



Le Collectionneur DE TIMBRES-POSTE

JOURNAL MENSUEL

ABONNEMENT : Un an. 1 franc 50 c. pour la France, l'Algérie et la Tunisie; **2 francs** pour l'Etranger.

Tous les abonnements partent du mois de janvier; ils donnent droit, fin décembre, au **CATALOGUE DESCRIPTIF ILLUSTRÉ** de tous les timbres parus dans l'année (*prime gratuite*), qui est envoyé, séparément, après le douzième numéro.

Adresser les demandes et communications à la

MAISON ARTHUR MAURY

6, BOULEVARD MONTMARTRE — PARIS (9^e)

Téléphone : Gutenberg 33-51 — Adresse télégrap. : Arthumaury-Paris

Avis. — Toute demande de changement d'adresse doit être accompagnée de 25 centimes en timbres-poste.



VIENT DE PARAÎTRE

L'ÉDITION 1917

DE NOTRE

Catalogue

Descriptif



de tous les Timbres-Poste, Timbres-Taxe
et Timbres-Télégraphe

parus depuis leur invention jusqu'en Novembre 1916

Fort volume de 652 pages renfermant environ
4.300 gravures de timbres.

PRIX : 2 fr. 75 broché (Port : France, 40 c.; Etranger, 80 c.)

COLLECTIONS A. MAURY

PAQUET UNIVERSEL contenant 200 timbres-poste différents.
 Prix : 1 fr. (Port : France, 0.15 — *Stranger*, 0.25).

PAQUET GÉANT (Grand succès) contenant 500 timbres-poste différents.
 Prix : 3 fr. 50 (Port : France, 0.25 — *Stranger*, 0.50)

PAQUET AFRICAÏN contenant 100 timbres différents d'Afrique.
 Prix : 3 fr. »

PAQUET AMÉRIQUE DU SUD & ANTILLES contenant 200 timbres-poste différents de Cuba, Porto Rico, Barbade, Colombie, Dominicaine, Equateur, Guadeloupe, Quatémala, Guyane anglaise, Jamaïque, Panama, Paragony, Surinam, Trinité, Uruguay, Vénézuéla, etc.
 (Valeur réelle : 15 fr.) Prix : 5 fr. 50

PAQUET ARGENTIN contenant 35 timbres différents de la République Argentine.
 Prix : 1 fr. 25

PAQUET "ASIATIQUE" contenant 100 timbres différents d'Asie.
 Prix : 3 fr. »

PAQUET "AUSTRALIEN" contenant 50 timbres différents des Colonies anglaises d'Océanie.
 Prix : 1 fr. 75

PAQUET AUSTRO-HONGROIS contenant 100 timbres différents d'Autriche et de Hongrie, Hongrie et Levant autrichien.
 Prix : 2 fr. 50.

PAQUET BRÉSILIEŒ contenant 32 timbres différents du Brésil.
 Prix : 1 fr. 25

PAQUET "LE CHILIEN" contenant 30 timbres-poste et timbres-télégraphe différents du Chili.
 Prix : 1 fr. 25

PAQUET COLONIAL ANGLAIS contenant 50 timbres différents des Colonies anglaises.
 Prix : 0 fr. 55

PAQUET COLONIES ANGLAISES contenant 50 timbres différents des Colonies anglaises à l'effigie du roi.
 Prix : 1 fr. 75

PAQUET COLONIES FRANÇAISES contenant 60 timbres différents des Colonies françaises et des bureaux français.
 Prix : 1 fr. 50

PAQUET COLONIES PORTUGAISES contenant 50 timbres différents des Colonies portugaises.
 Prix : 1 fr. 75

PAQUET LE "DANOIS" contenant 30 timbres différents de Danemark.
 Prix : 0 fr. 50

PAQUET ESPAGNOL contenant 50 timbres différents d'Espagne.
 Prix : 1 fr. 25

PAQUETS ÉTATS-UNIS contenant 50 timbres différents des États-Unis d'Amérique.
 Prix : 1 fr.

PAQUET "LE FINLANDAIS" contenant 48 timbres différents de Finlande.
 Prix : 0 fr. 50

PAQUET FRANÇAIS contenant 65 timbres différents de France.
 Prix : 1 fr.

PAQUET LEHAÏTIEN contenant 30 timbres différents d'Haïti.
 Prix : 1 fr. 80

PAQUET HELLÈNE contenant 30 timbres différents.
 Prix : 0 fr. 80

PAQUET ITALIEN contenant 50 timbres différents d'Italie.
 Prix : 0 fr. 75

PAQUET "LE JACQUES CARTIER" contenant 35 timbres différents du Canada, poste et taxe.
 Prix : 1 fr. 80

PAQUET "LE KHÉDIVE" contenant 30 timbres différents d'Égypte.
 Prix : 1 fr. 25

PAQUET "LE MEXICAIN" contenant 30 timbres différents du Mexique.
 Prix : 1 fr. 25

PAQUET "LE MIKADO" contenant 25 timbres différents du Japon.
 Prix : 0 fr. 55

PAQUET MONTÉNÉGRIN contenant 30 timbres différents (poste, taxe et A. R.) du Monténégro.
 Prix : 3 fr. 50

PAQUET PERSAN contenant 50 timbres différents de l'Iran.
 Prix : 2 fr. 40

PAQUET "LE PHILIPPIN" contenant 31 timbres différents des Philippines (Dominions espagnols).
 Prix : 1 fr. 50

PAQUET PORTO-RICO, magnifique paquet contenant 28 timbres différents de Porto-Rico.
 Prix : 1 fr. 35

PAQUET "LE PÉRUVIEN" contenant 25 timbres-poste et timbres-taxe différents du Pérou.
 Prix : 0 fr. 90

PAQUET "LE ROUMAIN" contenant 30 timbres différents de Roumanie.
 Prix : 0 fr. 65

PAQUET "LE SCANDINAVE" contenant 60 timbres différents de Suède et Norvège.
 Prix : 1 fr. 85

PAQUET TURC contenant 40 timbres différents de Turquie.
 Prix : 1 fr. 75

PAQUET DU VÉNEZUELA superbe paquet contenant 40 timbres différents du Venezuela.
 Prix : 1 fr. 35

PAQUET de 60 bandes et enveloppes coupées de différents pays.
 Prix : 2 fr. »

Port de chaque paquet :
 (France : 0 fr. 15, *Stranger* : 0 fr. 25)

Notre série des 17 Paquets

En achetant plusieurs des paquets ci-dessous, de prix différents, on n'aura jamais deux timbres semblables.

N°	Description	N°	Description	N°	Description
1.	50 timbres pour 0 f. 50	7.	80 timbres pour 2 f. »	13.	100 timbres pour 5 f. »
2.	50 — — — 0 75	8.	50 — — — 2 25	14.	50 — — — 5 f. 25
3.	50 — — — 1 »	9.	30 — — — 2 50	15.	50 — — — 5 f. 50
4.	60 — — — 1 25	10.	50 — — — 3 »	16.	50 — — — 5 f. 75
5.	60 — — — 1 50	11.	50 — — — 3 50	17.	100 — — — 6 f. »
6.	60 — — — 1 75	12.	60 — — — 4 »		

La série complète des 17 paquets forme une bonne collection de 1.000 TIMBRES-POSTE, tous différents, que nous vendons au prix réduit de 50 francs. (Envoi franco et recommandé.)

LE COLLECTIONNEUR
DE
TIMBRES - POSTE

JOURNAL FONDÉ EN 1864

PAR ARTHUR MAURY

BUREAUX : 6, Boulevard Montmartre, 6. — PARIS (9^e)

Téléphone : Gutenberg 33-51

Sommaire. — 1917. — Chronique Universelle et Emissions nouvelles à cataloguer.
Avis à nos lecteurs. — Franco. — Petite Causerie Philatélique (L'Amérique latine et la France *suite*). — Etablissements Français de l'Océanie. — Bibliographie. — Les premiers nés (*suite*). — Quelques confrères Anglais. — Nouveautés. — Occasions du Mois. — Avis. — Séries. — Enveloppes coupées.



En affranchissant vos lettres avec des Timbres de la Croix-Rouge,
vous venez en aide à nos blessés.

1917

Les Alliés et leur prochain triomphe. — Les philatélistes et les timbres de guerre. — Ce que doit être une collection de timbres de guerre.



Au seuil de cette nouvelle année, qui, nous l'espérons fermement, verra la fin du terrible conflit pesant sur l'humanité depuis 29 mois, nous sommes heureux de constater que

la philatélie a résisté à la tourmente et que ce passe-temps (ou plutôt cette science), bien loin de périr du fait des événements, a su par son pouvoir délassant grouper en grand nombre de nouveaux adeptes.

La philatélie étant intimement liée à tous les grands événements qui se produisent dans le monde entier, nous trouvons sur les timbres émis à diverses époques la trace de la plupart des guerres qui ont ensanglanté la seconde moitié du XIX^e siècle et les premières années du XX^e.

Aussi estimons-nous que, si un amateur désire « se spécialiser » aux timbres de la guerre, sa collection ne doit pas se limiter aux timbres de la guerre actuelle. Ceux-ci en constitueront infailliblement la partie la plus intéressante — et la plus considérable, — mais cette collection sera beaucoup plus éloquente si elle comprend aussi les émissions se rapportant à d'autres guerres, au nombre desquelles figurera, bien entendu, celle de 1870-71.

Voici, à notre avis, en suivant les dates d'émissions, les timbres qui pourraient compléter dignement un « album philatélique de guerre » :



1861-63. — Guerre de sécession aux Etats-Unis. Timbres des « Etats Confédérés ».

1870-71. — Timbres dits « d'Alsace-Lorraine » et vignette des « Militaires français internés en Suisse ».

1873-1879 et 1897-98. — Timbres d'Espagne « Impuesto de Guerra ».



1896. — Timbres Japonais commémoratifs de la guerre avec la Chine.

1899. — Guerre hispano-américaine. Timbres provisoires de Cuba, de Porto-Rico et des Philippines.
1900. — Troubles en Chine (Boxers) et occupation d'une partie du pays par les troupes indiennes. Timbres des Indes anglaises surchargés C. E. F. (China Expeditionary Force). L'occupation étant devenue permanente, il y a plusieurs émissions.



1900. — Guerre anglo-boër. Timbres provisoires du Transvaal, d'Orange et du siège de Mafeking.
1906. — Timbres de Roumanie commémorant plusieurs épisodes de la guerre russo-roumano-turque de 1877-78.
- 1912-13. — Guerre des Balkans. Timbres provisoires émis par la Grèce (Lemnos, Mytilène, Samos, Cavalle, Dédéagh, etc.), par la Bulgarie (« Guerre de Libération ! »), par la Roumanie (occupation de la ville de Silistrie), par l'Albanie et l'Épire.
- 1913-16. — Guerres civiles au Mexique. Timbres des « Constitutionnalistes ».

Si nous ajoutons à cette nomenclature les timbres commémoratifs des « Guerres de l'Indépendance » (1809-1824), qui ont été émis, de 1909 à 1912, par les diverses Républiques de l'Amérique du Sud et auxquels nous consacrons, en ce moment, une série d'articles dans ce journal même, on voit quelle magnifique collection historique constituerait le groupement de toutes ces émissions, dont les timbres de la guerre actuelle — arrêtés, nous l'espérons bien, à l'année « 1917 » — formeraient l'apothéose.

La collection de ces timbres sera le plus éloquent souvenir et constituera la plus précieuse documentation des diverses phases de la guerre. Aussi ne cessons-nous de constater une recrudescence continue du nombre des collectionneurs.

Quoiqu'on ne veuille pas l'avouer ouvertement (pourquoi ?), les philatélistes sont de plus en plus à l'ordre du jour et les gouvernements comptent beaucoup sur eux pour accroître les recettes des œuvres de la Croix-Rouge et autres sociétés militaires de bienfaisance. Peut-on supposer, en effet, que ce seront les particuliers qui, pour les timbres tunisiens, par exemple, paieront 2 francs ou 5 francs une vignette d'une valeur d'affranchissement de 10 centimes ?

Nous ne récriminons pas — loin de là ! — contre cette situation. Nous sommes heureux d'apporter notre concours aux œuvres de la guerre, mais ne pourrions-nous pas demander, à titre de compensation, que, en France notamment, on cessât, dans certains milieux, de feindre d'ignorer les philatélistes, que ceux-ci ne fussent pas tenus, de parti pris, à l'écart des mesures postales qui les intéressent et que le commerce des timbres ne fût plus l'objet des mesures draconiennes qui entravent son essor ?

* * *

Certes, beaucoup de nos clients et lecteurs, étant mobilisés, ont dû abandonner leur distraction favorite (quoique certains reçoivent notre journal et s'occupent de philatélie jusque dans les premières lignes !), mais ces collections seront reprises après la guerre : elles seront « mises à jour » avec un entrain nouveau et cette agréable occupation contribuera beaucoup à faire oublier à nos vaillants soldats les horreurs et les souffrances de cette guerre infernale.

Nous souhaitons de tout cœur que ce moment arrive bientôt et que l'année 1917, dont nous franchissons le cap, marque enfin le triomphe de l'honneur et du bon droit.

Aux vœux que nous adressons chaque année à cette époque à nos clients anciens et nouveaux nous joignons ceux que nous formons en faveur de nos intrépides armées et de nos glorieux alliés.



CHRONIQUE UNIVERSELLE

ET

Emissions Nouvelles

A CATALOGUER

Australie confédération. — On reproche au public de faire usage, pour l'affranchissement de ses correspondances, d'une trop grande quantité de petites valeurs de 1 penny au lieu d'employer un seul timbre de 6 pence qui rendrait le même service que 6 timbres de 1 penny collés côte à côte.

Il en résulte qu'on a manqué de papier filigrané pour les tirages répétés du 1 penny.

Notre confrère *The Australian Stamp Journal* annonce que les autorités postales songent à taxer toute lettre qui ne serait pas affranchie avec le nombre minimum de timbres que comporte son poids.

Voilà une mesure radicale qui produira sûrement son effet.

Bahamas. — Le 1/2 p. en cours a été réimprimé dans une teinte un peu plus claire, que nous signalons à nos lecteurs, mais dont nous ne tiendrons pas compte dans notre catalogue.

Caimanes. — Des renseignements assez précis nous permettent de croire que cette colonie aura bientôt son timbre de guerre. Il serait obtenu avec le 2 1/4 p. (Georges V) qu'on surchargerait *War Stamp* 1 1/4 d.

Dans cette dernière valeur 1 penny représenterait le port de la lettre et la différence, soit 1/2 p., serait réservée à la Croix-Rouge.

Canada. — Le nouveau 1 T C brun n'obtient pas tout le succès qu'on en avait espéré. Il paraît qu'à la lumière artificielle on le confond avec le 10 c. de la série en cours! On parle déjà de son changement de couleur.

Si cette histoire vous amuse...

Chili. — Il nous faut rectifier notre information du mois dernier relative aux 4, 5 et 20 c. annoncés comme faisant partie de la série en cours.

Le 4 c. porte l'effigie de Colomb au lieu de celle de Toro Z : sur le 5 c. l'effigie de l'amiral Cochrane remplace celle de O'Higgins, enfin le 20 c. est une imitation du 20 c. de 1911.

On voit donc que cette série est entièrement nouvelle puisque indépendamment de l'impression, les effigies et les cadres ne sont pas semblables à celle en cours.

Chine. — On explique l'usage de la surcharge spéciale pour la province de Sinkiang de la manière suivante :

La base monétaire chinoise est l'étalon d'argent mais sa valeur varie suivant les provinces.

Dans plusieurs contrées on compte en dollars, il en résulte des différences très sensibles et pour en donner un exemple nous pouvons dire que 100 dollars de Shanghai peuvent être échangés contre 140 dollars de Sinkiang.

On voit d'ici le trafic qui peut s'opérer dans le clan des agio-teurs.

L'apposition des cinq caractères chinois sur les timbres de la province de Sinkiang n'a donc d'autre but que d'empêcher la même spéculation avec les figurines postales.

Erythrée. — Les 15 + 5 c. et 20/15 + 5 gris émis l'an dernier sont assez rares, la plus grande partie du stock de ces timbres ayant été détruite dans le torpillage du navire qui les apportait à la colonie. Or, tout dernièrement, on vient de remettre en vente une petite quantité, bien

vite épuisée, de ces mêmes timbres gris ; mais on ne peut confondre ces deux émissions, la nouvelle surcharge ayant les lettres beaucoup plus grasses que la première.

15 + 5 c. gris (*surcharge refaite*).
20/15 + 5 c. (.....).

Gilbert et Ellice. — Ce qui restait du stock du 2 pence et 2 1/2 pence (type pandanus) aurait, nous dit-on, été détruit dans l'île le 31 décembre 1915.

Cette nouvelle nous plonge dans l'incertitude étant donné qu'ainsi que nous l'avons annoncé le mois dernier, on a trouvé le moyen de faire des surcharges extraordinaires précisément sur ces mêmes valeurs. Après tout il restait peut-être quelques timbres dans le portefeuille du Directeur de la Poste !

Grèce (Gouvernement provisoire de Salonique). — Voici des renseignements contradictoires au sujet de notre information du mois dernier, relative à la série spéciale au gouvernement provisoire de Salonique.

Pour plusieurs raisons on aurait renoncé à faire figurer sur ces timbres l'effigie du grand patriote Venizelos.

Le sujet choisi serait celui du 25 lepta de Grèce en cours (déesse Isis). Le format serait légèrement plus grand, cela pour permettre l'inscription des mots *Gouvernement provisoire* en caractères grecs.

Les valeurs seraient au nombre de douze : du 1 lepton aux 25 drachmes ; toutes au même type et dans les mêmes couleurs que celles de la série actuellement en cours.

La commande aurait été passée à la maison Perkins, Bacon et C^e, imprimeurs des timbres grecs de 1901 à 1910 y compris la série des jeux olympiques de 1906.

Nous serons probablement fixés le mois prochain sur cette émission, car on dit que sa livraison doit avoir lieu dans quatre ou cinq semaines.

Japon — Les trois timbres commémoratifs dont nous avons parlé le mois dernier ont été mis en cours le 3 novembre, date de l'avènement de son altesse impériale le prince Hirohito Michinomiya.

Les deux premières valeurs 1 1/2 et 3 sen sont au même type et représentent un dragon japonais ; la troisième valeur 10 sen est, en quelque sorte, une copie du timbre commémoratif de 1915 (couronne royale sur un socle). La série est lithographiée et l'impression des figurines est en trois couleurs : rouge, jaune et vert pour le 1 1/2 sen ; en deux couleurs : rouge et jaune pour le 3 sen ; quant au 10 sen, il est imprimé en bleu pâle.

Timbres Commémoratifs

1 1/2 sen rouge, jaune et vert.
3 » rouge et jaune.
10 » bleu pâle.

Lybie. — Même observation que pour Erythrée, mais ici on a remis seulement en cours le 15 + 5 c. gris.

15 + 5 c. gris (*surcharge refaite*).

Maroc. — La série définitive annoncée depuis si longtemps commence son apparition par les taxes. Cette émission va être mise en vente dans les bureaux du Protectorat le 1^{er} janvier.

Mexique. — A signaler trois nouvelles surcharges *monogramme* sur les timbres suivants :

5 c. sur 1 c. violet 1914 déjà surchargés : *Gobierno constitucionalista*.

25 c. sur 5 c. orange 1914, *idem*.
60 c. sur 1 c. bleu 1915, portant déjà le monogramme *G C M*.

Mozaambique (Compagnie de). — La nouvelle série-taxe annoncée le mois dernier qui, comme l'on sait ne varie que par l'énoncé de la valeur, a été obtenue d'une façon très adroite et sans aucun frais.

On s'est servi des anciennes planches et par un procédé quel-

conque on a fait disparaître du centre du timbre la valeur qui y figurait en *reis* pour le remplacer par celle en *centavos*. Cette dernière semble avoir été faite en surcharge en caractères typographiques qui sont légèrement variables comme corps.

Le changement de monnaie s'est également opéré sur la série poste; c'est celle en cours (grande surcharge transversale) qui a été utilisée pour la circonstance; la nouvelle valeur en *centavos* est maintenant indiquée en surcharge à la partie supérieure du timbre.

	1/4 centavo s.	2 1/2 r. gris.	
	1/2 » »	5 » chair.	
1	» »	16 » vert	jaune.
1 1/2	» »	15 » vert.	
2	» »	20 » viol. pâle.	
2 1/2	» »	25 » rose.	
5	» »	50 » brun.	
7 1/2	» »	75 » lilas.	
10	» »	100 » bleu sur bleu.	
11 1/2	» »	115 » brun sur rose.	
13	» »	130 » brun sur chamois.	
20	» »	200 » lilas sur rose.	
40	» »	400 » bleu sur chamois.	
50	» »	500 » noir sur bleu.	
70	» »	700 » lilas sur chamois.	

Nauru. — En février dernier, nous avons annoncé que six valeurs de Grande-Bretagne auraient reçu la surcharge horizontale *Nauru*: ces timbres, jusqu'à ce jour, n'avaient été vus qu'avec la mention *specimen*. Nous venons d'apprendre qu'ils ont été officiellement mis en cours dans cette île le 15 octobre; la série serait complétée par d'autres valeurs intermédiaires.

Papua. — Le 1 penny rose de 1911 vient de paraître réimprimé en deux couleurs: cadre carmin, centre noir.

Nous ne voyons pas très bien l'utilité de ce changement.

1 p. carmin et noir.

Paraguay. — Plusieurs valeurs de la série en cours, qui étaient presque épuisées, viennent d'être réimprimées dans des nuances légèrement différentes du tirage primitif.

Ce sont les valeurs suivantes: 40 c., 75 c., 1 peso et 1 peso 25 c.

Pays-Bas. — De notre fidèle correspondant de La Haye:

« Vous pouvez annoncer à vos lecteurs l'apparition très prochaine d'une valeur de 30 c., qui viendra s'intercaler dans la série en cours.

» Dans la série-taxe, je vous signale également la création de deux valeurs intermédiaires: 4 ¼ et 5 ¼ c., toujours au même type que les précédentes, c'est-à-dire chiffre de même couleur que le cadre.

Timbres-Taxe

4 ¼ c. bleu clair.

5 ¼ » bleu clair.

Quelques valeurs de la série poste dont l'utilité était très contestable par suite de modifications de tarifs viennent d'être supprimées. Ce sont les 1 ¼, 17 ¼, 22 ¼, 50 c., 5 gulden et aussi le timbre de service *Armenwet* de 1 ½ c.

Pour terminer je vous dirai que nous avons également quelques cartes provisoires qui ont été obtenues par surcharge sur les anciennes, savoir:

Cartes

2 c. sur 1 ¼ c. bleu.

2 » » 1 ¼ + 1 ¼ c. bleu.

3 » » 2 ¼ c. vert.

3 » » 2 ¼ + 2 ¼ c. vert.

Saint-Christophe et Névis. — Un confrère anglais explique le motif de création du *War Tax*, que nous avons annoncé en novembre dernier:

C'est à la suite d'un décret en date du 14 août, qui stipulait que toutes les lettres envoyées d'Antigua, Saint-Christophe et Névis et Dominique et adressées dans toutes les parties de l'empire britannique seraient surtaxées de 1/2 penny.

La nouvelle loi était applicable quinze jours après, c'est-à-dire le 1^{er} septembre, qui se trouve donc la date de mise en cours de ce nouveau timbre de guerre.

Somalie italienne. — Comme pour l'Erythrée et la Lybie, les deux Croix-Rouge gris ont vu le jour à un petit nombre d'exemplaires, mais ici il ne faut pas oublier que s'il y a eu un premier tirage de ces timbres l'an dernier, aucun n'est parvenu à la colonie, tout ayant été perdu en mer. Ces timbres sont donc une véritable nouveauté pour cette colonie.

15 + 5 c. gris.
20/15 + 5 c. gris.

Suisse. — Nous donnons ci-dessous la reproduction des nouveaux timbres de bienfaisance qui seront valables en Suisse jusqu'au 30 avril 1917.

Timbres de Bienfaisance



3 centimes lilas sur chamois.



5 centimes vert sur chamois.



10 centimes rouge sur chamois.

Vierges (Iles). — Nous n'avons pas encore vu les nouveaux timbres de guerre de 1 p. et 3 p. dont nous avons parlé précédemment.

Un journal anglais affirme qu'ils sont parus le 26 octobre avec une surcharge *War Tax Postage*. Ce dernier mot n'existant sur aucun des timbres de guerre anglais déjà parus, nous pensons qu'il y a une erreur d'interprétation de notre confrère. Nous en rendrons compte à nos lecteurs quand ces timbres nous seront parvenus.

AVIS A NOS LECTEURS

NOTRE PROCHAIN NUMÉRO PARAITRA

LE 15 FÉVRIER

FRANCE

Émission spéciale pour l'Orphelinat des P. T. T.

La série de Timbres de Charité spéciaux pour les Orphelins des P. T. T. qui devait déjà paraître l'an dernier, et dont l'émission avait été retardée, paraîtra sans doute d'ici peu de mois, d'après des renseignements certains que nous avons reçus.

Les coins et les planches sont en cours d'exécution, et c'est aux ateliers du boulevard Brune que s'effectuera le tirage.

Voici les valeurs qui composent la série, ainsi que les types choisis :

	}	2 cent., vendu 5 cent. (<i>La Veuve</i>).
Petit format		5 cent., » 10 cent.
		15 cent., » 25 cent. (<i>Le Travail, une Charrue</i>)
		25 cent., » 40 cent.
	}	35 cent., » 60 cent. (<i>Le Drapeau</i>).
Grand format		50 cent., » 1 fr. (<i>Le Lion de Belfort</i>).
		1 fr., » 2 fr. (<i>Groupe de la Marseillaise</i>)
		5 fr., » 10 fr.

Comme pour les autres émissions de Croix-Rouges, nous fournirons ces timbres à la valeur faciale à nos clients.

Nul doute, si cette série est bien gravée et tirée, que son succès ne soit très grand auprès des collectionneurs, qui, en l'achetant, contribueront en même temps à une bonne œuvre destinée à soulager les misères de ces collaborateurs que sont pour les philatélistes les postiers de toutes catégories.

LE SUPPLÉMENT DE FIN D'ANNÉE

paraîtra VERS FIN JANVIER

PETITE CAUSERIE PHILATÉLIQUE

L'AMÉRIQUE LATINE ET LA FRANCE

(Suite *)

Indépendamment des généraux Bolivar et San Martin, il est un grand nombre d'autres héros, plus modestes et surtout moins connus, dont le rôle se limita à leur seule patrie. Nous allons succinctement les passer en revue, en même temps que les célébrités plus modernes des diverses républiques américaines.

ARGENTINE

La magnifique série de 1910 nous fait connaître les effigies et les noms des principaux personnages qui prirent une



part active et glorieuse à l'indépendance de leur pays.

Il y a d'abord :

Don **Hipolito VIEYRES** et don **Nicolas-Rodriguez PENA**, qui se mirent à la tête des premiers conjurés et dans les demeures desquels furent prêtés les premiers serments ; puis :

Don **Cornelio SAAVEDRA**, colonel des Patriciens, les Drs. don **Mariano MORENO** et don **Juan-José PASO**, don **Miguel de AZCUÉNAGA**, don **Manuel ALBERTI**, don **Juan-José CASTELLI**, don **Domingo MATHEU**, don **Manuel BELGRANO** et don **Juan LARREA**, qui furent les neuf membres de la *Junta gubernativa provisional del Rio de la*

(*) Voir le N° 434 du *Collectionneur de Timbres-Poste*.

Plata (gouvernement provisoire), sous la présidence de Saavedra. Un des membres de cette Junte, le général Belgrano, gagna plus tard sur les royalistes la bataille de Tucuman, tandis que San Martin traversait les Andes et délivrait le Pérou.

Les autres effigies que nous montrent les diverses émissions de la République Argentine se rapportent à des événements postérieurs aux guerres de l'Indépendance. C'est ainsi que nous avons :

Bernard RIVADAVIA, qui fut successivement ministre de la guerre et des finances et, dans ces différentes fonctions, s'occupa heureusement d'apporter des réformes économiques et administratives dans son pays. En 1826, il fut nommé président de la République, mais une révolution le força à donner sa démission en 1827 ;



Le général **URQUIZA**, qui se mit, en 1851, à la tête des provinces révoltées contre la dictature de Rosas. Il vainquit le gouvernement central à Santos Lugares (1852). La province de Buenos-Aires, restée seule fidèle au pouvoir central, cons-



titua un gouvernement à part. Les autres provinces formèrent une république fédérative (Confederacion Argentina), avec Urquiza comme président. En 1870, Urquiza fut assassiné par le général Jordan, qui se fit proclamer gouverneur de l'Entre-Ríos et s'insurgea contre le gouvernement ;

Le général **Bartholomé MITRE**, une des figures les plus populaires de la République Argentine, qui remplaça Derqui à la présidence de la République en 1862, après la fin de la scission entre l'Etat de Buenos-Aires et les treize autres provinces. Voici un curieux épisode de la vie de ce général. Au siège de Buenos-Aires, il fut frappé, au milieu du front, d'une balle qui fut un peu arrêtée par la cocarde placée sur le galon de



son képi. Malgré cette circonstance heureuse, l'os frontal fut profondément fracassé, la cervelle jaillit et l'œil droit, par suite de la violence du coup, sortit de son orbite. Mitre tomba de cheval en s'écriant : « En avant ! Relevez-moi et soutenez-moi face à l'ennemi. Je veux mourir debout ! » Le brave soldat ne mourut pas et ne conserva de sa blessure qu'une glorieuse cicatrice. L'artiste qui a dessiné la série de 1888 n'a pas oublié cette cicatrice, qui est visible sur le timbre de 50 centavos ;

SARMIENTO, qui ne fut général que par occasion, quand les événements politiques l'amènèrent à prendre une part active aux luttes intérieures de son pays. Son plus grand titre de gloire est d'avoir consacré la majeure partie de sa vie à répandre l'instruction dans les masses. Sarmiento remplaça le général Mitre à la présidence de la République et occupa ces hautes fonctions de 1860 à 1874. En 1911, le gouvernement argentin a célébré, par l'émission du timbre ci-dessus, le centenaire de sa naissance ;



Nicolas AVELLANEDA, qui fut ministre de la Justice et de l'Instruction publique sous la présidence de Sarmiento, puis succéda à ce dernier, au moment où la guerre civile déchirait le pays. Dès que la tranquillité fut rétablie, Avellaneda accorda une amnistie générale et rentra dans la vie privée (1878) ;

Les présidents **CELMAN** et **DERQUI**, les généraux **ROCA**, **LOPEZ**, **LA MADRID**, **PAZ**, **ALVEAR**, le colonel **DORREGO**, le Dr **Veloz SAARFIELD**, etc.

BRÉSIL

Le Brésil, n'étant pas colonie espagnole, n'a pas participé aux guerres dites « de l'Indépendance ». L'indépendance du Brésil, qui était possession portugaise, fut proclamée en 1822 par le régent dom Pedro, qui prit le titre d'empereur et régna sous le nom de Dom Pedro 1^{er}.

Il eut pour successeur son fils **Dom PEDRO II**, dont les timbres de 1866 à 1885 nous fournissent toute une galerie de portraits variés.

Dom Pedro II d'Alcantara était un savant et les républicains brésiliens sont les premiers à reconnaître ses réelles qualités. Nous pouvons dire, d'ailleurs, entre parenthèses, que la révolution de 1889 ne fut pas dirigée contre sa personne, mais seulement contre le principe de l'empire et que le mouve-



ment révolutionnaire prit sa plus grande force du fait que l'héritière présumptive de la couronne, la princesse Isabelle, fille de l'empereur, et son mari, le comte d'Eu, étaient très mal vus des libéraux.

Donc l'empereur dom Pedro était un savant et il aimait beaucoup la France, où il se rendit à diverses reprises. Il y vint en 1877 et voici une jolie anecdote qui se rapporte à ce voyage.

Dom Pedro désirait vivement faire la connaissance de Victor Hugo, dont il admirait fort le talent. Mais aller au-devant de lui était contraire à l'étiquette et il ne fallait guère espérer que le poète se dérangeât le premier. Après un essai infructueux de rencontre au Sénat, dom Pedro, bravant cour et chambellans, alla bravement frapper à la porte de Victor Hugo, qui avait ce soir-là quelques invités à sa table. L'empereur entra et serra avec effusion la main de l'auteur de la *Légende des Siècles*. « Je salue en vous, lui dit-il, le roi des poètes. » Au dessert, on récita des vers de l'amphitryon et dom Pedro se levant : « Il n'y a pas qu'en France, dit-il, que l'on sait les vers de Victor Hugo : on les apprend au delà des mers ». Et, avec beaucoup d'âme et de simplicité, l'empereur récita sans hésitation la pièce de *l'Art d'être Grand-Père*, publiée quelques jours auparavant : « Jeanne était au pain sec, au fond d'un caciot noir... ». Ce fut dans cette soirée que la petite-fille du grand poète, s'étant jetée au cou de dom Pedro pour l'embrasser, en le serrant fortement, Victor Hugo lui tint en souriant : « Attention, Jeanne, ne te paie pas déjà le luxe d'étouffer un empereur ! »

(A suivre)

ÉTABLISSEMENTS FRANÇAIS DE L'Océanie

Nos lecteurs ont vu, dans le numéro de novembre, par l'arrêté concernant l'émission de 120.000 provisoires, et par les ordres de service relatifs à leur vente, combien il était difficile de s'approvisionner en quantité suffisante de ces timbres.

Les employés des postes avaient, en outre, reçu une consigne très sévère et il est certain qu'entourée de tant de précautions, cette série provisoire s'épuisera dans des conditions normales.

La vente de ces figurines, qui avait d'abord été fixée à 1000 par jour, avec maximum de 25 par personne, a été ramenée le 5 septembre au chiffre de 5 par jour pour la même personne.

Voici l'ordre de service qui a été affiché dans les bureaux de poste de la colonie :

Règlement de vente des timbres de 0^f10 surchargés sur timbres de 0^f15.

Conformément aux instructions écrites de M. le Gouverneur en date du 4 septembre 1916, la vente des timbres-poste de 0^f10 sur 0^f15 est ramenée à un chiffre maximum de 5 par jour et par personne.

Cette quantité de 5 timbres sera refusée à toute personne inscrite plusieurs fois sur les listes de répartition par feuille de 25 timbres et qui ne justifierait, par sa situation professionnelle ou ses affaires commerciales, de la nécessité de renouveler son approvisionnement de ces timbres.

5 septembre 1916.

D'autre part, dans le même numéro, nous avons publié un arrêté qui fixait momentanément à 0 fr. 10 la vente des timbres de Croix-Rouge. Cet arrêté a été rapporté le 29 septembre, comme on le verra ci-dessous.

ARRÊTÉ rapportant celui du 20 juillet 1916, sur les conditions de vente des timbres de la Croix-Rouge.

LE GOUVERNEUR PAR INTÉRIM DES ÉTABLISSEMENTS FRANÇAIS
DE L'Océanie, OFFICIER DE LA LÉGIION D'HONNEUR,

Vu le décret organique du 28 décembre 1885, concernant le Gouvernement de la Colonie ;

Vu l'arrêté du 20 juillet 1916, fixant à 0 fr. 10 le prix de vente des timbres de la Croix-Rouge destinés à suppléer à l'absence momentanée des figurines à 0 fr. 10, le complément de 0 fr. 05 devant être supporté par les finances locales ;

Vu l'arrivée dans la Colonie de nouveaux stocks de timbres de la Croix-Rouge ;

Sur la proposition du Chef du Service des Postes,

ARRÊTE :

Article premier. — L'arrêté du 20 juillet 1916 est et demeure rapporté et la vente des timbres de la Croix-Rouge est reprise dans les conditions ordinaires.

Article 2. — Le Secrétaire général et le Chef du Service des Postes sont chargés, chacun en ce qui le concerne, de l'exécution du présent arrêté, qui sera enregistré, publié et communiqué partout où besoin sera.

Papeete, le 29 septembre 1916.

G. JULIEN.

Par le Gouverneur :

Le Secrétaire Général p. i.,

A. SOLARI.

Le Chef du Service des Postes,

H. LEMASSON.

BIBLIOGRAPHIE

Un collectionneur connu, M. A. Nicklès, nous a fait parvenir une très intéressante petite brochure intitulée *L'Albanie et les Albanais*. Ce pays est devenu, depuis trois ans, une actualité philatélique, et son histoire, sa géographie, ainsi que les mœurs de ses habitants nous étaient presque inconnus.



LES PREMIERS NÉS ⁽¹⁾



Nous avons terminé le précédent article sur la naissance du timbre de Bâle, dénommé couramment par les philatélistes *Colombe de Bâle*; ce timbre, qui se classe sixième dans la liste chronologique, y laisse un vide de deux ans, jour pour jour, avec son suivant.

C'est, en effet, le 1^{er} juillet 1847 que les Etats-Unis prirent en considération le projet, déjà lointain, élaboré par Rowland Hill.

Dès lors, nous voyons réapparaître le type effigie qui fut par la suite adopté par un grand nombre d'Etats, notamment par ceux de l'Amérique du Nord et du Sud.

Le choix des Etats-Unis fut, à ce sujet, des plus heureux, et certes ils ne pouvaient trouver à la fois de figures plus glorieuses, plus sympathiques que celles qui ornèrent leurs premiers timbres-poste.

Nous parlons ici au pluriel, car l'émission primitive se composa des deux valeurs suivantes : 5 cents et 10 cents. Le 5 cents fut réservé à l'effigie de Benjamin Franklin (à tout seigneur tout honneur), qui avait du reste été maître général des postes en 1753. Nous ne nous étendrons pas sur la biographie de cet homme célèbre; tous nos lecteurs savent qu'il fut l'un des fondateurs de l'indépendance américaine; qu'à sa mort (1790), en signe de reconnaissance, l'Union prit le deuil pendant un mois et Paris



(1) Voir *Le Collectionneur de Timbres-Poste* N° 428.

lui-même, qui l'avait accueilli avec enthousiasme en 1778, porta également le deuil trois jours consécutifs.



Sur le timbre de 10 cents, on grava l'effigie de George Washington, celui qu'on a surnommé le *Libérateur de l'Amérique*. On ne pouvait guère séparer ces deux figures, où resplendissait une ferme volonté de vaincre, et qui luttèrent ensemble pour l'indépendance de leur patrie.

George Washington, avant d'être élu président de la République des Etats-Unis, avait été ingénieur agricole, député, officier de milice, puis généralissime.

Sa mort (1799) fut regardée comme une calamité publique : tous les citoyens des Etats-Unis portèrent le deuil pendant un mois ; le Congrès décida qu'un monument serait élevé à son honneur dans la ville fédérale, et cette ville reçut le nom de Washington.

Les deux timbres portent un cadre identique et les inscriptions *U S, Post Office*, avec l'indication de la valeur occupent la même place sur chaque figurine. Sur le timbre de 5 cents l'effigie de Franklin est de trois quarts à gauche, tandis que celle de Washington, sur celui de 10 cents, est de trois quarts à droite.

La gravure n'est pas d'une extrême finesse, cependant tous les détails, quoique un peu empâtés, sont bien venus. Les couleurs adoptées furent les suivantes : brun pour le 5 c. et noir pour le 10 c. ; toutes sur papier légèrement azuré. L'impression eût gagné à être faite dans des teintes plus claires et sur du papier uniformément blanc.

Cette même année 1847 a vu aussi la naissance du timbre de Maurice, plus connu sous le nom de *Post Office*.

L'émission se composait de deux valeurs (1 penny, 2 pence) qui furent mises en cours le 1^{er} octobre 1847 ; elles portaient l'effigie diadémée de Victoria, de profil à gauche, dans un cadre rectangulaire en hauteur. Les inscriptions avaient été disposées comme sur le *penny noir*, c'est-à-dire le mot *Postage* en haut de la figurine et parallèlement, en bas, l'indication de la valeur en lettres. A gauche *Post Office* et *Mauritius* à droite.



Aujourd'hui, ces deux timbres sont devenus tellement rares que leurs prix atteignent un chiffre fantastique.

Par ce qui précède, nos lecteurs ont pu constater qu'il n'a pas encore été parlé de la France.

Celle-ci n'ignorait cependant pas le développement et l'influence qu'exerçait sur le commerce extérieur ce minuscule carré de papier qui joue aujourd'hui un si grand rôle dans la vie économique des pays. Néanmoins, il faut reconnaître avec justice, qu'entre 1840 et 1848, plusieurs tentatives restées vaines furent faites par nos députés dans le but d'obtenir aussi une figurine postale ou tout au moins une réduction des tarifs postaux. En avril 1848, M. Etienne Arago, qui venait d'être nommé directeur de l'Administration générale des Postes, adressa à M. Garnier-Pagès un rapport dont voici quelques passages :

La réduction de la taxe des lettres a déjà été l'objet de plusieurs projets de loi. Des hasards parlementaires, un certain mépris des intérêts généraux, une indifférence malheureuse pour le bien-être et le développement intellectuel du peuple, des retards enfin, je dirai providentiels, ont réservé à la République la gloire de cette généreuse et fraternelle réforme.

Vous savez, citoyen ministre, que la réduction aura pour premier résultat de faire baisser les recettes dans une certaine proportion, mais l'expérience radicale de l'Angleterre nous démontre, et je peux affirmer, dès à présent, que l'accroissement considérable et successif du nombre des lettres en circulation, résultat immédiat et certain de la taxe uniforme, doit compenser en peu de temps la perte momentanée causée par l'adoption d'une mesure aussi juste, aussi fraternelle, aussi universellement désirée que la réforme postale.

J'ai donc l'honneur de proposer d'appeler le Gouvernement provisoire à ajouter la réduction de la taxe des lettres à la série des améliorations qu'il a assurées au pays.

Le 8 mai 1848 le Gouvernement provisoire annonçait à la Constituante que la réforme postale serait portée au budget de 1849.

Pendant ce temps des pétitions se couvraient de signatures et, le 19 mai, M. de Saint-Priest déposait son projet de loi sur la réforme postale.

Le Gouvernement fit remarquer qu'il avait pris lui-même l'initiative d'une proposition semblable, et quelques jours plus tard la déposait sur le bureau de la Chambre des représentants. M. de Saint-Priest retira alors son projet et fut nommé rapporteur de la proposition du Gouvernement.

La discussion eut lieu le 24 août ; plusieurs amendements

furent présentés et l'ensemble du décret-loi fut voté le même jour. L'article 5 de ce décret disait :

L'Administration des Postes est autorisée à faire vendre aux prix de 20 centimes, 40 centimes et 1 franc des timbres ou cachets dont l'application sur une lettre suffira pour en opérer l'affranchissement.

Pour répondre à cet article, et comme il avait été spécifié dans le corps du décret que son exécution aurait lieu le 1^{er} janvier 1849, l'Administration des Postes n'avait donc devant elle qu'un délai relativement fort court pour la fabrication des figurines précitées.

Plusieurs artistes, inventeurs, imprimeurs firent des propositions et, finalement, le 11 septembre 1848, le Comité des graveurs faisait choix du type présenté par M. Barré père, graveur général des monnaies (1). Soumise ensuite à la Commission, l'œuvre de M. Barré était adoptée à l'unanimité. Il



restait maintenant à établir les planches destinées au tirage. Ce travail fut confié à M. Hulot, employé à la Préfecture de police, qui s'était attiré l'attention de son administration en s'occupant de la contrefaçon des papiers de valeur et surtout en tirant habilement parti de la galvanoplastie.

Enfin M. Tarquin, imprimeur, fut chargé de l'impression et du gommage des timbres, le papier était fourni directement par l'Administration.

Les timbres furent prêts dans le commencement de décembre 1848, sauf, toutefois, celui de 40 centimes, qui ne vit le jour qu'en novembre 1849; jusque-là on y suppléa en collant deux timbres à 20 centimes sur les lettres de 7 gr. 1/2 à 15 grammes. Les bureaux de poste furent approvisionnés des figurines postales vers le 25 décembre 1848 et en même temps le public était prévenu par voie d'affiches de ce nouveau mode d'affranchissement, ainsi que du tarif des lettres, qui fut fixé comme suit :

TAXE DES LETTRES A DATER DU 1^{er} JANVIER 1849

Taxe uniforme jusqu'à 7 gr. 1/2.	20 centimes.
— de 7 gr. 1/2 à 15 grammes	40 —
— de 15 grammes à 100 grammes	1 franc.
— Au-dessus : 1 franc par 100 grammes ou fraction de 100 grammes.	

(1) *Histoire des Timbres-Poste Français*, par A. MAURY, fort volume de 400 pages. Prix : Broché 5 francs.

Les lettres recommandées ou chargées étaient soumises au double port, c'est-à-dire 40 centimes par lettre simple, pour toute la France.

Nous ne nous étendrons pas davantage sur les services rendus par la création du timbre-poste, car, tour à tour, reconnaissant son utilité incontestable, toutes les puissances l'ont adopté.

Du reste, ces gracieuses et multicolores figurines ne forment-elles pas un ensemble parfait, où se mêlent tout à la fois l'art et le goût et qu'évoquent encore les gloires, le souvenir des grands hommes, les produits, les sites et l'histoire des pays.

Quelques Confrères anglais

On trouvera ci-dessous un groupe de nos confrères anglais, directeurs ou rédacteurs du *Stamp Collectors' Quarterly*, du *Stamp Collectors' Annual*, du *Stamp Collecting*, etc.



Nous sommes heureux de contribuer, à notre manière, à l'entente cordiale en reproduisant les traits de nos sympathiques confrères de la presse philatélique britannique.

NOUVEAUTÉS

Dominique. 1916. Timbre de 1903,
surchargé WAR TAX, one half penny.
Half penny sur ½ p. vert . . . 0 15 » »

Honduras Britannique. Timbres en
cours, surchargés WAR.
1 cent. vert. 0 15 » »

Inde Française. 1916. Croix-Rouge.
Tirage de Paris,
10 + 5 c. carmin et noir. . . 0 15 » »

Maroc Français. 1915. Timbres-taxe
de France de 1882-1910, avec monnaie
arabe en surcharge rouge et PROTECTORAT
FRANÇAIS en noir.

1 sur 1 c. noir » » » »
5 » 5 » bleu » » » »
10 » 10 » brun » » » »
20 » 20 » olive » » » »
50 » 50 » violet clair » » » »

La série complète 1^f » » »

Idem. Recouvrements. Timbres de
France pour recouvrements avec la même
surcharge.

1 sur 1 c. olive. » » » »
10 » 10 » violet » » » »
30 » 30 » brun » » » »
50 » 50 » rouge » » » »

La série complète 1^f 40 » »

Rouad. 1916. Timbres du Levant fran-
çais de 1902, surchargés ILE ROUAD.

1, 2, 3, 5, 10, 15, 20, 1 p. sur 25 c., 30 c.
La série. 1^f 50 » »

Idem.

40 c. rouge et azuré. 0 50 » »
2 piastres sur 50 c. brun et az. 0 60 » »
4 » » 1 fr. car. et vert 1^f 15 » »
20 » » 5 » bleu et j. . . 5^f 50 » »

Saint-Vincent. 1916. Timbres en
cours, surchargés WAR TAX.

One penny carmin. 0 25 » »

Suisse. 1916. Pro. Juventute, types
divers. 3 + 2, 5 + 5, 10 + 5.

La série. 0 50 » »

Idem. 1916. Timbre-taxe de 1910 avec
nouvelle valeur en surcharge.

5 sur 3 c. vert et rouge. . . 0 10 » »

Togo. Timbres du Dahomey 1913, sur-
chargés sur quatre lignes; TOGO OCCUPA-
TION FRANÇAISE.

1, 2, 4, 5, 10 cent.

La série. 0 65 » »

20 c. gris et brun 0 75 » »
25 » bleu et brun 0 30 » »
30 » brun violet et vert . . . 0 75 » »
35 » brun et noir 0 45 » »
40 » noir et orange 0 50 » »
45 » gris et bleu 0 60 » »
50 » brun rouge et brun. . . . 0 65 » »
75 » bleu et violet 2^f » » »
1 fr. vert et noir 2^f » » »
2 » orange et brun 4^f » » »
5 » violet et bleu. 9^f » » »

La série du 1 c. au 1 fr. 8^f » » »

La série complète du 1 c. au 5 fr. 20^f » » »

FRANCE

OCCASION DE LA DERNIÈRE HEURE

Timbre Taxe 1870 LITHOGRAPHIÉ
Emission provisoire de Province

15 centimes noir. neuf 5^f » » »
idem superbe bloc de quatre. le bloc 20^f » » »

OCCASIONS DU MOIS

Ces occasions ne sont valables que pendant le mois

Afrique du Sud (Union Sud-Africaine). 1913. Effigie à gauche de Georges V.

10. 2 sh. 6 p. vert foncé et lilas	»	»	0 60
11. 5 » bleu et lilas	»	»	2 ^f »
12. 10 » olive et bleu	»	»	3 ^f 50

Bolivie. 1868. Armes, neuf étoiles, dentelé.

12. 500 centav. noir	»	»	62 ^f 50
----------------------	---	---	--------------------

Idem. 1869. Onze étoiles, dentelés.

9. 10 cent. rouge	»	»	1 ^f »
16. 100 » orange	»	»	2 ^f 25

Idem. 1879. Armes, livre, dentelés.

18. 5 cent. bleu	»	»	1 ^f 75
21. 50 » carmin	»	»	2 ^f »

Id. 1891. Armes, neuf étoiles, type 1868.

30 à 34. 1, 2, 5, 10, 20 cent.	»	»	0 85
La série	»	»	»
35. 50 cent. rouge	»	1 ^f »	1 ^f »
35a 100 » jaune	»	3 ^f »	3 ^f »

Idem. 1893. Même genre, provisoires, lithographiés.

48 à 51. 1, 2, 5, 10 cent.	»	»	»
La série	»	»	1 ^f 50
52. 20 cent. vert	»	»	3 ^f »

Idem. 1897. Effigies diverses.

61 à 70. 1, 2, 5, 10, 20, 50, 1 bolivar.	»	»	»
La série	»	»	2 ^f »
71. 2 bolivares (armes), noir sur rouge, jaune et vert.	»	»	3 ^f 50

Idem. 1899. Timbres de 1894, armes avec E F 1899 dans un rectangle.

72. 1 cent. bistre	»	»	4 ^f 30
73. 2 » rouge	»	»	5 ^f »

Idem. 1899. Effigie du Maréchal Sucre.

83. 1 boliviano violet	»	»	1 ^f »
<i>Idem.</i> 1901. Armes.	»	»	»
93. 2 bolivianos	»	»	3 ^f »

Idem. 1910. Timbres commémoratifs du Centenaire de la Guerre de l'Indépendance, effigies diverses.

100 à 105. 1, 2, 5, 10, 20, 50 cent.	»	»	»
La série	»	»	1 ^f 75
107. 2 bol. brun clair et noir.	»	»	3 ^f »

Cameroun. 1916. Occupation française. Timbres du Congo français (1900) et du Moyen Congo, surchargés OCCUPATION FRANÇAISE DU CAMEROUN sur trois lignes.

49 à 61. 1, 2, 4, 5, 15, 20, 30, 35, 40, 45, 50 et 75 cent. 1 et 2 francs.	»	»	»
----------------------------------------------------------------------------	---	---	---

La série complète. 200^f »

Ceylan. 1861. Effigie de Victoria, fligrane étoile, dentelés.

32. 9 pence brun	»	»	30 ^f »
33. 10 » rouge	»	»	12 ^f 50

Espagne. Timbre-télégraphe. 1865. Effigie à gauche, millésime.

99. 16 réales vert	»	»	12 ^f 50
--------------------	---	---	--------------------

Etats-Unis. 1895. Timbres pour journaux. Indien en pied, types divers.

401 à 413. 1, 2, 5, 10, 25, 50 cents, 2, 5, 10, 20 50, 100 dollars, tous originaux et usés poste non perforés.	»	»	»
----------------------------------------------------------------------------------------------------------------	---	---	---

La série complète. 80^f »

Idem. 1913. Timbres pour colis postaux.

540. 1 dollar carmin	»	»	1 ^f 25
----------------------	---	---	-------------------

Fernando-Po. 1879. Effigie à droite d'Alphonse XII.

2. 5 cent peseta vert	»	»	6 ^f »
-----------------------	---	---	------------------

Idem. 1889.

9. 10 cent de peso brun	»	»	3 ^f »
-------------------------	---	---	------------------

Guyane anglaise. 1852. Navire, noir sur papier couché, de couleur.

5. 4 cents bleu foncé	»	»	400 ^f »
-----------------------	---	---	--------------------

Héligoland. 1867. Effigie de Victoria en relief, cadres variés, percés en ligne.

1/2 sch. vert et carmin	»	»	35 ^f »
1 » carmin et vert	»	»	30 ^f »

Honduras britannique. 1865-79. Effigie de Victoria à gauche, dentelés.

1 shilling vert (papier uni)	»	»	35 ^f »
» (cc 12 1/4)	»	»	20 ^f »
3. » (cc 14)	»	»	12 ^f »
» (cc 14)	»	»	10 ^f »

Hong-Kong. 1862. Effigie à gauche de Victoria, papier uni.

48 cents rose	37 ^f 50	16 ^f "
96 " gris olive	37 ^f 50	17 ^f 50

Idem. cc 14.

1. 2 cents brun	2 ^f 50	0 75
2. 8 " jaune	" "	0 60
3. 12 " bleu	" "	0 60
5. 24 " vert	" "	1 ^f 50
7. 96 " gris olive	14 ^f "	2 ^f 50

Idem. 1863-65.

9. 6 cents lilas	5 ^f "	1 ^f 50
10. 30 " rouge	20 ^f "	" "

Idem. 1871.

12. 30 " violet vif	8 ^f 50	" "
-------------------------------	-------------------	-----

Indes portugaises. 1881. Timbres de 1877, couronne, avec nouvelle valeur en surcharge.

44. 6 sur 10 reis jaune	60 ^f "	" "
44g 6 " 50 " bleu	65 ^f "	" "

Indo-Chine Timbres-taxe 1904. Timbres taxe des colonies françaises avec valeur en surcharge noire.

49. 5 c. sur 60 c. brun s. crème	1 ^f "	" "
49a 5 c. " 40 c. noir	1 ^f "	1 ^f "
52. 10 c. " 60 c. noir	1 ^f 50	1 ^f 50
53. 30 c. " 60 c. noir	1 ^f "	1 ^f 25

Italie. (Sardaigne 1851). Effigie à droite de Victor Emmanuel II.

7. 5 cent noir	45 ^f "	35 ^f "
--------------------------	-------------------	-------------------

Levant allemand. 1884. Timbres d'Allemagne de 1880 avec valeur en surcharge noire.

4. 1½ piastre s. 25 pf brun	" "	20 ^f "
5. 2¼ " " 50 " gris vert " "	" "	20 ^f "

Levant français. 1885-89. Timbres français type 1876, avec valeur en surcharge.

2. 3 piast. sur 75 c. rose	" "	1 ^f 50
3. 4 " " 1 fr. olive	2 ^f 25	0 75
6. 20 " " 5 " violet	" "	12 ^f 50

Libéria. 1864. Non dentelés. Déesse assise.

4. 6 cents rouge	90 ^f "	" "
6. 24 " vert	120 ^f "	" "

Lombardo-Vénétie. 1858. Petite effigie à gauche de François-Joseph Ier, relief et couleur.

10. 2 soldi jaune	11 ^f "	" "
11. 3 " noir	18 ^f "	" "
12. 3 " vert	10 ^f "	4 ^f 50
13. 5 " rouge	1 ^f 50	" "
14. 10 " brun	6 ^f "	" "
15. 15 " bleu	12 ^f "	" "

Idem. 1861. Effigie à droite.

16. 5 soldi rouge	18 ^f "	" "
-----------------------------	-------------------	-----

Idem. Timbres-taxe fiscale des journaux 1858. Aigle.

7. 1 kreuzer noir	25 ^f "	" "
8. 2 " rouge	" "	2 ^f 50

Lubeck. 1863. Aigle, relief et couleur, ovale, dentelés.

9. 1 schilling rouge	15 ^f "	20 ^f "
10. 2 " rose	2 ^f 75	" "
11. 2¼ " bleu	7 ^f "	" "
12. 4 " bistre	7 ^f "	15 ^f "

Idem. 1864. Même genre, sans relief.

18. 1¼ sch. brun	6 ^f "	8 ^f 50
----------------------------	------------------	-------------------

Idem. 1866. Genre 1863, octogone.

25. 1¼ sch. violet	2 ^f 75	" "
------------------------------	-------------------	-----

Macao. 1894. Effigie de Don Carlos Ier de 3/4 à gauche, dentelés,

51. 10 reis lilas	0 60	" "
52. 15 " brun rouge	1 ^f "	" "
53. 20 " violet clair	0 85	" "
54. 25 " vert	1 ^f "	" "
56. 75 " rose	3 ^f "	" "
57. 80 " vert clair	3 ^f 50	" "

Malacca. 1895 98. Effigie de Victoria.

71. 5 dollars orange et carmin	30 ^f "	" "
--------------------------------	-------------------	-----

Maroc espagnol. 1914. Timbres d'Espagne 1909-10. surchargés MARRUECOS.

35 à 37	2, 5, 10 cent.	
La série		0 65 " "
38. 15 c. violet vif		1 ^f " "
39. 20 " vert bronze		1 ^f 50 " "
40. 25 " bleu		1 ^f 25 " "
41. 30 " vert bleu		2 ^f " "
42. 40 " rose		3 ^f " "
43. 50 " bleu		2 ^f 50 " "
45. 4 pesetas violet		8 ^f 50 " "
46. 10 " orange		13 ^f " "

Maroc Français 1914 (Oudjda).
Timbre de la Croix-Rouge, timbre du Maroc de 1911 avec Croix-Rouge et 5 c. en rouge.
 66. 10+5 c. rouge. 100f " " "

Maurice. 1859. Effigie à gauche, grecques sur les côtés.
 19. 1 penny rouge. " " 175f "
 20. 2 pence bleu. " " 60f "

Mecklembourg - Schwerin. 1856. Armes (tête de bœuf, fond pointillé).
 1. 4 de ¼ sch. rouge. 35f " " "

Idem. 1856. Armes, couronne et tête de bœuf.
 2. 3 sch. jaune. 16f " " "
 3. 5 " bleu. 40f " " "

Mexique. 1866. Effigie à gauche, Maximilien Ier. lithographiés.
 28. 13 cent. bleu. 6f " " "
 29. 25 " jaune. " " 1f75
 30. 25 " orange. 8f " " "

1868. Effigie de face de Hidalgo.
 57. 50 cent. noir sur jaune. " " 3f50
Idem. Dentelé.
 63. 50 cent. noir sur jaune. " " 4f25

Nossi-Bé. Timbres-taxc, timbres-poste des colonies françaises de 1881, surchargés NOSSI-BÉ. A PERCEVOIR et nouvelle valeur.
 17. 0.10 sur 5 c. vert. 4f " 3f50
 18a 0.15 " 20 c. rouge s. vert 4f25 3f50

Nouvelles Galles du Sud. 1853-60. Registered pour chargements, effigie à gauche, ovale.
 22. bleu et rouge. " " 20f "
Idem. Dentelé.
 30. bleu et rouge. " " 6f50

1867-68. Effigie de Victoria à gauche, dentelés, surcharge noire.
 57. Nine pence sur 10 p. brun rouge. 2f " " "
 56. 10 pence violet. 1f50 " " "

Idem. 1897-98. Petite effigie de Victoria dans un rond, dentelé.
 127. 6 pence vert bleu. 7f50 " " "

Obock. 1892. Groupe allégorique.
 35 à 37. 1, 2, 4 cent.
 La série 0 65 " " "

38. 5 cent. vert. 1f " " "
 39. 10 " noir sur violet. 4f50 " " "
 40. 15 " bleu. 1f75 " " "
 41. 20 " bi-tre sur vert. 3f " " "
 42. 25 " noir sur rose. . 3f25 " " "
 43. 30 " brun. 1f " " "
 46. 75 " noir sur jaune. . 2f25 " " "

Pays-Bas. 1869-70. Armes, pour imprimés, dentelés.
 14. 2 cent. jaune. 0 75 0 30
 16. 1½ " rose. " " 1f50
 18. 2½ " violet. 2f50 " " "

Réunion. 1852. Ornaments typographiques, noir sur couleur.
 2. 30 cent. azuré. " " 1350f "

Russie. 1864. Couronne et armes, dentelés.
 11. 1 kop. noir et jaune. . . 0 15 " " "
 12. 3 " noir et vert. . . . 1f50 " " "
 13. 5 " noir et violet. . . . 2f50 " " "

Idem. 1875.
 28. 2 kop. noir et rouge. . . 1f25 " " "

Sainte-Hélène. 1908. Effigie d'Edouard VII. Postage et revenue
 32. 4 pence noir et rouge sur jaune. 4f " " "
 33. 6 " violet et lilas. . . 1f25 " " "

Saint-Marin. 1892-94. Armes, dentelés.
 21. 15 cent. carmin. 1f90 " " "
 23. 2 lira brun sur chamois. 2f75 " " "
 24. 5 " carmin f. sur vert. 6f50 " " "

Saint-Vincent. 1899. Petite effigie de Victoria à gauche, dentelés.
 46. ¼ penny violet et vert. 0 25 " " "
 47. 1 " violet et rose. 0 30 " " "
 48. 2½ " violet et bleu. 2f " " "
 49. 3 " violet et olive. 1f75 " " "
 50. 4 " violet et orange 1f75 " " "
 51. 5 " violet et noir. 2f " " "
 52. 6 " violet et brun. 3f50 " " "
 53. 1 schill. vert et carmin 4f25 " " "
 54. 5 " vert et bleu. . . 24f " " "

Saxe. 1854. Armes.
 7. 3 pf. vert. 12f " 10f "
1856. Effigie à gauche (Jean) couleur sur blanc.
 12. 5 neugr. rouge. " " 1f50

Idem. 1863. Armes, dentelés.
 30. 5 neugr. lilas. 2f " " "
 31. 5 " gris bleu. " " 3f "

Timor. Timbres-taxe 1901 chiffre, dentelés.

101. 2½ avos bleu	4f	»	»
102. 40 » carmin	1f50	»	»
103. 50 » brun jaune	2f25	»	»
104. 1 pataca violet	4f50	»	»

Togo (Occupation franco anglaise 1914). Timbres du Togo de 1900-09, surchargés TOGO OCCUPATION FRANCO-ANGLAISE.

1. 05 sur 3 pf. brun	42f	»	12f50
2. 10 » 5 » vert	2f50	»	2f50
4. 20 pf. b'ou.	6f	»	6f
5. 25 » rouge et noir s. jaune	14f	»	14f
6. 30 » rouge et n. s. chamois	7f50	»	7f50
7. 40 » rouge et noir	120f	»	120f
9. 80 » rouge et noir s. rose	120f	»	120f

Idem. 1915 Emission de Lomé, même surcharge en caractères gras.

23. 5 pf. vert	60f	»	50f
24. 10 » rose	50f	»	35f
24b 20 » bleu	210f	»	200f

Transvaal. 1879-86. Effigie à droite de Victoria I, dentelés.

38. 1 penny rouge brun	3f50	»	»
41. 6 pence gris vert	4f	»	»

Idem. 1882. Timbres de 1879 avec valeur en surcharge.

45. Een pennys. 4 p. vert jaune	3f	»	»
---------------------------------	----	---	---

Idem. 1885. Surcharge verticale rouge.

63. twee pence s. 6 p. gris vert	3f25	»	»
----------------------------------	------	---	---

Idem. Même genre de surcharge sur timbres de 1885.

62. half penny sur 3 p. violet	1f10	»	»
--------------------------------	------	---	---

1903. Effigie à gauche du roi Edouard VII.

147. 1 pound violet et vert	4f	»	»
---------------------------------------	----	---	---

Trinité. 1896. Déesse assise, dentelés.

68. 4 pence violet et orange	2f	»	»
70. 6 » violet et noir	1f50	»	»
71. 1 shilling vert et rouge	3f25	»	»

Uruguay. 1859. Soleil, chiffres gras.

17. 120 centes bleu	»	»	12f
-------------------------------	---	---	-----

Idem. 1864. Armes.

19. 36 cent. carmin	8f50	»	»
23. 12 » bleu	8f	»	8f

Idem. 1866. Chiffre, armes.

31. 1 cent. noir	2f	»	»
32. 5 » bleu	»	»	1f25
33. 10 » vert	8f50	»	»

Idem. 1872. Dentelés.

40. 1 cent. noir	3f50	»	»
41. 5 » bleu	2f	»	»
42. 10 » vert	»	»	1f25
44. 20 » rose	»	»	3f25

Wurtemberg. 1875-76. Timbres-télégraphe, inscriptions chiffre et valeur en surcharge.

86. 1 mark vert	»	»	3f50
88. 4 » bleu clair	»	»	3f50

Zanzibar anglais. 1897. Effigie du Sultan de 3/4 à droite, drapeaux rouges.

37. 3 annas bleu gris	0 60	»	»
32. 4 » vert foncé	1f	»	»
33. 4½ » orange brun	0 75	»	»
34. 5 » bistre sur vert	1f	»	»
35. 7½ » violet	1f	»	»
36. 8 » olive	1f20	»	»

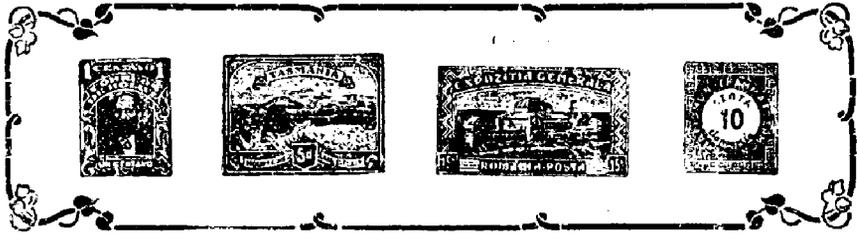
Idem. 1899. Effigie de face, drapeaux rouges.

51. 3 annas bleu gris	0 80	»	»
52. 4 » vert foncé	1f	»	»
54. 5 » bistre foncé	1f	»	»
55. 7½ » violet	1f50	»	»
56. 8 » olive	1f75	»	»

AVIS

Nous rappelons à nos clients que nous acceptons le paiement en timbres-poste jusqu'à concurrence de 3 francs, mais à la condition expresse que ces timbres soient en feuilles, bien gommées, en parfait état de fraîcheur, et seulement les valeurs jusqu'à 0 fr. 50.

LE PROCHAIN NUMÉRO DE NOTRE JOURNAL PARAITRA LE 15 FÉVRIER



Vient de Paraître

NOTRE NOUVEAU PRIX COURANT

des Series de Timbres à Prix réduits

CONSULTEZ-LE

Vous y trouverez un grand nombre de Séries nouvelles très avantageuses et 50 paquets de timbres-poste.

Prix du Catalogue : 15 CENTIMES franco

Tout acheteur peut le réclamer à titre gracieux.

— Ce Prix courant annule tous les précédents —

Aperçu de quelques séries :

Philippines



N° 858. 1880-82. 2, 2 4/8, 5, 12 4/8, 20 c. de p.
5 timbres . . . N 0 50



N° 859. 1885. 1/8 c., 1, 2, 5 m.
4 timbres . . . N 0 25

N° 860. 1885-88. 1/8 c., 1, 2, 5, 50 mil., 1, c. de p.
6 timbres . . . N 0 40



N° 861. 1881-88. Tim-

bres de 18x2 avec surch. HABILITADO, etc.

3 timb. surch. . . 0 35

N° 862. 1890. 1, 2, 5 m., 1/8, 2, 2 4/8, 5 c. de p.

7 timbres. . . N 0 35

N° 862 a. *Idem.* 5 c vert olive, 8, 10, 12 4/8 20 c. chair.

5 timbres . . . N 1 50



N° 863. 1891. 5, 10, 25 c. de p.

3 timbres . . . N 0 40

N° 863 a. 1892. 1, 2, 2 4/8, 6, 12 4/8.

5 timbres . . . 0 50

N° 864. 1892. 1/8 c., 1 m. vert, 1, 2, 2 4/8, 6, 12 4/8 c., 15, 20 c. de p.

9 timbres. . . N 1 f

N° 865. 1894. 1/8 c., 1, 2, 5 m., 2, 6, 8 c. de p
7 timbres. . . N 0 50

N° 866. 1897. 40, 80 c. de p.
2 timbres . . . N 4 50



N° 867. 1899-1901. 1, 2, 5, 10 c.
4 timb. surch. . . 0 75

Porto-Rico



N° 868. 1873. 25, 50 c., 1 poseta.
3 tim, avec paraphe en surch. . . o et or 2 25



N° 868 a. 1876. 25, 50, 1 poseta.

La série . . . N 7 f



N° 869. 1882. 1/2, 1, 2, 4, 6, 8 mil., 1, 2, 5, 8, 10, 20 c. de p.
12 timbres. . . 1 25

N° 870. 1885. 1/2, 1, 3 m.
3 timbres . . . 0 30



N° 871. 1890. 1/2, 2 m., 1, 2, 3, 5 c. de p.
6 timbres . . . 0 80

- N° 872. 1891-92. 1/8, 1, 2, 4, 6, 8 w., 1, 2, 3, 5, 8, 10 c
 12 timbres. . . 0.75
 N° 874. Id. 20, 40, 80 c. de p.
 3 timbres . . . N 4f
 N° 875. 1892-93. 1/2, 1, 2, 4 mil., 4, 6 c.
 6 timbres . . . N 0.55
 N° 876. Id. 8, 20, 40 c. de p.
 3 timbres . . . N 2f25
 N° 877. 1896. 1/2, 2 mil., 1, 2, 3, 4, 5, 6, 8 c.
 9 timbres . . . N 0.30
 N° 878. Id. 1, 4 m., 3, 20, 40 c. de p.
 5 timbres . . . N 2f25



- N° 879. 1898. 1, 2, 3, 5 mil., 2, 3, 6 c.
 7 timbres. . . N 0.50
 N° 881. 1898. Impôt de guerre. 2c., 2c. sur 2 m., 5 c. sur 1 m., 5 c. sur 1 m.
 4 timb. surch. N 0.30



- N° 882. 1899. 1, 2 c 1900. 1, 2 c.
 4 timb. surch. 0.35
 N° 883. 1899. Taxe 1. 2 c.
 2 timb. surch. 1f50

Port-Saïd



- N° 884. 1899. 1, 2, 3, 4 c.
 4 timb. surch. N 0.50



- N° 885. 1902-03. 1, 2, 3, 4, 5, 10 c.
 6 timbres . . . N 0.40

Bonne Occasion



Séries Vasco de Gama surchargées REPUBLICA nom de pays et valeur en centavos, aux nom des colonies suivantes :

Séries Africa surchargés :

Angola, Cap-Vert, Congo, Guinée, Inhambane, Loroazo-Margues, Mozambique, Quélimane, Saint-Thomas et Prince, Tête.

Séries Macao

Avec les mêmes surcharges.

Séries Timor

Avec les mêmes surcharges.

Macau, Timor sans nouveau nom de pays.

10 Séries

10 Séries

10 Séries

2 Séries

Soit 32 Séries pour 100 Frs

Portugal



- N° 886. 1892-93. 5, 10, 25, 50 r.
 4 timbres. . . . 0.25



- N° 887. 1895-98. 2 1/2, 5, 10, 20, 25, 50, 100, 15, 25, 65 r. 10 timb. 0.35



- N° 888. 1910. 2 1/2, 5, 10, 15, 20, 25 r.
 6 timbres. + N 1f



- N° 891. 1911. Surch. REPUBLICA. 2 1/2, 5, 10, 15, 20, 25 r. 6 timb. N 0.85



- N° 894. 1912. Surch. REPUBLICA surtaxe Vasco de Gama. 5, 10, 20 r.

3 timb. surch. N 0.45



- N° 895. 1912 sur timbres Vasco de Gama. 2 1/2, 15 r. sur 5 r., 25, 50 r.

4 timb. surch. N 0.90

- N° 895 a. 1912. Id. sur timbres de Madère. 2 1/2, 15 sur 15, 25, 50, 75, 80 sur 150, 100, 1000 sur 10 r.

8 timbres. . . N 13f50



- N° 896. 1915. Bienfaisance. 1, 2 centavos.

2 timbres . . . N 0.20

Queensland



- N° 897. 1882. 1, 2, 4, 6 p., 1 sh.

5 timbres. . . . 0.50



- N° 898. 1897-99. Chifres aux quatre angles. 1, 2, 3, 4, 5, 6, 1 sh.

7 timbres. . . . 0.90

Réunion



- N° 900. 1852. 15, 30 c. 2 timb. réimp. . . 6f50



- N° 901. 1885. 5c. sur 30 (empire), 5 s. 40 (liberté), 5 sur 30 (groupe), 10 sur 40 (groupe).

4 timb. surch. 3f50



N° 902. 1891-92. 1, 2, 4, 5, 10, 15, 20 c. s. 20 c., 8 sur 20 c.

N° 902 a. 1892. 1, 2, 4 c.

N° 902 b. *Idem.* 5, 10, 15, 20, 25 c.



N° 903. 1892-1900. 1, 2, 4, 5, 10, 15, 25 c., 5, 10, 15 c.

10 timbres . . . 0.45



N° 904. 1901. 5 c. sur 40 c., 8 sur 50, 15 sur 75, 15 sur 1 fr.

4 timb. surch. N 1f35



N° 905. 1899-93. 1, 2, 4, 5, 10 c.

5 timbres . . . 0.20



N° 906. 1899-93. Taxe. 5, 10, 30 c.

3 timbres . . . 3f25



N° 907. 1907. *Id.* 5, 10, 15, 20 c.

4 timbres. . . N 0.65

Romagne



N° 909. 1859. 2, 3, 5 b.

3 timbres . . . N 6f »

N° 910. 1859. 1/2, 1, 6, 8, 20 b

5 timbres. . . 18f »

Roumanie



N° 913. 1891. Jubilé. 1/2, 3, 15 bani.

3 timbres . . . 3f50



N° 914. 1893-94. 1 1/2, 3, 5, 10, 15, 25, 50 b. 1, 2 l.

9 timbres . . . 0.45



N° 916. 1906. 1 5, 10, 15 b. 4 timb. + 0 50



N° 922. 1906. Commém. de l'Exposition. 5, 10, 15, 25, 30, 40, 50, 75 b.

8 timb. + . . . N 2f »



N° 925 a. 1913. 1, 3, 5 b. 3 timbres. N 0.40



N° 926 b. 1871. Télégraphe. 25, 50 b., 2 leu.

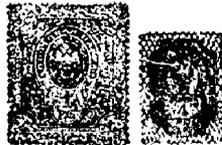
3 timbres usés. 0.75

Russie



N° 927. 1858-64. 1, 3, 5, 10 k.

4 timbres. . . . 0.20



N° 929. 1889. 4, 10, 20, 50 k., 1 r.

5 timbres. . . . 0.25



N° 930. 1890-1905. 1, 2, 3, 5, 7, 14, 15, 25, 35, 70 k.

10 timbres. . . 0.50



N° 931. 1890. 3 1/2, 7 roub.

2 timbres . . . 2f50



N° 932. 1906. 5, 10 roubles.

2 timbres . . . 3f »



N° 934. 1914-15. Croix-Rouge. 1+1, 3+1, 7+1, 10+1.

4 timbres . . . N 1f »

N° 934 a. 1915. Timbres monnaie. 10, 15, 20 k.

3 timbres. . . N 1f35

Saint-Christophe



N° 934 b. 1882-86. 1/2, 1, 2 1/2, 4 p.

4 timbres. . . N 2f20

Sainte-Hélène



N° 934 d. 1890-96. 1 1/2, 1/2, 1, 2, 2 1/2, 5, 10 p.

7 timbres . . . N 6f75

N° 934 e. 1912. 1/2, 1, 2 p.

3 timbres . . . N 0.50

Sainte-Marie de Madagascar



N° 935. 1894. 1, 2, 4 c.

3 timbres . . . N 0.60

N° 936. *Id.* 5, 10, 15, 20, 25, 30 c.

6 timbres. . . N 8f50

Saint-Marin



N° 936 a. 1892-94. 2, 5, 10, 30, 40, 45, 65 c.

7 timbres. . . N 3f »

**Saint-Pierre
et Miquelon**

N° 937 a 1891. Timbres des Colonies de 1891 avec Saint Pierre et Miquelon en surcharge transversale 1, 2, 4, 5, 10 c.

5 timbres . . . N 5 f



N° 938. 1892. 1 c sur 25 c., 2 sur 25, 4 sur 25 c.

3 t. surch. . . N 0 75

N° 938a. *Idem.* Grands chiffres.

3 timbres . . . 0 85

N° 939. 1892. 1 sur 5 c., 1 sur 10 c., 2 sur 10 c., 2 sur 15 c., 4 sur 20 c.

5 timb. surch. . . N 2 f 50

N° 940. *Id.* 4 sur 30 c., 4 sur 40 c.

2 timbres surch. 2 f 50

N° 942. *Id.* 1, 2, 4 c sur 5 c. (grands chiffres).

3 timb. surch. . . N 1 f 10



N° 943. 1892. 1, 2, 4, 5, 10 c.

5 timbres . . . N 0 70

N° 943 a. *Id.* 15, 20, 25, 30 c.

4 timbres . . . N 2 f 75



N° 944. 1909. 1, 2, 4, 5, 10 c

5 timbres . . . N 0 35

N° 944 a. 10:12. 05 sur 4, 05 sur 15, 05 sur 20, 05 sur 25, 05 sur 30, 05 sur 35, 10 sur 40, 10 sur 50, 10 sur 75 c., 10 sur 1 fr.

10 timb. surch. . . N 1 f 50

**Saint-Thomas
et Prince**



N° 945. 1870-75. 10, 20, 100, 200, 300 r.

5 timbres . . . N 8 f 50

N° 946. 1870-85. 5, 25, 10, 20, 25, 50 r.

6 timbres . . . N 2 f 25



N° 947. 1898-1903. 2 1/2, 5, 10, 15, 20, 25 r.

6 timbres . . . N 0 70



N° 948. 1911. Surcharge REPUBLICA. 2 1/2, 5, 10, 15, 20, 25, 50, 75, 100, 115, 130 r.

11 timbres. . . N 4 f

N° 950. 1914. Cérés. 1/4, 1/2, 1, 1 1/2, 2, 2 1/2 c.

6 timbres. . . N 0 55

Saint-Vincent



N° 952. 1884-89. 1/2, 1, 6 p., 1 sh.

4 timbres . . . N 5 f

Salvador



N° 954. 1867. 1/2, 1, 2, 4 r.

4 timbres . . . N 0 80



N° 955. 1879. 1, 2, 5, 10 centavos.

4 timbres. . . . 1 f 90



N° 957. 1891. 1, 2, 3, 5, 10, 11, 20, 25, 50 c., 1 p.

10 timbres. . . . 1 f 10

N° 959. 1892. Un centavo sur 20 c., un centavo sur 25 c.

2 timb surch. . . N 0 75



N° 960. 1893. 1, 2, 3, 5, 10, 11, 20, 25, 50 c., 1 peso.

10 timbres. . . . 1 f 10



N° 963. 1894. 1, 2, 3, 5, 10, 11, 20, 25, 50 c., 1 p.

10 timbres. . . . N 1 f



N° 964. 1891. Commém. 2, 5, 10 pes.

3 timbres . . . N 1 f



N° 967. 1896. 1, 2, 3, 5, 10, 10, 15, 20, 24, 30, 50 c., 1 p.

12 timbres. . . . N 2 f 10



N° 968. 1896. 1, 2, 3, 5, 10, 12, 15, 20, 24, 30, 50, 100 c.

12 timbres. . . . N 1 f 10

N° 968 a. 1897. 1, 2, 3, 5, 10, 12, 15, 20, 24, 30, 50, 100 c.

12 timbres. . . . N 1 f 10



N° 970. 1899. 1, 2, 3, 5, 10, 12, 13, 24, 26, 50, 100 c.

14 timbres. . . . N 1 f 10

N° 970 a. 1906-07-1, 2, 3 c.

3 timbres. + . . . N 0 25

N° 970 b. *Id.* 1, 2, 3, 5, 6, 10 c.

6 timbres + . . . N 0 50



N° 971. 1908-07. 1, 2, 3, 5, 6, 10, 12, 13, 24, 26, 50, 100 c.

La série. 2 f



N° 973. 1896. Service. 1, 2, 3, 5, 10, 12, 15, 20, 24, 30, 50, 100 c.

12 timbres. . . . N 1 f



N° 977 a. 1906-07. Service. 1, 2, 3, 5, 10, 13, 15, 24, 50, 100 cent.

La série. 2 f



N° 978. 1908 Service. 1, 2, 3, 5, 10, 13, 15, 24, 50, 100 c.

40 timbres. . N 1 f 90

N° 978 a. 1912. Service. Timbres de 1909 surch. OFFICIAL. 1, 3 sur 13, 5 sur 10, 10, 12, 13, 50 sur 10, 1 col. sur 13 c.

3 timbres. . N 1 f 50

N° 978 b. 1910. Service. 2, 3, 4, 5, 6, 10, 12, 17, 19, 20, 50, 100 c.

12 timbres. N 2 f 25



N° 979. 1895. Taxe. 1, 2, 3, 5, 10, 15, 20 c.

8 timbres. . N 1 f "

N° 981. 1897. Taxe. 1, 2, 3, 5, 10, 15, 25, 50 c.

8 timbres. . N 1 f "

N° 982. 1898. Taxe. 1, 2, 3, 5, 10, 15, 25, 50 c.

8 timbres. . N 1 f "



N° 984. 1897. Avis de réception, recomm. 5, 10, 10 c.

3 timbres. . N 0.45

N° 985. Id. Service surch. Franqueo officiel. 5, 10, 10 c.

3 timbres. . N 0.45



N° 989. 1896. Enveloppes. 1, 2, 3, 5, 12, 15, 10 c.

5 enveloppes. . 0.75

Samoa



N° 1000. 1887-1888, 1/2, 1, 2, 4 p.

4 timbres. . N 1 f 10



N° 1001. 1887-99. 1/2, 1, 2, 4, 6 p., 1 sh., 2 sh., 6 p., 5, 1/2, 1 penny.

10 timbres. . N 4 f 25

N° 1002. 1899. 1/2, 1, 2, 4, 5, 6, p., 1 sh. et 2 sh., 6 p., surcharge PROVINCIAL GOVT.

8 l. surch. . N 3 f 25



N° 1003. 1914 Timbres de Nouvelle-Zélande surchargés SAMOA.

1/2, 1, 2, 2 1/2 p.

4 timbres. + N 1 f 10

N° 1004. Id. 1/2, 1, 2, 2 1/2, 6 p. et 1 sh.

Série comp. N 5 f 50

Samos

N° 1005. 1912. 1, 5, 10, 25, 50 l.

5 timbres (série complète) . . . N 3 f 75

N° 1006. 1913. Idem. surch. ELIAS.

1, 5, 10, 25, 50 .., 1 dr.

6 timbres. . . 3 f "

Sénégal



N° 1007. 1892-1900. 1, 2, 4, 5, 10, 15, 25 c., 5, 10 c.

9 timbres. . . 1 f 50

N° 1009. 1903. 5 sur 40 c., 10 sur 50 c., 10 sur 75 c., 10 sur 1 fr.

4 l. surch. . N 5 f 50



N° 1010 a. 1914. 1, 2, 4, 5, 10 c.

5 timbres. . . N 0.35

Serbie



N° 1013. 1894-05. 1, 5, 10, 15, 20, 25, 50 p., 1 d.

8 timbres. . . 0.75



N° 1013 a. 1901-03. 5, 10, 15, 20, 25, 50 paras.

6 timbres. . N 0.75

N° 1014. 1901-03. 5, 10, 15, 20, 25, 50 p., 1 dinar.

7 timbres. . 1 f 75



N° 1015. 1903. 5, 10, 15, 20, 25, 50 p., 1 din.

7 timbr. surch. N 3 f 50

N° 1015 a. Idem. 3, 5 din.

2 timbr. surch. N 7 f 50



N° 1016. 1904. Timbres commémoratifs. 5, 10, 15, 25, 50 p.

5 timbr. Nouv. 1 f 50



N° 1018. 1905. 1, 5, 10, 15, 20, 25, 30, 50 p., 1, 3, 5 dinars.

Série complète. 6 f "

Seychelles



1018 a. 1890. 2, 4, 8 c., 3 timbres. . N + 1 f 10

N° 1019. Id. 2, 4, 8, 10, 13, 16 c.

6 timbres. . N 4 f 75

Stam



N° 1024. 1883. 1/16, 1/8, 1/4.

2 timbres. . N 0.95



N° 1025. 1883. 1/16, 1/8, 1/4 f, 1 sig, 1 sal.

5 timbres. . N 3 f 75



N° 1026. 1890-99. 1 sur 2 a., 1 sur 3 a., 1 sur 12 a., 1 sur 64 a., 2 sur 64 a., 4 sur 12 a., 10 sur 24 a.

7 timbr. surch. . 3 f 50

N° 1026 a. Id. 1 sur 64 a., 2 sur 64 a., 4 sur 12 a.

3 timbres. . + 0.50

OCCASIONS - Enveloppes coupées

Grande-Bretagne. 1841. Effigie à gauche (Victoria I), relief et couleur, fils de soie transversaux.

8. 1 penny rose . . . » » 0 60

1894. Même effigie, cadre plus petit.

195. ½ p. rouge . . . 0 10 0 05

1901. Idem.

215. ½ p. vert. . . . 0 10 » »

1902-05. Effigie à gauche d'Edouard VII, relief et couleur.

234. ½ p. vert 0 10 0 05

259. ½ » vert jauné 0 10 1' »

235. 1 » carmin . . . » » 0 05

Enveloppes Registration.

1893. Petit timbre rond.

199. 2 p. bleu 0 30 » »

Enveloppes de commande.

1855. Même effigie, cadres divers, millésime, papier blanc.

22. 2 p. bleu 0 80 » »

1875. Idem.

88. 3/2 p. brun s. blanc. 1'25 » »

1876. Idem.

107. 2 1/2 p. carm. s. blanc. 0 80 » »

1892-94. Types de 1855-92, rosaces dans les emplacements des chiffres, papier blanc.

206. 3/2 p. jaune . . . 0 30 » »

Idem, papier azuré.

195a. 1/2 p. rouge. 0 80 » »

206a. 3/2 » jaune. 0 60 » »

207a. 2 » carmin 0 60 » »

208a. 2 1/2 » bleu . 0 80 » »

209a. 3 » carmin 1'25 » »

212a. 1 sh. vert. . . . 4' » »

1895-96. Idem, sans millésimes ni rosaces, papier azuré.

142a. 1 p. rose . . . 0 20 » »

194a. 10 » brun. . . 2'50 » »

Enveloppes à double estampille.

1892. Timbres de l'émission, millésime, papier blanc ou de couleur.

193a. 2 p. et 3/2 p. 2'25 » »

193b. 2 p. et 2 1/2 p. 3'25 » »

1892-96. Même genre, les valeurs ½, 1, 6 et 10 pence sont sans millésimes ni rosaces, les autres valeurs ont des rosaces, papier blanc ou de couleur.

197. 1 p. et 2 1/2 p. 1'40 » »

197a. 2 » » 2 1/2 » 0 90 » »

197b. 2 1/2 » » 2 1/2 » 1' » » »

197d. 4 » » 1/2 » 1'40 » »

197e. 4 » » 1 » 1'25 » »

197k. 6 » » 3 » 2' » » »

197p. 10 » » 10 » 3'50 » »

197q. 1 sh. » 1/2 » 3'50 » »

197r. 1 » » 1 » 3'50 » »

197s. 1 » » 3 1/2 » 3'50 » »

197t. 1 » » 2 » 3'50 » »

197u. 1 » » 2 1/2 » 2' » » »

197v. 1 » » 3 » 3'25 » »

197x. 1 » » 6 » 4'25 » »

197y. 1 » » 10 » 4'25 » »

197z. 1 » » 1 sh. 6'50 » »

Bandes

1878. Effigie à gauche de Victoria, papier gris.

115 1 p. brun rouge » » 0 05

1879. Idem. Type 1871 sans millésime.

118. ½ p. brun sur blanc 0 15 0 05

119. ½ » brun sur blanc » » 0 10

1901. Idem, type refait, papier bulle.

216. ½ p. vert. . . . 0 10 » »

1902-05. Effigie à gauche d'Edouard VII, papier chamois.

237. ½ p. vert. . . . » » 0 05

Grèce. 1901. Bandes Mercure, papier bulle.

92. 1 l. brun clair. 0 05 » »

53. 2 » gris 0 05 » »

Guatemala. 1875. Liberté à gauche, relief et couleur, papier blanc ou jaune.

12. ½ réal vert. . . . 0 20 » »

13. 1 » bleu. . . . 0 30 » »

14. 2 » rose. . . . 0 40 » »

1875. Bandes. Types des enveloppes de 1875, papier chamois.

11. 1/4 réal noir . . . 0 20 » »

1890. Grand chiffre dans un rectangle papier chamois.

52. 2 c. brun. . . . » » 0 30

Gwallior. 1887. Enveloppes de l'Inde Anglaise avec GWALIOR, en noir et caractères indiens en surcharge au dessous du timbre.

10. ¼ anno vert. . . . 0 40 » »

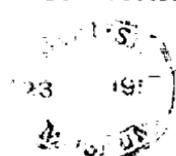
Hanovre 1850. Cor et ornements aux angles, petit timbre bleu.

2. noir sur jaune. 35' » »

Magnifique enveloppe entière.

1858. Effigie à gauche (Georges V), chiffres sur les côtés inscriptions obliques vertes à gauche.

21. 1 gr. rose 0 20 0 15



COLLECTIONS A. MAURY

PAQUET UNIVERSEL contenant 200 timbres-poste différents.

Prix 1 fr. (Port: France, 0.15—Etranger, 0.25).

PAQUET GÉANT (Grand succès) contenant 500 timbres-poste différents.

Prix: 3 fr. 50 Port: France, 0.25—Etranger, 0.50)

PAQUET AFRICAÏN contenant 100 timbres différents d'Afrique. Prix: 3 fr. •

PAQUET AMÉRIQUE DU SUD & ANTILLES

contenant 200 timbres-poste différents de Cuba, Porto-Rico, Barbade, Colombie, Dominicaine, Equateur, Guadeloupe, Guatémala, Guyane anglaise, Jamaïque, Panama, Paraguay, Surinam, Trinité, Uruguay, Venezuela, etc. (Valeur réelle: 15 fr.)

Prix: 5 fr. 50

PAQUET ARGENTIN contenant 35 timbres différents de la République Argentine. Prix: 1 fr. 25

PAQUET "ASIATIQUE" contenant 100 timbres différents d'Asie. Prix: 3 fr. •

PAQUET "AUSTRALIEN" contenant 50 timbres différents des Colonies anglaises d'Océanie. Prix: 1 fr. 75

PAQUET AUSTRO-HONGROIS contenant 100 timbres différents d'Autriche et de Hongrie, Bosnie et Levant autrichien. Prix: 2 fr. 50.

PAQUET BRÉSILIEŒ contenant 32 timbres différents du Brésil. Prix: 1 fr. 25

PAQUET "LE CHILIEN" contenant 30 timbres-poste et timbres-télégraphe différents du Chili. Prix: 1 fr. 25

PAQUET COLONIAL ANGLAIS contenant 50 timbres différents des Colonies anglaises. Prix: 0 fr. 55

PAQUET COLONIES ANGLAISES contenant 50 timbres différents des Colonies anglaises à l'effigie du roi. Prix: 1 fr. 75

PAQUET COLONIES FRANÇAISES contenant 60 timbres différents des Colonies françaises et des bureaux français. Prix: 1 fr. 50

PAQUET COLONIES PORTUGAISES

contenant 50 timbres différents des Colonies portugaises. Prix: 1 fr. 75

PAQUET LE "DANOIS" contenant 30 timbres différents de Danemark. Prix: 0 fr. 50

PAQUET ESPAGNOL contenant 50 timbres différents d'Espagne. Prix: 1 fr. 25

PAQUETS ÉTATS-UNIS contenant 50 timbres différents des États-Unis d'Amérique. Prix: 1 fr.

PAQUET "LE FINLANDAIS" contenant 18 timbres différents de Finlande. Prix: 0 fr. 95

PAQUET FRANÇAIS contenant 65 timbres différents de France. Prix: 1 fr.

PAQUET LE HAÏTIEN contenant 30 timbres différents d'Haïti. Prix: 1 fr. 90

PAQUET HELLÈNE contenant 30 timbres grecs différents. Prix: 0 fr. 90

PAQUET ITALIEN contenant 50 timbres différents d'Italie. Prix: 0 fr. 75

PAQUET "LE JACQUES CARTIER" contenant 35 timbres différents du Canada, poste et taxe. Prix: 1 fr. 90

PAQUET "LE KHÉDIVE" contenant 30 timbres différents d'Égypte. Prix: 1 fr. 25

PAQUET "LE MEXICAIN" contenant 30 timbres différents du Mexique. Prix: 1 fr. 25

PAQUET "LE MIKADO" contenant 25 timbres différents du Japon. Prix: 0 fr. 55

PAQUET MONTÉNÉGRIN contenant 30 timbres différents (poste, taxe et A. R.) du Monténégro. Prix: 3 fr. 50

PAQUET PERSAN contenant 50 timbres différents de la Perse. Prix: 2 fr. 40

PAQUET "LE PHILIPPIN" contenant 27 timbres différents des Philippines (Dominations espagnole). Prix: 1 fr. 50

PAQUET PORTO-RICO, magnifique paquet contenant 28 timbres différents de Porto-Rico. Prix: 1 fr. 35

PAQUET "LE PÉRUVIEN" contenant 25 timbres-poste et timbres-taxe différents du Pérou. Prix: 0 fr. 90

PAQUET "LE ROUMAIN" contenant 30 timbres différents de Roumanie. Prix: 0 fr. 65

PAQUET "LE SCANDINAVE" contenant 60 timbres différents de Suède et Norvège. Prix: 1 fr. 95

PAQUET TURC contenant 40 timbres différents de Turquie. Prix: 1 fr. 75

PAQUET DU VÉNEZUELA superbe paquet contenant 40 timbres différents du Venezuela. Prix: 1 fr. 35

PAQUET de 60 bandes et enveloppes coupées de différents pays. Prix: 2 fr. •

Port de chaque paquet :

(France : 0 fr. 15, Etranger : 0 fr. 25)

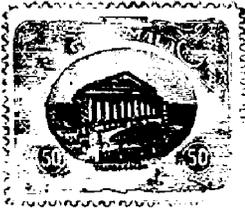
Notre série des 17 Paquets

En achetant plusieurs des paquets ci-dessous, de prix différents, on n'aura jamais deux timbres semblables.

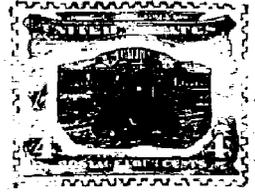
N°	Description	Prix	N°	Description	Prix	N°	Description	Prix
1.	50 timbres pour	0 f. 50	7.	80 timbres pour	2 f. •	13.	100 timbres pour	5 f. •
2.	50 — — —	0 75	8.	50 — — —	2 25	14.	50 — — —	5 25
3.	50 — — —	1 •	9.	30 — — —	2 50	15.	50 — — —	5 50
4.	60 — — —	1 25	10.	50 — — —	3 •	16.	50 — — —	5 75
5.	60 — — —	1 50	11.	30 — — —	3 50	17.	100 — — —	6 •
6.	60 — — —	1 75	12.	60 — — —	4 •			

La série complète des 17 paquets forme une bonne collection de 1.000 TIMBRES-POSTE, tous différents, que nous vendons au prix réduit de 50 francs. (Envoi franco et recommandé.)

ÉDITION 1917



En Vente
56^e ÉDITION
entièrement refondue



DU

CATALOGUE DESCRIPTIF

DE TOUS LES

Timbres-Poste

Timbres-Taxe et Timbres-Télégraphe



parus
depuis leur invention
jusqu'en Novembre 1916
par la



Maison ARTHUR MAURY

PARIS — 6, Boulevard Montmartre, 6 — PARIS

Fort volume de 652 pages renfermant environ 4.300 gravures de timbres



Ce Catalogue, dont l'éloge n'est plus à faire puisqu'il en est à sa cinquante-sixième édition, est, par la netteté de sa classification et l'exactitude de ses prix, le guide indispensable de tout collectionneur.



PRIX :

2 fr. 75 broché (Port : France, 40 c. ; Étranger, 80 c.)
3 fr. 50 relié, couverture souple, verte, rouge ou havane.
(Port : France, 45 c. ; Étranger, 90 c.)

Brawford 2663

CINQUANTE-TROISIÈME ANNÉE

15 c. le Numéro

N° 436

15 Février 1917



Le Collectionneur DE TIMBRES-POSTE

JOURNAL MENSUEL

ABONNEMENT : Un an 1 franc 50 c. pour la France, l'Algérie et la Tunisie; 2 francs pour l'Etranger.

Tous les abonnements partent du mois de janvier; ils donnent droit, fin décembre, au CATALOGUE DESCRIPTIF ILLUSTRÉ de tous les timbres parus dans l'année (*prime gratuite*), qui est envoyé, séparément, après le douzième numéro.

Adresser les demandes et communications à la

MAISON ARTHUR MAURY

6, BOULEVARD MONTMARTRE — PARIS (9^e)

Téléphone : Gutenberg 33-51 — Adresse télégraph. : Arthumaury-Paris

Avis. — Toute demande de changement d'adresse doit être accompagnée de 25 centimes en timbres-poste.

VIENT DE PARAÎTRE

L'ÉDITION

1917

de notre

CATALOGUE DESCRIPTIF
DE TOUS LES
TIMBRES-POSTE

complet
jusqu'en Novembre
1916

Fort volume de 652 pages
renfermant environ 4.300 gravures

PRIX : 2 fr. 75 broché (Port : France, 45 c.;
Etranger, 80 c.)



ÉDITION 1917



En Vente
56^e ÉDITION
entièrement refondue



DU

CATALOGUE DESCRIPTIF

DE TOUS LES

Timbres-Poste

Timbres-Taxe et Timbres-Télégraphe



parus
depuis leur invention
jusqu'en Novembre 1916
par la



Maison ARTHUR MAURY

PARIS — 6, Boulevard Montmartre, 6 — PARIS

Fort volume de 652 pages renfermant environ 4.300 gravures de timbres



Ce Catalogue, dont l'éloge n'est plus à faire puisqu'il en est à sa cinquante-sixième édition, est, par la netteté de sa classification et l'exactitude de ses prix, le guide indispensable de tout collectionneur.



PRIX :

2 fr. 75 broché (Port : France, 40 c. ; Étranger, 80 c.)

3 fr. 50 relié, couverture souple, verte, rouge ou havane.
(Port : France, 45 c. ; Étranger, 90 c.)

Grandford 2663

CINQUANTE-TROISIÈME ANNÉE

15 c. le Numéro

N° 436

15 Février 1917



Le Collectionneur DE TIMBRES-POSTE

JOURNAL MENSUEL

ABONNEMENT : **Un an 1 franc 50 c.** pour la France, l'Algérie et la Tunisie; **2 francs** pour l'Etranger.

Tous les abonnements partent du mois de janvier; ils donnent droit, fin décembre, au **CATALOGUE DESCRIPTIF ILLUSTRÉ** de tous les timbres parus dans l'année (*prime gratuite*), qui est envoyé, séparément, après le douzième numéro.

Adresser les demandes et communications à la

MAISON ARTHUR MAURY

6, BOULEVARD MONTMARTRE — PARIS (9^e)

Téléphone : Gutenberg 33-51 — Adresse télégrap. : Arthumaury-Paris

Avis. — Toute demande de changement d'adresse doit être accompagnée de 25 centimes en timbres-poste.



VIENT DE PARAÎTRE

L'ÉDITION

1917

de notre

**CATALOGUE DESCRIPTIF
DE TOUS LES
TIMBRES-POSTE**

complet
jusqu'en Novembre
1916

Fort volume de 652 pages
renfermant environ 4.300 gravures

PRIX : 2 fr. 75 broché (Port : France, 45 c.)
Etranger, 80 c.)



COLLECTIONS A. MAURY

PAQUET UNIVERSEL contenant 200 timbres-poste différents. Prix : 1 fr. (Port France, 0.15—Etranger, 0.25).

PAQUET GÉANT (Grand succès) contenant 500 timbres-poste différents. Prix : 3 fr. 50 (Port France, 0.25—Etranger, 0.50)

PAQUET AFRICAÏN contenant 100 timbres différents d'Afrique. Prix : 3 fr. »

PAQUET AMÉRIQUE DU SUD & ANTILLES contenant 200 timbres-poste différents de Cuba, Porto Rico, Barbade, Colombie, Dominicaine, Equateur, Guadeloupe, Guatemala, Guyane anglaise, Jamaïque, Panama, Paraguay, Surinam, Trinité, Uruguay, Vénézuëla, etc. (Valeur réelle : 45 fr.) Prix : 5 fr. 50

PAQUET ARGENTIN contenant 35 timbres différents de la République Argentine. Prix : 1 fr. 25

PAQUET "ASIATIQUE" contenant 100 timbres différents d'Asie. Prix : 3 fr. »

PAQUET "AUSTRALIEN" contenant 50 timbres différents des Colonies anglaises d'Océanie. Prix : 1 fr. 75

PAQUET AUSTRO-HONGROIS contenant 80 timbres différents d'Autriche et de Hongrie, Bosnie et Levant autrichien. Prix : 1 fr. 90

PAQUET BRÉSILIEN contenant 32 timbres différents du Brésil. Prix : 1 fr. 25

PAQUET "LE CHILIEN" contenant 30 timbres-poste et timbres-télégraphe différents du Chili. Prix : 1 fr. 25

PAQUET COLONIAL ANGLAIS contenant 50 timbres différents des Colonies anglaises. Prix : 0 fr 55

PAQUET COLONIES ANGLAISES contenant 50 timbres différents des Colonies anglaises à l'effigie du roi. Prix : 1 fr. 75

PAQUET COLONIES FRANÇAISES contenant 60 timbres différents des Colonies françaises et des bureaux français. Prix : 1 fr. 50

PAQUET COLONIES PORTUGAISES contenant 50 timbres différents des Colonies portugaises. Prix : 1 fr. 75

PAQUET LE "DANOIS" contenant 30 timbres différents de Danemark. Prix : 0 fr. 50

PAQUET ESPAGNOL contenant 50 timbres différents d'Espagne. Prix : 1 fr. 25

PAQUETS ÉTATS-UNIS contenant 50 timbres différents des États-Unis d'Amérique. Prix : 1 fr.

PAQUET " LE FINLANDAIS " contenant 18 timbres différents de Finlande. Prix : 0 fr. 95

PAQUET FRANÇAIS contenant 65 timbres différents de France. Prix : 1 fr.

PAQUET LE HAÏTIEN contenant 30 timbres différents d'Haïti. Prix : 1 fr. 90

PAQUET HELLÈNE contenant 30 timbres grecs différents. Prix : 0 fr. 90

PAQUET ITALIEN contenant 50 timbres différents d'Italie. Prix : 0 fr. 75

PAQUET " LE JACQUES CARTIER " contenant 35 timbres différents du Canada, poste et taxe. Prix : 1 fr. 50

PAQUET " LE KHÉDIVE " contenant 30 timbres différents d'Égypte. Prix : 1 fr 25

PAQUET " LE MEXICAIN " contenant 30 timbres différents du Mexique. Prix : 1 fr. 25

PAQUET " LE MIKADO " contenant 25 timbres différents du Japon. Prix : 0 fr. 55

PAQUET MONTÉNÈGRIN contenant 30 timbres différents (poste, taxe et A. R.) du Monténégro. Prix : 3 fr. 50

PAQUET PERSAN contenant 50 timbres différents de la Perse. Prix : 2 fr. 40

PAQUET " LE PHILIPPIN " contenant 37 timbres différents des Philippines (Dominion espagnole). Prix : 1 fr. 50

PAQUET PORTO-RICO, magnifique paquet contenant 28 timbres différents de Porto-Rico. Prix : 1 fr. 35

PAQUET " LE PÉRUVIEN " contenant 25 timbres-poste et timbres-taxe différents du Pérou. Prix : 0 fr. 90

PAQUET " LE ROUMAIN " contenant 30 timbres différents de Roumanie. Prix : 0 fr. 65

PAQUET " LE SCANDINAVE " contenant 60 timbres différents de Suède et Norvège. Prix : 1 fr. 95

PAQUET TURC contenant 40 timbres différents de Turquie. Prix : 1 fr. 75

PAQUET DU VÉNEZUELA superbe paquet contenant 40 timbres différents du Venezuela. Prix : 1 fr. 35

PAQUET de 60 bandes et enveloppes coupées de différents pays. Prix : 2 fr. »

Port de chaque paquet
(France : 0 fr. 15, Etranger : 0 fr. 25).

