



Le Collectionneur

DE

TIMBRES-POSTE

JOURNAL MENSUEL

ABONNEMENT : Un an, 1 franc 50 c. pour la France, l'Algérie et la Tunisie ; 2 francs pour l'étranger.

Tous les abonnements partent du mois de janvier ; ils donnent droit, fin décembre, au CATALOGUE DESCRIPTIF ILLUSTRÉ de tous les timbres parus dans l'année (*prime gratuite*), qui est envoyé, séparément, après le douzième numéro.

Adresser les demandes et communications :

ARTHUR MAURY

6. BOULEVARD MONTMARTRE — PARIS, 9^e

Téléphone : Gutenberg 33-51

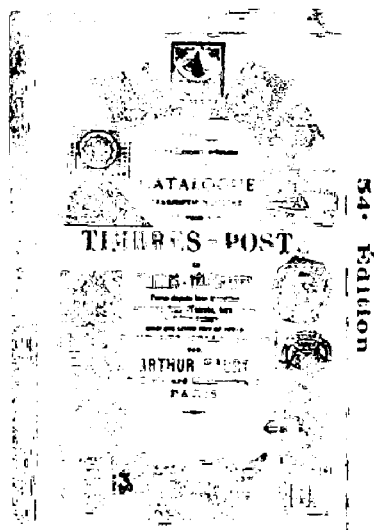
Avis. — Toute demande de changement d'adresse doit être accompagnée de 25 centimes en timbres-poste

VIENNENT DE PARAITRE

ÉDITION 1914

ÉDITION 1914

Complet jusqu'en Novembre 1913



(Voir aux Annonces)



UN
JOLI
CADERN

A FAIRE COMME ÉTRENNES

Offrez UN : ALBUM MAURY

(Voir aux Annonces)

COLLECTIONS A. MAURY

PAQUET UNIVERSEL contenant 200 timbres-poste différents.
Prix : 1 fr. (Port : 0.15 France ; 0.25 Etranger)

PAQUET GÉANT (Grand succès) contenant 500 timbres-poste différents.
Prix : 3 fr. 50 (Port : 0.15 France ; 0.50 Etranger)

PAQUET AFRICAÏN contenant 100 timbres différents d'Afrique.
Prix : 3 fr. (Port : 0.15 France ; 0.25 Etranger)

PAQUET AMÉRIQUE DU SUD ET ANTILLES contenant 200 timbres-poste différents de Cuba, Porto-Rico, Barbade, Colombie, Dominicaine, Equateur, Guadeloupe, Guatemala, Guyane anglaise, Jamaïque, Parangay, Surinam, Trinité, Venezuela, etc. (Valeur réelle : 15 fr.)
Prix : 5 fr. 50 (Port : 0.15 France ; 0.25 Etranger)

PAQUET ARGENTIN contenant 35 timbres différents de la République Argentine.
Prix : 1 fr. 25 (Port : 0.15 France ; 0.25 Etranger)

PAQUET AUSTRO-HONGROIS contenant 100 timbres différents d'Autriche et de Hongrie. 1 fr. 95.

PAQUET BRÉSILIEN contenant 32 timbres différents du Brésil.
Prix : 1 fr. 25 (Port : 0.15 France ; 0.25 Etranger)

PAQUET " LE BULGARE " contenant 25 timbres différents de Bulgarie. Prix : 0 fr. 85.

PAQUET " LE CHILIEN " contenant 80 timbres-poste et timbres-télégraphe différents du Chili.
Prix : 1 fr. 25 (Port : 0.15 France ; 0.25 Etranger.)

PAQUET COLONIES ANGLAISES contenant 60 timbres différents des Colonies anglaises à l'effigie du roi. Prix : 1 fr. 75

PAQUET COLONIES FRANÇAISES contenant 60 timbres différents des Colonies françaises et des bureaux français.
Prix : 1 fr. 50 (Port : 0.15 France 0.25 Etranger)

PAQUET COLONIES HOLLANDAISES contenant 30 timbres différents de l'Inde Néerlandaise, Java, Curaçao et Surinam.
Prix : 1 fr. 25 (Port : 0.15 France ; 0.25 Etranger)

PAQUET " COLONIES PORTUGAISES " contenant 50 timbr. différents des Colonies portugaises.
Prix : 1 fr. 75 (Port : 0.15 France ; 0.25 Etranger.)

PAQUET " LE DANOIS " contenant 30 timbres différents de Danemark. Prix : 0 fr. 50.

PAQUET ESPAGNOL contenant 80 timbres différents d'Espagne.
Prix : 1 fr. 25 (Port : 0.15 France ; 0.25 Etranger)

PAQUETS ÉTATS-UNIS contenant 50 timbres différents des États-Unis d'Amérique. Prix : 1 fr.

PAQUET " LE FINLANDAIS " contenant 18 timbres différents de Finlande. Prix : 0 fr. 95

PAQUET FRANÇAIS contenant 65 timbres différents de France. Prix : 1 franc.

PAQUET D'ISLANDE contenant 20 timbres-poste et de service différents d'Islande. Prix : 1 fr.

PAQUET ITALIEN contenant 50 timbres différents d'Italie. Prix : 0 fr. 75.

PAQUET " LE MIKADO " contenant 26 timbres différents du Japon.

Prix : 0 fr. 55 (Port : 0.15 France ; 0.25 Etranger)

PAQUET MONTÉNÉGRIN contenant 30 timbres différents (poste, taxe et A. R.) du Monténégro.
Prix : 3 fr. 50 (Port : 0.15 France ; 0.25 Etranger)

PAQUET PERSAN contenant 50 timbres différents de la Perse.
Prix : 2 fr. 40 (Port : 0.15 France, 0.25 Etranger)

PAQUET " LE PHILIPPIN " contenant 37 timbres différents des Philippines (Dominion espagnole). Prix : 1 fr. 50,

PAQUET PORTO-RICO, magnifique paquet contenant 28 timbres différents de Porto-Rico.
Prix : 1 fr. 35 (Port : 0.15 France ; 0.25 Etranger)

PAQUET " LE PÉRUVIEN " contenant 25 timbres-poste et timbres-taxe différents du Pérou.
Prix : 0 fr. 90 (Port : 0.15 France ; 0.25 Etranger)

PAQUET " LE ROUMAIN " contenant 40 timbres différents de Roumanie. Prix : 0 fr. 90.

PAQUET SERBE contenant 25 timbres différents de Serbie. Prix : 0 fr. 90.

PAQUET TURC contenant 50 timbres différents de Turquie. Prix : 1 fr. 75.

PAQUET D'URUGUAY contenant 30 timbres différents d'Uruguay.
Prix : 1 fr. 35 (Port : 0.15 France ; 0.25 Etranger)

PAQUET DU VÉNEZUELA superbe paquet contenant 40 timbres différents du Venezuela.
Prix : 1 fr. 35.

Port de chaque paquet :
France : 0 fr. 15 ; Etranger : 0 fr. 55)

LE COLLECTIONNEUR

DE

TIMBRES-POSTE

JOURNAL FONDÉ EN 1864

PAR ARTHUR MAURY

BUREAUX : 6, Boulevard Montmartre, 6. — PARIS (9^e)

Téléphone : Gutenberg 33-51

Sommaire. — Petite causerie philatélique : Prémabule. Les Abréviations sur les Timbres (Première partie). — Chronique universelle et émissions nouvelles à cataloguer. — Uruguay : Les Instructions de l'An XIII. — Maroc : L'Organisation des Postes et Télégraphes. — Suisse : Oblitération commémorative. — Les Emissions espagnoles. — La Veine. — Question à débattre : Oblitération ou surcharge ? — Notes, Questions et Réponses : La Catastrophe de Melun. Allemagne. Oblitération de la Fête de Gymnastique. Oblitération du Circuit de Picardie. — Petite Correspondance. — Prix courant des Nouveautés. — Occasions, enveloppes coupées. — Marques postales. — Séries à prix réduits.

La Maison ARTHUR MAURY demande à acheter
COLLECTIONS IMPORTANTES

Timbres rares de tous Pays

NOUS RECHERCHONS SPÉCIALEMENT

Les Anciens Timbres d'Argentine, du Brésil

Bolivie, Buenos-Ayres, Chili, Colombie

République Dominicaine, Espagne, Maurice, Mexique

Vues de Sydney

Pérou, Portugal, Roumanie, Uruguay

Et aussi les anciens États allemands et italiens

~~~~~  
ACHAT AUX MEILLEURES CONDITIONS

DE TOUS LES TIMBRES RARES

## PETITE CAUSERIE PHILATÉLIQUE

---

### PRÉAMBULE. — LES ABRÉVIATIONS SUR LES TIMBRES (PREMIÈRE PARTIE)

Lorsque, il y a deux mois, nous annonçons notre intention de consacrer *une* de nos Causeries mensuelles à l'explication des abréviations que présentent, soit les légendes, soit les surcharges de certains timbres, nous ne nous doutions pas de l'énormité de l'engagement que nous prenions. C'est en entreprenant ce travail que nous avons compris combien son importance dépasserait nos prévisions, mais nous ne pouvions reculer et, d'ailleurs, tant il est vrai que tout ce qui touche aux timbres devient intéressant, le sujet est loin d'être aussi aride que nous le craignons. Nous le traiterons donc dans les conditions que nous avons indiquées et nous nous proposons même de compléter ce travail en donnant, comme nous l'avons fait déjà pour les devises latines, la traduction des légendes en langues étrangères que comportent un grand nombre de timbres.

Nous estimons, en effet, qu'un philatéliste doit, non seulement connaître la biographie des personnages ou l'explication des événements historiques représentés sur les timbres de ses albums, mais encore y découvrir des signes ou des lettres que ne remarque pas le commun des mortels et en comprendre toutes les inscriptions. Il doit, pour cela, forcément être un peu polyglotte et les connaissances qu'il acquerra ainsi — en s'amusant — ne pourront que lui faire prendre, de plus en plus, goût à sa collection.

Par exemple, le programme que nous nous traçons exigera, non pas une, mais de nombreuses causeries. Pour éviter la monotonie, nous les publierons d'une manière intermittente et nous ouvrons le feu, aujourd'hui, par une première nomenclature — en suivant l'ordre alphabétique des pays — d'abréviations dont l'explication n'est généralement pas donnée par les catalogues.





\* \* \*  
 AÇORES. — A. H. P. D. = Angra, Horta, Ponta-Delgada (noms des trois principaux districts des Açores). — Timbres de 1906.

AFRIQUE CENTRALE ANGLAISE. — B. C. A. = British Central Africa (Afrique centrale britannique). — Timbres de 1891-95.

AFRIQUE ORIENTALE ANGLAISE. — A. B., A. D., V. H. M., ou T. E. C. R. (initiales manuscrites des « post-masters », figurant sur certains timbres de 1891).

ANTILLES DANOISES. — K. G. L. — F. R. M. = Kongeligt Frimærke (timbre-poste royal). — Timbres de 1855-1872.

C. R. = Christian Rex (Christian Roi). — Timbres-taxe de 1902.

ANTILLES ESPAGNOLES. — R (ou Real) P<sup>ta</sup> (ou Plata) F. = Real plata fuerte (Real en argent fort).

Y 1/4. — Il y a plusieurs hypothèses sur la signification de cette surcharge, qui remonte à 1855 et 1856 :

1<sup>o</sup> La lettre Y serait la première lettre du mot *Ynterior*, mais cette explication pêche par la base, le mot *Interior* s'étant toujours écrit avec un I, dans la langue de Cervantès ;

2<sup>o</sup> Y signifierait *Ysabelle* (?). — Cette lettre aurait été appliquée sur les timbres-poste de 1855, en souvenir de la souveraine qui a donné une poste locale à Cuba (??) ;



3<sup>o</sup> Y 1/4 = « Et 1/4 », ce qui pourrait faire croire que cette surcharge augmente d'un 1/4 de real la valeur primitive du timbre. Il n'en est rien. Les émissions de 1855 et 1856 comprenaient seulement trois taxes : 1/2, 1 real et 2 reales, alors que l'affranchissement des lettres pour l'intérieur de la Havane ne coûtait que 1/4 de real. La métropole n'ayant pas songé à pourvoir la colonie de timbres de cette valeur, l'Administration des Postes combla elle-même cette lacune en transformant un certain nombre de timbres de 2 reales en timbres de 1/4 de real par la surcharge assez bizarre « Y 1/4 » ;

4<sup>o</sup> Voici enfin la note qui nous paraît le plus juste :

A la Havane, comme dans la plupart des villes importantes de l'Amérique espagnole, la distribution des lettres arrivées à destination donnait lieu à de sérieux retards, par suite du système employé, consistant à classer les lettres par ordre

alphabétique et à afficher dans les bureaux de poste les noms des destinataires. Le public en prenait connaissance et les destinataires allaient eux-mêmes réclamer leurs lettres aux employés. Pour éviter ce mode de distribution incommode, un décret, daté du 15 novembre 1855 et publié à la Havane, autorisa les expéditeurs à ajouter à l'affranchissement un *timbre supplémentaire* de  $1/4$  de real, pour assurer la distribution à domicile. De là l'affranchissement, que l'on rencontre sur les lettres, de  $1/2$ , 1 ou 2 reales, *plus*  $1/4$  real. Donc Y  $1/4$  signifie bien « Et  $1/4$  » et l'explication ci-dessus est parfaitement plausible.

ARGENTINE. — Timbres de service de 1913 :

M. I. = **Presidencia de la Nacion y Ministerio del Interior** (Présidence de la Nation et Ministère de l'Intérieur).

M. H. = **Ministerio de Hacienda** (Ministère des Finances).

M. O. P. = **Ministerio de Obras Publicas** (Ministère des travaux publics).

M. R. C. = **Ministerio de Relaciones Exteriores y Culto** (Ministère des Affaires étrangères et du Culte.)

M. G. = **Ministerio de Guerra** (Ministère de la Guerre).

M. M. = **Ministerio de Marina** (Ministère de la Marine).

M. A. = **Ministerio de Agricultura** (Ministère de l'Agriculture).

M. J. I. = **Ministerio de Justicia y Instruccion Publica** (Ministère de la Justice et de l'Instruction publique).

AUSTRALIE OCCIDENTALE. — I. R. = **Internal Revenue** (surcharge appliquée pour transformer certains timbres-poste en *timbres fiscaux*. Des timbres portant cette surcharge ont été employés comme timbres-poste).

AUSTRALIE DU SUD. — Timbres de service de 1867 à 1874 :



A. = **Architect** (Architecte).

A. G. = **Attorney General** (Procureur général).

A. O. = **Auditor Office** (Bureau du vérificateur.)

B. D. = **Barracks Department** (Section des casernements).

B. G. = **Botanical Gardens** (Jardins Botaniques).

B. M. = **Bench of Magistrates** (Cour des Magistrats).

- C.** = Customs (Douanes).  
**C. D.** = Convict Department (Section des condamnés).  
**C. L.** = Crown Lands (Domaines de la Couronne).  
**C. O.** = Commissariat Office (Bureau de l'Intendance)  
 ou Census Office (Bureau du recensement).  
**C. P.** = Commissioner of Police (Commissaire de Police).  
**C. S.** = Chief secretary (Secrétaire en chef).  
**C. Sgn.** = Colonial Surgeon (Chirurgien colonial).  
**C. T.** = Commissioner of Titles (Commissaire des titres).  
**D. B.** = Destitute Board (Conseil des indigents).  
**D. R.** = Deeds Registration (Enregistrement des actes).  
**E.** = Engineer in chief (Ingénieur en chef).  
**E. B.** = Education Board (Conseil d'éducation).  
**G. F.** = Gold Fields (Champs aurifères).  
**G. P.** = Government Printer (imprimeur du gouvernement).  
**G. S.** = Government Storekeeper (Garde-magasin du gouvernement).  
**G. T.** = Goolwa Tramway (Tramway de Goolwa).  
**H.** = Hospital (Hospice).  
**H. A.** = House of Assembly (Chambre des Députés).  
**I. A.** = Immigration Agent (Agent d'immigration).  
**I. E.** = Intestate Estates (Successions en déshérence).  
**I. S.** = Inspector of Sheeps (Inspecteur de moutons).  
**L. A.** = Lunatic Asylum (Asile d'aliénés).  
**L. C.** = Legislative Council (Conseil législatif).  
**L. C.** = Legislative Librarian (Librairie législative).  
**L. T.** = Lands Titles (Titres des domaines).  
**M.** = Military (Armée).  
**M. B.** = Marine Board (Bureau de la marine).  
**M. O.** = Marine Office (Services de la marine).  
**M. R.** = Manager of Railways (Directeur des chemins de fer).  
**M. R. G.** = Main Road of Gambierton (Route principale de Gambierton).  
**N. T.** = Northern Territory (Territoire du Nord).  
**O. A.** = Official Assignee (Syndic de faillite).  
**P.** = Police (Police).  
**P. A.** = Protectorate of Aborigines (Protectorat des Aborigènes).  
**P. O.** = Post Office (Bureau de Poste).  
**P. S.** = Private Secretary (Secrétaire particulier).  
**P. W.** = Public Works (Travaux publics).  
**R. B.** = Roads Board (Conseil des routes).  
**R. G.** = Register General (Greffier général).

- S. = Sheriff (Shérif).  
 S. C. = Supreme Court (Cour suprême).  
 S. G. = Surveyor General (Inspecteur général).  
 S. M. = Stipendiary Magistrate (Magistrat salarié).  
 S. T. = Superintendent of Telegraphs (Surintendant des Télégraphes).  
 T. = Treasurer (Trésorier).  
 T. R. = Titles Registration (Enregistrement des titres).  
 V. = Volunteers (Volontaires).  
 V. A. = Valuator and Auctioneer (Commissaire-priseur).  
 V. N. = Vaccinacion (Vaccination).  
 W. = Waterworks (Travaux hydrauliques).

A partir de 1874 ces différentes surcharges sont remplacées par celle, uniforme, de :

O. S. = Official Service (Service officiel).

AUTRICHE. — KK (Post) = Kaiserliche Königliche Post (Poste impériale et royale). — Timbres de 1850.

WR. PR. TEL. GES. = Wiener Privat Telegraphen Gesellschaft (Société télégraphique privée de Vienne). — Timbres-télégraphe privés de 1870.

BAVIÈRE. — SGR. = Silbergroschen (Monnaie valant environ 12 centimes 1/2). — Timbres-télégraphe de 1870.

E. = Eisenbahn (Chemin de fer). — Timbres de service de 1908.

BELGIQUE. — A. D. = A. Doms

E. M. = E. Mouchon

H. H. = H. Hendrickx

Initiales, en lettres microscopiques, des noms des graveurs des timbres de certaines émissions.

BERGEDORF. — L. H. P. A. = Lubeck-Hamburg-Post-Amt (Service postal Lubeck-Hambourg). Initiales placées aux quatre angles des timbres de Bergedorf.



BHOPAL. — H. H. = His Highness (Son Altesse)

Nawab Shah Jahan Begam, nom de la souveraine.

B. L. C. I. = Bhopal Central India (Bhopal, Indes centrales). = Timbres de 1884 à 1903.

BOLIVIE. — E. F. = Estado Federal (État Fédéral). — Timbres de 1899.

BOSNIE. — K. u. K. = Koenigliche und Kaiserliche Militar Post (Poste militaire royale et impériale). — Timbres de 1912.



BUENOS-AIRES. — In ps. — Cette abréviation provient d'une

mesure de la planche : il y avait dans le principe Cinco ps (5 pesos), mais, du mot Cinco, il n'est resté que in.

BUSSAHR. — P. S. = Padam Singh } Noms des sultans.  
R. S. ou R. N. S. = Raghu Nath Singh }

CANADA. — V. R. = Victoria Regina (Reine Victoria). — 3 pence de 1851 et 5 cents de 1859.

1852-59. Valeurs exprimées en d. Stg. et d. Cy., soit en pence sterling (monnaie anglaise) et en pence currency (monnaie en cours dans le pays).

CHARKHARI. — B. C. India. = Bundeikhand Central India.

P. O. = Post office.

CHINE. — B. R. A. = British Railways Administration (Administration des chemins de fer anglais). — 1901. 1/2 c. provisoire.

CHINE. BUREAUX ANGLAIS. — C. E. F. = Chinese Expeditionary Force (Corps expéditionnaire de Chine).

COCHIN. — On C. G. S. = On Cochin Government Service (Pour le service officiel de Cochin). Timbres de service de 1913.

COCHINCHINE. — C. CH. = Cochinchine.

COLOMBIE. — A. = Anotacion (Recommandation).

A. R. = Aviso de Recibo (Avis de réception).

R. = Rejistracion (Recommandation).

Départements : E. S. de (Antioquia, etc.) = Estado soberano de... (État souverain de...)

Antioquia : D. d. A. = Departamento (département) de Antioquia.

Tolima : Ee. Uu., etc. = Estadosunidos (Etats-Unis).

COLOMBIE BRITANNIQUE. — V. = (Victoria).

COLONIES ANGLAISES. — O. S. = Official service (Service officiel).

Filigranes : C. A. = Crown Agencies (Agences de la couronne).

— C. C. = Crown Colony (Colonie de la couronne).

(A suivre).



## Grand Choix d'Albums de Timbres-Poste

depuis 1 fr. 25 jusqu'à 200 francs

Prix-courant général gratis et franco

# CHRONIQUE UNIVERSELLE

ET

## ÉMISSIONS NOUVELLES

### A CATALOGUER

**Abyssinie.** — La mort de Ménélik tant de fois annoncée, vient d'être confirmée officiellement par un télégramme d'Addis Abbaba en date du 22 décembre.

On ignore encore comment la population et surtout les grands chefs ont accueilli l'avènement au trône du jeune Lig Jassu proclamé depuis plusieurs années héritier présomptif.

Cette mort aura probablement avant peu, sa répercussion sur les timbres de cet empire, qui portaient, depuis 1894, l'effigie de l'auguste souverain.

**Albanie.** — La malheureuse guerre des Balkans qui a tant fait couler d'encre et dont les conséquences nous ont valu un si grand nombre de surcharges, nous force presque chaque mois à relater quelques nouveautés philatéliques.

Il nous est parvenu, pour l'Albanie, une série provisoire qui se compose de cinq valeurs au type ci-dessous.



- 10 para, vert.
- 20 » carmin.
- 30 » bleu.
- 1 grosh, violet foncé.
- 2 » gris noir.

En même temps que cette série provisoire, nous avons reçu six valeurs

soi-disant définitives qui ont très bon aspect.

Ces vignettes portent l'effigie de Castriota Scanderbeg, le héros national, qui se révolta contre les Turcs, en 1443, s'empara de Croia, capitale de ses anciens États héréditaires, s'allia à Ladislas V, roi de Hongrie, et, à la tête de 15,000 aventuriers, tint en échec pendant vingt-trois ans les Turcs, qu'il défit dans plusieurs combats.



- 2 quint brun jaune.
- 5 » vert.
- 10 » rose.
- 25 » bleu.
- 50 » violet et lilas.
- 1 fr. marron.

**Angola.** — Et les surcharges continuent !

*Sur timbres de l'Afrique Portugaise.*

- 1/4 c. sur 2 1/2 reis vert bleu.
- 1/2 » sur 5 » vermillon.
- 1 » sur 10 » violet.
- 2 1/2 » sur 25 » vert.
- 5 » sur 50 » bleu de Prusse.
- 7 1/2 » sur 75 » brun lilas.
- 10 » sur 100 » brun.
- 15 » sur 150 » bistre.

*Sur timbres de Macao.*

- 1/4 c. sur 1/2 avo vert bleu.

- 1/2 c. sur 1 avo vermillon.  
 1 » sur 2 » violet.  
 2 1/2 » sur 4 » vert.  
 5 » sur 8 » bleu de Prusse.  
 7 1/2 » sur 12 » brun lilas.  
 10 » sur 16 » brun.  
 15 » sur 24 » bistre.

*Sur timbres de Timor.*

- 1/4 c. sur 1/2 avo vert bleu.  
 1/2 » sur 1 » vermillon.  
 1 » sur 2 » violet.  
 2 1/2 » sur 4 » vert.  
 5 » sur 8 » bleu de Prusse.  
 7 1/2 » sur 12 » brun lilas.  
 10 » sur 16 » brun.  
 15 » sur 24 » bistre.

**Belgique.** — De notre correspondant de Bruxelles :

Le gouvernement songe très sérieusement, paraît-il, à remplacer les figurines des timbres actuels par une série beaucoup plus artistique. La série en cours n'avait guère nécessité d'efforts et manquait totalement de cachet !

Dorénavant, à l'instar de quelques pays voisins, nos timbres représenteront des vues de la Belgique.

Attendons-nous donc à voir enfin paraître en 1913 de beaux timbres sans bandelette, et espérons qu'ils seront aussi soigneusement gravés que ceux de notre colonie.

En attendant, on continue à nous gratifier de variétés de la série actuelle. Après le timbre de 25 c., voici que la carte-lettre de 10 c. est imprimée sans la signature entre le timbre et la bandelette.

Enfin au type 1913 effigie plus grosse dont nous avons déjà trois valeurs, vient s'intercaler le 20 c. olive.  
 20 c. olive *effigie plus grosse.*

**Brsil.** — La nouvelle série à l'effigie du Président de la République Hermes da Fonseca, qui était appelée à remplacer les timbres de service de 1906, a dû être mise en cours le 15 novembre, jour de l'anniversaire de la proclamation de la République brésilienne.

Un des principaux acteurs de cet événement fut le maréchal Deodoro da Fonseca, oncle du président actuel, dont nous avons l'effigie sur le timbre de 200 reis (n° 244 de notre catalogue).

Ces timbres sont très soigneusement gravés par l'American Bank Note de New-York, et sont dentelés 13.

La série comporte 16 valeurs allant du 10 reis au 1,000,000 de reis.

C'est la première fois que nous voyons une si forte valeur pour ce pays et nous nous demandons comment elle pourra être utilisée.

M. le lieutenant E. Laranja nous communique à ce sujet une lettre qui émane d'un haut fonctionnaire de Rio dans laquelle il est dit que cette série n'aura qu'un usage *fiscal*, en exécution de l'article 18 du règlement des Postes, décret 9080.

Ces timbres seraient créés spécialement pour justifier le paiement du droit des mandats nationaux.



**Timbres de service**

|           |                   |
|-----------|-------------------|
| 40        | reis gris.        |
| 20        | » brun.           |
| 50        | » gris.           |
| 100       | » carmin.         |
| 200       | » bleu.           |
| 500       | » orange.         |
| 600       | » violet.         |
| 1 000     | » brun foncé.     |
| 2.000     | » bistre.         |
| 5.000     | » brun.           |
| 10.000    | » noir.           |
| 20.000    | » bleu.           |
| 50.000    | » bleu de Prusse. |
| 100.000   | » carmin.         |
| 500.000   | » brun clair.     |
| 1.000.000 | » brun foncé.     |

**Iles Caïmanes.** — Nous aurons bientôt la série complète avec l'effigie de Georges V.

Aux valeurs déjà annoncées viennent s'ajouter les suivantes :



- 3 pence brun sur jaune.
- 1 shill. noir sur vert.
- 10 » vert et rouge sur vert.

**Chine. Bureaux Japonais.** — Quatre valeurs de la nouvelle série du Japon viennent de recevoir la surcharge habituelle.

- 2 sen vert.
- 5 » violet.
- 10 » bleu foncé.
- 1 yen olive et brun.

**Cochin.** — Encore deux valeurs qui viennent de recevoir la surcharge *on c. g. s.*

#### Timbres de service

- 1 1/2 anna lilas.
- 2 » gris.

**Colonies portugaises.** — Le *Journal des Philatélistes* nous apprend que le gouvernement de Lisbonne a commencé à mettre en vente les nouveaux timbres au type *Cérès* des colonies suivantes :



Angola, Cap Vert, Congo, Guinée portugaise, Inhambane,

Lorenzo - Marques, Mozambique, Quelimane, Saint-Thomas et Prince, Tête, Inde portugaise et Timor.

Pour les dix premières de ces colonies, la série complète se compose des valeurs ci-après :

- 1/4, 1/2, 1, 1 1/2, 2, 2 1/2, 3, 7 1/2, 8, 10, 15, 20, 30, 40, 50 centavos et 1 escudo ;

Pour l'Inde portugaise, les valeurs sont :

- 1, 1 1/2, 2, 2 1/2, 3, 4 1/2, 5, 6, 9, 10 reis, 1, 2, 3, 4, 8, 12 tangas, 1, 2 et 3 rup. ;

Pour Timor :

- 1/2, 1, 2, 3, 4, 6, 10, 12, 16, 20, 40, 58, 76 avos, 1 et 3 patacas.

**Danemark.** — Nous venons de recevoir trois nouvelles valeurs de la série Christian X : les deux premières sont au type du 5 ore et la troisième au type du 4 kr. annoncé en décembre dernier.



- 15 ore violet et clair.
- 20 » bleu.
- 2 kr. gris.

**Egypte.** — On annonce comme devant paraître le 8 janvier, la nouvelle série qui comportera dix valeurs du 1 au 200 millièmes. Cette date coïncide avec l'anniversaire de la naissance de S. A. le khédivé Abbas Hilmi II.

**Etats-Unis.** — On parle de créer deux nouvelles valeurs de 7 et 11 cents qui porteront probablement l'effigie de Franklin.

Il est à remarquer que ce sera la première fois que nous aurons à cataloguer une valeur de 11 cents pour ce pays.



**France.** — On sait que l'Administration s'est préoccupée dernièrement du transport des dépêches postales par la voie des airs.

Les essais tentés par nos aviateurs militaires ont, paraît-il, donné d'excellents résultats et il serait question de doter ce service d'un timbre spécial.

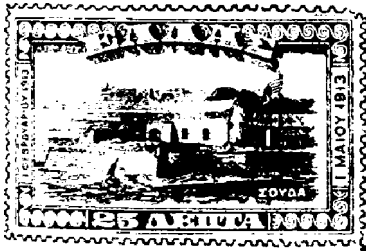
Renseignements pris à bonne source, aucun sujet n'a été présenté et l'on ignore même boulevard Brune le projet du *timbre aéroplane*.

**Grèce. Crète.** — Le timbre commémoratif que nous annonçons dans notre chronique d'août vient de nous parvenir.

Il représente le fort vénitien du petit îlot de la Soude sur lequel a flotté jusqu'au 1<sup>er</sup> février 1913 le drapeau turc, qui fut remplacé le 1<sup>er</sup> mai par le drapeau grec : ces dates sont reproduites sur les deux côtés du timbre.

Bien que d'un format un peu grand, ce timbre est très joli, et finement gravé en taille-douce, il fera la joie des collectionneurs.

Il n'aura cours que pendant un an et son tirage a été limité à 300.000 exemplaires.



*Timbre commémoratif*

25 lepta bleu.

**Hongrie.** — Ce royaume vient de trouver un moyen économique de transformer sa série de timbres en cours, en timbres de charité.

Pour ce, elle a ajouté au type que nous reproduisons ci-dessous une sorte de bandelette sur laquelle figure l'inscription « *Arvizkarosultahnak kälön 2 fillér* », que l'on peut traduire par à payer 2 fillér en sus.



**Timbres de charité**

- 1 fillér gris violet.
- 2 » jaune.
- 3 » orange.
- 4 » violet.
- 5 » vert vif.
- 6 » brun lilas.
- 10 » rose vif.
- 12 » violet.
- 16 » gris.
- 20 » brun.
- 25 » bleu.
- 30 » brun rouge.
- 35 » lilas.
- 50 » carmin.
- 60 » olive.
- 1 korona brun rouge.
- 2 » bleu pâle.
- 5 » lilas brun.

En plus, et dans cette même série, nous avons trois changements de couleurs, le 12 fillér devient violet sur jaune, le 50 fillér carmin sur bleu, et le 60 fillér olive sur rose.

**Honduras (République).** — Types



des timbres annoncés en décembre dernier.

Cette nouvelle série se continue par les valeurs suivantes qui viennent de nous parvenir.

40 c. bleu.  
20 » brun rouge.  
50 » rose.  
1 peso vert.

Japon. — Type du timbre de 1 yen



annoncé en décembre dernier.

**Levant anglais.** — Le 1 penny rouge (type refait) de Grande-Bretagne vient de recevoir la surcharge *Levant*. 1 penny rouge.

**Libéria.** — Cette république vient de nous faire parvenir une *nouveauté* si l'on veut bien accepter ce mot.

Il s'agit en l'espèce du timbre *Inland* de l'émission 1897 ? (n° 81 de notre catalogue) dont on a fait un timbre de 8 cents pour l'extérieur en surchargeant la valeur d'une grosse étoile et en ajoutant de chaque côté le chiffre 8.

On a eu soin également de faire disparaître sous un large trait le mot *Inland*.



8 cents sur 3 cents vert et carmin (1897).

**Macao.** — Après la série définitive (type Cérés) que nous avons annoncée en novembre dernier, voilà que nous recevons huit timbres de la série Vasco de Gama avec la surcharge *Republica*, dont une valeur a été modifiée.

1/2 avo vert bleu *surchargé*.  
1 » vermillon »  
2 » violet »  
4 » vert »  
8 » bleu de Prusse »  
10 A. sur 12 avos brun violet »  
16 avos brun »  
24 » bistre »

**Malacca.** — La série Georges V se continue par l'apparition de six nouvelles valeurs.

25 cents lilas et violet.  
30 » lilas et orange.  
45 » noir sur vert.  
1 dollar noir et rouge sur bleu.  
2 » vert et rouge sur jaune.  
100 » rouge et noir sur bleu.

**Mozambique.** — Comme pour Angola, nous avons également à cataloguer ce mois-ci les 24 surcharges sur le type Vasco de Gama.

**Nabha.** — Deux nouveaux timbres de service viennent s'ajouter à la série annoncée en novembre dernier.

#### Timbres de service

4 annas vert olive.  
1 rupee vert et brun.

**Nouvelles-Hébrides.** — On sait que cet archipel est placé sous la domination de la France et de l'Angleterre.

Les colons français et anglais s'accordent pour lutter contre la mission presbytérienne qui défend les aspirations australiennes, la justice y est rendue par un tribunal mixte, sans appel.

Cette situation, les colons la jugent intolérable et demandent qu'on y mette fin en annexant l'archipel à la France.

M. Violette, député, a fait récemment au sein du Comité de l'Océanie française un exposé complet sur cette question.

Il pense qu'une négociation diplomatique pourrait peut-être donner satisfaction aux colons des Nouvelles-Hébrides; il espère qu'on l'engagera bientôt et que, moyennant certaines compensations à trouver, l'Angleterre nous

laissera les mains libres aux Nouvelles-Hébrides.

Si tout s'arrange ainsi, attendons-nous à voir disparaître l'émission de timbres anglais.

**Pays-Bas.** — La nouvelle série a été mise en vente le 29 novembre. Les clichés que nous reproduisons ci-dessous et l'article que nous avons publié le mois dernier nous dispensent de nous étendre en détails sur cette émission.



- 2 1/2 c. vert
- 3 » jaune
- 5 » rouge
- 10 » gris
- 12 1/2 » violet
- 20 » brun
- 25 » bleu
- 30 » vert
- 1 g. lie de vin
- 2 1/2 » violet
- 5 » jaune
- 10 » orange

- Guillaume I.
- Guillaume II.
- Guillaume III.
- Wilhelmine.
- Guillaume I.
- Guillaume II.
- Guillaume III.
- Wilhelmine.
- Guillaume I.
- Guillaume II.
- Guillaume III.
- Wilhelmine.

**Puttialla.** — Trois timbres de la série Georges V viennent de recevoir la surcharge *Service*.

**Timbres de service**

- 3 pies gris.
- 1/2 anna vert.
- 1 » carmin.

**Roumanie.** — Nous allons avoir prochainement une nouvelle série de timbres qui seront émis le jour de l'annexion des territoires abandonnés à la Roumanie par ses voisins de Bulgarie.

La série comprendra les valeurs suivantes 1, 3, 5, 10, 15, 25, 40 et 50 bani, 1 et 2 lei.

**Russie.** — Lors de l'émission de la série Romanoff, nous avons dit que ces timbres n'auraient cours que pendant l'année.

Nous apprenons qu'à partir du 1<sup>er</sup> janvier ils seront retirés du service à l'exception des trois valeurs suivantes. 1, 2 et 3 roubles.

**Sainte-Hélène.** — Type du timbre de 4 pence avec *Postage-Postage*,



annoncé en novembre dernier.

**Sénégal.** — Deux valeurs de la nouvelle série (marché avec cases indigènes), viennent de faire leur apparition.

- 5 c. vert jaune et vert.
- 10 » orange et rouge.

**Somaliland Britannique.** — Pour être complète il manquait à la série Georges V. le 1/2 anna : cette petite valeur vient de nous parvenir.



1/2 anna vert.

**Suisse.** — Timbre de bienfaisance annoncé le mois dernier, page 366.



5 c. vert.

On parle de plus en plus de la création de timbres-poste de 5 francs et de 10 francs, dont nous avons déjà entretenu nos lecteurs dans notre chronique du mois de mai dernier.

Ces timbres seraient apposés sur une formule spéciale quand un certain nombre d'imprimés seront consignés au guichet postal. (Un seul affranchissement au lieu d'un grand nombre). Ces timbres serviront enfin à affranchir les colis postaux et seront par conséquent, mis en vente au même titre que les estampilles de moindre valeur.

**Uruguay.** — A son tour le 8 centesimos de l'émission 1914, effigie d'Artigas nous parvient lithographié, il ne manquait plus que cette valeur pour que la série soit complète.

8 cent. outremer lithographié.

## Uruguay

### LES INSTRUCTIONS DE L'AN XIII

Nous détachons du *Bulletin de l'Union Panaméricaine* l'article suivant :

« Le mois d'avril est un des plus importants dans les annales de l'histoire de la République de l'Uruguay, étant donné que pendant son cours il se produisit des événements d'une grande transcendance.



» Ce fut le 4 avril 1813 que le général Joseph Artigas, héros, patriote et homme d'État uruguayen, parvint à réunir le premier Congrès National de l'Uruguay, ce mouvement ayant été le premier pour la convocation d'une assemblée dûment organisée. Une des principales questions qui furent résolues dans cette réunion fut la reconnaissance de l'Assemblée Générale Constituante qui avait été organisée à Buenos-Aires, et la seconde fut l'élection de six députés à ladite assemblée. Les délégués uruguayens furent choisis parmi les divers partis politiques de la Province Orientale comme s'appelait alors l'Uruguay. Damaso A. Larra-

naga et Mateo Vidal furent choisis par Montévidéo, Damaso Gomez Fonseca par Maldonado, Felipe Cardoso par Canelones, Marcos Saleedo par Santa Lucia et San José, et Francisco B. de Rivarola par Soriano.

» Les instructions données par Artigas aux délégués avant de se rendre à Buenos-Aires sont classiques et historiques et méritent une place toute spéciale parmi les papiers d'Etat formant la partie la plus importante des annales d'un peuple. Chacune de ces dix instructions est imprégnée de l'esprit de liberté, de largeur de vues et d'indépendance, révélant les remarquables qualités qui caractérisaient leur auteur.

Les points les plus remarquables de ces instructions ont été reproduits dans d'autres documents politiques du même genre et ils furent également répandus à cette époque dans tout le pays comme représentant l'inspiration de tout un peuple, qui à cette heure de son histoire tâchait d'obtenir son autonomie et son indépendance complètes. Les instructions comprennent la déclaration d'indépendance et de la forme de Gouvernement ; ainsi que des mesures pour la division tripartite du pouvoir central, sur ses facultés, sur la forme républicaine du Gouvernement, sur l'ouverture des ports, sur les lois relatives aux biens des étrangers intestats, aux amendes, aux confiscations et aux territoires ; sur la souveraineté, l'indépendance, la liberté, l'égalité et la sécurité de chacune des Provinces ; sur la division tripartite des pouvoirs locaux, sur la liberté du commerce inter-provincial, sur les constitutions provinciales, sur les milices, sur les garanties contre le despotisme militaire et contre les violences intérieures et externes, sur la liberté civile et religieuse, et sur l'égalité et la sécurité individuelles.

» Finalement, les instructions qu'emportèrent les députés uruguayens à Buenos-Aires furent d'un caractère très large et elles prévoyaient les contingences qui pourraient survenir à l'Etat dans l'avenir. Elles ont été fréquemment comparées à celles que reçurent, 34 ans auparavant, Georges Washington et Thomas Jefferson de l'Etat de Virginie en 1779, quand se réunit à Philadelphie le Congrès Continental. »

Ces motifs ne sont-ils pas assez sérieux pour justifier l'émission postale commémorative des immortelles *Instructions de l'an 1813* remises à ses députés par Artigas, le Washington sud-américain ?

Il est intéressant de faire remarquer qu'après un siècle les argentins de 1913 tâchent d'obscurcir ou d'amoindrir, tout au moins, la gloire du grand Artigas, le républicain sans peur et sans reproche, l'ennemi des monarchistes argentins de 1813, celui qui a dit : « Dans la liberté je n'offense ni ne crains ! »...

## Maroc

### L'ORGANISATION DES POSTES ET TÉLÉGRAPHIQUES

Les journaux du Maroc publient le communiqué suivant qui leur est adressé par le nouveau chef du service des postes chérifiennes :

A la suite d'une convention intervenue entre le Gouvernement de la République française et Sa Majesté le Sultan du Maroc, il a été créé, à partir du 1<sup>er</sup> octobre 1913 un Office des Postes et des Télégraphes marocains, placé sous la direction de M. Gallut, directeur général des Finances. Ce haut fonctionnaire est assisté de M. Walter, comme chef du service des Postes, et de M. Biarnay, comme chef des services électriques.

Comme conséquence, les Postes françaises et chérifiennes sont fusionnées et forment un Office autonome.

La réunion, sous une même direction, des anciennes Postes françaises et chérifiennes, permettra, en supprimant toute dualité, de donner un nouvel essor au service postal qui sera approprié aux besoins du pays.

En même temps, elle procurera de nombreux avantages au public en unifiant les tarifs, les *figurines d'affranchissement* et les formules de mandats et en permettant :

1° L'échange des mandats d'articles d'argent, des valeurs à recouvrer, des envois recommandés, avec valeur déclarée et contre remboursement entre tous les bureaux du Maroc d'une part, et avec ceux de la Métropole, de l'Algérie, des colonies françaises, des pays du protectorat et des pays étrangers faisant partie de l'Union postale, d'autre part.

2° L'amélioration du service de transport des objets de correspondance ;

3° La création de nouveaux bureaux ;

Enfin dans quelque temps, il pourra être émis, dans le service intérieur, des mandats poste, et plus tard des mandats télégraphiques, en monnaies françaises, hassani ou espagnole, payables suivant le cas en même monnaie.

D'autre part, des pourparlers sont déjà engagés pour l'installation des services dans des locaux mieux appropriés, plus vastes, et présentant les meilleures conditions de salubrité possible.

Le Chef du service des Postes  
Chérifiennes,

WALTER.

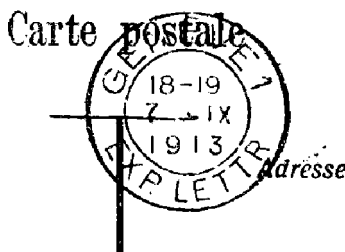
## Suisse

### OBLITÉRATION COMMÉMORATIVE

Un aimable abonné nous adresse des renseignements au sujet de l'oblitération que l'on voit depuis quelque temps sur les lettres émanant de Suisse.

De 1795 à 1814, la République de Genève, telle qu'elle était constituée à cette époque, dut céder à la force des événements provoqués par les conquêtes de Napoléon 1<sup>er</sup>. Le 11 avril 1798, les Français s'en emparèrent ; bientôt après, elle fut annexée à la France comme chef-lieu du département de Léman. Le 30 décembre 1813, Genève recouvra son indépendance et en 1814 elle fut agrégée à la Suisse et prit le 22<sup>e</sup> rang des cantons qui forment la Confédération suisse. A cette occasion, les congrès de Vienne et de Paris lui assurèrent un agrandissement de territoire aux dépens de la Savoie.

Il y aura donc un siècle que Genève fait partie de la Confédération suisse. Pour commémorer ce fait historique, ce canton se prépare à de grandes fêtes qui auront lieu en juin 1914. Les autorités de ce canton viennent de voter un premier crédit de 200.000 francs et l'Administration fédérale des postes



voulant, elle aussi, rappeler ce fait, a adopté un signe d'oblitération dont nous reproduisons ci-dessus, un fac-similé.

Cette oblitération, comme celle qui a trait à l'Exposition nationale suisse de 1914 (v. n<sup>o</sup> 397 du journal), seront détruites après la consécration de ces solennités nationales.

DEMANDEZ NOTRE

**PRIX-COURANT-MINIATURE**

Prix : 0.05 franco. Tout acheteur peut le réclamer à titre gracieux

## Les Émissions espagnoles<sup>(1)</sup>

### IV. — Les Émissions officielles jusqu'à la Révolution de 1868

Dans les valeurs inférieures à fond blanc, les ornements d'angle ne touchent pas l'encadrement, tandis que les boucles du cou y touchent ; il y a un point après le mot *Correos*. Aucune des lettres de ce mot ne touche à une autre. Dans les timbres sur fond de couleur, les lettres sont également bien espacées, et il y a un point après *Correos* ainsi qu'après 1854.

A partir de cette émission on trouve beaucoup de timbres oblitérés avec les 3 barres que nous avons signalées précédemment. Comme en cet état les timbres ont beaucoup moins de valeur, il faut rechercher si les vignettes usées avec une oblitération postale ordinaire ne sont pas tout simplement des vignettes ainsi démonétisées dont on a transformé l'estampille. Ce truquage a surtout été fait sur le 1 réal bleu clair.

Mais ces nouveaux timbres ne devaient avoir qu'un usage éphémère. En effet, une nouvelle ordonnance du 15 décembre 1854 fixait au 1<sup>er</sup> avril 1855 la mise en vente des nouveaux timbres, lesquels devaient porter le buste de la Reine. L'émission fut d'ailleurs retardée jusqu'à cette date pour qu'on ait le temps de faire la gravure avec le soin nécessaire et de prendre des précautions destinées à éviter la falsification.

A la fin de 1855 les timbres étant prêts, l'arrêté du 8 mars suivant vint confirmer la date du 1<sup>er</sup> avril indiquée plus haut.



de l'effigie.

L'impression était faite en couleur sur papier bleuâtre et quelquefois blanc avec des torsades en boucles comme filigrane.

La série composée de 4 timbres non dentelés comprenait les valeurs suivantes :

(1) Tous droits réservés. Voir numéros 392, 393, 394, 395, 396, 397.



2 cuartos vert.

4 » carmin rouge brun.

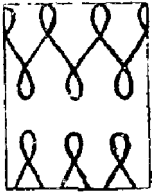
1 réal bleu, bleu vert.

2 » violet, violet brun.

Dans le premier tirage du 1 real, un cliché du 2 reales avait été placé par erreur, ce qui donna quelques timbres de cette valeur tirés en bleu au lieu de violet. L'erreur fut vite rectifiée, c'est dire si cette variété est très rare : elle est cotée 500 francs oblitérée,

Les différences de papiers employés laissèrent croire aux employés que certains de ces timbres n'étaient que des contre-façons. Pour éviter les poursuites inutiles, l'Administration publia l'instruction suivante datée du 20 décembre 1855 :

*« Certains timbres étant imprimés sur papier azuré, d'autres sur papier blanc, on devra considérer comme valables les deux catégories, pourvu qu'elles réunissent les mêmes conditions d'authenticité. »*



Dans les premiers mois de l'année suivante la loi du 15 février 1856 ordonnait qu'à partir du 1<sup>er</sup> juillet, l'affranchissement de toute la correspondance publique au moyen de timbres, serait obligatoire dans toute la Péninsule et les îles adjacentes. L'affranchissement des imprimés devait être également fait à l'aide de timbres mobiles (sellos) et celui des journaux au moyen de timbres fixes (timbres). Tout journal non frappé du timbre devait être arrêté. De cette même année date un changement de filigrane, au lieu de boucles, il représenta une suite de losanges formés par des lignes croisées.

D'autre part l'impression avait lieu tantôt sur papier jaunâtre, tantôt sur papier blanc ; le papier lui-même variait beaucoup, il était ou mince ou épais, parfois il n'y avait pas de filigrane.

Tant de diversités rendirent nécessaires d'autres instructions de l'Administration supérieure qui indiqua à la date du 11 avril 1856 que l'on devait considérer comme authentiques toutes ces variétés de timbres si elles présentaient les mêmes caractères d'authenticité que les autres.

On comprend facilement les nombreuses falsifications qui circulèrent alors, les faussaires avaient beau jeu et malgré toutes les circulaires sur ce sujet, il en sortait un peu de toutes les provinces.

(à suivre).

R. MENNEVÉE.

## LA VEINE

Ce n'est pas de l'ouvrage de M. Capus que je veux parler ; ce n'est pas davantage de ma chance particulière (car c'en est une que d'avoir pour lecteurs les fidèles abonnés du *Collectionneur*), c'est de la chance des autres, et tout spécialement de cette chance qu'ils ont dans la découverte des timbres rares.

Pour la grande majorité des philatélistes, il y a deux moyens de se procurer de belles pièces, sans compter les autres procédés : c'est de les demander contre espèces à une maison sérieuse ou de les prendre à l'échange dans les carnets de collectionneurs avancés ; on peut aussi se munir de timbres communs et les garder en portefeuille, en attendant qu'ils deviennent des vignettes de grande valeur.

Mais il y a encore, de ci delà, dans la profession, un certain nombre de rêveurs et d'idéalistes, qui souhaitent trouver eux-mêmes, en des recoins perdus et sous des poussières inviolées, le timbre merveilleux, qui sera la parure de l'album et l'orgueil de son heureux possesseur. » Je l'ai trouvé, raconte-t-il, pour la dixième fois, avec une pointe d'émotion grandissante, dans cette liasse des pièces annexes de l'Etat Civil, que l'on avait réléguée sous les combles de greffe, avec les vieux fusils à pierre, saisis sur les braconniers de 1830, et les autres pièces à conviction inutilisées. »

Quelle joie, après avoir remué des centaines de paperasses monotones et des kilos de poussière, que de retourner tout à coup le feuillet sur lequel on ne comptait plus, le feuillet auquel le timbre est resté collé, et quel timbre ! C'est la découverte, la vraie découverte, celle qui n'eut peut-être jamais été faite, si l'on avait pas eu soi-même l'idée de venir là et la patience d'y chercher.

Et son authenticité donc ! La voilà bien la pièce indiscutable que n'ont pu maquiller les chevaliers du truquage ni les professionnels du fac-simile. Elle n'est encore passée par aucune collection ; elle sort pour la première fois de sa cachette demi-séculaire.

Il est facile de comprendre qu'après avoir goûté de pareilles émotions, on n'en veuille point d'autres. Seulement il est bien difficile de se les procurer, à moins d'avoir justement la *veine*. Or la veine, cet autre nom de la déesse Fortune, est si capricieuse, qu'elle sourit rarement aux vrais amis des timbres ou que,

si elle daigne le faire, ce n'est presque jamais quand ils la poursuivent.

J'ai connu, il y a quelque vingt ans, une époque bénie, où les archives particulières des avoués, des notaires, des mairies, des sous-préfectures et des tribunaux, dans les petites villes de l'Ouest, n'avaient encore été soumises à aucune investigation, tant soit peu approfondie. En ce temps -là, un élégant officier de cavalerie légère, doublé d'un collectionneur, pouvait, en faisant deux doigts de cour à la femme d'un avoué-licencié et trois brins de causette avec son mari, pénétrer dans la mansarde des dossiers, y dénicher des vermillons, des 1 franc et des 5 francs de l'Empire, des oblitérations rarissimes de guerres impériales, sans parler des « taxe » lithographiés, qu'il y ramassait à la douzaine, je n'exagère rien. L'histoire raconte même que la bonne ayant tiré l'échelle qui conduisait, par une trappe, à ce réduit enchanté, l'heureux chercheur faillit y passer la nuit.

Mais ce temps-là est maintenant quasi fabuleux. Les négociants philatélistes de Paris et d'ailleurs ont inondé de leurs prospectus, alléchants et détaillés, tout le personnel qui s'agite autour des cartons verts et des chemises fanées ; c'est peine perdue que de parcourir, sous l'œil narquois des scribes subalternes, les monceaux de missives où l'on n'a même pas laissé les vulgaires timbres bleus. Quand on trouve seulement, dans les comptes périmés d'une très ancienne Caisse d'épargne, un 1 fr. carmin de 1849, il faut marquer cette journée d'une croix blanche ; elle ne se renouvellera pas.

Alléché par de fantastiques récits, un jeune collectionneur, de mes parages obtient la clef d'une vieille malle où se cache la correspondance d'une famille créole, qui eut des banquiers à l'île Maurice, à la Réunion, à la Guyane Française, au Sénégal et aux Indes. Le dépôt est intact et il contient un demi-siècle de correspondances de la meilleure époque. Ce sera bien de la déveine si l'on n'y trouve pas quelque Post-Office. On y trouve un timbre anglais et quatre coloniaux français du type Cérès ! Ces gens là ne se servaient jamais de timbres pour leurs affranchissements.

Il y a une demi-douzaine d'années, un Parisien, en villégiature aux confins de la Normandie, apprend qu'un chef-lieu de canton breton recèle un trésor : ce sont les papiers d'un notaire généalogiste, décédé après avoir fait d'immenses provisions d'archives anciennes dans toutes les ventes ou successions où il a été mêlé. Ce trésor est passé aux mains d'un de ses jeunes

confrères, très connu pour son urbanité et son obligeance. Il n'y a qu'à lui demander d'y aller voir, pour découvrir des merveilles en timbres ou en marques postales. Mon ami demande en effet la permission, l'obtient avec la meilleure grâce du monde, fait 100 kilomètres en bicyclette, pour l'aller, autant en canot automobile pour le retour ; reste deux nuits à l'hôtel, s'enferme pendant autant de journées d'un été brûlant, dans un galetas effroyable, y reçoit l'assaut d'importuns qui veulent l'en faire déguerpir, fait connaissance avec les poussières les plus maldorantes et découvre, au milieu d'une profusion de lettres coupées au coin droit, le prospectus et les petites enveloppes d'une maison de Paris, dédiés aux clercs de notaire, désireux d'augmenter, par la recherche des timbres, leurs modestes appointements. D'estampilles postales, pas davantage ; de documents historiques ou biographiques intéressants, pas l'ombre d'un. N'étaient le plaisir de l'excursion et l'amabilité des gens, il y avait vraiment là de quoi à se mettre en colère.

Mais il y a plus vexant encore. Non loin de chez moi, mourait une vieille dame, parente d'un ancien archevêque en résidence dans les Antilles ; on savait, car elle avait parcimonieusement donné quelques vignettes rares, prélevées dans ses papiers de famille, qu'elle avait des liasses de lettres anciennes de Haïti, Saint-Domingue, les Antilles Danoises, Françaises, Anglaises, magnifiquement affranchies. L'héritier, un neveu assez éloigné, est aussitôt l'objet de sollicitations pressantes, de la part de ceux qui connaissent l'existence du magot philatélique. Savez-vous ce qu'il fait répondre ? — Qu'il aime mieux brûler le tout plutôt que de favoriser de semblables puérités. Et il le brûle en effet dans son jardin. Le vent moins cruel sauva, dans le tas, deux pièces ; elles portaient des timbres cotés 20 francs.

N'est-ce pas que c'est décourageant ?

Et pourtant il ne faut pas douter absolument de la veine ; il suffit de l'attendre et de savoir la saisir. Tel collectionneur ouvre, sans arrière pensée, le tiroir d'une vieille table à jeu, qui lui est venue par héritage et qui a subi quantité de transbordements par terre et par mer ; il y déniché une liasse de lettres de la guerre de Crimée voilà pour les estampilles et voici pour les timbres — vingt lettres de France, affranchies avec le 10 c. bistre de la République et de la Présidence, par unités et en paires. Ce jour là, il avait gagné sa journée.

Chez un notaire de sa connaissance, on avait depuis longtemps remué, pour la collection de timbres de la maison, toutes

les archives de l'étude et pas mal d'autres ailleurs : un beau matin, une petite boîte de bois blanc, qui avait contenu un étui à lunettes, frappe machinalement les yeux du maître de la maison. Elle porte un affranchissement. Il la prend, l'examine; c'est une paire de timbres tête-bêche, qui se cache sous la poussière. On pense si la poussière est vite enlevée et les timbres décollés avec les plus fines précautions. Cette fois la veine avait eu de l'à propos.

Le plus souvent en effet ce n'est pas aux collectionneurs qu'adviennent les chances exorbitantes. Je ne sache pas en effet qu'il collectionnât, l'employé qui découvrit à Paris, dans le compartiment oublié d'un cartonnier, des feuilles intactes du 4 centimes de l'Empire avec leurs têtes-bêches. En tous cas il ne collectionnait certainement pas, dans ce tribunal, où plusieurs collectionneurs avaient fait les recherches les plus savantes, il ne collectionnait pas, ce digne magistrat auquel il arriva la plus agréable aubaine que la philatélie française puisse accorder : En déplaçant sa table-bureau, il aperçut, derrière ce meuble massif, un feuillet qui ne semblait ni très jeune ni très propre : il se baissa pour l'acquies de sa conscience : C'était une lettre de 1849, ornée, comme bien vous le pensez, du 1 fr. vermillon. Un marchand parisien l'en a débarrassé moyennant un prix respectable.

Tant il est vrai que quand il s'agit de beaux timbres, *il ne faut jurer de rien*, comme dit le poète.

Yves LE PONTIK.

---

## Question à débattre

---

### OBLITÉRATION OU SURCHARGE ?

Un ardent philatéliste nous écrit en nous priant de bien vouloir consulter nos lecteurs au sujet des timbres « *oblitérés d'avance* » dont nous avons parlé à différentes reprises.

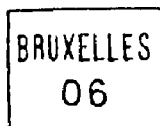
Tout en nous faisant un plaisir de reproduire sa lettre, nous serons heureux de connaître l'opinion des collectionneurs à ce sujet et nous ne manquerons pas de les tenir, par la voie de notre journal, au courant des avis qui nous seront formulés.

« MONSIEUR,

» Dans votre n° 388 vous avez publié un projet intéressant et d'une conception apparemment très pratique d'un de vos

abonnés, en ce qui concerne l'oblitération par l'expéditeur des timbres d'affranchissement des imprimés expédiés en nombre.

» A cette occasion vous avez rappelé que certains pays,



le Luxembourg, la Belgique et les Etats-Unis entre autres, vendent au public des timbres de petites valeurs oblitérés à l'avance, afin de servir à l'affranchissement des imprimés expédiés au nombre de 1000 au moins. Ces préoblitérations sont obtenues par impression typographique. Leur netteté d'impression, ainsi que la régularité de leur apposition les font regarder comme des *surcharges* par les débutants. Pour les collectionneurs instruits ce sont des *oblitérations*.

» Or, tout indique que les débutants ont raison sur les vétérans. Il est logique de considérer les préoblitérations belges et américaines comme de véritables surcharges. Le nombre considérable de leurs variétés ne constitue pas une objection valable à cette conception. Hésite-t-on pour cette raison à cataloguer et à collectionner les multiples variétés de surcharges des timbres télégraphe de Ceylan? pour ne citer qu'un exemple dont les républiques américaines nous fourniraient maint autre.

» Par définition l'oblitération est une marque apposée sur un timbre affranchissant un envoi postal, afin d'en empêcher le réemploi, ce qui en est l'objet principal, et secondairement pour fixer le lieu et la date d'expédition.

» Les préoblitérations en cause ne répondent pas à cette définition. Elles n'empêchent pas le réemploi des timbres usagés, pour la bonne raison qu'elles sont apposées avant la vente et le premier emploi des figurines, ce qui est contraire encore à la définition de l'oblitération.

» Il est vrai que ces préoblitérations indiquent le lieu d'expédition, et en Belgique et Luxembourg la date, du moins d'une façon très vague. Mais l'objet assigné à ces indications est plutôt un argument de plus en faveur de la conception dès qu'il s'agit de surcharges.

» En effet, la surcharge est toujours appliquée *avant* la vente et l'usage du timbre; ce qui est ici précisément le cas.

» En outre, l'un des objets les plus courants des surcharges est de limiter l'emploi des timbres surchargés à un lieu fixé (anciens timbres coloniaux) ou à un objet déterminé (timbre-poste du Nicaragua surchargés Telegrafos).

» Or, précisément, le but des indications figurant sur les préoblitérations belges ou américaines, est de limiter l'emploi de certains timbres à un lieu donné, à une époque fixée, à un objet déterminé (affranchissement des imprimés par 1000).

» Donc ce qui donnait un peu aux préoblitérations le caractère d'oblitérations réelles, les classe bien plutôt, parmi les surcharges.

» En résumé, les préoblitérations belges (et américaines etc.), sont des surcharges :

» 1° Parce qu'elles sont apposées avant la vente et l'emploi.

» 2° Parce qu'elles n'empêchent pas le réemploi.

» 3° Parce qu'elles affectent les timbres surchargés à une destination spéciale.



» Il paraît d'ailleurs beaucoup plus intéressant de collectionner ces surcharges, que la surcharge Charleroi 1911 (pourtant identique) des timbres belges de charité.

» Par contre les oblitérations proposées par M. Alfred M\*\*\* dans votre n° 388, présenteraient toutes le caractère d'oblitérations véritables.

» Recevez Monsieur, etc.

» D<sup>r</sup> G. ».

## NOTES QUESTIONS & RÉPONSES

**La Catastrophe de Melun.**— On sait qu'un grand nombre de lettres et paquets ont été brûlés ou détruits lors de l'accident survenu à Melun, le 4 novembre dernier. Les correspondances qui ont eu la chance de pouvoir être retrouvées et transmises aux destinataires, ont subi un assez long retard, il en est qui n'ont été distribuées que quinze jours après. Pour justifier ce retard l'Administration a apposé sur tous les plis distribuables, du côté

de l'adresse, la griffe *Accident de service* que nous reproduisons ici :

## Accident de service

Il est évident que faute de temps pour graver ce timbre spécial on a fait usage de caractères romains disposés dans un composteur, dont les bords ont laissé une trace sur l'impreinte.

\*!\*

**Allemagne. Oblitération de la Fête de gymnastique.**—

Une grande fête de gymnastique, qui réunissait plus de 150 Sociétés, a eu lieu à Leipzig, du 12 au 16 juillet dernier, elle était présidée par le roi de Saxe.

Nous reproduisons ci-dessous l'oblitération spéciale qui a



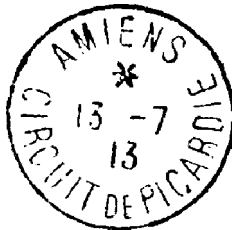
servi à cette occasion.

On remarque dans la couronne quatre lettres F entrelacées qui signifient *Frisch, fromm, formlich, frei* (vif, dévot, gai, libre) ; le timbre à date porte *Deutsches Turnfest* (Fêtes nationales allemandes).

\* \* \*

**Oblitération du Circuit de Picardie.** — Nous reprodui-

sons ci-contre le cachet qui a servi à l'oblitération des correspondances pendant la semaine du *Circuit de Picardie*. (Voir aux annonces.)



M. Devoitine nous communique une enveloppe sur laquelle se trouve le cachet reproduit ci-dessous.

Il paraît que ces timbres à date sont employés au Congo pour la transmission des mandats des agents des finances.



Par suite du traité de 1913, Soufflay n'appartient plus à la France, il a été annexé au Cameroun allemand, ainsi que les villes suivantes : Coco-Beach (Gabon), Ekododo (Gabon), Oyem



(Gabon), Nola (Congo), Carnot (Congo), M'Baïki (Congo), et Jeré (Oubangui-Chari). De plus les villes de Bata, Benito, Campo qui faisaient partie du Congo français ont été cédées à l'Espagne et font maintenant partie du territoire de la Guinée-espagnole.

\* \* \*

Sur un timbre des Colonies françaises de 0.80 rose, effigie de Napoléon, je trouve l'oblitération A C dans un losange de points.

Un spécialiste pourrait-il me dire la signification de cette oblitération.

E. D.

## PETITE CORRESPONDANCE

A Plusieurs. — Nous ne pouvons donner aucun renseignement sur notre concours.

B. L. — Les bureaux de Tanger, Casablanca, Mazagan, Mogador, Oudja, Rabat et Safi sont ouverts au service des lettres et boîtes de valeur déclarée.

M. V. F. — 1° Le 12 ore est de 1875 : 2° Non ; 3° Gouvernement autonome.

P. G. — Ce sont de simples oblitérations qui se rencontrent journellement sur les timbres affranchissant des imprimés.

H. P., Barcelonnette. — Tous nos regrets, notre stock est suffisant.

M. P. D., à Paris. — Voyez dans la *Chronique Universelle* ce que nous disons à ce sujet.

Jean D. — Le timbre de Bâle authentique a toujours, dans le double filet qui borde l'écusson rouge du fond, à la hauteur des lettres S et E de BASEL, un petit point qu'on ne retrouve pas sur les nombreuses contrefaçons de ce joli timbre obtenues autrefois par copie dessinée ou gravée à la main.



P. F., à N. — De quel timbre voulez-vous parler.

Pierre D., à Paris. — Qui tous les timbres que vous signalez sont toujours en circulation.

M. B., à Paris. — Envoyez-nous votre timbre en communication.

Un lecteur. — La marque 11. 12. 13 n'a aucun intérêt pour nous.

# PRIX-COURANT DES NOUVEAUTÉS

## ANGOLA

Timbres commémoratifs d'Afrique Portugaise 1898 (Vasco de Gama) avec nom du pays, REPUBLICA et valeur en surcharge.

|         |                |             |
|---------|----------------|-------------|
| 1/4 c.  | sur 2 1/2 reis | vert.       |
| 1/2 »   | » 5 »          | rose.       |
| 1 »     | » 10 »         | violet.     |
| 2 1/2 » | » 25 »         | vert.       |
| 5 »     | » 50 »         | bleu.       |
| 7 1/2 » | » 75 »         | brun lilas. |
| 10 »    | » 100 »        | brun clair. |
| 15 »    | » 150 »        | bistre.     |

La série des 8 timbres. 3' » » »

Mêmes surcharges sur timbres de Macao.

|         |             |             |
|---------|-------------|-------------|
| 1/4 c.  | sur 1/2 avo | vert.       |
| 1/2 »   | » 1 »       | rose.       |
| 1 »     | » 2 »       | violet.     |
| 2 1/2 » | » 4 »       | vert.       |
| 5 »     | » 8 »       | bleu.       |
| 7 1/2 » | » 12 »      | brun lilas. |
| 10 »    | » 16 »      | brun clair. |
| 15 »    | » 24 »      | bistre.     |

La série des 8 timbres. 3' » » »

Mêmes surcharges sur timbres de Timor.

|         |             |             |
|---------|-------------|-------------|
| 1/4 c.  | sur 1/2 avo | vert.       |
| 1/2 »   | » 1 »       | rouge.      |
| 1 »     | » 2 »       | violet.     |
| 2 1/2 » | » 4 »       | vert.       |
| 5 »     | » 8 »       | bleu.       |
| 7 1/2 » | » 12 »      | brun lilas. |
| 10 »    | » 16 »      | brun clair. |
| 15 »    | » 24 »      | bistre.     |

La série des 8 timbres. 3' » » »

## CHINE

### Bureaux Japonais

Timbres du Japon, de 1913, avec surcharge CHINE, en caractères orientaux, dentelés.

|         |              |           |      |     |
|---------|--------------|-----------|------|-----|
| 1/2 sen | brun.        | . . . . . | 0.05 | » » |
| 1 »     | orange.      | . . . . . | 0.05 | » » |
| 2 »     | vert         | . . . . . | 0.10 | » » |
| 3 »     | carmin.      | . . . . . | 0.15 | » » |
| 5 »     | violet clair | . . . . . | 0.20 | » » |
| 10 »    | bleu         | . . . . . | 0.40 | » » |

|        |                       |           |      |     |
|--------|-----------------------|-----------|------|-----|
| 20 sen | lilas                 | . . . . . | 0.75 | » » |
| 25 »   | olive                 | . . . . . | 0.90 | » » |
| 1 yen  | vert jaune et carmin. | . . . . . | 3.75 | » » |

## CRÈTE

Timbre commémoratif

|          |              |           |      |     |
|----------|--------------|-----------|------|-----|
| 25 lepta | bleu et noir | . . . . . | 0.40 | » » |
|----------|--------------|-----------|------|-----|

## LEVANT ANGLAIS

Effigie à gauche de Georges I, avec nom du pays en surcharge noire.

|         |         |           |      |     |
|---------|---------|-----------|------|-----|
| 1 penny | carmin. | . . . . . | 0.20 | » » |
|---------|---------|-----------|------|-----|

## LIBÉRIA

Timbre de 1897, avec nouvelle valeur en surcharge, étoile et trait barrant l'ancienne valeur.

|      |                         |           |      |     |
|------|-------------------------|-----------|------|-----|
| 8 c. | sur 3 c. vert et carmin | . . . . . | 0.60 | » » |
|------|-------------------------|-----------|------|-----|

## MACAO

Timbres commémoratifs de 1898 Vasco de Gama avec REPUBLICA ou nouvelle valeur en surcharge.

|         |                         |
|---------|-------------------------|
| 1/2 avo | vert bleu.              |
| 1 »     | vermillon.              |
| 2 »     | violet.                 |
| 4 »     | vert.                   |
| 8 »     | bleu de Prusse.         |
| 10 A    | sur 12 av. brun violet. |
| 16 avos | brun.                   |
| 24 »    | bistre.                 |

La série des 8 timbres. 3' » » »

## MOZAMBIQUE

Timbres commémoratifs d'Afrique Portugaise, Vasco de Gama 1898, avec nom du pays, REPUBLICA et valeur en surcharge noire.

|         |                |             |
|---------|----------------|-------------|
| 1/4 c.  | sur 2 1/2 reis | vert.       |
| 1/2 »   | » 5 »          | rose.       |
| 1 »     | » 10 »         | violet.     |
| 2 1/2 » | » 25 »         | vert.       |
| 5 »     | » 50 »         | bleu.       |
| 7 1/2 » | » 75 »         | brun lilas. |
| 10 »    | » 100 »        | brun clair. |
| 15 »    | » 150 »        | bistre.     |

La série des 8 timbres. 3' » » »

Mêmes surcharges sur timbres de Macao.

|                            |
|----------------------------|
| 1/2 c. sur 1/2 avo vert.   |
| 1/2 » » 1 » rouge.         |
| 1 » » 2 » violet.          |
| 2 1/2 » » 4 » vert.        |
| 5 c. sur 8 avos bleu.      |
| 7 1/2 » » 12 » brun lilas. |
| 10 » » 16 » brun clair.    |
| 15 » » 24 » bistre.        |

La série des 8 timbres. 3' » » »

Mêmes surcharges sur timbres de Timor.

|                          |
|--------------------------|
| 1/2 c. sur 1/2 avo vert. |
| 1/2 » » 1 » rouge.       |
| 1 » » 2 » violet.        |
| 2 1/2 » » 4 » vert.      |
| 5 » » 8 » bleu.          |

|                               |
|-------------------------------|
| 7 1/2 c. sur 12 » brun lilas. |
| 10 » » 16 » brun clair.       |
| 15 » » 24 » bistre.           |

La série des 8 timbres. 3' » » »

ROUMANIE

Types divers, dentelés, grand format.

|                            |      |   |   |
|----------------------------|------|---|---|
| 1 ban. gris. . . . .       | 0.05 | » | » |
| 3 » bistre et brun rouge . | 0.05 | » | » |
| 5 » vert jaune et brun .   | 0.10 | » | » |
| 10 » orange et brun . .    | 0.15 | » | » |
| 15 » bistre et lilas. . .  | 0.25 | » | » |
| 25 » bleu et brun . . .    | 0.40 | » | » |
| 40 » bistre et violet . .  | 0.50 | » | » |
| 50 » orange et bleu . .    | 0.65 | » | » |
| 1 leu bleu et bistre . . . | 1.25 | » | » |
| 2 » rouge et lilas rose. . | 2'50 | » | » |

OCASIONS. — Enveloppes coupées

Équateur. 1897. Armes, papier blanc, bleu ou chamois.

|                            |      |   |   |
|----------------------------|------|---|---|
| 36. 5 cent. bleu . . . . . | 0.35 | » | » |
| 37. 10 » orange. . . . .   | 0.35 | » | » |

1892. Effigie à gauche, relief et couleur.

|                               |      |   |   |
|-------------------------------|------|---|---|
| 37. 5 c. carm. s. bl. . . . . | 0.20 | » | » |
| 38. 10 » verts. cha. . . . .  | 0.35 | » | » |

1897. Enveloppes de 1894 avec millésimes 1897-98 au-dessus du timbre.

|                                   |      |   |   |
|-----------------------------------|------|---|---|
| 77b. 5c. verts. blanc . . . . .   | 0.30 | » | » |
| 78b. 10 » rose s. bulle . . . . . | 0.50 | » | » |

1892. Bandes. Chiffre, papier bleu.

|                              |      |   |   |
|------------------------------|------|---|---|
| 59. 1 c. brun jaune. . . . . | 0.10 | » | » |
| 60. 2 » brun. . . . .        | 0.10 | » | » |

États-Unis. 1853-55. Effigie à gauche (Washington), papier chamois.

|                          |      |   |   |
|--------------------------|------|---|---|
| 18. 3 c. rouge . . . . . | 0.40 | » | » |
| 21. 10 » vert . . . . .  | 1.21 | » | » |

1861. Effigie à gauche, relief et couleur, lettres à double filet.

|                                  |
|----------------------------------|
| 60. 6c. rose s. blanc. 15f » » » |
| 62. 3 » rose s. bleu . 3f » » »  |

1861. Même effigie, cadre oblong, papier blanc.

|                               |
|-------------------------------|
| 62. 10 cents verts . 3f » » » |
|-------------------------------|

1861. Idem, papier chamois.

|                                   |
|-----------------------------------|
| 64. 12c. rouge et br. . 15f » » » |
| 67. 40 » noir et rouge. 25f » » » |

1863. Effigie à gauche (A. Jackson), relief et couleur, U. S. Postage.

|                                  |
|----------------------------------|
| 66. 2 c. noirs. chamois 2f75 » » |
|----------------------------------|

1865. Effigie à gauche (Washington), relief et couleur, lettres et papier chamois.

|                         |      |      |
|-------------------------|------|------|
| 72. 3 c. rose . . . . . | 0.35 | 0.35 |
|-------------------------|------|------|

1865. Même genre, cadre oblong, papier chamois.

|                             |      |   |   |
|-----------------------------|------|---|---|
| 80. 12 cents brun . . . . . | 10f  | » | » |
| 81. 18 » rouge . . . . .    | 7f   | » | » |
| 82. 24 » bleu . . . . .     | 6f   | » | » |
| 83. 30 » vert. . . . .      | 6f50 | » | » |
| 84. 40 » rose. . . . .      | 7f   | » | » |

1870-71. Effigies à gauche, types divers, relief et couleur, papier blanc.

|                         |   |   |      |
|-------------------------|---|---|------|
| 116. 3 c. vert. . . . . | » | » | 0.05 |
|-------------------------|---|---|------|

1870-71. Idem, sur papier teinté.

|                          |      |      |
|--------------------------|------|------|
| 113. 1 c. bleu . . . . . | 0.35 | 0.05 |
| 117. 3 » vert . . . . .  | 0.35 | 0.05 |

1883-84. Genre 1870, papier blanc.

|                          |      |      |
|--------------------------|------|------|
| 305. 2 c. brun . . . . . | 0.40 | 0.05 |
|--------------------------|------|------|

Idem, papier teinté.

|                          |      |      |
|--------------------------|------|------|
| 309. 2 c. brun . . . . . | 0.40 | 0.05 |
|--------------------------|------|------|

1887. Effigies à gauche, types divers, relief et couleur, papier blanc.

|                                         |      |      |
|-----------------------------------------|------|------|
| 318. 1 c. bleu . . . . .                | 0.10 | 0.05 |
| 319. 2 » vert. . . . .                  | 0.15 | 0.05 |
| 320. 4 » carmin. . . . .                | »    | 0.20 |
| 321. 5 » bleu . . . . .                 | 0.50 | 0.05 |
| 324. 1 » bleu (papier teinté) . . . . . | 0.10 | 0.05 |
| 325. 2 » vert » . . . . .               | 0.10 | 0.05 |

1893. Enveloppes commémoratives du quatrième centenaire de la découverte de l'Amérique, effigies à gauche de Colomb et de la Liberté, relief et couleur.

|                            |      |      |
|----------------------------|------|------|
| 375. 1 cent bleu . . . . . | 0.15 | 0.10 |
| 376. 2 » lilas . . . . .   | 0.15 | 0.05 |
| 377. 5 » brun. . . . .     | 0.40 | 0.20 |

1899. Types 1887, modifiés.

|                                |   |   |      |
|--------------------------------|---|---|------|
| 431 a. 2 c. rose vil . . . . . | » | » | 0.05 |
|--------------------------------|---|---|------|

1903. Effigies diverses.

|                           |   |   |      |
|---------------------------|---|---|------|
| 456. 2 c. rouge . . . . . | » | » | 0.05 |
|---------------------------|---|---|------|

1908. Type 1907.

|                           |   |   |      |
|---------------------------|---|---|------|
| 478. 2 c. rouge . . . . . | » | » | 0.05 |
|---------------------------|---|---|------|

Enveloppes spéciales à l'Exposition de Philadelphie 1876. Cavalier, chemin de fer, relief et couleur.

|                            |   |   |      |
|----------------------------|---|---|------|
| 275. 3 cents vert. . . . . | » | » | 2f » |
| 276. 3 » rouge . . . . .   | » | » | 2f » |

|                                                                              |                                     |                                                                                                                      |                              |                                                      |                            |
|------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------|------------------------------------------------------|----------------------------|
| <b>Enveloppes de service (Guerre)</b>                                        |                                     | <b>1887. Type des enveloppes de 1887, papier brun.</b>                                                               |                              | <b>1860. Idem, ondulations serrées</b>               |                            |
| 221.                                                                         | 1 cent rouge . 5f » » »             | 330.                                                                                                                 | 1 cent bleu . . 0.10 0.05    | 9.                                                   | 10 k. rose . . . 3f » »    |
| 223.                                                                         | 3 » rouge . . 0.60 0.10             | 331.                                                                                                                 | 2 » vert . . 0.15 » »        | <b>Gibraltar. Bandes, 1887-89.</b>                   |                            |
| 227.                                                                         | 6 » rouge . . 4f 50 5f » »          | <b>Bande de service (Guerre)</b>                                                                                     |                              | <i>Effigie à gauche de Victoria, papier chamois.</i> |                            |
| 226.                                                                         | 12 » rouge . . 6f » » »             | 220.                                                                                                                 | 1 cent rouge . . 0.35 0.35   | 19.                                                  | 1/2 p. vert . . . 0.15 » » |
| <b>(Paste).</b>                                                              |                                     | <b>Fernando-Po. 1893. Enveloppe provisoire, estampillée d'une surcharge portant HABILITADO correos et la valeur.</b> |                              | 38.                                                  | 1 » carmin . . 0.40 » »    |
| <b>1879. Chiffre.</b>                                                        |                                     | 11.                                                                                                                  | 50 c. de p. noir » » 10f » » | <b>1889. Idem.</b>                                   |                            |
| 136.                                                                         | 1 cent noir sur jaune . . 0.40 0.30 | <b>Finlande. 1860. Armes, rectangle, ondulations larges.</b>                                                         |                              | 41.                                                  | 5 c. vert. . . . 0.15 » »  |
| 137.                                                                         | 3 » noir sur jaune . . 0.40 0.05    | 8.                                                                                                                   | 5 k. bleu . . . 18f » » »    | 42.                                                  | 10 » carmin . . 0.15 » »   |
| <b>Bandes</b>                                                                |                                     | <b>Grande-Comore. 1897. Groupe allégorique (Navigation et Commerce), inscriptions Grande-Comore.</b>                 |                              | <b>1897. Idem.</b>                                   |                            |
| <b>1870-71. Type des enveloppes de 1870, relief et couleur, papier brun.</b> |                                     | <b>140.</b>                                                                                                          |                              | 15 c. bleu sur azuré. 0.25 » »                       |                            |
| 140.                                                                         | 1 cent bleu . . . » » 0.05          |                                                                                                                      |                              |                                                      |                            |

# OCCASIONS

## Marques postales sur lettres entières

### Chapitre 5. Marques de départ

- 1. Nom de ville manuscrit (XVIII<sup>e</sup> siècle) 0.30
- Noms révolutionnaires :
- 53. BAR-S.-ORNAIN (Bar-le-Duc) noir . 3f »
- 53. idem rouge. 4f »
- 60. BOURG ÉGALITÉ (Bourg-la-Reine) . 4f »
- 65. MONT DE LA LIBERTÉ (Mont-Louis) . 3f »
- 78. PORT-DE-LA-MONTAGNE(Toulon) noir. 5f »
- 58. MONS (occupation française XVIII<sup>e</sup> siècle), rouge . . . . . 1f 25
- 65. MILAN, noir . . . . . 0.75
- 65. GENÈVE, noir . . . . . 0.75
- 66. PLAISANCE, rouge. . . . . 0.50

## B. F. MILAN

- 75. B. F. MILAN (bureau français, Milan), noir . . . . . 1f 50



- 135. Petite lyre d'Aix, noir . . . . . 0.75
- 136. Fleur de lis (Aix), noir . . . . . 2f 50
- 161. BESANÇON dans un double rectangle noir . . . . . 1f »



- 163. Lettre B avec fleur de lis et croissant (Bordeaux), noir . . . . . 1f »
- 164. Idem, dans un cercle noir . . . . . 1f 50



- 176. Grand P couronné (Paris) noir . . 1f 25
- 178. Abréviation de PARIS avec bande-roule. noir . . . . . 1f »
- 221. Inscription PETITE POSTE BORDEAUX entre deux lignes, noir . . . . . 1f 25

Chapitre 6. Bureaux spéciaux  
BUREAU DE POSTES  
CHAMBRE DES PAIRS



- 29. BUREAU DE POSTES CHAMBRE DES PAIRS, rouge. . . . . 0.30
- 31. BUREAU DE LA M<sup>me</sup> DU ROI, rouge . 1<sup>r</sup> »
- 35. BUREAU DE POSTES CHRE DES DEPUTES, rouge. . . . . 1<sup>r</sup> »
- 51-52. Grand timbre à date rond avec PARIS BUREAU DE LA M<sup>me</sup> DU ROI, noir ou rouge . . . . . 1<sup>r</sup> »
- Idem. Avec PARIS BUREAU DE LA CHRE DES PAIRS, noir ou rouge . . . . . 1<sup>r</sup> »

- 55. CHAMBRE DES DEPUTES (POSTES), timbre moyen noir. . . . . 1<sup>r</sup> »
- 58. Petit timbre à date avec ASSEMBLEE NATIONALE POSTES. noir . . . . . 0.50

L'Édition de Juin 1913 de notre  
Catalogue-Miniature des Séries de Timbres à prix réduits

VIENT DE PARAÎTRE

Prix : 5 centimes franco. — Tout acheteur peut le réclamer à titre gracieux

Cette édition, entièrement remaniée, comprend un grand nombre de Séries nouvelles et de réelles occasions.

Aperçu de quelques séries :

Îles Marshall



N° 650. 1900. 3, 5, 10, 15 c.  
4 timbres . . . n 0.70

Martinique



N° 651. 1886-91. 01 c sur 2 c., 01 c. sur 4 c., 01 c. sur 20 c.  
3 t. surch. nono 1<sup>r</sup> »



N° 653. Id. 05 sur 20 c., 5 sur 30 c., 05 sur 35 c.  
3 timb. surch. 1<sup>r</sup>75



N° 654. 1891-92. Timbres-taxe surchargés. 05 c, sur 15 c., 15 c. sur 20 c., 15 c. sur 30 c.  
3 timbres . . . n 1.80



N° 655. 1892. 1, 2, 4, 5, 10, 15, 25 c.  
7 timbres . . . 0.35

N° 656. 1901. 0.10 sur 30 c., 0.10 sur 40 c., 0.10 sur 50 c., 0.10 sur 75 c., 0.10 sur 1 fr.  
5 timb. surch. n 2.175

Maurice



N° 657. 1885-94. 2, 4 c., 1 sur 2 c., 1 s. 16 c., 1, 15, 15 c.  
7 timbres . . . . . 0.60



N° 658. 1887-93. 2 c. sur 4 c., 2 c. sur 38 c., 2 c. sur 9 c. déjà surchargé 38.  
3 timbres . . . n 1.75

N° 663. 1879. 25, 50, 85, 100 c.  
4 timbres . . . . . 3<sup>r</sup> »



N° 664. 1882. 50, 100 c.  
2 timbres . . . n 10<sup>r</sup> »



N° 667. 1886-87. 1, 2, 3, 4, 5, 6, 10, 20, 25 c.  
9 timbres . . . n 0.75



N° 670. 1899. 50 c., 1, 5 pesos.  
3 timbres. . . . . 3<sup>r</sup> »



N° 673. 1879. Taxe. 2, 5, 10, 25, 50, 100 c.  
6 timbres. . . . n 1<sup>r</sup> »

Moyen-Congo



N° 690. 1907. 1, 2, 4, 5, 10 c.  
5 timbres . . . n 0.35



N° 692. 1898-1903. 2, 5, 10, 20, 15, 25 reis.  
6 timbres . . . n 0.65

N° 693. 1911. Surch. REPUBLICA. 2 1/2, 5, 10, 15, 20, 25 reis.  
6 timbres . . . n 0.70

N° 694. 1912. Don Manuel avec REPUBLICA.  
2 ½, 5, 10, 20, 25 reís.  
5 timbres . . . N 0.55



N° 695. 1904. Taxe. 5, 10, 20, 30 reís.  
4 timbres . . . N 0.60



N° 696. 1911. Id., surcharge REPUBLICA. 5, 10, 20, 30 reís.  
4 timbres . . . N 0.55

**Compagnie de Mozambique**



N° 697. 1892. 5, 10, 20, 25, 40, 50, 100, 200, 300 r.  
9 timb. . . n ou o 1f 10



N° 700. 1911. Surch. REPUBLICA. 2 ½, 5, 10, 15, 20, 25 reís.  
6 timbres . . . N 0.70

N° 701. 1911. Petite surcharge REPUBLICA (rare). 10, 15, 20, 25, 40, 75, 100, 115, 130, 200, 400, 500, 760 reís.  
13 timbres . . . N 15f »

N° 702. 1911. Taxe, surch. REPUBLICA. 5, 10, 20, 30 reís.  
4 timbres . . . N 0.55

**Nicaragua**

Séries poste. 1882, 1890, 1892, 1893, 1895, 1896,

1897, 1898, 1899.  
Chaque série complète 1f »

*Service*

1891, 1892, 1893, 1894, 1895, 1896, 1897, 1898, 1899.  
Chaque série complète 2 p. 0.90

*Taxe*

1896, 1897, 1898, 1899.  
Chaque série complète 1f »



N° 740. 1892. Télégr. 1, 2, 5, 10, 20, 25, 50 c., 1, 2, 5, 10 p., 11 tim. surch. N 0.90



N° 741. 1893. Télégr. 1, 2, 5, 10, 20, 25, 50 c., 1, 2, 5, 10 p., 11 tim. surch. N 1f »

N° 743. 1890. Bandes. 1, 2, 4 c.

3 bandes . . . N 0.25

N° 745. 1891. Bandes. 1, 2, 4 c.

3 bandes . . . N 0.25



N° 746. 1892. Enveloppes. 5, 10, 20, 30, 50 c. 5 enveloppes N 0.50

N° 747. Id. Bandes. 1, 2, 4 c.

3 bandes . . . N 0.25

N° 749. 1893. Bandes. 1, 2, 4 c.

3 bandes . . . N 0.40

N° 753. 1895. Bandes. 1, 2, 4 c.

3 bandes . . . N 0.40

**Niger du Sud**



N° 758. 1901. ½, 1, 5, 10 c.  
3 timbres . . . N 1f 90

**Norvège**



N° 759. 1878. 1, 1 kr. 50, 2 kr.  
3 timbres . . . 2f 35



N° 750 a. 1894. 1, 2, 3, 5, 10, 20, 25, 35, 50, 60 arc.  
10 timbres . . . 0.35

**Nossi-Bé**



N° 761. 1894. 1, 2, 4 c.  
3 timbres . . . N 0.40

N° 762. Id. 5, 10, 15, 20, 25 c.  
5 timbres . . . N 2f 50

N° 763. Id. 30, 40, 50, 75 c., 1 fr.  
5 timbres . . . N 7f »

**Nouvelle-Calédonie**



N° 764. 1881. 5 sur 40 c., 5 sur 75 c.  
2 t. surch. . . . 1f 75

N° 764 a. 1886-92. 5 c sur 1 fr, 10 c sur 40 c, 10 sur 30 c.  
3 timb. surch. N 1f 50



N° 765. 1892. 1, 2, 4, 5, 10 c.  
5 timbres . . . N 0.70



N° 766. 1893. 5 sur 20 c., 5 sur 75 c., 10 sur 1 fr.  
3 t. surch. . . 1f 75

N° 767. 1900. 5 sur 15, 15 sur 30 c.

N° 767 a. 1901. 5 sur 2, 15 sur 75, 15 sur 1 fr.  
3 timbres . . . N 1f 50

N° 768. 1902. 5 sur 30 c., 15 sur 40 c.

N° 770. 1903. Valeurs surcharge, 1 sur 2 c., 7.5, 4 c., 4 s. 5 c., 4 s. 5 c., 10 s. 15 c.

N° 772. 1903. Taxe. Surcharge Cinquantenaire. 5, 10, 30 c.  
3 timbres . . . + N 4f 50

N° 773. Id. 5, 10, 15, 30, 50, 60 c., 1 fr.  
7 timbres . . . 24f »

**Nouvelle-Galles du Sud**



N° 775. 1888-89. 1, 2, 4, 6, 8 p., 1 sh.  
6 timbres . . . 0.85



N° 776. 1897-98. 1, 1 ½, 2, 3, 4, 6 p.  
4 timbres . . . 2f »

# FICHE D'ABONNEMENT

(Date : Le

1914).

A MONSIEUR ARTHUR MAURY

6, Boulevard Montmartre 6, PARIS (9<sup>e</sup>)

*Je vous remets ci-joint la somme de..... en timbres ou mandat montant de mon abonnement au bulletin mensuel **Le Collectionneur de Timbres-Poste** à partir du 1<sup>er</sup> janvier 1914 (donnant droit au Catalogue Prime à la fin de l'année).*

NOM ET ADRESSE :

*(Très lisiblement écrits. Ne pas oublier le nom du département.)*

Tous les abonnements partent du 1<sup>er</sup> janvier. — Prix : Un an : 1 fr. 50 pour la France, l'Algérie et la Tunisie : 2 francs pour l'Étranger

## CONCOURS PHILATÉLIQUE

### SOLUTION

N° 1

N° 6

N° 2

N° 7

N° 3

N° 8

N° 4

N° 9

N° 5

N° 10

N° 11

NOTA. — Mettre en regard de chacun des 10 premiers numéros un nom de pays sans autre indication et à la suite du N° 11 le nombre de **solutions justes** que l'on estime devoir nous parvenir.

*Cette partie devant être détachée par nous de la fiche d'abonnement, nous prions nos lecteurs de vouloir bien répéter ici leurs nom et adresse.*

NOM ET ADRESSE :

## RÉABONNEMENT

Notre publication partant du mois de janvier et ne paraissant qu'une fois par mois, un grand nombre de personnes oublient chaque année de renouveler leur abonnement et ne le font que tardivement pour recevoir la prime gratuite qui est donnée en fin d'année.

Nous prions les collectionneurs qui désireraient renouveler leur abonnement de ne pas attendre la fin de décembre, alors que nous sommes débordé par les commandes et l'établissement des listes d'adresses. Nous leur serons même très obligé, afin de nous éviter une hésitation pour le tirage, de vouloir bien, à la réception de ce journal, nous retourner le présent bulletin avec le montant de leur abonnement.

Nous rappelons que le montant de l'abonnement au *Collectionneur de Timbres-poste* est de :

- 1 FR. 50 pour la France, l'Algérie et la Tunisie ;
- 2 FR. » » pour l'Étranger.

---

## CONCOURS PHILATÉLIQUE

### 600 FRANCS DE PRIX

Nous donnons à ce nouveau Concours — auquel sont conviés tous nos abonnés de 1914 — la forme et le caractère d'un referendum. Voici, en effet, la question à laquelle nous les prions de répondre :

« Quels sont, à votre avis et dans l'ordre de vos préférences, les DIX PAYS dont les timbres vous paraissent le plus intéressants et que, par suite, vous collectionnez avec le plus de plaisir, avec le plus d'ardeur ? »

Pour répondre à cette question, nos abonnés devront consulter leurs goûts personnels, en se basant, soit sur la beauté ou la diversité des timbres de tels et tels pays, soit sur toute autre considération à leur convenance. Mais ils devront tenir compte des opinions probables de leurs concurrents, car la liste-type devant servir au classement des lauréats comprendra les noms des dix pays qui auront été désignés par le plus grand nombre d'amateurs.

Dans le cas où deux pays obtiendraient le même nombre de suffrages, ils seront classés à la suite l'un de l'autre, par ordre alphabétique.

Pour départager les gagnants de ce Concours, nous ajoutons une onzième question, savoir :

« Combien « LE COLLECTIONNEUR DE TIMBRES-POSTE » recevra-t-il de solutions justes ? »

Le Concours sera clos le 30 Avril.

---

*Ne prendront part au tirage des prix que les solutions inscrites au dos de la présente fiche ou sur une feuille de même format ne contenant que la solution du concours et l'adresse de l'abonné.*



# Nomenclature des Albums

ÉDITIONS 1914

DE

## TIMBRES- POSTE

ÉDITIONS

Arthur MAURY

VIENT DE PARAÎTRE



ÉDITION 1914

|                                                                                                                                                                                   |                  |
|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------|
| Petit Album relié . . . . .                                                                                                                                                       | 1 fr. 25         |
| Album Illustré relié (6,700 cases) . . . . .                                                                                                                                      | 3 fr. 25         |
| Même ouvrage renfermant 15 000 cases sans aucune inscription, ni gravure de timbres. . . . .                                                                                      | 3 fr. 75         |
| Album Illustré relié (15,000 cases). . . . .                                                                                                                                      | 5 fr. »          |
| <b>Album Universel complet en un seul volume :</b>                                                                                                                                |                  |
| imprimé recto et verso, reliure toile, titre doré . . . . .                                                                                                                       | 14 fr. »         |
| » Le même, relié dos maroquin. . . . .                                                                                                                                            | 17 fr. »         |
| »       »       » deux fermoirs, tranche dorée . . . . .                                                                                                                          | 26 fr. »         |
| <b>Album Universel complet en deux volumes :</b>                                                                                                                                  |                  |
| impression au recto seul, douze cartes géographiques en couleurs.                                                                                                                 |                  |
| Prix de <b>chaque</b> volume :                                                                                                                                                    |                  |
| » reliure percaline, titre doré, 1 fermoir. . . . .                                                                                                                               | 16 fr. »         |
| » 1/2 reliure, dos chagrin, 1 fermoir. . . . .                                                                                                                                    | 20 fr. »         |
| » Chagrin plein, titre or, 2 fermoirs. . . . .                                                                                                                                    | 32 fr. »         |
| » Maroquin, reliure riche, biseaux . . . . .                                                                                                                                      | 65 fr. »         |
| »       » du Levant, 1 <sup>er</sup> choix, reliure splendide, sans dorure. . . . .                                                                                               | 85 fr. »         |
| Etc... (prix suivant la richesse des garnitures).                                                                                                                                 |                  |
| <b>Même ouvrage, contenu dans cinq couvertures, à feuilles mobiles, onglets en toile perforée, reliure spéciale, brevetée s. g. d. g., dos et coins chagrin. Complet. . . . .</b> | <b>125 fr. »</b> |

Voir la description de nos Albums dans notre prix-courant illustré qui est envoyé **gratis** sur demande et qui indique le port de chaque volume.



L'ÉDITION 1914

DE NOTRE

**Catalogue Descriptif**  
**DE TIMBRES-POSTE**

(Complet jusqu'au 15 Novembre 1913)

*VIENT DE PARAITRE*

---

Cette Édition (54<sup>e</sup>). a été entièrement remaniée et mise à jour, plus de 8.000 prix ont été modifiés, et un grand nombre de clichés ajoutés.

Il est de l'intérêt de tous nos Clients de se procurer ce Catalogue ; et nous les prévenons que depuis le 20 Décembre les commandes qui nous parviennent sont exécutées d'après les cotes de cette Édition.

**PRIX :**

**2 francs** broché (Port : France, 35 c. ; Étranger. 70 c.)

**2 fr. 75** relié, couverture souple, rouge ou havane  
tranche rouge (Port : France, 40 c. ; Étranger. 80 c.)



Le Collectionneur  
 DE  
**TIMBRES-POSTE**  
 JOURNAL MENSUEL

ABONNEMENT : **Un an, 1 franc 50 c.** pour la France, l'Algérie et la Tunisie ; **2 francs** pour l'Étranger.

Tous les abonnements partent du mois de janvier : ils donnent droit, fin décembre, au CATALOGUE DESCRIPTIF ILLUSTRÉ de tous les timbres parus dans l'année (*prime gratuite*), qui est envoyé, séparément, après le douzième numéro.

Adresser les demandes et communications :

**ARTHUR MAURY**

6, BOULEVARD MONTMARTRE — PARIS, 9<sup>e</sup>

Téléphone : Gutenberg 33-51

**Avis.** — Toute demande de changement d'adresse doit être accompagnée de 25 centimes en timbres-poste

VIENT DE PARAÎTRE

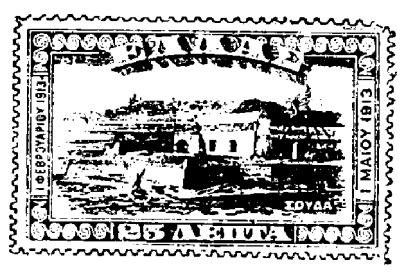
54<sup>e</sup> ÉDITION

DU

CATALOGUE DESCRIPTIF

DE TOUS LES

*Timbres-Poste*



Ce Catalogue a été entièrement remanié

plus de 8.000 prix ont été modifiés et un grand nombre de clichés ajoutés

**PRIX : 2 francs** broché

(Port : France : 35 c. ; Étranger : 70 c.)

Relié, couverture souple, rouge ou havane, tranche rouge : **2 fr. 75**

(Port : France : 40 c. ; Étranger : 80 c.)

ÉDITION 1914

# ALBUMS EN SOLDE

Il nous reste un petit nombre d'ALBUMS UNIVERSELS (format 28 cent. X 21) de la 1<sup>re</sup> édition (fin 1911) que nous offrons pour moitié environ de leur valeur primitive. Ces albums ne sont nullement défraîchis.

## ALBUMS UNIVERSELS RELIÉS

**Album Universel de Timbres-Poste complet en deux volumes.**

Chagrin plein, papier très fort, tranche dorée.

*Les deux volumes* . . . . . **32 fr. » au lieu de 64 fr. »**

**Même album**, superbes reliures, biseaux, dorure très soignée, etc., chagrin plein, premier choix, les deux volumes . . . . .

**65 fr. » au lieu de 130 fr. »**

**Même album**, maroquin du Levant, premier choix, reliure splendide, sans dorure, les deux volumes . . . . .

**85 fr. » au lieu de 170 fr. »**

Port et emballage dans une caisse des Albums universels (pour la France) : 2 fr.

**Album Universel recto seul non relié.**

— Cet album permet le classement dans des reliures électriques et l'addition ou la suppression des feuillets à volonté, papier mince, les deux volumes. **13 fr. » au lieu de 26 fr. »**

**Même album**, papier très fort, les deux volumes . . . . .

**17 fr. » au lieu de 34 fr. »**

**Albums complets non reliés.** — Impression recto et verso. Prix de l'ouvrage complet. . . . .

**5 fr. » au lieu de 12 fr. »**

---

## EN VENTE

## ANNÉE 1913 DU JOURNAL

# “Le Collectionneur de Timbres-Poste”

Avec Catalogue-Supplément de fin d'année : brochure de 36 pages donnant les illustrations et la nomenclature de tous les timbres, enveloppes et cartes parus en 1913 avec les prix de vente pour les collections.

**PRIX : 1 fr. 50 (Port : 0 fr. 50 pour l'étranger  
et franco pour la France)**

LE COLLECTIONNEUR  
DE  
TIMBRES-POSTE

JOURNAL FONDÉ EN 1864

PAR ARTHUR MAURY

BUREAUX : 6, Boulevard Montmartre, 6. — PARIS (9<sup>e</sup>)

Téléphone : Gutenberg 33-51

---

**Sommaire.** — Petite causerie philatélique : L'actualité. Le changement du timbre français. Le concours de 1892-94. Les séries à effigies. Comment nous comprenons le nouveau timbre français. Projet de souscription philatélique. — Chronique universelle et émissions nouvelles à cataloguer. — Les nouveaux timbres d'Égypte. — Les abréviations sur les timbres. — Les émissions espagnoles. — Ce qu'on voit sur les timbres : Les timbres commémoratifs d'Andrinople. — Notes, questions et réponses : Boîtes aux lettres. Statistique. — Petite correspondance. — Prix-courant des nouveautés. — Occasions, enveloppes coupées. — Marques postales. — Séries à prix réduite.

---

La Maison ARTHUR MAURY demande à acheter

COLLECTIONS IMPORTANTES

*Timbres rares de tous Pays*

NOUS RECHERCHONS SPÉCIALEMENT

Les Anciens Timbres d'Argentine, du Brésil

Bolivie, Buenos-Ayres, Chili, Colombie

République Dominicaine, Espagne, Maurice, Mexique

Vues de Sydney

Pérou, Portugal, Roumanie, Uruguay

Et aussi les anciens États allemands et italiens

