



# Le Collectionneur DE TIMBRES-POSTE

ABONNEMENT : Un an, 3 francs pour tous pays.

Tous les abonnements partent du mois de janvier.

Adresser les demandes et communications à la

**MAISON ARTHUR MAURY**

6, BOULEVARD MONTMARTRE—PARIS (9<sup>e</sup>)

Téléphone : GUTENBERG 33-51

Avis. — Toute demande de changement d'adresse doit être accompagnée de 25 centimes en timbres-poste.

*Demandez le*

**CATALOGUE**



**DESCRIPTIF**

DE TOUS

LES

# TIMBRES-POSTE

Édition 1921

Fort volume de près de 800 pages renfermant environ 4.300 gravures.

**PRIX : 12 fr. 50 Broché**

(Port : France, 1 fr. 35 — Etranger, 0 fr. 90)

# COLLECTIONS A. MAU.

**PAQUET AFRICAÏN** contenant 100 timbres différents d'Afrique. Prix : 4 fr. »

**PAQUET AMÉRIQUE DU SUD & ANTILLES**

contenant 200 timbres-poste différents de Cuba, Porto-Rico, Barbade, Colombie, Dominicaino, Equateur, Guadeloupe, Guatémala, Guyane anglaise, Jamaïque, Panama, Paraguay, Surinam, Trinité, Uruguay, Venezuela, etc.  
(Valeur réelle : 15 fr.) Prix : 7 fr. 50

**PAQUET "ASIATIQUE"** contenant 100 timbres différents d'Asie. Prix : 4 fr. »

**PAQUET "LE PHILIPPIN"** contenant timbres différents des Philippines (*Dominat espagnole*). Prix : 2 fr. »

**PAQUET PORTO-RICO**, magnifique page contenant 28 timbres différents de Porto-Rico. Prix : 2 fr.

**PAQUET DU VÉNÉZUELA**, superbe page contenant timbres différents du Venezuela. Prix : 2 fr.

**PAQUET** de 60 bandes et enveloppes cou différentes pays. Prix : 2 fr.

Port de chaque paquet : (France : 0 fr. 15. Etranger : 0 fr. 25.)

## Notre Série des 17 Paquets

En achetant plusieurs des paquets ci-dessous, de prix différents, n'aura jamais deux timbres semblables.

N°	Description	Prix	N°	Description	Prix
1.	50 timbres pour . . .	1 fr. »	10.	50 timbres pour . . .	4 fr. »
2.	50 — . . .	1 fr. 50	11.	50 — . . .	5 fr.
3.	50 — . . .	2 fr. »	12.	60 — . . .	6 fr.
4.	60 — . . .	2 fr. 50	13.	100 — . . .	7 fr.
5.	60 — . . .	2 fr. 75	14.	50 — . . .	8 fr.
6.	60 — . . .	3 fr. »	15.	50 — . . .	8 fr.
7.	80 — . . .	3 fr. 25	16.	50 — . . .	9 fr.
8.	50 — . . .	3 fr. 75	17.	100 — . . .	9 fr.
9.	30 — . . .	4 fr. »			

La série complète des **17 paquets** forme une bonne collection de **1.000 TIMBRES-POSTE**, tous différents et choisis, que nous vendons au prix réduit de **75 francs** (*Envoi franco et recommandé*).

**PRIX NETS**

LE COLLECTIONNEUR  
DE  
TIMBRES-POSTE

JOURNAL FONDÉ EN 1864

PAR ARTHUR MAURY

BUREAUX : 6, Boulevard Montmartre 6, — PARIS (9<sup>e</sup>)

Téléphone : Gutenberg 33-51

---

Sommaire. — Petite causerie Philatélique. — Chronique des Nouveautés. — Étude sur les Timbres des Colonies Françaises. — L'Amérique Latine et la France. — Nouveautés. — Occasions du Mois. — Séries. — Enveloppes coupées.

---

PETITE CAUSERIE PHILATÉLIQUE

---

L'Union Postale Universelle. — Ses débuts  
et ses développements.

Le dernier Congrès de l'Union Postale Universelle, auquel nous devons la lettre à 50 centimes pour l'étranger (1 franc, si elle est recommandée), s'est ouvert, ainsi que nos lecteurs le savent, le 1<sup>er</sup> octobre 1920, à Madrid, sous la présidence du roi Alphonse XIII.

Nous croyons intéressant de rappeler à ce sujet que l'Union Postale Universelle, fondée le 15 septembre 1874 par le Congrès de Berne, ne groupait alors que 20 nations : l'Allemagne, l'Autriche-Hongrie, la Belgique, le Danemark, l'Égypte, l'Espagne, les États-Unis, la France, la Grande-Bretagne, la Grèce, l'Italie, le Luxembourg, la Norvège, les Pays-Bas, la Roumanie, la Russie, la Serbie, la Suède, la Suisse et la Turquie.

Le traité conclu entre les divers pays adhérents stipulait que ces pays formeraient, sous la désignation de « Union générale des Postes », un seul *territoire postal*, pour l'échange réciproque des correspondances entre leurs bureaux de poste. L'article 3 fixait la taxe d'affranchissement des lettres simples à 25 centimes, lorsque le poids ne dépassait pas 15 grammes, tout supplément de poids devant être tarifé à raison de 15 centimes par 15 grammes ou fraction de 15 grammes.

Ces dispositions entrèrent en vigueur le 1<sup>er</sup> juillet 1875.

Le deuxième Congrès postal s'ouvrit, à *Paris*, le 2 mai 1878. 43 États y étaient représentés. Les délibérations des délégués eurent pour résultat une révision des articles du traité de Berne et un perfectionnement du système. Le territoire postal prit le nom de *Union Postale Universelle*, qu'il commençait à mériter en raison de son extension aux diverses parties du monde, au lieu de « Union générale des Postes ».

Le troisième Congrès eut lieu, à *Lisbonne*, du 4 février au 21 mars 1885. 52 États y prirent part. Les principales décisions de ce Congrès portent sur l'introduction, dans le service international, des livrets d'identité et d'un service de recouvrements postaux.

Le quatrième Congrès fut tenu à *Vienne*, du 20 mai au 4 juillet 1891. On révisa la Convention postale universelle et on établit divers arrangements pour le service des abonnements aux journaux et autres publications périodiques par l'intermédiaire de la poste.

Ce fut à *Washington* que se réunit, pour la cinquième fois, le Congrès de l'Union Postal Universelle, avec la participation de 63 États (notamment la Chine et la Corée, qui y figuraient pour la première fois). On apporta au traité de Berne une série de modifications importantes (transits par terre et par mer, conditions de transport des diverses catégories d'objets, etc.).

Au Congrès de *Rome* (7 avril-26 mai 1906), qui réunissait 87 plénipotentiaires représentant 72 États, on porta à 20 grammes, au lieu de 15, le poids des lettres simples à 25 centimes, tout excédent de poids devant être affranchi à 15 centimes par 20 grammes ou fraction de 20 grammes. On décida, en outre, que, pour les cartes-postales illustrées, tous les pays accepteraient désormais les correspondances au recto, à gauche de l'adresse. Ce fut, enfin, dans ce Congrès que fut créé le *Coupon-réponse international*, timide acheminement vers le timbre international, qui permet à toute personne écrivant à un cor-

respondant de l'étranger de lui envoyer le montant de la réponse, le « port de retour ».

Le dessin de ce coupon-réponse, dû au peintre parisien Grasset, l'auteur des jolis timbres d'Indo-Chine de 1904, dont nous parlions le mois dernier, représente une allégorie de l'Union Postale Universelle, en robe gris-bleu, passant d'un hémisphère à l'autre, le tout entouré de nuages et de rameaux d'olivier imprimés en vert pâle.

Ainsi que nous l'avons vu plus haut, le septième Congrès de l'Union Postale Universelle s'est ouvert à *Madrid*, le 1<sup>er</sup> octobre 1920, dans le magnifique « *Palacio de Comunicaciones* » (Palais des Postes) que représentent les timbres de la série commémorative espagnole émise à cette occasion.



La construction de ce palais fut commencée en 1907, sur l'emplacement des anciens jardins de « *Buen Retiro* », qui occupaient une superficie de 10.000 mètres carrés. La tour centrale, qui soutient les antennes d'un poste de télégraphie sans fil,

est élevée de 33 mètres. Les dépenses de construction et d'aménagement dépassèrent 15 millions de pesetas.

Tels furent les débuts et les développements successifs de l'Union Postale Universelle — une des créations les plus importantes et les plus fécondes du XIX<sup>e</sup> siècle, — en l'honneur de laquelle s'éleva à Berne, sur le *Steinhauerplatz*, un splendide monument dû à un sculpteur parisien, M. de Saint-Marceaux. Ce monument, de dimensions gigantesques, dont les frais furent couverts par une contribution collective de tous les pays adhérents, représente, emportées dans une course rapide autour du globe terrestre, les cinq parties du monde : l'Europe, symbolisée par une gracieuse Française ; l'Asie, par une fière Japonaise ; l'Afrique, par une négresse ; l'Amérique, par une Peau-Rouge ; l'Océanie, par une farouche Canaque. A l'extrémité du bloc de granit supportant le globe terrestre, est sculptée une majestueuse allégorie de la ville de Berne, la « *Berna* », assise et la main appuyée sur l'écusson bernois.

Ajoutons enfin que c'est également à Berne que fonctionne, sous le nom de *Bureau International de l'U. P. U.*, l'office central chargé de réunir, de coordonner, de publier et de distribuer les renseignements de toute nature qui intéressent le service international des Postes.

## CHRONIQUE UNIVERSELLE

ET

### Emissions Nouvelles

#### A CATALOGUER

**Alexandrie.** — Voir Egypte (Bureau français).

**Allemagne.** — Les nouveaux timbres de 10, 30 et 40 pfennig (couleurs changées), présentent les têtes-bêches ci-après :

10+10  
10+30  
30+30  
30+40  
40+40

**OCCUPATION DE LA BELGIQUE.** — Il existe, paraît-il, une erreur dans l'émission de 1914-15 : ce serait la valeur de 2 fr. 50 en surcharge sur le timbre allemand de 1 mark rose.

**Angola.** — Il a été créé une nouvelle série de timbres-taxe, au type de 1904, mais avec valeurs en *centavos*, au lieu de reís. Nous ne connaissons encore qu'une valeur :

Timbre-taxe  
3 centavos, orange.

**Argentine.** — A ajouter aux *timbres de service* catalogués le mois dernier :

1 centavo, orange.

**Arménie.** — Les surcharges au type des numéros 23 à 25 de notre catalogue comprennent la valeur suivante :

100 r. sur 5 r., bleu foncé, olive et bleu pâle

**Autriche.** — Voici les couleurs des quatre nouveaux timbres de journaux signalés dans notre dernier numéro :

Timbres pour journaux (type 1920)

9 heller, bistre.  
15 " lilas.  
30 brun.  
45 " vert.

**Belgique.** — Le nouveau timbre de 50 c., avec effigie de profil du roi Albert, qui doit paraître à la fin de ce mois et dont un tirage sur papier spécial sera fait pour les visiteurs de l'Exposition philatélique de Bruxelles, n'est pas un timbre-taxe, comme nous l'avons annoncé, mais bien un *timbre-poste* : ce sera la première valeur d'une série entière, dont le dessin, œuvre du graveur Montenez, est absolument remarquable. (Quand pourrons-nous en dire autant des timbres français?).

**Bulgarie.** — Il a été émis une valeur de 5 leva, au type du 30 stotinki de 1911 (Rilo) :

5 leva, bleu.

**Caimanes (Iles).** — Le type de 1912-13 a été modifié pour la confection d'une valeur de 1½ penny, qui n'existait encore que pour les timbres de guerre :

1½ penny, brun.

**Cap-Vert.** — Les timbres-taxe commencent à paraître avec valeurs en *centavos*, au lieu de reís, sans autre modification au type de 1904 :

Timbres-taxe

½ c., vert-jaune.  
1 " ardoise.  
2 " brun-rouge.

**Congo belge.** — En perspective une avalanche de surcharges sur les timbres de l'émission 1910, dont tout le stock avait été saisi (nous sommes poli !) par les Allemands et expédié à Berlin et qui, en conséquence, avaient été démontés par le gouvernement belge

auquel ce stock — d'une valeur faciale d'environ deux millions de francs — vient d'être restitué.

**Danemark.** — Le timbre de service de 10 ore est actuellement imprimé en vert :

**Timbre de service**  
10 ore, vert, au lieu de rouge.

**Dantzig.** — Une nouvelle surcharge nous parvient, nécessité paraît-il, par une modification de la taxe intérieure.

Le 75 pf., vert et noir (avec surcharge oblique), a été converti en 60 pf., par l'apposition d'un gros chiffre 60 et de trois traits à droite et à gauche barrant l'ancienne valeur.

60 pf. sur 75 pf., vert et noir.

**Poste aérienne.** — Les trois provisoires que nous avons signalés en novembre 1920, ont été remplacés par une série de cinq valeurs, représentant un aéroplane qui survole la ville de Dantzig ; les quatre premières valeurs sont en petit format, le 5 mark en grand format oblong.



Timbres de poste aérienne

40 pf., vert.  
60 » violet-brun.  
1 m., carmin  
2 » brun.



