



Bibliotheca Lindesiana.

PHILATELIC SECTION.

Reprints of Nov 192 at end of
volume.

ABONNEMENT

PAR ANNÉE :

BELGIQUE, fr. 3-00
ÉTRANGER, » 3-50

Payable
par anticipation.

Les manuscrits non
insérés seront brûlés.

LE TIMBRE-POSTE

JOURNAL DU COLLECTIONNEUR,

PARAISANT LE 15 DE CHAQUE MOIS.

INSERTIONS :

50 centimes la ligne.

RÉCLAMES, 1 fr.

30 centimes
LE NUMÉRO.

Les manuscrits non
insérés seront brûlés.

Bureau, Galerie Bortier, 7. Marché de la Madeleine, à Bruxelles.

BUT DE CETTE FEUILLE.

Depuis ces deux dernières années, les différents types de timbres-poste de tous pays, ayant été s'augmentant de jour en jour d'une façon qui dépassait toutes les prévisions, il devenait urgent que les collectionneurs connussent, le plus exactement possible, l'état des timbres existant, sur une grande partie desquels ils n'avaient généralement que des données fort incertaines.

Nous entreprimes donc d'en faire la statistique et nous en fîmes paraître, il y a un an, un premier catalogue.

Mais ce n'était pas assez que d'en faire la simple nomenclature; nous fîmes encore la description détaillée de chaque timbre, nous en donnâmes la valeur, le dessin, la nuance, la forme, accompagnant le tout d'une notice sur la date d'émission. Dieu sait le travail auquel nous dûmes nous livrer, les recherches qu'il nous fallut faire, pour nous procurer une foule de timbres dont l'existence n'était jusqu'alors que problématique; mais nous ne reculâmes devant rien et publiâmes enfin notre *Manuel du collectionneur de timbres-poste*.

Trois éditions, de plusieurs tirages chacune, qui furent épuisées en moins d'un an, nous dirent que les amateurs avaient apprécié notre travail, qui mérita de plus les honneurs de la contrefaçon et de la traduction en plusieurs langues.

Toutefois, si nos *Manuels* ont rendu et rendent encore de si grands services, s'ils sont et seront toujours indispensables au collectionneur, il faut reconnaître qu'il est un point sur lequel ils ne répondent plus entièrement aux besoins des amateurs.

Quelques rapprochés que soient les éditions, la multiplication des timbres de toutes valeurs et origines est telle, qu'un *Manuel* n'est matériellement au courant que pendant peu de temps. C'est pour obvier à ce grave inconvénient que nous publions le *TIMBRE-POSTE*.

Cette feuille paraîtra mensuellement et donnera la liste et description exactes de tous les timbres parus dans le mois.

Elle contiendra également notre prix-courant du jour.

Nous disons le prix du jour, parce que nos lecteurs savent à quelles fluctuations les prix sont sujets, suivant le plus ou moins de rareté du timbre; c'est ainsi que nous ne traiterons jamais que d'après le tarif du dernier numéro paru, les prix d'hier n'étant pas ceux d'aujourd'hui et ceux d'aujourd'hui n'étant peut-être plus ceux du lendemain; il y a même, en dehors de ceux qui figureront sur notre prix-courant, un grand nombre de timbres d'une excessive rareté, dont, pour cette raison même, nous ne pourrions publier les prix. Au reste, avec ceux de nos clients ou lecteurs qui voudraient s'en rendre possesseurs, nous pourrions en traiter par correspondance, en leur assurant à l'avance, que, posés comme nous le sommes, sans rivaux sérieux dans l'important commerce que nous avons pour ainsi dire créé, nous leur offrirons, comme par le passé, des avantages que nul autre ne pourrait leur faire.

Nous donnerons dans notre feuille tous les renseignements qui nous paraîtront devoir intéresser les collectionneurs et tout ce qui, directement ou indirectement, aura trait aux timbres-poste. En un mot, notre journal sera la chronique de cette belle et intelligente collectionnisme; chronique d'autant plus fidèle, qu'elle en suivra jour par jour les progrès et que nous apporterons à la faire, bien plus l'ardeur et le zèle d'un collectionneur, que les soins d'un éditeur ordinaire.

Les Timbres-Poste

ENVISAGÉS AU POINT DE VUE ARTISTIQUE.

Lorsque l'on considère cette foule de timbres, de formes, de couleurs et de dessins différents, on est tout

d'abord frappé du rapport qu'il y a, généralement, entre le degré de civilisation de tel pays et le plus ou moins de goût apporté à l'exécution de ses timbres. Ainsi, sans s'être le moins du monde occupé de politique, et en les jugeant seulement d'après leurs timbres, serait-on si loin de la vérité en disant que la *République-Argentine*, *Montevideo*, le *Mexique* et la *Moldavie*, doivent être moins avancés que les *Etats-Unis* par exemple? On sait où en sont ces pays, politiquement parlant, et l'on dirait que leur nullité s'est étendue jusque sur les grossières images qu'ils nous envoient sous le nom de *timbres-poste*.

Après les timbres que nous venons de citer viennent, dans l'ordre du mérite, ceux d'*Italie*, *Piémont*, *Modène*, *Parme*, *Naples*, *Toscane*, etc., qui sont encore d'une bien pauvre exécution; il semblerait que l'Italie, jadis la maîtresse des arts, soit désormais dans l'impossibilité de produire un graveur de quelque talent, tout comme elle est incapable de se donner un gouvernement stable.

Certains pays se distinguent par une excellente exécution, au point de vue du métier bien entendu. Tels sont : *Brème*, *Tour et Taxis*, *Luxembourg*, *Russie*, *Sicile* (Ferdinand II). Ceux-là avaient l'instrument, il ne leur a manqué qu'un artiste pour leur fournir une idée.

Quelques pays affectent des formes bizarres. Tels sont les timbres du *Cap*, dont la forme triangulaire est si bien appropriée au pays qu'ils représentent; le timbre de la *Rivière de Lygnes*, dont le pays d'origine est symbolisé par un beau Cygne; celui de la *Nouvelle-Ecosse*, qui est disposé en losange et enfin celui de *Terre-Neuve*, dont le *three pence* est aussi, nous ne savons trop pourquoi, triangulaire.

Des timbres qui sont bien dignes de remarque et qui, bien plus cloquemment que les historiens, nous montrent la marche du temps, ce sont sans contredit ceux de *Honolulu* (Iles Sandwich). Que dirait le capitaine Cook, que les sujets de l'aïeul de Kameamea III ont si misérablement massacré, si, revenant sur la terre, il voyait, portant un habit brodé et des épaulettes, le petit fils du grand *Kameamea Ier*, dont tout l'uniforme consistait sans doute en quelques arêtes de poisson passées dans le nez? Au reste, quand S. M. la reine Pomaré de Taïti a des ambassadeurs accrédités près les cours d'Europe, il ne faut plus s'étonner de rien.

Les timbres d'*Allemagne*, sont tous d'une parfaite exécution, sans que pas un d'eux ait quelque chose d'original.

Aux *Etats-Unis*, il y a quelques effigies, celles de *Washington*, *Franklin*, *Lafayette*, etc., qui sont d'un incontestable mérite; ces timbres prennent rang parmi les plus beaux. Hors de là, pour les centaines de types différents qu'on y rencontre, ils sont tous plus insignifiants les uns que les autres. Ce n'est pas qu'ils pèchent par l'exécution, non, ils sont généralement bien gravés, mais ce que l'on chercherait en vain parmi cette foule de vignettes, c'est un dessin, une idée, une forme quelconque, accusant le passage d'un artiste qui y aurait laissé son empreinte.

Ce serait sortir du cadre de cette publication, que de rechercher la cause de ce manque de goût qui caractérise l'Américain du nord; disons seulement, que, voué exclusivement au culte du dieu *Dollar*, il ne faut pas lui parler des arts, qui ne sont pour lui qu'un mot vide de sens.

La *France* a des timbres d'une simplicité qui n'est pas dépourvue d'élégance. Ceux de la république se distinguent par une sévérité de style vraiment républicaine; il y a surtout le 20 centimes, dont le fond noir fait singulièrement ressortir l'énergie des traits de la Bessée.

La *Hollande* a des timbres de grand mérite.

Le *Nicaragua* a de fort jolis timbres; nous en possédons qui sont réellement magnifiques.

Toute vanité nationale à part, nous devons convenir que la *Belgique* a certainement les plus beaux timbres

du monde; pour le dessin et la gravure, il n'y a que l'Angleterre qui l'ait surpassée.

Nous arrivons enfin aux timbres de la *Grande-Bretagne* et des colonies anglaises.

Si nous les avons placés en dernier, c'est qu'ils sont d'un mérite si hors ligne et d'une supériorité si grande sur les autres timbres, que nous tenions à en faire une mention toute spéciale, et à concentrer sur eux toute l'attention des amateurs.

Certes, le burin des graveurs anglais a été de tout temps célèbre; c'est l'Angleterre qui produit ces magnifiques gravures, ces splendides illustrations, auxquelles le continent, qui dénie encore à la Grande-Bretagne l'inspiration artistique, n'a jusqu'ici pu rien opposer d'équivalent. Mais le talent, qui peut se déployer tout à l'aise dans la gravure, on ne peut pas qu'il pût se faire jour dans des vignettes imperceptibles, dont les dimensions microscopiques semblaient devoir l'exclure. Eh bien! l'on se trompait. Peut-on rien voir, en effet, de plus poétique, rien qui rende mieux cette suave beauté qui est l'apanage des filles d'Albion, rien qui représente mieux l'idéal de la femme et de la reine, que ces délicieuses effigies de la reine Victoria, sur les timbres du *Canada*, de la *Nouvelle-Ecosse* et de *Van Diemen*. Jamais, peut-être, l'art du graveur n'a rien créé de plus mignon, dans un cadre aussi restreint, et l'on se prend à regretter que ces petits chefs-d'œuvre doivent quelque jour subir l'outrage de la griffe postale.

Telles sont les réflexions qui nous sont venues en feuilletant notre Album; dans notre prochain numéro nous aurons à citer, sans doute, quelques nouveaux types; puissions-nous pouvoir en faire le même éloge, que de ceux de la Grande-Bretagne.

Par suite des nombreuses demandes que nous recevons journellement de nos correspondants et souscripteurs, nous avons fait hâter le tirage de ce numéro et n'avons pu, pour cette raison, y faire paraître les spécimens de notre magnifique ouvrage, en cours de publication : *Les timbres-poste illustrés*; le deuxième numéro de cette feuille, qui est en préparation, les donnera.

L'abondance des matières dépassant les limites primitivement fixées à notre journal, nous en doublerons, très-probablement, le format et augmenterons par là l'intérêt, déjà si grand, qu'il offre à tous les collectionneurs de timbres-poste.

La Turquie vient d'émettre des timbres-poste. C'était la seule puissance européenne chez laquelle le nouveau mode d'affranchissement des lettres n'eût point encore été adopté. Les timbres turcs sont de quatre couleurs différentes; ils sont tous revêtus du fac-simile de la signature du sultan Abdul-Aziz. On sait que la religion mahométane défend la représentation de la personne humaine; c'est ce qui explique pourquoi, au lieu du portrait du sultan régnant, les timbres d'affranchissement turcs portent une simple signature.

L'Angleterre vient également d'émettre des timbres poste pour ses possessions à Hong-Kong (Chine) ils sont à l'effigie de la reine Victoria, regardant à gauche, caractères chinois de chaque côté du timbre, impression de couleur sur papier glacé blanc, rectangulaires dentelés. En haut du timbre le mot : *Hong-Kong*, et en bas la valeur en monnaie américaine.

Notice des Timbres-Poste avec les prix auxquels on peut se les procurer à la librairie de J.

Les envois seront adressés franco à toute personne qui en fera la demande com

EUROPE.

Nos	Description	Prix.	Nos	Description	Prix.	Nos	Description	Prix.			
ALLEMAGNE (États du Nord).											
PREMIÈRE ÉMISSION. (Imp. noire.)											
1	1/4 silbergroschen, brun.	fr. » 25	59	3 kreuzer, vert.	» 25	119	5 silbergroschen, vert.	1 00			
2	1/5 » clair.	» 25	60	5 » rouge.	» 50	120	10 grote, noir.	1 00			
3	1/2 » vert d'eau.	» 25	61	10 » brun.	» 60	Enveloppe.					
4	1 » bleu.	» 25	62	15 » bleu.	1 00	121	Stadt postant, noir.	» 25			
5	2 » rose.	» 10	63	20 » orange.	1 25	BRUNSWICK (Duché de).					
6	5 » jaune.	» 10	64	25 » brun foncé.	1 50	122	1/4 silbergroschen, fauve.	1 00			
DEUXIÈME ÉMISSION. (Imp. coul.)											
7	1/4 silbergroschen, rouge orange.	» 25	65	30 » violet.	1 75	123	1 » rose.	1 00			
8	1/2 » vert d'eau.	» 25	66	35 » brun clair.	2 00	124	2 » bleu.	1 00			
9	1 » bleu clair.	» 25	BADE (Grand Duché de).								
10	2 » rose.	» 10	PREMIÈRE ÉMISSION. (Gr. chiffre.)								
11	5 » brun.	» 10	67	1 kreuzer, chamois.	» 75	126	1/4 gutengroschen, fauve.	» 10			
12	5 » lilas.	» 25	68	5 » jaune.	» 50	127	1/3 silbergroschen, blanc.	» 25			
13	10 » vermillon.	2 00	69	6 » vert.	» 50	128	1 « jaune.	» 25			
TROISIÈME ÉMISSION. (Imp. coul.)											
14	1,2 silbergroschen, vermillon.	» 25	70	9 » rose.	» 25	129	2 » bleu.	» 25			
Enveloppes.											
15	1/2 silbergroschen, orange.	» 25	DEUXIÈME ÉMISSION. (Gr. chiffre.)								
16	1 » rose.	» 55	71	1 kreuzer, blanc.	» 25	130	5 silbergroschen, rose.	» 60			
17	2 » bleu.	» 50	72	5 » vert.	» 25	Enveloppe.					
18	5 » bistre.	» 60	73	5 » bleu.	» 50	131	1 silbergroschen, jaune.	» 35			
ALLEMAGNE (États du Sud).											
PREMIÈRE ÉMISSION. (Imp. noire.)											
19	1 kreuzer, vert d'eau.	» 10	74	6 » jaune.	» 25	132	2 » bleu.	» 50			
20	5 » bleu.	» 10	TROISIÈME ÉMISSION. (Armes.)								
21	5 » bleu foncé.	» 15	75	1 kreuzer, noir.	» 15	133	5 » rose.	» 60			
22	6 » rose.	» 10	76	5 » bleu.	» 25	134	St. p. Fr. timbre à la main.	» 50			
23	9 » jaune.	» 10	77	6 » jaune.	» 15	DANEMARK (Royaume de).					
DEUXIÈME ÉMISSION. (Imp. coul.)											
24	1 kreuzer, vert d'eau.	» 10	78	9 » rose.	» 15	135	2 rigsbanks skillings, bleu.	1 25			
25	5 » bleu.	» 10	QUATRIÈME ÉMISSION. (Armes.)								
26	6 » rose.	» 10	79	5 kreuzer, rose.	» 25	136	4 » brun.	1 25			
27	9 » jaune.	» 10	80	6 » bleu.	» 50	137	2 skillings, bleu.	» 55			
28	15 » lilas.	» 20	81	9 » bistre.	» 60	138	4 » brun.	» 50			
29	50 » vermillon.	2 00	82	18 » vert.	1 25	139	8 » vert.	» 60			
TROISIÈME ÉMISSION. (Imp. coul.)											
30	5 kreuzer, rose.	» 10	83	30 » orange.	2 00	140	16 » lilas.	1 00			
31	6 » bleu.	» 10	Enveloppes. (Effigie.)								
32	9 » bistre.	» 10	84	5 kreuzer, bleu.	» 75	141	1/2 grano, lic de vin.	» 75			
Enveloppes.											
33	2 kreuzer, jaune.	» 25	85	6 » jaune.	» 75	142	1 » » » »	» 50			
34	5 » rose.	» 25	86	9 » rose.	» 75	143	2 » » » »	» 50			
35	6 » bleu.	» 50	87	12 » bistre.	1 25	144	5 » » » »	» 50			
36	9 » bistre.	» 60	88	18 » brique.	2 00	145	10 » » » »	» 50			
AUTRICHE (Empire d').											
PREMIÈRE ÉMISSION (aigle à double tête).											
37	1 kreuzer, jaune.	» 25	DEUXIÈME ÉMISSION.								
38	2 » noir.	» 25	89	5 kreuzer, rose.	» 25	146	20 » » » »	» 50			
39	5 » rouge.	» 25	90	6 » bleu.	» 50	147	50 » » » »	» —			
40	6 » brun.	» 25	91	9 » bistre.	» 60	<i>Effigie du roi Victor-Emmanuel.</i>					
41	9 » bleu.	» 15	Land post								
DEUXIÈME ÉMISSION (effigie à gauche).											
42	2 kreuzer, jaune.	» 25	92	1 kreuzer, jaune.	» 15	148	1,2 tornèse, vert.	» 50			
43	5 » vert.	» 25	93	5 » » »	» 25	149	1,2 grano, bistre.	» 50			
44	5 » noir.	» 25	94	12 » » »	» 75	150	1 » » » »	» 50			
45	5 » rouge.	» 25	BAVIÈRE (Royaume de).								
46	10 » brun.	» 15	95	1 kreuzer, blanc.	» »	151	2 » » » »	» 50			
47	15 » bleu.	» 10	96	1 » rose.	» 10	152	1 » » » »	» 50			
TROISIÈME ÉMISSION (effigie à droite).											
48	2 kreuzer, jaune.	» 5	97	5 » bleu.	» 10	153	5 » » » »	» —			
49	3 » vert.	» 5	98	6 » brun.	» 10	154	10 » » » »	» —			
50	5 » rouge.	» 5	99	9 » vert.	» 10	155	20 » » » »	» —			
51	10 » brun.	» 5	100	12 » rouge.	» 50	156	50 » » » »	» —			
52	15 » bleu.	» 5	101	18 » jaune.	» 50	SICILE.					
Timbres de journaux.											
53	Tête de mercure, bleu.	1 00	DEUXIÈME ÉMISSION.								
54	Effigie à gauche, bleu.	1 00	102	1 kreuzer, jaune.	» 15	157	1/2 grano, orange.	1 50			
55	» » lilas.	» 50	103	5 » rose.	» 25	158	1 » brun olive.	1 50			
56	» à droite, lilas.	» 15	104	6 » bleu.	» 50	159	2 » bleu.	1 50			
57	Aigle à double tête, 2 kr. rouge.	» 35	105	9 » bistre.	» 60	160	5 » vermillon.	» —			
58	» » 2 kr. vert.	» 50	106	12 » vert.	» 75	161	10 » bleu.	» —			
BELGIQUE (PREMIÈRE ÉMISSION).											
BERGEDORF (Ville de).											
111	1/2 schilling, bleu.	» 35	107	18 » rouge.	1 25	162	20 » noir.	» —			
112	1 » blanc.	» 55	Chiffre taxe.								
113	1 1/2 » jaune.	» 50	108	5 kreuzer, noir.	» 25	163	50 » rouge briq.	» —			
114	3 » bleu sur rose.	» 50	ESPAGNE.								
115	4 » fauve.	» 60	109	10 centimes, noir.	» 20	164	6 cuartos, noir.	1850.	1 00		
BRÈME (Ville libre de).											
116	3 grote, bleu.	» 50	110	20 » bleu.	» 20	165	6 » » » »	1851.	1 00		
117	5 » rose.	» 75	6 » » » »								
118	7 » jaune.	1 00	6 » » » »								

ANS, Galerie Bortier, 7, à Bruxelles. (Ceux dont le prix est suivi d'un astérisque (*) sont neufs, les autres ont servi.)

ant du prix en timbres-poste (neufs) de tous pays ou en un mandat sur la poste.

Nos	Description	Prix
183	1 real, bleu.	» 50
186	2 » violet.	» 50
187	2 cuartos, vert. 1862.	» 25
188	4 » jaune.	» 25
189	12 » rouge.	» 25
190	19 » brun.	» 25
191	1 real, bleu.	» 25
192	2 » violet.	» 35
ÉTATS DE L'ÉGLISE.		
195	1/2 bajoque, violet.	» 35*
194	1 » vert d'eau.	» 35*
195	2 » vert.	» 55*
196	5 » jaune.	» 35*
197	4 » paille.	» 25
198	5 » rose.	» 25
199	6 » gris.	» 25
200	7 » bleu.	» 25
201	8 » blanc.	» 15
202	50 » bleu.	» 00
203	1 scudo, rouge.	» 00
FRANCE (République).		
204	10 centimes, bistre.	» 50
205	15 » vert.	» 50
206	20 » noir.	» 25
207	25 » bleu.	» 25
208	40 » vermillon.	» 25
209	1 franc, carmin.	1 00
Présidence.		
210	10 centimes, bistre.	» 50
211	25 » bleu.	» 25
Empire.		
212	1 centime, vert olive.	» 5
213	5 » vert.	» 5
214	10 » bistre.	» 5
215	20 » bleu.	» 5
216	25 » bleu.	1 25
217	40 » vermillon.	» 5
218	80 » carmin.	» 5
219	1 franc, carmin.	1 25
220	10 centimes, chiffre taxe.	» 50
221	15 » » »	» 50
Colonies françaises.		
222	1 centime, vert olive.	» 25
225	5 » vert.	» 25
224	10 » bistre.	» 25
GRANDE-BRETAGNE.		
225	1 penny, noir.	» 75
226	1 » rouge brique.	» 25
227	2 » bleu (1840).	» 25
228	6 pence, violet octogon.	» 25
229	10 » brun »	» 60
230	1 shilling, vert »	» 60
231	1 penny, rouge.	» 5
232	2 pence, bleu.	» 5
233	5 » rose.	» 10
234	4 » rose.	» 10
235	4 » vermillon.	» 5
236	6 » violet.	» 5
237	9 » bistre.	» 5
Enveloppes 1840. (Vignette.)		
238	1 penny, noir.	3 50
239	2 pence, bleu.	4 00*
Effigie de la reine avec millésime.		
240	1 penny, rose.	» 25
241	2 pence, bleu.	» 50*
242	3 » rouge.	» 75*
243	4 » vermillon.	» 75*
GRÈCE.		
244	1 lepton, marron.	» 50*
245	2 lepta, bistre.	» 50*
246	5 » vert.	» 50*
247	10 » rouille.	» 75*
248	20 » bleu.	» 75*
249	40 » violet.	1 00*
250	80 » carmin.	1 25*

Nos	Description	Prix
HAMBOURG (Ville libre de).		
251	1/2 schilling, noir.	» 25*
252	1 » noir.	» 35*
253	2 » rouge.	» 50*
254	5 » bleu.	» 50*
255	4 » vert.	» 60*
256	7 » orange.	1 00*
257	9 » jaune.	1 25*
Institut Hamburger Boten. (C. HAMER.)		
258	1/2 schilling, rose.	» 25*
259	1/2 » bleu.	» 25*
260	1 2 » vert d'eau.	» 25*
261	1 2 » vert foncé.	» 25*
262	1/2 » paille.	» 25*
263	1/2 » jaune.	» 25*
264	1/2 » orange.	» 25*
265	1/2 » gris.	» 25*
Institut Hamburger Boten. (H. SCHEERENDECK.)		
266	gris vert.	» 25*
267	rose.	» 25*
268	jaune.	» 25*
269	violet.	» 25*
270	vert.	» 25*
271	brun.	» 25*
272	bleu.	» 25*
273	chamois.	» 25*
274	chair.	» 25*
275	fauve.	» 25*
Verein Hamburger Boten. (TA. LAFRENZ.)		
276	1 2 schilling, gris.	» 25*
277	1/2 » rose.	» 25*
278	1/2 » jaune.	» 25*
279	1 2 » vert clair.	» 25*
280	1/2 » vert foncé.	» 25*
281	1 2 » brun.	» 25*
282	1/2 » bleu.	» 25*
283	1 2 » citron.	» 25*
284	1/2 » bistre.	» 25*
285	1/2 » bleu foncé.	» 25*
286	1 » gris.	» 25*
287	1 » rose.	» 25*
288	1 » jaune.	» 25*
289	1 » vert clair.	» 25*
290	1 » vert foncé.	» 25*
291	1 » brun.	» 25*
292	1 » bleu.	» 25*
293	1 » citron.	» 25*
294	1 » bistre.	» 25*
295	1 » bleu foncé.	» 25*
HANOVRE.		
Armoiries sur fond de couleur.		
296	1 gutengroschen, vert.	» 50
297	1/50 thaler, rose.	» 50
298	1/15 » bleu.	» 50
299	1/10 » orange.	» 50
300	3 pfennige, rose.	» 10
Mêmes timbres fond bureté.		
301	1 gutengroschen, vert.	» 75
302	1/50 thaler, rose.	» 50
303	1/15 » bleu.	» 50
304	1/10 » jaune.	» 25
305	3 pfennige, rose.	» 50
Effigie du roi Georges V.		
306	1 groschen, rose.	» 10
307	2 » bleu.	» 10
308	5 » jaune.	» 10
309	5 » bistre.	» 10
310	10 » vert.	2 00*
Cor de chasse surmonté d'une couronne.		
311	1,2 groschen, noir.	» 20*
Enveloppes.		
312	1 groschen, rose.	» 25*
313	2 » bleu.	» 50*
314	3 » bistre.	» 60*
315	Bestellgeld frei. Trèfle.	» 75*
316	» cheval.	» 35*

Nos	Description	Prix
IONIENNES (République des îles).		
317	1 obole, jaune.	1 00*
318	2 » bleu.	1 00*
319	4 » rouge.	1 00*
ITALIE.		
320	20 cent., bleu, première émission.	1 00
321	20 » bleu, deuxième »	1 00
322	40 » rose, » »	1 00
323	20 » bleu, troisième »	1 00
Effigie à relief, inscription et centre blanc.		
324	5 centesimi, vert.	» 5
325	10 » bistre.	» 5
326	15 » bleu.	» 60*
327	20 » bleu.	» 5
328	40 » rouge.	» 5
329	80 » jaune.	» 25
330	3 lire, doré.	» —
LOMBARDIE et VÉNÉTIE.		
PREMIÈRE ÉMISSION, ARMES.		
331	5 centesimi, jaune.	» —
332	10 » noir.	» 50
333	15 » rouge.	» 50
334	50 » brun.	» 25
335	45 » bleu.	» 25
DEUXIÈME ÉMISSION.		
(Effigie à gauche.)		
336	2 soldi, jaune.	» 25
337	5 » vert.	» 50*
338	5 » noir.	» 50
339	5 » rouge.	» 50
340	10 » brun.	» 25
341	15 » bleu.	» 25
TROISIÈME ÉMISSION.		
(Effigie à droite.)		
342	5 soldi, rouge.	» 25
343	10 » brun rouge.	» 25
Enveloppes.		
344	5 soldi, vert.	» 35*
345	5 » rouge.	» 50*
346	10 » rouge brun.	» 60*
347	15 » bleu.	1 00*
348	20 » orange.	1 25*
349	25 » brun.	1 50*
350	50 » violet.	1 75*
351	35 » brun clair.	2 00*
LUBECK.		
352	1/2 schilling, violet.	» 35*
353	1 » orange.	» 35*
354	2 » brun.	» 50*
355	2 1/2 » rouge.	» 50*
356	4 » vert.	» 60*
LUXEMBOURG (Effigie).		
357	10 centimes, noir.	» 25
358	1 silbergroschen, rouge.	» 25
DEUXIÈME ÉMISSION. (ARMES.)		
359	1 centime, bistre.	» 10*
360	2 » noir.	» 10*
361	4 » jaune.	» 10*
362	10 » bleu.	» 25*
363	12 1/2 » rose.	» 25*
364	25 » marron.	» 50*
365	30 » violet.	» 50*
366	57 1/2 » vert.	» 60*
367	40 » vermillon.	» 60*
MALTE (Ile de).		
368	1/2 penny, bistre.	» 50*
MECKLEMBOURG-SCHWERIN.		
369	1/4 schilling, rouge.	» 10*
370	5 » orange.	» 50*
371	5 » bleu.	» 60*
Enveloppes.		
372	1 schilling, vermillon.	» 35*
373	1 1/2 » vert.	» 50*
374	5 » jaune.	» 50*
375	5 » bleu.	» 60*

ATELIER DE PHOTOGRAPHIE

DE

CORNELIS,

Rue de la Bergère, 7, près de la rue de la Putterie,
A BRUXELLES.

Portraits-Cartes. — Ressemblance garantie.

PRIX : 8 FRANCS LA DOUZAINE.

CHOIX DE VIEUX TABLEAUX

RELIGIEUX ET AUTRES,

CHEZ A. CHRISTIANS,

Galerie Bortier, 4 et 6, à Bruxelles.

PICARD-MAES,

RUE DE RUYSBROECK, 20, A BRUXELLES.

Abonnement à la lecture au mois et au volume.

CHEZ LE MÊME,

Choix de porte-monnaie, parfumerie, cartes à jouer, etc.

MISONNE et BONNET.

Maison de dépôt et commission en librairie pour la province et l'étranger,

Bruxelles, Place du Trône, 1,

Grand assortiment des classiques Larousse et Boyer, Belin, Hachette, Mame.

Fournitures de bureaux en tous genres, cassettes de mathématiques, albums photographiques, images, chapelets, etc.

En vente au bureau du journal :

MANUEL DU COLLECTIONNEUR

DE TIMBRES-POSTE

OU NOMENCLATURE GÉNÉRALE

DE TOUS LES TIMBRES ADOPTÉS DANS LES DIVERS PAYS
DE L'UNIVERS,

Par **J.-B. MOENS.**

Troisième édition. — Un joli volume in-12, précédé d'un aperçu sur l'origine du timbre-poste, édition entièrement revue, corrigée, augmentée et beaucoup plus complète que la deuxième.

Prix : 1 fr. 25 cent.

DE LA FALSIFICATION DES TIMBRES-POSTE,

OU NOMENCLATURE GÉNÉRALE

DE TOUTES LES IMITATIONS ET FALSIFICATIONS, AINSI QUE
DES DIVERS TIMBRES D'ESSAIS DE TOUS PAYS

PAR **J.-B. MOENS.**

Prix de l'ouvrage : 1 franc.

HÉRALDIQUE UNIVERSEL.

ARMOIRIES DES PRINCIPAUX ÉTATS DU GLOBE,

GRAND IN-PLANO,

CONTENANT 96 ARMOIRIES COLORIÉES REHAUSSÉES D'OR,

pouvant servir à illustrer les albums de timbres-poste,

Prix : 5 francs.

ALBUM-TIMBRES-POSTE

ORNÉ DE CARTES

ET CLASSÉ GÉOGRAPHIQUEMENT,

Prix : de 8 à 15 francs.

ILLUSTRATIONS

DU MANUEL DU COLLECTIONNEUR

DE

TIMBRES-POSTE,

formant la 2^{me} partie de cet ouvrage qui comprendra
environ 12 livraisons de 35 à 40 types chacune.

Prix de la livraison : 1 fr. — La 7^{me} est en vente.

ON THE

FALSIFICATION POSTAGE STAMPS

OR A GENERAL NOMANCLATURE

OF ALL THE IMITATIONS AND FORGERIES AS WELL AS OF
THE VARIOUS ESSAY STAMPS OF ALL COUNTRIES,

BY **J.-B. MOENS, BRUSSELS.**

TRANSLATED BY **E. DOBLE.**

Prix : 1 franc.

CATALOGUE

OF BRITISH COLONIAL AND FOREIGN POSTAGE STAMPS

BY **MOUNT BROWN.**

Prix : 1 fr. 25 cent.

Extrait du Catalogue de la librairie J.-B. MOENS, Galerie Bortier, 7.

MAGNY (le vicomte de). Le Nobiliaire universel ou recueil général des généalogies historiques et véridiques des maisons nobles de l'Europe. Paris, 1854-1860, 6 vol. in-4°, dem.-rel. chagrin fauve non rogné, remplis de blasons, au lieu de 240 fr. net 110 »

MADOU. Costumes Belges, anciens et modernes, militaires, civils et religieux. Brux., 1830, 1 vol. demi-chagrin rouge non rogné, orné de 124 planches coloriées, net 30 »

ALEX. DUMAS. OEuvres. Brux., 1842-1850, 10 vol. gr. in-8° rel., au lieu de 120 fr. net 80 »

EUG. ROUGEBIEF. Histoire de la Franche-Comté ancienne et moderne, précédée d'une description de cette province. Paris, 1851, in-8° rel., orné de portraits et blasons coloriés, au lieu de 20 fr. net 10 »

STAEL (M^{me} la baronne de). Corinne ou l'Italie. Paris, 1853, gr. in-8° rel., illustré, au lieu de 20 fr. net 10 »

Les Roses peintes par P.-J. Redouté, décrites et classées selon leur ordre naturel, par C.-A. Thory. Paris, 1828, 3 vol. gr. in-8°, rel. en chagrin brun non rogné, au lieu de 90 fr. net 60 »

OEuvres complètes de Chateaubriand, nouvelle édition, précédée d'une étude littéraire sur Chateaubriand, par Garnier-Beuve, gravures par Staal, Racinet, etc. Paris, 1851, 42 vol. gr. in-8°, rel. en demi-chagrin fauve, net 100 »

OEuvres de Chateaubriand. Paris, Dufour et Mulat, 1858, 20 vol. gr. in-8° br., ornés de gravures sur acier, par Philippoteaux, au lieu de 160 fr. net 60 »

OEuvres complètes de Chateaubriand, suivies des Mémoires d'outre-tombe. Brux., 1852, 41 vol. gr. in-8° rel., avec grav. sur acier, au lieu de 160 fr. net 80 »

OEuvres de Chateaubriand, accompagnées de toutes les notes et remarques. Paris, 186, réimpression de l'édition Pourrat frères, 31 vol. in-8° br., avec gravures sur acier, net 45 »

OEuvres complètes de Walter Scott. Paris, 1845, 25 beaux vol. bien rel. en rouge, illustrés, net 100 »

OEuvres complètes de Buffon, mises en ordre et précédée d'une notice par M. A. Richard. Paris, 1854, 5 vol. gr. in-8° rel., avec gravures coloriées, net 50 »

OEuvres complètes de J.-J. Rousseau avec des notes historiques. Paris, Furne, 1852, 4 vol. gr. in-8° rel., ornés de gravures sur acier, net 50 »

THIERS. Histoire du Consulat et de l'Empire. Br., 1845-1862, 6 vol. gr. in-8° rel., net 60 »

Masques et Bouffons, comédie italienne, texte et dessins par Maurice Sand, gravures par A. Manceau, préface de George Sand. Paris, 1860, 2 beaux vol. gr. in-8° hr., avec planches coloriées, net 35 »

L'Illustration, journal universel, depuis son origine 1843 à fin décembre 1862. Ensemble 40 vol. rel. en 20 vol. in-folio, net 500 »

Le Monde illustré, depuis son origine 1857 à 1860, 8 vol. br. en 7 vol. in-folio, net 40 »

L'Univers illustré, journal hebdomadaire, depuis son origine 1858 à 1861 inclus, 4 vol. in-folio rel. 35 »

L'illustrateur des Dames, journal des soirées de famille, première année 1861, 2 vol. in-folio, illustrés de planches en noire et couleur, net 12 »

ŒUVRES ILLUSTRÉES D'ALEXANDRE DUMAS .

Au lieu de 4 fr. le volume net fr. 1-50.

Louis XIV et son siècle, 3 vol. illustré de 180 gravures. Les Trois Mousquetaires, 2 vol. illustrés de 200 id. 12 »

Vingt ans après, 3 vol. illustrés de 300 gravures. La Vicomte de Bragelonne, 3 v. illustré de 125 gravures. Le Comte de Monte-Christo, 6 vol. illustrés de 600 grav. 12 »

La Reine Margot, 2 vol. illustrés de 200 gravures. Le Chevalier de Maison-Rouge, 1 vol. illust. de 100 grav. 12 »

Le Chevalier d'Harmental, 2 vol. illustrés de 200 grav. Impressions de Voyage (Suisse), 3 v. illust. de 300 grav. 12 »

Quinze jours au Sinai, 1 vol. illustré de 400 gravures. Le Trou de l'Enfer, 1 vol. illustré de 75 gravures. 12 »

La Dame de Monsoreau, 3 vol. illustrés de 250 gravures. Les Quarante-Cinq, 3 vol. illustrés de 250 gravures. 12 »

Une Fille du Régent, 1 vol. illustré de 75 gravures. 12 »

WERKEN VAN HENDRIK CONSCIENCE :

De Loteling, 1 vol. met platen. 1 »

Avondstonden verhalen zedeschetsen en zinnebeelden, 4 vol. met platen. 1 50

Geschiedenis van graave Hugo van Craenhove en van zynen vriend Abulfaragus, historische tafereelen uit de XIV^{de} eeuw, 1 vol. met platen. 1 25

De Arme Edelman, 1 vol. met platen. 1 25

Baes Gunsendonck, 1 vol. met platen. 1 25

Houten Clara, 1 vol. met platen. 1 »

De Plaeg der Dorpen, 1 vol. met platen. 1 25

Het geluk van Ryk te zyn, 1 vol. met platen. 1 »

De Gherigaerd, 1 vol. met platen. 1 25

Mengelingen, 1 vol. met platen. 1 »

Rikke Tikke-Tak. — Siska van Roosemael, 4 vol. met platen. 1 25

Wat eene Moeder lyden kan — Hoe men schildert wordt. — Blinde Rosa, 1 vol. met platen. 1 25

Batavia, historisch tafereel uit de XVII^{de} eeuw, 3 vol. met platen. 5 »

De Geldduivel, tafereelen uit onzen tyd, 2 vol. met platen. 2 50

Redevoeringen, 1 vol. met platen. 4 »

Moeder Job, 1 vol. met platen. 1 25

De Boerenkryc (1798), historisch tafereel uit de XVIII^{de} eeuw, 2 vol. met platen. 2 50

Lambrecht Hensmans, 1 vol. met platen. 1 25

Lhodweg en Clouthidis, historische tafereelen uit de V^{de} eeuw, 2 vol. met platen. 4 50

Jacob van Artevelde, 2 vol. met platen. 4 50

De Leeuw van Vlaenderen of de slag der Gulden Sporen, 2 vol. 4 »

Houten Clara, 1 vol. met platen, 2 »

Série de volumes grand in-8°, jolie reliure variée dorée sur tranche, la plupart illustrés de gravures sur bois par les premiers artistes français.

JULES JANIN. La Bretagne, illustrée par Bellangé, Giroux, Raffet, Isabey, etc. Paris, 1862, au lieu de 24 fr. net 18 »

JULES JANIN. La Normandie, illustrée par Morel-Fatio, Tellier, Gigoux, Daubigny et Bellangé. Paris, 1862, au lieu de 24 fr. net 18 »

PITRE-CHEVALIER. La Bretagne ancienne, depuis son origine jusqu'à sa réunion à la France, etc., illustrée par Tony Johannot, A. Leleux et Rouargue. Paris, 1856, 1 vol., au lieu de 24 fr. net 18 »

PITRE-CHEVALIER. La Bretagne moderne, depuis la réunion à la France jusqu'à nos jours, illustrée par Rouargue, T. Johannot, etc. Paris, 1860, au lieu de 24 fr. net 18 »

L'abbé G. DARBOY. Les femmes de la Bible, principaux fragments d'une histoire du peuple de Dieu, illustrée par Staal, 2 vol., au lieu de 50 fr. net 40 »

L'abbé G. DARBOY. Les saintes femmes, fragments d'une histoire de l'église, au lieu de 25 fr. net 20 »

ARSÈNE HOUSSAYE. Les femmes du temps passé, illustrée par Staal. Paris, 1863, net 22 »

SAINTE-BEUVE. Galerie des femmes célèbres, tirée des causeries du Lundi, illustrée par Staal. Paris, 1859, net 22 »

L.-J. LARCHER. La Femme jugée par les grands écrivains des deux sexes ou la femme devant Dieu, devant la nature, devant la loi et devant la société, illustrée par Staal. Paris, 1861, net 20 »

J.-J. GRANDVILLE. Les fleurs animées, introduction par Alph. Karr, texte par Taxile Delord. Brux., 1852, net 15 »

GALLAND. Les mille et une nuits, contes arabes, illustrées par H. Baron, Ed. Wattier, Laville, etc. Paris, 1860, net 46 »

Vente publique de Livres.

Sous presse, un Catalogue d'une belle collection de Livres Anciens et Modernes, de Théologie, Jurisprudence, Sciences, Belles-Lettres et Histoire et parmi lesquels on remarque plusieurs ouvrages à gravures provenant de plusieurs Bibliophiles, dont la vente aura lieu vers la fin du courant, à Bruxelles, rue St-Jean, 36, sous la direction du sieur J.-B. MOENS, entrepreneur de ventes, Galerie Bortier, 7.

Les personnes qui ont des livres, gravures, musiques et monnaies pour la vente, sont priées de vouloir les lui adresser. (Avance de fonds.)

Brux. — Imp. de M.-J. Pout et Co, Vieille-Halle-au-Blé, 31.

ABONNEMENT

PAR ANNÉE :

BELGIQUE, fr. 3-00
ÉTRANGER, » 3-50Payable
par anticipation.Les abonnements sont
pour une année entière.

LE TIMBRE-POSTE

JOURNAL DU COLLECTIONNEUR,

PARAISANT LE 15 DE CHAQUE MOIS.

INSERTIONS :

50 centimes la ligne.

RÉCLAMES, 1 fr.

30 centimes
LE NUMÉRO.Les manuscrits non
insérés seront brûlés.

AVIS. Les lettres non affranchies sont rigoureusement refusées. Bureau, Galerie Bortier, 7. Marché de la Madeleine, à Bruxelles. AVIS. Les lettres non affranchies sont rigoureusement refusées.

CHRONIQUE.

Nous sommes quelque peu en retard dans notre compte rendu mensuel, et comme depuis le 1^{er} janvier de cette année un assez grand nombre de pays ont apporté des modifications à leurs timbres, il s'ensuit que nous avons à nous occuper des nouveautés parues depuis deux mois et demi.

D'Angleterre nous vient un timbre émis le 1^{er} janvier 1863 : le 1 shilling vert. Il est en tout pareil à l'ancien, cette différence près, que l'on a mis le chiffre 1 aux deux côtés de l'encadrement ovale. — Avec lettres aux quatre angles, comme en a le 6 pence lilas depuis la même époque et dont le dessin est resté le même.

Hambourg. Verein boten Th. Lafrenz. Nom, chiffre dans un cercle indiquant la valeur, imp. de couleur, rectangulaire 1,2 sch. gris clair, rose, jaune, vert clair, vert foncé, brun, bleu clair, citron, gris foncé.

Brunswick, 1^{er} janvier 1863. 1,2 Grossechen. Dessin pareil aux anciens, imp. noire, papier vert, oblong.

Luxembourg, 1^{er} janvier 1863. 1 centime brun, semblable à ceux de 2 et 4 centimes. Tous ces timbres sont charmants de détails et d'ornementation.

Saxe. Enveloppe, nom, effigie blanche à relief du roi Jean regardant vers la gauche. 3 neugroschen violet. Le timbre ne diffère de l'ancien que par l'inscription transversale qui se trouve à droite au lieu d'être à gauche. Il est aussi d'un violet moins foncé et un peu plus rouge.

Suisse, 1^{er} janvier 1863. Nous y trouvons un nouveau timbre : le 5 centimes brun, pareil aux derniers parus de 2, 3, 10 et 30. Au haut, l'inscription *Helvetia*, au bas *franco*, la valeur répétée dans les quatre angles. La déesse de la liberté, qui est tournée vers la gauche, est d'un très-beau dessin, dentelé.

Wurtemberg. 1 kreutzer vert : Armoiries blanches à relief, à trois cornes de cerf et trois lions. Imp. couleur, carré, dentelé.

S'il est un pays auquel les collectionneurs doivent de l'obligation pour la grande diversité des timbres qu'il émet, c'est sans contredit l'Italie, car nous ne voyons guère que les Etats-Unis qui l'emportent sur elle quant au nombre; et pour le peu que d'autres Etats imitassent cet exemple, les albums ordinaires n'y suffiraient bientôt plus. Mais il s'en faut que la qualité réponde à la quantité et les deux timbres dont elle vient encore de nous gratifier, sont peu faits pour nous faire revenir de l'opinion émise dans le précédent numéro. Mais avant que de les examiner de plus près, voyons ce qu'il a fallu de lois et d'essais pour arriver à ce résultat.

Un décret royal change les types actuellement en usage contre d'autres aux armoiries royales. Or, voici comment s'exécutent les décrets dans la belle Italie. Le 1^{er} janvier, on commence par émettre un 15 centimes bleu, identiquement semblable de dessin et de nuance au 20 centimes déjà existant. Cette ressemblance devait mener la confusion des deux valeurs; c'est ce qui arriva. On fut obligé, dès le 12 février, de le remplacer par un autre, qui, toujours conçu suivant l'esprit du décret royal, eut l'effigie de Victor-Emmanuel tournée vers la gauche, contrairement à tous les autres qui l'avaient vers la droite. De plus, aucun des deux ne fut dentelé, bien que le système de la dentelure fut adopté, en principe au moins, depuis longtemps et qu'il est trouvé généralement utile qu'il se généralise de jour en jour.

Par compensation, si les anciens types à relief étaient significatifs, sans qualités comme sans défauts marquants, on est tombé de Charybde en Scylla, car le dernier type est d'une médiocrité telle, qu'on le croirait sorti des imageries de Metz ou d'Epinal plutôt que des ateliers d'un gouvernement qui se pique d'être progressiste.

Nous ne savons à qui il faut faire remonter les causes de tous ces tâtonnements; dans tous les cas, ces modifications si malheureuses et se suivant de si près, cette impéritie qui éclate jusque dans les choses les plus simples, ne nous donnent pas une très-haute idée de l'organisation administrative du Piémont, ni de la capacité de ses fonctionnaires.

En France, nous avons à signaler le nouveau type émis depuis le 1^{er} janvier 1863. Effigie de l'Empereur couronné de lauriers, tournée vers la gauche. Rectangulaire, dentelé. La valeur en gros caractères répétée dans les deux angles inférieurs. Il n'en a paru jusqu'ici qu'une valeur : le 2 centimes, brun.

Ce timbre, dont l'aspect général est le même que celui des anciens, est comme eux parfaitement dessiné et gravé et ne laisse rien à désirer sous le rapport de la ressemblance et de l'exécution. Le seul reproche, ou plutôt la seule observation que nous ayons entendu formuler, c'est quant à la couronne que nous eussions préférée plus légère. L'artiste a-t-il voulu, par une adroite allégorie, rappeler que si la couronne de France est la plus belle du monde elle en est aussi la plus lourde? Alors il nous semble avoir parfaitement réussi.

A la même date a paru un chiffre-taxe de 15 centimes, impr. noire, fond blanc carré, pareil au 10 centimes qu'il remplace.

Nous avons sous les yeux les timbres de *Turquie*, créés en vertu du décret du 14 ramazan an 1278 de l'Hégire et mis en circulation depuis le 1^{er} 13 janvier 1863.

Ils se divisent en deux catégories :

- 1^o Les timbres pour l'intérieur de l'empire;
- 2^o Les timbres pour l'usage de la capitale.

Ces deux espèces existent chacune en quatre valeurs, savoir :

Pour la capitale, 20 paras, vermillon; 1 piastre, chair; 2 piastres, vermillon; 5 piastres, vermillon pâle.

Pour l'empire, 20 paras, jaune; 1 piastre, violet; 2 piastres, bleu clair; 5 piastre, carmin.

Rectangulaires, plus hauts que larges; au milieu, croissant, avec inscription turque, les pointes vers le haut; au-dessus du croissant fac-simile de la signature du Sultan; dessous, dessin de fantaisie varié, renfermant la valeur inscrite en chiffres turcs.

Nous n'étonnerons personne en disant que ces timbres sont de la dernière médiocrité; mais leur existence même est déjà à nos yeux un si grand progrès, une si belle conquête sur l'esprit d'immobilité des Osmanlis que nous n'en voulons pas faire la critique. Dans l'état précaire où se trouve cette pauvre Turquie, tout étayée qu'elle est par les puissances occidentales, nous comprenons qu'elle n'ait pas le loisir de faire fleurir les arts et ne pouvons qu'applaudir à ses tentatives de s'attacher par quelques chaînons à la civilisation chrétienne.

UN MOT SUR L'ORIGINE DES TIMBRES-POSTE.

Nous avons, dans un autre opuscule, donné une notice sur l'origine des timbres, et nous nous proposons de ne plus revenir sur ce sujet, lorsque des documents nouveaux, que nous devons en partie à l'obligeance d'un de nos correspondants, nous sont parvenus et nous ont paru devoir jeter un nouveau jour sur cette intéressante découverte.

Nous laissons parler notre correspondant.

Le timbre-poste qui, d'après M. Ed. FOURNIER, serait une invention récente, puisqu'il la fait remonter au 23 mars 1823, époque à laquelle le Suédois G. TREFTENBERG proposa à l'Etat de noblesse de son pays l'émission d'un papier-timbre destiné à servir d'enveloppe aux

lettres (proposition qui fut, comme de juste, rejetée à une forte majorité), le timbre-poste, disons-nous, semblerait être, au contraire, d'après l'instruction suivante, conservée dans les archives de la Bibliothèque impériale de France et citée par M. D'AURIAC dans son *Histoire anecdotique de l'industrie française*, une création du XVII^e siècle.

Nous y lisons ce qui suit relativement à un service de petite poste :

« 16 août 1653. — On fait à sçavoir à tous ceux qui voudront écrire d'un quartier de Paris en un autre, que leurs lettres, billets ou mémoires seront fidèlement portés et diligemment rendus à leur adresse et qu'ils en auront promptement réponse, pourvu que lorsqu'ils écriront, ils mettent avec leurs lettres un billet qui portera : *port payé*, parce que l'on ne prendra point d'argent; lequel billet sera attaché à ladite lettre, ou mis autour de la lettre, ou passé dans ou en telle autre manière qu'ils trouveront à propos, de telle sorte néanmoins que le commis le puisse voir et l'oster aisément.... »

« La date sera remplie du jour ou du mois qu'il sera envoyé.... Le commis général qui sera au palais vendra de ces billets de port payé à ceux qui en voudront avoir, pour le prix d'un *sol marqué* et chacun est adverty d'en acheter pour sa nécessité le nombre qu'il lui plaira, afin que lorsqu'on voudra écrire, l'on ne manque pas pour si peu de chose à faire ses affaires. »

Cette instruction indique que l'acquisition des billets se faisait au palais, chez les tourières des couvents, chez les portiers des collèges et communautés et chez les géoliers des prisons. Le prix de chacun d'eux était fixé à un sou tapé, c'est-à-dire à un sou marqué à l'effigie royale, et « les solliciteurs estoient advertis de donner quelque nombre de ces billets à leurs procureurs et clercs afin qu'ils les puissent informer à tous moments de l'estat de leurs affaires, et les pères à leurs enfants qui sont au collège ou en religion et les bourgeois à leurs artisans. »

L'instruction se termine ainsi :

« Les commis commenceront à aller et porter les lettres le 8 août 1653. On donne ce temps afin que chacun aye le loisir d'acheter des billets. »

Nous avons aussi le passage suivant de PELISSON, qui a trait à la même innovation :

« En 1653, un maître des requêtes, nommé DE VÉLAYER, avait obtenu un privilège ou don du roy, pour pouvoir seul établir des boëstes dans divers quartiers de Paris, et avait ensuite établi un bureau au palais, où l'on vendoit, pour un sou pièce, certains billets imprimés d'une marque qui lui estoit particulière. Ces billets ne contenoient autre chose sinon : *Port payé le jour du mois de l'an 1653 ou 1654.* Pour s'en servir, il falloit remplir le blanc de la datte du jour et du mois auquel vous escriviez, et après cela, vous n'aviez qu'à entortiller ce billet autour de celui que vous escriviez à votre ami et les faire jeter ensemble dans la boëste. Il y avoit des gens qui avoient ordre de l'ouvrir trois fois par jour, et de porter les billets où ils s'adressoient. Outre le billet de port payé que l'on mettoit sur la lettre pour la faire partir, celui qui escrivait avoit soin, s'il vouloit avoir réponse, d'envoyer un autre billet de port payé renfermé dans sa lettre. »

PELISSON ne dit pas si ce VÉLAYER fut l'inventeur de ce système d'affranchissement; nous ne pouvons donc que constater la découverte sans être fixé sur celui à qui on la dut.

(La suite prochainement.)

Nota. — Les numéros 38, 142, 175, 176, 177, 179, 181, 237 et 238 du catalogue précédent sont épuisés provisoirement.

Notice des Timbres-Poste avec les prix auxquels on peut se les procurer à la librairie de J.-B. MOENS,

Galerie-Bortier, 7, à Bruxelles. (Ceux dont le prix est suivi d'un astérisque (*) sont neufs, les autres ont servi.)

Les envois seront adressés franco à toute personne qui en fera la demande contre le montant du prix en timbres-poste (neufs) de tous pays en un mandat sur la poste.

NOTA. — Les frais d'envois sont à la charge de l'acheteur, si la demande est au-dessous de 10 fr. pour l'étranger et au-dessous de 5 fr. pour la Belgique.

Suite. (Voir le numéro du 15 février.)				TROISIÈME ÉMISSION. (Effigie Don Luis.)				Effigie du roi Jean.				TURQUIE.			
Nos	MODÈNE.		Prix.	Nos			Prix.	Nos			Prix.	Nos			Prix.
576	5 centesimi,	vert.	1 00	457	5 reis,	brun.	» 10	494	1 2 neugroschen,	gris.	» 10	555	20 paras,	jaune.	1 00
577	9 »	violet.	2 00	458	25 »	rose.	» 10	495	1 »	rose.	» 10	554	1 piastre,	violet.	1 25
578	10 »	rose.	1 00	459	50 »	vert.	» —	496	2 »	bleu.	» 10	555	2 »	bleu.	1 50
579	15 »	jaune.	1 00	440	100 »	violet.	» —	497	5 »	jaune.	» 10	556	5 »	carmin.	2 00
580	25 »	paille.	1 00					498	5 »	vermillon.	» 10	557	20 paras,	vermillon	1 00
581	40 »	bleu.	1 00					499	10 »	bleu pâle.	» 50	558	1 piastre,	»	1 25
582	1 lira,	blanc.	» —									558A	2 »	»	1 50
	GOUVERNEMENT PROVISOIRE.				PRUSSE.				Enveloppes.			558B	5 »	»	2 00
585	5 centesimi,	vert.	1 25	441	4 pfennige,	vert.	» 10	500	1 neugroschen,	rose.	» 25*				
584	20 »	lilas.	1 25	442	6 »	vermillon.	» 10	501	2 »	bleu.	» 50*				
	MOLDO-VALACHIE.			445	1 silbergrosch.,	rose.	» 5	502	5 »	jaune.	» 60*				
585	5 paras,	jaune.	» 75*	444	2 »	bleu.	» 5	505	5 »	violet.	1 25*				
586	6 »	rose.	» 75*	445	5 »	jaune.	» 5	504	10 »	vert.	2 00*				
587	50 »	bleu.	» 75*		DEUXIÈME ÉMISSION.				SUÈDE.						
	OLDENBOURG.				(Fond uni imp. en couleur.)			505	5 schilling,	vert.	» —				
	PREMIÈRE ÉMISSION.			446	1 silbergrosch.,	rose.	» 25	506	4 »	bleu.	1 00				
588	1 5 silbergrosch.,	vert.	1 00*	447	2 »	bleu.	» 25	507	6 »	gris.	1 00				
589	1/50 thaler,	bleu.	1 00	448	5 »	jaune.	» 25	508	8 »	jaune.	1 00				
590	1/15 »	rose.	1 00*		TROISIÈME ÉMISSION. (Fond quadrillé.)			509	24 »	orange.	» —				
591	1/10 »	jaune.	1 00*	449	4 pfennige,	vert.	» 10	510	Local bref,	noir.	1 00				
	DEUXIÈME ÉMISSION.			451	1 silbergrosch.,	rose.	» 5		DEUXIÈME ÉMISSION.						
592	1/5 groschen,	vert.	1 00*	452	2 »	bleu.	» 5	511	5 ore,	vert.	» 55*				
595	1 »	bleu.	1 00*	453	5 »	jaune.	» 5	512	9 »	lilas.	» 50*				
594	2 »	rose.	» —		QUATRIÈME ÉMISSION. (Armes.)			515	12 »	violet.	» 50*				
595	5 »	jaune.	1 00	454	4 pfennige,	vert.	» 15*	514	24 »	jaune.	1 00*				
	TROISIÈME ÉMISSION.			455	6 »	vermillon.	» 15*	515	50 »	brun.	1 25*				
596	1 4 groschen,	orange.	» 50	456	1 silbergrosch.,	rose.	» 5	516	50 »	carmin.	1 50*				
597	1 5 »	vert.	» 50	457	2 »	bleu.	» 5	517	5 »	bistre.	» 50*				
598	1/2 »	marron.	» 50	458	5 »	bistre.	» 5	518	Local bref,	bistre.	» 50*				
599	1 »	bleu.	» 50		Enveloppes. (Effigie.)				NORWÈGE.						
600	2 »	rouge.	» 50	459	1 silbergrosch.,	rose.	» 20		PREMIÈRE ÉMISSION.						
601	5 »	citron.	» 50	460	2 »	bleu.	» 20	518A	4 sk.	bleu (armoiries).	1 50				
	QUATRIÈME ÉMISSION.			461	5 »	jaune.	» 20		DEUXIÈME ÉMISSION. (Effigie du roi.)						
602	1/5 groschen,	vert.	» 25*		DEUXIÈME ÉMISSION. (Armes.)			518B	2 sk.	jaune.	» 40*				
605	1/2 »	orange.	» 25*	462	1 silbergrosch.,	rose.	» 25*	518C	5 »	lilas.	» 50*				
604	1 »	rose.	» 25*	465	2 »	bleu.	» 50*	518D	4 »	bleu.	» 50*				
605	2 »	bleu.	» 50*	464	5 »	bistre.	» 60*	518E	8 »	rouge.	» 10				
606	5 »	bistre.	» 60*		ROMAGNES.				SUISSE.						
	Enveloppes. (PREMIÈRE ÉMISSION.)			465	1 2 bajoque,	paille.	1 50	519	2 1 2 rap.,	noir (ort post).	» 75				
607	1 2 groschen,	bistre.	» 60*	466	1 »	gris.	1 50	520	2 1 2 »	noir (poste locale).	» 75				
608	1 »	bleu.	» 75*	467	2 »	jaune.	» —	521	5 »	noir sur bleu.	» 50				
609	2 »	rose.	» 1 00*	468	5 »	vert.	» —	522	5 »	bleu sur blanc.	» 40				
610	5 »	jaune.	» 1 00*	469	4 »	fauve.	» —	525	10 »	noir sur jaune.	» 40				
	DEUXIÈME ÉMISSION.			470	5 »	violet.	» —	524	15 »	rose sur blanc.	» 40				
611	1 2 groschen.	vermillon.	» 55*	471	8 »	rose.	» —	525	15 cent.,	rose sur blanc.	» —				
612	1 »	rose.	» 55*	472	20 »	bleu.	» —		Dessé de la liberté (de face).						
615	2 »	bleu.	» 50*		RUSSIE (Empire.)			526	2 centimes,	gris.	» 10*				
614	5 »	bistre.	» 60*	475	10 kopeck,	marron.	» 75*	527	5 »	brun.	» 10*				
	PARME.			474	20 »	bleu.	1 50*	528	10 »	bleu.	» 5				
	PREMIÈRE ÉMISSION. (Imp. couleur.)			475	50 »	rose.	2 25*	529	15 »	rose.	» 25				
615	15 centesimi,	vermillon.	2 50		Enveloppes.			551	20 »	jaune.	» 5				
616	25 »	brique.	2 50	475A	5 kopeck,	bleu.	» 75*	552	40 »	vert.	» 5				
	DEUXIÈME ÉMISSION. (Imp. noire.)			476	10 »	noir.	1 25*	555	1 franc,	gris.	» 25				
617	5 centesimi,	jaune.	» —	477	20 »	bleu.	1 50*		NOUVELLE ÉMISSION. Dessé de profil.						
618	10 »	noir.	1 25	478	50 »	rose.	2 25*	554	2 centimes,	gris.	» 10*				
619	15 »	rose.	1 25		FINLANDE.			555	5 »	noir.	» 10*				
619A	40 »	bleu.	1 25		PREMIÈRE ÉMISSION. (Ovale.)			556	5 »	brun.	» 10*				
	GOUVERNEMENT PROVISOIRE.			479	5 kopeck,	bleu.	2 00	557	10 »	bleu.	» 15*				
620	5 centesimi,	vert.	» —	480	10 »	rose.	2 00	558	20 »	orange.	» —				
621	10 »	brun.	» —		DEUXIÈME ÉMISSION. (Rectangulaire.)			559	50 »	rouge.	» 10				
622	20 »	bleu.	1 50	481	5 kopeck,	bleu.	» 75	540	10 »	vert.	» —				
625	40 »	vermillon.	» —	482	10 »	rose.	1 00	541	60 »	jaune clair.	» —				
624	80 »	jaune.	» —		Enveloppes.			542	1 franc,	roug. bronze	» —				
	PAYS-BAS.				PREMIÈRE ÉMISSION. (1845.)				BALE.						
625	5 cents,	bleu.	» 5	485	10 kopeck,	rose.	5 00	545	2 1/2 rappen,		» —				
626	10 »	rouge.	» 5	484	20 »	noir.	5 00		GENÈVE.						
627	15 »	orange.	» 10		DEUXIÈME ÉMISSION. (1850.)			544	5 centimes,	port cantonal,	noir				
	PORTUGAL.			485	5 kopeck,	bleu.	» —		sur vert.			1 25			
	PREMIÈRE ÉMISSION. (Effigie D. Maria.)			486	10 »	rose.	» —	545	5 »	port local,	noir sur				
628	5 reis,	brun.	3 50	487	20 »	noir.	5 00		vert.			1 25			
629	25 »	bleu.	1 00		TROISIÈME ÉMISSION. (1860.)			546	5 »	port cantonal,	vert				
650	50 »	vert.	5 50	488	5 kopeck,	bleu.	1 00		sur blanc.			1 25			
651	100 »	violet.	» —	489	10 »	rose.	1 00		NEUFCHÂTEL.						
	DEUXIÈME ÉMISSION. (Effigie D. Pedro.)				Enveloppes.			547	5 centimes,	port local.	1 25				
652	5 reis,	brun.	» 15		PREMIÈRE ÉMISSION. (1845.)				VAUD.						
655	25 »	bleu.	» 50	485	10 kopeck,	rose.	5 00	548	4 centimes,		1 25				
654	25 »	rose.	» 25	484	20 »	noir.	5 00	549	5 »		1 25				
655	50 »	vert.	» 75		DEUXIÈME ÉMISSION. (1850.)				ZÜRICH.						
656	100 »	violet.	» 75	485	5 kopeck,	bleu.	» —	550	4 centimes,	local tax.	1 25				
				486	10 »	rose.	» —	551	6 »	cantonal tax.	1 25				
				487	20 »	noir.	5 00		WINTERTHUR.						
					Effigie du roi Frédéric Auguste.			552	2 1/2 rap.		1 25				
				490	1 2 neugroschen,	gris.	1 00								
				491	1 »	rose.	1 00								
				492	2 »	bleu.	1 00								
				495	5 »	jaune.	» 50								

AFRIQUE.

CAP DE BONNE ESPÉRANCE.

1 penny,	brique.	» 75
4 pence,	bleu.	» 75
6 »	lilas.	» 75
1 shilling,	vert.	» 75

MISSION PROVISoire. (Lithographié.)

1 penny,	rouge.	» —
4 pence,	bleu.	» —

MAURICE (Ile).

6 pence,	bleu.	» 75
1 shilling,	vermillon.	1 00
1 »	vert.	1 00

DÉESSE ASSISE.

6 pence,	bleu.	» 75
1 shilling,	vermillon.	1 00
1 »	vert.	1 00

Effigie.

1 penny,	brun.	» 40
2 pence,	bleu.	» 40
4 »	rose.	» 40

NATAL (Effigie.)

1 penny,	rouge.	1 00
5 pence,	bleu.	» 50
6 »	violet.	1 00

SAÏNTE HÉLÈNE.

6 pence,	bleu.	5 00
----------	-------	------

SIERRA LÉONE.

6 pence,	violet.	5 00
----------	---------	------

AMÉRIQUE.

ANTIGUA (Ile). ANTILLES.

1 penny,	rouge.	1 25
6 pence,	vert.	1 25

ARGENTINE (République).

5 centavos,	vermillon.	2 00
10 »	vert.	2 00
15 »	bleu.	2 00

BAHAMAS (Iles). ANTILLES.

1 penny,	rouge.	1 00
4 pence,	rose.	1 25
6 »	lilas.	» —

BARBADE (Ile). ANTILLES.

rouge, sans indic. de valeur,	1 00
bleu, » » » »	» 50
vert, » » » »	1 50
6 pence, rouge,	» 50
1 shilling, noir,	1 00

BRESIL (Empire du).

60 reis, Chiffres itatig. noir.	2 00
20 » Chiffres droits. »	» 40
50 » » » »	» 25
60 » » » »	» 25
90 » » » »	» 50
180 » » » »	1 00
500 » » » »	1 00
600 » » » »	1 50
10 » » » »	2 00
50 » » » »	2 00

ÉTATS-UNIS (État indépendant de).

2 peso, vaisseau, bleu.	» —
5 » » » »	» —
4 » » » »	» —
5 » » » »	» —
1 » » » »	» —
1 peso, effigie, rouge.	1 25
2 » » » »	1 25
1 » » » »	1 25
2 » » » »	1 25
4 reals, vert.	1 25

CANADA.

12 penny,	rose.	1 00
5 pence,	vermillon.	1 50
6 »	noir.	» —
6 » sterling,	vert.	1 50
10 »	bleu.	» 75
1 cent,	rose.	» 25
5 »	vermillon.	» 50
10 »	noir.	» 50
12 1/2 »	vert.	» 50
17 »	bleu.	» 50

CUBA (Ile de).

Nos 672A 1/2 réal pl.	bleu.	Prix. » 75
672B 1 » »	vert.	1 00

ÉTATS CONFÉDÉRÉS DE L'AMÉRIQUE DU NORD.

Effigie de Jefferson Davis.

675 5 cents,	bleu.	5 00
--------------	-------	------

ÉTATS-UNIS DE L'AMÉRIQUE DU NORD.

675A 5 cents,	rouille.	1 50
674 10 »	noir.	» —

DEUXIÈME ÉMISSION.

675 1 cent,	bleu.	» 15
676 5 »	rouge.	» 15
677 3 »	brun.	» 50
678 10 »	vert.	» 15
679 12 »	noir.	» 15
680 24 »	lilas.	» 50
681 50 »	orange.	» 50
682 90 »	bleu.	» —

TROISIÈME ÉMISSION.

685 1 cent,	bleu.	» 5
684 5 »	rose.	» 5
685 5 »	bistre.	» 20
686 10 »	vert.	» 20
687 12 »	noir.	» 20
688 24 »	lilas.	» 25
689 50 »	jaune.	» 50
690 90 »	bleu.	» —

Enveloppes.

DEUXIÈME ÉMISSION.

690A 1 cents,	bleu.	» 50
691 3 »	rose.	» 50
692 6 »	rose.	» 75
695 10 »	vert.	1 00
694 12 »	brun et rouge.	1 25
695 20 »	bleu et rouge.	2 00
696 24 »	vert et rouge.	2 00
697 40 »	rouge et noir.	5 00

Bureaux particuliers.

(Tous ces timbres sont neufs.)

698 Adam's Express, paid eagle post, imp. coul. oblong de petite dimension, bleu.	» 40
699 Id. id. rouge.	» 40
700 American express company postage, imp. noir sur papier glacé, 2 cent. vert.	» 40
701 American, letter n° 10 Co (Aigle) 20 for 1 dollar, noir.	1 00
702 Baltimore; grafllins dispatch (colonne) rect., 1 cent, noir.	1 00
705 Bank et insurance letter city post, 50, William street (Basement), carmin.	1 00
704 Id. id. (boite à lett.), noir.	1 00
705 Id. id. id. carmin	1 00
706 Id. id. (péristyle), bleu.	» 75
707 Baton rouge, nom, chiffre indiquant la valeur, J. M. Cormick, 5 cents, carmin.	1 00
708 Boyd's city express post (Aigle), imp. noire sur papier glacé, ovale, 1 cent, vert.	» 40
709 Id. id. 1 cent, lilas.	» 40
710 Id. id. 2 cent, vert.	» 40
711 Id. id. 2 cent, vermill.	» 40
712 Id. id. non glacé, 1 c. bleu.	» 40
715 Id. id. 2 cent, vermill.	» 40
715A Id. id. 2 cent, rouge.	» 40
714 Id. id. 2 cent, vert.	» 40
715 Id. id. doré, glacé, 2 c. carmin.	» 40
716 Id. id. 2 cent, bleu.	» 40
717 Id. id. 2 cent, vert.	» 40
718 Id. id. 2 cent, blanc.	» 40
719 Blood's paid dispatch (Colombe), imp. noire, car., vert.	» 75
720 Id. id. blanc.	» 75
721 Blood's dispatch, 1 cent, bronzé sur noir.	» 40
722 Brady et Co. (Coffre), imp. coul. sur papier jaune, 1 cent, rouge.	1 00
725 Brainard et Co. N. 9, 58, Wall. st., 14 exchange-albang, 20 for one doll. troy 250 river st., imp. noire sur blanc.	» 75

Nos 724 Boston, Chewert towle; 7 Stat str. city, letter delivery (lettres éparpillées), imp. coul. rond., 2 cent, rouge.	Prix. 1 00
725 Id. id., 2 cent. bleu.	1 00
726 Boston, Hale et Comp., 13, Court street (lettres éparpillées), imp. coul. octog., bleu.	1 00
727 Idem le même en rouge.	1 00
728 Timbres semblables sans désignation d'adresse, bleu.	1 00
729 Id. id., rouge.	1 00
750 Bouton's city dispatch post. rough and, 2 cent. noir.	1 00
751 Brooklyn city express post (Colombe), imp. noire ovale, 1 cent. bleu.	» 40
752 Id. id., 2 cent. rose.	» 40
755 Carriers dispatch (valeur dans un ovale formant un œil), 1 cent. bleu.	1 00
754 Id. id., 1 cent. vermillon.	1 00
753 Central post office, imp. noire dans un rond, 1 cent. noir.	» 40
756 Chicago, moody's penny dispatch, obl. noir sur vermillon.	» 40
757 City dispatch (femme tenant une balance), ovale, 1 cent. noir.	1 00
758 City express post, chiffre indiquant la valeur, imp. coul. rect., 1 cent. noir.	1 00
759 Id., id., 2 cent. noir.	1 00
740 Id., id., 1 cent. bleu.	1 00
741 Id., id., 1 cent. bleu.	1 00
742 City Wiman's post (bombe), imp. noire sur papier glacé, obl. de gr. dimension.	» —
745 Id., id., 2 cents blancs.	1 50
744 Id., id., 5 cents jaune.	1 50
745 Id., id., 10 cents vert.	1 50
746 Id., id., 20 cents vermillon.	2 00
747 Clark et Co (Coffre), imp. coul. rect. 1 cent rouge sur jaune.	1 00
748 Id., id., 1 cent bleu sur blanc.	1 00
749 De Ming's penny post Frankfort, obl. de petite dimension, noir.	» 40
750 D. O. Blood et Co's city dispatch (messager courant sur tous les toits), il porte un paquet sur l'épaule droite avec l'inscription City dispatch, et sous le bras droit une pancarte avec le mot paid, noir.	1 50
751 Timbres semblables sans les mots City dispatch, et avec l'inscription sovrante sur le paquet City dispatch, noir.	1 50
752 Timbres semblables sans autre inscription que celle du paquet et de la pancarte, noir.	1 50
755 Eagle city post letters et G. Servey four limes daily, from et Adam's express, 80, Chestnut street, by the proprietor formerly of the american Mail Company, obl. noir sur jaune.	» 40
754 East River P. O. (Bateau à vapeur), imp. noire sur papier glacé, obl. vert.	1 00
755 Floyd's penny post. Effigie de face, imp. coul. rect. vert.	1 00
756 Id., id., noir.	1 00
757 Id., id., bistre.	1 00
758 Id., id., bleu.	1 00
759 G. Carters, paid dispatch, obl. de petite dimension, noir.	» 40
760 Gordon's city express (facteur), imp. noire sur papier glacé couleur, 2 cent. vert.	» 40
761 Government city dispatch (courrier), imp. coul. obl., 1 cent. noir.	1 00
762 Id., id., 1 cent. rose.	1 00
765 Hussey's bank et insurance special messenger poste, 50, William street, imp. coul. rect., 1 cent. bleu.	» 40
764 Id., id., 1 cent. vert.	» 40
765 Id., id., 1 cent. jaune.	» 40
766 Id., id., 1 cent. noir.	» 40
767 Id., id., 1 cent. rouge.	» 40
768 Id., id., 1 cent. bistre.	» 40
769 Id., id., 1 cent. lilas.	» 40
769A Id., id., one stamp, rouge.	» 40
770 International express, imp. noire sur papier glacé obl., 2 cent. vermillon.	» 40

Nos 771 Id., id., 2 cent. chair.	Prix. » 40
772 Jenkin's Camden dispatch (effigie à droite), rect. de petite dimension, noir.	1 00
773 Me intires city express post (mercure), imp. coul. rect., 1 cent. rose.	1 00
774 Mc Callaway, chiffre dans un cercle entouré de onze étoiles, imp. coul. rect., 2 cents bleu fond quadrillé.	1 00
775 Memphis, len paid, chiffre dans un ovale quadrillé, imp. coul. rect., 5 cent. rouge.	1 00
776 Mobile, chiffre dans une étoile entouré de figures, imp. couleur, 5 cent. bleu.	1 00
777 Nashville: nom, chiffre indiquant la valeur dans un ovale avec les mots: W. D. Me Nich P. M., Tenn., imp. couleur sur papier bleuté rect., 5 cents mauve.	1 00
778 Id., id., 5 cents carmin.	1 00
779 New-Jersey, express Co, tête de cheval à relief, imp. coul. sur papier jaune ovale, vert.	1 00
780 New-Orleans, J.-L. Riddell, paid post office, imp. coul. rect., 2 cents vermillon.	1 00
781 Id., id., 2 cents bleu.	1 00
782 Id., id., 5 cents brun.	1 00
785 Id., id., 5 cents brun sur papier bleuté.	1 00
784 New-York, metropolitan Errand et Carrier, imp. coul., gr. écusson, 1 cent. rouge.	» 75
785 Id., id., 1 cent. bleu.	» 75
786 Id., id., 5 cent. rouge.	1 00
787 Id., id., 5 cent. bleu.	1 00
788 Id., id., 10 cent. rouge.	1 25
789 Id., id., 10 cent. bleu.	1 25
790 New-York, union square. P. O. city dispatch, 2 cents rose.	» 40
791 Id., id., tothe mail, 1 cent. vert.	» 40
792 Philadelphie, Blood's penny post, petit obl. bronzé sur noir.	» 40
795 Id., id., sur gris.	» 40
794 Id., id., bleu sur ardoise.	» 40
795 Id., id., Clintons penny post, petit obl. noir sur blanc.	» 40
796 Id., id., Cressman et Co's penny post, pet. obl. doré sur noir.	» 40
797 Id., id., Teese et Co, penny post, imp. coul. sur papier bleuté.	» 40
798 Post office dispatch, imp. coul. petit obl., 1 cent. bleu.	» 40
799 Id., id., 1 cent. rouge.	» 40
800 Price's city express (effigie à droite), pet. dimension, 2 cent. vert.	1 00
801 Id., id., 2 cent. rouge.	1 00
802 Timbres semblables de grande dimension, 2 cent. vert.	1 00
805 Priest's paid dispatch, imp. noir sur coul. petit obl. bleu.	» 40
804 Id., id., jaune.	» 40
805 Id., id., rose.	» 40
806 Squier et Co's city letter dispatch (Colombe), imp. coul., 1 cent. rose.	1 00
807 Id., id., 1 cent. lilas.	1 00
808 Id., id., 1 cent. vert.	1 00
809 Steinmeyer's city post paid, imp. noir pet. obl., 2 cents jaune.	» 40
810 Id., id., 2 cents rose.	» 40
811 Id., id., 2 cents vert.	» 40
812 Swarts for U. S. Mail, imp. coul. car., 1 cent. pre paid bleu.	» 40
813 Id., city dispatch post, rough and ready (effigie à gauche), rouge.	1 00
814 Id., id. (tête de Chatham de face), noir.	1 00
815 Id., id., rose.	1 00
816 To the post office every, 2 hours from Johnson's Box écusson, le noir.	» 75
817 U. S. Mail, pre paid (valeur dans un cercle), 1 cent. jaune.	» 40
818 U. S. P. O. Paid, petit obl. doré sur noir.	» 40
819 Id., id., bleu sur blanc.	» 49

(La suite au prochain numéro).

Correspondances.

M.-D., à Gand. — J'ai reçu votre lettre, mais commande est trop minime pour vous l'envoyer

Jas. J. W., à Hartlepool. — Il me revient 2 fr. : de l'abonnement pour l'étranger est de 3 fr. 50

L. L., à Anvers. — Il me revient 30 c. du port lettre : l'abonnement est de 3 fr. en adressant le tout francu.

BUREAU D'ANNONCES

A LA

Publicité Centrale pour tous les Journaux,

3^{bis} RUE DE L'ÉCUYER, A BRUNELLES 3^{bis}

Supplément de la deuxième édition du

MANUEL DU COLLECTIONNEUR

DE TIMBRES-POSTE

Par J.-B. MOENS.

Prix : 50 centimes.

AVIS. On désire acheter les Timbres-Poste suivants chez J.-B. MOENS,

Galerie-Bortier, 7, à Bruxelles :

AUTRICHE, Tête de Mercure, jaune.
 — Zeitungs-stempel (Aigle à double tête couronnée), 1 Kreuzer noir.
BERGEDORF, 3 sch. rose, imp. noire.
DEUX-SICILES (Naples), Trinacrie, 1/2 tornèse bleu.
ESPAGNE, Ours montant sur un arbre, 2, 3 Cuartos.
 — 1850 12 Cuartos violet, 5 Réals orange, 6 R. bleu, 40 R. vert.
 — 1851. 12 Cuartos violet, 2 Réals rouge, 5 R. rose, 6 R. bleu, 40 B. bleu.
 — 1852. 12 Cuartos violet, 2 Réals rouge, 5 R. vert, 6 R. bleu.
 — 1853. 12 Cuartos violet, 2 Réals rose, 5 R. vert, 6 R. bleu.
 — 1854. Armoiries. 2 Cuartos vert, 1 Réal noir, 2 R. rouge, 5 R. vert, 6 R. bleu.
GRANDE-BRETAGNE, Effigie de la Reine, 2 p. bleu, sur papier bleuté (sans lignes blanches).
MODÈNE, Croix de Savoie, 80 cent. orange.
TOSCANE (Lion), 2 Soldi brique, sur papier blanc.
 — 2 Soldi brique, sur papier bleuté.
HONG-KONG (Chine), Effigie de la reine Victoria, 8, 12, 18, 24, 48, 96 cent.
INDES ORIENTALES, Effigie de la reine Victoria, 1/2 anna rouge.
MAURICE (île), Déesse assise, avec indication de valeur, imp. à la main, 8 Pence violet.
 — Sans indication de valeur, rouge.
RÉUNION (île de la), Nom, imp. noire, rect., 15 cents, 30 cents.
ARGENTINE (république). Avec les mots : CORRIENTES, effigie à gauche, rect., 1 Réal M. C. bleu.
BRESIL (empire du), Grands chiffres. 30 Reis, 90 Reis.
BUENOS-AYRES, Vaisseau. 4 Pesos brun, 5 Pesos brun, 5 Pesos bleu.
ETATS CONFÉDÉRÉS DE L'AMÉRIQUE DU NORD, Effigie de Jefferson Davis, 5 cents noir.
 — Effigie de Cathoun, 1 cent. orange, 1 cent. jaune.
 — Avec les mots : Buck's express, paid, 1 cent. noir, 5 c. brun, 10 c. bleu, 15 c. vert, 20 c. rouge.
ETATS-UNIS DE L'AMÉRIQUE DU NORD, Aigle prenant son vol. 1 cent, or sur noir.
 — (Enveloppes.) 4 cents dont 3 et 4 cent. sur un seule enveloppe, imp. coul. sur jaune.
 — Gr. orale, 6 cents vert, 6 cents rouge. sur papier blanc et sur jaune.
COMPAGNIES PARTICULIÈRES, Adams et Co, eagle city post paid rond, noir.
 — Adam's express Co, rouge, vert, bleu sur jaune.
 — Avenue 8 th. Post office car. rouge.
 — Blood et Co all letters off except a bag, noir.
 — Blood's paid dispatch (colombe. car., doré, noir, vert.
 — Blood's paid dispatch (colombe) petit car., vert.

— Blood's 28 south sixth st, dispatch, rouge sur jaune, rouge sur blanc.
 — D. O. Blood et Co city dispatch rond, noir.
 — Boyce's city express post obl., 2 cents vert.
 — Boyd's city express (aigle ovale, 2 cents argenté, 3 cents vert.
 — Brigg's paid dispatch car., dore sur rose.
 — Brown et Co city post rect, 1 cent. 2 cents noir.
 — Brown et Gill's dispatch.
 — City dispatch post (effigie) rect, 2 cents brun, 2 cents noir.
 — City letter express mail (écusson), 1 cent. rouge.
 — Compagnie franco Américaine (vaisseau), rouge.
 — Cornwell's p. o. (effigie) rect, rouge.
 — Cresman et Co's penny post Philadelphia obl., doré sur rose.
 — Dupuy et Scheenck's penny post obl., noir.
 — Essex letter express (vaisseau), 2 cents vermillon.
 — Graffin's Baltimore dispatch (colonne), 1 cent. rouge,
 — Gordon's city express, 2 cents noir, 2 cents vermillon.
 — Hanley's express post letter stamp, 1 cent. vert, 1 cent. noir.
 — Honour's city post, bleu, noir sur jaune.
 — Honour's penny post paid, noir, gris, bleu.
 — Hourly express post, 1 cent.
 — Hussey's bank and insurance city post, 50 William str., noir sur jaune.
 — Timbre semblable, Basement, noir.
 — Timbre semblable, 82, Broadway, carmin, bleu, noir.
 — Hussey's bank et insurance notice deliveray office (peristyle), rose, rouge, brun.
 — Hussey's bank et insurance special message post, 1 cent. rose.
 — Jenkin's camden dispatch (effigie), bistre.
 — Josiah Mason, rouge.
 — Messenkope's union square post office (fontaine), vert.
 — Metropolitan Errand et carrier express Co (écusson), 2 cents rouge (à relief).
 — G. A. Mill's free dispatch post, vert.
 — Money package american express.
 — Newburgh american express Co (drapeau américain), bleu et rouge.
 — New-York post office (effigie) rect., de grande dimension, 5 cents noir.
 — Pimeroy's letter express car., jaune, noir.
 — Post office dispatch, 1 cent. bronze.
 — Price's city express post (buste) grand ovale, 2 cents rouge.
 — Robinson et Co's dispatch, 1 cent. brun et bleu, 1 cent. rouge et vert.
 — Russell's post-office (effigie) octog., vert, rouge, bleu, jaune.
 — Russell's post-office (effigie) rect., vert sur vert, rouge sur rouge.
 — Smith's city express post, to be collected on delivery obl. 2 cents vert, 2 cents rouge.

— Souter et Co's city letter dispatch (colombe) rect., 1 cent. lilas.
 — Squier et Co's city letter dispatch (colombe) rect., 2 cents, vert, 2 cents rouge.
 — Stait et Co's eagle city post car., jaune.
 — Steemery's city plaid obl., 2 cents bleu.
 — Stringer et Morton's city despatch obl., brun.
 — Thompson et Co's american express, vert.
 — Us mail, prepaid rond, 1 cent. rouge.
 — Warwick's city dispatch post rect., 2 cents carmin.
 — Washington city dispatch (courrier) rect., 1 cent. lilas, 4 cent. brun.
 — Wells fargo et Co one newspaper over our Californian route obl., bleu.
 — Wells fargo et Co pony enpress (cavalier) rect., 2 dollars noir, 2 doll. vert, 2 doll. rose, 40 cents 1/2 oz. brun, 4 doll. vert.
 — Via los angeles for us mail., noir.
 — West lown stage dispatch, or, rouge, orange.
 — Whittleley's express (effigie dans un ovale), rect., 2 cents rouge.
NOUVELLE GRENADE, Armoiries rect., de petite dimens., 2 1/2 cents vert, 5 c. jaune, 5 c. lilas, 5 c. bleu, 10 c. rouge, 10 c. vermillon, 20 c. jaune.
 — Avec bordures et cercles plus larges, 2 1/2 cents vert, 40 c. brun, 20 c. bleu, 1 peso rouge.
 — Avec les mots : ESTADOS UNIDOS, etc., rect., de grande dimens., 2 1/2 cents noir, 10 c. bleu, 1 peso rouge.
 — Avec les mots : E U DE COLOMBIA, etc., rect., de petite dimens., 5 cent. vert, 40 c. rose.
OCÉAN PACIFIQUE, 4 réal brun.
TRINITÉ. Vert sans valeur.
AUSTRALIE OCCIDENTALE (Cygne), 2 p. chocolat, 2 p. bleu, 4 p. rose, 1 sh. vert.
 Note. — Les personnes qui auraient les timbres poste suivants et qui ne désireraient pas s'en défaire, sont priées instamment de les lui confier pendant quelques jours, afin de les reproduire et terminer ainsi l'ouvrage.
 • LES ILLUSTRATIONS DE TIMBRES-POSTE. • (On peut compter sur les plus grands soins.)
GUYANE ANGLAISE, 1^{re} émission, 4 cents, carmin vif; 2^e émission, rect., de grande dimension, 1 cents, carmin vif, 4 cents bleu foncé, 2 cents jaune (encadrement riglette).
GUYANE HOLLANDAISE, 10 cent. rose, 40 c. bleu, 10 c. violet.
URUGUAY, valeurs répétées deux fois, 120 cent. bleu, 180 cent. vert.
LUÇON (Effigie), bleu correo interior, 6 cuartos. 1 réal brun, 5 cuartos rouge, correo interior.
NOUVELLE CALÉDONIE, 10 cents gris.
NOUVELLE GALLES DU SUD (rue de Sidney), 1 penny rouge, 2 pence noir, 2 p. vert (plus grand).
 — 3 pence vert.
 — Effigie, 5 pence vert.
VAN DIEMEN, 10 pence rouge.

En publication :

ILLUSTRATIONS

DU MANUEL DU COLLECTIONNEUR DE TIMBRES-POSTE.

Cette magnifique publication comprendra tous les différents types créés jusqu'à ce jour et se composera de 12 à 13 livraisons, au prix de 1 fr. chacune. Chaque livraison contient environ 55 à 40 types.

L'irréprochable exécution de cet ouvrage le recommande à l'attention des collectionneurs, qui, nous n'en doutons pas, seront tous désireux de se le procurer. Quelqu'exactitude que nous ayons apportée à décrire les timbres dans notre Manuel, il n'est pas de description qui ait jamais valu la vue; si cela est vrai pour tout, ce l'est surtout pour



les timbres. Nous nous sommes donc attachés à livrer au public un ouvrage qui suppléât à l'insuffisance de la description; l'on peut juger par ce spécimen si nous avons réussi et si ces illustrations ne produisent pas, à la couleur près, l'illusion la plus complète.

RÉSUMÉ DES TYPES CONTENUS DANS LES LIVRAISONS SUIVANTES PARUES AUJOURD'HUI :

La première livraison contient tous les différents types de l'Allemagne Nord et Sud, de l'Autriche, de Bade, de Bavière, de Belgique, de Bergedorf, de Brême et de Brunswick.
 La deuxième livraison, ceux du Danemark, de Schleswig-Holstein, de Naples, de Sicile, d'Espagne, des Etats de l'Eglise.
 La troisième livraison, ceux de la France et des ses colonies, de la Grande-Bretagne, de la Grèce, de Hanbourg et de Hanovre.

La quatrième livraison, ceux des Iles Ioniennes, d'Italie, de Lombardie et Vénétie, de Lubeck, du Luxembourg, de Malte, de Mecklembourg-Schwérin, de Modène, d'Oldenbourg, de Parme, des Pays-Bas et de Portugal.
 La cinquième livraison, ceux des Principautés Danubiennes, de Prusse, de Romagne, de Russie, de Finlande, de Pologne, de Saxe, de Suède, de Norwège et de Suisse.
 La sixième livraison, ceux de Suisse (suite), de Toscane, du Wurtemberg, de Ceylau et des Indes.

La septième livraison, ceux de Natal, de la Réunion, de Sainte-Hélène, de Sierra-Leone, des Antilles danoises, d'Antigua, de la République Argentine, de Babama, des Barbades et du Brésil.
 La huitième livraison, ceux de Buenos-Ayres, du Canada, du Chili, de la Colombie, de Cuba, des Etats Confédérés et des Etats-Unis.
 La neuvième livraison, ceux des Etats-Unis. (Suite.)
 La dixième livraison, ceux des Etats-Unis. (Suite.)

ABONNEMENT

PAR ANNÉE :

BELGIQUE, fr. 3-00
ÉTRANGER, » 3-50Payable
par anticipation.Les abonnements sont
pour une année entière.

LE TIMBRE-POSTE

JOURNAL DU COLLECTIONNEUR,

PARAISANT LE 15 DE CHAQUE MOIS.

INSERTIONS :

50 centimes la ligne.

RÉCLAMES, 1 fr.

30 centimes
LE NUMÉRO.Les manuscrits non
insérés seront brûlés.AVIS. Les lettres non affranchies sont
rigoureusement refusées.

Bureau, Galerie Bortier, 7, Marché de la Madeleine, à Bruxelles.

AVIS. Les lettres non affranchies sont
rigoureusement refusées.

AVIS. Ayant passé une convention avec l'administration des postes, les abonnements pour l'intérieur peuvent se prendre : Dans les villes, au bureau de poste; dans les campagnes, à tous les facteurs.

Pour les annonces, s'adresser au bureau du journal ou à la Publicité Centrale, rue de l'Ecuyer, 3bis, à Bruxelles.

CHRONIQUE.

Pendant le mois qui vient de s'écouler, nous avons reçu quelques nouveaux timbres ou plutôt quelques nouvelles valeurs, car il n'y en a guère que deux ou trois qui soient de dessins nouveaux. Nous allons les passer en revue rapidement.

Espagne. *Correo oficial*, ovale, media (12) onza paille. Il remplace le 12 onza orange, auquel il ressemble en tous points.

En **Portugal**, on a émis, le 15 mars, un type nouveau : 10 reis jaune. Tête du roi don Louis, blanche, à relief, tournée vers la gauche et dans un ovale. Octogone irrégulier. Il a une grande analogie avec tous les autres timbres du Portugal.

A **Hambourg**, on a modifié les timbres *H. Scheerenbeck*. Rectangulaire, imp. noire sur fond de couleur. Au milieu d'un ovale, facteur tenant une lettre, autour l'inscription : *Institut Hamburger Boten*. Ils existent en bleu pâle, violet, vert, chair, brun, jaune, rose, fauve, gris, bleu foncé.

Suisse. 15 mars 1863. 20 rappen jaune, dentelé, pareil aux derniers parus.

Prusse. Léger changement aux enveloppes; l'inscription de la valeur traverse l'estampille.

On nous apprend que les timbres d'enveloppes de l'île **Maurice** sont modifiés; mais ne les ayant pas encore sous les yeux, nous attendrons que nous les recevions afin d'en parler avec connaissance de cause. On nous cite seulement 1 shelling jaune, ovale.

République-Argentine. Il nous arrive un 3 centavos bleu. Au haut le mot *Corrientes*, nom de la province où il est usité.

Une loi provinciale du 16 février 1856 créa un type qui avait la valeur de 1 réal MC (monnaie courante), c'est-à-dire papier monnaie de cette province. En 1860, la valeur fut changée en 3 centavos. Ce timbre est une très-mauvaise copie de celui de la République française (la valeur n'y est pas indiquée).

A la **Guyane** anglaise a paru une série de timbres de la plus grande simplicité. Ils sont carrés et n'ont qu'un encadrement fleuroné dont il y a cinq dessins différents. A gauche l'inscription *British*, au haut *Guiana*, à droite *postage*, au bas la valeur. Il en existe trois valeurs : 1 cent, rose; 2 cents jaune; 4 cents, bleu.