~~~~~  
ACHAT AUX MEILLEURES CONDITIONS

DE TOUS LES TIMBRES RARES

PETITE CAUSERIE PHILATÉLIQUE

**L'ACTUALITÉ. — LE CHANGEMENT DU TIMBRE FRANÇAIS. —
LE CONCOURS DE 1892-94. — LES SÉRIES A EFFIGIES. —
COMMENT NOUS COMPRENNONS LE NOUVEAU TIMBRE
FRANÇAIS. — PROJET DE SOUSCRIPTION PHILATÉLIQUE.**

Les questions dites d'actualité ne peuvent, en France du moins, occuper bien longtemps l'opinion publique. Un événement sensationnel vient-il à se produire, on s'en empare avec avidité, on le dissèque dans tous ses tenants et ses aboutissants, les journaux politiques font paraître des éditions supplémentaires, on délaisse tout autre sujet de conversation pour le fait du jour... et, moins d'une semaine plus tard, on n'en parle plus.

Il faut donc que le chroniqueur qui tient à intéresser son public ne laisse pas échapper le moment — bien court hélas — où sa causerie est encore d'actualité et c'est ce que nous allons faire en entretenant nos lecteurs de la future disparition de la « Semeuse » sur les timbres français.

Nous n'avons certainement par l'outrecuidance de prétendre que cette question soit aussi passionnante que la mort du chanteur Fragson, l'équipée de Saverne, le retour de la Joconde, l'interdiction du tango par les évêques de France et par l'empereur d'Allemagne, la décoration de Sarah Bernhardt, ou la mystification Hégésippe Simon. Nous pensons cependant qu'elle intéressera davantage les philatélistes et, comme c'est pour eux que nous écrivons ces lignes, nous allons, sans plus tarder, entrer dans le vif de notre sujet.

*
**

Et d'abord est-il bien sûr que les timbres français doivent être changés ?

Nous n'avons pas poussé l'indiscrétion jusqu'à aller le demander au ministre du Commerce, qui semble vouloir entourer la réforme projetée — si réforme il y a — d'un mystère impénétrable.

Mais un député — ces gens-là ont toutes les audaces ! — a eu, paraît-il, la curiosité de questionner sur ce point l'Excellence proposée au bonheur des employés des P. T. T. et l'Excellence

en question lui aurait répondu que « en raison des tentatives de contrefaçon dont les figurines à l'effigie de la Semeuse ont été l'objet, il a été décidé, le 4 novembre dernier, pour rendre plus difficile l'écoulement des faux timbres émis, de créer un nouveau type de vignette ».

La phrase est longue, mais elle est explicite et, malgré le caractère officieux de ce communiqué, il semble que la question soit bien tranchée en faveur d'un changement du type actuel de nos timbres-poste.

Le ministre aurait ajouté que « l'exécution du dessin original de la nouvelle figurine a été confiée à un artiste, sans concours préalable ».

Là, nous ne pouvons qu'approuver des deux mains la décision ministérielle, car nous savons tous que le « sujet de pendule » des timbres de 1876 fut le résultat d'un concours public et nous n'avons pas oublié les péripéties du fameux concours de 1894, péripéties assez curieuses et assez... comment dirions-nous?... assez symptomatiques pour que nous croyions devoir les rappeler brièvement.

* * *

En 1892 (retenez bien la date), M. Mesureur, député de Paris et rapporteur du budget des Postes et Télégraphes, proposa à la Commission du budget de « faire reparaître sur un timbre-poste les emblèmes de la République effacés depuis 1876 ». Cette proposition fut prise en considération et, le 9 février 1893, un relèvement de crédit de 100 francs, sur l'article 10, fut accordé par les Chambres pour « indiquer la volonté de voir modifier la vignette des timbres-poste en usage ».

Le 29 juin suivant, une Commission fut nommée, à l'effet de préparer le programme d'un concours « pour le choix d'un nouveau type de timbre-poste ».

Le 27 juillet, une Sous-Commission était chargée du soin de rédiger le programme en question, mais, en raison des élections générales, elle s'ajourna au mois d'octobre et le concours ne fut ouvert que le 5 février 1894.

Le nombre des projets déposés rue de Grenelle dépassa six cents, mais, malgré quelques œuvres intéressantes, l'ensemble fut plutôt navrant. C'est ainsi que l'on voyait, parmi les dessins exposés (car ils furent exposés et encore à l'École des Beaux-Arts) :

Une République à califourchon sur un lion, qui ressemblait extraordinairement à un mouton :

Le portrait de M. Carnot découpé dans un journal illustré et collé simplement dans un cadre ridicule ;

L'union franco-russe représentée par une République donnant la main à un moujik ;

Une hirondelle portant « à son bec une lettre légère » ;

Une République affalée au pied d'un arbre et tenant sur sa dextre un coq en carton :

Plusieurs facteurs ruraux ;

Plusieurs cartes géographiques, etc., etc.

C'était tellement piteux que le jury ne décerna pas les prix de 3,000, 1,500 et 1,000 francs qui avaient été prévus pour les trois projets qui seraient classés les premiers et que le concours fut annulé.

On conserva donc le « Groupe allégorique », mais, en 1895, M. André Lebou, ministre du Commerce et des Postes, harcelé par les critiques de la Presse, décida de commander une nouvelle vignette postale à M. Grasset, qui s'était fait une réputation justifiée dans l'illustration des affiches.

L'artiste mit huit mois à parfaire son dessin et, lorsqu'il le livra, le ministre du Commerce n'était plus M. Lebou, mais M. Mesureur.

La vignette de M. Grasset est connue de nos lecteurs, car elle servit, en 1904, à faire le bonheur des Indo-Chinois. Dans le bas du timbre, il y avait, bien entendu, « République Française », au lieu de « Indochine Française ».

Ce dessin — qui fut admiré sans réserves par de nombreuses personnalités et non des moindres — souleva d'après critiques et, en fin de compte, il ne fut pas accepté pour les timbres français (1896), mais, ainsi que nous le disions plus haut, on devait l'exhumer, huit ans plus tard, des cartons verts du ministère, pour en faire une série coloniale.

Cependant on commençait à parler de l'Exposition de 1900 et l'approche de ce « great event » décida le rapporteur du budget des Postes, M. Maurice Bertheaux, à faire, en 1898, de pressantes démarches auprès de l'Administration, pour obtenir une nouvelle émission de timbres.

On renonça sans peine à l'idée d'un concours et, après de



longs pourparlers, on décida de fractionner la nouvelle série en trois types, dont les dessins seraient demandés à trois artistes différents : M. Joseph Blanc, pour les petites valeurs (1, 2, 3, 4 et 5 centimes) ; M. Mouchon pour les valeurs de 10 à 30 centimes et M. Luc-Olivier Merson, pour les fortes valeurs, à partir du 40 centimes.



Les types Blanc et Merson sont encore en cours ; quant au dessin de M. Mouchon (droits de l'homme), qui n'était que la reproduction, avec quelques retouches, du projet que cet artiste avait présenté au concours de 1894, il fut, ainsi que nos lecteurs le savent, modifié en 1902 et remplacé en 1903 par la « Semeuse » de Roty, qui subit, elle aussi, de ux modifications successives :



1° Fond plein, avec suppression du soleil et adjonction d'une terrasse sous les pieds de la Semeuse ;

2° Suppression de la terrasse.

Les nouveaux timbres furent enfin mis en circulation le 5 décembre 1900. Il avait donc fallu *plus de huit années* pour aboutir au changement des timbres de 1876 !

* * *

Et maintenant, que sera le futur timbre français et dans combien de temps l'aurons-nous ? (Nous parlons au singulier, pour le cas où il n'y aurait qu'un type ; s'il doit y en avoir plusieurs, nous renouvelons — au pluriel cette fois — la même

question, que nous nous adressons à nous-même, puisque nous avons volontairement renoncé à une interview ministérielle).

Ainsi qu'il fallait s'y attendre et ainsi, d'ailleurs, que le fait se reproduit périodiquement, cette perspective du changement de nos timbres-poste a excité les ardeurs imaginatives de maints écrivains d'occasion — philatélistes ou autres — qui ont tous une série mirobolante à proposer au gouvernement.

Les plus nombreux préconisent la reproduction, sur nos vignettes nationales, des effigies des grands personnages qui ont illustré le pays. Par exemple, ils ne sont pas d'accord sur le choix des effigies à adopter.

Les uns voudraient voir, sur les nouveaux timbres, les portraits de Vercingétorix, de Bayard, de Hoche, de Marceau, de Colbert, de l'amiral de Coligny, de Robespierre, de Gambetta et de Jules-Féry.

Les autres demandent, en plus de Vercingétorix — dont les opinions politiques sont assez vagues et surtout assez lointaines pour ne porter ombrage à personne — les portraits de Charlemagne, de Saint Louis, de Jeanne d'Arc et de Napoléon I^{er}.

D'autres encore insistent pour obtenir une galerie complète des rois de France, depuis Clovis jusqu'à Louis XVI, ou une sélection de nos gloires littéraires, avec Molière, Racine, Montesquieu, Voltaire, Rousseau, Diderot, Lamartine, Victor Hugo et Alexandre Dumas, ou un défilé des présidents de la République depuis 1870.

Cette ébauche de séries fantaisistes peut varier à l'infini, car les noms illustres foisonnent dans l'Histoire de France, soit qu'on les cherche dans la royauté, dans les gloires militaires, dans la littérature, dans les sciences, les arts ou l'industrie. Nous estimons qu'elle constitue un passe-temps enfantin et n'a aucune chance d'aboutir à une réalisation effective.

La raison principale qui empêchera toujours d'adopter une série de ce genre — malgré l'indiscutable valeur et les hautes qualités des personnages qu'elle représenterait — provient de la diversité même des noms qui sont proposés par des gens certainement bien intentionnés, mais *d'opinions différentes*.

La politique est, en effet, un fléau national, qui sévit dans toutes les classes de la société et qui empêchera toujours les Français de se mettre d'accord sur une liste de plusieurs noms. Nous voyons d'ici l'indignation de M. Jaurès, s'il était obligé de faire coller sur les bandes de l'*Humanité* des vignettes portant

l'effigie de Saint-Louis, et celle de M. de Mun, s'il lui fallait affranchir une lettre avec un timbre à l'effigie de Robespierre !

* * *

Dans ces conditions, nous croyons que le seul timbre possible doit porter tout simplement une allégorie de la France.

Jadis nous avons demandé vainement la représentation sur nos timbres du coq gaulois, qui a été, pendant plusieurs siècles, l'emblème indiscutable de la France et qui figure, d'ailleurs, sur nos pièces de vingt francs... ainsi que sur la porte de l'Élysée. Cette idée n'ayant pas été adoptée, nous nous rallions volontiers à une représentation allégorique de notre beau pays, mais nous voulons une France idéale et non une virago quelconque. La France que nous comprenons doit être majestueuse sans arrogance, belle sans afféterie, fière sans provocation. Elle doit être couronnée de lauriers et doit donner à tous une idée de force, de grandeur et de magnanimité.

Comme attributs, nous acceptons le rameau d'olivier, symbole de la paix, mais nous estimons qu'il doit aussi y avoir un glaive : un pays comme la France ne peut pas, en effet, renier son glorieux passé militaire et nous devons laisser les scènes agricoles à des pays neufs, comme la République Argentine.

Si l'artiste auquel le ministre du Commerce a confié le soin de nous doter d'un nouveau type de timbre-poste s'inspire de ces idées dans le choix de son sujet et s'il parvient à les traduire fidèlement, il faudra encore que l'impression des nouvelles vignettes ne nous réserve pas les déboires auxquels nous sommes malheureusement habitués. Nous ne voyons pas, en effet, pourquoi la France n'aurait pas d'aussi beaux timbres que la République de Libéria ou la Principauté de Liechtenstein !

Si pourtant — malgré les bénéfices énormes que lui rapporte le monopole postal — le gouvernement français reculait devant les frais d'une magnifique impression en taille-douce, nous nous permettons de lui suggérer une idée, qui serait, nous n'en doutons pas, accueillie avec enthousiasme par tous les philatélistes.

Qu'il charge la Presse philatélique française d'organiser, parmi ses lecteurs, une souscription, fixée au taux uniforme de cinq francs, mais pour laquelle — afin d'éviter toute surenchère — chaque collectionneur ne pourrait verser *qu'une seule part* ;

Que, en échange de ce don volontaire — essentiellement personnel et *exclusivement réservé aux Français* — le gouvernement promette à chaque souscripteur une série complète des nouveaux timbres, tirés sur un papier spécial et non dentelés — par conséquent impropres à tout usage postal.

La dépense résultant de ce cadeau serait insignifiante et il y aurait un triple avantage à cette combinaison :

1^o Elle permettrait, grâce à l'argent recueilli parmi les collectionneurs, de rétribuer royalement le dessinateur, le graveur et l'imprimeur des nouveaux timbres ;

2^o Elle ferait un grand nombre d'heureux parmi les philatélistes, qui réserveraient certainement, dans leur album, une place d'honneur à la série d'épreuves qu'ils tiendraient du gouvernement lui-même et qu'ils seraient certains de ne pas rencontrer dans le commerce ;

3^o Elle donnerait à ce qu'on est convenu d'appeler le grand public, par le nombre des inscriptions, une idée juste de l'importance — trop ignorée — de la philatélie en France.

* * *

Mais hélas, tout ce que nous racontons là n'est qu'un rêve et gare au réveil !

CHRONIQUE UNIVERSELLE

ET

ÉMISSIONS NOUVELLES

A CATALOGUER

Afrique orientale et Ouganda.

— On nous signale l'apparition d'une enveloppe de 18 cents à l'effigie de Georges V.

Enveloppe

18 cents bleu *Registration*.

Albanie. — La nouvelle série à l'effigie de Castriota Scanderbeg n'aurait eu qu'un tirage assez restreint si nous en croyons les renseignements qui nous parviennent.

Les 2, 5, 10 et 25 qint auraient été tirés à 500.000 et le 50 qint à 100.000.

D'après le *Journal des Philatélistes*, cette émission va être remplacée par une série à l'effigie du prince de Wied qui régnera sous le nom de Guillaume I^{er} d'Albanie.

Angola. — La série définitive au type Cérés vient de faire son apparition, elle se compose des 16 valeurs suivantes :



- 1/4 cent. brun olive.
 1/2 » noir.
 1 » vert.
 1 1/2 » brun lilas.
 2 » rose.
 2 1/2 » violet.
 5 » bleu.
 7 1/2 » brun jaune.
 8 » gris.
 10 » brun orange.
 15 » lilas.
 20 » vert jaune.
 30 » brun sur vert.
 40 » brun sur rose.
 50 » orange sur rose.
 1 escudo vert sur azuré.

Argentine. — Une nouvelle Exposition philatélique est projetée, à Buenos-Airos, pour le centenaire de 1816. Cette Exposition, qui sera probablement internationale, sera, nous dit-on, beaucoup plus importante que les précédentes.

Australie Confédération.

— Nous avons reçu le nouveau timbre de 1 penny avec l'effigie de Georges V.

Comme on le verra par le cliché ci-dessous, c'est bien le type que nous avons reproduit dans notre numéro de novembre dernier (page 333), mais le portrait du roi qui y figurait à mi-corps a été remplacé par son effigie comme sur les timbres des autres colonies.

Le tirage a été de 1,000,000 d'exemplaires et les bureaux de poste ont reçu des ordres pour ne pas en vendre plus de 6 à la fois. Le prochain tirage de ces timbres aura lieu en *Electro-type*.



1 penny carmin.

Bahamas. — A signaler deux cartes et enveloppe avec l'effigie de Georges V.

Cartes

- 1 penny carmin *carton jaune*.
 1 + 1 » carmin *carton jaune*.

Enveloppe

2 pence vermillon *Registration*.

Bavière — Une nouvelle émission en perspective ! Rien n'est encore arrêté à ce sujet mais il est probable que c'est l'effigie du nouveau roi qui figurera sur cette série.

Belgique. — De notre fidèle correspondant qui nous confirme l'entre-filet paru dans notre numéro 399.

« On a, depuis toujours, déploré le caractère inesthétique de nos timbres. La gravure en est banale, le tirage grossier... Que n'avons-nous, a-t-on dit souvent, ces beaux timbres en taille-douce que possède notamment l'Angleterre... Eh bien ! nous allons les avoir. Le Ministre des Postes est à la veille d'acquérir une machine nouvelle pour le tirage en taille-douce et, prochainement, nous posséderons de jolies gravures à l'effigie du roi Albert et, peut-être aussi, des timbres représentant des sites et des monuments de notre pays ».

Bermudes. — A la carte de 1 p. (effigie de Georges V), annoncée l'année dernière, vient s'ajouter une carte de 1/2 p. qui vient de paraître.

Nous avons également à cataloguer, ce mois-ci, deux bandes avec l'effigie du roi, papier chamois.

Carte

1/2 penny vert, carton crème.

Bandes

1/4 penny brun.

1/2 » vert.

Canada. — L'effigie de Georges V vient de remplacer sur les cartes de 1 c. et 2 c. celle de son auguste père; la légende est en noir, en langues anglaise et française, et le carton est jaune.

Cartes

1 cent vert.

2 » bleu.

Chine (République). — Notre correspondant nous informe que tous les timbres non surchargés de l'ancienne dynastie, ainsi que les commémoratifs de 1909 (temple du Ciel), cesseront d'avoir cours à partir du 1^{er} avril 1914.

Chine. Bureaux japonais. —

Le reste de la nouvelle série japonaise vient de nous parvenir avec la surcharge habituelle; la série surchargée est donc complète maintenant.

1/2 son brun surcharge noire.

1 » orange *idem.*

4 » brun carmin *idem.*

20 » lilas rouge *idem.*

25 » olive *idem.*

Colombie. — On annonce l'apparition de deux timbres pour lettres en retard (*Retardo*) à un nouveau type.

Danemark. — Notre correspondant nous envoie une carte-lettre et une carte postale qui portent la nouvelle effigie de Christian X.

Sur ces cartes l'effigie du roi est de profil à droite telle quelle figure sur les timbres.

La carte postale, dont le recto est divisé, porte la légende *Breckart* et les armes à gauche.

Carte-lettre

5 ore vert sur bleu.

Carte

5 ore vert.

Egypte. — La série que nous annonçons le mois dernier et qui se compose de dix valeurs vient de nous parvenir. Nous ne nous attendions pas à voir de si belles gravures (voir page 46) que la critique ne pourra certainement pas atteindre; les dessins sont très clairs et les sujets bien choisis.

Malheureusement presque toutes les inscriptions françaises ont disparu pour faire place à la légende anglaise *Egypt Postage*.

Le 1 millième représente des barques sur le Nil; le 2 mil. la déesse Isis; le 3 mil. nous montre un monument qui nous est jusqu'ici inconnu; le 4 mil. les Pyramides de Gizeh; le 5 mil. le Sphinx; le 10 mil. les colosses de Memnon; le 20 mil. le Temple de Karnak; le 50 mil. une vue du Caire; le 100 mil. les temples des roches de l'Abu Simble; le 200 mil. le Barrage d'Assouan.

Ajoutons pour terminer, que ces timbres portent toujours le même filigrane c'est-à-dire (croissant et étoile) et sont dentelés 14.

1 millième brun bistre.

2 » vert.

3 » jaune orange.

4 » vermillon.

5 » carmin.

10 » bleu.

20 » olive.

50 » lilas.

100 » ardoise.

200 » lilas rouge.

D'autre part, on nous annonce que le timbre de 5 millièmes de 1888-92 a reçu la surcharge o. n. n. s. sans caractères arabes.

Timbre de service

5 millièmes rose, surch. noire.

France. — Certains de nos confrères parlent de la prochaine suppression des timbres à 3 centimes. Bien que la chose puisse être possible, nous n'en avons pas encore eu connaissance.

Grande-Bretagne. — Pour répondre à nos lecteurs au sujet des timbres à 2 et 3 pence que nous avons annoncé dans nos n^{os} 384 et 385, nous leur dirons que ces deux valeurs n'ont pas été retouchées, mais ont subi une légère modification dans leur couleur.

Ils sont maintenant tirés en plus foncé, de manière à éviter la confusion avec les valeurs de 6 pence et 1 sh. récemment émises.

Grèce. — La série des timbres lithographiés s'augmente des 3, 30, 40 et 50 lepta.

3 lepta rouge lithographié.

30 » carmin *idem*.

40 » bleu gris *idem*.

50 » lilas brun *idem*.

Inde portugaise. — Comme nous le faisons prévoir le mois dernier, la série au type Cérés a fait son apparition : elle se compose de 19 valeurs allant du 1 real au 3 rupees.



- 1 real brun olive.
- 1/2 » vert foncé.
- 2 » noir.
- 2 1/2 » violet foncé.
- 3 » lilas.
- 4 1/2 » brun rouge.
- 5 » vert.
- 6 » brun clair.
- 9 » bleu de Prusse.
- 10 » rose vif.
- 1 tanga violet clair.
- 2 » bleu de Prusse.
- 3 » brun.
- 4 » noir.
- 8 » brun violet.
- 12 » brun sur vert.

- 1 rup. brun sur rose
- 2 » orange sur saumon.
- 3 » vert sur azuré.

— Du *Journal des Philatélistes.* — Nous n'en avons pas encore fini avec cette colonie qui, ayant découvert, dans ses stocks de vieux timbres, quelques exemplaires de 1902 et de 1911 que l'on avait oublié de sectionner en deux, ainsi qu'on en avait pris la douce habitude, s'est empressée de les remettre en cours avec une surcharge **REPUBLICA imprimée dans le pays.** (Cette surcharge est appliquée diagonalement, de bas en haut, et mesure exactement 22 millim. de longueur : la lettre *v* du mot **REPUBLICA** porte un accent).

- 2 1/2 reiss. 6 r. vert, surcharge noire.
- 3 tangas s. 2 t. rose. » verte.
- 5 » s. 4 t. bleu, » »
- 5 » s. 8 t. orange » »
- 12 » vert sur rose » carmin.

La même surcharge *locale* a été appliquée sur les 2 1/2, 4 1/2 et 9 reiss déjà surchargés en 1911.

— Nous apprenons, d'autre part, que les valeurs de 1 1/2 et 3 reiss ayant fait défaut, un arrêté du 3 novembre dernier a prescrit la création des provisoires ci-après :

- 299,600 timbres de 4 1/2 reiss ;
- 179,200 » de 9 reiss ;
- 44,800 » de 12 tangas ;
- Ont reçu la surcharge 1 1/2 reiss.
- 280,000 timbres de 1 tanga :
- 99,400 » de 2 tangas ;
- 99,400 » de 4 »
- 29,400 » de 8 »
- 44,800 » de 1 rupia :
- 29,400 » de 2 rupias ;
- Ont reçu la surcharge 3 reiss.

Japon. — Une série de timbres commémoratifs paraîtra à la fin de l'année, à l'occasion du couronnement de l'empereur du Japon. Rien n'a encore été décidé quant au dessin et aux valeurs de ces timbres.

Malte. — Il vient de nous parvenir trois timbres de 1/2 p. 1/4 p. et 1 sh.

à l'effigie de Georges V qui sont les précurseurs de la nouvelle série.

Il est probable que le mois prochain nous aurons la série entière à cataloguer.



1/4 p. brun.
1/2 » vert.
1 sh. noir sur vert.

Nicaragua. — Le provisoire Vale 15 cts sur 35 c. (de 1913) a subi une nouvelle modification de valeur :

1/2 ct. cordoba sur 15 sur 35 c., vert et brun. Surcharge noire.

L'ancienne valeur est barrée d'un fort trait noir.

— D'autre part, on a exhumé une des valeurs de la série 1905-1906 (armoires), pour la transformer en timbre-télégraphe.

Timbre-télégraphe

15 c. sur 2 c. carmin. Surcharge noire.

Réunion. — Notre correspondant de Saint-Denis nous informe qu'on a incinéré toutes les valeurs antérieures à l'émission 1907 qui n'avaient pas été surchargées. Ce sont les 2 c., 4 c., 15 c. gris rosé, 50 c. et 75.

En même temps il nous fait remarquer très justement que nous avons oublié de parler de la carte-lettre 15 c., surchargée 10 en rouge.

Tout en le remerciant de cette communication nous réparons ici cet oubli.

Carte-lettre

10 sur 15 c. gris.

Roumanie. — C'est bien à regret que nous allons être obligés de critiquer ce pays, mais vraiment la série

dont nous avons parlé le mois dernier et que nous venons de recevoir, manque tout à fait de cachet et rappelle, en quelque sorte, les affreux timbres de Charité de Belgique. Il est regrettable que dans un but d'économie le gouvernement ait fait exécuter ces timbres en lithographie, ce qui leur donne un aspect bien peu artistique.

Mis en vente le 27 décembre ils n'ont eu cours que pendant quinze jours et valables seulement pour l'intérieur du pays.

On nous affirme que malgré leur laideur, certains timbres étaient épuisés quelques jours après leur apparition : il est vrai que le tirage a été très restreint, en voici du reste les chiffres, 1 bani 555.000 ; 3 b. 325.000 ; 5 b. 74.000 ; 10 b. 500.000 ; 15 b. 566.000 ; 25 b. 255.000 ; 50 b. 100.000 ; 50 b. 70.000 ; 1 leu 70.000 ; 2 l. 50.000.



1 bani noir.



3 bani brun et rouge foncé.



5 bani vert et brun lilas.
10 » orange et brun.



15 bani brun et violet.
25 » bleu et brun.
40 » brun et lilas.
50 » orange et bleu.
1 leu bleu et brun.
2 lei rouge et lilas.

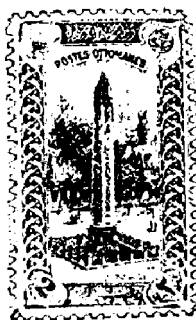
Seychelles. — Il restait en magasin un petit stock de timbres à l'effigie d'Edouard qu'on n'avait pas voulu remettre dans le service et qui vient d'être officiellement détruit par le bureau de poste de Victoria.

Turquie. — Nous apprenons que les timbres de 2, 5, 10, 20 paras (vue de l'Hôtel des Postes), viennent de paraître, complétant ainsi la série « taxes » 1913.

Le stock de ces timbres et les surcharges sur la série d'Andrinople, dont nous parlons plus loin, a été vendu à un marchand spéculateur de Constantinople sous condition que ces timbres ne seront plus reproduits, mais pour leur donner un caractère régulier on a distribué au bureau central quelques pièces du 20 paras.

Pour nous faire oublier ce mesquin tripotage et en même temps les affreuses gravures de ses dernières émissions, nous recevons la série qui a fait l'objet de notre article de décembre 1913, et sur laquelle nous ne comptons qu'en mars. Tous les dessins sont fort jolis et bien gravés par MM. Bradbury Wilkinson et Cie. de Londres, qui méritent des félicitations.

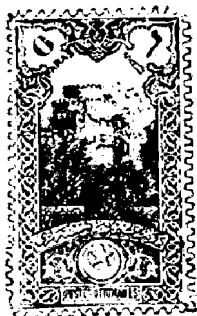
Pour terminer ajoutons que le restant des timbres de la série commémorative d'Andrinople vient d'être surchargé pour servir comme timbres-taxe.



2 paras lilas.
4 » brun.



5 paras brun rouge.

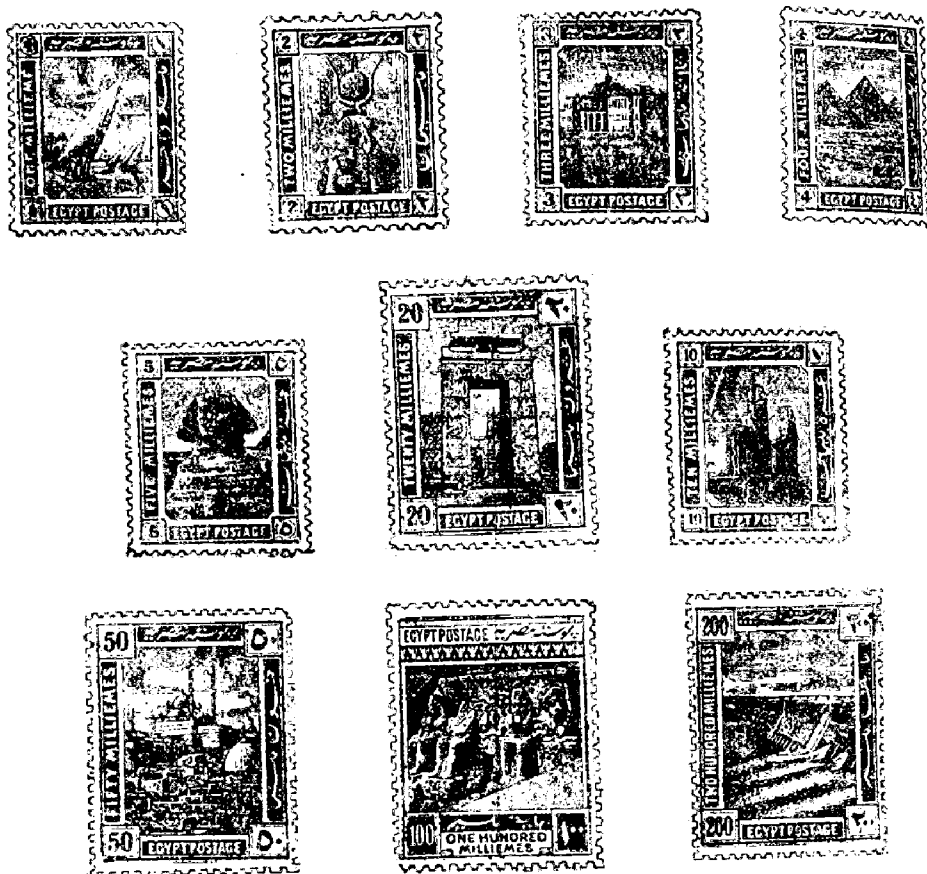


6 paras bleu.
10 » vert.
20 » rouge.
1 piastre bleu.
4 1/2 » carmin et noir.
1 3/4 » gris et brun rouge.
3 » vert foncé et noir.
2 1/2 » orange et vert jaune.
5 » violet.
10 » brun lilas.
25 » vert olive.
50 » carmin.
100 » bleu.
200 » noir et vert.

Timbres-taxe

Timbres de la série d'Andrinople, surchargés :

2 paras sur 10 paras vert.
5 » sur 20 » rose.
10 » sur 40 » bleu.
20 » sur 40 » bleu.



Les nouveaux timbres d'Égypte

Collectionneurs !

Ne faites aucune commande
 :: de timbres sans consulter ::
 :: la 54^e ÉDITION du ::

CATALOGUE MAURY

Complète jusqu'au 15 Novembre 1913

Cette édition comporte plus de 8,000 changements de prix

(Voir aux annonces)

LES ABRÉVIATIONS SUR LES TIMBRES

Suite (1)

CORRIENTES. — M. C. (1 Real) = 1 real Moneda Corrientes (monnaie de Corrientes). Timbre de 1856.

DANEMARK. — K G L F R M = Kongeligt Fri-mærke (timbre-poste royal).



R. B. S. = Rigsbank Skillings (valeur monétaire — 96 Rigsbang Skill. = 1 rigsdaler = environ 2fr80).



DEUX-SICILES - NAPLES. — G. M. A. S. I. N. I. Lettres microscopiques (souvent invisibles) dissimulées — à raison d'une seule par timbre — sur les diverses valeurs, comme suit :

G.	sur le 1/2 grano
M.	» 1 »
A.	» 2 grana
S.	» 5 »
I.	» 10 »
N.	» 20 »
L.	» 50 »

Ces lettres, qui sont généralement placées au-dessous ou à droite du libellé de la valeur, forment, par leur réunion, le nom du graveur : G. Masini.

DJIBOUTI. — D. J. = Djibouti.

ÉQUATEUR. — S. W. = Séraphin Wither (nom du ministre des Finances). — Timbres provisoires de 1896.

ESPAGNE. — H. P. N. = Habilitado por la Nacion.

Insurrection carliste. — Ms vn = Maravédís de vellon (monnaie espagnole).



ÉTATS CONFÉDÉRÉS D'AMÉRIQUE. — C. S. A. = Confederate States of America (États Confédérés d'Amérique).

ÉTATS-UNIS D'AMÉRIQUE. — I. R. = Internal Revenue (surcharge appliquée, en 1898, sur certains timbres-poste, pour les transformer en fiscaux provisoires).

FERNANDO-PO. — C. O. R. R. Lettres pla-



(1) Voir le n° 399 du *Collectionneur de Timbres-Poste*.

cées dans les angles des timbres de 1868 :
abréviation du mot **Correos** (postes).



FIDJI. — **C. R.** = Cakombau Rex (nom du roi qui régnait en 1871).

V. R. = Victoria Regina.

FRANCE. — **B** = Barre, nom du graveur des timbres de 1852.



N = Napoléon. — Timbres de journaux de l'Empire.

GRANDE-BRETAGNE. — **W. W.** = Walter Wyon, nom du graveur des timbres de 1847-54 (ces initiales, très peu visibles, se trouvent à la base du buste de la reine Victoria).

R. H. Official = Royal Households (service de la maison du Roi).

O. W. Official = Office of Works (Ministère des Travaux publics).

T. M. B. — **G. P. O.** = Telegraph Message Branch-General Post Office (timbres de 1 pound ayant servi à l'affranchissement télégraphique).

Filigiane G v R = George V Rex.

GRANDE-BRETAGNE ET COLONIES. — **D.** ou **d.** = Denier, expression française employée pour *penny* ou *pence*.

GRÈCE. — **A. M.** = Axia Metalliki (valeur en or). — Timbres de 1900.

Ell. Gramm. = Ellênikon Grammatosenon (Poste grecque).

GRIQUALAND. — **G. W.** = Griqualand West.

GUATÉMALA. — **C. A.** = Central America.

GUYANE ANGLAISE. — Timbres de 1882 :

E. T. E. D. = **E. T. E. Datton**, signature du directeur des Postes ;

E. D. W. = **E. D. Wight**, signature du clerc colonial du Département des Postes ;

H. A. K. = **H. A. Kilkelly**, signature du clerc de l'Office colonial de Georgetown ;

J. B. S. = **J. B. Smith**, signature du clerc du Département des Postes ;

W. H. L. = **W. H. Lortimer**, signature du clerc de l'Office des Chemins de fer ;

C. A. W. = **C. A. Watson**, signature de l'agent colonial.

(A suivre).



Les Émissions espagnoles ⁽¹⁾

IV. — Les Émissions officielles jusqu'à la Révolution de 1868

Certains timbres faux provenant de Séville se différenciaient des authentiques par un procédé quelque peu bizarre : il suffisait de les exposer à la chaleur pour qu'ils changeassent de couleur. D'autres falsifications furent trouvées à Eciija, Malaga, etc, dont l'une très curieuse consistait à vernir les timbres pour rendre le lavage des annulations beaucoup plus facile.

Diverses ordonnances datées des 6 septembre 1856, 2 janvier 1857, 13 août 1857, indiquèrent quelles suites il fallait donner à ces fraudes et recommandaient particulièrement de mettre les plis portant des timbres faux ou douteux sous enveloppe pour être envoyés à l'administrateur de la localité d'où ils étaient expédiés afin qu'il puisse en rechercher les auteurs.

Entre temps l'affranchissement en timbres avait été étendu aux journaux ; d'abord pour l'intérieur le 28 septembre 1855, puis pour l'étranger le 1^{er} janvier 1857.

D'autre part l'arrêté du 15 juin 1857 indiquait que le montant de l'affranchissement des objets remis à la poste serait perçu en timbres de la Péninsule, mais que les envois sous bande ne seraient pas affranchis en timbres.

Ils ne devaient porter que l'estampille FRANCO apposée sur la bande. Ce même arrêté, complété par celui du 1^{er} juillet 1858 ordonna que les timbres collés sur les objets remis à la poste soient oblitérés par une croix à l'encre; puis celui du 7 octobre 1858 décida que, dans les administrations principales et dans celles de 1^{re} classe, l'oblitération serait faite à partir du 15 de ce mois, avec une marque portant un numéro d'ordre, et dans les autres bureaux à l'aide d'un timbre à date. Ces annulations devaient être faites en noir. Ce cachet oblitération se composait de 2 cercles concentriques où le numéro du bureau était répété cinq fois.

Dans les timbres authentiques de ces émissions, les petits cercles placés dans les angles étaient bien au milieu des carrés dans lesquels ils étaient inscrits et sous le cou de l'effigie, on remarquait une petite ligne blanche ; il y avait un point après le chiffre de la valeur.

(1) Tous droits réservés. Voir numéros 392, 393, 394, 395, 396, 398, 399.

Une convention postale ayant été conclue entre l'Espagne et la France à la date du 15 août 1859, le port des lettres à destination de cette dernière fut fixé à 12 cuartos pour une lettre simple du poids de 4 adarmes. L'exécution de ce traité avait été fixée au 1^{er} février 1860. Une fois ce traité signé des ordres furent donnés pour la fabrication des timbres de 12 cuartos au type de 1857 dont le changement n'avait pas encore été résolu. Ce ne fut qu'au mois de février 1860 que le type fut changé, mais quelques feuilles du type précédent ayant été distribuées dans les bureaux il fut accordé un délai de 15 jours pendant lesquels les vignettes des deux types purent être employées indifféremment.

Malgré cela on ne connaît pas le premier timbre de 12 cuartos oblitéré.



La série de 1860 dont l'émission fut fixée au 15 février, par l'ordonnance du 17 janvier 1860, comprenait donc cinq timbres à l'effigie de la Reine Isabelle, mais de profil à gauche, gravés par le même artiste que les émissions précédentes. La Reine avait un diadème au lieu de lauriers, et elle était encadrée d'un médaillon rond. Au dessus, dans un listel, était le mot *Correos*; dans un cartouche du bas figurait l'énonciation de la valeur, au-dessus de ce cartouche il y avait une ancre à droite et un caducée à gauche.

L'impression, beaucoup plus nette que celle des émissions précédentes était faite en couleur sur papier teinté sans filigrane et les timbres n'étaient pas dentelés.

Ces vignettes comportaient comme encadrement extérieur un double rectangle perlé comprenant 44 perles à gauche et 43 à droite, de plus les lettres O. S. du mot *Correos* étaient de la même hauteur que la lettre E, choses que ne possédaient pas les différentes falsifications de cette émission :

La série comprenait :

- 2 cuartos, vert sur vert.
- 4 » orange sur vert pâle.
- 12 » carmín sur chamois.
- 1 réale, bleu sur verdâtre.
- 2 » lilas sur mauve.

(A suivre)

R. MENNEVÉE.

CE QU'ON VOIT SUR LES TIMBRES

Les Timbres commémoratifs d'Andrinople

C'est un bien beau monument et ce sont de bien beaux timbres.

Lorsqu'au 1^{er} décembre *le Collectionneur* annonça aux philatélistes l'émission de trois timbres, préface d'une série, plus pittoresque que les habituelles vignettes des Postes Ottomanes, il eut bien raison de leur dire que « la rare beauté, la fine gravure et les couleurs bien appropriées » des nouveau-venus feraient leur joie. C'est la revanche, la revanche tardive mais complète, de l'excessive simplicité des séries précédentes et de l'extrême laideur de certaines autres.

Pour la première fois, un Etat musulman met sur ses timbres



et soumet au tampon oblitérant de ses postiers une Mosquée, c'est-à-dire le temple de sa religion officielle, le Mahométanisme. En 1906, il est vrai, la Tunisie avait orné quelques-uns de ses timbres du minaret et du cloître de la fameuse mosquée de Kairouan. La même année, le professeur Moser et le graveur Schirnbock

avaient pareillement représenté, dans la magnifique série de Bosnie, la mosquée de Bosno-Sérai ou Sérajevo, celle-là même que M. Millet a si finement décrite dans ses *Souvenirs des Balkans* : mais la Tunisie est française et la Bosnie autrichienne, tandis que c'est la Turquie elle-même qui a décidé, pour ses propres timbres, cette représentation d'un édifice sacré.

Elle avait d'excellentes raisons pour le faire : Andrinople et sa mosquée, c'est pour elle le plus joli symbole de la double guerre balkanique et de plusieurs autres choses presque aussi intéressantes.



Il est superflu de rappeler ici qu'Andrinople est une grosse ville de la Thrace, bâtie au triple confluent de la Maritza, de la Toundja et de l'Arda, et abritant une population cosmopolite de 120.000 habitants. Les Turcs qui attachaient la plus grande importance à sa conservation, en avaient fait la clef de leurs possessions d'Europe, dans cette région, et le boulevard avancé de la défense de Constantinople. On sait que les Allemands du

maréchal von der Goltz avaient hérissé les environs immédiats de la ville d'une série de forteresses, redoutes et batteries, qui la rendaient théoriquement imprenable. Il suffit pour s'en faire une idée de jeter les yeux sur le plan qu'en publiait *l'Illustration*, dans son numéro du 2 novembre 1912.

On sait également comment les Bulgares, envahissant la Thrace, eurent l'habile inspiration de ne pas faire de la prise d'Andrinople l'objectif de leurs opérations militaires les plus décisives : Leurs armées, après la victoire de Mustapha-Pacha (19 octobre), tournent la ville, la masquent par des troupes d'attente et vont au pas de course remporter, à l'Est et au Sud-Est, les victoires de Kirk-Kilissé, de Baba-Eski, de Lule-Bourgas et de Tchorlou qui les mènent, jusqu'au pied des lignes de Tchataldja, à quelques kilomètres de Constantinople (1^{er} novembre 1912).

Pendant ce temps-là s'organisait l'investissement de l'antique Edrineh, l'Odrin des Slaves, l'Andrinople des Occidentaux. Vers elle, comme vers Constantinople, s'était dessiné cet exode lamentable des populations vaincues, fuyant le long des routes, liquéfiées par la boue, et parmi les marais, emportant avec elles sur le chariot ancestral, leurs enfants, leurs hardes, leur pauvre mobilier. La place est commandée par un homme énergique, Chukri-Pacha ; elle a une forte garnison et des provisions en abondance. De leur côté, les Bulgares conduisent méthodiquement et activement les opérations du siège ; ils entourent les positions turques de tranchées, où ils s'installent fusil au poing, le corps protégé contre le froid par des couvertures de toute provenance et les jambes entourées de ces guêtres volumineuses, qui les font ressembler à des podagres. Ils campent dans des huttes de branchages d'un aspect faussement champêtre. Le tsar de Bulgarie, lui-même, ne dédaigne pas de venir inspecter les travaux d'approche de ses soldats, devant la ville sainte. Vers la fin de novembre, les divisions serbes viennent remplacer, dans les secteurs Ouest et Nord-Ouest, celles des divisions bulgares qui sont parties pour le front de Tchataldja ; l'artillerie de siège du Creusot, les gros obusiers serbes prennent position devant la malheureuse ville, des cavernes sont aménagées pour placer leurs projectiles, le siège est poussé avec une vigueur nouvelle ; il s'agit en effet de réduire de vive force la résistance, avant un armistice que l'on prévoit inévitable.

L'armistice est signé avant que le général Ivanoff ait pu s'emparer d'Andrinople. Janina non plus n'est pas encore tombée aux mains des Grecs et Scutari continue de résister aux Monténégrins.

Ce que fut cet armistice pour Andrinople, on ne l'a sans doute pas oublié : La ville ne recevra aucune nouvelle troupe, ne sera ravitaillée ni en vivres ni en munitions ; ses habitants ne seront pas autorisés à quitter la place pour diminuer le nombre des bouches inutiles. Par contre les assiégeants se ravitailleront à leur aise et la partie, restée turque du chemin de fer qui traverse la ville, sera utilisée par les convois de subsistances, destinées aux assiégeants. Ainsi l'ont voulu les vainqueurs qui ont imposé leurs conditions aux vaincus (10 décembre). Aux négociations qui vont s'ouvrir à Londres, ils comptent d'ailleurs bien qu'Andrinople leur sera attribuée. Mais les plénipotentiaires turcs font la sourde oreille ; ils veulent garder une place qui, au surplus, est toujours entre les mains de ses défenseurs. Pendant deux mois l'on marchandé et l'accord ne parvient pas à s'établir ; la question d'Andrinople fait rompre les négociations.

Pendant ces deux mois, c'est pour la ville et ses infortunés habitants le supplice d'une famine relative, doublé du supplice de Tantale : sous leurs yeux, dans leur propre gare, passent les convois bulgares regorgeant de provisions. Il y a des moments où la résignation va manquer aux officiers turcs : ils songent à braquer leurs canons sur ces trains et à les arrêter de gré ou de force. Le silence règne dans ces petites maisons, délicieusement archaïques, aux étages en encorbellement, aux pans et aux revêtements de bois ; ces rues pittoresques et escarpées, cet unique pont en dos d'âne, sur la Maritza, avec sa tourelle centrale, sont vides de promeneurs ou de passants. Andrinople se recueille dans l'angoisse de ses destinées prochaines. Et c'est tout de même une belle page que cette inaction héroïque, au milieu des privations. On comprend que les Turcs, s'ils nous ont épargné les timbres obsidionaux d'un second Mafeking-assiégé, aient eu tout de même le droit de commémorer, par des vignettes spéciales, ce dramatique intermède de leurs défaites.

En février, l'on recommence la lutte. Un froid terrible, aggravé par des tourmentes de neige, oblige cependant les adversaires à ralentir leurs efforts ; les tranchées disparaissent sous deux mètres de neige ; on n'aperçoit plus que la pointe des tentes ensevelies. Mais désormais, le dénouement ne saurait plus se faire attendre ; l'impatience des uns, la lassitude des autres, une habile manœuvre du général Ivanoff, qui concentre, à l'insu des Turcs, près de 100 pièces de canon en face de leurs positions les plus faibles, l'élan des soldats bulgares et serbes font tomber aux mains des alliés les forts essentiels d'Andrinople, clefs de

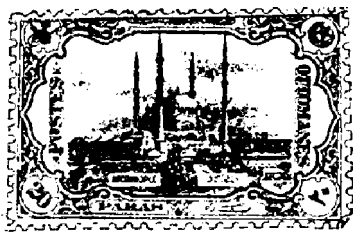
sa résistance. Le 27 mars, Choukri lui-même se remet aux mains des Serbes et se constitue prisonnier de l'armée victorieuse.

Il n'y a pas encore un an que ces événements se sont passés ; leur grandeur tragique dépasse tout ce que nous savions des guerres contemporaines. Ceux de mes lecteurs, qui ont lu les correspondances, envoyées alors par M. Nadau au *Journal*, ou par M. Babin à *l'Illustration* — pour ne citer que ceux-là — ne pourront jamais les oublier. Andrinople, « délivrée du joug ottoman », ne fut cependant pas sans éprouver quelque surprise et pas mal d'effroi, dans les premiers jours qui suivirent l'entrée de ses vainqueurs. Un magnifique dessin de Scott représente la visite de la Mosquée de Sélim par les permissionnaires bulgares ; leurs mines n'a rien de très rassurant. La vision du *camp de la mort*, dans l'île de la Toundja, où agonisèrent de faim et de froid, après avoir rongé l'écorce des arbres, les prisonniers turcs échappés aux exécutions sommaires, ne confirme que trop cette première impression.

Andrinople, redevenue Odrin par les stipulations du traité de Londres, se met tout de même en devoir de réaliser sa métamorphose en cité chrétienne ; la chronique locale affirme que cette métamorphose consista surtout en milliers de croix, grossièrement peintes, dont les habitants prirent la précaution d'orner leurs portes. M. Pierre Loti, dans une éloquente protestation qui a fait le tour de la presse, affirme que, pour hâter la transformation, on employa encore certains autres moyens d'un goût plus discutable. Il n'appartient pas à un simple chroniqueur timbrologique de discuter d'aussi graves questions.

D'ailleurs les vents viennent de tourner ; la seconde guerre balkanique divise entre eux les alliés de la veille et pendant qu'ils s'entredéchirent, les Turcs reviennent à marche forcée sur Andrinople qu'ils délivrent à leur tour d'une domination, qui ne paraît pas lui avoir laissé de très agréables souvenirs. Musulmans, catholiques, orthodoxes, juifs les accueillent comme des libérateurs ; le défilé solennel sur le terrain de manœuvres de la place, de l'héritier présomptif, du fils du sultan, du ministre de la guerre, d'Enver-bey et des principaux artisans de ce retour offensif forme, à quatre mois de distance, le digne pendant de l'entrée des Bulgares dans la ville conquise. Ni la Bulgarie, ni l'Europe ne veulent ou ne peuvent revenir sur ce fait accompli. Le gouvernement turc, appuyé sur le consentement presque unanime des Andrinopolitains et sur la conscience nationale de la Turquie entière, n'évacuera pas une seconde fois l'ancienne capitale de l'Empire Ottoman.

La reprise d'Andrinople sans coup férir, c'est pour les vaincus, le seul réconfort de cette guerre désastreuse. Ils en consacrent à bon droit le souvenir par les plus beaux de leurs timbres. Ces timbres doivent représenter un des aspects de la ville glo-



rieuse, et quel autre aspect pourrait-on choisir, qui convînt mieux que la fameuse Mosquée de Sélim, à ce genre de glorification par le timbre? De quel côté que l'on regarde Andrinople, elle apparaît toujours dominée par le casque de sa gigantesque coupole, flanquée

de ses quatre minarets. Pas de gravures ou de photographie dont l'arrière plan ne silhouette la masse puissante de ce monument ; elle est l'obsession de ce paysage, désormais classique ; elle le meuble d'une façon incomparable. On comprend que des peuples se soient exterminés pour sa possession, comme jadis Grecs et Troyens se firent, dix ans, la guerre, pour avoir Hélène, fille de Ménélas.

Ce joyau de l'architecture orientale est dû à un architecte du nom de Sinan, qui travaillait pour le compte du sultan Sélim II. Médiocre figure que ce sultan, qui était fils de Soliman le Magnifique et qui ne régna guère que huit ans (1566-1574), juste ce qu'il en fallait pour commencer la décadence de l'Empire. Ses peuples l'appellent l'*Ivrogne* à cause de son intempérance, et, si ses armées lui gagnent encore quelques victoires ou si ses diplomates lui obtiennent des traités avantageux avec la Pologne, l'Autriche et Venise, c'est bien sans lui, car il ne se mêle de rien. Il se contente d'encaisser la défaite navale de Lépante. Mais c'est lui qui fait reconstruire la Mosquée de La Mecque et construire en 1568 la Mosquée d'Andrinople.

Les travaux de cette dernière ne durèrent que six ans, laps de temps infime, si l'on songe aux siècles qu'exigèrent certaines de nos cathédrales gothiques. L'architecte adopta le style byzantin, celui que Sainte-Sophie de Constantinople, ancienne basilique chrétienne devenue musulmane, avait imposé à l'architecture religieuse des Mahométans. La mosquée de Sélim, s'inspira, à dix siècles de distance, de l'église de Justinien : C'est le dôme immense, coiffant un édifice carré, aux angles duquel se dressent les tours aiguës des quatre minarets. Mais la *Sélimie* est extérieurement d'un art plus achevé. Etant moins obstruée,

sur ses flans, de constructions parasitaires, elle développe plus librement les assises superposées et les superstructures de ses murailles ; on les voit s'y reprendre à quatre fois, en réduisant chaque fois leur périmètre, avant de donner naissance à la coupole. Neuf cent quatre-vingt-dix-neuf fenêtres ajourent et dentellent ces parois de pierre, sans diminuer leur impression de robustesse. Quant aux minarets, leur effilement comparé à la lourdeur de ceux de Sainte-Sophie, tient du miracle. Leur fût cannelé, dressé à une hauteur vertigineuse, les fait ressembler à d'immenses cierges, brûlant aux quatre coins du temple, à moins qu'on ne préfère y voir des lances gigantesques, fixées en terre et déchirant l'azur de leur pointe acérée. Il eut suffi d'un seul obus de 150 pour renverser ce prodige de légèreté, mais aucun obus n'a eu cette audace sacrilège.