5 m., violet vif.

**Egypte. BUREAUX FRANCAIS, ALEXANDRIE.** — Les timbres de la série 1902-12, viennent d'être surchargés d'une nouvelle valeur en *millièmes*.

2 mill.	sur 5 c.	vert bleu.
3 »	»	3 » rouge.
4 »	»	10 » rose.
5 »	»	1 » gris.
8 »	»	15 » rouge rosé.
8 »	»	20 » lilas brun.
10 »	»	25 » bleu.
12 »	»	30 » violet.
15 »	»	50 » brun et azur.
30 »	»	1 fr. carmin et vert jaune.
60 »	»	2 » violet et jaune.
150 »	»	5 » bleu et jaune.

Ces surcharges ont été mises en cours le 7 avril.

Les mêmes surcharges existent sans doute à Port-Saïd.

**Finlande.** — La série en cours s'augmente des valeurs ci-après :

2 mark, vert et noir.  
3 » bleu et noir.  
25 » rose et jaune.

**Fiume.** — Résignons-nous à signaler les timbres suivants d'Arbe et de Veglia, avec une nouvelle surcharge représentant un serpent en rond qui se mord la queue.

Timbres commémoratifs (Reggenza etc) surchargés pour Arbe.

1 l., sur 10 c., carmin.  
2 » 5 » vert.



5 l., sur 10 c., carmin.  
10 » 20 » brun-jaune.

Idem pour Veglia, mêmes valeurs et couleurs.

Enfin une assemblée constituante, dont le besoin se faisait sentir, nous gratifie d'une autre série commémorative obtenue en surchargeant ainsi les timbres « Pro Fondazione Studio ».

5 c., vert.	80 c., violet.
10 » rouge.	1 » ardoise.
15 » gris.	2 » brun rouge.

24 - IV - 1921

Constituente Fiumana

20 c., orange.	3 c., brun-gris.
45 » gris-olive.	5 » bistre-jaune.
60 » carmin.	10 » violet gris.

**France.** — Le timbre pour colis-postaux (Majoration) de 0. 50 est maintenant dentelé et imprimé en violet.

Vignette pour colis-postaux  
50 c., violet.

**Grande-Bretagne.** — A l'occasion du huitième Congrès philatélique de la Grande-Bretagne, qui s'est tenu à Harrogate, du 3 au 6 mai, il a été créé un cachet spécial d'oblitération, portant, dans un double cercle, les inscriptions « Philatelic Congress-Harrogate » avec la date au centre.

**Guinée portugaise.** — Timbres-taxa au type de 1904, avec valeurs en *centavos*, au lieu de *reis*.

Timbres-taxa  
½ c., vert-jaune.  
10 «. lilas.

**Hongrie.** — Le timbre de 50 fillér vient de paraître au type *Moissonneurs*, avec couleur changée et il a été émis, au même type, une nouvelle valeur de 60 fillér.

50 fillér, vert-jaune.  
60 « gris-violet.

**Jamaïque.** — La jolie série en cours se complète peu à peu. La dernière valeur parue est le :

3 pence, brun et vert noir.

Nous montrant la découverte de l'île, par Colomb.

**Japon.** — Il a été émis, dans le courant du mois d'avril, une série spéciale de quatre timbres commémoratifs (1 ½, 3, 4, et 10 sen), à l'occasion du cinquantenaire de l'établissement, dans l'empire du mikado, d'un système postal « à l'instar » du système européen. (Les premiers timbres japonais furent créés le 1<sup>er</sup> mars 1871). Ces timbres ne nous sont pas encore parvenus.

**Liechtenstein.** — La nouvelle série — avec valeurs en rappen — s'augmente de trois valeurs : la première au type armoiries, les deux autres à de nouveaux types représentant des vues locales.

13 rp., brun foncé.  
25 « carmin et noir.



40 rp., bleu et gris.

**Lithuanie. VILNA.** — Les six timbres de la série « Srodkowa Litwa » (armoiries), ont été surchargés « NA-SLASK-2M. » sur trois lignes.

2 m., sur 25 f. rouge.  
2 « » 1 m., bleu.  
2 « » 2 m., violet.  
2 « » 25 f. gris-vert.  
2 « » 1 m., brungris  
2 « » 2 m., jaune clair.

Il a, en outre, été créé deux timbres de la *Croix-Rouge* et trois de la *Croix-Blanche*, au moyen de trois des valeurs de la série dont nous avons reproduit deux clichés dans notre numéro 465.

#### Timbres de la Croix-Rouge

(Croix et « 1 M. » en surcharge).  
1 M., sur 2 m., violet clair (Porte sacrée d'Ost-Brama), surchargé rouge.  
1 M. sur 4 m., jaune et verdâtre (Portail de la Cathédrale de Vilna), surch. rouge.

#### Timbres de la Croix-Blanche

1 M. sur 2 m., violet clair.  
1 « » 4 « jaune et verdâtre.  
2 « » 10 « brun et jaune (Général Zeligowski).

Signalons enfin deux nouvelles valeurs, au type armoiries :



3 mark, vert foncé (Algie).  
5 « brun-rouge (type c)-contre)

**Luxembourg.** — Voici une nouvelle surcharge, cette fois-ci sur un des timbres de 1907.

2 sur 2 c., brun-olive.

— Les journaux allemands prétendent que les premiers exemplaires d'un nouveau timbre de 15 c., à l'effigie de la Grande-Duchesse Charlotte ont été émis avec les mots « Poste Française » en surcharge sur deux lignes. Ils constatent, avec un dépit mal dissimulé, que ce pays, inféodé jusqu'à ce jour à l'Allemagne et à l'Autriche-Hongrie, se tourne définitivement du côté de la France, à laquelle il s'est adressé pour avoir une nouvelle série de timbres, qui représentent : la vieille cathédrale, la citadelle, la gare de Luxembourg, des paysages d'Esch-sur-Alzette, d'Altaich et de Differdingen, la fameuse procession d'Echternach, dans laquelle les pèlerins font trois pas en avant et un en arrière, les usines de Hayange et Dudelingen, etc.

**Madagascar.** — Quatre surcharges nous parviennent sur timbres en cours et sur le type groupe pour le 1 fr. sur 5 fr.

*Timbres au Type en cours (Filanzone) surchargés :*

0,30 sur 40 c., brun et noir (surch. rouge).  
0,60 — 75 c., carmin et noir.

Sur type groupe :

0,60 sur 75 c. noir sur jaune.  
1 fr. » 5 fr. violet.

**Maurice.** — Il a été émis une valeur de 5 rupees à l'effigie du roi George, avec le nouveau filigrane des colonies anglaises.

5 rupees, vert et rouge sur jaune.

**Memel.** — Deux provisoires viennent de paraître :

*Timbres de la série française, surchargés d'un gros chiffre :*

15 sur 10 pfennig, sur 10 c., rouge.  
60 » 40 » » 20 » brun-violet

et deux nouvelles valeurs sont annoncées.

10 cent. 5 fr. bleu et jaune.  
20 » 2 » orange et vert.

**Monaco.** — Un nouveau 5 fr., au type en cours, fait son apparition.

5 francs, gris-vert.

**Nouvelles-Hébrides.** — Une nouvelle émission provisoire composée de 5 valeurs a été obtenue en surchargeant trois des timbres en cours (un de la série anglaise et deux de la série française).

**Monnaie anglaise.**

1 d. sur 5 d., olive (émission anglaise).  
2 » » 40 cent., carmin sur jaune (émission française).

**Monnaie française.**

05 c. sur 40 cent., carmin sur jaune (émission française).  
10 c. sur 5 d., olive (émission anglaise).  
20 » » 30 cent., brun sur jaune (émission française).

Ces timbres auraient été tirés à 4.000 exemplaires et l'émission rapidement épuisée

**Nyassa.** — Emission d'une nouvelle série, comprenant les valeurs de  $\frac{1}{4}$ ,  $\frac{1}{2}$ , 1, 1  $\frac{1}{2}$ , 2, 2  $\frac{1}{2}$ , 4, 5, 6, 7  $\frac{1}{2}$ , 8, 10, 25, 20, 30, 40, 50 centavos et 1 escudo et dont les dessins représentent Cérés, une caravelle, Vasco de Gama et un zèbre.

**Océanie.** (Etablissement français). — Un provisoire nécessité sans doute par les modifications de taxes postales fait son apparition.

Type en cours avec nouvelle valeur et millésime en surcharge.

25 cent., sur 15 c., jaune-orange et noir.

**Palestine.** — Un aimable correspondant nous a communiqué une vignette formée d'une composition typographique ainsi disposée :

A. D. P. O.

5 mil.

E. E. F

5 mil bleu.

Ces timbres sont gommés et non dentelés, nous ignorons s'il s'agit de Fiscaux ou de timbres de Service.

**Papua.** — Ainsi que nous le faisons prévoir le mois dernier, les couleurs des 2 d. et des 4 d., de la série en cours ont été modifiées.

2 pence, rouge foncé et violet.  
4 » brun et orange.

**Pays-Bas.** — Voici quelques renseignements complémentaires au sujet des ( coffres-forts de sûreté « Safe ») dont nous avons parlé dans notre dernier numéro :

Ces coffres sont fixés sur le pont du navire, de façon à pouvoir, en cas de naufrage, se détacher automatiquement, puis surnager à la surface de l'eau. Ils sont pourvus d'un appareil à signaux qui peut lancer deux fusées à une heure d'intervalle et possèdent en outre, un projecteur.

Sur la taxe supplémentaire représenté par les timbres-poste que nous avons catalogues 3/8, reviennent à l'Administration des Postes et 5/8 à l'entreprise de transport.

— Ne voulant pas rester en arrière des autres pays, la Hollande vient d'émettre une série de trois timbres pour la poste aérienne.

Du même style symbolique dont ont été traités les timbres pour coffres-forts, ces timbres nous montrent un oiseau qui s'apparente un peu à celui des petites valeurs de Tchéco - Slovaquie, planant au-dessus du chiffre de la valeur.

Inscriptions *Nederland* et *Lutchpost* en haut et en bas.

10 cent., rouge.  
15 » vert.  
80 » bleu.

**Pologne.** — Deux valeurs viennent de paraître, à un nouveau type, représentant un paysan qui ensemeence une terre, après avoir piqué derrière lui un sabre nu, qu'il semble tout près à reprendre à la première occasion ; dans l'an-

gle intérieur de droite un petit aigle blanc.



10 mk., gris-bleu.  
15 » brun-jaune.

Signalons également l'amorce d'une nouvelle série de timbres-taxe au type ci-contre :



6 mark, bleu foncé.  
8 — — —  
10 — — —

**Portugal.** — La série au type Cérés s'augmente de six nouvelles valeurs et trois des valeurs déjà existantes ont leurs couleurs changées :

3 centavos, bleu (au lieu de rose).  
12 » vert-noir (au lieu de bleu).  
90 » bleu.  
80 » violet.  
90 » bleu.  
1 escudo, lilas (au lieu de vert s. azuré).  
1 » 10 c., bistre.  
1 » 20 c., vert.  
2 » brun-noir.

**Roumanie.** — Le 1 leu, type 1919, fait son apparition en carmin au lieu de vert.

1 leu, carmin.

**Salvador.** — Deux provisoires ont été créés avec les timbres de 1916 :

5 c., (Val. 5 centavos), sur 50 c., gr.-ardoise.  
6 » (6 seis), sur 25 c., brun.

**Sarre.** — Le cours du franc ayant été rendu obligatoire dans tout le territoire de la Sarre, on a

surchargé de la valeur en cent. ou fr., quatorze des timbres de la série que nous avons cataloguée dans nos deux derniers numéros (la valeur primitive est barrée par deux traits) :

3 cent., sur 20 pf., vert et vert-bleu, s. rou.
5 » » 25 » brun et bleu, (sur. rou).
10 » » 30 » vert-bleu et b.r (s. bleue)
15 » » 40 » rouge (surch. noire).
20 » » 50 » noir (surch. rouge).
25 » » 60 » rouge et br. (sur. bleue).
30 » » 80 » bleu (surch. noire).
40 » » 1 m., rouge et noir (sur. bleue)
50 » » 1 m. 25, bistre et vert-bleu.

(surcharge noire).

75 cent., sur 2 m., rouge et noir (sur. bleue).

1 fr., sur 3 m., marron et brun-n. (s. bl).

2 » » 5 » jaune et viol. (sur. bleue).

3 » » 10 » vert et mar. (sur. noir).

5 » sur 25 m., noir, bleu et rouge

(surcharge bleue).

Une nouvelle série, non surchargée, est en préparation.

**Silésie (Haute).** — La série avec surcharge « Plébiscite-20 mars 1921 », que nous avons mentionnée dans notre dernier numéro, comprenait les valeurs suivantes :

*Surcharge sur trois lignes* : 10, 15, 20, 25, 30 et 40 pfennig.

*Surcharge sur trois lignes* : 50, 60, 75, 80 pfennig et 1 mark.

L'autre série signalée avec surcharge allemande n'existe pas.

Signalons, d'autre part, deux nouvelles valeurs qui s'ajoutent à la série des timbres de service allemands (sans le n° 20).