En février 1863 a également paru un timbre de 1 cent, noir, avec navire, semblable à ceux en circulation depuis 1860, qui remplace le 1 cent, brun (même type), qui n'a fait qu'une courte apparition.

Pérou. Changement de type. Carrés, cercle au milieu. Imp. de couleur sur fond blanc. Au centre du cercle les armoiries du Pérou en relief. 1 peseta, jaune, avec les mots : *Correos porte franco una peseta*, autour du cercle. 1 dinero, vermillon. L'inscription, en forme de carré, est tangente à la circonférence.

Uruguay. Quatre nouveaux timbres à peu près pareils aux anciens. 60 centavos, bleu; 80 centavos, vert; 1 réal rouge. Au haut l'inscription *Diligentia*, sur les côtés filet grec; plus étroits et plus hauts que les autres de Montevideo.

240 centavos rouge. Sur les côtés *Correo*, au haut *Montevideo*, au bas la valeur répétée deux fois. Ce dernier est de la plus pauvre exécution.

Par suite de la guerre qu'ils soutiennent contre le Sud, les Américains du Nord ont été obligés de se créer des ressources partout où ils ont pu. A cette fin, ils ont d'abord émis, en août 1862, un papier monnaie (*postage currency*) de quatre valeurs : 5 cents brun, 10 vert, 25 brun, 50 vert.

Maintenant ils viennent de faire un timbre qui s'applique sur les factures, quittances, mandats, lettres de voitures, etc., etc., le tout pour augmenter les revenus de l'Etat; de là lui vient son nom de *timbre de revenu*.

La guerre finissant et les finances des Etats-Unis se rétablissant et rendant par là cette mesure fiscale inutile, ces timbres ne pourront manquer que d'être très-recherchés par la suite. C'est pourquoi nous avons cru bien faire de les mentionner ici, et déjà plusieurs amateurs distingués, qui partagent notre manière de voir, les ont placés dans leur album.

Ils sont tous à l'effigie de Washington et à peu près pareils au 10 cents vert.

Au haut l'inscription : *Inter revenue*; au bas, tour à tour : *Telegraph, agreement, proprietary, express, bank-check, bill of lading, for exchange*, suivant leur destination.

1 cent chair, 2 cents bleu et orange, 3 cents vert, 4 cents violet, 5 cents vermillon, 10 cents bleu, 20 cents chair.

L'acceptation de la couronne de Grèce par le prince Guillaume de Danemark, regardée un instant comme certaine, est de nouveau mise en question. Cela n'est pas sans importance pour les collectionneurs, car le nouveau roi cherchera sans doute à populariser son image et il se pourrait qu'avant peu les anciens timbres fussent supprimés et remplacés par d'autres à son effigie. Nous observons, du reste, depuis quelques jours une recrudescence de demandes sur les grecs.

L'Écho du Parlement et d'autres journaux ont annoncé que les timbres de Belgique allaient être modifiés; nous sommes en mesure de certifier que cette nouvelle est entièrement controuvée. Le seul changement que l'on y apportera, c'est le perforage, réclamé depuis si longtemps avec tant d'instances.

LES TIMBRES D'ITALIE.

C'est encore l'Italie qui a le privilège de nous occuper. Cette fois, c'est à propos d'un timbre que l'on a bien voulu nous soumettre et dont nous reparlerons plus loin. Auparavant nous voulons exprimer nos sentiments vrais à l'égard de ce pays, que nous avons un peu malmené dans nos précédents numéros, mais auquel, pour cette raison même, en vertu du proverbe : *Qui aime bien châtie bien*, nous portons plus d'intérêt qu'à tout autre.

Ce que nous désirons avant tout, c'est que le gouvernement, comprenant sa véritable mission, s'efforçât, par tous les moyens possibles, de faire renaître ce goût artistique, ce sentiment du beau qui caractérisaient les Italiens et qui semble avoir fait place au goût le plus déplorable.

Noblesse oblige, dit-on; cet adage fut-il jamais plus applicable qu'à la patrie de *Michel-Ange*?

Nul autre pays ne peut citer une aussi belle aristocratie artistique; et si le nom de l'Italie est si sympathique à tous les peuples, elle le doit, non pas à ses richesses, car la Hollande en eut toujours plus qu'elle; non pas à ses armes, car elle fut toujours asservie, mais à ses seuls artistes qui la firent reine : reine de l'intelligence.

L'Italien est assurément le peuple le plus prédisposé aux arts. Le profil de ses femmes, les marbres antiques qui ornent ses Musées le rendent sculpteur; les fables de la Mythologie, les beautés du Christianisme, qui ont presque pris naissance chez lui, le font peintre; sa vie nonchalante et molle, surtout dans les provinces méridionales, le fait poète et musicien. Il a tous ces avantages sur les peuples du nord et pourtant il faut bien le constater : tout accuse aujourd'hui chez lui la dégénérescence de l'art. En peinture, par exemple, l'école italienne ne vit plus que dans l'histoire; on dit toujours : l'école flamande, l'école française; et récemment encore, l'exposition universelle de Londres a témoigné de la décadence de nos maîtres d'autrefois.

On trouvera peut-être que nous nous écartons de notre sujet et qu'il y a loin d'humbles timbres poste à la grande peinture et à la sculpture; qu'au demeurant, les timbres étant destinés à ne vivre qu'un jour, il importe peu qu'ils soient plus ou moins bien dessinés. Nous croyons qu'il importe beaucoup : parce que le timbre est devenu une monnaie, et que tous les souverains ont tenu à ce que les monnaies reproduissent convenablement leur effigie; parce qu'il prend dès maintenant une place honorable dans les cabinets de numismatique; et enfin, parce que les gouvernements (le gouvernement italien surtout) devant être les guides de leurs peuples dans la voie du progrès, quel qu'il soit, tout ce qui émane d'eux : monnaies, timbres, billets de banques, etc., etc., doit être frappé au coin du bon goût et pouvoir être donné comme modèle.

Nous pourrions développer cette thèse bien davantage, mais nous croyons avoir fait connaître suffisamment notre pensée et préférons arriver de suite à notre véritable sujet, que notre dissertation nous a fait perdre de vue.

Nous avons dit notre avis quant aux timbres italiens et sommes bien sûrs qu'il est partagé. Voici que nous avons sous les yeux un spécimen, qui, s'il était

adopté, nous réconcilierait avec la direction des postes de Turin.

C'est par inadvertance que nous disons : s'il était adopté. Il l'est, paraît-il, en principe ; pourquoi ne l'est-il pas de fait ?

Ce timbre, qui sort des ateliers de *MM. Pellas frères*, de Gênes, est rectangulaire. Un premier ovale fond noir, portant au haut l'inscription : *Poste Italiana* et au bas : *Due centesimi*, forme la tangente avec les côtés du carré ; à l'intérieur, un autre ovale d'un fort joli dessin dentelé. Le tout forme un médaillon sur le fond duquel se détache admirablement l'effigie, maintenant si connue, de Victor-Emmanuel. Les lois de la lumière sont parfaitement observées et par leur bonne entente, produisent un effet de relief des mieux réussis que nous ayons encore vus. Enfin, ce qui a bien son mérite, la valeur n'est plus indiquée en signes hiéroglyphiques, mais en gros caractères, répétés à chaque angle et concourant à l'harmonie de l'ensemble.

Si nous étions le Ministre des travaux publics d'Italie, nous n'hésiterions pas à adopter pour de bon ce charmant type qui rivalise avec ce que l'Angleterre produit de beau en ce genre ; nous réhabiliterions ainsi la réputation des graveurs italiens, quelque peu endommagée et nous regagnerions l'estime des collectionneurs, si nombreux aujourd'hui et dont, conséquemment, l'opinion mérite quelque considération.

UN MOT SUR L'ORIGINE DES TIMBRES-POSTE.

(Suite. — Voir le N° du 15 mars.)

Des timbres de *VELAYER* vinrent sans doute les *francos* en blanc dont on fit si grand abus en Angleterre depuis Charles II jusqu'en 1784. On vit alors des personnes en faire provision pour un an (voir l'*History of the house of commons* de *CH. THOMSON*).

Les courtisans de Louis XIV, qui suivaient ce prince aux armées, paraissent s'être servis du même mode d'affranchissement, aussi ingénieux qu'économique. Des lettres de *PELISSON* à *M^{lle} DE SCUDÉRY*, qui sont en la possession de *M. Feuillet de Conches*, portent des traces visibles d'une sorte de timbre-poste.

On ignore quand et pourquoi les timbres créés en 1653 cessèrent d'exister, et l'on arrive jusque l'an 1823 sans qu'il en ait plus jamais été question. C'est alors que *M. TREFFENBERG* en proposa l'adoption à la Suède ; nous avons vu plus haut comment sa tentative fut frappée d'insuccès. Enfin nous arrivons à *M. ROWLAND-HILL*, actuellement secrétaire de l'administration des postes en Angleterre, qui introduisit les timbres dans son pays, à la suite de la circonstance que voici, rapportée par *M. ALPHONSE ESQUIROS* :

« Un voyageur traversait, il y a une trentaine d'années, un district au nord de l'Angleterre ; il arriva devant la porte d'une auberge, où le facteur s'arrêtait lui-même pour remettre une lettre. Une jeune fille en sortit pour la recevoir, la tourna et la retourna dans sa main, puis demanda quel était le prix du port.

« C'était une grosse somme, car évidemment la jeune fille était pauvre et le facteur demandait un shilling. Elle soupira profondément, dit que la lettre venait de son frère, mais qu'elle n'avait point d'argent et en conséquence, elle remit la missive au facteur.

« Le voyageur était un homme qui courait le monde pour s'instruire et pour observer ; comme il avait bon

cœur, il offrit de payer le port de la lettre, et en dépit de la résistance de la jeune fille, acquitta les frais de poste. Cette résistance opiniâtre et dans un pareil cas lui avait pourtant donné à réfléchir. A peine le facteur avait-il tourné le dos, que la jeune tavernière avoua que c'était un tour d'adresse, convenu entre elle et son frère ; quelques signes hiéroglyphiques, marqués sur l'enveloppe, lui apprenaient tout ce qu'elle avait besoin de savoir ; mais la lettre elle-même ne contenait aucune écriture.

« Nous sommes si pauvres l'un et l'autre, ajouta-t-elle, que nous avons imaginé ce moyen de correspondre et d'affranchir les lettres. »

« Le voyageur, continuant son chemin, se demanda si un système fiscal donnant lieu à de si misérables fraudes, n'était pas un système vicieux. Le soleil ne se coucha pas avant que *M. ROWLAND-HILL* (car c'était le nom du voyageur) n'eût rêvé à organiser le service de la poste sur une nouvelle base. Il s'était dit qu'en Angleterre, où les affaires de famille sont très-fortes, mais où les membres vivent ordinairement fort dispersés, où l'esprit de commerce et d'entreprise ne connaît pas de bornes, la correspondance n'était limitée que par l'énormité des frais de poste et qu'en abaissant cette barrière, on rendrait un grand service à la société, sans nuire aux ressources du trésor.

« Ses vues furent agréées par le gouvernement anglais, et le 10 janvier 1840, les lettres ne payèrent plus que 10 centimes pour circuler dans toute l'étendue des Iles Britanniques.

« Cette innovation hardie dépassa bientôt les espérances des législateurs ; dix ans plus tard, en 1850, le nombre des lettres s'était accru de 4,500,000 à 7,239,962. »

De tout ce qui précède, il résulte que les premiers timbres datèrent réellement de 1653. Faut-il conclure de là que *MM. TREFFENBERG* et *ROWLAND-HILL* n'aient été que les exécuteurs d'une idée émise avant eux, ou, qu'ignorant l'existence de timbres antérieurement à leur époque, la même idée ait germé à la fois dans l'esprit de chacun d'eux ?

Les deux hypothèses sont admissibles. Nous avons même une tendance à croire à la dernière. En effet, les timbres de 1653 n'ont eu cours que pendant un certain temps et leur usage se restreignait à la seule ville de Paris, car, si l'on en excepte les francos en blanc usités à la cour de Charles II et à celle de Louis XIV, et qui n'étaient pas faits pour le public, l'on n'en a trouvé, jusqu'ici, aucune trace ailleurs.

Il n'y aurait donc rien d'extraordinaire à ce que *MM. TREFFENBERG* et *ROWLAND-HILL* n'eussent pas eu connaissance d'un fait d'administration locale qui s'est passé 180 ans avant eux, fait tellement ignoré de notre époque, qu'il ait fallu compulsier des archives pour en constater l'existence presque éphémère.

Quoi qu'il en soit, que *MM. TREFFENBERG* et *ROWLAND-HILL* aient ou n'aient pas connu les timbres du XVII^e siècle, il n'en est pas moins vrai que c'est à leur initiative, à celle du dernier surtout, que nous devons le système d'affranchissement dont nous apprécions tous les jours les facilités. Tout en laissant aux contemporains de Louis XIV leur part d'honneur de l'avoir les premiers imaginé, nous estimons que le monde entier doit savoir gré à l'Angleterre d'avoir réalisé ce que d'autres avaient, avant elle, dédaigneusement déclaré irréalisable, et d'avoir su conduire à bien ce que la France

avait jadis si insouciamment laissé tomber en désuétude.

CORRESPONDANCE.

San Juan de Nicaragua, le 25 février 1863.

M. J.-B. MOENS, Bruxelles.

J'ai reçu en son temps votre lettre du 15 décembre me demandant la série des timbres de la défunte ville libre de Grey-Town. J'ai eu quelque peine à vous satisfaire, car non-seulement à la réception de votre lettre il n'y avait pas de timbres-poste dans tout le Nicaragua, mais ce qui est bien pire, il n'y a ni routes ni aucune communication régulière dans cette pauvre république.

Et voici maintenant pourquoi je ne vous ai pas répondu plus tôt, c'est que : 1^o depuis le 1^{er} janvier 1861, Grey-Town a été rendue à la république de Nicaragua, les Anglais ayant ainsi abandonné leur ridicule protectorat du royaume Mosquite ; et 2^o malgré l'absence complète au Nicaragua de routes viables et même d'aucun service postal régulier, le gouvernement de cette république a depuis 6 mois arrêté la mise en usage des timbres-poste. Le décret est du 30 septembre dernier, et ce n'est que le 2 décembre suivant que les timbres ont été mis en circulation. Il n'y en a jusqu'à présent que de 2 et 5 centièmes de piastre ; on dit que dans peu il y en aura de différentes valeurs, mais, comme ils se font aux Etats-Unis, je ne puis vous préciser l'époque.

Voilà, Monsieur, tous les renseignements que je puis vous donner pour le moment ; aussitôt qu'il m'en adviendra de nouveaux, je m'empresserai de vous les communiquer et vous enverrai, s'il y a lieu, les nouveaux types dès qu'ils paraîtront.

Recevez, etc., etc.

SANCHEZ HERRERA.

Colon (Nouvelle-Grenade), 1^{er} mars 1863.

M. J.-B. MOENS, à Bruxelles,

Je suis en possession de votre estimée du 5 janvier, me demandant les timbres poste de la Nouvelle-Grenade.

Par suite de la révolution qui existe dans cette république, le désordre des services administratifs est à son comble et celui des courriers doit naturellement s'en ressentir, notre place étant un point central de transit et le transport de la correspondance se faisant par les malles anglaises.

Les timbres-poste de la Nouvelle-Grenade sont peu employés, la correspondance étant remise directement par le commerce de la côte aux consulats anglais.

Reconnaissant tout l'intérêt que peut avoir le journal que vous projetez, ce sera pour moi un véritable plaisir de pouvoir vous être utile en vous remettant les timbres que vous désirez obtenir et que j'ai dû solliciter dans l'intérieur, où seulement on peut espérer rencontrer la collection complète, aussitôt en mon pouvoir, je m'empresserai de vous les adresser.

Agréez, etc.

WIL. RIVINGTON.

Réponses aux Correspondances.

Diverses lettres non affranchies nous ayant été adressées ont été refusées.

M. B. B..., à Kimbolton. Il me revient fr. 9 pour les 9 premières livraisons que je vous ai envoyées. (Montant en timbres-poste, s. v. p.)

M. J. P. J..., à Hartlepool. Il me revient 12 fr. 30 c. ; veuillez ne pas tarder davantage à me les envoyer.

M. N. M..., à Paris. J'accepte avec plaisir l'article que vous vous proposez de m'envoyer pour le prochain numéro du journal, merci d'avance.

M. P. W..., à Aix-la-Chapelle. Je ne puis que m'en référer à ma dernière.

M. J.-B. W..., à Belfast. Votre lettre du 13 écoulé est en ma possession ; j'en attends le résultat.

M. Ch. B..., à Bordeaux. Pourquoi tarder plus longtemps ? Il me semble que nous sommes d'accord.

M. W. St..., à Liverpool. La 12^e livraison n'est pas encore parue, elle paraîtra avec la 13^e ; je vous enverrai alors les 12 exemplaires que vous désirez.

M..., à Manchester. J'ai reçu quelques timbres de Sidney et de Terre-Neuve, vous avez oublié d'y joindre un mot, j'ignore donc le but de cet envoi, ainsi que

vos noms.

M. Ch. Ch..., à Marseille. J'ai reçu les 9 fr. 70 c. pour solde.

M. A. U..., à Prague. Vous pouvez m'envoyer des un kr. jaune et des Zeitungs stampel, si vous en avez.

M. W. P..., à Nottingham. Mon envoi est de 121 43 et non de 126 45, donc 5 fr. à votre crédit.

M. C. D..., à Reims. Le supplément du Manuel se vend séparément 50 c. et 1 fr. 25 avec le Manuel.

M. J. B..., à Rouen. Il me revient 1 fr. 65 c., au lieu qu'il vous revienne 1 fr. 35 c.

Notice des Timbres-Poste avec les prix auxquels on peut se les procurer à la librairie de J.-B. MOENS,

Galerie-Bortier, 7, à Bruxelles. (Ceux dont le prix est suivi d'un astérisque (*) sont neufs, les autres ont servi.)

Les envois seront adressés franco à toute personne qui en fera la demande contre le montant du prix en timbres-poste (neufs) de tous pays ou en un mandat sur la poste.

NOTA. — Les frais d'envois sont à la charge de l'acheteur, si la demande est au-dessous de 10 fr. pour l'étranger et au-dessous de 5 fr. pour la Belgique.

Suite. (Voir le numéro du 15 mars.)

ÉTATS-UNIS. (Suite.)		PRIX.	
Nos			
820	Warwick's city dispatch, 2 cent. jaune petite dimension.	1 00	
821	Id., id., 2 cent. jaune grande dimension.	1 00	
822	Washington, city dispatch (courrier), 1 cent. vermillon.	1 00	
823	Timbres semblables sans désignation de ville, 1 cent. vermillon.	1 00	
824	Wells fargo et Co, écusson entouré de l'ordre de la jarrettière, 1 dollar bleu sur blanc.	1 50	
824A	Wells fargo et Co, (cavalier), 1 dollar rose.	1 50	
824B	" " 2 dollar vert.	2 50	
824C	" " 4 dollar noir.	3 50	
825	W. Stait of the city dispatch, obl. gr. dimension, orange.	40	
826	W. Wyman, 8, Court street et 5, Wall street (convoi) obl., 20 stamps for one dollar, noir sur blanc.	1 50	
826A	Bank et insurance letter city post, 82 Broadway, rose.	1 00	
826B	" " noir.	1 00	
826C	" " bleu.	1 00	
826D	Brainard et Co, bleu.	75	
826E	Chicago penny post (ruche), brun.	1 00	
826F	Dupuy et schenck, penny post (ruche), noir.	1 00	
826G	Essex letter express (vaisseau), vermillon.	1 00	
826H	Hanford's pony express (cavalier), 2 cent jaune.	1 00	
826I	Hourly express post letter stamp, 1 cent vert.	1 00	
826J	Letter express free, 20 for 1 dollar (déesse), noir.	1 00	
826K	Metropolitan, p. o. express, 1 cent. bleu.	1 00	
826L	" " 1 c. rouge.	1 00	
826M	Metropolitan, 15 american bible house, bleu.	1 00	
826N	" " brun.	1 00	
826O	" " rouge.	1 00	
826P	Roadman's penny post, rose.	40	
826Q	Robison et Co (lettre), 1 cent. bleu.	1 00	
826R	Staten island paid express post, 5 cents rouge.	1 00	
826S	U. S. p. o. paid. L. 1 cent p. rose.	40	
GRENADÉ (Ile de). ANTILLES.		PRIX.	
827	1 penny, vert.	1 00	
828	6 " rouge.	1 75	
GUYANE ANGLAISE.		PRIX.	
829	1 cent, noir, 1860	1 00	
830	2 " orange,	1 00	
831	4 " bleu,	1 00	
832	8 " chair,	1 00	
833	12 " gris,	1 00	
834	24 " vert,	1 00	
JAMAÏQUE (Ile de la). ANTILLES.		PRIX.	
835	1 penny, bleu.	50	
836	2 " rose.	50	
837	4 " orange.	50	
838	6 " lilas.	50	
839	1 shilling, brun.	75	
MEXIQUE.		PRIX.	
840	1/2 real, bleu.	—	
841	1 " jaune.	1 00	
842	2 " vert.	1 00	
843	4 " rouge.	2 00	
844	8 " lilas.	—	
DEUXIÈME ÉMISSION.		PRIX.	
845	1/2 real, chamois.	—	
846	1 " vert.	1 00	
847	2 " lilas.	1 00	
848	4 " jaune.	—	
849	8 " rose.	—	
NEVIS.		PRIX.	
850	1 penny, rouge.	1 00	
851	4 pence, rose.	1 50	
852	6 " lilas.	—	
853	1 shilling, vert.	—	

NICARAGUA.		PRIX.	
Nos			
853A	2 centav., bleu.	5 00	*
853B	5 " noir.	4 00	*
NOUVEAU BRUNSWICK.		PRIX.	
854	1 cent., brun.	75	*
855	5 " vert.	1 25	*
856	10 " vermillon.	1 50	*
857	12 1/2 " bleu.	1 75	*
858	17 " noir.	2 50	*
NOUVELLE ÉCOSSE.		PRIX.	
859	1 cent., noir.	75	*
860	5 " bleu.	1 00	
861	8 1/2 " vert.	—	
862	10 " vermillon.	—	
863	12 " noir.	1 00	
OCÉAN PACIFIQUE.		PRIX.	
(Compagnie de navigation à vapeur de l')			
864	1/2 oz, 1 real, bleu.	5 00	
865	1/2 oz, 1 " carmin.	—	
866	1 oz, 2 " bleu clair.	—	
867	1 oz, 2 " brun.	5 00	
868	1 oz, 2 " rouge.	—	
PÉROU (République du).		PRIX.	
869	1/2 peso, jaune.	—	
870	1 peseta, rouge.	1 50	
871	1 dinero, bleu.	50	
PRINCE ÉDOUARD (Ile du).		PRIX.	
872	1 penny, orange.	1 00	*
873	2 pence, rose.	1 25	*
873A	5 " bleu.	1 25	*
873B	6 " vert.	1 75	*
873C	9 " lilas.	2 50	*
SAINTE-LUCIE (Ile). ANTILLES.		PRIX.	
874	rouge.	—	
875	bleu.	—	
876	vert.	—	
SAINT-THOMAS.		PRIX.	
877	5 cents, rouge.	1 00	*
SAINT-VINCENT (Ile). ANTILLES.		PRIX.	
878	1 penny, rouge.	1 00	*
879	6 pence, vert.	1 75	*
TERRE-NEUVE.		PRIX.	
880	1 penny, brun.	1 00	*
881	2 pence, vermillon.	1 50	*
882	5 " vert.	2 00	*
883	4 " vermillon.	—	
884	5 " brun.	—	
885	6 " vermillon.	—	
886	6 1/2 " " " " " " " "	—	
887	8 " " " " " " " "	—	
888	1 shilling. " " " " " " " "	—	
TRINITÉ (Ile de la).		PRIX.	
889	Rouge sans indicat. de valeur	50	
890	4 pence, lilas.	1 00	
891	6 " vert.	1 00	
892	1 shilling, noirbleut.	1 00	
URUGUAY (République orientale de l').		PRIX.	
(MONTEVIDEO).			
893	60 centesimos, brun.	50	
894	60 " lilas.	50	
895	80 " jaune.	1 00	
896	100 " carmin.	1 00	
897	120 " bleu.	1 00	
898	80 centav. (diligentia), vert.	2 00	*
899	1 real, rouge.	2 00	*
(Valeur 2 fois répétées).			
900	180 centavos, vert.	2 00	*
900A	240 " rouge.	2 00	*
VENEZUELA.		PRIX.	
901	1/2 real, jaune.	1 00	
902	1 " bleu.	1 00	
903	2 " rouge.	1 00	
904	1/4 centavo, vert.	1 00	*
905	1/2 " lilas.	1 00	*
906	1 " brun.	—	
OCÉANIE.		PRIX.	
AUSTRALIE DU SUD.		PRIX.	
907	1 penny, vert.	50	
908	2 " brique.	50	
909	6 " bleu.	50	
910	1 sh. orange.	50	
AUSTRALIE OCCIDENTALE.		PRIX.	
911	1 penny, noir.	1 50	
912	1 " rouge.	1 50	
913	4 " bleu.	—	
914	6 " doré.	—	

NOUVELLE GALLES DU SUD.		PRIX.	
Nos			
915	1 penny, rouge.	5 00	*
915A	5 pence, vert.	1 50	*
(Effigie avec couronne de lauriers).			
916	1 penny, rouge.	2 50	
917	2 " bleu.	2 00	
918	5 " vert.	2 00	
919	6 " brun.	2 00	
(Effigie avec diadème).			
920	1 penny, rouge.	50	
921	2 " bleu.	50	
922	5 " vert.	40	
923	6 " gris.	50	
924	6 " violet.	50	
925	1 sh. rouge.	50	
926	1 sh. carmin.	50	
Effigie avec les mots New South Wales en haut.			
927	2 pence, bleu.	50	
NOUVELLE ZÉLANDE.		PRIX.	
928	1 penny, rouge.	75	
929	2 " bleu.	75	
930	6 " brun clair.	75	
931	6 " brun foncé.	75	
932	1 sh. vert.	1 25	
933	1 sh. vertbleuté.	1 25	
QUENSLAND.		PRIX.	
934	1 penny, rouge.	1 00	
935	2 " bleu.	1 00	
936	5 " brun.	—	
937	6 " vert.	1 00	
938	1 sh. noirbleuté.	1 25	
VAN DIEMEN.		PRIX.	
939	1 penny, rouge.	60	
940	2 " vert.	60	
941	4 " bleu.	50	
Avec les mots Tas mania.			
942	6 pence, violet.	50	
943	1 sh., rouge.	1 25	
VICTORIA.		PRIX.	
(Buste de la reine).			
944	1 penny, rose.	1 00	
945	1 " bistre.	1 00	
946	5 " bleu.	1 00	
Reine sur un trône.			
947	1 penny, vert.	1 75	
948	2 " brun.	—	
949	6 " bleu.	30	
Avec ornements dans les angles.			
950	1 penny, vert.	25	
951	2 " lilas.	25	
952	4 " rose.	25	
Sans ornements.			
953	1 penny, vert.	25	
Avec les mots Postage stamp.			
954	6 pence, jaune.	25	
955	2 sh., vert.	50	
Avec valeur de chaque côté.			
956	5 pence, bleu.	40	
957	4 " rose.	40	
958	6 " noir.	25	
Effigie de la reine (octog.)			
959	1 sh., bleu.	25	
Timbres divers.		PRIX.	
AUTRICHE.		PRIX.	
Croix de Saint-André.			
Jaune, noir, rouge, brun, bleu, à		10	
BAVIÈRE.		PRIX.	
Essais.			
1 kr. imp. noire sur gris foncé.		2 00	*
5 kr. " " " bleu.		2 00	*
5 kr. " " " rose.		2 00	*
6 kr. " " " brun.		2 00	*
6 kr. " " " bleu.		2 00	*
9 kr. " " " vert.		2 00	*
FRANCE.		PRIX.	
Essais.			
20 centimes, bleu. (République.)		5 00	*
20 " vert.		5 00	*
(Effigie de l'Empereur.)			
20 cents, bleu.		1 00	*
Ce timbre est divisé en 2 parties, celle du bas que l'on détache remplacerait l'annulation.			

GRANDE BRÉTAGNE.		PRIX.	
Essais.			
Nos			
1	penny bistre, Lond. distr. 1857.	8 00	*
1	" vert.	8 00	*
OLDENBOURG.		PRIX.	
Essai.			
2	groschen, noir.	1 50	*
ÉTATS-UNIS DE L'AMÉRIQUE DU NORD.		PRIX.	
5	cents, brun. Currency.	75	*
10	" vert.	1 00	*
25	" brun.	1 75	*
50	" vert.	3 00	*
PÉROU.		PRIX.	
Essai.			
1	peseta, noir. Armoiries à relief.	1 50	*
Cette notice annule celle du 15 février.			
EUROPE.		PRIX.	
ALLEMAGNE (États du Nord).		PRIX.	
PREMIÈRE ÉMISSION. (Imp. noire.)			
1	4/4 silbergrosch., brun. fr.	—	
2	1 5 " chair.	25	*
3	1 2 " vert d'eau.	25	*
4	1 " bleu.	25	*
5	2 " rose.	10	
6	3 " jaune.	10	
DEUXIÈME ÉMISSION. (Imp. coul.)			
7	1/4 silbergrosch., rouge orang.	25	*
8	1/2 " vert d'eau.	25	*
9	1 " bleu clair.	25	*
10	2 " rose.	10	
11	3 " brun.	10	
12	5 " lilas.	25	*
13	10 " vermillon.	2 00	*
TROISIÈME ÉMISSION. (Imp. coul.)			
14	1 2 silbergrosch., vermillon.	25	*
Enveloppes.		PRIX.	
15	1/2 silbergrosch., orange.	25	*
16	1 " rose.	35	*
17	2 " bleu.	50	*
18	5 " bistre.	60	*
ALLEMAGNE (États du Sud).		PRIX.	
PREMIÈRE ÉMISSION. (Imp. noire.)			
19	1 kreuzer, vert d'eau.	10	
20	5 " bleu.	10	
21	5 " bleu foncé.	15	
22	6 " rose.	10	
23	9 " jaune.	10	
DEUXIÈME ÉMISSION. (Imp. coul.)			
24	1 kreuzer, vert d'eau.	10	
25	5 " bleu.	10	
26	6 " rose.	10	
27	9 " jaune.	10	
28	15 " lilas.	20	
29	50 " vermillon.	2 00	*
TROISIÈME ÉMISSION. (Imp. coul.)			
30	5 kreuzer, rose.	10	
31	6 " bleu.	10	
32	9 " bistre.	10	
Enveloppes.		PRIX.	
33	2 kreuzer, jaune.	25	*
34	5 " rose.	25	*
35	6 " bleu.	50	*
36	9 " bistre.	60	*
AUTRICHE (Empire d').		PRIX.	
PREMIÈRE ÉMISSION (aigle à double tête).			
37	1 kreuzer, jaune.	—	
38	2 " noir.	25	*
39	5 " rouge.	25	*
40	6 " brun.	20	
41	9 " bleu.	10	
DEUXIÈME ÉMISSION (effigie à gauche).			
42	2 kreuzer, jaune.	25	*
43	5 " vert.	—	
44	5 " noir.	—	
45	5 " rouge.	25	*
46	10 " brun.	15	*</

TROISIÈME ÉMISSION (effigie à droite).			
Nos	Quantité	Couleur	Prix
48	2 kreuzer,	jaune.	» 20*
49	3 »	vert.	» 25*
50	5 »	rouge.	» 50*
51	10 »	brun.	» 05
52	13 »	bleu.	» 05
<i>Timbres de journaux.</i>			
55	Tête de mercure,	bleu.	» —
54	Effigie à gauche,	bleu.	» —
55	» »	lilas.	» 50*
56	» à droite,	lilas.	» 15*
57	Aigle à doub. tête,	2 kr. rouge.	» 25*
58	» »	2 kr. vert.	» —
58A	» »	2 kr. brun.	» 50
58B	» »	1 kr. bleu.	» 60
Enveloppes. (Effigie à droite.)			
59	3 kreuzer,	vert.	» 25*
60	5 »	rouge.	» 50*
61	10 »	brun.	» 60*
62	15 »	bleu.	1 00*
65	20 »	orange.	1 25*
64	25 »	br. foncé.	1 50*
65	30 »	violet.	1 75*
66	35 »	brun clair.	2 00*
BADE (Grand Duché de).			
PREMIÈRE ÉMISSION. (Gr. chiffre.)			
67	1 kreuzer,	chamois.	» 50
68	3 »	jaune.	» 25
69	6 »	vert.	» 25
70	9 »	rose.	» 15
DEUXIÈME ÉMISSION. (Gr. chiffre.)			
71	1 kreuzer,	blanc.	» 15
72	5 »	vert.	» 25
73	5 »	bleu.	» 40
74	6 »	jaune.	» 15
TROISIÈME ÉMISSION. (Armes.)			
75	1 kreuzer,	noir.	» 15
76	5 »	bleu.	» 25
77	6 »	jaune.	» 15
78	9 »	rose.	» 15
QUATRIÈME ÉMISSION. (Armes.)			
79	5 kreuzer,	rose.	» 25*
80	6 »	bleu.	» 50*
81	9 »	bistre.	» 60*
82	18 »	vert.	1 25*
85	30 »	orange.	2 00*
Enveloppes. (Effigie.)			
84	3 kreuzer,	bleu.	» 75*
85	6 »	jaune.	» —
86	9 »	rose.	» —
87	12 »	bistre.	1 25*
88	18 »	brique.	2 00*
DEUXIÈME ÉMISSION.			
89	3 kreuzer,	rose.	» 25*
90	6 »	bleu.	» 50*
91	9 »	bistre.	» 60*
Land post.			
92	1 kreuzer,	jaune.	» 15*
95	5 »	»	» 25*
94	12 »	»	» 75*
BAVIÈRE (Royaume de).			
95	1 kreuzer,	blanc.	» 00
96	1 »	rose.	» 10
97	3 »	bleu.	» 10
98	6 »	brun.	» 10
99	9 »	vert.	» 10
100	12 »	rouge.	» 50
101	18 »	jaune.	» 50
DEUXIÈME ÉMISSION.			
102	1 kreuzer,	jaune.	» 15*
105	5 »	rose.	» 25*
104	6 »	bleu.	» 50*
105	9 »	bistre.	» 60*
106	12 »	vert.	» 75*
107	18 »	rouge.	1 25*
Chiffre taxe.			
108	5 kreuzer,	noir.	» 25*
BELGIQUE (PREMIÈRE ÉMISSION).			
109	10 centimes,	noir.	» 20
110	20 »	bleu.	» 20
BERGEDORF (Ville de).			
111	1/2 schilling,	bleu.	» 55*
112	1 »	blanc.	» 55*
113	1 1/2 »	jaune.	» 50*
114	3 »	bleu sur rose.	» 50*
115	4 »	fauve.	» 60*
BRÈME (Ville libre de).			
116	3 grote,	bleu.	» 50*
117	5 »	rose.	» 75*
118	7 »	jaune.	1 00*
119	5 silbergrosch.,	vert.	1 00*
120	10 grote,	noir.	1 00*

Enveloppes.			
Nos	Quantité	Couleur	Prix
121	Stadt postant,	noirs. blanc.	» 25*
121A	»	noir s. bleu.	» 25*
BRUNSWICK (Duché de).			
122	1/4 silbergrosch.,	fauve.	» 75
125	1 »	rose.	» 75
124	2 »	bleu.	1 00
125	5 »	rouge.	1 00
DEUXIÈME ÉMISSION. (Imp. noire.)			
126	4/4 gutengrosch.,	fauve.	» 50
127	1/5 silbergrosch.,	blanc.	» 25*
127bis	1/2 »	vert.	» 25*
128	1 »	jaune.	» 25
129	2 »	bleu.	» 25
150	5 »	rose.	» 25
TROISIÈME ÉMISSION.			
151	5 silbergrosch.,	rose.	» 25
Enveloppes.			
152	1 silbergrosch.,	jaune.	» 55*
155	2 »	bleu.	» 50*
154	5 »	rose.	» 60*
155	St. p. Fr. timbre à la main.		» 50*
DANEMARK (Royaume de).			
156	2 rigsb. skillings,	bleu.	» —
157	4 »	brun.	1 25
158	2 skillings,	bleu.	» 55*
159	4 »	brun.	» 50*
140	8 »	vert.	» 60*
141	16 »	lilas.	1 00*
DEUX-SICILES. — NAPLES.			
142	1/2 grano,	lie de vin.	» —
145	1 »	»	» 50
144	2 »	»	» 50
145	5 »	»	» 50
146	10 »	»	» 50
147	20 »	»	» 50
148	50 »	»	» —
Effigie du roi Victor-Emmanuel.			
149	1 2 tornèse,	vert.	» 50
150	1 2 grano,	bistre.	» 50
151	1 »	noir.	» 50
152	2 »	bleu.	» 50
155	5 »	rouge.	1 25*
154	10 »	jaune.	» 75
155	20 »	citron.	» —
156	50 »	gris perle.	» —
SICILE.			
157	1/2 grano,	orange.	» —
158	1 »	brun oliv.	1 50
159	2 »	bleu.	1 50
160	5 »	vermillon.	» —
161	10 »	bleu.	» —
162	20 »	noir.	» —
165	50 »	roug. briq.	» —
ESPAGNE.			
164	6 cuartos,	noir.	1850. 1 00
165	6 »	»	1851. 1 00
166	6 »	rose.	1852. 1 00
167	6 »	»	1855. 1 00
168	4 »	»	1854. 1 00
169	6 »	»	1854. 1 00
170	1 2 onza,	jaune.	1854. 2 00*
171	1 »	rose.	1854. 2 00*
172	4 »	vert.	1854. 2 00*
175	2 cuartos,	vert.	1855. 1 00
174	4 »	rouge.	» 1 00
175	1 real,	bleu.	» —
176	2 »	brun.	» 1 00
177	2 cuartos,	vert.	1856. 1 00
178	4 »	rose.	» 25
179	1 real,	bleu.	» —
180	2 »	brun.	» 1 00
181	2 cuartos,	vert.	1860. » 50
182	4 »	jaune.	» 55
185	12 »	rouge.	» 50
184	19 »	brun.	» 75
185	1 real,	bleu.	» —
186	2 »	violet.	» 50
187	2 quart.,	bleu s. jaune	1862 » 25
188	4 »	brun.	» 25
189	12 »	bleu.	» 25
190	19 »	rose.	» 25
191	1 real,	brun s. jaune.	» —
192	2 »	vert.	» 25
ÉTATS DE L'ÉGLISE.			
193	1 2 bajoque,	violet.	» 55*
194	1 »	vert d'eau.	» 55*
195	2 »	vert.	» 55*
196	5 »	jaune.	» 55*
197	4 »	paille.	» 50*
198	5 »	rose.	» 25
199	6 »	gris.	» 25
200	7 »	bleu.	» 25
201	8 »	blanc.	» 15
202	50 »	bleu.	» —
205	1 scudo,	rouge.	1 50

FRANCE (République).			
Nos	Quantité	Couleur	Prix
204	10 centimes,	bistre.	» 50
205	15 »	vert.	» 50
206	20 »	noir.	» 25
207	25 »	bleu.	» 25
208	40 »	vermillon.	» 25
209	1 franc,	carmin.	1 00
Présidence.			
210	10 centimes,	bistre.	» 50
211	25 »	bleu.	» 25
Empire.			
212	1 centime,	vert olive.	» 5
212A	2 »	brun.	» 5*
215	5 »	vert.	» 5
214	10 »	bistre.	» 5
215	20 »	bleu.	» 5
216	25 »	bleu.	1 00
217	40 »	vermillon.	» 5
218	80 »	carmin.	» 5
219	1 franc.	carmin.	1 25
220	10 centimes,	chiffre taxe.	» 40
221	15 »	»	» 40
Colonies françaises.			
222	1 centime,	vert olive.	» 25
225	5 »	vert.	» 25
224	10 »	bistre.	» 25
224bis	40 »	vermillon	» 25
GRANDE-BRETAGNE.			
225	1 penny,	noir.	» 75
226	1 »	roug. briq.	» 25
227	2 »	bleu (1840).	» 25
228	6 pence,	viol. octog.	» 25
229	10 »	brun	» 60
250	1 shilling,	vert	» 60
251	1 penny,	rouge.	» 5
252	2 pence,	bleu.	» 5
255	5 »	rose.	» 10
254	4 »	rose.	» 5
255	4 »	vermillon.	» 5
256	6 »	violet.	» 5
257	9 »	bistre.	» 10
257bis	1 schilling,	vert.	» 10
Enveloppes 1840. (Vignette.)			
258	1 penny,	noir.	5 50
259	2 pence,	bleu.	4 00*
Effigie de la reine sans millésime.			
259A	2 pence,	bleu.	1 50*
Effigie de la reine avec millésime.			
240	1 penny,	rose.	» 25
241	2 pence,	bleu.	» 50*
242	3 »	rouge.	» 75*
245	4 »	vermillon.	» 75*
245A	6 »	violet.	1 50*
245B	1 sh.	vert.	2 25*
Sur papier bleuté aux mêmes prix.			
GRÈCE.			
244	1 lepton,	marron.	» 40*
245	2 lepta,	bistre.	» 40*
246	5 »	vert.	» 40*
247	10 »	rouille.	» 60*
248	20 »	bleu.	» 60*
249	40 »	violet.	» 80*
250	80 »	carmin.	1 10*
HAMBOURG (Ville libre de).			
251	1/2 schilling,	noir.	» 25*
252	1 »	brun.	» 55*
255	2 »	rouge.	» 50*
254	3 »	bleu.	» 50*
255	4 »	vert.	» 60*
256	7 »	orange.	1 00*
257	9 »	jaune.	1 25*
Institut Hamburger Boten. (C. HAMER.)			
258	1/2 schilling,	bleu.	» 25*
259	1 2 »	citron.	» 25*
260	1 2 »	groseille.	» 25*
261	1 2 »	vert.	» 25*
262	1 2 »	gris.	» 25*
265	1/2 »	vert d'eau	» 25*
264	1/2 »	jaune.	» 25*
265	1 2 »	chair.	» 25*
265A	1/2 »	vert clair	» 25*
Enveloppes.			
265B	1/2 schilling,	sur blanc.	» 25*
266C	1/2 »	sur jaune.	» 25*
Institut Hamburger Boten. (H. SCHEERENBECK.)			
266	armoiries,	gris vert.	» 25*
267	»	rose.	» 25*
268	»	jaune.	» 25*
269	»	violet.	» 25*
270	»	vert.	» 25*
271	»	brun.	» 25*
272	»	bleu.	» 25*
275	»	chamois.	» 25*
274	»	chair.	» 25*
275	»	fauve.	» 25*

HANOVRE.			
Nos	Quantité	Couleur	Prix
275A	facteur,	gris.	» 25
275B	»	bleu clair	» 25
275C	»	bleu foncé	» 25
275D	»	vert.	» 25
275E	»	chair.	» 25
275F	»	rose.	» 25
275G	»	violet.	» 25
275H	»	jaune.	» 25
275I	»	chamois.	» 25
275J	»	brun.	» 25
Armoiries sur fond de couleur.			
296	1 gutengrosch.,	vert.	» 50
297	1/50 thaler,	rose.	» 50
298	1/15 »	bleu.	» 50
299	1/10 »	orange.	» 50
300	5 pfennige,	rose s. blanc.	» 10
Mêmes timbres fond burelé.			
501	1 gutengrosch.,	vert.	» 75
502	1/50 thaler,	rose.	» 50
505	1/15 »	bleu.	» 50
504	1/10 »	jaune.	» 25
505	5 pfennige,	rose.	» 50
Effigie du roi Georges V.			
506	1 groschen,	rose s. blanc.	» 10
507	2 »	bleu.	» 10
508	5 »	jaune.	» 10
509	5 »	bistre.	» 10
510	10 »	vert.	2 00*
Cor de chasse surmonté d'une couronne.			
511	1,2 groschen,	noir.	» 20*
Enveloppes.			
511A	1 silberg.,	rose.	» 75*
511B	2 »	bleu.	1 00*
511C	5 »	jaune.	1 00*
511D	1 gg.	vert.	1 00*
512	1 groschen,	rose.	» 25*
515	2 »	bleu.	» 50*
514	5 »	bistre.	» 60*
514bis	5 »	jaune.	» 75*
515	Bestellgeld frei.	Trèfle.	» 75*
516	»	cheval.	» 35*
IONIENNES (République des îles).			
517	1 obole,	jaune.	» 50*
518	2 »	bleu.	» 60*
519	4 »	rouge.	» 75*
ITALIE.			
520	20 cent.,	bleu, 1 ^{re} émission.	1 00
521	20 »	bleu, 2 ^{me} »	1 00
522	40 »	rose, »	1 00
523	20 »	bleu, 5 ^{me} »	1 00
Effigie à relief, inscription et centre blanc.			
524	5 centesimi,	vert.	» 5
525	10 »	bistre.	» 5
526	15 »	bleu.	» 60*
527	20 »	bleu.	» 5
528	40 »	rouge.	» 5
529	80 »	jaune.	» 20
550	5 lire,	doré.	4 00*
Effigie à gauche.			
550A	15 centesimi,	bleu.	» 50*
Timbres des journaux.			
550R	1 cent,	noir.	» 10*

Extrait du Catalogue de la librairie J.-B. MOENS, Galerie Bortier, 7.

MAGNY (le vicomte de). Le Nobiliaire universel ou recueil général des généalogies historiques et véridiques des maisons nobles de l'Europe. Paris, 1854-1860, 6 vol. in-4°, demi-rel. chagrin fauve non rogné, remplis de blasons, au lieu de 240 fr. net fr. 110 »

MADOU. Costumes Belges, anciens et modernes, militaires, civils et religieux. Brux., 1830, 4 vol. demi-chagrin rouge non rogné, orné de 124 planches coloriées, net 30 »

ALEX. DUMAS. OEuvres. Brux., 1842-1850, 10 vol. gr. in-8° rel., au lieu de 120 fr. net 80 »

EUG. ROUGEBIEF. Histoire de la Franche-Comté ancienne et moderne, précédée d'une description de cette province. Paris, 1851, in-8° rel., orné de portraits et blasons coloriés, au lieu de 20 fr. net 10 »

STAEI (M^{me} la baronne de). Corinne ou l'Italie. Paris, 1853, gr. in-8° rel., illustré, au lieu de 20 fr. net 10 »

Les Roses peintes par P.-J. Redouté, décrites et classées selon leur ordre naturel, par C.-A. Thory. Paris, 1828, 3 vol. gr. in-8°, rel. en chagrin brun non rogné, au lieu de 90 fr. net 60 »

OEuvres complètes de Chateaubriand, nouvelle édition, précédée d'une étude littéraire sur Chateaubriand, par Sainte-Beuve, gravures par Staal, Racinet, etc. Paris, Garnier, 42 vol. gr. in-8°, rel. en demi-chagrin fauve, net 400 »

OEuvres de Chateaubriand. Paris, Dufour et Mulat, 1858, 20 vol. gr. in-8° br., ornés de gravures sur acier, par Philippoteaux, au lieu de 460 fr. net 60 »

OEuvres complètes de Chateaubriand, suivies des Mémoires d'outre-tombe. Brux., 1852, 11 vol. gr. in-8° rel., avec grav. sur acier, au lieu de 460 fr. net 80 »

OEuvres de Chateaubriand, accompagnées de toutes les notes et remarques. Paris, 1861, réimpression de l'édition Pourrat frères, 31 vol. in-8° br., avec gravures sur acier, net 45 »

OEuvres complètes de Walter Scott. Paris, 1845, 25 beaux vol. bien rel. en rouge, illustrés, net 400 »

OEuvres complètes de Buffon, mises en ordre et précédée d'une notice par M. A. Richard. Paris, 1834, 5 vol. gr. in-8° rel., avec gravures coloriées, net 50 »

OEuvres complètes de J.-J. Rousseau avec des notes historiques. Paris, Furne, 1852, 4 vol. gr. in-8° rel., ornés de gravures sur acier, net 50 »

THIERS. Histoire du Consulat et de l'Empire. Br., 1845-1862, 6 vol. gr. in-8° rel., net 60 »

Masques et Bouffons, comédie italienne, texte et dessins par Maurice Sand, gravures par A. Manceau, préface de George Sand. Paris, 1860, 2 beaux vol. gr. in-8° br., avec planches coloriées, net 35 »

L'ILLUSTRATION, JOURNAL UNIVERSEL, depuis son origine 1843 à fin décembre 1862. Ensemble 40 vol. rel. en 20 vol. in-folio, net 500 »

Le Monde illustré, depuis son origine 1857 à 1860, 8 vol. br. en 7 vol. in-folio, net 40 »

L'Univers illustré, journal hebdomadaire, depuis son origine 1858 à 1861 inclus, 4 vol. in-folio rel. 35 »

L'Illustrateur des Dames, journal des soirées de famille, première année 1861, 2 vol. in-folio, illustrés de planches en noire et couleur, net 12 »

OEUVRES ILLUSTRÉES D'ALEXANDRE DUMAS :

Au lieu de 4 fr. le volume net fr. 1-50

Louis XIV et son siècle, 3 vol. illustré de 180 gravures.
Les Trois Mousquetaires, 2 vol. illustrés de 200 id.
Vingt ans après, 3 vol. illustrés de 300 gravures.
Le Vicomte de Bragelonne, 3 v. illustré de 125 gravures.
Le Comte de Monte-Cristo, 6 vol. illustrés de 600 grav.
La Reine Margot, 2 vol. illustrés de 200 gravures.
Le Chevalier de Maison-Rouge, 4 vol. illustré de 400 grav.
Le Chevalier d'Harmenthal, 2 vol. illustrés de 200 grav.
Impressions de Voyage (Suisse), 3 v. illustré de 300 grav.
Quinze jours au Sinai, 4 vol. illustré de 400 gravures.
Le Trou de l'Enfer, 1 vol. illustré de 75 gravures.
La Dame de Monsoreau, 3 vol. illustrés de 250 gravures.
Les Quarante-Cinq, 3 vol. illustrés de 250 gravures.
Une Fille du Régent, 4 vol. illustré de 75 gravures.

WERKEN VAN HENDRIK CONSCIENCE :

De Loteling, 1 vol. met platen. 1 »
Avondstonden verhalen zedeschetsen en zinnebeelden, 1 vol. met platen. 1 50
Geschiedenis van graave Hugo van Craenhove en van zynen vriend Abulfaragus, historische tafereelen uit de XIV^{de} eeuw, 4 vol. met platen. 1 25
De Arme Edelman, 4 vol. met platen. 4 25
Bacs Gunsendonck, 4 vol. met platen. 4 25
Houten Clara, 1 vol. met platen. 4 »

De Plaeg der Dorpen, 1 vol. met platen. 1 25
Het geluk van Ryk te zyn, 4 vol. met platen. 4 »
De Gierigaerd, 1 vol. met platen. 4 25
Mengelingen, 1 vol. met platen. 4 »
Rikke-Tikke-Tak. — Siska van Roosemael, 4 vol. met platen. 1 25
Wat eene Moeder lyden kan. — Hoe men schilder wordt. — Blinde Rosa, 4 vol. met platen. 1 25
Batavia, historisch tafereel uit de XVII^{de} eeuw, 3 vol. met platen. 5 »
De Geldduivel, tafereelen uit onzen tyd, 2 vol. met platen. 2 50
Redevoeringen, 4 vol. met platen. 4 »
Moeder Job, 1 vol. met platen. 4 25
De Boerenkryc (1798), historisch tafereel uit de XVIII eeuw, 2 vol. met platen. 2 50
Lambrecht Hensmans, 1 vol. met platen. 1 25
Lhodwig en Clothidis, historische tafereelen uit de Y^{de} eeuw, 2 vol. met platen. 4 50
Jacob van Artevelde, 2 vol. met platen. 4 50
De Leeuw van Vlaenderen of de slag der Gulden Sporen, 2 vol. 4 »
Houten Clara, 1 vol. met platen, 2 »

Série de volumes grand in-8°, jolie reliure variée dorée sur tranche, la plupart illustrés de gravures sur bois par les premiers artistes français.

JULES JANIN. La Bretagne, illustrée par Bellangé, Giroux, Rallet, Isabay, etc. Paris, 1862, au lieu de 24 fr. net 18 »

JULES JANIN. La Normandie, illustrée par Morel-Fatio, Teller, Gigoux, Daubigny et Bellangé. Paris, 1862, au lieu de 24 fr. net 18 »

PITRE-CHEVALIER. La Bretagne ancienne, depuis son origine jusqu'à sa réunion à la France, etc., illustrée par Tony Johannot, A. Leleux et Rouargue. Paris, 1856, 4 vol., au lieu de 24 fr. net 18 »

PITRE-CHEVALIER. La Bretagne moderne, depuis la réunion à la France jusqu'à nos jours, illustrée par Rouargue, T. Johannot, etc. Paris, 1860, au lieu de 24 fr. net 18 »

L'abbé G. DARBOY. Les femmes de la Bible, principaux fragments d'une histoire du peuple de Dieu, illustrée par Staal, 2 vol., au lieu de 50 fr. net 40 »

L'abbé G. DARBOY. Les saintes femmes, fragments d'une histoire de l'église, au lieu de 25 fr. net 20 »

ARSENÈ HOUSSAYE. Les femmes du temps passé, illustrée par Staal. Paris, 1863, net 22 »

SAINTE-BEUVE. Galerie des femmes célèbres, tirée des causeries du Lundi, illustrée par Staal. Paris, 1859, net 22 »

L.-J. LARCHER. La Femme jugée par les grands écrivains des deux sexes ou la femme devant Dieu, devant la nature, devant la loi et devant la société, illustrée par Staal. Paris, 1861, net 20 »

J.-J. GRANDVILLE. Les fleurs animées, introduction par Alph. Karr, texte par Taxile Delord. Brux., 1852, net 15 »

GALLAND. Les mille et une nuits, contes arabes, illustrés par H. Baron, Ed. Wattier, Laville, etc. Paris, 1860, net 46 »

PETIT DE LA CROIX, CARDONNE, CAYLUS, etc. Les mille et un jours, contes Persans, Turcs et Chinois, illustrée. Paris, net 40 »

XAVIER MARMIER. Voyage pittoresque en Allemagne septentrionale, illustré par Rouargue frères. Paris, Morizot, net 22 »

XAVIER MARMIER. Voyage pittoresque en Allemagne méridionale, illustré par Rouargue frères. Paris, Morizot, net 22 »

ALEXIS SOLTYSKOFF. Voyages dans l'Inde, illustré par de Rudder, Marchais, Gerlier, etc. Paris, Gauier, net 22 »

COSTUMES DU MOYEN-AGE d'après les manuscrits, les peintures et les monuments contemporains, illustré de gravures coloriées. Brux., 1847, 2 vol. en un, net 30 »

MOEURS, USAGES et COSTUMES de tous les peuples du monde d'après les documents authentiques et les voyages les plus récents, illustré de plus de 200 planches coloriées. Brux., 1844, 4 vol., net 75 »

LESAGE. Histoire de Gil-Blas de Santillane, précédée d'une introduction par Jules Janin, illustrée par Gavarni. Paris, Morizot, 1883, net 22 »

Dictionnaires.

DICIONNAIRE français-allemand et allemand-français, in-32, rel. de 1208 pages; au lieu de 5 fr., net 3 »

DICIONNAIRE français-italien et italien-français, in-32, rel. de 1112 pages, au lieu de 5 fr., net 3 »

DICIONNAIRE français-espagnol et espagnol-français, in-32, rel. de 1238 pages; au lieu de 5 fr., net 3 »

DICIONNAIRE français-anglais et anglais-français, in-32, rel. de 1093 pages; au lieu de 5 fr., net 3 »

PETIT DICIONNAIRE de la langue française, par Hocquart, in-32, rel. de 500 p.; au lieu de 3 fr., net 1 50

Le même cartonné, 4 »

Idem broché, 75 »

DICIONNAIRE français-flamand et flamand-français, par Vaude Velde, in-32, broché; au lieu de fr., net 2 »

DICIONNAIRE de la langue française, par Larousse. Paris, 1861, in-32, demi-rel. contenant 868 p., net 2 50

LE GRAND DICIONNAIRE français-flamand et flamand-français, par l'abbé Olinger, 2 vol. grand in-8°, pl. rel. toile, net 46 »

DICIONNAIRE français-flamand et flamand-français, à l'usage des athénées et collèges, par l'abbé Olinger, 1859, 2 vol. petit in-8°, rel., net 11 »

DICIONNAIRE français-flamand et flamand-français, par Olinger, 2 vol. petit in-8°, rel. en un, net 6 »

DICIONNAIRE français-flamand et flamand-français, par l'abbé Olinger, format in-32, broché, net 2 50

DICIONNAIRE National et Universel de la langue française, par Bescherelle, 2 fort vol. gr. in-4°, br.; au lieu de 50 fr., net 35 »

DICIONNAIRE biographique des Belges, hommes et femmes morts et vivants, 4 vol. in-8°, br.; au lieu de 4 fr., net 1 50

DICIONNAIRE de la langue française, par Noël et Chapsal, 4 gros vol. in-8°, de 1048 pages; au lieu de 40 fr., net 7 50

NOUVEAU DICIONNAIRE français, précédé d'une grammaire générale et suivi du Dictionnaire des Rimes, des Paronymes et des Homonymes, par C. M. B. Paris, 1860, 4 vol. in-12, br.; au lieu de fr. 3-50, net 2 50

DICIONNAIRE universel de géographie, par Guiraudet. Paris, 1860, 4 vol. in-12; au lieu de fr. 3-50, net 2 50

DICIONNAIRE de chimie et de minéralogie, par Drapier, 4 vol. in-8°, avec planche gravée; au lieu de 6 fr., net 3 50

DICIONNAIRE abrégé des hommes et des choses, des sciences, des lettres et des arts, par Courtin, 25 vol. in-8°, avec planche; au lieu de 400 fr., net 25 »

Edition augmentée de la Biographie universelle de tous les hommes célèbres (nationaux et étrangers), depuis les temps les plus reculés jusqu'à nos jours.

NOUVEAU DICIONNAIRE français-flamand et flamand-français, à l'usage des collèges et des maisons d'éducation, par Van de Velde, 2 forts vol. in-8° à 2 colonnes de 900 pages. 8 »

DICIONNAIRE complet, français-flamand et flamand-français, par Van de Velde et Slecckx avec la collaboration d'une société de littérateurs et d'instituteurs, 2 forts volumes gr. in-8° à 3 colonnes. 22 »

GRAND DICIONNAIRE italien-français et français-italien, par Barberie, continué et terminé par Basti et Cerati, 2 gros vol. in-4°. Prix 45 fr., net 30 »

NOUVEAU DICIONNAIRE français-anglais et anglais-français, par Clifton, 4 vol. in-32. 4 50

NOUVEAU DICIONNAIRE allemand-français et français-allemand, par K. Rotteck, in-32. 4 50

NOUVEAU DICIONNAIRE français-italien et italien-français, par Ferrari, in-32. 4 50

NOUVEAU DICIONNAIRE français-espagnol et espagnol-français, in-32. 5 »

GRAND DICIONNAIRE général des dictionnaires français, par Napoléon Landais, 2 forts vol. gr. in-4°. 35 »

DICIONNAIRE allemand-français et français-allemand, par Zay, 2 tomes en 1 vol. in-18 de 800 pages, net 3 50

DICIONNAIRE français-anglais et anglais-français, par Nugent, Oniscau et Trench, 2 tomes en 1 vol. in-18, net 3 »

DICIONNAIRE français-espagnol et espagnol-français, par Berbrugger, 4 vol. in-18 de près de 4100 pages, net 4 50

GRAND DICIONNAIRE français-anglais et anglais-français, par Freming et Tibbins, 2 forts vol. gr. in-4°, net 55 »

Vente publique de Livres.

Sous presse, un Catalogue d'une belle collection de **Livres Anciens et Modernes**, de Théologie, Jurisprudence, Sciences, Belles-Lettres et Histoire et parmi lesquels on remarque plusieurs ouvrages à gravures provenant de plusieurs Bibliophiles, dont la vente aura lieu vers la fin du courant, à Bruxelles, rue St-Jean, 36, sous la direction du sieur J.-B. MOENS, entrepreneur de ventes, Galerie Bortier, 7.

Les personnes qui ont des livres, gravures, musiques et monnaies pour la vente, sont priées de vouloir les lui adresser. (Avance de fonds.)

Le meilleur marché et le plus utile des Journaux.

ABONNEMENT PAR AN:
Belgique . . . fr. 4 25
Etranger . . . » 5 00
Direct.: Ch. DES GRANGES.

L'UTILITÉ

COMMERCIALE, INDUSTRIELLE, AGRICOLE,
POLITIQUE, SCIENTIFIQUE, ARTISTIQUE, LITTÉRAIRE ET FINANCIÈRE.

JOURNAL MENSUEL DE 40 PAGES.

DONNANT L'INDICATEUR GÉNÉRAL DES CHEMINS DE FER ET DES RENSEIGNEMENTS UTILES A TOUS.

Envoyer le prix de l'abonnement en timbres ou mandat à l'ordre du directeur, rue Saint-Michel, 1.

BUREAU D'ANNONCES

A LA

Publicité Centrale pour tous les Journaux,

3^{bis} RUE DE L'ÉCUYER, A BRUXELLES 3^{bis}

Brux. — Imp. de M.-J. Poot et C^o, Vieille-Halle au Blé, 31.

AVIS. On désire acheter les Timbres-Poste suivants chez J.-B. MOENS

Galerie-Bortier, 7, à Bruxelles :

AUTRICHE, Tête de Mercure, jaune.
 — Zeitungs-stempel (Aigle à double tête couronné), 1 Kreuzer noir.
BERGEDORF, 3 sch. rose, imp. noire.
DEUX-SICILES (Naples), Trinacrie, 1/2 tornèse bleu.
ESPAGNE, Ours montant sur un arbre, 2, 3 Cuartos.
 — 4850. 12 Cuartos violet, 5 Réals orange, 6 R. bleu, 40 R. vert.
 — 4851. 12 Cuartos violet, 2 Réals rouge, 5 R. rose, 6 R. bleu, 10 B. bleu.
 — 4852. 12 Cuartos violet, 2 Réals rouge, 5 R. vert, 6 R. bleu.
 — 4853. 12 Cuartos violet, 2 Réals rose, 5 R. vert, 6 R. bleu.
 — 4854. Armoiries. 1 Réal noir, 2 R. rouge, 5 R. vert, 6 R. bleu.
GRANDE-BRETAGNE, Effigie de la Reine, 2 p. bleu, sur papier bleuté (sans lignes blanches).
MODÈNE, Croix de Savoie, 80 cent. orange.
TOSCANE (Lion), 2 Soldi brique, sur papier blanc.
 — 2 Soldi brique, sur papier bleuté.
INDES ORIENTALES, Effigie de la reine Victoria, 1/2 anna rouge.
MAURICE (Ile), Déesse assise, avec indication de valeur, imp. à la main, 8 Pence violet.
 — Sans indication de valeur, rouge.
RÉUNION (Ile de la), Nom, imp. noire, rect., 45 cents, 30 cents.
ARGENTINE (république). Avec les mots : CORRIENTES, effigie à gauche, rect., 1 Réal M. C. bleu.
BRÉSIL (empire du), Grands chiffres. 90 Reils.
 — Chiffres Italiques. 90 Reils, 180 R., 300 R., 600 R.
BUENOS-AYRES, Vaisseau. 4 Pesos brun, 5 Pesos brun, 5 Pesos bleu.
ÉTATS CONFÉDÉRÉS DE L'AMÉRIQUE DU NORD, Effigie de Jefferson Davis, 5 cents noir.
 — Effigie de Calhoun, 1 cent. orange, 1 cent. jaune.
 — Avec les mots : Buck's express, paid, 4 cent. noir, 5 c. brun, 10 c. bleu, 15 c. vert, 20 c. rouge.
ÉTATS-UNIS DE L'AMÉRIQUE DU NORD, Aigle prenant son vol, 1 cent. or sur noir.
 — (Enveloppes.) 4 cents dont 3 et 1 cent. sur un seule enveloppe, imp. coul. sur jaune.
 — Gr. ovale, 6 cents vert, 6 cents rouge. sur papier blanc et sur jaune.
COMPAGNIES PARTICULIÈRES, Adams et Co, eagle city post paid rond, noir.
 — Adam's express Co, rouge, vert, bleu sur jaune.
 — Avenue 8 th. Post office car. rouge.
 — Blood et Co all letters off except a bag, noir.

— Blood's paid dispatch (colombe) car., doré, noir, vert.
 — Blood's paid dispatch (colombe) petit car., vert.
 — Blood's 28 south sixth st, dispatch, rouge sur jaune, rouge sur blanc.
 — D. O. Blood et Co city dispatch rond, noir.
 — Boyce's city express post obl., 2 cents vert.
 — Boyd's city express (aigle ovale, 2 cents argenté, 3 cents vert.
 — Brigg's paid dispatch car., doré sur rose.
 — Brown et Co city post rect, 1 cent. 2 cents noir.
 — Brown et Gill's dispatch.
 — City dispatch post (effigie) rect, 2 cents brun, 2 cents noir.
 — City letter express mail (écusson), 1 cent. rouge.
 — Compagnie franco Américaine (vaisseau), rouge.
 — Cornwall's p. o. (effigie) rect, rouge.
 — Cresman et Co penny post Philadelphia obl., doré sur rose.
 — Griffin's Ballimore dispatch (colonne), 1 cent. rouge.
 — Gordon's city express, 2 cents noir, 2 cents vermillon.
 — Hanley's express post letter stamp, 1 cent. vert, 1 cent. noir.
 — Honour's city post, bleu, noir sur jaune.
 — Honour's penny post paid, noir, gris, bleu.
 — Hussey's bank and insurance city post, 50 William str., noir sur jaune.
 — Timbre semblable, Basement, noir.
 — Hussey's bank et insurance notice deliveray office (peristyle), rose, rouge, brun.
 — Jenkin's cumden dispatch (effigie), bistre.
 — Josiah Mason, rouge.
 — Messenkope's union square post office (fontaine), vert.
 — Metropolitan Errand et carrier express Co (écusson), 2 cents rouge (à relief).
 — G. A. Mill's free dispatch post, vert.
 — Money package american express.
 — Newburgh american express Co (drapeau américain), bleu et rouge.
 — Pimeroy's letter express car., jaune, noir.
 — Post office dispatch, 1 cent. bronze.
 — Price's city express post (buste) grand ovale, 2 cents rouge.
 — Robinson et Co's dispatch, 1 cent. brun et bleu, 1 cent. rouge et vert.
 — Russell's post-office (effigie) octog., vert, rouge, bleu, jaune.
 — Russell's post-office (effigie) rect., vert sur vert, rouge sur rouge.
 — Smith's city express post, to be collected on delivery obl., 2 cents vert, 2 cents rouge.

— Souter et Co city letter dispatch (colombe) rect, 4 cent. lilas.
 — Squier et Co's city letter dispatch (colombe) rect, 2 cents, vert, 2 cents rouge.
 — Stait et Co eagle city post car., jaune.
 — Steenmery's city plaid obl., 2 cents bleu.
 — Stringer et Morton's city despatch obl., brun.
 — Thompson et Co american express, vert.
 — Us mail, prepaid rond, 1 cent. rouge.
 — Warwick's city dispatch post rect., 2 cents carmin, 1 cent. vert.
 — Washington city dispatch (courrier) rect., 1 cent. lilas, 1 cent. brun.
 — Wells fargo et Co pony enpress (cavalier) rect., 2 dollars noir, 2 doll. rose, 10 cents 1/2 oz. brun, 4 doll. vert.
 — West town stage dispatch, or, rouge, orange.
 — Whittleley's express (effigie dans un ovale), rect, 2 cents rouge.
NOUVELLE GRENADE, Armoiries rect., de petite dimension, 2 1/2 cents vert, 5 c. jaune, 5 c. lilas, 5 c. bleu, 10 c. rouge, 10 c. vermillon, 20 c. jaune.
 — Avec bordures et cercles plus larges, 2 1/2 cents vert, 40 c. brun, 20 c. bleu, 1 peso rouge.
 — Avec les mots : ESTADOS UNIDOS, etc., rect., de grande dimension, 2 1/2 cents noir, 10 c. bleu, 1 peso rouge.
 — Avec les mots : E U DE COLOMBIA, etc., rect., de petite dimension, 5 cent. vert, 10 c. rose.
Océan Pacifique, 1 réal brun.
TRINITÉ, Vert sans valeur.
AUSTRALIE OCCIDENTALE (Cygne), 2 p. chocolat, 2 p. bleu, 4 p. rose, 1 sh. vert.
 Nota. — Les personnes qui auraient les timbres poste suivants et qui désireraient pas s'en défaire, sont priées instamment de les lui confier pendant quelques jours, afin de les reproduire et terminer ainsi l'ouvrage. — LES ILLUSTRATIONS DE TIMBRES-POSTE. (On peut compter sur les plus grands soins.)
GUYANE ANGLAISE, 1^{re} émission, 4 cents, carmin vif, 2^e émission, rect., de grande dimension, 1 cents, carmin vif, 4 cents bleu foncé, 2 cents jaune (encadrement vignette).
GUYANE HOLLANDAISE, 10 cent. rose, 10 c. bleu, 40 c. violet.
URUGUAY, valeurs répétées deux fois, 120 cent. bleu, 180 cent. vert.
LUÇON (Effigie), bleu correo interior, 6 cuartos, 4 réal brun, 5 cuartos rouge, correo interior.
NOUVELLE CALÉDONIE, 40 cents gris.
NOUVELLE GALLES DU SUD (vue de Sidney), 1 penny rouge, 2 pence noir, 2 p. vert (petite dimension).
 — 3 pence vert (plus grand).
 — Effigie, 5 pence vert.
VAN DIEMEN, 10 pence rouge.

PICARD-MAES,

RUE DE RUYSBROECK, 20, A BRUXELLES.

Abonnement à la lecture au mois et au volume.

CHEZ LE MÊME,

Choix de porte-monnaie, parfumerie, cartes à jouer, etc.

ATELIER DE PHOTOGRAPHIE

DE

CORNELIS,

Rue de la Bergère, 7, près de la rue de la Putterie, A BRUXELLES.

Portraits-Cartes. — Ressemblance garantie.

PRIX : 8 FRANCS LA DOUZAINE.

MISONNE et BONNET.

Maison de dépôt et commission en librairie pour la province et l'étranger,

Bruxelles, Place du Trône, 1,

Grand assortiment des classiques Larousse et Boyer, Belin, Hachette, Mame.

Fournitures de bureaux en tous genres, cassettes de mathématiques, albums photographiques, images, chapelets, etc.

CHOIX DE VIEUX TABLEAUX

RELIGIEUX ET AUTRES,

CHEZ A. CHRISTIANS,

Galerie Bortier, 4 et 6, à Bruxelles.

En vente au bureau du journal :

MANUEL DU COLLECTIONNEUR DE TIMBRES-POSTE

OU NOMENCLATURE GÉNÉRALE

DE TOUS LES TIMBRES ADOPTÉS DANS LES DIVERS PAYS DE L'UNIVERS,

Par J.-B. MOENS.

Troisième édition. — Un joli volume in-12, précédé d'un aperçu sur l'origine du timbre-poste, édition entièrement revue, corrigée, augmentée d'un supplément.

Prix : 1 fr. 25 cent.

Le supplément seul, 50 centimes.

HÉRALDIQUE UNIVERSEL.

ARMOIRIES DES PRINCIPAUX ÉTATS DU GLOBE, GRAND IN-PLANO,

CONTENANT 96 ARMOIRIES COLORIÉES REHAUSSÉES D'OR, pouvant servir à illustrer les albums de timbres-poste,

Prix : 5 francs.

ILLUSTRATIONS

DU MANUEL DU COLLECTIONNEUR

DE

TIMBRES-POSTE,

formant la 2^{me} partie de cet ouvrage qui comprendra environ 12 livraisons de 35 à 40 types chacune.

Prix de la livraison : 1 fr. — La 11^{me} est en vente.

ON THE

FALSIFICATION POSTAGE STAMPS

OR A GENERAL NOMANCLATURE

OF ALL THE IMITATIONS AND FORGERIES AS WELL AS OF THE VARIOUS ESSAY STAMPS OF ALL COUNTRIES,

BY J.-B. MOENS, BRUSSELS.

TRANSLATED BY E. DOBLE.

Prix : 1 franc.

DE LA FALSIFICATION

DES TIMBRES-POSTE,

OU NOMENCLATURE GÉNÉRALE

DE TOUTES LES IMITATIONS ET FALSIFICATIONS, AINSI QUE DES DIVERS TIMBRES D'ESSAIS DE TOUTS PAYS

PAR J.-B. MOENS.

Prix de l'ouvrage : 1 franc.

LE TIMBRE-POSTE

JOURNAL DU COLLECTIONNEUR,

PARAISANT LE 15 DE CHAQUE MOIS.

ABONNEMENT

PAR ANNÉE :

BELGIQUE, fr. 3-00
ÉTRANGER, » 3-50

Payable
par anticipation.

Les abonnements sont
pour une année entière.

INSERTIONS :

50 centimes la ligne.

RÉCLAMES, 1 fr.

30 centimes
LE NUMÉRO.

Les manuscrits non
insérés seront brûlés.

AVIS. Les lettres non affranchies sont rigoureusement refusées. Bureau, Galerie Bortier, 7, Marché de la Madeleine, à Bruxelles. AVIS. Les lettres non affranchies sont rigoureusement refusées.

CHRONIQUE.

La moisson des nouveautés, pendant le mois qui vient de s'écouler, n'est pas riche, ni comme nombre, ni comme mérite. Fort peu de nouveaux types et un seul à distinguer : c'est celui de *Costa-Rica*, dont nous parlerons plus loin.

En bons citoyens, commençons par notre pays : la *Belgique*, qui débute depuis le 11 avril des timbres dentelés. Elle s'est bien fait prier, cette chère patrie, avant d'accéder à ce que l'on réclamait à cor et à cris, mais enfin elle s'est décidée et nous a octroyé l'amélioration tant désirée.

Allemagne du Nord. *Tour et Taxis*. Le 1/3 sgr. chair est remplacé par 1/3 vert.

Hambourg. Scheerenbeck, nouveau dessin. Rect. imp. noire fond coul. L'inscription *6 vereinigste corporationen* en ovale. A l'intérieur *Institut Hamburger boten*. Au bas H. Scheerenbeck. A l'intérieur, la valeur sur fond grillagé. 1/2 sch. jaune, brun, rose, bleu clair, bleu foncé, vert, violet, ardoise, chair, citron.

Mêmes nuances de la valeur de 1 sch.

Nous soupçonnons fort la maison H. Scheerenbeck d'exploiter la bonhomie des timbromanes par ses variations aussi fréquentes que peu justifiées. Nous connaissons des amateurs consciencieux qui sont dans une profonde perplexité. Ils sont placés dans l'effrayante alternative, ou de rompre une bonne foi avec M. Scheerenbeck et ses carrés de papiers, ou de voir ceux-ci encombrer à plaisir leur album, à la grande gêne de leurs voisins. Dans le premier cas, leur cœur de collectionneur serait vivement affecté, et dans le second, adieu cet arrangement symétrique et cet ordre qui font le charme d'un album. Que faire ?

« Devine si tu peux et choisis si tu l'oses. »

Dans notre dernier numéro nous avons parlé d'une épreuve soumise au gouvernement italien. Nous apprenons que cette épreuve a été tirée en noir, bleu, vert et rouge.

Prusse. Un correspondant de Berlin nous envoie trois timbres qu'il dit être réservés à la capitale. Nous nous contenterons de les décrire, nous réservant d'y revenir lorsque nous aurons des renseignements positifs sur leur destination. Carré, imp. coul. fond blanc. Au haut l'inscription *Stadt*; au bas, *Express*; sur les côtés la valeur. A l'intérieur la valeur en grand chiffre dans une circonférence, 1/2 carmin, 1 lilas, 2 vert.

Romagne. Nous avons reçu un 6 baj. vert clair, dont nous avons douté jusqu'à présent.

Suède. 24 ore orange remplaçant la même valeur en jaune.

Les timbres que nous avons annoncés de l'*Ile Maurice*, dans notre précédent numéro, nous sont parvenus.

Rectang. dentel. imp. coul. fond blanc. Effigie de la reine Victoria, dans un cercle. Au haut l'inscription : *Mauritius*. Au bas la valeur, 6 pence violet, 1 sh. vert.

Enveloppe. 1 sh. jaune ovale. Ce dernier est fort mal exécuté et n'est pas digne de figurer à côté des magnifiques timbres d'enveloppes que nous connaissons de cette Ile.

Etats-Unis de la Nouvelle-Grenade. 5 centavos brun, semblable au type portant les mots : *Estados Unidos de Nueva Granada*.

Nicaragua. Nous apprenons l'existence d'un 2 centavos noir qui n'aurait vécu que peu de temps, paraît-il, et qui se trouve déjà remplacé par le 2 cent. bleu. Sous peu nous espérons pouvoir donner sur ce sujet quelques détails plus précis.

Terre-Neuve. Le 5 pence brun violet est remplacé par un 5 pence chocolat.

Hawaïen (royaume). Nous recevons d'un correspondant de Londres un timbre de 1 cent. noir inter island (intérieur de l'Ile), semblable en tous points au 1 cent. bleu.

Nouvelle Zélande. Les timbres y sont dentelés.

Victoria. Nous en recevons 1 penny noir sans ornements dans les coins. Il est semblable au penny vert.

Costa-Rica (république de). Cet État vient d'émettre deux timbres vraiment remarquables, qui compensent à eux seuls de la niaiserie de tous ceux que nous venons de décrire. Rect. imp. coul. fond blanc.

Ils représentent une chaîne de montagnes baignée par deux mers sur chacune desquelles l'on voit un vaisseau toutes voiles déployées. Cela rappelle parfaitement les montagnes qui traversent dans toute leur longueur l'Isthme de Panama, et les deux Océans : Atlantique et Pacifique qu'elles séparent.

Au-dessus des montagnes sont cinq étoiles, figurant les cinq États indépendants de l'Amérique du Centre, savoir : *Guatemala*, *San Salvador*, *Honduras*, *Nicaragua* et *Costa-Rica*. Au haut l'inscription *Porte Real* (ou *Reales*). Plus bas : *Correos de Costa-Rica*. Au bas la valeur. Medio Real (1/2) bleu. Dos reales (2) vermillon.

Ce timbre serait irréprochable si on n'y avait prodigué des ornements peu en rapport avec le sujet principal et qui d'un paysage, qu'il eût été sans cela, ont fait une quasi étiquette. Que nous aimons bien mieux les *Nicaragua*, ses voisins, dont le simple encadrement, n'attire pas l'attention au détriment du charmant tableau qu'il renferme et surtout, n'empiète pas sur lui. Là, on a laissé aux montagnes leurs coudées franches, et à les voir se perdre dans un si profond lointain, on croit jouir d'une échappée de vue sur cette pittoresque partie du continent Américain.

LES TIMBRES-POSTE CONSIDÉRÉS AU POINT DE VUE DE L'HISTOIRE.

Les timbres ont, dans ces derniers temps, attiré l'attention des journaux, qui, tous, ne les ont pas appréciés avec une égale bienveillance. A ce propos nous avons réuni en un article tous les arguments qui plaident en faveur de cette « manie » comme disent ces feuilles, lorsque, en réponse à un article du *Sémaphore* de Marseille, que l'on trouvera plus loin, un correspondant de Paris, qui s'est caché sous le voile d'un pseudonyme, nous envoie l'article ci-dessous qui envisage les timbres sous un jour tout nouveau et fait bonne justice des attaques qu'ils ont eu à subir.

Il est presque impossible que deux personnes ayant à traiter un même sujet, relativement aussi restreint que le

nôtre, ne se rencontrent pas par-ci par-là. C'est un peu ce qui nous est arrivé quant à l'article que nous avons préparé, lequel, en quelques points, côtoie, pour ainsi dire, celui de notre correspondant. Mais ce dernier émet des considérations si judicieuses et des idées si neuves, que nous lui accordons non-seulement et avec le plus grand plaisir l'hospitalité, mais encore la priorité.

« Un journal du midi de la France s'est plaint dernièrement, peut-être avec raison, des importunités auxquelles donne lieu la passion du timbre-poste.

Cette passion nouvelle, qui se répand avec une fureur croissante, dégénère sans doute en *timbromanie*; beaucoup de gens recherchent les timbres à divers titres : les uns par originalité, les autres par goût; ceux-là par vanité, ceux-ci, et ce sont les plus nombreux, les recherchent pour faire comme tout le monde; ajoutons ces négociants d'un nouveau genre, et enfin la gent collégienne qui, elle aussi, fait une concurrence acharnée à tous les collectionneurs.

Nous convenons que la persévérance, souvent indiscrète, de ces derniers est bien faite pour exaspérer les gens les plus froids; mais convenons aussi qu'il y a certain plaisir à trouver dans les trésors de la réserve, de quoi enrichir les albums plus gracieusement présentés.

Il ne faut pas croire, cependant, que tout se borne à former ces mosaïques qui provoquent les dédains de la feuille en question : le timbre-poste, avant de porter la marque d'annulation, est une sorte de papier-monnaie ayant une valeur représentative qui lui donne cours dans bien des circonstances autres que celle de l'affranchissement. C'est à ce titre incontestable que les numismates l'ont déclaré digne de figurer dans les collections.

Si parmi ces carrés de papier il en est qui par leur type, sont d'une insignifiance extrême, il en est d'autres, au contraire, qui nous offrent des portraits frappants d'un grand nombre de souverains. Ces portraits ont l'avantage énorme d'être plus exacts et plus agréables à la vue que ceux des monnaies actuelles.

La gravure des timbres-poste, généralement traitée avec art, est durable, tandis que celle des monnaies s'efface promptement par l'usage. Le timbre poste est en outre infiniment plus répandu que la monnaie, qui exige des efforts, des soins et aussi des frais qu'on ne saurait reprocher au timbre-poste.

Nous ne regrettons qu'une chose, c'est que les divers États n'adoptent pas pour leurs timbres-poste, l'effigie du souverain concurremment avec les armes ou celles du pays qu'il gouverne.

Nous faisons encore des vœux pour que le timbre d'annulation soit disposé de manière à ne pas détruire complètement le type, ainsi que cela a malheureusement lieu en Angleterre, en Belgique, etc.

Les timbres d'enveloppes sont généralement d'une exécution parfaite, malheureusement c'est encore de l'art perdu, car le relief disparaît par l'effet de la pression, s'il n'a déjà disparu par l'apposition du timbre d'annulation.

Que MM. les administrateurs du service des Postes veuillent bien lire ces quelques lignes et faire étudier les questions qu'elles agitent, nous sommes convaincus qu'ils y trouveront l'occasion de satisfaire bien du monde, tant au point de vue de l'art et de la science, qu'au point de vue de l'histoire.

Il serait à désirer aussi, que MM. les graveurs apportassent plus d'art dans la reproduction des effigies, plus d'exactitude dans les traits des souverains; qu'il n'y eût pas, surtout, des portraits officiels en contradiction flagrante avec les portraits vrais. Nous ne pensons pas que l'histoire puisse gagner quelque chose à la galanterie exagérée de ces messieurs.

Les anciens ont perpétué les faits glorieux de leur histoire au moyen de leurs monnaies.

Ce sont les monnaies qui ont éclairé plusieurs points de l'histoire; elles ont agrandi son domaine en conser-

vant l'image la plus juste, la plus exacte des vêtements, des armes, des ustensiles, des costumes des anciens; elles nous ont conservé les traits des grands hommes de l'antiquité, ainsi que la forme de plusieurs grands édifices que le fer, le feu et le temps ont détruits. Véritables pages de l'histoire, elles servent de témoignage, de justification ou de démenti aux *Tacite*, aux *Tite-Live*, aux *Saluste*. Elles constatent les dates des grands événements des peuples, elles nous font connaître l'origine des villes, des provinces et des colonies romaines.

Peut-il en être de même aujourd'hui? Hélas! non. Parce qu'aujourd'hui des intérêts plus grands ne nous permettent pas de distraire la monnaie de son véritable but, et qu'il a fallu sacrifier à la commodité tout ce que l'art et l'histoire confiaient à la monnaie antique.

C'est par ces monnaies que nous connaissons, que nous possédons même, ces beaux types des *Nerva*, des *Trajan*, des *Antonin*, etc. Nous doutons qu'on trouve jamais dans une postérité aussi reculée une seule de nos monnaies de bronze.

Il est vrai que des médailles spéciales relatent non seulement les faits principaux, mais encore bien des faits d'un intérêt secondaire que les anciens dédaignaient. C'est une compensation sans doute; mais elle n'est pas satisfaisante, en ce sens que leur nombre est excessivement borné relativement à la monnaie; quelques cabinets seuls les possèdent, tandis que la monnaie se répand profusément.

Or, puisque les monnaies ne peuvent plus aujourd'hui, comme au temps de Rome, servir à perpétuer les faits de l'histoire des nations, pourquoi ne consacrerait-on pas le timbre-poste à cet usage?

Il y a en moyenne dans chaque État, six timbres-poste en service: le premier et le dernier porteraient l'effigie du souverain; le deuxième et l'avant-dernier porteraient les armes et aussi les couleurs de l'État; les timbres intermédiaires seraient réservés aux faits principaux.

Les quatre premiers subiraient les changements de dynastie ou de règne; les autres seraient renouvelés plus souvent.

Serait-ce un inconvénient? Nous ne le pensons pas, puisque dans certains États, le renouvellement se fait à peu près chaque année, afin de prévenir la fraude.

Quant au dernier grief exposé par la même feuille, nous pensons qu'il n'est pas sérieux; nous ne pensons pas davantage que le commerce des timbres-poste ait jamais eu un but illicite. Beaucoup d'amateurs, nous le confessons nous-mêmes, ont en effet essayé de purger, en partie, le timbre, de certaines griffes d'annulation qui le recouvrent affreusement; nous savons par expérience que ces essais, poussés aussi loin que possible, n'ont donné aux amateurs que des résultats désastreux.

Sans doute, l'administration a raison de se préoccuper d'une question qui semble menacer les intérêts financiers; mais nous sommes convaincus que, loin de leur être nuisible, l'extension extraordinaire de cette nouvelle branche de commerce, qui vient de surgir d'une manière si étrange, leur est infiniment productive, puisqu'à côté de ces *ballots* de timbres-poste oblitérés, qui, à notre avis, ne s'expédient à l'étranger que pour aller tapisser les appartements de quelques célébrités excentriques, il s'exporte pour des sommes considérables de timbres neufs destinés à orner les milliers d'albums qui s'ouvrent chaque jour dans toutes les parties du monde.

Paris, le 23 mars 1863.

E. DE RIVES DE SEINE.

On lit dans le *Sémaphore*:

« Tout homme qui est dans les affaires ou qui est soupçonné d'avoir des correspondances n'importe avec

Réponses aux Correspondances.

Le n° 1 du journal étant épuisé, les abonnements pourront commencer à partir du n° 2 dont il ne reste que peu d'exemplaires.

Les nos 3, 25, 173, 203, 239, 240, 311 c., 322, 332, 339 de la précédente notice sont épuisés.

M. B. A..., à Lille. Votre commande est trop minime pour vous l'envoyer *franco*.

M. A. P..., à Utrecht. Veuillez vous rapporter aux prix de ma notice, sur lesquels je ne puis rien diminuer.

M. J. V..., à Berlin. Le prix d'un abonnement est 3 fr. 50 c., que veuillez m'envoyer en timbres-poste de votre pays.

M. A. J..., à Gènes. Les cinq francs annoncés en votre lettre ne s'y trouvaient pas.

M. J. S..., à Mezières. Vous avez oublié de joindre la liste des timbres que vous désirez; j'attendrai donc votre réponse.

M. L. B..., à Boulogne. Sauf contre ordre, je vous

quelle contrée, mais surtout avec celles qui sont les plus éloignées, ne peut se présenter aujourd'hui dans une maison sans y être accueilli par cette question: avez-vous des timbres-poste? Les enfants et même de grandes personnes se livrent aujourd'hui avec une véritable *furie* à la collection de ces petits carrés apposés sur les lettres pour l'exonération de la taxe. Ces carrés, qui reproduisent des têtes de souverains, des bonnets phrygiens, des animaux et une foule d'autres attributs destinés à aller figurer dans un album où ils forment une assez étrange mosaïque. Les élèves de nos pensionnats ne se bornent pas, dans notre ville, à réclamer des timbres à leurs parents ou amis de la maison; ces jeunes et fervents collectionneurs se rendent aux abords de la direction des postes et adressent leur petite requête à nos négociants qui, on le sait, ont assez l'habitude d'ouvrir et de lire leurs correspondances sur la voie publique.

« Cette manie de collectionner les timbres-poste est arrivée à un tel point qu'il en résulte un trafic considérable, qui a dû éveiller, s'il faut en croire une feuille parisienne, l'attention de l'administration des postes. On a appris, par exemple, que les timbres français ayant déjà servi étaient envoyés par ballots en Allemagne et surtout en Angleterre, et l'on s'est demandé si c'étaient bien des collectionneurs de timbres-poste qui absorbaient en si grande quantité ces estampilles sans valeur, et s'il n'y avait pas derrière ces *timbromanes* quelque industrie illicite. Enfin, si ces mêmes timbres maculés d'encre et marqués de la griffe de l'administration des postes, n'étaient pas l'objet d'un trafic coupable, et si, soumis par exemple, à un lavage quelconque, ils n'étaient pas remis en circulation. Une commission a été, dit-on, nommée par le directeur général des postes, pour examiner cette question et aviser aux moyens de prévenir les fraudes qui pourraient résulter de l'emploi réitéré des mêmes timbres-poste.

« On assure qu'un amateur de ces sortes de collections, blessé par ce soupçon, a donné les explications les plus satisfaisantes sur les timbres-poste envoyés en Angleterre. D'après lui, le but des collectionneurs serait non-seulement irrépréhensible, mais encore louable et même admirable, car le produit de la vente de ces timbres poste est destiné à racheter un malheureux esclave, qui jouit ainsi par la grâce du timbre-poste et des collectionneurs, des bienfaits de la liberté.

« Avis aux négrophiles. »

CORRESPONDANCE.

Montevideo, 16 mars 1863.

Monsieur J.-B. MOENS, à Bruxelles.

En réponse à la lettre que vous m'avez écrite le 17 décembre écoulé, je vous remets ci-inclus la collection des timbres-poste en usage dans la République Orientale de l'Uruguay, en vertu du décret du 11 juin 1859, rendu sur la proposition de M. Prudencio Elcheverriarza.

Ils ont été émis le 1^{er} juillet 1859 et se divisent en deux catégories.

Pour l'intérieur :

Lettres simples,	4 adarmes,	60 reis ou centesimos.
Double poids,	8 id.,	80 id. id.
Triple poids,	12 id.,	100 id. id.

Pour l'extérieur :

Lettres simples,	120 reis ou centesimos.
Double poids,	180 id. id.
Triple poids,	240 id. id.

Ainsi de suite.

expédierai, lorsqu'ils me rentreront, les timbres croix de Saint-André d'Autriche, qui sont totalement épuisés en ce moment.

M. K..., à Dusseldorf. Votre proposition n'est pas raisonnable; je ne puis donc l'accepter.

M. G. C..., à Bordeaux. Je vous confirme ma lettre du 28 avril, à laquelle j'attends réponse au plus tôt.

M. H. Lacroix, à Paris. Vous avez omis de me donner votre adresse, faites-la moi connaître et je répondrai aussitôt à votre lettre.

M. Ch. B..., à Manchester. Si vous désirez la continuation du journal, envoyez-m'en, je vous prie, le montant en timbres-poste.

M. A. E..., à Winterthur. J'attends de vos nouvelles au plus tôt.

M. H.-J. R..., à Birmingham. Dites-moi le prix que vous voulez y mettre et je tâcherai de vous les procurer.

M. H. B..., à Ludw... J'espère que vous aurez reçu mon envoi; j'attends le vôtre.

M. E. D..., à Lorient. Le 3 pence de la Jamaïque,

Une première émission avait été faite le 16 octobre 1856, par ordre du gouvernement Oriental; mais ces timbres étaient destinés uniquement aux conducteurs des diligences à qui il était défendu de recevoir ou de remettre des lettres sans les revêtir de ces timbres.

Pour l'intérieur, on doit entendre les lettres dirigées de la capitale vers les départements et vice-versa.