A l'intérieur l'enchantement continue. Les quatre côtés forment huit arcades, portées par autant de piliers, à la surface découpée en facettes étroites, et la calotte sphérique de la voûte s'élanche sur ces supports, à 35 mètres du sol. L'abside ou *mirhab*, creuse son enfoncement dans le côté qu'elle agrandit. Aucun autel ne l'orne, suivant l'habitude musulmane ; le fond en est seulement disposé en panneau, surmonté d'un fronton. A droite de l'abside, grimpe contre un pilier le *nimbar*, cette chair aérienne ou le *khetib* vient lire le Coran ; il y monte par un escalier étroit et rapide, bordé de deux balustrades, découpées comme de la guipure. Au centre une petite estrade, également ajourée, où se tiennent les personnages princiers. Les murs sont revêtus de marbres ou de stucs, finement colorés ; des faïences peintes achèvent le revêtement. Des centaines de lampes courent le long de tiges de fer, suspendues en cercle à plusieurs mètres du sol, tandis que des lustres opulents descendent des hauteurs de la voûte. Ni tableaux, ni statues, ni mosaïques représentant la forme humaine n'entrent dans la décoration de cette mosquée, pas plus que dans aucune autre. Mais partout, les combinaisons les plus savantes et les plus délicats enchevêtrements de ces lignes géométriques, qui forment les arabesques ; enfin à profusion, tantôt à même la muraille, tantôt sur des tableaux appendus aux parois, des versets du Coran, des préceptes, des maximes pieuses. Le fidèle n'a qu'à ouvrir les yeux pour prier.

C'est en effet à l'heure de la prière qu'il faut voir la Sélimié. Alors elle est envahie par la foule des croyants, de tout âge et de toute condition, confondus dans une touchante égalité. Tous,

riches ou pauvres, jeunes ou vieux, ils se jettent à genoux, d'un mouvement unique, lorsque retentit le signal du *maffli*, frappant dans ses mains ; sur des nattes ou des tapis, suivant la saison, ils inclinent jusqu'au sol leur front illuminé, pendant que des milliers de pieds nus trouent seuls, de leur note plus claire, les couleurs sombres des vêtements. Ce geste collectif est impressionnant, tant il décèle de foi ardente et résolue.

Voilà ce que viennent symboliser très clairement nos timbres d'Andrinople : six siècles et demi de possession, par les Turcs Seldjoucides, de cette antique terre de Thrace où se heurtèrent et laissèrent leurs dépôts tant de civilisations disparues ; une guerre malheureuse qui faillit les expulser à jamais du sol d'Europe, un retour inespéré dans cette ville et dans cette Mosquée, qui portent si nettement l'empreinte de leur génie et de leur foi.

Y a-t-il beaucoup de timbres commémoratifs qui puissent évoquer tant et de si grandes choses ?

YVES LE PONTIK.

NOTES

QUESTIONS & RÉPONSES

Boîtes aux lettres. Statistique. — Nous détachons de *l'Union des Postes* l'entrefilet suivant :

Le degré de culture d'un peuple, disent les « Nouvelles de Munich », se mesure au transit postal. A ce point de vue au moins, l'Allemagne se place au premier rang : elle a 153.187 boîtes aux lettres ; la France n'en a que 83.100 ; l'Angleterre et l'Irlande 60.332 ; l'Autriche, 40.317 ; l'Italie, 36.270 ; la Russie, 27.769 ; en dernier lieu viennent la Grèce, 913 ; le Luxembourg, 818 ; et enfin la Turquie, dont les possessions d'Europe, d'Asie et d'Afrique, ne compte en tout que 486 boîtes.

Si par contre, l'on tient compte de la population, les places se répartissent assez différemment. La première est au Danemark, où l'on trouve une boîte pour 234 habitants ; la seconde à la Suisse, 286 ; la troisième au Luxembourg, 320 ; la quatrième à l'Allemagne, 424 ; la cinquième à la France, 472 ; les suivantes à l'Autriche, à l'Angleterre, au Portugal. Mais la Turquie garde toujours la dernière n'ayant qu'une seule boîte pour 69.300 ottomans.

PETITE CORRESPONDANCE

H. W. Sq. La Bruyère. — Le timbre humide « POSTED OUT OF COURSE » voulant dire « mis à la poste hors service » explique pourquoi votre lettre n'a pas été taxée malgré sa recommandation et ses 2 ports.

E. D., Sedan. — Les timbres des pays ayant des bureaux à Constantinople ont servi avant que lesdits timbres ne fussent surchargés, on en trouve aussi de Lombardo-Vénétie.

M. P. 15. — Timbre fiscal d'Egypte (impôt sur le sel) sans valeur philatélique.

S. F., à Guipry. — Le 5 fr. de la Côte des Somalis offert à 3.95 est celui de 1905 et non de 1909. C'est par suite de tirages clandestins dans une imprimerie particulière que ces timbres ont pu être offerts au-dessous de leur valeur faciale, ce qui ne peut arriver avec ceux de 1909 fabriqués boulevard Brune.

E. D., Roubaix. — Les timbres perforés par certaines administrations perdent de leur valeur auprès des collectionneurs. Ils sont perforés pour éviter les vols.

Réclid B. F. — 1° Sans intérêt pour nous ; 2° Prix du catalogue (neufs) ; 3° Les prix varient suivant les valeurs.

R. C., Paris. — Nous n'achetons les 14 et 20 k. de Russie actuels qu'au cent, les valeurs au-dessous au mille.

La surcharge « Occupation hellénique » dite encore, seules les fortes valeurs pourraient nous intéresser.

P. Hankar. — Merci de vos renseignements ! Vous avez raison au sujet du cliché de la page 6. La carte double de Belgique au type « petite effigie » n'a pas paru d'après les renseignements que nous avons reçus.

F. Dumont, Liège. — 1° Merci de vos renseignements ; 2° Envoyez-nous un échantillon de vos timbres et leur nombre.

L. R., Paris. — Si votre timbre de 0.15 a été collé sur une carte-lettre et surchargé ensuite, il a une valeur ; si le timbre est imprimé avec la carte, il est sans valeur.

J. E., Paris. — La lettre L veut dire « livre », la lettre D « denier ». Pound ou livre, penny ou denier sont synonymes.

PRIX-COURANT DES NOUVEAUTÉS

EGYPTE

Types divers, dentelés, deux formats.

1 mill. brun bistre	0.05	»	»
2 » vert	0.10	»	»
3 » jaune orange.	0.10	»	»
4 » vermillon.	0.15	»	»
5 » carminé	0.15	»	»
10 » bleu	0.30	»	»
20 » olive	0.60	»	»
50 » lilas	1.50	»	»
100 » ardoise	3 ^r	»	»
200 » lilas rouge	6 ^r	»	»

MALTE

Effigie de Georges V, dentelés.

1/4 penny brun.	0.05	»	»
1/2 » vert	0.10	»	»
1 shill. noir sur vert	1 ^r 50	»	»

TURQUIE

Types divers, grands, dentelés.

2 paras lilas	0.05	»	»
4 » brun	0.05	»	»
5 » brun rouge	0.05	»	»
6 » bleu	0.05	»	»
10 » vert	0.10	»	»
20 » rouge	0.20	»	»
1 piastre bleu	0.30	»	»
1 1/2 » carmin et noir	0.45	»	»
1 3/4 » gris et brun rouge.	0.50	»	»
2 » vert foncé et noir.	0.60	»	»
2 1/2 » orange et vert j.	0.75	»	»
5 » violet	1 ^r 50	»	»
10 » brun lilas.	3 ^r	»	»
25 » vert olive.	7 ^r 50	»	»
50 » carmin.	15 ^r	»	»
100 » bleu	30 ^r	»	»
200 » noir et vert	60 ^r	»	»

OCCASIONS. — Enveloppes coupées

Grande-Bretagne. Enre-
lappes. 1861. Effigie à gauche
(Victoria I), relief et couleur, fils
de soie transversaux.

8. 1 penny rose . . . 3f » 0.70
 9. 2 pence bleu . . . 4f 50 » »

1881-82. Type de 1844 sans
 millésime.

152. 1 penny rose. . . » » 0.05

1894. Même genre, plus petit.

195. 1/2 penny rouge 0.15 0.05

1902-05. Effigie à gauche d'Édouard
 VII, types divers, relief.

234. 1/2 penny vert . . 0.15 0.05

250. 1/2 » vert

Jaune » » 0.05

235. 1 » carmin » » 0.05

1893. Registration, petit tim-
 bre rond.

199. 2 pence bleu. . . 0.40 » »

1902. Effigie à gauche d'Édouard
 VII, relief.

236. 3 pence br. rouge » » 0.20

1855. Enveloppes de commande.
 Effigie de Victoria, cadres divers,
 papier blanc, millésimes.

22. 2 pence bleu. . . 0.30 » »

1875. Même effigie, relief et cou-
 leur.

88. 3/2 brun sur blanc 1f 50 » »

1876. Idem, millésime.

197. 2 1/2 p. carmin

sur blanc. 0.90 » »

1892-94. Types de 1855-1892,
 roses dans les emplacements des
 chiffres, papier blanc.

206. 3/2 p. jaune . . 0.35 » »

209. 3 » carmin. » » 0.25

Idem, papier azuré.

195 a. 1 1/2 p. rouge . 0.30 » »

206 a. 3/2 » jaune . 0.60 » »

207 a. 2 » carmin. 0.60 » »

208 a. 2 1/2 » bleu . 1f » » »
 209 a. 3 » carmin. 1f 50 » »
 210 a. 4 » rouge . 1f 75 » »

1895-96. Idem, sans millésime
 ni rosaces, papier azuré.

142 a. 1 penny rose. 0.20 » »

211 b. 6 pence violet 2f » » »

194 a. 3 » brun. 2f 75 » »

Enveloppes à double estampille
 1892. Timbres de l'émission de
 1892-96, millésime, papier blanc
 ou de couleur.

193 a. 2 et 3/2 p. 2f 25 » »

197 a. 2 et 2 1/2 » 1f » » »

197 b. 2 1/2 et 2 1/2 » 1f 25 » »

197 c. 4 et 1, 2 » 1f 25 » »

197 d. 4 et 1 » 1f 75 » »

197 k. 6 et 3 » 2f 25 » »

197 n. 10 et 6 » 3f 50 » »

197 s. 1 sh. et 3/2 » 4f » » »

197 t. 1 » et 2 » 4f » » »

197 r. 1 » et 3 » 4f » » »

197 x. 1 » et 6 » 4f 50 » » »

197 y. 1 » et 10 » 5f » » »

197 z. 1 » et 1 sh. 7f » » »

Bandes 1878. Effigie de Victoria,
 papier gris.

115. 1 penny br. rouge » » 0.05

1879. Type 1874, sans millé-
 sime.

118. 1/2 p. br. s. bulle. 0.20 0.05

1879. Type 1871, sans millé-
 sime.

119. 1/2 p. brun. . . » » 0.10

1901. Idem, type refait, papier
 bulle.

216. 1/2 p. vert . . . 0.15 » »

1902-05. Effigie à gauche d'É-
 douard VII, papier chamois.

237. 1/2 p. vert . . . » » 0.05

Grèce. Bandes. 1901. Mercure,
papier bulle.

92. 1 lepta brun clair. 0.05 » »

93. 2 » gris . . . 0.10 » »

**Grenade. 1886. Bandes. effi-
 gie à gauche dans un cercle, pa-
 pier chamois.**

21. 1/2 penny vert . . 0.15 » »

22. 1 » carmin 0.20 » »

1902. Effigie à gauche d'Édouard
 VII, papier chamois.

62. 1/2 penny vert . . 0.10 » »

**Guatemala. 1875. Envelo-
 pes. Liberté à gauche, relief et cou-
 leur, papier blanc ou jaune.**

12. 1/2 real vert. . . 0.20 » »

13. 1 » bleu. . . 0.35 » »

14. 2 » rose. . . 0.40 » »

1890. Cor de poste dans un ovale,
 relief et couleur : l'enveloppe de
 10 cent. a les lettres U. P. U. dans
 le cor de poste.

50. 5 c. bleu . . . 0.20 » »

51. 10 » rose . . . 0.40 » »

1895. Idem, avec valeur en let-
 tres ou en chiffres, en surcharge.

63. 2 s. 5 c. bleu cl. » » 0.10

1890. Bande. Grand chiffre dans
 un rectangle, papier chamois.

52. 2 c. brun . . . » » 0.10

Guyane anglaise. 1884.
*Effigie à gauche (Victoria I), re-
 lief et couleur, registration.*

57. 4 c. rouge . . . 0.50 » »

1884. Bandes. Navire, papier
 chamois.

59. 1 c. vert . . . 0.10 0.10

60. 2 » rose . . . 0.25 0.20

 Nos Clients trouveront dans le présent numéro une feuille
 verte donnant la description des **OCCASIONS du MOIS.**

OCCASIONS

Marques postales sur lettres entières

Chapitre 7. Timbre à date

- 1. Petits chiffres avec tréma, noir. . . 2' »
- 9. Chiffres plus grands avec tréma noir 0.50



- 21. Quantième dans un cercle (spécial à Paris). 0.25
- 27. Quantième dans un cercle (timbre d'arrivée à Lyon) noir. 0.50
- 30. Chiffres de la date dans un carré, noir 1' »
- 45. Rouge (calendrier républicain). 0.25
- 48. Noir (*idem*) 0.50

11. M^{IL}.

- 49 h. Timbre à date d'arrivée à Nantes noir 0.75
- Idem*, série de 6 mois différents 4' »
- 101. Timbre à date d'arrivée à Angers rouge 0.50
- 102. *Idem*, noir 2' »



- 105. Timbre à date dans un cadre rectangulaire, noir 1' »
- 107. *Idem*, rouge (Le Havre) 1' »
- 123. Grand timbre à date avec fleuron, bleu. 0.50
- 195 a. Timbre à date, avec nom de ville et inscriptions BATEAU A VAP., noir 0.25

Chapitre 8. Levées et distributions

- 2. Inscription LÈVE et n° (petit, noir. 1' 50
- 2 a. *Idem*, rouge 2' »
- 5. noir 1' »

PERTE
5^{ME}

- 7. 1^{re} n° (Poste restante et n° de la distribution), noir. 1' »

BAUT. 3^E

- 9. noir 0.75



- 30. Lettre entourée de l'indication de la levée, noir 0.15

VERSAILLES
2ND DIST^S

- 65. Numéro de la distribution avec nom de ville en inscription cintrée, VERSAILLES, noir 0.25
- 78. Grand timbre à date avec indication de la distribution sur le côté, VERSAILLES, noir 0.25

Chapitre 9. Petite poste de Paris



- 1. noir 1' 50
- 2. rouge 2' »

Chapitre 15 et 16. Entrée en France

D'ESPAGNE

- 1. D'ALLEMAGNE, noir 0.50
- 1. D'ANGLETERRE, noir 2^r »
- 1. D'AUTRICHE, noir 0.75
- 1. D'ESPAGNE, noir 0.50
- 1. D'HOLLANDE, noir 0.50
- 1. D. DE HOLLANDE, noir 0^r75
- Idem, sans le mot ne.*
- 3. ANGLETERRE, noir 0.30
- 3. RUSSIE, noir 1^r »
- 4. ANGLETERRE, rouge 0.50
- 6. PORTUGAL, rouge 3^r »
- 5 a. DE DEUX PONTS, noir 2^r »
- 9. D'AUTRICHE, noir (*en italique*) 0.75
- 21 a. P. BIENNE (par Bienne), noir 1^r »



- 31. Même genre, cadre avec double filet BELGIQUE PAR VALENCIENNES, rouge 0.30



- 32. ANGLETERRE PAR CALAIS (*cachet rond, sans date*), rouge 1^r50

Inscription ANGL. EST (*Angleterre estafette*), apposée sur lettres anglaises acheminées par service d'estafette.

ANGL. EST.

- 33. Rouge 2^r »

L.F.R.3

Initiales L. F. (*lettre française*), suivies de indication du rayon.

- 38 a. Rouge 0.75

Chapitre 17. Armées en campagne

ARMÉE D'ITALIE

- 161. ARMÉE D'ITALIE, noir 4^r »
- 162. ARM. D'ITALIE, noir 3^r 50
- 201. ARMÉE DE LA MOSELLE, noir 5^r »

ARMÉE DU NORD

- 211. ARMÉE DU NORD, rouge 5^r »
- 291. ARMÉE DU RHIN, noir 8^r »
- 415. N°... ARM. FRANÇAISE EN ESPAGNE, noir 3^r »
- 418. P. P. N° 34 ARM. FRANÇAISE EN ESPAGNE, noir 7^r 50
- 521. N°... ARM. D'ITALIE, noir 4^r »
- 635. A. ARMÉE EXPÉD^r D'AFRIQUE, noir 2^r 50



- 650. Timbre à date avec l'inscription CORPS EXPÉDITIONNAIRE D'ITALIE q^r GÉNÉRAL, noir 2^r »
- 650 b. *Idem*, avec 1^r DIVISION, noir 2^r »
- 650 b. *Idem*, avec 2^e DIVISION, noir 1^r 50
- 661 b. *Idem*, avec CORPS EXP. D'ITALIE 2^e DIVISION, noir 1^r 50
- 661. *Idem*, avec timbre Empire obl. grille 3^r 50
- 695. *Idem*, avec CORPS EXP. CHINE BAU A et deux timbres de 20 c. Empire obl. C. E. C. A 5^r »
- 695. *Idem*, même obl. sur timbre de 0.40 de l'Empire 5^r »

1^r Empire.

Lettres adressées en 1811-1814 à des prisonniers de guerre français à bord des pontons anglais et portant la marque postale anglaise ci-contre.



- Noir 3^r »

Catalogue-Miniature des Séries de Timbres à prix réduits

Prix : 5 centimes franco. — Tout acheteur peut le réclamer à titre gracieux
 Cette édition, entièrement remaniée, comprend un grand nombre de Séries
 nouvelles et de réelles occasions.

Aperçu de quelques séries :

Inde anglaise

N° 529. 1861-68. 2 a,
 3 p., 4, 8 r.
 4 timbres. . . . 0.75



N° 530. 1871-93. ¼,
 1, 2, 2 a 6 p., 3, 4, 6, 8 r.,
 1 rup., 1 rup.
 10 timbres. . . . 0.70

Inde néerlandaise



N° 537. 1870-88. 1, 10,
 15, 20, 25, 50 c.
 6 timbres. . . . 0.65



N° 539. 1892-94. 10,
 15, 20, 25, 30, 50 c.
 6 timbres. . . . 0.40



N° 540. 1899. 10, 12,
 15, 20, 25, 50 c.
 6 timbres. . . . 0.50



N° 541. 1901-09. ¼, 1,
 2, 2 ½, 3, 5, 10, 12 ½, 15,
 20, 25, 30, 50 c.
 13 timbres. . . . 0.65

Inde portugaise



N° 544. 1881. 1 ½,
 4 ½, 6 r., 1, 2 tang.
 5 timbres. . . . 0.40



N° 545. 1886. 1 ½, 4 ½,
 6 r.
 3 timbres. . . . 0.20



N° 547. 1898. 1 ½, 4 ½,
 6 r.
 3 timbres. . . + 0.15

N° 548. 1898. 1 ½, 4 ½,
 6, 9 reis, 1, 2 tangas.
 6 timbres. . . . 0.70

N° 549. 1898-1903. 1,
 1 ½, 2, 2 ½, 3, 4 ½, 6,
 9 r., 1 tangas.
 9 timbres. . . . n 1 f

N° 550. 1911. Surch.
 REPUBLICA. 1, 1 ½, 2,
 2 ½, 3, 4 ½, 6, 9 reis.
 8 timbres. . . . n 0.55

N° 550 a. 1912. Tim-
 bres Vasco de Gama sur-
 chargés REPUBLICA, 1 1/2,
 4 1/2, 6, 9 reis, 1, 2, 4,
 8 tangas.

La série compl. n 3 f

N° 551. 1904. Taxe. 2,
 3, 4, 5, 6, 9 reis.
 6 timbres. . . . n 0.50

N° 552. 1911. Id., sur-
 charge REPUBLICA. 2, 3, 4,
 5, 6, 9 r.

6 timbres. n + 0.75

Indo-Chine

N° 554. 1886-87. 5 sur
 25 c. jaune, 5 sur 2 c., 5
 sur 25 c. noir sur rose.

3 timbres. . . . n 1 f 70

N° 558. 1903. Provi-
 soire. 5 sur 15 c., 15 sur
 25 c.

2 timbres. . . . n 0.30

Inhambane



N° 565. 1902. 3 ½,
 5, 10, 20 r. 15, 25 r.
 6 timbres. . . . n 0.70

Italie

SARDAIGNE



N° 569. 1858-61. 5, 10,
 20, 40, 80 c., 1, 2 r.

7 timbres. . . . n 0.60



N° 570. 1863. 20, 40,
 80, 15 c.

5 timbres. . . . n 0.95



N° 576. 1911. Com. 1,
 2, 5, 10, 15 c.

4 timbres. . . . n 0.75

N° 576 b. Timbres
 1911 surchargés, 2 sur
 5 c., 2 sur 10 c., 2 sur
 15 c.

3 timbres. . . . n 0.45

N° 578. 1875. 2 sur 2
 2 sur 20 c., 2 sur 40 c.,
 5, 2 l., 2 s. 5 l., 2 s. 10 l.
 6 timbres. . . . 0.35



N° 579. 1870-89. 1, 2, 5,
 10, 20, 30, 40, 60 c.

9 timbres. . . . 0.75

N° 580. Id. 1, 2, 5,
 10 lire.

4 timbres. . . . 0.40



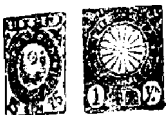
N° 581. 1904. 1, 2,
 50, 100 lire.

2 timbres. . . . 1 f 90

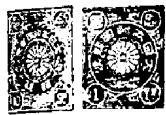
Japon

N° 584. 1876-77. 1,
 2, 4, 10, 15, 20, 30, 50, 100

7 timbres. . . . 0.95



N° 585. 1898-92. 1, 2, 4, 5, 8, 10, 15, 20, 25, s. 1 yen.
12 timbres . . . 0.40



N° 586. 1899-1900. 1, 2, 3, 4, 5, 8, 10, 20, 25, 50 s., 1 y.
13 timbres . . . 0.40

Lahuan

N° 592. 1893. 4, 10, 20, 30, 40 sur 1 doll.
3 timbr. surch. N 4150

N° 593. 1896. 25, 50 c. coll.
3 timbres . . . 2150



N° 594. 1897. 1, 2, 3, 6, 8, 12, 18, 24 c.
9 timbres surch. 11



N° 596. 1897-1900. 1, 2, 3, 4, 5 c.
6 tim. surch. . . 0.60

N° 597. 1901. 10, 16 c.
2 timbres. . . 0.45

N° 599. 1905. 4 sur 5, 6, 8, 12, 18, 24, 25, 50 c. et 1 d.
9 timbr. surch. = 4f

Levant russe

N° 602 a. 1913. Roumanoff. 5, 10, 15, 20 paras.
4 timres . . . N 0150

Levant allemand



N° 606. 1905. 10 pa. a 5 pf., 20 sur 10, 1 pi. sur 20 pf., 1 1/4 pi. sur 25 pf.
4 timbr. surch. N 0.90

Levant autrichien



N° 609. 1900. 5, 10, 20 pi.
3 timbr. surch. . 1190

Libéria



N° 615. 1902. 10, 10, 10, 10, 10 c.
5 timbres pour lettres recommandées. . 2175

N° 615 a. 1909. Service. 1, 2, 5, 10, 15, 20 c.
6 timbres . . . 2150

Lorenzo-Marques



N° 617. 1898-1903. 2 1/2, 5, 10, 15, 20, 25 r.
6 timbres . . . N 0.75

Lubeck



N° 619. 1859. 1/2, 2, 4.
3 timbres . . . N 3125

Luxembourg



N° 626. 1883. Télégr. 5, 25, 50 c., 1 fr.
4 timbres . . . 0 90

Macao



N° 627. 1893-94. 2 1/2, 5, 10, 15, 20, 25 r.
6 timbres. . . N 3150



N° 628. 1898-1903. 1/2, 1, 2, 3, 4 avos.
5 timbres . . . N 0.60

N° 629. 1911. Surch. REPUBLICA. 1/2, 1, 2, 3, 4, 5, 6 avos.
7 timbres . . . N 0.85

Madagascar



N° 631. 1896. 1, 2, 4, 5, 10 c.
5 timbres . . . N 0.75

N° 632. 1896. 50, 75 c., 1 fr.
3 timres 11

N° 634. 1902. Provisoires. 0,01 sur 2 c., 0,05 s. 30 c., 05 sur 50 c., 0,10 sur 50 c., 0,15 s. 75 c., 0,15 sur 1 fr.
6 timbres . . . N 1175

Maroc

BUREAUX ANGLAIS



N° 645. 1898. 5, 10, 20, 25 c.
4 timbr. surch. N 1110



N° 646. 1903. 5, 10, 20, 25 c.
4 timbres . . . N 2175

VOIR AUX ANNONCES

LES

COLLECTIONS DE NOS PAQUETS

ERRATA

Par suite d'erreurs typographiques, nous prions nos lecteurs de bien vouloir faire les changements suivants dans notre Catalogue, 54^e Édition (1914).

BELGIQUE

156. 5 c. vert lire 0.05 au lieu de 0.50 usé.

CANAL DE SUEZ

Le 1 c. noir porte le n° 1.

ESPAGNE

266. 1 peseta rose vil lire 0.15 au lieu de 1'50 usé.

HAIDERABAD

10. 12 a. bleu pâle lire 2'25 au lieu de 2'2

INDE NÉERLANDAISE

13. 5 c. vert lire 0.75 au lieu de 0.05 usé.

LEVANT ANGLAIS

15. Lire 1 1/4 piastre au lieu de 1 3/4.

14. Lire 1 3/4 " " 2 3/4.

MALACCA

98. 8 c. bleu lire 0.10 au lieu de 10' 80 usé.

NOSSI-BÉ

6f. Lire 25 sur 20 c. 80f » 75f » au lieu de 25 sur 25 c. 30' » 30' »

6g. Lire 25 » 75 » 80' » 75 » » 25 » 25 » 30' » 28' »

6h. Lire 25 » 1' » 80' » 75' » » 25 » 25 » 30' » 28' »

15. Lire 1 fr. sur 35 c. noir sur jaune au lieu de 0.50 sur 35 c.

OUGANDA

12. 1 rupee bleu ciel lire 4'25 au lieu de 4'2 usé.

13. 5 " brun noir lire 17'50 au lieu de 17'5 usé.

SÉNÉGAL

37. 10 c. sur 50 c. rose lire 1' » au lieu de 1'90 usé.

a. 10 c. sur 75 c. noir sur jaune lire 0.90 au lieu de 0 » usé.

SOUDAN FRANÇAIS

28. 50 c. noir sur azuré lire 1'25 au lieu de 5' » neuf.

TAHITI

Timbres-taxe lire 1893 au lieu de 1913 pour les deux séries.

COLLECTIONS A. MAURY

- PAQUET UNIVERSEL** contenant 200 timbres-poste différents.
Prix : 1 fr. (Port : 0.15 France ; 0.25 Etranger)
- PAQUET GÉANT** (Grand succès) contenant 500 timbres-poste différents.
Prix : 8 fr. 50 (Port : 0.15 France ; 0.50 Etranger)
- PAQUET AFRICAÏN** contenant 100 timbres différents d'Afrique.
Prix : 3 fr. (Port : 0.15 France ; 0.25 Etranger)
- PAQUET AMÉRIQUE DU SUD ET ANTILLES** contenant 200 timbres-poste différents de Cuba, Porto-Rico, Barbade, Colombie, Dominicaine, Equateur, Guadeloupe, Guatemala, Guyane anglaise, Jamaïque, Paraguay, Surinam, Trinité, Venezuela, etc. (Valeur réelle : 15 fr.)
Prix : 5 fr. 50 (Port : 0.15 France ; 0.25 Etranger)
- PAQUET ARGENTIN** contenant 35 timbres différents de la République Argentine.
Prix : 1 fr. 25 (Port : 0.15 France ; 0.25 Etranger)
- PAQUET AUSTRO-HONGROIS** contenant 100 timbres différents d'Autriche et de Hongrie. 1 fr. 95.
- PAQUET BRÉSILIEŒ** contenant 32 timbres différents du Brésil.
Prix : 1 fr. 25 (Port : 0.15 France ; 0.25 Etranger)
- PAQUET " LE BULGARE "** contenant 25 timbres différents de Bulgarie. Prix : 0 fr. 85.
- PAQUET " LE CHILIEN "** contenant 30 timbres-poste et timbres-télégraphe différents du Chili.
Prix : 1 fr. 25 (Port : 0.15 France ; 0.25 Etrang.)
- PAQUET COLONIES ANGLAISES** contenant 60 timbres différents des Colonies anglaises à l'effigie du roi. Prix : 1 fr. 75
- PAQUET COLONIES FRANÇAISES** contenant 60 timbres différents des Colonies françaises et des bureaux français.
Prix : 1 fr. 50 (Port : 0.15 France 0.25 Etranger)
- PAQUET COLONIES HOLLANDAISES** contenant 30 timbres différents de l'Inde Néerlandaise, Java, Curaçao et Surinam.
Prix : 1 fr. 25 (Port : 0.15 France ; 0.25 Etranger)
- PAQUET " COLONIES PORTUGAISES "** contenant 50 timbres différents des Colonies portugaises.
Prix : 1 fr. 75 (Port : 0.15 France ; 0.25 Etrang.)
- PAQUET " LE DANOIS "** contenant 80 timbres différents de Danemark. Prix : 0 fr. 50.
- PAQUET ESPAGNOL** contenant 60 timbres différents d'Espagne.
Prix : 1 fr. 25 (Port : 0.15 France ; 0.25 Etranger)

- PAQUETS ÉTATS-UNIS** contenant 50 timbres différents des États-Unis d'Amérique. Prix : 1 fr.
- PAQUET " LE FINLANDAIS "** contenant 18 timbres différents de Finlande. Prix : 0 fr. 95.
- PAQUET FRANÇAIS** contenant 65 timbres différents de France. Prix : 1 franc.
- PAQUET D'ISLANDE** contenant 20 timbres-poste et de service différents d'Islande. Prix : 1 fr. 75.
- PAQUET ITALIEN** contenant 50 timbres différents d'Italie. Prix : 0 fr. 75.
- PAQUET " LE MIKADO "** contenant 25 timbres différents du Japon.
Prix : 0 fr. 55 (Port : 0.15 France ; 0.25 Etranger)
- PAQUET MONTÈNÈGRIN** contenant 30 timbres différents (poste, taxe et A. R.) du Monténégro.
Prix : 3 fr. 50 (Port : 0.15 France ; 0.25 Etranger)
- PAQUET PERSAN** contenant 50 timbres différents de la Perse.
Prix : 2 fr. 40 (Port : 0.15 France, 0.25 Etranger)
- PAQUET " LE PHILIPPIN "** contenant 27 timbres différents des Philippines (Domination espagnole). Prix : 1 fr. 50,
- PAQUET PORTO-RICO**, magnifique paquet contenant 28 timbres différents de Porto-Rico.
Prix : 1 fr. 35 (Port : 0.15 France ; 0.25 Etranger)
- PAQUET " LE PÉRUVIEN "** contenant 25 timbres-poste et timbres-taxe différents du Pérou.
Prix : 0 fr. 90 (Port : 0.15 France ; 0.25 Etrang.)
- PAQUET " LE ROUMAIN "** contenant 40 timbres différents de Roumanie. Prix : 0 fr. 90.
- PAQUET SERBE** contenant 25 timbres différents de Serbie. Prix : 0 fr. 90.
- PAQUET TURC** contenant 50 timbres différents de Turquie. Prix : 1 fr. 75.
- PAQUET D'URUGUAY** contenant 30 timbres différents d'Uruguay.
Prix : 1 fr. 35 (Port : 0.15 France ; 0.25 Etranger)
- PAQUET DU VÉNEZUELA** superbe paquet contenant 40 timbres différents du Venezuela.
Prix : 1 fr. 35.
- Port de chaque paquet :
France : 0 fr. 15 ; étranger : 0 fr. 55)

Notre Série des 17 Paquets

En achetant plusieurs des paquets ci-dessous, de prix différents, on aura jamais deux timbres semblables.

50 timbres pour	0 f. 50	7. 80 timbres pour	2 f. »	13. 100 timbres pour	5 f. »
50 — — —	0 75	8. 50 — — —	2 25	14. 50 — — —	5 25
50 — — —	1 »	9. 30 — — —	2 50	15. 50 — — —	5 50
60 — — —	1 25	10. 50 — — —	3 »	16. 50 — — —	5 75
60 — — —	1 50	11. 50 — — —	3 50	17. 100 — — —	6 »
60 — — —	1 75	12. 60 — — —	4 »		

La série complète des 17 paquets forme une bonne collection de 1.000 TIMBRES-POSTE, tous différents, que nous vendons au prix réduit de 60 francs. (Envoi franco et recommandé).

Nomenclature des Albums

ÉDITIONS 1914

VIENT DE PARAÎTRE



DE
**TIMBRES-
POSTE**

ÉDITIONS
Arthur MAURY

ÉDITION 1914

Petit Album relié.	1 fr. 25
Album Illustré relié (6.700 cases)	3 fr. 25
Même ouvrage renfermant 15.000 cases sans aucune inscription, ni gravure de timbres.	3 fr. 75
Album Illustré relié (15.000 cases).	5 fr. » »
Album Universel complet en un seul volume :	
imprimé recto et verso, reliure toile, titre doré	14 fr. » »
» Le même, relié dos maroquin.	17 fr. » »
» » » deux fermoirs, tranche dorée	26 fr. » »
Album Universel complet en deux volumes :	
impression au recto seul, douze cartes géographiques en couleurs.	
Prix de chaque volume :	
» reliure percaline, titre doré, 1 fermoir.	16 fr. » »
» 1/2 reliure, dos chagrin, 1 fermoir.	20 fr. » »
» Chagrin plein, titre or, 2 fermoirs.	32 fr. » »
» Maroquin, reliure riche, biseaux	65 fr. » »
» » du Levant, 1 ^{er} choix, reliure splendide, sans dorure.	85 fr. » »
Etc... (prix suivant la richesse des garnitures).	
Même ouvrage, contenu dans cinq couvertures, à feuilles mobiles, onglets en toile perforée, reliure spéciale, brevetée s. g. d. g., dos et coins chagrin. Complet.	125 fr. » »

Voir la description de nos Albums dans notre prix-courant illustré qui est envoyé **gratis** sur demande et qui indique le port de chaque volume.



Le Collectionneur

DE

TIMBRES-POSTE

JOURNAL MENSUEL

ABONNEMENT : **Un an, 1 franc 50 c.** pour la France, l'Algérie et la Tunisie ; **2 francs** pour l'étranger.

Tous les abonnements partent du mois de janvier ; ils donnent droit, fin décembre, au **CATALOGUE DESCRIPTIF ILLUSTRÉ** de tous les timbres parus dans l'année (*prime gratuite*), qui est envoyé, séparément, après le douzième numéro.

Adresser les demandes et communications :

ARTHUR MAURY

6, BOULEVARD MONTMARTRE — PARIS, 9^e

Téléphone : Gutenberg 33-51

Avis. — Toute demande de changement d'adresse doit être accompagnée de 25 centimes en timbres-poste

COLLECTIONNEURS !

ne faites aucune commande de timbres

sans consulter

la 54^e ÉDITION du

CATALOGUE MAURY

Complète jusqu'au 15 Novembre 1913

Cette édition comporte plus de 8.000 changements de prix

(Voir aux Annonces)

COLLECTIONS A. MAURY

PAQUET UNIVERSEL contenant 200 timbres-poste différents.

Prix : 1 fr. (Port : 0.15 France ; 0.25 Etranger)

PAQUET GÉANT (Grand succès) contenant 600 timbres-poste différents.

Prix : 3 fr. 50 (Port : 0.15 France ; 0.50 Etranger)

PAQUET AFRICAÏN contenant 100 timbres différents d'Afrique.

Prix : 3 fr. (Port : 0.15 France ; 0.25 Etranger)

PAQUET AMÉRIQUE DU SUD ET ANTILLES

contenant 200 timbres-poste différents de Cuba, Porto-Rico, Barbade, Colombie, Dominicaine, Equateur, Guadeloupe, Guatémala, Guyane anglaise, Jamaïque, Paraguay, Surinam, Trinité, Vénézuéla, etc. (Valeur réelle : 15 fr.)

Prix : 5 fr. 50 (Port : 0.15 France ; 0.25 Etranger)

PAQUET ARGENTIN contenant 35 timbres différents de la République Argentine.

Prix : 1 fr. 25 (Port : 0.15 France ; 0.25 Etranger)

PAQUET AUSTRO-HONGROIS contenant 100 timbres différents d'Autriche et de Hongrie. 1 fr. 95.

PAQUET BRÉSILÏEN contenant 32 timbres différents du Brésil.

Prix : 1 fr. 25 (Port : 0.15 France ; 0.25 Etranger)

PAQUET " LE BULGARE " contenant 25 timbres différents de Bulgarie. Prix : 0 fr. 85.

PAQUET " LE CHILIEN " contenant 30 timbres-poste et timbres-telegraphe différents du Chili.

Prix : 1 fr. 25 (Port : 0.15 France ; 0.25 Etrang.)

PAQUET COLONIES ANGLAISES contenant 60 timbres différents des Colonies anglaises à l'effigie du roi. Prix : 1 fr. 75

PAQUET COLONIES FRANÇAISES contenant 60 timbres différents des Colonies françaises et des bureaux français.

Prix : 1 fr. 50 (Port : 0.15 France ; 0.25 Etranger)

PAQUET COLONIES HOLLANDAISES contenant 30 timbres différents de l'Inde Néerlandaise, Java, Curaçao et Surinam.

Prix : 1 fr. 25 (Port : 0.15 France ; 0.25 Etranger)

PAQUET " COLONIES PORTUGAISES " contenant 50 timb. différents des Colonies portugaises.

Prix : 1 fr. 75 (Port : 0.15 France ; 0.25 Etrang.)

PAQUET " LE DANOIS " contenant 20 timbres différents de Danemark. Prix : 0 fr. 50.

PAQUET ESPAGNOL contenant 80 timbres différents d'Espagne.

Prix : 1 fr. 25 (Port : 0.15 France ; 0.25 Etranger)

PAQUETS ÉTATS-UNIS contenant 50 timbres différents des États-Unis d'Amérique. Prix : 1 fr.

PAQUET " LE FINLANDAIS " contenant 18 timbres différents de Finlande. Prix : 0 fr. 95.

PAQUET FRANÇAIS contenant 65 timbres différents de France. Prix : 1 franc.

PAQUET D'ISLANDE contenant 20 timbres-poste et de service différents d'Islande. Prix : 1 fr. 75.

PAQUET ITALIEN contenant 50 timbres différents d'Italie. Prix : 0 fr. 75.

PAQUET LE MEXICAIN contenant 30 timbres différents du Mexique.

Prix : 1 fr. 25 (Port : 0.15 France ; 0.25 Etranger)

PAQUET " LE MIKADO " contenant 25 timbres différents du Japon

Prix : 0 fr. 55 (Port : 0.15 France ; 0.25 Etranger)

PAQUET MONTÉNEGRIEN contenant 30 timbres différents poste, taxe et A. R.) du Monténégro.

Prix : 3 fr. 50 (Port : 0.15 France ; 0.25 Etranger)

PAQUET PERSAN contenant 50 timbres différents de la Perse.

Prix : 2 fr. 40 (Port : 0.15 France ; 0.25 Etranger)

PAQUET " LE PHILIPPIN " contenant 27 timbres différents des Philippines (Dominions espagnole) Prix : 1 fr. 50,

PAQUET PORTO-RICO, magnifique paquet contenant 28 timbres différents de Porto-Rico.

Prix : 1 fr. 35 (Port : 0.15 France ; 0.25 Etranger)

PAQUET " LE PÉRUVIEN " contenant 25 timbres-poste et timbres-taxe différents du Pérou.

Prix : 0 fr. 90 (Port : 0.15 France ; 0.25 Etrang.)

PAQUET " LE ROUMAIN " contenant 40 timbres différents de Roumanie. Prix : 0 fr. 90.

PAQUET SERBE contenant 25 timbres différents de Serbie. Prix : 0 fr. 90.

PAQUET TURC contenant 50 timbres différents de Turquie. Prix : 1 fr. 75.

PAQUET D'URUGUAY contenant 30 timbres différents d'Uruguay.

Prix : 1 fr. 35 (Port : 0.15 France ; 0.25 Etranger)

PAQUET DU VÉNÉZUELA superbe paquet contenant 40 timbres différents du Vénézuéla.

Prix : 1 fr. 35.

Notre Série des 17 Paquets

En achetant plusieurs des paquets ci-dessous, de prix différents, on n'aura jamais deux timbres semblables.

N°			N°			N°		
1.	50 timbres pour	0 f. 50	7.	80 timbres pour	2 f. »	13.	100 timbres pour	5 f. »
2.	50 — —	0 75	8.	50 — —	2 25	14.	50 — —	5 25
3.	50 — —	1 »	9.	30 — —	2 50	15.	50 — —	5 50
4.	60 — —	1 25	10.	50 — —	3 »	16.	50 — —	5 75
5.	60 — —	1 50	11.	50 — —	3 50	17.	100 — —	6 »
6.	60 — —	1 75	12.	60 — —	4 »			

La série complète des 17 paquets forme une bonne collection de 1.000 TIMBRES-POSTE, tous différents, que nous vendons au prix réduit de 50 francs. (Envoi franco et recommandé).

LE COLLECTIONNEUR
DE
TIMBRES-POSTE

JOURNAL FONDÉ EN 1864

PAR ARTHUR MAURY

BUREAUX : 6, Boulevard Montmartre, 6. — PARIS (9^e)

Téléphone : Gutenberg 33-51

Sommaire. — Petite causerie philatélique : L'actualité. Le Boa du Métropolitain. Le nouveau timbre de 2 millièmes d'Egypte. Isis, Cléopâtre ou Hathor ? La déesse Hathor-Isis. — Chronique universelle et émissions nouvelles à cataloguer. — Les abréviations sur les timbres. La nouvelle série d'Egypte. — Les émissions espagnoles. — Etude sur les marques postales. — Petite correspondance. — Prix-courant des nouveautés. — Occasions, enveloppes coupées. — Marques postales. — Séries à prix réduits.