**Timbres de service (surcharge C.G. H. S.)**

5 pfennig, vert.

15 » lilas.

**Suède.** — La série de 1920 s'augmente d'une nouvelle valeur, au type *lion* et l'on a déjà changé la couleur du timbre de 5 ore au même type :

5 ore, vermillon (au lieu de vert).

25 » orange.

On a, d'autre part, modifié le type et la couleur du timbre de 20 ore, qui porte maintenant une effigie de profil du roi, avec les inscriptions « Kungl. Post » à droite et à gauche de l'effigie.



20 ore, violet.

**Suisse.** — Voici encore deux nouvelles surcharges :

5 sur 2 c., bistre (fils de Guillaume Tell)

20 » 25 » bleu (Helvétia assise).

Le 20 sur 15 signalé dans notre n° 465 existe avec *surcharge bleue*.

**Tchéco-Slovaquie.** — Les timbres ci-après ont été mis hors cours depuis le 30 avril dernier :

Les séries « Château de Prague ».

Les trois timbres de poste aérienne.

Les timbres pour exprès de 2 h. vert et 6 h. rouge carminé.

Et, dans la dernière série, les 5 h. (bleu), 10 h. (vert), 20 h. (carmin), 25 h. (brun), 80, 90, 100 h. (vert), et 200 h. (violet).

**Thibet.** — Nous extrayons d'un intéressante étude sur ce pays mystérieux, que vient de publier le journal belge *Neptune*, les renseignements suivants, qui complètent et rectifient en partie les indications données par notre catalogue :

.....Certains philatélistes ont affirmé l'existence, il y a vingt années déjà, d'une marque postale qui était employée dans la cité interdite de Lhassa, la capitale tibétaine aux toits d'or, mais on ne possède guère d'échantillon du cachet de cire qui fut usité à cette époque, imprimant une inscription rudimentairement gravée, afin de constater que le prix d'envoi de la missive avait été acquitté au départ et l'on peut raisonnablement conclure que la poste tibétaine pratique fut créée seulement au cours de l'exploration de la mission anglaise du colonel Younghusband en 1904.

Cette mission, qui avait à négocier directement avec le Gouvernement tibétain, afin d'annihiler les restrictions que celui-ci opposait à l'entrée des produits des Indes, comprenait une équipe postale de campagne et utilisa, sans les surcharges, les timbres employés dans les Indes anglaises. Ce furent là les débuts de la poste tibétaine, qui commencèrent le 3 août 1904 et durèrent

rent jusqu'au 22 septembre. Les collectionneurs qui seraient les heureux possesseurs de timbres des Indes oblitérés par l'office central anglais de « Chumbi Valley », ou par le bureau de Lhassa, seraient donc détenteurs de raretés de tout premier choix.

Après septembre 1904, des agences furent maintenues à Yatung, Pharijong et Gyantze et l'on continua à employer les timbres indiens.

Vers 1909, le gouvernement chinois commença l'installation d'un service postal au Tibet, avec agence principale à Lhassa. On employa d'abord les timbres chinois ordinaires, sans surcharge, le lieu de départ marquant seul l'originalité de l'affranchissement, et en mai 1911 seulement une première émission de onze coupures surchargées fut lancée pour l'usage du public...

Les cinq bureaux postaux se trouvaient à Lhassa, Gyantze, Pharijong, Shigetsu et Yatung et étaient desservis par un personnel chinois. Ces timbres, qui constituaient les débuts philatéliques des Tibétains, comprennent les exemplaires suivants (les quantités d'émission en regard).

8 pies, soit 1 c., or brunâtre	72.000 p.
½ anna (2 cents), vert foncé	108.000 »
1 anna (4 cents), écarlate....	108.000 »
2 annas (7 cents), laque carm.	63.200 »
2½ » (10 cents), bl. ciel...	72.200 »
3 » (16 cents), vert-oliv..	30.200 »
4 » (20 cents), marron ..	31.200 »
6 » (30 cents), vermillon	12.000 »
12 » (50 cents), vert.....	12.000 »
1 rouble ou 1 dollar, r. et ch.	1.800 »
2 roupies ou 2 dol. lie de vin et jaune .....	2.704 »

Après la révolution chinoise, les Tibétains, chassèrent les garnisons qui occupaient, au nom du Céléste-Empire, certaines régions et le gouvernement autonome décréta une nouvelle émission, qui fut lancée en décembre 1912.

Le dessin de celle-ci est très dur, très fruste et reproduit les angles et l'ornementation de l'ancien timbre de 1 anna. Dans le centre, s'élève la queue en trompette,

le lion blanc des montagnes tibétaines, emblème sacré de vie et de mort. Les mots « Tibet Postage » sont répétés en langue indigène, comme suit : « Pod » (Tibét), « Shung » (gouvernement), « Yig » (lettre), « Thenu » (timbre), « Ka-hang » (valeur indiquée). Cette valeur est exprimée en monnaie tibétaine, un ka-kang étant le sixième d'un traug-ku, qui équivaut à 4 annas indiens. L'émission comprend :

- 1 ka-kang, vert.
- 1 karma-nga, bleu.
- 1 cho-kye, mauve.
- 1 sho-kang, aramoisi.
- 1 traug-ku, vert (?)

Une erreur typographique spécialise le timbre de 1 sho-kang, le mot anglais « Postage » étant devenue « Postage ». Le papier employé est du papier à la main et varie étonnamment d'épaisseur.

C'est, jusqu'à aujourd'hui, la seule émission tibétaine connue.

Trangganu. — On nous annonce la prochaine apparition d'une nouvelle série, qui portera l'effigie du sultan Sleman-bin-Zenalabadin et comprendra quatorze valeurs, du 2 cents au 100 dollars.

Tunisie. — Le 15 c., de 1906, a été surchargé « 20 c. », avec deux traits barrant la valeur primitive. 20 c., sur 15 c., violet.

Turkestan russe. — La série que nous avons cataloguée dans notre n° 464 comprend, en plus, la valeur suivante :

- 10 r. sur 2 kop., vert.

Vilna. — Voir Lithuanie.

## AVIS IMPORTANT

Nous rappelons à nos clients que nous n'acceptons pas de commandes inférieures à 5 francs et le paiement en timbres-poste supérieur à 8 francs, et à la condition expresse que ces timbres soient en feuilles, bien gommés, en parfait état de fraîcheur, et seulement les valeurs jusqu'à 0 fr. 50.

# ÉTUDE SUR LES TIMBRES DES COLONIES FRANÇAISES

## DEUXIÈME PARTIE

### BÉNIN (*Suite* \*)

L'émission tout entière fut rapidement enlevée par des spéculateurs et, alors qu'il aurait été si facile de contrarier leurs plans en faisant un nouveau tirage identique au premier, on jugea à propos, dans la nouvelle série qui fut mise en cours l'année suivante, de remplacer la légende « Golfe de Bénin » par le mot « BÉNIN » seul.

1894. *Même type. Légende BÉNIN.*



- 1 centime, noir sur bleu.
- 2 centimes, brun-rouge sur jaunâtre.
- 4 » violet-brun sur azuré.
- 5 » vert sur verdâtre.
- 10 » noir sur violet.
- 15 » bleu sur bleuâtre (papier quadrillé).
- 20 » bistre sur vert.
- 25 » noir sur rose.
- 30 » brun sur brun.
- 40 » vermillon sur jaune.
- 50 » rose sur rose.
- 75 » violet-noir sur orange.
- 1 franc, olive sur jaune verdâtre.

La légende « Bénin » est en rouge sur les 1, 5, 15, 25, 75 c. et 1 fr., en bleu sur les autres valeurs.

(\*) Voir les N<sup>os</sup> 457 à 485 du *Collectionneur de Timbres-Poste*.

Dans la série normale, le mot **BÉNIN** a un accent sur l'É. La série entière existe aussi sans accent.

#### Timbres-taxé

Cette colonie a émis, en 1894, quatre timbres-taxé, pour lesquels elle s'est servie tout simplement des timbres-taxé des colonies (non dentelés) qu'elle a surchargés du mot **BENIN**.

**1894.** *Timbres-taxé coloniaux de 1892, surchargés BENIN en noir.*

	5 centimes, noir.
10	»
20	»
30	»

La position de la surcharge est très variable : diagonale, verticale, de bas en haut, de haut en bas, etc.

La surcharge **BÉNIN** (avec un accent sur l'É) n'est pas officielle.

Ainsi que nous l'avons dit au commencement de ce chapitre, la dénomination administrative « Bénin » (ou « Golfe de Bénin ») a été supprimée en 1899 et remplacée par « **DAHOMEY ET DÉPENDANCES** ».

---

## CAMEROUN

Cette possession comprend les territoires qui avaient été cédés à l'Allemagne par l'accord de 1911 et que celle-ci avait réunis à sa colonie du Cameroun. Ces territoires ne forment pas une colonie proprement dite, car ils ne tarderont pas à être rattachés aux subdivisions administratives dont ils faisaient primitivement partie. Nous avons tenu, néanmoins, à les signaler à part, en raison de l'occupation militaire, franco-anglaise d'abord, puis française seulement, qui a donné lieu à trois émissions de timbres provisoires, sur timbres coloniaux français, savoir :

#### 1<sup>re</sup> Emission

**1915.** — *Timbres du Gabon de 1911 (légende « Congo français Gabon »), surchargés :*

Corps Expéditionnaire  
Franco-Anglais  
**CAMEROUN**

1 centime, orange et lilas-brun.

2 centimes,	lilas-brun et noir.
4 »	bleu foncé et violet.
5 »	vert et olive.
20 »	violet et lilas-brun.
25 »	bleu et lilas-brun.
30 »	noir et rouge.
35 »	violet foncé et vert.
40 »	lilas-brun et bleu.
45 »	carmin et violet.
50 »	vert-bleu et noir.
75 »	vermillon et lilas-brun.
1 franc,	brun foncé et bistre.
2 francs,	carmin et bistre.

1915. — *Timbre du Gabon de 1910 (légende « Afrique Equatoriale Gabon »), avec la même surcharge.*

10 centimes, carmin et rouge.

**Variétés.** — Dans le mot **Corps**, lettre s renversée (toute la série).

Les points sur les i manquent dans le mot **Expéditionnaire** (10 c.).

### 2<sup>me</sup> Emission

1916. — *Timbres du Moyen-Congo de 1907, surchargés :*

#### Occupation Française du Cameroun

1 centime,	olive et brun.
2 centimes,	violet et brun.
4 »	bleu et brun.
5 »	vert et bleu.
35 »	lilas et bleu.
45 »	violet et rouge.

La surcharge est verticale, de haut en bas, dans les 35 et 45 centimes. On remarquera que la place du mot **ANGLO** est restée en blanc.

Au moment du tirage l'on a opéré cette suppression, mais la disposition du texte est restée.

1916. — *Timbres du Congo français de 1900, avec la même surcharge horizontale pour le 15 c. et verticale pour les autres valeurs.*

15 centimes,	violet et vert-jaune,
20 »	vert et orange.
30 »	rouge et jaune.
40 »	brun-rouge et vert-jaune.
50 »	violet foncé et mauve.
75 »	rose lilacé et jaune.
1 franc,	gris et olive.
2 francs,	rose vif et brun.

**Variétés.** — Surcharges renversées.

Surcharges verticales, de bas en haut.

Lettres cassées.

### 3<sup>me</sup> Emission

**1916-17.** — *Timbres du Moyen-Congo de 1917, surchargés :*

#### CAMEROUN

Occupation  
Française.

1 centime,	olive et brun.
2 centimes,	violet et brun.
4 »	bleu et brun.
5 »	vert et bleu.
10 »	rose et bleu.
15 »	violet et rouge.
20 »	brun et bleu.
25 »	bleu et vert.
30 »	rouge et vert.
35 »	lilas-brun et bleu
40 »	olive et brun.
45 »	violet et rouge.
50 »	vert et rouge.
75 »	brun et bleu.
1 franc,	vert et violet.
2 »	violet et olive.
5 »	bleu et rose.

Il y a deux variétés de papier : papier couché et papier ordinaire. La série entière existe sur papier couché ; la série sur papier ordinaire — qui est la plus rare — ne comprend pas la valeur de 15 centimes, qui fut émise postérieurement aux autres.

**Variétés.** — Le 25 c. et le 30 c. de la série sur papier ordi-

naire se rencontrent, le premier avec triple surcharge, le second avec double surcharge.

Les 1, 2, 4, 5, 10 et 20 c. de la même série existent avec la lettre **s** de Française plus petite que les autres lettres ; les 25, 30, 35, 40, 45, 50, 75 c., 1 fr., 2 fr. et 5 fr. avec la lettre **s** du même mot à l'envers.

On rencontre enfin des exemplaires des 30, 35, 40, 45, 50 c. et 1 fr. de la série sur papier ordinaire sans point après le mot Française.

### COCHINCHINE

La Cochinchine française occupe la partie méridionale de la presqu'île de l'Indo-Chine, sur une superficie de 59.800 kilomètres carrés, avec une population de 3.600.000 habitants, dont 11.000 européens.