Pour l'extérieur, ce sont les lettres présentées aux bureaux de poste à l'adresse de Buenos-Ayres, du Brésil du continent Européen, etc., etc. Elles paient le double bien que le gouvernement Oriental n'ait aucun moyen de transport. Cette correspondance est confiée aux bâtiments du commerce. La correspondance destinée à être transportée par les paquebots anglais et français, n'est pas taxée à la poste de Montevideo, mais elle l'est dans les postes départementales jusqu'à Montevideo.

Veuillez agréer, etc.

E. A....

Buenos-Ayres, 28 mars 1863.

Monsieur J.-B. MOENS, à Bruxelles.

Le 13 courant j'ai reçu en même temps votre lettre du 13 février et les sept premières livraisons des *Timbres-poste illustrés*, qui correspondent parfaitement à l'excellent Manuel que vous avez bien voulu m'envoyer.

En réponse à votre lettre du 13 écoulé, je dois vous dire que je ne sais à quoi attribuer la différence que vous trouvez dans le premier type de timbres de l'ancienne Confédération Argentine, adopté en avril 1858, valeur de 3 centavos; cela dépend probablement des planches faites dans le Parana.

Conformément à la nouvelle loi du tarif postal, prescrite par le Congrès Argentin et promulguée le 20 septembre 1862 à Buenos-Ayres, nous avons changé les couleurs des timbres (type adopté en 1859) pour conformer les valeurs et les couleurs au type qu'on emploie depuis le 11 janvier 1862 dans la République Argentine jusqu'à ce qu'on adopte un nouveau type pour Buenos-Ayres et le reste de la République. Ainsi, comme vous le remarquerez, nous employons le type *Tête de Liberté*, couleur carmin, valeur d'un peso (anciennement bleu de même valeur), comme nous employons aussi le bleu de deux pesos (anciennement rouge de même valeur), le timbre vert de quatre réaux restant supprimé.

Je suis heureux d'avoir pu vous être agréable en vous fournissant ces petits renseignements et vous serais obligé de m'envoyer, dès qu'elles paraîtront, les nouvelles livraisons de votre publication.

Entretiens recevez, etc.

J. S....

Depuis que cette feuille a paru, nous avons reçu l'adhésion d'un grand nombre de collectionneurs sérieux, de ceux qui comprennent que la timbromanie est autre chose qu'un plaisir futile et quels services elle peut par la suite rendre à l'histoire, à la science et aux arts. Nous voudrions pouvoir reproduire les lettres de ces bienveillants correspondants, mais quelques-unes sont trop élogieuses pour nous et d'autres examinent des questions déjà traitées. C'est ce qui nous empêche de les publier. Dans tous les cas, nous saisissons cette occasion pour remercier ces correspondants, et en particulier M. le comte Raymond de W... et M. le comte de R..., de Bruxelles, de la sympathie qu'ils veulent bien témoigner à notre feuille: nous ferons en sorte qu'elle la mérite toujours.

dont vous me parlez, est un timbre d'effet; celui d'Espagne 50 cents est de la même catégorie.

M. C.-W. D..., à Yarmouth. Vous pouvez me faire encore le même envoi que le dernier.

M. G..., à Stockholm. 20 de chaque me suffiront pour le moment.

MM. B... et L..., à Leipzig. Envoyez toujours ce que vous avez et le restant aussitôt que vous le pourrez.

M. M..., à Cologne. J'ai toujours à votre disposition les 7 fr. 50 c. que j'ai reçus.

M. A. B..., à Marseille. Ayant accepté votre offre, ne tardez pas plus longtemps, s'il vous plaît.

ERRATA. — Il s'est glissé dans notre dernier numéro, à l'article relatif à l'Italie, deux fautes d'impression qui ont dû nous rendre parfaitement intelligibles. Au deuxième paragraphe, au lieu de: *s'efforcât par tous les moyens...*, il faut lire: *s'efforce*, et plus loin au lieu de: *qui semble avoir fait...*, il faut lire: *qui semblent*.

Notice des Timbres-Poste avec les prix auxquels on peut se les procurer à la librairie de J.-B. MOENS,

Galerie-Bortier, 7, à Bruxelles. (Ceux dont le prix est suivi d'un astérisque (*) sont neufs, les autres ont servi.)

Les envois seront adressés franco à toute personne qui en fera la demande, contre le montant du prix en timbres-poste (neufs) de tous pays ou en un mandat sur la poste.

NOTA. — Les frais d'envois sont à la charge de l'acheteur, si la demande est au-dessous de 10 fr. pour l'étranger et au-dessous de 5 fr. pour la Belgique.

Cette notice annule les précédentes.

Suite. (Voir le numéro du 15 avril.)

LUBECK.			Prix.
352	1/2 schilling,	violet.	» 35*
355	1 »	orange.	» 35*
354	2 »	brun.	» 50*
355	2 1/2 »	rouge.	» 50*
356	4 »	vert.	» 60*
LUXEMBOURG (Effigie).			Prix.
357	10 centimes,	noir.	» 25
358	1 silbergrosch.,	rouge.	1 00*
DEUXIÈME ÉMISSION. (Armes.)			Prix.
359	1 centime,	bistre.	» 10*
360	2 »	noir.	» 10*
361	4 »	jaune.	» 10*
362	10 »	bleu.	» 25*
365	12 1/2 »	rose.	» 25*
364	25 »	marron.	» 30*
365	50 »	violet.	» 30*
366	57 1/2 »	vert.	» 60*
367	40 »	vermillon.	» 60*
MALTE (Ile de).			Prix.
368	1/2 penny,	bistre.	» 50*
MECKLEMBOURG-SCHWERIN.			Prix.
369	1/4 schilling,	rouge.	» 10*
370	5 »	orange.	» 50*
371	5 »	bleu.	» 60*
Enveloppes.			Prix.
372	1 schilling,	vermillon.	» 35*
375	1 1/2 »	vert.	» 50*
374	5 »	jaune.	» 50*
375	5 »	bleu.	» 60*
MODÈNE.			Prix.
376	5 centesimi,	vert.	» 60
377	9 »	violet.	» 2 00
377A	10 »	violet.	» 2 00
378	10 »	rose.	» 75
379	15 »	jaune.	» 75
380	25 »	paille.	» 75
381	40 »	bleu.	» 75
382	1 lira,	blanc.	» —
GOUVERNEMENT PROVISOIRE.			Prix.
383	5 centesimi,	vert.	» —
384	20 »	lilas.	1 25
MOLDAVIE.			Prix.
384A	5 paras,	noir.	2 50*
384B	40 »	bleu.	2 50*
384C	80 »	rouge.	3 00*
MOLDO-VALACHIE.			Prix.
385	5 paras,	jaune.	» 75*
386	6 »	rose.	» 75*
387	50 »	bleu.	» 75*
OLDENBOURG.			Prix.
PREMIÈRE ÉMISSION.			Prix.
388	1 5 silbergrosch.,	vert.	1 00*
389	1/30 thaler,	bleu.	1 00
390	1/15 »	rose.	1 00*
391	1/10 »	jaune.	1 00*
DEUXIÈME ÉMISSION. (Imp. noire.)			Prix.
392	1/3 groschen,	vert.	» —
395	1 »	bleu.	1 00*
394	2 »	rose.	» —
395	5 »	jaune.	1 00
TROISIÈME ÉMISSION. (Imp. coul.)			Prix.
396	1/4 groschen,	orange.	» 50
397	1 5 »	vert.	» 50
398	1/2 »	marron.	» 50
399	1 »	bleu.	» 50
400	2 »	rouge.	» 50
401	5 »	citron.	» 50
QUATRIÈME ÉMISSION.			Prix.
402	1/3 groschen,	vert.	» 25*
405	1/2 »	orange.	» 25*
404	1 »	rose.	» 25*
405	2 »	bleu.	» 50*
406	5 »	bistre.	» 25
Enveloppes. (PREMIÈRE ÉMISSION.)			Prix.
407	1/2 groschen,	bistre.	» 60*
408	1 »	bleu.	» 75*
409	2 »	rose.	» 1 00*
410	5 »	jaune.	» 1 00*
DEUXIÈME ÉMISSION.			Prix.
411	1/2 groschen,	vermillon.	» 35*
412	1 »	rose.	» 35*
415	2 »	bleu.	» 50*
414	5 »	bistre.	» 60*

PARME.			Prix.
PREMIÈRE ÉMISSION. (Imp. couleur.)			Prix.
415	15 centesimi,	vermillon.	2 00
416	25 »	brique.	2 00
DEUXIÈME ÉMISSION. (Imp. noire.)			Prix.
417	5 centesimi,	jaune.	1 25
418	10 »	noir.	1 25
419	15 »	rose.	1 25
419A	40 »	bleu.	1 25
419B	25 »	violet.	2 00
GOUVERNEMENT PROVISOIRE.			Prix.
420	5 centesimi,	vert.	» —
421	10 »	brun.	» —
422	20 »	bleu.	» —
423	40 »	vermillon.	» —
424	80 »	jaune.	» —
PAYS-BAS.			Prix.
425	5 cents,	bleu.	» 20*
426	10 »	rouge.	» 35*
427	15 »	orange.	» 45*
PORTUGAL.			Prix.
PREMIÈRE ÉMISSION. (Effigie D. Maria.)			Prix.
428	5 reis,	brun.	» —
429	25 »	bleu.	1 00
430	50 »	vert.	3 50
431	100 »	violet.	» —
DEUXIÈME ÉMISSION. (Effigie D. Pedro.)			Prix.
432	5 reis,	brun.	» 15
433	25 »	bleu.	» 40
434	25 »	rose.	» 25
435	50 »	vert.	» 75
436	100 »	violet.	» 75
TROISIÈME ÉMISSION. (Effigie Don Luis.)			Prix.
437	5 reis,	brun.	» 10
437A	10 »	jaune.	» 20
438	25 »	rose.	» 10
439	50 »	vert.	» —
440	100 »	violet.	» —
PRUSSE.			Prix.
PREMIÈRE ÉMISSION.			Prix.
441	4 pfennige,	vert.	» 10
442	6 »	vermillon.	» 10
443	1 silbergrosch.,	rose.	» 5
444	2 »	bleu.	» 5
445	5 »	jaune.	» 5
DEUXIÈME ÉMISSION. (Fond uni imp. en couleur.)			Prix.
446	1 silbergrosch.,	rose.	» 25
447	2 »	bleu.	» —
448	5 »	jaune.	» 25
TROISIÈME ÉMISSION. (Fond quadrillé.)			Prix.
449	4 pfenige,	vert.	» —
451	1 silbergrosch.,	rose.	» 5
452	2 »	bleu.	» 5
453	5 »	jaune.	» 5
QUATRIÈME ÉMISSION. (Armes.)			Prix.
454	1 pfenige,	vert.	» 15*
455	6 »	vermillon.	» 15*
456	1 silbergrosch.,	rose.	» 5
457	2 »	bleu.	» 5
458	5 »	bistre.	» 5
Enveloppes. (Effigie.)			Prix.
459	1 silbergrosch.,	rose.	» 20
460	2 »	bleu.	» 20
461	5 »	jaune.	» 20
461A	4 »	brun.	1 00
461B	5 »	violet.	1 00
DEUXIÈME ÉMISSION. (Armes.)			Prix.
462	1 silbergrosch.,	rose.	» 25*
463	2 »	bleu.	» 50*
464	5 »	bistre.	» 60*
ROMAGNES.			Prix.
465	1/2 bajoque,	paille.	1 50
466	1 »	gris.	» —
467	2 »	jaune.	» —
468	5 »	vert.	» —
469	4 »	fauve.	» —
470	5 »	violet.	» —
471	8 »	rose.	» —
472	20 »	bleu.	» —
RUSSIE (Empire.)			Prix.
475	10 kopeck,	marron.	» 75*
474	20 »	bleu.	1 50*
475	50 »	rose.	2 25*
Enveloppes.			Prix.
475A	5 kopeck,	bleu.	» 75*
476	10 »	noir.	1 00*
477	20 »	bleu.	1 50*
478	30 »	rose.	2 25*

FINLANDE.			Prix.
PREMIÈRE ÉMISSION. (Ovale.)			Prix.
479	5 kopeck,	bleu.	2 00*
480	10 »	rose.	2 00*
DEUXIÈME ÉMISSION. (Rectangulaire.)			Prix.
481	5 kopeck,	bleu.	» 75*
482	10 »	rose.	1 00*
Enveloppes.			Prix.
PREMIÈRE ÉMISSION. (1845.)			Prix.
483	10 kopeck,	rose.	3 00*
484	20 »	noir.	3 00*
DEUXIÈME ÉMISSION. (1850.)			Prix.
485	5 kopeck,	bleu.	» —
186	10 »	rose.	» —
487	20 »	noir.	3 00*
TROISIÈME ÉMISSION. (1860.)			Prix.
488	5 kopeck,	bleu.	1 00*
489	10 »	rose.	1 00*
POLOGNE.			Prix.
489A	10 kopeck,	marron.	» 70
Enveloppes.			Prix.
489B	5 kopeck,	bleu.	1 00*
489C	10 »	noir.	1 00*
SAXE.			Prix.
Effigie du roi Frédéric Auguste.			Prix.
490	1,2 neugroschen,	gris.	» 75
491	1 »	rose.	» 75
492	2 »	bleu.	» 75
495	5 »	jaune.	» 50
Effigie du roi Jean.			Prix.
494	1/2 neugroschen,	gris.	» 10
495	1 »	rose.	» 10
496	2 »	bleu.	» 10
497	3 »	jaune.	» 10
498	5 »	vermillon.	» 10
499	10 »	bleu pâle.	» 50
499A	3 pf. (armes),	vert.	» 10
Enveloppes.			Prix.
500	1 neugroschen,	rose.	» 25*
501	2 »	bleu.	» 50*
502	5 »	jaune.	» 60*
505	5 »	violet.	1 25*
504	10 »	vert.	2 00*
SUÈDE.			Prix.
505	5 schilling,	vert.	» —
506	4 »	bleu.	1 00
507	6 »	gris.	1 00
508	8 »	jaune.	1 00
509	24 »	orange.	1 00
510	Local bref,	noir.	1 00*
DEUXIÈME ÉMISSION.			Prix.
511	5 ore,	vert.	» 35*
512	9 »	lilas.	» 30
515	12 »	bleu.	» 20
514	24 »	jaune.	» 20
515	50 »	brun.	» 20
516	50 »	carmin.	» 40
517	5 »	bistre.	» 50
518	Local bref,	bistre.	» 50*
NORVÈGE.			Prix.
PREMIÈRE ÉMISSION.			Prix.
518A	4 sk.	bleu (armoiries).	1 50
DEUXIÈME ÉMISSION. (Effigie du roi.)			Prix.
518B	2 sk.	jaune.	» 15
518C	5 »	lilas.	» 15
518D	4 »	bleu.	» 15
518E	8 »	rouge.	» 10
SUISSE.			Prix.
519	2 1/2 rapp.,	noir (orts post).	» 75
520	2 1/2 »	noir (poste locale).	» 75
521	5 »	noir sur bleu.	» 50
522	5 »	bleu sur blanc.	» 40
523	10 »	noir sur jaune.	» 40
524	15 »	rose sur blanc.	» 40
525	15 cent.,	rose sur blanc.	1 00
Déesse de la liberté (de face).			Prix.
526	2 centimes,	gris.	» 20*
527	5 »	brun.	» 10*
528	10 »	bleu.	» 3
529	15 »	rose.	» 15
531	20 »	jaune.	» 5
532	40 »	vert.	» 5
533	1 franc,	gris.	» 25

NOUVELLE ÉMISSION. Déesse de profil.			Prix.
534	2 centimes,	gris.	» 10*
535	5 »	noir.	» 10*
536	5 »	brun.	» 10*
537	10 »	bleu.	» 15*
538	20 »	orange.	» 35*
539	30 »	rouge.	» 10
540	40 »	vert.	» —
541	60 »	jaune clair.	» —
542	1 franc,	roug. bronze.	» —
BALE.			Prix.
543	2 1/2 rappen,		» —
GENÈVE.			Prix.
544	5 centimes, port cantonal,	noir sur vert.	1 25
545	5 »	port local, noir sur vert.	1 25
546	5 »	port cantonal, vert sur blanc.	1 25
NEUCHÂTEL.			Prix.
547	5 centimes, port local.		1 25
VAUD.			Prix.
548	4 centimes.		1 25
549	5 »		1 25
ZURICH.			Prix.
550	4 centimes, local taxe.		1 25
551	6 »	cantonal taxe.	1 25
WINTERTEUR.			Prix.
552	2 1/2 rap.		1 25
TURQUIE.			Prix.
553	20 paras,	jaune.	1 00
554	1 piastre,	violet.	1 25
555	2 »	bleu.	1 50
556	5 »	carmin.	2 00
557	20 paras,	vermillon.	1 00
558	1 piastre,		» 1 25
558A	2 »		» 1 50
558B	5 »		» 2 00
TOSCANE.			Prix.
559	1 quatrini,	noir.	» —
560	1 soldo,	jaune.	» —
561	1 crazia,	rouge.	» 75
562	2 »	bleu pâle.	» 75

Enveloppes.			
Nos			Prix.
599	1 penny,	bleu.	1 50
600	4 pence,	rose.	2 00
601	5 "	chocolat.	2 50
602	6 "	pourpre.	2 50
603	8 "	marron.	3 00
604	9 "	violet.	3 00
604A	1 sh.	jaune.	3 00
605	1 shill., 9 pence,	vert.	4 50
606	2 "	bleu.	3 00

HONG-KONG (Chine).			
Effigie de la reine Victoria.			
606A	2 cents,	brun.	1 00

INDES ORIENTALES.			
607	1/2 anna,	bleu.	75
608	1 "	rouge.	50
609	2 "	vert.	50
610	4 "	rouge.	50

DEUXIÈME ÉMISSION.			
611	1/2 anna,	bleu.	15
612	1 "	brun.	15
613	2 "	jaune.	15
614	2 "	rose.	15
615	4 "	noir.	15
616	8 "	rose.	15
617	8 pies,	violet.	25

Enveloppes.			
618	1/2 anna,	bleu.	—
619	1 "	brun.	—

AFRIQUE.			
CAP DE BONNE ESPÉRANCE.			
620	1 penny,	brique.	75
621	4 pence,	bleu.	75
622	6 "	lilas.	75
623	1 shilling,	vert.	75

ÉMISSION PROVISOIRE. (Lithographié.)			
624	1 penny,	rouge.	—
625	4 pence,	bleu.	—

LIBÉRIA.			
625A	6 cents,	rouge.	3 00
625B	12 "	bleu.	3 25
626C	24 "	vert.	—

MAURICE (Ile).			
DÉESSE ASSISE.			
625D	6 pence,	bleu.	75
625E	1 shilling,	vermillon.	1 00
625F	1 "	vert.	1 00

Effigie.			
625G	1 penny,	brun.	40
625H	2 pence,	bleu.	40
625I	4 "	rose.	40
625J	2 " Entourage grec,	bleu.	1 50

Enveloppes.			
625K	6 envel.,		2 30
625L	9 "		3 00

NATAL. (Effigie.)			
626	1 penny,	rouge.	1 00
627	5 pence,	bleu.	50
628	6 "	violet.	1 00

SAINTE HÉLÈNE.			
629	6 pence,	bleu.	5 00

SIERRA LÉONE.			
650	6 pence,	violet.	5 00

AMÉRIQUE.			
ANTIGUA (Ile). ANTILLES.			
651	1 penny,	rouge.	1 —
652	6 pence,	vert.	1 75

ARGENTINE (République).			
652A	5 centavos (soleil).		1 25
653	5 centavos,	vermillon.	2 00
654	10 "	vert.	2 00
655	15 "	bleu.	2 00

BAHAMAS (Iles). ANTILLES.			
656	1 penny,	rouge.	1 00
657	4 pence,	rose.	1 25
658	6 "	lilas.	—

BARBADE (Ile). ANTILLES.			
659	rouge, sans indic. de valeur.		1 00
640	bleu, " " " "		50
641	vert, " " " "		1 50
642	6 pence,	rouge.	50
643	1 shilling,	noir.	1 00

BRÉSIL (Empire du).			
644	60 reis, Chiffres italiq. noir.		2 00
644A	20 " Chiffres droits. " "		40
645	50 " " " " "		25
646	90 " " " " "		25
647	90 " " " " "		50
648	180 " " " " "		1 00
649	300 " " " " "		1 00
650	600 " " " " "		1 50
651	10 " " " " "	bleu.	25
652	30 " " " " "		—

BUÉNOS-AYRES (État indépendant de).			
Nos			Prix.
653	2 peso, vaisseau,	bleu.	1 25
654	5 " " "	vert.	1 50
655	4 " " "	rouge.	—
656	5 " " "	jaune.	1 50
657	1 " " "	bleu.	1 50
657A	4 réals,	brun.	—
658	1 peso, effigie,	rouge.	1 00
659	2 " " "	bleu.	1 00
660	1 " " "	bleu.	1 00
661	2 " " "	rouge.	1 00
662	4 réals,	vert.	1 00

CANADA.			
663	1/2 penny,	rose.	1 00
664	3 pence,	vermillon.	—
665	6 " "	noir.	—
666	6 " sterling,	vert.	—
667	10 " "	bleu.	75
668	1 cent,	rose.	25
669	5 " "	vermillon.	50
670	10 " "	noir.	50
671	12 1/2 " "	vert.	50
672	17 " "	bleu.	50

CUBA (Ile de).			
672A	1/2 réal pl.	bleu.	75
672B	1 " "	vert.	1 00

CHILI.			
672C	1 centavos,	jaune.	1 50
672D	5 " "	rouge.	75
672E	10 " "	bleu.	75

ÉTATS CONFÉDÉRÉS DE L'AMÉRIQUE DU NORD.			
Effigie de Jefferson Davis.			
673	5 cents,	bleu.	2 00

ÉTATS-UNIS DE L'AMÉRIQUE DU NORD.			
673A	5 cents,	rouille.	1 50
674	10 " "	noir.	2 00

DEUXIÈME ÉMISSION.			
675	1 cent,	bleu.	15
676	5 " "	rouge.	15
677	5 " "	brun.	50
678	10 " "	vert.	15
679	12 " "	noir.	15
680	24 " "	lilas.	50
681	50 " "	orange.	75
682	90 " "	bleu.	5 00

TROISIÈME ÉMISSION.			
683	1 cent,	bleu.	5
684	5 " "	rose.	5
685	5 " "	bistre.	20
686	10 " "	vert.	20
687	12 " "	noir.	20
688	24 " "	lilas.	25
689	50 " "	jaune.	50
690	90 " "	bleu.	2 50

Enveloppes.			
PREMIÈRE ÉMISSION (Grands ovales).			
689A	5 cents, vermillon sur blanc.		2 00
689B	5 " " sur jaune.		2 00
689C	6 " " " "		3 00
689D	6 " rouge sur jaune.		3 00
689E	6 " rouge sur blanc.		5 00
689F	10 " " " "		5 00
689G	10 " rouge sur jaune.		5 00

Petits ovales.			
689H	4 cents, bleu et rouges/blanc.		2 00
689I	4 " " surjaune.		2 00
689J	10 " vert sur jaune.		5 00
689K	10 " vert sur blanc.		5 00

DEUXIÈME ÉMISSION.			
690A	1 cent,	bleu.	50
691	5 " "	rose.	50
692	6 " "	rose.	75
693	10 " "	vert.	1 00
694	12 " brun et rouge.		1 25
695	20 " bleu et rouge.		2 00
696	24 " vert et rouge.		2 00
697	40 " rouge et noir.		3 00

Offices particuliers.			
698 à 826 les prix sont les mêmes.			
(Voir les numéros 2 et 3 du journal.)			

GRENADÉ (Ile de). ANTILLES.			
827	1 penny,	vert.	1 00
828	6 " "	rouge.	1 75

GUYANE ANGLAISE.			
829	1 cent,	noir, 1860	1 00
830	2 " "	orange,	75
831	4 " "	bleu,	1 50
832	8 " "	chair,	—
833	12 " "	gris,	75
834	24 " "	vert,	75

JAMAÏQUE (Ile de la). ANTILLES.			
835	1 penny,	bleu.	50
836	2 " "	rose.	50
837	4 " "	orange.	50
838	6 " "	lilas.	50
839	1 shilling,	brun.	—

MEXIQUE.			
Nos			Prix.
840	1/2 real,	bleu.	—
841	1 " "	jaune.	1 00
842	2 " "	vert.	1 00
843	4 " "	rouge.	2 00
844	8 " "	lilas.	—

DEUXIÈME ÉMISSION.			
845	1/2 real,	chamois.	—
846	1 " "	vert.	1 00
847	2 " "	lilas.	1 00
848	4 " "	jaune.	—
849	8 " "	rose.	—

NEVIS.			
850	1 penny,	rouge.	1 00
851	4 pence,	rose.	1 50
852	6 " "	lilas.	2 00
853	1 shilling,	vert.	2 50

NICARAGUA.			
853A	2 centav.,	bleu.	—
853B	5 " "	noir.	—

NOUVEAU BRUNSWICK.			
853C	3 pence,	brique.	5 00
853D	6 " "	jaune.	—
853E	1 sh.,	violet.	6 00
854	1 cent.,	brun.	50
855	5 " "	vert.	1 25
856	10 " "	vermillon.	1 50
857	12 1/2 " "	bleu.	1 75
858	17 " "	noir.	2 50

NOUVELLE ÉCOSSE.			
858A	5 pence,	bleu.	2 50
858C	6 " "	vert.	3 00
859	1 cent.,	noir.	50
860	5 " "	bleu.	1 25
861	8 1/2 " "	vert.	1 50
862	10 " "	vermillon.	1 50
863	12 " "	noir.	1 00

OCÉAN PACIFIQUE.			
(Compagnie de navigation à vapeur de l')			
864	1/2 oz, 1 real,	bleu.	—
865	1/2 oz, 1 " "	carmin.	—
866	1 oz, 2 " "	bleu clair	—
867	1 oz, 2 " "	brun.	—
868	1 oz, 2 " "	rouge.	—

PÉROU (République du).			
869	1/2 peso,	jaune.	—
870	1 peseta,	rouge.	1 50
871	1 dinero,	bleu.	50

PRINCE ÉDOUARD (Ile du).			
872	1 penny,	orange.	75
873	2 pence,	rose.	1 00
873A	5 " "	bleu.	1 00
873B	6 " "	vert.	1 50
873C	9 " "	lilas.	2 25

SAINTE-LUCIE (Ile). ANTILLES.			
874		rouge.	1 00
875		bleu.	1 50
876		vert.	—

SAINT-THOMAS.			
877	5 cents,	rouge.	1 00

SAINT-VINCENT (Ile). ANTILLES.			
878	1 penny,	rouge.	1 00
879	6 pence,	vert.	1 75

TERRE-NEUVE.			
880	1 penny,	brun.	75
881	2 pence,	vermillon.	1 25
882	5 " "	vert.	2 00
883	4 " "	carmin.	1 50
884	5 " "	brun.	—
885	6 " "	vermillon.	—
886	6 1/2 " "	" "	2 50
887	8 " "	" "	2 50
888	1 shilling,	carmin.	3 00

TRINITÉ (Ile de la).			
889	Rouge sans indic. de valeur		50
890	4 pence,	lilas.	1 00
891	6 " "	vert.	1 00
892	1 shilling,	noir/bleut.	1 00

URUGUAY (République orientale de l').			
(MONTEVIDEO).			
893	60 centesimos,	brun.	50
894	60 " "	lilas.	50
895	80 " "	jaune.	1 00
896	100 " "	carmin.	1 00
897	120 " "	bleu.	1 00
898	80 centav. (diligencia),	vert.	1 50
899	1 real,	rouge.	1 50

VENEZUELA.			
900	180 centavos,	vert.	1 50
900A	240 " "	rouge.	1 50
901	1/2 real,	jaune.	1 00
902	1 " "	bleu.	1 00
903	2 " "	rouge.	1 00
904	1/4 centavo,	vert.	1 00
905	1/2 " "	lilas.	1 00
906	1 " "	brun.	1 00

OCEANIE.			
AUSTRALIE DU SUD.			
Nos			Prix.

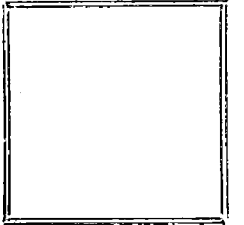
En publication :

ILLUSTRATIONS

DU MANUEL DU COLLECTIONNEUR DE TIMBRES-POSTE.

Cette magnifique publication comprendra tous les différents types créés jusqu'à ce jour et se composera de 12 à 15 livraisons, au prix de **1 fr.** chacune. Chaque livraison contient environ 35 à 40 types.

L'irréprochable exécution de cet ouvrage le recommande à l'attention des collectionneurs, qui, nous n'en doutons pas, seront tous désireux de se le procurer. Quelqu'exactitude que nous ayons apportée à décrire les timbres dans notre *Manuel*, il n'est pas de description qui ait jamais valu la vue; si cela est vrai pour tout, ce l'est surtout pour les timbres. Nous nous sommes donc attachés à livrer au public un ouvrage qui suppléât à l'insuffisance de la description; l'on peut juger par ce spécimen si nous avons réussi et si ces illustrations ne produisent pas, à la couleur près, l'illusion la plus complète.



RÉSUMÉ DES TYPES CONTENUS DANS LES LIVRAISONS SUIVANTES PARUES AUJOURD'HUI :

La première livraison contient tous les différents types de l'Allemagne Nord et Sud, de l'Autriche, de Bade, de Bavière, de Belgique, de Bergedorf, de Brême et de Brunswick.

La deuxième livraison, ceux du Danemark, de Schleswig-Holstein, de Naples, de Sicile, d'Espagne, des Etats de l'Eglise.

La troisième livraison, ceux de la France et de ses colonies, de la Grande-Bretagne, de la Grèce, de Hanbourg et de Hanovre.

La quatrième livraison, ceux des Iles Ioniennes, d'Italie, de Lombardie et Vénétie, de Lubeck, de Luxembourg, de Malte, de Mecklembourg-Schwérin, de Modène, d'Oldenbourg, de Parme, des Pays-Bas et de Portugal.

La cinquième livraison, ceux des Principautés Danubiennes, de Prusse, de Romagne, de Russie, de Finlande, de Pologne, de Saxe, de Suède, de Norwège et de Suisse.

La sixième livraison, ceux de Suisse (suite), de Toscane, de Wurtemberg, de Ceylan et des Indes.

La septième livraison, ceux de Natal, de la Réunion, de Sainte-Hélène, de Sierra-Leone, des Antilles danoises, d'Antigua, de la République Argentine, de Bahama, de Barbades et du Brésil.

La huitième livraison, ceux de Buenos-Ayres, du Canada, du Chili, de la Colombie, de Cuba, des Etats Confédérés et des Etats-Unis.

La neuvième livraison, ceux des Etats-Unis. (Suite)

La dixième livraison, ceux des Etats-Unis. (Suite.)

La onzième livraison, ceux des Etats-Unis. (Suite.)

La douzième livraison, ceux de la Nouvelle-Grenade, de l'île de Grenade, de la Guyane anglaise, de la Jamaïque, de Nevis, de Nicaragua, du Nouveau Brunswick et de la Nouvelle Ecosse.

La treizième livraison, ceux de l'Océan pacifique, du Pérou, de Prince Edouard, de Sainte-Lucie, de Saint-Vincent, de Terre-Neuve, de Trinité, de l'Uruguay et de Venezuela.

(Ces deux dernières livraisons ne seront en vente que dans quelques jours.)

AVIS. A la veille de terminer cet ouvrage, nous sommes embarrassés par l'absence de quelques types, absence que l'on comprendra facilement par suite de la grande rareté de ces timbres. -- Voulant rendre cette publication aussi complète que possible, **une prime d'un abonnement d'un an**, à ce journal, est offerte aux personnes qui nous prêteront pour quelques jours deux des types de la première liste ou quatre de la deuxième.

(Pour que la publication ne souffre aucun retard, on est prié de les envoyer aussitôt que possible; ils seront rendus dans le même état.)

PREMIÈRE LISTE.

ARGENTINE (République). Effigie avec les mots : *Corrientes*, 4 réal M. C., bleu.

ÉTATS CONFÉDÉRÉS DE L'AMÉRIQUE DU NORD, Effigie de *Calhoun*, 4 cent., jaune.

GUYANE ANGLAISE, 4 cents, carmin vif, oblong.

GUYANE HOLLANDAISE, 10 cents rose, 10 c. bleu, 10 c. violet (un des trois).

LUÇON, Effigie, bleu, correo interior, 6 cuartos, 1 réal brun.

NOUVELLE CALEDONIE, 10 cents gris.

VAN DIEMEN, Effigie, 10 cents rouge.

DEUXIÈME LISTE.

ÉTATS-UNIS D'AMÉRIQUE (Offices particuliers).

— *Blood's 28 south sixth st.*, dispatch, rouge sur jaune, rouge sur blanc.

— *D. O. Blood et Co city dispatch* rond, noir.

— *Brigg's paid dispatch* car., doré sur rose.

— *Brown et Gull's dispatch*.

— *Cornwell's p. o. (effigie) rect.*, rouge.

— *Gordon's city express*, 2 cents noir ou 2 cents vermillon.

— *Hanley's express post letter stamp*, 1 cent. vert ou 1 cent. noir.

— *Josiah Mason*, rouge.

— *G. A. Mill's free dispatch post*, vert.

— *Money package american express*.

— *Newburgh american express Co* (drapeau américain), bleu et rouge.

— *Pimeroy's letter express car.*, jaune, noir.

— *Russell's post-office (effigie) rec.*, vert sur vert ou rouge sur rouge.

— *Smith's city express post, to be collected on delivery* obl., 2 cents vert ou 2 cents rouge.

— *Souter et Co's city letter dispatch (colombe) rect.*, 1 cent. lilas.

— *Stringer et Morton's city dispatch obl.*, brun.

— *Thompson et Co's american express*, vert.

On demande à acheter,

aux prix indiqués,

LES TIMBRES-POSTE SUIVANTS (neufs) :

S'adresser au bureau du journal.

<i>Espagne</i> , 1854 : Armoirie, una Libra.	fr. 2 75
<i>Modène</i> , 1839 : 80 cent. orange.	2 "
<i>Portugal</i> , Dona Maria II : 100 reis.	4 "
<i>Saxe</i> , 1850 : 3 p. rouge.	4 "
<i>Toscane</i> : 2 soldi brique.	4 "
— 60 crazie, rouge brun.	6 "
<i>Brésil</i> , petit chiffre : 10 reis noir.	1 50
<i>Buenos-Ayres</i> , tous les vaisseaux, chaque	2 "
<i>Guyane anglaise</i> , 1853 : 1 c. rouge.	2 "
<i>Mexique</i> , 1861 : 8 réals rose.	5 "
<i>Nouvelle Ecosse</i> : 4 Shg. violet.	7 50
<i>Terre-Neuve</i> : 4 p., vermillon.	2 "
— 2 p. et 8 p. carmin.	1 50
<i>Nouvelle Galle</i> (Sydney) : 1 penny rouge.	4 "
— — 2 p. noir.	5 "
— — 2 p. bleu, 3 p. brun.	3 50
<i>Van Diemen</i> : 1 p. bleu pâle.	4 "

EN VENTE AU BUREAU DU JOURNAL :

Une Collection de Timbres-Poste,

se composant de 784 timbres adhésifs, dont 360 neufs.

Prix : 550 francs.

UNE IDEM, de 1000 timbres assortis. . . . 700 fr.

Le meilleur marché et le plus utile des Journaux.

ABONNEMENT PAR AN :

Belgique . . . fr. 1 25

Etranger . . . 5 00

Direct.: Ch. DES GRANGES.

L'UTILITÉ

Envoyer le prix de l'abonnement en timbres ou mandat à l'ordre du directeur, rue Saint-Michel, 1.

COMMERCIALE, INDUSTRIELLE, AGRICOLE, POLITIQUE, SCIENTIFIQUE, ARTISTIQUE, LITTÉRAIRE ET FINANCIÈRE.

JOURNAL MENSUEL DE 40 PAGES.

DONNANT L'INDICATEUR GÉNÉRAL DES CHEMINS DE FER ET DES RENSEIGNEMENTS UTILES A TOUS.

Atelier de Coloriage à l'Aquarelle

d'A. WAHLEN,

Rue des Fripiers, 32, au premier.

On s'y charge de toute espèce de travaux de coloriage, tels que : Cartes géographiques, Costumes, dessus de boîtes pour les cartonniers, etc., etc., et spécialement de la retouche et de la mise en couleur des

Portraits photographiés

à des prix excessivement raisonnables. On peut aussi obtenir une véritable mignature qui coûterait 25 à 50 fr. d'un portrait ordinaire, bien ou mal réussi. — Les portraits cartes-de-visite se colorient à 2 fr. et même au dessous, suivant le nombre. — Les personnes de la province peuvent nous les envoyer par la poste, sous bande, moyennant affranchissement d'un centime par portrait. Il suffira de donner les renseignements sur la couleur des vêtements et les teintes de la chair, par lettre séparée, à l'adresse ci-dessus.

ATELIER DE PHOTOGRAPHIE

DE

CORNELIS,

Rue de la Bergère, 7, près de la rue de la Pulterie.

A BRUXELLES.

Portraits-Cartes. — Ressemblance garantie.

PRIX : 8 FRANCS LA DOUZAINE.

ON DÉSIRE ACHETER d'occasion, une collection de partitions pour piano et chants. S'adresser au bureau du journal.

ON DEMANDE, au bureau du journal, des COURTIERS D'ANNONCES (Bonne commission).

Bourgery et Jacob.

Anatomie Élémentaire,

EN VINGT PLANCHES,

Format grand colombier, représentant chacune un sujet dans son entier (proportion de demi-nature), avec un texte explicatif à part, format in-8°. Bel exemplaire en demi-reliure, planches coloriées.

50 francs au lieu de 120 francs.

Les Enfants Photographes!!!

PHOTOGENIE Breveté en France et à l'étranger.

Système inoffensif pour obtenir par la lumière des reproductions de portraits-cartes, photographies, gravures, dessins industriels, etc.

La boîte de photogénie, contenant le manuel, l'appareil et ses accessoires, produits et réactifs, papier pour un grand nombre d'épreuves, Prix : 20 fr. S'adresser au bureau du journal. — Envoi en province contre un mandat sur la poste de 22 fr. (emballage compris).

ON DEMANDE les Timbres suivants (neufs), en échange des mêmes timbres annulés, dont la plupart sont très-propres, à peine estampillés, moyennant une prime de 75 centimes à 1 franc pièce :

Autriche, timbre de journal, 1858 : 2 kr. vert.
Bade, 1851 : 3 kr. jaune, 6 kr. vert.
— 1857 : 3 kr. bleu.
Brunswick, 1851 : 2 s. g. bleu, 3 s. g. vermillon.
Danemarck, 1851 : Fire R. B. S. brun.
— 2 Rigsbank Skilling bleu (Copenhague).
Grande Bretagne, 1840 : 2 pence bleu, sans ligne blanche.
Naples, 1857 : 50 grains.
Sicile, 1858 : 5 gr. vermillon, 20 gr. noir bleuté.
Espagne, 1855 : 4 cuartos rouge-violet, 2 réales brun.
— Correo Oficial, 1855 : 4 2 onza jaune, 1 onza rose, 4 onzas vert, 4 libra bleu-pensée.
Etats de l'Eglise : 1 scudo vermillon.
Libéria : 42 c. bleu, 24 c. vert.
France, République : 1 fr. carmin, 40 c. verm., 25 c. bleu.
— Présidence : 25 c. bleu.
— Empire : 25 c. bleu, 1 fr. carmin.
Hanovre, 1850 : 4 g. g. bleu.
Italie, 1851 : 40 c. rose.
— 1852 : 5 c. vert, 40 c. rose.
— 1853 : 5 c. vert, 20 c. bleu, 40 c. rouge.
Lombardie, 1850 : Tous les cinq.
Modène, 1859, 40 c. rose.
Suisse, 1850 : Orts-Post, 2 1/2 Rp.
— Rayon I : 5 Rp. papier bleu.
— Rayon III : 15 Rp. rose sur blanc.
— " " 45 cents " "
— Bâle : 2 1/2 Rp.
— Zurich : 4, 6 avec millésime.

Parme (Stati Parm) : 15 c. rose, 25 c. violet, 40 c. bleu.
Portugal (Dona Maria II) : 5 reis brun, 50 reis vert.
Saxe, 1851 : Tous les quatre.
Toscane : 1 crazia rouge, 4 cr. vert, 9 cr. brun.
— 1859 : 3 lire jaune.
Ceylan, 1857 : 5 p. brun clair, 10 p. rouge brique.
— 1862 : 4 p. rouge, 9 p. brun, 4 shg., 9 p. vert, 2 shg. bleu.
Indes : 4 annas rouge et bleu octog.
Cap de Bonne-Espérance : Les deux provisoires :
Ile Maurice, Déesse : Vert, violet, 1 shg. vert.
— Effigie : 4 p. rouille.
— " Entourage grec : 1 p. rouge, 2 p. bleu.
Natal, Effigie : 6 p. lilas.
Antigua : 6 p. vert.
Répub. Argentine, Entourage grec : 10 c. vert, 15 c. bleu.
Bahamas : 6 p. lilas.
Brésil, Grands chiffres italiques : 30 reis.
— 1861 : 280 reis vermillon.
Canada, 1857 : 6 p. noir.
Chili : 20 c. vert.
Colombie et Ile Vancouver : 2 1/2 p. clair.
Cuba et P. Rico, Papier bleuté : 1 réal vert.
Etats-Unis, Post-Office : 5 c. bronze, 10 c. noir.
— 1860 : 30 c. orange, 90 c. bleu.
Nouvelle Grenade : 20 c. bleu petit.
Jamaïque : 2 p. rose, 4 p. orange, 6 p. lilas, 1 Shg. brun.

Mexique, 1857 : 2 r. vert, 4 r. rouge, 8 r. violet.
— 1861 : 1/2 r. chamois, 1 r. vert, 2 r. lilas, 4 r. jaune, 8 r. vert sur rose.
Pérou, fond de couleur : 1 dinero bleu.
Terre-Neuve : 6 p., 4 Shg. vermillon.
Trinité, gris rouge : 4 p. pensée.
Montévidéo : 80 c. jaune, 100 c. carmin.
Australie du Sud, papier blanc : 4 Shg. jaune.
Australie occidentale : 2 p. chocolat, 4 p. bleu, 6 p. doré.
— 1 Shg. marron, 1 p. rouge, 2 p. orange.
— 6 p. vert, 6 p. violet.
Nouvelle Galles, Sydney : 3 p. vert.
— Effigie à lauriers : 3 p. vert, 8 p. jaune.
Nouvelle Zélande, papier bleuté : 4 p. brique, 2 p. bleu.
— papier blanc : 6 p. brun, 6 p. rouge.
— 6 p. noir, 4 Shg. vert.
Tasmanie : 4 p. orange, 2 p. vert, 4 p. bleu, 6 p. violet, 4 Shg. rouge.
Victoria, buste : 1 p. bistre, 1 p. rose, 2 p. cendre.
— sur trône : 2 p. brun.
— (Postage Stamp) de chaque côté : 6 p. jaune, 2 sh. vert, 6 p. noir.
— Valeur de chaque côté : 3 p. bleu, 4 p. rose.
— (Too tale) : 6 p. violet et vert.
— (Registered) : 1 Shg. rose et bleu.

Pour les conditions, s'adresser au bureau du journal.

En vente au Bureau du Journal :

MANUEL DU COLLECTIONNEUR DE TIMBRES-POSTE, ou nomenclature de tous les timbres créés jusqu'à nos jours par J.-B. MOENS. 3^e édition; prix, fr. 4 25

SUPPLÉMENT DE LA 2^e ÉDITION DU MANUEL DU COLLECTIONNEUR DE TIMBRES-POSTE, par J.-B. MOENS; prix, fr. 0 50

CATALOGUE OF BRITISH COLONIAL AND FOREIGN POSTAGE STAMPS, par MOUNT BROWN; prix, fr. 1 25

DE LA FALSIFICATION DES TIMBRES-POSTE, ou nomenclature générale de toutes les imitations et falsifications, ainsi que des divers timbres d'essais de tous pays, par J.-B. MOENS; prix, fr. 1 »

ON THE FALSIFICATION POSTAGE STAMPS. Traduit par E. DOBLE; prix, fr. 1 »

HÉRALDIQUE UNIVERSELLE, armoiries des principaux États du globe; grand in-plano, contenant 96 armoiries coloriées et rehaussées d'or, prix, fr. 5 »

Ces armoiries, destinées principalement à orner les albums de timbres poste, ont été tirées sur papier mince et sont toutes dessinées en forme d'écusson.

Les erreurs commises dans la précédente édition ont été entièrement corrigées.

ALBUMS TIMBRES-POSTE, orné de cartes et classé géographiquement, par Lallier, 2^e édit.; prix, fr. 9 à 15

ALBUM TIMBRES-POSTE, grand in-4^o oblong de 200 feuillets entourés chacun d'un encadrement d'or, riche reliure en maroquin du Levant, doré sur tranche et plat, dorure à petits fers; exemplaire de toute beauté; prix, fr. 125 »

GÉOGRAPHIE UNIVERSELLE, par Malte Brun. Description de toutes les parties du monde sur un nouveau plan, d'après les grandes divisions du globe, précédée de l'histoire de la géographie chez les peuples anciens et modernes, et d'une théorie générale de la géographie mathématique, physique et politique. 6^e édition, revue, corrigée et augmentée, mise dans un nouvel ordre et enrichie de toutes les nouvelles découvertes, par J.-J. HUOT. 6 beaux vol. gr. in-8^o, ornés de 44 gr. sur acier. 60 fr.; net fr. 50 »

Avec un superbe Atlas entièrement établi à neuf, 4 vol. in-folio, composé de 72 magnifiques cartes coloriées, dont 44 doubles. Broché, 80 fr.; net fr. 65 »

On peut acheter l'Atlas séparément, 20 fr.; net fr. 17 »

ORAISONS FUNÉRAIRES ET SERMONS CHOISIS DE BOSSUET. Nouvelle édition illustrée de douze gravures sur acier, d'après Rembrandt, Mignard, Nanteuil, Ribera, Staal, Rigaud, Poussin, Van Dyck, Carrache, Spada, etc., gravées par F. Delannoy, E. Willmann, Girardet, Robinson, Egleton, Holl, Jenkins, etc. 4 beau vol. grand in-8^o, papier vélin, 18 fr.; net fr. 16 »

ÉLÉVATIONS A DIEU SUR TOUS LES MYSTÈRES DE LA RELIGION CHRÉTIENNE, par Bossuet, 1 vol. grand in-8^o, même format que les *Méditations sur l'Évangile*, orné de 10 magnifiques gravures anglaises sur acier, d'après Le Guide, Poussin, Vanderwerf, Maratte, Copley, Melville, etc., etc., 16 fr.; net fr. 14 »

MÉDITATIONS SUR L'ÉVANGILE, par Bossuet, revues sur les manuscrits originaux et les éditions les plus correctes, et enrichies de 14 magnifiques gravures sur acier, d'après Raphaël, Rubens, Poussin, Rembrandt, Léonard de Vinci, etc. 1 vol. grand in-8^o, 18 fr.; net fr. 16 »

LES FEMMES DE LA BIBLE, par M. l'abbé C. Darbois. Collection de portraits des femmes remarquables de l'Ancien et du Nouveau Testament (gravés par les meilleurs artistes, d'après les dessins de G. Staal), avec textes explicatifs rappelant les principaux événements du peuple de Dieu. 2 vol. gr. in-8^o Jésus, 40 fr.; net fr. 36 »

LES SAINTES FEMMES, par M. l'abbé Darbois. Collection de portraits, gravés sur acier, des femmes remarquables de l'Eglise; ouvrage approuvé par Mgr l'archevêque de Paris. 1 vol. gr. in-8^o Jésus, 20 fr.; net fr. 18 »

LA SAINTE BIBLE. L'Ancien et le Nouveau Testament complets; traduction nouvelle par de Genoude. 3 vol. gr. in-8^o à 2 colonnes, illustrés de 8 magnifiques grav. anglaises et de 350 grav. sur bois, 24 fr.; net fr. 18 »

SAINT VINCENT DE PAUL, Histoire de sa vie, par l'abbé Orsini, 1 magnifique vol. grand in-8^o Jésus, illustré de 10 splendides gravures sur acier, tirées sur chine avant la lettre d'après Girardet, Meissonnier, Staal, etc., gravées par nos meilleurs artistes, 10 fr.; net fr. 8 »

IMITATION DE JÉSUS-CHRIST, traduite par l'abbé Dassy, avec approbation de Mgr l'archevêque de Paris. Édition Curmer, avec encadrements variés, frontispice or et couleur, et 10 gravures sur acier. 1 vol. gr. in-8^o Jésus, 20 fr.; net fr. 15 00

OEUVRES DE CHATEAUBRIAND. Le Génie du Christianisme, 4 vol. orné de 5 gr. sur acier, fr. 6 »

— Les Martyrs, 1 v. orné de 5 gr. sur acier, fr. 6 »

— L'Itinéraire de Paris à Jérusalem, 1 vol. orné de 6 gravures, fr. 6 »

— Atala, René, le dernier Abencérage, les Natchez, Poésies, 1 vol. orné de 4 grav. sur acier, fr. 6 »

— Paradis perdu, 1 vol. orné de 4 gr. sur acier, fr. 6 »

Brux. — Imp. de M. J. Poot et C^o. Vieille-Halle-au-Blé, 51.

ABONNEMENT

PAR ANNÉE :

BELGIQUE, fr. 3-00
ÉTRANGER, » 3-50Payable
par anticipation.Les abonnements sont
pour une année entière.

LE TIMBRE-POSTE

JOURNAL DU COLLECTIONNEUR,

PARAISANT LE 15 DE CHAQUE MOIS.

INSERTIONS :

50 centimes la ligne.

RÉCLAMES, 1 fr.

30 centimes
LE NUMÉRO.Les manuscrits non
insérés seront brûlés.

AVIS. Les lettres non affranchies sont rigoureusement refusées. Bureau, Galerie Bortier, 7, Marché de la Madeleine, à Bruxelles. AVIS. Les lettres non affranchies sont rigoureusement refusées.

AVIS. Pour répondre aux nombreuses demandes qui nous sont adressées, nous avons fait procéder à un second tirage des nos 1 et 2 du journal qui étaient épuisés.

CHRONIQUE.

Depuis le commencement de l'année, nous n'avons pas encore eu un mois aussi pauvre en nouveautés que celui qui vient de s'écouler. Il n'y a qu'un seul nouveau type à signaler, et quelques légères variations de valeurs et couleurs dans trois ou quatre pays :

Suisse. Contrairement à ce que nous avons annoncé dans le supplément du Manuel, d'après les informations que nous avons reçues de ce pays, le timbre de 60 rap. semblable à ceux de la dernière émission, vient de paraître et a la nuance bronze au lieu de jaune clair.

Wurtemberg. 3 kreuzer rouge; 9 kr. bistre, semblables aux timbres de l'Emission du 9 novembre 1859.

Hong-Kong. Nous n'en avons pas jusqu'ici donné les nuances, et les valeurs seules se trouvent désignées dans le supplément de notre « Manuel. »

2 cents brun, 8 c. jaune, 12 c. bleu, 18 c. lilas, 24 c. vert, 48 c. rose, 96 c. noir. Ces timbres sont charmants de gravure en même temps que de simplicité.

Nouvelle Zélande. 3 pence violet, semblable de dessin à ceux que l'on connaît.

Nouvelle Grenade. 50 cents vert. Même type que celui portant l'inscription : *E. U. de Colombia, correos nacionales.*

Trinité (île de la). 4 sh. violet clair au lieu d'être noir bleuté.

Costa-Rica. C'est la seule nouvelle acquisition dont se soient enrichis les albums. Encore le mot « *enrichis* » doit-il être pris très au figuré.

2 cent. rose, 5 cent. vert. Rect., imp. coul., fond blanc. A gauche l'inscription : *franco*, au haut : *Costa-Rica*, à droite : *porte*, au bas : *dos cent et cinco cent.* Blason de Costa-Rica entouré de lauriers et surmonté d'un aigle aux ailes déployées. Ce timbre, par sa mauvaise exécution, rappelle tous ceux de l'Amérique méridionale.

Au moins, si tous les États de l'Amérique du Sud, ayant conscience de leur insuffisance, suivaient l'exemple de la République Argentine, tout le monde s'en trouverait bien et les albums surtout. Cette République a commandé des timbres en Angleterre, espérons qu'ils répondront à ce que l'on attend des graveurs de ce pays.

Nos lecteurs auront déjà vu, par une de nos correspondances du 15 mai dernier, que les timbres de la République Argentine et de Buenos-Ayres allaient subir un changement, afin d'établir un type uniforme. Voici en quels termes l'administrateur général proposa ce changement au gouvernement :

« Monsieur le Ministre de l'Intérieur,

« Le gouvernement de l'ancienne Confédération créa, le 24 février 1858, des timbres-poste pour l'affranchissement des lettres. Leur fabrication eut lieu dans le Parana, sans tenir compte des formalités et restrictions convenables; c'est pourquoi, l'administrateur des postes de cette localité, ne pouvant ou ne voulant renseigner l'époque à laquelle avait eu lieu leur mise en circulation, ce qui équivalait à une soustraction de recettes. L'administrateur des postes à Santa-Fé se trouvait dans le même cas.

« Ce timbre donc, sans aucune garantie, est celui qu'on emploie dans certains bureaux de postes sur la côte, ce qui est d'autant plus remarquable, depuis que les sous-administrations des provinces de Cuyo et du Nord emploient les autres timbres qui ont été faits par le soussigné dans l'hôtel de la banque et des monnaies,

par ordre du général en chef vainqueur à Pavon, et conformément au décret du 9 avril 1858, représentant la valeur totale de 20,012 pesos 3 centavos plata et qui ont été remis au surintendant des Rentas Nacionales au Rosario, comme il est constaté par les documents qui existent dans les archives de l'administration générale.

« D'ailleurs, dans la province de Corrientes, il existe un autre timbre créé en 1856, pour l'usage local; sa valeur primitive était de 1 réal (papier monnaie de la province), et plus tard de la valeur de 3 centavos, il était mal exécuté, sur papier bleu, à l'imprimerie de l'Etat.

« L'administration générale des postes de Buenos-Ayres, de son côté, emploie le type qu'elle a adopté en 1859, et, quoique les couleurs et valeurs en soient les mêmes que celles des bureaux du Nord et de Cuyo, il diffère complètement de ces derniers dans l'exécution et dans le dessin.

« Il est donc nécessaire d'adopter un seul type pour établir l'uniformité.

« L'administrateur général soussigné, propose à Votre Excellence de lui donner les pouvoirs nécessaires pour les faire fabriquer à l'hôtel de la Monnaie.

« Le type proposé aurait pour emblème les armoiries de la Patrie, et pour inscription « *République Argentine.* » Les timbres seraient imprimés sur papier de couleurs différentes, des valeurs respectives de 5, 10 et 15 centavos, conformément à la loi promulguée le 20 septembre dernier.

« Le soussigné propose également la mise en circulation de ces nouveaux timbres pour le 1^{er} janvier 1863.

« Buenos-Ayres, 21 octobre 1862.

« G. A. D. P. »

Le gouvernement agréa la proposition et décréta ensuite :

« 1^{er} janvier 1863. Le nouveau type des timbres, que l'on fera exécuter en Europe, portera l'effigie de Don Bernardin Rivadavia, en commémoration des grands services rendus par cet illustre citoyen, et pour inscription, les mots : *République Argentine.* »

A la suite de cette résolution, l'administrateur général a envoyé les dessins pour les nouveaux timbres en Angleterre, et s'est proposé de les faire denteler.

DE LA TIMBROMANIE,

SON ORIGINE ET SON DÉVELOPPEMENT.

I

De tous temps il s'est trouvé des esprits observateurs qui se sont plus à réunir des objets divers, auxquels les sciences, les arts ou les traditions attachaient quelque prix. De là viennent les galeries de tableaux, les cabinets de physique, les bibliothèques, etc., où l'on peut, presque d'un coup d'œil, se rendre compte des progrès des sciences et des arts, et en étudier avec fruit la marche progressive et l'état dans tel ou dans tel siècle passé. Au-dessous de ces collections par excellence, viennent se ranger celles d'une valeur intrinsèque moindre, quoique d'un intérêt souvent plus grand. Telles sont en général les collections d'antiquités et d'objets historiques. Le respect du passé en fait toute la valeur; et l'imagination aidant, en voyant, en touchant des objets qui ont appartenu à des personnages célèbres dans l'histoire, ou croit revoir ces personnages eux-mêmes. De même qu'en contemplant des ruines, on évoque le peuple auquel elles ont survécu, de même, par exemple, la bible de Marie Stuart, la canne de Voltaire et la fameuse table sur laquelle fut signée l'abdication de Fontainebleau nous rappellent: et la reine malheureuse, et le poète sarcastique et le vainqueur d'Austerlitz.

Enfin, en dernier lieu, et tout au bas de l'échelle, nous

trouvons ces niaisés réunions de *bibelots* de toutes espèces, de tabatières, etc., voire même de boutons de guêtres, qui ne doivent leur existence qu'à la monomanie d'un descendant quelconque dont l'intelligence est presque toujours en raison inverse de la fortune.

Sans élever des prétentions assez hautes que pour assimiler en rien le genre de collection dont nous nous occupons spécialement, à celles dont nous avons parlé en premier lieu, nous ne craignons pas de dire, que, si modeste, si innocente que puisse paraître une réunion de timbres-poste, elle ne soit digne d'être classée bien au-dessus des objets de la dernière catégorie, qu'elle dépasse de toute la distance qui sépare l'utile de l'inutile, l'œuvre de l'esprit, enfin, de celle de l'ineptie.

Mais avant que d'arriver au cœur même de notre sujet « *les timbres-poste* » on nous permettra de jeter un coup-d'œil rétrospectif sur l'époque qui a précédé la création des timbres et par conséquent des collections.

II

Parmi les découvertes dont peut se glorifier le XIX^{me} siècle, et qui lui assureront à jamais la supériorité sur ses devanciers et le respect des siècles futurs, il faut citer en première ligne celle de la vapeur, ou, tout au moins, l'application à l'industrie et surtout aux chemins de fer et à la navigation, de cette puissante force motrice. Avec elle, les distances sont rapprochées et n'existent plus, des contrées ayant jadis à peine connaissance les unes des autres sont mises en rapport, les deux mondes, que sépare l'infini de l'Océan, sont maintenant porte à porte et nous sont plus familiers que ne l'était à nos pères l'extrémité de leur province. Ces facilités de communications ont produit un mouvement commercial sans précédent dans l'histoire du monde, et auprès duquel le commerce de *Tyr*, de *Carthage* et de *Venise* la grande ne sont que jeux d'enfants.

Mais ce serait peu que les forces de la vapeur servissent seulement à la satisfaction de nos intérêts matériels; une mission bien autrement noble et grande leur est dévolue: celle d'être le véhicule de la pensée. Qu'est-ce qui nous rapproche de nos parents éloignés et nous parle d'eux? Qu'est-ce qui parle de la patrie à l'exilé transporté dans une autre hémisphère, ou simplement banni du sol natal, au soldat combattant et s'*acclimatant* sous la zone torride, au voyageur que le négoce envoie aux antipodes; qu'est-ce enfin qui, tous tant que nous sommes, nous fait causer quelques instants avec ceux qui nous sont chers, à quelque titre que ce soit, lorsque le hasard ou le malheur nous en a séparés? C'est la lettre. C'est elle, frêle missive à laquelle nous avons confié nos joies, nos peines ou nos vœux, qui s'en va dans tous les recoins des continents, à travers les détroits et les isthmes, porter discrètement une partie de nous mêmes: nos idées.

Si donc la correspondance est si éminemment moralisatrice, il faut accueillir avec bonheur tout ce qui tend à la développer, la vulgariser et la rendre facile et peu coûteuse à la classe la moins aisée, c'est-à-dire, dans tous les pays, à la masse. Or, après la vapeur, ce qui a multiplié en quelques années, dans une si étonnante proportion, les lettres et correspondances de toutes sortes, c'est assurément et sans contredit: le timbre-poste.

Que nos lecteurs veuillent bien se transporter avec nous à quelques années en arrière, ils seront étonnés de cette foule d'obstacles qui se posaient devant la mise en circulation d'une simple lettre: des tarifs élevés, presque toujours peu connus du public, dans les grands centres, des pertes de temps incroyables pour l'affranchissement des lettres, des lenteurs sans pareilles dans la transmission des dépêches, des difficultés de correspondre avec telle ou telle contrée, enfin, pour l'administration, une comptabilité triple pour un chiffre d'affaires infiniment moindre: voilà, il n'y a pas encore bien longtemps, quels ennuis nous valait à tous, administrateurs et administrés, l'ancienne organisation.

Telle était, disons-nous, la situation, lorsque M. Rowland-Hill inventa le timbre-poste, dans les circonstances que nous avons déjà rapportées (voir les nos 2 et 3). Nous disons « inventa » c'est peut-être à tort, puisqu'il paraît prouvé que bien avant M. Rowland on eut un mode d'affranchissement analogue, mais rien ne prouve, cependant, qu'il connût *Velayer et Treffenberg*. L'histoire est, d'ailleurs, pleine de ces découvertes qui eurent plusieurs auteurs, et, si l'on veut bien nous permettre de lui emprunter deux exemples, plus célèbres, il est vrai, nous rappellerons que les Chinois imprimaient bien avant nous. La célébrité de Gutenberg lui en est-elle moins justement acquise? Nous ne le croyons pas. D'autres que Colomb ne crurent-ils pas à l'existence d'une terre au-delà de l'Atlantique? C'est possible, c'est même probable. Mais le premier il ne se borna pas à rêver: il agit, et nous dota d'un monde. A nos yeux, ceux-là seuls sont des hommes de génie qui savent, à travers mille obstacles, exécuter ce qu'ils ont conçu, ceux-là seuls, enfin, sont des inventeurs véritables.

Nous ne nous appesantirons pas sur les bienfaits qui sont résultés de la mise en usage des timbres-poste; ils sont patents et hors de toute discussion: tous ceux qui écrivent en apprécient la valeur; nous nous bornerons ici à examiner les timbres au point de vue des collectionneurs.

(La suite prochainement.)

MÉMOIRES D'UN TIMBRE-POSTE DE LA NOUVELLE-ÉCOSSE.

Depuis que je suis marqué de la fatale griffe de la poste, j'ai fait bien des courses, j'ai été dans bien des mains, et je ne suis pas encore sûr de finir mes jours en repos.

Aujourd'hui, que je suis tranquille, et avant de m'endormir pour toujours, permettez-moi de raconter mon voyage dans le monde.

Vous connaissez, probablement, chers collectionneurs, l'aimable reine dont je représente l'effigie, et vous savez aussi que l'oblitération ne m'empêche pas de valoir plus que je ne coûtai avant d'avoir servi.

A peine arrivé à Southampton, je fus violemment décollé par un employé de la poste. Oh! que j'aurais désiré voir l'étonnement du réceptionnaire de la lettre sur laquelle j'étais placé, car je m'imagine que c'était un collectionneur! Combien de fois a-t-il dû crier contre les commis d'une administration qui lui rend pourtant bien des services! Mais, ne faisons pas digression; j'étais donc en ce moment au pouvoir d'un employé; ne croyez pas que ce fût pour sa collection qu'il commit le rapt: c'était simplement pour faire plaisir à un *timbromane*; il voulut me donner à un enfant (le collectionneur de timbres n'a pas d'âge, vous en voyez qui ont à peine six ans, vous en rencontrez qui ont soixante ans et même davantage); ce bambin avait déjà un de mes compatriotes valant un cent comme moi; il s'empressa de m'envoyer à un de ses correspondants du Havre. Vous ne pouvez vous figurer le plaisir qu'éprouva ce collectionneur en m'apercevant; il ne lut même pas la lettre qu'on lui écrivait; il ne pouvait se lasser de me contempler: « Voyez donc la belle gravure, disait-il à un de ses amis auquel il faisait admirer sa collection; regardez comme les lettres sont bien nettes; comment croire que de pareils chefs-d'œuvre doivent être un jour marqués de noir ou de bleu? » Son ami, qui n'était pas collectionneur, ne partageait guère son enthousiasme; il ne comprenait pas comment on pouvait amasser des petites images plus ou moins salies. Si c'était le portrait des souverains que l'on recherchât, la photographie ne peut-elle vous procurer le portrait-carte de toutes les célébrités contemporaines? Si l'on tenait à la gravure, n'était-il pas plus simple d'en acheter une de grandeur raisonnable? mais il ne disait rien, car il lui aurait fallu entamer une discussion interminable. Après avoir été longtemps examiné, je fus placé dans un album.

Je restai là tranquille, pendant quelque temps; vous vous doutez probablement de ce qui causa mon trouble; mon maître reçut un de mes frères moins oblitéré que moi; immédiatement je fus chassé, et je passai dans les mains d'un collectionneur ignorant.

Il doit bien des grâces aux auteurs de manuels et aux fabricants d'albums, car, sans eux, il n'aurait pas su où

me mettre. Classant ses timbres par ordre géographique, il m'aurait parfaitement placé entre les timbres de Grèce et les timbres de l'île du prince Édouard. Sans les albums imprimés, vous lui auriez dit que la Nouvelle-Ecosse se trouve près de l'Australie, il l'aurait parfaitement cru. Il ne pouvait trouver aucun goût à collectionner, puisqu'il n'avait aucune notion de géographie; aussi vendit-il bientôt ses timbres et je tombai chez un trafiquant.

Hélas! que j'éprouvai de traitements cruels avec ce juif; il me faisait aller, venir; il m'envoyait en Suisse, d'où je revenais bientôt parce que l'on trouvait ses prétentions trop élevées; j'allais à Paris, puis à Rouen, à Bruxelles; je revenais toujours. Il était désespéré, il ne pouvait me vendre deux francs et c'était l'objet de ses rêves. Les marchands n'ayant pas voulu de moi à ce prix, il eut recours aux collectionneurs. « J'ai un Nouvelle-Ecosse, » disait-il à chaque timbromane qu'il rencontrait, et bien vite il m'exposait aux regards du curieux, vantait bien fort ma rareté et terminait toujours l'entretien par ces mots: « Vous n'avez pas ce timbre magnifique, je vous le vends deux francs; ce n'est pas cher. » Souvent le collectionneur, n'osant pas trouver tout haut le prix exorbitant, répondait: « Je vous remercie, on m'a promis ce timbre; » ou d'autres plus hardis, « je n'en veux pas, » sans donner de raison.

Enfin, il se décida à me donner à un jeune Parisien pour 1 fr. 50 c. Je visitai alors la capitale française; je traversai bien des fois la Seine pour aller du jardin du Luxembourg au jardin des Tuileries et des Tuileries au Luxembourg, lieux où se tient à Paris la bourse des timbres. J'émerveillai bien des fois les collectionneurs de cette ville. Chacun me désirait, mais j'appartenais toujours au même propriétaire. Pendant ce temps, la *timbromanie* se répandait partout; elle allait toujours en augmentant et, chose étrange, je perdais chaque jour de ma valeur, car, s'il y avait de nouveaux collectionneurs en Europe, il arrivait des timbres d'Amérique; on faisait de nombreux envois de timbres de la Nouvelle-Ecosse, et au lieu de valoir 1 fr. 50 c., c'est à peine si on trouverait maintenant à me vendre 50 centimes.

Je fus remplacé par un timbre neuf et je retournai à mon point de départ, c'est-à-dire au Havre, dans une assez jolie collection, où je suis encore.

Chez le collectionneur du Havre, où je fus d'abord placé, j'étais sur la même page que les élégants timbres du Nouveau-Brunswick, qui ont cela de remarquables, qu'il n'y en a que deux de semblables. Vous pourriez me dire que ceux du Canada le sont au moins autant, puisque les cinq timbres sont de cinq dessins différents; on pourrait me citer aussi ceux de Naples et ceux de Rome, comme présentant encore plus de variété; cela est vrai, mais chez les Romains comme chez les Napolitains il n'y a que l'arrangement du timbre qui diffère, tandis que, parmi les timbres dont je parle, l'un représente un chemin de fer, un autre, la reine Victoria, un troisième, un bateau à vapeur, le 17 cents, un jeune enfant en costume d'Écossais. Je sais qu'il y a également les offices particuliers d'Amérique, mais ces timbres sont si nombreux et si variés, que mon maître en a fait une collection à part et je les ai vus très-rarement; cependant ils en valent la peine, car on les dit très-jolis.

Chez l'ignorant M. Ed. R..., j'entendis une réplique qui le dépeignait tout entier. « Je pense qu'il y a des timbres à Tabago, lui dit un de ses amis. — Qu'est-ce que c'est que ça? répondit-il vivement, Tabago! Tabago! Ne voyez-vous pas que l'on s'est moqué de vous? Est-ce que vous connaissez un pays qui s'appelle Tabago? » Il ne lui fut rien répondu: sa réponse n'avait pas besoin de commentaires.

Chez le trafiquant, j'ai vu commettre bien des bassesses; c'était un fabricant de faux timbres, et je lui ai souvent vu faire des *Francs* de l'empire français. Voici sa méthode: il prenait des timbres de l'empire français 80 c. carmin foncé et des 1 fr. de la république; il coupait la valeur de ces timbres et collait sous l'effigie de l'empereur la petite bande qu'il avait enlevée au bas du timbre de la république, de cette manière, il avait un timbre à l'effigie de Napoléon III et ayant comme indication de valeur: 1 franc. Malheureusement pour lui, il n'avait pas remarqué que la valeur du 1 franc de la république est indiquée 1 FR, tandis que celle du 1 franc de l'empire est indiquée 1 F. Voilà ce qui fit découvrir

la fraude, car ses un franc de l'empire possédaient 2 R de trop, puisque la valeur est répétée deux fois.

Dans un de mes voyages à Rouen, j'ai observé un préjugé assez bizarre. Quelques collectionneurs ne veulent pas d'un timbre dont la place n'est pas marquée dans l'album de M. Lallier. Ils n'ont probablement jamais lu la préface de cet album, et ne comprennent pas à quoi sont destinées les pages blanches réservées à la fin du livre. Ils n'ont pas foi aux nouvelles émissions. Cependant, dans cet album, la place manque au 2 centimes français: ils ne diront pas que ce timbre soit faux, puisqu'ils peuvent l'acheter eux-mêmes à la poste.

Un jeune homme du Havre, qui vient quelquefois voir la collection dans laquelle je suis placé, et qui en possède une très-belle, à ce qu'il dit, car personne ne l'a jamais vue, M. E. C..., a un principe non moins extraordinaire que les collectionneurs de Rouen. Il ne veut dans sa collection aucun timbre européen un peu rare, ni aucun timbre d'outre-mer neuf, parce qu'il prétend que ces timbres sont faux quand ils sont neufs. Cette opinion serait facile à réfuter, mais tant qu'à moi, je me tais, je laisse à d'autres ce soin, et ne désire qu'une chose: ne plus sortir de la collection de

LÉON CHANDELIER.

CORRESPONDANCE.

Caracas, le 28 avril 1863.

Monsieur J.-B. MOENS, à Bruxelles.

Par suite de circonstances indépendantes de ma volonté, je n'ai pu répondre plus tôt à votre estimée lettre qui me demandait les différents timbres-poste en usage au Venezuela.

J'ai le plaisir de vous les remettre ci-joints, et vous informé que ceux de 12 réal jaune, 1 réal bleu et 2 réaux rouge ont été décrétés le 28 juin 1858 et livrés à la circulation le 1^{er} janvier 1859.

Ceux de 1/4 centavo vert, 1/2 centavo brun, 1 centavo brun ont été décrétés en vertu du traité postal entre le Venezuela et la Grande-Bretagne, le 1^{er} mai 1861, et ont été mis en circulation le 7 août de la même année, par suite d'une décision du gouvernement de Venezuela du 1^{er} du dit mois.

On calcule la valeur des timbres-poste émis dans toute la République depuis le 1^{er} janvier 1859 jusqu'au 31 décembre 1861, époque à laquelle l'administration générale des postes a été remplacée par la nouvelle organisation donnée à la branche des courriers, à la somme de fr. 89,178-59, et depuis le 1^{er} janvier 1862 jusqu'au 18 décembre même année à fr. 16,512-74.

Agréé, etc.

G. P.

Varsovie, le 20 mai 1863.

Monsieur J.-B. MOENS, à Bruxelles.

Selon le désir exprimé en votre lettre du 12 courant, je m'empresse de vous faire parvenir les différents timbres-poste usités en notre pays, qui sont au nombre de trois, savoir:

- 1^o Timbre adhésif, valeur 10 kop.
- 2^o » d'enveloppe, » 11 » (dont 1 kop pour l'enveloppe).
- 3^o » » » 3 » pour la petite poste de Varsovie.

Il n'existe et n'a jamais existé d'autres timbres que ces trois valeurs et leur émission date du 1^{er} janvier 1860.

Les timbres de Russie que je vous ai envoyés jadis, sont actuellement hors d'usage en Pologne et servaient à l'affranchissement de la correspondance avec la Russie, lorsque l'administration des postes de ce Royaume se trouvait sous la dépendance de celle de l'Empire.

Par suite d'une nouvelle organisation, les deux administrations furent séparées le 1^{er} septembre 1858 et le prix du transport des lettres pour l'intérieur du Royaume et de l'Empire fut fixé à 10 kop par lot (1/32 de la livre).

A l'effet de simplifier leur règlement de comptes, il a été établi, à partir du 1^{er} janvier 1860, les timbres encore en usage aujourd'hui.

Recevez, Monsieur, etc.

M.

Réponses aux Correspondances.

M. G. M. P., à L..., envoyé pour fr. 44-65, reçu pour fr. 7-20 reste fr. 4-45 plus les 2 livraisons soit donc fr. 6-45.

M. Ch. L..., à Lyon, la réimpression du premier numéro paraîtra vers le 20 courant.

M. F. Z..., à Berne, vous pouvez m'envoyer 300 exemplaires variés des timbres comme ceux que vous m'avez fait tenir.

M. J. W..., à Liverpool, j'attends toujours la réponse à ma dernière.

M. R. J..., à Gènes, j'ai reçu vos 5 francs avec votre lettre du 29 mai, votre précédente ne paraissait pas avoir été ouverte et avait encore le pain à cacheter à l'intérieur.

M. D. D..., à Paris, les prix des timbres sont toujours ceux de la dernière notice parue.

M. K. G..., à St-Petersbourg, la collection de 4,200 timbres est partie le 12 mai par le ch. de fer.

M. G..., à Luxembourg, je n'avais que le seul exemplaire que je vous ai envoyé.

M. G. de W..., à Gutersloh, le timbre de Berne que vous me désignez est un timbre d'effet.

M. H..., à Berlin. La politique sort des cadres de notre feuille. Nous ne l'effleurons que lorsqu'elle a quelque rapport avec l'objet principal, c'est-à-dire: les timbres.

M. D. V..., à Londres, votre commission est trop minime pour vous la faire parvenir franco.

M. O. B. L..., à Strasbourg, je n'ai pas l'essai que vous me demandez.

M. B. G..., à Prague, vous pouvez me faire le même envoi que le précédent.

M. H. V..., à Aix-la-Chapelle, je compte vous envoyer ce que vous me demandez, fin de ce mois.

Notice des Timbres-Poste avec les prix auxquels on peut se les procurer à la librairie de J.-B. MOENS,

Galerie-Bortier, 7, à Bruxelles.

On est prié de faire connaître si le timbre doit être neuf ou annulé. Sauf avis contraire, un timbre neuf épuisé sera remplacé par un timbre annulé et vice-versa.

Les envois seront adressés franco à toute personne qui en fera la demande, contre le montant du prix en timbres-poste (neufs) de tous pays ou en un mandat sur la poste.

NOTA. — Les frais d'envois sont à la charge de l'acheteur, si la demande est au-dessous de 10 fr. pour l'étranger et au-dessous de 5 fr. pour la Belgique.

EUROPE.		Neufs.	Annulés	BADE (Grand Duché de).		Neufs.	Annulés	TROISIÈME ÉMISSION.		Neufs.	Annulés	
ALLEMAGNE (États du Nord).				PREMIÈRE ÉMISSION. (Gr. chiffre.)				151	3 silbergrosch., rose.	fr.	» 00	» 25
PREMIÈRE ÉMISSION. (Imp. noire.)				67	1 kreuzer, chamois.	fr.	» —	» 50	Enveloppes.			
1	1/4 silbergrosch., brun.	fr.	» —	68	5 » jaune.	» —	» 25	152	1 silbergrosch., jaune.	» 35	» —	
2	1/5 » chair.	» 25	» —	69	6 » vert.	» —	» 25	153	2 » bleu.	» 50	» —	
3	1,2 » vert d'eau.	» —	» —	70	9 » rose.	» —	» 15	154	3 » rose.	» 60	» —	
4	1 » bleu.	» —	» 25	DEUXIÈME ÉMISSION. (Gr. chiffre.)				155	St. p. Fr. timbre à la main.	» 50	» —	
5	2 » rose.	» —	» 10	71	1 kreuzer, blanc.	» —	» 15	DANEMARK (Royaume de).				
6	5 » jaune.	» —	» 10	72	5 » vert.	» —	» 25	156	2 rigsb. skillings, bleu.	» —	1 50	
DEUXIÈME ÉMISSION. (Imp. coul.)				73	3 » bleu.	» —	» 25	157	4 » brun.	» —	1 00	
7	1/4 silbergrosch., rouge orang.	» 25	» —	74	6 » jaune.	» —	» 15	158	2 skillings, bleu.	» 35	» 20	
8	1/2 » vert d'eau.	» 55	» —	TROISIÈME ÉMISSION. (Armes.)				159	4 » brun.	» 50	» 20	
9	1 » bleu clair.	» 55	» 25	75	1 kreuzer, noir.	» 15	» 10	140	8 » vert.	» 60	» 20	
10	2 » rose.	» 50	» 10	76	5 » bleu.	» 75	» —	141	16 » lilas.	1 00	» 20	
11	5 » brun.	» 60	» 10	77	6 » jaune.	» 75	» 25	DEUX-SICILES. — NAPLES.				
12	5 » lilas.	1 20	» 25	78	9 » rose.	» —	» 25	142	1,2 grano, lie de vin.	» —	» —	
13	10 » vermillon.	2 00	» —	QUATRIÈME ÉMISSION. (Armes.)				143	1 » » »	1 00	» 50	
TROISIÈME ÉMISSION. (Imp. coul.)				79	3 kreuzer, rose.	» 25	» 10	144	2 » » »	1 00	» 50	
14	1 2 silbergrosch., vermillon.	» 25	» 10	80	6 » bleu.	» 40	» 10	145	3 » » »	1 00	» 50	
14A	1/3 » vert.	» 25	» —	81	9 » bistre.	» 60	» 10	146	10 » » »	» —	» 50	
14B	1 » rose.	» 25	» —	82	18 » vert.	1 25	» —	147	20 » » »	» —	» 50	
Enveloppes.				83	30 » orange.	2 00	» 60	148	50 » » »	» —	» —	
15	1/2 silbergrosch., orange.	» 25	» —	Enveloppes. (Effigie.)				<i>Effigie du roi Victor-Emmanuel.</i>				
16	1 » rose.	» 55	» —	84	3 kreuzer, bleu.	» 75	» —	149	12 tornèse, vert.	» 50	» —	
17	2 » bleu.	» 50	» —	85	6 » jaune.	» —	» 75	150	1,2 grano, bistre.	1 00	» —	
18	5 » bistre.	» 60	» —	86	9 » rose.	» —	» 75	151	1 » noir.	1 00	» 50	
ALLEMAGNE (États du Sud).				87	12 » bistre.	1 25	» —	152	2 » bleu.	1 00	» 40	
PREMIÈRE ÉMISSION. (Imp. noire.)				88	18 » brique.	2 00	» —	153	5 » rouge.	1 25	» 40	
19	1 kreuzer, vert d'eau.	» —	» 10	DEUXIÈME ÉMISSION.				154	10 » jaune.	» —	» 75	
20	5 » bleu.	» —	» 10	89	3 kreuzer, rose.	» 25	» —	155	20 » citron.	» —	» —	
21	3 » bleu foncé.	» —	» 15	90	6 » bleu.	» 50	» —	156	30 » gris perle.	» —	» —	
22	6 » rose.	» 75	» 10	91	9 » bistre.	» 60	» —	SICILE.				
23	9 » jaune.	» —	» 10	Land post				157	1,2 grano, orange.	» —	» —	
DEUXIÈME ÉMISSION. (Imp. coul.)				92	1 kreuzer, jaune.	» 15	» —	158	1 » brun oliv.	2 00	1 50	
24	1 kreuzer, vert d'eau.	» 15	» 10	93	5 » »	» 25	» —	159	2 » bleu.	2 00	1 50	
25	5 » bleu.	» —	» —	94	12 » »	» 75	» —	160	3 » vermillon.	» —	2 00	
26	6 » rose.	» 75	» 10	BAVIÈRE (Royaume de).				161	10 » bleu.	» —	2 00	
27	9 » jaune.	» —	» 10	95	1 kreuzer, blanc.	» —	2 25	162	20 » noir.	» —	2 50	
28	15 » lilas.	1 20	» 20	96	1 » rose.	» 25	» 10	163	50 » roug. briq.	» —	» —	
29	50 » vermillon.	2 00	» —	97	5 » bleu.	» —	» 10	ESPAGNE.				
TROISIÈME ÉMISSION. (Imp. coul.)				98	6 » brun.	» —	» 10	164	6 cuartos, noir. 1850.	» —	1 00	
30	5 kreuzer, rose.	» 25	» 10	99	9 » vert.	» —	» 10	165	6 » » 1851.	» —	1 00	
31	6 » bleu.	» 40	» 10	100	12 » rouge.	» —	» 50	166	6 » rose. 1852.	» —	1 00	
32	9 » bistre.	» 60	» 10	101	18 » jaune.	» —	» 50	167	6 » » 1853.	» —	1 00	
Enveloppes.				102	1 kreuzer, jaune.	» 15	» 5	168	4 » » 1854.	2 00	1 00	
33	2 kreuzer, jaune.	» 25	» —	103	5 » rose.	» 25	» 5	169	6 » » 1854.	2 50	1 00	
34	5 » rose.	» 25	» —	104	6 » bleu.	» 50	» 5	170	12 onza, jaune. 1854.	1 50	» —	
35	6 » bleu.	» 50	» —	105	9 » bistre.	» 60	» 5	171	1 » rose. 1854.	1 50	» —	
36	9 » bistre.	» 60	» —	106	12 » vert.	» 75	» 50	172	4 » vert. 1854.	1 50	» —	
AUTRICHE (Empire d').				107	18 » rouge.	1 25	» —	172A	1 libra, bleu.	3 00	» —	
PREMIÈRE ÉMISSION (aigle à double tête).				DEUXIÈME ÉMISSION.				173	2 cuartos, vert. 1855.	» —	1 00	
37	1 kreuzer, jaune.	» —	» —	108	1 kreuzer, jaune.	» 15	» 5	174	4 » rouge.	» —	1 00	
38	2 » noir.	» —	» —	109	5 » rose.	» 25	» 5	175	1 real, bleu.	» —	1 00	
39	5 » rouge.	» —	» 25	110	6 » bleu.	» 50	» 5	176	2 » brun.	» —	1 00	
40	6 » brun.	» —	» 20	Chiffre taxe.				177	2 cuartos, vert. 1856.	» —	1 00	
41	9 » bleu.	» —	» 10	108	3 kreuzer, noir.	» 25	» —	178	4 » rose.	» —	1 15	
DEUXIÈME ÉMISSION (effigie à gauche).				BELGIQUE (PREMIÈRE ÉMISSION).				179	1 real, bleu.	» —	1 00	
42	2 kreuzer, jaune.	» —	» —	109	10 centimes, noir.	» —	» 20	180	2 » brun.	» —	1 00	
43	5 » vert.	» —	» —	110	20 » bleu.	» —	» 20	181	2 cuartos, vert. 1860.	» —	1 50	
44	5 » noir.	» —	» —	BERGEDORF (Ville de).				182	4 » jaune.	» 50	» 15	
45	5 » rouge.	» —	» 25	111	1/2 schilling, bleu.	» 55	» —	183	12 » rouge.	» 75	» 20	
46	10 » brun.	» —	» 15	112	1 » blanc.	» 55	» —	184	19 » brun.	» —	» 75	
47	15 » bleu.	» —	» 10	113	1 1/2 » jaune.	» 50	» —	185	1 real, bleu.	» —	» —	
TROISIÈME ÉMISSION (effigie à droite).				114	3 » bleu sur rose.	» 50	» —	186	2 » violet.	» —	» 50	
48	2 kreuzer, jaune.	» 20	» 05	115	4 » fauve.	» 60	» —	187	2 quart., bleu s. jaune 1862	» —	» 25	
49	5 » vert.	» 25	» 05	BRÈME (Ville libre de).				188	4 » brun.	» —	» 25	
50	5 » rouge.	» 50	» 05	116	3 grote, bleu.	» 50	» —	189	12 » bleu.	» —	» 25	
51	10 » brun.	» 60	» 05	117	5 » rose.	» 75	» —	190	19 » rose.	1 00	» 25	
52	15 » bleu.	» 75	» 05	118	7 » jaune.	1 00	» —	191	1 real, brun s. jaune.	» —	» —	
Timbres de journaux.				119	5 silbergrosch., vert.	1 00	» —	192	2 » vert.	1 00	» 25	
53	Tête de mercure, bleu.	» —	1 »	120	10 grote, noir.	1 00	» 70	ÉTATS DE L'ÉGLISE.				
54	Effigie à gauche, bleu.	» —	» —	Enveloppes.				193	1,2 bajoque, violet.	» 35	» —	
55	» » lilas.	» 50	» —	121	Stadt postant, noirs. blanc.	» 25	» —	194	1 » vert d'eau.	» 35	» 20	
56	» à droite, lilas.	» 15	» —	121A	noir s. bleu.	» 25	» —	195	2 » vert.	» 35	» 20	
57	Aigle à doub. tête, 2 kr. rouge.	» 25	» —	BRUNSWICK (Duché de).				196	5 » jaune.	» 35	» 20	
58	» » 2 kr. vert.	» —	» —	122	1/4 silbergrosch., fauve.	» —	» 75	197	4 » paille.	» 50	» 25	
58A	» » 2 kr. brun.	» —	» 50	123	1 » rose.	» —	» 75	198	5 » rose.	» 50	» 25	
58B	» » 1 kr. bleu.	» —	» 60	124	2 » bleu.	» —	1 00	199	6 » gris.	» 60	» 25	
Enveloppes. (Effigie à droite.)				125	3 » rouge.	» —	1 00	200	7 » bleu.	» 70	» 25	
59	5 kreuzer, vert.	» 25	» —	DEUXIÈME ÉMISSION. (Imp. noire.)				201	8 » blanc.	» 70	» 15	
60	5 » rouge.	» 50	» —	126	4/4 gutengrosch., fauve.	» 50	» 20	202	50 » bleu.	» —	» —	
61	10 » brun.	» 60	» —	127	1/3 silbergrosch., blanc.	» 25	» —	203	1 scudo, rouge.	» —	» —	
62	15 » bleu.	1 00	» —	127bis	1/2 » vert.	» 25	» 15	FRANCE (République).				
63	20 » orange.	1 25	» —	128	1 » jaune.	» 25	» 15	204	10 centimes, bistre.	» —	» 60	
64	25 » br. foncé.	1 50	» —	129	2 » bleu.	» 50	» 25	205	15 » vert.	» —	» 50	
65	50 » violet.	1 75	» —	130	3 » rose.	» —	» 25	206	20 » noir.	2 00	» 25	
66	55 » brun clair.	2 00	» —	131	5 » rose.	» —	» 25	207	25 » bleu.	» —	» 25	
				132	10 » rose.	» —	» 25	208	40 » vermillon.	» —	» 40	
				133	15 » rose.	» —	» 25	209	1 franc, carmin.	» —	1 00	

Présidence.			Neufs.	Annulés	HANOVRE.			Neufs.	Annulés	LUXEMBOURG (Effigie).			Neufs.	Annulés			
210	10 centimes,	bistre.	»	»	60	Armoiries sur fond de couleur.			»	»	357	10 centimes,	noir.	»	»		
211	25 »	bleu.	»	»	25	296	1 gutengrosch.,	vert.	1 00	»	50	358	1 silbergrosch.,	rouge.	1 00	»	
Empire.			»	»	»	296A	1 »	bleu.	»	»	1 25	DEUXIEME EMISSION. (Armes.)			»	»	
212	1 centime,	vert olive.	»	5	»	297	1/50 thaler,	rose.	1 00	»	40	359	1 centime,	bistre.	»	10	
212A	2 »	brun.	»	5	»	298	1/15 »	bleu.	1 00	»	40	360	2 »	noir.	»	10	
215	5 »	vert.	»	10	»	299	1/10 »	orange.	»	»	50	361	4 »	jaune.	»	10	
214	10 »	bistre.	»	15	»	300	3 pfennige,	rose s. blanc.	»	15	10	362	10 »	bleu.	»	25	
215	20 »	bleu.	»	25	»	Mêmes timbres fond bureté.			»	»	10	363	12 1/2 »	rose.	»	25	
216	25 »	bleu.	»	1	00	301	1 gutengrosch.,	vert.	1 00	»	75	364	25 »	marron.	»	50	
217	40 »	vermillon.	»	45	»	302	1/50 thaler,	rose.	1 00	»	40	365	50 »	violet.	»	50	
218	80 »	carmin.	»	50	»	303	1/15 »	bleu.	1 00	»	40	366	57 1/2 »	vert.	»	60	
219	1 franc.	carmin.	»	1	50	304	1/10 »	jaune.	1 00	»	25	367	40 »	vermillon.	»	60	
220	10 centimes,	chiffre taxe.	»	40	»	305	3 pfennige,	rose.	1 00	»	50	MALTE (Ile de).			»	»	
221	15 »	»	»	40	»	Effigie du roi Georges V.			»	»	50	368	1/2 penny,	bistre.	»	50	
Colonies françaises.			»	»	»	306	1 groschen,	rose s. blanc.	»	25	10	MECKLEMBOURG-SCHWERIN.			»	»	
222	1 centime,	vert olive.	»	30	»	307	2 »	bleu.	»	50	10	369	1/4 schilling,	rouge.	»	40	
223	5 »	vert.	»	30	»	308	3 »	jaune.	»	»	»	370	5 »	orange.	»	50	
224	10 »	bistre.	»	35	»	309	5 »	bistre.	»	60	10	371	5 »	bleu.	»	60	
224bis	40 »	vermillon	»	»	25	310	10 »	»	»	2 00	»	Enveloppes.			»	»	
GRANDE-BRETAGNE.			»	»	»	Cor de chasse surmonté d'une couronne.			»	»	20	40	372	1 schilling,	vermillon.	»	55
225	1 penny,	noir.	»	»	40	311	1 2 groschen,	noir.	»	20	40	373	1 1/2 »	vert.	»	50	
226	1 »	roug. brig.	»	»	25	Enveloppes.			»	»	»	374	5 »	jaune.	»	55	
227	2 »	bleu sans ligne.	»	»	50	311A	1 silberg.,	rose.	»	»	»	375	5 »	bleu.	»	60	
228	6 pence,	viol. octog.	»	»	25	311B	2 »	bleu.	1 00	»	»	MODÈNE.			»	»	
229	10 »	brun »	»	»	60	311C	3 »	jaune.	»	»	»	376	5 centesimi,	vert.	»	75	
250	1 shilling,	vert »	»	»	60	311D	1 gg.	vert.	1 00	»	»	377	9 »	violet.	»	2 00	
251	1 penny,	rouge.	»	15	»	312	1 groschen,	rose.	»	25	»	377A	10 »	violet.	»	2 00	
252	2 pence,	bleu.	»	25	»	313	2 »	bleu.	»	50	»	378	10 »	rose.	1 00	50	
253	5 »	rose.	»	30	»	314	3 »	bistre.	»	60	»	379	15 »	jaune.	1 00	50	
254	4 »	rose.	»	»	5	314bis	5 »	jaune.	»	75	»	380	25 »	paille.	1 00	50	
255	4 »	vermillon.	»	60	»	315	Bestellgeld frei.	Trèfle.	»	75	»	381	40 »	bleu.	1 00	75	
256	6 »	violet.	»	75	»	316	»	cheval.	»	55	»	382	1 lira,	blanc.	»	»	
257	9 »	bistre.	1 10	»	10	IONIENNES (République des îles).			»	»	»	GOUVERNEMENT PROVISOIRE.			»	»	
257bis	1 schilling,	vert.	1 40	»	10	317	1 obole,	jaune.	»	50	»	385	5 centesimi,	vert.	»	»	
Enveloppes 10 10. (Vignette.)			»	»	»	318	2 »	bleu.	»	60	»	384	20 »	lilas.	»	1 25	
258	1 penny,	noir.	»	»	»	319	4 »	rouge.	»	75	»	MOLDAVIE.			»	»	
259	2 pence,	bleu.	»	»	»	ITALIE.			»	»	»	384A	5 paras,	noir.	2 50	»	
Effigie de la reine sans millésime.			»	»	»	520	20 cent.,	bleu, 1 ^{re} émission.	»	1 00	»	384B	40 »	bleu.	2 50	»	
259A	2 pence,	bleu.	1 50	1 25	»	520A	5 »	papier vert, 2 ^{me} »	5 00	»	»	384C	80 »	rouge.	3 00	»	
Effigie de la reine avec millésime.			»	»	»	521	20 »	bleu, 2 ^{me} »	2 00	1 00	»	384D	54 »	vert.	2 50	»	
240	1 penny,	rose.	»	25	»	522	40 »	rose, »	2 50	»	»	384E	81 »	bleu.	2 50	»	
241	2 pence,	bleu.	»	50	»	525	20 »	bleu, 5 ^{me} »	»	1 00	»	384F	108 »	rose pâle.	3 00	»	
242	5 »	rouge.	»	75	»	Effigie à relief, inscription et centre blanc.			»	»	»	MOLDO-VALACHIE.			»	»	
243	4 »	vermillon.	»	75	»	524	5 centesimi,	vert.	»	10	»	585	3 paras,	jaune.	»	75	
243A	6 »	violet.	1 50	»	»	525	10 »	bistre.	»	20	»	586	6 »	rose.	»	75	
243B	1 sh.	vert.	2 25	»	»	526	15 »	bleu.	»	60	»	587	50 »	bleu.	»	75	
Sur papier bleuté aux mêmes prix.			»	»	»	527	20 »	bleu.	»	40	»	OLDENBOURG.			»	»	
GRÈCE.			»	»	»	528	40 »	rouge.	»	60	»	PREMIERE EMISSION.			»	»	
244	1 lepton,	marron.	»	40	»	529	80 »	jaune.	1 10	»	20	588	1 5 silbergrosch.,	vert.	1 50	1 00	
245	2 lepta,	bistre.	»	40	»	550	5 lire,	doré.	4 00	»	»	589	1/50 thaler,	bleu.	»	75	
246	5 »	vert.	»	40	»	ITALIE.			»	»	»	590	1/15 »	rose.	1 50	1 00	
247	10 »	rouille.	»	60	»	550A	13 centesimi,	bleu.	»	50	»	591	1/10 »	jaune.	1 50	75	
248	20 »	bleu.	»	60	»	Timbres des journaux.			»	»	»	DEUXIEME EMISSION. (Imp. noire.)			»	»	
249	40 »	violet.	»	80	»	550B	1 cent,	noir.	»	10	»	592	1/5 groschen,	vert.	»	»	
250	80 »	carmin.	1 10	»	25	550C	2 »	noir.	»	20	»	593	1 »	bleu.	1 00	75	
HAMBOURG (Ville libre de).			»	»	»	550D	2 »	rouille.	»	10	»	594	2 »	rose.	»	»	
251	1/2 schilling,	noir.	»	25	»	550E	10 »	rouille.	»	25	»	595	5 »	jaune.	»	1 00	
252	1 »	brun.	»	35	»	LOMBARDIE et VÉNÉTIE.			»	»	»	TROISIEME EMISSION. (Imp. coul.)			»	»	
253	2 »	rouge.	»	50	»	351	5 centesimi,	jaune.	»	»	»	396	1/4 groschen,	orange.	»	75	
254	5 »	bleu.	»	50	»	352	10 »	noir.	»	»	»	397	1 5 »	vert.	»	75	
255	4 »	vert.	»	60	»	353	15 »	rouge.	»	»	»	398	1/2 »	marron.	»	75	
256	7 »	orange.	1 00	»	60	354	50 »	brun.	»	»	»	399	1 »	bleu.	»	75	
257	9 »	jaune.	1 25	»	»	355	45 »	bleu.	»	»	»	400	2 »	rouge.	»	50	
Institut Hamburger Boten. (C. HAMER.)			»	»	»	PREMIERE EMISSION, ARMES.			»	»	»	401	5 »	citron.	»	50	
258	1/2 schilling,	bleu.	»	25	»	356	2 soldi,	jaune.	»	40	»	QUATRIEME EMISSION.			»	»	
259	1 3 »	citron.	»	25	»	357	5 »	vert.	»	50	»	402	1/5 groschen,	vert.	»	25	
260	1 2 »	groseille.	»	25	»	358	3 »	noir.	»	»	»	403	1/2 »	orange.	»	25	
261	1/2 »	vert.	»	25	»	359	5 »	rouge.	»	»	»	404	1 »	rose.	»	25	
262	1 2 »	gris.	»	25	»	360	10 »	brun.	»	»	»	405	2 »	bleu.	»	50	
263	1/2 »	vert d'cau	»	25	»	361	15 »	bleu.	1 00	»	25	406	5 »	bistre.	»	60	
264	1/2 »	jaune.	»	25	»	DEUXIEME EMISSION. (Effigie à gauche.)			»	»	»	Enveloppes. (PREMIERE EMISSION.)			»	»	
265	1 2 »	chair.	»	25	»	362	2 soldi,	jaune.	»	40	»	407	1/2 groschen,	bistre.	1 00	»	
265A	1/2 »	vert clair	»	25	»	363	5 »	vert.	»	50	»	408	1 »	bleu.	1 00	»	
Enveloppes.			»	»	»	364	10 »	brun.	»	»	»	409	2 »	rose.	»	»	
265B	1/2 schilling,	sur blanc.	»	25	»	365	15 »	bleu.	1 00	»	25	410	5 »	jaune.	»	»	
266C	1/2 »	sur jaune.	»	25	»	TROISIEME EMISSION. (Effigie à droite.)			»	»	»	DEUXIEME EMISSION.			»	»	
Institut Hamburger Boten. (H. SCHEERENBECK.)			»	»	»	366	5 soldi,	rouge.	»	30	»	411	1/2 groschen.	vermillon.	»	35	
266	armoiries,	gris vert.	»	25	»	367	10 »	brun rouge.	»	60	»	412	1 »	rose.	»	35	
267	»	rose.	»	25	»	368	5 »	vert.	»	55	»	413	2 »	bleu.	»	50	
268	»	jaune.	»	25	»	369	10 »	rougebrun	»	60	»	414	5 »	bistre.	»	60	
269	»	violet.	»	25	»	Enveloppes.			»	»	»	PARME.			»	»	
270	»	vert.	»	25	»	370	5 soldi,	vert.	»	55	»	PREMIERE EMISSION. (Imp. couleur.)			»	»	
271	»	brun.	»	25	»	371	10 »	rouge.	»	50	»	415	15 centesimi,	vermillon.	»	2 00	
272	»	bleu.	»	25	»	372	15 »	bleu.	1 00	»	»	416	25 »	brique.	»	2 00	
273	»	chamois.	»	25	»	373	20 »	orange.	1 25	»	»	DEUXIEME EMISSION. (Imp. noire.)			»	»	
274	»	chair.	»	25	»	374	25 »	brun.	1 50	»	»	417	5 centesimi,	jaune.	»	75	
275	»	fauve.	»	25	»	375	30 »	violet.	1 75	»	»	418	10 »	noir.	»	75	
275A	facteur,	gris.															