La Maison ARTHUR MAURY demande à acheter
COLLECTIONS IMPORTANTES

Timbres rares de tous Pays

NOUS RECHERCHONS SPÉCIALEMENT

Les Anciens Timbres d'Argentine, du Brésil

Bolivie, Buenos-Ayres, Chili, Colombie

République Dominicaine, Espagne, Maurice, Mexique

Vues de Sydney

Pérou, Portugal, Roumanie, Uruguay

Et aussi les anciens États allemands et italiens

~~~~~  
**ACHAT AUX MEILLEURES CONDITIONS**

**DE TOUS LES TIMBRES RARES**

## PETITE CAUSERIE PHILATÉLIQUE

### LE BOA DU MÉTROPOLITAIN.

#### LE NOUVEAU TIMBRE DE 2 MILLIÈMES D'ÉGYPTE. ISIS, CLÉOPATRE OU HATHOR ? — LA DÉESSE HATHOR-ISIS.

Par une curieuse association d'idées, la nomenclature des timbres de la nouvelle série égyptienne, donnée par les journaux philatéliques, tant étrangers que français, nous rappelle l'histoire du « boa du Métropolitain ». Il s'agissait, on s'en souvient — le fait est assez récent — de la découverte, dans un compartiment du métro, d'un boa, qui avait été oublié (!) ou abandonné (!!) par un voyageur.

Bien entendu, les grands quotidiens n'eurent garde de passer sous silence une nouvelle aussi peu banale, dans laquelle ils auraient pourtant bien dû flairer une mystification. Le plus curieux de l'affaire — et c'est le point qui nous intéresse — fut que chaque journal raconta le « fait divers » d'une manière différente.

Pour les uns, il s'agissait d'un « énorme boa vivant », qui s'était réfugié sous une banquette et que les employés de la Compagnie, intrépides comme feu Tartarin de Tarascon, avaient occis, après une poursuite des plus mouvementées.

Pour d'autres, l'affaire du boa (car il y eut une « affaire du boa ») se transformait comme suit :

1° L'animal en question était toujours « énorme » et toujours « vivant », mais il était enveloppé dans une couverture et ce fut au bureau de police, où il avait été transporté, qu'il succomba, sans doute à la suite de l'émotion que lui fit éprouver la vue des braves agents préposés à sa garde ;

2° Il n'était déjà plus vivant, quand il fut conduit au poste, comme un vulgaire apache ;

3° Il dut être abattu à coups de revolver par les agents de police ;

4° Il était empaillé et ne mesurait que 1<sup>m</sup>26 centimètres de longueur (quelle précision !);

5° Ce n'était qu'une simple fourrure, que, à première vue, on avait prise pour un gros serpent ;

Etc., etc.

Toutes ces inepties — la « grande presse » en est coutumière, mais généralement elle les réserve pour les sujets philatéliques — furent débitées avec un sérieux imperturbable et firent les délices des loges de concierges, où elles soulevèrent des commentaires passionnés.

Le lendemain, on attendait avec anxiété des détails complémentaires, mais cet espoir fut déçu et l'on ne sut jamais quel fond de vérité il pouvait bien y avoir dans cette histoire abraabrante. Il fallut donc se contenter de l'information (!) du premier jour, information qui, ainsi que nous l'avons vu, variait du tout au tout, suivant qu'on avait lu tel ou tel journal.

\* \* \*

Eh bien, pour en revenir aux timbres d'Égypte, auxquels nous avons fait allusion en commençant, ce qui nous a fait penser au « boa du Métropolitain », c'est la manière dont la presse philatélique décrit le nouveau timbre de 2 millièmes.



Il est inadmissible que les collectionneurs ne soient pas mieux renseignés sur ce timbre que ne l'ont été les lecteurs des grands quotidiens sur l'histoire du boa.

Or, si nous ouvrons les journaux philatéliques, nous constatons que, pour les uns (le plus grand nombre), le nouveau 2 millièmes d'Égypte représente la déesse *Isis* ; pour d'autres, ce n'est pas la déesse *Isis*, mais *Cléopâtre* ; enfin un autre journal — un seul — nous donne le nom de la déesse *Hathor*.

Ne voulant pas laisser subsister sur ce point la moindre incertitude — car nous estimons que, en philatélie, il ne faut point d'à peu près, — nous avons entrepris, à ce sujet, une enquête approfondie, pour laquelle nous n'avons pas hésité à consulter, non seulement les meilleurs ouvrages relatifs à l'Égypte, mais même certains recueils d'hieroglyphes, auxquels nous n'avons, d'ailleurs, pas compris grand'chose.

Il nous avait semblé, au premier abord, l'Égypte étant en train de devenir tout tranquillement une colonie britannique,

que les journaux les mieux renseignés devaient être les journaux anglais. Or, sur quatre journaux qui nous tombèrent entre les mains, le *Philatelic Record*, le *Stamp Collectors' Fortnightly*, le *Philatelic Journal of Great Britain* et le *Stanley Gibbons Monthly Journal*, les trois premiers nous affirmaient que le timbre en question représentait Cléopâtre.

Il y avait là une majorité écrasante, mais il n'en est pas moins vrai qu'aucune particularité de la vie des quatre Cléopâtre dont l'Histoire a conservé les noms ne permet d'identifier l'une d'elles avec la femme si bizarrement accoutrée que représente la vignette postale.

La plus célèbre, qui fut reine d'Égypte et mourut l'an 30 avant J. C., était, comme on le sait, célèbre par sa beauté et ses séductions. Elle avait 17 ans à la mort de son père, Ptolémée Aulétés, qui la nomma héritière de son trône, conjointement avec son frère Ptolémée, qu'elle devait épouser.

Elle fut chassée du pays par Pothimus et Achilles, ses tuteurs, mais, ayant su obtenir par ses charmes la protection de César, elle fut rétablie par lui dans ses États. Elle eut de César un fils nommé Césarion et, plus tard, elle suivit le dictateur à Rome, où elle se trouvait lorsqu'il fut assassiné (44 avant J. C.). Elle retourna alors en Égypte et, en 41, elle rencontra Antoine en Cilicie. Elle avait alors 28 ans et était dans tout l'éclat de sa beauté. Antoine en fut épris et, dès lors, elle fut maîtresse absolue de son cœur. Dans la guerre entre Octave et Antoine, Cléopâtre accompagna son nouvel amant et assista à la bataille d'Actium (31); sa retraite, au plus fort de la mêlée, hâta la perte de cette journée décisive. Elle s'enfuit à Alexandrie, où Antoine courut la rejoindre. Voyant la fortune d'Antoine irrémédiablement perdue, elle entra en négociations avec Auguste et promit de se défaire de lui. Elle se réfugia dans un mausolée qu'elle avait fait construire et fit courir le bruit de sa mort. Antoine, résolu à ne pas lui survivre, se poignarda; on le transporta au mausolée et il mourut dans les bras de son amante. Elle essaya alors d'inspirer de l'amour à Auguste, mais ses charmes ne purent triompher de son indifférence. Voyant qu'il était déterminé à l'emmener captive à Rome, elle se donna la mort en se faisant mordre par un aspic et avec elle finit la dynastie des Ptolémées: l'Égypte devint province romaine.

Il n'y a, on en conviendra, absolument rien, dans cette histoire, qui justifie, non seulement la coiffure extraordinaire du personnage représenté sur le timbre égyptien, mais même

la présence, dans une série postale, d'une reine aussi... cascadeuse et aussi peu intéressante.

\* \* \*

Restaient les déesses Isis et Hathor. Cette fois-ci, nos recherches devaient être couronnées de succès et nous devions aboutir à la conclusion suivante :

*Le nouveau timbre de 2 millièmes représente la déesse Hathor... mais la déesse Hathor et la déesse Isis ne forment qu'un seul et même personnage de la religion égyptienne.*

La preuve — absolument formelle — de cette assertion est fournie par le fragment de peinture murale que nous reproduisons ci-dessous et dans lequel on reconnaît, sans hésitation aucune, le sujet qui a inspiré le timbre dont nous nous occupons.



Or, ce fragment provient du grand temple de Dendérah, consacré à la déesse *Hathor*, dont le nom signifiait la demeure d'*Horus*. Ce nom, dans les hiéroglyphes, s'écrit par rébus : un épervier *Hor*, enfermé dans le signe de l'habitation *hat* (voir plus haut la reproduction du timbre) et les scribes l'interprétaient en disant que la déesse était la mère dans le sein de laquelle *Horus* (le soleil levant) s'enfermait chaque soir pour renaitre chaque matin.

La divinité que les habitants de Dendérah adoraient sous le nom de *Hathor* était la même que celle généralement connue sous le nom d'*Isis* et nous allons voir, par l'histoire de cette déesse, qu'il ne peut exister aucun doute à ce sujet.

Tout invraisemblable que la chose puisse paraître, le fond de la religion égyptienne était la croyance à un dieu unique, qui se divisait en trois personnes : le père, la mère et le fils, mais, suivant les diverses régions de l'Égypte, les noms des trois personnes qui formaient la trinité divine étaient différents. C'est ainsi que, à Thèbes, la trinité se composait de : Ammon, Mout et Chous ; à Memphis, c'étaient Phtah, Sacht et Imouthès ; à Abydos : Osiris, Isis et Horus.

Voici, résumée dans ses grandes lignes, la légende de la trinité d'Abydos, qui seule nous intéresse aujourd'hui.

Le père et la mère, Osiris et Isis, divinités bienfaisantes, commencèrent par établir des lois qui civilisèrent l'Égypte ; ils enseignèrent ensuite aux hommes l'art de cultiver la terre. Puis

Osiris, laissant le gouvernement à sa femme, partit à la tête d'une armée, pour entreprendre une longue expédition parmi tous les peuples barbares, qu'il voulait conquérir à la civilisation.

Pendant son absence, un mauvais génie, *Sethi* (nommé aussi *Typhon*), qui était le frère d'Osiris, essaya de s'emparer de son trône. Mais ses projets furent déjoués par l'habileté d'Isis. Il ne se tint pas pour battu et réussit, en effet, quand le dieu conquérant fut de retour, à le faire tomber dans un piège. Pendant des fêtes magnifiques, auxquelles il l'avait invité, il fit apporter un coffre d'un travail admirable et promit de le donner à celui des convives dont le corps pourrait le remplir parfaitement. Tout le monde essaya, mais le corps de personne ne put s'adapter aux dimensions du coffre, qui avait été fait spécialement pour Osiris : quand celui-ci y pénétra à son tour, il ne lui fut que trop facile de s'y installer. Aussitôt Sethi l'y renferma et alla jeter le coffre dans le Nil, qui le transporta jusqu'à la mer.

Cependant Isis apprit le triste sort de son mari. Pleine de douleur, elle se mit à la recherche du corps d'Osiris. Elle parcourut bien des contrées et arriva enfin au bord de la mer. Des enfants lui apprirent que le coffre qui contenait le corps de son mari avait passé du Nil dans les flots de la mer, du côté de la ville de Byblos. En effet, le coffre avait été arrêté sur la côte par une bruyère, qui l'avait enveloppé et qui était devenue un arbre d'une grandeur merveilleuse, à l'intérieur duquel se trouvait toujours le corps d'Osiris. Le roi de Byblos, frappé de la beauté de cet arbre, avait ordonné de le couper, pour en faire une colonne qui supportât la façade de son palais. Isis, instruite de tous ces événements, alla s'asseoir, dans l'attitude d'une suppliante, auprès d'une fontaine, aux portes de Byblos.

La reine voulut prendre Isis pour nourrice de son enfant. Isis y consentit, pour se rapprocher de la colonne qui renfermait les restes de son mari. Elle nourrissait l'enfant royal en lui mettant le doigt dans la bouche ; et, la nuit, sous la forme d'une colombe, elle allait voler autour de la colonne, pendant qu'elle entourait de flammes le berceau de l'enfant.

Une nuit, la reine de Byblos survint et poussa des cris d'effroi en voyant son fils seul, au milieu des flammes. Isis, aussitôt, reprit sa forme naturelle, éteignit le feu et expliqua qui elle était et quels événements l'avaient amenée à Byblos. On s'empressa alors de démolir la colonne et de lui donner le coffre, qu'elle emporta dans son royaume.

Mais Sethi réussit à s'en emparer et partagea le corps d'Osiris en quatorze lambeaux, qu'il dispersa de côtés et d'autres. Isis dut entreprendre un nouveau voyage à la recherche de ces fragments. Elle ne put en recueillir que treize et éleva, en l'honneur de chacun d'eux, un temple et un tombeau, à l'endroit où il avait été retrouvé.

Plus tard, Osiris ressuscita du milieu des morts pour instruire son fils *Horus*, qui avait été élevé en secret dans la ville de Buto. *Horus*, devenu grand, vainquit Sethi et le mit à mort.

(Cette légende est sans doute un mythe solaire. Osiris est le soleil, qui meurt vaincu, le soir, par Sethi, le dieu des ténèbres. Isis est la lune, qui cherche toute la nuit son mari perdu. Celui-ci renaît, le matin suivant, dans la personne de son fils *Horus*. Ce dernier dieu naît chaque matin ; à sa naissance, on le désigne sous le nom de *Horus le petit (Har-pe-Khroul)* et on le représente sous la forme d'un enfant qui se suce le doigt. Par une fausse interprétation de cette image, les Grecs ont fait d'*Har-pe-Khroul* leur *Harpocrate*, le dieu du silence.)

Ajoutons enfin, pour expliquer les attributs qui figurent sur le timbre dont nous nous occupons, mais dont un petit nombre seulement est visible, que l'art égyptien représente généralement Isis vêtue d'une robe collante, qui va de la poitrine jusqu'aux pieds et qui est soutenue par une bretelle fixée autour de l'épaule gauche ; les pieds, qui se dégagent du bas de la robe, sont ornés d'anneaux aux chevilles. La main gauche de la déesse porte le sceptre, signe de royauté ; la droite, pendante, tient, par une sorte d'anse ou de poignée, la croix, symbole de la vie. Sa coiffure, composée d'un plumage de vautour aux ailes retombant le long des joues, est surmontée de deux cornes de vache qui embrassent le disque solaire.

\* \* \*

C'est égal, jamais un profane ne se serait douté que nous puissions trouver tant de choses sur ce qu'il appellerait dédaigneusement un « petit carré de papier enluminé » !

## NOUVEAU PAQUET

“ **Le Mexicain** ” contenant 30 timbres différents du Mexique. PRIX : 1 fr. 25 (Port : 0,15, France ; 0,25, Etranger).

( Voir aux annonces )

# CHRONIQUE UNIVERSELLE

ET

## ÉMISSIONS NOUVELLES A CATALOGUER

**Albanie centrale (?)**. — Du *Journal des Philatélistes* :

On nous signale des timbres portant cette nouvelle légende et, en plus, *Tarabosch 1913*, avec une inscription en albanais. Les Skipétars abusent décidément et nous attendrons des renseignements complémentaires avant de cataloguer ces vignettes qui ne nous inspirent que très peu de confiance.

**Bavière**. — Les nouveaux timbres dont on nous annonce l'émission très prochaine sont l'œuvre du peintre munichois Walthier Firlé.

Ils porteront deux portraits du roi Louis III : sur les petites valeurs, jusqu'au 80 pfennig, le souverain sera représenté dans sa jeunesse, tandis que les fortes valeurs nous montreront un de ses portraits les plus récents.

Tous les timbres de cette série seront gravés en taille-douce.

**Bermudes**. — A l'émission 1910-12 (navire), vient s'intercaler ce mois-ci une valeur intermédiaire de 3 pence.



3 pence lilas brun sur jaune.

**Cap Vert**. — La série au type Cérés fait son apparition, elle se compose des seize valeurs suivantes :

- 1/4 c. olive.
- 1/2 » noir.

- 1 c. vert.
- 1 1/2 » lilas brun.
- 2 » carmin.
- 2 1/2 » lilas.
- 5 » bleu.
- 7 1/2 » brun noir.
- 8 » ardoise.
- 10 » brun rouge.
- 15 » violet foncé.
- 20 » vert clair.
- 30 » brun sur vert.
- 40 » brun olive.
- 50 » orange.
- 1 esc. vert sur bleu.

**Chine. Bureau américain**. — D'après *Berliner Briefmarken Zeitung* un bureau américain aurait été installé à Shanghai et ferait usage des timbres des États-Unis en cours surchargés SHANGHAI-CHINA sur deux lignes, nous aurions déjà la nomenclature des timbres ci-après :

### Timbres-poste

- 1 c. vert (1909).
- 2 » rouge (1909).
- 3 » violet (1909).
- 4 » brun (1909).
- 5 » bleu (1909).
- 6 » orange (1909).
- 8 » olive (1909).
- 10 » jaune (1909).
- 13 » brun foncé (1909).
- 50 » lilas brun (1909).
- 10 » outremer (1912).

Cette dernière valeur pour *lettres-express*.

### Timbre-taxe

- 2 c. carmin (1894).

### Timbres pour colis-postaux

#### Émission 1913

- 1 c. carmin.
- 2 » carmin.



- 3 c. carmin.
- 4 » carmin.
- 5 » carmin.
- 10 » carmin.
- 15 » carmin.
- 20 » carmin.
- 25 » carmin.

**Timbres-taxe pour colis-postaux**  
*Emission 1913*

- 1 c. vert.
- 2 » vert.
- 5 » vert.
- 10 » vert.
- 25 » vert.

**Colombie.** — Les deux nouveaux timbres *Retardo* dont nous parlions le mois dernier sont les valeurs suivantes :

- Timbres pour lettres en retard**
- 2 centavos brun lilas.
  - 5 » vert.

**Congo portugais.** — Cataloguons sans sourcilier les vingt-quatre surcharges habituelles :

*Sur timbres de l'Afrique portugaise*

- 1/1 c. sur 2 1/2 reis vert bleu.
- 1/2 » sur 5 » vermillon.
- 1 » sur 10 » violet.
- 2 1/2 » sur 25 » vert.
- 5 » sur 50 » bleu de Prusse.
- 7 1/2 » sur 75 » brun lilas.
- 10 » sur 100 » brun.
- 15 » sur 150 » bistre.

*Sur timbres de Macao*

- 1/1 c. sur 1/2 avo vert bleu.
- 1/2 » sur 1 » vermillon.
- 1 » sur 2 » violet.
- 2 1/2 » sur 4 » vert.
- 5 » sur 8 » bleu de Prusse.
- 7 1/2 » sur 12 » brun lilas.
- 10 » sur 16 » brun.
- 15 » sur 24 » bistre.

*Sur timbres de Timor*

- 1/1 c. sur 1/2 avo vert bleu.
- 1/2 » sur 1 » vermillon.
- 1 » sur 2 » violet.
- 2 1/2 » sur 4 » vert.

- 5 c. sur 8 avos bleu de Prusse.
- 7 1/2 » sur 12 » brun lilas.
- 10 » sur 16 » brun.
- 15 » sur 24 » bistre.

**Cote d'Or.** Type des timbres à



l'effigie de Georges V annoncés précédemment.

**Falkland.** — Deux fortes valeurs de 10 sh. et 1 pound viennent compléter la série 1912. Il est à remarquer que ces deux timbres n'existaient pas dans les émissions précédentes :

- 10 sh. carmin sur vert.
- 1 pound noir sur rouge.

**Fidji.** — Une enveloppe *registration* à l'effigie de Georges V vient de nous parvenir.

**Enveloppe**

3 pence + 1 penny bleu.

**France.** — Une exposition philatélique aura lieu à Lyon du 12 au 20 août prochain.

**Haïti** — Le 50 c. de piastre, de l'émission 1906 au type ci-dessous, paraît maintenant en couleur orange au lieu de vermillon.



50 c. de p. orange.

**Honduras. République.** — Une erreur typographique nous a fait annoncer en décembre dernier un timbre de 3 centavos rose.

Nous prions nos lecteurs de bien vouloir lire 2 centavos et nous leur annonçons en même temps que cette valeur vient d'être surchargée 1 centavo :

1 centavo sur 2 c. rose.

**Hong-Kong.** — Une valeur de 25 cents vient s'intercaler dans la série 1912 à l'effigie de Georges V.

25 c. brun sur violet.

**Inde-Néerlandaise.** — Nous recevons cinq nouvelles valeurs au type reproduit ci-dessous, qui viennent s'ajouter au 10 c. et 12 1/2 c. annoncés en décembre dernier.



17 1/2 c. brun rouge.

20 » vert.

22 1/2 » orange.

25 » violet.

30 » bleu noir.

— Nouvelle carte postale au type chiffre, légende en trois langues : *Postkaart — Carte Postale — Kartoe Pos.*

#### Carte

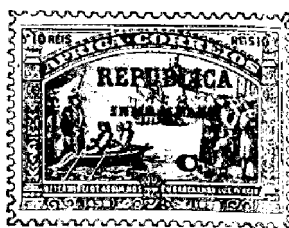
3 cents rouge sur rose.

**Islande.** — Le *Nordisk Filatelistisk* signale une carte-lettre avec timbre à l'effigie des rois Christian et Frédéric sur papier verdâtre.

#### Carte-lettre

10 aur rouge sur verdâtre.

**Inhambane.** — Egalement ce mois-ci vingt-quatre surcharges sur le



type Vasco de Gama, même détail que pour le Congo portugais (3 séries).

**Leeward Islands.** — A la série de 1912 effigie de Georges V, viennent s'ajouter les deux valeurs suivantes :

2 sh. 6 pence noir sur bleu.

3 » vert et rouge sur jaune.

#### Bande

— Bande à l'effigie de Georges V, papier jaune.

1/2 penny vert.

**Lorenz-Marques.** — Les vingt-quatre surcharges dont le détail est



décrit à Congo portugais, ont également fait leur apparition pour cette colonie.

**Malte.** — La nouvelle série dont nous avons annoncé trois timbres le mois dernier, se complète par les neuf valeurs ci-après :



1 penny rouge.

|         |                          |
|---------|--------------------------|
| 2 pence | gris.                    |
| 2 1/2 » | outremer.                |
| 3 »     | lilas sur jaune.         |
| 4 »     | noir.                    |
| 6 »     | violet et lilas.         |
| 2 sh.   | outremer sur bleu.       |
| 5 »     | rouge et vert sur jaune. |
| 10 »    | bleu noir.               |

Toutes ces valeurs portent l'effigie de Georges V, à l'exception du 4 pence qui représente une vue de la Vallette et du 10 shillings qui est à l'ancien type (naufrage de Saint-Paul).

Tous ces timbres sont au filigrane c a multiple.

— Deux cartes, une enveloppe et une bande portant l'effigie de Georges V viennent de nous parvenir.

### Cartes

|         |                  |
|---------|------------------|
| 1 penny | rouge sur crème. |
| 1 + 1 » | rouge sur crème. |

### Enveloppe registration

2 pence bleu.

### Bande

1/2 p. vert sur chamois.

**Maroc.** — Nous apprenons que M. de la Nézière, l'artiste à qui nous devons déjà les nouvelles séries de la Côte-d'Ivoire et du Dahomey, est actuellement à Marrakech où il étudie les sujets qui orneront les futurs timbres marocains.

**Maroc. Bureaux anglais.** — Le 2<sup>e</sup> type du 1/2 penny de Grande-Bretagne (1912) a reçu la surcharge habituelle MONACO AGENCIES, avec valeur en monnaie espagnole.

5 centimos sur 1/2 d., vert.

On vient de surcharger la bande de 1/2 p. en cours de Grande-Bretagne pour servir aux bureaux du Maroc.

### Bande

5 centimos sur 1/2 penny vert.

**Montserrat.** — Une forte valeur de 5 sh., grand format, vient de pa-

raître avec l'effigie de Georges V, ce qui semble indiquer que les autres valeurs conserveront leur type habituel, c'est-à-dire : *femme appuyée contre une croix.*

5 sh. rouge et vert sur jaune.

**Niger.** — Il est question de réunir sous la simple dénomination *Nigeria* les deux possessions anglaises du Niger du Nord et Niger du Sud.

**Norvège.** — On nous annonce pour le mois de mai prochain l'apparition de la série dont nous avons parlé dans *Le Collectionneur* d'août dernier.

**Nouvelle Zélande.** — L'exposition d'Auckland, qui a eu lieu l'année dernière, nous laisse comme souvenir quatre timbres de la série 1910 surchargés *Auckland - Exhibition - 1913* sur trois lignes.

### Timbres commémoratifs

|           |                      |
|-----------|----------------------|
| 1/2 penny | vert effigie.        |
| 1 »       | rose allégorie.      |
| 3 »       | brun bistre effigie. |
| 6 »       | rose vil effigie.    |

— A l'enveloppe de 1 p. annoncée l'année dernière vient s'ajouter celle de 1/2 p. qui vient de paraître.

### Enveloppe

1/2 p. vert papier vergé blanc.

**Perse.** — La carte de 5 shahi vient d'être surchargée en noir de la même valeur en caractères romains et perses.

### Carte

5 shahi sur 5 sh. rouge sur crème.

**Quélimane.** Dans notre n° de mai dernier, nous avons parlé de deux districts *Quélimane* et *Tête de la Côte* de Mozambique, et nous disions qu'il était question de les doter d'une série de timbres au même titre que les autres colonies portugaises.

Nous avons donc reçu pour ces deux

pays non pas la série type Cérés mais



les vingt-quatre surcharges sur les timbres Vasco de Gama

Pour un début ce n'est pas heureux!

**Sainte-Hélène.** — La série à l'effigie de Georges V avec la légende *Postage-Postage* s'augmente de deux nouvelles valeurs :



1 1/2 p. orange.

3 " violet sur jaune.

**Serbie.** — A signaler plusieurs changements de couleur dans les timbres composant la série 1911, effigie du roi. Le 1 para devient gris bleu ; le 5 p. reste dans sa couleur mais dans une teinte beaucoup plus claire ; le 10 p. est maintenant rouge au lieu de carmin ; le 20 p. du jaune orange passe au brun, et le 30 p. devient brun rouge au lieu de vert.

**Suède.** — Le 3 kr. de 1903 (Hôtel des Postes, au lieu de bleu.

3 kr. carmin sur jaune.

**Tête.** — A cataloguer vingt-quatre



surcharges sur le type Vasco de Gama (voir Quélimana).

**Thrace occidentale.** — Du *Journal des Philatélistes* :

Cette province, qui joue à l'autonomie, bien que, croyons-nous, son sort ne soit pas encore définitivement réglé, a été le théâtre de tripotages philatéliques dont les collectionneurs feront bien de se méfier.

On nous annonce, en effet, qu'il n'y aurait pas eu moins de trois émissions plus provisoires les unes que les autres :

La 1<sup>re</sup> sur les timbres tares de 1909 et de 1913 ;

La 2<sup>e</sup> sur les timbres bulgares ;

La 3<sup>e</sup> sur les timbres grecs de 1911 et sur 1 lepton de la série commémorative de la guerre.

La plaisanterie nous paraît dépasser les bornes. Aussi ne cataloguons-nous pas ces surcharges fantaisistes qu'on aura de la peine à faire prendre au sérieux.

**Timor.** — Comme pour Macao on s'est contenté pour ce pays d'une seule série surchargée. C'est celle de 1898 (Vasco de Gama) qui en fait toujours les frais avec la surcharge horizontale REPÚBLICA et un changement de valeur pour le 12 avos.

|                               |            |
|-------------------------------|------------|
| 1/2 avo vert bleu             | surchargé. |
| 1 " vermillon                 | "          |
| 2 " violet                    | "          |
| 4 " vert                      | "          |
| 8 " bleu de Prusse            | "          |
| 10 A. sur 12 avos brun violet | "          |
| 16 avos brun                  | "          |
| 24 " bistre                   | "          |

**Turquie.** — Quatre nouveaux timbres-taxe viennent de nous parvenir: ils sont tous à un type différent et ont fort joli aspect.

### Timbres-taxe



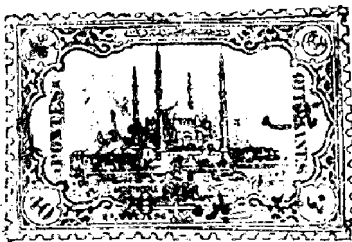
- 3 paras, brun carmin.
- 20 » rouge brun.
- 1 piastre bleu foncé.
- 2 » ardoise.

— Les trois valeurs suivantes :

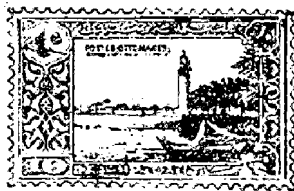
2 p. sur 10 p. ; 3 p. sur 20 p. ; 10 p. sur 40 p. de la série Andrinople, surchargée pour servir comme timbres-taxe, ont été tirées chacune à 10,000

exemplaires et le 20 p. sur 40 paras à 30,000.

Voici le type de la surcharge.



Type des timbres de 10 et 20 paras



annoncés le mois dernier.

## A V I S

Notre Catalogue-Miniature des séries de timbres à prix réduits étant complètement épuisé, le prochain, refondu, paraîtra le **20 MARS**.

**Prix : 0 fr. 05 franco**

Tout acheteur peut le réclamer à titre gracieux.

Cette édition, entièrement remaniée, comprend un grand nombre de séries nouvelles et de réelles occasions.

# LES ABRÉVIATIONS SUR LES TIMBRES

Suite (1)

**HAWAÏ. — H. I. & U. S. = Hawai and United States (Hawaï et États-Unis).** — Cette légende, qui figure sur le 13 c. de 1852, indique que ce timbre rarissime servait à affranchir les correspondances entre Hawai et les États-Unis.



**HOLSTEIN. — S. H. = Schleswig-Holstein.**

**S. R. M. (4).** — Valeur indiquée dans le bas des deux premiers timbres de Holstein et se lisant 4 Skilling Rigs Minze, monnaie danoise qui équivalait à la valeur, 1 1/4 schilling, de ces timbres.



**S. L. M. (1 1/2).** — Valeur indiquée sur le troisième timbre de Holstein : 1 1/2 Schilling de la monnaie de Lauenbourg) équivalant à 1 1/4 schill. de la monnaie de Holstein). Le même timbre comporte une lettre P dans le burelage du centre : c'est la première lettre du mot Post.



**H. R. Z. G. L.** (Herzoglich, ducal) **F. R. M.** (Frimarke, timbre-poste).



**INDES ANGLAISES. — On H. M. S. = On Her Majesty's Service** (Pour le service de Sa Majesté). **C. W. = Court of Wards** (tribunal d'une juridiction spéciale).

**On L. F. S. = On Local Fund's Service** (Service d'une œuvre locale).

**INDO-CHINE. — Lettres R. D.** faisant partie de la surcharge de 1889.

La lettre **R** est l'initiale du nom de M. Ri-chaud, le consul général, et la lettre **D**, l'initiale du nom de M. Demars, le directeur des Postes.



(1) Voir les n° 399 et 400 du *Collectionneur de Timbres-Poste*.



IND. — R. = Raghbir Singh, nom du rajah.

LUXEMBOURG. — *Filigrane* W. = Wilhelm (Guillaume). Timbres de 1852.

G. D. = Grand Duché.

S. P. = Service Postal.

MALACCA (siamois). — B. = Bangkok. — Timbres de Malacca, employés par le bureau anglais de Bangkok (Siam).

MAURICE. — J. B. = J. Barnard, nom du graveur des Post-Office de 1847. — Ces initiales, très petites, se trouvent dans la base du burelage du portrait.

MEXIQUE. — *Filigranes* : E. U. M. = Estados Unidos Mexicanos (États-Unis du Mexique).

R. M. = Republica Mexicana (République du Mexique).

MODÈNE. — *Filigrane* A. = Amici (nom du fabricant du papier employé pour les timbres).

B. G. = Bollo Gazzette (Timbre de journaux). 1853.



NANDGAON. — M. B. D. = Mahout Baliram Dass (nom du rajah).

NICARAGUA (ZÉLAYA). — B. = Bluefieldstown, capitale de l'État de Zélaya.

NOUVELLE GALLES DU SUD. — N. S. W. = New South Wales (Nouvelle Galles du Sud).

NOUVELLE ZÉLANDE. — O. P. S. O. = On Public Service Only (Pour service public seulement).

OLDENBOURG. — Schw. (4) = 4 Schwaren, ancienne monnaie d'Oldenbourg (4 schwaren valaient 1 silbergroschen).

ORANGE. — V. R. I. = Victoria Regina Imperatrix.

A. T. = Army Telegraphs (Télégraphes militaires). — Timbres d'Orange, déjà surcharges. V. R. I. et employés par l'armée anglaise, pendant la campagne contre les Boërs (1899-1901).



(A suivre).

## La nouvelle série d'Égypte

S'il y a encore quelques grands esprits qui persistent à considérer la philatélie comme un enfantillage bête, je les engage à regarder la nouvelle série de timbres, dont l'administration anglaise a doté les Postes Égyptiennes. Ces dix vignettes vont évoquer aussitôt, devant leur esprit, les études les plus passionnantes de leur docte enfance : quarante siècles d'histoire très ancienne, trente dynasties, une civilisation qui produisit toutes les civilisations occidentales, un art à la fois minutieux et grandiose, des monuments gigantesques dont plusieurs ont compté parmi les merveilles du monde antique. Quel est le compatriote de Champollion, de Mariette, de Lenormand, de Maspéro, qui puisse rester indifférent à une pareille évocation ?

Le premier et le dernier timbres de la série, 1 millième et 200 m., concernent le Nil ; le second timbre, le 2 m. représente une déesse de la mythologie égyptienne ; le 3 m. et le 50 m. donnent les aspects le plus caractéristique des deux grandes villes de la principauté ; les cinq autres timbres, 4, 5, 10, 20, 100 m., reproduisent les antiques, les plus réputés de la Haute et de la Moyenne Égypte.

A tout seigneur tout honneur : le fleuve divin mérite d'ouvrir et de fermer la série, non seulement parce qu'il est un des fleuves les plus longs de la terre et que longtemps il a caché, derrière un mystère impénétrable, le secret de ses sources, mais parce qu'il est le véritable créateur et la seule raison d'être de l'Égypte. Celle-ci n'est qu'un *don du Nil*, disait déjà le vieil historien grec, Hérodote. et les choses n'ont pas changé depuis. Cette riche vallée, encaissée entre deux chaînes de montagnes, n'est qu'une conquête du Nil ou plutôt de la boue du Nil, sur les sables du désert.

La crue annuelle du fleuve, qui atteint son plein au mois d'août et déverse sur toute la contrée inondée un limon gras, fait de la terre brune et des détritux végétaux du centre de l'Afrique et de l'Abyssinie, cette crue, dis-je, est la source de toute





végétation et de toute richesse pour la population. Aussi les premiers travaux d'art des Egyptiens ont-ils été des canaux d'irrigation, des déversoirs, des rigoles, des digues, des barrages des réservoirs, et même des Nilomètres pour annoncer et mesurer la bienfaisante inondation. Les historiens modernes pensent que le respect idolatrique des Egyptiens pour leur chef, le Pharaon, tenait à son rôle de maître des digues et de dispensateur de l'eau. Evidemment le petit timbre d'un mill. ne peut dire tout cela, du moins il nous donne une juste idée du fleuve, en le représentant large comme une mer, avec des palmiers qui se profilent dans un lointain rocheux, et des barques, ces pittoresques *dhahabiyé* qui sont les véhicules les plus employés dans le pays, pour le commerce aussi bien que pour le tourisme.



Héritiers des anciens Pharaons, les Anglais ont repris scientifiquement le problème des crues du Nil ; pour en assurer la régularité et leur donner le maximum d'utilité, leurs ingénieurs ont construit ce barrage colossal d'Assouan, qui figure sur le plus gros timbre de la série. Le timbre est laid, et c'est justice, parce que l'ouvrage est un crime contre la beauté. S'il fait honneur à la technique de ses auteurs, par son importance

et par ses conséquences pratiques, il menace d'une ruine irrémédiable, ce bijou de l'archéologie égyptienne, l'île de Philæ : c'est quelque chose comme le cas d'un ingénieur hydrographe qui ferait passer la Seine à travers la Sainte Chapelle, sous prétexte de retenir des eaux indispensables aux cultivateurs de Normandie ! Détournons les yeux de cette gigantesque muraille de 2 kilomètres de long, aux vannes énormes et dont l'inauguration, le 10 décembre 1902, fut une journée de deuil pour tous les amoureux de l'art et de l'antiquité. Songeons au contraire à cette exquise Philæ, que tant de souvenirs auraient dû faire épargner. Avec un kilomètre à peine de tour, elle contient le plus gracieux des petites temples néo-égyptiens, celui que la peinture et la gravure ont le plus souvent reproduit, car c'est lui qui ressemble le mieux aux œuvres achevées de l'architecture athénienne. D'autres temples, consacrés à Isis, ornent une autre partie de l'île minuscule ; ils sont peints de la façon la plus délicate. A Philæ fut trouvé l'une de ces inscriptions bilingue qui permirent à Champollion de déchiffrer les hiéroglyphes.

glyphes ; enfin un obélisque, consacré à Cléopâtre, y voisinait avec une inscription, relatant le passage victorieux des soldats du général Desaix à la poursuite des Mamelucks. Tant de titres n'ont pu sauver l'île enchanteresse ; l'eau qu'arrête, dix kilomètres plus loin, le néfaste barrage, nomte, monte toujours.

Les deux capitales modernes de l'Égypte avaient leur place toute marquée sur nos timbres. Alexandrie, est gravée sur le 3 mil. Ce paysage, mi-maritime mi-terrestre, c'est l'ancienne île de Pharos, sur laquelle s'élevait le *Phare*, une des sept merveilles du monde. Aujourd'hui presque île, donnant sur le port actuel, elle est dominée par le palais, que représente notre timbre. le palais de Ras-el-Tin, résidence d'été du vicc-roi d'Égypte. C'est là que le khédive va jouir de la fraîcheur marine, aux portes même d'Alexandrie.



Le 50 mil. est consacré au Caire dont il reproduit une vue partielle ; les premiers plans sont formés de maisons étagées, au milieu desquelles se détachent la coupole bulbeuse et la façade découpée de la Mosquée de Kaïf-Bey, l'une des quatre cents mosquées de la ville savante des musulmans d'Égypte ; à l'arrière plan, dominant tout le paysage dont elles prennent la moitié de la hauteur, la citadelle et la grande mosquée de Méhémet-Ali. Lorsqu'en 639 de notre ère le général arabe Amrou, eut conquis l'Égypte, il lui assigna comme capitale l'endroit même où il avait posé sa tente, *Fostat* (la tente), à quelques centaines de mètres de ce qui allait devenir le Caire ; il y construisit la première mosquée ; ses successeurs ont continué son œuvre. Au xii<sup>e</sup> siècle le sultan Saladin, le chevaleresque adversaire de Richard Cœur-de-Lion et de Philippe Auguste dans la 3<sup>e</sup> Croisade, fit construire sur une colline voisine cette citadelle, à triple compartiment, dont notre timbre montre la muraille. Elle formait trois quartiers, ceints de murs et de tours ; dans l'un d'eux, Saladin s'était fait élever un palais, flanqué d'une mosquée. C'est sur les ruines de ce palais, au point culminant de la citadelle, que Méhémet-Ali, en 1829, édifia la superbe mosquée qui porte son nom. Je n'ai pas besoin

de rappeler ce que fut ce personnage extraordinaire ni le rôle qu'il joua dans l'histoire. Vassal indocile du sultan de Turquie, après l'avoir aidé à réprimer cruellement la première révolte de la Grèce, faisant massacrer de sang-froid tous les Mamelucks de l'Égypte, ouvrant la question d'Orient, où les sympathies de la France ne purent le soutenir contre le reste de l'Europe, s'entourant de savants, d'artistes, d'ingénieurs, d'officiers français, avec cela, le plus grand bâtisseur qu'ait connu l'Égypte depuis ses anciens pharaons, il fut, sous des mœurs de despote oriental, le véritable promoteur de la civilisation d'Occident en Égypte. Sa mosquée est le monument le plus remarquable dont il ait doté son pays. Il y repose encore aujourd'hui. Les deux minarets qui la flanquent sont, à l'imitation de ceux d'Andrinople, des prodiges de sveltesse.

Après avoir figuré, pendant 47 ans, sur les timbres d'Égyptiens, on pense bien que les Pyramides et le Sphinx, qui concrétaient aux yeux du public, toute l'archéologie égyptienne, ne pouvaient plus en être éliminés. Il ne s'agissait que de rajeunir un dessin devenu banal. L'artiste actuel y a fort bien réussi. Et d'abord il a commencé par les séparer ; cela fait désormais deux timbres, au lieu d'un ; il est vrai qu'il y a maintenant trois pyramides au lieu d'une sur la vignette.



1867



1872



1888



1914



1914

On n'attend pas de moi que je refasse ici une notice historique ou descriptive, sur des monuments aussi connus. Naguère

encore le *Collectionneur* (n° de septembre 1913) informait ses lecteurs des travaux et des découvertes de M. Reisner, à l'intérieur du Sphinx. Au surplus il suffit d'ouvrir un manuel classique, comme l'*Archéologie* de M. Maspéro, pour rafraîchir ses propres souvenirs et les compléter. Au besoin le tome X de la *Géographie Universelle* d'Elisée Réclus rendra le même service. L'on y reverra que nos trois Pyramides, ou Pyramides de Gizeh, ne sont pas les seules, mais qu'au contraire c'est un mode de sépulture très répandu en Egypte, qu'il y en a également de fort hautes à Abousir, à Saquarah, à Dachour, l'une de celles-ci a 99 mètres de haut — bref partout où il a fallu enterrer des souverains durant les douze ou quinze premières dynasties. Car ce sont des tombeaux royaux et des tombeaux dont le volume était proportionné à la puissance ou au faste du souverain. Des millions d'hommes y travaillaient pendant des vingt ans et c'était merveille de voir les ruses que les architectes employaient ensuite, pour dissimuler et fermer entièrement le boyau tortueux, qui menait à la chambre centrale de la pyramide, receptacle inviolable du sarcophage et de la momie royale divinisée. C'est au XIX<sup>e</sup> siècle seulement que les trois pyramides se sont laissé arracher le secret du tombeau de leurs constructeurs, les rois Chéops, Chéphren et Mykérinos, de la IV<sup>e</sup> dynastie (4.000 ans au moins avant notre ère). Le dessinateur du timbre de 4 mil., a eu la bonne idée de placer des chameaux avec leurs cavaliers au pied de ces pyramides ; cela permet de concevoir leurs fabuleuses dimensions : la plus grande a en effet 145 mètres de hauteur et 233 m. de côté à la base. Mais ce que le timbre ne montre pas c'est le délabrement des surfaces de revêtement ; jadis recouverte de plaques admirablement polies et ajustées, chacune des faces montre aujourd'hui à nu les arêtes vives des assises horizontales de la maçonnerie. On dirait une série de degrés gigantesques, pour arriver au sommet. C'est en effet par là que se fait l'ascension.

Plus ancien que les Pyramides et taillé dans le roc vif, mais plus délabré encore qu'elles, le Sphinx appartient à la famille des Sphinx à corps de lion et tête humaine ; des centaines de ses pareils ou bien de sphynx à tête de bélier habitent encore les ruines de la Haute Egypte où ils servaient d'allées triomphales à l'entrée des temples. Celui de Gizeh est lui-même un temple ou peut-être plusieurs temples. On a déblayé son corps, enfoui dans le sable jusqu'au menton, et reconnu ses pattes puissantes. « Le nez et la barbe ont été brisés par des fanatiques,

» la teinte rouge qui avivait les traits s'est effacée presque par  
 » tout. Et pourtant l'ensemble conserve dans sa détresse une  
 » expression souveraine de force et de grandeur. Les yeux  
 » regardent au loin devant eux avec une intensité de pensée  
 » profonde, la bouche sourit encore, la face mutilée respire le  
 » calme et la puissance. » (Maspéro ) Le graveur du timbre  
 l'a évidemment un peu restauré et lui a, si je ne me trompe,  
 donné vaguement la physionomie d'un gentleman anglais, cor-  
 rectement rasé.

Avec le 10 mil. nous remontons vers la haute Egypte. C'est  
 Medinet-Abou et les deux statues colossales d'Amenhotep, con-  
 nues des Grecs sous le nom de statues de Memnon. Une légende,  
 qui n'a rien d'apocryphe, racontait que l'une d'elles émettait des  
 sons harmonieux et plaintifs au lever de l'aurore. C'était l'effet  
 de la jeune lumière sur le granit fendillé de la statue : un re-  
 plâtrage des Romains a supprimé le phénomène. Les deux  
 statues représentent le même personnage royal ; elles sont exécutées dans le style  
 traditionnel de la sculpture égyptienne, attitude hiératique, tête droite, bras col-  
 lés au corps, jambes soudées au fauteuil de pierre. D'un seul bloc, elles ont 16  
 mètres de haut, 6 mètres de large aux épaules et pèsent environ 1.300.000 kilos.



C'est le même style qui a inspiré les  
 quatre colosses qui sont gravés sur le 100 mil. Ils montent la  
 garde devant le temple souterrain ou  
*Spéos d'Ibsamboul*, improprement Abou-  
 Simbel. Ce temple dédié à Ammon-Ra,  
 le dieu solaire, est creusé dans le grès  
 rouge ferrugineux ; il mesure 55 mètres  
 de profondeur et comprend une série de  
 salles et de loges dont M. Maspéro a  
 reconstitué exactement le plan. Les  
 quatre statues qui montent la garde à  
 l'entrée, atteignent la hauteur fantas-  
 tique de 20 mètres ; l'une d'elles a été décapitée par un voyageur  
 anglais ; le timbre laisse très bien apercevoir la trace de cet acte  
 de vandalisme. Mais ce que l'on n'y voit pas, ce sont les inscrip-  
 tions égyptiennes, grecques et même phéniciennes, qui courent  
 le long des membres des colosses ; on y devine à peine la physio-  
 nomie impassible et superbe du roi, reproduit ainsi quatre fois.



Ce roi, c'est une de nos vieilles connaissances; c'est le Ramsès II Méiamoun, autrement dit Sésostri, le conquérant légendaire d'une vingtaine de contrées d'Afrique et d'Europe, le constructeur d'un grand nombre de palais ou de temples, celui dont les Parisiens peuvent contempler tous les jours l'obélisque, sur la place de la Concorde.

C'est encore de Ramsès-Sésostri que nous parle le grand temple thébain de Karnak, dont le timbre de 20 mil. reproduit le propylone.

Ce temple, dont la construction, l'agrandissement et l'embellissement durèrent des siècles, est probablement le plus grand édifice religieux de l'antiquité. Tout le monde a entendu parler de sa grande salle hypostyle, encore debout aujourd'hui et qui a 100 mètres de long, 50 de large, 23 de hauteur, avec 134 colonnes sculptées, dont 12 ont l'épaisseur de la colonne Vendôme. Il est vrai que la chambre même du Dieu, située dans la prolongement de cette salle, est de dimensions plus réduites. L'ensemble des édifices formait en réalité onze temples distincts enveloppés dans une quadruple enceinte vers laquelle on s'acheminait par des avenues de sphynx et sur laquelle un double pylone donnait entrée. Le pylone, particulier à l'Égypte, est une haute porte rectangulaire, encadrée de deux hautes tours carrées, plus étroites vers le sommet qu'à la base. On devine



plutôt qu'on ne voit le pylone de Karnak, dans le fond du timbre de 20 mil. Mais il montre à merveille le pylone avancé ou propylone du même temple. C'est un splendide arc triomphal, à l'arche rectangulaire, sur les parois duquel se déroulent six étages superposés de scènes humaines, plus grandes que nature; le scarabée national aux ailes éployées, symbole de vie éter-

nelle, orne la frise supérieure au-dessous de l'architrave. Le prince qui l'a élevé peut mourir, l'histoire de son règne, les peuples qu'il a conquis, les territoires qu'il gouverna au dedans et au dehors, ses richesses y sont complaisamment énumérées, dans les inscriptions hiéroglyphiques qui courent sur toute la surface du monument. Sa mémoire est assurée de ne pas mourir.

Constructeurs de pyramides, de sphynx, de pylones, de temples, de colosses, d'hypogées, etc., tous ces pharaons, qui conversaient avec les dieux et qui se donnaient eux-mêmes pour

des émanations de Dieu, ont cru que la pierre, granit, porphyre, marbre ou albâtre, sur laquelle ils gravaient leurs exploits, conserverait leur nom jusqu'à la postérité la plus reculée ; ils n'ont pas deviné que de fragiles petits carrés de papier, portés aux quatre coins du monde par la vapeur, contribueraient aussi efficacement que leurs inscriptions pompheuses, à entretenir leur mémoire. Les timbres aussi sont des dispensateurs de la gloire, et, dans les paradis d'Osiris et d'Ammon, l'âme immortelle et étonnée des pharaons va, sans doute, s'en apercevoir.

YVES LE PONTIK.

## Les Émissions espagnoles <sup>(1)</sup>

### IV. — Les Émissions officielles jusqu'à la Révolution de 1868



Dans le même mois de février un accord intervenu entre l'Espagne et la Belgique rendait nécessaire la création d'un timbre de 19 cuartos représentant la taxe d'une lettre simple à destination de la Belgique ; il fut mis en usage le 11 septembre suivant, mais les correspondances entre ces deux pays étaient peu

nombreuses et ainsi s'explique la rareté de ce timbre qui est coté 55 francs neuf et 50 francs oblitéré.

Mais, comme toujours, de nombreuses falsifications furent créées pour tromper la poste.

Afin d'y remédier, l'Administration hâta la confection des nouveaux timbres et celui de 4 cuartos étant déjà tiré en assez grande quantité, l'ordonnance du 1<sup>er</sup> juillet 1862 décida qu'il serait mis en circulation à partir du 16 juillet, les autres valeurs ne pouvant être prêtes que pour le 1<sup>er</sup> août.

Le nouveau type de ces vignettes figurait également le buste de la Reine de profil à gauche dans un médaillon ovale formé par 91 perles, dont deux s'élevaient au-dessus des autres, les cheveux tombaient moins bas, étaient ondulés et cachaient l'oreille ; le diadème ne se voyait qu'en partie en haut du front.

Dans le double cadre du médaillon, on lisait en haut *Espana* ;



(1) Tous droits réservés. Voir numéros 392, 393, 394, 395, 396, 398, 399, 400.

sur les côtés Correos, et en bas l'indication en chiffres et en lettres de la valeur. Aucune des lettres ne se touche. Aux angles des timbres étaient les tours de Castille et les lions de Léon qui figurent dans les armoiries de l'Espagne.



Remarque intéressante, c'est la première fois qu'il y était fait mention du nom du royaume.

L'impression était faite en couleur sur papier de couleur sans filigrane ; ces timbres n'étaient pas dentelés. Cependant nous connaissons un 4 cuartos de cette émission sur lettre entière, oblitéré Torrelavega-Santander qui porte la dentelure 3, ressemblant beaucoup à la dentelure française dite de Susse.

- 2 cuartos bleu sur jaune.
- 4 — brun sur bistre.
- 12 — bleu sur rose.
- 19 — rose sur azuré,
- 1 réal brun sur jaune,
- 2 — vert sur rose.

Quant aux variétés du 12 et 19 cuartos sur papier blanc, elles semblent, en général, être dues à des décolorations du papier. Quelques mois plus tard, des falsifications étaient déjà connues, principalement du 4 cuartos, néanmoins ces vignettes furent encore utilisées pendant plus d'année puisque ce n'est que le 24 décembre 1862 qu'une ordonnance royale indiquait l'émission de nouveaux timbres de 4 cuartos au 1<sup>er</sup> janvier suivant.

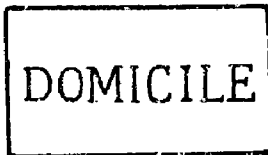
Quant aux autres valeurs, elles ne furent mises en usage qu'à partir du 1<sup>er</sup> mars.

(A suivre)

R. MENNEVÉE.

## ÉTUDE SUR LES MARQUES POSTALES <sup>(1)</sup>

Quand un objet primitivement adressé Poste Restante est réexpédié sur une nouvelle résidence avec suscription ou le domicile du destinataire est clairement exprimé, les mots "POSTE RESTANTE" sont annulés avec soin. Une mention justificative de la rectification doit être apposée très visiblement.



Bien que la marque *Domicile* ne dépende pas réellement du chapitre 14, j'estime pouvoir y proposer son classement par analogie avec la collection du même genre (numéros 21 à 33).

(1) Voir Nos 396, 397.



C'est également dans cette section que prendraient place les marques ci-dessous :

## Art. 9 DE LA LOI DU 25 JUIN 1856

**CONTRAVENTION**

Loi du 16 oct. 1849

Elles sont apposées sur les objets affranchis à prix réduit, contenant de la correspondance personnelle, pour attirer l'attention sur leur cas.

### CONTRAVENTION ETABLIE.

L'indication « CONTRAVENTION ETABLIE » a une signification plus large : elle peut en effet s'appliquer à toute contravention, tandis que celle « Art. 9 du 25 Juin 1856 » est spéciale à la correspondance sur les objets affranchis à prix réduit (non cachetés, les fermés devant être simplement taxés) et celle « Loi du 16 octobre 1849 » est spéciale aux objets revêtus de timbres présumés frauduleux.

#### CHAPITRE 17. — Armées en campagne

Les correspondances originaires de l'Indo-Chine et de cette région peuvent être acheminées en Europe, par le service des

## Voie Suez

Postes aux Armées, par terre (voie Sibérie), ou par mer (voie Suez). Quand un paquebot est en partance, l'acheminement par voie de mer est plus rapide : les correspondances ont donc intérêt à l'employer. Mais dans l'intervalle et en attendant le prochain départ, la voie de terre est employée. C'est pour désigner la voie choisie que ces marques sont employées. Il existe plusieurs types pour chacune d'elles.

(A suivre).

GASTON DE VAUX.

## PETITE CORRESPONDANCE

H. K. à Bayon. — Les timbres chérifiens seuls sont supprimés depuis le 1<sup>er</sup> novembre 1913.

Ch. G. — 1<sup>o</sup> Les lettres S. W. et C<sup>o</sup> sont les initiales d'une maison de commerce ;

2<sup>o</sup> Le chiffre 21 dans un cercle est une oblitération apposée au moment du jour de l'an sur les enveloppes visités, ce n<sup>o</sup> est celui d'un bureau de poste ;

3<sup>o</sup> Timbre fiscal du Transvaal et non de la Nouvelle République.

R. à Parthenay. — Ce timbre de 15 c. aura passe par inadvertance, car depuis 1894 les timbres employés en Chine sont surchargés du mot CHINE. Seuls les militaires pouvaient se servir des timbres de France surchargés F. M.

J. P. M. à P. — Pour distinguer les timbres lithographiés des timbres gravés ou typogravés nous ne saurions vous donner de meilleures explications que celles reproduites au n<sup>o</sup> 207 (janvier 1898) du *Collectionneur*. Au cas où vous ne le posséderiez pas nous pouvons vous l'adresser contre 0 fr. 30.

G. des S. à Beaupréau. — Veuillez nous envoyer les 2 timbres dont vous nous parlez dans votre lettre afin de pouvoir vous fournir les explications désirées.

J. E. Paris. — La livre, abrégée de « livre sterling », nom donné sous Henri II, roi d'Angleterre, à l'étalon monétaire, vaut 26 fr. 16 et équivalait au poids de 32 grains de bié.

Le denier, monnaie romaine, du latin *denarius*, fut adopté par les peuples de la Gaule et par les Francs.

Il y a beaucoup de mots français adoptés par plusieurs nations étrangères, de même que la France a adopté certains mots anglais ou latins.

L. H. V. — Comme on a vu très souvent les timbres des bureaux français en Orient servir pour timbres français, rien d'étonnant à ce que pareil fait se produise pour les « Levant autrichien et Crète » qui ne diffèrent que par l'expression de la monnaie.

Votre 10 ore et 15 cent. s'expliquent moins bien. Cette lettre aurait dû être taxée. Pouvez-vous nous la communiquer ?

## PRIX-COURANT DES NOUVEAUTES

### INHAMBANE

*Timbres commémoratifs d'Afrique portugaise de Vasco de Gama 1898, avec nom du pays REPUBLICA et valeur en surcharge noire.*

|        |     |       |      |             |  |
|--------|-----|-------|------|-------------|--|
| 1/4 c. | sur | 2 1/2 | reis | vert.       |  |
| 1/2    | »   | 5     | »    | rouge.      |  |
| 1      | »   | 10    | »    | violet.     |  |
| 2 1/2  | »   | 25    | »    | vert.       |  |
| 5      | »   | 50    | »    | bleu.       |  |
| 7 1/2  | »   | 75    | »    | brun lilas. |  |
| 10     | »   | 100   | »    | brun clair. |  |
| 15     | »   | 150   | »    | bistre.     |  |

*La série complète. . . 2'50 » »*

*Mêmes surcharges sur timbres de Macao (Vasco de Gama).*

|        |     |     |     |         |  |
|--------|-----|-----|-----|---------|--|
| 1/4 c. | sur | 1/2 | avo | vert.   |  |
| 1/2    | »   | 1   | »   | rouge.  |  |
| 1      | »   | 2   | »   | violet. |  |
| 2 1/2  | »   | 4   | »   | vert.   |  |
| 5      | »   | 8   | »   | bleu.   |  |

|          |     |    |      |             |  |
|----------|-----|----|------|-------------|--|
| 7 1/2 c. | sur | 12 | avos | brun lilas. |  |
| 10       | »   | 16 | »    | brun clair. |  |
| 15       | »   | 24 | »    | bistre.     |  |

*La série complète. . . 2'50 » »*

*Mêmes surcharges sur timbres de Timor (Vasco de Gama).*

|        |     |     |     |             |  |
|--------|-----|-----|-----|-------------|--|
| 1/4 c. | sur | 1/2 | avo | vert.       |  |
| 1/2    | »   | 1   | »   | rouge.      |  |
| 1      | »   | 2   | »   | violet.     |  |
| 2 1/2  | »   | 4   | »   | vert.       |  |
| 5      | »   | 8   | »   | bleu.       |  |
| 7 1/2  | »   | 12  | »   | brun lilas. |  |
| 10     | »   | 16  | »   | brun clair. |  |
| 15     | »   | 24  | »   | bistre.     |  |

*La série complète. . . 2'50 » »*

### LORENZO - MARQUES

*Timbres commémoratifs d'Afrique portugaise de Vasco de Gama 1898 avec nom du pays, REPUBLICA et valeur en surcharge.*

|        |     |       |      |       |  |
|--------|-----|-------|------|-------|--|
| 1/4 c. | sur | 2 1/2 | reis | vert. |  |
|--------|-----|-------|------|-------|--|

- 1/2 c. sur 5 rais rouge.  
 1 » » 10 » violet.  
 2 1/2 » » 25 » vert.  
 5 » » 50 » bleu.  
 7 1/2 » » 75 » brun lilas.  
 10 » » 100 » brun clair.  
 15 » » 150 » bistre.

La série complète. . . 2<sup>f</sup> 50 » »

Mêmes surcharges sur timbres de Macao  
 (Vasco de Gama).

- 1/4 c. sur 1/2 avo vert.  
 1/2 » » 1 » rose.  
 1 » » 2 » violet.  
 2 1/2 » » 4 » vert.  
 5 » » 8 » bleu.  
 7 1/2 » » 12 » brun lilas.  
 10 » » 16 » brun clair.  
 15 » » 24 » bistre.

La série complète. . . 2<sup>f</sup> 50 » »

Mêmes surcharges sur timbres de Timor  
 (Vasco de Gama).

- 1/4 c. sur 1/2 avo vert.  
 1/2 » » 1 » rose.  
 1 » » 2 » violet.  
 2 1/2 » » 4 » vert.  
 5 » » 8 » bleu.  
 7 1/2 » » 12 » brun lilas.  
 10 » » 16 » brun clair.  
 15 » » 24 » bistre.

La série complète. . . 2<sup>f</sup> 50 » »

### MACAO

Timbres commémoratifs de Vasco de Gama,  
 1898, avec REPUBLICA ou valeur en surcharge  
 noire.

- 1/2 avo vert.  
 1 » vermillon.

- 2 avos violet.  
 4 » vert.  
 8 » bleu.  
 10 sur 12 avos brun lilas.  
 16 avos brun jaune.  
 24 » bistre.

La série complète . . . 2<sup>f</sup> 50 » »

### TIMOR

Timbres commémoratifs de Vasco de Gama,  
 1898, avec REPUBLICA ou valeur en surcharge  
 noire.

- 1/2 avo vert.  
 1 » vermillon.  
 2 » violet.  
 4 » vert.  
 8 » bleu.  
 10 sur 12 avos brun lilas.  
 16 avos brun jaune.  
 24 » bistre.

La série complète . . . 2<sup>f</sup> 50 » »

### TURQUIE

Timbres commémoratifs de la reprise d'An-  
 drinople avec nouvelle valeur en surcharge en  
 caractères turcs.

- 2 paras sur 10 p. vert.  
 5 » sur 20 » rose.  
 10 » sur 40 » bleu.  
 20 » sur 40 » bleu.

La série neuve ou usée . . . 1<sup>f</sup> 60 » »


### Timbres-taxé

Types divers.

- 5 paras brun rouge.  
 20 » rouge.  
 1 piastre bleu foncé.  
 2 » bleu gris.

La série neuve ou usée . . . 1<sup>f</sup> 45 » »

## Voir aux Annonces La Collection de nos Paquets

 Nos Clients trouveront dans le présent numéro une feuille  
 verte donnant la description des **OCCASIONS du MOIS.**

## OCCASIONS. — Enveloppes coupées

**Guyane française. 1892-94. Groupe allégorique (Navigation et Commerce).**

39. 5 c. vert s. blanc 0.10 » »

**Gwalior. 1887. Enveloppes de l'Inde anglaise avec Gwalior et caractères indiens en surcharge noire, armes de la couleur du timbre.**

40. 1/2 anna vert . . 0.40 » »

**Hambourg. 1866. Chiffre, armes (trois tours), relief et couleur.**

29. 1/2 sch. noir . . 0.15 » »

32. 2 » orange . 0.60 » »

**Hanovre. 1858. Effigie à gauche (Georges I.), relief et couleur, chiffres sur les côtés, inscriptions vertes à gauche.**

21. 1 gr. rose . . 0.25 0.15

1861. *Idem*, inscriptions obliques vertes à droite.

28. 1 gr. rose . . 0.60 » »

Superbe enveloppe de Hanovre. 1850. Cors et ornements aux angles, petit timbre bleu, entière et originale.

Noir sur jaune . . 35f » » »

**Héligoland. 1875. Effigie à gauche (Victoria I.), relief et couleur.**

18. 1 1/2 p. = 10 pf. carmin. 0.40 » »

**Honduras. 1890. Armes et laissezaux, papier blanc ou azuré.**

17. 5 c. bleu . . 0.15 » »

18. 10 » orange . . 0.15 » »

19. 20 » brun . . 0.15 » »

20. 25 » rose . . 0.15 » »

1891. Effigie du général Bogran. de 3/4 à droite, ovale, millésime, relief et couleur, papier blanc.

66. 20 c. bleu foncé 0.15 » »

67. 25 » brun . . 0.15 » »

1892. Type des enveloppes de 1892, papier brun.

91. 2 c. rouge . . 0.15 » »

92. 5 » vert . . 0.15 » »

93. 10 » bleu . . 0.15 » »

**Hongrie. 1871. Effigie à droite (François-Joseph), lithographiée.**

11. 3 kr. vert . . 0.15 » »

13. 10 » bleu . . 0.35 » »

1874. Couronne, chiffre sur une lettre, cor, relief et couleur.

53. 5 kr. rouge . . 0.49 » »

1887-90. Couronne, chiffre, cor, ovale, papier gris ou blanc.

74. 5 kr. orange . . 0.15 » »

1880. Bande. Type des enveloppes de 1874 (chiffres sur une lettre).

55. 2 kr. violet . . 0.05 » »

**Inde anglaise. 1861. Effigie à gauche (Victoria I.), relief et couleur.**

17. 1 a. brun sur bleu. 0.60 » »

1874-78. *Idem*, papier blanc.

52. 1/2 a. bien . . 0.15 0.05

58. 1 » brun . . 0.40 » »

1881. Même effigie, relief et couleur.

64. 4 a. 6 p. jaune . . » » 0.30

1893. Type 1861.

69. 1/2 a. vert . . 0.15 0.05

1894. Enveloppe de 1881 avec valeur en surcharge noire.

96. 2 a 6 pies sur 4 a. 6 pies jaune. 0.50 0.20

1893. Même genre, sans surcharge.

105. 2 a. 6 p. orange 0.50 0.15

1899. Enveloppe de 1893, avec valeur en surcharge noire.

126. 1 p. sur 2 a. 6 p. orange. 0.35 » »

1902. Effigie à gauche d'Edward VII.

139. 1/2 a. vert . . » » 0.65

**Inde française. 1892-94. Groupe allégorique (Navigation et Commerce).**

14. 5 c. vert s. blanc 0.10 » »

15. 15 » bleus. azuré 0.25 » »

1904. Enveloppe de 1892 avec valeur en surcharge rouge.

33. 0.15 sur 25 c. noir sur rose . . 0.90 » »

**Inde néerlandaise. 1877-79. Effigie à droite (Guillaume III).**

21. 10 c. brun rouge. » » 0.25

1881. *Idem*, avec trois lignes d'inscriptions transversales noires.

26. 10 c. brun rouge. » » 0.25

1884-86. Même effigie ovale.

37. 10 c. brun rouge. » » 0.05

**Indo-Chine. 1892-94. Groupe allégorique (Navigation et Commerce).**

16. 5 c. vert sur blanc 0.10 0.65

**Jamaïque. 1888. Bande. Effigie à gauche de Victoria I dans un cercle, papier chamois.**

28. 1/2 p. vert . . 0.15 » »

**Levant allemand. 1861 Germania, avec REICHPOST, valeur en surcharge noire.**

27. 10 p. sur 5 pf. vert 0.35 » »

1905. *Idem*, avec DEUTSCHER REICH, valeur en surcharge gothique.

46. 10 p. sur 5 pf. vert 0.20 » »

1905. Bande, même surcharge, papier chamois.

48. 10 p. sur 5 pf. vert 0.15 » »

**Levant anglais. 1905.**

Bands de Grande-Bretagne avec LEVANT en surcharge noire, papier chamois.

25. 1/2 p. vert jaune 0.10 » »

**Levant autrichien. 1867.**

Effigie à droite (François-Joseph I).

8. 3 skl. vert. . . 0.60 » »

1906. Bande d'Autriche avec valeur en surcharge noire.

58. 10 p. sur 3 k. bleu vert. 0.25 » »

**Lubeck. 1863. Aigle, relief et couleur ovale, inscriptions obliques bistres à gauche.**

|                                                                        |                                                                                                           |                                                                   |
|------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------|
| 10. 1/2 sch. vert. . . . . 18f » » »                                   | <b>Malte. 1885. Bande. Effigie à gauche de Victoria I, papier chamois.</b>                                | 31. 6 p. violet . . . . . 3f » » »                                |
| 11. 1 » rouge. 4f » » »                                                |                                                                                                           | 32. 9 » brun . . . . . 3f50 » » »                                 |
| 17. 2 » rose . . . . . 3f » » »                                        |                                                                                                           | 35. 1 sh. jaune, très belle enveloppe, grandes marges. 250f » » » |
| 17. 2 1/2 » bleu. 3f » » »                                             | 11. 1/2 penny vert . . . . . 0.10 » » »                                                                   |                                                                   |
| 17. 4 » bistre. 28f » » »                                              |                                                                                                           |                                                                   |
| 1865. <i>Idem. inscriptions obliques, bistres à droite.</i>            | <b>Maroc anglais. 1898. Enveloppe de Gibraltar avec MORRISCO AGENCIES en surcharge noire.</b>             | 1872. <i>Même genre, formes diverses, papier azuré.</i>           |
| 16. 1/2 sch. vert. . . . . 1f25 » » »                                  | 9. 20 c. rouge . . . . . 0.40 » » »                                                                       | 42. 10 pence lie de vin. 8f » » »                                 |
| 17. 1 » rouge . . . . . 2f25 » » »                                     | 1898. <i>Bandes de Gibraltar avec la même surcharge.</i>                                                  | 43. 1 sh. 8 p. bleu 30f » » »                                     |
| 17. 1 » bistre . . . . . 2f » » »                                      | 10. 5 c. vert foncé 0.15 » » »                                                                            | 1898. <i>Armes, avec valeur en surcharge noire.</i>               |
| 1866. <i>Même genre. inscriptions obliques bistres à droite.</i>       | 11. 10 » car. foncé 0.25 » » »                                                                            | 114. 4 c. sur 18 c. bleu 0.20 » » »                               |
| 26. 1 1/2 sch. violet 0.90 » » »                                       |                                                                                                           | 115. 4 » sur 36 » brun rouge. 0.20 » » »                          |
|                                                                        | <b>Maroc français. 1896. Enveloppe de France avec valeur en surcharge carmin.</b>                         | 1900. <i>Idem, sans surcharge.</i>                                |
| <b>Madagascar. 1896. Groupe géographique (Navigation et Commerce).</b> | 15. 5 c. vert . . . . . 0.20 » » »                                                                        | 124. 2 c. lilas brun. 0.15 » » »                                  |
| 51. 5 c. vert. . . . . 0.15 » » »                                      |                                                                                                           | 1896. <i>Bande, armes, papier chamois.</i>                        |
| 1901-02. <i>Idem.</i>                                                  | <b>Martinique. 1892-94. Navigation et Commerce.</b>                                                       | 106. 3 c. vert. . . . . 0.10 » » »                                |
| 66. 5 c. vert jaune. 0.10 » » »                                        | 40. 5 c. verts. blanc 0.10 » » »                                                                          | 1898. <i>Idem, avec valeur en surcharge noire.</i>                |
|                                                                        | 41. 15 » bleus. azuré 0.25 » » »                                                                          | 116. 4 c. sur 3 c. vert. 0.25 » » »                               |
| <b>Madère. Funchal. 1893. Effigie de Don Carlos, papier chamois.</b>   |                                                                                                           | 1899. <i>Idem, en plus nouvelle valeur en surcharge.</i>          |
| 13. 35 reis vert. . . . . 0.35 » » »                                   | <b>Maurice. 1862-63. Effigie à gauche (Victoria I), relief et couleur, formes diverses, papier azuré.</b> | 119. 3 c. sur 4 c. sur 3 c. vert . . . . . 0.20 » » »             |
| 15. 50 » bleu ciel 0.60 » » »                                          |                                                                                                           |                                                                   |
| 1897. <i>Même effigie de 3/4 à gauche, papier bulle.</i>               |                                                                                                           |                                                                   |
| 11. 25 r vert bleu 7. 0.25 » » »                                       |                                                                                                           |                                                                   |

# OCCASIONS

## Marques postales sur lettres entières

### Chapitre 2. Port payé

N° 50. Franc (manuscrit), noir. . . . . 0.75

Cliché réuni



56. Bureau royal de correspondance générale. Port franc, 3 fleurs de lis, noir . . . . . 1'50

Chiffres manuscrits inscrits au dos des lettres, exprimant des décimes.

|                              |      |
|------------------------------|------|
| 5. 16 décimes noir . . . . . | 0.40 |
| 7. 18 » noir . . . . .       | 0.30 |
| 2. 23 » noir . . . . .       | 0.75 |
| 3. 24 » noir . . . . .       | 1' » |
| 5. 26 » noir . . . . .       | 0.75 |
| 9. 30 » noir . . . . .       | 1' » |
| 1. 32 » noir . . . . .       | 1' » |
| 5. 40 » noir . . . . .       | 1'50 |

*Idem, chiffres manuscrits exprimant des centimes.*

|                                                   |      |
|---------------------------------------------------|------|
| 158 bis. 70 centimes noir. . . . .                | 0.75 |
| 301 a. P. 85 P. NICE, noir . . . . .              | 1' » |
| 311 a. PORT PAYÉ 6 BOURG ST-ANDEOL noir . . . . . | 3' » |

# P.P.P.P.

|                                                             |      |
|-------------------------------------------------------------|------|
| 352. Lettres P. P. P. P. sans cadre, rouge                  | 0.50 |
| 388. Lettres P. P. P. P. dans un rectangle, rouge . . . . . | 0.75 |
| 391. <i>Idem</i> , timbre plus grand, rouge . . . . .       | 1' » |



393. *Idem*, encadrement rectangulaire à pan coupé, noir . . . . . 0.50



405. P. D. encadrement rectangulaire, rouge. . . . . 0.25



P. P.

434. Lettres P. P. avec bonnet phrygien, noir . . . . . 0.50

P. PAYÉ PARIS<sup>2e</sup>

438. P. PAYÉ PARIS, rouge . . . . . 0.25

439. *Idem*, bleu . . . . . 0.50



Timbre de port payé 60 P. P. dans un cadre octogonal et portant une lettre spéciale à chaque bureau.

459. Noir . . . . . 0.25

*Idem*.

460. Rouge. . . . . 1' »



484. Timbre rond : PÉRIODIQUES FRANCS, couronne royale et fleur de lis. Format moyen (24 mill.) sur le journal *La Gazette des Gazettes* (époque Louis XVI), rare, noir. . . . . 2'50

484 bis. *Idem*, format plus petit, rare, noir, suivant état. 1'50, 2' » ou 3' »

Chapitre 3. Taxes à payer

*Chiffres manuscrits exprimant des décimes ou des francs et centimes.*

|      |    |         |       |           |      |
|------|----|---------|-------|-----------|------|
| 162. | 42 | décimes | noir. | . . . . . | 0.30 |
| 163. | 43 | »       | noir. | . . . . . | 0.50 |
| 165. | 45 | »       | noir. | . . . . . | 0.50 |
| 166. | 46 | »       | noir. | . . . . . | 0.75 |
| 168. | 48 | »       | noir. | . . . . . | 0.75 |
| 175. | 5  | fr. 30  | noir  | . . . . . | 1'50 |
| 180. | 6  | fr. »   | noir  | . . . . . | 1'50 |
| 183. | 6  | fr. 30  | noir  | . . . . . | 1'75 |
| 191. | 7  | fr. 10  | noir  | . . . . . | 2' » |
| 204. | 8  | fr. 40  | noir  | . . . . . | 2'25 |
| 209. | 8  | fr. 90  | noir  | . . . . . | 2'50 |
| 216. | 9  | fr. 60  | noir  | . . . . . | 2'75 |

*Chiffres imprimés à l'encre grasse.*

|      |    |    |       |           |      |
|------|----|----|-------|-----------|------|
| 516. | 16 | d. | noir. | . . . . . | 0.75 |
| 521. | 21 | »  | noir. | . . . . . | 0.50 |
| 524. | 24 | »  | noir. | . . . . . | 0.50 |
| 530. | 30 | »  | noir. | . . . . . | 0.75 |
| 542. | 42 | »  | noir. | . . . . . | 1'50 |

1830-47. Chiffre 1 suivi d'un D supérieur signifiant un décime supplémentaire pour la taxe du SERVICE RURAL. Impression à l'encre grasse.



|      |   |    |       |           |      |
|------|---|----|-------|-----------|------|
| 635. | 1 | d. | noir. | . . . . . | 0.00 |
| 637. | 1 | »  | rouge | . . . . . | 0.00 |

1850-82. Chiffres à double trait.



Série de 8 marques différentes comprenant les taxes 40, 45, 55, 75 c. noir.

|      |    |    |      |                           |             |
|------|----|----|------|---------------------------|-------------|
| 651. | 15 | c. | noir | (Chiffres à double trait) | 0.50        |
| 655. | 25 | »  | noir | ( <i>idem</i> )           | 0.00        |
| 657. | 25 | »  | bleu | ( <i>idem</i> )           | 1'50        |
| 658. | 30 | »  | noir | ( <i>idem</i> )           | 0.00        |
| 659. | 30 | »  | bleu | ( <i>idem</i> )           | 1'50        |
| 663. | 40 | »  | noir | 3 types ( <i>idem</i> )   | chaque 0.50 |
| 666. | 45 | »  | noir | ( <i>idem</i> )           | 0.75        |
| 668. | 55 | »  | noir | ( <i>idem</i> )           | 1' »        |
| 671. | 75 | »  | noir | ( <i>idem</i> )           | 1'50        |

VIENT DE PARAITRE

Catalogue-Miniature des Séries de Timbres à prix réduits

Prix : 5 centimes franco. — Tout acheteur peut le réclamer à titre gracieux

Cette édition, entièrement remaniée, comprend un grand nombre de Séries nouvelles et de réelles occasions.

Aperçu de quelques séries :

États-Unis



N° 380. 1881. Télégr. 1, 20 c.  
2 timbres . . . N + 2 f 50

Fernando-Po

N° 388. 1900. 5, 10, 15, 20 c.  
4 timbres . . . N 2 f 10  
N° 390. 1865. X. 1/2.  
1, 2, 3, 4, 5 c.  
7 timbres . . . N 3 f  
N° 391. 1905. 1, 2, 3, 3, 5 c.  
5 timbres . . . N 1 f  
N° 392. 1907. 1, 2, 3, 1, 5 c.  
5 timbres . . . N 1 f

Finlande



N° 393. 1875-81. 2, 5, 20, 25 p.  
4 timbres . . . 0 50  
N° 395. 1889-90. 2, 5, 10, 20, 25 p., 1 mark.  
6 timbres . . . 0 25



N° 396. 1901. 2, 5, 10, 20 p., 1 m.  
3 timbres . . . 0 25



N° 397. 1911. 2, 5, 10, 20, 40 p.  
5 timbres . . . N 0 30

France

N° 403 a. 1884. Avec cachet (valeur 1/2 c en plus) frappé en noir sur le timbre.

1 1/2, 2 1/2, 3 1/2, 4 1/2.  
4 timbres . . . N 1 f 75



N° 405. 1900-03. 40, 45, 50 c., 1, 2 fr.  
5 timbres . . . 0 30

N° 408. 1881-84. Taxe 1, 5, 10, 15, 30 c.  
5 timbres . . . + 0 30



N° 409. *Idem.* 1, 2, 3, 4, 5, 10, 15, 30, 60 c. noirs, 1 fr. br. rouge.  
10 timbres . . . 2 f 25



N° 411. 1871. Office Lorin. 5, 10, 50 c., 5, 10, 50 c.  
6 t. réimprimés. 0 50



N° 412. 1896-1906. Bulletins de conversation par téléphone. 10, 25, 30, 40, 50, 75 c., 1 fr.  
7 valeurs . . . 0 50

N° 415. Série de 25 essais différents . . . 5 f

N° 416. Série de 50 essais différents . . . 30 f



N° 421. 1869. Essais à l'effigie du prince impérial.

La série des 12 couleurs . . . . . 0 75

N° 422. 1866. Essais d'enveloppes, relief, proposition Bernard.  
4 essais . . . . . 1 f 25



N° 423. 1866. *Idem.* Petite couronne, sans relief.  
5 essais . . . . . 1 f

N° 424. 1866. *Id.* Type rectangulaire.  
4 essais . . . . . 0 75

Gambie



N° 428. 1886. 1/2, 1, 2p.  
3 timbres . . . N 0 90

N° 429. *Id.* 2 1/2, 3, 6 p., 1 sh.  
4 timbres . . . N 5 f

Grande-Bretagne



N° 431. 1883-92. 2 1/2

1/2, 1 1/2, 2, 2 1/2, 3, 4, 5, 6, 9 p., 1 sh.  
11 timbres . . . 0 40

Grèce

N° 444 a. 1912-13. Timbres de Grèce surchargés pendant la guerre.  
1, 2, 3, 5, 10 l.  
5 timbres . . . . . 0 35

Guadeloupe



N° 446. 1889. 3 c. sur 20 c., 15 c. sur 20 c., 25 c. sur 20 c.  
3 t. surchargés N 1 f 40

N° 447. 1889-91. 5 c. sur 50 c., 5 c. sur 1 c., 5 c. sur 1 fr.  
3 timb. surch. . . 0 50

N° 449. *Id.* 1, 2, 4, 15 c.  
4 timbres surch. 0 40

N° 452. 1912. 05 sur 4 c., 06 sur 30 c., 10 sur 10 c.  
3 timbres . . . N 0 50

Guatemala



N° 454. 1871. 1, 5, 10, c.  
4 timbres . . . N 1 f 90

N° 455. 1871. 1, 5, 10, 20 c.  
4 timbres non dentelés . . . . . N 4 f

\* Ces timbres non dentelés n'ont pas été mis en cours.



N° 458. 1886. 25 c. sur 1 p., 50 sur 1 p., 75 sur 1 p., 100 sur 1 p., 150 sur 1 p.  
5 timb. surch. x 0150



N° 459. 1886-95. 1, 2, 5, 6, 10 c.  
5 timbres . . . 0.25

N° 461. 1897.  
11 timb. . . obl. 1150



N° 463. 1902-06. 1, 2, 5, 6, 10, 12 1/2, 20, 50 c., 8 timbres. . . . 0.55

N° 464. 1898. Télégraphe. 2, 6, 10, 50, 100 c., surcharge noire ; 2, 6, 10, 50 c., surcharge rouge ; 25 c., sur 12 c., sur 18 c., sur 75 c., sur 150 c.  
13 timb. surch. x 510

N° 466. 1902.  
5 timbres. +o 1175

**Guinée espagnole**



N° 469. 1903. 1/4, 1/2, 1, 2, 3, 4, 5 c.  
7 timbres . . . x 2190

N° 470. 1905. 1, 2, 3, 4, 5 c.  
5 timbres . . . x 1150



N° 471 a. 1911. 1, 2, 5, 10, 15 c.  
5 timbres . . . x 0.75

**Guinée française**



N° 472. 1892. 1, 2, 4, 10 c.  
5 timbres . . . x 0.75

**Guinée portugaise**



N° 474. 1881-85. 5, 20, 25, 100 r.  
4 timbres . . . x 0.75

N° 475. 1881-85. 10, 20, 25, 40 r.  
4 timbres . . . x 0.75



N° 476. 1886-89. 5, 10, 20, 25, 40 r.  
5 timbres . . . x 2110



N° 477. 1898-1903. 2 1/2, 5, 10, 20 r., 15, 25 r.  
6 timbres . . . x 0.70



N° 478. 1911. Sur-

charge REPUBLICA. 2 1/2, 5, 10, 15, 20, 25 r.  
6 timbres . . . x 0.70



N° 483. 1892. 1, 2, 4, 5, 10, 15 c.  
6 timbres . . . x 1150

**Haïti**



N° 487 a. 1882-84. 1, 2, 5, 7, 20 c.  
5 timbres . . . . 410



N° 487 b. 1887-90. 1, 2, 3, 5 c., 2 sur 3 c.  
5 timbres . . . 1135



N° 490. 1904. 1, 2, 5, 10, 20, 50 c.  
6 timbres . . . x 0175

N° 490 a. 1904, non dentelés.  
6 timbres . . . x 2150



N° 491. 1901. 1, 2, 5, 7, 10, 20, 50 c.  
7 timbres . . . x 0175

N° 491 a. 1904. Idem, avec marque de contrôle PORT PAYE.  
1, 2, 5, 7, 10, 20, 50 c.  
7 timbres . . . x 1125

N° 493. 1908. Surcharge. 1 sur 5 c., 1 sur 10 c., 1 sur 20 c., 2 sur 10 c., 2 sur 20 c., 2 sur 50 c.  
6 timbres . . . . 0.50

**Haut-Sénégal et Niger**



N° 495. 1906. 1, 2, 4, 5, 10 c.  
5 timbres . . . x 0.35

**Hawaï**



N° 495 a. 1861-66 (Kamohameha).  
2, 5 c. bleu foncé.  
3 timbres . . . x 425

**Honduras britannique**



N° 497. 1891. 2, 3, 6, 12, 24 c.  
5 timbres . . . x 5150

**Honduras RÉPUBLIQUE**



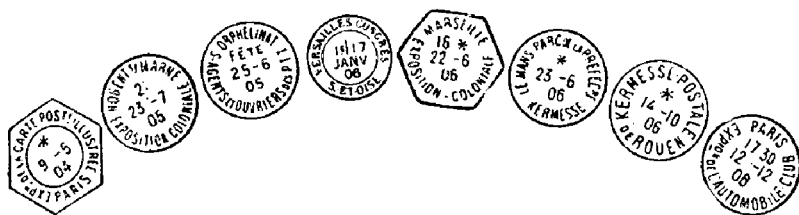
N° 500. 1878. 1, 2 c., 1, 2, 4 r., 1 peso.  
7 timbres . . . x 110



N° 502. 1893. 1, 2, 5, 10, 20, 25, 30, 40, 50, 75 c., 1 p.  
11 timbres. x 110



# OBLITÉRATIONS DE BUREAUX SPÉCIAUX



Nous disposons de quelques exemplaires des oblitérations provisoires de bureaux spéciaux, nous les mettons en vente au prix de :

|                                                                          |                  |
|--------------------------------------------------------------------------|------------------|
| <b>Bouhais-Exposition</b> (9 juin 1911).....                             | 0.60             |
| <b>Dijon. Congrès 1911. A. F. A. S.</b> .....                            | 0.60             |
| <b>Béheny-Aviation</b> (juillet 1910).....                               | 0.60             |
| — — (avec affranchissement à 5 c.).....                                  | 0.50             |
| <b>Dijon-Aviation</b> (septembre 1910).....                              | 0.60             |
| — — (avec affranchissement à 5 c.).....                                  | 0.50             |
| <b>Port-Aviation</b> (octobre 1909), cachet rond ou hexagonal.....       | 0.50             |
| <b>Caen-Aviation</b> (août 1910).....                                    | 0.60             |
| — — (avec affranchissement à 5 c.).....                                  | 0.50             |
| <b>Rouen-Aviation</b> (juin 1910).....                                   | 0.50             |
| <b>Exposition de l'Automobile-Club</b> (1906—1907-1908 1910), chaque..   | 0.50             |
| — de la <b>carte postale illustrée</b> (mai 1904).....                   | 0.60             |
| — <b>Coloniale de Nogent-sur-Marne</b> (juin 1907).....                  | 0.50             |
| — du <b>Timbre-poste français</b> (juin 1907).....                       | 0.50             |
| <b>Tête, orphelinat sous-agents et ouvriers des P. T. T.</b> (juin 1905) | 0.60             |
| <b>Amiens. — Circuit de Picardie</b> .....                               | 0.60             |
| <b>Rouen. — Kermesse postale</b> .....                                   | 1 <sup>f</sup> » |
| <b>Marseille. — Exposition coloniale</b> .....                           | » 50             |
| <b>Bordeaux. — Exposition maritime</b> .....                             | » 50             |
| <b>Lyon. — Aviation</b> .....                                            | » 50             |
| <b>Amiens. — Aviation</b> .....                                          | » 50             |
| <b>Nice. — Aviation</b> .....                                            | » 60             |
| <b>Dijon. — Exposition philatélique</b> .....                            | » 60             |
| <b>Tunis. — Concours de gymnastique</b> .....                            | 1 <sup>f</sup> » |
| <b>Paris. — Exposition philatélique internationale</b> (1913).....       | » 35             |
| <b>Paris. — Exposition presse</b> (1900).....                            | 1 <sup>f</sup> » |
| <b>Paris. — Exposition de 1900. Cachet américain au drapeau</b> .....    | 1 <sup>f</sup> » |
| <b>Malzeville. — Poste par avion</b> .....                               | 2.50             |
| <b>Gare de Verrières de Joux</b> (Doubs).....                            | » 75             |
| <b>Oblitération des 12 *</b> , 12-12, 12.....                            | » 35             |
| <b>Cachet télégraphique « Chambre des députés »</b> (1905).....          | 1.50             |
| Le même, en bleu.....                                                    | 2.50             |
| <b>Cachet anglais, poste par aéroplane</b> .....                         | 3.50             |
| <b>Cachet suisse</b> .....                                               | 1 <sup>f</sup> » |
| <b>Oblitérations des îles de la mer Egée sur fragments</b> .....         | » 75             |

## OBLITÉRATION DU CONGRÈS DE VERSAILLES

|                                                                               |      |
|-------------------------------------------------------------------------------|------|
| <b>Versailles Congrès</b> (1906), timbres de 5 et 10 c. ....                  | 1. » |
| <b>Versailles Congrès-postes</b> . (1913) timbres de 1 c., 2 c., 3 c., 4 c. . | ..7: |

**VIENT DE PARAITRE**



54<sup>e</sup> ÉDITION

DU  
**CATALOGUE  
DESRIPTIF**  
DE TOUS LES



## **Timbres-Poste**

Complet jusqu'au 15 Novembre 1913

Fort volume de 620 pages renfermant environ  
4.200 gravures de timbres

Plus de 8,000 prix ont été modifiés

**PRIX : 2 francs** broché

(Port : France : 30 cent., Etranger : 60 cent.),

**Relié**, couverture souple, rouge ou havane, tranche rouge

**2 fr. 75**

(port : France : 40 c., Étranger : 70 c.)

**VIENT DE PARAITRE**

## **NOMS DES PAYS. — Série de 1914**

Composées de 4 grandes feuilles coquille contenant environ 780 titres semblables à ceux de l'Album Universel, imprimés en bleu ou en noir. Tous les pays ayant fait depuis peu leur entrée dans nos collections ont été compris sur ces feuilles.

**LIECHTENSTEIN**  
PRINCIPAUTE

Ces titres sont indispensables pour les albums mobiles ou cahiers particuliers de timbres-poste, cartes-poste, enveloppes, timbres-fiscaux et pour répertoires ou enveloppes de classement.

Une certaine quantité de ces titres se répètent en nombre suffisant pour une collection ordinaire. On peut se les procurer imprimés en noir ou en bleu.

**PRIX DE LA SÉRIE : 1 franc** (Port : 0,05)

## **HISTOIRE DES TIMBRES-POSTE FRANÇAIS** par A. MAURY, fort volume

in-8° raisin, de 400 pages, illustré de 400 gravures dont 14 planches entières de timbres. Notice détaillée gratis et franco.

Prix : broché **5 francs** (port : 1 franc).

*Ouvrage honoré d'une souscription du Sous-Secrétariat des Postes.*



# Le Collectionneur

DE

# TIMBRES-POSTE

JOURNAL MENSUEL

ABONNEMENT : **Un an, 1 franc 50 c.** pour la France, l'Algérie et la Tunisie ; **2 francs** pour l'étranger.

Tous les abonnements partent du mois de janvier ; ils donnent droit, fin décembre, au **CATALOGUE DESCRIPTIF ILLUSTRÉ** de tous les timbres paus dans l'année (*prime gratuite*), qui est envoyé, séparément, après le douzième numéro.

Adresser les demandes et communications :

**ARTHUR MAURY**

**6, BOULEVARD MONTMARTRE — PARIS, 9<sup>e</sup>**

**Téléphone : Gutenberg 33-51**

**Avis.** — Toute demande de changement d'adresse doit être accompagnée de 25 centimes en timbres-poste

**Demandez l'Édition de Mars 1914**

DU

## Catalogue Miniature

**DES PETITES SÉRIES DE TIMBRES A PRIX RÉDUITS**

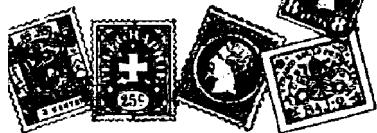
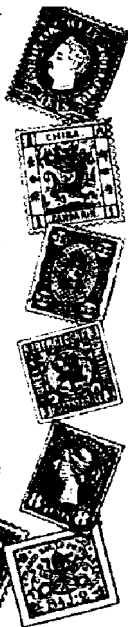
Cette édition a été entièrement remaniée ; un grand nombre de séries nouvelles, très avantageuses, ont été ajoutées.

**PRIX DU CATALOGUE-MINIATURE**

comprenant plus de 1.200 séries et 50 paquets de timbres-poste

**5 CENTIMES FRANCO**

Tout acheteur peut le réclamer à titre gracieux



Occasion

# ALBUMS EN SOLDE

Il nous reste un petit nombre d'ALBUMS UNIVERSELS (format 28 cent. X 21) de la 17<sup>e</sup> édition (fin 1911) que nous offrons pour moitié environ de leur valeur primitive. Ces albums ne sont nullement défraîchis.

## ALBUMS UNIVERSELS RELIÉS

**Album Universel de Timbres-Poste complet en deux volumes.**

Chagrin plein, papier très fort, tranche dorée.

Les deux volumes . . . . . **32 fr. » au lieu de 64 fr. »**

**Même album,** superbes reliures, biseaux, dorure très soignée, etc., chagrin plein, premier choix, les deux volumes . . . . .

**65 fr. » au lieu de 130 fr. »**

**Même album,** maroquin du Levant, premier choix, reliure splendide, sans dorure, les deux volumes . . . . .

**85 fr. » au lieu de 170 fr. »**

Port et emballage dans une caisse des Albums universels (pour la France) : 2 fr.

**Album Universel recto seul non relié.**

— Cet album permet le classement dans des reliures électriques et l'addition ou la suppression des feuillets à volonté, papier très fort, les deux volumes . . . . .

**17 fr. » au lieu de 34 fr. »**

**Albums complets non reliés** — Impression recto et verso. Prix de l'ouvrage complet. . . . .

**5 fr. » au lieu de 12 fr. »**

---

## VIENT DE PARAÎTRE

### NOMS DES PAYS. — Séries de 1914

Composées de 4 grandes feuilles coquille contenant environ 780 titres semblables à ceux de l'Album Universel, imprimés en bleu ou en noir. Tous les pays ayant fait depuis peu leur entrée dans nos collections ont été compris sur ces feuilles.



Ces titres sont indispensables pour les albums mobiles ou cahiers particuliers de timbres-poste, cartes-poste, enveloppes, timbres-fiscaux et pour répertoires ou enveloppes de classement.

Une certaine quantité de ces titres se répètent en nombre suffisant pour une collection ordinaire. On peut se les procurer imprimés en noir ou en bleu.

PRIX DE LA SÉRIE : 1 franc (Port : 0,05)

---

## GRAND CHOIX D'ALBUMS DE TIMBRES-POSTE

depuis 1 fr. 25 jusqu'à 200 francs

Prix - courant général gratis et franco

LE COLLECTIONNEUR  
DE  
TIMBRES-POSTE

JOURNAL FONDÉ EN 1864

PAR ARTHUR MAURY

BUREAUX : 6, Boulevard Montmartre, 6. — PARIS (9<sup>e</sup>)

Téléphone : Gutenberg 33-51

Sommaire. — Petite causerie philatélique : Les Timbres au Lycée. Deux Professeurs philatélistes. Histoire d'une série de Samoa. Jadis et Aujourd'hui. — L'Exposition philatélique de Belgique. — Chronique universelle et Emissions nouvelles à cataloguer. — Turquie : La série complète des nouveaux Timbres. — Les Abréviations sur les Timbres. — Les Inscriptions en langues étrangères sur les Timbres. — Les Emissions espagnoles. — Une Marque postale historique — Notes, Questions et Réponses : La Poste et les Bœufs. Oblitérations diverses. — Mot de la fin. — Petite Correspondance. — Prix-courant des Nouveautés. — Séries à prix réduits. — Occasions, Enveloppes coupées. — Marques postales.

La Maison ARTHUR MAURY demande à acheter

COLLECTIONS IMPORTANTES

*Timbres rares de tous Pays*

NOUS RECHERCHONS SPÉCIALEMENT

Les Anciens Timbres d'Argentine, du Brésil

Bolivie, Buenos-Ayres, Chili, Colombie

République Dominicaine, Espagne, Maurice, Mexique

Vues de Sydney.

Pérou, Portugal, Roumanie, Uruguay

Et aussi les anciens États allemands et italiens

~~~~~  
ACHAT AUX MEILLEURES CONDITIONS

DE TOUS LES TIMBRES RARES

PETITE CAUSERIE PHILATÉLIQUE

**LES TIMBRES AU LYCÉE — DEUX PROFESSEURS
PHILATÉLISTES. — HISTOIRE D'UNE SÉRIE DE SAIQA.
JADIS ET AUJOURD'HUI.**

Quel est celui de nos lecteurs qui n'a pas fait, pendant ses années de lycée, une première collection de timbres ? Que celui-là nous jette la première pierre, car nous nous proposons, aujourd'hui, d'évoquer quelques souvenirs de cet âge, relativement heureux, où les thèmes latins, les versions grecques (car il y avait alors des thèmes latins et des versions grecques), les compositions françaises et les théorèmes de géométrie nous laissaient encore assez de loisirs pour nous permettre de nous livrer à la chasse des timbres étrangers et des « vieux français ».

Nous étions alors, au lycée de X..., grande ville du centre, une dizaine d'élèves de la même classe, qui avions tous un vieux cahier scolaire, dans lequel nous fixions à pleine colle tous les timbres — et même les morceaux de timbres — qui nous tombaient entre les mains.

Nous n'avions, bien entendu, que de bien vagues notions de philatélie et nous recherchions avec la même sollicitude les fiscaux et même les vignettes de papiers timbrés que les timbres-poste proprement dits. Quant au classement de nos timbres, il était aussi des plus fantaisistes, car nous nous inquiétions fort peu des dentelures et nous ignorions les différences qui existent



entre les timbres de France et ceux des colonies françaises. de même que nous placions imperturbablement à l'Angleterre la plupart des timbres qui portaient l'effigie de la reine Victoria, confusion qui s'expliquait assez par le fait que les exemplaires coloniaux que nous possédions étaient tellement maculés par l'oblitération que le nom de la colonie était à peu près illisible.

Et il ne faut pas croire que ces oblitérations nous contraignaient en quoi que ce fût : nous avions, en effet, dans nos âmes naïves de philatélistes novices, une prévention terrible contre les timbres neufs et ne nous croyions assurés de l'authenticité d'un timbre que lorsqu'il était recouvert d'un cachet quelconque, ce cachet eût-il été fait avec un simple bouchon de liège !

Quant aux moyens que nous employions pour augmenter notre... collection (!), ils étaient des plus variés.

Généralement nous nous contentions de demander à nos Parents, pendant la période des vacances, la permission de perquisitionner dans leurs vieilles correspondances .. et quelquefois même nous nous passions de cette permission. Nous étions aussi à l'affût de ceux des amis de notre famille qui avaient des relations avec l'étranger et nous faisons mettre de côté, à notre intention, les timbres de toutes les lettres qu'ils recevaient. Nous nous constituions ainsi périodiquement un petit stock et, dès notre rentrée au lycée, c'étaient des échanges à n'en plus finir : nous donnions bravement un 15 centimes de 1849 — car il nous arrivait d'en avoir, mais Dieu sait dans quel état — contre un 1/2 anna ordinaire des Indes anglaises et nous croyions avoir fait une excellente opération, l'Indoustan — si lointain et si mystérieux — évoquant en notre imagination juvénile des rêves féeriques, que ne pouvait contrebalancer le souvenir de la Révolution de 1848. L'élève auquel nous avions cédé notre 15 centimes de France l'échangeait, à son tour, soit contre un ou deux timbres hongrois de 1874, soit contre un timbre quelconque de l'Amérique du Sud et tout le monde était content. Pensez donc, nous arrivions ainsi à avoir jusqu'à 300 et 350 timbres différents !

Mais les plus dégourdis avaient d'autres cordes à leur arc. Les uns profitaient des ténèbres nocturnes pour découper, à l'aide de leur canif, les timbres d'affiches qu'ils avaient remarqués dans la journée. Les autres ne craignaient pas d'écrire à des avocats, des médecins, des magistrats, habitant des régions exotiques, dont ils prenaient les noms dans le Bottin et auxquels ils demandaient, en une lettre aussi attendrissante que possible, de leur envoyer quelques timbres de leur pays. Ces démarches étaient quelquefois couronnées de succès.

Nous avons même connu un élève qui risqua la correctionnelle — ou tout au moins une bonne contravention — pour se procurer des timbres de journaux de France. Il était allé à la Bibliothèque municipale et feignait de consulter la collection

d'un journal local de l'année 1868. Il eut la chance de tomber sur un certain nombre de numéros qui n'étaient pas munis d'un cachet humide, mais de timbres impériaux de 2 centimes et, profitant de l'inattention du bibliothécaire, il en découpa un certain nombre, qu'il apporta triomphalement, le lendemain, au lycée et dont il retira trois Vénézuéla, deux Libéria faux, une « grosse tête » des États-Unis, vingt-quatre billes, douze plumes et quatorze sous!



Cette affaire fit un certain bruit, en raison de l'importance extraordinaire du trafic auquel elle donna lieu et l'auteur de cet exploit — somme toute bien peu délicat et plutôt dangereux — dut s'estimer heureux qu'elle ne vint pas aux oreilles du proviseur.

* * *

En Rhétorique — car, de même que, à cette époque, il y avait des thèmes latins et des versions grecques, il y avait aussi une Rhétorique — nous avions un professeur d'allemand et un professeur d'anglais, qui étaient deux êtres extraordinaires.

Le professeur d'allemand, M. K..., d'allure austère et imposante, était un grand gaillard, chez lequel tout était jaune : son teint, ses yeux, son chapeau, ses vêtements et le parapluie dont il ne se séparait jamais. Au début de la classe, il maintenait une discipline rigoureuse et nous n'aurions eu garde de nous montrer inattentifs, pendant qu'il nous faisait conjuguer : *Ich bin du bist*, etc., ou réciter le roi des Aulnes : *Wer reitet so spät durch Nacht und Wind?*

Mais, lorsque cette première partie de son cours était finie, il prenait un air benin et sortait de sa poche un cahier ou un album — plus ou moins sale — qui n'était autre que la collection de timbres de l'un d'entre nous. Cette collection, il se l'était fait remettre, lors de la leçon précédente, sous le fallacieux prétexte de l'augmenter avec ses propres doubles, mais en réalité pour en extraire, à son profit, les timbres qui lui conviendraient et qu'il remplaçait par des exemplaires quelconques.

C'était un collectionneur économe et pratique, mais personne ne s'en plaignait, car nous savions que, à partir du moment où il commençait à parler de timbres, le cours d'allemand était virtuellement terminé. Aussi était-ce à qui, chaque fois, lui offri-

rait sa collection, en lui vantant telle ou telle nouvelle acquisition.

M. K... était presque aussi novice que nous en philatélie, ce qui ne l'empêchait pas de se prononcer sans la moindre hésitation sur l'authenticité des timbres que nous lui montrions à l'occasion.

Nous nous rappelons, à ce sujet, une histoire amusante :

Un jour, l'un de nous avait reçu d'un ami de sa famille habitant Paris une magnifique série des huit premiers timbres de Samoa, que l'ami en question s'était procurée pour la modique somme de vingt-cinq centimes et qu'il s'était amusé à oblitérer avec un bouchon. Bien entendu, notre jeune rhétoricien, qui était un des plus forts collectionneurs de la bande et qui possédait un véritable album Maury — ce qui lui donnait une considération dont il n'était pas peu fier — s'empressa de coller, toujours à plein, les huit vignettes dans son album.



Quelques jours plus tard, sa collection passait entre les mains du professeur d'allemand et, lorsque celui-ci la lui rendit, le jeune homme constata, comme il s'y attendait d'ailleurs, que les timbres de Samoa avaient été enlevés et étaient remplacés par trois timbres du même pays, mais neufs et dentelés seulement de trois côtés, ce qui le chagrina considérablement, bien que M. K... eût cru devoir y ajouter quatre fiscaux d'Allemagne et cinq ou six fiscaux d'Autriche.

Sur ces entrefaites, le jeune homme eut l'occasion d'aller lui-même à Paris et de montrer son album à un grand collectionneur. Celui-ci, avec le flair que donne l'expérience, tomba en arrêt devant les Samoa du professeur d'allemand et, après un examen approfondi, déclara que ces timbres étaient parfaitement authentiques et que, comme ils appartenaient au premier tirage de 1877, leur valeur était considérable.

Le rhétoricien raconta alors de quelle manière il avait eu ces timbres et s'empressa de les enlever de son album, pour éviter que le professeur ne se ravisât un jour et ne les lui remplaçât par quelques exemplaires sans valeur.

* * *

Quant au professeur d'anglais — auquel nous avons également affaire, car nous étions autorisés à « suivre » deux langues

vivantes — c'était aussi un philatéliste, mais d'un genre différent.

Le père P..., comme nous l'appelions, était un grotesque, dans toute l'acception du mot. Avec lui, point de cours sérieux, mais, pendant toute la durée de la classe, un vacarme étourdissant, avec imitation de cris d'animaux, projection de toutes sortes d'objets et brimades continuelles.

Le pauvre homme supportait tout, avec une patience que nous appellerions angélique, si vraiment ce n'était faire un trop mauvais compliment aux anges que de les comparer, en quoi que ce fût, à ce personnage.

Ainsi que nous le disions plus haut, il faisait collection de timbres et son grand bonheur était de nous montrer son album, qui était, ma foi, assez bien garni, car, au contraire de son collègue allemand, il faisait fréquemment des achats.

C'était pour nous une occasion de quitter nos places et nous l'entourions bruyamment, échangeant des réflexions ineptes sur les timbres qu'il nous montrait et que nous étions incapables d'apprécier.

Lui souriait, d'un air béat, en montrant de longues dents jaunes et était heureux comme un roi, lorsque l'un de nous faisait appel à sa « haute compétence » pour un renseignement philatélique quelconque.

Par exemple, il ne nous a jamais pris ni demandé aucun timbre et le fait vaut d'être noté.

* * *

Ces souvenirs personnels nous ont ramenés à une époque où la philatélie était loin d'être développée comme elle l'est aujourd'hui. A part les enfants, dont les « collections », faites sans soin et sans aucune connaissance spéciale, constituaient un ramassis de timbres sales et déchirés, avec une proportion de 50 p. 0/0 de faux, il n'y avait que peu de collectionneurs sérieux et c'étaient des collectionneurs honteux.

Aujourd'hui, grâce à la diffusion des catalogues et des journaux philatéliques, grâce à l'impulsion donnée à la philatélie par des amateurs occupant de hautes situations, grâce à la faveur dont cette science est entourée dans tous les grands pays, grâce aussi, nous n'hésitons pas à le dire, aux efforts incessants et aux initiatives de la maison Arthur Maury, qui s'est toujours appliquée à rendre la philatélie particulièrement attrayante et à la mettre à la portée de tous, les collectionneurs

sont légion et les albums de beaucoup d'entre eux sont des merveilles de goût et d'érudition. La philatélie a gagné les contrées les plus reculées, les plus réfractaires et le temps n'est peut-être pas éloigné où l'on verra des catalogues russes, japonais et chinois.

Les enfants eux-mêmes ont appris à coller proprement leurs timbres et à les classer méthodiquement. Ils savent qu'un timbre doit être en parfait état pour être digne de figurer dans leur album — car ils possèdent un album — et ils n'ont pas, à l'égard des timbres neufs, les préventions d'antan. Ils préparent ainsi, pour l'avenir, une nouvelle génération de philatélistes, parmi lesquels ne manqueront pas les noms célèbres.

L'Exposition philatélique de Belgique

Une exposition internationale du timbre-poste, organisée par le Musée du Livre, s'est ouverte à Bruxelles le 7 mars dernier. Dix-huit nations y étaient représentées. seules l'Italie et la France n'ont pas répondu à l'appel qui leur avait été fait.

Parmi les envois les plus importants figuraient en première ligne ceux de la Turquie, puis venaient ceux de la Russie et de la Hollande; quant à la Belgique, l'exposition de ses figurines formait le total de 129 timbres ! et à ce sujet la presse locale n'a pas été tendre pour elle. Voici du reste le passage d'un article paru dans *Le Peuple* :

..... Si les nations étrangères ont eu à cœur de se faire dignement représenter, le gouvernement belge, lui, s'est contenté d'envoyer deux panneaux constituant une collection complète peut-être de nos timbres, mais combien pitoyable. ... Aussi bien vaut-il mieux qu'il en soit ainsi. Car, « la plus belle fille ne peut donner que ce qu'elle a » et la Belgique, dans ce domaine, ne possède que des petites images qui doivent donner à l'étranger une bien triste opinion de notre art officiel et de notre outillage graphique.

D'ailleurs, M. Segers, ministre des Postes, lequel a accordé son patronage à l'exposition, a décliné l'offre à lui faite d'inaugurer officiellement l'exposition.

Voilà un sentiment de pudeur dont il lui sera tenu compte !

Nous publierons le mois prochain un article de M. L. Han-ciau, relatif à cette exposition.

PAPIER CRISTAL

Feuilles intercalaires très transparentes, rognées au format de l'album universel, perforées pour l'album mobile, non perforées pour l'album relié.

LE CENT : 1 fr. 50

CHRONIQUE UNIVERSELLE

ET

ÉMISSIONS NOUVELLES

À CATALOGUER

Albanie. — Pour ne pas faire les frais d'une série de timbres-taxé, ce pays vient de surcharger de la lettre T les cinq premières valeurs de la série à l'effigie de Castriota Scanderbeg.

Timbres-taxé

2 qint brun jaune,	<i>surch.</i>	bleue.			
5 » vert,	»	rouge.			
10 » rose,	»	bleue.			
25 » bleu,	»	rouge.			
50 » violet et lilas,	»	noire.			

D'autre part il a été décidé qu'en raison de la confusion qui existe dans l'énoncé des valeurs en *qint* et *franc* tous les timbres composant cette série allaient voir leurs valeurs transformées en paras et piastres au moyen d'une surcharge horizontale; nous aurons donc :

5 paras sur 2 qint.					
10 » » 5 »					
20 » » 10 »					
1 piastre » 25 »					
2 1/2 » » 50 »					
5 » » 1 fr.					

Antigua. — Type du timbre de 5 sh. à l'effigie de Georges V annoncé



précédemment.

Belgique. — La presse belge con-

sacre de nombreux articles au sujet des futurs timbres dont nous avons parlé dans le *Collectionneur* de janvier et février.

Par suite de l'adjonction d'une valeur de 15 cent. réclamée par les Chambres de Commerce, la nouvelle série comprendra treize timbres au lieu de douze comme précédemment.

Les petites valeurs jusqu'au 40 cent porteront l'effigie d'Albert 1^{er}.

Les valeurs suivantes de 50 c., 1, 2 et 3 fr. qui compléteront la série, seront à un type différent et de format oblong comme les timbres du Congo belge.