Notre série des 17 Paquets

En achetant plusieurs des paquets ci-dessous, de prix différents, on n'aura jamais deux timbres semblables.

N°	Description	Prix	N°	Description	Prix	N°	Description	Prix
1.	50 timbres pour	0 fr. 50	7.	80 timbres pour	2 fr. »	13.	100 timbres pour	5 fr. »
2.	50 — — —	0 fr. 75	8.	50 — — —	2 fr. 25	14.	50 — — —	5 fr. 25
3.	50 — — —	1 fr. »	9.	30 — — —	2 fr. 50	15.	50 — — —	5 fr. 50
4.	60 — — —	1 fr. 25	10.	50 — — —	3 fr. »	16.	50 — — —	5 fr. 75
5.	60 — — —	1 fr. 50	11.	50 — — —	3 fr. 50	17.	100 — — —	6 fr. »
6.	60 — — —	1 fr. 75	12.	60 — — —	4 fr. »			

La série complète des 17 paquets forme une bonne collection de 1.000 **TIMBRES-POSTE**, tous différents, que nous vendons au prix réduit de 50 francs (Envoi franco et recommandé).

LE COLLECTIONNEUR

DE

TIMBRES - POSTE

JOURNAL FONDÉ EN 1864

PAR ARTHUR MAURY

BUREAUX : 6, Boulevard Montmartre, 6. — PARIS (9^e)

Téléphone : Gutenberg 33-51

Sommaire. — Petite Causerie Philatélique. — L'Amérique latine et la France (suite).
 Les Timbres des Iles Ioniennes. — France. — Chronique Universelle et Emissions nouvelles à cataloguer. — Petite Correspondance. — Avis important à nos lecteurs. — Occasions du Mois. — Nouveautés. — Nouveaux Croix-Rouge des Colonies françaises. — Bibliothèque du Philatéliste. — Séries. — Enveloppes coupées.

PETITE CAUSERIE PHILATÉLIQUE

Le nouveau tarif postal français. — Les timbres G. C. —

Les fluctuations des taxes postales françaises.

Depuis le 1^{er} janvier 1917, la taxe d'affranchissement des lettres en France, pour le service intérieur et dans les relations franco-coloniales, a été élevée de 0 fr. 10 à 15 centimes.

Cette augmentation de tarif a coïncidé avec l'impression des timbres en cours sur un papier de qualité sensiblement inférieure.

Ces timbres, qui passeront à la postérité — si leur mauvaise qualité leur permet d'y arriver — sous le nom de « timbres G. C. », doivent, ainsi que le dit la circulaire qui nous les fait connaître, être débités au public « de préférence à ceux de fabrication normale ». Cette recommandation n'était pas inutile pour nous faire comprendre le sens des lettres G. C. (Grande Consommation), qui figurent sur les marges des feuilles et dont nous donnons ici une reproduction.

GC

D'ailleurs, voici le texte de la circulaire en question :

L'Administration est amenée à employer pour l'impression des timbres-poste un papier moins résistant que celui que ses fournisseurs lui ont livré jusqu'ici. En raison de cette infériorité de résistance et de la difficulté de conservation qui en résultera, les timbres imprimés avec le papier en question devront être mis en vente de préférence à ceux de fabrication normale.

Les feuilles composées de timbres de l'espèce seront marquées des signes G. C. (grande consommation) imprimés en grandes lettres sur les marges inférieure et supérieure.

A moins de circonstances à l'heure actuelle imprévues, le nouveau papier ne sera employé que pour les petites et moyennes valeurs.

Les feuilles G. C. devront être manipulées avec beaucoup de précaution.

Pour ce qui est du chiffre global de la « consommation » future, c'est-à-dire des achats par le public, qu'il s'agisse de timbres G. C. ou de vignettes « de fabrication normale », il est malheureusement à craindre que, pendant quelque temps au moins, il ne diminue, au lieu d'augmenter. Cette constatation a été faite chaque fois que les tarifs postaux ont été relevés.

Nous possédions en France le tarif de 10 centimes pour les lettres simples depuis le 6 mars 1906, mais l'unité de poids n'était alors que de 15 grammes et ce n'est que depuis le 1^{er} mai 1910 que l'unité de base a été élevée à 20 grammes.

Voici, d'ailleurs, un rapide aperçu des variations des taxes postales françaises depuis la création des timbres-poste.

Antérieurement à 1849, les tarifs étaient fixés d'après le nombre de kilomètres à parcourir. Ainsi, pour une distance de moins de 40 kilomètres, la taxe était de 20 centimes ; de 40 à 80 kilomètres, 30 centimes ; de 750 à 900 kilomètres, 1 fr. 10 ; au-dessus de 900 kilomètres, 1 fr. 20. L'unité de poids, pour une lettre simple, était de 7 grammes 1/2.

A partir du 1^{er} janvier 1849, date de la mise en circulation des premiers timbres-poste (trois valeurs : 20 centimes, 40 centimes et 1 franc), la taxe des lettres ne fut plus calculée sur la distance à parcourir, mais seulement sur les différences de poids. Les tarifs (1) furent fixés comme suit, pour l'intérieur du pays, la Corse et l'Algérie.

Lettres jusqu'à	7 gr. 1/2	0 fr. 20
—	15 grammes	0 fr. 40
Lettres de 15 à 100 grammes		1 franc
Par 100 grammes en plus		1 franc

Grâce à ces nouveaux tarifs, le nombre des lettres passa de 122.140.400 en 1848 à 158.268.000 en 1849. Mais, en même

(1) Voir *l'Histoire des Timbres-poste français*, de A. Maury.

temps, le Trésor perdit près de 17 millions, sans compter l'augmentation des frais d'exploitation.

Pour parer à cette diminution de recettes, le 15 mai 1850, une nouvelle loi fut promulguée, qui modifiait comme suit, à partir du 1^{er} juillet 1850, les tarifs en vigueur :

Lettres jusqu'à 7 gr. 1/2	0 fr. 25	
—	15 grammes	0 fr. 50

La loi du 20-24 mai 1854 ramena, à partir du 1^{er} juillet 1854, le port des lettres simples (7 gr. 1/2) à 20 centimes, comme en 1849.

Après la guerre de 1870, on dut créer des ressources nouvelles et, dans ce but, on releva, à partir du 1^{er} septembre 1871, le tarif d'affranchissement de 20 à 25 centimes, *mais le résultat de cette élévation de taxe fut une diminution sensible du nombre des lettres.*

Le 7 avril 1876, une proposition de loi, signée de plusieurs députés, parmi lesquels nous relevons les noms de MM. César Bertholon, Martin Nadaud, Benjamin Raspail, Clémenceau, Alfred Naquet, etc., fut présentée au Parlement, en vue de la diminution du tarif des lettres. De l'exposé des motifs de ce projet de loi, nous extrayons les passages suivants, que nos gouvernants actuels auraient peut-être bien fait de méditer :

... Il ne nous semble pas possible de nier qu'une des choses qui ont le plus contribué à empêcher sous ce rapport le relèvement de la France est l'idée malheureuse que l'on a eue, en 1871, de considérer la poste comme un service fiscal et de chercher dans une aggravation de tarifs un surcroît de revenus qui ne devrait jamais être que le résultat d'un accroissement de circulation.

« Les chiffres suivants nous donnent la preuve que l'arrêt de la progression, qui, de 1849 à 1869, avait été de 100 millions de lettres par période décennale, est bien dû à cette surélévation du tarif :

Année	1849	Nombre de lettres	158 millions.	Revenu :	32 millions de fr.
—	1869	—	364	—	75
—	1872	—	349	—	89
—	1873	—	334	—	82

« Non seulement nous n'avançons plus, mais nous recu-
lons..... »

Les événements politiques empêchèrent la question d'aboutir rapidement et ce ne fut que le 6 avril 1878 que la taxe d'af-

franchissement des lettres simples, dont le poids d'unité fut élevé à 15 grammes, fut réduite à 15 centimes. En même temps, les tarifs spéciaux, qui avaient existé jusqu'à cette époque pour les correspondances dans l'intérieur d'une même ville, furent supprimés.

Par une loi du 6 mars 1906, le tarif des lettres simples (15 grammes) fut abaissé à 10 centimes, pour le service intérieur et dans les relations franco-coloniales, à partir du 16 avril 1906.

Enfin un décret promulgué à l'*Officiel* du 10 avril 1910 fixa, à partir du 1^{er} mai 1910, le tarif des lettres à destination de la France et des colonies françaises à 0 fr. 10 jusqu'à 20 grammes (de 20 à 50 grammes, 0 fr. 15 ; de 50 à 100 grammes, 0 fr. 20, etc., en ajoutant 5 centimes par 50 gr. ou fraction de 50 grammes).

Quant au tarif actuel (depuis le 1^{er} janvier 1917), il maintient le poids de 20 grammes comme unité de base, mais le tarif d'affranchissement est de 15 centimes (de 20 à 50 grammes, 25 centimes ; au-dessus, 5 centimes par 50 grammes).

Le tableau ci-dessous permettra à nos lecteurs d'embrasser d'un seul coup d'œil les différentes fluctuations des taxes d'affranchissement des lettres simples, depuis la création des timbres-poste, c'est-à-dire depuis 1849, jusqu'à ce jour :

DATES	UNITÉ de poids	TARIF	OBSERVATIONS
1 ^{er} janvier 1849...	7 gr. $\frac{1}{2}$	0 20	Tarifs spéciaux plus réduits pour les lettres circulant dans la circonscription postale d'un même bureau.
	15 gr.	0 40	
1 ^{er} juillet 1850....	7 gr. $\frac{1}{2}$	0 25	
	15 gr.	0 50	
1 ^{er} juillet 1854....	7 gr. $\frac{1}{2}$	0 20	
	15 gr.	0 40	
1 ^{er} septembre 1871.	7 gr. $\frac{1}{2}$	0 25	
6 avril 1878.	15 gr.	0 15	Tarif uniforme pour toute la France.
16 avril 1906.....	15 gr.	0 10	
1 ^{er} mai 1910.....	20 gr.	0 10	
1 ^{er} janvier 1917....	20 gr.	0 15	

Le nouveau tarif s'appliquant également aux cartes postales comprenant plus de cinq mots, il en résulte qu'une carte postale coûtera 0 fr. 10 pour aller à Sumatra ou à Montevideo et 0 fr. 15 pour franchir les quelques centaines de mètres qui séparent le boulevard Montmartre de la rue de Rivoli !

L'AMÉRIQUE LATINE ET LA FRANCE

(Suite *)

BRÉSIL (*fin*). — Les timbres brésiliens de 1906 à 1910 nous donnent les effigies des membres du gouvernement provisoire : **Aristides LOBO**, **Benjamin CONSTANT**, **Alvares CABRAL** et **WANDENKOLK** et celles des présidents qui se



sont succédé depuis la proclamation de la République, savoir, dans l'ordre de leur élection :

Deodoro da FONSECA, **Floriano PEIXOTO**, **Prudente de MORAES**, **Campos SALLES**, **Rodrigues ALVES**, **Afonso PENNA** et **Nilo PEÇANHA**. (Pour que la liste soit complète, il nous faut ajouter : **Hermès da Fonseca**, qui succéda à **Nilo Peçanha**, et **Wenceslao Braz**, le président actuel).

COLOMBIE

De même qu'en République Argentine, nous avons une série commémorative du centenaire de l'Indépendance (1910), avec les portraits des principaux personnages qui ont illustré cette grande époque.

Au nombre de ces portraits figure celui d'une jeune fille, qui paya de sa vie son dévouement à la cause des patriotes et dont l'effigie nous avait déjà été donnée sur un des timbres de l'émission 1903-04 d'Antioquia.

Polcarpa SALAVARRIETA, dite *la Pola*, habitait Santa-Fé, lorsque cette ville fut reprise par les Espagnols, qui s'y livrèrent à d'odieuses représailles. Insouciante des dangers qu'elle courait, cette vaillante jeune fille bravait la fatigue des routes les plus difficiles pour faire connaître aux insurgés, réfugiés dans les environs, les intentions et les mouvements de l'ennemi.

(*) Voir les N^{os} 434 et 435 (Petite Causerie Philatélique) du *Collectionneur de Timbres-Poste*.

Un jour qu'elle avait remis à un officier colombien, qui était un de ses amis d'enfance et qui avait été incorporé de force dans l'état-major espagnol, une lettre destinée au général Santander, cette lettre fut découverte.



L'officier fut arrêté et mis en jugement. Mais alors Policarpa accourut devant le tribunal et, se jetant aux pieds du gouverneur, lui déclara qu'elle était seule coupable et que le prévenu, entraîné par ses prières, ignorait totalement de quels papiers il était porteur.

Interrogé à son tour, l'officier ne veut pas accepter ce sacrifice : il prétend que Policarpa ne s'accuse que pour le sauver, qu'il ne lui a jamais confié ses relations avec les « Indépendants » et confirme toutes les charges qui pèsent sur lui.

On n'obtient de leur confrontation qu'une lutte de générosité héroïque. Le juge veut les obliger à dénoncer leurs complices : s'ils les font connaître, on leur laissera la vie.

Tous deux préfèrent la mort à une lâcheté. Le jeune officier est fusillé sous les yeux de Policarpa, qui est reconduite en prison. Là sa douleur est encore outragée par l'offre d'un pardon complet, si elle nomme ses complices. Elle s'y refuse et, à son tour, est conduite au supplice. Elle meurt en s'écriant d'une voix vibrante : « Ma mort sera vengée. Vive la liberté ! »

Cette fin glorieuse ne mérite-t-elle pas d'être mise en parallèle avec le martyr récent de l'infortunée miss Cavell ?

Les autres héros de l'Indépendance colombienne sont, indépendamment du général Bolivar, dont nous avons déjà parlé :



Acevedo GOMEZ, dont le nom se rattache à l'origine même du mouvement insurrectionnel. Ce fut, en effet, à la suite d'une querelle survenue, le 20 juillet 1810, entre un Espagnol et le créole Morales, que la première émeute éclata à Bogota. Acevedo Gomez se mit à la tête du mouvement, entraîna le peuple à sa suite et renversa le vice-roi. Le pouvoir fut alors confié à une junte révolutionnaire de 37 membres ;

Camilo TORRES, que le Congrès, réuni le 27 mars 1811, appela à la présidence de la nouvelle République, à laquelle les Etats de Cundinamarca et de Carthagène refusèrent de se rallier ;



Don Antonio NARINO, qui appartenait à une des familles les plus riches de la Nouvelle-Grenade et dont le souvenir glorieux nous est conservé, non seulement par l'émission de 1910, mais aussi par celle de 1886-90. Narino avait remplacé Lozano à la présidence de l'Etat de Cundinamarca (10 septembre 1812). Le Congrès refusa de reconnaître son élection et, non content de le déclarer *usurpador y tirano* (usurpateur et tyran), envoya contre lui des troupes commandées par le général Barraca. Battu à Palo Blanco et à l'Alto de la Virgen, Narino se renferma



dans Santa-Fé, où il ne tarda pas à être assiégé par les troupes de l'Union. Il avait à peine 2.000 hommes, alors que les assaillants, au nombre de 5.000, occupaient, dans une position excellente, la montagne qui



domine Santa-Fé. Il proposa alors à ses adversaires de rendre la ville, de quitter le commandement et même de s'exiler, à la seule condition que les personnes et les propriétés seraient respectées. Le désir d'humilier l'ancienne capitale ne laissa point apprécier tant de grandeur d'âme : le général Barraca exigea que la ville se rendit à discrétion. Outré d'une telle réponse, Narino harangua ses troupes et leur inspira l'indignation et le désespoir qui l'animaient. Une sortie fut décidée et les assiégés mirent en déroute l'armée fédérale (9 janvier 1813) ;



Le savant botaniste, physicien et astronome **Francisco-José de CALDAS** (timbre de 10 centavos), que les Espagnols, redevenus maîtres d'une partie du pays, firent arrêter comme étant suspect de bienveillance pour la cause de l'Indépendance et qui fut condamné à mort et exécuté le 30 octobre 1816.

(A suivre.)



LES TIMBRES

des

ILES IONIENNES ⁽¹⁾

Les avatars de la guerre gigantesque qui enflamme toute l'Europe nous ramènent aux lieux, jadis célèbres dans l'antiquité.

Ainsi il y a maintenant dans Corfou un dépôt immense de soldats, de matériel; c'est là qu'a été reconstituée l'armée serbe.

Les îles Ioniennes, si célèbres dans l'histoire ancienne, s'étendent le long des côtes ouest de l'Albanie et de la Grèce, dans la mer du même nom, entre 35°40' et 40° de latitude nord, et entre 17°15' et 21° de longitude est; elles ont environ 2.600 kilomètres carrés de superficie et une population de 250.000 habitants dont 10.000 étrangers. Le climat est très doux; le sol est montagneux, mais fertile; il se fait un grand commerce de vins, de raisins, de coton, d'huiles.

Les îles formaient jadis quatre groupes importants :

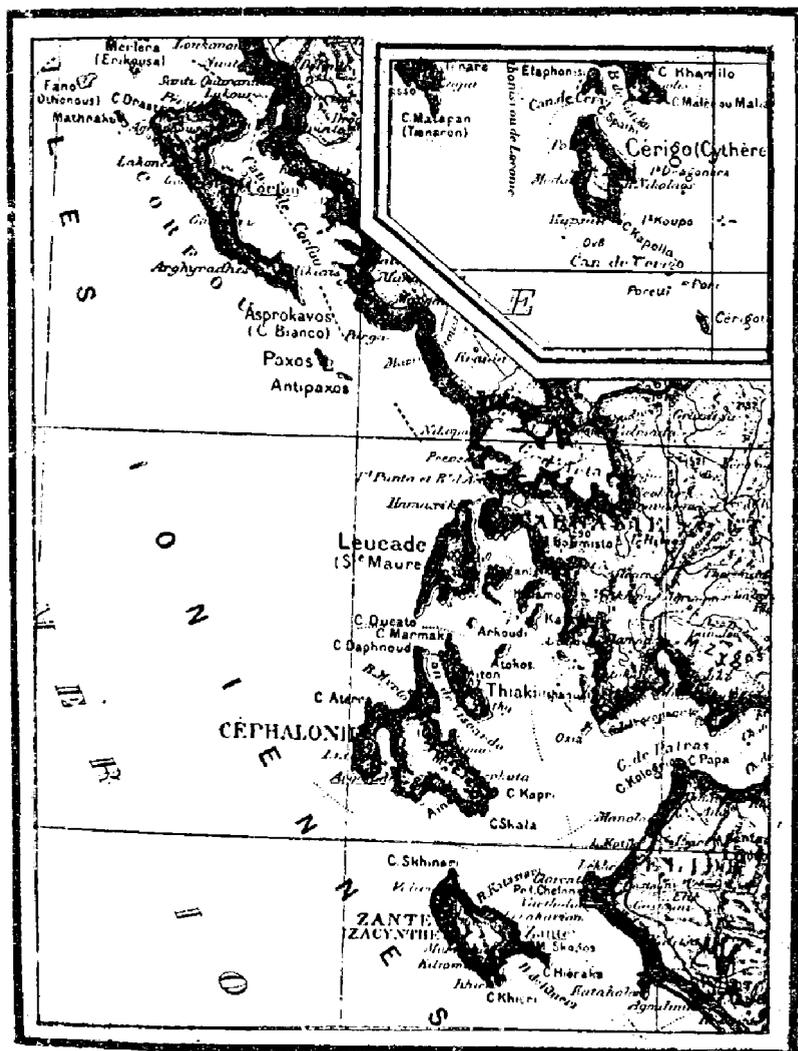
1° Corfou (l'ancienne Corcyre), avec les îlots de Merlera (Erikousa), Fano (Othonous), Salmastraki.

Paxos, avec Antipaxos.

(1) Reproduction interdite sans autorisation de l'auteur.

2° Leucade (aujourd'hui Sainte-Maure) avec les îlots de Kalamos, Kastoos, Arkoudi, Atokos, Megasini.

Céphalonie.



Carte des Îles Ioniennes.

Thiaki (l'ancienne Ithaque).

3° Zante (l'ancienne Jacynthe).

4° Cerigo (l'ancienne Cythère) avec les îlots de Koupo, Ovo, Poro, Poretti, Cerigotto.

Avant d'aller plus loin, il est intéressant d'énumérer quelques souvenirs qui se rattachent à ces noms et qui nous hantent depuis les temps (bien loin hélas !) où nous compulsions le *De Viris* et le *Gradus ad Parnassum* !

C'est à l'extrémité sud de l'île Leucade que s'élevait le fameux promontoire, surmonté du temple d'Apollon, d'où les amants malheureux se jetaient dans la mer, pour endormir à jamais leur douleur. Le saut de Leucade ! quelle expression a été jamais plus employée en littérature que celle-là ! Aujourd'hui, ce lieu s'appelle tout simplement le cap Ducate !

Thiaki, c'est l'ancienne Ithaque, la patrie d'Ulysse dont les exploits ont été narrés, d'une manière très littéraire et si intéressante, par Fénelon dans les *Aventures de Télémaque*.

C'est dans Zante que se trouvaient les jardins d'Arcadius, merveilleusement beaux, réputés dans toute la Grèce, et c'était le rêve, à cette époque, pour les Hellènes, d'aller y vivre.

Enfin Cerigo, c'est la fameuse Cythère, le pays des amours constantes où les couples pouvaient vivre leur rêve, sous un ciel enchanté, dans une nature luxuriante et prodigue : et jadis partir pour Cythère, c'était aller vers le parfait bonheur !

Heureux temps ! les âmes étaient plus simples et plus sereines, les sentiments plus doux, plus vrais, les cœurs plus vigoureux, battant plus noblement dans les poitrines, et s'il faut faire la part de la légende, il n'en reste pas moins certain, que les premiers grecs connurent le bonheur dans ce qu'il a de plus pur, de plus harmonieux et de plus désintéressé !

* * *

Après avoir été ravagées par les Barbares, à plusieurs reprises, les îles Ioniennes furent soumises à la Macédoine, sous Alexandre, puis formèrent une province romaine. A la fin du XI^e siècle, les bandes d'aventuriers normands, descendant des Guiscards, qui gouvernaient les Deux-Siciles, enlevèrent Corfou à l'empire de Byzance.

En 1229, les îles tombèrent au pouvoir d'une famille napolitaine, les comtes de Tochis, qui les gouvernèrent sous le protectorat de la République de Venise, jusqu'en 1479. A cette époque, le sultan Mahomet II les prit et les garda jusqu'en 1684 ; elles redevinrent alors provinces vénitiennes.

Le traité de Campo-Formio, en 1797, les donna à la France qui les divisa en trois départements : Corcyre (Corfou), Ithaque et mer Egée, mais ce n'était pas pour longtemps, car deux années

après, en 1799, la flotte turco-russe s'en empara et en fit la République des Sept-Iles, vassale et tributaire de la Turquie. Le traité d'Amiens de 1802 les déclara libres, mais les mit sous la protection de la Russie, puis le traité de la paix de Tilsitt les rendit à la France, et le fameux général Berthier en fut nommé gouverneur pour peu de temps, car en 1815, les traités survenus à cette époque troublée de notre histoire les mirent définitivement sous la protection de la Grande-Bretagne. Les îles formèrent alors la République des Etats-Unis des îles Ioniennes. Elles avaient une Chambre des Députés, composée de 40 membres, dont 29 nommés par les électeurs et 11 choisis par le Gouvernement ; un Sénat composé de 5 membres, nommés et pris parmi les députés. Le Président du Sénat était nommé par la puissance protectrice. Un lord, haut commissaire anglais, dirigeait les relations extérieures, la presse et la police. M. Gladstone, le célèbre homme d'Etat anglais, remplit ces fonctions pendant une courte période.

En 1848, les habitants de la Céphalonie se révoltèrent et réclamèrent leur annexion à la Grèce, mais l'insurrection fut réprimée en 1849. Devant l'ardent patriotisme des Ioniens qui ne put jamais se plier au joug étranger, l'Angleterre, sagement, renonça d'elle-même à son protectorat et remit les îles à la Grèce, le 8 mars 1864.



* * *

En juillet 1857, le Corps législatif de la République des îles Ioniennes adopta la loi, dont ci-après le texte, pour remplacer les tarifs postaux alors en vigueur.

PRÉAMBULE

La plupart des Etats européens ayant considérablement réduit leurs tarifs postaux .

Vu, que les habitants de nos îles désirent vivement bénéficier d'avantages analogues ;

Avec l'agrément de Son Excellence le Président, il est décidé et innové ce qui suit :

ARTICLE PREMIER. — Le tarif actuellement en vigueur pour les relations postales est abrogé et remplacé par les prix indiqués comme il suit.

ARTICLE 2. — Il sera créé des timbres-poste indiquant le nouveau tarif, pour la facilité du public.

ARTICLE 3. — Toutes les lettres non préalablement affranchies seront passibles du double droit. Le destinataire d'une lettre insuffisamment affranchie est tenu de payer la différence.

ARTICLE 4. — La présente loi entrera en vigueur un mois après promulgation.

TARIF

Pour une lettre jusqu'à 12 onces de poids (1) : 1 obole ou denier (2).

Pour une lettre jusqu'à une once de poids : 2 oboles.

Pour une lettre jusqu'à 2 onces de poids : 4 oboles.

Pour chaque once en plus, le port initial est doublé.

ARTICLE 5. — La présente loi sera imprimée et promulguée, et aussi transmise aux fonctionnaires chargés de son application.

Corfou, les 15/27 juillet 1857.

Les tarifs abrogés par cette loi comportaient des prix notablement plus élevés.

Entre les îles Ioniennes, de l'une à l'autre et aussi de ces îles à l'un des ports de l'Épire et de la Grèce le tarif était le suivant :

Jusqu'à 1/2 once : 2 oboles.

Jusqu'à 1 once : 4 oboles.

Jusqu'à 2 onces : 8 oboles.

Pour chaque once supplémentaire 4 oboles en plus.

Entre les îles Ioniennes et la Grande-Bretagne et ses colonies ainsi qu'avec tous les pays étrangers en général, le tarif était, outre les prix du tarif international :

(1) L'once anglaise valait 28 gr. 35.

(2) La monnaie courante était à cette époque la piastre d'Espagne qui valait 100 oboles ou 50 pence, l'obole représentant aussi 0 fr. 055 de notre monnaie ; donc une lettre de demi-once (14 gr. 17) coûtait 41 cent. pour circuler dans toutes les îles ! Le port était meilleur marché, à cette époque, qu'il ne l'est maintenant.

Jusqu'à 1/2 once : 3 pence.

Jusqu'à 1 once : 6 pence.

Jusqu'à 2 onces : 1 shilling.

Jusqu'à 3 onces : 2 shillings.

Pour chaque once en plus, 6 pence en sus.

Ce n'est que le 8 juin 1858 que MM. Perkins, Bacon, and Co, de Londres, remirent à M. James Junter, à Londres, le devis suivant pour la confection des timbres :

Gravure sur acier, établissement d'une planche de 120 vignettes pour le prix de 85£ (2.125 francs). Tirage en couleur, gommage, papier à raison de 9d (90 cent.) le mille.

Le devis parvint au lord, haut commissaire des îles Ioniennes, le 20, il y fut répondu le 28 avec avis favorable.

La commande stipule que les timbres de 1 denier seront imprimés en rouge et ceux de 2 deniers en bleu.

Le dessin devra représenter la tête de la reine Victoria avec les mots grecs IONIKON KRATOS (1) sur une banderolle (une jarretièrre), et les feuilles de papier être filigranées 1 et 2, comme l'étaient les timbres de la Nouvelle-Galles du Sud.



Le haut commissaire insiste tout spécialement sur ce point que la tête de la reine doit être aussi parfaite que possible et se rapprocher de celle figurant sur les timbres de la Grande-Bretagne.

On demande qu'aussitôt l'achèvement, il en soit expédié 50000 de chaque couleur.

Les imprimeurs expédièrent à Corfou le 3 novembre 1858 : 416 feuilles de 120 timbres, plus 1 feuille de 80 timbres, soit 50000 vignettes, tirées en rouge, et les mêmes quantités pour celles livrées en bleu.

Les planches étaient formées de 10 rangées horizontales de 12 vignettes ; les séparations horizontales entre chaque timbre étaient plus larges que celles verticales. Les timbres étaient gommés mais non perforés.

Au début de 1859, il fut commandé une nouvelle couleur (jaune) pour être utilisée comme 1/2 denier. Ces timbres furent expédiés le 7 mars 1859 et comportaient également 50000 vignettes.

(1) *Ionikon Kratos* (Gouvernement ionien).

Les timbres bleus représentant la valeur de 1 penny portaient par erreur le filigrane 2, ceux rouges valant 2 pence avaient par contre le filigrane 1; le jaune n'avait pas de filigrane. Les filigranes sont à double trait, comme les filigranes des timbres de la Nouvelle-Galles du Sud, car c'est le papier (à la forme) utilisé par les imprimeurs pour les timbres de ce pays, qui servit pour les îles Ioniennes.

Les timbres furent émis le premier jour de mai 1859; ils ne portaient aucune désignation de monnaie, parce que les Anglais ne voulurent pas l'indiquer en grec et qu'en anglais cette inscription n'eût pas été comprise. Seule la couleur indiquait la valeur du timbre.

Jaune pour le 1 obole (1/2 penny).

Bleu pour le 2 oboles (1 penny).

Rouge pour le 4 oboles (2 pence).

On a vu que par le décret ci-dessus, les lettres affranchies avec les timbres ne devaient payer que la moitié de la taxe.

A cette époque, le trafic commercial était suffisant pour nécessiter une grande correspondance. Les statistiques de 1860 accusent, en effet, un commerce de 60 millions de francs!

Comme suite du traité intervenu en mars 1864, les timbres cessèrent d'avoir cours le 31 mai 1864.

Combien d'exemplaires passèrent par la poste? Un assez grand nombre certainement, car voici le nombre de lettres expédiées annuellement, par les bureaux établis dans les îles Ioniennes pendant la période de l'émission :

1859	115.000	1862.....	160.000
1860	135.000	1863.....	190.000
1861	155.000	1864.....	105.000

C'est-à-dire en tout 870.000 plis! Comme il ne fut tiré que 150.000 timbres environ et que beaucoup ne furent pas utilisés, on peut dire, sans crainte d'erreur, que peu de vignettes furent employées.

(A suivre.)

Louis JANSON.



FRANCE

Timbres-taxe provisoires. — Pendant la période du 1^{er} au 15 janvier, diverses recettes des postes se sont trouvées démunies de timbres-taxe à 5 centimes par suite du grand nombre de correspondances possibles de la taxe supplémentaire de 5 centimes résultant de l'augmentation des tarifs postaux.

Questionnée sur ce qu'il y avait à faire en la circonstance l'Administration a autorisé, en cas de manque de timbres-taxe, l'emploi du timbre-poste de 5 centimes vert comme timbres-taxe, à condition que ce timbre soit, au préalable, frappé du timbre T dans un triangle qui ordinairement sert à indiquer, sur les correspondances, l'insuffisance d'affranchissement.



La circulaire administrative n'indiquait qu'une seule valeur (5 centimes), devant subir cette transformation, mais, on a vu aussi, frappées de ce même cachet les petites valeurs de 1 et 2 centimes. Ce ou ces timbres qui ont eu cours officiel pendant très peu de temps présentent vraiment un intérêt philatélique et historique au premier chef et vont être certainement recherchés par les collectionneurs.

- 1 cent. gris *non officiel*
- 2 » lilas *idem*
- 5 » vert foncé *officiel*.

Voici la note officielle qui fut adressée à ce sujet par l'Administration aux Receveurs des Postes de province, le 1^{er} Janvier 1917 :

« Dans le cas où la réserve des chiffres-taxe à 0.05 serait insuffisante, prière, en attendant le réapprovisionnement, d'employer des timbres-poste à 0.05 qui devront être oblitérés au moyen du timbre T.

* Employer au besoin des chiffres-taxe de 0.01.

* Taxes factage mandats-cartes et mandats-lettres restent fixées à 0.10.

« Insuffisance d'affranchissement jusqu'au 15 courant. »

Un accident de machine survenu à notre imprimerie est cause du retard de l'apparition du Supplément de fin d'année et du présent numéro.

LE PROCHAIN NUMÉRO PARAITRA LE 1^{er} AVRIL

CHRONIQUE UNIVERSELLE

BT

Emissions Nouvelles

A CATALOGUER

EX-AFRIQUE ORIENTALE ALLEMANDE (Occupation belge)

En plus des timbres pour Ruanda dont nous avons parlé dans nos numéros précédents, il y aurait eu des émissions provisoires du même genre pour Udjidji, Kigoma et Tabora.

Toutes ces surcharges seraient faites avec des cachets en caoutchouc de diverses grandeurs.

Nous attendrons d'avoir des renseignements complémentaires avant de les cataloguer.

Ruanda. — D'après un aimable correspondant, le total des surcharges *Ruanda* sur Congo belge se monterait à 30.000 séries comprenant les deux valeurs de 10 et 25 c., soit 15.000 de chaque valeur.

La surcharge aurait été appliquée à l'aide d'un cachet à main et présenterait de nombreuses variétés.

EX-AFRIQUE ORIENTALE ALLEMANDE (Occupation anglaise)

Mafia (Ile). — Nous avons des renseignements complémentaires sur les timbres employés dans cette île, qui, comme l'on sait, dépendait administrativement de l'Afrique Orientale allemande.

Ce sont les troupes britanniques qui l'occupent actuellement et voici la liste des timbres dont on s'est servi pour alimenter le trafic postal.

Timbres fiscaux de l'Afrique Orientale allemande surchargés O. H. B. M. S. Mafia dans un cercle en vert.

- 24 pesa vermillon sur chamois.
- 12 ½ heller gris brun.
- 25 " vert foncé.
- 50 " ardoise.
- 1 rup. noir.

Timbre fiscal de l'Afrique Orientale allemande UBERSETZUNGS-GEBÜHREN surchargé comme ci-dessus.

2 heller vert.

Timbres de l'Inde anglaise surchargés I. E. F. en noir avec seconde surcharge G. R. — Post-Mafia sur trois lignes et en impression verte

- 3 pies gris.
- ¼ anna vert.
- 1 " carmin.
- 2 " violet.
- 2 ¼ " bleu clair.
- 3 " orange.
- 4 " vert olive.
- 12 " lilas.
- 1 rup vert et brun.

Les deux séries de timbres fiscaux ont été employées en attendant l'arrivée de la série définitive de l'Inde anglaise.

Bahamas. — La série au type Georges V se complète par un 2 sh. dont nous ignorons la couleur.

— Le timbre de 3 pence qui manque dans la série en cours doit faire prochainement son apparition : il sera au type de 1901 (Escalier de la reine) et violet sur papier jaune. Une émission spéciale pour la Croix-Rouge serait également en préparation.

Caïmanes. — Les *War Stamp* annoncés dans notre précédent numéro viennent d'être mis en cours.

Ce premier tirage n'est que de 24.000 exemplaires.

Chili. — Pour mettre définitivement au point nos informations précédentes concernant les nouvelles valeurs annoncées dans nos numéros de mars et décembre de l'année dernière, nous dirons que

quatre de ces valeurs (1, 2, 10 et 20 c.) appartiennent à une nouvelle série ne différant que par l'impression de celle en cours.

Cette fois ils sont faits en mauvaise typographie locale.

Quant au 5 c. dont nous reproduisons ci-après la gravure, c'est un joli timbre *gravé* dont l'effigie remplace celle de O'Higgins, et qui vient s'intercaler dans la série 1912 composée déjà de cinq valeurs.



5 c. gris bleu.

Chine. — Nous extrayons du *Peking and Tientsin Times* l'information suivante :

Pour commémorer la *réinauguration* de la République, il est question de faire une série de timbres commémoratifs.

Les dessins et les couleurs sont laissées à la décision des autorités postales.

On pense que ces timbres paraîtront bientôt.

Chine. — BUREAUX RUSSES. La surcharge de la valeur apposée sur les timbres russes va probablement disparaître pour faire place à une surcharge exprimée en *dollars* et *cents*.

Colombie. — Nous avons reçu deux timbres qui sont probablement l'amorce d'une nouvelle série.

Oblongs, ils portent au centre les armes bien connues de la Colombie. La valeur en centavos est indiquée en bas du timbre et répétée en chiffres dans les angles inférieurs.

Au-dessus des armes et sur deux lignes, on lit *Timbre - Republica de Colombia*. Les deux valeurs que nous avons devant les yeux sont les 1 c. noir et 2 c. vert foncé.

Bien que ces timbres soient parvenus sur lettre avec oblitération postale, le mot *Timbre* nous fait croire qu'il s'agit de fiscaux ayant provisoirement servi à l'usage postal.

Costa-Rica. — On nous signale une carte portant une effigie de Colomb dans un cadre du type de 1906.

Cette carte porte la signature de l'American Bank Notes Co et sa couleur est crème.

Carte

2 c. bleu gris.

Cuba. — Un décret en date du 18 septembre dernier a autorisé la Direction Générale des Postes à procéder à la destruction de tous les anciens timbres-télégraphe.

D'après un aimable correspondant, cette mesure aurait été appliquée en décembre dernier.

Duttia. — A cataloguer trois nouvelles valeurs au type 1899 mais imprimées sur fond blanc.

1/4 a. noir.

1/2 » vert.

1 » violet.

Equateur. — On se rappelle que le *Journal Officiel* de cette République a publié, l'année dernière, un décret qui stipulait qu'une *émission de réserve* serait constituée pour suppléer aux valeurs qui viendraient à manquer. Nous venons de recevoir un 10 centavos qui appartient à cette émission de réserve et qui ne diffère du précédent que par la couleur qui est maintenant entièrement bleue.

10 c. bleu *García Moreno*.

Erythrée. — Le 15 c. de 1910 (Palais du gouvernement) nous parvient avec la surcharge *cent. 5* en haut, et l'ancienne valeur barrée par deux croisillons, le tout en impression rouge.

5 c. sur 15 c. noir.

France. — Le 25 c. bleu, type en cours paraît maintenant dans une nuance beaucoup plus claire, presque bleu ciel.

Voir, page 47, l'article spécial sur les timbres-taxe provisoires.

Grenade. — A cataloguer le nouveau timbre de guerre, *WAR TAX*, dont l'inspiration a été faite à Londres.

Timbre de guerre

1 p. carmin surch. de Londres.

Guatemala. — Le change dans cette République est si bas que pour représenter les 25 centimes de l'Union Postale Universelle il faut affranchir à un peso.

C'est sans doute par suite de cette baisse que nous avons eu l'année dernière quatre surcharges parmi lesquelles le 25 centavos qui équivalait au tarif intérieur actuel.

Honduras britannique. — Un 3 cents, au type Georges V, est en cours de préparation.

Ce timbre sera unicolore et imprimé en encre fugitive.

— Le tirage du timbre de guerre annoncé dans notre numéro d'octobre dernier se monte à 117.000 exemplaires.

Honduras (République). — Les 1 et 6 c. de la série 1915 viennent de recevoir la surcharge *Oficial* pour servir comme timbres de service ; la surcharge est noire pour le 1 c. et rouge pour le 6 c.

Timbres de service

1 c. brun.
6 » violet.

Italie. — Le 20 c., type définitif, destiné à remplacer la surcharge de l'année dernière, vient de nous parvenir.

Le type est le même que celui du 10 c. en cours et sa couleur est brun jaune.

Il est probable que tous les bureaux des îles de la mer Egée ainsi que la Libye vont être dotés de ce timbre avec la surcharge appropriée à chaque région.

20 c. brun jaune.

— D'après notre confrère *Il Bollettino Filatelico*, il serait question de ne plus employer de timbres surchargés pour les colonies italiennes et des séries spéciales, avec paysages et vues artistiques, seraient déjà en préparation.

Jamaïque. — Le 1/2 p. fait son apparition avec la surcharge *War Stamp* sur deux lignes.

Timbre de guerre

1/2 p. vert *War Stamp* sur deux lignes.

Japon. — Nous donnons ci-dessous la reproduction du 1/2 sen de la série commémorative annoncée le mois dernier.

Les chiffres de tirage sont les suivants :



1 1/2 sen.	5.000.000	exempl.
3	3.000.000	—
10	50.000	—

Maroc. — Comme conséquence des modifications de taxes résultant de la loi du 31 décembre 1916, les valeurs de 15 c. et 40 c. qui n'existaient pas dans la série en cours avec *Protectorat français* viennent de faire leur apparition à Rabat, en même temps qu'un timbre-taxe de 30 c.

15 c.
40 » rouge centre bleu.

Timbre-taxe

30 c. brun ?

Maroc. — BUREAUX ESPAGNOLS. — Dans les feuilles de timbres de la nouvelle émission, on trouve une variété très intéressante qui se rencontre dans chaque feuille sur le 48^e timbre.

La surcharge sur celui-ci est composée de caractères plus petits et le premier O du mot *Protectorado* semble déformé et aplati. Cette anomalie se retrouve au même endroit sur les feuilles de 2, 5, 10, 20 et 25 centimes.

Mexique. — Nous venons de recevoir un très joli timbre gravé qui porte dans un cercle l'effigie du Général Ignacio Zazagoza.

Sa valeur est de 1 centavo et l'encadrement a beaucoup de ressemblance avec celui de même valeur (type aigle annoncé dans notre numéro de décembre).

Ce timbre nous fait croire qu'une nouvelle série est en préparation pour remplacer celle qui aurait dû paraître en 1915 et dont nous ne possédons que quatre valeurs.

1 c. violet *percé en ligne*

On dit qu'en 1914, au moment du débarquement de leurs troupes à la Vera-Cruz, les Etats-Unis auraient émis deux timbres spéciaux avec l'effigie de Juarez surmontée des lettres *U. S. A.*

La république mexicaine nous a habitués à de si nombreuses fantaisies que nous attendons des renseignements sérieux avant d'ouvrir notre catalogue à ces deux timbres.

— Le 2 c. vert de 1910 et le 2 c. vert jaune de 1915 qui portaient déjà le monogramme *G C M* ont reçu le nouveau monogramme *G P de M* en surcharge.

2 c. vert 1910.

2 » vert jaune 1915.

Dans la série-taxe, les 1, 5 et 10 c. de 1908 ont également été surchargés *G P de M* avec changement de valeur.

Timbre-taxe

1 peso sur 1 c. bleu.

1 » sur 5 » bleu.

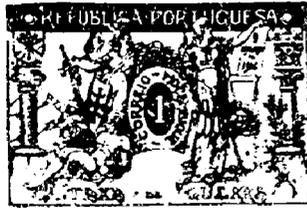
1 » sur 10 » bleu.

Monaco. — Comme pour la France la pénurie des timbres-taxe à 5 c. a fait surcharger d'un T dans un triangle, des timbres-poste à 5 c. en cours

Timbre-taxe provisoire

5 c. vert jaune

Mozambique. — Voici la reproduction des deux timbres de guerre



annoncés précédemment.

Nauru. — Aux six valeurs cataloguées l'année dernière viennent s'ajouter les suivantes.

Timbres de Grande-Bretagne en cours, surchargés NAURU.

- 2 pence orange
- 3 » violet
- 4 » gris vert
- 5 » brun bistre
- 6 » lilas
- 9 » violet foncé
- 1 sh. bistre

Nouvelle-Zélande. — Le 1 sh. en cours vient de recevoir la surcharge verticale *Official*.

Timbre de service

1 sh. rouge.

Nyassaland. — On se rappelle que le général Northey, commandant les forces militaires du Nyassaland, avait autorisé une surcharge *N. F.* sur deux valeurs de la série en cours. Nous apprenons aujourd'hui que trois autres valeurs ont également reçu cette surcharge. Ce sont les 3, 4 et 1 sh.

Il paraît que ces timbres servent pour les troupes d'occupation dans l'ex-Afrique du Sud-Ouest Allemande et non pas dans l'Afrique Orientale.

Papua. — Nous avons annoncé le mois dernier la réapparition du 1 penny en deux couleurs (car-

min et centre noir) qui a été mis en vente à Port-Moresby le 26 septembre.

Il paraîtrait, d'après un aimable correspondant, que toute la série sera réimprimée de cette façon au fur et à mesure de l'épuisement de celle en cours.

Il est question aussi d'ajouter deux valeurs intermédiaires : 3 et 5 pence qui mettront, de ce fait, cette colonie au même rang que les autres colonies britanniques.

Pays-Bas. — Notre fidèle correspondant de La Haye nous donne le motif de création des deux timbres-taxe de 4 1/2 c. et 5 1/2 c. annoncés le mois dernier.

Ces timbres serviront pour taxer les cartes non affranchies ou insuffisamment affranchies qui, jusqu'à présent, nécessitaient l'emploi de plusieurs figurines.

Portugal. — On annonce qu'une nouvelle émission accompagnée d'un timbre de guerre est en préparation.

Il s'agit probablement de la série dont nous avons parlé en avril dernier. On se rappelle que l'artiste M. Arthur Alves Cardoso avait à cette époque déposé un dessin allégorique qui lui a valu le premier prix.

Ce dessin représentait une tête de république coiffée du bonnet phrygien, dans le genre de celle qui figure sur nos pièces d'or.

Nous ne tarderons pas à savoir si ce projet a été adopté

Russie. — Les deux provisoires annoncés dans notre numéro de décembre dernier ont été obtenus sur les timbres de l'émission 1909.

Depuis nous en avons reçu deux nouveaux, mais, cette fois, sur la série Romanoff.

- 10 k. sur 7 kop. brun.
- 20 » sur 14 kop. vert foncé.

Salvador. — On annonce comme étant parue en décembre dernier une nouvelle série de dix valeurs, toutes au même type, mais dans des cadres différents.

Le sujet de ces timbres représente le théâtre National ; l'impression est, paraît-il, superbe et faite sur du papier sans filigrane.

Voici la composition de la série.

- 1 c. vert foncé.
- 2 » vermillon.
- 5 » bleu foncé.
- 6 » violet foncé.
- 10 » brun.
- 12 » violet.
- 17 » orange.
- 25 » brun foncé.
- 29 » gris noir.
- 50 » gris.

Cette même série aurait reçu la surcharge *Oficial* ou simplement un *S* pour être utilisée comme timbres de service.

La surcharge est bleue pour les valeurs de 1, 2, 10, 12, 17 et 25 c. et rouge pour les autres.

Seychelles. — Le 6 cents de la série en cours paraît maintenant avec la légende *Postage et Revenue* au lieu de *Postage-Postage*.

Il est probable que toute la série subira cette modification pour servir aux deux usages postal et fiscal.

6 c. carmin *légende modifiée*.

Somme Italienne. — La modification des tarifs postaux chez nos alliés nous vaut une nouvelle surcharge.

Le 2 a. de 1902 qui servait jusqu'à présent avec la surcharge 15 c. vient de nous parvenir surchargé 20 c.

20 c. sur 2 a. orange brun.

Suisse. — Comme nous le disions en décembre dernier, depuis le relèvement de la taxe des imprimés, l'emploi du timbre-taxe de 3 centimes est devenu si minime que le stock qui se composait d'environ un demi-million de timbres a été transformé par surcharge en timbre-taxe de 5 centimes.

Timbre-taxe

5 c. sur 3 c. vert et rouge.

Les nouveaux timbres de 80 centimes ont été mis en service

dans le courant de décembre. Les nuances sont les mêmes pour le timbre-poste et le timbre-taxe.

Timbre-Poste

80 cent. orange clair sur gris foncé.

Timbre-taxe

80 cent. orange clair sur gris foncé.

— Après l'épuisement du timbre de 3 centimes en cours qui probablement aura lieu au printemps prochain, on nous annonce qu'il sera réimprimé dans une couleur plus claire, c'est-à-dire brun-orange.

— Depuis le 1^{er} janvier dernier, le timbre de franchise de 2 centimes a perdu toute validité, il a du reste été retiré à cette date de la circulation.

— Notre fidèle correspondant de Berne nous informe que le Conseil fédéral a décidé d'émettre à la conclusion de la paix un *timbre-poste de la paix* de grandeur double du format des timbres actuels et d'une valeur de 5 et 10 centimes.

Un concours restreint a été ouvert entre dix artistes graveurs de toutes les parties du pays. Les prix suivants ont été décernés :

1^{er} prix. M. Baumberger, peintre à Zurich ;

2^e prix. M. Paul-Théodore Robert à Saint-Blaise ;

3^e prix. M. Ed. Vallet à Savièze.

Le jury comprenait entre autres: MM. Laverrière à Lausanne ; de Saussure à Genève et Giacometti, peintre à Stampa.

Nous aurons probablement bientôt l'occasion de reproduire ce timbre dont on parle depuis trois mois.

Travancore. — La couleur du 7 c. catalogué dans notre numéro de novembre dernier et que nous avons oublié d'indiquer est mauve.

Turk et Caïcos (Iles). — Deux timbres *War Stamp* seraient en préparation pour cette colonie, mais d'après les renseignements qui nous parviennent il y aurait déjà eu une émission locale comportant les valeurs de 1 p. et 3 p.

Ces deux timbres auraient été mis en cours le 30 novembre dernier.

Vierges (Iles). — Les deux timbres de guerre pour cette colonie nous sont enfin parvenus.

Ils ont été obtenus avec les 1 p. et 3 p. en cours surchargés des mots *War Stamp*. Au sujet de ces timbres, les collectionneurs anglais sont actuellement en émoi par suite du tirage qui présente certaines particularités.

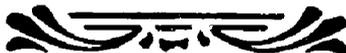
En effet, quelques plaques de ces timbres ont le cartouche indicatif de la valeur imprimé en carmin foncé alors que le reste du timbre est carmin clair. Il va sans dire que toutes ces variétés sont activement recherchées.

Pour notre part, nous nous expliquons difficilement cette impression bizarre puisque les plaques sont généralement imprimées en une seule fois. Des renseignements ultérieurs nous fixeront peut-être sur cette anomalie.

Timbres de guerre

1 p. carmin.

3 p. brun sur jaune.



PETITE CORRESPONDANCE

De la Torre. — La collection des premiers numéros (1 à 50) du *Collectionneur de Timbres-poste* est très rare, nous ne l'avons plus en vente.

Ch. Durand. — Nous n'achetons plus les marques postales de la guerre.

Deca. — 1° Est-ce une oblitération ou une surcharge? — 2° L'émission 1914 porte *Protectorat français*.

Tonnequin. — Cameroan; ces prix figurent dans notre nouveau catalogue 56^e Edition.

A. J. Conte. — Poste locale chinoise sans valeur.

Un poilu. — Votre idée est excellente, mais nous pensons qu'il vaut mieux encore attendre avant d'en parler.

B. Laroque. — Ce n'est pas un W qui figure sur le timbre d'Équateur 1896 dont gravure ci-jointe, mais les lettres S V entrelacées.



Ces deux lettres signifient *Séraphin Wüher*, nom du Ministre des Finances à cette époque. Quant aux initiales C A que l'on trouve sur les timbres de Guatemala, ils veulent dire *Central America*.

AVIS IMPORTANT A NOS LECTEURS

FAUX CAP DE BONNE-ESPÉRANCE

Des imitations très dangereuses des timbres du Cap de Bonne-Espérance, gravure sur bois en toutes nuances, bleu, bleu foncé, rouge, etc., voir même les erreurs, circulent en ce moment sur le marché. Ces timbres sont quelquefois présentés avec de bons timbres et portent aussi au dos, le plus souvent, une marque de garantie S. G. qui, comme de bien entendu, est aussi fausse que les timbres eux-mêmes.

Nous engageons tous nos clients ou confrères auxquels ces timbres auraient été offerts ou qui s'en seraient rendus acquéreurs de bien vouloir nous en avertir.

Nous avons l'honneur de les informer que nous nous tenons à leur disposition, pour les expertiser à titre gracieux.

LE PROCHAIN NUMÉRO PARAITRA

LE 1^{er} AVRIL

OCCASIONS DU MOIS

Ces occasions ne sont valables que pendant le mois

Açores. 1882-85. Timbre du Portugal 1871 (relief) surcharge Açores en petite surcharge noire.

54. 100 reis lilas	1 ^f 75	»	»
58. 150 » jaune pâle	2 ^f 75	»	»
60. 300 » lilas	12 ^f	»	»

Angra. 1892-93. Effigie de trois-quarts à gauche.

6. 50 reis bleu	1 ^f 35	»	»
---------------------------	-------------------	---	---

Idem. 1905.

39. 50 reis bleu clair	1 ^f 25	»	»
40. 75 » brun sur crème	1 ^f 75	»	»

Allemagne du Nord. Confédération suisse percée en lignes.

8. 2 kr. orange	»	»	3 ^f
---------------------------	---	---	----------------

Idem. 1870. Timbres de service chiffre et inscriptions noires sur fond imprimé en couleur.

$\frac{1}{2}$, $\frac{1}{4}$, $\frac{1}{2}$, 1, 2 gr. 1, 2, 3, 7 kr.	»	»	»
La série complète	18 ^f	»	»

Argentine. 1864. Effigie de trois-quarts à gauche Rivadavia, non dentelés.

13. 10 cent. vert	»	»	300 ^f
14. 15 » bleu	»	»	500 ^f

Australie du Sud. 1859-77. Filigrane étoilé, percés en ligne.

1 penny vert	60 ^f	»	»
1 » vert jaune	75 ^f	»	»
6 pence bleu foncé	25 ^f	»	»
9 » gris lilas	25 ^f	»	»
1 shill. orange	»	»	20 ^f
1 » brun	30 ^f	»	»

Idem. 1868-74. Filigrane s. a. percé en ligne.

2 pence orange	18 ^f	»	»
--------------------------	-----------------	---	---

Autriche. 1851-56. Mercure à gauche pour imprimés.

bleu (1 kreuzer).	»	»	3 ^f
---------------------------	---	---	----------------

Bavière. 1861-62. Chiffre dans un cercle, fil de soie.

9. 1 kr. jaune	2 ^f	»	»
--------------------------	----------------	---	---

Idem. Sans gomme.

1 kr. jaune	1 ^f 75	»	»
13. 12 kr. vert	»	»	4 ^f 50

Idem. 1867. Armes relief et couleur.

19. 1 kr. vert clair	4 ^f 50	»	»
20. 3 » rose	5 ^f	»	»
23. 12 » violet	»	»	10 ^f

Le même peu de marges.

24. 18 kr. rouge	20 ^f	»	20 ^f
----------------------------	-----------------	---	-----------------

Idem. 1868.

25. 6 kr. brun	12 ^f 50	4 ^f	»
--------------------------	--------------------	----------------	---

Belgique. 1869. Chiffre, armes lion dentelé.

34. 8 cent. violet	»	»	3 ^f 50
------------------------------	---	---	-------------------

Idem. 1870. Timbres-taxe, chiffre attributs, dentelés.

39. 10 cent. vert	0	40	»
40. 20 » bleu	0	60	»

Bergedorf. 1861. Armes, aigle et tour.

3. $\frac{1}{4}$ schill. noir sur bleu	4 ^f 50	»	»
4. 1 » noir sur blanc	5 ^f	»	»
5. $\frac{1}{4}$ » noir sur jaune	1 ^f 25	»	»
6. 3 » bleu sur rose	1 ^f 50	»	»

Erreur schilling avec un c.

8. $\frac{1}{4}$ schill. noir s. jaune	45 ^f	»	»
--------------------------------------------------	-----------------	---	---

Les timbres sont originaux et portent noire marque de garantie.

Cameroun (Occupation Anglaise). 1915. Timbres du Cameroun 1900, avec nouvelle valeur et c. E. F. en surcharge.

$\frac{1}{2}$ d. sur 3, $\frac{1}{4}$ d. sur 5,	
1 d. sur 10, 2 d. sur 20,	
2 $\frac{1}{2}$ d. sur 25, 3 d. sur 30,	
4 d. sur 40, 6 d. sur 50, 8 d. sur 80,	
1 sh. sur 1 m., 2 sh. sur 2 m., 3 sh. sur 3 m., 5 sh. sur 5 mark.	

La série complète

Chine. Mongtser 1903. Timbres de l'Indo-Chine avec Mongtse et valeur en caractères chinois en surcharge noire.

1, 2, 4, 5, 10, 15, 20, 25, 30, 40, 75, 1 franc.	
La série complète	22 ^f 50

Colombie-Tolima. 1886-87. Armes, dentelé.36. 1 peso rouge. 1^f 25 " "**Congo belge. 1886. Effigie à gauche de Léopold II.**4. 50 cent. gris vert 1^f 35 " "**Idem. 1887-92. Effigie de trois-quarts à droite.**8. 50 cent. brun 1^f 50 " "22. 5 francs gris " " 8^f 50**Idem. 1891. Types divers.**28. 1 fr. violet et noir (éléphant) 2^f " " "**Idem. 1898. Bateau.**42. 10 fr. vert jaune et noir. " " 2^f 50**Idem. 1909. Timbres antérieurs avec CONGO BELGE en surcharge noire.**56. 5 fr. carmin et noir 4^f 2557. 10 " vert jaune et noir. " " 4^f 50**Congo français. 1900. Type de 1892, groupe allégorique.**

60. 10 cent. rose vif 0 15 " "

61. 15 " gris rosé. 1^f 75 " "62. 25 " bleu. 2^f " " "63. 50 " brun sur azuré. 4^f 50 " "**Cook (Iles de). 1892. Sept étoiles inscriptions, dentelés.**2. 1½ p. violet 1^f " " "3. 2½ " bleu. 1^f 75 " "4. 10 " rose. 8^f " " "**Fidji. 1876-78. Type 1872, monogramme v. r. entrelacés en surcharge noire.**15. 1 penny bleu. 3^f " " "**Idem. 1880. v. r. gravé, valeur en surcharge.**19 a. two pence sur 3 p. vert. 1^f 20 " "**France. 1878. Chiffre timbres-taxe.**170. 60 bleu. " " 1^f 75Beau bloc de 4, neuf. 6^f " " "**1881-84 timbres-taxe, chiffre, ornements.**196. 20 cent. noir. 3^f " 1^f "197. 40 " " 1^f 50 1^f "222. 60 " " 1^f 25 1^f "198. 4 franc " 9^f " 8^f 50199. 2 " " 11^f " 11^f "200. 5 " " " " 40^f "**Idem. 1884.**

223. 1 franc brun rouge. " " 0 70

224. 2 " " " 3^f 50 " "225. 5 " " " 14^f " 12^f 50**Idem. 1892.**

257. 50 cent. noir " " 0 70

Idem. 1910.352. 2 fr. vermillon " " 1^f 35**Grande Comore. 1900. Groupe allégorique.**17. 10 cent. rose. 6^f 50 " "18. 15 " gris 5^f 50 " "19. 25 " bleu. 4^f 35 " "**Hambourg. 1859. Chiffres, armes, trois tours (non dentelés).**1. ¼ schilling noir. 12^f 50 28^f "2. 1 " brun 13^f 50 " "3. 2 " rouge. 16^f " " "4b. 3 " bleu terné. 16^f " 20^f "5. 4 " vert. " " 60^f "6. 7 " orange 12^f " " "**Hong-Kong. 1880. Timbres antérieurs avec valeur en surcharge.**25. 5 cents sur 18 c. violet 12^f " " "26b. 10 " " 24 " vert. 13^f " " "**Hongrie. 1871-72. Effigie à droite, gravé.**17. 2 kreuzer jaune " " 2^f 5018. 2 " orange. 2^f 10 " "Idem, sans gomme 1^f 75 " "19. 3 kreuzer vert. 2^f 50 " "24. 25 " violet " " 1^f "**Timbres-télégraphique, 1873, chiffre, grand lithographié.**

33. 2 fl. gris sur jaunâtre. " " 0 75

Idem. 1874-75. gravé.53. 2 fl. gris sur jaunâtre. " " 1^f "**Indes Portugaises. 1881. Couronne.**54. 4 tangas lilas 1^f 20 " "55. 8 " orange 1^f " " "**Idem. 1895-96. Effigie de Don Carlos I^{er} de trois quarts à gauche.**77. 9 reis violet clair. 1^f 20 " "78. 4 tanga bleu clair 1^f 20 0 90

79. 2 " rose. 0 75 0 50

Marshall (Occupation Anglaise)-1915. Timbres des îles Marshall, surchargés G. R. 1. et nouvelle valeur.

28.	1 d. sur 5 pf. vert	»	»	20 ^f	1
29.	2 » » 10 » carmin.	4 ^f	»	»	1
30.	2 » » 20 » bleu	5 ^f	»	»	1

Nandgaon. 1891. Cadre, ovale avec inscriptions, grand.

1.	¾ anna bleu	1 ^f 25	»	»
----	-----------------------	-------------------	---	---

Niger du Sud. 1901. Petite effigie à gauche de Victoria I^{re}, dentelés.

1.	½ p. vert jaune et noir	0 35	»	»
2.	1 » rose vif et noir	0 30	0 30	»
3.	2 » brun rouge et noir.	1 ^f 50	»	»
4.	4 » olive et noir.	1 ^f 75	»	»
5.	6 » violet et noir	2 ^f 50	»	»
6.	1 sh. noir et vert.	6 ^f	»	»

Norvège. 1905. Timbres de 1867, avec nouvelle valeur en surcharge, verte, noire ou rouge.

92.	1.00 kr. sur 2 sk. orange.	2 ^f	»	1 ^f 50
93.	1.50 » » 2 » »	3 ^f 25	»	2 ^f 50
94.	2.00 » » 2 » »	3 ^f 50	»	3 ^f . . .

Nouvelle Guinée Allemande. 1897. Timbres d'Allemagne de 1890, surchargés DEUTSCH NEU-GUINÉE.

3, 5, 10 pf.				
La série.	1 ^f 60	»	»	

Paraguay. 1906-09. Monument, dentelés.

185.	5 pesos rouge et noir.	»	»	3 ^f »
187.	20 » olive et noir	42 ^f	»	»

Idem. 1903. Timbres-taxe, chiffre.

2, 4, 10, 20 cent. vert.				
La série complète.	1 ^f 90	»	»	

Portugal. 1862. Relief, effigie à gauche de Don Luis I^{er}.

15.	10 reis jaune	»	»	1 ^f 25
17.	50 » vert.	»	»	6 ^f 50

Réunion. 1885. Timbres de 1859-71-77 surchargés et nouvelle valeur.

11.	25 sur 40 orange (aigle).	»	»	1 ^f 25
40.	5 » 30 brun (empire).	2 ^f	»	2 ^f 10
43.	5 » 40 (liberté).	0 90	»	»

Idem. Sur timbres de 1877 groupe.

4c.	5 sur 30 brun	0 30	0 40	
1d.	5 » 40 rouge.	3 ^f 75	»	»
9.	10 » 40 rouge.	0 60	0 60	
10.	20 » 30 brun	2 ^f 25	2 ^f 25	

Idem. 1891. Groupe allégorique de 1877 surchargé RÉUNION en surcharge transversible noire.

18.	30 cent. brun	2 ^f	»	»
19.	40 » vermillon	1 ^f 75	»	»
21.	1 fr. olive.	2 ^f 75	2 ^f 50	

Saint-Christophe. 1870-79. Effigie à gauche de Victoria I^{re}, dentelés.

1.	1 penny rose lilas.	5 ^f	»	5 ^f »
2.	6 pence vert	3 ^f	»	2 ^f 50

Idem. 1885-88. Avec valeur en surcharge noire.

14.	one penny sur 6 p. vert	3 ^f	»	»
-----	-----------------------------------	----------------	---	---

Sainte-Lucie. 1865. Effigie à gauche de Victoria I^{re}, dentelés.

7.	1 penny noir.	4 ^f	»	»
8.	4 pence jaune	»	»	8 ^f »
9.	6 » violet	15 ^f	»	7 ^f »
10.	1 sh. orange	28 ^f	»	7 ^f »

Surinam. 1888-89. Timbres-taxe cadre lilas, chiffre noir.

29.	30 cent. lilas	»	»	0 85
31.	50 » lilas	»	»	1 ^f 25

Timor. 1903. Effigie de Don Carlos de trois-quarts à gauche, dentelés.

81.	12 avos bleu gris.	5 ^f	»	»
89.	13 » lilas	0 90	»	»
90.	15 » violet.	1 ^f 40	»	»
91.	22 » bistre sur rose	1 ^f 60	»	»
92.	31 » brun sur crème.	2 ^f	»	»
93.	47 » lilas sur rose.	2 ^f 50	»	»
94.	78 » bleu sur crème.	5 ^f	»	»

Toscane. 1856. Lion assis, couleur sur blanc.

18.	9 crazia violet.	350 ^f	»	»
-----	--------------------------	------------------	---	---

Turk (Iles). 1881-83. Effigie de Victoria I^{re} à gauche, dentelés.

14.	2¼ pence brun rouge	2 ^f 50	»	»
17.	4 » gris.	2 ^f 25	»	»

Wurtemberg. 1857. Armes, relief, fil de soie.

10.	6 kr. vert.	50 ^f	»	»
11.	9 » carmin	120 ^f	»	»
18.	bleu	150 ^f	»	»

Idem. 1859. Dentelés.

13.	1 kr. brun.	30 ^f	»	»
23.	6 » bleu.	18 ^f	»	»
17.	9 » carmin.	65 ^f	»	»
19.	18 » bleu.	»	»	70 ^f »

NOUVEAUTÉS

ERYTHRÉE

1916. *Timbres de la Croix-Rouge d'Italie avec nouvelle valeur et ERITREA en surcharge. (Deuxième tirage.)*

ERITREA

67. 15+5 c. gris 0 60 » »
64. 20 sur 15+5 c. gris noir. 0 60 » »

LA GRENADÉ

Timbres de guerre

1916. *Timbre de 1913 surchargé en noir WAR TAX en lettres ornées.*

86. 1 penny carmin 1¹ 75 » »

1916. *Timbre de 1913 surchargé WAR TAX en lettres en bâton.*

87. 1 penny carmin 0 25 » »

LYBIE

Timbres de la Croix-Rouge

1916. *Timbres de la Croix-Rouge d'Italie, surchargés LIBIA. (Deuxième tirage.)*

30. 15+5 c. gris. 0 60 » »
26. 20 c. 15+5 gris noir. 6¹ » »

MOZAMBIQUE

Timbres de Guerre

1916. *Sujets divers, inscription TAXA DE GUERRA, 9 mars 1916, dentelés.*

176. 1 c. vert. 0 45 » »
177. 5 » rose. 0 50 » »

SAINT-CRISTOPHE

Timbre de Guerre

1916. *Timbre de 1907, surchargé WAR TAX.*

44. ½ penny vert. 0 45 » »

SAINTE-HÉLÈNE

Timbre de Guerre

1916. *Timbre de 1912 avec surcharge WAR TAX et nouvelle valeur.*

52. one penny sur 1 p. carmin et noir 0 60 » »

SAINTE-LUCIE

Timbres de Guerre

1916. *Timbre de 1912 avec surcharge noire WAR TAX sur deux lignes.*

78. 1 penny carmin 1¹ 75 » »

1916. *Idem surcharge WAR TAX sur une ligne.*

79. 1 penny carmin 0 25 » »

SAINT-VINCENT

Timbre de Guerre

1916. *Surcharge noire WAR STAMP sur deux lignes.*

98. 1 penny carmin 0 25 » »

SOMALIE ITALIENNE

Timbres de la Croix-Rouge

1916. *Timbres de la Croix-Rouge d'Italie de 1915-16, surchargés SOMALIA.*

28. 15+5 c. gris. 0 60 » »
21. 20 s. 15+5 c. gris. 0 60 » »

NOUVEAUX CROIX-ROUGE DES COLONIES FRANÇAISES

Tirage de Paris

GABON (Afrique Equatoriale) 10+5 » » » »

NOUVELLE-CALÉDONIE 10+5 » » » »

» » 15+5 » » » »

Comme précédemment, nous fournissons ces timbres à leur valeur faciale.

BIBLIOTHÈQUE du PHILATÉLISTE

Publiée sous la Direction de M. Georges BRUNEL

Les Émissions des Timbres Grecs
par G. BRUNEL, 1 volume illustré, figures et
reproductions. 2. »

Les Timbres de l'Uruguay par S. JEAN,
1 volume
illustré de planches et de 120 illustrat. 2. »

Les Timbres Cantonaux Suisses 1 vol.
broché
illustr. de planches et de 25 illustr. 2. »

Les Timbres du Chili par MERCADO, 1
volume, avec illus-
trations. 1.50

Les Timbres des Villes libres
d'Allemagne par Georges BRUNEL, 1 vol.
sur papier de luxe avec 125
figures. 4. »

ON VEND SÉPARÉMENT

Les Timbres de Hambourg 1 vol. illustr.
de 53 grav. 1.50

Les Timbres de Brême 1 volume illustré
de 22 fig. 1.25

Les Timbres de Lubeck 1 volume illustré
de 15 gr. 1.25

Les Timbres de Bergedorf 1 volume illus-
tré de 14 fig.
Prix. 1.25

Les Premières Émissions de Timbres
de Grande-Bretagne par F.-J. MEL-
VILLE (adapté par
C. BRUNEL), 1 volume illustré de 75 gra-
vures. 2.50

Le Service postal et les Timbres de
Belgique par Roger MENNEVEE, 1 vol.
illustré de 50 gravures 2.50

Les Postes au Maroc par G. BRUNEL,
1 volume illustré de
51 figures. 1.50

Les Timbres de Gambie par MELVILLE
(adapté par G.
BRUNEL), 1 volume illustré de 21 gravures
et de 16 planches dont 1 en couleur 1.50

NOUS SOMMES ACHETEURS

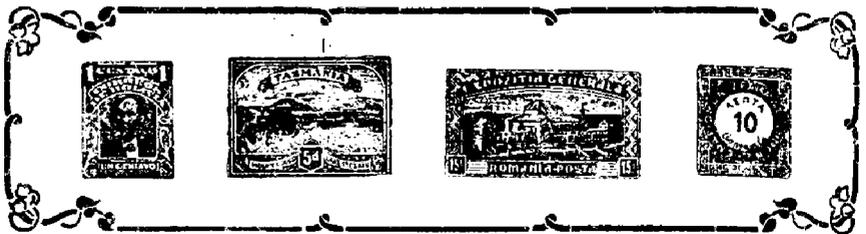
spécialement en ce moment de

TIMBRES FRANÇAIS

oblitérés, ou de préférence neufs,

en paires, blocs ou feuilles

Nous sommes à même de payer les plus hauts prix pour des pièces
fraîches, intactes, avec toute leur gomme.



Vient de Paraitre

NOTRE NOUVEAU PRIX COURANT

des Séries de Timbres à Prix réduits

CONSULTEZ-LE

Vous y trouverez un grand nombre de Séries nouvelles très avantageuses et 50 paquets de timbres-poste.

Prix du Catalogue : 15 CENTIMES franco

Tout acheteur peut le réclamer à titre gracieux.

— Ce Prix courant annule tous les précédents —

Aperçu de quelques séries :

Niger du Nord



N° 757. 1912. ½, 1, 2, 3, 4 p.
5 timbres. . . n 1 f 75

Niger du Sud



N° 758. 1901. ½, 1, 2 p.
3 timbres. . . n 2 f 00

Nord-Ouest Pacifique

N° 758 a. 1915. ½, 1, 2, 3 ½, 3, 4, 5, 6, 9 pence, 1 sh.

Les 10 timbres n 8 f 75

Norvège



N° 759. 1878. 1, 1 kr. 50, 2 kr.
3 timbres. . . 2 f 60



N° 760. 1914. Comm. moralifs. 5, 10, 20 ore.
3 timbres. . . n 0 60



N° 760 a. 1894. 1, 2, 3, 5, 10, 20, 25, 35, 50, 60 ore.

10 timbres. . . 0 35

Nossi-Bé



N° 761. 1894. 1, 2, 4 c.
3 timbres. . . n 0 40

N° 762. Id. 5, 10, 15, 20, 25 c.
5 timbres. . . n 3 f 75

Nouveau Brunswick



N° 763 a. 1860-63. 5, 2 c.
2 timbres. . . 0 45

Nouvelle-Calédonie

N° 764. 1886-92. 5 c.

sur 1 fr., 10 c. sur 40 c., 10 c. sur 30 c.

3 timb. surch. n 1 f 50



N° 765. 1892. 1, 2, 4 c.

3 timbres. . . n 0 35

N° 765 a. 5, 10, 15 c.

3 timbres. . . n 1 f 50



N° 766. 1893. 5 sur 20 c., 5 sur 75 c., 10 sur 1 fr.

3 t. surch. n 2 f 90

N° 767. 1900. 5 sur 15 sur 30 c.

2 timb. surch. n 0 35

N° 767 a. 1901. 5 sur 2, 15 sur 75, 15 sur 1 fr.

3 timbres. . . n 1 f 50

N° 768. 1902. 5 sur 30 c. 15 sur 40 c.
2 l. surch. . . N 0 60



N° 769. 1903. Cinquantenaire. 1, 2, 4, 5, 5.
5 t. surch. . . N 0 85

N° 769 a. *Idem.* 10, 10, 15, 20, 25, 30.
6 timbres. . . N 3f 75

N° 770. 1903. Valeur on surcharge, 1 sur 2 c., 2 sur 4 c., 4 sur 5 c., 4 sur 5 c., 10 sur 15 c.
5 t. surch. . . N 0 70

N° 770 a. *Idem.* 1 sur 2, 2 sur 4, 4 sur 5, 4 sur 5, 10 sur 15, 15 sur 20, 20 sur 25.
Série complète. N 1 f 50



N° 771. 1905. 1, 2, 4, 5, 10 c.
5 timbres. . . N 0 35

N° 772. 1903. Taxe. Surcharge Cinquantenaire. 5, 10, 30 c.
3 timbres. + N 4 f 50



N° 774. 1906. Taxe. 5, 10, 15 c.
3 timbres. . . N 0 45

Nouvelle-Galles du Sud



N° 775. 1888-89. 1, 2, 4, 6 p., 1 sh.
5 timbres. . . 0 30



N° 776. 1897-98. 1, 2, 2 ½, 6 p.
4 timbres. . . 2 f »

Nouvelle-Guinée allemande

N° 779. 1915. Occupation anglaise. Timbres de 1900 surchargés G. R. I. e. nouvelle valeur 1 d. sur 5 pf. vert, 2 d. sur 10 pf. carmin, 2 d. sur 20 pf. bleu.
3 timbres. . . N 24f »

Nouvelles-Hébrides

EMISSION ANGLAISE

N° 780. 1908. ½, 1, 2, 2 ½, 5, 6 p., 1 sh.
Série complète. N 12 f »

EMISSION FRANÇAISE



N° 781. 1908. 5, 10, 25, 50 c., 1 fr.
Série complète. N 8 f 50

N° 781 a. *Idem.* 1910 on plus Condominium. 5, 10, 25, 50 c., 1 fr.
Série complète. N 5 f 50

Nouvelle-Zélande



N° 782. 1882 1, 5, 3, 4, 5 p., 1 sh.
6 timbres. . . 1 f »



N° 783. 1891-95. ½, 2 ½, 5 p.
3 timbres. . . 0 60

Nyassa



N° 784 a. 1898. 25, 50, 100, 300 r.
4 timbres. + N 1 f 60

N° 785. *Idem.* 2 ½, 5, 10, 15, 20, 25, 50, 75, 80, 100, 150, 200, 300 r.
13 timbres. N 6 f 50



N° 786. 1901. 2 ½, 5, 10, 15, 20, 25, 50, 75, 80, 100, 150, 200, 300 r.
13 timbres. + 1 f 25

N° 787. 1903. 15, 25 r. (provisorio), 65 sur 80 r., 115 sur 150 r., 130 sur 300 r.
5 timbres. . . 0 60

Obock



N° 793. 1892. 1 sur 25 c., 2 sur 15 c., 4 sur 25 c., 5 sur 25 c.
4 timb. surch. . . N 4 f »



N° 793 a. 1892. 1, 2, 4 c.
3 timbres. . . N 0 65

N° 794. 1892. 5, 10, 15, 20, 30 c.

5 timbres. . . N 10f »



N° 795. 1894. 1, 2, 3, 5 c.

4 timbres. + N 1 f 25

N° 795 a. *Id.* 1, 2, 4, 5, 10, 15 c.

6 timbres. N 2 f 75

Océanie



N° 796. 1892. 1, 2, 4, 5 c.

4 timbres. . . N 0 40

N° 796 a. *Id.* 10, 15, 20, 25 c.

4 timbres. . . N 2 f 50

N° 796 b. 1900-07. 5, 10, 15, 25, 35, 45 c.

6 timbres. . . 12 f »



N° 797. 1903. Timbres de 1892 avec TAXI et valeur on surcharge.
10 sur 15 c., 10 sur 25 c., 10 sur 40 c.

3 timbres N ou O 1 f 25

N° 797 a. 1913. 4, 2, 4, 5, 10 c.

5 timbres. . . N 0 35

N° 797 a. 1915. Timbres provisoires et bien-faisance de la guerre.

Timbre de 1900 avec surcharge noire F.F.O. 10 c. rouge le même avec + plus 5 c., et timbres de 1913 + plus 5 c., septembre 1915, novembre 1915.

4 timb. différents. N 6 f »

Orange

N° 798. 1898-99. Télé-
graphe 3, 4 p., 4 sh.

3 timb. surch. N 2 f 50

Oubangui-

Chari-Tchad

N° 798 a. 1915. Tim-
bres du Moyen-Congo,
surchargés Oubangui-
Chari-Tchad. 1, 2, 4, 5,
10 c.

5 timbres. . . N 0 35

Panama



N° 799. 1892-96. 1, 2,
5, 10, 20, 50 c.

6 timb. . . N ou o 1 f 25



N° 800. 1904. 1, 2, 5,
10, 20, 50 c., 1 peso.

7 timb. surch. N 5 f n

N° 801. 1906. 1 c. sur
20 c., 2 c. sur 50 c., 5 c.
sur 1 peso.

3 t. surch. N ou o 0 75

N° 802. 1902. Télé-
graphe. 5, 10, 20 c.

3 timbres. . . N 1 f 25

Paraguay



N° 802 a. 1881. 1, 2,
4 c. 3 timbres N 1 f 50



N° 803. 1881. 1, 2, 5 c.

3 timbres. . . N 0 75



N° 804. 1892-96. 1, 2,
4, 5 c.

4 timbres. . . 0 35



N° 805. 1896. 5 s. 2 c.,
5 sur 4 c.

2 timb. surch. . . N 0 35

N° 807. 1898-99. 10 s.
40 c., 10 sur 15 c.

2 timbr. surch. 0 40

N° 808. 1900. 5 sur
30 c., 10 sur 50 c.

2 timb. surch. N 1 f 75



N° 810 a. 1910. 1, 5,
10, 20 c.

4 timbres. . . 0 35



N° 810 b. 1914. Com-
mém. 1, 2, 5, 10, 20 c.

5 timbres. . . N 0 30

N° 810 c. Id. 1, 2, 5,
10, 20, 50, 75 c.

7 timbres. . . N 1 f 25

Pays-Bas



N° 817. 1907. ½, 1,
2 ½ c.

3 timb. N ou o 0 25

N° 819. 1913. Service.
1, 4 ½, 2, 2 ½, 3, 5, 10 c.

7 timbres. . . N 0 75

Pérou



N° 822 a. 1866. 5, 10,
20 c.

3 timbres. . . N 5 f n



N° 824. 1883-86. 10 c.,
1, 2, 5, 20, 50 c., 1 sol.

7 timbres. . . 1 f 10



N° 825. 1895. 1, 2, 2,
10 c.

4 timb. surch. 0 30



N° 826. 1895-96. 1, 2,
5, 10 c.

4 timbres. . . 0 35



N° 827. 1896-99. 1, 2,
5, 10, 20, 5, 1, 2, 5, 10 c.

10 timbres. . . 0 40



N° 828. Idem. 50 c.,
1 sol.

2 timbres. . . 0 75



N° 829. 1901. 1, 2, 5b.
3 timbres. . . 0 20



N° 829 a. 1900. 1, 2,
4, 5, 10, 12, 20 c.

7 timbres. . . 0 35



N° 829 b. 1874-79.
Taxe. 1, 5, 10, 20 c.

4 timbres. . . 1 f 25



N° 830. 1881-83. Taxe.
1, 5, 10, 20 c.

4 timb. surch. 0 75



N° 832. 1876. Enve-
loppes. 2, 5, 10, 20, 50 c.

5 enveloppes. N 1 f 75

Perse

N° 834 a. 1889. 1, 2, 5,
7, 10 ch., 1, 2, 5 kr.

8 timbres. . . N 0 70



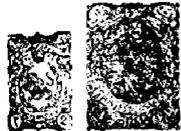
N° 835. Id., non des-
telés. 10 c., 1, 2, 5 kr.

4 timbres. . . N 2 f n



N° 838. 1891. 1, 2, 5, 8, 10, 16 ch., 1, 2, 5, 10, 50 kr.
11 timbres . . 1f50

N° 840. 1897. 5 ch. sur 8 ch., 1 kr. sur 5 kr., 2 kr. sur 5 kr.
3 timb. surch. 0.70



N° 842. 1898. 1, 2, 3, 4, 5, 8, 10, 12, 16 ch., 1, 2, 3, 4, 5, 10, 50 kr.
16 timbres . . n 2f »

N° 845. 1899. 1, 2, 3, 4, 5, 8, 10, 12, 16 ch., 1, 2, 3, 4, 5, 10, 50 kr.
16 timbres usés. 2f »



N° 846. 1902. 1, 2, 3, 4, 5, 8, 10, 12, 16 ch., 1, 2, 3, 4, 5, 10, 50 kr.
16 timb. surch. provisoires 131: usés. 3f75



N° 847. 1902. 1, 2, 3, 5, 10, 12 ch., 1, 2, 5, 10, 50 kr.

11 t. surch. n ou o 2f50



N° 848. 1902-04. 1, 2, 3, 5, 10, 12 ch., 1, 2 kr.
8 timbres . . + 0 40

N° 849. 1902-04. 1, 2, 3, 5, 10, 12 ch., 1, 2, 5, 10 kr.
10 timbres . . . 0.75

N° 849a. Id. 20 et 30 kr.
2 timbres . . . 1f75

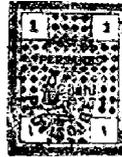
N° 850. 1903. 1, 2, 5, 10, 12 ch., 1 kr.

6 timbres surch. bleue (timbres provisoires de Téhéran). . . . 1f50



N° 851. 1903. 10, 20, 25, 50, 100 tomans.
5 timb. surch. 2f50

N° 852. 1903-07. 1 sur 3, 2 sur 3, 3 sur 5, 6 sur 10 ch., 9 sur 1, 12 sur 10 kr.
6 timbres. . . . 0.75



N° 853. 1906. 1, 2, 3, 6, 10, 13 ch
6 timbres. . . . 0.30



N° 853a. 1908. 1, 2, 3, 6, 9, 10, 13, 26 ch., 1, 2, 3, 4, 5, 10 kr.
14 timbres . . . 2f25

N° 854. 1914-15. Timbres de 1911 surchargés 1 sur 5, 1 sur 13, 2 sur 5, 3 sur 26, 6 sur 12 ch.

5 timbres. . . . 1f25



N° 855. 1881. Service. 1, 2, 5, 10 ch.
Série complètes 0.85



N° 855a. 1908. Service. 1, 2, 3, 5, 10, 12 ch., 1, 2, 5, 10 kr.

10 timbres. . . . 1f75

N° 856. 1902. Service. 30, 30 kr.

2 timb. surch. 2f50



N° 857. 1886. Taxe. 1, 2, 5, 6, 10, 15 c., 1, 2 kran.

8 timbres . . . n 3f »

AVIS

Nous rappelons à nos clients que nous acceptons le paiement en timbres-poste jusqu'à concurrence de 3 francs, mais à la condition expresse que ces timbres soient en feuilles, bien gommées, en parfait état de fraîcheur, et seulement les valeurs jusqu'à 0 fr. 50.

LE PROCHAIN NUMÉRO DE NOTRE JOURNAL PARAITRA LE 1^{er} AVRIL

OCCASIONS - Enveloppes coupées

Héligoland. 1893. Effigie à gauche (Victoria I^{re}), relief et couleur.

18. 1½ p. 10 pf. carmin 0 40 » »

Holkar. 1894. Effigie de face Shivaji Rao Holkar).

6. ½ anna violet . . . » » 0 15

Honduras. 1890. Armes et faisceaux, papier blanc ou azuré.

17. 5 cent. bleu . . . 0 15 » »
18. 10 » orange 0 15 » »
19. 20 » brun . . . 0 15 » »
20. 25 » rose . . . 0 15 » »

1891. Effigie du Général Bogran de trois quarts à droite, ovale, millésime, relief et couleur, papier blanc.

65. 40 c. rouge . . . 0 15 » »
66. 20 » bleu foncé 0 15 » »
67. 25 » brun . . . 0 15 » »

Hongrie. 1871. Effigie à droite (François-Joseph I^{er}), lithographies.

11. 3 kr. vert. . . . 0 15 » »
13. 4 » bleu 0 30 » »

1874. Couronne, chiffre sur une lettre, cor, relief et couleur.

43. 5 kr. rouge . . . 0 40 » »

1887-90. Couronne, chiffre, cor, ovale, papier gris ou blanc.

74. 5 kr. orange . . . 0 15 » »

1880. Bande, type des enveloppes de 1874, chiffre sur une lettre.

55. 2 kr. violet. . . . 0 05 » »

Inde anglaise. 1874-78. Effigie à gauche (Victoria I^{re}) relief et couleur, papier blanc.

52. ½ anna bleu . . . 0 15 0 30
58. 1 » brun . . . 0 30 » »

1883. Même genre.

69. ½ anna vert. . . . 0 10 0 05

1891. Enveloppe de 1881 avec valeur en surcharge noire.

96. 2 a 6 p. s. 4 a 6 p. jau. 0 50 0 20

1893. Même genre, sans surcharge.

105. 2 a 6 p. orange 0 50 0 15

1899. Enveloppe de 1893 avec valeur en surcharge noire.

126. 1 a. sur 2 a 6 p. orange 0 30 » »

1902. Effigie à gauche d'Édouard VII.

139. ½ anna vert . . . » » 0 05

Inde Française. 1892-94. Groupe allégorique (Navigation et Commerce)

14. 5 c. vert s. blanc 0 10 » »
20. 25 » noir s. rose 0 40 » »

1904. Idem avec nouvelle valeur en surcharge.

33. 0 15 sur 25 cent. noir sur rose » » » »

Inde Néerlandaise. 1824-88. Effigie à droite de Guillaume III.

37. 40 c. brun rouge » » 0 05

Indo-Chine. 1892-94. Groupe allégorique (Navigation et Commerce).

16. 5 c. vert s. blanc 0 10 0 05
17. 15 » bleu s. azuré 0 20 » »

Jamaïque. 1888. Bande. Effigie à gauche de Victoria papier, chamois.

42. ½ p. vert 0 40 » »

Lubeck. 1863. Angle, relief et couleur, inscriptions bistres, à gauche

13. ½ sch. vert. . . 18 » » »
14. 1 » rouge . . . 4 » » »
15. 2 » rose . . . 2' 50 » »
18. 2½ » bleu . . . 2' 25 » »

1865. Même genre, inscriptions obliques bistres à droite.

20. ½ sch. vert . . . 1' 25 » »
21. 1 » rouge . . . 2' » » »
24. 4 » bistre . . . 1' 50 » »

Madagascar. 1896. Groupe allégorique (Navigation et Commerce).

50. 5 cent. vert . . . 0 10 » »

1901-02. Idem.

66. 5 c. vert jaune . . 0 10 » »

Madère (Funchal). 1893. Effigie de don Carlos, papier chamois.

15. 25 r. vert. . . . 0 30 » »

1897. Même effigie de trois quarts à gauche, papier bulle.

31. 25 r. vert bleu. 0 20 » »

Maroc anglais. 1898. Bandes de Gibraltar avec MOROCCO AGENTS en surcharge noire.

10. 5 c. vert foncé. 0 40 » »
11. 10 » carmin foncé 0 20 » »

Maurice. 1862-63. Effigie à gauche (Victoria I^{re}), relief et couleur, formes diverses, papier azuré.

31. 6 p. violet 3' » »
32. 9 » brun 3' 25 » »

1898. Armes, nouvelle valeur en surcharge.

114. 4 c. sur 18 c. bleu 0 20 » »

115. 4 c. sur 36 c. brun rouge 0 20 » »

1900. Idem, sans surcharge.

124. 2 c. lias brun. 0 10 » »

1896. Bandes. Armes, papier chamois.

106. 3 cent. vert . . . 0 10 » »

1898. Idem, avec nouvelle valeur en surcharge.

116. 4 c. sur 3 c. vert. 0 20 » »

1899. Bande de 1898, déjà surchargée en noir, avec nouvelle surcharge rouge.

119. 3 c. sur 4 c. sur 3 c. vert. 0 15 » »

Mayotte. 1892-94. Groupe allégorique (Navigation et Commerce).

14. 5 c. vert sur blanc. 0 10 » »

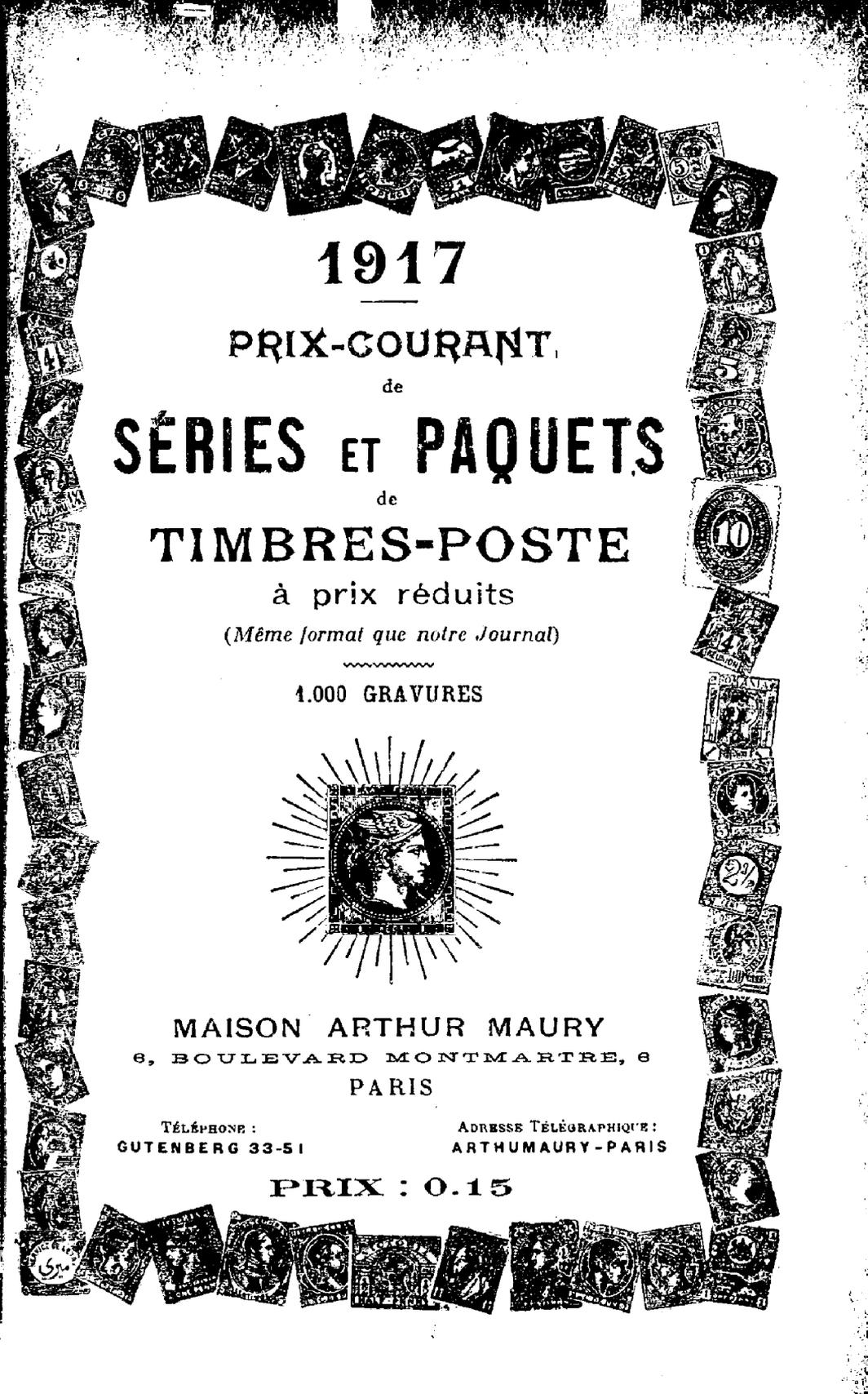
15. 15 » bleu sur azuré. 0 25 » »

20. 25 » noir sur rose. 0 40 » »

Mecklembourg Schwerin 1880-86. Couronne, tête de bœuf, relief et couleur, petites inscriptions obliques rouges.