GOUVERNEMENT PROVISOIRE.			Neufs.	Annulés	TROISIÈME ÉMISSION. (1860.)			Neufs.	Annulés	WINTERTHUR.			Neufs.	Annulés
20	5 centesimi,	vert.	»	»	488	5 kopeck,	bleu.	1 00	»	552	2 1/2 rap.	»	1	25
21	10 »	brun.	»	»	489	10 »	rose.	1 00	»	TURQUIE.			»	»
22	20 »	bleu.	»	1 50	POLOGNE.			1 00	»	553	20 paras,	jaune.	»	75
25	40 »	vermillon.	»	»	489A	10 kopeck,	marron.	1 00	»	554	1 piastre,	violet.	1 00	»
24	80 »	jaune.	»	»	Enveloppes.			1 00	»	555	2 »	bleu.	1 25	»
PAYS-BAS.			»	»	489B	5 kopeck,	bleu.	1 00	»	556	5 »	carmin.	1 75	»
25	5 cents,	bleu.	»	20	489C	10 »	noir.	1 00	»	557	20 paras,	vermillon.	»	75
26	10 »	rouge.	»	55	SAXE.			1 00	»	558	1 piastre,	»	1	»
27	15 »	orange.	»	45	Effigie du roi Frédéric Auguste.			1 00	»	558A	2 »	»	»	»
PORTUGAL.			»	»	»			»	»	558B	5 »	»	»	»
PREMIÈRE ÉMISSION. (Effigie D. Maria.)			»	»	490	1,2 neugroschen,	gris.	»	»	TOSCANE.			»	»
28	5 reis,	brun.	»	»	491	1 »	rose.	»	»	559	1 quatrini,	noir.	»	»
29	25 »	bleu.	»	1 00	492	2 »	bleu.	»	»	560	1 soldo,	jaune.	»	»
30	50 »	vert.	»	5 50	493	5 »	jaune.	»	»	561	1 crazia,	rouge.	»	50
31	100 »	violet.	»	»	493A	5 pfennige,	rouge.	»	4 00	562	2 »	bleu pâle.	»	50
DEUXIÈME ÉMISSION. (Effigie D. Pedro.)			»	»	Effigie du roi Jean.			»	»	563	4 »	vert.	»	50
32	5 reis,	brun.	»	75	494	1/2 neugroschen,	gris.	»	25	564	6 »	bleu foncé.	»	50
33	25 »	bleu.	»	»	495	1 »	rose.	»	»	565	9 »	brun.	»	50
34	25 »	rose.	»	»	496	2 »	bleu.	»	»	566	60 »	rouge brun.	»	»
35	50 »	vert.	»	»	497	5 »	jaune.	»	»	GOUVERNEMENT PROVISOIRE.			»	»
36	100 »	violet.	»	»	498	5 »	vermillon.	1 00	»	567	1 centesimi,	violet.	»	75
TROISIÈME ÉMISSION. (Effigie Don Luis.)			»	»	499	10 »	bleu pâle.	2 00	»	568	5 »	vert.	»	75
37	5 reis,	brun.	»	50	499A	5 pf. (armes),	vert.	»	15	569	10 »	brun.	»	40
37A	10 »	jaune.	»	»	Enveloppes.			»	»	570	20 »	bleu.	»	40
38	25 »	rose.	»	»	500	1 neugroschen,	rose.	»	25	571	40 »	rouge.	»	50
39	50 »	vert.	»	»	501	2 »	bleu.	»	»	572	80 »	chair.	»	»
40	100 »	violet.	»	»	502	5 »	jaune.	»	»	573	5 lire,	jaune.	»	»
PRUSSE.			»	»	503	5 »	violet.	1 25	»	WURTEMBERG.			»	»
PREMIÈRE ÉMISSION.			»	»	504	10 »	vert.	2 00	»	574	1 kreuzer,	paille.	»	25
41	4 pfennige,	vert.	»	»	SUÈDE.			»	»	575	5 »	jaune.	»	25
42	6 »	vermillon.	»	»	505	5 schilling,	vert.	»	»	576	6 »	vert.	»	25
43	1 silbergrosch.,	rose.	»	60	506	4 »	bleu.	»	1 00	577	9 »	rouge.	»	25
44	2 »	bleu.	»	»	507	6 »	gris.	»	1 00	578	18 »	violet.	2 50	1 50
45	3 »	jaune.	»	»	508	8 »	jaune.	»	1 00	DEUXIÈME ÉMISSION. (Armes.)			»	»
DEUXIÈME ÉMISSION.			»	»	509	24 »	orange.	»	1 00	579	1 kreuzer,	bistre.	»	25
(Fond uni imp. en couleur.)			»	»	510	Local bref,	noir.	1 00	»	580	5 »	jaune.	»	60
46	1 silbergrosch.,	rose.	»	»	DEUXIÈME ÉMISSION.			»	»	581	6 »	vert.	»	75
47	2 »	bleu.	»	»	511	5 ore,	vert.	»	35	582	9 »	rose.	»	10
48	3 »	jaune.	»	»	512	9 »	lilas.	»	35	583	18 »	bleu.	1 25	50
TROISIÈME ÉMISSION. (Fond quadrillé.)			»	»	513	12 »	bleu.	»	40	TROISIÈME ÉMISSION. (Armes.)			»	»
49	4 pfennige,	vert.	»	»	514	24 »	jaune.	»	»	583A	1 kreuzer,	vert.	»	15
50	1 silbergrosch.,	rose.	»	»	515	30 »	brun.	»	»	583B	5 »	rouge.	»	30
51	2 »	bleu.	»	»	516	50 »	carmin.	»	»	583C	6 »	bleu.	»	»
52	3 »	jaune.	»	»	517	5 »	bistre.	»	»	583D	9 »	bistre.	»	60
QUATRIÈME ÉMISSION. (Armes.)			»	»	518	Local bref,	bistre.	»	»	Enveloppes.			»	»
53	4 pfennige,	vert.	»	15	NORWÈGE.			»	»	584	5 kreuzer,	rose.	»	25
54	6 »	vermillon.	»	»	PREMIÈRE ÉMISSION.			»	»	585	6 »	bleu.	»	50
55	1 silbergrosch.,	rose.	»	»	518A	4 sk.	bleu (armoiries).	»	1 00	586	9 »	bistre.	»	60
56	2 »	bleu.	»	»	DEUXIÈME ÉMISSION. (Effigie du roi.)			»	»	ASIE.			»	»
57	3 »	bistre.	»	»	518B	2 sk.	jaune.	»	40	CEYLAN. (Ile de).			»	»
Enveloppes. (Effigie.)			»	»	518C	3 »	lilas.	»	»	587	1/2 penny,	lilas.	»	75
59	1 silbergrosch.,	rose.	»	»	518D	4 »	bleu.	»	»	588	1 »	bleu.	»	»
60	2 »	bleu.	»	»	518E	8 »	rouge.	»	»	589	2 pence.	vert.	»	»
61	3 »	jaune.	»	»	SUISSE.			»	»	590	4 »	rouge.	»	»
61A	4 »	brun.	»	»	519	2 1/2 rap.,	noir (orts post).	»	»	591	5 »	brun.	»	»
61B	5 »	violet.	»	»	520	2 1/2 »	noir (poste locale).	»	»	592	6 »	brun viol.	»	75
DEUXIÈME ÉMISSION. (Armes.)			»	»	521	5 »	noir sur bleu.	»	»	593	8 »	mar. clair.	»	»
62	1 silbergrosch.,	rose.	»	25	522	5 »	bleu sur blanc.	1 00	»	594	9 »	brun.	»	1 50
63	2 »	bleu.	»	»	523	5 »	bleu sur jaune.	»	»	595	10 »	vermillon.	»	»
64	3 »	bistre.	»	»	524	15 »	rose sur blanc.	»	»	596	1 shilling,	pensée.	»	1 00
ROMAGNES.			»	»	525	15 cent.,	rose sur blanc.	»	1 00	597	1 » 9 pence,	vert.	»	»
65	1/2 bajoque,	paille.	»	50	Déesse de la liberté (de face).			»	»	598	2 »	bleu.	»	1 50
66	1 »	gris.	»	»	526	2 centimes,	gris.	»	20	Enveloppes.			»	»
67	2 »	jaune.	»	»	527	5 »	brun.	»	20	599	1 penny,	bleu.	1 50	»
68	3 »	vert.	»	»	528	10 »	bleu.	»	25	599A	2 pence,	vert.	1 75	»
69	4 »	fauve.	»	»	529	15 »	rouge.	»	»	600	4 pence,	rose.	2 00	»
70	5 »	violet.	»	»	530	20 »	jaune.	»	»	601	5 »	chocolat.	2 50	»
71	8 »	rose.	»	»	531	20 »	vert.	»	35	602	6 »	pourpre.	2 50	»
72	20 »	bleu.	»	»	532	40 »	vert.	»	50	603	8 »	marron.	3 00	»
RUSSIE (Empire.)			»	»	533	1 franc,	gris.	1 25	»	604	9 »	violet.	3 00	»
73	10 kopeck,	marron.	»	75	NOUVELLE ÉMISSION. Déesse de profil.			»	»	604A	1 sh.	jaune.	3 00	»
74	20 »	bleu.	»	1 50	534	2 centimes,	gris.	»	10	605	1 shill., 9 pence,	vert.	4 50	»
75	50 »	rose.	»	2 25	535	5 »	noir.	»	10	606	2 »	bleu.	5 00	»
Enveloppes.			»	»	536	5 »	brun.	»	10	HONG-KONG (Chine).			»	»
75A	5 kopeck,	bleu.	»	75	537	10 »	bleu.	»	15	Effigie de la reine Victoria.			»	»
76	10 »	noir.	»	1 00	538	20 »	orange.	»	35	606A	2 cents,	brun.	1 00	»
77	20 »	bleu.	»	1 50	539	30 »	rouge.	»	50	606B	8 »	jaune.	1 50	»
78	50 »	rose.	»	2 25	540	40 »	vert.	»	»	606C	12 »	bleu.	2 25	»
FINLANDE.			»	»	541	60 »	bronze.	1 00	»	606D	18 »	violet.	2 75	»
PREMIÈRE ÉMISSION. (Ovale.)			»	»	542	1 franc,	roug. bronze.	»	»	606E	24 »	vert.	3 50	»
79	5 kopeck,	bleu.	»	»	BALE.			»	»	606F	48 »	carmin.	»	»
80	10 »	rose.	»	»	543	2 1/2 rappen,	»	»	606G	96 »	noir.	»	»	
DEUXIÈME ÉMISSION. (Rectangulaire.)			»	»	GENÈVE.			»	»	INDES ORIENTALES.			»	»
81	5 kopeck,	bleu.	»	75	544	5 centimes,	port cantonal, noir sur vert.	»	1 25	607	1/2 anna,	bleu.	»	75
82	10 »	rose.	»	1 00	545	5 »	port local, noir sur vert.	»	1 25	608	1 »	rouge.	»	50
Enveloppes.			»	»	546	5 »	port cantonal, vert sur blanc.	»	»	609	2 »	vert.	»	30
PREMIÈRE ÉMISSION. (1845.)			»	»	NEUCHÂTEL.			»	»	610	4 »	rouge.	»	50
83	10 kopeck,	rose.	»	5 00	547	5 centimes,	port local.	»	1 25	DEUXIÈME ÉMISSION.			»	»
84	20 »	noir.	»	5 00	VAUD.			»	»	611	1/2 anna,	bleu.	»	40
DEUXIÈME ÉMISSION. (1850.)			»	»	548	4 centimes.	»	»	1 25	612	1 »	brun.	»	10
85	5 kopeck,	bleu.	»	»	549	5 »	»	»	1 25	613	2 »	jaune.	»	10
86	10 »	rose.	»	»	ZURICH.			»	»	614	2 »	rose.	»	10
87	20 »	noir.	»	5 00	550	4 centimes,	local taxe.	»	1 25	615	4 »	noir.	»	10
			»	»	551	6 »	cantonal taxe.	»	1 25	616	8 »	rose.	»	10
			»	»				»	»	617	8 pies,	violet.	»	25
			»	»				»	»	Enveloppes.			»	»
			»	»				»	»	618	1/2 anna,	bleu.	1 50	»
			»	»				»	»	619	1 »	brun.	1 50	»

ÉTATS-UNIS. (Suite.)
(Tous ces timbres sont neufs.)

Offices particuliers.

Nos	Description	Prix.
698	Adam Express, paid eagle post, imp. coul. oblong de petite dimension, bleu.	» 40
699	Id. id. rouge.	» 40
700	American express company postage, imp. noir sur papier glacé, 2 cent. vert.	» 40
701	American, letter mail Co (Aigle) 20 for 1 dollar, noir.	1 00
702	Baltimore; graffins dispatch (colonne) rect., 1 cent, noir.	1 00
705	Bank et insurance letter city post, 50, William street (Basement), carmin.	1 00
704	Id. id. (boite à lett.), noir.	1 00
705	Id. id. id. carmin	1 00
706	Id. id. (péristyle), bleu.	» 75
707	Baton rouge, nom, chiffre indiquant la valeur, J. M. Cormick, 5 cents, carmin.	1 00
708	Boyd's city express post (Aigle), imp. noire sur papier glacé, ovale, 1 cent, vert.	» 40
709	Id. id. 1 cent, lilas.	» 40
740	Id. id. 2 cent, vert.	» 40
741	Id. id. 2 cent, vermill.	» 40
742	Id. id. non glacé, 1 c. bleu.	» 40
743	Id. id. 2 cent, vermill.	» 40
745A	Id. id. 2 cent, rouge.	» 40
744	Id. id. 2 cent, vert.	» 40
745	Id. id. doré, glacé, 2 c. carm.	» 40
746	Id. id. 2 cent, bleu.	» 40
747	Id. id. 2 cent, vert.	» 40
748	Id. id. 2 cent, blanc.	» 40
749	Blood's paid dispatch (Colombe), imp. noire, car., vert.	» 75
750	Id. id. blanc.	» 75
751	Blood's dispatch, 1 cent, bronzé sur noir.	» 40
752	Brady et Co. (Coffre), imp. coul. sur papier jaune, 1 cent, rouge.	1 00
753	Brainard et Co. N. 9, 58, Wall st., 14 exchange-albany, 20 for one doll. troy 250 river st., imp. noire sur blanc.	» 75
754	Boston, Chewert towle; 7 Stat str. city, letter delivery (lettres éparpillées), imp. coul. rond., 2 cent, rouge.	1 00
755	Id. id., 2 cent. bleu.	1 00
756	Boston, Hale et Comp., 45, Court street (lettres éparpillées), imp. coul. octog., bleu.	1 00
757	Idem le même en rouge.	1 00
758	Timbres semblables sans désignation d'adresse, bleu.	1 00
759	Id. id., rouge.	1 00
750	Bouton's city dispatch post. rough and, 2 cent. noir.	1 00
751	Brooklyn city express post (Colombe), imp. noire ovale, 1 cent. bleu.	» 40
752	Id. id., 2 cent. rose.	» 40
753	Carriers dispatch (valeur dans un ovale formant un œil), 1 cent. bleu.	1 00
754	Id. id., 1 cent. vermillon.	1 00
755	Central post office, imp. noire dans un rond, 1 cent. noir.	» 40

Nos	Description	Prix.
756	Chicago, moody's penny dispatch, obl. noir sur vermillon.	» 40
757	City dispatch (femme tenant une balance), ovale, 1 cent. noir.	1 00
758	City express post, chiffre indiquant la valeur, imp. coul. rect., 1 cent. noir.	1 00
759	Id., id., 2 cent. noir.	1 00
740	Id., id., 1 cent. bleu.	1 00
741	Id., id., 1 cent. bleu.	1 00
742	City Winan's post (bombe), imp. noire sur papier glacé, obl. de gr. dimension.	» —
743	Id., id., 2 cents blancs.	1 50
744	Id., id., 5 cents jaune.	1 50
745	Id., id., 10 cents vert.	1 50
746	Id., id., 20 cents vermillon.	2 00
747	Clark et Co (Coffre), imp. coul. rect. 1 cent rouge sur jaune.	1 00
748	Id., id., 1 cent bleu sur blanc.	1 00
749	De Ming's penny post Frankfort, obl. de petite dimension, noir.	» 40
750	D. O. Blood et Co's city dispatch (messager courant sur tous les toits), il porte un paquet sur l'épaule droite avec l'inscription <i>City dispatch</i> , et sous le bras droit une pancarte avec le mot <i>paid</i> , noir.	1 50
751	Timbres semblables sans les mots <i>City dispatch</i> , et avec l'inscription suivante sur le paquet <i>City dispatch</i> , noir.	1 50
752	Timbres semblables sans autre inscription que celle du paquet et de la pancarte, noir.	1 50
753	Eagle city post letters et C. Servé four times daily, from et Adam's express, 80, Chestnut street, by the proprietor formerly of the American Mail Company, obl. noir sur jaune.	» 40
754	East River P. O. (Bateau à vapeur), imp. noire sur papier glacé, petit obl. vert.	1 »
755	Floyd's penny post. Effigie de face, imp. coul. rect. vert.	1 00
756	Id., id., noir.	1 00
757	Id., id., bistre.	1 00
758	Id., id., bleu.	1 00
759	G. Carters, paid dispatch, obl. de petite dimension, noir.	» 40
760	Gordon's city express (facteur), imp. noire sur papier glacé couleur, 2 cent. vert.	» 40
761	Government city dispatch (courrier), imp. coul. obl., 1 cent. noir.	1 00
762	Id., id., 1 cent. rose.	1 00
763	Hussey's bank et insurance special messenger poste, 50, William street, imp. coul. rect., 1 cent. bleu.	» 40
764	Id., id., 1 cent. vert.	» 40
765	Id., id., 1 cent. jaune.	» 40
766	Id., id., 1 cent. noir.	» 40
767	Id., id., 1 cent. rouge.	» 40
768	Id., id., 1 cent. bistre.	» 40
769	Id., id., 1 cent. lilas.	» 40
769A	Id., id., one stamp, rouge.	» 40
770	International express, imp. noire sur papier glacé obl., 2 cent. vermillon.	» 40
771	Id., id., 2 cent. chair.	» 40

Nos	Description	Prix.
772	Jenkin's Camden dispatch (effigie à droite), rect. de petite dimension, noir.	1 00
773	Me Intires city express post (mercure), imp. coul. rect., 1 cent. rose.	1 00
774	Me Callaway, chiffre dans un cercle entouré de onze étoiles, imp. coul. rect., 2 cents bleu fond quadrillé.	1 00
775	Memphis, ten paid, chiffre dans un ovale quadrillé, imp. coul. rect., 5 cent. rouge.	1 00
776	Mobile, chiffre dans une étoile entouré de figures, imp. couleur, 5 cent. bleu.	1 00
777	Nashville: nom, chiffre indiquant la valeur dans un ovale avec les mots: <i>H. D. Me Nich P. M., Tenn.</i> , imp. couleur sur papier bleuté rect., 5 cents mauve.	1 00
778	Id., id., 5 cents carmin.	1 00
779	New-Jersey, express Co, tête de cheval à relief, imp. coul. sur papier jaune ovale, vert.	1 00
780	New-Orleans, J.-L. Riddell, paid post office, imp. coul. rect., 2 cents vermillon.	1 00
781	Id., id., 2 cents bleu.	1 00
782	Id., id., 5 cents brun.	1 00
783	Id., id., 5 cents brun sur papier bleuté.	1 00
784	New-York, metropolitan Errand et Carrier, imp. coul., gr. écusson, 1 cent. rouge.	» 75
785	Id., id., 1 cent. bleu.	» 75
786	Id., id., 5 cent. rouge.	1 00
787	Id., id., 5 cent. bleu.	1 00
788	Id., id., 10 cent. rouge.	1 25
789	Id., id., 10 cent. bleu.	1 25
790	New-York, union square. P. O. city dispatch, 2 cents rose.	» 40
791	Id., id., tothe mail, 1 cent. vert.	» 40
792	Philadelphie, Blood's penny post, petit obl. bronzé sur noir.	» 40
793	Id., id., sur gris.	» 40
794	Id., id., bleu sur ardoise.	» 40
795	Id., id., Clintons penny post, petit obl. noir sur blanc.	» 40
796	Id., id., Cressman et Co's penny post, pet. obl. doré sur noir.	» 40
797	Id., id., Teese et Co, penny post, imp. coul. sur papier bleuté.	» 40
798	Post office dispatch, imp. coul. petit obl., 1 cent. bleu.	» 40
799	Id., id., 1 cent. rouge.	» 40
800	Price's city express (effigie à droite), pet. dimension, 2 cent. vert.	1 00
801	Id., id., 2 cent. rouge.	1 00
802	Timbres semblables de grande dimension, 2 cent. vert.	1 00
803	Priest's paid dispatch, imp. noir sur coul. petit obl. bleu.	» 40
804	Id., id., jaune.	» 40
805	Id., id., rose.	» 40
806	Squier et Co's city letter dispatch Colombe, imp. coul., 1 cent. rose.	1 00
807	Id., id., 1 cent. lilas.	1 00
808	Id., id., 1 cent. vert.	1 00
809	Steinmeyer's city post paid, imp. noir pet. obl., 2 cents jaune.	» 40

Nos	Description	Prix.
810	Id., id., 2 cents rose.	» 40
811	Id., id., 2 cents vert.	» 40
812	Swarts for U. S. Mail, imp. coul. car., 1 cent. pre paid bleu.	» 40
813	Id., city dispatch post, rough and ready (effigie à gauche), rouge.	1 00
814	Id., id. (tête de Chatham de face) noir.	1 00
815	Id., id., rose.	1 00
816	To the post office every, 2 hours from Johnson's Box écusson, noir.	» 75
817	U. S. Mail, pre paid (valeur dans un cercle), 1 cent. jaune.	» 40
818	U. S. P. O. Paid, petit obl. doré sur noir.	» 40
819	Id., id., bleu sur blanc.	» 40
820	Warwick's city dispatch, 2 cent. jaune petite dimension.	1 00
821	Id., id., 2 cent. jaune grande dimension.	1 00
822	Washington, city dispatch (courrier) 1 cent. vermillon.	1 00
823	Timbres semblables sans désignation de ville, 1 cent. vermillon.	1 00
824	Wells fargo et Co, écusson entouré de l'ordre de la jarretière, 1 cent. bleu sur blanc.	1 00
824A	Wells fargo et Co, (cavalier), 1 cent. rose.	1 00
824B	Id. id. » 2 cent. vert.	2 00
824C	Id. id. » 4 cent. noir.	4 00
825	W. Stait of the city dispatch, obl. de grande dimension, orange.	» 40
826	W. Wyman, 8, Court street et 5, Wall street (convoi) obl., 20 stamps for one dollar, noir sur blanc.	1 50
826A	Bank et insurance letter city post 82 Broadway, rose.	1 00
826B	Id. id. noir.	1 00
826C	Id. id. bleu.	1 00
826D	Brainard et Co, bleu.	» 75
826E	Chicago penny post (ruche), brun.	1 00
826F	Dupuy et schenck, penny post (ruche), noir.	1 00
826G	Essex letter express (vaisseau) vermillon.	1 00
826H	Hanford's pony express (cavalier) 2 cent. jaune.	1 00
826I	Hourly express post letter stand, 1 cent. vert.	1 00
826J	Letter express free, 20 for 1 dollar (dresse), noir.	1 00
826K	Metropolitan, p. o. express, 1 cent. bleu.	1 00
826L	Id. id. » 1 c. rouge.	1 00
826M	Metropolitan, 15 american boulevard, bleu.	1 00
826N	Id. id. » brun.	1 00
826O	Id. id. » rouge.	1 00
826P	Roadman's penny post, rose.	» 40
826Q	Robison et Co (lettre), 1 cent. bleu.	1 00
826R	Staten island paid express post 5 cents rouge.	1 00
826S	U. S. p. o. paid. L. 1 cent. rose.	» 40

Les Enfants Photographes!!!

PHOTOGENIE Brevetée en France et à l'étranger.

Systeme inoffensif pour obtenir par la lumière des reproductions de portraits-cartes, photographies, gravures, dessins industriels, etc.
La boîte de photogénie, contenant le manuel (français, anglais, allemand, italien, espagnol, portugais), l'appareil et ses accessoires, produits réactifs, papier pour un grand nombre d'épreuves, Prix : 20 fr.
 S'adresser au bureau du journal. — Envoi en province contre un mandat sur la poste de 22 fr. (emballage compris).

Bourgery et Jacob.

Anatomie Élémentaire,

EN VINGT PLANCHES,

Format grand colombier, représentant chacune un sujet dans son entier (proportion de demi-nature), avec un texte explicatif à part format in-8°. Bel exemplaire en demi-reliure, planches coloriées.
50 francs au lieu de **120 francs**. — S'adresser au bureau du journal.

En vente au Bureau du Journal :

MANUEL DU COLLECTIONNEUR DE TIMBRES-POSTE, nomenclature de tous les timbres créés jusqu'à nos jours par J.-B. MOENS, 3^e édition; prix, fr. 1 25

SUPPLÉMENT DE LA 2^e ÉDITION DU MANUEL DU COLLECTIONNEUR DE TIMBRES-POSTE, par J.-B. MOENS; prix, fr. 0 50

CATALOGUE OF BRITISH COLONIAL AND FOREIGN POSTAGE STAMPS, par MOUNT BROWN; prix, fr. 1 25

DE LA FALSIFICATION DES TIMBRES-POSTE, ou nomenclature générale de toutes les imitations et falsifications, ainsi que des divers timbres d'essais de tous pays, par J.-B. MOENS; prix, fr. 1 00

ON THE FALSIFICATION POSTAGE STAMPS. Traduit par E. DOBLE; prix, fr. 1 00

HÉRALDIQUE UNIVERSEL, armoiries des principaux États du globe; grand in-plano, contenant 96 armoiries coloriées et rehaussées d'or; prix, fr. 5 00

Ces armoiries, destinées principalement à orner les albums de timbres poste, ont été tirées sur papier mince et sont toutes dessinées en forme d'écusson.

Les erreurs commises dans la précédente édition ont été entièrement corrigées.

ALBUMS TIMBRES-POSTE, orné de cartes et classé géographiquement, par Lallier, 2^{me} édit.; prix, fr. 9 à 15

ALBUM TIMBRES-POSTE, grand in-4^o oblong de 200 vignettes entourées chacun d'un encadrement d'or, riche reliure en maroquin du Levant, doré sur tranche et plat, dorure à petits fers; exemplaire de toute beauté; prix, fr. 125 00

GALERIES HISTORIQUES DE VERSAILLES (éd. unique).

Ce grand et important ouvrage a été entrepris aux frais de la liste civile du roi Louis-Philippe, et rédigé d'après ses instructions. Il renferme la description de 1,200 tableaux; des notices historiques sur plus de 676 écussons armoriés de la salle des Croisades, et des Aperçus biographiques sur presque tous les personnages célèbres depuis les temps les plus reculés de la monarchie française. 10 volumes in-8^o imprimés en caractères neufs sur beau papier, avec un magnifique album in-4^o de 100 gravures sur acier. 90 fr.; net fr. 65 00

ABRÉGÉ MÉTHODIQUE DE LA SCIENCE DES ARMOIRIES, suivi d'un glossaire des attributs héraldiques, d'un traité élémentaire des ordres modernes de chevalerie, et de notions sur l'origine des noms de famille et des classes nobles, les anoblissements, les preuves et les titres de noblesse, les usurpations et la législation nobiliaire, etc., par M. Maigne. 1 vol. gr. in-18 Jésus orné d'environ 300 vign. dans le texte, grav. par M. Dufrénoy; net fr. 6 00

HISTOIRE UNIVERSELLE, par le comte de Ségur, de l'Académie française; contenant l'histoire des Egyptiens, des Assyriens, des Mèdes, des Perses, des Juifs, de la Grèce, de la Sicile, de Carthage et de tous les peuples de l'antiquité, l'histoire romaine et l'histoire du Bas-Empire. 9^e édition, ornée de 30 gravures sur acier, d'après les grands maîtres de l'école française. 3 vol. gr. in-8^o, 37 fr. 50; net fr. 30 00

Histoire ancienne, contenant l'histoire des Egyptiens, des Assyriens, des Mèdes, des Perses, des Grecs, des Carthaginois, des Juifs. 4 vol. 12 fr. 50; net fr. 40 00

Histoire romaine, contenant l'histoire de l'empire romain, depuis la fondation de Rome jusqu'à Constantin. 4 vol. 12 fr. 50; net fr. 10 00

Histoire du Bas-Empire, depuis Constantin jusqu'à la fin du second empire grec, 12 fr. 50; net fr. 10 00

L'*Histoire universelle de Ségur* est devenue, pour la jeunesse, un livre classique. Le nombre des éditions qui n'ont cessé de se succéder en atteste le mérite et le succès.

HISTOIRE DES RÉPUBLIQUES ITALIENNES DU MOYEN ÂGE, par Simonde de Sismondi. Nouvelle édition, ornée de gravures sur acier. 10 vol. in-8^o, 40 fr.; net fr. 32 00

HISTOIRE DES DUCS DE BOURGOGNE, par M. de Barante, membre de l'Académie française; 7^e édition. 12 vol. in-8^o, caractères neufs, imprimés sur papier vélin satiné des Vosges, ornés de 104 gravures et d'un grand nombre de cartes, 60 fr.; net fr. 50 00

OEUVRES COMPLÈTES DE BUFFON (ouvrage terminé), avec la nomenclature linnéenne et la classification de Cuvier; édition nouvelle. revue sur l'édition in-4^o de l'imprimerie impériale; annotée par M. Flourens, membre de l'Académie française. Les *Oeuvres complètes de Buffon* forment 12 volumes grand in-8^o Jésus, illustrés de 161 planches, 800 sujets coloriés, gravés sur acier, d'après les dessins originaux de M. Victor Adam; imprimés en caractères neufs, sur papier pâte vélin, par la typographie J. Claye. 120 fr.; net fr. 100 00

OEUVRES DE P. ET TH. CORNEILLE, précédées de la vie de P. Corneille, par Fontenelle, et des discours sur la poésie dramatique. Nouvelle édition, ornée de gravures sur acier. Un beau volume grand in-8^o, même format que le Racine et le Molière, 20 fr.; net fr. 12 50

OEUVRES DE J. RACINE, avec un Essai sur la vie et les ouvrages de J. Racine, par Louis Racine; ornées de 13 vignettes, d'après Gérard, Girodet, Desenne, etc. Un beau vol. grand in-8^o Jésus, 30 fr.; net fr. 12 50

OEUVRES COMPLÈTES DE BOILEAU, avec une Notice par M. Sainte-Beuve, et les Notes de tous les commentateurs, illustrées de 7 gravures sur acier. Nouvelle édition. 1 vol. gr. in-8^o, 20 fr.; net fr. 12 50

MOLIÈRE. Un beau volume grand in-8^o, pareil au *Corneille*, au *Racine* et au *Boileau*, orné de charmantes gravures sur acier, par F. Delannoy, d'après les dessins de Staal, et accompagné de notes explicatives, philologiques et littéraires, 20 fr.; net fr. 12 50

BIOGRAPHIE UNIVERSELLE. Biographie portative universelle, contenant 29,000 noms, suivie d'une table chronologique et alphabétique, où se trouvent repartis en cinquante-quatre classes différentes les noms mentionnés dans l'ouvrage, par L. Lalanne, L. Renier, Th. Bernard, Ch. Laumier, E. Janin, A. Delloye, etc. 1 vol. de 2,000 col., format du *Million de faits*, contenant la matière de 12 vol., 42 fr.; net fr. 7 00

UN MILLION DE FAITS, aide-mémoire universel des sciences, des arts et des lettres, par MM. J. Aycard, Desportes, Léon Lalanne, Ludovic Lalanne, Gervais, A. Le Pileur, Ch. Martins, Ch. Vergé et Jung. Un fort vol. portatif, petit in-8^o de 1,720 colonnes, orné de gravures sur bois, 12 fr.; net fr. 7 00

LES MILLE ET UNE NUITS, contes arabes traduits par Galland, édition illustrée par les meilleurs artistes français et étrangers, revue et corrigée sur l'édition princeps de 1704; augmentée d'une Dissertation sur les Mille et une Nuits, par Silvestre de Sacy, un beau vol. grand in-8^o, Jésus vélin, illustré de 1,200 dessins, 30 fr.; net fr. 12 00

LES CONTES DROLATIQUES, colligés des abbayes de Touraine et mis en lumière par le sieur Balzac, pour l'esbattement des pantagruelistes et non autres. Edition illustrée de 425 dessins par Gustave Dore, magnifique vol. in-8^o, pap. vél., glacé, satiné; au lieu de 12 fr.; net 8 00

LE DIABLE BOITEUX, par Lesage, illustré par Tony Johannot, précédé d'une Notice sur Lesage par Jules Janin. Paris, Bourdin, 1845. 1 vol. in-8^o Jésus, couverture glacée or et couleur, au lieu de 10 fr. fr. 5 00

HISTOIRE PICTORESQUE DES RELIGIONS, Doctrines, Cérémonies et Coutumes religieuses de tous les peuples du monde, par L.-T.-B. Clavel; ill. de 29 gr. sur acier, 2 vol. gr. in-8^o. (Épuisé), 20 fr.; net fr. 12 00

L'ANE MORT, par J. Janin, 4 vol. grand in-8^o Jésus vélin, illustré de nombreux dessins et de gravures à part, à deux teintes, par Tony Johannot, couverture glacée, imprimée en or. Paris, Bourdin, 1842, au lieu de 10 fr. fr. 5 00

JÉRÔME PATUROT à la recherche d'une position sociale, par Louis Reybaud, illustré par J.-J. Grandville. 1 vol. gr. in-8^o, orné de 163 bois dans le texte, et de 35 gr. bois tirés hors texte, gravés par Best et Leloir. d'après les dessins de J.-J. Grandville, avec couvertures ornées d'après Grandville, 15 fr.; net fr. 40 00

LE LANGAGE DES FLEURS, édition de luxe ornée de gravures entièrement nouvelles coloriées avec le plus grand soin, avec un texte remarquable d'Aimé Martin, sous le nom de Charlotte de la Tour, 1 vol. grand in-18 Jésus, 3 fr. 50, net fr. 2 50

CONTES DU DOCTEUR SAM, par Henri Berthoud, illustrés par Staal, etc. dans le texte et de grandes gravures hors texte, 1 vol. grand in-8^o, 10 fr.; net fr. 8 00

CONTES DES FÉES, par Perrault, M^{me} d'Aulnoy, M^{me} Leprince de Beaumont et Hamilton, illustrés par Staal et Bertall, contenant tous les contes devenus classiques et reconnus les modèles du genre; édition très-soignée et appelée par son exécution à un grand débit, très-beau vol. grand in-8^o raisin, 10 fr.; net fr. 8 00

ROBINSON SUISSE, par M. Wyss, avec la suite donnée par l'auteur, traduit de l'allemand par M^{me} Elise Voïart; précédé d'une Notice de Charles Nodier, 1 vol. gr. in-8^o Jésus, illustré de 200 vignettes d'après les dessins de M. Ch. Lemercier, 10 fr.; net fr. 8 00

GRANDVILLE. Album de 420 sujets tirés des Fables de la Fontaine, 1 vol. gr. in-8^o, 6 fr.; net fr. 5 00

PREMIERS VOYAGES EN ZIGZAG, ou *Excursions d'un pensionnat en vacances dans les cantons Suisses et sur le revers italien des Alpes*, par R. Töpffer. Magnifiquement illustrés, d'après les dessins de l'auteur, de 53 grands dessins par Calame et d'un grand nombre de bois dans le texte; nouvelle édition, 1 vol. grand in-8^o Jésus, papier glacé satiné, net fr. 42 00

NOUVEAUX VOYAGES EN ZIGZAG à la Grande-Chartreuse, au Mont Blanc, dans les Vallées d'Herz, de Zermatt, au Grimsel et dans les États Sardes, par R. Töpffer. Splendument illustrés de 48 gravures sur bois tirées à part et de 320 sujets dans le texte, dessinés d'après les dessins originaux de Töpffer, par MM. Calame, Karl Girardet, Français, Daubigny, de Bar, Forest, Hadamard, Elmeric, Stopp, Gagnet, Veyrassat, et gravés par nos meilleurs artistes, 1 vol. gr. in-8^o Jésus, papier glacé satiné, net fr. 42 00

HISTOIRE DE PARIS, par Th. Lavallée. 207 vues par Champin, 4 vol. gr. in-8^o Jésus, 42 fr.; net fr. 8 00

HISTOIRE DE L'EMPIRE OTTOMAN, depuis les temps les plus anciens jusqu'à nos jours, par M. Théophile Lavallée, 1 magnifique volume grand in-8^o, accompagné de 48 belles gravures anglaises sur acier, représentant des scènes historiques, des vues, des portraits, etc., 15 fr.; net fr. 12 00

CATALOGUE d'une très-riche mais peu nombreuse collection de livres provenant de la bibliothèque de feu M. le comte J.-N.-A. De Fortsas, 4^{me} édition. (Exempl. sur papier de couleur). Prix fr. 2 00

DOCUMENTS sur le catalogue de la bibliothèque du comte de Fortsas, ouvrage dédié aux bibliophiles de tous les pays, imprimé à 200 exemplaires in-8^o, numérotés à la presse. (Exempl. sur papier de couleur.) Prix fr. 8 00

LA GRANDE DANSE MACABRE, précédée du dict des trois morts, etc. Paris, in-4^o, rempli de fig. Prix fr. 3 00

Réimpression de l'édition de Troyes de 1486, avec les gravures originales.

ON DEMANDE les Timbres suivants (neufs), en échange des mêmes timbres annulés, dont la plupart sont très-propres, à peine estampillés, moyennant une prime de 1 franc à 2 francs pièce :

Autriche, timbre de journal, 1858 : 2 kr. vert.

Bade, 1851 : 3 kr. jaune, 6 kr. vert.

— 1857 : 3 kr. bleu.

Brunswick, 1851 : 3 s. g. vermillon.

Danemarck, 1851 : Fire R. B. S. brun.

— 2 Riggsbank Skilling bleu (Copenhague).

Grande Bretagne, 1810 : 2 pence bleu, sans ligne blanche.

Naples, 1857 : 50 grains.

Sicile, 1858 : 5 gr. vermillon, 20 gr. noir bleuté.

Espagne, 1855 : 4 cuartos rouge-violet, 2 reales brun.

— Correo Oficial, 1855 : 12 onzas jaune, 1 onza rose, 4 onzas vert, 1 libra bleu-pensée.

Etats de l'Eglise : 1 scudo vermillon.

Libéria : 12 c. bleu.

France, République : 1 fr. carmin, 40 c. verm.

— Présidence : 25 c. bleu.

— Empire : 25 c. bleu, 4 fr. carmin.

Italie, 1851 : 40 c. rose.

— 1855 : 5 c. vert, 20 c. bleu, 40 c. rouge.

Lombardie, 1850 : Tous les cinq.

Modène, 1859, 40 c. rose.

Portugal (Dona Maria II) : 5 reis brun, 50 reis vert.

Saxe, 1851 : Tous les quatre.

Toscane : 4 crazia rouge, 4 cr. vert, 9 cr. brun.

— 1859 : 3 lire jaune.

Suisse, 1850 : Orts-Post, 2 1/2 Rp.

— Rayon I : 5 Rp. papier bleu.

— Rayon III : 15 Rp. rose sur blanc.

— " " 15 cents " "

— Bâle : 2 1/2 Rp.

— Zurich : 4, 6 avec millésime.

Ceylan, 1862 : 1 shg., 9 p. vert, 2 shg. bleu.

Cap de Bonn-Espérance : Les deux provisoires :

Île Maurice, Déesse : Vert, violet, 1 shg. vert.

— Effigie : 4 p. rouille.

— Entourage grec : 4 p. rouge, 2 p. bleu.

Natal, Effigie : 6 p. lilas.

Bahamas : 6 p. lilas.

Brésil, Grands chiffres italiens : 30 reis.

Canada, 1857 : 6 p. noir.

Chili : 20 c. vert.

Colombie et île Vancouver : 2 1/2 p. chair.

Cuba et P. Rico, Papier bleuté : 1 réal vert.

Etats-Unis, Post-Office : 5 c. bronze, 40 c. noir.

— 1860 : 30 c. orange.

Nouvelle Grenade : 20 c. bleu petit.

Jamaïque : 4 p. orange, 6 p. lilas, 4 Shg. brun.

Pérou, fond de couleur : 1 dinero bleu.

Mexique, 1857 : 2 r. vert, 4 r. rouge, 8 r. violet.

— 1861 : 1/2 r. chamois, 1 r. vert, 2 r. lilas, 4 r. jaune, 8 r. vert sur rose.

Terre-Neuve : 6 p., 4 Shg. vermillon.

Trinité, gris rouge : 4 p. pensée.

Australie du Sud, papier blanc : 1 Shg. jaune.

Australie occidentale : 2 p. chocolat, 4 p. bleu, 6 p. doré.

— 4 Shg. marron, 4 p. rouge, 2 p. orange.

— 6 p. vert, 6 p. violet.

Nouvelle Galles, Sydney : 3 p. vert.

— Effigie à lauriers : 3 p. vert, 8 p. jaune.

Nouvelle Zélande, papier bleuté : 1 p. brique, 2 p. bleu.

— papier blanc : 6 p. brun, 6 p. rouge.

— 6 p. noir, 4 Shg. vert.

Tasmanie : 4 p. orange, 2 p. vert, 4 p. bleu, 6 p. violet.

— 4 Shg. rouge.

Victoria, buste : 4 p. bistre, 4 p. rose, 2 p. cendre.

— sur trône : 2 p. brun.

— (Postage Stamp) de chaque côté : 6 p. jaune,

2 sh. vert, 6 p. noir.

— Valeur de chaque côté : 3 p. bleu, 4 p. rose.

— (Too tale) : 6 p. violet et vert.

— (Registered) : 4 Shg. rose et bleu.

Pour les conditions, s'adr. au bureau du journal.

En publication :

ILLUSTRATIONS

DU MANUEL DU COLLECTIONNEUR DE TIMBRES-POSTE.

Cette magnifique publication comprendra tous les différents types créés jusqu'à ce jour et se composera de 12 à 15 livraisons, au prix de 1 fr. chacune. Chaque livraison contient environ 55 à 40 types.

L'irréprochable exécution de cet ouvrage le recommande à l'attention des collectionneurs, qui, nous n'en doutons pas, seront tous désireux de se le procurer. Quelqu'exactitude que nous ayons apportée à décrire les timbres dans notre *Manuel*, il n'est pas de description qui ait jamais valu la vue; si cela est vrai pour tout, ce l'est surtout pour les timbres. Nous nous sommes donc attachés à livrer au public un ouvrage qui suppléât à l'insuffisance de la description; l'on peut juger par ce spécimen si nous avons réussi et si ces illustrations ne produisent pas, à la couleur près, l'illusion la plus complète.

RÉSUMÉ DES TYPES CONTENUS DANS LES LIVRAISONS SUIVANTES PARUES AUJOURD'HUI :

La première livraison contient tous les différents types de l'Allemagne Nord et Sud, de l'Autriche, de Bade, de Bavière, de Belgique, de Bergedorf, de Brême et de Brunswick.

La deuxième livraison, ceux du Danemark, de Schleswig-Holstein, de Naples, de Sicile, d'Espagne, des Etats de l'Eglise.

La troisième livraison, ceux de la France et de ses colonies, de la Grande-Bretagne, de la Grèce, de Hanovre et de Brunswick.

La quatrième livraison, ceux des Iles Ioniennes, d'Italie, de Lombardie et Vénétie, de Lubeck, de Luxembourg, de Malte, de Mecklembourg-Schwérin, de Modène, d'Oldenbourg, de Parme, des Pays-Bas et de Portugal.

La cinquième livraison, ceux des Principautés Danubiennes, de Prusse, de Romagne, de Russie, de Finlande, de Pologne, de Saxe, de Suède, de Norwège et de Suisse.

La sixième livraison, ceux de Suisse (suite), de Toscane, de Wurtemberg, de Ceylan et des Indes.

La septième livraison, ceux de Natal, de la Réunion, de Sainte-Hélène, de Sierra-Leone, des Antilles danoises, d'Antigua, de la République Argentine, de Bahama, de Barbades et du Brésil.

La huitième livraison, ceux de Buenos-Ayres, du Canada, du Chili, de la Colombie, de Cuba, des Etats Confédérés et des Etats-Unis.

La neuvième livraison, ceux des Etats-Unis. (Suite.)

La dixième livraison, ceux des Etats-Unis. (Suite.)

La onzième livraison, ceux des Etats-Unis. (Suite.)

La douzième livraison, ceux de la Nouvelle-Grenade, de l'île de Grenade, de la Guyane anglaise, de la Jamaïque, de Nevis, de Nicaragua, du Nouveau Brunswick et de la Nouvelle Ecosse.

La treizième livraison, ceux de l'Océan pacifique, du Pérou, de Prince Edouard, de Sainte-Lucie, de Saint-Vincent, de Terre-Neuve, de Trinité, de l'Uruguay et de Venezuela.

AVIS. A la veille de terminer cet ouvrage, nous sommes embarrassés par l'absence de quelques types, absence que l'on comprendra facilement par suite de la grande rareté de ces timbres. — Voulant rendre cette publication aussi complète que possible, **une prime d'un abonnement d'un an**, à ce journal, est offerte aux personnes qui nous prêteront, pour quelques jours, deux des types de la première liste ou quatre de la deuxième.

(Pour que la publication ne souffre aucun retard, on est prié de les envoyer aussitôt que possible; ils seront rendus dans le même état.)

PREMIERE LISTE.

ETATS CONFÉDÉRÉS DE L'AMÉRIQUE DU NORD, Effigie de Calhoun, 1 cent., jaune.
GUYANE ANGLAISE, 4 cents, carmin vif, oblong.
GUYANE HOLLANDAISE, 10 cents rose, 10 c. bleu, 10 c. violet (un des trois).
LUÇON, Effigie, bleu, correo interior, 6 cuartos, 1 réal brun.
NOUVELLE CALEDONIE, 10 cents gris.
VAN DIEMEN, Effigie, 10 cents rouge.

DEUXIÈME LISTE.

ÉTATS-UNIS D'AMÉRIQUE (Offices particuliers).
— Blood's 28 south sixth st, dispatch, rouge sur jaune, rouge sur blanc.
— Brigg's paid dispatch car., doré sur rose.
— Cornwall's p. o. (effigie) rect., rouge.
— Gordon's city express, 2 cents noir ou 2 cents vermillon.
— Hawley's express post letter stamp, 1 cent. vert ou 1 cent. noir.

— Josiah Mason, rouge.
— Money package american express.
— Newburgh american express Co (drapeau américain), bleu et rouge.
— Russell's post-office (effigie) rec., vert sur vert ou rouge sur rouge.
— Souter et Co's city letter dispatch (colombe) rect., 1 cent. lilas.
— Stringer et Morton's city dispatch obl., brun.
— Thompson et Co's american express, vert.

EN VENTE AU BUREAU DU JOURNAL :

Une Collection de Timbres-Poste,

se composant de 784 timbres adhésifs, dont 360 neufs.

Prix : 550 francs.

UNE IDEM, de 608 timbres, dont 353 neufs. Prix : fr. 500

On demande à acheter,

aux prix indiqués,

LES TIMBRES-POSTE SUIVANTS (neufs) :

Modène, 1859 : 80 cent. orange.	fr. 2 »
Portugal, Dona Maria II : 100 reis.	4 »
Toscane : 2 soldi brique.	4 »
— 60 crazie, rouge brun.	6 »
Buenos-Ayres, tous les vaisseaux, chaque	2 »
Guyane anglaise, 1853 : 4 c. rouge.	2 »
Mexique, 1861 : 8 réals rose.	5 »
Nouvelle Ecosse : 4 Shg. violet.	7 50
Terre-Neuve : 2 p. et 8 p. carmin.	1 50
Nouvelle Galle (Sydney) : 1 penny rouge.	4 »
— — 2 p. noir.	5 »
— — 2 p. bleu, 3 p. brun.	3 50
Van Diemen : 1 p. bleu pâle.	4 »

S'adresser au bureau du journal.

ÉCHANGE. On demande les timbres-poste mêmes mêmes timbres à peine estampillés, moyennant une prime de 1 franc pièce :

BELGIQUE (1^{re} émission), le 40 centimes.
FRANCE (République), les 10, 15, 25 et 40 centimes.
— (Présidence), le 25 centimes.

S'adresser au bureau du journal.

Le meilleur marché et le plus utile des Journaux.

ABONNEMENT PAR AN :
Belgique . . . fr. 4 25
Etranger . . . " 5 00
Direct.: Ch. DES GRANGES.

L'UTILITÉ

Envoyer le prix de l'abonnement en timbres ou mandat à l'ordre du directeur, rue Saint-Michel, 1.

COMMERCIALE, INDUSTRIELLE, AGRICOLE,
POLITIQUE, SCIENTIFIQUE, ARTISTIQUE, LITTÉRAIRE ET FINANCIÈRE.

JOURNAL MENSUEL DE 40 PAGES.

DONNANT L'INDICATEUR GÉNÉRAL DES CHEMINS DE FER ET DES RENSEIGNEMENTS UTILES A TOUS.

Atelier de Coloriage à l'Aquarelle

d'A. WAHLEN,

Rue des Fripiers, 32, au premier.

On s'y charge de toute espèce de travaux de coloriage, tels que : Cartes géographiques, Costumes, dessus de boîtes pour les cartonniers, etc., etc., et spécialement de la retouche et de la mise en couleur des

Portraits photographiés

à des prix excessivement raisonnables. On peut ainsi obtenir une véritable miniature qui coûterait 25 à 50 fr. d'un portrait ordinaire, bien ou mal réussi. — Les portraits cartes-de-visite se colorient à 2 fr. et même au dessous, suivant le nombre. — Les personnes de la province peuvent nous les envoyer par la poste, sous bande, moyennant affranchissement d'un centime par portrait. Il suffira de donner les renseignements sur la couleur des vêtements et les teintes de la chair, par lettre séparée, à l'adresse ci-dessus.

ATELIER DE PHOTOGRAPHIE

DE

CORNELIS,

Rue de la Bergère, 7, près de la rue de la Putterie,
A BRUXELLES.

Portraits-Cartes. — Ressemblance garantie.

PRIX : 8 FRANCS LA DOUZAINE.

ON DÉSIRE ACHETER d'occasion, une collection de partitions pour piano et chant. S'adresser au bureau du journal.

ON DEMANDE, au bureau du journal, des COURTIERS d'ANNONCES (Bonne commission).

Brux. — Imp. de M. J. Poot et C^e, Vieille-Halle-au-Blé, 31.

LE TIMBRE-POSTE

JOURNAL DU COLLECTIONNEUR,

PARAISANT LE 15 DE CHAQUE MOIS.

INSERTIONS :

50 centimes la ligne.

RÉCLAMES, 1 fr.

30 centimes
LE NUMÉRO.

Les manuscrits non
insérés seront brûlés.

ABONNEMENT

PAR ANNÉE :

BELGIQUE, fr. 3-00

ÉTRANGER, » 3-50

Payable
par anticipation.

Les abonnements sont
pour une année entière.

AVIS. Les lettres non affranchies sont rigoureusement refusées. Bureau, Galerie Bortier, 7. Marché de la Madeleine, à Bruxelles. AVIS. Les lettres non affranchies sont rigoureusement refusées.

CHRONIQUE.

Les mois se suivent et ne se ressemblent pas. Le mois dernier il y avait disette complète, aujourd'hui les nouvelles abondent de toutes parts. Toutefois, nous devons reconnaître qu'un ou deux types seulement ont quelque mérite artistique.

Commençons par les nouvelles non officielles, c'est-à-dire par les on-dit.

Belgique. Depuis un temps immémorial on parle de changer les types; cette fois, nous avons quelques raisons de croire que de nouveaux timbres paraîtront avant peu. Dans le prochain numéro nous pourrions sans doute donner à ce sujet des renseignements plus précis.

Danemark. On y émettra incessamment, paraît-il, des enveloppes. Nous avons reçu de ce pays un 4 skilling dentelé pareil aux timbres en usage déjà.

Norwège. Des modifications importantes y sont annoncées pour dans peu de temps.

Indes hollandaises. On nous envoie la description d'un timbre qui y serait en usage. Il serait à l'effigie du roi et aurait l'inscription : *Nederlandische Indië*. 10 cent. rouge.

On fait courir le bruit que S. M. la reine Pomaré de Taïti, jalouse de la popularité si justement acquise par le roi Kamea-Mea, aurait décrété la création de timbres-poste, à seule fin de faire connaître à l'Europe ses traits royaux. D'autres personnes, que nous savons à même d'être bien informées, disent la nouvelle dénuée de fondement. Nous attendrons pour nous prononcer, que nous ayons reçu nous-mêmes des nouvelles sûres et directes de l'île Taïti.

Il paraîtrait qu'en France l'administration des postes aurait l'intention d'émettre un timbre de 20 centimes. Le modèle serait celui actuellement existant, seulement l'effigie serait remplacée par une vue microscopique de Puebla, surmontée d'un aigle prenant son essor et tenant dans le bec une branche de laurier. Au-dessous serait l'inscription : *Puebla, 1863*. On en émettrait pour une certaine somme, après quoi l'on reviendrait à l'effigie du souverain.

Nous ignorons si le projet, pour autant qu'il existe, aura une suite. Dans tous les cas, ce serait la première application de l'excellente mesure proposée par M. Desrivés (voir le N° du 15 mai) de perpétuer au moyen des timbres les événements remarquables de l'histoire. Espérons que cela ne sera pas remis aux calendes grecques comme les enveloppes promises depuis si longtemps.

Nous arrivons enfin à des nouvelles moins apocryphes.

Lubeck (ville libre), 1^{er} juillet 1863. Ovale, en bas la valeur, au haut, Luebeck. Nous ignorons pourquoi Luebeck cette fois, tandis que le précédent type portait Lubeck. Au centre, armoiries blanches de la ville (aigle à relief) : 1/2 sch. vert, 1 sch. orange, 2 sch. rose, 2 1/2 sch. bleu, 4 sch. bistre, dentelés. Enveloppes. Estampille à gauche. L'inscription transversale est tangente au timbre. Cinq valeurs : 1/2, 1, 2, 2 1/2, 4 schillings (1), modèle et nuances semblables aux timbres

adhésifs. Ces timbres laissent beaucoup à désirer sous le rapport de l'exécution.

Saxe. 1^{er} juillet 1863. 3 nouveaux types. Le 1^{er} : carré, plus haut que large. Armoiries blanches à relief. Imp. coul. sur fond blanc. Au haut, l'inscription : *Sachsen*, au bas, la valeur. Le chiffre de la valeur est répété dans les quatre angles et aux deux côtés. 3 pfennige vert, 1/2 neu-groschen orange. Dentelés.

2^{me}. Ovale irrégulier, imp. coul. fond blanc, armoiries blanches à relief. Au haut : *Sachsen*, au bas la valeur dont le chiffre est encore répété aux deux côtés. Dentelé. 1 neu-groschen rose; 2, bleu; 3, bistre; 5, violet.

3^{me}. Enveloppes. Ovale, beaucoup plus petit que l'ancien modèle. Armoiries blanches à relief. 1 neu-groschen rose; 2, bleu, 3, bistre; 5, violet (1).

L'inscription habituelle traverse l'angle opposé au timbre, lequel se trouve maintenant à droite.

La valeur de 10 neu-groschen est supprimée, tant dans les timbres adhésifs que dans les enveloppes.

Bien qu'à notre point de vue les effigies des souverains soient toujours préférables, les deux premiers de ces types sont charmants de dessin et de nuances.

Ceylan. Modifications de couleurs. Le 3 pence brun clair est maintenant rouge brique, et le 6 pence brun violet a adopté la couleur à la mode, c'est-à-dire lavane.

Des États confédérés de l'Amérique-nord nous vient un 2 cents rouge. Effigie de face (nous ne savons encore laquelle) dans un ovale. Au haut *postage*, au bas la valeur en toutes lettres. Dans les deux angles inférieurs, les deux lettres C. S. (Confederate States). Dans les deux angles supérieurs le chiffre de la valeur.

Buenos-Ayres. Le changement de type annoncé dans notre précédent N° aura lieu fin de cette année.

Costa-Rica. Les timbres que nous avons décrits dans un N° précédent n'étaient pas dentelés. Actuellement ils le sont : 1/2 réal, bleu clair; 2 réaux, rouge. La couleur du bleu diffère sensiblement d'avec celui non dentelé qui est bleu foncé.

Breme. 1^{er} mai 1863 : 2 grote, orange. Carré, imp. coul. fond blanc, dentelé. Au centre, un ovale renfermant les armoiries de la ville. A gauche : *Stadt*. Au haut : *Post*. A droite : *Amt*. Au-dessus de l'ovale : *Bremen*. Au-dessus : *Zwei grote*.

En **Pologne**, nous avons découvert, ou plutôt on a découvert pour nous, 2 enveloppes dont nous ignorions l'existence. Elles sont toutes deux de 4 1/2 kopeck et étaient destinées à la ville de Varsovie. Toutes deux sont aux armoiries Russes, seulement, sur l'une ces armoiries sont un peu plus petites. Autour, l'inscription russe et polonaise :

ГЛАВНОЕ ПОЧТОВОЕ КАЗНАЧЕЙСТВО
KASSA GŁOWNA POCZTOWA.

Ces timbres, qui sont rouges, ont été appliqués avec un timbre à main. Ils laissent beaucoup à désirer sous le rapport de la gravure et ont plutôt un air de parenté avec ceux de la Moldavie que d'analogie avec les beaux timbres que nous avons de la Pologne.

Nous remarquons que les enveloppes portent à l'intérieur deux signatures. (Voir la Correspondance.)

Autriche, 1^{er} juillet 1863. L'effigie de l'empereur est remplacée par les armoiries autrichiennes, blanches et à relief, imp. de coul. sur fond blanc dentelés, 2 kreuzer orange, 3 kr. vert, 5 kr. rose, 10 kr. bleu, 15 kr. bistre. Enveloppes : 3 kr. vert, 5 kr. rose, 10 kr. bleu, 15 kr. bistre, 25 kr. violet; imp. coul. timbrées à droite. Les valeurs 20, 30, 35 kr. sont supprimées, cependant le type à l'effigie de l'empereur restera en usage jusqu'au 1^{er} novembre, afin d'épuiser ce qu'il en reste, après quoi on ne se servira que du nouveau modèle.

Les mêmes changements auront lieu, sans doute, en Vénétie; mais comme dans cette province de l'Empire on emploie fort peu de timbres, ce qui, par parenthèse, ne dénote pas un mouvement commercial bien actif, le décret relatif à cette réforme ne sera probablement pas appliqué de sitôt, puisque, dans certaines valeurs, le type supprimé aujourd'hui n'avait pas encore circulé, celui de l'émission précédente, la deuxième, n'étant pas épuisé.

Il y avait longtemps que nous n'avions eu l'occasion de nous occuper de l'Italie. Nous apprenons que les timbres proposés par M. M. Pellas (Voir le numéro du 15 avril), ont été définitivement rejetés. Nous le regrettons fort, car nous n'avons pas été les seuls à leur reconnaître un certain mérite; une foule d'amateurs distingués ont partagé notre opinion et leur ont accordé les honneurs de l'album, et cela au grand désavantage des timbres officiels dont ils font ressortir la parfaite insignifiance.

Le projet de M. M. Pellas réunissait, à peu près, toutes les qualités que l'on peut exiger d'un timbre : Éléance de dessin, heureuse distribution des détails, ressemblance de l'effigie royale, finesse d'exécution, enfin, ce qui est plus rare qu'on ne pense, le choix le plus heureux des nuances, toutes vives, toutes tranchées, variées surtout, il y en avait six : bleu, noir, vert, carmin, jaune et violet, et malgré cela, ces messieurs de l'administration turinoise ne l'ont pas jugé digne de succéder au type dont ils avaient doté leur pays. Rendons-leur cette justice, pourtant, ils ont continué avec un zèle digne d'éloge à ne pas observer le décret royal de mai 1862, lequel prescrivait la création de timbres aux armoiries royales. Après tout, qu'est-ce qu'un décret royal? Rien, ou peu de chose. Tout au plus peut-il avoir force de loi pour le commun des mortels, mais ce serait trop exiger que de prétendre que messieurs les fonctionnaires s'y soumettent, aussi nous gardons-nous bien de leur en vouloir.

Pas plus qu'eux, et moins qu'eux, peut-être, nous n'attachions d'importance ou de prix à ces timbres aux armoiries royales, qui sont morts avant de naître, mais nous appelions de tous nos vœux l'apparition du modèle révélé, de cet idéal de timbre que le gouvernement italien recherche depuis deux ans avec si peu de bonheur. Un instant nous avons espéré le tenir, ce timbre insaisissable — c'était celui de M. M. Pellas — notre illusion a duré deux mois, — c'est beaucoup pour une illusion, — mais enfin il faut y renoncer : ces messieurs de Turin ont commandé un modèle à un graveur d'Angleterre.

Nous voulons bien que le type rejeté ne fût pas parfait — quelle œuvre humaine est parfaite? — mais ce

(1) Les prix de ces timbres sont les mêmes que ceux des mêmes valeurs qui viennent d'être supprimés.

qui est incontestable, ce que tous les amateurs dont il nous a été donné d'entendre l'opinion pensaient avec nous, c'est que ce timbre, venant après les chiffons aux couleurs douteuses, en circulation, était un progrès marqué. Pour l'emporter sur lui, on n'a trouvé qu'un moyen : c'était de demander à l'étranger, ce que l'Italie elle-même ne pouvait fournir.

Il faut que cette décadence artistique de l'Italie, dont nous avons déjà parlé et que des gens plus autorisés que nous ont déjà signalée, soit bien vraie, bien profonde, pour que le gouvernement lui-même doive ainsi la constater par cet humiliant aveu d'impuissance, et pour que cette Italie classique en soit réduite à chercher au dehors un artiste capable de reproduire les traits de son roi. Nous n'avons ni le loisir, ni l'espace, ni surtout le désir de mêler la politique à la spécialité dont cette feuille est l'organe, mais nous ne pouvons nous empêcher de faire cette réflexion — et nous sommes bien certains de n'être pas seuls à la faire — qu'il est étrange que le gouvernement, dit Italien, accorde ainsi à l'étranger une préférence si outrageuse pour ses propres artistes. Plus qu'aucun autre gouvernement européen, il a assumé une grande responsabilité, et devrait, autant par intérêt que par devoir, se faire chez lui l'apôtre du progrès en toutes choses : politique, matériel et intellectuel. Nous l'avons dit, de la politique et des intérêts matériels nous n'avons pas à nous occuper, mais les questions artistiques rentrant davantage dans nos attributions, nous nous permettons de faire observer que si dans une chose d'aussi minime importance qu'un timbre-poste, le gouvernement favorise l'étranger, les artistes italiens ne doivent guère compter sur ses encouragements lorsqu'il s'agira d'œuvres plus sérieuses, propres à faire reprendre à l'Italie le rang qu'elle a jadis occupé dans le monde des arts.

Hambourg. Nous en recevons une cargaison de timbres, sensés des maisons *W. Krantz* et *Hamonia*. Maintenant que nous connaissons l'origine de ces carrés de papier, comme on le verra ci-après, nous hésitons à les décrire. Disons seulement que les timbres *W. Krantz* ont cinq nuances imp. noire sur fond de couleur; cinq imp. coul. fond blanc, au milieu facteur tenant une lettre; valeur : 1 sch. *Hamonia*, cinq argentés et cinq dorés fond blanc et couleur sur papier glacé, valeur : 1 sch.; cinq dorés et bronzés fond blanc et couleur, papier glacé; valeur : 2 sch., au milieu, déesse de Liberté, dans le genre de celle de Suisse.

Lorsque dans notre numéro du 15 mai, nous nous faisons l'écho des ennuis que causaient aux amateurs les émissions si rapprochées de timbres des offices Hambourgeois (*voir plus loin*), et que nous accusions ceux-ci d'exploiter la bonhomie des timbromanes, nous ne savions pas dire si vrai. Il n'y a à Hambourg qu'un seul office qui fasse usage de timbres, c'est celui de *M. H. Scheerenbeck*, successeur de *Hamer*, tous les autres sont imaginaires. Voilà nos lecteurs suffisamment édifiés sur la valeur de tous ces chiffons, qui déjà depuis quelque temps avaient éveillé nos soupçons et que, par un pressentiment, trop justifié, comme on voit, nous ne mentionnions plus que pour mémoire. Étendant le cercle de ces opérations, plus ou moins licites, au dehors de la ville de Hambourg, c'est encore en cette ville qu'on a fabriqué les timbres décrits dans notre N° du 15 mai et que l'on donnait comme destinés à la ville de Berlin. On s'y est encore livré sur une grande échelle à la contrefaçon des timbres, et, comme on pense, on n'a pas imité les moins rares. Entre autres spécimens de cette industrie, nous avons sous les yeux des Schleswig-Holstein, 1 et 2, ressemblant peu aux originaux, il est vrai, mais qu'on a eu la précaution d'annuler assez fortement afin d'en dissimuler les points défectueux. On a aussi spéculé, avec peu de succès, sur un 3 pfennig ancien de Saxe, mais on n'en a pas du tout saisi la nuance, et le chiffre « 3 » du bas diffère surtout très-visiblement.

Nous mentionnerons aussi le 1 c. d'Espagne, ours montant sur un arbre, bronzé sur papier verdâtre; ce timbre est tellement mal exécuté sous tous les rapports, qu'on serait tenté de croire pour l'honneur du graveur,

que celui-ci n'a jamais eu l'original sous les yeux; l'ours ressemble on ne sait trop à quel animal. Cette spéculation est devenue tellement grande en cette ville, que nous ne serions pas étonné de voir bientôt les 2 et 3 cuartos, introuvables jusqu'à présent. Et qui sait? On nous y dotera peut-être aussi d'un 4 cuartos.

HAMBOURG ET SES OFFICES PARTICULIERS (1).

Déjà dans un n° précédent nous avons parlé de l'utilité très-contestable des émissions successives des timbres particuliers de Hambourg; voici qu'une nouvelle série de ces carrés de papier, parue depuis peu, nous force enfin à dire notre manière de voir à leur égard. L'objet principal, ou plutôt le seul, de la timbromanie, n'est pas de rassembler une foule de timbres de toutes nuances pour le seul plaisir de les contempler et les recontempler avec cette sotte satisfaction qu'éprouvait un monomane connu à Bruxelles il y a peu d'années, lequel passait son temps à tapisser ses appartements de corbeaux et de têtes de chats, son but, disons-nous, et souvent déjà il l'a été dit dans cette feuille, est de fournir des documents, des pièces justificatives, des renseignements presque officiels, aux écrivains de l'avenir sur l'état de l'Europe et du monde à notre époque. Or, nous le demandons, en quoi pourront jamais servir à l'histoire les nombreux chiffons émanés des comptoirs de Hambourg? Qu'importera-t-il à nos arrière-neveux de savoir qu'en l'an de grâce 1863, il y avait à Hambourg des marchands nommés *Scheerenbeck*, *Hamer*, etc.? Quand le temps présent sera passé dans le domaine de l'histoire, ces noms, qui il y a trois ans nous étaient inconnus, seront, sans nul doute, profondément oubliés, même à Hambourg. Quelque importantes que puissent être ces maisons au point de vue de leur chiffre d'affaires, nous ne croyons pas que ce soit un titre pour passer à la postérité. — Ne leur en facilitons donc pas les moyens. — L'histoire nous redit encore, il est vrai, les noms de ces commerçants-rois, tels qu'en avait l'Italie au temps des Médicis, tels que l'étaient les Médicis eux-mêmes dans l'origine. Mais ceux-là marchaient d'égal avec les rois d'alors (ils dépasseraient de beaucoup les rois bourgeois d'aujourd'hui), ils élevaient des palais, commandaient des flottes et des armées, créaient des poètes, et pour conserver le souvenir de leur nom ils n'avaient pas besoin de timbres-poste : les premiers artistes de l'Italie et d'Europe se chargeaient de ce soin. Il y a loin de ces princes du négoce aux obscurs et prosaïques marchands d'aujourd'hui. Ceux-ci font petitement leurs affaires, font l'escompte au taux le plus élevé possible, vendent quelques balles de café, agiotent sur les livres, les dollars, les thalers, etc., se mettent quatre pour louer au théâtre une loge des premières, et quant aux beaux-arts, ces Mécènes sont ou ne peu plus modestes : au lieu des immortelles toiles de Florence et de Venise, ils ont le portrait-carte photographié à 8 fr. la douzaine : c'est plus ressemblant et c'est moins cher.

Pour revenir à nos timbres, si au moins ils se distinguaient par une exécution soignée; mais ils sont tous de la plus déplorable facture, qui n'a d'égale, comme médiocrité, que la nullité de ceux des États-Unis d'Amérique; encore ceux-ci ont-ils l'insigne avantage d'être infiniment moins nombreux. Sans doute, si ces MM. *Scheerenbeck* et autres se fussent bornés à émettre un ou deux types strictement nécessaires à leurs postes, transports, etc., il n'y aurait pas eu d'inconvénient à les laisser prendre place dans l'album; mais lorsque leurs émissions périodiques ont déjà couvert à elles seules un espace suffisant pour toutes les colonies anglaises, sans que l'on sache où elles doivent s'arrêter, lorsque, escomptant la naïveté des collectionneurs, la spéculation et même l'exploitation deviennent trop évidentes, nous croyons servir les intérêts de la timbromanie et des amateurs, en conseillant à nos lecteurs et à tous les collectionneurs de s'en tenir, pour ces timbres

(1) Cet article était composé, lorsque nous avons reçu les petits détails que l'on a pu lire dans la *Chronique*.

de haute fantaisie, qui ne seront jamais d'aucune utilité ni artistique ni historique, à ce qu'ils en peuvent posséder déjà : ce sera, selon nous, le meilleur moyen de mettre fin à l'intempestive fécondité de la maison *Scheerenbeck* et autres; et certes, de notre part, le conseil est assez désintéressé pour que l'on nous croie de bonne foi.

QUELQUES OBSERVATIONS SUR LE SERVICE DES POSTES EN BELGIQUE.

Les plaintes qui se répandent fréquemment sur la disparition des lettres jetées dans les boîtes postales avec les journaux et imprimés de tous genres, nous semblent un motif suffisant pour fixer l'attention de l'Administration des postes, qui, suivant toute probabilité s'empresserait à remédier à ces inconvénients, si un moyen plus efficace lui était proposé. Déjà elle a pensé que deux casiers séparés, placés dans les boîtes aux lettres, seraient un obstacle à la disparition de celles qui se glissent aisément dans les journaux et disparaissent avec eux loin de leur destination, mais ce projet n'offrant aucune des garanties désirables, n'aura probablement pas son exécution; cependant, le désir de voir calmer les inquiétudes publiques fit rechercher un moyen qui a été soumis, il y a quelque temps déjà, à l'Administration des Postes, et nous croyons rendre un véritable service au public en rappelant ce système aussi simple qu'ingénieux et qui consiste à adapter dans l'intérieur des boîtes un sac en cuir à ressort et à fermer qui, en la fermant, donnerait ouverture au sac destiné à recevoir la correspondance et qui, par contre, au moment de la levée et lors de l'ouverture de la boîte, se fermerait hermétiquement, le facteur n'ayant qu'à enlever le sac existant et le remplacer par un autre. Ce premier sac remis intact au bureau central y serait ouvert à l'aide d'une clef par le préposé chargé de ce soin; il y aurait de la sorte sécurité complète et économie de temps dans la tournée des facteurs, de plus, la responsabilité de ceux-ci serait totalement à couvert. Tant qu'aux journaux et imprimés, ils pourraient se jeter dans la boîte principale, destinée à cet usage. Nous ignorons quel est l'inventeur de cette innovation heureuse qui offrirait des résultats réunissant tant de garanties pour le service des postes. Pourquoi ne pas s'écarter de l'ornière habituellement suivie par toutes les administrations? Que le directeur qui a les attributions d'un service aussi important fasse preuve du désir qu'il éprouve de satisfaire aux nombreuses réclamations qui proviennent, nous en sommes certains, du vice que présente le système mis en pratique actuellement, que l'on n'attende pas pour adopter une mesure aussi utile. que des pays voisins l'aient mise en pratique, sachons prouver, une fois de plus, que la Belgique est non-seulement la terre de la *Liberté*, mais aussi celle du *Progrès*.

Aux considérations que nous venons d'énumérer, nous pourrions ajouter quelques points accessoires qui feront d'autant mieux ressortir ce que nous avançons.

Lorsqu'une réclamation est adressée à l'Administration des Postes, sur ce qu'une lettre n'est pas parvenue à destination, on vous répond : « Jetez vos lettres à la grande boîte. » Pour toute réponse, nous pourrions demander que l'on supprimât les boîtes secondaires, puisqu'elles n'offrent pas de sécurité. Et en se conformant au désir de l'Administration, croit-on obtenir toute satisfaction? Non pas; car si des lettres sont encore égarées, elles'en tirera en vous engageant à les charger; mais vous en offre-t-elle la facilité? Nous ne croyons pas; ainsi, par exemple, pour la France, le prix est supérieur de 50 centimes à la taxe ordinaire, et le double du port est exigé pour l'Italie.

Il nous reste encore, avant de finir, quelques mots à ajouter : L'Administration des Postes, ne juge-t-elle pas encore à-propos de remplacer le timbre de 1 centime, vert le jour et se transformant en bleu le soir, de manière à donner lieu à de nombreuses méprises en le confondant avec celui de 20 centimes, inconvénient qui a donné lieu à de fréquentes réclamations, dont tous les

journaux de la capitale se sont fait l'écho. Si l'on tient absolument à nous gratifier de cette couleur, que l'on crée un type différent, nous croyons cependant que l'on pourrait nous fournir à un prix aussi avantageux, une couleur autre que celle usitée en ce moment.

De plus, nous demandons un timbre de 5 centimes pour l'affranchissement des journaux, et de 60 et 80 centimes pour la correspondance : ces valeurs sont devenues nécessaires. Outre la facilité pour le commerce, il va de soi qu'il y aurait économie notable pour l'État, et qu'il lui est plus aisé de fournir un seul timbre pour une valeur de 5 centimes que cinq pour le même prix.

CORRESPONDANCE.

Nassau, Nouvelle Providence Bahamas,
25 mai 1863.

Monsieur,

J'ai bien reçu votre honorée lettre du 21 mars, à laquelle j'aurais répondu plus tôt, si je n'en avais été empêché par suite du défaut complet de timbres-poste en cette île. Chose assez singulière, et qui vous paraîtra peut-être invraisemblable, voilà déjà deux ou trois fois que pareil cas se produit cette année.

Le premier timbre émis par le gouvernement anglais pour les îles Bahamas, était de 1 penny rouge-pâle, et était destiné exclusivement à l'affranchissement des lettres pour l'intérieur des îles. On en fit usage pour la première fois le 10 juin 1859.

Depuis cette époque, deux autres valeurs (4 pence rose et 6 pence lilas) ont été émises le 16 décembre 1861, en conservant néanmoins celle de 1 penny.

Vous savez sans doute, Monsieur, que nos communi-

cations avec l'Angleterre se font via New-York, et le bateau à vapeur qui s'en charge, se rend d'abord d'ici à la Havane, ce qui le retient environ huit jours, après quoi il repasse ici pour se rendre à New-York, et de là en Angleterre. Il n'y a que pendant les mois de juillet et d'août qu'il ne se rend pas à la Havane, à cause de la fièvre jaune qui y règne; il reste alors deux jours en ce port.

Recevez, Monsieur, etc.

D.

Varsovie, le 26 juin 1863.

Monsieur J.-B. MOENS, à Bruxelles.

J'étais totalement dans l'erreur lorsque je vous écrivais qu'il n'y avait jamais eu en ce royaume d'autres timbres que les trois actuellement en usage.

La vue des deux enveloppes que je vous envoie, et que j'ai retrouvées par le plus grand des hasards, m'a rappelé ce timbre tombé tout à fait dans l'oubli, à cause du peu de temps qu'il a été en usage. Destiné à la petite poste de Varsovie, il avait la valeur de 1 1/2 kop et servait à l'affranchissement des billets de visite. Je ne puis, quant à présent, vous en donner la date d'émission, mais je ferai les recherches nécessaires pour compléter les renseignements dont vous avez besoin.

Je crois utile aussi de vous prévenir, que par suite d'un nouveau tarif postal qui sera mis incessamment en vigueur, les timbres-poste subiront très-probablement un changement dont je vous préviendrai du reste à temps.

Recevez, je vous prie, Monsieur, etc., etc.

M.

Réponses aux Correspondances.

M. E. D..., à Valenciennes, j'ai en trop grande quantité les timbres que vous m'offrez.

M. A. S..., à Bois-Bougy, depuis ma réclamation, j'ai reçu les 4 fr. 75 c., vous ne me devez donc rien.

M. W. A. T..., à Amsterdam, votre lettre m'est parvenue trop tard pour insérer l'annonce.

M. L. A..., à Vérone, s'ils se trouvent, comme vous le dites, en bon état, vous pouvez me les envoyer.

M. C. W..., à Londres, vous avez oublié de joindre la note de ce que vous désirez; aussitôt votre réponse, je m'empresserai de vous les envoyer, mais veuillez tenir note que les frais d'envoi en dessous de 10 francs sont à la charge de l'acheteur.

M. J. E..., à Luxembourg, si vous avez encore des 1 sgr. rouge, envoyez-m'en le même nombre que précédemment.

M. C. D..., à Dresde, cela m'est de toute impossibilité maintenant, mais si vous m'en aviez prévenu plus tôt, je l'aurais pu.

M. B..., à Berlin, si vous acceptez les conditions transmises par ma lettre du 8 courant, j'accepte les vôtres et vous prie de terminer cela au plus tôt.

M. J. B. W..., à Belfast, ma dernière lettre étant restée sans réponse, veuillez me dire si vous l'avez reçue.

M. C..., à Lyon, je n'ai pas du tout perdu de vue votre liste, mais ces timbres sont d'une telle rareté, qu'il faut attendre que le hasard me les fasse rencontrer. J'espère cependant être en mesure de vous faire incessamment un petit envoi.

M. M..., à Paris, avez-vous perdu de vue ce qui faisait l'objet de la demande de ma dernière lettre? Ne tardez pas plus longtemps, je vous prie.

M. B. C..., à Hambourg, vous en étiez prévenu d'avance, pourquoi me les demander alors? Veuillez donc m'en faire le retour immédiatement, dans le cas où cela ne vous conviendrait pas.

M. S..., à Nottingham, je n'ai pas un seul essai du Pérou et ne prévois pas en avoir de sitôt.

ON DEMANDE A ACHETER, les Timbres neufs suivants :

- Autriche* : Zeitungs-stampel, armoiries, 1 kr. noir, 4 kr. rouge, 4 kr. brun.
- Espagne* : Tous les timbres de 1849 à 1853, sauf les 6 cuartos.
- 1854 : 2 cuartos, 1, 2, 5, 6 réals.
- Grande-Bretagne* : 1 penny noir VR.
- Indes* : 1854, 1/2 anna rouge.
- Maurice* : 1857, rouge, sans indication de valeur.
- Natal* : Couronne, 6 p. vert, 9 p. bleu, 1 sh. café au lait.
- Barbade* : Noir bleuté, sans indication de valeur.
- Brazil* : Grands chiffres, 30, 60, 90.
- Italiques, 90, 180, 300, 600.
- Cuba* : 2 Rp. café au lait, 1/2 Rp. noir.
- Etats confédérés* : 5 cents bleu, 5 c. rouge, 5 c. noir, 40 c. bleu, 10 c. rose, 1 c. jaune, 1 c. orange, 2 c. rouge.
- Nouvelle-Grenade* : Tous, excepté le 20 c. bleu petit, et 5, 10 c. grands.
- Guyane Hollandaise* : Tous.
- Pérou* : Fond de couleur, 4 peseta rouge, 1/2 peso jaune.
- Fond blanc, 1 2 peso jaune.
- Terre-Neuve* : 2 p. et 8 p. carmin.
- Trinité* : Bleu, vert, sans désignation de valeur.
- Australie occidentale* : 2 p. bleu, 4 p. rose.
- Luçon* : Tous, sauf le 5 c. rouge, correos interior.
- Nouvelle-Galles (Sydney)* : Tous.
- Victoria* : Effligie coins cannelés, 4 p. vert.

On demande à acheter,

aux prix indiqués,

LES TIMBRES-POSTE SUIVANTS (neufs) :

- Modène*, 1859 : 80 cent. orange. fr. 3 »
- Portugal*, Dona Maria II : 100 reis. 4 »
- Toscane* : 2 soldi brique. 4 »
- 60 crazie, rouge brun. 6 »
- Buenos-Ayres*, vaisseaux, 2 pesos bleu, 1 peso brun foncé, 4 peso bleu. 2 »
- Guyane anglaise*, 1853 : 1 c. rouge, 4 c. carmin, 4 c. bleu foncé. 4 »
- Mexique*, 1861 : 8 réals rose. 5 »
- Nouvelle Ecosse* : 4 Shg. violet. 7 50
- Terre-Neuve* : 2 p. et 8 p. carmin. 1 50
- Nouvelle Galle (Sydney)* : 1 penny rouge. 4 »
- 2 p. noir. 5 »
- 2 p. bleu, 3 p. brun. 3 50
- Van Diemen* : 4 p. bleu pâle. 4 »

S'adresser au bureau du journal.

ÉCHANGE. On demande les timbres-poste suivants (neufs) en échange des mêmes timbres à peine estampillés, moyennant une prime de 1 franc pièce :

- BELGIQUE** (1^{re} émission), le 40 centimes.
- FRANCE** (République), les 10, 15, 25 et 40 centimes.
- (Présidence), le 25 centimes.

S'adresser au bureau du journal.

En vente au Bureau du Journal :

MANUEL DU COLLECTIONNEUR DE TIMBRES-POSTE, ou nomenclature de tous les timbres créés jusqu'à nos jours par J.-B. MOENS, 3^e édition; prix, fr. 4 25

SUPPLÉMENT DE LA 2^e ÉDITION DU MANUEL DU COLLECTIONNEUR DE TIMBRES-POSTE, par J.-B. MOENS; prix, fr. 4 50

CATALOGUE OF BRITISH COLONIAL AND FOREIGN POSTAGE STAMPS, par MOUNT BROWN; prix, fr. 4 25

DE LA FALSIFICATION DES TIMBRES-POSTE, ou nomenclature générale de toutes les imitations et falsifications, ainsi que des divers timbres d'essais de tous pays, par J.-B. MOENS; prix, fr. 4 »

ON THE FALSIFICATION POSTAGE STAMPS. Traduit par E. DOBLE; prix, fr. 4 »

HÉRALDIQUE UNIVERSEL, armoiries des principaux Etats du globe; grand in-plano, contenant 96 armoiries colorées et rehaussées d'or, prix, fr. 5 »

Ces armoiries, destinées principalement à orner les albums de timbres poste, ont été tirées sur papier mince et sont toutes dessinées en forme d'écusson.

Les erreurs commises dans la précédente édition ont été entièrement corrigées.

ALBUMS TIMBRES-POSTE, orné de cartes et classé géographiquement, par Lallier, 2^{me} édit.; prix, fr. 9 à 15

ON DEMANDE les Timbres suivants (neufs), en échange des mêmes timbres annulés, dont la plupart sont très-propres, à peine estampillés, moyennant une prime de 1 franc à 2 francs pièce :

- Autriche*, timbre de journal, 1858 : 2 kr. vert.
- Bade*, 1851 : 3 kr. jaune, 6 kr. vert.
- 1857 : 3 kr. bleu.
- Bavière*, 1849 : 1 kr. blanc.
- Brunswick*, 1851 : 3 s. g. vermillon.
- Danemark*, 1851 : Fire R. B. S. brun.
- Grande Bretagne*, 1840 : 2 pence bleu, sans ligne blanche.
- Naples*, 1857 : 50 grains.
- Sicile*, 1858 : 20 gr. noir bleuté.
- Espagne*, 1855 : 1/4 cuartos rouge-violet, 2 réales brun.
- Correo Oficial, 1855 : 1 2 onza jaune, 1 onza rose, 1 onza vert, 1 libra bleu-pensée.
- France*, République : 1 fr. carmin, 40 c. verm.
- Empire : 25 c. bleu, 1 fr. carmin.
- Grande-Bretagne* : 4 sh. octogone.
- Italie*, 1851 : 40 c. rose.
- 1855 : 5 c. vert, 20 c. bleu, 40 c. rouge.
- Lombardie*, 1850 : Tous les cinq.
- Modène*, 1859, 40 c. rose.
- Portugal (Dona Maria II)* : 5 reis brun, 50 reis vert.
- Saxe*, 1851 : Tous les quatre.
- Toscane* : 9 cr. brun.
- 1859 : 3 lire jaune.

- Suisse*, 1850 : Orts-Post, 2 1/2 Rp., poste locale 2 1/2.
- Rayon I : 5 Rp. papier bleu.
- Rayon III : 15 Rp. rose sur blanc.
- " 45 cents " "
- Genève : aigle non couronné, 5 cents vert pâle.
- Neuchâtel : 5 cents.
- Vaud : 4 et 5 cents.
- Winterthur* : 2 1/2 rap.
- Zurich : 4, 6 avec millésime.
- Ceylan*, 1862 : 2 shg. bleu.
- Cap de Bonne-Espérance* : Les deux provisoires :
- Ile Maurice*, Déesse : Vert, violet, 1 shg. vert.
- Effligie : 4 p. rouille.
- Entourage grec : 1 p. rouge, 2 p. bleu.
- Natal*, Couronne : 3 p. rose, 4 p. jaune.
- Brazil*, Grands chiffres italiques : 30 reis.
- Canada*, 1857 : 6 p. noir.
- Cuba et P. Rico*, Papier bleuté : 1 réal vert.
- Etats-Unis*, 1860 : 30 c. orange.
- Nouvelle Grenade* : 20 c. bleu petit.
- Jamaïque* : 1 Shg. brun.
- Pérou*, fond de couleur : 4 dinero bleu.
- Terre-Neuve* : 6 p., 4 Shg. vermillon.
- Trinité*, gris rouge : 4 p. pensée.