Le 50 c. nous montrera un combattant volontaire en blouse, tombant blessé et passant le drapeau tricolore à un autre combattant (évocation de la mort du comte Frédéric de Mérode).

Le timbre de 1 franc évoquera le plus grand événement économique : l'affranchissement de l'Escaut. Au fond on apercevra la rade d'Anvers, tandis que vers l'horizon voguera un navire portant en inscription : *Schelde vrij* (Escaut libéré).

Le timbre de 2 francs rappellera le grand événement politique du siècle, la reprise du Congo : un officier faisant reculer un Arabe esclavagiste devant le drapeau belge, tandis qu'un esclave brise ses chaînes et qu'une négresse présente un enfant libéré.

Enfin, la grosse valeur de 5 fr. portera l'effigie d'Albert 1^{er} encadrée par celles de Léopold I et Léopold II.

Les timbres de 1 et 2 centimes continueront à être tirés typographiquement, mais avec des coins à leur grandeur, c'est-à-dire qu'ils seront beaucoup plus parfaits que les timbres actuels. Tous les autres timbres seront tirés en taille-douce.

Brésil. — M. le docteur Manoel Ramos nous adresse la lettre suivante :

« Au sujet des timbres du Brésil catalogués dans le *Collectionneur* de janvier dernier, je me permets de faire une petite rectification.

» La nouvelle série de timbres à l'effigie du président Hermes da Fonseca sont exclusivement *timbres de service* ou *officiel* comme nous le disons ici et sont bien appelés à remplacer les mêmes timbres à l'effigie du président Alfonso Penna.

» Les timbres cités par le lieutenant E. Laranja sont très différents et portent *Sellos de deposito* (en français : timbres de dépôt), ils représentent la somme totale du mandat expédié.

» Je regrette de ne pouvoir vous en envoyer un spécimen car il est impossible de les obtenir à la poste même oblitérés ; ces timbres restant dans les archives postales ».

Type du timbre de 10 reis annoncé



précédemment.

Cap-Vert. — Nous croyions que la série définitive au type Cérés que nous avons catalogué le mois dernier mettrait fin aux incalculables surcharges dont nous sommes habitués depuis bientôt six mois ; il n'en est rien et il nous faut encore avaler ce mois-ci deux surcharges *Republica* sur timbres provisoires de 1902.

130 reis sur 80 r. vert clair.

75 » rose (*Provisorio*).

Congo portugais. — Les seize valeurs de la série définitive au type Cérés viennent de nous parvenir :

1/4 c. olive.

1/2 » noir.

- 1 c. vert bleu.
- 1 1/2 » brun lilas.
- 2 » carmin.
- 2 1/2 » violet.
- 5 » bleu.
- 1 1/2 » bistre jaune.
- 8 » ardoise.
- 10 » brun rouge.
- 15 » lilas.
- 20 » vert jaune.
- 30 » brun violet sur vert.
- 40 » brun sur rose.
- 50 » orange sur saumon.
- 1 esc. vert sur azuré.

Cuba. — Il a fallu près d'un an pour mettre à exécution le décret du Président de la République qui autorisait la création d'une nouvelle série de timbres.

Les dessins qui étaient prêts depuis septembre n'ont subi que de légères retouches, et la série qui vient de nous parvenir, nous montre une carte de l'île d'où rayonnent les différents lignes de paquebots qui la desservent.

Elle se compose des huit valeurs suivantes :

- 1 cent vert.
- 2 » rose.
- 3 » lilas.
- 5 » bleu.
- 8 » vert olive.
- 10 » brun.
- 50 » orange.
- 1 peso gris bleu.

A cette série, il convient d'ajouter un timbre *Express* représentant un aéroplane volant au-dessus de la mer ; sa valeur est de 10 centavos.

Timbre pour lettres-express

10 cent. bleu foncé.

Égypte. — Un aimable abonné du Caire nous communique la liste des cartes, cartes-lettres, enveloppes et bandes qui viennent de paraître au nouveau type.

Cartes

- 2 mil. vert *Déesse Isis*.
- 2+2 » vert *id.*

- 4 mil. rose *Pyramides de Gizeh.*
 4+4 » rose *id.*

Cartes-lettres

Sujets divers dans un cercle dentelé.

- 3 mil. rouge *Sphinx.*
 10 » bleu *Colosses de Memnon.*

Enveloppes

Sujets divers dans un cercle dentelé.

- 1 mil. brun *Barques sur le Nil.*
 2 » vert *Déesse Isis.*
 3 » brun-rouge *Palais de Ras el Tim.*
 5 » rouge *Sphinx.*
 10 » bleu *Colosses de Memnon.*

Bandes

Sujets divers dans un rectangle.

- 1 mil. rouge *Barques sur le Nil.*
 2 » bistre *Déesse Isis.*

Erythrée. — Le timbre de 10 centesimi d'Italie au type ci-dessous vient de recevoir la surcharge *Colonia Eritrea* pour servir à cette colonie.



10 c. carmin, *surch. noire.*

États-Unis. — Par suite du retrait des timbres spéciaux qui avaient été émis l'année dernière pour le service des colis postaux et de l'affectation des timbres ordinaires à ce service, on a reconnu la nécessité d'augmenter la série en cours de cinq nouvelles valeurs, savoir :

- 7 cents noir.
 9 » rose.
 12 » marron.
 20 » bleu pâle.
 30 » vermillon.

Le timbre de 7 c. porte l'effigie de Washington et les autres valeurs celle de Franklin.

Grèce. — On nous annonce la prochaine apparition de deux *timbres de charité* de 2 et 5 lepta.

Le dessin représentera, au premier plan, un soldat blessé, couché à terre, et, derrière lui, une sœur de charité, avec une fillette à genoux.

ÉPIRE

À la dernière minute il nous parvient un timbre provisoire qui aurait été émis par les insurgés.

De format rectangulaire il semble avoir été imprimé au moyen d'un cachet.

Les inscriptions en caractères grecs se lisent :

Autonomie grecque de l'Épire
Liberté ou mort
Défense de la Patrie
Lepta 10

Au milieu de ces inscriptions figure une tête de mort.

Timbre provisoire

10 lepta brun rouge.

Guinée française. — La nouvelle série au type indigènes traversant un gué, que nous avons cataloguée au mois de juillet dernier, se complète par la série *taxes* que nous venons de recevoir et qui comprend huit valeurs au type reproduit ci-dessous qui servira pour nos six colonies.



Timbres-taxé

- 5 c. vert.
 10 » carmin.
 15 » gris.
 20 » brun.
 30 » bleu.

- 20 c. noir.
- 60 » rouge.
- 1 fr. violet.

Guinée portugaise. — Encore une surcharge. C'est le 15 reis de 1902 (*Provisorio*) qui vient de recevoir la surcharge transversale habituelle *Republica*.

15 reis brun lilas.

Gwalior. — Une nouvelle valeur de 6 annas à l'effigie de Georges V, avec la surcharge habituelle, vient de nous parvenir.

6 annas olive.

Haïti. — A son tour le 1 piastre de l'émission 1906 nous parvient en vermillon au lieu de lilas.

1 piastre vermillon.

Haut-Sénégal et Niger. — La nouvelle série annoncée depuis deux ans nous parvient d'un seul coup. Elle comprend seize valeurs d'un même type que nous reproduisons ci-dessous.



- 1 c. lilas brun et violet.
- 2 » gris et lilas brun.
- 4 » noir et bleu.
- 5 » vert jaune et vert.
- 10 » rouge et carmin.
- 20 » lilas brun et noir.
- 25 » bleu ciel et bleu.
- 30 » bistre et brun rouge.
- 35 » carmin et violet.
- 40 » gris et carmin.
- 45 » bleu ciel et brun.
- 50 » noir et vert.
- 75 » orange et brun.

- 1 fr. brun et lilas brun.
- 2 » vert et bleu.
- 5 » lilas et noir.

Honduras (République). — Les surcharges se poursuivent sur la série que nous avons annoncée en décembre dernier. A celle mentionnée dans notre numéro de mars il faut ajouter les suivantes :

- 5 cent. sur 6 c. ardoise.
- 10 » » 2 » rose.
- 10 » » 6 » ardoise.

Inde portugaise. — Du *Journal des Philatélistes* :

Les timbres Vasco de Gama surchargés *Republica* (émission 1913) ne s'achetant pas avec assez d'enthousiasme, on a modifié trois des valeurs :

- 1 1/2 reis sur 1 1/2 r. vermillon.
- 3 » » 1 tanga bleu
- 3 » » 2 » brun violet.

D'autre part, deux timbres de la série 1911 viennent de recevoir une nouvelle valeur en surcharge.

- 1 1/2 r. sur 1 1/2 r. vert jaune.
- 3 » sur 1 tanga carmin.

Japon. — Type du timbre de 4 sen



annoncé en décembre dernier.

Malacca. — Type du timbre de



21 c. annoncé précédemment.

Mauritanie. — Comme pour Guinée nous avons reçu de cette colonie la série de timbres-taxe ; mêmes valeurs, même nombre et même type que Guinée française.

Timbres-taxe

- 5 c. vert.
- 10 » carmin.
- 15 » gris.
- 20 » brun.
- 30 » bleu.
- 50 » noir.
- 60 » rouge.
- 1 fr. violet.

Montserrat. — Type du timbre de 5 sh. à l'effigie de Georges V, an-



noncé le mois dernier.

Mozambique. — La nouvelle série au type Cérés fait son apparition, elle se compose des seize valeurs suivantes :

- 1/3 c. olive.
- 1/2 » noir.
- 1 » vert bleu.
- 1 1/2 » brun lilas.
- 2 » carmin.
- 2 1/2 » violet.
- 3 » bleu.
- 7 1/2 » bistre jaune.
- 8 » ardoise.
- 10 » brun rouge.
- 15 » lilas.
- 20 » vert jaune.
- 30 » brun violet sur vert.
- 40 » brun sur rose.
- 50 » orange sur saumon.
- 1 esc. vert sur azuré.

Nicaragua. — A signaler une surcharge en cordoba sur le 1 cent. de 1912, type locomotive.

Vale dos cent. de cordoba sur 1 c. vert jaune.

Roumanie. — Type des timbres



de 10 bani et de 25 bani, annoncés en février dernier.

Russie. — Une série est en préparation et les essais des nouveaux timbres qui émanent des meilleurs dessinateurs russes, viennent d'être soumis à l'administration postale.

De même format que les timbres de la série Romanoff, les figurines nous montreront des vues diverses, des monuments nationaux, et, certaines valeurs seront ornées d'une figure symbolisant la Russie.

Nous aurons probablement l'occasion de revenir sur cette émission qui n'est appelée à voir le jour qu'en juillet prochain.

Saint-Thomas et Prince. —

Le *Journal des Philatélistes* signale quatre nouvelles surcharges *Republica* obtenues sur des timbres de diverses émissions.

- 10 reis vert (1881-85).
- 50 » sur 65 r. bleu gris (1905).
- 115 » » 150 » carm. s. rose (1902)
- 400 » » 10 » jaune (1902).

Saint-Vincent. — Les cartes, enveloppes et bandes commencent à nous parvenir avec l'effigie de Georges V. Nous avons déjà :

Cartes

- 1/2 p. vert sur crème.
- 1 » rouge sur crème.

Enveloppe

2 pence bleu *registration*.

Bande

1/2 p. vert sur chamois.

Salomon. — Nous avons reçu deux nouvelles valeurs, nous disons nouvelles car il s'agit de la légende qui a été complètement modifiée.

Alors que pour Sainte-Hélène on a remplacé *Postage et Recvenue* par *Postage-Postage* (voir le *Collectionneur* de novembre dernier), ici on a fait tout le contraire. Les 1/2 p. et 1 p. de l'émission de 1913 à l'effigie de Georges V nous sont déjà parvenus avec cette transformation et il est probable que les deux autres valeurs de 3 p. et 11 p. vont subir le même sort.

Emission 1913, effigie de Georges V, légende modifiée.

1/2 p. vert.

1 » carmin.

Sénégal. — Nous avons reçu le complément de la nouvelle série annoncée dans notre numéro 399.

Aux deux valeurs de 5 c. et 10 c. déjà cataloguées viennent s'ajouter les suivantes :



- 1 c. brun noir.
- 2 » noir et bleu.
- 1 » gris et bistre.
- 20 » brun rouge et noir.
- 25 » bleu ciel et bleu.
- 30 » noir et carmin.
- 35 » orange et violet.
- 10 » violet et vert.
- 15 » bleu et bistre.
- 50 » brun foncé et bleu.
- 75 » gris et carmin.

1 fr. violet et noir.

2 » carmin et bleu.

5 » vert et lilas.

Serbie. — Les changements de couleur de la série 1911 dont nous parlions le mois dernier, n'étaient pas complets : il faut encore y ajouter les valeurs suivantes : le 15 p. devient bleu foncé, le 25 p. outremer, au lieu de bleu, le 30 p. est maintenant brun rouge, et le 1 dinar est gris au lieu d'orange.

Suède. — Rectifions ce qui a été dit le mois dernier au sujet du changement de couleur du 5 kr.

Ce n'est pas le type *Hôtel des Postes* de 1903 qui a subi cette transformation, mais bien le type 1910 à l'effigie de Gustave V.

Suisse. — De notre fidèle correspondant :

En juin prochain paraîtront les nouveaux timbres-poste de 10, 12, 15 centimes, 3, 5 et 10 francs. Les trois premières valeurs représenteront la figure de Tell qui sera gravée demi-corps dans le genre des timbres d'Indo-Chine de l'émission 1904, mais de profil à droite.

Si l'Administration fédérale a cru devoir changer ces timbres, c'est que le dessin actuel contraste trop avec le *filz de Tell* qui figure sur les timbres de 2, 3 et 5 centimes : et, comme il existe un immense stock de ces trois dernières valeurs, on a fait pour les trois valeurs supérieures 10, 12 et 15 c. la figure de Tell.

Le timbre de 3 fr. représentera les deux Mythen et le paysage qui entoure ces montagnes ; celui de 5 fr. le Rütli, et la grosse valeur de 10 fr. nous montrera la Jungfrau, avec une figure allégorique (Helvétia demi-corps), ces trois dernières figurines seront de format oblong.

Toutes ces gravures ont fort bon aspect et feront sûrement la joie des collectionneurs.

Tête. — Nous croyons savoir que les vingt-quatre surcharges annoncées le

mois dernier ont eu un tirage très limité. Nous avons reçu en effet quelques jours après leur apparition la série définitive au type Cérés que nous cataloguons ci-dessous :

- 1 1/2 c. olive.
- 1/2 » noir.
- 1 » vert bleu.
- 1 1/2 » brun lilas.
- 2 » carmin.
- 2 1/2 » violet.
- 5 » bleu.
- 7 1/2 » bistre jaune.
- 8 » ardoise.
- 10 » brun rouge.
- 15 » lilas.
- 20 » vert jaune.
- 30 » brun violet sur vert.
- 40 » brun sur rose.
- 50 » orange sur saumon.
- 1 esc. vert sur azuré.

Timor. — Le timbre provisoire de 1902. 15 avos sur 300 reis, vient de recevoir la surcharge habituelle *Republika*.

15 avos sur 300 r. bleu sur chamois *surchargé*.

Travancore. — Une enveloppe au type en cours vient de paraître, mais dans un format plus réduit.

1/2 chuckram violet.

Turquie. — Notre correspondant de Constantinople nous adresse la nouvelle carte postale que nous reproduisons ci-dessous.

En tête de la carte figure en rouge les inscriptions habituelles : UNION POSTALE UNIVERSELLE — EMPIRE OTTOMAN — CARTE POSTALE sur trois lignes. A gauche et dans le sens de la hauteur les indications relatives au service : à

droite la figurine d'affranchissement qui se compose d'un cercle dans lequel une étoile occupe la plus grande partie.

Dans cette étoile le thougra, et de chaque côté la valeur en relief. Dans le bas les mots POSTES OTTOMANES enfermées dans un énorme croissant blanc qui ressort en relief sur la couleur rouge de la figurine

Carte



20 paras rouge.

Au dernier moment nous recevons quatre valeurs de la série annoncée en France, surchargées d'une petite étoile. Il paraît que c'est la nouvelle manière de surcharger adoptée pour les timbres dits d'escompte.

10 paras vert *surch. étoile*.

20 » rouge d°

1 piastre bleu d°

2 » vert foncé
et noir d°

Uruguay. — La carte de 3 c. de 1908 vient d'être surchargée 2 centesimos en noir sur la partie inférieure du timbre.

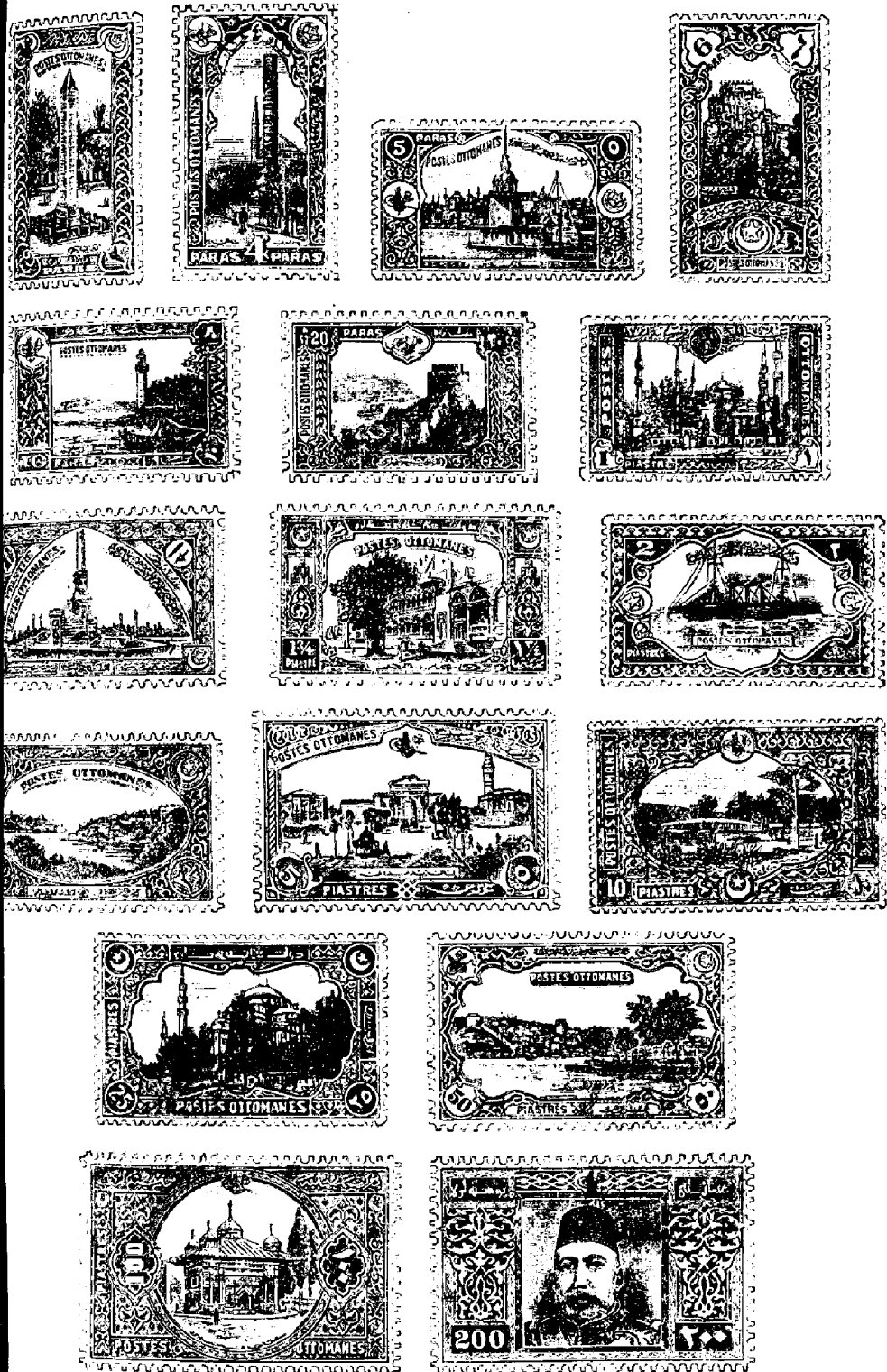
Carte

2 cent. sur 3 c. brun foncé.

CONCOURS PHILATÉLIQUE

(600 francs de prix)

Ainsi qu'il a été annoncé, notre concours philatélique sera clos le **30 avril prochain**, dernier délai. Ceux de nos abonnés qui n'ont pas envoyé leur solution, sont priés de se hâter s'ils veulent prendre part au concours. (Voir la feuille qui était encartée dans *Le Collectionneur* de janvier, février et mars).



TURQUIE. — La Série complète des nouveaux timbres

LES ABRÉVIATIONS SUR LES TIMBRES

Suite (1)

ORANGE et TRANSVAAL. — E. R. I. = Edwardus Rex Imperator.

C. S. A. R. = Central South African Railways (Société centrale des Chemins de fer de l'Afrique du Sud).



UGANDA. — U. G. (timbres de 1895), premières lettres du mot Uganda.

L. = Local.

PARME. — Duc. di Parma Piac. Ecc. = Ducati di Parma, Piacenza et cœtera (Duchés de Parme, Plaisance, etc.).



PÉRAK. — P. G. S. = Perak Government Service.



PHILIPPINES. — K. initiale du mot Katipunán, qui, en langue tagale, signifie Union (timbres émis par les insurgés en 1899).

O. B. = Official Business. Timbres de service.



POLOGNE. — ZA LOT KOP : 10 = 10 kopecks pour un lout (poids).

PORTUGAL. — F. B. F. = F. Borja Freire, nom du graveur des timbres de 1853.



C. W. = C. Wiener, nom du graveur des timbres de 1866.

PRUSSE. — F. R. = Frederic Rex (sur l'aigle du timbre de 1861).

ROUMANIE. — P. R. (*filigrane*) = Posta Romana (Poste Roumaine).



SARAWAK. — J. B. R. S. = James Brooke, Rajah of Sarawak.

C. B. R. S. = Charles Brooke, Rajah of Sarawak.

SCINDE. — E. I. C. = East India Company.

SHANGHAI. — L. P. O. = Local Post Office (Bureau de poste local).



(1) Voir les n° 399, 400 et 401 du *Collectionneur de Timbres-Poste*.

SIRMOOR. — On S. S. S. = On Sirmoor State Service.

SUISSE. GENÈVE. 1843-47. — J. H. S.

Monogramme du nom de Jésus (Jesus Hominum Salvator, Jésus sauveur des hommes).

TONGA. — T. L. 1 June 1889. Initiales des noms du roi Tubou et de sa femme Lavinia et date de leur mariage.



G. F. B. = Government Foreign Branch (division des Affaires étrangères) ou, en langue indigène, Gave Faka Buleaga (Pour la correspondance du gouvernement).

URUGUAY. — H. R. = Honoré Roustan, nom du Directeur général des Postes. Timbres de service (au-dessous du mot « Official »).

VÉNÉZUÉLA. — R. T. M. = Ramon Tello Mendoza, nom du ministre des Finances.



Les Inscriptions en Langues Étrangères SUR LES TIMBRES

I. — Inscriptions en Allemand

Acht = Huit.

Achtzig = Quatre-vingt.

Amtlicher Verkehr = Correspondance de service.

Brief = Lettre.

Deutsch = Allemand.

Deutsche Reichpost = Poste allemande de l'Empire.

Deutsches Reich = Empire allemand.

Deutsch-Oestr. Postverein = Union postale austro-allemande.

Dienst Sache = Objet de service.

Drei = Trois.

Dreissig = Trente.

Dreizehn = Treize.

Ein = Un,

Ein drittel = Un tiers.

Ein halber = Un demi.

Ein Reich, ein Volk, ein Gott = Un seul empire, un seul peuple, un seul Dieu.

Ein u. halber = Un et demi.

(A suivre).

Les Émissions espagnoles ⁽¹⁾

IV. — Les Émissions officielles jusqu'à la Révolution de 1868

Les six timbres de l'émission de 1864 avaient la même effigie que ceux de 1862, mais le double encadrement était rempli à droite et à gauche de bâtons rompus. La valeur était toujours indiquée, mais accompagnée cette fois du millésime 1864.



Comme remarques particulières : le cou avait 18 traits d'ombre et les perles ne touchaient pas la bande.

L'impression était faite en couleur sur papier de couleur sans filigrane ni dentelure.

- 2 cuartos bleu sur lilas.
- 4 — orange sur chair.
- 12 — vert sur chair.
- 19 — violet sur lilas.
- 1 réal brun sur verdâtre.
- 2 — bleu sur saumon.

A partir de cette émission, on trouve un certain nombre de ces timbres perforés : ce sont ceux qui servirent au paiement de la transmission et de l'envoi par la poste des dépêches télégraphiques, conformément à la loi du 22 mai 1864.

De même les vignettes oblitérées par des lignes croisées à la plume servaient à l'affranchissement des journaux et imprimés à destination de l'étranger.



Cette série fut remplacée à la date du 1^{er} janvier 1865 par une autre de 6 timbres de valeurs identiques, portant la même effigie, mais surmontée du mot *Espana*. Dans deux petits cartouches ovales situés à la partie supérieure, figuraient à gauche le lion de Léon et à droite la tour de Castille, pendant que dans les cartouches identiques de la partie inférieure était inscrite la valeur.

Le sommet du diadème touchait l'ovale, et il y a un tilde au-dessus de l'N d'Espana. Ces timbres avaient été gravés par M. Eugénio Julia.

L'impression était en couleur sur blanc. Après divers essais dans les couleurs suivantes : 4 cuartos bleu et rose, 12 c. rose et noir, 19 c. brun et bistre, etc., les couleurs définitives furent adoptées comme suit :

(1) Tous droits réservés. Voir numéros 392, 393, 394, 395, 396, 398, 399, 400, 401.

- 2 cuartos carmin, rose pâle.
- 4 — bleu.
- 12 — bleu et rose, bleu foncé et rose.
- 19 — brun et rose.
- 1 réal vert, vert foncé.
- 2 — chair, lilas, saumon.

On ne connaît pas le 4 cuartos oblitéré. D'autre part, le 12 cuartos existait avec centre renversé.

Aucun de ces timbres n'est dentelé; mais l'arrêté du 11 avril 1865 décida qu'ils seraient dentelés (14) à partir du 1^{er} juin et que tous, perforés ou non, seraient valables pour l'affranchissement.

Différents bureaux continuant à utiliser les encres de couleur pour l'oblitération, l'ordonnance du 30 novembre 1865 rendait obligatoire l'emploi d'une encre noire spéciale et annonçait en outre que tous les timbres seraient changés en 1866.

Cette nouvelle émission eut lieu au mois de janvier. Elle comprenait six timbres dont quatre ayant leur valeur en cuartos et les deux autres en centimos de escudos conformément à la loi du 26 juin 1864 qui avait fixé l'escudo d'argent (écu de 10 réales) valant 2 francs 60 environ, comme unité monétaire. Ils étaient dus au crayon de M. José Perez Varela. L'effigie était la même que dans l'émission précédente, mais elle était placée



au centre d'un médaillon rond sur un fond ligné. Il y avait 10 raies blanches entre le sommet de la tête et le cadre au-dessous de Correos. La Reine possédait un double menton et la partie supérieure de la couronne touchait le quatrième trait du fond. Ces quelques détails sont donnés afin de permettre la reconnaissance facile des timbres

authentiques. A la partie supérieure figurait le mot Correos encadré, à gauche, par la Tour de Castille, à droite, par le Lion de Léon, plus gros que précédemment et posés droits dans des écussons couronnés. Dans le bas la valeur était indiquée en lettres et en chiffres dans un cartouche rectangulaire.

L'impression était faite en couleur sur papier blanc sans filigrane et les timbres étaient dentelés 14.

- 2 cuartos rose, rose foncé.
- 4 — bleu.
- 12 — orange.
- 19 — brun.
- 10 centimos de escudo vert.
- 20 — de escudo lilas.

(A suivre).

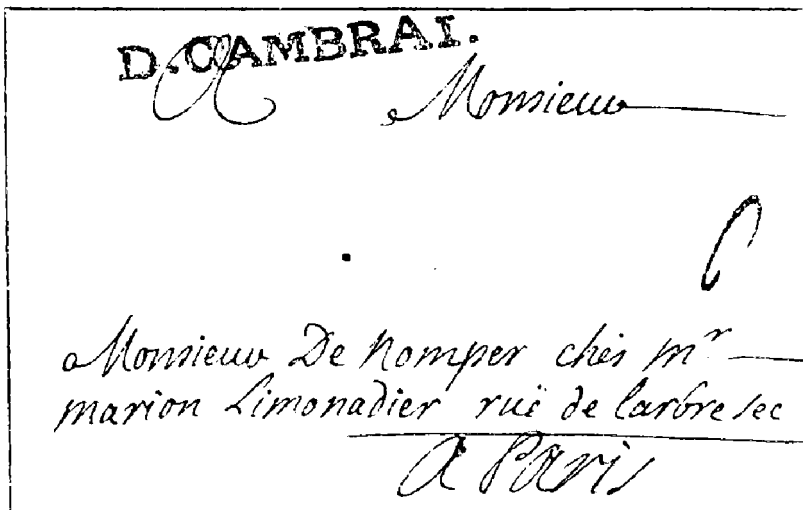
R. MENNEVÉE.

UNE MARQUE POSTALE HISTORIQUE

Elle nous arrive de Lyon, bien qu'elle soit du Nord. Son heureux possesseur est en effet M. Jullien, le grand collectionneur Lyonnais, et c'est à son amabilité que le *Collectionneur* doit de la présenter aujourd'hui à ses lecteurs.

Elle peut compter parmi les plus anciennes que l'on connaisse ayant été apposée sur une lettre de 1712. Elle est du même type que nos plus vieilles marques civiles, mais elle paraît avoir eu un usage militaire, et cet usage militaire est loin d'être insignifiant, car c'est la marque qui servit à une fraction importante des troupes du maréchal de Villars, à la veille de la glorieuse victoire de Denain.

C'est une estampille noire en capitales grasses, formant inscription droite, sur une seule ligne.



Elle comprend un nom de ville précédé de la préposition *De*, abrégée en *D.* On ne connaît guère cette abréviation que pour la ville de Bar, qui employait le cachet *D. BAR.* Par contre l'association de la préposition entière, avec un nom de localité, est fréquente durant tout le premier quart du XVIII^e siècle. L'exemple le plus ancien que l'on en ait relaté c'est celui de Beauvais, pour l'année 1695. (*Collectionneur*, N^o 382.) « *De Reims* » (1698) le suit à trois ans de distance ; ce sont les doyen-

nes de nos marques de départ. *D. Cambrai* est leur cadette d'une quinzaine d'années environ. Comme elles, c'est une estampille de Départ en Port-Dû : elle est frappée au recto et s'accompagne du petit chiffre-taxe manuscrit 6, c'est-à-dire 6 sols. Six sols pour recevoir un autographe de ces héros, spirituels et galants, qui sauvèrent la France de l'invasion étrangère, il faut avouer que c'était pour rien ! Je gage que son détenteur actuel a dû le payer un tantinet plus cher.

Le pli est adressé à *Monsieur de Nomper chès Mr. Marion Limonadier rue de l'arbre sec A Paris*. Ce Nomper, qu'il ne faut pas confondre avec M. de *Nompar*, plus connu sous le nom de Caumont-La Force et duc en son vivant, n'a laissé qu'un très mince souvenir dans l'histoire. Son correspondant est un M. de Chambellain, dont les Mémoires de l'époque ne parlent pas beaucoup plus. Et c'est dommage, car sa lettre nous donnait envie de faire plus ample connaissance avec le personnage. C'est un officier supérieur de l'armée de Villars, major ou colonel, peut-être mestre de camp, et qui paraît avoir été assez avant dans la confiance de ses chefs. Si ses talents militaires ont été aussi distingués que son talent d'épistolier, il dût faire d'excellente besogne. Il date sa lettre du *Camp de Noyelle*, le 1^{er} juin 1712. Ce nom réveille un écho dont nous pouvons être fiers : c'est à Pont-Noyelle que le vainqueur de Bapaume, le général Faidherbe, nous gagna encore une des rares victoires de la guerre de 1870.

Le camp de Noyelle était une des défenses de cette armée de Flandre, dans laquelle le roi Louis XIV et son peuple avaient mis leurs dernières espérances, à la fin de la guerre de la Succession d'Espagne. Villars en avait reçu le commandement, comme le seul général capable de relever la fortune de la France, après la longue série de revers qui s'appellent Hoshstaedt, Ramillies, Turin, Oudenarde, Malplaquet et qui avaient ouvert, sur trois côtés, nos frontières aux incursions des Alliés, Anglais, Impériaux, Hollandais, Italiens, et Prussiens. Le grand adversaire de Villars, c'est le prince Eugène, neveu de Mazarin. Avec le duc de Malborough, il a réduit aux abois tous les généraux incapables de cette fin de règne, à commencer par le duc de Bourgogne, petit-fils du roi, pour continuer par les Villeroy, Tallard, Marsin, etc. En ce printemps de 1712, il se fait fort de marcher sur Paris, par les vallées de l'Escaut, de la Sambre et de l'Oise ; il tient Bouchain, place forte à quelques lieues au nord de Cambrai ; il se prépare à prendre Landrecies et Le Quesnoy ; il

occupe fortement Denain et Marchiennes où sont accumulées d'immenses provisions de guerre. C'est le « *Chemin de Paris* », de ce Paris dont il n'est séparé désormais que par des places de second ordre et une armée mal vêtue, mal payée, qu'il croit démoralisée par ses défaites précédentes. Mais il avait compté sans Villars et son habile lieutenant Montesquiou.

Villars avait établi son quartier général à Cambrai, avec une ligne de défense, qui prenait non loin d'Arras et se terminait à Estrun sur l'Escaut : les services de la poste militaire étaient vraisemblablement centralisés à Cambrai, avec tous les services administratifs de l'armée. C'est pour cela que notre lettre porte la marque *D. Cambrai*. M. Devoitine propose de la lire (*Armée de Cambrai*), ce qui est fort ingénieux et, par dessus le marché, très plausible étant donné cette concentration à Cambrai. Mais les analogies ne témoignent pas en faveur de cette interprétation. Les marques d'armées que l'on connaît, pour la guerre de Succession d'Espagne, portent un nom de région et non pas de ville, comme *A. d'Espagne 1707*, ou bien un nom de général, comme *Ar. de Berwick (1711)*. Les armées commandées par Villars n'y manquent point, ainsi que le prouvent l'estampille *Ar. de Villars (1706)* et surtout l'estampille *Ar. de Flandre (1712)*, laquelle est justement la marque de l'armée de Denain (1). En tous cas, il n'y a pas d'exemple qu'à cette époque l'on ait fait l'économie totale du mot *Armée* ou de son abréviation.

Si la marque est d'origine civile, la lettre qu'elle authentique, est une brave lettre d'officier, voire d'officier fort bien informé et qui tient son ami au courant des événements ou des bruits dont il a eu connaissance. C'est la belle humeur du Français que les perspectives les plus sombres n'empêchent point d'être curieux, bavard, subtil, un brin médisant et toujours vaillant.

M. de Chambellain est en train de négocier, pour un ami, la vente d'une Compagnie commandée par un certain de Bois-comuneaux (on sait que dans l'armée royale, les compagnies et les régiments s'achetaient), et il s'est mis en tête de faire approuver cette cession ; il tient M. de Nomper au courant de la transaction.

« J'ay pour luy le Colonel et l'Inspecteur favorable, il n'y a » que du costé du ministre dont je ne suis pas garant, car vous » sçaves mieux que moy qu'il n'est pas traittable, et je ne

(1) Ces marques ont été signalées dans notre *Catalogue de marques*, p. 175, et dans le *Collectionneur*, N^o 298, 311 et 330.

» répondrais pas que non seulement il ne voulut pas nomer,
» mais encore qu'il ne donnât des ordres pour le faire arrêter
» prisonnier, pour n'avoir pas joint et avoir laissé sa comp^e
» en mauvais Estat. M. le comte de Roussy s'emploira néan-
» moins très fortement à faire nomer le sujet que je propose et
» c'est luy qui se chargera de presser l'expédition de la Com^{on}
» (commission). »

Nous ne saurons sans doute jamais si M. de Boiscommeaux paya de sa liberté la peine de ses négligences et si le protégé de M. de Chambellain fut agréé par le ministre Chamillard ; mais cette anecdote nous en dit long sur les intrigues qui entouraient alors la nomination de certains commandants.

Si l'on intrigue à l'armée et même si l'on y potine un tant soit peu, c'est qu'il y a, depuis quelques semaines, un ralentissement d'activité chez les ennemis : L'Angleterre, où la reine Anne vient de se libérer de l'influence encombrante de la duchesse de Malborough, a négocié secrètement avec la France ; elle est en train de se retirer de la coalition, et son général, le duc d'Ormond, refuse de prendre part à une action quelconque contre les troupes françaises. Tout cela a transpiré au camp français et la lettre de Chambellain en contient le joyeux écho :

« La paix se confirme icy avec l'Angleterre, j'estois hier après-midy au quartier gn^{al}, ou j'entendis dire à M. de la Vallière (sans doute le grand réformateur de l'Artillerie, dans la deuxième moitié du règne de Louis XIV) et plusieurs autres officiers gn^{aux} qu'elle seroit publiée avant le 1^{er} juillet et que si quelqu'un vouloit parier le contraire, ils estoient prests de mettre cent pistoles, le ma^{al} de Villars parla beaucoup de la désunion qui est entre les officiers gn^{aux} ennemis, au sujet d'une bataille que le P^{ce} Eugène vouloit nous donner, et à laquelle le Duc d'Ormons et le gn^{al} des troupes de Prusse se sont fortement opposés..... ils dirent aussi qu'il estoit certain que la reine Anne avoit déclaré aux Chambres hautes et basses les justes propositions de la France, qui avoient été receus d'une commune voix avec une grande acclamation, et que mesme on avoit fait de grandes réjouissances à Londres. »

Il n'empêche que l'on se garde. Le comte de Cogny est auprès du Castelet avec douze régiments de dragons, M. d'Arenberg occupe le Castelet avec 300 chevaux. De son côté le prince Eugène remis de sa déception prépare quelque opération nouvelle et fait décharger son gros bagage. Entre temps on cause de la promotion cardinalice, qui comprend un Rohan, évêque

de Strasbourg; il n'y avait que lui de nommé pour toute l'Église de France et, profitant de ce que les deux armées « *estoint séparés l'un de l'autre, M. L'archevesque de Cambrai vint faire compliment au duc de Rohan, sur la promotion de M. l'évesque de Strasbourg.* » Cet archevêque qui s'avance ainsi entre les lignes ennemies, pour féliciter un général français sur l'élevation de son parent à la pourpre, c'est tout simplement... Fénelon.

Deux mois après, l'illustre prélat aurait eu plus de chemin à faire, pour porter ses compliments au général de Rohan; l'armée française n'était plus là. Le 24 juillet, elle gagnait cette victoire de Denain qui eut de si prodigieuses conséquences; elle s'emparait au pas de course des villes des Pays-Bas, occupées par les Alliés, et enfin elle arrachait les armes des mains même du prince Eugène. La paix d'Utrecht, si honorable pour la France, n'allait plus beaucoup se faire attendre.

M. de Chambellain avait donc bien raison d'écrire : « *On conte (sic) cette affaire terminée et que la paix gn^{te} suivra de près.* »

Et dire qu'il n'en coûta que six sols à M. de Nomper pour apprendre ces « *belles et grandes nouvelles* », sous le pli, cacheté et armorié, que lui fit tenir la poste *d. Cambrai*!

STROWSKI.

NOTES

QUESTIONS & RÉPONSES

La poste et les bœufs. — Dans sa nouvelle réglementation sur la police des voitures, le Préfet de police actuel vient d'interdire pour Paris l'utilisation des bœufs comme bêtes de traits.

On surprendrait peut-être en assurant que la force de ces paisibles ruminants a été longtemps utilisée pour des services publics dans Paris et hors Paris.

Il est exact cependant que du temps des malles-poste, les bœufs étaient régulièrement utilisés pour aider les chevaux à faire monter le coche dans certaines côtes réputées des environs de Paris, tout comme actuellement les chevaux de renfort du boulevard Saint-Michel, heureuse innovation de la Société protectrice des Animaux.

L'extrait ci-après des règlements de 1781 et 1818 relatif à l'utilisation des bœufs dans le service postal en fait foi :

MONTAGNE DE TARARE ET MONT JURA

Extrait des règlements des 1^{er} juin 1781 et 18 septembre 1818

Vu la difficulté de la montagne de Tarare, l'usage est d'y employer des bœufs, qui sont payés, par paire, au même prix qu'un cheval de poste.

Savoir :

Pour une chaise de poste ou un cabriolet à glaces, attelé de deux chevaux ou trois chevaux, une paire de bœufs *de renfort*.

Pour une voiture à quatre roues et limonière attelée de trois ou quatre chevaux, deux bœufs en été et quatre en hiver.

Pour une voiture à timon attelée de quatre chevaux, quatre bœufs en tout temps.

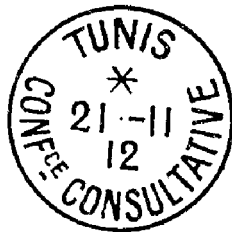
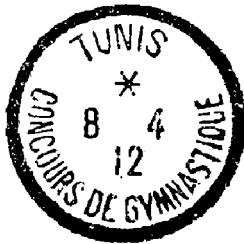
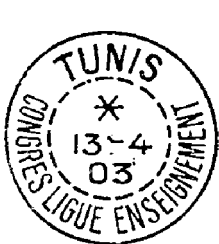
Pour une voiture à timon attelée de six chevaux, quatre bœufs en été et six en hiver.

Il ne sera pas employé de bœufs pour les cabriolets sans glaces et à soufflet, chargé d'une seule personne ; mais alors le maître de poste de Tarare est autorisé à faire atteler un troisième cheval sur ces voitures, pour les conduire à Pain-Bouchain.

Les mêmes dispositions ont lieu pour le Mont Jura, dans le trajet de Gex à la Vattay.

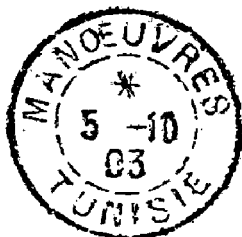
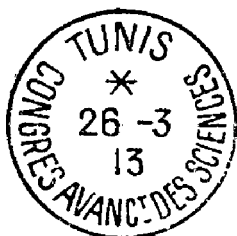
* * *

Oblitérations diverses. — M. Jullien nous communique différents cachets de Tunisie, que nous sommes heureux de faire connaître aux amateurs d'oblitérations ; ces timbres à date n'ont de particulier que leur description et c'est à ce titre que nous les signalons à nos lecteurs. Nous voyons sur les quatre cachets reproduits ci-dessous le : *Congrès ligue enseignement 1903* ; *Concours de gymnastique 1912* ; *Conf^{ce} consultative 1912* ; *Congrès avanci des sciences 1913*.



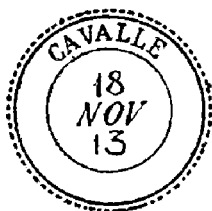
Ces cachets temporaires n'ont guère été connus en France, pas plus du reste que le cachet de manœuvres de 1903, que nous estimons fort rare.

Du même pays nous reproduisons un cachet dont la partie centrale, entre 2 traits, est imprimée en caractères arabes. Nous avons vu ce même cachet en bleu dont cette même partie centrale servait de passe-partout et où la date était inscrite à la plume.



Laguerre des Balkans aura eu aussi sa répercussion chez les collectionneurs d'oblitérations des bureaux français à l'étranger.

En effet, les bureaux de Cavalle, Dédéagh et Salonique ont dû supprimer le mot « Turquie » qui était au bas du cachet et, en attendant de nouveaux ordres ou la suppression du bureau lui-même, laisser cette partie en blanc. Il est certain que ce cachet n'est que temporaire et sera changé bientôt.



Nous reproduisons également le cachet de l'Exposition d'Hanoï qui eut lieu en 1903.

MOT DE LA FIN

Douce réflexion. — Du haut de sa mansarde, un bohème qui attend impatiemment une invraisemblable *lettre chargée*, guette l'arrivée du facteur. Le représentant des P. T. T. paraît enfin, mais il n'est porteur d'aucun mandat à l'adresse du pauvre hère qui murmure avec découragement en refermant sa fenêtre :

— Décidément, il n'y a qu'à moi que ces choses là... n'arrivent pas.

PETITE CORRESPONDANCE

Etienne Blanchard. — Cachet abimé dans le service, il y manque le millésime qui a été remplacé par un bloc de plomb.

E. Merlier. — Nous connaissons trois valeurs de ces timbres qui sont : 1, 5 et 10 lepta. L'inscription du bas signifie



à son des Bex. Ces timbres sont fantaisistes et n'ont aucune valeur au point de vue postal.

Eugène Decein. — 1° : 0 fr. 50. — 2° : oui. — 3° : 0 fr. 30, 0 fr. 95 et 1 fr.

V. M. 16. — C'est un cachet de l'exposition provinciale de Québec qui a eu lieu du 23 août au 2 septembre 1913.

G. H. 18. — C'est une affaire de goût : quelques amateurs néanmoins, préfèrent conserver leurs timbres sur lettres entières ce qui est bien encombrant.

S. M. 13. — 1° Le timbre que vous décrivez est un fiscal anglais très commun ; 2° Cette oblitération est celle d'un des bureaux principaux de Londres.

P. M. D. — Par le gouvernement américain.

Andraud Montgreleix. — 1° Sommes pas acheteurs ; 2° Envoyez-nous ce timbre en communication ; 3° 1 fr. au prix de notre catalogue ; 4° Ce timbre n'existe pas non dentelé.

PRIX-COURANT DES NOUVEAUTÉS

CONGO PORTUGAIS

Cérès de face, valeur en centavos.

1/4 c. olive	0.05	» »
1/2 » noir	0.05	» »
1 » vert bleu	0.10	» »
1/2 » brun lilas	0.10	» »
2 » carmin	0.15	» »
1/2 » violet	0.15	» »
5 » bleu	0.35	» »
1/2 » bistre jaune	0.50	» »
8 » ardoise	0.50	» »
10 » brun rouge	0.65	» »
15 » lilas	0.90	» »
20 » vert jaune	1'25	» »
30 » brun violet sur vert	1'90	» »
40 » brun sur rose	2'50	» »
50 » orange sur saumon	3'25	» »
1 esc. vert sur azuré	6'25	» »

20 c. brun	0.25	» »
30 » bleu	0.35	» »
50 » noir	0.60	» »
60 » rouge	0.70	» »
1 fr. violet	1'15	» »

HAUT-SÉNÉGAL

Indigène sur méhari.

1 c. lilas brun et violet		
2 » gris et lilas brun		
4 » noir et bleu		
5 » vert jaune et vert		
10 » rouge et carmin		

La série 0.30 » »

20 c. lilas brun et noir	0.25	» »
25 » bleu ciel et bleu	0.30	» »
30 » bistre et brun rouge	0.35	» »
35 » carmin et violet	0.40	» »
40 » gris et carmin	0.50	» »
45 » bleu ciel et brun	0.55	» »
50 » noir et vert	0.60	» »
75 » orange et brun	0.85	» »
1 fr. brun et lilas brun	1'15	» »
2 » vert et bleu	2'25	» »
5 » lilas et noir	5'50	» »

GUINÉE FRANÇAISE

Timbres-taxe

Chiffre.		
5 c. vert		
10 » carmin		
» gris		
La série	0.40	» »

INDE PORTUGAISE

Timbres de 1911 avec nouvelle valeur en surcharge.

1 1/2 sur 4 1/2 r. vert jaune.	0.15	»	»
3 reis sur 1 tang. carmin.	0.20	»	»

Timbres de Vasco de Gama déjà surchargés REPUBLICA avec nouvelle valeur.

1 1/2 reis sur 4 1/2 r. vermill.	0.30	»	»
1 1/2 » » 9 » vert . . .	1'	»	»
3 » » 1 tanga bleu . . .	0.35	»	»
3 » » 2 » br. viol.	0.40	»	»

JAIPUR

Type des timbres de 1906, lithographié.

1/4 anna olive	0.10	»	»
--------------------------	------	---	---

MAURITANIE**Timbres-taxé**

Chiffre.

5 c. vert.			
10 » carmin.			
15 » gris.			
<i>La série.</i>	0.40	»	»
20 c. brun	0.25	»	»
30 » bleu	0.35	»	»
50 » noir	0.60	»	»
60 » rouge.	0.70	»	»
1 fr. violet.	1'15	»	»

MOZAMBIQUE

Cérès de face, valeur en centavos.

1/4 c. olive	0.05	»	»
1/2 » noir	0.05	»	»
1 » vert bleu.	0.10	»	»
1 1/2 » brun lilas.	0.10	»	»
2 » carmin	0.15	»	»
2 1/2 » violet.	0.15	»	»
5 » bleu	0.35	»	»
7 1/2 » bistre jaune.	0.50	»	»
8 » ardoise	0.50	»	»
10 » brun rouge	0.65	»	»
15 » lilas	0.90	»	»
20 » vert jaune	1'25	»	»
30 » brun violet sur vert	1'90	»	»
40 » brun sur rose	2'50	»	»
50 » orange sur saumon.	3'25	»	»
1 esc. vert sur azuré.	6'25	»	»

SÉNÉGAL

Groupe d'indigènes.

1 c. brun et violet.			
2 » noir et bleu.			
4 » gris et bistre.			
5 » vert jaune et vert.			
10 » rouge et carmin.			
<i>La série</i>	0'30	»	»
20 c. brun rouge et noir. . .	0.25	»	»
25 » bleu ciel et bleu . . .	0.30	»	»
30 » noir et carmin	0.35	»	»
35 » orange et violet	0.40	»	»
40 » violet et vert	0.50	»	»
45 » bleu et bistre	0.55	»	»
50 » brun foncé et bleu . . .	0.60	»	»
75 » gris et carmin	0.85	»	»
1 fr. violet et noir	1'15	»	»
2 » carmin et bleu	2'25	»	»
5 » vert et lilas	5'50	»	»

TÊTE

Type Cérès, valeur en centavos.

1/4 c. olive	0.05	»	»
1/2 » noir	0.05	»	»
1 » vert bleu	0.10	»	»
1 1/2 » brun lilas.	0.10	»	»
2 » carmin	0.15	»	»
2 1/2 » violet	0.15	»	»
5 » bleu	0.35	»	»
7 1/2 » bistre jaune	0.50	»	»
8 » ardoise	0.50	»	»
10 » brun rouge	0.65	»	»
15 » lilas	0.90	»	»
20 » vert jaune	1'25	»	»
30 » brun violet sur vert.	1'90	»	»
40 » brun sur rose.	2'50	»	»
50 » orange sur saumon . . .	3'25	»	»
1 esc. vert sur azuré	6'25	»	»

TURQUIE

Timbres en cours avec étoile en surcharge pour l'extérieur.

10 paras vert	0.10	»	»
20 » rouge	0.15	»	»
1 piastre bleu	0.30	»	»
2 » vert foncé et noir	0.60	»	»



VIENT DE PARAITRE

Catalogue-Miniature des Séries de Timbres à prix réduits

Prix : 5 centimes franco. — Tout acheteur peut le réclamer à titre gracieux
 Cette édition, entièrement remaniée, comprend un grand nombre de Séries
 nouvelles et de réelles occasions.

Aperçu de quelques séries :

Diég o-Suarez



N° 299. 1892. 1, 2, 4, 10 c.
 4 timbres . . . n 0.65
 N° 300. *Id.* 10, 15, 25 c.
 3 timbres . . . n 0.95



N° 301. 1894. 1, 2, 4, 10 c.
 3 timbres . . . n 0.30
 N° 302. *Idem.* 5, 10, 15, 20, 25 c.
 5 timbres . . . n 1.75
 N° 303. 1892. Enveloppes. 0, 15 c.
 2 enveloppes . . . n 0.60

Dominicaine



N° 304. 1885-91. 1, 2, 5, 10, 20 c.
 5 timbres . . . n 0.90



N° 304 a. 1899-1900. 1, 2, 5 c.
 2 timbres . . . n 2.50



N° 305. 1911. 1, 2, 1, 2 c.
 3 timbres + 0.20



N° 309. 1904. Service, surcharge 16 DE AGOSTO 1904, 5, 10 c.
 2 timbres . . . n 2f »
 N° 310. 1905. Service. 2 sur 20 c., 5 sur 20 c., 10 sur 20 c.
 2 timbres . . . n 6150



N° 311. 1887. Télégr. 25, 50 c., 1, 5, 10 p.
 5 timbres n ou o 0.70



N° 313. 1881. Enveloppes, 5, 10, 15, 20, 30, 40, 75 c.
 7 enveloppes . . . n 6f »

La Dominique



N° 314. 1886-88. 1/2, 1, 2 1/2, 4 p.
 4 timbres . . . n 3125

États de l'Église



N° 315 a. 1868. Dentelés. 2, 3, 5, 10, 20, 40, 80 c.
 7 timbres . . . n 5150

Ces timbres sont authentiques et portent au dos notre marque de garantie

Égypte



315 b. 1872. 10 violet, 1, 2 piastres.
 3 timbres . . . + 1f »
 315 c. *Id.* 10, 10, 20 paras, 1, 2, 2 1/2, 5 piastres.
 7 timbres . . . n 4150



315 d. 1879. Surchargés. 5 p. sur 2 1/2 p., 10 p. sur 2 1/2 piastres.
 2 timbres . . . n 0.75



N° 316. 1884-92. 1, 2, 3, 5 m., 1, 2, 5, 10 pi.
 8 timbres . . . n 0.20



N° 318. 1889-98. Taxe. 2, 4 m., 1, 2 pi., 3 m. sur 2 pi.
 5 timbres . . . n 0.50



N° 319. 1889-90. Enveloppes. 1, 2, 5 m.
 3 enveloppes. n 0.35

N° 320. *Id.* Enveloppes. 1, 2, 5 m.
 3 enveloppes . . . n 0.15

Elobey



N° 321. 1903. 1/2, 1, 1, 2, 3, 4, 5 c.
 7 timbres . . . n 2175
 N° 322. 1905. 1, 2, 3, 4, 5 c.
 5 timbres . . . n 1140
 N° 322 a. 1907. 1, 2, 3, 4, 5 c.
 5 timbres . . . n 1125

Équateur



N° 322 b. 1881. 1, 2, 5, 10, 20, 50 c.
 6 timbres . . . n 0.40



N° 323. 1887. 1, 2, 5, 80 c.
 4 timbres . . . n 0.40



N° 324. 1892. 1, 2, 5, 10, 20, 50 c., 1, 5 s.
 8 timbres . . . n 0.90



N° 326. 1894. 1, 2, 5, 10, 20, 50 c., 1, 5 s.
 8 timbres . . . + n 0.90

N° 327. *Idem.*
8 timb. . . obl. 2 f 50

N° 328. 1895. Millésime
1895. 1, 2, 5, 10, 20, 50 c.,
1, 5 s.
8 timbres . . . x 0.90



N° 329. 1896. 1, 2, 5,
10, 20, 50 c., 1, 5 s.
8 timbres . . . x 1 f »



N° 330. 1896. 1, 2, 5 c.
3 timbres. + x 0.25

N° 331. *Idem.* 1, 2, 5,
10, 20, 50 c. 1 s.
7 timbres. . . o 1 f 25



N° 333 a. 1897. 1, 2,
5, 10, 20, 50 c.
6 timbres. . . + 0.50

N° 334. *Idem.* 1, 2, 5,
10, 20, 50 c., 1, 5 s.
8 timbres . . . x 2 f 25



N° 334 a. 1899. 1, 2,
10, 20, 50 c.
5 timbres. + x 0.40

N° 335. *Idem.* 1, 2, 5
10, 20, 50 c., 1 sucre.
7 timbres . . . x 0.85



N° 337. 1901. 1, 2, 5,
10, 20, 50 c., 1 s.
7 timbres . . . 1 f 25



N° 338. 1904. 1, 2, 5 c.
3 timbres . . . 0.75



N° 339. 1907. 1, 2, 3,
5 c.
4 timbres . . . 0.50

N° 340. 1905-07. 1 sur
5 c., 3 sur 1 sucre.
2 timb. surch. x 0.40



N° 342. 1908. 1, 2, 3,
10, 20, 50 c. 1 sucre.
7 timbres x ou o 5 f »

N° 343. 1892. Service.
1, 2, 5, 10, 20, 50 c., 1 s.
7 timb. surch. x 0.90



N° 344. 1894. Service.
1, 2, 5, 10, 20, 50 c., 1 s.
7 timb. surch. x 0.90

N° 345. 1895. Service.
1, 2, 5, 10, 20, 50 c.,
1 sucre.
7 timbres. . . x 0.90

N° 346. 1896. Service.
1, 2, 5, 10, 20, 50 c., 1, 5 s.
8 timb. surch. x 0.90

N° 347. 1899-1900.
Service. 2, 10, 20, 50 c.
4 timb. surch. x 1 f »

N° 348. 1892. Télégr.
1, 2, 5, 10, 20, 50 c., 1, 5 s.
8 timb. surch. x 1 f »



N° 349. 1893. Télégr.
10, 20, 40 c.
2 timbres . . . x 1 f »



N° 350. 1894. Télégr.
10, 20, 40 c.
3 timbres . . . 0.80

N° 350 b. 1897. Télé-
gr. 20 c. rouge, 10 sur
20 c.
2 timbres . . . 0.30



N° 350 a. 1900. Télé-
graphe. 10, 20 c.
2 timbres . . + 0.20

N° 351. *Idem.* 10, 20,
50 c.
2 timbres . . . x 0.50



N° 352. 1896. Taxe. J,
2, 5, 10, 20, 50, 100 c.
7 timbres. . . x 1 f »

N° 354. 1892. Enve-
loppes 5, 10 c. Hautes 1,
2 c.
La série . . . x 0.75

N° 355. 1892. Enve-
loppes. 5, 10 c.
2 envelop. + x 0.45

Espagne



N° 356. 1891-94. 6, 6,
6, 6 c.
4 timbres. . . . 0.50



N° 357. 1874-75. 1 r.
brun, 50 c., 16 ms.
3 timbres . . . x 0.65



N° 362. 1901-05. 2, 5,
10, 15, 20, 25, 30, 50 c.
1 pes. 15, 15 c.
11 timbres . . . 0.25



N° 364. 1909-10. 2, 5,
10, 15, 20, 25, 30, 40, 50:
1 peseta.
10 timbres . . . 0.50



N° 367. 1865. Service.
1/3, 1, 4 o.
3 timbres . . . x 0.30



N° 368. 1901. Télé-
graphe 5, 10, 15 c. 1, 10
pes.
5 timbres. . . . 0.45

États Confédérés



N° 370. 1862-63. 5,
10 c.
2 timbres . . . x 0.40

Etats-Unis



N° 372. 1890-93. 1, 2,
3, 4, 5, 8, 10 c.
7 timbres . . . 0.25

OPPORTUNITÉS. — Enveloppes coupées

Mayotte. 1892-94. Groupe allégorique (Navigation, et Commerce).

- 14. 5 c. vert s. blanc 0.15 » »
- 20. 25 » noir s. rose. 0.40 » »

Mecklembourg-Schwerin. 1860-66. Couronne, tête de bœuf, petites inscriptions obliques rouges.

- 8. 1 sch. rouge . 0.60 » »
- 9. 1 1/2 » vert . 3f » »
- 10. 3 » jaune . 1f50 » »
- 11. 5 » bleu . 12f » »
- 12. 5 » bistre . 3f » »
- 13. 2 » violet . 1f » »

Mexique. 1874-82. Effigie à gauche (carré Hidalgo) relief et couleur.

- 81. 10 c. vert. . . 0.30 0.30
- 82. 25 » bleu . . . 0.40 0.30

1886-89. Orate, chiffre.

- 191. 10 c. rouge. . . » » 0.25

1895. Bandes. Courrier à pied, papier chamois foncé, inscriptions de la couleur du timbre.

- 257. 1 cent. vert . 0.10 » »
- 258. 2 » carmin 0.20 » »

1897. Même timbre, papier chamois.

- 261. 2 cent. carmin et rouge . . . 0.30 » »
- 262. 2 c. carmin et vert. 0.30 » »

Mouaco. 1886. Effigie à gauche (Prince Charles III).

- 11. 5 c. bleu . . . 0.20 » »
- 12. 15 » rose . . . 0.40 » »

1891. Effigie à gauche (Prince Albert).

- 33. 5 c. bleus blanc 0.10 » »
- 34. 15 » roses vert. 0.25 » »

1903. Idem.

- 51. 10 c. vert jaune . 0.15 » »

1906. Enveloppes de diverses émissions avec taxe réduite et valeur en surcharge noire.

- 48 19 s. 15 c. rose sur vert. . . 2f » »
- 48 n. 10 s. 15 c. brun sur vert. . . 0.40 » »

1886. Bandes. Type des enveloppes de 1886, papier bulle.

- 13. 1 c. olive. . . 0.10 » »

1891. Type des enveloppes de 1891, papier bulle.

- 35. 1 c. olive. . . 0.05 » »
- 36. 2 » violet . . 0.05 » »

Monténégro. 1896. Pay age (commémoratives du 2^e centenaire de la fondation de la dynastie).

- 72. 5 n. vert j. et rose 0.20 » »

Nabha. 1866. Enveloppe de l'Inde Anglaise, avec inscription Nabha State, armes de la couleur du timbre.

- 11 b. 1/2 anna vert . 0.25 » »

Natal. 1885. Bandes. Effigie à gauche (Victoria I) papier chamois.

- 46. 1/2 p. brun rouge 0.10 » »
- 47. 1 » carmin. . . 0.20 » »

Nicaragua. 1890. Armes.

- 24. 5 c. bleu . . . 0.10 » »
- 25. 10 » gris. . . . 0.10 » »

1891. Déesse, millésime.

- 84. 5 c. bleu. . . . 0.10 0.10
- 85. 10 » gris. . . . 0.10 » »
- 86. 20 » carmin. . . 0.10 » »
- 87. 30 » brun 0.10 » »

1892. Sujet allégorique.

- 128. 5 c. bleu sur saumon. 0.10 » »
- 129. 10 c. gris s. bleu 0.10 » »

1895. Armes, millésime, relief.

- 249. 5 c. bleu foncé. » » 0.15

Nossi-Bé. 1894. Groupe allégorique (Navigation et Commerce).

- 43. 5 c. vert s. blanc 0.20 » »

Nouvelle-Calédonie. 1892-94. Groupe allégorique.

- 38. 5 c. vert s. blanc 0.10 » »

Nouvelle Galles du Sud. 1892. Enveloppe registered, sans surcharge.

- 117. 3 p. carmin. . . 0.50 » »

Obock. 1892. Groupe allégorique (Navigation et Commerce).

- 48. 5 c. verts. blanc. 0.50 » »

1894. Groupe d'indigènes.

- 76. 5 c. verts. blanc. 0.10 » »

Oldenbourg. 1861. Armes, relief, inscriptions obliques bleues à gauche.

- 16. 1 gros. bleu. . . 15f » »
- 18. 3 » jauné . . . 20f » »

Pérou. 1874. Armes, relief et couleur.

- 28. 2 c. bleu surchamois . . . 0.10 » »
- 29. 5 » vert s. blanc 0.10 » »
- 32. 50 » rose 0.90 » »
- 33. 5 » verts. paille 0.15 » »

1886. Surcharge bleue imprimée à gauche du timbre.

- 137 2 c. bleu. . . 2f » »
- 137 a. 5 » vert. . . 3f50 » »

1896. Effigie de Pizarro.

- 183. 5 c. bleu foncé. » » 0.15

Pologne. 1860. Aigle.

- 4. 3 kop. bleu . . . 8f » »
- 5. 10 » noir 18f » »

Puttialla. Enveloppe de l'Inde Anglaise, surcharge horizontale Puttialla state.

- 11 f. 1/2 a vert suret. rouge. 0.20 » »

Réunion. 1892-94. Groupe allégorique (Navigation et Commerce).

- 59. 5 c. verts. blanc 0.15 » »
- 59. 15 » bleus. azuré 0.30 » »

Roumanie. 1871. Bandes. Effigie à gauche (Charles I).

- 46. 1 1/2 b. bleu sur jaune. 0.25 » »

1892. Même genre.

- 141. 1 1/2 b. noir sur gris 0.10 » »

1896. Idem.

- 163. 1 b. brun . . . 0.05 0.05

OCCASIONS

Marques postales sur lettres entières

Chapitre V. Occupation française 1792 à 1814

85. NICE, petit ou grand	0.50
86. BIXEN.	1 ^f »
86. MONS, petit	0.50
86. MONS, grand.	1 ^f »
86. MONS, petit, rouge	1 ^f »
86. MONS, grand, rouge.	1 ^f 50
87. GÈNES.	0.50
87. GÈNES et L R I en noir	0.75
87. NOVI en noir et L R I en rouge	0.75
87. NOVI et L R I en rouge.	1 ^f »

9 I BRUGES

91. BRUGES, petit	0.50
91. BRUGES, moyen ou grand.	1 ^f »
92. GAND, petit ou grand	0.50
93. ANVERS	0.50
93. ANVERS en rouge	0.75
94. BRUXELLES en rouge, petit, moyen ou grand	0.75
104. TURIN, petit, moyen ou grand.	0.50
105. CONI	1 ^f »
105. Savigliano	1 ^f »

106 ALEXANDRIE

105. ALEXANDRIE en rouge	1 ^f »
108. PORT MAURICE	1 ^f »
112. FLORENCE et L R I	1 ^f »
113. LIVOURNE	0.75
PARME en rouge sans n° (n° 66 du supplément)	1 ^f »
PLAISANCE en rouge sans n° (n° 66 du supplément)	1 ^f »

Chapitre VII. Timbres à date em- ployés dans les pays annexés (1804- 1814).

BOLOGNA 29 DEC^{RE}

N° 93 a. du supplément. Arrivée à Bologne	2 ^f 50
N° 91 b. du supplément. Arrivée à Gènes avec quantième	2 ^f »
La collection complète des 12 mois.	25 ^f »

18 AVRIL

Départ de Milan : non catalogué : rouge
(au verso) 2^f 50
(Ces marques sont souvent doublées de la
marque d'arrivée à Gènes).


N° 89 b. du supplément. Arrivée à Pise en rouge	3 ^f 50
La collection complète des 12 mois.	45 ^f »

Nous appelons l'attention des collectionneurs
sur ces marques peu communes qui, presque
toutes, ont au recto une autre marque très
intéressante.

Chapitre XV

R*F R*F

Lettres R*F (route française), apposées
sur les correspondances transportées par les
bateaux français faisant le service sur les
côtes d'Italie au commencement du XIX^e siè-
cle (non décrites au catalogue).
Noir (2 types) Chaque. 1^f 50 »

 Nos Clients trouveront dans le présent numéro une feuille
verte donnant la description des **OCCASIONS** du MOIS.

COLLECTIONS A. MAURY

PAQUET UNIVERSEL contenant 200 timbres-poste différents.

Prix : 1 fr. (Port : 0.15 France ; 0.25 Etranger)

PAQUET GÉANT (Grand succès) contenant 500 timbres-poste différents.

Prix : 3 fr. 50 (Port : 0.15 France ; 0.60 Etranger)

PAQUET AFRICAIN contenant 100 timbres différents d'Afrique.

Prix : 3 fr.

PAQUET AMÉRIQUE DU SUD ET ANTILLES

contenant 200 timbres-poste différents de Cuba, Porto-Rico, Barbade, Colombie, Dominicaine, Equateur, Guadeloupe, Guatémala, Guyane anglaise, Jamaïque, Paraguay, Surinam, Trinité, Vénézuéla, etc. (Valeur réelle : 15 fr.)

Prix : 5 fr. 50

PAQUET ARGENTIN contenant 36 timbres différents de la République Argentine.

Prix : 1 fr. 25.

PAQUET "ASIATIQUE" contenant 100 timbres différents d'Asie.

Prix : 3 fr.

PAQUET "AUSTRALIEN" contenant 50 timbres différents des Colonies anglaises d'Océanie.

Prix : 1 fr. 50.

PAQUET AUSTRO-HONGROIS contenant 100 timbres différents d'Autriche et de Hongrie.

Prix : 1 fr. 95

PAQUET BRÉSILIEN contenant 32 timbres différents du Brésil.

Prix : 1 fr. 25.

PAQUET "LE BULGARE" contenant 25 timbres différents de Bulgarie.

Prix : 0 fr. 85.

PAQUET "LE CHILIEN" contenant 30 timbres-poste et timbres-télégraphe différents du Chili.

Prix : 1 fr. 25.

PAQUET COLONIES ANGLAISES contenant 60 timbres différents des Colonies anglaises à l'effigie du roi.

Prix : 1 fr. 75.

PAQUET COLONIES FRANÇAISES contenant 60 timbres différents des Colonies françaises et des bureaux français.

Prix : 1 fr. 50.

PAQUET COLONIES HOLLANDAISES contenant 39 timbres différents de l'Inde Néerlandaise, Java, Curaçao et Surinam.

Prix : 1 fr. 25.

PAQUET "COLONIES PORTUGAISES" contenant 30 timb. différents des Colonies portugaises.

Prix : 1 fr. 75.

PAQUET "LE DANOIS" contenant 30 timbres différents de Danemark.

Prix : 0 fr. 50.

PAQUET ESPAGNOL contenant 60 timbres différents d'Espagne.

Prix : 1 fr. 25.

PAQUETS ÉTATS-UNIS contenant 50 timbres différents des États-Unis d'Amérique. Prix : 1 fr.

PAQUET "LE FINLANDAIS" contenant 18 timbres différents de Finlande. Prix : 0 fr. 95.

PAQUET FRANÇAIS contenant 65 timbres différents de France. Prix : 1 franc.

PAQUET D'ISLANDE contenant 20 timbres-poste et de service différents d'Islande. Prix : 1 fr. 75.

PAQUET ITALIEN contenant 50 timbres différents d'Italie. Prix : 0 fr. 75.

PAQUET "LE JACQUES CARTIER" contenant 35 timbres différents du Canada, poste et taxe.

Prix : 1 fr. 50.

PAQUET "LE MEXICAIN" contenant 30 timbres différents du Mexique. Prix : 1 fr. 25.

PAQUET "LE MIKADO" contenant 25 timbres différents du Japon. Prix : 0 fr. 55.

PAQUET MONTÉNEGRIEN contenant 30 timbres différents (poste, taxe et A. R.) du Monténégro.

Prix : 3 fr. 50.

PAQUET PERSAN contenant 50 timbres différents de la Perse. Prix : 2 fr. 40.

PAQUET "LE PHILIPPIN" contenant 27 timbres différents des Philippines (Domination espagnole). Prix : 1 fr. 50

PAQUET PORTO-RICO, magnifique paquet contenant 28 timbres différents de Porto-Rico.

Prix : 1 fr. 35

PAQUET "LE PÉRUVIEN" contenant 25 timbres-poste et timbres-taxe différents du Pérou.

Prix : 0 fr. 90

PAQUET "LE ROUMAIN" contenant 40 timbres différents de Roumanie. Prix : 0 fr. 90

PAQUET "LE SCANDINAVE" contenant 60 timbres différents de Suède et Norvège. Prix : 1 fr. 95

PAQUET SERBE contenant 25 timbres différents de Serbie. Prix : 0 fr. 90

PAQUET TURC contenant 50 timbres différents de Turquie. Prix : 1 fr. 75

PAQUET D'URUGUAY contenant 30 timbres différents d'Uruguay. Prix : 1 fr. 35

PAQUET DU VÉNEZUELA superbe paquet contenant 40 timbres différents du Vénézuéla.

Prix : 1 fr. 35

PAQUET de 60 bandes et enveloppes coupées de différents pays. Prix : 2 fr. »

Port de chaque paquet : France, 0.15 ; Etrang. 0.25

Notre Série des 17 Paquets

En achetant plusieurs des paquets ci-dessous, de prix différents, on n'aura jamais deux timbres semblables.

N°	Contenu	Prix	N°	Contenu	Prix	N°	Contenu	Prix
1.	50 timbres pour	0 f. 50	7.	80 timbres pour	2 f. »	13.	100 timbres pour	5 f. »
2.	50 — — —	0 75	8.	50 — — —	2 25	14.	50 — — —	5 25
3.	50 — — —	1 »	9.	30 — — —	2 50	15.	50 — — —	5 50
4.	60 — — —	1 25	10.	50 — — —	3 »	16.	50 — — —	5 75
5.	60 — — —	1 50	11.	50 — — —	3 50	17.	100 — — —	6 »
6.	60 — — —	1 75	12.	60 — — —	4 »			

La série complète des 17 paquets forme une bonne collection de 1.000 TIMBRES-POSTE, tous différents, que nous vendons au prix réduit de 50 francs. (Envoi franco et recommandé).

VIENT DE PARAITRE

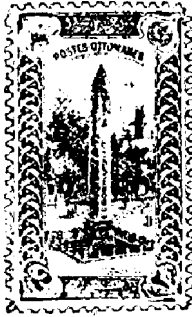
54^e ÉDITION

DU

CATALOGUE
DESCRIPTIF

DE TOUS LES

Timbres-Poste



Complet jusqu'au 15 Novembre 1913

Fort volume de 616 pages renfermant environ 4.200 gravures de timbres

Plus de 8,000 prix ont été modifiés

PRIX : **2 francs** broché

(Port : France : 35 cent., Etranger : 70 cent.),

Relié, couverture souple, rouge ou havane, tranche rouge **2 fr. 75**

(port : France : 40 c., Etranger : 80 c.)

HISTOIRE DES TIMBRES-POSTE FRANÇAIS par A. MAURY, fort volume

in 8^o raisin, de 400 pages, illustré de 400 gravures dont 14 planches entières de timbres.

Prix : broché **5 francs**

Relié demi chagrin vert, plat toile, tranche jaspée. **8 fr.**

Port et emballage par poste : *France. 1 fr. ; Etranger 2 fr.*

(pour l'employé relié ajouter 0 fr. 25)

Ouvrage honoré d'une souscription du Sous-Secrétariat des Postes



EN VENTE

ANNÉE 1913

DU JOURNAL

“Le Collectionneur de Timbres-Poste”

Avec Catalogue-Supplément de fin d'année : brochure de 36 pages donnant les illustrations et la nomenclature de tous les timbres, enveloppes et cartes parus en 1913 avec les prix de vente pour les collections.

PRIX : 1 fr. 50 (Port : 0 fr. 50 pour l'étranger et franco pour la France)



Le Collectionneur

DE

TIMBRES-POSTE

JOURNAL MENSUEL

ABONNEMENT : **Un an, 1 franc 50 c.** pour la France, l'Algérie et la Tunisie ; **2 francs** pour l'Étranger.

Tous les abonnements partent du mois de janvier : ils donnent droit, fin décembre, au **CATALOGUE DESCRIPTIF ILLUSTRÉ** de tous les timbres parus dans l'année (*prime gratuite*), qui est envoyé, séparément, après le douzième numéro.

Adresser les demandes et communications à la :

MAISON ARTHUR MAURY

6, BOULEVARD MONTMARTRE — PARIS, 9^e

Téléphone : Gutenberg 33-51

Avis. — Toute demande de changement d'adresse doit être accompagnée de 25 centimes en timbres-poste



Demandez l'Édition de Mars 1914



DU

Catalogue Miniature

DES PETITES SÉRIES DE TIMBRES A PRIX RÉDUITS

Cette édition a été entièrement remaniée ; un grand nombre de séries nouvelles, très avantageuses, ont été ajoutées.

PRIX DU CATALOGUE-MINIATURE

comprenant plus de 1.200 séries et 50 paquets de timbres-poste

5 Centimes franco

Tout acheteur peut le réclamer à titre gracieux

COLLECTIONS A. MAURY

PAQUET UNIVERSEL contenant 200 timbres-poste différents.

Prix : 1 fr. (Port : 0.15 France ; 0.25 Etranger)

PAQUET GÉANT (Grand succès) contenant 500 timbres-poste différents.

Prix : 3 fr. 50 (Port : 0.15 France ; 0.50 Etranger)

PAQUET AFRICAÏN contenant 100 timbres différents d'Afrique.

Prix : 3 fr.

PAQUET AMÉRIQUE DU SUD ET ANTILLES

contenant 200 timbres-poste différents de Cuba, Porto-Rico, Barbade, Colombie, Dominicain, Equateur, Guadeloupe, Guatemala, Guyane anglaise, Jamaïque, Paraguay, Surinam, Trinité, Venezuela, etc. (Valeur réelle : 15 fr.)

