres sont imprimés en couleur sur papier blanc uni et piqués 12.

10 reis, rouge.	100 reis, vert.
20 " brun-violet.	200 " noir.
30 " bleu foncé.	500 " orange.
80 " ardoise.	

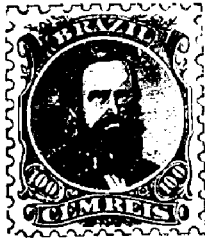
On trouve des variétés de nuances parmi ces timbres, notamment aux 10, 80 et 100 reis, où les couleurs sont plus ou moins claires ou foncées; mais elle se remarque principalement au 20 reis qui est maintenant d'un violet-rougeâtre.

Ces timbres sont gravés par la Compagnie américaine des bank-notes, qui les envoie à Rio par feuilles de cent timbres, gommés et dentelés.

L'article 29 du décret du 12 avril 1865, signé par le ministre du commerce Jesuino Morcondes d'Oliveira e Sá, ordonnant la création de ces timbres dit : « Les timbres actuels seront substitués par d'autres, des valeurs suivantes : 10, 20, 50, 80, 100, 200 et 500 reis, à l'effigie de Sa Majesté l'empereur. Chaque timbre aura une couleur spéciale.

« Art. 30. Il sera adopté, comme essai, l'usage d'enveloppes et bandes pour imprimés, avec le timbre reproduit selon la forme prescrite à l'article précédent. »

Un autre décret du ministre Paula Souza, daté du 27 juin 1866, modifie le précédent, en prescri-



vant que le timbre de 160 reis sera remplacé par un autre de 100 reis, par suite de l'adoption de la taxe uniforme intérieure (par terre ou par mer), portée à 100 reis les 15 grammes, n'importe la distance. Cette taxe est réduite de moitié pour les villes capitales ayant une porte urbaine.

En octobre dernier, les timbres actuels ayant manqués, à Rio, on a repris, pendant ce mois et le suivant, les timbres de l'émission précédente, qu'on a délivrés dentelés au public, qui s'en sert encore aujourd'hui concurremment avec ceux à l'effigie de l'empereur. Nous avons donc piqués 13 :

20 reis noir.	600 reis noir.
30 " "	10 " bleu.
60 " "	30 " "
90 " "	280 " rouge.
180 " "	430 " jaune.
300 " "	

Le 20 reis sert à compléter avec le 80 reis la taxe de la correspondance intérieure; ce dernier timbre sera supprimé aussitôt que la provision nouvelle en sera épuisée, cette valeur ayant été reconnue inutile.

Les enveloppes dont il est question dans l'art. 20 du décret du 12 avril 1865 que nous venons de citer, ont été commandées à New-York et tout nous fait espérer qu'elles pourront être mises en usage en mai 1867. Il n'y aura que deux valeurs: 100 et 200 reis, à l'effigie de l'empereur et à relief. C'est la *American Bank-note Company* qui est chargée de leur exécution. On peut donc s'attendre à quelque chose de bien.

Les enveloppes qui viennent de paraître et qui sont attribuées à l'usage des troupes en campagne, sont l'œuvre de quelques jeunes gens d'ici. Pour donner un certain cachet d'authenticité à leur coupable industrie, ils ont imaginé d'envoyer aux mili-

taires quelques-unes de ces enveloppes, afin de les recevoir en retour dûment estampillées de la grille postale. Un employé des postes a même en la complaisance d'y apposer ce cachet (1) ce qui ne tire à aucune conséquence, les lettres étant envoyées et reçues *franco*; celles de l'escadre faisant le blocus au Paraguay, sont revêtues

FRANCA

du timbre bleu ci-contre, appliqué avec un timbre à main et celles venant de l'armée ont le timbre adhésif que voici :



EXERCITO
EM OPERACOES
CONTRA
A PARAGUAY.

Il y en a des lilas et des jaunes imprimés en bleu; quant aux

FRANCA

lettres écrites par le public, elles portent simplement ce cachet bleu ou le précédent, ayant le même mot.

Nous terminerons ici notre tâche, pensant qu'il serait oisif de passer en revue toutes les différentes marques d'oblitération dont on s'est servi jusqu'à ce jour et qui vont à l'infini; nous espérons qu'on voudra bien nous pardonner l'imperfection de ce travail, entrepris sans prétention aucune et seulement dans le but d'être agréable à M. Moens, qui a bien voulu le demander à

UN COLLECTIONNEUR DE TIMBRES-POSTE.

Rio-de-Janeiro, janvier 1867.

(1) Nous n'en donnons qu'un fac-simile approximatif, ainsi que des suivants.

(Note de l'éditeur).

Bruxelles. Typ. de H. Thiry-Van Buggenhoudt, 22, rue de l'Orangerie



JOURNAL DU COLLECTIONNEUR,

PARAISANT LE 15 DE CHAQUE MOIS.

TOUS LES ABONNEMENTS DATENT DU 15 JANVIER ET SONT POUR UNE ANNÉE.

<p>Abonnement par année : BELGIQUE 5-00 HOLLANDE, LUXEMBOURG SUISSE ALLEMAGNE et FRANCE . . . 5-50 ESPAGNE et ITALIE 4-00 ANGLETERRE et PORTUGAL . . . 4-20</p>	<p>BUREAU : GALERIE BORTIER, 7, A BRUXELLES. Les lettres non affranchies sont rigoureusement refusées. 40 centimes le numéro.</p>	<p>Abonnement par année : BUENOS-AIRES, CANADA, ÉTATS PONTIFICAUX, EGYPTE, GRÈCE, MALTE, SUÈDE et TURQUIE . . 5-00 BRÉSIL et COLONIES ANGLAISES 5-40 RUSSIE 8-40</p>
---	--	--

Les abonnements pris au bureau du journal, ont seuls droit au magnifique ouvrage : *Les Timbres-Poste illustrés*, volume in-12 contenant 625 types pour 5 francs, ou le même ouvrage in-8°, avec gravures sur chine, 12 fr.

Chronique.

RÉPUBLIQUE DE SAN-SALVADOR.



L'émission annoncée pour la correspondance étrangère était donc vraie. Le 2 reales, ci-contre, détaché d'une lettre par un de nos amis, vient confirmer la nouvelle venue de San - Francisco.

Faut-il en conclure que les deux timbres typographiés, noir et bleu de 1 real, ont la même valeur? Nous ne le pensons pas. Nous ne nous attendions guère à cette émission; néanmoins elle n'a pu altérer en rien nos doutes sur les deux timbres-carottes, que nous considérerons tels, jusqu'à la réception des renseignements que nous avons demandés là-bas.

Au centre d'un ovale en largeur, le timbre en question, représente un volcan qui a déjà valu à ce pays quelques petits ennuis; à droite et à gauche

la valeur est exprimée en toutes lettres, et aux angles par de gros chiffres. On peut voir, à la loupe, la répétition du mot *dos* formant le fond du timbre qui est imprimé en couleur sur papier blanc uni et piqué 12. Nous croyons que c'est un produit de la *American Bank Note Company*.

2 reales, vert.
 4 » brun.

Cette dernière valeur est annoncée par un journal allemand *der Briefmarken Sammler*.

La république de Salvador, qui donne son nom à sa capitale, est un des cinq États indépendants de l'Amérique centrale. Costa Rica, qui en fait partie, représente ces cinq États, sur ses timbres, par un même nombre d'étoiles. Nous serions curieux de savoir pourquoi Salvador en met onze.

ITALIE.

Depuis le commencement du mois, on a mis en usage le nouveau timbre de 20 centimes.

GUATÉMALA (République de).



Pour un joli timbre, en voici un. Mais de quelle façon l'accueillir? Peut-on le mettre sous verre, comme l'a proposé si ingénument M. Mahé ou faut-il le repousser comme un faux frère? Avant de nous décider à l'un des deux partis, nous attendrons que le Phébus parisien ait parlé, ce qu'il ne peut manquer de faire : Car n'a-t-il pas pris à tâche de porter la lumière partout? Comme il n'est pas défendu, en *Belgique*, de faire connaître son opinion, nous nous hasarderons de faire connaître la nôtre, quitte à nous ranger ensuite à celle de notre confrère d'outre-Quévrain.

Nous avons publié l'an dernier un article de M. Ch. Boissay, paru dans l'*Événement* ; il y annonçait que M. Barre gravait un timbre pour le Guatemala. Est-ce là ce timbre? Nous en doutons beaucoup. M. Barre n'est guère prodigue de ses essais et ceux-ci pullulent ; mais par contre il l'est de son talent que nous ne trouvons pas ici. Le *Stamps collector's Magazine* en attribue la paternité au graveur qui nous a donné les Nicaragua. C'est encore moins probable, nous semble-t-il. Les productions de la *American Bank Note Company* ont un cachet tout particulier qui les fait reconnaître. Elle n'eût pas mis, par exemple, ces petites taches blanches aux quatre angles, d'un très-mauvais effet et n'eût pas adopté ce fond ligné horizontal de très-mauvais goût. Malgré ces deux défauts, nous trouvons la vignette réellement jolie ; mais elle sent terriblement le *Yankee*.

Le type est gravé en taille-douce et imprimé lithographiquement. Nous en avons vu des épreuves en noir, olive, vert et brun. On dit que cette dernière nuance est adoptée et que les timbres seront piqués.

Le Guatemala est le dernier des cinq états de l'Amérique centrale qui n'avait pas encore de timbres. Il est borné au Nord par le Mexique ; au Sud par l'isthme de Panama et l'Etat de Colombie ; à l'Est par la mer des Antilles et à l'Ouest par le grand Océan. Il est traversé dans toute sa longueur, par une chaîne de montagnes qui est le prolongement de la Cordillère des Andes.

AUTRICHE.

L'enveloppe 5 kr. aux armes est actuellement couleur brique.

HAMBOURG.

Le 2 1/2 schilling, qui ne tardera pas à être supprimé, est aujourd'hui d'un vert-jaune pâle, au lieu de vert foncé.

PRUSSE.

La Compagnie de Breslau a consulté ses finances : elle ne peut pas se payer des timbres dorés, bronzés, ni argentés. Elle vient de se décider pour les couleurs suivantes :

1/2 sgr.	jaune.
1	» rose.
1 1/2	» vert.
2	» bleu foncé.
2 1/2	» orange.
5	» violet foncé.



Ces timbres sont imprimés en noir sur couleur et percés. Le type soumis a subi une légère modification dans ses inscriptions.

La taxe de cette Compagnie fixe les lettres pour l'intérieur de la ville à 1 sgr. et avec réponse à 1 1/2 sgr. ; les lettres pour le faubourg en payent 2 ; un paquet pour la ville est taxé 2 1/2 sgr. et pour le faubourg 5 sgr.

WURTEMBERG.

Les enveloppes-mandats ont déjà fait leur temps, nous dit-on. On nous envoie des 3 kr. rose ; 6 kr. bleu foncé et 12 kr. brun sur papier-carton jaune, où les dispositions réglementaires sont imprimées en couleur verte.

SUISSE.

La voilà cette enveloppe qui a fait soupirer plus d'un cœur. Le timbre qui est estampillé à droite est constellé d'étoiles. Nous en avons compté 22 : juste le nombre de cantons formant la Confédération helvétique, dont au centre les armoiries. Au-dessus de celles-ci une colombe messagère, que l'on retrouve en filagramme au milieu de l'enveloppe. La valeur est indiquée par de gros chiffres. La mise en usage est fixée au mois prochain.



10 centimes, carmin.

Le dessin de cette enveloppe n'a rien d'extraordinaire. Nous le trouvons même assez médiocre.

Quelques villes débitent déjà le 10 centimes carmin et 30 centimes bleu-ciel. Nous en avons reçu depuis le 12 écoulé.



On a bien voulu nous remettre une enveloppe de franchise du conseil d'État de Genève. Elle est estampillée, au milieu de la partie supérieure, d'un timbre noir aux armoiries du

canton, selon le fac-simile. L'enveloppe mesure 10 1/2 sur 15 1/2 centimètres. A l'angle inférieur de gauche, on lit le mot : *officiel*. Selon le dire de notre correspondant, toute personne qui jouit de la franchise et qui délivrerait de ces enveloppes se compromettrait gravement.

Et voilà comme
Un galant homme
Éprouve du désagrément.

ÉTATS-UNIS D'AMÉRIQUE.

On nous remet plusieurs variétés du 2 cents, noir, U. S. Post, imprimé sur enveloppe couleur saumon.

VÉNÉZUÉLA.



On nous informe que le type ci-contre vient d'être augmenté des deux valeurs suivantes :

1/2 centavo vert-olive.
1 " bleu-vert.

La série est donc complète.

BRÈME.

Les timbres de déclarations et d'impôts viennent de subir quelques modifications. Ils sont imprimés maintenant sur papier filagrammé, et piqués au lieu d'être percés. Les feuilles de ces timbres en contiennent chacune 18, et portent le filagramme suivant, qui signifie : *Ville libre de Brème*.

✱ FREIE
HANSES
BREMEN

Les timbres de déclarations, roses, ont été regravés : les armoiries sont aujourd'hui sur fond blanc. On compte maintenant trois gravures du 1 grote.

ALLEMAGNE.

Toute la partie nord, y compris la Prusse, a adopté un type uniforme de timbre, On nous fait espérer de nous en remettre une épreuve pour le numéro prochain.

ANGLETERRE.

La nombreuse série de timbres pour imprimés, a reçu deux nouvelles recrues au type ci-contre, sauf le mot London, remplacé par *Metro-politan*. Ils sont imprimés sur papier uni et piqués.

1 farthing rose.
1/2 penny orange.



VICTORIA.

Afin de reconnaître la valeur du 2 pence, ces timbres portent aujourd'hui en filagramme, le chiffre 4, au lieu du chiffre 2!

NATAL.

Les derniers 6 pence que nous avons vus, au lieu d'être lilas pâle, sont d'un lilas ardoise foncé; les 1 penny, eux, sont d'un rouge pâle. C'est toujours le même filagramme CC.

HELIGOLAND.

On s'entretiendra longtemps parmi les philatéles de cette apparition inespérée de timbres tricolores, destinés à faire bonne figure dans l'album. Ce type n'est pas un chef-d'œuvre de gravure, il s'en faut de beaucoup, mais



l'aspect général du timbre est bien et plaît à l'œil. Son cachet tout exceptionnel lui donnera bien sûr la vogue du jour, qu'il conservera jusqu'au moment où l'attention du monde philatéle se fixera sur un autre timbre plus nouveau.

L'imprimerie royale de Berlin, d'où sortent ces timbres, n'ayant pas réussi dans ses premiers essais, a retardé cette émission, qui nous était annoncée depuis un an, jusqu'au 15 avril dernier. La série se compose de quatre timbres imprimés sur papier blanc sans filagramme et percés en ligne. L'effigie, qui est en relief, est celle de la reine Victoria.

1/2; 1; 2, 6schilling vert et rouge.

Les nuances verte et rouge, jointes à celle du papier, blanc, nous donnent les couleurs nationales de l'île. Malgré l'uniformité des nuances des quatre valeurs, la confusion est impossible :

Le 1/2 schilling, qui a les inscriptions et l'ovale verts, a les angles entre l'encadrement et l'ovale, rouges; le 1 schilling, au contraire, a les inscriptions et l'ovale rouges et les angles verts. Au 2 schilling (déjà il ne faut pas d's au pluriel), l'encadrement intérieur, y compris les angles, est vert, et les inscriptions en lettres blanches sont sur fond rouge; les chiffres sont de cette dernière nuance; quant au 6 schilling, tout ce qui est vert au 2 schilling, y est rouge, et vice versa.

L'île d'Heligoland (île des Saints) est située dans la mer du Nord, à 65 kilom. environ de l'embouchure de l'Elbe et du Wezer. Elle compte 2,500 habitants. Ancienne possession danoise, les Anglais s'en emparèrent en 1807, parce que, — ainsi que le disait le *Saucho*, il y a peu de temps. — au temps de leur suprématie maritime, les Anglais plougeaient un doigt dans une mer quelconque en disant : « *L'eau est salée, donc ceci est à nous !* »

TIMBRE DU SÉNAT ESPAGNOL.



L'affranchissement de la correspondance, au moyen de timbres-poste, n'est devenu obligatoire en Espagne que depuis le 1^{er} juillet 1855. Avant cette époque l'administration des postes apposait sur toutes les lettres de et pour les députés et sénateurs, une empreinte en noir ou en bleu, de forme oblongue (15 X 35) mil., portant : S. y D. (sénateurs et députés) et qui donnaient à ces lettres la franchise de port. Afin de se conformer au vœu de la loi et conserver son privilège, l'Assemblée constituante créa le timbre : *Correo Congreso de los diputados*.

De Sénat, il n'y en avait point alors, mais rétabli en 1857, il a émis à son tour le timbre bleu ci-haut, également aux armoiries et portant les mots : *Correo Senado* (timbre du Sénat). Son application se fait par les soins de l'huissier de service ou par le sénateur lui-même, avant de mettre la lettre dans la boîte placée dans le Sénat. C'est l'administration des postes qui recueille cette correspondance.

J. SEOANE.

LA POSTE LOCALE DE CONSTANTINOPLE.

Un de nos correspondants de Constantinople nous envoie quelques extraits de journaux, parus au commencement du mois dernier et se rapportant à la suspension du service local de cette ville. Voici ce que dit l'un d'eux :

« Après avoir essayé pendant un an environ ses forces vitales, la Poste locale vient de rendre le dernier soupir. Hier soir, 31 mars, un avis affiché sur les boîtes a informé le public que « *son service a été suspendu jusqu'à nouvel ordre* ; » — voilà donc la capitale, rejetée, au point de vue des facilités de la correspondance épistolaire, à l'époque des janissaires. Déjà, depuis quelque temps, les difficultés avec lesquelles cette nouvelle administration avait à lutter, provenant en grande partie de ce que le gouvernement n'encourageait pas l'entreprise, non-seulement comme elle le méritait, mais comme le stipulait aussi le contrat conclu avec les concessionnaires, avaient préparé les initiés à cette catastrophe finale; mais malgré cela, le public peut toujours avoir un juste grief contre l'Administration pour cette brusque suspension. On aurait dû au moins donner avis de cette mesure une ou deux semaines avant son exécution, ne fût-ce que pour permettre l'écoulement des timbres-poste aux personnes qui s'en étaient approvisionnées. Ce ne peut être cependant que le motif le plus insignifiant de regretter l'anéantissement d'un service qui a été un véritable avantage pour la capitale, mais qui a eu le malheur de devancer de beaucoup la civilisation locale. Il faut espérer enfin qu'Agathon Effendi ne tardera pas à prendre des mesures pour occuper le terrain que M. Lianos et ses collègues entreprenants ont été forcés de quitter, surtout, nous le répétons, par suite de l'apathie officielle. »

Selon l'*Étoile d'Orient*, les employés de la poste locale se seraient mis en grève, parce qu'ils ne pouvaient recevoir plusieurs mois de solde qui leur étaient dus. Le service aurait donc été interrompu forcément.

Enfin le *Levant Herald* parle qu'il est question de mettre aux enchères publiques, au prix de 40,000 piastres par an, le service de la poste locale. Avis aux amateurs.

Bibliothèque des timbrophiles.

M. Mahé vient d'être heureusement inspiré en commençant une publication nouvelle, en brochures, des articles les plus intéressants sur la timbrophilie, qui ont parus ou qui paraîtraient dans les divers journaux.

Le premier ouvrage qu'il vient de mettre en vente, est extrait du *Timbrophile*, avril-juillet 1865, et a pour titre : *Essais sur les filigrans et les papiers employés à la fabrication des timbres-poste*; il est dû aux observations du docteur Magnus qui vient de les compléter jusqu'à ce jour.

Ce travail de patience qui est établi sur des faits et non sur des données incertaines est, à notre avis, le meilleur mémoire qui ait été écrit jusqu'ici : il est à la fois instructif et utile, et précieux surtout pour être consulté. Bref, c'est un ouvrage qui se recommande seul, par sa signature.

Que M. Magnus veuille bien nous permettre, cependant, quelques remarques que nous venons de faire en parcourant rapidement son livre. Elles sont de minime importance, sans doute, en présence des difficultés et des recherches qu'il a dû rencontrer.

Nous observons d'abord, qu'il n'est pas fait mention des timbres de *Shanghai*, *République de Honduras*, *Indes néerlandaises*, *Perse* et *Cachemire* : passe pour ces deux derniers pays sur lesquels on ne peut encore rien préciser. Les *Prusse* burelés; le 1 p. papier pelure de la *Nouvelle-Zélande*; le 1 p. (tête laurée) sur vergé et le 6 p. actuel, avec chiffre 12 en filigramme, de la *Nouvelle-Galles du sud*, ont été omis. La république de l'*Équateur* n'a pas tous ses timbres sur papier blanc : les 2 reales l'étant sur bleuté. Nous ferons la même observation pour les timbres des *États-Unis* imprimés de prime abord sur papier azuré et non toujours sur papier blanc; l'enveloppe 4 cents (1 et 3) n'est pas la seule non plus qui ait l'inscription intérieure : *Pat. nov. 1855* : nous avons déjà signalé les 3 cents (petit ovale) sur blanc et sur jaune, et le 10 cents vert (type actuel) également sur papier jaune. Les timbres de *Honduras britannique* n'ont pas le cc désigné. Nous l'avons cru également, lorsque nous ne possédions qu'un exemplaire annulé, mais nous avons pu nous convaincre depuis, qu'ils étaient imprimés sur papier uni. Les deux papiers de dessins différents, usités à la *République Dominicaine*, pour

le 1 real actuel, ont échappés au docteur, qui parle encore des timbres provisoires de la *Guyane*, comme s'ils avaient été exclusifs aux journaux. Enfin, n'est-il pas regrettable de trouver dans un travail aussi sérieux, le filigramme des timbres *Moresnet*?

Pour ce qui concerne la *Belgique*, M. Magnus ignore, dit-il, jusqu'à quelle époque on s'est servi de timbres filagrammés. Nous sommes heureux de pouvoir le lui apprendre : On a cessé d'employer ce papier, en suite d'un ordre de service du 11 février 1861, prescrivant qu'à partir du 1^{er} mars même année, les planches de timbres-poste contiendraient 300 timbres au lieu de 200, qu'elles avaient toujours eues.

Nous ne finirons pas sans adresser un reproche à l'éditeur, pour ne pas avoir fait suivre sa publication d'une table des matières. L'ordre géographique adopté par M. Magnus n'est pas aisé pour tout le monde; il nécessite des recherches souvent très-longues, qu'un caractère presque uniforme vient encore compliquer. C'est là une lacune dont se plaindront certainement les jeunes timbrophiles.

LES PIGEONS MESSAGERS EN ORIENT.



Pour nous qui jouissons maintenant des incalculables avantages que présente comme rapidité, exactitude et économie l'emploi de la poste, du télégraphe et de tous les moyens de communication dont nous a doté notre civilisation, nous serions fort gênés s'il ne nous restait pour correspondre que l'emploi des chiens, de fanaux ou petites tours habitées par des *ténors* se transmettant les nouvelles; ou enfin l'intermédiaire des pigeons : systèmes usités chez les anciens. Les pigeons vont vite, sans doute, mais combien n'en faudrait-il pas pour satisfaire aux exigences de notre siècle affairé! On ne saurait toutefois contester les services qu'ils ont dû rendre aux peuples qui n'avaient pas sous la main toutes nos facilités modernes de communication. Tels étaient les Arabes, qui au temps des califes, celui

de l'apogée de leur puissance, avaient organisé en grand la poste aux pigeons. Un manuscrit arabe, conservé à la bibliothèque impériale de Paris, donne à ce sujet les détails les plus intéressants. Il est d'un certain Khalil Dhahéri, qui fut, vers 1460, vizir du sultan d'Égypte. Voici comment il s'exprime :

« Ces colombiers sont établis dans les tours qui ont été construites en divers lieux de l'empire, dans le but de veiller au bon ordre et à la tranquillité publique. C'est à Mossoul qu'on a commencé à se servir des pigeons pour le transport des lettres. Lorsque les califes Fatimites s'emparèrent de l'Égypte, ils y établirent ces postes aériennes, et ils y attachèrent une si grande importance qu'ils en firent un des bureaux principaux de l'administration. Il y avait des fonds considérables assignés sur les revenus publics pour l'entretien des colombiers et de leurs surveillants. Parmi les registres que tenaient les employés du bureau central, il y en avait où l'on inscrivait toutes les races de pigeons destinées à ce service, en signalant avec soin celles qui étaient reconnues les plus propres aux messages. Le vertueux Mudjel-din-Abd-el-Zehir, que Dieu ait son âme ! a composé sur cette matière un ouvrage curieux qu'il a intitulé : *Amulettes des pigeons*.

« Nouz-el-din El-Schehid-Zanqui, sultan de Damas, à l'exemple des califes Fatimites, créa un établissement semblable dans ses États, l'an 563 de l'hégire (1167-1168 de J.-C.). Il faut avouer que la célérité avec laquelle un souverain reçoit ou donne avis par le moyen des pigeons est une chose fort agréable en tout temps et très-utile en beaucoup de circonstances.

« Depuis longtemps les colombiers qui avaient été établis pour la correspondance du Caire avec la Haute-Égypte sont détruits par suite des désordres qui ont ruiné en grande partie cette contrée. Il n'existe plus maintenant que les colombiers de la Basse-Égypte et de la Syrie.

« La correspondance du Caire avec Alexandrie se fait par le moyen de quatre colombiers : celui du Château de la Montagne, celui du Menouf-ul-Ulin, celui de Damenhour et celui du Château d'Alexandrie.

« La correspondance avec l'Euphrate exige un grand nombre de colombiers. Voici les noms des villes où ils sont établis : le premier, sans compter celui du Château de la Montagne, est à Belheis,

le second à Salaheih, le troisième à Katia, le quatrième à Vezzadi, le cinquième à Gaza, le sixième à Jérusalem, le septième à Naplouse.

« La correspondance de Gaza avec Damas demande cinq colombiers : celui de Gaza, celui de Ginin, celui de Taffin, celui de Sanenniro et celui de Damas. La correspondance de Gaza avec Alepazige, sept autres colombiers, outre les cinq que nous venons de nommer. Ils sont établis à Belbek, Karah, Homs, Hamah, Mauzza, Khan, Touman et Alep.

« La correspondance de Gaza avec Rahahé, sur l'Euphrate, se fait par Alep; d'Alep à Rahahé, il y a trois colombiers : celui de Cabacquib, celui de Palmyre et celui de Rahahé.

« La correspondance de Gaza avec la côte de Syrie, qui est au delà de Saphed, ne demande que quatre colombiers : celui de Seida, celui de Beyrouth, celui de Tarbelé et celui de Tripoli.

« Ce sont là, continue Khalil Dhahéri, les colombiers établis et entretenus dans l'empire pour la célérité des avis importants. Chacun de ces colombiers a des gardiens logés dans les tours et chargés de surveiller nuit et jour l'arrivée des messagers aériens. Il y a dans chaque tour un grand nombre de domestiques et de mules pour l'échange des pigeons. La dépense qu'exige tout ce qui est relatif à cet établissement est considérable; mais le sultan, notre maître, en est bien dédommagé par les avantages qu'il en retire. »

HONNI SOIT QUI MAL Y PENSE.

L'article sur Moresnet, du mois d'avril, nous a valu *quantité* de lettres, dont voici quelques extraits :

« J'ai cherché partout, même dans le grand dictionnaire que possède M. Maury, et je ne trouve nulle trace de la commune libre de Moresnet dont vous parlez. Pourriez-vous, à l'occasion, me donner quelques renseignements sur ladite commune ?

« AUGUSTE. »

« J'ai écrit par lettre chargée à M. Decrakt, le directeur des postes à Moresnet, et la lettre m'est revenue avec cette suscription : *Inconnu, n'existe pas*. Donnez-moi le mot de l'énigme, si possible.

« ANTOINE. »

« Faites-moi venir, je vous prie, cent collections des timbres Moresnet avec la commission que

vous jugerez nécessaire. Agissez de suite, s'il vous plaît.

» ADALBERT. »

« Vous m'aviez promis de me réserver les essais qui vous passeraient par les mains et qui me manquent. Pourquoi n'ai-je pas reçu celui de Moresnet, sur carton porcelaine ?

» ALFRED. »

« On ne se serait jamais douté de l'existence de Moresnet. Quatre timbres de plus pour l'album ne sont pas à dédaigner. En avez-vous ?

» ANDRÉ »

« Vous seriez bien aimable de m'envoyer un modèle du filigrane de Moresnet si vous ne pouvez me remettre le timbre. J'attends, hâtez-vous.

» AMBERT. »

« J'apprends par le retour de la lettre que j'avais adressée à MM. De Visch et Lirva qu'ils sont inconnus à Bruxelles. Ayant une communication à faire à ces messieurs, je serais désireux d'avoir leur adresse. Pouvez-vous me la donner ?

» ALEXIS. »

« Le pseudonyme au bas de la lettre de Moresnet est *trop limpide* ; tout le monde vous reconnaîtra.

» ALBÉRIC. »

Merci, Albéric, merci. L'observation est juste, elle est même charitable ; mais si le pseudonyme *seul* est limpide, notre but est atteint. Au reste, impossible *n'est-ce pas*, de revenir sur ce qui est dit, sur ce qui est fait.

Amis lecteurs, écoutez ! écoutez !

La commune libre de Moresnet existe, comme nous l'avons dit, mais n'a pas de bureau de poste ; conséquemment, M. Decrackt (prononcez de *Craque*) ne saurait y être directeur. Elle est desservie mi-partie par le bureau des postes de Montzen (Belgique) et mi-partie par celui d'Herbesthal (Prusse), selon que les correspondances viennent de l'un ou de l'autre de ces deux pays. Il y a deux boîtes aux lettres levées respectivement par les facteurs des deux bureaux prénommés et l'affranchissement de la correspondance se fait en timbres poste belges ou prussiens, selon la destination des lettres.

Nous avons dit que l'impression et l'exécution des timbres avaient été faites par MM. *De Visch et Lirva, de Bruxelles*. Nous sommes obligé de redres-

ser ces noms *quelque peu* tronqués Le mot flamand *De Visch* doit se traduire par : *poisson*, qui, réuni au mot *Lirva* renversé, nous donnera : *Poisson d'avril de Bruxelles*.

En procédant de la même manière que nous venons de le faire pour le mot *Lirva*, le clairvoyant Albéric a reconnu..... le signataire de l'article Moresnet, qui prie les lecteurs du *Timbre-Poste* de vouloir bien lui pardonner cette petite espièglerie. Une fois n'est pas coutume. C'est M. Maury qui l'a dit.

Et puis ne faut-il pas rire un brin ?

PIERRE MAHÉ, MARCHAND DE POISSONS.

Il y a six semaines environ, le *Timbrophile*, en naviguant dans les eaux du *Timbre-Poste*, apprit le départ de son meilleur ami pour la république de Moresnet. Qu'allait-il y faire?... Chercher des nouvelles, lui dit-on, qui intéressaient, au plus haut point, la timbrophilie tout entière. Et je l'ignorais ! hurla l'argus parisien en apprenant la nouvelle. — Son parti fut bientôt pris. Il mit le cap sur Moresnet : ne s'agissait-il pas de *compléter* les renseignements du *Timbre-Poste* ? Devant ce devoir, l'habitant de la capitale de Thérèse n'a jamais failli.

En arrivant, il ne reconnut pas d'abord son ami porteur d'un faux nez, mais les besicles une fois rajustées lui vinrent en aide : Méfions-nous du faux nez, se dit-il. Il attendit.

Le confrère belge qui n'est pas bête, quelquefois, attirera bientôt l'attention du *Timbrophile* (M. De *Craque* peut l'affirmer) sur un énorme poisson d'une espèce encore inconnue et fit semblant de vouloir s'en saisir ; mais prompt comme la foudre, l'habitant de la maison historique des trois *Canettes*, eut bientôt amené dans ses filets le curieux poisson qui n'était rien moins qu'un *canard*. Cette pêche miraculeuse s'est faite le *1^{er} avril*.

M. S. Néom essaya bien de rire dans sa barbe, mais ne le put ; pour la meilleure de toutes les raisons, c'est qu'il n'en a pas. Il se contenta donc de sourire et lorsqu'il se rappelle la circonstance cela lui arrive encore.

L'heureux propriétaire, M. Mahé (grand M majuscule) a réussi, nous ne savons trop comment (les trois canettes de la maison historique doivent y être pour quelque chose) a réussi, disons-nous, à per-

pétuer l'espèce et en a obtenu de diverses couleurs, qu'il annonce, heureux confrère, aux prix suivants. Qu'on se le corne !

Rouge ! à 35 centimes.
Bleu !! à 60 "
Lilas et vert !!! à 30 "
Orange et rouge !!!! à 30 "

Les deux premiers sont très-recherchés par les Allemands ; les autres un peu par tout le monde. Le jardin d'acclimation, de Paris, pour sa part, en a fait une commande considérable. Voilà donc ce cher ami sur le chemin de la fortune et à qui doit-il tout cela ? l'ingrat ! il ne le dit pas. A nous.

Nota. L'heureux pêcheur, afin de conserver le souvenir de son excursion à Moresnet, a fait placer sur le dessus de porte de sa maison (toujours historique) un nouveau sujet en ronde bosse, à côté de l'ancien. On peut voir déjà : le *Timbrophile*, gobant le fameux poisson à la barbe du satané *Timbre-Poste*.

P. S. Il s'adresse à notre ami et un peu beaucoup à notre autre confrère Maury. Qu'ils veuillent bien méditer ensemble ce proverbe : *Il ne faut pas vendre la peau de l'ours qu'on ne l'ait pris.*

DEUXIÈME POST-SCRIPTUM.

Le *Timbrophile*, ce chevalier sans peur et sans reproche, nous consacre dans son numéro d'avril trois colonnes compactes, signées : *Albert, un de vos abonnés*. La charge est excellente. *Un de vos abonnés !* ne dirait-on pas qu'il lui est impossible de les reconnaître. Enfin, passons.

Notre spirituel Parisien insinue traitreusement que nous revendiquons, entre autres, l'idée d'avoir le premier publié un journal timbres poste. Cela est tout simplement faux. Tout l'honneur en revient à feu « *The Stamps collector's review* » de Liverpool, paru le 15 décembre 1862 et non au *Stamps collector's magazine*, qui n'a vu le jour que le 1^{er} février 1863, soit 15 jours avant nous, au lieu de un mois, comme le dit la feuille si bien informée.

Notre sincère ami s'étonne de nous entendre dire que nous allions publier un article sur les filagrammes à l'époque où M. Magnus fit paraître le sien. Aurait-il oublié ce jour mémorable (15 novembre 1864) où, les larmes aux yeux, il vint annoncer à ses lecteurs attendris, qu'il regrettaît vivement de ne pouvoir faire paraître un travail sur l'histoire des postes en Italie, *préparé depuis bien*

longtemps, parce que le *Timbre-Poste* le publiait en ce moment ? Cette nouvelle nous a même fait verser plus d'un pleurs. Et a-t-il oublié aussi sa lamentable *Histoire d'un sous-titre*, qu'il a signée bravement : le *Timbrophile* ?

Hélas ! les temps sont bien changés : le timbrologue Saxon ; Argus, Albert, etc., etc., endossent aujourd'hui la responsabilité des écrits du directeur, qui trouve ainsi des allures plus libres mais moins franches, sous le masque du pseudonyme, tout en paraissant immaculé.

Cette conduite n'est guère loyale : il faut savoir regarder les gens en face lorsqu'on croit avoir à s'en plaindre, et laisser ces attaques surnoises aux apothicaires armés.

Mais arrêtons-nous ici... un ami s'interpo...se...

La paix, la paix, la paix, mes bons amis,

nous la voulons bien. Mais le *Timbrophile* se croira-t-il l'honneur satisfait et renoncera-t-il à cette polémique, qui de l'aigre-doux peut venir à l'irritation, comme on nous l'a fort bien dit ? Nous croyons pouvoir l'espérer. Comme gage de réconciliation, nous lui présentons le grand calumet (de paix, bien entendu) orné des filagrammes les plus célèbres : tête d'éléphant ; CC couronné ; cornet de poste ; bonnet phrygien ; étoiles ; etc., etc. ; de plus nous offrons de déchirer à ses pieds la lettre à ma tante, qui ne devait être qu'une parodie et non une imitation des lettres à ma cousine.

Puissent nos propositions être acceptées !

EN VENTE AU BUREAU DU JOURNAL.

ALBUM DE TIMBRES-POSTE

DONNANT DROIT A UN ABONNEMENT D'UN AN, A NOTRE JOURNAL, MOYENNANT FR. 1-20 POUR PORT.

6^e ÉDITION.

Revue avec soin, et augmentée d'armoiries nouvelles.

Cet album dont chaque page est entouré d'un encadrement fleuroné, contient, outre les armoiries des principaux pays, cinq jolies cartes géographiques et un tableau des monnaies.

Reliure en pleine toile, toutes nuances, 1 ferm. fr. 8 " "
— tranches dorées 2 — 10-30 "
Maroquin plein, toutes nuances, 2 — 12 " "
— Lavallière et rouge, 1.1 " "

Albums intercalés de feuilles supplémentaires à chaque page. Jolie reliure pl. maroquin, 2 ferm. fr. 16 " "

Bruxelles. Typ. de H. Thiry-Van Buggenhouët, 22, rue de l'Orangerie



JOURNAL DU COLLECTIONNEUR,

PARAISANT LE 15 DE CHAQUE MOIS.

TOUS LES ABONNEMENTS DATENT DU 15 JANVIER ET SONT POUR UNE ANNÉE.

<p>Abonnement par année : BELGIQUE 5-00 HOLLANDE, LUXEMBOURG SUISSE ALLEMAGNE ET FRANCE . . . 5-80 ESPAGNE ET ITALIE 4-00 ANGLETERRE ET PORTUGAL. . . 4-20</p>	<p>BUREAU : GALERIE BORTIER, 7, A BRUXELLES. Les lettres non affranchies sont rigoureusement refusées. 40 centimes le numéro.</p>	<p>Abonnement par année : BUENOS-AIRES, CANADA, ÉTATS PONTIFICAUX, EGYPTE, GRÈCE, MALTE, SUÈDE ET TURQUIE . . 5-00 BRÉSIL ET COLONIES ANGLAISES 5-40 RUSSIE 8-40</p>
--	---	--

Les abonnements pris au bureau du journal, ont seuls droit au magnifique ouvrage : *Les Timbres-Poste illustrés*, volume in-12 contenant 625 types pour 5 francs, ou le même ouvrage in-8°, avec gravures sur chine, 12 fr.

Chronique.

ILES TURQUES.



Cette colonie anglaise qui dépendait autrefois des îles Bahamas, a émis récemment une série de timbres-poste, pour la grande facilité de ses 12 ou 15 cents habitants. Cette série se compose de trois valeurs :

- 1 penny rouge.
- 6 » gris verdâtre.
- 1 shilling ardoise.

Ces timbres sont imprimés en couleur sur papier blanc uni et piqués 11 1/2.

Entourer d'un ovale l'effigie de la reine; changer la disposition des inscriptions et couper les coins du type *Antigua* : voilà le grand travail et les frais d'imagination du graveur.

Les *Turques* forment un groupe de trois petites

îles fortifiées, dans la mer des Antilles, près de la côte Nord de Haïti. La principale est la *Petite-Saline* où l'on exploite une riche mine de sel.

NATAL.

Émission d'un timbre de 1 sh. vert, à l'effigie de la reine Victoria dans un ovale portant la valeur et le mot *Natal*, en grandes lettres; il est imprimé en couleur sur papier blanc filagrammé d'un cc couronné et piqué. MM. De la Rue l'ont exposé à Paris.



MECKLEMBOURG-SCHWÉRIN.

Les 2 sch. enveloppe ont la nuance lilas, au lieu de violet-rougeâtre; les inscriptions transversales ne sont plus vermillon, mais rouges et le papier a une teinte bleuâtre. Les 3 sch. ont subi aussi une modification, mais seulement dans la nuance qui est orange franc, au lieu de jaune d'or;

les 5 sch. sont d'un bistre plus foncé et les timbres de la même valeur ont la couleur très-pâle.

FINLANDE.



Un mark, c'est-à-dire un tiers de rouble environ : telle est la valeur du nouveau venu. Les armoiries sont sur fond blanc ; le cadre porte dans les angles le chiffre 1 entouré de petits points ; en haut et en bas : *en mark* (un mark) ; à gauche, la même désignation en russe : *ouha marka* ; à droite : *yrsi markka*, en finnois. Ce timbre est imprimé en couleur sur papier blanc uni, sans filagramme et percé en serpent.

1 mark marron.

On peut aller l'admirer à l'*Universelle* de Paris où il figure, dans une vitrine, sous le nom de Tryckeri Bolags, lithographie à Helsingfors. Il y est non dentelé et sous deux états : d'abord avec l'écu marron, sur un fond bureté entre le cadre et l'écu ; puis en vert, mais avec le fond blanc autour de l'écu. Il y en a aussi un autre type constitué par un chiffre dans un cadre.

RÉPUBLIQUE DE SAN SALVADOR.

Nous devons ajouter aux deux timbres cités par nous :

1/2 real bleu.

1 » rouge-vermillon.

Sauf quelques petites variantes, le type est le même pour les quatre valeurs ; le papier, l'impression, la piqure, ne diffèrent point du 2 reales.

Ce n'est pas par erreur, comme le pense M. Mahé, que nous avons imprimé : *San-Salvador* ; ce n'est pas par erreur non plus que nous disions que cette république est située au centre de l'Amérique. Si notre cher contradicteur veut bien consulter *Bouillet*, *Matte-Brun* ou le premier dictionnaire géographique venu, voire même l'annuaire postal français, il verra que ce n'est pas *Salvador* qu'il faut dire, et que la position géographique de cet État n'est pas non plus au nord de l'Amérique.

La leçon qu'il a cherché à nous donner ne nous sera donc pas profitable cette fois. Nous ne lui en sommes pas moins reconnaissant.

TOUR ET TAXIS.

Les 1 kr. enveloppe sont d'un vert foncé et les 2 kr. d'un jaune très-pâle.

VICTORIA.

En fouillant parmi nos timbres, nous avons trouvé un 2 p. actuel, avec filagramme 8 ; il était annulé : *Melbourne*, 26 janvier 1867. On nous signale aussi le 1 p. comme ayant ce filagramme.

C'est une bien bonne idée qu'on a eue à Victoria, de représenter la valeur du timbre, par un chiffre en filagramme. Il suffit de le regarder à la lumière, pour ne pas être fixé.

HAMBOURG.

Le 2 1/2 sch. est supprimé et remplacé, comme nous l'avions dit. Voici le successeur. A sa tournure, on reconnaît de suite le type primitif auquel nous devons déjà les 1/2, 1, 2, 3, 4, 7, et 9 sch. On s'en était écarté un moment pour les 1 1/4, 1 1/2 et 2 1/2 sch., mais il paraît qu'à Hambourg aussi on en revient quelquefois à ses premières amours. Le timbre est imprimé en couleur sur papier blanc filagrammé d'un trait serpentant dans la largeur et piqué.



2 1/2 sch., vert-bleu.

Le 2 sch. enveloppe vient se ranger dans la catégorie de celles qui ont pour filagramme les armoiries de cette ville.

RÉPUBLIQUE DOMINICAINE.

Nous avons obtenu quelques exemplaires du type ci-contre, dans les nuances et valeurs suivantes :

1/2 real rose pâle.

1 » bleu-lilas pâle.

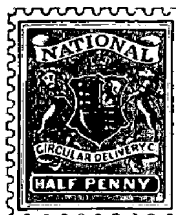


Ils sont imprimés en noir sur papier couleur très-mince ne laissant apercevoir aucun filagramme. Ces timbres ne sont point dentelés.

ALLEMAGNE.

Nous avons envoyé à quelques-uns de nos correspondants des enveloppes *Reichstags* destinées, nous avait-on dit, à donner la franchise de port, aux lettres des députés envoyés par les souverains allemands à Berlin, pour la prochaine session. Des doutes s'étant élevés sur la validité de ces enveloppes, nous attendrons leur mise en usage avant d'en continuer la vente. Nous y reviendrons, s'il y a lieu.

GRANDE-BRETAGNE.



M. Magnus nous dit avoir vu à l'exposition de Paris des épreuves de trois timbres de valeurs nouvelles, qui viendraient augmenter bientôt la série des timbres en usage. L'un est un 10 pence bleu ciel, orange, carmin; l'autre un 2 sh. marron, vert, tous deux aux types actuels, avec lettres aux angles; le troisième est un peu plus grand et aussi à l'effigie de la reine: sa valeur est de 5 shillings.

Les compagnies pour la remise des imprimés ne restent pas inactives dans ce pays. Voici d'abord un type dont il y a quatre valeurs :

1 farthing vert.
3 » jaune.
1/2 penny bleu.
1 » vert.



Ils sont imprimés couleur sur blanc sans filagramme et piqués. Les armoiries sont celles de la Grande-Bretagne.

Un deuxième type d'une compagnie de Liverpool nous montre les armoiries de cette ville. Il n'y en a que deux valeurs, imprimées sur papier

blanc uni et piqués.

1 farthing brun.
1/2 penny lilas.

Un troisième type qui est la réduction du timbre : *London*, existe aussi en deux valeurs :

1 farthing vert pâle.
1/2 penny brun-violet.

En haut, sur une banderole, l'inscription : *London*; en bas : *and districts*. Ces timbres sont piqués et imprimés en couleur sur papier blanc uni.

ÉGYPTE.

On nous remet quelques lignes extraites d'un journal d'Alexandrie : *le Nil*, venant confirmer notre renseignement donné en janvier 1866. Voici ce que dit cette feuille :

« L'administration des postes égyptiennes émettra prochainement des timbres-poste d'un nouveau modèle. Ces timbres, plus grands que les anciens, auront, au lieu d'arabesques, l'irage des Pyrami-

des, de l'aiguille de Cléopâtre et de la colonne de Pompée. »

Nous pouvons ajouter que ces timbres sont gravés en Italie et l'on nous promet qu'ils satisferont tout le monde. Attendons et espérons.

BRÉSIL.

On nous écrit de Rio, que les timbres d'enveloppes ne seront en usage que dans deux ou trois mois. L'épreuve que vient de soumettre la *American Bank Note Company*, à l'administration des postes de cette ville, est de couleur rose. C'est un ovale large au centre duquel est l'effigie en relief de l'empereur; en haut : *Brazil*; en bas : *cem reis*; des deux côtés le chiffre 100.

QUEENSLAND.

Nos lecteurs ont trop bonne mémoire que pour ne pas se rappeler que nous annonçons en janvier, l'émission possible d'un 5 sh. rose, que nous n'avions pas vu. Il vient d'être mis sous notre rayon visuel : nous pouvons donc affirmer qu'il existe. Imprimé sur papier blanc sans filagramme, ce timbre est piqué. Le type est celui qui nous est connu.

Le timbre *registered* a maintenant la nuance plus prononcée.

Le filagramme du 2 pence, dont le dessin est encore inconnu jusqu'ici et dont nous avons parlé antérieurement, consiste en inscriptions en lettres majuscules, sur trois lignes, couvrant toute la feuille dans sa longueur. Nous y reviendrons prochainement en donnant le fac-simile.

INDES ANGLAISES.



Le *Stamp collector's magazine* donnait, dans son dernier numéro, le fac-simile de ce timbre qui aurait été employé, selon lui, dans la province de Scinde et émis par sir Bartle Freer, en 1853-54. Ce timbre à relief, dont le mauvais état n'a pas permis de reproduire le centre du cœur, a dû être estampillé, pour autant que nous avons pu en juger, sur la palte d'une enveloppe grisâtre.

Si quelques-uns de nos lecteurs pouvaient nous donner des renseignements sur ce timbre, nous leur prètons volontiers notre *nerf auditif*.

On nous signale un 6 annas 8 pies, gris lilacé, dont nous donnerons le type le mois prochain.

ILES VIERGES.

On nous écrit de Tortola, pour nous informer que l'administration des postes émettra deux valeurs nouvelles qu'elle attend le 1^{er} juillet prochain de la métropole : 4 pence rouge sur blanc et 1 sh. noir sur rouge vif. Ils seront encore plus beaux que les derniers, ajoute notre correspondant.

Une épreuve du 4 pence qui nous parvient au dernier moment, ne nous permet pas d'en donner le type ce mois-ci.

AUTRICHE.

Ce 1^{er} juin 1867.

Monsieur J.-B. Moens, à Bruxelles.

J'ai le plaisir de vous apprendre que tous les timbres viennent d'être changés en Autriche. Ils ont pris cours aujourd'hui en Hongrie et dans la Transylvanie : ils le seront dans les autres provinces le 15 juin courant.

Les timbres et les enveloppes sont d'un même type et ne sont plus imprimés à reliefs. Ils sont carrés et portent, dans un cercle entouré d'arabesques, l'effigie de S. M. l'Empereur, sous laquelle la valeur est indiquée en chiffres, suivis de la dénomination kr. (kreuzer) ou sld (soldi).

2 kr. ou soldi, jaune.
3 " " vert.
5 " " rose.
10 " " bleu-ciel.
15 " " bistre.

Il y a en plus une enveloppe de 25 kreuzer ou soldi, violet.

Les timbres de journaux sont rectangulaires et portent dans un cercle la tête de Mercure. Leur nuance est lilas pâle.

Je regrette de ne pouvoir vous envoyer aujourd'hui ces timbres, habitant malheureusement une ville qui ne compte pas parmi les privilégiées. Vous les recevrez le jour de leur apparition ici.

Agréé, etc., etc.

EDMOND ZAWADZKI.

Le journal allemand : *Magasin für Briefmarken-Sammler* a cessé de paraître avec son numéro 48 du 1^{er} avril. Qui va prendre la corde ?

RÉFORMES POSTALES EN ESPAGNE.

Une nouvelle dont les conséquences ne manqueront pas d'intéresser vos lecteurs, c'est l'adoption

du système décimal en Espagne et une modification dans la taxe des lettres, journaux, etc.

Le nouveau tarif fixe le port des lettres pour l'intérieur des villes à 25 milésimas de escudo (6 centimes), n'importe le poids et la dimension.

Les journaux, imprimés et lithographiés, sous bande et sans autre signe manuscrit que l'adresse, présentés par les auteurs, imprimeurs ou particuliers, payeront, quel que soit le poids, 10 milésimas de escudo (2 1/2 centimes).

Pour l'Espagne, les îles Baléares et Canaries, les lettres dont le poids n'excède pas 10 grammes sont fixées à 50 milésimas (12 1/2 centimes); celles de 10 à 20 grammes, à 100 milésimas (25 centimes), et ainsi de suite en augmentant toujours de 50 milésimas par chaque 10 grammes ou fractions. Les ouvrages non reliés, lithographiés et imprimés payeront 10 milésimas (2 1/2 centimes); les livres cartonnés 20 milésimas (5 centimes) et les livres reliés 30 milésimas (7 1/2 centimes) par 20 grammes ou fractions. Les échantillons de commerce, sans valeur, sont fixés à 25 milésimas (6 centimes) par 10 grammes.

Pour Cuba et Porto-Rico les lettres de 10 grammes et au-dessous sont taxées à 100 milésimas (25 centimes); celles pour les îles Philippines, à 200 milésimas (50 centimes), etc., etc.

Le nouveau tarif sera mis en vigueur le 1^{er} juillet prochain. Il y aura par la même occasion, une série nouvelle de timbres comme suit :

10 milésimas de escudo	2 1/2 centimes.)
20 " " "	5 " "
30 " " "	7 1/2 " "
40 " " "	10 " "
50 " " "	12 1/2 " "
100 " " "	25 " "
200 " " "	50 " "
400 " " "	1 franc.)
800 " " "	2 " "

Je ne manquerai pas de vous envoyer ces timbres, aussitôt que je le pourrai.

J. SEOANE-FERRER.

Les Bergedorf réimprimés.

Grande rumeur à Paris, lorsqu'y arrivèrent pour la première fois les timbres réimprimés de la Réunion. Ils sont faux, disait-on dans le camp des infailibles; ce sont des réimpressions hasardaient quelques voix timides qu'on n'écoutait pas. Une

preuve que ce sont bien de faux timbres, disaient les premiers, c'est que nous, les porte-plumes de la philatélie, nous avons tout tenté pour faire réimprimer ces timbres et nous n'y sommes point parvenus. Et l'on viendrait nous dire aujourd'hui, qu'un manant,..... un marchand de timbres-poste, M. Moens, enfin, aurait réussi là où nous avons fait bredouille. Allons donc! allons donc!

Mais cependant, disaient quelques-uns, nous n'avons trouvé aucune différence entre ces timbres et les premiers, ce qui prouverait assez.... J'en ai trouvé, moi, dit un monsieur à la particule et j'ai déjà fait un article à ce sujet qui paraîtra prochainement dans un journal parisien. Il est temps de faire cesser cette exploitation dont nous sommes toujours les victimes!

Ne serait-il pas prudent de revoir ensemble ces différences demandèrent les plus raisonnables? — N'avez-vous pas la disposition de l'ombre des boules du 15 centimes, puis... Pardonnez-nous de vous interrompre : l'ombre des boules, dites-vous, est déjà une preuve que ces timbres sont faux. Mais vous ne savez donc pas que cela existe aussi aux timbres primitifs? — Et les chiffres qui diffèrent, répartit l'infatigable? — Cela s'y trouve aussi. — Mais alors il y a eu plusieurs types? — Évidemment. — Mais alors j'allais commettre une fameuse boulette? — Ce n'est que trop vrai. — Mais on se serait moqué de moi? — Nous le craignons. *Errare humanum est*, dit un latiniste, en riant.

Cette réflexion mit fin à la conférence. L'article ne parut point; les timbres furent reconnus bons.

Que dira-t-on maintenant lorsqu'on apprendra dans la grande ville que les Bergedorf introuvables viennent d'être réimprimés, toujours par l'influence du manant? Prétendra-t-on encore qu'ils sont faux et y trouvera-t-on aussi des différences dans le dessin? Nous ne l'espérons pas.

On sait et on l'a répété assez souvent que les 1/2 sch. violet et bleu étaient d'un seul et même type, précisément comme les deux timbres de 3 sch. impression noire et impression bleue : il ne faut donc pas s'attacher au dessin pour reconnaître le tirage de 1859 de celui de 1867, les types n'ayant subi aucune modification depuis leur origine.

La réimpression du 1/2 sch. violet est fort bien réussie : la nuance est un peu plus vive et plus rosée; au 3 sch. on rencontre des différences plus sen-

sibles : le papier au lieu d'avoir une nuance à peu près semblable à celle du 1/30 th. couleur chair de Hanovre, est rose comme le 3 sch. imp. bleue dont on a utilisé le papier. Tous deux ont nécessairement l'impression plus fraîche.

Nous n'avons pas voulu mettre ces timbres en vente, avant d'avoir fait paraître ces lignes, ayant appris que les réimpressions des timbres de la Réunion avaient fait de nombreuses dupes, surtout en Angleterre.



Projet de réformes postales en Belgique.

Les membres de la législature ont reçu le texte du nouveau projet de loi où nous voyons qu'on propose quatre espèces de lettres : celle *ordinaire*; la lettre *expres*; la lettre *recommandée* et la lettre *chargée* avec valeur déclarée.

En cas de perte, l'administration n'accorde aucune indemnité pour les trois premières et ne se rend responsable que pour la somme déclarée des lettres chargées.

Il est défendu, sous peine d'une amende de 25 à 500 francs, d'insérer dans les lettres *ordinaires*, *expres* ou *recommandées* des valeurs d'aucune espèce : billets de banque, titres, timbres postaux ou télégraphiques, excepté cependant les mandats-poste. Lorsque la valeur déclarée ne sera pas réelle, l'expéditeur sera puni, si la déclaration est supérieure, d'un emprisonnement d'un mois à un an et d'une amende de 25 à 500 francs; si elle est inférieure, d'une amende égale à vingt fois le droit proportionnel de la fraude.

Qu'une lettre ordinaire ou expres ne donne droit à aucune garantie : nous le voulons bien; mais est-il logique de la refuser à une lettre recommandée qui paie une surtaxe?

L'*Indépendance belge*, en examinant ce projet, il y a peu de temps, réclamait en cas de perte, pour cette classe de lettres, la même indemnité de 50 francs qu'on accorde aujourd'hui aux lettres chargées. Mais ce journal n'a pas réfléchi que pour accorder une indemnité il faut que la lettre elle-même ait d'abord une valeur et elle ne peut en contenir! Qu'on mette donc ces lettres sur le même pied que celles chargées d'aujourd'hui; et pour ces dernières, que l'expéditeur soit indemnisé selon sa déclaration, cela n'est que trop juste; qu'on punisse

d'une amende les personnes qui, dans un but de fraude, font de fausses déclarations ; mais qu'on n'inflige aucune pénalité pour les sommes déclarées en-dessous de leur valeur, puisque l'administration ne les garantit pas.

Il arrive fréquemment que pour obtenir avec plus de certitude une réponse qu'on attend, on ajoute à sa lettre le montant du port. L'article 5 du projet, ne permettant pas d'insérer des timbres-poste dans les lettres ordinaires, *exprès* ou *recommandées*, il faudra donc charger ? Lorsqu'on nous demandera pour quelques francs de timbres étrangers, il faudra charger, toujours charger. Et en cas de perte de l'une de nos lettres, l'administration des postes, considérera-t-elle comme ayant une valeur, des timbres oblitérés ?

Nous nous demandons aussi, où est le grand mal de laisser à l'expéditeur la responsabilité de ses envois, dont il devra, en cas de perte, supporter seul tout le prix de sa négligence. Et n'en sera-t-il pas alors assez puni ?

L'article 29 contient un renseignement qui concerne plus spécialement nos lecteurs étrangers. Voici ce qu'il dit :

« Le gouvernement aura la faculté de débiter au même titre que les timbres-poste adhésifs, des enveloppes ou bandes timbrées et de fixer la taxe à percevoir en remboursement des frais de ces enveloppes ou bandes. »

Voilà le projet. Quand aurons-nous ces enveloppes ?

La main sur les timbres turcs de première émission.



Pour quelques-uns de nos lecteurs ce titre semblera probablement une énigme. Ils chercheront peut-être en vain, sur ces timbres, cette main que nous annonçons. Elle existe cependant, mais non pas telle que nous la connaissons. C'est le dessin bizarre qui occupe le centre de chacun de ces timbres ; il a nom : *Thougra*.

Le *Thougra* est la signature de S. H. le Sultan, d'ordinaire en noir, quelquefois en rouge et souvent en lettres d'or. Elle figure sur les monnaies, passe-

ports, etc. Ces lignes, contournées en arabesques représentent l'empreinte des cinq doigts que les premiers sultans apposaient au bas des actes et que Mahomet II imprima, tout humides de sang, sur l'une des colonnes de Sainte-Sophie en 1453.

La main a pour les musulmans trois significations mystiques : d'abord elle désigne la Providence, puis elle symbolise le type primordial ou l'abrégé de la loi ; enfin on y attache un pouvoir magique d'une grande puissance : elle renferme le courage des fidèles et fait pâlir celui de leurs ennemis.

Comme emblème de la loi, les musulmans expliquent ainsi la signification de la main : Elle a cinq doigts, dont chacun, le pouce excepté, a trois jointures. Tous les doigts sont subordonnés à l'unité de la main, leur base commune.

Les cinq préceptes fondamentaux de la loi sont : 1° Croire en Dieu et à son prophète ; 2° prier ; 3° faire l'aumône ; 4° jeûner pendant le mois consacré au jeûne ; 5° visiter les temples de la Mecque et de Médine. Chacun de ces préceptes offre trois modifications, excepté le premier, symbolisé par le pouce, qui n'en a que deux : *cœur* et *œuvre*. (N'exprimer sa croyance en Dieu que par des paroles n'a pas de valeur pour le vrai croyant.)

Ces dogmes et leurs modifications ont pour source l'unité de Dieu, et tout le mahométanisme est donc renfermé dans la main, les cinq doigts et leurs quatorze jointures.

Quant au pouvoir de la main sous le rapport de la magie, non-seulement elle met le musulman à l'abri des maléfices que pourraient employer ses ennemis, mais en outre, elle opère des enchantements et des prodiges. Les savants la formulent en diverses figures qu'ils utilisent selon le cours des astres.

Au-dessus de l'inscription placée à l'entrée principale de l'Alhambra à Grenade, on voit la clef jointe à la main. La clef est pour le musulman ce que la croix est pour le chrétien. Comme les catholiques aux clefs de saint Pierre, ils y rattachent la faculté de lier et de délier, d'ouvrir et de fermer les portes du ciel. « Dieu ne donna-t-il pas, dit le Coran, à son délégué sur la terre, le pouvoir du ciel qui est en haut et du feu qui est en bas ? Ne lui accorda-t-il pas le titre et le pouvoir du portier céleste, afin qu'il ouvre à ceux qu'il aura élus ? »

La main, placée au-dessus de la porte de l'Alhambra comme sur le sceau du sultan et sur les timbres-poste, symbolise le pouvoir à la fois spirituel et temporel qui protège les bons, les fidèles et qui doit remplir d'effroi leurs adversaires.

Le symbolisme de la main, modifié de diverses manières, n'est pas resté inconnu aux peuples chrétiens. La main devint pour eux l'emblème du gouvernement de la société. Les doigts, à partir du pouce, prirent la signification de : *pouvoir, savoir, vouloir, valoir, devoir*, ou de *force, intelligence, autorité, amour, obéissance*.

De même les idées superstitieuses d'un pouvoir mystérieux de la main furent en partie adoptées par les chrétiens. Les colliers formés d'une rangée de mains, en argent, en bois, en ivoire, etc., dont la mère soigneuse orna le cou de son enfant pour le garantir contre les méchantes œuvres de gens mal-intentionnés, sont d'origine musulmane. Parfois ils ont pour but de faciliter la dentition, mais alors les *mains* se transforment plus ou moins en espèces de *dents*.

Inutile de dire que cette superstition s'allia bientôt à celle de la chromancie qui s'efforce de lire dans la main de l'homme si mystérieusement lignée, ces redoutables arrêts du sort ; éternelle énigme dont la sagacité humaine cherche depuis si longtemps à deviner le mot sans pouvoir trouver autre chose qu'*erreur et déception*.

LE SERVICE DES POSTES

AU

CAP DE BONNE-ESPÉRANCE.

(Suite et fin. — Voir n° 49.)

La *traveling-cart*, ou malle, et le *bullock-wagon* sont indifféremment avec ou sans ressorts. Si le véhicule est sur ressorts, il faut avoir soin de les bander solidement avec des courroies ou des lanières de peau, dans la prévision des secousses auxquelles on se trouvera exposé. L'intérieur de la *traveling-cart* est pourvu de boîtes, sièges à ressorts, poches, coussins et tout ce qui peut atténuer les fatigues d'un tel voyage. Il y a même de quoi organiser un lit pour le cas où l'on serait surpris par la nuit loin de toute habitation, ou si, par quelque raison que ce soit, l'on se trouvait arrêté en route. Dans ce cas, l'intérieur de la voiture devient le dortoir du maître,

et le dessous est disposé pour les guides. L'attelage est généralement composé de six ou huit chevaux, pour les routes un peu longues, et il est conduit par deux hommes, l'un tenant les rênes et l'autre brandissant un long fouet, auxiliaire de toute première nécessité avec un tel équipage. Indépendamment de cette « division du travail, » il faut encore deux autres serviteurs pour atteler et dételé, ce qui se nomme, dans le langage semi-hollandais qui se parle encore au Cap : *in-spanning et out-spanning*. Le même attelage sert ordinairement pour tout le voyage ; rarement il parcourt plus de 40 milles par jour. Le temps se passe assez uniformément ; de loin en loin quelque petite aventure vient égayer la monotonie. Le départ au lever du soleil, puis une étape d'environ 16 milles. Dételage des chevaux pour les reposer et leur donner un picotin d'avoine, et permettre également aux voyageurs de déjeuner sur l'herbe. Station de deux heures à peu près, après quoi, l'on se remet en marche et l'on fait de nouveau 14 ou 16 milles. Nouvel arrêt pour le diner, suivi de la sieste que chacun fait où il peut, à l'ombre d'un buisson ou de la voiture elle-même. Tout le monde étant reposé, on commence la troisième et dernière étape, qui se termine au coucher du soleil. S'il se trouve une ferme dans les environs, on est certain d'y recevoir un accueil hospitalier. Souvent même y prend-on le repas le plus substantiel de la journée, et presque immédiatement après, l'on se retire dans l'endroit désigné pour y passer la nuit. Là, la chaleur du jour, la fatigue, la diète et le plaisir de se sentir plongé dans un fauteuil de peau de mouton, vous procurent bientôt des songes les plus effroyables, d'accidents par terre et par eau, etc..., jusqu'à ce qu'une aurore radieuse et la fraîche splendeur du matin, chassant toutes les folles visions de la nuit, vous ouvrent une journée nouvelle, qui sera marquée des mêmes péripéties que la précédente.

» Le voyage en *bullock-wagon*, est beaucoup plus lent et plus monotone, mais il est plus sûr que par la malle. Un attelage est ordinairement composé de seize bœufs. Le wagon est assez grossièrement fait, mais solide et construit de manière à pouvoir affronter les chemins les plus impraticables. Une partie en est protégée contre le soleil et la pluie par une espèce de tente que soutient une légère charpente de bambous. Les étapes sont d'un paturage à un autre : ce sont des espèces d'oasis que l'on rencontre tous les dix, douze ou quatorze milles et qui égalent la monotonie de certaines routes. On les appelle *uit-span* (locution batave), c'est-à-dire endroit où l'on dételle. L'équipage fatigué est toujours certain d'y trouver de la verdure et de l'eau.

» Dès qu'on arrive au relai, les bœufs sont dételés et débarrassés de tous les harnais, et conduits sur l'herbe. Les guides alors s'occupent d'eux-

mêmes et ne sont pas longtemps à faire du feu et à préparer un frugal repas, souvent le produit de leur chasse. Le wagon contient toujours un fusil. Au repas succède le repos; et après deux heures de sommeil, quelquefois sous un soleil brûlant, les guides rassemblent les bœufs épars, qui recommencent leur longue et ennuyeuse journée. Et si parfois ils se ralentissent, le bruyant et fréquent *Loop! trek!* des conducteurs ne tarde pas à les réveiller. — Pendant l'été, les plus longs trajets se font la nuit. »

II

Quelques mots sur les différents timbres-poste émis en par cette colonie et nous finissons. L'introduction des timbres eut lieu en 1853. Le premier type rappelait, par sa forme triangulaire, celle du pays auquel il était destiné.

1853. — 1^{er} type.

(Une gravure pour toutes les valeurs).

Déesse de l'espérance au repos; à gauche : *postage*; à droite : la valeur; au bas : *Cape of Good Hope*. Imp. coul. sur papier filagrammé d'une ancre, triang. gravés.

1853. — Sur papier bleuté.

1 penny rouge-brique.

Sur papier blanc.

1853. — ¼ pence bleu.

1863. — 1 penny amaranthe.

1857. — 1 penny brique.

4 » bleu clair.

1858. — 6 » lilas.

6 » lilas tendre.

1 sh. vert foncé.

1 sh. vert jaune.

1864. — 1 penny rouge-brun.

4 » bleu-indigo.

6 » violet foncé.

1 sh. vert-émeraude.

Sur papier blanc sans filagramme.

¼ pence noir (essai).

La nuance de tous ces timbres est très-variée. Nous n'avons jamais vu de ¼ pence sur papier positivement bleuté; mais par contre, nous en avons vu beaucoup où la couleur du timbre s'était étendue sur le papier et lui donnait cette teinte. La plupart des ¼ pence noirs, à l'existence de laquelle bien des collectionneurs ont cru, ne sont, à part l'essai que nous venons de citer, que des timbres bleus falsifiés, qui laissent presque toujours

apercevoir leur couleur primitive, mais surtout à la lumière.

C'est à la suite d'un retard apporté à l'envoi des timbres par la métropole, que la colonie fut forcée d'émettre provisoirement les timbres suivants, qui sont la copie du type précédent :

1861. — 2^e type.

(Variétés en chaque valeur.)

Déesse de l'espérance au repos; à gauche : *postage*; à droite : la valeur; en bas : *Cape of Good Hope*. Imp. coul. sur pap. blanc vergé, triang. typographiés.

1 penny rouge, rose.

4 » bleu clair, bleu, bleu foncé.

Il existe diverses gravures de ces deux valeurs, mais nous ne saurions en préciser le nombre. Nous constaterons cependant l'existence d'un timbre 4 p. bleu, ayant 44 mm. du bas, contrairement à la généralité de ses confrères qui n'en possèdent que 42. Les différences qu'on rencontre parmi les diverses gravures qui ont été faites de ces deux valeurs, sont peu sensibles et résident surtout dans les inscriptions; leur usage s'est borné à quelques mois.

VARIÉTÉS.

1 penny bleu.

4 » rouge.

Ces deux timbres proviennent d'une bévue commise par l'imprimeur, qui a transposé les nuances des deux timbres. Le petit nombre d'exemplaires que nous en connaissons sont annulés, et leur rareté ferait supposer, ou que le tirage en a été très-restreint, ou qu'ils ont été retirés de cours aussitôt l'erreur connue.

1863. — 3^e type.

(Une gravure pour toutes les valeurs.)



Déesse assise sur une ancre et se reposant sur un bétier. En haut : *Cape of Good Hope*; au bas : *Postage* et la valeur. Imp. coul. sur papier blanc filagrammé des lettres CC, couronnées, rect. dentelés, gravés.

Décembre 1863. — 1 sh. vert.

20 juillet 1865. — 1 p. rouge.

» » — 6 p. lilas.

Août 1865. — 4 p. bleu.

Ces quatre derniers timbres sont ceux en usage aujourd'hui.

W. B.

Bruxelles. Typ. de H. Thiry-Van Buggenhout, 22, rue de l'Orangerie



JOURNAL DU COLLECTIONNEUR,

PARAISANT LE 15 DE CHAQUE MOIS.

TOUS LES ABONNEMENTS DATENT DU 15 JANVIER ET SONT POUR UNE ANNÉE.

Abonnement par année :

BELGIQUE 5-00
 HOLLANDE, LUXEMBOURG, SUISSE
 ALLEMAGNE et FRANCE 5-50
 ESPAGNE et ITALIE 4-00
 ANGLETERRE et PORTUGAL . . . 4-20

BUREAU :

GALERIE BORTIER, 7, A BRUXELLES.

Les lettres non affranchies sont rigoureusement refusées.

40 centimes le numéro.

Abonnement par année :

BUENOS-AIRES, CANADA, ÉTATS
 PONTIFICAUX, ÉGYPTE, GRÈCE,
 MALTE, SUÈDE et TURQUIE . . 5-00
 BRÉSIL et COLONIES ANGLAISES 5-40
 RUSSIE 8-40

Les abonnements pris au bureau du journal, ont seuls droit au magnifique ouvrage : *Les Timbres-Poste illustrés*, volume in-42 contenant 625 types pour 5 francs, ou le même ouvrage in-8°, avec gravures sur chine, 12 fr.

Chronique.

ILES VIERGES.



Les timbres bizarres ne manquent pas dans l'album. Les uns le sont par le dessin ou la nuance; les autres par la forme. Mais ni dessins, ni formes, ni nuances n'ont réussi jusqu'à présent à exciter d'autre intérêt que celui qu'offre toute nouveauté. Les timbres du Cap, seuls, ont conservé leur vogue du premier jour : elle sera, sans nul doute, partagée avec les deux nouveaux élus.

Nous ne pensons pas qu'il est quelqu'un qui ait jamais rêvé de pareils timbres. Ce n'est plus une vierge aux lampes, de fantaisie, comme les premiers timbres de ces îles, mais une vierge en prière. C'est tout à la fois un timbre-poste et une

image de dévotion; on pourra en mettre sur ses lettres comme dans son livre d'heures : donc, double avantage.

Le 4 pence a la vierge dans un cercle perlé; en haut : *Virgin islands*; en bas : *four pence* et un fleuron dans chaque angle. Nous connaissons deux essais de ce timbre, imprimés en rouge-brun sur papier blanc rosé et sur papier rose vif.



Le 1 shilling est imprimé en deux couleurs : la vierge est noire; le restant du dessin, rose. En haut, en centre : *Virgin islands*; en bas : *one shilling*. L'impression de ces deux timbres est faite sur papier blanc uni et piqués 15.

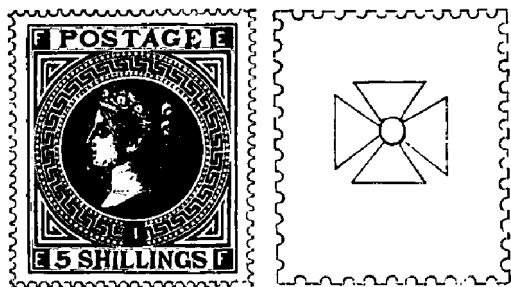
4 pence rouge-brun.
 1 shilling rose et noir.

GRANDE-BRETAGNE.



Les trois timbres signalés le mois dernier sont en circulation depuis le 1^{er} courant. Leur dessin est différent à tous trois. La plus petite des valeurs (10 pence) a l'effigie de Victoria dans un cercle. C'est le 4 ou 6 p., avec le mot *postage*, en centre, à la partie supérieure; en bas : *ten pence*; dans les angles, de grandes lettres venant simplifier, à sa grande joie, le travail du graveur. L'ornementation de bon goût, voilà le pont aux ânes de ces messieurs!

Mais si MM. De la Rue ont été chiches d'ornementation pour le 10 pence, au point de le faire paraître inachevé, ils en ont fourré de ci, de là, partout enfin, au 2 shillings. L'ovale brisé aux parties supérieure et inférieure, dans lequel se trouve l'effigie de la reine, est d'un bon effet; il contient les mots : *Two shillings, postage*. Les lettres des angles n'ont pas été oubliées.



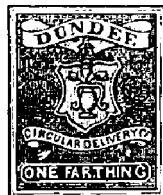
Le 5 schillings qui a toutes les allures d'un timbre d'effet, a la même effigie que les deux timbres précédents, mais entourée d'une bordure grecque dans un double cercle perlé; en haut : *Postage*; en bas : la valeur. Toutes les inscriptions des trois timbres sont sur fond blanc; les lettres et chiffres sur fond de couleur. Les deux premières valeurs ont une rose en filagramme; le 5 sh., une croix de Malte (nous en donnons les dessins). L'impression des timbres est sur papier blanc.

10 pence chocolat	} piqués 14.
2 sh. bleu-lilas	
5 " rose	

Le reproche à adresser à MM. De la Rue est toujours le même. Mais s'il est vrai qu'il ne garantissent pas la ressemblance de leurs portraits, dame!...

Simple réflexion : Pourquoi les 6 pence ont-ils un trait d'union depuis qu'ils ont des lettres aux angles, alors que toutes les autres valeurs n'en ont pas?

On ne peut parler de la Grande-Bretagne sans parler de timbres de compagnies. Nous avons encore deux types à ajouter à la liste de ceux dont nous avons déjà parlé. Sauf les armoiries qui se trouvent dans un écu de même modèle, les deux types sont les mêmes. Nous n'en faisons figurer ici qu'un seul. L'un est pour la ville de *Dundee*. Il y en a deux valeurs, imprimées sur papier blanc uni, non dentelées:



1 farthing violet.
1/2 penny vermillon.

L'autre pour la ville d'*Aberdeen* est aussi sur papier blanc, mais piqué.

1 farthing jaune-brun.
1/2 penny bleu ciel.

PRUSSE.

Le célèbre prestidigitateur prussien, après avoir exécuté son fameux tour de passe-passe, qui engloba d'une fois et à son profit une grande partie de l'Allemagne, au grand déplaisir d'un autre prestidigitateur moins habile, vient de laisser tomber un regard de gratitude sur ses nouveaux sujets. Il a décidé que les États du sud feraient usage de timbres à l'aigle prussienne, où la valeur serait énoncée en kreuzer. L'imprimerie royale de Berlin s'est donc empressée de confectionner un timbre dans ce goût. En voici l'échantillon, dont il y a 5 valeurs :



1 kreuzer vert.
2 " orange.
3 " rose.
6 " bleu ciel.
9 " bistre.

Ils sont imprimés sur papier blanc uni et percés. L'aigle et les chiffres sont en relief.

Il y a encore de ce type une série d'enveloppes des mêmes valeurs, portant le timbre à droite coupé par l'inscription transversale de couleur noire.

L'usage en a commencé le 1^{er} juillet courant.

On nous annonce la prochaine émission de trois timbres : 12, 18 et 35 kreuzer.



Autre surprise : nouveau type appartenant à une entreprise particulière pour la remise des lettres et paquets pour Breslau et ses faubourgs. Il faut suivre à la loupe tous les petits détails de ce timbre, qui sont vraiment charmants. C'est d'après une épreuve imprimée en noire sur carton glacé, que nous donnons la reproduction du type. Il y a six valeurs qui nous parviennent à l'instant ; l'impression vraiment déplorable est noire sur papier de couleur ; percés :

1/2	sgr. jaune.
1	" rose.
1 1/2	" vert.
2	" bleu pâle.
2 1/2	" orange.
5	" lilas.

La troisième et sans doute dernière compagnie, annonce pour bientôt une émission de timbres.

CEYLAN.

Voilà le 2 pence vert, imprimé aujourd'hui en couleur ocre foncé ! Le filagramme CC couronné reste le même. — Ne pas considérer comme filagramme l'inscription *crown colonie*, placée au milieu de la feuille et remplaçant, pour quelques-uns de ces timbres, le CC couronné.

VAN DIEMEN.

Nous avons trouvé un 4 pence orange de la première émission, imprimé sur papier vergé.

SUISSE.

Les enveloppes de 10 centimes sont décidément en usage depuis le 1^{er} courant. La nuance varie ; il y a carmin vif et rose pâle.

INDES ANGLAISES.



Voici le 6 annas 8 pies que nous avons annoncé dans notre dernier numéro. L'effigie de la reine Victoria est placée dans un octogone, autour duquel : *East India post ; six annas and eight pies*. Il est imprimé sur papier blanc filagrammé d'une tête d'éléphant et piqué 14.

6 annas 8 pies gris lilacé.

Nous présumons qu'il est destiné à remplacer le 6 annas provisoire connu.

MEXIQUE.

Les derniers événements qui ont précipité du trône le courageux et infortuné Maximilien, vont probablement nous faire renouer connaissance avec le type émis en 1864 par le gouvernement Juariste.



C'était écrit, dirait le vrai croyant ; c'est la fatalité ! dirait Calchas.

Quoi qu'il en soit, et en attendant cette émission, M. Mahé, « dans sa grandeur d'âme, » nous envoie le type ci-contre, comme étant un timbre provisoire. Il nous révèle bien par sa piètre figure (le timbre bien entendu) le triste état de ce pays.

Quatre valeurs nous sont signalées : toutes quatre imprimées en noir sur papier couleur et portant dans un cercle, de droite à gauche, l'inscription : *Franco en*, et de gauche à droite : *Guadalajara*, en lettres grasses ; au centre, la valeur et le millésime 1867. Nous laissons à notre confrère de Paris, qui sait l'espagnol, le soin de traduire ces inscriptions.

1/2	real, blanc.
1	" azur pâle et foncé.
2	" vert d'eau et vert-jaunâtre.
4	" rose ; blanc.

Nous oublions de dire, que nous n'avons pas aperçu le plus petit filagramme.

L'avenir nous apprendra de quelle nature sont ces timbres.

HANOVRE.

Ces bons Prussiens ont livré aux flammes tout ce qui restait d'anciens timbres et d'enveloppes, qui pouvaient rappeler aux heureux annexés leur *esclavage*.

NOUVELLE-ZÉLANDE.

Un marchand anglais nous proposait ces jours-ci, comme une très-grande rareté, un timbre brun-foncé de 1 penny. Sa nuance, qui était identique à celle de certains 6 pence bruns, pouvait faire croire à une erreur d'impression ; aussi en demandait-on la bagatelle de L. 1-5 (fr. 31-25).

Un chimiste de nos amis, dont nous voudrions faire passer le nom à la postérité, nous apprit que le 1 penny actuel pouvait être rendu de cette nuance en le plongeant une seconde dans l'*hydro sulfuré d'axmoniaque*. Comme preuve de ce qu'il avançait, il nous remit un exemplaire d'un fort beau brun. — Avis aux chercheurs de raretés !

VICTORIA.

Il faut croire qu'on imprime indifféremment sur n'importe quel papier, puisque les derniers 1 p. nous parviennent avec le chiffre 4 en filagramme.

AUTRICHE.



La réconciliation de la Hongrie et de l'empire autrichien a valu au premier de ces deux pays une grâce de son roi. O faveur insigne et qui a dû être prise en compte par les Hongrois, il leur a été accordé d'affranchir, dès le 1^{er} juin, leurs lettres, au moyen des timbres-poste nouveaux, à l'effigie de l'empereur François-Joseph, tandis que toutes les autres parties de l'empire ne pourront les utiliser qu'après entier épuisement des timbres aux armoiries.



Nous observons que les valeurs énoncées avec deux chiffres et celles en soldo n'ont pas le petit ornement supplémentaire que possèdent les 2, 3 et 5 kr. de chaque côté de la valeur. On en jugera par les deux fac-simile. L'effigie qui est couronnée de laurier est tournée vers la droite, dans un cercle perlé; à sa lippe on reconnaît bien là un descendant des Habsbourg.

Il y a, comme le disait M. Ed. Zawadzki, le mois dernier, cinq valeurs d'un même type, tant en timbres qu'en enveloppes.

Timbres, piqués 9 1/2.	Enveloppes, format moyen.
2 kreuzer ou soldo jaune.	3 kreuzer ou soldo vert.
3 " " " vert.	5 " " " rose.
5 " " " rose.	10 " " " bleu.
10 " " " bleu.	15 " " " bistre.
15 " " " bistre.	25 " " " violet.

L'impression de tous ces timbres est très peu soignée; le papier qui est blanc ne contient aucun filagramme, si ce n'est quelques lettres, marques de fabrique. Le timbre est placé à droite sur les enveloppes et la patte en est même ornée! Qui voudra s'en assurer se munira d'une loupe.

Les timbres ou enveloppes, où la valeur est énoncée en soldo, servent à l'affranchissement des correspondances remises aux bureaux postaux autrichiens, établis à l'étranger: Constantinople, Smyrne, Alexandrie, Bucharest, Jassy, etc.

Les timbres de journaux ont également subi un changement. Ils sont aujourd'hui à l'effigie de Mercure (nous le pensons au moins), qu'on représente habituellement sous la figure d'un beau jeune homme. Le beau jeune homme ici présent, est tourné vers la gauche et entouré d'un double filet formant cercle et encadré d'une bordure grecque. Sur la tête on lui a posé un chaudron, (ce doit être un chaudron), avec des ailes.



Ces timbres ne sont pas exposés à Paris.

FINLANDE.



Nous lisons dans l'intéressant article du docteur Magnus, *Timbres de Finlande* (n° 24 du *Timbrophile*), que les 5 et 10 kop., au type ci-contre, ont un large point blanc dans le pavillon de chaque cor; nous en voyons un troisième entre la couronne et l'écu.

Une variété assez rare, que n'a pas rencontrée le docteur, et que nous avons trouvée parmi nos enveloppes, nous présente ce type sans aucun des trois points. La nuance est bleue foncée; le papier blanc uni épais. Tout nous porte à croire que cette variété appartient à un premier tirage, car le type est identique dans tous ses détails, à celui qui porte les trois points et qui a été réimprimé.

Le 2 skilling vient de subir une transformation. Il diffère du type connu, en ce qu'il a les chiffres plus grands et répétés de chaque côté du mot: *skill*, qui est d'un caractère plus petit. Le fond du timbre est couvert de lignes verticales, au lieu de lignes diagonales croisées, comme précédemment. Le lion de l'écu, fatigué sans doute de sa première pose, en a pris une autre. Ce timbre est imprimé sur papier blanc uni et piqué 14.

NORVÈGE.

2 skilling jaune nankin.



2 skilling jaune nankin.

LIBÉRIA.

Les filets qui formaient encadrement aux timbres actuels sont supprimés. C'est ainsi, au moins, que nous parviennent les 24 cents d'un vert très-pâle,

imprimés sur papier blanc, moins épais que précédemment. Les timbres reprennent donc leurs dimensions premières, c'est-à-dire 25 × 30 millimètres; ceux avec double encadrement avaient la plupart 23 × 32. Nous avons trouvé de ces derniers :

6 cents avec	28 × 33.
12 " "	29 × 31 et 27 × 32.
24 " "	27 × 32.

ESPAGNE.



Nous avons promis pour ce mois-ci neuf timbres nouveaux. Ce nombre a été réduit au tiers, en attendant la ratification des nouvelles conventions postales entre la Belgique, la France et la Suisse.

Les 2 et 4 cuartos sont supprimés, mais remplacés par deux autres ayant une valeur équivalente : 25 et 50 milésimas. Tous les autres timbres restent en usage momentanément. On emploie donc aujourd'hui des *centimos*, des *cuartos* et des *milésimas* !!

Le 10 milésimas est destiné aux imprimés comme l'indique son inscription. Le chiffre 10 est placé au centre d'une circonférence fond de couleur dont l'encadrement porte les mots : *diez mils de escudo, españa correos*; dans les angles, le chiffre 10 répété dans de petits ovales; entre le cercle et l'encadrement, les mots : *franqueo impresos*.

Le 25 milésimas, usité pour la correspondance locale, est à l'effigie de la reine Isabelle, tournée vers la gauche, dans un ovale portant les mots : *correos de españa, 25 mils de esc*, imprimés en couleur sur fond blanc, contrairement aux timbres de 1867 qui ont les mêmes inscriptions sur fond de couleur. Le centre de l'ovale est rose et l'heureux encadrement, bleu, comme les 12 cuartos 1865.

Le 50 milésimas est unicolore; le type est semblable au précédent. Il est destiné à l'affranchissement des lettres pour le Portugal.

Ces trois timbres sont imprimés en couleur sur papier blanc uni et piqués 14 :

10 milésimas	brun ; brun foncé.
25 " "	rose et bleu.
50 " "	bistre pâle.

L'unité monétaire en Espagne est l'escudo (fr. 2-65 ou 2-70) divisé en mille milésimas équivalents à la moitié d'une piastre ou duro ou peso fuerte. Un franc vaut 380 milésimas d'escudo.

Deux types du *correo congreso* nous étaient connus (voir n° 31 et 46 du *Timbre-Poste*); on nous en a fait voir un troisième qui ne diffère guère de celui reproduit dans notre n° 31. La couronne y est plus large; les armoiries sont dans un ovale au lieu d'être dans un écu et sa dimension est de 31 × 24 millimètres au lieu de 29 × 22. La nuance est noire; ci-haut le dessin.



A propos des anciens Bergedorf.

Les journaux français ou belge, quoique armés en guerre, sont presque toujours d'accord.... sur tout ce qui regarde l'histoire des timbres. Ils ne mettent flamberge au vent que lorsqu'il s'agit de filagramme. Le mal, en somme, n'est pas bien grand, car, si l'un voit des lettres couronnées, là, où un autre voit un éléphant, le lecteur averti qu'il y a un filagramme reste toujours juge et découvre parfois même un troisième dessin.

Mais si, ayant lu les journaux français, on peut se payer la satisfaction de lire ceux qui se publient en Allemagne (satisfaction que nous devons nous refuser, car nous ne possédons pas la langue allemande, mais là, point du tout) on ne sera pas peu étonné d'y trouver les mêmes faits, mais présentés d'une toute autre façon.

Ainsi l'un disait, il y a quelque temps, que la couleur brune des timbres-taxe tures provenait de la fermentation de la gomme des timbres jaunes, lilas, bleus et rouges! Ce n'était là assurément qu'une ânerie, relevée en temps utile par un de nos confrères de Paris. En est-il de même des lignes suivantes, parues le 1^{er} mai 1867, dans un autre journal allemand?.... Espérons-le pour l'honneur de son éditeur. Voici en quelques mots ce qu'il publie :

« D'après informations reçues du directeur des postes de Bergedorf, les deux timbres anciens de cette ville ont été imprimés en 1861, à titre d'essai

et les planches vendues à un marchand d'imitations de Hambourg, parce qu'elles n'avaient pas été trouvées satisfaisantes, mais à la condition qu'il n'en serait vendu que des épreuves oblitérées. La mise en usage des cinq timbres actuels et connus, date de 1862. »

Le piège est-il assez grossier? Et croirait-on néanmoins qu'il est encore des timbrophiles qui aillent se faire prendre à pareille glu? Notre correspondant-traducteur, lui-même, qui ne sait plus sur quelle jambe se tenir, nous dit qu'il ne trouve pas les renseignements de la feuille allemande invraisemblables, alors qu'ils ne souffrent pas même la discussion!

Nous répéterons donc une dernière fois pour ceux qui l'ignorent, que les deux anciens Bergedorf ne sont pas des *essais*, comme l'imprime si complaisamment la feuille allemande, mais des *timbres-poste* qui ont été en circulation pendant l'espace de dix jours. S'ils n'ont pas été trouvés satisfaisants, c'était sans doute à cause de leur nuance, car leurs successeurs ont été imprimés sur les mêmes planches, qui n'ont pu être conséquemment vendues à Hambourg et à des conditions aussi absurdes que celles qu'on prétend.

Si notre confrère allemand est de bonne foi, comme nous nous plaisons à le croire, il ne manquera pas de rectifier dans son premier numéro, cette grossière erreur, à moins de vouloir se rendre volontairement complice des friponneries des marchands hambourgeois, qui cherchent à donner à leurs drogues un cachet d'authenticité, pour leur prompt écoulement et à la grande satisfaction de leur bourse.

Le 2 pence filagrammé, de Queensland.

Nous regrettons beaucoup de ne pouvoir tenir la promesse que nous avons faite le mois dernier de donner le fac-simile du filagramme du 2 pence Queensland, nos démarches pour l'obtenir ayant été vaines. En attendant que nous le recevions de Brisbane, où l'avons réclamé, il y a peu de temps, nous allons tâcher de reconstruire ce filagramme au moyen du fragment de feuille que nous possédons. Il contient 60 timbres disposés sur cinq rangées; les inscriptions partent de gauche à droite,

dans la hauteur de la feuille et se résument par les lettres suivantes :

LAND	} qu'on peut expliquer, } } pensons-nous, par }	QUEENSLAND
AGE		POSTAGE
AMPS		STAMPS

Les inscriptions supposées sont évidemment incomplètes, mais il s'agit de savoir d'abord sur quelle quantité de timbres elles s'étendent.

Nous avons en moyenne quatre lettres pour cinq rangées, comme on l'a vu plus haut; il en faut donc au moins treize pour le mot *Queensland*, nombre qui doit être évidemment majoré, car les trois mots qui finissent ensemble la bordure de la feuille doivent nécessairement la commencer de la même manière; le coût de la feuille serait aussi de 26 sh., chiffre qui a dû être évité pour ne pas avoir de complication dans les comptes.