8. 1 sch. rouge . . . 0 60 » »

9. 1½ » vert. . . . 2' 75 » »
10. 3 » jaune . . . 1' 25 » »
12. 5 » bistre . . . 2' 25 » »
13. 2 » violet . . . 0 90 » »



1917

PRIX-COURANT,

de

SÉRIES ET PAQUETS

de

TIMBRES-POSTE

à prix réduits

(Même format que notre Journal)

~~~~~  
1.000 GRAVURES



MAISON ARTHUR MAURY  
6, BOULEVARD MONTMARTRE, 6  
PARIS

TÉLÉPHONE :  
GUTENBERG 33-51

ADRESSE TÉLÉGRAPHIQUE :  
ARTHUMAURY-PARIS

PRIX : 0.15

# Albums Maury



les plus  
connus  
des plus  
appréciés

- Petit Album Illustré**, in-16, relié . . . . . 1 fr. 65  
(Port 0 fr. 20).
- Album Illustré relié** (6,700 cases). . . . . 5 fr. 25  
(Port 0 fr. 55).
- Album Illustré relié** (13,900 cases) . . . . . 7 fr. 75  
(Port 0 fr. 75).
- Même ouvrage** renfermant 13,900 cases *sans aucune inscription, ni gravure de timbres*. . . . . 5 fr. 50
- Album Universel complet en un seul volume** : imprimé recto et verso, reliure toile, titre doré. . . . . 22 fr. » »
- » Le même, relié dos maroquin. . . . . 26 fr. 50  
(Port et emballage, 1 fr. 55).
- Album Universel complet en deux volumes** : impression au recto seul, douze cartes géographiques en couleurs.
- 1<sup>er</sup> volume : *Europe et Afrique*.
- 2<sup>e</sup> volume : *Asie, Océanie et Amérique*.
- Prix pour les deux volumes ensemble :
- » reliure percaline, titre doré. . . . . 47 fr. » »
- » 1/2 reliure, dos chagrin . . . . . 57 fr. 75
- » Chagrin plein, titre or. . . . . 88 fr. » »  
(Port et emballage, 4 fr.).
- Même ouvrage**, contenu dans six couvertures, à **feuilles mobiles**, onglets en toile perforée, reliure spéciale, *brevetée s.g.d.g.*, dos et coins chagrin. **Complet**. . . . . 175 fr. » »  
(Port et emballage, 4 fr.).

Bradford 2663



Le Collectionneur  
DE  
**TIMBRES-POSTE**  
JOURNAL MENSUEL

ABONNEMENT : Un an. 1 franc 50 c. pour la France, l'Algérie et la Tunisie; 2 francs pour l'Etranger.

Tous les abonnements partent du mois de janvier; ils donnent droit, fin décembre, au CATALOGUE DESCRIPTIF ILLUSTRÉ de tous les timbres parus dans l'année (*prime gratuite*), qui est envoyé, séparément, après le douzième numéro.

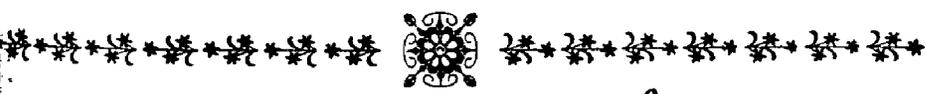
Adresser les demandes et communications à la

**MAISON ARTHUR MAURY**

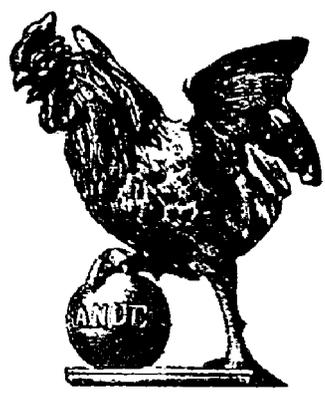
6, BOULEVARD MONTMARTRE — PARIS (9<sup>e</sup>)

Téléphone : Gutenberg 33-51 — Adresse télégrap. : Arthumaury-Paris

**Avis.** — Toute demande de changement d'adresse doit être accompagnée de 25 centimes en timbres-poste.



*En affranchissant vos correspondances avec des timbres de la Croix-Rouge vous venez en aide à nos blessés.*



# COLLECTIONS A. MAURY

**PAQUET UNIVERSEL** contenant 200 timbres-poste différents.  
 Prix : 1 fr. (Port France, 0.15—Etranger, 0.25).

**PAQUET GÉANT** (Grand succès) contenant 500 timbres-poste différents.  
 Prix : 3 fr. 50 (Port : France, 0.25—Etranger, 0.50)

**PAQUET AFRICAÏN** contenant 100 timbres différents d'Afrique. Prix : 3 fr. »

**PAQUET AMÉRIQUE DU SUD & ANTILLES** contenant 200 timbres-poste différents de Cuba, Porto Rico, Barbade, Colombie, Dominicaine, Equateur, Guadeloupe, Guatemala, Guyane anglaise, Jamaïque, Panama, Paraguay, Surinam, Trinité, Uruguay, Vénézuéla, etc.  
 (Valeur réelle : 15 fr.) Prix : 5 fr. 50

**PAQUET ARGENTIN** contenant 35 timbres différents de la République Argentine. Prix : 1 fr. 25

**PAQUET "ASIATIQUE"** contenant 100 timbres différents d'Asie. Prix : 3 fr. »

**PAQUET "AUSTRALIEN"** contenant 50 timbres différents des Colonies anglaises d'Océanie. Prix : 1 fr. 75

**PAQUET AUSTRO-HONGROIS** contenant 80 timbres différents d'Autriche et de Hongrie, Bosnie et Levant autrichien. Prix : 1 fr. 90

**PAQUET BRÉSILIEN** contenant 32 timbres différents du Brésil. Prix : 1 fr. 25

**PAQUET "LE CHILIEN"** contenant 30 timbres-poste et timbres-télégraphes différents du Chili. Prix : 1 fr. 25

**PAQUET COLONIAL ANGLAIS** contenant 50 timbres différents des Colonies anglaises. Prix : 0 fr. 55

**PAQUET COLONIES ANGLAISES** contenant 50 timbres différents des Colonies anglaises à l'effigie du roi. Prix : 1 fr. 75

**PAQUET COLONIES FRANÇAISES** contenant 60 timbres différents des Colonies françaises et des bureaux français. Prix : 1 fr. 50

**PAQUET COLONIES PORTUGAISES** contenant 50 timbres différents des Colonies portugaises. Prix : 1 fr. 75

**PAQUET LE "DANOIS"** contenant 30 timbres différents de Danemark. Prix : 0 fr. 50

**PAQUET ESPAGNOL** contenant 50 timbres différents d'Espagne. Prix : 1 fr. 25

**PAQUETS ÉTATS-UNIS** contenant 50 timbres différents des États-Unis d'Amérique. Prix : 1 fr.

**PAQUET "LE FINLANDAIS"** contenant 18 timbres différents de Finlande. Prix : 0 fr. 95

**PAQUET FRANÇAIS** contenant 65 timbres différents de France. Prix : 1 fr.

**PAQUET LE HAÏTIEN** contenant 30 timbres différents d'Haïti. Prix : 1 fr. 80

**PAQUET HELLÈNE** contenant 30 timbres grecs différents. Prix : 0 fr. 90

**PAQUET ITALIEN** contenant 50 timbres différents d'Italie. Prix : 0 fr. 75

**PAQUET "LE JACQUES CARTIER"** contenant 35 timbres différents du Canada, poste et taxe. Prix : 1 fr. 50

**PAQUET "LE KHÉDIVE"** contenant 30 timbres différents d'Égypte. Prix : .....

**PAQUET "LE MEXICAIN"** contenant 30 timbres différents du Mexique. Prix : 1 fr. 25

**PAQUET "LE MIKADO"** contenant 25 timbres différents du Japon. Prix : 0 fr. 55

**PAQUET MONTÉNÉGRIN** contenant 30 timbres différents (poste, taxe et A. R.) du Monténégro. Prix : 3 fr. 50

**PAQUET PERSAN** contenant 50 timbres différents de la Perse. Prix : 2 fr. 40

**PAQUET "LE PHILIPPIN"** contenant 71 timbres différents des Philippines (Dominion espagnole). Prix : 1 fr. 50

**PAQUET PORTO-RICO,** magnifique paquet contenant 28 timbres différents de Porto-Rico. Prix : 1 fr. 35

**PAQUET "LE PÉRUVIEN"** contenant 35 timbres-poste et timbres-taxe différents du Pérou. Prix : 0 fr. 90

**PAQUET "LE ROUMAIN"** contenant 30 timbres différents de Roumanie. Prix : .....

**PAQUET "LE SCANDINAVE"** contenant 60 timbres différents de Suède et Norvège. Prix : 1 fr. 95

**PAQUET TURC** contenant 40 timbres différents de Turquie. Prix : 1 fr. 75

**PAQUET DU VÉNEZUELA** superbe paquet contenant 40 timbres différents du Venezuela. Prix : 1 fr. 35

**PAQUET** de 60 bandes et enveloppes coupées de différents pays. Prix : 2 fr. »

Port de chaque paquet  
 (France : 0 fr. 45, Etranger : 0 fr. 25)

Les paquets indiqués sans prix nous manquent momentanément.

## Notre série des 17 Paquets

En achetant plusieurs des paquets ci-dessous, de prix différents, on n'aura jamais deux timbres semblables.

| N° | Description              | N°  | Description             | N°  | Description              |
|----|--------------------------|-----|-------------------------|-----|--------------------------|
| 1. | 50 timbres pour 0 fr. 50 | 7.  | 80 timbres pour 2 fr. » | 13. | 100 timbres pour 5 fr. » |
| 2. | 50 — — — 0 fr. 75        | 8.  | 50 — — — 2 fr. 25       | 14. | 50 — — — 5 fr. 25        |
| 3. | 50 — — — 1 fr. »         | 9.  | 30 — — — 2 fr. 50       | 15. | 50 — — — 5 fr. 50        |
| 4. | 60 — — — 1 fr. 25        | 10. | 50 — — — 3 fr. »        | 16. | 50 — — — 5 fr. 75        |
| 5. | 60 — — — 1 fr. 50        | 11. | 50 — — — 3 fr. 50       | 17. | 100 — — — 6 fr. »        |
| 6. | 60 — — — 1 fr. 75        | 12. | 60 — — — 4 fr. »        |     |                          |

La série complète des 17 paquets forme une bonne collection de 1.000 TIMBRES-POSTE, tous différents, que nous vendons au prix réduit de 50 francs (Envoi franco et recommandé).

# LE COLLECTIONNEUR DE TIMBRES - POSTE

JOURNAL FONDÉ EN 1864

PAR ARTHUR MAURY

BUREAUX : 6, Boulevard Montmartre, 6. — PARIS (9<sup>e</sup>)

Téléphone : Gutenberg 33-51

---

**Sommaire.** — Petite Causerie Philatélique. — Chambre Syndicale des Négociants en timbres-poste (Extrait du procès-verbal de l'Assemblée générale) — Chronique Universelle et Emissions nouvelles à cataloguer. — La Délivrance! — Les Timbres des Iles Ioniennes (*suite et fin*). — La Mecque et Bagdad — Croquis philatélique du front. — Les Timbres-Monnaie de Russie. — Quelques Oblitérations et Marques postales d'actualité. — France. — Nouveautés. — Avis important. — Quelques occasions intéressantes. — Occasions du Mois. — Séries.

---

## PETITE CAUSERIE PHILATÉLIQUE

Les procédés commerciaux des Allemands. — L'album Richard. — Les timbres de guerre des puissances ennemies. — Le danger des « complaisances » neutres. — Méfiez-vous!

Pendant que nos héroïques soldats opposent le rempart invincible de leurs poitrines à la ruée allemande et se préparent à reconduire dans leur « Vaterland » les hordes sanguinaires que leur empereur a déchaînées contre le monde civilisé, il est un devoir essentiel qui s'impose aux non-combattants. C'est à nous, en effet, qu'il appartient de préparer l'avenir, de faire en sorte que la prochaine défaite allemande se complète, sinon de la ruine, du moins de l'isolement économique de nos ennemis.

Pour arriver à ce résultat, nous ne devons pas compter exclusivement sur les décrets plus ou moins restrictifs que ne manqueront pas de prendre tous les gouvernements alliés. Ces mesures seraient insuffisamment efficaces, si l'initiative privée ne les secondait pas, ou même ne les devançait pas.

L'Allemand — le Boche — est aussi souple que malfaisant et il ne sera pas aussi facile qu'on peut le supposer de l'éliminer de nos marchés.

Avant la guerre, il avait réussi, en France et chez nos alliés, comme aux Etats-Unis et dans toutes les Républiques de l'Amérique du Sud, à prendre pied dans toutes les branches du commerce et de l'industrie, à faire accepter un peu partout sa « kamelote » et à inspirer une confiance qui était réellement bien placée!

Le commerce des timbres n'avait pas fait exception à la loi commune et il était de bon ton de prôner les catalogues Senf, Kohl, ou Kosack et de citer à l'occasion tel ou tel journal philatélique allemand.

Les marchands boches vendaient plus cher que les nôtres, mais cela n'empêchait pas nombre de collectionneurs de s'adresser à eux. Pourquoi?...

On ne leur achetait pas seulement des timbres : on leur achetait aussi parfois des albums. Il est vrai qu'ils avaient trouvé un moyen aussi ingénieux que peu scrupuleux de créer une fâcheuse confusion en annonçant notamment l'album « Richard » dont le nom avait une consonnance bien française ! album édité d'ailleurs *en français*, de telle sorte que l'on pouvait croire acheter une marchandise nationale, alors qu'elle venait en droite ligne de Leipzig.

Mais, et c'est ici que le boche montrait son *génie* de la concurrence déloyale de la dissimulation, le nom RICHARD n'était que le prénom de l'éditeur — RICHARD SENF!

Comme cette confusion voulue peint bien le caractère de nos ennemis qui, sachant la répugnance invincible de la majorité des français pour tout ce qui venait de chez l'ennemi héréditaire, s'ingéniaient à dissimuler l'origine.

D'ailleurs, pour acheter ces albums il fallait n'être pas de goût difficile car la présentation en était lourde, confuse, en un mot bien dans la note du style minichois et des écrits des Herr Doktors.

Cela n'empêchait pas les albums, les catalogues et les journaux allemands d'avoir conquis le droit de cité, alors que le bon goût français et l'essence même de notre culture latine auraient dû, depuis longtemps, nous faire mettre à l'index tous les produits indigestes d'outre-Rhin, toutes les élucubrations de ces farceurs nébuleux de la Germanie, qui n'attendaient qu'une occasion pour reprendre leur vraie nature de félons et de barbares.

Or, il ne faut pas se le dissimuler : dès que les Allemands seront forcés — ce qui ne peut tarder — d'accepter les conditions que les vainqueurs leur imposeront, ils auront l'air de

s'incliner et de se montrer aussi plats qu'ils ont été arrogants dans la victoire. Ils se feront « tout petits » et rengaineront prudemment leur gloire des beaux jours, tachée de sang de tant d'innocentes victimes, mais, en même temps, leurs négociants essaieront de recommencer les manœuvres qui leur avaient si bien réussi avant la guerre.

C'est là qu'est le danger contre le quel nous devons réagir. Dans notre modeste sphère, nous avons déjà fait de la bonne besogne, en ne signalant plus depuis longtemps les timbres émis par les puissances ennemies. Cette mesure, nous la compléterons, en ne faisant pas figurer ces timbres sur les prochaines éditions de nos catalogues.

Quant aux catalogues, journaux et albums allemands, nous les ignorerons purement et simplement et ce sera le meilleur moyen de témoigner à leurs éditeurs le mépris que mérite la nation à laquelle ils appartiennent.

Nous avons la conviction, dans cette croisade d'un nouveau genre, d'avoir l'appui de l'immense majorité — sinon de l'unanimité — des collectionneurs français et alliés qui ne pourront jamais oublier la mauvaise foi et les crimes honteux des séides du kaiser et de leurs acolytes austro-hongrois, turcs et bulgares. Comment, après les exploits de ces véritables bandits, admettre seulement la possibilité de renouer des relations d'affaires avec des peuples qui se sont ainsi mis au banc de l'humanité !

Les collectionneurs de timbres n'y perdront rien en intérêt au contraire, et en ignorant ainsi toutes les émissions que la guerre a fait naître du côté des Barbares (émissions d'ailleurs souvent spéculatives), les philatélistes feront œuvre de patriotisme.

\* \* \*

Il leur faudra, par exemple, une grande prudence pour éviter les pièges qui leur seront tendus par les commerçants austro-boches.

Ceux-ci en effet, ne se résigneront pas facilement à la situation que nous voulons leur faire.

Ne pouvant plus, sous peine d'un échec certain, s'adresser directement aux collectionneurs ou aux marchands français et alliés, ils tourneront la difficulté, soit en créant des « filiales », sous un nom quelconque, dans quelque pays neutre, (Suisse, Hollande, Espagne, Danemark, Suède ou Norvège), soit en s'entendant avec quelque négociant bienveillant et peu scrupuleux, déjà établi dans un de ces pays, qui leur servirait d'intermédiaire.

C'est là, ainsi que le faisait remarquer dernièrement le *Journal des Philatélistes* que sera le véritable danger et nous ne saurions trop recommander aux collectionneurs de ne s'adresser à l'avenir, qu'à bon escient, à des maisons offrant toutes garanties.

Pour en revenir à la question qui nous intéresse, nous pensons avoir réussi à convaincre les philatélistes de la nécessité de « se sentir les coudes » dans la lutte à engager contre tout ce qui sera de provenance allemande. Nous les y aiderons de toutes nos forces et nous souhaitons que notre exemple soit suivi, dans toutes les autres branches commerciales, par tous les négociants et tous les particuliers.

Comme chez nous, on oublie un peu trop vite, nous voudrions que, après la fin des hostilités, les fameux placards « Taisez-vous ! Méfiez-vous ! » fussent remplacés par des écriteaux permanents ainsi conçus :

**ATTENTION AUX..... BOGHES !  
MÉFIEZ-VOUS !**

.....  
**CHAMBRE SYNDICALE DES NÉGOCIANTS EN TIMBRES-POSTE, PARIS**

**EXTRAIT DU PROCÈS-VERBAL**

**de l'Assemblée Générale extraordinaire, du 16 mars 1917**

Comme suite à la décision votée dans sa séance du 12 mai 1915, par laquelle la Chambre Syndicale des négociants en timbres-poste s'interdisait l'importation et l'achat des timbres-poste en cours des pays ennemis, et revenant sur la décision prise à sa séance du 21 juillet 1915 « de mentionner, dans les catalogues, les timbres émis par les pays ennemis de la France, les prix remplacés par des guillemets », la Chambre Syndicale des Négociants en Timbres-Poste à Paris, vu la réprobation unanime soulevée dans tous les pays du Monde par les crimes et la conduite barbare de nos ennemis, conduite contraire à toutes les lois humaines, à tous les principes du Droit et de la Civilisation,

Décide :

« Les timbres-poste de tous les pays ennemis émis pendant la guerre ne seront plus, à l'avenir, ni catalogués ni indiqués dans les catalogues et les journaux philatéliques français.

« Les membres de la Chambre Syndicale s'engagent, en outre, à demander aux pouvoirs publics qu'après la paix, aucune affaire ne puisse être traitée avec les marchands de nationalité ennemie et à les exclure complètement du commerce philatélique français.

« La Chambre Syndicale demandera, en outre, à ce qu'aucun marchand ennemi ne puisse faire commerce en France et que ceux qui y étaient établis avant la guerre ne puissent reprendre leurs affaires une fois la paix conclue.

« La Chambre Syndicale invite tous les marchands français à se conformer à la décision ci-dessus et leur promet tout son appui.

« Elle sollicitera du Gouvernement le maintien d'interdiction d'importation et de la vente des timbres des pays ennemis, même après la guerre. »

## CHRONIQUE UNIVERSELLE

ET

# Emissions Nouvelles

### A CATALOGUER

#### EX-AFRIQUE ORIENTALE ALLEMANDE (Occupation belge)

Comme suite à notre article du dernier numéro, nous avons eu en mains une enveloppe venant de Kigoma et affranchie avec les 10 c., 25 c. et 50 c. du Congo belge, surchargés "Kigoma" en gros caractères violets (cachet caoutchouc).

L'impression est très mauvaise et la présence du 50 c., qui n'avait pas été signalée, nous fait supposer que toute la série peut se rencontrer ainsi.

**Arabie.** — La série pour le Hedjaz dont nous avons parlé à plusieurs reprises, bien que récente, a déjà une histoire philatélique, car les premiers timbres de ce pays arrivés en Europe étaient *dentelés* et ceux qui parviennent maintenant sont *percés* très finement et, de plus, d'une impression très soignée. (Voir article page 78.)

**Argentine.** — Comme nos lecteurs le savent, la série commémorative du Centenaire n'avait cours que jusqu'à la fin de l'année dernière. Nous venons de recevoir le nouveau type de la série définitive (?) destinée à la remplacer.

On a utilisé les coins de l'émission du Centenaire en prenant, pour



les petites valeurs, l'effigie de San Martín au lieu de celle de Laprida, et les dates « 1816-1916 » qui se

trouvaient dans le bas ont été remplacés par l'indication de la valeur en lettres : centavos ou pesos.

L'impression serait faite en lithographie.

Voici les valeurs parues avec leurs couleurs :

|              |                   |
|--------------|-------------------|
| 1/2 centavo, | lilas.            |
| • 1          | » orange.         |
| 2            | » rouge-brun.     |
| 3            | » vert-jaune.     |
| 4            | » lie de vin.     |
| 5            | » vermillon pâle. |
| 10           | » vert-gris.      |

*Idem*, format plus grand :

12 centavos, outremer.

**Bolivie.** — Un 10 centavos, orange et bleu, représentant le « Palacio Legislativo », aurait vu le jour, sans doute comme complément de la série en cours.

**Chili.** — Voici les couleurs de deux des timbres annoncés précédemment :

|             |                  |
|-------------|------------------|
| 4 centavos, | brun clair.      |
| 20          | » noir et rouge. |

**Dominicaine.** — Le ¼ cent. et le 1 cent. de la série en cours auraient été surchargés 1916 en noir.

|          |                 |   |        |
|----------|-----------------|---|--------|
| ¼ cent., | violet et noir. | } | surch. |
| 1        | » vert. . . . . |   |        |

**Equateur.** — Le 10 c. bleu (effigie de Garcia Moreno) annoncé le mois dernier existe aussi avec la surcharge OFFICIAL.

**Timbre de service.**

10 c. bleu, surchargé OFFICIAL.

Erythrée. — Voici le type de la surcharge annoncée dans notre n° du 15 Février.

**Cent. 5**



France — Pendant la période du 1<sup>er</sup> au 15 Janvier et en outre des timbres courants surchargés T quelques bureaux auraient utilisé les timbres à 10 cent. coupés en deux pour servir de taxe à 5 cent.

Il n'y a eu là rien d'officiel et c'est par simple tolérance que cet emploi a pu avoir lieu.

Grande Bretagne. — Les cartes-postales et enveloppes en cours vont paraître à une nouvelle effigie du roi.

Les cartes-postales-réponseseront les premières mises en circulation, et, dans ces dernières, l'encadrement du timbre reste le même que dans celles actuellement en vente, mais l'effigie est maintenant de profil à gauche, semblable à celle des timbres en cours.

Grèce. — (Gouvernement provisoire de Salonique.)

Comme suite à notre article de Janvier au sujet des nouveaux timbres vénizélistes, voici des précisions sur cette prochaine émission.

Le sujet est bien la déesse Isis, la dimension des timbres est de 30 % sur 23 %, le cartouche supérieur étant assez haut pour permettre l'inscription au-dessous du mot "ΕΛΛΑΣ" du sous-titre *Prosorina Kivernisis* en lettres minces et étroites.

Voici les couleurs choisies :

|          |              |
|----------|--------------|
| 1 lepton | bleu-vert.   |
| 5 "      | vert-jaune.  |
| 10 "     | rose-rouge.  |
| 15 "     | bleu pâle.   |
| 50 "     | violet-gris. |

|           |             |
|-----------|-------------|
| 1 drachme | ouatremer.  |
| 2 "       | rouge pâle. |
| 3 "       | rose.       |
| 4 "       | "           |
| 5 "       | bleu-gris.  |
| 10 "      | bleu foncé. |
| 25 "      | ardoise.    |

Haïti. — Suite de l'avalanche de surcharges à laquelle ce pays nous a habitués.

1 c. sur 20 c. de 1904, (poste payé) surcharge bleue.

1 c. sur 10 c. de 1904, (poste payé) surcharge bleue.

1 c. sur 5 c. de 1904, surcharge rouge.

1 c. sur 7 c. de 1906, surcharge rouge.

Toutes ces surcharges sont au type du n° 179 de notre catalogue: Grand chiffre 4 dans un cadre rectangulaire.

Italie (Colonies Italiennes).

— Comme nous l'avons déjà laissé entrevoir, le gouvernement italien a l'intention de doter chacune de ses colonies d'une série spéciale, avec types divers et vues du pays.

L'Eritrée était d'ailleurs déjà entrée dans cette voie.

Japon. — Voici le type du 10 sen annoncé précédemment.



Mexique. — La nouvelle série à laquelle appartient le 1 cent. violet annoncé au dernier numéro et dont cliché ci-dessous, se complète par les valeurs suivantes :



2 c. vert cl. (Hdefonso Vasquez).  
 3 » brun (Hdefonso Vasquez).  
 5 » bleu cl. (Maclovio Herrera).  
 10 » bleu (Madero).  
 40 » violet (carte géographique, ancien type).

1 peso bleu et noir (phare, ancien type).

5 pesos vert et noir, (Hôtel des Postes).

Ces timbres sont imprimés par la « Oficina, Imp. de Hacienda-Mexico ».

— Pour les petites valeurs jusqu'au 10 cent. inclus le centre est de la même couleur que le timbre, mais dans une teinte plus foncée.

— Enfin nous avons à signaler une valeur de 2 pesos 50 c. obtenue par surcharge sur le 1 c. bleu *taxe* de 1908 et qui vient s'ajouter aux trois valeurs de 1 peso signalées dans notre n° de Février.

#### Timbre-taxe de 1908

surchargé (G. P. de M. (monogr.) et S 2,50 sur 1 c. bleu.

**Mozambique.** — Le changement de monnaie des colonies portugaises continue à nous donner des nouveautés. Aujourd'hui nous parvient la série-taxe de la colonie de Mozambique qui avait été précédée par celle de la COMPAGNIE de Mozambique.

Les valeurs et les couleurs sont les suivantes :

|           |              |
|-----------|--------------|
| 1/2 cent. | vert-jaune.  |
| 1         | » gris-bleu. |
| 2         | » brun.      |
| 3         | » orange.    |
| 5         | » brun pâle. |

|    |       |             |
|----|-------|-------------|
| 6  | cent. | brun clair. |
| 10 | »     | violet.     |
| 15 | »     | bleu.       |
| 20 | »     | rose.       |
| 50 | »     | lilas-gris. |

Par suite des difficultés actuelles de la navigation, les timbres-taxe annoncés ci-dessus, n'étant pas arrivés en temps voulu, on a eu recours à une surcharge "PORTEADO" en diagonale sur les deux timbres de guerre, parus il y a peu de temps.

#### Timbres-taxe provisoires

Timbres de guerre surchargés "PORTEADO" :

1 c. vert foncé.  
 5 c. carmin.

**Zanzibar Anglais.** — Le 4 rupees qui était carmin, paraît maintenant imprimé en vermillon.

4 rupees vermillon.

**Panama.** — Canal zone. Les valeurs de 12, 15 et 24 c. qui n'existaient pas dans la série en cours viennent juste de voir le jour. Impression très fine en deux couleurs.

12 cent. Le steamer *Panama* passant dans la célèbre tranchée de la Culebra. Cadre violet, centre noir et surcharge "Canal Zone" en bleu.

15 cent. Même genre de vue, mais le navire se dirige vers le Sud. Cadre bleu, centre noir, surcharge bleue.

24 cent. Steamer "*Cristobal*" dans les écluses de Gatun. Cadre brun, centre noir, surcharge bleue.

Imprimés comme d'habitude par l'American Bank Note.

**Papua.** — Voici des renseignements complémentaires au sujet des deux nouvelles valeurs annoncées dans notre dernier numéro. A remarquer que la deuxième valeur est le 5 shillings et non le 5 pence,

Types en cours :

3 pence. Vert émeraude centre noir.

5 shillings. Vert gris foncé.

**Pays-Bas.** — Nous avons vu le nouveau 30 cent. annoncé dans notre n° de Janvier.

Le cadre est lilas clair et l'effigie violet foncé.

Type en cours :

30 c. lilas clair et violet foncé

**Siam.** — Par suite sans doute de changement de tarifs, diverses valeurs qui n'existaient pas dans la série de 1912 viennent de faire



leur apparition, et de plus les 2 et 3 sat. paraissent dans des couleurs bien différentes de l'émission primitive.

- |    |         |                 |
|----|---------|-----------------|
| 2  | satang, | brun-orange.    |
| 3  | »       | émeraude.       |
| 5  | »       | rose-rouge.     |
| 10 | »       | histre et noir. |
| 15 | »       | bleu clair.     |

**Tunisie.** — La première surcharge sur timbre-poste ordinaire, résultant du nouveau tarif postal, vient de faire son apparition, et

c'est la Tunisie qui inaugure ce changement que toutes les colonies vont subir les unes après les autres.

Le 10 c. rouge en cours nous parvient surchargé.

15<sup>c.</sup>



Quatre traits noirs barrent l'ancienne valeur.

15 c. sur 10 c. rouge.

Comme en France et à Monaco, on a utilisé provisoirement le 5 c. avec surcharge T dans un triangle pendant la période du 1<sup>er</sup> au 15 Janvier.

**Iles Turks et Caïques.** — Des ordonnances en date du 2 Janvier 1917, il résulte que les nouveaux "War Tax" sont utilisés ainsi qu'il suit :

Pour toutes les lettres envoyées en Angleterre et dans les colonies ou dominions . . . . . 1 d.

Sur tous les paquets ou colis postaux arrivant dans les Iles Turks et Caïques. . . . . 3 d.

Pour tous les paquets et colis postaux envoyés en Angleterre ou dans les colonies ou dominions, excepté ceux adressés aux militaires et marins. . . . . 3 d.

## AVIS

Nous rappelons à nos clients que nous acceptons le paiement en timbres-poste jusqu'à concurrence de 3 francs, mais à la condition expresse que ces timbres soient en feuilles, bien gommés, en parfait état de fraîcheur, et seulement les valeurs jusqu'à 0 fr. 50.

Nous nous verrions forcés de retourner les timbres ne remplissant pas ces conditions.

---

## LA DÉLIVRANCE !

---

Nous extrayons du *Petit Journal* toujours bien renseigné les lignes suivantes, et rien n'est plus émouvant que ce petit fait qui marque à jamais dans nos collections le début du mouvement en avant qui va délivrer, de la présence des Barbares, les populations de nos Départements envahis.

---

### LA VIE S'ORGANISE A NOYON

---

.....  
.....  
.....

Le service des postes a été mis debout ; les lettres partent, les lettres arrivent. Noyon est relié au monde vivant.

Cela grâce au père Content, ancien facteur chef de Noyon, âgé de 65 ans, qui, resté au pays, a tenu tête aux Boches et délivré n'a songé qu'à rendre service à ses compatriotes. Il a repris la distribution des lettres. Il y en a depuis 1914 qui attendaient à Beauvais de toucher leur destinataire.

Le père Content est béni par tous ses concitoyens. Les habitants et réfugiés de Noyon remettent leurs lettres au vaguemestre. Petit fait à noter pour la grande histoire : comme il manque de timbres M. Noël a donné l'ordre d'écrire à la main :

« Pays réoccupé ! Les timbres manquent ! » C'est très simple, c'est beau. Noyon renaît à la vie.

---

---

**LE PROCHAIN NUMÉRO PARAITRA**

**LE 15 MAI**

---

---



# LES TIMBRES

des

## ILES IONIENNES <sup>(1)</sup>

(Suite et fin)

Quand on examine une carte, un peu détaillée, des îles Ioniennes, on est frappé de voir sur ces certaines îles, un assez grand nombre de noms. On pourrait croire qu'il s'agit là de villes ou de chefs-lieux de cantons importants. Or, pour l'époque qui nous occupe, les noms représentaient des agglomérations de 10 à 25 ou 30 maisons au plus ; il ne pouvait donc s'agir là de villes ou villages organisés.



Timbre  
aussément oblitéré

Voici donc, ce qui semble logique, les bureaux de poste qui étaient établis et les oblitérations qu'on peut rencontrer.

|            |               |
|------------|---------------|
| CORFU      | ou ΚΕΡΚΥΡΑ    |
| PAXO       | ou ΠΑΞΟ       |
| STE-MAURE  | ou ΔΕΥΚΑΣ     |
| CÉPHALONÉE | ou ΚΕΦΑΛΛΕΝΙΑ |
| ZANTA      | ou ΖΑΚΥΝΤΟ    |
| CERIGO     | ou ΚΥΤΕΡΑ     |

La proximité de l'Italie et les anciennes relations commerciales avec la république de Venise, avaient complètement

(1) Reproduction interdite sans autorisation de l'auteur.

modifié l'élément grec de la population ; les Italiens étaient assez nombreux et leur langue parlée couramment. C'est seulement, d'ailleurs, en 1830 que la langue italienne cessa d'être la langue officielle du gouvernement des îles.

Ithaque était surtout peuplée d'Épirotes et Cerigo, de Crétois.



\* \* \*

Pourquoi, puisque nous l'avons vu, un grand nombre de plis passait par la poste, trouve-t-on si peu de timbres oblitérés de ces îles ?

C'est, croyons-nous, qu'un grand nombre de lettres se sont égarées ou ont été détruites peu de temps après leur réception, car, à cette époque, personne ne s'intéressait aux vignettes postales.

Les timbres furent oblitérés de deux façons.

- a) à la plume.
- b) avec cachets en cuivre.

D'après les meilleurs renseignements, il n'y avait que six bureaux de poste dans les îles. On pourrait donc penser qu'il n'y avait aussi que six cachets oblitérants ; le travail de l'historien se fut sensiblement amélioré s'il en avait été ainsi ; mais, parmi ces cachets avec nom du bureau, il y en avait en grec et d'autres en italien, ce qui amène déjà une certaine confusion.

Sur la planche que nous donnons ci-contre, il y a trois oblitérations, très peu lisibles malheureusement. Les oblitérations étant décolorées et malgré toute l'habileté du photographe, il n'a pu obtenir que la plaque sensible conserve plus qu'elle n'avait vu.

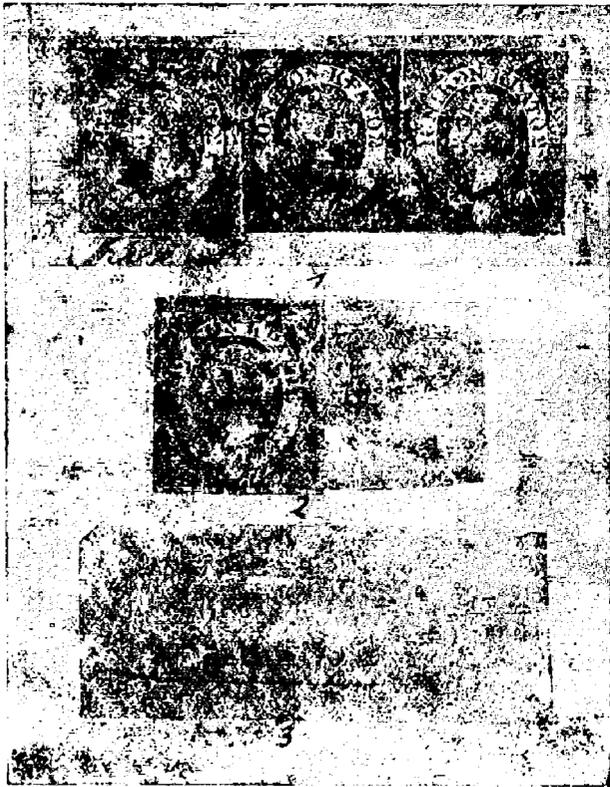
Pourtant avec un peu d'attention on remarque les linéaments des oblitérations.

La première en haut est un simple cachet ovale portant le mot FRANCA.

La deuxième est celle de Céphalonée, avec la date, (nous allons en donner plus loin une description).

La troisième est celle de Sta-Maura, toujours avec la date.

M. Griebert qui a eu en sa possession un certain nombre de pièces authentiques a décrit quelques-unes de ces oblitérations. cela est une bonne contribution à l'étude de ces timbres; comme les cachets n'ont jamais été nombreux, on arrivera certainement à les énumérer tous et alors il sera difficile aux faussaires, comme ils l'ont fait souvent, de créer avec de *vrais* timbres de *faux* sur lettres ou même de se servir de vraies lettres émanées des îles Ioniennes, de les truquer après y avoir collé et oblitéré un timbre authentique.



QUELQUES OBLITÉRATIONS :

1° Cachet FRANCA ; 2° CÉPHALONNE ; 3° Cachet de STA-MAURE.

Voici donc déjà une première liste de quelques cachets authentiques.

a) Ellipse de 42 millimètres de longueur sur 12 millimètres de largeur, les lignes sur les côtés longs sont doubles. Au-dessus

de l'ellipse est un cartouche (genre de l'oblitération 3 de la planche), portant le mot grec PAXO, au centre de l'ellipse l'année, le quantième et le mois en italien.

b) Ellipse a simple trait de 41 millimètres de longueur sur 12 millimètres de largeur (genre de l'oblitération 3 de la planche), portant la date et le mois en grec et au-dessus dans un cartouche STA MAURA.

c) Ellipse semblable à la précédente (n° 3 de planche), la date et le mois sont en caractères grecs ainsi que le nom de bureau (Céphalonie) ΚΕΦΑΛΛΟΝΙΑ (oblitération Céphalonie).

d) Cachet formé de deux cercles concentriques ayant l'un 20 et l'autre 10 millimètres de diamètre. En haut, entre les deux cercles sont les mots PORTA PAGATA, dans le bas deux gros traits.

e) Cachet comme d, avec le mot CORFU en haut, avec un petit ornement composé de trois ovales inégaux dans le bas (pas de date au centre).

f) Cachet comme d, en haut le mot grec ΛΕΥΚΑΣ; au centre, les dates en trois lignes, le jour et l'année en chiffres arabes, le mois en capitales grecques (oblitération de Leucade).

g) Un cachet ovale, de dimension variable portant simplement le mot FRANCA (type 1 de la planche); on connaît deux dimensions : 22 et 25 millimètres de longueur et environ 12 millimètres de hauteur.

Les cachets étaient frappés à l'encre bleue, mais par décoloration, elle est devenue verdâtre. Or souvent les lettres qu'on rencontre se trouvent être écrites sur papier bleuté (ce papier était très employé à cette époque), de telle sorte que de la couleur vert pâle sur du bleu ne donne jamais quelque chose de très net, d'où les difficultés de reproduire les cachets que nous avons décrits.

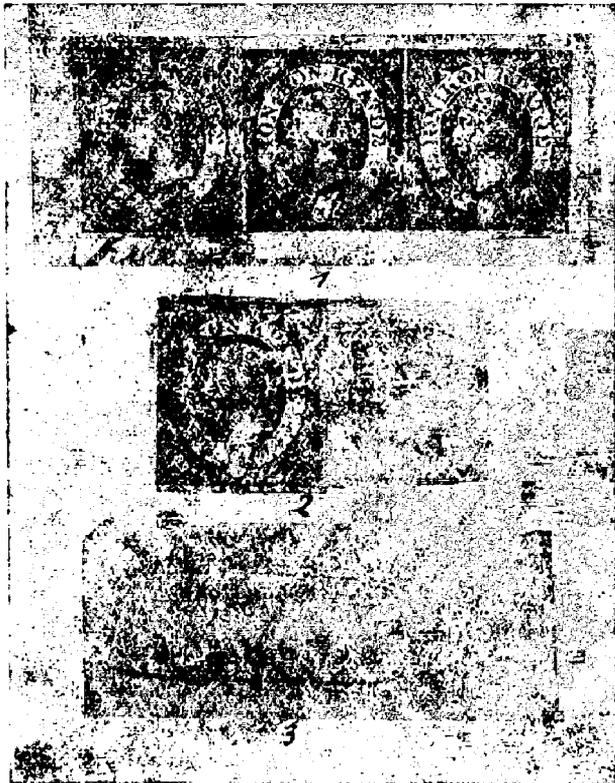
Les oblitérations de fantaisie abondent naturellement, tantôt c'est un nom simplement comme CORFU ou THIAKA, frappés en travers des timbres en rouge ou en noir, (ces cachets n'existaient pas dans les îles), ou un losange de lignes ou un nombre au milieu (comme le spécimen que nous reproduisons). Enfin, on en trouve avec des losanges de points, utilisés en France vers 1850!

Il faut être très prudent avant d'acheter les timbres des îles Ioniennes oblitérés et nous les soumettre, car, nous le répétons, les oblitérations fausses abondent, tandis que les vraies sont rares.

Louis JANSON

La troisième est celle de Sta-Maura, toujours avec la date.

M. Griebert qui a eu en sa possession un certain nombre de pièces authentiques a décrit quelques-unes de ces oblitérations, cela est une bonne contribution à l'étude de ces timbres; comme les cachets n'ont jamais été nombreux, on arrivera certainement à les énumérer tous et alors il sera difficile aux faussaires, comme ils l'ont fait souvent, de créer avec de *vrais* timbres de *faux* sur lettres ou même de se servir de vraies lettres émanées des îles Ioniennes, de les truquer après y avoir collé et oblitéré un timbre authentique.



QUELQUES OBLITÉRATIONS :

1° Cachet FRANCA ; 2° CEPHALONNE ; 3° Cachet de STE-MAURE.

Voici donc déjà une première liste de quelques cachets authentiques.

a) Ellipse de 42 millimètres de longueur sur 12 millimètres de largeur, les lignes sur les côtés longs sont doubles. Au-dessus

de l'ellipse est un cartouche (genre de l'oblitération 3 de la planche), portant le mot grec PAXO, au centre de l'ellipse l'année, le quantième et le mois en italien.

b) Ellipse a simple trait de 41 millimètres de longueur sur 12 millimètres de largeur (genre de l'oblitération 3 de la planche), portant la date et le mois en grec et au-dessus dans un cartouche STA MAURA.

c) Ellipse semblable à la précédente (n° 3 de planche), la date et le mois sont en caractères grecs ainsi que le nom de bureau (Céphalonie) ΚΕΦΑΛΛΟΝΙΑ (oblitération Céphalonie).

d) Cachet formé de deux cercles concentriques ayant l'un 20 et l'autre 10 millimètres de diamètre. En haut, entre les deux cercles sont les mots PORTA PAGATA, dans le bas deux gros traits.

e) Cachet comme d, avec le mot CORFU en haut, avec un petit ornement composé de trois ovales inégaux dans le bas (pas de date au centre).

f) Cachet comme d, en haut le mot grec ΑΕΥΚΑΣ; au centre, les dates en trois lignes, le jour et l'année en chiffres arabes, le mois en capitales grecques (oblitération de Leucade).

g) Un cachet ovale, de dimension variable portant simplement le mot FRANCA (type 1 de la planche); on connaît deux dimensions : 22 et 25 millimètres de longueur et environ 12 millimètres de hauteur.

Les cachets étaient frappés à l'encre bleue, mais par décoloration, elle est devenue verdâtre. Or souvent les lettres qu'on rencontre se trouvent être écrites sur papier bleuté (ce papier était très employé à cette époque), de telle sorte que de la couleur vert pâle sur du bleu ne donne jamais quelque chose de très net, d'où les difficultés de reproduire les cachets que nous avons décrits.

Les oblitérations de fantaisie abondent naturellement, tantôt c'est un nom simplement comme CORFU ou THIAKA, frappés en travers des timbres en rouge ou en noir, (ces cachets n'existaient pas dans les îles), ou un losange de lignes ou un nombre au milieu (comme le spécimen que nous reproduisons). Enfin, on en trouve avec des losanges de points, utilisés en France vers 1850!

Il faut être très prudent avant d'acheter les timbres des îles Ioniennes oblitérés et nous les soumettre, car, nous le répétons, les oblitérations fausses abondent, tandis que les vraies sont rares.

Louis JANSON

## LA MECQUE ET BAGDAD



Qui se serait attendu à voir les opérations militaires de la guerre actuelle évoquer en notre esprit les contes arabes des *Mille et une nuits*? C'est pourtant ce qui vient d'arriver avec la conquête de La Mecque par les Arabes et la prise de Bagdad par l'armée anglo-indienne.

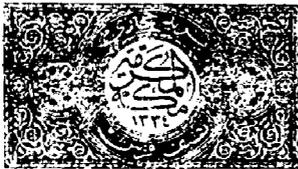
La Mecque et Bagdad! Ces deux noms reviennent à chaque instant dans la traduction de Galland (la plus connue sinon la plus correcte), et le souvenir du premier sera conservé dans nos albums par les timbres dits du *Hedjaz* ou de *l'Arabie* dont nous avons déjà eu l'occasion de donner la description.



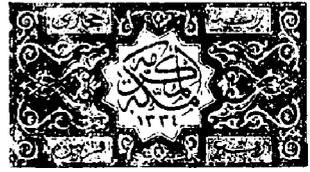
Une piastre.

Ajoutons au sujet de ces timbres fort originaux et de belle impression les renseignements suivants :

Le motif du quart de piastre a été emprunté à un panneau de la porte d'une mosquée du Caire.



$\frac{1}{4}$  de piastre



$\frac{1}{2}$  piastre

Et celui du demi-piastre à la dernière page d'un Coran du *XIV<sup>e</sup>* siècle.

La Mecque a toujours été la capitale religieuse du monde musulman. Sous les Romains, elle était déjà, avant la venue de Mahomet, le grand rendez-vous religieux où étaient adorés les idoles de l'Arabie.

Après l'établissement de l'Islam, le pèlerinage de La Mecque devint obligatoire pour tout bon musulman, qui devait l'entreprendre au moins une fois dans sa vie. C'est, d'ailleurs, ce que nous confirme la sultane Sheherazade au début de *l'histoire d'Ali Cogia, marchand de Bagdad*.

« Sous le règne du calife Haroun-al-Raschid, il y avait à Bagdad un marchand nommé Ali Cogia, qui n'était ni des plus riches, ni aussi du dernier ordre, lequel demeurait dans sa maison paternelle, sans femme et sans enfants. Dans le temps que, libre de ses actions il vivait content de ce que son négoce lui produisait, il eut trois jours de suite un songe, dans lequel un vieillard vénérable lui apparut avec un regard sévère, qui le réprimandait de ce qu'il ne s'était pas encore acquitté du pèlerinage de La Mecque... »

Ici nous nous permettrons d'ouvrir une parenthèse pour constater, une fois de plus, combien sont étendues et variées les ramifications de la philatélie, qui, après nous avoir permis d'étudier — en nous amusant — l'ethnographie, l'histoire, la géographie, la numismatique, la mythologie, l'architecture, la faune et la flore des contrées les moins connues, nous remet en mémoire aujourd'hui les contes merveilleux au récit desquels s'endormait le roi de Perse Schahriar.

Fermons la parenthèse et disons quelques mots de l'Arabie, c'est-à-dire du pays dont dépendent géographiquement La Mecque et le Hedjaz.

Le peuple arabe est l'un des plus anciens peuples de la terre ; d'après la Bible, il descend d'Ismaël, fils d'Abraham.

Grâce à sa position et aux mers dont elle était entourée de presque tous les côtés (golfe Persique, mer d'Oman, mer Rouge), l'Arabie échappa aux peuples conquérants, aux Assyriens, aux Perses, à Alexandre ; les Romains n'en occupèrent qu'une petite partie : l'Arabie Pétrée.

En 622, Mahomet fonda l'empire arabe et créa une nouvelle religion, l'islamisme, que ses successeurs répandirent par les armes dans l'Arabie entière.

Mais cet empire était trop vaste pour garder son unité : bientôt il fut morcelé et devint, en partie, la proie des Maures, des Turcs et des Mongols.

En 1817, le Hedjaz et La Mecque passèrent sous la souveraineté du sultan, mais l'autorité du gouvernement turc était purement nominale et ne put jamais triompher de l'influence du grand chérif arabe, représentant la famille du Prophète. Le grand chérif actuel se nomme Hussein et ce fut son fils, Abdullah, qui vainquit dernièrement l'armée turque du Hedjaz.

Quant à Bagdad, elle a été fondée en 762 et devint très florissante sous le calife Haroun al-Raschid (765-809), le même

que nous voyons dans les *Mille et une nuits* se promener pendant la nuit, sous un déguisement quelconque et en compagnie de son grand-vizir Giafar, pour « s'éclaircir en personne de la bonne police qu'il veut être observée dans sa capitale et aux environs. »

Ce fut Haroun al-Raschid qui dota la ville de monuments et de jardins. Il y fit élever notamment un superbe tombeau à sa sultane favorite, Zobéidah: c'est avec le collège, ou *médressé*, un des rares édifices de cette époque qui subsiste encore.

Si l'on en croit les historiens arabes, Bagdad aurait eu autrefois une population énorme et aurait perdu, en 1258, 700.000 habitants massacrés par les Mongols. Actuellement ce n'est plus qu'une ville de 150.000 habitants, mais sa perte n'en sera pas moins sensible aux Turcs... et aux Allemands : pour les premiers, en effet, c'était la grande cité des califes, la ville des glorieux souvenirs et, à un point de vue plus matériel, c'était l'unique base d'opération des armées turques engagées contre l'aile gauche russe dans la direction de Hamadan et le centre de l'armée ottomane de la Mésopotamie; pour les seconds, les Boches, c'était la clé de l'expansion asiatique de l'Allemagne, qui devait être favorisée par la construction du fameux chemin de fer du Bosphore à la capitale de la Mésopotamie (Bagdadbahn).

Pour les Turcs, c'est le commencement du châtement.

Pour les Allemands, c'est la faillite définitive de la politique mondiale du Kaiser Guillaume II.



# CROQUIS PHILATÉLIQUE DU FRONT

## PETITES ABANDONNÉES

Elles sont tristes comme un jour sans charbon et sans soleil ; elles ne suggèreraient même pas à un gamin l'envie d'une farce à leur faire, ni à un chroniqueur philatélique l'idée d'un trait d'esprit. Parmi les victimes de la guerre, ce sont les plus à plaindre, parce qu'elles sont sans importance et qu'elles n'arrivent pas à être tragiques. Pourtant, je ne suis jamais passé devant elles sans leur accorder un regard de sympathie et de regret.

Celles de l'intérieur et même de l'arrière n'ont pas connu de pareilles épreuves ; elles tiennent, elles l et elles n'ont aucun mérite à tenir. Mais les nôtres ne tiennent plus, elles ne tiennent même pas ce qu'elles ont promis.

Pour les voir, il faut entreprendre un voyage au front, et spécialement dans cette partie du front, d'où l'envahisseur a été forcé de déguerpir, après quelques jours d'occupation. Elles affectionnent les ruines, ruines elles-mêmes. Tantôt elles sont accolées à un pan de muraille, que les obus ont façonné en menhir, le laissant seul debout dans une maison rasée, tantôt elles s'ouvrent béantes dans une façade que l'incendie a « exemptée » de son toit. Là furent une mairie, une église, une école, un lieu public fréquenté et là se trouvait naturellement à la portée de chacun, la pauvre petite chose, aujourd'hui délaissée.

D'aucunes ont dû être opulentes et majestueuses : elles ornaient le centre des villes, pourvues d'un budget respectable. Elles étaient grandes, peintes en émail bieu et surmontées de ce symbole, cher au fondateur de ce journal, le Coq Gaulois. Comme nos poilus, elles sont casquées, mais plus heureuses qu'eux, elles ont un cimier sur leur casque. Les autres, celles des faubourgs, des bourgs et des villages ont gardé la couleur grise, les formes rigides et mesquines, qu'une tradition séculaire a conservées.

Un éclat d'obus trop gros pour passer par la fente ou trop pressé pour la chercher, a fracassé l'entrée des unes ; une balle a fait sauter la serrure des autres ; ici c'est un coup de crosse lancé au passage, ailleurs c'est l'incendie qui a fait éclater la petite porte de fer. Et maintenant, sur ses gonds rouillés ou disloqués, le débris de porte pend lamentable. Le vent, la pluie,

les regards indiscrets, les oiseaux effrontés, pénètrent à toute heure dans cet intérieur inviolable, où seuls les regards et les mains de certains sous-agents des P. T. T. avaient jadis le droit de s'insinuer, à des heures limitativement déterminées.

Le mystérieux mécanisme qui actionnait les petits rectangles d'émail où s'inscrivaient les mentions changeantes des jours, des heures et de levées, apparait désormais sans mystère et d'ailleurs sans utilité. Son disque est arrêté, comme une pendule figée dans une immobilité par une secousse de tremblement de terre. Il n'y a plus de levée depuis le passage de la horde barbare : Celle qui reste inscrite sur le compteur, après deux ans et demi de suspension, est la dernière effectuée avant la cataclysme

Et l'on se prend à rêver à cette dernière opération que le facteur-boîtier vint accomplir, quand les habitants fuyaient déjà l'invasion et que les marmites commençaient leur œuvre. *La Boîte aux Lettres*, car c'est elle dont je raconte les tribulations, entendait le crépitement des balles, lorsque l'héroïque sous-agent vint prendre les dernières lettres françaises. A-t-il pu les porter au Bureau de Poste ? Y avait-il seulement encore un bureau, quand il arriva la sacoche garnie de sa moisson épistolaire ?

Dans une petite ville de Lorraine, tapie au pied des Vosges, les boches, furieux d'une résistance qui leur avait coûté de grosses pertes, se vengeaient sur tout ce qui leur tombait sous la main. Soudain ils aperçoivent un uniforme français : c'est le facteur qui vient de faire ses dernières levées. Un uniforme français, dans une ville qu'ils ont conquise et qu'ils incendient : les fusils se mettent en joue d'eux-mêmes ; l'homme essaie de se faufiler entre les balles ; une salve l'abat, il se relève, trébuche et va tomber dans un terrain vague, cinquante mètres plus loin. Il n'est pas mort sur le coup. Sa femme est là, sa gosse aussi ; ils se précipitent pour lui porter secours. Alors on voit cette chose monstrueuse : Une sentinelle, baïonnette au canon, est placée à l'entrée du terrain vague, pour empêcher cette femme d'assister son mari ; pendant trois heures il agonise sous les yeux de la malheureuse. On ne la laisse approcher que près d'un cadavre. Cela se passait dans la ville où les boches coupèrent les poignets à deux petits garçons.

C'est depuis ce temps-là que les Boîtes aux Lettres y restent béantes, désertes, et que leur abandon semble porter le deuil du facteur héroïque, qui ne les lèvera plus.

Yves le PONTIK

## Les TIMBRES-MONNAIE de RUSSIE

Notre confrère *Malta Philatelic Monthly-Journal* reproduit l'anecdote suivante, qui, même apocryphe, aurait du moins le mérite de l'originalité.

### LES FAUX TIMBRES-MONNAIE DE RUSSIE

Depuis quelques mois circulent en Russie plusieurs imitations, qui ont toutes la même dentelure : 11½. La gravure est très mauvaise, les inscriptions du bas sont assez bien faites, quoique souvent un peu plus grasses ; le papier est moins fort ; la couleur varie du vert jaune au vert gris et même olive.

Ces timbres, après avoir servi comme « Papier-monnaie », peuvent être employés pour l'affranchissement des correspondances ; mais comme après circulation de main en main ils sont souvent très sales, il n'est pas toujours facile de reconnaître un faux, quoique le format de ces derniers soit un peu plus grand ; ce qui explique que ces faux ont pu servir ; mais la vigilance des employés des Postes étant éveillée, il sera difficile d'en faire passer à l'avenir.

Voici maintenant la note comique ! Il existe une imitation du « Papier-monnaie » portant au dos une inscription (en Russe naturellement) dont la traduction est : *Le nôtre (argent) n'est pas plus mauvais que le vôtre*. Cette imitation proviendrait, paraît-il, de la ville de Krementchouk.

Les collectionneurs Russes font ce qu'ils peuvent pour se procurer ces faux ayant servi, soit sur lettre entière, soit sur fragment. Ce sont toujours des timbres sales, car naturellement, il ne peut s'en trouver de propres ; ils n'auraient pu passer à la poste.



## QUELQUES OBLITÉRATIONS

et

## MARQUES POSTALES D'ACTUALITÉ

### SERBIE (Réoccupation alliée).

Un aimable correspondant de l'armée d'Orient, nous communique les intéressants renseignements suivants en ce qui concerne la poste à Monastir :

A partir du 19 novembre 1916, date de l'entrée des alliés dans cette ville, les timbres utilisés furent d'abord ceux du reliquat des dernières émissions serbes ; depuis que ceux-ci sont épuisés et en attendant qu'une nouvelle émission imprimée en France soit mise en service ce sont les timbres français que l'on emploie.

Depuis le 6 novembre (vieux style) c'est-à-dire depuis le 19 novembre, les cachets oblitérants « civils et militaires » sont indifféremment employés pour l'annulation des timbres.

Comme la ville est soumise au bombardement continu des Bulgares, les transactions sont presque nulles. Les correspondances militaires jouissant de la franchise, et formant la majorité des lettres envoyées, les deux cachets que nous reproduisons ci-dessous auront eu peu d'utilisation et seront certainement très intéressants au point de vue historique.



Cachet civil



Cachet militaire

Nous avons vu également l'une de ces oblitérations accompagnée d'un cachet horizontal **POSTES SERBES** en français.

Enfin d'une autre source, l'on nous informe que ces annulations ne peuvent être appliquées que sur des lettres à destination de pays tels que la Grèce ou la Suisse, celles à destination de la France étant annulées avec cachets de secteurs français.

## GRÈCE

Par suite du blocus des Alliés interrompant tout trafic avec la partie de territoire hellène dépendant de l'administration royale, les correspondances et imprimés de toute nature expédiés dans cette zone sont retournés à leurs expéditeurs avec la mention :

## RENOI POUR CAUSE DE BLOCUS

Cachet horizontal. Cette annulation marque une date intéressante dans l'histoire de la guerre.

## FRANCE

La tutélaire Administration des Postes, continue à nous donner de sages conseils, ayant pour but de faciliter ou d'activer la distribution ou l'expédition du courrier. Nous avons cité, dans notre numéro 431 du mois de septembre 1916, plusieurs exemples de ces « Oblitérations-Conseils ». Voici la dernière parue, apposée aux Bureaux du Boulevard des Italiens et de la gare Saint-Lazare :

— PORTEZ VOTRE COURRIER —  
 — A LA POSTE DÈS QU'IL —  
 — EST PRÊT : LE DÉPART —  
 — EN SERA MIEUX ASSURÉ —

## CANADA

A la même catégorie peuvent se rapporter les originales oblitérations employées en ce moment au Canada, encore si français dans beaucoup de ses parties. Il s'agit cette fois de réclames au sujet de l'émission d'une sorte d' " Emprunt de la Victoire ". Il y a deux types — en français et en anglais — comportant tous deux le drapeau britannique.

Cachet Anglais

£ 25<sup>00</sup> FOR £ 21<sup>50</sup>  
 BUY WAR  
 SAVINGS  
 CERTIFICATES

Cachet Français

£ 25<sup>00</sup> POUR £ 21<sup>50</sup>  
 COMMENT ?  
 DEMANDEZ A VOTRE  
 BANQUE OU AU  
 MAITRE DE POSTE

L'indication £ 25 pour £ 21,50 signifie sans doute que cette émission a lieu au dessous du pair. L'inscription anglaise se traduit à peu près par " Achetez des bons ou obligations de l'émission de la guerre ". L'idée de cette propagande est aussi excellente qu'originale.

# FRANCE

## Émission spéciale pour les Orphelins de la Guerre.

L'émission de timbres qui a fait l'objet de notre article du mois dernier, et dont les frais d'établissement seront supportés par l'*Œuvre de Protection des Orphelins de la Guerre du personnel des postes et Télégraphes*, n'est pas seulement spéciale à cette œuvre. Le bénéfice, comme on le verra plus loin, sera versé au Comité de tous les orphelins de la guerre sans distinction, qui se chargera de la répartition.

Voici le décret autorisant cette émission.

LE PRÉSIDENT DE LA RÉPUBLIQUE FRANÇAISE ;

Vu le décret du 14 Août 1914, créant un timbre-poste spécial dit *Timbre de la Croix-Rouge Française* ;

Vu le décret du 22 Février 1916, portant création de timbres-poste surchargés et timbres-poste spéciaux commémoratifs au profit de l'*Œuvre de protection des Orphelins de la Guerre du personnel des Postes, des Télégraphes et des Téléphones* ;

Vu le décret du 2 Mai 1916, portant création de timbres-poste surchargés et de timbres-poste spéciaux commémoratifs au profit de la *Croix-Rouge Française*,

DÉCRETE :

Article Premier. — Il est créé huit timbres-poste spéciaux commémoratifs ayant respectivement pour valeur d'affranchissement postal 5 fr., 1 fr., 50 cent., 35 cent., 25 cent., 15 cent., 5 cent. et 2 cent.

Ces timbres seront vendus :

### GRAND FORMAT

Le timbre de 5 francs au prix de 10 francs. (*Groupe de la Marseillaise.*)  
 Le timbre de 1 " au prix de 2 " . . . . .  
 Le timbre de 50 cent. au prix de 1 " (*Le Drapeau.*)  
 Le timbre de 35 " au prix de 60 cent. (*Le Lion de Belfort.*)

### PETIT FORMAT

Le timbre de 25 cent. au prix de 40 cent. (*Le Travail, une Charrue.*)  
 Le timbre de 15 " au prix de 25 " . . . . .  
 Le timbre de 5 " au prix de 10 " (*La Veuve.*)  
 Le timbre de 2 " au prix de 5 " . . . . .

La différence entre le prix de vente et la valeur d'affranchissement sera mentionnée sur la figurine.

Art. 2. — Les timbres émis en vertu de l'article précédent seront valables dans le régime intérieur seulement.

Art. 3. — La différence entre le prix de vente et la valeur de l'affranchissement, déduction faite de la remise réglementaire de 1 p. %, sera versée au Comité d'attribution des fonds recueillis à l'occasion de la *Journée Nationale des Orphelins de la Guerre*.

Art. 4. — Les frais de premier établissement des poinçons destinés à l'impression des timbres commémoratifs, dont la série est prévue à l'article 1<sup>er</sup> du présent décret, seront supportés, par l'*Œuvre de protection des Orphelins de Guerre du personnel des Postes, des Télégraphes et des Téléphones*.

Art. 5. — Sont abrogées les dispositions des décrets des 22 février et 2 mai 1916.

Art. 6. — Le Ministre du Commerce, de l'Industrie des Postes et des Télégraphes et le Ministre des Finances sont chargés, chacun en ce qui le concerne, de l'exécution du présent décret qui sera publié au *Journal Officiel* et inséré au *Bulletin des Lois*.

Fait à Paris, le 22 Octobre 1916

R. POINCARÉ

*Le Ministre du Commerce, de l'Industrie,  
des Postes et des Télégraphes,*

*Le Ministre des Finances,*

CLÉMENTEL

A. RIBOT

Les coins et les planches sont en cours d'exécution, et c'est aux ateliers du boulevard Brune que s'effectuera le tirage.

Ces timbres paraîtront très probablement dans les premiers jours de mai.

Nous rappelons à nos lecteurs que nous nous mettons à leur disposition pour leur fournir, à la valeur, ces timbres dès leur apparition.

---

---

## **NOUS SOMMES ACHETEURS**

*spécialement en ce moment de*

# **TIMBRES FRANÇAIS**

*oblitérés, ou de préférence neufs,*

*en paires, blocs ou feuilles*

Nous sommes à même de payer les plus hauts prix pour des pièces fraîches, intactes, avec toute leur gomme.

---

---

## NOUVEAUTÉS

### Arabie. 1916. Dessins divers.

¼, ½, 1 piastre.  
La série complète . . . . . 1f » » »

### Cameroun. 1917. Timbres du Moyen-Congo surchargés, CAMEROUN, OCCUPATION FRANÇAISE, sur 3 lignes, sur papier couché.

|                                 |       |     |
|---------------------------------|-------|-----|
| 1, 2, 5 cent. La série. . . . . | 0 45  | » » |
| 10 cent . . . . .               | 0 15  | » » |
| 20 » . . . . .                  | 0 25  | » » |
| 25 » . . . . .                  | 0 30  | » » |
| 30 » . . . . .                  | 0 40  | » » |
| 35 » . . . . .                  | 0 45  | » » |
| 40 » . . . . .                  | 0 50  | » » |
| 45 » . . . . .                  | 0 55  | » » |
| 50 » . . . . .                  | 0 60  | » » |
| 75 » . . . . .                  | 0 85  | » » |
| 1 franc. . . . .                | 1f 15 | » » |
| 2 » . . . . .                   | 2f 25 | » » |
| 5 » . . . . .                   | 5f 50 | » » |

Ces timbres sont les mêmes que ceux parus en 1916 et portant les nos 62 à 77 de notre catalogue, il n'y a que le papier qui diffère.

### Russie. 1917. Provisoires, timbres de 1909-12, surchargés d'une nouvelle valeur.

10 k. sur 7 k. bleu . . . . . 0 30 »  
20 k. » 14 k. bleu et rose . 0 60 »

### Idem. sur commémoratifs des Romanovs

10 sur 7 k. brun . . . . . 0 30 »  
20 » 14 k. vert. . . . . 0 60 »

La série . . . . . 1'50 »

### Tunis. 1917. Provisoire, timbre en cours surchargé.

15 sur 10 c. rouge . . . . . 0 20 »

### Turk (Iles). Timbres en cours surchargés WAR TAX.

1 penny carmin . . . . . 0 25 »  
3 pence violet, sur jaune . . 0 60 »

## AVIS IMPORTANT

NOTRE PROCHAIN NUMÉRO PARAITRA

le 15 Mai

Le Catalogue des *Timbres de Guerre* (nouvelle édition entièrement mise à jour) paraîtra

VERS FIN AVRIL

et sera envoyé

gratuitement à tous nos abonnés.

## QUELQUES OCCASIONS INTÉRESSANTES

Nous mettons en vente une des plus belles collections connues, du Zanzibar Français, ayant remporté une haute récompense à une exposition philatélique. Cette collection renferme l'émission de 1894-96 en blocs, feuilles, millésimes; les cinq timbres de l'émission de 1894 en feuillets de 25 avec les variétés; l'émission de 1897, sur timbres-poste, sur intervalles et sur bordures (plusieurs types de chaque). Tous les chiffres-taxe y compris les erreurs rares.

Nous mettons également en vente une enveloppe d'Espagne, portant une magnifique paire du **2 reales 1851** accompagnée d'une paire de 10 reales vert.

### BELLE OCCASION

*Très belle collection de 500 timbres bien choisis des colonies et bureaux français.*

**PRIX : 37 fr. 50**

### ÉGÉE

Iles Turques occupées par les Italiens en 1912, timbres d'Italie de 1901-1908 surchargés du nom d'une des îles ci-dessous :

Calimno, Caso, Cos, Karki, Leros, Lipso, Nisiros, Palmos, Piscopi, Rodi, Scarpanto, Simi, Stampalia.

2, 5, 10, 15, 25, 40, 50 cent.

*Chaque série. . . . . 1 fr. 75*

*Idem.* Timbre de 1911 même surcharge.

20 sur 15 cent. gris noir. 0 fr. 25

Ces timbres doivent changer très prochainement.

## OCCASIONS DU MOIS

Ces occasions ne sont valables que pendant le mois

### Afrique centrale anglaise. 1895-96. Armes, nègres, dentelés.

22. 4 p. orange et noir . . . . . 4<sup>f</sup> 25 " "  
30. 25 pounds vert et noir. 1100<sup>f</sup> " " "

### Afrique orientale anglaise. 1896. Petite effigie de Victoria, dentelés.

71. 1 rupee bleu ciel. . . . . 6<sup>f</sup> 50 " "  
72. 2 " orange rouge . . . . . 8<sup>f</sup> 50 " "  
73. 3 " violet vif . . . . . 10<sup>f</sup> " " "  
74. 4 " carmin vif. . . . . 10<sup>f</sup> " " "  
75. 5 " brun noir . . . . . 12<sup>f</sup> " " "  
Les mêmes en bloc de 4, très beaux.

La série. . . . . 200<sup>f</sup> " " "

### Allemagne (Tour et Taxis. États du Sud). 1859. Chiffre couleur sur blanc.

9. 9 kr. jaune. . . . . " " 2<sup>f</sup> 75  
11. 30 " vermillon. . . . . " " 20<sup>f</sup> "

### Antilles espagnoles. Porto-Rico. 1873. Effigie d'Amédée I<sup>er</sup> avec paraphe en surcharge.

84 a. 1 pes. bistre. . . . . " " 5<sup>f</sup> "

Idem. 1874. Déesse assise avec deux paraphe en surcharge.

89. 25 c. de p. bleu . . . . . 2<sup>f</sup> 50 0 25

Idem. 1875. Armes, mêmes paraphe en surcharge.

97. 25 cent. p. bleu . . . . . 2<sup>f</sup> " 0 25

98. 50 " " vert . . . . . 6<sup>f</sup> " 2<sup>f</sup> "

98 a. 1 peseta brun . . . . . " " 7<sup>f</sup> 50

Idem. 1876. Effigie à droite d'Alphonse XII avec deux paraphe en surcharge.

106. 25 c. peseta violet . . . . . 0 75 " "

107. 50 c. " bleu . . . . . 2<sup>f</sup> 50 4<sup>f</sup> "

107 a. 1 " noir . . . . . 4<sup>f</sup> 50 " "

Idem. Avec trois paraphe.

106 b. 25 c. peseta violet. . . . . 4<sup>f</sup> " " "

107 d. 1 " noir . . . . . 8<sup>f</sup> " " "

### Barbade. 1861. Déesse assise, Barbados en bas, dentelés.

10. ¼ penny vert. . . . . 5<sup>f</sup> " 4<sup>f</sup> "

11. bleu. . . . . 5<sup>f</sup> " 1<sup>f</sup> 25

13. rouge (4 pence) " " 8<sup>f</sup> 50

Idem. 1861. Barbados en haut, valeur en bas.

15. 6 pence . . . . . " " 5<sup>f</sup> "

Idem. 1873-1878.

19. 1 penny bleu foncé. . . . . 4<sup>f</sup> 50 1<sup>f</sup> 75

23. 4 pence rouge. . . . . " " 3<sup>f</sup> 75

### Belgique. 1871-88. Timbre-télégraphe, effigie à gauche de Léopold II.

35. 25 cent. vert. . . . . 1<sup>f</sup> 40 " "

37. 1 franc rose . . . . . 3<sup>f</sup> 25 0 50

38. 5 " bleu. . . . . " " 1<sup>f</sup> 75

Idem. 1879. Idem. Chiffre.

57. 5 cent. gris . . . . . " " 0 60

### Bhopal. 1877. Caractères orientaux en relief, cadre couleur, valeur en bas dans deux cartouches.

2. ¼ anna rouge. . . . . 4<sup>f</sup> " " "

### Bornéo. 1916. Timbres provisoires, timbres de 1909 avec nouvelle valeur en surcharge.

2 c. sur 3 c., 4 c. sur 6 c., 10 c. sur 12 c.

La série. . . . . 13<sup>f</sup> " " "

### Ceylan. 1882. Timbres de 1872-77 avec valeur en surcharge noire.

88. Sixteen cents s. 24 c. vert 8<sup>f</sup> 50 " "

89. twenty " " 64 " brun. 3<sup>f</sup> " 2<sup>f</sup> 75

Idem. 1885. Surcharge noire en lettres, le five cents a, en plus, POSTAGE ET REVENU.

102. five cents s. 32 c. bleu gris " " 2<sup>f</sup> 50

102 c. " " " 64 " br. rouge. " " 2<sup>f</sup> 25

102 d. " " " 96 " gris vert " " 15<sup>f</sup> "

103 b. ten " " 24 " br. viol. 3<sup>f</sup> 50 " "

107. twenty fives cents sur 32 c.

gris bleu 4<sup>f</sup> 50 2<sup>f</sup> 50

### Idem. 1885. Avec valeur en chiffre en surcharge.

121. 28 s. 32 c. bleu gris . . . . . 3<sup>f</sup> 25 " "

123. 56 " 96 " gris vert. . . . . " " 5<sup>f</sup> "

Idem. 1888-92. Valeur en surcharge.

135. two cents sur 4 c. rose . . . . . 0 20 " "

two sur 4 c. lilas rose. 0 20 " "

135 b. " " 4 " lilas rose. 0 30 " "

|       |                                 |                |   |   |
|-------|---------------------------------|----------------|---|---|
| 159.  | 3 cents s. 4 c. lilas rose      | 0 60           | » | » |
| 159a. | 3 » » 28 » gris bleu            | 0 60           | » | » |
| 148a. | fifteen cents sur 25 c. ardoise | 3 <sup>f</sup> | » | » |

**Colombie. Timbre-télégraphe 1891, ornés.**

|     |               |   |   |                   |
|-----|---------------|---|---|-------------------|
| 182 | 5 cents rouge | » | » | 10 <sup>f</sup> . |
|-----|---------------|---|---|-------------------|

**Colonies françaises. 1873-76. Liberté, non dentelés.**

|     |                |      |   |   |
|-----|----------------|------|---|---|
| 11. | 1 cent. olive. | 0 75 | » | » |
| 15. | 5 » vert.      | 0 40 | » | » |

**Idem. Beaux blocs de 4 . . . 2<sup>f</sup> » » »**

|     |                |   |   |                   |
|-----|----------------|---|---|-------------------|
| 17. | 25 cent. bleu. | » | » | 0 65              |
| 18. | 30 » brun.     | » | » | 2 <sup>f</sup> 75 |

**Idem. 1877. Groupe allégorique, non dentelés.**

|                                                          |               |                   |   |                 |
|----------------------------------------------------------|---------------|-------------------|---|-----------------|
| 21.                                                      | 1 cent. vert. | 3 <sup>f</sup>    | » | »               |
| <b>Idem. Beaux blocs de 4 . . . 20<sup>f</sup> » » »</b> |               |                   |   |                 |
| 23.                                                      | 2 cent. vert. | 1 <sup>f</sup> 75 | » | »               |
| <b>Idem. Beaux blocs de 4 . . . 8<sup>f</sup> » » »</b>  |               |                   |   |                 |
| 34.                                                      | 4 cent. vert. | 4 <sup>f</sup> 25 | » | »               |
| <b>Idem. Beaux blocs de 4 . . . 5<sup>f</sup> » » »</b>  |               |                   |   |                 |
| 22                                                       | 5 cent. vert. | 2 <sup>f</sup> 40 | » | »               |
| 23.                                                      | 10 » vert.    | »                 | » | 4 <sup>f</sup>  |
| 24.                                                      | 15 » gris.    | »                 | » | 15 <sup>f</sup> |
| 25.                                                      | 20 » marron.  | »                 | » | 0 50            |
| 28.                                                      | 40 » rouge.   | 4 <sup>f</sup>    | » | »               |

**Idem. 1878-79.**

|     |                       |   |   |                   |
|-----|-----------------------|---|---|-------------------|
| 35. | 1 cent. noir sur bleu | » | » | 1 <sup>f</sup> 75 |
| 36. | 2 » brun rouge        | » | » | 2 <sup>f</sup> 50 |
| 39. | 10 » noir sur violet. | » | » | 4 <sup>f</sup> 50 |
| 40. | 15 » bleu.            | » | » | 2 <sup>f</sup>    |

**Idem. 1880.**

|     |                          |   |   |                   |
|-----|--------------------------|---|---|-------------------|
| 45. | 20 cent. rouge sur vert. | » | » | 4 <sup>f</sup> 00 |
| 49. | 25 » jaune.              | » | » | 6 <sup>f</sup> 50 |

**Idem. 1881. Déesse assise, dentelés.**

|                            |                      |                   |   |   |
|----------------------------|----------------------|-------------------|---|---|
| 1, 2, 4, 5 cent.           |                      |                   |   |   |
| En série. . . . . 0 60 » » |                      |                   |   |   |
| 54.                        | 30 cent. brun        | 0 80              | » | » |
| 55.                        | 35 » noir sur jaune. | 1 <sup>f</sup> 50 | » | » |

**Crète. Administration anglaise). 1898. Inscriptions cachet à main.**

|    |                  |   |   |                   |
|----|------------------|---|---|-------------------|
| 1. | 20 paras violet. | » | » | 25 <sup>f</sup> » |
|----|------------------|---|---|-------------------|

**Espagne. 1872. Effigie d'Amédée I<sup>er</sup>, dentelés**

|      |                  |                   |      |   |
|------|------------------|-------------------|------|---|
| 177. | 6 c. bleu.       | 4 <sup>f</sup>    | »    | » |
| 189. | 25 » brun.       | 1 <sup>f</sup> 40 | »    | » |
| 181. | 40 » bistre.     | 0 60              | 0 60 |   |
| 183. | 1 peseta violet. | 2 <sup>f</sup>    | »    | » |

**États-Unis. 1857-60. Effigies diverses, dentelés.**

|     |              |                   |   |   |
|-----|--------------|-------------------|---|---|
| 25. | 1 cent. bleu | 1 <sup>f</sup> 35 | » | » |
|-----|--------------|-------------------|---|---|

*Idem.* Beau bloc de 4 . . . 6<sup>f</sup> » » »

|     |                |   |   |                   |
|-----|----------------|---|---|-------------------|
| 29. | 10 cent. vert. | » | » | 4 <sup>f</sup> 75 |
|-----|----------------|---|---|-------------------|

**Idem 1869. Types divers.**

|     |                     |                 |   |                    |
|-----|---------------------|-----------------|---|--------------------|
| 92. | 6 cent. bleu        | 10 <sup>f</sup> | » | »                  |
| 93. | 10 » jaune.         | 3 <sup>f</sup>  | » | 2 <sup>f</sup> »   |
| 95. | 15 » brun et bleu   | »               | » | 4 <sup>f</sup> 25  |
| 96. | 24 » vert et violet | »               | » | 17 <sup>f</sup> 50 |
| 97. | 30 » rouge et bleu  | »               | » | 10 <sup>f</sup> »  |

**Fernando-Po. 1898. Timbres de 1895-97 surchargés HABILITADO et valeur au centre.**

|       |                         |                |   |                   |
|-------|-------------------------|----------------|---|-------------------|
| 27 a. | 5 cent. s. 2 c. carmin. | 5 <sup>f</sup> | » | »                 |
| 27 b. | 3 » s. 12½ brun.        | 5 <sup>f</sup> | » | 4 <sup>f</sup> 50 |

**Guinée Française. 1900. Groupe allégorique.**

|     |                 |                 |   |   |
|-----|-----------------|-----------------|---|---|
| 21. | 10 c. rose vif. | 15 <sup>f</sup> | » | » |
| 23. | 25 » bleu.      | 3 <sup>f</sup>  | » | » |

**Guyane Anglaise. 1860. Navire, dentelé.**

|     |                      |   |   |                  |
|-----|----------------------|---|---|------------------|
| 15. | 12 cent. gris lilas. | » | » | 5 <sup>f</sup> » |
|-----|----------------------|---|---|------------------|

**Haiti. 1898. Armes, dentelés.**

1, 2, 3, 5, 7, 20.  
La série complète. . . . . 14<sup>f</sup> » » »

**Hanovre. 1853. Chiffre, couronné.**

|    |                      |                   |   |   |
|----|----------------------|-------------------|---|---|
| 9. | 3 pf. rose sur blanc | 6 <sup>f</sup> 50 | » | » |
|----|----------------------|-------------------|---|---|

**Inde Française. 1900-07. Groupe allégorique.**

|     |                     |                   |   |   |
|-----|---------------------|-------------------|---|---|
| 21. | 10 c. rose.         | 0 35              | » | » |
| 22. | 15 » gris rosé.     | 5 <sup>f</sup>    | » | » |
| 23. | 25 » bleu.          | 3 <sup>f</sup> 25 | » | » |
| 24. | 50 » brun sur azur. | 5 <sup>f</sup>    | » | » |

**Indes Portugaises. 1881. Timbres de 1871-76 surchargés d'une nouvelle valeur.**

|       |                    |                |   |   |
|-------|--------------------|----------------|---|---|
| 39.   | 5 sur 10 reis noir | 3 <sup>f</sup> | » | » |
| 39 a. | 5 » 15 » rose      | 1 <sup>f</sup> | » | » |

**Idem. 1911. Timbres de 1898-1903, surchargés RÉPUBLICA.**

|      |                         |                   |   |   |
|------|-------------------------|-------------------|---|---|
| 148. | 4 tangas bleu sur bleu. | 0 60              | » | » |
| 149. | 5 » brun sur crème.     | 0 70              | » | » |
| 150. | 8 » lilas sur rose.     | 1 <sup>f</sup> 35 | » | » |
| 151. | 12 » vert sur rose.     | 1 <sup>f</sup> 90 | » | » |
| 152. | 1 rupee bleu sur crème. | 2 <sup>f</sup> 50 | » | » |
| 153. | 2 » gris sur crème.     | 5 <sup>f</sup>    | » | » |

**Kiautchou. 1900. Navire, dentelés.**

|     |                                          |                   |   |   |
|-----|------------------------------------------|-------------------|---|---|
| 3.  | 5 pf. vert . . . . .                     | 0 50              | » | » |
| 5.  | 20 » bleu ciel . . . . .                 | 1 <sup>f</sup>    | » | » |
| 8.  | 40 » carmin et noir . . . . .            | 4 <sup>f</sup> 50 | » | » |
| 10. | 80 » carmin et noir<br>sur rose. . . . . | 2 <sup>f</sup> 50 | » | » |
| 11. | 1 mark rose . . . . .                    | 4 <sup>f</sup> 50 | » | » |

**Lagos. 1903. Effigie d'Édouard VII.**

|     |                                 |                   |   |                |
|-----|---------------------------------|-------------------|---|----------------|
| 36. | 2 pence violet et bleu. . . . . | 0 80              | » | »              |
| 39. | 6 » violet et lilas. . . . .    | 1 <sup>f</sup> 75 | » | »              |
| 40. | 1 sh. vert et noir. . . . .     | 5 <sup>f</sup>    | » | 2 <sup>f</sup> |

**Lorenzo. Marques 1903. Effigie de Don Carlos I<sup>er</sup>.**

|     |                             |                |   |   |
|-----|-----------------------------|----------------|---|---|
| 47. | 65 reis bleu gris . . . . . | 5 <sup>f</sup> | » | » |
|-----|-----------------------------|----------------|---|---|

**Maroc Allemand. 1906. Avec MARCOCCO et valeur en surcharge.**

|     |                                               |                 |   |   |
|-----|-----------------------------------------------|-----------------|---|---|
| 19. | 6 p. 25 sur 5 mark<br>noir et carmin. . . . . | 16 <sup>f</sup> | » | » |
|-----|-----------------------------------------------|-----------------|---|---|

**Maurice. 1858-59. Déesse assise, sans indication de valeur.**

|     |                                |                   |   |                 |
|-----|--------------------------------|-------------------|---|-----------------|
| 11. | vert (4 pence). . . . .        | 50 <sup>f</sup>   | » | 22 <sup>f</sup> |
| 13. | rouge s. blanc (6 p.). . . . . | 2 <sup>f</sup> 90 | » | »               |
| 15. | bleu . . . . .                 | 0 40              | » | »               |

**Idem. 1859. Valeur en bas.**

|     |                          |   |   |                    |
|-----|--------------------------|---|---|--------------------|
| 17. | 6 pence bleu. . . . .    | » | » | 10 <sup>f</sup>    |
| 18. | 1 shill. rouge . . . . . | » | » | 17 <sup>f</sup> 50 |

**Idem. 1860-63. Effigie de Victoria à gauche, dentelés.**

|     |                             |                |   |                   |
|-----|-----------------------------|----------------|---|-------------------|
| 21. | 1 penny brun clair. . . . . | »              | » | 1 <sup>f</sup>    |
| 22. | 2 pence bleu. . . . .       | »              | » | 0 70              |
| 37. | 3 » rouge . . . . .         | 6 <sup>f</sup> | » | »                 |
| 24. | 6 » vert . . . . .          | »              | » | 0 75              |
| 26. | 1 shill. jaune . . . . .    | »              | » | 1 <sup>f</sup> 15 |

**Idem. 1870.**

|     |                         |   |   |                   |
|-----|-------------------------|---|---|-------------------|
| 40. | 1 shill. bleu . . . . . | » | » | 2 <sup>f</sup> 90 |
|-----|-------------------------|---|---|-------------------|

**Idem. 1878. Avec surcharge.**

|     |                                              |                   |   |                   |
|-----|----------------------------------------------|-------------------|---|-------------------|
| 51. | 2 cents carminé . . . . .                    | 2 <sup>f</sup>    | » | »                 |
| 53. | 8 » sur 2 p. bleu. . . . .                   | 1 <sup>f</sup> 50 | » | 0 60              |
| 54. | 13 » sur 3 » rouge . . . . .                 | 3 <sup>f</sup> 50 | » | »                 |
| 55. | 17 » sur 4 » rose. . . . .                   | 10 <sup>f</sup>   | » | 1 <sup>f</sup> 20 |
| 57. | 38 » sur 9 » violet . . . . .                | 2 <sup>f</sup> 50 | » | »                 |
| 58. | 50 » sur 1 shill.<br>vert. . . . .           | 5 <sup>f</sup>    | » | »                 |
| 59. | 2 rup. 50 c. sur 5 shill.<br>violet. . . . . | 5 <sup>f</sup>    | » | »                 |

**Idem. 1879-80. Effigie de Victoria, dentelés.**

|     |                                    |                 |   |                   |
|-----|------------------------------------|-----------------|---|-------------------|
| 60. | 13 cents gris vert . . . . .       | 20 <sup>f</sup> | » | »                 |
| 67. | 17 » rose. . . . .                 | »               | » | 2 <sup>f</sup> 40 |
| 68. | 25 » bistre jaune. . . . .         | 4 <sup>f</sup>  | » | 1 <sup>f</sup>    |
| 69. | 38 » violet. . . . .               | 15 <sup>f</sup> | » | 16 <sup>f</sup>   |
| 70. | 50 » vert. . . . .                 | 1 <sup>f</sup>  | » | 4 <sup>f</sup>    |
| 71. | 2 rup. 50 c. brun violet . . . . . | 6 <sup>f</sup>  | » | »                 |

**Idem. 1885-87.**

|     |                           |   |   |                   |
|-----|---------------------------|---|---|-------------------|
| 89. | 50 cents orange . . . . . | » | » | 3 <sup>f</sup> 50 |
|-----|---------------------------|---|---|-------------------|

**Idem. 1887-93. Avec valeur en surcharge.**

|      |                                         |                   |   |                   |
|------|-----------------------------------------|-------------------|---|-------------------|
| 90.  | 2 cents s. 13 c. gris vert . . . . .    | 4 <sup>f</sup>    | » | »                 |
| 90c. | two cents s. 38 c. violet . . . . .     | 1 <sup>f</sup> 10 | » | 1 <sup>f</sup> 20 |
| 90d. | » » » 38 » sur 9 p.<br>violet . . . . . | 1 <sup>f</sup> 20 | » | »                 |

**Mexique. 1864. Aigle (sans numéro de contrôle ou de district).**

|     |                      |                   |   |   |
|-----|----------------------|-------------------|---|---|
| 22. | 1 real bleu. . . . . | 2 <sup>f</sup>    | » | » |
| 23. | 2 » jaune . . . . .  | 1 <sup>f</sup> 25 | » | » |
| 24. | 4 » vert. . . . .    | 2 <sup>f</sup> 50 | » | » |

**Norvège. 1856. Effigie (Oscar I<sup>er</sup>) à gauche, dentelés.**

|    |                        |                |   |   |
|----|------------------------|----------------|---|---|
| 3. | 3 skill vert . . . . . | 9 <sup>f</sup> | » | » |
|    | 2, 3, 4, 8 skill.      |                |   |   |

**La série complète . . . . .**

|  |  |                 |   |   |
|--|--|-----------------|---|---|
|  |  | 55 <sup>f</sup> | » | » |
|--|--|-----------------|---|---|

**Nouvelles Galles du Sud. 1851-53. Effigie de Victoria, papier azuré.**

|     |                        |   |   |                   |
|-----|------------------------|---|---|-------------------|
| 13. | 2 pence bleu. . . . .  | » | » | 7 <sup>f</sup>    |
| 15. | 2 » bleu ciel. . . . . | » | » | 7 <sup>f</sup> 50 |

**Nouvelle-Zélande. 1863-66. Effigie de trois-quarts à gauche de Victoria, dentelés.**

|     |                         |                 |   |   |
|-----|-------------------------|-----------------|---|---|
| 24. | 4 pence jaune . . . . . | 20 <sup>f</sup> | » | » |
|-----|-------------------------|-----------------|---|---|

**Idem. 1871.**

|     |                       |                 |   |   |
|-----|-----------------------|-----------------|---|---|
| 27. | 6 pence bleu. . . . . | 16 <sup>f</sup> | » | » |
|-----|-----------------------|-----------------|---|---|

**Oldenbourg. 1860. Armes, couleur sur blanc.**

|     |                        |                 |   |   |
|-----|------------------------|-----------------|---|---|
| 11. | ½ gros. brun . . . . . | 65 <sup>f</sup> | » | » |
| 12. | 1 » bleu . . . . .     | 45 <sup>f</sup> | » | » |

**Panama. 1906. Timbres provisoires de 1904 avec valeur en seconde surcharge.**

|      |                               |                 |   |   |
|------|-------------------------------|-----------------|---|---|
| 64a. | 1 ct. sur 50 c. brun. . . . . | 60 <sup>f</sup> | » | » |
| 65.  | 2 » » 20 » violet . . . . .   | 6 <sup>f</sup>  | » | » |
| 68.  | 8 » » 50 » brun. . . . .      | 8 <sup>f</sup>  | » | » |

**Pérou. 1907. Monument à Colon, grand, dentelés.**

|      |                                      |                 |   |   |
|------|--------------------------------------|-----------------|---|---|
| 243. | 2 soles bleu foncé et noir . . . . . | 24 <sup>f</sup> | » | » |
|------|--------------------------------------|-----------------|---|---|

**Portugal. 1866. Effigie à gauche en relief, non dentelés.**

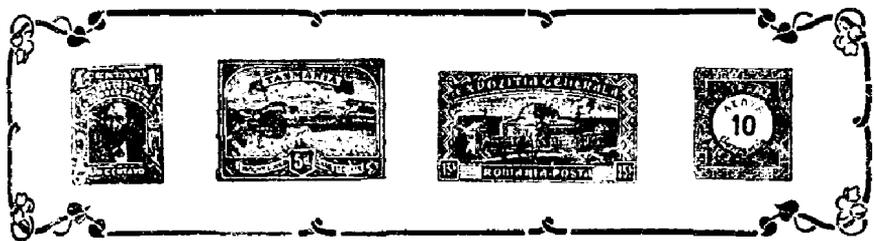
|     |                       |   |   |                   |
|-----|-----------------------|---|---|-------------------|
| 19. | 5 reis noir . . . . . | » | » | 1 <sup>f</sup> 75 |
| 20. | 10 » jaune . . . . .  | » | » | 9 <sup>f</sup>    |
| 21. | 20 » bistre . . . . . | » | » | 8 <sup>f</sup>    |
| 24. | 80 » orange. . . . .  | » | » | 6 <sup>f</sup> 50 |

**Salvador. 1912. Types divers, dentelés.**

|  |                                                                |  |  |  |
|--|----------------------------------------------------------------|--|--|--|
|  | 575 à 584. 1, 2, 5, 6, 12, 17, 19, 29,<br>50 cent. et 1 colon. |  |  |  |
|--|----------------------------------------------------------------|--|--|--|

**La série complète . . . . .**

|  |  |                |   |   |
|--|--|----------------|---|---|
|  |  | 3 <sup>f</sup> | » | » |
|--|--|----------------|---|---|



**Vient de Paraître**

**NOTRE NOUVEAU PRIX COURANT**

des Séries de Timbres à Prix réduits

**CONSULTEZ-LE**

Vous y trouverez un grand nombre de Séries nouvelles très avantageuses et 50 paquets de timbres-poste.

**Prix du Catalogue : 15 CENTIMES franco**

*Tout acheteur peut le réclamer à titre gracieux.*

— Ce Prix courant annule tous les précédents —

Aperçu de quelques séries :

**Libéria**  
 N° 613 a. 1892 f. 1, 2, 5, coll.  
 3 timbres. . . N 15 f »  
 N° 615 b. 1916. Timbres de 1906-09 avec nouvelle valeur en surcharge. 1 sur 2, 2 sur 5, 2 sur 15, 5 sur 20, 10 sur 50 c.  
 5 timbres. . . N 3 f »  
 N° 615 c. 1916. *Idem.* Mêmes surcharges sur timbres de service, 1 sur 2, 2 sur 5, 2 sur 15, 5 sur 20, 10 sur 50 c.  
 5 timbres. . . N 3 f »  
 N° 615 d. 1916. Timbres de 1899 surchargés et nouvelle valeur. 1 sur 1, 1 sur 2 c.  
 La paire. . . N 1 f »  
 N° 615 e. 1916. *Idem.* Sur timbres de service. 1 sur 1, 1 sur 2 c.  
 La paire. . . N 1 f »  
 N° 615 g. 1915. Timbres de la Croix-Rouge, poste et service. 2 sur 3, 2 sur 3 c.  
 La paire. . . N 1 f »

**Libye**  
 N° 617. *Id.* 2, 5, 10, 15, 25, 40, 50 c.  
 7 timbres. . . N 1 f 90  
 N° 617 a. Croix-Rouge 1916. 10 + 15 rose, 20 + 5 orange.  
 La paire. . . N 0.60  


---

**Luxembourg**  
  
 N° 620. 1882. 1, 2, 4, 5, 10 c.  
 5 timbres. . . 0.35  
  
 N° 621. 1891-93. 10, 12 1/2, 20, 25, 37 1/2, 50 c.  
 6 timbres. . . 0.80

**Macao**  
  
 N° 627. 1893-94. 2 1/2, 5, 10, 15, 20, 25 r.  
 6 timbres. . . N 4 f »  
  
 N° 628. 1898-1903. 1/2, 1, 2, 3, 4 avos.  
 5 timbres. . . N 0.45  
 N° 629. 1911. Surch. REPUBLICA. 1/2, 1, 2, 3, 4, 5, 6 avos.  
 7 timbres. . . N 0.85  
 N° 630. 1911. Taxo. Surch. REPUBLICA. 1/2, 1, 2, 3, 4, 5 avos.  
 5 timbres. . . N 0.45

**Madagascar**  
  
 N° 631. 1896. 1, 2, 4 c.  
 3 timbres. . . N 0.35  
 N° 632. *Idem.* 5, 10, 15 c.  
 3 timbres. . . N 1 f 50  
 N° 633. 1896. 50, 75 c., 1 fr.  
 3 timbres. . . 1 f 75  
 N° 634. 1902. Provisoires. 0,01 sur 2 c., 0.05 s 30 c., 05 sur 50 c., 0.10 sur 50 c., 0,15 s. 75 c., 0,15 sur 1 fr.  
 6 timbres. . . N 1 f 75  
  
 N° 634 a. 1904. 1, 2, 4 c.  
 3 timbres. . . N 0.25



N° 635. 1908. 1, 2, 4, 5, 10 c.  
5 timbres . . . N 0.35

N° 636. *Id.* 20, 25, 30, 35, 40, 45, 50, 75 c., 1 fr  
9 timbres. . . N 5f15

N° 637. 1897. Taxe. 5, 10, 20, 30 c  
4 timb. surch. N 5f »

**Maldives**



N° 641. 1909. 2, 3, 5, 10 c.  
4 timbres. . . N 0.70

**Maroc**

**BUREAUX ALLEMANDS**



N° 642. 1900. 3 sur 3, 5 sur 5, 10 sur 10, 25 sur 20.30 sur 25, 60 sur 50 pf.  
6 timbres. . . N 7f »

N° 643. 1900. 3 c. sur 3 pf., 5 c. sur 5 pf., 10 c. sur 10 pf  
3 timbres. + N 1f35



N° 644. 1900. 5 sur 5, 10 sur 10, 25 sur 20 pf.  
3 timbres. . . N 0.75

**BUREAUX ANGLAIS**



N° 646. 1903. 5, 10, 20, 25 c  
4 timbres. . . N 3f25

**BUREAUX ESPAGNOLS**

N° 647. 1914. Timbres d'Espagne de 1909-10 surchargés MARRUECOS. 4/4, 2, 5, 10, 15, 20 c.  
La série . . . N 3f25

**BUREAUX FRANÇAIS**



N° 648. 1911. 1 sur 1 c., 2 sur 2 c., 3 sur 3., 5 sur 5 c., 10 sur 10 c., 20 sur 20 c.  
6 timbres. . . N 0.60

N° 649. 1914. *Id.* Surcharges PROTECTORAT, 1 sur 1 c., 2 sur 2 c., 3 sur 3 c., 5 sur 5 c., 10 sur 10 c.  
5 timbres. . . N 0.30

N° 650. *Idem.* 20 sur 20 c. 25 sur 25 c., 35 sur 35 c., 50 sur 50 c., 1 fr. sur 1 fr.  
5 timbres. . . N 2f50

**Martinique**



N° 651. 1886-91. 01 c. sur 2 c., 01 c. sur 4 c., 01 c. sur 20 c.  
3 t. surch. N ou o 1f »



N° 654. 1891-92. Surcharge noire. Timbres-taxe surchargés. 05 c. sur 5 c., 05 c. sur 15 c., 15 c. sur 20 c., 15 c. sur 30 c.  
4 timbres. . . N 3f50

N° 654 a. *Id.* Surcharge rouge. 05 c. sur 10 c., 05 c. sur 15 c., 15 c. sur 20 c.  
Série complète 2f75



N° 655. 1892. 1, 2, 4, 5, 10, 15, 25 c.  
7 timbres. . . 0.45



N° 656 a. 1908. 1, 2, 4, 5, 10 c.  
5 timbres. . . N 0.35

**Maurice**



N° 657. 1885-94. 2, 4 c., 1 sur 2 c., 1 s. 16 c., 1, 15, 15 c.  
7 timbres. . . 0.70

**Mauritanie**

N° 659. 1913. 1, 2, 4, 5, 10 c.  
5 timbres. . . N 0.35

**Mayotte**



N° 660. 1892-1900. 1, 2, 4, 5, 10 c.  
5 timbres. . . N 0.65

**Mecklembourg-**

**Schwerin**

N° 661. 1860-68. Enveloppes. 1, 2, 3, 5 sch.  
4 enveloppes. N 6f »

**Mexique**

N° 663. 1879. 25, 50, 85, 100 c.  
4 timbres. . . 3f25



N° 664. 1882-50. 100 c.  
2 timbres. . . N 1f10



N° 665. 1884. 50 c., 1, 2 pesos.  
3 timb. . . N ou o 0.50



N° 667. 1886-87. 1, 2, 3, 4, 5, 6, 10, 20, 25 c.  
9 timbres. . . N 1f25



N° 668. 1895-1, 2, 3, 4, 5, 10 c.  
6 timbres. . . 0.40



N° 669. 1899. 1, 2, 3, 5, 10, 15, 20 c.  
7 timbres. . . 0.35



N° 670. 1909. 50 c., 1, 5 pesos.  
3 timbres usés. 3f90



N° 672 b 1914. 1, 2, 3 c.  
3 timbres. . . N 0.30

N° 672 c. Sonora. 1914. 1, 2 c.  
2 timbres. . . N 0.15

N° 672 d. 1915. 1, 2, 3, 4, 5, 40 c.  
6 timbres. . . N 0.40



N° 673 a. 1908. Taxe 1, 2, 4, 5, 10 c.  
5 timbres. . . N 1 f 75

N° 674. 1874-82. Enveloppes 10, 25 c.  
2 envelop. N ou o 0.65



N° 675. Service. Roule-bran. vert et bleu.  
3 timbres. . . O 50

**Monaco**



N° 676. 1894. 5, 10, 15, 25 c.  
4 timbres. . . N 1 f 70

N° 677. 1891-1901. 1, 2, 5, 10, 15 c.  
5 timbres. . . O 20

**Monténégro**



N° 677 a. 1874-91. 3, 5, 7, 10, 15, 25 nov.  
6 timbres. . . N 0.85

N° 678. 1894. 1, 20, 30, 50 n., 1, 2 fl.

Série complète 1 f 75



N° 680. 1898. 2, 3, 5, 7, 10, 15, 25 n.  
7 timb. N ou o 0.75

N° 685. 1907. 1, 2, 5, 10, 15, 20, 25, 35, 50, h., 1, 2, 5 kr.

12 timb. N ou o 3 f 25

N° 685 c. *Idem.* 1, 2, 5 perper.

3 timbres usés. 3 f »



N° 686. 1894. Taxe. 1, 2, 3, 5, 10, 20, 30, 50 nov.  
Sér. compl. N ou o 1 f 25

N° 687. *Idem.* 2, 3, 5, 10, 20, 30, 50 n.

7 timb. . N ou o 0.50

N° 688. 1902. Taxe. 5, 10, 25, 50 h., 1 kr.  
5 timbres. . . N 1 f 75

**Moyen-Congo**



N° 689. 1907. 1, 2, 4, 5, 10 c.  
5 timbres. . . N 0.35

**Mozambique**



N° 691. 1877. 5, 20, 25, 100, 200, 300 reis.

6 timbres. . . N 2 f 35



N° 691 a. 1893-94. 2 1/2, 5, 10, 45, 20, 25 reis.  
6 timbres. . . N 4 f »

N° 693. 1911. Surch. REPUBLICA. 2 1/2, 5, 10, 15, 20, 25 reis.  
6 timbres. . . N C. 70



N° 695. 1904. Taxe. 5, 10, 20, 30 reis.  
4 timbres. . . N 0.60



N° 696. 1911. *Id.*, surcharge REPUBLICA. 5, 10, 20, 30 reis.  
4 timbres. . . N 0.50

**Compagnie de Mozambique**

N° 698. 1898. Timbres de 180 surchargés CENTENARIO. 2 1/2, 5, 10, 15, 20, 25, 50, 75, 80, 100, 150, 200, 300 reis.

Série complète. N 16 f »

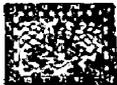


N° 700. 1911. Surch. REPUBLICA. 2 1/2, 5, 10, 15, 20, 25 reis.  
6 timbres. . . N 0.70

N° 701. 1911. Petite surch. REPUBLICA (rare). 10, 15, 20, 25, 50, 75, 100, 115, 130, 200, 400, 500, 700 reis.  
18 timbres. . . N 15 f »

N° 702. 1911. Taxe, surch. REPUBLICA. 5, 10, 20, 30 reis.  
4 timbres. . . N 0.55

**Nepaul**



N° 705 a. 1907. 2, 4, 8, 16 pice.  
4 timbres. . . 1 f »

**Nicaragua**

N° 707. 1882. 1, 2, 5, 10, 15, 20, 50 c.  
7 timbres. . . N 0.90



N° 708. 1890. 1, 2, 5, 10, 20, 50 c., 1, 2, 5, 10 p.  
10 timbres. . . N 1 f 10



N° 712. 1895. 1, 2, 5, 10, 20, 50 c., 1, 2, 5, 10 p.  
10 timbres. . . N 1 f »



N° 713. 1896. 1, 2, 5, 10, 20, 50 c., 1, 2, 5 p.  
9 timbres. . . N 1 f »

N° 714. *Id.*, millésime 1897.

9 timbres. . . N 1 f »



N° 715. 1898. 1, 2, 4, 5, 10, 15, 20, 50 c., 1, 2, 5 p.  
11 timbres. . . N 1 f »



N° 716. 1899. 1, 2, 4, 5, 10, 15, 20, 50 c., 1, 2, 5 p.  
11 timbres. . . N 1 f 25

N° 721. 1909. 1, 2, 3, 4, 5, 6, 10, 15, 20, 50 c., 1, 2 pesos.  
12 timbres . . 1 f 75

N° 725. 1893. Service.  
1, 2, 5, 10, 20, 25, 50 c.,  
1, 2, 5, 10 p.  
11 tim. surch. n 1 f »

N° 726. 1894. Service.  
1, 2, 5, 10, 20, 50 c., 1, 2,  
5, 10 p.  
10 tim. surch. n 1 f »



N° 727. 1895. Service.  
1, 2, 5, 10, 20, 50 c., 1, 2,  
5, 10 p.  
10 t. surch. . n 1 f »



N° 728. 1896. Service.  
1, 2, 5, 10, 20, 50 c., 1, 2,  
5 p.  
9 t. surch. . n 1 f »

N° 729. 1897. Service.  
Les mêmes. millés. 1897.  
9 t. surch. . n 1 f »



N° 736. 1896. Taxe.  
1, 2, 5, 10, 20, 30, 50 c.  
7 timbres. . n 1 f »

N° 737. 1897. Taxe  
1, 2, 5, 10, 20, 30, 50 c.  
7 timbres. . n 1 f »



N° 738. 1898. Taxe.  
1, 2, 5, 10, 20, 30, 50 c.  
7 timbres. . n 1 f »

N° 739. 1899. Taxe.  
1, 2, 5, 10, 20, 50 c.  
6 timbres. . n 1 f »



N° 740. 1892. Télégr.

1, 2, 5, 10, 20, 25, 50 c.,  
1, 2, 5, 10 p.  
11 tim. surch. n 1 f 10



N° 741 a. 1900-01. Télégr.  
10, 15, 20, 30 c.  
4 timbres. . . 0 30

N° 741 b. 1907. Télégr.  
grafos. Timbres de 1900-  
1902 surchargés 10 sur  
1 c., 10 sur 5 c., 10 sur  
10 c., 10 sur 50 c., 15 sur  
3 c.  
5 timbres. . . 0 60



N° 742. 1890. Enve-  
loppes. 5, 10, 20, 30, 50 c.  
5 enveloppes. n 0 60

N° 743. 1890. Bande.  
1, 2, 4 c.  
3 bandes. . . n 0 15

N° 744. 1891. Enve-  
loppes. 5, 10, 20, 30, 50 c.  
5 enveloppes. n 0 50

N° 745. 1891. Bandes.  
1, 2, 4 c.  
3 bandes. . . n 0 15



N° 746. 1892. Enve-  
loppes. 5, 10, 20, 30, 50 c.  
5 enveloppes. n 0 50

N° 747. Id. Bandes.  
1, 2, 4 c.  
3 bandes. . . n 0 15

N° 749. 1893. Bandes.  
1, 2, 4 c.  
3 bandes. . . n 0 40

N° 753 1895. Bandes.  
1, 2, 4 c.  
3 bandes. . . n 0 40

## AVIS IMPORTANT

NOTRE PROCHAIN NUMÉRO PARAITRA

le 15 MAI

Le premier supplément  
de notre *Prix Courant de Séries* paraîtra dans  
les premiers jours de MAI  
et sera envoyé sur demande.

# Albums Maury

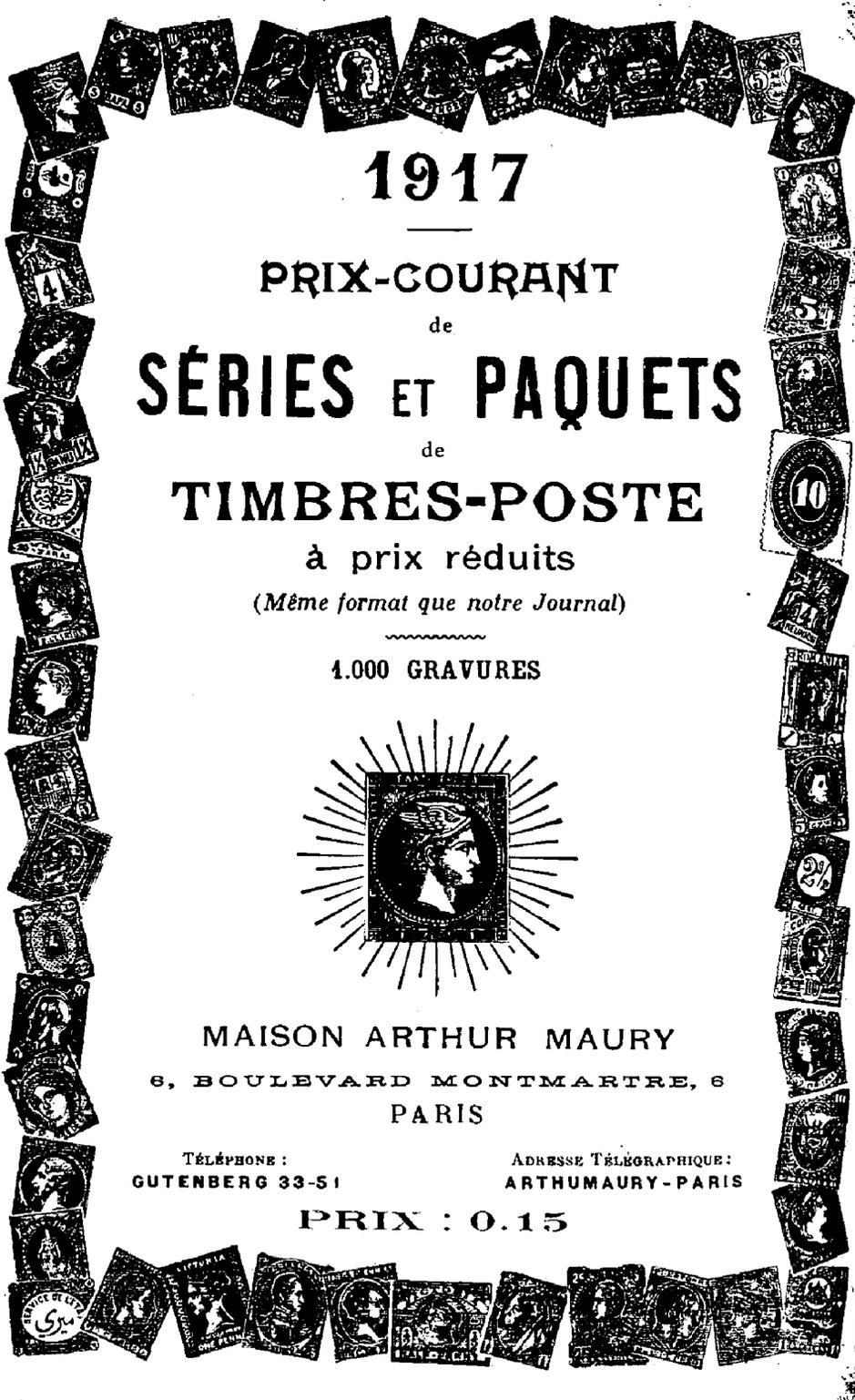


les plus  
connus

les plus  
appréciés



- |                                                                                                                                                                                                |             |
|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------|
| <b>Petit Album Illustré</b> , in-16, relié . . . . .                                                                                                                                           | 1 fr. 65    |
| (Port 0 fr. 20).                                                                                                                                                                               |             |
| <b>Album Illustré relié</b> (6,700 cases). . . . .                                                                                                                                             | 5 fr. 25    |
| (Port 0 fr. 55).                                                                                                                                                                               |             |
| <b>Album Illustré relié</b> (13,900 cases) . . . . .                                                                                                                                           | 7 fr. 75    |
| (Port 0 fr. 75).                                                                                                                                                                               |             |
| <b>Même ouvrage</b> renfermant 13,900 cases <i>sans aucune inscription, ni gravure de timbres</i> . . . . .                                                                                    | 5 fr. 50    |
| <b>Album Universel complet en un seul volume</b> : imprimé recto et verso, reliure toile, titre doré. . . . .                                                                                  | 22 fr. » »  |
| » Le même, relié dos maroquin. . . . .                                                                                                                                                         | 26 fr. 50   |
| (Port et emballage, 1 fr. 55).                                                                                                                                                                 |             |
| <b>Album Universel complet en deux volumes</b> : impression au recto seul, douze cartes géographiques en couleurs.                                                                             |             |
| 1 <sup>er</sup> volume : <i>Europe et Afrique</i> .                                                                                                                                            |             |
| 2 <sup>e</sup> volume : <i>Asie, Océanie et Amérique</i> .                                                                                                                                     |             |
| Prix pour les deux volumes ensemble :                                                                                                                                                          |             |
| » reliure percaline, titre doré. . . . .                                                                                                                                                       | 47 fr. » »  |
| » 1/2 reliure, dos chagrin . . . . .                                                                                                                                                           | 57 fr. 75   |
| » Chagrin plein, titre or. . . . .                                                                                                                                                             | 88 fr. » »  |
| (Fort et emballage, 4 fr.).                                                                                                                                                                    |             |
| <b>Même ouvrage</b> , contenu dans six couvertures, à feuilles mobiles, onglets en toile perforée, reliure spéciale, <i>brevetée s.g.d.g.</i> , dos et coins chagrin. <b>Complet</b> . . . . . | 175 fr. » » |
| (Port et emballage 9 fr. 75).                                                                                                                                                                  |             |



1917

PRIX-COURANT  
de  
**SÉRIES ET PAQUETS**  
de  
**TIMBRES-POSTE**

à prix réduits  
*(Même format que notre Journal)*

~~~~~  
1.000 GRAVURES



MAISON ARTHUR MAURY
8, BOULEVARD MONTMARTRE, 8
PARIS

TÉLÉPHONE :
GUTENBERG 33-51

ADRESSE TÉLÉGRAPHIQUE :
ARTHUMAURY-PARIS

PRIX : 0.15

Grand Collectionneur

CINQUANTE-TROISIÈME ANNÉE

15 c. le Numéro

N° 438

15 Mai 1917



Le Collectionneur DE TIMBRES-POSTE

JOURNAL MENSUEL

ABONNEMENT : Un an 1 franc 50 c. pour la France, l'Algérie et la Tunisie; 2 francs pour l'Etranger.

Tous les abonnements partent du mois de janvier; ils donnent droit, fin décembre, au CATALOGUE DESCRIPTIF ILLUSTRÉ de tous les timbres parus dans l'année (*prime gratuite*), qui est envoyé, séparément, après le douzième numéro.

Adresser les demandes et communications à la

MAISON ARTHUR MAURY

8, BOULEVARD MONTMARTRE — PARIS (9^e)

Téléphone : Gutenberg 33-51 — Adresse télégraph. : Arthumaury-Paris

Avis. — Toute demande de changement d'adresse doit être accompagnée de 25 centimes en timbres-poste.



1777



1917



COLLECTIONS A. MAURY

PAQUET UNIVERSEL contenant 200 timbres-poste différents.
 Prix : 1 fr. (Port France, 0.15—Etranger 0.95).

PAQUET GÉANT (Grand succès) contenant 500 timbres-poste différents.
 Prix : 3 fr. 50 (Port : France, 0.25—Etranger, 0.50)

PAQUET AFRICAIN contenant 100 timbres différents d'Afrique.
 Prix : 3 fr. »

PAQUET AMÉRIQUE DU SUD & ANTILLES contenant 200 timbres-poste différents de Cuba, Porto-Rico, Barbade, Colombie, Dominicaine, Equateur, Guadeloupe, Guatemala, Guyane anglaise, Jamaïque, Panama, Paraguay, Surinam, Trinité, Uruguay, Vénézuëla, etc.
 (Valeur réelle : 45 fr.) Prix : 5 fr. 50

PAQUET ARGENTIN contenant 35 timbres différents de la République Argentine.
 Prix : 1 fr. 25

PAQUET "ASIATIQUE" contenant 100 timbres différents d'Asie.
 Prix : 3 fr. »

PAQUET "AUSTRALIEN" contenant 50 timbres différents des Colonies anglaises d'Océanie.
 Prix :

PAQUET AUSTRO-HONGROIS contenant 80 timbres différents d'Autriche et de Hongrie, Bosnie et Levant autrichien.
 Prix : 1 fr. 90

PAQUET BRÉSILIEN contenant 32 timbres différents du Brésil.
 Prix : 1 fr. 25

PAQUET "LE CHILIEN" contenant 30 timbres-poste et timbres-télégraphe différents du Chili.
 Prix : 1 fr. 25

PAQUET COLONIE ANGLAISE contenant 50 timbres différents des Colonies anglaises.
 Prix :

PAQUET COLONIES ANGLAISES contenant 50 timbres différents des Colonies anglaises à l'effigie du roi.
 Prix : 1 fr. 75

PAQUET COLONIES FRANÇAISES contenant 60 timbres différents des Colonies françaises et des bureaux français.
 Prix : 1 fr. 50

PAQUET COLONIES PORTUGAISES contenant 50 timbres différents des Colonies portugaises.
 Prix : 1 fr. 75

PAQUET LE "DANOIS" contenant 30 timbres différents de Danemark.
 Prix : 0 fr. 50

PAQUET ESPAGNOL contenant 50 timbres différents d'Espagne.
 Prix : 1 fr. 25

PAQUETS ÉTATS-UNIS contenant 50 timbres différents des États-Unis d'Amérique.
 Prix : 1 fr.