Prix : 5 fr. 50

PAQUET ARGENTIN contenant 35 timbres différents de la République Argentine.

Prix : 1 fr. 25.

PAQUET "ASIATIQUE" contenant 100 timbres différents d'Asie.

Prix : 1 fr.

PAQUET "AUSTRALIEN" contenant 50 timbres différents des Colonies anglaises d'Océanie.

Prix : 1 fr. 50.

PAQUET AUSTRO-HONGROIS contenant 100 timbres différents d'Autriche et de Hongrie.

Prix : 1 fr. 95.

PAQUET BRÉSILIEN contenant 32 timbres différents du Brésil.

Prix : 1 fr. 25.

PAQUET "LE BULGARE" contenant 25 timbres différents de Bulgarie.

Prix : 0 fr. 85.

PAQUET "LE CHILIEN" contenant 20 timbres-poste et timbres-télégraphe différents du Chili.

Prix : 1 fr. 25.

PAQUET COLONIES ANGLAISES contenant 60 timbres différents des Colonies anglaises à l'empire du roi.

Prix : 1 fr. 75.

PAQUET COLONIES FRANÇAISES contenant 60 timbres différents des Colonies françaises et des bureaux français.

Prix : 1 fr. 50.

PAQUET COLONIES HOLLANDAISES contenant 30 timbres différents de l'Inde Néerlandaise, Java, Curaçao et Surinam.

Prix : 1 fr. 25.

PAQUET "COLONIES PORTUGAISES" contenant 50 timb. différents des Colonies portugaises.

Prix : 1 fr. 75.

PAQUET "LE DANOIS" contenant 30 timbres différents de Danemark.

Prix : 0 fr. 50.

PAQUET ESPAGNOL contenant 60 timbres différents d'Espagne.

Prix : 1 fr. 25.

PAQUETS ÉTATS-UNIS contenant 50 timbres différents des États-Unis d'Amérique. Prix : 1 fr.

PAQUET "LE FINLANDAIS" contenant 18 timbres différents de Finlande. Prix : 0 fr. 95.

PAQUET FRANÇAIS contenant 65 timbres différents de France. Prix : 1 franc.

PAQUET D'ISLANDE contenant 20 timbres-poste et de service différents d'Islande. Prix : 1 fr. 75.

PAQUET ITALIEN contenant 50 timbres différents d'Italie. Prix : 0 fr. 75.

PAQUET "LE JACQUES CARTIER" contenant 35 timbres différents du Canada, poste et taxes. Prix : 1 fr. 50.

PAQUET "LE MEXICAIN" contenant 30 timbres différents du Mexique. Prix : 1 fr. 25.

PAQUET "LE MIKADO" contenant 25 timbres différents du Japon. Prix : 0 fr. 85.

PAQUET MONTÉNÉGRIN contenant 30 timbres différents (poste, taxe et A. R.) du Monténégro. Prix : 3 fr. 30.

PAQUET PERSAN contenant 50 timbres différents de la Perse. Prix : 2 fr. 40.

PAQUET "LE PHILIPPIN" contenant 31 timbres différents des Philippines (Dominion espagnole). Prix : 1 fr. 50.

PAQUET PORTO-RICO, magnifique paquet contenant 28 timbres différents de Porto-Rico. Prix : 1 fr. 30.

PAQUET "LE PÉROUVIEN" contenant 25 timbres-poste et timbres-taxe différents du Pérou. Prix : 0 fr. 95.

PAQUET "LE ROUMAIN" contenant 40 timbres différents de Roumanie. Prix : 0 fr. 95.

PAQUET "LE SCANDINAVE" contenant 25 timbres différents de Suède et Norvège. Prix : 1 fr. 60.

PAQUET SERBE contenant 26 timbres différents de Serbie. Prix : 0 fr. 95.

PAQUET TURC contenant 50 timbres différents de Turquie. Prix : 1 fr. 75.

PAQUET D'URUGUAY contenant 30 timbres différents d'Uruguay. Prix : 1 fr. 30.

PAQUET DU VÉNEZUELA superbe paquet contenant 40 timbres différents du Venezuela. Prix : 1 fr. 30.

PAQUET de 60 bandes et enveloppes coupées différents pays. Prix : 2 fr.

Port de chaque paquet : France, 0.15 ; Etranger, 0.25.

Notre Série des 17 Paquets

En achetant plusieurs des paquets ci-dessous, de prix différents, n'aura jamais deux timbres semblables.

N°		N°		N°	
1.	50 timbres pour 0 f. 50	7.	80 timbres pour 2 f. 25	13.	100 timbres pour 5 f. 50
2.	50 — — 0 f. 75	8.	50 — — 2 f. 50	14.	50 — — 5 f. 00
3.	50 — — 1 f. 00	9.	30 — — 2 f. 50	15.	50 — — 5 f. 00
4.	60 — — 1 f. 25	10.	50 — — 3 f. 00	16.	50 — — 5 f. 00
5.	60 — — 1 f. 50	11.	50 — — 3 f. 50	17.	100 — — 6 f. 00
6.	60 — — 1 f. 75	12.	60 — — 4 f. 00		

La série complète des 17 paquets forme une bonne collection de 1.000 TIMBRES-POSTE, tous différents, que nous vendons au prix réduit de 50 francs. (Envoi franco et recommandé).

LE COLLECTIONNEUR
DE
TIMBRES-POSTE

JOURNAL FONDÉ EN 1864

PAR ARTHUR MAURY

BUREAUX : 6, Boulevard Mo^uartre, 6. — PARIS (9^e)

Téléphone : Gutenberg 33-51

Sommaire. — Le roi George V à Paris. — Le nouveau Musée postal. — Chronique universelle et Émissions nouvelles à cataloguer. — Les Émissions espagnoles. — Une Visite à l'Exposition du Timbre à Bruxelles. — Cartes aériennes du rallye de Monaco. — Notes, Questions et Réponses : Belgique. La bandelette dominicaine. — Petite Correspondance. — Prix-courant des Nouveautés. — Séries à prix réduits. — Occasions, Enveloppes coupées. — Oblitération de bureaux spéciaux.

La Maison ARTHUR MAURY demande à acheter
COLLECTIONS IMPORTANTES

Timbres rares de tous Pays

NOUS RECHERCHONS SPÉCIALEMENT

Les Anciens Timbres d'Argentine, du Brésil

Bolivie, Buenos-Ayres, Chili, Colombie

République Dominicaine, Espagne, Maurice, Mexique

Vues de Sydney

Pérou, Portugal, Roumanie, Uruguay

Et aussi les anciens États allemands et italiens

ACHAT AUX MEILLEURES CONDITIONS

DE TOUS LES TIMBRES RARES

Le Roi George V à Paris



Paris est encore sous l'impression de la visite que lui ont faite le roi George V, la reine Mary, et leur suite.

On peut dire sans crainte de se tromper que l'accueil enthousiaste dont ils ont été l'objet doit rester pour longtemps gravé dans leur mémoire.

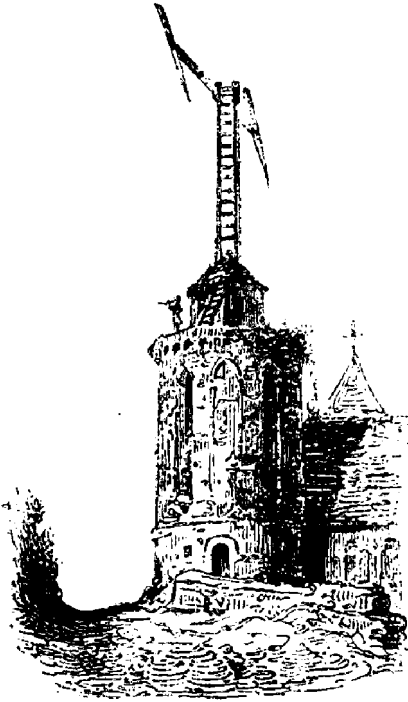
Que d'acclamations ! De vivats ! De bravos ! Partout c'est une foule en délire, qui veut s'approcher, qui veut voir et acclamer SS. MM. le roi George et la reine Mary. Aux fenêtres, aux balcons ce n'est que fleurs, décorations, drapeaux ! Paris est joyeux ! Paris est en fête !

Pour nous, philatélistes, nos acclamations ont, en outre, un autre caractère, car ce n'est pas seulement le souverain ami de la France que nous fétons, mais aussi, n'oublions pas qu'étant Prince de Galles, George V s'est occupé d'une manière active de la Philatélie : inaugurant des expositions, présidant des Congrès, et, contrairement aux autres souverains philatélistes qui font classer leurs timbres par un secrétaire, s'occupant personnellement de sa collection et continuant à être président d'honneur de la Société Royale Philatélique de Londres.

De plus, sur toutes les pages de nos albums, nous retrouvons sa physionomie sympathique ainsi que le gracieux visage de la reine Mary, et pour toutes ces raisons, nous devons doublement l'acclamer ; comme le représentant d'un peuple ami et comme roi Philatéliste.

LE NOUVEAU MUSÉE POSTAL

Longtemps il occupa divers locaux de la rue de Grenelle, puis on le reléga dans le comble de l'Hôtel des Téléphones où l'on pouvait voir dispersés en plusieurs coins les débris du fameux télégraphe qu'inventa Chappe.



Télégraphe Chappe.

Depuis le 1^{er} juillet dernier, il vient à nouveau d'être réorganisé dans les dépendances de l'Administration centrale des Postes et des Télégraphes, rue de Grenelle, et nous avons tenu à le visiter.

Nous pouvons dire d'avance qu'il n'a guère de chance d'intéresser les amateurs d'antiquités, car il y manque l'essentiel.

Il se compose de toutes sortes de petites machines, très compliquées et très délicates, mystérieuses pour le profane, surtout dans la section des appareils télégraphiques. Tous les types construits depuis un certain nombre d'années ou seulement proposés ou réellement mis en service, sont réunis dans ces salles, qui feront la joie et l'orgueil des techniciens.


Hélas ! Ce n'est pas encore ce que notre cher et regretté directeur, M. Arthur Maury, réclamait en 1889 de notre grande Administration.

Le projet qu'il soumettait à l'époque et auquel il voulait bien prêter son concours était cependant d'une extrême simplicité mais il lui fut répondu que l'Administration des Postes et des Télégraphes n'avait pas le temps de *s'amuser à collectionner*.

Pourtant tel qu'il en présentait la décoration, la salle qui aurait renfermé les documents, anciens et quelques spécimens de vieux matériels, aurait été digne de mériter le titre de *Musée postal*.

Il ajoutait qu'il serait particulièrement facile au lendemain de notre exposition universelle de créer sans frais ce musée, en se servant comme premiers éléments d'une partie des objets qui figureraient au Pavillon des Postes à l'esplanade des Invalides.

C'est ainsi qu'on aurait pu admirer côte à côte la rédaction de notre premier mandat-poste, les jolies petites réductions de

POSTE AUX LETTRES.	
<i>Envoi payable a vue.</i>	(N.º 157.)
RECONNOISSANCE de pour les Volontaires et Armées, jusqu'à 100.ºº en	Somme déposée à découvert, tous Citoyens attachés aux Assignats seulement.
BUREAU d	Envoi du
DÉPART. d	l'an de la République Française, une et indivisible.
Timbre de mon Bureau.	Je soussigné, Directeur des Postes, reconnais avoir reçu de Citoyen la somme de pour l Citoyen à
	et le promets de la faire passer par le premier Ordinaire, au BUREAU DE PARIS, franchise de Port, le Droit de 5 p. 5. qui étoit dû, ayant été payé par moi-même.
	4 cs l'an de la République Française, une et indivisible.
<small>On prévient que cette Reconnaissance ne sera valable que, si elle est accompagnée de la Lettre d'avis, et présentée dans les deux mois de sa date; passé lequel temps il faudra en réclamer le montant au Bureau général à Paris, qui se fera de suite à la réclamation.</small>	

wagons-poste, les divers modèles de boîtes aux lettres et boîte des facteurs, les costumes des agents des postes, les anciens appareils télégraphiques, les câbles sous-marins, les plans des services urbains, les charmantes réductions de paquebots-poste et enfin la collection de timbres-poste spéciale à chaque puissance, collection que possède l'Administration des Postes.

A ces objets modernes il était facile d'ajouter de nombreuses reliques du passé : la sculpture, la peinture et l'imagerie anciennes, et à leur défaut de simples reproductions, montreraient les antiques courriers romains, les messagers du moyen âge, les malles-poste, les diligences avec leurs postillons à bottes énormes, et le télégraphe Chappe qui, agitant ses grands bras dans les airs, annonçait pour son début la victoire des armées de la République.



Malle-poste

(Collection A. MAURY).

Il faudrait encore citer le premier édit sur les postes françaises (1464), la médaille commémorative que Louis XI fit frapper alors et qui représente, d'un côté, son effigie et, de l'autre, deux courriers porteurs de lettres avec une curieuse légende latine signifiant : « Ceux qui iront plus vite que le vent et les oiseaux », prophétie réalisée par le télégraphe et le téléphone ; puis la circulaire de M. de Velay qui inventa sous Louis XIV le billet de port payé, précurseur du timbre-poste, etc.



Toutes ces choses, éparses dans nos musées, auraient grand intérêt à former un ensemble qui montrerait, même aux indifférents, les immenses progrès réalisés de nos jours par le service des postes et des télégraphes, service qui, de tous, a certes le plus profité des modernes conquêtes scientifiques.

LA POSTE HUMORISTIQUE

Série de 10 cartes postales illustrées..... 0 fr. 50

CHRONIQUE UNIVERSELLE

ET

ÉMISSIONS NOUVELLES A CATALOGUER

Albanie. — Nous avons dit le mois dernier que la série à l'effigie de Scanderbeg avait été surchargée pour servir comme timbre-taxé, nous ajoutons d'autre part que l'énoncé des valeurs en qint et franc allaient être transformées en paras et piastres au moyen d'une surcharge.

Ce n'était pas tout !

En l'honneur de l'arrivée du prince de Wied dans ses nouveaux États cette série a aussi été convertie en timbres commémoratifs par l'apposition de la surcharge suivante « 7 mars — 1467 **AROSTE MURETI** 1914 » qui, nous dit-on, signifie « Vive le Roi ».

Voilà un moyen de commémorer à peu de frais.

Timbres commémoratifs

- 2 qint brun jaune.
- 5 » vert.
- 10 » rose.
- 25 » bleu.
- 50 » violet et lilas.
- 1 franc marron.

La surcharge est verte pour le 5 et 25 qint et noire pour les autres valeurs.

KORITZA

Nos lecteurs se souviennent sans doute qu'une Commission internationale s'est réunie dans cette ville le 19 janvier dernier.

Manquait-on de timbres ce jour-là ? ou faut-il voir dans une affreuse vignette qui nous est communiquée le signe de franchise de cette Commission.

Nous pencherions plutôt pour cette dernière hypothèse, car cette vignette semble avoir été imprimée au moyen d'un cachet à main.

On aperçoit au centre un aigle à deux

têtes entouré des inscriptions *Commission de Contrôle provisoire-Korca* puis la valeur 25 Para 25 qui est ajoutée au-dessous de l'aigle.

L'ensemble est tout à fait laid, et fera mauvaise figure dans nos albums.

Angola. — Depuis janvier dernier ce pays possède sa série définitive, mais il lui faut aussi écouler son ancien stock.

C'est ainsi que trois provisoires de 1902 nous parviennent avec la surcharge transversale *Republica*.

- 25 reis vert bleu.
- 50 » bleu.
- 400 » sur 2 1/2 r. brun.

Australie Confédération. — *Mekeel's* signale l'apparition d'une carte et d'une enveloppe au type kangaroo.

Enveloppe

- 1 p. carmin sur blanc.

Carte

- 1 p. carmin sur blanc.

Bavière. — Nous avons reçu seize jolis timbres qui composent la nouvelle série que nous avons annoncée dans notre numéro de mars.

Le mot « jolis » que nous employons n'a rien d'exagéré, et nous ajouterons même que nous n'avons jamais vu de gravure aussi fine, une impression si soignée.

Il paraît que nos voisins ont adopté depuis quelque temps un nouveau procédé d'impression qui semble donner de merveilleux résultats, les nouveaux timbres bavaïrois que nous avons sous les yeux en sont du reste la preuve, et nous aurions tort de ne pas le reconnaître. Comme on le verra

par les clichés reproduits ci-après l'effigie du roi Louis III de 3/4 à gauche. ressort dans un cercle pour les valeurs de 3, 5, 10, 20, 25, 30, 40, 50, 60 et 80 pf. et dans un format ordinaire.

Les valeurs supérieures de 1, 2 et 3 mark sont dans un format légèrement plus grand et l'effigie est de profil à gauche ; quant aux fortes valeurs de 5, 10 et 20 mark dont le format est très grand, l'effigie apparaît dans une couronne de feuillage. Le filigrane se compose de lignes ondulées, horizontales pour les petites valeurs, verticales pour les autres et les couleurs sont à peu près les mêmes que celles des timbres commémoratifs de la série Luitpold. Pour terminer il nous reste à faire une remarque importante dont les collectionneurs pourront se rendre compte en tentant eux-mêmes l'expérience.

Les couleurs employées pour toute cette série sont tellement fugaces qu'en frottant les timbres avec quelques gouttes de benzine, on arrive sans difficulté à faire disparaître la gravure.



- 3 pf. brun.
- 5 » vert.
- 10 » rouge.
- 20 » bleu.
- 25 » gris.
- 30 » orange.
- 40 » olive.
- 50 » brun rouge.
- 60 » bleu vert.
- 80 » violet.
- 1 mark brun.
- 2 » violet.
- 3 » rouge.



- 5 mark bleu foncé.
- 10 » vert foncé.
- 20 » brun foncé.

Belgique. — De notre correspondant de Bruxelles :

Comme vous le savez on peut en Belgique, depuis six ou sept ans, utiliser pour la correspondance la moitié gauche du recto des cartes postales : mais comme en France celles-ci n'en gardaient pas moins l'inscription surannée : « *Côté réservé à l'adresse* ». Cette inscription vient de disparaître sur les cartes de 5 c.

Depuis quelques années l'atelier du timbre s'amuse à jongler avec les inscriptions françaises et flamandes des cartes, à agrandir l'effigie du roi sur les timbres et à y biffer le nom de l'artiste. Il eût été plus utile et plus logique de diviser du même coup le recto des cartes, comme l'est d'ailleurs depuis quelque temps celui des cartes officielles illustrées, représentant les malles Ostende-Douvres.

Bermudes. — Une nouvelle carte de 1 p. à l'effigie de Georges V vient de nous parvenir.

Carte

1 p. carmin sur chamois.

Canada. — *Mekel's* annonce une nouvelle carte de 1 c. à l'effigie de Georges V pour avis de réception.

Carte

1 c. carmin sur chamois.

Cap-Vert. — Type des timbres



de la série annoncée en mars dernier.

Chamba. — Les 2 et 4 annas de l'Inde anglaise de l'émission en cours viennent de recevoir la surcharge *Service* pour servir à cet état.

Timbres de service

2 annas violet.

4 » vert olive.

Chine. Bureau américain. — Notre confrère *Berliner Briefmarken Zeitung* nous a fait annoncer en mars dernier une série de timbres des Etats-Unis surchargés SHANGHAI-CHINA.

Nous sommes obligés de revenir sur cette information et nous prions nos lecteurs de bien vouloir la considérer comme nulle.

Toutes les valeurs que nous avons signalées sont tout simplement des timbres *pre cancelled* ou *oblitérés d'avance* qui servent à l'affranchissement des imprimés, comme cela se pratique en Belgique, aux Etats-Unis, etc.

Congo portugais. — Type des



timbres de la série Cérés annoncée le mois dernier.

Cuba. — Ce gouvernement n'est jamais en retard ! Voilà qu'il nous annonce un timbre devant commémorer le centenaire d'une femme-poète : Gertrude de Avellaneda, qui naquit à Cuba en 1816.

Près de deux ans pour préparer un timbre ; le temps ne manquera pas pour nous faire quelque chose de bien.

Type du timbre pour *lettres-express*,



annoncé le mois dernier.

Danemark. — Deux nouvelles cartes à l'effigie de Christian X viennent s'ajouter à celles cataloguées en février dernier.

Carte

3 ore gris sur crème.

Carte-lettre

10 ore vermillon et noir sur gris.

France. — L'Administration des Postes, après entente avec celle des Douanes, va soumettre au prochain Congrès de Madrid un projet de création d'un *timbre-douane* destiné à acquitter au départ des objets ou produits inclus dans les lettres ou échantillons. Ce projet donnerait lieu à des règlements de compte particuliers entre offices ; il comporterait la mise en vente des timbres-douane par les bureaux de poste ; les déclarations des objets expédiés, faites sur les enveloppes, seraient susceptibles de vérification espacées.

Grèce. — Nous reproduisons ci-dessous la gravure des timbres de charité que nous annonçons le mois dernier. Ces timbres, qui sortent des

ateliers Aspiotis, de Corfou, auront cours chaque année pendant une période fixe et au profit des victimes de la guerre.



Timbres de Charité

- 2 lepta rose.
- 5 » bleu.

ÉPIRE

Nos lecteurs trouveront ci-dessous une reproduction du timbre provisoire dont nous avons parlé le mois



dernier. Malheureusement il nous faut ajouter à cette hideuse figurine quatre nouvelles valeurs qui nous sont parvenues depuis.

Timbres provisoires

- 1 lepton noir et bleu.
- 5 » bleu et rouge.
- 10 » rouge et noir.
- 25 » bleu et rouge.

Cette série provisoire a été immédiatement suivie d'une émission de deux timbres fabriqués par la maison Aspiotis, de Corfou.

Le sujet qui est le même pour les deux valeurs représente un Épirote

laisant le coup de feu ; près de lui sont assis les membres de sa famille.

Bien que manquant d'aspect ce timbre fait meilleure impression que la vignette macabre reproduite plus haut.

Jusqu'à présent nous n'avons vu que les valeurs de 10 et 25 lepta avec l'inscription *Epire*, mais il paraît que la série entière comporte aussi les 2, 5 et 50 lepta.

- 10 lepta rose.
- 25 » bleu.

Au dernier moment nous recevons cinq nouvelles valeurs au type des 10 et 25 lepta ci-dessus, mais cette fois avec l'inscription *Epire autonome*.

- 1 lepton orange.
- 5 lepta vert.
- 50 » brun.
- 1 dr. violet.
- 2 » gris.

Grande-Bretagne. — Au moment de mettre sous presse nous recevons quatre *timbres-taxe* de cette puissance.

Il est à remarquer que cette catégorie de timbres n'existait pas chez nos voisins.

Timbres-taxe

- 1/2 penny vert.
- 1 » rouge.
- 2 » violet noir.
- 5 » brun jaune.

Gwalior. — Au fur et à mesure de leur épuisement les anciennes valeurs à l'effigie d'Edouard sont remplacées par les timbres composant la série de l'Inde anglaise 1911-12.

Deux nouvelles valeurs avec surcharges habituelles viennent s'ajouter ce mois-ci à celles annoncées précédemment.

- 12 annas lilas.

Timbre de service

- 4 annas vert olive.

Haïti. — La série de 1906 semble se transformer complètement. Nous avons encore ce mois-ci plusieurs changements de couleur pour les valeurs

suyvantes : le 3 c. devient bistre jaune, le 4 c. olive, le 7 c. vermillon, le 8 c. vert olive, le 10 c. brun rouge et le 15 c. jaune.

Il est probable que toute la série va subir cette métamorphose.

Inde portugaise. — Du *Journal des Philatélistes* :

On continue à surcharger les timbres « Republica » de la série Vasco de Gama. Nous avons reçu :

1 1/2 reis sur 9 reis vert jaune.

3 reis sur 1 tangas marron.

3 » 8 » bistre jaune.

A signaler encore deux autres timbres des anciennes séries qui ont reçu la surcharge REPUBLICA avec modification de valeur pour l'un d'eux.

2 1/2 reis sur 6 reis vert (1902).

6 reis noir sur 4 1/2 reis (1898) vert jaune.

Le mot REPUBLICA est imprimé transversalement en rouge sur ces deux timbres.

Italie. — L'Administration des Postes italiennes a organisé depuis quelques mois, dans ses bureaux, un service ultra-rapide de lettres par exprès.

Nous ne savons pas comment fonctionne ce service mais ce que nous savons c'est qu'il est question de créer un timbre qui porterait l'inscription *Espresso urgente* où l'effigie du roi sera représentée de profil.

Sa valeur serait de 40 c. et sa couleur violette.

Jhind. — Qui nous dira l'orthographe exacte de cet Etat indien ?

Notre catalogue porte *Jhind*, mais en 1885 nous avons aussi catalogués des surcharges avec *Jeend state*.

Aujourd'hui, on nous montre toute une série de timbres de l'Inde anglaise 1911-12 avec *Jind state* en surcharge. Faut-il en conclure que ce pays prend modèle sur le caméléon !

Timbres, effigie de Georges V, surchargés JIND STATE.

3 pies gris.

1/2 anna vert.

1 » carmin.

2 » violet.

3 » orange.

4 » vert olive.

6 » olive.

8 » violet.

12 » lilas.

1 rupee vert et brun.

Timbres de service

Mêmes timbres, avec en plus SERVICE.

3 pies gris.

1/2 anna vert.

1 » carmin.

2 » violet.

4 » vert olive.

8 » violet.

2 rupee vert et brun.

Levant anglais. — Le 1/2 p. de Grande-Bretagne à l'effigie de Georges V vient d'être surchargé 30 paras pour servir aux bureaux du Levant, ce qui semblerait indiquer que le stock de 1910 est épuisé.

D'autre part le *Journal des Philatélistes* annonce une valeur de 10 pence (Georges V) surchargée 4 piastres qui serait parvenue à Constantinople le 11 mars. Notre confrère ajoute que le tirage de ce timbre qui a été restreint a été accaparé avant sa mise en circulation.

30 paras sur 1 1/2 p. brun rouge.

4 piastres sur 10 p. bleu.

Maroc. — M. le lieutenant Belvallette nous adresse des coupures de journaux locaux dans lesquelles il est question des futurs timbres marocains.

On discute ferme là-bas au sujet du mot à adopter pour désigner officiellement les postes.

D'après le journal *Le Maroc* c'est le mot *BEHOU* qui sortirait victorieux de ce tournoi linguistique, et qui est appelé à figurer sur les vignettes postales. Le même journal ajoute :

En dehors de sa parenté littéraire et de son origine islamique, le mot *BEHOU* présente l'avantage de pouvoir s'accorder selon les exigences de la phrase,

alors que *POSTA*, d'origine étrangère, était invariable.

C'est ainsi que le vocabulaire des postes s'est enrichi subitement, à la suite de cette adoption, des formules nouvelles :

BERID (poste).

BEKADIA BARIDIA (carte postale)

RESSALA BARIDIA (carte-lettre).

Un autre journal n'est pas du tout de cet avis et nous détachons le passage suivant d'un article qui a paru dans la *Vigie marocaine*.

Je n'étonnerai pas le moins arabisant d'entre nous en disant que « *Posta* » a la prétention d'être la traduction du mot français « *Poste* ».

Mais « *Posta* », cela vous a une odeur mécréante et infidèle qui sent le français d'une lieue.

Aussi nos braves Excellences marocaines se sont-elles réunies en aréopage chrétien pour lui substituer le mot « *berid* » plus orthodoxe.

Grave question !!!

Mais pourquoi ne pas mettre tout le monde d'accord, en remplaçant l'inscription « *Posta* » ou « *Berid* » par le mot *Poste*, qui a au moins l'incontestable mérite d'être français.

Maroc. Bureaux anglais. — A son tour le 1 penny de Grande-Bretagne, émission 1912-13, vient de recevoir la surcharge habituelle *Morocco Agencies*, mais cette fois cette surcharge est placée verticalement de chaque côté du timbre.

10 centimos sur 1 p. rouge.

Mozambique. — Type des tim-



bres de la série annoncée le mois dernier.

Ile Norfolk. — Il est question depuis quelque temps de doter cette île d'une série de timbres-poste.

On sait qu'elle est située entre la Nouvelle-Zélande et la Nouvelle-Calédonie et qu'elle est rattachée administrativement à la Nouvelle Galles du Sud, c'est du reste les timbres de cette colonie qui servent à l'affranchissement des correspondances. Dorénavant elle dépendra du gouvernement du Commonwealth australien. Nous ne voyons pas l'utilité d'une série spéciale pour l'Ile Norfolk qui ne mesure que 22 kil. de tour et qui n'est en somme qu'un pénitencier anglais.

Paraguay. — Une valeur de 80 c. au type reproduit ci-dessous vient s'intercaler dans la série des timbres de service de 1913.



Timbre de service

80 cent. orange.

Pays-Bas. — Notre fidèle correspondant de La Haye nous fait très justement remarquer que nous avons oublié de mentionner deux changements de couleur. Il s'agit du 1 1/2 c. type chiffre qui est maintenant imprimé dans une nuance beaucoup plus foncée, et du 50 c. à l'effigie de la reine Wilhelmine qui, de bronze vert et rouge brun, devient gris et lilas.

Perse. — Nous avons vu le 2 kr. de 1910 (n° 326 de notre catalogue),

Chancellerie

avec le mot *Chancellerie* en surcharge oblique et un paraphe.

S'agit-il d'une surcharge à talogu

aux « relais » « contrôle » « douanes » déjà signalées, ou d'un timbre purement fiscal.

Nous croyons que cette surcharge doit remplacer le 2 kr. bleu avec *Douanes* de 1910.

Un de nos lecteurs pourrait-il nous renseigner à ce sujet.

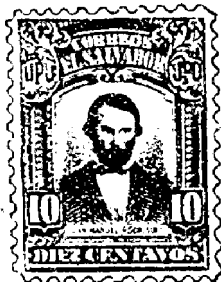
Quélimane. — A son tour cette colonie portugaise vient de recevoir sa série définitive.

Comme pour Tête elle se compose des seize valeurs ci-après.

1/4	c. olive
1/2	» noir.
1	» vert bleu.
1 1/2	» brun lilas.
2	» carmin.
1 1/2	» violet.
5	» bleu.
7 1/2	» bistre jaune.
8	» ardoise.
10	» brun rouge.
15	» lilas.
20	» vert jaune.
30	» brun violet sur vert.
40	» brun sur rose.
50	» orange sur saumon.
1 esc.	vert sur azuré.

Salvador. — Ce pays vient de nous faire parvenir un 10 centavos nouveau type qui vient s'intercaler dans la série 1912 ; on remarque en effet que cette valeur n'y existe pas.

Nous ne connaissons pas le personnage qui illustre ce timbre, mais nous savons qu'il s'appelle Juan-Manuel Rodriguez, ces trois mots figurant sous son effigie.



10 centavos orange et brun.

Serbie. — On parle de créer deux nouvelles valeurs de 35 et 60 paras.

C'est la première fois que nous verrons dans nos albums une valeur de 60 p. pour ce pays.

Siam. — Du *Journal des Philatélistes* :

Notre correspondant à Bangkok nous annonce comme imminente une nouvelle émission, qui comprendrait les valeurs suivantes :

3 sat.,	fond blanc, effigie du roi en vert
5	» <i>idem</i> » mauve
6	» <i>idem</i> » rougecl.
12	» <i>idem</i> » id.

Il paraît, d'autre part, qu'il va être créé trois provisoires avec les timbres actuellement en cours, savoir :

5 satangs sur 6 satangs.
10 » sur 12 »
15 » sur 28 »

Ces provisoires sont rendus nécessaires par la modification des tarifs postaux qui ont été fixés comme suit :

Lettres locales, 5 satangs, au lieu de 6.

Lettres pour l'intérieur, 10 satangs, au lieu de 12.

Lettres pour l'étranger, 15 satangs pour les premiers 20 grammes et 6 satangs en plus pour chaque supplément ou fraction de 20 grammes (au lieu de 14 satangs pour les premiers 15 grammes).

Soudan égyptien. — Vient de paraître une carte de 2 millièmes au type des timbres de 1898-1907.

Carte

2 millièmes vert.

Suède. — Un timbre de service d'une valeur de 1 kr. vient s'ajouter à la série en cours.

Timbre de service

1 kr. noir sur jaune.

Timor. — Des surcharges ! Encore des surcharges ! Toujours des surcharges *Republica* sur :

- 13 avos violet 1898.
 31 » lilas sur rosé 1898.
 47 » bleu sur rosé 1898.
 78 » noir sur bleu 1901.
 3 » sur 5 r. jaune 1902.
 5 » sur 25 » vert 1902.
 5 » sur 50 » bleu 1902.
 6 » sur 2 1/2 brun 1902.
 6 » sur 20 r. vert clair 1902.
 9 » sur 15 » brun rouge 1902.
 9 » sur 75 » rose 1902.
 15 » sur 10 » lilas 1902.
 15 » s. 100 » brun sur jaune 1902.
 22 » sur 80 » vert clair 1902.
 22 » s. 200 » bleu sur bleu 1902.
 3 » vert 1903.
 5 » rose 1903.
 6 » brun clair 1903.
 9 » lilas brun 1903.
 10 » brun gris 1903.
 13 » lilas 1903.
 15 » violet 1903.
 22 » bistre sur rose 1903.
 31 » brun sur crème 1903.
 47 » lilas sur rose 1903.
 78 » bleu sur crème 1903.
 10 » sur 12 av. bleu foncé 1905.

Turquie. — Au type de la carte cataloguée le mois dernier vient de paraître une enveloppe de même valeur.

Enveloppe

20 paras vermillon sur blanc.

Tête. — Type des timbres de la



série annoncée le mois dernier.

Zanzibar anglais. — La jolie série de timbres de 1913 vient d'avoir sa répercussion sur les entiers qui nous sont parvenus et que nous cataloguons ci-après :

Cartes

- 3 c. vert sur chamois.
 3 + 3 » vert sur chamois.
 6 » carmin sur chamois.
 6 + 6 » carmin sur chamois.

Enveloppes

- 6 c. carmin sur blanc.
 12 » violet sur blanc.

Notre Concours

Notre concours pour 1914 est clos depuis le 30 avril. Nous dépouillons en ce moment les 4.930 réponses reçues. La liste des gagnants sera publiée dans le prochain numéro.

Cartes du rallye aérien de Monaco

Nous disposons de quelques cartes spéciales à ce rallye avec cachet de départ : Madrid, Bruxelles, Paris.

Nous les mettons en vente au prix de 2 fr. 50 chaque.

Les Émissions espagnoles ⁽¹⁾

IV. — Les Émissions officielles jusqu'à la Révolution de 1868

Mais bientôt de nouvelles falsifications, rendirent nécessaire le changement de couleur du 12 cuartos qui fut tiré en jaune au lieu d'orange. De même quelque temps après, pour le même motif, l'arrêté du 20 juillet ordonnait le retrait de la circulation des timbres de 20 centimos de escudo et leur remplacement au 1^{er} août suivant par d'autres de même valeur au type des timbres de 1864, mais avec millésime 1866, lesquels ne furent d'ailleurs pas plus heureux puisqu'ils furent contrefaits et ainsi utiles presque aussitôt leur apparition.



Plus conformément à la loi du 20 décembre 1866, ces vignettes furent remplacées au commencement de l'année 1867 par une nouvelle série de six timbres toujours à l'effigie de la reine Isabelle.

Malgré l'effigie était placée au centre d'un double médaillon ovale contenant la légende *Correos de Espana*, à la partie supérieure, et la valeur à la partie inférieure. Le dessin de l'encadrement variait sur chaque valeur ; l'impression était faite en couleur sur papier blanc avec filigrane.



- 12 cuartos brun, brun foncé.
- 12 » bleu.
- 12 » jaune.
- 12 » rose, rose pâle.
- 20 centimos de escudo, vert.
- 20 » violet.

Tous ces timbres étaient perforés 14 ; ils étaient gravés par M. J. B. Moromina.

Une modification monétaire entraîna la création, en juillet 1867, de deux nouveaux timbres des valeurs de 25 et 50 millési-

(1) Droits réservés. Voir nos 392, 393, 394, 395, 396, 398, 399, 400, 401, 402.

mas de escudos, en remplacement des 2 et 4 cuartos en cours.



Ces timbres étaient au même type que les précédents, mais le double ovale qui entourait l'effigie était blanc et les lettres s'y détachaient en couleur.

L'impression était faite dans les couleurs suivantes :



25 mil. de esc. médaillon rose, reste du timbre : bleu (sauf l'ovale).
50 » » brun (sauf l'ovale).

Ces deux valeurs étaient dentelées (14) et la première existait avec centre renversé. Très rare en cet état elle est cotée 5,000 à 6,000 francs, neuve.

Il est réellement à croire que les employés des Postes espagnoles ne prêtaient que fort peu d'attention à leur service puisque non seulement des contrefaçons identiques aux timbres en usage passaient facilement inaperçues, mais il y eut encore des vignettes de valeurs ou de couleurs tout à fait fantaisistes qui trouvèrent grâce à leurs yeux.

C'est ainsi que nous connaissons, usés à la poste, de faux timbres de 10 cuartos vert et de 20 cuartos violet au type de 1867, alors que ces valeurs n'avaient jamais existé : de même pour un 25 mil. de escudo brun, au type de juillet 1867, alors que la couleur normale était rose.

Il est vrai que l'on peut se demander si ce n'est pas, par hasard, cette avalanche de modifications qui jetait le désarroi dans l'esprit des postiers ?

L'année suivante, l'arrêté du 29 août 1868, autorisait l'emploi des timbres de 5 et 10 millésimas de escudos créés en même temps que ceux de juillet 1867, pour l'affranchissement des correspondances à destination de l'étranger. Jusqu'alors leur emploi était réservé à l'affranchissement des imprimés et par tolérance à celui des lettres pour l'intérieur.

Une nouvelle série devait remplacer les vignettes existantes et établir l'unité des monnaies qui y étaient exprimées, mais les événements tragiques qui se succédèrent à cette époque en Espagne et la déchéance de la reine Isabelle empêchèrent cette réforme d'aboutir complètement. Ce ne fut qu'en 1869 que l'arrêté du 29 juillet ordonna la mise en vente de quatre timbres dont la valeur exprimée en millésimas de escudo, irait de 25 à

200 millésimas. Ils étaient au même type que les vignettes de 1867 et dentelées 14.

25 mill. de esc.	bleu.
50	» » violet.
100	» » brun.
200	» » vert.

A la même époque, des contrefaçons des 12 et 19 cuartos et un peu plus tard du 50 millésimas furent découvertes. Il en résulta un changement de couleur pour le 19 cuartos qui fut tiré en brun au lieu de rose.

FIN DE LA PREMIÈRE PARTIE

(à suivre)

R. MENNEVÉE.

Une Visite à l'Exposition Internationale du Timbre A BRUXELLES

Le Musée du Livre a organisé une Exposition internationale du Timbre du 7 mars au 20 avril, à laquelle seuls les divers gouvernements ont été conviés. Il ne s'agit donc pas ici d'une exposition de collections de timbres-poste. Le but unique est de démontrer l'influence du choix des procédés graphiques qu'il convient d'employer pour l'impression des timbres-poste et leur présentation au point de vue artistique.

Cette Exposition a toutes nos sympathies, elle est intéressante et mérite d'être visitée. Il y a là quantité de feuilles entières de timbres-poste, neufs la plupart, exposés par différents pays où la Belgique fait triste figure. On a tellement eu conscience de son infériorité qu'elle a été reléguée dans un coin, par le Conseil général du Musée du Livre.

Mais voyons ce que l'on expose et procédons par ordre alphabétique :

Allemagne (Empire). Une feuille de chacune des valeurs en usage, imprimées en typographie ; feuilles de 100, sauf les 1, 2, 3 et 5 marks qui n'en ont que 20.

Autriche. Feuilles de 100 timbres actuels, typographiés, toutes valeurs, sauf le 10 kronen dont il n'y a que 4 exemplaires ; les quatre valeurs de journaux sont aussi en feuilles de 100 (ils sont annoncés comme timbres-taxa), plus les timbres du Levant 1908 et des timbres-taxa de même date ; les timbres de Crète 1908 et les Liechtenstein en feuilles de 80.

Bulgarie. Un exemplaire des émissions 1889, 1901 et 1911, puis une feuille de chacune des valeurs de 1911. L'impression des premiers est en taille-douce, les derniers en typographie.

Chine (République). Tous les timbres actuels 1/2, 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 10 cents, représentent une jonque chinoise ;

Les 15, 16, 20, 30, 50 cents nous font voir un moissonneur chinois et le Temple des Cieux au second plan ;

Enfin les 1, 2, 5, 10 dollars représentent le temple de Confucius.

En plus, une série des timbres-taxé 1/2, 1, 2, 4, 5, 10, 20 cents.

Le tout en feuilles de 200, gravés sur acier avec inscriptions chinoises et anglaises.

Chérifien (Gouv). Sous ce titre il est exposé les timbres 1, 2, 5, 10, 25, 50 centimes du Maroc, connus depuis 1912 et imprimés par feuilles de 100 en typographie.

Le Congo Belge représente la misère noire. Il y a en tout et pour tout 4 feuilles de 50 exemplaires des timbres actuels 5, 10 et 50 centimes et le surchargé *Congo Belge* 40 centimes, empruntées à MM. Gelli et Tani, pour sauver la situation.

Il est vrai que pour l'Administration du Congo toute exhibition était difficile, le Ministre des Colonies ayant vendu récemment de la main à la main le stock entier des timbres du Congo à de bons amis pour 45,000 fr.

Il nous paraît que cette faveur n'a rien de bien régulier et qu'une vente publique s'imposait... nous est avis qu'elle aurait pu produire ainsi un peu plus de 60,000 fr., somme offerte illico aux heureux acheteurs, qui attendent davantage.

Costa-Rica. Les 6 valeurs de 1910 imprimées en feuilles de 100 sont exposées par cette République.

Égypte. L'occasion était trop belle pour ne pas exhiber la nouvelle série de timbres-poste ; en regard, quelques valeurs des timbres 1884/1906 et des timbres-taxé surchargés et non surchargés de 1889 et 1898.

Espagne. Nous avons 20 cadres renfermant les « Urgente » de 1905, les 4/4 c. de p. 1877, les mêmes, surchargés, pour le Maroc ; les timbres de Guinée, Rio de Oro, le tout imprimé en typographie et présenté en feuilles de 100.

Figurent également en feuilles de 100 les actuels d'Espagne 1909 et les mêmes, pour le Maroc, surchargés *Correo espanol marrueccos* de même date, obtenus par report calcographique, gravure et impression adoptées comme présentant une des meilleures garanties pour les intérêts et la sécurité de l'État.

États-Unis d'Amérique. N'a pas exposé, mais M. Paul Grosjean, de Bruxelles, a pris la place pour nous montrer quelques spécimens de timbres de ce pays :

Feuille de 400 exemplaires non dentelés du 1 cent. 1908 ;

Blocs de 50 et 25 des 3, 4 et 5 cents, émission de 1911 ;

Des 1909 2 cents Lincoln, Fulton et Alaska, les 2 premiers par 60, le dernier par 280, le tout imprimé en taille-douce.

MM. Gelli et Tani, les benjamins du Musée du Livre, ont ajouté moult essais de ce pays.

Grande-Bretagne et Indes anglaises. On a réuni dans 34 cadres tous les derniers timbres parus imprimés par feuilles de 100 ou 40, en typographie et en taille-douce, par feuilles de 96 et 78.

Indes néerlandaises. Les récents timbres figurent en blocs de 4. Valeurs : 1/2, 1, 2, 2 1/2, 3, 4, 5, 7 1/2, 10, 12 1/2, 17 1/2, 20, 22 1/2, 25 et 30 c. en impression typographique, puis les 50 c., 1 et 2 1/2 florins en taille-douce.

Notons encore les taxes de 1892 par 4 timbres, où les 8 et 15 cent. manquent à l'appel.

Japon. Modestement ce pays s'est contenté de nous faire voir un exemplaire de ses dernières créations, savoir : 1/2, 1, 1 1/2, 2, 3, 4, 5, 10, 15 sen, 1, 5, 10 yens, imprimés en typographie et en taille-douce. Il a été ajouté toutefois une feuille de 100 du 10 sen.

Le Luxembourg y a été gaïement. A envoyé les timbres-poste de 1891/92 à l'effigie du grand-duc Adolphe, imprimés en taille-douce ; les 1895 moins le 1 centime ; les 1906/12, armoiries et effigies du grand-duc Guillaume, y compris le 62 1/2 c. surch. sur le 87 1/2 centimes, en feuilles de cent y compris les suivants.

Comme timbres de service nous avons les 1899 et 1908, type des précédents, et comme timbres-taxe les cinq valeurs de 1907. Également quelques annulations. Le tout en typographie, sauf ceux indiqués autrement ici.

Pays-Bas. Ont exposé des feuilles de 200 timbres des valeurs actuelles 1908/10 jusqu'à 12 1/2 cent., plus des feuilles de 100 de 15 c. à 50 c. en impression typographique, puis par 50 timbres les 1, 2 1/2, 5 et 10 florins en taille-douce.

Inutile de dire que les commémoratifs de 1914, imprimés de même en taille-douce, plus grands que beaux, sont là en pleine lumière.

Sauf le 6 1/2 cent., tous les timbres-taxe se montrent en feuilles de 200 dont plusieurs même en deux nuances.

Toutes les valeurs ont l'impression uniforme bleue, sauf les 1 1/2 et 25 cent. qui ont encore les chiffres de valeur en noir.

Et, ne l'oublions pas, des timbres d'épargne à 1 et 5 cent.

Il y a aussi des timbres oblitérés.

Perse. De chacune des valeurs nous avons des feuilles de 100 à l'effigie de Ahmed Mirza de 1911, mais au lieu de 13 et 26 chahis, il y a des 12 ch. bleu et noir, et 24 chahis lilas et vert.

Imprimés en typographie, l'effigie en taille-douce.

Également des cartes postales.

Portugal. Le fond de la salle de l'exposition est consacré uniquement aux timbres de ce pays et de ses colonies, type actuel représentant une femme coiffée du bonnet phrygien. Il n'y a que six cadres formant ensemble une belle tapisserie. Feuilles de 100, avec impression typographique.

Russie. Trente-quatre cadres renferment le même nombre de feuilles des timbres de 1909-12 moins le 5 kop. et les splendides timbres jubilaires de 1913, le tout imprimé en typographie, dont plusieurs ont deux et trois tirages par feuilles de 100, 50, 40 et 25 exemplaires.

Les 1, 2, 3 et 5 roubles Romanoff, sont exécutés en taille-douce.

Tous ces timbres étant collés en plein sur carton, sont irrémédiablement perdus.

Salvador. Il y a neuf séries de timbres appartenant aux dernières émissions. On n'a probablement pas osé exposer tout ce qui a été servi aux collectionneurs.

Suède. Il y a là les timbres-poste et les timbres de service en cours par cent exemplaires.

Les « service » sont en typographie, ainsi que les timbres-poste à 1, 2, 4 ore, les autres sont gravés sur cuivre.

Quelques timbres oblitérés.

Suisse. Les 1907 et 1909 se voient en feuilles de 100; également les timbres de franchise 1911 et les taxe 1910.

Surinam. Tous les timbres actuels sont exposés en feuilles de 100 avec l'impression typographique, sauf les 50 c., 1, 2 1/2 florins imprimés en taille-douce et par feuille de 25.

Les timbres-taxe 1891-95 imprimés en typographie figurent à côté des précédents.

Turquie. Les séries de 1908, 1913 et 1914 s'étalent en feuilles de cent. Leur envoi par la poste était assuré 10,000 fr. Ce détail, nous le tenons de l'enveloppe exposée et qui a apporté les timbres de cette Administration.

Uruguay. Il y a la série 1910 en cours, les officiel de 1911 et les taxe (5 valeurs) de 1902. Les feuilles étant repliées, on ne voit que 28 exemplaires de chaque espèce.

Quoique réservée exclusivement aux Administrations des Postes étrangères, l'Exposition du *Musée du Livre* a cependant fait quelques exceptions en faveur des suivants :

Bradburg, Wilkinson and Co Limited, de Londres. Ont exposé des cadres contenant des timbres variés obtenus par divers procédés d'impression.

Harrison and Sons, de Londres, exposent une feuille de 12 timbres anglais de 1/2, 1, 3/2, 2, 2 1/2, 3, 4 et 1 pence et une série des cartes et enveloppes imprimées pour le compte de la Turquie.

Waterlow and Sons limited de Londres ont quatre remarquables tableaux réunissant quantité de timbres postaux et essais sortant de cette maison et obtenus par des procédés divers. Exposition remarquable.

M. J. Declercq (Établissement de clichés et de galvanoplastie) à Bruxelles, a envoyé à la demande du *Musée du Livre*, des imitations de timbres, savoir :

Un bloc zinc de 50 reproductions du 10 bani 1893 de Roumanie; un bloc galvano de 50 reproductions du même 10 bani; une pierre lithographique de 50 reproductions, toujours du 10 bani 1893 de Roumanie, sur lesquels blocs il a été imprimé de chacun une feuille en noir montrant les divers tirages obtenus; en plus, une feuille lithographiée du même 10 bani, mais en bleu.

Puis quelques gravures sur bois, de timbres variés.

Ce qui se comprend moins, ce sont les exceptions suivantes :

M. Hector Van Hooff, de Lokeren, expose, à la demande expresse du ministère, une série de lettres (il y en a 72) appartenant des années 1691 à 1890). Cette exposition « rétrospective » ne nous semble pas à sa place, malgré son intérêt, comme cachets postaux.

M. Ch. Van Remoortel, de Bruxelles, semble un heureux mortel pour son exhibition de quatre essais « authentiques » du timbre Don Carlos 1 real, type 1874, couronné de lauriers, sans

glands comme toujours, accompagnés du dessin dont s'est servi le lithographe.

Nous comprenons l'intérêt que peuvent avoir ces spécimens pour l'exposant, ce que nous comprenons moins c'est la faveur qui lui a été faite, alors qu'il y a bien des choses plus intéressantes qui auraient pu être exposées.....

M. P. François, de Bruxelles, a, comme le précédent, été favorisé tout particulièrement. Il expose à nos yeux ébahis la feuille des timbres 5 kop. 1909 de Russie qui n'a pas été exposée par ce pays. *M. François* a donc comblé une lacune.....

La Ligue nationale Belge contre la tuberculose, à qui nous devons les timbres de charité émis en 1910, présente en feuille les 24 variétés que nous connaissons et annonce par la même occasion qu'elle vend la série 4 francs..... Cette exposition n'a que des rapports bien éloignés avec le but que poursuit le Musée du Timbre.

Enfin, nous voyons *MM. Gelli et Tani* qui, ayant aussi comblé une lacune, en secourant le Congo, dont ils ont pris la place, exposent ce qui suit :

- 1° Une série de 6 timbres d'Albanie à effigie ;
- 2° Un album Belgique et Congo ;
- 3° Un catalogue idem ;
- 4° Un album Schwamberger ;
- 5° Le grand album Yvert et Tellier.

C'est peu de chose, mais on n'a pu accorder davantage à ces Messieurs qui, certes, eussent relevé l'Exposition, s'ils y avaient été autorisés.

Nous arrivons à la Belgique que nous avons réservée pour la fin. Il est pénible d'avouer que cette Exposition est tout simplement ridicule, minable, lamentable. En 1880 (Exposition internationale de Bruxelles) nous n'avons pas eu trop à rougir de l'Exposition : elle comprenait les cartes, les enveloppes et tous les timbres en général, sauf les non dentelés qui n'ont jamais eu d'importance aux yeux de l'Administration des Postes, avec leurs dates d'émission de chacun. Aujourd'hui, on se contente de l'année par série et encore l'oublie-t-on parfois.

Tous les timbres mis en évidence sont déclarés d'impression typographique. Il est vrai que ceux de 1849 à 1863, imprimés en taille-douce, sont dans un si piètre état qu'il est facile de faire confusion. Mais que peuvent être devenus les timbres exposés en 1880 ? N'insistons pas... les ministres ont tant d'amis.

Voici enfin ce que renferment les deux cadres placés dans un coin de la salle. Ils ont, pour qu'on n'en ignore, l'avis suivant :

Royaume de Belgique

Administration des Postes, Télégraphes et Téléphones.

On ne nous a pas infligé la traduction en flamand, cette fois.

Voici les richesses exposées :

Emission du 1^{er} juillet 1849 (1) 20 cents bleu, réimprimé, type épaulette ;

— 40 » carmin. piqué de 1863.

Il n'y a donc pas eu de 10 centimes !

Les 3 valeurs du 10 août 1850 sont représentées par :

Les 10 c. bistre et 20 c. bleu, piqués de 1863.

Janvier 1851, *rien*.

— 1858, dit de 1861, papier uni, *rien*.

1^{er} juin 1861, il y a le 1 cent. piqué de 1863.

Novembre 1865 et janvier 1866. Nous avons :

1 fr. piqué, 10, 20, 30 c. non dentelés, 40 c. piqué, tous réimprimés, avec le mot *spécimen* en noir ou en rouge.

1^{er} juin 1866, 1 c. gris piqué et 5 c. brun non dentelé, réimprimé ; pas de 1 centime, non dentelé de août 1866.

Mars 1867, 2 centimes bleu, non dentelé, réimprimé.

15 novembre 1869, 1 et 10 cents verts, tirage sur papier mince de 1881.

Janvier/avril 1870, 2, 8, 20, 5, 30, 40 c., 1 fr. (ordre de leur émission qu'il faut deviner).

Juillet 1875, 25 et 50 cents.

Avril 1878, 5 fr. (tirage de 1881 à l'aniline).

La suite comprend tous les timbres émis jusqu'à ce jour, y compris les timbres des Expositions d'Anvers et de Bruxelles, et les timbres de charité de 1910.

Les timbres du nouveau règne figurent sur le deuxième cadre ; en dessous, les *chiffres-taxes* (*sic*) ainsi appelés à cause des chiffres ! Alors pourquoi ne pas dire *chiffres-poste*, lorsque les timbres sont représentés comme les taxes ?

Plus bas, les télégraphes, *sans date*, placés sur deux rangées, dans l'ordre ci-après :

Léop. I^{er}, 50 c. et 1 fr. ; *Léop. II* chiffre 5, 10, 25, 50 c., 1 fr., 5 fr., 5 c., 10 c., 25, 50, 60, 1 fr., 80 c., 5 fr., 25 fr., 10 c. (reçu télégr.).

(1) Nous précisons les dates pour la facilité de reconnaître les timbres.

Si les cartes, les enveloppes, les feuilles-télégramme, ne se montrent pas en cette occasion, nous avons, par contre, la série au complet des timbres-téléphone, au nombre de huit valeurs.

À la droite des tableaux, en est un autre représentant la photographie du timbre de grande dimension, qui a servi à la confection du type : à la gauche, dans un petit cadre, une dizaine d'essais en héliogravure dont le type a été présenté, dit-on, en 1897, comme timbre d'exposition. Il a pour auteur Louis Titz. Représente un lion debout appuyé sur un cercle contenant une vue de l'Exposition ; en dessous : *Bruxelles-Postes* et la traduction en flamand, puis une bandelette avec l'inscription *Niet bes-tellen...*, millésime 1897, en haut, à gauche.

L'auteur n'a pas dû faire de grands frais d'imagination. Le lion, dans cette pose, nous étant connu depuis plus de 40 ans. A servi de modèle pour orner des bouchons...

Comme conclusion, nous nous rallions à celle du *Soir*, sauf sur un point. Depuis toujours, dit notre confrère, nous détenons le record de la banalité et de la laideur des timbres-poste (à part, suivant nous, les timbres-poste de 1849 à 1863 qui peuvent rivaliser avec n'importe quels timbres) : « Un beau jour on s'avisa d'y ajouter celui du grotesque en ornant nos petites coupures gommées de l'ineffable appendice de leur bandelette bilingue.

« Mais aujourd'hui notre abomination et notre ridicule éclatent avec d'autant plus d'indiscutable précision qu'ils sont dénoncés par le voisinage des superbes spécimens étrangers.

« Est-ce que les organisateurs de cette très intéressante exposition seraient de savoureux pince-sans-rire ? Ou bien connaissant la valeur de la méthode intuitive, ne se sont-ils pas dit que le plus sûr moyen de condamner une bonne fois, à tout jamais, les procédés de gravure et d'impression de nos timbres-poste, était de nous infliger l'humiliation du parallèle.

« Ils ont, et largement, gagné leur gageure. »

P. S. — Depuis notre dernière visite, l'Exposition du Timbre a reçu de nouvelles recrues, savoir :

Hongrie. Ce pays arrive un peu tardivement (dix jours avant la fermeture), en envoyant une feuille entière de 100 exemplaires de chacun des timbres des émissions ci-après :

1908. Quinze des 17 valeurs (manquent les 1 et 2 filler) ;

1913. — — — — — les 20 et 30 —

Les manquants n'ont pu être exposés faute de place et

cependant les feuilles repliées ont été réduites à 80 exemplaires. Elles occupent les deux cadres du fond de la place, à gauche, d'où il a fallu déloger certains portugais.

Dans une des vitrines on a cru intéressant d'exposer des étiquettes — timbres de tous pays parmi lesquels les timbres de l'Exposition de Paris 1913 — et un peu plus loin il a été ajouté, dans une autre vitrine, 2 essais des timbres de journaux 1875 des États-Unis d'Amérique, imprimés sur les coins mêmes et sur grand carton blanc, où nous lisons cet avis :

2 cents noir. A servi pour obtenir des 1, 3, 4, 5, 8, 9, 10 cents ;

12 cents carmin. A servi pour obtenir des 24, 36, 48, 60, 72, 84, 96 cents ;

Par le simple changement des chiffres.

L. HANCIAU.

Cartes aériennes du rallye de Monaco

Les collectionneurs de timbres et de cartes aériennes qui comptent aujourd'hui de nombreux adeptes voient cette collection spéciale si attrayante s'augmenter de nouvelles cartes d'un incontestable intérêt. Ce sont les cartes du rallye aérien de Monaco dont la presse sportive a tant parlé ces derniers temps. (Voir page 141.)

L'International Sporting Club de Monaco, afin d'exciter l'émulation des aviateurs a, en effet, organisé, du 1^{er} au 15 avril dernier, une épreuve qui consistait à partir de sept grands centres situés chacun dans un pays différent d'Europe pour aboutir à Monaco. Les itinéraires, tous égaux, comprenaient : une partie terrestre de 1,000 kilom. et une autre partie maritime d'environ 240 kilom., ayant comme départ Marseille et Gènes.

Les points de départ, au nombre de sept, tous des capitales, sauf deux, étaient : Bruxelles, Gotha (Allemagne), Vienne, Londres, Milan, Paris et Madrid.

En se mettant en route chaque aviateur devait recevoir, par les soins du Comité, 2 kilogs de cartes spéciales timbrées au départ et devant être également timbrées à l'arrivée.

Sans vouloir entrer dans les détails de l'épreuve, qui comportait de grandes difficultés surtout à cause des intempéries de

la saison, nous dirons cependant que 27 concurrents devaient y prendre part et que cinq seulement ont pu réussir. L'un, venant de Gotha, est tombé en mer à Tamaris. Une certaine quantité des cartes qu'il transportait ont été sauvées et sont parvenues quand même à Monaco. Quoique n'ayant pas accompli le trajet en entier elles ont pourtant été mises en vente et ces rescapées n'en méritent pas moins de figurer en bon rang parmi les autres. Ces cartes aériennes jouissent dans la région d'une grande faveur et, au moment où je vous envoie ces lignes, alors que des hydroavions semblables à de grands oiseaux sillonnent majestueusement le ciel au-dessus de la mer bleue, il est impossible de s'en procurer.

H. F.

NOTES QUESTIONS & RÉPONSES

Belgique. La bandelette dominicale. — Nous recevons de Belgique la lettre suivante :

MONSIEUR,

Ayant lu dans le *Collectionneur de Timbres-Poste* l'article consacré au repos hebdomadaire des facteurs, je tiens à vous dire quelques mots au sujet de la bandelette dominicale des timbres belges et comment je la juge.



Tout d'abord, la mesure est absolument inefficace, pour les raisons suivantes :

Les commerçants, les industriels et la plupart des administrations et des particuliers n'en font pas usage ;

2° *En ville*, les facteurs livrent le dimanche *toutes*

les correspondances, vu que l'on consacrerait plus de temps au tri des livrables et des non livrables, qu'il n'en faut pour distribuer ces dernières.

Ensuite, quoi de plus simple pour les partisans du repos hebdomadaire des facteurs, que de *ne rien mettre à la poste le dimanche* (Toujours l'œuf de Colomb !)

Bref, les manchettes des timbres belges n'ont eu d'autre effet que d'occasionner des frais inutiles, et n'en ont actuellement d'autre que de faire le désespoir des collectionneurs par suite de la difficulté de se procurer des timbres qui en sont munis : ainsi, sur plus de 100 lettres que j'ai reçues jusqu'ici, affranchies avec le 10 c. type 1913, une seule avait le timbre avec talon, et encore m'a-t-elle été envoyée au milieu de la semaine, car certains soi-disant « partisans du repos dominical » laissent la manchette en semaine, mais ont soin de l'enlever lorsqu'ils écrivent le dimanche.

Je ne connais pas les mesures prises par l'Allemagne et l'Angleterre dans le même but que la Belgique. Mais en ce qui concerne le « timbre du dimanche » que vous avez proposé en 1904, il ne serait pas plus efficace que la bandelette belge : cela saute aux yeux.

Si l'on ne veut pas supprimer radicalement tout trafic postal le dimanche, le plus efficace serait, ce me semble, de faire payer une surtaxe comme en Amérique. De cette façon seulement, le nombre d'envois diminuerait dans une proportion notable.

Je ne vous parlerai pas de l'étiquette néerlandaise signalée dans le n° 377 du *Collectionneur*, et qui était, celle-là, trop efficace, par suite de la fraude.

Recevez, Monsieur...

P. H.

PÉTITE CORRESPONDANCE

J. Putey. — Timbre fiscal d'Italie sans valeur.

Louis Desbarbieux. — Nous vous avons adressé *Le Collectionneur* de décembre dernier, voyez page 373.

Mouraud, à Bordeaux. — Les timbres verts 5 c. de 1854 ont été imprimés en vert foncé tirant sur le bleu ou en vert clair tirant un peu sur le jaune, sur papier teinté vert ou blanc verdâtre.

B. D., 12. — Nous avons vu un grand nombre de ces timbres collés sur les cartons faisant office de lettres de voiture des colis-postaux.

J. L., à Tours. — Les timbres d'Allemagne avec aigle en relief *renversé* sont des falsifications.

Albert S., à M. — Généralement ce timbre se rencontre réimprimé. Voici comment on distingue les timbres anciens des réimpressions. Les anciens sont bleu foncé sur rose et sont extraordinairement rares ;



la réimpression est en bleu clair sur papier rose poreux.

F. G., à Amiens. — C'est un timbre de propagande du Congrès celtique qui eut lieu en 1903.

L. Gonnet, Lille. — Il existe plusieurs erreurs dans les surcharges de cette émission. L'erreur que vous nous signalez donne à ce timbre une valeur un peu plus forte.

PRIX-COURANT DES NOUVEAUTÉS

BAVIÈRE

Effigie du roi Louis III, dentelés.

3 pf.	brun	0.05	» »
5 »	vert	0.10	» »
10 »	rouge	0.15	» »
20 »	bleu	0.30	» »
25 »	gris	0.35	» »
30 »	orange	0.45	» »
40 »	olive	0.60	» »
50 »	brun rouge	0.75	» »
60 »	bleu vert	0.85	» »
80 »	violet	1'45	» »
1 mark.	brun	1'40	» »
2 »	violet	2'80	» »
3 »	rouge	4'20	» »
5 »	bleu foncé	7'75	» »
10 »	vert foncé	13'50	» »
20 »	brun foncé	26'50	» »

ÉPIRE

Inscription Épire, groupe de soldats.

10 lepta rose.		
25 » bleu.		
<i>La paire usée.</i>	» »	4'35

Inscription Épire, autonome.

1 lepton orange.		
5 lepta vert.		
30 » brun.		
1 dr. violet.		
2 » gris.		
<i>Les 5 timbres usés</i>	» »	5' »

GRÈCE

Timbres de charité, dentelés.

2 lepta rose.		
5 » bleu.		
<i>Les 2 timbres.</i>	0.10	» »

LEVANT

Bureaux anglais

Timbres de Grande-Bretagne en cours avec valeur en surcharge.

30 paras s. 1 1/2 p. br. rouge	0.25	» »
4 piastres sur 10 p. bleu vert.	1'40	» »

QUÉLIMANE

Type Cérés, valeur en centavos.

1/4 c. olive	0.05	» »
1/2 » noir	0.05	» »
1 » vert bleu	0.10	» »
1 1/2 » brun lilas	0.10	» »
2 » carmin	0.15	» »
2 1/2 » violet	0.20	» »
5 » bleu	0.35	» »
7 1/2 » bistre jaune	0.50	» »
8 » ardoise	0.60	» »
10 » brun rouge	0.70	» »
15 » lilas	1' »	» »
20 » vert jaune	1'30	» »
30 » brun violet sur vert	2' »	» »
40 » brun sur rose	2'75	» »
50 » orange sur saumon	3'50	» »
1 esc. vert sur azuré	7' »	» »

VIENT DE PARAITRE

Catalogue-Miniature des Séries de Timbres à prix réduits

Prix : 5 centimes franco. — Tout acheteur peut le réclamer à titre gracieux
 Cette édition, entièrement remaniée, comprend un grand nombre de Séries
 nouvelles et de réelles occasions.

Aperçu de quelques séries :

Chine



N° 200. 1908. 1, 2, 4, 5, 10 c.
 à t. surch. . . N 0.35

HOU-HAO



N° 201. 1901. 1, 2, 4, 5, 10 c.
 5 timbres . . . N 0.90

N° 202. 1901. 15, 20, 25, 30, 40, 50 c.
 5 timbres . . . N 141

N° 203. 1903. 1, 2, 4, 5, 10, 15, 20, 25, 30, 40, 50, 75 c., 1 fr.
 13 timb. . . . N 201



N° 204. 1908. 1, 2, 4, 5, 10 c.
 5 timbres . . . N 0.35

KOUANG-TCHEOU-WAN



N° 205. 1907. 1, 2, 4, 5, 10 c.
 5 timbres . . . N 215

N° 206. 1908. 1, 2, 4, 5, 10 c.
 5 timbres . . . N 0.35

MONGTSEU

N° 206 a. 1907. 1, 2, 4 c. 3 timbres . . N 0.90



N° 207. 1908. 1, 2, 4, 5, 10 c.
 5 timbres. . . N 0.35

PACKHOÏ

N° 208. 1908. 1, 2, 4, 5, 10 c.
 5 timbres . . . N 0.35



N° 209. 1908. 1, 2, 4, 5, 10 c.
 5 timbres . . . N 0.35

YENNANPOU

N° 210. 1907. 1, 2, 4 c.
 3 timbres . . . N 0.90

N° 211. 1908. 1, 2, 4, 5, 10 c.
 5 timbres . . . N 0.35

Bureaux japonais

N° 211 a. 1900. 10, 15, 20, 50 s., 1 yen carmin.
 5 timbres . . . 0.50

N° 211 c. Idem. 1/2, 1, 2, 3, 3, 5, 10, 15, 20, 25, 50, 1 yen.
 12 timbres. . . 1 f 50

Bureaux russes

N° 211 b. 1899-1908. 1, 2, 3, 5, 7, 10 kop.
 6 timbres . . . N 1 f 25

Chypre



N° 212. 1881-86. 30 p., 1/2, 1, 2 pi.
 4 timbres. . . . 0.60

N° 213 1894-96. 30 pa., 1/2, 1, 2 pi.
 4 timbres . . . 0.55

Cochin



N° 214. 1899. 1/2, 1, 2, 3 p. 4 timbres. . . 0.35

Cochinchine

N° 214 a. 1836-87. 5 sur 25 c. jaune, 5 sur 2 c., 5 sur 25 c. noir sur rose.
 3 timbres . . . N 1 f 70

Colombie



N° 215. 1892. 1, 2, 5, 10, 20, 50 c., 1 peso.
 7 timbres 0.85



N° 216. 1901. 1, 2, 1, 2 c.
 4 timbres . . . 0.25



N° 217. 1902. 2, 4, 5, 10, 20, 50, 1 peso, 5 c. retardo.

8 timbres. . . . N 0.80



N° 217 a. 1882. Télec. 5, 10, 20, 50 c.

4 timbres. . . . 0.40

ANTIOQUIA



N° 218. 1899. 1/2, 1, 2, 3, 4, 5, 10, 20, 50 c., 1, 2 p.
 11 timbres. . . . N 1 f 20



N° 219. 1902. 1, 2, 3, 4, 5, 10, 20, 30, 40 c., 2 1/2 c. retardo.
 10 timbres. . . . N 1 f 20



N° 220. 1902-03. 1, 2 c, 5 c accusé de réception.
 3 timbres. . . . N 0.20

BOLIVAR



N° 221. 1892. 5, 10 pesos.
2 timbres . . . 4f50



N° 223. 1904. 5, 10, 20 c.
3 timbres . . . 0.40

CAUCA



N° 224 1903. 10, 20 c.
2 timbres . . . 3f »

SANTANDER



N° 225. 1905. 5 bleu, 10 rouge br., 20 vert, 50 lilas, 1 peso noir.
5 timbres . . . 0.75

CUCUTA



N° 226. 1900. 1, 2, 5, 10, 20 c.
5 timbres . . . 10f »

Colonies françaises

N° 227. 1881. 1, 2, 4, 5, 10, 15, 20, 25, 30, 35, 40, 75 c, 1 f.
13 timbres. . . N 7f50



N° 228. 1881. 1, 2, 4, 5, 10, 15, 25 c. jaune, 25 c. noir sur rose.
8 timbres . . . 0.50



N° 229. 1884-86. Taxe. 1, 2, 3, 4 c. noirs.
4 timbres + . . N 0.50

N° 230. *Id.*
4 timbres . . . 0 0.60

N° 231. *Id.* 5, 10, 15, 20, 30 c.
5 timbres . . . + 0.85



N° 232. *Id.* 1, 2, 3, 4, 5, 10, 15, 20, 30, 40, 60 c. 1, 2, fr. noir.
La série complète N85f



N° 233. 1894. Taxe. 5, 10, 15, 30 c.
4 timbres . . . 0.45

N° 234. 1889. Bandes, 1, 2, 3, 4, 5 c.
5 bandes. . . N 1f10

Congo belge



N° 235. 1887-91. 5, 10, 25, 50 c.
4 timbres. . . N 2f »



N° 236. 1892. 5, 10, 25, 50 c., 1 fr.
5 timbres. . . N 6f »



N° 237. 1892. 25, 50 c., 1 fr.
3 timbres . . . N 3f35



N° 237 a. 1910. 5, 10, 15, 25 c.
4 timbres . . . N 0 75

Congo français



N° 238. 1892. 1, 2, 4, 5, 10 c.
5 timbres . . . N 1f10



N° 238 a. 1909. 1, 2, 4 c.
3 timbres . . . N 0.25

Congo portugais

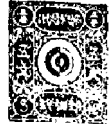


N° 239. 1898-1902. 2 ½, 5, 10, 15, 20, 25 r.
6 timbres . . . N 0.70



N° 240. 1911. Surch. REPUBLICA. 2 ½, 5, 10, 15, 20, 25 r.
6 timbres . . . N 0.65

Corée



N° 243. 1884. 5, 10 m.
2 timbres . . . N 1f10



N° 244. 1903. 1 ch. s. 25 p. 2 ch. s. 25 p. 3 ch. s. 50 p.
3 timb. surch + 0.50

N° 244 a 1903, plus erreur : 3 ch. sur 25 p.
4 timb. surch. . . 3f »

Costa-Rica



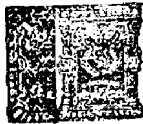
N° 245. 1863-82. ¼, 2 r., 1 c. sur ½ r., 2 c. sur ½ r.
4 timbres . . . N 0.75



N° 245 a. 1863. 1/2, 2, 4 reales, 1 peso.
4 timbres . . . N 4f »

N° 247. *Id.* 1, 2, 5, 10, 20, 50 c., 1, 2, 5, 10 p.
10 timbres . . N 10f »

N° 248. *Id.*
10 timbres . . + 0.750



N° 249. 1892. 1, 2, 5, 10, 20 c.
5 timbres . . . + 0.25

N° 251. 1900-03. 1, 2, 5, 10, 20, 50 c., 1, 2, 5, 10 col.
40 timbres . . . 5145



N° 252. 1900-05. 1, 5, 10, 20, 1 fr. sur 20 c
5 timbres . . + 0.35

N° 253. 1901. Service.
1, 2, 5, 10, 20, 50 c., 1 col.
7 timbres . . . 8150



N° 253 a. 1909. Télég.
5, 10, 25 cent.

3 timbres . . + 2125

N° 253 b. Idem. 5, 10, 25, 50, 50 c., 1, 2, 5, 10 col.
Série complète 201

Côte d'Ivoire

N° 254. 1914. 0,05 sur 5 c., 0,10 sur 75 c., 0,15 sur 1 fr.
3 timbres . . N 1150



N° 255. 1892. 1, 2, 4, 5, 10 c.
5 timbres . . N 0.90

N° 256. Idem. 15, 20, 50 c.
3 timbres . . N 1110



N° 257. 1906-07. 1, 2, 5, 10 c.
3 timbres . . N 0.35

Côte du Niger



N° 258 a. 1892. 1/2, 1, 2, 2 1/2, 5 p.
5 timbres . . . 31

Côte d'Or



N° 259. 1884-91. 1/4, 1, 2, 2 1/2, 3 p., 1 sh.
6 timbres . . . 1195

Côte des Somalis



N° 260. 1894. 1, 2, 4 c.
3 timbres . . N 0.50

N° 261. 1899-1902. 0.40 sur 4 c., 5 sur 40, 0.05 sur 75, 10 sur 50 c.
4 timbres . . . 2175



N° 262. 1902-03. 1, 2, 4, 5, 10 c.
5 timbres . . N 0.75

N° 263 a. 1, 2, 5 fr. orange et noir.
4 timbres . . N 101



N° 264. 1909. 1, 2, 4, 5, 10 c.
5 timbres . . N 0.35



N° 265. 1909. 20, 25, 30, 35, 40, 45, 50, 75 c., 1 fr.

9 timbres . . N 51

Crète



N° 266. 1900-01. 1, 5, 10, 25, 20 l.

5 timbres . . . 0.70



N° 267. 1905. 2, 5, 10, 20, 25 l.

5 timbres . . . 0.60



N° 268. 1908-10. 1, 2, 5, 10 l.

4 timb. surch. . 0.20

N° 268 a. 1908-09. 5 sur 20 l. orange, 2 sur 20 l. taxe.

2 timbres surch. N 0.50

BUREAU FRANÇAIS



N° 269. 1902. 1, 2, 3, 4, 5, 10 c.

6 timbres . . N 0.40

BUREAU ITALIEN



N° 270. 1907. 1, 2, 5, 10 c.

4 timbres . . . 0.40

Cuba



N° 271. 1875. 12 1/2, 25, 50 c. 1 pes.

4 timbres . . N 0.65



N° 272. 1876. 12 1/2, 25, 50 c. 1 peseta.

4 timbres . . N 0.55

N° 274. 1879. 5, 25, 50 c.

3 timbres . . N 0.10



N° 275. 1880. 5, 12 1/2, 25, 50 c.

4 timbres . . N 0.30



N° 276. 1888. IMPRESOS. 1/2, 1, 2, 3, 4, 8 mil.
6 timbres . . N 0.80



N° 277. 1896. 1, 2, 2 1/2, 5, 10 c.

5 timbres . . N 0.20



N° 278. 1896. IMPRES-
sos. 1/2, 1, 2, 3, 4, 8 m.
6 timbres . . . N 0.50

N° 279. 1896-97. 20,
40, 80 c.
3 timbres . . . N 4f90



N° 280. 1875. Télégr.
1, 2 p. 1876. 2 p.
3 timbres . . . N 0.10

N° 282. 1881. Télégr
20, 40, 80 c.
3 timbres . . . N 0.45



N° 283. 1893. Télégr.
5, 10, 20, 40 c.
4 timbres . . . N 0.40

N° 284. 1896. Télégr.
5, 10, 40 c.
3 timbres . . . N 0.15



N° 284 a. 1899. 1, 2,
2 1/2, 3, 5 c.
5 timbres des Etats-Unis
surchargés . . . N 0.75



N° 285. 1899. 1, 2, 3,
5, 10 c.
5 timbres . . . N 0.20

N° 285 a. 1910. Télé-
graphe. 1, 2, 3, 5, 10, 20,
50 c.