Si, au contraire, nous portons la feuille à un total de vingt rangées de timbres, nous obtenons une valeur de 2 livres, chiffre rond auquel nous croyons pouvoir nous arrêter.

Donc, en supposant que la feuille contienne 20 rangées de timbres, il y en aurait :

7	de disponibles sur la première ligne :	Queensland.
10	»	» deuxième » Postage.
13	»	» troisième » Stamps.

que nous remplirions de la manière suivante en répétant l'inscription, mais renversée :

S A R V L S Q U E E N S L A N D
E D V L S O J P O S T A G E
G N V I S K E E D S T A M P S

Nous terminons en ajoutant que les trois inscriptions en lettres majuscules anglaises, sont séparées par un trait serpentant dans toute la largeur; en haut et en bas, il y a un double trait.

LES TIMBRES-POSTE.

Catalogue méthodique et descriptif de tous les timbres poste connus, par M. O. BERGER.

Combien de fois n'avons-nous pas entendu dire : « Ah! s'il me fallait faire un catalogue de timbres-poste, je réponds bien qu'il ne contiendrait aucune erreur et que rien n'y serait oublié. » Mais les prétextes ne manquent point aux beaux parleurs lorsqu'il s'agit de *mettre la main à la pâte*, ou même de prêter leur concours.

Bien des personnes s'imaginent qu'il suffit de

rassembler les divers journaux ou catalogues de timbres, pour en dresser une nomenclature de ceux qui existent. C'est précisément le moyen d'arriver à cataloguer toutes les erreurs qui ont pu être commises.

Lorsqu'on veut présenter au public un travail consciencieux, comme l'est celui de M. O. Berger, il faut pouvoir contrôler tout ce qui a été dit, tout ce qui a été écrit. Mais alors que de déboires, que d'ennuis, que de difficultés ne rencontre-t-on pas sur son chemin! C'est à faire reculer les plus intrépides. Applaudissons donc l'auteur qui a eu assez de persévérance pour mener à bonne fin une œuvre aussi nécessaire, sans se laisser décourager par les ennuis d'un long travail et vaincre toutes les difficultés qui ont dû surgir sans cesse sur ses pas.

En ouvrant ce livre, nous trouvons d'abord quelques bons conseils sur l'organisation d'une collection de timbres-poste, ce dont nous ferons profiter prochainement nos lecteurs; puis vient la nomenclature de tous les timbres et des réimpressions; les différents papiers, filigrammes et piqûres qui ont été usités; le mode d'exécution des timbres pour faciliter le moyen de reconnaître les contrefaçons, et enfin une table des monnaies. L'auteur n'a pas épargné non plus les notes, aussi nombreuses qu'intéressantes.

Nous allons dresser maintenant le bilan de quelques rares omissions que nous avons remarquées et qui n'ôtent rien, malgré cela, de la valeur du livre :

Principautés danubiennes	3, 6, 30 paras, sur papier vergé.
Espagne	1862 : 19 cuartos sur papier blanc.
"	1863 : 2 reales rose, non dentelé.
Maurice	1 ^{re} émission. <i>Post-office</i> : 1 et 2 pence, sans valeur : bleu.
"	2 ^e émission : les variétés ne portant point un S au pluriel.
Shanghai	
Nouvelle-Galles	6 pence avec S et 12 en filigramme.

Nous prédisons à M. Berger un beau succès, car tout amateur, désireux de s'instruire, ne manquera pas de faire l'acquisition de son livre que nous ne saurions trop recommander.

Les anciens timbres suisses.

Nous avons imprimé dans nos numéros 13 et 14, les savantes remarques de M. Regnard, qui nous montraient les principaux points auxquels on pouvait reconnaître les contrefaçons si dangereuses des

timbres cantonaux de Suisse. M. O. Berger, dans le livre qu'il vient de mettre en vente, ajoute quelques notes que nous enregistrons ici avec plaisir, parce qu'elles forment le complément de celles que nous avons publiées antérieurement. Les notes sont brèves, mais elles portent justes. On en jugera :

Bâle. — Dans les premières contrefaçons, la couleur bleue forme un fond uni au lieu d'un guillochage. — Dans les contrefaçons postérieures, la fleur de lis est manquée.

Genève. — Les timbres authentiques ont de grands rayons et du bec au bout de l'aile de l'aigle se trouvent 9 points (1).

Dans aucune des contrefaçons cette disposition des points n'est bien rendue.

5 cent. vert (chiffre plus court). Dans les timbres authentiques, la plume supérieure de l'aile de l'aigle ne touche pas l'encadrement intérieur de l'écusson.

10 centimes. Les timbres authentiques ont dans la moitié droite de l'écusson 11 lignes verticales; les contrefaçons en ont 12 et 13, sans compter la ligne intérieure et les deux filets d'encadrement.

Vaul. — Dans les timbres authentiques, le cordon fait 17 fois le tour du cor; dans les contrefaçons il ne le fait que 13 fois.

Dans l'angle gauche supérieur des timbres authentiques se trouvent 3 chevrons complets; dans les contrefaçons il n'y en a que 2.

Zurich. — Dans aucune des contrefaçons la lettre U du mot *Zürich* n'est passurmontée du tréma. En outre, les timbres authentiques du 4 rappen portent, dans la bande supérieure (au mot *Zürich*), 7 lignes, dont 1 à peine visible, et dans la bande inférieure (au mot *Localtaxe*), 10 lignes; les timbres authentiques de 6 rappen ont 8 lignes dans chaque bande.

Timbre dit de Winterthur. — Dans le timbre authentique la lettre R a une forme irrégulière; de plus, les cordons portant le cor ont 8 nœuds, tandis qu'ils n'en ont que 6 ou 7 dans les contrefaçons.

Neufchâtel. — Le papier des contrefaçons est beaucoup plus blanc que celui des timbres authentiques, qui est presque mi-blanc; dans les timbres authentiques, la lettre S du mot *centimes* penche à droite; elle n'est pas inclinée dans les contrefaçons.

Orts-post, 2 1/2 rappen. — Le timbre authen-

(1) Nous en comptons 10 sur trois lignes. (Note de l'éditeur.)

tique est imprimé sur papier blanc; la contrefaçon sur papier légèrement azuré. Dans la contrefaçon, le mot *orts-post* n'a pas de trait d'union (1).

Poste locale, 2 1/2 rappen. — Dans le timbre authentique, la ligne noire encadrant les chiffres 2 1/2, ne touche pas le cadre, et le filet qui forme le champ blanc arrive au cadre au milieu de la lettre L du mot *locale*, tandis que dans les contrefaçons il y arrive entre les lettres A et L.

En consultant ces notes et les remarques de M. Regnard, nous avons la conviction que chacun pourra rejeter de son album les imitations qui pourraient y exister encore.

UNE VARIÉTÉ D'OLDENBOURG.

M. Ch. Roussin (que son nom soit béni) a remarqué quelques dissemblances parmi les 1/30 th. d'Oldenbourg; M. Mahé, qui relate le fait, ajoute qu'il les a retrouvées parmi les 1/15 th., mais qu'il a dû cesser ses recherches faute de timbres suffisants de 1/3 et 1/10 th., même émission.

Le chemin nous étant tracé, nous avons examiné à notre tour nos timbres, que nous possédions heureusement en nombre et même quelques fractions de feuilles de certaines valeurs et voici ce que nous avons observé :

Il n'y a qu'un type de chacun des timbres : 1/3 et 1/10 th. ; mais il y a deux variétés du 1/30, émises en même temps et placées toutes deux sur la même feuille en nombre à peu près égal.

La première de ces variétés a la couronne moins large; la banderole du bas y est entamée par la pointe de l'écu et l'inscription : *Oldenburg*, est d'un caractère plus petit; la lettre S de *sgr*, est plus ouverte qu'à la deuxième variété où elle est presque fermée du bas; mais ce qui distingue à première vue ces deux timbres, c'est le gros trait placé sur la lettre A de *thaler* de la première variété.

Avec de bons yeux, une bonne loupe, de la patience et du bon vouloir on finit par trouver aussi aux 1/15 th. quelques différences imperceptibles. Nous renonçons à les décrire.

(1) Nous avons vu des contrefaçons avec le trait d'union.
(Note de la Réd.)

Sur certains timbres égyptiens.

Paris, le 5 juin 1867.

Monsieur J.-B. Moens, à Bruxelles.

Vous avez, dans votre n° 50, publié un article sur la poste vice-royale d'Égypte, et sur les timbres destinés à l'affranchissement des lettres expédiées d'un bureau postal à un autre. Vous dites : « Le » type, sauf le nom originaire, est le même partout. » Il n'en est pas ainsi, car les timbres d'*Alexandrie, Benhan, Cairo, Damankur* et quelques autres ont un encadrement de 3 cercles et 38 millimètres de diamètre, tandis que ceux de *Birket-el-Sab* et de *Kafer Zayat* (et non Zajat) ont l'encadrement formé d'un seul cercle de 35 millimètres de diamètre; en outre, les premiers timbres ci-dessus nommés ont 22 millimètres de diamètre intérieur et les derniers 23 millimètres (1).

Il y a aussi trois nouveaux timbres que vous n'avez pas nommés jusqu'à présent, savoir :

Tanta : rose pâle sur blanc.

Mahalla (ou Michalla) : clair pâle sur blanc.

Samanud : noir sur vert.

Les timbres de Tanta et de Mahalla ont un encadrement de 3 cercles et 22 millimètres de diamètre intérieur; ceux de Samanud ne possèdent qu'un seul filet d'encadrement de 23 millimètres de diamètre intérieur.

Je ne manquerai pas, Monsieur, de vous tenir au courant des nouvelles qui pourraient vous intéresser.

Agrérez, etc., etc.

GEORGES BRÉVILLE.

(1) Qu'il y ait un, deux ou trois filets d'encadrement, n'est-ce pas toujours le même type, c'est-à-dire le même modèle?
(Note de l'éditeur.)

ALBUM DE TIMBRES-POSTE

DONNANT DROIT A UN ABBONNEMENT D'UN AN, A NOTRE JOURNAL, MOYENNANT FR. 1-20 POUR PORT.

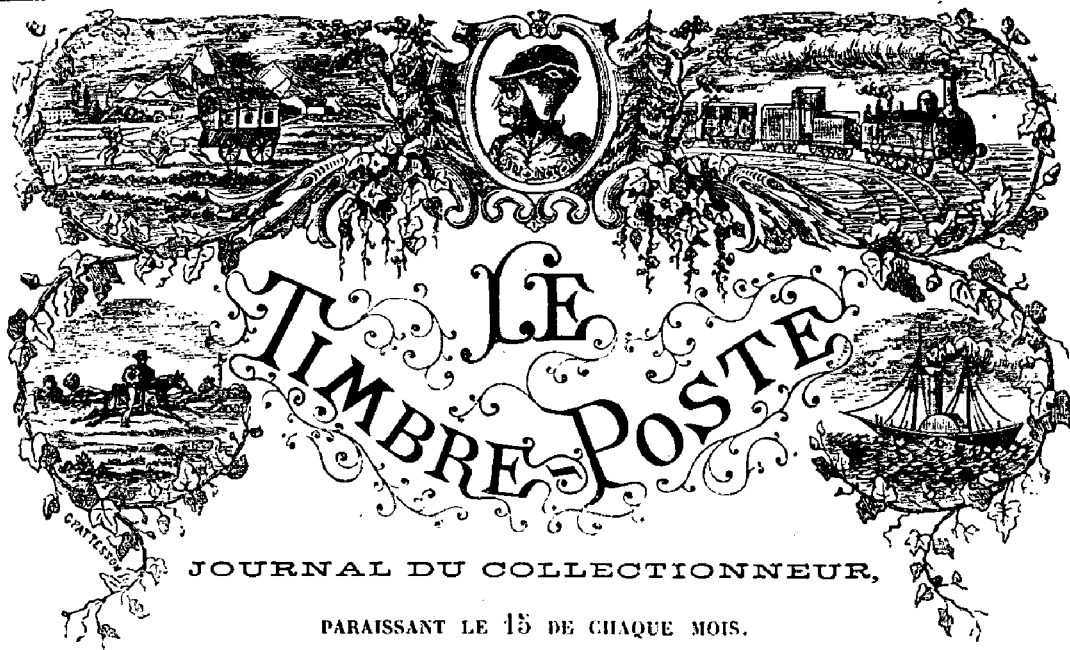
6^e ÉDITION.

Revue avec soin, et augmentée d'armoiries nouvelles.

Cet album dont chaque page est entouré d'un encadrement fleuroné, contient, outre les armoiries des principaux pays, cinq jolies cartes géographiques et un tableau des monnaies.

Reliure en pleine toile, toutes nuances, 1 ferm. fr. 8 »
— tranches dorées 2 — 9-50
Maroquin plein, toutes nuances, 2 — 12 »
— Lavalère et rouge, 14 »
Albums intercalés de feuilles supplémentaires à chaque page. Jolie reliure pl. maroquin, 2 ferm. fr. 16 »

Bruxelles, Typ. de H. Thiry-Vac Boggenhoudt, 22, rue de l'Orangerie



TOUS LES ABRONNEMENTS DATENT DU 15 JANVIER ET SONT POUR UNE ANNÉE.

Abonnement par année :

BELGIQUE 5-00
 HOLLANDE, LUXEMBOURG SUISSE
 ALLEMAGNE ET FRANCE . . . 5-30
 ESPAGNE ET ITALIE 4-00
 ANGLETERRE ET PORTUGAL . . 4-20

BUREAU :

GALERIE BORTIER, 7, A BRUXELLES.

Les lettres non affranchies sont rigoureusement refusées.

40 centimes le numéro.

Abonnement par année :

BOENOS-AIRES, CANADA, ÉTATS
 PONTIFICAUX, ÉGYPTE, GRÈCE,
 MALTE, SUÈDE ET TURQUIE . . 5-00
 BRÉSIL ET COLONIES ANGLAISES 5-40
 RUSSIE 8-40

Les abonnements pris au bureau du journal, ont seuls droit au magnifique ouvrage : *Les Timbres-Poste illustrés*, volume in-12 contenant 625 types pour 5 francs, ou le même ouvrage in-8°, avec gravures sur cuivre, 12 fr.

Chronique.

CHILI.



Depuis le 1^{er} juin dernier, il se débite un timbre d'une valeur et d'un type nouveaux. Gravé par la *American Bank Note Company*, ce timbre est imprimé sur papier blanc et piqué 12. L'effigie est celle de tous les timbres chiliens; les inscriptions sont également les mêmes. En haut, dans les angles, le chiffre 2; en bas, une étoile.

2 centavos noir.

M. Magnus a signalé un 20 centavos exposé à Paris par la même compagnie; la description qu'il en donne correspond entièrement au type que nous reproduisons ici, ce qui nous fait supposer, pour bientôt sans doute, un changement complet de tous les timbres pour l'adoption du nouveau type.

Des personnes qui se disent bien informées assurent qu'avant peu des timbres de 50 centavos et une piastre viendront compléter la série existante.

BRÉSIL.

Nous possédons enfin les enveloppes qui ont été mises en vente le 3 juillet dernier. Il n'y en a que deux valeurs, ainsi que nous l'avons annoncé :

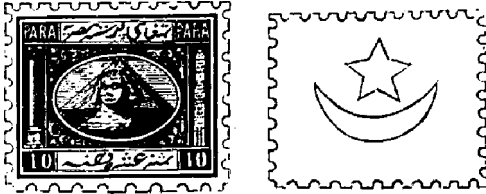


100 reis vert.
 200 " noir.

Le papier est blanc et montre en filigranne l'inscription : **CORREIO BRASILEIRO** répétée à trois centimètres environ de distance, sur une ligne oblique; les lettres du mot *Brazil* sont plus espacées et plus grandes au 100 reis et le format de l'enveloppe plus petit.

Leur exécution laisse beaucoup à désirer : nous ne reconnaissons pas le travail de la compagnie américaine des billets de banque.

ÉGYPTE.



Depuis le 1^{er} août courant, les nouveaux timbres sont en circulation. Les délaissés resteront en cours jusqu'au 1^{er} septembre et pourront être échangés contre d'autres, jusqu'au 31 octobre; ils cesseront d'être valables après cette époque.

C'est grâce à l'obligeance de M. G. Bréville, que nous pouvons, dès aujourd'hui, donner le fac-simile du nouveau type.

Dans un ovale, en largeur, on voit une pyramide rappelant le plus célèbre et le plus ancien monument du monde, érigé 5300 ans avant Jésus-Christ; au pied de la pyramide, le fameux sphinx, la plus grande sculpture que l'homme ait jamais entreprise. Les Arabes lui donnent le nom de *Abou el Moulâ*, père de la terreur; à gauche, dans l'encadrement, la *colonne de Pompée*, qui a du porter, suppose-t-on, une statue sur son chapiteau et qui aurait été érigée par Cléopâtre, à la mémoire de celui dont le monument porte le nom; à droite, dans l'encadrement, un obélisque : *l'aiguille de Cléopâtre*, dit-on, qui orne à Londres la place de Waterloo; en haut, dans les angles, les mots, *para ou piastre* en abrégé; en bas, le chiffre de la valeur. Imprimés sur papier blanc au filagramme ci-haut, ces timbres, dont l'exécution est fort médiocre, sont piqués 13 en hauteur et 15 en largeur. Il y en a six valeurs :

5 paras	jaune
10 "	violet
20 "	vert
1 piastre	vermillon
2 "	bleu
5 "	brun clair.

HAMBOURG.

Les timbres et enveloppes 1 1/4 sch. ne sont plus en cours. Ils étaient destinés à l'affranchissement de la correspondance pour le Holstein, desservi aujourd'hui par la poste prussienne, qui taxe les lettres à 1 sgr.

NORWÈGE.

Le 4 skilling bleu, aux armoiries, a le chiffre répété aux angles inférieurs comme le 2 sk., dont nous donnons le type dernièrement.

PAYS-BAS.

On nous dit qu'il existe à l'exposition de Paris, un type nouveau composé de cinq valeurs. Il est imprimé sur papier blanc et piqué. L'effigie du roi est tournée vers la gauche, dans un cercle. En haut : *Nederland*; en bas, la valeur; de chaque côté, une bordure grecque : 5 cents bleu; 10 cents rouge; 15 cents brun; 20 cents vert; 25 cents violet; 50 cents bistre.

CEYLAN.

Par la dernière malle il est arrivé des 1/9 vert-jaune pâle, nuance tout à fait différente de celle connue.

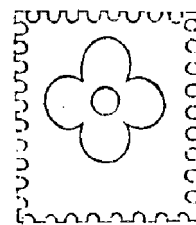
MEXIQUE.

M. Ch. Roussin nous envoie en communication un timbre jaune de 1 réal, 1^{re} émission, où la partie ornementée qui se trouve sous la valeur, est placée au milieu du timbre, dans sa largeur. On croirait voir le curé Hidalgo possesseur d'une paire de cornes.

NOUVELLE GRENADE.

Ledit M. Roussin nous remet aussi un 10 cent bleu sur blanc, coins coupés, ayant le chiffre 10 suivi d'un point, tandis que la généralité n'en a pas.

QUEENSLAND.



Les 1 penny sont imprimés maintenant, comme les 2 pence, sur papier filagrammé ayant sur toute la feuille la double inscription : *Queensland, postage, stamps*. Nous devons ajouter à ce que nous avons dit le mois dernier, que les deux mots *postage*, sont séparés par cette sorte de trèfle que nous mettons ici en regard.

ESPAGNE.

Un 2 cuartos lilas (type 1860) vient d'être découvert récemment à Madrid. On en a trouvé plusieurs feuilles, dit-on, et l'on attribue son existence à une erreur d'impression. Nous ne partageons pas cet avis : Si l'imprimeur a cru tenir le 2 reales lilas, il ne devait pas employer, nous semble-t-il, un papier verdâtre, qui n'est pas même celui du

2 cuartos, ayant à peu près cette teinte, ni celui d'aucun des timbres de 1860. Conclusion : carotte.

AUTRICHE.

Plusieurs personnes nous demandent si les timbres en soldo, dont nous avons fait connaître la destination le mois dernier, ne sont pas usités dans les provinces Illyriennes détachées de la Vénétie et en Hongrie, et s'il faut leur réserver une page nouvelle ou les placer à la suite des timbres de la Lombardie et Vénétie. On ne saurait hésiter, nous semble-t-il, de placer ces timbres à la suite de ceux d'Autriche, en leur donnant une page intitulée : *Bureaux postaux autrichiens à l'étranger* ; à la première des questions nous répondons en donnant les noms des différents bureaux qui emploient ces timbres. Ce sont :

PRINCIPAUTÉS DANUBIENNES.

Baken	Fokschani	Jassi
Berlat	Galatz	Piatra
Bucharest	Giurgevo	Ploiesti
Botoczany	Ibraïla	Roman.

TURQUIE D'EUROPE.

Andrinople	Durazzo	Routschouk
Antivari	Gallipoli	Salonique
Burgas	Jutina	Seréz
Candie	Kustendje	Sofia
Canée	Lagos	Soulina
Cavale (la)	Larnaka (Chypre)	Tultseha
Constantinople	Philippopoli	Valona
Czernavoda	Prévésa	Varna
Dardanelles	Retimo (Candie)	Volo

TURQUIE D'ASIE.

Alexandrette	Jérusalem	Sioope
Beyrouth	Latakieh	Smyrne
Caïfa	Mersina	Ténédos
Chio	Mételin	Trebizonde
Hueboli	Rhodes	Tripoli.
Jaffa	Samsoun	

ÉGYPTE.

Alexandrie

SUISSE.

Voici encore deux timbres de franchise du canton de Genève, à peu près semblables au type reproduit dans notre n° 53.

Nous avons trouvé le premier, estampillé sur enveloppe papier azuré ayant à l'angle

portant le timbre originaire : *Carouge, 1^{er} janvier 1861*. Il a l'inscription circulaire : *Instruction publique, canton de Genève*.

Ce type a dû être modifié, car nous avons entre les mains, une autre enveloppe, de 1865, où l'écu n'est pas ornementé.



Le deuxième, qui est sur papier blanc, a les mots : *Affaire officielle* dans l'angle gauche supérieur et le cachet d'origine : *Genève, juin 1862* ; les armoiries sont encore celles du canton et l'inscription circulaire porte : *Consistoire de l'Église nat. protest. de Genève*.

laire porte : *Consistoire de l'Église nat. protest. de Genève*.

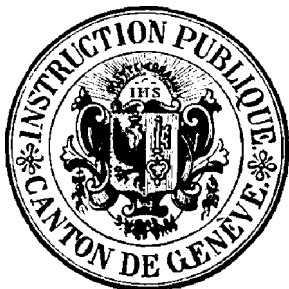
BOLIVIE.

Nous recevons au moment de mettre sous presse, un timbre vert de 5 centavos.

Encore une contrefaçon.

MM. les faussaires, dont le désintéressement est connu, poursuivent toujours leur but philanthropique. Ils viennent de contrefaire l'enveloppe paille *Bestellgeldfrei* de Hanovre, qui commence à se faire rare, uniquement dans l'intérêt général des collectionneurs. Aussi leurs prétentions ne sont pas grandes : 2 francs pour une moitié d'enveloppe, tandis que les authentiques s'obtiennent entières au prix de 4 francs ! Ajoutons, pour la moralité de la chose, que les imitations sont *garanties* authentiques.

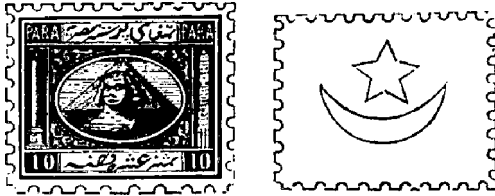
On n'ignore pas qu'il existe deux variétés de ces enveloppes et en deux nuances : paille et orange. La première a les quatre dessins différents, aux angles ; la seconde n'en a que trois, les angles supérieur de droite et inférieur de gauche étant semblables. La contrefaçon, elle, est d'un dessin uniforme, imité d'après celui qui occupe la partie gauche inférieure, et n'a pas le revers orné. Lorsqu'on ouvre l'enveloppe, une inscription gothique, en langue allemande, occupe le *bas* dans toute sa largeur sur quatre lignes. L'imitation a cette même inscription, sur cinq lignes, mais en *haut* ; le mot *Bestellgeldfrei* est aussi d'un caractère plus petit ; le papier d'une teinte plus verdâtre.



gauche inférieur, les mots : *Affaire officielle* et

Leur exécution laisse beaucoup à désirer : nous ne reconnaissons pas le travail de la compagnie américaine des billets de banque.

ÉGYPTE.



Depuis le 1^{er} août courant, les nouveaux timbres sont en circulation. Les délaissés resteront en cours jusqu'au 1^{er} septembre et pourront être échangés contre d'autres, jusqu'au 31 octobre; ils cesseront d'être valables après cette époque.

C'est grâce à l'obligeance de M. G. Bréville, que nous pouvons, dès aujourd'hui, donner le fac-simile du nouveau type.

Dans un ovale, en largeur, on voit une pyramide rappelant le plus célèbre et le plus ancien monument du monde, érigé 5300 ans avant Jésus-Christ; au pied de la pyramide, le fameux sphinx, la plus grande sculpture que l'homme ait jamais entreprise. Les Arabes lui donnent le nom de *Abou el Moula*, père de la terreur; à gauche, dans l'encadrement, la *colonne de Pompée*, qui a du porter, suppose-t-on, une statue sur son chapiteau et qui aurait été érigée par Cléopâtre, à la mémoire de celui dont le monument porte le nom; à droite, dans l'encadrement, un obélisque : *l'aiguille de Cléopâtre*, dit-on, qui orne à Londres la place de Waterloo; en haut, dans les angles, les mots, *para ou piastre* en abrégé; en bas, le chiffre de la valeur. Imprimés sur papier blanc au filagramme ci-haut, ces timbres, dont l'exécution est fort médiocre, sont piqués 13 en hauteur et 15 en largeur. Il y en a six valeurs :

5 paras	jaune
10 "	violet
20 "	vert
1 piastre	vermillon
2 "	bleu
5 "	brun clair.

HANBOURG.

Les timbres et enveloppes 1/4 sch. ne sont plus en cours. Ils étaient destinés à l'affranchissement de la correspondance pour le Holstein, desservi aujourd'hui par la poste prussienne, qui taxe les lettres à 1 sgr.

NORWÈGE.

Le 4 skilling bleu, aux armoiries, a le chiffre répété aux angles inférieurs comme le 2 sk., dont nous donnons le type dernièrement.

PAYS-BAS.

On nous dit qu'il existe à l'exposition de Paris, un type nouveau composé de cinq valeurs. Il est imprimé sur papier blanc et piqué. L'effigie du roi est tournée vers la gauche, dans un cercle. En haut : *Nederland*; en bas, la valeur; de chaque côté, une bordure grecque : 5 cents bleu; 10 cents rouge; 15 cents brun; 20 cents vert; 25 cents violet; 50 cents bistre.

CEYLAN.

Par la dernière malle il est arrivé des 1/9 vert-jaune pâle, nuance tout à fait différente de celle connue.

MEXIQUE.

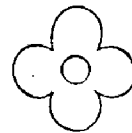
M. Ch. Roussin nous envoie en communication un timbre jaune de 1 réal, 1^{re} émission, où la partie ornementée qui se trouve sous la valeur, est placée au milieu du timbre, dans sa largeur. On croirait voir le curé Hidalgo possesseur d'une paire de cornes.

NOUVELLE GRENADE.

Ledit M. Roussin nous remet aussi un 10 cent bleu sur blanc, coins coupés, ayant le chiffre 10 suivi d'un point, tandis que la généralité n'en a pas.

QUEENSLAND.

Les 1 penny sont imprimés maintenant, comme les 2 pence, sur papier filagrammé ayant sur toute la feuille la double inscription : *Queensland, postage, stamps*. Nous devons ajouter à ce que nous avons dit le mois dernier, que les deux mots *postage*, sont séparés par cette sorte de trèfle que nous mettons ici en regard.



ESPAGNE.

Un 2 cuartos lilas (type 1860) vient d'être découvert récemment à Madrid. On en a trouvé plusieurs feuilles, dit-on, et l'on attribue son existence à une erreur d'impression. Nous ne partageons pas cet avis : Si l'imprimeur a cru tenir le 2 reales lilas, il ne devait pas employer, nous semble-t-il, un papier verdâtre, qui n'est pas même celui du

2 cuartos, ayant à peu près cette teinte, ni celui d'aucun des timbres de 1860. Conclusion : carotte.

AUTRICHE.

Plusieurs personnes nous demandent si les timbres en soldo, dont nous avons fait connaître la destination le mois dernier, ne sont pas usités dans les provinces Illyriennes détachées de la Vénétie et en Hongrie, et s'il faut leur réserver une page nouvelle ou les placer à la suite des timbres de la Lombardie et Vénétie. On ne saurait hésiter, nous semble-t-il, de placer ces timbres à la suite de ceux d'Autriche, en leur donnant une page intitulée : *Bureaux postaux autrichiens à l'étranger* ; à la première des questions nous répondons en donnant les noms des différents bureaux qui emploient ces timbres. Ce sont :

PRINCIPAUTÉS DANUBIENNES.

Baken	Fokschani	Jassi
Berlat	Galatz	Piatra
Bucharest	Giurgevo	Ploiesti
Botoczany	Ibraïla	Roman.

TURQUIE D'EUROPE.

Andrinople	Durazzo	Routschouk
Antivari	Gallipoli	Salonique
Burgas	Janina	Seréz
Candie	Kustendje	Sofia
Canée	Lagos	Soulina
Cavale (la)	Larnaka (Chypre)	Tultscha
Constantinople	Philippopoli	Valona
Czernavoda	Prévésa	Varna
Dardanelles	Retimo (Candie)	Volo

TURQUIE D'ASIE.

Alexandrette	Jérusalem	Sinope
Beyrouth	Latakieh	Smyrne
Caïfa	Mersina	Ténélos
Chio	Mételin	Trébizonde
Ineboli	Rhodes	Tripoli.
Jaffa	Samisoun	

ÉGYPTE.

Alexandrie

SUISSE.

Voici encore deux timbres de franchise du canton de Genève, à peu près semblables au type reproduit dans notre n° 53.

Nous avons trouvé le premier, estampillé sur enveloppe papier azuré ayant à l'angle

portant le timbre originaire : *Carouge, 1^{er} janvier 1861*. Il a l'inscription circulaire : *Instruction publique, canton de Genève*.

Ce type a dû être modifié, car nous avons entre les mains, une autre enveloppe, de 1865, où l'écu n'est pas ornementé.



Le deuxième, qui est sur papier blanc, a les mots : *Affaire officielle* dans l'angle gauche supérieur et le cachet d'origine : *Genève, juin 1862* ; les armoiries sont encore celles du canton et l'inscription circulaire porte : *Consistoire de l'Église nat. protest. de Genève*.

BOLIVIE.

Nous recevons au moment de mettre sous presse, un timbre vert de 5 centavos.

Encore une contrefaçon.

MM. les faussaires, dont le désintéressement est connu, poursuivent toujours leur but philanthropique. Ils viennent de contrefaire l'enveloppe paille *Bestellgeldfrei* de Hanovre, qui commence à se faire rare, uniquement dans l'intérêt général des collectionneurs. Aussi leurs prétentions ne sont pas grandes : 2 francs pour une moitié d'enveloppe, tandis que les authentiques s'obtiennent entières au prix de 4 francs ! Ajoutons, pour la moralité de la chose, que les imitations sont garanties authentiques.

On n'ignore pas qu'il existe deux variétés de ces enveloppes et en deux nuances : paille et orange. La première a les quatre dessins différents, aux angles ; la seconde n'en a que trois, les angles supérieur de droite et inférieur de gauche étant semblables. La contrefaçon, elle, est d'un dessin uniforme, imité d'après celui qui occupe la partie gauche inférieure, et n'a pas le revers orné. Lorsqu'on ouvre l'enveloppe, une inscription gothique, en langue allemande, occupe le *bas* dans toute sa largeur sur quatre lignes. L'imitation a cette même inscription, sur cinq lignes, mais en *haut* ; le mot *Bestellgeldfrei* est aussi d'un caractère plus petit ; le papier d'une teinte plus verdâtre.



gauche inférieur, les mots : *Affaire officielle* et

Nous en avons dit assez, présumons-nous, pour éviter toute confusion.

EXPOSITION UNIVERSELLE DE 1867.

DES TIMBRES-POSTE.

Les journaux de toutes nuances et de tous formats ont donné asile dans leurs colonnes à de longues tartines plus ou moins intéressantes sur l'exposition. Aucun n'a songé à parler de ces petits êtres, comme les appelle M. Régnard, si ce n'est le *Timbrophile*, qui publie en ce moment un article du docteur Magnus, où nous trouvons quelques inexactitudes.

En écrivant ces lignes, nous n'avons pas la prétention de dire ou de faire mieux que notre Autorité à tous, mais nous voulons essayer de redresser les erreurs et faire connaître les omissions que nous avons remarquées dans le travail du docteur.

Au lieu d'entrer dans la deuxième galerie, ainsi qu'il nous invite, nous nous arrêterons d'abord au pied de l'escalier du promenoir. Là, parmi le matériel d'un bureau de poste anglais, nous voyons un grand tableau renfermant les timbres suivants qu'il n'a pas mentionnés (1) :

- Une enveloppe 2 pence, avec fils de soie ;
- Deux idem 1 p. sur blanc, avec millésime ;
- Une feuille de 20 timbres actuels, 3 pence ;
- Une enveloppe 1 p., sur azur, avec millésime ;
- Une idem 1 p., sur blanc avec et sans millésime et fils de soie ;
- Un timbre 1 p. noir et 1 p. rouge, lettres en bas, fleurons en haut ;
- Un idem 2 p. bleu, lettres aux quatre angles, dentelé ;
- Un idem 3, 4, 6 p. 1 sh., petites lettres, non dentelés ;
- Un idem 9 p. dentelé ;
- Une enveloppe Mulready (Cover) 1 et 2 p. ;
- Une feuille de 20 timbres actuels non dentelés : 4, 6, 9 p. 1 sh. et les timbres suivants coupés de leurs enveloppes :
 - 1, 2, 3, 4 p. avec millésime ;
 - 6 p., 10 p. et 1 sh. sans millésime ;
- Viennent ensuite 20 timbres 1 p. noir, 1 p. rouge, 2 p. bleu, lettres aux angles et 20 timbres 3 1/2 pence lie de vin.

Nous entrerons maintenant dans la deuxième galerie et irons directement examiner les vitrines de M^r. De La Rue et C^e, de Londres. Nous ne donnerons pas la description de tout ce qu'elles contiennent, le *Timbrophile* nous accuserait de faire des variantes ; nous ferons remarquer seulement que les timbres du

(1) Cet article était écrit, quand M. Magnus a réparé cette omission dans le dernier numéro du *Timbrophile*.

(Note de la Rédaction.)

quatrième cadre ne sont pas, comme il le dit, *imprimés*, mais *collés* sur cartes ; les timbres portant au bas, le mot : *Licence* et que M. Magnus considère comme destinés à l'Australie, ne représentent pas non plus « un mouton au milieu d'un pâturage, » mais un chien de haute taille, le nez au vent et dressant les oreilles. C'est le type des chiens, *chasseurs d'hommes*, employés pour la chasse aux esclaves et utilisés encore à la Nouvelle-Zélande, ce qui donnerait une toute autre destination à ces timbres.

En nous plaçant devant le tableau exposé par M. F. Joubert, de Londres, classe 5, n° 11, nous trouvons :

- Indes, Receipt Bill or Draft : 1/2 anna ;
- Hong-Kong, 12 cents ;
- Jamaïque, 1 p. ;
- Grande-Bretagne, customs, 1 p. ;
- Belgique, effigie de Léopold I^{er}, tournée à gauche, sans cadre ;
- » effigie de Léopold II, tournée à gauche, dans un médaillon rond ;
- Jamaïque, 10 shillings ;
- Grande-Bretagne, 4 p. actuel ;
- Colombie et Vancouver, 2 1/2 pence ;
- Portugal, imposto do selto, effigie de Don Pedro ;
- Italie, marca da bollo, 1 lira 20 centesimi ;
- États-Confédérés, 3 cents, Jefferson Davis ;
- Portugal, effigie de Don Luis.

L'explication que donne M. Magnus du timbre de Belgique, sans cadre, à l'effigie de Léopold I^{er}, ferait croire que c'est le type de la 1^{re} émission qui est exposé, tandis que c'est le timbre actuel ; M. Magnus fait erreur aussi lorsqu'il dit que le timbre du Mexique, à l'effigie de Maximilien, a pour auteur M. Joubert, qui en a exposé une épreuve dans son cadre. Ce timbre, soi-disant mexicain, est tout simplement celui de Belgique à l'effigie de Léopold II ; il n'y a pas non plus de 4 annas des Indes, coins échancrés, ainsi qu'il le dit, mais un 4 pence actuel d'Angleterre.

En *Finlande*, outre le timbre vert de 1 mark décrit par M. Magnus, nous trouvons un autre, brun, non dentelé, tout à fait semblable pour le type à celui qui a été émis (1).

En *Portugal*, dans la deuxième galerie, nous observons qu'il existe une planche en cuivre de 54 clichés, à l'effigie de Don Luis (?) En haut, on lit :

(1) Cette omission n'existe plus depuis l'apparition du numéro de juillet du *Timbrophile*, mais M. Magnus prétend voir le champ burelé, tandis qu'il est positivement uni.

(Note de la Rédaction.)

Portugal; en bas : 40 reis. Ceci n'a pas été mentionné par le *Timbrophile*.

Sous le promenoir extérieur, en face du restaurant espagnol, nous remarquons, sans M. Magnus, la présence d'un marchand de timbres *faux*, où l'on peut se procurer les timbres les plus rares au prix de 15 centimes (1).

Enfin dans le compartiment des timbres exposés par l'imprimerie royale de Prusse, nous constatons l'existence de deux timbres-mandats de Hambourg, omis par le docteur : 3 sch. bleu ; 4 sch. vert.

GEORGES BRÉVILLE.

(La suite prochainement.)

OBSERVATIONS SUR QUELQUES TIMBRES HAWAIIENS

(Suite. — Voir les n°s 24 et 26.)

Depuis que nous avons relaté nos observations sur les timbres chiffres de Hawaiian, nous avons reçu, sauf le 1 cent. bleu sur azur, la composition des dix timbres de tous ceux qui ont été émis. Nous nous empressons donc de compléter notre travail. Pour plus de clarté, résumons les différents timbres qui en existent :

- A — 1 cent, noir sur papier azuré.
- B — 1 " " " blanc uni.
- C — 2 " " " " "
- D — 2 " " " " azuré.
- E — 1 " " bleu clair et foncé " "
- F — 2 " " " " " "
- G — 1 " " noir " " blanc vergé.
- H — 2 " " " " " " "
- I — 1 " " bleu foncé " " blanc uni.
- J — 2 " " " " " " "
- K — 5 " " " " " " azuré.

Pour les variétés A, B, C, nous renvoyons nos lecteurs aux n°s 24 et 26 de notre journal, où nous avons donné tous les détails qui les concernaient. Nous poursuivons :

D. 2 cents noir sur papier azuré.

La composition des timbres C a servi à l'impression de ceux-ci. La différence ne subsiste donc que dans le choix du papier.

(1) Ne pas confondre cet établissement avec celui de M. de Laplante, également à l'exposition. Celui-ci a la spécialité des timbres reconnus authentiques et des réimpressions « officielles » (?). C'est lui-même qui le dit, on n'en saurait douter. Il ajoute même, sans vouloir nuire à son prochain, que tous ses confrères ne vendent que des timbres faux. *Moralité* : Les timbres réimprimés de la Réunion, que nous avons vendus à ce digne homme, sont devenus chez lui « réimpressions officielles » ; les nôtres ne sont plus que des imitations.

(Note de la Rédaction.)

E. 1 cent, bleu clair et foncé, sur papier azuré.

La composition de ces 10 timbres nous manque, ce sera au petit bonheur, pour plus tard.

F. 2 cents, bleu clair et foncé, sur papier azuré.

C'est encore la composition des timbres C qu'on a utilisée, seulement le dernier timbre de la 2^e ligne ayant été dérangé par accident, voici les différences que nous y remarquons.

La lettre H de *Hawaiian* est placée à 2 mill. du filet extérieur, en partant de bas en haut, et la lettre P de *Postage*, en est à 14 mill. ; les deux dernières lettres de ce mot en sont séparées et sont à 22 mill. du filet extérieur.

L'inscription du bas : 2 cents, est à 3 mill., prise de bas en haut et le chiffre 2 est à 4 mill. de gauche à droite.

G. 1 cent, noir, sur papier vergé blanc.

Inscription de gauche : *Hawaiian postage*.

Distance prise de bas en haut, depuis le filet extérieur,

à la lettre H (*Hawaiian*).

N° 1, 1 ^{re} rangée, 4 millim.	N° 1, 2 ^{me} rangée, 4 1/2 mil.
" 2, " 4 " "	" 2, " 4 1/2 " "
" 3, " 4 " "	" 3, " 4 " "
" 4, " 4 " "	" 4, " 3 1/2 " "
" 5, " 4 " "	" 5, " 3 1/2 " "

A la lettre P (*Postage*).

N° 1, 1 ^{re} rangée, 13 millim.	N° 1, 2 ^{me} rangée, 15 1/2 mil.
" 2, " 15 " "	" 2, " 15 1/2 " "
" 3, " 15 " "	" 3, " 15 " "
" 4, " 15 " "	" 4, " 14 1/2 " "
" 5, " 15 " "	" 5, " 15 " "

Inscription de droite : *Uku Leta*.

Distance du filet, côté supérieur, à la lettre U (*Uku*).

N° 1, 1 ^{re} rangée, 7 1/2 mil	N° 1, 2 ^e rangée, 8 mil.
" 2, " 8 1/2 " "	" 2, " 9 " "
" 3, " 8 1/2 " "	" 3, " 8 1/2 " "
" 4, " 8 1/2 " "	" 4, " 8 1/2 " "
" 5, " 8 1/2 " "	" 5, " 9 " "

Inscription du haut : *Inter island*.

La distance de gauche à la première lettre I de *Inter*, est de 4 1/2 millimètres.

Inscription du bas : 1 cent.

La distance de gauche au chiffre 1, est de 6 1/2 millimètres, excepté aux n°s 3 et 4 de la première rangée, et aux n°s 1 et 4 de la 2^{me} rangée, où elle est de 6 millim. Celle de bas en haut est de 2 milli.

Filets d'encadrement intérieur.

Ceux de gauche et de droite ont 4 mill. chacun.

Côté sup.		Inf.	Côté sup.		Inf.
N° 1, 1 ^{re} rangée,	5	4 1/2	N° 1, 2 ^e rangée,	4 1/2	4 1/2
" 2,	4 1/2	4 1/2	" 2,	5	5
" 3,	4 1/2	4 1/2	" 3,	4 1/2	4 1/2
" 4,	4 1/2	4 1/2	" 4,	4 1/2	4
" 5,	4	4 1/2	" 5,	5	4 1/2

NOTA. Les lettres, IN, de *Inter island*, du 4^e timbre de la 1^{re} rangée et la lettre I du 5^e timbre, même rangée, sont un peu plus élevées que les autres lettres.

H. 2 cents noir sur papier vergé blanc.

Inscription de gauche : *Hawaiian Postage*.

Distance de bas en haut, depuis le filet extérieur,
à la lettre H (*Hawaiian*).

N° 1, 1 ^{re} rangée,	4 1/2 mil.	N° 1, 2 ^e rangée,	4 mil.
" 2,	4 1/2 "	" 2,	4 1/2 "
" 3,	4 "	" 3,	4 "
" 4,	3 1/2 "	" 4,	4 "
" 5,	2 "	" 5,	4 "

A la lettre P (*Postage*).

N° 1, 1 ^{re} rangée,	15 1/2 mil.	N° 1, 2 ^e rangée,	15 mil.
" 2,	15 1/2 "	" 2,	15 1/2 "
" 3,	15 "	" 3,	15 "
" 4,	14 1/2 "	" 4,	15 "
" 5,	13 1/2 "	" 5,	15 "

Inscription de droite : *Ukuleta*.

Distance du filet, côté supérieur, à la lettre U (*Uku*).

N° 1, 1 ^{re} rangée,	8 1/2 mil.	N° 1, 2 ^e rangée,	7 mil.
" 2,	9 "	" 2,	8 1/2 "
" 3,	8 1/2 "	" 3,	8 1/2 "
" 4,	9 "	" 4,	9 "
" 5,	9 1/2 "	" 5,	9 "

Inscription du bas : 2 cents.

La distance de gauche au chiffre 2 est de 8 millim.
" de bas en haut " 2 1/2 "

Filets d'encadrement intérieur.

Ceux de gauche et de droite ont 4 millim. chacun.

Côté sup.		Inf.	Côté sup.		Inf.
N° 1, 1 ^{re} rang.,	4 1/2	4 1/2 m.	N° 1, 2 ^e rang.,	5	4 m.
" 2,	4 1/2	4 1/2 "	" 2,	4 1/2	4 1/2 "
" 3,	4 1/2	4 1/2 "	" 3,	4 1/2	4 1/2 "
" 4,	5	4 1/2 "	" 4,	4 1/2	4 1/2 "
" 5,	5	4 1/2 "	" 5,	4	5 "

I. 1 cent, bleu foncé sur papier blanc ordinaire.

Inscription de gauche : *Interisland*.

Distance de bas en haut depuis le filet extérieur,
à la première lettre I (*Interisland*).

N° 1, 1 ^{re} rangée,	8 millim.	N° 1, 2 ^e rangée,	8 millim.
" 2,	8 "	" 2,	8 "
" 3,	8 "	" 3,	8 1/2 "
" 4,	8 "	" 4,	8 "
" 5,	7 1/2 "	" 5,	8 "

Inscription de droite : *Hawaiian Postage*.

Distance de haut en bas, depuis le filet extérieur,
à la lettre H (*Hawaiian*), 4 1/2 millim.
à la lettre P (*Postage*), 15 "

Inscription du haut : *Uku leta*.

La distance de gauche à la première lettre U (*Uku*),
est de 6 1/2 millimètres.

Inscription du bas : 1 cent.

De gauche au chiffre 1, la distance est de 7 mill.,
sauf au n° 4 de la 1^{re} rangée, où elle est de 6 1/2 mill.
Celle de bas en haut est de 2 millimètres.

Filets d'encadrement intérieur.

Les filets supérieur et inférieur, de gauche
et de droite, ont tous 4 millim.

J. 2 cents, bleu foncé sur papier blanc ordinaire.

Inscription de gauche : *Interisland*.

Sauf le 5^e timbre de la 1^{re} rangée qui à 7 millim.
depuis le filet extérieur à la lettre I de *Interland*,
les neuf autres timbres ont chacun 8 millimètres.

Inscription de droite : *Hawaiian Postage*.

La distance de haut en bas, depuis le filet
intérieur,

à la lettre H (*Hawaiian*) est de 4 1/2 millimètres.
à la lettre P (*Postage*) de 15 "

Inscription du haut : *Uku leta*.

On mesure du filet extérieur à la première lettre
U (*Uku*) 6 1/2 millimètres.

Inscription du bas : 2 cents.

Depuis le filet extérieur au chiffre 2 il y a 6 mill.
et de bas en haut 2 millimètres.

Filets d'encadrement intérieur.

Les filets supérieur et inférieur, de gauche
et de droite, ont chacun 4 millimètres.

NOTA. La partie inférieure de gauche du chiffre
2, du 5^e timbre de la 2^e rangée, est cassée. Nous
remarquons que les deux mots *inter island* ont été
réunis en un seul, aux timbres que nous désignons
sous les lettres I et J. Ils ont aussi la lettre C de
cents, en caractères ordinaires, au lieu de l'avoir
en lettres majuscules.

K. 3 cents, bleu sur papier azuré.

Sauf la hauteur des timbres, la régularité est assez

parfaite, car toutes les inscriptions et filets sont placés à égale distance. Ainsi celles de gauche et de droite sont :

Depuis le filet extérieur à la lettre H de *Hawaïan*, à 4 1/2 millimètres, et celles à la lettre P de *Postage*, à 15 millimètres.

L'inscription du haut *Uku letu* est à 6 millimètres de distance du filet extérieur à la lettre U de *Uku* et l'inscription du bas : 5 cents, prise de gauche à droite, est à 6 millimètres, et de bas en haut à 2 millimètres.

Tous les filets supérieurs, inférieurs, gauche et droite ont 4 millimètres.

Voici la grandeur de ces timbres, qui ne diffèrent entre eux que parce qu'ils n'ont pas été bien fixés.

	Gauche.	Droite.		Gauche.	Droite.
N° 1, 1 ^{er} rang.,	27	26 1/2	N° 1, 2 ^e rang.,	27	26 1/2.
" 2, "	26 1/2	26 1/2	" 2, "	26 1/2	26 1/2.
" 3, "	26	26 1/2.	" 3, "	26 1/2	26 1/2.
" 4, "	26	26 1/2.	" 4, "	26 1/2	27.
" 5, "	27	26 1/2.	" 5, "	27	27.

Ces dimensions sont celles de la hauteur, quant à la largeur elle est régulièrement de 21 millimètres.

Nous omettons à dessein le 13 cents, bleu sur azur (gros chiffres) qui ne nous paraît pas sérieux.

DE L'ORGANISATION

D'UNE COLLECTION DE TIMBRES-POSTE.

Il n'est guère possible de poser des règles précises pour l'organisation d'une collection de timbres-poste.

Les amateurs qui ont le bonheur de posséder des collections de premier ordre, ont été généralement dans le cas de les remanier plusieurs fois, et l'expérience qu'ils ont acquise leur a naturellement permis d'adopter un système pratique en rapport avec la spécialité de leur collection.

Ils n'ont donc plus aucun besoin de conseils, mais nous croyons que les amateurs moins avancés accueilleront volontiers quelques indications générales, résultat de l'expérience.

Il y a quelques années, on se servait assez souvent de feuilles divisées à l'avance, par la réglure, en carrés réguliers. Nous croyons que ce système, des plus impratiques, a été complètement abandonné. Par contre, nous croyons que les différents

albums publiés dans ces derniers temps ne seront pas sans utilité pour les commençants, grâce surtout aux renseignements qu'ils contiennent généralement.

Il nous paraît toutefois que la plupart d'entre eux ont encore un défaut assez grave, c'est de réunir, par un motif d'économie que nous ne saurions approuver, les timbres de plusieurs pays sur un même feuillet.

A notre avis, il faut absolument réserver toujours un feuillet entier pour chaque pays, car on ne peut pas prévoir quels États feront subir des changements à leurs timbres, et, par conséquent, sur quels feuillets il faudra réserver des places à ces nouveaux timbres, ou s'il ne deviendra pas nécessaire d'intercaler, sur un de ces feuillets comprenant plusieurs pays, les timbres d'une contrée qui n'en avait pas encore émis.

Il y a donc là une déféctuosité qui rend impossible le classement méthodique et l'ordre strict indispensable pour toute collection bien comprise; tandis qu'avec notre système la publication des feuilles supplémentaires nécessaires répondra pendant longtemps à tous les besoins, sauf à détacher, à un moment donné, les feuillets de l'album pour tout classer dans une série unique, se présentant comme feuilles volantes.

On atteindra ainsi sans difficulté le moment où l'étendue de la collection obligera d'abandonner le système d'album. Ce système, en effet, n'est pas possible pour les collections importantes, qui contiennent toutes, suivant le goût de leur possesseur, un nombre plus ou moins grand, mais toujours variable, de timbres présentant certaines particularités, de variétés, etc.

A ce moment, il faut absolument des feuilles volantes ou feuilles mobiles, sauf à les rehausser, si on le désire, par une certaine ornementation : encadrement de couleur, armoiries, etc.

Suivant le système admis, du reste, dans les albums, les timbres de chaque État seront classés dans l'ordre chronologique des émissions, et l'on disposera les uns à côté des autres ceux qui font partie d'une même émission, en évitant soigneusement qu'elles se confondent avec d'autres; on calculera au besoin les intervalles entre les timbres, de manière à pouvoir placer toute l'émission sur une même rangée (ce qui est possible à très-peu d'ex-

ception près). Il paraît naturel de commencer par les timbres du plus bas prix, puis de faire suivre les autres de gauche à droite dans l'ordre croissant de leur valeur.

Il y a lieu de recommander aux jeunes collectionneurs, surtout pour les timbres rares, de ne pas en détacher, à leur début, les parcelles d'enveloppe ou de lettre sur lesquelles ils sont collés. Qu'ils n'oublient pas que le plus grand danger pour une collection consiste dans un décollage et recollage trop fréquent. Quelque soin que l'on mette à décoller les timbres, on court toujours le risque de les déchirer, et ce risque augmente naturellement avec chaque nouvelle opération.

Cette recommandation est surtout nécessaire pour les timbres en relief (tels que ceux de Sardaigne, de Portugal, les nouveaux timbres d'Oldenbourg, etc.), car, après avoir été mouillés deux ou trois fois, ils perdraient presque entièrement leur relief.

Il viendra cependant un moment où l'amateur trouvera nécessaire de classer toute sa collection à nouveau, ne fût-ce que pour remplacer par de meilleurs exemplaires les timbres plus ou moins défectueux dont il se sera primitivement contenté. L'expérience acquise lui permettra, à ce moment, de connaître le degré de précaution qu'il y a lieu d'apporter à la manipulation de chaque timbre.

Le meilleur système de décollage consiste, selon nous, à poser le *revers* du timbre sur un morceau de flanelle bien trempée (mais non la flanelle sur le timbre). De cette manière on peut suivre exactement le progrès du décollage pour plusieurs timbres à la fois et séparer le papier du timbre au moment voulu et avant que celui-ci ne soit trop mouillé.

Du reste, ce n'est que pour les timbres rares qu'il est nécessaire d'employer ce procédé; les timbres ordinaires, imprimés sur papier fort, peuvent au besoin être plongés dans l'eau jusqu'à ce qu'ils se détachent facilement.

Quant aux enveloppes, un assez grand nombre d'amateurs prennent, avec raison, soit un exemplaire qui reste complet et intact, soit deux exemplaires, dont le premier, coupé en carré, est collé dans l'album, tandis que le second reste complet et intact. Quant à ceux qui ne font que les enveloppes coupées, nous croyons n'avoir plus besoin de leur recommander d'en découper le timbre en forme de

carré (d'environ 6 millimètres de côté ou plus). — Le mode barbare, usité au début des collections, et qui consistait à les découper en rond ou en octogone, en suivant les contours de l'impression, n'est plus guère admis aujourd'hui.

Cette recommandation se justifie :

1° Parce que, en agissant autrement, on priverait beaucoup d'enveloppes du signe qui permet de les distinguer le plus facilement des timbres correspondants : c'est ce qui arrive, pour les enveloppes et les timbres autrichiens, prussiens, saxons et lubeckois, lorsque les uns et les autres sont découpés en rond ;

2° Parce qu'on les dépouillerait de leur inscription (c'est-à-dire des deux lignes en petits caractères qui sont imprimées sur la plupart des enveloppes allemandes), et pourtant cette inscription offre une particularité d'autant plus intéressante que presque tous les États allemands ont adopté une couleur différente pour chacune d'elles.

Enfin cette inscription est la seule marque distinctive entre la première et la seconde émission des enveloppes de Thurn et Taxis, des enveloppes saxonnes, etc.

Par ces observations nous ne pensons pas avoir épuisé la matière; ce sont simplement quelques indications générales, qui seront peut-être agréables à quelques-uns de nos lecteurs.

O. BERGER.

ALBUM DE TIMBRES-POSTE

DONNANT DROIT A UN ABONNEMENT D'UN AN, A NOTRE JOURNAL, MOYENNANT FR. 1-20 POUR PORT.

6^e ÉDITION.

Revue avec soin, et augmentée d'armoiries nouvelles.

Cet album dont chaque page est entouré d'un encadrement fleuroné, contient, outre les armoiries des principaux pays, cinq jolies cartes géographiques et un tableau des monnaies.

Reliure en pleine toile, toutes nuances, 1 ferm. fr. 8 »
 — tranches dorées 2 — 9-50
 Maroquin plein, toutes nuances, 2 — 12 »
 — Lavalère et rouge, 14 »
 Albums intercalés de feuilles supplémentaires à chaque page. Jolie reliure pl. maroquin. 2 ferm. fr. 16 »

Bruxelles. Typ. de H. Thiry-Van Buggenboudt, 22, rue de l'Orangerie



TOUS LES ABONNEMENTS DATENT DU 15 JANVIER ET SONT POUR UNE ANNÉE.

Abonnement par année :

BELGIQUE 5-00
 HOLLANDE, LUXEMBOURG, SUISSE 5-30
 ALLEMAGNE ET FRANCE 4-00
 ESPAGNE ET ITALIE 4-00
 ANGLETERRE ET PORTUGAL 4-20

BUREAU :

GALERIE BORTIER, 7, A BRUXELLES.

Les lettres non affranchies sont rigoureusement refusées.

40 centimes le numéro.

Abonnement par année :

BUENOS-AIRES, CANADA, ÉTATS
 PONTIFICAUX, ÉGYPTE, GRÈCE,
 MALTE, SUÈDE ET TURQUIE . . . 3-00
 BRÉSIL ET COLONIES ANGLAISES 3-40
 RUSSIE 3-40

Les abonnements pris au bureau du journal, ont seuls droit au magnifique ouvrage : *Les Timbres-Poste illustrés*, volume in-12 contenant 625 types pour 5 francs, ou le même ouvrage in-8°, avec gravures sur chine, 12 fr.

Chronique.

BOLIVIE (RÉPUBLIQUE DE).



Le peu d'empressement qu'on y a mis à adopter le timbre-poste, ne prouve guère en faveur des administrateurs qui régissent ce pays; aujourd'hui que la grande résolution est prise, ils viennent d'arrêter

leur choix sur un bien triste timbre servant, pensons-nous, à deux fins, si nous en jugeons par la légende : *correos, contratos*. Nous l'avons reçu d'un de nos correspondants de Valparaiso et un collectionneur de Londres nous en remet aussi un exemplaire détaché d'une de ses lettres : l'authenticité de ce timbre ne peut donc être douteuse. Il est imprimé en couleur sur papier blanc uni et non dentelé.

5 centavos vert.

Cet État de l'Amérique du sud qui doit son nom au général Bolivar, regardé comme en étant le créateur, est situé entre le Pérou au nord et à l'ouest; la république Argentine et le Paraguay au sud et le Brésil à l'est. Sa capitale a nom : Chuquisaca.

MEXIQUE.

On y a remis en usage, provisoirement sans doute, les premiers timbres à l'effigie du curé Hidalgo. Nous en avons vu un 4 reales rose sur papier mince azuré et un 2 reales imprimé en noir sur vert (celui de la deuxième émission), non dentelés tous deux et sans filigranne.

PORTUGAL.

On a commencé à délivrer des 25 reis, rose, piqués 12, depuis le 9 courant. La machine a été fournie par MM. Gouweloos frères de Bruxelles.

CEYLAN.

M. Mahé dit avoir vu des 10 pence avec le filigranne CC couronné.

AUTRICHE.

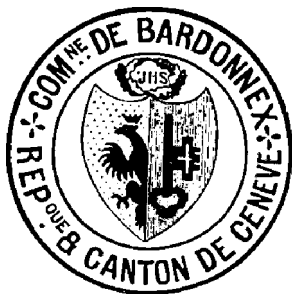


Deux valeurs nouvelles de timbres adhésifs ont vu le jour le 1^{er} septembre courant. Ce sont :

25 kr. et soldi, violet;
50 " " " chair.

La première correspond au type émis il y a trois mois; la deuxième est d'un format plus grand. L'effigie de l'empereur couronné de laurier, est placée dans un cercle perlé surmonté d'une couronne et entourée d'arabesques; dans les angles supérieurs, le chiffre 50; en bas, sur une banderole: 50 kr. ou 50 sld. Ces quatre timbres sont imprimés en couleur sur papier blanc uni; les 25 kr. ou soldi ont le piquage 9 1/2, les deux autres 12. M. Ed. Zawadzki, en nous remettant obligeamment ces timbres, nous apprend qu'il n'existe point d'enveloppe du 50 kr. ou soldi.

SUISSE.



La publication des deux fac-simile de timbres officiels reproduits dans notre dernier numéro, nous a valu la bonne fortune de pouvoir en faire connaître un autre, plus curieux, de la commune de

Bardonnex, qu'un de nos correspondants vient de nous remettre. Ce timbre est aux armoiries du canton de Genève et porte l'inscription circulaire: *Commune de Bardonnex, — République et canton de Genève.* Il est lithographié et imprimé en bleu à l'angle droit supérieur de l'enveloppe, au lieu d'être estampillé avec un timbre à main comme les autres. Les mots abrégés, *aff. off.* (affaire officielle) occupent la gauche du timbre, dans le même angle.

ILES VIERGES.

Voici une innovation de très-mauvais goût: le filet rouge extérieur qui formait encadrement aux

timbres 1 sh., s'étend aujourd'hui jusqu'à la bordure en laissant entre celle-ci et le dessin, un espace blanc d'un millimètre environ.

PAYS-BAS.

Les journaux de ce pays en annonçant la prochaine émission des timbres dont nous avons parlé dans notre dernier numéro, font mention d'une autre valeur, 1 cent. Nous l'avons vu, il est aux armoiries et gravé sur bois. Nous espérons en donner le type prochainement.

PÉROU.

Nous réservons pour le mois prochain, les types des 10 et 20 cents, qui nous arrivent à l'instant.

Shanghai et ses timbres.

Shanghai, 19 juillet 1867.

Monsieur J.-B. Moëns, à Bruxelles.

Je réponds à la demande de renseignements que vous me faites par votre honorée lettre.

Les timbres en cents et candareens représentent l'un et l'autre la centième partie d'un Taël ou 7 1/2 centimes. Les premiers furent émis, parce qu'on comptait installer au Japon un bureau du *Local Post Office*; mais le projet n'ayant pas eu de suite, on se sert aujourd'hui des timbres suivants :

2 cents	rose	1 candareen	brun.
4 "	lilas.	3 "	jaune.
8 "	bleu.	6 "	gris vert.
16 "	vert.	12 "	olive.

Les feuilles des quatre premières valeurs portent 50 timbres; celles-ci 25 sur cinq rangées.

Ces timbres sont mis en usage par une poste locale, propriété de la municipalité anglaise, qui dessert tous les ports au nord de Shanghai, Ningpo, Nagasaki, Hong-Kong et Yokohama, ainsi que toutes les autres villes; la correspondance d'Europe est envoyée d'ici, soit par le bureau de poste de la colonie à Hong-Kong, ou par le bureau de poste français.

Les timbres de la poste locale s'emploient très-rarement, la plupart des grandes maisons et administrations ayant un contrat avec ce bureau, ce qui leur permet d'expédier franco toutes leurs lettres et paquets d'échantillons, moyennant T 55 par an.

Les Chinois ne se servent guère de la poste européenne, ils ont eux-mêmes un service des postes très-régulier et bien installé.

Si vous aviez besoin d'autres renseignements, je vous prie, Monsieur, de m'en faire part en me les précisant et je me ferai un plaisir de vous instruire.

En attendant, je vous prie, etc., etc.

H. B.

Timbres de Moldavie et de Roumanie.

Vers les confins orientaux de l'Europe centrale est une population dont l'histoire se réduit à des ré-

cits d'invasion et d'asservissement d'une part, de victoire et d'indépendance de l'autre. Placée au nord du Danube, elle occupe deux provinces, la Moldavie au nord-est, la Valachie au sud-ouest, séparées l'une de l'autre par le Sereth. C'est dans ce pays provenant pour la plus grande partie de la Dacie des anciens, remarquable par sa grande fertilité et ses richesses minéralogiques, que Trajan avait établi des colonies de légionnaires destinées à contenir les barbares, dont le flot tendait, dès cette époque, à envahir l'empire romain. Sous les faibles successeurs de ce prince, cette barrière fut renversée et l'on vit ces pays faire partie tour à tour de l'empire des Goths, des Huns, des Avars, puis occupé aux IX^e et XIV^e siècles par les Petchenègues, les Cumans et les Mongols. Plus tard, ce sont les Polonais et les Turcs qui se disputent la possession de ce pays qui finit en dernier lieu par reconnaître la suzeraineté des sultans sous le gouvernement d'Hospodars. Après la Pologne, la Russie revendique la possession de ces pays, et on la voit s'emparer de certains districts ou en occuper passagèrement la totalité. La dernière occupation eut lieu en 1854. Le succès des alliés en Crimée, en décidant la Russie à signer le traité de Paris, amena la constitution des deux principautés en deux états séparés sous la suzeraineté de la Turquie. L'élection du prince Couza par les deux principautés et les instances des puissances obligèrent la Porte à reconnaître la réunion de fait et plus tard, après le renversement de ce prince et l'élection du prince Charles de Hohenzollern en 1866, cette réunion dut être confirmée de nouveau.

L'état qui en résulte est sans doute destiné à devenir l'un des héritiers du célèbre *malade*, si les progrès de ces peuples continuent à leur assurer les sympathies de l'Europe civilisée.

Des deux principautés qui constituent aujourd'hui la Roumanie, une seule avant l'annexion faisait usage de timbres. Plus tard l'emploi en a été étendu à la Valachie. Nous devons donc dans cet exposé débiter par les timbres de Moldavie.

Simple observation. La poste roumaine expédie seulement la correspondance dans l'intérieur du pays. Les envois au dehors sont faits par l'entremise des bureaux de poste étrangers établis dans les principales villes, et ceux-ci emploient les timbres de leurs pays respectifs.

TIMBRES DE MOLDAVIE.

ÉMISSION DE 1854.

On n'est pas d'accord sur la date précise de l'émission de ces timbres. M. Rondot, *Magasin Pittoresque*, rapporte que l'usage des timbres-postes a été introduit en Moldavie en 1854, pendant la guerre de Crimée, et prétend avoir vu des lettres de 1855 portant les timbres de l'émission dont nous allons parler.

Comme les timbres de cette émission ne présentent pas une identité absolue, non-seulement d'une valeur à l'autre, mais aussi parmi les timbres de même valeur, nous commencerons par donner une description générale.

CARACTÈRES GÉNÉRAUX. Timbres ronds, d'environ 20 millimètres de diamètre, gravés, imprimés en bleu à l'aide d'un timbre à la main sur papier de couleur.

D. Tête de bœuf, surmontée d'une étoile, au-dessus d'un cor de poste, dans un cercle.

L. En dedans du cercle : *Porto Scrisoarei*, écrits en lettres russes. Valeur en chiffres au milieu du cercle du cor de poste.

Valeurs : 54 para, vert ; 81 para, bleu ; 108 para rose.

ESPÈCES ET VARIÉTÉS. C'est ici que commencent les incertitudes sur l'authenticité d'un certain nombre des espèces. N'y a-t-il eu qu'un seul type pour chaque valeur, et doit-on rejeter impitoyablement comme faux tout ce qui ne se rapporte pas au type admis? ou bien faut-il avec M. Rondot admettre que chaque valeur a été gravée deux ou trois fois (ou plus)? ce qui a entraîné de petites différences dans le dessin. D'après les renseignements qui nous ont été fournis, les différents types qui existent proviennent de ce que les bureaux de poste de quelques villes principales de la Moldavie avaient leurs timbres à main, et s'en servaient au fur et à mesure des besoins. Quoi qu'il en soit, toutes les démarches faites par M. Moens soit à Jassy, soit à Bucharest n'ont pas fourni d'autres renseignements. Il nous semble donc plus convenable d'exposer la description de tous les types rencontrés par nous, sauf à faire l'examen critique de certains, dont l'origine paraît suspecte.

Timbres de 34 para (1).

PREMIER TYPE. (Diamètre 19 2/3 mill.)



1° Front plus de moitié couvert par les poils;

2° Cornes légèrement concaves; le sommet de la droite, se renversant un peu en dehors; la gauche presque droite, un

peu plus longue et effilée;

3° Oreilles très-ouvertes, dirigées transversalement, de forme triangulaire, l'angle externe et inférieur étant rectangulaire, mais à sommet arrondi, l'angle supérieur regardant directement en haut;

4° Yeux gros, regardant de face, avec traces de sourcils;

5° Nez de largeur à peu près égale dans toute sa longueur, avec nombreux poils à la racine;

6° Narines formant deux crochets et une sorte de parenthèse;

7° Pommettes légèrement saillantes; joues plates, séparées du muse par une forte dépression;

8° Lèvre supérieure très-grosse; inférieure, touchant le cercle du cor de poste;

9° Étoile à cinq branches, à pointe supérieure, l'angle inférieur très-ouvert;

10° La légende arrive à 1/2 mill. des extrémités du cor de poste;

11° Le cor de poste a près de 13 mill. d'une extrémité à l'autre, sur 6 mill. verticalement. Il est très-renflé au-dessus de l'ouverture du pavillon et a le grand diamètre de son ovale presque vertical;

12° Les chiffres qui y sont contenus ont: le 5 un corps plus petit que les autres types, et une tête formée d'une ligne légèrement concave. Le 4 a sa première ligne très-épaisse en haut et légèrement courbe; la seconde ligne verticale est droite et plus petite que sur les autres types.

Ce type est sur papier vergé, vert jaunâtre.

(1) Dans les descriptions qui suivent, nous avons pris les côtés droit et gauche des timbres, d'une façon absolue, par rapport aux timbres, comme il est d'usage pour les armoiries, et non par rapport au lecteur. On ne peut également s'attendre à trouver dans les fac-simile qu'une reproduction approximative des types. Il est entendu que nos descriptions ont été faites d'après les timbres eux-mêmes.

DEUXIÈME TYPE. (Diamètre 20 mill.).



1° Front étroit, garni de deux houppes de poils, le milieu étant moins fourni; le haut de la tête paraît bosselé;

2° Cornes très-voisines du type précédent;

3° Oreilles de forme ovale et obliques en haut et en dehors;

4° Yeux plus petits qu'au type précédent, légèrement obliques et recouverts d'un sourcil très-épais;

5° Nez indiqué par une ligne de gauche très-prononcée et seulement à droite par un trait dans le bas. Poils nuls à la racine;

6° Narines indiquées par deux courtes lignes droites, légèrement divergentes;

7° Pommettes saillantes, séparées des joues par un creux; deuxième dépression entre les joues et le muse;

8° Lèvre supérieure assez large, inférieure touchant le cercle du cor;

9° Même étoile à cinq branches, plus étalée dans le sens transversal;

10° La légende arrive à 1/2 mill. des extrémités du cor de poste;

11° Le cor de poste a 12 1/2 mill. de longueur sur 5 mill. de hauteur. Le pavillon a la même disposition que le premier type, mais l'ouverture ovale, plus effilée à ses extrémités, a son grand diamètre oblique sous un angle de 45 degrés;

12° Chiffres. Le 5 est assez pareil au premier type; quand au 4, il a sa ligne gauche épaisse, très-forte et de toute la hauteur du chiffre.

Ce type est sur papier vergé vert tendre.

TROISIÈME TYPE. (Diamètre 21 mill.).

Ce type est celui qui a la tête la plus forte.

1° Front recouvert à peine dans son tiers supérieur par les poils qui tombent verticalement. Tempes larges et découvertes;



2° Cornes recourbées en dedans. C'est à peine si la petite pointe de celle de gauche est légèrement tournée en dehors;

3° Oreilles triangulaires, moins fortes qu'au 1^{er} type, presque horizontales;

4° Yeux un peu obliquement dirigés et en bas, assez gros. Sourcil plus marqué à gauche ;

5° Nez très-large, près de 2 mill., égal dans toute sa longueur ; avec quelques poils à la racine ;

6° Narines indiquées par de petits crochets en parenthèse ;

7° Pommettes aplaties. Renslement des joues précédé et suivi d'une dépression ;

8° Lèvre supérieure très-large, inférieure petite et s'appuyant sur le cor ;

9° Étoile à cinq branches, aplatie et plus écrasée qu'au type précédent ;

10° Légende commence à plus de 2 mill. et finit à 1 mill. du cor ;

11° Cor de poste a 13 1/2 mill. de longueur sur 5 1/2 mill. de hauteur. L'ouverture du pavillon présente l'ovale le plus large, et le grand diamètre a une direction se rapprochant de l'horizontale ;

12° Le 5 est très-gros, bossu. La tête est constituée par une simple ligne à peine courbe. Pour le 4, la deuxième ligne est courbée fortement en dehors.

Ce type est sur papier vert tendre nuagé.

QUATRIÈME TYPE. (Diamètre 20 1/2 mill.).



1° Front recouvert de quatre mèches de poils dans un tiers à peine de sa hauteur. Tempes découvertes ;

2° Cornes fortement recourbées, plus grosses et plus longues qu'au

3° type, celle de gauche légèrement tordue à la pointe ;

3° Oreilles ovales, terminées en pointe et dirigées horizontalement, quoique un peu tombantes ;

4° Yeux très-obliques, petits et sans sourcils ;

5° Nez triangulaire, très-large, sans poils à la racine ;

6° Narines indiquées par deux points ;

7° Pommettes assez saillantes, se continuant par une ligne à peine déprimée avec le muse ;

8° Lèvre supérieure plus étroite qu'aux types précédents, inférieure recouvrant tout à fait le cercle du cor ;

9° Étoile à six branches opposées deux par deux.

10° Légende commençant à 2 1/2 mill. du pavillon et finissant à 1 1/2 mill. de l'embouchure ;

11° Le cor de poste a 13 mill. sur 6, y compris la partie couverte par la lèvre ;

12° Le chiffre 5 est très-pareil à celui du troisième type. Le 4 a sa deuxième ligne courbée plus fortement qu'au troisième type et l'extrémité gauche de la ligne horizontale présente un léger crochet ;

Ce type est sur papier nuagé vert tendre et sur papier uni vert jaune ;

CINQUIÈME TYPE. (Diamètre 20 mill.)



1° Front large, recouvert d'une petite quantité de poils, se terminant suivant une ligne droite ;

2° Cornes étroites et courtes, mais à double courbure ;

3° Oreilles ovales, terminées en pointe et horizontales ;

4° Yeux assez semblables au premier type, avec sourcils assez prononcés.

5° Nez très-voisin de celui du deuxième type avec deux lignes de poils à la racine ;

6° Narines comme au deuxième type ;

7° Pommettes plates, se continuant par une ligne à peine ondulée avec le muse ;

8° Lèvre supérieure ordinaire et inférieure touchant le cercle ;

9° Étoile à cinq branches, aplatie de haut en bas, comme le troisième type ;

10° La légende commence à 1 1/2 mill. du pavillon et finit à 1 mill. de l'embouchure du cor ;

11° Cor de poste de 12 1/2 mill. sur un peu plus de 5 mill. ;

12° Le 5 a beaucoup d'analogie avec celui du deuxième type, et le 4 avec celui du premier, sauf la forme de la première ligne.

Ce type est sur papier ordinaire, vert jaunâtre.

A continuer.

D^r MAGNUS.

EXPOSITION UNIVERSELLE DE 1867.

DES TIMBRES-POSTE.

Suite et fin. - Voir le numéro précédent.

M. Bordes, rue d'Amsterdam, 33, à Paris, expose des spécimens de timbres-poste sur papier continu ; leur dessin est à peu près celui des timbres français (tête laurée). Dans le médaillon, autour de l'effigie, est la légende : *Napoléon III, empereur* ; en haut : *Empire français* ; en bas : *Postes* ; de

chaque côté de ce mot, une place est réservée pour la valeur. Il y en a trois feuilles : bleue, rose, noire d'une longueur de 1.50 m. environ. La gravure en est faite sur un cylindre en cuivre, placé à part dans une vitrine.

L'exposition de M. Chezaud nous montre dans un tableau voisin, des timbres français de 5 et 20 centimes imprimés au cylindre : 2 feuilles de 120 des premiers, deux de 108 des seconds.

Dans la classe des produits chimiques, M. Émile Granier, 46, rue Saint-Lazare, à Paris, y a placé des timbres français de 1 centime, imprimés sur baudruche, en bleu, rose, vert, brun et chocolat. Les premiers seuls sont dentelés. Le tirage a dû se faire, pensons-nous, à la monnaie de Paris, le dessin de ces timbres étant identique à ceux actuellement en usage. Il y a aussi un 3 cents des États-Unis, sur baudruche, du même exposant.

Nous passons devant la vitrine de M. Duloz, et arrivons à celle de M. Stern, où nous signalerons la présence de quelques essais de timbres-enveloppes français tirés en toutes couleurs sur papier à lettres in-8°; la vitrine suivante contient en outre 9 timbres de dimension de 50 centimes, et 9 de 8 piastres pour la république d'Haïti.

M. Stern expose également les timbres moldo-valaques, à l'effigie du prince Couza, de 2 et 5 paras, orange, violet, bleu et rose; une planche en cuivre de 30 clichés du 5 paras, même type, dont on a tiré quatre feuilles en vermillon, bleu, rose et brun clair. Les coins des trois valeurs se trouvent dans le bas de la vitrine. Ce sont là les timbres qui devaient être mis en cours, lorsque ce prince trouva, malheureusement pour lui, un successeur.

Le *Magasin pittoresque* a placé dans la même salle un grand tableau contenant 319 timbres divers, imprimés en noir, qui ont été gravés jadis pour les articles de M. N. Rondot.

M. Riester n'a pas oublié ses essais d'Égypte et de Bolivie qui sont voisins de ceux-ci.

En remontant, nous voici arrivés à la vitrine de M. Poitevin. Nous y remarquons les timbres ottomans de 10 et 20 paras, 1, 2 et 5 piastres; dans le milieu de la vitrine un cadre avec les 25 piastres et chiffres-taxe même valeur; les timbres de dimension français 20 et 50 centimes, 1, 2 et 3 francs, et les spécimens des futurs timbres-télégraphes.

Dans l'autre vitrine, sont les timbres de dimen-

sion français, dont il y a une feuille des valeurs suivantes, aux armoiries de l'empire :

20 cent.	lilas.
50 »	bistre.
1 franc	vert.
1-30 »	brique.
2 »	bleu.
3 »	carmin.

Au-dessous sont les timbres-télégraphes français de 25 et 50 centimes, 1 et 2 francs, dont voici la description :

Dans un ovale portant les mots : *Empire français*, une aigle tient la foudre dans ses serres; aux angles supérieurs sont des abeilles; en bas, on lit : *Télégraphes*; la valeur se trouve en chiffres, dans les angles. Nous ne savons sur quels timbres M. Magnus a lu : *timbre-télégramme*. Nous les avons en vain cherchés.

Un essai de la *République de Saint-Marin*, gravé par M. Riester, est exposé dans la vitrine de M. Gasté, touchant celle de M. Poitevin.

Voici maintenant le contingent de ce que nous donne M. Hulot, classe 6 :

Une feuille de 150 timbres du 25 cents (*république*), tirée en bleu et en noir; quatre de 50 timbres du 25 centimes (*empire*), imprimées en jaune, bistre, vert et carmin foncé; quatre autres de 150 timbres, même valeur, en brun, bleu clair, violet et bleu foncé.

Nous avons ensuite une feuille de timbres d'effets de commerce, sans valeur, que l'on a tachée, pour montrer l'effet produit par l'eau; une autre ayant la valeur en rouge « 100 fr. et au-dessous « 5 cent. » A côté sont les 6 timbres des colonies françaises par feuilles de 180, dans les couleurs adoptées; des feuilles de 150 timbres du 4 centimes en brun et vert olive; 10 timbres, même valeur, couleur respective; deux feuilles du 30 centimes en bleu foncé et marron; une du 4 centimes en vert, et quatre du 30 centimes brun clair, carmin, orange et violet.

En-dessous sont les planches en cuivre de quelques timbres français et du 10 centimes des colonies; quant à celles des billets de banque, nous serions bien aise de savoir où M. Magnus les a découvertes, car nous n'en avons vu que les billets.

Il nous reste à visiter encore le premier étage du pavillon du jardin central où nous trouvons les timbres actuels des *Pays-Bas* et les six timbres

attendus ; le 10 cents *piqué des Indes néerlandaises* en rouge et en bleu ; la série actuelle des timbres-poste et télégraphes de *Belgique* ; ceux de *Prusse* avec les enveloppes et timbres de commerce du même pays ; les timbres de *Bavière*, aux armoiries ; ceux de *Wurtemberg*, avec les quatre enveloppes et celles pour mandat ; les timbres et l'enveloppe 10 cent. de *Suisse*, aujourd'hui en usage ; puis les timbres de passe-ports, les *marca di riscontro*, de 50 centimes à 5,000 francs, et tous les timbres actuels d'*Italie*, et pour finir enfin, une feuille des timbres-poste, chiffres-taxe et timbres de commerce de *Turquie*

GEORGES BRÉVILLE.

REVUE DU CATALOGUE BERGER.

Le catalogue de timbres-poste publié récemment par la librairie de MM. V^e Berger-Levrault et fils, de Strasbourg, est sans contredit une œuvre de grand mérite et fera époque dans les annales de la Philatélie. L'auteur, M. O. Berger, dans sa préface, nous informe que le docteur Magnus, dont le nom seul fait autorité et à qui nous sommes redevables de tant d'articles intéressants et M. F. A. Ph. de Londres, l'heureux possesseur de la collection monstre, ont été consultés et ont revu les épreuves.

Nous venons d'examiner à notre tour ce livre, nous y trouvons bien des erreurs et des omissions à signaler. Si nous nous décidons à livrer au public le résultat de nos réflexions, ce n'est pas avec l'intention de faire une critique sévère d'un travail aussi remarquable, mais simplement de faire connaître nos vues et attirer l'attention des collectionneurs sérieux sur quelques points douteux ; provoquer la discussion et obtenir pour les élucider la coopération de toutes les personnes qui prennent quelque intérêt à la Philatélie.

Nous nous permettrons quelques observations préliminaires, avant de commencer notre revue.

M. Berger fait une grande innovation dans le classement des papiers. Cette étude a dû lui occasionner un grand travail, mais son utilité, nous paraît fort contestable.

On a considéré, jusqu'à présent, comme papier *vergé*, celui qui, tenu à la lumière, présente des lignes plus ou moins rapprochées, simulant un filigrane ; comme papier *uni*, celui qui ne laisse rien

apercevoir. En Angleterre, on entend généralement (c'est-à-dire le public ou le consommateur) par papier *vergé* (*laid paper*) le papier ayant les lignes ; par papier *uni* (*wove paper*) celui qui n'en a pas. Dans le commerce, on donne le nom de *vergé* à bien des papiers qui ne présentent nulle trace de vergeure ; distinction que ne pourrait faire la plupart des collectionneurs.

Prenons, par exemple, les deux émissions de timbres du Cap, de 1857 et 1860, que M. Berger désigne, page 70 de son ouvrage, comme étant sur papiers vergés blancs. Strictement parlant, M. Berger a raison : ce sont bien deux papiers vergés ; mais n'eût-il pas été préférable d'établir une distinction entre eux, puisqu'ils se présentent à nous sous deux aspects différents ? Admettons que le système adopté jusqu'ici soit vicieux et ne désigne les divers papiers que d'une façon impropre. Mais n'a-t-il pas le grand avantage sur celui de M. Berger, de nous renseigner aussitôt et sans nous laisser aucun doute, si le papier contient ou non des vergeures, seul renseignement susceptible d'intéresser le philatéle ? La classification nouvelle est donc incomplète et nous lui préférons l'ancienne, que pour notre part nous continuerons à suivre.

Puisque nous en sommes à parler papiers, disons quelques mots sur ceux azurés ou bleutés, qui ont déjà donné lieu à bien des discussions.

On a désigné jusqu'à présent comme bleutés, certains timbres, quoique imprimés sur papier blanc, mais où l'action de la gomme verte dont ils sont enduits leur a donné cette apparence d'azur, en produisant une espèce de coulage qui a rendu bleues quelques parties blanches du timbre : Tels sont les premiers 4 p. non dentelés d'Angleterre. Nous en possédons quelques exemplaires coupés sur une rangée latérale de la feuille, ayant d'un côté une marge de deux centimètres ; le coulage bleu y a dépassé la bordure d'un demi-millimètre environ, en laissant le reste du papier entièrement blanc, ce qui nous prouve que cette gomme n'agit pas sur le papier même, mais bien sur la couleur ou sur l'encre. Nous ne comprenons pas comment il se fait que M. Berger, qui n'ignore point ces détails, ait continué l'erreur qu'on trouve dans tous les catalogues précédents en n'établissant point une distinction entre ces timbres et ceux sur papiers réellement azurés. Il est vrai de dire qu'une note nous apprend

parfois à quelles causes il faut attribuer cette nuance ; mais lorsque nous constatons l'absence de cette note pour les timbres rouges de la Trinité, Maurice, Barbade, Chili, Océan pacifique, nous devons forcément en conclure que M. Berger considère ces timbres comme imprimés sur papier de même nuance que ceux de la Nouvelle-Zélande (1^{re} émission), Réunion, etc., etc. Pour éviter à l'avenir toute confusion, nous pensons qu'il serait convenable de désigner ceux-ci P. A. (papier azuré) ; ceux-là, P. B.-G. V. (papier blanc, gomme verte).

A la page 11 de sa préface, M. Berger nous donne la manière de consulter son livre. Il appelle notre attention sur les caractères négatifs et positifs et nous dit entre autres :

« De même en indiquant à un timbre le *filigrane du papier*, n'est-ce pas dire qu'un autre semblable est sur *papier uni*, en ne mentionnant par le filigrane? »

Consultons le catalogue sur ces données et voyons en le résultat :

Belgique

1849-50 filigrane, deux l. entrelacées.
1861 et séries suivantes, mêmes timbres.

Pour les émissions de 1849-50, nous avons le filigrane : *caractères positifs* ; pour les émissions postérieures nous n'avons aucune indication de filigrane : *caractères négatifs*. La définition est donc correcte : les derniers timbres étant sur papier uni.

Voyons plus loin :

Australie méridionale.

1855 filigrane étoile : caractères positifs.
1860-64 rien : caractères négatifs.
1866-1867 filigrane étoile : caractères positifs.

L'absence d'indication de filigrane, aux émissions 1860-64, fait supposer erronément un papier uni, tandis que tous les timbres de cette colonie, ont, sans exception aucune, une étoile en filigrane. La méthode adoptée par M. Berger n'a donc pas toujours été suivie par lui et causera par ce fait bien des erreurs.

Nous sommes d'accord avec l'auteur de l'ouvrage en question, pour ce qui concerne la grande variété des couleurs de certains timbres et comme lui, nous ne considérons comme indispensables dans un album que les nuances adoptées à la suite d'une décision de l'administration des postes, qu'il n'est pas toujours aisé de connaître. C'est ce qui fait sans

doute que M. Berger, dans son incertitude, a adopté ses nuances un peu au hasard et en a rejeté d'autres, de même, que nous admettons comme la plupart des collectionneurs sérieux.

M. Berger s'est contenté de signaler quelques réimpressions, qu'il aurait dû, nous semble-t-il, généraliser ou ne point citer du tout. Nous lui adresserons le même reproche quant aux essais. Pourquoi voit-on figurer dans son catalogue et donner une préférence aussi marquée aux essais de la Guyane hollandaise, dont personne ne connaît ni l'origine, ni la véritable destination, et en omettre d'autres, beaucoup plus intéressants? Sans admettre les essais dans notre album, nous accordons volontiers une place aux 1/2 anna rouge de l'Inde ; 2 cuartos ours d'Espagne et 5 cents *Nouveau Brunswick*, effigie de Connell, dont M. Berger ne fait aucune mention. Ce n'est pas de la réimpression sur papier pelure, de la *American Bank-Note Company* que nous voulons parler, mais du 5 cents piqué et imprimé sur le même papier que tous les timbres du Nouveau-Brunswick, avec lesquels il devait être en usage. Tout le monde sait pourquoi il est mort-né.

A continuer.

J. P.

LES TIMBRES-POSTE

Catalogue méthodique et descriptif de tous les timbres-poste connus.

1^{re} PARTIE : TIMBRES-POSTE PROPREMENT DITS,

Par O. BERGER.

1 joli volume in-12. — Prix : fr. 5-25. Éd. ager, fr. 5-65.

Nous venons de remanier entièrement notre ALBUM DE TIMBRES-POSTE, établi aujourd'hui sur d'autres bases. Il donnera la description de tous les timbres et comprendra toutes les émissions nouvelles parues jusqu'à ce jour. Nous pourrions le mettre en vente fin octobre prochain.

Les albums brochés, 6^e édition, sont entièrement épuisés.

ALBUM DE TIMBRES-POSTE

DONNANT DROIT A UN ABONNEMENT D'UN AN, A NOTRE JOURNAL, MOYENNANT FR. 1-20 POUR PORT.

6^e ÉDITION.

Revue avec soin, et augmentée d'armoiries nouvelles.

Cet album dont chaque page est entouré d'un encadrement fleuroné, contient, outre les armoiries des principaux pays, cinq jolies cartes géographiques et un tableau des monnaies.

Reliure en pleine toile, toutes nuances, 1 ferm. fr. 8 " — tranches dorées 2 — 9-30

Maroquin plein, toutes nuances, 2 — 12 " — Lavalière et rouge, 11 "

Albums intercalés de feuilles supplémentaires à chaque page. Jolie reliure pl. maroquin, 2 ferm. fr. 16 "

Bruxelles. Typ. de H. Thiry-Var Buggenhoudt, 22, rue de l'Orangerie



TOUS LES ABONNEMENTS DATENT DU 15 JANVIER ET SONT POUR UNE ANNÉE.

<p>Abonnement par année : BELGIQUE 5-00 HOLLANDE, LUXEMBOURG SUISSE 5-30 ALLEMAGNE ET FRANCE 4-00 ESPAGNE ET ITALIE 4-00 ANGLETERRE ET PORTUGAL 4-20</p>	<p>BUREAU : GALERIE BORTIER, 7, A BRUXELLES. Les lettres non affranchies sont rigoureusement refusées. 40 centimes le numéro.</p>	<p>Abonnement par année : BUENOS-AIRES, CANADA, ÉTATS POSTIFIQUES, ÉGYPTE, GRÈCE, MALTE, SUÈDE ET TURQUIE 3-00 BRÉSIL ET COLONIES ANGLAISES 3-40 RUSSIE 3-40</p>
--	--	--

Les abonnements pris au bureau du journal, ont seuls droit au magnifique ouvrage: *Les Timbres-Poste illustrés*, volume in-12 contenant 625 types pour 3 francs, ou le même ouvrage in-8°, avec gravures sur cuivre, 12 fr.

Chronique.

PÉROU.