Dès les temps les plus reculés, ce pays était directement soumis à l'empire chinois. Les portugais l'appelèrent *Cochinchine*, à cause de la ressemblance qu'ils lui trouvèrent avec le pays de Cochin, sur la côte de Malabar Marco-Polo visita la Cochinchine vers la fin du XIII<sup>e</sup> siècle. En 1471, elle fut réunie au Tonkin, mais ce n'est qu'à la fin du XVI<sup>e</sup> siècle qu'elle reprit son indépendance et forma le premier empire d'Annam.

Les premières relations suivies entre la France et la Cochinchine remontent à la fin du XVIII<sup>e</sup> siècle. Un évêque missionnaire d'Adran, Mgr. Pigneaux, avait su prendre sur l'empereur Gya-Long assez d'influence pour lui persuader d'implorer le secours de la France en vue de réprimer une résurrection qui menaçait son trône. Une ambassade annamite vint à Paris et fut reçue à la cour de Louis XVI (1787). L'empereur Gya-Long céda le port de Tourane et l'île de Poulo-Condor et la France devait envoyer une escadre pour soutenir l'empereur. La Révolution arrêta ce projet. Les successeurs de Gya-Long, Ming-Mang (1820-1841), Thien-tri (1841-1847) et Tu-Duc ne firent pas preuve des mêmes dispositions conciliantes. Sous leur règne, les européens, et en particulier les missionnaires chrétiens, eurent à subir les traitements les plus cruels. Une expédition fut résolue entre la France et l'Espagne.

En 1858, les troupes de débarquement s'emparaient de Hué et en 1859 Saïgon, capitale de la Basse-Cochinchine actuellement Cochinchine française) tombait également entre notre pouvoir.

La paix de Tien-Tsin (1860), signée avec la Chine, nous permit de disposer de nouvelles troupes et la guerre contre l'empereur Tu-Duc reprit avec vigueur en 1861. A la suite de la prise de Mytho, de Bien-Hoa et de Vinh-Long, les annamites durent signer la paix et céder à la France trois provinces de la Basse-Cochinchine.

Des intrigues ourdies par les mandarins et des révoltes incessantes déterminèrent une nouvelle expédition en 1867, qui eut pour résultat l'annexion à la France de trois autres provinces de la Basse-Cochinchine.

Les hostilités ne devaient pas en rester là et nous raconterons, en étudiant les timbres de l'*Indo-Chine*, les événements militaires ultérieurs dont ce pays fut le théâtre.

La capitale de la Cochinchine française est Saïgon, fort jolie, ville de 70.000 habitants.

— En 1856, c'est-à-dire antérieurement à la création des timbres coloniaux, le bureau de poste de Saïgon reçut un approvisionnement de timbres de France, de l'émission de 1854 (empereur non lauré, non dentelés), qui servirent pendant la campagne de Chine et restèrent en cours jusqu'en 1863, époque à laquelle furent introduits dans la colonie des timbres coloniaux au type aigle. Il ne fut mis en circulation officiellement que quatre valeurs :

10 centimes,	bistre.
20	» bleu.
40	» orange.
80	» rose.

Ces timbres se reconnaissent à l'oblitération (C C H dans un losange en points). Ils sont très rares, sur lettres entières.

La première surcharge fut faite en vertu d'un arrêté du 16 mars 1886. Elle consistait en un gros chiffre 5 appliqué sur le timbre colonial de 25 c. jaune.

**Mai 1886.** — *Timbre colonial de 1881, surchargé.*



5

5 sur 25 c. jaune (surcharge noire).

Il ne fut tiré que 1.000 exemplaires de cette surcharge.

Le 9 juin suivant, les timbres à 5 centimes faisant toujours défaut, on dut créer de nouveaux provisoires, pour lesquels on se servit encore du 25 c. jaune de 1881, mais en modifiant la surcharge qui, au lieu d'un simple chiffre 5 fut libellés 5 C. CH., sur deux lignes, le chiffre 5 étant un peu plus petit que dans le premier tirage.

**Juin 1886.** — *Idem. Surcharge modifiée.*



**5 C. CH.** sur 25 c. jaune (surcharge noire).

Le nombre de ces surcharges fut de 2.000.

Il existe trois variétés, dont la première est excessivement rare :

- 1° C. CH. en haut en chiffre et bas.
- 2° Les lettres C. CH. manquent ;
- 3° Surcharge de 9 $\frac{m}{m}$  au lieu de 8 $\frac{m}{m}$ . (Dans cette variété — dont il existe 6 exemplaires par feuille de 150 timbres — une verticale abaissée de la partie extérieure du chiffre 5 passe à gauche du premier C de c. CH., au lieu de le couper).

En janvier 1887, la surcharge du 9 juin 1886 fut appliquée sur le timbre colonial de 2 c.

**Janvier 1887.** — *Même surcharge (5 C. CH.) sur le 2 c. de 1881 (allégorie assise).*

**5 C. CH.** sur 2 c. brun-rouge (surcharge noire).

**Variétés.** — 1° c.ch. en haut et chiffre en bas.

- 2° Pas de point après le c ;
- 3° Surcharge de 9 $\frac{m}{m}$  au lieu de 8 $\frac{m}{m}$  (voir ci-dessus).

Le mois suivant, on se sert du 25 c. noir sur rose de 1886, que l'on surcharge tout d'abord comme en janvier (petit chiffre 5 et au-dessous les lettres c. CH.), mais la surcharge ne parut pas suffisamment visible et elle ne fut pas acceptée. On la remplaça alors par un grand chiffre 5, sans les lettres «. ».

Février 1887. — *Grand chiffre 5 en surcharge.*

5 sur 25 c., noir sur rose (surcharge noire).

# 5

**Variétés.** — 1° Grand chiffre 5 en double surcharge ;

2° Petite surcharge « 5 c. CH. », recouverte en partie par un gros chiffre 5 ;

3° Triple surcharge : 5 c. CH. et gros chiffre 5 en double impression.

Enfin, en 1888, on prépara un autre genre de surcharge sur le 30 c. de 1880, que l'on sépara en deux parties égales par un trait oblique allant de l'angle inférieur de gauche à l'angle supérieur de droite, chaque partie étant symétriquement surchargés d'un chiffre 15. Cette surcharge était ainsi disposée pour que le timbre pût être coupé en deux moitiés suivant la ligne oblique, chaque triangle ainsi obtenu devant servir comme valeur de 15 centimes.

1888. — *Timbre de 1881, surchargé comme ci-dessous.*

15 × 15 sur 30 c. brun (surcharge noire).

*Ce timbre ne fut pas mis en circulation et l'on ne peut en rencontrer que des exemplaires neufs.*

---

Notre prochain Numéro paraîtra  
vers le 25 Juillet.

---

## L'AMÉRIQUE LATINE ET LA FRANCE

(Suite \*)

## ÉQUATEUR (suite)

Le second président de l'Équateur, par ordre chronologique, fut *Rocafuerte* (1835-1839). N'ayant pas été renommé en 1839, il provoqua une révolution, dans l'espoir de chasser du pouvoir son heureux concurrent, le général *Florès*. Après une guerre civile de quelques mois, il dut s'expatrier et mourut à Lima en 1847.



Les timbres commémoratifs de 1, 5, 20 centavos et 1 sucre de 1896 nous montrent les effigies groupées de Roca, Noboa et Olmedo.



*Vicente Roca* était un homme de couleur ; il fut président de l'Équateur, après l'expulsion de *Florès*, de 1845 à 1849.

*Diego Noboa* succéda à *Roca*, le 8 décembre 1850, après une période de troubles intérieurs. Son premier acte fut le rappel des Jésuites, qui précédemment avaient été expulsés. A la suite de démêlés avec la Nouvelle-Grenade, il fut exilé.

*José Joaquín Olmedo* (1780-1847) fut d'abord député de la colonie à l'Assemblée de Cadix. Après la déclaration de l'Indépendance, il fut nommé gouverneur de Guayaquil, le 9 octobre 1826. C'était un poète de grand talent. Ses principales odes sont : « La Victoria de Junin » et « Conto à Bolivar ».

Parmi les autres personnages — un peu trop nombreux — qui figurent sur les émissions postérieures de la République de l'Équateur, nous citerons rapidement :

*Luis Vargas Torres*, chef du parti libéral en 1887, qui fut surpris dans la ville de Loja par les troupes du gouvernement, battu et fait prisonnier. Peu après (le 20 mars 1887), il était fusillé à Cuenca ;

Le lieutenant *Abdon Calderon* (1804-1822), un des héros de la guerre de l'Indépendance, qui trouva une mort glorieuse

(\*) Voir le n° 450 du *Collectionneur de Timbres-Poste*.

à la bataille de Pichincha, près de Quito, le 22 mai 1822. Il n'était âgé que de dix-huit ans. Le gouvernement a célébré, en 1904, le centenaire de sa naissance, par une série commémorative de six timbres ;



*Juan Montalvo* (1832-1889), écrivain libéral, qui fut banni par le gouvernement conservateur et mourut à Paris. Ses œuvres les plus remarquables sont : « Los siete Tratados » et « Los capitulos que se olvidaron à Cervantès » ;



*José Mejía* (1777-1813), qui fut député de la colonie à l'Assemblée de Cadix, où il se révéla comme un orateur de premier ordre ;



*Francisco Javier Eugenio Espejo* (1746-1799), qui était médecin et auquel on doit la création du premier journal à Quito ;

*Pedro Carbo* (1813-1894), chef du parti libéral, qui fut plusieurs fois député au Congrès et un des chefs du Pentavirat, après la chute du dictateur Ignacio Vintimilla ;

*Pedro Moncayo* (1804-1887), écrivain libéral de grand talent, qui fut envoyé comme délégué au Pérou et en France. Plus tard, il fut banni par le gouvernement conservateur et mourut à Valparaiso (Chili) ;



Les généraux *Robles* et *Urvina* et les Drs *García*

*Morano*, *Carrion*, *Espinoza* et *Borrero* (série de 1907, de laquelle nous avons éliminé *Roca* et *Noboa*, déjà cités en avant), qui sont tous d'anciens présidents de la République.



La série commémorative de 1908 (émission en l'honneur du vingt-cinquième anniversaire de l'ouverture du chemin de fer entre Guayaquil et Quito) nous donne, entre autres, les effigies de deux des principaux constructeurs de cette ligne, M.M. *Archer Harman* et *Sivewright* (timbres triangulaires de 20 et 50 centavos).

Le timbre de 1 sucre de cette série représente le *mont Chim-*

*borazo*, volcan éteint appartenant à la chaîne des Andes qui traverse le pays du nord au sud et dont la hauteur est de 6.310 mètres. Les autres pics les plus élevés sont : le Cayambe-Urcu ou Cerroblanco (5.954<sup>m</sup>), l'Illiniza (5.297<sup>m</sup>) et le Cotopaxi (5.753<sup>m</sup>).



Visité par la Condamine en 1745, par Humboldt en 1802, le Chimborazo n'a été gravi qu'en 1880 par Whymper ; il est couvert de neiges éternelles, ainsi que tous les hauts sommets des Andes. Le Chimborazo a passé longtemps pour le sommet le plus élevé de l'Amérique ; mais il est reconnu qu'il doit céder le premier rang à l'Aconcagua (Chili), qui s'élève à 6.970 mètres.

Dans l'ensemble du pays, seize volcans sont toujours en activité ; quelques-uns, comme le Cotopaxi, vomissent de la boue.

L'année suivante, on commémore par une série de neuf timbres, à effigies variées, l'ouverture de l'Exposition nationale de 1909 et le timbre de 5 sucres nous montre la façade du palais principal de cette Exposition.



La République de l'Équateur, comme plusieurs de ses sœurs de l'Amérique du Sud et de l'Amérique centrale, fut tributaire du fameux Seebeck, mais seulement de 1892 à 1895. Voici le texte du décret (il mérite d'être reproduit *in extenso*) par lequel elle recouvra sa liberté en 1895.

Eloy Alfaro

*Chef suprême de la République*

Considérant :

1° Qu'il est indigne du gouvernement de continuer le contrat passé à Quito, le 27 octobre 1890, entre le directeur général des postes et M. Henry N. Etheridge (1) pour la fourniture de timbres-poste ;

2° Que le gouvernement ne doit pas maintenir en vigueur un contrat de cette nature, qui peut jeter le discrédit de spéculer sur les timbres-poste de son pays ;

Décète :

1° Le contrat sus-mentionné est, en conséquence, déclaré nul et non avenue ;

2° La vente du reste des timbres-poste et télégraphique hors de circulation est absolument interdite ; ces timbres doivent être détruits toutes les fois que

(1) Agent de M. Seebeck.

le gouvernement décidera quelques modifications dans leurs dessins ou dans tout autre détail ;

3° Le gouvernement fera un contrat pour la gravure et l'impression des timbres pour la poste et le télégraphique et toute autre classe de papiers timbrés avec des industriels de probité reconnue et sous toutes garanties possibles, afin de réhabiliter le crédit des timbres-poste de l'Équateur.

Le Ministre des Finances est chargé de l'exécution du décret.

Donné à Guayaquil, le 8 novembre 1985.