7 timbres . . . 1f *



N° 285 b. 1899-1912.
10 c. (immédiata), 10 c.
(immédiata), 1 sur 3 c. violet
3 timbres . . . 1f40

Suracao

N° 287. 1892-93. 10,
12 1/2, 15, 25, 30 c.
5 timbres . . . 1f25

Dahomey



N° 288. 1907. 1, 2, 4,
5, 10 c.

5 timbres . . . 0.35



N° 289. 1913. 1, 2, 4,
5, 10 c.

5 timbres . . . N 0.35

Danemark



N° 290. 1875-79. 3, 4,
8, 12, 16, 25, 50, 100 ore.
8 timbres . . . 0.20



N° 291. 1905-06. 5,
10, 20, 25 ore.

4 timbres . . . + 0.15

N° 292. Idem. 5, 10,
20, 25, 50, 100 ore.
6 timbres . . . 1f75



N° 293. 1905-12. 1, 2,
3, 4, 5, 10, 15, 20 ore

(chiffres). 5, 10, 20, 25, 50,
100 ore (effigie).
14 timbres . . . 0.35



N° 294. 1907. 1, 5, 7,
10, 20, 38 ore.

6 timbres . . . + 0.20

N° 295. Id. 1, 5, 7, 10,
20, 38, 68 ore et 1 krona.
8 timbres . . . 0.40

N° 295 a. Id. 5, 10 kr
2 timbres . . . 2f90

SUPERBE OCCASION

Série Colonies françaises

Provisoires de 1912



Anjouan. 5 sur 2, 4, 15, 20, 25 et 30 c. — 10 sur 40 et 45 c.

Côte d'Ivoire. 5 sur 15 — 10 sur 40.

Dahomey. 5 sur 2, 4, 15, 20 et 25 c. — 10 sur 40 c.

Gabon. 5 sur 15, 20, 25 — 10 sur 40, 45, 50 c. et 1 fr

Grande-Comore. 5 sur 2, 4, 15, 25 et 30 c. — 10 sur 45, 45 et 50 c.

Guadeloupe. 5 sur 4 et sur 30 c.

Guyane. 5 sur 4 et 20 c.

Indo-Chine. 5 sur 15 et 10 sur 40 c.

Madagascar. Groupe. 5 sur 15 et sur 20 c. — Zéhu. 5 sur 20 et 10 sur 40 c.

Mayotte. 5 sur 4, 15, 20, 25 et 30 c. — 10 sur 40 et 45 c.

Mohéli. 10 sur 45.

Saint-Pierre et Miquelon. 5 sur 4, 15, 20, 25 et 30 c. — 10 sur 40 et 50 c.

Sénégal. 5 sur 15 et 30 c. — 10 sur 40 c.

59 timbres différents 5 fr. 90

Nos Clients trouveront dans le présent numéro une feuille verte donnant la description des **OCCASIONS du MOIS.**

OGGASIONS. — Enveloppes coupées

Russie. 1868. Aigle dans ovale, relief et couleur, inscription finissant par 10Th.
 7. 10 kop. brun . . . » » 0.60

1875. Idem, inscription finissant par KO.10E.K6.

3. 7 kop. gris . . . » » 0.10

1884. Aigle et cors au-dessous, papier crème.

7. 10 kop. bleu . . . » » 0.10

1889-91. Genre de 1884, timbre modifié, cors et foudres dans l'aigle, papier crème.

2. 7 kop. bleu . . . 0.40 0.10

Saint-Petersbourg. Poste ovale. 1875. Aigle et cors.

3. 5 kop. bleu terne. 10f » »

2. 5 » bleu ciel . . . 7f » »

Sainte-Marie de Madagascar. 1894. Groupe allégorique (Navigation et Commerce).

4. 5 c. vert s. blanc. 0.20 » »

5. 15 » bleu s. azuré 0.50 » »

6. 25 » noir s. rose. 0.75 » »

Saint-Pierre et Miquelon. 1892-94. Navigation et Commerce.

3. 5 c. vert s. blanc 0.10 » »

Salvador. 1887. Types divers, relief et couleur.

4. 11 centes vert j. 1f 50 » »

Saxe. 1859. Effigie à gauche, relief et couleur, inscription obliques vertes à gauche.

5. 2 n. bleu. . . 2f 25 » »

7. 5 » violet . . . 1f 75 » »

1863. Armes, relief et couleur.

4. 1 n. rose . . . 0.35 » »

2. 2 » bleu . . . 1f 50 » »

1. 3 » bistre . . . 1f » »

1865. Même genre, octogone.

5. 1/2 n. orange . . . 0.50 » »

Sénégal. 1892-94. Groupe allégorique (Navigation et Commerce).

5. 5 c. vert s. blanc 0.15 » »

4. 15 » bleu s. azuré 0.30 0.15

Soudan français. 1896. Groupe allégorique (Navigation Commerce).

5. 5 c. vert s. blanc 0.15 » »

25 » noirs. rose. 0.50 » »

Suède. 1872. Trois couronnes, relief et couleur, papier blanc.

30. 12 ore bleu . . . 0.60 » »

1889. Idem, avec valeur en surcharge bleue.

86. 10 ore sur 12 ore bleu . . . 0.40 » »

Suisse. 1867-74. Colombe croix dans un écusson, relief et couleur.

45. 5 brun clair . . . 0.50 » »

46. 10 rose . . . 0.10 0.05

47. 25 vert . . . 0.15 0.10

48. 30 bleu . . . 0.60 0.40

1874-72. Bandes, croix, feuillage, chiffre, millésime.

62. 2 c. rouge . . . 1f » »

1873-77. Ovale, croix et chiffre, relief et couleur, papier blanc.

67. 2 c. bistre . . . 0.10 0.15

1883. Idem, papier chamois.

105 2 noir . . . » » 0.05

106. 5 rouge . . . 0.10 0.10

1897. Même timbre retouché, la croix des armes est plus petite, papier jaune.

120 a. 2 c. noir . . . 0.10 » »

1898. Idem.

125. 5 c. vert s. jaune 0.05 » »

Terre-Neuve. 1880. Effigie à gauche (Victoria I), relief et couleur.

44. 3 c. violet . . . 0.40 » »

1889. Bandes, même effigie, papier bulle.

47. 2 c. carmin . . . 0.20 » »

Travancore. 1890. Canque, types divers.

5. 1 ch. bleu foncé. 0.20 » »

6. 2 » rouge . . . 0.35 » »

Tunis. 1888. Armes et trophée, gros chiffres.

23. 5 c. vert sur blanc. . . . 0.10 0.10

24. 15 c. bleu sur azuré. . . . 0.25 » »

1893. Idem.

31. 10 c. noir bleu. » » 0.10

1902-03. Même genre.

52. 5 c. vert jaune. » » 0.05

Uruguay. 1867. Chiffre, armes, valeur indiquée en centesimos.

38. 5 c. bleu . . . 0.60 » »

1870. Bandes, chiffre, soleil.

58. 1 c. rouge . . . 0.15 » »

1897. Chiffre.

176. 1 c. bleu. . . . 0.15 » »

Victoria. 1886. Effigie de Victoria I, papier blanc.

114. 1 p. vert. . . . 0.35 » »

1887. Idem.

119. 1/2 p. rose sur blanc 0.15 » »

119 a. 1/2 p. rose sur crème 0.35 0.20

1890. Idem.

130. 1 p. brun rouge 0.30 » »

1895. Même genre, papier blanc.

162. 1/2 p. orange . . . 0.20 » »

Wurtemberg. 1865. Chiffre, relief et couleur, inscriptions noires.

36. 3 kr. rose. . . . 0.30 0.05

1874. Idem, sans inscriptions, papier azuré.

35 a. 1 kr. vert . . . 0.40 0.20

65. 3 » rose . . . 1f 50 » »

1875. Même genre, relief et couleur, papier azuré.

75. 5 pf. violet . . . 0.20 » »

76. 10 » rose . . . » » 0.10

1875. Chiffre, inscription Posto Pflichtige.

79 b. 5 pf. violet sur bulle. » » 0.15

1881. Même type, à droite, inscription antilliche, verkehr, etc.

116 a. 10 pf. rose. . . » » 0.10

1890-96. Type de 1875.

127. 5 pf. vert . . . » » 0.10

150. 10 » carmin s. bulle. » » 0.15

Zanzibar anglais. 1896. Bandes de l'Inde anglaise avec Zanzibar en surcharge.

20. 1/2 anna vert . . . 1f » »

21. 1 » brun . . . 2f » »

1897. Effigie du sultan de 3/4 à droite, papier bulle.

24. 1/2 anna jaune . . . 0.20 » »

45. 1 » rose vif 0.30 » »

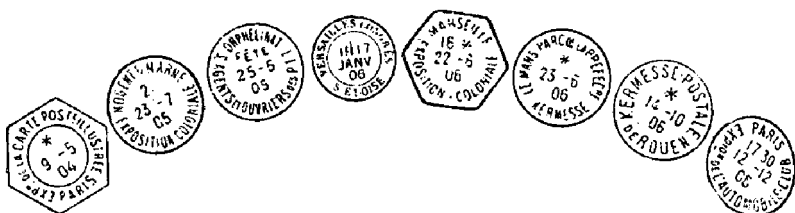
1899. Effigie du sultan de face, papier chamois.

64. 1/2 anna vert jaune 0.15 » »

Zanzibar français. 1898. Enveloppe de l'Inde avec Zanzibar et valeur en surcharge.

37. 1/2 anna sur 5 c. vert. 0.30 » »

OBLITÉRATIONS DE BUREAUX SPÉCIAUX



Nous disposons de quelques exemplaires des oblitérations provisoires de bureaux spéciaux, nous les mettons en vente au prix de :

Roubaix-Exposition (9 juin 1911).....	0.60
Dijon. Congrès 1910. A. F. A. S.	0.60
Betheny-Aviation (juillet 1910).....	0.60
Dijon-Aviation (septembre 1910).....	0.60
— — avec affranchissement à 5 c.).....	0.50
Port-Aviation (octobre 1909 ou 1910), cachet rond ou hexagonal.....	0.50
Caen-Aviation (août 1910).....	0.60
— — (avec affranchissement à 5 c.).....	0.50
Rouen-Aviation (juin 1910).....	0.50
Exposition de l'Automobile-Club (1906-1907-1908-1910), chaque..	0.50
— de la carte postale illustrée (mai 1904).....	0.60
— coloniale de Nogent-sur-Marne (juin 1907).....	0.50
— du Timbre-poste français (juin 1907).....	0.50
Fête, orphelinat sous-agents et ouvriers des P. T. T. (juin 1905)	0.60
Amiens. — Circuit de Picardie	0.60
Rouen. — Kermesse postale	1 ^r »
Marseille. — Exposition coloniale	» 50
Bordeaux. — Exposition maritime	» 50
Lyon. — Aviation	» 50
Amiens. — Aviation	» 50
Dijon. — Exposition philatélique	» 60
Paris. — Exposition philatélique internationale (1913).....	» 35
Paris. — Exposition de 1900. Cachet américain au drapeau	1 ^r »
Malzeville. — Poste par avion	2.50
Gare de Verrières de Joux (Doubs) (2 types).....	» 75
Hôpitaux de Jougne	0.25
Oblitération Paris XI , en bas : rue Mercœur (cercle de 28 m/m), au centre, sur une ligne horizontale le quantième, le mois et les deux derniers chiffres de l'année (ce cachet est déjà modifié).....	0.50
Oblitération. Essai de la Place de la Bourse (cercle formé de points, voir 3 ^e cliché, page 118 du catalogue de marques postales).....	0.25
Oblitération des 12 * , 12-12, 12.....	» 25
Cachet télégraphique « Chambre des députés » (1905).....	1.50
Cachet anglais, poste par aéroplane	3.50
Cachet suisse, poste par aéroplane	1 ^r »
Oblitérations des îles de la mer Egée sur fragments	» 75

OBLITÉRATION DU CONGRÈS DE VERSAILLES

Versailles Congrès (1906), timbres de 5 et 10 c.....	1. »
Versailles Congrès-postes . (1913) timbres de 1 c., 2 c., 3 c., 4 c.....	» 75

COLLECTIONS A. MAURY

PAQUET UNIVERSEL contenant 200 timbres-poste différents.

Prix : 1 fr. (Port : 0.15 France ; 0.25 Etranger)

PAQUET GEANT (Grand succès) contenant 500 timbres-poste différents.

Prix : 3 fr. 50 (Port : 0.15 France ; 0.50 Etranger)

PAQUET AFRICAÏN contenant 100 timbres différents d'Afrique.

Prix : 3 fr.

PAQUET AMÉRIQUE DU SUD ET ANTILLES

contenant 200 timbres-poste différents de Cuba, Porto-Rico, Barbade, Colombie, Dominicaine, Equateur, Guadeloupe, Guatémala, Guyane anglaise, Jamaïque, Paraguay, Surinam, Trinité, Vénézuéla, etc. (Valeur réelle : 15 fr.)

Prix : 5 fr. 50

PAQUET ARGENTIN contenant 35 timbres différents de la République Argentine.

Prix : 1 fr. 25.

PAQUET "ASIATIQUE" contenant 100 timbres différents d'Asie.

Prix : 3 fr.

PAQUET "AUSTRALIEN" contenant 50 timbres différents des Colonies anglaises d'Océanie.

Prix : 1 fr. 50.

PAQUET AUSTRO-HONGROIS contenant 100 timbres différents d'Autriche et de Hongrie.

Prix : 1 fr. 95.

PAQUET BRÉSILIEŒ contenant 39 timbres différents du Brésil.

Prix : 1 fr. 25.

PAQUET "LE BULGARE" contenant 25 timbres différents de Bulgarie.

Prix : 0 fr. 85.

PAQUET "LE CHILIEN" contenant 30 timbres-poste et timbres-télégraphe différents du Chili.

Prix : 1 fr. 25.

PAQUET COLONIES ANGLAISES contenant 60 timbres différents des Colonies anglaises à l'effigie du roi.

Prix : 1 fr. 75.

PAQUET COLONIES FRANÇAISES contenant 60 timbres différents des Colonies françaises et des bureaux français.

Prix : 1 fr. 50.

PAQUET COLONIES HOLLANDAISES contenant 30 timbres différents de l'Inde Néerlandaise, Java, Curaçao et Surinam.

Prix : 1 fr. 25.

PAQUET "COLONIES PORTUGAISES" contenant 50 timbr. différents des Colonies portugaises.

Prix : 1 fr. 75.

PAQUET "LE DANOIS" contenant 30 timbres différents de Danemark.

Prix : 0 fr. 50.

PAQUET ESPAGNOL contenant 60 timbres différents d'Espagne.

Prix : 1 fr. 25.

PAQUETS ÉTATS-UNIS contenant 50 timbres différents des États-Unis d'Amérique. Prix : 1 fr.

PAQUET "LE FINLANDAIS" contenant 18 timbres différents de Finlande. Prix : 0 fr. 95.

PAQUET FRANÇAIS contenant 65 timbres différents de France. Prix : 1 franc.

PAQUET D'ISLANDE contenant 20 timbres-poste et de service différents d'Islande. Prix : 1 fr. 75.

PAQUET ITALIEN contenant 60 timbres différents d'Italie. Prix : 0 fr. 75.

PAQUET "LE JACQUES CARTIER" contenant 35 timbres différents du Canada, poste et taxe.

Prix : 1 fr. 50.

PAQUET "LE MEXICAÏN" contenant 30 timbres différents du Mexique.

Prix : 1 fr. 25.

PAQUET "LE MIKADO" contenant 25 timbres différents du Japon.

Prix : 0 fr. 55.

PAQUET MONTÉNÉGRIN contenant 30 timbres différents (poste, taxe et A. R.) du Monténégro.

Prix : 3 fr. 50.

PAQUET PERSAN contenant 50 timbres différents de l'I. Perse.

Prix : 2 fr. 40.

PAQUET "LE PHILIPPIN" contenant 27 timbres différents des Philippines (*Domination espagnole*).

Prix : 1 fr. 50.

PAQUET PORTO-RICO, magnifique paquet contenant 28 timbres différents de Porto-Rico.

Prix : 1 fr. 35.

PAQUET "LE PÉRUVIEN" contenant 25 timbres-poste et timbres-taxe différents du Pérou.

Prix : 0 fr. 90.

PAQUET "LE ROUMAIN" contenant 40 timbres différents de Roumanie.

Prix : 0 fr. 90.

PAQUET "LE SCANDINAVE" contenant 60 timbres différents de Suède et Norvège.

Prix : 1 fr. 95.

PAQUET SERBE contenant 25 timbres différents de Serbie.

Prix : 0 fr. 90.

PAQUET TURC contenant 50 timbres différents de Turquie.

Prix : 1 fr. 75.

PAQUET D'URUGUAY contenant 30 timbres différents d'Uruguay.

Prix : 1 fr. 35.

PAQUET DU VÉNEZUELA superbe paquet contenant 40 timbres différents du Vénézuéla.

Prix : 1 fr. 35.

PAQUET de 60 bandes et enveloppes coupées de différents pays.

Prix : 2 f.

Port de chaque paquet : France, 0.15 ; Etrang. 0.25

Notre Série des 17 Paquets

En achetant plusieurs des paquets ci-dessous, de prix différents, on n'aura jamais deux timbres semblables.

N ^o	Contenu	Prix	N ^o	Contenu	Prix
1.	50 timbres pour	0 f. 50	7.	80 timbres pour	2 f. »
2.	50 — — —	0 75	8.	50 — — —	2 25
3.	50 — — —	1 »	9.	30 — — —	2 50
4.	60 — — —	1 25	10.	50 — — —	3 »
5.	60 — — —	1 50	11.	50 — — —	3 50
6.	60 — — —	1 75	12.	60 — — —	4 »
			13.	100 timbres pour	5 f. »
			14.	50 — — —	5 25
			15.	50 — — —	5 50
			16.	50 — — —	5 75
			17.	100 — — —	6 »

La série complète des 17 paquets forme une bonne collection de 1.000 TIMBRES-POSTE, tous différents, que nous vendons au prix réduit de 50 francs. (Envoi franco et recommandé).



Consultez notre
PRIX-COURANT MINIATURE

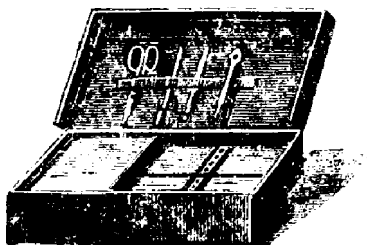
des petites séries de timbres à prix réduits.
 Vous y trouverez un grand nombre de séries
 nouvelles très avantageuses et 50 paquets de
 timbres-poste.

Prix du Catalogue miniature : 5 cent. franco

Tout acheteur peut le réclamer à titre gracieux.

NÉCESSAIRE du COLLECTIONNEUR de TIMBRES

Petit Nécessaire. — Nous avons réuni dans une boîte tous les objets indispensables pour préparer les timbres à entrer dans une collection.



Ciseaux, pince, loupe, couteau en os, odontomètre pour compter les piqûres des timbres, papier buvard blanc, petites charnières en papier gommé évitant de se servir de la gomme liquide pour coller les timbres et 50 enveloppes pour classer les doubles. Tous ces objets sont de première qualité, ainsi la pince est fabriquée spécialement, à bouts plats, non striés.

Prix : 5 fr. (Port, pour la France, 0 fr. 35).

Grand Nécessaire. — Ce nécessaire contient en plus : petite cuvette pour le lavage des timbres, bouteille à benzine et godet à fond noir pour étudier les filigranes, pot en verre avec gomme arabique, carnet d'échange, 200 enveloppes diverses pour classer les timbres, noms imprimés de tous les pays, dates, etc. Aussi une instruction sur la manière de préparer les timbres à entrer dans les collections.

Prix du grand nécessaire : 12 fr. 75

Port et emballage pour la France, 1 fr.

Nota. — Les nécessaires ne peuvent être envoyés à l'étranger que par colis postal.



Le Collectionneur

DE

TIMBRES-POSTE

JOURNAL MENSUEL

ABONNEMENT : **Un an, 1 franc 50 c.** pour la France, l'Algérie et la Tunisie ; **2 francs** pour l'Etranger.

Tous les abonnements partent du mois de janvier ; ils donnent droit, fin décembre, au **CATALOGUE DESCRIPTIF ILLUSTRÉ** de tous les timbres parus dans l'année (*prime gratuite*), qui est envoyé, séparément, après le douzième numéro.

Adresser les demandes et communications à la :

MAISON ARTHUR MAURY

6, BOULEVARD MONTMARTRE — PARIS, 9°

Téléphone : Gutenberg 33-51

Avis. — Toute demande de changement d'adresse doit être accompagnée de 25 centimes en timbres-poste

CATALOGUE DESCRIPTIF

DE TOUS LES

Timbres-Poste

fort volume de 616 pages renfermant environ 4.200 gravures de timbres.

Ce Catalogue dont l'éloge n'est plus à faire puisqu'il en est à sa 54^e édition est, par la netteté de sa classification et l'exactitude de ses prix, le guide indispensable de tout collectionneur.

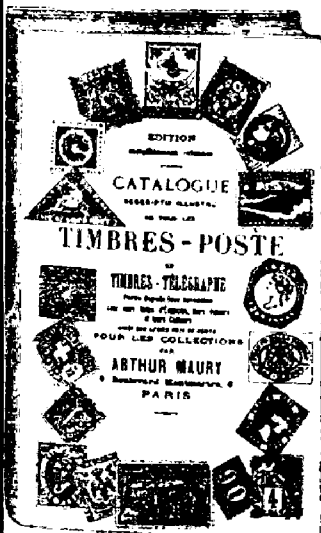
C'est aussi le meilleur marché des ouvrages de ce genre, car son grand tirage nous permet de le mettre en vente à

2 francs broché

(Port : France, 35 c. ; Etranger, 70 c.)

Relié couverture souple, rouge ou havane, tranche rouge. **2 fr. 75**

(Port : France, 40 c. ; Etranger, 80 c.)



VIENT DE PARAITRE

NOMS DES PAYS. — Série de 1914

Composées de 4 grandes feuilles coquille contenant environ 780 titres semblables à ceux de l'Album Universel, imprimés en bleu ou en noir. Tous les pays ayant fait depuis peu leur entrée dans nos collections ont été compris sur ces feuilles.

TURQUIE EMPIRE

Ces titres sont indispensables pour les albums mobiles ou cahiers particuliers de timbres, poste, cartes-poste, enveloppes, timbres-fiscaux et pour répertoires ou enveloppes de classement.

Une certaine quantité de ces titres se répètent en nombre suffisant pour une collection ordinaire. On peut se les procurer imprimés en noir ou en bleu.

PRIX DE LA SÉRIE : 1 franc (Port : 0,05)

DATES pour collections de timbres, enveloppes, cartes. Planche composée d'un feuillet (400 dates) qui, répété cinq fois, permet de classer une collection simple.

Chaque série comprend 2.000 millésimes (jusqu'en 1916).

1898	1898	1898	1898	1898	1898	1898	1898	1898	1898
1898	1898	1898	1898	1898	1898	1898	1898	1898	1898
1899	1899	1899	1899	1899	1899	1899	1899	1899	1899
1899	1899	1899	1899	1899	1899	1899	1899	1899	1899
1900	1900	1900	1900	1900	1900	1900	1900	1900	1900
1900	1900	1900	1900	1900	1900	1900	1900	1900	1900
1901	1901	1901	1901	1901	1901	1901	1901	1901	1901

Nota. — Ces dates ne sont tirées qu'en noir et en bleu.

PRIX	}	5 feuilles de dates.....	0 fr. 50
		50 — —	4 fr. 50
		100 — —	8 fr. » »

GRAND CHOIX D'ALBUMS DE TIMBRES-POSTE

depuis 1 fr. 25 jusqu'à 200 francs

Prix-courant général gratis et franco

OCCASIONS EXCEPTIONNELLES DU MOIS

(Valables seulement d'un numéro à l'autre)

Les commandes au-dessus de 10 francs sont expédiées franco et recommandé.

NOTA. — Pour faciliter le travail des commandes, nos clients peuvent nous retourner la présente feuille en annotant les timbres qu'ils désirent et en soulignant le prix soit neuf ou usé.

	Neufs	Usés		Neufs	Usés
 Açores.			BÉCHUANALAND BRITANNIQUE.		
1882-85. — Effigie en relief, avec petite surcharge noire Açores dentelés.			1886. — Timbres du cap de Bonne Espérance avec BRITISH BECHUANALAND en surcharge horizontale.		
60.	300 reis lilas	10 » » »	6.	6 p. violet	8 »
62.	1000 » noir	10 » » »	7.	1 sh. vert.	20 »
AFRIQUE ORIENTALE ALLEMANDE.			BOLIVIE.		
1900. — Navire, dentelés.			1879. — Armes, livre, dentelés.		
16.	2 posa brun	0 20 » »	18.	5 cent bleu.	75 » »
17.	3 » vert.	0 20 » »	20.	20 » vert.	» » 10
22.	25 » lilas et noir sur chair.	1 25 » »	21.	50 » carmin.	1 75 »
ANTILLES ESPAGNOLES CUBA.			BORNÉO.		
1878. — Effigie d'Alphonse XII, dentelé.			Armes, légende "THE STATE OF NORTH BORNÉO" dentelés.		
124.	1 peseta carmin	0 85 » »	59.	1 dollar rouge	» » 0 70
1891-92. Effigie d'Alphonse XIII, dentelé.			60.	2 » vert olive.	» » 1 65
229.	30 cent. bleu	0 85 » »	61.	5 » violet.	» » 2 50
CUBA.			62.	10 » brun	» » 4 »
1911. — Timbres-télégraphe types 1910 dentelés.			BOSNIE.		
50 à 55	1, 2, 3, 5, 10, 50 centimos.		1910. — Timbres commémoratifs du 80 ^e anniversaire de l'empereur François-Joseph, genre 1906, millésime 1830-1910, dentelés.		
La série complète			67 à 75.	1, 2, 3, 5, 6, 10, 20, 25, 30 heller.	
			La série.		
			» » 1 75		
ARGENTINE.			BRUNSWICK.		
1891. Grand, effigie de SAN MARTIN, dentelé.			1853-56. — Cheval.		
110.	1 peso bleu foncé	» » 3 25	5.	1/3 silb noir sur blanc	20 » » »
AUSTRALIE CONFÉDÉRATION.				1 » noir sur jaune.	18 » » »
1913. — Timbres, Kangaroo, dentelés.				7. 2 » noir sur bien	16 » » »
1/4, 1/2, 3 pence.			CEYLAN.		
La série			1872. — Effigie de Victoria à gauche, dentelés		
			57.	16 cents violet.	12 » » »
			60.	48 » rose.	12 » » »
			61.	96 » gris vert.	15 » » »
			CHILI.		
			1853-62. — Effigie à gauche de (Christophe Colomb) papier blanc.		
			2.	1 centavo jaune	5 » » »
			7.	20 » vert.	20 » » »
AUSTRALIE DU SUD.					
1868-69. — Timbres de 1860 avec TEN PENCE en surcharge.					
18.	ten pence en noir sur 9 p. jaune	» » 15 »			

CHINE-PACKHOI.

1903. — *Timbre de l'Indo-Chine avec PACKHOI et valeur en surcharge noirs.*
16. 50 c brun sur azuré . . . 12 50 » »

CHYPRE.

1881-86. — *Effigie de Victoria, dentelés.*
18. 4 piast. vert jaune . . . 1 25 1 25
19. 6 » gris vert . . . 5 » » »
29. 12 » orange . . . 6 50 » »

1882. — *Idem. avec valeur en surcharge noire.*
25. 1/2 piast. sur 1/2 p. vert » » » 75

1894-96. — *Idem. même effigie.*
41. 4 piast. vert jaune et brun 1 35 » »
42. 6 » gris vert . . . 1 50 » »
34. 0 » brun et carmin . . . 1 75 » »
43. 12 » brun cl. et noir . . 6 » » »
35. 18 » gris noir et brun . 4 » » »

COLOMBIE-BOYACA.

1903. — *Effigie, grand format.*
12. 10 pesos. noir sur brun . . 1 15 » »

TOLIMA.

1904. — *Armes.*
67. 10 pesos, noir sur bleu . . 1 15 » »
68. 10 » vert clair . . . 1 15 » »
69. 10 » noir sur vert . . . 6 » » »
(glacé)

CONGO BELGE.

1909. — *Timbre de 1894, surchargé CONGO BELGE.*
57. 10 fr. vert jaune et noir. » » 4 50

DOMINICAINE RÉPUBLIQUE.

1891. — *Timbres de 1880, avec U.P.U. et valeur en surcharge.*
90. 1 ct. sur 5 c. bleu . . . 1 15 » »
91. 2 » sur 30 c. bistre . . . 1 » » »
92. 2 » sur 1 fr. bistre . . . 1 35 » »

ÉTATS-UNIS.

1869. — *Déclaration de l'indépendance, dentelés.*
96. 24 c. vert et violet . . . » » 16 »

HAÏTI.

1904. — *Effigie de 3/4 à gauche du Président Nord Alexis, marque de contrôle POSTE PAYÉ 1804-1904, en surcharge bleue, dentelés.*
75 à 84. 1, 2, 5, 10, 20, 50 c.
La série complète 0 85 » »

HANOVRE.

1856. — *Chiffre couronne, fond bureté noir.*
10. 3 pf rose sur blanc . . . 35 » 24 »
Idem, chiffre et armes.
12. 1/30 thaler rose 24 » » »

INDO-CHINE.

1889. — *Timbres des colonies françaises de 1881, avec nouvelle valeur et R.D. en surcharge.*
1. 5 sur 35 noir sur jaune, surcharge noire . . . » » 0 30
2. 5 sur 35 c. noir s. jaune, surcharge rouge . . . 1 25 » »

LIBERIA.

1909. — *Types et formats divers, dentelés.*
137 à 146. 1, 2, 5, 10, 15, 20, 25, 30, 50, 75 c.
La série complète » » 5 »
1909. — *Idem, service.*
147 à 156. 1, 2, 5, 10, 15, 20, 25, 30, 50, 75 cents.
La série complète » » 5 »

LUBECK.

1863. *Aigle, relief et couleur, ovale, dentelés*
8 à 12. 1/4, 1/2, 2, 2 1/2, 4 sch.
La série complète 32 50 » »
11. 2 1/2 bleu 6 75 » »
12. 4 bistre 5 90 » »

MADAGASCAR.

Timbres-taxé
1897. — *Timbres-taxé des Colonies françaises, surchargés Madagascar et dépendances.*
51. 5 c. bleu 1 75 » »
52. 10 » brun 1 50 » »
53. 20 » jaune 0 70 » »
54. 30 » rose 1 » » »
55. 40 » violet clair 2 » » »
56. 50 » violet 1 75 » »
57. 1 fr vert 3 » » »

MAURICE.

1858-59. — *Déesse assise, sans indication de valeur.*
11. vert » » 17 50
Idem, le même, avec surcharge.
16. four pence noir sur vert. » » 70 »
1859. — *Idem, valeur en bas*
17. 6 pence bleu » » 8 »
18. 1 sh rouge » » 12 »

MONTÉNÉGRÓ.

1894. — *Effigie de 3/4 à droite (Nicolas Petrowich) dentelés.*
39 à 44. 1, 20, 30, 50 n. 1 et 2 florins.
La série complète 1 75 » »

NATAL.

1908-09. — *Effigie du roi Edouard VII, dentelés.*
105. 2 sh 6 pence carmin et gris sur bleu » » 1 75

LE COLLECTIONNEUR
DE
TIMBRES-POSTE

JOURNAL FONDÉ EN 1864
PAR ARTHUR MAURY

BUREAUX : 6, Boulevard Montmartre, 6. — PARIS (9^e)

Téléphone : Gutenberg 33-51

Sommaire. — Les îles Wallis. — Chronique universelle et Émissions nouvelles à cataloguer. — Australie. Le nouveau timbre de 6 pence. — Suisse. Les nouveaux timbres. — Les Inscriptions en langues étrangères sur les timbres. — L'Histoire des Postes Suisses. — La passion du collectionneur de timbres. — Notre concours. — Notes, Questions et Réponses : Le courrier franco-anglais, la question du timbre à deux sous entre les deux pays. Pays-Bas. Etiquette dominicaine. La Chine fait maintenant partie de l'Union postale. Oblitération de Lyon-Exposition. Nouveaux carnets de timbres-poste. Mistral était-il philatéliste. Oblitération A. C. — Petite Correspondance. — Prix-courant des Nouveautés. — Séries à prix réduits. — Occasions, Enveloppes coupées. — Marques postales.

La Maison ARTHUR MAURY demande à acheter
COLLECTIONS IMPORTANTES

Timbres rares de tous Pays

NOUS RECHERCHONS SPÉCIALEMENT

Les Anciens Timbres d'Argentine, du Brésil

Bolivie, Buenos-Ayres, Chili, Colombie

République Dominicaine, Espagne, Maurice, Mexique

Vues de Sydney

Pérou, Portugal, Roumanie, Uruguay

Et aussi les anciens États allemands et italiens

~~~~~  
ACHAT AUX MEILLEURES CONDITIONS

DE TOUS LES TIMBRES RARES

**CHINE-PACKHOI.**

1903. — *Timbre de l'Indo-Chine avec PACKHOI et valeur en surcharge noire.*  
 16. 50 c brun sur azuré . . . (2 50 » »

**CHYPRE.**

1881-86. — *Effigie de Victoria, dentelés.*  
 18. 4 piast. vert jaune . . . 1 25 | 25  
 19. 6 » gris vert . . . 5 » » »  
 29. 12 » orange . . . 6 50 » »

1882. — *Idem. avec valeur en surcharge noire.*  
 25. 1/2 piast. sur 1/2 p., vert » » » 75

1894-96. — *Idem. même effigie.*  
 41. 4 piast. vert jaune et brun | 35 » »  
 42. 6 » gris vert . . . 1 50 » »  
 34. 9 » brun et carmin . . 1 75 » »  
 43. 12 » brun et noir . . 6 » » »  
 35. 18 » gris noir et brun . 4 » » »

**COLOMBIE-BOYACA.**

1903. — *Effigie, grand format.*  
 12. 10 pesos, noir sur brun . . | 15 » »

**TOLIMA.**

1904. — *Armes.*  
 67. 10 pesos, noir sur bleu . . | 15 » »  
 68. 10 » vert clair . . . 1 15 » »  
 69. 10 » noir sur vert . . 6 » » »  
 (glacé)

**CONGO BELGE.**

1909. — *Timbre de 1894, surchargé CONGO BELGE.*  
 57. 10 fr. vert jaune et noir. » » 4.50

**DOMINICAINE RÉPUBLIQUE.**

1891. — *Timbres de 1880, avec U. P. U. et valeur en surcharge.*  
 90. 1 ct. sur 5 c. bleu . . . 1 15 » »  
 91. 2 » sur 20 c. bistre . . . 1 » » »  
 92. 2 » sur 1 fr. bistre . . 1 35 » »

**ÉTATS-UNIS.**

1869. — *Déclaration de l'indépendance, dentelé.*  
 96. 24 c. vert et violet . . . » » 16 »

**HAÏTI.**

1904. — *Effigie de 3/4 à gauche du Président Nord Alsais, marque de contrôle POSTE PAYÉ 1804-1904, en surcharge bleus, dentelés.*  
 79 à 84. 1, 2, 5, 10, 20, 50 c.  
 La série complète . . . . . 0 85 » »

**HANOVRE.**

1856. — *Chiffre couronne, fond burelé noir.*  
 10. 3 pf rose sur blanc . . . 35 » 24 »  
*Idem, chiffre et armes.*  
 12. 1/30 thaler rose . . . . . 24 » » »

Neufs Usés

**INDO-CHINE.**

1889. — *Timbres des colonies françaises de 1881, avec nouvelle valeur et R. D. en surcharge.*  
 1. 5 sur 35 noir sur jaune, surcharge noire . . . » » 0 30  
 2. 5 sur 35 c. noir s. jaune, surcharge rouge . . . 1 25 » »

**LIBERIA.**

1909. — *Types et formats divers, dentelés.*  
 137 à 146. 1, 2, 5, 10, 15, 20, 25, 30, 50, 75 c.  
 La série complète . . . . . » » 5 »  
 1909. — *Idem, service.*  
 147 à 156. 1, 2, 5, 10, 15, 20, 25, 30, 50, 75 cents.  
 La série complète . . . . . » » 5 »

**LUBECK.**

1863. *Aigle, relief et couleur, ovale, dentelés*  
 8 à 12. 1/2, 1, 2, 2 1/2, 4 sch.  
 La série complète . . . . . 32 50 » »  
 11. 2 1/2 bleu . . . . . 6 75 » »  
 12. 4 bistre . . . . . 5 90 » »

**MADAGASCAR.**

**Timbres-taxé**

1897. — *Timbres-taxé des Colonies françaises, surchargés Madagascar et dépendances.*  
 51. 5 c. bleu . . . . . 1 75 » »  
 52. 10 » brun . . . . . 1 50 » »  
 53. 20 » jaune . . . . . 0 70 » »  
 54. 30 » rose . . . . . 1 » » »  
 55. 40 » violet clair . . . . 2 » » »  
 56. 50 » violet . . . . . 1 75 » »  
 57. 1 fr vert . . . . . 3 » » »

**MAURICE.**

1858-59. — *Déesse assise, sans indication de valeur.*  
 11. vert . . . . . » » 17 50  
*Idem, la même, avec surcharge.*  
 16. four ponce noir sur vert. » » 70 »  
 1859. — *Idem, valeur en bas*  
 17. 6 pence bleu . . . . . » » 8 »  
 18. 1 sh rouge . . . . . » » 12 »

**MONTÉNÉGRÓ.**

1894. — *Effigie de 3/4 à droite (Nicolas Petrowitch) dentelés.*  
 39 à 44. 1, 20, 30, 50 n., 1 et 2 florins.  
 La série complète . . . . . 1 75 » »

**NATAL.**

1908-09. — *Effigie du roi Edouard VII, dentelé.*  
 105. 2 sh 6 pence carmin et gris sur bleu . . . . . » » 1 75



LE COLLECTIONNEUR  
DE  
TIMBRES-POSTE

JOURNAL FONDÉ EN 1864  
PAR ARTHUR MAURY

BUREAUX : 6, Boulevard Montmartre, 6. — PARIS (9<sup>e</sup>)

Téléphone : Gutenberg 33-51

---

**Sommaire.** — Les îles Wallis. — Chronique universelle et Émissions nouvelles à cataloguer. — Australie. Le nouveau timbre de 6 pence. — Suisse. Les nouveaux timbres. — Les Inscriptions en langues étrangères sur les timbres. — L'Histoire des Postes Suisses. — La passion du collectionneur de timbres. — Notre concours. — Notes, Questions et Réponses : Le courrier franco-anglais, la question du timbre à deux sous entre les deux pays. Pays-Bas. Etiquette dominicaine. La Chine fait maintenant partie de l'Union postale. Oblitération de Lyon-Exposition. Nouveaux carnets de timbres-poste. Mistral était-il philatéliste. Oblitération A. C. — Petite Correspondance. — Prix-courant des Nouveautés. — Séries à prix réduits. — Occasions, Enveloppes coupées. — Marques postales.

---

La Maison ARTHUR MAURY demande à acheter  
COLLECTIONS IMPORTANTES

*Timbres rares de tous Pays*

NOUS RECHERCHONS SPÉCIALEMENT

Les Anciens Timbres d'Argentine, du Brésil

Bolivie, Buenos-Ayres, Chili, Colombie

République Dominicaine, Espagne, Maurice, Mexique

Vues de Sydney

Pérou, Portugal, Roumanie, Uruguay

Et aussi les anciens États allemands et italiens

~~~~~  
ACHAT AUX MEILLEURES CONDITIONS

DE TOUS LES TIMBRES RARES

Les Iles Wallis

Depuis quelques mois il est beaucoup question de cet archipel et un grand quotidien a même publié un entrefilet dans lequel il faisait ressortir que ces îles venaient d'être retrouvées, et qu'on allait probablement les doter d'une série coloniale. Il y a fort longtemps déjà, qu'une étude fut faite en ce sens, et *Le Collectionneur* de juillet 1895 annonçait à cette époque, que le résident (philatéliste sans doute) s'efforçait par des démarches pressantes auprès du ministère de mener à bien le projet qu'il avait formé.

Il n'y aurait donc rien d'étonnant de voir que l'idée abandonnée depuis bientôt vingt ans fut remise à l'ordre du jour.

L'histoire de ces îles du reste est assez curieuse, et nous pensons intéresser nos lecteurs en publiant un article que nous détachons du journal le *Magasin Pittoresque* de 1846.

Les îles Wallis ou Ouvéa situées dans la Polynésie, au nord de l'archipel Louga Labou et au N.-E. des Iles Fidji par 13°18' lat. S. et 179° long. O. se composent de douze îles dont les plus grandes sont Ouvéa et Nukuatea : elles portent le nom du navi-

gateur anglais Samuel Wallis qui les découvrit en 1767.

Ces îles sont les seules de toute la Polynésie où le christianisme ait complètement renversé le culte des idoles. La conversion des naturels de cette petite portion du monde maritime ne remonte, qu'à trois ou quatre ans. On ne lira pas sans intérêt le récit des peines et des fatigues qu'eut à endurer le Père Bataillon depuis l'année 1837 alors qu'il mit pour la première fois le pied sur le sol de Wallis, jusqu'au jour où ses efforts furent couronnés de succès. A son début il fut considéré par les natu-



(Iles Wallis. — Le chef Luugalata.)

rels comme un de ces aventuriers sans aveu que les bâtiments baleiniers laissent quelquefois sur leurs plages. Sans se livrer contre lui à aucun acte de violence, ils l'appelaient de noms grossiers en s'éloignant de lui. Le pauvre ministre résigné à son sort supportait avec un calme héroïque ses souffrances, célébrant la messe tantôt au milieu des forêts impénétrables, tantôt entouré de quelques oisifs qu'attirait une curiosité méchante. La douceur de son caractère lui attirèrent, après quelques mois, huit ou dix naturels de la petite île de Nukuatea, où résidait le chef Luughahala, celui-ci fort jeune encore se déclara son protecteur et exhorta sa tribu à l'écouter. Deux ans s'écoulèrent, le petit troupeau déjà nombreux, montrait, devant les persécutions de ses frères, une constance et une résignation vraiment chrétienne. Un jour quelques tribus païennes pillèrent les champs d'ignames des catholiques, et ceux-ci privés d'aliments se réunirent à la voix de leur jeune chef pour en tirer vengeance. Mais le P. Bataillon calmant leur fureur conçut l'idée de faire servir cette circonstance à la gloire de la religion. Il fit une bannière à l'image de la Vierge, et les chrétiens enrôlés, marchèrent à la voix du missionnaire pour ramener leurs frères égarés. Partis de Nukuatea ils prirent terre sur l'île principale du groupe, là le P. Bataillon harangua la troupe et leur recommanda l'humanité. En même temps Luughahala intéressait à sa cause une partie des habitants du village où il avait débarqué et la troupe s'achemina vers l'intérieur en chantant des cantiques. Elle s'accrut peu à peu et finit par compter dans ses rangs la partie importante de la population, excepté celle du village de Saint-Jean-Baptiste où résidait Laveloa, le roi de l'archipel, dont les catholiques avaient surtout à se plaindre.

Cernée de toutes parts par les croisés, cette tribu se divisa et se rallia peu à peu à la bannière chrétienne. Le triomphe fut complet, mais ce qui peut surprendre c'est que le jeune chef, à l'influence duquel on doit en grande partie la conversion des naturels, est entre tous le seul qui ne soit pas chrétien. Cet homme d'une intelligence supérieure à celle de ses compatriotes, a semblé voir surtout dans la mission une circonstance favorable pour s'élever et prendre de l'ascendant sur le peuple en ébranlant le pouvoir de Laveloa son oncle.

Sa parole est animée et entraînant, il est courageux, intelligent et rempli d'audace; son attachement à la polygamie paraît être le principal obstacle à sa conversion.

Le sacre du P. Bataillon qu'une bulle du pape élevait à la

dignité d'évêque d'Enos, eut lieu à Saint-Joseph, centre de la mission ; les populations étaient accourues en apportant des offrandes en ignames, poissons, fruits, etc.,

Tous les naturels avaient pris le costume de fête : les jeunes filles chantaient des cantiques et les enfants couraient ça et là en poussant des cris de joie. Deux filles du roi, vêtues d'une natte qui ne laissait nus que les bras et le bas des jambes, leurs cheveux noirs et crépus flottant au vent, étaient charmantes de noblesse et de pudeur.

A l'arrivée des missionnaires catholiques, les naturels des Wallis n'avaient encore fait que de bien faibles progrès dans l'industrie et se trouvaient beaucoup en arrière de leurs voisins de Louga-Labou, Viti, etc.

Les dispositions qu'ils ont montrées depuis cette époque à recevoir les bienfaits des connaissances utiles, les mettent aujourd'hui à la même hauteur.

Ils sont bien constitués et ressemblent en tous points aux Lougas sous le rapport physique, leur caractère est amiable et généreux, ils aiment les étrangers, et particulièrement l'humeur enjouée des Français.

La population de tout l'archipel est de 2500 à 3000 habitants⁽¹⁾ le sol est productif et favorable à toutes les cultures, le climat est sain et convient à toutes les constitutions ; et si ce n'étaient les excès de kouva qui altèrent le sang, les naturels de ces îles deviendraient bientôt remarquables entre tous les Polynésiens.

(1) Aujourd'hui la population est d'environ 10,000 habitants.

PAPIER CRISTAL



Feuilles intercalaires très transparentes, rognées au format de l'album universel, perforées pour l'album mobile, non perforées pour l'album relié.

LE CENT : 1 fr. 50

NOUVEAU PAQUET

“ LE HAÏTIEN ”

Contenant 30 timbres différents d'Haïti. PRIX : 1 fr. 90

(Port : 15 c., France ; 25 c., Etranger)

CHRONIQUE UNIVERSELLE

ET

ÉMISSIONS NOUVELLES

A CATALOGUER

Albanie. — Les six valeurs de la série Scanderbeg nous sont parvenues avec une surcharge en *gros* et *para* comme nous le disions dans notre n° d'avril.

Pour ceux de nos lecteurs qui ne sont pas familiarisés avec cette monnaie, nous leur dirons que le grosion vaut une piastre.

5 GROSH

- 5 para sur 2 qint jaune.
- 10 » sur 5 » vert.
- 20 » sur 10 » rose.
- 1 grosh sur 25 » bleu.
- 2 » sur 50 » violet et lilas.
- 5 » sur 1 fr. marron.

KORITZA

Type du timbre provisoire annoncé



le mois dernier.

Australie confédération. — Comme on le verra dans l'article que nous publions plus loin, une nouvelle valeur de 6 pence, dont le dessin a été approuvé par le postmaster général et qui représente un kookooburra, va bientôt voir le jour.

On parle aussi d'une valeur de 2 1/2 pence qui portera l'effigie de Georges V,

et d'une autre de 2 sh. ayant pour sujet un cygne dans un cadre ovale.

Canal de Panama. — Le provisoire de 1911 (n° 29 de notre catalogue), vient d'être remplacé par une valeur définitive au type du 1/2 c. de 1911 (carte de l'isthme) avec la surcharge *Canal Zone*
10 cent. gris.

Cap Vert. — Nous n'en avons pas fini avec les surcharges *Republica*. Nous avons encore à signaler ce mois-ci :

- 115 reis sur 150 r. carmin sur rose.
- 130 » sur 200 » bleu sur bleu.

La surcharge est verte pour le 115 reis et rouge pour le 130 reis.

Chamba. — Le 1 rupee de l'Inde anglaise à l'effigie de Georges V vient d'être surchargé *Chamba State* pour servir à cet état.

1 rupee vert et brun, *surch. noire*.

Chine. Bureaux anglais. — Deux valeurs de la série Georges V de l'Inde anglaise viennent de recevoir la surcharge c. e. f. (*Chinese Expeditionary Force*).

A part les fortes valeurs il ne reste plus de cette série que le 4 a. et 12 a. qui n'aient pas encore reçu cette surcharge.



- 1/2 anna vert.
- 1 » carmin.

Costa Rica. — Cette République se propose d'émettre le 19 septembre prochain une série spéciale de timbres commémoratifs à l'occasion du centenaire de la naissance de Juan Rafael Mora, qui fut trois fois président de la République; nous avons du reste son effigie sur le timbre du 2 colonnes de 1900.

Cuba. — Faut-il croire le bruit qui circule au sujet de l'émission qui a vu le jour en avril dernier.

D'après l'*Annonce timbrologique*, cette série serait retirée après l'exposition de Panama et remplacée par une autre qui porterait les effigies des généraux morts pendant la guerre de l'Indépendance.

— Changement de couleur pour le 1 peso de 1910, effigie de Roloff qui nous parvient maintenant en noir au lieu de bleu et noir.

1 peso noir.

France. — L'Administration vient de décider la création d'un timbre-réponse pour les relations franco-coloniales et intercoloniales.

Cette innovation rendra de grands services au public. Jusqu'à présent, en effet, les timbres-poste particuliers en usage dans chacune de nos colonies n'avaient cours que dans la région où ils étaient émis. De la métropole aux colonies ou d'une colonie à l'autre, il n'y avait donc qu'un moyen de payer la réponse à un correspondant : joindre à la lettre un mandat-poste de 10 centimes.

Le timbre-réponse franco-colonial et intercolonial mettra fin à une situation absurde. Cette situation n'avait de précédent que dans le service international où, cependant, en attendant la réalisation d'un timbre-réponse universel, on emploie le coupon-réponse à 30 centimes, objet d'une comptabilité délicate et, d'ailleurs, peu prisé du public.

Grande-Bretagne. — On trouvera ci-dessous la reproduction des *timbres-taxe* annoncés le mois dernier.

L'apparition de cette série constitue une innovation importante dans le service postal britannique. Jusqu'à ce jour, les lettres insuffisamment affranchies étaient simplement marquées, à l'aide d'une machine à main, du chiffre indiquant la somme à percevoir.

Ce système, qui entraînait forcément une comptabilité laborieuse et qui ne devait pas être exempt de fraude, avait besoin d'être rajeuni, le postmaster l'a probablement ainsi compris et il y a lieu de l'en féliciter.

Le dessin des timbres est dû à M. E. W. Eve, le centre en est occupé



par le chiffre de la valeur surmonté des mots *Postage Due* avec les emblèmes nationaux du Royaume-Uni (rose, chardon et trèfle) dans les quatre angles.

Les feuilles se composent de 240 timbres en deux placards et portent dans le bas la marque de contrôle D. 14.

Le filigrane est le chiffre royal *G V B* répété et les timbres sont dentelés 15 x 14.

Guadeloupe. — Un aimable abonné nous informe que tous les timbres antérieurs à l'émission 1905-07 ont été retirés du service et vont être incinérés.

Guinée portugaise. — A son tour le 75 reis (Provisorio) de 1902 nous parvient avec la surcharge transversale *Republica*.

75 reis rose surch. noire.

Grèce. Épire. — Voici les chiffres officiels du tirage de la « vignette maca-

bre » que nous avons reproduite le mois dernier, 4 lepton 1.500 ; 5 leptas 1.700 ; 10 leptas 1.500 ; 25 leptas 1.000. C'est bien assez pour une semblable caricature.



Type des timbres annoncés le mois dernier.

Gwalior. — C'est maintenant au tour du 8 annas de l'Inde anglaise, émission en cours à subir l'opération de la surcharge, pour être utilisé comme *timbre de service*.

La surcharge est en caractères hindous comme pour le 4 annas catalogué le mois dernier.

Timbre de service

8 annas violet, surcharge noire.

Honduras (République). — Un timbre qui n'a pas de veine c'est sûrement celui de 2 c. tout récemment émis (décembre 1913). Après avoir subi le supplice de deux surcharges consécutives (1 c. et 10 c.), voilà maintenant qu'il en reçoit une troisième pour le 5 c., il est vrai qu'il appartient à une république qui a pris l'habitude d'utiliser trois fois cette valeur.

5 cent sur 2 c. rose.

Inhambane. — Pour écouler le stock du provisoire de 1905 qui dormait en magasin, on vient de le remettre en service avec la surcharge *Republica* en rouge.

50 r. sur 65 r. bleu gris.

Italie. — Par suite d'une nouvelle organisation dans le service des colis postaux en même temps que dans ses tarifs, on nous annonce pour le 1^{er} juillet prochain, une nouvelle série de tim-

bres composée des valeurs suivantes : 5, 10, 25, 50 centesimi, 1, 2, 3 et 4 lire.

Ces timbres seront doubles : une partie sera collée sur le bulletin d'expédition, l'autre servira de récépissé.

Levant anglais. — Type du timbre à l'effigie de Georges V, sur-



chargé 30 paras, annoncé le mois dernier.

Libéria. — La surcharge que nous avons annoncée dans notre n^o de janvier et que nous avons qualifiée de *nouveauté* n'était malheureusement que le prélude d'une ribambelle de surcharges que nous décrivons ci-dessous et dans le but probablement d'écouler la vieille marchandise.

La surcharge est horizontale et accompagnée du millésime 1914 pour la série « *timbres-poste* » ; elle est verticale et sans millésime pour la série « *service* ».

Nous avons :

- 2 cents sur 25 c. bleu et gris (1906).
- 2 » sur 25 » brun et noir (1909).
- 5 » sur 30 » violet (1906).
- 5 » sur 30 » lilas brun (1909).
- 50 » sur 50 » vert et noir (1909).

Timbres de service

- 2 cents sur 25 c. brun lilas et gris (1906).
- 5 » sur 30 » bleu de Prusse (1909).
- 20 » sur 75 » brun et noir (sur le timbre-poste de 1906 n^o 119 de notre catalogue).
- 20 cents sur 75 c. violet vif et noir (1909).

Toutes ces surcharges sont noires, exception faite pour la dernière valeur des timbres de service ou elle est rouge.

Luxembourg. — La gracieuse figure de la Grande-Duchesse Marie-Adélaïde nous est parvenue ce mois-ci dans le cadre du timbre de 10 cent, et disons tout de suite qu'il nous a produit le meilleur effet. L'effigie est de 3/4 à droite dans un cadre mi-octogonal, qui nous semble un peu rétréci; l'espace resté libre entre la figurine et les bords du timbre, trop grand à notre idée, est rempli par des rinceaux.

En haut du cadre l'inscription : *Grand Duché* et entre ces mots la couronne grand-ducale.

Dans le bas et au-dessus d'un cartouche rectangulaire portant *De Luxembourg*; le chiffre 10 à gauche et la lettre C. à droite.

L'impression est en taille-douce et provient de la maison Enschédé et fils, à Harlem, le timbre est dentelé 11 1/2 x 11.

Il ne nous reste plus qu'à attendre les autres valeurs qui ne sauraient tarder à voir le jour.



10 centimes carminé.

Maroc anglais. — Type du tim-



bre à l'effigie de Georges V, surchargé 10 centimos, annoncé le mois dernier.

Nicaragua. — Six timbres de la série *Service* de 1912 viennent de rece-

voir la surcharge *Vale* avec nouvelle valeur. Le mot officiel est barré par un fort trait noir.

Vale 001 sur 25 c. bleu clair.

» 001	» 35	»	»
» 001	» 1 peso	»	»
» 002	» 50 c.	»	»
» 002	» 2 pesos	»	»
» 002	» 5	»	»

Norvège. — Nous avons reçu les trois timbres commémoratifs annoncés dans *Le Collectionneur* du mois d'août 1913.

Le sujet représente la prestation du serment de la Constitution d'après le tableau d'Oscar Wergeland.

Comme on le verra par le cliché reproduit ci-dessous, tous les personnages sont assis autour d'un orateur de haute stature qui semble être très écouté par son public.

Le cadre du timbre est rectangulaire et formé de rayures croisées; au milieu et à la partie supérieure l'indication de la valeur et de chaque côté le mot *Post*; le bas du cadre porte *Norge* accompagné des millésimes 1814-1914.

Ces timbres n'auront cours que pendant un mois.



Timbres commémoratifs

5	ore vert.
10	» rose.
20	» bleu.

— Les *Schweizerische Philatelistische Nachrichten* signalent l'apparition d'une nouvelle valeur de timbre-taxe au type de 1889.

Timbre-taxe

15 ore brun.

Panama. — Type du timbre com-

mémoratif annoncé précédemment.

A propos de ce timbre le *Journal des Philatélistes* nous apprend que 899,238 exemplaires ont été incinérés le 22 mars 1913.

Si on se reporte au tirage de 1,000,000 d'exemplaires, il est facile d'en déduire que c'est là un véritable « fiasco ».

Perse. — Changement de couleur pour le 13 chahi de 1911.

13 chahi brun rouge et bleu.

Portugal. — La série des enveloppes au type Cérés de face s'augmente de deux nouvelles valeurs.

Enveloppes

1/4 c. brun olive.

1/2 » noir sur blanc.

Roumanie. — Au type retouché de 1909, effigie plus grosse, vient de paraître une nouvelle valeur de :

10 bani rouge.

Saint-Thomas et Prince. —

A cataloguer ce mois-ci seize valeurs de la série définitive au type Cérés.

1/4 c. olive.

1/2 » noir.

1 » vert bleu.

1 1/2 » brun lilas.

2 » carmin.

2 1/2 » violet.

5 » bleu.

7 1/2 » bistre jaune.

8 » ardoise.

10 » brun rouge.

15 » lilas.

20 c. vert jaune.

30 » brun violet sur vert.

40 » brun sur rose.

50 » orange sur saumon.

1 esc. vert sur azuré.

En même temps que nous parvenait cette série, nous avons reçu également deux provisoires de 1902 avec la surcharge transversale *Republica*.

400 reis sur 2 1/2 r. brun.

400 » » 80 » vert clair.

Salvador. — Nous avons omis d'annoncer dans notre journal de mars, une nouvelle valeur pour ce pays.

C'est un 25 centavos violet et brun qui porte l'effigie du docteur Manuel-Enrique Araujo.

Il est à remarquer que depuis 1894 cette République n'employait plus de timbres de cette valeur.



25 centavos violet et brun.

Siam. — Le 12 satangs de 1912 au type ci-dessous, vient d'être surchargé d'une nouvelle valeur.



10 sat sur 12 sat noir et brun.

Surcharge rouge

Timor. — Pour nous consoler des 27 surcharges cataloguées le mois dernier, ce pays nous a fait parvenir sa série définitive au type Cérés, que nous décrivons ci-dessous :

- ½ a. olive.
- 1 » noir.
- 2 » vert bleu.
- 3 » brun lilas.
- 4 » carmin.
- 6 » lilas.
- 10 » bleu.
- 12 » brun noir.
- 16 » ardoise.
- 20 » brun rouge.
- 40 » violet foncé.
- 58 » vert clair.
- 76 » brun sur rose.
- 1 p. orange.
- 3 » vert sur bleu.

Turquie. — Au type de la carte annoncée dans notre numéro d'avril, viennent s'ajouter les suivantes :



Cartes

- 10 paras vert.
- 10+10 » vert.
- 20+20 » rouge.

Australie

LE NOUVEAU TIMBRE DE 6 PENCE

Le postmater général avait décidé, lors de l'émission du timbre de 1 penny à l'effigie de Georges V, qu'un deuxième tirage n'aurait lieu qu'après l'approbation générale; il voulait savoir ce que le public pensait de la nouvelle vignette, ce que la presse allait dire, et si la critique du Kangaroo allait recommencer.



Il faut croire que tout a bien marché, puisque les journaux

australiens nous apprennent qu'un nouveau tirage de 1 million d'exemplaires a lieu en ce moment.

Cela est très bien mais pour remplacer ce pauvre marsupial il nous manque encore quatorze valeurs, et si chacune doit subir l'expertise, ou pour mieux dire la censure du grand public, il nous faudra attendre longtemps avant d'avoir la série entière.

Néanmoins on parle de la prochaine apparition d'une valeur de 6 p. au type agrandi, que nous reproduisons à la page précédente.

Nous ne connaissons pas l'oiseau qui orne cette vignette et qui ne ressemble en rien au *Hia* ou au *Kiwi* qui figurent sur les timbres de Nouvelle-Zélande, mais nous avons appris qu'il était dénommé le *Kookooburra*.

Malgré toutes nos recherches il nous a été impossible de découvrir ce nom sur les traités d'ornithologie que nous possédons, mais nous croyons que ce « Kookooburra » n'est autre que le paraleyon géant ou martin chasseur, surnommé aussi *Jean le Rieur*.

Le paralayongéant ou Martin chasseur est en effet l'espèce la plus connue de toutes celles qui sont propres au continent australien; il a le dos brun foncé, le ventre fauve blanchâtre sale, le bas du dos et les ailes bleues, les plumes de la tête longues et pointues, l'oreille surmontée de plumes soyeuses noires. Loin d'être craintif on le voit accourir près de tout ce qui excite sa curiosité. Il vient souvent se placer sur l'arbre, au pied duquel le voyageur a établi son campement et il examine gravement comment il allume son feu. D'ordinaire on ne remarque sa présence que lorsqu'il fait entendre sa voix, consistant en une sorte de cri rauque. Ce cri est tellement singulier qu'il est mentionné par tous les auteurs qui ont écrit sur la Nouvelle-Galles du Sud. Caley dit que l'on entend son ricanement de très loin et que c'est sans doute ce qui lui a fait donner son nom populaire de *Jean le Rieur*. Le cri de cet oiseau, assure le capitaine Sturt, semble un chœur d'esprits sauvages, il effraye le voyageur, on dirait un génie malfaisant riant de son malheur.

On dit aussi que *Jean le Rieur* est l'horloge de l'habitant des bois, sa familiarité et plus encore la guerre qu'il fait aux serpents, le rendent pour les habitants un oiseau sacré.

ENVELOPPES MARION

1846-50. Enveloppe postale Marion, dite de sécurité et d'authenticité pour les lettres recommandées 0 fr. 75

Nous avons parlé de ces enveloppes dans *Le Collectionneur* d'avril 1904.

Suisse

LES NOUVEAUX TIMBRES

Les nouveaux timbres qui ont fait l'objet de nos informations de janvier et d'avril derniers sont sur le point de paraître.

A ce sujet, notre fidèle correspondant de Berne nous adresse des renseignements complémentaires sur les futurs timbres-poste de 3, 5 et 10 francs.

C'est M. Grasset, artiste-peintre à Paris, qui avait été chargé de présenter des projets. L'artiste livra son travail fin janvier dernier. Parmi les 9 dessins soumis, le Département fédéral des postes a fait le choix des sujets suivants :

Pour le timbre-poste de 3 fr. : Brunnen et les Mythen ;

id. de 5 fr. : le Rutli et les Alpes d'Uri ;

id. de 10 fr. : une Helvetia avec les armoiries de la Confédération suisse et la Jungfrau.



Ces timbres seront imprimés en taille-douce par le Bureau typographique fédéral.



Les originaux en gravure sur cuivre, ont été exécutés pour les timbres de 3 fr. et de 10 fr., par M. J. Sprenger, dessinateur et graveur à Bienne, et, pour le timbre de 5 fr., par M. A. Burkhard, maître de gravure au Technicum de Bienne.

L'émission nouvelle de timbres-poste de 10, 12 et 15 cent. représentent, comme je vous l'ai dit, la tête de Guillaume-Tell, dessinée par M. le Dr Richard Kissling, à Zurich. M. J. Sprenger, à Bienne, a exécuté la gravure sur acier de l'original.

Les Inscriptions en Langues Étrangères SUR LES TIMBRES ⁽¹⁾

I. — Inscriptions en Allemand

Ein u. viertel = Un et quart.

Elf = Onze.

Franco = Port payé.

Franco Marke = Timbre d'affranchissement.

Frei durch Ablösung = A remettre après paiement de la taxe.

Freimarke = Timbre-poste.

Fünf = Cinq.

Fürstentum = Principauté,

Kais. König. = Impérial et royal.

Kaiserliche Königliche Oesterreichische Post = Poste impériale
et royale autrichienne.

Kgl. Oberamt = Direction des Postes royales.

KKpost Stempel = Timbre de la Poste royale et impériale.

Land Post = Poste rurale.

Neun = Neuf.

Norddeutsche Bundes Telegraphie = Télégraphe de la Confé-
dération de l'Allemagne du Nord.

Norddeutsche Postbezirk = Confédération de l'Allemagne du
Nord.

Oesterr. Post im Furstenstum Liechtenstein = Poste autri-
chienne de la principauté de Liechtenstein.

Portomärke ou Porto-Marke = Timbre-taxe.

Porto pflichtige = Port dû.

Postmarke = Timbre-poste.

Postverein = Union postale.

Quittung für Telegramm nach.... aufgegeben am.... in.... =
Quittance pour télégramme à destination de.... remis le....
à....

Reichspost = Poste de l'Empire.

Reichspostamt in Berlin = Hôtel impérial des Postes à Berlin.

Retourbrief = Lettre en retour.

Sechs = Six.

Seid einig, einig, einig = Soyez unis, unis, unis.

Sieben = Sept.

Siebzehn = Dix-sept.

Stadtpost = Poste locale.

(1) Voir le n° 492 du *Collectionneur de Timbres-Poste*.

Stadt Postamt = Bureau postal de la ville.

Stempel = Timbre.

Telegraphie des deutschen Reiches = Télégraphe de l'Empire allemand.

Vertrag v. 6 April 1850 = Traité du 6 avril 1850.

Vier = Quatre.

Vom Empfänger zahlbar = Payable par le destinataire.

Wiener Privat Telegrafien Gesellschaft = Société télégraphique privée de Vienne.

Zehn = Dix.

Zeitung = Journal.

Zeitungs-Stempel (ou Stämpel) = Timbre de journaux.

Zwanzig = Vingt.

Zwei = Deux.

Zwei u. ein halb. (ou halber) = Deux et demi.

II. — Inscriptions en Anglais

Aeroplane carrying mail = Aéroplane transportant la poste.

Annexation of New Zealand = Annexion de la Nouvelle-Zélande.

Arms of the London and Bristol Company for colonising Newfoundland = Armoiries de la C^{ie} Londres et Bristol, qui fut fondée pour coloniser Terre-Neuve.

Automobile service = Service (postal) automobile.

Bridge at Niagara Falls = Pont sur les chutes du Niagara.

Cabot hym that found the new Isle = Cabot qui découvrit la nouvelle île.

Cabots' Ship the Matthew leaving the Avon = Le vaisseau de Cabot, le Mathew, quittant l'Avon.

Cancelled = Annulé.

Cape Bonavista. The landfall of Cabot = Le cap Bonavista, où débarqua Colomb.

Caribou hunting, Newfoundland sport = Chasse au caribou, un des sports de Terre-Neuve.

Carriers = Facteurs.

City carrier = Facteur de ville.

City dispatch = Distribution en ville.

Coast scenery — An iceberg off St Johns = Scène de la côte : un iceberg au large de St John.

Collect = A recevoir,

Columbus announcing his discovery = Colomb annonçant sa découverte.

(A suivre).


L'Histoire des Postes Suisses

La direction générale des postes Suisses vient de publier, à l'occasion de l'Exposition nationale, un volume du plus haut intérêt sous le titre de « Les postes suisses », leur développement jusqu'en 1912... C'est un fort joli volume, richement illustré et où l'on trouve tous les renseignements imaginables sur l'histoire et l'organisation de nos postes. C'est une sorte d'encyclopédie où l'on peut puiser à pleines mains tous les détails de cette vaste institution relatifs à la législation, à la régie des postes, aux



taxes, etc. Chaque chose y est traitée à fond et à sa place : le secret postal, les voyageurs, la poste aux lettres, les messageries, les mandats, le chèque, les remboursements, les droits de case, de factage, les prises de colis au domicile de l'expéditeur, la franchise de port, etc. On y voit en outre, comment se fait l'exploitation postale, toutes sortes de renseignements sur les véhicules postaux, les hôtels des postes, les locaux de service, les boîtes aux lettres, les distributeurs automatiques, les machines à timbrer, le service des journaux, des messageries, le service postal de banque, les livrets d'identité, la poste restante, les objets de valeur trouvés dans les boîtes aux lettres, la coopération de la poste à des œuvres d'utilité publique, la poste de campagne, le musée postal, etc.

Quant aux illustrations elles sont fort nombreuses et fort instructives. On s'arrêtera avec plaisir aux gravures représentant un traîneau de montagne utilisé jusqu'en 1822 aux cols de Splügen et du Saint-Bernard, un facteur de l'Oberland bernois faisant sa tournée en ski, un messenger du Lötschental faisant sa tournée avec un mulet, le dépôt des postes au Jungfrauoch... des fac-similés de timbres-poste, des tableaux graphiques, en un mot une foule d'images d'un intérêt exceptionnel et qui font de ce livre utile, une œuvre récréative peu banale. Il est en vente au prix de deux francs.

 Nos clients trouveront dans le présent numéro une feuille verte donnant la description des

OPPORTUNITÉS DU MOIS

LA PASSION DU COLLECTIONNEUR DE TIMBRES

(ESSAI DE PSYCHOLOGIE)

Mes lecteurs me pardonneront cette incursion dans un domaine, un peu abstrait et légèrement pédantesque. Mais la psychologie est à la mode : Les romans de M. P. Bourget et de H. Bordeaux, les cours de M. Bergson, la réception de M. Boutroux à l'Académie Française ont familiarisé le public avec ce genre d'idées. On ne s'étonnera donc point qu'il puisse en être question, à propos d'une chose qui est pour beaucoup d'hommes, non seulement une distraction, mais encore une occupation captivante et quelquefois une préoccupation dominante.

L'amateur de timbres est aujourd'hui légion ; tous les sexes, tous les âges, presque toutes les conditions sociales le comportent ; on le trouve de chaque côté de la frontière et les Océans le connaissent sur tous leurs bords. Mais il y a évidemment des degrés dans l'attachement des uns et des autres. Les uns ont simplement du goût pour la collection de timbres : on dit qu'ils aiment les timbres (je ne parle pas de ceux qui ont un album par pur snobisme, pour obéir à la mode, ni de ceux qui ne cultivent le timbre que pour le profit pécuniaire qu'ils en attendent) ; d'autres font plus qu'aimer nos chères vignettes, ils se passionnent pour elles. Ce n'est pas eux qui possèdent leur collection, c'est leur collection qui les possède ; ils sont la proie du timbre. Ils ont la passion du timbre et ce sont ceux-là précisément que je voudrais analyser ici.

Tous les marchands parisiens les connaissent, les sociétés d'échangistes en comptent un respectable contingent parmi leurs membres ; la Bourse aux Timbres les voit venir à toutes ses assises. De prime abord, ils sont difficiles à reconnaître, car leur passion est une de celles qui ne bouleverse pas les traits du visage, ne donne pas de l'excentricité aux gestes, ni aux attitudes, ne rend pas le langage incohérent. C'est à les pratiquer qu'on les reconnaît. La caractéristique de leur affection, c'est que le timbre est la grande affaire de leur vie. Ils ont, comme les autres, leurs occupations quotidiennes, leur métier, leurs relations, leurs tendresses familiales ; ils sont d'ailleurs aussi bons fonctionnaires ou commerçants que d'autres, ils sont bons époux et bons pères ; ils lisent, comme les autres, leur journal, n'ont point l'horreur du café ni de la politique et consentent à

s'asseoir à une table de bridge. Mais tout cela n'a pour eux ni l'attrait ni l'importance de la collection de timbres. C'est de l'accessoire, du secondaire, même quand c'est obligatoire, tandis que l'essentiel c'est de poursuivre, d'acquérir et de contempler Sa Majesté, la petite vignette postale. La figurine, neuve ou oblitérée, dentelée ou non dentelée, avec ou sans gomme originale, voilà ce qui attire les plus secrètes et les plus voluptueuses de leurs pensées, comme un invisible et invincible aimant. Leur sommeil même n'en éloigne pas la vision. Elle tourne seulement à l'hallucination. Ah ! que de belles pièces on acquiert en rêve ! quels prestigieux Maurice n'a-t-on pas découverts en songe et qui se sont évanouis au réveil !

D'un mot, le timbrophile passionné a l'idée fixe, presque l'obsession du timbre.

S'il consent à se « déboutonner », vous apercevez aisément la profondeur et l'intensité de ses états d'âme. Sa conversation s'anime, il parle avec feu ; lui, d'ordinaire timide et un peu renfermé, il trouve des accents éloquents et hardis, il fait du prosélytisme en faveur des timbres, il veut vous convertir à sa passion, si déjà vous ne l'éprouvez point. A la différence de l'avare qui cache ses trésors loin des yeux profanes, notre collectionneur aime à montrer ses richesses à ceux qu'il croit capables de les comprendre et de les admirer ; il se fait le cicerone de ses albums et, dans ce rôle, il est intarissable. Cette impétuosité vous la reconnaissez encore à l'ardeur qu'il met à poursuivre les pièces qu'il convoite. A cet égard, le spécialiste est plus près de la grande passion que le collectionneur général ; ce dernier disperse ses désirs sur un trop grand nombre de timbres, tandis que l'autre concentre son esprit et ses efforts sur quelques pièces, dont il connaît par cœur le signalement. Il les guigne chez le marchand, les guette chez le collectionneur rival, les attend avec fièvre dans les ventes publiques. Gardez-vous de laisser à portée de sa main la pièce qui l'hypnotise, s'il n'a pas un font d'honnêteté à toute épreuve. M. Maury raconta naguère le cas de ce collectionneur qu'on eut le tort de laisser quelques minutes seul, en présence d'un 3 lire de Toscane, et qui le glissa dans le boîtier de sa montre, à la faveur d'une crise aussi rapide qu'opportune de somnambulisme. Quand durant des années, l'âme entière a été tendue vers la possession d'un de ces carrés de papier fascinateurs, qui peut être assuré de résister à la tentation ?

Je dis des années, car c'est précisément un des signes de la

LA PASSION DU COLLECTIONNEUR DE TIMBRES

(ESSAI DE PSYCHOLOGIE)

Mes lecteurs me pardonneront cette incursion dans un domaine, un peu abstrait et légèrement pédantesque. Mais la psychologie est à la mode : Les romans de M. P. Bourget et de H. Bordeaux, les cours de M. Bergson, la réception de M. Boutroux à l'Académie Française ont familiarisé le public avec ce genre d'idées. On ne s'étonnera donc point qu'il puisse en être question, à propos d'une chose qui est pour beaucoup d'hommes, non seulement une distraction, mais encore une occupation captivante et quelquefois une préoccupation dominante.

L'amateur de timbres est aujourd'hui légion ; tous les sexes, tous les âges, presque toutes les conditions sociales le comportent ; on le trouve de chaque côté de la frontière et les Océans le connaissent sur tous leurs bords. Mais il y a évidemment des degrés dans l'attachement des uns et des autres. Les uns ont simplement du goût pour la collection de timbres : on dit qu'ils aiment les timbres (je ne parle pas de ceux qui ont un album par pur snobisme, pour obéir à la mode, ni de ceux qui ne cultivent le timbre que pour le profit pécuniaire qu'ils en attendent) ; d'autres font plus qu'aimer nos chères vignettes, ils se passionnent pour elles. Ce n'est pas eux qui possèdent leur collection, c'est leur collection qui les possède ; ils sont la proie du timbre. Ils ont la passion du timbre et ce sont ceux-là précisément que je voudrais analyser ici.

Tous les marchands parisiens les connaissent, les sociétés d'échangistes en comptent un respectable contingent parmi leurs membres ; la Bourse aux Timbres les voit venir à toutes ses assises. De prime abord, ils sont difficiles à reconnaître, car leur passion est une de celles qui ne bouleverse pas les traits du visage, ne donne pas de l'excentricité aux gestes, ni aux attitudes, ne rend pas le langage incohérent. C'est à les pratiquer qu'on les reconnaît. La caractéristique de leur affection, c'est que le timbre est la grande affaire de leur vie. Ils ont, comme les autres, leurs occupations quotidiennes, leur métier, leurs relations, leurs tendresses familiales ; ils sont d'ailleurs aussi bons fonctionnaires ou commerçants que d'autres, ils sont bons époux et bons pères ; ils lisent, comme les autres, leur journal, n'ont point l'horreur du café ni de la politique et consentent à

s'asseoir à une table de bridge. Mais tout cela n'a pour eux ni l'attrait ni l'importance de la collection de timbres. C'est de l'accessoire, du secondaire, même quand c'est obligatoire, tandis que l'essentiel c'est de poursuivre, d'acquérir et de contempler Sa Majesté, la petite vignette postale. La figurine, neuve ou oblitérée, dentelée ou non dentelée, avec ou sans gomme originale, voilà ce qui attire les plus secrètes et les plus voluptueuses de leurs pensées, comme un invisible et invincible aimant. Leur sommeil même n'en éloigne pas la vision. Elle tourne seulement à l'hallucination. Ah ! que de belles pièces on acquiert en rêve ! quels prestigieux Maurice n'a-t-on pas découverts en songe et qui se sont évanouis au réveil !