Le 5 centavos vert a trouvé deux compagnons dignes de lui: nous croyons même qu'ils pourront l'éclipser. Ils ont été livrés par la *American Bank - Note Company*, sa mère, et représentent l'un et l'autre deux lamas, levant fièrement la tête; celui du deuxième plan est gris, dit un de nos gais confrères, qui cultive le calambour avec assez d'avantage, depuis qu'il a abandonné le « faits divers ».

Le premier de ces deux timbres (10 centavos) a de chaque côté de l'ovale, le chiffre 10, dans de petits cercles; les mots *Correos del Peru*, en haut, sur une banderole et *diez centavos*, en bas. Le deuxième a l'inscription: *Correos del Peru*,

veinte centavos, sur une jarrettière disposée en ovale; la valeur est répétée en chiffres, aux quatre angles:

- 10 centavos vermillon.
- 20 " brun.



Ils sont tous deux imprimés sur papier blanc uni sans filagramme et piqués 12.

LUXEMBOURG.

Il a paru ces jours derniers, les trois timbres suivants percés en ligne et imprimés sur papier blanc uni. Le type est celui en vigueur.

- 2 centimes, noir.
- 20 " bistre.
- 40 " vermillon.

La perforation n'est pas indiquée au 2 centimes par de petits points en couleur.

AUSTRALIE DU SUD.

Le 10 pence est actuellement jaune serin.

TURQUIE.



Voici une nouvelle rapportée de l'autre monde par notre confrère Maury :

La poste locale de Constantinople vient d'être reconstituée par de nouveaux entrepreneurs à la grande satisfaction du public... Elle a émis une série de timbres sur lesquels on voit le croissant et l'étoile, un groupe de montagnes au pied desquelles un convoi de chemin de fer, quelques petits navires, etc., etc. En haut : *local-post* ; en bas, 20 *paras* ; à droite, *D. B. S. R.* ; à gauche, *Kustendje et Czernawoda*, RAISON SOCIALE DE LA COMPAGNIE !!

Cette « raison sociale » n'est autre chose que le nom de deux villes de Turquie, reliées entre elles par un chemin de fer et dont la compagnie aura émis le timbre de 20 paras, dont nous donnons le fac-simile et ce, probablement à la grande satisfaction du public de CONSTANTINOPLE.

Czernawoda (Tchernavoda, eau noire) ou (*Boghaz-keui*, village du canal) est située sur le Danube et le canal (*Boghaz*), de là sans doute les deux premières lettres *D. B.* de droite. (Voir le volumineux dictionnaire.)

M. Maury n'a osé parler et n'a vu que le 20 paras, imprimé en noir sur vert et piqué 9 1/2, mais cela lui suffit pour en conclure qu'il doit y avoir deux autres valeurs qu'il désigne et dont il donne même les nuances : 5 paras bleu ; 40 paras rose ! Il est très-possible qu'elles existent, mais nous ne pouvons faire autrement que de trouver la conclusion réellement *charmante*. Il y a un 20 p. ; donc il doit exister, etc., etc.

Qu'on dise encore que le Parisien n'est pas né malin !

RÉPUBLIQUE ARGENTINE.

Le *Stamp Collector's Magazine*, de ce mois, annonce que par suite de l'épuisement des timbres dentelés de 5 centavos, il en a été émis de semblables, imprimés sur papier mince, sans filigramme et non dentelés.

Cette nouvelle nous est confirmée par un de nos correspondants, qui ajoute que les trois nouveaux timbres de 5, 10 et 15 centavos, gravés par la *American Bank Note Company*, seront mis en usage le 1^{er} janvier prochain.

VICTORIA.

Le 2 p. actuel arrive maintenant avec le chiffre 6, en filigramme.

SUÈDE.

On épuise en ce moment les 9 öre lilas, après quoi cette valeur sera supprimée.

MEXIQUE.

Au 4 reales rose sur papier azuré, nous devons ajouter un 2 reales vert, imprimé en couleur sur le même papier.

C'est par erreur que nous annonçons le mois dernier, un 2 reales noir sur vert de la deuxième émission, c'est noir sur lilas que nous voulions dire. Il provenait d'une lettre arrivée ces jours-ci de ce pays.

On nous demande si le filigramme découvert par M. Maury, au 4 reales rose, est dans la pâte, dans la gomme ou s'il est *estampillé* (nouvelle trouvaille anglaise) comme les Égypte. M. Mahé pourra peut-être décider la question.

VÉNÉZUELA.

Le 1/2 réal bleu, employé à St-Thomas par l'office du vapeur *Robert Todd*, est *percé en pointe*, au lieu d'être piqué.

PAYS-BAS.

Les 20, 25 et 50 cents, au modèle ci-contre, ont pris cours le 1^{er} octobre courant, conformément au décret du 4 septembre écoulé ; ils figurent à l'exposition de Paris, comme on nous l'avait bien dit. L'émission des 5 cents bleu, 10 cents rouge, 15 cents ocre (nuances annoncées par le décret) est différée jusqu'à l'épuisement du type remplacé. L'effigie est celle du roi Guillaume, elle est tournée vers la gauche. L'orage a passé sur cette belle tête, artistement gravée. En haut du timbre, on lit : *Nederland*, nom du pays — point raison sociale, — en bas, la valeur en chiffres illisibles, seul reproche à adresser à l'artiste. Nous nous sommes demandé pour quels motifs le mot *cent* avait été abrégé ; une lettre de plus ou de moins n'aurait pas rendu, nous semble-t-il, les chiffres plus illisibles.

Ces timbres sont imprimés sur papier blanc et piqués 12 ; ils ne contiennent point de filigramme.

20 cents vert foncé.
25 " violet foncé.
50 " or.



C'est une heureuse idée d'imprimer en or la plus forte valeur : c'est l'Australie occidentale qui a mis, la première, cette idée en pratique, pour le 6 pence, avant d'avoir le 1 sh. ; la Suisse a imité depuis son exemple, pour le 1 franc. En resterons-nous là ?

ÉTATS DE L'ÉGLISE.



La grande décision du gouvernement papal, que nous avons annoncée en septembre 1866, a été mise à exécution le 20 septembre écoulé. C'en est donc fait des bajoques,

qui ont pu être échangé jusqu'au 10 ct !

On a hésité longtemps, avant de se résoudre à utiliser les anciens types, mais enfin il l'a fallu, les zouaves étant en hausse et hors de prix pour le quart d'heure.

Six valeurs ont été émises :

2 cent. vert,	types du 2 baj.
5 " bleu clair,	" 3 "
10 " vermillon,	" 8 "
20 " rouge foncé,	" 4 "
40 " jaune,	" 6 "
80 " rose foncé,	" 1 "

Afin de donner un petit cachet nouveau à ces



timbres, le chiffre de la valeur occupe la gauche au lieu de la droite et l'impression en est faite en noir sur beau papier fort de couleur et glacé. Les étiquettes de

bobines ne valent pas mieux. Comme elles, ils n'ont point de filagramme et ne sont pas dentelés. Sauf le 2 centimes, et parfois quelques 40 centimes, tous les chiffres sont suivis d'un point. Choses graves, le 40 centimes n'a pas toujours le chiffre 4 régulier et le 10 cent qui devait avoir les clefs se terminant par de petites boules, ne les a plus : elles ont été impitoyablement effacées.

Le décret annonçait, paraît-il, un 3 centimes, gris. Au moment de l'émettre on s'est demandé à quel usage il servirait : c'est alors seulement qu'on a reconnu son inutilité et qu'il a été décidé qu'il ne serait pas émis !! (deux points d'exclamation.)

GRANDE-BRETAGNE.

Les 3, 6 pence, et un shilling ont maintenant le filagramme nouveau, dont le dessin a été reproduit dans notre n° 49.

La « Circular delivery Company » a été condamnée ces jours-ci à une amende de 5 livres, pour avoir délivré des lettres à domicile ; c'est, pensons-nous, le coup de grâce, donné à toutes les compagnies particulières.

HAMBOURG.

On nous informe que tous les timbres et enveloppes de cette ville auront vécu le 1^{er} janvier prochain.

En attendant, nous remarquons que les enveloppes de 2 sch., avec filagramme, sont parfois jaune d'or et les 4 sch. vert-jaune.

PRUSSE.

Le percage en ligne présentant pas mal d'inconvénients pour la séparation des timbres, il a été décidé, paraît-il, que la piqûre serait adoptée. Si le renseignement est exact, comme nous aimons à le croire, pareille modification s'étendra à la généralité des timbres allemands qui s'impriment à Berlin.

SAN SALVADOR.

Une lettre que nous en recevons, nous apprend que les onze étoiles qu'on remarque sur les timbres, représentent les onze départements de cette république : *San Salvador, La Libertad, Sonsonate, Santa Anna, Cascatlan, Usulután, San Vicente, San Miguel, Le Paz, La Union* et *Chalatenangs*.

BRÉSIL.

Il y a été émis une enveloppe de 300 reis, conforme à celle de 200 reis, pour le dessin, le papier et le format de l'enveloppe. Sa nuance est vermillon vif.

GUATÉMALA.

Voilà qu'il circule des timbres dentelés au type reproduit dans notre n° 53, de nulle valeur, nous pouvons le dire sans arrière-pensée. Et le *Timbrophile* qui nous laisse sans nouvelle ! Il nous avait pourtant promis depuis mai dernier, moult détails sur le type gravé ou se gravant à Paris.

AUTRICHE.

Monsieur J.-B. Moens, à Bruxelles.

Je signale à votre attention la création de cinq timbres nouveaux que vient d'émettre l'*express compagnie de Leitmeritz* (Bohême). Ils sont destinés à l'affranchissement de la correspondance entre les cinq villes voisines, qui ont chacune les mêmes timbres, mais de couleurs différentes. Il y a : 5, 10, 15, 25 et 50 kreuzer.

Les quatre premiers timbres portent au centre le chiffre de la valeur ; le cinquième représente une

colombe messagère avec l'inscription : *Brief-Geld Postpaket beförderung der Leitmeritzer express compagnie*. Les 5, 10, 15 kr. sont rectangulaires, le 25, triangulaire et le 50 octogone.

Je vous prie de recevoir, etc., etc.

EDM. ZAWADZKI.

On lit dans le *Timbrophile* :

N° 34. — Les feuilles des timbres 5 centavos du Chili portent sur le talon l'inscription suivante : *En mojado el dorso es preciso cuidar de no quitar el cimientó*, qu'il traduit avec cette facilité qu'on lui connaît : *Avoir soin, en mouillant le verso, de ne pas enlever la gomme*.

Est-ce comme vieux neuf, ou comme vieux remis à neuf que notre confrère nous donne sa découverte? Dans ce dernier cas, nous lui recommandons, lorsque l'occasion sera favorable, l'inscription non moins inédite, répétée quatre fois sur chaque feuille des timbres anglais 1 et 2 pence : *In wetting the Back be careful not to remove the Cement*, qu'il pourrait traduire, toujours avec la même facilité : *En mouillant le verso ayez soin de ne pas enlever la gomme*.

L'occasion est belle, et ne se présentera peut-être plus de sitôt; profitons-en : Voici une inscription que nous tenions en note, nous la réservions pour la bonne bouche; elle est placée en tête des feuilles des timbres de Genève :

Timbres d'affranchissement pour les lettres au-dessous de 1 once, dans l'intérieur du Canton de Genève.

Les Écussons doivent être collés sur l'adresse des lettres qu'on veut affranchir.

Un seul Écusson suffit pour affranchir une lettre adressée d'une Commune à une autre Commune du Canton.

Lith. : Schmid : Genève.

Remarquons que ce ne sont pas les timbres qui doivent être collés sur l'adresse des lettres, mais les *Écussons* seulement.

Qu'en pense l'ami Mahé, trouvera-t-il plus fort et plus neuf?

N° 35. — *Hambourg* : « Le 1/4 sch. a cessé d'avoir cours, etc., etc. »

Pourquoi ne pas donner la couleur de ce 1/4 sch. inconnu et supprimé?

Queenland. — « Les 1 et 2 p. ont maintenant le filigrane suivant séparé par un fleuron. »

JWALS	QUEENSLAND
POSTAGE	POSTAGE
QUEENSLAND	STAMP

Pour que M. Mahé affirme aussi positivement que les 1 et 2 p. ont le flagramme disposé de la façon qu'il donne, il faut qu'il ait pu s'en assurer par lui-même. Il pourra donc nous dire si le mot *Stamp* n'est pas suivi d'un S et si les variantes du mot *Queenland*, qu'il imprime, sont bien réelles, ce dont nous doutons beaucoup. Il nous semble avoir vu sur notre quart de feuille, des lignes ondulées séparant les trois mots : *Queenland, postage, Stamps*. Avons-nous eu la berlue?

Ceylan. — « M. Mahé n'a pas seulement vu le 10 pence ce couronné, mais encore a pu le fournir à une personne qui pourra le communiquer à M. Moens. »

Ceci est dit à propos de ce que, en annonçant ce timbre, nous indiquions la source d'où nous venait ce renseignement. M. Mahé croit que nous doutons de l'exactitude de ce qu'il dit; foin de nous cette idée. Mais il nous semble que lorsqu'on glane sur le champ du voisin, c'est bien le moins qu'on le dise. Que tout le monde en fasse autant et nous ne nous plaindrons pas.

REVUE DU CATALOGUE BERGER.

(Suite. — Voir le numéro précédent.)

Nous allons examiner maintenant le livre, en suivant l'ordre géographique judicieusement adopté par M. Berger :

Russie. Si nous en croyons ce qui est écrit, le 10 kop. de 1857, non dentelé, serait de la même nuance que celui, piqué, de 1858, c'est-à-dire bruns tous deux. Cela n'est pas correct. Tous les timbres 10 kop. de 1857, *authentiquement* annulés, que nous avons vus, et nous en avons examiné un assez grand nombre, étaient d'un brun très-foncé, nous pourrions dire brun-noir; ceux de 1858, au contraire, sont bruns et bruns pâles. Il y a cependant des non dentelés de cette dernière nuance, annulés à la plume, rendus neufs quelquefois en enlevant l'encre avec

de l'acide oxalique; ces timbres ne doivent pas être confondus avec ceux de 1857, car ils proviennent des feuilles destinées à être piquées et livrées probablement par les imprimeurs, comme les 20 et 30 kop. qui existent aussi dans cet état.

Finlande. D'après des renseignements officiels qui nous ont été communiqués, les timbres adhésifs première émission n'ont jamais existé. On s'est servi primitivement d'enveloppes timbrées sur papier vergé et sur papier uni épais, qu'on retrouve aussi dans la seconde émission d'enveloppes. Ce ne serait qu'en 1856, que les timbres adhésifs 5 et 10 kop. (il n'y a pas eu de 20 kop. adhésif) auraient été mis en usage.

Parmi les variétés d'enveloppes à double timbres, nous constaterons l'absence des suivantes : 5 kop. gris-perle, au revers 5 kop. 1850 et non 1856, avec une fleur de lis et non plusieurs comme l'écrit M. Berger pour le 5 kop. bleu; 5 kop. bleu lilacé avec 10 kop. 1850 au revers; 5 kop. bleu et gris-perle ayant tous deux un 5 kop. 1850 au revers et une partie du mot : *tervakoski*, en filigrane. Nous observons également que dans l'énumération des variétés, M. Berger se contente de désigner un 5 kop. bleu avec double timbre, sans renseigner que les deux types de cette valeur avec ondulations larges et rapprochées existent avec un timbre 1850 au revers. C'est en vain que l'on chercherait le 10 kop. rose de 1867 (8 étoiles) imprimé sur papier blanc jaunâtre uni.

Wenden (Cercle de). Que les doutes de M. Berger cessent : ces timbres sont bien authentiques et s'il n'a pu se procurer aucun timbre annulé, nous en tenons un rose (avec légende) à sa disposition. Le timbre bleu, vignette au centre, est seul douteux.

Suède. Les impressions pâles et vives ne forment pas deux émissions. Elles sont tout à fait accidentelles.

Danemark. Pour les timbres de 1851 et 1853, il y a des distinctions à faire entre les papiers blancs et jaunâtres, burelés et non burelés. Ces distinctions n'ont pas été établies.

Schleswig-Holstein; Bergedorf. Réimpressions omises.

Prusse. Nous ne connaissons pas d'enveloppes 1 sgr. rose (effigie) sur papier azuré, mais nous possédons cette valeur et celles de 2 et 3 sgr. sur papier blanc ayant une teinte bleuâtre, provenant de

ce qu'une quantité plus grande d'azur a été employé pour la fabrication de ce papier. Ces timbres se reconnaissent par la tresse : dessin de la patte.

Hanovre. Les premières émissions de timbres avec gomme rose et les enveloppes ont été réimprimées et vendues par la direction des postes pendant plusieurs années. M. Berger ne signale que des réimpressions à gomme blanche et désigne aussi comme telles ou *essais*, les timbres de 1856 à burelage très-serré. Ces derniers sont de vrais essais à la Pivol (1), à l'exception du 1/10 th. burelage serré qui a été en usage.

Brunswick. La direction des postes n'a jamais mis en circulation des 1/2 gr. vert piqué et nous n'en connaissons pas de percé. Tel est du moins l'avis que nous avons reçu de Brunswick.

Tour-et-Taxis. Nord et Sud. Même observation pour le piquage des 5 et 10 sgr.; 15 et 30 kr., que pour les 1/2 gr. du Brunswick.

Saxe. Les timbres de 1850 ont été réimprimés.

Bavière. A quoi bon nous donner la description des cartes de transmission, qui ne sont après tout que des emballages.

A continuer.

J. P.

Timbres de Moldavie et de Roumanie.

(Suite. — Voir le numéro précédent.)

Timbres de 31 para.

PREMIER TYPE. (Diamètre 19 1/2 mill.).



1° Front assez étroit, recouvert en haut d'une large houppe arrondie de poils. Le dessus de la tête est déprimé;

2° Cornes presque droites, mais avec double courbure inverse;

3° Oreilles ovales, courtes et légèrement relevées;

4° Yeux très-obliques, sourcils très-prononcés et courbes;

5° Nez indiqué par le trait de gauche; à droite

(1) Pauvre Pivol, comme l'on le calomnie!

(Note de la Rédaction.)

par les extrémités de la ligne : quelques poils près de l'origine du sourcil droit ;

6° Narines formant deux espèces de crochets à concavité extérieure ;

7° Pommettes peu saillantes, saillie des joues avec deux dépressions, l'une intermédiaire aux parties précédentes, l'autre entre elles et le muflle ;

8° Lèvre supérieure très-forte, inférieure recouvrant un peu le cercle du cor ;

9° Étoile régulière, la plus grosse entre les types du 81 para ;

10° Légende, commence à 1 1/2 mill. du pavillon pour finir à 1 mill. de l'embouchure ;

11° Le cor de poste a 12 mill. sur 5 ; le grand diamètre de l'ovale présente une direction voisine de la verticale : les extrémités vont en s'effilant.

12° Le chiffre 8 est gros et a 2 1/2 mill., tandis que le 1 n'a que 2 mill.

Ce type est sur papier nuagé.

DEUXIÈME TYPE. (Diamètre 19 1/2 mill.).



1° Front large, découvert avec deux grosses houppes de poils ;

2° Cornes presque droites, mais avec les deux courbures ordinaires ;

3° Oreilles à peu près ovales et dirigées sous un angle de 45 degrés ;

4° Yeux un peu obliques, assez ouverts ; sourcils très-prononcés ;

5° Nez large, marqué par la ligne de gauche seulement et quelques linéaments de la droite ; poils à la racine ;

6° Narines formées, la droite par un trait droit, la gauche par un crochet à courbure externe ;

7° Pommettes nulles, joues plates ; dépression avant le muflle seulement ;

8° Lèvre supérieure très-grosse, inférieure en forme de croissant ;

9° Étoile un peu irrégulière, la pointe supérieure moins développée ;

10° La légende commence et finit à un peu moins d'un millimètre du cor de poste ;

11° Le cor de poste a 13 mill. sur 5. Le grand diamètre du pavillon est un peu plus incliné qu'aux autres types ;

12° Le chiffre 8 est très gros et comme le 1, il a 2 1/2 mill. de hauteur.

Ce type est sur papier nuagé bleu pâle.

TROISIÈME TYPE. (Diamètre presque 20 mill.)



1° Front élevé et abondamment garni de poils dans un tiers de sa hauteur ;

2° Cornes presque droites, mais également avec double courbure, comme le premier type du 54 para ;

3° Oreilles très-ouvertes, dirigées transversalement et presque semblables à celles de ce premier type ;

4° Yeux largement ouverts et saillants, sourcils peu marqués ;

5° Nez allant légèrement en s'élargissant, pourvu d'une houppes épaisse de poils à la racine ;

6° Narines très-prononcées en forme de parenthèse ;

7° Pommettes assez marquées, se continuant insensiblement avec le muflle, que précède une dépression très-marquée ;

8° Lèvre supérieure plus large qu'aux types précédents ; inférieure irrégulière plus haute à droite qu'à gauche ;

9° Étoile irrégulière, un peu aplatie ;

10° La légende touche presque le cor de poste, à 1/2 mill.

11° Le cor de poste a 13 mill. sur 6 mill. et touche du bas le cercle d'encadrement ;

12° Les chiffres sont les plus grands parmi les types du 81 para. Ils ont près de 3 mill. de hauteur.

Ce type est sur papier mécanique bleu pâle.

QUATRIÈME TYPE. (Diamètre 19 1/2 mill.).

Très-voisin du deuxième type.

1° Front moins large qu'au deuxième type, assez découvert vers la racine des cornes ;

2° Cornes. La droite est un peu moins courbe, et le contraire du deuxième type a lieu pour la gauche ;

3° Oreilles moins larges ; il y a un intervalle de près d'un millimètre entre les origines de la corne et de l'oreille gauches ;

4° Yeux un peu obliques, assez ouverts, sourcils très-prononcés ;

5° Nez, même disposition qu'au deuxième type ;

6° Narines formées par un double crochet en parenthèse ;

7° Pommettes plus marquées. La ligne de la joue séparée du muse, par une très-forte dépression, à gauche surtout;

8° Lèvre supérieure très-grosse, inférieure plate;

9° Étoile irrégulière. La pointe supérieure gauche paraît plus développée. L'inférieure du même côté l'est moins;

10° La légende commence et finit à environ 1 millimètre du cor de poste;

11° Le cor de poste a près de 13 mill. sur 5 1/3 mill. L'ovale du pavillon est un peu moins incliné qu'au deuxième type;

12° Chiffres ayant environ 2 1/2 mill.; toute-fois le 8 paraît plus grand que le 1;

Ce type est sur papier nuagé bleu et sur papier mécanique bleu pâle, un peu rosé.

CINQUIÈME TYPE. (Diamètre 20 mill.)



1° Front découvert, quelques grosses houppes de poils à la partie supérieure;

2° Cornes presque droites, mais avec double courbure et moins longues qu'aux types précédents;

3° Oreilles ovales ayant une direction horizontale;

4° Yeux obliques, sourcils marqués et se continuant avec les lignes du nez;

5° Nez large et allant en s'élargissant; trois groupes de poils sur le dos, vers la racine;

6° Narines très-écartées, à peine marquées;

7° Pommettes peu saillantes, joues bien marquées, dépression entre elles et entre les dernières et le muse;

8° Lèvre supérieure très-large, inférieure couvrant la moitié du cercle du cor;

9° Étoile régulière assez petite et semblable à celle du troisième type;

10° La légende commence à 1 1/2 mill. pour finir à moins d'un mill. du cor;

11° Le cor de poste a 12 1/2 mill. sur 5 1/2 mill.; L'ovale du pavillon ressemble à celui du cinquième type du 54 para;

12° Les chiffres sont très-petits. Le 8 a 2 mill. et le 1, 1 1/2 mill. seulement.

Ce type est sur papier mécanique bleu pâle.

Timbres de 108 para.

PREMIER TYPE. (Diamètre 20 1/2 mill.)



1° Front très-couvert de poils qui arrivent jusqu'aux oreilles;

2° Cornes obliques et à double courbure;

3° Oreilles semblables à celles

du type 1, du 54 para;

4° Yeux de face, saillants. Sourcils indiqués;

5° Nez large, nombreux poils à la racine;

6° Narines à crochets, forme de parenthèse;

7° Pommettes plates ainsi que les joues. Dépression avant le muse;

8° Lèvre supérieure large, saillante; inférieure très-petite;

9° Étoile très-grosse et un peu aplatie;

10° La légende commence et finit à 2 mill. du cor de poste;

11° Le cor de poste a 13 mill. sur 5 1/2 mill. L'ovale du pavillon est incliné d'environ 45 degrés;

12° Les chiffres sont étroits et maigres.

Ce type est sur papier vergé rose.

DEUXIÈME TYPE. (Diamètre 20 mill.)



1° Front recouvert de poils dans toute la partie supérieure et moyenne, tout à fait découvert sur les côtés;

2° Cornes presque droites, très-longues; double courbure à peine marquée;

3° Oreilles étroites et très-peu relevées;

4° Yeux gros, saillants, mais légèrement obliques;

5° Nez assez large, avec léger trait vers la racine du bord gauche;

6° Narines formées par un crochet à droite et un trait à gauche;

7° Pommettes plates et joues légèrement concaves, avec trait vers la partie moyenne au niveau de la dépression;

8° Lèvre supérieure grosse, inférieure à peine marquée;

9° Étoile assez grosse et régulière;

10° La légende commence à 1 1/2 mill. et finit à 1 mill. du cor de poste;

11° Le cor de poste a 13 mill. sur 5 1/2. L'ovale du pavillon est très-large aux extrémités de son grand diamètre;

12° Les chiffres sont d'inégale grandeur, le 0 dépasse en hauteur les autres de près d'un demi-millimètre et le 8 étroit penche en dehors par sa partie supérieure.

Ce type est sur papier mécanique rose.

TROISIÈME TYPE. (Diamètre 20 mill.)



1° Front très-découvert sur les côtés, grosse houppe de poils au milieu;

2° Cornes droites, à peine la petite pointe fléchie en dehors. La droite plus courte qu'au type précédent;

3° Oreilles ovoïde-triangulaires, presque horizontales, la pointe un peu relevée;

4° Yeux de face avec sourcils obliques;

5° Nez très-large, triangulaire, houppe de poils à la racine;

6° Narines indiquées par deux légers crochets;

7° Pommettes et joues marquées par simple ligne droite avec trait oblique, se continuant directement avec le mufle;

8° Lèvre supérieure assez grosse, inférieure en sorte de croissant, ouverture de la bouche très-prononcée;

9° Étoile assez grosse et régulière;

10° La légende commence à 2 mill. et finit à un peu plus d'un mill. du cor;

11° Le cor de poste a 13 mill. sur 5 1/2 mill. Le grand diamètre du pavillon est moins incliné qu'au précédent;

12° Les chiffres ont 2 1/2 mill.; le 0 est à peu près aussi large dans toute la hauteur.

Ce type est sur papier nuagé rose.

QUATRIÈME TYPE. (Diamètre 21 mill.)



1° Front découvert, élevé, avec trois ou quatre grosses houppes de poils;

2° Cornes fortement courbées à concavité interne; petite pointe à peine fléchie en sens inverse;

3° Oreilles triangulaires dirigées transversal.;

4° Yeux obliques regardant en bas. Sourcils arqués.

5° Nez très-large et triangulaire; deux houppes de poils à la racine;

6° Narines indiquées par deux gros points;

7° Pommettes à peine saillantes, ligne de la joue

droite et se continuant directement avec le mufle;

8° Lèvre supérieure grosse; inférieure, moyenne;

9° Étoile très-grosse, irrégulière, la pointe inférieure droite plus volumineuse que les autres;

10° La légende commence à 2 1/2 mill. et finit à 2 mill. du cor;

11° Le cor a 13 1/2 mill. sur 6 mill. Le grand diamètre du pavillon est dirigé comme au troisième type;

12° Les chiffres ont 2 1/2 mill. Le 0 est bosselé et plus large du haut que du bas.

Ce type est sur papier nuagé rose et sur papier mécanique rose pâle comme le quatrième type du 54 para et du 81 para.

CINQUIÈME TYPE. (Diamètre 20 mill.)



1° Front allongé en largeur, garni de poils en quatre ou cinq grosses houppes, occupant 2/5 de la hauteur;

2° Cornes presque droites, les plus courtes, surtout la gauche; la deuxième courbure à peine marquée;

3° Oreilles ovales, petites, mais ouvertes, presque horizontales, les pointes tournées un peu en haut et en dehors;

4° Yeux de face, mais un peu obliques. Sourcils bien marqués;

5° Nez large, pourvu à la racine de trois groupes de poils;

6° Narines formant parenthèse;

7° Pommettes et joues peu saillantes, avec légère dépression: nouvelle dépression plus marquée avant le mufle;

8° Lèvre supérieure large, mais peu élevée, inférieure inégale, plus haute à gauche qu'à droite;

9° Étoile petite;

10° La légende commence à près de 2 mill. et finit à 1 1/2 mill. du cor;

11° Le cor de poste a 13 mill. sur 5 1/2. Le grand diamètre de l'ovale du pavillon présente une obliquité de 45 degrés;

12° Les chiffres sont maigres. Leur hauteur est d'un peu plus de deux millimètres.

Ce type est sur papier ordinaire rose.

A continuer.

D^r MAGNUS.



JOURNAL DU COLLECTIONNEUR,

PARAISANT LE 15 DE CHAQUE MOIS.

TOUS LES ABONNEMENTS DATENT DU 15 JANVIER ET SONT POUR UNE ANNÉE.

Abonnement par année :

BELGIQUE 5-00
 HOLLANDE, LUXEMBOURG SUISSE 5-30
 ALLEMAGNE ET FRANCE 4-00
 ESPAGNE ET ITALIE 4-00
 ANGLETERRE ET PORTUGAL 4-20

BUREAU :

GALERIE BORTIER, 7, A BRUXELLES.

Les lettres non affranchies sont rigoureusement refusées.

40 centimes le numéro.

Abonnement par année :

BUENOS-AIRES, CANADA, ÉTATS
 PONTIPICAUX, ÉGYPTE, GRÈCE,
 MALTE, SUÈDE ET TURQUIE . . . 3-00
 BRÉSIL ET COLONIES ANGLAISES 3-40
 RUSSIE 3-40

Les abonnements pris au bureau du journal, ont seuls droit au magnifique ouvrage : *Les Timbres-Poste illustrés*, volume in-12 contenant 623 types pour 5 francs, ou le même ouvrage in-8°, avec gravures sur chine, 12 fr.

Chronique.

RÉPUBLIQUE ARGENTINE.



Le 22 août dernier, un avis de l'administration des postes informait le public qu'à partir du 1^{er} septembre de nouveaux timbres seraient émis. La date du 1^{er} janvier avait d'abord été décidée, mais l'épuisement complet du 5 centavos, dont on a dû même faire un tirage

sur papier uni, ainsi que nous le disions le mois dernier, nous a gratifiés plus tôt du nouveau type 5 centavos : les deux autres, 10 et 15 centavos, ne seront en usage que plus tard.

Le 5 centavos, à l'effigie de Bernardin Rivadavia, tournée vers la droite, dans un cercle, placé sur un écusson, autour duquel les mots : *Republica Argentina*; de chaque côté, la valeur en chiffres et aux

parties supérieures de l'écusson; en dessous, sur une banderole : *Cinco centavos*.

Le 10 centavos représente, le croirait-on, le général don Manuel, regardant à droite et dont la figure rappelle assez celle d'un gros paysan. L'ovale qui entoure cette effigie, est interrompu de chaque côté par les armoiries de la république et porte l'inscription : *Republica Argentina, diez centavos*. Dans les angles, en dehors de l'ovale, le chiffre de la valeur.



Le 15 centavos nous montre encore l'effigie d'un général : c'est celle de José San Martin placé dans un losange ayant les mots : *Republica Argentina, quince centavos*; la valeur en chiffres occupe, comme au précédent, les quatre angles.

Ces trois personnages se sont rendus célèbres

dans l'Amérique méridionale, en prêtant leur concours à la révolution de Buéno-Ayres, qui eut lieu le 25 mai 1810. C'est le général Belgrano qui eut l'honneur d'assurer l'indépendance de son pays, en gagnant la fameuse bataille de Salta, le 20 février 1813, contre le général espagnol Tristan, qui dû se retirer.



Ces timbres sont imprimés en couleur sur papier blanc uni sans filigranne (1) et piqués 13.

5 centavos, vermillon.
10 " vert.
15 " bleu foncé.

Nous pouvons résumer notre opinion sur ces timbres en quatre mots : Bien gravés, mal conçus.

ÉTATS DE L'ÉGLISE.

Le *Collectionneur* nous cherche noise parce que nous avons relevé ce qu'il appelle modestement sa méprise du mois dernier. Belle méprise, en effet.

Le 3 centesimi, dit-il, est paru malgré l'opposition que nous aurions faite. Malgré notre opposition ? Comprends pas.

Ce timbre, dont le dessin correspond au 1/2 baj., a la valeur énoncée en toutes lettres. Il est imprimé en noir sur papier glacé gris et non violet. On nous confirme de Rome ce que nous avons dit : ce timbre n'a pas été mis en circulation.

ESPAGNE.



Le 1^{er} novembre courant a paru le timbre ci-contre, destiné aux imprimés. C'est le type du 10 milésimas avec les inscriptions en caractères plus maigres et la valeur en chiffres romains aux angles. Le fond de la circonférence, au lieu d'être uni, est ligné horizontalement.

10 milésimas, vert pâle et foncé.

(1) Il affirme que ce n'est pas *filigranne* (nouvelle méprise et heureuse leçon surtout), mais *filigrane* et nous continuons à écrire *filigranne* ! Faisons notre *mea culpa*. Si, cependant, M. Maury, car c'est Lui qui daigne s'occuper de nous, voulait abandonner un seul instant son bouillet, — nous savons que la séparation sera douloureuse, mais enfin — et jeter un coup d'œil sur *Bescherelle*, il verrait qu'on y gagne parfois l'occasion de se taire.

J.-B. MOENS.

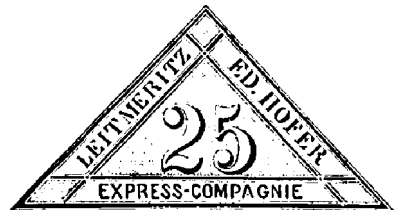
Impression sur papier blanc uni ; piqure 14.

BOLIVIE.

Le type que nous avons reproduit dans notre n° 57, présente autant de variétés que de timbres sur la feuille.

AUTRICHE.

M. Zawadzki nous signalait, le mois dernier, la création de cinq timbres imprimés en cinq couleurs différentes émis par l'Express Compagnie de Leitmeritz. Le directeur, M. Ed. Hofer, à qui nous nous sommes aussitôt adressé, nous répond en nous remettant les cinq valeurs, mais en onze nuances différentes, soit 55 timbres. Les timbres bleus servent pour l'étranger, dit-il, les oranges pour Leitmeritz et Lobositz. Il ne dit mot de l'emploi des autres timbres, imprimés sans doute pour augmenter les revenus de la compagnie. C'est probablement en poursuivant cette idée, que M. Ed. Hofer nous avise en envoi de pareils timbres imprimés en couleur sur papier blanc. Arrêtons les transports de cet excellent directeur et contentons-nous d'une série, dont nous choisirons la nuance. Il y en a pour tous les goûts : rose, bleu pâle, bleu foncé, vert, brun, jaune, lilas, gris fer, vert d'eau, orange et bois.



Les 5 et 10 kreuzer ont beaucoup d'analogie entre eux : le 5 est plus haut que large ; le 10 est carré. La valeur en chiffres est au centre et sur fond quadrillé ; en haut : *Leitmeritz*, en bas : *Ed. Hofer* ; à gauche, *express* ; à droite, *Compagnie*. Au 10 kr., c'est l'inscription de gauche qui est à droite et vice-versa. Les angles sont remplis par de petites lignes verticales et horizontales.

Le 15 kreuzer que nous reproduisons a les coins coupés et la valeur en chiffres aux quatre angles ; l'inscription est placée dans un autre ordre qu'aux 5 et 10 kreuzer.

Le 25 kreuzer, dont la forme triangulaire aurait

fait trépigner d'aise les collectionneurs d'il y a dix ans, est fait dans le même goût que les précédents.

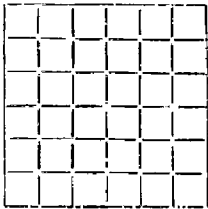


Quant au 50 kreuzer, c'est une colombe dans un octogone autour duquel on lit les inscriptions : *Geld-Güter- u- Postpaket beforderungs Expeditionen u Commissions-Bureau.*

SERVIE.

Le *Timbrophile* publie une remarque d'un de ses correspondants, sur un timbre à effigie de 2 pare, portant par erreur : *HAPP.* Nous avons pu constater qu'il existe un de ces timbres sur chaque feuille.

MEXIQUE.



Nous avons vu le quadrillé ci-contre sur des timbres de 2 reales vert (type Guadalajara) qu'on nous a montrés; la même valeur, connue sur papier uni, existe également sur papier vergé, laissant apercevoir des lignes horizontales fines et rapprochées, interrompues par un gros trait tous les 5 millimètres.

Le 1/2 real blanc, même type, qu'on nous a communiqué ne portait pas le mot *real*, il avait simplement : *medio 1867.* Nous ignorons si tous les timbres de cette valeur ont la même indication.

Les 2 et 4 reales sur papier azuré (type Hidalgo) doivent avoir un filigramme dans le genre des 1 et 2 p. Queensland, car nous avons vu plusieurs de ces timbres ayant des fragments de lettres majuscules anglaises.

NORWÈGE.

On nous remet le timbre ci-contre comme ayant été émis récemment par la ville de Bergens. Nous manquons de renseignements à ce sujet.



Le timbre qu'on nous a soumis est imprimé en couleur sur blanc uni, sans filigramme et non dentelé.

By-post, bistre.

BAVIÈRE.

On nous a fait voir qu'il existait deux variétés du timbre pour les lettres en retour de la ville de Nuru-

berg; elles sont placées côte à côte sur les feuilles. Les différences se constatent facilement.

NOUVELLE-ZÉLANDE.

Nous avons reçu des 3 pence violet vif, piqués 13. POSSESSIONS ANGLAISES DU DÉTROIT DE MALACCA.

On n'a pu y attendre l'arrivée des timbres spéciaux réservés à ces colonies; c'est la raison pour laquelle a eu lieu l'émission provisoire dont nous donnons ci-contre le fac-simile. On y emploie actuellement les timbres des Indes, sur lesquels on a ajouté en couleur : une couronne, en haut; la valeur, en bas. Les timbres connus sont les suivants :



2 cents rouge sur timbre,	1 anna brun.
3 " bleu " "	1 " "
4 " noir " "	1 " "
6 " pourpre " "	2 " orange.
8 " vert " "	2 " "
12 " carmin " "	4 " vert.
24 " bleu " "	8 " rose.
32 " noir " "	2 " orange.

Nous donnons sous toute réserve les 4 et 32 cents que nous n'avons pas vus.

Les colonies anglaises faisant usage de ces timbres, sont : *Singapore, Penang* ou *Pinang* et probablement *Malacca.* Ces deux dernières îles dépendent de la première où réside le gouverneur.

VICTORIA.

Nous possédions déjà des 1 p. actuels avec les chiffres maigres 1, 4, 8 en filigramme, nous en avons maintenant avec le chiffre 6 et d'autres avec une couronne, dont nous donnerons le fac-simile le mois prochain; les 2 p. qui nous étaient apparus avec le filigramme 2, 4, 6, 8 sont aujourd'hui sur papier uni de diverses épaisseurs et le 4 p. sur papier vergé très-mince.

INDES ANGLAISES.

Quelques timbres nous arrivent avec le mot *service* appliqué en noir, après coup; ils servent exclusivement, nous dit-on, à l'usage des employés jouissant de la franchise. M. Maury, qui est décidément très-fort, dit « franchise officielle. » Y aurait-il une franchise non officielle? Mystère, profond mystère.



Nous avons vu avec le mot, *service*,

4 annas, vert,

actuel, coins échançrés, et le timbre dont nous donnons le fac-simile, qui est sans doute provisoire, puisqu'il provient d'un timbre de commerce. Les inscriptions sont également noires et le papier blanc uni sans filigramme: point de dentelure

2 annas, lilas.

AVIS

Tous les abonnements expirent avec le prochain numéro. Les personnes désireuses de le renouveler sont priées de nous en avertir, en joignant à leur demande le montant de la souscription en timbres-poste neufs.

Les nouveaux timbres turcs.

Constantinople, 1^{er} octobre 1867.

Monsieur le Directeur du *Timbre-Poste*.

Le *Collectionneur* annonce dans son numéro du mois dernier que la poste locale de Constantinople a été reconstituée et que de nouveaux timbres ont été émis. Je puis vous certifier, Monsieur, et je suis, vous le savez, en mesure de le faire, qu'aucune décision relativement à la reprise de ce service n'a eu lieu jusqu'à présent par le gouvernement ottoman, devenu acquéreur du matériel ayant appartenu à l'administration défunte; enfin, qu'aucune émission de timbres-postes n'a été faite depuis celle de 1864 (1).

Le *Collectionneur* confond évidemment le service de la poste locale dans la ville de Constantinople et sa banlieue, qui ne fonctionne pas encore, au grand regret du public, avec le service que fait abusivement la Compagnie du chemin de fer entre Kustendje dans la mer Noire et Czernawoda sur le Danube et pour lequel elle aurait émis des timbres dont inclus un spécimen. Le dessin représente un convoi de chemin de fer qui traverse une chaîne de montagnes de la Bulgarie et débouchant à Kustendje

(1) L'homme de la rue Le Pelletier, non masqué, mais très-fort... armé de son Bouillet (le volumineux dictionnaire que l'on connaît) invoque pour excuse de sa... distraction la sottise d'un autre et ajoute que n'ayant pas trouvé les mots, *Kustendje* et *Czernawoda* dans le volume qui lui est si cher, il a dû croire que c'était une raison sociale. On se croirait réellement chez Nicolet, toujours de plus en plus fort. Continuez, M. Maury, vous êtes très droole?

Une fois pour toutes, cher confrère, tous les articles non signés, c'est comme s'ils l'étaient.

J.-B. MORIS.

ainsi que l'indiquent les quelques navires qui sont réunis dans son port, que vient de quitter le vapeur de la Compagnie du Lloyd autrichien portant les voyageurs et la correspondance d'Europe pour Constantinople; à gauche du timbre on voit les abréviations D. B. S. R., signifiant: *Danube Black Sea Railway*.

Agréé, je vous prie, Monsieur, etc., etc.

N. V.

Timbres de Moldavie et de Roumanie.

(Suite. — Voir le numéro précédent.)

Voilà donc quinze types de timbres, cinq de chaque valeur. Nous ne nous porterons point garants de leur authenticité. Notre but en les faisant connaître est d'appeler sur eux la critique des amateurs et les renseignements. Il en est pourtant que nous considérons comme parfaitement authentiques, tels que le premier type du 54 et du 108 para sur papier vergé et le deuxième type du 81 sur papier nuagé. Ce sont ceux qui ont été reçus les premiers. Nous avons vu le 54 oblitéré dans la collection de M. Ph.; il provenait du Foreign Office et d'un secrétaire de feu lord Palmerston. Le deuxième type du 54 et du 108 et le premier du 81 nous paraissent également bons. Il en est de même des troisièmes types du 81 et du 108. Nous avons vu le n° 2 du 108 oblitéré dans la collection Ph.; et M. Baillieu nous a dit l'avoir reçu de Bucharest en même temps que le deuxième type du 54 sur vergé et d'autres types. Une preuve qui lui paraît comme à nous assez convaincante de l'authenticité du timbre, c'est que la personne qui les lui a fait parvenir n'a pu depuis lui en procurer d'autres. L'envoi ne comprenait qu'un petit nombre de timbres par groupes de quatre. Nous ne pouvons rien dire des autres types, sinon que les types cinquièmes de chaque valeur nous semblent des plus douteux, mais nous n'osons affirmer leur fausseté.

Ces timbres quoique dissemblables ont pourtant un certain air de parenté. Ainsi l'on est frappé de la similitude des premiers types du 54 et du 108, et du troisième du 81 para. La forme de la tête, des cornes, des oreilles, la disposition des yeux, du nez, leur donnent une ressemblance qui frappe l'attention. Il y a pareillement beaucoup d'analogie entre les types 2 du 54, 1 du 81, et 2 et 3 du 108.

L'étroitesse de la tête, la disposition verticale des cornes sont les caractères les plus saillants.

On retrouve pareillement la même ressemblance entre les types 4 du 54 et du 108 para; même disposition des cornes, même forme et direction des oreilles, ressemblance du front, du nez, des joues, des lèvres et jusqu'à similitude d'impression sur papier nuagé et sur papier ordinaire. Mais le 81 para n'offre pas de type analogue (1) Enfin les trois types 5 dont nous soupçonnons l'authenticité sont tous trois sur papier uni, ont la même tête, des cornes courtes presque droites, des oreilles ovales et horizontalement dirigées; les chiffres sont les plus petits de chaque valeur. Il semble qu'en général les 81 diffèrent plus des autres valeurs que les deux autres entre elles, puisque, sauf pour le troisième type, nous retrouvons des types correspondants dans les 54 et 108 para. Voilà pour le dessin.

Le papier n'est pas le même; les types 1 et 2 du 54 para sont sur papier vergé. Il est possible qu'il existe un type du 81 sur le même papier; mais nous ne l'avons pas rencontré. Le 108 au contraire en offre un qui a la plus grande analogie avec le premier type du 54. Quant aux autres types, on en trouve sur papier nuagé et sur papier ordinaire, portant encore les traces de la toile métallique sur la pâte pendant la fabrication. Au point de vue de l'ancienneté les timbres sur papier vergé sont les premiers. Ceux sur papier nuagé sont contemporains ou les ont suivi de près. Ceux sur papier ordinaire sont les derniers connus. Pourtant le type 2 du 108 para fait exception. La nuance des papiers comme leur nature n'est pas toujours identique, et l'on peut rencontrer le même type sur deux sortes différentes, témoin le quatrième type des 54, 81 et 108 para (2).

Quant à l'impression, elle a toujours eu lieu avec de l'encre bleue, mais elle a pris sur certains papiers verts, ceux du premier et surtout du cinquième type une teinte presque verte. Cette même nuance se retrouve sur le specimen oblitéré du deuxième type du 108.

(1) Le quatrième type du 81 est comme ceux du 54 et du 108 sur deux espèces de papier, mais le dessin n'a pas d'analogie.

(2) Nous serions tenté d'attribuer les timbres de ce quatrième type sur papier uni à des réimpressions faites avec le timbre à main retrouvé. Ceci n'est qu'une supposition, et ne s'appuie sur aucun renseignement.

Dans nos recherches, malheureusement trop restreintes, nous n'avons rencontré que deux timbres oblitérés. L'une des oblitérations est constituée par un timbre circulaire portant la date et le nom du pays, et de forme analogue aux timbres de cette nature en usage ailleurs. L'autre est une espèce d'ovale avec renflement aux deux extrémités du grand diamètre. L'ovale est divisé en deux par une ligne horizontale; au-dessus, est *Franco*; en bas est un nom de ville. Nous n'avons pu le déterminer sur le deuxième type du 108 para. Cette oblitération nous l'avons retrouvée sur un timbre de 80 para de l'émission suivante, et cette circonstance nous a paru militer en faveur de l'authenticité du timbre, qui avait paru douteuse à d'autres personnes.

Les contrefaçons de ces timbres ont été certainement très-nombreuses, et nous reconnaissons toute notre insuffisance pour les distinguer. Il en est une pourtant qui est des plus faciles à reconnaître, car elle témoigne de l'ignorance de son auteur hambourgeois. Ici chacune des trois valeurs lithographiées est entourée d'un encadrement carré qui donne au rangement des timbres une disposition que ne présentent jamais les vrais, placés qu'ils sont sur les feuilles un peu au hasard. De plus le dessin est *identique* pour les trois valeurs, et l'on a pu constater qu'il n'y a tout au plus, pour les vrais, qu'une grande ressemblance.

La même incertitude qui préside à l'émission de cette série règne également sur l'époque de sa mise hors de service. On peut admettre toutefois que ces timbres ont été retirés lors de l'émission de ceux qui suivent.

(A continuer.)

D^r MAGNUS.

Les faussaires d'autrefois et les faussaires d'aujourd'hui.

Il y avait autrefois des faussaires en médailles, dont les produits ont inondé le monde savant; ils avaient acquis une telle habileté que beaucoup d'amateurs, des plus expérimentés, s'y sont trompés.

Les *Padouans*, les *Parmezans*; plus tard *Darien* de Florence, *Cogornier* de Lyon, et enfin *Becker*, ont poussé leur art clandestin à un tel degré de perfection qu'ils ont fait admirer, non-seulement des médailles artistement copiées, mais encore des re-

vers nouveaux qui n'avaient jamais existé quoique fondés sur des faits historiques.

Mais il faut bien le dire, si belles qu'elles fussent, si exquis que fût leur travail pour la plupart, si recherchées qu'elles aient été uniquement à cause de leur perfection, elles n'ont été et ne seront jamais estimées, du moins au point de vue de l'histoire.

Ainsi que nous avons eu occasion de le dire, les timbres-poste, en tant qu'objets d'art, ont eu comme les médailles, les honneurs de la contrefaçon, mais fort heureusement avec infiniment moins d'habileté que les médailles, malgré l'outrécidance des faussaires d'aujourd'hui qui, Dieu merci, sont à cent piques des faussaires d'autrefois.

Voici à ce sujet, une circulaire, un spécimen curieux du genre, avec échantillons à l'appui :

Neuilly-Paris, 14 septembre 1867.

Messieurs,

Ayant appris que vous vous occupiez de la vente de timbres-poste pour collections, je prends la liberté de me présenter ce jour comme négociant en cesdits timbres que je pourrais vous fournir à des prix très-réduits.

Ma spécialité est pour les imitations de tous les timbres rares parfaitement reproduits et se vendant très-bien.

Le prix de ces timbres est ainsi fixé : fr. 6-50 le cent ou 500 pour 50 fr.

Je vous envoie en même temps quelques échantillons qui ne sont pas très-bien faits cette fois-ci, qui d'ordinaire, sont à s'y méprendre avec les timbres authentiques.

Dans l'espoir de recevoir une bonne réponse, recevez, Messieurs, mes civilités empressées.

C. R.

P. S. Il existe 700 différents timbres imitation.

Sans doute, le quidam ne met pas de cachotterie dans son petit commerce ; il y va à la bonne franquette. Fr. 6-50 le cent de timbres des plus rares, c'est pour rien quand on ne s'y connaît pas et qu'en qualité de marchand on peut les revendre, s'il se peut, 200 francs et plus. Mais pour l'innocent amateur qui s'y laisse prendre, c'est évidemment trop du tout.

Le même auteur a la bonhomie de vous prévenir que les échantillons qu'il vous adresse ne sont pas trop bien faits. On le voit bien. Mais, en revanche, il vous promet des épreuves à s'y méprendre avec les timbres authentiques. Ah diable ! s'il ne s'agissait que des anciens timbres, nous engagerions simplement messieurs les amateurs à se tenir sur leurs

gardes. Mais ce qui va devenir inquiétant pour le trésor public des empires, c'est qu'on imitera aussi bien les timbres en cours d'émission. Nous livrons ce *mince* détail à l'appréciation de messieurs les directeurs des postes.

Après tout, nous nous en lavons les mains ; car si on fait usage des timbres de la fabrique en question, autre part que dans les collections, nous le verrons bien, et nous ne doutons pas qu'on ne soit forcé de modifier d'une façon générale, la fabrication, la forme, la couleur, le papier, etc., des timbres-poste, ce qui amènera indubitablement des émissions nouvelles qui vont faire sauter d'aise notre ami Galimar plus que jamais affolé.

Décidément M. C. R. est plus qu'un faussaire, c'est un révolutionnaire.

DE RIVES DE SEINE.

REVUE DU CATALOGUE BERGER.

(Suite. — Voir le numéro précédent.)

Bade. Les premiers timbres (chiffres) ont tous été réimprimés, ainsi que les enveloppes 3 kr. bleu ; 9 kr. rose ; 12 kr. bistre et 18 kr. rouge. L'enveloppe de 3 kr. bleu outre-mer, signalée, dans l'ouvrage, comme ayant eu cours, est simplement la réimpression.

Belgique. Octobre 1849-50. Les premiers tirages étaient sur papier fort, ce qui rend parfois le filigrane invisible ; ils ont été tirés ensuite sur papier mince où le filigrane est bien marqué. Un petit nombre de réimpressions des deux valeurs du premier type ont été faites sur papier fort sans filigrane (nuances foncées). Tout cela n'est pas indiqué.

Il y a lieu d'établir aussi deux séries, parmi les timbres actuels 10, 20, 30, 40 cent., 1 franc : Tirage de Londres, impression nette aux nuances pâles et tirage de Bruxelles, impression défectueuse aux couleurs plus marquées.

Grande-Bretagne. M. Berger ne fait pas mention du plus rare des timbres anglais 1 penny, de nuance rose pâle, non dentelé, petite couronne en filigrane. Ce timbre, dont nous ne pouvons préciser la date d'émission, est enduit de gomme blanche qui ne réagit pas sur l'impression et il n'offre aucune trace de bleuté. Tous les autres timbres non dentelés de 1 penny rouge, rouge-brun, etc., et 2 pence bleu,

imprimés sur papier blanc, font voir plus ou moins, soit à la face soit au revers, l'effet de la gomme, que nous continuerons à appeler verte. Il n'est pas absolument nécessaire que la gomme ait cette nuance pour réagir sur l'encre d'impression, nous en avons vu de couleur plus ou moins blanche et brune produisant le même effet, par suite de l'acide employé pour les gommes de qualité très-ordinaire, qui ne se dissolvent pas à l'eau. Nous avons remarqué que la réaction est toujours plus forte sur les couleurs rouges et brunes que sur les bleues.

On peut rendre parfaitement blancs, au moyen d'acides, tant à la face qu'au revers, les timbres ayant une couche des plus épaisses de gomme verte, mais l'opération est délicate principalement pour les timbres rouges ou bruns qui perdent le plus souvent leur nuance par l'application de l'acide même le plus dilué. On obtient parfois le même résultat par une lessive répétée dans de l'eau presque bouillante.

1855. 4 pence P.V.A.A. n'est pas un timbre tiré par erreur sur papier azuré. On s'en convaincra facilement par l'examen de la gomme, qui a donné les mêmes résultats que les 1 et 2 p.

Suisse. Les notes sur les contrefaçons publiées pour la première fois par M. Berger dans la première édition de son catalogue en langue allemande, étaient très-intéressantes à cette époque, mais elles réclament aujourd'hui de nombreuses modifications, les timbres faux actuels n'ayant plus les fautes d'autrefois.

Bâle. Réimpression du 2 1/2 rappen, et tirage de fantaisie en vert (1).

Genève. M. Berger donne une description inexacte du timbre adhésif 5 cents, imprimé en couleur sur papier blanc. Le chiffre 5 n'est pas plus ramassé et plus court, c'est la variété du 5 cents, impression noire qui est ainsi. Quant aux doutes qu'il émet sur la valeur de ce timbre, nous ne les partageons pas : d'abord, parce que l'annulation a porté tantôt sur la partie gauche, tantôt sur la partie droite du timbre, selon la place qu'il occupait sur la lettre ; qu'ensuite, le papier est plus blanc, la nuance d'un vert moins jaunâtre et qu'il y a trois ou quatre ans les enveloppes étaient tout à fait inconnues. Elles

(1) M. de Laplante, qui ne vend que des réimpressions officielles, offre ce timbre de fantaisie comme ayant eu cours.
(Note de la rédaction.)

nous sont arrivées depuis en colonnes serrées, neuves, fraîches et imprimées sur papier jaunâtre. Ne sont-ce point là des réimpressions ? C'est ici que le doute est permis. On a profité de la rareté des timbres adhésifs et de l'abondance des enveloppes, pour faire de celles-ci les premiers, mais la fraude est visible à la nuance du papier et à la couleur du timbre.

Que dire du Port local, petit format, et du Port cantonal, 10 cent. (5 × 5), formé de deux « port local? »

M. Berger commence par indiquer le premier et donne ensuite le deuxième comme même timbre, répété deux fois, sans renseigner qu'il est composé de deux types, différant tant par la grandeur que par le dessin. C'est ce dernier qui a seul été émis et qu'on coupait en deux selon les besoins. Les omnivores pourront admettre des 5 cents port local de Genève, des confédération Argentine, Uruguay, Nouvelle-Écosse, Nouveau-Brunswick, premières émissions et des 1 penny anglais coupés en deux, soit dans un sens, soit dans un autre.

Pourquoi passer sous silence que les timbres de l'émission 1854 ont varié par la couleur du fil de soie qu'ils ont au revers ? Cela nous paraît assez intéressant cependant que pour être noté. Nous avons vu avec fils verts des 2, 5, 10, 15, 20, 40 cents et 1 franc ; bleus, des 2, 5 et 15 cents ; noirs, des 5, 40 cents et 1 franc ; jaunes, des 5 cents et 1 franc, et enfin, avec fils rouges, des 10 et 40 centimes.

Autriche. Les timbres complémentaires ne méritent pas qu'on s'y arrête, et ne sont, par conséquent, pas dignes d'être catalogués.

Le mercure rouge ou ponceau, auquel on assigne la date du 21 mars 1856 comme étant celle de son émission, nous a toujours paru suspect. Il affranchissait, dit-on, dix journaux, et sa durée aurait été de deux ans et demi environ. Malgré ce laps de temps, assez long, l'on ne rencontre aucun exemplaire authentiquement annulé, tandis que le mercure rose, plus ancien, d'un usage moins fréquent, puisqu'il affranchissait cinquante journaux, et en circulation pendant vingt mois seulement, n'est pas si rare qu'on ne puisse citer bien des albums qui le possèdent.

Ce timbre rouge fit sa première apparition il y a environ quatre ans, au grand étonnement des mar-

chands et collectionneurs. C'est alors qu'il nous en fut offert, comme réimpressions, par un marchand de Londres qui les tirait de Vienne. On donne il est vrai une date d'émission mais il nous faut plus positif que cela; ce timbre est, selon nous, un tirage de fantaisie.

La troisième émission, les timbres de journaux à effigie, les timbres-taxe 1 kr. noir et 4 bruns, ainsi que les enveloppes de première émission, ont tous été réimprimés à l'insu, paraît-il, de M. Berger.

Moldavie. Il ne nous est jamais venu un timbre authentiquement annulé de l'émission de 1854, à laquelle nous ne croyons pas. Nous savons que l'administration des postes a vendu longtemps de ces timbres après l'émission de 1861. La production a suivi la demande : on a fait plusieurs griffes et employé divers papiers.

Principautés danubiennes. Les timbres de la première émission existent sur papier vergé; ils ne sont pas catalogués, comme l'a observé M. Moens.

Sardaigne. Les deux premières émissions ont été réimprimées.

Lombardo-Vénétie. La réimpression du 45 centesimi n'est pas brune, mais bleue. Outre les timbres de cette émission renseignés par M. Berger, on a réimprimé aussi les deuxième et troisième émissions et les enveloppes à effigie.

Parme, Modène, Toscane, Romagnes. Ces timbres ont été réimprimés en tout ou en partie. Ceux de Parme l'ont tous été, sauf les 3 timbres de 1852; *Modène*, y compris les erreurs dont nous n'admettons que 5 cnet; 10 cent, 15 cnet, 15 cnet, 40 cnet et 49 cent. Toutes les autres erreurs étant des timbres à la Pivoli (1); *Toscane* (1^{er} type) avec et sans filigrane, ont tous été réimprimés à une ou deux exceptions près; *Romagnes* tous réimprimés. Le 6 baj. n'a jamais été en usage, mais il devait l'être, lorsque les timbres furent remplacés.

Naples. M. Berger ne dit rien des variétés du 1/2 tornèse (croix de Savoie). Elles proviennent, on le sait, des changements opérés sur la planche du 1/2 tornèse (trinacrie), qu'on a voulu utiliser. Il y a autant de variétés que la feuille contenait de timbres.

(1) Patience, Pivoli, patience, le jour de la réhabilitation est proche.
(Note de la rédaction.)

Espagne. Le 19 cuartos 1862 sur papier blanc, est oublié comme l'a dit M. Moens.

L'authenticité des *Correo oficial* LITHOGRAPHIÉS 1/2, 1, 4 onzas et 1 libra ne nous paraît pas suffisamment prouvée et nous ne saurions les admettre qu'avec toutes réserves.

Colonies espagnoles. Selon informations et d'après les prix payés à Cuba, par des marchands anglais, la valeur du timbre, dit « cuartillo » ou 2 Y 1/4, a été de 1/4 réal et non de 2 1/4 reales; quant à la griffe Y 1/4 du 2 reales 1856, nous la considérons comme fautive.

Portugal. La première série n'est pas la seule réimprimée; les 5 et 25 reis de don Pedro, cheu-x bouclés, le sont aussi.

Natal. La réimpression 1 penny, paille, ne figure pas dans le catalogue.

Maurice, 1855-1856. Les timbres 1 et 2 p. que M. Berger indique comme étant à tailles diagonales de droite à gauche, ont aussi des tailles verticales très-fines; on ne les distingue parfois pas ou imparfaitement aux dernières impressions. Cela provient de l'usure de la planche.

L'omission des 2 timbres « post-office » a été signalée par le *Timbre-Poste*.

A propos du 2 p. bleu, *mauritus* de haut en bas, M. Berger dit simplement : *tailles verticales*, mais ajoute, en note, que la planche fatiguée n'a donné en dernier lieu que des impressions sur lesquelles on ne distinguait plus que des tailles verticales. Mais qu'est-ce qu'un emploi fréquent avait effacé? Il est pourtant nécessaire de le savoir. Lors de son émission, ce timbre avait le fond composé de lignes diagonales de droite à gauche, de lignes verticales et de lignes horizontales. Des traces de toutes ces lignes se retrouvent même sur les plus mauvaises impressions.

Le timbre *Britania* sans indication de valeur, rouge-brique, gamme verte est un essai, comme le bleu, même type.

Les 1 p. brun, 2 p. bleu, 4 p. rose, 6 p. lilas (effigie), avec filigrane cc. et couronne, brillent par leur absence.

(A continuer).

J. P.



TOUS LES ABRONNEMENTS DATENT DU 15 JANVIER ET SONT POUR UNE ANNÉE.

<p>Abonnement par année : BELGIQUE 5-00 HOLLANDE, LUXEMBOURG SUISSE ALLEMAGNE ET FRANCE . . . 5-30 ESPAGNE ET ITALIE 4-00 ANGLETERRE ET PORTUGAL . . . 4-20</p>	<p>BUREAU : GALERIE BORTIER, 7, A BRUXELLES. Les lettres non affranchies sont rigoureusement refusées. 40 centimes le numéro.</p>	<p>Abonnement par année : BUENOS-AIRES, CANADA, ÉTATS POSTIFIQUES, ÉGYPTE, GRÈCE, MALTE, SUÈDE ET TURQUIE . . . 3-00 BRÉSIL ET COLONIES ANGLAISES 3-40 RUSSIE 3-40</p>
---	--	--

Les abonnements pris au bureau du journal, ont seuls droit au magnifique ouvrage: *Les Timbres-Poste illustrés*, volume in-12 contenant 625 types pour 5 francs, ou le même ouvrage in-8°, avec gravures sur chine, 12 fr.

Chronique.

ÉTAT DE MAGDALENA.



Si l'importance d'un État pouvait se juger par la grandeur du timbre, l'État de Magdalena serait trois fois plus grand que celui de Bolivar, avec lequel il fait partie de la Colombie. Le millésime 1867 nous fait connaître l'émission du timbre que nous reproduisons. Y a-t-il eu, une ou plusieurs émissions antérieures, c'est ce que nous ne savons pas, mais cela ne nous étonnerait nullement : les timbres de Bolivar émis le 3 janvier 1863, étant restés inconnus jusqu'en février dernier, lorsque nous en avons donné le fac-simile.

Nous n'avons vu jusqu'à présent qu'un seul timbre, au type ci-contre; il est imprimé en couleur sur papier blanc uni et non dentelé. Au centre d'un

ovale, les armoiries de la république, avec l'inscription: *Estado soberano dei magdalena* (État souverain de Magdalena) en dehors de cet ovale: *estados unidos de Colombia*, 20 centavos; dans les angles, la valeur en chiffre.

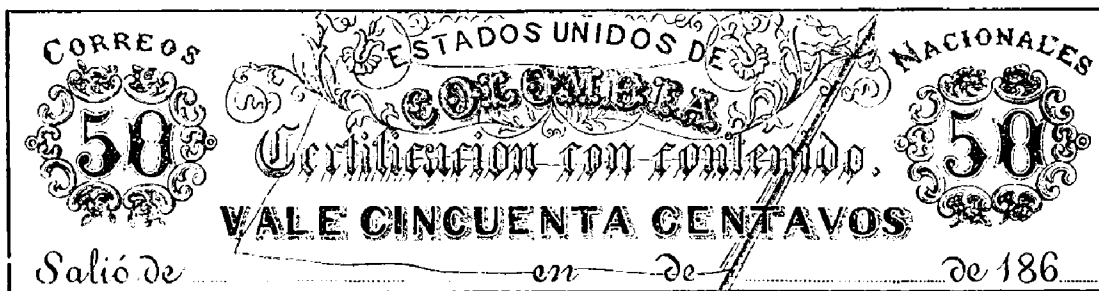
20 centavos bien pâle.

NOUVELLE GALLES DU SUD.

Il nous est arrivé ces jours-ci de cette colonie, une valeur et un type nouveaux. Comme les autres timbres, il est à l'effigie de Victoria, tournée vers la gauche, dans un cercle perlé. En haut: *New south wales*; en bas: *Postage ten pence*. Ce timbre qui est d'une bien triste facture est imprimé en couleur sur papier blanc filagrammé du petit chiffre italique 10 et piqué 13.



10 pence lilas.



NOUVELLE-GRENADE.

La grande vignette des timbres 50 centavos, destinée à être collée sur l'envers des lettres renfermant des valeurs déclarées, est remplacée par une autre, dont nous donnons le fac-simile. Est-ce pour mieux distinguer le 50 du 25 centavos, est-ce par économie d'impression, ou bien doit-on attribuer cette émission à un changement complet du type, c'est ce que notre correspondant ne dit pas : il se contente de nous remettre le nouveau timbre sans explication aucune.

On remarquera que le drapeau jaune, bleu et rouge, toujours colorié à la main, ne se déploie plus à droite, mais à gauche ; que la disposition des inscriptions diffère totalement et que de gros chiffres ornés occupent les deux parties supérieures gauche et droite, au-dessus desquels on a laissé subsister les mots : *correos nacionales*. Le grand cartouche fleuroné réservé à l'adresse, est remplacé par un autre, plus simple, de même grandeur, que nous trouvons inutile de reproduire. Le fond est composé de lignes ondulées dans la largeur et encadré de cinq ou six autres droites et rapprochées, sur lesquelles on en a fait courir plusieurs allant en serpentant. A l'angle supérieur gauche de ce cartouche, on a ajouté le mot : *Remite*. Cette vignette n'est plus signée : *Lit. de Ayala i Medrano* — Bogota 1865, mais *Lit. de Ayala-Bogota*. L'impression au lieu d'être jaune et brun, est noir sur papier blanc uni.

50 centavos blanc



Le même courrier nous a apporté deux autres timbres de valeurs colossales : 5 et 10 pesos, soit fr. 26-35 et 52-70, rien que ça ! Ils sont imprimés tous deux en noir sur papier couleur glacé sans filagramme et ont les

armoiries de la république : le premier, dans un ovale, le deuxième, dans un rectangle plus haut que large. L'inscription, *E. U. de Colombia correos nacionales*, se trouve en noir sur fond ligné, dans l'encadrement extérieur du 5 pesos et intérieur du 10 pesos, qui la possède en couleur, sur fond noir, avec le dernier mot abrégé.



5 pesos, vert.
10 " vermillon.

Nous avons reçu le timbre actuel de 10 centavos, non plus lilas, ni lilas rougeâtre, mais *mauve* ; le papier nous paraît moins épais.

VICTORIA.

Les variétés de filagramme abondent. Nous avons reçu des 1 p. actuels, avec le gros chiffre 1 et l'on nous signale un 2 pence avec couronne, dessin que nous devons encore différer de reproduire, notre exemplaire n'étant pas dans un état parfait.

ÉTAT LIBRE D'ORANGE.

Ce petit État, d'une étendue d'environ 60 milles anglais, situé au N. E. de la colonie du Cap de Bonne Espérance, a commandé, nous dit-on, des timbres-poste en Angleterre, qui, à l'heure qu'il est, doivent être arrivés à destination. Cet État devint territoire anglais en 1848 et fut abandonné en 1854. La principale ville est *Bloemfontain*.

EGYPTE.

On n'a pas encore mentionné qu'il existait quatre variétés de chacun des timbres de l'émission 1867. Elles sont placées sur les feuilles, par groupe, sur deux rangs ; celles qui occupent le premier se retrouvent au troisième ; celles du deuxième au quatrième et ainsi de suite tant dans la largeur que dans la hauteur. Les différences se constatent principalement dans les chiffres et inscriptions.

ALLEMAGNE DU NORD (États confédérés de l').



Voici une émission qui supprime du même coup douze séries de timbres : *Bergedorf, Brême, Brunswick, Hambourg, Holstein, Lubeck, Mecklembourg-Schwérin et Strelitz, Oldenbourg, Prusse,*

Schleswig et Saxe. « C'est assez pour cette fois, a dit M. de Bismark, nous verrons plus tard. » Ces paroles sont pleines d'espoir. Le nouveau type sera mis en vigueur le 1^{er} janvier 1868 et en usage dans tous les pays que nous venons de citer. L'impression est en couleur sur papier blanc uni et percés en ligne. L'inscription signifie : Rayon postal de l'Allemagne du Nord. Il y aura :

1/4 sgr.	1 kreuzer.
1/3 »	2 »
1/2 »	3 »
1 » rose.	7 »
2 »	18 »
5 »	

En plus de ces timbres, il en sera émis un seul pour enveloppe : 1 sgr., prix de la correspondance pour toute l'Allemagne. L'administration des postes, à l'exemple de l'Angleterre, ne tardera pas, nous écrit-elle, à y renoncer et de n'en délivrer désormais que sur commande et pris par certaine quantité.

Il paraît que le timbre adopté, qui ne fera certainement pas merveille, avait un concurrent sérieux. Il représentait la déesse *Germania*.

MALTE.

On y emploie pour l'affranchissement des lettres pour l'Angleterre, des 6 pence anglais (type actuel) n'ayant pas de filagramme. Nous ignorons s'il en existe d'autres valeurs.

RÉPUBLIQUE ARGENTINE.

Nous avons parlé d'un 5 cents grosseille, imprimé provisoirement sur papier uni et non dentelé; nous en avons vu qui étaient piqués 12. L'oblitération est assez curieuse : *Correos del Uruguay E 13* acost 67.

Le metteur en pages nous a fait dire le mois dernier, en supprimant un mot, que le 10 cents nouveau, représentait le général don Manuel. C'est don Manuel Belgrano qu'il faut lire.

ÉTATS DE L'ÉGLISE.

Dernière nouvelle : *Dépêche télégraphique*, dirait M., mettons X, pour n'offusquer personne :

L'administration des postes est revenue de sa décision au sujet du 3 centesimi qui a décidément été mis en cours, mais à seule fin d'utiliser les 12 feuilles qui en avaient été imprimées. Ce petit nombre de timbres n'ayant pas été difficile à placer, le 3 centesimi est bien mort aujourd'hui. Cette mort laissera plus d'un vide dans les albums.

GUATÉMALA.

Il circule depuis peu des épreuves du timbre ci-contre, attribué à M. Hulot, qui, s'il faut en croire l'article de *l'Événement* publié dans notre n° 47, a été chargé de graver ce timbre pour compte de cette république. Ce serait donc le type adopté que nous avons ici sous les yeux. On ne connaît qu'une valeur, 1 cent, imprimée en bleu sur papier blanc.



FRANCE.

Il y a, du nouveau type, tête laurée, une troisième valeur en usage depuis le 15 novembre dernier :

10 centimes bistre.

M. Mahé signale le *chiffre-taxe*, 15 centimes, *percé en ligne* et usité par un receveur des postes.

Le Siècle annonce que le timbre de 5 francs paraîtra dans les premiers mois de 1868.

La Patrie, elle, annonce à son tour qu'à partir du 1^{er} janvier prochain, l'administration des lignes télégraphiques mettra à la disposition du public des *timbres-dépêches* destinés à l'affranchissement de la taxe relative à la transmission de toute dépêche intérieure ou internationale. Ces timbres seront de quatre valeurs :

25 centimes,	rouge-carmin.
50 »	vert.
1 franc,	chamois.
2 »	violet.

PRUSSE.

On nous remet une enveloppe de 3 pf. lilas et une autre de 6 pf. orange, correspondant, pour le dessin, aux timbres de mêmes valeurs. Les inscriptions transversales coupent le timbre à droite et portent : *ein viertel* (1/4) et *ein halber* (1/2) *silber-groschen*.

SUISSE.

Il a été émis au commencement du mois dernier, au type connu, une enveloppe,

5 cent bistre pâle et foncé,

avec colombe en filagramme. On nous en annonce

une autre de 30 centimes dont la date d'émission n'est pas fixée.



25 cents, gris. 1 franc, vert.
50 " bleu. 5 " doré.

Le type ci-contre, est réservé à l'affranchissement des dépêches télégraphiques. Il y en a quatre valeurs; la croix est sur fond rouge, l'impression sur papier blanc avec piquage 12.

ÉTATS-UNIS D'AMÉRIQUE.

Les 24 et 30 cents nous offrent aujourd'hui les variétés de nuances suivantes :

24 cents, violet-noir.
30 " orange foncé.

ANTIGOA.

Les 1 penny, avec étoile en filagramme, sont vermillon aujourd'hui.

PORTUGAL.

Depuis le 5 novembre dernier on délivre des timbres de 5 et 120 reis piqués 13, et depuis le premier courant, des 10 reis. La nuance du 120 est plus claire qu'auparavant.

BELGIQUE.

L'administration des postes persiste, paraît-il, à délivrer des timbres non plus imprimés sur papier, mais sur carton. A qui doit-on attribuer cette malencontreuse idée? au fabricant, vendant son papier au poids, ou bien à l'administration voulant arriver à une augmentation de recette, en faisant pencher la balance de son côté? Nous ajouterons donc puisqu'elle existe, aux deux séries des timbres actuels, désignés le mois dernier par M. J. P., une troisième, imprimée sur papier très-fort.

Les 6 et 8 cent. sont à la cuisson, on les réserve pour nos étrennes, dit-on. Pourvu que ce ne soit pas pour celles de 1869!

Timbres de Moldavie et de Roumanie.

(Suite. — Voir le numéro précédent.)

ÉMISSION D'OCTOBRE 1859.

C'est à cette époque et non en 1858 ou en 1861, comme le dit M. Rondot, que fut émise cette nouvelle série qui constate pour la Moldavie, au dire du même auteur, l'adoption régulière du système d'affranchissement au moyen de timbres-postes.

Comme pour la première série on trouve plusieurs types pour chaque valeur, mais avec concordance deux à deux pour les valeurs de 40 et de 80 paras. Comme à la série précédente, nous donnerons d'abord les caractères généraux de la série, puis les caractères spéciaux des types.

CARACTÈRES GÉNÉRAUX. Timbres rectangulaires, à coins arrondis, imprimés en couleur sur papier pelure.

D. Tête de bœuf surmontée d'une étoile et située au-dessus d'un cor de poste dans un rectangle à coins arrondis.

L. *Porto* à droite; à gauche *Scrisorei* ou *Gazetei* suivant le timbre. Valeur en haut et en bas.

Valeurs : 5, 40 et 80 paras.

ESPÈCES ET VARIÉTÉS. Il importe en premier lieu de distinguer des deux autres le *timbre de 5 para*. Celui-ci est plus petit. Il a seulement :

Hauteur 18 mill.

Largeur 15 1/2 mill.

La légende porte à gauche *Gazetei*, en raison de la destination habituelle du timbre pour l'affranchissement des journaux. Il est imprimé en noir et le dessin appartient à deux types.

PREMIER TYPE.

1° Front couvert d'une forte couronne de poils ne laissant à découvert qu'une faible partie du milieu ;

2° Cornes assez renflées à la base, à double courbures ;

3° Oreilles triangulaires, à extrémité aiguë, relevée en haut et en dehors ;

4° Yeux obliques, sourcils très-marqués ;

5° Nez un peu plus large à la partie inférieure, garni de quelques poils le long du dos ;

6° Narines formées de deux crochets en parenthèse ;

7° Pommettes saillantes, creux prolongé au niveau des joues ;

8° Lèvre supérieure peu développée ; inférieure, en croissant étroit ;

9° Étoile à 6 branches, oblongue transversalement ;

10° Embouchure et pavillon du cor de poste plus gros qu'au deuxième type ;

11° Légende. Les lettres de *Porto* sont plus petites et plus écartées qu'aux deuxième type ;



12° Le chiffre 5 est plus petit.

DEUXIEME TYPE.



- 1° Front garni d'une grosse houpe de poils et découvert sur les côtés ;
- 2° Cornes fortement recourbées en un seul sens ;
- 3° Oreilles à peu près ovales, dirigées transversalement en dehors ;

- 4° Yeux saillants et horizontaux, sourcils peu marqués ;
- 5° Nez de largeur égale dans sa hauteur. Quelques poils à la racine ;
- 6° Narines représentées par deux points ;
- 7° Pommettes aplaties, joues droites, léger sillon un peu au-dessus du mufle ;
- 8° Lèvre supérieure assez grosse, inférieure très-petite ;
- 9° Étoile à six branches, oblongue transversalement, un peu plus grosse ;
- 10° Embouchure et pavillon du cor moins gros qu'au premier type ;
- 11° Les lettres de *Porto* sont un peu plus grosses et plus rapprochées ;
- 12° Le chiffre 5 est plus gros.

Timbres de 40 et 80 para.

Ces timbres ont 17 à 17 1/2 mill. de largeur sur 19 1/2 à 20 de hauteur. Ils portent *Scrisorei* sur le côté gauche et sont imprimés en couleur.

PREMIER TYPE.

Commun aux deux valeurs : 17 sur 19 1/2 mill.



- 1° Front 3/4 couvert de poils par houpes ;
- 2° Cornes à double courbure, la base assez forte ;

- 3° Oreilles de forme triangulaire, à pointes regardant en haut et en dehors ;
- 4° Yeux assez gros, un peu obliques ; sourcils marqués ;
- 5° Nez un peu triangulaire avec ligne de poils sur le dos ;
- 6° Narines formées par deux crochets en parenthèse ;
- 7° Pommettes saillantes, avec dépression au-dessous, puis saillie se continuant avec le mufle ;

disposition plus prononcée sur le 40 para que sur le 80 ;

- 8° Lèvre supérieure assez grosse, inférieure très-petite, distante du cor surtout dans le 80 para. — Le mufle est plus étroit sur le 80 para ;
- 9° Étoile à six branches, régulière ;
- 10° Embouchure et pavillon du cor comme au premier type du 5 para ;
- 11° Le mot *Porto* a les lettres petites et écartées. *Scrisorei* commence à 3 mill. de la bordure et finit de même ;
- 12° Les chiffres 40 et 80 sont petits. Le 8 de 80 est de travers.

DEUXIEME TYPE.

Commun aux deux valeurs : 17 sur 19 1/2 mill.

1° Front plus découvert surtout à la racine des cornes ;



- 2° Cornes plus longues et moins courbes qu'au premier type ;
- 3° Oreilles à peu près pareilles ;

- 4° Yeux plus gros et un peu obliques ;
- 5° Nez plus large, groupe de poils à la racine ;
- 6° Narines marquées par un trait incliné en dehors.

7° Pommettes plates, légère dépression des joues avant le mufle ;

- 8° Lèvre supérieure, large, peu élevée, inférieure très-petite, touchant le cor ;
- 9° Étoile à cinq branches seulement ;
- 10° Embouchure du cor et pavillon plus étroits qu'au premier type ;
- 11° Lettres de *Porto* plus grosses et plus rapprochées. Le mot *Scrisorei* commence à 2 mill. de la bordure et finit à 3 mill. ;
- 12° Les chiffres sont plus gros et droits ;

TROISIEME TYPE.

Propre aux 80 para ; 17 1/2 mill. sur 20.



1° Front étroit, mais haut comme la tête ; la partie supérieure couverte de houpes de poils ;

- 2° Cornes étroites et très-allongées ;
- 3° Oreilles à peu près horizontales ;
- 4° Yeux ronds et de face ;

5° Nez très-large et se confondant avec la lèvre supérieure ;

6° Narines marquées par deux gros points ;

7° Pommettes assez saillantes, relativement à l'étroitesse de la tête, séparées de la joue par une dépression ;

8° Lèvre supérieure confondue avec le nez, assez étroite ; inférieure, petite ;

9° Étoile à six branches ;

10° Embouchure et pavillon du cor présentant une disposition intermédiaire aux premier et deuxième types.

11° Le mot *Porto* est en petites lettres assez écartées ; *Scrisorei* commence à 2 mill., mais finit à 3 mill. de la bordure ;

12° La valeur rappelle le premier type ;

Malgré la ressemblance des types correspondants des deux valeurs, il n'y a pas une identité absolue, complète entre les timbres ; nous avons pris soin d'indiquer les dissemblances les plus notables.

Le papier n'en est pas toujours le même. Les premiers timbres ont paru sur papier azuré ; on trouve le 40 et le 80 para, quoique rarement. Ce sont ceux du premier type. Les mêmes timbres ont paru ensuite sur papier pelure transparent, prenant même sur le 5 para une teinte très-légèrement azurée qui a fait ranger ce timbre dans la série des timbres sur papier azuré. Les derniers ont été imprimés sur papier mince, mais blanc mat. C'est sur ce même papier que sont imprimés les timbres du deuxième type pour les trois valeurs, et du troisième type pour le 80.

Les couleurs ne sont pas non plus toujours identiques. C'est en nous basant sur toutes ces considérations que nous établissons la classification suivante.

1° *Timbres du premier type sur papier pelure azuré ;*

40 para bleu ;
80 " rouge vineux ;

2° *Mêmes timbres sur papier pelure transparent ;*

5 para noir (papier un peu azuré).
5 " noir ;
40 " bleu ;
80 " rouge-vermillon ;

3° *Mêmes timbres sur papier pelure, blanc mat ou jaunâtre ;*

5 para noir ;
40 " bleu foncé ;
80 " rouge vif ;

4° *Timbres du troisième type sur papier pelure blanc ;*

80 para rouge-vermillon ;
80 " rouge foncé ;

5° *Timbres du deuxième type sur papier pelure blanc ;*

5 para noir ;
40 " bleu pâle ;
40 " bleu vif ;
80 " rouge vif.

Quelle est l'authenticité de ces différents timbres ? On s'accorde en général à les admettre tous. Pourtant, ceux du premier type des trois valeurs, parus les premiers, ne font aucun doute. Ceux du troisième doivent à notre avis avoir la même importance, quoique nous n'en ayons pas rencontré d'oblitérés. Quand à ceux du deuxième type, fidèle à notre rôle d'historien, nous devons avouer qu'ils ont été regardés par quelques personnes comme suspects. Nous admettons avec M. Rondot que ces timbres ont été gravés plusieurs fois et qu'il n'est pas étonnant que l'œuvre de graveurs peu habiles présente d'aussi grandes différences, quand on sait combien il est impossible aux plus experts de se reproduire d'une manière absolument identique ?

En est-il de même d'un quatrième type, commun aux 40 et 80 para et dont voici la description ?

QUATRIÈME TYPE.

(17 1/2 mill. sur 19 1/2 mill.)

1° Front découvert, grosse bouffe de poils à la partie supérieure ;

2° Cornes droites à double courbure et base large ;

3° Oreilles plus petites et dirigées presque horizontalement ;

4° Yeux gros et obliques.

5° Nez très-gros comme au deuxième type ; trois lignes de poils à la racine ;

6° Narines indiquées par un trait incliné en dehors ;

7° Pommettes assez saillantes, se continuant avec les joues ; dépression avant le mulle.

8° Lèvre supérieure très-grosse, inférieure plus large qu'aux autres types et s'appuyant sur le cor ;

9° Étoile à six branches, irrégulière ;

10° Embouchure du cor et pavillon comme au deuxième type ;

12° Lettres de *Porto* moins grosses, mais plus

rapprochées. Le mot *Scrisorei* commence à 1 1/2 mill. de la bordure pour finir à 3 mill.;

12° Les chiffres sont à peu près comme au deuxième type.

On peut résumer ces caractères en disant qu'ils participent de ceux du premier et du deuxième types. Ce qui nous inspire des doutes, c'est le papier qui n'est pas celui des autres types, mais opaque, plus épais et offre quelques vergeures. Si ce ne sont pas là des preuves, ce sont au moins de fortes présomptions.

La mise en service en janvier 1862 de la série commune aux deux principautés a été suivie du retrait de cette émission propre à la Moldavie.

A continuer.

Dr MAGNUS.

Deux grandes raretés.

Deux essais anglais du 1 penny, restés inconnus, ont été découverts ces jours-ci chez un des premiers marchands de tableaux de Londres, où ils figuraient depuis plusieurs années, encadrés et mis sous verre. Ce marchand les tenait de feu Charles Heath, l'auteur de ces timbres, qui reçut 60 guinées pour prix de la gravure, selon ce que nous dit M. N. Rondot, dans le *Magasin pittoresque*.

Ces deux mythes, épreuves de graveur, sont imprimés sur carton. L'un a le fond du timbre en usage, la tête un peu plus large et cercle autour des cheveux; puis un pointillement gravé au burin sur le coin arrondi et retrécit les lignes depuis la couronne jusqu'à l'extrémité du buste. Il n'y a pas d'inscription; c'est comme si elles avaient été coupées.

Le deuxième a l'effigie un peu changée, comme l'indique le pointillement. Il représente le type actuel, sans ligne blanche, mais avec fond différent d'une exécution superbe; en bas, on lit sur une seule ligne: *Postage one penny*. Ces deux essais ont formé le type adopté: c'est le fond de l'un, l'effigie de l'autre.

Au commencement de 1835, un graveur, du nom Humphreïs, fut chargé de rendre les lignes de ce timbre et du 2 pence, également gravé par Heath, plus profondes, l'administration des postes jugeant que les planches n'offraient pas un assez long usage. Le travail fut couronné de succès: Humphreïs réussit à rendre les lignes plus profondes, sans apporter aucun changement au dessin; il est resté le même jusqu'à présent.

J. P.

Timbres, avec erreurs d'impressions, du cap de Bonne-Espérance.

Cape-Town, 8 octobre 1867.

Quel est le philatèle qui, ayant fait une découverte, ne se trouve heureux de pouvoir vous la faire connaître,

dans l'intérêt de tous? Je suis un de ces heureux aujourd'hui.

Appelé dernièrement par mes affaires à Graaff-Reenett, je ne perdîs pas de vue votre demande et, aussitôt libre, je demandai et obtins l'autorisation d'un de mes amis d'éplucher sa correspondance pour arriver à satisfaire un peu votre appétit. Au moment où je désespérais de vous trouver quelque chose de passable, j'avisai une lettre affranchie au moyen de deux timbres bleus, appelés lithographiés, par la raison sans doute qu'ils sont gravés sur bois. L'un de ces timbres avait la valeur 1 penny; l'autre, 4 pence. Je vous les envoie tels que je les ai détachés: vous verrez qu'ils ont été imprimés en même temps, puisqu'ils se tiennent.

Cette petite découverte nous prouve qu'on a présumé à tort jusqu'ici, qu'un tirage du 1 penny bleu et 4 pence rouge avait été fait par feuilles entières, tandis que l'existence de ces timbres est due à l'introduction contraire d'un cliché d'une certaine valeur, dans la planche d'une autre valeur. Nous savons par la même occasion que toutes les variétés de nuances et papiers doivent exister de ces timbres dont la rareté constante est expliquée par ce fait.

L. F.

REVUE DU CATALOGUE BERGER.

(Suite. — Voir le numéro précédent.)

Maurice. La nuance de l'enveloppe 6 pence, violet clair, de grand format, a été appliquée par M. Berger à celle de petit format qui est brun.

Ouvrons ici une parenthèse au sujet des réimpressions signalées par M. Magnus dans le *Timbrophile* du mois dernier.

M. Magnus considère les timbres Britannia, sans valeur, comme anciens timbres, sauf le bleu sur lequel il n'ose se prononcer; il croit à la réimpression du 6 pence pensée non-dentelés et piqués 15 1/2, parce qu'il a pu constater une différence dans la nuance et le piquage; le 1 sh. vert non dentelé aurait été également réimprimé selon lui.

Nous nous demandons s'il est possible d'admettre la réimpression en diverses nuances, du 6 pence non dentelé et dentelé. Nous ne le croyons pas. Quant au piquage 15 1/2, jugé comme appartenant à la réimpression, nous le possédons dans notre album, acquis par nous, bien avant l'arrivée des soi-disant réimpressions.

S'il y avait réimpression, le piquage ne serait pas non plus 15 1/2, mais 14, usité aujourd'hui pour les Maurice et tous les timbres Britannia avec et sans valeur, retrouvés si miraculeusement, apparaîtraient à cette catégorie qui comprendrait en

plus le vert, sans valeur, le 1 sh. vermillon et 1 sh. vert, piqués, restés rarissimes, neufs.

Devant toutes ces considérations, nous ne croyons pas à la réimpression d'aucun timbre de Maurice.

Indes anglaises. Aucun catalogue, et celui-ci ne fait pas exception, n'a jusqu'ici parlé d'un 4 annas octogone, ayant pour encadrement une ligne bleu serpentant à dix millimètres du timbre et se terminant aux angles par un petit fleuron. Nous en avons possédé deux exemplaires se tenant, ce qui nous prouve qu'il y a eu deux émissions: celle-ci, la première; une autre sans encadrement.

Selon l'ordre que nous donne M. Berger, le 2 annas rouge (rose sans doute) (1861) a été émis après le jaune, même valeur. C'est le contraire qui a eu lieu. Nous ne voyons pas qu'il est fait mention d'un 4 annas vert, sans filigrane.

Nous doutons beaucoup de l'existence d'un 1/2 anna, bleu, enveloppe sur papier blanc uni, mais nous pouvons rassurer M. Berger sur celle, même valeur, imprimée sur papier blanc vergé.

Ceylan. Le 1/2 p. lilas sur vrai papier azuré est omis.

Hong-Kong. Nous possédons depuis plus d'un an les 18 et 24 cents avec le filigrane cc. couronné, non renseignés. Le seul de la série que nous n'avons pas vu est le 12 cents.