Signé : ELOY ALFARO

LAZARO GARCIA, *Ministre des Finances*

— Les armes de la République de l'Équateur, qui sont reproduites sur un grand nombre de timbres du pays, sont :

*D'azur à un steamer au naturel, voguant, sur une mer de sinople, vers des montagnes au naturel mouvantes du flanc dextre ; accompagné en chef d'une portion du cercle équatorial de gueules, touchant les deux flancs de l'écu, chargé dans le milieu d'un soleil d'or, accosté de signes astronomiques du même ; ledit cercle équatorial surmonté de sept étoiles d'argent rangées en arc.*



L'écusson a pour cimier un condor essorant ; il est accolé de drapeaux aux couleurs nationales et la pointe de l'écu est posée sur un faisceau de licteurs couché en fasces.

Les montagnes reproduites sur ces armoiries sont les principaux sommets de la chaîne des Andes.

Quant au condor qui surmonte l'écusson, c'est un grand vautour qui habite plus particulièrement le versant occidental des Andes. La longueur totale du corps de cet oiseau dépasse souvent 1 mètre et l'envergure de ses ailes déployées peut atteindre 4 mètres ; aussi son vol est-il d'une puissance extraordinaire.

Le plumage du condor est d'un noir-bleu. Le mâle a, sur la partie postérieure et sur les côtés du cou, une sorte de collier formé d'un épais duvet blanc comme la neige ; sa tête est surmontée d'une crête bleuâtre qui se prolonge à droite et à gauche en deux cordons charnus et pendants. La tête et le cou de la femelle sont entièrement charnus et de couleur brune.



# NOUVEAUTÉS

PRIX NETS (sans majoration)

**Bulgarie. 1921. Types des timbres de 1911, gravés, dentelés.**

3 l., lilas.

5 l., bleu.

La paire ..... 3f25 » »

**Dantzig. 1921. Poste aérienne.**

40, 60 pf. ; 1, 2, 5 mk.

La série ..... 3f » » »

**1921. Poste surcharge oblique et nouvelle valeur.**

60 pf., sur 75 pf., v. et noir » 25 » »

**Fiume. 1921. Timbres poste de 1919, surchargés SEGNOTASSE et ornements, dentelés.**

0.02 sur 15 c., 0.04 sur 10 c., 0.05 sur 25 c., 0.06 sur 20 c., 0.10 sur 20 c., 0.20 sur 45 c., 0.30 sur 1 c., 0.40 sur 80 c., 0.50 sur 60 c., 0.60 sur 45 c., 0.80 sur 45 c., 1 l. sur 2 c.

La série complète ..... 5f » » »

**Luxembourg. 1921. Timbre de 1907, avec nouvelle valeur en surcharge.**

3 sur 2 cent., brun olive. » 05 » » »

**Pologne. 1921. Moissonneur.**

10 et 15 mk.

La paire ..... 1f25 » »

**Sarre. 1921. Sujets divers, surchargés en cent. et fr., dentelés.**

3 c. sur 20, 5 c. sur 25, 10 c. sur 30, 15 c. sur 40, 20 c. sur 40, 25 c. sur 60, 30 c. sur 80 pf., 40 c. sur 1 mk., 50 c. sur 1 m. 25.

La série ..... 2f75 » »

*Idem.*

75 c. sur 2 mk..... 1f » » »

1 fr. sur 3 » ..... 1f25 » » »

2 » » 5 » ..... 2f50 » » »

3 » » 10 » ..... 3f75 » » »

5 » » 25 » ..... 6f25 » » »

**Yougo-Slavie. 1920. Timbre pour journaux de 1919, surchargé d'une nouvelle valeur.**

2 p. sur 2, 4 p. sur 2, 6 p. sur 2, 10 p. sur 2, 30 p. sur 2 h., gris.

La série ..... 1f25 »

## TIMBRES RARES



*Venant de faire l'acquisition de plusieurs lots de timbres rares, nous sommes à la disposition de nos clients pour leur adresser de beaux envois à choisir à des prix très avantageux.*

# OCCASIONS DU MOIS

Ces occasions sont valables d'un numéro à l'autre

**Allemagne. OCCUPATION DE LA BELGIQUE. 1914-15. Timbres d'Allemagne surch. Belgien et valeur en francs et centimes.**

8. 1f25 sur 1 mk, rose. » » 5f »

**Angola. 1912. Timbres provisoires de 1902 avec REPUBLICA et nouvelle valeur en surcharge.**

121. 25 sur 75 reis, rose. 70f » »

**Anjouan. 1892. Groupe allégorique.**

5. 10 c., noir sur violet. . . . . 1f » »

6. 15 » bleu. . . . . 1f » »

7. 20 » bistre sur vert. . . . . 4f25 » »

8. 25 » noir sur rose. . . . . 3f25 » »

9. 30 » brun. . . . . 4f25 » »

*Idem.*

1 à 13. 1, 2, 4, 5, 10, 15, 20, 25, 30, 40, 50, 75 c. et 1 fr.

La série complète. . . . . 37f50 » »

**Antilles Danoises. 1905. Vaisseau, oblongs.**

47. 1f., vert et bleu. . . . . 5f » »

48. 2 » rouge et brun. . . . . 10f » »

**Australie Occidentale. 1893-95. Fil C. A. Valeur en surcharge rouge et verte.**

Half penny sur 3 p. brun. 25f » »

**Bahamas. 1861. Effigie de la Reine de 3/4, papier uni, dentelé 15.**

4 pence, violet. . . . . 325f » »

**Bavière. 1867-68. Armes en relief (état moyen).**

25. 6 kr., brun. . . . . » » 12f »

23. 12 » violet. . . . . » » 24f »

**Belgique. 1849. Effigie de face, épau-lettes.**

1. 10 cent., brun. . . . . » » 25f »

2. 20 » bleu. . . . . » » 7f »

**1905. Effigie à gauche de Léopold II**

148. 35 cent., lilas brun. 1f25 » »

149. 50 » gris. . . . . 1f25 » »

*Id.*, 1915. Effigie de Léopold I<sup>er</sup> et II et d'Albert I<sup>er</sup>.

222. 10 francs, brun. . . . . » » 4f »

**Brunswick. 1852. Cheval.**

1. 1 sibf. rose. . . . . » » 350f »

**Colombie (Antioquia). 1869-72. Armes.**

7. 10 cent., lilas. . . . . 10f » »

**Colombie (Tolima). 1870. Condor armes types divers.**

6. 10 cent., bleu. . . . . » : 10f »

7. 50 » vert. . . . . 20f » »

*Idem.* 1886-87. Armes, dentelés.

48. 10 peso, rose. . . . . 20f » »

**Colonies françaises. 1878-79. Groupe allégorique, non dentelé.**

Superbe bloc de quatre du 25 c., noir sur rouge.

(1<sup>er</sup> tir.), pièce hors ligne. . 3250f » »

**Congo français. 1900 Forêt, grand format.**

59. 5f., orange et noir. . . . . 16f » »

**Côte des Somalis. 1909. Mosquée, oblongs.**

65. 5 c., vert et olive. . . . . 0f80 » »

66. 10 » rose et vermillon 2f » »

*Idem.* Indigènes montés sur mehari, grands.

69. 30 c., brun et vermillon 1f20 » »

71. 40 » rose et violet. . . . . 1f60 » »

75. 1f., violet et brun. . . . . 4f25 » »

76. 2 » brun rouge et rose 8f » »

77. 5 » lilas brun et vert. 15f » »

*Idem.*

62 à 77. 1, 2, 4, 5, 10, 20, 25, 30, 35, 40, 45, 50, 75 cent., 1, 2, 5f.

La série complète. . . . . 42f50 » »

**Danemark. Timbre de service 1871. Armes, dentelé.**

28. 2 sk., bleu. . . . . 12f » »

**France. 1849. Timbres sur lettre.**

Enveloppe avec 15 c., vert, court en haut. . . . . » » 100f »

*Id.* 15 c., vert clair, bel exemplaire. . . . . » » 240f »

*Id.* avec un exemplaire plus une bande de trois. » » 1000f »

*Id.* 15 c., vert foncé. . . . . » » 250f »

*Id.* 15 c., vert foncé, en paire. . . . . » » 500f »

*Id.* avec 40 c., diverses nuances. . . . . » » 100f »

*Id.* avec 40 c., plus beaux. . . . . » » 120f »

<i>Id.</i> avec paire verticale, oblitération grande grille	» »	325f	»
<i>Id.</i> avec paire horizontale, oblitération D52, très belle.....	» »	425f	»
<i>Id.</i> 1 franc carmin, diverses nuances.....	» »	125f	»
<i>Id.</i> paire brun, rouge carmin.....	» »	300f	»
<i>Id.</i> brun rouge, hors ligne, avec partie d'un autre timbre.....	» »	250f	»
<i>Id.</i> 1 franc, vermillon, bel exemplaire, grandes marges.....	» »	5500f	»
<i>Id.</i> 1870. Emission de Bordeaux, 1 <sup>er</sup> type. 20 cent., bleu foncé, pièce hors ligne.....	» »	2500f	»

**Gabon. 1886. Timbres des colonies françaises (déesse), surchargés GAB et nouvelle valeur.**

3. 25 c. sur 20 c., bistre sur vert.....	16f	»	20f	»
--	-----	---	-----	---

**Grande Bretagne. 1865-67. Effigie de Victoria, grand format, dentelé**

71.5 shill., rose, oblitération un peu forte....	»	»	14f	»
71.5 shill., rose, oblitération normale.....	»	»	20f	»

<i>Idem.</i> 1884. 169. 10 sh., bleu.....	»	»	15f	»
--	---	---	-----	---

*Idem.* 1902. Effigie d'Edouard VII.

231. 5 sh., rose.....	»	»	2f50	»
232. 10 » bleu.....	»	»	14f	»

**Guadeloupe. 1884. Timbres-taxe, chiffre.**

10. 15 c., violet.....	12f	»	»	»
14. 50 » vert.....	4f25	»	4f25	»

**Guinée Française. 1900. Groupe allégorique.**

21. 10 c., rose vif.....	3f150	»	»	»
23. 25 » bleu.....	15f	»	»	»

**Inde Anglaise. 1895. Effigie de Victoria, grand format.**

109. 2 rupees, bistre et rose	1f	»	»	»
110. 3 » vert bleu et brun.....	15f	»	4f	»

111. 5 rupees, violet vif et bleu.....	28f	»	10f	»
--	-----	---	-----	---

*Idem.* 1902-09. Effigie d'Edouard VII, grand format.

149. 2 rupees, brun bistre et rose.....	»	»	1f	»
151. 5 rupees, violet et bleu	»	»	4f50	»
172. 10 » rose et vert	»	»	7f50	»
173. 15 » bleu et brun	»	»	14f	»

**Jamaïque. 1860-63. Effigie à gauche de Victoria, dentelés, fil ananas.**

1 penny, bleu.....	12f	»	»	»
2 pence, rose.....	20f	»	»	»
3 » vert.....	16f	»	»	»

*Idem.* 1872-75. Même effigie.

7. 1/2 penny, carminé....	3f25	»	0 75	»
---------------------------	------	---	------	---

*Idem.* 1885. Même effigie.

23. 1 penny, carmin....	»	»	1f	»
24. 2 pence, gris.....	15f	»	0 90	»

*Idem.* 1906-11. Armes.

56. 6 pence, lilas et violet	4f	»	»	»
<i>Idem.</i> 1911. Effigie d'Edouard VII.	»	»	»	»
55. 2 pence, gris.....	1f50	»	»	»
<i>Idem.</i> 1911. Effigie de Victoria.	»	»	»	»
57. 4 pence, rouge sur jaune	1f75	»	»	»

**Jummo-Cachemire. 1865-70. Timbres pour Jummo, ronds.**

1. 1/2 anna., noir.....	10f	»	»	»
11. 1/2 » rouge....	15f	»	»	»
6a. 1 » vermillon.	14f	»	»	»
1 » rouge....	15f	»	»	»
4. 1 » noir....	35f	»	»	»
5. 1 » bleu....	20f	»	»	»
8. 4 » noir....	50f	»	»	»
9. 4 » bleu....	14f	»	»	»
12. 4 » rouge....	14f	»	»	»

*Idem.* 1866-75. Timbres rectangulaires, inscriptions orientales, fleurs de lotus.

25. 1/2 anna., rouge....	6f	»	»	»
24. 1 » carmin....	5f	»	»	»
14. 1/2 » bleu....	3f	»	»	»
16. 2 » jaune....	14f	»	»	»
17. 4 » vert.....	20f	»	»	»

Vu les nombreuses imitations ou réimpressions qui existent, chaque timbre portera notre marque de garantie.

*Idem.* 1883. Même type.

55. 4 annas., vert....	3f50	»	3f50	»
56. 8 » bleu violet	»	»	4f50	»

**Lombardo-Vénétie. 1858. Petite effigie à gauche, relief et couleur.**

10. 2 soldi, jaune.....	30f	»	»	»
12. 3 » vert.....	25f	»	12f	»

**1858. Timbres-taxe pour journaux (Aigie).**

8. 2 kr., rouge.....	»	»	5f50	»
----------------------	---	---	------	---

**Luxembourg. 1831-82. Service. Timbre-poste surchargé sp maigre.**

4 cent., vert.....	5f	»	»	»
--------------------	----	---	---	---

**Malte. 1831. Effigie à gauche de Victoria.**

3 1/2 penny, jaune....	2f50	»	»	»
------------------------	------	---	---	---

*Idem.* 1835. Même effigie, cadres divers.