PAQUET " LE FINLANDAIS " contenant 18 timbres différents de Finlande.
 Prix : 0 fr. 95

PAQUET FRANÇAIS contenant 65 timbres différents de France.
 Prix : 1 fr.

PAQUET LE HAITIEN contenant 30 timbres différents d'Haïti.
 Prix : 1 fr. 90

PAQUET HELLÈNE contenant 30 timbres différents.
 Prix :

PAQUET ITALIEN contenant 50 timbres différents d'Italie.
 Prix : 0 fr. 75

PAQUET " LE JACQUES CARTIER " contenant 35 timbres différents du Canada, poste et taxe.
 Prix : 1 fr. 50

PAQUET " LE KHÉDIVE " contenant 30 timbres différents d'Egypte.
 Prix :

PAQUET " LE MEXICAIN " contenant 30 timbres différents du Mexique.
 Prix : 1 fr. 25

PAQUET " LE MIKADO " contenant 25 timbres différents du Japon.
 Prix : 0 fr. 55

PAQUET MONTÉNÉGRIN contenant 30 timbres différents (poste, taxe et A. R.) du Monténégro.
 Prix :

PAQUET PERSAN contenant 50 timbres différents de la Perse.
 Prix : 2 fr. 40

PAQUET " LE PHILIPPIN " contenant 27 timbres différents des Philippines (Dominion espagnol).
 Prix : 1 fr. 50

PAQUET PORTO-RICO, magnifique paquets différents de Porto-Rico, contenant 23 timbres.
 Prix : 1 fr. 35

PAQUET " LE PÉROUVIEN " contenant 25 timbres-poste et timbres-taxe différents du Pérou.
 Prix : 0 fr. 90

PAQUET " LE ROUMAIN " contenant 30 timbres différents de Roumanie.
 Prix :

PAQUET " LE SCANDINAVE " contenant 60 timbres différents de Suède et Norvège.
 Prix : 1 fr. 95

PAQUET TURC contenant 40 timbres différents de Turquie.
 Prix : 1 fr. 75

PAQUET DU VÉNÉZUELA superbe paquets contenant 40 timbres différents du Vénézuëla.
 Prix : 1 fr. 35

PAQUET de 60 bandes et enveloppes coupées de différents pays.
 Prix : 2 fr. »

Port de chaque paquet
 (France : 0 fr. 15, Etranger : 0 fr. 25)

Les paquets indiqués sans prix nous manquent momentanément.

Notre série des 17 Paquets

En achetant plusieurs des paquets ci-dessous, de prix différents, on n'aura jamais deux timbres semblables.

N°	Description	N°	Description	N°	Description
1.	50 timbres pour 0 fr. 50	7.	80 timbres pour 2 fr. »	13.	100 timbres pour 5 fr. »
2.	50 — — 0 fr. 75	8.	50 — — 2 fr. 25	14.	50 — — 5 fr. 25
3.	50 — — 1 fr. »	9.	30 — — 2 fr. 50	15.	50 — — 5 fr. 50
4.	60 — — 1 fr. 25	10.	50 — — 3 fr. »	16.	50 — — 5 fr. 75
5.	60 — — 1 fr. 50	11.	50 — — 3 fr. 50	17.	100 — — 6 fr. »
6.	60 — — 1 fr. 75	12.	60 — — 4 fr. »		

La série complète des 17 paquets forme une bonne collection de 1.000 TIMBRES-POSTE, tous différents, que nous vendons au prix réduit de 50 francs (Envoi franco et recommandé).

LE COLLECTIONNEUR DE TIMBRES - POSTE

JOURNAL FONDÉ EN 1864

PAR ARTHUR MAURY

BUREAUX : 6, Boulevard Montmartre, 6. — PARIS (9^e)

Téléphone : Gutenberg 33-51

Sommaire. — Petite Causerie Philatélique. — Saint-Pierre et Miquelon. — Chronique Universelle et Emissions nouvelles à cataloguer. — L'Amérique latine et la France. — Variétés. — Les Postes au Togo. — Nécrologie. — Notre Rébus. Une Nouvelle République. — Nouveautés. — Avis important. — Occasions du Mois. — Séries. — Enveloppes coupées.

PETITE CAUSERIE PHILATÉLIQUE

Washington, Lincoln et Wilson. — Le Drapeau des Etats-Unis.
— Projet d'une série de timbres de paix. — Les Républiques Américaines.



Washington



Lincoln

Dans la magnifique galerie de portraits que la gratitude d'un peuple de cent millions d'habitants a immortalisés par le timbre (1), deux figures grandioses se détachent au premier plan.

(1) Voir nos précédents articles sur les effigies des timbres des Etats-Unis (N^{os} 429 et 431).

C'est d'abord **WASHINGTON**, le glorieux fondateur de la République des Etats-Unis, qui incarne dans son histoire et dans son nom toutes les grandes idées qui font la vie des peuples et l'honneur des nations. George Washington ne se contenta pas, en effet, d'affranchir son pays : il voulut aussi l'organiser sur des bases indestructibles et fit voter la Constitution fédérale qui est encore aujourd'hui en vigueur.



Alors commença cette révolution merveilleuse de la grande démocratie américaine, qui, tout en donnant le plus grand essor à son expansion économique, n'a jamais abandonné les traditions idéalistes et a su conserver intact son héritage de vertu, d'honneur et d'altruisme.

Après avoir accompli la tâche formidable qu'il s'était imposée, en vue de l'émancipation du peuple américain, tâche dans laquelle il fut puissamment secondé par deux héroïques Français, La Fayette et Rochambeau, Washington se retira à Mount-Vernon, où il passa les dernières années de sa vie. C'est là que la mission française est allée, en un pieux pèlerinage, s'incliner devant le tombeau du grand homme. C'est là, devant cette tombe « qui renferme tout ce qui est mortel dans un héros », que M. Viviani a rendu, au nom de la France entière, un éloquent hommage à la mémoire de George Washington.

Abraham **LINCOLN** consacra, avec une abnégation admirable, sa vie entière à l'angoissante question de la suppression de l'esclavage.

Dès 1787, le pays était partagé en deux camps opposés : d'un côté les *abolitionnistes*, de l'autre les *esclavagistes*.

Lorsque Lincoln fut élu président des Etats-Unis, en 1861, les Etats du Sud, partisans de l'esclavage, se séparèrent des Etats du Nord et une lutte sanglante s'engagea entre les deux partis.

Lincoln n'en poursuivit pas moins énergiquement la ligne de conduite qu'il s'était tracée : en 1862, il affranchit les noirs et leur ouvrit les rangs de l'armée.



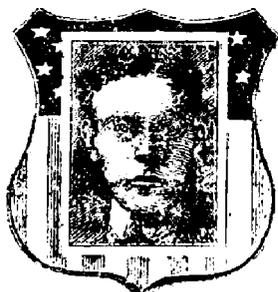
En 1864, il fut réélu à une immense majorité. La guerre civile était terminée depuis cinq jours seulement par les vic-

toices de Grant et la capitulation de Lee, quand Lincoln fut assassiné le 14 avril 1865, à la suite d'une conspiration fomentée par quelques évergumènes des Etats du Sud.

La gloire de ces deux hommes illustres, Washington et Lincoln, se rattache aux deux époques les plus importantes et les plus troublées de l'histoire des Etats-Unis : 1789 et 1861.

La date du **2 AVRIL 1917** est appelée à jouer un aussi grand rôle, non seulement dans l'histoire des Etats-Unis, mais encore dans l'histoire du monde entier et le héros de cette glorieuse journée est le président **WILSON**, qui, soldat du Droit, défenseur de l'indépendance des peuples, continue, avec un éclat sans égal et une force de réalisation exemplaire, l'admirable tradition des Washington et des Lincoln.

Le remarquable message lu au Congrès par le président Wilson et par lequel est consacré l'état de guerre entre les Etats-Unis et l'Allemagne, constitue la flétrissure suprême de la barbarie et la déloyauté allemandes.



Wilson

C'est la première fois que les Etats-Unis participent à une coalition européenne. Ils y prennent part comme champions du droit et de l'humanité, sans aucun but intéressé, en peuple né d'une idée et pour une idée.

Nous saluons dans le président Wilson le digne représentant de cette grande nation, l'homme au cœur ferme qui n'a pas hésité à compromettre au besoin sa popularité pour assurer le prestige de son pays et reconnaître les services autrefois rendus par un peuple ami, le grand citoyen qui consacrera tout son pouvoir, toutes ses forces, à mettre un terme aux horribles hécatombes de la guerre actuelle.

Le président Wilson a, dès à présent, sa place marquée — place d'honneur s'il en fut — dans l'histoire des Etats-Unis, aux côtés de Washington et de Lincoln. Pour nous, Français, auxquels il tend sa main puissante, il est le symbole de la grandeur, de la loyauté et du désintéressement le plus sublime.

Le drapeau étoilé, que nous sommes heureux et fiers de voir maintenant flotter à côté de nos couleurs et qui figure sur le timbre de 30 cents de l'émission de 1869, a été institué

le 14 juin 1777. Ce jour-là le Congrès, réuni à Philadelphie, décidait que le drapeau de l'Union des 13 Etats (Caroline du Nord, Caroline du Sud, Connecticut, Delaware, Géorgie, Maryland, Massachusetts, New-Hampshire, New-Jersey, New-York, Pensylvanie, Rhode-Island et Virginie) se composerait de 13 bandes blanches et roses, avec un franc quartier portant 13 étoiles blanches sur fond bleu.



Le nouveau drapeau fut salué pour la première fois par une nation étrangère l'année suivante, lorsque, le 14 février 1778, le navire américain *Ranger* entra dans la baie de Quiberon et y reçut les honneurs.

En 1791-92, l'entrée des Etats de Vermont et de Kentucky dans l'Union fit ajouter au drapeau américain 2 nouvelles bandes et 2 étoiles. Et ainsi de suite, au fur et à mesure que se formaient de nouveaux Etats, par l'agrandissement des territoires et l'augmentation de la population des Etats-Unis.

Aujourd'hui le drapeau américain porte en franc quartier 48 étoiles, représentant les 48 Etats de l'Union.

Elles salueront gaiement, ces jolies étoiles blanches, nos glorieux soldats et ceux de tous nos alliés, lorsque, après la victoire, ils défileront sous l'Arc de Triomphe

1777-1917



Il faudra alors que les Etats-Unis reprennent, mais sous une autre forme, le projet qu'ils avaient conçu en 1914 d'une série de timbres de « paix ».

Au lieu de commémorer le centenaire de la paix anglo-américaine, cette série célébrera la fin de la plus épouvantable guerre qui ait jamais désolé le monde.

En raison du rôle prépondérant qui aura été joué par les Etats-Unis et par leur Président, nous demandons instamment que ces timbres représentent l'effigie du président Wilson, entouré du drapeau de toutes les nations alliées. Ils devraient être mis en circulation dans tous les pays alliés, avec une légende dans la langue de chacun de ces pays, et seraient vendus, avec une majoration plus ou moins forte, au profit des innombrables victimes de la guerre.

Cette proposition est parfaitement réalisable..., mais c'est peut-être une des raisons pour lesquelles elle n'aboutira pas !



SAINT-PIERRE ET MIQUELON



Le bruit avait couru, venu on ne sait d'où, que la France allait céder les îles Saint-Pierre et Miquelon à l'Angleterre pour être rattachées à la colonie de Terre-Neuve.

Un démenti officiel, d'ailleurs bien inutile, nous confirme que ces îles restent françaises et que les hardis marins de Paimpol et de nos côtes bretonnes et normandes dont la vie aventureuse et le pénible travail sont rappelés dans nos albums par les types de la série en cours, continueront dans leurs parages le périlleux métier que cette race héroïque exerce de père en fils.



CHRONIQUE UNIVERSELLE

ET

Emissions Nouvelles

A CATALOGUER

Abyssinie. — A l'occasion du couronnement de la nouvelle Impératrice, qui a eu lieu le 11 février dernier, le gouvernement abyssin a mis en circulation une série spéciale commémorative. On a simplement apposé sur les timbres de la série en cours une surcharge assez compliquée dont voici la description : en haut, la valeur en caractères amhariques, puis une inscription mentionnant, paraît-il, la date du couronnement et le nom de Sa Majesté l'Impératrice Zeouditou et celui du prince héritier, et, en bas, la date en chiffres arabes 11-2-1917. Le tout renfermé dans un cadre carré et imprimé en violet, probablement avec un cachet en caoutchouc. Toute la série en cours est ainsi parue, de même que les taxes, mais le 1^{er} guerche n'existerait pas dans la série poste. Nous ignorons pourquoi. Contrairement aux commémoratifs habituels, cette série ne paraît pas avoir une durée limitée, mais, au contraire, elle remplace la série sans surcharge qui n'est plus valable depuis le 30 mars. Nous donnerons des renseignements complémentaires dans notre prochain numéro.

EX-AFRIQUE ORIENTALE ALLEMANDE (Occupation anglaise)

Nous apprenons que les timbres de l'Afrique Orientale anglaise seront prochainement surchargés des lettres G. E. A. (German East Africa). Les cartes postales et les enveloppes recevront la même surcharge.

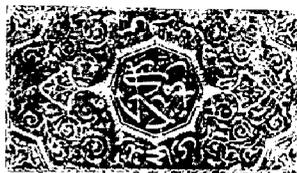
Notre excellent confrère anglais, le *Stamp Collecting*, proteste avec raison contre cette qualification de « Afrique Orientale Allemande. »

Antigua. — On nous annonce la prochaine émission d'un nouveau timbre de guerre de 1/2 penny avec surcharge *rouge* au lieu de noir.

Arabie — La série en cours s'augmente d'une valeur de 1/8 de piastre avec inscriptions arabes dans un octogone central.

1/8 de piastre, jaune foncé,
percé en lignes

Les inscriptions du motif central se lisent « Mecca et Mocaruma » (la sainte Mecque). En haut se trouvent les mots « Barid



Hejazi » (Poste du Hedjaz) ; en bas, « Thumm Qersh » (1/8 de piastre). L'ornement central du dessin représente un fragment de la tombe du sultan El Churi (xvi^e siècle).

Bolivie. — Le timbre de 10 centavos que nous annonçons le mois



dernier (Palacio Legislativo) est imprimé en deux couleurs.

10 c. orange et bleu

Brésil — Il vient de paraître un timbre commémoratif de la Révolution de Pernambouc en 1817. Le dessin, très sobre, représente, au centre, un microscopique soleil, au-dessous duquel une croix (ou un poignard ?), non moins microscopique, se détache sur un large cartouche blanc (c'est, paraît-il, la reproduction du drapeau révolutionnaire. Ce drapeau, puisquedrapeau il y a, est encadré par deux

colonnes architecturales, entourées de banderoles portant les inscrip-



tions suivantes : à gauche « GEN-
TENÁRIO DA REVOLUÇÃO EM PERNAM-
BUCO » ; à droite, « BANDEIRA (dra-
peau) DA REPUBLICA DE 6 DE MARÇO
DE 1817 ».

Timbre commémoratif

100 reis, bleu.

Ce timbre, dont il a été tiré
500.000 exemplaires, a été mis en
circulation le 6 mars 1917 et res-
tera en cours pendant six mois.

Caïmanes (Iles). — Il existe de
nombreuses erreurs dans les sur-
charges du timbre de guerre que
nous avons récemment catalogué :
lettres plus petites ou renversées,
absence de la barre dans 1/2, etc.

Cette première émission, créée à
la Jamaïque, a été suivie d'un
second tirage fait à Londres, dans
lequel les caractères des mots *WAR
STAMP* sont plus hauts et plus
larges.

Chili. — A ajouter aux valeurs
tirées en lithographie :

30 centavos vert et noir.
Effigie de Errazuriz.

Chine (République). — Emission
de deux nouvelles cartes pos-
tales.

Cartes

1 cent, vert-jaune sur crème.
1+1 cent, vert-jaune sur crème.

Chine (Bureaux anglais). —
Les timbres de Hong-Kong em-
ployés pour le service des bureaux
britanniques en Chine ont reçu la
surcharge CHINA.

Timbres de 1912-14

avec surcharge noire.

1 cent brun.
2 cents vert.
4 " rouge.
6 " orange.

8 cents gris.
10 " bleu.
12 " brun sur jaune.
20 " olive et violet.
25 " lilas et vert.
30 " orange et violet.
50 " noir sur vert.
1 dollar bleu et violet sur bleu.
2 dollars noir et rouge.
3 " violet et vert.
5 " rouge et vert sur vert.
10 " noir et violet sur rouge.

Les cartes postales de 1 c.,
1+1 c. et 4 c., la bande timbrée
de 2 c. et l'enveloppe « Registration
(cinq formats) ont reçu la
même surcharge.

Chine (Bureaux Russes).

Les timbres ci-après de Russie de
1909-12 ont été surchargés trans-
versalement en « CENTS » et cette
surcharge remplacera à l'avenir
celle du mot *КТАН*, qui caractéri-
sait les timbres des bureaux russes
en Chine.

1 c. sur 1 kop. orange.
2 " " 2 " vert.
3 " " 3 " rouge.
4 " " 4 " rose.
14 " " 14 " bleu et rose.
50 " " 50 " violet et vert-jaune.

Les grosses valeurs seraient éga-
lement parues.

Cuba. — Il paraît que les insur-
gés qui ont pris part au dernier
mouvement révolutionnaire si
promptement étouffé, ont appliqué
une surcharge spéciale sur tous les
timbres dont ils ont pu s'emparer.

Dominicaine. — Les timbres
de 1/2 et 1 c. signalés le mois der-
nier existent avec la surcharge
1916 en rouge.

Erythrée. — Le timbre italien
de 10 lire (émission 1911) a reçu la
surcharge ERITREA.

10 lire vert et rouge surcharge noire.

Espagne. — Les timbres en
cours de 15 centimos sont mainte-
nant tirés en couleur ocre jaune,
au lieu de violet.

Il a été dit que ce changement
était motivé par ce fait que la cou-
leur violette se prête facilement
au lavage et permet le réemploi
frauduleux de timbres déjà oblités.

rés. *Madrid. Filatelico* s'inscrit en faux contre cette explication : d'après notre collègue, la seule raison du changement de couleur du 15 centimos est que l'on manque d'aniline de couleur violette, tandis que l'ocre jaune est une production nationale.

15 centimos ocre jaune.

(Les chiffres du verso sont bleus sur certaines feuilles et rouges sur d'autres.)

Fidji. — Pour la première fois dans cette colonie, émission d'une série de timbres-taxé. Le dessin représente un gros chiffre au centre, avec les mots *POSTAGE TAXE* en haut et *FIDJI* en bas. La série comprend cinq valeurs.

Timbre-Taxe

1/2 penny noir.	2 pence noir.
1 " " "	3 " " "
	4 " " "

France. — Les valeurs actuellement tirées sur papier G. C. (*Grande Consommation*. Voir la « *Causerie* » du n° 436) sont les 5, 10, 15, 30, 40, 50 centimes. Ce papier, de qualité très inférieure, est d'une couleur grisâtre qui influe sur la nuance générale du timbre. Plusieurs timbres-taxé ont été également tirés sur ce mauvais papier.

— Ainsi que nous le prévoyions, il va être émis un timbre de la Croix-Rouge de 15+5 centimes. Cette fois-ci on se décide à faire les frais d'une gravure entièrement nouvelle et c'est M. Louis Dumoulin qui a été chargé du dessin. Le sujet, divisé en deux compartiments, nous montrera, d'un côté, le bateau-hôpital *Asturia*, récemment torpillé par les Allemands et, de l'autre, une infirmière s'approchant d'une civière sur laquelle est transporté un blessé.

Ce timbre sera certainement très favorablement accueilli, non seulement par les collectionneurs, mais aussi par l'ensemble du public ; mais il faut souhaiter que sa période d'incubation ne soit pas aussi longue que celle des timbres des « Orphelins de la Guerre », ni aussi laborieuse que l'ont été jusqu'à ce jour toutes les conceptions de l'administration des postes françaises.

Gabon. — Le timbre de 10 c. (émission 1910) de la Croix-Rouge a fait son apparition avec la surcharge de Paris.

Timbre de la Croix-Rouge (Tirage de Paris).

10+5 carmin et rouge. Surch. rouge.

Grèce. — Voici le type des petites valeurs de la nouvelle série du



Gouvernement provisoire annoncée précédemment.

Guatemala. — Nous venons de voir un très joli commémoratif de ce pays, en voici la description :

Grand format oblong, en haut « Guatemala » en haut, à gauche « 15 de Marzo de 1917 », à droite l'oiseau national le Quetzal qui figure sur tous les timbres de ce pays.

Au centre, une allégorie féminine étend un rameau de laurier au-dessus de l'effigie du président Cabrera.

En bas la valeur 25 centavos, l'indication en chiffres étant répétée dans les deux angles inférieurs.

Le sujet central est de couleur brune et l'ensemble du timbre bleu clair, autour de l'effigie de Cabrera des rayons alternés blancs et bleus rappellent la disposition du drapeau guatémalien.

Timbre commémoratif

25 centavos bleu et brun.

Honduras britannique. — La nouvelle valeur de 3 cents, que nous faisons pressentir dans notre numéro 436, a été mise en circulation.

3 cents, orange.

Le timbre en cours de 1 cent. sans fond de sûreté, paraît avec la surcharge WAR.

Timbre de Guerre

1 c. vert, surcharge noire.

Indo-Chine. — Le timbre en cours de 15 c. (tête de femme indigène) a été surchargé d'une croix rouge et de la valeur supplémentaire de 5 c.

Timbre de la Croix-Rouge

15+5 c., violet et noir.

Levant. Bureaux italiens. (Egée). — Le nouveau timbre italien de 20 centesimi a fait son apparition avec la surcharge Rodi et il est probable que les 12 autres îles turques occupées par les Italiens vont également recevoir cette valeur.

Libéria. — Cette extraordinaire république vient d'exhumer un vieux stock de timbres de 1880 (déesse assise, dentelés), qu'elle a surchargés du millésime 1916 et d'une nouvelle valeur.



3 sur 6 cents, violet, surch. rouge.
5 12 jaune, noir.
10 24 rose-rouge, surcharge
noir.

Libye. — Le timbre italien de 45 c^m de 1901 a reçu la surcharge LIBIA.

45 c^m, olive, surcharge noire.

Luxembourg. — Les types définitifs du 17 ½ et du 87 ½ c., remplaçant les surcharges cataloguées dans notre n° 434, ont été mis en circulation au type en cours (effigie de la Grande-Duchesse). Ils ont, en même temps, été surchar-

gés du mot Officiel, en petits caractères ornés.

17 ½ c., brun foncé.
87 ½ c., jaune orange.

Timbre de service.

17 ½ c., brun foncé, surcharge noire.
87 ½ c., jaune orange, surcharge noire.

Malte. — Le 5 shilling à l'effigie de George V fait son apparition.

5 sh. vert et rouge sur jaune.

Maroc française. — En conséquence des nouvelles modifications de taxes, les deux valeurs 15 c. et 40 c. qui n'existaient pas dans la série en cours avec protectorat, viennent de faire leur apparition.

15 cent. jaune-orange
40 cent. rouge et bleu.

Le timbre-taxe de France de 30 c. (n° 262 de notre Catalogue) a reçu également la surcharge PROTECTORAT FRANÇAIS (en noir) et le chiffre de la valeur (en bleu).

Timbre-Taxe

30 sur 30 c., rose.

Mexique. — Les timbres-taxe de 1, 2, 4, 5 et 10 c. de 1908 ont été transformés en timbres-poste et surchargés respectivement 5, 10, 20, 25 et 60 centavos, en plus de la légende G. P. de M. Ces timbres n'ont été tirés qu'à 10.000 séries et le tout a été vendu en quelques heures.

Voici le type du 10 centavos annoncé précédemment.



Mozambique (C^o de). — Le gouverneur a demandé l'autorisation de surcharger quelques timbres d'une « Croix-Rouge » avec valeur supplémentaire.

Le produit de la vente serait partagé en parties égales entre les Sociétés portugaise, française et anglaise de la Croix-Rouge.

Nine. — La surcharge du 2 ½ pence (lac Wakatipu, n° 3 de notre Catalogue) a été refaite en caractères plus épais.

Nouvelle-Calédonie. — Le timbre local de la Croix-Rouge portant le n° 119 de notre Catalogue, est remplacé par les deux timbres ci-après, surchargés à Paris, au type habituel.

Timbres de la Croix-Rouge
(Tirage de Paris)

10 + 5 c., rose, surcharge rouge.
15 + 5 c., violet, — — —

Nyassaland. — Il vient d'être créée une enveloppe de 1 penny, avec effigie en relief du roi George V.

Enveloppe

1 penny, carmin sur crème
(format 133 × 106).

Panama (République). — Le timbre de 8 centesimos de 1906 a reçu la surcharge de « R. 5 cts » et est employé comme timbre de chargement. Celui de 2 ½ centesimos de 1909-11 a reçu la surcharge « A. R. » et sert comme timbre d'avis de réception.

Timbre de Chargement

R 5 cts, sur 8 c., violet foncé et noir,
surcharge rouge.

Timbre d'Avis de Réception

A. R. sur 2 ½ c., rouge, surch. violette.

Panama (Canal-Zône). —



Type du 12 centavos annoncé précédemment.

Philippines. — Il va être émis un timbre « national » de 2 centavos, qui portera l'effigie d'Osmena et dont l'emploi sera obligatoire, en plus de la *taxe normale*, sur toutes les lettres sortant du pays. Le produit de la vente de ce timbre auquel seront ajoutées d'autres valeurs ayant un caractère exclusivement fiscal sera affecté aux travaux de défense des Philippines.

Russie. — L'enveloppe timbrée de 7 kopecks a reçu, comme le timbre de même valeur, la surcharge 10 kop. 10.

Enveloppe

10 kop. sur 7 kop. bleu clair,
surcharge noire.

Saint-Pierre et Miquelon. — Le timbre en cours de 10 c., (pêcheur, a reçu la surcharge COLIS POSTAUX.

Timbre pour colis postaux

10 c. rose et rouge, surcharge noire.

Salvador. — Comme nous le disions dans notre n° du 15 février, il a été créé une nouvelle série de timbres de service en surchargeant de la lettre S sept des valeurs de la série poste de 1907 (palais national, tirées dans les couleurs des timbres de service de 1915.

Timbres de service

(Surcharge S).

- 1 c. gris-vert.
- 2 » vermillon.
- 5 » bleu ciel.
- 6 » bleu clair.
- 10 » jaune.
- 12 » brun-rouge.
- 59 » violet.

Samoa (Occupation anglaise). — Le timbre de 1/2 penny de 1915-16 (effigie de George V) a reçu la surcharge SAMOA.

1/2 penny vert, surcharge noire.

Trinité. — Il vient d'être émis un timbre de guerre, pour lequel on s'est servi du 1 penny en cours, avec la surcharge WAR TAX.

Timbre de guerre

1 penny carmin, surcharge noire.

L'AMÉRIQUE LATINE ET LA FRANCE

(Suite *)

Le général **SANTANDER**, un des seconds de Bolivar, qui eut la gloire de chasser définitivement les Espagnols du pays. Il entra à Santa-Fé le 10 août 1819 et fut appelé par acclamation à la présidence du gouvernement provisoire. Quelque temps après, il prit part à une conjuration contre Bolivar et fut condamné à mort.



Sa peine fut commuée en une prison perpétuelle, puis il fut exilé. Il retourna dans son pays, à la faveur des dissensions intestines qui le déchiraient et, le 9 mai 1831, il fut élu président de la Nouvelle-Grenade. En quittant la présidence, en 1836, il se retira à Carthagène, où il mourut quatre ans plus tard.

Les autres effigies que l'on trouve dans les émissions antérieures, sans tenir compte de celles qui figurent sur les timbres spéciaux des divers Etats de la Colombie, sont celles des généraux **SUCRE** (que nous retrouverons au chapitre « Bolivie ») et **PINZON** et des présidents **NUNEZ** et **MARROQUIN**.

CHILI



Cette République s'est toujours fait remarquer par le culte philatélico-postal qu'elle a voué à **Christophe COLOMB**, dont l'effigie figure exclusivement sur toutes les émissions de 1852 à 1905. A cette effigie vénérable, elle a joint, en 1901 (timbres-télégraphe) et en 1911, celle de **Pedro de VALDIVIA**, qui commença la conquête et la civilisation du Chili.

(*) Voir le n° 136 du *Collectionneur de Timbres-Poste*.

Sur les timbres de 1910 à 1915, est retracée l'histoire des guerres de l'Indépendance, avec les effigies — ou les monuments — de :

José-Miguel CARRERA, qui fut nommé, au début de la révolution, général en chef de l'armée nationale ;

Bernardo O HIGGINS, un Irlandais, qui se distingua dans



plusieurs rencontres avec les troupes royalistes et fut bientôt nommé brigadier-général. Après la fameuse victoire de Chacabuco, un gouvernement électif s'établit sur les ruines du pouvoir royal et O'Higgins en fut nommé le directeur suprême ;



Mateo de TORO Y ZAMBRANO, qui fut le président de la première *Junta de Gobierno* ;

Ramon FREIRE (timbre de 10 cent. de 1911-12), qui combattit vaillamment pour la cause des insurgés et succéda à O'Higgins comme « directeur suprême » de la République ;



Le général **BLANCO**, qui fut le créateur d'une flotte chi-



lienne, sans laquelle il n'eût pas été possible d'achever l'expulsion des Espagnols ;

L'amiral **COCHRANE**, qui remporta de nombreux succès maritimes ;

Le général **ZENTENO**, qui fut le premier ministre de la guerre et de la marine du Chili ;

Francisco-Antonio PINTO (timbre de 12 cent.), qui était avocat et embrassa, en 1810, la cause de l'Indépendance, à laquelle il sacrifia sa fortune et sa situation. Il obtint, en 1824, le grade de brigadier-général et, en 1826, succéda à Freire comme chef de l'Etat.

Les autres effigies qui figurent sur les timbres de 1911-1912 sont celles des divers présidents de la République qui se sont succédé depuis Francisco A. Pinto jusqu'en 1896, savoir :

Joaquin PRIETO	(timbre de 15 cent.) ;
Manuel BULNES	(— 20 cent.) ;
Manuel MONTT	(— 25 cent.) ;
José-J. PEREZ	(— 30 cent.) ;
Federico ERRAZURIZ	(— 50 cent.) ;
Anibal PINTO	(— 1 peso) ;
SANTA-MARIA	(— 2 pesos) ;
BALMACEDA	(— 5 pesos) ;
ERRAZURIZ E.	(— 10 pesos) .

CUBA

L'indépendance de cette République est de date assez récente. Elle fut, en effet, le résultat des insurrections de 1868 et de 1895 et de l'intervention des Etats-Unis (1898).

L'insurrection de 1868 dura dix ans et, parmi les chefs cubains qui s'y illustrèrent, nous devons citer :



Maximo Gomez, que nous retrouverons en 1895 ; le *cabe-cilla* (chef de bande) Ignacio **AGRAMONTE**, qui trouva la mort, avec deux de ses fils, au combat de Jimaguayu ; le général José-Maria **AGUIRRE** ; le général Carlos **ROLOFF** et Calixto **GARCIA**, qui créa la « guerra chiquita » (guerre d'escarmouches), mais dut abandonner la lutte en présence de l'indifférence de ses compatriotes.

Lorsque, grâce à l'habileté du général espagnol Martinez Campos, l'insurrection de 1868-1878 fut à peu près étouffée, l'Espagne s'engagea à faire dans l'île des réformes libérales, qui auraient peut-être amené un apaisement complet. Malheureusement elle oublia vite ses promesses et continua à tirer de sa colonie les revenus les plus exorbitants et à imposer aux habitants des sacrifices excessifs.

Aussi la guerre recommença-t-elle en 1895, plus acharnée que jamais. Elle fut conduite, de part et d'autre, avec une frénésie héroïque. Les Espagnols y usèrent trois armées et trois généraux : Martinez Campos, Weyler et Blanco. Du côté des Cubains, deux noms se détachent en vedette parmi ceux des plus vaillants : José-Antonio Maceo et Maximo Gomez.

José-Antonio **MACEO** était un mulâtre, originaire de Santiago-de-Cuba. Il avait pris part à la campagne de 1868, mais son rôle n'y avait pas été prépondérant. Il n'en fut pas moins déporté en Espagne par le général Polavieja.

Il s'évada et s'établit à Costa-Rica, où il s'adonna à l'agriculture.



Avec vingt-deux compagnons, entre autres son frère Antonio, **Flor CROMBET** (timbre-télégraphe de 3 centavos), Corona et Cebreco, il quitta Puerto-Limon (Costa-Rica) le 25 mars 1895 et se rendit à Baracoa (Cuba).

Là il appela à lui les mécontents et les conspirateurs répondirent en foule à son appel. Il entama alors avec les Espagnols une guerre *du vide*, s'efforçant de ne point livrer de batailles, mais d'épuiser l'ennemi par la fièvre et la fatigue. Ses hommes s'embusquaient derrière un rocher ou dans de hautes herbes, à portée de l'unique piste par où les Espagnols étaient forcés de passer ; ils visaient, tiraient à loisir et s'enfuyaient. Ou bien : *Al machete !* Ses cavaliers se ruaient, avec des cris épouvantables, sur la troupe formée en carré ; ils frappaient, taillaient, hachaient et tournaient bride au galop. D'autres fois, c'était une barrière, un mur de flammes qui environnait le bivouac espagnol, à une centaine de mètres de distance. La prairie brûlait, comme dans les romans de Fenimore Cooper !

Cette guerre « du vide » fit subir des pertes énormes à l'armée espagnole, mais celle-ci reprit courage en apprenant la mort de Maceo, au commencement de 1897.

Cette mort est restée un mystère, qui n'a jamais été éclairci : les uns disent que Maceo tomba sous le poignard d'un traître, au milieu même de son camp ; les autres affirment qu'il fut empoisonné par un médecin à la solde des Espagnols ; d'autres enfin racontent qu'il succomba, les armes à la main, dans une escarmouche.

Quoi qu'il en fût, les Espagnols eurent tort de crier victoire à la mort de Maceo. L'œuvre du redoutable mulâtre fut en effet continuée, de façon magistrale, par un de ses lieutenants, Maximo Gomez.

Maximo GOMEZ, qui n'était pas Cubain, mais originaire de Saint-Domingue, avait déjà pris une part importante à l'insurrection de 1868-78 (batailles de Palo-Seco, de Naranjo et de Guasimas).

Lorsqu'il remplaça, en 1897, Maceo à la tête des troupes cubaines, il avait soixante-cinq ans.

Plus instruit que Maceo, d'une nature et de manières plus affinées, fécond en ruses, vrai *condottiere* des pays équatoriaux, il fut, malgré son grand âge, un adversaire redoutable pour le général Weyler.



Voici deux anecdotes, absolument historiques, qui donneront une idée du caractère et de l'énergie de Maximo Gomez.

La première se passe en 1878. Lorsque Gomez apprit que le général espagnol Martinez Campos relâchait les prisonniers, il donna l'ordre à quelques-uns de ses hommes, dont il était sûr, de guetter ceux de ses partisans qu'il supposait tentés de se rendre, de les mettre à mort et de laisser leurs corps sur place ; puis il fit passer sa colonne par le lieu de l'exécution et dit à ses soldats : « Voilà les *douceurs* que Martinez Campos réserve aux insurgés qui se rendent ! »

Une autre fois, dans un campement, il avait donné l'ordre, en raison de la proximité de l'ennemi, de garder partout le silence le plus absolu. Pour mieux s'assurer de l'exécution de la consigne, il passa la nuit à arpenter le camp. Passant devant un groupe, il entendit un de ses officiers qui parlait et lui dit : « Je t'avertis une première fois de te taire, Fernando. » Puis il passa outre. Une heure après, sa ronde le ramena au même point. L'officier avait recommencé à causer. Tranquillement, sans rien objecter, Gomez saisit son revolver et brûla la cervelle du bavard.

Lorsque, grâce à l'habileté du général espagnol Martinez Campos, l'insurrection de 1868-1878 fut à peu près étouffée, l'Espagne s'engagea à faire dans l'île des réformes libérales, qui auraient peut-être amené un apaisement complet. Malheureusement elle oublia vite ses promesses et continua à tirer de sa colonie les revenus les plus exorbitants et à imposer aux habitants des sacrifices excessifs.

Aussi la guerre recommença-t-elle en 1895, plus acharnée que jamais. Elle fut conduite, de part et d'autre, avec une frénésie héroïque. Les Espagnols y usèrent trois armées et trois généraux : Martinez Campos, Weyler et Blanco. Du côté des Cubains, deux noms se détachent en vedette parmi ceux des plus vaillants : José-Antonio Maceo et Maximo Gomez.

José-Antonio MACEO était un mulâtre, originaire de Santiago-de-Cuba. Il avait pris part à la campagne de 1868, mais son rôle n'y avait pas été prépondérant. Il n'en fut pas moins déporté en Espagne par le général Polavieja.

Il s'évada et s'établit à Costa-Rica, où il s'adonna à l'agriculture.

Avec vingt-deux compagnons, entre autres son frère Antonio, Flor CROMBET (timbre-télégraphe de 3 centavos), Corona et Cebreco, il quitta Puerto-Limon (Costa-Rica) le 25 mars 1895 et se rendit à Baracoa (Cuba).



Là il appela à lui les mécontents et les conspirateurs répondirent en foule à son appel. Il entama alors avec les Espagnols une guerre *du vide*, s'efforçant de ne point livrer de batailles, mais d'épuiser l'ennemi par la fièvre et la fatigue. Ses hommes s'embusquaient derrière un rocher ou dans de hautes herbes, à portée de l'unique piste par où les Espagnols étaient forcés de passer ; ils visaient, tiraient à loisir et s'enfuyaient. Ou bien : *Al machete* ! Ses cavaliers se ruaient, avec des cris épouvantables, sur la troupe formée en carré ; ils frappaient, taillaient, hachaient et tournaient bride au galop. D'autres fois, c'était une barrière, un mur de flammes qui environnait le bivouac espagnol, à une centaine de mètres de distance. La prairie brûlait, comme dans les romans de Fenimore Cooper !

Cette guerre « du vide » fit subir des pertes énormes à l'armée espagnole, mais celle-ci reprit courage en apprenant la mort de Maceo, au commencement de 1897.

Cette mort est restée un mystère, qui n'a jamais été éclairci : les uns disent que Maceo tomba sous le poignard d'un traître, au milieu même de son camp : les autres affirment qu'il fut empoisonné par un médecin à la solde des Espagnols ; d'autres enfin racontent qu'il succomba, les armes à la main, dans une escarmouche.

Quoi qu'il en fût, les Espagnols eurent tort de crier victoire à la mort de Maceo. L'œuvre du redoutable mulâtre fut en effet continuée, de façon magistrale, par un de ses lieutenants, Maximo Gomez.

Maximo GOMEZ, qui n'était pas Cubain, mais originaire de Saint-Domingue, avait déjà pris une part importante à l'insurrection de 1868-78 (batailles de Palo-Seco, de Naranjo et de Guasimas).

Lorsqu'il remplaça, en 1897, Maceo à la tête des troupes cubaines, il avait soixante-cinq ans.



Plus instruit que Maceo, d'une nature et de manières plus affinées, fécond en ruses, vrai *condottiere* des pays équatoriaux, il fut, malgré son grand âge, un adversaire redoutable pour le général Weyler.

Voici deux anecdotes, absolument historiques, qui donneront une idée du caractère et de l'énergie de Maximo Gomez.

La première se passe en 1878. Lorsque Gomez apprit que le général espagnol Martinez Campos relâchait les prisonniers, il donna l'ordre à quelques-uns de ses hommes, dont il était sûr, de guetter ceux de ses partisans qu'il supposait tentés de se rendre, de les mettre à mort et de laisser leurs corps sur place ; puis il fit passer sa colonne par le lieu de l'exécution et dit à ses soldats : « Voilà les *douceurs* que Martinez Campos réserve aux insurgés qui se rendent ! »

Une autre fois, dans un campement, il avait donné l'ordre, en raison de la proximité de l'ennemi, de garder partout le silence le plus absolu. Pour mieux s'assurer de l'exécution de la consigne, il passa la nuit à arpenter le camp. Passant devant un groupe, il entendit un de ses officiers qui parlait et lui dit : « Je t'avertis une première fois de te taire, Fernando. » Puis il passa outre. Une heure après, sa ronde le ramena au même point. L'officier avait recommencé à causer. Tranquillement, sans rien objecter, Gomez saisit son revolver et brûla la cervelle du bavard.

Avec un homme de cette trempe, la lutte continua, plus terrible que jamais, bien que Maximo Gomez, en sa qualité de blanc, n'eût pas sur les gens de couleur l'ascendant qu'exerçait Maceo.

Les insurgés purent ainsi résister jusqu'au moment où les Etats-Unis se jetèrent résolument dans la lutte.

Par le traité de Paris (10 décembre 1898), l'Espagne dut renoncer à tous ses droits sur l'île de Cuba.

Dès que Maximo Gomez eût déposé les armes, une Constitution fut promulguée par les soins du gouvernement des Etats-Unis et, après les élections de 1901, l'indépendance de l'île, sous certaines restrictions, fut officiellement proclamée.

Tomas-Estrada Palma fut le premier président de la République.

— Le 23 mars 1914, le gouvernement cubain a célébré, par l'émission d'un timbre commémoratif, le centenaire de la naissance de la senora Gertrudis Gomez de AVELLANEDA. Ce timbre-poste porte l'inscription suivante : FUE LA MAS GRANDE ENTRE LAS POETISAS DE TODOS LOS TIEMPOS (*Elle fut la plus grande parmi les poétesses de tous les temps*).



La senora Gertrudis Gomez de Avellaneda, qui était originaire de Camaguey (Cuba), est morte à Madrid, le 1^{er} février 1913 (elle avait donc 99 ans). C'était une poétesse et une romancière de grand talent et on lui doit plusieurs pièces de théâtre qui eurent beaucoup de succès. Elle écrivait sous le pseudonyme de : « La Peregrina » et une de ses principales œuvres, *La Somnambule*, fut traduite en plusieurs langues.

(A suivre.)



VARIÉTÉS

Comme suite à notre article du mois dernier sur les faux timbres-monnaie de Russie, l'auteur de cet intéressant écho qui signe simplement « Le Capricorne » nous signale un fait analogue, ayant eu pour théâtre cette fois une colonie française.

A Madagascar, la pénurie de monnaie divisionnaire a amené l'administration à instituer les timbres-monnaie. Ces timbres sont collés sur un carton. Or, un ou plusieurs « Ingénieux » décollent un timbre de 10 c. de son carton, le remplacent par un 1 c., maquillent le C dont ils font un F, donnent un peu de patine au violet qui brunit, et passent le tout pour 1 franc, réalisant ainsi un bénéfice de 99 pour 100.

Notre aimable correspondant se porte garant de l'authenticité de cette anecdote comme de celle relative aux timbres-monnaie russes, mais, il nous permettra de trouver que les gens qui se livrent à cet extraordinaire et un peu naïf travail de falsification, ne peuvent réussir qu'auprès de populations primitives, et ont vraiment du temps à perdre.

Statistiques Philatéliques. — 1° TIMBRES ÉMIS DANS LE MONDE ENTIER. — Le nombre total de timbres (y compris variétés) émis depuis l'origine jusqu'au 1^{er} janvier 1917, est de 28.591, dont 8.343 provenant de l'empire britannique et 20.248 des autres nations du monde. Le total au 1^{er} janvier 1916 n'était que de 27.415 : il y a donc eu, dans le cours de l'année 1916, 1.146 nouveaux timbres, dont 378 pour l'empire britannique et 768 pour le reste du monde.

2° LES SOUVERAINS DONT LES EFFIGIES FIGURENT SUR LE PLUS GRAND NOMBRE DE TIMBRES. — C'est tout d'abord la reine Victoria, qui bat tous les records avec son effigie sur 3.193 timbres. Puis viennent : Edouard VII (1.080), Carlos, du Portugal (840) et Alphonse XIII (700).

LES POSTES AU TOGO

depuis sa conquête par les Alliés

Voici un tableau récapitulatif des diverses émissions faites par les alliés pour cette ex-colonie allemande. Certains détails complémentaires nous ont été donnés par un aimable correspondant de Lomé.

Il faut tout d'abord remarquer qu'il y eut trois sortes d'émissions employées officiellement et cela pour *chaque* zone d'influence anglaise et française.

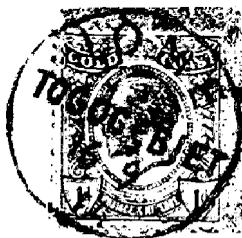
Parmi ces émissions, certaines sont simplement constituées par les timbres ordinaires sans surcharges des colonies voisines (Dahomey et Côte d'Or), on ne peut, en ce cas bien entendu, les distinguer qu'à l'oblitération.

Les autres séries ont été obtenues, par diverses surcharges, soit sur les anciens timbres du Togo allemand, soit sur ceux du Dahomey et de Côte d'Or.

ZONE ANGLAISE (Capitale : Lomé)

1^{re} Période. — Emission obtenue par surcharge sur les timbres du Togo allemand saisis dans les bureaux de poste de la colonie.

Nos lecteurs connaissent ces émissions qui comportent plusieurs types, de nombreuses variétés et des valeurs fort rares.



2^{me} Période. — Les

timbres ci-dessus sont épuisés et l'on se sert des timbres ordinaires de la colonie voisine de Côte d'Or. On les reconnaît à l'oblitération qui est, soit un ancien cachet allemand comme ci-contre, soit l'oblitération encore en cours avec LOME — TOGO.

3^{me} Période. — Enfin, en 1915, paraît la série obtenue par la surcharge appliquée sur toutes les valeurs en cours de la Côte d'Or.

TOGO
ANGLO-FRENCH
OCCUPATION

Cette surcharge fut d'abord faite dans la colonie, et par la suite imprimée à Londres avec plus de netteté.

ZONE FRANÇAISE (Capitale : Petit Popo)

1^{re} Période. — Nous retrouvons ici les provisoires des premières heures de l'occupation, avec l'inscription française :

TG60

Occupation

franco-anglais)

Togo, Occupation Franco-Anglaise, plusieurs types dont de très rares et de nombreuses variétés et erreurs.

05

2^{me} Période. — La zone d'occupation fran-

çaise, capitale *Anecho* (en anglais), *Petit Popo* (en français), *Kleinpopo* (en allemand), utilisa

alors les timbres du Dahomey sans aucune surcharge, mais seulement les valeurs de 1, 2, 4, 5, 10, 20 et 25 centimes.

On les distingue à l'oblitération ci-contre.

Il y eut relativement peu de ces timbres employés, vu le petit nombre de maisons de commerce et d'européens résidant dans la zone française (9 commerçants et 15 fonctionnaires civils ou militaires).

Nos bureaux de poste sont : *Anecho*, *Porto Seguro*, *Nuatja*, *Atakpamé*, *Socodé*.

Tous se servaient des anciens cachets allemands portant la date, le nom du bureau et le nom de la colonie : *Togo*.



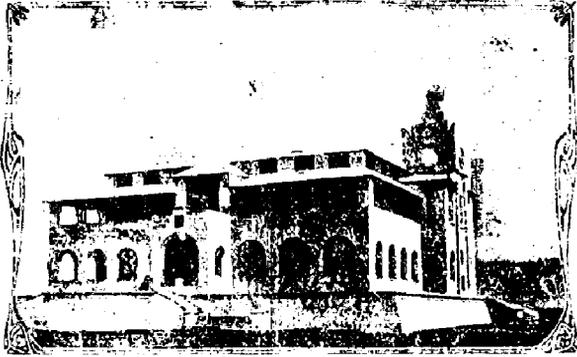
Les postes du Togo ne fonctionnent pas sous le contrôle des postes du Dahomey, elles dépendent du *Commissaire du Gouvernement de la République Française au Togo*.

3^{me} Période. — Enfin, en novembre 1916, a été mise en cours une série spéciale pour ce pays, obtenue en surchargeant les timbres en cours du Dahomey des mots *Togo, Occupation Franco-Anglaise*. La série va du 1 centime au 5 francs, et certaines valeurs existent sur papier ordinaire et sur papier couché; il y a également plusieurs erreurs de lettres.



Le Togo bat certainement le record du nombre d'émissions provoquées par la guerre, puisqu'on n'en compte pas moins de six et bien plus si l'on additionne les différents types de surcharges.

Espérons qu'à la paix une émission définitive lui donnera la tranquillité..... philatélique à laquelle il a bien droit.



Palais de l'ex gouverneur boche du Togo à LOMÉ

(On remarquera l'élégance de ce monument qui tient du casino, de la forteresse et de la caserne, et qui est de plus, un magnifique échantillon du style " Sécession " ou " Münichois ", chef-d'œuvre de la kulture !)

NÉCROLOGIE

Nous avons le regret d'apprendre la mort de Monsieur **Marcellus Purnell CASTLE**, décédé le 21 mars à Londres.

Philatéliste des plus éminents de Grande-Bretagne, jusqu'à la fin de sa vie, non seulement il dirigea avec la compétence que l'on sait le *London Philatelist*, mais de plus fut président de la « Royal Philatelic Society » de Londres. Il succéda au Prince de Galles (aujourd'hui Georges V) et au duc de Crawford dans cette haute distinction.

Ses collections successives comptèrent parmi les plus belles connues, et il s'était spécialisé dans les colonies anglaises et principalement l'Australie. Il avait fait d'intéressants travaux philatéliques, et ses études sur ce sujet étaient universellement connues. C'est une grande perte pour le monde des collectionneurs de tous pays.

NOTRE RÉBUS



G



L



OIRE



AU



N



SO



LD



AT



S



D



E



VBR



D



VN

SOLUTION :

Gloire aux soldats de Verdun.

Solutions justes : 983

Notre rébus, consacré à la gloire immortelle de nos poilus, nous a valu 1034 réponses, dont 983 *solutions justes*.

Nous constatons toujours avec plaisir l'empressement que mettent nos lecteurs à chercher la solution de nos concours, ce nous est une preuve de plus de l'intérêt de notre journal et un encouragement à toujours mieux faire.

La liste des gagnants et des prix sera publiée dans notre numéro du 1^{er} Juillet.

UNE NOUVELLE RÉPUBLIQUE

C'est d'une partie de l'Albanie qu'il s'agit, et notre confrère le *Petit Parisien* nous donne les intéressants détails suivants à ce sujet :

Dans cette Albanie toute de montagnes et d'étendues désertes, dans laquelle de rares et primitifs villages s'érigent seuls de loin en loin, la ville de Koritza tranche par son aspect de *vraie ville* (elle compte 38.000 habitants).



Occupée actuellement par nos troupes coloniales (sénégalais, cambodgiens, chasseurs d'Afrique), sous le commandement du colonel Descoins, elle est depuis peu de temps devenue une sorte de république et voici à la suite de quel événement :

Lorsque le colonel fut appelé au commandement de ce territoire qui compte 90.000 habitants, il rassembla à Koritza les notables et leur tint le discours suivant :

« Skipetars (on sait que c'est là le vrai nom des Albanais), vous avez subi le régime ture jusqu'en décembre 1912, ensuite ce fut l'armée grecque, puis, jusqu'en mars 1914, l'administration civile grecque et ses inconvénients; en juillet 1914 la bouffonnerie malfaisante du prince de Wied; en octobre ce furent les andartes grecs; en décembre 1915 ce fut de nouveau l'occupation militaire grecque, puis en octobre 1916 l'administration civile royaliste grecque; en novembre 1916 la vénizeliste; en décembre 1916 l'administration militaire française avec des fonctionnaires grecs... Vous devez en avoir assez de toutes ces expériences; je viens vous proposer de vous administrer vous-mêmes. Les troupes françaises sont là pour se charger de la défense de votre territoire. »



Et un parlement s'assembla, composé de quatorze membres dont le président change tous les quinze jours.

Ces événements nous laissent supposer au point de vue philatélique, l'émission de séries spéciales pour le nouvel Etat.

Nous avons d'ailleurs déjà dans nos catalogues plusieurs émissions pour Koritza, sans oublier les timbres d'Albanie proprement dite, et, au dernier moment on nous annonce, en effet, l'apparition de timbres spéciaux pour ce nouvel Etat, nous y reviendrons dès que nous aurons des renseignements sûrs à cet égard.

Il ne nous reste qu'à souhaiter bonne chance à cette jeune République née sous la protection de sa grande sœur française.



AVIS

*Nous rappelons à nos clients que nous acceptons le paiement en timbres-poste jusqu'à concurrence de 3 francs, mais à la condition **expresse** que ces timbres soient en feuilles, bien gommés, en parfait état de fraîcheur, et seulement les valeurs jusqu'à 0 fr. 50.*

Nous nous verrions forcés de retourner les timbres ne remplissant pas ces conditions.

LE PROCHAIN NUMÉRO PARAITRA

LE 1^{er} JUILLET

NOUVEAUTÉS

Timbres de Guerre

Indo-Chine, Croix rouge à la valeur.
15+5 violet et noir. 0 20 " "

Maroc 1917, surchargés PROTECTORAT
FRANÇAIS,
15 cent orange. 0 20 " "
40 " rouge et azuré 0 50 " "

Idem. Timbres tax.
30 cent rouge 0 40 " "

Idem 1917. Colis postaux.
5, 10, 20, 25 cent. *La série.* 0 90 " "
40 cent. 0 50 " "
50 " 0 60 " "
75 " 0 90 " "
1 franc. 1 15 " "

2 francs. 2 25 " "
5 " 5 50 " "
10 " 11 50 " "

Nyassaland (Corps expéditionnaire).
Timbres en cours. Surchargés s. p.
 $\frac{1}{2}$ penny vert
1 " rouge. *La paire* . 40 " " "

Iles Turk. Timbres en cours, sur-
chargés WAR TAX.
1 penny rose. 0 25 " "
3 pence violet sur jaune 0 60 " "

Iles Vierges. Timbres en cours.
Surchargés WAR STAMP.
1 penny carmin 0 25 " "

AVIS IMPORTANT

NOTRE PROCHAIN NUMÉRO PARAÎTRA

le 1^{er} Juillet

Par suite de la difficulté qu'éprouve notre imprimeur à se procurer du papier dans les circonstances actuelles, le Catalogue des Timbres de Guerre, que nous espérions avoir en Mai, ne pourra paraître qu'à une date ultérieure.

OCCASIONS DU MOIS

Ces occasions ne sont valables que pendant le mois

Afrique du Sud. 1891. Armes.

6. 3 shillings jaune foncé . . . » » 1^{fr} 25

Idem. 1901-08. Armes, grands.

63. 5 pounds bleu foncé . . . » » 3^{fr} »

64a. 20 " bistre » » 4^{fr} »

1896. Armes.

38. 40 sh. gris carmin et rose
usés fiscalement » » 0 90

Alsace-Lorraine. 1870. Chiffre

Variété burelage renversé, très rare neuf.
5 c. vert (léger amincissement). . . 500^{fr} » »

Argentine. 1911. Laboureur, grand

format, perforé de lettres.
257. 20 pesos bleu et lilas brun » » 4^{fr} »

Canada. 1903-08. Effigie d'Edouard VII.

dentelé.
127. 50 cents violet. » » 1^{fr} 20

1912. Effigie de Georges V, dentelé.

135. 50 cents brun noir . . . » » 0 50

Cap de Bonne-Espérance. 1882.

Avec valeur en surcharge.
30. One half pen. s. 3 p. carminé 6^{fr} » »

Chypre. 1881-86. Effigie de Victoria,

dentelés.
18. 4 piastres olive 4^{fr} 75 » »

19. 6 " gris vert 3^{fr} » »

29. 12 " orange » » 8^{fr} »

Idem. 1882. Avec valeur en surcharge.

25. ¼ piastre s. ¼ piastre vert 2^{fr} 50 1^{fr} 60

Colombie. 1870. Timbre-taxe, armes.

75. 2^{fr} cent noir et bleu . . . 3^{fr} » »

1879. Idem.

90. 25 cent vert sur blanc . . . 6^{fr} 50 » »

1902. Armes, papier pelure, surcharge

A R (arcusé de réception).
300. 5 cent carmin 4^{fr} 50 1^{fr} 50

Antioquia. 1882. Liberté à droite.

30. 20 cent bistre 2^{fr} » 1^{fr} 75

Idem. 1884. Armes.

36. 1 cent violet 2^{fr} 40 » »

Boyaca. 1900. Effigie à gauche.

1a. 5 cent vert 1^{fr} 20 » »

Idem. 1903. Armes ou effigie.

7. 50 cent vert (effigie) . . . 0 25 » »

8. 50 " bleu 2^{fr} 50 » »

9. 1 peso rouge (armes) . . . 0 30 » »

10. 1 " brun 1^{fr} 75 » »

11. 5 " noir s. rose (monu-
ment. 0 80 » »

12. 10 " noir s. brun (effigie) 1^{fr} 15 » »

Danemark. 1913-14. Effigie à droite

de Christian X.
. 5, 10, 15, 20, 25, 35, 50 ore 1 krone.

La série. » » 0 40

Egypte. 1914. Types divers, dentelés.

. 1, 2, 3, 4, 5, 10, 20, 50, 100, 200, m.

La série complète » » 3^{fr} 50

Elobey. 1906. Surcharge rouge dans

un cadre, et millésime.
36 b. 15 cent sur 3 cent noir. 40^{fr} » »

Etats-Unis. 1912. Effigie de Franklin.

520. 1 dollar brun noir et rose » » 0 75

Fernando-Po. 1900. Timbres de 1899

avec valeur en surcharge.
61. 5 c. s. 20 c. brun carminé » » 1^{fr} 90

62. 50 " " 20 " brun carminé » » 1^{fr} 75

63. 50 " " 4 " orange . . . » » 15^{fr} »

Idem. En plus habilitado.

61a. 5 c. de p. s. 20 brun carminé » » 6^{fr} »

France. Emission de Bordeaux, 1870,

liberté, lithographié.
77. 20 cent bleu type I. 375^{fr} » »

Gabon. 1910. Guerrier indigène, inscriptions

Congo Français Gabon.
. 1, 2, 1, 5, 10, 20, 40, 45 c.

La série. 2^{fr} 90 » »

Gibraltar. 1889. Timbres de 1886, sur-

chargés d'une nouvelle valeur.
23. 25 cent s. 2 p. lilas brun 1^{fr} 75 » »

24. 25 " " 2¼ p. bleu ciel. 1^{fr} 40 » »

Grande-Bretagne. 1840. Effigie de

Victoria lettres v r.
5. 1 penny noir (trois lignes) 340^{fr} » »

1913. Oblong. Britannia sur un char.
286. 2 sh. 6 pence brun noir. » » 0 75

Haïdérabad. 1866. Inscriptions orientales, oblong, dentelés.

1. 1 anna vert olive. 2^f 75 " "

Idem. 1871. Gravure au trait.

2. ½ anna brun. 1^f 20 " "

Haïti. 1881. Effigie de la Liberté, non dentelés.

1. 4 cent rouge. 1^f 40 " "

4. 5 " vert. " " 5^f 50

5. 7 " bleu. " " 2^f 25

Honduras. 1911-16. Timbres de service, timbres-poste de 1911, surchargés officiel.

. 1 cent violet. " " " "

. 5 " carmin. la paire. 0 60 " "

Idem. Avec valeur en surcharge.

199. 10 cent sur 1 cent violet 2^f " " "

200. 26 " " 1 " violet 2^f " " "

Hong-Kong. 1885. Timbres antérieurs avec surcharge.

49. 20 cents s. 30 cents rouge. " " 1^f 20

41. 50 " " 48 " brun. " " 4^f "

1912-14. Effigie à gauche de Georges V.

111. 1 dol. bleu, viol. s. bleu. " " 1^f "

Inde anglaise. 1856. Effigie de Victoria à gauche, dentelés.

10. ¼ anna noir. " " 0 30

11. 8 " rose. " " 1^f 50

Idem. 1859-61.

12. 2 annas chair. " " 2^f 75

13. 2 " bistre. " " 0 70

15. 8 pies violet. " " 0 30

Idem. 1866-68.

18. 4 annas vert. " " 2^f 25

21. 6 " 8 pies gris. " " 3^f 50

Idem. 1912-13. Effigie de Georges V, grand format.

5. 10, 25 rupees.

Belle série. " " 30^f "

Italie. 1911. Perforé de lettres.

185. 40 lire vert et rouge. 1^f 75

Levant anglais. 1916. Corps expéditionnaire de Salonique, timbres de Grande Bretagne, en cours, surchargés LEVANT.

50. ½ penny vert. 20^f " " "

51. 1 " rouge. 20^f " " "

Levant russe. 1866. Vaisseau, lettres de couleur.

3. bleu sur lignes roses. 22^f " " "

Madagascar. 1904. Timbres au type groupe de Madagascar, coupés et annulés par le cachet, affranchissement exceptionnel (faute de timbre).

Moitié de 10 c. (sur carte post.) " " 6^f "

Moitié de 30 cent (sur lettre) " " 7^f 50

Idem. Sur timbre de Madagascar affranchissement spécial, faute de figurines

Moitié de 20 c. (sur carte post.) " " 7^f 50

Moitié de 30 cent (sur lettre) " " 6^f "

Idem. 1904. Zébu et Singe.

84. 2 francs gris vert. " " 1^f 75

Idem. 1908. Colon en filancaze.

103. 2 francs bleu et olive. " " 1^f 40

Maroc bureaux anglais. 1898.

5, 10, 20 cent

La série. 0 85 " "

5. 40 cent brun rouge. 1^f 25 " "

7. 1 peseta brun bistre, bleu ciel. 2^f 25 " "

1903. Idem. Timbres de Gibraltar de 1903, surchargés MOROCCO AGENTES.

12. 5 cent vert. 0 30 " "

13. 40 " brun sur rouge. 0 80 " "

14. 20 " vert et carmin. 1^f 60 " "

15. 25 " violet sur bleu. 0 75 0 40

Névis. 1861. Groupe de 3 femmes, cadres divers, gravés.

1. 1 penny carmin. 8^f 50 " "

2. 4 pence rose. 60^f " " "

4. 1 shilling vert. 65^f " " "

Idem. 1867.

5 a. 1 penny carminé. 7^f 50 " "

5 b. 4 pence orange. 40^f " 25^f "

Nouvelle Calédonie. 1915. Timbre de la Croix rouge surcharge renversée.

10+5 cent rose. 15^f " " "

Russie. 1906. Armes, grand format

88. 5 r. bleu f. olive et bleu pâle. " " 2^f 40

— 5 et 10 rouble. La paire. " " 3^f "

1913. Timbres commémoratifs du troisième centenaire, etc.

120. 2 roubles brun rouge. " " 3^f "

121. 3 " violet foncé. " " 5^f "

122. 5 " brun noir. " " 8^f "

Idem. Percés de lettres.

2, 3, 5 roubles.

La série. " " 5^f "

Saint Thomas et Prince. 1902. Timbres de 1898, surchargés provisoire.

67. 15 reis brun lilas. 0 20 " "

68. 25 " vert bleu. 0 40 " "

69. 50 " bleu. 0 50 0 50

70. 75 " noir. 2^f " 1^f 00

1903. Effigie de Don Carlos de 3/4 à gauche.

74. 65 reis bleu gris	3 ^f » » »
76. 115 » bistre sur rose	1 ^f 50 » »
77. 130 » brun sur crème	1 ^f 50 » »

1911. Timbres de 1898-1903 surchargés

RÉPUBLICA.	
101. 200 reis lilas sur rose	1 ^f 25 » »
102. 100 » bleu sur crème	2 ^f 50 » »
103. 500 » noir sur bleu	3 ^f » » »
104. 700 » lilas sur crème	1 ^f 25 » »

Idem. Timbres-taxe 1904, chiffre, dentelés.

85. 100 reis lilas	1 ^f » » »
86. 130 » bleu	1 ^f » » »
87. 200 » carmin	2 ^f » » »
88. 500 » violet	4 ^f » » »

Sénégal. 1887. Timbres des Colonies françaises, déesse. avec valeur en surcharge.

2. 15 sur 20 cent	6 ^f » 6 ^f »
3. 10 sur 1 cent	5 ^f » 5 ^f »
4. 15 sur 20 cent	6 ^f » 5 ^f »

Idem. 1892. Groupe allégorique.

1, 2, 4 cent. La série	0 50 » »
11. 5 cent vert	0 60 » 30
12. 10 » noir sur violet	0 60 » 40
13. 15 » bleu	0 60 » »
14. 20 » bistre sur vert	0 75 » »
15. 25 » noir sur rose	1 ^f » » »
16. 30 » brun	1 ^f 15 1 ^f »
17. 40 » rouge	1 ^f » » »
18. 50 » rose	1 ^f 90 » »
19. 75 » noir sur jaune	3 ^f » » »
20. 1 franc olive	» » 2 ^f 25

Idem. 1899-1900.

28. 5 cent vert jaune	0 25 » »
29. 10 » rose vif	0 75 » »
30. 15 » gris	1 ^f » » »
31. 25 » bleu	6 ^f 75 » »

Idem. 1903. Timbres de 1892. avec valeur en surcharge noire.

36. 5 sur 40 c. vermillon	0 50 » »
37. 10 sur 50 » rose	1 ^f 50 » »
37a. 10 sur 75 » violets orange	1 ^f 40 » »
37b. 10 sur 1 franc olive	2 50 » »

Idem. 1904. Timbres-taxe. Timbres-taxe des Colonies avec valeur en surcharge noire.

49. 10 c. sur 50 c. violet	6 ^f » » »
49 a. 10 » sur 60 » bruns. crème	8 ^f » » »

Shanghai. 1890. Armes et dragons.

60. 2 cents brun	0 50 » 60
61. 5 » rose	0 80 » »
62. 10 » noir	2 ^f » » »
63. 15 » bleu	2 ^f » » »
64. 20 » violet	2 ^f 25 » »

Idem. 1892.	
71. 2 cents vert	0 50 » 60
72. 5 » rouge	1 ^f » » »
73. 10 » orange	1 ^f » » »

Idem. Timbres-taxe. 1892. timbres-poste de 1890. avec surcharge POSTAGE DUE en gothique.

66. 2 cents brun	0 60 » »
67. 5 » rose	1 ^f 40 » »

Idem. 1892. Sur timbres-poste de 1892 même surcharge.

78. 10 cents orange	4 ^f 35 » »
79. 15 » violet	» » 6 ^f 50
80. 20 » brun	6 ^f » » »

Transvaal. 1901. Timbres provisoires émis par le gouvernement boër à Pietersburg. Composition typographique, non dentelés.

118. 1 penny rose	5 ^f » » »
-----------------------------	----------------------

Idem. Dentelés.

. 1/2 penny vert	5 ^f » » »
. 1 » rose	3 ^f » » »
. 2 » orange	3 ^f 50 » »

Tunis. 1888. Armes et trophée, chiffres maigres.

1. 1 cent noir sur bleu	0 20 » »
2. 2 » brun sur gris	0 30 » »
3. 5 » vert sur vert	0 70 » 65
4. 15 » bleu sur azuré	2 ^f » 1 ^f 75
5. 25 » noir sur rose	3 ^f » » »
6. 40 » rouge sur jaune	3 ^f 50 » »
7. 75 » carmin sur rose	4 ^f 75 » »
8. 5 fr. violet sur violet	2 ^f » » »

Idem. Beau bloc de 4. 125^f » » »

Idem. 1881. Timbres-taxe, les mêmes perforés d'un T.

1 a. 1 cent noir sur bleu	0 65 » »
2 a. 2 » brun sur gris	0 75 » »
3 a. 5 » vert sur vert	1 ^f 50 1 ^f 50
4 a. 15 » bleu sur azuré	» » 2 ^f 75
5 a. 25 » noir sur rose	» » 3 ^f »
6 a. 40 » rouge sur jaune	» » 3 ^f »
7 a. 75 » carmin sur rose	» » 4 ^f 50
8 a. 5 fr. violet sur violet	» » 2 ^f »

Turquie. 1913. Commémoratifs d'Andrinople.

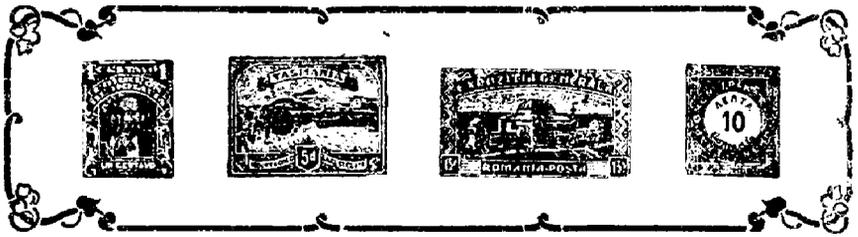
268 à 270. 10, 20, 40 paras.	
------------------------------	--

La série complète 0 90 » »

Uruguay. 1911. Allégorie du Commerce et de l'Industrie, dentelé.

259. 1 peso vermillon	» » 1 ^f »
---------------------------------	----------------------

Idem. Beau bloc de 4. » » 5^f »



Vient de Paraître

NOTRE NOUVEAU PRIX COURANT

des Séries de Timbres à Prix réduits

CONSULTEZ-LE

Vous y trouverez un grand nombre de Séries nouvelles très avantageuses et 50 paquets de timbres-poste.

Prix du Catalogue : 15 CENTIMES franco

Tout acheteur peut le réclamer à titre gracieux.

— Ce Prix courant annule tous les précédents —

Aperçu de quelques séries :

Haut-Sénégal et Niger



N° 495 a. 1913. 1, 2, 4, 5, 10 c.
5 timbres . . . N 0.35

Hawaï



N° 496 a. 1894. 1, 2, 5, 10 c.
4 timbres . . . N 1f35

Holkar

N° 496 b. 1904-05. Service. ¼, ½, 1, 2, 3, 4 annas.
6 timbres . . . 1f »

N° 496 c. 1d. ¼, ½, 1, 2 annas.
4 timbres . . . 0.25

Honduras
britannique



N° 497. 1891. 2, 3, 6, 12, 24 c.
5 timbres . . . N 6f »

N° 498. 1888-91. 1 sur 1 c., 2 sur 1 c., 3 sur 3 c., 6 sur 4 c.

4 t. surch. . . N 1f20

Honduras
RÉPUBLIQUE



N° 499. 1866. 2, 2 r.
2 timbres . . . N 0.20



N° 500. 1878. 1, 2 c., ½, 1, 2, 4 r., 1 peso.
7 timbres . . . N 1f »



N° 504. 1896. 1, 2, 5, 10, 20, 30, 50 c., 1 peso.
8 timbres . . . N 3f »

N° 504 a. 1, 2, 10, 20, 30, 50 c.
6 timbres . . . N 1f25

N° 506. 1898. 1, 2, 5, 6, 10, 20, 50 c., 1 peso, plus 5 violet.
9 timbres . . . N 4f »

N° 506 a. Oficial 5, 10, 20 c.
3 timbres . . . N 1f »



N° 507. 1903. 1, 2, 5, 6, 10, 20 c.

6 timbres . . . N 0.60

N° 508. 1903. 1, 2, 5, 6, 10, 20, 50 c., 1 peso.

8 timbres . . . N 1f75



N° 509. 1907. 1, 2, 5, 6, 10 c.

5 timb. nou o + 0.40

N° 510. Idem. 1, 2, 5, 6, 10, 20, 50 c., 1 peso.

8 timb. . . N ou o 3f »



N° 512. 1891. 5, 10, 20, 25 c.
4 enveloppes. N 0.50

N° 516. 1890. 1, 2, 5, 10 c.
4 bandes . . . N 0.50

N° 517. 1891. Bandes. 1, 2, 5, 10 c.
4 bandes . . . 0.50



N° 519. 1893. 1, 2, 5, 10 c.
4 bandes. . . N 0.50

Hong Kong



N° 520. 1900. 2, 4, 10 c.
3 timbres. . . 0.25

Hongrie



N° 522. 1874-76. 2, 3, 5, 10, 20 k.
5 timbres. . . 0.15

N° 524. 1898. 2, 3, 40, 20 kr.
4 timbres . . . 0.30



N° 525. 1900-03. 1, 2, 3, 4, 5, 6, 10, 20, 25, 30, 25, 50, 60 fl., 1 kr., 6 fl. dl.
16 timbres. . . 0.35

Inde anglaise



N° 528. 1856. ½, 1, 4, 8 a.
4 timbres. . . 1 f 75

N° 529. 1861-68. 2 a. 8 p., 4, 8 a.
4 timbres . . . 0.75



N° 530. 1874-93. ½, 1, 2, 2 a, 6 p., 3, 4, 6, 8 a, 1 rup, 1 rup.
10 timbres . . 1 f »



N° 531. 1902. 3 pi. ½, 1, 2, 2 a, 6 p., 3, 4, 8 a, 1 rup.
9 timbres. . . 0.50



N° 531 b. 1914. Corps expéditionnaire. 3 pies. ½, 1, 2, 2 ½ a.
5 timbres. + N 1 f »



N° 532. 1866-98. Servico. ½, 1, 2 a.
3 timb. surch. 0.10



N° 533. 1902. Servico. ½, 1, 2 p.
3 timbres . . . 0.10



N° 534. 1891-1901. Télégrapho. 1, 2, 4, 8 a., 1 r., 5, 10, 25, 50, 2 r.
10 timbres . . 1 f 25



N° 535. 1874-83. ½, ½ a., 2 a., 6 p.
3 enveloppes. . . 0.30

Inde française



N° 536. 1892. 1, 2, 4, 5, 10 c.
5 timbres. . . N 0.65



N° 536 a. 1914. 1, 2, 3, 4, 5, 10 c.
6 timbres. . . N 0.35

Inde néerlandaise



N° 537. 1870-88. 1, 10, 15, 20, 25, 50 c.
6 timbres . . . 0.65



N° 538. 1883-87. 1, 2, 3 ½, 3, 5 c.
5 timbres . . . 0.25



N° 540. 1890. 10, 12, 15, 20, 25, 50 c.
6 timbres. . . 0.50



N° 541. 1901-09. ½, 1, 2, 5, 10, 12 ½, 20, 25, 30, 50 c.
9 timbres. . . 0.40

N° 542. 1915. Croix-Rouge. 1+5, 5+5, 10+5 c.
3 timbres . . N 1 f 25



N° 543. 1882-88. Taxe. 2 ½, 5, 20 c.
3 timbres. . . 0.40

Inde portugaise



N° 544. 1881. 1 ½, 4 ½, 6 r., 1, 2 tang.
5 timbres. . . N 0.65



N° 545. 1886. 1 ½, 4 ½, 6 r.
3 timbres. . . 0.25



N° 546. 1895-96. 1 ½, 4 ½, 6 reis.
3 timbres . . . N 0.70



N° 547. 1898. 1/2, 4/2, 6 r.
3 timbres. . . + 0.15

N° 548. 1898. 1/2, 4/2, 6, 9 reis. 1, 2 tangas.
6 timbres. . . 0.70

N° 549. 1898-1903. 1, 1 1/2, 2, 2 1/2, 3, 4 1/2, 6, 9 r., 1 tangas.
9 timbres. . . 1 f 0

N° 550. 1911. Surch. REPUBLICA. 1, 1 1/2, 2, 2 1/2, 3, 4 1/2, 6, 9 reis.
8 timbres. . . 0.55

N° 550 a. 1912. Timbres Vasco de Gama, surchargés REPUBLICA. 1 1/2, 4 1/2, 6, 9 reis. 1, 2, 4, 8 tangas.
La série compl. n° 3 f 0

N° 550 b. 1912. Timbres perforés par le milieu avec nouvelle valeur en surcharge. Moitié de 1 sur 2 r., 4/2 sur 4 t., 2 sur 2 1/2 r., 2 sur 4 t., 3 sur 2 l., 6 sur 4 1/2 r., 6 sur 9 r.

7 timbres. . . n° 3 f 0

N° 552. 1911. Id. surcharge REPUBLICA. 2, 3, 4, 5, 6, 9 r.

6 timbres. n° + 0.45



N° 553. 1914. Cérés. 1, 1 1/2, 2, 2 1/2, 3, 4 1/2, 5, 6, 9, 10 reis.

10 timbres. . . 0.70

Indo-Chine



N° 555. 1892. 1, 2, 4, 5, 15, 25 c.

6 timbres. . . 0.70

N° 556. Idem. 1, 2, 4, 5, 10, 15, 20, 25 c.

8 timbres. . . n° 3 f 25

N° 557. 1896-1900. 5, 10, 15, 25 c.

4 timbres usés. 2 f 25

N° 553. 1903. Provisoires. 5 sur 15 c., 15 sur 25 c.

2 timbres. . . 0.35



N° 560. 1903. 1, 2, 4, 5, 10 c.

5 timbres. . . n° 0.50

N° 561. 1904-06. 1, 2, 4, 5, 10, 15 c.

6 timbres. . . 0.25



N° 561 a. 1907. 1, 2, 4, 5, 10 c.

5 timbres. . . n° 0.35

N° 563. 1901-05. Taxe. 5 sur 40 c., 5 sur 60 c., 10 sur 60 c., 30 sur 60 c.

4 t. surch. . . n° 4 f 50



N° 564. 1908. Taxe. 2, 4, 5, 10 c.

4 timbres. . . n° 0.35

Italie

SARDAIGNE



N° 569. 1858-61. 5, 10, 30, 40, 80 c., 1, 2 c.

7 timbres. . . n° 0.80



N° 570. 1863. 15, 20, 40, 80, 15 c.

5 timbres. . . 1 f 50



N° 571. 1863-65. 1, 2, 5, 10, 30, 40, 60 c., 2 lire, 20 sur 15 c.

9 timbres. . . 0.75



N° 576 a. 1912. Commémoratifs de l'inauguration du Campanile de Venise. 5, 15 c.

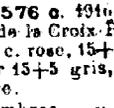
2 timbres. . . n° 0.90

N° 576 b. Timbres de 1911. surchargés. 2 sur 5 c., 2 sur 10 c., 2 sur 15 c.

3 timbres. . . n° 0.25

N° 576 c. 1916. Timbres de la Croix-Rouge. 10+5 c. rose, 15+5 gris, 20 sur 15+5 gris, 20+5 orange.

4 timbres. . . n° 1 f 40

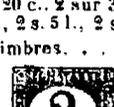


N° 577. 1875. Service. 2, 5, 20, 30 c., 4 l.

5 timbres. . . n° 0.45

N° 578. Id. 2 sur 2 c., 2 sur 20 c., 2 sur 30 c., 2 s. 2 l., 2 s. 5 l., 2 s. 10 l.

6 timbres. . . 0.75



N° 579. 1870-95. Taxe.

1, 2, 5, 10, 20, 30, 40, 50, 60 c.

9 timbres. . . 0.65

N° 580. Id. 1, 2, 5, 10 lire.

4 timbres. . . 0.30



N° 581. 1891. Taxe 50, 100 lire.

2 timbres. . . 1 f 25

Jamaïque



N° 582. 1900-08. 1, 1 1/2, 4, 2 1/2, 3, 1, 2 1/2 p.

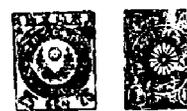
8 timbres. . . 0.45

Japon



N° 584. 1876-77. 5 r., 1, 2, 4, 10, 15 sen.

6 timbres. . . 0.25



N° 585. 1882-92. 1, 2, 3, 4, 5, 8, 10, 15, 20, 25, 50 s., 1 yen.

12 timbres. . . 0.40



N° 586. 1890. 1900-07. 5 r., 1, 1 1/2, 2, 3, 4, 5, 8, 10, 15, 20, 25, 30 sen.

1 y. 1/2, 1 1/2, 3, 6

18 timbres. . . 0.80



N° 586 a. 1908. 5, 10 yen.

2 timbres . . . 1 f »



N° 587. 1913. 1/2, 1, 1 1/2, 2, 3, 5, 10, 20 s.
8 timbres usés. 0.20

Labuan

N° 590. 1894. 1, 2, 3, 5, 6 c.
5 timbres. . . N 1 f 10



N° 592. 1895. 4, 10, 20, 30, 40 sur 1 doll.
5 timb. surch. N 4 f 50

N° 593. 1896. 25, 50 c. 1 doll.

3 timbres . . . 2 f 50

N° 597. 1901. 10, 16 c.
2 timbres . . . 0.35

N° 599. 1905. 4 sur 5, 6, 8, 12, 18, 24, 25, 50 c. et 1 d.

9 timb. surch. 4 f »

Leeward-Islands

N° 601 a. 1897 *Idem*. Avec surcharge v. i. r. et SEXAGENARY 1897. 1/2, 1, 2 1/2 p.

3 timbres . . . N 7 f 25

Levant russe

N° 602 a. 1913. Romanoff. 5, 10, 15, 20 paras.

4 timbres. . . N 0 45

Levant allemand

N° 603. 1884. 10 sur 5 pf., 20 sur 10 pf., 1 sur 20 pf., 1 1/2 sur 25 pf., 2 1/2 sur 50 pf.

5 timbres surchargés (2° tirage). . . N 12 f 50



N° 606. 1905. 10 pa. s. 5 pf., 20 sur 10, 1 pi. sur 20 pf. 1 1/4 pi. sur 25 pf.
4 timb. surch. N 1 f 50

Levant autrichien

N° 609. 1908. 1, 2, 5, 10, 20 pi.
5 timbres. . . 1 f 75

Levant français

N° 610. 1880-89. 1 pi. sur 25, 2 sur 50.
2 timb. surch. . . 0 25



N° 611. 1902. 1, 2, 3, 4, 5 c., 1 pi sur 25 c.
6 timbres. . . 0.45

NOUS SOMMES ACHETEURS

spécialement en ce moment de

TIMBRES FRANÇAIS

oblitérés, ou de préférence neufs,

en paires, blocs ou feuilles

Nous sommes à même de payer les plus hauts prix pour des pièces fraîches, intactes, avec toute leur gomme.

OCCASIONS - Enveloppes coupées

Mexique. 1860-82. Effigie à gauche (curé Hidalgo), relief et couleur.

96. 4 c. rouge pâle . . . » 0 35
81. 10 » vert . . . » 0 20 0 30
82. 25 » bleu . . . » » 0 30

1886-89. Ovale, chiffre.

191. 10 c. rouge. . . » » 0 20

Bandes

1895. Courrier à pied, papier chamois foncé.

257. 1 c. vert . . . 0 10 » »
258. 2 » carmin . . . 0 20 » »

1897. Idem. Papier chamois.

259. 1 c. vert et rouge 0 30 » »
260. 1 » vert et noir 0 30 » »
261. 2 » carmin et rouge 0 30 » »
262. 2 » carmin et vert. 0 30 » »

Monaco. 1886. Effigie à droite (Prince Charles III) papier blanc.

12. 15 c. rose . . . 0 40 »

1891. Effigie à gauche (Prince Albert).

33. 5 c. bleu s. blanc 0 10 » »
34. 15 » rose s. vert 0 25 » »

1906. Enveloppes de diverses émissions avec TAXE RÉDUITE et valeur en surcharge noire.

48a. 10 s. 15 c. brun
s. vert 0 40 » »

Bandes

1886. Types des enveloppes de 1886, papier bulle.

13. 1 c. olive. . . . 0 10

1891. Types des enveloppes de 1891, papier bulle

35. 1 c. olive. . . . 0 05 » »
35. 2 » violet 0 05 » »

Monténégro. 1895. Paysage (enveloppes commémoratives du deuxième centenaire de la fondation de la dynastie).

72. 5 n. vert jaune
et rose 0 20 » »

Nabha. 1886. Enveloppes de l'Inde anglaise surcharge NABHA STATE sur deux lignes horizontales, les armes de la couleur du timbre.

11b. 2 anna vert. . 0 25 » »

Natal. 1885. Bandes. Effigie à gauche (Victoria I^{re}) papier chamois.

46. 1 p. brun. . . . 0 10 » »
47. 1 » carmin. . . 0 20 » »

Nicaragua. 1890. Ovale, armes.

24. 5 c. bleu 0 10 » »
25. 10 » gris 0 10 » »
26. 20 » rose 0 15 » »
27. 30 » rouge. . . . 0 20 » »
28. 50 » violet 0 20 » »

1891. J. J. J. millésime, papier de différentes couleurs.

84. 5 c. bleu 0 05 0 10
85. 10 » gris 0 10 » »
86. 20 » carmin . . . 0 10 » »
87. 30 » brun 0 10 » »
88. 50 » violet. . . . 0 20 » »

1892. Sujet allégorique (découverte de l'Amérique par Christophe Colomb).

125. 5 c. bleu s. saumon 0 10 »
129. 10 » gris s. bleu 0 10 » »

1895. Armes, millésime, relief et couleur.

249. 5 c. bleu foncé » 0 15

Bandes

1890. Type des enveloppes de 1890, papier jaune.

29. 1 c. vert. . . . 0 05 »
30. 2 » vert. . . . 0 05 » »
31. 4 » vert. . . . 0 10 » »

1891. Type des enveloppes de 1891, papier jaune.

89. 1 c. vert. . . . 0 05 »
90. 2 » vert. . . . 0 05 » »
91. 4 » vert. . . . 0 10 » »

1892. Type des enveloppes de 1892, papier saumon.

133. 1 c. bleu 0 05 » »
134. 2 » bleu 0 05 » »
135. 4 » bleu 0 10 » »

Nossi-Bé. 1894. Groupe allégorique (Navigation et Commerce).

43. 5 c. vert s. blanc 0 20 » »

Oldenbourg. 1851. Couronne, armes, relief et couleur.

15. ½ gros. brun. 12 » »
16. 1 » bleu. 12 » » »
18. 3 » jaune. 16 » » »

Pérou. 1874. Armes, relief et couleur.

28. 2 c. bleu sur
chamois 0 05 »
29. 5 » vert sur
blanc 0 05 »
32. 50 » rose. . . . 0 80 »
33. 5 » vert sur
paille 0 10 »

1886. Idem. Surcharge bleue imprimée à gauche du timbre.

137. 2 c. bleu. . . . 1 75
137a. 5 » vert. . . . 3 25

Pologne. 1860. Aigle.

5. 10 kop. noir. . . 16 »

Portugal. 1878. Effigie de don Luis I^{er}, papier chamois.

56. 25 reis bleu . . . 0 15

Albums Maury



les plus
connus
les plus
appréciés



- | | |
|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------|
| Petit Album Illustré , in-16, relié | 1 fr. 65 |
| (Port 0 fr. 20). | |
| Album Illustré relié (6,700 cases). | 5 fr. 25 |
| (Port 0 fr. 55). | |
| Album Illustré relié (13,900 cases) | 7 fr. 75 |
| (Port 0 fr. 75). | |
| Même ouvrage renfermant 13,900 cases <i>sans aucune inscription, ni gravure de timbres</i> | 5 fr. 50 |
| Album Universel complet en un seul volume : imprimé recto et verso, reliure toile, titre doré. | 22 fr. » » |
| » Le même, relié dos maroquin. | 26 fr. 50 |
| (Port et emballage, 1 fr. 55). | |
| Album Universel complet en deux volumes : impression au recto seul, douze cartes géographiques en couleurs. | |
| 1 ^{er} volume : <i>Europe et Afrique</i> . | |
| 2 ^e volume : <i>Asie, Océanie et Amérique</i> . | |
| Prix pour les deux volumes ensemble : | |
| » reliure percaline, titre doré. | 47 fr. » » |
| » 1/2 reliure, dos chagrin | 57 fr. 75 |
| » Chagrin plein, titre or. | 88 fr. » » |
| (Port et emballage, 4 fr.). | |
| Même ouvrage , contenu dans six couvertures, à feuilles mobiles, onglets en toile perforée, reliure spéciale, <i>brevetée s.g.d.g.</i> , dos et coins chagrin. Complet | 175 fr. » » |
| (Port et emballage 9 fr. 75). | |