Queensland. Deux papiers: vergé avec filigrane, uni sans filigrane pour les premiers timbres non dentelés. C'est beaucoup, nous semble-t-il. Nous ne connaissons que ceux avec étoile en filigrane dont il n'y a pas de 3 pence et 1 sh. Si l'on en rencontre dans cet état, ce sont bien certainement des épreuves d'imprimerie.

Nous avons cherché en vain le 5 sh. sur papier uni.

Nouvelle Galles du Sud. La description des timbres de cette colonie est la partie la plus faible du catalogue et laisse par conséquent beaucoup à désirer; mais pour le collectionneur qui entend l'anglais, nous pouvons le référer aux articles intéressants, sur les vues de Sydney, de M. Ed. L. Pemberton, publiés dans le *Stamp Collector's Magazine* (mai et juin derniers). On y trouve l'énumération des diverses variétés et papiers sur lesquels ces timbres ont été imprimés.

En parlant des vues de Sydney, M. Berger nous dit simplement qu'ils ont été tirés sur quatre espèces

de papiers qu'il désigne. Entend-il par là, que toutes les variétés existent sur ces différents papiers? Nous avons vu des 1 et 2 pence sur le vrai *cream laid paper*, spécialité de papier des manufactures anglaises, ayant en filigrane des lignes verticales à certaines distances; mais jamais de 2 p., entourage du cercle rempli par des tailles verticales, qui est toujours sur papier mince non vergé.

Une description des diverses variétés et des papiers employés pour chacune d'elles eût été des plus intéressantes pour l'amateur qui consulte le catalogue, comme guide-manuel. Nous constaterons donc l'absence de la variété du 2 p. (vue de Sydney) sans le mot, *crevit*; celles des têtes laurées 1 p. rouille avec WALE et 2 p. avec WA EES au lieu du WALES.

Les planches du 2 p. tête laurée ont été refaites plusieurs fois, dit M. Berger. Mais pourquoi passer sous silence qu'il y a de ces timbres avec le fond composé de lignes ondulées très-fines; de lignes grossières presque verticales; avec fond uni et enfin une variété des plus remarquables avec étoiles aux angles, ce qui nous donne quatre émissions bien distinctes sur différents papiers, à signaler séparément. La série sur papier demi-blanc a été négligée, comme le 1 p. effigie à relief imprimé sur papier uni.

Victoria. S'il y avait plus de clarté dans la description de ces timbres, cela ne nuirait certainement pas ici. M. Berger a un peu abusé de la répétition des mots: *mêmes timbres*, qui suivent presque toujours la description d'un type qui ne s'y rapporte pas du tout, ce qui fait supposer qu'il existe: 1, 2 et 4 pence (type 1858, avec postage stamp); 4 pence, rose, avec gros chiffres de chaque côté; 2 p. lilas, 4 p. rose, 6 p. noir sans ornements dans les angles, comme le 1 p. vert de 1862.

Les variétés de bordures du 2 pence, fileuse, sont omises, de même que la variété de ce timbre, portant à l'angle droit, la lettre H au lieu de R.

Le 10 pence gris-lilas n'a pas de gros chiffre en filigrane, il a un chiffre maigre 8; la même valeur émise en 1866 n'a pas été imprimée en lilas sur lilas, mais en brun-rougeâtre sur rose, ce qui n'est pas du tout la même chose.

(A continuer).

J. P.

PRIX-COURANT

des timbres-poste, en vente chez J.-B. MOENS, Galerie Bortier, 7, à Bruxelles.

CONDITIONS DE VENTE :

Les lettres non affranchies sont rigoureusement refusées. Il ne sera fait droit à aucune demande, si elle n'est accompagnée du montant.

Les paiements peuvent se faire en mandats, coupons d'intérêts échus, billets de banque et au besoin en timbres-poste *neufs* et *frats*, d'une

valeur inférieure à 80 centimes; les enveloppes entières actuellement en usage, payent 15 p. c. de plus que le prix marqué;

Les frais d'envoi sont à la charge de l'acheteur, si la demande est inférieure à 10 francs pour l'étranger et à 5 francs pour la Belgique.

Afin d'éviter toute erreur, on est prié de bien vouloir désigner, en même temps, le numéro du journal et celui des timbres avec leurs prix.

EUROPE.			ÉTATS DU SUD.									
	Neuf	Ann.		Neuf	Ann.		Neuf	Ann.		Neuf	Ann.	
ALLEMAGNE (États du Nord).			<i>Chiffres imp. noire sur coul.</i>									
1	1/4 sgr., brun.	"	44	1 kreutz. vert d'eau pâle	" 0 15	85	6 kreutz. brun pâle.	"	0 10	"	0 10	
2	1/2 " chair.	0 50 0 25	45	1 " vert d'eau foncé	" 0 15	86	6 " brun foncé.	"	0 10	"	0 10	
3	1/2 " vert d'eau pâle	" 0 40 48	46	3 " bleu pâle.	" 0 15	87	9 " bleu pâle.	1 25	0 10	"	0 10	
4	1/2 " vert d'eau foncé	" 0 40 49	47	3 " bleu.	" 0 15	88	9 " bleu foncé.	"	0 10	"	0 10	
5	1 " bleu pâle	" 0 25 30	48	3 " bleu foncé.	" 0 15	<i>Effigie à gauche, à rel. dent.</i>						
6	1 " bleu	" 0 25 31	49	6 " rose.	" 0 15	89	2 kreutz. jaune.	"	0 25	"	"	
7	1 " bleu foncé.	" 0 25 32	50	9 " jaune.	1 75 0 15	90	2 " orange.	"	"	"	"	
8	2 " rose.	" 0 15 33	<i>Imp. coul. sur blanc.</i>			91	3 " noir.	"	0 25	"	"	
9	3 " jaune.	" 0 15 34	1 kreutz. vert clair.	0 15 0 10	92	3 " vert.	"	0 25	"	"	"	
<i>Imp. coul. sur blanc.</i>			52	5 " bleu.	1 50 0 15	93	5 " rouge.	"	0 15	"	"	
10	1/4 sgr., rouille	0 25 " 35	6 " rose.	1 50 0 15	94	10 " brun.	"	0 10	"	"	"	
11	1/2 " vert d'eau.	1 50 " 36	9 " jaune.	2 10 0 25	95	15 " bleu.	"	0 10	"	"	"	
12	1 " bleu pâle.	1 00 0 30	15 " lilas.	1 00 0 25	96	2 kreutz. jaune.	0 25	"	"	"	"	
13	2 " rose.	0 60 0 10	30 " vermillon.	2 00 0 75	97	3 " vert.	0 25	0 15	"	"	"	
14	3 " brun.	1 25 0 10	3 " rose.	0 35 0 10	98	5 " rouge.	0 50	0 15	"	"	"	
15	1/4 " noir.	0 10 " 58	6 " bleu foncé.	0 75 0 10	99	10 " bistre.	0 75	0 10	"	"	"	
16	1/3 " vert.	" 0 10 60	6 " bleu pâle.	0 75 0 10	100	15 " bleu.	0 75	0 10	"	"	"	
17	1/2 " jaune.	" 0 10 61	9 " bistre pâle.	1 00 0 10	<i>Aigle à rel. petites dentelures.</i>							
18	1/2 " orange.	0 20 0 10	9 " bistre foncé	0 60 0 10	101	2 kreutz. jaune.	0 25	"	"	"	"	
19	1 " rose.	0 35 0 10	<i>Imp. coul. sur blanc, dent.</i>			102	3 " vert.	"	"	"	"	
20	2 " bleu.	0 60 0 15	1 kreutz. vert clair.	0 15 " 62	103	3 " rose.	0 40	0 10	"	"	"	
21	3 " bistre pâle.	1 00 0 15	3 " rose	0 25 " 63	104	10 " bleu.	0 70	0 10	"	"	"	
22	3 " bistre foncé.	0 75 0 15	6 " bleu pâle.	0 50 " 64	105	15 " bistre.	0 75	0 10	"	"	"	
23	5 " lilas.	1 00 0 25	9 " bistre jaunâtre.	0 60 0 10	<i>Les mêmes, grosses dent.</i>							
24	10 " vermillon.	2 00 " 65	15 " lilas.	" " 66	106	2 kreutz. jaune.	0 15	0 05	"	"	"	
<i>Imp. coul. sur blanc, dent.</i>			67	30 " vermillon,	" " 67	107	3 " vert.	0 15	0 05	"	"	
25	1/4 sgr., noir.	0 15 " 68	Enveloppes.			1 8	5 " rose.	0 30	0 05	"	"	
26	1/2 " jaune.	0 20 " 69	<i>Chiffres à rel., inscr. lilas</i>			108	10 " bleu.	0 50	0 05	"	"	
27	1/2 " orange.	0 20 " 70	2 kreutz. jaune	2 00 " 71	110	15 " bistre.	0 60	0 05	"	"	"	
27	1/3 " vert.	0 20 " 72	3 " rose.	" " 72	Timbres de journaux							
28	1 " rose.	0 25 " 73	6 " bleu foncé.	2 25 " 73	111	Fête de Mercure, bleu pâle	"	0 30	"	"	"	
29	2 " bleu	0 30 " 74	9 " bistre.	2 25 " 74	112	" " bleu foncé	0 75	0 30	"	"	"	
30	3 " bistre.	0 60 " 75	<i>Avec inscr. coul. des timbres</i>			113	" " jaune.	"	"	"	"	
31	5 " lilas	" " 76	1 kreutz. vert.	0 15 " 76	114	" " rose.	"	"	"	"	"	
32	10 " vermillon.	" " 77	2 " jaune.	0 25 " 77	115	" " rose.	"	"	"	"	"	
Enveloppes.			78	3 " rose.	0 25 0 15	116	" " vermillon	"	"	"	"	
<i>Chiffres à rel., inscr. lilas.</i>			79	6 " bleu foncé.	" " 79	117	" " vermillon	"	"	"	"	
33	1/2 sgr., orange	" " 80	6 " bleu pâle.	0 50 0 20	118	Effigie à gauche, bleu.	1 25	0 60	"	"	"	
34	1 " rose.	" " 81	6 " bleu de ciel.	0 50 0 20	119	" " lilas.	1 00	"	"	"	"	
35	2 " bleu foncé.	" " 82	9 " bistre pâle.	0 60 0 20	120	" " lilas.	0 20	"	"	"	"	
36	3 " bistre.	" " 83	9 " bistre foncé.	0 60 0 20	121	" " lilas pâle.	0 15	"	"	"	"	
<i>Avec inscr. coul. des timbres.</i>			84	AUTRICHE (Empire d').								
36	1/4 sgr., noir.	0 20 " 85	<i>Aigle à double tête.</i>			122	1 kreutz. bleu pâle.	0 40	0 20	"	"	
37	1/2 " jaune.	0 40 " 86	1 kreutz. jaune.	" 0 25 123	123	1 " bleu foncé.	"	0 20	"	"	"	
38	1/2 " orange.	0 25 " 87	1 " orange.	" 0 40 124	124	2 " vert pâle.	"	0 75	"	"	"	
38	1/2 " jaune rougeâtre	0 25 " 88	2 " noir.	" 0 20 125	125	2 " vert foncé.	"	0 75	"	"	"	
39	1 " rose.	0 25 0 15 89	3 " rouge vif.	" 0 10 126	126	2 " brun.	0 50	"	"	"	"	
40	2 " bleu foncé.	0 50 0 25 90	3 " rouge pâle.	1 50 0 10 127	127	2 " brun-rouge.	0 40	"	"	"	"	
41	2 " bleu de ciel.	0 50 0 25 91							128	4 " brun.	5 00	2 50
42	3 " bistre.	0 60 " 92										
43	3 " bistre jaunâtre.	0 60 0 25 93										

plus le vert, sans valeur, le 1 sh. vermillon et 1 sh. vert, piqués, restés rarissimes, neufs.

Devant toutes ces considérations, nous ne croyons pas à la réimpression d'aucun timbre de Maurice.

Indes anglaises. Aucun catalogue, et celui-ci ne fait pas exception, n'a jusqu'ici parlé d'un 4 annas octogone, ayant pour encadrement une ligne bleue serpentant à dix millimètres du timbre et se terminant aux angles par un petit fleuron. Nous en avons possédé deux exemplaires se tenant, ce qui nous prouve qu'il y a eu deux émissions: celle-ci, la première; une autre sans encadrement.

Selon l'ordre que nous donne M. Berger, le 2 annas rouge (rose sans doute) (1861) a été émis après le jaune, même valeur. C'est le contraire qui a eu lieu. Nous ne voyons pas qu'il est fait mention d'un 4 annas vert, sans filigrane.

Nous doutons beaucoup de l'existence d'un 1/2 anna, bleu, enveloppe sur papier blanc uni, mais nous pouvons rassurer M. Berger sur celle, même valeur, imprimée sur papier blanc vergé.

Ceylan. Le 1/2 p. lilas sur vrai papier azuré est omis.

Hong-Kong. Nous possédons depuis plus d'un an les 18 et 24 cents avec le filigrane cc. couronné, non renseignés. Le seul de la série que nous n'avons pas vu est le 12 cents.

Queenland. Deux papiers: vergé avec filigrane, uni sans filigrane pour les premiers timbres non dentelés. C'est beaucoup, nous semble-t-il. Nous ne connaissons que ceux avec étoile en filigrane dont il n'y a pas de 3 pence et 1 sh. Si l'on en rencontre dans cet état, ce sont bien certainement des épreuves d'imprimerie.

Nous avons cherché en vain le 5 sh. sur papier uni.

Nouvelle Galles du Sud. La description des timbres de cette colonie est la partie la plus faible du catalogue et laisse par conséquent beaucoup à désirer; mais pour le collectionneur qui entend l'anglais, nous pouvons le référer aux articles intéressants, sur les vues de Sydney, de M. Ed. L. Pemberton, publiés dans le *Stamp Collector's Magazine* (mai et juin derniers). On y trouve l'énumération des diverses variétés et papiers sur lesquels ces timbres ont été imprimés.

En parlant des vues de Sydney, M. Berger nous dit simplement qu'ils ont été tirés sur quatre espèces

de papiers qu'il désigne. Entend-il par là, que toutes les variétés existent sur ces différents papiers? Nous avons vu des 1 et 2 pence sur le vrai *cream laid paper*, spécialité de papier des manufactures anglaises, ayant en filigrane des lignes verticales à certaines distances; mais jamais de 2 p., entourage du cercle rempli par des tailles verticales, qui est toujours sur papier mince non vergé.

Une description des diverses variétés et des papiers employés pour chacune d'elles eût été des plus intéressantes pour l'amateur qui consulte le catalogue, comme guide-manuel. Nous constaterons donc l'absence de la variété du 2 p. (vue de Sydney) sans le mot, *credit*; celles des têtes laurées 1 p. rouille avec WALE et 2 p. avec WA EES au lieu du WALES.

Les planches du 2 p. tête laurée ont été refaites plusieurs fois, dit M. Berger. Mais pourquoi passer sous silence qu'il y a de ces timbres avec le fond composé de lignes ondulées très-fines; de lignes grossières presque verticales; avec fond uni et enfin une variété des plus remarquables avec étoiles aux angles, ce qui nous donne quatre émissions bien distinctes sur différents papiers, à signaler séparément. La série sur papier demi-blanc a été négligée, comme le 1 p. effigie à relief imprimé sur papier uni.

Victoria. S'il y avait plus de clarté dans la description de ces timbres, cela ne nuirait certainement pas ici. M. Berger a un peu abusé de la répétition des mots: *mêmes timbres*, qui suivent presque toujours la description d'un type qui ne s'y rapporte pas du tout, ce qui fait supposer qu'il existe: 1, 2 et 4 pence (type 1858, avec postage stamp); 4 pence, rose, avec gros chiffres de chaque côté; 2 p. lilas, 4 p. rose, 6 p. noir sans ornements dans les angles, comme le 1 p. vert de 1862.

Les variétés de bordures du 2 pence, fileuse, sont omises, de même que la variété de ce timbre, portant à l'angle droit, la lettre H au lieu de R.

Le 10 pence gris-lilas n'a pas de gros chiffre en filigrane, il a un chiffre maigre 8; la même valeur émise en 1866 n'a pas été imprimée en lilas sur lilas, mais en brun-rougeâtre sur rose, ce qui n'est pas du tout la même chose.

(A continuer).

J. P.

Enveloppes.
Effigie à droite, à relief.

129	3 kreutz., vert.	0 30	"
130	5 " rouge.	0 50	"
131	10 " brun.	0 75	"
132	15 " bleu.	1 00	0 50
133	20 " orange.	1 50	"
134	25 " brun foncé.	1 50	"
135	30 " violet.	2 00	"
136	35 " brun clair.	2 50	"

Aigle à relief.

137	3 kreutz., vert.	0 25	"
138	5 " rouge.	0 40	0 15
139	10 " bleu.	0 50	"
140	15 " brun.	0 75	0 15
141	25 " violet.	1 25	"

BADE (Grand-Duché de).
Chiffres imp. noire sur coul.

142	1 kreutz., rhomais	"	0 50
143	3 " jaune vert.	"	0 20
144	3 " jaune.	"	0 20
145	6 " vert d'eau.	"	0 20
146	6 " vert	"	0 20
147	9 " rose.	2 00	0 15
148	1 " blanc.	"	0 20
149	3 " vert.	"	0 20
150	3 " bleu.	"	0 25
151	6 " jaune.	"	0 10

Armoiries, fond de coul. petite dentelure.

152	1 kreutz., noir	0 60	0 30
153	3 " bleu foncé.	"	0 20
154	3 " bleu.	"	0 20
155	3 " bleu ciel.	1 50	0 20
156	6 " jaune.	1 50	0 20
157	6 " orange.	"	0 20
158	9 " rose.	1 50	"

Les mêmes, grosse dentelure.

159	1 kreutz., noir.	0 15	"
160	6 " bleu.	0 60	0 10
161	9 " bistre.	0 75	"
162	9 " brun foncé.	0 75	"

Armoiries, fond blanc.

163	1 kreutz., noir.	0 15	"
164	3 " rose	0 25	0 10
165	6 " bleu.	0 60	0 15
166	6 " bleu ciel.	0 50	0 10
167	9 " bistre.	0 60	0 15
167 A	9 " brun foncé.	0 60	"
168	18 " vert.	1 25	"
169	30 " orange.	2 00	"

Landpost, porto-marke
Chiffres noir sur coul.

170	1 kreutz., paille.	0 15	"
171	3 " "	0 25	"
172	12 " "	0 75	"

Enveloppes.
Effigie à relief.

173	3 kreutz., bleu foncé.	1 00	"
174	6 " jaune	1 25	"
175	9 " rose	1 50	"
176	12 " bistre.	"	"
177	18 " brique.	"	"
178	3 " rose	0 25	0 15
179	6 " bleu ciel.	0 50	0 25
180	9 " bistre	0 60	0 25
181	9 " bistre jaunâtre.	0 60	0 25

BAVIÈRE (Royaume de).
Chiffre., imp. coul sur blanc.

182	1 kreutz., noir.	3 00	1 50
183	1 " rose pâle.	1 50	0 05
184	1 " rose vif.	"	0 05
185	3 " bleu pâle.	1 50	0 05
186	3 " bleu vif.	"	0 05
187	6 " brun pâle.	1 00	0 05
188	6 " brun foncé.	1 00	0 05
189	9 " vert pâle.	"	0 05
190	9 " vert jaunâtre.	2 00	0 05
191	12 " rouge.	3 00	0 30

192	48 kreutz., jaune.	"	"
193	1 " jaune.	"	"
194	3 " rose.	"	"
195	3 " rose vif.	"	"
196	6 " bleu foncé.	"	"
197	6 " bleu vif.	"	"
198	9 " bistre.	"	"
199	12 " vert.	"	"
200	18 " rouge.	"	"

Chiffre-taxe.
 3 kreutzer, noir.

Retour-briefe.
 Augsbouurg, noir.
 Nomburg, "
 Nurnberg, "
 Munich, "
 Wurtzbourg, "

BELGIQUE (Royaume de).
Effigie sans encadrement, deux L, en filagramme.

203	10 cent., brun clair.	"	0 20
204	10 " brun foncé.	"	0 20
205	20 " bleu clair.	"	0 20
206	20 " bleu foncé.	"	0 20

Effigie dans un ovale, deux L, en filagramme.

207	10 cent., bistre.	"	0 30
208	20 " bleu.	"	0 30
209	40 " carmin.	"	0 30

Les mêmes, sans filagramme.

210	1 cent., vert foncé.	0 75	"
211	1 " vert bleu.	1 00	"
212	10 " bistre	0 80	0 10
213	10 " bistre noir.	0 80	0 10
214	20 " bleu pâle.	"	0 10
215	20 " bleu foncé.	0 80	0 10
216	40 " carmin pâle.	"	0 40
217	40 " carmin foncé.	1 00	0 40

Les mêmes, dentelés.

218	1 cent., vert foncé.	0 05	"
219	1 " vert clair.	0 05	"
220	1 " vert-olive.	0 10	"
221	1 " vert.	0 05	"
222	10 " bistre.	0 20	0 05
223	10 " bistre-noir.	0 20	0 05
224	20 " bleu pâle.	0 30	0 05
225	20 " bleu foncé.	0 30	0 05
226	40 " carmin pâle.	0 60	0 20
227	40 " carmin foncé.	0 60	0 20

1865 — *Effigie à gauche, dentelés.*

228	10 cent., gris.	0 15	0 05
229	20 " bleu.	0 25	0 05
230	30 " bistre.	0 10	"
231	40 " carmin.	0 50	"
232	1 franc, lilas.	1 10	"

Armoiries dentelés.

233	1 cent., gris	0 05	"
234	2 " bleu.	"	"
235	5 " bistre.	0 10	"

Même type, non dentelé.
 1 cent., gris.

Effigie de Léopold II.

236	10 cent.	"	"
237	20 " "	"	"
238	30 " "	"	"
239	40 " "	"	"
240	1 franc.	"	"

BERGDORF (Ville de)
Armoiries, noir sur coul.

241	1/2 sch., violet	"	"
242	3 " noir sur rose.	"	"
243	1/2 " bleu.	0 20	"
244	1 " blanc.	0 25	"
245	1 1/2 " jaune.	0 40	"
246	3 " bleu sur rose.	0 50	"
247	4 " fauve.	0 60	"

BRÈME (Ville de)
Armoiries, non dentelés.

300	3 grotte, bleu.	0 60	0 35
301	5 " rose.	0 75	0 50

Neuf Ann.

250	7 grotte, jaune.	0 75	"
251	5 sgr., vert foncé.	"	"

Les mêmes, dentelés.

252	2 grotte, jaune.	0 25	"
253	2 " orange.	"	"
254	3 " bleu.	0 40	"
255	5 " rose.	0 50	"
256	7 " jaune.	"	"
257	10 " noir.	1 00	0 50
258	5 sgr., vert foncé.	"	"
258 A	5 " vert-jaune.	1 25	"

BRUNSWICK (Duché de).
Cheval courant, imp. coul.

261	1 sgr., rose.	"	"
262	2 " bleu.	"	1 00
263	3 " vermillon.	"	1 50

Même type, imp. noire, s. coul.

264	1/4 sgr., carhou.	"	0 50
265	1/3 " blanc.	0 25	"
266	1/2 " vert.	0 25	"
267	1 " orange.	"	0 25
268	1 " jaune.	0 40	0 15
269	2 " bleu.	0 60	0 25
270	3 " rose.	"	0 35

Couronne, imp. noire s. coul.

271	4/4 gut., cachou.	0 25	"
-----	-------------------	------	---

Cheval courant, imp. coul. sur blanc.

272	3 sgr., rose.	0 75	0 20
-----	---------------	------	------

Même type, imp. noire, dent.

273	1/3 sgr., blanc.	0 25	"
274	1/2 " vert.	"	"
275	2 " bleu.	0 60	"

Même type, imp. coul. dent.

276	1 sgr., jaune.	0 35	0 45
277	3 " rose.	0 75	"

Cheval courant, à relief.

278	1/3 grusch, noir.	0 20	"
279	1/2 " "	"	"
280	1 " rose.	0 25	"
281	2 " bleu.	0 50	"
282	3 " bistre.	0 60	"

Enveloppes.
Cheval courant, à relief.

283	1 sgr., jaune pâle.	0 40	"
284	2 " bleu pâle.	"	"
285	3 " rose pâle.	"	"
286	1 " jaune vif.	0 25	0 15
287	2 " bleu foncé.	"	"
288	2 " bleu ciel.	0 50	"
289	3 " carmin.	0 75	"

Même type, petit ovale.

290	1 grosch, rose.	0 25	"
291	2 " bleu.	0 50	"
292	3 " bistre.	0 60	"

Stadt-post freimarke.
 Rouge sur blanc.

293	" " vert.	0 25	"
294	" " bleu.	0 25	"
295	" " azur.	0 25	"
296	" " rose.	0 25	"
297	" " jaune.	0 25	"
298	" " lilas.	0 25	"

COMPAGNIE DANUBIENNE.
10 soldi, lilas.

299 A	17 " vermillon.	1 00	"
299 B	" " "	1 25	"

DANEMARK (Royaume de)
Chiffre dans un cercle.

300	2 figsb. sk., bleu.	4 00	1 00
-----	---------------------	------	------

Armoiries, coul. sur blanc.

301	4 figsb. sk., brun.	5 50	0 25
302	4 " brun jaunâtre.	"	0 25

	Neuf	Ann.		Neuf	Ann.		Neuf	Ann.		
303	Même type, sur jaune.	0 25	360	12 cuartos, lilas.	6 00	4 00	425	4 cuartos, brun foncé.	0 40	0 10
304	4 rig.-b. sk., brun foncé.	5 50	361	5 reales, clair.	8 00	2 50	426	12 " bleu pâle.	0 75	0 20
	Mêmes armoiries, fond sablé.		362	6 " bleu.	"	"	427	12 " bleu foncé.	0 75	0 20
305	2 skill., bleu.	0 25	"	10 " vert.	"	"	428	19 " carmin s bleuté	1 50	0 75
306	4 " brun.	"	363	1834. Effigie de la reine.	"	"	429	" " blanc	"	"
307	4 " brun jaunâtre.	"	364	6 cuartos, noir.	2 00	0 20	430	1 real, brun sur jaune.	0 75	0 30
308	8 " vert.	"	365	12 " lilas.	"	3 00	431	1 " brun s. safran.	0 75	"
309	16 " lilas.	1 25	366	2 reales, orange.	5 00	2 50	432	2 " vert pâle.	1 25	0 30
	Même type, dentelé.		367	5 " rose.	"	"	433	2 " vert foncé.	1 25	0 30
310	16 skill., violet.	1 25	368	6 " bleu.	8 00	"		1864. Même effigie, avec millésime.		
	Même type, fond ondulé.		369	10 " vert.	"	"	434	2 cuartos, bleu sur lilas.	0 40	"
311	4 sk il., brun jaunâtre.	0 75	370	1832. Effigie de la reine.	2 00	0 15	435	4 " rouges sur chair.	0 40	0 10
312	4 " brun foncé.	0 50	371	6 " rose vif.	2 00	0 25	436	12 " vert sur rose.	1 25	"
313	8 " vert.	1 50	372	12 " lilas.	"	4 00	437	19 " lilas sur rose.	0 75	0 60
	Même type, dentelé.		373	12 " brun-violet.	"	"	438	1 real, bronze s vert.	0 75	"
314	4 skill., brun.	0 60	374	2 " orange.	"	"	439	2 " bleu sur rose.	1 00	"
	Armoiries dans un ovale, dentelés.		375	8 " vert.	"	2 00		1865. Même effigie, non dent		
315	2 skill., bleu.	0 20		6 " vert-bleuté.	"	"	440	2 cuartos, rose	0 40	"
316	3 " lilas.	0 25		Ours montant sur un arbre.	11 "	6 00	441	12 " bleu et rose.	0 75	"
317	4 " vermillon.	0 50	376	1 cuarto, bronze.	"	"	442	19 " brun et rose.	1 25	0 50
318	4 " rose.	0 30	377	3 " "	"	"	443	1 real, vert.	0 75	"
319	4 " rouge vif.	0 30	378	1833. Effigie de la reine	2 50	0 20	444	2 " violet.	1 00	"
320	8 " "	"	379	6 cuartos, rouge.	"	4 00		Les mêmes dentelés.		
321	16 " vert d'eau.	0 75	380	12 " violet.	"	4 00	445	2 cuartos, rose.	0 30	"
	Enveloppes.		381	2 " orange.	"	"	446	2 " carmin vif.	0 50	"
	Armoiries dans un ovale.		382	5 " vert.	"	2 00	447	4 " bleu.	0 75	"
322	2 skill., bleu.	0 25	383	6 " bleu.	"	"	448	12 " bleu et rose.	0 30	0 30
323	4 " rouge.	0 30		1834. Armoiries.			449	19 " brun et rose.	1 00	0 60
324	4 " rouge vif.	0 30	384	2 cuartos, vert sur blanc.	"	7 00	450	1 real, vert.	0 75	"
	Sans S après le chiffre.		385	2 " vert sur teinté.	"	7 00	451	2 " violet.	1 00	"
325	4 skill., rouge vif.	0 30	386	4 " rouge "	3 50	0 25		1866. Même effigie, dent.		
326	8 " "	"	387	4 " rouge d-anc.	3 00	0 25	452	2 cuartos, rose.	0 25	"
327	16 " "	"	388	6 " carmin	2 00	0 15	453	4 " bleu.	0 25	"
	DEUX-SICILES (NAPLES).		389	1 real, noir-bleuté.	"	2 00	454	12 " orange.	0 60	0 30
	Armoiries (trinaurie.)		390	1 " bleu pâle	"	2 00	455	19 " brun.	0 75	0 40
328	1/2 grano, lie de vin.	1 50	391	2 " verm. orangé.	"	2 00	456	10 cent., vert.	0 50	0 30
329	1 " "	0 50	392	2 " verm. vif.	9 00	2 00	457	20 " lilas.	0 75	0 30
330	2 " "	0 50	393	8 " vert.	1 00	2 00	457A	2 cuartos, rose vif.	0 25	"
331	5 " "	1 75	394	6 " bleu.	"	"	457B	4 " bleu vif.	0 25	"
332	10 " "	1 75		1835. Effigie de la reine, papier bleuté avec bandes en filigranne.			457C	12 " jaune.	0 75	"
333	20 " "	2 00	395	2 cuartos, vert.	"	1 75	457D	20 cent. lilas.	1 00	0 50
334	50 " "	3 50	396	4 " rouge-violet.	"	0 15		1867. Même effigie, dentelés.		
	Gouvernement provisoire (trinaurie.)		397	4 " rouge-brun.	"	0 25	457E	2 cuartos, brun.	0 25	"
335	1/2 tornèse, bleu.	"	398	4 " brique.	"	0 25	457F	4 " bleu.	0 25	"
	Croix de Savoie.		399	1 real, bleu.	"	0 75	457G	12 " orange.	0 60	"
336	1/2 tornèse, bleu.	"	400	2 " brun.	"	0 50	457H	19 " rose.	0 50	0 40
	Effigie de Victor-Emanuel.		401	2 " brun-violet.	"	0 50	475A	10 cent. vert.	0 50	"
337	1/2 tornèse, vert.	"		1836. Même effigie, diagonales croisées en flag.				20 " violet.	0 75	"
338	1/2 " vert-olive.	"	402	2 cuartos, vert.	"	"	458	Corro congresso.		
339	1/2 grano, bistre.	0 25	403	4 " rouge.	"	0 25	458A	Bleu sur blanc.	"	"
340	1 " noir.	0 25	404	1 real, bleu-verdâtre.	"	3 00		Noir sur blanc.	"	"
341	2 " bleu.	0 25	405	2 " brun-violet.	"	0 25		Correos ofisial.		
342	5 " lilas.	"	406	2 " violet pâle.	"	0 25		1854. Armoiries avec millésime.		
343	5 " rouge.	0 25		1837. Même effigie, papier blanc uni.			489	1/2 onza, orange.	0 30	"
344	10 " jaune.	0 50	407	2 cuartos, vert.	"	0 50	490	1 " rose.	0 30	"
345	20 " citron.	0 50	408	2 " vert foncé.	"	0 75	491	4 " vert.	0 30	"
346	10 " gris-perle.	2 00	409	2 " vert-olive.	"	0 50	492	1 libra, bleu.	0 75	"
347	50 " gris-bleu.	2 50	410	4 " rose pâle.	"	0 15		1835. Armoiries sans millésime.		
	SICILE.		411	4 " rose vif.	0 75	0 15	463	1/2 onza, orange.	0 75	"
	Effigie de Ferdinand.		412	12 " orange.	4 50	"	464	1/2 " paillé.	0 30	"
348	1/2 grano, orange.	0 75	413	1 real, bleu.	"	0 75	465	1 " rose pâle.	0 30	"
349	1 " brun-olive.	0 75	414	2 " lilas pâle.	"	0 50	466	4 " rose.	0 30	"
350	1 " olive.	0 75	415	2 " lilas foncé.	"	0 50	467	4 " vert.	0 50	"
351	2 " bleu pâle.	0 75		1860. Effigie à gauche.			468	4 " vert-olive.	0 50	"
352	2 " bleu foncé.	0 75	416	2 cuartos, vert.	"	0 40	469	4 " vert d'eau.	0 40	"
353	5 " vermillon.	1 00	417	4 " jaune.	1 00	0 15	470	1 libra, bleu foncé.	0 75	"
354	5 " carmin.	1 00	418	4 " rouge.	1 00	0 15	471	1 " gris-perle.	0 75	"
355	5 " brique.	"	419	12 " rouge.	1 00	0 15		ÉTATS DE L'ÉGLISE.		
356	10 " bleu foncé.	1 00	420	19 " brun.	3 00	2 00	472	1/2 bajoque, gris-fer.	"	"
357	20 " noir-bleuté.	1 00	421	1 real, bleu.	0 75	0 40	473	1/2 " prnsée.	0 30	"
358	50 " rouge-brique.	2 00		2 " lilas.	1 75	0 15	474	1/2 " violet.	0 15	"
	ESPAGNE (ROYAUME D')		422	1862. Effigie dans un ovale.			475	1 " vert d'eau.	0 20	"
	1830. Effigie de la reine.		423	2 cuart., bl. s jaune foncé	0 50	0 20	476	2 " vert foncé.	0 35	"
359	6 cuartos, noir.	1 00	424	2 " " " pâle.	0 50	0 20	477	2 " vert pâle.	0 20	"
				4 " brun clair.	0 60	0 10	478	3 " brun.	0 25	0 15

		Neuf	Ann.		Neuf	Ann.		Neuf	Ann.	
479	4 bajoque, brun-jaune.	0 40	0 50							
480	4 " paille.	0 40	0 20	542	Même effigie, avec lignes blanches, pap. blanc.					
481	4 " jaune.	0 50	0 10		2 pence, bleu clair.	0 20	887	Papier paille.		
482	5 " rose pâle.	0 50	0 10		Sans lignes blanches, pap. bleuté.		888	1 penny, rose.	0 40	
483	5 " rose vif.	0 50	0 10				889	2 " bleu.	0 60	
484	6 " gris.	0 60	0 20				890	3 " rose vif.	1 00	
485	6 " gris-violet.	0 60	0 20	543	1 penny, rouge-brique.	1 50	0 20	891	4 " vermillon.	1 25
486	7 " bleu.	0 60	0 20	544	1 " rouge-brun.	1 50	0 20	892	6 " violet.	1 50
487	8 " blanc.	0 80	0 10	545	1 " dent., rouge-briq.	"	0 25		1 schell., vert.	"
488	50 " bleu foncé.	5 00	1 50		Sans lignes blanches, pap. blanc, dentelé.			893	Papier rose.	
489	50 " bleu-clair.	4 00	"		1 penny, rouge amarante.	0 25	0 05	894	1 penny, rose.	0 40
490	1 scudo, chair.	6 50	"	546	Avec lignes blanches, pap. blanc, dentelé.			895	2 pence, bleu.	0 70
	FRANCE.							896	3 " rose vif.	"
	République.							897	4 " vermillon.	"
	(Tête de Liberté.)							898	6 " violet.	"
491	10 cent., bistre foncé.	4 00	0 75	547	2 pence, bleu.	"	0 10		1 schell., vert.	"
492	10 " bistre pâle.	4 00	"	548	2 " bleu clair.	"	0 10			
493	15 " vert.	"	0 50		Sans lignes blanches et lettres aux angles, dentelés.					
494	20 " noir.	3 00	0 10		1 penny, rouge.	0 20	"	899	1 lepton, brun foncé.	"
495	25 " bleu foncé.	"	0 10	549	1 " rouge amarante.	0 20	"	900	2 " jaune clair.	"
496	25 " bleu pâle.	4 00	0 10	550	Le même, avec lignes blanches.			901	3 " vert.	1 50
497	40 " vermillon.	4 00	0 50		2 pence, bleu.	0 30	"	902	40 " rouille.	"
498	1 franc, " "	"	"	551	Éffigie à relief, octog.			903	20 " bleu.	0 75
499	1 " carmin clair.	"	1 00		6 pence, violet.	"	0 25	904	60 " rouge-violet.	0 75
500	1 " carmin foncé.	5 00	1 00	852	10 " brun.	3 50	0 75	905	80 " carmin.	0 75
	Préidence.			853	1 schell., vert.	"	0 60			
	Éffigie de L. Napoléon.			854	Même effigie, ornements aux angles, dent.					
501	10 cent., bistre foncé.	5 00	1 25		4 pence, rose.	3 00	0 10			
502	25 " bleu.	4 00	0 15		6 " lilas.	"	0 10			
	Empire.				1 schell., vert.	"	0 15			
	Éffigie de Napoléon III.			855	Avec petites lettres, aux angles, dent.					
503	1 cent., vert-bronze.	0 15	"	856	3 pence, rose.	0 75	0 05			
504	5 " vert clair.	0 30	0 10	857	4 " vermillon.	1 00	0 05			
505	5 " vert foncé.	"	0 10		6 " lilas.	1 25	0 05			
506	10 " bistre foncé.	"	0 10	558	9 " bistre pâle.	1 50	"			
507	10 " bistre.	"	0 10	559	9 " bistre foncé.	2 00	"			
508	20 " bleu foncé.	1 00	0 10	560	1 schell., vert.	2 00	0 10			
509	20 " bleu.	0 75	0 10	561	Avec grandes lettres, aux angles, dent.					
510	25 " " "	5 00	0 25	562	3 pence, rose.	0 50	0 05			
511	40 " vermillon clair.	"	0 10	563	4 " vermillon.	0 60	0 10			
512	40 " " foncé.	"	0 10	564	6 " lilas.	1 00	0 10			
513	80 " carmin foncé.	2 00	0 30	565	9 " bistre.	1 25	"			
514	80 " carmin.	1 25	0 15	566	1 schell., vert.	1 75	0 15			
515	80 " rose.	"	0 15	567	Enveloppes.					
516	1 franc, carmin foncé.	6 00	1 75		1840. — Mulreury.					
	Les mêmes, dentelés.			568	Forme lettre (Cover).					
516	1 cent., vert-bronze.	0 05	"	569	1 penny, noir.	7 00	5 50			
517	5 " vert clair.	0 10	0 05		2 " bleu.	7 00	"			
518	5 " vert foncé.	0 10	0 05	570	Forme enveloppe (enveloppe)					
519	10 " bistre.	0 15	0 05	571	1 penny, noir.	7 50	"			
520	20 " bleu vif.	0 25	0 05		2 " bleu.	7 00	"			
521	20 " bleu pâle.	0 25	0 05		1841, effigie à relief, avec fils de soie, sans millésime.					
522	40 " vermillon foncé.	0 50	0 05	572	1 penny, rose.	1 25	0 25			
523	40 " " pâte.	0 50	0 05	573	2 " bleu pâle.	2 50	"			
524	80 " rose.	0 90	0 05	574	2 " bleu foncé.	"	"			
	Même effigie, lustrée.				Même effigie, avec millésime, papier blanc.					
525	2 cent., brun.	0 10	"	575	1 penny, rose.	0 25	"			
526	4 " gris pâle.	0 10	"	576	2 " bleu.	0 50	"			
	Chiffres-taxe.			577	3 " rose vif.	0 75	"			
527	10 cent., (lith.) noir.	5 00	3 00	578	4 " vermillon.	1 00	"			
528	10 " (typ) "	0 15	0 10	579	6 " violet.	1 25	"			
529	15 " " "	0 25	"	580	1 schell., vert.	2 00	"			
	Colonies Françaises.				Papier bleuté.					
	Aigle dans un cercle			581	1 penny, rose.	0 25	"			
530	1 cent., vert-bronze.	0 10	"	582	2 " bleu.	0 50	"			
531	5 " vert.	0 15	"	583	3 " rose vif.	0 75	"			
532	10 " bistre.	0 25	0 10	584	4 " vermillon.	1 00	"			
533	20 " bleu.	0 50	"	585	6 " violet.	1 25	"			
534	40 " vermillon.	0 60	0 10	586	1 schell., vert.	2 00	"			
535	80 " carmin.	1 50	0 60							
	GRANDE-B ETAGNE.									
	Éffigie de la reine, pap. blanc sans lignes blanches, fleurs en haut.									
536	1 penny (V. R.), noir.	"	"							
537	1 " " "	"	0 20							
538	2 " bleu foncé.	"	0 30							
539	2 " rouge-brique.	"	0 20							
540	4 " chocolat rouge-âtre.	"	"							
541	4 " rouge-brun.	"	"							

GRÈCE (Royaume de).

Tête de mercure, impression française.

599	1 lepton, brun foncé.	"	"
600	2 " jaune clair.	"	0 50
601	3 " vert.	1 50	0 50
602	40 " rouille.	"	"
603	20 " bleu.	"	0 75
604	40 " rouge-violet.	"	0 75
605	80 " carmin.	"	0 75

TIMBRES DIVERS.

ANGLETERRE.

Edinb. and Leith, 2 pence, jaune. 0 25 "

3 " brun. 0 35 "

London, 1 farthing, bleu. 0 15 "

1/2 " lilas. 0 15 "

Gr East 1/2 penny, vert. 0 15 "

1 " bleu. 0 25 "

BELGIQUE (télégraphes).

30 cent., à relief, jaune. 0 75 "

50 " effigie, vert bronzé. 0 60 "

1 franc, vert. 1 10 "

ESPAGNE (télégraphes).

1864. Armories.

1 réal,	brun.	0 75	"
4 " "	rose.	1 75	"
16 " "	vert.	7 00	"
20 " "	noir.	9 00	"

1865. Éffigie de la reine, non dent.

1 réal,	bleu.	0 75	"
4 " "	vert.	1 75	"
16 " "	rose.	6 00	"
20 " "	"	7 50	"

Les mêmes, dentelés.

1 réal,	lilas.	0 80	"
4 " "	bleu.	1 75	"
16 " "	vert.	6 00	"
20 " "	rose.	7 00	"

1866. Même effigie, dentelés.

10 cent.,	lilas.	0 50	"
20 " "	bleu.	1 50	"
1 esc. 60 cent.,	vert.	5 50	"
2 escudos,	rose.	6 50	"

1867. Même effigie, dentelés.

10 cent.,	lilas.	0 50	"
20 " "	bleu.	1 50	"
1 esc. 60 cent.,	vert.	5 50	"
1 escudos	rose.	6 50	"

ÉTATS-UNIS D'AMÉRIQUE.

Enveloppes entières actuelles.

9 cents,	jaune.	1 30	"
12 " "	brun.	1 75	"
24 " "	bleu.	2 75	"
30 " "	vert.	3 00	"
40 " "	rose.	3 75	"

(La suite au prochain numéro.)

		Neuf	Ann.			Neuf	Ann.			Neuf	Ann.	
479	4 bojoque, brun-jaune.	"	0 30									
480	4 " paille.	"	0 40									
481	4 " jaune.	0 40	0 20	512	Même effigie, avec lignes blanches, pap. blanc.	"	0 20	387	Papier paille.			
482	3 " rose pâle.	0 30	0 10		2 pence, bleu clair.	"		388	1 penny, rose.	0 40	"	
483	3 " rose vif.	0 30	0 10		Sans lignes blanches, pap. bleuté.	"		389	2 " bleu.	0 60	"	
484	6 " gris.	0 60	0 20		1 penny, rouge-brique.	1 30	0 20	390	3 " rose vif.	1 00	"	
485	6 " gris-violet.	0 60	"	513	1 " dent., rouge-briq.	1 30	0 20	391	4 " vermillon.	1 25	"	
486	7 " bleu.	0 60	0 20	514	Sans lignes blanches, pap. blanc, dentelé.	"	0 25	392	1 schell., vert.	"	"	
487	8 " blanc.	0 80	0 10	515	1 penny, rouge amarante.	0 25	0 05		Papier rose.			
488	30 " bleu foncé.	5 00	1 50		Avec lignes blanches, pap. blanc, dentelé.	"		393	1 penny, rose.	0 40	"	
489	30 " bleu-clair.	4 00	"		2 pence, bleu.	"	0 10	394	2 pence, bleu.	0 70	"	
490	1 scudo, clair.	6 50	"	516	Sans lignes blanches et lettres aux angles, dentelés.	"	0 10	395	3 " rose vif.	"	"	
FRANCE.								396	4 " vermillon.	"	"	
République.								397	6 " violet.	"	"	
<i>(Tête de l'herm.)</i>								398	1 schell., vert.	"	"	
491	10 cent., bistre foncé.	4 00	0 75	517	1 penny, rouge.	0 20	"		GRÈCE (Royaume de).			
492	10 " bistre pâle.	4 00	"	518	1 " rouge amarante.	0 20	"	399	Tête de mercure, impression française.			
493	15 " vert.	"	0 30		Le même, avec lignes blanches.	"		400	1 lepton, brun foncé.	"	"	
494	20 " noir.	3 00	0 10	519	2 pence, bleu.	0 30	"	401	2 " jaune clair.	"	0 30	
495	25 " bleu foncé.	"	0 10	520	1 schell., vert.	"	0 60	402	3 " vert.	1 50	0 30	
496	25 " bleu pâle.	4 00	0 10		Même effigie, ornements aux angles, dent.	"		403	4 " rouille.	"	"	
497	40 " vermillon.	4 00	0 40	521	4 pence, rose.	3 00	0 10	404	20 " bleu.	"	0 75	
498	1 franc, " "	"	"	522	6 " lilas.	"	0 10	405	40 " rouge-violet.	"	0 75	
499	1 " carmin clair.	"	1 00	523	1 schell., vert.	"	0 60	406	80 " carmin.	"	0 75	
500	1 " carmin foncé.	5 00	1 00									
Présidence.												
<i>Effigie de L. Napoléon.</i>												
501	10 cent., bistre foncé.	5 00	1 25	524	3 pence, rose.	0 50	0 05					
502	25 " bleu.	4 00	0 15	525	4 " vermillon.	0 60	0 10					
Empire.												
<i>Effigie de Napoléon III.</i>												
503	1 cent., vert-bronze.	0 15	"	526	6 " lilas.	1 00	0 10					
504	5 " vert clair.	0 30	0 10	527	9 " bistre.	1 25	"					
505	5 " vert foncé.	"	0 10		1 schell., vert.	1 75	0 15					
506	10 " bistre foncé.	"	0 10									
507	10 " bistre.	"	0 10	528	Avec petites lettres, aux angles, dent.	"						
508	20 " bleu foncé.	1 00	0 10	529	3 pence, rose.	0 75	0 05					
509	20 " bleu.	0 75	0 10	530	4 " vermillon.	1 00	0 05					
510	25 " " "	5 00	0 25	531	6 " lilas.	1 25	0 05					
511	40 " vermillon clair.	"	0 10	532	9 " bistre pâle.	1 50	"					
512	40 " " foncé.	"	0 10	533	9 " bistre foncé.	2 00	"					
513	80 " carmin foncé.	2 00	0 30	534	1 schell., vert.	2 00	0 10					
514	80 " carmin.	1 25	0 15									
515	80 " rose.	"	0 15	535	Avec grandes lettres, aux angles, dent.	"						
451A	1 franc, carmin foncé.	6 00	1 75	536	3 pence, rose.	0 50	0 05					
Les mêmes, dentelés.												
516	1 cent., vert-bronze.	0 05	"	537	4 " vermillon.	0 60	0 10					
517	5 " vert pâle.	0 10	0 05	538	6 " lilas.	1 00	0 10					
518	5 " vert foncé.	0 10	0 05	539	9 " bistre.	1 25	"					
519	10 " bistre.	0 15	0 05	540	1 schell., vert.	1 75	0 15					
520	20 " bleu vif.	0 25	0 05									
521	20 " bleu pâle.	0 25	0 05	541	Enveloppes.							
522	40 " vermillon foncé.	0 50	0 05		1860. — <i>Mutready.</i>							
523	40 " " pâle.	0 50	0 05		Forme lettre (Cover).							
524	80 " rose.	0 90	0 05	542	1 penny, noir.	7 00	5 30					
Même effigie, laurée.						543	2 " bleu.	7 00	"			
525	2 cent., brun.	0 10	"									
526	4 " gris pâle.	0 10	"	544	Forme enveloppe (enveloppe)							
Chiffres-taxe.						545	1 penny, noir.	7 50	"			
527	10 cent., (lith.) noir.	5 00	3 00	546	2 " bleu.	7 00	"					
528	10 " (typ) " "	0 15	0 10									
529	15 " " " "	0 25	"	547	1841, effigie à relief, avec fils de soie, sans millésime.							
Colonies françaises.						548	1 penny, rose.	1 25	0 25			
<i>Aigle dans un cercle.</i>						549	2 " bleu pâle.	2 50	"			
530	1 cent., vert-bronze.	0 10	"		2 " bleu foncé.	"	"					
531	5 " vert.	0 15	"	550	Même effigie, avec millésime, papier blanc.							
532	10 " bistre.	0 25	0 10	551	1 penny, rose.	0 25	"					
533	20 " bleu.	0 50	"	552	2 " bleu.	0 50	"					
534	40 " vermillon.	0 60	0 10	553	3 " rose vif.	0 75	"					
535	80 " carmin.	1 50	0 60	554	4 " vermillon.	1 00	"					
GRANDE-B ETAGNE.						555	6 " violet.	1 25	"			
<i>Effigie de la reine, pap. blanc sans lignes blanches, fleurons en haut.</i>						556	1 schell., vert.	2 00	"			
536	1 penny (V. R.), noir.	"	"	557	Papier bleuté.							
537	1 " " " "	"	"	558	1 penny, rose.	0 25	"					
538	2 " bleu foncé.	"	0 50	559	2 " bleu.	0 50	"					
539	4 " rouge-brique.	"	0 20	560	3 " rose vif.	0 75	"					
540	4 " chocolat rouge-âtre.	"	"	561	4 " vermillon.	1 00	"					
541	4 " rouge-brun.	"	"	562	6 " violet.	1 25	"					
				563	1 schell., vert.	2 00	"					

(La suite au prochain numéro.)

CONDITIONS DE VENTE :

Les lettres non affranchies sont rigoureusement refusées. Il ne sera fait droit à aucune demande, si elle n'est accompagnée du montant.

Les payements peuvent se faire en mandats, coupons d'intérêts échus, billets de banque et au besoin en timbres-poste neufs et frais, d'une valeur inférieure à 80 centimes ;

les enveloppes entières actuellement en usage, payent 15 p. c. de plus que le prix marqué ;

Les frais d'envoi sont à la charge de l'acheteur, si la demande est inférieure à 10 francs pour l'étranger et à 5 fr. pour la Belgique.

Afin d'éviter toute erreur, on est prié de bien vouloir désigner, en même temps, le numéro du journal et celui des timbres avec leurs prix.

		Neuf.	Ann.			Neuf.	Ann.
(Suite. — Voir le numéro précédent.)							
GRÈCE (Royaume de).							
(SURTAXE.)							
<i>Tête de mercure, impression d'Athènes.</i>							
606	1 lepton, brun foncé.	0 10	0 05	646	1/2 schill., citron.	0 10	»
607	1 » brun.	0 10	0 05	647	1/2 » rose.	0 10	»
608	2 » jaune pâle.	0 10	0 05	648	1/2 » vert foncé.	0 10	»
609	2 » jaune foncé.	0 10	0 05	649	1/2 » gris.	0 10	»
610	3 » vert.	0 15	0 10	650	1/2 » vert d'eau.	0 10	»
611	5 » vert-olive.	0 15	0 10	651	1/2 » jaune.	0 10	»
612	10 » bistre foncé.	0 40	0 10	652	1/2 » brun.	0 10	»
613	10 » bistre.	0 40	0 10	653	1/2 » vert clair.	0 10	»
614	10 » rouille.	0 60	0 25	654	1/2 » chair.	»	»
615	20 » bleu foncé.	0 40	0 20	H. SCHEERENBECK.			
616	20 » bleu.	0 40	0 10	<i>Imp. noire, sur couleur.</i>			
617	40 » brun-violet.	0 75	0 10	655	Armoiries, bleu.	0 10	»
618	40 » violet.	0 75	0 10	656	» violet.	0 10	»
619	80 » rose.	1 00	0 10	657	» vert clair.	0 10	»
620	80 » carmin.	1 00	0 10	658	» vert foncé.	0 10	»
621	<i>Avec chiffre plus petit.</i> 5 lepta, vert.	»	0 25	659	» jaune.	0 10	»
HAMBOURG (Ville de).				660	» rose.	0 10	»
<i>Armoiries, imp. coul. sur blanc, non dentelés.</i>				661	» chair.	0 10	»
622	1/2 schill., noir.	0 35	»	662	» brun.	0 10	»
623	1 » brun.	0 75	»	663	» orange.	0 10	»
624	1 1/4 » bleu.	0 40	»	664	» fauve.	0 10	»
625	1 1/4 » gris.	0 40	»	665	» ardoise.	0 10	»
626	1 1/4 » violet.	»	0 20	666	» gris-vert.	»	»
627	1 1/4 » lilas.	0 40	0 20	667	» citron.	»	»
628	2 » rouge.	0 75	0 30	H. SCHEERENBECK.			
629	2 1/2 » vert.	0 60	»	<i>Imp. noire, sur couleur.</i>			
630	3 » bleu.	0 75	»	668	Facteur, jaune-brun.	0 10	»
631	4 » vert.	1 00	»	669	» gris.	0 10	»
632	7 » orange.	1 00	0 25	670	» vert.	0 10	»
633	9 » jaune.	2 00	»	671	» bleu clair.	0 10	»
<i>Les mêmes, dentelés.</i>				672	» bleu foncé.	0 10	»
634	1/2 schill., noir.	0 20	0 05	673	» citron.	0 10	»
635	1 » brun.	0 25	0 10	674	» violet.	0 10	»
636	1 1/4 » lilas.	0 25	0 10	675	» chair.	0 10	»
636A	1 1/4 » violet.	»	0 10	676	» brun.	0 10	»
637	2 » rouge.	0 50	0 20	677	» fer.	0 10	»
638	2 1/2 » vert.	0 50	»	678	» orange.	0 10	»
639	3 » bleu foncé.	0 50	»	679	» rose.	0 10	»
640	3 » bleu-clair.	0 50	»	H. SCHEERENBECK.			
641	4 » vert.	0 75	»	<i>Chiffres, imp. noire sur coul.</i>			
642	7 » orange.	1 00	0 25	680	1/2 schill., bleu foncé.	0 10	»
643	7 » violet.	1 00	0 25	681	1/2 » rose.	0 10	»
644	9 » jaune.	1 25	»	682	1/2 » ardoise.	0 10	»
<i>Armoiries à reliefs, dent.</i>				683	1/2 » brun.	0 10	»
644A	1 1/4 sch., violet.	0 25	»	684	1/2 » citron.	0 10	»
644B	1 1/2 » carmin.	0 25	»	685	1/2 » chair.	0 10	»
Enveloppes.				686	1/2 » vert.	0 10	»
<i>Armoiries à reliefs.</i>				687	1/2 » jaune.	0 10	»
644C	1/2 sch. noir.	0 20	»	688	1/2 » bleu clair.	0 10	»
644D	1 1/4 » lilas.	0 25	»	689	1/2 » violet.	0 10	»
644E	1 1/2 » carmin.	0 25	»	690	1/2 » fer.	0 10	»
644F	2 » orange.	0 50	»	691	1/2 » lilas.	0 10	»
644G	3 » bleu.	0 75	»	692	1 » bleu foncé.	0 10	»
644H	4 » vert.	0 80	»	693	1 » rose.	0 10	»
644I	7 » violet.	1 00	»	694	1 » ardoise.	0 10	»
OFFICES PARTICULIERS.				695	1 » brun.	0 10	»
C. HAMER ET C^e.				696	1 » citron.	0 10	»
<i>Chiffres, imp. noire sur coul.</i>				697	1 » chair.	0 10	»
645	1/2 schill., bleu.	0 40	»	698	1 » vert.	0 10	»
				699	1 » jaune.	0 10	»
				700	1 » bleu clair.	0 10	»
				701	1 » violet.	0 10	»
				702	1 » fer.	0 10	»
				703	1 » lilas.	0 10	»
				W. KRANTZ (facteur).			
				<i>Imp. coul. sur blanc.</i>			
				704	1/2 schill., bleu clair.	0 10	»
				705	1/2 » violet.	0 10	»
				706	1/2 » jaune.	0 10	»
				707	1/2 » vert.	0 10	»
				708	1/2 schill., carmin.	0 10	»
				709	1 » bleu clair.	0 10	»
				710	1 » violet.	0 10	»
				711	1 » jaune.	0 10	»
				712	1 » vert.	0 10	»
				713	1 » carmin.	0 10	»
				<i>Imp. noire sur couleur.</i>			
				714	1/2 schill., brun.	0 10	»
				715	1/2 » rose.	0 10	»
				716	1/2 » bleu clair.	0 10	»
				717	1/2 » bleu foncé.	0 10	»
				718	1/2 » citron.	0 10	»
				719	1/2 » vert foncé.	0 10	»
				720	1/2 » fer.	»	»
				721	1/2 » orange.	»	»
				722	1 » brun.	0 10	»
				723	1 » rose.	0 10	»
				724	1 » bleu clair.	0 10	»
				725	1 » bleu foncé.	0 10	»
				726	1 » jaune.	0 10	»
				727	1 » fer.	0 10	»
				728	1 » vert.	0 10	»
				729	1 » orange.	0 10	»
				HARMONIA W. KRANTZ.			
				730	1 sch., argent sur magenta	0 10	»
				731	1 » sur rouge.	0 10	»
				732	1 » sur noir.	0 10	»
				733	1 » sur blanc.	0 10	»
				734	1 » sur brun.	0 10	»
				735	1 » verd. sur blanc.	0 10	»
				736	1 » or sur bleu.	0 10	»
				737	1 » or sur noir.	0 10	»
				738	1 » or sur blanc.	0 10	»
				739	1 » or sur vert.	0 10	»
				740	1 » bronze sur blanc.	0 10	»
				741	2 » argent sur rouge.	0 10	»
				742	2 » sur noir.	0 10	»
				743	2 » sur blanc.	0 10	»
				744	2 » sur brun.	0 10	»
				745	2 » verd. sur blanc.	0 10	»
				746	2 » or sur bleu.	0 10	»
				747	2 » or sur noir.	0 10	»
				748	2 » or sur blanc.	0 10	»
				749	2 » or sur vert.	0 10	»
				750	2 » or sur brun.	0 10	»
				751	2 » or sur rouge.	0 10	»
				752	2 » bronze sur blanc.	0 10	»
				T. LAFRENZ.			
				<i>Chiffres imp. noire sur coul.</i>			
				753	1/2 schill., fer.	0 10	»
				754	1/2 » lilas.	0 10	»
				755	1/2 » rose.	0 10	»
				756	1/2 » gris foncé.	0 10	»
				757	1/2 » vert clair.	0 10	»
				758	1/2 » bleu.	0 10	»
				759	1/2 » orange.	0 10	»
				760	1/2 » violet.	0 10	»
				761	1/2 » brun.	0 10	»
				762	1/2 » gris perle.	0 10	»
				763	1 » fer.	0 10	»
				764	1 » lilas.	0 10	»
				765	1 » rose.	0 10	»
				766	1 » gris foncé.	0 10	»
				767	1 » vert clair.	0 10	»
				768	1 » bleu.	0 10	»
				769	1 » orange.	0 10	»
				770	1 » violet.	0 10	»
				771	1 » brun.	0 10	»
				772	1 » gris-perle.	0 10	»
				CH. VAN DIEMEN.			
				773	1 schill., lilas.	0 40	0 15
				774	2 » jaune.	0 40	0 15

		Neuf	Ann.			Neuf	Ann.			Neuf	Ann.	
773	3 schill., rose		0 15	825	3 grosch., bistre.	0 75	0 50	873	15 cent., bleu pâle.		0 30	0 10
776	4 » vert.		0 15	826	3 » bistre foncé.	1 25	»	874	15 » bleu foncé.		0 30	0 10
777	6 » bleu.		0 15					875	20 » bleu pâle.		0 30	0 10
778	8 » rouge.		0 15					876	20 » bleu.		0 30	0 10
	Enveloppes.			827	1 grosch., rose.	0 25	0 15	877	20 » bleu foncé.		0 60	0 20
	C. HABER ET C ^o .			828	1 » rose vif.	0 25	0 15	878	40 » vermillon.		0 60	0 05
779	1/2 sch., rouge sur blanc.	0 15	»	829	2 » bleu-ciel.	0 50	»	879	40 » carmin.		1 50	0 20
780	1/2 » rouge sur jaune.	0 15	»	830	3 » bistre foncé.	0 60	»	880	40 » orange.		0 60	0 35
	HANOVRE (Royaume de).							881	80 » ocre pâle.		1 00	0 35
	Armoires, imp. noire sur coul. sans filigranne.			831	Comp. typog., noir.	8 00	»	882	80 » jaune vif.		1 00	0 25
781	1 gutengr., bleu.		0 75	832	Vignette, paille.	4 00	»	885	3 lire, bronze.		1 00	»
	Avec couronne en filigranne fond uni.			833	» (variété) »	4 00	»		<i>Les mêmes, dentelés.</i>			
782	1 gutengr., vert.	0 75	0 40					884	10 cent., bistre.		0 50	0 20
783	1/30 th., rouge.	0 50	0 35					885	20 » bleu foncé.		0 75	0 20
784	1/30 » chair.	0 50	0 35					886	40 » vermillon.		0 75	0 30
785	1/15 » bleu.	0 75	0 35					887	80 » jaune vif.		1 25	»
786	1/10 » orange.	1 00	0 35					888	3 lire, bronze.		»	»
	<i>Les mêmes, imp. couleur sur blanc, fond bur. horiz.</i>								<i>Même effigie, tournée à gauche, non dentelé.</i>			
787	1 gutengr., vert.	0 75	0 35					889	15 cent., bleu pâle.		0 25	0 10
788	1/30 th., rose.	0 50	0 35						<i>Même effigie, imp. coul. sur papier blanc glacé, dent.</i>			
789	1/15 » bleu.	0 75	0 35					890	5 cent., vert d'eau.		0 10	0 05
790	1/10 » orange.	»	0 35					891	10 » jaune pâle.		0 20	0 05
	<i>Burelé plus petit.</i>							892	10 » jaune foncé.		0 25	0 05
791	1/10 th., jaune.	1 00	0 35					893	15 » bleu pâle.		0 35	»
	<i>Burelé vertical.</i>							894	15 » bleu-ciel.		0 40	»
792	1 gutengr., vert.	»	»					895	15 » bleu foncé.		0 40	0 05
793	1/30 th., rose	»	»					896	30 » brun.		0 50	0 05
	<i>Chiffre, dans un ovale, couronné en filigranne.</i>							897	40 » carmin		0 75	0 10
794	3 pfennige, rose.	2 00	»					898	60 » lilas pâle.		0 75	0 10
	<i>Les mêmes, fond burelé sans filigranne.</i>							899	60 » lilas vif.		0 75	0 10
795	3 pi. (burelé noir), rose.	»	»					900	2 lire, orange.		2 50	1 00
796	3 » (» brun), rose.	»	»						<i>Timbres semblables, avec valeur, appliquée, après coup.</i>			
797	3 » (burelé olive), rose.	1 00	»					901	20 cent., bleu pâle.		0 40	0 10
798	3 » rouge-brun.	0 75	»					902	20 » bleu.		0 40	0 05
	<i>Les mêmes, fond uni.</i>							903	20 » (avec 4 points) bleu.		0 40	0 05
799	3 pfennige, rose.	0 15	»						Chiffre-Taxe.			
800	3 » vert.	0 15	»					904	10 cent., ocre jaune.		0 50	»
801	3 » (dentelé), vert.	0 10	»					905	10 cent., orange.		0 25	»
	<i>Cornet de poste, sur papier blanc.</i>								Timbres de journaux.			
802	1/2 grosch., noir.	0 25	»						<i>Chiffre à relief.</i>			
803	1/2 » (dentelé), noir.	0 15	»					906	1 cent., noir.		0 10	»
	<i>Effigie de Georges V, imp. coul. sur blanc, non dentelé.</i>							907	1 » gris.		0 10	»
804	1 grosch., rose.	»	0 10					908	2 » gris.		0 15	»
805	1 » rose vif.	0 25	0 10					909	2 » noir.		0 15	»
806	1 » rose violacé.	»	0 10					910	2 » orange.		0 25	»
807	2 » bleu foncé.	»	0 10					911	2 » jaune.		0 15	»
808	2 » bleu-ciel.	0 50	0 10						<i>Même type, avec chiffre 2 à relief.</i>			
809	3 » jaune.	1 00	0 50					912	1 cent., noir.		»	»
810	3 » bistre.	0 60	0 40						<i>Chiffre orné, coul. sur blanc, dentelés.</i>			
811	10 » vert.	2 00	»					913	1 cent., vert d'eau.		0 10	»
	<i>Les mêmes dentelés.</i>							914	2 » brun-rouge.		0 10	»
812	1 grosch., rose.	0 25	»						LOMBARDIE-VÉNÉTIE.			
813	2 » bleu-ciel.	0 50	»						<i>Aigle à double tête.</i>			
814	3 » bistre.	0 60	»					915	5 centes, jaune.		»	0 75
	Enveloppes.							916	5 » orange.		»	0 75
	<i>Effigie de Georges V, estampille à gauche.</i>							917	10 » noir.		»	0 75
815	1 gut., vert.	0 50	»					918	15 » rouge.		3 00	0 10
816	1 sgr., rose.	0 50	»					919	15 » rouge vif.		»	0 10
817	2 » bleu foncé.	1 00	»					920	30 » brun pâle.		»	0 10
818	3 » jaune.	1 00	»					921	30 » brun.		»	0 10
	<i>Estampille à gauche, chiffres de chaque côté.</i>							922	45 » bleu pâle.		»	0 10
819	1 grosch., rouge foncé.	»	»					923	45 » bleu.		»	0 10
820	2 » bleu foncé.	»	»						<i>Effigie à gauche, imp. coul., dentelés.</i>			
821	3 » jaune.	1 00	»					924	2 soldi, jaune.		0 50	»
	<i>Estampille à droite.</i>							925	3 » noir.		1 00	0 50
822	1 grosch., rose vif.	»	»					926	3 » vert.		0 50	0 25
823	1 » rose.	1 00	0 25					927	5 » rouge.		1 25	0 25
824	2 » bleu foncé.	1 25	»					928	10 » brun.		1 25	0 15
								929	15 » bleu.		1 25	0 15
									<i>Effigie à droite, imp. coul., dentelés, ovales.</i>			
								930	5 soldi, rouge.		»	»
								931	10 » brun.		1 25	»

		Neuf	Ann.			Neuf	Ann.			Neuf	Ann.
<i>Aigle à relief, imp. couleur ovales, petites dentelures.</i>				986	1 sgr., chair.		0 30				
932	2 soldi, jaune.	0 28	"	987	1 " rouge orangé.	"	0 60				
933	3 " vert.	0 30	"	988	1 " rouge.	"	0 40				
934	8 " rouge.	0 50	"	989	1 " rose.	"	0 60				
935	10 " bleu.	0 75	"	<i>Armoiries, imp. couleur sur blanc non dentelés.</i>				1040	1 sgr., rose.	0 25	"
936	15 " bistre.	1 00	"					1041	2 " bleu.	0 30	"
<i>Les mêmes, avec grosses dent.</i>				990	1 cent., brun.	0 15	"	1042	3 " bistre.	0 60	"
937	2 soldi, jaune.	0 15	"	991	2 " noir.	0 10	"	MODÈNE (Duché de)			
938	3 " vert.	0 15	"	992	4 " jaune.	0 10	"	<i>Aigle, imp. noire sur cout.</i>			
939	5 " rouge.	0 30	"	993	10 " bleu.	0 25	"	1043	5 centes, vert-olive.	"	0 40
940	10 " bleu.	0 60	0 15	994	12 1/2 " rose.	0 25	0 15	1044	5 " vert.	0 50	0 25
941	15 " bistre.	0 75	0 15	995	25 " brun.	0 60	"	1045	10 " violet.	0 50	"
<i>Timbres-taxe de journaux, soi-disant d'Autriche.</i>				996	30 " violet.	0 50	0 35	1046	10 " rose.	0 60	0 20
942	1 kreutz, noir.	3 00	"	997	37 1/2 " vert.	0 75	0 35	1047	15 " jaune.	0 60	0 20
943	2 " rouge pâle.	0 25	"	998	40 " vermillon.	0 75	0 35	1048	25 " paille.	0 60	0 20
944	2 " rouge foncé.	0 25	0 10	<i>Les mêmes, dentelés.</i>				1049	40 " bleu.	0 75	"
945	4 " rouge.	"	4 00	999	1 cent., brun.	0 05	"	1050	1 lira, blanc.	1 25	"
Enveloppes.				1000	2 " "	"	"	<i>Même type, avec grandes lettres BG.</i>			
<i>Effigie à relief, ovales.</i>				1001	4 " "	"	"	9 centes, violet.			
946	3 soldi, vert.	0 50	"	1002	10 " lilas.	0 25	"	<i>Avec petites lettres BG.</i>			
947	5 " rouge.	0 60	"	1003	12 1/2 " rose.	0 25	"	9 centes, violet.			
948	10 " rouge-brun.	1 00	"	1004	25 " bleu.	0 50	0 25	9 centes, violet.			
949	15 " bleu.	1 25	"	1005	30 " "	"	"	<i>Tasan-gazzette.</i>			
950	20 " orange.	"	"	1006	37 1/2 " bistre.	0 60	"	<i>Aigle dans un cercle, imp. noire sur cout.</i>			
951	25 " brun foncé	"	"	1007	40 " "	"	"	40 cent., blanc.			
952	30 " violet.	"	"	MALTE (Ile de)				Timbres avec erreurs.			
953	35 " bistre.	"	"	<i>Effigie de Victoria, imp. coul. sur blanc dentelés.</i>				<i>Aigle, imp. noire sur cout.</i>			
<i>Aigle à relief, ovales.</i>				1008	1/2 penny, bistre.	"	"	1054	5 cent, vert.	"	"
954	3 soldi, vert.	0 25	"	<i>sur bleuté dentelés.</i>				1055	5 cent, "	"	"
955	5 " rose.	0 40	"	1009	1/2 penny, bistre.	"	"	1056	5 cent, "	"	"
956	10 " bleu.	0 60	"	<i>Sur blanc, avec GC, cour. en filagramme, dentelés.</i>				1057	5 cent, "	"	"
957	15 " bistre.	0 75	"	1010	1/2 penny, bistre.	0 15	"	1058	cent (sans chiffre), vert.	"	"
958	25 " violet.	1 25	"	MECKLEBOURG-SCHWERIN.				1059	10 cent, violet.	2 00	"
LUBECK (Ville de).				<i>Armoiries, imp. coul. sur blanc non dentelés.</i>				1060	10 cene, rose,	2 00	"
<i>Aigle, imp. coul. sur blanc, non dentelé, lith.</i>				1011	4/5 sch., vermillon.	0 50	"	1061	10 cnet, "	2 00	"
959	1/2 sch., lilas.	0 35	"	1012	3 " jaune.	0 60	0 30	1062	10 cnet, "	2 00	"
960	1 " orange.	"	"	1013	5 " bleu.	1 00	"	1063	15 cnet, jaune.	"	"
961	1 " jaune.	0 60	"	<i>Les mêmes, dentelés.</i>				1064	15 cnet, "	"	"
962	2 " brun.	0 50	"	1014	4/5 sch. (fond blanc) rouge.	0 25	0 15	1065	40 cnet, bleu.	2 00	"
963	2 1/2 " rouge.	0 75	"	1014A	2 " violet.	0 35	"	1066	40 cent, "	2 00	"
964	4 " vert.	0 75	"	1015	3 " jaune.	0 50	"	1067	40 cene, "	2 00	"
<i>Avec la valeur, 2 1/2 schill. dans la légende.</i>				1016	5 " bistre.	0 60	"	1068	40 cnet, "	2 00	"
965	2 sch., brun.	"	"	Enveloppes.				1069	49 cent, "	2 00	"
<i>Aigle à relief, ovale, dentelé.</i>				<i>Armoiries à relief, ovales, grandes inscr. transversales.</i>				Gouvernement provisoire.			
966	1/2 sch., vert.	0 15	0 10	1017	1 schill., rouge.	"	"	<i>Croix de Savoie.</i>			
967	1 " vermillon.	0 25	0 10	1018	1 1/2 " vert.	"	"	5 cents, vert.			
968	1 1/2 " violet.	0 35	"	1019	3 " jaune pâle.	"	"	1070	13 " brun.	0 75	"
969	2 " rose.	0 50	0 15	1020	5 " bleu pâle.	"	"	1071	20 " lilas.	0 75	"
970	2 1/2 " bleu.	0 50	"	<i>Les mêmes, avec petites inscriptions transversales.</i>				1072	20 " bleu-violet.	0 75	0 60
971	4 " bistre.	0 60	"	1021	1 schill., vermillon vif.	0 25	0 15	1073	40 " rose.	0 75	"
<i>Aigle, imp. coul. sur blanc, non dentelé, lith.</i>				1022	1 " vermillon pâle.	0 25	0 15	1074	80 " orange.	1 00	"
972	1 1/4 sch., brun.	0 25	"	1023	1 " chair.	0 25	0 15	Timbres avec erreurs.			
Enveloppes.				1024	1 1/2 " vert foncé.	"	"	1076	5 cent, (aut. de 13), brun.	2 00	"
<i>Aigle à relief, dans un ovale, estampille à gauche.</i>				1025	1 1/2 " vert clair.	0 35	0 15	1077	20 cent, lilas.	2 00	"
973	1/2 sch., vert.	0 60	"	1026	3 " jaune pâle.	0 50	0 25	1078	20 " bleu-violet.	"	"
974	1 " vermillon.	0 80	"	1027	3 " jaune vif.	"	"	1079	30 crey, orange.	"	"
975	2 " rose.	1 00	"	1028	5 " bleu foncé.	1 00	"	MOLDAVIE.			
976	2 1/2 " bleu.	1 00	"	1029	1 " "	"	"	<i>Tête de bœuf dans un rond, papier vergé.</i>			
977	4 " bistre.	1 25	"	1030	2 " violet.	0 35	"	(1 ^{re} variété.)			
<i>Les mêmes, estamp. à droite.</i>				1031	3 " "	"	"	1080	54 paras, vert-jaune.	"	"
978	1/2 sch., vert.	0 20	"	1032	5 " bistre.	0 60	"	(2 ^e variété.)			
979	1 " vermillon.	0 25	"	MECKLEBOURG-STRELITZ.				1081	54 paras, vert.	"	"
980	1 1/2 " violet.	0 35	"	<i>Armoiries à relief, imp. coul. sur blanc, dentelés.</i>				<i>Papier nuagé.</i>			
981	1/2 " rose.	0 50	"	1033	1/4 sgr., jaune.	0 20	"	(Deux variétés)			
982	2 1/2 " bleu.	0 50	"	1034	1/4 " orange.	0 10	"	1082	54 paras, vert.	"	"
983	4 " bistre.	0 60	"	1035	1/3 " vert.	0 10	"	1083	54 " "	2 50	"
LUXEMBOURG (Duché de)				1036	1 schill, violet.	0 20	"	<i>Papier nuagé.</i>			
<i>Effigie du roi Guillaume, imp. coul. sur blanc.</i>				1037	1 sgr., rose.	0 25	"	(Quatre variétés.)			
984	10 cent, gris.	"	0 20	1038	2 " bleu.	0 50	"	1084	81 paras, bleu.	"	"
985	10 " noir.	"	0 20	1039	3 " bistre.	0 60	0 25	1085	81 " "	"	"
								1086	81 " "	"	"
								1087	81 " "	2 50	"

		Neuf	Ann.			Neuf	Ann.			Neuf	Ann.
Papier nuagé. (Quatre variétés)				NORWÈGE.						Même type, imp. noire sur couleur.	
1088	108 paras, rose.	"	"	1121	Lion dans un écusson.	2 00	0 25	1169	5 centes., jaune.	0 60	0 30
1089	108 " "	"	"		4 skill., bleu.			1170	5 " jaune-olive.	"	0 40
1090	108 " "	"	"		Effigie de Oscar Ier, imp. coul., dentelés.			1171	10 " gris.	0 60	0 35
1091	108 " "	2 75	"	1122	2 skill., jaune.	0 40	0 15	1172	15 " rose.	1 50	0 25
Tête de bœuf, cornes droites, papier azuré.				1123	3 " lilas.	0 50	0 15	1173	25 " violet.	2 50	0 50
1092	5 paras, noir.	"	"	1124	4 " bleu.	0 50	0 15	1174	40 " bleu.	1 00	0 60
Papier blanc.				1125	8 " rouge.	0 75	0 10	<i>Duc di Parma, ecc., fleur de lis, dans un petit écusson.</i>			
1093	5 paras, noir.	"	"	Lion dans un écusson, imp. coul., dentelés.				1175	15 centes, vermillon.	0 60	0 40
Même type, cornes recourbées, papier blanc				1126	2 skill., jaune.	0 25	"	1176	25 " brun.	0 60	0 40
1094	5 paras, noir.	0 75	"	1127	3 " violet.	0 30	"	1177	40 " bleu.	0 75	"
Mêmes types.				1128	4 " bleu.	0 50	"				
(1 ^{re} variété.)				1129	8 skill., rose.	0 75	"				
1095	40 paras, bleu clair.	3 00	"	1130	24 " bistre.	1 50	"				
(2 ^e variété.)				Bergen.							
1096	40 paras, bleu clair.	2 50	"	Bronthelm.							
1097	40 " bleu-vert.	1 75	"	By post, brun.				0 30	"		
Mêmes types.				OLDENBOURG.							
(1 ^{re} variété.)				Armoiries, imp. noire s/coul.							
1098	80 paras, rouge.	3 00	"	1131	1/3 sgr., vert.	2 00	1 00				
(2 ^e variété.)				1132	1/30 th., bleu.	1 25	0 35				
1099	80 paras, rouge.	"	"	1133	1/15 " rose.	"	0 50				
(3 ^e variété.)				1134	1/10 " jaune.	"	0 50				
1100	80 paras, rouge.	2 50	"	Armoiries dans un ovale, imp. noire sur coul.							
1101	80 " orange.	"	"	1135	1/3 grosch, vert.	2 00	"				
MOLDO-VALACHIE.				1136	1 " bleu.	1 50	0 35				
Tête de bœuf et aigle, papier vergé.				1137	2 " rose.	2 00	1 00				
1102	3 paras, jaune.	"	"	1138	3 " jaune.	"	"				
1103	3 " orange.	0 60	"	Les mêmes, imp. coul. sur blanc.							
1104	6 " rouge.	"	"	1139	1/4 grosch, jaune.	0 60	"				
1105	30 " bleu.	"	"	1140	1/3 " vert foncé.	1 00	"				
Les mêmes, papier lisse.				1141	1/3 " vert clair.	0 75	"				
1106	3 paras, jaune.	0 40	"	1142	1/2 " marron.	"	0 75				
1107	3 " orange.	0 40	"	1143	1/2 " brun rougeâtre.	"	0 75				
1108	6 " carmin.	0 50	"	1144	1 " bleu clair.	1 25	0 50				
1109	6 " verm. pâle.	0 50	"	1145	2 " rouge.	1 50	0 50				
1110	6 " verm. vif.	0 50	"	1146	3 " citron.	2 00	1 25				
1111	30 " bleu clair.	0 60	"	Avec faute d'impression : Oldenburg.							
1112	30 " bleu foncé.	0 60	"	1147	1/3 grosch, vert clair.	"	"				
Effigie du prince Couza.				1148	1/3 " vert foncé.	"	"				
1113	2 paras, jaune.	0 60	"	Armoiries à relief, ovale.							
1114	2 " orange.	0 25	"	1149	1/3 grosch, vert.	0 15	0 10				
1115	5 " bleu pâle.	0 60	"	1150	1/2 " jaune.	0 15	0 10				
1116	5 " bleu foncé.	0 30	"	1151	1/2 " orange.	0 15	0 10				
1117	20 " rouge pâle.	"	"	1152	1 " rose.	0 25	0 10				
1118	20 " rouge foncé.	0 60	"	1153	2 " bleu.	0 50	0 10				
1118A	20 " carmin.	"	"	1154	3 " bistre.	0 60	0 15				
(2 ^e variété.)				Enveloppes.							
1119	20 paras, rouge pâle.	"	"	Armoiries à relief, ovales inscr. transv à gauche.							
1120	20 " rouge foncé.	0 60	"	1155	1/2 grosch, marron.	0 75	"				
1120A	20 " carmin.	"	"	1156	1 " bleu.	1 50	0 75				
Papier vergé.				1157	1 " bleu pâle.	1 25	"				
1120B	2 paras, orange.	0 35	"	1158	2 " rose.	1 75	"				
Effigie de Charles Hohenz. papier fort.				1159	3 " jaune.	1 75	"				
1120C	2 paras, orange.	0 30	"	Inscr. transv. à droite.							
1120D	5 " bleu.	0 30	"	1160	1/2 grosch, vermillon.	0 20	0 15				
1120E	20 " rouge vif.	"	"	1161	1 " rose.	0 25	0 15				
1120F	20 " rouge.	"	"	1162	2 " bleu.	0 50	"				
Papier mince.				1163	3 " bistre.	0 60	"				
1120G	2 paras, poille.	0 20	"	(Feldpostbrief.)							
1120H	5 " "	"	"	1163A	Noir sur gris.	0 50	"				
1120I	20 " rose.	0 50	"	PARME (Duché de).							
2 ^e variété, pap. fort.				Fleur de lis, imp. coul. sur papier blanc.							
1120J	20 paras, rouge vif.	"	"	1164	5 centes., jaune pâle.	"	"				
1120K	20 " rouge.	"	"	1165	5 " orange.	"	2 00				
Papier mince.				1166	15 " rouge.	"	0 60				
1120L	20 paras, rose.	0 50	"	1167	45 " rouge pâle.	"	0 60				
				1168	25 " brique.	"	0 75				
								TIMBRES DIVERS.			
								ANGLETERRE.			
								Timbre pour paquets.			
								1 penny, rouge.			
								Timbres de journaux et imprimés.			
								Edinburgh et Glasgow, vert.			
								Caledonian railway, "			
								Glasgow et S.-Western, paille.			
								Edimburg 1 farthing, violet.			
								" 1 " lilas.			
								" 1 " vert.			
								" Clark et Cr, bleu.			
								Glasgow 1 farthing, noir.			
								" 1/2 penny, rouge.			
								Mulready (caricature).			
								3 différ. envel. authentiques, à 0 75 "			
								12 " " imitées, à 0 25 "			
								Océan penny postage.			
								11 différ. envel. authentiques, à 0 75 "			
								13 " " imitées, à 0 25 "			
								BELGIQUE.			
								Essais proposés en 1849.			
								Sans valeur, bleu. 1 25 "			
								" vert. 1 25 "			
								" noir. 1 25 "			
								" carmin. 1 25 "			
								" violet. 1 25 "			
								" orange. 1 25 "			
								Essais du concours 1864.			
								Voir les types n° 25 du journal.			
								1 ^{er} type, 1 cent, vert foncé. 0 50 "			
								" 10 " bleu. 0 50 "			
								" 20 " rose. 0 50 "			
								" 40 " bistre. 0 50 "			
								2 ^e type, 1 " lilas. 0 50 "			
								" 10 " rouge. 0 50 "			
								" 20 " noir. 0 50 "			
								" 40 " bleu. 0 50 "			
								3 ^e type, 1 " carmin. 0 50 "			
								" 10 " vert clair. 0 50 "			
								" 20 " noir. 0 50 "			
								" 40 " orange. 0 50 "			
								Voir les types n° 26 du journal.			
								1 ^{er} type, 1 cent, lilas. 0 50 "			
								" 10 " vert. 0 50 "			
								" 20 " carmin foncé. 0 50 "			
								" 40 " bleu-ciel. 0 50 "			
								2 ^e type, 1 " vert clair. 0 50 "			
								" 10 " noir. 0 50 "			
								" 20 " carmin clair. 0 50 "			
								" 40 " bistre. 0 50 "			
								3 ^e type, 1 " brun. 0 50 "			
								" 10 " lilas et vert. 0 50 "			
								" 20 " brun et bleu. 0 50 "			
								" 40 " bleu et rose. 0 50 "			
								Voir n° 27 du journal.			
								2 ^e type, 1 cent, vert. 0 50 "			
								" 10 " bistre. 0 50 "			
								" 20 " rose vif. 0 50 "			
								" 40 " lilas. 0 50 "			
								La collection des 28 essais fr. 12.			