- Mexique*, 1857 : 2 r. vert, 8 r. violet.
- 1861 : 1/2 r. chamois, 1 r. vert, 2 r. lilas, 4 r. jaune, 8 r. vert sur rose.
- Australie du Sud*, papier blanc : 1 Shg. jaune.
- Australie occidentale* : 2 p. chocolat, 4 p. bleu, 6 p. doré.
- 1 Shg. marron, 1 p. rouge, 2 p. orange.
- 6 p. vert, 6 p. violet.
- Nouvelle Galles*, Sydney : 3 p. vert.
- Effligie à lauriers : 3 p. vert, 8 p. jaune.
- Nouvelle Zélande*, papier bleuté : 4 p. brique, 2 p. bleu.
- papier blanc : 6 p. brun, 6 p. rouge.
- 6 p. noir, 4 Shg. vert.
- Tasmanie* : 4 p. orange, 2 p. vert, 4 p. bleu, 6 p. violet, 4 Shg. rouge.
- Victoria*, buste : 4 p. bistre, 4 p. rose, 2 p. cendre.
- sur trône : 2 p. brun.
- (Postage Stamp) de chaque côté : 6 p. jaune, 2 sh. vert, 6 p. noir.
- Valeur de chaque côté : 3 p. bleu, 4 p. rose.
- (Too late) : 6 p. violet et vert.
- (Registered) : 4 Shg. rose et bleu.
- Avec ornements, 4 pence vermillon.

Pour les conditions, s'adr. au bureau du journal.

ABONNEMENT

PAR ANNÉE :

BELGIQUE, fr. 3-00

ÉTRANGER, » 3-50

Payable
par anticipation.Les abonnements sont
pour une année entière.

LE TIMBRE-POSTE

JOURNAL DU COLLECTIONNEUR,

PARAISANT LE 15 DE CHAQUE MOIS.

INSERTIONS :

50 centimes la ligne.

RÉCLAMES, 1 fr.

30 centimes
LE NUMÉRO.Les manuscrits non
insérés seront brûlés.AVIS. Les lettres non affranchies sont
rigoureusement refusées.

Bureau, Galerie Bortier, 7, Marché de la Madeleine, à Bruxelles.

AVIS. Les lettres non affranchies sont
rigoureusement refusées.

CHRONIQUE.

En faisant la revue des émissions parues pendant le mois qui vient de s'écouler, nous remarquons que, contrairement au mois passé, c'est l'Amérique qui fait presque tous les frais de notre chronique. En effet, tous les timbres que nous avons décrits précédemment, sauf un ou deux, étaient d'Europe, tandis qu'aujourd'hui la généralité est des pays transatlantiques.

Commençons d'abord par réparer l'oubli commis le mois passé et mentionnons :

Autriche (loi 13 mai 1863). Timbre destiné aux journaux de l'intérieur. Aigle à relief dans un ovale; encadrement octogone, imp. coul. sur papier blanc, filas; avec les mots : *Stempel*, à gauche; *K.K.*, en haut; *Zeitung*, à droite, et *Post*, au bas.

Constatons également l'existence d'un timbre du même pays, que nous ne connaissons pas (tête de mercure), vermillon.

Angleterre. On a créé depuis peu des enveloppes portant deux timbres, ainsi qu'il en existe aux États-Unis. Il y en a de deux valeurs : 9 pence et 10 pence.

La première est formée des 6 pence violet et 3 pence carmin; la seconde, des 6 pence violet et 4 pence vermillon, types que nous connaissons.

Luxembourg. Nous appelons l'attention des amateurs sur les timbres d'essais qu'on vient de nous signaler : 30 cents lilas (mauvaise lithographie), 10 cents noir, 10 cents lilas avec W en filigrane, 10 cents lilas sans filigrane, 30 cents noir. Le tout aux armoiries du Luxembourg, type actuellement en usage.

Suisse, 15 juillet 1863. La valeur de 1 franc doré vient d'être mise en circulation. Cette nuance se rapproche beaucoup de celle du 60 centimes bronzé et 5 centimes brun; nous ne doutons point de voir incessamment un changement dans la nuance de l'une de ces valeurs, afin d'éviter les erreurs que produira la similitude de ces timbres.

1^{er} août 1863. La dernière émission vient d'être complétée par le 40 cent. vert.

Cap de Bonne-Espérance. Le 1 sh. vert foncé a subi le même changement que le timbre de 5 cents du *Nouveau Brunswik* et le 6 pence de *Queenstand*, c'est-à-dire qu'il a actuellement la nuance vert clair.

Costa-Rica. On nous communique un timbre non dentelé de 1/2 real vert, semblable pour le dessin au 1/2 real bleu. C'est, croyons-nous, une épreuve du timbre bleu, tirée en vert.

États Confédérés de l'Amérique du Nord. Nouveau type, 10 cents bleu, imp. coul. fond blanc. Effigie tournée vers la droite (celle de Jefferson Davis, croyons-nous). Encadrement ovale, genre de la plupart des timbres américains. Au haut : *Postage*, au bas : 10 cents, à gauche : *The Confederate*, à droite : *States America*. Ces deux inscriptions en lettres gothiques.

Ce type est assez médiocrement exécuté.

États-Unis de l'Amérique du Nord. Notre correspondant nous annonçait l'émission de nouvelles valeurs : 2 cents et 4 cents; nous avons reçu depuis, la première de ces valeurs en timbre adhésif et en enveloppe.

Timbre adhésif : 2 cents noir, effigie de face, au

haut : *U. S. postage*; au bas, la valeur en toutes lettres. La valeur se trouve encore répétée en chiffre dans les deux angles supérieurs. Dans ceux du bas, se trouvent les deux initiales *U. S.*

Ce timbre, quoique parfaitement gravé, pêche par la disposition qui est on ne peut plus disgracieuse. L'artiste n'a laissé aucune marge entre l'encadrement et la tête, de telle manière que celle-ci emplit complètement tout l'espace et qu'il n'y a nulle proportion entre le cadre du tableau et le tableau lui-même.

Timbre d'enveloppe : 2 cents noir, imp. noire sur papier jaune. Encadrement de fantaisie. Effigie à relief regardant à gauche. Au haut l'inscription : *U. S. postage*, au bas la valeur en lettres. Elle se trouve encore répétée en gros chiffre aux deux côtés de l'effigie.

États-Unis de la Nouvelle Grenade. Il nous en arrive un 5 cents jaune et un 20 cents rose, semblables de dessin aux timbres portant l'inscription : *E. U. de Colombia correos nacionales*. Au centre l'écusson surmonté de neuf étoiles disposées en couronne.

Nous connaissons donc de ce pays, avec ces deux derniers timbres, une série de 28 timbres, tous aussi laids que rares; tous également très-recherchés.

Océan Pacifique (compagnie de navigation à vapeur de l'). Nous recevons de cette compagnie quelques nouvelles valeurs. Dessin semblable aux timbres que nous connaissons : 1/2 oz 1 real brun, 1/2 oz 1 real jaune, 1/2 oz 1 real vert, 1 oz 2 reals jaune, 1 oz 2 reals vert.

Par suite de cette nouvelle émission ces timbres sont au nombre de dix, dont cinq de la valeur de 1 real et cinq de 2 reaux. Chaque valeur se trouve reproduite en bleu, carmin, brun, jaune et vert.

Ces timbres, tout en étant d'une ordonnance très-simple, sont charmants de gravure.

Guyane anglaise. Émission de trois nouveaux timbres : 6 cents lilas, 24 cents vert, 48 cents rose. Vaisseau dans un ovale, avec millésime 1863.

Australie du Sud. Changement de nuance au 1 schelling orange, lequel est maintenant brun.

Australie occidentale. Nous remarquons une singulière particularité aux timbres de ce pays. Tous ceux que nous recevons sont perforés au milieu. Nous ignorons la cause de cette malencontreuse innovation. Quoiqu'il en soit, cela fait bien l'effet le plus disgracieux que l'on puisse imaginer. Ce beau cygne à la forme élégante, ne nous arrive plus que très-endommagé.

Hawaïen (royaume). Le 2 cents rose pâle, vient d'être remplacé par un timbre d'une nuance carmin vif. C'est une excellente modification.

Nouvelle Ecosse. Émission d'une nouvelle valeur. 2 cents lilas pâle. Effigie de profil semblable au timbre noir de 1 cent.

Quoique la gravure soit aussi fine que celle des autres timbres de ce pays, à cause de la pauvreté de la nuance, on y chercherait en vain cette espèce de relief, de velouté qui distingue le 1 cent noir. Au reste, c'est le seul reproche que l'on puisse faire aux timbres d'Angleterre en général : la gravure est hors ligne, les nuances sont ternes, douteuses ou peu franches. En timbres poste comme en peinture, les anglais ne sont pas coloristes.

LES TIMBRES ET LA DIRECTION DES POSTES DE FRANCE.

Il paraît que l'administration des postes de France a pris au sérieux l'histoire des *ballots* de timbres oblitérés partant pour l'étranger, à l'effet d'y être soumis à un lavage et pouvoir être remis en circulation. Nous avons peine à y croire, mais d'après les avis qui nous viennent de différentes villes de France, le fait est certain, et la défiance et la crainte du trésor se sont déjà manifestées par plus d'une vexation administrative et bureaucratique. Interdire simplement l'exportation des timbres, ce n'est que de la naïveté, car il est mille et une manières d'exporter les timbres en les dissimulant fort bien; voici la vexation : — MM. les employés de l'administration des postes, oubliant la maxime de feu M. de Talleyrand « *et surtout pas de zèle* » ont renchéri sur les ordres de leurs chefs et ont fait main basse sur des collections entières renfermant peut-être vingt timbres français contre mille à douze cents timbres de tous pays — enfin ces Messieurs ont fait du zèle. Hâtons-nous d'ajouter que les collections ont été restituées à leurs propriétaires, que des excuses ont été faites à ceux-ci et que le directeur général a fortement blâmé les employés d'avoir si mal interprété ses intentions.

Quant à ce prétendu lavage que l'on ferait subir aux timbres, nous ne dirons pas qu'il n'existe pas, mais nous affirmons qu'il est de la plus entière inefficacité.

Le timbre lavé et complètement débarrassé de la griffe d'annulation est une chimère. Il n'est pas de collectionneur, peut-être, qui n'ait tenté l'essai, non pas dans un but illicite, mais simplement pour ajouter à la beauté d'un exemplaire, et jamais l'on n'est parvenu à enlever l'encre qu'au détriment du papier et de la couleur. Les expériences nombreuses auxquelles nous nous sommes livrés nous mêmes, ont toujours été des plus négatives dans leurs résultats, et nous sommes persuadés que tous les chimistes du monde, M. Orfila en tête, y perdraient leur latin et leur science. Au reste, ce que nous disons ici n'est pas neuf; nous ne faisons que revenir, puisque l'occasion s'en présente, sur les observations si justes et si bien dites de M. Desrives (voir le n° du 15 mai). Concluons : le lavage des timbres est une impossibilité.

Alors, si les administrations de tous pays entendaient leurs véritables intérêts, loin de tracasser ainsi de toutes façons un commerce si nouveau, et déjà si important, elles lui donnaient, au contraire, toutes les facilités désirables, elles n'auraient, croyons-nous, qu'à s'en féliciter en voyant leurs recettes s'augmenter de jour en jour. Il y a plus, quand bien même les gouvernements n'auraient pas déjà le bénéfice de la vente des timbres destinés aux collections, qu'ils n'en devraient pas moins favoriser de tout leur pouvoir une nouveauté, une mode si l'on veut, qui nécessite une correspondance énorme et répond si bien à l'un des grands principes de l'économie politique moderne : la circulation de l'argent.

Un mot pour finir. Qui donc le premier a parlé de *ballots*, à propos des timbres exportés de France? Nous n'en savons rien; mais nous avons tout lieu de croire que c'est un profane par rapport à la Timbromanie. Tous les journaux, depuis quelque temps, les jours où il y a disette de nouvelles, où deux télégrammes ne leur apportent pas à la fois la nouvelle de cinq mille Russes

battus par deux cents Polonais et réciproquement de deux cents Polonais égorgés par cinq mille Russes, où la politique chôme, où enfin, pas le moindre serpent de mer n'apparaît à l'horizon, ces jours-là, disons-nous, les journaux daignent s'occuper des timbres-postes et parler des *ballots* susdits, avec cet aplomb qu'ils apportent à traiter indifféremment toutes les questions, depuis les affaires de Pologne jusqu'aux étoiles filantes.

S'est-on quelquefois demandé ce que c'était qu'un ballot? En terme d'emballer, l'idée la plus commune qu'on se fasse d'un ballot, est celle d'un colis d'une taille déjà respectable, d'un poids idem; un colis tenant le milieu entre un paquet et une balle de coton, en se rapprochant toutefois beaucoup plus de cette dernière. Or, quand on saura que 100,000 timbres occupent la place d'un volume grand in-octavo, on arrive à un chiffre effrayant, impossible pour un seul ballot. Qu'est-ce donc lorsqu'il s'agit de *ballots*? Nous comprenons que le patriotisme français se soit effrayé à l'idée de voir l'Europe transformée en un vaste atelier de faux timbres et ceux-ci inonder la France, comme jadis les faux assignats confectionnés en Angleterre. Bref, peu s'en est fallu qu'on ne vit l'avenir financier de la France compromis. Que de craintes vaines l'on se serait épargnées si l'on avait davantage raisonné la question, et si l'on s'était dit que, en admettant qu'il soit sorti de France des ballots de timbres oblitérés, on n'en a pas encore signalé un seul à l'entrée, et qu'entrassent-ils même en France, ces timbres remis à neuf, il faudrait, comme pour toute marchandise, en chercher un débit, qui serait d'autant plus difficile que l'on ne pourrait hazarder ni publications ni annonces quelconques. D'un autre côté, l'aspect nécessairement fripé de cette foule de timbres détachés, car ils seraient détachés, à moins que le chimiste en question n'ait trouvé le moyen de les réunir de nouveau, leur aspect, disons-nous, éveillerait tout d'abord la défiance et ferait soupçonner leur coupable origine. Mais supposons toutes ces difficultés aplanies, et ces timbres ayant la même fraîcheur que leurs frères, il arrivera de deux choses l'une: ou le public ignorera la falsification, et alors quelle raison aura-t-il de ne pas se fournir à la poste? Ce ne serait pas l'intérêt, car sous peine de donner l'éveil on n'oserait les vendre avec un rabais de quelque importance. Ou bien le public connaîtra le faux, mais s'il en garde le secret, il n'ira pas jusqu'à s'en rendre complice, dans la crainte des pénalités rigoureuses auxquelles il serait exposé, et continuera également d'acheter ses timbres à la poste. Et voilà le chimiste faux-monnaieur ayant sur les bras quelques millions de timbres-poste.

Telles sont les réflexions que nous avons faites à la lecture des lettres dont nous parlions plus haut. Nous avons démontré que le lavage et la vente des timbres lavés sont tous deux impossibles; disons en finissant que nous ne croyons pas à l'exportation, sur une si grande échelle, des timbres maculés, et cela pour deux raisons: la première nous venons de la traiter, et la seconde, c'est qu'aujourd'hui au moins la moitié des collectionneurs n'admettent dans leurs albums que des timbres neufs, et si répandue que soit la timbromanie, elle est, pensons-nous, loin de compter dans le monde entier cent mille sectateurs; or, les millions de timbres des *ballots* incriminés surpasseraient de beaucoup la demande et ne tarderaient pas à encombrer le marché. Espérons que ces quelques raisons convaincront l'administration et l'engageront à se relâcher de sa première rigueur. Pour nous, qui plaçons avant tout une question de principe: celle de la liberté de corres-

pondance, nous nous plaisons à croire que M. le directeur général reconnaîtra la justesse de nos observations et saura concilier les devoirs de sa haute position avec les intérêts et les convenances du public.

DE LA TIMBROMANIE,

SON ORIGINE ET SON DÉVELOPPEMENT.

(Suite. — Voir le numéro du 13 juin.)

III

C'est en Belgique que germa l'idée de collectionner des timbres. Nous oserons même dire que des premiers à Bruxelles nous devinâmes que le timbre-poste n'était pas qu'un chiffon, uniquement destiné à être maculé par la griffe postale, et nous pressentîmes la curiosité qui s'attacherait un jour à ces petits carrés de papier multicolores, alors à peine honorés d'un regard dédaigneux ou distrait, aujourd'hui, quelque soit leur valeur, recherchés avec fureur et conservés religieusement sur d'innombrables albums. C'est même à cette foi prématurée que nous avons eue dans l'avenir des timbres-poste comme objets de curiosité, que nous sommes redevables de posséder une des plus brillantes collections qui existent. Pendant près de douze ans, alors que personne n'y songeait, nous avons amassé une à une, au prix souvent des plus grands sacrifices, ces petites effigies, et alors pourtant nous n'avions encore d'autre mobile que la passion du collectionneur, nous n'étions encore mûs que par « l'amour de l'art » si l'on veut bien nous pardonner une expression, exagérée sans doute, mais qui rend bien notre pensée; en un mot, le commerce n'existait pas et nous n'étions pas encore marchands. Il nous en souvient encore. Amateurs fervents, nous allions de temps en temps nous extasier devant les 100 ou 150 timbres qui paraient dans l'établissement de M. Vandermaelen, ce vaste caravansérail de toutes les curiosités du Globe; et ni les oiseaux empaillés, ni le cabinet de physique, ni la gigantesque Mappe-Monde ne captivaient notre attention: nous n'avions d'yeux que pour les timbres, objets de nos desirs les plus vifs et contre lesquels nous eussions troqué volontiers toutes les curiosités de la terre, voire même le clou où Napoléon accrocha, dit-on, son épée la veille de Waterloo et que les habitants du lieu vendent tous les jours aux anglais. — C'était alors l'enfance de la timbromanie: elle ne comptait encore que quelques adeptes; depuis lors elle s'est faite grande, et a pris une extension dont peuvent difficilement se rendre compte les personnes qui n'ont pas, comme nous, les moyens d'en suivre la marche envahissante. De Belgique, le goût s'en est répandu en France, puis en Angleterre, puis en Allemagne, puis enfin il a franchi l'Atlantique et à cette heure, les timbres se prélassent aux Etats-Unis, sans que les Confédérés paraissent en vouloir arrêter les progrès. Pour ce qui regarde l'Europe, les timbres ont eu tous les genres de succès, même celui de la critique. Oui, vraiment! ces pauvres timbres ont été non-seulement critiqués, mais encore calomniés. On ne les accusait de rien moins que de développer chez la jeunesse le goût de l'intérêt et du lucre, de la détourner de ses études, et quant aux grandes personnes, d'absorber leur esprit au détriment de leurs occupations plus sérieuses, d'exciter les citoyens à la haine et au mépris... non, pas de ceci, c'est déjà bien assez de griefs comme cela. Ne vous semble-t-il pas, chers lecteurs, entendre un réquisitoire? Il ne manque que des *considérants* et un arrêt, et voilà les timbres condamnés en bonne et due forme. — Etaient-ils donc si coupables, ces timbres, que pour s'attirer de telles accusations? Nous ne le pensons pas, et nous allons tâcher de présenter ici leur défense, en demandant pardon aux collectionneurs de la présenter si mal.

(La suite prochainement.)

CORRESPONDANCE.

Varsovie, le 13 juillet 1863.

Monsieur J.-B. MOENS, à Bruxelles.

Une absence de quelques jours est cause que je n'ai pu répondre plus tôt à votre honorée lettre du 4 courant.

M. W. A. T..., à Amsterdam, je ne puis vous désigner de prix, si je n'en ai pas au moins le catalogue.

M. Hinard, à Orléans, vous êtes prié de solder votre compte le plus tôt possible.

M. C..., à Birmingham, la 14^{me} livraison n'a pas encore paru, elle est quelque peu en retard par suite de l'indisposition du graveur.

M. D..., à Lorient, pour que je puisse faire le texte des Illustrations, il faut que cette publication soit entièrement terminée.

M. K..., à Cologne, merci de vos renseignements, ils me seront utiles un peu plus tard.

Les enveloppes que je vous ai envoyées précédemment ont été introduites *provisoirement*, à partir du 21 janvier 1858, c'est-à-dire, à dater du jour où fut institué la petite poste de Varsovie. Elles ne servaient qu'au transport des cartes de visite, et ne devaient pas être cachetées.

Les enveloppes de 3 kop servant à transmettre la correspondance ordinaire par la petite poste de Varsovie, sont fournies par le Trésor du royaume, tandis que les petites enveloppes, dont il est question, étaient fabriquées à la poste; aussi sont-elles simplement timbrées du sceau de la caisse générale des postes, qui porte l'inscription suivante, en russe et en polonais:

ГЛАВНОЕ ПОРТОВОЕ КАЗНАЧЕЙСТВО
КАССА ГЛОННА ПОЧТОВА.

Ce qui veut dire: *Caisse générale de la poste.*

La signature qu'elles portent à l'intérieur est celle de l'employé de l'administration, chargé de contrôler l'émission de ces enveloppes, dont le timbre et le papier n'avaient pas paru suffisamment garantir l'authenticité.

Le 16 septembre 1861, le service de la petite poste ayant été suspendu, les enveloppes en question ont cessé d'être employées.

Agréer, Monsieur, etc.

M.

Buenos-Aires, le 26 juin 1863.

Monsieur le Directeur du TIMBRE-POSTE.

Bien que dans nos contrées les services publics ne soient pas encore arrivés à ce degré de perfectionnement qu'ils ont atteint en Europe, on n'en a pas moins fait des efforts louables pour les améliorer. Personne ne peut douter de l'influence qu'a la bonne ou mauvaise organisation des postes sur le commerce, la civilisation et la chose publique en général; aussi, dans tous pays, les bons gouvernements se sont-ils toujours attachés à la perfectionner.

Sous peu je compte pouvoir vous envoyer un précis historique des postes sous la domination espagnole et dans les premiers temps de notre émancipation politique. En attendant, j'ai toujours recueilli cette lettre, qu'écrivait le sieur Vertis, vice-roi de Buenos-Aires, à son successeur, le 12 mars 1784:

« La circulation rapide et assurée des lettres, paquets et en général de tout ce qui se comprend sous le nom de Correspondance, de même que le transport facile, prompt et peu coûteux des voyageurs, enfin tout ce qui rentre dans le service des postes, a été adopté dès longtemps par les États les plus éclairés de l'Europe, et dans nos contrées mêmes, les Incas et Montézuma connaissaient cette institution sous le nom de « *Chasquis*. »

A la tête de cet important service, et en qualité de Fermier et Surintendant Général de l'administration Royale des postes, dépêches et estafettes, se trouvait le comte de Florida-Blanca qui, en conséquence de la faculté lui octroyée par le décret royal du 21 février 1777, subdéléguait au gouvernement suprême tout ce qui, quant à cette ferme, avait rapport au contentieux et à la jurisprudence.

Il érigea par la suite une administration spéciale, celle de Potosi, avec séparation entière de celle de Lima qui la renfermait, afin de rendre plus aisée la gestion financière de ces pays, dont l'étendue territoriale est si grande. J'ai cru convenable d'instruire V. E. de ces détails, pensant qu'ils pourraient lui être de quelque utilité. »

(La suite prochainement.)

M. W..., à Mayence, si vous désirez me convaincre, faites m'en l'envoi S. V. P.

M. K..., à Edimbourg, je viens de recevoir le timbre que vous m'avez tant demandé; si vous désirez le recevoir, veuillez m'en envoyer le montant, soit 5 francs, en y ajoutant le prix du port de la lettre.

M. Sch..., à Dresde, voyez les conditions, elle se trouvent en tête du journal, fr. 3-50 en timbres-poste neufs.

On désire connaître l'adresse de M. James Newmarck, dont le dernier domicile était City News Room, 153, Cheapside, Londres, E. C.

Réponses aux Correspondances.

M. H. B..., à Berne, je n'ai pas les timbres que vous me demandez.

M. M..., à Marseille, le timbre 10 cent. lilas de Modène est d'une émission antérieure au 10 cent. rose; il est on ne peut plus authentique.

M. G. A. B..., à Londres, les types parus depuis la publication, seront donnés en supplément avec ceux omis.

M. Em. Sc..., à Turin, je ne puis vous envoyer votre commande en échange, veuillez donc m'en faire tenir le montant si vous la désirez.

Notice des Timbres-Poste avec les prix auxquels on peut se les procurer à la librairie de J.-B. MOENS,

Galerie-Bortier, 7, à Bruxelles.

On est prié de faire connaître si le timbre doit être neuf ou annulé. Sauf avis contraire, un timbre neuf épuisé sera remplacé par un timbre annulé et vice-versa.

Les envois seront adressés franco à toute personne qui en fera la demande, contre le montant du prix en timbres-poste (neufs) de tous pays ou en un mandat sur la poste.

NOTA. — Les frais d'envois sont à la charge de l'acheteur, si la demande est au-dessous de 10 fr. pour l'étranger et au-dessous de 5 fr. pour la Belgique.

Cette notice annule la précédente, renseignant les mêmes numéros. (Voir les Nos 5 et 6 du journal, Nos 1 à 895.)		Neufs.	Annulés.	NOUVELLE GALLES DU SUD. (Vue de Sidney.)		Neufs.	Annulés.	Avec valeur de chaque côté.		Neufs.	Annulés.
URUGUAY (République orientale de l').				915	1 penny, rouge.			936	3 pence, bleu.		40
(MONTEVIDEO).				915A	5 pence, vert.			937	4 " rose.		40
893	60 centesimos, brun.	1 00		(Effigie avec couronne de lauriers).				938	6 " noir.		25
894	60 " lilas.			916	1 penny, rouge.		2 00	959	Effigie de la reine (octog.) 1 sh., bleu.		25
895	80 " jaune.	1 50	1 00	917	2 " bleu.		2 00	Emissions nouvelles.			
896	100 " carmin.	1 50	1 00	918	5 " vert.		2 00	BRÈME.			
897	120 " bleu.	1 50	1 00	919	6 " brun.		2 00	2	grote, orange.		25
897A	180 " vert.			(Effigie avec diadème).				LUBECK.			
897B	240 " vermillon.			920	1 penny, rouge.		60	1/2	schelling, vert.		35
898	80 centav. (diligencia), vert.	1 50		921	2 " bleu.		60	1	" orange.		35
899	1 real, " rouge.	1 50		922	3 " vert.			2	" rose.		50
(Valeur 2 fois répétées).				925	6 " gris.			2 1/2	" bleu.		50
900	180 centavos, vert.	1 50		924	6 " violet.			4	" bistre.		60
900A	240 " rouge.	1 50		925	1 sh. rouge.			Enveloppes.			
VENEZUELA.				926	1 sh. carmin.			1/2	schelling, vert.		35
901	1/2 real, jaune.		75	926A	1 registered, jaune et rouge.		1 25	1	" orange.		35
902	1 " bleu.		75	Effigie avec les mots New South Wales en haut.				2	" rose.		50
905	2 " rouge.		75	927	2 pence, bleu.			2 1/2	" bleu.		50
904	1/4 centavo, vert.		75	NOUVELLE ZÉLANDE.				4	" bistre.		60
905	1/2 " lilas.		75	928	1 penny, rouge.		1 00	3	pfenninge, vert.		25
906	1 " brun.		75	929	2 " bleu.			1/2	neugro, orange.		25
Océanie.				950	6 " brun clair.			1	" rose.		25
AUSTRALIE DU SUD.				951	6 " brun foncé.			2	" bleu.		50
907	1 penny, vert.	1 00	50	952	1 sh. vert.			3	" bistre.		60
908	2 " brique.		50	953	1 sh. vert bleuté.			5	" violet.		1 00
909	6 " bleu.		50	QUENSLAND.				1	neu-groschen, rose.		25
910	1 sh., orange.		50	954	1 penny, rouge.		1 00	2	" bleu.		50
910A	1 " brun.			955	2 " bleu.			3	" bistre.		60
AUSTRALIE OCCIDENTALE.				956	3 " brun.			5	" violet.		1 25
911	1 penny, noir.		1 50	957	6 " vert.			Timbres divers.			
912	1 " rouge.		1 50	958	1 sh. noir bleuté.		1 25	DANEMARCK.			
912A	2 pence, orange.		1 50	958A	registered, mais.		5 00	Effigie du roi, (Essais) brun.			
912B	2 " bleu.		50	VAN DIEMEN.				Mercure, " brun.			
915	4 " bleu.		2 00	959	1 penny, rouge.			BRÈME.			
915A	6 pence, violet.		2 00	940	2 " vert.			1 grote, (déclaration) rose.			
914	6 " doré.			941	4 " bleu.			1 " (") orange.			
914A	1 sh., brun.		2 00	Avec les mots Tas mania.				FRANCE. (Essai.)			
914B	1 " vert.			942	6 pence, violet.			10 cents, bleu.			
HAWAÏEN (ROYAUME).				945	1 sh., rouge.		1 25	HANOVRE. (Enveloppes entières.)			
(Chiffre.)				VICTORIA. (Buste de la reine.)				2 silbergroschen, bleu.			
914C	1 cent, noir.	1 50		944	1 penny, rose.		1 25	3 " jaune.			
914D	2 " bleu.			945	1 " bistre.			1 gutengroschen, vert.			
914E	1 " bleu.			946	5 " bleu.		1 00	ITALIE. (Essais.)			
914F	2 " noir.			Reine sur un trône.				2 cent., rouge, bleu, jaune, noir, vert et violet, à			
(Effigie.)				947	1 penny, vert.			POLOGNE.			
914G	2 cents, chair.			948	2 " brun.			ÉMISSION DE 1858.			
914H	5 " bleu sur blanc.	2 50		949	6 " bleu.		30	(armoiries), rouge.			
914I	5 " bleu sur azur.			Avec ornements dans les angles.				ÉTATS-UNIS D'AMÉRIQUE.			
914J	15 " rouge.			950	1 penny, vert.		60	(Currency).			
LUÇON (ILE DE).				951	2 " lilas.			10 cents, " vert.			
914K	5 cuartos, rouge.			952	4 " rose.			Les timbres des offices particuliers des États-Unis, renseignés au No 6 du journal, dont les prix sont cotés fr. 1-50, sont réduits à 1 fr.; ceux de 1 fr., à 75 centimes, et ceux de 75 cent., à 40 centimes.			
914L	10 " rouge.			Sans ornements.				RÉUNION (ILE DE LA).			
NOUVELLE CALÉDONIE.				955	1 penny, vert.			15 cent. (Timbre photographié.)			
(Huit imitations différentes.)				955A	1 " noir.			50 " " "			
914M	10 cents, noir.		50	Avec les mots Postage stamp.							
				954	6 pence, jaune.						
				955	2 sh., vert.						

ON DEMANDE les Timbres suivants (neufs), en échange des mêmes timbres annulés, dont la plupart sont très-propres, à peine estampillés, moyennant une prime de 1 franc à 2 francs pièce :

Autriche , timbre de journal, 1858 : 2 kr. vert.	Suisse , Rayon I : 5 Rp. papier bleu.	Mexique , 1857 : 2 r. vert, 8 r. violet.
Bade , 1851 : 3 kr. jaune, 6 kr. vert.	— Rayon III : 45 Rp. rose sur blanc.	— 1861 : 1/2 r. chamois, 1 r. vert, 2 r. lilas, 4 r. jaune, 8 r. vert sur rose.
— 1857 : 3 kr. bleu.	— " " 45 cents " "	Australie du Sud , papier blanc : 4 Shg. jaune.
Bavière , 1849 : 4 kr. blanc.	— Genève : aigle non couronné, 5 cents vert pâle.	Australie occidentale : 2 p. chocolat, 4 p. bleu, 6 p. doré
Brunswick , 1851 : 3 s. g. vermillon.	— Neufchâtel : 5 cents.	— 4 Shg. marron, 4 p. rouge, 2 p. orange
Danemarck , 1851 : Fire R. B. S. brun.	— Vaud : 4 et 5 cents.	— 6 p. vert, 6 p. violet.
Grande Bretagne , 1810 : 2 pence bleu, sans ligne blanche.	Winterthur : 2 1/2 rap. Zurich : 4, 6 avec millésime.	Nouvelle Galles , Sydney : 3 p. vert.
Naples , 1857 : 50 grains.	Ceylan , 1862 : 2 shg. bleu.	— Effigie à lauriers : 3 p. vert, 8 p. jaune.
Sicile , 1858 : 20 gr. noir bleuté.	Cap de Bonn-Espérance : Les deux provisoires :	Nouvelle Zélande , papier bleuté : 4 p. brique, 2 p. bleu.
Espagne , 1855 : 4 cuartos rouge-violet, 2 réales brun.	Ile Maurice , Déesse : Vert, violet, 4 shg. vert.	— papier blanc : 6 p. brun, 6 p. rouge.
— Correo Oficial, 1855 1 libra bleu-pensée.	— Effigie : 4 p. rouille.	— 6 p. noir, 4 Shg. vert.
France , République : 4 fr. carmin, 40 c. verm.	— " Entourage grec : 4 p. rouge, 2 p. bleu.	Tasmanie : 4 p. orange, 2 p. vert, 4 p. bleu, 6 p. violet, 4 Shg. rouge.
— Empire : 4 fr. carmin.	Natal , Couronne : 3 p. rose, 4 p. jaune.	Victoria , buste : 4 p. bistre, 4 p. rose, 2 p. cendre.
Grande-Bretagne : 4 sh. octogone.	Canada , 1857 : 6 p. noir.	— sur trône : 2 p. brun.
Italie , 1851 : 40 c. rose.	Cuba et P. Rico , Papier bleuté : 4 réal vert.	— (Postage Stamp) de chaque côté : 6 p. jaune
— 1855 : 5 c. vert, 20 c. bleu, 40 c. rouge.	Etats-Unis , 1860 : 30 c. orange.	— 2 sh. vert, 6 p. noir.
Lombardie , 1850 : Tous les cinq.	Nouvelle Grenade : 20 c. bleu petit.	— Valeur de chaque côté : 3 p. bleu, 4 p. rose.
Modène , 1859, 40 c. rose.	Jamaïque : 1 Shg. brun.	— (Too late) : 6 p. violet et vert.
Portugal (Dona Maria II) : 5 reis brun, 50 reis vert.	Pérou , fond de couleur : 4 dinero bleu.	— (Registered) : 4 Shg. rose et bleu.
Saxe , 1851 : Tous les quatre.	Terre-Neuve : 6 p., 4 Shg. vermillon.	— Avec ornements, 4 pence vermillon.
Toscane : 9 cr. brun.	Trinité , gris, rouge : 4 p. pensée.	
— 1859 : 3 lire jaune.		

Pour les conditions, s'adr. au bureau du journal.

En publication :

ILLUSTRATIONS

DU MANUEL DU COLLECTIONNEUR DE TIMBRES-POSTE.

Cette magnifique publication comprendra tous les différents types créés jusqu'à ce jour et se composera de 12 à 15 livraisons, au prix de 1 fr. chacune. Chaque livraison contient environ 35 à 40 types.

L'irréprochable exécution de cet ouvrage le recommande à l'attention des collectionneurs, qui, nous n'en doutons pas, seront tous désireux de se le procurer. Quelqu'exactitude que nous ayons apportée à décrire les timbres dans notre *Manuel*, il n'est pas de description qui ait jamais valu la vue; si cela est vrai pour tout, ce l'est surtout pour les timbres. Nous nous sommes donc attachés à livrer au public un ouvrage qui suppléât à l'insuffisance de la description; l'on peut juger par ce spécimen si nous avons réussi et si ces illustrations ne produisent pas, à la couleur près, l'illusion la plus complète.



RÉSUMÉ DES TYPES CONTENUS DANS LES LIVRAISONS SUIVANTES PARUES AUJOURD'HUI :

La première livraison contient tous les différents types de l'Allemagne Nord et Sud, de l'Autriche, de Bade, de Bavière, de Belgique, de Bergedorf, de Brême et de Brunswick.

La deuxième livraison, ceux du Danemark, de Schleswig-Holstein, de Naples, de Sicile, d'Espagne, des Etats de l'Eglise.

La troisième livraison, ceux de la France et de ses colonies, de la Grande-Bretagne, de la Grèce, de Hambourg et de Hanovre.

La quatrième livraison, ceux des Iles Ioniennes, d'Italie, de Lombardie et Vénétie, de Lubeck, de Luxembourg, de Malte, de Mecklembourg-Schwérin, de Modène, d'Oldenbourg, de Parme, des Pays-Bas et de Portugal.

La cinquième livraison, ceux des Principautés Danubiennes, de Prusse, de Romagne, de Russie, de Finlande, de Pologne, de Saxe, de Suède, de Norwège et de Suisse.

La sixième livraison, ceux de Suisse (suite), de Toscane, de Wurtemberg, de Ceylan et des Indes.

La septième livraison, ceux de Natal, de la Réunion, de Sainte-Hélène, de Sierra-Leone, des Antilles danoises, d'Antigua, de la République Argentine, de Bahama, de Barbades et du Brésil.

La huitième livraison, ceux de Buenos-Ayres, du Canada, du Chili, de la Colombie, de Cuba, des Etats Confédérés et des Etats-Unis.

La neuvième livraison, ceux des Etats-Unis. (Suite.)

La dixième livraison, ceux des Etats-Unis. (Suite.)

La onzième livraison, ceux des Etats-Unis. (Suite.)

La douzième livraison, ceux de la Nouvelle-Grenade, de l'île de Grenade, de la Guyane anglaise, de la Jamaïque, de Nevis, de Nicaragua, du Nouveau Brunswick et de la Nouvelle Ecosse.

La treizième livraison, ceux de l'Océan pacifique, du Pérou, de Prince Edouard, de Sainte-Lucie, de Saint-Vincent, de Terre-Neuve, de Trinité, de l'Uruguay et de Vénézuëla.

AVIS. A la veille de terminer cet ouvrage, nous sommes embarrassés par l'absence de quelques types, absence que l'on comprendra facilement par suite de la grande rareté de ces timbres. — Voulant rendre cette publication aussi complète que possible, **une prime d'un abonnement d'un an**, à ce journal, est offerte aux personnes qui nous prêteront, pour quelques jours, deux des types de la première liste ou quatre de la deuxième.

(Pour que la publication ne souffre aucun retard, on est prié de les envoyer aussitôt que possible; ils seront rendus dans le même état.)

PREMIERE LISTE.

ETATS CONFÉDÉRÉS DE L'AMÉRIQUE DU NORD, Effigie de Calhoun, 1 cent., jaune.

GUYANE ANGLAISE, 4 cents, carmin vif, oblong.

GUYANE HOLLANDAISE, 40 cents rose, 40 c. bleu, 10 c. violet (un des trois).

LUÇON, Effigie, bleu, correo interior, 6 cuartos, 1 réal brun.

VAN DIEMEN, Effigie, 10 cents rouge.

DEUXIÈME LISTE.

ÉTATS-UNIS D'AMÉRIQUE (Offices particuliers).

— *Blood's 28 south sixth st, dispatch*, rouge sur jaune, rouge sur blanc.

— *Brigg's paid dispatch car.*, doré sur rose.

— *Cornwell's p. o. (effigie) rect.*, rouge.

— *Gordon's city express*, 2 cents noir ou 2 cents vermillon.

— *Hanley's express post letter stamp*, 1 cent. vert ou 1 cent. noir.

— *Josiah Mason*, rouge.

— *Money package american express*.

— *Newburgh american express Co (drapeau américain)*, bleu et rouge.

— *Russell's post-office (effigie) rec.*, vert sur vert ou rouge sur rouge.

— *Souter et Co's city letter dispatch (colombe) rect.*, 1 cent. lilas.

— *Stringer et Morton's city dispatch obl.*, brun.

— *Thompson et Co's american express*, vert.

Pour paraître fin août :

ALBUMS DE TIMBRES-POSTE ILLUSTRÉS,

Par J.-B. MOENS.

Cet Album, auquel les plus grands soins ont été donnés, et qui contient 272 pages, est disposé de la manière suivante : 1° La désignation de tous les timbres existants, ainsi que leur place respective; 2° Cinq charmantes Cartes géographiques, pour faciliter à la jeunesse l'étude de la géographie; 3° Il est enrichi en outre des armoiries magnifiquement gravées en noir, des principaux Etats qui ont adopté les timbres-poste.

Comme nous sommes tous les jours témoins des difficultés que présentent pour les recherches les Albums dans le classement desquels on n'a pas suivi un système donné, et même ceux dans lesquels on a suivi seulement l'ordre géographique, nous avons cru devoir, quand à ce dernier ordre, nous borner à séparer les cinq parties du monde; mais dans chacune de celles-ci les pays sont placés rigoureusement dans l'ordre alphabétique.

Reliure en pleine toile en toutes nuances : 8 fr. — Demi-reliure, id. 10 fr. — Pleine reliure, id., 12 fr.

En vente au Bureau du Journal :

MANUEL DU COLLECTIONNEUR DE TIMBRES-POSTE, ou nomenclature de tous les timbres créés jusqu'à nos jours par J.-B. MOENS. 3^e édition; prix, fr. 4 25

SUPPLÉMENT DE LA 2^e ÉDITION DU MANUEL DU COLLECTIONNEUR DE TIMBRES-POSTE, par J.-B. MOENS; prix, fr. 0 50

TARIF POSTAL, en langue turque; prix, fr. 3 »

DE LA FALSIFICATION DES TIMBRES-POSTE, ou nomenclature générale de toutes les imitations et falsifications, ainsi que des divers timbres d'essais de tous pays, par J.-B. MOENS; prix, fr. 4 »

ON THE FALSIFICATION POSTAGE STAMPS. Traduit par E. DOBLE; prix, fr. 4 »

HÉRALDIQUE UNIVERSEL, armoiries des principaux Etats du globe; grand in-plano, contenant 96 armoiries coloriées et rehaussées d'or, prix, fr. 0 »

Ces armoiries, destinées principalement à orner les albums de timbres poste, ont été tirées sur papier mince et sont toutes dessinées en forme d'écusson.

Les erreurs commises dans la précédente édition ont été entièrement corrigées.

ALBUMS TIMBRES-POSTE, orné de cartes et classé géographiquement, par Lallier, 2^e édit.; prix, fr. 9 à 45

ON DEMANDE A ACHETER,

les Timbres neufs suivants :

Autriche : Zeitungs-stampel, armoiries, 4 kr. noir, 4 kr. rouge, 4 kr. brun.

Espagne : Tous les timbres de 1849 à 1853, sauf les 6 cuartos.

— 1854 : 2 cuartos, 1, 2, 5, 6 réals.

Grande-Bretagne : 4 penny noir VR.

Indes : 48½, 1/2 anna rouge.

Maurice : 1857, rouge, sans indication de valeur.

Natal : Couronne, 6 p. vert, 9 p. bleu, 1 sh. café au lait.

Barbade : Noir bleuté, sans indication de valeur.

Bresil : Grands chiffres, 30, 60, 90.

— Italiques, 90, 480, 300, 600.

Cuba : 2 Rp. café au lait, 1/2 Rp. noir.

Etats confédérés : 5 cents bleu, 5 c. rouge, 5 c. noir, 40 c. bleu, 40 c. rose, 1 c. jaune, 1 c. orange, 2 c. rouge.

Nouvelle-Grenade : Tous, excepté le 20 c. bleu petit, et 5.40 c. grands.

Guyane Hollandaise : Tous.

Pérou : Fond de couleur, 1 peseta rouge, 1/2 peso jaune.

— Fond blanc, 1/2 peso jaune.

Terre-Neuve : 2 p. et 8 p. carmin.

Trinité : Bleu, vert, sans désignation de valeur.

Australie occidentale : 2 p. bleu, 4 p. rose.

Luçon : Tous, sauf le 5 c. rouge, correo interior.

Nouvelle-Galles (Sydney). Tous.

Victoria : Effigie coins cannelés, 4 p. vert.

On demande à acheter,

aux prix indiqués,

LES TIMBRES-POSTE SUIVANTS (neufs)

Modène, 1859 : 80 cent. orange. fr. 3 »

Portugal, Dona Maria II : 400 reis. 4 »

Toscane : 2 soldi brique. 5 »

— 60 crazie, rouge brun. 6 »

Buenos-Ayres, vaisseaux, 2 pesos bleu, 4 peso brun foncé, 4 peso bleu. 3 »

Guyane anglaise, 1853 : 4 c. rouge, 4 c. carmin, 4 c. bleu foncé. 4 »

Mexique, 1861 : 8 réals rose. 5 »

Nouvelle Ecosse : 1 Shg. violet. 7 50

Terre-Neuve : 2 p. et 8 p. carmin. 1 50

Nouvelle Galie (Sydney) : 4 penny rouge. 6 »

— 2 p. noir. 5 »

— 2 p. bleu, 3 p. brun. 3 50

Van Diemen : 4 p. bleu pâle. 4 »

S'adresser au bureau du journal.

LE TIMBRE-POSTE

JOURNAL DU COLLECTIONNEUR,

PARAISANT LE 15 DE CHAQUE MOIS.

ABONNEMENT

PAR ANNÉE :

BELGIQUE, fr. 3-00
ÉTRANGER, » 3-50

Payable
par anticipation.

Les abonnements sont
pour une année entière.

INSERTIONS :

50 centimes la ligne.

RÉCLAMES, 1 fr.

30 centimes
LE NUMÉRO.

Les manuscrits non
insérés seront brûlés.

AVIS. Les lettres non affranchies sont
rigoureusement refusées.

Bureau, Galerie Bortier, 7, Marché de la Madeleine, à Bruxelles.

AVIS. Les lettres non affranchies sont
rigoureusement refusées.

CHRONIQUE.

Il y a un ralentissement marqué dans l'émission de nouveaux timbres; à peine pouvons-nous en signaler quelques-uns, dans notre revue du mois qui vient de s'écouler. Encore ne sont-ce guère que des modifications : deux types seulement sont entièrement nouveaux.

Lombardie. On nous annonce l'apparition d'un 5 soldi rose, aux armoiries d'Autriche à relief, ovale, semblable aux timbres autrichiens que nous connaissons.

Brême. Le 5 sgr. vert est actuellement dentelé.

Allemagne du nord. Le 3 sgr. bistre remplaçant le 3 sgr. rouge, vient d'être mis en circulation.

Russie. Ce pays est le seul, avec les États confédérés, qui nous envoie un type digne de remarque, paru depuis un mois. C'est un timbre destiné aux seules villes de Saint-Petersbourg et de Moscou. Il est rectangulaire, assez haut, dentelé. Au milieu se trouve une circonférence qui forme la tangente avec les deux côtés du timbre. Au centre de la circonférence, dans un carré, sont les armoiries de Russie. Des deux côtés de ce carré, deux fleurons, de même que dans les quatre angles du timbre. Au haut, au bas et dans le cercle sont des inscriptions russes. Le chiffre de la valeur (5 kopecks) est sous le carré. A l'exemple de plusieurs timbres de Russie, celui-ci a plusieurs nuances; ainsi la partie extérieure à la circonférence et le carré intérieur sont légèrement teintés de bleu. L'impression est noire sur papier blanc. Chacune des trois parties du timbre a un fond différent : celui de la circonférence est ondulé, le reste est quadrillé.

Ce timbre est charmant de gravure et d'exécution; sa couleur n'attire pas l'attention, ne frappe pas le regard, mais il gagne beaucoup à être examiné de plus près; et, à notre avis, c'est un des timbres les plus remarquables que nous ayons de Russie.

Cap de Bonne-Espérance. Le 6 pence lilas est actuellement violet.

États-Unis de l'Amérique du nord. Nous en avons reçu quelques essais, 2^e émission, 24 cents noir, 30 cents noir, 90 cents verts, 90 cents noir. Type semblable à ceux en usage.

États Confédérés. Nouveau type, 20 cents vert. Au milieu, ovale renfermant l'effigie de Washington, autour l'inscription : *The confederate states of America*, en lettres gothiques. Au bas, sur une banderolle : *postage twenty cents*. Au haut, le chiffre 20. Tout autour de l'ovale et formant le fond du tableau, une petite ornementation.

Il paraît que les confédérés, bien que combattant pour l'esclavage, ne craignent pas de reproduire sur leurs timbres, les traits de l'homme qui fut toute sa vie l'apôtre de la liberté.

Guyane anglaise. Nous avons sous les yeux un 4 cents provenant de ce pays, presque entièrement identique à celui portant le n^o 8 dans les Illustrations. La seule différence qu'il y ait, c'est un encadrement intérieur comme en ont quelques autres timbres de Guyane.

Luçon (îles Philippines). On nous signale l'existence

d'un timbre de 1854, 1855, de 2 cuartos, rouge, semblable à ceux de l'émission de ces années.

Nous possédons aussi de Luçon un 5 cuartos, qui paraît, à première vue, semblable à celui que l'on vient de supprimer, mais dont il diffère pourtant sensiblement. Ainsi, dans le nouveau, les mots : *correos interior et franco 5 cents*, sont en caractères un peu plus gros et les deux premiers mots sont séparés par deux points au lieu d'un. Le perlé qui entoure la circonférence est plus petit et plus serré, ainsi que le pointillé des quatre angles; la nuance du timbre est aussi un peu plus foncée; enfin il est évident que c'est une nouvelle gravure.

Nous devons à l'obligeance d'un correspondant de New-York, la planche photographiée des 50 timbres de la Nouvelle-Calédonie. On sait que ces timbres gravés chacun séparément et non pas transportés, comme cela se pratique d'habitude, sont tous différents les uns des autres. Il faut bien dire en passant qu'ils ne brillent ni par l'élégance, ni par la pureté du dessin.

LA GRANDE PRESSE ET LES TIMBRES-POSTE.

Dans notre précédent numéro, nous avons dit un mot des absurdités dans lesquelles tombent les journaux que l'on est convenu d'appeler sérieux, lorsque la stagnation de la politique leur a créé des loisirs, et qu'ils doivent, pour faire leurs trois premières pages, s'occuper d'une spécialité qui leur est étrangère. Justement, nous sommes dans un de ces moments de stagnation d'affaires : la Pologne ne donne plus, sur les bords du Potomac, les armées des États-Unis semblent se ressentir des rigueurs de la canicule, au Mexique tout est en rose, dit-on, enfin, s'il n'y avait pas eu le congrès de Francfort pour fournir aux grands carrés de papier l'occasion de longues tartines sur : l'influence du Congrès sur l'avenir de la Confédération germanique; l'unité de l'Allemagne, pour faire le pendant à celle de l'Italie, etc., etc., si l'on n'avait pas eu ce congrès, le métier de journaliste serait devenu impossible, et les rédacteurs auraient pu, comme ce théâtre de province, remplacer l'ouverture, c'est-à-dire les premiers-Paris ou les premiers-Bruxelles par un dialogue vif et animé. Aussi ne sommes-nous pas étonnés le moins du monde, que dans ces moments de pénurie on fasse flèche de tout bois, que l'on parle un peu de tout, avec ou sans (plutôt sans) connaissance de cause. Bien que n'ayant pas l'entrée du laboratoire des grands journaux, nous nous imaginons que cela s'y passe à peu près ainsi.

Le rédacteur en chef. Messieurs, nous sommes dans une fâcheuse situation. Depuis plusieurs jours le télégraphe est muet, or, vous le savez, c'est lui qui nous fournit la matière de nos plus brillants articles; que faire, hélas?

Chœur des rédacteurs. Qu'affaire?

Le rédacteur en chef. Messieurs, il ne faut pas que le calme plat dans lequel l'Europe et le monde ont le malheur de se trouver, momentanément, je l'espère, condamne nos plumes à un repos que repousse leur

activité. Les nouveautés manquent, messieurs, je le veux bien, mais il appartient à vos talents d'en créer, et de se frayer des chemins en des contrées encore inexplorées.

Je m'explique.

Le roi de Prusse, Juarez, Mourawieff et les Grecs ayant pris leurs vacances, voici les nouveaux rôles, pardon, les nouveaux emplois que je vous ai destinés :

M. X..., qui a la spécialité des théâtres, écrira de temps en temps une dissertation scientifique. Il pourrait, comme début, choisir pour sujet la constellation d'Orion : des théâtres aux étoiles il n'y a pas loin.

Nota. Il n'est pas forcé de savoir l'astronomie.

M. Y..., chargé de la revue politique, pourra se livrer à des recherches sur l'état de l'industrie et des beaux-arts pendant les premières années qui suivirent le déluge.

M. Z..., dont les articles de fond, aux airs semi-officiels, ont le privilège de provoquer la hausse ou la baisse des fonds publics, s'occupera de cette science qui rend tous les jours de si grands services aux économistes et à tous les savants : la statistique. Il recherchera, par exemple : combien il a été tué de Russes et de Polonais depuis le commencement de la guerre; le nombre de boulets de canon que se sont échangés les Américains du nord et les confédérés; combien d'omnibus arrivent en un an au Palais-Royal à Paris, et le nombre de voyageurs qui en descendent.

Au reste, le champ de la statistique étant infini, M. Z... trouvera matière à faire une foule de recherches autres que celles que j'indique.

M. XY... dont les articles scientifiques sont si goûtés, gardera sa spécialité.

Je désire seulement qu'il nous donne des renseignements sur le serpent de mer qui fait son apparition tous les ans vers cette époque, et qu'un journal, je crois l'*Indépendance*, prétendait avoir été entrevu, il y a peu de temps, par des marins anglais, dans les environs de l'île de Ténériffe.

L'île de Ténériffe étant à plus d'un jour de voyage de Paris, M. XY... peut se borner à décrire l'intéressant reptile d'après une photographie.

A propos d'histoire naturelle, j'attends aussi des connaissances de M. XY... un résumé succinct sur l'origine et l'époque d'importation en France, de ce palmipède de la famille des *anas*, nommé : *Canard*, si précieux pour l'alimentation publique et les journaux. Il pourrait enrichir son travail de quelques notes sur les causes de la prompte acclimatation de ce volatile dans la Gaule et l'influence qu'ont exercée sur sa rapide multiplication, les chemins de fer, le télégraphe et surtout les journaux.

Enfin M. XX..., qui, jusqu'ici, a rédigé avec autant de bonheur que d'esprit les méfaits, sinistres et accidents, les nécrologies, les cancanes de la ville, délices des portières, conservera les mêmes attributions. Il aura la rédaction des *faits divers*, c'est-à-dire qu'il causera de tout indistinctement, bien entendu juste autant qu'il le faudra pour remplir l'espace que lui auront laissé MM. les rédacteurs susnommés.

Voilà, supposons-nous, le langage que tiennent les

rédateurs en chef, à cette époque où les ministres et les diplomates sont aux champs.

Peut-être nos lecteurs se diront-ils que jusqu'ici il n'a pas encore été question de timbres-poste : c'est possible, mais patience, nous y arrivons.

Un sieur XX... quelconque, rédacteur des méfaits, sinistres et accidents, au journal la *France* de Paris, se trouvant à court, sans doute, de sa provision quotidienne de vols, assassinats, chiens atteints d'hydrophobie, etc., etc., ne dédaigna pas de s'occuper des timbres, et voici le résultat de ses doctes observations.

« Voici des détails qui intéressent les collectionneurs de timbres-poste :

« Le timbre-poste le moins cher est le timbre-poste français d'un centime; le plus cher est celui de la poste aux ponies de la Californie (?) qui coûte 4 dollars (24 fr.). Les plus BEAUX (!) et les MIEUX GRAVÉS (!!) de tous les timbres sont ceux de France, de Grèce, et surtout celui de la Nouvelle-Ecosse, qui mérite la palme. Les plus LAIDS sont ceux de Belgique (pauvre M. Wiener! qui vous imaginiez savoir graver) et les timbres anglais d'un penny. Les timbres les plus grands sont ceux de Sibérie (?) et les plus petits ceux du Mecklembourg-Schwerin (qui portent une tête de bœuf). La collection des timbres reproduisant les traits de la reine Victoria, se compose de quarante modèles différents.

« Les timbres les plus recherchés des amateurs, soit à cause de leur valeur toujours croissante, soit parce qu'on les a changés et qu'on n'en fait plus usage, sont ceux de l'île Bourbon, de la Nouvelle-Calédonie, ainsi que ceux d'Espagne, de Portugal, de la Guyane anglaise et de la terre de Van Diemen. Les timbres des îles Sandwich, de Nicaragua, des Philippines et des anciens duchés d'Italie sont aussi d'une extrême rareté.

« Enfin, nous engageons les amateurs qui voudraient faire un beau placement, à se hâter de spéculer sur les timbres des Etats pontificaux dont Sa Sainteté vient d'ordonner le changement de modèle. »

« Le timbre-poste le moins cher est le timbre français d'un centime. » Vous ne connaissez sans doute pas, monsieur, les timbres de 1 centime de Belgique, de Luxembourg, d'Italie et de Toscane; encore moins le 1 lepton de Grèce, qui vaut 0,009.

Qu'entendez-vous donc, monsieur, par la poste aux Ponies? Peut-être avez vous ouï parler d'une maison « *Weels-Fargo* » dont les courriers sont montés sur des poneys et non des ponies; seulement cette maison se trouve à New-York et non en Californie, mais c'est là un détail de peu d'importance.

Nous pensions connaître tous les pays où les timbres poste sont en usage; nous étions dans une profonde erreur. M. XX... vient nous révéler l'existence de timbres vers le cercle Polaire, dans le pays situé entre le Kamchatka et la Russie d'Europe, la Sibérie, en un mot, connue seulement, jusqu'ici, par ses neiges, ses renards bleus et les animaux antédiluviens que recèlent ses entrailles.

Nous aimons à croire qu'un prochain courrier que nous attendons de Tobolsk, nous apportera ces timbres hyperboréens : nous en ferons part à nos lecteurs.

D'ici là, il nous serait agréable que le rédacteur de la *France*, si parfaitement renseigné sur toutes choses, voulut bien nous donner la description de ce type encore peu connu.

Enfin, pour terminer la série de ses simples bévues, il dit que la collection des timbres reproduisant les traits de la Reine Victoria est de 40 modèles différents, tandis que nous en possédons près de cent vingt-cinq (125).

Nous avons rectifié les assertions erronées contenues dans l'article de la *France*; cela nous était facile comme à tout le monde, car, lors bien même que nous ne serions pas initié dans la partie, cent albums, catalogues et manuels sont là qui donnent les détails les plus précis sur les timbres, leurs valeurs, formes et nuances; et si l'auteur des « *détails qui intéressent les collectionneurs* » s'était donné la peine d'ouvrir une seule de ces

publications, il aurait pu, à peu de frais, se donner un vernis de compétence dans la matière, et ne sachant dire du neuf, il aurait dit au moins du vrai.

Mais il est d'autres de ses allégations que nous tenons plus encore à réfuter. Celles qui traitent, non pas une question technique, si l'on peut s'exprimer ainsi, de la timbromanie, mais le mérite artistique des timbres de Belgique et de France.

Certes, il est permis de n'avoir pas une connaissance parfaite et approfondie des timbres, ainsi que les marchands ou les collectionneurs : c'est là une question de mémoire et surtout de pratique, mais ce qui est moins permis, ou plutôt ce qui est moins pardonnable à celui qui étale son opinion dans un grand journal, c'est d'émettre sur le mérite et la beauté des timbres, un jugement aussi léger, aussi partial que celui prononcé plus haut sur les timbres belges et français.

La susceptibilité nationale ne permettait pas que les timbres de France ne fussent pas les plus beaux, et pendant que l'écrivain en question en était à adjuger la palme de la gravure à son pays, il aurait pu, ce nous semble, revendiquer également pour lui, celle des nuances des timbres et même de la qualité du papier; comme le dit le poète : Quand on prend du galon on n'en saurait trop prendre.

L'amour du pays est une belle chose, c'est un noble sentiment qui produit les grands hommes, les grandes actions, et celui-là serait bien à plaindre qui, fût-il Casse, Hottentot ou Samoyède, ne l'éprouverait pas. Mais autre chose est d'aimer sa patrie d'une manière désintéressée, c'est-à-dire pour elle-même, parce qu'on en a reçu la vie; de l'aimer, en lui consacrant, comme à sa famille, ses talents et au besoin son bras; de l'aimer aussi comme un père aime ses enfants, un jardinier ses fleurs, c'est-à-dire en ne craignant pas de reconnaître ses défauts, ses travers, ses plantes parasites, afin de la débarrasser des unes et des autres; autre chose, disons-nous, est de l'aimer ainsi, ou d'être dans cette perpétuelle et sotte extase du terroir natal, qui fait que le dernier esclave du dernier des mandarins chinois se considère comme infiniment supérieur aux Européens, et appelle dédaigneusement ceux-ci : « des barbares. »

Tous les peuples sont malheureusement un peu enclins à s'octroyer une supériorité sur leurs voisins, mais, tout en rendant justice à certaines qualités que possèdent les Français, de tous les étrangers que nous ayons l'avantage de voir en Belgique, ce sont assurément eux qui nous paraissent les plus atteints de cette maladie. Et comme corollaire de ce patriotisme outré, c'est surtout sur les Belges que nos voisins du Sud se plaisent à exercer leur esprit de critique. Nous ne leur en voulons pas pour cela, nous sommes faits à leur humeur railleuse; nous nous bornerons pour cette fois à discuter l'appréciation de nos timbres par le journal la *France*.

Dans le premier numéro de notre feuille, celui de février, nous disions, à propos du timbre français : « La France a des timbres d'une simplicité qui n'est pas dépourvue d'élégance... » Encore aujourd'hui, après les avoir scrupuleusement examinés, nous ne pourrions formuler notre opinion différemment. Le timbre français a pour lui la simplicité; c'est une qualité, certainement, mais on conviendra que c'est une qualité négative. Il a aussi pour lui la correction du dessin, mais c'est du dessin académique, froid et grec comme le filet qui l'entoure. Du reste, inutile de chercher dans cette effigie de l'empereur Napoléon, une expression quelconque : les lignes principales n'y sont que crayonnées; c'est moins un portrait qu'une silhouette.

Les timbres grecs, qu'il faut considérer comme Français, puisqu'ils sont également dessinés par M. Barre, ont avec le timbre français un air de famille qui se voit tout d'abord. Mêmes froideur et correction de dessin, même absence d'originalité. Au reste, ici l'expression était inutile; quelle expression donner à une banale tête de mercure, qui ornerait avec autant et plus de succès, la première étiquette venue?

Si après avoir apprécié, sans prévention ni parti pris, les deux types que la *France* appelle complaisamment « *les plus beaux timbres du monde* » nous reportons nos regards sur « *les plus laids* » qui ne sont ni ceux de Moldavie, ni ceux de la Nouvelle-Calédonie (colonie française soit dit en passant) comme les collectionneurs seraient tentés de le croire, mais bien ceux de Belgique; que pour la centième fois nous y admirons cette finesse de gravure, qui rend jusqu'au plus imperceptible détail, jusqu'au moindre relief; cette effigie qui n'est plus une silhouette, mais un portrait, mais le Roi lui-même, avec sa physionomie austère et son front intelligent entre tous, pour toute réponse au journal la *France* nous ne formons qu'un seul vœu : c'est celui de voir les timbres de nos voisins reproduire avec peu aussi admirablement, les traits du souverain français.

Après ce que nous avons dit plus haut de l'amour propre national exagéré, nous ne craignons pas que l'on nous accuse de partialité en faveur de notre pays, représenté par ses timbres. Comme il y a six mois, nous les trouvons, et d'autres avec nous, les plus beaux du monde après ceux de l'Angleterre, qui compte parmi les siens de véritables chefs-d'œuvre. Fussent-ils des îles Sandwich nous ne penserions pas différemment; et si, ce qu'à Dieu ne plaise, par une malencontreuse innovation, l'administration venait à remplacer le type en usage, par un autre d'un mérite moindre, nous placerions notre amour propre national à blâmer son mauvais goût et nous ne nous croirions pas le moins du monde tenus d'admirer les carrés de papier officiels, sous prétexte qu'ils seraient de fabrication nationale et qu'ils porteraient l'effigie du chef de l'Etat.

MESURES D'HYGIÈNE

RECOMMANDÉES AUX COLLECTIONNEURS.

Nous trouvons dans le journal *La Science pour tous*, un article auquel nous nous rallions de tous points. Bien des fois nous avons été témoins de la légèreté dont font preuve certains jeunes collectionneurs en collant leurs timbres sur leur album. Nous les engageons à lire les conseils suivants, dictés par la plus stricte prudence, et, surtout, à les mettre en pratique :

« Parmi les distractions à la mode, il en peu d'aussi répandues depuis quelque temps que celle de collectionner les timbres-poste.

« Tout le monde s'en occupe, bon gré, mal gré, les uns avec passion, les autres pour être agréables à leurs proches ou à leurs amis en leur procurant quelques timbres nouveaux destinés à enrichir une collection.

« Il s'est créé une bourse, des journaux, des livres, des albums ne s'occupant exclusivement que des timbres-poste. Les théâtres dans leurs revues de l'année en ont fait mention, et il y a quelques jours, Sam, le spirituel chroniqueur du journal *la Patrie*, donnait un article des plus intéressants à ce sujet, en démontrant, pièce à l'appui, que c'était à la France qu'appartient la priorité de l'invention des timbres-poste.

« Combien d'inventions utiles écloses dans notre pays et dont l'application ne s'est faite avec succès qu'après retour d'Albion!...

« Mais ne nous éloignons pas de notre sujet; nous n'avons ni à faire l'éloge de l'idée de collectionner des timbres-poste, ni à la critiquer; ce que nous voulons, en publiant cet article, c'est signaler un danger qui existe et dont bien peu de collectionneurs se doutent. En effet, on voit journellement des personnes qui s'occupent de ce passe-temps, porter à leur bouche, pour les imprégner de salive, les timbres dont le revers est doublé du papier de l'enveloppe afin de l'isoler de celle-ci.

« En agissant ainsi, on fait une chose qui n'est ni propre ni saine, et peut devenir la cause de maladies graves, telles que : *chancres, ulcères*, et même, peut-être, occasionner la mort!

« Dernièrement la presse médicale ne signalait-elle pas le cas d'empoisonnement d'un individu, qui, compulsant une liasse de billets de banque, sortant des mains d'un malade atteint de la variole, porta à plusieurs reprises ses doigts à la bouche?

« Boiriez-vous dans un vase qui aurait servi à un homme atteint de la syphilis? Non!

« Pourquoi donc portez-vous à vos lèvres, avec tant d'indifférence, un carré de papier qui a été imprégné de

live d'un être inconnu dont la bouche peut être un foyer pestilentiel?

« On ne saurait donc trop recommander aux jeunes gens, amateurs de timbres-poste, d'éviter avec précaution d'agir ainsi; du reste, un timbre mis à tremper, pendant quelques minutes, dans l'eau pure, a tout à gagner à ce lavage; le papier de l'enveloppe qui y adhère tombe de lui-même, et on ne s'expose pas à le déchirer. Après l'avoir agité dans cette eau pure, pour bien le nettoyer, on le sèche entre deux feuilles de papier joseph ou buvard, et le timbre se trouve dans les conditions qui doivent satisfaire l'exigence du collectionneur, sans l'avoir exposé à être atteint de maladies transmises par le premier contact d'une bouche malade. »

CORRESPONDANCE.

Colon, 8 juillet 1863.

Monsieur J.-B. MOENS, à Bruxelles.

La guerre civile qui a désolé la Nouvelle-Grenade (aujourd'hui Etats-Unis de Colombie), avait désorganisé entièrement le service postal et par suite, l'usage des timbres-poste était devenu tout à fait nul; c'est à ce motif que vous devez attribuer le retard que j'ai apporté dans l'envoi des timbres. Ayant pu, grâce à l'obligeance d'un ami de l'intérieur, me procurer les types que je vous envoie, je vous observerai qu'il est presque impossible de les obtenir, surtout les anciens types qui ont été détruits, à cause de l'inscription qui est contraire au nouvel état des choses en ce pays.

Regrettant vivement, monsieur, de n'avoir pu me rendre plus tôt à votre désir et surtout de n'avoir pas été à même de vous satisfaire davantage, je vous prie d'agréer l'assurance de mes sentiments distingués.

W. R.

Réponses aux Correspondances.

M. J. C...., à Turin. Je vous rappelle mes diverses lettres restées sans réponse; cet avis sera le dernier.

M. H...., à Luxembourg. J'attends pour le mois prochain ce que vous m'avez offert, si vous pouvez me l'envoyer plus tôt ce serait infiniment mieux.

M. L. Az...., à Turin. Envoyez-moi s'il vous plaît le petit solde formant la différence de nos comptes.

M. J. C...., à Paris. Je vous remercie de votre lettre, vous verrez que j'ai fait quelques changements fort nécessaires. Continuez je vous prie à me faire part de vos observations.

M. J.-B. W...., à Belfast. Pourquoi faire toujours la sourde oreille?

M. G. de P...., à Lille. Vous pouvez m'envoyer les 6 fr. 45 en timbres d'essais, comme j'ai encore reçus.

M. Hinard, à Orléans est prié de solder son compte, ainsi qu'il en a déjà été invité.

M. M. F...., à Marseille. Il me revient 9 fr. pour solde de compte.

M^{me} B...., à Anvers. Mon envoi du 14 juillet était de 18 fr. J'ai reçu 15 fr. en diverses valeurs, donc 3 fr. à votre débit.

M. A. Mo...., à Luxembourg. Veuillez m'envoyer en timbres-poste les 3 fr. 65 qui me reviennent.

M. J. Me...., à Luxembourg. Vous m'êtes redevable de 2 fr. 80. Veuillez me les faire tenir en timbres-poste.

M. L. Sc...., à Luxembourg. Je désirerais recevoir les 15 fr. 05 pour former le solde de votre compte.

M. H. H...., à Londres. Je vous ai écrit le 29 août à Paris à l'adresse que vous m'avez indiqué, cette lettre vous est-elle parvenue? En cas de départ, j'avais mis votre adresse à Boulogne-sur-Mer.

M. V. S...., à Leuze. Vous me demandez d'où est le timbre de Nevis, je ne puis vous dire autre chose qu'il est de Nevis, et cette île dans les Antilles (Amérique du sud).

M. J. H...., à Gand. Votre observation est juste, nous sommes d'accords.

MM. Z.... et H...., à Leipsick. Je n'ai pas reçu le numéro du mois d'août, veuillez me l'envoyer le plus tôt possible.

M. K...., à Prague. Il n'y a pas plus de timbre spécial pour l'Islande que pour la Sibérie, n'en déplaise au journal la France.

M. V...., à Paris. Vous n'avez pas tenu votre promesse, veuillez, s'il vous plaît réparer cet oubli.

M. B...., à Lyon. Je n'ai pas la collection complète des anciennes enveloppes, entières et neuves de la Prusse, il ne me reste que 2 ou 3 de 1 sgr. que je vous laisserai à raison de 1 franc.

M. K...., à La Haye. Vous pouvez m'envoyer 200 exemplaires des timbres semblables aux derniers reçus.

M. W. W...., à Dublin. Votre collection vaut douze cents francs, à ce prix vous pouvez me l'envoyer.

M. E. U...., à Bradford. L'Héraldique, nouvelle édition ne paraîtra pas avant la fin du mois.

M. B...., à Berlin. Vous recevrez les Costa Rica sous peu de jours.

M. J. A...., à Tournai. Votre prix est trop élevé, pour que je puisse acheter votre collection.

M. G...., à Stockholm. 50 me suffiront.

M. E. D...., à Lorient. Les timbres d'Irlande dont vous me parlez ne sont pas des timbres-poste.

M. L. M...., à Amsterdam. Votre commande d'albums, vous parviendra dans quelques jours.

M. D. B...., à Bruges. Je vous prie de me faire parvenir le montant de votre abonnement qui se paie par anticipation.

M. H. H...., à Londres. Les essais que vous désirez doivent coûter 5 fr. chacun.

On désire connaître l'adresse de M. James Newmark, dont le dernier domicile était City News Rooms, 153, Cheapside, Londres, E. C.

En publication :

ILLUSTRATIONS

DU MANUEL DU COLLECTIONNEUR DE TIMBRES-POSTE.

Cette magnifique publication comprendra tous les différents types créés jusqu'à ce jour et se composera de 12 à 13 livraisons, au prix de 1 fr. chacune. Chaque livraison contient environ 55 à 40 types.

L'irréprochable exécution de cet ouvrage le recommande à l'attention des collectionneurs, qui, nous n'en doutons pas, seront tous désireux de se le procurer. Quelqu'exactitude que nous ayons apportée à décrire les timbres dans notre *Manuel*, il n'est pas de description qui ait jamais valu la vue; si cela est vrai pour tout, ce l'est surtout pour les timbres. Nous nous sommes donc attachés à livrer au public un ouvrage qui suppléât à l'insuffisance de la description; l'on peut juger par ce spécimen si nous avons réussi et si ces illustrations ne produisent pas, à la couleur près, l'illusion la plus complète.

RÉSUMÉ DES TYPES CONTENUS DANS LES LIVRAISONS SUIVANTES PARUES AUJOURD'HUI :

La première livraison contient tous les différents types de l'Allemagne Nord et Sud, de l'Autriche, de Bade, de Bavière, de Belgique, de Bergedorf, de Brême et de Brunswick.

La deuxième livraison, ceux du Danemark, de Schleswig-Holstein, de Naples, de Sicile, d'Espagne, des Etats de l'Eglise.

La troisième livraison, ceux de la France et de ses colonies, de la Grande-Bretagne, de la Grèce, de Hambourg et de Hanovre.

La quatrième livraison, ceux des Iles Ioniennes, d'Italie, de Lombardie et Vénétie, de Lubeck, de Luxembourg, de Malte, de Mecklembourg-Schwérin, de Modène, d'Oldenbourg, de Parme, des Pays-Bas et de Portugal.

La cinquième livraison, ceux des Principautés Danubiennes, de Prusse, de Romagne, de Russie, de Finlande, de Pologne, de Saxe, de Suède, de Norvège et de Suisse.

La sixième livraison, ceux de Suisse (suite), de Toscane, de Wurtemberg, de Ceylan et des Indes.

La septième livraison, ceux de Natal, de la Réunion, de Sainte-Hélène, de Sierra-Leone, des Antilles danoises, d'Antigua, de la République Argentine, de Bahama, de Barbades et du Brésil.

La huitième livraison, ceux de Buenos-Ayres, du Canada, du Chili, de la Colombie, de Cuba, des Etats Confédérés et des Etats-Unis.

La neuvième livraison, ceux des Etats-Unis. (Suite.)

La dixième livraison, ceux des Etats-Unis. (Suite.)

La onzième livraison, ceux des Etats-Unis. (Suite.)

La douzième livraison, ceux de la Nouvelle-Grenade, de l'île de Grenade, de la Guyane anglaise, de la Jamaïque, de Nevis, de Nicaragua, du Nouveau Brunswick et de la Nouvelle Ecosse.

La treizième livraison, ceux de l'Océan pacifique, du Pérou, de Prince Edouard, de Sainte-Lucie, de Saint-Vincent, de Terre-Neuve, de Trinité, de l'Uruguay et de Venezuela.

AVIS. A la veille de terminer cet ouvrage, nous sommes embarrassés par l'absence de quelques types, absence que l'on comprendra facilement par suite de la grande rareté de ces timbres. — Voulant rendre cette publication aussi complète que possible, **une prime d'un abonnement d'un an**, à ce journal, est offerte aux personnes qui nous prêteront, pour quelques jours, deux des types de la première liste ou quatre de la deuxième.

(Pour que la publication ne souffre aucun retard, on est prié de les envoyer aussitôt que possible; ils seront rendus dans le même état.)

PREMIÈRE LISTE.

ETATS CONFÉDÉRÉS DE L'AMÉRIQUE DU NORD, Effigie de Cathoun, 1 cent., jaune.

GUYANE ANGLAISE, 4 cents, carmin vif, oblong.

GUYANE HOLLANDAISE, 10 cents rose, 40 c. bleu, 10 c. violet (un des trois).

LUÇON, Effigie, bleu, correo interior, 6 cuartos, 4 réal brun.

VAN BIEMEN, Effigie, 10 cents rouge.

DEUXIÈME LISTE.

ETATS-UNIS D'AMÉRIQUE (Offices particuliers).

— Blood's 28 south sixth st, dispatch, rouge sur jaune, rouge sur blanc.

— Brigg's paid dispatch car., doré sur rose.

— Cornwell's p. o. (effigie) rect., rouge.

— Gordon's city express, 2 cents noir ou 2 cents vermillon.

— Hanley's express post letter stamp, 1 cent. vert ou 1 cent. noir.

— Josiah Mason, rouge.

— Money package american express.

— Newburgh american express Co (drapeau américain), bleu et rouge.

— Russell's post-office (effigie) rec., vert sur vert ou rouge sur rouge.

— Souter et Co's city letter dispatch (colombe) rect., 1 cent. lilas.

— Stringer et Morton's city dispatch obl., brun.

— Thompson et Co's american express, vert.

Notice des Timbres-Poste avec les prix auxquels on peut se les procurer à la librairie de J.-B. MOENS,

Galerie-Bortier, 7, à Bruxelles.

On est prié de faire connaître si le timbre doit être neuf ou annulé. Sauf avis contraire, un timbre neuf épuisé sera remplacé par un timbre annulé et vice-versa. Les envois seront adressés franco à toute personne qui en fera la demande, contre le montant du prix en timbres-poste (neufs) de tous pays et en un mandat sur la poste.

NOTA. — Les frais d'envois sont à la charge de l'acheteur, si la demande est au-dessous de 10 fr. pour l'étranger et au-dessous de 5 fr. pour la Belgique.

EUROPE.		Neufs.	Annulés	BADE (Grand Duché de).		Neufs.	Annulés	TROISIÈME ÉMISSION.		Neufs.	Annulés
ALLEMAGNE (États du Nord).				PREMIÈRE ÉMISSION. (Gr. chiffre.)				151	5 silbergrosch., rose.	fr. » 60	» 25
PREMIÈRE ÉMISSION. (Imp. noire.)				67	1 kreuzer, chamois.	fr. » —	» 50	Enveloppes.			
1	1/4 silbergrosch., brun.	fr. » 50	» —	68	5 » jaune.	» —	» 25	152	1 silbergrosch., jaune.	» 25	» —
2	1/5 » chair.	» 55	» —	69	6 » vert.	» —	» 25	153	2 » bleu.	» 50	» —
3	1,2 » vert d'eau.	» 60	» —	70	9 » rose.	» —	» 10	154	5 » rose.	» 60	» —
4	1 » bleu.	1 —	» 25	DEUXIÈME ÉMISSION. (Gr. chiffre.)				155	St. p. Fr. timbre à la main.	» 50	» —
5	2 » rose.	1 —	» 10	71	1 kreuzer, blanc.	» 60	» 15	DANEMARK (Royaume de).			
6	5 » jaune.	1 —	» 10	72	5 » vert.	» —	» 25	156	2 rigsb. skillings, bleu.	» —	1 50
DEUXIÈME ÉMISSION. (Imp. coul.)				73	5 » bleu.	» —	» 25	157	4 » brun.	» 25	» 20
7	1/4 silbergrosch., rouge orang.	» 25	» —	74	6 » jaune.	» —	» 15	158	2 skillings, bleu.	» 50	» 20
8	1/2 » vert d'eau.	» 50	» 25	TROISIÈME ÉMISSION. (Armes.)				159	4 » brun.	» 60	» 20
9	1 » bleu clair.	» 50	» 10	75	1 kreuzer, noir.	» 15	» 40	140	8 » vert.	» 60	» 20
10	2 » rose.	» 60	» 10	76	5 » bleu.	» 75	» 25	141	16 » lilas.	1 00	» 20
11	3 » brun.	1 20	» 25	77	6 » jaune.	» —	» 25	DEUX-SICILES. — NAPLES.			
12	5 » lilas.	2 00	» —	78	9 » rose.	2 00	» 50	142	1,2 grano, lie de vin.	» —	» —
15	10 » vermillon.			QUATRIÈME ÉMISSION. (Armes.)				145	1 » » »	» —	» 50
TROISIÈME ÉMISSION. (Imp. coul.)				79	5 kreuzer, rose.	» 25	» 10	144	2 » » »	» —	» 50
14	1,2 silbergrosch., vermillon.	» 25	» 10	80	6 » bleu.	» 40	» 10	145	5 » » »	» —	» 50
14A	1/5 » vert.	» 25	» —	81	9 » bistre.	» 50	» 10	146	10 » » »	» —	» 50
14B	1 » rose.	» 25	» 10	82	18 » vert.	1 25	» —	147	20 » » »	» —	» 50
Enveloppes.				85	50 » orange.	2 00	» 50	148	50 » » »	» —	» —
15	1/2 silbergrosch., orange.	» 25	» —	Enveloppes. (Effigie.)				Effigie du roi Victor-Emmanuel.			
16	1 » rose.	» 25	» —	84	5 kreuzer, bleu.	» —	» 75	149	1,2 tornèse, vert.	» —	» —
17	2 » bleu.	» 50	» —	85	6 » jaune.	» —	» 75	150	1,2 grano, bistre.	» —	» —
18	3 » bistre.	» 60	» —	86	9 » rose.	» —	» 75	151	1 » noir.	1 00	» 40
ALLEMAGNE (États du Sud).				87	12 » bistre.	1 75	» —	152	2 » bleu.	1 00	» 40
PREMIÈRE ÉMISSION. (Imp. noire.)				88	18 » bistre.	2 50	» —	153	5 » rouge.	1 25	» 40
19	1 kreuzer, vert d'eau.	» —	» 10	DEUXIÈME ÉMISSION.				154	10 » jaune.	» —	» 60
20	3 » bleu.	» —	» 15	89	5 kreuzer, rose.	» 25	» —	155	20 » citron.	» —	» —
21	5 » bleu foncé.	» —	» 15	90	6 » bleu.	» 50	» —	156	50 » gris perle.	6 —	» —
22	6 » rose.	» 75	» 10	91	9 » bistre.	» 60	» —	SICILE.			
25	9 » jaune.	» —	» 10	Land post				157	1,2 grano, orange.	» —	» —
DEUXIÈME ÉMISSION. (Imp. coul.)				92	1 kreuzer, jaune.	» 15	» —	158	1 » brun oliv.	» —	1 50
24	1 kreuzer, vert d'eau.	» 15	» 10	95	5 » »	» 25	» —	159	2 » bleu.	2 00	1 —
25	5 » bleu.	» —	» —	94	12 » »	» 75	» —	160	5 » vermillon.	» —	2 00
26	6 » rose.	» 75	» 10	BAVIÈRE (Royaume de).				161	40 » bleu.	» —	2 00
27	9 » jaune.	» —	» 10	95	1 kreuzer, blanc.	» —	2 25	162	20 » noir.	» —	2 50
28	15 » lilas.	1 20	» 20	96	1 » rose.	» 25	» 10	163	50 » roug. briq.	» —	» —
29	50 » vermillon.	2 00	» —	97	5 » bleu.	» 75	» 10	ESPAGNE.			
TROISIÈME ÉMISSION. (Imp. coul.)				98	6 » brun.	» 75	» 10	164	6 cuartos, noir. 1850.	» —	» 75
30	5 kreuzer, rose.	» 25	» 10	99	9 » vert.	» 75	» 10	165	6 » » 1851.	» —	» 75
31	6 » bleu.	» 40	» 10	100	12 » rouge.	» 75	» 10	166	6 » rose. 1852.	» —	» 50
32	9 » bistre.	» 50	» 10	101	18 » jaune.	» —	» 50	167	6 » » 1853.	» —	» 50
Enveloppes.				DEUXIÈME ÉMISSION.				168	4 » » 1854.	2 00	» 50
33	2 kreuzer, jaune.	» 25	» —	102	1 kreuzer, jaune.	» 15	» 5	169	6 » » 1854.	2 50	» 50
34	3 » rose.	» 25	» 15	103	5 » rose.	» 25	» 5	170	1,2 onza, jaune. 1854.	1 25	» —
35	6 » bleu.	» 50	» —	104	6 » bleu.	» 50	» 5	171	1 » rose. 1854.	1 25	» —
36	9 » bistre.	» 50	» —	105	9 » bistre.	» 50	» 5	172	4 » vert. 1854.	1 25	» —
AUTRICHE (Empire d').				106	12 » vert.	» 75	» 50	172A	1 libra, bleu.	5 50	» —
PREMIÈRE ÉMISSION (aigle à double tête).				107	18 » rouge.	» 75	» 50	175	2 cuartos, vert. 1855.	» —	» —
37	1 kreuzer, jaune.	» —	» 25	Chiffre taxe.				174	4 » rouge.	» —	1 00
38	2 » noir.	» —	» 25	108	5 kreuzer, noir.	» 25	» —	175	1 real, bleu.	» —	» —
39	3 » rouge.	» —	» 25	BELGIQUE (PREMIÈRE ÉMISSION).				176	2 » brun.	» —	1 00
40	6 » brun.	» —	» 10	109	10 centimes, noir.	» —	» 20	177	2 cuartos, vert. 1856.	» —	1 00
41	9 » bleu.	» —	» 10	110	20 » bleu.	» —	» 20	178	4 » rose.	» —	» 15
DEUXIÈME ÉMISSION (effigie à gauche).				BERGEDORF (Ville de).				179	1 real, bleu.	» —	» —
42	2 kreuzer, jaune.	» —	» 25	111	1/2 schilling, bleu.	» 25	» —	180	2 » brun.	» —	» 75
43	3 » vert.	» —	» 25	112	1 » blanc.	» 25	» —	181	2 cuartos, vert. 1860.	» —	» 50
44	3 » noir.	» —	» 50	113	1 » jaune.	» 50	» —	182	4 » jaune.	» 50	» 15
45	5 » rouge.	» —	» 25	114	1 1/2 » »	» 50	» —	183	12 » rouge.	» 75	» 20
46	10 » brun.	» —	» 15	115	5 » bleu sur rose.	» 50	» —	184	19 » brun.	» —	» 75
47	15 » bleu.	» —	» 10	116	4 » fauve.	» 60	» —	185	1 real, bleu.	» —	» —
TROISIÈME ÉMISSION (effigie à droite).				BRÈME (Ville libre de).				186	2 » violet.	» —	» 30
48	2 kreuzer, jaune.	» 20	» 05	117	5 grote, bleu.	» 50	» —	187	2 cuart. bleu s. jaune 1862	» 30	» 25
49	3 » vert.	» 25	» 05	118	5 » rose.	» 75	» —	188	4 » brun.	» 60	» 25
50	5 » rouge.	» 50	» 05	119	7 » jaune.	1 00	» —	189	12 » bleu.	» 75	» 25
51	10 » brun.	» 60	» 05	120	5 silbergrosch., vert.	1 00	» —	190	19 » rose.	1 00	» 25
52	15 » bleu.	» 75	» 05	BRUNSWICK (Duché de).				191	1 real, brun s. jaune.	» —	» —
Timbres de journaux.				121	1/4 silbergrosch., fauve.	» —	» 50	192	2 » vert.	1 00	» 25
53	Tête de mercure, bleu.	1 50	1 00	Enveloppes.				ÉTATS DE L'ÉGLISE.			
54	Effigie à gauche, bleu.	» —	» 50	122	1 » rose.	» —	» 75	193	1/2 bajoque, violet.	» 25	» —
55	» » lilas.	» —	» 50	123	2 » bleu.	» —	1 00	194	1 » vert d'eau.	» 25	» 20
56	» à droite, lilas.	» 15	» —	124	3 » rouge.	» —	1 00	195	2 » vert.	» 35	» 20
57	Aigle à doub. tête, 2kr. rouge.	» 25	» —	125	5 » rouge.	» —	1 00	196	3 » jaune.	» 35	» 20
58	» » 2kr. vert.	» —	» 75	DEUXIÈME ÉMISSION. (Imp. noire.)				197	4 » paille.	» 50	» 25
58A	» » 2kr. brun.	» —	» 50	126	4/4 gutengrosch., fauve.	» 50	» 20	198	5 » rose.	» 50	» 25
58B	» » 1kr. bleu.	» —	» 50	127	1/5 silbergrosch., blanc.	» 25	» 15	199	6 » gris.	» 60	» 25
Enveloppes. (Effigie à droite.)				127bis	1/2 » vert.	» 25	» 15	200	7 » bleu.	» 70	» 25
59	3 kreuzer, vert.	» 25	» —	128	1 » jaune.	» 25	» 15	201	8 » blanc.	» 70	» 15
60	5 » rouge.	» 40	» —	129	2 » bleu.	» 50	» 25	202	50 » bleu.	» —	» —
61	10 » brun.	» 60	» —	130	3 » rose.	» —	» 25	203	1 scudo, rouge.	» —	» —
62	15 » bleu.	1 00	» —	FRANCE (République).				204	10 centimes, bistre.	5 00	» 50
63	20 » orange.	1 25	» —	126	4/4 gutengrosch., fauve.	» 50	» 20	205	15 » vert.	5 00	» 50
64	25 » br. foncé.	1 25	» —	127	1/5 silbergrosch., blanc.	» 25	» 15	206	20 » noir.	2 00	» 15
65	30 » violet.	1 50	» —	127bis	1/2 » vert.	» 25	» 15	207	25 » bleu.	5 00	» 15
66	35 » brun clair.	1 75	» —	128	1 » jaune.	» 25	» 15	208	40 » vermillon.	5 00	» 25
				129	2 » bleu.	» 50	» 25	209	1 franc, carmin.	5 00	» 75