1917

PRIX-COURANT
de
SÉRIES ET PAQUETS
de
TIMBRES-POSTE

à prix réduits

(Même format que notre Journal)

~~~~~  
1.000 GRAVURES



**MAISON ARTHUR MAURY**

6, BOULEVARD MONTMARTRE, 6  
PARIS

TÉLÉPHONE :  
GUTENBERG 33-51

ADRESSE TÉLÉGRAPHIQUE :  
ARTHUMAURY-PARIS

**PRIX : 0.15**

Grandford 2663

CINQUANTE-TROISIÈME ANNÉE

15 c. le Numéro

N° 439

1er Juillet 1917



# Le Collectionneur DE TIMBRES-POSTE

JOURNAL MENSUEL

**ABONNEMENT : Un an. 1 franc 50 c.** pour la France, l'Algérie et la Tunisie; **2 francs** pour l'Etranger.

Tous les abonnements partent du mois de janvier; ils donnent droit, fin décembre, au **CATALOGUE DESCRIPTIF ILLUSTRÉ** de tous les timbres parus dans l'année (*prime gratuite*), qui est envoyé, séparément, après le douzième numéro.

Adresser les demandes et communications à la

**MAISON ARTHUR MAURY**

**6, BOULEVARD MONTMARTRE — PARIS (9<sup>e</sup>)**

Téléphone : Gutenberg 33-51 — Adresse télégraph. : Arthumaury-Paris

**Avis.** — Toute demande de changement d'adresse doit être accompagnée de 25 centimes en timbres-poste.



*La haine  
de  
l'Allemagne  
est  
désormais  
le  
plus saint  
des devoirs*



# COLLECTIONS A. MAURY

**PAQUET UNIVERSEL** contenant 200 timbres-poste différents.  
 Prix : 1 fr. (Port France, 0.15—Etranger, 0.25).

**PAQUET GÉANT** (Grand succès) contenant 500 timbres-poste différents.  
 Prix : 3 fr. 50 Port: France, 0.25—Etranger, 0.50)

**PAQUET AFRICAÏN** contenant 100 timbres différents d'Afrique.  
 Prix : 3 fr. »

**PAQUET AMÉRIQUE DU SUD & ANTILLES** contenant 200 timbres-poste différents de Cuba, Porto-Rico, Barbade, Colombie, Dominicaine, Equateur, Guadeloupe, Guatemala, Guyane anglaise, Jamaïque, Panama, Paraguay, Surinam, Trinité, Uruguay, Venezuela, etc.  
 (Valeur réelle: 45 fr.) Prix : 5 fr. 50

**PAQUET ARGENTIN** contenant 35 timbres différents de la République Argentine.  
 Prix : 1 fr. 25

**PAQUET "ASIATIQUE"** contenant 100 timbres différents d'Asie.  
 Prix : 3 fr. »

**PAQUET AUSTRO-HONGROIS** contenant 80 timbres différents d'Autriche et de Hongrie, Bosnie et Levant autrichien.  
 Prix : 1 fr. 90

**PAQUET BRÉSILIEN** contenant 32 timbres différents du Brésil.  
 Prix : 1 fr. 25

**PAQUET "LE CHILIEN"** contenant 30 timbres-poste et timbre-télégraphe différents du Chili.  
 Prix 1 fr. 25

**PAQUET COLONIES ANGLAISES** contenant 50 timbres différents des Colonies anglaises à l'effigie du roi.  
 Prix : 1 fr. 75

**PAQUET COLONIES FRANÇAISES** contenant 60 timbres différents des Colonies françaises et des bureaux français.  
 Prix : 1 fr. 50

**PAQUET COLONIES PORTUGAISES** contenant 50 timbres différents des Colonies portugaises.  
 Prix : 1 fr. 75

**PAQUET LE "DANOIS"** contenant 30 timbres différents de Danemark.  
 Prix : 0 fr. 50

**PAQUET ESPAGNOL** contenant 50 timbres différents d'Espagne.  
 Prix : 1 fr. 25

**PAQUETS ÉTATS-UNIS** contenant 50 timbres différents des États-Unis d'Amérique.  
 Prix : 1 fr.

**PAQUET "LE FINLANDAIS"** contenant 18 timbres différents de Finlande.  
 Prix : 0 fr. 95

**PAQUET FRANÇAIS** contenant 65 timbres différents de France.  
 Prix : 1 fr.

**PAQUET LE HAÏTIEN** contenant 30 timbres différents d'Haïti.  
 Prix: 1fr.90

**PAQUET ITALIEN** contenant 50 timbres différents d'Italie.  
 Prix : 0 fr. 75

**PAQUET "LE JACQUES CARTIER"** contenant 35 timbres différents du Canada, poste et taxe.  
 Prix : 1 fr. 50

**PAQUET "LE MEXICAIN"** contenant 30 timbres différents du Mexique.  
 Prix : 1 fr. 25

**PAQUET "LE MIKADO"** contenant 25 timbres différents du Japon.  
 Prix : 0 fr. 55

**PAQUET PERSAN** contenant 50 timbres différents de la Perse.  
 Prix : 2 fr. 40

**PAQUET "LE PHILIPPIN"** contenant 37 timbres différents des Philippines (Dominion espagnole).  
 Prix : 1 fr. 50

**PAQUET PORTO-RICO,** magnifique paquet contenant 28 timbres différents de Porto-Rico.  
 Prix : 1 fr. 35

**PAQUET "LE PÉRUVIEN"** contenant 25 timbres-poste et timbres-taxe différents du Pérou.  
 Prix : 0 fr. 80

**PAQUET "LE SCANDINAVE"** contenant 50 timbres différents de Suède et Norvège.  
 Prix : 1 fr. 95

**PAQUET TURC** contenant 40 timbres différents de Turquie.  
 Prix : 1 fr. 75

**PAQUET DU VÉNEZUELA** superbe paquet contenant 40 timbres différents du Venezuela.  
 Prix : 1 fr. 35

**PAQUET** de 60 bandes et enveloppes coupées de différents pays.  
 Prix : 2 fr. »

Port de chaque paquet

(France : 0 fr. 15, Etranger : 0 fr. 25)

## Notre série des 17 Paquets

En achetant plusieurs des paquets ci-dessous, de prix différents, on n'aura jamais deux timbres semblables.

|       |                 |          |       |                 |          |        |                  |          |
|-------|-----------------|----------|-------|-----------------|----------|--------|------------------|----------|
| N° 1. | 50 timbres pour | 0 fr. 50 | N° 7. | 80 timbres pour | 2 fr. »  | N° 13. | 100 timbres pour | 5 fr. »  |
| 2.    | 50 — —          | 0 fr. 75 | 8.    | 50 — —          | 2 fr. 25 | 14.    | 50 — —           | 5 fr. 25 |
| 3.    | 50 — —          | 1 fr. »  | 9.    | 30 — —          | 2 fr. 50 | 15.    | 50 — —           | 5 fr. 50 |
| 4.    | 60 — —          | 1 fr. 25 | 10.   | 50 — —          | 3 fr. »  | 16.    | 50 — —           | 5 fr. 75 |
| 5.    | 60 — —          | 1 fr. 50 | 11.   | 50 — —          | 3 fr. 50 | 17.    | 100 — —          | 6 fr. »  |
| 6.    | 60 — —          | 1 fr. 75 | 12.   | 60 — —          | 4 fr. »  |        |                  |          |

La série complète des 17 paquets forme une bonne collection de 1.000 TIMBRES-POSTE, tous différents, que nous vendons au prix réduit de 50 francs (Envoi franco et recommandé).

---

LE COLLECTIONNEUR  
DE  
TIMBRES - POSTE

JOURNAL FONDÉ EN 1864

PAR ARTHUR MAURY

BUREAUX : 6, Boulevard Montmartre, 6. — PARIS (9<sup>e</sup>)

Téléphone : Gutenberg 33-51

---

Sommaire. — Petite Causerie Philatélique. — Chronique Universelle et Emissions nouvelles à cataloguer. — Renseignements et Variétés. — La République Chinoise et les Alliés. — Notre Rébus (Liste des gagnants). — L'Amérique latine et la France. — La Surtaxe 1,2 Centime en plus. — Nécrologie. — Nouveautés. — Avis important. — Occasions du Mois. — Séries. — Enveloppes coupées.

---

PETITE CAUSERIE PHILATÉLIQUE

---

**HARO!**

De même que l'on a dit avec raison, en 1870, que nos désastres étaient dus aux instituteurs allemands, dont les enseignements haineux avaient su inculquer aux jeunes générations une véritable frénésie de conquête, de même on peut dire aujourd'hui que c'est aux mêmes instituteurs — ou du moins à leurs dignes successeurs — que doit être attribuée la responsabilité des horreurs de cette guerre barbare et impitoyable. Jusqu'à ce jour, en effet, on n'a cessé de prêcher aux enfants des écoles primaires et des « gymnases » la haine du nom français; on les a persuadés que l'Allemagne était la première de toutes les nations, la nation prédestinée, et que tous les autres peuples étaient appelés inévitablement à subir sa domination; on leur a appris que seules la force des armes et une discipline de fer pouvaient maintenir sa suprématie, que les mots « respect de la faiblesse, droit des peuples,

humanité, générosité, loyauté» n'étaient que des expressions vides de sens, que tous les moyens étaient bons pour arriver au but que l'on se proposait...

Nous connaissons les résultats de ces perfides enseignements : c'est l'incendie et le pillage des villes et des villages, le meurtre des femmes, des enfants et des vieillards, le massacre ou le martyre des prisonniers, l'assassinat des patriotes, la violation des églises, le torpillage des bateaux de commerce et des navires-hôpitaux.

Les élèves ont été dignes de leurs maîtres, mais les événements n'ont pas tourné au gré de leurs désirs et, loin qu'ils soient en mesure d'imposer leurs volontés aux peuples qu'ils avaient rêvé d'asservir, ce sont ces peuples qui vont prochainement leur dicter leurs conditions.

Ces conditions devront être telles que l'Allemagne soit hors d'état d'exercer à l'avenir sur qui que ce soit ses facultés malfaisantes.

Nous ne occuperons pas ici de la question militaire, qui n'entre pas le moins du monde dans le cadre de notre journal, mais seulement de la question commerciale.

Il faudra, ainsi que nous l'avons déjà dit précédemment et ainsi que nous ne saurions trop le répéter, que les Français se gardent, comme d'une souillure (*prolius mori quam fœdari* !), de toute reprise d'affaires avec les commerçants boches ; il faudra que tout produit de fabrication ou provenance boche soit systématiquement écarté de nos marchés.

En philatélie, la chose est déjà faite, et les principaux commerçants français ont pris l'engagement formel de maintenir définitivement à l'index les maisons boches. Ceux de ces commerçants qui éditent un catalogue n'y feront pas figurer les émissions austro-bulgaro-turco-allemandes de la guerre.

Mais ce ne sera pas encore suffisant. Ce que les Allemands ont fait avant ou après 1870, nous devons le faire à notre tour, pour l'édification de la jeunesse qui, n'ayant pas été témoin des atrocités de cette guerre, pourraient oublier plus facilement que nous. Nos instituteurs, nos professeurs de l'enseignement secondaire et les conférenciers de nos Universités, de même que les industriels et commerçants, devront prendre à tâche d'entretenir chez les enfants et les

jeunes gens cette « haine sacrée » et de les empêcher d'accepter toute compromission avec les parents et les descendants des massacreurs du Kaiser rouge.

Pour ceux de ces jeunes gens qui feront collection de timbres, nous pourrions faire en sorte que leur album soit pour eux une leçon de choses. Pour atteindre ce but, il sera suffisant de rappeler, sur les prochaines éditions d'albums, les émissions boches de la guerre actuelle au moyen d'une page spéciale, avec encadrement de deuil, dans laquelle serait inscrite l'énumération sommaire des principaux crimes allemands (nous disons *des principaux*, car si l'on voulait faire une liste complète de ces crimes, ce n'est pas une page, mais un volume entier, qu'il faudrait!)

En agissant ainsi et en entretenant chez nos enfants et nos petits-enfants cette haine du Boche, nous avons la conscience de remplir un véritable devoir. Nous avons pu, après 1870, oublier des excès, qui n'étaient d'ailleurs pas comparables à ceux de la guerre présente et le malheureux traité de Francfort ne nous permettait pas de fermer nos portes à nos « ennemis héréditaires ». Aujourd'hui, nous n'avons rien de pareil à craindre et nous devons enfin comprendre que, au jour et surtout au lendemain de la Victoire, toute générosité de notre part serait une duperie.

Il nous suffira pour cela d'avoir toujours présente à l'esprit la phrase si nette et si élevée prononcée à la tribune du Sénat au cours de la séance du 31 mars 1917 : . . . . .  
« **La haine de l'Allemagne est désormais le plus**  
« **saint des devoirs.** » . . . . .



## CHRONIQUE UNIVERSELLE

ET

### Emissions Nouvelles

### A CATALOGUER

**Abyssinie.** — Comme suite à notre information du mois dernier, nous reproduisons ci-dessous le type de la surcharge commémorative du couronnement de l'impératrice Zeouditou et nous donnons la liste détaillée des valeurs qui ont été ainsi surchargées.



- |    |                                          |
|----|------------------------------------------|
| ¼  | guerche vert bleu, (surcharge violette). |
| ½  | » rose » » »                             |
| ½  | guerches bleu » » » » » noire.           |
| ¼  | » vert et rose » » » » »                 |
| 8  | » brun rouge et vert foncé ( » noire.)   |
| 16 | » brun rouge et rose. » » » » » noire.   |

On signale également une valeur. le 4 guerches, qui aurait reçu la même surcharge, en caractères plus petits et disposée sur trois lignes au lieu de quatre.

4 guerches vert et rose, (surch. noire).

### AFRIQUE ORIENTALE

(Ex-possession allemande)

Voici la liste des valeurs que nous avons vues avec les surcharges "Ruanda" et "Urundi" et dont nous avons parlé dans le précédent numéro.

**Ruanda** — 1916 *Timbres du Congo belge de 1916 surchargés*  
RUANDA.

### RUANDA

1. 5 c. vert et noir.
2. 10 » carmin et noir.
3. 25 » bleu et noir.
4. 40 » rouge brun et noir.

**Urundi.** — 1917. *Timbres du Congo belge de 1916 surchargés.*  
URUNDI.

### URUNDI.

1. 5 c. vert et noir.
2. 10 » carmin et noir.
3. 15 » vert et noir.
4. 25 » bleu et noir.
5. 40 » rouge brun et noir.
6. 50 » brun clair et noir.
7. 1 fr. olive et noir.

**Aitutaki.** — Le nouveau timbre de 1 shilling de la Nouvelle-Zélande, à l'effigie du roi George, a reçu la surcharge **AITUTAKI-Tai Tiringi.**

1 shilling rouge

**Antilles Danoises.** — Cette colonie ayant été définitivement vendue aux Etats-Unis, nous donnons ci-dessous la nomenclature complète de la dernière série danoise (1915. *Effigie de Christian X, à droite*), qui ne figure pas dans notre catalogue.

- |    |                       |
|----|-----------------------|
| 5  | bit. vert.            |
| 10 | » vermillon et rouge. |
| 15 | » violet et brun.     |
| 20 | » vert et bleu.       |
| 25 | » bleu et bleu foncé. |
| 30 | » brun-rouge et gris. |
| 40 | » vermillon et gris.  |
| 50 | » jaune et brun.      |

Seules deux valeurs de cette série, les 5 et 25 bit. ont été employées dans la colonie. Les autres valeurs, qui n'étaient dans le principe qu'au nombre de cinq et auxquelles on a ajouté après coup le 30 bit, ont été imprimées au nombre de 500 séries. Ces séries ont été envoyées du Danemark dans la colonie en janvier 1917, mais n'ont eu qu'un usage très éphémère. Cette émission sera donc l'une des plus intéressantes de ce pays.

**Australie (Confédération). —**

Il a été émis deux cartes-postales de 1 penny, avec timbre en relief à l'effigie de George V; la première de ces cartes porte l'inscription « Commonwealth of Australia-Customs House, Sydney », sur deux lignes; la seconde porte les lettres O. H. M. S.

**Cartes-postales**

- 1 penny rouge carminé
- 1 » rouge foncé (service)

**Bahamas.** — Le timbre de 1 penny de 1901 (escalier de la reine), a été surchargé d'une croix rouge et de la date 1-1-17, en rouge également.

**Timbre de la Croix-Rouge**

1 penny rouge et noir, surcharge rouge

L'impression n'est pas tout à fait la même que celle du timbre en cours, la couleur du sujet central est grise au lieu de noire.

**Cap Juby.** — Un aimable lecteur nous communique les renseignements suivants :

Il a été émis à Cabo Juby, avec surcharge par vous mentionnée sur « Rio de Oro », indépendamment de ceux indiqués — 2 timbres à 0.15 l'un avec surcharge verte, l'autre avec surcharge rouge, les 0.05 et 0.10 sont ainsi que vous l'avez indiqué.

Cette série épuisée n'a pas été remplacée par une nouvelle ni par un timbre spécial à cette colonie; mais les timbres du Maroc en cours y sont employés (surcharge Protectorado Español en Maruecces)

Il semble donc que le gouvernement espagnol ait rattaché cet « interland » à ses autres territoires marocains, et la série sus-visée a été éphémère.

**Chine (bureaux russes). —**

Dans la série que nous avons signalée le mois dernier, avec la sur-

charge en « cents », le 14 kopeck doit être remplacé par le

15 c. sur 15 kop. lilas et bleu

20 CENTS

5 DOLLARS

La série se complète par les valeurs suivantes :

- 5 c. sur 5 kop. lilas.
- 10 » » 10 » bleu foncé.
- 20 » » 20 » bleu et carmin.
- 25 » » 25 » vert-olive et lilas.
- 35 » » 35 » lilas et vert.
- 50 » » 50 » brun pâle et orange.
- 1 doll. s. 1 rouble brun-rouge et orange.
- 3 doll. 50 c. s. 3 roub. 50 kop. noir et gris.
- 5 dollars sur 5 roubles, bleu foncé, olive, et bleu pâle.
- 7 » » 7 » noir et jaune.

**Cochin.** — On nous annonce l'émission d'une première valeur, avec l'effigie du nouveau rajah, c'est le 4 pies, surchargé O.N.C.G.S.

**Timbre de service**

1 pies vert, surcharge noire.

**Colombie.** — Nous avons annoncé dans notre numéro du 1<sup>er</sup> décembre 1916 qu'une nouvelle émission était en préparation pour ce pays.

Cette série vient de voir le jour, et elle a un aspect auquel les affreuses impressions que la Colombie nous avait offertes jusqu'à présent, ne nous avaient pas habitués :



- ½ centavo jaune (Caldas).
- 1 » vert (Camille Torres).

- 2 centavos rouge (Nariño).  
 4 » violet (Santander).  
 5 » bleu foncé (Bolívar).  
 10 » gris (Córdoba).



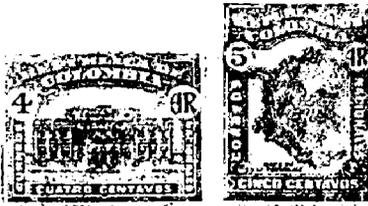
- 20 centavos vermillon (Monument de Boyacá).  
 50 » carmin (Vue de Carthagène).  
 1 peso bleu clair (Sucre).  
 2 » orange (Rufo Cuervo).  
 5 » gris (Ricasurte).  
 10 » sepia (Armoiries nationales).

#### Timbres pour lettres recommandées



- 4 centavos vert et bleu (Port Colombia).  
 10 » bleu (Chutes de Tequendama).

#### Accusés de réception.



- 4 centavos carmin (Station de Sabana).  
 5 » marron (Carte de Colombic).

#### Lettres express.



5 centavos vert foncé (facteur).

Ces timbres sont finement gravés par la Maison Perkins Bacon, de Londres.

**Cuba.** — *El Eco Postal* annonce l'apparition d'un timbre de 2 centavos (qui est probablement l'amorce d'une nouvelle série). Ce timbre porte le buste du général Maximo Gomez (Voir le n° précédent du *Collectionneur* : l'Amérique latine et la France); comme aspect général, il ressemble aux timbres de 1914 de la Bavière.

2c. rouge. Effigie de Maximo Gomez.

**Cuba** (émission des insurgés). — Notre confrère Albermale Stamp Collector nous donne les détails suivants sur les surcharges émises par les troupes du général Gustavo Caballero à *Camagüey*.

Cette révolution avortée eut pour principal foyer la ville de *Camagüey* qui fut occupée du 11 au 26 février 1917 par les rebelles.

Les seules valeurs connues jusqu'à présent sont les suivantes :

*Paste* : 1 et 2 c. en cours (carte géographique) avec la surcharge verticale :

1917 GOB.  
 Constitucional  
 Camagüey

286

Cette surcharge est en rouge sur le 1 c. et en noir sur le 2 c.

**Lettres express**

10 cent bleu (aéroplane) surchargé en rouge sur quatre lignes horizontales.

11 Fbro 1917

GOB

Constitucional  
Camaguay

(Ce n'est pas tout à fait le type de la surcharge)

Une petite quantité du 2c. violet et du 3 cent. aurait été aussi surchargée).

Voici approximativement les quantités surchargées.

2000 du 4 c. vert (surcharge rouge)  
3000 » 2 c. rouge ( » noir)  
100 » 2 c. violet clair.  
300 » 3 c. violet foncé.  
500 » 10 c. bleu (Express delivery)

Dans une autre partie de la province de Santiago, il y aurait eu également un autre type de surcharge, sur lequel nous n'avons aucun renseignement.

**Dominicaine.** — Un timbre "Express" aurait vu le jour pour cette république, nous attendrions d'avoir des précisions sur ce sujet avant de le cataloguer.

**Etats-Unis.** — La plus grande partie de la série en cours nous parvient en des teintes légèrement différentes de celles cataloguées, et sur papier sans filigrane, dentelés 11.

8 cents jaune olive.  
9 » saumon pâle.  
10 » jaune de chrome foncé.  
12 » marron clair.  
15 » gris pâle.  
20 » gris bleu.  
30 » violet pâle.  
1 dollar violet noir.  
2 » bleu foncé.  
5 » vert jaune.

**Guadeloupe.** — Le timbre en cours de 15 c. (émission 1905-07) a été surchargé d'une croix rouge et de la valeur supplémentaire de 5 c.

**Timbre de la Croix-Rouge**

15 + 5 c., violet, surcharge rouge.

**Haïti.** — A ajouter aux surcharges déjà signalées :

1 sur 2 c. carmin de 1904.  
1 » 3 c. bleu-noir de 1906.  
1 » 10 c. vermillon —  
1 » 15 c. gris-vert —

**Italie.** — Un essai de poste aérienne a été fait entre Turin et Rome, le 22 mai dernier. Bien que cette expérience ait été organisée par une Société privée (Pomilio et C<sup>o</sup>), le Ministre des Postes a autorisé l'affranchissement des lettres confiées à l'aéroplane postal au moyen du timbre officiel "Espresso" de 25 c<sup>m</sup> d'Italie, surchargé pour la circonstance : "Esperimento Posta Aerea — Maggio 1917 — Torino-Roma — Roma-Torino", sur trois lignes. Si cet essai est satisfaisant, un service régulier sera établi entre l'Italie et la Sardaigne.

La vente de ce timbre surchargé n'a eu lieu que pendant trois jours, à Turin et à Rome.

**Timbre Express**

ESPERIMENTO POSTA AEREA  
MAGGIO 1917  
TORINO-ROMA-ROMA-TORINO

25 cent., rose.

**Jamaïque.** — Les timbres de ¼ d., 1 ½ d. et 3 pence de 1906-06 ont reçu la surcharge WAR STAMP, sur deux lignes. Ce type diffère un peu de celui déjà catalogué.

**Timbres de guerre**

¼ penny, vert, surcharge noire.  
1 ½ — orange.  
3 pence, violet sur jaune, surch. noire.

**Koritzka.** — Comme nous l'annoncions dans notre dernier



numéro, une série spéciale a vu le jour pour la République de Koritzka.

Le type rappelle un peu l'unique timbre de 1913 (n° 1 du Catalogue) mais un peu mieux imprimé quoiqu'il d'un dessin primitif.

Voici la liste des valeurs et couleurs que nous devons à l'amabilité d'un de nos clients.

Aigle et encadrement de couleur, inscriptions de couleurs ou noires, sur papier blanc.

|            |                              |
|------------|------------------------------|
| 1 centime, | bleu foncé et vert.          |
| 2          | » carmin foncé et vert.      |
| 3          | » gris vert et vert.         |
| 5          | » vert, inscriptions noires. |
| 10         | » rose, » »                  |
| 25         | » bleu, » »                  |
| 50         | » lilas, » »                 |
| 1 franc    | rouge, » »                   |

L'émission daterait du 15 avril, mais nous ne savons jusqu'à quel point elle est officielle.

**Liberia.** — Voici la description des deux nouvelles surcharges que nous envoie ce pays prolifique :

#### Timbre-poste

Timbre de 1897, 25 cent vert (étoile), surchargé FOUR CENTS verticalement de chaque côté. 1917 en haut.

L'ancienne valeur 25 est cachée par quatre carrés pleins aux angles.

Four cents s. 25c. vert (n°78) surch. rouge

#### Timbre de service

1917 en haut, chiffre 30 barré de deux traits noirs.

Five cents s. 30 cents brun (OS) n° 130

**Maroc français.** — Voici des détails complémentaires sur les timbres colis postaux annoncés dans notre dernier numéro. Ces timbres sont de grand format, rectangulaire en hauteur. Le dessin est uniquement constitué par un cadre orné d'arabesques, avec, au centre, l'inscription « Maroc-Colis postaux », et l'équivalent en arabe.

#### Timbres pour colis postaux

|            |                 |
|------------|-----------------|
| 5 centimes | vert.           |
| 10         | » carmin.       |
| 20         | » violet-brun.  |
| 25         | » bleu.         |
| 40         | » brun.         |
| 50         | » vermillon.    |
| 75         | » gris-ardoise. |
| 1 franc    | outre-mer       |
| 2          | » gris.         |
| 5          | » violet.       |
| 10         | » noir.         |

**Maurice.** — Le nouveau timbre de 1 rupee, à l'effigie de George V, est imprimé et prêt à être mis en circulation.

1 rupee noir sur vert.

**Nyassa.** — Les cartes postales de 1 et 2 c. de Mozambique (moisssonense) ont reçu la surcharge NYANSA et sont ainsi employés dans cette dernière colonie.

#### Cartes postales

1 c. vert surcharge noire  
2 » rouge

**Orcha.** — La série de 1916 s'augmente d'une nouvelle valeur :

4 » orange.

**Panama (Canal zone).** — Voici le type du 24 cents annoncé précédemment.



**Salvador.** — On a barré le mot OFFICIAL sur les deux timbres de service de 2 et 5 c. de 1915, qui servent actuellement comme timbres-poste.

2 c. vermillon (service).  
5 » bleu-ciel (service).

Deux cartes postales ont paru au type de la dernière série (théâtre national).

#### Cartes postales

1 centavo vert sur crème  
1+1 centavo vert sur crème

**Sarawak.** — i.e. rajah, sir Charles Johnson Brooke, dont l'effigie figure sur tous les timbres de Sarawak, à partir de 1871, est mort, le 17 mai dernier à Cirencester.

Son fils aîné, Charles Nyner Brooke, Rajah Muda, qui lui succède et dont nous tarderons certainement pas à voir l'effigie sur les timbres de ce protectorat anglais, est né en 1874; il a épousé en 1911 l'Hon Sylvia Brett, fille du vicomte Esher.

## RENSEIGNEMENTS ET VARIÉTÉS

### FRANCE

Les carnets de timbres à 0 fr. 15 ont fait leur apparition.

Le papier semble être celui de G. C.

Les inscriptions de la couverture sont olive foncé, et, par une innovation heureuse (indépendamment des indications habituelles du nombre et du prix des timbres), on a réuni les trois formules que nous sommes habitués à voir depuis quelque temps sur nos cachets oblitérants :

POUR PARIS, METTRE LE NUMÉRO DE L'ARRONDISSEMENT.

PORTEZ VOTRE COURRIER, ETC.

COLLER LE TIMBRE EN HAUT, ETC.

### GRÈCE

#### Timbres pour la " Prévoyance Sociale "

Un aimable confrère nous communique les renseignements suivants au sujet d'une sorte d'émission de Charité ou de Taxe de Guerre qui vient d'être émise.

Les timbres sont ceux en cours, surchargés.

Κ. Η.  
ΔΕΗΤΩ'

5

ΚΟΙΝΩΝΙΚΗΣ  
Η ΠΟΝΟΙΑΣ

(Le type de cette surcharge n'est pas tout à fait exact.)

Traduction : *Prévoyance Sociale.*

Ces timbres sont employés dans les conditions suivantes :

*Objets envoyés par la poste et affranchis.*

|                                         |          |
|-----------------------------------------|----------|
| Jusqu'à 5 lepta, taxe en plus . . . . . | 1 lepton |
| — 1 drachme, » » . . . . .              | 5 lepta  |

*Colis postaux.*

|                                                  |          |
|--------------------------------------------------|----------|
| Jusqu'à 70 lepta, taxe en plus . . . . .         | 10 lepta |
| De 70 lepta à 2 drachmes, taxe en plus . . . . . | 30 lepta |

*Dépêches.*

|                                   |          |
|-----------------------------------|----------|
| Intérieur, taxe en plus . . . . . | 10 lepta |
| Extérieur " " . . . . .           | 50 lepta |

Sauf pour la Roumanie, Serbie, Turquie et Bulgarie.

## LA RÉPUBLIQUE CHINOISE et les ALLIÉS

Les timbres de Chine de 1878 à 1894. — Les Chinois et la couleur bleue. — La série du « Temple du ciel ». — La Révolution et les émissions républicaines.

La noble cause pour laquelle, depuis trois ans, nos vaillants soldats déploient des prodiges d'héroïsme et à laquelle se sont ralliés, non seulement la majeure partie des nations européennes, mais encore le Japon, les Etats-Unis et un grand nombre de Républiques de l'Amérique du Sud et de l'Amérique centrale, ne pouvait laisser indifférente la grande République chinoise.

Cet immense pays est encore secoué par les dernières convulsions des troubles consécutifs au changement de régime et aux intrigues des partisans de l'ancien président Yuan-Shi-Kaï, mais l'ordre ne tardera pas à se rétablir et le mouvement qui s'est déjà prononcé en faveur des Alliés aboutira très probablement à une intervention armée.

Déjà les relations diplomatiques ont été rompues avec l'Allemagne et la Chine ne cesse d'envoyer en France et en Russie des ouvriers de toutes catégories, dont la main-d'œuvre compense en partie les vides causés par la mobilisation.

Mais la République chinoise ne veut pas en rester là. Elle entend déclarer la guerre à l'Allemagne, à l'empire brutal et félon qui a voulu plier l'humanité entière sous sa botte (*Deutschland über alles!*), qui a fait sentir en maintes occasions à la Chine son « poing ganté de fer », qui inventa le « péril jaune », contre lequel il essaya d'ameuter toute l'Europe, qui osa dresser au centre même de Pékin son fameux arc de Ketteler...

Une minorité de germanophiles tente en vain de contrecarrer les projets du gouvernement. L'intervention chinoise est d'ores et déjà assurée et nous estimons qu'elle n'est pas à dédaigner : la Chine possède, en effet, d'importants arsenaux et des aciéries, dans lesquels plusieurs milliers d'ouvriers travaillent jour et nuit ; ses richesses naturelles lui permettent aisément de nous fournir toutes les matières premières nécessaires à la fabrication des engins et des munitions de guerre, ainsi que des denrées de toutes sortes ; enfin son armée elle-même, qui a pu autrefois faire l'objet de la risée de certains

peuples européens, est, à l'heure présente, suffisamment instruite, équipée et encadrée.

Dans ces conditions, il nous paraît intéressant; le sujet étant tout à fait d'actualité, de passer en revue les principales émissions de timbres de la Chine et d'expliquer à nos lecteurs les dessins et les légendes que leur ignorance — bien excusable — de la langue chinoise ne leur permet pas de comprendre.

\* \* \*

La plus grande partie des timbres émis par « l'Empire du Milieu », depuis l'origine jusqu'en 1900, porte l'image d'un dragon. La tradition raconte que, un jour, l'empereur Fu-Hsi, qui brilla vingt-neuf siècles avant le nôtre, se promenant sur les rives du fleuve Lo, vit surgir des ondes un dragon jaune, qui lui présenta les principes de l'écriture, sous la forme d'un diagramme mystérieux. Ce monstre légendaire a été, de temps immémorial, vénéré en Chine comme le chef des quatre animaux surnaturels : le dragon, le phénix, la tortue et la licorne. Il était l'emblème de tout ce qui touchait à l'empereur, au « Fils du ciel ». Le trône de ce dernier se nommait « lung-wei », ou siège du dragon.

Tous les timbres des émissions de 1878 et de 1885



reproduisent l'image fantastique de cet animal sacré. Dans les coins supérieurs, on lit les mots « Ta Ch'ing », ou « Grande et Pure » : c'était le titre dynastique adopté par les Mandchoux Tartares,



depuis qu'ils avaient établi leur domination sur le pays vers la fin de notre xvi<sup>e</sup> siècle.

Dans le compartiment de droite des timbres de ces deux premières séries, on trouve la légende « Yu-cheng Chu » (Bureau des postes) et, dans le compartiment correspondant de gauche, les mots « I » ou « San » ou « Wu » « fen yin », c'est-à-dire un, trois ou cinq « fractions d'argent » (de dollar).



Les timbres de l'émission de 1894 portent également l'image du dragon, sauf les 1, 5 et 24 candarins. Le nom du pays « Ta Ch'ing Kuo » (Empire chinois) remplit la colonne de droite et la légende « Bureau des postes » celle de gauche.

L'ornement central dans les 1 et 9 candarins est un ancien caractère shou signifiant « Longévité » (ces timbres avaient été émis à l'occasion de l'anniversaire de l'Impératrice). Les Chinois



affectionnent tout particulièrement ce caractère, qui a pour eux une signification de bon augure.

Le 5 candarins nous montre l'image d'une carpe, poisson



dont le sens symbolique est « talent littéraire » tiré de la persévérance que déploie cet animal pour surmonter les obstacles, quand il remonte les rivières, Une expression commune pour exprimer les succès d'un étudiant est celle-ci : La carpe a franchi la porte du dragon (« Porte du dragon ») se dit des rapides d'un torrent étroit.



Le timbre de 12 candarins renferme, dans le cercle central, les mots « Service postal chinois », écrits en très vieux caractères, employés uniquement pour les sceaux et correspondant à nos caractères gothiques. Au-dessus, s'étale le « mou-tan », ou pivoine géante, fleur nationale des Chinois.

Les séries de petits traits, que l'on voit dans les cercles aux angles des timbres de 3 et 6 candarins, sont dénommés les « pa-kua », ou les « huit diagrammes ». Ce sont des combinaisons spéciales, formées alternativement de lignes entières et de lignes brisées, par séries de trois, et constituant la base d'un ancien système de philosophie et d'art divinatoire, encore très usité actuellement dans les tours de passe-passe des diseurs de bonne aventure. Ils sont supposés contenir, non seulement les éléments de toutes les sciences métaphysiques, mais encore le mystère des secrets de la nature et des êtres. Une succession indéfinie de révolutions est en œuvre et, dans le cours des révolutions, les divers éléments ou forces représentés par ces diagrammes éteignent et rallument successivement la vie de l'un à l'autre, engendrant ainsi le phénomène de l'existence. Les quatre principales combinaisons de ces séries mystérieuses se retrouvent sur tous les timbres de



l'émission de Corée de 1895 et le cycle entier de ces combinaisons figure sur le timbre local de Ichang de 3 candarins.

En 1897, la Chine manifesta l'intention de faire partie de l'Union Postale Universelle, mais son adhésion définitive était subordonnée à la mise en état de viabilité des routes de l'empire, à la construction de nouvelles lignes de chemin de fer et à la réorganisation de son service postal intérieur. Elle commença par modifier de fond en comble son organisation postale.

L'ancienne poste (customs), qui constituait une entreprise plus ou moins privée, fut transformée en « Poste impériale chinoise » et les services postaux prirent un caractère absolument officiel, sous la direction de sir Robert Hart, inspecteur général.

L'ancienne monnaie (candarins), inscrite sur les timbres et qui n'était qu'une monnaie de compte, sans aucun équivalent métallique, dont il fallait faire la conversion en cents de dollars, suivant le cours qui variait journellement, fut supprimée et remplacée par les « cents » et les « dollars ». Cette transformation fut obtenue en surchargeant les timbres de 1885 et de 1894, ainsi que le timbre fiscal de 3 cents.

L'impression des timbres surchargés de 1885 et de 1894 se compose de six caractères indigènes. Dans tous les timbres, le caractère en haut et à gauche de la surcharge indique la dénomination. Dans ceux inférieurs à 10 cents, la dénomination se lit « Chan-tso, yang-yih... fen », littéralement « Provisoire... fraction d'argent d'Océan ». Cette expression, « argent d'Océan » fait allusion au dollar mexicain, qui a traversé l'Océan pour se répandre dans l'Empire du Milieu. Dans les timbres de 10 cents et au-dessus, le mot « fen » (fraction) est remplacé par le mot « chio » signifiant « dixième de dollar ».

Sur les timbres fiscaux surchargés, les quatre caractères



sur un rang et au sommet signifient « Service postal chinois ».

La série suivante (août 1897) fut imprimée au Japon. Elle porte de nouveau le dragon, sur toutes les basses



valeurs; à la gauche du dragon, on remarque une sorte de perle qui, prétend-on, possède des propriétés magiques et que

l'animal sacré porte habituellement sur le front. La carpe réapparaît (20 cents), mais embellie. Un nouvel emblème fait son apparition : c'est l'oie sauvage (1 dollar), allusion à la rapidité des courriers. Le même emblème se retrouve dans la série de MM. Waterlow, en 1898.

Voici, d'après l'*Ostasiatische Lloyd*, les quantités de timbres des types de 1878, 1885 et 1894 qui furent émises par l'Administration des Postes impériales de Chine :

|       |                   |         |
|-------|-------------------|---------|
| 1878. | 1 candarin.....   | 206.486 |
|       | 3 candarins.....  | 558.768 |
|       | 5 candarins.....  | 239.610 |
| 1885. | 1 candarin.....   | 508.667 |
|       | 3 candarins.....  | 850.711 |
|       | 5 candarins.....  | 348.161 |
| 1894. | 1 candarin.....   | 100.077 |
|       | 2 candarins.....  | 78.404  |
|       | 3 candarins.....  | 188.494 |
|       | 4 candarins.....  | 44.659  |
|       | 5 candarins.....  | 32.779  |
|       | 6 candarins.....  | 54.247  |
|       | 9 candarins.....  | 58.523  |
|       | 12 candarins..... | 33.509  |
|       | 24 candarins..... | 34.035  |

Ces diverses émissions, ainsi que celle de 1898, présentent une particularité qui mérite d'être signalée : *aucun timbre ne porte la couleur bleue*. La raison en est que le bleu est la marque de deuil sur les lettres, les en-têtes, etc. et la superstition était si grande (nous parlons du passé, car la Chine d'aujourd'hui s'est délibérément affranchie de la plupart de ses anciens préjugés) qu'aucun Chinois n'aurait consenti, de peur qu'il ne lui arrivât malheur, à délivrer une lettre portant un timbre bleu.

La vraie couleur du deuil en Chine est le blanc, mais, comme on ne peut écrire à l'encre blanche, l'encre bleue la remplace lorsqu'il s'agit d'une correspondance funéraire.

\*\*\*

En 1909, la Chine fit paraître une émission commémorative, à l'occasion de l'avènement de l'empereur Hsuan-Ting, sous la régence du prince Tchoum.

Les timbres, qui comprennent trois valeurs, 2, 3 et 7 cents, représentent une des plus belles pagodes de Pékin, le « Temple du Ciel » ou *T'ien-t'an*.

Mgr Favier, qui vécut de longues années en Chine, où il était vicaire général de Pékin, nous fournit sur ce monument les renseignements suivants.

L'ensemble de la pagode est un immense enclos, qui mesure 5.750 mètres de pourtour. Du côté sud, le mur est carré et a trois grandes portes; des côtés est et ouest, il y a une seule porte; au nord, la muraille est arrondie en demi-lune et ne présente aucune ouverture.



Plusieurs enceintes divisent ce grand emplacement. Le temple principal, ou *T'si-nien-tien*, qui est reproduit sur les timbres commémoratifs, est circulaire et couronné de trois toitures superposées, couvertes en tuiles bleues; son diamètre est de 70 pieds à la base. On y voit des colonnes magnifiques et, comme il n'y a point de plafonds, toutes les poutres, peintes de couleurs vives, y sont apparentes.

Au milieu est placé un trône pour l'empereur. Il n'y a pas d'idoles, mais quand on doit faire les cérémonies, on y transporte la « tablette du Ciel », qui est conservée dans un autre local.

Près du temple sont disposées plusieurs fournaises où l'on brûle du papier, des holocaustes : cerf-, bœufs et autres animaux offerts au Ciel. L'une de ces fournaises est en maçonnerie; cinq sont en fer, ressemblant à d'immenses braseros.

Cette série est la dernière des émissions impériales. Au moment où elle parut, la réorganisation des services postaux était terminée et le nombre des bureaux de poste de l'empire chinois était passé de 176 à 5.352.

En 1912 éclata la Révolution, qui nous valut une infinité



de surcharges et les deux séries commémoratives portant les effigies du Docteur Sun-Yat-Sen et du président Yuan-Shi-Kai.

Enfin en 1913 parut la série actuellement en cours, dont les trois types ont été décrits dans ce journal il y a trop peu de temps pour que nous croyions devoir y revenir.



Le 1<sup>er</sup> septembre 1914, la République chinoise adhéra enfin officiellement à l'Union Postale Universelle.

Le président Yuan-Shi-Kaï tenta, en décembre 1915, de se faire nommer empereur. Il fit paraître une proclamation officielle, dont la date était libellée « Hung Hsien-Yuan nien », *Hung Hsien* étant le nom de la nouvelle dynastie et *Yuan-nien* signifiant « première année ». Les cachets postaux reproduisirent cette date « Yuan nien » pendant la période du 1<sup>er</sup> janvier au 22 mars 1916.

Mais les provinces du Sud et de l'Ouest se soulevèrent et Yuan-Shi-Kaï dut abdiquer, le 23 mars 1916, le titre d'empereur que lui avait conféré un prétendu plébiscite.

Deux mois et demi plus tard, il mourut presque subitement.

Son successeur fut le général Li-Yuan-Houng, qui n'a été nommé qu'à titre provisoire et dont la situation semble bien compromise par les derniers événements.

Quoi qu'il en soit, l'influence des partis germanophiles a été enrayée par la chute et la mort de Yuan-Shi-Kaï et nous savons pertinemment que l'immense majorité de la population lettrée de la République chinoise est de cœur avec les Alliés et ne demande qu'une occasion, qu'elle fera maître au besoin, de le leur prouver d'une manière efficace.

---

**LE PROCHAIN NUMÉRO PARAITRA**

**LE 1<sup>er</sup> SEPTEMBRE**

---

# NOTRE RÉBUS

## LISTE DES GAGNANTS

- 1<sup>er</sup> Prix. Commandant FIOL.  
 2<sup>e</sup> Prix. Docteur R. BOURGEOIS.  
 3<sup>e</sup> Prix. PINEAU J.

| MM.                           | MM.                           | MM.                                        |
|-------------------------------|-------------------------------|--------------------------------------------|
| 4 <sup>e</sup> Prix. Varnier. | 25 <sup>e</sup> Prix. Namur.  | 46 <sup>e</sup> Prix. Morel.               |
| 5 — Froulon R.                | 26 — Perol E.                 | 47 — Robin M.                              |
| 6 — Malherbe G.               | 27 — Léger H.                 | 48 — Tessier R.                            |
| 7 — M <sup>me</sup> Maurin J. | 28 — Vallier P.               | 49 — Tauty J.                              |
| 8 — Krnel A.                  | 29 — Piat R.                  | 50 — Prieur H.                             |
| 9 — Roucayrol G.              | 30 — Bardin A.                | 51 — Guyon A.                              |
| 10 — Renoult E.               | 31 — M <sup>me</sup> Brier.   | 52 — Cadix M.                              |
| 11 — Adam A.                  | 32 — Péliissier J.            | 53 — Labbé M.                              |
| 12 — Barbier F.               | 33 — Gaspard A.               | 54 — M <sup>me</sup> Laurens.              |
| 13 — Vermonet M.              | 34 — M <sup>me</sup> Paulin.  | 55 — Antoine E.                            |
| 14 — Dr Dupuy.                | 35 — Genet J.                 | 56 — Phélizon G.                           |
| 15 — Bouchet P.               | 36 — Bretonet J.              | 57 — Burnier A.                            |
| 16 — Rousier P.               | 37 — Dutrop J.                | 58 — Capitaine Richez.                     |
| 17 — Coquoz J.                | 38 — Gueydan J.               | 59 — Dumont H.                             |
| 18 — Leroy G.                 | 39 — Cezilly R.               | 60 — R. de Montalembert.                   |
| 19 — Vidal G.                 | 40 — M <sup>me</sup> Saly.    | 61 — Staveaux H.                           |
| 20 — Jovet M.                 | 41 — Pepin D.                 | 62 — Sorret L.                             |
| 21 — Pedon G.                 | 42 — Chesnois P.              | 63 — Martin R.                             |
| 22 — Gavin M.                 | 43 — Levêque F.               | 64 — M <sup>me</sup> Flore Valentin.       |
| 23 — Mengot A.                | 44 — Charron G.               | 65 — Association philatélique toulousaine. |
| 24 — Guégo R.-V.              | 45 — M <sup>me</sup> Jacquet. |                                            |

Voici la composition des prix :

|                                                   |                    |                                                   |                   |
|---------------------------------------------------|--------------------|---------------------------------------------------|-------------------|
| 1 <sup>er</sup> Prix . . . . .                    | 80 <sup>f</sup> »  | 21 <sup>e</sup> au 24 <sup>e</sup> Prix . . . . . | 7 <sup>f</sup> 50 |
| 2 <sup>e</sup> Prix . . . . .                     | 40 <sup>f</sup> »  | 25 <sup>e</sup> au 29 <sup>e</sup> Prix . . . . . | 6 <sup>f</sup> »  |
| 3 <sup>e</sup> Prix . . . . .                     | 30 <sup>f</sup> »  | 30 <sup>e</sup> au 39 <sup>e</sup> Prix . . . . . | 5 <sup>f</sup> »  |
| 4 <sup>e</sup> au 6 <sup>e</sup> Prix . . . . .   | 25 <sup>f</sup> »  | 40 <sup>e</sup> au 44 <sup>e</sup> Prix . . . . . | 4 <sup>f</sup> 75 |
| 7 <sup>e</sup> au 9 <sup>e</sup> Prix . . . . .   | 20 <sup>f</sup> »  | 45 <sup>e</sup> au 50 <sup>e</sup> Prix . . . . . | 4 <sup>f</sup> 50 |
| 10 <sup>e</sup> et 11 <sup>e</sup> Prix . . . . . | 15 <sup>f</sup> »  | 51 <sup>e</sup> au 56 <sup>e</sup> Prix . . . . . | 3 <sup>f</sup> 50 |
| 12 <sup>e</sup> et 13 <sup>e</sup> Prix . . . . . | 12 <sup>f</sup> 50 | 57 <sup>e</sup> au 60 <sup>e</sup> Prix . . . . . | 3 <sup>f</sup> »  |
| 14 <sup>e</sup> au 20 <sup>e</sup> Prix . . . . . | 10 <sup>f</sup> »  | 61 <sup>e</sup> au 65 <sup>e</sup> Prix . . . . . | 2 <sup>f</sup> 25 |

Les lots attribués aux gagnants seront expédiés le 5 Juillet.



## L'AMÉRIQUE LATINE ET LA FRANCE

(Suite\*)

Lorsque, en décembre 1916, nous avons entrepris la tâche de rappeler à nos lecteurs les noms, qu'ils ne doivent pas ignorer, des personnages les plus illustres de l'histoire de l'Amérique du Sud, nous remplissions tout simplement un devoir de gratitude envers les hommes d'État et les écrivains de ces nobles Républiques, dont la vibrante sympathie avait été, pour nous Français, le plus précieux des encouragements.

Depuis cette époque, les événements ont marché et marché à pas de géant. Il ne s'agit plus maintenant de sympathies plus ou moins platoniques, plus ou moins officieuses, mais d'une formidable levée de boucliers contre les massacreurs du Kaiser : en Amérique du Sud — et ce n'est que le commencement — la Bolivie et le Brésil ont rompu les relations diplomatiques avec l'Allemagne et sont sur le point de lui déclarer la guerre; en Amérique Centrale, sur six Républiques, cinq ont pris ouvertement parti pour la cause de l'Entente et deux d'entre elles, celles de Costa-Rica et de Panama, ont proclamé leur complète solidarité avec les États-Unis; dans les Antilles, la République de Cuba a déclaré la guerre à l'Allemagne et celle de Haïti a rompu les relations diplomatiques.

Cette extension d'un mouvement que nous attendions, mais que nous n'osions pas espérer aussi complet, nous oblige à développer le plan primitif de notre étude et à y faire figurer un plus grand nombre de pays.

### BOLIVIE

Ainsi que nous le rappelions dans notre Causerie du 1<sup>er</sup> décembre 1916, la Bolivie est un des rares pays qui nous ait donné, au cours de la douloureuse campagne de 1870, une preuve touchante d'amitié, en déclarant spontanément la guerre à la Prusse. Étant donnée la situation géographique des deux pays, c'était un geste et rien de plus, mais c'était un beau geste, dont nous devons d'autant mieux nous souvenir qu'il fut absolument isolé.

La Bolivie, ou Haut-Pérou, fit partie de la vice-royauté espagnole de Lima jusqu'en 1776 et de celle de Buenos-Aires

(\*) Voir les n<sup>os</sup> 436 et 438 du *Collectionneur de Timbres-Poste*.

jusqu'en 1809. A cette époque, les habitants de La Paz se soulevèrent et une guerre longue et sanglante commença; elle se termina en 1824, par la victoire d'Ayacucho et la déclaration d'indépendance du Haut-Pérou (8 août 1825). Le 11 août suivant, le pays prit le nom de *Bolivie* en l'honneur du général **BOLIVAR**, qui avait puissamment contribué au recouvrement de sa liberté et dont nous avons précédemment retracé la biographie.



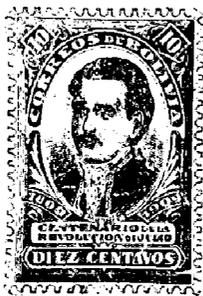
Les timbres de la Bolivie comprennent trois séries commémoratives; sur lesquelles figurent les effigies des principaux personnages qui se sont illustrés pendant les guerres de l'Indépendance.

La première de ces séries a été émise en 1909, à l'occasion du centenaire du soulèvement de La Paz, connu sous le nom de « Révolution de 1809 ». Bien que les timbres aient été mis en circulation dans tout le pays, cette série était particulière à la ville de La Paz.

Le 16 juillet 1809, le peuple en armes se réunit sur la place principale de La Paz et prononça la déchéance du gouverneur Davila. Don Pedro Domingo **MURILLO**, homme d'origine modeste, mais très intelligent et très courageux, fut proclamé chef militaire du Département, avec le grade de colonel.

Murillo s'adjoignit, comme « représentants du peuple », les docteurs **Victoriano LANZA** (timbre de 20 centavos), **SAGARNAGA** et **CATACORA** et s'occupa de prendre les mesures nécessaires pour empêcher un retour offensif des Espagnols.

Malheureusement il ne disposait que de bandes indisciplinées et mal armées et, le 25 octobre il subit une défaite écrasante à Chacaltaya, près de La Paz, dans une rencontre avec le général espagnol Goyenèche.



Ce dernier détacha une division, sous les ordres de Domingo Tristan, pour poursuivre, dans la province de Yungas de La Paz, Lanza, qui était à la tête de 6.000 à 7.000 insurgés.

Lanza fut battu et fait prisonnier à Irupana. Son vain-

queur le fit passer par les armes et rapporta sa tête à La Paz.

Pendant ce temps, Goyenèche s'était emparé des principaux chefs de l'insurrection. Il les fit juger par un conseil de guerre et, successivement, Murillo, Sagarnaga, Catacora, Jaen, Jimenez, Graneroa, Figueroa et Bueno furent condamnés à mort et exécutés.

La tête de Murillo et celle de Lanza furent clouées sur la colonne de Potosi, à l'entrée de la ville, et c'est ainsi qu'échoua, dans le sang et la terreur, cette première tentative de soulèvement contre la domination espagnole.

La deuxième émission commémorative eut lieu également en 1909 et fut créée par la ville de Sucre, ou Chuquisaca, capitale de la Bolivie, toujours à l'occasion des fêtes du centenaire de la Révolution.

Trois des effigies qu'elle porte méritent surtout de retenir l'attention :

Le général **Antonio José de SUCRE** (timbre de 50 cent.), d'origine vénézuélienne, fut le lieutenant de Bolivar et prit, en cette qualité, une part glorieuse aux guerres de l'indépendance, en Nouvelle-Grenade, en Vénézuéla et au Pérou. Après la brillante victoire qu'il remporta sur les Espagnols à Ayacucho, le 9 Décembre 1824 (date reproduite au dessous de son effigie), il fut nommé vice-président de la République de Bolivie. Le président était Bolivar, mais celui-ci laissa tout le poids du pouvoir au général Sucre, qui dut soutenir les hostilités contre le général La Mar, président du Pérou (1827), et fut obligé de se démettre de ses fonctions en 1828. Le général La Mar s'étant attaqué à la Colombie, Sucre reçut de Bolivar le commandement de l'armée du Sud et dispersa les Péruviens à Portete de Tarqui (27 février 1829). Au cours de cette campagne, ses troupes furent taillées en pièces et il fut fusillé à Berrucos (province de Pasto), en 1830.



Série 1909



Série 1909

**Bernardo MONTEAGUDO** fut le promoteur du *pronunciamento* populaire qui éclata le **25 Mai 1809** à Chuquisaca et fut suivi peu après (16 juillet) de la Révolution de La Paz. (A suivre.)

## La Surtaxe " 1/2 Centime en plus "

Nos abonnés fidèles se souviennent certainement que nous fûmes les seuls à signaler dans notre n° 195 du 1<sup>er</sup> Janvier 1897, le cachet 1/2 centime en plus qui était appliqué (fort rarement il est vrai) pour compléter l'affranchissement des journaux en paquets.



Le décret autorisant cette taxe n'a jamais été abrogé, mais, en fait, l'emploi en était devenu nul.

Un aimable confrère nous a communiqué trois bandes expédiées ces temps derniers de différentes villes de Bretagne, et portant la mention " 1/2 centime en plus "; mais au lieu du cachet rond employé autrefois, c'est une inscription horizontale qui se lit ainsi :

**UN DEMICENTIME EN PLUS PAYE** (en bleu)

*Un demicentime en plus, payé* (en noir)

Marques de Rennes, adressées à Questembert (Morbihan).

**1/2 CENTIME EN PLUS** (en noir)

Marque de Nantes, adressée à Malansac (Morbihan).

Nous serions heureux d'avoir des détails sur l'emploi de ces cachets, et de savoir s'ils sont particuliers à la région de l'Ouest.

Nos lecteurs auraient-ils vu dans d'autres villes de France de semblables marques ?

---

**Nous demandons une jeune fille pour commerce,  
munie de sérieuses références.**

---

## NÉCROLOGIE

La mort frappe à coups redoublés parmi les philatélistes, et ce sont les plus notoires d'entre eux qui disparaissent.

Le mois dernier, nous avons à enregistrer la perte de M. CASTLE, et, aujourd'hui, c'est le collectionneur le plus célèbre du Monde entier qui disparaît, celui dont le nom était toujours cité lorsque l'on parlait timbres, même parmi les profanes.

**Philippe La RENOTIÈRE** plus connu sous le nom de "**FERRARI**" qui vient de mourir à Lausanne le 20 mai dernier à l'âge de 58 ans, avait en effet consacré la plus grande partie de sa vie à la philatélie. C'est vers 1872 qu'il commença à s'occuper de timbres, alors qu'il était tout jeune; et, par la suite, l'immense fortune de sa mère — la Duchesse de GALLIÈRA si connue par ses nombreuses œuvres de charité, fondations ou dons artistiques — lui permit de réunir un ensemble extraordinaire comportant *tous* les timbres connus, sauf, peut-être quelques *minuties* comme l'on peut toujours en trouver en étudiant à fond un pays.

Non seulement sa collection comportait les pièces les plus rares, mais encore il les possédait par plusieurs exemplaires.

Nous pouvons citer dans cet ordre d'idées :

Les "POST OFFICE" de Maurice représentés par *cinq* exemplaires!

Les émissions suivantes de Maurice dont il avait plusieurs centaines de pièces, avec les variétés de planches et les premières gravures en état superbe.

Les "GUYANE" ronds de 1850, 2 cents rose (cinq exemplaires dont une paire).

Les autres émissions de Guyane Anglaise, en quantité avec des paires et des variétés.

Les premiers HAWAÏ, parmi lesquels *4 exemplaires* du célèbre 2 cents bleu de 1851, et une quarantaine d'exemplaires des autres valeurs de cette émission.

Parmi les pièces *uniques* qui ne se trouvent que dans cette collection les deux plus connues sont :

Le "Guyane Anglaise" rectangulaire de 1851, Erreur *1 cent* au lieu de *4 cents*.

La tête-bêche de France 15 cent. vert de 1849, exemplaire fortement oblitéré et un peu coupé.

---

On lui offrait toujours en premier les timbres ou variétés inconnues et, c'est pourquoi on avait forgé le néologisme "FERRARITÉS" pour désigner des pièces uniques et sans prix.

D'une érudition remarquable, parlant à peu près toutes les langues, il était très affable malgré son caractère parfois un peu bizarre.

A l'exemple de sa mère, il participait par de nombreux dons au soulagement de toutes les infortunes.

Nous ne savons où ira cette collection qui est un véritable musée philatélique mais nous formons des vœux pour qu'elle reste en France, ce qui nous permettrait d'avoir un pendant infiniment plus riche, de la célèbre collection TAPLING de Londres.

Le nom de **Philippe La RENOTIÈRE** restera comme un exemple de persévérance et d'érudition, et aussi comme celui d'un véritable Mécène de notre science.

Maison A. MAURY.

---

## AVIS

---

*Nous rappelons à nos clients que nous acceptons le paiement en timbres-poste jusqu'à concurrence de 3 francs, mais à la condition expresse que ces timbres soient en feuilles, bien gommés, en parfait état de fraîcheur, et seulement les valeurs jusqu'à 0 fr. 50.*

*Nous nous verrions forcés de retourner les timbres ne remplissant pas ces conditions.*

---

---

# NOUVEAUTÉS

**Bahamas. 1917. Timbre de 1901-03 surchargé d'une croix-rouge et millésime 1-1-17.**

1 penny rouge et noir. . . . . 0 25 " "

**Bésil. Commémoratif de Pernambuco.**

100 reis bleu. . . . . 0 30 " "

**Erythrée. 1917. Effigie du Roi surchargée COLONIA ERITREA.**

40 lire olive et rose. . . . . 11 " " "

**Grèce. 1917. Timbres émis par le gouvernement de Salonique. lithographiés.**

1 lepton vert bleu. . . . . 0 05 " "

5 lepta vert jaune. . . . . 0 10 " "

10 " rouge. . . . . 0 20 " "

25 " bleu. . . . . 0 40 " "

50 " violet gris. . . . . 0 80 " "

1 drachme outremer. . . . . 1 75 " "

**Guadeloupe. 1917. Croix-Rouge.**

15+5 c. violet. . . . . 0 20 " "

**Honduras britannique. Effigie de Georges V.**

3 cents jaune orange. . . . . 0 25 " "

**Italie. 1917. Poste aérienne. timbre express de 1903 surchargé ESPERIMENTO POSTA AEREA. MAGGIO 1917 TORINO-ROMA.**

25 cent rose. . . . . 0 30 " "

**Levant italien. EGÉE. (Iles turques occupées par les Italiens). Timbre d'Italie de 1916 (effigie à gauche) avec nom de chacune des îles ci-dessous en surcharge. CALIMNO, CASO, COS, KARYI, LEROS, LIPSO, NISIROS, PATMOS, PISCOPI, RODI, SCARPANTO, SIMI, STAMPALIA.**

20 cent jaune orange, chaque. " " 0 23

**Libéria. 1917. Timbres d. 1880 (Déesse assise) avec nouvelle valeur en surcharge.**

5 cents sur 12 jaune (sur-

charge noire) 0 60 " "

10 " " 24 rose (sur-

charge noire) 1 25 " "

**Maroc français. 1917. Type des timbres français sans la surcharge PROTECTORAT.**

15 cent sur 15 c. orange. . . . . 0 20 " "

40 " " 40 " rouge et bleu 0 30 " "

**Nauru. Timbres en cours de grande Bretagne surchargés NAURU.**

1/2 penny vert. . . . . 0 15 " "

1 " rouge. . . . . 0 25 " "

2 pence orange. . . . . 0 40 " "

2 1/2 " bleu. . . . . 0 60 " "

3 " violet. . . . . 0 60 " "

4 " gris-vert. . . . . 0 75 " "

5 " brun. . . . . 0 90 " "

6 " lilas. . . . . 1 " " "

9 " violet noir. . . . . 1 75 " "

1 shilling bistre. . . . . 2 " " "

2 shillings 6 pence brun. . . . . 6 " " "

5 " carmin. . . . . 10 " " "

10 " bleu. . . . . 20 " " "

## AVIS IMPORTANT

NOTRE PROCHAIN NUMÉRO PARAITRA

le 1<sup>er</sup> Septembre

# OCCASIONS DU MOIS

Ces occasions ne sont valables que pendant le mois

**Albanie. 1913. Cachet rond, non dentelés.**

|                                 |   |   |   |       |
|---------------------------------|---|---|---|-------|
| 8b. 10 paras violet . . . . .   | " | " | " | "     |
| 8c. 20 " " et rouge . . . . .   | " | " | " | "     |
| 8d. 1 grosh. " et noir. . . . . | " | " | " | "     |
| 8e. 2 " " et bleu. . . . .      | " | " | " | "     |
| 8f. 5 " violet . . . . .        | " | " | " | "     |
| 8g. 10 " " et bleu. . . . .     | " | " | " | "     |
| La série . . . . .              | " | " | " | 16f " |

**Idem. 1913. Aigle à deux têtes, grands, dentelés.**

|                                       |   |   |   |      |
|---------------------------------------|---|---|---|------|
| 23. 10 paras vert et noir . . . . .   | " | " | " | "    |
| 24. 20 " rouge et noir . . . . .      | " | " | " | "    |
| 25. 80 " bleu viol. et noir . . . . . | " | " | " | "    |
| 26. 1 grosh. noir et bleu. . . . .    | " | " | " | "    |
| 27. 2 " gris-noir . . . . .           | " | " | " | "    |
| La série . . . . .                    | " | " | " | 6f " |

**Bade. 1861. Armes sur fond de couleur, dentelé.**

|                                |     |   |   |   |
|--------------------------------|-----|---|---|---|
| 38. 6 kreuzer orange . . . . . | 10f | " | " | " |
|--------------------------------|-----|---|---|---|

**Bresil. 1898. Timbres pour imprimés de 1889 avec valeur et millésime, en surcharge.**

|                               |       |       |   |   |
|-------------------------------|-------|-------|---|---|
| 262. 100 r sur 50 reis bistre | 0 75  | "     | " | " |
| 263. 200 " 100 " violet       | 0 30  | 0 20  | " | " |
| 264. 300 " 200 " noir         | 0 60  | 0 20  | " | " |
| 265. 300 " 300 " rose.        | 1f    | 0 50  | " | " |
| 266. 700 " 500 " jaune        | 1f 75 | "     | " | " |
| 267. 700 " 500 " vert         | 1f 50 | 1f 35 | " | " |
| 268. 1000 " 700 " jaune       | 2f 50 | 2f    | " | " |
| 269. 1000 " 700 " bleu        | 2f 10 | 2f    | " | " |
| 270. 2000 " 1000 " jaune      | 2f 80 | "     | " | " |
| 271. 2000 " 1000 " brun       | 2f 50 | 2f    | " | " |

**Idem. 1898. Même surcharge sur timbres de journaux, 1890-93.**

|                                      |      |      |   |   |
|--------------------------------------|------|------|---|---|
| 272. 20 r sur 10 reis bleu . . . . . | 0 30 | "    | " | " |
| 273. 50 " 20 " vert . . . . .        | 0 10 | 0 40 | " | " |
| 274. 100 " 50 " vert jaune           | 0 80 | "    | " | " |
| 275. 200 " 100 " lilas. . . . .      | 0 75 | "    | " | " |

**Chine. Bureaux français Mongtseu 1903. timbres de l'Indo-Chine de 1892 surchargés Mongtze et valeur en caractères chinois.**

|                                   |      |      |   |   |
|-----------------------------------|------|------|---|---|
| 2. 2 cent. brun rouge . . . . .   | 0 30 | "    | " | " |
| 3. 4 " violet brun . . . . .      | 0 20 | 0 20 | " | " |
| 5. 10 " rouge. . . . .            | 0 50 | "    | " | " |
| 6. 45 " gris rosé. . . . .        | 0 40 | "    | " | " |
| 7. 20 " bistre sur vert . . . . . | 0 60 | "    | " | " |
| 8. 25 " bleu . . . . .            | 1f   | 1f   | " | " |
| 9. 30 " brun. . . . .             | 1f   | "    | " | " |

**1907-08. Timbres d'Indo-Chine de 1892, avec Mong Tseu et caractères chinois en surcharge.**

|                                       |       |   |   |   |
|---------------------------------------|-------|---|---|---|
| 16. 75 cent. noir sur jaune . . . . . | 4f    | " | " | " |
| 17. 5 francs violet . . . . .         | 7f 50 | " | " | " |

**Idem. Sur timbres de l'Indo-Chine 1901-1906 (type Grasset), même surcharge.**

|                                   |       |       |   |   |
|-----------------------------------|-------|-------|---|---|
| 18. 1 cent. olive . . . . .       | 0 10  | "     | " | " |
| 19. 2 " brun lilas. . . . .       | 0 45  | "     | " | " |
| 20. 4 " carminé . . . . .         | 0 50  | "     | " | " |
| 21. 5 " vert foncé . . . . .      | 0 90  | "     | " | " |
| 22. 10 " rose . . . . .           | 0 80  | "     | " | " |
| 23. 15 " brun sur azuré. . . . .  | 2f    | "     | " | " |
| 24. 20 " rouge sur vert. . . . .  | 1f    | "     | " | " |
| 25. 25 " bleu . . . . .           | 1f 50 | "     | " | " |
| 27. 35 " noir sur jaune . . . . . | 1f 25 | "     | " | " |
| 28. 40 " noir sur bleu gris       | 1f 35 | 1f 25 | " | " |
| 29. 50 " brun. . . . .            | 2f    | "     | " | " |
| 30. 1 franc olive pâle. . . . .   | "     | 4f 25 | " | " |
| 32. 10 francs rouge sur vert.     | 14f   | "     | " | " |

**Idem. 1. 2. 4. 5. 10. 15. 20. 30. 35. 40. 50. 75 cent., 1. 5. 10 fr.**

**La série usée sur lettre sans le 25 c. . . . .**

**Idem. Erreur surcharge chinoise à l'envers.**

|                                   |   |   |      |   |
|-----------------------------------|---|---|------|---|
| 10 francs rouge sur vert. . . . . | " | " | 290f | " |
|-----------------------------------|---|---|------|---|

**Chine. Bureaux russes 1899-1908, timbre de Russie surchargé CHINE en caractères russes.**

|                                           |   |   |       |   |
|-------------------------------------------|---|---|-------|---|
| 9. 1 rouble brun rouge et orange. . . . . | " | " | 1f 75 | " |
|-------------------------------------------|---|---|-------|---|

**Colombie. 1902. Armes, dentelés.**

|                                      |       |   |       |   |
|--------------------------------------|-------|---|-------|---|
| 262. 5 pesos bleu sur azuré. . . . . | "     | " | 2f 50 | " |
| 263. 10 " lilas brun sur rosé        | 2f 50 | " | "     | " |

**Costa-Rica. 1889. Timbre fiscal surchargé GUANACASTE, surchargé CORREOS.**

|                              |       |   |   |   |
|------------------------------|-------|---|---|---|
| 26. 2 centavos bleu. . . . . | 2f 50 | " | " | " |
|------------------------------|-------|---|---|---|

**Côte du Niger. 1892. Timbres de Grande-Bretagne surchargés BRITISH PROTECTORATE OIL RIVERS.**

|                                   |      |      |   |   |
|-----------------------------------|------|------|---|---|
| 1. ¼ penny rouge. . . . .         | 1f   | "    | " | " |
| 3. 2 pence vert et rouge. . . . . | 1f   | 1f   | " | " |
| 4. 2½ " violet sur bleu . . . . . | 0 80 | 0 80 | " | " |

**Crète. Bureaux français 1903, genre des timbres de France avec valeur en surcharge.**

|                                 |       |   |   |
|---------------------------------|-------|---|---|
| 16. 1 piastre sur 25 cent bleu. | 3f 25 | " | " |
| 12. 2 " " 50 " brun             |       | " | " |
| et azuré . . . . .              | 7f    | " | " |

**Danemark. 1853-57. Armes, valeur en chiffres, fond sablé.**

|                        |     |   |   |
|------------------------|-----|---|---|
| 5. 8 sk vert . . . . . | 40f | " | " |
|------------------------|-----|---|---|

*Idem. 1858. Fond ondulé.*

|                        |     |   |   |
|------------------------|-----|---|---|
| 8. 8 sk vert . . . . . | 20f | " | " |
|------------------------|-----|---|---|

*Idem. 1864-65. Couronne et armes, dentelés.*

|                          |       |   |   |
|--------------------------|-------|---|---|
| 12. 2 sk bleu . . . . .  | 2f 75 | " | " |
| 13. 3 " lilas . . . . .  | 3f    | " | " |
| 14. 4 " rouge . . . . .  | 1f 75 | " | " |
| 16. 16 " olive . . . . . | 25f   | " | " |

**Espagne. 1879. Effigie d'Alphonse XII à gauche CORREOS Y TELEFOS.**

|                                             |     |   |       |
|---------------------------------------------|-----|---|-------|
| 267. 4 pesetas gris violet<br>(usé poste).  | "   | " | 1f 35 |
| 268. 10 pesetas gris bistre<br>(usé poste). | 12f | " | 5f    |

*1901. Effigie d'Alphonse XIII de 3/4 à droite.*

|                                 |   |   |    |
|---------------------------------|---|---|----|
| 333. 10 pesetas orange. . . . . | " | " | 5f |
|---------------------------------|---|---|----|

*1905. Commémoratif de Don Quichotte.*

|                                  |    |   |   |
|----------------------------------|----|---|---|
| 349. 30 cent. vert bleu. . . . . | 2f | " | " |
|----------------------------------|----|---|---|

**Etats-Unis. 1917. Type 1903.**

|                                |   |   |     |
|--------------------------------|---|---|-----|
| 2 dollars bleu foncé . . . . . | " | " | 7f  |
| 3 " vert jaune . . . . .       | " | " | 10f |

*1913. Colis postaux.*

|                                |   |   |       |
|--------------------------------|---|---|-------|
| 540. 1 dollar carmin . . . . . | " | " | 1f 25 |
|--------------------------------|---|---|-------|

**Fernando-Po. 1900. Timbre fiscal de 1900. Surcharge CORREOS et valeur en surcharge noire.**

|                                       |   |   |     |
|---------------------------------------|---|---|-----|
| 63. 5 c. sur 40 c. de p. bleu. " " 4f | " | " | 35f |
|---------------------------------------|---|---|-----|

*Idem. Surcharge renversée*

*Idem. Timbre tête-bêche, même surcharge.*

|                                     |   |   |      |
|-------------------------------------|---|---|------|
| 5 sur 40 c. de p. bleu. (lire rare) | " | " | 150f |
|-------------------------------------|---|---|------|

*Idem. Timbre fiscal de 1900, avec CORREOS en surcharge transversale rouge.*

|                             |   |   |    |
|-----------------------------|---|---|----|
| 64. 40 cent. bleu . . . . . | " | " | 4f |
|-----------------------------|---|---|----|

*Idem. Surcharge renversée*

**Gabon. 1886. Timbre des Colonies françaises, surchargé GAB et nouvelle valeur.**

|                                    |    |   |       |
|------------------------------------|----|---|-------|
| 3. 25 c. sur 20 c. bistre sur vert | 5f | " | 5f 75 |
|------------------------------------|----|---|-------|

**Gambie. 1880. Effigie à gauche de Victoria relief, dentelé.**

|                              |       |   |   |
|------------------------------|-------|---|---|
| 3. 1/2 penny orange. . . . . | 0 75  | " | " |
| 4. 1 " carminé. . . . .      | 1f 25 | " | " |
| 5. 2 pence rose . . . . .    | 5f    | " | " |

**Grande-Bretagne. 1862. Effigie de Victoria, petites lettres aux quatre angles.**

|                            |     |   |       |
|----------------------------|-----|---|-------|
| 56. 3 pence rose . . . . . | "   | " | 4f 75 |
| 57. 4 " rouge . . . . .    | 15f | " | 0 25  |
| 58. 6 " violet . . . . .   | "   | " | 0 60  |
| 59. 9 " bistre. . . . .    | "   | " | 11f   |

**Grèce. 1902. Timbres-taxe. Chiffres, colonnes, dentelés.**

|                                 |       |   |   |
|---------------------------------|-------|---|---|
| 120. 2 drachmes bronze. . . . . | 3f    | " | " |
| 121. 3 " argent. . . . .        | 5f    | " | " |
| 122. 5 " or vert . . . . .      | 8f 50 | " | " |

**Honduras britannique. 1865-79. Effigie à gauche de Victoria, dentelés.**

|                            |       |    |       |
|----------------------------|-------|----|-------|
| 1. 1 penny bleu . . . . .  | 3f 75 | 4f | "     |
| 5. 4 pence violet. . . . . | "     | "  | 1f 75 |
| 3. 1 shill. vert. . . . .  | "     | "  | 30f   |

*Idem. 1888. Timbres en cours avec valeur en surcharge.*

|                                       |       |   |   |
|---------------------------------------|-------|---|---|
| 10. 2 cents sur 1 penny rose. . . . . | 0 30  | " | " |
| 11. 3 " » 3 " brun. . . . .           | 0 40  | " | " |
| 13. 20 " » 6 " jaune. . . . .         | 3f 75 | " | " |
| 14. 50. " » 1 shill. gris. . . . .    | 6f    | " | " |

*Idem. 1891.*

|                                                     |      |   |   |
|-----------------------------------------------------|------|---|---|
| 17. 6 cents sur 4 p. violet<br>déjà surchargé 10 c. | 0 50 | " | " |
| 18. 6 cents sur 3 p. bleu . . . . .                 | 0 80 | " | " |

*Idem. 1891. Petite effigie dans un cercle.*

|                                   |       |   |   |
|-----------------------------------|-------|---|---|
| 20. 2 cents rouge. . . . .        | 0 25  | " | " |
| 23. 42 " violet et vert . . . . . | 1f 40 | " | " |
| 24. 24 " jaune et bleu . . . . .  | 2f 50 | " | " |

*Idem. 1891. Avec valeur en surcharge.*

|                                                              |      |   |   |
|--------------------------------------------------------------|------|---|---|
| 26. Five cents noir sur 3 p. brun<br>déjà surchargé 3 cents. | 0 50 | " | " |
|--------------------------------------------------------------|------|---|---|

*Idem. 1895-99. Type 1891.*

|                                     |       |       |   |
|-------------------------------------|-------|-------|---|
| 32. 5 cents bleu . . . . .          | 1f 40 | 1f 40 | " |
| 35. 50 " vert et rose . . . . .     | 5f    | "     | " |
| 36. 1 dollar vert et rose . . . . . | 10f   | "     | " |

*Idem. 1900.*

|                                     |    |   |   |
|-------------------------------------|----|---|---|
| 39. 5 cents gris et bleu sur azuré. | 1f | " | " |
|-------------------------------------|----|---|---|

*Idem. Avec surcharge Revenu en tant pour la poste.*

|                                       |       |   |   |
|---------------------------------------|-------|---|---|
| 40. 10 cents violet et vert . . . . . | 1f 35 | " | " |
| 41. 25 " brun et vert . . . . .       | 2f    | " | " |

**Inde Néerlandaise 1870-88. Effigie à droite de Guillaume III.**

|     |                                |                |     |
|-----|--------------------------------|----------------|-----|
| 3.  | 1 cent olive . . . . .         | 0 30           | " " |
| 17. | 2 " brun . . . . .             | 0 75           | " " |
| 18. | 2½ " jaune . . . . .           | 2 <sup>f</sup> | " " |
| 4.  | 5 " vert . . . . .             | 1 <sup>f</sup> | " " |
| 10. | 2 gulden 50 c. violet et vert. | 8 <sup>f</sup> | " " |

**Idem. 1882-88. Timbres-taxe, chiffre noir, cadre de couleur.**

|     |                                  |      |                |
|-----|----------------------------------|------|----------------|
| 42. | 10 cents noir et carmin. . . . . | " "  | 0 60           |
| 32. | 15 " " " . . . . .               | 0 65 | 0 65           |
| 46. | 30 " " " . . . . .               | " "  | 0 80           |
| 30. | 40 " " " . . . . .               | " "  | 1 <sup>f</sup> |
| 40. | 50 " " " . . . . .               | " "  | 0 90           |

**Nouvelle-Calédonie. 1860. Effigie à gauche de Napoléon III.**

|    |                       |                   |     |
|----|-----------------------|-------------------|-----|
| 1. | 10 cent noir gris     |                   |     |
|    | très belle feuille de |                   |     |
|    | 50 timbres. . . . .   | 1000 <sup>f</sup> | " " |

Les cinquante timbres de la feuille étant tous différents les uns des autres, forment donc 50 types.

**Papua. 1907. Canots, oblongs, dentelés, nom du pays Papua.**

|     |                                                |                   |     |
|-----|------------------------------------------------|-------------------|-----|
| 13. | 4 pence brun et noir . . . . .                 | 1 <sup>f</sup> 40 | " " |
| 14. | 6 " vert noir et noir 1 <sup>f</sup> 50        | " "               | " " |
| 15. | 1 shilling vermillon et noir 2 <sup>f</sup> 25 | " "               | " " |
| 16. | 2 " 6 p. brun rouge 5 <sup>f</sup>             | " "               | " " |

**Pays-Bas. 1913. Timbres commémoratifs de l'Indépendance, types divers, grand format.**

|      |                                       |                   |
|------|---------------------------------------|-------------------|
| 167. | 50 cents vert jaunâtre sur blanc. " " | 1 <sup>f</sup> 25 |
| 168. | 1 gulden lie de vin sur blanc. " "    | 1 <sup>f</sup> 50 |

**Perse. 1878. Effigie du chah Nasser-od-Din, bordure blanche.**

|     |                          |                |      |
|-----|--------------------------|----------------|------|
| 10. | 1 chahi violet . . . . . | 0 65           | " "  |
| 11. | 2 " vert . . . . .       | 0 75           | " "  |
| 12. | 5 " rose . . . . .       | " "            | 0 20 |
| 13. | 10 " bleu . . . . .      | 1 <sup>f</sup> | " "  |

**Idem. 1879. Même effigie, bordure de couleur.**

|     |                         |                   |                   |
|-----|-------------------------|-------------------|-------------------|
| 17. | 1 chahi rouge . . . . . | 1 <sup>f</sup> 50 | 1 <sup>f</sup> 65 |
| 19. | 5 " vert . . . . .      | " "               | 0 50              |
| 20. | 10 " violet . . . . .   | " "               | 2 <sup>f</sup> 25 |
| 22. | 5 kranz bleu . . . . .  | 0 90              | 0 60              |

**Id. 1887-84. Même effigie, plus grands.**

|     |                                   |                |      |
|-----|-----------------------------------|----------------|------|
| 7.  | 10 chahis orange et noir. . . . . | " "            | 0 50 |
| 16. | 50 cent noir. . . . .             | 4 50           | " "  |
| 28. | 5 francs rouge et noir. . . . .   | 1 <sup>f</sup> | 0 60 |

**Philippines. 1872. Effigie de 3/4 à droite, Amédée I, dentelés.**

|      |                                 |                   |                   |
|------|---------------------------------|-------------------|-------------------|
| 39a. | 25 cents de peso gris . . . . . | 1 <sup>f</sup> 15 | 1 <sup>f</sup> 40 |
| 40.  | 62 " " lilas . . . . .          | " "               | 4 <sup>f</sup> 25 |

**Idem. 1874. Déesse assise, dentelés.**

|      |                                 |      |                   |
|------|---------------------------------|------|-------------------|
| 42.  | 12 c. de peseta lilas . . . . . | " "  | 1 <sup>f</sup> 75 |
| 42a. | 25 " " bleu . . . . .           | 0 40 | " "               |
| 43.  | 62 " " rose . . . . .           | " "  | 2 <sup>f</sup> 75 |
| 44.  | 1 peseta-25 c. bistre. . . . .  | " "  | 14 <sup>f</sup>   |

**Portugal. 1911. Timbres-taxe de Vasco de Gama de 1898 surchargés RÉPUBLICA et nouvelle valeur.**

|      |                                 |                   |
|------|---------------------------------|-------------------|
| 248. | 300 p. sur 50 p. bleu gris. " " | 2 <sup>f</sup>    |
| 249. | 500 " 400 p. rose. . . . .      | 2 <sup>f</sup> 50 |

**Sainte Lucie. 1859. Effigie à gauche, dentelés.**

|    |                                  |                    |     |
|----|----------------------------------|--------------------|-----|
| 1. | Carmin foncé (1 penny) . . . . . | 17 <sup>f</sup> 50 | " " |
| 2. | Bleu (1 pence). . . . .          | 60 <sup>f</sup>    | " " |
| 3. | Vert (6 pence). . . . .          | 70 <sup>f</sup>    | " " |

**Idem. 1863.**

|    |                         |                 |     |
|----|-------------------------|-----------------|-----|
| 4. | 1 penny carmin. . . . . | 45 <sup>f</sup> | " " |
|----|-------------------------|-----------------|-----|

**Sarawak. 1869. Effigie de 3/4 à droite, (J. Brooke), dentelé.**

|    |                                  |                |     |
|----|----------------------------------|----------------|-----|
| 1. | 3 cents brun sur jaune . . . . . | 5 <sup>f</sup> | " " |
|----|----------------------------------|----------------|-----|

**Idem. 1871-74 Effigie à gauche, dentelés.**

|    |                                  |                |                |
|----|----------------------------------|----------------|----------------|
| 2. | 3 cents brun sur jaune . . . . . | 0 40           | 0 40           |
| 5. | 6 " vert sur vert . . . . .      | 0 70           | 0 70           |
| 6. | 8 " bleu sur bleu. . . . .       | 0 80           | 0 80           |
| 7. | 12 " rouge sur rose . . . . .    | 1 <sup>f</sup> | 1 <sup>f</sup> |

**Siam. 1908. Statue équestre du roi à droite, grands, dentelés.**

|      |                                   |     |                   |
|------|-----------------------------------|-----|-------------------|
| 78.  | 2 ticals lilas et orange. . . . . | " " | 3 <sup>f</sup> 50 |
| 78a. | 3 " vert, jaune et bleu . . . . . | " " | 4 <sup>f</sup> 75 |
| 79.  | 5 " violet et olive . . . . .     | " " | 7 <sup>f</sup>    |
| 80.  | 10 " olive et carmin. . . . .     | " " | 10 <sup>f</sup>   |
| 81.  | 20 " gris et brun rouge . . . . . | " " | 18 <sup>f</sup>   |

**Sirmoor. 1879-80. Inscriptions, dentelés, (originaux).**

|    |                      |                   |     |
|----|----------------------|-------------------|-----|
| 1. | ¼ anna vert. . . . . | 2 <sup>f</sup> 50 | " " |
| 2. | ½ " bleu. . . . .    | 1 <sup>f</sup> 50 | " " |

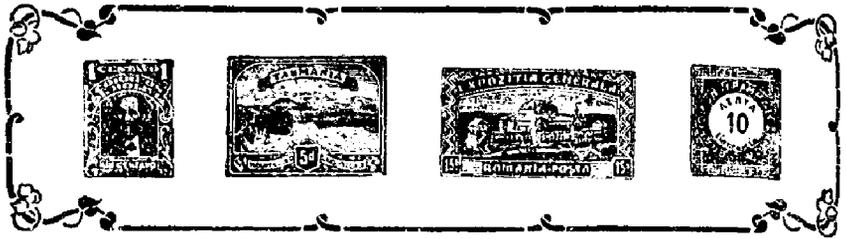
Ces timbres portent notre marque de garantie.

**Soudan français. 1900. Groupe allégorique, dentelés.**

|     |                              |                   |     |
|-----|------------------------------|-------------------|-----|
| 25. | 40 cent rose vif . . . . .   | 5 <sup>f</sup>    | " " |
| 26. | 15 " gris rosé. . . . .      | 3 <sup>f</sup>    | " " |
| 27. | 25 " bleu. . . . .           | 2 <sup>f</sup>    | " " |
| 28. | 50 " brun sur azuré. . . . . | 2 <sup>f</sup> 25 | " " |

**Wurtemberg. 1868-73. Chiffre, dentelés.**

|     |                         |                   |                   |
|-----|-------------------------|-------------------|-------------------|
| 40. | 1 kreuz, vert . . . . . | 1 <sup>f</sup>    | " "               |
| 42. | 3 " rose . . . . .      | 1 <sup>f</sup> 35 | " "               |
| 43. | 7 " bleu. . . . .       | 4 <sup>f</sup> 50 | 1 <sup>f</sup>    |
| 44. | 9 " bistre . . . . .    | " "               | 1 <sup>f</sup> 40 |



Vient de Paraitre

**NOTRE NOUVEAU PRIX COURANT**

des Séries de Timbres à Prix réduits

**CONSULTEZ-LE**

Vous y trouverez un grand nombre de Séries nouvelles et avantageuses et 50 paquets de timbres-poste.

**Prix du Catalogue : 15 CENTIMES franco**

*Tout acheteur peut le réclamer à titre gracieux.*

— Ce Prix courant annule tous les précédents —

Aperçu de quelques séries :

|                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                           |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                          |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                    |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                     |
|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <p><b>Etats-Unis</b></p>  <p>N° 371. 1870. 1, 3, 6, 10 c.<br/>4 timbres . . . 0 25</p> <p>N° 371 a. 1882-83. 5, 10, 20, 40, 50 c.<br/>5 timbres . . . 0 35</p>  <p>N° 372 a. 1892. 1, 2, 4, 5, 10 c.<br/>5 timbres . . . 0 30</p>  <p>N° 373. 1894-95. 1, 2, 3, 4, 5, 6, 8, 10, 15 c.<br/>8 timbres . . . 0 30</p> | <p>N° 374. 1898. 1, 4, 5, 10, 15 c.<br/>5 timbres . . . 0 25</p>  <p>N° 375. 1903. 1, 2, 3, 4, 5, 6, 8, 10, 13 c.<br/>9 timbres . . . 0 45</p>  <p>N° 375 a. 1909. 1, 2, 3, 4, 5, 6, 8, 10, 15 c.<br/>9 timbres . . . 0 35</p> <p>N° 376. 1912. 1, 2, 8, 10, 15 cents.<br/>5 timbres . . . 0 25</p> <p>N° 376 a. 1913, Exposition de San-Francisco. 1, 2, 5, 10 c.<br/>4 timbres . . . n 1 f25</p> | <p>N° 376 b. <i>Idem.</i><br/>Série usée. . . 0 40</p>  <p>N° 378. 1894. Taxe. 1, 2, 5, 10 c.<br/>4 timbres . . . 0 75</p>  <p>N° 379. 1894-95. Taxe. 1, 2, 3, 5, 10 c.<br/>5 timbres . . . 0 25</p>  <p>N° 380. 1881. Télégr. 3, 50 c.<br/>2 timb. . . n + 2 f50</p> <p>N° 381. 1881. 1, 5, 10, 15, 20, 25 c.<br/>6 timb. . . n + 0 50</p> |  <p>N° 382. <i>Id.</i> 1, 5, 10, 20 c. (Collect), 1, 5, 10, 20 c. (Duplicate).<br/>8 timbres. n + 0 85</p> <p>N° 383. <i>Idem.</i> 1, 5, 10, 15, 20, 25 c. (TELEGRAM), 1, 5, 15, 20 c. (COLLECT), 1, 5, 15, 20 c. (DUPLICATE).<br/>Très belle série de 10 timbres. . . . n 1 f25</p> <p>N° 384. <i>Id.</i> Série complète des 10 val. n 3 f50</p>  <p>N° 385. 1913. Colis-postaux. 1, 2, 5, 10 cents.<br/>4 timbres . . . + 0 20</p> <p>N° 385 a. <i>Idem.</i> 1, 2, 3, 4, 5, 10, 15, 20, 25 c.<br/>9 timbres. . . . 0 75</p> |
|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|

**Fernando-Po**



N° 387. 1899. 1, 2, 3, 4, 5 m., 1, 2, 3, 4 c.  
 9 timbres . . . N 4 f 75  
 N° 387 a. *Idem*. 1, 2, 3, 4, 5 mill., 1, 2, 3, 4, 5, 6, 8, 10, 15, 20 c.  
 15 timbres. . . 10 f »  
 N° 388. 1900. 5, 10, 15, 20 c.  
 4 timbres . . . N 1 f 35  
 N° 390. 1903. ¼, ½, 1, 2, 3, 4 c.  
 6 timbres . . . N 2 f 50  
 N° 391. 1903. 1, 2, 3, 4, 5 c.  
 5 timbres . . . N 1 f 10  
 N° 392. 1907. 1, 2, 3, 4, 5 c.  
 5 timbres. . . N 0 90

**Finlande**



N° 393. 1875-81. 2, 5, 20, 25 p.  
 4 timbres. . . 0 70  
  
 N° 395. 1889-90. 2, 5, 10, 20, 25 p., 1 mark.  
 6 timbres . . . 0 30



N° 396. 1901. 2, 5, 10, 20 p., 1 m.  
 5 timbres. . . 0 25



N° 397. 1911. 2, 5, 10, 20, 40 p.  
 5 timbres. . . 0 20

**France**

N° 403 a. 1884. Avec cachet (valeur ½ c. en plus), frappé en noir sur le timbre.

1 ½, 2 ½, 3 ½, 4 ½, 5 ½.  
 5 timbres. Us. 3 f 25  
 N° 403. 1881-81. Taxe 1, 5, 10, 15, 30 c.  
 5 timbres . . . + 0 30



N° 409. *Idem*. 1, 2, 3, 4, 5, 10, 15, 30, 60 c noirs, 1 fr. br. rouge.  
 10 timbres. . . 2 f 50  
 N° 410. 1894 *Idem*. 5, 10, 15, 30, 30, 50 c violet  
 6 timbres. . . 0 45



N° 411. 1871. Office Lorin. 5, 10, 50 c., 5, 10, 50 c.  
 6 t. réimprimés 0 50  
 N° 412. 1896-1906 Bulletins de conversation par téléphone, 10, 25, 30, 40, 50, 75 c. 1 fr.  
 7 valeurs. . . 0 50  
 N° 415. Série de 25 essais différents . . . 5 f »  
 N° 416. Série de 50 essais différents . . . 30 f »



N° 417. 1850 Essais Pichot. Tête de Liberté et effigie de Louis-Napoléon, fond guilloché.  
 Série de 5 essais différents . . . 6 f »



N° 418. *Idem*. Tête de Liberté, fond uni.  
 5 essais. . . 4 f »



N° 419. *Idem*. Effigie de Louis-Napoléon, fond uni.  
 5 essais. . . 4 f »  
 N° 420. 1858. Essais Barre.  
 3 essais. . . 3 f »



N° 421. 1869. Essais à l'effigie du prince impérial.  
 La série des 12 couleurs. . . . . 0 75  
 N° 422. 1866. Essais d'enveloppes, relief, proposition Renard.  
 4 essais. . . . . 1 »



N° 423. 1866. *Idem*. Petite couronne, sans relief.  
 6 essais . . . . . 0 60  
 N° 424. 1866. *Id* Type rectangulaire  
 4 essais . . . . . 0 75

**Gabon**



N° 426. Afrique Equatoriale. 1911. 1, 2, 4, 5, 10 c.  
 5 timbres . . . N 0 35



N° 427. *Idem*. 20, 25, 30, 35, 40 c.  
 5 timbres . . . N 1 f 85

**Gambie**



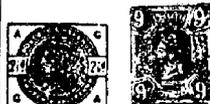
N° 429 e. 1898. ½, 1, 2 p.  
 3 timbres . . . N 1 f 90

**Gibraltar**



N° 430. 1889. 5, 10, 25, 40, 50 c.  
 5 timbres . . . N 1 f 75

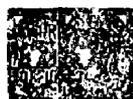
**Grande-Bretagne**



N° 431. 1883-02. 2 ½, ½, 1 ½, 2, 2 ½, 3, 4, 5, 6, 9 p., 1 sh.  
 11 timbres . . . 0 40



N° 431 a. 1902-10. ½, 1, 1 ½, 2, 2 ½, 3, 4, 5, 6 p., 1 sh., ½, 7 p.  
 12 timbres . . . 0 50



N° 432. 1882-1901. Service. 1, 1 ½, 1 ½ p.  
 5 timbres. . . . . 0 25

N° 433. 1902. Service. 1, ½, 1 p.  
 3 timbres. . . . . 0 15

N° 434. 1897. 1 sh. et 2 sh., 6 p.  
 2 timbres de charité . . . . . N 8 f »

Grande-Comore

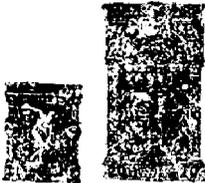


N° 437. 1897. 1, 2, 4, 5, 10, 15 c.  
6 timbres . . . x 1 f »

Grèce



N° 438. 1896-88. 1, 2, 5, 10, 20 l.  
5 timbres . . . 0 25



N° 440. 1898. Jeux olympiques. 1, 2, 5, 10, 20, 25, 40, 60 l  
8 timbres . . . x 2 f 75



N° 443 a. 1875. Taxe.  
1, 2 5, 10 l.  
4 timbres . . . x 0 80



N° 443 b. 19 2. Taxe  
1, 2, 3, 5, 10, 20, 25, 30, 40, 50 lepta. 1, 2, 3, 5 dr.  
Série complète x 20 f »

N° 444 a. 1912-13. Timbres de Grèce surchargés pendant la guerre.  
1, 2, 3, 5, 10 L.  
5 timbres . . . + 0 45

Grenade



N° 445. 1883-87. ½, 2 ½, 4 p.  
3 timbres . . . 0 50

Guadeloupe



N° 446. 1880. 3 c. sur 20 c., 15 c sur 20 c., 25 c. sur 20 c.  
3 timb. surch. x 2 f 25

N° 447. 1889-91. 5 c. sur 10 c., 5 c. sur 1 c., 5 c. sur 1 fr.  
3 timbres surch. 0 70



N° 448. 1891. 1, 2, 4 c.  
3 t. surch. x + 0 45

N° 449. Id. 1, 2, 4, 15 c.  
4 timbres surch. 0 55



N° 450. 1892. 1, 2, 4, 5, 10, 15, 25 c.  
7 timbres . . . 0 40

N° 451. 1900-01. 5, 10, 15 c.  
3 timbres . . . x 1 f 35



N° 451 a. 1905. 1, 2, 4, 5, 10, 15 c.  
6 timbres . . . 0 25

N° 452. 1912. 05 sur 4 c., 05 sur 30 c., 10 sur 40 c.  
3 timbres . . . x 0 50



N° 453. 1905. Taxe. 5, 10, 15 c.  
3 timbres . . . x 0 40

Guatemala



N° 454. 1871. 1, 5, 10, 20 c.  
4 timbres . . . x 1 f 75

N° 455. 1871. 1, 5, 10, 20 c.  
4 timbres non dentelés . . . . . x 4 f »



N° 456. 1878. ½, 2, 4 r.  
3 timbres . . . x 0 80

N° 457. 1878. ½, 2, 4 r., 1 peso.  
4 timbres non dentelés . . . . . x 6 f »



N° 458. 1885. 25 c. sur 1 p., 50 sur 1 p., 75 sur 1 p., 100 sur 1 p., 150 sur 1 p.  
5 timbres surchargés non o. . . . . 0 75



N° 463. 1904-06. 1, 2, 5, 6, 10, 12 ½, 20, 50 c.  
8 timbres . . . 0 55

\* Ces timbres non dentelés n'ont pas été mis en cours.

N° 464. 1898. Télégraphe. 2, 5, 10, 50, 100 c., 25 c. sur 12 c., sur 18 c., sur 75 c., sur 150 c.  
9 timb. surch. x 5 f »



N° 465. 1902. Service. 1, 2, 5, 10, 25 c.  
5 timbres x octo 1 f 75

N° 467. 1875. Eaval. ½, 1, 2 reales.  
3 enveloppes x 0 75

Guinée espagnole



N° 469. 1903. ¼, ½, 1, 2, 3, 4, 5 c.  
7 timbres . . . x 3 f 75

N° 470. 1905. 1, 2, 3, 4, 5 c.  
5 timbres . . . x 2 f 75

N° 471. 1907. 1, 2, 3, 4, 5 c.  
5 timbres . . . x 1 f 25

Guinée française



N° 471 a. 1892. 1, 2, 3, 4 c.  
3 timbres . . . x 0 25

N° 471 b. Idem. 5, 10, 15 c.  
3 timbres . . . x 1 f 75



N° 472. 1907. 1, 2, 3, 5, 10 c.  
5 timbres . . . 0 55



N° 472 a. 1913. 4, 2, 4, 5, 10 c. 5 timbres x 0.35

Guinée portugaise



N° 474. 1881-85. 5, 20, 25, 40 r. 4 timbres . . . N 1 f 50

N° 475. 1881-85. 10, 20, 25, 40 r. 4 timbres . . . N 1 f 50



N° 476. 1886-89. 5, 10, 20, 25, 40 r. 5 timbres . . . N 3 f 25



N° 477. 1896-1903. 2 1/2, 5, 10, 20 r., 15, 25 r. 6 timbres . . . N 0.75



N° 478. 1911. Surcharge REPUBLICA. 2 1/2, 5, 10, 15, 20, 25 r. 6 timbres . . . x 0.70



N° 480. 1911. Taxe surcharge REPUBLICA. 5, 10, 20, 30 reis. 4 timbres . . . N 0.60

Guyane anglaise

N° 481. 1884. Bandes. 1, 2 c. 2 bandes . . . N 0.30

Guyane française



N° 482. 1892. 1, 2, 4, 5, 10, 20, 25 c. 7 timbres . . . 9 f 50



N° 482 a. 1892. 1, 2, 4, 5, 15 c. 5 timbres. . . + 0.85

N° 483. Idem. 1, 2, 4 c.

3 timbres. . . N 0.25

N° 483 a. 1892. 5, 10, 15 c.

3 timbres. . . N 1 f 60



N° 484. 1905. 1, 2, 4, 5, 10 c. 5 timbres. . . N 0.35

Haiti



N° 487 a. 1882-84. 1, 2, 5, 7, 20 c. 5 timbres . . . 5 f



N° 487 b. 1887-90. 1, 2, 3, 5 c. 4 sur 3 c. 5 timbres. . . 1 f 35



N° 488. 1896-97. 1, 2, 3, 5, 7, 20 c. 6 timbres. . . N 0.75

N° 489 a. Idem. 1898-99. 50 c., 1 gourde.

2 timbres. . . N 1 f 25



N° 490. 1904. 1, 2, 5, 10, 20, 50 c. 6 timbres. . . N 0.75

N° 490 a. 1904. non dentelés.

6 timbres . . . N 2 f 50



N° 491. 1904. 1, 2, 5, 7, 10, 20, 50 c. 7 timbres . . . N 0.75

N° 493. 1904. Surcharge. Poste payé. 1, 2, 5, 10, 20, 50 c.

6 timbres. . . N 0.90

**NOUS SOMMES ACHETEURS**

*spécialement en ce moment de*

**TIMBRES FRANÇAIS**

*oblitérés, ou de préférence neufs,  
en paires, blocs ou feuilles*

Nous sommes à même de payer les plus hauts prix pour des pièces fraîches, intactes, avec toute leur gomme.

## OCCASIONS - Enveloppes coupées

**Prusse. 1856. Type 1851-52** sans fils de soie, inscriptions obliques grises à gauche.

14. 1 silb. rose . . . 3'25 » »  
15. 2 » bleu . . . 3'25 » »  
1863. **Petit aigle**, inscriptions obliques traversant le timbre  
43. 1 silb. rose . . . 1'25 » »

**Puttialla. 1885. Enveloppes de l'Inde anglaise, surcharge horizontale "Puttialla state"**  
9f. ½ a. vert surcharge rouge . . . 0 20 » »

**Queensland. 1895. Bandes. Effigie à gauche de la reine Victoria sur fond uni.**  
58. ½ p. vert. sur toile 0 15 » »

1897-99. **Effigies à gauche, chiffre aux 4 angles.**  
65. 1 anna rouge sur chamois . . . 0 25 0 10

1900. **Même effigie (type du timbre-poste de 1900).**  
77. ½ penny vert . . . 0 10 » »

**Réunion. 1892-94. Groupe allégorique (Navigation et Commerce).**  
49. 5 c. vert sur blanc. 0 10 » »  
50. 15 » bleu sur azur. 0 25 » »

**Roumanie. 1892. Effigie à gauche (Charles I<sup>er</sup>)**  
141. ½ b. noir sur gris. 0 10 » »  
1896. **Même genre.**  
165. 1 b. brun . . . 0 05 0 05

**Russie. 1866. Aigle et cors, relief et couleur, la queue de l'aigle est étroite.**  
3a. 10 k. noir . . . 3'25 » »

1868. **Aigle dans un ovale, relief et couleur. Inscription finissant par СЪТЪ.**  
17. 10 kop. brun . . . » » 0 50

1879. **Même genre. Inscription finissant par КОЛЬВЪ**  
33. 7 k. gris. . . . » » 0 05

1884. **Aigle et cors au-dessous, papier crème.**  
49. 7 k. bleu. . . . » » 0 05

1889-91. **Genre de 1884. Timbre modifié, cors et foudres sous l'aigle. papier crème.**  
62. 7 k. bleu . . . 0 30 0 05

**Sainte Marie de Madagascar. 1894. Groupe allégorique (Navigation et Commerce).**  
14. 5 c. vert sur blanc. 0 20 » »  
15. 15 » bleu sur azur. 0 10 » »  
16. 25 » noir sur rose . . . 0 60 » »

**Salvador. 1837 Types divers, relief et couleur.**  
29. 11 c. vert jaune. 1' » » »

**Saxe. 1859. Effigie à gauche (Jean) relief et couleur, inscriptions obliques vertes à gauche.**  
15. 2 n. bleu . . . 2' » » »  
17. 5 » violet . . . 4'50 » » »  
19. 10 » vert . . . 20' » » »

1863. **Armes, relief et couleur.**  
32. 1 n. rose. . . . 0'75 » » »  
33. 2 » bleu. . . . 2'10 » » »  
34. 3 n. bistre . . . 2'50 » » »

1865. **Même genre, octogone.**  
36. ½ u. orange . . . 0 75 » » »

**Sénégal. 1892-94 Groupe allégorique (Navigation et Commerce).**  
21. 5 c. vert sur blanc 0 10 » »  
22. 15 » bleu sur azur. 0 25 » »

**Suède. 1872. Trois couronnes, relief et couleur, papier blanc.**  
30. 12 ore bleu . . . 0 50 » » »

**Suisse. 1867-74. Colombe, croix dans un écusson, relief et couleur.**  
45. 5 brun clair . . . 0 50 » » »  
46. 10 rose . . . . 0 10 » » »  
47. 25 vert . . . . 0 10 » » »  
48. 30 bleu . . . . 0 60 0 40

1871-72. **Bande. Croix, feuillage, chiffre, millésime.**  
62. 2 c. rouge . . . . 0 90 » » »

1873-77. **Ovale, croix et chiffre, relief et couleur, papier blanc.**  
67. 2 bistre. . . . . 0 10 0 15

1883. **Idem. Papier chamois.**  
105. 2 noir. . . . . 0 05 » » »  
106. 5 rouge . . . . 0 10 » » »

1897. **Même timbre ret. uché. la croix des armes est plus petite, papier jaune.**  
120a. 2 noir . . . . 0 05 » » »

1898. **Idem.**  
125. 5 vert sur jaune 0 05 » » »

**Terre-Neuve. 1839. Effigie à gauche, relief et couleur.**  
44. 3 c. violet . . . 0 30 » » »

**Travancore. 1890. Conque. types divers.**  
5. 1 ch. bleu foncé. 0 15 » » »

**Tunis. 1888. Armes et l'opnée, gros chiffres.**  
23. 5 c. vert sur blanc. 0 10 0 50

1902-03. **Idem.**  
52. 5 c. vert jaune . . . 0 10 0 05

**Uruguay. 1879. Bandes, chiffre, soleil.**  
58. 1 c. rouge . . . 0 15 » » »

**Victoria. 1886. Effigie de la reine Victoria, papier blanc.**  
114. 1 p. vert. . . . 0 20 » » »

1887. **Idem.**  
119. ½ p. rose sur blanc 0 10 » »  
119a. ½ p. rose sur crème 0 30 0 15

1890. **Idem, même effigie.**  
130. 1 p. brun rouge 0 20 » »  
1895. **Idem, papier blanc.**  
162. ½ p. orange. . . 0 15 » »

**Wurtemberg. 1863. Inscriptions obliques vertes, papier azuré.**  
34. 9 k. bistre. . . . 4' » » »

1865. **Inscriptions de divers couleurs, papier azuré.**  
36. 3 k. rose inscriptions noires . . . 0 30 0 05

37. 6 k. bleu inscriptions jaunes . . . 1'25 1'25

1874. **Sans inscriptions papier azuré.**  
35a. 1 k. vert . . . 0 40 0 15

1875. **Même genre.**  
75. 5 pf. violet . . . 0 20 » »  
76. 10 » rose. . . . » » 0 05

1881. **Enveloppes de service. inscription amil-cher terkehr.**  
116a. 10 pf. rose. . . » » 0 05

1890-96. **Type 1875.**  
127. 5 pf. vert . . . » » 0 05

**Zanzibar anglais. 1897. Effigie du Sultan de 3/4 à droite.**  
42. 2 a. carmin . . . 0 60 » »

1896. **Bandes de l'Inde anglaise avec Zanzibar en surcharge.**  
20. ¼ a. vert. . . . 0 75 » »  
21. 1 » brun. . . . 1 50 » »

1897. **Effigie du Sultan de 3/4 à droite.**  
44. ½ a. vert jaune 0 15 » »  
45. 1 » rose vif. . . 0 25 » »

1899. **Effigie de face.**  
64. ½ a. vert jaune. 0 10 » »

**Zanzibar bureau français 1898. Enveloppe de France avec Zanzibar et nouvelle couleur en surcharge.**  
37. ½ a. sur 5 c. vert 0 25 » »

# Albums Maury



les plus  
connus

les plus  
appréciés



- |                                                                                                                                                                                                        |             |
|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------|