		Neuf	Ann.			Neuf	Ann.
<i>(Suite. — Voir la page précédente.)</i>				PRUSSE.			
PARME (Duché de).				<i>Effigie, imp. coul. sur pap. blanc, avec couronne en filagramme.</i>			
Timbres-taxe de Journaux.				1221	4 pfennige, vert.	0 50	0 25
<i>Chiffres, imp. noire, octog</i>				1222	6 " vermillon.	0 50	0 25
1178	6 centes., rouge.	0 50	"	<i>Sur papier blanc, sans filagramme.</i>			
1179	9 " bleu.	0 50	"	1223	6 pfennige, vermillon.	0 60	0 25
Gouvernement provisoire.				<i>Les mêmes, réimprimés sur papier, sans filagramme.</i>			
<i>Chiffres, imp. noire, octog</i>				1224	4 pfennige, vert.	0 25	"
1180	5 centes., vert.	0 50	"	1225	6 " vermillon.	0 25	"
1181	5 " vert-olive.	0 50	"	<i>Même type, imp. noire avec couronne, en filagramme</i>			
1182	10 " brun.	0 50	"	1226	1 sgr., rouge-vin.	"	0 05
1183	20 " bleu.	0 50	0 30	1227	2 " bleu.	"	0 05
1184	40 " vermillon.	0 75	"	1228	3 " jaune foncé.	"	0 05
1185	40 " rouge-brun.	0 75	"	1229	3 " jaune clair.	"	0 05
1186	80 " jaune.	1 50	"	<i>Les mêmes, réimprimés sur papier, sans filagramme.</i>			
PAYS-BAS.				1230	1 sgr., rouge-vin.	0 35	"
<i>Effigie du roi Guillaume.</i>				1231	2 " bleu.	0 50	"
1187	5 centes., bleu foncé.	"	0 15	1232	3 " jaune.	0 75	"
1188	5 " bleu.	0 35	0 05	<i>Mêmes types, imp. coul. sur papier blanc, sans filagramme, fond uni.</i>			
1189	5 " bleu pâle.	"	"	1233	1 sgr., rose.	"	0 20
1190	10 " rouge foncé.	"	0 10	1234	2 " bleu foncé.	"	"
1191	10 " rouge.	0 50	0 05	1235	2 " bleu.	"	0 30
1192	15 " orange foncé.	"	0 10	1236	3 " jaune.	1 50	0 20
1193	15 " orange.	0 60	0 10	<i>Erreur d'impression.</i>			
<i>Même effigie, valeur en haut.</i>				1237	3 sgr., bleu foncé.	"	"
1194	5 centes., bleu.	0 25	0 10	<i>Les mêmes, fond quadrillé.</i>			
1195	10 " rouge.	0 40	0 10	1238	4 pfennige, vert.	0 70	0 25
1196	15 " orange.	0 60	0 15	1239	1 sgr., rose pâle.	"	0 10
PORTUGAL.				1240	1 " rose vif.	"	0 10
<i>Effigie à relief de dona Maria</i>				1241	2 " bleu.	1 00	0 10
1197	5 reis, brun-rouge.	6 00	"	1242	2 sgr., bleu pâle.	1 00	0 10
1198	25 " bleu.	4 00	0 40	1243	3 " jaune.	1 00	0 10
1199	25 " bleu foncé.	"	0 40	<i>Aigle à relief, dentelés.</i>			
1200	50 " vert.	"	1 25	1244	3 pfennige, violet.	0 10	"
1201	100 " lilas.	"	3 00	1245	4 " vert.	0 10	"
<i>Les mêmes, réimprimés.</i>				1246	6 " jaune.	0 25	"
1202	5 reis, chocolat.	1 00	"	1247	6 " orange.	0 10	"
1203	25 " bleu.	1 00	"	1248	1 sgr., rose.	0 50	0 05
1204	50 " vert.	1 50	"	1249	1 " carmin.	0 25	0 05
1205	100 " lilas.	2 00	"	1250	2 " bleu foncé.	0 50	0 05
<i>Effigie à gauche de don Pedro, cheveux lissés.</i>				1251	2 sgr., bleu-ciel.	0 60	0 05
1206	5 reis, brun-rouge.	"	0 35	1252	3 " bistre.	0 60	0 05
1207	5 " brun foncé.	5 00	0 75	1253	3 " bistre foncé.	0 60	0 05
1208	25 " bleu.	4 00	0 35	<i>Erreur d'impression.</i>			
1209	50 " vert.	1 00	0 50	1254	2 sgr., bleu.	"	"
1210	100 " lilas.	1 50	0 50	Enveloppes.			
<i>Même type, cheveux bouclés.</i>				<i>Effigie à droite, avec fils de soie.</i>			
1211	5 reis, brun-jaune.	1 25	0 35	1255	1 sgr., rose.	2 50	0 50
1212	5 " brun foncé.	1 25	0 35	1256	1 " rouge.	"	0 50
1213	25 " bleu.	1 00	0 40	1257	2 " bleu pâle.	1 50	0 50
1214	25 " rose.	1 00	0 20	1258	2 " bleu foncé.	1 50	0 50
<i>Réimpression.</i>				1259	5 " jaune.	"	0 75
1215	5 reis, brun-noir.	0 75	"	1260	3 " orange.	1 50	"
<i>Effigie à droite de don Luis</i>				1261	4 " brun.	"	3 00
1216	5 reis, brun foncé.	0 15	0 05	1262	5 " violet.	"	2 00
1217	10 " jaune d'or.	0 20	0 05	1263	6 " vert.	"	3 00
1218	25 " rose.	0 35	0 05	1264	7 " rouge-brique	"	"
1219	50 " vert.	0 75	"	<i>Les mêmes, avec inscriptions transversales.</i>			
1220	100 " lilas.	1 25	0 50	1265	1 sgr., rose.	"	0 20
<i>Effigie à relief de don Luis.</i>				1266	1 " rouge.	0 75	0 20
1220A	5 reis, noir.	0 20	"	1267	2 " bleu pâle.	0 75	0 20
1220B	10 " jaune.	0 25	"	1268	2 " bleu foncé.	"	0 20
1220C	20 " bistre.	0 25	"	1269	3 " ocre.	"	1 00
1220D	25 " rose.	0 35	"	1270	3 " jaune.	0 75	0 20
1220E	50 " "	"	"	<i>Les mêmes, réimprimés, avec inscriptions transversales.</i>			
1220F	80 " orange.	1 00	"	1271	3 sgr., orange.	1271	3 sgr., orange.
1220G	100 " "	"	"	1272	4 " brun.	1272	4 " brun.
1220H	120 " bleu.	1 50	"	<i>Les mêmes, réimprimés, avec inscriptions transversales.</i>			
1220I	240 " "	"	"	1273	1 sgr., rose.	0 25	"
				1274	2 " bleu-ciel.	0 50	"
				1275	3 " orange.	0 60	"
				<i>Sans inscript. transversales ni fils de soie.</i>			
				1276	4 sgr., brun.	1 00	"
				1277	5 " violet.	1 50	"
				1278	6 " vert.	1 50	"
				1279	7 " rouge-brique.	1 75	"
				<i>Aigle à relief, inscriptions transversales au-dessus du timbre.</i>			
				1280	1 sgr., rose.	1 50	"
				1281	2 " bleu foncé.	1 75	"
				1282	2 " bleu-ciel.	1 25	"
				1283	3 " bistre.	1 50	"
				<i>Les mêmes, avec les inscriptions traversant le timbre.</i>			
				1284	1 sgr., rose.	0 25	0 10
				1285	2 " bleu-ciel.	0 50	0 10
				1286	3 " bistre pâle.	0 75	"
				1287	3 " bistre foncé.	0 60	0 15
				Feldpostbrief.			
				1287A	Noir sur blanc.	0 20	"
				1287B	Noir sur gris.	"	"
				1287C	Noir sur chamois.	"	"
				ROMAGNES.			
				<i>Chiffres, imp. noire s. coul.</i>			
				1288	1/2 baj., paille.	0 50	"
				1289	1 " gris.	0 50	"
				1290	2 " jaune.	0 80	"
				1291	3 " vert foncé.	0 50	"
				1292	4 " sauve.	0 80	"
				1293	5 " violet.	0 50	"
				1294	6 " vert clair.	0 75	"
				1295	8 " rose.	0 75	"
				1296	20 " bleu clair.	0 75	"
				RUSSIE.			
				<i>Armoiries, imp. coul. sur blanc, non dentelé.</i>			
				1297	10 kop., brun foncé.	"	"
				<i>Les mêmes, dentelés.</i>			
				1298	1 kop., jaune.	0 15	"
				1299	3 " vert.	0 25	"
				1300	5 " bleu.	0 60	"
				1301	5 " lilas.	0 40	0 20
				1302	10 " marron.	0 75	0 20
				1303	20 " bleu.	1 50	0 40
				1304	30 " rouge.	2 00	0 50
				<i>Les mêmes, imp. à l'anil.</i>			
				1304A	1 " jaune.	"	"
				1304B	3 " vert.	"	"
				1304C	5 " lilas.	"	"
				1304D	10 " marron.	0 75	"
				1304E	20 " bleu.	"	"
				1304F	30 " rouge.	"	"
				Enveloppes.			
				<i>Armoiries à relief, coul. sur blanc</i>			
				1305	5 kop., bleu terne.	"	"
				1306	5 " bleu-ciel.	0 50	"
				1307	10 " noir.	0 75	"
				1308	20 " bleu verdâtre.	"	"
				1309	20 " bleu.	"	"
				1310	20 " bleu-ciel.	1 50	"
				1311	30 " rose.	2 00	"
				<i>Les mêmes sur papier demi-blanc.</i>			
				1312	20 kop., bleu-ciel.	"	"
				1313	30 " rose.	"	"

		Neuf	Ann.			Neuf	Ann.
COMPAGNIE DE NAVIGATION A VAPEUR.				1348	10 kop. sur la patte et 8 kop. actuel au revers.	5 00	"
Armoiries, imp. coul. sur blanc.		Neuf	Ann.	1349	20 kop. sur la patte et 10 kop. actuel au revers.	"	"
1314	6 kop., bleu.	0 75	"	LIVONIE.			
FINLANDE.				1350	Sans valeur, noir et rose.	"	"
1845. — Porto stempel.				1351	" " noir et vert.	0 75	"
Armoiries, pap. uni.				Ovale, centre vert.			
1315	10 kop., rose.	"	"	1352	Sans valeur, rouge et vert.	2 50	"
1316	20 " noir verdâtre.	"	"	Même type, avec griffon dans l'ovale.			
Armoiries dans un ovale obl. papier uni.				1353	Sans valeur, rouge et vert.	0 75	"
1317	5 kop., bleu.	"	"	POLOGNE.			
1318	10 " rose.	"	3 00	Armoiries, imp. coul. sur blanc, dentelés.			
Armoiries, imp. coul. s. pap. teinté, dentelés.				1354	10 kop., bleu et rose.	0 75	0 40
1319	5 kop., bleu pâle.	"	"	Enveloppes.			
1320	10 " rose pâle.	1 00	"	Armoiries, inser. en haut.			
1321	5 " bleu vif.	0 75	"	1355	1 1/2 kop., rouge.	2 00	"
1322	10 " rose vif.	1 00	"	Avec inscript. en haut et en bas.			
Les mêmes, coul. sur papier vergé, dentelés.				1356	1 1/2 kop., rouge.	4 00	"
1323	5 penni, brun s. lilas.	0 30	"	Armoiries, estamp. à droite.			
1323A	" " " " " "	"	"	1357	3 kop., bleu.	"	"
1324	10 " noir s. chamois.	0 50	"	Estampille à gauche.			
Papier lisse, dentelés.				1358	3 kop., bleu.	0 60	"
1324A	8 penni, noir s. vert.	0 30	"	1359	10 " noir.	1 50	"
1325	20 " bleu s. azur.	0 75	"	SAXE.			
1326	40 " rouge s. rose.	1 00	"	Chiffre, imp. coul. s. blanc, carré.			
Enveloppes.				1360	3 pfenn., rouge foncé.	"	2 50
1845. — Porto stempel.				1361	3 " rouge.	5 00	"
Armoiries, imp. coul. pap. vergé.				Effigie à droite de Fred. Aug. noir s. coul.			
1327	10 kop., rose.	"	"	1362	1/2 neutr., gris.	5 00	0 30
1328	20 " noir verdâtre.	"	"	1363	1 " rose.	5 00	0 20
Les mêmes, réimprimés.				1364	2 " bleu clair.	5 00	0 30
1329	10 kop., rose.	4 (8)	"	1365	2 " bleu foncé.	"	0 20
1330	20 " noir.	4 00	"	1366	3 " jaune.	5 00	0 30
Armoiries dans un ovale obl. pap. vergé.				Armoiries, coul. s. blanc.			
1331	5 kop., bleu.	"	"	1367	3 pfenn., vert.	0 15	0 40
1332	10 " rose.	"	1 50	Effigie à gauche du roi Jean, noir s. coul.			
1333	20 " noir verdâtre.	"	"	1368	1/2 neutr., gris.	0 25	0 40
Les mêmes, réimprimés.				1369	1 " rose.	0 25	0 10
1334	5 kop., bleu.	1 50	"	1370	2 " bleu foncé.	0 50	0 10
1335	10 " rose.	1 50	"	1371	3 " jaune.	0 60	0 10
1336	20 " noir.	3 00	"	Coul. sur blanc.			
Armoiries, imp. coul. pap. vergé, rect. ondulations serrées.				1372	5 neutr., bistre.	2 50	1 00
1337	5 kop., bleu foncé.	"	"	1373	5 " vermillon.	1 50	0 25
1338	5 " bleu-ciel.	"	"	1374	10 " bleu pâle.	2 00	0 60
1339	10 " rose.	1 25	"	Armoiries à relief, couleur sur blanc, dentelés.			
Les mêmes, ondulations larges.				1375	3 pfenn., vert.	0 15	0 05
1340	5 kop., bleu.	1 00	"	1376	3 " vert foncé.	0 15	0 05
HELSINGBORG (poste locale)				1377	1/2 neutr., vermillon pâle.	0 25	0 10
1341	10 penni, vert et rouge.	0 40	"	1378	1/2 " vermillon vif.	0 15	0 10
TAMMERBORG (poste locale)				1379	1 " rose pâle.	0 35	0 10
1342	12 penni, vert et bleu.	0 75	"	1380	1 neutr., rose vif.	0 25	0 10
1343	" " " " " "	"	"	1381	2 " bleu foncé.	0 60	0 15
1344	" " " " " "	"	"	1382	2 " bleu-ciel.	0 50	0 10
Enveloppes à deux timbres.				1383	3 " bistre foncé.	0 60	0 10
Porto stempel.				1384	3 " bistre jaunâtre.	0 60	0 10
1345	10 kop. sur la patte et 10 kop. actuel au revers.	"	"	1385	5 " violet.	1 25	"
1346	20 kop. sur la patte et 10 kop. actuel au revers.	"	"	1386	5 " lilas.	1 00	"
Armoiries dans un ovale obl.				Enveloppes.			
1347	5 kop. sur la patte et 5 kop. actuel au revers.	5 00	"	Effigie du roi Jean, estampille à gauche.			
				1387	1 neutr., rose.	0 25	0 15
				1388	1 neutr., rouge vif.	"	0 50
				1389	2 " bleu foncé.	"	"
				1390	3 " jaune.	"	"
				1391	5 " violet.	"	"
				1392	10 " vert.	"	2 50
				Les mêmes, estamp. à droite.			
				1395	1 neutr., rose.	"	0 60
				1394	2 " bleu-ciel.	"	1 00
				1395	3 " jaune.	"	1 25
				1396	5 " lilas.	"	"
				Armoiries à relief.			
				1397	1/2 neutr., vermillon.	0 20	0 10
				1398	1 " rose.	0 25	0 10
				1399	2 " bleu-ciel.	0 50	0 25
				1400	3 " bistre pâle.	0 75	"
				1401	3 " bistre vif.	0 60	"
				1402	5 " lilas.	1 25	"
				1403	5 " violet vif.	1 00	"
				Feld-post, porto frei.			
				1403A	Noir sur vert.	0 60	"
				OFFICE PARTICULIER.			
				Compagnie de Dresde.			
				1404	Timbre à souche, rose.	0 50	"
				Armoiries, imp. couleur sur blanc.			
				1405	3 pfennige, vert-olive.	"	"
				1406	3 " vert.	0 15	"
				1407	1/2 neutr., jaune.	0 20	"
				1408	1 " rose.	0 25	"
				Les mêmes, dentelés.			
				1408A	3 pfennige, vert.	0 15	"
				1408B	1/2 neutr., bistre.	0 15	"
				1408C	1 " rose.	0 25	"
				Armoiries (Rayon. I.)			
				1408D	1 neutr. rose sur blanc.	0 25	"
				1408E	2 " lilas.	0 50	"
				1408G	2 1/2 " rose.	0 60	"
				1408H	3 " saumon.	0 60	"
				1408M	5 " vert.	1 00	"
				Enveloppes.			
				Armoiries, coul. sur blanc.			
				1409	1/2 neutr., jaune.	0 15	"
				1410	1 " rose.	0 20	"
				1411	1 " rose-violet.	0 20	"
				1411A	5 pfennige, bistre.	0 15	"
				Sur papier jaune.			
				1411B	1/2 neutr. vermillon.	0 15	"
				1411C	1 " rouge.	0 20	"
				1411D	5 pfennige, bistre.	0 15	"
				SCHLESWIG.			
				1864. — Chiffre à relief, ovale.			
				1412	1 1/4 sch., vert.	0 50	0 20
				1413	4 " carmin.	0 60	"
				1865. — Les mêmes.			
				1414	1 1/2 sch., vert.	0 20	"
				1415	1 1/4 " violet.	0 25	0 10
				1418A	1 1/4 " lilas.	"	0 25
				1416	1 1/3 " rose.	0 25	"
				1417	2 " bleu.	0 50	"
				1418	4 " bistre.	0 60	"
				SCHLESWIG-HOLSTEIN.			
				Armoiries à relief, couleur sur blanc.			
				1419	1 sch., bleu.	1 00	"
				1420	2 " rose.	1 00	"
				1865. — Chiffre à rel., ovales.			
				1421	1/2 sch., rose.	0 20	"
				1422	1 1/4 " vert.	0 25	0 10
				1423	1 1/3 " lilas.	0 25	"
				1424	2 " bleu.	0 50	"
				1425	4 " bistre.	0 60	"

		Neuf	Ann.			Neuf	Ann.
SUÈDE.							
<i>Armoiries, imp. couleur sur blanc.</i>				Neuf	Ann.		
1426	3 skill, vert clair.	»	1 00				
1427	3 » vert foncé.	»	1 00				
1428	4 » bleu pâle.	»	0 50				
1429	4 » bleu foncé.	»	0 50				
1430	4 » bleu-lilas.	»	1 50				
1431	6 » gris jaunâtre.	»	0 50				
1432	6 » gris.	»	0 50				
1433	8 » jaune-brun.	»	1 25				
1434	8 » jaune-olive.	»	1 25				
1435	8 » jaune.	»	0 50				
1436	24 » vermillon vif.	»	1 00				
1437	24 » vermillon pâle.	»	1 50				
1438	5 øre, vert foncé.	»	»				
1439	5 » vert-jaune.	0 50	»				
1440	5 » vert clair.	0 25	»				
1441	9 » lilas foncé.	»	»				
1442	9 » lilas clair.	0 35	»				
1443	12 » bleu-ciel.	»	»				
1444	12 » bleu foncé.	0 40	0 20				
1445	24 » orange.	»	0 20				
1446	24 » jaune.	0 60	0 20				
1447	30 » brun.	0 80	0 20				
1448	30 » rouge-brun.	»	0 40				
1449	30 » carmin	1 25	0 40				
<i>Armoiries avec grands chiffres.</i>							
1449 ^A	17 øre, lilas.	0 75	»				
1449 ^B	20 » rouge vif.	»	»				
1449 ^C	20 » rouge-brun.	0 75	»				
Timbres localbref.							
1480	Sans valeur, noir.	1 50	0 75				
1481	» » bistre.	1 00	0 75				
<i>Lion, imp. coul. sur blanc.</i>							
1482	3 øre, brun.	0 35	»				
1483	3 » bistre clair.	0 15	»				
SUISSE.							
ADMINISTRATIONS CANTONALES.							
BALE.							
<i>Colombe à relief, sur fond rouge.</i>							
1454	2 1/2 rapp., noir et bleu.	»	2 50				
<i>Sur fond, rouge-violet.</i>							
1455	2 1/2 rapp., noir et bleu.	»	»				
GENÈVE.							
<i>Armoiries, imp. noire sur couleur.</i>							
PORT CANTONAL.							
<i>Grand chiffre 5.</i>							
1456	5 cent, vert-pomme.	»	2 00				
1457	5 » vert foncé.	»	2 00				
<i>Petit chiffre 5.</i>							
1458	5 cent, vert-pomme.	»	2 00				
<i>Mêmes armoiries, imp. coul. sur papier blanc.</i>							
1459	5 cent, vert clair.	»	»				
TIMBRES DIVERS.							
AUTRICHE (Déclarations).							
1, 2, 3, 4, 5, 10 kr. la série.							
<i>Croix de Saint-André, couleur s. blanc, dent</i>							
	Rouge.	0 25	»				
	Brun.	0 25	»				
	Bleu.	0 25	»				
CANADA.							
<i>Timbres de justice.</i>							
10 cents,	vert.	1 50	1 25				
20 »	»	1 50	1 25				
30 »	»	»	1 50				
40 cents,	vert.	»	»				
50 »	»	»	»				
60 »	»	»	»				
80 »	»	»	»				
1 dollar,	» et noir.	»	»				
<i>Timbres d'effets. Effigie de Victoria, dent.</i>							
1 cent,	bleu.	0 30	»				
2 »	»	0 30	»				
4 »	»	0 75	»				
1 »	rouge.	0 25	»				
2 »	»	0 30	»				
3 »	»	0 50	»				
4 »	»	0 60	»				
5 »	»	0 75	»				
CORRIENTES.							
La feuille de 8 timbres vert.							
20	»	»	»				
CUBA.							
<i>Timb. provis. 1866.</i>							
1/4 réal plata,	noir.	0 80	»				
WURTEMBERG.							
<i>(Enveloppes-madats. Imp verte sur papier jaune).</i>							
Sans valeur.		0 30	»				
4 kreuz.,	orange.	0 50	»				
5 »	bleu foncé.	0 60	»				
7 »	vert.	0 75	»				
9 »	bistre.	0 75	»				
ÉTATS-UNIS (intervenue).							
Bankcheck 2 cents orange.							
0 20	»	»	»				
ILES VIERGES.							
1 penny,	vert.	0 25	»				
6 »	rose.	1 50	»				
GRÈCE (essais).							
<i>Effigie du Roi.</i>							
5 lep.	noir.	0 75	»				
20 »	»	0 75	»				
40 »	»	0 75	»				
5 »	vert.	0 75	»				
20 »	»	0 75	»				
40 »	»	0 75	»				
5 »	bistre.	0 75	»				
20 »	»	0 75	»				
40 »	»	0 75	»				
5 »	rose.	0 75	»				
20 »	»	0 75	»				
40 »	»	0 75	»				
5 »	vermillon.	0 75	»				
20 »	»	0 75	»				
40 »	»	0 75	»				
HAMBOURG (Essais).							
9 sch.,	jaune.	1 00	»				
9 »	rouge.	1 00	»				
INDES.							
<i>(Effigie de la reine 1866.)</i>							
4 annas,	vert.	1 50	0 50				
<i>Timb. provis. ; postage en lett. allongées.</i>							
6 annas,	lilas.	»	1 75				
ITALIE.							
<i>Essais type actuel.</i>							
10 cent.,	gris.	3 50	»				
10 »	vert.	3 50	»				
2 lire,	»	3 50	»				
<i>Avec le mot : Saggio (1866.)</i>							
20 cent.,	bleu.	1 00	»				
<i>Fogli Esteri.</i>							
1 cent.,	noir.	0 60	»				
5 »	»	0 60	»				
<i>Essais timb. suseaux marca di riscontro.</i>							
1 lire,	bleu.	1 00	»				
50 »	noir.	1 00	»				
60 lire,	lilas.	1 00	»				
70 »	»	1 00	»				
1 50	»	1 50	»				
1 50	»	1 50	»				
<i>Timb. administ. Arm. à relief.</i>							
Bleu foncé.		1 25	»				
Carmin.		1 25	»				
Bleu pâle.		1 25	»				
IRLANDE.							
<i>Timbre de justice.</i>							
6 pence,	vert.	1 50	»				
JAMAÏQUE (effets).							
3/2 pence,	bleu.	0 30	»				
3 »	violet.	0 60	»				
LUÇON.							
<i>Armoiries : dro judicial.</i>							
1/2 réal	bleu.	1 00	»				
1 »	noir.	1 00	»				
MONTEVIDEO (enveloppes).							
5 cents,	bleu	1 00	»				
10 »	vert.	1 50	»				
NOUVELLE-GRENADE.							
<i>(Pour lettres chargées.)</i>							
25 cents,	jaune et brun.	3 00	»				
50 »	»	5 00	»				
<i>Sobre porte.</i>							
25 cents,	bleu.	3 00	»				
NOUVELLE ZÉLANDE.							
4 pence,	rose.	»	1 25				
4 »	jaune.	1 00	»				
PAYS-BAS (essais).							
<i>Effigie du Roi.</i>							
5 cents,	noir.	0 40	»				
10 »	»	0 40	»				
5 »	bistre.	0 40	»				
10 »	»	0 40	»				
5 »	rose.	0 40	»				
10 »	»	0 40	»				
5 »	bleu.	0 40	»				
10 »	»	0 40	»				
5 »	violet.	0 40	»				
10 »	»	0 40	»				
5 »	jaune.	0 40	»				
10 »	»	0 40	»				
ST-VINCENT.							
<i>(Effigie de Victoria.)</i>							
4 pence,	bleu.	1 00	»				
1 sb	ardoise.	2 50	»				
SERVIE.							
<i>(Effigie de St. Obrenovich, pap. ordin. dentelés.)</i>							
1 para,	vert clair.	0 50	»				
1 »	vert.	0 50	»				
1 »	vert jaune.	0 50	»				
2 »	brun.	0 50	»				
10 »	jaune.	0 75	»				
20 »	rose.	0 60	»				
40 »	bleu	1 00	»				
<i>(Sur papier pelure.)</i>							
10 para,	orange.	0 50	»				
40 »	bleu.	0 75	»				
<i>(Armoiries ; non dentelés.)</i>							
2 para,	brun pâle.	0 25	»				
2 »	rouge.	0 25	»				
2 »	brun foncé.	0 25	»				
VAUD (effets).							
45 cents,	vert.	0 40	»				

(La suite au prochain numéro.)

En vente au bureau du journal,

LE TIMBRE-POSTE

1^{re} année : 3 francs.

Les suivantes au prix de l'abonnement courant.

1^{re} année (1865). — 12 numéros.

- N° 1. — But de cette feuille. — Les timbres-poste envisagés au point de vue artistique. — Variétés.
- N° 2. — Chronique. — Un mot sur l'origine des timbres-poste.
- N° 3. — Chronique. — Les timbres d'Italie. — Un mot sur l'origine des timbres-poste (*suite et fin*). — Correspondance.
- N° 4. — Chronique. — Les timbres considérés au point de vue de l'histoire. — Variétés. — Correspondance.
- N° 5. — Chronique. — De la timbromanie, son origine et son développement. — Mémoires d'un timbre-poste de la Nouvelle-Ecosse. — Correspondance.
- N° 6. — Chronique. — Hambourg et ses offices particuliers. — Quelques observations sur le service des postes en Belgique. — Correspondance.
- N° 7. — Chronique. — Les timbres et la direction des postes de France. — Correspondance.
- N° 8. — La grande presse et les timbres-poste. — Mesures d'hygiène recommandées aux collectionneurs. — Correspondance.
- N° 9. Chronique. — De la timbromanie, son origine et son développement (*suite et fin*). — Correspondance.
- N° 10. — Chronique. — Le correo oficial d'Espagne. — Les timbres-poste américains.
- N° 11. — Chronique. — Détails historiques sur la maison de Tours et Taxis. — L'administration des postes de Belgique.
- N° 12. — Avis aux lecteurs. — La bourse aux timbres à Paris. — L'administration des postes de Belgique (*suite et fin*). — Correspondance.
- 2^{me} année (1864). — 12 numéros.
- N° 13. — Chronique. — Étude sur les timbres suisses de 1^{re} émission. — La Nouvelle-Calédonie. — Correspondance.
- N° 14. — Chronique. — Étude sur les timbres suisses, de 1^{re} émission (*suite et fin*). La Nouvelle-Calédonie (*suite et fin*). — Timbres et contrefacteurs. — Les journaux de la timbromanie. — Correspondance.
- N° 15. — Chronique. — Timbres et contrefacteurs (*suite et fin*). — Les colonies anglaises. — A propos de notre album. — Correspondance.
- N° 16. — Chronique. — Les anciens timbres d'Espagne. — Les futurs timbres de Belgique. — Réception des Corrientes à Paris. — L'administration des postes en Angleterre. — Le timbre de Winterthur. — Les collectionneurs en Italie. — Correspondance.
- N° 17. — Chronique. — Nouveaux détails sur les anciens timbres d'Espagne. — Les soi-disant timbres de retour d'Autriche. — Anciens timbres de Sicile et de Naples. — Les colonies anglaises (*suite*). — Enigme.
- N° 18. — Chronique. — La timbromanie de mon ami Galimar. — Le Zeitung stampel et sa contrefaçon. — L'Océan penny postage. — L'enigme. — La dextrine substituée à la gomme arabique. — Correspondance.
- N° 19. — Chronique. — A propos d'un essai de Belgique. — L'Océan penny postage. — La timbromanie de mon ami Galimar (*suite*). — Le timbre-poste appliqué à la télégraphie. — Un enfant terrible. — Correspondance.

- N° 20. — Chronique. — Toujours la contrefaçon. — La timbromanie de mon ami Galimar (*suite et fin*). — L'administration des postes en Angleterre (*suite et fin*). — Correspondance.
- N° 21. — Chronique. — Messieurs les contrefacteurs. — L'Océan penny postage (*suite*). — Détails historiques sur les postes d'Italie. — Des timbres de factage. — Correspondance.
- N° 22. — Chronique. — Des timbres de factage (*suite et fin*). — Timbres administratifs d'Italie. — Détails historiques sur les postes d'Italie (*suite*). — Les timbres-poste de Buenos-Ayres. — Correspondance.
- N° 23. — Chronique. — Timbres administratifs d'Italie (*suite*). — Nouveaux détails sur les timbres de Buenos-Ayres. — Des services rendus par les faux timbres aux collectionneurs en général. . . . et à MM. les contrefacteurs en particulier. — Détails historiques sur les postes d'Italie (*suite*). — Collectomanie et politique. — Correspondance.
- N° 24. — Chronique. — Des systèmes pour adapter les timbres et les enveloppes sur les albums. — Par-ci, par-là. — Timbres administratifs d'Italie (*suite*). — Projet de système de chargement des lettres renfermant des valeurs. — Observations sur quelques timbres hawaïens. — Correspondance.
- 3^{me} année (1863) — 12 numéros.
- N° 25. — Chronique. — Les bourriques de 1728 et la télégraphie de 1863. — Des lettres chargées en Belgique. — De M. le ministre des travaux publics et de ses gracieusetés envers nos artistes. — Les enveloppes timbrées sont-elles réellement utiles? — Art et métier. — Pourquoi le concours n'a pas abouti. — La sanitary fair ou foire de charité aux Etats-Unis.
- N° 26. — Chronique. — La croix de Savoie de Naples. — Une dangereuse contrefaçon. — Le timbrophile et un soi-disant essai de Belgique. — Renseignements sur quelques timbres de Maurice. — Les mystérieux timbres de Guyane. — Art et métier. — Détails historiques sur les postes d'Italie (*suite*). — Observations sur quelques timbres hawaïens (*suite*). — Le signalasse et le périodici d'Italie.
- N° 27. — Chronique. — D'un essai dit de Garibaldi. — Quel est l'inventeur du timbre-poste. — Histoire de quatre points. — Art et métier. — Détails sur les timbres de la Guyane anglaise. — Pourquoi le timbre-poste de 25 cent. bleu de l'empire est-il si rare? — Les timbres de Corrientes. — Don Bernardino Rivadavia.
- N° 28. — Chronique. — Les timbres perforés de l'Australie occidentale. — Timbres administratifs d'Italie (*fin*). — Le vapeur « Robert Todd » et ses timbres. — Étude sur les timbres du Pérou. — Avis important. — Art et métier. — Don Bernardino Rivadavia (*suite et fin*).
- N° 29. — Chronique. — Des timbres de Maurice. — La république de Libéria.
- N° 30. — Chronique. — Suite de l'histoire de quatre points. — Le mot d'une énigme. — Détails sur le service des postes et les timbres de l'Uruguay. — Les essais de Toscane. — Le passage de Gibraltar. — A propos de notre article: Quel est l'inventeur du timbre-poste? — Un timbre problématique. — Des courriers et porteurs de lettres dans l'Inde.
- N° 31. — Chronique. — Des timbres des îles Philippines. — Le 2 pence, brun, de Victoria. — Le correo congresso de los diputados. — Une bonne trouvaille. — Détails historiques sur les postes d'Italie (*suite*).
- N° 32. — Chronique. — L'île de la Trinité et ses timbres. — Deux mythes. — Le

- service des postes au Cap de Bonne Espérance. — Une histoire ténébreuse. — Détails historiques sur les postes d'Italie (*suite et fin*). — Les Bergedorf périmés.
- N° 33. — Chronique. — Par-ci, par-là. — Quelques détails sur les postes et les timbres du royaume hawaïen. — A propos de notre article: Le passage de Gibraltar. — Le timbre vinicole.
- N° 34. — Chronique. — Enfin! — Revue des timbres de la Guyane anglaise. — Fillingane et flagramme. — Le 4 pence de Victoria avec l'inscription « five shillings » en flagramme. — Emploi du centime de Belgique. — Sur les soi-disant timbres de Gibraltar.
- N° 35. — Chronique. — Encore une variété. — Le nouveau timbre de Belgique. — Une soule de coups d'épée dans l'eau. — Les timbres « post office » de Maurice. — Le fogli esteri de Piémont. — Le curé Hidalgo.
- N° 36. — Chronique. — Les timbres de Victoria avec les nouvelles dispositions postales de l'Uruguay. — Le lion de Florence.
- 4^e année (1866). — 12 numéros.
- N° 37. — Chronique. — Sur certains timbres des États confédérés et îles Sandwich. — Un attribut de l'administration générale des postes en Europe. — De la classification dans les albums. — Les enveloppes-mandats de Saxe.
- N° 38. — Chronique. — A propos des timbres grecs. — Les timbres télégraphes de Belgique. — La cinquième édition d'un album timbres-poste. — Les timbres de Victoria (*suite*).
- N° 39. — Chronique. — Un timbre avec faute. — Des différents systèmes d'oblitération en Italie. — La troisième émission des timbres du Piémont. — Le timbrophile accusateur. — Notre acte de contrition. — Le service des postes sous Louis XV. — La cinquième édition d'un album timbres poste (*fin*). — L'Océan penny postage.
- N° 40. — Chronique. — Les timbres-poste au Sénat français. — Curiosités postales. — Les postes et les timbres-poste en Égypte. — Les timbres de Victoria (*suite*). — Toujours des variétés. — Les postes pontificales. — Le quart lithographié d'Espagne. — Les enveloppes à deux timbres d'Angleterre et des Etats-Unis.
- N° 41. — Chronique. — Vlà c'que c'est. — Les réformes postales de la république de Honduras. — Les timbres de l'île de la Réunion. — Les timbres de journal d'Autriche.
- N° 42. — Chronique. — Le timbre local d'Helsingfor. — Les timbres des Antilles danaises. — La république de Libéria. — Les timbres de Victoria (*fin*). — Les Diligencias de la república de l'Uruguay.
- N° 43. — Chronique. — Les timbres et essais de Sicile. — Les colonies angl. (*fin*).
- N° 44. — Chronique. — Les enveloppes Feld-post de Saxe et de Prusse. — Les timbres-taxe de la poste locale de Constantinople. — De l'influence du fusil à aiguille sur les timbres allemands. — Le préjugé. — Une histoire ténébreuse (*suite*).
- N° 45. — Chronique. — Des rouleurs et des nuances en matière de timbres-poste. — Un acte de naissance inattendu. — Ça et là. — Qui cherche trouve.
- N° 46. — Chronique. — Sciences, arts, belles-lettres, etc. — Dentelés et non dentelés. — M. George Hussey.
- N° 47. — Chronique. — Dentelés et non dentelés. (*suite*). — Une histoire ténébreuse (*suite*). — Des timbres-poste français.
- N° 48. — Chronique. — Les nouveaux timbres du Pérou. — Les recherches du Timbrophile. — Dentelés et non dentelés (*suite*).

CONDITIONS DE VENTE :

Les lettres non affranchies sont rigoureusement refusées. Il ne sera fait droit à aucune demande, si elle n'est accompagnée du montant.

Les paiements peuvent se faire en mandats, coupons d'intérêts échus, billets de banque et au besoin en timbres-poste neufs et frais, d'une valeur inférieure à 80 centimes ;

les enveloppes entières actuellement en usage, payent 15 p. c. de plus que le prix marqué ;

Les frais d'envoi sont à la charge de l'acheteur, si la demande est inférieure à 10 francs pour l'étranger et à 5 fr. pour la Belgique.

Afin d'éviter toute erreur, on est prié de bien vouloir désigner, en même temps, le numéro du journal et celui des timbres avec leurs prix.

		Neuf	Ann.			Neuf	Ann.
<i>(Suite. — Voir le numéro précédent)</i>							
SUISSE (Suite.)				TURQUIE.			
PORT LOCAL.				<i>Croissant, noir sur coul.</i>			
		Neuf	Ann.			Neuf	Ann.
<i>Mêmes armoiries, imp. noire sur couleur.</i>				1498	40 rap., vert-olive.	"	"
				1499	40 " vert foncé.	0 75	0 03
				1496	1 franc, gris.	1 50	"
				1497	1 " gris-lilas.	1 50	"
<i>Désse à gauche, vect. dent.</i>				1498	2 cents, gris.	0 10	"
				1499	3 " noir	0 10	"
				1500	3 " brun.	0 10	"
				1501	3 " bistre-chair.	0 10	"
				1502	4 " bleu clair.	0 15	0 10
				1502A	4 " bleu foncé.	0 15	0 10
				1503	4 " rouge.	"	"
				1504	20 " jaune.	0 30	0 10
				1504A	20 " vermillon.	0 50	0 10
				1504B	20 " bleu.	"	"
				1505	40 " vert.	0 60	0 10
				1505A	40 " violet.	0 75	"
				1506	40 " bronzé.	1 00	0 40
				1507	1 franc, doré rougeâtre.	1 25	0 40
				1508	1 " doré.	1 25	"
NEUCHÂTEL.				IMITATIONS.			
<i>Croix blanche, sur écusson rouge.</i>				1456 à 1462, chacune à			
				1464 à 1473 " " 0 40			
				1482 à 1483 " " 0 40			
				TOSCANE.			
				<i>Lion, imp. coul. sur bleuté.</i>			
				1509	1 quattrino, noir	2 00	1 25
				1510	1 soldo, jaune verdâtre.	"	"
				1511	1 " jaune-olive.	2 50	"
				1512	1 " jaune.	1 50	"
				1513	2 " brique.	"	"
				1514	1 crazia, rouge.	1 00	0 50
				1515	1 " brun-rouge.	"	0 50
				1516	2 " bleu foncé.	"	0 25
				1517	2 " bleu-vert.	"	0 25
				1518	4 " vert.	"	0 25
				1519	6 " bleu-ardoise.	"	0 35
				1520	9 " brun foncé.	"	0 50
				1521	60 " brique.	"	"
				<i>Les mêmes, sur pap. blanc.</i>			
				1522	1 quattrino, noir.	1 00	0 75
				1523	1 soldo, orange.	"	1 25
				1524	1 crazia, rouge.	1 00	0 25
				1525	2 " bleu clair.	1 00	0 20
				1526	2 " bleu foncé.	"	0 20
				1527	2 " bleu-vert.	"	0 20
				1528	4 " vert.	"	0 25
				1529	6 " bleu foncé.	"	0 25
				1530	6 " bleu.	"	0 20
				1531	9 " brun.	"	"
				Timbres-Taxe de Journaux.			
				<i>Bollo straordinario. chiffre dans un cercle.</i>			
				1532	2 soliti, noir.	2 00	"
				GOUVERNEMENT PROVIROIRE.			
				<i>Croix de Savoie, couleur sur blanc.</i>			
				1533	1 centes, violet foncé.	1 50	0 80
				1534	1 " violet pâle.	1 50	0 50
				1535	1 " ardoise.	1 50	0 50
				1536	3 " vert-olive.	"	0 50
				1537	3 " vert pâle.	"	0 50
				1538	3 " vert foncé.	1 50	0 25
				1539	10 " brun.	2 00	0 25
				1540	10 " brun-violet.	"	0 25
				1541	20 " bi u vif.	2 00	0 20
				1542	20 " bleu terne.	"	0 20
				1543	20 " bleu gris.	"	0 25
				1544	40 " rouge.	2 00	0 35
				1545	80 " chair.	"	1 25
				1546	3 lire, jaune.	"	"
				POSTE LOCALE.			
				1867. — <i>Croissant, coul. s. blanc, dentelés.</i>			
				1560	10 paras, vert	0 20	"
				1561	20 " jaune pâle	0 25	0 10
				1562	20 " jaune foncé.	0 25	0 10
				1563	1 piastre, gris perle.	0 75	0 20
				1564	1 " lilas.	0 50	0 20
				1565	2 " bleu.	1 00	0 20
				1566	5 " carmin.	2 00	0 50
				1567	25 " vermillon.	7 00	"
				Chiffres-Taxe.			
				<i>Croissant, noir s. coul.</i>			
				1568	20 paras, brun.	0 75	"
				1569	20 paras, brun-jaune.	"	"
				1570	20 " brun-rouge.	0 75	"
				1571	1 piastre, brun.	1 25	"
				1572	1 " brun-jaune.	1 25	"
				1573	1 " vermillon vif.	2 00	"
				1574	1 " brun-rouge.	1 00	"
				1575	2 " brun.	"	"
				1576	2 " brun-rouge.	1 25	"
				1577	5 " vermillon vif.	2 75	1 00
				1578	5 " brun.	3 00	"
				1867. — <i>Croissant, coul. s. blanc, dentelés.</i>			
				1579	20 paras, brun pâle.	0 40	"
				1580	20 " brun foncé.	0 25	"
				1581	1 piastre, brun pâle.	0 75	"
				1582	1 " brun foncé.	0 80	0 25
				1583	2 " brun pâle.	"	0 40
				1584	2 " brun foncé.	1 00	0 40
				1585	5 " brun.	"	0 50
				1586	5 " brun rougeâtre.	2 00	"
				1587	25 " brun.	7 00	"
				1588	25 " brun rougeâtre.	"	"
				POSTE LOCALE.			
				1865. — <i>Croissant, noir s. coul dentelés.</i>			
				1589	5 paras, bleu.	0 20	"
				1590	20 " vert.	0 25	"
				1591	40 " rose.	0 60	"
				Timbres de Journaux en franchise.			
				1591A	3 paras, noir.	0 20	"
				1591B	3 " bleu.	0 20	"
				1591C	3 " vermillon.	0 20	"
				Chiffres-taxe (pour lettres de l'étranger)			
				1591D	10 paras noir sur jaune	0 20	"
				1591E	20 " rose.	0 20	"
				1591F	1 piastre, bleu sur blanc.	0 60	"
				1591G	2 " rouge	1 00	"

NATAL.		Neuf	Ann.	ANTILLES DANOISES.		Neuf	Ann.	1868		Neuf	Ann.
<i>Couronne et inscrip. à relief.</i>				<i>Armoiries, coul. sur papier blanc jaunâtre.</i>				1868	Sans valeur, rouge pâle.	1 50	»
1887	1 penny, jaune.	»	»	1823	3 cents, rouge foncé.	2 00	»	1869	» rouge foncé.	1 00	»
1888	1 » rose.	»	»	1824	3 » rouge.	0 30	»	1870	» rouge jaune	»	»
1889	1 » bleu.	»	»	<i>Le même, papier blanc, 3 cents, carmin.</i>		0 75	»	<i>Les mêmes, avec indication de la valeur, couleur sur blanc, non dentelés.</i>			
1890	3 » rose.	»	4 00	ARGENTINE,				1871	6 pence, rouge.	»	»
1891	6 » vert.	»	»	Confédération,				1872	1 shilling, noir-gris.	3 50	1 00
1892	9 » bleu-pâte.	»	»	<i>Soleil à l'horizon, coul. sur blanc, grand chiffre.</i>				<i>Les mêmes, dentelés.</i>			
1893	1 sh., café au lait.	»	»	1825	5 centavos, vermillon.	»	»	1873	6 pence, rouge.	2 50	0 60
<i>Effigie de la reine, coul. sur blanc, non dentelés, étoile en flagramme.</i>				<i>Mêmes types, petit chiffre.</i>				1874	6 » vermillon.	»	0 60
1894	1 penny, carmin.	»	»	1826	5 centavos, vermillon.	0 75	0 50	1875	1 shilling, noir-roux.	2 50	0 75
1895	3 » bleu.	»	»	1827	10 » vert.	1 50	1 00	BERMUDES.			
<i>Les mêmes, dentelés.</i>				1828	15 » bleu.	2 00	1 25	<i>Effigie de Victoria, couleur sur blanc, dentelés</i>			
1896	1 penny, carmin.	1 50	1 00	<i>Même type, chiffre suivi de deux points.</i>				1876	1 penny, rouge.	0 25	»
1897	3 » bleu.	»	»	1829	5 centavos, vermillon.	2 00	1 00	1876	2 » bleu.	0 50	»
<i>Les mêmes, sans flagramme.</i>				République.				1877	6 » lilas.	1 50	»
1898	1 penny, carmin.	1 50	1 00	<i>Armoiries coul sur blanc.</i>				1878	1 shilling, vert.	2 50	1 00
18-9	1 » rouge-brun.	0 25	»	1830	5 centavos, rose pâle.	1 00	0 30	BRÉSIL.			
1900	3 » bleu.	0 75	»	1831	5 » rose vif.	0 75	0 30	<i>Grands chiffres noir, sur papier blanc jaunâtre, épais.</i>			
1901	6 » lilas.	3 00	1 00	1832	5 » rouge-brun.	1 00	0 50	1879	30 reis, noir.	»	5 00
<i>Les mêmes, avec CC couronnés en flagramme.</i>				1833	10 » vert-jaune.	1 50	0 75	1880	60 » »	»	4 00
1902	1 penny, rouge foncé.	0 25	»	1834	10 » vert foncé.	»	»	1881	90 » »	»	5 00
1903	3 » bleu.	1 50	0 50	1835	15 » bleu pâle.	2 00	»	<i>Les mêmes, sur pap. mince, légèrement azuré.</i>			
1904	6 » violet.	»	»	1836	15 » bleu vif.	2 00	»	1882	30 reis, noir.	»	4 00
RÉUNION (Ile de la).				<i>Effigie de don Bernardino Rivadavin, coul. s. blanc, non dentelés.</i>				1883	60 » »	»	2 00
<i>Dessins typographiques</i>				1837	5 centavos, carmin.	»	2 00	1884	90 » »	»	6 00
1905	15 cents, noir sur azur.	»	»	1838	10 » vert.	»	»	<i>Chiffres italiques, noir, sur papier blanc jaunâtre.</i>			
1906	30 » »	»	»	1839	15 » bleu-ciel.	»	»	1885	10 reis, noir.	»	1 00
<i>Les mêmes, réimprimés.</i>				<i>Les mêmes, dentelés.</i>				1886	30 » »	»	1 25
1907	15 cents, noir sur azur.	3 00	»	1940	5 centavos, carmin.	0 75	0 40	1887	60 » »	»	1 00
1908	30 » »	5 00	»	1941	5 » rouge-brun.	0 50	0 50	1888	90 » »	»	2 00
SAINTE-HELÈNE.				1942	5 » griseille.	0 75	»	1889	180 » »	28	20 »
<i>Effigie de Victoria, couleur sur blanc, non dentelés, étoile en flagramme.</i>				1943	10 » vert-jaune.	1 25	0 75	1890	300 » »	»	20 »
1909	6 pence, bleu.	1 50	1 00	1944	10 » vert foncé.	»	1 00	1891	600 » »	»	»
<i>Le même, dentelé.</i>				1945	15 » bleu-ciel.	1 80	»	<i>Les mêmes, sur papier bleuât.</i>			
1910	6 pence, bleu.	»	»	1946	15 » bleu foncé.	»	1 00	1992	10 reis, noir.	»	1 00
<i>Mêmes types, non dentelés, CC couronnés en flagr., valeur indiquée en noir.</i>				BAHAMAS.				1993	30 » »	3 00	1 00
1911	4 penny, rouge foncé.	0 50	»	<i>Effigie de la reine, coul. sur blanc, sans flagramme, non dentelés.</i>				1994	60 » »	3 00	1 00
1912	4 » carmin.	1 25	»	1947	1 penny, rose pâle.	»	»	1995	90 » »	»	2 00
<i>Erreur d'impression.</i>				1948	4 » rose pâle.	»	»	1996	180 » »	»	»
1913	6 pence, rouge.	»	»	1950	6 » lilas clair.	»	»	1997	300 » »	»	»
<i>Les mêmes, dentelés, valeur en noir.</i>				<i>Avec CC en flagramme, dent</i>				1998	600 » »	»	»
1914	1 penny, rouge foncé.	0 25	»	1951	1 penny, carmin vif.	0 25	»	<i>Chiffres droits, noir sur blanc grisâtre.</i>			
1915	4 » carmin.	1 00	»	1952	1 » rose	0 50	»	1999	10 reis, noir.	3 00	1 50
1916	6 » »	»	»	1953	1 » rouge-brun.	0 50	»	2000	20 » »	0 50	»
1917	1 sh., vert.	2 50	»	1954	4 » rose pâle.	»	»	2001	30 » »	0 25	0 10
SIERRA-LÉONE.				1955	4 » rose vif.	1 00	0 50	2002	30 » gris.	0 25	0 15
<i>Effigie de la reine, coul. sur blanc, non dentelé.</i>				1956	6 » ardoise.	1 50	0 75	2003	60 » »	0 40	0 10
1918	6 pence, violet.	»	»	1957	1 sh., vert.	2 50	0 75	2004	60 » noir.	0 40	0 10
<i>Le même, dentelé.</i>				BARBADE.				2005	90 » »	0 75	0 30
1919	6 pence, violet.	1 50	»	<i>Déesse assise, couleur sur bleuât, non dentelés.</i>				2006	180 » »	1 25	0 60
AMÉRIQUE.				1958	Sans valeur, vert foncé.	»	»	2007	300 » »	2 00	0 80
ANTIGUA.				1959	» bleu.	»	»	2008	600 » »	2 75	1 00
<i>Effigie de la reine, dentelés, étoile en flagramme.</i>				1960	» rouge.	»	»	<i>Les mêmes, coul sur blanc.</i>			
1920	1 penny, rouge-violet.	0 40	»	<i>Les mêmes, sur pap. blanc, non dentelés.</i>				2009	10 reis, bleu foncé.	0 50	0 20
1921	1 » rouge.	0 25	0 15	1961	Sans valeur, vert.	»	»	2010	10 » bleu pâle.	0 20	0 10
1922	6 » vert.	1 50	0 60	1962	» bleu.	»	2 00	2011	10 » bleu.	0 20	0 10
				1963	» rouge.	»	»	2012	30 » bleu pâle.	0 60	»
				1964	<i>Les mêmes, dentelés.</i>			2013	30 » bleu pâle.	0 40	0 20
				1965	Sans valeur, vert foncé.	»	»	2014	280 » vermillon.	2 00	0 75
				1966	» vert clair.	0 50	»	2015	430 » jaune.	2 75	0 75
				1967	» bleu.	0 25	0 15	<i>Effigie de l'empereur couleur sur blanc, dentelés.</i>			
								2015	10 reis, rouge.	0 15	0 10
								2016	20 » brun-violet.	0 20	0 10
								2017	50 » bleu foncé.	0 50	0 20
								2018	80 » ardoise.	0 75	0 50
								2019	100 » vert.	0 75	0 50
								2019	200 » noir.	1 25	0 50
								2019	500 » orange.	2 50	1 00

BUENOS-AYRES.		Neuf	Ann.		Neuf	Ann.		Neuf	Ann.
<i>Vaisseau, couleur sur blanc.</i>				2072	5 cents, chocolat			2120	1 réal pl., bleu.
2016	1 peso (: IN) brun-jaun	"	"	2073	5 " rouge pâle.	0 50	0 33	2121	1 " bleu vif.
2017	1 " " brun foncé	"	"	2074	5 " rouge	0 50	0 33	2122	2 " vermillon.
2018	1 " " bleu clair.	6 00	3 00	2075	10 " bleu foncé.	"	1 00	<i>Même type, avec le chef. 66.</i>	
2019	1 " " bleu foncé.	6 00	3 00	2076	10 " bleu.	1 00	0 50	2122 1/2	1/4 réal pl., noir.
2020	1 " (TO P) bleu.	"	3 00	2077	20 " vert foncé.	2 00	1 00	<i>Même type, millésime 1866.</i>	
2021	2 " " bleu.	"	"	2078	20 " vert-jaune.	2 00	"	2123	5 cent., lilas.
2022	3 " " vert.	"	"	COLOMBIE BRITANNIQUE.				2124	10 " bleu.
2023	4 peso (TO P) rouge.	"	"	<i>Lettre Y ornée, coul. sur blanc, dentelé.</i>				2125	20 " vert.
2024	5 " " jaune.	"	"	2079	3 pence, bleu.	0 75	"	2126	40 " rose.
2025	4 reales ou p, brun.	"	"	COLOMBIE ET VAN COUVER.				<i>Mêmes types, millés. 1867.</i>	
2026	4 " " café au lait.	"	"	<i>Effigie de Victoria, roul s. blanc, non dentelé.</i>				2126 1/2	5 cent., lilas.
2027	4 " " brun foncé.	"	"	2080	2 1/2 pence, rose pâle.	"	"	2126 1/4	10 " bleu.
2028	4 " " brun clair	"	"	<i>Les mêmes, dentelés.</i>				2126 1/2	20 " vert.
<i>Tête de liberté, couleur sur blanc, obl.</i>				2081	2 1/2 pence, rose pâle.	1 25	"	2126 3/4	40 " rose.
2029	1 peso, bleu foncé	2 50	1 75	2082	2 1/2 " rose-brun.	1 25	"	RÉPUBLIQUE DOMINICAINE.	
2030	1 " bleu pâle.	"	0 75	<i>Effigie de Victoria, roul s. blanc, non dentelé.</i>				<i>Écusson de la république, valeur caractère en italique.</i>	
2031	1 " bleu	1 00	1 50	CORRIENTES.				2127	1/2 réal, rose
2032	2 " bleu pâle.	"	1 00	<i>Effigie de la liberté, noir s. coul.</i>				2128	1 réal, vert.
2033	2 " bleu.	"	0 50	2083	1 réal M C, bleu.	17	10 "	<i>Les mêmes, val en car. rom. Papier vergé roul.</i>	
<i>Sur papier paille.</i>				2084	Sans valeur, "	6 "	"	2130	1/2 réal, vert pâle.
2034	1 peso, rose.	1 25	0 50	2085	" vert.	5 "	"	2131	1 " paille.
2035	2 " vermillon.	1 00	2 00	2083A	" vert-bleu.	3 "	"	<i>Mêmes armoiries, noir sur couleur, rect.</i>	
<i>Sur papier bleu-té.</i>				COSTA-RICA.				2131 1/2	1 réal, vert d'oeu.
2036	4 reales, vert.	4 00	1 50	<i>Chaîne de montagnes, coul. s. blanc, non dentelés.</i>				ÉQUATEUR.	
CANADA.				2086	1/2 réal, bleu.	"	"	<i>Armoiries coul. s. blanc.</i>	
<i>Types divers, couleur sur blanc, non dentelés</i>				2087	2 " rouge.	"	"	2132	1/2 réal, bleu.
2037	1/2 penny, rose.	3 00	1 00	<i>Les mêmes, dentelés.</i>				2133	1/2 " bleu vif.
2038	3 " vermillon.	4 00	0 75	2088	1/2 réal, bleu.	1 00	"	2134	1 " jaune
2039	6 " noir.	"	0 75	2089	2 " rouge.	2 50	1 50	2135	1 " vert pâle.
2040	6 " vert.	"	0 50	2090	4 " vert.	3 00	3 00	2136	1 " vert-bleu.
2041	10 " bleu.	"	2 00	2091	1 peso, orange.	9 00	4 00	2136 1/2	4 " rouge.
2042	12 " noir.	"	"	CUBA				<i>Coul. sur bleu-té.</i>	
<i>Les mêmes réimprimés.</i>				<i>Effigie de la reine, coul. sur bleu-té, boucles en filigr.</i>				2137	2 reales, vert.
2043	1/2 penny, rose.	2 00	"	2092	1/2 réal pl., vert-noir.	"	"	ÉTATS CONFÉDÉRÉS.	
2044	3 " vermillon.	3 00	"	2093	1/2 " vert bleuâtre.	"	1 00	<i>Effigie de Calhoun, coul. s. pap. blanc glacé.</i>	
2045	6 " noir	"	"	2094	1/2 " vert-bleu clair.	"	"	2138	1 cent, jaune.
2046	6 " vert.	"	"	2095	1 " vert-bouteille	2 00	0 50	<i>Effigie de Jefferson Davis, coul s. pap. blanc glacé.</i>	
2047	10 " bleu.	"	"	2096	1 " vert vif.	2 00	0 50	2139	5 cents, bleu pâle.
2048	12 " noir.	"	"	2097	2 " rouge.	3 00	1 25	2140	5 " bleu ciel.
<i>Types divers, couleur sur blanc, dentelés.</i>				2098	2 1/4 " rouge.	"	"	2141	5 " bleu.
2049	1/2 penny, rose.	3 00	2 00	<i>Avec lettre Y plus étroite.</i>				<i>Le même, sur pap. non glacé.</i>	
2050	3 " vermillon.	"	2 00	2099	2 1/4 réal pl., rouge.	"	"	2142	5 cents, bleu.
2051	6 " noir.	"	"	<i>Les mêmes, lignes diagon. croisées en filigr.</i>				<i>Effigie d'Andrew Jackson, roul sur blanc.</i>	
2052	6 " noir-brun.	"	"	2100	1/2 réal, vert-jaune.	"	1 25	2143	2 cents, vert.
<i>Les mêmes, coul. sur blanc, dentelés.</i>				2101	1/2 " vert bleu.	"	1 25	2144	2 " rouge.
2053	1 cent, rose foncé.	"	0 20	2102	1/2 " vert.	"	1 25	<i>Effigie de Jefferson Davis, dans un ovale, coul. sur blanc, grande dimension.</i>	
2054	1 " rose.	0 20	0 10	2103	1 " vert	"	"	2145	5 cents, bleu pâle.
2055	2 " rose.	0 25	"	2104	1 " vert-jaune.	"	1 25	2146	5 " bleu foncé.
2056	2 " rose terne.	0 25	"	2105	2 réal pl., orange.	"	5 00	2147	5 " vert-jaune.
2057	5 " vermillon.	0 50	0 20	<i>Les mêmes, papier uni.</i>				2148	5 " vert clair.
2058	10 " noir.	"	1 00	2106	1/2 réal pl., bleu pâle.	"	0 25	2149	5 " rouge.
2059	10 " brun.	1 00	0 30	2107	1/2 " bleu.	0 75	"	<i>Même effigie dans un cercle, coul. sur blanc.</i>	
2060	10 " brun-violet.	1 25	0 30	2108	1/2 " bleu ciel.	"	0 40	2150	10 cents, rose.
2061	10 " noir-violet.	1 00	0 30	2109	1 " vert-olive.	"	0 40	2151	10 " bleu.
2062	12 1/2 " vert.	1 25	0 25	2110	1 " vert-jaune.	1 25	0 25	<i>Même effigie dans un ovale, valeur en lettres.</i>	
2063	17 " bleu-gris.	"	0 75	2111	1 " vert.	"	0 40	2152	10 cents, bleu-vert
2064	17 " bleu foncé.	2 50	0 60	2112	2 " rose.	"	2 00	<i>Valeur en chiffres.</i>	
2065	17 " bleu vif.	1 50	0 40	2113	2 " rose jaunâtre.	"	"	2153	10 cents, bleu-vert.
Enveloppes.				2114	2 1/4 " rose.	"	"	2154	10 " bleu.
<i>Effigie de Victoria, à relief.</i>				<i>Même type, effigie plus petite</i>				2155	10 " bleu foncé.
2066	5 cents, vermillon.	0 50	"	2115	1 réal, vert clair.	"	1 50	<i>Effigie de Washington, coul. sur blanc.</i>	
2067	10 " brun.	1 00	"	<i>Timbre semblable à ceux d'Espagne 1860.</i>				2156	20 cents, vert.
CHILI.				2116	1/4 réal pl., noir.	2 00	"	RICHMOND-BUCKS.	
<i>Effigie de Christophe Colomb couleur sur bleu-té.</i>				<i>1864. Effigie de la reine, coul s. coul.</i>				Express-post.	
2068	5 centavos, brun.	"	"	2117	1/4 réal pl., noir.	0 75	"	<i>Chiffres, coul sur blanc.</i>	
2069	10 " bleu.	"	"	2118	1/2 " vert pâle.	1 25	0 60	<i>Imitations.</i>	
<i>Sur papier blanc.</i>				2119	1/2 " vert foncé.	0 75	"	2157	1 cent, noir.
2070	1 centavo, jaune.	0 40	"	<i>Même type, effigie plus petite</i>				2158	2 " rose.
2071	5 " brun.	"	"	<i>Même type, effigie plus petite</i>					

		Neuf	Ann.		Neuf	Ann.		Neuf	Ann.
2159	5 cents, brun.	0 20	"	2213	10 cents, vert.	1 50	"	TIMBRES DIVERS.	
2160	10 " bleu.	0 20	"	2214	25 " vermillon pâle.	2 50	"		
2161	15 " vert.	0 20	"	Enveloppes.					
2162	20 " rouge.	0 20	"	<i>Effigie à relief, ovales grandes dimensions, papier jaune.</i>					
ÉTATS-UNIS				2215	3 cents, rouge.	3 00	1 00		
<i>Effigie de Franklin, papier bleu.</i>				2216	6 " vert.	3 50	"		
2163	5 cents, bronze foncé.	2 50	1 50	2217	6 " rouge.	3 50	"		
216	5 " bronze pâle.	2 50	1 25	2218	10 " vert.	3 00	"		
2163	5 " bronze rougeâtre.	2 75	"	<i>Les mêmes, papier blanc.</i>					
<i>Sur papier blanc.</i>				2219	3 cents, rouge.	3 00	1 10		
2166	5 cents, bronze foncé.	"	3 00	2220	6 " vert.	3 50	"		
<i>Effigie de Washington, papier bleu.</i>				2221	6 " rouge.	3 50	"		
2167	10 cents, noir.	"	3 00	2222	10 " vert.	3 00	"		
2168	10 cents, noir.	"	3 50	<i>Les mêmes, avec petit guillemet de chaque côté de l'ovale, papier jaune.</i>					
<i>Même effigie de grande dimension, papier bleu.</i>				2223	10 cents, vert.	3 00	"		
2160	5 cents, noir.	"	6 00	<i>Papier blanc.</i>					
<i>Papier blanc.</i>				2224	10 cents, vert.	3 00	"		
2170	5 cents, noir.	"	6 00	<i>Mêmes effigies, petits ovales, papier jaune.</i>					
<i>Aigle essorante, couleur sur blanc.</i>				2225	1 cent, bleu foncé.	0 35	"		
2171	1 cent, bleu foncé.	"	"	2226	3 " rouge.	1 50	"		
2172	1 " bleu clair.	0 50	"	2227	6 " rouge.	2 00	"		
<i>Effigies diverses, couleur sur blanc, non d'U.S. en haut.</i>				2228	10 " vert.	2 50	"		
2173	1 cent, bleu foncé.	"	0 30	<i>Les mêmes, papier blanc.</i>					
2174	1 " bleu pâle.	"	0 30	2229	3 cents, rouge.	1 50	"		
2175	3 " rouge.	"	0 25	2230	6 " rouge.	2 00	"		
2176	3 " vermillon pâle.	"	0 35	2231	10 " vert.	2 50	"		
2177	3 " rouge-brun.	"	0 50	<i>Les mêmes, à deux timbres, papier jaune.</i>					
2178	3 " rouge vif.	"	0 50	2232	1 et 3 cents, bleu et rouge.	1 50	"		
2179	5 " brun foncé.	"	"	<i>Papier blanc.</i>					
2180	5 " brun rougeâtre.	"	"	2233	1 et 3 cents, bleu et rouge.	1 50	"		
2181	10 " vert.	"	0 25	<i>Les mêmes, avec l'inscription intérieure: Pat. nov. 20 1855, papier jaune.</i>					
2182	12 " noir.	2 25	0 25	2234	1 cent, bleu foncé.	"	"		
<i>Les mêmes, dentelés.</i>				2235	3 " rouge.	2 00	"		
2183	1 cent, bleu foncé.	0 40	0 10	<i>Papier blanc.</i>					
2184	1 " bleu pâle.	"	0 20	2236	3 cents, rouge.	2 00	"		
2185	3 " rouge.	0 80	0 10	2237	1 et 3 cents, bleu et rouge.	"	"		
2186	3 " rouge vif.	1 00	"	<i>Les mêmes, avec l'inscription à gauche: Return to... is not delivered; pap. jaune.</i>					
2187	5 " brun foncé.	"	0 50	2237A	1 et 3 cents, bleu et rouge.	1 50	"		
2188	5 " brun rougeâtre.	"	0 75	<i>Effigie de Franklin à droite, papier gris-brun.</i>					
2189	10 " vert.	1 25	0 10	2238	1 cent, bleu foncé.	"	"		
2190	12 " noir.	1 50	0 15	<i>Effigie de A. Jackson, US postage en haut, papier jaune.</i>					
2191	25 " lilas foncé.	2 00	1 00	2239	2 cents, noir.	0 50	"		
2192	30 " orange.	3 00	0 75	<i>Sur bandes, papier brun.</i>					
2193	90 " bleu foncé.	7 00	"	2240	2 cents, noir.	0 50	"		
<i>Avec saillie de 1/2 millimètre en haut et en bas.</i>				<i>Même type, avec US post, papier jaune pâle.</i>					
2194	5 cents, brun foncé.	2 00	0 75	2241	2 cents, noir.	0 50	"		
2195	5 " brun rougeâtre.	"	"	<i>Papier brun.</i>					
<i>Avec légère convexité en haut et en bas.</i>				2242	"	"	"		
2196	5 cents, brun foncé.	1 50	0 75	<i>Effigie de Washington, ovale moyen, papier jaune.</i>					
<i>Effigies diverses, couleur sur blanc, dentelés. U.S. en bas.</i>				2243	3 cents, rose.	1 00	"		
2197	1 cent, bleu pâle.	0 15	0 10	2244	6 " rose.	1 25	"		
2198	1 " bleu foncé.	0 15	0 10	<i>Papier blanc.</i>					
2199	2 " noir.	0 25	"	2245	3 cents, rose.	1 00	"		
2200	3 " rose.	0 30	0 10	2246	6 " rose.	1 25	"		
2201	3 " rouge.	"	0 20	<i>Papier azuré.</i>					
2202	5 " jaune-brun.	"	0 25	2247	3 cents, rose.	2 00	"		
2203	5 " brun foncé.	0 50	0 15	2248	6 " rose.	"	"		
2204	5 " brun rougeâtre.	0 50	"	<i>(La suite au prochain n°.)</i>					
2205	10 " vert.	0 75	0 10	ANGLETERRE.					
2206	12 " noir.	1 00	0 20	<i>Enveloppes, Smith et Son.</i>					
2206A	15 " noir.	1 50	"	1 penny, rose. " 0 25					
2207	25 " lilas.	"	0 50	2 " bleu. " 0 35					
2208	24 " ardoise.	2 25	0 25	BERNE (effets).					
2209	24 " violet.	2 25	0 25	2 cents, vert d'eau. 0 10					
2210	30 " jaune.	2 50	0 25	3 " vert clair. 0 10					
2211	50 " bleu.	5 50	1 00	3 " bleu. 0 10					
Timbres de journaux.				6 " lilas. 0 25					
<i>Effigies diverses, couleur sur blanc, grandes dimensions, dentelés.</i>				10 " jaune. 0 25					
2212	5 cents, bleu.	0 60	"	BRÈME (déclaration).					
				1 grote, rose. 0 25					
				1 " jaune. 0 25					
				3 " " 0 50					
				3 " rose. 0 50					
				6 " " 0 75					
				6 " jaune. 0 75					
				CUBA (essais).					
				<i>Effigie de la reine (type 1837).</i>					
				1 real plata, vert clair. 1 25					
				1 " rouge. 1 25					
				1 " vermillon. 1 25					
				1 " brun-violet. 1 25					
				DEUX-SICILES (Nuples).					
				<i>Imitations.</i>					
				1/2 torn (croix), bleu. 0 50					
				1/2 " (stinacrie), bleu. 0 50					
				ESPAGNE (essais).					
				<i>Effigie de la reine (type 1837).</i>					
				4 cuartos, vert jaune. 1 25					
				4 " vert clair. 1 25					
				4 " orange. 1 25					
				4 " bistre. 0 75					
				4 " rouge. 1 25					
				4 " chair. 1 25					
				4 " vermillon. 1 25					
				<i>Sur papier vergé vert.</i>					
				4 cuartos, rose. 1 50					
				<i>Ours, imitation.</i>					
				1 cuarto, bronze. 0 50					
				ÉTATS-UNIS (Sanitary).					
				<i>Aigle dans un cercle.</i>					
				10 cents, bleu. 0 75					
				20 " vert. 1 00					
				30 " noir. 1 25					
				Postage currency.					
				5 cents, noir. 1 00					
				10 " " 1 50					
				50 " " 4 00					
				Inter revenue. — Int^l exchange.					
				4 cents, brun. " 0 20					
				5 " rouge. " 0 20					
				6 " orange. " 0 30					
				10 " bleu. " 0 20					
				15 " brun. " 0 20					
				20 " rouge. " 0 20					
				30 " lilas. " 0 75					
				For^o exchange.					
				3 cents, vert. " 0 25					
				5 " rouge. " 0 20					
				10 " bleu. " 0 20					
				15 " brun. " 0 20					
				20 " rouge. " 0 20					
				30 " lilas. " 0 75					
				50 " bleu. " 0 75					
				Bankcheck.					
				2 cents, orange. 0 20 0 10					
				Bill of lading.					
				10 cents, bleu. 0 75 0 15					
				Power of atty.					
				10 cents, bleu. 0 75 0 25					

EN VENTE AU BUREAU DU JOURNAL.

ALBUM DE TIMBRES-POSTE

DONNANT DROIT A UN ABONNEMENT D'UN AN. A NOTRE JOURNAL, MOYENNANT FR. 1-20 POUR PORT.

6^e ÉDITION.

Revue avec soin, et augmentée d'armoiries nouvelles.

Cet album dont chaque page est entouré d'un encadrement fleuroné, contient, outre les armoiries des principaux pays, cinq jolies cartes géographiques et un tableau des monnaies.

Reliure en pleine toile, toutes nuances, 1 ferm. fr. 8 »
 — tranches dorées 2 — 9-50
 Maroquin plein, toutes nuances, 2 — 12 »
 — Lavalère et rouge, 1 — 11 »

Albums intercalés de feuilles supplémentaires à chaque page. Jolie reliure pl. maroquin, 2 ferm. fr. 16 »

ALBUMS BROCHÉS

PRIX : 6 FRANCS

(Toute feuille supplémentaire coûte 5 centimes.)

S'adresser au bureau du journal ou chez F. Grumerl, 5, rue Neuve-Bourg L'abbé, à Paris.

HÉRALDIQUE UNIVERSEL. 96 armoiries coloriées, rehaussées d'or et d'argent, pouvant servir à illustrer les albums de timbres-poste. Prix : 3 francs (franco).

LES TIMBRES-POSTE ILLUSTRÉS, par J.-B. MOENS. 11 joli vol in-12 avec illustrations dans le texte et planches tirées à part. Prix 3 francs (franco).

LE MÊME OUVRAGE, traduit en anglais, par le docteur C. W. Viner. Prix 5 francs (franco).

DE LA FAUSIFICATION DES TIMBRES-POSTE ou nomenclature de toutes les imitations et falsifications, ainsi que des divers timbres d'essais de tous pays, par J.-B. MOENS. Prix. 1 franc (franco).

LE MÊME OUVRAGE, traduit en anglais, par E. Doble. Prix. 1 franc.

MANUEL DU COLLECTIONNEUR DE TIMBRES-POSTE, par J.-B. MOENS. 1^e édition. Joli vol. in-18, imprimé sur papier vert. Prix. 1 franc.

ALBOISE et ÉLIE. Histoire des milices citoyennes, depuis leur origine jusqu'à nos jours. Paris, 1850, 2 beaux vol. gr. in-8°, illustrés de 24 jolies gravures sur acier et de jolis costumes coloriés; broché, 4 francs.

— Le même ouvrage, très-belle reliure maroquin, 13 francs.

— Le même ouvrage, 1^{re} éd., gr. in-8°, illustré, br. 5 francs.

— Le même ouvrage, très-jolie demi-rel., 8 fr.

CHAMPAGNAC (J.-B.-J.), Guillaume le Taciturne et sa dynastie, histoire des Pays-Bas (Hollande et Belgique), depuis le xvi^e siècle jusqu'à nos jours. Paris, gr. in-8°, br., avec gravures sur acier de Rouargue frères, 5 fr.

COSTUME DU MOYEN ÂGE. d'après des manuscrits d'arts et de manuscrits contemporains, splendide édition magnifiquement illustrée de 150 grav. en couleur rehaussées d'or et d'argent, avec un texte explicatif des costumes, rois, barons, comtes, marquis, ducs, etc. 2 beaux vol. gr. in-8°, demi-rel. maroquin rouge, tranche dorée, 50 fr.

ILLUSTRATION journal universel ou recueil de faits, d'actualités, d'histoire, voyage, etc., orné de plus de 20,000 grav.; collection complète depuis son origine (1845 à 1865, fin décembre). En 5 tomes reliés en 25 jolis vol. in-fol., 400 fr.

JANIN (JULES). La Normandie historique, pittoresque et monumentale, illustré par H. Bellangé, Gigoux, Morel-Fatio, Tellier, Daubigny et J. Noël, grand in-8°, br., 8 francs.

Le même ouvrage, jolie demi-reliure, tranche dorée, 12 francs.

JANIN (JULES). La Bretagne historique, pittoresque et monumentale, illustré par H. Bellangé, Gigoux, Raffet, Godin, Isabry, Morel-Fatio, Jules Noël et Daubigny, grand in-8°, broché, 8 francs.

Le même ouvrage, jolie demi-reliure, tranche dorée, 12 francs.

La Normandie et la Bretagne, jolis vol. grand in-8°, Jésus vélin, contiennent environ 180 gravures sur bois, et 2 belles gravures sur acier; un portrait de Corneille et de Chateaubriand; 12 types Normands et Bretons, imprimés en couleur et 4 planches d'armoiries tirées en couleurs, or et argent, etc., etc.

MULLIE (C.), Fastes de la France ou faits chronologiques, synchroniques et géographiques de l'histoire de France, précédés de l'histoire de la Gaule. Paris, 1859, 4 vol. grand in-8°, br., ornés de jolies gravures. 12 fr.

SÉGUR. Histoire ancienne, contenant l'histoire des Egyptiens, des Assyriens, des Mèdes, des Perses, des Grecs, des Carthaginois, des Juifs. gr. in-8°, 10 grav. sur acier d'après les grands maîtres de l'école française et flamande, br. 10 fr.

SÉGIÉ R. Histoire romaine, contenant l'histoire de l'empire romain, depuis la fondation de Rome jusqu'à Constantin, gr. in-8°, illustré de 10 gravures sur acier, d'après les mêmes, broché, 10 fr.

SÉGUR. Histoire du Bas-Empire, depuis Constantin jusqu'à la fin du second empire grec, gr. in-8°, illust. de 10 grav. sur acier d'après les mêmes, br., 10 fr.

ORRIGNY C. D. Dictionnaire universel d'histoire naturelle résumant et complétant tous les faits présentés par les encyclopédies et les anciens dictionnaires scientifiques. Paris, 15 beaux vol. gr. in-8°, brochés, enrichis de 28 magnifiques pl. sur acier, très-bien coloriées. 150 francs.

ENCYCLOPÉDIE MILITAIRE,

PAR

S. A. I. et R. l'archiduc CHARLES, le baron de JOMINI, le marquis de TERNAY, JOURDANS JOACHIM AMBERT et OKOUNEFF,

ÉDITION BELGE

Composée de 12 vol. in 8°. imprimée sur 2 colonnes, avec 5 atlas, etc. Prix : 120 francs.

Chacun des ouvrages peut être acquis séparément aux prix suivants :

JOMINI. — Histoire critique et militaire de la révolution, 4 volumes et atlas. 40 francs.

— La vie politique et militaire de Napoléon, 2 volumes et atlas 30 francs.

— Le traité des grandes opérations militaires, 2 volumes et atlas 16 francs

TERNAY. — Le traité de tactique, 1 volume et atlas, net 12 francs.

L'ARCHIDUC CHARLES. — Les principes de la stratégie, 1 volume et atlas, net 12 francs.

AMBERT. — Les esquisses historiques sur l'armée française. 1 volume illustré de costumes coloriés. 10 francs.

OKOUNEFF. — Considérations sur les grandes opérations, 7 francs.

En vente au bureau du journal,

LE TIMBRE-POSTE

1^{re} année : 5 francs.

Les suivantes au prix de l'abonnement courant.

1^{re} année (1865). — 12 numéros.

N° 1. — But de cette feuille. — Les timbres-poste envisagés au point de vue artistique — Variétés.

N° 2. — Chronique. — Un mot sur l'origine des timbres-poste.

N° 5. — Chronique. — Les timbres d'Italie. — Un mot sur l'origine des timbres-poste (*suite et fin*). — Correspondance.

N° 4. — Chronique. — Les timbres considérés au point de vue de l'histoire. — Variétés. — Correspondance.

N° 5. — Chronique. — De la timbromanie, son origine et son développement. — Mémoires d'un timbre-poste de la Nouvelle-Ecosse. — Correspondance.

N° 6. — Chronique. — Hambourg et ses offices particuliers. — Quelques observations sur le service des postes en Belgique. — Correspondance.

N° 7. — Chronique. — Les timbres et la direction des postes de France. — Correspondance.

N° 8. — La grande presse et les timbres-poste. — Mesures d'hygiène recommandées aux collectionneurs. — Correspondance.

N° 9. — Chronique. — De la timbromanie, son origine et son développement (*suite et fin*). — Correspondance.

N° 10. — Chronique. — Le correo officiel d'Espagne. — Les timbres-poste américains.

N° 11. — Chronique. — Détails historiques sur la maison de Tours et Taxis. — L'administration des postes de Belgique.

N° 12. — Avis aux lecteurs. — La bourse aux timbres à Paris. — L'administration des postes de Belgique (*suite et fin*). — Correspondance.

2^{me} année (1866). — 12 numéros.

N° 13. — Chronique. — Étude sur les timbres suisses de 1^{re} émission. — La Nouvelle-Galédonie. — Correspondance.

N° 14. — Chronique. — Étude sur les timbres suisses, de 1^{re} émission (*suite et fin*). — La Nouvelle-Galédonie (*suite et fin*). — Timbres et contrefacteurs. — Les journaux de la timbromanie. — Correspondance.

N° 15. — Chronique. — Timbres et contrefacteurs (*suite et fin*). — Les colonies anglaises. — A propos de notre album. — Correspondance.

N° 16. — Chronique. — Les anciens timbres d'Espagne. — Les futurs timbres de Belgique. — Réception des Corrientes à Paris. — L'administration des postes en Angleterre. — Le timbre de Wunterthur. — Les collectionneurs en Italie. — Correspondance.

N° 17. — Chronique. — Nouveaux détails sur les anciens timbres d'Espagne. — Les soi-disant timbres de retour d'Autriche. — Anciens timbres de Sicile et de Naples. — Les colonies anglaises (*suite*). — Enigme.

N° 18. — Chronique. — La timbromanie de mon ami Galimar. — Le Zeitung stampel et sa contrefaçon. — L'Océan penny postage. — Enigme. — La dextérine substituée à la gomme arabique. — Correspondance.

N° 19. — Chronique. — A propos d'un essai de Belgique. — L'Océan penny postage. — La timbromanie de mon ami Galimar (*suite*). — Le timbre-poste appliqué à la télégraphie. — Un enfant terrible. — Correspondance.

N° 20. — Chronique. — Toujours la contrefaçon. — La timbromanie de mon ami Galimar (*suite et fin*). — L'administration des postes en Angleterre (*suite et fin*). — Correspondance.

N° 21. — Chronique. — Messieurs les contrefacteurs. — L'Océan penny postage (*suite*). — Détails historiques sur les postes d'Italie (*suite*). — Les timbres-poste de Buenos-Ayres. — Correspondance.

N° 22. — Chronique. — Des timbres de factage (*suite et fin*). — Timbres administratifs d'Italie. — Détails historiques sur les postes d'Italie (*suite*). — Les timbres-poste de Buenos-Ayres. — Correspondance.

N° 23. — Chronique. — Timbres administratifs d'Italie (*suite*). — Nouveaux détails sur les timbres de Buenos-Ayres. — Des services rendus par les faux timbres aux collectionneurs en général. . . . et à MM les contrefacteurs en particulier. — Détails historiques sur les postes d'Italie (*suite*). — Collectionnisme et politique. — Correspondance.

N° 24. — Chronique. — Des systèmes pour adapter les timbres et les enveloppes sur les albums. — Par-ci, par-là. — Timbres administratifs d'Italie (*suite*). — Projet de système de chargement des lettres renfermant des valeurs. — Observations sur quelques timbres hawaïens. — Correspondance.

3^{me} année (1867). — 12 numéros.

N° 25. — Chronique. — Les bouriques de 1728 et la télégraphie de 1865. — Des lettres chargées en Belgique. — De M le ministre des travaux publics et de ses gracieusetés envers nos artistes. — Les enveloppes timbrées sont-elles réellement utiles? — Art et métier. — Pourquoi le concours n'a pas abouti. — La sanitary fair ou foire de charité aux Etats-Unis.

N° 26. — Chronique. — La croix de Savoie de Naples. — Une dangereuse contrefaçon. — Le timbrophile et un soi-disant essai de Belgique. — Renseignements sur quelques timbres de Maurice. — Les mystérieux timbres de Guyane. — Art et métier. — Détails historiques sur les postes d'Italie (*suite*). — Observations sur quelques timbres hawaïens (*suite*). — Le signatasse et le périodici d'Italie.

N° 27. — Chronique. — D'un essai dit de Garibaldi. — Quel est l'inventeur du timbre-poste. — Histoire de quatre points. — Art et métier. — Détails sur les timbres de la Guyane anglaise. — Pourquoi le timbre-poste de 25 cent. bleu de l'empire est-il si rare? — Les timbres de Corrientes. — Don Bernardino Rivadavia.

N° 28. — Chronique. — Les timbres perdres de l'Australie occidentale. — Timbres administratifs d'Italie (*fin*). — Le vapeur «Robert Todd» et ses timbres. — Étude sur les timbres du Pérou. — Avis important. — Art et métier. — Don Bernardino Rivadavia (*suite et fin*).

N° 29. — Chronique. — Des timbres de Maurice. — La république de Liberia.

N° 30. — Chronique. — Suite de l'histoire de quatre points. — Le mot d'une énigme. — Détails sur le service des postes et les timbres de l'Uruguay. — Les essais de Toscane. — Le passage de Gibraltar. — A propos de notre article : Quel est l'inventeur du timbre-poste? — Un timbre probématique. — Des courriers et porteurs de lettres dans l'Inde.

N° 31. — Chronique. — Des timbres des îles Philippines. — Le 4 pence, brun, de Victoria. — Le corrien con-riso de los diputados. — Une bonne trouvaille. — Détails historiques sur les postes d'Italie (*suite*). — Chronique. — L'île de la Trinité et ses timbres. — Deux mythes. — Le

service des postes au Cap de Bonne Espérance. — Une histoire ténébreuse. — Détails historiques sur les postes d'Italie (*suite et fin*). — Les Bergedorf périmés. — Chronique. — Par-ci, par-là. — Quelques détails sur les postes et les timbres du royaume hawaïen. — A propos de notre article : Le passage de Gibraltar. — Le timbre vinicole.

N° 32. — Chronique. — Enfin! — Revue des timbres de la Guyane anglaise. — Filigrane et blagramme. — Le 4 pence de Victoria avec l'inscription «five shillings» en blagramme. — Emploi du centime de Belgique. — Sur les soi-disant timbres de Gibraltar.

N° 33. — Chronique. — Encore une variété. — Le nouveau timbre de Belgique. — Une foule de coups d'épée dans l'eau. — Les timbres «post office» de Maurice. — Le foggi esteri de Piémont. — Le curé Hidalgo.

N° 34. — Chronique. — Les timbres de Victoria. — Les nouvelles dispositions postales de l'Uruguay. — Le lion de Florence.

4^{me} année (1868). — 12 numéros.

N° 35. — Chronique. — Sur certains timbres des Etats confédérés et les Sandwich. — Un attribut de l'administration générale des postes en Europe. — De la classification dans les albums. — Les enveloppes-mandats de Saxe.

N° 36. — Chronique. — A propos des timbres grecs. — Les timbres-telegraphes de Belgique. — La cinquième édition d'un album timbres-poste. — Les timbres de Victoria (*suite*).

N° 37. — Chronique. — Un timbre avec faute. — Des différents systèmes d'obliteration en Italie. — La troisième émission des timbres du Piémont. — Le timbrophile accusateur. — N^o acte de conviction. — Le service des postes sous Louis XV. — La cinquième édition d'un album timbres poste (*fin*). — L'Océan penny postage.

N° 38. — Chronique. — Les timbres-poste au Sénat français. — Curiosités postales. — Les postes et les timbres-poste en Égypte. — Les timbres de Victoria (*suite*). — Toujours des variétés. — Les postes pontificales. — Le quatre cuartos lithographique d'Espagne. — Les enveloppes à deux timbres d'Angleterre et des Etats-Unis.

N° 39. — Chronique. — V'là c'que c'est. — Les réformes postales de la république de Honduras. — Les timbres de l'île de la Réunion. — Les timbres de journaux d'Autriche.

N° 40. — Chronique. — Le timbre local d'Helsingfor. — Les timbres des Antilles danoises. — La république de Libéria. — Les timbres de Victoria (*fin*). — Les Diligencias de la republique de l'Uruguay.

N° 41. — Chronique. — Les timbres et essais de Sicile. — Les colonies angl. (*fin*).

N° 42. — Chronique. — Les enveloppes Feld-post de Saxe et de Prusse. — Les timbres-taxe de la poste locale de Constantinople. — De l'influence du fusil à aiguille sur les timbres allemands. — Le préjugé. — Une histoire ténébreuse (*suite*).

N° 43. — Chronique. — Des couleurs et des nuances en matière de timbres-poste. — Un acte de naissance inattendu. Ça et là. — Qui cherche trouve.

N° 44. — Chronique. — Sciences, arts, belles-lettres, etc. — Dentelés et non dentelés. — M. George Hussey.

N° 45. — Chronique. — Dentelés et non dentelés (*suite*). — Une histoire ténébreuse (*suite*). — Des timbres-poste français.

N° 46. — Chronique. — Les nouveaux timbres du Pérou. — Les recherches du Timbrophile. — Dentelés et non dentelés (*suite*).

		Neuf	Ann.			Neuf	Ann.
<i>(Suite. — Voir n° 51.)</i>							
ÉTATS-UNIS (suite).							
Enveloppes.							
<i>Effigie de Washington, grands chiffres et grandes inscriptions, papier jaune.</i>							
2249	3 cents, rose.	0 75	"				
2250	3 " brun.	0 60	"				
2251	6 " rose.	1 00	"				
2252	6 " violet.	0 75	"				
<i>Les mêmes, papier blanc.</i>							
2253	3 cents, rose.	0 75	"				
2254	3 " brun.	0 60	"				
2255	6 " rose.	1 00	"				
2256	6 " violet.	0 75	"				
<i>Effigie de Washington, ovale en largeur, papier jaune.</i>							
2257	10 cents, vert foncé.	1 50	"				
2258	10 " vert-jaune.	1 50	"				
<i>Papier blanc.</i>							
2259	10 cents, vert foncé.	1 50	"				
2260	10 " vert-jaune.	1 50	"				
<i>Avec l'inscription intérieure: Pat. nov. 20, 1855.</i>							
<i>Papier jaune.</i>							
2261	10 cents, vert foncé.	"	"				
<i>Mêmes types, imp. en deux couleurs, papier pâle.</i>							
2262	12 cents, brun et rouge.	1 25	"				
2263	20 " bleu et rouge.	2 00	"				
2264	24 " vert et rouge.	2 25	"				
2265	40 " rouge et noir.	3 50	"				
<i>Mêmes types, imp. coul. sur papier jaune pâle.</i>							
2266	9 cents, jaune.	0 75	"				
2266A	10 " vert.	1 00	"				
2267	12 " brun.	1 25	"				
2268	18 " rouge.	1 75	"				
2269	24 " bleu.	2 25	"				
2270	30 " vert.	2 50	"				
2271	40 " rose.	3 25	"				
ÉTATS-UNIS DE LA Nlle. GRENADE.							
<i>Conféd. Granadina, correos nacionales.</i>							
<i>Valeurs en grands chiffres en haut et en bas, coul. s. papier blanc uni.</i>							
2272	5 centavos, brun pâle.	"	"				
2273	5 " violet.	3 00	"				
2274	10 " jaune pâle.	"	"				
2275	10 " jaune vif.	"	"				
2276	20 " bleu-vert.	"	"				
<i>Papier vergé.</i>							
2277	3 centavos, lilas.	2 50	"				
<i>Les mêmes, avec petits chiffres, papier blanc uni.</i>							
2278	2 1/2 cents, vert-jaune.	"	"				
2279	2 1/2 " vert clair.	2 50	"				
2280	2 1/2 " vert foncé.	2 50	"				
2281	2 1/2 " vert d'eau.	"	"				
2282	5 " bleu vif.	"	"				
2283	5 " bleu-violet.	3 50	"				
2284	5 " lilas.	"	"				
2285	5 " violet.	"	"				
2286	5 " ardoise.	"	"				
2287	10 " roux.	"	"				
2288	10 " jaune.	"	"				
2289	10 " brun.	"	"				
2290	10 " orange.	2 00	"				
2291	10 " vermillon.	2 00	"				
2292	20 " bleu foncé.	2 00	"				
2293	20 " bleu.	1 50	"				
2294	20 " bleu vif.	3 00	"				
2295	1 peso, rose vif.	"	"				
2296	1 " rose.	"	"				
<i>Papier bleuté.</i>							
2297	1 peso, rose.	6 00	"				
Estados Unidos de Nueva Granada.							
<i>Grande dimension.</i>							
2298	2 1/2 cents, noir.	"	"				
2299	5 " olive.	"	"				
2300	5 " jaune.	"	"				
2301	5 " brun-jaune.	"	"				
2302	10 " bleu.	"	"				
2303	20 " rouge.	"	"				
2304	1 peso, rose-lilas.	10 "	"				
<i>E. U. de Colombia, écusson dans un cercle perlé étoiles en haut et en bas.</i>							
2305	10 cents, bleu-vif.	"	"				
2306	10 " bleu pâle.	"	"				
2307	20 " rose.	"	"				
2308	50 " vert.	10 "	"				
2309	1 peso, lilas.	"	"				
<i>Même légende, 9 étoiles au-dessus de l'écusson; coins coupés, papier blanc.</i>							
2310	5 cents, jaune.	"	"				
2311	5 " orange.	1 25	"				
2312	10 " bleu.	2 25	"				
2313	20 " rouge.	"	"				
2314	50 " vert.	"	"				
2315	1 peso, lilas.	"	"				
<i>Les mêmes, sur papier bleuté.</i>							
2316	10 cents, bleu.	2 50	"				
2317	50 " vert.	"	"				
2318	1 peso, lilas.	"	"				
<i>Avec chiffre 8, plus petit, lettre C. de cent, plus ouverte et une étoile après: Nacionales.</i>							
2319	5 cents, jaune.	"	"				
2320	5 " orange.	"	"				
<i>Mêmes types, avec fond de couleur et coins ornés, papier blanc.</i>							
2321	5 cents, jaune.	"	"				
2322	5 " orange.	1 00	"				
2323	10 " bleu.	1 50	"				
2324	10 " bleu foncé.	2 50	1 50				
2325	20 " rouge.	2 50	"				
2326	20 " rouge foncé.	2 00	"				
2327	50 " vert.	5 25	"				
2328	1 peso, violet.	"	"				
<i>Armoiries surmontées d'une aigle, dans un ovale, coul. sur blanc.</i>							
2329	5 cents, jaune.	0 75	"				
2330	5 " orange.	1 00	"				
2331	5 " citron.	1 00	"				
2332	10 " violet.	2 00	"				
2333	10 " lilas.	2 00	"				
2334	20 " bleu pâle.	2 50	"				
2335	20 " bleu foncé.	2 50	"				
2336	50 " vert.	5 00	"				
2336A	1 peso, carmin.	"	"				
2336B	1 " vermillon.	10 "	"				
<i>Chiffres plus petits.</i>							
2336C	50 cents, vert pâle.	5 25	"				
<i>Armoiries, bordure festonnée.</i>							
2337	1 cent, rose.	0 25	"				
<i>1867, armoire., types variés.</i>							
2337A	5 cents, jaune.	1 00	"				
2337B	5 " orange.	1 00	"				
2337C	10 " lilas.	"	"				
2337D	20 " bleu.	"	"				
2337E	50 " vert.	"	"				
2337F	1 peso, rouge.	"	"				
Pour lettres chargées.							
<i>Grande lettre R dans une étoile, noir sur blanc.</i>							
2338	5 cents, noir.	0 60	"				
<i>Grande lettre A dans une couronne.</i>							
2339	5 cents, noir.	0 60	"				
Grande vignette.							
2340	25 cents, jaune.	3 00	"				
2341	50 " "	6 00	"				
Chiffre-taxe.							
<i>Armoiries dans un triangle.</i>							
2342	2 1/2 cents, lilas.	0 60	"				
Sobre porte (taxe supplémentaire)							
<i>Armoiries, noir sur coul.</i>							
2342A	25 cents, bleu.	2 50	"				
2342B	50 " jaune.	7 00	"				
2342C	1 peso, rose.	"	"				
GRENADÉ (le de).							
<i>Effigie de Victoria, papier blanc non flagrammé, dentelés.</i>							
2343	1 penny, vert.	0 25	"				
2344	1 " vert bleu.	"	"				
2345	6 " rose.	3 00	"				
<i>Avec étoile en flagramme, dentelés.</i>							
2346	1 penny, vert.	"	"				
2347	6 " rouge carmin.	1 50	"				
2347A	6 " vermillon.	0 80	"				
GUYANE ANGLAISE.							
<i>Chiffres dans un cercle, noir s. coul.</i>							
2348	4 cents, jaune.	"	"				
2349	8 " vert.	"	"				
2350	12 " bleu.	"	"				
<i>Vaisseau dans un écusson, noir s. coul. vert. grande dimension.</i>							
2351	1 cent, Magenta.	"	"				
2352	4 " bleu foncé.	"	"				
<i>Les mêmes réimprimés, dent.</i>							
2353	1 cent, Magenta.	3 00	"				
2354	4 " bleu foncé.	4 00	"				
<i>Vaisseau dans un ovale. Millés. 1853. Coul. s. blanc. Chiffres dans un encadrement.</i>							
2355	1 cent, bistre.	"	"				
2356	4 " vermillon.	"	"				
2357	4 " bleu pâle.	"	"				
<i>Les mêmes réimprimés, non dentelés.</i>							
2358	1 cent, vermillon.	"	"				
2359	4 " bleu pâle.	"	"				
<i>Mêmes types, chiffres non encadrés.</i>							
2360	1 cent, vermillon.	"	"				
2361	4 " bleu pâle.	"	"				
2362	4 " bleu foncé.	"	"				
<i>Les mêmes réimprimés.</i>							
2363	1 cent, vermillon.	"	"				
2364	4 " bleu.	"	"				
<i>Les mêmes réimprimés, dent.</i>							
2365	1 cent, vermillon.	2 50	"				
2366	4 " bleu.	2 50	"				
<i>Vaisseau tourné à droite, noir s. coul., oblongs.</i>							
2367	4 cents, Magenta.	"	"				
2368	4 " bleu foncé.	"	"				
<i>Vaisseau tourné à droite. Millésime 1860, couleur sur blanc, dentelés.</i>							
2369	1 cent, rose.	1 50	"				
2370	1 " brun-rouge.	"	"				
2371	1 " brun foncé.	"	"				
2372	1 " noir.	0 25	0 15				
2373	2 " orange.	0 35	0 20				
2374	4 " bleu pâle.	"	0 20				
2375	4 " bleu vif.	0 50	0 20				
2376	4 " bleu-vert pâle.	0 50	0 25				
2377	4 " bleu-vert foncé.	0 50	"				

	Neuf	Ann.
<i>Les mêmes, papier blanc uni.</i>		
2518 1 réal, bleu.	2 50	"
2519 2 " " "	2 50	"
2520 1 " carmin.	2 50	"
2521 2 " " "	2 50	"
2522 1 " jaune.	2 50	"
2523 2 " " "	2 50	"
2524 1 " vert.	2 50	"
2525 2 " " "	2 50	"
2526 2 " brun.	2 50	"

PÉROU.