Présidence.			Neufs.	Annulés	HANOVRE.			Neufs.	Annulés	LUXEMBOURG (Effigie).			Neufs.	Annulés			
210	10 centimes,	bistre.	"	"	50	Armoiries sur fond de couleur.					357	10 centimes,	noir.	"	"	25	
211	25 "	bleu.	"	"	20	296	1 gutengrosch.,	vert.	1 00	"	358	1 silbergrosch.,	rouge.	2 00	"	50	
Empire.						296A	1 "	bleu.	"	1	DEUXIEME ÉMISSION. (Armes.)						
212	1 centime,	vert olive.	"	5	"	297	1/50 thaler,	rose.	1 00	"	359	1 centime,	bistre.	"	10	"	
212A	2 "	brun.	"	5	"	298	1/45 "	bleu.	1 00	"	360	2 "	noir.	"	10	"	
213	5 "	vert.	"	10	"	299	1/10 "	orange.	1 25	"	361	4 "	jaune.	"	10	"	
214	10 "	bistre.	"	15	"	300	5 pfennige,	rose s. blanc.	"	15	362	10 "	bleu.	"	25	"	
215	20 "	bleu.	"	25	"	Mêmes timbres fond bureté.					365	12 1/2 "	rose.	"	25	"	
216	25 "	bleu.	"	"	50	301	1 gutengrosch.,	vert.	1 00	"	364	25 "	marron.	"	50	"	
217	40 "	vermillon.	"	45	"	302	1/50 thaler,	rose.	1 00	"	365	50 "	violet.	"	50	"	
218	80 "	carmin.	1 00	"	5	303	1/45 "	bleu.	1 00	"	366	57 1/2 "	vert.	"	60	"	
219	1 franc.	carmin.	"	"	1	304	1/10 "	jaune.	1 00	"	367	40 "	vermillon.	"	60	"	
220	10 centimes,	chiffre taxe.	"	40	"	305	5 pfennige,	rose.	1 00	"	MALTE (Ile de).						
221	15 "	"	"	50	"	Effigie du roi Georges V.					368	1/2 penny,	bistre.	"	25	"	
Colonies françaises.						306	1 groschen,	rose s. blanc.	"	25	"	MECKLEMBOURG-SCHWERIN.					
222	1 centime,	vert olive.	"	25	"	307	2 "	bleu.	"	50	"	369	1/4 schilling,	rouge.	"	10	"
225	5 "	vert.	"	25	"	308	3 "	jaune.	"	"	370	5 "	orange.	"	50	"	
224	10 "	bistre.	"	25	"	309	5 "	bistre.	"	60	371	5 "	bleu.	"	60	"	
224bis	40 "	vermillon	"	60	"	310	10 "	vert.	2 00	"	Enveloppes.						
GRANDE-BRETAGNE.						Cor de chasse surmonté d'une couronne.					372	1 schilling,	vermillon.	"	55	"	
225	1 penny,	noir.	"	"	25	311	1,2 groschen,	noir.	"	20	373	1 1/2 "	vert.	"	50	"	
226	1 "	roug. briq.	"	"	25	Enveloppes.					374	5 "	jaune.	"	50	"	
227	2 "	bleu sans ligne.	"	"	50	311A	1 silberg.,	rose.	1 00	"	375	5 "	bleu.	"	60	"	
228	6 pence,	viol. octog.	"	"	25	311B	2 "	bleu.	1 00	"	MODÈNE.						
229	10 "	brun "	"	"	60	311C	5 "	jaune.	"	1 00	376	5 centesimi,	vert.	"	75	"	
230	1 shilling,	vert "	"	"	60	311D	1 gg.	vert.	1 00	"	377	9 "	violet.	"	1 00	"	
231	1 penny,	rouge.	"	15	"	312	1 groschen,	rose.	"	25	377A	10 "	violet.	"	1 50	"	
232	2 pence,	bleu.	"	25	"	313	2 "	bleu.	"	50	378	10 "	rose.	"	50	"	
235	5 "	rose.	"	50	"	314	3 "	bistre.	"	60	379	15 "	jaune.	"	50	"	
234	4 "	rose.	"	"	5	314bis	5 "	jaune.	"	"	380	25 "	paille.	"	1 00	"	
235	4 "	vermillon.	"	60	"	315	Bestellgeld frei.	Trèfle.	"	50	381	40 "	bleu.	"	1 00	"	
236	6 "	violet.	"	75	"	316	"	cheval.	"	25	382	1 lira,	blanc.	"	"	"	
237	9 "	bistre.	1 10	"	"	IONIENNES (République des îles).					GOUVERNEMENT PROVISOIRE.						
237bis	1 schilling,	vert.	1 40	"	10	317	1 obole,	jaune.	"	50	"	383	5 centesimi,	vert.	2 00	"	
Enveloppes 1840. (Fignette.)						318	2 "	bleu.	"	50	"	384	20 "	lilas.	"	1 00	
238	1 penny,	noir.	"	"	5	319	4 "	rouge.	"	60	MOLDAVIE.						
239	2 pence,	bleu.	"	"	"	ITALIE.					384A	5 paras,	noir.	"	1 00	"	
Effigie de la reine sans millésime.						320	20 cent.,	bleu, 1 ^{re} émission.	"	1 00	384B	40 "	bleu.	"	1 00	"	
239A	2 pence,	bleu.	1 25	"	1	320A	5 "	papier vert, 2 ^{me} "	"	"	384C	80 "	rouge.	"	1 50	"	
Effigie de la reine avec millésime.						321	20 "	bleu, 2 ^{me} "	2 00	1 00	384D	54 "	vert.	"	1 50	"	
240	1 penny,	rose.	"	25	"	322	40 "	rose, "	2 50	"	384E	81 "	bleu.	"	1 50	"	
241	2 pence,	bleu.	"	50	"	323	20 "	bleu, 3 ^{me} "	"	1 00	384F	108 "	rose pâle.	"	2 00	"	
242	5 "	rouge.	"	60	"	Effigie à relief, inscription et centre blanc.					MOLDO-VALACHIE.						
243	4 "	vermillon.	"	75	"	324	5 centesimi,	vert.	"	10	385	3 paras,	jaune.	"	50	"	
243A	6 "	violet.	1 25	"	"	325	10 "	bistre.	"	20	386	6 "	rose.	"	50	"	
243B	1 sh.	vert.	2 00	"	"	326	15 "	bleu.	"	30	387	30 "	bleu.	"	50	"	
Sur papier bleuté aux mêmes prix.						327	20 "	bleu.	"	40	OLDENBOURG.						
GRÈCE.						328	40 "	rouge.	"	60	PREMIERE ÉMISSION.						
244	1 lepton,	marron.	"	25	"	329	80 "	jaune.	"	1 10	388	1 3 silbergrosch.,	vert.	"	1 00	"	
245	2 leptas,	bistre.	"	25	"	330	3 lire,	doré.	4 00	1 00	389	1/50 thaler,	bleu.	"	1 25	"	
246	5 "	vert.	"	25	"	Effigie à gauche.					390	1/15 "	rose.	"	1 50	"	
247	10 "	rouille.	"	40	"	350A	15 centesimi,	bleu.	"	50	391	1/10 "	jaune.	"	1 50	"	
248	20 "	bleu.	"	50	"	Timbres des journaux.					DEUXIEME ÉMISSION. (Imp. noire.)						
249	40 "	violet.	"	75	"	350B	1 cent,	noir.	"	10	392	1/3 groschen,	vert.	"	1	"	
250	80 "	carmin.	1 10	"	25	350C	2 "	noir.	"	20	393	1 "	bleu.	"	1 00	"	
HAMBOURG (Fille libre de).						350D	2 "	rouille.	"	10	394	2 "	rose.	"	1 25	"	
251	1/2 schilling,	noir.	"	25	"	350E	10 "	rouille.	"	25	395	5 "	jaune.	"	1 25	"	
252	1 "	brun.	"	25	"	LOMBARDIE et VÉNÉTIE.					TROISIEME ÉMISSION. (Imp. coul.)						
253	2 "	rouge.	"	50	"	PREMIERE ÉMISSION, ARMES.					396	1/4 groschen,	orange.	"	60	"	
254	5 "	bleu.	"	50	"	351	5 centesimi,	jaune.	"	"	397	1 3 "	vert.	"	60	"	
255	4 "	vert.	"	60	"	352	10 "	noir.	"	"	398	1/2 "	marron.	"	60	"	
256	7 "	orange.	1 00	"	40	353	15 "	rouge.	"	"	399	1 "	bleu.	"	75	"	
257	9 "	jaune.	1 25	"	"	354	30 "	brun.	"	"	400	2 "	rouge.	"	"	50	
Institut Hamburger Boten. (C. HAMER.)						355	45 "	bleu.	"	"	401	5 "	citron.	"	"	50	
258	1/2 schilling,	bleu.	"	25	"	DEUXIEME ÉMISSION. (Effigie à gauche.)					QUATRIEME ÉMISSION.						
259	1 2 "	citron.	"	25	"	356	2 soldi,	jaune.	"	40	402	1/3 groschen,	vert.	"	25	"	
260	1 2 "	groseille.	"	25	"	357	5 "	vert.	"	50	403	1/2 "	orange.	"	25	"	
261	1 2 "	vert.	"	25	"	358	3 "	noir.	"	"	404	1 "	rose.	"	25	"	
262	1 2 "	gris.	"	25	"	359	5 "	rouge.	"	"	405	2 "	bleu.	"	50	"	
263	1 2 "	brun.	"	25	"	340	10 "	brun.	"	"	406	5 "	bistre.	"	60	"	
264	1 2 "	jaune.	"	25	"	341	15 "	bleu.	1 00	"	Enveloppes. (PREMIERE ÉMISSION.)						
265	1 2 "	chair.	"	25	"	TROISIEME ÉMISSION. (Effigie à droite.)					407	1/2 groschen,	bistre.	"	1 00	"	
265A	1 2 "	vert clair	"	25	"	342	5 soldi,	rouge.	"	50	408	1 "	bleu.	"	1 00	"	
Enveloppes.						343	10 "	brun rouge.	"	60	409	2 "	rose.	"	1 25	"	
265B	1/2 schilling,	sur blanc.	"	25	"	Enveloppes.					410	5 "	jaune.	"	1 25	"	
265C	1 2 "	sur jaune.	"	25	"	344	3 soldi,	vert.	"	25	411	1/2 groschen.	vermillon.	"	25	"	
Institut Hamburger Boten. (H. SCHEERENBECK.)						345	5 "	rouge.	"	40	412	1 "	rose.	"	25	"	
266	armoiries,	gris vert.	"	25	"	346	10 "	rougebrun	1 00	"	413	2 "	bleu.	"	50	"	
267	"	rose.	"	25	"	347	15 "	bleu.	"	60	414	3 "	bistre.	"	60	"	
268	"	jaune.	"	25	"	PARME.					PREMIERE ÉMISSION. (Imp. couleur.)						
269	"	violet.	"	25	"	348	20 "	orange.	1 25	"	413	15 centesimi,	vermillon.	"	"	1 00	
270	"	vert.	"	25	"	349	25 "	brun.	1 25	"	416	25 "	brique.	"	"	1 00	
271	"	brun.	"	25	"	350	50 "	violet.	1 50	"	DEUXIEME ÉMISSION. (Imp. noire.)						
272	"	bleu.	"	25	"	351	35 "	brun clair.	1 75	"	417	5 centesimi,	jaune.	"	"	75	
273	"	chamois.	"	25	"	LUBECK.					418	10 "	noir.	"	"	75	
274	"	chair.	"	25	"	352	1/2 schilling,	violet.	"	25	419	15 "	rose.	"	1 25	"	
275	"	vert clair.	"	25	"	353	1 "	orange.	"	25	419A	40 "	bleu.	"	"	"	
275A	facteur,	gris.	"	25	"	354	2 "	brun.	"	50	419B	25 "	violet.	"	"	1 00	
275B	"	bleu clair	"	25	"	355	2 1/2 "	rouge.	"	50	419C	6 "	carmin.	"	"	"	
275C	"	bleu foncé	"	25	"	356	4 "	vert.	"	60	419D	9 "	bleu.	"	"	1 00	
275D	"	vert.	"	25	"												
275E	"	chair.	"	25	"												
275F	"	rose.	"	25	"												
275G	"	violet.	"	25	"												
275H	"																

GOUVERNEMENT PROVISOIRE.			Neufs.	Annulés	TROISIÈME ÉMISSION. (1860.)			Neufs.	Annulés	WINTERTHUR.			Neufs.	Annulés
420	5 centesimi,	vert.	"	"	488	5 kopeck,	bleu.	1 00	"	532	2 1/2 rap.	"	"	1 25
421	10 "	brun.	"	"	489	10 "	rose.	1 00	"	TURQUIE.				
422	20 "	bleu.	"	1	POLOGNE.			1 00	"	533	20 paras,	jaune.	"	50
423	40 "	vermillon.	"	"	489A	10 kopeck,	marron.	"	70	534	1 piastre,	violet.	"	75
424	80 "	jaune.	"	"	Enveloppes.			"	"	535	2 "	bleu.	"	1 00
PAYS-BAS.					489B	3 kopeck,	bleu.	"	75	536	5 "	carmin.	"	1 50
425	5 cents,	bleu.	"	20	489C	10 "	noir.	1 00	"	537	20 paras,	vermillon.	"	50
426	10 "	rouge.	"	35	SAXE.			"	"	538	1 piastre,	"	"	75
427	15 "	orange.	"	45	Effigie du roi Frédéric Auguste.			"	"	538A	2 "	"	"	"
PORTUGAL.					490 1/2 neugroschen, gris.			"	"	538B	5 "	"	"	"
PREMIÈRE ÉMISSION. (Effigie D. Maria.)					491	1 "	rose.	"	"	TOSCANE.				
428	5 reis,	brun.	"	"	492	2 "	bleu.	"	"	539	1 quatrini,	noir.	"	"
429	25 "	bleu.	"	50	493	3 "	jaune.	"	"	540	1 soldo,	jaune.	"	"
430	50 "	vert.	"	50	493A	3 pfennige,	rouge.	"	4 00	541	1 crazia,	rouge.	"	50
431	100 "	violet.	"	"	Effigie du roi Jean.			"	"	542	2 "	bleu pâle.	"	50
DEUXIÈME ÉMISSION. (Effigie D. Pedro.)					494	1/2 neugroschen, gris.	"	25	"	543	4 "	vert.	"	50
432	5 reis,	brun.	"	75	495	1 "	rose.	"	50	544	6 "	bleu foncé.	"	50
433	25 "	bleu.	"	40	496	2 "	bleu.	"	50	545	9 "	brun.	"	50
434	25 "	rose.	"	25	497	3 "	jaune.	"	60	546	60 "	rouge brun.	"	50
435	50 "	vert.	"	75	498	5 "	vermillon.	1 00	"	GOUVERNEMENT PROVISOIRE.				
436	100 "	violet.	"	75	499	10 "	bleu pâle.	2 00	"	567	1 centesimi,	violet.	1 00	"
TROISIÈME ÉMISSION. (Effigie Don Luis.)					499A	5 pf. (armes),	vert.	"	15	568	5 "	vert.	"	"
437	5 reis,	brun.	"	50	Enveloppes.			"	"	569	10 "	brun.	"	40
437A	10 "	jaune.	"	50	500	1 neugroschen,	rose.	"	25	570	20 "	bleu.	"	40
438	25 "	rose.	"	50	501	2 "	bleu.	"	50	571	40 "	rouge.	"	50
439	50 "	vert.	"	"	502	3 "	jaune.	"	60	572	80 "	chair.	"	"
440	100 "	violet.	"	"	503	5 "	violet.	1 25	"	573	5 lire,	jaune.	"	"
PRUSSE.					504	10 "	vert.	2 00	"	WURTEMBERG.				
PREMIÈRE ÉMISSION.					SUÈDE.			"	"	574	1 kreuzer,	paille.	"	25
441	4 pfennige,	vert.	"	15	505	3 schilling,	vert.	"	75	575	5 "	jaune.	"	25
442	6 "	vermillon.	"	15	506	4 "	bleu.	"	75	576	6 "	vert.	"	25
443	1 silbergrosch.,	rose.	"	10	507	6 "	gris.	"	75	577	9 "	rose.	"	25
444	2 "	bleu.	"	10	508	8 "	jaune.	"	1 00	578	18 "	violet.	"	"
445	3 "	jaune.	"	10	509	24 "	orange.	"	1 00	DEUXIÈME ÉMISSION. (Armes.)				
DEUXIÈME ÉMISSION. (Fond uni imp. en couleur.)					510	Local bref,	noir.	"	"	579	1 kreuzer,	bistre.	"	25
446	1 silbergrosch.,	rose.	"	25	DEUXIÈME ÉMISSION.			"	35	580	5 "	jaune.	"	60
447	2 "	bleu.	"	25	511	5 ore,	vert.	"	35	581	6 "	vert.	"	75
448	3 "	jaune.	"	25	512	9 "	lilas.	"	40	582	9 "	rose.	"	10
TROISIÈME ÉMISSION. (Fond quadrillé.)					513	12 "	bleu.	"	40	583	18 "	bleu.	1 25	50
449	4 pfennige,	vert.	"	"	514	24 "	jaune.	"	50	TROISIÈME ÉMISSION. (Armes.)				
451	1 silbergrosch.,	rose.	"	"	515	50 "	brun.	"	60	585A	1 kreuzer,	vert.	"	15
452	2 "	bleu.	"	"	516	50 "	carmin.	"	80	585B	5 "	rouge.	"	50
453	3 "	jaune.	"	"	517	5 "	bistre.	"	25	585C	6 "	bleu.	"	"
QUATRIÈME ÉMISSION. (Armes.)					518	Local bref,	bistre.	"	50	885D	9 "	bistre.	"	60
454	4 pfennige,	vert.	"	15	NORWÈGE.			"	"	Enveloppes.				
455	6 "	vermillon.	"	15	PREMIÈRE ÉMISSION.			"	"	584	5 kreuzer,	rose.	"	25
456	1 silbergrosch.,	rose.	"	10	518A	4 sk.	bleu (armoiries).	"	60	585	6 "	bleu.	"	50
457	2 "	bleu.	"	25	DEUXIÈME ÉMISSION. (Effigie du roi.)			"	"	586	9 "	bistre.	"	60
458	3 "	bistre.	"	60	518B	2 sk.	jaune.	"	40	ASIE.				
Enveloppes. (Effigie.)					518C	5 "	lilas.	"	50	CEYLAN. (Ile de).				
459	1 silbergrosch.,	rose.	"	20	518D	4 "	bleu.	"	50	587	1/2 penny,	lilas.	"	75
460	2 "	bleu.	"	20	518E	8 "	rouge.	"	75	588	1 "	bleu.	"	50
461	3 "	jaune.	"	20	SUISSE.			"	"	589	2 pence.	vert.	"	50
461A	4 "	brun.	"	"	519	2 1/2 rap.,	noir (orts post).	"	75	590	4 "	rouge.	"	"
461B	5 "	violet.	"	1 00	520	2 1/2 "	noir (poste locale).	"	75	591	5 "	brun.	"	"
DEUXIÈME ÉMISSION. (Armes.)					521	5 "	noir sur bleu.	"	50	592	6 "	brun viol.	"	75
462	1 silbergrosch.,	rose.	"	25	522	5 "	bleu sur blanc.	"	40	593	8 "	mar. clair.	"	"
463	2 "	bleu.	"	50	523	10 "	noir sur jaune.	"	40	594	9 "	brun.	"	1 50
464	3 "	bistre.	"	60	524	15 "	rose sur blanc.	"	40	595	10 "	vermillon.	"	"
ROMAGNES.					525	15 cent.,	rose sur blanc.	"	1 00	596	1 shilling,	pensée.	"	1 00
465	1/2 bajoque,	paille.	"	50	Déesse de la liberté (de face).			"	"	597	1 " 9 pence,	vert.	"	"
466	1 "	gris.	"	50	526	2 centimes,	gris.	"	50	598	2 "	bleu.	"	1 50
467	2 "	jaune.	"	50	527	5 "	brun.	"	20	Enveloppes.				
468	3 "	vert.	"	50	528	10 "	bleu.	"	25	599	1 penny,	bleu.	1 50	"
469	4 "	fauve.	"	25	529	15 "	rose.	"	10	599A	2 pence,	vert.	1 75	"
470	5 "	violet.	"	1	531	20 "	jaune.	"	15	600	4 pence,	rose.	2 00	"
471	8 "	rose.	"	1 50	532	40 "	vert.	"	35	601	5 "	chocolat.	2 50	"
472	20 "	bleu.	"	"	533	1 franc,	gris.	"	50	602	6 "	pourpre.	2 50	"
RUSSIE (Empire.)					NOUVELLE ÉMISSION. Déesse de profit.			"	"	603	8 "	marron.	3 00	"
473	10 kopeck,	marron.	"	75	534	2 centimes,	gris.	"	10	604	9 "	violet.	3 00	"
474	20 "	bleu.	"	75	535	5 "	noir.	"	10	604A	1 sh.	jaune.	"	"
475	50 "	rose.	"	25	536	5 "	brun.	"	10	605	1 still., 9 pence,	vert.	"	"
Enveloppes.					537	10 "	bleu.	"	15	606	2 "	bleu.	"	"
475A	5 kopeck,	bleu.	"	75	538	20 "	orange.	"	35	HONG-KONG (Chine).				
476	10 "	noir.	"	1 00	539	30 "	rouge.	"	50	Effigie de la reine Victoria.				
477	20 "	bleu.	"	1 50	540	40 "	vert.	"	60	606A	2 cents,	brun.	"	50
478	50 "	rose.	"	2 25	541	60 "	bronze.	"	1 00	606B	8 "	jaune.	1 00	"
FINLANDE.					542	1 franc,	roug. bronze.	"	1 25	606C	12 "	bleu.	2	"
PREMIÈRE ÉMISSION. (Ovale.)					BALE.			"	"	606D	18 "	violet.	2 50	"
479	5 kopeck,	bleu.	"	2 00	543	2 1/2 rappen,	"	"	606E	24 "	vert.	"	"	
480	10 "	rose.	"	2 00	GENÈVE.			"	"	606F	48 "	carmin.	"	"
DEUXIÈME ÉMISSION. (Rectangulaire.)					544	3 centimes,	port cantonal, noir sur vert.	"	1 25	606G	96 "	noir.	"	"
481	5 kopeck,	bleu.	"	75	545	5 "	port local, noir sur vert.	"	1 25	DEUXIÈME ÉMISSION.				
482	10 "	rose.	"	1 00	546	5 "	port cantonal, vert sur blanc.	"	"	611	1/2 anna,	bleu.	"	10
Enveloppes.					NEUCHÂTEL.			"	"	612	1 "	brun.	"	10
PREMIÈRE ÉMISSION. (1845.)					547	5 centimes,	port local.	"	1 25	613	2 "	jaune.	"	10
483	10 kopeck,	rose.	"	8 00	VAUD.			"	"	614	2 "	rose.	"	10
484	20 "	noir.	"	8 00	548	4 centimes.	"	"	1 25	615	4 "	noir.	"	10
DEUXIÈME ÉMISSION. (1850.)					549	5 "	"	"	1 25	616	8 "	rose.	"	10
485	5 kopeck,	bleu.	"	"	ZURICH.			"	"	617	8 pies,	violet.	"	25
486	10 "	rose.	"	"	550	4 centimes,	local tax.	"	1	Enveloppes.				
487	20 "	noir.	"	6 00	551	6 "	cantonal tax.	"	1	618	1/2 anna,	bleu.	"	"
										619	1 "	brun	"	"

AFRIQUE.			Neufs.	Annulés.	CANADA.			Neufs.	Annulés.	JAMAÏQUE (Ile de la) ANTILLES.			Neufs.	Annulés.
CAP DE BONNE ESPÉRANCE.					665	1/2 penny,	rose.	2 00	»	855	1 penny,	bleu.	»	75
620	1 penny,	brique.	fr.	»	664	3 pence,	vermillon.	»	1 00	856	2 »	rose.	1 00	»
621	4 pence,	bleu.	»	»	665	6 »	noir.	»	»	857	4 »	orange.	1 25	»
622	6 »	lilas.	»	»	666	6 »	sterling, vert.	»	»	858	6 »	lilas.	»	»
623	1 shilling,	vert.	»	»	667	10 »	bleu.	2 50	»	859	1 shilling,	brun.	»	»
EMISSION PROVISOIRE. (Lithographié.)					668	1 cent,	rose.	»	25	MEXIQUE.				
624	1 penny,	rouge.	»	»	669	5 »	vermillon.	»	60	840	1/2 real,	bleu.	»	2 00
625	4 pence,	bleu.	»	»	670	10 »	noir.	1 00	»	841	1 »	jaune.	»	1 00
LIBÉRIA.					671	12 1/2 »	vert.	1 00	»	842	2 »	vert.	»	1 00
625A	6 cents,	rouge.	»	»	672	17 »	bleu.	1 25	»	843	4 »	rouge.	»	2 00
625B	12 »	bleu.	»	»	CUBA (Ile de).					844	8 »	lilas.	»	4 00
625C	24 »	vert.	»	»	672A	1/2 réal pl.	bleu.	»	»	DEUXIÈME ÉMISSION.				
MAURICE (Ile).					672B	1 »	vert.	1 50	1 00	845	1/2 real,	chamois.	4 25	»
DÉESSE ASSISE.					CHILI.					846	1 »	vert.	1 25	»
625D	6 pence,	bleu.	»	»	672C	1 centavo,	jaune.	1 00	»	847	2 »	lilas.	1 50	1 00
625E	1 shilling,	vermillon.	»	»	672D	5 »	rouge.	»	»	848	4 »	jaune.	»	2 50
625F	1 »	vert.	»	»	672E	10 »	bleu.	»	»	849	8 »	rose.	»	»
625G	sans valeur indiquée,	violet.	»	»	672F	20 »	vert.	»	»	NEVIS.				
625H	»	vert.	»	»	ÉTATS CONFÉDÉRÉS DE L'AMÉRIQUE DU NORD.					850	1 penny,	rouge.	»	50
Effigie.					<i>Effigie de Jefferson Davis.</i>					851	4 pence,	rose.	1 00	»
625I	1 penny,	brun.	»	»	675	5 cents,	bleu.	2 25	1 75	852	6 »	lilas.	1 50	»
625J	2 pence,	bleu.	»	»	ÉTATS-UNIS DE L'AMÉRIQUE DU NORD.					853	1 shilling,	vert.	2 50	»
625K	4 »	rose.	»	»	675A	5 cents,	rouille.	3 00	1 00	NICARAGUA.				
625L	2 »	rouge.	»	»	674	10 »	noir.	»	2 00	855A	2 centav.,	bleu.	3 00	»
Enveloppes.					DEUXIÈME ÉMISSION.					855B	5 »	noir.	3 00	»
625M	6 pence,	violet.	1 50	»	675	1 cent,	bleu.	»	15	NOUVEAU BRUNSWICK.				
625N	9 »	violet.	2 00	»	676	3 »	rouge.	»	50	855C	3 pence,	brique.	»	2 50
625O	1 schilling,	jaune.	2 50	»	677	5 »	brun.	»	75	855D	6 »	jaune.	»	»
NATAL. (Effigie.)					678	10 »	vert.	»	75	855E	1 sh.,	violet.	»	»
626	1 penny,	rouge.	»	75	679	12 »	noir.	1 00	»	856	1 cent.,	brun.	»	40
627	5 pence,	bleu.	1 00	»	680	24 »	lilas.	1 00	»	857	5 »	vert.	»	75
628	6 »	violet.	1 50	1 00	681	30 »	orange.	2 00	»	858	10 »	vermillon.	1 25	»
SAINTE HÉLÈNE.					682	90 »	bleu.	2 50	»	857	12 1/2 »	bleu.	1 50	»
629	6 pence,	bleu.	2 50	2 00	TROISIÈME ÉMISSION.					858	17 »	noir.	2 00	»
SIERRA LÉONE.					683	1 cent,	bleu.	»	10	NOUVELLE ÉCOSSE.				
630	6 pence,	violet.	2 50	»	684	3 »	rose.	»	25	858A	3 pence,	bleu.	»	2 00
AMÉRIQUE.					685	5 »	bistre.	»	50	858B	6 »	vert.	»	3 00
ANTIGUA (Ile). ANTILLES.					686	10 »	vert.	»	75	859	1 cent.,	noir.	»	40
631	1 penny,	rouge.	»	50	687	12 »	noir.	1 00	»	860	5 »	bleu.	»	75
632	6 pence,	vert.	1 50	»	688	24 »	lilas.	2 00	»	861	8 1/2 »	vert.	1 25	»
ARGENTINE (Confédération).					689	30 »	jaune.	2 50	»	862	10 »	vermillon.	1 25	»
632A	5 centavos (soleil),	vermillon.	1 50	1 00	690	90 »	bleu.	3 50	2 00	863	12 »	noir.	1 50	1 75
632B	10 »	vert.	2 50	1 50	Enveloppes.					Océan Pacifique.				
632C	15 »	bleu.	3 00	1 50	PREMIÈRE ÉMISSION (Grands ovales).					<i>(Compagnie de navigation à vapeur de l')</i>				
(République).					689A	5 cents,	vermillon sur blanc.	2 00	1 25	864	1/2 oz, 1 real,	bleu.	4 00	»
633	5 centavos,	vermillon.	1 00	»	689B	5 »	» sur jaune.	2 00	1 25	865	1/2 oz, 1 »	carmin.	4 00	»
634	10 »	vert.	1 50	1 50	689C	6 »	vert.	»	»	866	1 oz, 2 »	bleu clair.	4 00	»
635	15 »	bleu.	1 75	1 50	689D	6 »	rouge sur jaune.	»	»	867	1 oz, 2 »	brun.	4 00	»
BAHAMAS (Iles). ANTILLES.					689E	6 »	rouge sur blanc.	»	»	868	1 oz, 2 »	rouge.	4 00	»
636	1 penny,	rouge.	»	60	689F	10 »	vert.	1 00	»	PÉROU (République du).				
637	4 pence,	rose.	»	»	689G	10 »	» sur jaune.	3 00	»	869	1/2 peso,	jaune.	»	»
638	6 »	lilas.	»	»	Petits ovales.					870	1 peseta,	rouge.	»	1 50
BARBADE (Ile). ANTILLES.					689H	4 cents,	bleu et rouges/blanc.	1 50	»	871	1 dinero,	bleu.	»	1 00
639	rouge, sans indic. de valeur.		»	»	689I	4 »	» surjaune.	1 50	»	PRINCE ÉDOUARD (Ile du).				
640	bleu, »	»	1 00	»	689J	10 »	vert sur jaune.	2 50	»	872	1 penny,	orange.	»	50
641	vert, »	»	1 00	»	689K	10 »	vert sur blanc.	2 50	»	873	2 pence,	rose.	»	75
642	6 pence,	rouge.	»	»	689L	6 »	rouge sur blanc.	2 50	»	875A	5 »	bleu.	1 00	»
643	1 shilling,	noir.	»	»	689M	6 »	» jaune.	2 50	»	875B	6 »	vert.	1 50	»
BRESIL (Empire du).					DEUXIÈME ÉMISSION.					875C	9 »	lilas.	2 00	»
643A	50 reis, Chiffres italiq.	noir.	»	»	690A	1 cent,	bleu.	»	50	SAINTE-LUCIE (Ile). ANTILLES.				
644	60 »	»	»	»	691	3 »	rose.	»	50	874	rouge.	rouge.	»	50
644A	20 » Chiffres droits.	»	»	»	692	6 »	rose.	»	75	875	bleu.	bleu.	1 00	»
645	50 »	»	»	»	693	10 »	vert.	»	80	876	vert.	vert.	1 50	»
646	60 »	»	»	»	694	12 »	brun et rouge.	1 00	»	SAINTE-THOMAS.				
647	90 »	»	»	»	695	20 »	bleu et rouge.	1 75	»	877	3 cents,	rouge.	»	75
648	180 »	»	»	»	696	24 »	vert et rouge.	2 00	»	SAINTE-VINCENT (Ile). ANTILLES.				
649	300 »	»	»	»	697	40 »	rouge et noir.	2 75	»	878	1 penny,	rouge.	»	50
650	600 »	»	»	»	Offices particuliers.					879	6 pence,	vert.	1 50	»
651	10 »	bleu.	»	»	698 à 826s les prix sont les mêmes.					TERRE-NEUVE.				
652	30 »	»	»	»	<i>(Voir le No 3 du journal.)</i>					880	1 penny,	brun.	»	50
BUENOS-AYRES (État indépendant de).					GRENADÉ (Ile de). ANTILLES.					881	2 pence,	vermillon.	»	75
653	2 peso, vaisseau,	bleu.	»	»	827	1 penny,	vert.	»	50	882	5 »	vert.	1 00	»
654	3 »	vert.	»	»	828	6 »	rouge.	1 50	»	883	4 »	carmin.	1 25	»
655	4 »	rouge.	»	»	GUYANE ANGLAISE.					884	5 »	brun.	1 50	»
656	5 »	jaune.	»	»	829	1 cent,	noir, 1860	»	50	885	6 »	vermillon.	»	»
657	1 »	bleu.	»	»	830	2 »	orange, »	»	75	886	6 1/2 »	»	2 25	»
657A	4 réals,	brun.	»	»	831	4 »	bleu, »	1 00	»	886A	6 1/2 »	carmin.	2 50	»
658	1 peso, effigie,	rouge.	1 00	»	832	8 »	chair, »	1 25	»	887	8 »	vermillon.	2 75	»
659	2 »	bleu.	1 00	»	833	12 »	gris, »	1 75	»	888	1 shilling,	carmin.	2 75	»
660	1 »	bleu.	1 00	»	834	24 »	vert, »	2 25	»	TRINITÉ (Ile de la).				
661	2 »	rouge.	»	»	ÉMISSION DE 1862 (Encadrement vignette).					889	Rouge sans indicat. de valeur.		»	75
662	4 réals,	vert.	1 00	»	834A	1 cent,	rose.	»	»	890	4 pence,	lilas.	»	1 00
AUTRICHE (Empire d').					834B	2 »	jaune.	»	»	891	6 »	vert.	»	1 00
2	kreuzer (aigle),	jaune.	»	20	834C	4 »	bleu.	»	»	892	1 shilling,	noir bleuté.	»	1 50
5	»	rose.	»	50	OCÉAN PACIFIQUE.					892A	1 »	violet.	»	»
10	»	bleu.	»	60	PARME.					<i>(Pour la suite, voir le No 7.)</i>				
15	»	bistre.	»	75	3	cents,	orange sur papier blanc.	2 50	»	ÉTATS-UNIS DE L'AMÉRIQUE DU NORD.				
zeitungs stampel	»	lilas.	»	»	ÉTATS-UNIS DE LA NOUVELLE GRENADE.					2	cents	(Effigie), noir.	»	50
ESPAGNE.					5	cent.	(Estados Unidos), jaune.	5 00	»	Essais.				
1	cuarto (ours),	bronzé.	20 00	10 00	10	»	(EU de Colombia), bleu.	4 00	»	5	cents	(1 ^{re} émission), brun.	3 00	»
12	» (1852),	lilas.	»	12 00	OCÉAN PACIFIQUE.					24	»	(2 ^e émission), noir.	3 00	»
12	onza (oficial),	orange.	»	50	1	»	vert.	4 00	»	30	»	(3 ^e émission), noir.	3 00	»
1	»	rose.	»	»	2	»	jaune.	4 00	»	90	»	(4 ^e émission), noir.	4 00	»
					2	»	jaune.	4 00	»	90	»	(5 ^e émission), vert.	4 00	»
										LUÇON.				
										5	cuartos,	rouge.	3 00	»
										LOMBARDIE.				
										5	soldi	(aigle),	»	50

Vient de paraître :

ALBUM DE TIMBRES-POSTE ILLUSTRÉ,

Par J.-B. MOENS.

Cet Album, auquel les plus grands soins ont été donnés, et qui contient 272 pages, est disposé de la manière suivante : 1° La désignation de tous les timbres existants, ainsi que leur place respective; 2° Cinq charmantes Cartes géographiques, pour faciliter à la jeunesse l'étude de la géographie; 3° Il est enrichi en outre des armoiries, magnifiquement gravées en noir, des principaux Etats qui ont adopté les timbres-poste.

Comme nous sommes tous les jours témoins des difficultés que présentent pour les recherches les Albums dans le classement desquels on n'a pas suivi un système donné, et même ceux dans lesquels on a suivi seulement l'ordre géographique, nous avons cru devoir, quant à ce dernier ordre, nous borner à séparer les cinq parties du monde; mais dans chacune de celles-ci les pays sont placés rigoureusement dans l'ordre alphabétique.

Reliure en pleine toile en toutes nuances : 8 fr. — Demi-reliure, id. 10 fr. — Pleine reliure, id., 12 fr.

AVIS.

La 11^{me} livraison des Timbres-Poste illustrés paraîtra fin courant. Ce retard provient de ce que le graveur, Pierre SCHMIDT, s'est sauvé en emportant les modèles destinés à former cette livraison.

Pour remplacer un des types qui nous avait été confiés, nous désirons nous procurer, le plus tôt possible :

Nouvelle Galles, vue de Sidney, 2 pence bleu.

TIMBRES de la NOUVELLE CALÉDONIE

Reproduction photographique des 50 types différents,

FORMANT

La collection complète des timbres qui ont été émis

PRIX : 20 FRANCS.

Chaque timbre séparément : 50 centimes.

En vente :

Une Collection de 650 timbres-poste,

dont 405 neufs.

S'adresser pour les offres au bureau du journal, où se trouve la collection.

UNE COLLECTION DE TIMBRES

dans un magnifique album.

prix : 75 fr.

S'adresser au bureau du journal.

Une Collection de plus de 1000 timbres,

dont environ 400 neufs,

au prix de 500 francs.

S'adresser au bureau du journal.

ON DEMANDE les Timbres suivants (neufs), en échange des mêmes timbres annulés, dont la plupart sont très-propres, à peine estampillés, moyennant une prime de 1 franc à 2 francs pièce :

Bade, 1851 : 3 kr. jaune, 6 kr. vert.
— 1857 : 3 kr. bleu.
Bavière, 1849 : 1 kr. blanc.
Brunswick, 1854 : 3 s. g. vermillon.
Danemarck, 1851 : Fire R. B. S. brun.
Grande Bretagne, 1840 : 2 pence bleu, sans ligne blanche.
Espagne, 1855 : 4 cuartos rouge-violet, 2 réales brun.
France, Empire : 1 fr. carmin.
Grande-Bretagne : 1 sh. octogone.
Italie, 1851 : 40 c. rose.
— 1855 : 5 c. vert, 20 c. bleu, 40 c. rouge.
Lombardie, 1850 : Tous les cinq.
Portugal (Dona Maria II) : 5 reis brun.
Toscane : 9 cr. brun.
Suisse, Genève : aigle non couronné, 5 cents vert pâle.
— Neufchâtel : 5 cents.
— Vaud : 4 et 5 cents.
Winterthur : 2 1/2 rap.
Ceylan, 1862 : 2 shg. bleu.
Ile Maurice, Déesse : Vert, violet, 4 shg. vert.
— Effigie : 4 p. rouille.
— Entourage grec : 4 p. rouge, 2 p. bleu.
Natal, Couronne : 3 p. rose, 1 p. jaune.
Cuba et P. Rico, Papier bleuté : 1 réal vert.
Nouvelle Grenade : 20 c. bleu petit.

Jamaïque : 4 Shg. brun.
Pérou, fond de couleur : 1 dinero bleu.
Terre-Neuve : 6 p., 4 Shg. vermillon.
Trinité, gris. rouge : 4 p. pensée.
Mexique, 1857 : 8 r. violet.
— 8 r. vert sur rose.
Australie occidentale : 6 p. doré.
— 1 Shg. marron.
Nouvelle Galles, Sydney : 3 p. vert.
Nouvelle Zélande, papier bleuté : 4 p. brique, 2 p. bleu.
— papier blanc : 6 p. brun, 6 p. rouge.
— 6 p. noir, 4 Shg. vert.
Tasmanie : 4 p. orange, 2 p. vert, 4 p. bleu, 6 p. violet, 4 Shg. rouge.
Victoria, buste : 4 p. bistre, 4 p. rose, 2 p. cendre.
— sur trône : 2 p. brun.
— (Postage Stamp) de chaque côté : 6 p. jaune, 2 sh. vert, 6 p. noir.
— Valeur de chaque côté : 3 p. bleu, 4 p. rose.
— (Too late) : 6 p. violet et vert.
— (Registered) : 4 Shg. rose et bleu.
— Avec ornements, 4 pence vermillon.

Les suivants, moyennant une prime de 4 francs.

Autriche, timbre de journal, 1858 : 2 kr. vert.
Bade, 1851 : 6 kr. vert.
Modène, 1859, 40 c. rose.
Portugal (Dona Maria II) : 50 reis vert.
Saxe, 1851 : Tous les quatre.
Toscane : 1859 : 3 lire jaune.
Suisse : Rayon I : 5 Rp. papier bleu.
— Rayon III : 15 Rp. et 15 cent. rose sur blanc.
— Zurich, 1843 : 4 et 6 Rp.
Cap de Bonne-Espérance : Les deux provisoires :
Canada, 1857 : 6 p. noir.
Mexique, 1857 : 2 r. vert.
Australie du Sud, papier blanc : 4 Shg. jaune.
Australie occidentale : 2 p. chocolat.
Nouvelle Galles du Sud : 3 p. vert, 8 p. jaune (Effigie lauriers).
Pour les conditions, s'adr. au bureau du journal.

En vente au Bureau du Journal :

COSTA RICA : 1/2 réal bleu, 2 00
id. id. 2 » rouge 2 25

MANUEL DU COLLECTIONNEUR DE TIMBRES-POSTE, ou nomenclature de tous les timbres créés jusqu'à nos jours, par J.-B. MOENS. 3^e édition; prix, fr. 4 25

SUPPLÉMENT DE LA 2^e ÉDITION DU MANUEL DU COLLECTIONNEUR DE TIMBRES-POSTE, par J.-B. MOENS; prix, fr. 0 50

TARIF POSTAL, en langue turque; prix, fr. 3 »

DE LA FALSIFICATION DES TIMBRES-POSTE, ou nomenclature générale de toutes les imitations et falsifications, ainsi que des divers timbres d'essais de tous pays, par J.-B. MOENS; prix, fr. 4 »

ON THE FALSIFICATION POSTAGE STAMPS. Traduit par E. DORÉ; prix, fr. 4 »

HÉRALDIQUE UNIVERSEL, armoiries des principaux Etats du globe; grand in-plano, contenant 96 armoiries colorées et rehaussées d'or, prix, fr. 0 »

Ces armoiries, destinées principalement à orner les albums de timbres poste, ont été tirées sur papier mince et sont toutes dessinées en forme d'écusson.

Les erreurs commises dans la précédente édition ont été entièrement corrigées.

ON DEMANDE A ACHETER,

les Timbres neufs suivants :

Autriche : Zeitungs-stempel, armoiries, 4 kr. noir, 4 kr. rouge, 4 kr. brun.
Espagne : Tous les timbres de 1849 à 1853, sauf les 6 cuartos.
— 1854 : 2 cuartos, 1, 2, 5, 6 réals.
Grande-Bretagne : 4 penny noir VR.
Indes : 1854, 1/2 anna rouge.
Maurice : 1857, rouge, sans indication de valeur.
Natal : Couronne, 6 p. vert, 9 p. bleu, 4 sh. café au lait.
Barbade : Noir bleuté, sans indication de valeur.
Brésil : Grands chiffres, 30, 60, 90.
— Italiques, 90, 180, 300, 600.
Cuba : 2 Rp. café au lait, 1/2 Rp. noir.
Etats confédérés : 5 cents bleu, 5 c. rouge, 5 c. noir, 40 c. bleu, 40 c. rose, 4 c. jaune, 4 c. orange, 2 c. rouge.
Nouvelle-Grenade : Tous, excepté le 20 c. bleu petit, et 5, 40 c. grands.
Guyane Hollandaise : Tous.
Pérou : Fond de couleur, 4 peseta rouge, 1/2 peso jaune.
— Fond blanc, 1/2 peso jaune.
Terre-Neuve : 2 p. et 8 p. carmin.
Trinité : Bleu, vert, sans désignation de valeur.

Australie occidentale : 4 p. rose.
Luçon : Tous, sauf le 5 et 10 c. rouge, correos interior.
Nouvelle-Galles (Sydney). Tous.
Victoria : Effigie coins cannelés, 1 p. vert.

On demande à acheter,

aux prix indiqués,

LES TIMBRES-POSTE SUIVANTS (neufs) :

Modène, 1859 : 80 cent. orange. fr. 3 »
Portugal, Dona Maria II : 400 reis. 4 »
Toscane : 2 soldi brique. 5 »
— 60 crazie, rouge brun. 6 »
Buenos-Ayres, vaisseaux, 2 pesos bleu, 1 peso brun foncé, 1 peso bleu. 3 »
Guyane anglaise, 1853 : 4 c. rouge, 4 c. carmin, 4 c. bleu foncé. 4 »
Mexique, 1861 : 8 réals rose. 5 »
Nouvelle Ecosse : 4 Shg. violet. 7 50
Terre-Neuve : 2 p. et 8 p. carmin. 1 50
Nouvelle Galles (Sydney) : 4 penny rouge. 6 »
— 2 p. noir. 5 »
— 2 p. bleu, 3 p. brun. 3 50
Van Diemen : 4 p. bleu pâle. 4 »

S'adresser au bureau du journal.

ABONNEMENT

PAR ANNÉE :

BELGIQUE, fr. 3-00
ÉTRANGER, » 3-50Payable
par anticipation.Les abonnements sont
pour une année entière.

LE TIMBRE-POSTE

JOURNAL DU COLLECTIONNEUR,

PARAISANT LE 15 DE CHAQUE MOIS.

INSERTIONS :

50 centimes la ligne.

RÉCLAMES, 1 fr.

30 centimes
LE NUMÉRO.Les manuscrits non
insérés seront brûlés.

AVIS. Les lettres non affranchies sont rigoureusement refusées. Bureau, Galerie Bortier, 7, Marché de la Madeleine, à Bruxelles. AVIS. Les lettres non affranchies sont rigoureusement refusées.

CHRONIQUE.

Plus nous avançons vers la fin de l'année, plus les nouveautés se font rares : à peine avons-nous ce mois-ci de quoi faire les éléments d'une chronique; et n'étaient la Guyane et les faux timbres dont nous parlons plus loin, nous ne saurions vraiment de quoi entretenir nos lecteurs. Il se peut, du reste, que ce ralentissement d'émissions se prolonge jusqu'en janvier, car d'après les nouvelles que nous recevons de divers pays, on attend cette époque pour opérer, par-ci, par-là, quelques changements jugés nécessaires. Espérons, pour bien des pays, que les changements qu'ils promettent équivaldront à de sérieuses améliorations.

Aujourd'hui, que le moindre timbre, émis par l'État le plus microscopique, est vu, discuté, critiqué et commenté par des milliers de collectionneurs qui sont assez enclins à mesurer l'estime qu'ils accordent à un pays d'après la beauté de ces timbres, tous les États devraient tenir à honneur d'être représentés sous ce rapport au moins convenablement.

Par suite de changements survenus dans le tarif postal anglais, il est probable qu'avant peu les colonies anglaises nous enverront quelques nouvelles valeurs; par suite, quelques-unes des valeurs actuelles seront, sans doute, supprimées et entreront dans la classe des anciens. Cette qualification de « ancien » est magique pour un timbromane zélé. Aussi, un marchand vous dira-t-il de n'importe quel carré de papier blasonné ou à effigie, si noir qu'il soit, pourvu qu'il soit démonétisé : « Remarquez, Monsieur, je vous prie, que c'est un ancien, » du ton qu'il vous dirait : « c'est une gravure avant la lettre; c'est un tableau signé par tel maître; cet ouvrage est de l'édition si recherchée de, etc., etc. »

Pour en revenir aux colonies, voici ce que nous en avons reçu depuis un mois.

Sainte-Hélène (île). Nous avons sous les yeux deux nouvelles valeurs émises dans cette île : le 1 et 4 pence. Afin d'économiser les frais de gravure, l'administration a utilisé le 6 pence bleu que l'on connaît, seulement, on a tiré le 1 penny en rouge brique et le 4 pence en carmin vif. L'énonciation de la valeur, one penny et four pence, en toutes lettres, est appliquée au moyen d'un timbre humide au dessous de l'effigie de la reine Victoria. La désignation « six pence » est barrée d'un trait.

Bahamas (îles). Il vient d'y être émis un « one shilling ». Imp. vert, papier glacé. Dans un ovale, effigie de la reine Victoria avec diadème et tournée vers la gauche. Au haut, formant cintre, l'inscription : *Bahamas*, au bas : *One shilling*. Autour de l'ovale courent quelques ornements. Dans les deux angles inférieurs sont deux petits ovales renfermant : celui de gauche, un ananas; quant au dessin de droite, la loupe elle-même ne nous a pas permis de démêler ce qu'il représentait. Sans doute est-ce encore quelque autre production du sol des îles Bahamas.

L'idée de rappeler sur les timbres d'un pays ses principaux produits naturels, rentre tout à fait dans notre manière de voir. Mais cela ne peut avoir quelque utilité, que pour autant que le timbre tout entier soit consacré à ces petits aperçus de la Flore ou de la Zoologie d'un

pays, afin que les détails soient au moins perceptibles. C'est ainsi que nous avons les timbres de la Rivière des Cygnes et ceux du Canada (au castor) qui disent, à première vue, ce qu'ils veulent dire, sans qu'il faille se servir de la loupe pour les déchiffrer et sans que l'on soit obligé de deviner les intentions du dessinateur. — Du reste ce timbre est dessiné et gravé comme le sont, en général, tous ceux d'Angleterre, c'est-à-dire qu'il est charmant.

Guyane Anglaise. Dans notre numéro du 15 août, nous donnions, d'après des renseignements que nous avons su, depuis, être complètement erronés, une description sommaire de trois timbres sensément parus à la Guyane. Nous venons de recevoir ces timbres, mais d'abord il n'y en a que deux, puis ensuite ils ne correspondent nullement à la description que nous en avons donnée de confiance.

Désireux de tenir nos lecteurs le plus possible au courant des nouvelles du jour ou plutôt du mois, nous avons, plusieurs fois déjà, emprunté quelques renseignements à des publications analogues à la nôtre, que nous jugions bien informées : presque toujours nous nous en sommes mal trouvés. Aussi devenons-nous très-circospects, et n'annonçons-nous plus la moindre des choses qu'à bon escient et en toute connaissance de cause.

Les deux timbres dont il s'agit, sont : un 6 cents, bleu et un 48 cents, rose. Rectang. assez grand modèle, imp. coul. fond blanc, dentelé. Au milieu, circonférence presque tangente avec les côtés latéraux. À l'intérieur de la circonférence, vaisseau trois-mâts, toutes voiles déployées; autour, en exergue, l'inscription : *Damus petimusque vicissim*. Au haut, *B. Guiana*; au bas la valeur en chiffres romains. Chaque chiffre du millésime 1863, se trouve dans un des quatre angles en commençant par le haut et allant de gauche à droite. Dans l'espace compris entre la circonférence et les angles sont quelques fleurons.

Ce timbre est fort bien exécuté, quoique moins élégant que la majeure partie des timbres Britanniques.

Luçon (Iles Philippines). Nous en avons reçu un 3 cuartos orange, semblable au 2 cuartos annoncé dans notre numéro du 15 septembre, c'est-à-dire même modèle que les 1854 et 1855.

Hong-Kong. Août 1863. Il vient d'y être émis trois nouvelles valeurs : un 4 cents vert bleuté, un 6 cents lilas et un 30 cents vermillon.

Tous trois semblables aux timbres déjà connus, avec cette différence qu'ils ont une couronne en filagramme, c'est-à-dire dans le papier même, sans doute afin de rendre impossible toute contrefaçon.

Nous remarquons que la nuance du 6 cents lilas qui vient de paraître, a beaucoup d'analogie avec la nuance du 18 cents, avec lequel il pourra aisément être confondu; c'est ce qui nous fait croire que l'une des deux nuances sera remplacée avant peu.

Maurice (île). 1^{er} septembre 1863. 3 pence vermillon et 5 sh. violet vif; même type que celui actuellement en usage.

Autriche. Depuis une quinzaine de jours il circule de par le monde une imitation contre laquelle nous voulons mettre les collectionneurs en garde. On a con-

trefait, assez adroitement que pour s'y tromper en n'y regardant que superficiellement, le Mercure jaune et rose. Ces imitations ne supportent pas, il est vrai, un examen sérieux, ni la confrontation avec l'original; il suffit de les regarder un peu attentivement pour se convaincre, par des différences visibles dans la gravure, que ce ne sont que des contrefaçons assez bien réussies. On les vend comme réimpression, ceci pour expliquer la différence très-marquée qui existe dans le papier.

Les nuances diffèrent aussi sensiblement : celles des véritables sont douteuses et ternes, tandis que les imitations ont des teintes assez vives. Tous ces timbres nous sont signalés comme venant d'Autriche.

On sait que les Mercures, destinés à l'affranchissement des journaux, existaient dans les nuances suivantes, savoir : le bleu, valant 1 kreuzer, le jaune, 10 k. et les rose et rouge valant tous deux 50 kr. Ils servaient à affranchir respectivement 1, 10 et 50 journaux réunis sous une même bande.

États de l'Église. Nous sommes en mesure d'affirmer qu'il n'y a pas encore été question de la moindre modification aux timbres actuellement en usage.

France. Le 13 septembre 1863, a paru un 4 cent lilas, semblable de dessin au nouveau type de 2 cent. La nuance ne nous paraît pas heureuse.

Norvège. Il nous en arrive un nouveau modèle, en deux valeurs : 8 sk. rose 24 sk. bistre. Rect. dentelé. Imp. coul. fond blanc. Armoiries de Norvège (lion tenant une hache). Au haut, en cintre, l'inscription : *Norge*, au bas, la valeur, aux deux côtés, le mot : *Frimærke*. Ce timbre est assez insignifiant.

Bergedorf. À défaut d'émissions nouvelles vraies, il paraît que l'Allemagne s'est chargée, cette fois, d'ajouter à la liste, déjà trop longue, des timbres-poste contrefaits qui sont en circulation. Il faut lui rendre cette justice, pourtant, c'est qu'elle a soin de ne s'en prendre qu'aux plus rares, tels que le sont, par exemple, le 1/2 sch. violet et le 3 sch. rose, imp. noire, anciens, de Bergedorf.

Ce sont les contrefaçons les mieux réussies que nous ayons encore vues, à tel point que nous mêmes y avons été trompés. — Quoiqu'il en soit, maintenant que l'œil exercé et intéressé d'un amateur nous a dénoncé la fraude, voici à quels signes on peut la reconnaître. Le mot « Bergedorf » est en caractères un peu plus petits et plus gros sur le type authentique que sur son imitation. Dans celle-ci, le cor qui se trouve sous les armoiries n'est pas entièrement noir et les petits anneaux composant la circonférence sont moins serrés.

Nous remarquons aussi que ces falsifications sont tirées : le 1/2 sch sur un papier un peu trop foncé, et le 3 sch. sur un papier un peu trop clair. Au reste, quelque exactes qu'elles soient, elles ne tiennent pas devant une confrontation avec les timbres actuellement en usage, qui ne diffèrent d'avec les anciens que par la nuance, la gravure étant restée la même.

Il y a encore quelques autres différences, mais elles doivent être examinées à la loupe et elles sont trop peu perceptibles pour que nous les décrivions.

DE LA TIMBROMANIE,

SON ORIGINE ET SON DÉVELOPPEMENT.

(Suite et fin. — Voir le numéro du 15 août.)

IV

Les premiers qui se passionnèrent pour les timbres, quand ceux-ci commencèrent à sortir de leur obscurité, ce furent les enfants, les écoliers, les collégiens, et en cela il n'y avait rien que de rationnel et de conforme aux lois de la nature. L'enfance, qui ne juge que par les yeux, qui ne procède pas encore par la froide raison, mais aimant d'instinct tout ce qui est brillant, vif et jeune comme elle, pouvait-elle ne pas s'éprendre d'amitié pour ces petits carrés de papier, rouges, verts et bleus, qui, réunis et pittoresquement disposés, forment un ensemble bien autrement attrayant à ses yeux que la plus précieuse collection de médailles romaines? Assurément non. La véritable sagesse consisterait donc à faire tourner au profit des études et de l'intelligence, ce que l'on ne prenait jusqu'ici que pour un plaisir frivole; et nous croyons que ce résultat est déjà presque obtenu. Ici nous nous adressons spécialement à ceux de nos lecteurs qui, depuis plus ou moins longtemps, ont quitté les bancs de l'école, et que nous supposons plus à même de juger sainement les choses.

Après les mathématiques, une des sciences dont l'étude est la plus aride, c'est sans contredit la géographie, au moins d'après les méthodes que suivent beaucoup de professeurs. Pour l'élève, ce n'est qu'une longue nomenclature de caps et de golfes, de mers de toutes couleurs, un dédale de fleuves, un labyrinthe d'îles; il n'entend que des noms barbares, qui ne lui disent rien, ne lui apprennent rien, bref, l'écolier qui sort des classes sait généralement que l'Amérique est à l'Ouest de l'Europe, et que la Belgique est divisée en neuf provinces; mais quant à la géographie vraie, c'est-à-dire à la subdivision des continents en royaumes, à la situation de ceux-ci, leurs formes de gouvernements, leurs dynasties, leur commerce et leurs monnaies, ne lui en demandez pas un mot: cela n'était pas dans le programme. Eh! bien, fussent les doctes professeurs s'en fâcher, ce que leur science et leur routine n'ont pu faire, les modestes timbres-poste l'ont fait, et de plus, ils ont amusé leurs élèves, ce qui n'était jamais arrivé à MM. les professeurs. Quinze jours passés à manier ces brimborions de toutes nuances, donnent plus de connaissances qu'on n'en acquière souvent en des années de collège, car, pour le peu qu'on s'en occupe, il faut nécessairement apprendre la position géographique de leurs pays respectifs; l'effigie ou la vignette vous apprend, la plupart du temps, la forme de gouvernement qui les régit, et enfin, et ceci doit surtout fixer l'attention des personnes sérieuses, un collectionneur doit de toute nécessité connaître les diverses monnaies ayant cours dans le monde: Dollars, Livres, Kopecks, Kreuzers, etc., etc., et leur rapport avec le Franc, notre unité de monnaie.

Quant au reproche adressé à cette collectionnisme d'exciter chez la jeunesse l'amour du gain, il n'est guère plus fondé que le premier. Nous l'avons trouvé formulé entre autre, et d'une façon assez spirituelle du reste, dans une publication parisienne « *le Journal Amusant* » qui a bien voulu consacrer aux timbres deux pages de croquis. Merci au *Journal Amusant*. Cette accusation a été lancée en vue de cette petite bourse aux timbres qui se tient à Paris au Jardin des Tuileries ou au Luxembourg; mais nous croyons qu'elle est imméritée et que l'on s'est beaucoup exagéré la portée de cette bourse dont les opérations se réduisent, en fin de compte, à un simple commerce d'échanges auquel l'envie du gain est bien étrangère, et dans lequel les négociants en herbe n'apportent que la passion bien innocente du collectionneur.

Après s'être emparés en quelque temps de l'attention de la jeunesse, les timbres ne se sont pas arrêtés en si beau chemin et se sont attiré aussi les regards plus sages de l'âge mûr, qui, s'il est moins prompt à s'enflammer, comprend mieux aussi que le jeune âge, et par le secours de sa raison et de son expérience, développe, met à profit, fait produire des résultats imprévus à telle fantaisie de la jeunesse, à laquelle celle-ci n'attachait d'abord d'autre importance que celle d'un plaisir passager. Les collections de timbres ont maintenant l'assentiment d'une foule de personnes sérieuses: négociants, savants, magistrats, etc., qui ont été frappés, comme beaucoup, de l'attrait que présente cette foule de vignettes colorées et blasonnées dont l'intérêt est destiné à s'accroître encore avec le temps, et de l'immense ressource que seront ces collections, pour les historiens et les écrivains qui, dans un siècle ou deux, feront l'histoire de notre temps, au triple point de vue de la politique, de l'industrie et du commerce. Pour bien apprécier les services que, nous n'en doutons pas, elles sont destinées à rendre plus tard comme documents historiques, il faudrait supposer un instant que nous en eussions déjà

depuis ces trois derniers siècles, par exemple. Que de renseignements utiles sur les rapports commerciaux des nations et leur industrie, nous posséderions et qui nous font presque complètement défaut sur les temps antérieurs au nôtre. Mais plus heureux que nos pères, nous avons à notre disposition, pour transmettre à nos descendants, l'histoire contemporaine, des moyens qu'ils n'avaient pas: c'est à nous d'en user. Au reste, maintenant la voie est tracée et suivie par des milliers de collectionneurs qui travaillent, beaucoup sans s'en douter, pour la postérité. Aussi ne craignons-nous pas d'avouer, que nous sommes heureux d'avoir, dans la limite de nos petits moyens, contribué quelque peu à activer le mouvement de la timbromanie; et que si elle est devenue à la fois un objet d'étude et de commerce si universellement répandu, nous sommes pour quelque chose dans ce résultat. Et qui sait? peut-être les érudits et les historiens de l'avenir sauront-ils gré à la génération actuelle de leur avoir conservé d'aussi précieuses archives.

MONSIEUR WILLIAM MULREADY.

Tout le monde connaît la belle enveloppe-timbres-poste d'Angleterre, dite de *Mulready*, mais ce que tout le monde ne sait pas (au moins sur le continent), c'est que son auteur est, ou plutôt était (M. Mulready est mort, il y a peu de temps) un peintre distingué et des plus aimés d'Angleterre. Nos lecteurs nous sauront donc gré, pensons-nous, de leur donner sur cet artiste les quelques détails suivants, extraits, en partie, du *Stamp Collector's Magazine*, de Londres:

« Au mois d'août dernier, est mort à Londres, un des artistes les plus anciens et les mieux connus de l'Angleterre. En 1840, lors de la création des enveloppes à timbres d'affranchissement, il fut chargé du dessin de la vignette représentant l'Angleterre appelant à elle le commerce du monde: ce motif nous engage à lui consacrer quelques lignes.

« William Mulready naquit à Eunis (Irlande) en 1786. A l'âge de 14 ans il fut admis à l'Académie royale de peinture, et dès lors se concilia l'amitié et les conseils du sculpteur Banks, auquel il garda toujours la plus entière reconnaissance. Il débuta par plusieurs œuvres qui affectaient un style prétentieux et des dimensions exagérées; elles furent suivies plus tard par des toiles plus simples qui obtinrent le plus franc succès. Artiste consciencieux et travailleur infatigable, il se perfectionnait dans ses études en copiant les tableaux des grands maîtres hollandais et tout particulièrement de Jean Steen. Rien n'égalait son dévouement au progrès de l'art en Angleterre: plusieurs générations d'élèves reçurent de lui des conseils et de l'encouragement, et jusqu'à la veille de sa mort, il se dévoua en aidant avec une bonté inépuisable ceux qui s'adressaient à son expérience. Il étudia toujours la nature, trouvant qu'elle seule pouvait apprendre; et fort de ce principe, il ne voulut jamais visiter les grandes collections de tableaux que possède l'Europe.

« Son dessin était des plus corrects et rien ne pouvait dépasser son attention aux moindres détails: ainsi, il reproduisait avec une précision extraordinaire les détails du feuillage, il disséquait les fleurs avec le soin d'un anatomiste, afin de se rendre compte de ce qu'il voulait reproduire; il dessinait avec une noble largeur et rendait les subtilités de chaque courbe ou le raccourci de chaque feuille d'une manière merveilleuse. Le résultat de ce système, fut que les différents tableaux qui se succédaient, témoignaient du progrès accompli dans l'exécution. Ses premiers essais furent: « *Ulysse et Polyphème, le Prophète désobéissant, etc.*, » mais les tableaux qui établirent sa renommée furent: « *La Boutique d'un charpentier, la Sablonnière, l'Auberge de la route, le Combat interrompu, le Loup et l'Agneau, le Messager insouciant, le Choix d'une robe de Noce, etc.*, etc. » Plusieurs de ces sujets furent très-remarqués à Paris, à l'Exposition universelle de 1855.

« Il est à peine nécessaire d'énumérer les qualités des tableaux de Mulready: aimant la vie domestique comme sujet d'art tout autant que Wilkie, il dépassa de beaucoup cet artiste dans le ton, le coloris, le dessin et l'expression: on pourrait l'appeler le *Raphaël des peintres*

de genre. Personne plus que lui ne fut estimé par les jeunes artistes, aimé par ses confrères. Enfin, il fut non-seulement grand peintre, mais il excellait encore à *boxer et nager* (sic). C'était un homme de force et de courage. Que la paix soit avec lui! »

CORRESPONDANCE.

(Suite. — Voir le n° du 15 août.)

Buenos-Ayres.

L'administration générale des postes, par décret du 3 octobre 1862, a été nationalisée pour la troisième fois pendant une période de cinquante ans. En vertu de ses prérogatives, elle reçoit directement et envoie de même, les malles de ou pour outre-mer qu'apportent ou transportent les Packets et vapeurs de la Compagnie Royale Britannique (1).

Dans chaque ville ou district de la province de Buenos-Ayres, il se trouve un bureau de poste dirigé par l'habitant le plus compétent, ou, dans quelques communes, par le juge de paix.

Les principaux de ces bureaux sont ceux établis le long des côtes, c'est-à-dire sur la rive gauche du Parana, ce sont: *Zarate, San Pedro, San Nicolas de los Arroyos*. L'importance des autres bureaux est relative et en raison de la population. C'est ainsi que ceux de *Lujan, Mercedes, Pergamino* et *Dolores* par exemple, sont plus importants que ceux de *Tandel* et de *Bahia-Blanca*. Réglementés et dotés de tout ce qui peut être utile et nécessaire aux besoins du service, ces offices, mêmes les plus chargés d'entre eux, s'acquittent de leurs fonctions avec une grande régularité, et quelques-uns avec zèle. Si l'on tient compte qu'il n'y a pas un pays au monde où, comme il arrive chez nous, les emplois publics et municipaux soient exercés gratuitement, en commençant par les juges de paix des villes, pour finir par la représentation provinciale et toutes les différentes commissions, on ne s'étonnera pas que les bureaux établis au loin dans l'intérieur soient desservis *gratis*, et sans autre rétribution pour les desservants, que d'être exemptés du service militaire. Cependant il serait juste que le gouvernement rétribuât ces fonctions afin qu'elles fussent mieux remplies et parce que l'on ne trouve pas toujours des personnes capables en même temps que désintéressées.

(1) Le 16 avril 1824 arriva à Buenos-Ayres le premier steamer anglais, nommé: *la Comtesse de Chichester*, venant de Falmouth, d'où il avait mis à la voile le 8 février: depuis cette époque, en vertu du décret du 10 avril 1824 et de dispositions ultérieures, les steamers de la Compagnie Royale Britannique ont joui et jouissent de privilèges et d'exceptions qui ont toujours été en augmentant; c'est-à-dire qu'à part la visite sanitaire, ils sont totalement libérés des droits de port, phares, tonnage; libres de tenir des registres, puis de décharger immédiatement, en un mot, ils sont considérés comme navires de guerre.

Par la suite, à la sollicitation du ministre de S. M. Britannique, ces privilèges furent concédés aussi aux vapeurs de la Compagnie des Malles, avec autorisation de pouvoir acheter le combustible qui leur serait nécessaire, de transporter et réembourser les droits de tous genres.

Le paquebot à vapeur, *le Mersay*, qui appartient à la susdite Compagnie et qui conduit la malle de Buenos-Ayres à Rio-Janeiro et vice-versa, arrive régulièrement à Buenos-Ayres du 14 au 15 de chaque mois, et en part du 27 au 28.

Depuis le mois d'août 1859, l'administration générale des postes a continué à recevoir de l'administration des postes anglaises, la sacoche jaune, qui contient des lettres enregistrées ou chargées et que le consul Britannique recevait seul auparavant avec toute la correspondance.

Ces lettres recommandées sont, après les formalités d'usage, remises à leurs destinations, en remettant à l'administration des postes de Londres, au retour du packet, les reçus originaux qui accusent leur réception.

Le consul général de France sollicite et obtint du gouvernement de Buenos-Ayres, en date du 23 septembre 1858, pour la Compagnie maritime, *les Messageries Impériales*, les mêmes faveurs dont jouit la Compagnie anglaise.

(La suite prochainement.)

Notice des Timbres-Poste avec les prix auxquels on peut se les procurer à la librairie de J.-B. MOENS,

Galerie-Bortier, 7, à Bruxelles.

On est prié de faire connaître si le timbre doit être neuf ou annulé. Sauf avis contraire, un timbre neuf épuisé sera remplacé par un timbre annulé et vice-versa.

Les envois seront adressés franco à toute personne qui en fera la demande, contre le montant du prix en timbres-poste (neufs) de tous pays ou en un mandat sur la poste.

NOTA. — Les frais d'envois sont à la charge de l'acheteur, si la demande est au-dessous de 10 fr. pour l'étranger et au-dessous de 5 fr. pour la Belgique.

Cette notice annule la précédente, renseignant les mêmes numéros. (Voir le N° 8 du journal, Nos 1 à 895.)

URUGUAY (République orientale de l'). (MONTEVIDEO).

995	60 centesimos,	brun.	1 00	» 50
994	60 »	lilas.	» —	» 50
995	80 »	jaune.	1 50	1 00
996	100 »	carmin.	1 50	1 00
997	120 »	bleu.	1 50	1 00
997A	180 »	vert.	» —	» —
997B	240 »	vermillon.	» —	» —
998	80 centav. (diligencia),	vert.	1 50	» —
999	1 real, »	rouge.	1 50	» —

(Valeur 2 fois répétées).

1000	180 centavos,	vert.	1 50	» —
1000A	240 »	rouge.	1 50	» —

VENEZUELA.

1001	1/2 real,	jaune.	» —	» 75
1002	1 »	bleu.	» —	» 75
1003	2 »	rouge.	» —	» 75
1004	1/4 centavo,	vert.	» 75	» —
1005	1/2 »	lilas.	» 75	» —
1006	1 »	brun.	» 75	» —

Océanie.

Australie du Sud.

1007	1 penny,	vert.	» 75	» —
1008	2 »	brique.	1 00	» 50
1009	6 »	bleu.	1 50	» —
1009A	9 pence,	gris.	2 00	» —
1010	1 sh.,	orange.	» —	» 50
1010A	1 »	brun.	» —	» —

Australie Occidentale.

1011	1 penny,	noir.	» —	1 50
1012	1 »	rouge.	1 25	1 00
1012A	2 pence,	orange.	2 00	1 00
1012B	2 »	bleu.	1 50	1 25
1013	4 »	bleu.	2 50	2 00
1013A	6 pence,	violet.	2 00	1 50
1013B	6 »	lilas.	2 00	» —
1014	6 »	doré.	» —	» —
1014A	1 sh.,	brun.	3 50	» —
1014B	1 »	vert.	3 00	1 50

HAWAÏEN (ROYAUME). (Chiffre.)

1014C	1 cent,	noir.	1 00	» —
1014D	2 »	bleu.	» —	» —
1014E	1 »	bleu.	» —	» —
1014F	2 »	noir.	» —	» —

(Effigie.)

1014G	2 cents,	carmin vif.	2 00	» —
1014H	5 »	bleu sur blanc.	2 00	» —
1014I	5 »	bleu sur azur.	2 50	» —
1014J	13 »	rouge.	3 25	» —

LUÇON (ILE DE).

1014K	5 chartos,	rouge.	3 00	» —
1014L	10 »	rouge.	» —	» —

NOUVELLE CALÉDONIE.

(50 différents types photographiés.)	7 00	» —	» —	» —
1014M 10 cents, photographié.	» 50	» —	» —	» —

NOUVELLE GALLES DU SUD. (Vue de Sidney.)

1015	1 penny,	rouge.	» —	» —
1015A	5 pence,	vert.	» —	» —

(Effigie avec couronne de lauriers.)

1016	1 penny,	rouge.	» —	» —
1017	2 »	bleu.	» —	» —
1018	3 »	vert.	» —	2 00
1019	6 »	brun.	» —	» —

(Effigie avec diadème).

920	1 penny,	rouge.	» —	» 50
921	2 »	bleu.	» 60	» 40
922	3 »	vert.	» —	» 40
923	6 »	gris.	» —	» 50
924	6 »	violet.	» —	» 50
925	1 sh.	rouge.	» —	» 50
926	1 sh.	carmin.	» —	» 50
926A	1 registered,	jaune et rouge.	» —	1 25

Effigie avec les mots New South Wales en haut.

927	2 pence,	bleu.	» —	» —
NOUVELLE ZÉLANDE.				
928	1 penny,	rouge.	1 00	» 75
929	2 »	bleu.	» —	» 75
930	6 »	brun clair.	» —	» 75
931	6 »	brun foncé.	» —	» 75
932	1 sh.	vert.	» —	» 75
933	1 sh.	vert bleuté	» —	» —

QUEENSLAND.

934	1 penny,	rouge.	» —	1 00
935	2 »	bleu.	» —	1 00
936	3 »	brun.	» —	» —
937	6 »	vert.	» —	1 00
938	1 sh.	noir bleuté.	» —	1 25
938A	registered.	maïs.	» —	» —

VAN DIEMEN.

939	1 penny,	rouge.	1 00	» —
940	2 »	vert.	1 50	» —
941	4 »	bleu.	» —	» —

Avec les mots Tasmania.

942	6 pence,	violet.	» —	» 50
943	1 sh.,	rouge.	» —	1 25

VICTORIA. (Buste de la reine.)

944	1 penny,	rose.	» —	1 25
945	1 »	bistre.	» —	» —
946	3 »	bleu.	» —	1 00

Reine sur un trône.

947	1 penny,	vert.	» —	» —
948	2 »	brun.	» —	» —
949	6 »	bleu.	» —	» 50

Avec ornements dans les angles.

950	1 penny,	vert.	» —	» 35
951	2 »	lilas.	» —	» 35
952	4 »	rose.	» —	» —

Sans ornements.

953	1 penny,	vert.	» —	» 25
953A	1 »	noir.	» —	» —

Avec les mots Postage stamp.

954	6 pence,	jaune.	» —	» 35
955	2 sh.,	vert.	» —	» 50

Avec valeur de chaque côté.

956	3 pence,	bleu.	» —	» 40
957	4 »	rose.	» —	» 40
958	6 »	noir.	» —	» 25

Effigie de la reine (octog.)

930	1 sh.,	bleu.	» —	» 25
-----	--------	-------	-----	------

Emissions nouvelles.

ALLEMAGNE (NORD).

5 sgr.	bistre.	» 60	» —
--------	---------	------	-----

AUTRICHE.

5 kr., (Aigle),	vert (enveloppe).	» 35	» —
-----------------	-------------------	------	-----

BRÈME.

2 grote,	orange.	» 25	» —
----------	---------	------	-----

FRANCE.

4 cents,	lilas.	» 10	» —
----------	--------	------	-----

LUBECK.

1/2 schelling,	vert.	» 25	» —
1 »	orange.	» 25	» —
2 »	rose.	» 50	» —
2 1/2 »	bleu.	» 50	» —
4 »	bistre.	» 60	» —

Enveloppes.

1/2 schelling,	vert.	» 25	» —
1 »	orange.	» 25	» —
2 »	rose.	» 50	» —
2 1/2 »	bleu.	» 50	» —
4 »	bistre.	» 60	» —

RUSSIE.

» —	» 50	5 kop,	bleu et blanc.	» 70	» —
-----	------	--------	----------------	------	-----

SAXE.

» —	» 40	5 pfenninge,	vert.	» 25	» —
» —	» 40	1/2 neugro,	orange.	» 25	» —
» —	» 50	1 »	rose.	» 25	» —
» —	» 50	2 »	bleu.	» 50	» —
» —	» 50	3 »	bistre.	» 60	» —
» —	1 25	5 »	violet.	1 00	» —

Enveloppes.

1 neu-groschen,	rose.	» 25	» —
2 »	bleu.	» 50	» —
3 »	bistre.	» 60	» —
5 »	violet.	1 25	» —

ÉTATS-UNIS.

2 cents, (Effigie),	noir.	» 40	» 20
2 »	» (Envelop.)	» 50	» —

NOUVELLE ÉCOSSE.

2 cents,	lilas.	» 50	» —
----------	--------	------	-----

GUYANE ANGLAISE.

6 cents,	bleu (1803).	2 00	» —
48 »	rose »	5 00	» —

Timbres divers.

ANGLETERRE. (ENVELOPPES.)

1 penny,	rose (Smith et Son)	» —	» 25
2 »	bleu »	» —	» 25

DANEMARCK.

Effigie du roi, (Essais)	brun.	1 00	» —
Mercure,	» brun.	1 00	» —

BRÈME.

1 grote, (déclaration)	rose.	» 25	» —
1 » (»)	orange.	» 25	» —

FRANCE. (Essai.)

20 cents,	bleu.	1 00	» —
-----------	-------	------	-----

HANOVRE. (Enveloppes entières.)

2 silbergroschen,	bleu.	2 00	» —
3 »	jaune.	2 00	» —
1 gutengroschen.	vert.	2 00	» —

ITALIE.

5 cents,	noir (1831).	3 00	» —
----------	--------------	------	-----

(Essais.)

2 cent., rouge, bleu, jaune, noir, vert et violet, à		1 00	» —
--	--	------	-----

POLOGNE.

ÉMISSION DE 1838. (armoiries),	rouge.	4 00	» —
--------------------------------	--------	------	-----

TOSCANE.

1 quatrini,	noir.	» —	2 00
-------------	-------	-----	------

INDES.

1/2 anna (Enveloppes),	bleu.	» 75	» —
1 »	brun.	1 00	» —

RÉUNION (ILE DE LA).

15 cent. (Timbre photographié.)		» 50	» —
50 »	»	» 50	» —

BARRADE.

Vert sans valeur (déesse).		» 75	» —
Bleu »	»	1 00	» —
Rouge »	»	1 00	» —

CANADA.

6 pence,	rouge.	1 50	» —
1 sh.,	noir bleuté.	2 50	» —
5 cent.,	vermillon (enveloppe).	1 00	» —
10 »	marron »	1 50	» —

ÉTATS-UNIS D'AMÉRIQUE.

1 cent (Aigle),	bleu.	1 50	» —
-----------------	-------	------	-----

COSTA-RICA.

1/2 réal,	bleu.	1 75	» —
2 »	rouge.	3 00	2 00

NOUVEAU BRUNSWIK.

3 pence,	rouge brique.	» —	1 30
----------	---------------	-----	------

NOUVELLE ÉCOSSE.

3 pence,	bleu.	» —	1 25
----------	-------	-----	------

SAINTE-HÉLÈNE.

1 penny,	brique.	2 00	» —
----------	---------	------	-----

Réponses aux Correspondances.

Le n° 689F est épuisé, le n° 472A est porté à 5 fr. au lieu de fr. 3-50.

La différence qui existe entre les 50 timbres de la Nouvelle-Calédonie, étant trop minime pour les faire reproduire tous aux illustrations de timbres-poste, nous nous sommes contentés d'en donner dix, avec lesquels on peut se faire une idée assez juste des autres.

M. V. S..., à Leuze. Votre lettre du 5 contenait le solde de votre compte jusqu'à ce jour.

M. A. L..., à Saint-Omer. Je regrette de ne pouvoir acquiescer à la demande que vous me faites. Vous aurez

reçu sans doute les deux premiers numéros du journal, que je vous ai adressé, il y a quelques jours.

M^{me} E. di N. V..., à Nevele. Veuillez je vous prie m'envoyer le montant de votre abonnement au journal, soit 3 fr.

M. B. P..., à Bordeaux. Je ne puis préciser encore l'époque à laquelle paraîtront les 15^e et 16^e livraisons des illustrations, qui seront probablement les deux dernières.

M. P. G..., à Breslau. Veuillez considérer ma demande comme non avenue, puisque vous ne pouvez me les laisser aux prix offerts.

M. H..., à Berlin. Les timbres de Danemark à l'effigie du Roi et à celle de Mercure sont des essais, ainsi que

ÉTATS-UNIS. (Suite.)

(Tous ces timbres sont neufs.)

Offices particuliers.

SÉRIE A 25 CENTIMES.

- 698 Boyd's City post (Aigle), imp. noire sur pap. glacé, ovale, 1 c., bleu.
- 700 Id., id., 1 c., lilas.
- 702 Id., id., 1 c., vermillon.
- 703 Id., id., 1 c., vert.
- 704 Id., id., 2 c., lilas.
- 705 Id., id., 2 c., bleu.
- 706 Id., id., 2 c., vert.
- 707 Id., id., 2 c., vermillon.
- 709 Boyd's City post (Aigle), imp. doré sur pap. glacé, ovale, 1 c., carmin.
- 710 Id., id., 1 c., bleu.
- 711 Id., id., 1 c., blanc.
- 712 Id., id., 1 c., vert.
- 714 Id., id., 2 c., bleu.
- 715 Id., id., 2 c., blanc.
- 716 Id., id., 2 c., vert.
- 717 Id., id., 2 c., carmin.
- 720 Gordons City, facteur, imp. noire sur pap. glacé, coul., 2 c., vert.
- 721 Id., id., 2 c., vermillon.
- 722 Id., id., 2 c., blanc.

SÉRIE A 40 CENTIMES.

- 725 Adam Express, paid eagle post, imp. coul. oblong de petite dimension, bleu.
- 724 Id., id., rouge.
- 725 American express company postage, imp. noir sur papier glacé, 2 cent. vert.
- 726 Bank et insurance letter City post (Péristyle), bleu.
- 726a Blood's paid dispatch (Colombe), imp. noire, car., vert.
- 727 Id. id. blanc.
- 728 Blood's dispatch, 1 cent, bronzé sur noir.
- 729 Brainard et Co. N. 9, 38, Wall. st., 14 exchange-albang, 20 for one doll. troy 250 river st., imp. noire sur blanc.
- 750 Brooklyn city express post (Colombe), imp. noire ovale, 1 cent. bleu.
- 751 Id. id., 2 cent. rose.
- 752 Central post office, imp. noire dans un rond, 1 cent. noir.
- 755 Chicago, moody's penny dispatch, obl. noir sur vermillon.
- 754 De Ming's penny post Frankfort, obl. de petite dimension, noir.
- 755 Eagle city post letters et C. Served four times daily, from et Adam's express, 80, Chestnut street, by the proprietor formerly of the american Mail Company, obl. noir sur jaune.
- 756 G. Carters, paid dispatch, obl. de petite dimension, noir.
- 757 Hussey's bank et insurance special message poste, 50, William street, imp. coul. rect., 1 cent. bleu.
- 758 Id., id., 1 cent. vert.
- 759 Id., id., 1 cent. jaune.
- 740 Id., id., 1 cent. noir.
- 741 Id., id., 1 cent. rouge.
- 742 Id., id., 1 cent. bistre.
- 745 Id., id., 1 cent. lilas.

- 744 Id., id., one stamp, rouge.
- 745 International express, imp. noire sur papier glacé obl., 2 cent. vermillon.
- 746 Id., id., 2 cent. chair.
- 747 New-York, metropolitan Errand et Carrier, imp. coul., gr. écusson, 1 cent. rouge.
- 748 Id., id., 1 cent. bleu.
- 749 New-York, union square. P. O. city dispatch, 2 cents rose.
- 750 Id., id., tothe mail, 1 cent. vert.
- 751 Philadelphie, Blood's penny post, petit obl. bronzé sur noir.
- 752 Id., id., sur gris.
- 753 Id., id., bleu sur ardoise.
- 754 Id., id., Clintons penny post, petit obl. noir sur blanc.
- 755 Id., id., Cressman et Co's penny post, pet. obl. doré sur noir.
- 756 Id., id., Teese et Co, penny post, imp. coul. sur papier bleuté.
- 757 Post office dispatch, imp. coul. petit obl., 1 cent. bleu.
- 758 Id., id., 1 cent. rouge.
- 759 Priest's paid dispatch, imp. noir sur coul. petit obl. bleu.
- 760 Id., id., jaune.
- 761 Id., id., rose.
- 762 Steinmeyer's city post paid, imp. noir pet. obl., 2 cents jaune.
- 765 Id., id., 2 cents rose.
- 764 Id., id., 2 cents vert.
- 765 Swarts for U. S. Mail, imp. coul. car., 1 cent. pre paid bleu.
- 766 To the post office every, 2 hours from Johnson's Box écusson, le noir.
- 768 U. S. Mail, pre paid (valeur dans un cercle), 1 cent. jaune.
- 769 U. S. P. O. Paid, petit obl. doré sur noir.
- 770 Id., id., bleu sur blanc.
- 771 W. Stat of the city dispatch, obl. gr. dimension, orange.
- 772 Brainard et Co, bleu.
- 775 Roadman's pennypost, rose.
- 774 U. S. p. o. paid. L. 1 cent p. rose.

SÉRIE A 75 CENTIMES.

- 775 American, letter mail Co (Aigle) 20 for 1 dollar, noir.
- 776 Baltimore; grafllins dispatch (colonne) rect., 1 cent, noir.
- 777 Bank et insurance letter city post, 50, William street (Basement), carmin.
- 778 Id. id. (boite à lett.), noir.
- 779 Id. id. id. carmin.
- 780 Bacon rouge, nom, chiffre indiquant la valeur, J. M. Cormick, 5 cents, carmin.
- 781 Brady et Co. (Coffre), imp. coul. sur papier jaune, 1 cent. rouge.
- 782 Boston, Chewert towle; 7 Stat str. city, letter delivery (lettres éparpillées), imp. coul. rond., 2 cent, rouge.
- 785 Id. id., 2 cent. bleu.
- 784 Boston, Hale et Comp., 15, Court street (lettres éparpillées), imp. coul. octog., bleu.
- 785 Idem le même en rouge.

- 786 Timbres semblables sans désignation d'adresse, bleu.
- 787 Id. id., rouge.
- 788 Bouton's city dispatch post. rough and, 2 cent. noir.
- 789 Broadway post office (locomotive), imp. noire sur blanc.
- 790 Carriers dispatch (valeur dans un ovale formant un œil), 1 cent. bleu.
- 791 Id. id., 1 cent. vermillon.
- 792 City dispatch (femme tenant une balance), ovale, 1 cent. noir.
- 795 City express post, chiffre indiquant la valeur, imp. coul. rect., 1 cent. noir.
- 794 Id., id., 2 cent. noir.
- 795 Id., id., 1 cent. bleu.
- 796 Id., id., 2 cent. bleu.
- 797 Clark et Co (Coffre), imp. coul. rect. 1 cent rouge sur jaune.
- 798 Id., id., 1 cent bleu sur blanc.
- 799 East River P. O. (Bateau à vapeur), imp. noire sur papier glacé, petit obl. vert.
- 800 Floyd's penny post. Effigie de face, imp. coul. rect. vert.
- 801 Id., id., noir.
- 802 Id., id., bistre.
- 805 Id., id., bleu.
- 804 Government city dispatch (courrier), imp. coul. obl., 1 cent. noir.
- 805 Id., id., 1 cent. rose.
- 806 Jenkin's Camden dispatch (effigie à droite), rect. de petite dimension, noir.
- 807 Me intires city express post (mercure), imp. coul. rect., 1 cent. rose.
- 808 Mc Callaway, chiffre dans un cercle entouré de onze étoiles, imp. coul. rect., 2 cents bleu fond quadrillé.
- 809 Memphis, ten paid, chiffre dans un ovale quadrillé, imp. coul. rect., 5 cent. rouge.
- 810 Mobile, chiffre dans une étoile entouré de figures, imp. couleur, 5 cent. bleu.
- 811 Nashville: nom, chiffre indiquant la valeur dans un ovale avec les mots: *W. D. Mc Nich P. M., Tenn.*, imp. couleur sur papier bleuté rect., 5 cents mauve.
- 812 Id., id., 5 cents carmin.
- 815 New-Jersey, express Co, tête de cheval à relief, imp. coul. sur papier jaune ovale, vert.
- 814 New-Orleans, J.-L. Riddell, paid post office, imp. coul. rect., 2 cents vermillon.
- 815 Id., id., 2 cents bleu.
- 816 Id., id., 5 cents brun.
- 817 Id., id., 5 cents brun sur papier bleuté.
- 818 New-York, metropolitan Errand et Carrier, 5 cent. rouge.
- 819 Id., id., 5 » bleu.
- 820 Philadelphie, Bloods Rochersperger et Co, Penny-Post. Effigie, imp. noire sur blanc.
- 821 Price's city express (effigie à droite), pet. dimension, 2 cent. vert.
- 822 Id., id., 2 cent. rouge.
- 825 Timbres semblables de grande dimension, 2 cent. vert.

- 824 Squier et Co's city letter dispatch Colombe, imp. coul., 1 cent. ros.
- 825 Id., id., 1 cent. lilas.
- 826 Id., id., 1 cent. vert.
- 826a Swarts city dispatch post, rough and ready (effigie à gauche), rouge.
- 826b Id., id. (tête de Chatham de face) noir.
- 826c Id., id., rose.
- 826d Warwick's city dispatch, 2 cent. jaune petite dimension.
- 826e Id., id., 2 cent. jaune grande dimension.
- 826f Washington, city dispatch (courrier), 1 cent. vermillon.
- 826g Timbres semblables sans désignation de ville, 1 cent. vermillon.
- 826h Bank et insurance letter city post 82 Broadway, rose.
- 826i » » noir.
- 826j » » bleu.
- 826k Chicago penny post (ruche), brun.
- 826l Dupuy et schenck, penny post (ruche), noir.
- 826m Essex letter express (vaisseau) vermillon.
- 826x Hanford's pony express (cavalier) 2 cent. jaune.
- 826o Hourly express post letter stamp, 1 cent. vert.
- 826p Letter express free, 20 for 1 dollar (déesse), noir.
- 826q Metropolitan, p. o. express, 1 cent. bleu.
- 826r » » 1 c. rouge.
- 826s Metropolitan, 13 american bible house, bleu.
- 826t » » brun.
- 826u » » rouge.
- 826v Robison et Co (lettre), 1 cent. bleu.
- 826w Staten island paid express post, 5 cents rouge.

SÉRIE A 1 FRANC.

- 826x City Winan's post (bombe), imp. noire sur papier glacé, obl. de gr. dimension.
- 826y Id., id., 2 cents blanc.
- 826z Id., id., 5 cents jaune.
- 826a Id., id., 10 cents vert.
- 826b D. O. Blood et Cos city dispatch (messager courant sur les toits, il porte un paquet sur l'épaule droite avec l'inscription *City dispatch*, et sous le bras droit une pancarte avec le mot *paid*, noir.
- 826c Timbres semblables sans les mots *City dispatch*, et avec l'inscription suivante sur le paquet: *City dispatch*, noir.
- 826d Timbres semblables sans autre inscription que celle du paquet et de la pancarte, noir.
- 826e New-York, metropolitan Errand et Carrier, 10 cent. rouge.
- 826f Id., id., 10 » bleu.
- 826g Wells fargo et Co, écusson entouré de l'ordre de la jarretière, 1 dollar bleu sur blanc.
- 826h W. Wyman, 8, Court street et 5, Wall street (convoi) obl., 20 stamps for one dollar, noir sur blanc.

ON DEMANDE

les **Timbres** suivants (neufs), en échange des mêmes timbres annulés, dont la plupart sont très-propres, à peine estampillés, moyennant une prime de 1 franc à 2 francs pièce :

- Bade, 1857 : 3 kr. bleu.
- Bavière, 1849 : 4 kr. blanc.
- Brunswick, 1851 : 3 s. g. vermillon.
- Danemark, 1851 : Fire R. B. S. brun.
- Grande Bretagne, 1810 : 2 pence bleu. sans ligne blanche.
- Espagne, 1855 : 4 cuartos rouge-violet, 2 reales brun.
- Grande-Bretagne : 1 sh. octogone.
- Prusse, effigie (fond uni), 1 sgr. rose.
- » fond quadrillé. 2 sgr. bleu, 3 sgr. jaune.
- Portugal (Dona Maria II) : 5 reis brun.
- Toscane : 9 cr. brun.
- Suisse, Genève : aigle non couronné, 5 cents vert pâle.
- Neuchâtel : 5 cents.
- Rayon III, 15 cents rose.
- Winterthur : 2 1/2 rap.
- Ceylan, 1862 : 2 shg. bleu.
- Île Maurice, Effigie : 4 p. rouille.
- » Entourage grec : 1 p. rouge, 2 p. bleu.
- Natal. Couronne : 3 p. rose, 4 p. jaune.
- Cuba et P. Rico, Papier bleuté : 1 réal vert.
- Jamaïque : 4 Shg. brun.
- Terre-Neuve : 6 p., 4 Shg. vermillon.
- Trinité, rouge : 4 p. pensée.

- Mexique, 1857 : 8 r. violet.
- 8 r. vert sur rose.
- Australie occidentale : 6 p. doré, 2 p. chocolat.
- Nouvelle Galles, Sydney : 3 p. vert.
- Nouvelle Zélande, papier bleuté : 4 p. brique, 2 p. bleu.
- papier blanc : 6 p. brun, 6 p. rouge.
- 6 p. noir.
- Tasmanie : 4 p. orange, 4 p. bleu, 6 p. violet, 1 Shg. rouge.
- Victoria, buste : 1 p. bistre, 1 p. rose, 2 p. cendre.
- sur trône : 2 p. brun.
- (Postage Stamp) de chaque côté : 6 p. jaune, 2 sh. vert, 6 p. noir.
- Valeur de chaque côté : 3 p. bleu, 4 p. rose.
- Avec ornements, 4 pence vermillon.

Les suivants, moyennant une prime de 1 franc.

- Bade, 1851 : 6 kr. vert, 3 kr. jaune.
- France, Empire : 4 fr. carmin.
- Italie, 1855 : 5 c. vert, 20 c. bleu, 40 c. rouge.

- Lombardie, 1850 : 5 c. jaune, 10 c. noir, 45 c. bleu.
- Modène, 1859, 40 c. rose.
- Portugal (Dona Maria II) : 50 reis vert.
- Saxe, 1851 : 1/2 n. g. gris, 1 n. g. rose, 3 n. g. jaune.
- Toscane : 1859 : 3 lire jaune.
- Suisse : Ortspost, 2 1/2 poste locale.
- Rayon II : 10 Rp. jaune.
- Zurich, 1843 : 4 et 6 Rp.
- Cap de Bonne-Espérance : Les deux provisoires :
- Île Maurice, Déesse : Vert, violet, 1 shg. vert.
- Canada, 1857 : 6 p. noir.
- Mexique, 1857 : 2 r. vert.
- Nouvelle Grenade : 20 c. bleu petit.
- Pérou, fond de couleur : 1 dinero bleu.
- Trinité, gris presque invisible.
- Australie du Sud, papier blanc : 1 Shg. jaune.
- Nouvelle Zélande, 1 Shg. vert.
- Victoria (Too late) : 6 p. violet et vert.
- (Registered) : 4 Shg. rose et bleu.
- Nouvelle Galles du Sud : 8 p. jaune (Effigie aïauriers).

Pour les conditions, s'adr. au bureau du journal.

ABONNEMENT
PAR ANNÉE :
BELGIQUE, fr. 3-00
ÉTRANGER, » 3-50
Payable
par anticipation.

Les abonnements sont
pour une année entière.

LE TIMBRE-POSTE

JOURNAL DU COLLECTIONNEUR,

PARAISANT LE 15 DE CHAQUE MOIS.

ABONNEMENT
PAR ANNÉE :

BELGIQUE, fr. 3-00
ÉTRANGER, » 3-50
Payable
par anticipation.

Les manuscrits non
insérés seront brûlés.

AVIS. Les lettres non affranchies sont
rigoureusement refusées.