| <b>Petit Album Illustré</b> , in-16, relié . . . . .                                                                                                                                                   | 1 fr. 65    |
| (Port 0 fr. 20).                                                                                                                                                                                       |             |
| <b>Album Illustré relié</b> (6,700 cases) . . . . .                                                                                                                                                    | 5 fr. 25    |
| (Port 0 fr. 55).                                                                                                                                                                                       |             |
| <b>Album Illustré relié</b> (13,900 cases) . . . . .                                                                                                                                                   | 7 fr. 75    |
| (Port 0 fr. 75).                                                                                                                                                                                       |             |
| <b>Même ouvrage</b> renfermant 13,900 cases <i>sans aucune inscription, ni gravure de timbres</i> . . . . .                                                                                            | 5 fr. 50    |
| <b>Album Universel complet en un seul volume</b> : imprimé recto et verso, reliure toile, titre doré. . . . .                                                                                          | 22 fr. » »  |
| » Le même, relié dos maroquin. . . . .                                                                                                                                                                 | 26 fr. 50   |
| (Port et emballage, 1 fr. 55).                                                                                                                                                                         |             |
| <b>Album Universel complet en deux volumes</b> : impression au recto seul, douzé cartes géographiques en couleurs.                                                                                     |             |
| 1 <sup>er</sup> volume : <i>Europe et Afrique</i> .                                                                                                                                                    |             |
| 2 <sup>e</sup> volume : <i>Asie, Océanie et Amérique</i> .                                                                                                                                             |             |
| Prix pour les deux volumes ensemble :                                                                                                                                                                  |             |
| » reliure percaline, titre doré. . . . .                                                                                                                                                               | 47 fr. » »  |
| » 1/2 reliure, dos chagrin . . . . .                                                                                                                                                                   | 57 fr. 75   |
| » Chagrin plein, titre or. . . . .                                                                                                                                                                     | 88 fr. » »  |
| (Port et emballage, 4 fr.).                                                                                                                                                                            |             |
| <b>Même ouvrage</b> , contenu dans six couvertures, à <b>feuilles mobiles</b> , onglets en toile perforée, reliure spéciale, <i>brevetée s.g.d.g.</i> , dos et coins chagrin. <b>Complet</b> . . . . . | 175 fr. » » |
| (Port et emballage 9 fr. 75).                                                                                                                                                                          |             |



1917

PRIX-GOURANT  
de  
**SÉRIES ET PAQUETS**  
de  
**TIMBRES-POSTE**

à prix réduits

*(Même format que notre Journal)*

1.000 GRAVURES



**MAISON ARTHUR MAURY**

6, BOULEVARD MONTMARTRE, 6  
PARIS

TÉLÉPHONE :  
GUTENBERG 33-51

ADRESSE TÉLÉGRAPHIQUE :  
ARTHUMAURY-PARIS

**PRIX : 0.15**

*Crawford 2653*

CINQUANTE-TROISIÈME ANNÉE  
N° 440

1<sup>er</sup> Septembre 1917

15 c. le Numéro



# Le Collectionneur DE TIMBRES-POSTE

JOURNAL MENSUEL

ABONNEMENT : Un an. 1 franc 50 c. pour la France, l'Algérie et la Tunisie; 2 francs pour l'Étranger.

Tous les abonnements partent du mois de janvier; ils donnent droit, fin décembre, au CATALOGUE DESCRIPTIF ILLUSTRÉ de tous les timbres parus dans l'année (*prime gratuite*), qui est envoyé, séparément, après le douzième numéro.

Adresser les demandes et communications à la

**MAISON ARTHUR MAURY**

6, BOULEVARD MONTMARTRE — PARIS (9<sup>e</sup>)

Téléphone : Gutenberg 33-51 — Adresse télégraph. : Arthumaury-Paris

**Avis.** — Toute demande de changement d'adresse doit être accompagnée de 25 centimes en timbres-poste.



# COLLECTIONS A. MAURY

**PAQUET UNIVERSEL** contenant 200 timbres-poste différents.

Prix : 1 fr. (Port France, 0.15—Etranger, 0.25).

**PAQUET GÉANT** (Grand succès) contenant 500 timbres-poste différents.

Prix : 3 fr. 50 Port : France, 0.25—Etranger, 0.50

**PAQUET AFRICAÏN** contenant 100 timbres différents d'Afrique. Prix : 3 fr. »

**PAQUET AMÉRIQUE DU SUD & ANTILLES**

contenant 200 timbres-poste différents de Cuba, Porto-Rico, Barbade, Colombie, Dominicaine, Equateur, Guadeloupe, Guatemala, Guyane anglaise, Jamaïque, Panama, Paraguay, Surinam, Trinité, Uruguay, Venezuela, etc. (Valeur réelle : 15 fr.)

Prix : 5 fr 50

**PAQUET ARGENTIN** contenant 35 timbres différents de la République Argentine. Prix : 1 fr. 25

**PAQUET "ASIATIQUE"** contenant 100 timbres différents d'Asie. Prix : 3 fr. »

**PAQUET AUSTRO-HONGROIS** contenant 80 timbres différents d'Autriche et de Hongrie, Bosnie et Levant autrichien. Prix : 1 fr. 90

**PAQUET BRÉSILÏEN** contenant 32 timbres différents du Brésil. Prix : 1 fr. 25

**PAQUET "LE CHILIEN"** contenant 30 timbres-poste et timbres-télégraphe différents du Chili. Prix : 1 fr. 25

**PAQUET COLONIES ANGLAISES** contenant 50 timbres différents des Colonies anglaises à l'effigie du roi. Prix : 1 fr. 75

**PAQUET COLONIES FRANÇAISES** contenant 80 timbres différents des Colonies françaises et des bureaux français. Prix : 1 fr. 50

**PAQUET COLONIES PORTUGAISES** contenant 50 timbres différents des Colonies portugaises. Prix : 1 fr. 75

**PAQUET LE "DANOIS"** contenant 30 timbres différents de Danemark. Prix : 0 fr. 50

**PAQUET ESPAGNOL** contenant 50 timbres différents d'Espagne. Prix : . . . .

**PAQUETS ÉTATS-UNIS** contenant 50 timbres différents des États-Unis d'Amérique. Prix : . . .

**PAQUET "LE FINLANDAIS"** contenant 18 timbres différents de Finlande. Prix : 0 fr. 85

**PAQUET FRANÇAIS** contenant 65 timbres différents de France. Prix : 1 fr.

**PAQUET LE HAÏTIEN** contenant 30 timbres différents d'Haïti. Prix : 1 fr. 90

**PAQUET ITALIEN** contenant 50 timbres différents d'Italie. Prix : 0 fr. 75

**PAQUET "LE JACQUES CARTIER"** contenant 35 timbres différents du Canada, poste et taxe. Prix : 1 fr. 50

**PAQUET "LE MEXICAIN"** contenant 30 timbres différents du Mexique. Prix : 1 fr. 25

**PAQUET "LE MIKADO"** contenant 25 timbres différents du Japon. Prix : 0 fr. 55

**PAQUET PERSAN** contenant 50 timbres différents de la Perse. Prix : . . . .

**PAQUET "LE PHILIPPIN"** contenant 31 timbres différents des Philippines (Dominions espagnole). Prix : 1 fr. 50

**PAQUET PORTO-RICO**, magnifique paquet contenant 28 timbres différents de Porto-Rico. Prix : 1 fr. 35

**PAQUET "LE PÉRUVIEN"** contenant 25 timbres-poste et timbres-taxe différents du Pérou. Prix : . . . .

**PAQUET "LE SCANDINAVE"** contenant 60 timbres différents de Suède et Norvège. Prix : . . . .

**PAQUET TURC** contenant 40 timbres différents de Turquie. Prix : . . . .

**PAQUET DU VÉNÉZUELA** superbe paquet contenant 40 timbres différents du Venezuela. Prix : 1 fr. 30

**PAQUET** de 60 bandes et enveloppes coupées de différents pays. Prix : 2 fr. »

Port de chaque paquet

(France : 0 fr. 15, Etranger : 0 fr. 25)

Les paquets indiqués sans prix nous manquent momentanément.

## Notre série des 17 Paquets

En achetant plusieurs des paquets ci-dessous, de prix différents, on n'aura jamais deux timbres semblables.

| N° | Description              | N°  | Description             | N°  | Description              |
|----|--------------------------|-----|-------------------------|-----|--------------------------|
| 1. | 50 timbres pour 0 fr. 50 | 7.  | 80 timbres pour 2 fr. » | 13. | 100 timbres pour 5 fr. » |
| 2. | 50 — — 0 fr. 75          | 8.  | 50 — — 2 fr. 25         | 14. | 50 — — 5 fr. 25          |
| 3. | 50 — — 1 fr. »           | 9.  | 30 — — 2 fr. 50         | 15. | 50 — — 5 fr. 50          |
| 4. | 60 — — 1 fr. 25          | 10. | 50 — — 3 fr. »          | 16. | 50 — — 5 fr. 75          |
| 5. | 30 — — 1 fr. 50          | 11. | 50 — — 3 fr. 50         | 17. | 100 — — 6 fr. »          |
| 6. | 60 — — 1 fr. 75          | 12. | 60 — — 4 fr. »          |     |                          |

La série complète des **17 paquets** forme une bonne collection de 1.000 **TIMBRES-POSTE**, tous différents, que nous vendons au prix réduit de 50 francs (Envoi franco et recommandé).

# LE COLLECTIONNEUR

DE

# TIMBRES - POSTE

JOURNAL FONDÉ EN 1864

PAR ARTHUR MAURY<sup>1</sup>

BUREAUX : 6, Boulevard Montmartre, 6. — PARIS (9<sup>e</sup>)

Téléphone : Gutenberg 33-51

---

**Sommaire.** — Petite Causerie Philatélique. — Timbres des Orphelins de la Guerre.  
— Chronique Universelle et Emissions nouvelles à cataloguer. — Avis très important. — Nécrologie. — La Surtaxo 1/2 Centime en plus. — Nouveautés. — Occasions du Mois. — Séries. — Enveloppes coupées.

---

## PETITE CAUSERIE PHILATÉLIQUE

La déclaration de guerre du royaume de Siam aux Empires Centraux. — Les Émissions postales siamoises. — Documents intéressants. — Les fortes valeurs de 1907. — Les atts et les satangs. — La mort du roi Chulalong Korn I<sup>er</sup>. — L'éléphant blanc.

« Attendu que, au jugement du gouvernement de S. M. le roi de Siam, l'Allemagne et l'Autriche-Hongrie ont employé, dans la conduite de leurs opérations de guerre, des procédés contraires aux principes de l'humanité, en méconnaissant les droits et les accords internationaux, et que les protestations de la part du Siam, qui énumèrent toutes les matières en cause, n'ont été accueillies par l'Allemagne et l'Autriche-Hongrie qu'avec une considération médiocre, le Siam, forcé de subir la conclusion regrettable qu'il ne peut jamais y avoir aucun espoir d'une bonne et amicale entente à ce sujet, a décidé que c'est son devoir d'assurer le respect des

droits internationaux, S. M. le Roi a, par conséquent, proclamé que l'état de paix entre le Siam, d'une part, et l'Allemagne et l'Autriche-Hongrie de l'autre, a cessé d'exister, à partir du 22 juillet 1917, dans la matinée, pour être remplacé par l'état de guerre. »

Tels sont les termes — que nous avons tenu à reproduire *in-extenso* — de la récente déclaration de guerre du royaume de Siam aux empires d'Allemagne et d'Autriche-Hongrie.

Le royaume de Siam est le *vingt-troisième Etat* qui rompt avec l'Allemagne. Nous avons déjà, en effet, la Russie, la France, la Belgique, la Grande-Bretagne, la Serbie, le Monténégro, le Japon, le Portugal, l'Italie, la Roumanie, les Etats-Unis, la République de Cuba, la République de Panama, la Chine, le Brésil, la Bolivie, le Guatemala, le Honduras, le Nicaragua, les Républiques de Libéria, d'Haïti et de Saint-Domingue. (Nous négligeons à dessein la Grèce, dont l'attitude équivoque peut encore ménager des surprises.)

Le Siam s'est joint délibérément aux treize premiers de ces pays, qui avaient déjà officiellement déclaré la guerre à l'Allemagne et qui viennent d'être saisis par la Chine et la République de Libéria. Il a proclamé ainsi sa volonté de participer effectivement, à nos côtés, à la lutte de l'Honneur, du Droit et de l'Humanité contre la Fourberie, la Déloyauté et la Barbarie.

La réprobation presque unanime — non seulement en Europe, mais dans le monde entier — que soulèvent les honteux procédés de guerre des cambrioleurs et des assassins du Kaiser rouge est un indice certain de l'approche du châtiement. Quel qu'il soit, ce châtiement ne sera jamais trop rigoureux et nous devons bien nous défendre, au moment — plus rapproché peut-être qu'on ne le croit — du règlement des comptes, de tout excès de sensiblerie et de toute naïveté frisant la jobarderie.

\* \* \*

Au point de vue philatélique, l'étude des émissions postales du royaume de Siam est très intéressante et des plus curieuses et la collection des timbres de ce pays présente cet avantage que la plupart des exemplaires sont cotés à des prix très abordables.

La première émission de timbres siamois remonte à 1883. Antérieurement à cette époque, le service des postes était assuré dans le royaume par le bureau anglais de *Bangkok* (capitale du Siam) et les timbres employés étaient ceux de Malacca (Straits Settlements), avec la lettre B en surcharge.

A la date du 4 août 1883, les premiers timbres-poste du royaume de Siam furent mis en circulation. Ils étaient destinés aux correspondances du seul bureau de Bangkok avec les points extrêmes ci-après : Samsen, au nord; Bangkolen, au sud; Talad Plu, à l'ouest; Sa Pratum, à l'est.



Les valeurs étaient, au nombre de cinq :

1 *lott* (1/16 fuang = la 128<sup>e</sup> partie du *tical*, dont la valeur est d'environ 3 fr. 20);

1 *att* (1/8 fuang = la 64<sup>e</sup> partie du *tical*);

1 *pynung* (1/4 fuang = la 32<sup>e</sup> partie du *tical*);

1 *songpy* (1/16 *tical*);

1 *salong* (1/4 *tical*).

Tous ces timbres, gravés par la maison Waterlow and Sons, de Londres, portaient dans des cadres variés (trois types) l'effigie du souverain régnant, le roi Chulalong Korn I<sup>er</sup>.

Dans le cours de l'année 1885, il fut établi 38 nouveaux bureaux de poste et, le 1<sup>er</sup> juin de cette même année 1885, le royaume de Siam adhéra à l'Union Postale Universelle.

Voici la traduction du document officiel par lequel les habitants furent informés de cet événement :

#### NOTIFICATION

Son Altesse Royale Somdetch Phra Chao Nong Ya Tho Choa Fa Bhanurangse Swangwongse Krom Hluang Bhanuphanduwongse Wordej, ministre des Postes et Télégraphes, annonce à toutes personnes intéressées et désireuses de faire usage du Service Postal que, le 1<sup>er</sup> juin prochain, le royaume de Siam entre dans l'Union Postale Universelle. A partir de cette date, un service postal sera ouvert sous les auspices du gouvernement. Un nouveau bureau de poste sera installé à cet effet, dans les bâtiments de la Douane. Le service, en semaine, durera de 9 heures à midi et de 2 à 5 heures; le dimanche, les bureaux n'ouvriront que lorsqu'il y aura arrivée ou départ du courrier de Singapore.

Des heures supplémentaires seront fixées avant le départ et après l'arrivée du courrier de Singapore. Les départs des courriers seront annoncés par des avis spéciaux. La levée sera faite une demi-heure avant le départ du bateau. Les lettres devant partir avec le bateau devront être mises à la boîte une demi-heure avant le départ du courrier, dans les bureaux de la Douane, ou dans les dix dernières minutes avant la levée de l'ancre, dans une boîte se trouvant sur le quai, près du bateau, que les bateaux partent de jour ou de nuit.

Les tarifs d'affranchissement sont les suivants :

| DÉSIGNATION DES PAYS                                                            | Lettres<br>par<br>demi-<br>once | Cartes<br>pos-<br>tales | Journaux,<br>livres,<br>jeprimés,<br>échantillons<br>par 3 onces | Charge-<br>ments | Accusés<br>de<br>récep-<br>tion |
|---------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------|-------------------------|------------------------------------------------------------------|------------------|---------------------------------|
| Union Postale Universelle . . .                                                 | Atts<br>12                      | Atts<br>4               | Atts<br>3                                                        | Atts<br>12       | Atts<br>6                       |
| Excepté :                                                                       |                                 |                         |                                                                  |                  |                                 |
| Malacca et Chine . . . . .                                                      | 8                               | 4                       | 2                                                                | 8                | 16                              |
| <i>Pays en dehors de l'Union :</i>                                              |                                 |                         |                                                                  |                  |                                 |
| Afrique du Sud, Australie<br>(Nouvelle-Zélande, Tasma-<br>nie, Fidji) . . . . . | 24                              |                         | 12                                                               | 12               |                                 |
| Sarawak et Bornéo . . . . .                                                     | 8                               |                         | 2                                                                | 8                |                                 |

A l'occasion de l'entrée du royaume dans l'Union Postale Universelle, le gouvernement siamois élabore un règlement postal, qui débute par les lignes suivantes :

Le 14<sup>e</sup> vendredi de la 8<sup>e</sup> lune décroissante de l'an de Cock 17<sup>e</sup> de la décade de l'ère civile 1247, Sa Majesté Somdetch Phra Paramindr Maha Chulalongkorn Phra Chula Chom Klao, roi de Siam, 5<sup>e</sup> souverain de la présente dynastie, ayant réuni, dans l'Audience-Hall du Palais Royal, Chakree Maha Prasat et les membre de la Famille Royale, les officiers civils et militaires étant présents à cette audience, Sa Majesté signifia son plaisir à S. A. R. Somdetch Phra Chao Nong Ya Tho Chao Fa Bhanurangse Swángwongse Krom Hluang Bhanuphanduwongé Wordej, ministre des Postes et Télégraphes, que ce ministère soit ouvert à partir du 5<sup>e</sup> mercredi de la 8<sup>e</sup> lune décroissante de l'année de Cock 17<sup>e</sup> de la décade de l'ère civile 1247. Mais, n'ayant pas de règlements en vigueur pour le service postal, Sa Majesté a établi les règlements suivants et décidé qu'ils seraient imprimés en siamois et en anglais.

Suivent les règlements en question, dont nous extrayons les passages ci-après :

... § V. — 2<sup>o</sup> Toute voiture, bateau ou vaisseau particulier doit céder le passage aux voitures, bateaux ou vaisseaux de la poste.

... 4° Si un accident arrivait à une voiture, courrier ou bateau de la poste, ainsi qu'à un facteur, les autorités du village voisin du lieu de l'accident sont requises de prêter leur assistance, sans réclamer de rétribution, le gouvernement se chargeant de les dédommager des frais nécessités par cette assistance.

5° Lorsqu'il est ou sera établi des bacs, ils devront transporter sans délai les courriers et quand il est ou sera établi des ponts tournants, les courriers devront également passer de suite.

Les contraventions seront punissables d'une amende n'excédant pas 20 ticals, ou d'un emprisonnement d'une période ne dépassant pas vingt jours avec ou sans travaux.

... § VI. — 6° Toute personne qui se livrera à des voies de fait ou attaque envers un officier ou employé de l'Administration des Postes sera susceptible d'une pénalité n'excédant pas la somme de 500 ticals ou d'un emprisonnement ne dépassant pas six mois, avec ou sans travaux.

... 9° Tout employé du gouvernement qui frauduleusement mettrait de fausses marques sur une lettre ou autre article de correspondance, ou qui frauduleusement altérerait ou ferait disparaître des cachets ou timbres sur les lettres ou autres articles de correspondance, sera punissable d'un emprisonnement ne dépassant pas 2 ans.

... 11° Toute personne employée à conduire ou délivrer des malles-postes, ou autres articles envoyés par la poste, qui se sera rendue coupable pendant son service, d'ivrognerie, insouciance ou autre mauvaise conduite, par lesquelles la sûreté des courriers, malles, lettres, ou autres articles de correspondance serait en danger, qui s'attarderait dans le transport ou la délivrance desdits et ne prendrait pas soin du transport et de la délivrance des courriers ou autres articles de correspondance, sera susceptible d'une amende n'excédant pas 50 ticals, ou d'un emprisonnement ne dépassant pas quarante jours, avec ou sans travaux...

Les timbres « locaux » de l'émission 1883 continuèrent à être employés, tant pour le service extérieur que pour le service intérieur, mais on ne tarda pas à reconnaître la nécessité d'une valeur plus élevée, pour l'affranchissement des correspondances volumineuses à destination de l'étranger. On créa, en conséquence, une valeur de 1 Tical, en surchargeant le timbre bleu de 1 lott (1/16 fuang) de 1883. Il existe trois types de cette surcharge.

Le 1<sup>er</sup> avril 1887, parut une nouvelle série, imprimée par MM. De La Rue et C<sup>ie</sup>, de Londres, dont les valeurs étaient mieux en concordance avec les tarifs internationaux. Les timbres portaient l'effigie de face du roi Chalulong Korn I<sup>er</sup> et les valeurs étaient au nombre de sept : 2, 3, 4, 8, 12, 24 et 64 atts.



En 1889, la taxe d'affranchissement des imprimés et échantillons circulant à l'intérieur du pays ayant été fixée à

1 att par unité de poids de 30 grammes, un timbre de cette valeur devint indispensable. En attendant qu'il fût émis, on utilisa, en les surchargeant, le 1/4 fuang de 1883 et les valeurs de 2, 3, 12 et 64 atts de la série de 1887.

Divers autres provisoires (2, 3, 4 et 10 atts), comprenant une infinité de types, furent créés de 1890 à 1899 et le timbre définitif de 1 att fut émis le 1<sup>er</sup> mai 1891.

L'approvisionnement des valeurs postales de l'émission de 1887 se trouvant presque épuisé à la fin de 1899, une série de cinq valeurs avec effigie de face fut mise en vente à ce moment aux bureaux de Korat et Battambang, mais ces timbres furent retirés au bout de peu de jours, le souverain n'ayant pas été satisfait de son effigie ; valeurs 1, 2, 3, 4 et 10 atts, cette émission est restée rare.

L'Administration fut donc obligée de changer à nouveau le type des timbres et elle s'adressa pour la création d'une nouvelle série, à MM. Giesecke et Devrient, de Leipzig.

Le nouveau type, qui fut émis au début de l'année 1900, représente l'effigie de profil du roi Chulalong Korn. Il y avait neuf valeurs (1, 2, 3, 4, 8, 10, 12, 24 et 64 atts), auxquelles furent ajoutées, en 1904, les valeurs de 6, 14 et 28 atts, en même temps que l'on modifiait les couleurs des 2, 3 et 4 atts.



Dans le courant de la même année 1900, le gouvernement promulgua une loi en vertu de laquelle les fabricants de timbres faux du royaume de Siam seraient condamnés à une amende de 25.000 francs et à sept ans de travaux forcés. Les détenteurs d'outils pouvant servir à l'imitation desdits timbres seraient également passibles des travaux forcés et d'une forte amende.

En 1905, nous avons encore deux provisoires : 1 att sur 14 atts et 2 atts sur 28 atts.

L'année suivante, le gouvernement siamois décida de majorer les tarifs postaux intérieurs. Les nouvelles taxes furent portées à :

4 atts (au lieu de 2 atts) pour les lettres circulant à l'intérieur d'une ville ;

8 atts (au lieu de 4 atts) pour les lettres circulant à l'intérieur du pays ;

9 atts (au lieu de 4 atts) pour le droit de recommandation.

Ces changements nécessiterent la création de valeurs supplémentaires et on en profita pour émettre une nouvelle série, dont les timbres, dessinés par le prince Naris, furent gravés et imprimés à Paris. Le dessin nous montre, au-dessous de l'effigie royale, le « Wat Cheng », ou *Pagode de la Lumière*, un des plus beaux édifices religieux de Bangkok.

En 1907, on crée de fortes valeurs de 10, 20 et 40 ticals, en surchargeant les timbres fiscaux. Voici quel était l'usage de ces timbres :

Les Chinois qui habitent le Siam, où ils sont plusieurs centaines de mille, ont des relations postales très assidues avec leur pays natal. En raison des difficultés provenant du fait que la Chine ne faisait pas encore partie de l'Union Postale Universelle, les agents chinois au Siam furent autorisés à réunir en paquets les lettres de leurs compatriotes et à les adresser ainsi à leurs correspondants en Chine. Les colis étaient remis au bureau de poste de Bangkok, qui percevait une taxe de 12 atts par lettre, représentée par l'apposition de timbres. Ces colis comprenant parfois plus de mille lettres, il était nécessaire de créer de fortes valeurs et l'on voit que, dans ces conditions, les valeurs de 10, 20 et 40 ticals n'avaient rien d'exagéré.



Les trois timbres provisoires en question ne furent tirés qu'à 1.000 exemplaires chacun et, en raison de ce tirage limité, il fut défendu de les vendre au public.

L'année suivante (1908), on ajoute à la série de 1906 les valeurs de 9 et 18 atts, en même temps que l'on modifie les couleurs des 2, 3 et 4 atts de cette série et l'on met en circulation de nouveaux provisoires (1, 2, 4 et 9 atts).



Le 11 novembre 1908, on commémore la quarantième année du règne du roi Chulalong Korn I<sup>er</sup>, en surchargeant « Jubilee 1868-1908 » cinq des valeurs de la série de 1906-08.

La même année les *fiscaux-postaux* provisoires de 1907 sont remplacés par une magnifique série, représentant la statue équestre du roi et comprenant les valeurs de 1, 2, 3, 5, 10, 20 et 40 ticals. Cette statue, qui s'élève au milieu d'une place publique de Bangkok, est l'œuvre de deux artistes parisiens, MM. Masson et de Saulo. Elle a été fondue en bronze par

MM. Susse frères. Sa hauteur totale, avec le piédestal, est de 12 mètres.

En août 1909 et en 1910, nous voyons apparaître toute une série de provisoires, dans lesquels la valeur est exprimée en *satangs*.



Jusqu'à cette époque, le tical se divisait, ainsi que nous l'avons vu plus haut, en 64 atts (8 fuangs ou 4 schungs). Cette division était fort incommode et nécessitait, pour les calculs un peu compliqués, l'emploi de bouliers-compteurs. On finit par s'émouvoir en haut lieu de cette situation et des erreurs fréquentes auxquelles elle donnait lieu et il fut

décidé que, à l'avenir, pour simplifier le système monétaire, le tical serait divisé en 100 parties égales, qui prendraient le nom de satangs.

Au début de l'année 1910, ces provisoires furent remplacés par une nouvelle série à l'effigie de Chulalong Korn. Les timbres, représentant l'effigie du roi dans un cercle soutenu sur les épaules d'une chimère accroupie de face, avaient été dessinés par M. K. M. Tamagno, architecte de la cour du roi de Siam.



Le 22 octobre 1910, le roi Chulalong Korn I<sup>er</sup> mourut à Bangkok, à l'âge de cinquante-sept ans. Son père, Chao Pha Mongkut, l'avait choisi pour lui succéder, bien qu'il ne fût pas l'ainé de ses *quatre-vingts enfants*, parce qu'il lui paraissait le plus intelligent, le plus apte à poursuivre son œuvre.

Chulalong Korn était monté sur le trône à l'âge de quinze ans et son règne de quarante deux ans avait été marqué par d'heureuses réformes (calendrier, télégraphes, postes, hygiène, administration), pour l'élaboration et la mise au point desquelles il avait fait appel à la collaboration de conseillers européens.

Au point de vue politique, il avait doté son pays d'une Constitution dès 1874 et, en 1889, il avait réussi à supprimer complètement l'esclavage dans ses Etats, tout en respectant d'ailleurs les vieux usages et les traditions de son peuple.

Bangkok, la « Ville aux oliviers sauvages », la « Venise de l'Asie », est devenue, grâce aux temples magnifiques et aux somptueux palais qu'il a fait édifier, une véritable merveille.

En 1907, le roi Chalulong Korn vint à Paris, où il fut parfaitement accueilli (ce fut pendant ce voyage qu'il posa pour la statue équestre que nous montrent les timbres de 1908).

Il eut pour successeur son fils aîné, Choowfa Maha Wajirawudh, qui est né le 1<sup>er</sup> janvier 1881.

Les premiers timbres à l'effigie du nouveau souverain parurent, en deux types, le 10 novembre 1912 et, depuis cette époque, les types n'ont pas été modifiés. Les fortes valeurs sont exprimées en *baht*, terme synonyme de tical.

Ces timbres ont été dessinés, comme ceux de la série précédente, par M. Tanagno et imprimés à Leipzig par la maison Giesecke et Davrient. (Depuis quelques mois, ils sont imprimés à Londres.)



Dans les petites valeurs, le roi Wajirawudh est représenté de face, en uniforme, dans un cadre affectant la forme d'un portique. Cette composition occupe le côté droit du timbre et à gauche se trouve un ornement en rinceaux, dans lequel se déroulent, en poses gracieuses, des danseuses siamoises.

Les fortes valeurs nous montrent le jeune roi en grand uniforme, de face et à mi-jambes.

Ce fut également en 1912 que se constitua, à Bangkok, la première société philatélique siamoise. L'inauguration eut lieu à la Légation britannique le 19 février et la Société commença sa carrière le 1<sup>er</sup> avril, premier jour de l'année siamoise. Le président est un haut fonctionnaire du ministère des Finances du Siam et le vice-président n'est autre que le précepteur de la famille royale.

Nous ne pouvons terminer cette rapide étude sans parler de l'*éléphant blanc*, qui est le symbole du royaume de Siam et qui figure sur les armoiries des cartes postales.

L'éléphant blanc est l'objet, au Siam, d'une véritable vénération. Les éléphants de cette couleur, qui ne sont certainement que des albinos, tels qu'on en rencontre chez presque tous les animaux, étant extrêmement rares, cette dernière circonstance ajoute encore au prix attaché à leur capture.

Lorsqu'on aperçoit un éléphant blanc, on emploie un pompeux appareil : pour s'en emparer, les mandarins vont au devant de lui, musique en tête. On garde ces beaux animaux dans le palais royal, où ils sont entourés d'un grand luxe et de soins minutieux.

Depuis 537 ans, pendant le règne de quarante rois, y compris le présent règne, il y a eu seulement *vingt-quatre* éléphants blancs capturés à diverses époques.

---

## TIMBRES DES ORPHELINS DE LA GUERRE

---

### AVIS DE L'ADMINISTRATION

#### Timbres commémoratifs

L'administration des postes vient de commencer la mise en vente dans ses bureaux d'une figurine commémorative dont la valeur d'affranchissement postal est de 15 centimes et qui est vendue 25 centimes. La différence sera versée au comité d'attribution des fonds recueillis à l'occasion de la journée nationale des Orphelins de la Guerre.

Ce timbre représente la paysanne de France conduisant une charrue. Il est le premier d'une série de huit figurines dont la création a été décidée par décret au bénéfice des Orphelins de la Guerre. Les sept autres timbres seront successivement mis à la disposition du public, au fur et à mesure de leur fabrication.

---

*Nous fournirons tous ces timbres à leur valeur dès leur apparition.*

**CHRONIQUE UNIVERSELLE**  
ET  
**Emissions Nouvelles**  
**A CATALOGUER**

**Abyssinie.** — La surcharge (couronnement de l'Impératrice) que nous avons reproduite dans notre dernier numéro a été frappée au moyen d'un cachet à main. La suivante, avec laquelle nous avons catalogué le 4 guerches et qui a été également appliquée, en bleu, sur les 4, 8 et 16 guerches et en rouge sur le 2 guerches, est typographiée.

**ጥፋፍ** ::

የ ጥፋፍ ጥፋፍ  
11/2/1917.

Voici le type de la surcharge du 2 guerches, sur les autres valeurs la première ligne a des inscriptions plus fournies.

Les petites valeurs de la série de 1909 étant sur le point d'être épuisées, on a créé plusieurs provisoires, en attendant l'apparition d'une nouvelle série qui ne manquera pas d'être très intéressante, car elle nous montrera, paraît-il, les effigies des empereurs Théodoros, Johannès et Ménélik, de l'Impératrice Zéouditou, du régent le Ras Tafari, ainsi que la scène du couronnement de l'Impératrice, l'Église St-Georges et divers spécimens de la faune du pays (autruche, léopard, antilope, lion, girafe, rhinocéros et éléphant).

Les provisoires dont nous parlons ci-dessus sont au nombre de quatre et ont été obtenus en surchargeant de gros chiffres les timbres en cours de 8 et 16 guerches, portant déjà la surcharge

**1/4      1/2**

commémorative bleue du couronnement de l'Impératrice.

**1      2**

1/4 sur 8 guerches, brun-rouge et vert foncé.  
1/2 » 8 guerches,                    »                    »  
1 » 16 guerches, brun-rouge et rose.  
2 » 16 guerches,                    »                    »

**Afrique Orientale et Ouganda.**  
— Une valeur de 31 cents qui n'existait pas encore fait son apparition pour cette colonie.

**Type en cours**

31 cents, bleu foncé.

**Afrique Orientale (Ex-possession allemande).** — La série surchargée G. E. A. dont nous avons parlé précédemment aurait déjà été expédiée dans cette nouvelle colonie. La surcharge est en petites capitales pour les valeurs en cents et en grandes capitales de fantaisie avec points carrés pour les valeurs en rupees.

Elle est rouge sur les 1 cent, 50 cents et 1 rupee et noire sur les autres valeurs.

Le nouveau 31 cents d'Afrique et Ouganda catalogué ci-dessus fait partie de la série.

**Antilles Danoises.** — Si le gouvernement américain qui a acheté ces îles au Danemark à la date du 31 mars dernier, se décide à leur accorder des timbres spéciaux, ceux-ci porteront la légende ILES VIRGINIA, car tel est le nom que les États-Unis ont donné à l'ancienne possession danoise.

**Arabie.** — Création d'une série de timbres-taxé, comprenant trois valeurs dont le dessin, en grand format vertical, est composé de trois panneaux garnis d'inscriptions et d'arabesques, celui du centre portant, en gros caractères arabes, le chiffre de la valeur.



20 paras



1 piastre



2 piastres

**Timbres-Taxe**

- 20 paras, rouge.
- 1 piastre, bleu.
- 2 piastres, lilas-rouge.

**Argentine.** — Pour compléter la nouvelle émission, les enveloppes, bandes et cartes suivantes, viennent de voir le jour aux types de la série en cours :

**Enveloppes :**

5 centavos, carmin. | 12 centavos bleu.

**Bandes :**

½ centavo, carmin. | 2 centavos chocolat.  
1 " bleu. | 4 " gris-vert.

**Cartes postales :**

4 centavos, lilas. | 5+5 centavos bleu.

**Carte-lettre :**

5 centavos, carmin.

**Bahamas.** — Ainsi que nous le faisons pressentir dans notre n° 436, la nouvelle valeur de 3 pence vient de faire son apparition ; elle est du type de 1901-03 (escalier de la reine). Par la même occasion, on a modifié les couleurs du 5 pence de la même série.



3 pence, violet sur jaune.  
5 pence, mauve et gris-bleu (au lieu de orange et noir).

— Une nouvelle émission du timbre express **SPECIAL DELIVERY** nous parvient et nous constatons que la surcharge est entièrement différente.

Au lieu des lettres ornées de la première, celle-ci est composée en lettres bâton.

**Timbre express**

**SPECIAL  
DELIVERY**

5 pence, orange et noir (surcharge noire).

**Bésil.** — D'après *O Echo Philatlico*, de Rio de Janeiro, il est question de célébrer par l'émission d'un timbre-poste commémoratif le centenaire de l'émancipation politique de la contrée d'Alagoas, qui eut lieu le 16 septembre 1817.

**Bundi.** — D'après notre correspondant de Bombay, une nouvelle série pour cet état indigène verra prochainement le jour. Les valeurs seront les suivantes :

1, 2, 4, 6, 8, 10, 12 annas.  
1, 2, 3, 4, 5 rupees.

**Canada.** — D'après le *Montreal Daily Mail* une émission spéciale serait en préparation pour commémorer le cinquantenaire de la Confédération à l'occasion duquel doivent avoir lieu de grandes fêtes à Ottawa. Mais, d'autre part, on annonce qu'il ne s'agit pas d'une série mais d'un seul timbre (sans doute la valeur de 3 cents remplaçant le WAR TAX en cours).

Ce commémoratif aurait dû paraître en Juillet ou Août et le sujet en serait une reproduction du tableau de Harris : *Les pères de la Confédération*.

**Chine (République).** — Le *McKeel's Weekly* est informé qu'il sera prochainement émis une série commémorative de l'avènement de la Constitution de la République. Il y aura quatre valeurs : 1, 3, 4 et 10 cents et le dessin représentera le Temple du Ciel que nous montre déjà l'émission de 1909, avec, en plus, les drapeaux de l'armée et de la marine chinoises.

**Cuba.** — Suite de la nouvelle série, dont nous avons catalogué, le mois dernier, le 2 centavos.



|                  |    |                   |
|------------------|----|-------------------|
| 1 centavo, vert. | .. | Effigie de Martí  |
| 3 » violet.      | .. | » José de la Luz. |
| 5 » bleu.        | .. | » Calixto García. |
| 8 » br. rouge.   | .. | » Agramento.      |
| 10 » br. foncé.  | .. | » Palma.          |
| 20 » olive.      | .. | » Saco.           |
| 50 » lie de vin. | .. | » Maceo.          |
| 1 peso, noir.    | .. | » Cespedes.       |

Les valeurs de 1 à 20 centavos ont l'effigie dans un cercle et les 50 et 1 peso dans un cadre carré, le fond du 50 cent est légèrement ombré, tandis que celui du 1 peso est composé de lignes croisées horizontales et verticales.

**Dahomey.** — La valeur de 15 c., nécessitée par les nouveaux tarifs postaux, vient d'être émise, au type de 1913 (indigène grim pant à un arbre).

15 centimes. rouge foncé et violet.

**Dominicaine.** — Ainsi que nous l'annonçons le mois dernier, il a été émis, non pas un, mais deux timbres pour lettres par exprès. Ces timbres représentent un cycliste et portent la légende *ENTREGA ESPECIAL*.

#### Timbres express

5 centavos (pour les lettres circulant à l'intérieur d'une ville).  
10 centavos (pour les lettres circulant dans l'intérieur du pays).

**Egée.** — *Voir Levant Italie.*

**Equateur.** — Les valeurs de 1, 2, 3 et 4 c. de la série poste de 1915-16, ont reçu la surcharge *transversale OFICIAL*.

**États-Unis.** — Les journaux américains signalent une erreur sensationnelle qui vient d'être découverte dans un certain nombre de feuilles du 2 cents actuel (exactement dans les derniers tirages provenant de la planche 7942) : par suite de l'inattention d'un ouvrier, qui avait été chargé de changer trois clichés défectueux de cette planche, les coins substitués furent ceux du 5 cents au lieu du 2 cents, ce qui fait que chacune des feuilles en question contient trois timbres de 5 cents, imprimés en carmin. Des ordres ont été donnés dans tous les bureaux de poste, pour que celles de ces « erreurs » qui n'ont pas encore été débitées au public fussent retirées de la circulation.

#### Erreur de couleur

5 cents carmin

**France.** — Les timbres des Orphelins annoncés depuis près d'un an commencent à voir le jour. Une seule valeur a fail son appa-

rition jusqu'à présent, et une circulaire de l'administration nous informe que les autres paraîtront au fur et à mesure de leur fabrication.

#### Timbre de Charité

*Femme conduisant une charrette.*

15 c. + 10 c. gris olive pâle.

**Grèce.** — Pour continuer la série de PRÉVOYANCE SOCIALE dont nous avons parlé le mois dernier, on a jugé à propos de créer toutes les variétés ci-après :

|              |                            |
|--------------|----------------------------|
| 1 lepton sur | 1 l. (de 1901) brun foncé. |
| 1 » »        | 3 » (de 1901) orange.      |
| 5 » »        | 1 » (de 1901) brun foncé.  |
| 5 » »        | 20 » (de 1901) lilas.      |
| 5 » »        | 40 » (de 1901) brun noir.  |
| 5 » »        | 50 » (de 1901) carm.foncé. |
| 5 » »        | 1 dr. (de 1901) noir.      |
| 10 » »       | 30 l. (de 1901) violet.    |
| 30 » »       | 30 » (de 1901) violet.     |

De plus les fiscaux suivants en cours ont été surchargés de même façon, mais leur usage n'est pas encore bien défini, et nous ne savons s'ils mériteront les honneurs du catalogue.

|              |                    |
|--------------|--------------------|
| 1 lepton sur | 80 l. fiscal bleu. |
| 5 » »        | 10 » » »           |
| 5 » »        | 50 » » »           |
| 5 » »        | 60 » » »           |
| 5 » »        | 80 » » »           |
| 10 » »       | 70 » » »           |
| 30 » »       | 90 » » »           |

**Inde Française.** — Nous recevons, en dernière heure, un provisoire de cette colonie. C'est le 1 cent. en cours qui a été transformé en timbre à 0,15 par l'apposition de la valeur 0,15 en chiffres maigres.

Ces timbres paraissent être imprimés par blocs de dix et présentent trois variétés distinctes du chiffre 5.

Nous n'avons aucun renseignement sur le chiffre de tirage,

*Type en cours surchargé.*

0, 15 sur 1 cent gris et noir.

**Italie.** — Pour faire pendant au timbre *Express*, spécial à la poste aérienne Turin-Rome signalé dans notre n° de juillet, nous avons à cataloguer le suivant utilisé pour un service semblable entre Naples et la Sicile.

Chose assez curieuse, ce timbre était prêt, paraît-il, depuis 1913, un ministre de cette époque ayant décidé une semblable tentative.

Du même genre que les *Express* en cours, ce timbre violet portait la valeur 40 c<sup>m</sup> qui a été réduite à 25 c<sup>m</sup> par l'application de la surcharge ci-dessous :

#### IDROVOLANTE

NAPOLI-PALERMO-NAPOLI

25 CENT. 25

Poste aérienne Naples-Palermo  
25 c<sup>m</sup> violet.

Les cachets oblitérants ci-dessous ont servi pour cet essai :



Un autre service était annoncé entre l'Italie et la Sardaigne, mais jusqu'ici il n'est pas question d'un timbre spécial à cet usage.

**Koritzza.** ? — Les timbres de la RÉPUBLIQUE de Koritzza, catalogués sous toutes réserves dans notre dernier numéro, offrent cette particularité que les valeurs de 1, 2 et 3 centimes portent les mots REPUBLIKA SHQIPETARE au lieu de SHQIPERIE VETOQEVERITARE (Albanie autonome) qui se trouvent sur les autres valeurs. Cependant il paraît que toutes les valeurs existaient des deux façons?

**Levantitalien (Égée).** — Ainsi que nous le faisons prévoir, en signalant dans notre n° 438 le nouveau 20 c<sup>m</sup> de Rodi, les douze autres îles turques occupées par les Italiens (Calimno, Caso, Gos, Karki, Leros, Lipso, Nisos, Paturos, Piscopi, Scarpanto, Simi et Stampalia) ont reçu la même valeur (timbre d'Italie de 20 c<sup>m</sup>, brun jaune, surchargé du nom de l'île.

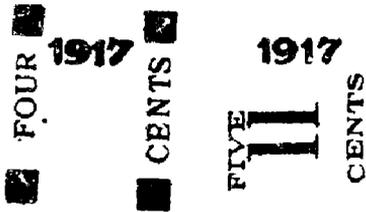
**Libéria.** — Voici encore des surcharges.

1 c. sur 2 c. (de 1909), carmin et noir.  
10 " " 50 " (de 1909), vert et noir.

#### Timbre de Service

1 c. sur 2 c. (de 1909), rose vif et lilas-brun.

Ci-dessous, reproduction des surcharges annoncées dans notre numéro de juillet.



— Enfu, l'enveloppe de 1893, 10 cents orange et noir, a reçu en surcharge le millésime 1917 en haut du timbre et <sup>5</sup> CENTS dans le bas.

#### Enveloppe

5 cents sur 10 c. (1893) orange et noir.

**Madagascar.** — Comme au Dahomey, cette colonie se voit dotée d'un 15 cent., résultat des taxes nouvelles.

*Type en cours.*

15 cent. violet foncé et rose.

**Malacca.** — Les timbres de 3 et 4 cents de 1912-13 viennent d'être transformés en timbres de la Croix-Rouge, au moyen de la surcharge **RED CROSS**, dans le haut des timbres, et 2 c. dans le bas.

#### Timbres de la Croix-Rouge

2 c. sur 3 c., carmin. Surcharge noire.  
2 c. " 4 c., lilas. Surcharge noire.

**Maroc anglais.** — Le timbre en cours de 1 shilling de Grande-Bretagne a reçu la surcharge habituelle :

#### MAROCO AGENCIES

mais sans l'équivalent de la valeur en pesetas.

1 sh., bistre (surcharge noire).

**Maroc français.** — Création d'un nouveau timbre de la Croix-Rouge, pour lequel on s'est servi du 10 c. (?) de 1911.

#### Timbre de la Croix-Rouge

10+5 c. rose Surcharge rouge.

Faits assez curieux : 1° Ce timbre fait son apparition alors que la taxe des lettres est de 15 c. et non 10 c. 2° Le Maroc français possède déjà deux timbres Croix-Rouge, l'un pour le protectorat, l'autre pour la zone internationale de Tanger, donc nul besoin du nouveau venu.

Quoique presque semblable à l'émission de 1914, celle-ci diffère par la couleur de l'encre et la disposition des clichés, au lieu d'être imprimés par blocs de 25 timbres, la feuille de 300 timbres est faite en une fois sans aucune variété, fait exceptionnel pour une pareille émission!

#### Colis-Postaux

*Type des timbres pour Colis-postaux annoncés le mois dernier.*



**Mauritanie.** — Comme dans les autres colonies, apparition du 15 centimes.

*Type en cours.*

15 cent. brun noir et noir.

**Mésopotamie.** — Actuellement, la plus grande partie de la Mésopotamie étant occupée par les troupes anglo-indiennes, il est tout naturel que l'on songe à organiser un service postal *anglais* pour cet important territoire et surtout pour la ville de Bagdad, qui compte plus de 200.000 habitants. Nous pouvons donc nous attendre à avoir bientôt une nouvelle page à ouvrir dans nos albums et ce ne sera pas la moins intéressante, car elle rappellera aux générations futures l'occupation britannique de cette contrée merveilleuse.

Il est question, d'après les journaux politiques anglais, de créer un sultanat de Mésopotamie, à la tête duquel serait placé le frère du sultan actuel de l'Égypte, Ahmed Fuad.

### Mexique

*Type du 2 centavos annoncé précédemment.*



**Mozambique.** — Le *Philatelic Journal* apprend qu'une émission spéciale pour la Croix-Rouge a dû voir le jour le 31 juillet.

Le produit en sera réparti entre les Sociétés de Croix-Rouges du Portugal, de Grande-Bretagne et de France.

On aurait utilisé les timbres de 1911 déjà surchargés REPUBLICA, en les surchargeant à nouveau d'une croix rouge dans le coin supérieur gauche et de la date « 31 . 7 . 17 » dans le coin inférieur droit. Cette date est celle de l'anniversaire de l'ouverture des hostilités au Mozambique.

Les valeurs sont les suivantes :

|         |         |          |
|---------|---------|----------|
| 2½ reis | 50 reis | 700 reis |
| 10 "    | 75 "    |          |
| 20 "    | 100 "   |          |

Les chiffres de tirage sont assez faibles, variant de 6000 pour le 2½ reis à 1288 pour le 700 reis.

**Norvège.** — Une valeur de 40 ore, au type en cours (chiffre dans un cor), vient de faire son apparition. L'émission de cette valeur qui n'existait pas encore dans ce pays est le résultat des modifications de taxes suivantes :

Depuis le 1<sup>er</sup> juillet les taxes postales en Norvège et en Suède ont été augmentées dans les proportions suivantes : de 30 à 40 ore, de 50 à 60 ore, de 75 à 90 ore.

40 ore, vert gris.

Ces nouveaux tarifs nous vaudront sans doute prochainement d'autres valeurs complémentaires en Norvège et aussi, sans doute, en Suède.

**Portugal.** — Pour des raisons encore mal définies, on a jugé bon d'inverser les couleurs de diverses valeurs de la série en cours ; en outre une nouvelle valeur de 3 centavos fait son apparition :

### Type Cérés.

|           |                                 |
|-----------|---------------------------------|
| 1 centavo | brun violet (anc. coul. du 1 ½) |
| 1 ½ "     | vert foncé ( " " 1 c.)          |
| 2 "       | orange.                         |
| 3 "       | rose (nouvelle valeur).         |
| 5 "       | bistre (anc. coul. du 7 ½ c.).  |
| 7 ½ "     | bleu ( " " 5 c.).               |

**Réunion.** — Il vient d'être créé, au type des basses valeurs de 1907 (carte de l'île), une valeur de 15 centimes et, comme cette colonie ne peut pas se passer de provisoires, on a, de plus, surchargé « 0.01 » le timbre en cours de 4 centimes.

*Type en cours, nouvelle valeur :*

15 centimes noir et outremer.

*Type en cours, avec nourecille valeur en surcharge.*

0.01 sur 4 c. olive et rouge brun.

Voici, au sujet de ce provisoire, les indications données par un de nos correspondants de la Réunion :

« La valeur de 1 centime, nécessaire à l'affranchissement des journaux, était complètement épuisée.

et, vu les circonstances actuelles, on ne prévoyait pas l'arrivée d'un nouvel approvisionnement en temps voulu.

On se décida donc à surcharger 30.000 timbres à 4 centimes de la valeur 0.01.

Mise en vente avec la restriction que l'on n'en délivrerait que dix au maximum par personne, cette émission fut enlevée en peu de temps.

Pour couper court à cette spéculation et permettre aux journaux de faire leurs expéditions, on se décida pour un nouveau tirage, mais cette fois de 70.000. Les divers journaux de la colonie en ayant pris de grandes quantités, la nécessité d'une troisième émission allait se faire sentir quand, heureusement! l'arrivée du paquebot de France apportant un approvisionnement de timbres permit d'éviter une pareille catastrophe!

Le chiffre total de 100.000 timbres émis, permet d'espérer que, malgré l'accaparement local, ce timbre restera à un prix raisonnable.

Mais, comme dans toute émission de ce genre, on signale déjà des surcharges renversées!

**Rhodésia.** — La série de 1913, à l'effigie de George V, s'augmente d'une nouvelle valeur.



1 ½ penny bistre brun.

**Russie.** — Depuis la révolution, on évite autant que possible de se servir des timbres de la série Romanoff, et l'on emploie de préférence les timbres à aimoiries de 1909-1912. Un accident étant arrivé à la machine perforatrice, plusieurs feuilles de ces timbres,

notamment les valeurs 1, 2, 3, 5 et 15 kop, ont été livrées non dentelées aux bureaux de poste. Mais certaines dames employées voulant s'éviter le travail fastidieux du découpage aux ciseaux, ont eu l'ingénieuse idée de faire elles-mêmes des perforations de fortune, et c'est ainsi que nous avons pu voir un timbre de 5 kop avec une perforation grossière rappelant nos percés en scie.

*Timbres en cours, non dentelés.*

- 1 kop orange.
- 2 » vert.
- 3 » rose.
- 5 » violet.

*Idem. Percés en scie.*

- 5 kop violet.

Pour ce qui est de la série Romanoff, il paraît qu'un certain nombre d'exemplaires des 4 - 7, 10 sur 7 - 20 sur 14 - 35 et 50 kop, ainsi que les timbres-monnaie de 1915, auraient reçu en rouge la surcharge ci-dessous portant sur quatre timbres :



Les trois mots russes signifient :  
Liberté — Egalité — Fraternité.

D'autres valeurs auraient été vues aussi surchargées avec les armes de Russie, le texte de l'abdication du tsar, des fragments de proclamations du Soviet, etc.!!! Nous attendrons pour cataloguer toutes ces émissions plus extraordinaires les unes que les autres, et qui nous semblent sujettes à caution, étant donné l'état de troubles pendant lequel elles auraient vu le jour.

Pour être complets, indiquons cependant quelques-uns de ces curiosités d'après des renseignements que nous ne pouvons contrôler :

La *Rivista Filatelica d'Italia* indique que les timbres de 1 à 14 k. ont reçu la surcharge ci-dessous le jour de la proclamation de la République.



Nous avons également vu les timbres de charité en cours surchargés :

**ОБРАЗЦЪ**

ce qui signifie textuellement :  
*Echantillon.*

Est-ce une surcharge équivalente au mot *Spécimen*, ou bien une série spéciale pour les imprimés ? Nous serions obligés à nos correspondants de Russie qui pourraient nous éclairer sur ce point.

Les 3 et 7 kop. existent en surcharge bleue et noire, cette dernière est en caractères plus minces. Les 1 et 7 kop. sont de la première émission sur papier de couleur ; le 3 kop. existe dans les deux émissions, et le 10 kop seulement sur papier blanc.

- 1+1 kop. carmin et vert sur crème (surcharge bleue).
- 3+1 kop. carmin et vert sur rose (surcharge noire).
- 3+1 kop. rouge et vert, papier blanc (surcharge bleue).
- 7+1 kop. brun violet et vert sur chair (surcharge noire).
- 7+1 kop. brun violet et vert sur chair (surcharge bleue).
- 10+1 kop. bleu et brun, papier blanc (surcharge bleue).

Nous avons reçu également une carte de Finlande provenant de la ville de Bromarf et portant à droite une sorte de timbre non

dentelé, impression typographique noir sur crème.



La disposition des lettres du mot « Bromarf » est assez curieuse et le chiffre 5 indiquerait qu'il ne s'agit pas d'une étiquette de chargement, mais peut-être d'un timbre provisoire, résultat de l'état d'anarchie actuel.

Enfin, la Révolution a marqué son empreinte jusque sur les cartes de franchise servant aux troupes russes en France.

Ces cartes, du type ordinaire, mais avec inscriptions bilingues, faisceaux de drapeaux au centre et armoiries impériales à droite, ont reçu sur ces armoiries un large carré noir en surcharge qui « caviarde » ces vestiges du régime déchu.

Carte en franchise, inscriptions et drapeaux en noir, rouge et bleu, carré noir en surcharge sur les armes.

Sans valeur.

**Saint-Pierre et Miquelon.** — Au type en cours paraît la valeur de 15 centimes qui manquait à la série.

15 cent. violet foncé et rose.

Et le timbre de la Croix-Rouge correspondant.

*Idem surchargé + 5*

15+5 violet foncé et rose.

**Salvador.** — Le *Metropolitan Philatelist* annonce l'apparition d'une nouvelle valeur de 17 cent. pour ce pays. Le dessin représente un monument dans un cadre en arcade.

*Correos del Salvador* et valeur en chiffres sur les côtés,

17 centavos orange.

**Suède.** — Deux nouvelles surcharges viennent de voir le jour. Le 5 kr. à l'effigie de Gustave V a été surchargé respectivement 1 kr. 98 et 2 kr. 12. Ces valeurs inhabituelles trouvent leur emploi pour l'envoi des paquets de Suède en Russie.

*Type en cours effigie de Gustave V, surchargé.*

1 kr. 98 sur 5 kr., carmin sur jaune.  
2 kr. 12 " 5 kr., " " "

**Togo (Occupation française).** — Deux valeurs viennent compléter la série sur papier couché. Le 10 c. qui existait déjà sur papier mince et le 15 c. qui fait son apparition ainsi que dans les autres colonies.

*Type en cours, papier couché.*

10 c. orange et rose.  
15 c. brun rouge et lilas brun.

**Travancore.** — Le timbre de 4 cash de 1909 a reçu la surcharge ON S. S.

#### Timbre de Service

4 cash. rose, surcharge noire.

**Trinité.** — De même que le 1 penny, signalé récemment, le timbre actuel de ½ penny a reçu la surcharge WAR TAX, sur deux lignes.

#### Timbre de Guerre

1 penny vert, surcharge noire.

Mais, nous avons à peine reçu

des échantillons du timbre ci-dessus que nous étions avisés qu'une autre émission avait vu le jour, caractères beaucoup plus maigres et hauts.

Les ¼ et 1 d. existent ainsi et dans le ¼ se rencontre la variété de papier mince et épais déjà existante pour l'émission précédente.

Surcharge WAR TAX en caractères maigres.

½ d. vert (deux sortes de papier).  
(surcharge noire).

1 d. carmin (surcharge noire).

Et enfin à la dernière minute voilà encore un nouveau type du ½ d vert !

Surcharge sur deux lignes comme les précédentes, mais en capitales grasses bâton.

*Idem* en caractères gras non ornés.

½ d vert.

Cette colonie devient bien envahissante et ces émissions à jet continu se justifient mal.

**Uruguay.** — *El Eco Postal* annonce que la Direction générale des Postes a décidé l'émission d'une série de timbres commémoratifs, à l'occasion du transfert des restes mortels du célèbre publiciste uruguayen José Enrique Rodó, décédé récemment en Italie. Les timbres de cette série seraient au nombre de quatre, 2, 4, 5 et 8 centesimos, et chaque valeur serait tirée à 200.000 exemplaires.

## AVIS TRÈS IMPORTANT A NOS CLIENTS ÉTRANGERS

Nos clients de Hollande et des pays Scandinaves sont instamment priés de ne nous envoyer sous aucun prétexte de correspondances en transit par la voie Allemande-Suisse.

Cette manière de faire est absolument interdite par la censure militaire française pour des raisons faciles à comprendre.

---

## NÉCROLOGIE

---

C'est avec peine que nous avons appris la mort de M. L. HAUSBURG, survenue le 3 juillet, il n'était âgé que de 45 ans.

Collectionneur érudit, auteur de nombreuses études, articles et ouvrages sur la philatélie, cet homme affable et toujours prêt à faire profiter les autres de sa science, laissera d'unanimes regrets tant en Angleterre, sa patrie, qu'en France, où il fit souvent de longs séjours, quand il se reposait de ses voyages à travers le monde.

Ami intime de M. Castle, dont nous avons annoncé récemment le décès, ils collaborèrent à une étude très intéressante sur la célèbre collection *Tapling*.

Ses pays préférés étaient les colonies Australiennes, dont il avait réuni un ensemble extrêmement poussé comme détails, nombre de raretés, et beauté des exemplaires. Mais, très éclectique, il réunit également de fort belles pièces en Colonies Anglaises, Pérou, Colombie, premières émissions du Venezuela, etc.

Avec une merveilleuse patience il parvint, au prix de quelles difficultés! à reconstituer les planches des premières émissions non-dentelées des anciennes Colonies Anglaises, et décrivit le résultat de ses recherches dans plusieurs de ses études, avec reproductions de blocs, fragments, ou planches entières à l'appui.

Après MM. Castle et de la Renotière, la disparition de M. Hausburg est une perte sensible pour la philatélie, qui pouvait encore tant profiter de sa longue expérience et de son travail opiniâtre.

Maison A. MAURY.

---



## La Surtaxe " 1/2 Centime en plus "

Nous ne pensions pas, en publiant le mois dernier quelques notes sur ce cachet, qu'autant de nos lecteurs étaient documentés à ce sujet, mais cette question paraît intéresser beaucoup de collectionneurs, car de divers points de la France, nous avons reçu des renseignements.

Nous les donnons tels qu'ils nous sont parvenus :

De Rouen un de nos clients aussi aimable qu'érudit expose ce qui suit :

Cette surtaxe est appliquée lorsque le nombre de journaux contenus dans un paquet est *impair*, le tarif de 1 centime s'appliquant à deux exemplaires.

Ce cachet devrait exister dans toutes les recettes importantes; mais en fait il y en a très peu, les journaux préférant perdre le bénéfice du 1/2 centime que d'avoir une comptabilité ennuyeuse avec la poste.

Il a existé à Rouen en 1909 et 1910 un cachet dont je connais deux types :

- 1° Cachet circulaire en noir de 12 millimètres de diamètre;
- 2° Cachet circulaire noir de 17 millimètres de diamètre;

tous deux portant en exergue :

### 1/2 CENTIME EN PLUS

Antérieurement à ce cachet il en a existé un autre horizontal de 32 millimètres de longueur portant :

### 1/2 0/0 EN PLUS

Il était frappé en violet et n'a duré que quelques mois.

J'ajouterai que le receveur d'alors ayant par avance frappé quelques feuilles de timbres du 1 cent. au 10 cent., on a pu trouver des timbres surchargés ainsi.

Ils sont très rares, car l'administration des postes ayant interdit ce procédé, le cachet est toujours frappé à côté du timbre d'affranchissement.

J'ai également dans ma collection une bande de la *Dépêche de Lyon* adressée en gare de Bagnols et qui porte cette inscription en noir sur deux lignes ;

### UN DEMI-CENTIME EN PLUS

Il a dû y en avoir un à Nantes, mais je n'ai jamais pu me le procurer.

J'ai dans ma collection toute la série des cachets de Rouen du 1 au 10 centimes.

Un fonctionnaire des P. T. T. de la région marseillaise nous donne aimablement des renseignements qui ont l'avantage d'émaner de la meilleure source officielle.

Après nous avoir rappelé les cas où cette surtaxe est employée, il nous fait remarquer que ce tarif minimum n'est appliqué qu'aux paquets adressés *aux dépositaires* de journaux et non à des particuliers.

Il nous envoie en même temps une bande du *Petit Provençal* portant un cachet horizontal de 35 millimètres avec :

$\frac{1}{2}$  C. EN PLUS

en noir et en majuscules.

La Société Philatélique de Bourges nous signale également l'emploi de ce cachet dans sa région, en différents modèles.

L'Association Philatélique Toulousaine nous envoie une bande en provenance de Rodez et sur laquelle on lit très mal :

DEMI GME EN PLUS

L'impression est très mauvaise et le premier mot tellement indistinct qu'on ne peut affirmer s'il s'agit bien de DEMI; le G suivant fait croire qu'il s'agit du mot « gramme », mais il est plus probable que l'on a pris par erreur un G pour le C de *centime*.

Enfin un ecclésiastique des environs de Paris et un de nos clients parisiens nous envoient des cachets ronds du type classique catalogué par nous, mais d'un format plus petit : 12 millimètres de diamètre au lieu de 14 millimètres; ce cachet serait en usage actuellement dans un bureau de poste et trois bureaux télégraphiques.



Type 1897.



Type 1917.

On voit par ce rapide exposé que, contrairement à ce que nous pensions, l'emploi de ces cachets est à peu près général dans toute la France, mais ce qui est assez surprenant c'est que les nombreux amateurs de marques postales, toujours à l'affût de la moindre variété, n'aient jamais pensé à nous les signaler.

## NOUVEAUTÉS

**Arabio. 1916. Inscriptions arabes, dent-lés.**

¼ de piastre vert . . . . . " " " "  
 1 " rouge . . . . . " " " "  
 1 " bleu . . . . . " " " "

Emission rare remplacée par les percés en lignes actuels.

La série . . . . . 20f " " "

Idem. Même genre, percé en lignes.

5 paras orange . . . . . 0 10 " "

Idem. Timbres-taxe. Même genre format en hauteur.

20 paras rouge . . . . . " " " "

1 piastre bleu . . . . . " " " "

2 " lilas . . . . . " " " "

La série . . . . . 4f 75 " "

**Chine Russe. 1917. Timbre de Russie. type 1909-12 avec valeur en monnaie chinoise en surcharge oblique.**

1 cent sur 1 kop. orange . . . . . " " " "

2 " " 2 " vert . . . . . " " " "

3 " " 3 " rose . . . . . " " " "

4 " " 4 " rose . . . . . " " " "

La série . . . . . 9 60 " "

**Dahomey. Type en cours.**

15 cent brun rouge et lilas brun 0 20 " "

**Italie. 1917. Poste aérienne. Timbre express de 40 cent violet surchargé INVOLANTE. NAPOLI, PALERMO, NAPOLI, 25 CENT 25. 25 c. violet . . . . . 0 35 " "**

**Jamaïque. 1916-17. Timbres de guerre. WAR STAMP en surcharge sur types en cours.**

Surcharge sur une ligne.

¼ d. vert . . . . . " " " 0 20

Surcharge sur deux lignes, petits caractères.

¼ d. vert . . . . . " " " 0 15

1¼ " orange . . . . . " " " 0 30

3 " brun violet sur jaune. " " " 0 75

Idem. Grande surcharge, sur deux lignes.

¼ d. vert . . . . . 0 10 " "

1¼ " orange . . . . . 0 25 0 20

3 " brun violet sur jaune . 0 50 " "

**Madagascar. Type en cours.**

15 cent violet foncé et rose. . 0 20 " "

**Maroc. 1917. Timbre de la Croix-rouge type 1914 mais sans protectorat.**

+5 c. sur 10 c. rose . . . . . 0 20 " "

**Mauritanie. Type en cours.**

15 cent, brun noir et noir . . . 0 20 " "

**Mozambique. Timbre-taxe. Timbre de guerre de 1916 avec PORTEADO en surcharge oblique.**

1 cent vert . . . . .

5 " rose . . . . . 5f " " "

La paire . . . . . 5f " " "

**Réunion. Type en cours.**

15 cent noir et bleu . . . . . 0 20 " "

**Saint-Pierre et Miquelon. Type en cours.**

15 cent violet foncé et rose. . 0 20 " "

Idem. Timbre de la Croix-Rouge, surchargé.

+5 s. 15 c. violet foncé et rose 0 20 " "

(Surcharge rouge).

**Togo. 1917. Sur Dahomey. Type 1916 papier couché.**

10 cent orange et rose . . . . . 0 15 " "

15 " brun rouge et lilas brun 0 20 " "

**Trinité. 1917. Timbres de guerre. Timbres de 1913 avec WAR TAX en surcharge sur deux lignes.**

¼ d. vert . . . . . 0 30 " "

1 " carmin . . . . . 0 40 " "

## FRANCE

**Timbre des Orphelins de la Guerre**

*Femme conduisant une charrue*

15 c. — 10 c. vert bronze pâle. . . . . 0 25 " "

## RÉVOLUTION RUSSE

**Carte postale en franchise**

Type des cartes servant aux troupes françaises mais avec inscriptions en français et en russe.

Groupe de drapeaux russes et français au centre, armoiries impériales à droite recouvertes d'un carré noir.

La carte . . . . . neuve 0 50 " "

## OCCASIONS DU MOIS

Ces occasions ne sont valables que pendant le mois

**Afrique orientale anglaise. 1896.**  
*Timbres des Indes anglaises grand format, surchargés BRITISH EAST AFRICA.*  
56) à 58. 2, 3, 5 rupees.

*La série. . . . .* 70<sup>f</sup> " " "

**Afrique du Sud; Union Sud-Africaine. Effigie à gauche de Georges V.**  
10 et 11. 2 shil. 6 p. vert et lilas; 5 shil. bleu et lilas.

*La paire. . . . .* " " 2<sup>f</sup> "

72. 10 shillings olive et bleu. " " 2<sup>f</sup> 75

**Albanie. 1913. Effigie à droite de Scanderbeg, dentelés.**

32. 50 qint violet . . . . . 1<sup>f</sup> 75 " "

1914. *Timbres commémoratifs, même effigie, surchargée 7 MARS 1467 BROFTE MBRETI 1914.*

34 à 39. 2, 5, 10, 25, 50 qint et 1 franc.

*La série complète. . . . .* " " 30<sup>f</sup> "

**Antilles danoises. 1916-17. Effigie à droite de Christian X, dentelés.**

5, 10, 15, 20, 25, 40, 50 bit.

*La série complète. . . . .* 4<sup>f</sup> 25 " "

**Antilles espagnoles (Cuba). 1873.**  
*Effigie de 3/4 à droite (Amédée I<sup>er</sup>).*

77. 1 peseta bistre. . . . . " " 6<sup>f</sup> "

*Idem. 1877. Effigie à droite d'Alphonse XII, légende CUBA.*

111. 10 c. peseta vert . . . . . 5<sup>f</sup> " " "

*Idem. 1881. Grosse effigie, millésime 1881.*

159 a. 2 c. peseta rose carminé 2<sup>f</sup> 25 " "

*Idem. 1891-95. Effigie à droite d'Alphonse XIII.*

229. 20 c. d. peseta bleu. . . 0 90 " "

**Autriche. 1890. Effigie à droite de François-Joseph.**

150. 2 gulden rose carminé . . " " 1<sup>f</sup> 20

*Idem. 1896. Même type.*

194. 1 gulden violet gris. . . . 2<sup>f</sup> " " "

195. 2 " vert-gris. . . . . 4<sup>f</sup> 25 1<sup>f</sup> "

**Bamra. 1890. Timbre carré, inscriptions européennes, noir sur couleur.**

13. 1 rupee lilas. . . . . 3<sup>f</sup> " " "

**Barbade. 1897. Déesse des mers dans un losange, grand format, dentelés.**

65. 2½ pence bleu ciel. . . . . 0 90 " "

66. 5 " brun verdâtre. . . . . 3<sup>f</sup> " " "

69. 10 " vert bleu et carmin. 6<sup>f</sup> 30 " "

**Bénin. 1893. Groupe allégorique, GOLF DE BÉNIN, en rose ou en bleu.**

10 à 13. 1. 2. 4. 5 cent. . . . . 0 75 " "

14. 10 cent. noir sur violet. . . 1<sup>f</sup> " " "

15. 15 " bleu. . . . . 0 90 " "

16. 20 " bistre sur vert. . . . . 1<sup>f</sup> 20 " "

17. 25 " noir sur rose . . . . . 4<sup>f</sup> 25 " "

20. 50 " rose. . . . . 1<sup>f</sup> 25 " "

**Brésil. 1881-82. Petite effigie à gauche.**

67. 100 reis vert. . . . . " " 1<sup>f</sup> "

68. 200 " rouge-brun . . . . . " " 1<sup>f</sup> 75

**Timbres pour journaux. 1889. Inscriptions, chiffres (grands).**

105. 1000 reis jaune . . . . . 5<sup>f</sup> " " "

*Idem. 1889.*

111. 300 reis rose. . . . . 1<sup>f</sup> " " "

113. 700 " bleu ciel . . . . . 6<sup>f</sup> " " "

114. 1000 " brun . . . . . 5<sup>f</sup> " " "

**Cameroun. 1915. Timbres de Gabon 1910, (Afrique équatoriale), surchargés CORPS EXPÉDITIONNAIRE FRANCO-ANGLAIS CAMEROUN sur trois lignes.**

34. 1 cent. . . . . " " 12<sup>f</sup> "

37. 5 " . . . . . 5<sup>f</sup> " 3<sup>f</sup> "

38. 10 " . . . . . 3<sup>f</sup> 50 3<sup>f</sup> 50

**Canada. 1851-57. Effigies diverses.**

1. ¼ penny rose (Victoria). 40<sup>f</sup> " " "

6. 10 pence bleu (J. Cartier) 240<sup>f</sup> " " "

**Chine. Bureaux français. Timbres de l'Indo-Chine de 1892 avec HOÏ HAO et caractères chinois en surcharge rouge.**

1 à 3. 1, 2, 4 cent. . . . . 0 35 " "

4. 5 cent. vert . . . . . 0 20 " "

5. 10 " noir sur violet . . . . . 0 40 " "

6. 15 " gris-rose. . . . . 0 40 " "

|     |                                |                   |                   |   |
|-----|--------------------------------|-------------------|-------------------|---|
| 7.  | 20 cent. bistre sur rose . . . | 3 <sup>f</sup> 25 | »                 | » |
| 8.  | 25 » noir sur rose . . .       | 1 <sup>f</sup>    | 4 <sup>f</sup>    | » |
| 9.  | 30 » brun . . . . .            | 3 <sup>f</sup> 50 | 3 <sup>f</sup> 75 | » |
| 10. | 40 » rouge . . . . .           | 4 <sup>f</sup>    | 4 <sup>f</sup> 25 | » |
| 11. | 50 » rose . . . . .            | 4 <sup>f</sup> 50 | 4 <sup>f</sup> 50 | » |

**Colombie Cucuta. 1900. Armes, dentelés.**

|     |                               |                   |
|-----|-------------------------------|-------------------|
| 43. | 3 centavos noir sur rose. » » | 1 <sup>f</sup> 60 |
| 45. | 10 » noir sur rose. » »       | 4 <sup>f</sup> 70 |

**Colombie Santander. 1896. Armes, dentelés.**

|     |                           |                |                |
|-----|---------------------------|----------------|----------------|
| 15. | 3 centavos brun . . . . . | 1 <sup>f</sup> | 4 <sup>f</sup> |
| 16. | 5 » vert . . . . .        | 1 <sup>f</sup> | 4 <sup>f</sup> |

**Crète. 1908. Effigie à droite d'Hermès.**

|     |                            |                   |   |   |
|-----|----------------------------|-------------------|---|---|
| 55. | 10 leptas carmin . . . . . | 2 <sup>f</sup> 50 | » | » |
|-----|----------------------------|-------------------|---|---|

**Danemark. 1870-71. Couronne, chiffre.**

|     |                                |   |   |                   |
|-----|--------------------------------|---|---|-------------------|
| 25. | 16 skil gris et vert . . . . . | » | » | 2 <sup>f</sup> 25 |
| 26. | 48 » brun et violet . . . . .  | » | » | 14 <sup>f</sup>   |

**Espagne. 1855. Effigie à droite, papier acuré, boucles en filigrane.**

|     |                          |                |   |                   |
|-----|--------------------------|----------------|---|-------------------|
| 43. | 2 cuartos vert . . . . . | »              | » | 6 <sup>f</sup> 50 |
| 46. | 1 real bleu . . . . .    | 5 <sup>f</sup> | » | »                 |

**Idem. 1856. Papier blanc, lignes droites croisées en filigrane.**

|     |                          |   |   |                |
|-----|--------------------------|---|---|----------------|
| 48. | 2 cuartos vert . . . . . | » | » | 6 <sup>f</sup> |
|-----|--------------------------|---|---|----------------|

**1865. Effigie à gauche, dentelés.**

|     |                           |                 |   |                 |
|-----|---------------------------|-----------------|---|-----------------|
| 94. | 1 real vert . . . . .     | »               | » | 22 <sup>f</sup> |
| 95. | 2 reales violet . . . . . | 20 <sup>f</sup> | » | »               |
| 96. | 2 » chair . . . . .       | »               | » | 20 <sup>f</sup> |

**1901-05. Effigie d'Alphonse XII de 3,4 à droite.**

|            |                                                                          |   |   |                   |
|------------|--------------------------------------------------------------------------|---|---|-------------------|
| 322 à 343. | 2, 5, 10, 15, 15, 20, 25, 30, 40, 40, 50 cent. 1, 4, 10 pesetas. . . . . | » | » | 6 <sup>f</sup> 75 |
|------------|--------------------------------------------------------------------------|---|---|-------------------|

**Gibraltar. 1895. Effigie de Victoria.**

|     |                                  |                   |    |   |   |
|-----|----------------------------------|-------------------|----|---|---|
| 59. | 20 centimos olive . . . . .      | 0                 | 30 | » | » |
| 60. | 1 peseta bistre et bleu. . . . . | 1 <sup>f</sup>    | »  | » | » |
| 61. | 2 » noir et carmin. . . . .      | 2 <sup>f</sup> 50 | »  | » | » |

**1906-11. Effigie d'Edouard VII.**

|     |                       |                   |   |                   |
|-----|-----------------------|-------------------|---|-------------------|
| 85. | 2 pence gris. . . . . | 1 <sup>f</sup> 25 | » | »                 |
| 78. | 2½ » bleu. . . . .    | »                 | » | 1 <sup>f</sup> 50 |

**Idem. 1912. Effigie de Georges V, grand format.**

|     |                                  |                   |
|-----|----------------------------------|-------------------|
| 94. | 2 sh. bleu et violet s. bleu » » | 2 <sup>f</sup> 50 |
|-----|----------------------------------|-------------------|

**Grande Bretagne. 1883-92. Effigie de Victoria, grands, dentelés.**

|      |                               |   |   |                   |    |
|------|-------------------------------|---|---|-------------------|----|
| 167. | 2 sh. 6 pence lilas . . . . . | » | » | 0                 | 75 |
| 168. | 5 » rose . . . . .            | » | » | 1 <sup>f</sup> 75 |    |
| 169. | 10 » bleu . . . . .           | » | » | 6 <sup>f</sup> 50 |    |
| 189. | 1 pound vert. . . . .         | » | » | 48 <sup>f</sup>   |    |

**Hawaï. 1863. Chiffre. Hawaiian Postage.**

|     |                                 |                 |   |   |
|-----|---------------------------------|-----------------|---|---|
| 12. | 1 cent. noir sur azuré. . . . . | 50 <sup>f</sup> | » | » |
|-----|---------------------------------|-----------------|---|---|

**Idem. 1864.**

|     |                                   |                 |   |   |
|-----|-----------------------------------|-----------------|---|---|
| 15. | 2 cents. noir sur blanc . . . . . | 25 <sup>f</sup> | » | » |
|-----|-----------------------------------|-----------------|---|---|

**Honduras. 1903. Effigie de face, millésime, dentelés.**

|            |                                                 |   |   |   |
|------------|-------------------------------------------------|---|---|---|
| 152 à 159. | 1, 2, 5, 6, 10, 20, 50 cent. et 1 peso. . . . . | » | » | » |
|------------|-------------------------------------------------|---|---|---|

La série complète . . . . . 4<sup>f</sup>50 » »

**Inde néerlandaise. 1899. Timbres des Pays-Bas de 1899 avec valeur et nom du pays en surcharge noire.**

|          |                                                  |   |   |   |
|----------|--------------------------------------------------|---|---|---|
| 76 à 82. | 10, 12½, 15, 20, 25, 50, 2 gulden, 50 c. . . . . | » | » | » |
|----------|--------------------------------------------------|---|---|---|

La série complète . . . . . 10<sup>f</sup> » »

**Indo-Chine, Annam et Tonkin. Timbres des colonies françaises (Déesse), avec A & T et nouvelle valeur.**

|    |                                   |                   |                   |   |
|----|-----------------------------------|-------------------|-------------------|---|
| 1. | 1 s. 2 c. brun-rouge . . . . .    | 2 <sup>f</sup>    | »                 | » |
| 3. | 5 » 10 » noir sur violet. . . . . | 1 <sup>f</sup> 20 | 1 <sup>f</sup> 25 | » |

**Jummo-Cachemire. Timbres pour Jummo, ronds, inscriptions, timbres originaux.**

|      |                         |                 |   |   |
|------|-------------------------|-----------------|---|---|
| 1.   | ¼ anna noir. . . . .    | 1 <sup>f</sup>  | » | » |
| 2.   | ½ » bleu. . . . .       | 10 <sup>f</sup> | » | » |
| 11a. | ¼ » jaune . . . . .     | 25 <sup>f</sup> | » | » |
| 4.   | 1 » noir . . . . .      | 16 <sup>f</sup> | » | » |
| 5.   | 1 » ble . . . . .       | 12 <sup>f</sup> | » | » |
| 11.  | 1 » rouge . . . . .     | 6 <sup>f</sup>  | » | » |
| 6a.  | 1 » vermillon . . . . . | 6 <sup>f</sup>  | » | » |
| 8.   | 1 » noir. . . . .       | 20 <sup>f</sup> | » | » |

**Idem. 1866-75. Timbres pour Cachemire, rectangulaires, inscriptions orientales, fleur de lotus en haut, traits pointillés dans les coins.**

|     |                          |                 |   |   |
|-----|--------------------------|-----------------|---|---|
| 15. | ½ anna noir . . . . .    | 1 <sup>f</sup>  | » | » |
| 16. | 2 » jaune. . . . .       | 5 <sup>f</sup>  | » | » |
| 17. | 2 » vert . . . . .       | 10 <sup>f</sup> | » | » |
| 19. | 2 » jaune-ocre . . . . . | 6 <sup>f</sup>  | » | » |

*Idem.* 1866-75. *Timbres pour Junno, rectangulaires.*

|      |                           |      |   |   |
|------|---------------------------|------|---|---|
| 24.  | 1 anna carmin . . . . .   | 4f   | » | » |
| 25.  | ¼ » rouge . . . . .       | 3f50 | » | » |
| 26.  | 1 » carmin . . . . .      | 4f   | » | » |
| 27a. | ¼ » bleu ardoisé. . . . . | 30f  | » | » |

1883. *Inscriptions orientales, types divers.*

|     |                       |      |    |      |
|-----|-----------------------|------|----|------|
| 55. | 4 annas vert. . . . . | »    | »  | 2f50 |
| 56. | 8 » bleu. . . . .     | 2f50 | 3f | »    |

**Levant allemand.** 1884. *Timbres d'Allemagne 1880 avec valeur en monnaie turque en surcharge noire (originaux).*

|    |                                     |    |   |      |
|----|-------------------------------------|----|---|------|
| 1. | 10 paras sur 5 pt. violet . . . . . | 5f | » | »    |
| 2. | 20 » » rose. . . . .                | »  | » | 7f50 |
| 4. | 1½ piastre s. 25 » brun . . . . .   | »  | » | 20f  |
| 5. | 2¼ » » 50 » gris-vert . . . . .     | »  | » | 20f  |

**Levant français.** Vathy. 1893. *Timbre de France groupe 1877 surchargés VATHY.*

|    |                                           |      |   |   |
|----|-------------------------------------------|------|---|---|
| 2. | 40 cent. noir sur violet . . . . .        | 0 90 | » | » |
| 3. | 15 » bleu . . . . .                       | 1f10 | » | » |
| 4. | 1 piastre s. 25 c. noir s. rose . . . . . | 1f25 | » | » |

**Libéria.** 1905. *Timbres antérieurs avec nouvelle valeur en surcharge.*

|       |                                                   |      |   |   |
|-------|---------------------------------------------------|------|---|---|
| 101.  | One cents s. 5 c. s. 6 c. vert. . . . .           | 0 25 | » | » |
| 102.  | Two cents s. 4 c. vert et noir (service). . . . . | 0 40 | » | » |
| 102a. | 2 cents s. 30 c. bleu . . . . .                   | 1f20 | » | » |

*Idem.* 1909. *Timbres de 1906 avec INLAND et valeur en surcharge.*

|      |                                             |    |   |   |
|------|---------------------------------------------|----|---|---|
| 136. | 3 c. sur 10 c. brun lilas et noir . . . . . | 1f | » | » |
|------|---------------------------------------------|----|---|---|

**Luxembourg.** 1859-63. *Armes, non dentelés,*

|     |                        |   |   |      |
|-----|------------------------|---|---|------|
| 6.  | 4 cent. jaune. . . . . | » | » | 14f  |
| 7.  | 10 » bleu . . . . .    | » | » | 1f75 |
| 12. | 40 » rouge . . . . .   | » | » | 14f  |

**Mexique.** 1917. *Timbres-taxe de 1908 surchargés G P DE M et nouvelle valeur en lettres et en chiffres dans un cadre guilloché.*

|   |                             |    |   |   |
|---|-----------------------------|----|---|---|
| 1 | peso s. 2, 4, 3, 10 c. bleu | 4f | » | » |
|---|-----------------------------|----|---|---|

**Perse.** 1909. *Effigie de face, grand format.*

|      |                                            |   |   |      |
|------|--------------------------------------------|---|---|------|
| 298. | 50 kranas. or. vermillon et noir . . . . . | » | » | 2f50 |
|------|--------------------------------------------|---|---|------|

**Philippines.** 1880-82. *Effigie à droite d'Alphonse XII.*

|                 |                    |                                    |
|-----------------|--------------------|------------------------------------|
| 68 à 92 et 128. | 2, 2 4/8, 5, 6 2/8 | 10, 12 4/8, 20, 25 c. de p., 50 m. |
|-----------------|--------------------|------------------------------------|

|                   |      |   |   |
|-------------------|------|---|---|
| La série. . . . . | 1f50 | » | » |
|-------------------|------|---|---|

*Idem.* *Timbres-télégraphe 1880. Effigie à droite d'Alphonse XII.*

|          |                    |
|----------|--------------------|
| 73 à 76. | 1, 2, 5, 10 pesos. |
|----------|--------------------|

|                   |       |   |   |
|-------------------|-------|---|---|
| La série. . . . . | 12f50 | » | » |
|-------------------|-------|---|---|

*Idem.* 1886-88. *Même effigie.*

|       |                            |      |   |      |
|-------|----------------------------|------|---|------|
| 121.  | 2 pesos brun-gris. . . . . | 3f   | » | »    |
| 125b. | 2 » carmin. . . . .        | 4f   | » | »    |
| 124.  | 3 » vert-jaune . . . . .   | »    | » | 1f75 |
| 125.  | 10 » bleu . . . . .        | 7f50 | » | »    |
| 125c. | 10 » brun. . . . .         | 2f50 | » | »    |

**Portugal.** 1911. *Timbres de Madère, Vasco de Gama, surchargés REPUBLICA et nouvelle valeur.*

|      |                                 |    |   |      |
|------|---------------------------------|----|---|------|
| 251. | 75 reis brun-lilas . . . . .    | 1f | » | »    |
| 257. | 80 » sur 150 r. bistre. . . . . | »  | » | 0 50 |

1911. *Timbres de Portugal (Vasco de Gama) surchargés REPUBLICA.*

|      |                             |    |   |   |
|------|-----------------------------|----|---|---|
| 240. | 75 reis brun-lilas. . . . . | 3f | » | » |
| 242. | 100 » brun. . . . .         | 1f | » | » |

*Idem.* *Avec nouvelle valeur en surcharge.*

|      |                                  |      |   |   |
|------|----------------------------------|------|---|---|
| 244. | 80 r. sur 150 r. bistre. . . . . | 1f10 | » | » |
|------|----------------------------------|------|---|---|

1912. *Cérès de face, valeur en centavos et escudo.*

|      |                                   |   |   |      |
|------|-----------------------------------|---|---|------|
| 272. | 30 cent. brun sur rose . . . . .  | » | » | 0 40 |
| 273. | 50 » oranges, saumon . . . . .    | » | » | 0 80 |
| 274. | 1 escudo vert sur azuré . . . . . | » | » | 1f50 |

**Roumanie.** 1906. *Reine assise flant à la quenouille.*

|                             |                    |   |       |
|-----------------------------|--------------------|---|-------|
| 196 à 199.                  | 3, 5, 10, 15 bani. |   |       |
| La série complète . . . . . | »                  | » | 2f25. |

*Idem.* *Reine assise devant un métier à tisser.*

|                             |                    |   |       |
|-----------------------------|--------------------|---|-------|
| 200 à 203.                  | 3, 5, 10, 15 bani. |   |       |
| La série complète . . . . . | »                  | » | 2f25. |

*Idem.* *Reine soignant un malade.*

|                             |                    |   |       |
|-----------------------------|--------------------|---|-------|
| 204 à 207.                  | 3, 5, 10, 15 bani. |   |       |
| La série complète . . . . . | »                  | » | 2f25. |

1906. Timbres commémoratifs de l'exposition de Bucarest, types divers, grand format.

|                                                          |           |
|----------------------------------------------------------|-----------|
| 232 à 239. 5, 10, 15, 25, 30, 40, 50, 75 bani.           |           |
| La série . . . . .                                       | 2f " " "  |
| 240 à 242. Idem. 1 l. 50 b., 2 l. 50 b., 3 lei . . . . . | 2f 75 " " |
| 242 à 242. Idem.                                         |           |
| La série complète . . . . .                              | 4f 50 " " |

Roumélie orientale. 1885. Timbres de Roumélie avec un lion sans cadre.

|                                                                    |           |
|--------------------------------------------------------------------|-----------|
| 21. 1 piastre noir et bleu . . . . .                               | 10f " " " |
| Idem. Timbres de Roumélie avec lion et inscriptions dans un cadre. |           |
| 24. 3 paras violet et lilas. . . . .                               | 3f 75 " " |
| 25. 10 " vert et vert. . . . .                                     | 10f " " " |

Saint-Christophe. 1870-79. Effigie de Victoria à gauche, dentelés, fil. 0/14.

|                              |           |
|------------------------------|-----------|
| 1 penny lilas rose . . . . . | 18f " " " |
| 4 pence bleu . . . . .       | 32f " " " |

Saint-Thomas et Prince. 1902. Timbres de 1870, surchargés d'une nouvelle valeur.

|                                    |           |
|------------------------------------|-----------|
| 66a. 400 sur 10 r. jaune . . . . . | " " 14f " |
|------------------------------------|-----------|

Samoa. 1877-82. Ornaments dentelés, timbres originaux.

|                               |           |
|-------------------------------|-----------|
| 1. 1 penny bleu. . . . .      | 3f " " "  |
| 2. 3 pence rouge. . . . .     | 12f " " " |
| 3. 6 " violet. . . . .        | 16f " " " |
| 4. 1 shilling jaune . . . . . | 22f " " " |

Chaque timbre porte notre marque de garantie.

Schleswig-Holstein. 1865. Schleswig-Holstein. Chiffre, relief, SCHLESWIG-HOLSTEIN.

|                           |           |
|---------------------------|-----------|
| 10. ¼ sch. vert . . . . . | 2f 90 " " |
|---------------------------|-----------|

1864. Schleswig. Chiffre, relief. HERZOOT SCHLESWIG.

|                         |           |
|-------------------------|-----------|
| 8. ¼ sch. rose. . . . . | 9f 50 " " |
|-------------------------|-----------|

Idem. 1865.

|                           |           |
|---------------------------|-----------|
| 17. 2 sch. bleu . . . . . | 5f 75 " " |
| 18. 4 " bistre. . . . .   | 5f " " "  |

Seychelles. 1893. Timbres de 1890 avec valeur en surcharge noire.

|                                          |           |
|------------------------------------------|-----------|
| 13. 3 c. s. 4 c. rose et vert . . . . .  | 0 40 " "  |
| 14. 12 " " 16 " orange et bleu . . . . . | 1f 35 " " |

|                                             |           |
|---------------------------------------------|-----------|
| 15. 15 c. s. 16 c. orange et bleu . . . . . | 1f 35 " " |
| 16. 45 " " 48 " jaune et vert . . . . .     | 6f 50 " " |
| 17. 90 " " 96 " violet et rouge . . . . .   | 15f " " " |

Tabago. 1881. Effigie à gauche de Victoria, dentelés.

|                                 |           |
|---------------------------------|-----------|
| 8. 1 penny brun-rouge . . . . . | 2f 50 " " |
| 9. 4 pence vert. . . . .        | " " 12f " |

Tasmanie. 1858. Effigie de 3/4 à gauche, non dentelés.

|                                 |              |
|---------------------------------|--------------|
| 4. 1 penny rouge . . . . .      | 3f 25 " "    |
| 5. 4 pence vert-foncé . . . . . | 30f " 12f 50 |

Transvaal. 1885. Armes, dentelés.

|                                    |           |
|------------------------------------|-----------|
| 57. 2 shil. 6 pence jaune. . . . . | " " 1f 50 |
| 58. 5 " vert-bleu. . . . .         | " " 2f "  |
| 58a. 10 " brun. . . . .            | " " 3f "  |

Idem. 1895-96. Armes, dentelés.

|                                                  |           |
|--------------------------------------------------|-----------|
| 94. 2 shil. 6 pence violet gris et vert. . . . . | 1f " 1f " |
|--------------------------------------------------|-----------|

Idem. 1900. Surchargé v. r. 1.

|                                                   |           |
|---------------------------------------------------|-----------|
| 110. 2 shil. 6 pence violet-gris et vert. . . . . | 2f 75 " " |
|---------------------------------------------------|-----------|

Idem. 1903. Effigie d'Edouard VII. dentelés.

|                                                  |           |
|--------------------------------------------------|-----------|
| 142. 2 shil. 6 pence noir et violet . . . . .    | 3f " " "  |
| 143. 5 " brun-carmin et noir sur jaune . . . . . | 8f 50 " " |

Turquie. 1909-10. Thourgra, dentelés. 228 à 233. 2, 5, 10 piastres.

|                    |          |
|--------------------|----------|
| La série . . . . . | " " 0 75 |
|--------------------|----------|

Victoria. 1885-86. Effigie de Victoria à gauche, inscription STAMP DUTY, dentelés.

|                                     |           |
|-------------------------------------|-----------|
| 90. 8 pence rose . . . . .          | 2f 75 " " |
| 100. 2 shil. vert sur vert. . . . . | 5f " " "  |

Idem. 1891-93. Effigie de Victoria, types divers.

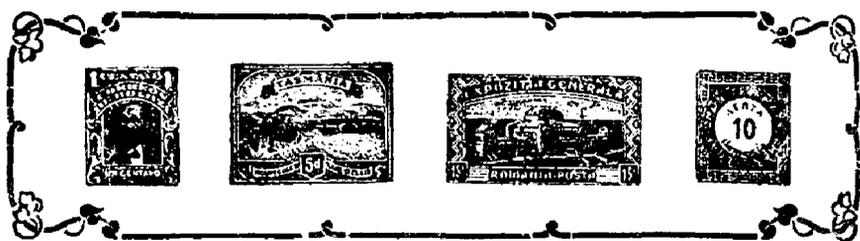
|                                              |           |
|----------------------------------------------|-----------|
| 139. 2½ pence rouge brun sur jaune . . . . . | 1f 75 " " |
| 140. 5 " brun . . . . .                      | 1f 60 " " |
| 150. 9 " vert. . . . .                       | 3f 25 " " |

Timbres-taxe

1895. Gros chiffres dans un octogone. inscriptions, dentelés.

|                                                 |  |
|-------------------------------------------------|--|
| 159 à 161. 1, 2, 5 shill. vert et rose. . . . . |  |
|-------------------------------------------------|--|

|                    |           |
|--------------------|-----------|
| La série . . . . . | 17f " " " |
|--------------------|-----------|



## Vient de Paraître

### NOTRE NOUVEAU PRIX COURANT

des Séries de Timbres à Prix réduits

### CONSULTEZ-LE

Vous y trouverez un grand nombre de Séries nouvelles très avantageuses et 50 paquets de timbres-poste.

**Prix du Catalogue : 15 CENTIMES franco**

*Tout acheteur peut le réclamer à titre gracieux.*

— Ce Prix courant annule tous les précédents —

#### Aperçu de quelques séries :

##### Côte d'Ivoire



N° 255. 1892. 1. 2. 4.  
5 c.

4 timbres . . . N 0 50

N° 256. *Idem.* 10. 15.  
20 c.

3 timbres . . . N 2 f

N° 256 a. 1904. 0.05  
sur 30 c., 0.10 sur 75, 0.15  
sur 1 fr.

3 timbres . . . N 1 f 75



N° 257. 1906-07. 1. 2.  
4. 5. 10 c.

5 timbres . . . N 0 40



N° 258. 1913. 1. 2. 4.  
5. 10 c.

5 timbres . . . N 0 35

N° 258 b. *Idem.* 1915.  
5, 10, 15 c.

3 timbres . . . N 0 40

##### Côte d'Or



N° 259. 1884-91. ¼, 1,  
2, 2½, 3 p., 1 sh.

6 timbres . . . 2 f 75

##### Côte des Somalis



N° 262. 1902-03. 1, 2,  
4, 5, 10 c.

5 timbres . . . N 1 f



N° 263 a. 1. 2. 5 fr.

orange et noir. 5 fr. jaune  
et noir.

4 timbres . . . N 10 f



N° 264. 1909. 1, 2, 4,  
5, 10 c.

5 timbres . . . N 0 45



N° 265. 1909. 20, 25,  
30, 35, 40, 45, 50, 75 c.,  
1 fr.

9 timbres . . . N 5 f



N° 265 a. 1915. 1. 2.  
4, 5, 10 c.

5 timbres . . . N 0 3



N° 265 b. 1915. Taxe.  
5. 10. 15 c.

3 timbres . . . N 0 40

##### Crète



N° 266. 1900-01. 1. 5,  
10, 25, 20 l.

5 timbres . . . 1 f

N° 268 a. 1908-09. 5,  
sur 20 l. orange, 2 sur  
20 l. (taxe).

2 timbr. surch. N 0 50

##### BUREAU FRANÇAIS



N° 269. 1902. 1, 2, 3,  
4, 5, 10 c.

6 timbres . . . N 0 40



**Cuba**



N° 271. 1875. 12 ½.  
25, 50 c., 1 pes.  
4 timbres . . . N 0 65



N° 272. 1876. 12 ½.  
25, 50 c., 1 peseta.  
4 timbres . . . N 0 65

N° 274. 1879. 5, 25,  
50 c.  
3 timbres . . . N 0 15



N° 275. 1880. 5, 12 ½,  
25, 50 c.  
4 timbres . . . N 0 30



N° 276. 1888. IMPRES-  
sos, ½, 1, 2, 3, 4, 8 mil.  
6 timbres . . . N 1 f



N° 277. 1896. 1, 2,  
2 ½, 5, 10 c.  
5 timbres . . . N 0 20

N° 277 a. 1896 Im-  
primés, ½, 1, 2, 3, 4, 8 mil.  
6 timbres . . . N 0 65

N° 278. 1890. Id. 1, 2,  
2 ½, 5, 10, 20 c. de p.  
6 timbres . . . N 1 f 75



N° 280. 1875. Télégr.  
1, 2 p. 1876, 1, 2 p.  
4 timbres . . . N 0 20



N° 285. 1899-1, 2, 3,  
5, 10 c.  
5 timbres . . . 0 20

N° 285 a. 1910. Télé-  
graphe. 1, 2, 3, 5, 10, 20,  
50 c.

7 timbres . . . 0 50

N° 285 b. 1911. Télé-  
graphe 1, 2, 3, 5, 10,  
50 c., série complète.

6 timbres . . . 0 30



N° 286. 1899-1902,  
10 c. (immédiate), 10 c.  
(immédiate), 1 sur 3 c.  
violet.

3 timbres . . . 1 f 40

**Dahomey**



N° 289. 1913. 1, 2, 4,  
5, 10 c.

5 timbres . . . N 0 35

**Danemark**



N° 290. 1875-79. 3, 4,  
8, 12, 16, 25, 50, 100 ore.  
8 timbres . . . 0 30



N° 291. 1905-06. 5,  
10, 20, 25 ore.

4 timbres . . . + 0 15

N° 292. Idem. 5, 10,  
20, 25, 50, 100 ore.

6 timbres . . . 1 f 75

N° 295. Id. 1, 5, 7, 10,  
20, 38, 68 ore et 1 krona.

8 timbres . . . 0 40

N° 295 a. Id. 5, 10 kr.

2 timbres . . . 1 f 50

**Dédéagh**



N° 297. 1902. 5, 10,  
15 c.

3 timbres . . . N 0 40

**Diégo-Suarez**



N° 299. 1892. 1, 2, 4,  
5 c.

4 timbres . . . N 0 75

N° 300. 1892. 10, 15,  
25 c.

3 timbres . . . N 1 f 50



N° 301. 1894. 1, 2, 4 c.

3 timbres . . . N 0 25

N° 302. Idem. 5, 10,  
15, 20, 25 c.

5 timbres . . . N 2 f 90

**Dominicaine**



N° 304 a. 1899-1900.  
¼, ½ c.

2 timbres . . . 2 f 50



N° 304 b. 1902. Com-  
mémorials. 1, 2, 5, 10,  
12, 20, 50 c

Série complète N 1 f



N° 306. 1906. ½, 1, 2,  
5 c.

4 timbres . . . 0 30



N° 307. 1911. ½, 1, 2,  
5, 10 c.

5 timbres . . . 0 35

N° 308 b. 1915. Ser-  
vice surcharges. ½, 1, 2,  
5, 10, 20 c.

Série complète  
N ou o 3 f 50



N° 308. 1904. Service,  
surcharge 16 DE AGOSTO  
1904, 5, 10 c.

2 timbres . . . N 2 f



N° 310. 1908-09. Taxe.  
2, 4, 6, 10 centavos.

4 timbr. N ou o 0 75



N° 311. 1887. Télégr.  
25, 50 c., 1, 5, 10 p.

5 timbr. N ou o 1 f