Timbres provisoires de la C^{ie} du Pacifique.

	Neuf	Ann.
<i>Vaisseau dans un ovale. Coul. sur bleu.</i>		
2527 1 réal, bleu.	"	"
<i>Armoiries du Pérou, coul. s. blanc, fond ondulé. Encadrement double, grandes inscriptions.</i>		
2528 1 dinero, bleu-vert pâle.	"	"
2529 1 " bleu-vert foncé.	"	"
2530 1 peseta, vermillon.	"	"
2531 1 " rose.	"	"
2532 1 " rouge-brun.	"	"

Mêmes typ. s. inscr. plus petites, fond ondulé.

	Neuf	Ann.
2533 1 dinero, bleu pâle.	"	2 50
2534 1 " bleu.	"	"
2535 1 peseta, rouge-brique.	"	"
2536 1 " rose vif.	"	"
2537 1/2 peso, rose.	"	"
2538 1/2 " (imitation) jaune	0 50	"
<i>Mêmes types, fond composé de traits obliques à droite et à gauche.</i>		
2539 1 dinero, bleu pâle.	1 50	1 00
2540 1 " bleu foncé.	"	"

Le même, avec corne d'abondance s. fond blanc.

	Neuf	Ann.
2541 1 dinero, bleu foncé.	"	"
<i>Avec écusson et fond blancs.</i>		
2542 1 dinero, bleu foncé.	"	"
<i>Les mêmes, fond en zigzag</i>		
2543 1 dinero, bleu pâle.	"	1 50
2544 1 " bleu foncé.	1 50	1 00
2545 1 peseta, rouge.	"	"
2546 1 " rose.	"	"

Avec corne d'abondance sur fond blanc.

	Neuf	Ann.
2547 1 peseta, rouge.	"	"
2548 1 " rose.	"	"
<i>Avec écusson, fond blanc.</i>		
2549 1 peseta, rose.	"	"
<i>Même type, lanié sans oreilles et sans queue.</i>		
2550 1 peseta, rouge.	2 50	"
2551 1 " rose.	3 00	"
2552 1 " rouge-brun.	"	"

Armoiries à relief, coul. sur blanc.

	Neuf	Ann.
2553 1 dinero, rouge.	1 00	0 35
2554 1 " vermillon.	2 00	0 60
2555 1 " rose.	1 00	0 35
2556 1 peseta, brun.	2 00	0 60
<i>Armoiries, coul. s. blanc, dentelés.</i>		
2556 5 centavos, vert.	0 75	"
PRINCE ÉDOUARD.		
<i>Effigie de Victoria, coul. s. blanc, dentelés.</i>		
2557 1 penny, jaune pâle.	0 25	"

	Neuf	Ann.
2558 1 penny, jaune foncé.	0 35	"
2559 2 " rose pâle.	0 50	"
2560 2 " rose vif.	0 30	"
2561 3 " bleu pâle.	0 75	"
2562 3 " bleu vif.	0 75	0 50
2563 6 " vert pâle.	1 50	"
2564 6 " vert foncé.	"	"
2565 9 " lilas pâle.	"	0 75
2566 9 " lilas vif.	2 00	"

SAINTE-LUCIE.

Effigie de Victoria, coul. s. blanc, étoile en flagramme, dentelés.

	Neuf	Ann.
2571 Sans valeur, rouge.	1 00	"
2572 " bleu foncé.	1 50	"
2573 " vert foncé.	3 00	"

Les mêmes, avec CC en flag

	Neuf	Ann.
2574 Sans valeur, rose.	0 50	"
2575 " bleu ardoise	1 50	"
2576 " vert clair.	2 50	"
2577 " noir	0 25	"
2578 " jaune serin.	1 00	"
2579 " violet.	1 50	"
2580 " orange.	2 30	"

ST-THOMAS, — LA GUAYRA, PORTO CASSELLO.

Vaisseau, noir sur coul. non dentelé.

	Neuf	Ann.
2581 1/2 centavo, gris.	0 25	"
2582 1 " rose.	0 25	"
2583 2 " vert.	0 25	"
2584 3 " jaune.	0 35	"
2585 4 " bleu.	0 50	"
<i>Vaisseau, coul. s. blanc, dent.</i>		
2586 1/2 réal, rouge.	1 25	0 75
2587 2 " vert-jaune.	2 50	1 25
2588 2 " vert foncé.	3 00	"
2589 1/2 " bleu.	0 75	"
2590 2 " jaune d'or.	2 00	"

Les mêmes, chiffres plus grands.

	Neuf	Ann.
2591 1/2 réal, rose.	0 75	0 50
2592 2 " vert-jaune.	"	1 00
2593 2 " vert pâle.	"	1 25

ST-VINCENT.

Effigie de Victoria, coul. s. blanc, dentelés.

	Neuf	Ann.
2594 1 penny, rouge pâle.	0 35	"
2595 1 " rouge carmin.	0 25	"
2596 4 " bleu.	1 00	"
2597 6 " vert-jaune.	"	"
2597 6 " vert foncé.	1 50	0 75
2597 1 sh., violet.	2 50	"

TERRE-NEUVE.

Fleurs héraldiques, disposées différemment. Coul. s. blanc, non dentelés.

	Neuf	Ann.
2598 1 penny, brun.	0 35	"
2599 2 " vermillon	1 00	"
2600 3 " vert.	1 25	"
2601 3 " vert-jaune.	1 00	"
2602 4 " vermillon.	"	"
2603 5 " brun.	3 00	"
2604 5 " chocolat.	2 00	"
2605 6 " vermillon.	"	"
2606 6 1/2 " " "	"	"
2607 8 " " "	3 00	1 75
2608 1 sh., " "	"	"
2609 2 pence, carmin.	0 50	"
2610 4 " " "	1 25	"
2611 6 " " "	1 75	0 75
2612 6 1/2 " " "	2 00	"
2613 1 sh., " "	3 00	1 25

Divers types, coul. s. blanc, dentelés.

	Neuf	Ann.
2614 2 cents, vert.	0 25	"

	Neuf	Ann.
2615 5 cents, brun.	0 50	"
2616 10 " noir.	1 00	"
2617 12 " clair.	1 25	"
2618 13 " jaune.	1 25	"
2619 24 " bleu foncé.	2 75	"

(La suite au prochain no.)

TIMBRES DIVERS.

ITALIE.

	Neuf	Ann.
<i>Essais des timbres actuels, avec le mot saccio.</i>		
8 timbres pour	2 50	"
<i>Timbres d'affiches.</i>		
Les 6 essais, lilas, pour	2 00	"
2 cents (essai), 6 nuances à	0 50	"
LUXEMBOURG (essais).		
<i>Effigie, sur papier carton.</i>		
10 cents, noir.	2 00	"
AUTRICHE.		
<i>Chemin de fer de Galicie.</i>		
3 kr., chamois.	0 25	"
5 " lilas.	0 35	"
10 " vert d'eau.	0 60	"
20 " rose.	1 00	"
NOUVEAU BRUNSWICK.		
<i>Effigie de O'Connell.</i>		
5 cents, photographié.	0 50	"
ROMAGNE (essais).		
2 baj., vert.	0 50	"
3 " gris.	0 50	"
4 " " "	0 50	"
20 " " "	0 75	"

BAVIÈRE

	Neuf	Ann.
<i>1867, armoiries à relief.</i>		
1 kr., vert.	0 15	"
3 " rose	0 25	"
6 " bleu.	0 50	"
9 " bistre.	0 60	"
12 " lilas.	0 75	"
18 " rouge.	1 00	"

ZURICH (effets).

	Neuf	Ann.
<i>Mercur, couleur sur blanc.</i>		
5 rapp., gris.	0 25	"
20 " lilas.	0 35	"
30 " bleu.	0 40	"
50 " gris.	0 50	"
75 " " "	0 50	"
75 " vert.	0 50	"
100 " jaune.	0 50	"
100 " gris.	0 50	"
200 " jaune.	0 50	"
300 " gris.	0 50	"
300 " jaune.	0 50	"

ESPAGNE.

	Neuf	Ann.
<i>Effigie de la reine (rectils).</i>		
5 cents, gris.	0 35	"
50 " bleu.	0 60	"
<i>Effigie de la reine (essais).</i>		
1/4 cuartos, brun.	1 25	"
4 " rouge.	1 25	"
4 " vert.	1 25	"

PÉROU

	Neuf	Ann.
10 cents, vert.	1 00	"
25 " bleu.	"	0 80
1 sol, bistre.	"	0 80

HAMBOURG.

	Neuf	Ann.
<i>Enveloppes avec filigranne.</i>		
1/2 sch. noir.	0 25	"
4 " vert.	0 60	"

EN VENTE AU BUREAU DU JOURNAL.

ALBUM DE TIMBRES-POSTE

DONNANT DROIT A UN ABBONNEMENT D'UN AN, A NOTRE JOURNAL, MOYENNANT FR. 1-20 POUR PORT.

6^e ÉDITION.

Revue avec soin, et augmentée d'armoiries nouvelles.

Cet album dont chaque page est entouré d'un encadrement fleuroné, contient, outre les armoiries des principaux pays, cinq jolies cartes géographiques et un tableau des monnaies.

Reliure en pleine toile, toutes nuances, 1 ferm. fr. 8 »
 — tranches dorées 2 — 9-50
 Maroquin plein, toutes nuances, 2 — 12 »
 — Lavallière et rouge, 14 »

Albums intercalés de feuilles supplémentaires à chaque page. Jolie reliure pl. maroquin, 2 ferm. fr. 16 »

ALBUMS BROCHÉS

PRIX : 6 FRANCS

(Toute feuille supplémentaire coûte 5 centimes.)

S'adresser au bureau du journal, ou chez F. Grumerl, 5, rue Neuve-Bourg-L'abbé, à Paris.

HÉRALDIQUE UNIVERSEL. 96 armoiries coloriées, rehaussées d'or et d'argent, pouvant servir à illustrer les albums de timbres-poste. Prix : 5 francs (franco).

LES TIMBRES-POSTE ILLUSTRÉS, par J.-B. MOESS. 1^{er} joli vol in-12 avec illustrations dans le texte et planches tirées à part. Prix 5 francs (franco).

LE MÊME OUVRAGE, traduit en anglais, par le docteur C. W. Viner. Prix. 5 francs (franco).

DE LA FALSIFICATION DES TIMBRES-POSTE ou nomenclature de toutes les imitations et falsifications, ainsi que des divers timbres d'essais de tous pays, par J.-B. MOESS. Prix. 1 franc (franco).

LE MÊME OUVRAGE, traduit en anglais, par E. Doble. Prix. 1 franc.

MANUEL DU COLLECTIONNEUR DE TIMBRES-POSTE, par J.-B. MOESS. 1^{re} édition. Joli vol. in-18, imprimé sur papier vert. Prix. 1 franc.

ALBOISE et ÉLIE. Histoire des milices citoyennes, depuis leur origine jusqu'à nos jours. Paris, 1850, 2 beaux vol. gr. in-8°, illustrés de 24 jolies gravures sur acier et de jolis costumes coloriés; broché, 10 francs.

— Le même ouvrage, très-belle reliure maroquin, 15 francs.

— Le même ouvrage, 1^{re} éd., gr. in-8°, illustré, br. 5 francs.

— Le même ouvrage, très-jolie demi-rel., 8 fr.

CHAMPAGNAC (J.-B.-J.), Guillaume le Taciturne et sa dynastie, histoire des Pays-Bas (Hollande et Belgique), depuis le x^{ve} siècle jusqu'à nos jours. Paris, gr. in-8°, br., avec gravures sur acier de Rougier frères, 5 fr.

COSTUME DU MOYEN ÂGE, d'après des monuments d'arts et de manuscrits contemporains, splendide édition magnifiquement illustrée de 150 grav. en couleur rehaussées d'or et d'argent, avec un texte explicatif des costumes, rois, barons, comtes, marquis, ducs, etc. 2 beaux vol. gr. in-8°, demi-rel. maroquin rouge, tranche dorée, 50 fr.

ILLUSTRATION. journal universel ou recueil de faits, d'actualités, d'histoire, voyage, etc., orné de plus de 20,000 grav.; collection complète depuis son origine (1845 à 1865, fin décembre). Ens. 46 tomes reliés en 25 jolis vol. in-fol., 400 fr.

JANIN (Jules). La Normandie historique, pittoresque et monumentale, illustré par H. Bellangé, Gigoux, Morel-Fatio, Tellier, Daubigny et J. Noël, grand in-8°, br., 8 francs.

Le même ouvrage, jolie demi-reliure, tranche dorée, 12 francs.

JANIN (Jules). La Bretagne historique, pittoresque et monumentale, illustré par H. Bellangé, Gigoux, Raffet, Godin, Isabey, Morel-Fatio, Jules Noël et Daubigny, grand in-8°, broché, 8 francs.

Le même ouvrage, jolie demi-reliure, tranche dorée, 12 francs.

La Normandie et la Bretagne, jolis vol. grand in-8°, Jésus vélin, contiennent environ 180 gravures sur bois, et 20 belles gravures sur acier; un portrait de Corneille et de Chateaubriand; 42 types Normands et Bretons, imprimés en couleur et 4 planches d'armoiries tirées en couleurs, or et argent, etc., etc.

MULLIÉ (C.), Fastes de la France ou faits chronologiques, synchroniques et géographiques de l'histoire de France, précédés de l'histoire de la Gaule. Paris, 1859, 4 vol. grand in-8°, br., ornés de jolies gravures. 12 fr.

SÉGUR. Histoire ancienne, contenant l'histoire des Égyptiens, des Assyriens, des Médes, des Perses, des Grecs, des Carthaginois, des Juifs, gr. in-8°, 10 grav. sur acier d'après les grands maîtres de l'école française et flamande, br. 10 fr.

SÉGUR. Histoire romaine, contenant l'histoire de l'empire romain, depuis la fondation de Rome jusqu'à Constantin, gr. in-8°, illustré de 10 gravures sur acier, d'après les mêmes, broché. 10 fr.

SÉGUR. Histoire du Bas-Empire, depuis Constantin jusqu'à la fin du second empire grec, gr. in-8°, illust. de 10 grav. sur acier d'après les mêmes, br., 10 fr.

ORBIGNY C. D. Dictionnaire universel d'histoire naturelle résumant et complétant tous les faits présentés par les encyclopédies et les anciens dictionnaires scientifiques. Paris, 15 beaux vol. gr. in-8°, brochés, enrichis de 288 magnifiques pl. sur acier, très-bien coloriées. 150 francs.

ENCYCLOPÉDIE MILITAIRE,

PAR

S. A. I. et R. PARCHIDE CHARLES, le baron de JOMINI, le marquis de TERNAY,

JOURDANS JOACHIM AMBERT et OKOUNEFF,

ÉDITION BELGE

Composée de 12 vol. in-8°, imprimée sur 2 colonnes, avec 5 atlas, etc. Prix : 120 francs.

Chacun des ouvrages peut être acquis séparément aux prix suivants :

JOMINI. — Histoire critique et militaire de la révolution, 4 volumes et atlas. 60 francs.

— La vie politique et militaire de Napoléon, 2 volumes et atlas. 30 francs.

— Le traité des grandes opérations militaires, 2 volumes et atlas. 16 francs.

TERNAY. — Le traité de tactique, 1 volume et atlas, net 12 francs.

L'ARCHIDUC CHARLES. — Les principes de la stratégie, 1 volume et atlas, net 12 francs.

AMBERT. — Les esquisses historiques sur l'armée française, 1 volume illustré de costumes coloriés. 10 francs.

OKOUNEFF. — Considérations sur les grandes opérations, 7 francs.

		Neuf	Usés		Neuf	Usés		Neuf	Usés		
POUR LES CONDITIONS, VOIR LE N° 51.											
<i>(Suite. Voir le numéro précédent.)</i>											
TRINITÉ.											
<i>Déesse Britannia, coul. s. bleuté.</i>											
	Neuf	Usés									
2620		3 00		2668	80 centes., orange.	Neuf	2 00	2711	1/2 réal., orange.	Neuf	0 50
2621		4 00		2669	100 " rouge-brun.	2 50	"	2712	1 " bleu foncé.	2 50	1 50
2622		"		2670	120 " bleu clair.	"	1 50	2713	1 " bleu.	1 25	0 75
2623		"		2671	180 " vert.	2 00	1 75	2714	2 " rouge jaunâtre.	3 00	"
2624		"		2 72	240 " vermillon.	2 75	"	2715	2 " rouge.	2 00	1 25
Mêmes types, chiffres gras											
2625		"		2673	60 centes., brun foncé.	"	"	2716	1/4 centavo, vert.	0 75	"
Papier blanc, non dentelés											
2626		3 00		2674	60 " brun-rouge.	"	0 25	2717	1/2 " lilas.	0 75	"
2627		4 00		2675	60 " gris.	"	0 50	2718	1 " brun.	0 50	"
2628		"		2676	60 " violet clair.	1 00	0 25	Aigle, coul. s. blanc, rect.			
2629		"		2677	60 " violet foncé.	1 00	0 25	1/2 centavo, chair.			
2630		"		2678	60 " brun pâle.	1 00	0 25	2720	1 " gris-vert.	0 15	"
2631		"		2679	80 " jaune.	1 25	1 00	2721	1/2 réal., jaune pâle.	0 75	"
2632		"		2680	80 " orange.	"	"	2722	1/2 " jaune.	0 50	"
Mêmes types, valeur répétée deux fois.											
2633		"		2681	100 " rose pâle.	1 50	"	2723	1 " bleu pâle.	1 50	"
Armoiries dans un ovale, coul. s. blanc rect.											
2634		3 00		2682	100 " carmin vif.	"	"	2724	1 " bleu vif.	1 25	"
2635		0 35		2683	120 " bleu.	1 50	1 00	2725	2 " vert jaune.	2 00	1 00
Armoiries dans un ovale, coul. s. blanc rect.											
2636		0 25		2684	120 " bleu foncé.	1 50	1 00	2726	2 " vert-d'eau.	2 00	0 75
Mêmes types, lithographiés, sur papier blanc, non dent.											
2637		"		2685	120 " bleu pâle.	"	1 25	Armoiries, encadrém. octog. Coul. s. blanc, carré.			
2638		"		2686	180 " vert.	"	"	1/2 réal., violet.			
2639		"		2687	180 " vert foncé.	"	"	1 " rouge.			
Mêmes types, reports des précédents, dessin presque invisible.											
2640		1 50								2727 1/2 réal., violet.	
2641		1 50								2728 1 " rouge.	
2642		"								2729 2 " jaune pâle.	
2643		"								2730 2 " jaune pâle.	
TIMBRES P. OVISOIRES											
Les mêmes avec chiffres noirs aux angles.											
2644		"		2694	6 centes., rose pâle.	"	"	ILES VIERGES.			
2645		"		2695	6 " rose vif.	1 00	0 75	Virgée tenant une lampe; imp. coul. dentelés.			
2646		1 50		2696	6 " brigue.	"	"	4 penny, vert.			
2647		"		2697	8 " vert pâle.	"	0 75	1 " vert pâle.			
Mêmes types, dentelés.											
2648		1 25		2698	8 " vert foncé.	1 50	"	2 " vert bleu.			
2649		1 25		2699	10 " bistre pâle.	"	1 25	6 " carmin			
2650		1 50		2700	10 " bistre foncé.	1 50	1 00	Océanie.			
Armoiries de Montevideo, placées sur de grands chiffres, coul. s. blanc.											
2651		"		2701	12 " bleu pâle.	"	1 00	Australie du Sud.			
2652		"		2702	12 " bleu vif.	1 50	0 75	Effigie de Victoria, cour sur blanc, étoile en filigramme, non dentelés.			
Armoiries de Montevideo, placées sur de grands chiffres, coul. s. blanc.											
2653		"		2703	20 " carmin.	"	"	1 penny, vert foncé.			
Mêmes types, avec indication de la valeur, gravé, non dentelé, pap. blanc, sans filigramme.											
2654		4 pence, pensée.	"	2704	5 centes., bleu.	"	"	2 " rouge foncé.			
2655		4 " lilas.	"	2705	10 " vert.	"	"	2 " rouge-orange.			
2656		6 " vert-jaune.	1 50	2706	15 " jaune.	"	"	2 " rouge pâle.			
2657		1 sh., noir-bleuté.	"	2707	20 " carmin.	"	"	2 " rouge brique.			
Les mêmes, dentelés.											
2658		4 pence, pensée.	1 25	2708	5 centes., bleu.	"	"	6 " bleu foncé.			
2659		4 " lilas.	1 25	2709	10 " vert.	1 00	"	9 " gris.			
2660		4 " brun-violet.	1 50	2710	1 cent., noir.	"	"	1 sh., orange foncé.			
2661		6 " vert-jaune.	1 50	2711	5 " bleu.	1 00	"	1 " orange pâle.			
2662		6 " vert clair.	1 50	2712	10 " vert.	1 50	"	1 sh., orange.			
2663		1 sh., mauve.	"	2713	15 " jaune.	1 75	"	1 sh., jaun-secin.			
2664		1 sh., ardoise.	"	2714	20 " carmin.	2 50	"	1 " brun.			
Les mêmes, avec CC couronnés, en filigramme.											
2665		4 pence, mauve pâle.	1 00							2715 1 " brun rougeâtre.	
2666		6 " vert foncé.	2 50							Même effigie, dentelés.	
2667		6 " vert-jaune.	1 50							4 pence, lilas foncé.	
2668		6 " vert clair.	1 50							2 sh. carmin vif	
2669		1 sh., mauve.	2 50								
2670		1 " violet vif.	2 50								
ENVELOPPES.											
Armoiries à reliefs, centesimos avec un C.											
2671		3 centes., bleu pâle.	1 50							Australie Occidentale	
2672		5 " bleu.	1 25							Cygne, non dentelés, cygne en filigramme.	
2673		10 " vert.	2 00							4 penny, noir.	
Les mêmes centes avec un S.											
2674		5 centes., bleu pâle.	1 50							2735 2 " chocolat.	
2675		5 " bleu.	1 00							4 " bleu foncé.	
2676		10 " vert.	1 50							4 " bleu.	
VANCOUVER											
Effigie de Victoria, coul. s. blanc, CC couronnés en filigramme, non dentelé.											
2677		10 centes., bleu.	"							2736 6 " doré.	
Les mêmes, dentelés.											
2678		5 centes., rose.	0 60							2737 6 " noir sur jaunât	
2679		10 " bleu.	1 25							2738 1 sh. bistre-jaunâtre	
VÉNÉZUELA											
Armoiries, coul. sur blanc, rect. petite dimension.											
2680		1/2 réal., jaune vif.	1 50							2739 1 " bistre pâle.	
Armoiries, coul. sur blanc, rect. petite dimension.											
2681		1/2 réal., jaune vif.	1 50							2740 1 " brun sur jaunât.	
Armoiries, coul. sur blanc, rect. petite dimension.											
2682		1/2 réal., jaune vif.	1 50							2741 4 pence, bleu.	

		Neuf.	Ann.		Neuf.	Ann.		Neuf.	Ann.	
2766	4 pence, bleu foncé.	2 50	"	2810	5 cents, bleu foncé.	1 50	"	2862	6 pence, gris-jaune.	
2767	6 " vert-jaune.	"	"		<i>Effigie de Kaméhaméha IV, couleur sur verge blanc, non dentelés.</i>	"	"	2863	8 pence, jaune d'or.	
2768	6 " vert.	10 "	4 00		2	2 cents, chair.	"	2864	1 sh. brique.	
	<i>Les mêmes, dent. à la roul.</i>			2817	2 " rouge-brun.	"	1 00	2865	1 " rouge pâte.	
2769	2 pence, orange.	3 00	"	2818	2 " rouge vif.	"	1 25		<i>Les mêmes, portant, par erreur, le chiffre 8 en flagr.</i>	
2770	6 " vert-jaune.	"	"	2819	Même effigie, couleur sur blanc, dentelés.	1 50	0 75	2866	6 pence, gris-jaune.	
	<i>Sur papier pelure, non dentelé, cygne en filagramme.</i>							2867	1 sh. brique.	
2771	2 pence, orange.	2 50	"	2820	2 cents, rouge vif.	0 50	0 20		<i>Mêmes types, gros chiffres en filagramme, dentelés, carrés.</i>	
	<i>Mêmes types, coul. sur blanc, dentelés à la machine, cygne en filagramme.</i>			2820A	5 cents, bleu.	1 50	"	2868	5 pence, vert foncé.	
2772	1 penny, rouge-pâle.	0 50	0 35					2869	5 " vert clair.	
2773	1 " carmin.	"	"					2870	6 " gris-vert.	
2774	2 " bleu.	0 50	0 35					2871	6 " brun-olive.	
2775	4 " vert-millon.	2 00	"					2872	6 " violet foncé.	
2776	6 " violet-brun.	3 00	1 50	2821	10 cents, carmin.	0 50	"	2873	6 " violet rougeâtre.	
2777	1 sh. vert.	4 00	1 25	2822	10 " rouge foncé.	0 50	"	2874	6 " violet.	
2778	1 " vert pâle.	"	"					2875	8 " jaune.	
	<i>Les mêmes, sans filagramme.</i>							2876	8 " orange.	
2779	1 penny, rouge-brique.	0 25	0 15					2877	1 sh. rouge pâle.	
2780	1 " rouge-brun.	"	"					2878	1 " rose.	
2781	2 pence, bleu foncé.	"	"	2823	10 cents, gris.	3 00	"	2879	1 " carmin vif.	
2782	6 " lilas-bleuâtre.	3 00	"	2824	La feuille de 50 types.	90 "	"	2879A	Avec 5 en filagramme.	
2783	6 " violet vif.	2 00	"	2825	10 cents, photographie.	0 30	"		Avec 12 en filagramme.	
2784	6 " lilas pâle.	"	1 00	2826	La feuille 50 timbres, id.	6 00	"	2879B	6 pence, violet.	
	<i>Les mêmes, 6c en filagramme</i>								<i>Buste de Victoria, dans un rond, 5c en filagramme, non dentelés.</i>	
2785	1 penny, bistre pâle.	0 25	"					2880	5 sh. violet.	
2786	1 " jaune-ol-ve.	"	"	2827	1 penny, carmin.	"	5 00		<i>Dentelés.</i>	
2787	2 " jaune-serin.	0 50	"	2828	2 " bleu.	"	5 00	2881	5 sh. violet.	
2787A	2 " jaune pâle.	"	"	2829	3 " vert-myrrite.	"	3 00		<i>Effigie diadémée de Victoria, couleur sur blanc, gros chiffre en filagramme, non dentelés.</i>	
2788	4 " rose.	1 00	"		<i>Papier blanc.</i>					
2789	6 " lilas vif.	1 50	"	2830	1 penny, rouge foncé.	"	6 00			
2790	1 sh. vert pâle.	"	"	2831	2 " bleu.	"	5 00			
	Timbres pour la correspondance officielle.			2832	2 " bleu foncé.	"	6 00	2882	1 penny, vermillon vif.	
	<i>Mêmes types que les précédents, mais perforés d'un trou au milieu; non dent.</i>			2833	3 " vert-jaune.	"	3 00	2883	1 " vermillon pâle.	
2791	4 pence, (œuf) bleu.	"	"	2834	1 penny, rouge foncé.	"	7 00	2884	2 " bleu foncé.	
2792	1 sh. (œuf) brun.	"	"	2835	2 " bleu.	"	7 00	2885	2 " bleu.	
	<i>Les mêmes, dentelés.</i>			2836	3 " bleu.	"	"	2886	3 " vert foncé.	
2793	1 penny, rouge-brun.	"	0 25		<i>Les mêmes, papier bleuté, sans nuages.</i>			2887	3 " vert.	
2794	1 " bistre pâle.	"	"	2837	1 penny, rose.	"	7 00	2888	3 " vert-jaune.	
2795	2 " bleu.	"	0 50		<i>Papier blanc.</i>				<i>Les mêmes dentelés.</i>	
2796	6 " lilas vif.	"	"	2838	1 penny, rouge.	"	7 00	2889	1 penny, vermillon vif.	
2797	1 sh. vert.	"	1 25		<i>Même type, font vertical, sur papier blanc.</i>			2890	1 " orange.	
	HAWAÏIEN.			2839	2 pence, bleu.	"	4 00	2891	1 " vermillon pâle.	
	<i>Chiffres, couleur sur blanc, non dentelés, Hawaïien postage.</i>			2840	2 " 6 en foncé.	"	6 00	2892	2 " bleu foncé.	
2798	5 cents,	"	"		<i>Effigie tournée de Victoria, couleur sur bleu, non dentelés.</i>			2893	2 " bleu.	
2799	13 " bleu.	"	"	2841	1 penny, rouge.	"	3 00	2894	3 " vert foncé.	
	<i>Chiffres, couleur sur azur, non dentelés, Hawaïien postage.</i>			2842	1 " rouge-brun.	"	3 00	2895	3 " vert-jaune.	
	<i>Hawaïian postage. Interisland, aku leta.</i>			2843	2 " bleu.	"	2 00	2896	3 " vert clair.	
2800	1 cent, bleu pâle.	"	"	2844	3 " vert.	"	2 00		<i>Le même, portant par erreur un gros 5 en filagramme.</i>	
2801	1 " bleu foncé.	"	"	2845	6 " brun foncé.	"	3 00	2897	2 pence, bleu.	
2802	2 " noir.	2 00	1 50	2846	6 " brun pâle.	"	3 00		<i>Même type, chiffre maigre en filagramme.</i>	
2803	1 " noir.	1 00	"	2847	8 " orange.	"	14 "	2898	1 penny, vermillon pâle.	
2804	2 " bleu pâle.	"	"	2848	8 " jaune.	"	"		<i>Même effigie, avec inscription en centre, gros chiffre en filagramme, couleur sur blanc glacé, dentelé.</i>	
2805	2 " bleu foncé.	"	"		<i>Même effigie, fond lignes verticales et étoile dans les angles, coul. sur bleu, non dentelés.</i>			2899	2 pence, bleu pâle.	
	<i>Sur papier blanc uni.</i>			2849	2 pence, bleu.	"	"	2900	2 " bleu.	
2806	1 cent, noir.	0 75	"		<i>Papier vergé bleuté.</i>				<i>Avec chiffre maigre en filagramme.</i>	
2807	2 " "	1 25	"	2849A	1 penny, brun-rouge.	"	"	2901	2 pence, bleu pâle.	
	<i>Sur papier vergé blanc.</i>				<i>Même type, sur papier teinté légèrement, sans filagramme.</i>			2902	2 " bleu.	
2808	1 cent, noir.	0 50	"	2850	1 penny, carmin.	"	3 00	2902A	2 pence, bleu.	
2809	2 " "	0 75	"	2851	1 " rouge.	"	3 00		<i>Sur papier mi-blanc, portant par erreur un gros 5.</i>	
	<i>Les mêmes, avec l'inscription: Interisland aku leta, Hawaïian postage.</i>			2852	2 " bleu pâle.	"	1 50	2903	2 pence, bleu.	
2810	1 cent, bleu foncé.	1 00	"	2853	2 " bleu foncé.	"	2 00		<i>Même effigie dans un ovale, couleur sur blanc glacé, chiffre maigre en flagr., dentelé.</i>	
2811	2 " "	1 50	"	2854	3 " vert clair.	"	2 00	2904	1 penny, vermillon.	
	<i>Les mêmes, avec l'inscription: Hawaïian postage, aku leta, Hawaïian postage, couleur sur azur, non dentel.</i>			2855	3 " vert glauque.	"	2 00		<i>Sur papier non glacé, même filagramme.</i>	
2812	5 cents, bleu.	2 50	"		<i>Les mêmes, sur papier blanc, gros chiffres en filagramme.</i>			2905	1 penny, vermillon.	
	<i>Buste de Kaméhaméha III, coul. sur blanc, non dent.</i>			2856	1 penny, orange vif.	10 "	1 00	2906	1 " rouge brun.	
2813	5 cents, bleu.	"	"	2857	2 " bleu foncé.	6 00	1 00		<i>Sans filagramme.</i>	
2814	13 " rouge.	4 00	"	2858	2 " bleu.	"	1 00	2906A	1 penny, rouge-brun.	
	<i>Sur papier azuré.</i>			2859	3 " vert foncé.	5 00	1 00			
2815	5 cents, bleu pâle.	1 50	"		<i>Effigie de Victoria, couleur sur blanc, gros chiffre en filagramme, non dentelés, carrés.</i>					
				2860	5 pence, vert foncé.	3 50	"			
				2861	6 " gris-vert.	"	1 00			

	Neuf	Ann.		Neuf	Ann.		Neuf	Ann.	
Registered.									
2907			Effigie laurée de Victoria, couleur sur blanc, sans filagramme, non dentelés.			3006		10 quartos, carmin vif.	
2908			Rouge vif et bleu foncé.			3007		1 réal, violet foncé.	
			Orange et bleu pâle.			3008		2 " bleu foncé.	
			Les mêmes, dentelés, sans filagramme.			3009		Même effigie, coul. sur blanc.	
2909			Jaune-olive et bleu verdât.			3010		1 réal, vert-de-gris.	5 00
			Avec gros chiffre 6 en filagramme.					1 " vert clair.	6 00
2910			Rouge vif et bleu.			3011		Effigie à gauche, couleur sur couleur.	
2911			Orange et bleu.			3012		3 1/8 cents, noir sur jaune.	0 50
2912	1 50	1 00	Rouge pâle et bleu.			3013		6 2/8 " vert sur rose.	0 75
Bandes pour imprimés.									
			Effigie à reliefs de Victoria, couleur sur blanc uni.			3014		12 4/8 " bleu sur chair.	1 25
2913			1 penny, rouge vif.			3015		25 " rouge vifs.rose.	5 50
2914	0 50		1 " rouge pâle.			3015		25 " vermill. s.rose.	2 50
Les mêmes à pap. vergé blanc.									
2915			1 penny, rouge vif.			QUEEN LAND.			
2916			1 " rouge pâle.			Effigie de Victoria, couleur sur blanc, étoile en flagr., non dentelés.			
Les mêmes, avec nom de journal, imprimés en noir.									
2917		0 35	1 penny, rouge vif.			3016		1 penny, carmin.	
2918	0 60		1 " rouge pâle.			3017		2 " bleu foncé.	
			Effigie de Victoria dans un ovale, couleur sur papier blanc vergé.			3018		6 " vert foncé.	2 00
2919	0 40		1 penny, rouge pâle.			3019		1 sh. violet.	
NOUVELLE ZÉLANDE.									
			Buste de Victoria, couleur sur azur, non filagrammé, non dentelés.			Les mêmes, dentelés.			
2920			1 penny, rouge-brique.			3020		1 penny, carmin.	2 50
2921		2 50	2 " bleu.			3021		2 " bleu foncé.	0 75
2922		5 00	1 sh. vert.			3022		2 " bleu pâle.	0 75
Les mêmes, sans filagramme, pap. blanc épais, non dent.									
2923		1 00	1 penny, rouge orange.			3023		3 " brun.	2 00
2924		0 75	2 " bleu vif.			3024		6 " vert foncé.	1 50
2925		0 75	2 " bleu pâle.			3025		1 sh. violet.	2 25
2926		0 75	6 " brun-jaune.			3026		Registered, jaune serin.	2 00
2927		0 75	6 " bistre-jaune.			Les mêmes, sur papier épais non filagrammé, dentelés.			
2928			1 sh. vert-bleu.			3028		1 penny, brun-rouge.	
2929		2 50	1 " vert pâle.			3029		1 " orange.	0 50
Les mêmes, dentelés.									
2930		1 00	2 pence, bleu pâle.			3030		2 " bleu foncé.	1 00
2931			2 " bleu foncé.			3031		3 " brun pâle.	0 50
Les mêmes, papier pelure, sans filagramme, non dent.									
2932			2 pence, bleu outre-mer.			3032		3 " brun pâle.	0 75
2933		1 00	6 " brun-marron.			3033A		4 " lilas.	1 25
2934			6 " brun-noir.			3033		6 " vert pâle.	1 50
2935		4 00	1 sh. vert foncé.			3034		6 " vert-jaune.	2 00
2936		4 00	1 " vert-jaune.			3035		1 sh. gris-brun.	2 50
Les mêmes, piqués à la roulette, étoile en filagramme.									
2937		1 50	6 pence, brun-marron.			Les mêmes, avec étoile en filagramme, dentelés.			
2938			1 sh. vert foncé.			3036		1 penny, orange.	0 40
Les mêmes, dentelés.									
2939			2 pence, bleu outre-mer.			3037		2 " bleu.	
2940		1 50	6 " brun-marron.			3038		3 " brun.	
2941			1 sh. vert foncé.			3039		6 " vert pâle.	1 50
Mêmes types, étoile en filagramme, non dentelés.									
2942	1 25		1 penny, rouge-orange.			3040		6 " vert-jaune.	0 75
2943			1 " vermillon.			3041		1 sh.	
2944	0 50		1 " rouge.			VANDIEMEN.			
2945		0 50	2 " bleu pâle.			Effigie de Victoria, couleur sur blanc.			
2946		0 50	2 " bleu foncé.			3042		1 penny, bleu pâle.	5 00
2947	1 00		3 " violet.			3043		4 " jaune pâle.	1 50
2948		0 50	6 " brun-marron.			3044		4 " jaune foncé.	6 00
2949		0 50	6 " brun-noir.			3045		4 " orange vif.	1 00
2950	2 00	0 50	6 " brun-rouge.			3046		4 " orange pâle.	5 00
2951	3 00	0 50	1 sh. vert.			Effigie de face de Victoria, couleur sur blanc, étoile en filagramme, non dentelés.			
2952		0 50	1 " vert fauve.			3047		1 penny, rouge foncé.	
						3048		2 " vert foncé.	2 50
						3049		4 " bleu foncé.	2 00
						Même type, sur papier sans filagramme.			
						3050		2 pence, vert très-pâle.	
						3051		4 " bleu.	2 00
						Les mêmes, avec gros chiffres en filagramme, non dentel.			
						3052		1 penny, vermillon.	0 50
						3053		1 " orange.	0 25
						3054		2 " vert.	0 25
						3055		2 " vert-olive.	
						3056		2 " vert-bouteille.	0 50
						3057		4 " bleu foncé.	0 75
						3058		4 " bleu pâle.	1 25
						3059		4 " bleu.	1 00
						3060		6 " violet pâle.	0 75
						3061		6 " gris-jaunâtre.	
						3062		6 " gris-lilas.	
						3063		6 " lilas.	1 50
						3064		1 sh. rouge vif.	0 50
						3065		1 " vermillon.	3 00

N°		Description		Neuf	Ann.	N°		Description		Neuf	Ann.
3066		Mémotype, piqué à la roulette.									
		4 pence, bleu.									
		Les mêmes, dentelés à la machine.				3108					
						3109					
3067		1 penny, orange.		0 25							
3068		2 " vert clair.		0 60							
3069		4 " bleu pâle.		1 00							
3070		6 " lilas.		"	0 75	3110					
3071		6 " bleu-lilas.		1 50	0 75	3111					
3072		1 sh. rouge vif.		"	"						
3073		1 " vermillon.		2 50	0 75						
VICTORIA.											
Reine Victoria sur un trône, couleur sur blanc, gravé, sans filigranne.											
3074		2 pence, brun foncé		"	1 25	3112					
		Les mêmes, lithographiés.				3113					
						3114					
3075		2 pence, brun.		"	1 00	3115					
3076		2 " violet.		"	1 00						
Buste de Victoria, coul. sur blanc, sans filigranne.											
3077		1 penny, bistre.		"	1 50	3116					
3078		1 " vermillon.		"	1 50	3117					
3079		1 " rose.		"	1 00	3118					
3080		2 " cendré.		"	5 50	3119					
3081		2 " bistre pâle.		"	4 00	3120					
3082		2 " gris jaunâtre.		"	4 00						
3083		2 " gris-lilas.		"	5 00						
3084		3 " bleu pâle.		"	1 00	3121					
3085		3 " bleu ciel.		"	1 50	3122					
3086		3 " bleu foncé.		"	0 75						
Même type, avec bordures latérales plus serrées.											
3087		2 pence, cendré.		"	4 00	3123					
3088		2 " bistre pâle.		"	4 00	3124					
3089		2 " gris-lilas.		"	4 00	3125					
Le même, piqué à la roulette.											
3090		1 penny, vermillon.		"	"	3126					
3091		3 " bleu.		"	"	3127					
Même type, dentelés.											
3094		3 pence, bleu pâle.		"	"	3128					
3095		3 " bleu foncé.		"	"	3129					
Effigie de Victoria dans un cercle, couleur sur blanc, non filigranné et non dentelé.											
3093		1 sh. bleu pâle.		"	1 00	3130					
3094		1 " bleu foncé.		"	1 00	3131					
Les mêmes, dentelés.											
3095		1 sh. bleu pâle.		3 00	0 25	3132					
3096		1 " bleu foncé.		"	0 50	3133					
Même effigie, avec les mots : Postage Stamp, non dentelés, sans filigranne.											
3097		6 pence, jaune pâle.		"	"	3134					
3098		6 " jaune.		"	1 50	3135					
3099		6 " orange.		"	1 00	3136					
3100		2 sh. vert.		"	1 25						
Les mêmes, piqués à la roulette.											
3101		6 pence, jaune.		"	"	3137					
3102		2 sh. vert.		"	"	3138					
Les mêmes, dentelés à la machine.											
3103		6 pence, jaune.		"	"	3139					
3104		2 sh. vert.		"	1 75	3140					
Dentelure très-serrée.											
3105		6 pence, jaune.		"	"						
Même type, valeur en toutes lettres en filigranne, dent.											
3106		6 pence, noir.		"	2 00						
Avec chiffre maigre 2, en filigranne.											
3107		2 sh. bleu sur vert.		5 00	0 75	3141					
Reine Victoria sur trône, étoile en filigranne, non dentelé.						Neuf	Ann.				
1 penny, vert.						"	2 00				
6 " bleu foncé.						"	0 50				
Les mêmes, piqués à la roulette.						"	"				
1 penny, vert.						"	"				
6 " bleu foncé.						"	0 50				
Effigie de Victoria, attributs dans les angles, étoile en filigranne, non dentelés.						"	"				
1 penny, vert clair.						"	1 00				
4 " vermillon vif.						"	1 25				
4 " vermillon pâle.						"	1 00				
4 " chair.						"	1 00				
Piqué à la roulette						"	"				
4 pence, chair.						"	"				
Même type, papier uni, non dentelés.						"	"				
1 penny, vert clair.						"	"				
2 " lilas.						"	0 75				
4 " rose pâle.						"	"				
4 " rose vif.						"	"				
Les mêmes, dentelés à la roulette.						"	"				
1 penny, vert clair.						"	"				
4 " rose.						"	"				
Les mêmes, dentelés à la machine.						"	"				
1 penny, vert-jaune.						"	0 50				
1 " vert.						"	0 50				
2 " mauve.						"	"				
2 " lilas-ardoise.						"	"				
4 " rose pâle.						"	"				
4 " rose vif.						"	"				
Mêmes types, papier vergé, dentelés à la roulette.						"	"				
2 pence, lilas vif.						"	0 50				
2 " mauve.						"	0 50				
4 " rose.						"	0 75				
Les mêmes, dentelés à la machine.						"	"				
1 penny, vert clair.						"	"				
4 " rose pâle.						"	"				
Mêmes types, valeur en toutes lettres, en filigranne, dentelés à la machine.						"	"				
1 penny, vert.						"	0 50				
2 " lilas.						"	0 50				
2 " violet.						"	"				
Chiffres maigres en filigr. dentelés à la machine.						"	"				
2 pence, lilas pâle.						"	0 50				
2 " mauve.						"	0 50				
2 " violet rougeâtre.						"	0 60				
2 " ardoise.						"	0 50				
Avec erreur de filigranne portant trois pence.						"	"				
2 pence, lilas.						"	1 00				
Effigie de Victoria, dans un ovale perlé, valeur de chaque côté, couleur sur vergé blanc, dentelé à la machine.						"	"				
3 pence, bleu foncé.						"	"				
Valeur en toutes lettres en filigranne, dentelé à la machine.						"	"				
3 pence, bleu clair.						"	0 75				
3 " bleu.						0 75	"				
3 " rouge.						1 00	"				
4 " rose.						"	0 40				
4 " rose foncé.						"	0 50				
6 " orange.						"	"				
6 " noir.						"	0 75				
Chiffres maigres en filigr. Couleur sur blanc, dentelé à la machine.						"	"				
4 pence, rose pâle.						3 00	0 40				
4 " rose vif.						"	"				
Effigie de Victoria, angles cannelés, valeur en toutes lettres en filigranne, dentelé à la machine.						Neuf	Ann.				
1 penny, vert.						"	0 30				
Les mêmes, avec gros chiffre en filigranne.						"	"				
1 penny, vert.						"	"				
Les mêmes avec chiffre maigre en filigranne						"	"				
1 penny, vert						"	0 40				
Effigie de Victoria, grandes inscriptions et gros chiffres, valeur en toutes lettres en filigranne, dentelés à la machine.						"	"				
6 pence, noir.						"	0 30				
Le même, avec chiffres maigres en filigranne.						"	"				
6 pence, noir.						1 50	0 25				
Effigie laurée de Victoria, gros chiffre en filigranne, dentelé à la machine.						"	"				
4 pence, rose foncé.						"	0 60				
4 " rose pâle.						"	0 60				
Les mêmes, avec chiffres maigres en filigranne.						"	"				
1 penny, vert-jaune.						0 35	0 20				
1 " vert pâle.						0 25	"				
2 " lilas.						0 50	"				
2 " lilas vif.						0 75	"				
2 " violet.						0 50	"				
4 " rose pâle.						1 00	0 30				
4 " rose vif.						1 25	0 30				
8 " jaune.						2 00	0 75				
8 " orange.						"	"				
Avec chiffre 6 en filigr.						"	"				
2 pence, lilas.						1 00	"				
Même effigie, octog. chiffre maigre en filigr. dentelés à la machine.						"	"				
1 sh. bleu sur bleu.						2 50	0 50				
Même effigie, chiffre maigre en filigranne, dentelés à la machine.						"	"				
6 pence, bleu.						1 50	0 50				
10 " gris lilas.						"	2 00				
10 " brun sur rose.						2 25	"				
Avec chiffre 8 en filigr.						"	"				
3 pence, lilas pâle.						1 00	"				
3 " foncé.						1 00	"				
Lettres en retard.						"	"				
Effigie de Victoria, papier blanc sans filigranne, non dentelé.						"	"				
6 pence, lilas et vert.						"	7 50				
Lettres chargées.						"	"				
Même type que le précédent.						"	"				
1 sh. rose et bleu.						"	3 00				
Timbres de franchise.						"	"				
Armoiries d'Angleterre, bleu sur blanc, rond.						"	"				
Postmaster General.						"	"				
Minister of Justice						"	"				
Chief Secretary.						"	"				
The Treasurer.						"	"				
Commr of Public works.						"	"				
Commr of Railways and Roads.						"	"				
Commr of Crown Lands and Survey.						"	"				
Commr of Trade and Customs						"	"				
Les mêmes, sur papier auré.						"	"				
Postmaster General.						"	"				
Minister of Justice.						"	"				
Chief Secretary.						"	"				
The Treasurer.						"	"				
Commr of Public works.						"	"				
Commr of Railways and Roads.						"	"				
Commr of Crown Lands and Survey.						"	"				
Commr of Trade and Customs						"	"				

PRIX-COURANT

des timbres-poste, en vente chez J.-B. MOENS, Galerie Bortier, 7, à Bruxelles.

CONDITIONS DE VENTE :

Les lettres non affranchies sont rigoureusement refusées. Il ne sera fait droit à aucune demande, si elle n'est accompagnée du montant.

Les paiements peuvent se faire en mandats, coupons d'intérêts échus, billets de banque et au besoin en timbres-poste *neufs et frais*, d'une

valeur inférieure à 50 centimes; les enveloppes entières actuellement en usage, payent 15 p. c. de plus que le prix marqué ;

Les frais d'envoi sont à la charge de l'acheteur, si la demande est inférieure à 10 francs pour l'étranger et à 5 francs pour la Belgique.

Afin d'éviter toute erreur, on est prié de bien vouloir désigner, en même temps, le numéro du journal et celui des timbres avec leurs prix.

EUROPE.			ÉTATS DU SUD.			Autres			Autres		
ALLEMAGNE (États du Nord).			Chiffres, imp. noire sur coul.			Neuf	Ann.	38	Neuf Ann.		
1	1/4 sgr., brun.	0 30	44	1 kreutz., vert d'eau pâle.	0 15	87	5 kreutz., brun pâle.	1 25	0 10		
2	1/3 » chair.	0 25	45	1 » vert d'eau foncé	0 15	88	6 » brun foncé.	»	0 10		
3	1/2 » vert d'eau pâle.	0 40	46	3 » bleu pâle.	0 15	»	9 » bleu pâle.	»	0 10		
4	1/2 » vert d'eau foncé	0 40	47	3 » bleu.	0 15	»	9 » bleu foncé.	»	0 10		
5	1 » bleu pâle.	0 40	48	3 » bleu foncé.	0 15	89	<i>Effigie à gauche, à relief dent.</i>				
6	1 » bleu.	0 25	49	6 » rose.	0 15	90	2 kreutz., jaune.	»	0 25		
7	1 » bleu foncé.	0 50	50	9 » jaune.	1 75	91	2 » orange.	»	»		
8	2 » rose.	0 15	<i>Imp. coul. sur blanc.</i>			92	3 » noir.	»	0 25		
9	3 » jaune.	0 15	51	1 kreutz., vert clair.	0 15	93	3 » vert.	»	0 25		
<i>Imp. coul. sur blanc.</i>			52	5 » bleu.	0 15	94	8 » rouge.	»	0 15		
10	1/4 sgr., rouille.	0 25	53	6 » rose.	1 50	95	10 » brun.	»	0 10		
11	1/2 » vert d'eau.	1 50	54	9 » jaune.	2 00	96	15 » bleu.	»	0 10		
12	1 » bleu pâle.	1 50	55	15 » lilas.	1 00	97	<i>Effigie à droite, à relief dent.</i>				
13	2 » rose.	0 60	56	30 » vermillon.	2 00	98	2 kreutz., jaune.	0 25	0 10		
14	3 » brun.	0 40	57	3 » rose.	0 35	99	3 » vert.	0 25	0 15		
15	1/4 » noir.	0 10	58	6 » bleu foncé.	0 75	100	5 » rouge.	0 50	0 15		
16	1/3 » vert.	0 35	59	6 » bleu pâle.	0 75	101	10 » bistre.	0 60	0 10		
17	1/2 » jaune.	»	60	9 » bistre pâle.	1 00	102	15 » bleu.	0 75	0 10		
18	1/2 » orange.	0 20	61	9 » bistre foncé.	0 60	103	<i>Aigle à rel. petites dentelures.</i>				
19	1 » rose.	0 35	<i>Imp. coul. sur blanc, dent.</i>			104	2 kreutz., jaune.	0 35	0 15		
20	2 » bleu.	0 60	62	1 kreutz., vert clair.	0 15	105	3 » vert.	0 40	0 10		
21	3 » bistre pâle.	1 00	63	3 » rose.	0 25	106	5 » rose.	0 40	0 10		
22	3 » bistre foncé.	0 75	64	6 » bleu pâle.	0 50	107	10 » bleu.	0 50	0 05		
23	5 » lilas.	1 00	65	9 » bistre jaunâtre.	0 60	108	15 » bistre.	1 00	0 10		
24	10 » vermillon.	2 00	66	15 » lilas.	»	109	<i>Les mêmes, grosses dent.</i>				
<i>Imp. coul. sur blanc, dent.</i>			67	30 » vermillon.	»	110	2 kreutz., jaune.	0 15	0 05		
25	1/4 sgr., noir.	0 15	<i>Enveloppes.</i>			111	3 » vert.	0 15	0 05		
26	1/2 » jaune.	0 20	<i>Chiffres à rel., inser. lilas.</i>			112	5 » rose.	0 30	0 05		
27	1/2 » orange.	0 20	68	2 kreutz., jaune.	2 25	113	10 » bleu.	0 50	0 05		
28	1/5 » vert.	0 20	69	3 » rose.	»	114	15 » bistre.	0 60	0 05		
29	1 » rose.	0 25	70	6 » bleu foncé.	2 50	115	<i>Timbres de journaux.</i>				
30	2 » bleu.	0 50	71	9 » bistre.	»	116	Tête de Mercure, bleu pâle.	0 75	0 30		
31	3 » bistre.	0 60	72	<i>Avec inser. coul. des timbres.</i>			117	» bleu foncé.	0 75	0 50	
32	5 » lilas.	»	72 A	1 kreutz., vert jaune.	0 15	118	» jaune.	»	»		
<i>Enveloppes.</i>			73	1 » vert foncé.	0 15	119	» rose.	»	»		
<i>Chiffres à rel., inser. lilas.</i>			73 A	2 » jaune d'or.	0 25	120	» vermillon.	»	»		
33	1/2 sgr., orange.	»	74	2 » jaune pâle.	0 25	121	» rose.	»	»		
34	1 » rose.	»	75	3 » rose.	0 25	122	» vermillon.	»	»		
35	2 » bleu foncé.	»	76	6 » bleu foncé.	0 20	123	» rose.	»	»		
36	3 » bistre.	»	77	6 » bleu pâle.	0 20	124	» vermillon.	»	»		
<i>Avec inser. coul. des timbres.</i>			78	6 » bleu vif.	0 50	125	» rose.	»	»		
36 A	1/4 sgr., noir.	0 20	79	6 » bleu de ciel.	0 50	126	» vermillon.	»	»		
37	1/2 » jaune.	0 40	<i>Autriche (Empire d').</i>			127	» vermillon.	»	»		
38	1/2 » orange.	0 25	<i>Aigle à double tête.</i>			128	» vermillon.	»	»		
39	1/2 » jaune rougeâtre	0 25	80	1 kreutz., jaune.	0 25	129	1 kreutz., bleu pâle.	0 40	0 20		
40	1 » rose.	0 25	81	1 » orange.	0 40	130	1 » bleu foncé.	»	0 20		
41	2 » bleu foncé.	1 50	82	2 » noir.	0 20	131	2 » vert pâle.	»	0 75		
42	2 » bleu-ciel.	0 50	83	3 » rouge vif.	0 10	132	2 » vert foncé.	»	0 75		
43	3 » bistre.	0 60	84	3 » rouge pâle.	1 50	133	2 » brun.	0 40	»		
44	3 » bistre jaunâtre.	0 60				134	2 » brun-rouge.	0 40	»		
						135	4 » brun.	5 00	2 50		

		Neuf	Ann.	197	Neuf	Ann.	250	Neuf	Ann.				
Enveloppes.													
<i>Effigie à droite, à relief.</i>													
129	3 kreutz., vert.	0 30	"	198	6 kreutz., bleu vif.	0 30	0 10	250	7 grote, jaune.	0 75	"		
130	5 " rouge.	0 50	"	199	9 " bistre.	0 60	0 10	251	5 sgr., vert foncé.	"	"		
131	10 " brun.	0 75	"	200	12 " vert.	0 75	0 20		<i>Les mêmes, dentelés.</i>				
132	15 " bleu.	1 00	0 30	200 A	18 " rouge.	1 25	0 50		2	grote, jaune.	0 25	"	
133	20 " orange.	1 50	"	200 B	<i>Armoiries à relief.</i>				252	2 " orange.	0 25	"	
134	25 " brun foncé.	1 50	"	200 C	1 kreutz., vert.	0 15	"		253	3 " bleu.	0 40	"	
135	30 " violet.	2 00	"	200 D	3 " rose.	0 25	"		254	5 " rose.	0 30	"	
136	35 " brun clair.	2 50	"	200 E	6 " bleu.	0 50	"		255	7 " jaune.	"	"	
<i>Aigle à relief.</i>													
137	3 kreutz., vert.	0 25	"	200 F	12 " violet.	0 75	"		256	10 " noir.	1 00	0 50	
138	5 " rouge.	0 40	0 15	200 G	18 " rouge.	1 25	"		257	5 sgr., vert foncé.	"	"	
139	10 " bleu.	0 80	0 15	200 H					258	3 " vert-jaune.	1 25	"	
140	15 " brun.	0 75	0 15	201					258 A				
141	25 " violet.	1 25	"	Chiffre-taxe.									
BADE (Grand-Duché de).													
<i>Chiffres imp. noire sur coul.</i>													
142	1 kreutz., chamois.	3 00	0 30	201	3 kreutzer, noir.	0 25	"		Enveloppes.				
143	3 " jaune-vert.	"	0 20	202	Augsbourg, noir.	0 75	"		259	Stadt post-ami noir s. blanc.	0 25	"	
144	6 " jaune.	"	0 20	202 A	Hambourg, "	0 75	"		260	" " " noir s. azur.	0 25	"	
145	3 " vert d'eau.	"	0 20	202 B	Nürnberg, "	0 75	"		260 A	" " " azur, ondulé	0 30	"	
146	6 " vert.	"	0 20	202 C	Munich, "	0 75	"		BRUNSWICK (Duché de).				
147	9 " rose.	2 00	0 15	202 D	Wurtzbourg, "	0 75	"		<i>Cheval courant, imp. coul.</i>				
148	1 " blanc.	"	0 20	BELGIQUE (Royaume de).									
149	3 " vert.	"	0 20	<i>Effigie sans encadrement, deux L, en filigranne.</i>									
150	3 " bleu.	"	0 25	203	10 cent., brun clair.	"	0 20	261	1 sgr., rose.	"	2 00		
151	6 " jaune.	"	0 10	204	10 " brun foncé.	"	0 20	262	2 " bleu.	"	1 00		
<i>Armoiries, fond de coul. petite d-médure.</i>													
152	1 kreutz., noir.	0 60	0 30	205	20 " bleu clair.	"	0 20	263	3 " vermillon.	"	1 50		
153	3 " bleu foncé.	"	0 20	206	20 " bleu foncé.	"	0 20	264	<i>Même type, imp. noire, s. coul.</i>				
154	3 " bleu.	"	0 20	207	<i>Effigie dans un ovale, deux L, en filigranne.</i>			265	1/4 sgr., cachou.	"	0 50		
155	3 " bleu-ciel.	1 50	0 20	208	10 cent., bistre.	"	0 30	266	1/3 " blanc.	0 25	"		
156	6 " jaune.	1 50	0 20	209	20 " bleu.	"	0 30	267	1/2 " vert.	0 25	"		
157	6 " orange.	1 50	"	210	40 " carmin.	"	0 60	268	1 " orange.	"	0 25		
158	9 " rose.	1 50	"	211	<i>Les mêmes, sans filigranne.</i>			269	1 " jaune.	0 50	0 15		
<i>Les mêmes, grosse dentelure.</i>													
159	1 kreutz., noir.	0 15	"	212	1 cent., vert foncé.	0 50	"	270	2 " bleu.	0 60	0 25		
160	6 " bleu.	0 60	0 10	213	1 " vert-bleuté.	0 75	"		3 " rose.	"	0 35		
161	9 " bistre.	0 75	"	214	1 " bistre.	0 80	0 10	<i>Couronne, imp. noire s. coul.</i>					
162	9 " brun foncé.	0 75	"	215	10 " bistre-noir.	0 80	0 10	271	4/4 gut., cachou.	0 25	"		
<i>Armoiries, fond blanc.</i>													
163	1 kreutz., noir.	0 15	0 05	216	20 " bleu pâle.	"	0 10	<i>Cheval courant, imp. coul. sur blanc.</i>					
164	3 " rose.	0 25	0 10	217	40 " carmin foncé.	"	0 40	272	3 sgr., rose.	0 75	0 20		
165	6 " bleu.	0 60	0 15	218	<i>Les mêmes, dentelés.</i>			<i>Même type, imp. noire, dent.</i>					
166	6 " bleu-ciel.	0 50	0 10	219	1 cent., vert foncé.	0 05	"	273	1/3 sgr., blanc.	0 25	"		
167	6 " bleu-ciel.	0 50	0 10	220	1 " vert clair.	0 05	"	274	1/2 " vert.	"	"		
167 A	9 " bistre.	0 60	0 15	221	1 " vert-olive.	0 10	"	275	2 " bleu.	0 60	"		
168	9 " brun foncé.	0 60	0 15	222	1 " vert.	0 05	"	276	<i>Même type, imp. coul. dent.</i>				
168	18 " vert.	1 25	"	223	10 " bistre.	0 20	0 05	277	1 sgr., jaune.	0 35	0 15		
169	30 " orange.	2 00	"	224	10 " bistre-noir.	0 20	0 05	278	3 " rose.	0 75	"		
Landpost, porto-marke													
<i>Chiffres, noir sur coul.</i>													
170	1 kreutz., paille.	0 15	"	225	20 " bleu pâle.	0 30	0 05	<i>Cheval courant, à relief.</i>					
171	3 " "	0 25	"	226	20 " bleu pâle.	0 30	0 05	279	1/3 grosch, noir.	0 20	0 10		
172	12 " "	0 75	"	227	20 " bleu foncé.	0 30	0 05	280	1/2 " "	"	"		
Enveloppes.													
<i>Effigie à relief.</i>													
173	3 kreutz., bleu foncé.	1 00	"	228	40 " carmin.	0 60	0 20	281	1 " rose.	0 25	0 10		
174	6 " jaune.	1 25	"	229	40 " carmin foncé.	0 60	0 20	282	2 " bleu.	0 50	0 15		
175	9 " rose.	1 50	"	230	1865. — Effigie à gauche, dentelés.			282	3 " bistre.	0 60	0 25		
176	12 " bistre.	"	"	231	10 cent., gris.	0 15	0 05	Enveloppes.					
177	18 " brique.	"	"	232	20 " bleu.	0 25	0 05	<i>Cheval courant, à relief.</i>					
178	3 " rose.	"	"	233	30 " bistre.	0 40	"	283	1 sgr., jaune pâle.	0 40	"		
179	6 " bleu-étel.	0 25	0 15	234	40 " carmin.	0 50	"	284	2 " bleu pâle.	"	"		
180	9 " bistre.	0 60	0 25	235	1 franc, lilas.	1 10	"	285	3 " rose pâle.	"	"		
181	9 " bistre jaunâtre.	0 60	0 25	236	1 franc, lilas, dentelés.	1 10	"	286	1 " jaune vif.	0 25	"		
BAVIÈRE (Royaume de).													
<i>Chiffre, imp. coul. sur blanc.</i>													
182	1 kreutz., noir.	3 00	1 50	237	1 cent., gris.	0 05	"	287	2 " bleu foncé.	"	"		
183	1 " rose pâle.	1 50	0 05	238	1 cent., gris.	0 05	"	288	2 " bleu-étel.	0 50	"		
184	1 " rose vif.	"	0 05	239	<i>Même type, non dentelé.</i>			289	3 " carmin.	0 75	"		
185	3 " bleu pâle.	1 50	0 05	240	1 cent., gris.	0 10	"	<i>Même type, petit ovale.</i>					
186	3 " bleu vif.	"	0 05	241	<i>Effigie de Léopold II.</i>			290	1 grosch, rose.	0 25	0 10		
187	6 " brun pâle.	1 00	0 05	242	10 cent.	"	"	291	2 " bleu.	0 50	"		
188	6 " brun foncé.	1 00	0 05	243	20 "	"	"	292	3 " bistre.	0 60	0 25		
189	9 " vert pâle.	"	0 05	244	30 "	"	"	<i>Stadt-post freimarke.</i>					
190	9 " vert jaunâtre.	2 00	0 05	245	40 "	"	"	293	Rouge sur blanc.	0 25	"		
191	12 " rouge.	3 00	0 30	246	1 franc.	"	"	294	" " vert.	0 25	"		
192	18 " jaune.	3 50	0 75	247	BEHGENDORF (Ville de)			295	" " bleu.	0 25	"		
193	1 " jaune.	0 15	0 05	<i>Armoiries, noir sur coul.</i>									
194	3 " rose.	0 25	0 05	248	1/2 sch., violet réimpr.	5 00	"	296	" " azur.	0 25	"		
195	3 " rose vif.	0 25	0 05	249	3 " noir s. rose d.	5 00	"	297	" " rose.	0 25	"		
196	6 " bleu foncé.	0 50	0 10	250	1/2 " blanc.	0 20	"	298	" " jaune.	0 25	"		
BRÈME (Ville de)													
<i>Armoiries, non dentelés.</i>													
250	3 grote, bleu.	0 60	0 35	251	1 " blanc.	0 25	"	299	" " lilas.	0 25	"		
251	5 sgr., rose.	0 75	0 50	252	1 1/2 " jaune.	0 40	"	COMPAGNIE DANUBIENNE.					
<i>Armoiries, noir sur coul.</i>													
252	1 kreutz., vert.	0 15	"	253	3 " bleu sur rose.	0 50	"	<i>Chiffre dans un cercle.</i>					
253	3 " rose.	0 25	"	254	4 " fouve.	0 60	"	300	2 rigsb. sk., bleu.	4 00	1 00		
254	6 " bleu.	0 50	"	255	BRÈME (Ville de)			301	<i>Armoiries, coul. sur blanc.</i>				
255	7 " jaune.	0 60	"	256	3 grote, bleu.	0 60	0 35	302	4 rigsb. sk., brun.	5 50	0 25		
256	10 " noir.	1 00	0 50	257	5 " rose.	0 75	0 50		4 " brun jaunâtre.	"	0 25		
257	5 sgr., vert foncé.	1 25	"										
258	3 " vert-jaune.	1 25	"										

	Neuf	Ann.		Neuf	Ann.		Neuf	Ann.
303	Même type, sur jaune.		360	12 cuartos, lilas.	6 00	3 50	425	
304	4 rigs. sk., brun.	0 25	361	5 reales, chair.	8 00	2 50	426	4 cuartos, brun foncé.
	4 " brun foncé.	3 80	362	6 " bleu.	"	"	427	12 " bleu pâle.
	Mêmes armoiries, fond sablé.		363	10 " vert.	"	"	428	12 " bleu foncé.
305	2 skill., bleu.	0 25		1851. Effigie de la reine.	2 00	0 30	429	19 " carmin s. bleuté
306	4 " brun.	0 40	364	6 cuartos, noir.	"	"	430	19 " " blanc
307	4 " brun jaunâtre.	0 40	365	6 " lilas.	"	3 50	431	1 real, brun sur jaune.
308	8 " vert.	0 75	366A	2 reales, orange.	"	"	432	1 " brun s. safran.
309	16 " lilas.	1 25	367	5 " rose.	3 00	2 30	433	2 " vert pâle.
	Même type, dentelé.		368	6 " bleu.	"	13 "		2 " vert foncé.
510	16 skill., violet.	1 25		10 " vert.	8 00	"		1864. Même effigie, avec millésime.
	Même type, fond ondulé.		369	1832. Effigie de la reine.	2 00	0 15	434	2 cuartos, bleu sur lilas.
311	4 skill., brun jaunâtre.	0 75	370	6 cuartos, rose pâle.	2 00	0 25	435	4 " rouge sur chair.
312	4 " brun foncé.	0 50	371	5 " rose vif.	"	3 50	436	12 " vert sur rose.
313	8 " vert.	1 50	372	12 " lilas.	"	3 50	437	19 " lilas sur rose.
	Même type, dentelé.		373	12 " brun-violet.	"	3 50	438	1 real, bronze s. vert.
314	4 skill., brun.	0 60	374	2 " orange.	"	8 00	439	2 " bleu sur rose.
	Armoiries dans un ovale, dentelés.		375	5 " vert.	"	"		1865. Même effigie, non dent.
315	2 skill., bleu.	0 20	376	6 " vert-bleuté.	"	"		2 cuartos, rose.
316	3 " lilas.	0 25	377	1 cuarto, bronzé.	11 "	6 00	440	2 " bleu et rose.
317	4 " vermillon.	0 50		3 " "	"	"	441	19 " brun et rose.
318	4 " rose.	0 30	378	1833. Effigie de la reine.	2 80	0 20	442	1 real, vert.
319	4 " rouge vif.	0 30	379	6 cuartos, rouge.	"	3 50	443	2 " violet.
320	8 " "	"	380	12 " violet.	"	3 50	444	2 " rose.
321	16 " vert d'eau.	0 75	381	12 " violet rougeâtre	"	8 00		Les memes dentelés.
	Enveloppes.		382	2 " orange.	"	2 00	445	2 cuartos, rose.
	Armoiries dans un ovale.		383	5 " vert.	"	8 00	446	2 " carmin vif.
322	2 skill., bleu.	0 25	384	6 " bleu.	"	7 00	447	4 " bleu.
323	4 " rouge.	0 30	385	1834. Armoiries.	"	7 00	448	12 " bleu et rose.
324	4 " rouge vif.	0 30	386	2 cuartos, vert sur blanc.	"	7 00	449	19 " brun et rose.
	Sans S après le chiffre.		387	2 " vert " teinté.	3 50	0 25	450	1 real, vert.
325	4 skill., rouge vif.	0 30	388	4 " rouge "	3 00	0 20	451	2 " violet.
326	8 " "	"	389	4 " rouge " blanc.	2 00	0 15	452	2 " rose.
327	16 " "	"	390	6 " carmin.	"	2 00	453	2 cuartos, rose.
	DEUX SICILES (NAPLES).		391	1 real, noir-bleuté.	"	2 00	454	4 " bleu.
	Armoiries (trinaurie.)		392	2 " bleu pâle	"	2 00	455	12 " orange.
328	1/2 grano, lie de vin.	1 50	393	1 " verm. orange.	9 00	1 30	456	19 " brun.
329	1 " "	0 50	394	2 " verm. vif.	10 "	1 30	457	10 cent., vert.
330	2 " "	0 30	395	5 " vert.	"	1 30	458	20 " lilas.
331	5 " "	2 00	396	6 " bleu.	"	7 50	459A	2 cuartos, rose vif.
332	10 " "	1 75	397	1835. Effigie de la reine,	"	1 75	459B	4 " bleu vif.
333	20 " "	2 00	398	papier bleuté avec boucles	"	1 75	459C	12 " jaune.
334	50 " "	3 50	399	en filagramme.	"	1 75	459D	20 cent. lilas.
	Gouvernement provisoire		400	2 cuartos, vert.	"	0 15	459E	1866. Même effigie, dentées.
	(trinaurie.)		401	4 " rouge-violet.	"	0 15	459F	2 cuartos, brun.
335	1/2 tornèse, bleu.	"	402	4 " rouge-brun.	"	0 25	459G	4 " bleu.
	Croix de Savoie.		403	4 " brique.	"	0 25	459H	12 " orange.
336	1/2 tornèse, bleu.	" 18 "	404	1 real, bleu.	"	0 75	459I	19 " rose.
	Effigie de Victor-Emanuel.		405	2 " brun.	"	0 50	459J	20 cent. vert.
337	1/2 tornèse, vert.	"	406	2 " brun-violet.	"	0 50	459K	20 " violet.
338	1/2 " vert-olive.	0 25		1836. Même effigie,				Correo congresso.
339	1/2 grano, bistre.	0 25	407	diagonales croisées en filag.	"	2 75	458	Bleu sur blanc.
340	1 " noir.	0 25	408	2 cuartos, vert.	"	0 25	458A	Noir sur blanc.
341	2 " bleu.	0 25	409	4 " rouge.	"	0 25	458B	Correo senado.
342	5 " lilas.	" 1 00	410	1 real, bleu-verdâtre.	"	2 00	458C	Bleu sur blanc.
343	5 " rouge.	0 25	411	2 " brun-violet.	"	0 25		Correo oficial.
344	10 " jaune.	0 50	412	2 " violet pâle.	"	0 25		1834. Armoiries avec millésime.
345	20 " citron.	0 50	413	1837. Même effigie,			459	1/2 onza, orange.
346	50 " gris-perle.	2 00	414	papier blanc uni.	"	0 75	460	1 " rose.
347	30 " gris-bleu.	2 50	415	2 cuartos, vert.	"	0 75	461	4 " vert.
	SICILE.		416	2 " vert-foncé.	"	0 75	462	1 libra, bleu.
	Effigie de Ferdinand.		417	2 " vert-olive.	"	0 75		1835. Armoiries sans millésime.
348	1/2 grano, orange.	0 75	418	4 " rose pâle.	0 75	0 15	463	1/2 onza, orange.
349	1 " brun-olive.	0 75	419	4 " rose vif.	4 30	0 15	464	1/2 " paille.
350	1 " olive.	0 75	420	12 " orange.	"	0 75	465	1 " rose pâle.
351	2 " bleu pâle.	0 75	421	1 real, bleu.	"	0 30	466	1 " rose.
352	2 " bleu foncé.	0 75		2 " lilas pâle.	"	0 50	467	4 " vert.
353	5 " vermillon.	0 75	416	2 " lilas foncé.	"	0 50	468	4 " vert-olive.
354	5 " carmin.	0 75	417	1860. Effigie à gauche.	1 25	0 40	469	4 " vert d'eau.
355	5 " brique.	" 0 75	418	2 cuartos, vert.	1 00	0 15	470	1 libra, bleu foncé.
356	5 " bleu foncé.	" 0 75	419	4 " jaune.	3 00	2 00	471	1 " gris-perle.
357	20 " noir-bleuté.	1 00	420	12 " rouge.	0 75	0 40		ÉTATS DE L'ÉGLISE.
358	30 " rouge-brique.	2 00	421	19 " brun.	1 75	0 15	472	1/2 bajoque, gris-fer.
	ESPAGNE (ROYAUME D')		422	1 real, bleu.	"	0 40	473	1/2 " pensée.
	1830. Effigie de la reine.		423	2 " lilas.	"	0 15	474	1/2 " violet.
359	6 cuartos, noir.	1 00	424	1862. Effigie dans un ovale.	0 50	0 20	475	1 " vert d'ou.
			425	2 cuart., bl. s. jaune foncé.	0 50	0 20	476	2 " vert foncé.
			426	2 " " " pâle.	0 50	0 20	477	2 " vert pâle.
			427	4 " brun clair.	0 40	0 10	478	3 " brun.

		Neuf	Ann.		Neuf	Ann.		Neuf	Ann.
479	4 bajoque, brun-jaune.	0 30	539	1 penny, rouge-brique.	0 20	582	2 penny, bleu	0 50	Ann.
480	4 " paille.	0 40	540	1 " chocolat rougeâtre	0 20	583	3 " rose vif.	0 75	"
481	4 " jaune.	0 40	541	1 " rouge-brun.	0 20	584	4 " vermillon.	1 00	"
482	5 " rose pâle.	0 50	0 10	Même effigie, avec lignes	585	6 " violet.	1 25	"	"
483	5 " rose vif.	0 50	0 10	blanches, pap. blanc.	586	1 schell., vert.	2 00	"	"
484	6 " gris.	0 60	0 20	2 pence, bleu clair.	"	0 20			
485	6 " gris-violet.	0 60	"	Sans lignes blanches, pap.					
486	7 " bleu.	0 60	0 20	bleuté.	887	1 penny, rose.	0 40	"	"
487	8 " blanc.	0 80	0 10	1 penny, rouge-brique.	1 50	0 20	588	2 " bleu.	0 60
488	50 " bleu foncé.	5 00	1 50	1 " rouge-brun.	1 50	0 20	589	3 " rose vif.	1 00
489	50 " bleu-ciel.	4 00	"	1 " dent.), rouge-briq.	"	0 25	590	4 " vermillon.	1 25
490	1 scudo, clair.	6 50	"	545	Sans lignes blanches, pap.		591	6 " violet.	"
				546	blanc, dentelé.		592	1 schell., vert.	"
	FRANCE.			1 penny, rouge amarante.	0 25	0 05	593	1 penny, rose	0 40
	République.			Avec lignes blanches, pap.			594	2 pence, bleu.	0 70
	(Tête de liberté.)			blanc, dentelé.			595	3 " rose vif.	1 25
491	10 cent., bistre foncé.	4 00	0 75	2 pence, bleu.	"	0 10	596	4 " vermillon.	1 50
492	10 " bistre pâle.	4 00	"	2 " bleu clair.	"	0 10	597	6 " violet.	"
493	15 " vert.	4 00	0 50	Sans lignes blanches et lettres			598	1 schell., vert.	"
494	20 " noir.	3 00	0 10	aux angles, dentelés.					
495	25 " bleu foncé.	"	0 10	1 penny, rouge.	0 20	"			
496	25 " bleu pâle.	4 00	0 10	1 " rouge amarante.	0 20	"			
497	40 " vermillon.	4 00	0 40	Le même, avec lignes blanches.			598 A	1 farthing vert.	0 15
498	1 franc,	"	"	2 pence, bleu.	0 30	"	598 B	1 " lilas.	0 15
499	1 " carmin clair.	"	1 00	Effigie à relief, octog.	"	0 25	598 C	1 " violet.	0 15
500	1 " carmin foncé.	5 00	1 00	6 pence, violet.	"	0 25	598 D	Sans valeur jaune	"
	Présidence.			10 " brun.	3 50	0 75			
	Effigie de L. Napoléon.			1 schell., vert.	"	0 60			
501	10 cent., bistre foncé.	5 00	1 25	Même effigie, ornements aux			598 E	Même type de petite dimen-	
502	25 " bleu.	4 00	0 15	angles, dent. pap. bleuté.				sion, noir sur couleur.	
	Empire.			4 pence, rose.	"	0 30		Sans valeur jaune.	0 15
	Effigie de Napoléon III.			Les mêmes, sur papier blanc.			598 F	Edimbourg et Leith, voiture dans un losange.	
503	1 cent., vert-bronze.	0 15	"	6 pence, rose.	3 00	0 10	598 G	2 pence, jaune.	0 25
504	5 " vert clair.	0 30	0 10	6 " lilas.	"	0 10	598 H	3 " rouge.	0 35
505	5 " vert foncé.	"	0 10	1 schell., vert.	4 00	0 15		Clark et Co.	
506	10 " bistre foncé.	"	0 10	Avec petites lettres, aux			598 I	Bleu.	0 15
507	10 " bistre.	"	0 10	angles, dent.				Express parcels delivery Co,	
508	20 " bleu foncé.	1 00	0 10	3 pence, rose.	0 75	0 05		voiture dans un oval.	
509	20 " bleu.	0 75	0 10	4 " vermillon.	1 00	0 05	598 J	1 penny, rouge.	0 30
510	25 " "	5 00	0 25	6 " lilas.	1 50	"		Liverpool, coul. sur blanc.	
511	40 " vermillon clair.	"	0 10	9 " bistre pâle.	2 00	"	598 K	1 farthing, brun.	0 15
512	40 " " foncé.	"	0 10	1 schell., vert.	2 00	0 10	598 L	1/2 penny, lilas.	0 15
513	80 " carmin foncé.	2 00	0 30	Avec grandes lettres, aux				Metropolitan, circular deli-	
514	80 " carmin.	1 25	0 15	angles, dent.			598 M	1 farthing, rose.	0 15
515	80 " rose.	"	0 15	3 pence, rose.	0 50	0 05	598 N	1/2 penny, orange.	0 15
515 A	1 franc, carmin foncé.	6 00	"	4 " vermillon.	0 60	0 10	598 O	Glasgow, rouleur et blanc.	
	Les mêmes dentelés.			6 " lilas.	1 00	0 10	598 P	1 farthing, noir.	0 15
516	1 cent., vert-bronze.	0 05	"	9 " bistre foncé.	1 25	"	598 Q	1/2 penny, rouge.	0 15
517	5 " vert pâle.	0 10	0 05	1 schell., vert.	2 00	0 10		London, circular delivery.	
518	5 " vert foncé.	0 10	0 05	Avec enveloppes.			598 R	1 farthing, bleu.	0 15
519	10 " bistre.	0 15	0 05	1840. — Mulready.			598 S	112 penny, lilas.	0 15
520	20 " bleu vif.	0 25	0 05	Forme lettre (Cover).				Mêmes types de pet. dimen.	
521	20 " bleu pâle.	0 25	0 05	1 penny, noir.	7 00	"	598 T	1 farthing, vert pâle.	0 15
522	40 " vermillon foncé	0 50	0 05	2 " bleu.	7 00	"	598 U	1 1/2 penny, brun violet.	0 15
523	40 " " pâle.	0 30	0 05	Forme enveloppe (enveloppe)				National, circular delivery.	
524	80 " rose.	0 90	0 05	1 penny, noir.	"	"	598 V	1 farthing, vert.	0 15
	Même effigie, laurée.			2 " bleu.	7 00	"	598 W	1 1/2 penny, bleu.	0 15
525	2 cent., brun.	0 10	"	Forme enveloppe (enveloppe)				GREECE (Royaume de).	
526	4 " gris pâle.	0 10	"	1841, effigie à relief, avec fils				Tête de mercure, impression	
526 A	10 " " "	"	"	de soie, sans millésime.				française.	
526 B	20 " bleu.	0 25	0 05	1 penny, rose.	0 25	"	599	1 lepton, brun foncé.	0 50
526 C	30 " marron.	0 35	0 10	2 " bleu pâle.	2 50	"	600	2 " jaune clair.	0 50
	Chiffres-taxe.			2 " bleu foncé.	"	"	601	3 " vert.	0 50
527	10 cent., (lith.) noir.	3 00	3 00	Même effigie, avec millésime,			602	10 " rouille.	"
528	15 " (typ.) "	0 15	0 10	papier blanc.			603	20 " bleu.	0 75
529	10 " " "	0 25	"	1 penny, rose.	0 25	"	604	40 " rouge-violet.	0 75
	Colonies françaises.			2 " bleu.	0 50	"	605	80 " carmin.	0 75
	Aigle dans un cercle			Forme enveloppe (enveloppe)				(La suite au prochain numéro.)	
530	1 cent., vert-bronze.	0 10	"	1 penny, noir.	"	"			
531	5 " vert.	0 15	"	2 " bleu.	7 00	"			
532	10 " bistre.	0 25	0 10	1841, effigie à relief, avec fils					
533	20 " bleu.	0 50	"	de soie, sans millésime.					
534	40 " vermillon.	0 60	0 10	1 penny, rose.	1 25	0 25			
535	80 " carmin.	1 50	0 60	2 " bleu pâle.	2 50	"			
	GRANDE-BRETAGNE.			2 " bleu foncé.	"	"			
	Effigie de la reine, pap. blanc			Même effigie, avec millésime,					
	sans lignes blanches, fleurs			papier blanc.					
	en haut.			1 penny, rose.	0 25	"			
536	1 penny (V. R.), noir.	"	"	2 " bleu.	0 50	"			
537	1 " " "	"	0 20	3 " rose vif.	0 75	"			
538	2 " bleu foncé.	"	0 50	4 " vermillon.	1 00	"			
				6 " violet.	1 25	"			
				1 schell., vert.	2 00	"			
				Papier bleuté.					
				1 penny, rose.	0 25	"			

		Neuf	Ann.			Neuf	Ann.			Neuf	Ann.
766	1 schill., gris foncé.	0 10	"	824	2 grosch., bleu foncé.	1 25	"	873	15 cent., bleu pâle.	0 30	0 10
767	1 " vert clair.	0 10	"	825	3 " bistre.	0 75	0 30	874	15 " bleu foncé.	0 30	0 10
768	1 " bleu.	0 10	"	826	3 " bistre foncé.	1 25	"	875	20 " bleu pâle.	0 30	0 10
769	1 " orange.	0 10	"		Estampille à gauche.			876	20 " bleu.	0 30	0 10
770	1 " violet.	0 10	"	827	4 grosch., rose.	0 35	0 15	877	20 " bleu foncé.	0 60	0 20
771	1 " brun.	0 10	"	828	1 " rose vif.	0 35	0 15	878	40 " vermillon.	0 60	0 05
772	1 " gris-perle.	0 10	"	829	2 " bleu-ciel.	0 60	"	879	40 " carmin.	1 50	0 20
	CH. VAN DIEMEN.			830	3 " bistre foncé.	0 75	"	880	40 " orange.	"	0 35
773	1 schill., lilas.	0 40	0 15		Heutegeld fret.			881	40 " ocre pâle.	1 00	0 35
774	2 " jaune.	0 40	0 15		Enveloppes entières.			882	80 " jaune vif.	1 00	0 25
775	3 " rose.	"	0 15	831	Comp. typog., noir.	8 00	"	883	3 lire, bronze.	1 00	"
776	4 " vert.	"	0 15	832	Vignette, paille.	4 00	"		Les mêmes, dentelés.		
777	6 " bleu.	"	0 15	833	" (variété) "	4 00	"	883A	5 cent., vert.	"	0 60
778	8 " rouge.	"	0 15	834	Estampille à gauche.			884	10 cent., bistre.	0 30	0 20
	Enveloppes.			835	Trèfle, vert.	1 25	"	885	20 " bleu foncé.	0 75	0 30
	C. HANER ET Ce.			836	Cheval courant, "	0 30	"	886	40 " vermillon.	0 75	0 20
779	1/2 sch., rouge sur blanc.	0 15	"		Estampille à droite.			887	80 " jaune vif.	1 25	"
780	1/2 " rouge sur jaune.	0 15	"	837	Cheval courant, vert.	0 75	"	888	3 lire, bronze.	"	"
	HANOYRE (Royaume de).				Timbres semblables, mais coupés de leurs enveloppes.				Même effigie, tournée à gauche, non dentelé.		
	Armoiries, imp. noire sur coul. sans flagramme.			838	Trèfle, vert.	0 35	"	889	15 cent., bleu pâle.	0 25	0 10
781	1 gutengr., bleu.	"	0 75		Cheval courant, "	0 25	"		Même effigie, imp. coul. sur papier blanc glacé, dent.		
	Avec couronne en flagramme fond uni.				HELIGOLAND.			890	5 cent., vert d'eau.	0 10	0 05
782	1 gutengr., vert.	0 75	0 40	838A	Effigie de Victoria, papier blanc, dentelés.	0 20	"	891	10 " jaune pâle.	0 20	0 05
783	1/30 th., rouge.	0 50	0 35	838B	1/2 schill., vert et rouge.	0 25	"	892	10 " jaune foncé.	0 20	0 05
784	1/30 " clair.	0 75	0 35	838C	1 " "	0 50	"	893	15 " bleu pâle.	0 25	0 05
785	1/15 " bleu.	0 75	0 35	838D	2 " "	1 00	"	894	15 " bleu-ciel.	0 50	"
786	1/10 " orange.	1 00	0 35		HOLSTEIN (Duché de).			895	15 " bleu foncé.	0 50	"
	Les mêmes, imp. couleur sur blanc, fond bur. horiz.				Valeur dans un cercle, imp. coul. sur blanc.			896	30 " brun.	0 40	0 05
787	1 gutengr., vert.	0 75	0 35	839	1 1/4 sch., bleu.	0 25	0 15	897	40 " carmin.	0 50	0 05
788	1/30 th., rose.	0 75	0 35		Inscriptions plus grandes.			898	60 " lilas pâle.	0 75	0 10
789	1/15 " bleu.	0 75	0 35	840	1 1/4 sch., bleu.	0 25	0 15	899	60 " lilas vif.	0 75	0 10
790	1/10 " orange.	"	0 35		Le même, dentelé.			900	2 lire, orange.	2 50	1 00
	Burelé plus petit.			840A	1 1/4 sch., bleu.	"	"		Timbres semblables, avec valeur, appliqués, après coup.		
791	1/10 th., jaune.	1 00	0 35		Valeur dans un carré, dent.	0 40	0 20	901	20 cent., bleu pâle.	0 40	0 10
792	1 gutengr., vert.	"	"	841	1 1/4 sch., bleu.	0 40	0 20	902	20 " bleu.	0 40	0 05
793	1/30 th., rose.	"	"		Chiffres à relief, ovale.	0 20	0 15	903	20 " (avec 4 points) bleu.	0 40	0 05
	Chiffre, dans un ovale, couronné en flagramme.			842	1/2 sch., vert.	0 20	0 15		1867. — Effigie de Victor-Emmanuel dans un rectangle, pup blanc, piqués.		
794	3 pfennig, rose.	2 00	"	843	1 1/4 " lilas.	0 25	0 15	903A	20 cent., bleu.	0 40	"
	Les mêmes, fond burelé sans flagramme.			844	1 1/3 " rose.	0 25	"		Chiffre-Taxe.		
795	3 pf. (burelé noir), rose.	"	"	845	2 " bleu.	0 50	"	904	10 cent., ocre jaune.	0 50	"
796	3 " (" brun), rose.	"	"	846	4 " bistre.	0 60	"	905	10 cent., orange.	0 25	"
797	3 " (burelé olive), rose.	1 00	"		Même type, ovale.				Timbres de journaux.		
798	3 " rouge-brun.	0 75	"	846A	1 1/4 sch., violet.	0 25	0 15		Chiffre à relief.		
	Les mêmes, fond uni.			846B	2 " bleu.	0 50	"	906	1 cent., noir.	0 10	"
799	3 pfennig, rose.	0 15	"		ILES IONIENNES.			907	1 " gris.	0 10	"
800	3 " vert.	0 15	"	847	Effigie de Victoria.	0 25	"	908	2 " gris.	0 15	"
801	3 " (dentelé), vert.	0 10	"	848	Sans valeur, jaune.	0 40	"	909	2 " noir.	0 15	"
	Cornet de poste, sur papier blanc.			849	" bleu.	0 50	"	910	2 " orange.	0 25	"
802	1/2 grosch., noir.	0 25	"		" rouge.	0 50	"	911	2 " jaune.	0 15	"
803	1/2 " (dentelé), noir.	0 15	"		ITALIE (Royaume de).				Même type, avec chiffre 2 à relief.		
	Effigie de Georges V, imp. coul. sur blanc, non dentelé.			850	Effigie de Victor-Emmanuel imp. coul. sur blanc.	3 00	"	912	1 cent., noir.	"	"
804	1 grosch., rose.	"	0 10	851	5 cent., noir.	2 00	0 50		Chiffre orné, coul. sur blanc, dentelés.		
805	1 " rose vif.	0 35	0 10	852	20 " bleu.	"	"	913	1 cent., vert d'eau.	0 10	"
806	1 " rose violacé.	"	0 10	853	40 " rose.	"	"	914	2 " brun-rouge.	0 10	"
807	2 " bleu foncé.	"	0 10		Même effigie, à relief, sur papier couleur.				LOMBARDIE-VÉNÉTIE.		
808	2 " bleu-ciel.	0 30	0 10	854	5 cent., vert.	2 50	0 50	915	Aigle à double tête.	"	0 75
809	3 " jaune.	1 00	0 50	855	20 " bleu.	"	"	916	5 centes, jaune.	"	0 75
810	3 " bistre.	0 60	0 10	856	40 " rose.	"	"	917	5 " orange.	"	0 75
811	10 " vert.	2 25	1 00		Même effigie, à relief, sur papier blanc.			918	10 " noir.	0 75	"
	Les mêmes dentelés.			857	5 cent., vert.	"	"	919	15 " rouge.	3 00	0 10
812	1 grosch., rose.	0 25	"	858	5 cent., vert foncé.	"	"	920	15 " rouge vif.	"	0 10
813	2 " bleu-ciel.	0 50	"	859	5 " vert foncé.	"	"	921	30 " brun pâle.	"	0 10
814	3 " bistre.	0 60	"	860	5 " vert-olive.	"	0 50	922	30 " brun.	"	0 10
	Enveloppes.			861	20 " bleu.	"	0 50	923	45 " bleu pâle.	"	0 10
	Effigie de Georges V, estampille à gauche.			862	20 " bleu foncé.	"	"		Effigie à gauche, imp. coul., dentelés.		
815	1 gut., vert.	0 50	"	863	40 " rouge.	"	"	924	2 soldi, jaune.	0 50	"
816	1 sgr., rose.	0 50	"		Même effigie, inscriptions et centre blancs.	0 40	"	925	3 " noir.	1 00	0 50
817	2 " bleu foncé.	"	"	864	5 cent., vert-olive.	0 20	0 05	926	3 " vert.	0 50	0 25
818	3 " jaune.	2 00	"	865	5 " vert foncé.	0 20	0 10	927	5 " rouge.	1 25	0 25
	Estampille à gauche, chiffres de chaque côté.			866	5 " vert clair.	1 25	"	928	10 " brun.	1 25	0 15
819	1 grosch., rouge foncé.	"	"	867	5 " vert-bleu.	0 40	0 20	929	15 " bleu.	1 25	0 15
820	2 " bleu foncé.	"	"	868	10 " brun foncé.	0 40	0 30		Effigie à droite, imp. coul., dentelés, ovales.		
821	3 " jaune.	1 00	"	869	10 " gris.	0 25	0 10	930	5 soldi, rouge.	1 25	0 25
	Estampille à droite.			870	10 " bistre foncé.	0 20	0 05	931	10 " brun.	1 25	0 25
822	1 grosch., rose vif.	"	"	871	10 " bistre pâle.	0 20	0 10				
823	1 " rose.	1 00	0 25	872	10 " jaune.	0 20	0 10				

		Neuf	Ann.			Neuf	Ann.			Neuf	Ann.
<i>Aigle à relief, imp. couleur ovales, petites dentelures.</i>				986	1 sgr.,	chair.		0 50			
932	2 sold.,	jaune.	0 25	0 10	987	1 "	rouge orangé.	"	0 60		
933	3 "	vert.	0 30	"	988	1 "	rouge.	"	0 40		
934	5 "	rouge.	0 50	"	989	1 "	rose.	"	0 60		
935	10 "	bleu.	0 75	"	<i>Armoiries, imp. couleur sur blanc non dentelés.</i>						
936	15 "	bistre.	1 00	"	990	1 cent.,	brun.	0 15	"		
<i>Les mêmes, avec grosses dent.</i>				991	2 "	noir.	0 10	"			
937	2 sold.,	jaune.	0 25	0 10	992	4 "	jaune.	0 10	"		
938	3 "	vert.	0 25	"	993	10 "	bleu.	0 25	"		
939	5 "	rouge.	0 30	"	994	12 1/2 "	rose.	0 25	0 15		
940	10 "	bleu.	0 60	0 15	995	25 "	brun.	0 60	"		
941	15 "	bistre.	0 75	0 15	996	30 "	violet.	0 50	0 35		
<i>Timbres-taxe de journaux, soi-disant d'Autriche.</i>				997	37 1/2 "	vert.	0 75	0 35			
942	1 kreutz.,	noir.	3 00	"	998	60 "	vermillon.	0 75	0 35		
943	2 "	rouge pâle.	0 25	"	<i>Les mêmes, dentelés.</i>						
944	2 "	rouge foncé.	0 25	0 10	999	1 cent.,	brun.	0 05	"		
945	4 "	rouge.	"	4 00	1000	2 "	"	"	"		
Enveloppes.				1001	4 "	"	"	"	"		
<i>Effigie à relief, ovales.</i>				1002	10 "	lilas.	0 25	"			
946	3 sold.,	vert.	0 50	"	1003	12 1/2 "	rose.	0 25	"		
947	5 "	rouge.	0 75	"	1004	25 "	bleu.	0 50	0 25		
948	10 "	rouge-brun.	1 00	"	1005	30 "	"	0 60	"		
949	15 "	bleu.	1 25	"	1006	37 1/2 "	bistre.	0 60	"		
950	20 "	orange.	"	"	1007	60 "	"	"	"		
951	25 "	brun foncé.	"	"	MALTE (Ile de)						
952	30 "	violet.	"	"	<i>Effigie de Victoria, imp. coul. sur blanc dentelés.</i>						
953	35 "	bistre.	"	"	1008	1/2 penny.	bistre.	"	"		
<i>Aigle à relief, ovales.</i>				<i>Sur bleu dédentelés.</i>							
954	3 sold.,	vert.	0 25	"	1009	1 1/2 penny.	bistre.	"	"		
955	5 "	rose.	40	"	<i>Sur blanc, avec GC, cour. en flagrumme, dentelés.</i>						
956	10 "	bleu.	0 60	"	1010	1 1/2 penny.	bistre.	0 15	"		
957	15 "	bistre.	0 75	"	MECKLEMBOURG-SCHWERIN.						
958	25 "	violet.	1 25	"	<i>Armoiries, imp. coul. sur blanc non dentelés.</i>						
LUBECK (Ville de).				1011	4/4 sch.,	vermillon.	0 50	"			
<i>Aigle, imp. coul. sur blanc, non dentelé, lith.</i>				1012	3 "	jaune.	0 60	0 30			
959	1/2 sch.,	lilas.	0 35	"	1013	5 "	bleu.	1 00	"		
960	1 "	orange.	"	"	<i>Les mêmes, dentelés.</i>						
961	1 "	jaune.	0 60	"	1014	4/4 sch. (fond blanc)	rouge.	0 25	0 15		
962	2 "	brun.	0 50	"	1014A	2 "	violet.	0 35	"		
963	2 1/2 "	rouge.	0 75	"	1015	3 "	jaune.	0 50	0 25		
964	4 "	vert.	1 00	"	1016	5 "	bistre.	0 60	"		
<i>Avec la valeur, 2 1/2 schill. dans la légende.</i>				Enveloppes.							
965	2 sch.,	brun.	"	"	<i>Armoiries à relief, ovales, grandes inscr. transversales.</i>						
<i>Aigle à relief, ovale, dentelé.</i>				1017	1 schill.,	rouge.	"	"			
966	1/2 sch.,	vert.	0 15	0 10	1018	1 1/2 "	vert.	"	"		
967	1 "	vermillon.	0 25	0 10	1019	3 "	jaune pâle.	"	"		
968	1 1/2 "	violet.	0 35	"	1020	5 "	bleu pâle.	"	"		
969	2 "	rose.	0 50	0 15	<i>Les mêmes, avec petites inscriptions transversales.</i>						
970	2 1/2 "	bleu.	0 50	"	1021	1 schill.,	vermillon vif.	0 25	0 15		
971	4 "	bistre.	0 60	"	1022	1 "	vermillon pâle.	0 25	0 15		
<i>Aigle, imp. coul. sur blanc, non dentelé, lith.</i>				1023	1 "	clair.	"	0 25	"		
972	1 1/4 sch.,	brun.	0 25	0 10	1024	1 1/2 "	vert foncé.	0 35	0 15		
Enveloppes.				1025	1 1/2 "	vert clair.	0 35	0 15			
<i>Aigle à relief, dans un ovale, estampille à gauche.</i>				1026	3 "	jaune pâle.	"	"			
973	1/2 sch.,	vert.	0 60	"	1027	3 "	jaune vif.	0 30	0 25		
974	1 "	vermillon.	0 80	"	1028	5 "	bleu foncé.	1 00	"		
975	2 "	rose.	1 00	"	1029	2 "	violet.	0 40	0 20		
976	2 1/2 "	bleu.	1 00	"	1030	2 "	lilas.	0 35	"		
977	4 "	bistre.	1 25	"	1031	3 "	orange.	0 50	"		
<i>Les mêmes, estamp. à droite.</i>				1032	5 "	bistre.	0 60	"			
978	1/2 sch.,	vert.	0 20	"	MECKLEMBOURG-STRELITZ.						
979	1 "	vermillon.	0 25	"	<i>Armoiries à relief, imp. coul. sur blanc, dentelés.</i>						
980	1 1/2 "	violet.	0 35	"	1033	1/4 sgr.,	jaune.	0 20	"		
981	2 "	rose.	0 50	"	1034	1/4 "	orange.	0 40	"		
982	2 1/2 "	bleu.	0 50	"	1035	1 3 "	vert.	0 10	"		
983	4 "	bistre.	0 60	"	1036	1 schill.,	violet.	0 20	"		
LUXEMBOURG (Duché de)				1037	1 sgr.,	rose.	0 25	"			
<i>Effigie du roi Guillaume, imp. coul. sur blanc.</i>				1038	2 "	bleu.	0 50	"			
984	10 cent.,	gris.	"	0 20	1039	3 "	bistre.	0 60	"		
985	10 "	noir.	"	0 20							

Enveloppes.
Armoiries à relief, octog.
 1 sgr., rose
 2 " bleu.
 3 " bistre.