Bureau, Galerie Bortier, 7, Marché de la Madeleine, à Bruxelles.

AVIS. Les lettres non affranchies sont
rigoureusement refusées.

CHRONIQUE.

L'événement du mois, le seul qui ait de l'importance, ce sont les nouveaux timbres d'Italie. Nous ne sommes pas exacts en disant l'événement du mois, c'est parler un peu prématurément, car les timbres en question ne sont pas encore parus, mais ils ne tarderont pas à paraître.

Le décret est daté du 29 octobre et les nouveaux timbres auront cours au mois de décembre, époque à laquelle les types actuels seront définitivement abrogés; ceux-ci pourront, toutefois, être échangés jusqu'en janvier 1864 contre les nouveaux.

Qu'on nous permette, avant de nous occuper de l'Italie, de relater deux ou trois nouvelles des pays d'Outre-Mer.

Guyane. 4 cents bleu, semblable pour la forme aux timbres de journaux dont nous avons reproduit cinq modèles dans nos *Illustrations*, et qui ne diffèrent entre eux que par le dessin. Nous en connaissons donc six types, et il est probable que celui-ci existe aussi en 1 et 2 cents.

Luçon (Iles Philippines) 10 cuartos rouge 1854-1855, semblable aux autres timbres de la même époque.

Italie. Après bien des tâtonnements et bien des essais malheureux, dont nous avons fait l'historique, l'administration s'était enfin décidée à commander des timbres en Angleterre. C'était, si l'on s'en souvient, juste à l'époque où MM. Pellas soumièrent leur essai au gouvernement. Leur type ne fut pas adopté; il avait cependant de belles qualités, bien qu'il ne fut que lithographié. Voici que nous recevons les épreuves des modèles gravés en Angleterre, mais il faut avouer qu'ils sont un peu au-dessous de l'idée que nous nous en faisons par avance. Venant de tout ailleurs que d'Angleterre, ils seraient très-satisfaisants; mais les graveurs de ce pays nous ont habitués au mieux dans le bien, et cette fois, nous semble-t-il, ils se sont contentés du « bien » dans la plus modeste acception de ce mot.

Donnons en d'abord la description; nous en ferons après la critique raisonnée :

Un centesimo, vert pâle douteux, seul de son type. Au milieu, le chiffre 1 de toute la hauteur du timbre. Autour, un filet grec. Au haut, *Poste*; au bas, *Italiane*. Sur le chiffre, dans le sens de sa longueur, 1 centesimo. L'espace compris des deux côtés entre le chiffre et le filet grec, est rempli par un fleuron de fantaisie.

Cette valeur est réservée aux imprimés. Viennent ensuite : 5 centesimi, vert d'eau; 10 cent. ocre jaune; 15 cent., bleu pâle; 30 cent., brun; 40 cent., carmin; 50 cent., lilas; 2 liras, orange.

Toutes ces nuances sont assez ternes, semblables en cela aux timbres anglais en général.

Rectangulaires, imp. coul. fond blanc. Dans un ovale, qui fait la tangente avec les deux côtés du carré, effigie du roi Victor-Emmanuel de profil, tournée vers la gauche. Sur l'ovale, au-dessus de l'effigie, les mots : *Poste Italiane*; au dessous, la valeur en toutes lettres. Dans les angles, un dessin qui varie à chaque timbre : aux 5, 10, 40 et 60, c'est un filet grec; aux 15, 30 et 50 liras, un fleuron.

Dans tout ouvrage d'art quelqu'il soit, il faut consi-

dérer deux choses bien distinctes : le style, l'ordonnance ou l'idée générale et l'exécution. Eh bien! quant au style, c'est un peu ce qui fait défaut aux nouveaux timbres d'Italie. Le 1 centesimo surtout, avec sa profusion d'ornements, manque complètement de goût et rappelle trop l'étiquette.

Les autres valeurs sont incomparablement supérieures. Seuls, les fleurons des angles ne sont pas heureux, d'autant plus que l'on aurait pu y placer le chiffre de la valeur qui n'est indiquée qu'en caractères assez petits. C'était encore là, au point de vue pratique, une des qualités du projet de MM. Pellas. La valeur s'y trouvait répétée aux quatre angles en assez gros chiffres, que l'œil ne se fatiguait pas à chercher, tandis que dans le modèle dont nous nous occupons, elle est presque imperceptible. On nous objectera peut-être que les timbres sont déjà différenciés par les couleurs; mais cette ressource n'existe plus le soir, où les nuances sont modifiées assez sensiblement dans certaines teintes, que pour amener la confusion. D'un autre côté, ainsi que nous le disions plus haut, les angles nous paraissent très-mal garnis par ces rosaces et ces filets grecs, qu'un chiffre bien fait et bien distinct eut avantageusement remplacés, tant au point de vue de l'utilité qu'à celui de l'ensemble.

Enfin, pour ce qui regarde l'exécution, il y a loin de ceux-ci aux admirables types que nous connaissons à l'effigie de la Reine Victoria. Sans doute, nous tenons compte des différences de physionomie qui existent entre les deux souverains : la figure trop accentuée du Roi Victor Emmanuel, ses moustaches et sa royale de longueur presque excentriques étant moins propres à donner un dessin harmonieux de contour et une gravure au ton velouté comme les portraits de S. M. Britannique; sans doute aussi, et c'est une réflexion que nous avons faite depuis longtemps, les graveurs anglais ont un peu poétisé leur souveraine; sans doute, enfin, une tête de femme offre en général plus de ressources à l'artiste qu'une tête d'homme, si expressive que soit celle-ci, mais il n'en est pas moins vrai que nous ne reconnaissons pas dans ce portrait du Roi d'Italie, cette finesse et ce relief auxquels nous avait habitués le burin anglais et que l'on trouve non-seulement dans les timbres à l'effigie de la Reine, mais encore dans plusieurs autres types tels que : le castor, le prince Albert, (Canada) et le cygne (Rivière des cygnes).

Résumons notre pensée à propos de ces timbres. Nous n'hésitons pas à leur donner, comme mérite, le quatrième ou peut-être même le troisième rang dans l'album. Si nous nous sommes montrés un peu difficiles à leur égard, c'est parce que l'on a le droit d'exiger beaucoup de la gravure anglaise, et que, par toutes les raisons que nous avons développées dans des numéros précédents, il ne faut pas être moins exigeant envers l'Italie.

Au moment de mettre sous presse nous recevons deux nouvelles émissions.

Jamaïque (île de la). Nouvelle valeur, 3 pence vert pâle. Imp. coul. papier blanc glacé. Rectangulaire, dentelé. A l'intérieur, dans un ovale allongé, effigie de Victoria, tournée vers la gauche et couronnée de lauriers. Au haut, dans le sens de l'ovale, l'inscription :

Jamaica Postage, au bas : *Three pence*. Dans les angles un fleuron.

Hanovre. 3 pf. vert, dessin semblable au 3 pf. rose qu'il remplace; il sera en circulation le 1^{er} décembre prochain.

LE CORREO OFICIAL D'ESPAGNE.

Chacun connaît ce timbre, mais jusqu'ici on n'était pas parfaitement renseigné sur sa destination. Voici quelques détails, que nous tenons de source on ne peut plus certaine, qui nous donnent enfin le mot cherché si longtemps :

« Les autorités et les fonctionnaires à qui est accordé le droit d'affranchir leurs correspondances publiques, emploient pour cet objet les timbres spéciaux qui leur sont indiqués.

« Ils remettent cette correspondance entre les mains des employés qui doivent l'expédier, en y joignant deux mêmes récépissés contenant le nombre de feuilles remises et indiquant les timbres qui y sont apposés.

« Le fonctionnaire qui jouit de ce droit, en écrivant à un autre qui n'a pas ce privilège, doit expédier sa lettre sans affranchissement officiel, mais le dernier en la recevant doit payer en timbres officiels.

« Les lettres que ces fonctionnaires adressent à des corporations municipales, doivent être affranchies si elles dépassent le poids d'une demi once (onza). Au dessous de ce poids on ne les affranchit pas, mais la municipalité paiera pour chaque lettre un timbre de 4 cuartos.

Voilà un extrait de rédaction administrative espagnole. Nous trouvons que les dispositions de ce règlement ne sont rien moins que claires. Chez nous aussi certains fonctionnaires publics jouissent, en cette qualité, de la franchise de port pour leur correspondance officielle, mais nous ne comprenons rien à ces fonctionnaires payant en timbres officiels et ces municipalités payant un timbre de 4 cuartos « etc. » Quoiqu'il en soit, comme ce qui nous importe le plus, ce sont les timbres eux-mêmes, nous allons y revenir.

Le correo oficial existe en 4 nuances correspondant à des poids différents.

1/2 onza (once), orange; 1 onza, rose; 4 onzas, vert; 1 libra (livre), bleu pensée. Il y en a au millésime de 1854; ceux-ci sont rectangulaires. Les autres, qui sont ovales, sont de 1855, mais ils ne portent pas de millésime.

Le 1/2 onza de ces derniers est actuellement jaune paille au lieu d'être orange, ainsi qu'il était primitivement.

Les deux modèles sont aux armoiries royales, entourées du collier de la toison d'or.

Dans la langue du blason, ces armoiries se lisent ainsi : écartelé au 1 et 4 de gueules, au château sommé de trois tours d'or, ouvert d'azur qui est de Castille; au 2 et 3 d'argent, au lion de gueules couronné et lampassé d'or qui est de Léon; enté en pointe d'or à la grenade de gueule tigée et feuillée de sinople qui est de Grenade; sur le tout, d'azur à trois fleurs de lys d'or qui est de France.

LES TIMBRES-POSTE AMÉRICAINS.

Comme on a souvent demandé l'explication de la quantité de timbres-poste locaux émis dans les États-Unis, je prends la liberté de contribuer, par quelques données, à l'éclaircissement du sujet en question, tout en constatant que l'explication complète ne s'en trouve que dans une revue particulière des lois postales promulguées par le Congrès des États-Unis, et dans une étude approfondie des différents changements entrés par ces actes légaux dans le mode de distribution des lettres et dans le taux du port des lettres.

Avant l'acte du 3 mars 1845, le prix de transport pour les lettres n'était pas réglé sur le poids. Il variait pour une lettre, se composant d'une simple feuille de papier à lettre, selon la distance à laquelle elle devait être transportée. Les taxes, qui étaient excessives, et les distances, variables à l'infini, causaient des embarras sans fin. Le simple port pour une distance quelconque entre cent et trois cents milles était de 12 1/2 « cents » (0,675). Ceci fut le prix réclamé, par exemple, entre Boston et New-York et Philadelphie. L'agitation en faveur du système de « Penny Postage » en Angleterre et l'adoption finale qu'on en fit, excitèrent un intérêt et un mouvement correspondants dans les États-Unis en faveur de la réduction des taux de port, comme exorbitants en comparaison de ceux de la Grande-Bretagne.

Ainsi que dans toutes les réformes politiques, il fallut du temps pour développer le sentiment public et attirer l'attention du Congrès vers cet important objet ; mais enfin la taxe du gouvernement, pour le transport des lettres, fut considérée tellement onéreuse, qu'en automne 1844, des sociétés particulières entreprirent de transporter des lettres à leurs propres frais, à des distances et sur des parcours où elles entrevoaient encore la possibilité de gain en réduisant le transport assez considérablement. Quoique ces tentatives de frustrer les revenus de la poste fussent en contravention directe avec les lois établies, le sentiment populaire, pénétré de l'idée d'obtenir un meilleur service à moins de frais, ferma les yeux sur les infractions à la loi ; et bien que ces violations se fissent relativement à découvert, l'on n'atteignit, ou, au moins, l'on ne punit jamais les coupables. Ainsi, entre les cités de Boston, New-York et Philadelphie une maison de commerce de Boston, du nom de Hale et Co^e faisait partir régulièrement chaque jour dans chacune des directions indiquées, un messenger spécial, qui suivait la voie régulière du chemin de fer et emportait dans un sac de voyage une poste de lettres, pour la collection de laquelle il s'adressait, avant son départ aux comptoirs des principaux négociants de la ville. Entre Boston et New-York, on employait les deux timbres octogones, représentant une quantité de lettres éparpillées, avec le nom de « Hale et Co. » Entre Philadelphie et New-York, on employait un autre timbre, le premier émis, par la même firme de Boston. Il portait les mots : « American Mail Co. », avec vignette (l'aigle à droite) et l'inscription, « 20 for 1 dollar » — ce qui était le prix de ces timbres, c'est-à-dire « 4 cents », vente en gros, ou « 5 cents » pour un seul timbre. Plus tard, une autre maison commença à expédier les lettres entre Boston et New-York, ce qui donna lieu à l'émission d'un autre timbre, celui de « W. Wyman, 8 court St. et 3 Wall St. » avec vignette (un train de waggons de chemin de fer) avec l'inscription « 20 stamps for a dollar. » Entre Albany et New-York, « Brainard et Co., 58 Wall St. » entreprirent également ce service postal privé et é mirent de même des timbres, « 20 for 1 dollar. » — Les efforts couronnés de succès de ces expéditeurs privés, influèrent bientôt sur les revenus de la poste, et, en conséquence naturelle, l'administration de l'office de la poste fut sommée de proposer le remède que l'opinion publique demandait si impérieusement. Par l'acte du 3 mars 1845 (auquel nous avons déjà fait allusion), le Congrès abolit d'un coup les taux précédents, si élevés, ainsi que l'ennuyeuse échelle des distances ; et, en même temps qu'il y substitua le régime du poids, il réduisit

le port d'une simple lettre à « 5 cents » (0,27 c.) pour toute distance au dessous de 3,000 milles, et « 10 cents » (0,54 c.) pour toute distance au dessus. Par décret du même acte, les « drop-letters » (ce qui veut dire, les lettres à distribuer dans la même ville où elles ont été mises à la poste) furent soumises à un taux de « 2 cents », payables d'avance ou non.

Il ne faut pas oublier qu'en outre des taux mentionnés ci-dessus, les porteurs de lettres à domicile (c'est-à-dire les facteurs) furent en droit de réclamer à leur profit pour chaque lettre de toute espèce remise à domicile, une rétribution de « 2 cents » (0,10 c.), cette surtaxe forma la seule rémunération des facteurs qui, ne se croyant pas suffisamment payés, se refusèrent à plus de deux distributions par jour, l'une le matin, et l'autre l'après-midi. On notera surtout que par cet arrangement, le taux d'une « drop-letter », transportée à quelques pas de distance et remise à domicile, montait à « 4 cents » (2 cents pour le compte du gouvernement et 2 cents pour la rétribution du facteur) ou « 1 cent » seulement de moins que la somme exigée pour transporter la même lettre presque à 3,000 milles de distance.

C'est à cette disproportion dans le prix et au manque de distributions fréquentes dans les grandes cités et villes, qu'on doit attribuer la création des nombreuses sociétés postales privées. Dans toutes les villes principales, ces sociétés établirent le système des boîtes à lettres, d'où les lettres furent recueillies et distribuées 5 à 6 fois par jour, à la moitié, et même au quart du prix fixé par le gouvernement. La plupart des timbres employés par ces compagnies postales privées, portent partout la désignation de 1 cent ou 2 cents ; soit que la concurrence des compagnies nouvelles, qui peu à peu se multiplièrent, ait amené une réduction de 2 cents à 1 cent ; soit en raison de l'importance des villes et des courses plus ou moins longues imposées aux facteurs.

Parmi les premiers pionniers de cette réforme postale, se trouva M. D. O. Blood, de Philadelphie, qui déjà en 1843 (avant Hale et Co. de Boston), avait commencé la distribution des lettres de la ville, et organisé un système complet de boîtes à lettres et de courses pour la cité de Philadelphie. Le premier timbre qu'il employa — lequel peut être considéré comme le premier timbre adhésif américain — était le timbre caractéristique représentant un facteur portant un sac à lettres et marchant par-dessus des bâtiments. (Le bâtiment du milieu, représenté sur ce timbre, est la Bourse de Philadelphie).

Ce ne fut qu'en 1847, que le Congrès américain décida d'introduire des timbres-poste. La section 11 de l'acte du 3 mars 1847, arrête ce qui suit :

« Sect. 11. Que pour faciliter le transport de lettres « par la poste, le directeur général de postes serait « autorisé à émettre des timbres-poste, qui appliqués « sur une lettre ou un paquet quelconque, serviraient « comme témoignage du paiement de la taxe imposée « à cette lettre. »

Une modification importante fut introduite dans l'acte du 3 mars 1851. Tout en laissant au gré du public de payer les lettres avant ou après leur distribution, la nouvelle loi réduisit le taux des lettres au-dessous de 3,000 milles à « 3 cents » payables d'avance, tandis que payé après la distribution, l'ancien taux de « 5 cents » fut réclamé. Dans les États du Sud, la plus petite monnaie alors en circulation était une « demi-dime » en argent, de la valeur de « 5 cents. » Se pliant au goût délicat de la chevalerie du Sud, dont les doigts élégants se refusaient avec horreur à toucher des « coppers » (sobriquet qu'on appliquait aux cents en cuivre), le gouvernement fit battre expressément une nouvelle monnaie de la valeur de 3 cents, se composant de trois quarts d'argent et de un quart de cuivre, conformément à l'acte cité plus haut.

Le succès non interrompu des postes privées, nécessita, vers cette époque, l'insertion dans cette même loi de 1851, d'un nouvel article, autorisant le directeur gé-

néral des postes à établir des « routes postales » dans les cités et villes, à réduire le port total des « drop-letters » lettres pour la ville (les frais de distribution compris) à 2 cents, et à se procurer les moyens de recueillir et de transporter au bureau général de la poste les lettres destinées à l'expédition dans d'autres villes : les porteurs privés s'étant jusque là seuls chargés de ce soin. Cela explique pourquoi une grande quantité des timbres locaux portaient des inscriptions comme les suivantes : « To the Mail, one cent ; » « Post Office Despatch ; » « Government City Despatch, » (c'est-à-dire à la poste un cent ; » « Dépêche de l'office postal ; » « Dépêche du gouvernement pour la cité), ainsi que celui émis par le département de l'office de la poste, timbre bleu ovale, avec un aigle prenant son vol, l'inscription, « U. S. P. O. despatch, prepaid one cent » (c'est-à-dire dépêche de l'office postal des États-Unis, payé d'avance, un cent).

Les employés de la poste furent lents à se conformer aux intentions et aux volontés de cette loi. Quoique le prix des lettres pour la ville fût réduit à 2 cents, les distributions rapides et fréquentes, auxquelles les sociétés privées avaient habitué le public, ne furent pas encore établies par le département de la poste, les facteurs du gouvernement refusant de faire plus que les deux distributions traditionnelles journalières, à moins qu'on ne leur assurât un salaire rémunérateur, qui ne dépendit pas du nombre plus ou moins considérable des lettres qu'ils distribueraient.

Par l'acte du 31 août 1852, l'émission des « enveloppes timbrées » fut autorisée pour la première fois.

Par l'acte du 15 juin 1860, une nouvelle réduction fut faite sur le prix de distribution des lettres : le taux prélevable par le facteur sur toute lettre venant du dehors ou de la ville même, ne fut plus que de un cent. On fit aussi une loi spéciale pour dédommager les facteurs de la poste des pertes qu'ils feraient par suite de cette réduction du port, en leur allouant un salaire fixe. Mais rien n'avait été mentionné dans cet acte par rapport à la contrainte du paiement obligatoire, par avance, de un cent pour frais de distribution. En effet, cette question resta non résolue jusqu'à l'année présente. Par l'acte du 3 mars 1863, elle fut définitivement arrêtée. Cet acte pourvoit aussi à de fréquentes distributions (qui peuvent se faire aisément depuis que les facteurs ont un salaire fixe), il contraignit au paiement obligatoire par avance de toutes les lettres en ville dont le taux est fixé à 2 cents (un pas en arrière, soit dit en passant), et abolit tous les frais de facteur pour les lettres venant du dehors. Ce système est au moins logique et ne peut manquer d'un succès complet. La loi fut mise en vigueur le 1^{er} juillet dernier, ce qui explique l'introduction du nouveau timbre adhésif de 2 cents et l'enveloppe de même valeur, tous les deux à l'effigie du président Andrew Jackson.

La question du droit des porteurs privés, de transporter des lettres dans les limites municipales des cités, fut réglée d'autorité par le tribunal fédéral de l'Eastern district de Pensylvanie, dans un procès célèbre intenté en 1861, par le gouvernement à Kockersperger et Co^e successeurs de D. O. Blood et Co^e de Philadelphie. Le tribunal décida, que, par les termes de l'acte postal du 3 mars 1851, les rues des cités et des villes avaient été transformées en « routes postales » et que le gouvernement seul avait le droit d'y faire transporter les lettres. Cette décision qui obtint l'approbation publique et rendit, quoiqu'un peu tardivement, le zèle aux employés de la poste, fut le coup mortel porté aux sociétés privées. Bien que le gouvernement n'intentât pas de procès à toutes, l'arrêt mentionné ci-dessus servit d'avertissement préalable, de sorte que de nos jours, des postes privées et des timbres locaux sont considérés comme choses du passé.

JAMES LESLEY,

Vice consul des États-Unis à Nice.

Notice des Timbres-Poste avec les prix auxquels on peut se les procurer à la librairie de J.-B. MOENS,

Galerie-Bortier, 7, à Bruxelles.

On est prié de faire connaître si le timbre doit être neuf ou annulé. Sauf avis contraire, un timbre neuf épuisé sera remplacé par un timbre annulé et vice-versa.

Les envois seront adressés franco à toute personne qui en fera la demande, contre le montant du prix en timbres-poste (neufs) de tous pays ou en un mandat sur la poste.

NOTA. — Les frais d'envois sont à la charge de l'acheteur, si la demande est au-dessous de 10 fr. pour l'étranger et au-dessous de 5 fr. pour la Belgique.

EUROPE.		Neufs.	Annulés	BADE (Grand Duché de).		Neufs.	Annulés	TROISIÈME ÉMISSION.		Neufs.	Annulés
ALLEMAGNE (États du Nord).				PREMIÈRE ÉMISSION. (Gr. chiffre.)				151	5 silbergrosch., rose.	fr.	» 60 » 25
PREMIÈRE ÉMISSION. (Imp. noire.)				67	1 kreuzer, chamois.	fr.	» — » 50	Enveloppes.			
1	1/4 silbergrosch., brun.	fr.	» — » —	68	5 » jaune.	» — » 25	152	1 silbergrosch., jaune.	» 25 » —		
2	1/5 » chair.	» 53 » —	» — » —	69	6 » vert.	» — » 25	153	2 » bleu.	» 50 » —		
5	1/2 » vert d'eau.	» — » —	» — » —	70	9 » rose.	» — » 10	154	3 » rose.	» 60 » —		
4	1 » bleu.	» — » 25	» — » 25	DEUXIÈME ÉMISSION. (Gr. chiffre.)			155	St. p. Fr. timbre à la main.	» 50 » —		
5	2 » rose.	» — » 10	» — » 10	71	1 kreuzer, blanc.	» 60 » 15	DANEMARK (Royaume de).				
6	3 » jaune.	» — » 10	» — » 10	72	3 » vert.	» — » 25	156	2 rigsb. skillings, bleu.	» — » 1 75		
DEUXIÈME ÉMISSION. (Imp. coul.)				73	5 » bleu.	» — » 25	157	4 » brun.	» — » 50		
7	1/4 silbergrosch., rouge orang.	» 25 » —	» — » —	74	6 » jaune.	» — » 15	158	2 skillings, bleu.	» 25 » 20		
8	1/2 » vert d'eau.	» — » —	» — » —	TROISIÈME ÉMISSION. (Armes.)			159	4 » brun.	» 50 » 20		
9	1 » bleu clair.	» 50 » 25	» — » 25	75	1 kreuzer, noir.	» 15 » 10	140	8 » vert.	» 60 » 20		
10	2 » rose.	» 50 » 10	» — » 10	76	5 » bleu.	» — » 25	141	16 » lilas.	» 1 00 » 20		
11	3 » brun.	» 60 » 10	» — » 10	77	6 » jaune.	» — » 25	DEUX-SICILES. — NAPLES.				
12	5 » lilas.	1 20 » 25	» — » 25	78	9 » rose.	» — » 25	142	1/2 grano, lie de vin.	3 50 » —		
13	10 » vermillon.	2 00 » —	» — » —	QUATRIÈME ÉMISSION. (Armes.)			143	1 » » » »	1 25 » 50		
TROISIÈME ÉMISSION. (Imp. coul.)				79	3 kreuzer, rose.	» 25 » 10	144	2 » » » »	1 25 » 50		
14	1/2 silbergrosch., vermillon.	» 25 » 10	» — » 10	80	6 » bleu.	» 40 » 10	145	5 » » » »	» — » 50		
14A	1/5 » vert.	» 25 » —	» — » —	81	9 » bistre.	» 50 » 10	146	10 » » » »	2 00 » 50		
14B	1 » rose.	» 25 » 10	» — » 10	82	18 » vert.	1 25 » —	147	20 » » » »	3 00 » 50		
Enveloppes.				83	50 » orange.	2 00 » 50	148	50 » » » »	7 00 » —		
15	1/2 silbergrosch., orange.	» 25 » —	» — » —	Enveloppes. (Effigie.)			Effigie du roi Victor-Emmanuel.				
16	1 » rose.	» 25 » —	» — » —	84	3 kreuzer, bleu.	» — » —	149	1 2 tornèse, vert.	1 00 » —		
17	2 » bleu.	» 50 » —	» — » —	85	6 » jaune.	» — » —	150	1/2 grano, bistre.	1 00 » —		
18	3 » bistre.	» 60 » —	» — » —	86	9 » rose.	» — » —	151	1 » noir.	1 00 » 40		
ALLEMAGNE (États du Sud).				87	12 » bistre.	» — » —	152	2 » bleu.	1 00 » 40		
PREMIÈRE ÉMISSION. (Imp. noire.)				88	18 » brique.	» — » —	153	3 » rouge.	1 25 » 40		
19	1 kreuzer, vert d'eau.	» — » 10	» — » 10	DEUXIÈME ÉMISSION.			154	10 » jaune.	1 75 » 40		
20	3 » bleu.	» — » 15	» — » 15	89	3 kreuzer, rose.	» 25 » —	155	20 » citron.	3 00 » —		
21	5 » bleu foncé.	» — » 15	» — » 15	90	6 » bleu.	» 50 » —	156	50 » gris perle.	6 00 » —		
22	6 » rose.	1 00 » 10	» — » 10	91	9 » bistre.	» 40 » —	SICILE.				
23	9 » jaune.	» — » 10	» — » 10	Land post			157	1/2 grano, orange.	4 00 » —		
DEUXIÈME ÉMISSION. (Imp. coul.)				92	1 kreuzer, jaune.	» 15 » —	158	1 » brun oliv.	2 00 » 1 50		
24	1 kreuzer, vert d'eau.	» 15 » 10	» — » 10	93	3 » » »	» 25 » —	159	2 » bleu.	2 00 » 1 —		
25	3 » bleu.	» — » 20	» — » 20	94	12 » » »	» 75 » —	160	5 » vermillon.	» — » 2 00		
26	6 » rose.	» — » —	» — » —	BAVIÈRE (Royaume de).			161	10 » bleu.	3 00 » 2 00		
27	9 » jaune.	» — » —	» — » —	95	1 kreuzer, blanc.	» — » 25	162	20 » noir.	» — » 2 50		
28	15 » lilas.	1 20 » 20	» — » 20	96	1 » rose.	» 75 » 10	163	50 » roug. briq.	» — » —		
29	30 » vermillon.	2 00 » —	» — » —	97	3 » bleu.	» 75 » 10	ESPAGNE.				
TROISIÈME ÉMISSION. (Imp. coul.)				98	6 » brun.	» 75 » 10	164	6 cuartos, noir. 1850.	» — » 75		
30	3 kreuzer, rose.	» 25 » 10	» — » 10	99	9 » vert.	» 75 » 10	165	6 » noir. 1851.	» — » 75		
31	6 » bleu.	» 40 » 10	» — » 10	100	12 » rouge.	» — » 50	166	6 » rose. 1852.	» — » 50		
32	9 » bistre.	» 50 » 10	» — » 10	101	18 » jaune.	» — » 50	167	6 » » 1853.	» — » 50		
Enveloppes.				DEUXIÈME ÉMISSION.			168	4 » » 1854.	2 50 » 50		
33	2 kreuzer, jaune.	» 25 » —	» — » —	102	1 kreuzer, jaune.	» 15 » 5	169	6 » » 1854.	3 00 » 50		
34	3 » rose.	» 25 » 15	» — » 15	103	3 » rose.	» 25 » 5	170	1/2 onza, jaune. 1854.	1 00 » —		
35	6 » bleu.	» 50 » —	» — » —	104	6 » bleu.	» 50 » 5	171	1 » rose. 1854.	1 00 » —		
36	9 » bistre.	» 50 » —	» — » —	105	9 » bistre.	» 50 » 5	172	4 » vert. 1854.	1 00 » —		
AUTRICHE (Empire d').				106	12 » vert.	» 75 » 50	172A	1 libra, bleu.	» — » —		
PREMIÈRE ÉMISSION (aigle à double tête).				107	18 » rouge.	1 25 » 50	173	2 cuartos, vert. 1853.	» — » —		
37	1 kreuzer, jaune.	» — » 25	» — » 25	Chiffre taxe.			174	4 » rouge. »	» — » 75		
38	2 » noir.	» — » 25	» — » 25	108	3 kreuzer, noir.	» 25 » —	175	1 real, bleu. »	» — » 1 00		
39	3 » rouge.	» — » 25	» — » 25	BELGIQUE (PREMIÈRE ÉMISSION).			176	2 » brun. »	» — » 1 00		
40	6 » brun.	» — » 10	» — » 10	109	10 centimes, noir.	» — » 20	177	2 cuartos, vert. 1856.	» — » 1 00		
41	9 » bleu.	» — » 10	» — » 10	110	20 » bleu.	» — » 20	178	4 » rose. »	» — » 15		
DEUXIÈME ÉMISSION (effigie à gauche).				BERGENDORF (Ville de).			179	1 real, bleu. »	» — » —		
42	2 kreuzer, jaune.	» — » 25	» — » 25	111	1/2 schilling, bleu.	» 25 » —	180	2 » brun. »	» — » 75		
43	3 » vert.	» — » 25	» — » 25	112	1 » blanc.	» 25 » —	181	2 cuartos, vert. 1860.	1 50 » 50		
44	5 » noir.	» — » 30	» — » 30	113	1 1/2 » jaune.	» 50 » —	182	4 » » » »	» — » 15		
45	5 » rouge.	» — » 15	» — » 15	114	5 » bleu sur rose.	» 50 » —	183	19 » » » »	1 00 » 20		
46	10 » brun.	» — » 10	» — » 10	115	4 » fauve.	» 60 » —	184	19 » brun. »	» — » 1 00		
47	15 » bleu.	» — » 10	» — » 10	BRÈME (Ville libre de).			185	2 » violet. »	» — » 50		
TROISIÈME ÉMISSION (effigie à droite).				116	3 grote, bleu.	» 50 » 50	186	2 » » » »	» — » 50		
48	2 kreuzer, jaune.	» 20 » 05	» — » 05	117	5 » rose.	» 75 » —	187	2 cuart., bleus. jaune 1862	» 50 » 25		
49	3 » vert.	» 25 » 05	» — » 05	118	7 » jaune.	1 00 » —	188	4 » brun. »	» 50 » 25		
50	5 » rouge.	» 50 » 05	» — » 05	119	5 silbergrosch., vert.	1 00 » —	189	12 » bleu. »	» 75 » 25		
51	10 » brun.	» 60 » 05	» — » 05	120	10 grote, noir.	1 00 » 70	190	19 » rose. »	1 25 » 25		
52	15 » bleu.	» 75 » 05	» — » 05	Enveloppes.			191	1 real, brun s. jaune. »	» 75 » —		
Timbres de journaux.				121	Stadt postant, noirs. blanc.	» 25 » —	192	2 » vert. »	1 00 » 25		
53	Tête de mercure, bleu.	» 75 » 50	» — » 50	121A	» noir s. bleu.	» 25 » —	ÉTATS DE L'ÉGLISE.				
54	Effigie à gauche, bleu.	» 75 » —	» — » —	BRUNSWICK (Duché de).			193	1/2 bajoque, violet.	» 25 » —		
55	» » lilas.	1 00 » 50	» — » 50	122	1/4 silbergrosch., fauve.	» — » 50	194	1 » vert d'eau.	» 25 » —		
56	» à droite, lilas.	» 15 » —	» — » —	123	1 » rose.	» — » 75	195	2 » vert.	» 35 » —		
57	Aigle à doub. tête, 2kr. rouge.	» 25 » —	» — » —	124	2 » bleu.	» — » 1 00	196	3 » jaune.	» 35 » —		
58	» » 2kr. vert.	» — » 50	» — » 50	125	3 » rouge.	» — » 1 00	197	4 » paille.	» 50 » —		
58A	» » 2kr. brun.	1 00 » 50	» — » 50	DEUXIÈME ÉMISSION. (Imp. noire.)			198	5 » rose.	» 50 » 25		
58B	» » 1kr. bleu.	1 00 » 50	» — » 50	126	4/4 gutengrosch., fauve.	» 30 » 20	199	6 » gris.	» 60 » 25		
Enveloppes. (Effigie à droite.)				127	1/3 silbergrosch., blanc.	» 25 » 15	200	7 » bleu.	» 70 » 25		
59	5 kreuzer, vert.	» 25 » —	» — » —	127bis	1/2 » » »	» 25 » —	201	8 » blanc.	» 70 » 15		
60	8 » rouge.	» 40 » —	» — » —	128	1 » jaune.	» 25 » 15	202	50 » bleu.	4 00 » —		
61	10 » brun.	» 60 » —	» — » —	129	2 » bleu.	» 50 » 15	203	1 scudo, rouge.	6 50 » —		
62	15 » bleu.	1 00 » 50	» — » 50	130	3 » rose.	» — » 25	FRANCE (République).				
63	20 » orange.	1 25 » —	» — » —	126	4/4 gutengrosch., fauve.	» 30 » 20	204	10 centimes, bistre.	5 00 » 50		
64	25 » br. foncé.	1 25 » —	» — » —	127	1/3 silbergrosch., blanc.	» 25 » 15	205	15 » vert.	5 00 » 50		
65	30 » violet.	1 25 » —	» — » —	127bis	1/2 » » »	» 25 » —	206	20 » noir.	3 00 » 15		
65	30 » violet.	1 50 » —	» — » —	128	1 » jaune.	» 25 » 15	207	25 » bleu.	5 00 » 15		
66	33 » brun clair.	1 75 » —	» — » —	129	2 » bleu.	» 50 » 15	208	40 » vermillon.	5 00 » 25		
				130	3 » rose.	» — » 25	209	1 franc, carmin.	5 00 » 75		

Présidence.			Neufs.	Annulés	HANOVRE.			Neufs.	Annulés	LUXEMBOURG (Effigie).			Neufs.	Annulés
210	10 centimes,	bistre.	»	50	Armoiries sur fond de couleur.			»	»	357	10 centimes,	noir.	»	25
211	25	bleu.	5	00	296	1 gutengrosch.,	vert.	»	»	358	1 silbergrosch.,	rouge.	2	00
Empire.					296A	1	bleu.	1	00	DEUXIÈME ÉMISSION. (Armes.)				
212	1 centime,	vert olive.	»	5	297	1/50 thaler,	rose.	1	00	359	1 centime,	bistre.	»	10
212A	2	brun.	»	5	298	1/15	bleu.	1	00	360	2	noir.	»	10
215	5	vert.	»	10	299	1/10	orange.	»	»	361	4	jaune.	»	10
214	10	bistre.	»	15	300	5 pfennige,	rose s. blanc.	»	15	362	10	bleu.	»	25
215	20	bleu.	»	25	Mêmes timbres fond burelé.					363	12 1/2	rose.	»	25
216	25	bleu.	5	00	301	1 gutengrosch.,	vert.	1	00	364	25	marron.	»	50
217	40	vermillon.	»	45	302	1/50 thaler,	rose.	1	00	365	50	violet.	»	50
218	80	carmin.	1	00	303	1/15	bleu.	1	00	366	57 1/2	vert.	»	60
219	1 franc.	carmin.	»	»	304	1/10	jaune.	1	00	367	40	vermillon.	»	60
220	10 centimes,	chiffre taxe.	»	50	305	5 pfennige,	rose.	1	00	MALTE (Ile de).				
221	15	»	»	50	Effigie du roi Georges V.					368	1/2 penny,	bistre.	»	25
Colonies françaises.					306	1 groschen,	rose s. blanc.	»	25	MECKLEMBOURG-SCHWÉRIN.				
222	1 centime,	vert olive.	»	25	307	2	bleu.	»	50	369	1/4 schilling,	rouge.	»	10
223	5	vert.	»	25	308	5	jaune.	»	»	370	5	orange.	»	50
224	10	bistre.	»	25	309	5	bistre.	»	60	371	5	bleu.	»	60
224bis	40	vermillon	»	60	310	10	vert.	2	00	Enveloppes.				
GRANDE-BRETAGNE.					Cor de chasse surmonté d'une couronne.					372	1 schilling,	vermillon.	»	35
225	1 penny,	noir.	»	»	311	1,2 groschen,	noir.	»	20	373	1 1/2	vert.	»	50
226	1	roug. briq.	»	»	Enveloppes.					374	5	jaune.	»	50
227	2	bleu sans lignc.	»	»	311A	1 silberg.,	rose.	»	75	375	5	bleu.	»	60
228	6 pence,	viol. octog.	»	»	311B	2	bleu.	1	00	MODÈNE.				
229	10	brun	»	»	311C	5	jaune.	»	1	376	5 centesimi,	vert.	»	75
230	1 shilling,	vert	»	»	311D	1 gg.	vert.	1	00	377	9	violet.	»	1
231	1 penny,	rouge.	»	15	312	1 groschen,	rose.	»	25	377A	10	violet.	»	1
232	2 pence,	bleu.	»	25	313	2	bleu.	»	50	378	10	rose.	»	50
233	5	rose.	»	50	314	5	bistre.	»	60	379	15	jaune.	»	50
234	4	rose.	»	»	314bis	5	jaune.	»	»	380	25	paille.	1	00
235	4	vermillon.	»	60	315	Bestellgeld frei.	Trèfle.	»	50	381	40	bleu.	1	00
236	6	violet.	1	10	316	»	cheval.	»	25	382	1 lira,	blanc.	»	»
237	9	bistre.	1	40	IONIENNES (République des îles).					GOUVERNEMENT PROVISOIRE.				
237bis	1 schilling,	vert.	1	40	317	1 obole,	jaune.	»	50	383	5 centesimi,	vert.	2	00
Enveloppes 1840. (Vignette.)					318	2	bleu.	»	50	384	20	lilas.	2	00
238	1 penny,	noir.	»	»	319	4	rouge.	»	60	MOLDAVIE.				
239	2 pence,	bleu.	4	00	ITALIE.					384A	5 paras,	noir.	1	00
Effigie de la reine sans millésime.					320	20 cent.,	bleu, 1 ^{re} émission.	3	»	384B	40	bleu.	1	00
239A	2 pence,	bleu.	1	25	320A	5	papier vert, 2 ^{me}	»	»	384C	80	rouge.	1	50
Effigie de la reine avec millésime.					321	20	bleu, 2 ^{me}	2	00	384D	54	vert.	1	50
240	1 penny,	rose.	»	25	322	40	rose, »	2	50	384E	81	bleu.	1	50
241	2 pence,	bleu.	»	50	323	20	bleu, 3 ^{me}	»	1	384F	108	rose pâle.	2	00
242	5	rouge.	»	60	Effigie à relief, inscription et centre blanc.					MOLDO-VALACHIE.				
243	4	vermillon.	»	75	324	5 centesimi,	vert.	»	10	385	3 paras,	jaune.	»	50
243A	6	violet.	1	25	325	10	bistre.	»	20	386	6	rose.	»	50
243B	1 sh.	vert.	2	00	326	15	bleu.	»	50	387	30	bleu.	»	50
Sur papier bleuté aux mêmes prix.					327	20	bleu.	»	40	OLDENBOURG.				
GRÈCE.					328	40	rouge.	»	60	PREMIÈRE ÉMISSION.				
244	1 lepton,	marron.	»	25	329	80	jaune.	1	10	388	1/3 silbergrosch.,	vert.	»	»
245	2 lepta,	bistre.	»	25	350	3 lire,	doré.	4	00	389	1/50 thaler,	bleu.	»	40
246	5	vert.	»	25	Effigie à gauche.					390	1/15	rose.	»	40
247	10	rouille.	»	40	350A	15 centesimi,	bleu.	»	50	391	1/10	jaune.	»	40
248	20	bleu.	»	50	Timbres des journaux.					DEUXIÈME ÉMISSION. (Imp. noire.)				
249	40	violet.	»	75	350B	1 cent,	noir.	»	10	392	1/3 groschen,	vert.	1	»
250	80	carmin.	1	10	350C	2	noir.	»	20	393	1	bleu.	1	00
HAMBOURG (Ville libre de).					350D	2	rouille.	»	10	394	2	rose.	»	50
251	1/2 schilling,	noir.	»	25	350E	10	rouille.	»	25	395	5	jaune.	»	»
252	1	brun.	»	25	LOMBARDIE et VÉNÉTIE.					TROISIÈME ÉMISSION. (Imp. coul.)				
253	2	rouge.	»	50	PREMIÈRE ÉMISSION, ARMES.					396	1/4 groschen,	orange.	»	60
254	5	bleu.	»	50	351	5 centesimi,	jaune.	»	»	397	1/5	vert.	»	60
255	4	vert.	»	60	352	10	noir.	»	60	398	1/2	marron.	»	»
256	7	orange.	1	00	353	15	rouge.	5	50	399	1	bleu.	»	75
257	9	jaune.	1	25	354	50	brun.	»	»	400	2	rouge.	»	50
Institut Hamburger Boten. (C. HAMER.)					355	45	bleu.	»	25	401	5	citron.	»	50
258	1/2 schilling,	bleu.	»	25	DEUXIÈME ÉMISSION.					QUATRIÈME ÉMISSION.				
259	1/2	citron.	»	25	(Effigie à gauche.)					402	1/3 groschen,	vert.	»	25
260	1/2	groseille.	»	25	356	2 soldi,	jaune.	»	40	403	1/2	orange.	»	25
261	1/2	vert.	»	25	357	5	vert.	»	50	404	1	rose.	»	25
262	1,2	gris.	»	25	358	5	noir.	»	»	405	2	bleu.	»	50
263	1/2	brun.	»	25	359	5	rouge.	1	50	406	5	bistre.	»	60
264	1/2	jaune.	»	25	340	10	brun.	1	50	Enveloppes. (PREMIÈRE ÉMISSION.)				
265	1/2	chair.	»	25	341	15	bleu.	1	00	407	1/2 groschen,	bistre.	»	75
265A	1/2	vert clair	»	25	TROISIÈME ÉMISSION.					408	1	bleu.	»	»
Enveloppes.					(Effigie à droite.)					409	2	rose.	1	25
265B	1/2 schilling,	sur blanc.	»	25	342	5 soldi,	rouge.	»	30	410	5	jaune.	»	1
265C	1/2	sur jaune.	»	25	343	10	brun rouge.	»	60	DEUXIÈME ÉMISSION.				
Institut Hamburger Boten. (H. SCHEERENBECK.)					Enveloppes.					411	1/2 groschen.	vermillon.	»	25
266	armoiries,	gris vert.	»	25	344	5 soldi,	vert.	»	25	412	1	rose.	»	25
267	»	rose.	»	25	345	5	rouge.	»	40	413	2	bleu.	»	50
268	»	jaune.	»	25	346	10	rougebrun	»	60	414	5	bistre.	»	60
269	»	violet.	»	25	347	15	bleu.	1	00	PARME.				
270	»	vert.	»	25	348	20	orange.	1	25	PREMIÈRE ÉMISSION. (Imp. couleur.)				
271	»	brun.	»	25	349	25	brun.	1	25	415	15 centesimi,	vermillon.	»	1
272	»	bleu.	»	25	350	50	violet.	1	50	416	25	brique.	»	1
273	»	chamois.	»	25	351	55	brun clair.	1	75	DEUXIÈME ÉMISSION. (Imp. noire.)				
274	»	chair.	»	25	LUBECK.					417	5 centesimi,	jaune.	»	75
275	»	vert clair.	»	25	352	1,2 schilling,	violet.	»	25	418	10	noir.	»	75
275A	facteur,	gris.	»	25	353	1	orange.	»	25	419	15	rose.	1	25
275B	»	bleu clair	»	25	354	2	brun.	»	30	419A	40	bleu.	»	»
275C	»	bleu foncé	»	25	355	2 1/2	rouge.	»	50	419B	25	violet.	»	1
275D	»	vert.	»	25	356	4	vert.	»	60	419C	6	carmin.	1	00
275E	»	chair.	»	25						419D	9	bleu.	1	00
275F	»	rose.	»	25										
275G	»	violet.	»	25										
275H	»	jaune.	»	25										
275I	»	chamois.	»	25										
275J	»	brun.	»	25										

ABONNEMENT

PAR ANNÉE :

BELGIQUE, fr. 3-00
ÉTRANGER, » 3-50Payable
par anticipation.Les abonnements sont
pour une année entière.

LE TIMBRE-POSTE

JOURNAL DU COLLECTIONNEUR,

PARAISANT LE 15 DE CHAQUE MOIS.

ABONNEMENT

PAR ANNÉE :

BELGIQUE, fr. 3-00
ÉTRANGER, » 3-50Payable
par anticipation.Les manuscrits non
insérés seront brûlés.AVIS. Les lettres non affranchies sont
rigoureusement refusées.

Bureau, Galerie Bortier, 7, Marché de la Madeleine, à Bruxelles.

AVIS. Les lettres non affranchies sont
rigoureusement refusées.

AVIS IMPORTANT.

A partir du mois de janvier, le journal subira un remaniement général; il y sera apporté de notables améliorations, dont nous donnerons le détail dans notre prochain numéro. — La plus importante sera celle : **d'illustrations dans le texte.**

Afin de finir et de recommencer avec l'année, nous avancerons de quinze jours le tirage du numéro 12, qui paraîtra conséquemment le 31 décembre.

Les abonnés dont l'abonnement expire le 31 courant, sont instamment priés de le renouveler sans retard, afin d'éviter toute interruption dans la réception du journal.

CHRONIQUE.

La chronique se réduit aujourd'hui à fort peu de chose, et vraiment nous ne la nommons ainsi que par la force de l'habitude. Le mot chronique suppose des faits, des nouvelles, et jamais les unes et les autres ne furent plus rares qu'aujourd'hui, au moins dans le monde de la timbromanie.

Accomplissons donc notre tâche mensuelle, laquelle n'est jamais plus lourde que lorsqu'elle est plus légère, et rendons grâce encore à sa gracieuse Majesté la reine Victoria, dont le profil ornera une fois de plus les albums. Sans elle il aurait fallu faire l'humiliant aveu que nous ne connaissions rien de neuf, ce qui pour un journal est impardonnable.

Victoria (Australie), 4 pence, rose fond blanc, rect., dentelé. Dans une circonférence qui touche presque les côtés, effigie de la reine Victoria, tournée vers la gauche et couronnée de lauriers. Au haut, l'inscription : Victoria; au bas : four pence. Dans l'espace compris entre la circonférence et les côtés, est une espèce de feuille d'Acanthe partant de ladite circonférence.

Il y a également une très-petite rosace dans les quatre angles, aux deux extrémités de chaque inscription. Ce timbre assez correctement dessiné, sauf le cou, qui est trop long, est gravé sur bois. C'est assez dire qu'il est loin d'être comparable à la généralité des timbres anglais.

Voilà à quoi se réduit la nouveauté, car on ne peut regarder comme nouveaux les deux timbres suivants, dont on n'a fait que modifier la nuance.

Espagne. Le correo oficial de 1 libra (1 livre) qui était bleu-pensée est maintenant gris-perle.

Terre-Neuve. Le 2 pence vermillon est maintenant carmin.

On a découvert il y a très-peu de temps une enveloppe hanovrienne ignorée jusqu'à ce jour, et dont s'occupe beaucoup l'élite des collectionneurs. Elle a été en usage depuis le 15 décembre 1850 jusqu'en 1858 et l'on ne conçoit pas qu'elle soit restée jusqu'ici dans un oubli si profond.

Cette enveloppe est de papier jaune paille, satiné. Dans les angles sont des fleurons lithographiés, reliés

entre eux par un mince filet; sur les quatre côtés, dans l'axe même du filet, se trouve l'inscription : *Bestell geld-frei* (timbre d'affranchissement) en caractères gothiques. Cette inscription est répétée sur un petit timbre bleu appliqué après coup, qui se trouve dans l'angle de gauche, inférieur. L'inscription entoure le cornet de poste du centre.

Le revers est également entouré d'un filet, ainsi que la patte, ou la partie destinée à fermer l'enveloppe. Les deux angles inférieurs sont ornés d'un fleuron; il en est de même des deux angles aigus de la patte. L'angle obtus de celle-ci, l'endroit où se cache la lettre, est orné d'un fleuron beaucoup plus grand. Au bas, dans toute la longueur de l'enveloppe, règne, en langue allemande, caractères gothiques, une inscription indiquant l'usage auquel l'enveloppe était destinée. En voici la traduction :

« Par le moyen de ces couvertes enveloppes, sur le front desquelles est le timbre d'affranchissement (*Bestell geld-frei*) les lettres parviennent dans la ville résidence de Hanovre, le faubourg de Hanovre, le faubourg Glocksee et la commune de Linden, franchises de port aux destinataires. Ces couvertes-enveloppes seront vendues par les employés des postes royales de Hanovre à 4 g. grosch. la douzaine. »

Cette enveloppe n'a rien de remarquable sous le rapport artistique, mais sa grande rareté explique l'ardeur que les amateurs apportent à sa recherche.

Nous avons eu sous les yeux une épreuve du timbre italien aux armes royales, tel que l'instituait un décret. (Voir le numéro du 15 mars). On se rappelle que ce décret ne fut jamais mis à exécution et qu'après bien des tergiversations on commanda définitivement un type en Angleterre.

Rectangulaire. Gravure sur bois. Imp. coul. fond blanc. Au milieu : écusson à la croix de Savoie, surmonté de la couronne royale. Le tout entouré du collier de l'ordre Saint-Maurice et Saint-Lazare.

À gauche, l'inscription *franco*; à droite, *Bollo*; au haut, en cintre, *Italia*; au bas, en cintre s'ouvrant vers le haut, la valeur en toutes lettres; au dessous, *poste*. Aux deux angles supérieurs, dans de petites circonférences, la valeur en chiffre. Tous ces détails s'agencent parfaitement et présentent un ensemble très-satisfaisant. L'épreuve d'après laquelle nous donnons cette description, est un 15 centimes, vert. Nous ignorons quelles sont les autres nuances et valeurs, si toutefois elles ont été tirées.

Nous croyons devoir mettre nos lecteurs en garde contre diverses contrefaçons qui courent le monde. Celles que nous signalons ici sont heureusement peu dangereuses, mais néanmoins elles pourraient tromper les personnes qui n'examinent les timbres que superficiellement.

L'une, consiste en un Nicaragua, 5 centavos noir, fort grossièrement imité, et gravé sur bois et non sur acier comme les véritables. Le dessinateur a pris l'une des montagnes pour un volcan et le bonnet phrygien qui se trouve au sommet, pour de la fumée.

Le foyer de la contrefaçon semble s'être déplacé et paraît s'être transporté en Italie. Mais ce pays, qui jusqu'ici n'a pu produire pour lui-même un timbre con-

venable, ne réussit que très-imparfaitement dans ses émissions illicites.

On y a imité les *Parme*, du gouvernement provisoire, mais d'une façon très-grossière; le 40 centimes que nous avons vu était tiré sur papier rosé. Il en est de même du 2 soldi (Lion) de Toscane, sur lequel messieurs les faux monnayeurs se sont exercés, avec plus de bonne volonté que de succès.

Le contrefacteur, afin de dissimuler les imperfections de son œuvre, n'a trouvé rien de mieux que d'annuler fortement le timbre. Il est pourtant encore très-aisé de s'apercevoir de sa double supercherie en comparant cette copie à un timbre de la même émission que l'original, lui-même, étant presque introuvable. Le timbre authentique est tiré sur papier à filigrane, tandis que la contrefaçon l'est sur papier azuré et uni.

On s'étonne de ne recevoir aucune nouvelle du Danemark et de Grèce. Ces deux États ont depuis peu de nouveaux souverains, qui ne se hâtent guère, surtout le roi de Grèce, le plus ancien des deux, de gratifier leurs sujets de leur image.

Les timbres de Danemark sont tous à armoiries, mais c'est une raison de plus, se modelant en cela sur les autres monarchies, d'émettre un timbre à l'effigie du roi. Les armoiries devraient être réservées exclusivement aux timbres de journaux; l'effigie, pour les autres correspondances. Celle-ci a, d'ailleurs, un plus grand mérite historique; elle change naturellement à chaque souverain, tandis que les armoiries d'un État ne changent point. Pour ce qui regarde le Danemark, il est fâcheux que pas un seul timbre ne reproduise les traits du roi défunt. Le règne de ce prince fit peu de bruit, il est vrai, mais si peu marquant qu'il a été, il appartient à l'histoire, et en fait d'exactitude historique, il n'y a jamais de détails ni de particularités à dédaigner.

Il y a également lieu de regretter que l'on ne possède pas de portrait de l'ex-roi Othon de Grèce, au lieu de cette insignifiante tête de mercure dont nous n'avons jamais compris l'application à la Grèce, le peuple, peut-être, le moins commerçant de l'Europe.

DÉTAILS HISTORIQUES SUR LA MAISON DE TOUR ET TAXIS

ET SUR LA POSTE DE CE NOM.

La maison de Tour et Taxis (en allemand *Thurn und Taxis*; en italien *della Torre e Tassis*) était indépendante avant la dissolution de l'empire d'Allemagne. On regarde comme son plus ancien ancêtre connu, Martin 1^{er}, della Torre, seigneur de Valsassina, qui accompagna Conrad 1^{er} à la croisade et mourut prisonnier des Sarrasins en 1147. Depuis 1209, huit della Torre, l'un après l'autre, furent seigneurs de Milan, jusqu'à Guido le Riche qui périt dans une querelle avec la famille Visconti. Martino della Torre était un des chefs propriétaires de Milan et fut nommé *Anziano* ou père, ou ancien du peuple. Telle était sa puissance, qu'il s'empara des biens de l'archevêché et qu'il défendit à l'archevêque élu de paraître à Milan; ce qui lui valut d'être excommunié par le pape. Ses successeurs jouirent encore de la faveur populaire pendant quelque temps, jusqu'à ce

qu'on les soupçonna d'aspirer au pouvoir souverain. Ottoni Visconti, l'archevêque, saisit cette occasion pour frapper un grand coup. Un combat eut lieu, dans lequel les della Torre et leurs partisans furent entièrement défaits, et l'archevêque fit son entrée à Milan comme seigneur perpétuel.

Un des fils de Guido le Riche, Lamoral I^{er}, s'établit sur le territoire de Bergame et prit, de la montagne de Tassa, une de ses possessions, le nom del Tasso et ensuite de Tassis. Son arrière-petit-fils hérita des possessions de ses ancêtres, réunit leurs titres et fut connu sous le nom de Roger I^{er} de Tour et Taxis. Créé chevalier par l'empereur Frédéric III en 1450, ce prince jeta les bases de la renommée et de la fortune de sa maison par l'établissement d'une poste dans le Tyrol. L'empereur Léopold I^{er} accorda au comte Eugen Franz de Tour et Taxis le titre de prince de l'Empire et son petit-fils obtint plus tard, comme fief, la charge de maître des Postes héréditaire. En 1785, le prince Carl Anselm acheta les seigneuries indépendantes de Friedberg, Scheer, Bassen, etc., érigées en 1786 en comté.

La première poste allemande que l'on ait connue, est celle établie vers la fin du XV^e siècle dans le Tyrol, par Roger I^{er} cité plus haut. Sur la demande de l'empereur Maximilien I^{er}, le fils de Roger établit en 1516 une poste de Bruxelles à Vienne. En 1522, par suite de la guerre avec les Turcs, un autre service postal fut organisé entre Nuremberg et Vienne : ce service cessa avec la paix. Peu après, Charles-Quint ordonna à Léonhard comte de Tour et Taxis d'établir une poste permanente qui allât des Pays-Bas en Italie par Trèves, Spire, le Wurtemberg, Augsbourg et le Tyrol. En 1543, il nomma ledit comte Ober postmeister de l'empire Allemand.

Vers la fin du XVI^e siècle, la poste de Tour et Taxis, ébranlée par les troubles des Pays-Bas et par le mauvais état des finances, tomba en désuétude, mais elle se releva sous la faveur de l'empereur Rodolphe II. Toutefois, le Palatinat, le Wurtemberg, la Saxe, Brandebourg, Mecklembourg et d'autres états, autrefois desservis par la poste de Tour et Taxis, avaient profité de ces circonstances pour établir des postes chez eux et refusèrent de reconnaître la valeur des prétentions de l'ancien office. Peu après Lamoral comte de Tour et Taxis fut élevé au rang de baron de l'empire et reçut en fief la poste impériale, pour lui, ses héritiers mâles et plus tard ses héritiers féminins.

La révolution française et les guerres qu'elle suscita, plus tard l'Empire Français qui engloba la majeure partie des contrées soumises au régime postal de Tour et Taxis, vinrent mettre à néant, pour un temps, le privilège de cette famille. La chute de l'empire ne lui en rendit qu'une faible partie : plusieurs États se soustrairaient pour toujours à son monopole, d'autres le lui rachetèrent. C'est ainsi que l'Autriche, la Prusse, la Bavière, le Hanovre, la Saxe, Bade, Oldenbourg et le Luxembourg ont maintenant leurs administrations propres.

En Belgique (1) et en Hollande, qui formaient le cercle de Bourgogne ou le dixième cercle de l'empire, le prince de Tour et Taxis se remit un instant en possession des postes en 1814, sous le gouvernement provisoire qui remplaça les autorités françaises (il en avait été dépossédé en 1794); mais plus tard le prince souverain, depuis roi Guillaume I^{er}, se refusa à reconnaître la légalité de cette restauration postale et les deux pays eurent leur administration nationale.

Comme dédommagement de la perte des postes dans les Pays-Bas autrichiens et sur la rive gauche du Rhin, la famille de Tour et Taxis reçut en 1803 d'autres seigneuries. En 1819 elle obtint de la Prusse trois domaines dans la province de Posen, lesquels avec les possessions de la même famille en Wurtemberg, Bavière et Bohême, avaient près de 34 1/2 lieues carrées, renfermaient environ 100,000 habitants et valaient à peu près 800,000 florins de revenu.

(1) Avant l'institution des postes dont nous nous occupons, il n'y avait aux Pays-Bas et en Allemagne que des postes fort irrégulières, nommées « postes des Bouchers. » Nous en parlerons dans un de nos prochains numéros.

La famille de Tour et Taxis possède encore comme fiefs de l'empire, les postes de :

L'Électorat de Hesse.
Le grand-duché de Saxe-Weimar.
Le duché de Saxe-Cobourg-Gotha.
La partie supérieure de la principauté de Schwarzbouurg, Sondershausen et Rudolstadt.
La principauté de Reuss, branche aînée et cadette.
Les principautés de Lippe.
Le duché de Nassau.
Les deux principautés de Hohenzollern.
Le Landgraviat de Hesse-Hombourg.
La ville libre de Francfort-sur-Mein.
Les villes anséatiques : Hambourg, Brême et Lubeck.
Toutefois à l'égard de ces trois villes, elle n'est chargée que de l'expédition des lettres pour l'étranger.

En sa qualité de maître de poste héréditaire, le prince de Tour et Taxis a conclu avec les gouvernements des pays susindiqués, des conventions par lesquelles il s'est entre autre engagé à payer à chacun d'eux un droit de fermage annuel. L'autorité supérieure est la direction générale des postes à Francfort-sur-Mein. En outre, il y a dans chaque pays une administration secondaire, pour le territoire qui lui est assigné, laquelle doit rendre compte à la direction générale.

L'ADMINISTRATION DES POSTES DE BELGIQUE.

Il nous est arrivé, parfois, de malmenager des administrations étrangères, à propos de certaines inconséquences que nous leur reprochions, mais que nous aurions bien plus raison de nous occuper un peu de celle de notre beau pays, à qui l'on voudrait insinuer qu'il jouit pour toutes les branches des services publics, d'une organisation aussi perfectionnée que son organisation politique.

Chez nous, voici ce qui surprendra peut-être les lecteurs étrangers, l'indépendance des fonctionnaires de l'État envers le public, est en raison inverse de l'importance de leur position; c'est-à-dire que tous les jours nous voyons de nos ministres recevoir des interpellations, qui ressemblent quelquefois à des interrogatoires, et toujours répondre de point en point aux questions les plus inattendues et les plus insidieuses des membres de la législature; mais il n'est que peu ou pas d'exemples que le moindre chef de bureau ait daigné dire le « pourquoi » d'une mesure ou d'un règlement dont le public s'est permis de contester l'utilité ou le bon sens.

Elle serait longue, la liste de tous ces règlements absurdes, ou plutôt de tous ces petits *Ukases* qui enserreraient notre pays, et gênent de toutes parts nos libres mouvements; cela n'est pas tout à fait applicable à la poste. Si cette partie de la machine gouvernementale gêne souvent le public, c'est plutôt à l'absence de toute règle qu'il faut l'attribuer.

Comment expliquer autrement ces contradictions perpétuelles des employés avec eux-mêmes, à propos de la tarification des correspondances et de leur classification? Un exemple pris sans choisir. Nous voulons expédier un ouvrage relié : Un employé le refuse; nous nous représentons deux heures après : un autre employé l'accepte et le taxe à tant; le lendemain, nous

présentons un volume semblable : on l'accepte, mais on le taxe *un franc plus cher*; il est vrai que c'était encore un autre employé.

Il est donc clair que, dans certains cas, il n'y a pas de tarif arrêté, et que les choses s'y passent à peu près comme dans les États du Pape.

Une personne vient réclamer une lettre adressée poste restante, dans un des rares bureaux de poste de la campagne de Rome :

L'EMPLOYÉ. Voici, c'est 10 bajoques.

LE DESTINATAIRE. Dix bajoques! c'est trop cher, je vous en offre six.

L'EMPLOYÉ. La voulez-vous pour huit?

LE DESTINATAIRE. C'est trop cher, d'ailleurs, je sais ce qu'il y a dedans.

L'EMPLOYÉ. La voici.

On n'en est pas là chez nous, heureusement, mais pourquoi ne pas arrêter une fois pour toutes le tarif des livres reliés, albums, etc., etc.

Nous envoyons journellement en province et à l'étranger, des livraisons de notre ouvrage : *les Timbres-Poste illustrés*. Chacune de ces livraisons est protégée par une couverture qui porte le numéro d'ordre de la livraison. Malheureusement, ce numéro est écrit à la main : voilà un cas d'exclusion au premier chef. Nous appliquons le chiffre avec un timbre à main; nouvelle discussion. Enfin, après bien des pourparlers on consent à transgresser la loi et à accepter, sous toutes réserves, nos livraisons marquées du fatal numéro.

On n'accepte pas non plus, comme imprimés, les timbres-poste Belges en feuilles, que nos correspondants nous demandent tous les jours, de tous côtés. Nous serions curieux de connaître les raisons que l'administration s'allègue à elle-même (car pour en alléguer au public, il y faut renoncer) pour justifier son refus. Pour nous, nous avons beau chercher, nous n'en voyons pas l'ombre.

La loi a fixé pour le transport par la poste, des gravures, cartes géographiques, musiques et livres, un prix excessivement réduit. L'ouvrage « *les Timbres-Poste illustrés* » cité plus haut, entre dans cette catégorie d'objets, et renferme naturellement le fac-simile des timbres belges. Nous n'allons pas discréditer notre propre publication; mais enfin, quelque belle qu'elle soit, ce n'est qu'une réunion de fac-simile ou de copies, et il peut se trouver des amateurs de gravures qui tiendraient à posséder l'œuvre même de Wiener — laquelle en vaut bien la peine. — Eh bien, le fac-simile seul jouit du bénéfice de la taxe réduite, et est considéré comme gravure. Est-ce assez logique?

Il vous est loisible d'envoyer le portrait du Roi à toutes destinations de la province et de l'étranger. La loi est muette sur la question de l'artiste, de la grandeur, de la couleur ou du prix.

Or, qu'est-ce qu'un timbre-poste? sinon un portrait officiel du souverain, mieux réussi seulement que beaucoup d'autres. Les timbres peuvent donc, et doivent de droit, être considérés comme gravures et assimilés à celles-ci pour la taxe. Quant aux raisons, si tant est qu'il y en ait jamais eues, même de mauvaises, sur lesquelles on s'appuie pour majorer le prix de transport, elle ne peuvent découler que d'une interprétation fautive et par trop fantaisiste du règlement.

Une mesure que nous voudrions voir adopter dans les bureaux de poste, ce serait de mettre sur les reçus des lettres chargées, la destination et le nom du destinataire; cela demanderait peu de temps et serait fort utile. On nous dira, peut-être, que ces indications se trouvent consignées sur les livres; nous le voulons bien; mais s'il arrive que l'on ait à faire une réclamation, à propos d'une lettre non parvenue, on est obligé de porter tous ses coupons au bureau, ce qui, pour les personnes qui chargent fréquemment des lettres, est fastidieux au plus haut degré.

Là se bornent les principales observations que nous avons l'intention de faire, pour le moment, au bureau de poste de Bruxelles en particulier. Celles qui suivent regardent l'administration supérieure.

(La suite prochainement.)

ABONNEMENT

PAR ANNÉE :

BELGIQUE, fr. 3-00

ÉTRANGER, » 3-50

Payable
par anticipation.*Les abonnements sont
pour une année entière.*

LE TIMBRE-POSTE

JOURNAL DU COLLECTIONNEUR,

PARAISANT LE 15 DE CHAQUE MOIS.

ABONNEMENT

PAR ANNÉE :

BELGIQUE, fr. 3-00

ÉTRANGER, » 3-50

Payable
par anticipation.*Les manuscrits non
insérés seront brûlés.*AVIS. Les lettres non affranchies sont
rigoureusement refusées.

Bureau, Galerie Bortier, 7, Marché de la Madeleine, à Bruxelles.

AVIS. Les lettres non affranchies sont
rigoureusement refusées.

A NOS LECTEURS.

Dès son apparition, il y a près d'un an, la présente publication a reçu du public le même bienveillant accueil qu'il avait bien voulu faire à nos publications antérieures. Sur tous les points de l'Europe, va maintenant notre feuille légère, devenue en quelque sorte le *Moniteur de la Collectionmanie*, par la promptitude et la variété des renseignements et surtout — qualité plus précieuse ! — par leur exactitude rarement démentie.

Désireux de mériter davantage la faveur du public collectionneur, nous avons résolu, pour l'année nouvelle, de publier le Journal sur un plan entièrement nouveau ; et sommes décidés pour arriver à un résultat satisfaisant, sans majorer le prix d'abonnement, à ne reculer devant aucun sacrifice.

L'innovation la plus heureuse et destinée à être la plus goûtée, sera celle des *Illustrations dans le texte*. Malgré les descriptions si minutieuses que donne la *Chronique*, nous sommes les premiers à reconnaître leur insuffisance à donner une idée exacte du timbre même le plus simple. La variété des dessins, des ornements, des détails de tous genres est infinie : le nombre des mots pour exprimer tout cela est restreint. Nous donnerons donc le fac-simile des principaux types nouveaux parus dans le mois. De cette manière l'amateur avant que de faire l'acquisition d'un timbre, que souvent il n'aura pas vu, en aura une reproduction exacte, qui lui permettra de juger en toute connaissance de cause du mérite de l'original. Les Illustrations seront surtout de la plus haute utilité pour les personnes habitant les villes de province ou de l'étranger où il n'y a pas de marchands. Elles leur épargneront des correspondances et des déplacements souvent inutiles, toujours onéreux.

Le format du Journal sera nécessairement modifié. Il sera dorénavant petit in-octavo sur deux colonnes, ce qui le rendra d'une conservation et d'une consultation plus facile. A la fin de l'année les douze numéros pourront être réunis, et feuilletés comme un volume ordinaire.

Afin de donner à l'ensemble l'aspect le plus attrayant possible, le Journal sera orné d'un titre charmant dû au crayon et au burin de deux de nos excellents artistes. Il représente l'état passé et présent des postes, c'est-à-dire, d'une part, l'antique courrier, la vieille et lourde malle-poste ; d'autre part, la locomotive à l'haleine enflammée, le vapeur aux bras infatigables.

Au milieu est le portrait du Roi Louis XI, fondateur de la poste.

L'histoire nous a dépeint ce prince sous un si triste jour, que l'on est presque tenu de se justifier de lui faire une quasi-apothéose. Il est vrai que l'histoire peut avoir tort. Lorsqu'une société de gens d'esprit se forme à Paris à seule fin de ravir à Jeanne d'Arc cette couronne que lui tresse depuis 400 ans la reconnaissance d'un peuple, lorsque, par contre, un écrivain de Bruxelles, dans une de ses causeries du lundi, tente l'apologie de Néron (il y a quinze jours de cela) qu'il dit avoir été indignement calomnié par Tacite et Suetone, il nous est bien permis d'oublier un instant une grande partie des méfaits dont on a chargé Louis XI, et de ne

nous souvenir que de la belle institution dont nous lui sommes redevables.

Pour revenir à notre Journal, que cette petite digression historique nous a fait perdre de vue, nous ajouterons que tous les détails secondaires, papier, impression, etc., etc., en subiront une révision. En un mot, par notre empressement à y introduire toutes les améliorations possibles, dès que le besoin s'en fera sentir, nous nous attacherons à démontrer l'inanité et le mensonge de cet adage, qui semble créé tout exprès pour les partisans de la routine et du *statu quo* quand même, à savoir : que *le mieux est l'ennemi du bien*.

Les abonnés dont l'inscription finit avec le présent N^o, sont priés de la renouveler sans retard afin d'éviter toute interruption dans la réception du Journal.

Le prix reste le même : 3 francs l'an pour tous pays. Il y aura seulement pour l'étranger, à y ajouter le prix du port.

LA BOURSE AUX TIMBRES, A PARIS.

Si vous voulez vous donner le spectacle d'une bourse plus aimable que celle où vont s'improviser tant d'étranges fortunes, d'une bourse sans corbeille d'agents de change, sans courtiers, sans coulissiers, d'une bourse en plein air où l'argent ne joue aucun rôle, il faut aller à Paris, vers trois heures, aux Champs-Élysées.

(Ici nous demandons pardon à notre correspondant, mais nous sommes forcés d'apporter une légère restriction à son dire. Dans l'origine, il est vrai, lorsque les écoliers seuls s'occupaient de la timbromanie, ils procédaient par voie d'échanges et très-rarement l'argent entrait-il dans leurs négociations enfantines. Mais du jour où la timbromanie a eu des adeptes plus sérieux, saisissant mieux le côté utile et instructif de ces collections, plus disposés et surtout plus à même de consacrer telle ou telle somme à l'acquisition d'un type rare, dès ce jour-là le commerce des timbres a perdu ses allures toutes primitives et comme dans tous les commerces possibles, l'argent y a joué le principal ou plutôt le seul rôle.)

Il semblera, peut-être, que nous soyons en contradiction avec ce que nous avons dit du trafic des timbres par les collégiens, dans un précédent numéro. Il n'en est rien pourtant. Pour eux, comme pour les collectionneurs de premier ordre, l'agent principal de l'échange c'est l'argent ; seulement chez l'amateur l'argent n'est jamais que le moyen : jamais le but. Ces réserves posées, nous continuons la parole à notre correspondant.)

Les Champs-Élysées sont devenus le marché européen des vieux timbres-poste, cette passion des petits et grands enfants subitement piqués de la tare de la collection. Avoir la collection des timbres-poste connus dans les cinq parties du monde, c'est le rêve de tout collégien. — Chacun arrive avec sa provision récoltée à grand peine et les échanges commencent. —

Qui veut des Autrichiens pour des Russes ? des Suédois pour des Prussiens ? des Anglais pour des Suisses ? — Six timbres de France pour un de Hanovre, quatre timbres de Belgique pour un seul de Hanovre ! — Et toutes les mains s'avancent et chacun donnant ce qu'il a, reçoit en échange ce qui lui manquait. — Là, comme sur le marché commercial, il y a les valeurs offertes et les valeurs demandées. — Le timbre français est déprécié, le timbre anglais est lourd, le timbre suisse ne s'enlève qu'avec la plus grande difficulté ; mais le Hong-Kong est ferme et le Costa-Rica très-recherché. — On se dispute les timbres-poste des colonies, et un timbre du Chili, mis à la folle enchère, a été adjugé à un jeune financier qui poursuit avec une noble ardeur le couronnement de l'édifice.

Heureux boursiers ceux-là ! candides millionnaires ! dont le sommeil n'est jamais troublé par le bourdonnement de la marée montante ou descendante.

X.

L'ADMINISTRATION DES POSTES DE BELGIQUE.

(Suite et fin. — Voir le numéro du 15 décembre.)

Depuis une éternité on parle de changer le type de nos timbres. Si jamais réforme fut inutile, selon nous, c'est celle-là, car on pourra difficilement faire mieux que nos timbres actuels. Mais enfin, puisqu'on a résolu de leur donner des successeurs, que tarde-t-on si longtemps ? Il semble que dès qu'un arrêté royal ou ministériel a paru au *Moniteur*, tout soit fait. Quant à l'exécution, elle se fait comme elle peut et quand elle peut. Il est vrai que généralement on n'étudie jamais tant et si bien un projet qu'au moment de mettre la main à l'œuvre, et plus encore lorsque le travail est commencé : témoins une foule de choses que nous pourrions citer, mais qui sortent du cadre de notre feuille. C'est alors le vrai moment des contre-projets, des modifications, des rapports et surtout des commissions ; de sorte que l'on voit rarement une œuvre quelconque achevée telle qu'elle a été primitivement conçue et décrétee.

Lorsqu'il s'agit d'une réforme urgente, réclamée avec instances par le public tout entier, ces hésitations et surtout ces lenteurs inexplicables et inexplicables ont des résultats pires encore, en ce qu'elles neutralisent la portée des mesures les plus sages, en leur ôtant leur mérite principal, la promptitude.

Comme exemple, nous ne rappellerons que ce qui est arrivé lors de la création des premiers timbres-poste. Le décret d'émission date du 24 décembre 1847, et les timbres parurent le 27 juin 1849. On n'avait donc mis que dix-huit mois à dessiner une vignette de 4 centimètre carré. Mais on prouvera, le *Moniteur* à la main, que la Belgique, toujours à la tête du progrès, etc., etc., avait introduit chez elle cette belle innovation, avant tel ou tel autre pays.

— En attendant, donc, que l'on émette le nouveau type, ce qui ne sera guère, selon toutes les probabilités, avant un an, il serait bon d'apporter une modification, légère mais importante, aux timbres actuels. Nous vou-

lons parler des 4 et 20 centimes, dont les nuances, identiquement semblables à la lumière, occasionnent tous les jours, aux personnes qui ne sont pas douées d'une excellente vue, des méprises fort désagréables. Il y a une foule de teintes belles et franches que l'on pourrait adopter et qui rendraient toute confusion impossible.

Puisque nous en sommes à parler couleurs, disons en passant que nos timbres ont certainement les plus pauvres nuances que nous connaissions. Si l'administration veut bien accepter nos services, nous offrons de lui fournir, comme types de nuances, 5 ou 6 timbres choisis parmi les teintes les plus vives et les plus tranchées, de manière à satisfaire les plus difficiles, et de telle sorte que ces charmantes vignettes ne soient plus aussi tristement vêtues que ne l'est, par exemple, le 10 centimes gris.

Une anomalie que nous avons peine à nous expliquer c'est celle du prix élevé et irrationnel des journaux à destination de la Suède. Le port est de 45 centimes par 45 grammes, avec un minimum de 45 centimes par journal, soit pour un journal quotidien, 164 fr. 25 c^{es} l'an. Il suffira, pensons-nous, d'appeler l'attention du gouvernement sur l'exagération de cette taxe, pour qu'il s'entende avec le gouvernement suédois, afin de rectifier le tarif postal dans un sens plus libéral. Il n'y a pas longtemps encore, on payait pour la Russie 44 centimes par 50 grammes, soit 160 fr. 60 c^{es} l'an, pour un journal quotidien. Grâce à une entente des deux pays, la taxe a été considérablement réduite; pourquoi ne fait-on pas des ouvertures à la Suède, dans le but d'établir une convention analogue? Tous les jours on lit dans le *Moniteur* trois ou quatre lignes annonçant que « par suite d'une convention avec tel pays (souvent un pays transatlantique) les lettres, correspondances et imprimés ne paieront plus que tel prix »; et la Suède, qui est pour ainsi dire à nos portes, avec laquelle les mille liens du commerce nous attachent, frapperait par parti pris, les journaux d'une taxe équivalant à une prohibition, quand la Russie elle-même s'incline devant les droits du journal et lui donne ses entrées? Nous ne pouvons le croire. Que le gouvernement fasse donc à la Suède la proposition d'une réforme postale: nous sommes persuadés qu'elle sera accueillie et qu'elle aura les plus heureux effets sur les rapports des deux pays.

Nous avons énuméré rapidement nos principaux griefs contre l'administration des postes, et l'avons fait sans rien outrer, ni surtout, qu'on le croie bien, sans rien envenimer; car si nous avons signalé plus haut quelques inconséquences auxquelles nous voudrions voir remédier, nous savons fort bien les séparer de ceux qui les commettent, c'est-à-dire des fonctionnaires eux-mêmes. Cela pourra paraître étrange, mais si l'on veut bien lire les quelques réflexions suivantes, que nous communiquons à un de nos amis, qui a approfondi la question, on verra comment et par quelle inévitable cause les inconséquences et les bévues sont pour ainsi dire inhérentes à l'état de fonctionnaire :

DE LA BUREAUCRATIE.

« La société, être collectif, emportée dans le tourbillon des affaires frivoles ou sérieuses qui réclament impérieusement tous ses instants, ne saurait descendre dans ces mille et un détails qui composent l'administration d'un pays; détails infimes, très-insignifiants par eux-mêmes, détails, enfin, qui ne sont que les accessoires de la vie sociale; et elle les confie à quelques hommes tirés de son sein. L'antique bon sens voudrait que ces hommes reconnaissent la confiance dont elle veut bien les honorer, et fussent toujours pour elle des *serviteurs* zélés, faisant son ménage, si l'on veut bien nous permettre une expression prosaïque mais qui rend notre pensée, faisant son ménage pendant qu'elle est au dehors, se livrant à l'industrie et au négoce; voilà ce que voudrait cet antique bon sens. Mais l'antique n'est plus de mode et il faut être de son siècle. Aussitôt, donc, que la société a monté sa maison, autrement dit qu'elle a pris des employés pour ses différents besoins, il s'opère dans l'esprit et la manière d'être des dits employés, une transformation que s'ingénient à se l'expliquer, sans y parve-

nir jamais, ceux qui ont quelques notions sur la position de commis vis-à-vis leur patron.

Placé dans un poste quelconque, l'employé (c'est le nom générique sous lequel nous continuons à désigner, quels que soient leurs grades, tous ceux qui tâtent du budget) ne tarde pas à se décorer du titre de fonctionnaire et à se persuader qu'il est de droit divin. Dès lors, méconnaissant sa seule mission, sa seule raison d'être, qui est de servir le public par tous les moyens que ce même public lui a donnés, il se montre plein de cet esprit étroit, mesquin, chicanier, bureaucratique en un mot, qui lui fait considérer la cage de 4 mètres carrés où il se meut, comme le sanctuaire d'où rayonne l'autorité; et son guichet grillagé ou vitré, comme une tribune du haut de laquelle il daigne communiquer de temps en temps, par quelques paroles brèves et d'une politesse douteuse, avec le public soumis, mais vexé. S'agit-il d'appliquer une loi, un règlement? Il s'évertue à y trouver des intentions tout à fait contraires à leur esprit véritable. Dans l'art de torturer le sens des mots, il rendrait des points au plus habile casuiste, à l'avocat le plus retors; et si par suite d'un défaut de clarté un règlement paraît laisser place à deux interprétations, soyez certains qu'il saisira avec bonheur la plus opposée aux convenances et aux besoins du public; et pourtant ces besoins et ses convenances devraient seuls le guider et lui dicter son devoir. Quant à ses rapports avec le public — c'est-à-dire avec son patron, ne l'oublions pas — à de rares exceptions près, il y apporte l'urbanité des fonctionnaires asiatiques — au bâton près —; et lorsque, par malheur, il n'a vexé qu'une dizaine de personnes en un jour, il est comme Titus, il a perdu sa journée. »

Les réflexions qui précèdent peuvent, sans en rien retrancher, s'appliquer à la poste ainsi qu'à tous les services du gouvernement. Il n'est que trop vrai, et nous ne sommes certes pas les premiers à nous en plaindre, la majorité de la gentry administrative regarde le public comme taillable et corvéable à merci et voudrait, à seule fin d'affirmer son autorité, lui imposer sous une foule de prétextes ses moindres volontés, plus que ses volontés, encore: ses caprices. Roidissons-nous contre de si sottises prétentions, et espérons qu'un jour viendront de vrais fonctionnaires — ce seront les fonctionnaires de l'avenir — ayant une idée plus juste de leur mission, qui comprendront que des règlements, des employés de tous étages, enfin tous les rouages qui composent cette machine si vaste et surtout si coûteuse nommée « l'administration » que tout cela, disons-nous, n'est pas fait contre le public, mais pour lui.

CORRESPONDANCE.

Buenos-Ayres.

(Suite. — Voir le n^o du 13 octobre.)

La construction des voies ferrées (2) a beaucoup diminué l'importance des bureaux secondaires; aussi, depuis l'inauguration du chemin de fer, en a-t-on supprimé plusieurs, et l'on en supprimera encore, le chemin de fer de l'Ouest devant se prolonger jusqu'à la petite ville de Mercédès.

(2) La première application de ce système de locomotion perfectionné date du dix-septième siècle. En 1649, un M. de Beaumont, à New-Castle-Upon-Tyne (Angleterre), fit une série d'expériences pour l'exploitation des charbons de terre et pour le transport des produits en *voitures de nouvelle construction*. Quoique l'on ne sache pas précisément en quoi consistait son invention, M. Ward se réputa comme le premier inventeur des *Railways*; et comme il arriva à presque tous les inventeurs, il se ruina. Nonobstant, il est positif qu'en 1676, des chemins de ce genre existaient: il en est fait mention dans les Mémoires de Lord North, garde des sceaux.

Cependant ces rails, jusque là faits de bois, offrant peu de solidité et de durée, on fut obligé de les revêtir de plaques de fer dans les endroits où le frottement était plus violent. En 1767, on employait exclusivement la fonte; les premiers rails qui se firent de cette manière, consistaient en bandes plates avec un rebord intérieur, mais bientôt on comprit l'avantage qu'offriraient les rails en fer laminé. Finalement, en 1810, on fit emploi de machines locomotives, et aujourd'hui il se fait tant d'applications de la vapeur que l'on ne sait où s'arrêteront ses prodiges.

Le gouvernement de la province, disposant des fonds nécessaires, a accepté l'offre lui faite par la législature, du susdit prolongement. On peut donc espérer qu'avant peu l'administration utilisera cet agent si efficace et si puissant, pour le transport des correspondances jusqu'à la station Moreno.

Les relations pacifiques entre Buenos-Ayres et la Confédération ayant été interrompues, la charge que le caduc gouvernement national avait confiée, le 24 septembre 1860, à l'administration générale des postes de Buenos-Ayres, pour régler et centraliser le service des postes de la République, cessa d'être, et rien ne peut donner une idée plus exacte de l'état dans lequel se trouvaient alors les bureaux de postes et le personnel qui y était employé, que les correspondances échangées entre le chef de ce service et les administrations de province, et dont je me propose de vous donner quelques spécimens par ma prochaine lettre.

Les administrateurs non payés et manquant des plus indispensables nécessités de bureaux, le principe sacré de l'inviolabilité de la correspondance foulé aux pieds: tel était l'état du service des postes nationales sous la présidence du docteur Berqui.

Voici, du reste, un échantillon de l'ordre qui régnait alors dans ce département :

Tucuman, 28 octobre 1861.

L'Administrateur des postes à M. le gouverneur délégué,
Docteur Don Ricardo Viana.

Devant remplir mon devoir, je porte à votre connaissance que de la correspondance qui devait arriver par les messageries, le 28 courant, de *Cordoba*, et renfermée en dix-sept paquets, rien n'est parvenu ici. L'inspecteur de police de Santiago m'annonçant, sous la date du 23 courant, qu'elle avait été retenue en cette dernière ville. Il m'envoyait quelques lettres revêtues de son sceau, comme étant toute la correspondance de *Cordoba* et de *Salta*. J'ai ouvert le paquet en présence de M. le chef de police. Il contenait trente-deux lettres pour cette province, en majeure partie ouvertes, et sans aucun signe quelconque qu'elles soient entrées à l'administration de Santiago.

Comme il faut que V. E., ainsi que le public aient satisfaction de cet attentat commis à Santiago del Estero par ces autorités, je demande à V. E. qu'elle ordonne la publication de cette note, pour qu'elle parvienne à la connaissance de toutes les provinces et des intéressés vis-à-vis des dites lettres.

Dieu vous garde.

ANGEL TORINO.

(La suite prochainement.)

Parma, 20 décembre 1863.

Monsieur le Directeur du *Timbre-Poste*,

Je suis fâché d'avoir tant tardé à vous donner les renseignements que vous désirez et, surtout, de vous les donner encore si incomplets. Quoi qu'il en soit, voici ce que j'ai recueilli dans les documents administratifs de 1852 à 1858, que l'on a bien voulu mettre à ma disposition.

Les timbres furent mis en usage d'après l'article 41 de la convention postale Austro-Italique, conclue en octobre 1851. Ils ne devaient être émis que cinq mois après les ratifications et parurent, par conséquent, en avril 1852.

Le timbre de 9 centimes fut créé en 1854. Ce n'était pas à proprement parler un timbre-poste. Il servait à l'acquittement d'un droit fiscal et de police qui frappait les journaux étrangers, lesquels étaient autrefois timbrés.

Il fut remplacé le 1^{er} novembre par celui de 6 centimes, qui servit au paiement de la même imposition et aux mêmes fins. Celui-ci cessa légalement d'être en usage le 1^{er} août 1859, mais réellement on avait déjà cessé de percevoir cette taxe sur les journaux étrangers, pour satisfaire aux exigences du public.

Le 1^{er} août 1859, aux timbres à la fleur de lys (écus-

son bourbonien) succédèrent ceux du gouvernement Sarde auquel nous nous étions donnés. Mais celui-ci ayant feint de nous abandonner pour quelque temps, afin de paraître se rendre au désir de la diplomatie, on fit imprimer des timbres sans écusson ni armoiries, la direction générale des postes de Turin ayant refusé d'en expédier des siens.

Pendant quelques jours on débita les deux genres,

jusqu'à ce qu'on eut épuisé ceux que nous avions reçus primitivement de Turin.

Ces timbres nouveaux durent être mis en vente à la fin du mois d'août ou au commencement de septembre; il n'est impossible pour le moment d'en fixer le jour, tout ce que je puis assurer, c'est qu'ils furent imprimés dans la seconde moitié du mois d'août et cessèrent d'être en usage le 1^{er} février 1860, sous le gouvernement du

commandeur Farini. A cette époque on remit en usage les timbres Sardes que vous connaissez.

Voilà, Monsieur, les détails que je puis vous donner pour le moment. Sous peu je serai à même, je pense, de vous donner les dates précises d'émission de chacun de ces types.

Recevez je vous prie, Monsieur, l'assurance de mes sentiments distingués. R.

Notice des Timbres-Poste avec les prix auxquels on peut se les procurer à la librairie de J.-B. MOENS,

Galerie-Bortier, 7, à Bruxelles.

On est prié de faire connaître si le timbre doit être neuf ou annulé. Sauf avis contraire, un timbre neuf épuisé sera remplacé par un timbre annulé et vice-versa.

Les envois seront adressés franco à toute personne qui en fera la demande, contre le montant du prix en timbres-poste (neufs) de tous pays ou en un mandat sur la poste.

NOTA. — Les frais d'envois sont à la charge de l'acheteur, si la demande est au-dessous de 10 fr. pour l'étranger et au-dessous de 5 fr. pour la Belgique.