N° 313. 1881. Enve-  
loppes. 5, 10, 15, 20, 30,  
40, 45 c.

7 enveloppes N 6 f

## La Dominique



N° 314. 1886-88. 1/2 p.  
1 2 1/2, 4 p.  
4 timbres. . . n 3f25



N° 315. 1908-11. 1/2, 1,  
2, 2 1/2 p.  
4 timbres. . . n 0 90

## Etats de l'Eglise



N° 315 a. 1868. Douanes.  
2, 3, 5, 10, 20, 40,  
80 c.

7 timbres. . . n 5f50  
Ces timbres sont authentiques et portent au dos notre marque de garantie

## Egypte



N° 315 b. 1872. 10 vici.  
1, 2 piastres.

3 timbres. . . + 1f25

N° 315 c. *Id.* 10, 10,  
20 paras, 1, 2, 2 1/2, 5 pi

7 timbres. . . 5f50



N° 315 d. 1879. Surchargés.  
5 p. sur 2 1/2 p.,  
10 p. sur 2 1/2 piastres.

2 timbres. . . n 0 85



N° 316. 1881-92. 1, 2,  
3, 5 m., 1, 2, 5, 10 pi.

8 timbres. . . 0 25



N° 316 a. 1914. 1, 2,  
3, 4, 5, 10, 20 mill.

7 timbres. . . 0 35



N° 318. 1889-98. Taxe.  
2, 4 m., 1, 3 m. sur 2 pi.

4 timbres. . . 0 30



N° 319. 1886. Taxe.  
10 paras, 1, 2 piastres.

3 timbres. . . n 2f25

## Elohey



N° 321. 1903. 1/4, 1/2,  
1, 2, 3, 4, 5 c.

7 timbres. . . n 3f75

## Epire

N° 322 b. *Id.* 1, 5, 10,  
25, 50 l., 1, 2, 5 dr.

Série complète. . . n 4f »

## Équateur



N° 323. 1881. 1, 2, 5,  
10, 20, 50 c.

6 timbres. . . 0 40



N° 324. 1892. 1, 2, 5,  
10, 20, 50 c., 1, 5 s.

8 timbres. . . n 0 90

N° 325. 1893. 5 c.  
sur 50 c., 5 c. sur 1 s.,  
5 c. sur 5 sucres violet.  
3 timb. surch. 0 90



N° 326. 1894. 1, 2, 5,  
10, 20, 50 c., 1, 5 s.

8 timbres. . . + n 0 90

N° 327. 1894-95. *Idem.*

8 timbres. obl. 2f50

N° 328. 1895. Millé-  
sime 1895. 1, 2, 5, 10,  
20, 50 c., 1, 5 s.

8 timbres. . . n 0 90



N° 329. 1896. 1, 2, 5,  
10, 20, 50 c., 1, 5 s.

8 timbres. . . n 1f »



N° 330. 1896. 1, 2, 5 c.  
3 timbres. + n 0 25



N° 333 a. 1897. 1, 2,  
5, 10, 20, 50 c.

6 timbres. . . + 0 40

N° 334. *Idem.* 1, 2, 5,  
10, 20, 50 c., 1, 5 s.

8 timbres. . . n 1f75



N° 334 a. 1899. 1, 2,  
10, 20, 50 c.

5 timbres. . . + n 0 40

N° 335. *Idem.* 1, 2, 5,  
10, 20, 50 c., 1 sucre.

7 timbres. . . n 1f »



N° 336. 1901. 1, 5, 10 c.  
3 timbres. . . 0 15



N° 337. 1901. 1, 2, 5,  
10, 20, 50 c., 1 s.

7 timbres. . . 1f25



N° 339. 1907. 1, 2, 3,  
5 c.

4 timbres. . . 0 50

N° 340. 1905-07. 1 sur  
5 c., 3 sur 1 sucre.

2 timb. surch. n 0 30

N° 343. 1892. Service.  
1, 2, 5, 10, 20, 50 c., 1 s.

7 timb. surch. n 0 90



N° 344. 1894. Service.  
1, 2, 5, 10, 20, 50 c., 1 s.

7 timb. surch. n 0 90

N° 345. 1895. Service.  
1, 2, 5, 10, 20, 50 c., 1 s.

7 timbres. . . n 0 90

N° 347. 1890-1900.  
Service. 2, 10, 20, 50 c.

4 timb. surch. n 1f »

N° 348. 1892. Télégr.  
1, 2, 5, 10, 20, 50 c., 1, 5 s.

8 timb. surch. n 1f »



N° 349. 1893. Télégr.  
10, 20, 40 c.

3 timbres. . . n 1f »



N° 350 1804. Télégr.  
10, 20, 40 c.

3 timbres . . . 0.80

N° 350 b. 1807. Télégr. 20 c. rouge, 10 sur 20 c.

2 timbres . . . 0.30



N° 350 a. 1900. Télégraph. 10, 20 c.

2 timbres. . . + 0.20

N° 351. Idem. 10, 20, 40 c.

3 timbres. . . x 0.60

N° 354. 1892. Enveloppes 5, 10 c. Bandes 1. 2 c.

La série. . . x 0.75

N° 355. 1892. Enveloppes. 5, 10 c.

2 envelopp. + x 0.45

**Erythrée**



N° 355 a. 1893. 1, 2, 5, 10 c.

4 timbres . . . x 0.85

N° 355 b. 1916. Croix-Rouge, 10 sur 15 c. rose, 20 sur 15 c. orange.

La paire. . . x 0.60

**Espagne**



N° 356. 1851-54. 6, 6, 6, 6 c.

4 timbres . . . 0.85



N° 357 1874-75. 1 r. brun. 50 c., 16 ms.

3 timbres. . . x 0.65



N° 358. 1874. 1. 4 pesetas.

2 timbres annulés d'un trou. . . . . 0.15



N° 360. 1889. 2, 5, 10, 15, 25, 30, 50, 75 c., 1 peseta.

9 timbres. . . 0.25

N° 361. 1889. 4, 10 peset.

2 timbres annulés d'un trou. . . . . 0.15



N° 364 1908-10. 2, 5, 10, 15, 20, 25, 30, 40, 50 c. 1 peseta.

10 timbres. . . 0.40



N° 366. 1895-98. 1 timbre de franchise. 1873-98. 7 timbres impôt de guerre.

Les 8 timbres 0.35



N° 367. 1855. Service. 1/2, 1, 4 c.

3 timbres. . . x 0.30



N° 368. 1901. Télégraphe 5, 10, 30 c., 1, 10 pes

5 timbres. . . 0.60

**NOUS SOMMES ACHETEURS**

*spécialement en ce moment de*

**TIMBRES FRANÇAIS**

*oblitérés. ou de préférence neufs,*

*en paires, blocs ou feuilles*

Nous sommes à même de payer les plus hauts prix pour des pièces fraîches, intactes, avec toute leur gomme.

# OCCASIONS - Enveloppes coupées

**Angra. 1893. Effigie de don Carlos, papier chamois.**

15. 25 reis vert . . 0 30 » »

1897. *Même effigie de 3/4 à gauche, papier bulle.*

31. 25 reis vert bleu 0 20 » »

**Horta 1893 Effigie de don Carlos, papier chamois.**

15. 25 reis vert . . 0 20 » »

**Ponta-Delgada, 1897. Effigie de don Carlos de 3/4 à droite, papier bulle.**

31. 25 reis vert bleu 0 30 » »

**Allemagne du Sud. (Tour et Taxis) 1862. Chiffres, inscriptions obliques de la couleur des timbres.**

21. 3 kr. rose . . 0 60 » »

23. 9 » bistre . . 0 75 0 80

**Allemagne empire. 1878. Aigle, relief et couleur, pfennig sans e final, papier azuré ou rosé.**

97. 10 pf. rose . . 0 15 » »

1880. *Bande Même genre, pfennig sans e final.*

106. 3 pf. vert . . 0 40 0 05

**Cuba. 1899 Effigie de Colomb à gauche, relief.**

21. 2 c. rouge . . » » 0 05

**Porto-Rico. 1899. Enveloppes des Etats-Unis avec l'inscription PORTO-RICO sous le timbre.**

10. 2 c. carmin . . 0 30 » »

**Argentine. 1878. Effigie, relief et couleur, papier bulle.**

32a. 8 c. rouge . . 0 30 0 05

1888. *Idem. Nouvelle valeur en surcharge.*

105. 5 sur 8 c. rouge 0 20 » »

1832. *Effigie de 3/4 à gauche (Rivadavia) papier chamois.*

126. 5 c. rose . . 0 20 » »

1899-1901. *Liberté à gauche, papier chamois clair.*

153. 5 c. rouge . . » » 0 10

1902-03 *Genre 1899, sans relief.*

185. 5 c. rouge . . » » 0 05

**1878-80. Bandes. Effigies, types divers, papier chamois clair.**

5. 4 c. carmin . . » » 0 10

36. 1 » rouge . . 0 15 » »

1882. *Soleil et latte, bordure formée de points blancs espacés, papier jaune.*

48. 1/2 c. brun . . 0 15 0 05

1884-88. *Idem. Bordure formée de points blancs serrés.*

61. 1/2 c. brun rose 0 45 0 05

61b. 1/2 c. brun . . 0 10 0 05

1889. *Armes, correur y telegrafos, papier chamois*

92. 1/2 c. brun . . 0 05 0 05

1890-91. *Idem. Effigie.*

114. 2 c violet . . 0 15 » »

1892. *Effigie de 3/4 à gauche (Rivadavia), papier chamois.*

127. 1/2 c. bleu ciel 0 05 0 05

128. 1 » brun clair 0 05 » »

129. 2 » vert . . 0 10 » »

1896. *Liberté à gauche, relief papier bulle.*

144. 1 c. rouge . . 0 05 0 05

146. 4 » gris . . » » 0 05

1899. *Même genre, papier chamois clair*

145. 1/2 c rouge . . 0 05 0 05

150. 1 » bleu . . 0 05 0 05

1902-04. *Même genre sans relief*

189. 1/2 c. rouge . . 0 05 0 05

186. 1 » bleu . . » » 0 05

190. 2 » bleu gris . . » » 0 10

1907. *Effigie de 3/4 à gauche du général San Martin, timbre rond, papier bulle.*

194. 1/2 c. carmin . . 0 05 0 05

**Australie du Sud 1884. Bande Effigie à gauche (Victoria I<sup>re</sup>), papier chamois.**

43. 1/2 p. violet . . 0 15 0 05

**Autriche. 1863. Aigle, relief et couleur.**

44. 3 kr. vert . . 0 25 » »

45. 5 » rose . . 0 20 0 05

47. 15 » brun . . 0 50 0 40

1867. *Effigie à droite, sans relief.*

58. 5 kr. rose . . 0 20 0 05

1883. *Aigle et relief.*

114. 5 kr. roses. blanc 0 20 0 05

1880. *Effigie à gauche (François-Joseph I<sup>er</sup>) papier chamois ou blanc.*

168. 5 kr. rose . . 0 15 » »

1872. *Bandes, Type des enveloppes de 1867, effigie à droite.*

75. 2 kr. jeune . . 0 45 0 25

1883. *Type des enveloppes de 1863, aigle et chiffre.*

116. 2 kr. bistre . . 0 05 » »

1890. *Effigie à gauche, (François-Joseph I<sup>er</sup>) papier chamois.*

152. 2 kr. brun . . 0 05 » »

1900. *Idem. Monnaie en heller.*

228. 3 heller bistre. 0 05 » »

**Bade. 1852. Effigie à droite (grand duc Frédéric), relief et couleur**

32. 3 kr. rose . . 0 20 0 10

34. 9 » bistre . . 1' » »

**Barbade. 893. Enveloppe de 1882 avec valeur en surcharge rosette.**

60. 1/2 d s. 1 p. rose 0 20 » »

**Bavière. 1859. Armes, relief et couleur, inscriptions transversales noires.**

30. 3 kr. rose . . 0 80 0 20

1874. *Idem. Sans inscriptions noires.*

67. 3 kr. rose . . 0 15 » »

1890-95. *Armes, papier blanc.*

117. 3 pf. brun sur blanc. 0 40 » »

**Belgique. 1873. Effigie à gauche (Léopold II), relief et couleur.**

45. 10 c. vert . . 0 15 » »

**Bénin. 1893. Groupe allégorique (Navigation et Commerce) Golfe de Bénin.**

23. 5 c. vert s. blanc 0 20 » »

1894. *Idem. Mais avec Bénin seulement.*

51. 25 c. noir s. rose 0 50 » »

**Bolivie. 1893. Armes, nerf étoiles, papier chamois clair.**

26a. 5 c. bleu . . » » 0 15

27a. 10 » orange. » » 0 20

1894. *Même genre.*

56. 10 c. brun clair. 0 40 0 40

# Albums Maury



les plus  
connus  
les plus  
appréciés



- |                                                                                                                                                                                                         |             |
|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------|
| <b>Petit Album Illustré</b> , in-16, relié . . . . .                                                                                                                                                    | 1 fr. 65    |
| (Port 0 fr. 20).                                                                                                                                                                                        |             |
| <b>Album Illustré relié</b> (6,700 cases). . . . .                                                                                                                                                      | 5 fr. 25    |
| (Port 0 fr. 55).                                                                                                                                                                                        |             |
| <b>Album Illustré relié</b> (13,900 cases) . . . . .                                                                                                                                                    | 7 fr. 75    |
| (Port 0 fr. 75).                                                                                                                                                                                        |             |
| <b>Même ouvrage</b> renfermant 13,900 cases. <i>sans aucune inscription, ni gravure de timbres.</i> . . . .                                                                                             | 5 fr. 50    |
| <b>Album Universel complet en un seul volume</b> : imprimé recto et verso, reliure toile, titre doré. . . . .                                                                                           | 22 fr. » »  |
| » Le même, relié dos maroquin. . . . .                                                                                                                                                                  | 26 fr. 50   |
| (Port et emballage, 1 fr. 55).                                                                                                                                                                          |             |
| <b>Album Universel complet en deux volumes</b> : impression au recto seul, douze cartes géographiques en couleurs.                                                                                      |             |
| 1 <sup>er</sup> volume : <i>Europe et Afrique.</i>                                                                                                                                                      |             |
| 2 <sup>e</sup> volume : <i>Asie, Océanie et Amérique.</i>                                                                                                                                               |             |
| Prix pour les deux volumes ensemble :                                                                                                                                                                   |             |
| » reliure percaline, titre doré. . . . .                                                                                                                                                                | 47 fr. » »  |
| » 1/2 reliure, dos chagrin . . . . .                                                                                                                                                                    | 57 fr. 75   |
| » Chagrin plein, titre or. . . . .                                                                                                                                                                      | 88 fr. » »  |
| (Port et emballage, 4 fr.).                                                                                                                                                                             |             |
| <b>Même ouvrage</b> , contenu dans six couvertures, à <b>feuilles mobiles</b> , onglets en toile perforée, reliure spéciale, <i>brevetée s.g.d.g.</i> , dos et coins chagrin. <b>Complet.</b> . . . . . | 175 fr. » » |
| (Port et emballage 9 fr. 75).                                                                                                                                                                           |             |



**1917**  
PRIX-COURANT  
de  
**SÉRIES ET PAQUETS**  
de  
**TIMBRES-POSTE**  
à prix réduits

*(Même format que notre Journal)*

1.000 GRAVURES



**MAISON ARTHUR MAURY**  
6, BOULEVARD MONTMARTRE, 6  
PARIS

TÉLÉPHONE :  
GUTENBERG 33-51

ADRESSE TÉLÉGRAPHIQUE :  
ARTHUMAURY-PARIS

**PRIX : 0.15**

Bradford 2663

CINQUANTE-TROISIÈME ANNÉE

15 c. le Numéro

N° 441

Octobre 1917



# Le Collectionneur DE TIMBRES-POSTE

JOURNAL MENSUEL

ABONNEMENT : **Un an 1 franc 50 c.** pour la France, l'Algérie et la Tunisie; **2 francs** pour l'Étranger.

Tous les abonnements partent du mois de janvier; ils donnent droit, fin décembre, au CATALOGUE DESCRIPTIF ILLUSTRÉ de tous les timbres parus dans l'année (*prime gratuite*), qui est envoyé, séparément, après le douzième numéro.

Adresser les demandes et communications à la

**MAISON ARTHUR MAURY**

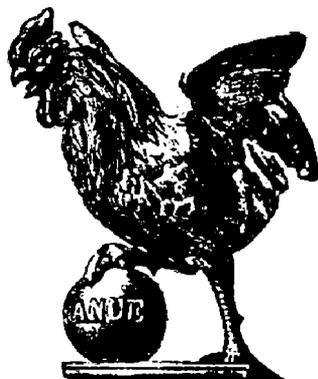
**6, BOULEVARD MONTMARTRE — PARIS (9<sup>e</sup>)**

Téléphone : Gutenberg 33-51 — Adresse télégraph. : Arthumaury-Paris

**Avis.** — Toute demande de changement d'adresse doit être accompagnée de 25 centimes en timbres-poste.



*En affranchissant vos correspondances avec des timbres de la Croix-Rouge vous venez en aide à nos blessés.*



# COLLECTIONS A. MAURY

**PAQUET UNIVERSEL** contenant 200 timbres-poste différents.  
Prix : 1 fr. (Port France, 0.15—Etranger, 0.25).

**PAQUET GEANT** (Grand succès) contenant 500 timbres-poste différents.  
Prix : 3 fr. 50 Port : France, 0.25—Etranger, 0.50)

**PAQUET AFRICAÏN** contenant 100 timbres différents d'Afrique. Prix : 3 fr. »

**PAQUET AMÉRIQUE DU SUD & ANTILLES** contenant 200 timbres-poste différents de Cuba, Porto-Rico, Barbade, Colombie, Dominique, Equateur, Guadeloupe, Guatémala, Guyane anglaise, Jamaïque, Panama, Paraguay, Surinam, Trinité, Uruguay, Venezuela, etc.  
(Valeur réelle : 45 fr.) Prix : 5 fr. 50

**PAQUET ARGENTIN** contenant 35 timbres différents de la République Argentine. Prix : 1 fr. 25

**PAQUET "ASIATIQUE"** contenant 100 timbres différents d'Asie. Prix : 3 fr. »

**PAQUET CENTRE AMÉRIQUE** contenant 135 timbres différents de Costa-Rica, Guatémala, Honduras, Nicaragua, Panama, Salvador. Prix : 5 fr. »

**PAQUET BRÉSILIEN** contenant 32 timbres différents du Brésil. Prix : 1 fr. 25

**PAQUET "LE CHILIEN"** contenant 30 timbres-poste et timbres-télégraphe différents du Chili. Prix : 1 fr. 25

**PAQUET COLONIAL ANGLAIS** contenant 50 timbres différents de colonies anglaises. Prix : 0 fr. 55

**PAQUET COLONIES ANGLAISES** contenant 50 timbres différents des Colonies anglaises à l'effigie du roi. Prix : 1 fr. 75

**PAQUET COLONIES FRANÇAISES** contenant 60 timbres différents des Colonies françaises et des bureaux français. Prix : 1 fr. 50

**PAQUET COLONIES PORTUGAISES** contenant 50 timbres différents des Colonies portugaises. Prix : 1 fr. 75

**PAQUET FRANÇAIS** contenant 65 timbres différents de France. Prix : 1 fr.

**PAQUET LE HAÏTIEN** contenant 30 timbres différents d'Haïti. Prix : 1 fr. 90

**PAQUET ITALIEN** contenant 50 timbres différents d'Italie. Prix : 0 fr. 75

**PAQUET "LE JACQUES CARTIER"** contenant 35 timbres différents du Canada, poste et taxe. Prix : 1 fr. 50

**PAQUET "LE KHÉDIVE"** contenant 30 timbres différents d'Égypte. Prix : 1 fr. 25

**PAQUET "LE MEXICAIN"** contenant 30 timbres différents du Mexique. Prix : 1 fr. 25

**PAQUET "LE MIKADO"** contenant 25 timbres différents du Japon. Prix : 0 fr. 55

**PAQUET PERSAN** contenant 50 timbres différents de la Perse. Prix : . . . . .

**PAQUET "LE PHILIPPIN"** contenant 37 timbres différents des Philippines (Domination espagnole). Prix : 1 fr. 50

**PAQUET PORTO-RICO**, magnifique paquet contenant 28 timbres différents de Porto-Rico. Prix : 1 fr. 35

**PAQUET "LE ROUMAIN"** contenant 30 timbres différents de Roumanie. Prix : 0 fr. 65

**PAQUET TURC** contenant 40 timbres différents de Turquie. Prix : 1 fr. 75

**PAQUET DU VÉNEZUELA** superbe paquet contenant 40 timbres différents du Venezuela. Prix : 1 fr. 35

**PAQUET** de 60 bandes et enveloppes complètes de différents pays. Prix : 2 fr. »

## COLONIES FRANÇAISES ET BUREAUX FRANÇAIS

- Paquet A contenant 60 timbres différents. 1 fr. 50
- Paquet B contenant 60 timbres différents des précédents. 2 fr. 25
- Paquet C contenant 60 timbres différents des précédents. 3 fr. 25
- Paquet D contenant 60 timbres différents des précédents. 5 fr. »

Superbe Collection de 500 TIMBRES des Colonies Françaises. Prix 37 fr. 50

Port de chaque paquet  
(France : 0 fr. 15, Etranger : 0 fr. 25)

## Notre Série des 17 Paquets

En achetant plusieurs des paquets ci-dessous, de prix différents, on n'aura jamais deux timbres semblables.

| N° | Description     | Prix     | N°  | Description     | Prix     | N°  | Description      | Prix     |
|----|-----------------|----------|-----|-----------------|----------|-----|------------------|----------|
| 1. | 50 timbres pour | 0 fr. 50 | 7.  | 80 timbres pour | 2 fr. »  | 13. | 100 timbres pour | 5 fr. »  |
| 2. | 50 —            | 0 fr. 75 | 8.  | 50 —            | 2 fr. 25 | 14. | 50 —             | 5 fr. 25 |
| 3. | 50 —            | 1 fr. »  | 9.  | 30 —            | 2 fr. 50 | 15. | 50 —             | 5 fr. 50 |
| 4. | 60 —            | 1 fr. 25 | 10. | 50 —            | 3 fr. »  | 16. | 50 —             | 5 fr. 75 |
| 5. | 60 —            | 1 fr. 50 | 11. | 50 —            | 3 fr. 50 | 17. | 100 —            | 6 fr. »  |
| 6. | 60 —            | 1 fr. 75 | 12. | 60 —            | 4 fr. »  |     |                  |          |

La série complète des 17 paquets forme une bonne collection de 1.000 TIMBRES-POSTE, tous différents, que nous vendons au prix réduit de 50 francs (Envoi franco et recommandé).

LE COLLECTIONNEUR  
DE  
TIMBRES - POSTE

JOURNAL FONDÉ EN 1864

PAR ARTHUR MAURY

BUREAUX : 6, Boulevard Montmartre, 6. — PARIS (9<sup>e</sup>)

Téléphone : Gutenberg 33-51

---

Sommaire. — Petite Causerie Philatélique. — Chronique Universelle et Emissions nouvelles à cataloguer. — Avis important. — Ex-Afrique Orientale Allemande. — Les Timbres des Iles Vierges. — Marque Postale de Guerre. — Variétés. — Avis très important. — Nouveautés. — Mot de Saison. — Occasions en Timbres de Guerre. — Occasions du Mois. — Séries. — Enveloppes coupées.

---

La Maison ARTHUR MAURY demande à acheter

COLLECTIONS IMPORTANTES

*Timbres rares de tous Pays*

NOUS RECHERCHONS SPÉCIALEMENT

Les Anciens Timbres d'Argentine, du Brésil,

Bolivie, Buenos-Ayres, Chili, Colombie,

République Dominicaine, Espagne, Maurice, Mexique,

Vucs de Sydney,

Pérou, Portugal, Roumanie, Uruguay,

Et aussi tous les timbres français, anciens, neufs et usés.

---

ACHAT AUX MEILLEURES CONDITIONS  
DE TOUS LES TIMBRES RARES

## PETITE CAUSERIE PHILATÉLIQUE

Le « timbre-erreur » de 5 cents des États-Unis — Nomenclature des principales erreurs connues de ce genre. — Les « centres renversés » des États-Unis.

Tout comme les morts de la légende, les événements politiques et militaires vont vite, très vite. Comme ces événements se rattachent toujours, peu ou prou, à la philatélie, ils nous entraînent dans leur orbite et, depuis de longs mois, notre journal — qui n'est pourtant ni politique ni militaire — est obligé de les suivre, en quelque sorte pas à pas, pour se tenir dans le domaine de l'actualité.

Aujourd'hui, cependant, nous croyons devoir abandonner l'actualité politique, en faveur de l'actualité philatélique proprement dite, car nous ne pouvons passer sous silence une découverte qui a fait beaucoup de bruit et a fait couler beaucoup d'encre chez nos vaillants et généreux amis d'Outre-Atlantique : il s'agit du timbre-erreur de 5 cents des États-Unis.

La question est d'autant plus intéressante que, dans ce fait particulier, toute idée de spéculation ou de complaisance doit être absolument écartée. Voici, en effet, exactement comment les choses se sont passées :

Les planches servant à l'impression des timbres des États-Unis comprennent 400 exemplaires. Dès qu'une planche est terminée, on en prend une épreuve, afin de s'assurer si toutes les impressions sont uniformes et régulières. Si tout est bien, la planche est déclarée bonne et mise en service. Si, au contraire, il y a des défauts, un ouvrier spécialiste est chargé de remplacer les parties défectueuses. Ce fut ce qui se produisit quand on créa la planche 7942 du 2 cents actuel, où le 74<sup>e</sup> et le 84<sup>e</sup> timbres du bloc supérieur gauche (de 100 exemplaires), ainsi que le 18<sup>e</sup> du bloc inférieur droit, furent signalés comme devant être effacés et réimprimés. Le travail fut exécuté comme il était dit, mais l'ouvrier chargé du report prit par mégarde le coin du 5 cents et intercala dans la planche du 2 cents trois exemplaires portant le chiffre 5. Au tirage de l'épreuve, personne ne s'aperçut de l'erreur : les impressions furent commencées, sans retard et les feuilles livrées aux bureaux de poste, à partir du 6 mars 1917.



Cependant la Direction des Postes finit par avoir vent de la chose et elle adressa, à la date du 2 mai 1917, une circulaire aux « Postmasters and others connected with the postal service ». (Receveurs et autres personnes attachées au service postal), pour les informer de l'erreur commise et les inviter à retirer des feuilles, portant le n° 7942, qu'ils possédaient encore, les exemplaires avec valeur erronée et à les faire parvenir à la Direction, afin qu'ils fussent détruits.

Nous possédons aujourd'hui des renseignements précis, qui nous permettent d'établir le chiffre exact des timbres avec erreur qui furent mis en service.

Il fut imprimé, sur la planche 7912, exactement 49.563 feuilles, ce qui représentait 148.689 timbres portant la valeur « 5 cents ».

Sur ce nombre, le « National Museum » reçut, pour la collection du Gouvernement, 6 feuilles complètes contenant chacune trois erreurs.

D'autre part, on retrouve, dans l'atelier de perforation, 6.166 feuilles, qui étaient emballées, mais n'avaient pas encore été expédiées, ces feuilles furent immédiatement détruites.

Il restait donc  $49.563 - 6.172 = 43.391$  feuilles, avec 130.173 erreurs, qui avaient été distribués dans les divers bureaux.

En suite de la circulaire de la Direction des Postes, il a été retourné par les receveurs, jusqu'à fin juillet, soit en exemplaires isolés, soit avec le reste des feuilles, 12.692 timbres avec erreur.

Comme il est probable que, s'il y a encore d'autres retours, ils ne seront pas importants, on peut donc évaluer à  $130.173 - 12.692 = 117.481$  le nombre des timbres de 5 cents qui furent vendus au public.

En admettant même qu'un certain nombre de ces timbres ne se retrouvent pas, on voit, par les chiffres ci-dessus, que l'erreur de 5 cents ne pourra jamais prétendre à la qualification de « grande rareté ». (Ce n'en sera pas moins un timbre très intéressant, qu'il faudra tâcher de se procurer adhérent à un ou à plusieurs 2 cents.)

Il n'en est pas de même de certaines autres erreurs analogues, parmi lesquelles nous citerons notamment :

**Uruguay** — 1858 : 180 c. rouge (couleur du 240 c.).

**Cap de Bonne-Espérance.** — 1861 : 1 penny bleu (couleur du 4 pence).

**Cap de Bonne-Espérance.** — 1861 : 4 pence, carmin (couleur du 1 penny).

**Saxe.** — 1851 :  $\frac{1}{2}$  n. bleu (couleur du 2 n.).

**Espagne.** — 1851 : 2 reales bleu (couleur du 6 reales).

» 1855 : 2 » » (couleur du 1 real).

**Finlande.** — 1866 : 5 p. noir sur chamois (couleur du 10 p.).

» » 10 p. brun sur lilas (couleur du 5 p.).

» 1891 :  $3\frac{1}{2}$  roubles, noir et jaune (couleur du 7 roubles).

**Colombie.** — 1860 : 5 c. bleu (couleur du 20 c.)

» 1863 : 50 c. rouge (couleur du 20 c.).

**Pérou.** — 1858 :  $\frac{1}{2}$  peso, rose (couleur du 1 peseta).

**Roumélie-Orientale.** — 1881 : 10 paras, noir et rose (couleur du 20 p.).

**France.** — 1871 : 15 c. bistre sur rose (couleur du 10 c.).

**Bulgarie.** — 1882 : 5 ct. rose et chair (couleur du 10 c.).

**Rio-de-Oro.** — 1907 : 4 pesetas, vert-bleu (couleur du 3 pesetas).

**Turquie.** — 1876 : 25 piastres, bleu et rouge (couleur du 5 piastres).

**Serbie.** — 1866 : 2 p. vert sur rose (couleur du 1 para).  
Etc.. etc.

Aux Etats-Unis, il n'existait pas encore d'« erreur de couleur ». Les seules erreurs connues sont des « centres renversés », savoir :

1869 : 15 c. brun et bleu. — Découverte de l'Amérique.

» 24 » vert et violet. — Déclaration de l'Indépendance.

1869 : 30 c. rouge et bleu. — Armoiries.

1901 : 1 c. vert et noir. — Steamer

» 2 » rose vif et noir. — Train de chemin de fer.

» 4 » brun et noir. — Automobile.

Tous les timbres que nous citons ci-dessus, qu'il s'agisse d'erreurs de couleurs ou de centres renversés, sont très rares et nous souhaitons à nos lecteurs d'en posséder quelques exemplaires dans leur album.

## CHRONIQUE UNIVERSELLE

ET

# Emissions Nouvelles

### A CATALOGUER

**Ex-Afrique Orientale allemande. (Occupation anglaise).** — Voici la liste des valeurs de cette émission annoncée dans notre précédent numéro :

*Timbres d'Afrique Orientale anglaise surcharges G. E. A.*

- 1 cent, noir.
- 3 » vert.
- 6 » carmin.
- 10 » brun-jauno.
- 12 » gris.
- 15 » bleu-ciel.
- 25 » rouge et noir sur jauno.
- 31 » bleu.
- 50 » lilas et noir.
- 57 » noir sur vert.
- 1 rupee.
- 2 » noir et carmin sur bleu.
- 3 » vert et violet.
- 4 » vert et carmin sur jauno.
- 5 » violet et bleu.
- 10 » vert et rouge sur bleu.
- 20 » vert et noir sur rouge.
- 50 » vert et orange.

La nouvelle enveloppe *Registration* de 31 cents bleu de l'Afrique Orientale anglaise a reçu également la même surcharge.

31 cents bleu.

**Afrique Orientale anglaise.**

— Comme il était à prévoir, l'apparition de la nouvelle valeur de 31 cents annoncée le mois dernier a eu comme corollaire l'émission d'une enveloppe *Registration* de même valeur. Effigie de George V.

**Enveloppe**

31 cents bleu.

**Arabie.** — Deux nouvelles valeurs viennent compléter la série en cours.

- 1 para violet
- 2 piastres lilas-rouge.

Le 1 para aurait été tiré à un petit nombre d'exemplaires et ne serait pas réimprimé, le coût de l'impression dépassant, paraît-il, le prix de vente.

**Cochin.** — La série en cours va disparaître pour faire place à une émission avec le portrait du nouveau prince régnant.



Une seule valeur est parue jusqu'à présent le 4 pies.

*Effigie du nouveau Radjah.*

4 pies vert.

**Timbre de service**

*Idem, surchargé ON C. G. S.*  
4 pies vert.

**Costa-Rica.** — Deux timbres-poste de 1910 ont été transformés en timbres de service, au moyen de la surcharge « **Oficial 15, VI, 17** ».

**Timbres de service**

- 5 c. orange. Surcharge noire.
- 10 c. bleu           »           »

**Côte d'Ivoire.** — Comme dans les autres colonies le 15 c. fait son apparition.

*Type en cours.*

15 cent. orange et rose.

**Dominicaine.** — Le timbre en cours de 2 c. paraît avec la surcharge 1917.

2 c. olive et noir. Surcharge rouge.

**Epire du Nord.** — Voir Koritza.

**Etats-Unis.** — On annonce l'apparition de deux nouveaux timbres de 2 et 5 dollars.

Ils seront à l'effigie de Franklin et imprimés en deux couleurs.

**Finlande.** — Il a été fortement question d'une série de timbres, dont le dessin porterait les armoiries de la Finlande, avec les mots SUOMI et FINLAND, et dont les couleurs avaient même été arrêtées comme suit :

|           |                   |
|-----------|-------------------|
| 2½ penni, | gris.             |
| 5         | » vert.           |
| 10        | » rouge.          |
| 20        | » jaune.          |
| 25        | » bleu.           |
| 40        | » lilas.          |
| 50        | » vert-olive.     |
| 1 mark,   | brun et gris.     |
| 5         | » violet et gris. |
| 10        | » gris et noir.   |

On nous dit, au dernier moment, que le Sénat finlandais n'a pas donné son approbation à cette émission.

**France.** — Une nouvelle valeur de la série des Orphelins de la Guerre a fait son apparition.

*Femme à la charrue.*

25 c. + 15 c. bleu.



Il ne sera pas fait de nouveaux tirages de la valeur de 4 c., dont l'emploi est presque nul. Pour assurer la vente du stock restant, les vignettes de cette valeur sont, dès à présent, centralisées dans les Recettes principales.

**Guatemala.** — Encore un nouveau provisoire de ce pays encombrant. Le 2 centavos étant venu à manquer, on s'est servi du 1 cent en le surchargeant *Dos centavos* sur deux lignes.

Ces timbres étaient appliqués sur les lettres par les employés de la poste et non vendus au public.

Mais, d'autre part on annonce que l'on ne réimprimera pas de 1 et 2 c. : nous ne voyons donc pas l'utilité de ce nouveau 2 cent provisoire !

*Type en cours surchargé*

DOS CENTAVOS (sur deux lignes) sur le 1 cent vert et violet.

**Guinée Espagnole.** — La série de 1911 aurait reçu la surcharge 1917. Etant donné le peu de correspondances de cette petite colonie, cette émission apparaît spéculative au premier chef comme l'émission surchargée de 1914.

**Guinée Française.** — Nouvelle valeur.

*Type en cours.*

15 cent. brun-violet et carmin.

**Haïderabad.** — Les timbres de 1915 avec légende « *Post and Receipt* » ont reçu la surcharge qui les transforme en timbres de service.

**Timbres de service.**

½ anna, vert. Surcharge noire.  
1 » carmin, »

**Haïti.** — Encore deux surcharges, avec inscriptions dans un rectangle.

1 c. de gourdo sur 10 c. orange.  
2 cts sur 15 c. (1906) gris-vert. Surcharges rouges.

**Haut-Sénégal et Niger.** — Nouvelle valeur.

15 cent, violet-brun et orange.

**Koritz.** — On nous signale quatre provisoires, qui, selon toute probabilité, ont précédé la série française cataloguée — sous réserves — dans notre N° 439.

Les surcharges, appliquées sur les timbres de l'Épire du Nord de 1915, comprennent un aigle et la valeur en centimes.

10 c. sur 2 lepta. rouge.  
25 » » 3 » orange.  
25 » » 25 » bleu-ciel.  
25 » » 50 » bleu foncé.

Maroc français. — Il résulte d'une communication officielle qui nous est faite par M. J. Walter, directeur de l'Office des Postes, Télégraphes et Téléphones du Maroc, que la nouvelle série a dû être mise en cours le 1<sup>er</sup> septembre. Les vignettes comportent 6 types différents, savoir :



1 c. gris. . . . . } La Tour Hassan  
2 » violet. . . . . } de Rabat.  
3 » rouge



5 c. vert. . . . . } Bab Dhaken de Fes  
10 » carmin . . . . . }  
15 » ardoise



20 c. lie de vin . . . . . } Porte de Chellah  
25 » bleu. . . . . } à Rabat.  
30 » violet

35 c. orange. . . . . } La Koutoubia de  
40 » outremer . . . . . } Marrakech.  
45 » vert-bronze



50 c. brun-noir . . . . . } Bab Mansour à  
1 fr. bleu foncé. . . . . } Mekinès.



2 fr. bistre. . . . . } Ruines de Volu-  
5 » vert . . . . . } bilis.  
10 » noir

Ainsi que nous l'avons déjà indiqué, ces timbres ont été dessinés par M. de la Nézière et gravés en taille-douce par les meilleurs artistes parisiens. Ils sont imprimés par feuilles de 50 figurines, les dimensions de chaque figurine étant de 40<sup>mm</sup> + 24<sup>mm</sup>.

Il a été émis, à la même date, une série de *timbres-taxe*, qui est à un type unique (chiffre dans un cercle au milieu, Maroc, en haut et caractères arabes en bas), et comprennent six valeurs : 1, 5, 10, 20, 30 et 50 centimes. Ces timbres-taxe sont du même format que ceux de la France et, comme ces derniers, ils sont imprimés par feuilles de 150 vignettes.

- 1 cent. noir.
- 5 » bleu.
- 10 » brun.
- 20 » vert olivo.
- 30 » rouge.
- 50 » violet.

Nouvelle-Zélande. — Le timbre de 2 pence de la série en cours (George V) a reçu la surcharge OFFICIAL.

Timbre de service.

2 pence, jaune foncé. (Surcharge noire).

**Salvador.** — A la suite de la dernière éruption volcanique, certains bureaux ayant été détruits avec leur stock de timbres on s'est vu dans l'obligation de transformer les timbres de service de 1, 2, 5, 6, 10, 12 et 50 cent. en timbres-poste.

Le mot *Official* est barré d'un trait et on a imprimé le mot *Coriente* au bas du timbre (surcharges rouges).

— Le 17 cent. a fait son apparition en une nouvelle couleur.

*Type en cours.*

17 centavos orange.

**Terre-Neuve.** — Les timbres de cette île étaient finement gravés jusqu'à présent, nous recevons le 2 cents *lithographié*, sans doute le reste de la série suivra.

*Type en cours lithographié.*

2 cents rose-rouge.

**Travancore.** — Il sera prochainement émis une nouvelle série de timbres, dont le dessin nous montrera, au lieu et place de la conque traditionnelle, le portrait du rajah.

## AVIS IMPORTANT

Nous informons nos clients que, par suite de la difficulté de nous procurer du papier, l'apparition de notre édition 1918 subira un retard.

En raison des nombreuses fluctuations de prix qui se sont produites, nous mettrons en vente, à la date du **10 Novembre**, un fascicule contenant toutes les modifications de prix à appliquer aux cotes de notre Catalogue 1917 (56<sup>e</sup> édition).

Ce fascicule ne contiendra que les numéros et les prix sans aucun cliché :

**PRIX : 0 fr. 25 franco**

En conséquence, à la même date du 10 Novembre, les seuls prix dont nous tiendrons compte seront ceux de ce supplément pour les cotes modifiées, les autres restant aux anciens prix.

Egalement, vu les circonstances actuelles et pour les mêmes raisons, nous ne ferons plus paraître notre supplément de fin d'année contenant les nouveautés.

## Ex-Afrique Orientale Allemande

### (OCCUPATION BELGE)

On avait émis des doutes sur la régularité des émissions surchargées *Ruanda* et *Urundi*, et nous-mêmes ne les avons cataloguées que sous réserves.

Mais, le document suivant semble lever tous les doutes à ce sujet de par son caractère officiel :

ORDONNANCE N° 3 DU 11 JUIN 1916

*Organisant le Service postal en territoire occupé.*

AU NOM DU ROI DES BELGES,

LE GÉNÉRAL-MAJOR,

*Commandant supérieur des troupes belges en territoire occupé.*

Considérant qu'il y a lieu d'organiser le Service postal en territoire occupé :

ORDONNE :

#### ARTICLE PREMIER.

Toutes les valeurs postales en usage au Congo Belge ont cours en pays occupé; elles y ont dorénavant seules cours. Elles portent en surcharge la mention RUANDA ou URUNDI suivant qu'elles ont été émises dans l'un ou l'autre territoire.

Les valeurs émises dans le Ruanda ont cours dans l'Urundi et réciproquement.

#### ARTICLE 2.

Un office postal est créé près de chaque brigade opérant en Afrique Orientale allemande. Il est chargé de la réception, de l'expédition et de la réexpédition des objets de correspondance de toute nature qui lui sont confiés, soit par les troupes, soit par les particuliers, soit par d'autres offices postaux. Il pourra également débiter les timbres-poste et les cartes postales. Il délivrera des mandats pour l'intérieur (territoire occupé et Congo Belge) et pour l'étranger.

#### ARTICLE 3.

Un office postal permanent a été créé à Kigali (A.O.A.). Indépendamment des attributions reconnues aux offices postaux de brigade, l'office permanent assurera le service des envois recommandés et des colis postaux.

#### ARTICLE 4.

Les lois et règlements en vigueur au Congo Belge sur le service postal sont applicables en territoire occupé.

Fait à Kigali, le 11 juin 1916.

*Le Général-Major, commandant supérieur des troupes belges en territoire occupé.*

(Se) TOMBEUR.

# LES TIMBRES DES ILES VIERGES

(d'après *Mekeel's Weekly Stamp News*)

## I. Aperçu géographique et historique.

Le groupe des îles connues sous le nom d'Îles Vierges fait partie des Îles Leeward, situées dans la zone des Indes occidentales (Antilles) anglaises.

Les îles Leeward sont divisées, au point de vue administratif, en cinq groupes :

- 1° Antigua (y compris Barbuda et Redunda) ;
- 2° St-Christophe et Névis (avec Anguilla) ;
- 3° La Dominique ;
- 4° Montserrat ;
- 5° Îles Vierges (groupe britannique).

Le siège du gouvernement et la résidence du gouverneur en chef sont à St-John's (Antigua).

Sous la dénomination générale d'Îles Vierges, on doit, en fait, comprendre les îles St-Thomas, Santa-Cruz, St-John's et plusieurs petits îlots, appartenant au Danemark (Antilles danoises). Nous ne mentionnons pas Culebra et Crab-Island, qui furent enlevées à l'Espagne après la guerre hispano-américaine.

Dans les quelques notes qui suivent, nous nous occuperons seulement de la partie anglaise des Îles Vierges.

Le groupe anglais se compose d'environ cinquante îles de dimensions variées, sans parler d'une centaine d'îlots et de rochers. Ces îles forment une chaîne de jonction entre les Grandes et les Petites Antilles. La partie anglaise mesure en superficie près de 60 milles carrés, avec une population de 5.000 habitants, dans laquelle on ne compte que 150 blancs.

Tortola, Virgin Gorda et Anegada sont les trois îles les plus importantes, avec Road Town (Tortola) comme capitale. La population de la capitale est à peine de 400 âmes.

Cette fraction des Îles Vierges qui se trouve sous la domination anglaise fut acquise en 1866.

La découverte de ces îles par Christophe Colomb est ainsi rapportée dans la « Vie de Colomb » de Washington Irving :

« Colomb, s'étant embarqué à Cadix, le 25 septembre 1493, pour son second voyage de découvertes, aborda le 4 novembre à une île qu'il appela *Guadeloupe*, en l'honneur d'un couvent de ce nom dans l'Estramadure. Il leva l'ancre le 10..... et fut bientôt en vue d'une longue grappe d'îles, à la plus grande desquelles il donna le nom de *Ste Ursule* ; il appela les autres les *Onze Mille Vierges*..... Puis il atteignit Hispaniola (Haïti), le 22 du même mois ».

Il est bien connu qu'un grand nombre des îles des Antilles ont eu depuis leurs noms changés, entre autres *Ste-Ursule* et les *Onze Mille Vierges*, qui, par leur position et certaines caractéristiques naturelles, sont certainement cette branche des îles *Leeward* connue sous le nom d'*Îles Vierges*.

La légende de « *Ste-Ursule et les Onze Mille Vierges de Cologne* » est une de ces vieilles histoires étayées sur des données imprécises et transmises de génération en génération. M. Harland rapporte que, d'après le jésuite Simond, écrivain du XVII<sup>e</sup> siècle, l'origine de cette légende remonte à un ancien manuscrit latin décrivant le martyre de deux religieuses, nommées *Ursule* et *Undecimella*, qui furent capturées et mises à mort par une horde de Huns, vers l'an 384 après J.-C. Le dernier de ces noms fut pris par un traducteur étourdi pour le mot *undecimille*, qui en latin signifie *onze mille*, d'où la légende.

## II. Le dessin mystérieux.

Beaucoup d'écrivains philatéliques ont cherché à expliquer ce que l'on a voulu représenter sur le dessin des timbres de la première émission des *Îles Vierges*. En 1867, le Postmaster



de *Tortola* écrivait que « les *Îles Vierges* furent découvertes par Colomb, le jour de la *Vierge* et que, pour cette raison, il les nomma *La Vierge* ; les douze lampes représentent les douze charités du christianisme primitif ».

Cette explication fut aussitôt combattue par divers auteurs de l'époque. « *Feutonia* », un des écrivains les mieux informés,

établit qu'il n'y a pas moins de quinze jours dans l'année qui peuvent être désignés sous le nom de « Jour de la Vierge », mais qu'à aucune de ces dates Colomb ne pouvait se trouver à proximité de Ste-Ursule. « Quant à la réelle signification du sujet (des timbres), qui constitue aussi le motif des armoiries de la colonie anglaise, mon opinion, dit-il, est qu'il représente la constellation Virgo (la Vierge), le sixième signe du zodiaque, et ce qui le prouve c'est que la Vierge tient la main sur la sixième lampe, les douze lampes symbolisant les douze signes du zodiaque. Malgré la différence qui existe entre le sceau et les timbres, quant au nombre de lampes de chaque côté, la Vierge tient toujours la sixième lampe, si l'on compte à rebours... Il faut, en outre, remarquer que le graveur s'est servi, pour



le modèle des timbres de 4 pence et de 1 shilling, d'un sceau représentant une allégorie de la Justice et je dois rappeler que le savant sir Wm. Jones, dans sa description d'un ancien zodiaque indien (2<sup>e</sup> volume de ses *Asiatic Researches*), mentionne que la Vierge y est représentée portant une lampe..... En résumé, j'estime que le personnage reproduit sur les deux premiers timbres émis aux Iles Vierges est la constellation Virgo, la Vierge : tandis que, sur les deux timbres de la seconde émission, c'est la Vierge Marie, la *Maria Virgo Assumpta* de l'Eglise romaine, que l'on voit dans tout l'éclat de sa gloire ».

### III. Timbres rares à des prix normaux.

L'histoire philatélique des Iles Vierges remonte à l'année 1866, époque à laquelle furent mis en circulation les deux premiers timbres de cette colonie. Depuis cette date, il a été émis un certain nombre d'autres timbres, également très intéressants, et tous les collectionneurs devraient désirer les posséder dans leur album.

Il y a une constatation très curieuse à faire à propos de ces timbres : c'est que toutes les anciennes émissions sont plus

rares que ne l'indiquent les cotes des catalogues. Aussi les collectionneurs ne peuvent-ils trouver certains de ces timbres, en bel état, même en les payant bien plus cher qu'ils ne sont cotés sur les catalogues.

En réalité, beaucoup d'anciens timbres des Iles Vierges sont extrêmement rares et les bas prix portés pour plusieurs d'entre eux sur les catalogues peuvent être attribués au fait que ces timbres ne jouissent pas de la faveur qu'ils méritent indubitablement. Leur temps viendra cependant et les collectionneurs regretteront de n'avoir pas su profiter des prix actuels.

Jusqu'à ce jour, les demandes de timbres faites en Angleterre par la colonie ont été relativement minimales, quoique bien suffisantes pour les besoins d'une population aussi peu considérable.

En fait, les correspondances venant des Iles Vierges sont pour ainsi dire nulles et les timbres débités depuis 1870 ont surtout été destinés au commerce. Les quantités de timbres importées par les marchands ont été peu importantes — en comparaison des importations modernes — et les timbres neufs ont été facilement épuisés par les collectionneurs, tandis que les exemplaires usés par les habitants sont en si petit nombre qu'ils sont généralement dix fois plus rares qu'ils ne le sont.

Dans ces conditions, nous estimons que les cotes des timbres des Iles Vierges dans nos catalogues sont trop basses pour les trois quarts des exemplaires neufs et que, pour les exemplaires usés à la poste, les prix, dans la plupart des cas, doivent être quadruplés. Et encore pouvons-nous dire que ces majorations ne représentent pas le réel degré de rareté de certains de ces timbres.

#### IV. Notes générales.

Le Commissaire des Iles Vierges, qui portait précédemment le titre de Président, remplit une multitude de fonctions onéreuses. En plus de son titre de Commissaire, il est aussi Trésorier, Greffier général des Actes de l'Etat-Civil, naissances, décès et mariages, Grand-Prévôt, Coroner, Directeur de la Caisse d'Epargne du Gouvernement, Juge-Député de la Cour de juridiction sommaire, Magistrat de district, Maître du port et des navires, Directeur des postes et quelquefois Officier médical !

Les pouvoirs du Commissaire sont fixés par un acte local. En sa qualité de Magistrat, il voyage à travers les îles, donnant des audiences une fois par mois à Virgin Gorda, à Jost van Dykes et à Anegada ; en cas de mésintelligence dans la police locale (qui se compose, croyons-nous, de deux constables), il tranche le différend. Il n'y a pas de Corps législatif aux Iles Vierges : c'est le gouverneur qui, étant familier avec tous les habitants, fait lui-même toutes les lois locales, qui sont ensuite transmises au Conseil, à Antigua.

Pendant l'absence du Commissaire, alors qu'il fait sa tournée dans les îles, l'Officier médical le remplace. Il y a un corps exécutif non officiel, qui agit sur sa propre initiative. Autrefois le Postmaster était un fonctionnaire à part, mais ce service a été ajouté à la longue liste des fonctions que remplit le Commissaire.

M. Smith nous dit qu'il y a aussi un Sous-Directeur des Postes à Virgin Gorda, mais il n'existe pas de conventions postales entre les diverses îles. Les communications postales avec l'extérieur ont lieu par St-Thomas, où les correspondances sont apportées presque chaque jour par de petits bateaux. En vertu de l'ordonnance postale de 1860, le Gouverneur a l'autorisation de commander et de se procurer telles quantités de timbres dont il pense avoir besoin, en précisant les valeurs, couleurs et dessins.

#### V. Timbres anglais usés aux Iles Vierges.

(« A 13 » *Tortola* et « A 91 » *Station Navale, Iles Vierges*).

De même que plusieurs autres des colonies anglaises, les Iles Vierges ont employé, avant l'émission de leurs séries spéciales, les timbres ordinaires de Grande-Bretagne, non surchargés. Les timbres ainsi utilisés ne peuvent se reconnaître que par le cachet postal. Les deux oblitérations employées pour ce service en dehors de la métropole furent « A 13 » et « A 91 », au type bien connu.

Les timbres anglais portant ces oblitérations sont extrêmement rares.

Tortola (« A 13 ») est l'île principale du groupe des Iles Vierges et elle présente cette particularité (philatélique) d'être le bureau dont le mouvement postal est le moins important de toutes les Antilles anglaises. Cela prouve avec évidence la

rareté des timbres « A 13 ». Le cachet « A 91 » a été employé aux Iles Vierges de 1859 à 1871.

Gibbons signale trois timbres avec l'oblitération « A 13 » et six avec « A 91 ». Ces deux listes sont incomplètes. On connaît, en effet, le 5 sh. planche 1 (1867) annulé « A 13 » et nous avons vu un exemplaire du 9 pence bistre (1865) avec l'oblitération de la Station Navale.

On peut établir comme suit la liste des timbres anglais qui furent employés aux Iles Vierges :

*Antérieurement à 1866. Timbres anglais de l'époque, oblitérés « A 13 » et « A 91 ».*

« A 13 ».

|                            |  |                                 |
|----------------------------|--|---------------------------------|
| 1 penny, rouge-rose (1857) |  | 1 shilling, vert (1856)         |
| 6 pence, lilas (1856)      |  | 5 shillings, rose, pl. 1 (1867) |

« A 91 ».

|                            |  |                         |
|----------------------------|--|-------------------------|
| 1 penny, rouge-rose (1857) |  | 6 pence lilas (1856)    |
| 2 pence, bleu (1855)       |  | 9 — bistre (1865)       |
| 4 — rose (1857)            |  | 1 shilling, vert (1856) |
| 4 — rouge (1862)           |  |                         |

## VI. Première émission (1866)

Le 26 novembre 1866, les premiers timbres, des valeurs de 1 penny et 6 pence, furent expédiés de Londres aux Iles Vierges. Ils furent mis en vente vers la fin de l'année. Le premier approvisionnement fut fourni par MM. Nissen et Parker de Londres, mais les timbres avaient été imprimés pour cette maison par MM. Waterlow and Sons.

Un seul coin fut gravé pour chaque valeur et reproduit lithographiquement, de manière à former une planche. La planche contenait vingt-cinq impressions (5×5) pour chaque valeur. D'après l'auteur d'une ancienne étude sur ce sujet, les planches n'auraient été que de vingt-quatre exemplaires (4×6), mais nous pensons que cette information est inexacte.

Le colis de timbres envoyé de Londres le 26 novembre 1866 contenait :

|                             |  |                             |
|-----------------------------|--|-----------------------------|
| 1 penny, 20.000 exemplaires |  | 6 pence, 10.000 exemplaires |
| 1 — 2.000 —                 |  | 6 — 1.000 —                 |

Les chiffres ci-dessus sont ceux donnés dans l'ouvrage de la Société Royale. Quant au dédoublement des chiffres, il s'explique par le fait que la plus grande quantité d'exemplaires de chaque valeur était envoyée directement à Saint-Thomas, tandis que la plus petite partie était adressée à sir Arthur Rumbold Bart, président des Iles Vierges. Sir Arthur Rumbold était le frère de sir Horace Rumbold, le diplomate bien connu.

Les timbres étaient imprimés sur papier uni, non filigrané, blanc et teinté. Les chroniqueurs de l'époque nous apprennent que le « filigrane » du fabricant de papier, comprenant « les lettres AC ou N's en caractères égyptiens à double trait » se rencontre dans le papier. Un autre prétend que ce filigrane était constitué par « les lettres ACO en caractères de  $\frac{3}{4}$  de pouce de hauteur ».

Il est définitivement admis que la valeur de 6 pence n'existe qu'avec la dentelure 12. Le 1 penny vert est connu avec la dentelure 12x15, mais il n'est pas probable qu'il ait été émis dans cet état. Les deux valeurs existent non dentelées.

Il y a une variété bien connue du 6 pence, dans laquelle le V de Virgin est plus grand. Cette variété occupe, dans chaque feuille, la dernière place de la troisième rangée. Dans ce timbre, la ligne du cadre au-dessus du V de Virgin est plus épaisse.

En résumé nous cataloguons .

*Décembre 1866. Timbres imprimés par Waterlow and Sons de Londres, sur papier blanc uni non filigrané. Dentelé 12.*

1 penny, vert, vert foncé  
non dentelé  
dentelé 12x15  
sur papier teinté

6 pence, rose, rouge-rose  
non dentelé  
variété : grand V  
sur papier teinté

## VII. Les émissions de 1867-76

La deuxième expédition de timbres quitta l'Angleterre le 12 juillet 1867 (un journal philatélique de l'époque donne la date du 17 juin). Elle contenait deux nouvelles valeurs : 4 pence, rouge-laque et 1 shilling, carmin-rose et noir, en grand format et en dessins différents de ceux du 1 penny et du 6 pence. Ces dessins peuvent être comparés à la peinture de Guido Reni,

« Notre-Dame de l'Immaculée Conception, entourée du soleil, ayant la lune sous le pied et sur la tête une couronne de douze étoiles ». Ainsi que nous l'avons dit, on avait donné au graveur, comme modèle pour son dessin, le sceau de la Cour de Justice, portant le portrait de la déesse de la Justice. Il est impossible pourtant de dire avec certitude quelle est la signification du dessin des 4 pence et 1 shilling, mais nous pouvons nous en tenir à l'explication ci-dessus et dire que ce dessin représente la Sainte-Vierge Marie.

Quant aux envois suivants qui furent faits des valeurs de 1 penny et 6 pence, les timbres étaient aux mêmes types que précédemment, mais avec la dentelure 15.

Voici le détail complet des envois de timbres (imprimés par Waterlow and Sons) qui furent faits aux Iles Vierges par MM. Nissen et Parker, postérieurement au 26 novembre 1866 :

1867. (12 juillet), 4 pence, *dentelé 15* : 10.000 et 2.000.  
 1 shilling, *dentelé 15* : 10 000 avec bordure colorée  
 et 1.000 avec bordure ordinaire à double trait.
1868. (6 juin), 1 penny, *dentelure incertaine* : 1.000.  
 4 pence, *dentelé 15* : 1.000.  
 6 pence, *dentelé 15* : 1.000.  
 1 shilling, *bordure ordinaire à simple trait, dentelé 15* : 1.000 et 1.000.
1870. (25 octobre), 1 penny, *dentelé 15* : 2.000.
1871. (12 janvier), 1 penny, *dentelé 15* : 2.000.  
 (21 mars), 1 penny, *dentelé 15* : 3.500.  
 (6 septembre), 1 penny, *dentelé 15* : 4.000.
1872. (7 février), 1 penny, *dentelé 15* : 6.300.
1873. (15 mars), 1 penny, *dentelé 15* : 2.000.
1874. (1<sup>er</sup> janvier), 1 penny, *dentelé 15* : 4 000.  
 (14 octobre), 1 penny, *dentelé 15* : 7.000.
1876. (2 septembre), 1 penny, *dentelé 15* : 6.000.

Il est curieux que, dans une période aussi brève, il y ait eu de si fréquentes demandes de valeur de 1 penny. Les quantités fournies étaient comparativement petites, mais elles étaient bien supérieures aux besoins postaux d'une population aussi peu importante. L'accroissement soudain des commandes à partir de 1870 était certainement dû aux achats des marchands de timbres.

Pour nous permettre de cataloguer toutes les variétés de ces quatre nouveaux timbres, nous allons les examiner l'un

après l'autre, sans nous occuper de l'ordre dans lequel ont été faites les fournitures.

**1 penny.** — Il est admis que tous les approvisionnements de cette valeur, à part celui de 22.000 exemplaires du 26 novembre 1866, étaient uniformément dentelés 15. (Cette opinion n'est pas celle de M. Dalwick).

Les feuilles étaient composées de 25 timbres (5×5). Il y a pourtant une exception : c'est une feuille de 12 timbres, en rangées de 3 exemplaires, qui est en possession de M. Maycock.

Le 1 penny existe non dentelé, dans les nuances vert-bleu et vert-jaune.

**4 pence.** — Cette valeur fut imprimée en feuilles de 25 (5×5) Il y a deux nuances distinctes, laque et brun-laque. La distinction entre deux nuances de fond, *rose pâle* et *chair*, nous paraît absolument superflue, car ce sont là des différences insignifiantes.

Il y a quelques petites variétés dans les feuilles, mais nous n'en connaissons qu'une qui mérite d'être prise en considération : c'est celle qui consiste dans la cassure de la partie inférieure du jambage droit de la lettre A de ISLANDS.

**6 pence.** — Il n'y eut qu'un seul approvisionnement de cette valeur et le nombre de feuilles reçues était de 40 (1.000 timbres). On prétend, mais la chose nous paraît improbable, que, sur ces 40 feuilles, 20 étaient sur fond blanc et les 20 autres sur papier teinté.

Le 6 pence avec dentelure 15 est extrêmement rare ; avec oblitération authentique, ce timbre peut être considéré comme une rareté de premier ordre. Dans tous les cas, l'oblitération « A 91 » est un signe d'authenticité ; on peut aussi rencontrer le cachet « A 13 ».

Comme variété, signalons un des S de ISLANDS avec une longue queue.

**1 shilling.** — Cette valeur était imprimée par feuilles de 20 (4 rangées de 5), en deux opérations : la partie carmin-rose du dessin (bordure et fond) était lithographiée ; la figure centrale, en noir, était tirée sur une planche typographique.

Il y a trois sortes de bordures, savoir :

- (i). Bordure à simple trait.
- (ii). — à double trait.
- (iii). — pleine colorée.

Une intéressante variété — qui ne fut pas mise en circulation — est le 1 shilling avec bordure colorée, dans lequel manque la figure centrale. On connaît aussi des exemplaires avec marges doubles colorées.

### RÉCAPITULATION

1867-76. — *Timbres imprimés par Waterlow and Sons de Londres, sur papier uni non filigrané. Dentelé 15.*

- 1 penny, vert-bleu, vert-jaune.  
non dentelé  
papier teinté
- 4 pence, laque, brun-laque, sur rose-chair.  
lettre A de ISLANDS cassée
- 6 pence, rose-pâle, rose terne.  
papier teinté  
lettre S de ISLANDS avec une longue queue
- 1 shilling, carmin-rose et noir.  
papier teinté  
bordure à double trait (papier blanc)  
papier bleui
- 1 shilling, cramoisi et noir (marges colorées).  
papier teinté  
papier bleui  
marges doubles colorées  
centre manquant  
lettre S avec une longue queue

### VIII. 1879. Premiers tirages De La Rue

En 1876, les planches des quatre valeurs furent transférées par contrat à MM. De La Rue et C<sup>ie</sup>. Trois ans après, en 1879, parut le premier timbre imprimé par MM. De La Rue : c'était le 1 penny, vert.

Cette valeur fut tirée sur papier au filigrane CC et couronne, avec dentelure 14. Le filigrane se rencontre droit et de côté; ce dessin est le plus commun.

Un auteur a écrit que les premiers tirages De La Rue étaient faits par feuilles de 60. Nous n'avons pas eu le bonheur de pouvoir nous procurer quelques blocs suffisamment grands pour confirmer ou infirmer cette allégation, mais nous devons indiquer que, d'après un autre écrivain, les feuilles n'auraient été que de 24 timbres, en 4 rangées de 6.

Il y a deux nuances distinctes : vert et vert-jaune. Le timbre est rare dans ces deux nuances.

Les exemplaires usés à la poste sont réellement rares, plus rares en réalité que ne le comportent les cotes des catalogues. Si le prix de 20 shillings représente la valeur marchande du timbre neuf, le même timbre, oblitéré, devrait valoir au moins 80 shillings.

*1879. Timbres imprimés par MM. De La Rue et C<sup>e</sup> de Londres, sur papier au filigrane CC et couronne. Dentelé 14.*

1 penny, vert

1 — vert-jaune

Ces deux timbres existent non dentelés.

(Variétés de filigrane : droit, de côté, de gauche à droite ou de droite à gauche, renversé).

**NOTRE PROCHAIN NUMÉRO**

paraîtra le

**25 NOVEMBRE**

---

## AVIS

---

Nos paquets de **0 fr. 45** et **1 fr. 50** sont complètement épuisés.

Dès qu'il nous sera possible d'en refaire, nous en aviserons nos lecteurs.

---

## Marque Postale de Guerre

Nous pensons être agréable aux lecteurs de notre journal et surtout aux collectionneurs de marques postales, en leur signalant le nouveau cachet de censure qu'emploient les troupes américaines en France.

On y lit en exergue les lettres A. E. F., qui signifient *American expeditionary force*.

Ces trois lettres sont suivies des mots : PASSED AS CENSORED et d'un numéro.



Le centre est occupé par les armes des Etats-Unis (aigle essorante couronnée de huit étoiles).

L'enveloppe que nous avons sous les yeux et qui nous est communiquée par un aimable abonné de Vierzon, porte un second cachet, malheureusement mal frappé, dans le bas duquel se trouve le visa du capitaine, et dans le haut, on y peut lire : AMERICAN - Y - M - C - A., qui signifient *Association des jeunes hommes américains catholiques*.

Nous avons eu l'occasion d'avoir une seconde enveloppe où, en outre du cachet de censure ci-dessus décrit, se trouve un autre cachet oblitérant un timbre de 2 cents dans lequel on lit : U. S. ARMY POSTAL SERVICE.

Ces cachets de censure étaient : le premier, rouge ; le second, violet.

Nous nous demandons si c'est par erreur ou non-savoir que ce timbre de 2 cents a été apposé ; car nous supposons bien que la franchise est la même pour toutes les troupes, qu'elles soient américaines ou de tout autre pays.



## VARIÉTÉS

---

### FRANCE

On nous signale que certaines feuilles du 15 cent. G. C. paraissent avoir un papier *mêlé de fils de soie*, comme les émissions suisses. On distingue évidemment des fragments de fils roses, mais si dispersés qu'il doit simplement s'agir d'une pâte défectueuse qu'indique suffisamment la nature du papier G. C.

Bien qu'il s'agisse de timbres fiscaux, nous ne pouvons passer sous silence, étant donné leur étroite corrélation avec la guerre, les timbres des retraites ouvrières surchargés :

#### PÉCULE

#### GUERRE

---

1 franc

Ces timbres servent à représenter la partie mise en réserve de la solde des troupes des tranchées.

Nous connaissons trois valeurs :

1 fr. sur 1 c. vert.

2 » » 1 » rouge.

5 » » 1 » violet (grand format oblong).

---



---

## AVIS TRÈS IMPORTANT

---

### A NOS CLIENTS ÉTRANGERS

*Nos clients de Hollande et des pays Scandinaves sont instamment priés de ne nous envoyer sous aucun prétexte de correspondances en transit par la voie Allemande-Suisse.*

*Cette manière de faire est absolument interdite par la censure militaire française pour des raisons faciles à comprendre.*

---



---

## NOUVEAUTÉS

**Abyssinie. 1917. Timbres de 1909 surchargés sur 3 lignes en caractères amhariques et 11-2. 1917.**

|                              |                   |   |   |
|------------------------------|-------------------|---|---|
| ¼ g. vert bleu . . . . .     | 0 50              | » | » |
| ¼ » carmin . . . . .         | 0 50              | » | » |
| 1 » vert et orange . . . . . | 0 50              | » | » |
| 2 » bleu . . . . .           | 0 75              | » | » |
| 4 » vert et carmin . . . . . | 1 <sup>f</sup> 25 | » | » |
| 8 » rouge et vert . . . . .  | 2 <sup>f</sup> 25 | » | » |
| 16 » rouge et rose . . . . . | 4 <sup>f</sup>    | » | » |

*Idem. Même surcharge avec en plus nouvelle valeur*

|                                                      |                   |   |   |
|------------------------------------------------------|-------------------|---|---|
| ¼ g. sur 8 g. rouge et vert . . . . .                | 0 60              | » | » |
| ¼ » » 8 » » » . . . . .                              | 0 75              | » | » |
| 1 » » 16 » rouge et rose. 1 <sup>f</sup> » . . . . . | 1 <sup>f</sup>    | » | » |
| 2 » » 16 » » » . . . . .                             | 1 <sup>f</sup> 25 | » | » |

**Arabie. 1917. TIMBRES-TAXE.**  
*Inscriptions arabes, dentelés, format en hauteur.*

### Timbres-taxe

|                           |                   |   |   |
|---------------------------|-------------------|---|---|
| 20 paras rouge. . . . .   | »                 | » | » |
| 1 piastre bleu. . . . .   | »                 | » | » |
| 2 » lilas. . . . .        | »                 | » | » |
| <i>La série . . . . .</i> | 1 <sup>f</sup> 75 | » | » |

**Cochin. 1914. Effigie du nouveau Radjah.**

|                      |      |   |   |
|----------------------|------|---|---|
| 4 pies vert. . . . . | 0 10 | » | » |
|----------------------|------|---|---|

*Le même surchargé on c o s.*

|                      |   |   |      |
|----------------------|---|---|------|
| 4 pies vert. . . . . | » | » | 0 10 |
|----------------------|---|---|------|

**Côte d'Ivoire. 1917. Type en cours.**

|                                |      |   |   |
|--------------------------------|------|---|---|
| 15 c. orange et rose . . . . . | 0 25 | » | » |
|--------------------------------|------|---|---|

**France. Timbre des Orphelins.**

|                      |      |   |   |
|----------------------|------|---|---|
| 25+15 bleu . . . . . | 0 40 | » | » |
|----------------------|------|---|---|

**Guinée française. 1917. Type en cours.**

|                                    |      |   |   |
|------------------------------------|------|---|---|
| 15 c. brun violet et rose. . . . . | 0 20 | » | » |
|------------------------------------|------|---|---|

**Haut-Sénégal. 1917. Type en cours.**

|                                      |      |   |   |
|--------------------------------------|------|---|---|
| 15 c. brun violet et orange. . . . . | 0 20 | » | » |
|--------------------------------------|------|---|---|

**Libéria. 1917. Timbre de 1897. Surchargé FOUR CENTS 1917.**

|                                  |                |   |   |
|----------------------------------|----------------|---|---|
| 4 cents sur 25 c. vert . . . . . | 1 <sup>f</sup> | » | » |
|----------------------------------|----------------|---|---|

*Idem. Timbre de service de 1906. Surchargé five cents 1917.*

|                                  |                   |   |   |
|----------------------------------|-------------------|---|---|
| 5 cents sur 30 c. brun . . . . . | 1 <sup>f</sup> 75 | » | » |
|----------------------------------|-------------------|---|---|

**MAROC. 1919. Types divers.**

|                  |  |  |  |
|------------------|--|--|--|
| 1, 2, 3, 5 cent. |  |  |  |
|------------------|--|--|--|

|                           |      |   |   |
|---------------------------|------|---|---|
| <i>La série . . . . .</i> | 0 15 | » | » |
|---------------------------|------|---|---|

|                                  |  |  |  |
|----------------------------------|--|--|--|
| 1, 2, 3, 5, 10, 15, 20, 25 cent. |  |  |  |
|----------------------------------|--|--|--|

|                           |                |   |   |
|---------------------------|----------------|---|---|
| <i>La série . . . . .</i> | 1 <sup>f</sup> | » | » |
|---------------------------|----------------|---|---|

|                           |      |   |   |
|---------------------------|------|---|---|
| 30 cent. violet . . . . . | 0 35 | » | » |
|---------------------------|------|---|---|

|                       |      |   |   |
|-----------------------|------|---|---|
| 35 » orange . . . . . | 0 40 | » | » |
|-----------------------|------|---|---|

|                          |      |   |   |
|--------------------------|------|---|---|
| 40 » bleu ciel . . . . . | 0 50 | » | » |
|--------------------------|------|---|---|

|                    |      |   |   |
|--------------------|------|---|---|
| 45 » vert. . . . . | 0 55 | » | » |
|--------------------|------|---|---|

|                     |      |   |   |
|---------------------|------|---|---|
| 50 » brun . . . . . | 0 60 | » | » |
|---------------------|------|---|---|

|                           |                   |   |   |
|---------------------------|-------------------|---|---|
| 1 fr. gris bleu . . . . . | 1 <sup>f</sup> 15 | » | » |
|---------------------------|-------------------|---|---|

|                   |                   |   |   |
|-------------------|-------------------|---|---|
| 2 » brun. . . . . | 2 <sup>f</sup> 25 | » | » |
|-------------------|-------------------|---|---|

|                        |                   |   |   |
|------------------------|-------------------|---|---|
| 5 » vert gris. . . . . | 5 <sup>f</sup> 50 | » | » |
|------------------------|-------------------|---|---|

|                    |                 |   |   |
|--------------------|-----------------|---|---|
| 10 » noir. . . . . | 11 <sup>f</sup> | » | » |
|--------------------|-----------------|---|---|

*Idem. Timbres-taxe.*

|                            |  |  |  |
|----------------------------|--|--|--|
| 1, 5, 10, 20, 30, 50 cent. |  |  |  |
|----------------------------|--|--|--|

|                           |                   |   |   |
|---------------------------|-------------------|---|---|
| <i>La série . . . . .</i> | 1 <sup>f</sup> 40 | » | » |
|---------------------------|-------------------|---|---|

## Mot de Saison

M. X. . . , en villégiature depuis quelques jours sur une plage à la mode, remet un franc à sa bonne en lui disant d'aller chercher cinq timbres-poste à 5 centimes.

Celle-ci — une rusée gaillarde du pays — revient bientôt avec les timbres demandés et rend 50 centimes à son maître.

— Mais c'est 75 centimes que vous devez me remettre, lui dit-il.

— Monsieur n'y pense pas, c'est ici comme à Paris, tout y est hors de prix, et pendant la saison, les timbres d'un sou se vendent 10 centimes.

## Occasions en Timbres de Guerre

**Bahamas. 1917. Timbres pour lettres par exprès, timbre en cours surchargé SPÉCIAL DELIVERY.**

5 pence orange et noir. . . . . 1<sup>f</sup> 20 " "

**Égée. (Rodî). Timbre d'Italie de 1901 surchargé RODI.**

20 c. orange. . . . . 0 90 " "

**Gabon. 1916. Croix-Rouge, timbre de 1910 surchargé d'une croix rouge et nouvelle valeur.**

10+5 carmin et rouge. . . . . 8<sup>f</sup> " 8<sup>f</sup> "

**Grenade. 1916. Timbres de 1913-14 surchargés WAR TAX.**

1 p. carmin surch. locale. . . . . 2<sup>f</sup> " " "

1 " " " de Londres 0 20 " "

**Honduras Britannique. 1915. Effigie de George V, papier moiré.**

1 c. vert foncé. A . . . . . 1<sup>f</sup> 25 " D

2 " rose. . . . . 0 25 " "

5 " outremer. . . . . 0 60 " "

**Nauru. Timbres en cours de Grande-Bretagne surchargés NAURU.**

¼ p. vert. . . . . 0 15 " "

1 " rouge. . . . . 0 25 " "

2 " orange. . . . . 0 40 " "

2½ " bleu. . . . . 0 60 " "

3 " violet. . . . . 0 60 " "

4 " gris vert. . . . . 0 75 " "

5 " brun. . . . . 0 90 " "

6 " lilas. . . . . 1<sup>f</sup> " "

9 " violet noir. . . . . 1<sup>f</sup> 75 " "

1 sh. bistre. . . . . 1<sup>f</sup> " "

2 " 6 p. brun. . . . . 6<sup>f</sup> " "

5 " carmin. . . . . 10<sup>f</sup> " "

10 " bleu. . . . . 20<sup>f</sup> " "

**Nord-Ouest Pacifique. 1915-16. Timbres d'Australie confédération 1912-14, surchargés N W PACIFIC ISLANDS.**

¼ p. vert. . . . . 0 15 " "

1 " carmin. . . . . 0 25 " "

2 " gris. . . . . 0 75 " "

2½ " bleu. . . . . 0 50 " "

3 " jaune olive. . . . . 1<sup>f</sup> " "

4 " orange. . . . . 0 75 " "

5 " brun clair. . . . . 1<sup>f</sup> 25 " "

6 " bleu ciel. . . . . 1<sup>f</sup> 25 " "

9 " violet. . . . . 1<sup>f</sup> 75 " "

1 sch. vert. . . . . 2<sup>f</sup> 50 " "

2 " brun foncé. . . . . 5<sup>f</sup> " "

5 " jaune et gris. . . . . 40<sup>f</sup> " "

10 " rose et gris. . . . . 20<sup>f</sup> " "

20 " carmin et noir. . . . . 40<sup>f</sup> " "

**Nouvelle-Calédonie. Timbres de Croix rouge, 1915. Timbres de 1905 avec Croix rouge et nouvelle valeur, tirage local.**

10+5 1<sup>er</sup> tirage. . . . . 0 50 " "

10+5 2<sup>e</sup> tirage. . . . . 0 40 " "

*Idem surcharge renversée.*

10+5 . . . . . 15<sup>f</sup> " " "

*Idem. Croix omise.*

10+5 . . . . . 6<sup>f</sup> " " "

*Idem. Tirage de Paris.*

10+5 . . . . . 0 20 " "

15+5 . . . . . 0 30 " "

**Russie. 1917. Timbres de 1909-12 non dentelés.**

1 k. jaune. . . . . 0 15 " "

2 " vert. . . . . 0 60 " "

**Iles Turk. 1917. Timbres de 1912 surchargés WAR TAX.**

1 p. carmin. . . . . 0 20 " "

3 " brun sur jaune. . . . . 0 60 " "

**Iles Vierges. 1917. Timbres de 1913 surchargés WAR TAX.**

1 p. vermillon. . . . . 0 20 " "

3 " brun sur jaune. . . . . 0 60 " "



## OCCASIONS DU MOIS

Ces occasions ne sont valables que pendant le mois

**Abyssinie. 1905. Timbre-taxe avec taxe à percevoir.**

56. 4 guerches brun lilas . . . 3<sup>f</sup> " " "

**Açores. 1894. Commémoratif don Henri.**

83. 100 reis brun clair . . . 1<sup>f</sup>25 " "

**Angra. 1892-93. Effigie de ¼ à gauche de don Carlos I<sup>er</sup>.**

6. 50 reis bleu . . . . . 1<sup>f</sup>40 " "

*Idem. 1898-1905.*

39. 50 reis bleu clair . . . 1<sup>f</sup>25 " "

40. 75 " brun s. crème. 1<sup>f</sup>75 " "

35. 130 " brun gris s. crème. 1<sup>f</sup>25 " "

36. 180 " violet gris s. rosé. 1<sup>f</sup>50 " "

*Horta. 1898-1905.*

33. 65 reis bleu gris. . . . 0 90 0 75

36. 180 " violet gris s. rosé. 1<sup>f</sup>50 " "

**Ponta Delgada. 1897.**

25. 80 reis violet . . . . . 1<sup>f</sup> " " "

26. 100 " bleu sur bleu . . . 1<sup>f</sup> " " "

*Idem. 1898-1905.*

33. 65 reis bleu gris. . . . 0 80 " "

**Allemagne. Tour et Taxis. Etats du Nord. 1859. Chiffre couleur sur blanc.**

12. 8 sgr. brun-rouge . . . 12<sup>f</sup> " " "

13. 5 " lilas . . . . . " " 3<sup>f</sup> "

*Idem. 1862-64.*

23. 2 sgr. bleu . . . . . 4<sup>f</sup>50 " "

25. 3 " bistre pâle. . . . 1<sup>f</sup>75 " "

**Allemagne. Tour et Taxis. Etats du Sud. 1862. Couleur sur blanc.**

17. 6 kr. bleu . . . . . " " 1<sup>f</sup>50

**Allemagne du Nord. Confédération. 1868. Chiffre percé en ligne.**

8. 2 kr. orange. . . . . " " 3<sup>f</sup>50

**Argentine. 1910. Effigie de San Martin. Grand dentelé.**

216. 1 peso bleu gris et rose " " 0 75

**Australie. Confédération 1903. Timbres-taxe type B.**

7. 6 p. vert . . . . . " " 0 50

9. 10 " vert. . . . . " " 0 75

10. 1 sh. vert . . . . . 1<sup>f</sup>90 " "

11. 2 " vert . . . . . 3<sup>f</sup>75 0 80

12. 5 " vert . . . . . " " 1<sup>f</sup>75

*Idem. 1908-09. Barre transversale suivant le chiffre.*

15. 1 sh. vert . . . . . " " 0 60

17. 5 " vert . . . . . " " 1<sup>f</sup>75

**Brésil. 1887-88. Types divers.**

92. 300 reis bleu ciel. . . . . " " 0 50

96. 700 " violet. . . . . 2<sup>f</sup>50 2<sup>f</sup>50

*Idem. 1869. Timbre-télégraphe, chiffre sur fond blanc.*

46. 200 reis vert . . . . . 1<sup>f</sup> " " "

*Idem. Chiffres carrés sur fond de couleur.*

47. 500 reis chair. . . . . 0 50 0 80

48. 1000 " bleu . . . . . 0 50 0 75

*Idem. 1899. Effigie de liberté à droite.*

225. 200 reis vert clair . . . 2<sup>f</sup> " " "

226. 500 " lilas. . . . . 2<sup>f</sup>50 2<sup>f</sup>50

**Elobey. 1906. Timbre de 1905 avec millésime 1906 et valeur en surcharge rouge.**

36b. 15 c. sur 3 c. noir. . . . 40<sup>f</sup> " " "

**Espagne. (Biscaye et Navarre). 1875. Effigie laurée à droite Don Carlos.**

205. 50 c. vert . . . . . " " 2<sup>f</sup> "

*Idem. Catalogne.*

206. 16 ms. rose . . . . . " " 12<sup>f</sup> "

**Grande-Bretagne. 1901-02. Effigie de Victoria surchargée o. w. officiel.**

. 10 p. carmin et violet . . . " " 85<sup>f</sup> "

**Hanovre. 1856. Chiffre et armes noir sur fond burelé de couleur.**

12. 1/30 rose . . . . . 25<sup>f</sup> " " "

*1860. Couronne, cor.*

27. ¼ gros. noir . . . . . 16<sup>f</sup> " 14<sup>f</sup> "

**Hawai. 1853. Effigie de face.**

6. 5 c. bleu sur azuré . . . . 25<sup>f</sup> " " "

**Inde anglaise. 1881. Timbres-télégraphe provisoires, moitié du timbre fiscal oblong surchargé TÉLÉGRAPH.**

|                             |      |      |
|-----------------------------|------|------|
| 65a. 1 anna lilas . . . . . | 5f » | 1f75 |
| 65. 2 » » . . . . .         | » »  | 2f25 |
| 66a. 4 » vert . . . . .     | » »  | 2f25 |

**Johore. 1896-98. Effigie de face de Ibrahim.**

|                                   |          |
|-----------------------------------|----------|
| 25. 6 c. vert et jaune. . . . .   | 0 50 » » |
| 27. 10 » vert et noir. . . . .    | 1 25 » » |
| 28. 25 » vert et violet . . . . . | 2f » » » |

*Idem 1899.*

|                                  |          |
|----------------------------------|----------|
| 34. 4 c. jaune et rouge. . . . . | 0 50 » » |
|----------------------------------|----------|

*Idem. 1903-04. Avec valeur en surcharge.*

|                                   |          |
|-----------------------------------|----------|
| 36. 10 c. sur 4 c. vert et carmin | 0 50 » » |
| 36a. 10 c. » 4 c. jaune et rouge. | 0 60 » » |

**Martinique. 1892. Groupe allégorique.**

|                                     |          |
|-------------------------------------|----------|
| 31. 10 c. noir sur violet . . . . . | 0 50 » » |
| 32. 15 » bleu. . . . .              | 0 70 » » |
| 33. 20 » bistre sur vert. . . . .   | 0 60 » » |
| 34. 25 » noir sur rose . . . . .    | 0 60 » » |
| 37. 50 » rose. . . . .              | » 1f »   |
| 38. 75 » noir sur jaune. . . . .    | » 1f75   |
| 39. 1 fr. olive . . . . .           | » 1f25   |

*Idem. 1899-1906.*

|                                  |          |
|----------------------------------|----------|
| 52. 15 c. gris. . . . .          | 1f » » » |
| 53. 25 » bleu. . . . .           | 6f » » » |
| 69. 35 » noir sur jaune. . . . . | » 1f50   |
| 58. 5 fr. violet . . . . .       | » 8f » » |

*Idem. Timbres de 1892 surchargés d'une nouvelle valeur.*

|                                  |          |
|----------------------------------|----------|
| 67. 10 c. sur 30 brun. . . . .   | 0 80 » » |
| 68. 10 » » 5 fr. violet. . . . . | 2f » » » |

*Idem. Variétés avec c plus maigre.*

|                                |           |
|--------------------------------|-----------|
| . 10 c. sur 30 brun. . . . .   | 7f50 » »  |
| . 10 » » 5 fr. violet. . . . . | 14f » » » |

*Idem. 1904. Timbres de 1892 avec valeur et 1904.*

|                                       |           |
|---------------------------------------|-----------|
| 61. 0 10 sur 30 c. brun. . . . .      | 1f » » »  |
| 61a. 0 10 » 40 » rouge . . . . .      | 1f » » »  |
| 61b. 0 10 » 50 » rose . . . . .       | 1f » » »  |
| 61c. 0 10 » 75 » noir, jaune. . . . . | 1f » » »  |
| 61d. 0 10 » 1 fr. olive . . . . .     | 1f35 » »  |
| 61e. 0 10 » 5 » violet. . . . .       | 20f » » » |

*Idem. Variétés, les mêmes avec c delié au lieu de plein. 1 seulement par feuille,*

|                                       |            |
|---------------------------------------|------------|
| . 0 10 sur 30 c. brun. . . . .        | 10f » » »  |
| . 0 10 » 40 » rouge . . . . .         | 10f » » »  |
| . 0 10 » 50 » rose . . . . .          | 10f » » »  |
| . 0 10 » 75 » noir s. jaune . . . . . | 10f » » »  |
| . 0 10 » 1 fr. olive . . . . .        | 16f » » »  |
| . 0 10 » 5 » violet . . . . .         | 160f » » » |

*Idem. 1912. Timbres de 1892 avec valeur en surcharge.*

|                                |          |
|--------------------------------|----------|
| 89. 10 sur 40 rouge. . . . .   | 0 50 » » |
| 90. 10 » 5 fr. violet. . . . . | 0 75 » » |

*Variétés. Chiffres de la surcharge espacés se tenant avec un normal.*

|                      |          |
|----------------------|----------|
| . 05 sur 25. . . . . | 2f » » » |
| . 10 » 40. . . . .   | 6f » » » |
| . 10 » 5 fr. . . . . | 8f50 » » |

*Idem. Timbres pour colis postaux. 1904. Timbres taxe des colonies françaises avec timbres-poste Martinique, colis postaux et valeur en surcharge noire.*

|                                   |             |
|-----------------------------------|-------------|
| 59. 5 fr. sur 60 c. brun. . . . . | 22f » 22f » |
|-----------------------------------|-------------|

*Le même. Surcharge renversée, très rare. 25 émis. . . . .*

*Variété. — Sans I à colis, très rare. 1 par feuille.*

|                                 |             |
|---------------------------------|-------------|
| . 5 fr. sur 60 c. brun. . . . . | 75f » 75f » |
|---------------------------------|-------------|

**Mexique 1868. Effigie de Hidalgo de face, dentelés.**

|                                   |          |
|-----------------------------------|----------|
| 63. 50 c. noir sur jaune. . . . . | » » 4f » |
|-----------------------------------|----------|

*Idem. 1895. Types divers.*

|                             |           |
|-----------------------------|-----------|
| 249. 5 pesos rouge. . . . . | 20f » » » |
|-----------------------------|-----------|

**Modène. 1852. Aigle, noir sur couleur.**

|                           |          |
|---------------------------|----------|
| 7. 1 lira blanc . . . . . | 3f » » » |
|---------------------------|----------|

**Nouvelle-Zélande. 1862-63. Effigie de Victoria de 3/4 à gauche, papier pelure.**

|                            |           |
|----------------------------|-----------|
| . 6 p. brun noir . . . . . | » » 50f » |
| . 1 sch. vert . . . . .    | » » 65f » |

**Orange. 1900. Occupation anglaise. Timbres antérieurs surchargés V R I et nouvelle valeur.**

¼ sur ¼. 1d. sur 1. 2d sur 2 p.

|                    |          |
|--------------------|----------|
| La série . . . . . | 0 75 » » |
|--------------------|----------|

|                                        |           |
|----------------------------------------|-----------|
| 52. 3 d. sur 3 p. bleu . . . . .       | 0 60 » 60 |
| 53. 4 » » 4 » bleu . . . . .           | 1f35 1f35 |
| 54. 6 » » 6 » bleu . . . . .           | 1f20 1f » |
| 55. 1 sh. » 1 sh. rouge-brun . . . . . | 1f50 1f10 |
| 56. 5 » » 5 » vert. . . . .            | 8f » 3f » |

**Paraguay. 1908-09. Timbres de service surchargés HABILITADO, trait bifant officiel et nouvelle valeur.**

|                                            |            |
|--------------------------------------------|------------|
| 221. 1 cent. sur 1 p. rose & noir. . . . . | 1f » » »   |
| 221a. 1 » » 1 » carmin et noir . . . . .   | 1f10 » » » |

**Pérou. 1907. Monument à Colon, grand, dentelé.**  
243. 2 soles bleu foncé et noir. 24<sup>f</sup> " " "

**Rio de Oro. 1905. Effigie à gauche d'Alphonse XIII.**  
Série complète du 1 c. au 10 p. 163<sup>f</sup> " " "

**Sierra Leone. 1861. Effigie de Victoria, papier azuré.**  
1. 6 p. violet. . . . . 25<sup>f</sup> " " "

**Surinam. 1873-79. Effigie à gauche de Guillaume III.**

2. 3 c. vert . . . . . 1<sup>f</sup>35 " "  
3. 5 " violet. . . . . " 65 " "  
4. 10 " bistre. . . . . 0 50 " "  
5. 2<sup>1</sup>/<sub>2</sub> " bleu . . . . . " 0 50  
6. 50 " brun sur jaune . . . . . 2<sup>f</sup> " 4<sup>f</sup>75  
9. 2 gl. 50 vert et brun jaune 7<sup>f</sup>50 7<sup>f</sup>50

**Idem. 1883-89.**  
15. 12<sup>1</sup>/<sub>2</sub> c. gris bleu. . . . . 0 75 " "  
24. 15 " gris . . . . . 0 75 " "  
26. 30 " brun-rouge. . . . . 2<sup>f</sup>25 " "  
27. 40 " brun foncé. . . . . 2<sup>f</sup> " " "  
28. 1 gl. gris et brun rouge . 3<sup>f</sup>50 3<sup>f</sup>25

**Idem. 1892. Timbre de 1873 avec valeur en surcharge noire.**  
40. 2 1/2 cent sur 50 brun jaune 24<sup>f</sup> " 1<sup>f</sup>35

**Idem. 1886-89. Timbres-taxe inscriptions, valeur en noir.**  
19. 2 1/2 c. lilas. . . . . 0 35 " "  
20. 5 " lilas. . . . . 0 45 " "  
22. 20 " lilas. . . . . 1<sup>f</sup> " "  
23. 25 " lilas. . . . . 1<sup>f</sup>35 " "  
29. 30 " lilas. . . . . 0 75 0 75

**Tahiti. 1893. Timbre de 1882. Déesse, avec TAHITI en surcharge transversale.**  
7. 5 c. vert . . . . . 0 80 " "  
8. 10 " noir sur violet . . . . . 1<sup>f</sup>75 " "  
9. 15 " bleu . . . . . " 1<sup>f</sup> " "  
12. 75 " rose. . . . . 2<sup>f</sup>25 " "

**Timor. 1885. Timbres de Macao avec TIMOR en surcharge noire.**  
1. 5 reis noir. . . . . 0 35 " "  
2. 10 " vert . . . . . 4<sup>f</sup> " "  
3. 20 " rose. . . . . 2<sup>f</sup>25 " "  
4. 25 " lilas. . . . . 0 40 " "

5. 40 reis jaune . . . . . 2<sup>f</sup>50 " "  
6. 50 " bleu. . . . . 0 60 " "  
7. 80 " gris . . . . . 2<sup>f</sup> " " "  
8. 100 " lilas clair . . . . . 0 70 " "  
9. 200 " orange . . . . . 0 80 " "  
10. 300 " brun clair. . . . . 1<sup>f</sup> " " "

**Toscane. 1856. Lion assis, couleur sur blanc.**  
12. 1 quattr. noir. . . . . 40<sup>f</sup> " " "

**Trinité. 1883-88. Effigie à gauche, dentelés.**  
42. 6 p. brun vert . . . . . 1<sup>f</sup>20 1<sup>f</sup>25  
43. 1 sch. brun orange. . . . . 2<sup>f</sup>50 2<sup>f</sup>50

**Tunis. Colis postaux. 1906. Courrier indigène à cheval.**  
78. 5 fr. violet et lilas brun. . " " 2<sup>f</sup>50

**Uruguay. 1888. Types divers.**  
99. 7 c. orange, effigie . . . . . 1<sup>f</sup> " "  
100. 10 " violet, armes . . . . . 0 80 " "  
101. 20 " bistre . . . . . 1<sup>f</sup>75 1<sup>f</sup> " "  
102. 25 " rouge . . . . . 2<sup>f</sup>50 1<sup>f</sup>75

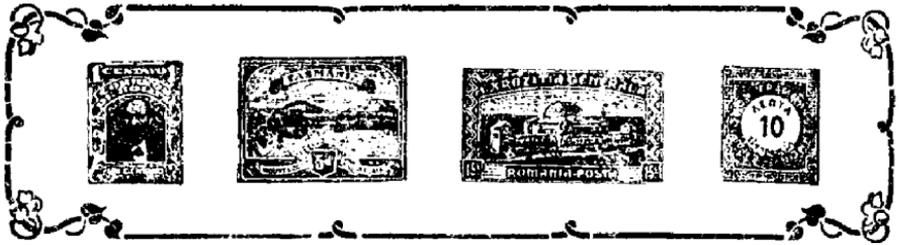
**Victoria. 1896. Effigie de Victoria, dentelés.**  
166. 9 p. carmin. . . . . 1<sup>f</sup>25 0 60  
168. 2 sch. vert bleu sur blanc 4<sup>f</sup>25 4<sup>f</sup> " "

**Vierges. 1883. Effigie de Victoria à gauche, dentelés.**  
10. 1/2 p. vert. . . . . 0 40 " "  
11. 1 " rose. . . . . 3<sup>f</sup>50 " "  
12. 2 1/2 " bleu. . . . . 1<sup>f</sup>70 " "

**Zoulouland. 1888. Timbres de Natal, 1880, sur Zoulouland en surcharge noire.**  
1. 1/2 p. vert . . . . . 2<sup>f</sup>75 " "

**Idem. 1888-92. Timbres de Grande-Bretagne. 1887, avec même surcharge.**  
3. 1 p. violet. . . . . 1<sup>f</sup> " "  
5. 3 " brun sur jaune. . . . . 4<sup>f</sup>25 " "  
6. 4 " vert et brun. . . . . 3<sup>f</sup> " "  
11. 5 " violet et bleu. . . . . 10<sup>f</sup> " "  
12. 9 " violet et bleu. . . . . 14<sup>f</sup> " "

**Idem. 1894. Timbre de Natal. 1874, même surcharge.**  
28. 6 p. violet. . . . . 8<sup>f</sup> " " "



Vient de Paraître

**NOTRE NOUVEAU PRIX COURANT**

des Séries de Timbres à Prix réduits

**CONSULTEZ-LE**

Vous y trouverez un grand nombre de Séries nouvelles très avantageuses et 50 paquets de timbres-poste.

**Prix du Catalogue : 15 CENTIMES franco**

*Tout acheteur peut le réclamer à titre gracieux.*

— Ce Prix courant annule tous les précédents —

Aperçu de quelques séries :

**Bulgarie**



N° 148 a. 1806. 1, 5, 15, 25 st.  
4 timbres. . . N 1 f »



N° 149. 1901-03. 1, 2, 3, 5, 10, 10 sur 13, 15, 25 st.  
8 timbres. . . . 0.35

N° 151 a. 1912. Com-mémoratifs. 5, 10, 25 st.  
3 timbres. . . N 1 f 75



N° 152. 1913. Surch. 1, 2, 3, 5 st.  
4 timbres. . . + 0 30

N° 152 a. *Idem.* 1, 2, 3, 5, 10, 15, 25 st.  
Série comp. N 1 f 10

**Caméroun**

N° 153 b. 1916. Sur-charge CAMEROUN, OCCU-PATION FRANÇAISE 1, 2, 4, 5, 10, 20, 25, 30, 35 c,  
9 timbres. . . N 2 f »

N° 153 c. *Idem* 40, 45, 50, 75 c.  
4 timbres. . . N 3 f »

**Canada**



N° 155. 1898-1902. 1/2, 1, 2, 3, 5, 7, 10 c., 2 c. 2 c. sur 3 c., 2 c. sur 3 c.  
10 timbres. . . 0.80



N° 156. 1903-08. 1, 2, 5, 7, 10, 20 c.  
6 timbres. . . . 0.75



N° 157. 1908. Com-mém. 1/2, 1, 2, 5, 7, c.  
5 timbres. . . + 1 f 10



N° 158. 1912. 1, 2, 5, 7, 10, 20 c.  
6 timbres. . . . 0.50

N° 159. 1906. Taxe. 1, 2, 5 c.  
3 timbres. . . . 0 20



N° 160. 1915. Timbres de guerre. 1, 2 cents, 2 + 1 rose, 2 + 1 brun.  
4 timbres. . . . 0 30

**Cap de Bonne-Espérance**



N° 162. 1863-65. 1, 4, 6 p., 1 sh.  
4 timbres. . . . 0.85



N° 165. 1903-04. 1/2, 1, 2, 3, 4, 6 p., 1 sh.  
7 timbres. . . . 0.90

**Cap Vert**

N° 169 a. 1912. 2 1/2, 5, 10, 20, 25 r.  
5 timbres. . . N 0.55



N° 170. 1911. Taxe. 5, 10, 20, 30 rois.  
4 timbres surchargés REPUBLICA. . . N 0.55

Ceylan



N° 174. 1904-05. Télé-  
graph. 5, 12, 25, 50 c.,  
1, 2 r., 50 c., 5, 10 rup.  
8 timbres . . . 0.50

N° 174 a. 1904-05. Télé-  
graph. Timbres en-  
tiers. 5, 10, 25 c.  
3 timbres . . . 0.50

N° 175 1885. Envol.  
5 sur 4 c., 5 c.  
2 enveloppes . . 0.40

Chili



N° 178. 1878-99. 1, 2,  
5, 10, 15, 20, 25 c., 1 pes.  
8 timbres . . . 0.60



N° 179. 1900. 1, 2, 5,  
10 c.  
4 timbres . . + 0.25

N° 180. *Idem.* 1, 2, 5,  
10, 20, 30, 50 c.  
7 timbres . . . 1f10



N° 181. 1901-02. 1, 2,  
5, 10, 30 c.  
5 timbres . . . 0.30



N° 182 1904. Télé-  
graph. surch. Corroos.

2, 5, 10 c., 3 c. sur 1 pe-  
so, 1 c. sur 20 c.  
5 timbres surch. 0.50



N° 184. 1898. Taxe. 1.  
2, 4, 10 c.  
4 timbres . . . 0.50



N° 186. 1901. Télé-  
graph. 5, 10, 20 c.  
3 timbres . . . 0.30

Chine



N° 190. 1897. 1/2 sur  
3 c., 2 sur 2 c., 4 sur 4 c.,  
5 sur 5 c., 8 sur 6 c.  
5 timbres surch. 2f15



N° 191. 1898. 1/2, 1, 2,  
4, 10 c.  
5 timbres . . + 0.15



N° 192 a. 1898-1910.  
1/2, 1, 2, 4, 10, 20, 2, 3,  
5, 10 c.  
10 timbres . . . 0.50



N° 193. 1900. 2, 3, 7 c.  
Timbres commémoratifs.  
3 timbres . . . 0.65

N° 193 a. 1912. 1/2, 1,  
2, 3, 4, 10 c. (surchage  
Rép.).  
6 timbres . . . 0.35

N° 193 b. *Id.* 1/2, 1, 2,  
3, 4, 5, 7, 10, 15, 20, 30,  
50 c.  
12 timbres . + 1f90



N° 194. 1904. Taxe.  
1/2, 1, 2, 4, 5, 10 c.  
6 timbres surch. 3f25

Chine

Bureaux anglais



N° 195. 1900. 3 pies,  
1/2, 2, 2 a., 6 p., 3, 4, 8,  
12 annas. 1 rupee.  
9 timbres . . N 10f

Bureaux français



N° 196. 1894. 5, 25,  
50 c., 1 fr.  
4 timbres usés + 2f50

N° 196 a. *Idem.* 5, 10,  
15, 20, 25, 30, 40, 50, 1 fr.  
9 timbres . . N 9f



N° 197. 1902-04. 1, 2,  
4, 5 c.  
4 timbres . . N 0.65

N° 197 a. *Idem.* 10, 15,  
20, 25 c.  
4 timbres . . . 2f50



N° 197 b. 1902. 5, 10,  
15 c.  
3 timbres . . N 0.75

CANTON



N° 198. 1901-02. 1, 2,  
4 c., surcharge rouge.  
3 timbres . . N 0.35

N° 199. *Id.* 5, 10, 15,  
15 c.

4 timbres . . N 1f35



N° 200. 1908. 1, 2, 4,  
5, 10 c.  
5 timb. surch. N 0.35

HOI-HAO



N° 201. 1901. 1, 2, 4 c.  
3 timbres . . N 0.35

N° 201 a. *Idem.* 5, 10,  
15 c.

3 timbres . . . 0.85

N° 202. 1901. 30, 25,  
30, 40, 50 c.

5 timbres . . N 16f



N° 204. 1908. 1, 2, 4,  
5, 10 c.

5 timbres . . N 0.35

KOUANG-TCHEOU-WAN

N° 206. 1908. 1, 2, 4,  
5, 10 c.

5 timbres . . N 0.35

**MONGTSEU**

N° 206 a. 1907. 1, 2, 4 c.  
3 timbres . . . N 1 f 50



N° 207. 1908. 1, 2, 4, 5, 10 c.  
5 timbres . . . N 0 35

**PACKHOI**

N° 208. 1908. 1, 2, 4, 5, 10 c.  
5 timbres . . . N 0 35

**TCHONGKING**



N° 209. 1908. 1, 2, 4, 5, 10 c.  
5 timbres . . . N 0 35

**YENNANFOU**

N° 210. 1907. 1, 2, 4 c.  
3 timbres . . . N 1 f 45

N° 211. 1908. 1, 2, 4, 5, 10 c.  
5 timbres . . . N 0 35

**Bureaux japonais**

N° 211 a. 1900. 10, 15, 20, 50 s., 1 yen carmin.  
5 timbres . . . 0 60

**Chypre**



N° 212. 1881-86. 30 p., 1/2, 1, 2, pi.  
4 timbres . . . 0 85

**Cochin**



N° 214. 1911. 2, 3, 4

**SUPERBE OCCASION**

N° 233 a

**Série Colonies françaises**

Provisoires de 1912



56 timbres différents 5 fr. 90

*Idem.* En séries complètes :  
1912. Provisoires de Juillet  
32 timbres (série complète)

N° 234

*Idem.* Novembre 1912  
108 timbres (série complète)

Ensemble : 140 timbres

Les deux séries . . . N 27 fr. 50

**Timbres de la Croix-Rouge**



N° 234 a. *Timbres de la Croix-Rouge de 25 Colonies ou Protectorats français.*

*La série . . . . . N 5 f a*

9 pies, 1, 1 1/2, 2 aucas.  
7 timbres . . . 0 90

**Cochinchine**

N° 214 a. 1886-87. 5 sur 25 c. jaune, 5 sur 2 c., 5 sur 25 c. noir sur rose.  
3 timbres . . . N 2 f a

**Colombie**



N° 215. 1892. 1, 2, 5, 10, 20, 50 c., 1 peso.

7 timbres . . . 0 75



N° 219. 1902. 1, 2, 3, 4, 5, 10, 20, 30, 40 c., 2 1/2 c. retardo.

10 timbres . . . N 1 f a

N° 222. 1883. 5, 10, 20, 40, 80 c.

5 timbres . . . 1 f 50

N° 222 a. 1885. 5, 10, 20, 40, 80 c., 1 peso.

Série complète. N. 3 f a



N° 223. 1904. 5, 10, 20 c.  
3 timbres . . . 0 65

**SAN IANDER**



N° 225. 1905. 5 bleu, 10 rouge br., 20 vert, 50 lilas, 1 peso noir.  
5 timbres . . . 1 f 35

**CUCUTA**



N° 226. 1900. 1, 2, 5, 10, 20 c.  
5 timbres . . . 10 f a

**Colonies françaises**

N° 227. 1881. 1, 2, 4, 5, 10, 15, 20, 25, 30, 35, 40, 75 c., 1 fr.  
13 timbres . . . 10 f a



N° 229. 1881-86. Taxe. 1, 2, 3, 4 c. noirs.  
4 timbres . . . N 0 60

N° 230. *Idem.*  
4 timbres . . . 0 75

N° 231. *Id.* 5, 10, 15, 20, 30 c.  
5 timbres . . . + 1 f 10



N° 232 *Id.* 1, 2, 3, 4, 5, 10, 15, 20, 30, 40, 60 c., 1, 2, 5 fr. noir.  
La série complète . . . . . N 92 f.



N° 233. 1894. Taxo. 5, 10, 15, 30 c.  
4 timbres . . . . . 0.50

Congo belge



N° 235. 1887-91. 5, 10, 25, 50 c.  
4 timbres. . . . . N 2 f.

N° 237 a. 1915. 5, 10, 15, 25 c.

4 timbres . . . N 0.75

Congo français



N° 238. 1892. 1, 2, 4, 5 c

4 timbres . . . . . N 1 f.

N° 238 a. *Idem.* 10, 15, 20 c.

3 timbres. . . . . N 4 f.

Congo portugais



N° 241. 1914. Cérés.  $\frac{1}{4}$ ,  $\frac{1}{2}$ , 1,  $1\frac{1}{2}$ , 2,  $2\frac{1}{2}$ , c.

6 timbres . . . . . N 0.55

Corée



N° 244. 1903. 1 ch. s., 25 p., 2 ch. s., 25 p. 3 ch. s. 50 p.

3 timb. surch. + 0.50

N° 244 a. 1903. plus orreur: 3 ch. sur 25 p.

4 timbres surch. 5 f.

Costa-Rica

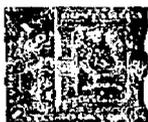


N° 245. 1863-82.  $\frac{1}{2}$ , 2 r., 1 r. sur  $\frac{1}{2}$  r., 2 c. sur  $\frac{1}{2}$  r.

4 timbres . . . . . N 1 f 25

N° 247. *Idem.* 1, 2, 5, 10, 20, 50 c., 1, 2, 5, 10 p.

10 timbres. . . . . N 10 f.



N° 249. 1892. 1, 2, 5, 10, 20 c.

5 timbres . . . + 0.25

N° 251. 1900-03. 1, 2, 5, 10, 20, 50. c., 1, 2, 5, 10 col.

10 timbres. . . . . 3 f 75

N° 253 1901. Service. 1, 2, 5, 10, 20, 50 c., 1 col.

7 timbres . . . . . 8 f 50



N° 253 a. 1909. Télégraph. 5, 10, 25 cent.

3 timbres. . . + 2 f 25

N° 253 b. *Idem.* 5, 10, 25, 50 c., 1, 2, 5, 10 col.

Série complète. 20 f.

**NOUS SOMMES ACHETEURS**

*spécialement en ce moment de*

**TIMBRES FRANÇAIS**

*oblitérés, ou de préférence neufs,*

*en paires, blocs ou feuilles*

Nous sommes à même de payer les plus hauts prix pour des pièces fraîches, intactes, avec toute leur gomme.

# OCCASIONS - Enveloppes coupées

**Brême. 1857. Armes, relief, ovale.**

5. noir sur blanc. . . 2<sup>e</sup> » » »  
6. noir sur blanc. . . 4<sup>e</sup> » » »

**Brésil. 1867. Effigie à gauche (Don Pedro II), relief et couleur.**

43. 100 reis vert. . . 3<sup>e</sup> 50 » »  
44. 200 » noir. . . 0 50 » »  
1889 *Idem.*

43 b. 100 r. vert bleu 0 75 » »  
1893-55. *Effigie à gauche.*

171. 100 reis rouge. 0 20 0 05  
172. 200 » lilas. . . » » 0 15

1889. *Bandes Genre des enveloppes de 1867, valeurs rectifiées (vinte, quaranta, sessenta, en portugais).*

119. 20 reis violet. 0 10 » »  
120. 40 » bleu. . . 0 20 » »

1893-94. *Liberté à gauche, relief et couleur, papier chamois.*

- 173 23 reis vert cl. 0 05 0 05

**Canada. 1860. Effigie à gauche (Victoria I<sup>re</sup>), relief, papier blanc.**

18. 5 c. rouge . . . 4<sup>e</sup> » » »  
19. 10 » brun . . . 5<sup>e</sup> » » »

1877. *Même effigie, relief et couleur.*

42. 3 c. rouge . . . 0 20 » »

**Ceylan. 1861. Effigie à gauche (Victoria I<sup>re</sup>), relief et couleur, cadres divers, papier blanc.**

16. 2 ponce vert. . . 7<sup>e</sup> » » »  
17. 4 » rose. . . 9<sup>e</sup> » » »  
18. 5 » brun. . . 10<sup>e</sup> » » »  
19. 6 » br. viol. 12<sup>e</sup> 50 » »  
20. 8 » brun. . . 10<sup>e</sup> » » »  
21. 9 » violet. 12<sup>e</sup> 50 » »  
22. 1 sh. jaune. . . 14<sup>e</sup> » » »

1887. *Même effigie.*

- 134 5 c. bleu . . . » » 0 05

1893. *Idem.*

161. 10 c. rose. . . 0 40 » »

1894. *Bandes. Même effigie à gauche, papier blanc.*

169. 2 c. violet . . . 0 15 0 15

1895. *Idem, papier chamois.*

- 174 2 c. lilas. . . 0 10 0 05  
175. 5 » jaune. . . 0 20 » »

**Chili. 1873. Effigie à gauche (Christophe Colomb), relief et couleur, cadres divers, papier blanc.**

15. 5 c. violet . . . 0 90 0 05  
16. 10 » bleu . . . 0 90 0 90  
17. 15 » rose. . . 1<sup>e</sup> » » »

*Idem, papier bleu ou chamois.*

19. 5 c. violet. . . 0 5<sup>e</sup> » »  