MODÈNE (Duché de)
Aigle, imp. noire sur coul.
 5 centes, vert-olive.
 5 " vert.
 10 " violet.
 10 " rose.
 15 " jaune.
 25 " paille.
 40 " bleu.
 1 lira, blanc.

Même type, avec grandes lettres BG.
 9 centes, violet.
Avec petites lettres BG.
 9 centes, violet.

TASSA-GAZETTE.
Aigle dans un cercle, imp. noire sur coul.
 10 cent., blanc.

Timbres avec erreurs.
Aigle, imp. noire sur coul.
 5 cent, vert.
 5 cent., " "
 5 cent., " "
 5 cent., " "
 cent (sans chiffre), vert.
 10 cent., violet.
 10 cene, rose.
 10 cnet, " "
 10 cnet, " "
 15 cnet, jaune.
 15 cent, " "
 40 cent, bleu.
 40 cent, " "
 40 cene, " "
 40 cnet, " "
 49 cent, " "

Gouvernement provisoire.
Croix de Savoie.
 5 cents, vert.
 15 " brun.
 20 " lilas.
 20 " bleu-violet.
 40 " rose.
 80 " orange.

Timbres avec erreurs.
 5 cent, (au l. de 15), brun.
 20 cent, lilas.
 20 " bleu-violet.
 80 cney, orange.

MOLDAVIE.
Tête de bœuf dans un rond, papier vergé.
 (1^e variété).
 54 paras, vert-jaune.
 (2^e variété).
 54 paras, vert.
Papier nuagé.
 (Deux variétés)
 54 paras, vert.
 54 " " "

Papier nuagé.
 (Quatre variétés.)
 81 paras, bleu.
 81 " " "
 81 " " "
 81 " " "

Papier nuagé. (Quatre variétés.)			Neuf	Ann.	NORWÈGE.			Neuf	Ann.	Même type, imp. noire sur couleur.			Neuf	Ann.
1088	108	paras, rose.	"	"	1121	1/2 skill, bleu.	"	0 25	1169	5 centes., jaune.	0 50	0 30		
1089	108	" "	"	"					1170	5 " jaune-olive.	"	0 40		
1090	108	" "	"	"					1171	10 " gris.	0 50	"		
1091	108	" "	2	73					1172	15 " rose.	1 50	0 25		
Tête de bœuf, cornes droites, papier azuré.									1173	25 " violet.	2 50	0 50		
1092	5	paras, noir.	"	"	1122	2 skill, jaune.	0 40	0 15	1174	40 " bleu.	1 00	0 60		
Papier blanc.										Duc di Parma, ecc., fleur de lis, dans un petit écusson.				
1093	5	paras, noir.	"	"	1123	3 " lilas.	0 50	0 15	1175	15 centes, vermillon.	0 60	0 40		
Même type, cornes recourbées, papier blanc									1176	25 " brun.	0 60	0 40		
1094	5	paras, noir.	0	75	1124	4 " bleu.	0 50	0 15	1177	40 " bleu.	0 75	"		
Mêmes types. (1 ^{re} variété.)									(La suite au prochain numéro.)					
1095	40	paras, bleu clair.	3	00	1125	8 " rouge.	0 75	0 10	TIMBRES DIVERS.					
(2 ^e variété.)									ESPAGNE (1867).					
1096	40	paras, bleu clair.	2	50	1126	2 skill, jaune.	0 25	"	10	milésimas, brun.	0 45	"		
1097	40	" bleu-vert.	1	75	1127	3 " violet.	0 30	"	25	" bleu et rose.	0 20	"		
Mêmes types. (1 ^{re} variété.)									50	" bistre.	0 40	"		
1098	80	paras, rouge.	3	00	1128	4 " bleu.	0 50	"	FINLANDE.					
(2 ^e variété.)									1	marc, brun.	2 25	"		
1099	80	paras, rouge.	"	"	1129	8 skill, rose.	0 75	0 30	10	cent., carmin.	0 25	"		
(3 ^e variété.)									30	" bleu.	0 50	"		
1100	80	paras, rouge.	2	50	1130	24 " bistre.	1 50	"	ANGLETERRE.					
1101	80	" orange.	"	"	Même type, avec valeur répétée.				Mulready (caricature).					
MOLDO-VALACHIE.									3	diffé. envel. authentiques,	à 0 75	"		
Tête de bœuf et aigle, papier vergé.									12	" imitées,	à 0 25	"		
1102	3	paras, jaune.	"	"	Drontheim.				Océan penny postage.					
1103	3	" orange.	0	75	1130B	By post, brun.	0 30	"	11	diffé. envel. authentiques,	à 0 75	"		
1104	6	" rouge.	"	"	OLDENBOURG.				13	" imitées,	à 0 25	"		
1105	30	" bleu.	"	"	Armoiries, imp. noire s/coul.				BELGIQUE.					
Les mêmes, papier lisse.									Essais proposés en 1849.					
1106	3	paras, jaune.	0	40	1131	1/3 sgr., vert.	2 00	1 00	Sans valeur, bleu. 1 25 "					
1107	3	" orange.	0	40	1132	1/30 (H.), bleu.	1 25	0 35	" vert. 1 25 "					
1108	6	" carmin.	0	50	1133	1/15 " rose.	"	0 50	" noir. 1 25 "					
1109	6	" verm. pâle.	0	50	1134	1/10 " jaune.	"	0 50	" carmin. 1 25 "					
1110	6	" verm. vif.	0	50	Armoiries dans un ovale, imp. noire sur coul.				" violet. 1 25 "					
1111	30	" bleu clair.	0	60	1135	1/3 grosch, vert.	1 50	"	" orange. 1 25 "					
1112	30	" bleu foncé.	0	60	1136	1 " bleu.	2 00	1 00	Essais du concours 1864.					
Effigie du prince Couza.									Voir les types n° 25 du journal.					
1113	2	paras, jaune.	0	60	1137	2 " rose.	"	"	1 ^r type, 1 cent., vert foncé.	0 50	"			
1114	2	" orange.	0	25	1138	3 " jaune.	"	"	10 " bleu.	0 50	"			
1115	5	" bleu pâle.	0	60	Les mêmes, imp. coul. sur blanc.				20 " rose.	0 50	"			
1116	5	" bleu foncé.	0	30	1139	1/4 grosch, jaune.	0 60	"	40 " bistre.	0 50	"			
1117	20	" rouge pâle.	"	"	1140	1/3 " vert foncé.	"	"	60 " lilas.	0 50	"			
1118	20	" rouge foncé.	0	60	1141	1/3 " vert clair.	0 75	"	2 ^e type, 1 " bistre.	0 50	"			
1118A	20	" carmin.	"	"	1142	1/2 " marron.	"	0 75	10 " lilas.	0 50	"			
(2 ^e variété.)									10 " rouge.	0 50	"			
1119	20	paras, rouge pâle.	"	"	1143	1/2 " brun rougeâtre.	"	0 75	20 " noir.	0 50	"			
1120	20	" rouge foncé.	0	60	1144	1 " bleu clair.	1 25	0 50	40 " bleu.	0 50	"			
1120A	20	" carmin.	0	60	1145	2 " rouge.	1 50	0 50	20 " vert clair.	0 50	"			
Papier vergé.									20 " noir.	0 50	"			
1120B	2	paras, orange.	0	50	1146	3 " citron.	2 00	1 25	40 " bleu.	0 50	"			
Effigie de Charles Hohenz. papier fort.									3 ^e type, 1 " carmin. 0 50 "					
1120C	2	paras, orange.	0	30	Avec faute d'impression : Oldenbourg.				10 " vert clair.	0 50	"			
1120D	5	" bleu.	0	30	1147	1/3 grosch, vert clair.	"	"	20 " noir.	0 50	"			
1120E	20	" rouge vif.	"	"	1148	1/3 " vert foncé.	"	"	40 " orange.	0 50	"			
1120F	20	" rouge.	"	"	Armoiries à relief, ovale.				Voir les types n° 26 du journal.					
Papier mince.									1 ^r type, 1 cent., lilas.	0 50	"			
1120G	2	paras, paille.	0	20	1149	1/3 grosch, vert.	0 15	0 10	10 " vert.	0 50	"			
1120H	5	" "	"	"	1150	1/2 " jaune.	0 15	0 10	20 " carmin foncé.	0 50	"			
1120I	20	" rose.	0	50	1151	1/2 " orange.	0 15	0 10	40 " bleu-ciel.	0 50	"			
2 ^e variété, pap. fort.									2 ^e type, 1 " vert clair.	0 50	"			
1120J	20	paras, rouge vif.	"	"	1152	1 " rose.	0 15	0 10	10 " noir.	0 50	"			
1120K	20	" rouge.	"	"	1153	2 " bleu.	0 25	0 10	20 " carmin clair.	0 50	"			
Papier mince.									40 " bistre.	0 50	"			
1120L	2	paras, paille.	0	20	1154	3 " bistre.	0 30	0 10	3 ^e type, 1 " brun.	0 50	"			
1120M	5	" "	"	"	Enveloppes.				10 " lilas et vert.	0 50	"			
1120N	20	" rose.	0	50	Armoiries à relief, ovales inscr. transv. à gauche.				20 " brun et bleu.	0 50	"			
2 ^e variété, pap. fort.									40 " bleu et rose.	0 50	"			
1120O	20	paras, rouge vif.	"	"	1155	1/2 grosch, marron.	0 75	"	Voir n° 27 du journal.					
1120P	20	" rouge.	"	"	1156	1 " bleu.	1 50	0 75	2 ^e type, 1 cent., vert.	0 50	"			
Papier mince.									10 " bistre.	0 50	"			
1120Q	20	paras, rouge vif.	"	"	1157	1 " bleu pâle.	1 25	"	20 " rose vif.	0 50	"			
1120R	20	" rouge.	"	"	1158	2 " rose.	1 75	"	40 " lilas.	0 50	"			
Papier mince.									La collection des 28 essais fr. 12					
1120S	20	paras, rose.	0	50	1159	3 " jaune.	1 75	"	Bruxelles. — Typ. de H. Thiry-Van Buggenhoudt, rue de l'Orangerie, 22.					
2 ^e variété, pap. fort.														
1120T	20	paras, rouge vif.	"	"	1160	1/2 grosch, vermillon.	0 20	0 15						
1120U	20	" rouge.	"	"	1161	1 " rose.	0 25	0 15						
Papier mince.														
1120V	20	paras, rose.	0	50	1162	2 " bleu.	0 50	"						
2 ^e variété, pap. fort.														
1120W	20	paras, rouge vif.	"	"	1163	3 " bistre.	0 60	"						
1120X	20	" rouge.	"	"	(Feldpostbrief.)									
Papier mince.														
1120Y	20	paras, rose.	0	50	1163A	Noir sur gris.	0 50	"						
2 ^e variété, pap. fort.														
1120Z	20	paras, rose.	0	50	PARME (Duché de).									
2 ^e variété, pap. fort.														
1120AA	20	paras, rouge vif.	"	"	Fleur de lis, imp. coul. sur papier blanc.									
1120AB	20	" rouge.	"	"	1164	5 centes., jaune pâle.	"	"						
Papier mince.														
1120AC	20	paras, rose.	0	50	1165	5 " orange.	"	2 00						
2 ^e variété, pap. fort.														
1120AD	20	paras, rouge vif.	"	"	1166	15 " rouge.	"	0 60						
1120AE	20	" rouge.	"	"	1167	15 " rouge pâle.	"	0 60						
Papier mince.														
1120AF	20	paras, rose.	0	50	1168	25 " brique.	"	0 75						
2 ^e variété, pap. fort.														

		Neuf	Ann.			Neuf	Ann.
<i>Suite. — Voir le numéro précédent.)</i>				PRUSSE.			
PARME (Duché de).				<i>Effigie, imp. coul. sur pap. blanc, avec couronne en filagramme.</i>			
Timbres-taxe de Journaux.				1221	4 pfennige, vert.	0 50	0 25
<i>Chiffres, imp. noire, octog.</i>				1222	6 " vermillon.	0 50	0 25
1178	6 centes., rouge.	0 50	"	<i>Sur papier blanc, sans filagramme.</i>			
1179	9 " bleu.	0 50	"	1223	6 pfennige, vermillon.	0 60	0 25
Gouvernement provisoire.				<i>Les mêmes, réimprimés sur papier, sans filagramme.</i>			
<i>Chiffres, imp. noire, octog.</i>				1224	4 pfennige, vert.	0 25	"
1180	3 centes., vert.	0 50	"	1225	6 " vermillon.	0 25	"
1181	5 " vert-olive.	0 50	"	<i>Même type, imp. noire avec couronne, en filagramme.</i>			
1182	10 " brun.	0 50	"	1226	1 sgr., rouge-vin.	"	0 05
1183	20 " bleu.	0 50	0 30	1227	2 " bleu.	"	0 05
1184	40 " vermillon.	0 75	"	1228	3 " jaune foncé.	"	0 05
1185	40 " rouge-brun.	0 75	"	1229	3 " jaune clair.	"	0 05
1186	80 " jaune.	1 50	"	<i>Les mêmes, réimprimés sur papier, sans filagramme.</i>			
PAYS-BAS.				1230	1 sgr., rouge-vin.	0 35	"
<i>Effigie du roi Guillaume.</i>				1231	2 " bleu.	0 50	"
1187	3 centes., bleu foncé.	"	0 15	1232	3 " jaune.	0 75	"
1188	5 " bleu.	0 35	0 05	<i>Mêmes types, imp. coul. sur papier blanc, sans filagramme, fond uni.</i>			
1189	5 " bleu pâle.	"	"	1233	1 sgr., rose.	"	0 20
1190	10 " rouge foncé.	"	0 10	1234	2 " bleu foncé.	"	0 30
1191	10 " rouge.	0 50	0 05	1235	2 " bleu.	"	0 30
1192	15 " orange foncé.	"	0 10	1236	3 " jaune.	1 50	0 20
1193	15 " orange.	0 60	0 10	<i>Erreur d'impression.</i>			
<i>Même effigie, valeur en haut.</i>				1237	3 sgr., bleu foncé.	"	"
1194	3 centes., bleu.	0 25	0 10	<i>Les mêmes, fond quadrillé.</i>			
1195	10 " rouge.	0 40	0 10	1238	4 pfennige, vert.	0 70	0 25
1196	15 " orange.	0 60	0 15	1239	1 sgr., rose pâle.	"	0 10
PORTUGAL.				1240	1 " rose vif.	"	0 10
<i>Effigie à relief de dona Maria</i>				1241	2 " bleu.	1 00	0 10
1197	5 reis, brun-rouge.	6 00	"	1242	2 sgr., bleu pâle.	"	"
1198	25 " bleu.	4 00	0 40	1243	3 " jaune.	1 00	0 10
1199	25 " bleu foncé.	"	0 40	<i>Aigle à relief, dentelés.</i>			
1200	50 " vert.	"	1 25	1244	3 pfennige, violet.	0 40	"
1201	100 " lilas.	"	3 00	1245	4 " vert.	0 10	"
<i>Les mêmes, réimprimés.</i>				1246	6 " jaune.	0 25	"
1202	5 reis, chocolat.	1 00	"	1247	6 " orange.	0 10	"
1203	25 " bleu.	1 00	"	1248	1 sgr., rose.	0 50	0 05
1204	50 " vert.	1 50	"	1249	1 " carmin.	0 25	0 05
1205	100 " lilas.	2 00	"	1250	2 " bleu foncé.	"	"
<i>Effigie à gauche de don Pedro, cheveux lisses.</i>				1251	2 sgr., bleu-ciel.	0 50	0 05
1206	5 reis, brun-rouge.	"	0 50	1252	3 " bistre.	0 60	0 05
1207	5 " brun foncé.	"	0 50	1253	3 " bistre foncé.	0 60	0 05
1208	25 " bleu.	4 00	0 75	<i>Erreur d'impression.</i>			
1209	50 " vert.	1 00	0 50	1254	2 sgr., bistre.	"	"
1210	100 " lilas.	1 50	0 50	<i>Les mêmes, coul. sur blanc, dentelés.</i>			
<i>Même type, cheveux bouclés.</i>				1254A	1 kreuzer, vert.	0 15	"
1211	3 reis, brun-jaune.	1 25	0 35	1254B	2 " orange.	0 20	"
1212	5 " brun foncé.	1 25	0 35	1254C	3 " rose.	0 25	"
1213	25 " bleu.	1 00	0 40	1254D	6 " bleu.	0 50	"
1214	25 " rose.	1 00	0 20	1254E	9 " bistre.	0 60	"
<i>Réimpression.</i>				Enveloppes.			
1215	5 reis, brun-noir.	0 75	"	<i>Effigie à droite, avec fils de soie.</i>			
<i>Effigie à droite de don Luis.</i>				1255	1 sgr., rose.	2 50	0 50
1216	3 reis, brun foncé.	0 15	0 05	1256	1 " rouge.	"	0 50
1217	10 " jaune d'or.	0 20	0 05	1257	2 " bleu pâle.	1 50	0 50
1218	25 " rose.	0 35	0 05	1258	2 " bleu foncé.	1 50	0 50
1219	50 " vert.	0 75	"	1259	5 " jaune.	"	0 75
1220	100 " lilas.	1 25	0 50	1260	3 " orange.	1 50	"
<i>Effigie à relief de don Luis.</i>				1261	4 " brun.	"	3 00
1220A	5 reis, noir.	0 20	"	1262	5 " violet.	"	2 00
1220B	10 " jaune.	0 20	"	1263	6 " vert.	"	3 00
1220C	20 " bistre.	0 25	"	1264	7 " rouge-brique	"	"
1220D	25 " rose.	0 35	"	<i>Les mêmes, avec inscriptions transversales.</i>			
1220E	50 " vert.	0 75	"	1265	1 sgr., rose.	"	0 20
1220F	80 " orange.	1 00	"	1266	1 " rouge.	0 75	0 20
1220G	100 " lilas.	1 25	"	1267	2 " bleu pâle.	0 75	0 20
1220H	120 " bleu.	1 50	"	1268	2 " bleu foncé.	"	0 20
1220I	240 " "	"	"	PRUSSE.			
				1269	3 sgr., ocre.	1 25	0 50
				1270	3 " jaune.	1 25	0 50
				1271	3 " orange.	"	0 20
				1272	4 " brun.	"	"
				<i>Les mêmes, réimprimés, avec inscriptions transversales.</i>			
				1273	1 sgr., rose.	0 25	"
				1274	2 " bleu-ciel.	0 50	"
				1275	3 " orange.	0 60	"
				<i>Sans inscript. transversales ni fils de soie.</i>			
				1276	4 sgr., brun.	1 00	"
				1277	5 " violet.	1 50	"
				1278	6 " vert.	1 50	"
				1279	7 " rouge-brique.	1 75	"
				<i>Aigle à relief, inscriptions transversales au-dessus du timbre.</i>			
				1280	1 sgr., rose.	1 50	"
				1281	2 " bleu foncé.	"	"
				1282	2 " bleu-ciel.	1 50	"
				1283	3 " bistre.	1 75	"
				<i>Les mêmes, avec les inscriptions traversant le timbre.</i>			
				1284	1 sgr., rose.	0 25	0 10
				1285	2 " bleu-ciel.	0 50	0 10
				1285A	3 " bistre pâle.	0 75	"
				1286	3 " bistre foncé.	0 60	0 15
				<i>Les mêmes, coul. sur blanc.</i>			
				1286A	1 kreuzer, vert.	0 15	"
				1286B	2 " orange.	0 20	"
				1286C	3 " rose.	0 25	"
				1286D	6 " bleu.	0 50	"
				1287	9 " bistre.	0 60	"
				Feldpostbrief.			
				1287A	Noir sur blanc.	0 20	"
				1287B	Noir sur gris.	"	"
				1287C	Noir sur chamois.	"	"
				Timbres de contrôle.			
				<i>Chiffres imprim. en noir sur baudruche coul.</i>			
				1287D	10 sgr., rose.	"	1 00
				1287E	30 " bleu.	"	2 00
				OFFICES PARTICULIERS.			
				<i>Compagnies de Breslau.</i>			
				<i>Chiffres dans un cercle, noir sur couleur percés.</i>			
				1287F	1/2 sgr., jaune.	0 20	"
				1287G	1 " rose.	0 25	"
				1287H	1 1/2 " vert.	0 35	"
				1287I	2 " bleu foncé.	0 50	"
				1287J	2 1/2 " orange.	0 60	"
				1287K	3 " violet foncé.	1 25	"
				<i>Inscription dans un écu, noir sur coul. percés.</i>			
				1287L	1/2 sgr., jaune.	0 20	"
				1287M	1 " rose.	0 25	"
				1287N	1 1/2 " vert.	0 35	"
				1287O	2 " bleu.	0 50	"
				1287P	2 1/2 " orange.	0 60	"
				1287Q	3 " violet foncé.	1 25	"
				ROMAGNES.			
				<i>Chiffres, imp. noire s. coul.</i>			
				1288	1/2 baj., paille.	0 50	"
				1289	1 " gris.	0 50	"
				1290	2 " jaune.	0 50	"
				1291	3 " vert foncé.	0 50	"
				1292	4 " fouve.	0 50	"
				1293	5 " violet.	0 50	"
				1294	6 " vert clair.	0 75	"
				1295	8 " rose.	0 75	"
				1296	20 " bleu clair.	0 75	"
				RUSSIE.			
				<i>Armoiries, imp. coul. sur blanc, non dentelé.</i>			
				1297	10 kop., brun foncé.	"	"
				<i>Les mêmes, dentelés.</i>			
				1298	1 kop., jaune.	0 15	0 10

		Neuf	Ann.			Neuf	Ann.			Neuf	Ann.	
1411c	1 neigr., rouge.	0 80	"	Timbres localbref.						ILES VIERGES.		
1411d	5 pfennige, bistre.	0 15	"	1430	Sans valeur, noir.	0 75	1 50	4 pence, rouge brun.	1 25	"		
SCHLESWIG.				1431	" " bistre.	0 75	1 00	1 shilling, rose et noir.	3 00	"		
1864. — Chiffre à relief, ovale.				<i>Lion, imp. coul. sur blanc.</i>				GRÈCE (essais).				
1412	1 1/4 sch., vert.	0 30	0 20	1432	3 ore, brun.	"	0 35	<i>Effigie du Roi.</i>				
1413	4 " carmin.	0 60	"	1433	3 " bistre clair.	"	0 15	5 lep. noir.	0 75	"		
1865. — Les mêmes.				SUISSE.				20 " "				
1414	1 1/2 sch., vert.	0 20	"	ADMINISTRATIONS CANTONALES.				40 " "				
1415	1 1/4 " violet.	0 25	0 10	BALE.				5 " vert.				
1415A	1 1/4 " lilas.	0 25	0 25	<i>Colombe à relief, sur fond rouge.</i>				20 " "				
1416	1 1/3 " rose.	0 25	"	1454	2 1/2 rapp., noir et bleu.	5 50	"	5 " bistre.	0 75	"		
1417	2 " bl.-u.	0 50	"	<i>Sur fond, rouge-violet.</i>				20 " "				
1418	4 " bistre.	0 60	"	1433	2 1/2 rapp., noir et bleu.	"	"	40 " "	0 75	"		
SCHLESWIG-HOLSTEIN.				GENÈVE.				3 " vermillon.				
<i>Armoiries à relief, couleur sur blanc.</i>				<i>Armoiries imp. noire sur couleur.</i>				20 " "				
1419	1 sch., bleu.	1 00	"	PORT CANTONAL.				HAMBOURG (Essais).				
1420	2 " rose.	1 00	"	<i>Grand chiffre 5.</i>				9 sch., jaune.				
1865. — Chiffre à rel., ovales.				1436	5 cent., vert-pomme.	2 00	"	9 " rouge.	1 00	"		
1421	1 1/2 sch., rose.	0 20	"	1437	5 " vert foncé.	2 00	"	ITALIE.				
1422	1 1/4 " vert.	0 25	0 10	<i>Petit chiffre 3.</i>				<i>Essais type actuel.</i>				
1423	1 1/3 " lilas.	0 25	"	1438	5 cent., vert-pomme.	2 00	"	10 cent., gris.	3 50	"		
1424	2 " bleu.	0 50	"	<i>Mêmes armoiries, imp. coul. sur papier blanc.</i>				10 " vert.	3 50	"		
1425	4 " bistre.	1 60	"	1439	5 cent., vert clair.	"	"	2 lire, "	3 50	"		
SERVIE.				PORT CANTONAL.				<i>Avec le mot: Saggio (1866).</i>				
<i>Armoiries, coul. sur coul.</i>				<i>Grand chiffre 5.</i>				20 cent., bleu.				
1425A	1 para, vert.	0 40	"	GENÈVE.				<i>Fogli Esteri.</i>				
1425B	1 " vert foncé.	0 40	"	<i>Armoiries imp. noire sur couleur.</i>				1 cent., noir.				
1425C	2 " brun pâle.	0 25	"	PORT CANTONAL.				5 " "				
1425D	2 " rouge.	0 25	"	<i>Grand chiffre 5.</i>				<i>Essais timb. à deux marca di riscontro.</i>				
1425E	2 " brun foncé.	0 25	"	GENÈVE.				1 lire, bleu.				
<i>Effigie de N. Obrovovich, coul. sur blanc dentelés.</i>				TIMBRES DIVERS.				50 " noir.				
1425F	1 para, vert.	0 10	"	AUTRICHE (Déclarations).				60 " lilas.				
1425G	1 " vert clair.	0 10	"	1, 2, 3, 4, 5, 10 kr. la série.				70 " "				
1425H	1 " vert jaune.	0 10	"	<i>Croix de Saint-André, couleur s. blanc, dent</i>				<i>Timb. administ. Arn. à relief.</i>				
1425I	2 " brun pâle.	0 10	"	ROUGE.				bleu foncé.				
1425J	2 " brun.	0 10	"	BRUN.				carmin.				
1425K	2 " brun foncé.	0 10	"	BLEU.				bleu pâle.				
1425L	10 " jaune.	0 75	"	CANADA.				IRLANDE.				
1425M	20 " rose.	0 75	"	<i>Timbres de justice.</i>				<i>Timbre de justice.</i>				
1425N	40 " bleu.	1 50	"	10 cents, vert.	1 50	1 25	"	6 pence, vert.	1 50	"		
<i>Les mêmes s'papier pèlure.</i>				20 " "	"	1 50	"	JAMAÏQUE (effets).				
1425P	10 para, orange.	0 35	"	30 " "	"	1 50	"	3/2 pence, bleu.	0 30	"		
1425Q	20 " rose.	0 60	"	40 " "	"	1 50	"	3 " violet.	0 60	"		
SUÈDE.				50 " "	"	1 50	"	LUÇON.				
<i>Armoiries, imp. couleur sur blanc.</i>				60 " "	"	1 50	"	<i>Armoiries : dro judicial.</i>				
1426	3 skill, vert clair.	5 00	1 00	80 " "	"	1 50	"	1/2 réal bleu.	1 00	"		
1427	3 " vert foncé.	"	1 00	1 dollar, " et noir.				1 " noir.				
1428	4 " bleu pâle.	"	0 50	<i>Timbres d'effets. Effigie de Victoria, dent.</i>				2 " rose.				
1429	4 " bleu foncé.	5 00	0 50	1 cent, bleu.	0 30	"	"	100 " vert.	"	1 00		
1430	4 " bleu-lilas.	"	1 50	2 " "	0 30	"	"	MONTEVIDEO (enveloppes).				
1431	6 " gris jaunâtre.	"	0 50	4 " "	0 75	"	"	5 cents, bleu.	1 00	"		
1432	6 " gris.	"	0 50	6 " "	"	0 50	"	10 " vert.	1 50	"		
1433	8 " jaune-brun.	"	1 25	6 " "	"	0 50	"	PAYS-BAS (essais).				
1434	8 " jaune-olive.	"	1 25	6 " "	"	0 50	"	<i>Effigie du Roi.</i>				
1435	8 " jaune.	5 00	0 50	1 " rouge.	0 25	"	"	5 cents, noir.	0 40	"		
1436	25 " vermillon vif.	"	1 00	2 " "	0 30	"	"	5 " bistre.	0 40	"		
1437	25 " vermillon pâle.	"	1 50	3 " "	0 50	"	"	10 " rose.	0 40	"		
1438	3 ore, vert foncé.	"	"	4 " "	0 60	"	"	5 " vert.	0 40	"		
1439	5 " vert-jaune.	0 50	"	5 " "	0 75	"	"	5 " bleu.	0 40	"		
1440	5 " vert clair.	0 25	"	CORRIENTES.				10 " "				
1441	9 " lilas foncé.	"	"	La feuille de 8 timbres vert				5 " bistre.				
1442	9 " lilas clair.	0 35	"	WURTEMBERG.				10 " "				
1443	12 " bleu-ciel.	"	0 20	<i>(Enveloppes-madats. Imp. verte sur papier jaune.)</i>				5 " rose.				
1444	12 " bleu foncé.	0 40	0 20	Sans valeur.				10 " "				
1445	24 " orange.	"	0 20	4 kreuz., orange.	0 50	"	"	5 " vert.	0 40	"		
1446	24 " jaune.	0 60	0 20	6 " bleu foncé.	0 60	"	"	10 " violet.	0 40	"		
1447	30 " brun.	0 80	0 20	7 " vert.	0 75	"	"	5 " jaune.	0 40	"		
1448	30 " rouge-brun.	"	0 40	9 " bistre.	0 75	"	"	10 " "	0 40	"		
1449	30 " carmin.	1 25	0 40	ÉTATS-UNIS (intervenue).				<i>(La suite au prochain numéro.)</i>				
<i>Armoiries avec grandschiff.</i>				Banknote 2 cents orange.				0 20				
1449A	17 ore, lilas.	0 75	"									
1449B	20 " rouge vif.	"	"									
1449C	20 " rouge-brun.	0 75	"									

En vente au bureau du journal,

LE TIMBRE-POSTE

1^{re} année : 5 francs.

Les suivantes au prix de l'abonnement courant.

1^{re} année (1865) : 12 numéros.

- N° 1. — But de cette feuille. — Les timbres-poste envisagés au point de vue artistique. — Variétés.
- N° 2. — Chronique. — Un mot sur l'origine des timbres-poste.
- N° 5. — Chronique. — Les timbres d'Italie. — Un mot sur l'origine des timbres-poste (*suite et fin*). — Correspondance.
- N° 4. — Chronique. — Les timbres considérés au point de vue de l'histoire. — Variétés. — Correspondance.
- N° 8. — Chronique. — De la timbromanie, son origine et son développement. — Mémoires d'un timbre-poste de la Nouvelle-Ecosse. — Correspondance.
- N° 6. — Chronique. — Hambourg et ses offices particuliers. — Quelques observations sur le service des postes en Belgique. — Correspondance.
- N° 7. — Chronique. — Les timbres et la direction des postes de France. — Correspondance.
- N° 8. — La grande presse et les timbres-poste. — Mesures d'hygiène recommandées aux collectionneurs. — Correspondance.
- N° 9. Chronique. — De la timbromanie, son origine et son développement (*suite et fin*). — Correspondance.
- N° 10. — Chronique. — Le correo oficial d'Espagne. — Les timbres-poste américains.
- N° 11. — Chronique. — Détails historiques sur la maison de Tours et Taxis. — L'administration des postes de Belgique.
- N° 12. — Avis aux lecteurs. — La bourse aux timbres à Paris. — L'administration des postes de Belgique (*suite et fin*). — Correspondance.
- 2^{me} année (1864) : 12 numéros.
- N° 13. — Chronique. — Étude sur les timbres suisses de 1^{re} émission. — La Nouvelle-Gélonie. — Correspondance.
- N° 14. — Chronique. — Étude sur les timbres suisses de 1^{re} émission (*suite et fin*). — La Nouvelle-Gélonie (*suite et fin*). — Timbres et contrefacteurs. — Les journaux de la timbromanie. — Correspondance.
- N° 15. — Chronique. — Timbres et contrefacteurs (*suite et fin*). — Les colonies anglaises. — A propos de notre album. — Correspondance.
- N° 16. — Chronique. — Les anciens timbres d'Espagne. — Les futurs timbres de Belgique. — Réception des Corrientes à Paris. — L'administration des postes en Angleterre. — Le timbre de Winterthur. — Les collectionneurs en Italie. — Correspondance.
- N° 17. — Chronique. — Nouveaux détails sur les anciens timbres d'Espagne. — Les soi-disant timbres de retour d'Autriche. — Anciens timbres de Sicile et de Naples. — Les colonies anglaises (*suite*). — Enigme.
- N° 18. — Chronique. — La timbromanie de mon ami Galimar. — Le Zeitung stampel et sa contrefaçon. — L'Océan penny postage. — L'enigme. — La dextrine substituée à la gomme arabique. — Correspondance.
- N° 19. — Chronique. — A propos d'un essai de Belgique. — L'Océan penny postage. — La timbromanie de mon ami Galimar (*suite*). — Le timbre-poste appliqué à la télégraphie. — Un enfant terrible. — Correspondance.

- N° 20. — Chronique. — Toujours la contrefaçon. — La timbromanie de mon ami Galimar (*suite et fin*). — L'administration des postes en Angleterre (*suite et fin*). — Correspondance.
- N° 21. — Chronique. — Messieurs les contrefacteurs. — L'Océan penny postage (*suite*). — Détails historiques sur les postes d'Italie. — Des timbres de factage. — Correspondance.
- N° 22. — Chronique. — Des timbres de factage (*suite et fin*). — Timbres administratifs d'Italie. — Détails historiques sur les postes d'Italie (*suite*). — Les timbres-poste de Buenos-Ayres. — Correspondance.
- N° 23. — Chronique. — Timbres administratifs d'Italie (*suite*). — Nouveaux détails sur les timbres de Buenos-Ayres. — Des services rendus par les faux timbres aux collectionneurs en général. . . . et à MM. les contrefacteurs en particulier. — Détails historiques sur les postes d'Italie (*suite*). — Collectomanie et politique. — Correspondance.
- N° 24. — Chronique. — Des systèmes pour adapter les timbres et les enveloppes sur les albums. — Par-ci, par-là. — Timbres administratifs d'Italie (*suite*). — Projet de système de chargement des lettres renfermant des valeurs. — Observations sur quelques timbres hawaïens. — Correspondance.
- 3^{me} année (1863) : 12 numéros.
- N° 25. — Chronique. — Les bourriques de 1728 et la télégraphie de 1865. — Des lettres chargées en Belgique. — De M. le ministre des travaux publics et de ses gracieusetés envers nos artistes. — Les enveloppes timbrées sont-elles réellement utiles? — Art et métier. — Pourquoi le concours n'a pas abouti. — La sanitary fair ou foire de charité aux Etats-Unis.
- N° 26. — Chronique. — La croix de Savoie de Naples. — Unedangerouse contrefaçon. — Le timbrophile et un soi-disant essai de Belgique. — Renseignements sur quelques timbres de Maurice. — Les mystérieux timbres de Guyane. — Art et métier. — Détails historiques sur les postes d'Italie (*suite*). — Observations sur quelques timbres hawaïens (*suite*). — Le segnotasse et le périodici d'Italie.
- N° 27. — Chronique. — D'un essai dit de Garibaldi. — Quel est l'inventeur du timbre-poste. — Histoire de quatre points. — Art et métier. — Détails sur les timbres de la Guyane anglaise. — Pourquoi le timbre-poste de 25 cent. bleu de l'empire est-il si rare? — Les timbres de Corrientes. — Don Bernardino Rivadavia.
- N° 28. — Chronique. — Les timbres perforés de l'Australie occidentale. — Timbres administratifs d'Italie (*fin*). — Le vapeur « Robert Todd » et ses timbres. — Étude sur les timbres du Pérou. — Avis important. — Art et métier. — Don Bernardino Rivadavia (*suite et fin*).
- N° 29. — Chronique. — Des timbres de Maurice. — La république de Libéria.
- N° 30. — Chronique. — Suite de l'histoire de quatre points. — Le mot d'une énigme. — Détails sur le service des postes et les timbres de l'Uruguay. — Les essais de Toscane. — Le passage de Gibraltar. — A propos de notre article : Quel est l'inventeur du timbre-poste? — Un timbre problématique. — Des courriers et porteurs de lettres dans l'Inde.
- N° 31. — Chronique. — Des timbres des îles Philippines. — Le 2 pence, brun, de Victoria. — Le correo congresso de los diputados. — Une bonne trouvaille. — Détails historiques sur les postes d'Italie (*suite*).
- N° 32. — Chronique. — L'île de la Trinité et ses timbres. — Deux mythes. — Le

- service des postes au Cap de Bonne Espérance. — Une histoire ténébreuse. — Détails historiques sur les postes d'Italie (*suite et fin*). — Les Bergedorf périmés.
- N° 33. — Chronique. — Par-ci, par-là. — Quelques détails sur les postes et les timbres du royaume hawaïen. — A propos de notre article : Le passage de Gibraltar. — Le timbre vinicole.
- N° 34. — Chronique. — Enfin! — Revue des timbres de la Guyane anglaise. — Pili-grane et flagramme. — Le 4 pence de Victoria avec l'inscription « five shillings » en flagramme. — Emploi du centime de Belgique. — Sur les soi-disant timbres de Gibraltar.
- N° 35. — Chronique. — Encore une variété. — Le nouveau timbre de Belgique. — Une faule de coups d'écure dans l'eau. — Les timbres « post office » de Maurice. — Le fogli esteri de Piémont. — Le cure Hilgalo.
- N° 36. — Chronique. — Les timbres de Victoria. — Les nouvelles dispositions postales de l'Uruguay. — Le lion de Florence.
- 4^e année (1866) : 12 numéros.
- N° 37. — Chronique. — Sur certains timbres des États confédérés et îles Sandwich. — Un attribut de l'administration générale des postes en Europe. — De la classification dans les albums. — Les enveloppes-mandats de Saxe.
- N° 38. — Chronique. — A propos des timbres grecs. — Les timbres télégraphiques de Belgique. — La cinquième édition d'un album timbres-poste. — Les timbres de Victoria (*suite*).
- N° 39. — Chronique. — Un timbre avec faute. — Des différents systèmes est-obliteration en Italie. — La troisième émission des timbres du Piémont. — Le timbrophile accusateur. — Notre acte de contrition. — Le service des postes sous Louis XV. — La cinquième édition d'un album timbres poste (*fin*). — L'Océan penny postage.
- N° 40. — Chronique. — Les timbres-poste au Sénat français. — Curiosités postales. — Les postes et les timbres-poste en Égypte. — Les timbres de Victoria (*suite*). — Toujours des variétés. — Les postes pontificales. — Le quatre cuartos lithographié d'Espagne. — Les enveloppes à deux timbres d'Angleterre et des Etats-Unis.
- N° 41. — Chronique. — V'là c'que c'est. — Les réformes postales de la république de Honduras. — Les timbres de l'île de la Réunion. — Les timbres de journaux d'Autriche.
- N° 42. — Chronique. — Le timbre local d'Helssingfor. — Les timbres des Anilles danoises. — La république de Libéria. — Les timbres de Victoria (*fin*). — Les Diligencias de la république de l'Uruguay.
- N° 43. — Chronique. — Les timbres et essais de Sicile. — Les colonies angl. (*fin*).
- N° 44. — Chronique. — Les enveloppes Fehi-post de Saxe et de Prusse. — Les timbres-taxe de la poste locale de Constantinople. — De l'influence du fusil à aiguille sur les timbres allemands — Le préjugé. — Une histoire ténébreuse (*suite*).
- N° 45. — Chronique. — Des couleurs et des nuances en matière de timbres-poste. — Un acte de naissance inattendu. — Ça et là. — Qui cherche trouve.
- N° 46. — Chronique. — Sciences, arts, belles-lettres, etc. — Dentelés et non dentelés. — M. George Bussey.
- N° 47. — Chronique. — Dentelés et non dentelés. (*suite*). — Une histoire ténébreuse (*suite*). — Des timbres-poste français.
- N° 48. — Chronique. — Les nouveaux timbres du Pérou. — Les recherches du *Timbrophile*. — Dentelés et non dentelés (*suite*).

CONDITIONS DE VENTE :

Les lettres non affranchies sont rigoureusement refusées. Il ne sera fait droit à aucune demande, si elle n'est accompagnée du montant.

Les paiements peuvent se faire en mandats, coupons d'intérêts échus, billets de banque et au besoin en timbres-poste neufs et frais, d'une valeur inférieure à 80 centimes ;

les enveloppes entières actuellement en usage, payent 15 p. c. de plus que le prix marqué ;

Les frais d'envoi sont à la charge de l'acheteur, si la demande est inférieure à 10 francs pour l'étranger et à 5 fr. pour la Belgique.

Afin d'éviter toute erreur, on est prié de bien vouloir désigner, en même temps, le numéro du journal et celui des timbres avec leurs prix.

(Suite. — Voir le numéro précédent.)		Neuf		Ann.		TURQUIE.		Neuf		Ann.	
SUISSE. (Suite.)											
PORT LOCAL.											
Mêmes armoiries, imp. noire sur couleur.		Neuf		Ann.		Croissant, noir sur coul.		Neuf		Ann.	
1462	10 cent, vert-pomme. Enveloppes, Même type, imp. couleur sur blanc.	"	"	"	"	1847	20 paras, jaune.	0 50	0 25	"	"
1463	5 cent, vert clair. NEUFCHATEL. Croix blanche, sur cousson rouge.	4 50	"	"	"	1848	20 " paille.	0 80	0 35	"	"
1464	5 cent, noir et blanc. VAUD. Croix blanche, sur cousson rouge, imp. noire, obl.	15 "	2 50	"	"	1849	1 piast., violet.	0 80	0 35	"	"
1465	4 cent, noir et blanc.	"	"	"	"	1850	1 " ardoise.	1 25	0 40	"	"
1466	5 " noir et blanc.	6 00	2 00	"	"	1851	2 " bleu.	1 50	"	"	"
ZURICH. Chiffres, fond ligné horizontal.		"	"	"	"	1852	2 " bleu foncé.	2 50	0 75	"	"
1467	4 rappen, noir.	"	"	"	"	1853	5 " carmin foncé.	3 00	0 75	"	"
1468	6 " noir. Les mêmes, fond vertical.	"	0 75	"	"	1854	5 " grisaille.	2 00	0 75	"	"
1469	4 rappen, noir.	"	0 75	"	"	Les mêmes, sur pap. fort.					
1470	6 " noir. Croix blanche, sur cousson rouge, imp. noire, obl., surdisant de Winterthur.	"	0 75	"	"	1855	20 paras, jaune foncé.	0 60	0 30	"	"
1471	2 1/2 rappen, noir et blanc. ADMINISTRATION FÉDÉRALE. Croix blanche sur cousson rouge, imp. noire sur blanc.	"	2 00	"	"	1856	20 " jaune paille.	0 80	0 30	"	"
1472	Orts-post, 2 1/2 rap.	"	1 50	"	"	1857	1 piastre, lilas.	0 75	0 40	"	"
1473	Poste locale, 2 1/2 rap. Les mêmes, imp. noire sur couleur.	"	1 50	"	"	1858	1 " gris.	1 25	0 40	"	"
1474	5 rapp., bleu clair.	"	0 50	"	"	1859	1 " violet.	1 00	0 50	"	"
1475	5 " bleu foncé.	"	0 30	"	"	1864. — Croissant, coul. s. blanc, dentelés.					
1476	5 " bleu violacé.	"	0 30	"	"	1860	10 paras, vert.	0 20	"	"	"
1477	10 " jaune.	"	0 25	"	"	1861	20 " jaune pâle.	0 25	0 10	"	"
1478	10 " orange. Les mêmes, imp. couleur sur blanc.	"	0 25	"	"	1862	20 " jaune foncé.	0 75	0 20	"	"
1479	5 rapp., bleu.	"	0 25	"	"	1863	1 piastre, gris perle.	0 50	0 20	"	"
1480	15 " (chiffre 15), rose.	"	0 25	"	"	1864	1 " lilas.	0 75	0 20	"	"
1481	15 " (" 15), rose.	"	0 25	"	"	1865	2 " bleu.	1 00	0 20	"	"
1482	15 cent (" 15), rose.	"	1 25	"	"	1866	5 " carmin.	2 00	0 50	"	"
1483	15 " (" 15), rose. Dresse de facr, imp. couleur sur blanc.	"	1 25	"	"	1867	25 " vermillon.	7 00	"	"	"
1484	2 rap. gris.	"	0 20	"	"	Chiffres-Taxe.					
1485	5 " bistre clair.	0 75	0 15	"	"	Croissant, noir s. coul.					
1486	5 " bistre rougeâtre.	"	"	"	"	1868	20 paras, brun.	0 75	"	"	"
1487	5 " brun foncé.	0 50	0 10	"	"	1869	20 paras, brun-jaune.	"	"	"	"
1488	10 " bleu clair.	"	0 30	"	"	1870	20 " brun-rouge.	0 75	"	"	"
1489	10 " bleu.	0 60	0 10	"	"	1871	1 piastre, brun.	1 25	"	"	"
1490	10 " bleu foncé.	0 50	0 10	"	"	1872	1 " brun-jaune.	1 25	"	"	"
1491	15 " rose.	0 60	0 18	"	"	1873	1 " vermillon vif.	2 00	"	"	"
1492	15 " rose vif.	0 60	0 25	"	"	1874	1 " brun-rouge.	1 00	"	"	"
1493	20 " jaune.	0 60	0 10	"	"	1875	2 " brun.	"	"	"	"
1494	40 " vert-olive.	"	0 15	"	"	1876	2 " brun-rouge.	1 25	"	"	"
1495	40 " vert foncé.	0 75	0 05	"	"	1877	5 " vermillon vif.	2 75	1 00	"	"
1496	1 franc, gris.	1 50	"	"	"	1878	5 " brun.	3 00	"	"	"
1497	1 " gris-lilas.	1 50	"	"	"	1864. — Croissant, coul. s. blanc, dentelés.					
						1879	20 paras, brun pâle.	0 40	"	"	"
						1880	20 " brun foncé.	0 25	"	"	"
						1881	1 piastre, brun pâle.	0 75	"	"	"
						1882	1 " brun foncé.	0 50	0 25	"	"
						1883	2 " brun pâle.	"	0 40	"	"
						1884	2 " brun foncé.	1 00	0 40	"	"
						1885	5 " brun.	"	0 50	"	"
						1886	5 " brun rougeâtre.	2 00	"	"	"
						1887	25 " brun.	7 00	"	"	"
						1888	25 " brun rougeâtre.	"	"	"	"
						Poste locale.					
						1865. — Croissant, noir s. coul. dentelés.					
						1889	5 paras, bleu.	0 20	"	"	"
						1890	20 " vert.	0 25	"	"	"
						1891	40 " rose.	0 60	"	"	"
						Timbres de Journaux en franchise.					
						1891A	3 paras, noir.	0 20	"	"	"
						1891B	3 " bleu.	0 20	"	"	"
						1891C	3 " vermillon.	0 20	"	"	"
						Chiffres-taxe (pour lettres de l'étranger).					
						1891D	10 paras, noir sur jaune.	0 20	"	"	"
						1891E	20 " rose.	0 20	"	"	"
						1891F	1 piastre, bleu sur blanc.	0 60	"	"	"
						1891G	2 " rouge	1 00	"	"	"

	Neuf	Ann.		Neuf	Ann.		Neuf	Ann.
1784	1	"	1793	1	0 00	Le même, lignes diagonales croisées.	Neuf	Ann.
1788	2	0 40	1794	1	0 25	1 penny, orange.	"	"
1786	1	0 40	1795	1	0 20	Les mêmes, lignes diagon., papier blanc.	"	"
1787	2	0 40	1796	1	0 20	1 penny, orange.	"	"
1788	4	0 25	1797	4	0 30	2 " bleu foncé.	"	"
1789	4	0 25	1798	4	0 30	2 " bleu verdâtre.	"	"
Même effigie, papier blenté, sans flagramme.			1799	6	0 60	Papier blenté.	"	"
1760	4	0 25	1800	6	0 50	1 penny, orange.	"	"
1761	8	0 25	1801	6	0 40	2 " orange brunâtre.	"	"
Les mêmes, pap. blanc, sans flagramme, dentelés.			1802	1	1 00	1 " rouille.	"	4 00
1762	1/2	0 20	1803	1	1 00	1 " brun foncé.	"	"
1763	1/2	0 25	Timbres provisoires.			Effigie de Victoria, ceinte d'un bandeau, couleur sur blanc.	"	"
1764	1	0 75	Papier vergé.			2 pence, bleu foncé.	"	"
1765	1	0 50	1805	1	"	Effigie de Victoria, couleur sur azur, mauritius de haut en bas.	"	"
1766	2	"	1806	1	"	2 pence, bleu verdâtre.	"	4 00
1767	2	"	1807	4	4 00	2 " bleu sale.	"	"
1768	2	"	1808	4	"	Déesse assise, imp. coul. sur blenté.	"	"
1769	2	"	Les mêmes, avec erreurs d'impression.			1849	2	"
1770	4	0 60	1809	1	"	Effigie de Victoria, couleur sur azur, mauritius de haut en bas.	"	"
1771	8	1 50	1810	4	"	2 pence, bleu verdâtre.	"	4 00
1772	8	2 30	Déesse assise, vert, dentelés, papier blanc glacé CC en flagramme.			1850	2	"
	8	0 25	1811	1	0 25	1851	2	"
Les mêmes, papier blanc, tête d'éléphant en flagramme, dentelés.			1812	4	0 15	Déesse assise, imp. coul. sur blenté.		
1773	1/2	0 30	1813	6	0 40	1852	Sans valeur, rouge-brun. 12 "	
1774	1	0 50	1814	1	0 50	Papier blanc.		
1775	2	0 75	COMPAGNIE RUSSE DE NAVIGATION, EN ÉGYPTE.			1853	Sans valeur, vert. 15 "	
1776	4	0 75	Vaisseau et armoiries, coul. sur blanc.			1854	" vermillon. 12 "	
1777	8	2 25	1815	10	"	1855	" violet. 3 00	
1778	8	2 25	1816	10	1 00	1855A	" bleu. 12 "	
1778	6	"	1817	10	0 50	Avec valeur appliquée après coup. 1856		
1778A	4	1 50	1818	2	1 25	4 pence, vert.		
Même effigie, coins coupés.			EGYPTE.			Mêmes types, mauritius en haut, valeur en bas, non dentelés.		
4 Annas, vert.			1819	3	0 15	1857	6	3 50
Timbres provisoires.			1820	10	0 20	1858	1	1 50
Effigie de Victoria, dent.			1821	20	0 25	1859	6	5 50
1778a	6	1 50	1822	2	1 00	1860	1	8 00
Le même avec postage en lettres plus arrondies.			1823	2	1 00	Les mêmes, dentelés.		
1778b	6	1 25	1824	5	2 00	1861	6	10 "
Enveloppes.			1825	10	4 50	1862	1	"
Effigie à relief, rondes, pap. blanc.			Sur papier sans flagramme.			Effigie de Victoria, entourage grec, pap. vergé blanc		
1779	1/2	0 35	1826	1	0 50	1863	1	"
Papier blenté.			Pyramide, coul. s. blanc pig.			1864	1	"
1780	1	0 30	1826A	3	0 20	1865	2	"
Sur feuilles de 21 à 27 centimètres, papier blanc.			1826B	10	0 20	Effigie de Victoria, couleur s. blanc sans flagramme, dentelés.		
1781	1/2	0 50	1826C	20	0 25	1866	1	0 40
SHANGHAI.			1826D	1	0 50	1867	2	"
Dragon, imp. coul. sur blanc typ., non dentelés.			1826E	2	1 25	1868	4	"
1782	1	0 50	1826F	3	2 25	1869	6	"
1782A	3	"	LIBÉRIA.			1870	6	"
1783	4	1 25	Déesse de la liberté, encadrement à un filet, imp. coul. sur blanc, dentelés.			1871	9	2 00
1784	8	2 00	1827	6	3 00	1872	1	0 75
1785	16	4 00	1828	12	3 00	1873	1	"
Les mêmes, avec CANDAREENS au pluriel.			1829	24	4 00	Les mêmes, avec CC couronnés en flagramme.		
1786	2	0 50	Les mêmes, non dentelés.			1874	1	0 40
1786A	3	0 75	1830	6	"	1875	1	0 25
1786B	4	"	1831	12	"	1876	2	0 50
1786C	6	"	1832	24	"	1877	3	0 75
1786D	8	"	Encadrement à double filets, dentelés.			1878	4	1 00
1786E	12	"	1833	6	1 25	1879	6	1 50
1786F	16	"	1834	12	1 75	1880	6	1 50
Dragon, imp. couleur sur blanc, dentelés.			1835	24	2 50	1881	1	2 50
1787	2	0 50	MAURICE (Ile de).			1882	5	10 "
1788	4	0 75	Effigie diadémée de Victoria, Post Office.			Enveloppes.		
1789	8	1 50	1836	1	0 50	Effigie de Victoria à relief.		
1790	16	3 00	1837	2	0 50	1883	6	1 75
1790A	1	0 40	Les mêmes, Post Paid, lignes diag. et verticales.			1884	6	"
1790B	3	0 60	1838	1	"	1885	9	2 00
1790C	6	1 25	1839	2	"	1886	1	"
1790D	12	2 75	1840	2	"	6 pence, brun-violet.		
AFRIQUE.						1 penny, orange.		
CAP DE BONNE-ESPÉRANCE.						2 " bleu foncé.		
Déesse au repos, triang. pap. blenté, avec en flagr.						2 " bleu verdâtre.		
1791	1	1 50				1 penny, orange.		
1792	4	"				2 " bleu foncé.		
						2 " bleu verdâtre.		

NATAL.		Neuf	Ann.	ANTILLES DANOISES.		Neuf	Ann.	1868	Sans valeur, rouge pâle.	Neuf	Ann.
<i>Couronne et inscrip. à relief.</i>				<i>Armoiries, coul. sur papier blanc jaunâtre.</i>				1869	» rouge foncé.	1 50	»
1887	1 penny, jaune.	»	»	1923	3 cents, rouge foncé.	2 00	»	1970	» rouge-jaune.	»	»
1888	1 » rose.	»	»	1924	3 » rouge.	0 30	»	<i>Les mêmes, avec indication de la valeur, couleur sur blanc, non dentelés.</i>			
1889	1 » bleu.	»	»	<i>Le même, papier blanc, 3 cents, carmin.</i>		0 75	»	1971	6 pence, rouge.	»	»
1890	3 » rose.	»	4 00					1972	1 shilling, noir-gris.	3 80	1 00
1891	6 » vert.	»	»					<i>Les mêmes, dentelés.</i>			
1892	9 » bleu-pâle.	»	»					1973	6 pence, rouge.	2 50	0 60
1893	1 sh., café au lait.	»	»					1974	6 » vermillon.	»	0 60
<i>Effigie de la reine, coul. sur blanc, non dentelés, étoile en flagramme.</i>								1975	1 shilling, noir-roux.	2 50	0 75
1894	1 penny, carmin.	»	»	ARGENTINE.							
1895	3 » bleu.	»	»	Confédération.							
<i>Les mêmes, dentelés.</i>				<i>Soleil à l'horizon, coul. sur blanc, grand chiffre.</i>							
1896	1 penny, carmin.	1 50	1 00	1925	5 centavos, vermillon.	»	»				
1897	3 » bleu.	»	»	<i>Mêmes types, petit chiffre.</i>							
<i>Les mêmes, sans flagramme.</i>				1926	5 centavos, vermillon.	0 75	0 50				
1898	1 penny, carmin.	1 50	1 00	1927	10 » vert.	1 50	1 00	1976	1 penny, rouge.	0 25	»
1899	1 » rouge-brun.	0 25	0 10	1928	15 » bleu.	2 00	1 25	1976A	2 » bleu.	0 50	»
1900	3 » bleu.	0 75	0 30	<i>Même type, chiffre suivi de deux points.</i>				1977	6 » lilas.	1 50	»
1901	6 » gris.	3 00	1 00	1929	5 centavos, vermillon.	2 00	1 00	1978	1 shilling, vert.	2 50	1 00
<i>Les mêmes, avec CC couronnées en flagramme.</i>				RÉPUBLIQUE.							
1902	1 penny, rouge foncé.	0 25	0 10	<i>Armoiries coul. sur blanc.</i>							
1903	3 » »	»	»	1930	5 centavos, rose pâle.	1 00	0 30				
1904	6 » lilas.	1 50	0 50	1931	5 » rose vif.	0 75	0 30				
1904A	1 » vert.	»	»	1932	5 » rouge-brun.	1 00	0 50	1979	30 reis, noir.	»	3 00
RÉUNION (Ile de la).				1933	10 » vert-jaune.	1 50	0 75	1980	60 » »	»	4 00
<i>Dessins typographiques.</i>				1934	10 » vert foncé.	»	»	1981	90 » »	»	8 00
1905	13 cents, noir sur azur.	»	»	1935	15 » bleu pâle.	2 00	»	<i>Les mêmes, sur pap. mince, légèrement acuré.</i>			
1906	30 » »	»	»	1936	15 » bleu vif.	2 00	»	1982	30 reis, noir.	»	4 00
<i>Les mêmes, réimprimés.</i>				<i>Effigie de don Bernardino Rivadavia, coul. s. blanc, non dentelés.</i>				1983	60 » »	»	2 00
1907	13 cents, noir sur azur.	5 00	»	1937	5 centavos, carmin.	»	2 00	1984	90 » »	»	6 00
1908	30 » »	5 00	»	1938	10 » vert.	»	»	<i>Chiffres italiques, noir, sur papier blanc jaunâtre.</i>			
SAINTE-HELENE				1939	15 » bleu-ciel.	»	»	1985	10 reis, noir.	»	1 00
<i>Effigie de Victoria, couleur sur blanc, non dentelés, étoile en flagramme.</i>				<i>Les mêmes, dentelés.</i>				1986	30 » »	»	1 25
1909	6 pence, bleu.	1 50	1 00	1940	5 centavos, carmin.	0 75	0 40	1987	60 » »	»	1 00
<i>Le même, dentelé.</i>				1941	5 » rouge-brun.	0 75	0 50	1988	90 » »	»	2 00
1910	6 pence, bleu.	»	»	1942	5 » grisaille.	0 75	»	1989	180 » »	25 »	20 »
<i>Mêmes types, non dentelés. CC couronnés en flagr., valeur indiquée en noir.</i>				1943	10 » vert-jaune.	1 25	0 75	1990	300 » »	25 »	20 »
1911	1 penny, rouge foncé.	0 50	»	1944	10 » vert foncé.	»	1 00	1991	600 » »	»	22 »
1912	4 » carmin.	1 25	»	1945	15 » bleu-ciel.	1 50	»	<i>Les mêmes, sur papier bleuté.</i>			
<i>Erreur d'impression.</i>				1946	15 » bleu foncé.	»	1 00	1992	10 reis, noir.	2 50	1 00
1913	6 pence, rouge.	»	»	BAHAMAS.				1993	30 » »	2 50	1 00
<i>Les mêmes, dentelés, valeur en noir.</i>				<i>Effigie de la reine, coul. sur blanc, sans flagramme, non dentelés.</i>				1994	60 » »	2 50	1 00
1914	1 penny, rouge foncé.	0 25	»	1947	1 penny, rose pâle.	»	»	1995	90 » »	3 00	2 00
1915	4 » carmin.	1 00	»	<i>Les mêmes, dentelés.</i>				1996	180 » »	»	20 »
1916	6 » »	»	»	1948	1 penny, rouge pâle.	»	»	1997	300 » »	»	20 »
1917	1 sh., vert.	2 50	»	1949	4 » rose pâle.	»	»	1998	600 » »	»	22 »
SIERRA-LÉONE.				1950	6 » lilas clair.	»	»	<i>Chiffres droits, noir sur blanc grisâtre.</i>			
<i>Effigie de la reine, coul. sur blanc, non dentelé.</i>				<i>Avec CC en flagramme, dent.</i>				1999	10 reis, noir.	3 00	1 50
1918	6 pence, violet.	»	»	1951	1 penny, carmin vif.	0 25	»	2000	20 » »	0 50	»
<i>Le même, dentelé.</i>				1952	1 » rose.	0 50	»	2001	30 » »	0 25	0 10
1919	6 pence, violet.	1 50	»	1953	1 » rouge-brun.	0 50	»	2002	30 » gris.	0 25	0 15
AMÉRIQUE.				1954	4 » rose pâle.	»	»	2003	60 » »	0 40	0 10
ANTIGOA.				1955	4 » rose pâle.	»	»	2004	60 » noir.	0 40	0 10
<i>Effigie de la reine, dentelés, étoile en flagramme.</i>				1956	4 » rose vif.	1 00	0 50	2005	90 » »	0 75	0 30
1920	1 penny, rouge-violet.	0 40	»	1957	6 » ardoise.	1 50	0 75	2006	180 » »	1 25	0 60
1921	1 » rouge.	0 25	0 15	BARBADE.				2007	300 » »	2 00	0 80
1922	6 » vert.	1 50	0 60	<i>Déesse assise, couleur sur bleuté, non dentelés.</i>				2008	600 » »	2 75	1 00
				1961	Sans valeur, vert.	»	»	<i>Les mêmes, coul. sur blanc.</i>			
				1962	» bleu.	»	2 00	2009	10 reis, bleu foncé.	0 50	0 20
				1963	» rouge.	»	»	2010	10 » bleu pâle.	0 50	»
				<i>Les mêmes, dentelés.</i>				2011	10 » bleu.	0 20	0 10
				1964	Sans valeur, vert foncé.	»	»	2012	30 » bleu pâle.	0 60	»
				1965	» vert clair.	0 50	»	2013	30 » bleu.	0 40	0 20
				1966	» vert.	0 25	»	2014	280 » vermillon.	2 00	0 75
				1967	» bleu.	0 25	0 15	2015	430 » jaune.	2 75	0 75
				<i>Les mêmes, sur pap. blanc, non dentelés.</i>				<i>Effigie de l'empereur couleur sur blanc, dentelés.</i>			
				1961	Sans valeur, vert.	»	»	2015A	10 reis, rouge.	0 15	0 10
				1962	» bleu.	»	2 00	2015B	20 » brun-violet.	0 20	0 10
				1963	» rouge.	»	»	2015C	20 » violet rougeât.	0 20	0 10
				<i>Les mêmes, dentelés.</i>				2015D	80 » bleu foncé.	0 80	0 20
				1964	Sans valeur, vert foncé.	»	»	2015E	80 » ardoise.	0 75	0 50
				1965	» vert clair.	0 50	»	2015F	100 » vert.	0 75	0 50
				1966	» vert.	0 25	»	2015G	200 » noir.	1 25	0 50
				1967	» bleu.	0 25	0 15	2015H	500 » orange.	2 50	1 00

		Neuf	Ann.	Neuf	Ann.	Neuf	Ann.					
<i>(Suite. — Voir le numéro précédent.)</i>				2035	2 cents, rose.	0 25	0 10	2102	1/2 réal, vert.	"	1 25	
				2036	2 " rose terne.	0 25	0 10	2103	1 " vert.	"	"	
				2037	5 " vermillon.	0 50	0 20	2104	1 " vert-jaune.	"	1 25	
BRÉSIL. (Suite.)				2038	10 " noir.	"	1 00	2105	2 réal pl., orange.	"	5 00	
<i>Chiffres droits, couleur sur blanc, piqués.</i>				2039	10 " brun.	2 00	0 35	<i>Les mêmes, papier uni.</i>				
2013A	10 reis, bleu.	0 30	0 20	2040	10 " brun-violet.	1 25	0 30	2106	1/2 réal pl., bleu pâle.	0	0 25	
2013B	10 " bleu foncé.	0 50	0 20	2041	12 " noir-violet.	1 00	0 30	2107	1/2 " bleu.	0	0 75	
2013C	10 " noir.	2 00	"	2042	12 1/2 " vert.	1 25	0 25	2108	1/2 " bleu-ciel.	"	0 40	
2013D	20 " "	0 50	0 20	2043	17 " bleu-gris.	"	0 75	2109	1 " vert-olive.	1	25	
2013E	30 " "	0 35	0 20	2044	17 " bleu foncé.	2 30	0 60	2110	1 " vert-jaune.	1	25	
2013F	30 " bleu.	0 35	"	2045	17 " bleu vif.	1 30	0 40	2111	1 " vert.	"	0 40	
2013G	30 " bleu pâle.	0 55	"	Enveloppes.				2112	2 " rose.	"	2 00	
2013H	60 " noir.	0 50	"	<i>Effigie de Victoria, à relief.</i>				2113	2 " rose jaunâtre.	"	"	
2013I	90 " "	0 75	0 40	2066	5 cents, vermillon.	0 50	"	2114	2 1/4 " rose.	5	00	
2013J	180 " "	1 50	0 75	2067	10 " brun.	1 00	"	<i>Même type, effigie plus petite</i>				
2013K	280 " vermillon.	2 00	"	CHILI.								
2013L	300 " noir.	2 25	"	<i>Effigie de Christophe Colomb</i>				2115	1 réal, vert clair.	"	1 50	
2013M	430 " jaune.	2 50	"	<i>couleur sur bleu-té.</i>				<i>Timbre semblable à ceux d'Espagne 1860.</i>				
2013N	600 " noir.	3 00	"	2068	5 centavos, brun.	"	1 50					
Enveloppes.				2069	10 " bleu.	"	"	2116	1/4 réal pl., noir.	2	00	
<i>Effigie à relief de l'emper. pap. blanc.</i>				<i>Sur papier blanc.</i>				<i>1864. Effigie de la reine, coul. s. coul.</i>				
2013V	100 reis, vert.	0 75	"	2070	1 centavo, jaune.	0 40	"	2117	1/4 réal pl., noir.	0	75	
2013W	200 " noir.	1 50	"	2071	5 " brun.	"	"	2118	1/2 " vert pâle.	1	25	
2013X	300 " vermillon.	2 25	"	2072	5 cents, chocolat.	"	"	2119	1/2 " vert foncé.	0	75	
BUÉNOs-AIRES.				2073	5 " rouge pâle.	0 50	0 35	2120	1 réal pl., bleu.	1	75	
<i>Vaisseau, couleur sur blanc.</i>				2074	5 " rouge.	0 50	0 35	2121	1 " bleu vif.	1	50	
2016	1 peso (: 18) brun-jaun.	"	"	2075	10 " bleu foncé.	"	1 00	2122	2 " vermillon.	2	00	
2017	1 " brun foncé.	"	"	2076	10 " bleu.	1 00	0 50	<i>Même type, avec le chif. 66.</i>				
2018	1 " bleu clair.	"	3 00	2077	20 " vert foncé.	2 00	1 00	2122A	1/4 réal pl., noir.	0	80	
2019	1 " bleu foncé.	6 00	3 00	2078A	2 cents, noir.	0 55	"	<i>Même type, millésime 1866.</i>				
2020	1 (TO P) bleu.	"	3 00	COLOMBIE BRITANNIQUE.				2123	5 cent., lilas.	1	25	
2021	2 " bleu.	"	"	<i>Lettre V ornée, coul. sur blanc, dentelé.</i>				2124	10 " bleu.	1	25	
2022	3 " vert.	"	"	2079	3 pence, bleu.	0 75	"	2125	20 " vert.	2	00	
2023	4 peso (TO P) rouge.	"	"					2125A	40 " rose.	3	50	
2024	5 " jaune.	"	"					<i>Mêmes types, millés. 1867.</i>				
2025	4 reales ou pt., brun.	"	"	COLOMBIE ET VAN COUVER.				2126A	5 cent., lilas.	0	75	
2026	4 " café au lait.	"	"	<i>Effigie de Victoria, coul. s. blanc, non dentelé.</i>				2126B	10 " bleu.	1	25	
2027	4 " brun foncé.	"	"	2080	2 1/2 pence, rose pâle.	"	"	2126C	20 " vert.	2	00	
2028	4 " brun clair.	"	"	<i>Les mêmes, dentelés.</i>				2126D	40 " rose.	3	00	
<i>Tête de liberté, couleur sur blanc, obl.</i>				2081	2 1/2 pence, rose pâle.	1 25	"	RÉPUBLIQUE DOMINICAINE.				
2029	1 peso, bleu foncé.	2 50	0 75	2082	2 1/2 " rose-brun.	1 25	"	<i>Écusson de la république, valeur caractère en italique.</i>				
2030	1 " bleu pâle.	1 00	0 50	CORRIENTES.				2127	1/2 réal, rose.	"	"	
2031	1 " bleu.	"	1 00	<i>Effigie de la liberté, noir s. coul.</i>				2128	1 réal, vert.	"	"	
2032	2 " bleu pâle.	"	1 00	2083	1 réal. M. C., bleu.	15	10 "	<i>Les mêmes, val. en car. rom. Papier vergé coul.</i>				
2033	2 " bleu.	"	0 50	2084	Sans valeur, "	6	"	2130	1/2 réal, vert pâle.	"	"	
<i>Sur papier paille.</i>				2085	" vert.	5	"	2131	1 " paille.	"	"	
2034	1 peso, rose.	1 25	0 80	2085A	" vert-bleu.	3	"	<i>Mêmes armoiries, noir sur couleur, rect.</i>				
2035	2 " vermillon.	1 00	2 00	COSTA-RICA.				2131A	1/2 réal, rose.	2	00	
<i>Sur papier bleu-té.</i>				<i>Chaîne de montagnes, coul. s. blanc, non dentelés.</i>				2131B	1 " vert d'eau.	2	50	1 50
2036	4 reales, vert.	4 00	1 50	2086	1/2 réal, bleu.	"	"	2131C	1 " bleu pâle.	"	"	
CANADA.				2087	2 " rouge.	"	"	ÉQUATEUR.				
<i>Types divers, couleur sur blanc, non dentelés.</i>				<i>Les mêmes, dentelés.</i>				<i>Armoiries coul. s. blanc.</i>				
2037	1/2 penny, rose.	3 00	1 00	2088	1/2 réal, bleu.	1 00	"	2132	1/2 réal, bleu.	2	50	
2038	3 " vermillon.	4 00	0 75	2089	2 " rouge.	2 50	1 50	2133	1/2 " bleu vif.	1	25	
2039	6 " noir.	"	5 00	2090	4 " vert.	5 00	3 00	2134	1 " jaune.	3	00	
2040	6 " vert.	"	"	2091	1 peso, orange.	9 00	4 00	2135	1 " vert pâle.	3	00	
2041	10 " bleu.	"	2 00					2136	1 " vert-bleu.	1	50	
2042	12 " noir.	"	"					2136A	4 " rouge.	5	00	
<i>Les mêmes réimprimés.</i>								<i>Coul. sur bleu-té.</i>				
2043	1/2 penny, rose.	2 00	"	CUBA.				2137	2 reales, vert.	"	"	
2044	3 " vermillon.	3 00	"	<i>Effigie de la reine, coul. sur bleu-té, boucles en flagr.</i>				ÉTATS CONFÉDÉRÉS.				
2045	6 " noir.	"	"	2092	1/2 réal pl., vert-noir.	"	"	<i>Effigie de Calhoun, coul. s. pap. blanc glacé.</i>				
2046	6 " vert.	"	"	2093	1/2 " vert-bleuâtre.	"	1 00	2138	1 cent, jaune.	15	"	
2047	10 " bleu.	"	"	2094	1/2 " vert-bleu clair.	"	"	<i>Effigie de Jefferson Davis, coul. s. pap. blanc glacé.</i>				
2048	12 " noir.	"	"	2095	1 " vert-bouteille.	2 00	0 50	2139	5 cents, bleu pâle.	2	00	
<i>Types divers, couleur sur blanc, dentelés.</i>				2096	1 " vert vif.	2 00	0 50	2140	5 " bleu-ciel.	2	00	
2049	1/2 penny, rose.	3 00	2 00	2097	2 " rouge.	3 00	1 25	2141	5 " bleu.	1	50	
2050	3 " vermillon.	"	2 00	2098	2 1/4 " rouge.	"	"	<i>Le même, sur pap. non glacé.</i>				
2051	6 " noir.	"	"	<i>Avec lettre Y plus étroite.</i>				2142	5 cents, bleu.	1	00	
2052	6 " noir-brun.	"	"	2099	2 1/4 réal pl., rouge.	"	"	<i>Effigie d'Andrew Jackson, coul. sur blanc.</i>				
<i>Les mêmes, coul. sur blanc, dentelés.</i>				<i>Les mêmes, lignes diagon. croisées en flagr.</i>				2143	2 cents, vert.	"	"	"
2053	1 cent, rose foncé.	"	0 20	2100	1/2 réal, vert-jaune.	"	1 25	2144	2 " rouge.	0	60	
2054	1 " rose.	0 20	0 10	2101	1/2 " vert-bleu.	"	1 25					

		Neuf	Ann.			Neuf	Ann.			Neuf	Ann.
<i>Effigie de Jefferson Davis, dans un ovale, coul. sur blanc, grande dimension.</i>				<i>Avec légère concavité en haut et en bas.</i>				<i>Effigie de A. Jackson, US postage en haut, papier jaune.</i>			
2145	5 cents, bleu pâle.	4 00	"	2196	5 cents, brun foncé.	1 50	0 75	2239	2 cents, noir.	0 50	"
2146	5 " bleu foncé.	4 00	"	<i>Effigies diverses, couleur sur blanc, dentelés. U.S. en bas.</i>				<i>Sur bandes, papier brun.</i>			
2147	5 " vert-jaune.	4 00	"	2197	1 cent, bleu pâle.	0 15	0 10	2240	2 cents, noir.	0 50	"
2148	5 " vert clair.	3 00	"	2198	1 " bleu foncé.	0 15	0 10	<i>Même type, avec US post, papier jaune pâle.</i>			
<i>Même effigie dans un cerle, coul. sur blanc.</i>				2199	2 " noir.	0 25	"	2241	2 cents, noir.	0 50	"
2150	10 cents, rose.	"	"	2200	3 " rose.	0 30	0 10	<i>Papier brun.</i>			
2151	10 " bleu.	5 50	"	2201	3 " rouge.	"	0 20	2242	2 cents, noir.	0 50	"
<i>Même effigie dans un ovale, valeur en lettres.</i>				2202	5 " jaune-brun.	"	0 25	<i>Même type, avec US post, papier jaune pâle.</i>			
2152	10 cents, bleu-vert.	"	"	2203	5 " brun foncé.	0 30	0 15	<i>Papier brun.</i>			
<i>Valeur en chiffres.</i>				2204	5 " brun rougeâtre.	0 30	0 15	<i>Effigie de Washington, ovale moyen, papier jaune.</i>			
2153	10 cents, bleu-vert.	1 50	0 75	2205	12 " noir.	1 00	0 20	2243	3 cents, rose.	1 00	"
2154	10 " bleu.	1 25	"	2206	15 " noir.	1 50	"	2244	6 " rose.	1 25	"
2155	10 " bleu foncé.	1 00	"	2207	24 " lilas.	"	0 30	<i>Papier blanc.</i>			
<i>Effigie de Washington, coul. sur blanc.</i>				2208	24 " ardoise.	2 25	0 25	2245	3 cents, rose.	1 00	"
2156	20 cents, vert.	2 00	1 25	2209	24 " violet.	2 50	0 25	2246	6 " rose.	1 25	"
RICHMOND-BUCKS.				2210	30 " jaune.	2 50	0 25	<i>Papier acuré.</i>			
Express-post				2211	50 " bleu.	5 50	1 00	2247	3 cents, rose.	2 00	"
<i>Chiffres, coul. sur blanc.</i>				Timbres de journaux.				<i>(La suite au prochain n°.)</i>			
<i>Imitations.</i>				<i>Effigies diverses, couleur sur blanc, grandes dimensions, dentelés.</i>							
2157	1 cent, noir.	0 20	"	2212	5 cents, bleu.	0 60	"				
2158	2 " rose.	0 20	"	2213	10 " vert.	1 50	"				
2159	3 cents, brun.	0 20	"	2214	25 " vermillon pâle.	2 50	"				
2160	10 " bleu.	0 20	"	Enveloppes.							
2161	15 " vert.	0 20	"	<i>Effigie à relief, ovales grandes dimensions, papier jaune.</i>							
2162	20 " rouge.	0 20	"	2218	3 cents, rouge.	3 00	1 00	TIMBRES DIVERS.			
ÉTATS-UNIS				2216	6 " vert.	3 50	"	ANGLETERRE.			
<i>Effigie de Franklin, papier bleuté</i>				2217	6 " rouge.	3 50	"	<i>Enveloppes, Smith et Son.</i>			
2163	5 cents, bronze foncé.	2 50	1 50	2218	10 " vert.	3 00	"	1 penny, rose.	"	0 25	
2164	5 " bronze pâle.	2 50	1 25	<i>Les mêmes, papier blanc.</i>				2 " bleu.	"	0 35	
2165	5 " bronze rougeâtre.	2 75	"	2219	3 cents, rouge.	3 00	1 00	BERNE (effets).			
<i>Sur papier blanc.</i>				2220	6 " vert.	3 50	"	2 cents, vert d'eau.	0 10	"	
2166	5 cents, bronze foncé.	"	3 00	2221	6 " rouge.	3 50	"	2 " vert clair.	0 10	"	
<i>Effigie de Washington, papier bleuté.</i>				2222	10 " vert.	3 00	"	3 " bleu.	0 10	"	
2167	10 cents, noir.	"	3 00	<i>Les mêmes, avec petit guilloché de chaque côté de l'ovale, papier jaune.</i>				6 " lilas.	0 10	"	
<i>Papier blanc.</i>				2223	10 cents, vert.	3 00	"	10 " jaune.	0 25	"	
2168	10 cents, noir.	"	3 50	<i>Mêmes effigies, petits ovales, papier jaune.</i>				BRÈME (déclaration).			
<i>Même effigie de grande dimension, papier bleuté.</i>				2225	1 cent, bleu foncé.	0 35	"	1 grote, rose.	0 25	"	
2169	5 cents, noir.	"	6 00	2226	3 " rouge.	1 50	"	1 " jaune.	0 25	"	
<i>Papier blanc.</i>				2227	6 " rouge.	2 00	"	3 " " "	0 50	"	
2170	5 cents, noir.	"	6 00	2228	10 " vert.	2 50	"	3 " rose.	0 50	"	
<i>Aigle essorante, couleur sur blanc.</i>				<i>Les mêmes, papier blanc.</i>				6 " " "	0 75	"	
2171	1 cent, bleu foncé.	"	"	2229	3 cents, rouge.	1 50	"	6 " jaune.	0 75	"	
2172	1 " bleu clair.	0 50	"	2230	6 " rouge.	2 00	"	CUBA (essais).			
<i>Effigies diverses, couleur sur blanc, non d. U.S. en haut.</i>				2231	10 " vert.	2 50	"	<i>Effigie de la reine (type 1857).</i>			
2173	1 cent, bleu foncé.	"	0 30	<i>Les mêmes, à deux timbres, papier jaune.</i>				1 real plato, vert clair.	1 25	"	
2174	1 " bleu pâle.	"	0 30	2232	1 et 3 cents, bleu et rouge.	1 50	"	1 " " rouge.	1 25	"	
2175	3 " rouge.	"	0 25	<i>Papier blanc.</i>				1 " " vermillon.	1 25	"	
2176	3 " vermillon pâle.	"	0 35	2233	1 et 3 cents, bleu et rouge.	1 50	"	1 " " brun-violet.	1 25	"	
2177	3 " rouge-brun.	"	0 50	<i>Les mêmes, avec l'inscription intérieure : Pat. nov. 20 1855, papier jaune.</i>				DEUX-SICILES (Naples).			
2178	3 " rouge vif.	"	0 50	2234	1 cent, bleu foncé.	"	"	<i>Imitations.</i>			
2179	5 " brun foncé.	"	"	2235	3 " rouge.	2 00	"	1/2 torn (croix), bleu.	0 50	"	
2180	5 " brun rougeâtre.	"	"	<i>Papier blanc.</i>				1/2 " (trinarie) "	0 50	"	
2181	10 " vert.	"	0 25	2236	2 cents, rouge.	2 00	"	ESPAGNE (essais).			
2182	12 " noir.	2 25	0 25	2237	1 et 3 cents, bleu et rouge.	"	"	<i>Effigie de la reine (type 1857).</i>			
<i>Les mêmes, dentelés.</i>				<i>Les mêmes, avec l'inscription à gauche : Return to ... is not delivered; pap. jaune.</i>				4 cuartos, vert-jaune.	1 25	"	
2183	1 cent, bleu foncé.	0 40	0 10	2238	1 cent, bleu foncé.	"	"	4 " vert clair.	1 25	"	
2184	1 " bleu pâle.	"	0 10	<i>Papier blanc.</i>				4 " orange.	1 25	"	
2185	3 " rouge.	0 30	0 10	2239	2 cents, rouge.	2 00	"	4 " bistre.	0 75	"	
2186	3 " rouge vif.	1 00	"	<i>Les mêmes, avec l'inscription à gauche : Return to ... is not delivered; pap. jaune.</i>				4 " rouge.	1 25	"	
2187	5 " brun foncé.	"	0 50	2239	1 et 3 cents, bleu et rouge.	1 50	"	4 " chair.	1 25	"	
2188	5 " brun rougeâtre.	"	0 75	<i>Papier blanc.</i>				4 " vermillon.	1 25	"	
2189	10 " vert.	1 25	0 10	<i>Sur papier vergé vert.</i>				ÉTATS-UNIS (Sanitary).			
2190	12 " noir.	1 50	0 15	<i>Aigle dans un cercle.</i>				10 cents, bleu.	0 75	"	
2191	21 " lilas foncé.	2 00	1 00	<i>Effigie de Franklin à droite, papier gris-brun.</i>				20 " vert.	1 00	"	
2192	30 " orange.	3 00	0 75	<i>1 cent, bleu foncé.</i>				30 " noir.	1 25	"	
2193	50 " bleu foncé.	7 00	"								

EN VENTE AU BUREAU DU JOURNAL.