6. 2 pence, gris.....	»	»	1f	»
9. 1 sh., violet.....	6f50	»	3f25	»

*Idem. 1899. Bateau.*

16. 5 pence, rouge carminé	4f	»	»
<i>Idem. 1903. Effigie d'Edouard VII.</i>			
28. 2 ½, bleu et lilas....	2f	»	»
31. 1 sh., violet et bleu..	5f	»	»
<i>Idem. 1910-11. Même effigie.</i>			
38. 1 sh., noir sur vert..	4f25	»	»
<i>Idem. Bateau.</i>			
36. 4 ½ pence, brun jaune	1f	»	»

**Martinique. 1886. Timbres des colonies françaises avec MARTINIQUE et valeur en surcharge.**

1. 5 sur 20 c., bistre sur vert.....	6f	»	»
1a. 05 sur 20 c., bistre sur vert.....	0 75	0 75	
1b. 05 c. sur 20 c., bistre sur vert.....	1f	1f	»
<i>Idem. 1886-91. Même surcharge.</i>			
7a. 01 c. sur 4 c., violet brun.....	1f	1f	»
4. 01 c. sur 20 c., bistre sur vert.....	1f10	1f10	
5a. 05 c. sur 10 c., noir sur violet.....	»	»	4f50
5c. 05 c. sur 35 c., noir sur jaune.....	4f	4f	»
5d. 05 c. sur 40 c. rouge	»	»	6f
6. 0,15 sur 20 c., bistre sur vert.....	2f75	»	»
9b. 15 sur 20 c., bistre sur vert.....	6f	6f	»
9c. 15 sur 25 c., noir sur rose.....	1f50	0 75	»
<i>Idem. TIMBRE-POSTE en plus.</i>			
7b. 01 c. sur 2 c., brun.	1f50	»	»

*Idem sur timbres-laxe, surch. noire.*

10. 05 c. sur 5 c., noir..	3f25	3f50	
10b. 05 c. sur 15 c. » ..	2f40	2f60	
11. 15 c. sur 20 c. » ..	3f25	3f25	

*Idem. Surcharge rouge.*

10a. 05 c. sur 10 c.....	1f50	1f50	
11. 15 c. sur 20 c.....	7f50	4f	»

*Idem. 1892. Valeur au milieu, MARTINIQUE en bas.*

16a. 15 c. sur 25 c.....	4f25	»	»
--------------------------	------	---	---

*Idem. MARTINIQUE au milieu, valeur en bas.*

16. 15 c. sur 25 c.....	6f	»	5f50
-------------------------	----	---	------

*1892. Groupe allégorique.*

30. 5 c., vert.....	1f50	»	»
31. 10 » noir sur violet	2f	»	»
32. 15 » bleu.....	2f50	»	»
33. 20 » bistre sur vert	3f	3f	»
34. 25 » noir sur rose..	1f50	»	»
37. 50 » rose.....	3f50	3f25	»
38. 75 » noir sur jaune	»	»	8f50
39. 1f, olive.....	7f	»	8f50

*Idem. 1893-1906.*

50. 5 c., vert jaune....	0 50	»	»
51. 10 » rose rouge....	2f	»	»
52. 15 » gris rosé....	3f	1f35	»
69. 35 » noir sur jaune	7f	5f	»
58. 5f, violet.....	»	»	16f
<i>Idem. 1904. Timbres de 1892 avec valeur et 1904 en surcharge.</i>			
61e. 0 10 sur 5f., violet..	3f150	»	»

**Timbres pour colis postaux.**

*1904. Timbres des colonies françaises surchargés TIMBRE-POSTE-MARTINIQUE COLIS POSTAUX.*

59. 5f. sur 60 c., brun sur crème.....	50f	»	45f
<i>Idem. Feuille complète de 25 timbres avec variétés.....</i>			
	1250f	»	»

**Nouvelle-Zélande. 1861-63. Effigie de 3/4 à gauche, petite étoile.**

8. 1 penny, rouge.....	55f	»	»
9. 2 pence, bleu.....	»	»	24f
13. 6 » brun foncé..	»	»	25f

*Idem. 1863-66. Dentelés.*

24. 4 pence, jaune.....	40f	»	»
-------------------------	-----	---	---

*Idem. 1871.*

26. 2 pence, rouge.....	28f	»	»
-------------------------	-----	---	---

*Idem. 1898. Types divers.*

63. 2 ½ pence, bleu.....	0 75	»	»
65. 3 pence, brun-bistre.	1f	»	»
66. 4 » rose.....	1f50	»	»
67. 5 » brun carmin	»	»	0 75
69. 8 » bleu foncé..	2f50	1f40	»
70. 9 » violet vif..	2f25	1f75	»

*Idem. 1901.*

102. 1 ½ penny, br. jaune	1f	»	1f
---------------------------	----	---	----

**Océanie. 1900-07. Groupe allégorique.**

30. 35 c., noir sur jaune.	5f	»	»
33a. 45 » noir s. verdâtre.	14f	»	»

**Paraguay. 1892. Commémoratif, effigie de Bareiro, surchargé 1492, 12 de octobre 1892, dans un ovale.**

58. 10 c., bleu violet....	»	»	4f
----------------------------	---	---	----

**Pays-Bas. 1852. Effigie à droite de Guillaume III.**

2. 10 c., carmin.....	»	»	3f50
3. 15 c., jaune.....	»	»	45f
<i>Idem. Dentelés.</i>			
6. 15 c., jaune.....	»	»	30f
<i>Idem. 1867. Effigie à gauche. Dentelés.</i>			
10. 20 c., vert.....	»	»	3f25
12. 50 » doré.....	»	»	25f

**Pérag. Timbres de service. Timbre de 1891 surchargé SERVICE.**

16. 5 cents, bleu.....	»	»	2f	»
<i>Idem. 1897. Même surchargé.</i>				
33. 5 cents, violet et jaunâtre.....	»	»	1f	»

**Pérou. 1857. Armes, inscriptions en petites lettres, fond ondulé.**

1. 1 dinero, bleu.....	»	»	15f	»
2. 1 peseta, brique.....	»	»	80f	»
1	»	»	80f	»
3. Médio peso, jaune....	»	»	500f	»
<i>Idem, paire horizontale (sans marge à droite)...</i>				
	»	»	1000f	»

***Idem, erreur.******Idem. 1858. Même genre, lettres plus grandes, cadre extérieur à double filet.***

1. 1 dinero, bleu.....	»	»	25f	»
5. 1 peseta, rouge.....	»	»	35f	»
<i>Idem. 1860. Même genre, fond en zigzag.</i>				
7. 1 dinero, bleu.....	»	»	8f	»
8. 1 peseta, rouge.....	»	»	25f	»
1	»	»	drapeau	»
	»	»	sans ombres.....	75f

***Idem. 1862-63. Armes, relief et couleur.***

10. 1 dinero, rouge.....	8f	»	1f	»
11. 1	»	»	rose.....	1140
12. 1 peseta, brun.....	»	»	»	42150

***Idem. 1882-83. Armes du Chili et UNION POSTAL UNIVERSAL PERU, grand format.***

68. 50 c., rose.....	1150	1150	»
69. 1 sol, bleu.....	1125	»	»

***Idem. 1886. Soleil, grand format, dentelé.***

136. 1 sol, gris bistre...	1125	1125	»
<i>Idem. 1895. Avec surcharge effigie du Président Morales Bermudez.</i>			
160. 50 c., vert.....	1125	1150	»

***Idem. 1907. Monument, oblong.***

1 sol, violet et vert....	»	»	2150
---------------------------	---	---	------

***Idem. 1898. Timbres-télégraphe. Monument.***

205. 4 cent, vert.....	0 75	»	»
206. 40	»	»	carmin.... 4f

***Perse. 1875. Soleil, lion tenant un sabre.***

1. 1 chahi, noir.....	10f	»	»
-----------------------	-----	---	---

***Idem. Bloc de quatre for-mant quatre types.....***

	50f	»	»
--	-----	---	---

***Philippines. Timbres-télégraphe 1886-88. Grosse effigie à droite d'Alphonse XII.***

121. 2 pesos, brun-gris.	4f	»	»
124. 5	»	»	vert-jaune
125. 10	»	»	bleu..... 7f

***Idem. 1888.***

125b. 2 pesos, carmin..	4f	»	»
125e. 10	»	»	brun.... 4150 4f

***Portugal. 1853. Effigie à gauche de Dona Maria, relief et couteur.***

4. 100 reis, violet usés	»	»	325f
	»	»	cachet.....

***Idem. Très beaux usés d'un léger trait de plume.....***

	»	»	350f
--	---	---	------

***Idem. 1911. Timbres de Vasco de Gama de 1898 surchargés REPUBLICA.***

242. 100 reis, brun.....	1f50	»	»
<i>Idem, avec valeur en surcharge.</i>			
241. 80 reis sur 150 r.,	bistre.....	1f40	»

***Idem. Timbre de Madère, avec même surcharge.***

251. 75 reis, brun-lilas..	1f25	»	»
----------------------------	------	---	---

***Queensland. 1862-67. Effigie de 3/4 à gauche de Victoria, papier uni***

3 pence, brun.....	50f	»	»
--------------------	-----	---	---

***Roumanie. 1872. Effigie à gauche, dentelé.***

69. 50 bani, rose.....	»	»	1175
<i>Idem. 1879.</i>			
98. 50 bani, jaune-bistre	»	»	2f

***Roumélie orientale. 1886. Timbres de Roumélie avec lion et inscriptions dans un cadre en surcharge noire.***

24. 5 paras, viol. et lilas.	6f50	»	»
25. 10	»	»	vert et vert 16f

***Saint-Christophe. 1913. Christophe Colomb.***

29. 2½ p. bleu et noir..	10f	»	»
--------------------------	-----	---	---

***Sainte-Lucie. 1892. Timbre de 1899, coupé en moitié et surchargé d'une nouvelle valeur.***

41. 1/2 sur moitié de 6 p.	»	»	12150
	»	»	deux moitiés réunies.....
	»	»	80f

***Saint-Thomas et Prince. 1870-76. Couronne, dentelés.***

2. 10 reis, jaune.....	5f	»	»
3. 20	»	»	bistre..... 1175
4. 25	»	»	rouge..... 4150 2f
6. 100	»	»	violet..... 3125

***Idem. 1881-85.***

10. 10 reis, vert.....	2150	»	»
------------------------	------	---	---

***Idem. 1895. Effigie de Don Carlos de 3/4 à gauche.***

38. 20 reis, violet.....	1175	»	»
39. 25	»	»	vert..... 2f

*Idem. 1898. Chiffre en noir.*

50. 15 reis, brun-lilas ...	1f40	»	»
52. 25 » vert-bleu....	1f	»	»
53. 50 » bleu.....	1f	»	»

**Samoa. 1916-17. Timbres de Nouvelle Zélande, effigie de George V.**

24. 1 sh., vermillon.....	3f	»	2f50
---------------------------	----	---	------

**Sarre. 1920. Timbres de Bavière de 1914-18, surchargés SARRE et traits.**

5, 10, 15, 20, 25, 30, 40, 50, 60 pf., 1, 2, 3, 5 et 10 mk.			
La série .....	»	»	135f

**Saxe, 1850. Chiffre.**

1. 3 pf., rouge .....	»	»	2000f
<i>Idem.</i>			
Court. de marge.....	»	»	1250f
<i>Id. 1856. Effigie à gauche.</i>			
10. 2 neugr., brun.....	3f75		3f50
12. 5 » rouge.....	»	»	8f
12a. 5 » rouge-brun	»	»	37f50
13. 10 » bleu .....	»	»	150f

**Sélangor. 1891. Tigre.**

6. 5 cents, bleu.....	2f	»	2f
<i>Idem. 1895. Tête de tigre.</i>			
13. 10 cents, viol. et or.	2f50	»	»

**Seychelles. 1890. Petite effigie à gauche dans un cercle.**

5. 13 cents, gris-noir ...	2f	»	»
6. 16 » orange et bl.	»	»	2f25
7. 48 » bistre jaune et vert.....	11f	»	»

*Idem. 1893. Timbres précédents avec valeur en surcharge.*

14. 12 cents, sur 16 c. orange et bleu.....	2f50		2f50
15. 15 cents sur 16 c. orange et bleu.....	3f	»	3f
<i>Idem. 1893. Même type, sans surcharge.</i>			
19. 12 cents, bistre olive et vert.....	1f50	»	»
20. 15 cents, olive et viol.	3f	»	3f
21. 45 » brun clair et rose.....	16f	»	16f

*Idem. 1896, avec valeur en surcharge.*

23. 36 cents sur 45 c...	5f50	»	»
<i>Idem. 1900, sans surcharge.</i>			
36. 15 cents, bleu.....	2f75	»	»

*Idem. 1901-02. Timbres antérieurs avec valeur en surcharge.*

43. 2 sur 4 cents, rose et vert .....	3f75	»	»
44. 3 sur 10 cents....	1f75	»	»
44b. 3 sur 36 cents ...	1f50	»	»

*Id. 1903. Effigie à gauche d'Edouard VII.*

67. 15 cents, bleu.....	2f	»	1f75
68. 18 » vert jaune et carmin .....	3f	»	»

60. 45 cents, br. et carm.	4f25	»	»
61. 75 » jaune et viol.	7f	»	»
63. 2 rupees 25, lilas et vert .....	22f	»	»

**Shanghai. 1866, Dragon, dentelés.**

17. 1 cand, brun.....	2f50	»	»
<i>Idem. 1875.</i>			

27. 1 cand, jaune s. blanc	4f	»	»
<i>Idem. 1877. Valeur en cash.</i>			
34. 40 cash., rose.....	3f	»	»
<i>Idem. 1888. Valeur en cash.</i>			

54. 40 cash., noir .....	1f75	»	»
55. 60 » rose.....	2f25	»	»

*Idem. 1893. Timbres de 1890-92, perforés verticalement dans le milieu avec surcharge bleu ou rouge.*

82a. 1/2 sur moitié de 5 cents, rose.....	1f25	»	»
83. 1/2 sur moitié de 5 cents, rouge .....	1f75	»	»
85. 1 sur moitié de 2 cents, brun.....	0f50		0f60
85a. 1 sur moitié de 2 cents, vert.....	1f75	»	»
Doublent les prix pour les timbres entiers.			