20. 10 » bl-u . . . 0 60 » »  
21 a 20 » vert foncé. 1<sup>e</sup> 25 » »

1900. *Effigie de Colomb à gauche, relief.*

- 91 5 c. bleu. . . » » 0 05

1993. *Effigie de Colomb à gauche, relief.*

113. 5 c. bleu . . . » » 0 05

**Canton 1902. Enveloppes d'Indo-Chine avec CANTON et caractères chinois en surcharge.**

- 16 5 c. vert . . . 0 30 » »

**Chypre. 1882-94. Effigie à gauche de Victoria, papier chamois.**

33. 10 paras carmin 0 05 » »  
27 3/4 piast. vert. . . 0 10 0 05  
23. 1 » brun. 0 25 » »

**Colonies Françaises. 1889. Bandes. Déesse assise.**

82. 2 c. brun. . . . 0 15 » »  
83. 3 » rouge oran. 0 25 » »  
84 4 » viol br.saz. 0 30 » »  
85. 5 » vert. . . . 0 30 » »

**Danemark 1866-69. Couronne et armes, relief et couleur, sans s après le chiffre.**

20. 4 rouge . . . » » 0 20

1875. *Idem.*

- 40 8 rouge. . . . 0 25 0 10

**Dominicaine 1890. Bandes. Types des enveloppes de 1890, papier chamois.**

- 86 2 c. carmin . . . 0 15 » »  
87. 3 » orange. . . 0 30 » »

**Egypte. 1889-90. Pyramide, sphinx, relief et couleur, papier azuré.**

72. 1 mill. brun . . . 0 05 0 05  
73. 2 » vert . . . 0 10 0 05

**Alexandrie. 1900. Enveloppe de France avec ALEXANDRIE en surcharge.**

16. 5 c. vert jaune. 0 30 » »

**Equateur. 1887. Armes, papier de couleur (pour l'intérieur).**

36. 5 c. bleu . . . 0 30 » »  
37. 10 » orange . . 0 30 » »

*Même genre, pour l'Union postale.*

38. 5 c. bleu. . . . » » 0 30

1892. *Effigie à gauche de maréchal Sucre, relief et couleur.*

58. 10 c. vert s. ch. 0 30 » »

1897. *Enveloppes de 1894 avec millésime 1897-1898 au-dessus du timbre.*

- 77b. 5 c. v. s. blanc. 0 25 » »  
78b. 10 » rose s. ball. 0 40 » »

1892. *Bandes. Chiffre, papier bleu.*

59. 1 c. brun jaune. 0 05 » »  
60. 2 » brun. . . . 0 10 » »

**Etats-Unis. 1853-55. Effigie à gauche (Washington), relief et couleur, papier chamois.**

18. 3 c. rouge. . . . » » 6 30

1865. *Même effigie, relief et couleur, lettres blanches, papier blanc.*

71. 3 c. rose. . . . » » 0 30

1855. *Idem, papier chamois.*

72. 3 c. rose. . . . 0 30 0 31

1865. *Même effigie, cadre oblong, papier chamois.*

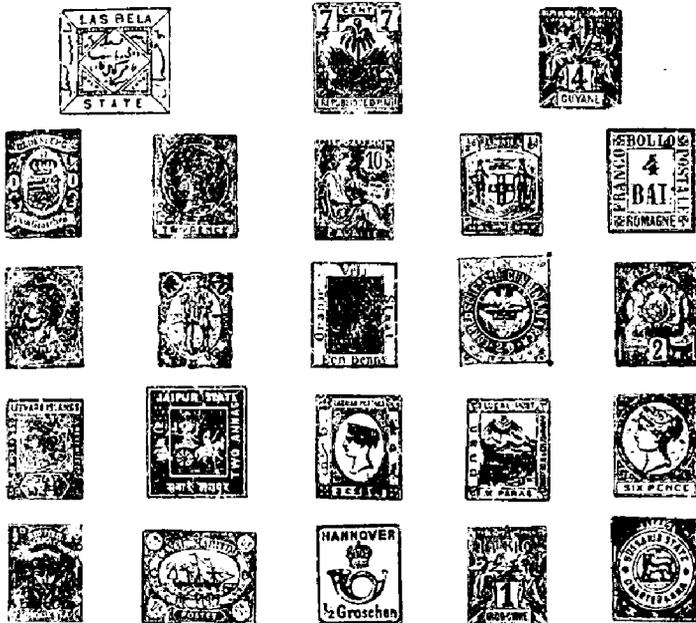
80. 12 c. brun. . . . 8<sup>e</sup> » »  
81. 18 » rouge . . . 5 » »  
82. 24 » bleu . . . . 5<sup>e</sup> » »  
83. 30 » vert . . . . 5<sup>e</sup> » »  
84. 40 » rose . . . . 7<sup>e</sup> » »

224

# NOTRE RÉBUS POUR 1918

600 FRANCS DE PRIX

en timbres-poste seront répartis entre ceux de nos abonnés de 1918 qui devineront le rébus suivant :



Il s'agit de constituer avec les clichés que l'on a devant les yeux, une phrase (de onze mots formant ensemble cinquante-deux lettres).

Cette phrase, bien d'actualité, doit être au fond du cœur de tout bon Français, et ne doit jamais être oubliée.

Pour aider les concurrents, nous ajouterons qu'il suffit de prendre dans les inscriptions de chacun des timbres représentés ici une ou plusieurs lettres.

Toutes ces lettres réunies et mises à la suite les unes des autres forment la phrase en question.

Les trois premières rangées horizontales de timbres forment chacune deux mots, la quatrième trois mots et la cinquième deux mots.

Pour départager les gagnants de ce rébus, nous posons la question subsidiaire suivante : Combien le *Collectionneur de Timbres-Poste* recevra-t-il de solutions justes

Le Concours sera clos le 30 Avril.

Ne prendront part au tirage des prix que les solutions inscrites au dos de la présente fiche ou sur une feuille de même format ne contenant que la solution du rébus et l'adresse de l'abonné.

# FICHE D'ABONNEMENT

(Date : Le ..... 191 )

MAISON ARTHUR MAURY

6, Boulevard Montmartre, 6 - PARIS (9<sup>e</sup>)

---

*Je vous remets ci-joint la somme de. . . . en timbres ou mandat  
montant de mon abonnement au bulletin **Le Collectionneur de  
Timbres-Poste** à partir de janvier 1918.*

NOM ET ADRESSE :

*(Très lisiblement écrits. Ne pas oublier le nom du département.)*

.....  
.....  
.....

Tous les abonnements partent de janvier. — Prix : Un an : **1 fr. 50** pour  
la France, l'Algérie et la Tunisie; **2 francs** pour l'Étranger.

## SOLUTION DU RÉBUS

---

1<sup>o</sup> *Solution du Rébus* .....

.....  
.....

2<sup>o</sup> *Combien le Collectionneur de Timbres-Poste recevra-t-il de  
solutions justes ?*

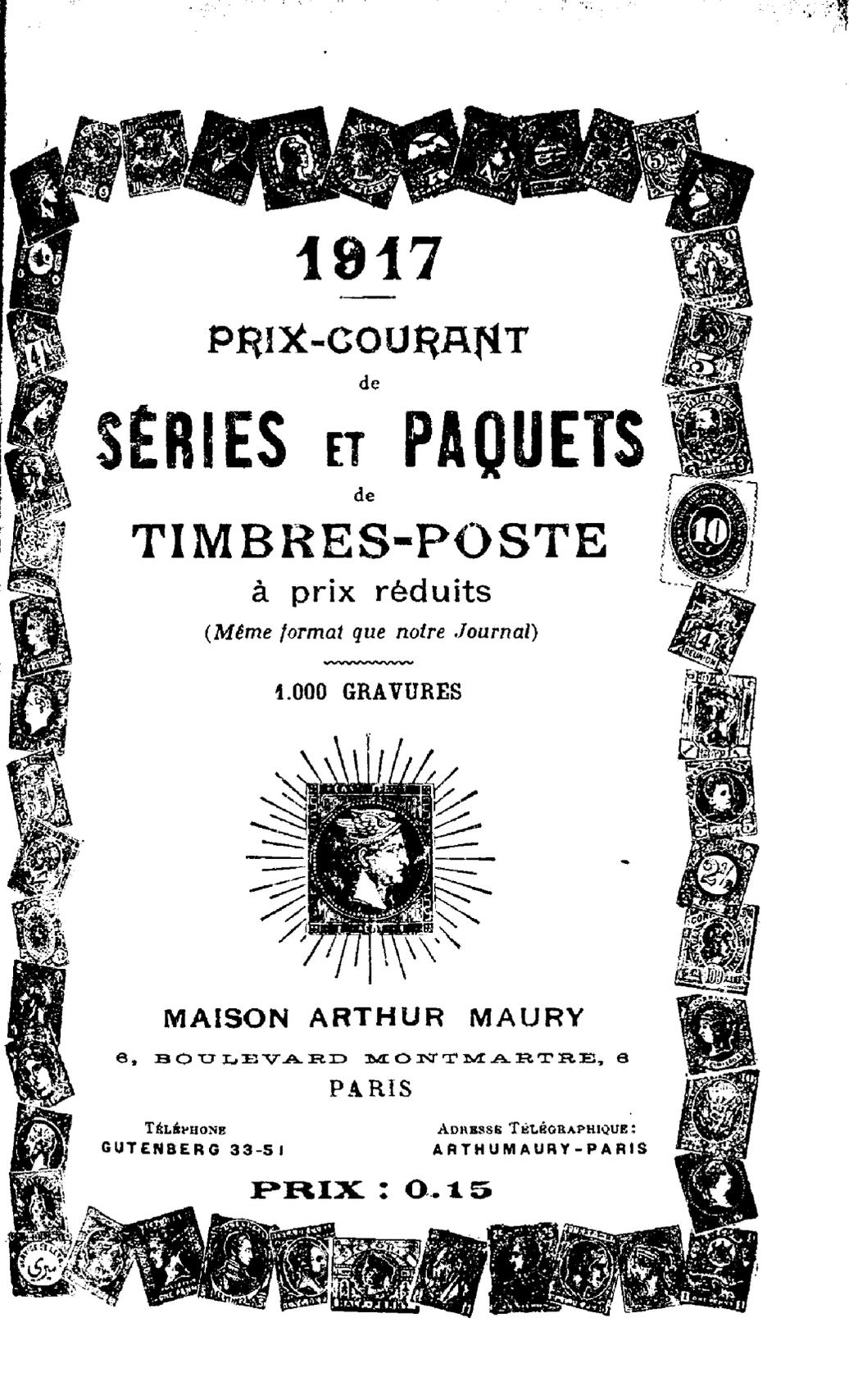
*(Indiquer ici le nombre de solutions justes que l'on estime devoir nous parvenir.)*

.....  
.....

*Cette partie devant être détachée par nous de la fiche  
d'abonnement, nous prions nos lecteurs de vouloir bien répéter  
ici leurs nom et adresse.*

NOM ET ADRESSE :

.....  
.....  
.....



1917

PRIX-COURANT  
de  
**SÉRIES ET PAQUETS**  
de  
**TIMBRES-POSTE**  
à prix réduits

*(Même format que notre Journal)*

1.000 GRAVURES



**MAISON ARTHUR MAURY**

6, BOULEVARD MONTMARTRE, 6  
PARIS

TÉLÉPHONE  
GUTENBERG 33-51

ADRESSE TÉLÉGRAPHIQUE:  
ARTHUMAURY-PARIS

**PRIX : 0.15**

**PRIX-COURANT**  
**1917-1918**  
**des ALBUMS MAURY**



les plus  
 connus  
 les plus  
 appréciés



|                                                                                                                                                                                                        |             |
|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------|
| <b>Petit Album Illustré</b> , in-16, relié . . . . .                                                                                                                                                   | 1 fr. 90    |
| (Port 0 fr. 20).                                                                                                                                                                                       |             |
| <b>Album Illustré relié</b> (6.700 cases) . . . . .                                                                                                                                                    | 6 fr. » »   |
| (Port 0 fr. 55).                                                                                                                                                                                       |             |
| <b>Album Illustré relié</b> (13.900 cases) . . . . .                                                                                                                                                   | 9 fr. » »   |
| (Port 0 fr. 75).                                                                                                                                                                                       |             |
| <b>Même ouvrage</b> renfermant 13,900 cases <i>sans aucune inscription, ni gravure de timbres</i> , papier mince.                                                                                      | 7 fr. 50    |
| » » » » fort.                                                                                                                                                                                          | 9 fr. » »   |
| <b>Album Universel complet en un seul volume</b> : imprimé recto et verso, reliure toile, titre doré. . . . .                                                                                          | 26 fr. » »  |
| » Le même, relié dos maroquin. . . . .                                                                                                                                                                 | 32 fr. » »  |
| » » » tranche dorée. . . . .                                                                                                                                                                           | 42 fr. » »  |
| <b>Album Universel</b> , <i>recto verso</i> , en deux volumes, reliés toile. . . . .                                                                                                                   | 32 fr. » »  |
| reliés maroquin . . . . .                                                                                                                                                                              | 42 fr. » »  |
| (Port et emballage, 1 fr. 55).                                                                                                                                                                         |             |
| <b>Album Universel complet en deux volumes</b> : impression au recto seul, douze cartes géographiques en couleurs.                                                                                     |             |
| 1 <sup>er</sup> volume : <i>Europe et Afrique</i> .                                                                                                                                                    |             |
| 2 <sup>e</sup> volume : <i>Asie, Océanie et Amérique</i> .                                                                                                                                             |             |
| Prix pour les deux volumes ensemble :                                                                                                                                                                  |             |
| » reliure percaline, titre doré. . . . .                                                                                                                                                               | 55 fr. » »  |
| » 1/2 reliure, dos chagrin . . . . .                                                                                                                                                                   | 68 fr. » »  |
| » Chagrin plein, titre or. . . . .                                                                                                                                                                     | 100 fr. » » |
| (Port et emballage, 4 fr.).                                                                                                                                                                            |             |
| <b>Album Universel en feuilles</b> , recto verso . . . . .                                                                                                                                             | 22 fr. » »  |
| » recto seul, papier ordinaire. . . . .                                                                                                                                                                | 42 fr. » »  |
| » » » fort . . . . .                                                                                                                                                                                   | 60 fr. » »  |
| <b>Même ouvrage</b> , contenu dans six couvertures, à <b>feuilles mobiles</b> , onglets en toile perforée, reliure spéciale, <i>brevetée s.g.d.g.</i> , dos et coins chagrin. <b>Complet</b> . . . . . | 200 fr. » » |
| (Port et emballage 9 fr. 75).                                                                                                                                                                          |             |
| <i>Idem</i> , en feuilles sans reliure. . . . .                                                                                                                                                        | 110 fr. » » |

Stanford 2663

CINQUANTE-TROISIÈME ANNÉE

15 c. le Numéro

N° 442

25 Novembre 1917



# Le Collectionneur DE TIMBRES-POSTE

JOURNAL MENSUEL

ABONNEMENT : Un an. 1 franc 50 c. pour la France, l'Algérie et la Tunisie; 2 francs pour l'Etranger.

Tous les abonnements partent du mois de janvier.

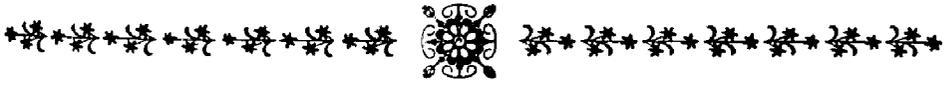
Adresser les demandes et communications à la

**MAISON ARTHUR MAURY**

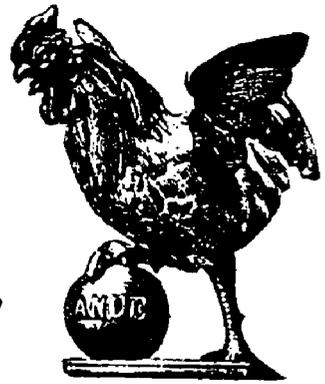
6, BOULEVARD MONTMARTRE — PARIS (9°)

Téléphone : Gutenberg 33-51 — Adresse télégraph. : Arthumaury-Paris

Avis — Toute demande de changement d'adresse doit être accompagnée de 25 centimes en timbres-poste.



**Souscrivez  
à l'Emprunt  
pour hâter  
la Victoire!**



# COLLECTIONS A. MAURY

**PAQUET UNIVERSEL** contenant 200 timbres-poste différents.

Prix: 1 fr. (Port France, 0.15—Etranger, 0.25).

**PAQUET GÉANT** (Grand succès) contenant 500 timbres-poste différents.

Prix: 3 fr.50 Port: France, 0.25—Etranger, 0.50)

**PAQUET AFRICAÏN** contenant 100 timbres différents d'Afrique. Prix: 3 fr. »

**PAQUET AMÉRIQUE DU SUD & ANTILLES**

contenant 200 timbres-poste différents de Cuba, Porto-Rico, Barbade, Colombie, Dominicaine, Equateur, Guadeloupe, Guatémala, Guyane anglaise, Jamaïque, Panama, Paraguay, Surinam, Trinité, Uruguay, Venezuela, etc. (Valeur réelle: 45 fr.) Prix: 5 fr.50

**PAQUET ARGENTIN** contenant 35 timbres différents de la République Argentine. Prix: . . . . .

**PAQUET "ASIATIQUE"** contenant 100 timbres différents d'Asie. Prix: 3 fr. »

**PAQUET CENTRE AMÉRIQUE** contenant 135 timbres différents de Costa-Rica, Guatémala, Honduras, Nicaragua, Panama, Salvador. Prix: 5 fr. »

**PAQUET BRÉSILIEŒN** contenant 32 timbres différents du Brésil. Prix: 1 fr.25

**PAQUET "LE CHILIEN"** contenant 30 timbres-poste et timbres-télégraphe différents du Chili. Prix: 1 fr.25

**PAQUET COLONIAL ANGLAIS** contenant 50 timbres différents de colonies anglaises. Prix: . . . . .

**PAQUET COLONIES ANGLAISES** contenant 50 timbres différents des Colonies anglaises & l'effigie du roi. Prix: . . . . .

**PAQUET COLONIES FRANÇAISES** contenant 60 timbres différents des Colonies françaises et des bureaux français. Prix: . . . . .

**PAQUET COLONIES PORTUGAISES** contenant 50 timbres différents des Colonies portugaises. Prix: 1 fr.75

**PAQUET FRANÇAIS** contenant 65 timbres différents de France. Prix: 1 fr.

**PAQUET LEHAÏTIEN** contenant 30 timbres différents d'Haïti. Prix: . . . . .

**PAQUET ITALIEN** contenant 50 timbres différents d'Italie. Prix: 0 fr.75

**PAQUET "LE JACQUES CARTIER"** contenant 35 timbres différents du Canada, poste et taxe. Prix: . . . . .

**PAQUET "LE KHÉDIVE"** contenant 30 timbres différents d'Egypte. Prix: . . . . .

**PAQUET "LE MEXICAÏN"** contenant 30 timbres différents du Mexique. Prix: 1 fr.25

**PAQUET "LE MIKADO"** contenant 2 timbres différents du Japon. Prix: 0 fr.55

**PAQUET PERSAN** contenant 50 timbres différents de la Perse. Prix: . . . . .

**PAQUET "LE PHILIPPIN"** contenant 9 timbres différents des Philippines (Dominion espagnole). Prix: 1 fr.50

**PAQUET PORTO-RICO,** magnifique paquet contenant 28 timbres différents de Porto-Rico. Prix: . . . . .

**PAQUET "LE ROUMAIN"** contenant 30 timbres différents de Roumanie. Prix: . . . . .

**PAQUET TURC** contenant 40 timbres différents de Turquie. Prix: . . . . .

**PAQUET DU VÉNÉZUELA** superbe paquet contenant 40 timbres différents du Venezuela. Prix: 1 fr.35

**PAQUET** de 60 bandes et enveloppes coupées de différents pays. Prix: 2 fr. »

## COLONIES FRANÇAISES ET BUREAUX FRANÇAIS

Paquet A contenant 60 timbres différents. 1 fr.50

Paquet B contenant 60 timbres différents des précédents. . . . .

Paquet C contenant 60 timbres différents des précédents. . . . . 3 fr.25

Paquet D contenant 60 timbres différents des précédents. . . . . 5 fr. »

Superbe Collection de **500 TIMBRES** des Colonies Françaises. Prix 37 fr.50

Port de chaque paquet  
(France: 0 fr.15, Etranger: 0 fr.25)

Les paquets indiqués sans prix nous manquent momentanément.

## Notre Série des 17 Paquets

En achetant plusieurs des paquets ci-dessous, de prix différents, on n'aura jamais deux timbres semblables.

| N° |                          | N°  |                         | N°  |                          |
|----|--------------------------|-----|-------------------------|-----|--------------------------|
| 1. | 50 timbres pour 0 fr. 50 | 7.  | 80 timbres pour 2 fr. » | 13. | 100 timbres pour 5 fr. » |
| 2. | 50 — 0 fr. 75            | 8.  | 50 — 2 fr. 25           | 14. | 50 — 5 fr. 25            |
| 3. | 50 — 1 fr. »             | 9.  | 30 — 2 fr. 50           | 15. | 50 — 5 fr. 50            |
| 4. | 60 — 1 fr. 25            | 10. | 50 — 3 fr. »            | 16. | 50 — 5 fr. 75            |
| 5. | 60 — 1 fr. 50            | 11. | 50 — 3 fr. 50           | 17. | 100 — 6 fr. »            |
| 6. | 60 — 1 fr. 75            | 12. | 60 — 4 fr. »            |     |                          |

La série complète des **17 paquets** forme une bonne collection de **1.000 TIMBRES-POSTE**, tous différents, que nous vendons au prix réduit de **50 francs** (Envoi franco et recommandé).

---

LE COLLECTIONNEUR  
DE  
TIMBRES - POSTE

JOURNAL FONDÉ EN 1864

PAR ARTHUR MAURY

BUREAUX : 6, Boulevard Montmartre, 6. — PARIS (9<sup>e</sup>)

Téléphone : Gutenberg 33-51

---

*Sommaire.* — Petite Causerie Philatélique. — Chronique Universelle et Emissions nouvelles à cataloguer. — Les timbres des Iles Vierges. — L'Amérique latine et la France. — Canada. — Nouveautés. — Occasions du Mois. — Belle occasion. — Bibliothèque du Philatéliste. — Séries. — Enveloppes coupées.

---

La Maison ARTHUR MAURY demande à acheter

COLLECTIONS IMPORTANTES

*Timbres rares de tous Pays*

NOUS RECHERCHONS SPÉCIALEMENT

Les Anciens Timbres d'Argentine, du Brésil,

Bolivie, Buenos-Ayres, Chili, Colombie,

République Dominicaine, Espagne, Maurice, Mexique,

Vues de Sydney,

Pérou, Portugal, Roumanie, Uruguay,

Et aussi tous les timbres français, anciens, neufs et usés.

---

ACHAT AUX MEILLEURES CONDITIONS  
DE TOUS LES TIMBRES RARES

## PETITE CAUSERIE PHILATÉLIQUE

**Patriotisme et spécialisation. — Les millésimes des timbres de France. — Les millésimes des colonies françaises.**

Sans être précisément *chauvin* (1) — le chauvinisme comportant une bonne part d'exagération et un exclusivisme plutôt fâcheux — il est bien permis d'aimer son pays et d'avoir un faible pour tout ce qui est national. C'est en vertu de cette considération que, lorsqu'un philatéliste désire faire une collection « spécialisée », s'il est Anglais, il choisit généralement la Grande-Bretagne ou un groupe quelconque de ses colonies; s'il est Américain, les Etats-Unis ou les Etats Confédérés; s'il est Français, la France avec ou sans son empire colonial. Indépendamment, d'ailleurs, de la grande question sentimentale, il est une autre raison qui justifie ce choix: on a, en effet, beaucoup plus de facilités à se procurer les petites variétés — *minor varieties* — des timbres du pays que l'on habite, où l'on a toutes ses relations, que celles des pays étrangers.

Pour nous autres Français, le champ est vaste, soit qu'il s'agisse de la France seule, soit que l'on y ajoute les colonies françaises, dont plusieurs sont si intéressantes, et nous connaissons des collections spécialisées qui sont de véritables merveilles et — ce qui n'est pas à dédaigner — dont la valeur actuelle est très importante, alors que les frais de première acquisition ont été relativement des plus restreints.

Sans même spécialiser à proprement parler la France et les colonies, il est un certain nombre de variétés que les collectionneurs étrangers peuvent négliger, mais que tout collection-

---

(1) Nous employons à dessein ce néologisme, qui remonte à une des époques les plus glorieuses de l'histoire de France, époque que l'on est heureux d'évoquer en ces jours de deuil et de tourmente. Il eut, en effet, pour parrain un simple soldat des armées de Napoléon I<sup>er</sup>, Nicolas Chauvin, originaire de Rochefort, qui fit toutes les campagnes de la République et de l'Empire, se battit comme un lion, fut laissé plusieurs fois pour mort sur le champ de bataille et rentra dans ses foyers avec dix-sept blessures — toutes par devant. — trois doigts de moins, un sabre d'honneur, la croix de la Légion d'Honneur et une pension de deux cents francs. Comme tous les vieux grognards, Chauvin aimait à raconter ses campagnes, mais il le faisait avec un tel débordement d'enthousiasme, une telle naïveté et une telle exagération, que ses auditeurs se moquèrent de lui, le tournèrent en ridicule et que le théâtre finit par s'emparer du type pour le populariser.

neur français doit posséder dans sa collection, de même que les philatélistes anglais s'attachent aux numéros de planches, aux numéros de contrôle des feuilles, aux filigranes renversés, aux oblitérations étrangères, aux fiscaux occasionnellement employés à la poste, aux timbres des postes privées, etc., etc.

Au nombre de ces variétés figurent les timbres *avec millésimes*, qui constituent une collection très curieuse, très attachante et que l'on a bien eu tort de négliger jusqu'à ce jour.

La création des « millésimes » date — pour la France — de 1891. Ainsi que nos lecteurs le savent, les feuilles de timbres français comprenant 150 vignettes, divisées en 6 placards (nous n'employons pas le mot *carrés*, car il s'agit, en l'espèce, de *rectangles*) de 25 exemplaires. Depuis 1891, chaque groupe de ces placards, comprenant 25 timbres à droite et 25 à gauche, est muni, sur la marge verticale intérieure et à la hauteur de la deuxième rangée horizontale, d'un chiffre, imprimé de la cou-



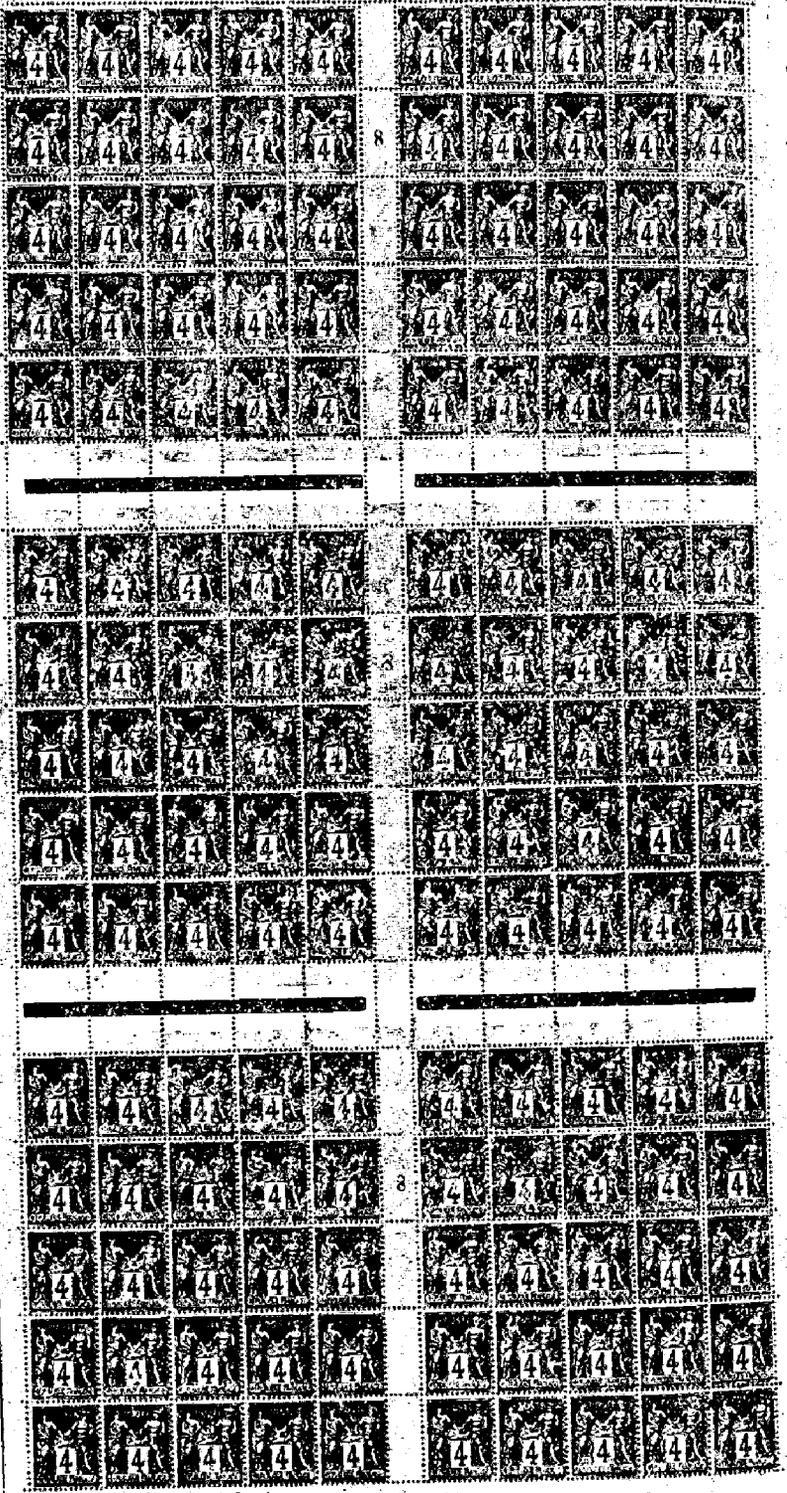
leur des timbres, qui indique le *millésime* de l'année de la fabrication. Ainsi 1 signifiait 1891; 2 1892, etc. Par la suite, les mêmes chiffres signifiaient 1901, 1902..., 1911, 1912, etc.

Seules les feuilles de fortes valeurs actuelles, au type Luc-Olivier Merson (grands timbres oblongs, du 40 c. au 5 francs) ne portent pas de millésime.

Les millésimes peuvent se collectionner adhérents à un seul timbre, soit à droite, soit à gauche, et c'est dans cet état surtout qu'on les rencontre à l'état oblitéré. Mais, nous n'hésitons pas à le dire, ce genre de collection demande plutôt des exemplaires neufs, avec le millésime « encadré » entre deux timbres. L'effet obtenu par le groupement de ces timbres, dont chaque couple enferme un millésime, est très artistique.

Les millésimes ne peuvent se rencontrer que surmontés d'une rangée de timbres. Cependant, nous pouvons signaler une curieuse exception à cette règle et, en ce cas la disposition spéciale de ces feuilles fait que les timbres ne forment qu'un bloc sans solution de continuité.

Il s'agit des feuilles imprimées spécialement pour servir aux distributeurs automatiques qui, avant la guerre, se trouvaient dans certains bureaux de poste.



M. 2308

Aspect d'une feuille entière.  
(Emission groupe allégorique) montrant l'emplacement des millésimes

Ces timbres devant être introduits dans l'appareil sous forme de rouleau il était indispensable de n'avoir aucune d'une de ces parties blanches dans la bande.

On verra, par le cliché de la page suivante, l'aspect d'une de ces feuilles.

N'étant pas vendues au public, elles sont très rares à trouver entières, et constituent une intéressante curiosité que doivent posséder les spécialistes de France.

En plus de la question d'esthétique, il faut tenir compte de la valeur de ces timbres avec millésime, qui souvent est considérable.

Nous avons dit plus haut que la collection des millésimes était loin de jouir de la faveur qu'elle mérite certainement.

Et pourtant ce genre de collection ne date pas d'hier et nous n'en voulons comme preuve que la circulaire ci-dessous dont nous trouvons la copie dans l'*Histoire des Timbres-Poste français* de notre regretté fondateur Arthur Maury.

#### POSTES ET TÉLÉGRAPHES

#### ORDRE DE SERVICE

L'Administration est informée que des lettres ont été adressées de Paris à un certain nombre de receveurs, pour leur demander : 1° L'achat de timbres-poste à 0.75, moyennant un prix supérieur à leur valeur nominale; 2° L'indication, pour toutes les feuilles de timbres-poste composant leur approvisionnement, des chiffres indicatifs de l'année de la fabrication de ces figurines, chiffres qui se trouvent placés sur la bande gommée qui sépare chaque feuille en deux parties; 3° Si les feuilles de chiffres-taxe présentent également des chiffres indicatifs de millésimes,

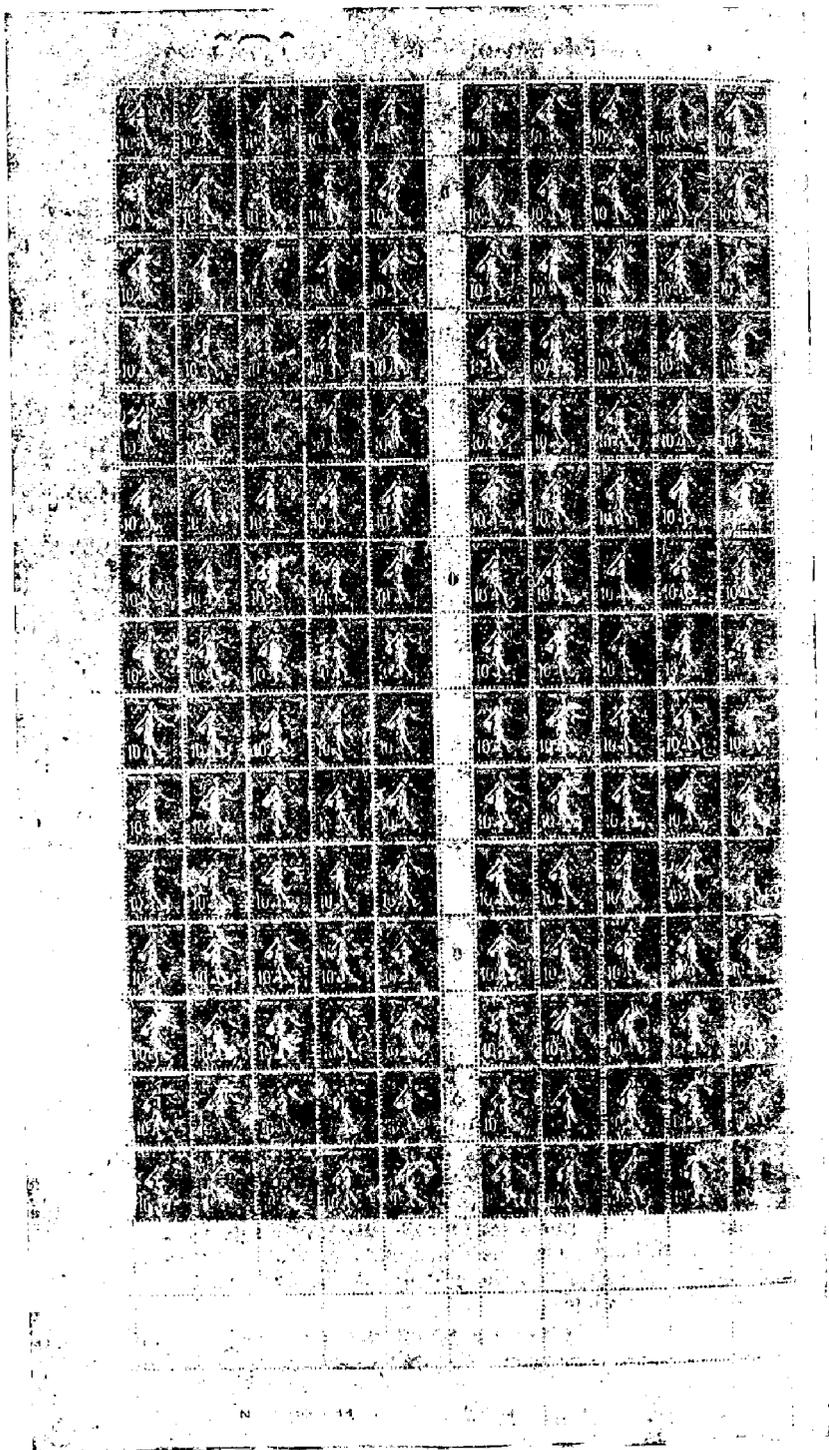
Il est de toute évidence que les comptables, même lorsque l'acheteur demande lui-même à payer cette majoration, ne peuvent vendre au public des timbres-poste à un prix supérieur à la valeur réelle de ces figurines, sans contrevenir à l'interdiction formulée dans les circulaires du 15 février 1883, de mai 1888 et du 25 octobre 1892.

Quant aux renseignements demandés au sujet des millésimes imprimés sur les feuilles de timbres-poste et de chiffres-taxe, bien que le texte de l'article 9 de l'instruction générale ne leur soit pas applicable, les comptables n'ont pas à les fournir, attendu qu'ils ne sont tenus de donner au public que les renseignements concernant le service et qu'il s'agit, en l'espèce, de renseignements se rapportant à une opération purement commerciale.

L'Administration invite les comptables à répondre, le cas échéant, par une fin de non-recevoir aux demandes de cette nature qui leur seraient adressées.

Paris, 31 mars 1898.

LE DIRECTEUR DU DÉPARTEMENT.



Aspect d'une feuille entière.  
(Composition spéciale pour les distributeurs automatiques.)

Cette circulaire prouve bien que, dès que l'on eut connaissance de l'apparition des premiers millésimes, certains philatélistes s'empressèrent d'en réunir le plus grand nombre possible, en prévision du succès que ne pouvait manquer d'avoir cette nouvelle branche de la philatélie.

Il n'en fut pourtant rien, dans le début du moins, et ce fait est d'autant plus inexplicable que la collection des millésimes était certainement plus attrayante et plus instructive que la recherche de variétés secondaires, à laquelle s'acharnaient les spécialistes. Cette collection permet, en effet, d'assigner la date précise du tirage des timbres que l'on possède et de classer les différentes nuances dans un ordre rigoureusement exact.

Quand on commença enfin à s'occuper sérieusement des millésimes, plusieurs collections importantes se montèrent, parmi lesquelles nous pouvons citer celles de MM. Langlois, de l'Argentière, Goury du Roslan, Kastler, Durrieu, Delannoy, etc.

\* \* \*

Jusqu'à présent, nous n'avons guère parlé que des millésimes des timbres de France. La collection des millésimes des colonies françaises est au moins aussi attrayante et elle présente un avantage appréciable : c'est que *l'on ne connaît pas encore et qu'aucun catalogue ne signale tous les millésimes ayant existé*. La recherche de ces millésimes peut donc donner

lieu, même dans les émissions récentes, à des trouvailles intéressantes.



Quoi qu'il en soit et en se bornant aux sentiers battus, on peut se constituer, sans un débours exagéré, — à condition de négliger les pièces les plus rares, — une magnifique collection de millésimes coloniaux, en faisant un choix judicieux au milieu des pièces suivantes :

**Émissions 1892-1912** (*Groupe allégorique sans surcharge et avec surcharges variées*).

Anjouan. Millésimes 2, 3, 0, 6 et 7.

Golfe de Bénin. Millésimes 2 et 3.

Bénin. Millésime 3.

Congo français. Millésimes 2, 3, 0, 1 et 5.

Côte d'Ivoire. Millésimes 2, 3, 0, 4 et 6.  
 Dahomey. Millésimes 0, 3 et 4.  
 Diégo-Suarez et dépendances. Millésimes 2 et 3.  
 Diégo-Suarez. Millésime 3.  
 Gabon. Millésimes 4, 6 et 7.  
 Grande-Comore. Millésimes 0, 6 et 7.  
 Guadeloupe. Millésimes 2, 3, 0, 2 et 3.  
 Guinée française. Millésimes 2, 3, 0 et 2.  
 Guyane française. Millésimes 2, 3, 0, 2 et 4.  
 Etablissements de l'Inde. Millésimes 2, 3, 0, 6, 7 et 9.  
 Indo-Chine. Millésimes 2, 3, 0, 1, 2, 5, 8 et 9.  
 Madagascar et dépendances. Millésimes 0, 1, 3, 5, 6 et 7.  
 Martinique. Millésimes 2, 3, 5, 6, 0, 1, 3, 6 et 8.



Mayotte. Millésimes 2, 3, 0, 6 et 7.  
 Mohéli. Millésimes 6 et 7.  
 Nossi-Bé. Millésime 3.  
 Nouvelle-Calédonie. Millésimes 2, 3, 0, 1, 2, 3 et 6.  
 Obock. Millésimes 2 et 3.  
 Etablissements de l'Océanie. Millésimes 2, 3, 0, 6 et 7.  
 Réunion. Millésimes 2, 3, 4, 5, 0, 4 et 5.  
 Sainte-Marie de Madagascar. Millésime 3.  
 Saint-Pierre et Miquelon. Millésimes 2, 3, 5, 0 et 6.



Sénégal. Millésimes 2, 3, 4 et 5.  
 Sénégal et Niger. Millésime 3.  
 Soudan français. Millésimes 4, 0 et 1.

**Autres séries. Millésimes variés pour les colonies ci-après :**

Colonies françaises (timbres-taxe de 1884 et de 1894). — Côte d'Ivoire (colis postaux). — Dahomey (timbres-taxe de 1906-07 et de 1915). — Guadeloupe (timbres-taxe de 1905-06). — Guinée française (1904 et 1912). — Guyane française (1905). — Haut-Sénégal et Niger (timbres-taxe de 1906). — Indo-Chine (1904-06, 1907, 1908, 1912). — Madagascar (1895 et timbres-taxe). — Mauritanie (timbres-taxe de 1906 et 1914). — Nouvelle-Calédonie (1905-07 et 1906). — Nouvelles-Hébrides (1908, 1910). — Réunion (timbres-taxe de 1907). — Sénégal (timbres-taxe de 1906 et de 1915) ;

*Et pour les bureaux français de :* Alexandrie, Canton, Cavalle, Chine, Crète, Dédéagh, Hoi-Hao, Kouang-Tchéou-Wan, Levant, Maroc, Mongtseu, Packoï, Port-Lagos, Port-Saïd, Tchongking, Vathy, Yunnanfou et Zanzibar.

Ajoutons, pour être complet, que les timbres de Monaco (émissions 1891-94, 1901, 1905, 1910 et 1914) et ceux de Tunis (émissions 1888-98, 1899-1901, 1902, 1906, 1908 et 1914) ont aussi des millésimes.

Il y a dans cette liste de quoi glaner et ceux de nos lecteurs que cette causerie aura convaincus peuvent entreprendre leur nouvelle collection en commençant par les colonies qu'ils préféreront. Nous avons la certitude qu'ils ne le regretteront pas. Le mouvement qui se dessine de plus en plus en faveur de la collection des millésimes est tel, en effet, que l'on ne pourra bientôt plus trouver certaines pièces qu'avec de grandes difficultés.



**NOTRE PROCHAIN NUMÉRO PARAITRA**

**FIN DÉCEMBRE**

## CHRONIQUE UNIVERSELLE

ET

# Emissions Nouvelles

### A CATALOGUER

**Antigua.** — La surcharge WAR STAMP du timbre de  $\frac{1}{2}$  penny n'est plus imprimée en noir, comme dans les premiers tirages, mais en rouge.

$\frac{1}{2}$  penny vert (surcharge rouge).

**Bermudes.** — Le 19 septembre dernier, le gouvernement de la colonie a présenté à la Chambre un projet de création de nouvelles valeurs postales de 2/6, 5 shillings, 10 shillings et 1 pound, qui porteraient l'effigie du roi George, au lieu du dessin de la série 1910. Ce projet a été adopté le 24 septembre et il est probable que nous ne tarderons pas à avoir ces nouveaux timbres.

**Bundi.** — Ainsi que nous l'annoncions dernièrement, il a été créé quatre valeurs qui n'existaient pas dans la série de 1915-16 et deux des valeurs de cette série ont eu leurs couleurs modifiées.

$\frac{1}{2}$  auras jaune.

- 3 » brun.
- 6 » outremer (au lieu de bleu foncé)
- 8 » vermillon (au lieu d'orange).
- 10 » gris olive.
- 12 » ?

**Cafmanes (Iles).** — Nous recevons un troisième tirage du timbre de guerre, dans lequel les mots WAR STAMP sont sur une seule ligne et non plus sur deux.

#### Timbre de guerre

1  $\frac{1}{2}$  d. sur 2  $\frac{1}{2}$  pence, bleu-ciel, (surch. noire).

Cette surcharge aurait été imprimée à Londres.

**Cameroun.** — Le nouveau timbre de 15 c. du Moyen-Congo (voir plus loin) a reçu la surcharge CAMEROUN. Occupation française.

15 c. violet et rouge (surch. noire.)

Et le 4 centimes paraît papier couché.

4 c. bleu et brun.

**Canada.** — Le timbre commémoratif du cinquantenaire vient de paraître. Ainsi que nous l'annoncions dans notre n° 440, c'est une reproduction du tableau du peintre Harris connu sous le nom de *Les Pères de la Constitution* et représentant la séance d'inauguration du Dominion (1<sup>er</sup> juillet 1867). Le timbre poste est magnifiquement gravé et sa dimension est à peu près semblable à celle du timbre-poste du tri-centenaire de Québec, de 1908.

Cette émission aura cours durant une période de trois ou quatre mois. Comme dans le cas de tous les autres timbres-poste canadiens, ce nouveau timbre aura une validité permanente et l'on pourra toujours s'en servir pour affranchir les correspondances.



Timbre commémoratif

3 cents, brun.

**Charkhari.** — La couleur du timbre de 1 pice de 1909 a été modifiée.

1 pice, violet.

**Chine (République).** — Il sera prochainement créé une valeur de 20 dollars, nécessitée par l'augmentation des tarifs postaux.

**Cochin.** — La série à l'effigie du nouveau prince régnant (voir précédent numéro) s'augmente d'une valeur de 2 annas.

2 annas gris.  
(Valeurs déjà signalées : 4 pies, posto et service).

**Côte des Somalis.** — Les valeurs de 15 c. et 40 c., qui manquaient à la série de 1915, viennent d'être mises en cours, au type du 30 c. de notre catalogue.

15 c., violet et rouge.  
40 c., ?

**Danemark.** — Au type de 1905, c'est-à-dire avec l'effigie de Christian IX et non de Christian X, on signale une valeur de 4 ore.

4 ore, bleu.

Les valeurs en cours de 5 et 10 ore ont été surchargées des lettres

**S F**

en bleu à droite et à gauche.

Ces initiales signifieraient *Soldaten Friemarke* (traduction *Française militaire*). Cette émission doit correspondre à nos F. M. et servir au même usage.

*Timbres en cours surchargés S.F.*

5 ore vert (surcharge bleue).  
10 " rouge " "

**Etats-Unis.** — Les valeurs de 2 et 5 dollars qui n'existent pas dans la série de 1912-16 vont être prochainement émises et ces timbres seront imprimés en deux couleurs (cadre rose pour le 2 dollars et vert pour le 5 dollars). Format rectangulaire en longueur. Ils représenteront le portrait de Franklin, mais l'effigie — en noir — sera plus petite que dans les valeurs inférieures. Ces timbres seront tirés sur papier sans filigrane et dentelés 11.

Emission d'une nouvelle carte-postale, avec timbre à l'effigie de Lincoln.

**Carte postale**

1 cent. vert sur crème.

**Fidji.** — Il a été émis une bande timbrée de ¼ penny, à l'effigie du roi George.

**Bande**

¼ penny, marron sur chamois.

**France.** — Deux nouvelles valeurs de la *Série des Orphelins de la Guerre* viennent d'être mises en vente.



*La Veuve*

2 c. + 3 c. brun violet



*Le Drapeau sur une tranchée.*

35 c. + 25 c. gris et violet

Le 30 c. Recouvrements brun a été surchargé

**20<sup>c.</sup>**

en gros chiffres noirs sur la valeur.

Le 20 c. n'existait pas encore dans la série recouvrements. Nul doute que ce provisoire ne soit bientôt remplacé par un timbre définitif.

*Timbre de recouvrements en cours, surchargé 20 c. en chiffres.*

20 c. sur 30 c. brun (surcharge noire).

**Grèce.** — On nous assure que les timbres de *Prévoyance sociale*, signalés dans nos précédents numéros ont été retirés de la circulation. Sans commentaires!

**Guinée espagnole.** — D'après *Madrid filatelico*, tout le stock de l'émission 1911 aurait été surchargé du millésime 1917.

**Hong-Kong.** — On nous annonce la prochaine création de *cartes postales* de 1 ½ cent. valeur n'existant pas actuellement.

**Inde néerlandaise.** — Les timbres 2 cents et 2 ½ cents de 1912-14 ont reçu la surcharge ½ en noir

½ sur 2 c. brun.  
½ sur 2 ½ c. vert.

**Libéria.** — L'enveloppe de 10 c. de 1893 a été surchargée « 1917, 5 cents ».

#### Enveloppe

5 c. s. 10 c. orange et noir, surch. noire

**Maroc anglais.** De même que le 1 shilling signalé récemment, le timbre en cours de 1 penny de Grande-Bretagne a reçu la surcharge MOROCCO AGENCIES, sans l'équivalent de la valeur en monnaie espagnole.

1 penny carmin, surcharge noire

**Martinique.** — Comme dans les autres colonies, le 15 c. fait son apparition.

15 cent. . . . . ?

**Mésopotamie (Occupation anglaise).** Nos prévisions se sont réalisées (voir n° 440 du *Collectionneur*) et voici la liste de neuf timbres provisoires obtenus au moyen de la surcharge BAGHDAD IN BRITISH OCCUPATION et valeur en monnaie indienne sur les timbres turcs ci-après :

|         |             |                        |
|---------|-------------|------------------------|
| 1/2 an. | sur 2 paras | lie de vin             |
| 1/2 »   | » 5 »       | violet                 |
| 1/2 »   | » 10 »      | gris-vert              |
| 1/2 »   | » 10 »      | vert                   |
| 1/2 »   | » 10 »      | rose (fiscal ?)        |
| 1 »     | » 20 »      | rose (grande étoile)   |
| 1 »     | » 20 »      | rose (petite étoile)   |
| 2 »     | » 1 piastre | bleu                   |
| 2 »     | » 1 »       | n. et viol. (fiscal ?) |

Ces provisoires ont été créés le 2 septembre dernier et il y a beaucoup de chances pour qu'ils n'aient été émis qu'en très petites quantités.

**Mexique.** La série cataloguée dans notre n° 437 s'augmente des valeurs suivantes :

4 c. carmin-rose (J. Carranza)  
20 » carm.-rouge (D<sup>r</sup> Delisario Dominguez)  
30 » gris-brun (Aguiles Servan)

Ces trois valeurs sont percées en lignes.

**Montserrat.** Le timbre en cours de ½ penny (petite effigie de George V dans un ovale) a reçu la surcharge WAR STAMP.

#### Timbre de guerre

½ penny vert (surcharge rouge).

**Moyen-Congo.** La nouvelle valeur de 15 centimos vient d'être mise en cours, au type des petites valeurs de 1907.

15 c. violet et rouge

**Oubangui-Chari-Tchad.** Emission, au type de 1915, de la nouvelle valeur de 15 centimes.

15 c. violet et rouge

**Panama (République).** Une série provisoire de timbres-télégraphe vient d'être créée au moyen de la surcharge TÉLÉGRAFOS appliquée sur les timbre-poste ci-après :

#### Timbres-télégraphe

2 c. (de 1906), carmin et noir  
5 » sur ½ c (de 1911) rose  
10 » (de 1906), violet et noir  
25 » (de 1906), brun et noir  
50 » (de 1906), noir

**Paraguay.** Il va prochainement être émis une nouvelle série de timbres, qui portera les effigies suivantes :

|           |                                  |
|-----------|----------------------------------|
| 1 centavo | D <sup>r</sup> Emilio Aceval     |
| 2 »       | D <sup>r</sup> Eusebio Ayala     |
| 3 »       | D <sup>r</sup> Bonigno Ferreyra. |
| 5 »       | D <sup>r</sup> Fabio Queirolo    |
| 8 »       | D <sup>r</sup> Juan A. Escurra   |
| 10 »      | D <sup>r</sup> Cécilio Baez      |
| 20 »      | Don Juan F. Gaona                |
| 40 »      | Don Albino Jara                  |
| 60 »      | D <sup>r</sup> Adolfo Riguelme   |
| 80 »      | D <sup>r</sup> Manuel Gondra     |
| 1 peso    | D <sup>r</sup> J. Zubizarrela    |
| 3 »       | D <sup>r</sup> Le Rojas          |

**Rhodésia.** Le timbre de 1 penny de 1913 (effigie de face) a reçu la surcharge HALF PENNY, sur deux lignes avec valeur primitive barrée par deux forts traits dans chacun des angles supérieurs.

Half penny (½ d.) sur 1 p. rose, surcharge noire.

**Rio de Oro.** Même information que pour la Guinée espagnole. Le tout sous réserve.

**Roumanie.** On vient de créer deux nouvelles cartes postales, dont le dessin représente un aigle tenant un drapeau et gardant un défilé, au-dessus on voit une couronne et le monogramme royal.

#### Cartes-Postale

5 barré bleu f. ou gris (Union Postale)  
5 » br. rouge s. gris » »

**Russie.** On annonce qu'à la suite d'un concours, il sera émis une nouvelle série de timbres, dont les sujets représentent : 1° un chevalier avec un glaive; 2° un aigle; 3° un glaive qui coupe la chaîne de l'esclavage; 4° un ange qui encourage les soldats au combat; 5° un chevalier avec un bouclier.

Malheureusement un décret du 1/14 août 1917 interdit l'importation, l'exportation et l'échange de timbres-poste entre la Russie et tous les autres pays et il est à craindre que nous ne puissions recevoir de sitôt les nouvelles vignettes... en admettant qu'elles voient jamais le jour.

**Sénégal.** Au type de 1914, vient de paraître la nouvelle valeur de 15 centimes.

15 cent. vermillon et violet brun

**Somaliland britannique.** Création d'une nouvelle carte postale, à l'effigie du roi George.

#### Carte-Postale

1 anna carmin s. crème (Union Postale)

**Suisse.** Le 3 c. de 1909 change de couleur.

3 c. orange foncé (au lieu de violet)

**Surinam.** — Deux nouvelles enveloppes.

#### Types en cours.

5 conts rouge.  
12 ½ » bleu.

**Trengganu.** Cette principauté malaise, qui n'existe dans nos albums que depuis 1910, a créé un timbre de la Croix-Rouge en surchargeant des mots RED CROSS et d'une valeur supplémentaire le 3 cents de 1910-11.

#### Timbre de la Croix-Rouge

2 c. sur 3 c. carmin, surcharge noire

**Turkestan chinois.** (Province de Sinkiang). La série cataloguée dans la dernière édition de notre Catalogue s'augmente des valeurs ci-après :

2 dollars bleu et noir  
5 » rouge et noir  
10 » vert et noir

Il a, en outre, été créé quatre cartes postales :

1, 1+1, 2 et 2+2 cents.

## AVIS

*Nous rappelons à nos clients que nous acceptons le paiement en timbres-poste jusqu'à concurrence de 3 francs, mais à la condition expresse que ces timbres soient en feuilles, bien gommés, en parfait état de fraîcheur, et seulement les valeurs jusqu'à 0 fr. 50.*

## LES TIMBRES DES ILES VIERGES

(d'après *Mekeel's Weekly Stamp News*)

Suite (1)

### IX. Émission à l'effigie de la reine.

Les Iles Vierges adhèrent officiellement à l'Union Postale Universelle le 1<sup>er</sup> juillet 1879 et cette circonstance nécessita la création d'une valeur de 2 ½ pence.

MM. De La Rue et C<sup>ie</sup> préparèrent, en conséquence, une planche typographique au type général bien connu du « coin I ». Le 2 ½ pence fut émis en mars 1880 et le 1 penny, du même type, parut environ six mois plus tard.



Les deux valeurs, 1 d. vert-émeraude et 2 ½ d. brun-rouge, furent imprimées en feuilles de 60 timbres, sur papier au filigrane CC et couronne; les timbres étaient dentelés 14, comme précédemment.

En juin 1883, on émit une valeur de ½ d., imprimée en jaune-chamois, le papier était filigrané CA et couronne, mais il n'y avait aucune modification, ni dans le dessin, ni dans la dentelure, ni dans la dimension des feuilles.

Ces trois timbres sont tous rares, surtout à l'état oblitéré.

Ils n'eurent, en effet, qu'un usage très court, en raison de l'obligation où l'on se trouva, pour se conformer aux règles de l'Union Postale Universelle, de modifier les couleurs. Le ½ d. fut donc imprimé en vert, le 1 d. en rouge et le 2 ½ d. en bleu. On en profita pour tirer ces trois valeurs sur papier au filigrane CA et couronne. Le ½ d. et le 1 d. furent émis, respectivement, en novembre et septembre 1883, le 2 ½ d. en septembre 1884.

La gomme des trois timbres de cette émission varie du blanc au brun-jaune pâle.

Les cartouches du haut et du bas étant imprimés en une deuxième opération, on ne doit attacher aucune importance aux petites variations dans la position du nom et de la valeur.

(1) Voir le numéro 441 du *Collectionneur*.

Toutes les feuilles portent les numéros de planches 1 ou 2 seulement.

Nous cataloguons donc :

1880. *Timbres imprimés par MM. De La Rue et C<sup>ie</sup> sur papier au filigrane CC et couronne.*

1 d. vert-émeraude (septembre).

2½ » brun-rouge (mars).

1883. *Filigrane CA et couronne.*

½ d. jaune-chamois (juin).

½ » vert, vert foncé (novembre).

1 » rose, rose foncé (septembre).

2½ » outremer (septembre 1884).

#### X. Nouveaux tirages sur les anciennes planches 1887-89.

Vers le mois de septembre 1887, il fut mis en circulation un timbre de 4 pence, qui était lithographié, en une teinte marron, sur l'ancienne planche du 4 d. (rouge-laque). Ce timbre fut suivi d'un 6 pence violet, d'un 1 shilling brun et d'un 1 d. rouge, toutes ces valeurs aux premiers types; le 1 shilling était imprimé en une seule couleur. Ces 4 timbres étaient tirés sur papier au filigrane CA et couronne et dentelés 14.

**4 pence.** — Cette valeur fut émise la première; nous avons tout lieu de croire qu'elle parut au mois de septembre. La feuille comprenait 24 exemplaires, en 3 rangées de 8. Comme les dimensions du papier filigrané employé pour les tirages étaient celles des timbres de format ordinaire, il arrive que sur certains exemplaires, on voit une partie de deux filigranes.

Il y a deux nuances principales : marron et rouge-brun. La nuance marron parut la première (1887) et les timbres de couleur brun-rouge ne furent imprimés qu'après l'émission du provisoire 4 d. sur 1 shilling (juillet 1888).

La seule petite variété que l'on connaisse consiste en une cassure du jambage droit de l'A de ISLANDS.

**6 pence.** — Il n'y a aucune certitude quant à la date de l'apparition de cette valeur, bien que l'ouvrage de la Société Royale la considère comme ayant été émise en même temps que le 4 pence.

L'ancienne planche fut utilisée pour le tirage, mais la pierre contenant 24 reports fut disposée en 4 rangées de 6.

Le timbre était de couleur violette, avec plusieurs nuances de violet-gris. Il est probable que cette dernière coloration provient uniquement d'une altération due aux influences atmosphériques.

**1 penny.** — Cette valeur qui était imprimée en carmin, conformément aux prescriptions de la Convention de l'U. P. U., parut en juin 1889. Chaque feuille était composée de 24 exemplaires, en 4 rangées de 6.

Il est singulier que l'on ait utilisé l'ancien type pour cette valeur, alors que la planche typographique, à l'effigie de la reine, devait toujours exister ?

Jusqu'en ces derniers temps ce timbre de 1 d. carmin fut abondant et l'on put, sans grande difficulté, en acquérir des feuilles entières. Ces feuilles sont devenues, beaucoup plus rares, en raison de l'épuisement des stocks.

**1 shilling.** — Le nouveau tirage de cette valeur différa entièrement du premier, quant à la façon dont elle fut obtenue. Les reports furent pris d'après le coin original de MM. Nissen et Parker, auquel naturellement une gravure de la figure centrale avait été ajoutée, si bien que les timbres furent lithographiés en brun, en une seule opération. Il y a trois nuances bien distinctes à signaler : brun foncé, brun et sépia.

Les exemplaires de cette valeur usés à la poste sont extrêmement rares, la nuance brune était incontestablement la plus rare dans cet état. En comparant les timbres de ce tirage avec d'anciens spécimens en deux couleurs, on remarque qu'une légère retouche a été exécutée dans les raies du fond, lesquelles s'étendent plus près des côtés que dans les premiers tirages.

*1887-89. Nouveau tirage en lithographie des anciens dessins, sur papier cu filigrane CA et couronne. Dentelés 14.*

- 4 d. marron (septembre?)
- 4 » brun-rouge (postérieurement à juillet 1888?)  
(Jambage cassé dans l'A de ISLANDS)
- 6 d. violet (mars? 1888)
- 6 » violet foncé (dernier tirage?)
- 1 sh. brun foncé, brun (février 1889)
- 1 » sépia (dernier tirage?)
- 1 d. rouge, rouge-rose, rose (mai 1887)  
(Non dentelé)

### XI. — Le provisoire de 1888.

Le seul timbre provisoire qui fut émis aux Iles Vierges fut mis en vente en juillet 1888 : c'était l'ancienne valeur de 1 shilling, en deux couleurs et avec bordure colorée, surchargée 4 D à l'encre d'aniline violette.

L'origine de ce provisoire restera probablement un mystère. L'explication la plus plausible est que l'approvisionnement en timbres de 4 pence n'était pas suffisant et ne fut pas renouvelé à temps. En conséquence, 2500 exemplaires du timbre de 1 shilling à bordure colorée furent envoyés à Antigua et y furent surchargés au moyen d'un cachet à main.

Le chiffre 4 mesure 6 millimètres en hauteur et la lettre D, 4 millimètres. On connaît de doubles surcharges, qui sont très rares.

Il existe plusieurs falsifications, plus ou moins habiles, de ce timbre, et les collectionneurs feront bien de n'acheter ce provisoire que dans des maisons honorables.

*Juillet 1888. Timbre de 1 shilling avec bordure colorée, surchargé en violet « 4 D ».*

4 D sur 1 shilling, cramoisi et noir.

Papier teinté.

Papier bleui.

Lettre S à longue queue.

Double surcharge.

### XII. — 1890-99. Iles Leward.

Le 31 octobre 1890, les diverses émissions du groupe comprenant Antigua, La Dominique, Montserrat, Névis, Saint-Christophe et les Iles Vierges, furent remplacées par une série de la Fédération de ces colonies, comprenant huit valeurs :  $\frac{1}{2}$  d., 1 d.,  $2\frac{1}{2}$  d., 4 d., 6 d., 7 d., 1 sh. et 5 sh., au type De La Rue bien connu (effigie de la reine).

Les timbres portaient : en haut la légende « Leward Islands » en bas la valeur dans un écusson et les mots « Postage » et « Revenue » sur les côtés.

Toute collection des Iles Vierges doit contenir au moins quelques exemplaires de cette Fédération, employés dans la colonie. Les cachets postaux feront foi de leur origine et la présence de ces timbres augmentera l'intérêt de la collection, en même temps qu'elle constituera un document de l'histoire postale des Iles Vierges.

L'émission du « Sexagenary » (1887) fut aussi en circulation dans les Iles Vierges.

Nous cataloguons donc :

1890. *Iles Fédérées Lecward. Timbres typographiés sur papier au filigrane CA et couronne. Dentelés 11. (Oblitération des Iles Vierges).*

$\frac{1}{2}$  penny mauve terne et vert (planches 1 et 2).

1 d. mauve terne et rose (planche 1).

$2\frac{1}{2}$  » mauve terne et bleu (planches 1 et 2).

4 » mauve terne et orange.

6 » mauve terne et brun.

7 » mauve terne et ardoise.

1 sh. vert et carmin.

5 » vert et bleu.

1897. *Les mêmes surchargés en noir V. R. 1. dans une jarrettière bouclée contenant l'inscription SEXAGENARY 1897. Emis pour commémorer la 60<sup>e</sup> année de règne de la reine Victoria.*

Nous devons noter que, dans cette série on rencontre les erreurs suivantes :

(i). Surcharge renversée ( $\frac{1}{2}$  d.)

(ii). Double surcharge ( $\frac{1}{2}$ , 1 et  $2\frac{1}{2}$  d.)

Tous les timbres de cette série sont rares.

### XIII. — L'émission de 1899.

En 1899, les Iles Vierges recommencèrent à avoir des timbres spéciaux.

La nouvelle série était l'œuvre de MM. De La Rue et Cie, les timbres étant imprimés au filigrane CA et couronne, en feuilles de 120 exemplaires, divisées en deux placards de 60.

On se fait beaucoup d'illusions au sujet de cette série, chaque collectionneur croyant posséder les valeurs et les nuances les plus rares. Une opinion populaire assez généralement admise veut que le 4 pence en « nuance rare » soit le clou de la série, mais personne ne peut présenter cette soi-disante « nuance rare ». Personnellement, nous estimons que la valeur du timbre de 4 pence est bien surfaite et que le 7 pence est de beaucoup le timbre le plus rare de la série, surtout à l'état oblitéré.

Trois erreurs, provenant de lettres cassées, se rencontrent dans les feuilles du  $\frac{1}{2}$  penny et du 4 pence. Deux de ces

erreurs se rapportent au  $\frac{1}{2}$  penny : HALFPFNNY (1<sup>er</sup> timbre de la rangée du bas) et le même mot où manque la petite barre horizontale de l'F de HALF (2<sup>e</sup> timbre de la 8<sup>e</sup> rangée). L'erreur la plus rare de toutes, est le FOURPENCF.

Dès que l'on s'aperçut de ces erreurs, les timbres avec inscription défectueuse furent enlevés des feuilles et détruits, par ordre du Secrétaire d'Etat aux colonies.

Il est impossible d'interpréter la signification exacte de la figure formant le dessin : il n'y a pas, du reste, de raison particulière d'attribuer une signification spéciale à ce dessin et il est probable seulement que l'artiste, en exécutant son œuvre, avait en tête une figure quelconque de Madone.

Voici le détail de la série :

1899. Timbres imprimés par De La Rue et C<sup>ie</sup>, sur papier au filigrane CA et couronne. Dentelés 14.

- $\frac{1}{2}$  penny vert-jaune
  - Erreur HALFPFNNY
  - Erreur HALFPENNY
- 1 penny rouge-brique
  - Double dentelure
- 2 $\frac{1}{2}$  pence outremer
  - 4 » brun
  - Erreur FOURPENCF
- 6 pence violet foncé
- 7 » vert foncé
- 1 shilling jaune-brun
- 5 » indigo

(A suivre.)



## L'AMÉRIQUE LATINE ET LA FRANCE

(Suite\*)

### BOLIVIE (Suite)

**Estevan ARZE** était un des principaux chefs de l'insurrection de 1809. Il souleva la ville d'Oruro et, à la tête de 1.500 hommes, mit en déroute, dans les champs d'Arome, la division royaliste de Pierola (**14 Octobre 1810**).

Au début de l'année 1910, il fut émis trois nouveaux timbres, 5, 10 et 20 centavos, aux effigies de **WARNES**, **BETANZOS** et **ARZE** et aux mêmes types que trois des valeurs de la série précédente, mais en couleurs différentes. Cette émission ne doit pas être considérée uniquement au point de vue du changement des couleurs : elle constitue une *troisième* série commémorative, qui fut spécialement imprimée pour les fêtes du centenaire des villes de Potosi, Cochabamba et Santa Cruz.

— Notre souci de faire défiler sous les yeux de nos lecteurs les personnages que la reconnaissance du gouvernement bolivien a immortalisés par le timbre ne doit pas nous faire perdre de vue le côté purement philatélique du sujet que nous traitons. Nous croyons donc devoir signaler ici une découverte récente, qui a été communiquée par le docteur Alejandro Ayala L. à la *Revista de la Sociedad Filatelica Argentina* et qui fait remonter à l'année 1863 l'origine des émissions de timbres en Bolivie.



Tous les catalogues — et le nôtre ne fait pas exception à la règle commune — indiquent, comme *première émission* de ce pays, celle au type ci-contre, créée en 1867.

Or, voici quelques extraits d'un décret en date du 21 février 1863, qui fut promulgué par le président de la République José Maria de Acha, en la ville de Oruro.

Considérant que l'expérience a démontré que l'emploi des timbres d'affranchissement est indispensable pour faciliter la circulation de la correspondance épistolaire,

Il est décrété :

... Art. 2. — Nous établissons dans la République l'usage des timbres-poste pour le port de la correspondance épistolaire.

(\*) Voir les n° 436, 438 et 439 du *Collectionneur de Timbres-Poste*.

... Art. 4. — La correspondance épistolaire sera affranchie, en fixant un timbre sur l'enveloppe extérieure et les tarifs sont fixés comme suit :

a) Toute lettre, envoyée d'un département à un autre de la République, dont le poids ne dépassera pas cinq adarmes (demi-drachmes), paiera un real.

b) Celles qui excéderont cinq adarmes, mais n'atteindront pas une demi-once, paieront un real et demi.

c) Celles dont le poids variera d'une demi-once à une once paieront deux reales.

d) Celles dont le poids excédera une once paieront deux reales pour chaque once.

e) Celles qui circulent entre les provinces et la capitale paieront la moitié des tarifs ci-dessus

Art. 5. — Les lettres envoyées à l'extérieur seront soumises aux droits ci-après :

Pour la République Argentine :

|                                         |          |
|-----------------------------------------|----------|
| Lettres du poids de 5 adarmes . . . . . | 3 reales |
| — — 5 — à une once.                     | 4 —      |

Etc...

A la suite de ce décret et d'une ordonnance du ministre « de Gobierno y Justicia » réglant les conditions de l'adjudication de la fourniture des timbres nécessaires, M. Justiniiano Garcia fut chargé de graver les premiers timbres qui furent en usage en Bolivie.

Ces timbres sont à un type uniforme (armoiries de la République dans un cercle perlé), avec indication de la valeur à l'intérieur du cercle central.

Il en existe quatre valeurs, 1/2 real, 1 real, 2 reales et 4 reales, qui furent imprimées en deux tirages : l'un de couleur noire, recouverte de poussières dorées (qui ont disparu dans beaucoup d'exemplaires), l'autre en teinte bleu de Prusse.

Les tirages étaient faits par feuilles de 110 exemplaires, comprenant :

|                            |          |
|----------------------------|----------|
| 30 exemplaires de 1/2 real |          |
| 50 —                       | 1 real   |
| 20 —                       | 2 reales |
| 10 —                       | 4 reales |

Cette innovation fut très mal accueillie par les fonctionnaires des postes et il surgit de telles difficultés que le Président de la République dut résilier, le 29 avril 1863, le contrat qui avait été passé avec M. Garcia.

Les timbres de 1863 n'eurent donc qu'une existence tout à fait éphémère et c'est la raison pour laquelle leur caractère officiel a pu être mis en doute. Les documents révélés par M. Ayala nous paraissent décisifs, mais il reste encore un certain nombre de points obscurs, sur lesquels on aurait besoin d'être fixé, car autrement la tâche des falsificateurs serait par trop facile.



Après cette émission vint celle de 1867, dont nous parlons en avant.

Les timbres de 1868 à 1894 portent des étoiles, tantôt au nombre de 9, tantôt au nombre de 11, qui indiquent les divers départements composant la République. Cette variation dans le nombre des étoiles tenait à l'état de guerre, presque permanent, avec le Pérou et le Chili, qui avait amené tout d'abord un accroissement et ensuite une diminution du nombre des Etats boliviens. (A suivre.)

## CANADA

A propos du Jubilé de la Confédération Canadienne, voici quelques détails à titre de renseignement historique.

Avant 1867, le Canada politique actuel n'existait pas : il y avait le haut Canada et le bas Canada qui formèrent respectivement la province d'Ontario et la province de Québec auxquelles se joignirent le nouveau Brunswick et la nouvelle Ecosse et le 1<sup>er</sup> juillet 1867, ces quatre provinces prirent le nom de *Dominion of Canada* ou Puissance du Canada. Peu de temps après cinq autres provinces, territoires ou états furent à une année ou deux d'intervalle admis, acquis ou annexés au *Dominion*.

Manitoba, Saskatchewan, Alberta, Colombie Britannique, Yukon province Nord-Ouest, sont les différents noms de ces provinces qui ont presque toutes un parlement autonome qui régit les questions locales. Le parlement fédéral (Chambre des Communes et Sénat) est à Ottawa (Ontario), c'est là également que réside le gouverneur général, représentant officiel de la Grande-Bretagne. Chaque province a son lieutenant-gouverneur qui, lui, est généralement un Canadien.

Le 1<sup>er</sup> juillet, fête Nationale du Canada, s'appelle le *Dominion day*.

## NOUVEAUTÉS

**Îles Caïmanes.** *Timbre de 1914 surchargé d'une nouvelle valeur et WAR STAMP sur une ligne (surcharge de Londres).*  
1½ d. sur 2¼ p. bleu ciel . . . 0 40 " "

**Cameroun.** *Type des timbres en cours.*  
4 c. bl. et br. (papier couché) 0 10 " "  
15 " violet brun et rose . . . 0 20 " "

**Canada.** *Timbre commémoratif de la Constitution.*  
3 cents brun . . . . . 0 25 " "

**Côte des Somalis.** *Type des timbres en cours.*  
15 c. violet brun et rose . . . 0 20 " "  
40 " . . . . . 0 50 " "

**France.** *Timbres de bienfaisance pour les Orphelins de la Guerre.*  
2+3 c. brun violet . . . . . 0 05 " "  
18+25 " gris bleu et lilas . . 0 60 " "

**Martinique.** *Type des timbres en cours.*  
15 c. . . . . 0 20 " "

**Moyen-Congo.** *Type des timbres en cours.*  
15 c. violet brun et rose . . . 0 20 " "

**Oubangui.** *Type des timbres en cours.*  
15 c. violet brun et rose . . . 0 20 " "

**Portugal.** *Type Cérés, changement de couleur.*

1 c. chocolat . . . . . 0 10 " "  
1½ " vert foncé . . . . . 0 10 " "  
2 " orange . . . . . 0 15 " "  
5 " bistre . . . . . 0 30 " "  
7½ " bleu foncé . . . . . 0 45 " "

**Sénégal.** *Type des timbres en cours.*  
15 c. rouge brun et lilas brun 0 20 " "

## VIENT DE PARAÎTRE

Le fascicule des modifications de prix apportées au **Catalogue 1917** (56<sup>me</sup> édition).

**PRIX : 0 fr. 25 franco**

Nous rappelons à nos clients que depuis le 10 novembre nous ne tenons compte pour leurs commandes que des prix de ce supplément.

**NOTRE PROCHAIN NUMÉRO PARAITRA  
FIN DÉCEMBRE**

## OCCASIONS DU MOIS

Ces occasions ne sont valables que pendant le mois

- Antilles espagnoles. 1866. Effigie à droite, millésime.**  
 24. 10 c. rose . . . . . 0 85 6f "
- Idem. 1867. Dentelés.**  
 27. 20 c. vert . . . . . 0 70 " "  
 28. 40 " rose . . . . . 0 80 " "
- Cuba. 1877. Effigie à droite d'Alphonse XII, dentelés.**  
 111. 40 cent. vert . . . . . 5f " "  
 115. 1 peseta bistre . . . . . " " 2f30
- Idem. 1898. Petite effigie à droite d'Aphonse XIII, millésime.**  
 281. 4 cent. orange . . . . . 1f75 2f25  
 291. 40 " violet . . . . . 1f50 2f "
- Porto-Rico. 1873. Effigie d'Amédée I<sup>er</sup> avec paraphe en surcharge.**  
 84. 50 cent. brun . . . . . " " 1f75  
 84a. 1 peseta bistre . . . . . " " 5f "
- Idem. 1880. Effigie à droite, millésime.**  
 223. 10 cent. rose . . . . . 1f25 1f25
- Idem. 1881. Même type, millésime 1881.**  
 244. 2 cent. carmin . . . . . 0 90 " "  
 246. 5 " bleu ciel . . . . . 0 80 " "  
 247. 8 " brun . . . . . 2f " "  
 249. 20 " bistre vert . . . . . " " 4f25
- 
- Argentine. 1877. Timbre de 1867 avec gros chiffre en surcharge noire.**  
 24. 1 c. sur 3 c. rouge . . . . . 3f25 3f "
- Idem. 1884. Timbre de 1867 avec 1884 et valeur en surcharge.**  
 54. ¼ noir s. 5 cent. rouge. 0 90 " "  
 57. 1 rouge s. 13 " bleu . . . . . 2f25 " "  
 58. cuatro noir s. 5 c. rouge. 2f25 " "
- Idem. 1891. Grand. Effigie de San Martin.**  
 110. 1 peso bleu foncé. . . . . " " 3f50
- Idem. 1892-98. Effigie de Belgrano.**  
 141. 80 cent. violet . . . . . " " 1f "
- Idem. Effigie de San Martin.**  
 137. 1 peso brun carminé . . . . . " " 0 50  
 137a. 1 " brun rouge . . . . . " " 3f50  
 138. 2 " vert foncé . . . . . " " 1f25
- Idem. 1899. Déesse assise à gauche, dentelés, grands.**  
 . 1, 5, 10, 20 pesos.  
 La série . . . . . 90f " "
- 
- Australie du Sud.. 1902. Effigie de Victoria, grand format, POSTAGE en caractères minces.**  
 79. 5 sh. rose . . . . . " " 12f "  
 80. 10 " vert . . . . . " " 17f "  
 81. 1 pound bleu. . . . . " " 5f "
- 
- Bade. 1862-64. Armes sur fond blanc, dentelé.**  
 23. 1 kr. noir . . . . . 2f50 " "
- 
- Béchuanaaland Britannique. 1866. Timbres du Cap de Bonne Espérance avec BRITISH BÉCHUANALAND en surcharge horizontale.**  
 6. 6 p. violet . . . . . " " 8f "
- Idem. 1887. Effigie à gauche de Victoria.**  
 19. 6 p. lilas . . . . . " " 2f30  
 20. 1 sh. vert . . . . . " " 2f "
- 
- Bolivie. 1869. Armes, ense étoilée, dentelés.**  
 14. 10 c. rouge . . . . . 1f " "  
 16. 100 " orange . . . . . 2f25 " "
- Idem. 1891. Neuf étoiles.**  
 35. 50 cent. rouge . . . . . 1f " "  
 35a. 100 " jaune . . . . . 3f " 3f "
- Idem. 1894. Armes, neuf étoiles, papier mince.**  
 63. 100 c. carmin . . . . . 2f " "
- Idem. 1889. Timbres de 1894. armes avec B F 1889 dans un rectangle en surcharge violette.**  
 . 1, 2, 5, 10, 20 cent.  
 La série . . . . . 27f " "
- Idem. 1901. Armes.**  
 93. 2 bol. brun . . . . . 3f " "

*Idem.* 1910. *Effigies diverses.*  
 05. 50 cent. bistre et noir . . . 0 75 " "  
 07. 2 bol. brun clair et noir 3f " "

**Ceylan. 1886. Timbres-télégraphe.**  
*Timbres-télégraphe de 1881-82 avec nouvelle valeur en surcharge.*  
 366 20 cent. s. 1 rup. brun. " " 1f50

**Chine. 1913. Types divers, légende**  
**REPUBLIC OF CHINA. dentelés.**  
 1/2, 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8,  
 10, 15, 16, 20, 30, 50 c.  
 et 1 dollar.  
 La série . . . . . " " 2f50

**Colombie Antioquia. 1902. Effigies**  
*diverses.*  
 30. 2 p. rose et noir. . . . . 1f25 " "  
 31. 5 " bleu et noir. . . . . 2f50 " "

**Tolima. 1870. Condor, armes, typés**  
*diverses.*  
 6. 10 c. bleu. . . . . 8f " 5f50  
 7. 50 " vert. . . . . 12f " 10f "

**Curaçac 1899-1900. Timbre des Pays-**  
*bas avec valeur et nom du pays en sur-*  
*charge noire.*  
 6. 1 g. 50 s. 2 1/2 lilas brun 16f " " "

**La Dominique. 1874-79. Effigie à**  
*gauche de Victoria, dentelé.*  
 5. 2 1/2 p. brun carminé . . . 12f50 " "

**Équateur. 1907. Effigies diverses.**  
 1, 2, 3 cent.  
 La série . . . . . 0 25 " "

**Fernando-Pô. 1899. Effigie à gauche**  
*Alphonse XIII. millésime.*  
 1, 2, 3, 4, 5 m. 1, 2, 3, 4 c.  
 La série . . . . . " " 4f50

**Gibraltar. 1889. Effigie de Victoria,**  
*dentelés.*  
 31. 40 cent. rouge brun. . . . 0 40 " "  
 32. 50 " violet. . . . . 0 50 " "  
 35. 5 pesetas gris. . . . . 6f50 " "

**Grèce. 1882-83. Mercure à droite sans**  
*chiffre au verso.*  
 38. 20 lepta carmin . . . . . " " 0 80  
 39. 30 " bleu . . . . . " " 1f60  
 40. 40 " violet. . . . . 6f50 " "

**Gwalior. 1885. Timbre de l'Inde sur-**  
*chargé GWALIOR et caractères indiens.*  
 9. 1 rupee gris . . . . . 3f50 " "

**Haïti. 1898. Armes, dentelé.**  
 42. 3 cent. violet . . . . . 1f10 " "  
*Idem. 1898. Armes, dentelés.*  
 1, 2, 3, 5, 7, 20 cent.  
 La série complète. . . . . 14f " " "  
*Idem. 1898. Effigie du Président Sam.*  
 57. 1 gourde violet . . . . . 0 75 " "

**Hawaii. 1883-85. Effigie d'Emma.**  
 10. 1 dollar rouge rose . . . " " 20f "

**Hong-Kong. 1862. Effigie de Victoria**  
*à gauche, dentelés.*  
 1. 2 cent. brun . . . . . 2f50 0 80  
 2. 8 " jaune. . . . . 7f " 0 75  
 3. 12 " bleu . . . . . " " 0 60  
 5. 24 " vert . . . . . " " 1f50  
 7. 36 " gris olive. . . . . 13f " 3f "

*Idem. 1863-65.*  
 9. 6 cent. lilas . . . . . 3f " 2f "  
*Idem. 1880-81.*  
 33. 40 cent. violet . . . . . 10f " " "

**Indes néerlandaises. 1882-88. Tim-**  
*bres-taxe, chiffre noir, cadre de couleur.*  
 30. 40 cent. noir et carmin. . . " " 1f "  
 31. 75 " noir et carmin. . . " " 4f35

**Inde portugaise. 1877. Couronne,**  
*dentelés.*  
 27. 10 reis jaune . . . . . 4f40 " "  
 29. 25 " rose . . . . . 3f " " "  
*Idem. 1880.*  
 35. 40 reis vert . . . . . 2f50 " "

**Kionga. 1916. Timbres de Lorenzo-**  
*Marquês de 1898-1901, surchargés KIONGA*  
*et nouvelle valeur.*  
 3. 2 1/2 sur 100 reis bleu. . . . 1f90 " "  
 4. 3 sur 100 " bleu. . . . . 2f10 " "

**Labuan. 1886. Effigie de Victoria.**

13. 8 cent violet . . . . . 1<sup>f</sup>25 " "  
 14. 10 " brun foncé . . . . . 1<sup>f</sup>50 " "

*Idem. 1885-93. Timbre de 1886 surchargé.*

16. 6 sur 8 cent. violet. . . . . 2<sup>f</sup>25 " "

*Idem, 1892.*

17. 6 cent. vert . . . . . 0 80 " "  
 18. 12 " bleu . . . . . 1<sup>f</sup>50 " "

*Idem. 1895. Timbres de Bornéo, surchargés LABUAN et nouvelle valeur.*

- 4, 10, 20 c. sur 1 dollar.

La série. . . . . " " 1<sup>f</sup>90

**Levant anglais. 1910. Timbres de Grande-Bretagne 1902-09, surchargés en monnaie turque**

29. 1 p. 10 p. s. 3 p. br. s. j. 8<sup>f</sup> " " "  
 33. 5 " sur 1 sh. rose et vert. 2<sup>f</sup> " " "

*Idem, 1910.*

35. 1 1/2 p. sur 4 p. orange. . . . . 1<sup>f</sup>10 " "  
 36. 2 1/2 " sur 6 p. violet . . . . . 1<sup>f</sup>25 " "

**Macao. 1914. Timbres de 1902 déjà surchargés et resurchargés d'une nouvelle valeur et du mot REPUBLICA**

194. 2 avos s. 18 s. 20 a. lila s. 1<sup>f</sup>50 " "  
 195. 2 " " 18 " 50 " bleu c. 1<sup>f</sup>50 " "  
 196. 2 " " 18 " 75 " rose. . . . . 1<sup>f</sup>50 " "  
 197. 2 " " 18 " 150 " rose. . . . . 1<sup>f</sup>50 " "

*Idem. 1914. Timbre de 1911 avec nouvelle valeur en surcharge.*

200. 4 avos sur 8 a. brun. . . . . 2<sup>f</sup>50 " "

**Malacca. 1879-83. Timbres de 1868-72 surchargés d'une nouvelle valeur.**

22. 10 cents s. 12 c. bleu . . . . . 4<sup>f</sup>25 " "

*Idem. 1884-92. Timbres de 1868-83 avec valeur en surcharge.*

54. 10 cents sur 24 c. vert . . . . . 0 60 " "  
 63. thirty cents s. 32 c. rouge. 2<sup>f</sup> " 1<sup>f</sup>75

*Idem. 1892. Type de 1868-83.*

- 69a. 12 c. lie de vin . . . . . 3<sup>f</sup>50 " "  
 63a. 32 " orange. . . . . 1<sup>f</sup>50 0 70

*Idem. 1892. Petite effigie à gauche.*

65. 25 c. violet et vert. . . . . 1<sup>f</sup>75 " "  
 66. 50 c. olive et rose. . . . . 1<sup>f</sup>85 1<sup>f</sup>

**Mexique. 1916. Timbre commémoratif, effigie de Carranza.**

424. 10 c. bleu . . . . . 0 65 " "

**Montserrat. 1876. Timbre d'Antigua avec MONTERRAT en surcharge noire.**

1. 1 p. rouge . . . . . 1<sup>f</sup>40 " "

**Mozambique. 1902. Timbre de 1894 avec valeur en surcharge.**

- 62c. 65 reis sur 20 violet . . . . . 3<sup>f</sup>25 " "

*Idem. 1898. Effigie de Don Carlos, dentelé.*

57. 150 reis brun sur crème. 3<sup>f</sup> " " "

**Mozambique Cie. 1894. Armes de Portugal, éléphants, dentelés.**

20. 100 reis brun s. jaune . . . . . 0 80 " "  
 21. 150 " orange s. rose. . . . . 1<sup>f</sup>25 " "  
 22. 200 " bleu s. bleu. . . . . 1<sup>f</sup>75 " "  
 23. 300 " bleu s. chamois 2<sup>f</sup> " " "  
 24. 500 " noir . . . . . 3<sup>f</sup>30 " "  
 25. 1000 " violet . . . . . 5<sup>f</sup> " " "

*Idem. 1902-04.*

42. 65 reis bleu foncé . . . . . 2<sup>f</sup>50 " "  
 43. 115 " rose sur rose . . . . . 3<sup>f</sup> " " "  
 44. 130 " vert sur rose . . . . . 3<sup>f</sup> " " "

**Natal. 1877-79. Effigie de face avec valeur en surcharge.**

30. half penny sur 1 p. jaune. 4<sup>f</sup> " " "

**Nicaragua. 1900. Timbres de service, justice de face, officiel sur les côtés.**

- 1, 2, 5 pesos.  
 La série. . . . . 12<sup>f</sup>50 " "

*Idem. Timbres de service. 1905-06. Armes de Managua, dentelés.*

- 1, 2, 5, 10, 20, 50 cent. 1, 2, 5 pesos.  
 La série complète . . . . . " " 3<sup>f</sup>71

**Orange. 1868. Oranger et cors, dentelés.**

2. 6 p. rose. . . . . 3<sup>f</sup> " " "  
 3. 1 sh. orange . . . . . 1<sup>f</sup> " " "

*Idem. 1878.*

5. 4 p. bleu . . . . . 3<sup>f</sup>25 " "  
 6. 5 sh. vert . . . . . " " 7<sup>f</sup>

*Idem.* 1881-82. Avec valeur en surcharge.

8. ½ sur 5 sh. vert. . . . . 1<sup>f</sup> » » »

1899. Timbre-télégraphe. Timbre-poste de 1891, surchargé TF.

47. 1 sh. rouge brun . . . . . 1<sup>f</sup>50 » »

Pays-Bas. 1913. Timbre commémoratif, grand.

168. 1 gald. lie de vin s. blanc. » » 1<sup>f</sup>75

Philippines. 1897. Timbres de 1890-91, surchargés HABILITADO PARA CORREOS et valeur en surcharge.

268. 20 s. 20 bistre . . . . . 2<sup>f</sup>50 » »

270. 20 s. 25 brun . . . . . 7<sup>f</sup>50 » »

*Idem.* 1897. Effigie à gauche d'Alphonse XIII.

262. 1 cent carmin . . . . . 0 80 » »

263. 10 » violet gris . . . . . 1<sup>f</sup>50 » »

264. 80 » carmin. . . . . 2<sup>f</sup>50 » »

Prusse. 1856. Effigie de Frédéric-Guillaume IV, fond uni.

18. 1 silb. rose . . . . . 85<sup>f</sup> » » »

Queensland. 1872-75. Effigie de 3/4 à gauche. Victoria I<sup>re</sup>, dentelés.

18. 3 pence brun verdâtre. . . » » 5<sup>f</sup> »

20. 6 » vert clair . . . . . » » 3<sup>f</sup> »

St-Vincent. 1883. Type 1861, avec surcharge noire.

24. 2¼ sur 1 p. carmin. . . . . 2<sup>f</sup> » » »

*Idem.* 1889-93.

37a. five p. s. 6 p. carmin, 2<sup>f</sup>50 » »

Surinam. 1900. Timbre de 1873-79 surchargé d'une nouvelle valeur.

70a. 50 c. s. 2 g. 50 bistre et vert. . . . . 16<sup>f</sup> » » »

Tasmanie. 1870-80. Effigie de Victoria.

30. 5 sh. violet. . . . . 18<sup>f</sup> » 16<sup>f</sup> »

Vénézuëla. 1899. Effigie à gauche de Bolivar, dentelé.

126. 2 bol. jaune. . . . . 17<sup>f</sup>50 » »

Victoria. 1902. Effigie de 3/4 à gauche d'Edouard VII, grand, dentelé.

207. 2 pounds bleu foncé. . . » » 55<sup>f</sup> »

## BELLE OCCASION

TRÈS BELLE COLLECTION

de

500 Timbres bien choisis

des colonies et bureaux français

PRIX : 37 fr. 50

# BIBLIOTHÈQUE du PHILATÉLISTE

Publiée sous la Direction de M. Georges BRUNEL

Les Émissions des Timbres Grecs  
par G. BRUNEL, 1 volume illustré, figures et  
reproductions. . . . . 2. »

Les Timbres de l'Uruguay par S. JEAN,  
1 volume  
illustré de planches et de 120 illustrat. 2. »

Les Timbres Cantonaux Suisses 1 vol.  
broché  
illustr. de planches et de 25 illustr. . . . . 2. »

Les Timbres du Chili par MERCADO, 1  
volume, avec illus-  
trations. . . . . 1.50

Les Timbres des Villes libres  
d'Allemagne par Georges BRUNEL, 1 vol.  
sur papier de luxe avec 125  
figures . . . . . 4. »

## ON VEND SÉPARÉMENT

Les Timbres de Hambourg 1 vol. illustr.  
de 53 grav.  
Prix . . . . . 1.50

Les Timbres de Brême 1 volume illustré  
de 22 fig. . . . . 1.25

Les Timbres de Lubeck 1 volume illustré  
de 15 gr. 1.25

Les Timbres de Bergedorf 1 volume illus-  
tré de 14 fig.  
Prix. . . . . 1.25

Les Premières Émissions de Timbres  
de Grande-Bretagne par F. J. MEL-  
VILLE (adapté par  
G. BRUNEL), 1 volume illustré de 15 gra-  
vures. . . . . 2.50

Le Service postal et les Timbres de  
Belgique par Roger MENNEVEE, 1 vol.  
illustré de 56 gravures. . . . . 2.50

Les Postes au Maroc par G. BRUNEL,  
1 volume illustré de  
51 figures. . . . . 1.50

Les Timbres de Gambie par MELVILLE  
(adapté par G.  
BRUNEL), 1 volume illustré de 21 gravures  
et de 16 planches dont 1 en couleur. . . . . 1.50

Les Timbres de l'Île du Prince  
Edouard par Georges BRUNEL, 1 volume  
broché illustré. . . . . 1. »

Les Timbres de la Bulgarie du Sud  
par G. BRUNEL, 1 volume broché illustré.  
Prix . . . . . 1. »

## NOUS SOMMES ACHETEURS

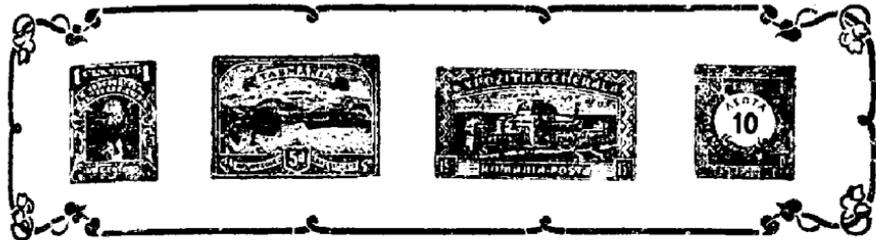
*spécialement en ce moment de*

# TIMBRES FRANÇAIS

*oblitérés, ou de préférence neufs.*

*en paires, blocs ou feuilles*

Nous sommes à même de payer les plus hauts prix pour  
des pièces fraîches, intactes, avec toute leur gomme.



## Vient de Paraître

### NOTRE NOUVEAU PRIX COURANT

des Séries de Timbres à Prix réduits

#### CONSULTEZ-LE

Vous y trouverez un grand nombre de Séries nouvelles très avantageuses et 50 paquets de timbres-poste.

**Prix du Catalogue : 15 CENTIMES franco**

*Tout acheteur peut le réclamer à titre gracieux.*

— Ce Prix courant annule tous les précédents —

#### Aperçu de quelques séries :

##### Abyssinie



N° 1. 1894. ¼, ½, 1, 2, 4, 8, 16 g. La série compl. 7 timbres. . . N 2f 25

N° 2. *Id.* ¼, ½, 1, 2 g. 4. . . N 0 1f 25

N° 2a. 1908. 1, sur ¼, ½ sur ½, 1 sur 1, 2 sur 2 surcharges. 4 timbres. . . N 1f 50



N° 4. 1896. Taxe. ¼, ½, 1, 2, 4, 8, 16 g. La série complète des 7 timbres. . . N 2f 25

N° 5. *Idem.* Taxe, 4, 8, 16 g. 3 timbres + N 0.35

##### Açores

N° 7. 1908. 25, 50, 75, 100 reis. 4 timbres. . . N 2f 0



N° 8. 1910. REPUBLICA en surcharge. 2 ½, 5, 10, 15, 20, 25 r. 6 timbres. . . N 0 65

N° 9. *Id.* 50, 75, 80, 100 reis. 4 timbres. . . N 2f 10

N° 10. *Id.* 200, 300, 500, 1 000 reis. 4 timbres. . . N 13f 0

N° 11. 1912. ¼, ½, 1, 1 ½, 2, 2 ½ c. 6 timbres. . . N 0.50

N° 11 a. 1915. Bien-faisance. 1, 2 centavos. 2 timbres. . . N 0.20



N° 12. 1911. Taxe.

surch. REPUBLICA. 5, 10, 20 reis.

3 timbres N + 0.30  
N° 13. *Id.* 5, 10, 20, 30, 40, 50, 100 reis. 7 timbres. . . N 1f 80

##### Afrique orientale anglaise



N° 15 a. 1899-95. ½, 1, 2, 3, 4, 4 ½, 5, 7 ½, 8 annas, 1 rupee. 10 timbres. . . N 3f 0

N° 16. *Idem.* Grand format, 2, 3, 4, 5 rupee. 4 timbres. . . N 12f 0

##### Afrique (Union Sud Africaine)



N° 22. 1913. ½, 1, 2, 3, 4, 6 pence, 1 sh. 7 timbres. . . N 0.45

##### Alexandrie



N° 24. 1902. 1, 2, 3, 4, 5, 10 c. 6 timbres. . . N 0.40

##### Allemagne

###### EMPIRE



N° 29. 1880. 2, 3, 5, 10, 20, 25, 50 pf. 7 timbres. . . N 0.25



N° 32. 1908. Service. 2, 3, 5, 10, 20, 25, 40, 50 pf. 8 timbres spéciaux au royaume de Prusse N 0.15



N° 33. 1905. Service.  
2, 3, 5, 10, 20, 25 pf.  
6 timbres spéciaux au  
gd duché de Bade n 1 f 25

Angola

N° 35. 1913, sur Timor,  
1/2, 1, 2 1/2, 5, 7 1/2, 10,  
15 contavos.  
La série complète 3 f 75

N° 36. 1912. 2 1/2, 5, 10,  
20, 25 r.  
5 timbres . . . n 0.55



N° 38. 1911. Taxe sur-  
charge REPUBLICA. 5, 10,  
20, 30 reis.  
4 timbres . . . n 0.60

Antilles espagnoles



N° 46. 1855. 1/2, 1, 2 r.  
3 timbres . . . 0.60

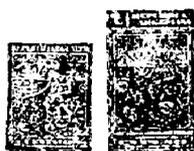
N° 46 a. 1861. 1/2, 1, 2,  
4 r.  
4 timbres . . . n 4 f 35

N° 48. 1868-69. Timbres  
de 1868, avec HABILITADO  
POR LA NACION en sur-  
charge. 5, 10, 20, 40 c.  
4 timbres . . . n 12 f 50

Argentine



N° 50. 1892-98. 1/2, 1,  
2, 3, 5, 10, 12, 16, 24 et  
50 c.  
10 timbres . . . 0.70



N° 51. 1899-1903. 1/2, 1,  
2, 3, 5, 10, 15, 20, 30,  
rouge rose, 50 c., 1 peso,  
11 timbres . . . 0.90



N° 53. 1901. Service.  
1, 2, 5, 10, 30, 50 c.  
6 timbres . . . n 1 f 5

N° 54. Idem. 1, 2, 5 c.  
3 timbres . . . ÷ 0.25

Australie

CONFÉDÉRATION

N° 61. 1909. 1, 2, 5 sh.  
vert et carmin.  
3 timbres-taxe. 2 f 50



N° 62. 1913. 1/2, 1, 2,  
3, 4, 6 p.  
6 timbres . . . 0.60

Australie du Sud



N° 64. 1867-75. 1, 2,  
4 p.  
3 timbres . . . 1 f 5

Autriche



N° 68. 1900-02. 1, 2, 3,  
5, 6, 10, 20, 25, 30, 40,  
50, 60 h., 1 et 2 kronen.  
14 timbres . . . 0.40



N° 70. 1906-07. Chiffres  
de couleur sur blanc. 5,  
10, 12, 20, 25, 30 heller.  
6 timbres . . . 0.30

N° 73. 1910. 5, 10, 25 hel-  
ler.  
3 timbres . . . 0.75

N° 77. 1900. Taxe. 1,  
2, 3, 4, 5, 6, 10, 12, 15,  
20, 40, 100 h.  
12 timbres . . . 1 f 5

N° 80. 1870. Spéciaux  
pour Vienne. 20, 40 kr.  
2 timbres . . . 1 f 75

Barbade

N° 84. 1916. 1/4, 1/2,  
1, 2 p.  
4 timbres . . . n 0.60

Bavière



N° 89. 1908. Service.  
5, 10, 20 pf.  
3 timbres . . . 0.10

Belgique



N° 93. 1850-61. 10, 20,  
3 timbres . . . 0.80



N° 94. 1893-94. 1, 5, 10,  
20, 25, 35, 2 c.  
7 timbres . . . 0.25



N° 95. 1894. Exposition  
d'Anvers. 5, 10, 25 c.  
3 timbres . . . n 0.20

N° 96. 1898-99. Télé-  
graphe, 50, 60 c., 1.5 sh.  
4 timbres . . . 1 f 5

N° 97. 1911. Charles.  
1, 1, 2, 2 c.  
4 timbres usés. 0.25



Commemoratifs  
du Siège d'Anvers,  
grands.

N° 99. 1915. 5 + 5,  
10 + 10, 20 + 20 c.  
Série neuve . . . 8 f 5

N° 100. Id. usés. 7 f 50



N° 101. 1914. Timbres  
de charité, effigie d'Anvers,  
5 + 5, 10 + 10 c.  
2 timbres . . . n 0.60

N° 102. Idem. 5 + 5,  
10 + 10, 20 + 20 c.  
Série neuve . . . 4 f 5

N° 102 a. Id. usée. 6 f 5



N° 102 b. 1914. Bier-  
faisanco, effigie Albert  
1er, grands.  
5 + 5, 10 + 10 c., 20 + 20 c.  
3 timbres . . . n 1 f 5

**Bénin**



N° 103. 1893. 1, 2, 4, 5 c.  
4 timbres . . . N 0.75



N° 105. 1894. 1, 2, 4 c.  
3 timbres . . . N 0.35

**Bolivie**

N° 111. 1894. 1, 2, 5, 10, 20, 50, 100 c.  
7 timbres . . . N 0.40

N° 113. 1897. 1, 2, 5, 10, 20, 50 c., 1, 2 bol.  
8 timbres . . . N 6 f n



N° 114. 1901. 1, 2, 5, 10, 20 c.  
5 timbres . . . 0.35



N° 115. 1910. Commémoratifs. 5, 10, 20 c., 2 b.  
4 timbres . . . 7 f n

N° 117. 1894. Enveloppes. 5, 10 c.  
2 enveloppes. . . 0.20

**Bornéo**

N° 117 a. 1887-92. 1/2, 1, 2, 3, 4, 5, 8, 10, 6 c.  
9 timbres . . . 2f40

N° 123. 1895. 4, 10, 20, 30, 40 c. sur 1 doll.  
5 t. surch. . . N 4f25



N° 124. 1901. 40, 16 cents.  
2 timbres . . . 0.50

N° 125. 1901-05. Surch. TORATE. 1, 2, 3, 4 c.  
4 timbres . . . 0.30



N° 125 c. 1909. 1, 2, 3, 4, 5, 6 c.  
6 timbres . . . + 0.60



N° 126. 1905. 4 c. sur 5, 6, 8, 12, 18, 24, 25, 50 c., 1, 2, 5 et 10 doll.  
12 timb. surch. N 6f50

N° 126 a. 1895. Taxe. 2, 3, 5, 6, 8, 12, 18, 24 c.  
8 timbres . . . 4f50

N° 127. 1903-04. Taxe. 2, 3, 4, 5, 6, 8 cents.  
6 timbres. . . + 1f25

N° 127 a. *Idem* 2, 3, 4, 5, 6, 8, 10, 12, 16, 18, 24 cents.  
11 timbres . . . 3f

**Bosnie**



N° 128. 1879-93. 1/2, 1, 2, 3, 5, 10, 15, 20, 25 n.  
9 timbres . . . N 2f50



N° 136. 1905. 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 10, 15, 20, 50, 200 h.  
13 timbres . . . 1f50

**Bésil**



N° 136 a. 1850. 10, 30, 60, 90 reis.  
4 timbres . . . 3f90



N° 137. 1800. 50, 100, 100, 200, 300, 1.000 reis.  
6 timbres . . . 0.85



N° 138. 1894-1900. 10, 20, 50, 100, 200, 300, 500, 700, 1.000, 50, 100, 200 reis.  
12 timbres . . . 0.90



N° 139. 1906-10, 10, 20, 50, 100, 200, 300, 400, 500 reis.

8 timbres . . . 0.40



N° 141. 1869. Télégraphe. 500, 1.000 r. 1873. 200 r. (sur carton).

3 timbres . . . N 3f75



N° 142. 1889. Taxe. 10, 20, 50, 100 r. rouge.  
4 timbres . . . N 0.85

N° 142 a. *Idem*. 200, 300, 500, 700, 1.000 reis.  
5 timbres . . . 10 f n

N° 143. 1890. *Id.* 10, 20, 50 r. olive.  
3 timbres . . . 0.30



N° 145. 1880-90-93. Journaux. 10, 20, 10, 10, 20 reis.

5 timbres. . . N. 0.70

N° 146. 1894-95. Bandes. 20, 40, 60 reis.  
3 bandes. . . 0.45



# OCCASIONS - Enveloppes coupées

**Finlande. 1860. Couronne, armes, rectangle, ondulations laterales.**

8. 5 k. bleu . . . . 45 » » »

**France. 1882 Groupe allegorique, papier de fantaisie, enveloppes de commande.**

207. 5 c. vert. . . . 0 10 » »  
208. 15 » » . . . . 0 20 » »

**1906. Enveloppes de diverses émissions, avec taxe réduite et valeur en surcharge.**

322. 10 c. s 15 c. bleu. 0 40 » »  
322a 10 » s. 45 » o. s. v 0 40 » »  
922d 10 » s. 15 » v. br. 0 20 » »

**1882-83. Bandes, groupe allegorique, papier brun.**

201. 1 c. noir. . . . 0 05 0 05  
202. 2 » brun rouge 0 05 » »

**1882-83. Idem, papier blanc ou de fantaisie (bandes de commande).**

205. 1 c. noir. . . . 0 05 » »  
206. 2 » brun rouge 0 10 » »

**1884. Cachet noir, valeur ½ centime complétant pour un journal, l'affranchissement du timbre de la bande de 1882-83, papier brun.**

201a. 1 ½ c. noir. . . » » 0 60  
202a. 2 ½ » brun r. » » 0 60

**1871. Office Moreau. Composition lithographique, avec ou sans timbre adhésif à la patte, le timbre (monogramme) rouge et noir sur blanc, feisonné.**

105a. Timbre rond. 1<sup>re</sup> 25 » »

**Gibraltar. 1889. Effigie de Victoria, valeur en centimos, papier bulle.**

41. 5 c. vert. . . . 0 15 » »  
42. 10 » carmin. . . 0 15 » »

**Grande-Bretagne. 1841. Effigie à gauche (Victoria I), relief et couleur, fils de soie transversaux.**

8. 1 p. rose. . . . » » 0 60

**1894. Même genre, plus petit.**

195. ½ p. rouge. . . . 0 10 0 05

**1901. Idem.**

215. ½ p. vert. . . . 0 10 » »

**1902-05. Effigie à gauche d'Edouard VII, relief, types divers.**

234. ½ p. vert. . . . 0 10 » »  
235. 1 » carmin. . . » » 0 05

**1875. Enveloppes de commande. Effigie à gauche, relief et couleur, avec millésime.**

88. 3/2 p. br. s. blanc 1<sup>re</sup> 25 » »

**1892-94. Types de 1855-92, rosaces dans les emplacements des chiffres, papier blanc.**

266. 3/2 p. jaune. . . 0 30 » »

**Idem, papier azuré.**

266a. 3/2 p. jaune. . 0 60 » »  
207a. 2 » carmin. 0 60 » »  
208a. 2 ½ » bleu. . . 0 75 » »  
212a. 1 sh. vert. . . . 4<sup>re</sup> 25 » »

**1895-96. Sans millésimes ni rosaces.**

142a. 1 p. rose. . . . 0 20 » »  
194a. 10 » brun. . . . 2<sup>re</sup> 50 » »

**1892. Enveloppes à double estampille, millésime, papier blanc ou de couleur.**

193a. 2 p. et 3/2 p. 2<sup>re</sup> » »

**1892-96. Rosaces ou sans millésimes.**

197. 1 p. et 2 ½ p. 1<sup>re</sup> 25 » »  
197a. 2 » et 2 ½ p. 1<sup>re</sup> » »  
197k. 6 » et 3 » 2<sup>re</sup> » »  
197n. 10 » et 6 » 3<sup>re</sup> » »  
197s. 1 sh. et 3/2 » 3<sup>re</sup> 25 » »  
197v. 1 » et 3 » 3<sup>re</sup> 25 » »  
197y. 1 » et 10 » 4<sup>re</sup> » »

**1878. Bandes. Effigie de Victoria I, papier gris.**

115. 1 p. brun rouge. » » 0 05

**1879. Type 1871, sans millésime.**

118. ½ p. br. s. bul. » » 0 05

**Guatemala. 1875. Liberté à gauche, relief et couleur, papier blanc ou jaune.**

12. ½ r. vert. . . . 0 15 » »  
13. 1 » bleu. . . . 0 30 » »  
14. 2 » rose. . . . 0 40 » »

**1875. Bands. Type des enveloppes de 1875, papier chamois.**

11. ½ c. noir. . . . 0 20 » »

**1890. Grands chiffres dans un rectangle, papier chamois.**

52. 2 c. brun. . . . » » 0 40

**Guyane Anglaise. 1881. Effigie à gauche (Victoria I), relief et couleur, registration.**

57. 4 c. rouge. . . . 0 40 » »

**Guyane Française. 1892. Groupe allegorique. (Navigation et commerce).**

39. 5 c. verts. blanc 0 10 » »

**Gwallor. 1887. Enveloppe l'Inde Anglaise, avec Gwallor et caractères indiens en surcharge, armes de la couleur et timbre.**

10. ½ anna vert. . . 0 40 » »

**Hambourg. 1866. Chiffres armes, trois tours, relief et couleur.**

29. ½ sch. noir. . . . 0 10 » »

**Hanovre. 1850. Magnifique enveloppe entiere en parfait état cor et ornements au. anglis.**

2. noir sur jaune. . . 35<sup>re</sup> » »

**1853. Effigie à gauche. George V, chiffres sur les côtés, inscriptions obliques vertes à gauche.**

21. 1 g. rose. . . . 0 20 0 15

**Helligoland. 1875. Effigie à gauche. Victoria I, relief et couleur.**

18. 1 ½ p. = 10 pf. car 0 40 » »

**Honduras. 1890. Armes et faisceaux, papier blanc ou azuré.**

17. 5 c. bleu. . . . 0 15 » »  
18. 10 » orange. . . 0 15 » »  
19. 20 » brun. . . . 0 15 » »  
20. 25 » rose. . . . 0 15 » »

**Hongrie. 1871. Effigie à droite (François-Joseph I), lithographiés.**

11. 3 kr. vert. . . . 0 15 » »  
13. 10 » bleu. . . . 0 35 » »

**1887-90. Couronne, chiffres, cor, ovale, papier gris ou blanc.**

74. 5 kr. orange. . . . 0 15 » »

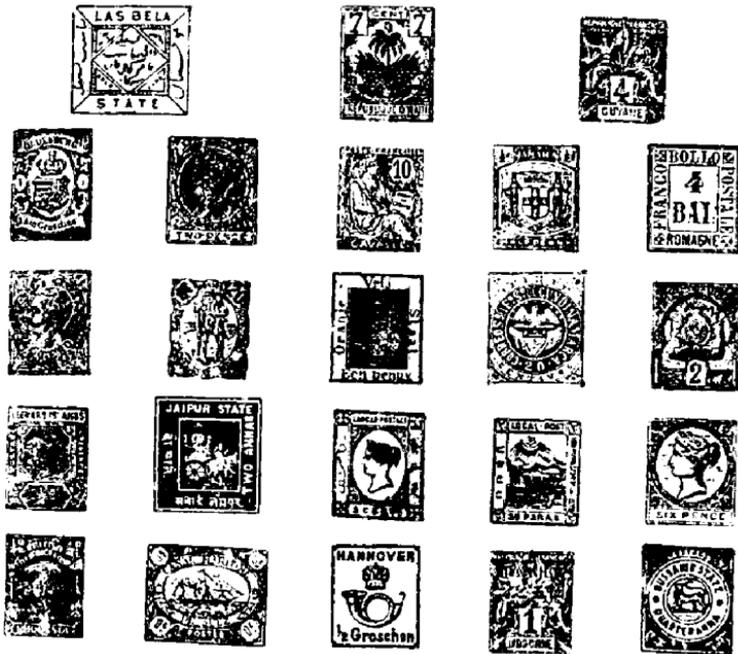
**1880. Type des enveloppes de 1874. Chiffre sur une lettre (bande).**

55. 2 kr. violet. . . . 0 05 » »

# NOTRE RÉBUS POUR 1918

600 FRANCS DE PRIX

en timbres-poste seront répartis entre ceux de nos abonnés de 1918 qui devineront le rébus suivant :



Il s'agit de constituer avec les clichés que l'on a devant les yeux, une phrase (de onze mots formant ensemble cinquante-deux lettres).

Cette phrase, bien d'actualité, doit être au fond du cœur de tout bon Français, et ne doit jamais être oubliée.

Pour aider les concurrents, nous ajouterons qu'il suffit de prendre dans les inscriptions de chacun des timbres représentés ici une ou plusieurs lettres.

Toutes ces lettres réunies et mises à la suite les unes des autres forment la phrase en question.

Les trois premières rangées horizontales de timbres forment chacune deux mots, la quatrième trois mots et la cinquième deux mots.

Pour départager les gagnants de ce rébus, nous posons la question subsidiaire suivante : Combien le *Collectionneur de Timbres-Poste* recevra-t-il de solutions justes.

Le Concours sera clos le 30 Avril.

Ne prendront part au tirage des prix que les solutions inscrites au dos de la présente fiche ou sur une feuille de même format ne contenant que la solution du rébus et l'adresse de l'abonné.

# FICHE D'ABONNEMENT

(Date : Le ..... 191 )

MAISON ARTHUR MAURY

6, Boulevard Montmartre, 6 - PARIS (9<sup>e</sup>)

Je vous remets ci-joint la somme de. . . . en timbres ou mandat  
montant de mon abonnement au bulletin **Le Collectionneur de  
Timbres-Poste** à partir de janvier 1918.

NOM ET ADRESSE :

(Très lisiblement écrits. Ne pas oublier le nom du département.)

Tous les abonnements partent de janvier. — Prix : Un an : **1 fr. 50** pour  
la France, l'Algérie et la Tunisie; **2 francs** pour l'Étranger.

## SOLUTION DU RÉBUS

1<sup>o</sup> *Solution du Rébus* .....

2<sup>o</sup> *Combien le Collectionneur de Timbres-Poste recevra-t-il de  
solutions justes ?*

(Indiquer ici le nombre de solutions justes que l'on estime devoir nous parvenir.)

*Cette partie devant être détachée par nous de la fiche  
d'abonnement, nous prions nos lecteurs de vouloir bien répéter  
ici leurs nom et adresse.*

NOM ET ADRESSE :

**PRIX-COURANT**  
**1917-1918**  
**des ALBUMS MAURY**



les plus  
 connus  
 les plus  
 appréciés



|                                                                                                                                                                                                                    |                    |
|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------|
| <b>Petit Album Illustré, in-16, relié</b> . . . . .                                                                                                                                                                | <b>1 fr. 90</b>    |
| (Port 0 fr. 20).                                                                                                                                                                                                   |                    |
| <b>Album Illustré relié (6,700 cases).</b> . . . . .                                                                                                                                                               | <b>6 fr. » »</b>   |
| (Port 0 fr. 55).                                                                                                                                                                                                   |                    |
| <b>Album Illustré relié (13,900 cases)</b> . . . . .                                                                                                                                                               | <b>9 fr. » »</b>   |
| (Port 0 fr. 75).                                                                                                                                                                                                   |                    |
| <b>Même ouvrage</b> renfermant 13,900 cases <i>sans au-</i><br><i>cune inscription, ni gravure de timbres, papier mince.</i>                                                                                       | <b>7 fr. 50</b>    |
| » » » » fort. . . . .                                                                                                                                                                                              | <b>9 fr. » »</b>   |
| <b>Album Universel complet en un seul</b><br><b>volume :</b> imprimé recto et verso, re-<br>liure toile, titre doré. . . . .                                                                                       | <b>26 fr. » »</b>  |
| » Le même, relié dos maroquin. . . . .                                                                                                                                                                             | <b>32 fr. » »</b>  |
| » » » tranche dorée. . . . .                                                                                                                                                                                       | <b>42 fr. » »</b>  |
| <b>Album Universel, recto verso, en deux volumes,</b><br>reliés toile. . . . .                                                                                                                                     | <b>32 fr. » »</b>  |
| reliés maroquin . . . . .                                                                                                                                                                                          | <b>42 fr. » »</b>  |
| (Port et emballage, 1 fr. 55).                                                                                                                                                                                     |                    |
| <b>Album Universel complet en deux</b><br><b>volumes :</b> impression au recto seul,<br>douze cartes géographiques en couleurs.                                                                                    |                    |
| 1 <sup>er</sup> volume : <i>Europe et Afrique.</i>                                                                                                                                                                 |                    |
| 2 <sup>o</sup> volume : <i>Asie, Océanie et Amérique.</i>                                                                                                                                                          |                    |
| Prix pour les deux volumes ensemble :                                                                                                                                                                              |                    |
| » reliure percaline, titre doré. . . . .                                                                                                                                                                           | <b>55 fr. » »</b>  |
| » 1/2 reliure, dos chagrin . . . . .                                                                                                                                                                               | <b>68 fr. » »</b>  |
| » Chagrin plein, titre or. . . . .                                                                                                                                                                                 | <b>100 fr. » »</b> |
| (Port et emballage, 4 fr.).                                                                                                                                                                                        |                    |
| <b>Album Universel en feuilles, recto verso</b> . . . . .                                                                                                                                                          | <b>22 fr. » »</b>  |
| » recto seul, papier ordinaire. . . . .                                                                                                                                                                            | <b>42 fr. » »</b>  |
| » » » fort . . . . .                                                                                                                                                                                               | <b>60 fr. » »</b>  |
| <b>Même ouvrage, contenu dans six couvertures, à</b><br><b>feuilles mobiles, onglets en toile perforée, re-</b><br>liure spéciale, <i>brevetée s.g.d.g.</i> , dos et coins cha-<br>grin. <b>Complet.</b> . . . . . | <b>200 fr. » »</b> |
| (Port et emballage 9 fr. 75).                                                                                                                                                                                      |                    |
| <i>Idem</i> , en feuilles sans reliure. . . . .                                                                                                                                                                    | <b>110 fr. » »</b> |



1917

PRIX-COURANT

de

SÉRIES ET PAQUETS

de

TIMBRES-POSTE

à prix réduits

*(Même format que notre Journal)*

~~~~~  
1.000 GRAVURES



MAISON ARTHUR MAURY

6, BOULEVARD MONTMARTRE, 6
PARIS

TÉLÉPHONE
GUTENBERG 33-51

ADRESSE TÉLÉGRAPHIQUE:
ARTHUMAURY-PARIS

PRIX : 0.15