ALBUM DE TIMBRES-POSTE

DONNANT DROIT A UN ABONNEMENT D'UN AN. A NOTRE JOURNAL, MOYENNANT FR. 1-20 POUR PORT.

6^e ÉDITION.

Revue avec soin, et augmentée d'armoiries nouvelles.

Cet album dont chaque page est entouré d'un encadrement fleuroné, contient, outre les armoiries des principaux pays, cinq jolies cartes géographiques et un tableau des monnaies.

Revue en pleine toile, toutes nuances, 1 ferm. fr. 8 »
 — tranches dorées 2 — 9-50 »
 Maroquin plein, toutes nuances, 2 — 12 »
 — Lavallière et rouge. 14 »
 Albums intercalés de feuilles supplémentaires à chaque page. Jolie reliure pl. maroquin, 2 ferm. fr. 16 »

LES TIMBRES-POSTE

Catalogue méthodique et descriptif de tous les timbres-poste connus.

1^{re} PARTIE : TIMBRES-POSTE PROPREMENT DITS,

Par O. BERGER.

1 joli volume in-12. — Prix : fr. 5-25. Étranger, fr. 5-65.

Nous venons de remanier entièrement notre ALBUM DE TIMBRES-POSTE, établi aujourd'hui sur d'autres bases. Il donnera la description de tous les timbres et comprendra toutes les émissions nouvelles parues jusqu'à ce jour. Nous pourrions le mettre en vente fin octobre courant.

Les albums brochés, 6^e édition, sont entièrement épuisés.

HERALDIQUE UNIVERSEL. 96 armoiries coloriées, rehaussées d'or et d'argent, pouvant servir à illustrer les albums de timbres-poste. Prix : 5 francs (franco).

LES TIMBRES-POSTE ILLUSTRÉS, par J.-B. MOENS. 1^{er} joli vol. in-12 avec illustrations dans le texte et planches tirées à part. Prix. 5 francs (franco).

LE MÊME OUVRAGE, traduit en anglais, par le docteur C. W. Viner. Prix. 5 francs (franco).

DE LA FALSIFICATION DES TIMBRES-POSTE ou nomenclature de toutes les imitations et falsifications, ainsi que des divers timbres d'essais de tous pays, par J.-B. MOENS. Prix. 1 franc (franco).

LE MÊME OUVRAGE, traduit en anglais, par E. Doble. Prix. 1 franc.

MANUEL DU COLLECTIONNEUR DE TIMBRES-POSTE, par J.-B. MOENS. 1^{re} édition. Joli vol. in-18, imprimé sur papier vert. Prix. 1 franc.

ALBOISE et ÉLIE. Histoire des milices citoyennes, depuis leur origine jusqu'à nos jours. Paris, 1850, 2 beaux vol. gr. in-8°, illustrés de 24 jolies gravures sur acier et de jolis costumes coloriés; broché, 10 francs.

— Le même ouvrage, très-belle reliure maroquin, 15 francs.

— Le même ouvrage, 1^{re} éd., gr. in-8°, illustré, br. 5 francs.

— Le même ouvrage, très-jolie demi-rel., 8 fr.

CHAMPAGNAC (J.-B.-J.), Guillaume le Taciturne et sa dynastie, histoire des Pays-Bas (Hollande et Belgique), depuis le xv^e siècle jusqu'à nos jours. Paris, gr. in-8°, br., avec gravures sur acier de Rouargue frères, 5 fr.

COSTUME DU MOYEN AGE, d'après des monuments d'arts et de manuscrits contemporains, splendide édition magnifiquement illustrée de 150 grav. en couleur rehaussées d'or et d'argent, avec un texte explicatif des costumes, rois, barons, comtes, marquis, ducs, etc. 2 beaux vol. gr. in-8°, demi-rel. maroquin rouge, tranche dorée, 50 fr.

ILLUSTRATION, journal universel ou recueil de faits, d'actualités, d'histoire, voyage, etc., orné de plus de 20.000 grav.; collection complète depuis son origine (1845 à 1865, fin décembre). Ens. 46 tomes reliés en 25 jolis vol. in-fol., 400 fr.

JANIN (JULES). La Normandie historique, pittoresque et monumentale, illustré par H. Bellangé, Gigoux, Morel-Fatio, Tellier, Daubigny et J. Noël, grand in-8°, br., 8 francs.

Le même ouvrage, jolie demi-reliure, tranche dorée, 12 francs.

JANIN (JULES). La Bretagne historique, pittoresque et monumentale, illustré par H. Bellangé, Gigoux, Raffet, Gudin, Isabey, Morel-Fatio, Jules Noël et Daubigny, grand in-8°, broché, 8 francs.

Le même ouvrage, jolie demi-reliure, tranche dorée, 12 francs.

La Normandie et la Bretagne, jolis vol. grand in-8°, Jésus vélin, contiennent environ 180 gravures sur bois, et 20 belles gravures sur acier; un portrait de Corneille et de Chateaubriand; 12 types Normands et Bretons, imprimés en couleur et 4 planches d'armoiries tirées en couleurs, or et argent, etc., etc.

MULLIE (C.), Fastes de la France ou faits chronologiques, synchroniques et géographiques de l'histoire de France, précédés de l'histoire de la Gaule. Paris, 1859, 4 vol. grand in-8°, br., ornés de jolies gravures. 12 fr.

SÉGUR. Histoire ancienne, contenant l'histoire des Egyptiens, des Assyriens, des Mèdes, des Perses, des Grecs, des Carthaginois, des Juifs, gr. in-8°, 10 grav. sur acier d'après les grands maîtres de l'école française et flamande, br. 10 fr.

SÉGUR. Histoire romaine, contenant l'histoire de l'empire romain, depuis la fondation de Rome jusqu'à Constantin, gr. in-8°, illustré de 10 gravures sur acier, d'après les mêmes, broché. 10 fr.

SÉGUR. Histoire du Bas-Empire, depuis Constantin jusqu'à la fin du second empire grec, gr. in-8°, illust. de 10 grav. sur acier d'après les mêmes, br., 10 fr.

ENCYCLOPÉDIE MILITAIRE,

PAR

S. A. I. et R. **ARCHIDUC CHARLES,** le baron de Jomini, le marquis de TERNAY, JOURDANS JOACHIM AMBERT et OKOUNEFF,

ÉDITION BELGE

Composée de 12 vol. in-8°, imprimée sur 2 colonnes, avec 5 atlas, etc. Prix : 120 francs.

Chacun des ouvrages peut être acquis séparément aux prix suivants :

JOMINI. — Histoire critique et militaire de la révolution, 4 volumes et atlas. 60 francs.

— La vie politique et militaire de Napoléon, 2 volumes et atlas. 30 francs.

— Le traité des grandes opérations militaires, 2 volumes et atlas. 16 francs.

TERNAY. — Le traité de tactique, 1 volume et atlas, net 12 francs.

L'ARCHIDUC CHARLES. — Les principes de la stratégie, 1 volume et atlas, net 12 francs.

AMBERT. — Les esquisses historiques sur l'armée française, 1 volume illustré de costumes coloriés. 10 francs.

OKOUNEFF. — Considérations sur les grandes opérations, 3 francs.

En vente au bureau du journal,

LE TIMBRE-POSTE

1^{re} année : 3 francs.

Les suivantes au prix de l'abonnement courant.

1^{re} année (1865). — 12 numéros.

- N° 1. — But de cette feuille. — Les timbres-poste envisagés au point de vue artistique. — Variétés.
- N° 2. — Chronique. — Un mot sur l'origine des timbres-poste.
- N° 3. — Chronique. — Les timbres d'Italie. — Un mot sur l'origine des timbres-poste (*suite et fin*). — Correspondance.
- N° 4. — Chronique. — Les timbres considérés au point de vue de l'histoire. — Variétés. — Correspondance.
- N° 5. — Chronique. — De la timbromanie, son origine et son développement. — Mémoires d'un timbre-poste de la Nouvelle-Ecosse. — Correspondance.
- N° 6. — Chronique. — Hambourg et ses offices particuliers. — Quelques observations sur le service des postes en Belgique. — Correspondance.
- N° 7. — Chronique. — Les timbres et la direction des postes de France. — Correspondance.
- N° 8. — La grande presse et les timbres-poste. — Mesures d'hygiène recommandées aux collectionneurs. — Correspondance.
- N° 9. Chronique. — De la timbromanie, son origine et son développement (*suite et fin*). — Correspondance.
- N° 10. — Chronique. — Le correo ofisial d'Espagne. — Les timbres-poste américains.
- N° 11. — Chronique. — Détails historiques sur la maison de Tours et Taxis. — L'administration des postes de Belgique.
- N° 12. — Avis aux lecteurs. — La hourse aux timbres à Paris. — L'administration des postes de Belgique (*suite et fin*). — Correspondance.

2^{me} année (1864). — 12 numéros.

- N° 13. — Chronique. — Étude sur les timbres suisses de 1^{re} émission. — La Nouvelle-Calédonie. — Correspondance.
- N° 14. — Chronique. — Étude sur les timbres suisses, de 1^{re} émission (*suite et fin*). — La Nouvelle-Calédonie (*suite et fin*). — Timbres et contrefacteurs. — Les journaux de la timbromanie. — Correspondance.
- N° 15. — Chronique. — Timbres et contrefacteurs (*suite et fin*). — Les colonies anglaises. — A propos de notre album. — Correspondance.
- N° 16. — Chronique. — Les anciens timbres d'Espagne. — Les futurs timbres de Belgique. — Réception des Corrientes à Paris. — L'administration des postes en Angleterre. — Le timbre de Winterthur. — Les collectionneurs en Italie. — Correspondance.
- N° 17. — Chronique. — Nouveaux détails sur les anciens timbres d'Espagne. — Les soi-disant timbres de retour d'Autriche. — Anciens timbres de Sicile et de Naples. — Les colonies anglaises (*suite*). — Enigme.
- N° 18. — Chronique. — La timbromanie de mon ami Galimar. — Le Zeitung stampel et sa contrefaçon. — L'Océan penny postage. — L'énigme. — La dextre substituée à la gomme arabique. — Correspondance.
- N° 19. — Chronique. — A propos d'un essai de Belgique. — L'Océan penny postage. — La timbromanie de mon ami Galimar (*suite*). — Le timbre-poste appliqué à la télégraphie. — Un enfant terrible. — Correspondance.

N° 20. — Chronique. — Toujours la contrefaçon. — La timbromanie de mon ami Galimar (*suite et fin*). — L'administration des postes en Angleterre (*suite et fin*). — Correspondance.

N° 21. — Chronique. — Messieurs les contrefacteurs. — L'Océan penny postage (*suite*). — Détails historiques sur les postes d'Italie. — Des timbres de factage. — Correspondance.

N° 22. — Chronique. — Des timbres de factage (*suite et fin*). — Timbres administratifs d'Italie. — Détails historiques sur les postes d'Italie (*suite*). — Les timbres-poste de Buenos-Ayres. — Correspondance.

N° 23. — Chronique. — Timbres administratifs d'Italie (*suite*). — Nouveaux détails sur les timbres de Buenos-Ayres. — Des services rendus par les faux timbres aux collectionneurs en général. . . . et à MM. les contrefacteurs en particulier. — Détails historiques sur les postes d'Italie (*suite*). — Collectomanie et politique. — Correspondance.

N° 24. — Chronique. — Des systèmes pour adapter les timbres et les enveloppes sur les albums. — Par-ci, par-là. — Timbres administratifs d'Italie (*suite*). — Projet de système de chargement des lettres renfermant des valeurs. — Observations sur quelques timbres hawaïens. — Correspondance.

3^{me} année (1866). — 12 numéros.

N° 25. — Chronique. — Les bourriques de 1728 et la télégraphie de 1865. — Des lettres chargées en Belgique. — De M. le ministre des travaux publics et de ses gracieusetés envers nos artistes. — Les enveloppes timbrées sont-elles réellement utiles ? — Art et métier. — Pourquoi le concours n'a pas abouti. — La sanitary fair ou foire de charité aux Etats-Unis.

N° 26. — Chronique. — La croix de Savoie de Naples. — Une dangereuse contrefaçon. — Le timbraphile et un soi-disant essai de Belgique. — Renseignements sur quelques timbres de Maurice. — Les mystérieux timbres de Guyane. — Art et métier. — Détails historiques sur les postes d'Italie (*suite*). — Observations sur quelques timbres hawaïens (*suite*). — Le segnatasse et le periodici d'Italie.

N° 27. — Chronique. — D'un essai dit de Garibaldi. — Quel est l'inventeur du timbre-poste. — Histoire de quatre points. — Art et métier. — Détails sur les timbres de la Guyane anglaise. — Pourquoi le timbre-poste de 25 cent. bleu de l'empire est-il si rare ? — Les timbres de Corrientes. — Don Bernardino Rivadavia.

N° 28. — Chronique. — Les timbres perforés de l'Australie occidentale. — Timbres administratifs d'Italie (*fin*). — Le vapeur « Robert Todd » et ses timbres. — Étude sur les timbres du Pérou. — Avis important. — Art et métier. — Don Bernardino Rivadavia (*suite et fin*).

N° 29. — Chronique. — Des timbres de Maurice. — La république de Liberia.

N° 30. — Chronique. — Suite de l'histoire de quatre points. — Le mot d'une énigme. — Détails sur le service des postes et les timbres de l'Uruguay. — Les essais de Toscane. — Le passage de Gibraltar. — A propos de notre article : Quel est l'inventeur du timbre-poste ? — Un timbre problématique. — Des courriers et porteurs de lettres dans l'Inde.

N° 31. — Chronique. — Des timbres des îles Philippines. — Le 2 pence, brun, de Victoria. — Le correo congreso de los diputados. — Une bonne trouvaille. — Détails historiques sur les postes d'Italie (*suite*).

N° 32. — Chronique. — L'île de la Trinité et ses timbres. — Deux mythes. — Le

service des postes au Cap de Bonne-Espérance. — Une histoire ténébreuse. — Détails historiques sur les postes d'Italie (*suite et fin*). — Les Bergedorf périmés.

N° 33. — Chronique. — Par-ci, par-là. — Quelques détails sur les postes et les timbres du royaume hawaïen. — A propos de notre article : Le passage de Gibraltar. — Le timbre vinicole.

N° 34. — Chronique. — Enfin ! — Revue des timbres de la Guyane anglaise. — Filigrane et flagramme. — Le 4 pence de Victoria avec l'inscription « five shillings » en flagramme. — Emptoi du 1 centime de Belgique. — Sur les soi-disant timbres de Gibraltar.

N° 35. — Chronique. — Encore une variété. — Le nouveau timbre de Belgique. — Une foule de coups d'épée dans l'eau. — Les timbres « post office » de Maurice. — Le fogli esteri de Piémont. — Le cure Hildaigo.

N° 36. — Chronique. — Les timbres de Victoria. — Les nouvelles dispositions postales de l'Uruguay. — Le lion de Florence.

4^{me} année (1866). — 12 numéros.

N° 37. — Chronique. — Sur certains timbres des Etats confédérés et îles Sandwich. — Un attribut de l'administration générale des postes en Europe. — De la classification dans les albums. — Les enveloppes-mandats de Saxe.

N° 38. — Chronique. — A propos des timbres grecs. — Les timbres télégraphes de Belgique. — La cinquième édition d'un album timbres-poste. — Les timbres de Victoria (*suite*).

N° 39. — Chronique. — Un timbre avec faute. — Des différents systèmes d'oblitération en Italie. — La troisième émission des timbres du Piémont. — Le timbrophilie accusateur. — Notre acte de contrition. — Le service des postes sous Louis XV. — La cinquième édition d'un album timbres poste (*fin*). — L'Océan penny postage.

N° 40. — Chronique. — Les timbres-poste au Sénat français. — Curiosités postales. — Les postes et les timbres-poste en Égypte. — Les timbres de Victorie (*suite*). — Toujours des variétés. — Les postes pontificales. — Le quatre quartes lithographié d'Espagne. — Les enveloppes à deux timbres d'Angleterre et des Etats-Unis.

N° 41. — Chronique. — V'là c'que c'est. — Les réformes postales de la république de Honduras. — Les timbres de l'île de la Réunion. — Les timbres de journaux d'Autriche.

N° 42. — Chronique. — Le timbre local d'Helssingfor. — Les timbres des Antilles danoises. — La république de Liberia. — Les timbres de Victoria (*fin*). — Les Diligencias de la republique de l'Uruguay.

N° 43. — Chronique. — Les timbres et essais de Sicile. — Les colonies angl. (*fin*).

N° 44. — Chronique. — Les enveloppes Feld-post de Saxe et de Prusse. — Les timbres-taxe de la poste locale de Constantinople. — De l'influence du fusil à aiguille sur les timbres allemands. — Le préjugé. — Une histoire ténébreuse (*suite*).

N° 45. — Chronique. — Des couleurs et des nuances en matière de timbres-poste. — Un acte de naissance inattendu. — Ça et là. — Qui cherche trouve.

N° 46. — Chronique. — Sciences, arts, belles-lettres, etc. — Dentelés et non dentelés. — M. George Hussey.

N° 47. — Chronique. — Dentelés et non dentelés. (*suite*). — Une histoire ténébreuse (*suite*). — Des timbres-poste français.

N° 48. — Chronique. — Les nouveaux timbres du Pérou. — Les recherches du Timbrophile. — Dentelés et non dentelés (*suite*).

		Neuf	Ann.			Neuf	Ann.
(Suite. — Voir n° 58.)							
ÉTATS-UNIS (suite).							
Enveloppes.							
<i>Effigie de Washington, grands chiffres et grandes inscriptions, papier jaune.</i>							
2249	3 cents, rose.	0 75	"				
2250	3 " brun.	0 60	"				
2251	6 " rose.	1 00	"				
2252	6 " violet.	0 75	"				
<i>Les mêmes, papier blanc.</i>							
2253	3 cents, rose.	0 75	"				
2254	3 " brun.	0 60	"				
2255	6 " rose.	1 00	"				
2256	6 " violet.	0 75	"				
<i>Effigie de Washington, ovale en largeur, papier jaune.</i>							
2257	10 cents, vert foncé.	1 50	"				
2258	10 " vert-jaune.	1 50	"				
<i>Papier blanc.</i>							
2259	10 cents, vert foncé.	1 50	"				
2260	10 " vert-jaune.	1 50	"				
<i>Avec l'inscription intérieure: Pat. n° 20, 1855.</i>							
<i>Papier jaune.</i>							
2261	10 cents, vert foncé.	"	"				
<i>Mêmes types, imp. en deux couleurs, papier patte.</i>							
2262	12 cents, brun et rouge.	1 25	"				
2263	20 " bleu et rouge.	2 00	"				
2264	24 " vert et rouge.	2 25	"				
2265	40 " rouge et noir.	3 50	"				
<i>Mêmes types, imp. coul. sur papier jaune pâle.</i>							
2266	9 cents, jaune.	0 75	"				
2266A	10 " vert.	1 00	"				
2267	12 " brun.	1 25	"				
2268	18 " rouge.	1 75	"				
2269	24 " bleu.	2 25	"				
2270	30 " vert.	2 50	"				
2271	40 " rose.	3 25	"				
ÉTATS-UNIS DE LA N^o GRENADE.							
<i>Conféd. Granadina, correos nacionales.</i>							
<i>Valeurs en grands chiffres en haut et en bas, coul. s. papier blanc uni.</i>							
2272	5 centavos, brun pâle.	"	"				
2273	5 " violet.	3 00	"				
2274	10 " jaune pâle.	"	"				
2275	10 " jaune vif.	6 00	2 50				
2276	20 " bleu-vert.	"	"				
<i>Papier vergé.</i>							
2277	5 centavos, lilas.	2 50	"				
<i>Les mêmes, avec petits chiffres, papier blanc uni.</i>							
2278	2 1/2 cents, vert-jaune.	"	"				
2279	2 1/2 " vert clair.	2 50	"				
2280	2 1/2 " vert foncé.	2 50	"				
2281	2 1/2 " vert d'eau.	"	"				
2282	5 " bleu vif.	"	"				
2283	5 " bleu-violet.	3 50	"				
2284	5 " lilas.	"	"				
2285	5 " violet.	"	"				
2286	5 " ardoise.	"	"				
2287	10 " roux.	"	"				
2288	10 " jaune.	"	"				
2289	10 " brun.	"	"				
2290	10 " orange.	2 00	"				
2291	10 " vermillon.	2 00	"				
2292	20 " bleu foncé.	"	"				
2293	20 " bleu.	"	"				
2294	20 " bleu vif.	3 00	"				
2295	1 peso, rose vif.	"	"				
2296	1 " rose.	"	"				
<i>Papier bleuté.</i>							
2297	1 peso, rose.	6 00	"				
Estados Unidos de Nueva Granada.							
<i>Grande dimension.</i>							
2298	2 1/2 cents, noir.	"	"				
2299	5 " olive.	"	"				
2300	5 " jaune.	"	"				
2301	5 " brun-jaune.	"	"				
2302	10 " bleu.	6 00	"				
2303	20 " rouge.	5 00	"				
2304	1 peso, rose-lilas.	12 "	"				
<i>E. U. de Colombia, écusson dans un cercle perlé étoiles en haut et en bas.</i>							
2305	10 cents, bleu-vif.	"	"				
2306	10 " bleu pâle.	"	"				
2307	20 " rose.	"	"				
2308	50 " vert.	9 00	"				
2309	1 peso, lilas.	12 "	"				
<i>Même légende, 9 étoiles au-dessus de l'écusson; coins coupés, papier blanc.</i>							
2310	5 cents, jaune.	"	"				
2311	5 " orange.	1 25	"				
2312	10 " bleu.	2 25	"				
2313	20 " rouge.	"	"				
<i>Les mêmes, sur papier bleuté.</i>							
2316	10 cents, bleu.	"	2 50				
2317	50 " vert.	"	"				
<i>Avec chiffre 5, plus petit, lettre C. de cent, plus ouverte et une étoile après: Nacionales.</i>							
2319	5 cents, jaune.	"	"				
2320	5 " orange.	"	"				
<i>Mêmes types, avec fond de couleur et coins ornés, papier blanc.</i>							
2321	5 cents, jaune.	"	"				
2322	5 " orange.	1 00	"				
2323	10 " bleu.	5 00	"				
2324	10 " bleu foncé.	2 50	1 50				
2325	20 " rouge.	2 50	"				
2326	20 " rouge foncé.	2 00	"				
2327	50 " vert.	8 25	"				
2328	1 peso, violet.	"	"				
<i>Armoiries surmontées d'une aigle, dans un ovale, coul. sur blanc.</i>							
2329	5 cents, jaune.	0 75	"				
2330	5 " orange.	1 00	"				
2330A	5 " citron.	1 00	"				
2331	10 " violet.	2 00	"				
2332	10 " lilas.	2 00	"				
2333	20 " bleu pâle.	2 50	"				
2334	20 " bleu foncé.	2 50	"				
2335	50 " vert.	5 00	"				
2336	1 peso, carmin.	12 "	"				
2336A	1 " vermillon.	10 "	"				
<i>Chiffres plus petits.</i>							
2336B	50 cents, vert pâle.	5 25	"				
<i>Armoiries, bordure festonnée.</i>							
2337	1 cent, rose.	0 25	"				
<i>1867, armoir., types variés</i>							
2337A	5 cents, jaune.	1 00	"				
2337B	5 " orange.	1 00	"				
2337C	10 " lilas.	2 00	1 25				
2337D	20 " bleu.	3 00	"				
2337E	50 " vert.	6 00	"				
2337F	1 peso, rouge.	12 "	"				
<i>Pour lettres chargées.</i>							
<i>Grande lettre R dans une étoile, noir sur blanc.</i>							
2338	5 cents, noir.	0 60	"				
<i>Grande lettre A dans une couronne.</i>							
2339	5 cents, noir.	0 60	"				
Grande vignette.							
2340	25 cents, jaune.	3 00	"				
2341	50 " " "	6 00	"				
Chiffre-taxe.							
<i>Armoiries dans un triangle</i>							
2342	2 1/2 cents, lilas.	0 60	"				
<i>Sur porte (taxe supplémentaire)</i>							
<i>Armoiries, noir sur coul.</i>							
2342A	25 cents, bleu.	2 50	"				
2342B	50 " jaune.	7 00	"				
2342C	1 peso, rose.	10 "	"				
Hollivar.							
2342D	10 cents, vert.	"	"				
2342E	10 " rose.	2 00	"				
2342F	1 peso, vermillon.	12 "	"				
GRENADE (lle de).							
<i>Effigie de Victoria, papier blanc non filagrammé, dentelés.</i>							
2343	1 penny, vert.	0 25	"				
2344	1 " vert bleu.	"	"				
2345	6 " rose.	3 00	"				
<i>Avec étoile en filagramme, dentelés.</i>							
2346	1 penny, vert.	0 25	"				
2347	6 " rouge carminé.	1 75	"				
2347A	6 " vermillon.	1 50	"				
GUIYANE ANGLAISE.							
<i>Chiffres dans un cercle, noir s. coul.</i>							
2348	4 cents, jaune.	"	"				
2349	8 " vert.	"	"				
2350	12 " bleu.	"	"				
<i>Vaisseau dans un écusson, noir s. coul. rect. grande dimension.</i>							
2351	1 cent, Magenta.	"	"				
2352	4 " bleu foncé.	"	"				
<i>Les mêmes réimprimés, dent.</i>							
2353	1 cent, Magenta.	3 00	"				
2354	4 " bleu foncé.	4 00	"				
<i>Vaisseau dans un ovale. Millés. 1853. Coul. s. blanc. Chiffres dans un encadrement.</i>							
2355	1 cent, bistre.	"	"				
2356	1 " vermillon.	"	"				
2357	4 " bleu pâle.	"	"				
<i>Les mêmes réimprimés, non dentelés.</i>							
2358	1 cent, vermillon.	"	"				
<i>Mêmes types, chiffres non encadrés.</i>							
2361	4 cents, bleu pâle.	"	"				
2362	4 " bleu foncé.	"	"				
<i>Les mêmes réimprimés.</i>							
2364	4 cents, bleu.	"	"				
<i>Les mêmes réimprimés, dent.</i>							
2365	1 cent, vermillon.	2 50	"				
2366	4 " bleu.	2 50	"				
<i>Vaisseau tourné à droite, noir s. coul., oblongs.</i>							
2367	4 cents, Magenta.	"	"				
2368	4 " bleu foncé.	"	"				
<i>Vaisseau tourné à droite. Millésime 1860, couleur sur blanc, dentelés.</i>							
2369	1 cent, rose.	"	1 50				
2370	1 " brun-rouge.	"	"				
2371	1 " brun foncé.	"	"				
2372	1 " noir.	0 25	0 15				
2373	2 " orange.	0 35	0 20				
2374	4 " bleu pâle.	"	0 20				
2375	4 " bleu vif.	0 50	0 20				
2376	4 " bleu-vert pâle.	0 50	0 25				
2377	4 " bleu-vert foncé.	0 50	"				

		Neuf	Ann.			Neuf	Ann.		Neuf	Ann.	
2378	8 cents, rose pâle.	1 75	"	2423	2 real, vert.	"	0 60	2480	25 cents, orange.	"	1 00
2379	8 " rose vif.	1 00	0 50	2424	2 " vert-jaune.	"	0 60	2480B	25 " jaune.	"	1 00
2380	12 " gris.	"	"	2425	2 " vert vif.	"	0 60	2480F	50 " vert pâle.	"	1 50
2381	12 " lilas clair.	1 50	"	2426	2 " vert-d'eau.	"	0 75	2486	50 " vert foncé.	"	1 50
2382	12 " lilas foncé.	1 25	0 50	2427	2 " vert-bleu.	"	"				
2383	12 " lilas ardoise.	1 25	"	2428	4 " rouge.	"	2 50				
2384	24 " vert.	2 75	1 00	2429	8 " violet.	"	"				
2385	24 " vert-jaune.	3 00	"								
	Même type réimprimé, dent				Les mêmes, sans insc. noires.						
2386	1 cent. rose.	2 00	"	2430	1/2 réal, bleu foncé.	2 50	"	2480M	7 cents, violet.	"	"
	Timbres, dits de journaux.			2431	1/2 " bleu pâle.	2 00	"	2480N	13 " bleu.	2 00	"
	Encastrement perlé, noir s. coul., filets intérieurs.			2432	1 " orange.	"	"	2480P	25 " orange.	"	1 00
2387	1 cent, rose.	"	"	2433	1 " jaune.	3 00	"	2480R	30 " vert.	"	1 50
2388	2 " jaune.	"	"	2434	2 " vert.	3 00	"		NEVIS.		
	Petites scales en diagonales et croisés de petites lignes, filets intérieurs.			2435	2 " vert-jaune.	3 00	"		Groupe de femmes devant une source. Coul. sur pap. bleuté, dentelés.		
2389	1 cent, rose.	"	"	2436	4 " rouge.	5 00	"	2481	4 pence, rose.	"	"
2390	2 " jaune.	"	"	2437	8 " violet rougrâtre	12 "	"		Les mêmes, sur pap. blanc.		
	Groupe de quatre petites boules, filets intérieurs.				Les mêmes, noir sur coul. avec nom des Etats, imp. en noir.			2482	1 penny, rouge.	0 25	"
2391	1 cent, rose.	"	"	2438	1/2 réal, chamois.	"	"	2483	1 " rouge vif.	0 35	"
2392	2 " jaune.	"	"	2439	1 " vert-jaune.	3 00	0 75	2484	4 " rose.	1 00	"
	Petites croix au milieu de rosaces, filets intérieurs.			2440	1 " vert.	3 00	0 75	2485	6 " gris-lilas.	1 50	"
2393	4 cents, bleu foncé.	"	"	2441	2 " lilas.	3 00	0 50	2486	1 sh., vert.	3 00	"
	Même type, sans filets intérieurs.			2442	4 " jaune.	"	"	2486A	1 penny, vermillon.	0 25	"
2394	4 cents, bleu foncé.	"	"	2443	8 " fauve.	"	"	2486B	4 " orange.	1 00	"
	Couronnes et perles, filets intérieurs.				Les mêmes, sans insc. noires.			2486C	1 sh. vert bleu.	2 75	"
2395	4 cents, bleu foncé.	"	"	2444	1/2 réal, chamois.	2 50	"		NICARAGUA.		
2396	4 cents, bleu foncé.	"	"	2445	1 " vert.	2 00	"		Chaîne de montagnes. Coul. sur blanc, dentelés.		
	Vaisseau dans un cercle. Millésime 1863, ornate sur blanc, dentelés.			2446	2 " lilas.	2 25	"	2487	2 centavos, bleu.	0 60	"
2397	6 cents, bleu clair.	1 50	"	2447	4 " jaune.	"	"	2488	5 " noir.	1 00	"
2398	24 " vert pâle.	3 50	1 75	2448	8 " fauve.	"	"		NOUVEAU BRUNSWICK.		
2399	48 " rose.	4 00	2 50		Les mêmes, coul. sur coul. avec nom des Etats, imp. en noir.				Fleurs héraldiques, dans un losange, papier bleuté.		
2400	6 " bleu-vert.	0 75	"	2449	4 réales, rouge s. jaune.	"	3 00	2489	3 pence, rouge pâle.	"	1 00
2401	24 " vert-jaune.	2 50	"	2450	8 " vert s. fauve.	"	3 00	2490	3 " rouge foncé.	"	1 50
2402	48 " rouge.	"	"		Les mêmes, sans insc. noires.			2491	6 " jaune.	"	"
	HONDURAS (République).			2451	4 réales, rouge s. jaune.	"	"	2492	1 shill., violet.	"	"
	Armoiries, noir sur couleur.			2452	8 " vert s. fauve.	"	"		Divers types, coul. s. blanc.		
2403	2 réales, vert pâle.	1 50	"		Gouvernement jacobiniste.			2493	1 cent, gris.	0 40	"
2404	2 " rose.	1 50	"		Effigie de Hidalgo, coul. s. blanc, dentelés.			2494	1 " brun-violet.	0 25	"
	HONDURAS BRITANNIQUE.			2453	1 réal, rouge.	"	"	2495	2 " orange.	0 35	"
	Effigie de Victoria, coul. sur blanc, dentelés.			2454	2 " bleu.	"	"	2496	5 " vert-bronze.	2 50	0 50
2405	1 penny, bleu pâle.	0 25	"	2455	4 " brun.	"	"	2497	5 " vert.	"	0 25
2406	6 " carmin.	1 50	"	2456	1 peso, noir.	"	"	2498	5 " vert clair.	0 50	0 25
2407	1 sh., vert foncé.	2 50	"		Empire.			2499	10 " vermillon.	1 00	0 60
	JAMAÏQUE				Aigle, coul. s. blanc, avec nom des Etats, imp. en noir.			2500	12 1/2 " bleu.	1 25	0 60
	Effigie de Victoria, coul. s. blanc, dentelés.			2457	3 centavos, brun.	"	"	2501	17 " noir.	2 00	1 25
2408	1 penny, bleu pâle.	0 25	0 15	2458	1/2 réal, brun foncé.	"	"		NOUVELLE ÉCOSSE.		
2409	1 " bleu foncé.	0 25	"	2459	1/2 " lilas.	"	"		Effigie de Victoria, coul. s. bleuté.		
2410	2 " rose pâle.	1 00	"	2460	1 " bleu.	"	"	2502	1 penny, rouge-brun.	5 00	3 00
2411	2 " rose foncé.	0 50	0 30	2461	1 " bleu-ciel.	"	1 00		Couronne et fleurs héraldiques dans un losange. Coul. s. papier bleuté.		
2412	3 " vert.	0 75	0 40	2462	2 " jaune.	"	"				
2413	4 " orange.	0 60	0 40	2463	2 " orange.	"	0 50	2503	3 pence, bleu-terne.	3 00	0 75
2414	4 " vermillon.	1 00	0 35	2464	4 " vert.	"	1 00	2504	5 " bleu vif.	4 00	1 00
2415	6 " lilas pâle.	0 60	0 40	2465	8 " rouge.	"	1 75	2505	6 " vert-jaune.	"	3 00
2416	6 " lilas vif.	1 50	0 40		Les mêmes, avec nom des Etats et date d'émission.			2506	6 " vert foncé.	"	3 00
2417	1 sh., brun-jaune.	"	0 75	2466	3 centavos, brun.	"	"	2507	1 sh., violet.	"	"
2418	1 " brun.	2 50	0 75	2467	1/2 réal, lilas.	1 25	"		Effigie de Victoria, coul. s. blanc, dentelés.		
2419	1 " brun-violet.	"	0 75	2468	1/2 " brun-rose.	1 00	"	2508	1 cent, noir.	0 20	"
	MEXIQUE.			2469	1 " bleu.	1 50	0 75	2509	2 " lilas.	0 35	"
	République.			2470	1 " bleu-ciel.	"	"	2510	5 " bleu foncé.	0 50	0 25
	Effigie de Hidalgo, coul. s. blanc, avec nom des Etats, imp. en noir.			2471	2 " jaune.	"	2 00	2511	8 1/2 " vert.	1 00	"
2420	1/2 réal, bleu foncé.	"	1 50	2472	2 " orange.	"	0 50	2512	10 " vermillon.	1 00	0 60
2421	1/2 " bleu.	3 00	"	2473	4 " vert.	4 50	1 00	2513	12 1/2 " noir.	1 50	0 60
2422	1 " brun-pâle.	3 00	0 75	2474	8 " rouge.	9 00	1 50		Océan Pacifique.		
					Les mêmes, sans insc. noires.				Vaisseau dans un ovale. Coul. sur bleuté.		
				2475	3 centavos, brun.	3 50	"	2514	1 réal, bleu.	"	"
				2476	1/2 réal, lilas.	1 00	"	2515	2 " rouge-brun.	"	"
				2477	1 " bleu pâle.	1 50	"		Les mêmes, sur papier blanc vergé		
				2478	2 " jaune pâle.	2 00	"	2516	1 réal, carmin.	"	"
				2479	4 " vert.	"	"	2517	2 " bleu.	"	"
				2480	8 " rouge.	10 "	"				
					Effigie de l'Empereur (lith.)						
				2480A	7 cents, lilas.	5 00	"				
				2480B	13 cents, bleu pâle.	"	"				
				2480C	13 " bleu foncé.	"	2 00				

Les mêmes, papier blanc uni.		Neuf	Ann.		Neuf	Ann.		Neuf	Ann.		
2518	1 réal, bleu.	2 50	"	2538	1 penny, jaune foncé.	0 35	"	2615	5 cents, brun.		
2519	2 " "	2 50	"	2539	2 " rose pâle.	0 50	"	2616	10 " noir.		
2520	1 " carmin.	2 50	"	2540	2 " rose vif.	0 50	"	2617	12 " clair.		
2521	2 " "	2 50	"	2561	3 " bleu pâle.	0 75	0 50	2618	13 " jaune.		
2522	1 " jaune.	2 50	"	2562	3 " bleu vif.	0 75	0 50	2619	24 " bleu foncé.		
2523	2 " "	2 50	"	2563	6 " vert pâle.	1 50	"	(La suite au prochain no.)			
2524	1 " vert.	2 50	"	2564	6 " vert foncé.	"	"				
2525	2 " "	2 50	"	2565	9 " lilas pâle.	"	0 75				
2526	2 " brun.	2 50	"	2566	9 " lilas vif.	2 00	"				
PÉROU.				SAINTE-LUCIE.							
Timbre provisoire de la C ^{ie} du Pacifique.				Effigie de Victoria, coul. s. blanc, étiré en flagramme, dentelés.							
Vaisseau dans un ovale. Coul. sur blenté.				2571	Sans valeur, rouge.	1 00	"	TIMBRES DIVERS.			
2527	1 réal, bleu.	"	"	2572	" bleu foncé.	1 50	"				
Armoiries du Pérou, coul. s. blanc, fond ondulé. Encadrement double, grandes inscriptions.				2573	" vert foncé.	3 00	"				
2528 1 dinero, bleu-vert pâle.				2574	Sans valeur, rose.	0 50	"				
2529 1 " bleu-vert foncé.				2575	" bleu ardoise.	1 50	"				
2530 1 peseta, vermillon.				2576	" vert clair.	2 50	"				
2531 1 " rose.				2577	" noir.	0 25	"				
2532 1 " rouge-brun.				2578	" jaune serin.	1 00	"				
Mêmes types, insc. plus petites, fond ondulé.				2579	" violet.	1 50	"				
2533 1 dinero, bleu pâle.				2580	" orange.	2 50	"				
2534 1 " bleu.				ST-THOMAS. — LA GUAYRA.							
2535 1 peseta, rouge-brique.				PORTO CABELLO.							
2536 1 " rose vif.				Vaisseau, noir sur coul. non dentelé.							
2537 1.2 peso, rose				2581	1/2 centavo, gris.	0 25	"	ITALIE.			
2538 1,2 " (imitation) jaune.				2582	1 " rose.	0 25	"				
Mêmes types, fond composé de traits obliques à droite et à gauche.				2583	2 " vert.	0 25	"				
2539 1 dinero, bleu pâle.				2584	3 " jaune.	0 35	"				
2540 1 " bleu foncé.				2585	4 " bleu.	0 50	"				
Le même, avec cornes d'abondance s. fond blanc.				Vaisseau, coul. s. blanc, dent.							
2541 1 dinero, bleu foncé.				2586	1/2 réal, rouge.	1 25	0 75				
Avec écusson et fond blancs.				2587	2 " vert-jaune.	2 50	1 25				
2542 1 dinero, bleu foncé.				2588	2 " vert foncé.	3 00	"				
Les mêmes, fond en zig-zag				2589	1/2 " bleu.	0 75	"				
2543 1 dinero, bleu pâle.				2590	2 " jaune d'or.	2 00	"				
2544 1 " bleu foncé.				Les mêmes, chiffres plus grands.							
Le même, avec cornes d'abondance s. fond blanc.				2591	1/2 réal, rose.	0 75	0 50				
2545 1 dinero, bleu foncé.				2592	2 " vert-jaune.	"	1 00				
Avec écusson, fond blanc.				2593	2 " vert pâle.	"	1 25				
2546 1 dinero, bleu foncé.				ST-VINCENT.							
Les mêmes, fond en zig-zag				Effigie de Victoria, coul. s. blanc, dentelés.							
2547 1 dinero, bleu pâle.				2594	1 penny, rouge pâle.	0 35	"	ROMAGNE (essais).			
2548 1 " bleu foncé.				2595	1 " rouge carmin.	0 25	"				
Avec cornes d'abondance sur fond blanc.				2596	4 " bleu.	1 00	"				
2549 1 peseta, rouge.				2597	6 " vert jaune.	1 50	0 75				
2550 1 " rose.				2597A	1 sh., violet.	2 50	"				
Avec écusson, fond blanc.				SAN-SALVADOR.							
2551 1 peseta, rouge.				2597B	1/2 réal, bleu.	1 50	"				
2552 1 " rouge-brun.				2597C	1 " vermillon.	1 50	"				
Armoiries à relief, coul. sur blanc.				2597D	2 " vert.	2 50	"				
2553 1 dinero, rouge.				2597E	4 " brun.	"	"				
2554 1 " vermillon.				TERRE-NEUVE.							
2555 1 " rose.				Fleurs héraldiques, disposées différemment. Coul. s. blanc, non dentelés.							
2556 1 peseta, brun.				2598	1 penny, brun.	0 35	"	ESPAGNE.			
Armoiries, coul. s. blanc, dentelés.				2599	2 " vermillon.	1 00	"				
2556A 5 centavos, vert.				2600	3 " vert.	1 25	"				
2556B 10 " vermillon.				2601	3 " vert-jaune.	1 00	"				
2556C 20 " brun.				2602	4 " vermillon.	"	"				
PRINCE ÉDOUARD.				2603	5 " brun.	3 00	"				
Effigie de Victoria, coul. s. blanc, dentelés.				2604	5 " chocolat.	2 00	"				
2557 1 penny, jaune pâle.				2605	6 " vermillon.	"	"				
				2606	6 1/2 " "	"	"				
				2607	8 " "	3 00	1 75				
				2608	1 sh. "	"	"				
				2609	2 pence, carmin.	0 50	"				
				2610	4 " "	1 25	"				
				2611	6 " "	1 75	0 75				
				2612	6 1/2 " "	2 00	"				
				2613	1 sh. "	3 00	1 25				
				Divers types, coul. s. blanc, dentelés.							
				2614	2 cents, vert.	0 25	"	LUXEMBOURG.			
				Essais des timbres actuels, avec le mot SAUCIO.							
				8 timbres pour							
				Timbres d'affiches.							
				Les 6 essais, lilas, pour							
				2 cents (essai), 6 nuances							
				LUXEMBOURG (essais).							
				Effigie, sur papier carton.							
				10 cents, noir.							
				AUTRICHE.							
				Chemin de fer de Galicie.							
				3 kr., chamois.							
				5 " lilas.							
				10 " vert d'eau.							
				20 " rose.							
				NOUVEAU BRUNSWICK.							
				Effigie de O'Connell.							
				5 cents, photographie.							
				ROMAGNE (essais).							
				2 baj, vert.							
				3 " gris.							
				4 " "							
				20 " "							
				ÉTATS DE L'ÉGLISE							
				2 cents, vert.							
				5 " bleu.							
				10 " vermillon.							
				20 " rouge foncé.							
				40 " jaune.							
				80 " rose.							
				ZURICH (effets).							
				Mercure, couleur sur blanc.							
				5 rapp., gris.							
				20 " lilas.							
				30 " bleu.							
				50 " gris.							
				75 " "							
				75 " vert.							
				100 " jaune.							
				100 " gris.							
				200 " jaune.							
				300 " gris.							
				300 " jaune.							
				ESPAGNE.							
				Effigie de la reine (recibos).							
				3 cents, gris.							
				50 " bleu.							
				Effigie de la reine (essais).							
				4 cuartos, brun.							
				4 " rouge.							
				4 " vert.							
				PÉROU.							
				10 cents, vert.							
				25 " bleu.							
				1 sol, bistre.							
				LUXEMBOURG.							
				Armoiries, pap bl dentelés.							
				2 cents, noir.							
				20 " bistre.							
				40 " vermillon.							

EN VENTE AU BUREAU DU JOURNAL.
ALBUM DE TIMBRES-POSTE

DONNANT DROIT A UN ABONNEMENT D'UN AN, A NOTRE
 JOURNAL, MOYENNANT FR. 1-20 POUR PORT.

6^e ÉDITION.

Revue avec soin, et augmentée d'armoiries nouvelles.

Cet album dont chaque page est entouré d'un encadrement fleuroné, contient, outre les armoiries des principaux pays, cinq jolies cartes géographiques et un tableau des monnaies.

Reliure en pleine toile, toutes nuances, 1 ferm. fr. 8 »
 — tranches dorées 2 — 9-50
 Maroquin plein, toutes nuances, 2 — 12 »
 — Lavalère et rouge. 11 »

Albums intercalés de feuilles supplémentaires à chaque page. Jolie reliure pl. maroquin, 2 ferm. fr. 16 »

LES TIMBRES-POSTE

Catalogue méthodique et descriptif de tous les timbres-poste connus.

1^{re} PARTIE : TIMBRES-POSTE PROPREMENT DITS,

Par O. BERGER.

1 joli volume in-12. — Prix : fr. 5-25. Étranger, fr. 5-65.

HERALDIQUE UNIVERSEL. 66 armoiries coloriées, rehaussées d'or et d'argent, pouvant servir à illustrer les albums de timbres-poste. Prix : 3 francs (franco).

LES TIMBRES-POSTE ILLUSTRÉS, par J.-B. MOEYS. 1^{er} joli vol. in-12 avec illustrations dans le texte et planches tirées à part. Prix. 5 francs (franco).

LE MÊME OUVRAGE, traduit en anglais, par le docteur C. W. Viner. Prix. 5 francs (franco).

DE LA FALSIFICATION DES TIMBRES-POSTE ou nomenclature de toutes les imitations et falsifications, ainsi que des divers timbres d'essais de tous pays, par J.-B. MOEYS. Prix. 1 franc (franco).

LE MÊME OUVRAGE, traduit en anglais, par E. Doble. Prix. 1 franc.

MANUEL DU COLLECTIONNEUR DE TIMBRES-POSTE, par J.-B. MOEYS. 1^{re} édition. Joli vol. in-18, imprimé sur papier vert. Prix. 1 franc.

ALBOISE et ÉLIE. Histoire des milices citoyennes, depuis leur origine jusqu'à nos jours. Paris, 1850, 2 beaux vol. gr. in-8°, illustrés de 24 jolies gravures sur acier et de jolis costumes coloriés; broché, 10 francs.

— Le même ouvrage, très-belle reliure maroquin, 15 francs.

— Le même ouvrage, 3^e éd., gr. in-8°, illustré, br. 8 francs.

— Le même ouvrage, très-jolie demi-rel., 8 fr.

CHAMPAGNAC (J.-B.-J.), Guillaume le Taciturne et sa dynastie, histoire des Pays-Bas (Hollande et Belgique), depuis le x^{vi} siècle jusqu'à nos jours. Paris, gr. in-8°, br., avec gravures sur acier de Rouargue frères, 5 fr.

COSTUME DU MOYEN ÂGE, d'après des monuments d'arts et de manuscrits contemporains, splendide édition magnifiquement illustrée de 150 grav. en couleur rehaussées d'or et d'argent, avec un texte explicatif des costumes, rois, barons, comtes, marquis, ducs, etc. 2 beaux vol. gr. in-8°, demi-rel. maroquin rouge, tranche dorée, 50 fr.

ILLUSTRATION. journal universel ou recueil de faits, d'actualités, d'histoire, voyage, etc., orné de plus de 20,000 grav.; collection complète depuis son origine (1845 à 1865, fin décembre). Ens. 46 tomes reliés en 25 jolis vol. in-fol., 400 fr.

JANIN (JULES). La Normandie historique, pittoresque et monumentale, illustré par H. Bellangé, Gigoux, Morel-Fatio, Tellier, Daubigny et J. Noël, grand in-8°, br., 8 francs.

Le même ouvrage, jolie demi-reliure, tranche dorée, 12 francs.

JANIN (JULES). La Bretagne historique, pittoresque et monumentale, illustré par H. Bellangé, Gigoux, Raffet, Godin, Isabey, Morel-Fatio, Jules Noël et Daubigny, grand in-8°, broché, 8 francs.

Le même ouvrage, jolie demi-reliure, tranche dorée, 12 francs.

La Normandie et la Bretagne, jolis vol. grand in-8°, Jésus vélin, contiennent environ 180 gravures sur bois, et 20 belles gravures sur acier; un portrait de Conaille et de Chateaubriand; 12 types Normands et Bretons, imprimés en couleur et 4 planches d'armoiries tirées en couleurs, or et argent, etc., etc.

MULLÉ (C.), Fastes de la France ou faits chronologiques, synchroniques et géographiques de l'histoire de France, précédés de l'histoire de la Gaule. Paris, 1859, 4 vol. grand in-8°, br., ornés de jolies gravures. 42 fr.

ORBIGNY C. D., Dictionnaire universel d'histoire naturelle résumant et complétant tous les faits présentés par les encyclopédies et les anciens dictionnaires scientifiques. Paris, 15 beaux vol. gr. in-8°, brochés, enrichis de 258 magnifiques pl. sur acier, très-bien coloriées. 450 francs.

SEGUR. Histoire ancienne, contenant l'histoire des Égyptiens, des Assyriens, des Mèdes, des Perses, des Grecs, des Carthaginois, des Juifs, gr. in-8°, 10 grav. sur acier d'après les grands maîtres de l'école française et flamande, br. 10 fr.

SEGUR. Histoire romaine, contenant l'histoire de l'empire romain, depuis la fondation de Rome jusqu'à Constantin, gr. in-8°, illustré de 10 gravures sur acier, d'après les mêmes, broché. 10 fr.

SEGUR. Histoire du Bas-Empire, depuis Constantin jusqu'à la fin du second empire grec, gr. in-8°, illust. de 10 grav. sur acier d'après les mêmes, br., 10 fr.

ENCYCLOPÉDIE MILITAIRE,

PAR

S. A. I. et R. l'archiduc CHARLES, le baron de JOMINI,
 le marquis de TERNAY,
 JOURDANS JOACHIM AMBERT et OKOUNEFF,

ÉDITION BELGE

Composée de 12 vol. in-8°, imprimée sur 2 colonnes, avec 5 atlas, etc. Prix : 120 francs.

Chacun des ouvrages peut être acquis séparément aux prix suivants :

JOMINI. — Histoire critique et militaire de la révolution, 4 volumes et atlas. 60 francs.

— La vie politique et militaire de Napoléon, 2 volumes et atlas. 30 francs.

— Le traité des grandes opérations militaires, 2 volumes et atlas. 16 francs.

TERNAY. — Le traité de tactique, 1 volume et atlas, net 12 francs.

L'archiduc CHARLES. — Les principes de la stratégie, 1 volume et atlas, net 12 francs.

AMBERT. — Les esquisses historiques sur l'armée française, 1 volume illustré de costumes coloriés. 10 francs.

OKOUNEFF. — Considérations sur les grandes opérations, 2 francs.

		Neuf	Ann.			Neuf	Ann.				
POUR LES CONDITIONS, VOIR LE N° 57.				2668	80 centes., orange.	2 00	2713	1 réal., bleu.	1 25	0 75	
(Suite. — Voir le numéro précédent.)				2669	100 " rouge-brun.	2 50	2714	2 " rouge jaunâtre.	3 00	"	
TRINITÉ.				2670	120 " bleu clair.	1 50	2715	2 " rouge.	2 00	1 25	
Dresse Britannia, coul. s. bleuté.				2671	180 " vert.	2 00	4 75	<i>Mêmes arm. c. s. blanc, car</i>			
				2672	240 " vermillon.	2 75	2716	1/4 centavo, vert.	0 75	"	
				<i>Mêmes types, chiffres gras.</i>			2717	1/2 " lilas.	0 75	"	
				2673	60 centes., brun foncé.	"	2718	1 " brun.	0 50	"	
				2674	60 " brun-rouge.	0 25	<i>Aigle, coul. s. blanc, rect.</i>				
				2675	60 " gris.	0 50	2719	1/2 centavo, chair.	0 15	"	
2620 Sans valeur, rouge-brique.				2676	60 " violet clair.	1 00	0 25	2720	1 " gris-vert.	0 15	"
2621 " rouge-brun.				2677	60 " violet foncé.	1 00	0 25	2721	1/2 réal., jaune pâle.	0 75	"
2622 " violet rougeâtr.				2678	60 " brun pâle.	1 00	0 25	2722	1/2 " jaune.	0 50	"
2623 " bleu foncé.				2679	80 " jaune.	1 25	1 00	2723	1 " bleu pâle.	1 50	"
2624 " noir-brun.				2680	80 " orange.	"	"	2724	1 " bleu vif.	1 25	"
2625 " noir verâtre.				2681	100 " rose pâle.	1 50	"	2725	2 " vert-jaune.	2 00	1 00
Papier blanc, non dentelés.				2682	100 " carmin vif.	"	"	2726	2 " vert-d'eau.	2 00	0 75
2626 Sans valeur, carmin.				2683	120 " bleu.	1 50	1 00	<i>Arm., enc. oct. C. s. bl., car.</i>			
2627 " chocolat.				2684	120 " bleu foncé.	1 50	1 00	2726A	1/2 cent., vert olive.	0 30	"
2628 " brique.				2685	120 " bleu pâle.	"	1 25	2726B	1 " bleu vert.	0 30	"
2629 " violet foncé.				2686	180 " vert.	"	"	2727	1/2 réal., violet.	0 60	"
2630 " bleu clair.				2687	180 " vert foncé.	"	"	2728	1 " rouge.	1 25	"
2631 " bleu foncé.				<i>Mêmes types, valeur répétée deux fois.</i>			2729	2 " jaune pâle.	2 50	"	
2632 " noir.				2688	120 centes., bleu.	"	"	ILES VIERGES			
Sur papier blanc, dentelés.				2689	120 " bleu-vert.	"	"	<i>Virgée tenant une lampe, imp. coul. dentelés.</i>			
2633 Sans valeur, carmin.				2690	180 " vert pâle.	1 00	"	2729A	1 penny, vert.	0 25	"
2634 " rouge vif.				2691	180 " vert foncé.	0 75	"	2729B	1 " vert pâle.	0 40	"
Avec CC en filigranne, dentelé.				2692	240 " vermillon pâle.	0 75	"	2729C	1 " vert bleu.	0 25	"
2635 Sans valeur, rouge-brun.				2693	240 " vermillon vif.	0 50	"	2729D	6 " carmin.	1 50	0 75
Mêmes types, lithographiques, sur papier blanc, non dent.				<i>Armoiries dans un ovale, coul. s. blanc rect.</i>			2729E	4 pence, rouge-brun.	1 00	"	
2637 Sans valeur, bleu pâle.				2694	6 centes., rose pâle.	1 00	0 75	2729F	1 sh., rose et noir.	2 75	"
2638 " bleu.				2695	6 " rose vif.	"	"	2729G	1 sh., rose et noir.	2 75	"
2639 " bleu foncé.				2696	6 " brique.	"	"	OCEANIE.			
Mêmes types, reports des précédents, dessin presque invisible.				2697	8 " vert pâle.	0 75	"	AUSTRALIE DU SUD.			
2640 Sans valeur, vermillon foncé.				2698	8 " vert foncé.	1 50	"	<i>Effigie de Victoria, couleur sur blanc, étoile en filigranne, non dentelés.</i>			
2641 " vermillon pâle.				2699	10 " bistre pâle.	1 25	"	2730	1 penny, vert foncé.	"	1 50
2642 " bleu pâle.				2700	10 " bistre foncé.	1 50	1 00	2731	2 " rouge foncé.	"	1 00
2643 " gris.				2701	12 " bleu pâle.	1 50	1 00	2732	2 " rouge-orange.	"	"
Mêmes types, avec indication de la valeur, gravé, non dentelé, pap. blanc, sans filigranne.				2702	12 " bleu vif.	1 50	0 75	2733	2 " rouge pâle.	"	1 00
2644 4 pence, pensée.				TIMBRES PROVISOIRES.			2734	2 " rouge brique.	"	1 25	"
2645 4 " lilas.				<i>Les mêmes avec chiffres noirs aux angles.</i>			2735	6 " bleu foncé.	"	1 00	"
2646 6 " vert-jaune.				2702A	5 cents, bleu.	"	"	2736	9 " gris.	"	"
2647 1 sh., noir-bléuté.				2702B	10 " vert.	"	"	2737	1 sh., orange foncé.	"	"
Les mêmes, dentelés.				2702C	15 " jaune.	"	"	2738	1 " orange pâle.	"	"
2648 4 pence, pensée.				2702D	20 " carmin.	"	"	<i>Les mêmes, dentelés à la roulette, étoile en filigranne.</i>			
2649 4 " lilas.				<i>Armoiries de Montevideo, placées sur de grands chiffres, coul. s. blanc.</i>			2739	1 penny, vert.	"	"	
2650 6 " brun-violet.				2703	1 cent., noir.	0 20	"	2740	1 " vert clair.	0 25	"
2651 6 " vert-jaune.				2703A	5 " bleu foncé.	"	"	2741	1 " vert-jaune.	0 25	0 15
2652 6 " vert foncé.				2703B	5 centes., bleu.	0 75	"	2742	2 " rouge pâle.	"	0 75
2653 1 sh., ardoise.				2703C	10 " vert.	1 00	"	2743	2 " brique.	0 60	0 25
Les mêmes; avec CC couronnées, en filigranne.				2703D	15 " jaune.	1 50	"	2744	2 " vermillon vif.	0 50	0 35
2654 4 pence, mauve pâle.				2703E	20 " carmin.	2 00	"	2745	6 " bleu-gris.	"	0 75
2655 6 " vert foncé.				<i>Les mêmes dentelés.</i>			2746	6 " bleu-violet.	"	0 35	"
2656 6 " vert-jaune.				2704A	1 cent., noir.	1 00	"	2747	6 " bleu.	1 50	"
2657 6 " vert clair.				2704B	5 " bleu.	1 50	"	2748	6 " bleu outremer.	1 50	0 50
2658 1 sh., mauve.				2704C	10 " vert.	1 75	"	2749	9 " gris-lilas.	2 00	0 75
2659 1 " violet vif.				2704D	15 " jaune.	1 75	"	2749A	10 " orange.	2 00	1 00
ILES TURQUES.				2704E	20 " carmin.	2 50	"	2749B	10 " jaune serin.	"	"
2660A 1 penny, rouge.				ENVELOPPES.			2750	1 sh., orange pâle.	"	"	
2660B 6 " gris-verdâtre.				<i>Armoiries à reliefs, centennas avec un C.</i>			2751	1 " jaune-serin.	"	2 00	
2660C 1 sh., ardoise.				2706A	5 cents, bleu pâle.	1 50	"	2752	1 " brun.	3 00	0 50
				2706B	5 " bleu.	1 25	"	2753	1 " brun rougeâtre.	2 75	0 50
				2706C	10 " vert.	2 00	"	<i>Même effigie, dentelés.</i>			
				<i>Les mêmes centes. avec un S.</i>			2753A	4 pence, lilas foncé.	1 00	0 40	
				2706D	5 cents, bleu pâle.	1 50	"	2753B	2 sh., carmin vif.	"	"
				2706E	5 " bleu.	1 00	"	AUSTRALIE OCCIDENTALE			
				2706F	10 " vert.	1 50	"	<i>Cygne, n. dent., cyg. en filigr.</i>			
URUGUAY.				<i>VANCOUVER.</i>			2754	1 penny, noir.	3 00	1 00	
Diligencia, Soleil dans un cercle rect.				<i>Effigie de Victoria, coul. s. blanc, CC couronnées en filigranne, non dentelé.</i>			2755	2 " chocolat.	8 00	"	
2660 60 centavos, bleu clair.				2707	10 centes., bleu.	"	"	2756	4 " bleu foncé.	"	1 50
2661 60 " indigo.				<i>Les mêmes, dentelés.</i>			2757	4 " bleu.	1 50	"	
2662 80 " vert clair.				2708	5 centes., rose.	0 60	"	2758	6 " doré.	12 "	5 00
2663 80 " vert foncé.				2709	10 " bleu.	1 25	"	2759	6 " noir sur jaunât.	"	2 00
2664 1 réal., vermillon pâle.				VÉNÉZUELA.			2760	1 sh., bistre-jaunâtre.	"	"	
2665 1 " vermillon foncé.				<i>Armoiries, coul. sur blanc, rect. petite dimension.</i>			2761	1 " bistre pâle.	4 00	"	
				2710	1/2 réal., jaune vif.	1 50	"	2762	1 " brun sur jaunât.	4 00	"
				2711	1/2 " orange.	0 50	"	<i>Le même, dent. à la r., oct.</i>			
				2712	1 " bleu foncé.	5 50	1 50	2763	4 pence, bleu.	"	"
2666 60 centes., violet-ardoise.				<i>Les mêmes, n. dent., pap. bl.</i>			2764	2 pence, orange pâle.	1 00	0 50	
2667 80 " jaune.							2765	2 " orange vif.	2 00	"	

Registered.		Neuf		Ann.		Neuf		Ann.		
2907	Rouge vif et bleu foncé.	"	"	"	"	3006	10 cuartos, carmin vif.	"	"	
2908	Orange et bleu pâle.	"	"	"	"	3007	1 real, violet foncé.	"	"	
	Les mêmes, dentelés, sans flagramme.	"	"	"	"	3008	2 " bleu foncé.	"	"	
2909	Jaune-olive et bleu verdâtre.	"	"	"	"		Même effigie, coul. sur blanc.	5 00	"	
	Avec gros chiffre 6 en flagramme.	"	"	"	"		1 real, vert-de-gris.	4 00	"	
2910	Rouge vif et bleu.	"	"	"	"		Effig. à gauche, coul. s. coul.	0 50	"	
2911	Orange et bleu.	"	"	"	"		3 1/8 cents, noir sur jaune.	0 75	"	
2912	Rouge pâle et bleu.	1 50	1 00	"	"		6 2/8 " vert sur rose.	0 75	"	
	Bandes pour imprimés.						3013	12 4/8 " bleu sur chair.	1 25	"
	Effigie à relief de Victoria, rouleur sur blanc uni.						3014	25 " rouge vif s. rose.	5 50	"
2913	1 penny, rouge vif.	"	"	"	"		3015	25 " vermill. s. rose.	2 50	"
2914	1 " rouge pâle.	0 50	"	"	"					
	Les mêmes s. pap. vergé blanc.									
2915	1 penny, rouge vif.	"	"	"	"					
2916	1 " rouge pâle.	"	"	"	"					
	Les mêmes, avec nom de journal, imprimé en noir.									
2917	1 penny, rouge vif.	"	0 35	"	"					
2918	1 " rouge pâle.	"	0 60	"	"					
	Effigie de Victoria dans un ovale, couleur sur papier blanc vergé.									
2919	1 penny, rouge pâle.	0 40	"	"	"					
	NOUVELLE ZÉLANDE.									
	Buste de Victoria, couleur sur azur, non flagrammé, non dentelés.									
2920	1 penny, rouge-brique.	"	"	"	"					
2921	2 " bleu.	"	2 50	"	"					
2922	1 sh. vert.	"	5 00	"	"					
	Les mêmes, sans flagramme, pap. blanc épais, non dent.									
2923	1 penny, rouge orange.	"	1 00	"	"					
2924	2 " bleu vif.	"	0 75	"	"					
2925	2 " bleu pâle.	"	0 75	"	"					
2926	6 " brun-jaune.	"	0 75	"	"					
2927	6 " bistre-jaune.	"	0 75	"	"					
2928	1 sh. vert-bleu.	"	"	"	"					
2929	1 " vert pâle.	"	2 50	"	"					
	Les mêmes, dentelés.									
2930	2 pence, bleu pâle.	"	1 00	"	"					
2931	2 " bleu foncé.	"	"	"	"					
	Les mêmes, papier pelure, sans flagramme, non dent.									
2932	2 pence, bleu outre-mer.	"	"	"	"					
2933	6 " brun-marron.	"	1 00	"	"					
2934	6 " brun-noir.	"	"	"	"					
2935	1 sh. vert foncé.	"	"	"	"					
2936	1 " vert-jaune.	"	"	"	"					
	Les mêmes, piqués à la roulet.									
2937	6 pence, brun-marron.	"	1 50	"	"					
2938	1 sh. vert foncé.	"	"	"	"					
	Les mêmes, dentelés.									
2939	2 pence, bleu outre-mer.	"	"	"	"					
2940	6 " brun-marron.	"	1 50	"	"					
2941	6 " brun-noir.	"	"	"	"					
2941A	1 sh. vert foncé.	"	"	"	"					
	Mêmes types, étoile en flagramme, non dentelés.									
2942	1 penny, rouge-orange.	1 25	"	"	"					
2943	1 " vermillon.	"	"	"	"					
2944	1 " rouge.	0 50	"	"	"					
2945	2 " bleu pâle.	"	0 50	"	"					
2946	2 " bleu foncé.	"	0 50	"	"					
2947	3 " violet.	1 00	"	"	"					
2948	6 " brun-marron.	"	0 50	"	"					
2949	6 " brun-noir.	"	0 50	"	"					
2950	6 " brun-rouge.	2 00	0 25	"	"					
2951	1 sh. vert.	3 00	0 50	"	"					
2952	1 " vert-jaune.	"	0 50	"	"					
	Les mêmes, piqués à la roulette, étoile en flagramme.									
	2 pence, bleu foncé.	"	"	"	"					
	2 " bleu pâle.	"	"	"	"					
	3 " violet.	"	"	"	"					
	6 " brun-noir.	"	"	"	"					
	6 " brun-rouge.	"	"	"	"					
	1 sh. vert.	"	"	"	"					
	1 " vert-jaune.	"	"	"	"					
	1 penny, orange.	"	"	"	"					
	1 " vermillon.	"	"	"	"					
	2 " bleu foncé.	"	"	"	"					
	2 " bleu pâle.	"	"	"	"					
	3 " violet.	"	"	"	"					
	4 " rose.	"	"	"	"					
	4 " jaune.	"	"	"	"					
	6 " brun clair.	"	"	"	"					
	6 " brun-marron.	"	"	"	"					
	6 " brun-rouge.	"	"	"	"					
	1 sh. vert-jaune.	"	"	"	"					
	1 " vert foncé.	"	"	"	"					
	1 " vert pâle.	"	"	"	"					
	1 penny, orange.	"	"	"	"					
	2 " bleu.	"	"	"	"					
	3 " brun-rouge.	"	"	"	"					
	1 sh. vert-jaune.	"	"	"	"					
	1 sh. vert.	"	"	"	"					
	1 penny, orange.	"	"	"	"					
	2 " bleu.	"	"	"	"					
	3 " brun-rouge.	"	"	"	"					
	1 sh. vert-jaune.	"	"	"	"					
	1 sh. vert.	"	"	"	"					
	1 penny, orange.	"	"	"	"					
	2 " bleu.	"	"	"	"					
	3 " brun-rouge.	"	"	"	"					
	1 sh. vert-jaune.	"	"	"	"					
	1 sh. vert.	"	"	"	"					
	1 penny, orange.	"	"	"	"					
	2 " bleu.	"	"	"	"					
	3 " brun-rouge.	"	"	"	"					
	1 sh. vert-jaune.	"	"	"	"					
	1 sh. vert.	"	"	"	"					
	1 penny, orange.	"	"	"	"					
	2 " bleu.	"	"	"	"					
	3 " brun-rouge.	"	"	"	"					
	1 sh. vert-jaune.	"	"	"	"					
	1 sh. vert.	"	"	"	"					
	1 penny, orange.	"	"	"	"					
	2 " bleu.	"	"	"	"					
	3 " brun-rouge.	"	"	"	"					
	1 sh. vert-jaune.	"	"	"	"					
	1 sh. vert.	"	"	"	"					
	1 penny, orange.	"	"	"	"					
	2 " bleu.	"	"	"	"					
	3 " brun-rouge.	"	"	"	"					
	1 sh. vert-jaune.	"	"	"	"					
	1 sh. vert.	"	"	"	"					
	1 penny, orange.	"	"	"	"					
	2 " bleu.	"	"	"	"					
	3 " brun-rouge.	"	"	"	"					
	1 sh. vert-jaune.	"	"	"	"					
	1 sh. vert.	"	"	"	"					
	1 penny, orange.	"	"	"	"					
	2 " bleu.	"	"	"	"					
	3 " brun-rouge.	"	"	"	"					
	1 sh. vert-jaune.	"	"	"	"					
	1 sh. vert.	"	"	"	"					
	1 penny, orange.	"	"	"	"					
	2 " bleu.	"	"	"	"					
	3 " brun-rouge.	"	"	"	"					
	1 sh. vert-jaune.	"	"	"	"					
	1 sh. vert.	"	"	"	"					
	1 penny, orange.	"	"	"	"					
	2 " bleu.	"	"	"	"					
	3 " brun-rouge.	"	"	"	"					
	1 sh. vert-jaune.	"	"	"	"					
	1 sh. vert.	"	"	"	"					
	1 penny, orange.	"	"	"	"					
	2 " bleu.	"	"	"	"					
	3 " brun-rouge.	"	"	"	"					
	1 sh. vert-jaune.	"	"	"	"					
	1 sh. vert.	"	"	"	"					
	1 penny, orange.	"	"	"	"					
	2 " bleu.	"	"	"	"					
	3 " brun-rouge.	"	"	"	"					
	1 sh. vert-jaune.	"	"	"	"					
	1 sh. vert.	"	"	"	"					
	1 penny, orange.	"	"	"	"					
	2 " bleu.	"	"	"	"					
	3 " brun-rouge.	"	"	"	"					
	1 sh. vert-jaune.	"	"	"	"					
	1 sh. vert.	"	"	"	"					
	1 penny, orange.	"	"	"	"					
	2 " bleu.	"	"	"	"					
	3 " brun-rouge.	"	"	"	"					
	1 sh. vert-jaune.	"	"	"	"					
	1 sh. vert.	"	"	"	"					
	1 penny, orange.	"	"	"	"					
	2 " bleu.	"	"	"	"					
	3 " brun-rouge.	"	"	"	"					
	1 sh. vert-jaune.	"	"	"	"					
	1 sh. vert.	"	"	"	"					
	1 penny, orange.	"	"	"	"					
	2 " bleu.	"	"	"	"					
	3 " brun-rouge.	"	"	"	"					
	1 sh. vert-jaune.	"	"	"	"					
	1 sh. vert.	"	"	"	"					
	1 penny, orange.	"	"	"	"					
	2 " bleu.	"	"	"	"					
	3 " brun-rouge.	"	"	"	"					
	1 sh. vert-jaune.	"	"	"	"					
	1 sh. vert.	"								

	Neuf	Ann.		Neuf	Ann.		Neuf	Ann.		
3066	Même type, piqué à la roulette.	"	"	Reine Victoria sur tronc, étoile en filagramme, non dentelé.	Neuf	Ann.	Effigie de Victoria, angles cannelés, valeur en toutes lettres en filagramme, dentelé à la machine.	Neuf	Ann.	
	4 pence, bleu.	"	"	1 penny, vert.	"	2 00	3151	1 penny, vert.	"	0 30
	Les mêmes, dentelés à la machine.		3108 3109	6 " bleu foncé.	"	0 50		Les mêmes, avec gros chiffre en filagramme.	"	"
3067	1 penny, orange.	0 25	"	Les mêmes, piqués à la roult.	"	"	3152	1 penny, vert.	"	"
3068	2 " vert clair.	0 60	"	1 penny, vert.	"	"		Les mêmes avec chiffre maigre en filagramme.	"	"
3069	4 " bleu pâle.	1 00	"	6 " bleu foncé.	"	0 50	3153	1 penny, vert.	0 40	"
3070	6 " lilas.	0 75	3110					Effigie de Victoria, grandes inscriptions et gros chiffres, valeur en toutes lettres en filagramme, dentelés à la machine.	"	"
3071	6 " bleu-lilas.	1 50	3111					6 pence, noir.	"	0 30
3072	1 sh. rouge vif.	"	"	Effigie de Victoria, attributs dans les angles, étoile en filagramme, non dentelés.	"	"		Le même, avec chiffres maigres en filagramme.	1 50	0 25
3073	1 " vermillon.	2 50	0 75					Effigie laurée de Victoria, gros chiffre en filagramme, dentelé à la machine.	"	0 60
	VICTORIA.							4 " rose pâle.	"	0 60
	Reine Victoria sur un tronc, couleur sur blanc, gravé, sans filagramme.		3112	1 penny, vert clair.	"	1 00		4 " rose vif.	"	"
			3113	4 " vermillon vif.	"	1 25		Les mêmes, avec chiffres maigres en filagramme.	2 00	0 75
			3114	4 " vermillon pâle.	"	1 00		Avec chiffre 4 en filagr.	"	"
			3115	4 " clair.	"	1 00		1 pence, vert.	"	"
3074	2 pence, brun foncé.	"	1 25	Piqué à la roulette.	"	"		2 " lilas.	"	"
	Les mêmes, lithographiés.		3116	4 pence, clair.	"	"		4 " mauve.	"	"
3075	2 pence, brun.	"	1 00	Même type, papier uni, non dentelés.	"	"		2 " lilas-ordoise.	"	"
3076	2 " violet.	"	1 00					4 " rose pâle.	"	"
	Muse de Victoria, coul. sur blanc, sans filagramme.		3117	1 penny, vert clair.	"	"		4 " rose vif.	"	"
			3118	2 " lilas.	"	0 75	3154	4 " rose pâle.	"	0 60
			3119	4 " rose pâle.	"	"	3157	4 " rose pâle.	"	0 60
3077	1 penny, bistre.	"	1 50	4 " rose vif.	"	"		Les mêmes, avec chiffres maigres en filagramme.	0 35	0 20
3078	1 " vermillon.	"	1 50	Les mêmes, dentelés à la roulette.	"	"	3158	1 penny, vert-jaune.	0 25	0 15
3079	1 " rose.	"	1 00				3159	1 " vert pâle.	0 50	0 25
3080	2 " cendre.	"	5 50	1 penny, vert clair.	"	"	3160	2 " lilas.	0 75	0 25
3081	2 " bistre pâle.	"	4 00	4 " rose.	"	"	3161	2 " lilas vif.	0 50	0 25
3082	2 " gris jaunâtre.	"	4 00	Les mêmes, dentelés à la machine.	"	"	3162	2 " violet.	1 00	0 30
3083	2 " gris-lilas.	"	5 00	1 penny, vert-jaune.	"	0 50	3163	4 " rose pâle.	1 25	0 30
3084	3 " bleu pâle.	"	1 00	1 " vert.	"	0 30	3164	4 " rose vif.	"	"
3085	3 " bleu ciel.	"	1 50	2 " mauve.	"	"	3165	8 " jaune.	2 00	0 75
3086	3 " bleu foncé.	"	0 75	2 " lilas-ordoise.	"	"	3166	8 " orange.	"	"
	Même type, avec bordures latérales plus serrées.		3123	4 " rose pâle.	"	"	3166A	Avec chiffre 6 en filagr.	1 00	0 50
3087	2 pence, cendre.	"	4 00	4 " rose vif.	"	"	3166B	1 pence, vert.	"	"
3088	2 " bistre pâle.	"	4 00	Mêmes types, papier vergé, dentelés à la roulette.	"	"	3166C	2 " lilas.	"	"
3089	2 " gris-lilas.	"	4 00				3166D	Avec chiffre 6 en filagr.	"	"
	Le même, piqué à la roult.		3129	2 pence, lilas vif.	"	0 50	3166E	1 pence, vert.	"	"
3090	1 penny, vermillon.	"	3130	2 " mauve.	"	0 50	3166F	Avec couronne en filagr.	"	"
3090A	3 " bleu.	"	3131	4 " rose.	"	"		Même effigie, octog., chiffre maigre en filagr., dentelés à la machine.	2 50	0 50
	Même type, dentelés.		3132	Les mêmes, dentelés à la machine.	"	"	3167	1 sh. bleu sur bleu.	2 50	0 50
3091	3 pence, bleu pâle.	"	"	1 penny, vert clair.	"	"		Même effigie, chiffre maigre en filagramme, dentelés à la machine.	1 50	0 50
3092	3 " bleu foncé.	"	"	4 " rose pâle.	"	"		4 pence, bleu.	"	2 00
	Effigie de Victoria dans un cercle, couleur sur blanc, non filagrammé et non dentelé.		3134	1 penny, vert.	"	0 50	3168A	10 " gris lilas.	2 25	"
3093	1 sh. bleu pâle.	"	3135	2 " lilas.	"	0 50	3168B	10 " brun sur rose.	1 00	"
3094	1 " bleu foncé.	"	3136	2 " violet.	"	"	3168C	Avec chiffre 8 en filagr.	1 00	"
	Les mêmes, dentelé.		3137	Chiffres maigres en filagr. dentelés à la machine.	"	"	3168D	3 pence, lilas pâle.	"	"
3095	1 sh. bleu pâle.	3 00	0 25				3168E	3 " foncé.	"	"
3096	1 " bleu foncé.	"	0 80	2 pence, lilas pâle.	"	0 50	3168F	1 penny, vert.	"	"
	Même effigie, avec les mots : Postage Stamp, non dentelés, sans filagramme.		3138	2 " mauve.	"	0 50	3168G	2 " lilas.	"	0 50
3097	6 pence, jaune pâle.	"	3139	2 " violet rougeâtre.	"	0 60		Lettres en retard.	"	"
3098	6 " jaune.	"	1 50	2 " ardoise.	"	0 50		Effigie de Victoria, papier blanc sans filagramme, non dentelé.	"	7 50
3099	6 " orange.	"	1 00	Avec erreur de filagramme portant trois peaux.	"	"	3169	6 pence, lilas et vert.	"	"
3100	2 sh. vert.	"	1 25					Lettres chargées.	"	"
	Les mêmes, piqués à la roult.		3141	Effigie de Victoria, dans un ovale perlé, valeur de chaque côté, couleur sur vergé blanc, dentelé à la machine.	"	1 00	3170	Même type que le précédent.	"	3 00
3101	6 pence, jaune.	"	"					1 sh. rose et bleu.	"	"
3102	2 sh. vert.	"	"	3 pence, bleu foncé.	"	"				
	Les mêmes, dentelés à la machine.		3142	Valeur en toutes lettres en filagramme, dentelé à la machine.	"	"				
3103	6 pence, jaune.	"	"	3 pence, bleu clair.	"	0 75				
3104	2 sh. vert.	"	0 75	3 " bleu.	"	0 75				
	Dentelure très-serrée.		3143	3 " rouge.	"	1 00				
3105	6 pence, jaune.	"	"	4 " rose.	"	0 40				
	Même type, valeur en toutes lettres en filagramme, dent.		3144	4 " rose foncé.	"	0 50				
3106	6 pence, noir.	"	2 00	6 " orange.	"	"				
	Avec chiffre maigre 2, en filagramme.		3145	6 " noir.	"	0 75				
3107	2 sh. bleu sur vert.	3 00	0 75	Chiffres maigres en filagr. Couleur sur blanc, dentelé à la machine.	"	"				
			3149	4 pence, rose pâle.	3 00	0 40				
			3150	4 " rose vif.	"	"				

ALBUM TIMBRES-POSTE ILLUSTRÉ.

Contenant 614 types, 76 armoiries et 4 cartes géographiques, par

J.-B. Moens.

7^e édition.

L'achat de cet album donne droit à un abonnement d'un an, au journal, le *Timbre-Poste*, moyennant fr. 1 20.

Rel. en pl. toile, t. nuan., 1 ferm. fr. 10 " " tr. dor., 2 " " 11 " " Maroq. pl., toutes nuan., 2 " " 14 " " Laval et rouge, 2 " " 16

Les albums intercalés de feuilles supplémentaires doivent être commandés d'avance. Chaque feuille coûte 5 centimes.



LE
TIMBRE-POSTE

JOURNAL

DE COLLECTIONNEURS.

CINQUIÈME ANNÉE.



BRUXELLES,

J. - B. MOENS, LIBRAIRE-ÉDITEUR,

7, RUE DE BORTIER, 7.

1867



Même type, papier à la machine.			Belle Victoria sur blanc, étoile en filigrane, non denté.			Effigie de Victoria, angles arrondis, valeur en toutes lettres en filigrane, denté à la machine.		
N ^o	Neuf	Usé	N ^o	Neuf	Usé	N ^o	Neuf	Usé
3066	4 pence, bleu.	"	3108	1 penny, vert.	" 2 00	3151	1 penny, vert.	" 0 30
3067	1 penny, orange.	0 25 "	3109	6 " bleu foncé.	" 0 50	3152	1 penny, vert.	" "
3068	2 " vert clair.	0 60 "	3110	1 penny, vert.	" "	3153	1 penny, vert.	0 50
3069	4 " bleu pâle.	1 00 "	3111	6 " bleu foncé.	" 0 50	3154	1 penny, vert.	" "
3070	6 " lilas.	" 0 75	Effigie de Victoria, en traits dans les angles, étoile en filigrane, non denté.			3155	6 pence, noir.	" 0 30
3071	6 " bleu-lilas.	1 50 0 75	3112	1 penny, vert clair.	" 1 00	3156	4 pence, rose foncé.	0 60
3072	1 sh. rouge vil.	" 1 "	3113	4 " vermillon vil.	" 1 25	3157	4 " rose pâle.	0 60
3073	1 " vermillon.	2 50 0 75	3114	4 " vermillon pâle.	" 1 00	Les mêmes, avec chiffres au lieu de lettres.		
VICTORIA.			3115	4 " clair.	" 1 00	3158	1 penny, vert-jaune.	0 35 0 20
Belle Victoria sur papier blanc, valeur en toutes lettres, sans filigrane.			3116	4 pence, clair.	" "	3159	1 " vert pâle.	0 25 0 15
3074	2 pence, bleu foncé.	" 1 25	Même type, papier au, non denté.			3160	2 " lilas.	0 50 0 25
3075	2 pence, brun.	" 1 00	3117	1 penny, vert clair.	" "	3161	2 " lilas vil.	0 75 0 25
3076	2 " violet.	" 1 00	3118	2 " lilas.	" 0 75	3162	2 " violet.	0 50 0 25
Belle Victoria, vert, sur blanc, sans filigrane.			3119	4 " rose pâle.	" "	3163	4 " rose pâle.	1 00 0 50
3077	1 penny, bistre.	" 1 50	3120	4 " rose vil.	" "	3164	1 penny, vert-jaune.	0 35 0 20
3078	1 " vermillon.	" 1 50	Les mêmes, dentés à la machine.			3165	4 " rose foncé.	0 60
3079	1 " rose.	" 1 00	3121	1 penny, vert clair.	" "	3166	4 " rose vil.	1 25 0 30
3080	2 " cendré.	" 2 50	3122	4 " rose.	" "	3167	4 " rose vil.	1 25 0 30
3081	2 " bistre pâle.	" 5 00	Les mêmes, dentés à la machine.			3168	8 " orange.	2 00 0 75
3082	2 " gris jaunâtre.	" 5 00	3123	1 penny, vert-jaune.	" 0 50	Les chiffres 5 en filigr.		
3083	2 " gris-lilas.	" 5 00	3124	1 " vert.	" 0 50	3169	1 penny, vert.	" "
3084	2 " bleu pâle.	" 1 00	3125	2 " mauve.	" "	3170	2 " lilas.	1 00 0 50
3085	2 " bleu vil.	" 1 50	3126	2 " massachusetts.	" "	Les chiffres 6 en filigr.		
3086	3 " bleu foncé.	" 0 75	3127	4 " rose pâle.	" "	3171	1 penny, vert.	" "
Même type, avec bordures interposées plus serrées.			3128	4 " rose vil.	" "	3172	2 " lilas.	" "
3087	2 pence, cendré.	" 2 00	Même type, papier au, dentés à la machine.			3173	1 penny, vert.	" "
3088	2 " bistre pâle.	" 5 00	3129	2 pence, lilas vil.	" 0 50	3174	1 penny, vert.	" "
3089	2 " gris-lilas.	" 5 00	3130	2 " mauve.	" 0 50	3175	2 " lilas.	" "
Le même, papier à la main.			3131	4 " rose.	" "	Les mêmes en filigr.		
3090	1 penny, vermillon.	" "	Les mêmes, dentés à la machine.			3176	1 penny, vert.	" "
3091	4 " lilas.	" "	3132	1 penny, vert clair.	" "	Même effigie, valeur en toutes lettres en filigrane, denté à la machine.		
Même type, dentés.			3133	4 " rose pâle.	" "	3177	1 sh. bleu sur bleu.	2 50 0 50
3094	3 pence, bleu pâle.	" 1 "	Même type, valeur en toutes lettres en filigrane, dentés à la machine.			3178	4 pence, bleu.	1 50 0 50
3095	3 " bleu foncé.	" 1 "	3134	1 penny, vert.	" 0 50	3179	10 " gris lilas.	" 2 00
Effigie de Victoria dans un cercle, valeur en toutes lettres, sans filigrane et non denté.			3135	2 " lilas.	" 0 50	3180	10 " brun sur rose.	2 25 "
3093	1 sh. bleu pâle.	" 1 00	3136	2 " violet.	" 0 50	Avec chiffre 8 en filigr.		
3094	1 " bleu foncé.	" 1 00	Chiffres au lieu de lettres en filigrane, dentés à la machine.			3181	4 pence, lilas pâle.	1 00 "
Les mêmes, dentés.			3137	2 pence, lilas pâle.	" 0 50	3182	5 " bleu foncé.	1 00 "
3096	1 sh. bleu pâle.	3 00 0 25	3138	2 " mauve.	" 0 50	3183	1 penny, vert.	" 0 50
3096	1 " bleu foncé.	" 0 50	3139	2 " violet rougeâtre.	" 0 60	3184	2 " lilas.	" "
Même effigie, avec les mots Postage Stamp, au lieu de lettres, sans filigrane.			3140	2 " ardoise.	" 0 50	Lettres en retard.		
3097	6 pence, jaune pâle.	" 1 50	Les mêmes de filigrane partant trois pence.			Effigie de Victoria, papier blanc, sans filigrane, non denté.		
3098	6 " jaune.	" 1 50	3141	2 pence, lilas.	" 1 00	3189	6 pence, lilas et vert.	" 7 50
3099	6 " orange.	" 1 00	Effigie de Victoria, dans un ovale, valeur en toutes lettres en filigrane, denté à la machine.			Lettres chargées.		
3100	2 sh. vert.	" 1 25	3142	4 pence, bleu foncé.	" 1 "	Même type que le précédent.		
Les mêmes, peints à la main.			Valeur en toutes lettres en filigrane, dentés à la machine.			3170	1 sh. rose et bleu.	" 3 00
3103	6 pence, jaune.	" "	3143	3 pence, bleu clair.	" 0 75	ALBUM TIMBRES-POSTE		
3104	2 sh. vert.	" 0 75	3144	4 " bleu.	0 75 "	REVUE.		
Bordure très serrée.			3145	4 " rose.	1 00 "	Contenant 614 types, 76 gravures et 4 cartes géographiques.		
3105	6 pence, jaune.	" "	3146	4 " rose foncé.	" 0 50	par		
Même type, valeur en toutes lettres en filigrane, denté.			3147	6 " orange.	" "	J.-B. MOENS,		
3106	6 pence, noir.	" 2 00	3148	6 " noir.	" 0 75	7 ^e édition.		
Avec chiffre au lieu de lettres en filigrane.			Chiffres au lieu de lettres en filigrane, valeur en toutes lettres, denté à la machine.			L'achat de cet album donne droit à un abonnement d'un an, au journal, Le Timbre-Poste, moyennant fr. 1 20.		
3107	2 sh. bleu sur vert.	3 00 0 75	3149	4 pence, rose pâle.	3 00 0 40	Rel. en pl. toile, 1 num. 1 fr. 10		
			3150	4 " rose vil.	" "	" " " " doré, 2 " " 11		
						Maroq. pl., toutes nuances, 2 " " 14		
						" " Laval, et rouge, 2 " " 16		
						Les albums intermédiaires de feuilles supplémentaires doivent être commandés d'avance. Chaque feuille coûte 5 centimes.		



LE
TIMBRE-POSTE

JOURNAL

DU COLLECTIONNEUR.

CINQUANTE CENTS



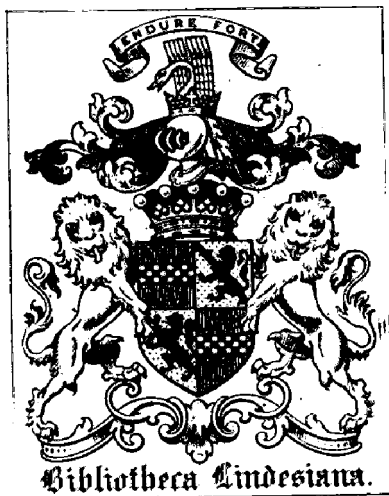
BRUXELLES.

L. B. MOENS, LIBRAIRE-EDITEUR.

11, RUE D'ORLÈANS.

1867





Bibliotheca Lindesiana.

PHILATELIC SECTION.