**Sierra-Léone. 1872. Effigie de Victoria, papier blanc uni, dentelé.**

2. 6 pence, violet vif....	»	»	20f
<b>Suisse. 1862-63. Déesse de profil assise, dentelé.</b>			
39. 60 cent., bronzé....	»	»	8f50

**Toscane. 1850. Lion assis.**

4. 1 crazia, carmin.....	»	»	8f50
7. 4 » vert.....	»	»	6f50

*Idem. 1860. Armoiries. Croix de Savoie.*

22. 20 centes., bleu.....	»	»	6f
24. 40 » carmin....	»	»	15f

**Turquie. 1901. Thougra en haut dentelés.**

136. 50 plastres, brun-bistre .....	6f	»	6f
-------------------------------------	----	---	----

**Udine. 1919. Timbre provisoire, composition typographique.**

1. 5 cent., noir sur vert.	»	»	16f
<i>Idem, paire tête-bêche..</i>	»	»	45f

**Uruguay. 1890. Types divers.**

109. 7 cent., brun (chiffre.)	»	»	1f
111. 20 » or.	»	»	1f35
112. 25 » brun (déesse)	»	»	2f

**Wurtemberg. 1859. Armes en relief dentelé.**

19. 18 kr., bleu.....	225f	»	175f
-----------------------	------	---	------



# SÉRIES

extraites de notre Prix-Courant de Séries

ÉDITION 1921

CONTENANT PLUS DE 1.000 SÉRIES (nombreuses séries nouvelles)

Prix 0 f. 30 franco

## République

### Hongrois

N° 3501. 1919. Timbres de Hongrie (moissonneurs) surchargés.

KOZTARSASAG  
2, 3, 4, 5, 6, 10, 20, 40 fl.  
8 timbres. . . N 0 50

N° 3502. 1919. (Parlement), même surch.  
1, 2, 3, 5, 10 kr.  
5 timbres. . . N 7 f

N° 3503. 1919. Effigie de Charles I<sup>er</sup> et Zita, surch. KOZTARSASAG. 10, 15, 20, 25, 40, 50 fl.  
La série. . . N 1 f 50

N° 3504. 1919. Timbres de charité de 1916-17, surch. KOZTARSASAG. 10 + 2, 15 + 2, 49 + 2.  
3 timbres. . . N. 0 60

N° 3505. 1919-20. Types de 1916-17 inscriptions MAGYAR POSTA (moissonneurs). 2, 4, 5, 6, 10, 15, 20, 20, 25, 40, 40, 45 (parlement), 50, 60, 95 fl., 1 k, 1 k, 1 k 20, 1 k, 10, 2, 3, 5, 10 kr<sub>5</sub> (express), 2 fl.  
La série comp. N 7 f 50

N° 3507. 1919. Timbres de 1919 surchargés.

MAGYAR  
TANACS  
KOZTARSASAG

(moissonneurs). 2, 3, 4, 5, 6, 10, 15, 20, 25, 40, 45 (parlement), 50, 95 fl., 1, 1 k, 20, 1 k, 40, 2, 3, 5, 10 kr.  
La série comp. N 8 f 50

N° 3508. *Idem.* 1919. Timbres de la paix, timbres hongrois surchargés d'une gerbe de oliv avec banderole portant le millésime 1919. 3, 5, 6, 10, 15, 20, 25 fl.  
La série des 7 valeurs. . . N 1 f 25



### Inde anglais



N° 3515. 1861-63. 2 a. 8 p., 4, 8 a.  
4 timbres. . . 2 f 75



N° 3516. 1914. Corp expéditionnaire. 3 pie.  
½, 1, 2, 2 ½ a.  
5 timbres. + N 3 f

N° 3517. *Idem.* 3 pie.  
½, 1, 2, 2 ½, 3, 4, 8, 12 annas, 1 rupee.  
Série compl. N 24 f



N° 3518 1891-1901. T6-égraphie, 1, 2, 4, 8 a, 1 r., 5, 10, 25, 50, 2 r.  
10 timbres. . . o 4 f



N° 3519. 1874-83. ½, ½ a., 2 a., 6 p.  
3 enveloppes. . . 0 30

### Inde française

N° 3521. *Idem.* 5, 10, 15 c.  
3 timbres. . . N 2 f 25



N° 3522. 1814-1915. Croix-Rouge. 6 types différents.

Série compl. N 12 f.  
N° 3524. 1915. Croix-

Rouge. 1+5, 5+5, 10+5 c  
3 timbres. . . N 1 f 50

### Inde portugaise



N° 3525. 1891. 1 ½, ½, 6 r., 1, 2 tang.  
5-timbres. . . 1 f 50



N° 3526. 1886. 1 ½, ½, 6 r.  
3 timbres. . . o 0 50



N° 3527. 1895-96. 1 ½, ¾, 6 reis.  
3 timbres. . . N 1 f 35



N° 3528. 1898. 1 ½, ¾, 6 r.  
3 timbres. + o 0 60

N° 3529. 1898. 1 ½, ¾, 6, 9 reis, 1, 2 tangas.  
6 timbres. . . o 2 f

N° 3532. 1919. Timbres fiscaux surchargés TAXA DE GUERRA. 1, 4, 5 c.

La série . . . n 0.60

N° 3533. 1911. Id. surcharge REPUBLICA. 2, 3, 4, 5, 6, 9 r.  
6 timbres. n + 0.45

**Indo-Chine**



N° 3534. 1892. 1, 2, 4 c.  
3 timbres. . . n 1 f 60

N° 3535. 1892. 1, 2, 4, 5, 15, 25 c.  
6 timbres. . . o 2 f 25

N° 3536. Idem. 1, 2, 4, 5, 10, 15, 20, 25 c.  
8 timbres. . . n 12 f

N° 3537. 1896-1900. 5, 10, 15 c.  
3 timbres. . . o 3 f

N° 3538. 1903. Provisoires. 5 sur 15 c., 15 sur 25 c.

2 timbres. . . n 0.70



N° 3539. 1904-06. 1, 2, 4, 5, 10, 15 c.  
6 timbres. . . o 0.85

**Inhambane**

N° 3540. 1914. Cérés. 1/4, 1/2, 1, 1 1/2, 2, 2 1/2 c.  
6 timbres. . . n 0.55

**Islande**

N° 3541. 1920. Effigie de S. à droite de Christian X. 3, 4, 5, 6, 8, 10, 15, 20, 25, 30, 40 aur. 20 aur service.  
12 timbres. n 5 f

**Italie**



N° 3542. 1863. 15, 20, 40, 80, 15 c.  
5 timbres. . . n 4 f



N° 3543. 1863-65. 1, 2, 5, 10, 30, 40, 60 c., 2 lire, 20 sur 15 c.  
9 timbres. . . o 1 f 75



N° 3544. Timbres de 1911, surcharges, 2 sur 5 c., 2 sur 10 c., 2 sur 15 c.  
3 timbres. . . n 0.35

N° 3545. 1916. Timbres de la Croix-Rouge. 10+5 c. rose, 15+5 gris. 20 sur 15+5 gris. 20+5 orange.  
4 timbres. . . n 1 f 20



N° 3546. 1904. Taxe 50, 100 lire.  
2 timbres. . . o 1 f

**Territoires irrédentistes reprise par l'Italie**



N° 3548. 1919. Timbres d'Italie de 1901-17. surch. VENEZIA GIULIA. 5, 10, 20, 25 c.  
4 timbres. . . n 1 f



N° 3551. 1919. Timbres d'Italie de 1901-16, surch. VENEZIA TRIDENTINA. 5, 10, 20 hel.  
3 timbres. . . n 0.90

**POUR LES DEUX VÉNÉTIENNES**



N° 3552. Idem. 1, 2, 5, 10, 20, 25, 40, 45, 50, 65 c., 1 kr., express 25 c.  
La série . . . n 6 f 50



N° 3553. Idem. Timbres-taxe. Surch. CENTESIMI DI CORONA. 5, 10, 20, 30, 40 cent.  
La série . . . n 1 f 60

**Jamaïque**

N° 3554. 1890-63. Victoria. 1, 2, 4 p.  
3 timbres. . . o 2 f 25

N° 3555. 1906-11. 1/4, 1/2, 1 p.  
3 timbres. . . o 0.60

N° 3556. 1912. Effigie de George V. 1, 1 1/2, 2 1/2, 3, 6 p.  
5 timbres. . . o 1 f

N° 3557. 1916. Timbres de guerre, petit surcharge

WAR STAMP.

1/2, 1 1/2, 3 p.  
La série. . . n 3 f 50

**Levant**

**BUREAUX AUTRICHIENS**



N° 3562. 1867. 2, 3, 5 soldi.  
3 timbres. . . n 0.75

N° 3564. Idem. 2, 3, 5, 25, 50 soldi.  
La série . . . n 3 f



N° 3565. 1902. Tim-

bres-taxe. Timbres-taxe d'Autriche surchargés d'une nouvelle valeur. 10 p sur 5 h., 20 p. sur 10 h., 1 pi sur 20 h., 2 pi sur 40 h., 5 pi sur 100 h. wert.

La série. . . n 1 f 75

**Lettonie**

N° 3566. Provisoires. 1919. papier blanc, 3, 5, 10, 15, 20, 25 k.  
La série . . . n 2 f 25

N° 3567. Idem. 1919. 35, 50, 75 k.  
La série. . . n 3 f



N° 3568. 1919. Femmes enlacées. 5, 15, 35 k.  
La série . . . n 1 f 20



N° 3571. Idem. 1920. Impression sur billets de banque. 50 kop., 1 roub.  
La série. n ou o 1 f 10



N° 3572. 1920. Timbres de la Croix-Rouge, blessés et chevalier letton. Impression sur billets de banque bolchévistes ou de Bermoude. 20+10, 40+15, 50+20 kop., 1 r.+30.  
4 timbres. . . n 1 f 50

**Levant français**



N° 3573. 1902. 1, 2, 3, 5, 10, 15, 20 c.

7 timbres . . . 0.90

N° 3574. 1912. Les turques occupées par les Italiens : CALIMNO, CASO, COS, KARKI, LEROS, LIPSO, NISIROS, PATMOS, PISCOP, ROHI, SCARPANTO, SIMI, STAMPALIA.

Timbres d'Italie surchargés.

2, 5, 10, 15, 25, 40, 50 c.  
La série pour chaque île . . . . . n 1f90

**Libéria**



N° 3575. 1906. 1, 2, 5, 10, 15, 20, 25, 30, 50, 75 c.

10 timbres . . . o 7f50

N° 3576. *Idem.* 1, 2, 5, 10, 15, 20, 25, 30, 50, 75 c.

3 timbres . . . o 12f »

N° 3577. 1906. *Idem.* Timbres de service. 1, 2, 5, 10, 15, 20, 25, 30, 50, 75 c.

10 timbres . . . o 6f50

N° 3578. *Idem.* 1, 2, 5, 10, 15, 20, 25, 30, 50, 75 c.

3 timbres . . . o 12f »

N° 3580. *Idem.* Service. 1, 2, 5, 10, 15, 20, 25, 30, 50, 75 c.

Série compl. o 5f »

N° 3581. 1916 Timbres de 1906-09 avec nouvelle valeur en surcharge. 1 sur 2, 2 sur 5, 2 sur 15, 5 sur 20, 10 sur 50 c.

5 timbres . . . n 5f50

N° 3582. 1916. *Idem.* Mêmes surcharges sur timbres de service. 1 sur 2, 2 sur 5, 2 sur 15, 5 sur 20, 10 sur 50 c.

5 timbres . . . n 5f »

N° 3583. 1916. Timbres de 1909 surchargés F et nouvelle valeur. 1 sur 1, 1 sur 2 c.

La paire . . . n 1f60

N° 3584. 1916. *Idem.* Sur timbres de service. 1 sur 1, 1 sur 2 c.

La paire . . . n 1f40



N° 3585. 1902. 10, 10, 10, 10, 10 c.