Cette notice annule la précédente, renseignant les mêmes numéros. (Voir le N° 11 du journal, Nos 1 à 895.)		Neufs.	Annulés.	(Effigie avec diadème).	Neufs.	Annulés.		BRÈME.	Neufs.	Annulés.	
URUGUAY (République orientale de l'). (MONTEVIDEO).											
895	60 centesimos,	1 00	» 50	920	1 penny,	» —	» 50	2 grote,	» 25	» —	
894	60 »	» —	» 50	921	2 »	» —	» —	FRANCE.	» 10	» —	
895	80 »	1 50	1 00	922	5 »	» —	» —	4 cents,	» 50	» —	
896	100 »	1 50	1 00	923	6 »	» —	» 50	LUBECK.	» 25	» —	
897	120 »	1 50	1 00	924	6 »	» —	» 50	1/2 schelling,	» 25	» —	
897A	180 »	» —	» —	925	1 sh.	» —	» 50	1 »	» 25	» —	
897B	210 »	» —	» —	926	1 sh.	» —	» 50	2 »	» 50	» —	
898	80 centav. (diligencia),	1 50	» —	926A	1 registered,	» —	» —	2 1/2 »	» 50	» —	
899	1 real,	1 50	» —	<i>Effigie avec les mots New South Wales en haut.</i>				4 »	» 60	» —	
<i>(Valeur 2 fois répétées).</i>				927	2 pence,	» —	» 40	Enveloppes.			
900	180 centavos,	1 50	» —	NOUVELLE ZÉLANDE.				1/2 schelling,	» 25	» —	
900A	240 »	1 50	» —	928	1 penny,	1 00	» 75	1 »	» 25	» —	
VENEZUELA.				929	2 »	» —	» 75	2 1/2 »	» 50	» —	
901	1/2 real,	» —	» 75	930	6 »	» —	» 75	4 »	» 60	» —	
902	1 »	» —	» 75	931	6 »	» —	» 75	NORWÈGE			
903	2 »	» —	» 75	932	1 sh.	» —	» 75	8 sk.,	» 60	» —	
904	1/4 centavo,	» 75	» —	933	1 sh.	» —	» —	24 »	2 00	» —	
905	1/2 »	» 75	» —	QUENSLAND.				RUSSIE.			
906	1 »	» 75	» —	934	1 penny,	1 00	» —	5 kop,	» 70	» —	
Océanie.				935	2 »	1 25	» —	SARDE.			
AUSTRALIE DU SUD.				936	3 »	1 50	» —	1/2 pfennige (armoirie),	» 25	» —	
907	1 penny,	» 75	» —	937	6 »	1 50	» —	1 neugro,	» 25	» —	
908	2 »	1 00	» 50	938	1 sh.	» —	1 25	2 »	» 50	» —	
909	6 »	1 50	» 50	938A	registered.	5 00	» —	5 »	» 60	» —	
909A	9 pence,	» —	» —	VAN DIEMEN.				SAINTÉ-HELENE.			
910	1 sh.,	» —	» 50	939	1 penny,	» 75	» 50	1 penny.	1 00	» —	
910A	1 »	» —	» 75	940	2 »	1 25	» 50	4 »	1 50	» —	
AUSTRALIE OCCIDENTALE.				941	4 »	1 50	» 50	GUYANE ANGLAISE.			
911	1 penny,	» —	1 50	<i>Avec les mots Tas mania.</i>				6 cents,	1 50	» —	
912	1 »	1 00	» 75	942	6 pence,	1 50	» 50	NOUVELLE ÉCOSSE.			
912A	2 pence,	2 00	1 00	943	1 sh.,	» —	1 25	2 cents,	» 50	» —	
912B	2 »	1 25	1 00	944	1 penny,	» —	» —	Timbres divers.			
915	4 »	2 50	2 00	<i>Reine sur un trône.</i>				ANGLETERRE. (ENVELOPPES.)			
915A	6 pence,	2 00	1 50	945	1 sh.,	» —	1 25	1 penny, (Smith et Son),	» —	» 25	
915B	6 »	2 00	» —	<i>Avec ornements dans les angles.</i>				2 »	» —	» 50	
914	6 »	» —	» —	950	1 penny,	» —	» 50	BRÈME.			
914A	1 sh.,	5 50	» —	951	2 »	» —	» 50	1 grote,	» 25	» —	
914B	1 »	2 50	1 25	952	4 »	» —	» —	1 »	» 25	» —	
HAWAÏEN (ROYAUME).				<i>Sans ornements.</i>				DANEMARCK.			
<i>(Chiffre.)</i>				953	1 penny,	» —	» 25	<i>Effigie du roi, (Essais),</i>			
914C	1 cent,	1 00	» —	953A	1 »	» —	» —	<i>Mercur, brun.</i>			
914D	2 »	» —	» —	<i>Avec les mots Postage stamp.</i>				ESPAGNE.			
914E	1 »	» —	» —	954	6 pence,	» —	» —	<i>Correo oficial.</i>			
914F	2 »	» —	» —	955	2 sh.,	» —	» 50	1 2 onza,	» 50	» 40	
<i>(Effigie.)</i>				<i>Avec valeur de chaque côté.</i>				1 »	» 50	» 40	
914G	2 cents,	2 00	» —	956	3 pence,	» —	» 40	4 »	» 50	» —	
914H	5 »	2 00	» —	957	4 »	» —	» 40	1 libra,	1 00	» —	
914I	5 »	2 50	» —	958	6 »	» —	» 25	FRANCE. (Essai.)			
914J	15 »	5 25	» —	<i>Effigie de la reine (octog.)</i>				1858,	5 00	» —	
LUÇON (ILE DE).				959	1 sh.,	» —	» 25	»	5 00	» —	
914K	5 cuartos,	2 00	» —	Emissions nouvelles.				HANOYRE. (Enveloppes entières.)			
914L	10 »	2 50	» —	ALLEMAGNE (Nord).				1850. Bestellgeldfrei.	6 00	» —	
NOUVELLE CALÉDONIE.				3 sgr.	bistre.	» 60	» —	1 sgr.,	1 50	» —	
<i>(50 différents types photographiés.)</i>				AUTRICHE.				2 sgr.,	2 00	» —	
914M	10 cents,	» 50	» —	2 kr.	(aigle),	» 20	» 10	1 sgr.,	2 00	» —	
NOUVELLE GALLES DU SUD.				5 kr.	»	» 50	» 10	1 pf.,	2 00	» —	
<i>(Vue de Sidney.)</i>				10 kr.	»	» 60	» 10	1 groschen, (à gauche)	1 00	» —	
915	1 penny,	» —	» —	15 kr.	»	» 75	» 10	2 »	1 25	» —	
915A	5 pence,	» —	» —	Zeitungs stempel,	»	» 20	» 10	ITALIE. (Essais).			
<i>(Effigie avec couronne de lauriers.)</i>				Enveloppes.				2 cents,	1 00	» —	
916	1 penny,	» —	» —	3 kr.	(aigle),	» 50	» —	»	1 00	» —	
917	2 »	» —	» —	5 »	»	» 50	» —	»	1 00	» —	
918	3 »	» —	2 00	15 »	»	» 75	» —	»	1 00	» —	
919	6 »	» —	» —	MODÈNE (GOUVERNEMENT PROVISOIRE).				40 cent.	5 00	» —	
								80 »	5 00	» —	

WURTEMBERG (PREMIERE EMISSION).		Neufs.	Annulés.	ÉTATS CONFÉDÉRÉS.		Neufs.	Annulés.	NOUVELLE CALÉDONIE.		Neufs.	Annulés.
5 kr.	jaune.	2	00	»	—	2 cents,	rouge.	1	50	»	—
15 cents,	PARME. (Duc di Parma. ecc.)	2	50	»	—	RÉUNION (Ile de la).		ÉTATS-UNIS D'AMÉRIQUE.		15	00
25 »	vermillon.	2	50	1	—	15	(Timbre photographié).	1	cent (aigle) prepaid,	1	50
	brun.	2	50	30	—	»	»	(Essais).	»	»	—
	POLOGNE.							5 cents,	gris.	»	—
Armoiries,	rouge.	4	—	»	—	BRÉSIL.		5	»	2	50
» (avec lettres en bas),	rouge.	9	—	»	—	Grands chiffres.		5	»	2	50
						50	reis,	5	»	2	50
	SAXE. (PREMIERE EMISSION.)					60	»	24	»	3	—
2 neugr.,	bleu clair.	5	—	»	—			50	»	5	—
								00	»	4	—
	SCHLESWIG-HOLSTEIN.										
1 schelling,	bleu.	5	—	»	—	3 cents,	vermillon.	»	75	»	—
2 »	rose.	5	—	»	—	10	marron.	1	25	»	—
								5 cents (Connell),	photog.	»	50

ÉTATS-UNIS. (Suite.)
(Tous ces timbres sont neufs.)
Offices particuliers.
SÉRIE A 25 CENTIMES.

705 Boyd's City post (Aigle), imp. noire sur pap. glacé, ovale, 2 c., bleu.
706 Id., id., 2 c., vert.
707 Id., id., 2 c., vermillon.
714 Boyd's City post (Aigle), imp. doré sur pap. glacé, ovale, 2 c., bleu.
715 Id., id., 2 c., blanc.
716 Id., id., 2 c., vert.
717 Id., id., 2 c., carmin.
720 Gordons City, facteur, imp. noire sur pap. glacé, coul., 2 c., vert.
721 Id., id., 2 c., vermillon.
722 Id., id., 2 c., blanc.

SÉRIE A 40 CENTIMES.

C. et W. Bridge dispatch, doré sur vert.
» » » doré sur vermillon.
» » » doré sur jaune.
Westvelt's post, gris.
726 Bank et insurance letter City post (Péristyle), bleu.
731 Brooklyn City express post (Colombe), 2 cent. rose.
737 Hussey's bank et insurance special message poste, 50, William street, imp. coul. rect., 1 cent. bleu.
758 Id., id., 1 cent. vert.
759 Id., id., 1 cent. jaune.
740 Id., id., 1 cent. noir.
741 Id., id., 1 cent. rouge.
742 Id., id., 1 cent. bistre.
743 Id., id., 1 cent. lilas.
744 Id., id., one stamp, rouge.
747 New-York, metropolitan Errand et Carrier, imp. coul., gr. écusson, 1 cent. rouge.
748 Id., id., 1 cent. bleu.
749 New-York, union square. P. O. city dispatch, 2 cents rose.
750 Id., id., tothe mail, 1 cent. vert.

765 Swarts for U. S. Mail, imp. coul. car., 1 cent. pre paid bleu.
766 To the post office every, 2 hours from Johnson's Box écusson, le noir.

SÉRIE A 75 CENTIMES.

775 American, letter mail Co (Aigle) 20 for 1 dollar, noir.
776 Baltimore; grallins dispatch (colonne) rect., 1 cent. noir.
777 Bank et insurance letter city post, 50, William street (Basement), carmin.
778 Id. id. (boite à lett.), noir.
779 Id. id. id. carmin.
780 Baton rouge, nom, chiffre indiquant la valeur, J. M. Cornick, 5 cents, carmin.
781 Brady et Co. (Coffre), imp. coul. sur papier jaune, 1 cent. rouge.
782 Boston, Chewert towle; 7 Stat str. city, letter delivery (lettres éparpillées), imp. coul. rond., 2 cent. rouge.
785 Id. id., 2 cent. bleu.
784 Boston, Hale et Comp., 15, Court street (lettres éparpillées), imp. coul. octog., bleu.
785 Idem le même en rouge.
786 Timbres semblables sans désignation d'adresse, bleu.
787 Id. id., rouge.
788 Bouton's city dispatch post. rough and, 2 cent. noir.
790 Carriers dispatch (valeur dans un ovale formant un œil), 1 cent. bleu.
791 Id. id., 1 cent. vermillon.
792 City dispatch (femme tenant une balance), ovale, 1 cent. noir.
795 City express post, chiffre indiquant la valeur, imp. coul. rect., 1 cent. noir.
794 Id., id., 2 cent. noir.
795 Id., id., 1 cent. bleu.
796 Id., id., 2 cent. bleu.
797 Clark et Co (Coffre), imp. coul. rect. 1 cent rouge sur jaune.
798 Id., id., 1 cent bleu sur blanc.

799 East River P. O. (Bateau à vapeur), imp. noire sur papier glacé, petit obl. vert.
800 Floyd's penny post. Effigie de face, imp. coul. rect. vert.
801 Id., id., noir.
802 Id., id., bistre.
803 Id., id., bleu.
805 Government City despatch (Courrier), 1 cent. rose.
806 Jenkin's Camden dispatch (effigie à droite), rect. de petite dimension, noir.
808 Mc Callaway, chiffre dans un cercle entouré de onze étoiles, imp. coul. rect., 2 cents bleu fond quadrillé.
809 Memphis, ten paid, chiffre dans un ovale quadrillé, imp. coul. rect., 5 cent. rouge.
810 Mobile, chiffre dans une étoile entouré de figures, imp. couleur, 5 cent. bleu.
811 Nashville: nom, chiffre indiquant la valeur dans un ovale avec les mots: *W. D. Mc Nich P. M., Tenn.*, imp. couleur sur papier bleuté rect., 5 cents mauve.
812 Id., id., 5 cents carmin.
815 New-Jersey, express Co, tête de cheval à relief, imp. coul. sur papier jaune ovale, vert.
814 New-Orleans, J.-L. Riddell, paid post office, imp. coul. rect., 2 cents vermillon.
815 Id., id., 2 cents bleu.
816 Id., id., 5 cents brun.
817 Id., id., 5 cents brun sur papier bleuté.
818 New-York, metropolitan Errand et Carrier, 5 cent. rouge.
819 Id., id., 5 » bleu.
821 Price's city express (effigie à droite), pet. dimension, 2 cent. vert.
822 Id., id., 2 cent. rouge.
823 Timbres semblables de grande dimension, 2 cent. vert.
824 Squier et Co's city letter dispatch Colombe, imp. coul., 1 cent. rose.

825 Id., id., 1 cent. lilas.
826 Id., id., 1 cent. vert.
826a Swarts city dispatch post, rough and ready (effigie à gauche), rouge.
826b Id., id. (tête de Chatham de face), noir.
826c Warwick's city dispatch, 2 cent. jaune petite dimension.
826e Id., id., 2 cent. jaune grande dimension.
826f Washington, city dispatch (courrier), 1 cent. vermillon.
826h Bank et insurance letter city post, 82 Broadway, rose.
826i » » noir.
826j » » bleu.
826s Metropolitan, 15 american bible house, bleu.
826t » » brun.
826u » » rouge.

SÉRIE A 1 FRANC.

826x City Winan's post (bombe), imp. noire sur papier glacé, obl. de grande dimension.
826y Id., id., 2 cents blanc.
826z D. O. Blood et Co's city dispatch (messenger courant sur les foits), il porte un paquet sur l'épaule droite avec l'inscription *City dispatch*, et sous le bras droit une pancarte avec le mot *paid*, noir.
826c Timbres semblables sans les mots *City dispatch*, et avec l'inscription suivante sur le paquet: *City dispatch*, noir.
826d Timbres semblables sans autre inscription que celle du paquet et de la pancarte, noir.
826e New-York, metropolitan Errand et Carrier, 10 cent. rouge.
826f Id., id., 10 » bleu.
826g Wells fargo et Co, écusson entouré de l'ordre de la jarretière, 1 dollar bleu sur blanc.
826h W. Wyman, 8, Court street et 5, Wall street (convoi) obl., 20 stamps for one dollar, noir sur blanc.

Bourgery et Jacob.

Anatomie Élémentaire,

EN VINGT PLANCHES,

Format grand colombier, représentant chacune un sujet dans son entier (proportion de demi-nature), avec un texte explicatif à part format in-8°. Bel exemplaire en demi-reliure, planches coloriées.

50 francs au lieu de 120 francs. — S'adresser au bureau du journal.

En vente au bureau du journal :

GÉOGRAPHIE UNIVERSELLE, par Malte Brun. Description de toutes les parties du monde sur un nouveau plan, d'après les grandes divisions du globe, précédée de l'histoire de la géographie chez les peuples anciens et modernes, et d'une théorie générale de la géographie mathématique, physique et politique. 6^e édition, revue, corrigée et augmentée, mise dans un nouvel ordre et enrichie de toutes les nouvelles découvertes, par J.-J. Huot. 6 beaux vol. gr. in-8°, ornés de 41 gr. sur acier. 60 fr. net fr. 50 »

Avec un superbe Atlas entièrement établi à neuf. 1 vol. in-folio, composé de 72 magnifiques cartes coloriées, dont 14 doubles. Broché, 89 fr. ; net fr. 65 »

On peut acheter l'Atlas séparément, 20 fr. ; net fr. 17 »

ORAISONS FUNÈRES ET SERMONS CHOISIS DE BOS-SUET. Nouvelle édition illustrée de douze gravures sur acier, d'après Rembrandt, Mignard, Nanteuil, Ribera, St. al, Rigand, Poussin, Van Dyck, Carrache, Spada, etc., gravées par F. Delannoy, E. Willmann, Girardet, Robinson, Egleton, Holl, Jenkins, etc. 1 beau vol. grand in-8°, papier vélin, 48 fr. ; net fr. 16 »

ÉLEVATIONS A DIEU SUR TOUS LES MYSTÈRES DE LA RELIGION CHRÉTIENNE, par Bossuet, 1 vol. grand in-8°, même format que les *Méditations sur l'Évangile*, orné de 10 magnifiques gravures anglaises sur acier, d'après Le Guide, Poussin, Vanderwerf, Maratte, Copley, Melville, etc., etc., 16 fr. ; net fr. 14 »

MÉDITATIONS SUR L'ÉVANGILE, par Bossuet, revues

sur les manuscrits originaux et les éditions les plus correctes, et enrichies de 14 magnifiques gravures sur acier, d'après Raphaël, Rubens, Poussin, Rembrandt, Léonard de Vinci, etc. 1 vol. grand in-8°, 48 fr. net fr. 16 »

LES FEMMES DE LA BIBLE, par M. l'abbé C. Darbois. Collection de portraits des femmes remarquables de l'Ancien et du Nouveau Testament (gravés par les meilleurs artistes, d'après les dessins de G. Staal), avec textes explicatifs rappelant les principaux événements du peuple de Dieu. 2 vol. gr. in-8° Jésus, 40 fr. ; net fr. 36 »

LES SAINTES FEMMES, par M. l'abbé Darbois. Collection de portraits, gravés sur acier, des femmes remarquables de l'Église; ouvrage approuvé par Mgr l'archevêque de Paris. 1 vol. gr. in-8° Jésus, 20 fr. ; net fr. 18 »

ABONNEMENT

PAR ANNÉE :

BELGIQUE, fr. 3-00

ÉTRANGER, » 3-50

Payable
par anticipation.Les abonnements sont
pour une année entière.

LE TIMBRE-POSTE

JOURNAL DU COLLECTIONNEUR,

PARAISANT LE 15 DE CHAQUE MOIS.

INSERTIONS :

50 centimes la ligne.

RÉCLAMES, 1 fr.

30 centimes
LE NUMÉRO.Les manuscrits non
insérés seront brûlés.AVIS. Les lettres non affranchies sont
rigoureusement refusées.

Bureau, Galerie Bortier, 7, Marché de la Madeleine, à Bruxelles.

AVIS. Les lettres non affranchies sont
rigoureusement refusées.

BUT DE CETTE FEUILLE.

Depuis ces deux dernières années, les différents types de timbres-poste de tous pays ayant été s'augmentant de jour en jour d'une façon qui dépassait toutes les prévisions, il devenait urgent que les collectionneurs connussent, le plus exactement possible, l'état des timbres existant, sur une grande partie desquels ils n'avaient généralement que des données fort incertaines.

Nous entreprîmes donc d'en faire la statistique et nous en fîmes paraître, il y a un an, un premier catalogue.

Mais ce n'était pas assez que d'en faire la simple nomenclature; nous fîmes encore la description détaillée de chaque timbre, nous en donnâmes la valeur, le dessin, la nuance, la forme, accompagnant le tout d'une notice sur la date d'émission. Dieu sait le travail auquel nous dûmes nous livrer, les recherches qu'il nous fallut faire, pour nous procurer une foule de timbres dont l'existence n'était jusqu'alors que problématique; mais nous ne reculâmes devant rien et publiâmes enfin notre *Manuel du collectionneur de timbres-poste*.

Trois éditions, de plusieurs tirages chacune, qui furent épuisées en moins d'un an, nous dirent que les amateurs avaient apprécié notre travail, qui mérita de plus les honneurs de la contrefaçon et de la traduction en plusieurs langues.

Toutefois, si nos *Manuels* ont rendu et rendent encore de si grands services, s'ils sont et seront toujours indispensables au collectionneur, il faut reconnaître qu'il est un point sur lequel ils ne répondent plus entièrement aux besoins des amateurs.

Quelque rapprochées que soient les éditions, la multiplication des timbres de toutes valeurs et origines est telle, qu'un *Manuel* n'est matériellement au courant que pendant peu de temps. C'est pour obvier à ce grave inconvénient que nous publions le **TIMBRE-POSTE**.

Cette feuille paraîtra mensuellement et donnera la liste et description exactes de tous les timbres parus dans le mois.

Elle contiendra également notre prix-courant du jour.

Nous disons le prix du jour, parce que nos lecteurs savent à quelles fluctuations les prix sont sujets, suivant le plus ou moins de rareté du timbre; c'est ainsi que nous ne traiterons jamais que d'après le tarif du dernier numéro paru, les prix d'hier n'étant pas ceux d'aujourd'hui et ceux d'aujourd'hui n'étant peut-être plus ceux du lendemain; il y a même, en dehors de ceux qui figureront sur notre prix-courant, un grand nombre de timbres d'une excessive rareté, dont, pour cette raison même, nous ne pourrions publier les prix. Au reste, avec ceux de nos clients ou lecteurs qui voudraient s'en rendre possesseurs, nous pourrions en traiter par correspondance, en leur assurant à l'avance, que, posés comme nous le sommes, sans rivaux sérieux dans l'important commerce que nous avons pour ainsi dire créé, nous leur offrirons, comme par le passé, des avantages que nul autre ne pourrait leur faire.

Nous donnerons dans notre feuille tous les renseignements qui nous paraîtront devoir intéresser les collectionneurs et tout ce qui, directement ou indirectement, aura trait aux timbres-poste. En un mot, notre journal sera la chronique de cette belle et intelligente collectionnomanie; chronique d'autant plus fidèle, qu'elle en suivra jour par jour les progrès et que nous apporterons à la faire, bien plus l'ardeur et le zèle d'un collectionneur, que les soins d'un éditeur ordinaire.

Les Timbres-Poste

ENVISAGÉS AU POINT DE VUE ARTISTIQUE.

Lorsque l'on considère cette foule de timbres, de formes, de couleurs et de dessins différents, on est tout d'abord frappé du rapport qu'il y a, généralement, entre le degré de civilisation de tel pays et le plus ou moins de goût apporté à l'exécution de ses timbres. Ainsi, sans s'être le moins du monde occupé de politique, et en les jugeant seulement d'après leurs timbres, serait-on si loin de la vérité en disant que la *République-Argentine*, *Montevideo*, le *Mexique* et la *Moldavie*, doivent être moins avancés que les *Etats-Unis* par exemple? On sait où en sont ces pays, politiquement parlant, et l'on dirait que leur nullité s'est étendue jusque sur les grossières images qu'ils nous envoient sous le nom de *timbres-poste*.

Après les timbres que nous venons de citer viennent, dans l'ordre du mérite, ceux d'*Italie*, *Piémont*, *Modène*, *Parme*, *Naples*, *Toscane*, etc., qui sont encore d'une bien pauvre exécution; il semblerait que l'Italie, jadis la maîtresse des arts, soit désormais dans l'impossibilité de produire un graveur de quelque talent, tout comme elle est incapable de se donner un gouvernement stable.

Certains pays se distinguent par une excellente exécution, au point de vue du métier bien entendu. Tels sont : *Brême*, *Tour* et *Taxis*. *Luxembourg*, *Russie*, *Sicile* (Ferdinand II). Ceux-là avaient l'instrument, il ne leur a manqué qu'un artiste pour leur fournir une idée.

Quelques pays affectent des formes bizarres. Tels sont les timbres *du Cap*, dont la forme triangulaire est si bien appropriée au pays qu'ils représentent; le timbre de la *Rivière des Cygnes*, dont le pays d'origine est symbolisé par un beau cygne; celui de la *Nouvelle-Ecosse*, qui est disposé en losange et enfin celui de *Terre-Neuve*, dont le *three pence* est aussi, nous ne savons trop pourquoi, triangulaire.

Des timbres qui sont bien dignes de remarque et qui, bien plus éloquemment que les historiens, nous montrent la marche du temps, ce sont sans contredit ceux de *Honolulu* (Iles Sandwich). Que dirait le capitaine Cook, que les sujets de l'aïeul de Kameamea III ont si misérablement massacré, si, revenant sur la terre, il voyait, portant un habit brodé et des épauettes, le petit-fils du grand *Kameamea I^{er}*, dont tout l'uniforme consistait sans doute en quelques arêtes de poisson passées dans le nez? Au reste, quand S. M. la reine Pomaré de Taïti a des ambassadeurs accrédités près les cours d'Europe, il ne faut plus s'étonner de rien.

Les timbres d'*Allemagne* sont tous d'une parfaite exécution, sans que pas un d'eux ait quelque chose d'original.

Aux *Etats-Unis*, il y a quelques effigies, celles de *Washington*, *Franklin*, *Lafayette*, etc., qui sont d'un incontestable mérite; ces timbres prennent rang parmi les plus beaux. Hors de là, pour les centaines de types différents qu'on y rencontre, ils sont tous plus insignifiants les uns que les autres. Ce n'est pas qu'ils pèchent par l'exécution, non, ils sont généralement bien gravés, mais ce que l'on chercherait en vain parmi cette foule de vignettes, c'est un dessin, une idée, une forme quelconque, accusant le passage d'un artiste qui y aurait laissé son empreinte.

Ce serait sortir du cadre de cette publication, que de rechercher la cause de ce manque de goût qui caractérise l'Américain du nord; disons seulement, que, voué exclusivement au culte du dieu *Dollar*, il ne faut pas lui parler des arts, qui ne sont pour lui qu'un mot vide de sens.

La *France* a des timbres d'une simplicité qui n'est pas dépourvue d'élégance. Ceux de la république se distinguent par une sévérité de style vrai-

ment républicain; il y a surtout le 20 centimes, dont le fond noir fait singulièrement ressortir l'énergie des traits de la Déesse.

La *Hollande* a des timbres de grand mérite.

Le *Nicaragua* a de fort jolis timbres; nous en possédons qui sont réellement magnifiques.

Toute vanité nationale à part, nous devons convenir que la *Belgique* a certainement les plus beaux timbres du monde; pour le dessin et la gravure, il n'y a que l'Angleterre qui l'ait surpassée.

Nous arrivons enfin aux timbres de la *Grande-Bretagne* et des colonies anglaises.

Si nous les avons placés en dernier, c'est qu'ils sont d'un mérite si hors ligne et d'une supériorité si grande sur les autres timbres, que nous tenions à en faire une mention toute spéciale, et à concentrer sur eux toute l'attention des amateurs.

Certes, le burin des graveurs anglais a été de tout temps célèbre; c'est l'Angleterre qui produit ces magnifiques gravures, ces splendides illustrations, auxquelles le continent, qui dénie encore à la Grande-Bretagne l'inspiration artistique, n'a jusqu'ici pu rien opposer d'équivalent. Mais le talent, qui peut se déployer tout à l'aise dans la gravure, on ne pensait pas qu'il pût se faire jour dans des vignettes imperceptibles, dont les dimensions microscopiques semblaient devoir l'exclure. Eh bien! l'on se trompait. Peut-on rien voir, en effet, de plus poétique, rien qui rende mieux cette suave beauté qui est l'apanage des filles d'Albion, rien qui représente mieux l'idéal de la femme et de la reine, que ces délicieuses effigies de la reine *Victoria*, sur les timbres du *Canada*, de la *Nouvelle-Ecosse* et de *Van Diemen*? Jamais, peut-être, l'art du graveur n'a rien créé de plus mignon, dans un cadre aussi restreint, et l'on se prend à regretter que ces petits chefs-d'œuvre doivent quelque jour subir l'outrage de la griffe postale.

Telles sont les réflexions qui nous sont venues en feuilletant notre Album; dans notre prochain numéro nous aurons à citer, sans doute, quelques nouveaux types; puissions-nous pouvoir en faire le même éloge que ceux de la Grande-Bretagne.

Par suite des nombreuses demandes que nous recevons journellement de nos correspondants et souscripteurs, nous avons fait hâter le tirage de ce numéro et n'avons pu, pour cette raison, y faire paraître les spécimens de notre magnifique ouvrage, en cours de publication : *Les timbres-poste illustrés*; le deuxième numéro de cette feuille, qui est en préparation, les donnera.

L'abondance des matières dépassant les limites primitivement fixées à notre journal, nous en doublerons, très-probablement, le format et augmenterons par là l'intérêt, déjà si grand, qu'il offre à tous les collectionneurs de timbres-poste.

La *Turquie* vient d'émettre des timbres-poste. C'était la seule puissance européenne chez laquelle le nouveau mode d'affranchissement des lettres n'eût point encore été adopté. Les timbres turcs sont de quatre couleurs différentes; ils sont tous revêtus du fac-simile de la signature du sultan *Abd-ul-Aziz*. On sait que la religion mahométane défend la représentation de la personne humaine; c'est ce qui explique pourquoi, au lieu du portrait du sultan régnant, les timbres d'affranchissement turcs portent une simple signature.

L'Angleterre vient également d'émettre des timbres-poste pour ses possessions à *Hong-Kong* (Chine); ils sont à l'effigie de la reine *Victoria*, regardant à gauche, caractères chinois de chaque côté du timbre, impression de couleur sur papier glacé blanc, rectangulaires dentelés. En haut du timbre le mot : *Hong-Kong*, et en bas la valeur en monnaie américaine.

Notice des Timbres-Poste avec les prix auxquels on peut se les procurer à la librairie de J.

Les envois seront adressés franco à toute personne qui en fera la demande

EUROPE.			Enveloppes. (Effigie à droite.)			N ^o			PRIX.
ALLEMAGNE (Etats du Nord).									
PREMIERE ÉMISSION. (Imp. noire.)									
N ^o		PRIX.	N ^o		PRIX.				
1	1/4 silbergroschen, Brun.	fr. » 25	59	3 kreuzer, vert.	» 25	120	5 silbergroschen,	vert.	1 00.
2	1/3 " clair.	» 25	60	3 " rouge.	» 30	121	10-grote,	noir.	1 00.
3	1/2 " vert d'eau.	» 25	61	10 " brun.	» 60	Enveloppe.			
4	1 " bleu.	» 25	62	15 " bleu.	1 00	122	Stadt postant,	noir.	» 25.
5	2 " rose.	» 10	63	20 " orange.	1 25	BRUNSWICK (Duché de).			
6	3 " jaune.	» 10	64	25 " brun foncé.	1 50	123	1/4 silbergroschen,	fauve.	1 00
DEUXIEME ÉMISSION. (Imp. coul.)			65	30 " violet.	1 75	124	1 " rose.	1 00	
7	1/4 silbergroschen, rouge orange.	» 25.	66	35 " brun clair.	2 00	125	2 " bleu.	1 00	
8	1/2 " vert d'eau.	» 25.	BADEN (Grand-Duché de).				3 " rouge.	1 00	
9	1 " bleu clair.	» 25.	PREMIERE ÉMISSION. (Gr. chiffre.)			126	DEUXIEME ÉMISSION. (Imp. noire.)		
10	2 " rose.	» 10	67	1 kreuzer, chamois.	» 75	127	1/4 gutengroschen,	fauve.	» 10
11	3 " brun.	» 10	68	3 " jaune.	» 30	128	1/3 silbergroschen,	blanc.	» 25
12	5 " lilas.	» 25	69	6 " vert.	» 50	129	1 " jaune.	» 25	
13	10 " vermillon.	2 00	70	9 " rose.	» 25	130	2 " bleu.	» 25	
TROISIEME ÉMISSION. (Imp. coul.)			DEUXIEME ÉMISSION. (Gr. chiffre.)				3 " rose.	» 25	
14	1/3 silbergroschen, vermillon.	» 25.	71	1 kreuzer, blanc.	» 25	TROISIEME ÉMISSION.			
Enveloppes.			72	3 " vert.	» 25	131	5 silbergroschen,	rose.	» 60.
15	1/2 silbergroschen, orange.	» 25.	73	5 " bleu.	» 50	Enveloppes.			
16	1 " rose.	» 35.	74	6 " jaune.	» 25	132	1 silbergroschen,	jaune.	» 35.
17	2 " bleu.	» 50.	TROISIEME ÉMISSION. (Armes.)			133	2 " bleu.	» 50.	
18	3 " bistre.	» 00.	75	1 kreuzer, noir.	» 15.	134	3 " rose.	» 60.	
ALLEMAGNE (Etats du Sud).			76	3 " bleu.	» 25.	135	St. p. Fr. timbre à la main.		
PREMIERE ÉMISSION. (Imp. noire.)			77	6 " jaune.	» 15				
19	1 kreuzer, vert d'eau.	» 10	78	9 " rose.	» 15	DANEMARK (Royaume de).			
20	3 " bleu.	» 10	QUATRIEME ÉMISSION. (Armes.)			136	2 rigsbanks skill.	bleu.	1 25
21	3 " bleu foncé.	» 15	79	3 kreuzer, rose.	» 25.	137	4 " brun.	1 25	
22	6 " rose.	» 10	80	6 " bleu.	» 30.	138	2 skillings,	bleu.	» 35.
23	9 " jaune.	» 10	81	9 " bistre.	» 60.	139	4 " brun.	» 50.	
DEUXIEME ÉMISSION. (Imp. coul.)			82	18 " vert.	1 25.	140	8 " vert.	» 60.	
24	1 kreuzer, vert d'eau.	» 10	83	30 " orange.	2 00.	141	16 " lilas.	1 00.	
25	3 " bleu.	» 10.	Enveloppes. (Effigie.)			142	DEUX-SICILES. — NAPLES.		
26	6 " rose.	» 10.	84	3 kreuzer, bleu.	» 75.	143	1/2 grano,	lie de vin.	» 75
27	9 " jaune.	» 10.	85	6 " jaune.	» 75.	144	1 " " "	» 50	
28	15 " lilas.	» 20	86	9 " rose.	» 75.	145	2 " " "	» 50	
29	30 " vermillon.	2 00.	87	12 " bistre.	1 25.	146	5 " " "	» 50	
TROISIEME ÉMISSION. (Imp. coul.)			88	18 " brique.	2 00.	147	10 " " "	» 50	
30	1 kreuzer, rose.	» 10	DEUXIEME ÉMISSION.			148	20 " " "	» 50	
31	6 " bleu.	» 10	89	3 kreuzer, rose.	» 25.	149	50 " " "	» —	
32	9 " bistre.	» 10	90	6 " bleu.	» 50.	Effigie du roi Victor-Emmanuel.			
Enveloppes.			91	9 " bistre.	» 60.	150	1/2 tornese,	vert.	» 30
33	2 kreuzer, jaune.	» 25.	Land post.			151	1/2 grano,	bistre.	» 30
34	3 " rose.	» 25.	92	1 kreuzer, jaune.	» 15.	152	1 " " "	noir.	» 50
35	6 " bleu.	» 50.	93	3 " " "	» 25.	153	2 " " "	bleu.	» 50
36	9 " bistre.	» 60.	94	12 " " "	» 75.	154	5 " " "	rouge.	» —
AUTRICHE (Empire d').			SARDIENNE (Royaume de).			155	10 " " "	jaune.	» —
PREMIERE ÉMISSION. (Aigle à double tête.)			95	1 kreuzer, blanc.	» 25.	156	20 " " "	citron.	» —
37	1 kreuzer, jaune.	» 25	96	1 " rose.	» 10	157	50 " " "	gris perle.	» —
38	2 " noir.	» 25	97	3 " bleu.	» 10	SICILE.			
39	3 " rouge.	» 25	98	6 " brun.	» 10	137	1/2 grano,	orange.	1 50
40	6 " brun.	» 25	99	9 " vert.	» 10	138	1 " " "	brun olive.	1 50
41	9 " bleu.	» 15	100	12 " rouge.	» 10	139	2 " " "	bleu.	1 30
DEUXIEME ÉMISSION. (Effigie à gauche.)			101	18 " jaune.	» 50	140	5 " " "	vermillon.	» —
42	2 kreuzer, jaune.	» 25	DEUXIEME ÉMISSION.			141	10 " " "	bleu.	» —
43	3 " vert.	» 25	102	1 kreuzer, jaune.	» 15.	142	20 " " "	noir.	» —
44	3 " noir.	» 25	103	3 " rose.	» 25.	143	50 " " "	rouge briq.	» —
45	5 " rouge.	» 25	104	6 " bleu.	» 50.	ESPAGNE.			
46	10 " brun.	» 15	105	9 " bistre.	» 60.	164	6 cuartos,	noir.	1850. 1 00
47	15 " bleu.	» 10	106	12 " vert.	» 75.	165	6 " " "	" 1851. 1 00	
TROISIEME ÉMISSION. (Effigie à droite.)			107	18 " rouge.	1 25.	166	6 " rose.	1852. 1 00	
48	2 krenzer, jaune.	» 5	Chiffre taxe.			167	6 " " 1853. 1 00		
49	3 " vert.	» 5	108	5 kreuzer, noir.	» 25.	168	4 " " 1854. 1 00		
50	5 " rouge.	» 5	BELGIQUE (PREMIERE EMISSION).			169	6 " " 1854. 1 00		
51	10 " brun.	» 5	109	10 centimes, noir.	» 20	170	1/2 onza,	jaune.	1854. 2 00.
52	15 " bleu.	» 5	110	20 " bleu.	» 20	171	1 " " "	rose.	1854. 2 00.
Timbres de journaux.			BERGEBORG (Ville de).			172	4 " " "	vert.	1854. 2 00.
53	Tête de mercure, bleu.	1 00.	111	1/2 schelling, bleu.	» 35.	173	2 cuartos,	vert.	1855. 1 00
54	Effigie à gauche, bleu.	1 00.	112	1 " blanc.	» 35.	174	4 " " "	rouge.	» 1 00
55	" " lilas.	» 50.	113	1 1/2 " jaune.	» 50.	175	1 real,	bleu.	» 1 00
56	" " à droite, lilas.	» 15.	114	3 " bleu sur rose.	» 50.	176	2 " " "	brun.	» 1 00
57	Aigle à double tête, 2 kr. rouge.	» 35.	115	4 " fauve.	» 60.	177	2 cuartos,	vert.	1856. 1 00
58	" " 2 kr. vert.	» 50	BRÈME (Ville libre de).			178	4 " " "	rose.	» 50
			116	3 grote, bleu.	» 50.	179	1 real,	bleu.	» 1 00
			117	5 " rose.	» 75.	180	2 " " "	brun.	» 1 00
			118	7 " jaune.	1 00.	181	2 cuartos,	vert.	1860. » 50.
						182	4 " " "	jaune.	» 35
						183	12 " " "	rouge.	» 50
						184	19 " " "	brun.	» 75

Galerie Bortier, 7, à Bruxelles. (Ceux dont le prix est suivi d'un astérisque (*) sont neufs, les autres ont servi.)

et du prix en timbres-poste (neufs) de tous pays ou en un mandat sur la poste.

N ^{os}				PREX.	N ^{os}				PREX.	N ^{os}				PREX.	
183	1 real,	bleu.	»	50	HAMBOURG (Ville libre de).						IONIENNES (République des Iles).				
186	2 »	violet.	»	50	251	1/3 schilling,	noir.	»	25	317	1 obole.	jaune.	»	60*	
187	2 cuartos,	vert.	1862.	25	252	1 »	noir.	»	35	318	2 »	bleu.	»	60	
188	4 »	jaune.	»	25	253	2 »	rouge.	»	50	319	4 »	rouge.	»	60	
189	12 »	rouge.	»	25	254	3 »	bleu.	»	50*	ITALIE.					
190	19 »	brun.	»	25	255	4 »	vert.	»	60	320	20 cent.,	bleu, première émission.	»	60	
191	1 real,	bleu.	»	25	256	7 »	orange.	»	60	321	20 »	bleu, deuxième »	»	60	
192	2 »	violet.	»	35	257	9 »	jaune.	»	25*	322	40 »	rose, »	»	60	
ÉTATS DE L'ÉGLISE.					<i>Institut Hamburger Boten. (C. HAMER.)</i>						323	20 »	bleu, troisième »	»	60
193	1/2 bajoque,	violet.	»	35	258	1/2 schilling,	rose.	»	25	<i>Effigie à relief, inscription et centre blanc.</i>					
194	1 »	vert d'eau.	»	35	259	1/2 »	bleu.	»	25	324	5 centesimi,	vert.	»	5	
195	2 »	vert.	»	35	260	1/2 »	vert d'eau.	»	25	325	10 »	bistre.	»	5	
196	5 »	jaune.	»	35	261	1/2 »	vert foncé.	»	25	326	15 »	bleu.	»	60	
197	4 »	paille.	»	25	262	1/2 »	paille.	»	25	327	20 »	bleu.	»	5	
198	5 »	rose.	»	25	263	1/2 »	jaune.	»	25	328	40 »	rouge.	»	5	
199	6 »	gris.	»	25	264	1/2 »	orange.	»	25	329	80 »	jaune.	»	25	
200	7 »	bleu.	»	25	265	1/2 »	gris.	»	25*	330	3 lire,	doré.	»	—	
201	8 »	blanc.	»	15	<i>Institut Hamburger Boten. (H. SCHEERENBECK.)</i>						LOMBARDIE et VÉNÉTIE.				
202	50 »	bleu.	»	00	266		gris vert.	»	25	PREMIÈRE ÉMISSION. (Armes).					
203	1 scudo,	rouge.	»	00	267		rose.	»	25	331	5 centesimi,	jaune.	»	—	
FRANCE (République).					268		jaune.	»	25	332	10 »	noir.	»	50	
204	10 centimes,	bistre.	»	50	269		violet.	»	25	333	15 »	rouge.	»	50	
205	15 »	vert.	»	50	270		vert.	»	25	334	30 »	brun.	»	25	
206	20 »	noir.	»	25	271		brun.	»	25	335	45 »	bleu.	»	25	
207	25 »	bleu.	»	25	272		bleu.	»	25	DEUXIÈME ÉMISSION. (Effigie à gauche).					
208	40 »	vermillon,	»	25	273		chamois.	»	25	336	2 soldi,	jaune.	»	25	
209	1 franc,	carmin.	»	00	274		chair.	»	25	337	3 »	vert.	»	50	
Présidence.					275		fluve.	»	25	338	3 »	noir.	»	50	
210	10 centimes,	bistre.	»	50	<i>Verein Hamburger Boten. (H. LAUBNER.)</i>						339	5 »	rouge.	»	50
211	25 »	bleu.	»	25	276	1/2 schilling,	gris.	»	25	340	10 »	brun.	»	25	
Empire.					277	1/2 »	rose.	»	25	341	15 »	bleu.	»	25	
212	1 centime,	vert olive.	»	5	278	1/2 »	jaune.	»	25	TROISIÈME ÉMISSION. (Effigie à droite).					
213	5 »	vert.	»	5	279	1/2 »	vert clair.	»	25	342	5 soldi,	rouge.	»	25	
214	10 »	bistre.	»	5	280	1/2 »	vert foncé.	»	25	343	10 »	brun rouge.	»	25	
215	10 »	bleu.	»	5	281	1/2 »	brun.	»	25	Enveloppes.					
216	25 »	bleu.	»	25	282	1/2 »	bleu.	»	25	344	3 soldi,	vert.	»	35	
217	40 »	vermillon.	»	5	283	1/2 »	citron.	»	25	345	5 »	rouge.	»	50	
218	80 »	carmin.	»	5	284	1/2 »	bistre.	»	25	346	10 »	rouge brun.	»	60	
219	1 franc.	carmin.	»	25	285	1/2 »	bleu foncé.	»	25	347	15 »	bleu.	»	60	
220	10 centimes,	chiffre taxe.	»	50	286	1 »	gris.	»	25	348	20 »	orange.	»	25	
221	15 »	»	»	50	287	1 »	rose.	»	25	349	25 »	brun.	»	50	
Colonies françaises.					288	1 »	jaune.	»	25	350	30 »	violet.	»	75	
222	1 centime,	vert olive.	»	25	289	1 »	vert clair.	»	25	351	35 »	brun clair.	»	60	
223	5 »	vert.	»	25	290	1 »	vert foncé.	»	25	LUZACK.					
224	10 »	bistre.	»	25	291	1 »	brun.	»	25	352	1/2 schilling,	violet.	»	35	
GRANDE-BRETAGNE.					292	1 »	bleu.	»	25	353	1 »	orange.	»	35	
225	1 penny,	noir.	»	75	293	1 »	citron.	»	25	354	2 »	brun.	»	50	
226	1 »	rouge brique.	»	25	294	1 »	bistre.	»	25	355	2 1/2 »	rouge.	»	50	
227	2 »	bleu (1840).	»	25	295	1 »	bleu foncé.	»	25	356	4 »	vert.	»	60	
228	6 pence,	violet octogon.	»	25	HANOVRE.						LUXEMBOURG. (Effigie).				
229	10 »	brun.	»	60	<i>Armoiries sur fond de couleur.</i>						357	10 centimes,	noir.	»	25
230	1 schilling,	vert.	»	60	296	1 gutengroschen,	vert.	»	50	358	1 silbergroschen,	rouge.	»	25	
231	1 penny,	rouge.	»	5	297	1/30 thaler,	rose.	»	50	DEUXIÈME ÉMISSION. (Armes).					
232	2 pence,	bleu.	»	5	298	1/15 »	bleu.	»	50	359	1 centime,	bistre.	»	10	
233	3 »	rose.	»	10	299	1/10 »	orange.	»	50	360	2 »	noir.	»	10	
234	4 »	rose.	»	10	300	5 pfennige	rose.	»	10	361	4 »	jaune.	»	10	
235	4 »	vermillon.	»	5	<i>Mêmes timbres fond bureté.</i>						362	10 »	bleu.	»	25
236	6 »	violet.	»	5	301	1 gutengroschen,	vert.	»	75	363	12 1/2 »	rose.	»	25	
237	9 »	bistre.	»	5	302	1/30 thaler,	rose.	»	50	364	25 »	marron.	»	50	
Enveloppes 1840. (Vignette).					303	1/15 »	bleu.	»	50	365	30 »	violet.	»	50	
238	1 penny,	noir.	»	50	304	1/10 »	jaune.	»	25	366	37 1/2 »	vert.	»	60	
239	2 pence,	bleu.	»	00*	305	5 pfennige,	rose.	»	50	367	40 »	vermillon.	»	60	
<i>Effigie de la reine avec millésime.</i>					306		Effigie du roi Georges V.			MALTE (Ile de).					
240	1 penny,	rose.	»	25	307	1 groschen,	rose.	»	10	368	1/2 penny,	bistre.	»	50	
241	2 pence,	bleu.	»	50	308	2 »	bleu.	»	10	MECKLEMBOURG-SCHWERIN.					
242	3 »	rouge.	»	75	309	3 »	jaune.	»	10	369	1/4 schilling,	rouge.	»	10	
243	4 »	vermillon.	»	75	310	10 »	bistre.	»	10	370	3 »	orange.	»	30	
GRÈCE.					311		vert.	»	00*	371	5 »	bleu.	»	60	
244	1 lepton,	marron.	»	50	<i>Cor de chasse surmonté d'une couronne.</i>						Enveloppes.				
245	2 lepta,	bistre.	»	50	312	1/2 groschen,	noir.	»	20	372	1 schilling,	vermillon.	»	35	
246	3 »	vert.	»	50	313		Effigie du roi Georges V.			373	1 1/2 »	vert.	»	50	
247	10 »	rouille.	»	75	314	1 groschen,	rose.	»	25	374	3 »	jaune.	»	50	
248	20 »	bleu.	»	75	315	2 »	bleu.	»	50	375	5 »	bleu.	»	60	
249	40 »	violet.	»	00*	316	3 »	bistre.	»	60	<i>Bestellgeld frei. Trèfle.</i>					
250	80 »	carmin.	»	25*	<i>Bestellgeld frei. Trèfle.</i>						<i>Bestellgeld frei. Trèfle.</i>				
					<i>Bestellgeld frei. cheval.</i>						<i>Bestellgeld frei. cheval.</i>				

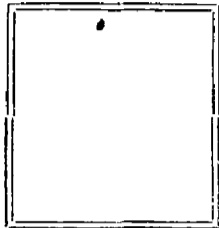
En publication :

ILLUSTRATIONS

DU MANUEL DU COLLECTIONNEUR DE TIMBRES-POSTE.

Cette magnifique publication comprendra tous les différents types créés jusqu'à ce jour et se composera de 12 à 15 livraisons, au prix de 1 fr. chacune. Chaque livraison contient environ 35 à 40 types.

L'irréprochable exécution de cet ouvrage le recommande à l'attention des collectionneurs, qui, nous n'en doutons pas, seront tous désireux de se le procurer. Quelqu'exactitude que nous ayons apportée à décrire les timbres dans notre *Manuel*, il n'est pas de description qui ait jamais valu la vue; si cela



est vrai pour tout, ce l'est surtout pour les timbres. Nous nous sommes donc attachés à livrer au public un ouvrage qui suppléât à l'insuffisance de la description; l'on peut juger par ce spécimen si nous avons réussi et si ces illustrations ne produisent pas, à la couleur près, l'illusion la plus complète.

Résumé des types contenus dans les livraisons suivantes parues aujourd'hui.

La première livraison contient tous les différents types de l'Allemagne Nord et Sud, de l'Autriche, de Bade, de Bavière, de Belgique, de Bergedorf, de Brême et de Brunswick.

La deuxième livraison, ceux du Danemark, de Schleswig-Holstein, de Naples, de Sicile, d'Espagne, des États de l'Église.

La troisième livraison, ceux de la France et de ses colonies, de la Grande-Bretagne, de la Grèce, de Hambourg et de Hanovre.

La quatrième livraison, ceux des Iles Ioniennes, d'Italie, de Lombardie et Vénétie, de Lubeck, du Luxembourg, de Malte, de Mecklembourg-Schwérin, de Modène, d'Oldenbourg, de Parme, des Pays-Bas et de Portugal.

La cinquième livraison, ceux des principautés Danubiennes, de Prusse, de Romagne, de Russie, de Finlande, de Pologne, de Saxe, de Suède, de Norvège et de Suisse.

La sixième livraison, ceux de Suisse (suite), de Toscane, du Wurtemberg, de Ceylan et des Indes.

La septième livraison, ceux de Natal, de la Réunion, de Sainte-Hélène, de Sierra-Leone, des Antilles danoises, d'Antigoa, de la République Argentine, de Bahama, des Barbades et du Brésil.

La huitième livraison, ceux de Buénos-Ayres, du Canada, du Chili, de la Colombie, de Cuba, des États Confédérés et des États-Unis.

La neuvième livraison, ceux des États-Unis, (suite.)

La dixième livraison, ceux des États-Unis, (suite.)

Extrait de la librairie J.-B. MOENS, Galerie Bortier, 7.

Wagny (le vicomte de). Le Nobiliaire universel ou recueil général des généalogies historiques et véridiques des maisons nobles de l'Europe. Paris, 1854-1860, 6 vol. in-4°, dem.-rel. chagrin fauve non rogné, remplis de blasons, au lieu de 240 fr., net 110 00

Madou. Costumes Belges, anciens et modernes, militaires, civils et religieux. Brux., 1850, 1 vol. demi-chagrin rouge non rogné, orné de 124 planches coloriées, net 30 00

Alex. Dumas. Œuvres. Brux., 1842-1850, 10 vol. gr. in-8° rel., au lieu de 120 fr., net 80 00

Eug. Roughelef. Histoire de la Franche-Comté, ancienne et moderne, précédée d'une description de cette province. Paris, 1851, in-8° rel., orné de portraits et blasons coloriés, au lieu de 20 fr., net 10 00

Staal (M^{me} la baron de). Corinne ou l'Italie. Paris, 1855, gr. in-8° rel., illustré, au lieu de 20 fr., net 10 00

Les Roses peintes par P.-J. Redouté, décrites et classées selon leur ordre naturel, par C.-A. Thory. Paris, 1828, 3 vol. gr. in-8°, rel. en chagrin brun non rogné, au lieu de 90 fr., net 60 00

Œuvres complètes de Chateaubriand, nouvelle édition, précédée d'une étude littéraire sur Chateaubriand, par Sainte-Beuve, gravures par Staal, Racinet, etc. Paris, Garnier, 12 vol. gr. in-8°, rel. en demi-chagrin fauve, net 100 00

Œuvres de Chateaubriand. Paris, Dufour et Mulat, 1858, 20 vol. gr. in-8° br., ornés de gravures sur acier, par Philippoteaux, au lieu de 160 fr., net 60 00

Œuvres complètes de Chateaubriand, suivies des Mémoires d'outre-tombe. Brux., 1852, 11 vol. gr. in-8° rel., avec grav. sur acier, au lieu de 160 fr., net 80 00

Œuvres de Chateaubriand, accompagnées de toutes les notes et remarques. Paris, 1862, réimpression de l'édition Pourrat frères, 31 vol. in-8° br., avec gravures sur acier, net 45 00

Œuvres complètes de Walter Scott. Paris, 1845, 25 beaux vol. bien rel. en rouge, illustrés, net 100 00

Œuvres complètes de Buffon, mises en ordre et précédées d'une notice par M. A. Richard. Paris, 1854, 5 vol. gr. in-8° rel., avec gravures coloriées, net 50 00

Œuvres complètes de J.-J. Rousseau avec des notes historiques. Paris, Furne, 1852, 4 vol. gr. in-8° rel., ornés de gravures sur acier, net 50 00

Thiers. Histoire du Consulat et de l'Empire. Br., 1845-1862, 6 vol. gr. in-8° rel., net 60 00

Masques et Bouffons, comédie italienne, texte et dessins par Maurice Sand, gravures par A. Manceau, préface de George Sand. Paris, 1860, 2 beaux vol. gr. in-8° br., avec planches coloriées, net 35 00

L'illustration, journal universel, depuis son origine, 1843 à fin décembre 1862. Ensemble 40 vol. rel. en 20 vol. in-folio, net 500 00

Le Monde illustré, depuis son origine 1857 à 1860. 8 vol. br. en 7 vol. in-folio, net 40 00

L'Univers illustré, journal hebdomadaire, depuis son origine 1858 à 1861 inclus, 4 vol. in-folio rel. 35 00

L'illustrateur des Dames, journal des soirées de famille, première année 1861, deux vol. in-folio, illustrés de planches en noir et couleur, net 12 00

ŒUVRES ILLUSTRÉES D'ALEXANDRE DUMAS :

Au lieu de 4 fr. le volume, net fr. 1-50.

Louis XIV et son siècle, 3 vol. illustrés de 180 gravures.

Les Trois Mousquetaires, 2 vol. illustrés de 200 id.

Vingt ans après, 3 vol. illustrés de 300 gravures.

Le Vicomte de Bragelonne, 3 v. illustrés de 125 gravures.

Le Comte de Monte-Christo, 6 vol. illustrés de 600 grav.

La Reine Margot, 2 vol. illustrés de 200 gravures.

Le Chevalier de Maison-Rouge, 1 vol. illust. de 100 grav.

Le Chevalier d'Harmenthal, 2 vol. illustrés de 200 grav.

Impressions de Voyage (Suisse), 3 vol. illust. de 300 grav.

Quinze jours au Sinai, 1 vol. illustré de 100 gravures.

Le Trou de l'Enfer, 1 vol. illustré de 75 gravures.

La Dame de Monsoreau, 3 vol. illustrés de 250 gravures.

Les Quarante-Cinq, 3 vol. illustrés de 250 gravures.

Une Fille du Régent, 1 vol. illustré de 75 gravures.

WERKEN VAN HENDRIK CONSCIENCE :

De Loteling, 1 vol. met platen. 1 00

Avondstonden verhalen, zedeschetsen en zinnebeelden, 1 vol. met platen. 1 50

Geschiedenis van graave Hugo van Craenhove en van zynen vriend Abulfaragus, historische tafereelen uit de xiv^{de} eeuw, 1 vol. met platen 1 25

De Arme Edelman, 1 vol. met platen. 1 25

Baes Gansendonck, 1 vol. met platen. 1 25

Houte Clara, 1 vol. met platen. 1 00

De Plaeg der Dorpen, 1 vol. met platen. 1 25

Het geluk van Ryk te zyn, 1 vol. met platen. 1 00

De Gierigaerd, 1 vol. met platen. 1 25

Mengelingen, 1 vol. met platen. 1 00

Rikke-Tikke-Tak. — Siska van Roosemael, 1 vol. met platen. 1 00

Wat eene Moeder lyden kan. — Hoe men schilder wordt. — Blinde Rosa, 1 vol. met platen. 1 25

Batavia, historisch tafereel uit de xvii^{de} eeuw, 3 vol. met platen. 5 00

De Geldduivel, tafereelen uit onzen tyd, 2 vol. met platen. 2 50

Redevoeringen, 1 vol. met platen. 1 00

Moeder Job, 1 vol. met platen. 1 25

De Boerenkryg (1798), historisch tafereel uit de xviii^{de} eeuw, 2 vol. met platen. 2 50

Lambrecht Hensmans, 1 vol. met platen. 1 25

Lhodwig et Clothildis, historische tafereelen uit de v^{de} eeuw, 2 vol. met platen. 4 50

Jacob van Artevelde, 2 vol. met platen. 4 50

De Leeuw van Vlaenderen of de slag der Gulden Sporen, 2 vol. 4 00

Houte Clara, 1 vol. met platen. 2 00

Série de volumes grand in-8°, jolie reliure variée, dorée sur tranche, la plupart illustrés de gravures sur bois par les premiers artistes français.

Jules Janin. La Bretagne, illustrée par Bellangé, Giroux, Raffet, Isabey, etc. Paris, 1862, au lieu de 24 fr., net 18 00

Jules Janin. La Normandie, illustrée par Morel-Fatio, Tellier, Gigoux, Daubigny et Bellangé. Paris, 1862, au lieu de 24 fr., net 18 00

Pitre-Chevaller. La Bretagne ancienne, depuis son origine jusqu'à sa réunion à la France, etc., illustrée par Tony Johannot, A. Lefeu et Rouargue. Paris, 1856, 1 vol., au lieu de 24 fr., net 18 00

Pitre-Chevaller. La Bretagne moderne, depuis la réunion à la France jusqu'à nos jours, illustrée par Rouargue, T. Johannot, etc. Paris 1860, au lieu de 24 fr., net 18 00

L'abbé G. Darboy. Les femmes de la bible, principaux fragments d'une histoire du peuple de Dieu, illustrée par Staal, 2 vol., au lieu de 50 fr., net 40 00

L'abbé G. Darboy. Les saintes femmes, fragments d'une histoire de l'Église, au lieu de 25 fr., net 20 00

Arène Housaye. Les femmes du temps passé, illustré par Staal. Paris, 1863, net 22 00

Sainte-Beuve. Galerie des femmes célèbres, tirée des causeries du Lundi, illustrée par Staal. Paris, 1859, net 22 00

L.-J. Larcher. La femme jugée par les grands écrivains des deux sexes ou la femme devant Dieu, devant la nature, devant la loi et devant la société, illustrée par Staal. Paris, 1861, net 20 00

J.-J. Grandville. Les fleurs animées, introduction par Alph. Karr, texte par Taxile Delord. Bruxelles, 1852, net 15 00

Galland. Les mille et une nuits, contes arabes, illustrés par H. Baron, Ed. Wattier, Laville, etc. Paris, 1869, net 16 00

Vente publique de Livres.

Sous presse, un Catalogue d'une belle collection de Livres Anciens et Modernes, de Théologie, Jurisprudence, Sciences, Belles-Lettres et Histoire et parmi lesquels on remarque plusieurs ouvrages à gravures provenant de plusieurs Bibliophiles, dont la vente aura lieu vers la fin du courant, à Bruxelles, rue Saint-Jean, 56, sous la direction du sieur J.-B. MOENS, entrepreneur de ventes, Galerie Bortier, 7.

Les personnes qui ont des livres, gravures, musiques et monnaies pour la vente, sont priées de vouloir les lui adresser. (Avance de fonds.)

ABONNEMENT

PAR ANNÉE :

BELGIQUE, fr. 3-00

ÉTRANGER, " 3-50

Payable
par anticipation.Les abonnements sont
pour une année entière.

LE TIMBRE-POSTE

JOURNAL DU COLLECTIONNEUR,

PARAISANT LE 15 DE CHAQUE MOIS.

INSERTIONS :

50 centimes la ligne.

RÉCLAMES, 1 fr.

30 centimes
LE NUMÉRO.Les manuscrits non
insérés seront brûlés.AVIS. Les lettres non affranchies sont
rigoureusement refusées.

Bureau, Galerie Bortier, 7, Marché de la Madeleine, à Bruxelles.

AVIS. Les lettres non affranchies sont
rigoureusement refusées.

CHRONIQUE.

Nous sommes quelque peu en retard dans notre compte rendu mensuel, et comme depuis le 1^{er} janvier de cette année un assez grand nombre de pays ont apporté des modifications à leurs timbres, il s'ensuit que nous avons à nous occuper des nouveautés parues depuis deux mois et demi.

D'Angleterre nous vient un timbre émis le 1^{er} janvier 1863 : le 1 shelling vert. Il est en tout pareil à l'ancien, à cette différence près, que l'on a mis le chiffre 1 aux deux côtés de l'encadrement ovale. — Avec lettres aux quatre angles comme en a le 6 pence lilas depuis la même époque et dont le dessin est resté le même.

Hambourg. Verein boten Th. Lafrenz. Nom, chiffre dans un cercle indiquant la valeur, impression de couleur, rectangulaire 1/2 sch. gris clair, rose, jaune, vert clair, vert foncé, brun, bleu clair, citron, gris foncé.

Brunswick, 1^{er} janvier 1863. 1/2 Grosschen. Dessin pareil aux anciens, impr. noire, papier vert, oblong.

Luxembourg, 1^{er} janvier 1863. 1 centime, brun, semblable à ceux de 2 et 4 centimes. Tous ces timbres sont charmants de détails et d'ornementation.

Saxe. Enveloppe, nom, effigie blanche à relief du roi Jean, regardant vers la gauche, 5 neugroschen violet. Ce timbre ne diffère de l'ancien que par l'inscription transversale qui se trouve à droite au lieu d'être à gauche. Il est aussi d'un violet moins foncé et un peu plus rouge.

Suisse, 1^{er} janvier 1863. Nous y trouvons un nouveau timbre : le 5 centimes brun, pareil aux derniers parus de 2, 3, 10 et 30. Au haut, l'inscription *Helvetia*, au bas *franco*, la valeur répétée dans les quatre angles. La déesse de la liberté, qui est tournée vers la gauche, est d'un très-beau dessin, dentelé.

Wurtemberg. 1 kreutzer vert : Armoiries, blanches à relief, à trois cornes de cerf et trois lions. Imp. couleur, carré, dentelé.

S'il est un pays auquel les collectionneurs doivent de l'obligation pour la grande diversité des timbres qu'il émet, c'est sans contredit l'Italie, car nous ne voyons guère que les Etats-Unis qui l'emportent sur elle quant au nombre; et pour le peu que d'autres Etats imitassent leur exemple, les albums ordinaires n'y suffiraient bientôt plus. Mais il s'en faut que la qualité réponde à la quantité et les deux timbres dont elle vient encore de nous gratifier sont peu faits pour nous faire revenir de l'opinion émise dans le précédent numéro. Mais avant que de les examiner de plus près, voyons ce qu'il a fallu de lois et d'essais pour arriver à ce résultat.

Un décret royal change les types actuellement en usage contre d'autres aux armoiries royales. Or, voici comment s'exécutent les décrets dans la belle Italie. Le 11 janvier, on commence par émettre un 15 centimes bleu, identiquement semblable de dessin et de nuance au 20 centimes déjà existant. Cette ressemblance devait amener la confusion des deux valeurs; c'est ce qui arriva et l'on fut obligé, dès le 12 février, de le remplacer par un autre, qui, toujours conçu suivant l'esprit du décret royal, eut l'effigie de Victor-Emmanuel tournée vers la gauche, contrairement à tous les autres qui l'avaient vers la droite. De plus, aucun des deux ne fut dentelé, bien que le système de la dentelure fut adopté, en principe au moins, depuis longtemps et qu'il est trouvé tellement utile qu'il se généralise de jour en jour.

Par compensation, si les anciens types à relief étaient insignifiants, sans qualités comme sans défauts marquants, on est tombé de Charybde en Scylla, car le dernier type est d'une médiocrité telle, qu'on le croirait sorti des imageries de Metz

ou d'Epinal plutôt que des ateliers d'un gouvernement qui se pique d'être progressiste.

Nous ne savons à qui il faut faire remonter les causes de tous ces tâtonnements; dans tous les cas, ces modifications si malheureuses et se suivant de si près, cette impétuosité qui éclate jusque dans les choses les plus simples, ne nous donnent pas une très-haute idée de l'organisation administrative du Piémont, ni de la capacité de ses fonctionnaires.

En France, nous avons à signaler le nouveau type émis depuis le 1^{er} janvier 1863. Effigie de l'empereur couronné de lauriers, tournée vers la gauche. Rectangulaire, dentelé. La valeur en gros caractères répétée dans les deux angles inférieurs. Il n'en a paru jusqu'ici qu'une valeur : le 2 cent., brun.

Ce timbre, dont l'aspect général est le même que celui des anciens, est comme eux parfaitement dessiné et gravé et ne laisse rien à désirer sous le rapport de la ressemblance et de l'exécution. Le seul reproche, ou plutôt la seule observation que nous ayons entendu formuler, c'est quant à la couronne que nous eussions préférée plus légère. L'artiste a-t-il voulu, par une adroite allégorie, rappeler que si la couronne de France est la plus belle du monde elle en est aussi la plus lourde? Alors il nous semble avoir parfaitement réussi.

A la même date a paru un chiffre-taxe de 15 centimes, impr. noire, fond blanc carré, pareil au 10 centimes qu'il remplace.

Nous avons sous les yeux les timbres de *Turquie*, créés en vertu du décret du 14 ramazan an 1278 de l'Hégire et mis en circulation depuis le 1^{er}/13 janvier 1863.

Ils se divisent en deux catégories :

- 1^o Les timbres pour l'intérieur de l'empire ;
- 2^o Les timbres pour l'usage de la capitale.

Ces deux espèces existent chacune en quatre valeurs; savoir :

Pour la capitale, 20 paras, vermillon; 1 piastre, chair; 2 piastres, vermillon; 5 piastres, vermillon pâle.

Pour l'empire, 20 paras, jaune; 1 piastre, violet; 2 piastres, bleu clair; 5 piastres, carmin.

Rectangulaires, plus hauts que larges; au milieu, croissant, avec inscription turque, les pointes vers le haut; au-dessus du croissant fac-simile de la signature du sultan; dessous, dessin de fantaisie varié, renfermant la valeur inscrite en chiffres tures.

Nous n'étonnerons personne en disant que ces timbres sont de la dernière médiocrité; mais leur existence même est déjà à nos yeux un si grand progrès, une si belle conquête sur l'esprit d'immobilité des Osmanlis que nous n'en voulons pas faire la critique. Dans l'état précaire où se trouve cette pauvre Turquie, tout élayée qu'elle est par les puissances occidentales, nous comprenons qu'elle n'ait pas le loisir de faire fleurir les arts et ne pouvons qu'applaudir à ses tentatives de s'attacher par quelques chafions à la civilisation chrétienne.

UN MOT SUR L'ORIGINE DES TIMBRES-POSTE.

Nous avons, dans un autre opuscule, donné une notice sur l'origine des timbres, et nous nous proposons de ne plus revenir sur ce sujet, lorsque des documents nouveaux, que nous devons en partie à l'obligeance d'un de nos correspondants, nous sont parvenus et nous ont paru devoir jeter un nouveau jour sur cette intéressante découverte.

Nous laissons parler notre correspondant.

Le timbre-poste qui, d'après M. Ed. FOURNIER, serait une invention récente, puisqu'il la fait remonter au 23 mars 1823, époque à laquelle le Sué-

dois G. TREFFENBERG proposa à l'Etat de noblesse de son pays l'émission d'un papier-timbre destiné à servir d'enveloppe aux lettres (proposition qui fut, comme de juste, rejetée à une forte majorité), le timbre-poste, disons-nous, semblerait être, au contraire, d'après l'instruction suivante, conservée dans les archives de la Bibliothèque impériale de France et citée par M. D'AURIAC, dans son *Histoire anecdotique de l'industrie française*, une création du XVII^e siècle.

Nous y lisons ce qui suit relativement à un service de petite poste :

« 16 août 1653. — On fait à sçavoir à tous ceux « qui voudront écrire d'un quartier de Paris en « un autre, que leurs lettres, billets ou mémoires « seront fidèlement portés et diligemment rendus « à leur adresse et qu'ils en auront promptement « réponse, pourvu que lorsqu'ils écriront, ils « mettent avec leurs lettres un billet qui portera : « *port payé*, parce que l'on ne prendra point d'ar- « gent; lequel billet sera attaché à ladite lettre, ou « mis autour de la lettre, ou passé dans ou en « telle autre manière qu'ils trouveront à propos, « de telle sorte néanmoins que le commis le puisse « voir et l'oster aisément.... »

« La date sera remplie du jour ou du mois qu'il « sera envoyé.... Le commis général qui sera au « palais vendra de ces billets de port payé à ceux « qui en voudront avoir, pour le prix d'un *sol* « *marqué*, et chacun est adverty d'en acheter pour « sa nécessité le nombre qu'il lui plaira, afin que « lorsqu'on voudra écrire, l'on ne manque pas « pour si peu de chose à faire ses affaires. »

Cette instruction indique que l'acquisition des billets se faisait au palais, chez les tourières des couvents, chez les portiers des collèges et communautés et chez les geôliers des prisons. Le prix de chacun d'eux était fixé à un sou tapé, c'est-à-dire à un sou marqué à l'effigie royale, et « les solli- « citeurs estoient advertis de donner quelque « nombre de ces billets à leurs procureurs et clercs « afin qu'ils les puissent informer à tous moments « de l'estat de leurs affaires, et les pères à leurs « enfants qui sont au collège ou en religion et les « bourgeois à leurs artisans. »

L'instruction se termine ainsi :

« Les commis commenceront à aller et porter les « lettres le 8 août 1653. On donne ce temps afin « que chacun aye le loisir d'acheter des billets. »

Nous avons aussi le passage suivant de PELLISSON, qui a trait à la même innovation :

« En 1653, un maître des requêtes, nommé DE « VÉLAYER, avait obtenu un privilège ou don du « roy, pour pouvoir seul établir des boëstes dans « divers quartiers de Paris, et avoir ensuite établi « un bureau au palais, où l'on vendoit, pour un « sou pièce, certains billets imprimés d'une marque « qui lui était particulière. Ces billets ne conte- « noient autre chose sinon : *Port payé le.... jour* « *du mois de.... l'an 1653 ou 1654*. Pour s'en ser- « vir, il falloit remplir le blanc de la datte du jour « et du mois auquel vous écriviez, et après cela, « vous n'aviez qu'à entortiller ce billet autour de « celui que vous écriviez à votre ami et les faire « jeter ensemble dans la boëste. Il y avait des gens « qui avoient ordre de l'ouvrir trois fois par jour, « et de porter les billets où ils s'adressoient. Outre « le billet de port payé que l'on mettoit sur la lettre « pour la faire partir, celui qui escrivoit avoit « soin, s'il vouloit avoir réponse, d'envoyer un « autre billet de port payé renfermé dans sa « lettre. »

PELLISSON ne dit pas si ce VÉLAYER fut l'inventeur de ce système d'affranchissement; nous ne pouvons donc que constater la découverte sans être fixé sur celui à qui on la dut.

(La suite prochainement.)

Notice des Timbres-Poste avec les prix auxquels on peut se les procurer à la librairie de J.-B. MOENS,

Galerie Bortier, 7, à Bruxelles. (Ceux dont le prix est suivi d'une astérisque (*) sont neufs, les autres ont servi.)

Les envois seront adressés franco à toute personne qui en fera la demande contre le montant du prix en timbres-poste (neufs) de tous pays ou en un mandat sur la poste.

NOTA. — Les frais d'envois sont à la charge de l'acheteur, si la demande est au-dessous de 10 fr. pour l'étranger et au-dessous de 5 fr. pour la Belgique.

Suite. (Voir le numéro du 15 février.)			TROISIÈME ÉMISSION. (Effigie Don Luis.)			Effigie du roi Jean.			TURQUIE.		
Nos		Prix.	Nos		Prix.	Nos		Prix.	Nos		Prix.
MODÈNE.			PRUSSE.			Enveloppes.					
376	5 centesimi, vert.	1 00	441	4 pfennige, vert.	» 10	500	1 neugroschen, rose.	» 25*	553	20 paras, jaune.	1 00
377	9 » violet.	2 00	442	6 » vermillon.	» 10	501	2 » bleu.	» 50*	554	1 piastre, violet.	1 25
378	10 » rose.	1 00	443	1 silbergrosch., rose.	» 5	502	5 » jaune.	» 60*	555	2 » bleu.	1 50
379	15 » jaune.	1 00	444	2 » bleu.	» 5	503	5 » violet.	1 25*	556	5 » carmin.	2 00
380	25 » paille.	1 00	445	5 » jaune.	» 5	504	10 » vert.	2 00*	557	20 paras, vermillon.	1 00
381	40 » bleu.	1 00	DEUXIÈME ÉMISSION.			SUÈDE.			558	1 piastre.	» 1 25
382	1 lira, blanc.	—	<i>(Fond uni imp. en couleur.)</i>			505	5 schilling, vert.	—	558A	2 » »	1 50
GOVERNEMENT PROVISOIRE.			446	1 silbergrosch., rose.	» 25	506	4 » bleu.	1 00	558B	5 » »	2 00
383	5 centesimi, vert.	1 25	447	2 » bleu.	» 25	507	6 » gris.	1 00	TOSCANE.		
384	20 » lilas.	1 25	448	5 » jaune.	» 25	508	8 » jaune.	1 00	559	1 quatrini, noir.	—
MOLDO-VALACHIE.			TROISIÈME ÉMISSION. (Fond quadrillé.)			509	24 » orange.	1 00	560	1 sold, jaune.	—
385	3 paras, jaune.	» 75*	449	4 pfennige, vert.	» 10	510	Local bref, noir.	1 00	561	1 crazia, rouge.	1 00
386	6 » rose.	» 75*	451	1 silbergrosch., rose.	» 5	DEUXIÈME ÉMISSION.			562	2 » bleu pâle.	1 00
387	30 » bleu.	» 75*	452	2 » bleu.	» 5	511	5 ore, vert.	» 55.	563	4 » vert.	1 00
OLDENBOURG.			453	5 » jaune.	» 5	512	9 » lilas.	» 50*	564	6 » bleu foncé.	» 75
PREMIÈRE ÉMISSION.			QUATRIÈME ÉMISSION. (Armes.)			513	12 » violet.	» 50.	565	9 » brun.	1 00
388	1/5 silbergrosch., vert.	1 00*	454	4 pfennige, vert.	» 15*	514	24 » jaune.	1 00*	566	60 » rouge brun.	1 00
389	1/50 thaler, bleu.	1 00	455	6 » vermillon.	» 15*	515	30 » brun.	1 25*	GOVERNEMENT PROVISOIRE.		
390	1/15 » rose.	1 00*	456	1 silbergrosch., rose.	» 5	516	30 » carmin.	1 50*	567	1 centesimi, violet.	» 50
391	1/10 » jaune.	1 00*	457	2 » bleu.	» 5	517	3 » bistre.	» 30*	568	5 » vert.	» 50
DEUXIÈME ÉMISSION.			458	5 » bistre.	» 5	518	Local bref, bistre.	» 50*	569	10 » brun.	» 50
392	1/3 groschen, vert.	1 00*	Enveloppes. (Effigie.)			NORWÈGE.			570	20 » bleu.	» 50
393	1 » bleu.	1 00*	459	1 silbergrosch., rose.	» 20	PREMIÈRE ÉMISSION.			571	40 » rouge.	» 50
394	2 » rose.	—	460	2 » bleu.	» 20	518A	4 sk. bleu (armoiries).	1 50	572	80 » clair.	—
395	3 » jaune.	1 00	461	5 » jaune.	» 20	DEUXIÈME ÉMISSION. (Effigie du roi.)			573	5 lire, jaune.	—
TROISIÈME ÉMISSION.			DEUXIÈME ÉMISSION. (Armes.)			518B	2 sk. jaune.	» 40.	WURTEMBERG.		
396	1/4 groschen, orange.	» 50	462	1 silbergrosch., rose.	» 25.	518C	5 » lilas.	» 50.	574	1 kreuzer, paille.	» 30
397	1/3 » vert.	» 50	463	2 » bleu.	» 50*	518D	4 » bleu.	» 50.	575	5 » jaune.	» 25
398	1/2 » marron.	» 50	464	5 » bistre.	» 60*	518E	8 » rouge.	» 10.	576	6 » vert.	» 25
399	1 » bleu.	» 50	ROMAGNES.			NORWÈGE.			577	9 » rose.	» 25
400	2 » rouge.	» 50	465	1/2 bajoque, paille.	1 50	PREMIÈRE ÉMISSION.			578	18 » violet.	2 50.
401	3 » citron.	» 50	466	1 » gris.	1 50	DEUXIÈME ÉMISSION. (Effigie du roi.)			DEUXIÈME ÉMISSION. (Armes.)		
QUATRIÈME ÉMISSION.			467	2 » jaune.	—	518B	2 sk. jaune.	» 40.	579	1 kreuzer, bistre.	» 10
402	1/3 groschen, vert.	» 25.	468	3 » vert.	—	518C	5 » lilas.	» 50.	580	5 » jaune.	» 10
403	1/2 » orange.	» 25*	469	4 » fauve.	—	518D	4 » bleu.	» 50.	581	6 » vert.	» 10
404	1 » rose.	» 25.	470	5 » violet.	—	518E	8 » rouge.	» 10.	582	9 » rose.	» 10
405	2 » bleu.	» 50*	471	8 » rose.	—	SUISSE.			583	18 » bleu.	» 50
406	3 » bistre.	» 60*	472	20 » bleu.	—	519	2 1/2 rap., noir (orts post).	» 75	Enveloppes.		
Enveloppes. (PREMIÈRE ÉMISSION.)			RUSSIE. (Empire.)			520	2 1/2 » noir (poste locale).	» 75	584	5 kreuzer, rose.	» 25
407	1/2 groschen, bistre.	» 60*	475	10 kopeck, marron.	» 75.	521	3 » noir sur bleu.	» 50	585	6 » bleu.	» 50.
408	1 » bleu.	» 75.	476	20 » bleu.	1 50.	522	5 » bleu sur blanc.	» 40	586	9 » bistre.	» 60
409	2 » rose.	1 00*	477	30 » rose.	2 25.	523	10 » noir sur jaune.	» 40	ASIE.		
410	3 » jaune.	1 00*	Enveloppes.			524	15 » rose sur blanc.	» 40	CEYLAN. (Ile de)		
DEUXIÈME ÉMISSION.			476A	5 kopeck, bleu.	» 75.	525	15 cent., rose sur blanc.	—	587	1/2 penny, lilas.	1 25.
411	1/2 groschen, vermillon.	» 55.	476	10 » noir.	1 25.	Déesse de la liberté (de face).			588	1 » bleu.	» 50
412	1 » rose.	» 55*	477	20 » bleu.	1 50*	526	2 centimes, gris.	» 10.	589	2 pence, vert.	» 50
413	2 » bleu.	» 50*	478	30 » rose.	2 25.	527	5 » brun.	» 10.	590	4 » rouge.	—
414	3 » bistre.	» 60*	FINLANDE.			528	10 » bleu.	» 5	591	5 » brun.	1 00
PARME.			PREMIÈRE ÉMISSION. (Ovale.)			529	15 » rose.	» 25	592	6 » brun viol.	» 75
PREMIÈRE ÉMISSION. (Imp. couleur.)			479	5 kopeck, bleu.	2 00	530	20 » rose.	» 50	593	8 » mar. clair.	—
415	12 centesimi, vermillon.	2 50	480	18 » rose.	2 00	531	20 » jaune.	» 5	594	9 » brun.	—
416	25 » brique.	2 50	DEUXIÈME ÉMISSION. (Rectangulaire.)			532	40 » vert.	» 5	595	10 » vermillon.	—
DEUXIÈME ÉMISSION. (Imp. noire.)			481	5 kopeck, bleu.	» 75	533	1 franc, gris.	» 25	596	1 shilling, pensée.	1 00
417	5 centesimi, jaune.	—	482	10 » rose.	1 00	NOUVELLE ÉMISSION. Déesse de profil.			597	1 » 9 pence, vert.	—
418	10 » noir.	1 25	Enveloppes.			534	2 centimes, gris.	» 10*	598	2 » bleu.	1 50
419	15 » rose.	1 25	PREMIÈRE ÉMISSION. (1845.)			535	5 » noir.	» 10.	Enveloppes.		
419A	40 » bleu.	1 25	483	10 kopeck, rose.	5 00	536	5 » brun.	» 10.	599	1 penny, bleu.	1 50.
GOVERNEMENT PROVISOIRE.			484	20 » noir.	5 00	537	10 » bleu.	» 15*	600	4 pence, rose.	2 00.
420	5 centesimi, vert.	—	DEUXIÈME ÉMISSION. (1850.)			538	20 » orange.	—	601	5 » chocolat.	2 50.
421	10 » brun.	—	485	5 kopeck, bleu.	—	539	30 » rouge.	» 10	602	6 » pourpre.	2 50.
422	20 » bleu.	1 50	486	10 » rose.	—	540	40 » vert.	—	603	8 » marron.	3 00.
423	40 » vermillon.	—	487	20 » noir.	5 00	541	60 » jaune clair.	—	604	9 » violet.	5 00.
424	80 » jaune.	—	TROISIÈME ÉMISSION. (1860.)			542	1 franc, rouge-bronze.	—	605	1 shill., 9 pence, vert.	—
PAYS-BAS.			488	5 kopeck, bleu.	1 00	BALE.			606	2 » bleu.	—
425	5 cents, bleu.	» 5	489	10 » rose.	1 00	545	2 1/2 rappen,	—	HONG-KONG (Chine).		
426	10 » rouge.	» 5	SAXE.			GENÈVE.			Effigie de la reine Victoria.		
427	15 » orange.	» 10	Effigie du roi Frédéric Auguste.			544	5 centimes, port cantonal, noir sur vert.	1 25	606A	2 cents, brun.	2 00
PORTUGAL.			PREMIÈRE ÉMISSION. (Effigie D. Maria.)			545	5 » port local, noir sur vert.	1 25	INDES ORIENTALES.		
PREMIÈRE ÉMISSION. (Effigie D. Maria.)			490	1/2 neugroschen, gris.	1 00	546	5 » port cantonal, vert sur blanc.	1 25	607	1/2 anna, bleu.	—
428	5 reis, brun.	5 50	491	1 » rose.	1 00	NEUFCHÂTEL.			608	1 » rouge.	» 50
429	25 » bleu.	1 00	492	2 » bleu.	1 00	547	5 centimes, port local.	1 25	609	2 » vert.	» 50
430	50 » vert.	5 50	493	3 » jaune.	» 50	VAUD.			610	4 » rouge.	» 50
431	100 » violet.	—	DEUXIÈME ÉMISSION. (Effigie D. Pedro.)			548	4 centimes.	1 25	DEUXIÈME ÉMISSION.		
DEUXIÈME ÉMISSION. (Effigie D. Pedro.)			494	5 reis, brun.	» 15	549	5 » »	1 25	611	1/2 anna, bleu.	» 15
432	5 reis, brun.	» 15	495	25 » bleu.	» 50	ZURICH.			612	1 » brun.	» 15
433	25 » rose.	» 25	SAXE.			550	4 centimes, local tax.	1 25	613	2 » jaune.	» 15
434	25 » rose.	» 25	Effigie du roi Frédéric Auguste.			551	6 » cantonal tax.	1 25	614	2 » rose.	» 15
435	50 » vert.	» 75	490	1/2 neugroschen, gris.	1 00	WINTERTHUR.			615	4 » noir.	» 15
436	100 » violet.	» 75	491	1 » rose.	1 00	552	2 1/2 rap.	1 25	616	8 » rose.	» 15
			492	2 » bleu.	1 00				617	8 pics, violet.	» 25
			493	3 » jaune.	» 50				Enveloppes.		
									618	1/2 anna, bleu.	1 00
									619	1 » brun.	» 75

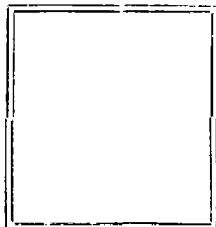
En publication :

ILLUSTRATIONS

DU MANUEL DU COLLECTIONNEUR DE TIMBRES-POSTE.

Cette magnifique publication comprendra tous les différents types créés jusqu'à ce jour et se composera de 12 à 15 livraisons, au prix de 1 fr. chacune. Chaque livraison contient environ 35 à 40 types.

L'irréprochable exécution de cet ouvrage le recommande à l'attention des collectionneurs, qui, nous n'en doutons pas, seront tous désireux de se le procurer. Quelqu'exactitude que nous ayons apportée à décrire les timbres dans notre *Manuel*, il n'est pas de description qui ait jamais valu la vue ; si cela



est vrai pour tout, ce l'est surtout pour les timbres. Nous nous sommes donc attachés à livrer au public un ouvrage qui suppléât à l'insuffisance de la description ; l'on peut juger par ce spécimen si nous avons réussi et si ces illustrations ne produisent pas, à la couleur près, l'illusion la plus complète.

Résumé des types contenus dans les livraisons suivantes parues aujourd'hui.

La première livraison contient tous les différents types de l'Allemagne Nord et Sud, de l'Autriche, de Bade, de Bavière, de Belgique, de Bergedorf, de Brême et de Brunswick.

La deuxième livraison, ceux du Danemark, de Schleswig-Holstein, de Naples, de Sicile, d'Espagne, des États de l'Église.

La troisième livraison, ceux de la France et de ses colonies, de la Grande-Bretagne, de la Grèce, de Hambourg et de Hanovre.

La quatrième livraison, ceux des Iles Ioniennes, d'Italie, de Lombardie et Vénétie, de Lubeck, du Luxembourg, de Malte, de Mecklembourg-Schwerin, de Modène, d'Oldenbourg, de Parme, des Pays-Bas et de Portugal.

La cinquième livraison, ceux des principautés Danubiennes, de Prusse, de Romagne, de Russie, de Finlande, de Pologne, de Saxe, de Suède, de Norwège et de Suisse.

La sixième livraison, ceux de Suisse (suite), de Toscane, du Wurtemberg, de Ceylan et des Indes.

La septième livraison, ceux de Natal, de la Réunion, de Sainte-Hélène, de Sierra-Leone, des Antilles danoises, d'Antioquia, de la République Argentine, de Bahama, des Barbades et du Brésil.

La huitième livraison, ceux de Buénos-Ayres, du Canada, du Chili, de la Colombie, de Cuba, des États Confédérés et des États-Unis.

La neuvième livraison, ceux des États-Unis, (suite.)

La dixième livraison, ceux des États-Unis, (suite.)

Extrait de la librairie J.-B. MOENS, Galerie Bortier, 7.

Magny (le vicomte de). Le Nobiliaire universel ou recueil général des généalogies historiques et véridiques des maisons nobles de l'Europe. Paris, 1834-1860, 6 vol. in-4°, dem.-rel. chagrin fauve non rogné, remplis de blasons, au lieu de 240 fr. net 110 00

Madou. Costumes Belges, anciens et modernes, militaires, civils et religieux. Brux., 1850, 1 vol. demi-chagrin rouge non rogné, orné de 124 planches coloriées, net 50 00

Alex. Dumas. Œuvres. Brux., 1842-1850, 10 vol. gr. in-8° rel., au lieu de 120 fr., net 80 00

Eug. Rouget. Histoire de la Franche-Comté, ancienne et moderne, précédée d'une description de cette province. Paris, 1851, in-8° rel., orné de portraits et blasons coloriés, au lieu de 20 fr., net 10 00

Staal (M^{me} la baron de). Corinne ou l'Italie. Paris, 1855, gr. in-8° rel., illustré, au lieu de 20 fr., net 10 00

Les Roses peintes par P.-J. Redouté, décrites et classées selon leur ordre naturel, par C.-A. Thory. Paris, 1828, 3 vol. gr. in-8°, rel. en chagrin brun non rogné, au lieu de 90 fr., net 60 00

Œuvres complètes de Chateaubriand, nouvelle édition, précédée d'une étude littéraire sur Chateaubriand, par Sainte-Beuve, gravures par Staal, Racinet, etc. Paris, Garnier, 12 vol. gr. in-8°, rel. en demi-chagrin fauve, net 100 00

Œuvres de Chateaubriand. Paris, Dufour et Mulat, 1858, 20 vol. gr. in-8° br., ornés de gravures sur acier, par Philippoteaux, au lieu de 160 fr., net 60 00

Œuvres complètes de Chateaubriand, suivies des Mémoires d'outre-tombe. Brux., 1852, 11 vol. gr. in-8° rel., avec grav. sur acier, au lieu de 160 fr., net 80 00

Œuvres de Chateaubriand, accompagnées de toutes les notes et remarques. Paris, 1862, réimpression de l'édition Pourrat frères, 51 vol. in-8° br., avec gravures sur acier, net 45 00

Œuvres complètes de Walter Scott. Paris, 1845, 25 beaux vol. bien rel. en rouge, illustrés, net 100 00

Œuvres complètes de Buffon, mises en ordre et précédées d'une notice par M. A. Richard. Paris, 1854, 5 vol. gr. in-8° rel., avec gravures coloriées, net 50 00

Œuvres complètes de J.-J. Rousseau avec des notes historiques. Paris, Furne, 1852, 4 vol. gr. in-8° rel., ornés de gravures sur acier, net 50 00

Thiers. Histoire du Consulat et de l'Empire. Br., 1845-1862, 6 vol. gr. in-8° rel., net 60 00

Masques et Bouffons, comédie italienne, texte et dessins par Maurice Sand, gravures par A. Manceau, préface de George Sand. Paris, 1860, 2 beaux vol. gr. in-8° br., avec planches coloriées, net 35 00

L'Illustration, journal universel, depuis son origine, 1843 à fin décembre 1862. Ensemble 40 vol. rel. en 20 vol. in-folio, net 500 00

Le Monde illustré, depuis son origine 1857 à 1860. 8 vol. br. en 7 vol. in-folio, net 40 00

L'Univers illustré, journal hebdomadaire, depuis son origine 1858 à 1861 inclus, 4 vol. in-folio rel. 35 00

L'Illustrateur des Dames, journal des soirées de famille, première année 1861, deux vol. in-folio, illustrés de planches en noir et couleur, net 12 00

ŒUVRES ILLUSTRÉES D'ALEXANDRE DUMAS :

Au lieu de 4 fr. le volume, net fr. 1-50.

Louis XIV et son siècle, 5 vol. illustrés de 180 gravures.

Les Trois Mousquetaires, 2 vol. illustrés de 200 id.

Vingt ans après, 3 vol. illustrés de 500 gravures.

Le Vicomte de Bragelonne, 3 v. illustrés de 125 gravures.

Le Comte de Monte-Christo, 6 vol. illustrés de 600 grav.

La Reine Margot, 2 vol. illustrés de 200 gravures.

Le Chevalier de Maison-Rouge, 1 vol. illustré de 100 grav.

Le Chevalier d'Armenthal, 2 vol. illustrés de 200 grav.

Impressions de Voyage (Suisse), 5 vol. illustré de 500 grav.

Quinze jours au Sinaï, 1 vol. illustré de 100 gravures.

Le Trou de l'Enfer, 1 vol. illustré de 75 gravures.

La Dame de Monsoreau, 5 vol. illustrés de 250 gravures.

Les Quarante-Cinq, 3 vol. illustrés de 250 gravures.

Une Fille du Régent, 1 vol. illustré de 75 gravures.

WERKEN VAN HENDRIK CONSCIENCE :

De Loteling, 1 vol. met platen. 1 00

Avondstonden verhalen, zedeschetsen en zinnebeelden, 1 vol. met platen. 1 50

Geschiedenis van graave Hugo van Craenhove en van zynen vriend Abulfaragus, historische tafereelen uit de xiv^{de} eeuw, 1 vol. met platen. 1 25

De Arme Edelman, 1 vol. met platen. 1 25

Baes Gansendonck, 1 vol. met platen. 1 25

Houte Clara, 1 vol. met platen. 1 00

De Plaeg der Dorpen, 1 vol. met platen. 1 25

Het geluk van Ryk te zyn, 1 vol. met platen. 1 00

De Gierigaerd, 1 vol. met platen. 1 25

Mengelingen, 1 vol. met platen. 1 00

Rikke-Tikke-Tak. — Siska van Roosemael, 1 vol. met platen. 1 00

Wat eene Moeder lyden kan. — Hoe men schildert wordt. — Blinde Rosa, 1 vol. met platen. 1 25

Batavia, historisch tafereel uit de xviii^{de} eeuw, 3 vol. met platen. 5 00

De Geldduivel, tafereelen uit onzen tyd, 2 vol. met platen. 2 50

Redevoeringen, 1 vol. met platen. 1 00

Moeder Job, 1 vol. met platen. 1 25

De Boerenkryg (1798), historisch tafereel uit de xviii^{de} eeuw, 2 vol. met platen. 2 50

Lambrecht Hensmans, 1 vol. met platen. 1 25

Lhodus et Clothildis, historische tafereelen uit de xv^{de} eeuw, 2 vol. met platen. 4 50

Jacob van Artevelde, 2 vol. met platen. 4 50

De Leeuw van Vlaenderen of de slag der Gulden Sporen, 2 vol. 4 00

Houte Clara, 1 vol. met platen. 2 00

Série de volumes grand in-8°, jolie reliure variée, dorée sur tranche, la plupart illustrés de gravures sur bois par les premiers artistes français.

Julcs Jault. La Bretagne, illustrée par Bellangé, Giroux, Raffet, Isabey, etc. Paris, 1862, au lieu de 24 fr., net 18 00

Julcs Jault. La Normandie, illustrée par Morel-Fatio, Tellier, Gigoux, Daubigny et Bellangé. Paris, 1862, au lieu de 24 fr., net 18 00

Pitre-Chevalier. La Bretagne ancienne, depuis son origine jusqu'à sa réunion à la France, etc., illustrée par Tony Johannot, A. Leleux et Rouargue. Paris, 1856, 1 vol., au lieu de 24 fr., net 18 00

Pitre-Chevalier. La Bretagne moderne, depuis la réunion à la France jusqu'à nos jours, illustrée par Rouargue, T. Johannot, etc. Paris 1860, au lieu de 24 fr., net 18 00

L'abbé **G. Darbois**. Les femmes de la bible, principaux fragments d'une histoire du peuple de Dieu, illustrée par Staal, 2 vol., au lieu de 30 fr., net 40 00

L'abbé **G. Darbois**. Les saintes femmes, fragments d'une histoire de l'Église, au lieu de 25 fr., net 20 00

Arsène Houssaye. Les femmes du temps passé, illustré par Staal. Paris, 1865, net 22 00

Sainte-Beuve. Galerie des femmes célèbres, tirée des causeries du Lundi, illustrée par Staal. Paris, 1859, net 22 00

L.-J. Larcher. La femme jugée par les grands écrivains des deux sexes ou la femme devant Dieu, devant la nature, devant la loi et devant la société, illustrée par Staal. Paris, 1861, net 20 00

J.-J. Grandville. Les fleurs animées, introduction par Alph. Karr, texte par Taxile Delord. Bruxelles, 1852, net 15 00

Galland. Les mille et une nuits, contes arabes, illustré par H. Baron, Ed. Wattier, Laville, etc. Paris, 1868, net 16 00

Vente publique de Livres.

Sous presse, un Catalogue d'une belle collection de Livres Anciens et Modernes, de Théologie, Jurisprudence, Sciences, Belles-Lettres et Histoire et parmi lesquels on remarque plusieurs ouvrages à gravures provenant de plusieurs Bibliophiles, dont la vente aura lieu vers la fin du courant, à Bruxelles, rue Saint-Jean, 36, sous la direction du sieur J.-B. MOENS, entrepreneur de ventes, Galerie Bortier, 7.

Les personnes qui ont des livres, gravures, musique et monnaies pour la vente, sont priées de vouloir les lui adresser. (Avance de fonds.)

Bruxelles. — Typ. de V. J. Van Buggengoudt, rue de l'Orangerie, 21