5 timbres pour lettres recommandées o 1f75

N° 3586. 1916. Timbres de 1880. surcharges 3 sur 6, 5 sur 12, 10 sur 24 c.

3 timbres . . . n 5f »

N° 3587. 1918. Provisoires sur timbres triangulaires, poste et service. 3 c. sur 10, 3 c. sur 10 c

2 timbres . . . 1f50

N° 3588. 1918. Types divers, grands. 1, 2, 5 c.

3 timbres . . . n 0.75

N° 3589. *Idem.* Service. 1, 2, 5 c.

3 timbres . . . n 0.75

N° 3590. 1915. Timbres de la Croix-Rouge, poste et service, 2 sur 3, 2 sur 3 c. O S.

La paire . . . n 1f20

N° 3591. 1918. *Idem.* Croix-Rouge+two cents 2+1, 2+2, 2+5 c.

3 timbres . . . n 1f50

**Libye**

N° 3592. (Ancienne Tripolitaine). 1913. 1, 2, 5, 10 c.

4 timbres. + n 0 25

N° 3593. *Id.* 2, 5, 10, 15, 25, 40, 50 c.

7 timbres . . . n 1f90

N° 3594. Croix-Rouge. 1916. 10 + 5 rose, 20 + 5 orange.

La paire . . . n 0.80

N° 3595. *Id.* 15 + 5 c. gris, 20 sur 15 + 5 c. gris.

2 timbres . . . n 1f50

**Liechtenstein**



N° 3596. 1917-18. Armoiries ou effigies.

2, 5, 10, 15, 20, 25 hel.  
La série . . . n 0.75



N° 3597. 1920. Armoiries, effigies ou paysages.

5, 10, 15, 20, 25, 30, 40, 50, 60, 80 h., 1 krone.

11 timbres dentelés + n 1f25

N° 3598. *Idem.* Non dentelés.

8 timbres . . . n 1f50



N° 3599. 1920. *Idem.* 5, 10, 15, 20, 25, 30, 40, 50, 60, 80 heller, 1, 2, 5, 7 1/2, 10 krona.

La série comp. n 4f50



N° 3600. 1920. Taxe. chiffre dans un ovale. 5, 10, 15, 20, 25, 30, 40, 50, 80 heller, 1, 2, 5 krone.

La série comp. n 2f »



N° 3602. 1920. Vierge de face. 50, 80 h. 2 kr.

3 timbres . . . n 0 30

**Luxembourg**



N° 3606. 1895. 1, 2, 4, 5, 10 c.

5 timbres . . . o 0.80

**Macao**



N° 3610. 1893-94. 2 1/2, 5, 10, 15, 20, 25 r.

5 timbres . . . n 6f50

N° 3611. 1911. Surch. REPUBLICA. 1/2, 1, 2, 3, 4, 5, 6 avos.

7 timbres . . . n 2f25

N° 3612. 1915. Timbres provisoires de 1912 surchargés REPUBLICA. 6 sur 10, sur 15, sur 25, sur 80, sur 100.

5 timbres . . . n 2f50

N° 3613. 1919. Timbres fiscaux des colonies portugaises TAXA DE GUERRA. 2, 9, 11 avos.

3 timbres . . . n 0.60

**Madagascar**



N° 3614. 1896. 1, 2, 4 c

3 timbres . . . n 1f25

N° 3615. *Idem.* 5, 10, 15 c.

3 timbres . . . n 5f50

N° 3616. 1896. 50, 75 c., 1 fr.

3 timbres . . . o 6f »

N° 3617. 1909. Provisoires. 0.01 sur 2 c., 0.05 s. 30 c., 0.05 sur 50 c., 0.10 sur 50 c., 0.15 s. 75 c., 0.15 sur 1 fr.

6 timbres . . . n 4f25

# OPPORTUNITÉS - Enveloppes coupées

**Finlande 1860. Armes. Ondulations larges.**

8. 5 kop bleu. . . 45 » » »

*Idem. Ondulations serrées.*

9. 10 k. rose. . . 2 » » »

**1890. Armes. Inscriptions finlandaises et russes.**

73. 20 pen. jaune. 0 35 0 25

74. 25 » bleu. . . 0 50 0 30

**Grande-Bretagne 1841.**

*Effigie de Victoria, relief, fils de soie.*

8. 1 p. rose. . . 2' 51 0 60

*Idem. Millésime, sans fils de soie.*

22. 2 p. bleu. . . 0 75 » »

1875. Même genre.

88. 3/2 p. brun. . . 1' 25 » »

107. 3/2 » carmin. 0 80 » »

191a. 3/2 » jaune & bleu 0 80 » »

*Idem. Rosaces au lieu de millésime.*

206. 3/2 p. jaune & blanc 0 30 » »

206a. 3/2 » jaune & bleu 0 60 » »

207. 2 p. carmin

surazuré. 0 60 » »

208a. 2 1/2 p. bleu. . . 0 75 » »

209a. 3 » carmin 1' 25 » »

210a. 4 » rouge. 1' 50 » »

212a. 1 shill. vert. 4' » » »

*Papier azuré, octogones.*

211b. 6 p. violet. . . 1' 50 » »

194a. 10 » brun. . . 2' 25 » »

**1855-1892. Enveloppes de commandes à double estampille.**

40b. 3/2 et 2 p. brun et bleu. 3' 25 » »

40d. 3 et 3/2 rose et jaune. . . » » 2' 50

40h. 4 p. et 3 p. rouge et rose. 4' » » »

193a. 2 p. et 3/2 p. carmin et jaune 2' » » »

193b. 2 p. et 1 1/2 p. bleu et carmin. 3' » » »

197. 2 1/2 p. et 1 p. bleu et rose. 1' » » »

197a. 2 1/2 p. et 2 p. bleu et carmin. 1' » » »

197b. 2 1/2 p. et 2 1/2 p. bleus. . . 1' » » »

197c. 2 1/2 et 3 p. bleu et rose. 1' 25 » »

197d. 4 p. et 1 1/2 p. rouge. . . 1' 25 » »

197e. 4 p. et 1 p. rouge et rose. 1' 50 » »

197g. 6 p. et 1 p. violet et rose. 1' 25 » »

197h. 6 p. et 3/2 violet et jaune. 1' 50 » »

197j. 6 p. et 2 1/2 p. violet et bleu. 1' 50 » »

197k. 6 p. et 3 p. violet et rose. 2' » » »

197l. 10 p. et 1 p. brun et rose. 2' » » »

**Hanovre 1857. Effigie à gauche, chiffre en bas.**

16. 1 g. vert. . . 2' 50 » »

**1883. Idem. Chiffres sur les côtés, inscriptions à gauche.**

34. 2 g. bleu. . . 3' » » »

35. 3 » bistre. . . 2' 50 » »

**Liberia 1882-89. Inscriptions relief et couleur "Registration".**

16a. 10 cents bleu

outremer. . . 1' » » »

53. 10 cents vert. 1' » » »

**Lubeck 1863. Aigle relief, inscriptions à gauche.**

13. 1/2 sch. vert. 15' » » »

14. 1 » rouge 4' » » »

16. 2 1/2 » bleu 2' 50 » »

17. 4 » bistre 25' » » »

**1865. Idem. Inscriptions à droite**

20. 1/2 sch. vert. 1' 25 » » »

21. 1 » rouge 2' » » »

22. 2 » rose. 2' » » »

23. 2 1/2 » bleu. 2' » » »

24. 4 » bistre 1' 50 » » »

26. 1 1/2 » violet 0 75 » » »

**Maurice. 1863. Effigie de Victoria, relief.**

31. 6 p. violet (rond) . . . 3' » »

32. 9 p. brun (écusson) . . . 3' 25 » »

**1878. Idem. Valeurs en cents.**

60. 8 c. bleu clair 0 75 » »

**1882. Idem. Cadre guilloché.**

79. 8 c. bleu clair 0 30 » »

**1891-93. Idem. Cercle intérieur festonné.**

'96. 8 c. bleu. . . 0 40 » »

102. 12 » » . . . 0 50 » »

**Mecklembourg-Schwerin. 1856. Armes, grosses inscriptions à gauche.**

5. 1 1/2 sch. vert. » » 4' » »

6. 3 » jaune » » 4' » »

**1860-66. Idem. Petites inscriptions.**

11. 5 sch. bleu. 10' » » »

8. 1 » rouge 0 60 » » »

9. 1 1/2 » vert. . . 3' » » »

10. 3 » jaune 1' 25 » » »

13. 2 » violet 1' » » »

**Nicaragua. 1890. Armes avec valeurs en surcharge rouge**

23. 5 cent s. 10 c.

violet. . . . . 2' 50 » »

**Russie. 1866. Armes.**

3a. 10 k. noir. . . 3' » » »

15. 20 » bleu clair 0' » » »

17. 10 » brun. . . 1' 50 » » »

**1872. Même type, inscriptions modifiées.**

25. 8 k. gris. . . 0 60 » » »

33. 7 » » . . . 0 60 » » »

**Poste de St-Petersbourg. 1845. Aigle et inscriptions.**

2. 5 k. bleu ciel. 0' » » »

# ALBUMS DE TIMBRES-POSTE

Edition 1921 entièrement remaniée et mise à jour  
(28 pays nouveaux ont été ajoutés à l'édition précédente)

Cet Album obtient un grand succès auprès des jeunes collectionneurs. Il est



grand format comme l'Album Universel (0<sup>m</sup>28x0<sup>m</sup>21). Sa reliure est en percaline chagrinée de diverses nuances avec titre doré. Il est illustré de 2.500 gravures de timbres de tous les pays et de 133 armoiries. Les cases, au nombre de 6.800 n'ont que de simples descriptions. Toutes les nationalités nées ou se trouvent dans cette édition.

PRIX . . . . . 1

Même ouvrage, mais avec les gravures et 14.000 cases au lieu de 6.800.

PRIX . . . . . 1

Même ouvrage, mais sans les gravures de timbres.

Avec 6.800 cases. . . . . 1<sup>fr</sup>



## PETIT ALBUM

(14 cent. x 11 cent.)

S'ouvrant en long, cases pour 3.300 timbres, des pays par ordre alphabétique, 1.300 gravures de timbres, jolie reliure en percaline chagrinée.

Cet Album comprend aujourd'hui 288 pages.

PRIX . . . . . 1

## AVIS

Nos Albums Universels sont complètement épuisés

**VIENT DE PARAITRE**

## MANUEL PRATIQUE DU COLLECTIONNEUR de TIMBRES-POSTE

Cet ouvrage renferme une foule de renseignements utiles aux philatélistes, entre autres :



La meilleure manière de collectionner — Les différents termes usités en philatélie. — La façon de déterminer le pays de certains timbres difficiles à classer. — Les différents modes d'impression, piquage, etc. — Comment nettoyer les timbres sales, graissés, rouillés, etc. — Les monnaies étrangères — Valeur et nom des langues des nombres qu'on trouve sur les timbres — Traduction des chiffres orientaux (turcs, hindous, afghans, persans, siamois, etc.) — Vocabulaire français, anglais, espagnol, des principaux termes philatéliques — Liste des Colonies péennes par groupement, etc., etc.

De nombreux clichés illustrent cet ouvrage qui contient une trentaine de chapitres.

PRIX : 3 fr. 50

(Port 0 fr. 15)

# PLEMENT DE LA

## dition de l'Album Universel

---

Ces pages complémentaires contenant les nouvelles émissions (1915-1919) sont imprimées d'un seul côté et sur le même modèle que l'album; elles forment une série importante de **64 feuillets** que nos clients pourront substituer aux anciennes pages ou intercaler dans leur album.

PRIX DE LA SÉRIE COMPLÈTE :

*Papier ordinaire* : **50** francs. — *Papier fort* : **65** francs.

*Papier fort, feuillets montés sur onglets de toile perforés pour un à reliure mobile* : *Prix sur demande*.

*Port pour la France* : Colis postal, gare, 1 fr. 70; à domicile, 2 fr. 30.

*Port pour l'Étranger* : Prix d'un colis postal de 3 kilos.

NOTA. — La série peut être livrée *rognée* au format habituel de un ou non *rognée*.

---

## CASES SUPPLÉMENTAIRES

### de l'Album Universel

---

Nouveaux placards contenant les timbres parus depuis 1915, impression sur papier faible. Ces cases sont destinées à être collées sur l'édition précédente de l'Album qui se trouve ainsi complétée jusqu'en 1919.

Tous les timbres de guerre, toutes les émissions des nationalités nouvelles figurant au catalogue ainsi que les nouveaux titres de pays sont compris dans ces placards qui se composent de près de 4.000 cases et forment 22 grandes pages au format coquille.

*Prix de la série complète* : **15** francs

*Port* : pour la France, 0 fr. 75; pour l'Étranger, 0 fr. 50.

---

Feuilles montées sur onglets, format de l'Album Universel grand format vertical, quadrillées ou non.

*Le cent*. . . . . **50** francs

*Port par 25 feuilles*. — Petit format: France, 0 fr. 60; Étranger, 0 fr. 35.

— Grand — — 0 fr. 90; — 0 fr. 65.

---

Reliures électriques (format de l'Album Universel).

*Rouges ou vertes*. . . . . **13** francs **20**