D'un mot, le timbrophile passionné a l'idée fixe, presque l'obsession du timbre.

S'il consent à se « déboutonner », vous apercevez aisément la profondeur et l'intensité de ses états d'âme. Sa conversation s'anime, il parle avec feu ; lui, d'ordinaire timide et un peu renfermé, il trouve des accents éloquents et hardis, il fait du prosélytisme en faveur des timbres, il veut vous convertir à sa passion, si déjà vous ne l'éprouvez point. A la différence de l'avare qui cache ses trésors loin des yeux profanes, notre collectionneur aime à montrer ses richesses à ceux qu'il croit capables de les comprendre et de les admirer ; il se fait le cicérone de ses albums et, dans ce rôle, il est intarissable. Cette impétuosité vous la reconnaissez encore à l'ardeur qu'il met à poursuivre les pièces qu'il convoite. A cet égard, le spécialiste est plus près de la grande passion que le collectionneur général : ce dernier disperse ses désirs sur un trop grand nombre de timbres, tandis que l'autre concentre son esprit et ses efforts sur quelques pièces, dont il connaît par cœur le signalement. Il les guigne chez le marchand, les guette chez le collectionneur rival, les attend avec fièvre dans les ventes publiques. Gardez-vous de laisser à portée de sa main la pièce qui l'hypnotise, s'il n'a pas un font d'honnêteté à toute épreuve. M. Maury raconta naguère le cas de ce collectionneur qu'on eut le tort de laisser quelques minutes seul, en présence d'un 3 lire de Toscane, et qui le glissa dans le boîtier de sa montre, à la faveur d'une crise aussi rapide qu'opportune de somnambulisme. Quand durant des années, l'âme entière a été tendue vers la possession d'un de ces carrés de papier fascinateurs, qui peut être assuré de résister à la tentation ?

Je dis des années, car c'est précisément un des signes de la

passion : *Elle dure*. Ce n'est pas un caprice de quelques mois, un feu de paille après un autre feu de paille : Une saison on ferait les timbres, comme on a fait, la saison précédente, les médailles ou les coquillages, et comme on fera, la saison suivante, les vieilles assiettes, pour passer aux bouquins, à moins que ce ne soit aux papillons. Le vrai collectionneur l'est pendant des années ; les éclipses de sa passion sont courtes et le plus souvent involontaires. Si les circonstances le forcent à y renoncer, il ne s'en console pas ; il reste l'amateur de timbres, même sans timbres.

Nous nous sommes tous demandé comment ce fort attache-ment nous était venu et chacun de nous a dû faire une réponse différente. Mais sous la diversité des explications, il y a des traits communs. Sauf exception, la grande passion n'a pas débuté par le coup de foudre ; elle s'est formée graduellement. L'occasion et les circonstances y ont été d'abord pour quelque chose : une lettre joliment affranchie, reçue de l'étranger, une petite collection de timbres qu'on hérite ou qu'on trouve dans quelque tiroir, une jolie série dans la devanture d'un marchand, voilà l'éveil d'une curiosité qui va s'accroître, pour peu qu'elle trouve des aliments.

L'imitation, la suggestion des autres n'y est pas non plus pour rien. Chez les enfants, il y a par moments une véritable contagion de la fièvre collectionneuse. Ils ramassent tous les bouts de timbres, en « chinent » partout, les collent dans des carnets sordides, les trainent dans leurs poches, en émaillent les pages de leurs livres scolaires, font avec eux les échanges les plus fantaisistes. Pour la plupart c'est l'amusement d'un hiver, que le printemps et la bicyclette feront aisément oublier. Mais, chez quelques-uns, c'est l'origine d'une vocation durable. Dans quelques années il seront mûrs pour la passion. Pour être moins sensibles que les enfants à cette contagion de l'exemple et de la suggestion, les grandes personnes n'y demeurent pas insensibles. Les loisirs et l'aisance y aidant, des hommes et des femmes dans la force de l'âge contractent la bonne passion. Je vous certifie qu'ils ne sont pas longs à rattrapper le temps perdu. Une jeune femme s'amourache pour les timbres, parce que son mari est lui-même timbricoleur ; les timbres deviennent pour eux une raison de plus de s'aimer et un moyen de s'aimer mieux. C'est d'ailleurs un excellent moyen pour une femme de maintenir son mari au foyer ; cela fait une salutaire concurrence au café et à des sorties encore moins avouables.

Mais l'occasion à elle seule ne fait pas le larron, je veux dire le

collectionneur enragé. Il faut invoquer ici le tempérament et le caractère. Selon votre tempérament vous êtes sanguin, ou bilieux ou nerveux ou lymphatique. Si le sanguin est surtout porté à agir, à se dépenser, à remuer, à batailler, la réserve du timbrophile, son amour de la tranquillité s'accordent mal avec de semblables dispositions ; pareillement je ne le crois guère bilieux, c'est-à-dire ombrageux, pessimiste, tourné à la mélancolie ; il est au contraire bien disposé, content à peu de frais, optimiste, car l'espérance le tient en haleine et lui fait entrevoir de faciles et perpétuelles satisfactions. Il n'est pas non plus lymphatique, ce qui supposerait chez lui une certaine indifférence. C'est plutôt un nerveux, par conséquent un sensible, presque un sensible, capable d'éprouver amèrement la déception du timbre rêvé, qui lui échappe, ou du timbre vert-mousse qui se barbouille au décollage ; capable aussi d'enchantelements, voisins de l'extase, lorsqu'il reçoit ou découvre une irréprochable tête-bêche de France.

Son caractère n'est pas moins complexe. L'analyse en a été faite avec sa sagacité coutumière par M. Ribot, dans son admirable *Essai sur les passions*.

Le philatéliste passionné, comme tout collectionneur, est dominé par un penchant, dont il serait vain de nier le côté un peu égoïste : c'est le penchant à amasser et à conserver jalousement pour soi. Il ressemble à la fois au chasseur qui poursuit une proie aussi abondante que possible, et à l'avare qui thésaurise pour lui seul. Mais hâtons-nous d'ajouter que le collectionneur en diffère très heureusement par la nature de l'objet qu'il poursuit. Ce n'est pas le gibier, ce n'est pas l'argent, ce ne sont pas des choses nécessaires ou simplement utiles, ce sont des choses inutiles, et, en ce sens, désintéressées, des bouts de papier qui, la plupart du temps, ont perdu leur valeur d'affranchissement ; et puis ce sont des choses belles ou instructives, donc ayant une dignité esthétique ou scientifique. Car le collectionneur n'est nullement insensible à la beauté d'un timbre, témoin la vogue des jolis timbres des colonies anglaises et le médiocre empressement que l'on montre pour le type Faïdherbe des colonies françaises ; il s'intéresse aux allégories que le timbre représente, aux détails historiques, géographiques, ethnographiques qu'il révèle. N'est-ce pas précisément ce qui permet à ce journal de garder le ton élevé que lui a donné son fondateur, et d'insérer même de la psychologie ?

Le philatéliste est épris d'art et de science : cela relève singu-

lièrement le niveau de sa passion et la corrige de ce qu'elle pourrait avoir de trop avide, de trop intéressé et de trop personnel. Si nos timbres nous procurent de fortes émotions, les unes agréables les autres douloureuses, ce sont des émotions saines. J'aurais mauvaise grâce à insister ici sur ce genre de plaisirs ; chacun de nous les connaît et, à vouloir les décrire, on risque de les déflorer ; chacun les goûte à sa manière ; les uns préfèrent le plaisir de la poursuite à celui de la possession ; d'autres n'aiment rien tant que de classer leurs timbres et ils ne sont tout à fait heureux que s'ils font eux-mêmes leur arrangement sur une page blanche ; celui-là, aime à compter ses exemplaires, cet autre à les rayer sur son catalogue ; beaucoup n'en jouissent pleinement qu'en les exhibant à leurs amis : « *Trahit sua quemque voluptas* », dit le poète

En tous cas ce n'est pas de notre passion que l'on pourra se demander si elle confine ou non à la folie. C'est pourtant le cas d'un grand nombre d'autres et les savants sont volontiers d'avis que la passion est une perturbation grave de l'âme, *une psychose*, appuyée le plus souvent sur une névrose, ou pis encore. Il n'y a heureusement rien de pareil pour la timbrophilie. Par manière de plaisanterie, nous nous intitulos parfois *timbropathes* et parlons de la *Manie* ou *Monomanie* des Timbres, mais c'est seulement pour aller au devant de certaines railleries, d'ailleurs inoffensives ; cela ne préjuge en rien de notre état pathologique.

C'est tout au plus si des stations prolongées sous la pluie, au coin de l'avenue Marigny, peuvent causer quelque fâcheuse fluxion de poitrine ; mais il n'y a là rien de comparable aux suites de la passion alcoolique et de certaines autres que je m'abstiens de nommer. On peut faire de fortes dépenses pour ses timbres et risquer des pertes sérieuses, mais outre que le timbre n'est pas, en général, un mauvais placement, ce qu'il faut incriminer en pareil cas, c'est moins l'amour du timbre que la spéculation sur le timbre, ce qui est bien différent. On a volé, on a tué pour des timbres ; certains noms sont encore dans nos mémoires ; mais là encore, ce qui a suscité le crime ce n'est pas le timbre lui-même, mais la valeur vénale du timbre. Une basse cupidité est seule en cause.

Ainsi la passion du timbre est avouable, surtout depuis qu'elle ne craint plus le ridicule.

Il conviendrait de dire également comment elle finit ; mais je crois qu'elle ne finit pas, du moins elle ne finit qu'avec le collectionneur. Encore a-t-on vu cette passion sauver son homme

d'une mort, en apparence inévitable, et le prolonger en dépit de la Faculté. Un vieux collectionneur de province était en effet à l'article de la mort ; plus de parole, plus de connaissance, plus de souffle. Un ami s'avise de dire qu'un clerc d'avoué vient de trouver un vermillon dans une vieille liasse : « Faites-le venir ici, s'écrie le moribond ! surtout qu'il ne le décolle pas de l'enveloppe ! » Il était ressuscité. Dix ans après, il le racontait lui-même avec attendrissement.

Je suis persuadé qu'au Paradis, le bon Dieu le laissera encore collectionner ; sans cela il n'y aurait pas pour lui de complète félicité.

YVES LE PONTIK.

NOTRE CONCOURS

Nous sommes heureux de constater avec quelle faveur notre dernier concours a été accueilli par les abonnés du *Collectionneur de Timbres-Poste* ; il ne nous est pas, en effet, parvenu moins de 4,930 réponses et le dépouillement de cette correspondance supplémentaire nous a occasionné un travail considérable que nous venons seulement d'achever.

Malgré le grand nombre de réponses, nous n'avons reçu aucune solution entièrement juste ; trois abonnés ont indiqué 3 noms dans l'ordre, les autres concurrents 2 noms seulement, et les gagnants ont été départagés au moyen de la onzième question.

La France qui, ainsi qu'on le verra par le tableau ci-après, occupe le second rang, figurait en tête dans un très grand nombre de réponses — surtout dans celles venant de l'étranger — et nous avons cru longtemps qu'elle serait classée avec le n° 1. Elle était suivie de près par les Etats-Unis, qui devaient finir par prendre sa place.

La Grande-Bretagne, la Grèce et l'Argentine se sont disputé tour à tour le 3^e rang. Puis, venaient par ordre, l'Espagne, la Bosnie, la Suisse, séparées par un petit nombre de voix ; c'est, du reste, cette dernière puissance qui a réussi à prendre la 6^e place.

L'Autriche, la Roumanie et Bornéo ont marché continuellement de pair et, jusqu'au dernier moment, il était assez difficile de prévoir qui l'emporterait.

Bref, le dépouillement de toutes les solutions nous a donné les résultats que nous publions ci-après et qui constituent la *liste-type* d'après laquelle ont été classés les lauréats.

LISTE-TYPE

N° 1. <i>Etats-Unis.</i>	N° 6. <i>Suisse.</i>
N° 2. <i>France.</i>	N° 7. <i>Bosnie.</i>
N° 3. <i>Grande-Bretagne.</i>	N° 8. <i>Espagne.</i>
N° 4. <i>Grèce.</i>	N° 9. <i>Roumanie.</i>
N° 5. <i>Argentine.</i>	N° 10. <i>Bornéo.</i>
N° 11. <i>Zéro</i>	

Voici les noms des gagnants :

- 1^{er} prix. M. MARCEL LEBON.
2^e prix. M. TOCCHARD.
3^e prix. M. BONNEFOND A.

MM.	MM.	MM.
4 ^e prix. Jacques Boisard.	24 ^e prix. Dubrana.	45 ^e prix. René Faideau.
5 — Georges Meyer.	25 — Ramiro Pinochet.	46 — M. Blondel.
6 — Estève Pargon.	26 — René Juncelle.	47 — M ^{lle} Ch. Parès.
7 — Lieutenant Dubois.	27 — René Langlois.	48 — B. Gossol.
8 — Jules Poquet.	28 — Maurice Parraud.	49 — Maurice Gassion.
9 — R. Pons.	29 — M ^{me} veuve Chevallerier.	50 — Louis Lajonie.
10 — Gustave Montet.	30 — André Beauclair.	51 — Théobald Brun.
11 — M ^{lle} Hélène Hickel.	31 — Quinet.	52 — Eug. Chais.
12 — Emile Albaric.	32 — Hannevart.	53 — C. Maeder.
13 — Ch. Taillebois.	33 — Edouard Hosc.	54 — René Rossignol.
14 — Pierre Drouaire.	34 — Charon.	55 — Valin.
15 — Ch. Seinet-Jeanerot.	35 — Georges Cornnet.	56 — A. Romann.
16 — Ant. Giraudeau.	36 — Ferd. Donders.	57 — M ^{me} de Macedo.
17 — Franc.	37 — J. Rousselot.	58 — Paul Nau.
18 — Gilbert Lequin.	38 — Mally.	59 — M ^{lle} Paule Weber.
19 — René Hurey.	39 — E. Roux.	60 — L. Deleury.
20 — Jean Kaepelin.	40 — Arsène Scherer.	61 — M ^{lle} Gabrielle Mauchaud.
21 — A. Veujière.	41 — H. Chavet.	62 — Pierre Robert.
22 — J. Codron.	42 — Marcel Lhiorcau.	63 — Gabriel Desriy.
23 — L. Lalance.	43 — Jolibois.	64 — Gaston Dunan.
	44 — Lieutenant Tison.	65 — B ^{is} Sens-Olive.

Les 65 lots attribués aux gagnants seront expédiés le 2 juin.

Voici la valeur de ces lots :

1 ^{er} prix	70 ^f »	21 ^e au 24 ^e prix	7 ^f 50
2 ^e prix	40 ^f »	25 ^e au 29 ^e prix	6 ^f »
3 ^e prix	30 ^f »	30 ^e au 39 ^e prix	5 ^f »
4 ^e au 6 ^e prix	25 ^f »	40 ^e au 44 ^e prix	4 ^f 50
7 ^e au 9 ^e prix	20 ^f »	45 ^e au 50 ^e prix	4 ^f »
10 ^e et 11 ^e prix	15 ^f »	51 ^e au 56 ^e prix	3 ^f 75
12 ^e et 13 ^e prix	12 ^f 50	57 ^e au 60 ^e prix	3 ^f »
14 ^e au 20 ^e prix	10 ^f »	61 ^e au 65 ^e prix	2 ^f 25

NOTES

QUESTIONS & RÉPONSES

Le courrier franco-anglais, la question du timbre à deux sous entre les deux pays. — Nous extrayons les passages suivants d'une brochure qui nous est tombée sous les yeux et portant la signature de M. Albert Picard, membre du Comité consultatif des P. T. T. :

« La distribution du courrier anglais, à Paris, grâce à l'obligeant concours de tous, Compagnies de Chemins de fer, Administration des Douanes et Service des Postes, se fait aujourd'hui dès la première heure, sauf le cas spécial de mauvais état de la mer; dans ce cas même, la remise aux destinataires se fait à la distribution de onze heures.

» Notre Administration postale, voulant également donner à notre commerce de plus grandes facilités pour le départ du courrier du soir, à destination de l'Angleterre, adopta une série de mesures pratiques, et sous ce rapport nous pouvons dire avec une certaine fierté que nous sommes bien en avance sur nos amis d'Outre-Manche.

» A Londres, après 6 heures du soir, il faut payer une **taxe supplémentaire** (late fee) de 1 d., et après 7 heures du soir, et jusqu'à 7 h. 30, une **taxe** de 2 d., même si le courrier est déposé au General Post Office, distant de quelques centaines de mètres seulement de la gare de Cannon Street, d'où le train courrier ne part qu'à 9 heures du soir.

» Passé 7 h. 30, on est obligé d'aller porter les lettres, soit à la gare de Cannon Street, soit à la gare de Charing Cross, en y apposant toujours le late fee de 2 d.

» A Paris, au contraire, depuis plus d'une année, la levée du soir la moins tardive est à 7 h. 45, la plus tardive, à 8 h. 45, sans taxe supplémentaire d'aucune sorte.

.....

» La question du timbre à deux sous entre les deux pays a été l'objet de demandes répétées de commerçants, aussi bien que de personnages influents de chaque côté du détroit. C'est en 1910 que lord Blyth publia sa fameuse lettre au *Times*, pour l'adoption de cette mesure, lettre qui portait la signature de 232 pairs d'Angleterre. Mais c'est l'Union Postale Universelle, fondée en 1875, qui a seule pouvoir de modifier ce tarif. Elle se réunit cette année, à Madrid, la question y sera à l'ordre du jour.

» Nous constatons d'ailleurs, en France même, que toute diminution du taux de l'affranchissement postal a été suivie de l'augmentation rapide de la correspondance. C'est ainsi qu'après la réduction, en 1878, de la taxe des lettres intérieures, de 25 à 15 centimes, il n'a fallu que six années pour que les recettes provenant de l'application du nouveau tarif atteignent l'équivalence du chiffre de 1877.

» Quant au déficit causé par l'abaissement de 15 à 10 centimes, de la taxe des lettres en 1906, il est également à la veille d'être comblé ».

A propos du timbre à dix centimes nos grands quotidiens ont reproduit ces jours derniers l'entrefilet suivant :

« En réponse à une récente question concernant le timbre à dix centimes entre la France et l'Angleterre, le Ministre anglais des Postes a fait la déclaration suivante : « Certaines personnes » lités se sont offertes à combler le déficit que le timbre à dix » centimes pourrait amener dans les caisses du Trésor, mais le » gouvernement regrette de ne pouvoir accepter l'assistance » d'initiatives privées en cette matière ».

» Le prochain Congrès de l'Union Postale Universelle, le seul espoir qui reste à nos voisins, tranchera peut-être la difficulté et leur accordera peut-être le timbre à « deux sous ».

* * *

Pays-Bas. Etiquette dominicale. — De notre fidèle correspondant de la Haye :

Comme vous le savez, nous avons ici depuis quelques mois des petits billets rouges avec *Niet Bestellen op zondag* (ne pas livrer le dimanche).



Jusqu'à ce jour ces étiquettes n'ont obtenu aucun succès et presque tout le monde ignore qu'elles existent !

Voilà maintenant une nouvelle idée : On veut imprimer ces étiquettes avec *Bestellen op zondag* (livrer le dimanche), donc tout le contraire et, seules les lettres pourvues de ce petit carré de papier seront distribuées le dimanche. Ce n'est encore qu'une idée, bien entendu, mais je suis sûr qu'alors on aura du succès.

F. V.

* * *

La Chine fait maintenant partie de l'Union postale. — C'est la *France postale* qui nous l'apprend en ces termes :

« La vieille Chine vient enfin d'adhérer à l'Union postale universelle ; c'est à partir du 1^{er} septembre prochain que cette » décision aura son effet, et elle aura pour conséquence la sup- » pression de toutes les agences postales étrangères. »

* * *

Oblitération de Lyon-Exposition. — L'Exposition de Lyon qui a ouvert ses portes avec quelques jours de retard a été doté d'un bureau de poste temporaire, et installé dans son enceinte jusqu'au 31 octobre prochain.

Le cachet spécial servant à oblitérer se lit : *Lyon-Exposition*.

Nouveaux carnets de timbres-poste. — Nous avons annoncé les premiers, c'est-à-dire en septembre 1913, la modification qui allait être apportée dans la confection des carnets de timbres-poste ; nous ajoutons que pour grossir le budget on avait trouvé une combinaison heureuse en faisant entrer une publicité commerciale entre les feuilles de timbres.

A cet effet, une adjudication avait lieu le 3 avril dernier à l'Administration des postes et, le croirait-on, les adjudicataires ont brillé par leur absence.

Voici à ce sujet ce que dit la *France postale* :

« Avant-hier, l'Administration tentant une dernière expérience mettait en adjudication la concession du droit de publicité sur les nouveaux carnets de timbres-poste, l'adjudicataire devant, au surplus, fournir lesdits carnets.

» Le résultat a été merveilleux ! Personne ne s'est présenté.

» Ajoutons, pour qui connaît les conditions draconniennes du cahier des charges, que vraisemblablement personne ne se présentera jamais.

» A ceux qui ont été pris une première fois au piège des adjudications de publicité des P. T. T. une première expérience a suffi ».

* * *

Mistral était-il philatéliste ? — Le célèbre félibre dont toute la Provence porte le deuil en ce moment s'occupait-il de philatélie ? Nous ne pouvons affirmer que Mistral était lui-même collectionneur de timbres-poste, mais nous savons par plusieurs de ses lettres qu'il s'intéressait à la question. Il nous adressa, de Maillane et de Marseille, diverses commandes de timbres et d'albums et dernièrement encore, en nous signalant un document où figurait le coq gaulois, le grand poète provençal faisait allusion à cet agréable passe-temps qu'est la philatélie.

* * *

Dans le n° 399 de janvier dernier nous avons posé la question suivante :

9 Sur un timbre des Colonies françaises de 0.80 rose, effigie de Napoléon, je trouve l'oblitération A C dans un losange de points.

Un spécialiste pourrait-il me dire la signification de cette oblitération.

E. D.

Un aimable abonné croit pouvoir lire : « Annam-Cambodge » par analogie avec « C C H (Cochinchine) ou A S I (Assinie) ».

Pourrait-on, pour éclairer cette réponse, nous communiquer un exemplaire sur lettre ou enveloppe entière ?

PETITE CORRESPONDANCE

B. Simon. — C'est un timbre de charité vendu à Gènes dans un baldaquin au profit des pauvres (1870).



L. Bonnefoy. — Sommes pas acheteurs, notre stock est considérable.

L. S., Hanoi. —

Il est très probable que votre timbre de 80 c. a en les dents rognées : Le chiffre « 1 » dans un losange de points est l'oblitération d'Abbeville (Somme).

Caroline Pibaret. — Ces deux variétés existent pour toutes les valeurs jusqu'à 15 c. Le type 2 est un peu plus rare que le type 1.

André Bouzen. — A cette époque on vendait à la poste des cartes-réponse à 5 et 10 ore divisées en deux pour servir de cartes simples. Elles étaient parfois séparées à la main, mais plus souvent coupées aux ciseaux.

J. Rasquin. — Probablement la marque d'une maison de commerce.

Toto Carton. — Ces timbres se décolorent facilement. L'humidité même les altère.

PRIX-COURANT DES NOUVEAUTÉS

ALBANIE

Timbres, effigie de Scanderbeg, surchargés en monnaie turque.

5 paras sur 2 q.	brun jaune.
10 » » 5 »	vert.
20 » » 10 »	rose.
1 grosh » 25 »	bleu.
2 » » 50 »	violet et lilas.
5 » » 1 fr.	marron.

La série complète . . . 3' » 3' 25

EPIRE

Timbres provisoires. lithographiés.

1 lept.	noir et bleu.
5 »	bleu et rouge.
10 »	rouge et noir.
25 »	bleu et rouge.

La série complète . . . 45' » 45' »

GRANDE-BRETAGNE

Timbres-taxé

Chiffre, dentelés.

1/2 p.	vert	0.10 » »
1 »	rouge	0.15 » »
2 »	violet noir	0.30 » »
5 »	brun jaune	0.60 » »

GUINÉE PORTUGAISE

Type Cérès, valeur en centavos.

1 1/4 c.	olive	0.05 » »
1/2 »	noir	0.05 » »
1 »	vert bleu	0.10 » »
1 1/2 »	brun lilas	0.10 » »
2 »	carmin	0.15 » »
2 1/2 »	violet	0.20 » »
5 »	bleu	0.25 » »
7 1/2 »	bistre jaune	0.50 » »
8 »	ardoise	0.60 » »

10 c.	brun rouge	0.70 » »
15 »	lilas	1' » »
20 »	vert jaune	1' 30 » »
30 »	brun viol. sur vert	2' » »
40 »	brun sur rose	2' 75 » »
50 »	orange sur saumon	3' 50 » »
1 esc.	vert sur azuré	7' » »

INHAMBANE

Type Cérès, valeur en centavos.

1 1/4 c.	olive	0.05 » »
1/2 »	noir	0.05 » »
1 »	vert bleu	0.10 » »
1 1/2 »	brun lilas	0.10 » »
2 »	carmin	0.15 » »
2 1/2 »	violet	0.20 » »
5 »	bleu	0.35 » »
7 1/2 »	bistre jaune	0.50 » »
8 »	ardoise	0.60 » »
10 »	brun rouge	0.70 » »
15 »	lilas	1' » »
20 »	vert jaune	1' 30 » »
30 »	brun viol. sur vert	2' » »
40 »	brun sur rose	2' 75 » »
50 »	orange sur saumon	3' 50 » »
1 esc.	vert sur azuré	7' » »

LUXEMBOURG

Effigie de la Grande Duchesse Adélaïde, dentelés.

10 c.	carminé	0.15 » »
-------	-------------------	----------

NORVÈGE

Jubilé, centenaire de la Constitution, oblongs, dentelés.

5 ore	vert.
10 »	rose.
20 »	bleu.

La série complète . . . 0.60 » »

VIENT DE PARAITRE

Catalogue-Miniature des Séries de Timbres à prix réduits

Prix : 5 centimes franco. — Tout acheteur peut le réclamer à titre gracieux. Cette édition, entièrement remaniée, comprend un grand nombre de Séries nouvelles et de réelles occasions.

Aperçu de quelques séries :

Belgique
 N° 100. 1911. Même surcharge. 1, 2, 5, 10 c. (fond plein).
 4 timbres . . . N 0.50

Bénin



N° 103. 1893. 1, 2, 4, 5 c.
 4 timbres . . . N 0.75
 N° 104. *Id.* 10, 15, 20, 25 c.
 4 timbres . . . N 2125



N° 105. 1894. 1, 2, 4 c.
 3 timbres . . . N 0.35
 N° 106. *Id.* 5, 10, 15, 20, 25 c.
 5 timbres . . . N 1190

Bermudes



N° 108. 1880-86. ½, 1, 2 p.
 4 timbres . . . N 1175



N° 109 a. 1910. ½, 1, 2 p.
 4 timbres . . . N 0.60

Bolivie
 N° 111. 1894. 1, 2, 5, 10, 20, 50, 100 c.
 7 timbres . . . 0.40



N° 112. 1897. 1, 2, 5, 10, 20, 50 c., 1 bol.
 7 timbres . . . + N 21
 N° 113. 1897. 1, 2, 5, 10, 20, 50 c., 1, 2 bol.
 8 timbres . . . N 61



N° 114. 1901. 1, 2, 5, 10, 20 c.
 5 timbres . . . 0.35



N° 115. 1910. Commémoratifs. 5, 10, 30 c., 2 b.
 4 timbres . . . 8150
 N° 117. 1894. Enveloppes. 5, 10 c.
 2 envelop. . . . 0.20

Bornéo



N° 118. 1886. 25, 50 c., 1, 2 doll.
 4 timbres . . . 3150

N° 122. *Id.* 5, 10 doll.
 2 timbres . . . 8f »
 N° 123. 1895. 4, 10, 20, 30, 40 c. sur., 1 doll.
 5 timb. surch. N 4125



N° 124. 1897. 1, 2, 3, 5, 6, 8, 12, 18, 24 c.
 9 timbres . . . 1f »



N° 125 a. 1901-05. 1, 2, 3, 4 c.
 4 timbres . . . + 0.25



N° 125 c. 1909. 1, 2, 3, 4, 5, 6 c.
 6 timbres . . . + 0.60



N° 125 d. *Id.* 1, 2, 3, 4, 5, 6, 8, 10, 12, 16 c., 20 sur 18 c., 24 c.
 12 timbres . . . 2f »

N° 125 e. *Id.* 25, 50 c., 1, 2, 3, 5, 10 doll.
 6 timbres . . . 30f »



N° 126. 1905. 4 c. sur 5, 6, 8, 12, 18, 24, 25, 30 c., 1, 2, 5 et 10 doll.
 12 timb. surch. N 8f »

N° 126 a. 1895. Taxe. 2, 3, 5, 6, 8, 12, 18, 24 c.
 8 timbres . . . 4f 50

N° 127. 1903-04. Taxe. 2, 3, 4, 5, 6, 8.
 6 timbres. . . + 1f 25

N° 127 a. *Idem.* 2, 3, 4, 5, 6, 8, 10, 12, 16, 18, 24 cents.
 11 timbres. . . 3f »

Bosnie



N° 128. 1879-93. ½, 1, 2, 3, 5, 10, 15, 20, 25 n.
 9 timbres . . . N 3f »



N° 128 a. 1900. 1, 2, 3, 5, 6, 10 n.
 6 timbres . . . 0.25



N° 129. 1900. 1, 2, 5 kronen.
 3 timbres. . . 5f »



N° 130. 1906. 1, 2, 3, 5, 10, 20 heller.
6 timbres . . + 0.25



N° 131. 14. (variétés, non dentelés). 1, 2, 3, 5, 6 h.
5 l. non dent. x 0.60

N° 132. Id. 1, 2, 3, 5, 6, 10, 20, 25, 30, 35, 40, 45, 50 h.
13 timbres. + 1.25



N° 133. Id. 1, 2, 3, 5, 6, 10, 20, 25, 30, 35, 40, 45, 50 h., 1, 2, 5 kronen.
16 timbres . . . 5f »



N° 134. 1910. 1, 2, 3, 5, 6, 10, 20, 25, 30, 35, 40, 45, 60 h., 1 k.
14 timbres . . x 6.75

N° 134a. 1912. 1, 2, 3, 5, 10 h.
5 timbres . . . 0.20

N° 136. Id. 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 10, 1a, 20, 50, 200 h.
13 timbres . . . 1.75

Brésil



N° 136a. 1850. 10, 30, 60, 90 reis.
4 timbres . . . 2.50



N° 137. 1890. 20, 50, 100, 100, 200, 300, 1.000 reis. 7 timbres . . 0.75



N° 138. 1894-1900. 10, 20, 50, 100, 200, 300, 500, 700, 1.000, 50, 100, 200 reis. 12 timbres . . 0.90



N° 139. 1906-10. 10, 20, 50, 100, 200, 300, 400, 7 timbres . . . 0.25



N° 141. 1869. Télégraphe. 500, 1.000 r. 1873. 200 r. (sur carton).
3 timbres . . . x 2.25



N° 142. 1889. Taxe. 10, 20, 50, 100 r. rouge.
4 timbres . . . x 0.60

N° 142a. Idem. 200, 300, 500, 700, 1.000 reis.
5 timbres . . . 10f »

N° 143. 1890. Id. 10, 20, 50 r. olive.
3 timbres . . . 0.25

N° 144. 1899. Timbres de 1890 avec valeur et millésime en surcharge. 50 sur 20, 100 sur 50, 300

sur 200, 500 sur 300, 700 sur 500, 1000 sur 700, 2000 sur 1000 reis.
7 timbres . . . 3.40



N° 145. 1889-90-93. Journaux. 10, 20, 10, 10, 20 reis.
5 timbres . . . x 0.60

N° 146. 1894-95. Bandes. 20, 40, 60 reis.
3 bandes . . . x 0.45

Brunéï



N° 146a. 1908-12. 1, 2, 3, 4, 5 c.
5 timbres . . . x 0.75



N° 149. 1901-03. 1, 2, 3, 5, 10, 10 sur 15, 15, 25, 50 st.
9 timbres . . . 0.40



N° 150. 1911. Commémoratifs. 1, 2, 3, 5, 10, 15, 25 st.
7 timbres . . . 0.25

N° 151a. 1912. Commémoratifs. 5, 10, 25 st.
3 timbres . . . x 1.40



N° 152. 1913. Surcharge. 1, 2, 3, 5 st.
4 timbres. x + 0.20

N° 152a. Idem. 1, 2, 3, 5, 10, 15, 25 st. Série complète. x 0.80

Canada



N° 154. 1897-98. 1/2, 1, 2, 3, 5, 8 c.
6 timbres . . . 0.50



N° 155. 1898-1902. 1/2, 1, 2, 3, 5, 7, 10 c., 2 c. 2 c. sur 3 c., 2 c. sur 3 c.
10 timbres . . . 0.70



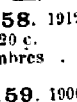
N° 156. 1903-08. 1, 2, 5, 7, 10, 20 c.
6 timbres . . . 0.40



N° 157. 1908. Commém. 1, 2, 5, 7 c.
5 timbres . . + 1.10



N° 158. 1912. 1, 2, 5, 7, 10, 20 c.
6 timbres . . . 0.50



N° 159. 1906. Taxe. 1, 2, 5 c.
3 timbres . . . 0.125



N° 160. 1875. Charge-ments. 2, 5 c.
2 timbres. . . . 0.25

Cap de Bonne-Espérance



N° 165. 1903-04. 1/2, 1, 2, 3, 4, 6 p., 1 sh.
7 timbres 0.60

Cap Vert



N° 166. 1877. 5, 20, 25 reis. 3 timbres. . . 0.50



N° 167. 1898-1903. 1/2, 5, 10, 15, 20, 25 r.
6 timbres 0.85

N° 168. 1911. REPUBLICA en surcharge. 2 1/2, 5, 10, 15, 20, 25 r.
6 timb. . . . N + 0.70

N° 169. 1911. *Id.* 2 1/2, 5, 10, 15, 20, 25, 50, 75, 100, 115, 130, 200, 400, 500, 700 reis.

La série complète des 15 timbres surchargés REPUBLICA N 151

N° 169 a. 1912. 2 1/2, 5, 10, 20, 25 r.
5 timbres N 0.55



N° 170. 1911. Taxe. 5, 10, 20, 30 reis.
4 timbres surch.
REPUBLICA. . . . N 0.55

Cavalle



N° 172. 1902. 5, 10, 15 c.
3 timbres 0.40

N° 174 a. *Id.* Timbres entiers. 5, 10, 25 c.
3 timbre 0.50

Chili



N° 177. 1880-91. 1, 2, 5 c.
3 timbres à sceaux postaux 0.35



N° 178. 1878-92. 1, 2, 5, 10, 15, 20, 25 c., 1 pes.
8 timbres 0.60

N° 180. *Idem.* 1, 2, 5, 10, 20, 30, 50 c.
7 timbres 1.10



N° 182. 1904. Télé-gramme surchar. Correos. 2, 5, 10 c., 3 c. sur 1 peso, 1 c. sur 20 c.
5 timbres surch. 0.50



N° 184. 1898. Taxe. 1, 2, 4, 10 c.
4 timbres. . . . N 0.50



N° 185. 1894. Télégr. 2, 5, 10, 20 c., 1 peso.
5 timbres 0.30



N° 186. 1901. Télé-gramme. 5, 10, 20 c.
3 timbres 0.30

Chine



N° 189. 1865. 1, 3, 5 c.
3 timbres 0.80



N° 190. 1897. 1/2 sur 2 c, 2 sur 2 c, 4 sur 4 c, 5 sur 5 c, 8 sur 6 c.
5 timbres surch. 2.15



N° 191. 1898. 1/2, 1, 2, 2, 5 c.
5 timbres + 0.15



N° 192. 1898-1910. 1/2, 1, 2, 4, 10, 20, 30, 50, 2, 3, 4, 5, 10 c.
13 timbres 1 f

N° 193 a. 1912. 1/2, 1, 2, 3 c. (surch. Republ.).
4 timbres 0.20



N° 194. 1904. Taxe. 1/2, 1, 2, 4, 5, 10 c.
6 timbres surch. 3.25

Bureaux français



N° 196. 1894. 5, 25, 50 c., 1 fr.
4 timbres + 1.50

N° 196 a. *Idem.* 5, 10, 15, 20, 25, 30, 40, 50, 1 fr.
9 timbres N 7 f



N° 197. 1902-04. 1, 2, 4, 5 c.
4 timbres N 0.50

N° 197 a. *Id.* 10, 15, 20, 25 c.
4 timbres 1.75



N° 197 b. 1902. 5, 10, 15 c.
3 timbres N 0.75

CANTON



N° 198. 1901-02. 1, 2, 4 c., surcharge rouge.
3 timbres. . . . N 0.30

N° 199. *Id.* 5, 10, 15, 20 c. 4 timbres. . . . N 1.75

OCCASIONS. — Enveloppes coupées

Açores. 1879. Enveloppe, type des timbres portugais de 1871, Açores en grande surcharge noire, papier chamois.

37. 50 r. rose. . . 1f » » »

Angra. 1893. Effigie de Don Carlos, papier chamois.

15. 25 r. vert. . . 0.35 » »

1897. Même effigie de 3/4 à gauche, papier buffe.

31. 25 r. vert. bleu. . 0.25 » »

Ponta-Delgada. 1897. Effigie de 3/4 à gauche, papier buffe.

31. 25 r. vert. bleu. . 0.25 » »

Afrique centrale. 1892. Enveloppe de la Compagnie anglaise de l'Afrique du Sud de 1892, avec British Central Africa sous les armes (pour lettres enregistrées).

36. 2 pence bleu. . . 3f » » »

Afrique Orientale Anglaise. 1896. Petite effigie de Victoria à gauche.

83. 2 1/2 a. bleu. . . 0.60 » »

82. 2 » br. rouge. 0.60 » »

Allemagne du Sud (Tour et Taxis). 1862. Chiffre, relief et couleur, inscriptions obliques, couleur des timbres.

21. 3 kr. rose. . . 0.50 0.50

23. 9 » bistre. . . 0.90 0.90

Allemagne Confédération.

1868. Enveloppes surtimbrées, timbre 1868 collé sur enveloppes anciennes de Brunswick, Mecklenbourg, Stréltitz, Oldenbourg, Prusse et Saxe.

17. 1 r. rose (Prusse) 6f » » »

18. 2 » bleu (Prusse) » » 8f »

Allemagne empire. 1873. Enveloppe de commande, type 1872 sur papier blanc ou teinté, pas d'inscriptions transversales grises.

55. 2 kr. orange. . . 6f » » »

1875. Aigle, relief et couleur, pennig sans E final, papier azuré.

37. 10 pf. rose. . . 0.20 0.10

1872. Bande, type des enveloppes de 1872, aigle plus gros.

35. 1/3 gr. vert. . . 0.15 » »

1880. Couronne, chiffre et cor, pennig sans E final.

106. 3 pf. vert. . . 0.15 0.05

Cuba. 1899. Effigie de Colomb à gauche, relief.

21. 2 c. rouge. . . » » 0.10

Porto-Rico. 1890. Enveloppe des Etats-Unis, avec l'inscription Porto-Rico sous le timbre.

10. 2 c. carmin. . . 0.40 » »

Antilles danoises. 1877-78. Chiffre, couronne, relief et couleur.

14. 3 c. rouge. . . 0.10 » »

Argentine. 1878. Effigie, relief et couleur, papier paille.

32 a. 8 c. rouge. . . 0.40 0.10

1888. Effigie, lithographies.

77. 5 c. rouge. . . » » 0.10

79. 15 » bleu. . . 1f25 » »

1898. Enveloppe de 1878 avec surcharge noire.

105. 5 sur 8 c. rose. 0.30 » »

1892. Effigie de 3/4 à gauche (Nivadavia), papier chamois.

126. 5 c. rose. . . 0.30 » »

1896. Liberté à gauche, relief et couleur, papier chamois clair.

142. 5 c. rose. . . » » 0.15

1899-1901. Même genre, effigie plus large, papier chamois clair.

153. 5 c. rouge. . . » » 0.15

1902-03. Genre 1899, sans relief.

185. 5 c. rouge. . . » » 0.10

1878-80. Bandes. Effigies, types divers, papier chamois clair.

35. 1 c. carmin. . . » » 0.05

36. 1 » rouge. . . 0.20 » »

36 a. 4 » bleu. . . 0.20 0.15

1882. Soleil et lettre, bordure formée de points blancs espacés, papier jaune.

68. 1/2 c. brun. . . » » 0.10

64 b. 1/2 » brun. . 0.10 0.10

1889. Armes, Correos y Telégrafos, papier chamois.

92. 1/2 c. brun. . . 0.10 0.05

1890-91. Correos y Telégrafos, effigies diverses, papier chamois.

114. 2 c. violet. . . 0.20 » »

1892. Effigie de 3/4 à gauche (Nivadavia), papier chamois.

127. 1/2 c. bleu ciel. » » 0.05

128. 1 » brun clair 0.10 » »

1896. Liberté à gauche, relief et couleur, papier chamois clair.

143. 1/2 c. bleu clair » » 0.05

144. 1 » rouge. . . 0.10 0.05

146. 4 » gris. . . » » 0.10

1899. Même genre, papier chamois clair.

149. 1/2 c. rouge. . . 0.05 0.05

150. 1 » bleu. . . » 0.10 0.05

1902-04. Même genre sans relief.

189. 1/2 c. rouge. . . 0.05 0.05

186. 1 » bleu. . . » » 0.05

1907. Effigie de 3/4 à gauche du général San Martin, timbre rond, papier buffe.

194. 1/2 c. carmin. . » » 0.05

197. 4 » vert. . . » » 0.15

Australie du Sud. 1884. Effigie de Victoria, papier chamois.

53. 1/2 p. violet. . . 0.20 0.10

Autriche. 1864. Effigie à droite de François-Joseph, relief et couleur.

33. 10 kr. brun. . . » » 0.80

34. 35 » bleu. . . » » 0.75

1863. Aigle, relief et couleur.

55. 5 kr. rose. . . 0.20 0.10

47. 15 » brun. . . » » 0.60

58. 25 » violet. . . » » 4f

1867. Effigie à droite, sans relief.

58. 5 kr. rose. . . 0.20 0.05

1883. Aigle et chiffre.

114. 5 kr. roses. blanc 0.20 0.05

1890. Effigie à gauche de François-Joseph, papier blanc ou chamois.

168. 5 kr. rose. . . 0.10 0.05

1872. Bandes. Type des enveloppes de 1867, effigie à droite.

75. 2 kr. jaune. . . 0.20 0.35

1883. Type des enveloppes de 1883, aigle et chiffre.

116. 2 kr. bistre. . . 0.10 » »

1890. Effigie à gauche (François-Joseph 1^{er}), papier chamois.

152. 2 kr. brun. . . 0.30 » »

OCCASIONS

Marques postales sur lettres entières

Chapitre 2. Port payé

- Lettre ancienne sans autre signe qu'une + 0.50
 N^{os}
 45. Paraphe manuscrit indiquant que la lettre est envoyée franche de port . . . 1'75
 47. Inscription manuscrite « port payé » 0.50
 50. Inscription manuscrite « Franc » . . . 0.75

Cliché réduit



56. Bureau royal de correspondance générale. Port franc, 3 fleurs de lis, noir. 1'50
 57 d. Type ci-dessus (n^o 56) sans les fleurs de lis ni le mot « royal » 0.75
 60. 1 décime 0.75
 75. 16 » 0.35
 77. 18 » 0.30
 79. 20 » 0.50
 81. 22 » 0.50
 82. 23 » 0.75
 83. 24 » 1' »
 85. 26 » 0.75
 89. 30 » 1' »
 91. 32 » 1' »
 96. 40 » 1'50

Idem, chiffres manuscrits exprimant des centimes.

- 158 bis. 70 centimes noir. 0.75

Chiffres à l'encre grasse au moyen d'un cachet imitant l'écriture.

125. 2 décimes 0.25
 127. 4 » 0.40
 128. 5 » 0.40
 129. 6 » 0.40
 131. 8 » 0.75
 132. 9 » 1' »

Ports payés ornés.

245. Ports payés de Lyon (très frustes). 3' »

Ports payés avec nom de ville et n^o de département.

301. Noir. (Nous indiquer les numéros recherchés) 0.10 à 0.25
 302. Rouge. Nous avons en vente les numéros suivants :
 2, 9, 13, 37, 38, 47, 51, 57, 61, 65, 68, 72, 73, 74, 76, 78, 79. 0.20 à 0.40
 Nous indiquer les numéros recherchés autres que ceux ci-dessus que nous pouvons trouver dans nos achats.
 303. Bleu. Nous avons en vente les numéros suivants :
 27, 48, 75 1.50
 311 a. Port payé, 6. Bourg St Andéol, noir 3' »

Ports payés des pays conquis.

325. Noir. Nice, 85 0.75
 Turin, 104 0.75
 326. Rouge. Turin, 104. 0.75
 Alexandrie, 106. 0.75

P.P.P.P.

352. Lettres P. P. P. sans cadre, rouge 0.50

Lettres P P encadrement rectangulaire.

381. Noir 0.50

Même genre, timbre plus petit.

382. noir 0.40
 383. rouge. 0.05
 384. bleu 0.75

Lettres P s. P s. dans un cadre rectangulaire

386. noir 0.50
 387. noir (plus petit). 0.50
 388. Lettres P. P. P. dans un rectangle rouge 0.75
 391. *Idem*, timbre plus grand, rouge. 1' »



393. *Idem*, encadrement rectangulaire à pan coupé, noir 0.50



405. P. D. encadrement rectangulaire, rouge. 0.15

426. rouge. Port payé 60. Bureau de la Maison du Roi sur 2 lignes. 1^f »

433. Fleur le lys et P. P. (type 1). . . 6^f »

433 a. *Idem* (type 2). 3^f »



P. P.

434. Lettres P. P. avec bonnet phrygien noir. 0.50

P. PAYÉ PARIS

438. P. PAYÉ PARIS, rouge 0.25

439. *Idem*, bleu 0.50

438 a. rouge (grand modèle). 1^f »

444. rouge. P. PAYÉ. D. 1^f 50

Lettres PP surmontées du chiffre « 60 ».

446. Noir 0.50

447. Rouge 2^f »

448. Bleu 2^f »

455. Noir. (Inscription « Port payé » en plus). 0.50

456. Rouge. (Idem). 1^f »



Timbre de port payé 60 P. P. dans un cadre octogonal et portant une lettre spéciale à chaque bureau.

459. Noir 0.25

Idem.

460. Rouge 1^f »

462. Noir (sans l'inscription « Port payé ») 0.25

463. Rouge. *Idem*. 0.50

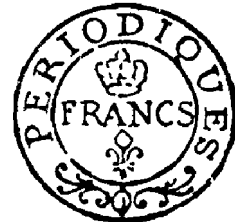
465. Noir. Lettres P. P. non encadrées et lettre spéciale d'un des bureaux de Paris. 0.30

466. Rouge. *Idem*. 0.50

468. » (Avec encadrement octogonal). 1^f »

470. Timbre rond, P. P. au centre. 0.25

474. Levée en haut remplaçant « Paris » 0.75



Timbre rond : PÉRIODIQUES FRANCS, COURONNE royale et fleur de lis. Format petit, rare, noir, sur le journal *La Gazette des Gazettes* (époque Louis XV).

484 bis. Suivant état, 1^f 50, 2^f » ou 3^f »

561. Rouge. (Contrôle des affranchissements). 0.50

Voir aux Annonces

LES

COLLECTIONS DE NOS PAQUETS

NOUVELLE-CALÉDONIE

Timbres-taxe

1903. — *Timbres-taxe des Colonies françaises, avec CAGOU et CINQUANTENAIRE 24 SEPTEMBRE en surcharge.*

5, 10, 15, 30, 50 cent., 1 et 2 fr., brun rouge, tous en bloc de quatre, chaque bloc comporte un timbre avec l'erreur cinquanta re le 2 fr. est rarissime, il n'en existe que 2 ou 3 spécimens.	
<i>La série hors ligne des 7 blocs.</i>	2000 " " "

PERSE.

1876. — *Effigie du shah Nasser-ed-Din, noir sur fond imprimé en couleur, bordure blanche, dentelés.*

10. 1 chahi violet.	0 50 " "
11. 2 " vert.	0 60 " "
12. 5 " rose.	0 35 0 10

1879-80. — *Timbres de 1877, effigie, noir et couleur, bordure de couleur, dentelés.*

17. 1 chahi rouge.	1 65 " "
19. 5 " vert.	0 50 " "
20. 10 " violet.	2 50 " "
22. 5 kran bleu.	0 50 " "

1881. — *Soleil lithographiés, dentelés.*

24. 5 cent. violet.	" " 2 "
25. 10 " carmin.	" " 1 25
26. 25 " vert.	" " 8 50

1902. — *Timbres provisoires, initiales V. C. millésime 1902.*

207 à 212. 1, 2, 3, 5, 5, 12 ch. 4 kran.	
<i>La série complète.</i>	" " 140 "

1886. — *Timbres-taxe, inscriptions, dentelés.*

56 à 63. 1, 2, 5, 6, 10, 15 ch. 1, 2 kran bleu.	
<i>La série.</i>	2 50 " "

PHILIPPINES.

1880-89. *Effigie à gauche d'Alphonse XII. 2, 2 1/8, 5, 6 1/8. 10, 12 1/2, 20, 25 cent. et 50 m.*

<i>La série.</i>	1 50 " "
------------------	----------

1897. — *Effigie d'Alphonse XIII dentelés.*

263. 40 c. violet gris.	1 25 " "
264. 80 " carmin.	2 50 " "

SAINTE-HÉLÈNE.

1863. — *Non dentelé, valeur en surcharge.*

4. 4 ponce sur rose.	" " 25 "
----------------------	----------

1864-68. — *Idem, dentelé.*

8. 4 ponce sur rose.	10 " "
----------------------	--------

SAINTE-LUCIE

1883-87. — *Effigie à gauche, dentelés.*

28. 6 ponce violet.	45 " " "
29. 1 sh. brun clair.	" " 65 " "

SERBIE

1901-03. — *Effigie à gauche d'Alexandre I^{er}, dentelés.*

80 à 84. 5, 10, 15, 20, 25, 50 paras, 1 dinar.	
<i>La série.</i>	1 25 " "

1903. — *Effigie à gauche d'Alexandre imprimée en noir, cadre de couleur, armes en surcharge de diverses couleurs, dentelés.*

87 à 96. 1, 5, 10, 15, 20, 25. 50 paras, 1, 3, 5 dinars.	
<i>La série complète.</i>	7 50 " "

TABAGO.

1879. — *Effigie à gauche (Victoria I) sans le mot POSTAGE, dentelé.*

1. 1 penny rose.	3 50 " "
<i>Idem, 1881, avec le mot POSTAGE.</i>	
7. 1/2 penny lilas brun.	2 " " "

TASMANIE.

1870-80. — *Effigie à gauche, dentelés.*

30. 5 sh. violet.	17 50 " "
<i>Idem usé poste.</i>	" " 12 50

1892. — *Petite effigie à gauche, dentelé.*

58. 1 pound vert et jaune, hors ligne, très légère obturation.	" " 150 "
--	-----------

TOSCANE.

1860. — *Croix de Savoie.*

19. 1 centes, violet.	24 " " "
22. 20 " bleu.	25 " " "
24. 40 " carmin.	37 50 " " "
<i>Idem, rose très foncé.</i>	60 " " "
25. 80 centes, chair.	110 " " "

TRANSVAAL.

1887-93. — *Armoiries, dentelés.*

68 5 pounds vert.	15 " 10 "
-------------------	-----------

1894-95. — *Armoiries, dentelés.*

77 à 82 1/2, 1, 2, 3, 4, 6 pence 1, 5, 10 sh. br. clair	
<i>La série complète.</i>	15 " " "

1895-96. — *Idem.*

86 à 94 1/2, 1, 2, 2 1/2, 3, 4, 6 pence, 1, 2 sh, 6 pence	
<i>La série complète.</i>	1 90 " "

1903. *Effigie du roi Edouard VII, dentelé.*

144 10 sh. br. carmin et noir sur rouge.	" " 2 50
--	----------

TRINITÉ

1883-88. — *Effigie à gauche, dentelés.*

42. 6 p. brun vert.	1 " " "
43. 1 sh. brun orange.	2 35 " "

1906-09. — *Déesse assise, dentelé.*

31. 1 sh. noir sur vert.	1 75 " "
--------------------------	----------

Neufs Usés

TURQUIE.

1862 — Signature du Sultan, cadres divers, bord de couleur au bas, papier pelure.

- | | | | |
|-------------------------------|----|---|---|
| 1. 20 paras, noir sur jaune. | 10 | » | » |
| 2. 1 piast., noir sur violet. | 8 | » | » |

1864. — Idem, papier fort.

- | | | | |
|------------------------------|---|---|---|
| 5. 20 paras noir sur jaune. | 7 | » | » |
| 6. 1 piast. noir sur violet. | 7 | » | 6 |

URUGUAY

1859. — Soleil valeur indiquée une fois, chiffre gras.

- | | | | |
|------------------------|---|---|------|
| 13. 60 centes, violet. | » | » | 3 50 |
| 14. 80 » lie de vin. | » | » | 4 25 |
| 17. 120 » bleu. | » | » | 6 50 |

WURTEMBERG.

1906. — Timbres de service de 1875-1902 avec couronne et millésimes 1896-1906. en surcharge noire

- | | | | |
|---|---|---|----|
| 155 à 169. 2, 3, 5, 10, 25 pf. | | | |
| 2, 3, 5, 10, 20, 25, 30, 40, 50 pf. et 1 mark | | | |
| La série complète | » | » | 20 |

ZAMBÈZE.

1902. — Timbres de 1894, avec valeur en surcharge noire.

- | | | | |
|--------------------------------|------|---|---|
| 29a. 65 s. 15 r. brun rouge. | 2 90 | » | » |
| 29b. 65 s. 20 r. violet. | 2 50 | » | » |
| 29c. 65 s. 30 r. bleu s. cham. | 2 50 | » | » |

1902. — Timbres de 1898, avec PROVISORIO en surcharge noire.

- | | | | |
|-----------------------------------|------|---|---|
| 33. 15 reis, brun lilas | 0 40 | » | » |
| 34. 25 » vert bleu | 0 50 | » | » |
| 35. 50 » bleu | 0 50 | » | » |

ZANZIBAR ANGLAIS.

1896. — Timbres de l'Inde anglaise. avec ZANZIBAR en surcharge noire.

- | | | | |
|--------------------------|----|---|---|
| 12 à 14. 2, 3, 5 rупees. | | | |
| La série | 30 | » | » |

ZANZIBAR, Bureaux Français.

1894-96. Timbres de France, avec valeur en annas en surcharge rouge ou bleue.

- | | | |
|-------------------------------------|------|------|
| 1. ½ a. sur 5 c. vert. | 0 70 | 0 50 |
| 2. 1 a. s. 10 c. noir s. viol. | 1 25 | 1 15 |
| 3. 1 ½ a. sur 15 c. bleu | 5 | » |
| 4. 2 a. s. 20 c. bistros. vert . . | 2 | » |
| 5. 2 ½ a. s. 25 c. noirs. rose . . | 0 80 | 0 75 |
| 6. 3 a. sur 30 c. brun | 2 75 | » |
| 7. 4 a. sur 40 c. rouge. | 3 | » |
| 8. 5 a. sur 50 c. rose | 3 50 | » |
| 9. 7 ½ a. s. 75 c. noirs. jaune . | 62 | 55 |
| 10. 10 a. sur 1 fr. olive. | 6 | » |
| 11. 50 a. sur 5 fr. violet. | 45 | » |
| 11a. Erreur ZANNAS avec un s | | |
| 4 ½ annas sur 15 c. bleu. | 12 | » |

1897-99. — Même surcharge, avec le mot ZANZIBAR en plus.

- | | | |
|--------------------------------------|------|------|
| 18. ½ a. sur 5 c. vert foncé . . . | 0 80 | » |
| 38. ½ a. sur 5 c. vert jaune . . . | 0 20 | » |
| 19. 1 a. s. 10 c. noir s. viol. | 0 50 | » |
| 20. 1 ½ a. sur 15 c. bleu. | 0 70 | » |
| 21. 2 a. sur 20 c. bistros. vert . . | 0 80 | 1 |
| 22. 2 ½ a. s. 25 c. noirs. rose . . | 0 75 | 0 80 |
| 23. 3 a. sur 30 c. brun | 1 | » |
| 24. 4 a. sur 40 c. rouge. | 1 | » |
| 25. 5 a. sur 50 c. rose. | 2 50 | 2 50 |
| 26. 10 a. sur 1 fr. olive. | 2 50 | 3 25 |
| 39. 20 a. s. 2 fr. brun s. azuré . . | 8 | » |
| 27. 50 a. sur 5 fr. violet. | 12 | » |

1902. — Genre des timbres de France, avec valeur en surcharge noire, dentelés.

- | | | |
|-------------------------------------|------|---|
| 40. ½ a. sur 5 c. vert. | 0 10 | » |
| 46. 1 a. sur 10 c. rose. | 0 58 | » |
| 48. 1 ½ a. s. 15 c. rouge rosé . . | 0 60 | » |
| 49. 2 a. sur 20 lilas brun. | 0 80 | » |
| 47. 2 ½ a. sur 25 bleu | 0 50 | » |
| 50. 3 a. sur 30 violet | 0 50 | » |
| 41. 4 a. s. 40 rouge et azuré . . . | 1 40 | » |
| 42. 5 a. s. 50 brun et azuré . . . | 2 | » |

Idem, ERREUR.

5 annas sur 30 c. violet so tenant avec un 3 annas 100 » » »

1897. — Timbres-taxe de France, surcharge ZANZIBAR et valeur en annas.

- | | | |
|------------------------------------|------|---|
| 32. ½ a. sur 5 c. bleu | 6 60 | » |
| 33. 1 a. sur 10 c. brun. | 3 75 | » |
| 35. 1 ½ sur 15 c. vert. | » | 2 |
| 36. 3 a. sur 30 c. rose. | » | 3 |
| 34. 5 a. sur 50 c. violet. | » | 5 |
| 32 à 34. ½, 1, 1 ½, 3, 5 annas | | |

La série complète » » 11 »

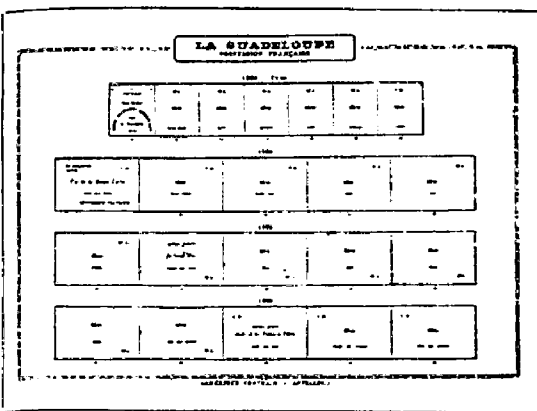


Nous rappelons à nos clients que nous
avons toujours en magasin un très grand



assortiment de Timbres rares de tous pays, neufs et usés. Nous engageons nos lecteurs de Paris à nous rendre visite et ceux de Province ou de l'Etranger. à nous demander des envois à choix.

Tiré sur le même papier que l'Album



Ces pages complémentaires contenant les nouvelles émissions (fin 1911 à fin novembre 1913), sont imprimées d'un seul côté et sur le même modèle que l'Album : elles forment une série de 142 feuillets que nos clients pourront substituer aux anciennes pages ou intercaler dans leur Album.

PRIX DE LA SÉRIE COMPLÈTE :

Papier ordinaire, 4 fr. 50

(Port : France, 0 fr. 60 ; Etranger, 1 fr. 20)

Papier fort, 6 fr.

(Port : France, 1 fr. ; Etranger, 2 fr.)

Feuillets montés sur onglets de toile perforés, pour l'Album à reliure mobile, papier fort, 12 fr.

Port pour la France : 1 fr. 50

Nota. — La série peut être livrée rognée au format habituel de l'Album ou non rognée.

DATES pour collections de timbres, enveloppes, cartes. Planche composée d'un feuillet (400 dates) qui, répété cinq fois, permet de classer une collection simple.

Chaque série comprend 2.000 millésimes (jusqu'en 1916).

1898	1898	1898	1898	1898	1898	1898	1898	1898	1898
1898	1898	1898	1898	1898	1898	1898	1898	1898	1898
1899	1899	1899	1899	1899	1899	1899	1899	1899	1899
1899	1899	1899	1899	1899	1899	1899	1899	1899	1899
1900	1900	1900	1900	1900	1900	1900	1900	1900	1900
1900	1900	1900	1900	1900	1900	1900	1900	1900	1900
1901	1901	1901	1901	1901	1901	1901	1901	1901	1901

Nota. — Ces dates ne sont tirées qu'en noir et en bleu.

PRIX	}	5 feuilles de dates.....	0 fr. 50
		50 — — — — —	4 fr. 50
		100 — — — — —	8 fr. » »

Demandez notre nouveau

PRIX-COURANT DES SÉRIES

de timbres à prix réduits. — Edition de MARS 1914

Prix : 0.05 franco. Tout acheteur peut le réclamer à titre gracieux

Nomenclature des Albums

ÉDITIONS 1914



DE

TIMBRES-
POSTE

ÉDITIONS

Arthur MAURY

ÉDITION 1914

Petit Album relié.	1 fr. 25
Album Illustré relié (6,700 cases)	3 fr. 25
Même ouvrage renfermant 15.000 cases sans aucune inscription, ni gravure de timbres.	3 fr. 75
Album Illustré relié (15,000 cases).	5 fr. » »
Album Universel complet en un seul volume :	
imprimé recto et verso, reliure toile, titre doré	14 fr. » »
» Le même, relié dos maroquin.	17 fr. » »
» » » deux fermoirs, tranche dorée	26 fr. » »
Album Universel complet en deux volumes :	
impression au recto seul, douze cartes géographiques en couleurs.	
Prix de chaque volume :	
» reliure percaline, titre doré, 1 fermoir.	16 fr. » »
» 1/2 reliure, dos chagrin, 1 fermoir.	20 fr. » »
» Chagrin plein, titre or, 2 fermoirs.	32 fr. » »
» Maroquin, reliure riche, biseaux	65 fr. » »
» » du Levant, 1 ^{er} choix, reliure splendide, sans dorure.	85 fr. » »
Etc... (prix suivant la richesse des garnitures).	
Même ouvrage , contenu dans cinq couvertures. à feuilles mobiles, onglets en toile perforée, reliure spéciale, brevetée s. g. d. g., dos et coins chagrin. Complet	125 fr. » »

Voir la description de nos Albums dans notre prix-courant illustré qui est envoyé **gratis** sur demande et qui indique le port de chaque volume.



Le Collectionneur

DE

TIMBRES-POSTE

JOURNAL MENSUEL

ABONNEMENT : Un an, 1 franc 50 c. pour la France, l'Algérie et la Tunisie ; 2 francs pour l'Étranger.

Tous les abonnements partent du mois de janvier ; ils donnent droit, fin décembre, au CATALOGUE DESCRIPTIF ILLUSTRÉ de tous les timbres parus dans l'année (*prime gratuite*), qui est envoyé, séparément, après le douzième numéro

Adresser les demandes et communications à la :

MAISON ARTHUR MAURY

6, BOULEVARD MONTMARTRE — PARIS, 9^e

Téléphone : Gutenberg 33-51

Avis. — Toute demande de changement d'adresse doit être accompagnée de 25 centimes en timbres-poste

SALLE DES DÉPÊCHES

ET

EXPOSITION PERMANENTE

DU

Collectionneur

de Timbres-Poste

6, BOULEVARD MONTMARTRE, 6

* Les promeneurs, en grand nombre, entrent visiter notre salle d'Exposition, ouverte de plain-pied sur le Boulevard, tous les jours, fêtes comprises.

Le soir elle est brillamment éclairée jusqu'à dix heures. On y voit toutes sortes de curiosités postales et les timbres nouveaux à mesure qu'ils nous parviennent.



COLLECTIONS A. MAURY

PAQUET UNIVERSEL contenant 200 timbres-poste différents.

Prix : 1 fr. (Port : 0.16 France ; 0.25 Etranger)

PAQUET GÉANT (Grand succès) contenant 500 timbres-poste différents.

Prix : 3 fr. 50 (Port : 0.16 France ; 0.50 Etranger)

PAQUET AFRICAÏN contenant 100 timbres différents d'Afrique. Prix : 3 fr.

PAQUET AMÉRIQUE DU SUD ET ANTILLES

contenant 200 timbres-poste différents de Cuba, Porto-Rico, Barbade, Colombie, Dominicaine, Equateur, Guadeloupe, Guatemala, Guyane anglaise, Jamaïque, Paraguay, Surinam, Trinité, Venezuela, etc. (Valeur réelle : 15 fr.)

Prix : 5 fr. 50

PAQUET ARGENTIN contenant 35 timbres différents de la République Argentine. Prix : 1 fr. 25.

PAQUET "ASIATIQUE" contenant 100 timbres différents d'Asie. Prix : 3 fr.

PAQUET "AUSTRALIEN" contenant 50 timbres différents des Colonies anglaises d'Océanie.

Prix : 1 fr. 50.

PAQUET AUSTRO-HONGROIS contenant 100 timbres différents d'Autriche et de Hongrie.

Prix : 1 fr. 95

PAQUET BRÉSILIEN contenant 52 timbres différents du Brésil.

Prix : 1 fr. 25.

PAQUET "LE BULGARE" contenant 25 timbres différents de Bulgarie. Prix : 0 fr. 85.

PAQUET "LE CHILIEN" contenant 30 timbres-poste et timbres-télégraphe différents du Chili.

Prix : 1 fr. 25.

PAQUET COLONIES ANGLAISES contenant 60 timbres différents des Colonies anglaises à l'effigie du roi.

Prix : 1 fr. 75.

PAQUET COLONIES FRANÇAISES contenant 60 timbres différents des Colonies françaises et des bureaux français.

Prix : 1 fr. 50.

PAQUET COLONIES HOLLANDAISES contenant 30 timbres différents de l'Inde Néerlandaise, Java, Curaçao et Surinam. Prix : 1 fr. 25.

PAQUET "COLONIES PORTUGAISES" contenant 50 timb. différents des Colonies portugaises.

Prix : 1 fr. 75.

PAQUET "LE DANOIS" contenant 80 timbres différents de Danemark. Prix : 0 fr. 50.

PAQUET ESPAGNOL contenant 60 timbres différents d'Espagne. Prix : 1 fr. 25.

PAQUETS ÉTATS-UNIS contenant 50 timbres différents des États-Unis d'Amérique. Prix : 1 fr.

PAQUET "LE FINLANDAIS" contenant 18 timbres différents de Finlande. Prix : 0 fr. 95.

PAQUET FRANÇAIS contenant 65 timbres différents de France. Prix : 1 franc

PAQUET LE HAÏTIEN contenant 30 timbres différents d'Haïti. Prix : 1 fr. 50

PAQUET D'ISLANDE contenant 20 timbres-poste et de service différents d'Islande. Prix : 1 fr. 75.

PAQUET ITALIEN contenant 50 timbres différents d'Italie. Prix : 0 fr. 75.

PAQUET "LE JACQUES CARTIER" contenant 35 timbres différents du Canada, poste et taxe.

Prix : 1 fr. 50.

PAQUET "LE MEXICAIN" contenant 30 timbres différents du Mexique. Prix : 1 fr. 25.

PAQUET "LE MIKADO" contenant 25 timbres différents du Japon. Prix : 0 fr. 65.

PAQUET MONTÉNÉGRIN contenant 30 timbres différents (poste, taxe et A. R.) du Monténégro.

Prix : 3 fr. 50.

PAQUET PERSAN contenant 60 timbres différents de la Perse. Prix : 2 fr. 40.

PAQUET "LE PHILIPPIN" contenant 27 timbres différents des Philippines (Dominion espagnole). Prix : 1 fr. 50

PAQUET PORTO-RICO, magnifique paquet contenant 28 timbres différents de Porto-Rico. Prix : 1 fr. 35

PAQUET "LE PÉRUVIEN" contenant 25 timbres-poste et timbres-taxe différents du Pérou. Prix : 0 fr. 90

PAQUET "LE ROUMAIN" contenant 40 timbres différents de Roumanie. Prix : 0 fr. 90

PAQUET "LE SCANDINAVE" contenant 60 timbres différents de Suède et Norvège. Prix : 1 fr. 95

PAQUET SERBE contenant 25 timbres différents de Serbie. Prix : 0 fr. 90

PAQUET TURC contenant 50 timbres différents de Turquie. Prix : 1 fr. 75

PAQUET D'URUGUAY contenant 30 timbres différents d'Uruguay. Prix : 1 fr. 35

PAQUET DU VÉNÉZUELA superbe paquet contenant 40 timbres différents du Venezuela. Prix : 1 fr. 35

PAQUET de 60 bandes et enveloppes coupées de différents pays. Prix : 2 fr. »

Port de chaque paquet : France, 0.15 ; Etrang. 0.25

Notre Série des 17 Paquets

En achetant plusieurs des paquets ci-dessous, de prix différents, on n'aura jamais deux timbres semblables.

N°	Contenu	Prix	N°	Contenu	Prix	N°	Contenu	Prix
1.	50 timbres pour	0 f. 50	7.	80 timbres pour	2 f. »	13.	100 timbres pour	5 f. »
2.	50 — — —	0 75	8.	50 — — —	2 25	14.	50 — — —	5 25
3.	50 — — —	1 »	9.	30 — — —	2 50	15.	50 — — —	5 50
4.	60 — — —	1 25	10.	50 — — —	3 »	16.	50 — — —	5 75
5.	60 — — —	1 50	11.	50 — — —	3 50	17.	100 — — —	6 »
6.	60 — — —	1 75	12.	60 — — —	4 »			

La série complète des 17 paquets forme une bonne collection de 1.000 TIMBRES-POSTE, tous différents, que nous vendons au prix réduit de 50 francs. (Envoi franco et recommandé).

OCCASIONS EXCEPTIONNELLES DU MOIS

(Valables seulement d'un numéro à l'autre)

Les commandes au-dessus de 10 francs sont expédiées franco et recommandé.

NOTA. — Pour faciliter le travail des commandes, nos clients peuvent nous retourner la présente feuille en annotant les timbres qu'ils désirent et en soulignant le prix soit neuf ou usé.

	Neufs	Usés		Neufs	Usés
ABYSSINIE.					
Timbres-taxé					
1905. — Timbres-poste de 1894 avec un grand r en surcharge.					
49.	4 g. brun lilas	2 45	»	»	»
1909. — Timbres de 1894 avec r et inscription amharique dans un triangle renversé.					
88 à 94	1/4, 1/2, 1, 2, 4, 8, 16 guérchos noir				
	La série complète	7 50	»	»	»
AÇORES.					
1868. — Effigie en relief de Don Luis I ^{er} à gauche, surchargé AÇORES, non dentelé.					
5.	80 reis, orange	»	»	25	»
1879 80. — Type 1871, dentelé.					
43.	150 reis, jaune pâle	16	»	»	»
AFRIQUE ORIENTALE ANGLAISE.					
1890 — Timbres de la Grande-Bretagne de 1887, avec BRITISH EAST AFRICA COMPANY et valeur en surcharge noire.					
1.	1/2 a. sur 1 p., violet				
2.	1 a. sur 2 p., vert et rouge.				
3.	4 a. sur 5 p., violet et bleu.				
	Très belle série complète.	150	»	»	»
ANTILLES ESPAGNOLES.					
1869. — Timbres de 1868 et 1869, avec HABILITADO POR LA NACION, en surcharge noire.					
43.	5 cent. violet	2 50	»	»	»
44.	10 » bleu	2	»	»	»
45.	20 » vert	2	»	»	»
46.	40 » rose	2 50	»	»	»
Idem, timbres de 1869.					
	10 cent. brun	2 50	»	»	»
	20 » orange	3	»	»	»
AUSTRALIE OCCIDENTALE					
1861-64. — Cygne, dentelé.					
19.	2 pence, bleu	5 75	»	»	»
1864. — Idem.					
23.	1 penny carmin foncé	5	»	»	»
AUTRICHE.					
Timbres-télégraphe					
1870 — Compagnie de Vienne, grands, armes, deux couleurs.					
66.	20 k rouge et bleu	»	»	0 50	»
67.	40 » rouge et vert	»	»	0 65	»
BELGIQUE.					
1865. — Effigie à gauche de Léopold I ^{er} , dentelés.					
16.	40 c. rose	8 50	»	»	»
17.	4 fr. violet	10	»	6	»
BÉNIN.					
1893 — Groupe allégorique (Navigation et Commerce) GOLFE DE BÉNIN en rose ou en bleu, dentelés.					
10 à 22.	1, 2, 4, 5, 10, 15, 20, 25, 30, 40, 50, 75 cent.				
	1 fr. olive				
	La série complète	12 50	»	»	»
BOLIVIE.					
1897. — Grand format, armes, dentelé.					
71.	2 bolivares noir sur rouge, jaune et vert	3	»	»	»
BUENOS-AYRES.					
1860. — Effigie de la Liberté.					
9.	1 peso bleu	12 50	»	»	»
Idem, tirage moins soigné.					
12.	1 peso bleu	10	»	»	»
CEYLAN.					
1857-61. — Effigie à gauche (Victoria I ^{re}), cadres divers, non dentelés					
2.	1/2 p. lilas sur blanc	30	»	»	»
4.	2 » vert	18	»	»	»
7.	6 » brun sur blanc	»	»	18	»
Timbre de 1885, surchargé d'une nouvelle valeur.					
123.	58 sur 96 c. gris vert	»	»	4 50	»

	Neufs	Usés
CHILI.		
1910. — <i>Timbre commémoratif, grand, dentelé.</i>		
154.	10 pesos. violet et noir.	» » 15 »

	Neufs	Usés
CHINE		
1912. — <i>Timbres de 1898-1910, avec inscription signifiant REPUBLIQUE DE CHINE, en surcharge verticale, noire ou rouge.</i>		
93.	10 cents, olive.	» » 0 50
94.	20 » brun carmin.	» » 0 25
95.	30 » rose vif.	» » 0 35
96.	50 » vert jaune.	» » 0 50
1913. — <i>Légende: REPUBLIC OF CHINA POSTAGE.</i>		
139.	1 dollar brun jaune et noir.	» » 1 »

CONGO BELGE.		
1887-91. — <i>Effigie de 3/4 à droite de Léopold II, dentelé.</i>		
21.	10 fr. jaune bistre.	» » 25 » »

DANEMARK.		
1912. — <i>Vue de l'Hôtel des Postes de Copenhague, oblong, dentelé.</i>		
122.	5 kronen, rouge.	» » 2 50

EGYPTE.		
1866. — <i>Ornements, inscriptions arabes, en surcharge noire, dentelé.</i>		
3.	20 paras. bleu.	» » 8 50
1867. — <i>Pyramide, sphynx au milieu, dentelé.</i>		
13.	2 piastres, bleu.	» » 2 50
1872-75. — <i>Pyramide, sphynx sur le côté, dentelés.</i>		
19.	1 piastre carmin.	0 25 » »
24.	1 » rouge.	0 25 » »
20.	2 » jaune.	0 40 » »
21.	2 1/2 » violet foncé.	0 50 » »
22.	5 » vert.	1 90 » »

EQUATEUR.		
1897. — <i>Timbres commémoratifs de 1896, avec surcharge noire transversale, 1897-1898.</i>		
155.	1 c. rose.	0 15 » »
177.	5 » vert.	1 75 » »
1897. — <i>Timbres-télégraphe de service, timbres fiscaux avec surcharge noire TELEGRAFO DE OFICIO dans un ovale.</i>		
166.	1 c. gris vert.	0 30 » »
167.	2 » carmin brun.	0 60 » »

ESPAGNE.		
1854. — <i>Armes, millésime.</i>		
34.	2 reales rouge certificado	» » 6 »

ÉTATS-UNIS.		
1875-85. — <i>Timbres pour journaux, Indien en pied, dentelés.</i>		
270.	12 dollars vert.	30 » » »
271.	24 » violet brun.	37 50 » »
272.	36 » rouge.	48 » » »
274.	60 » violet clair.	90 » » »

FERNANDO-PO.		
1900. — <i>Effigie à gauche d'Alphonse XIII, dentelés.</i>		
79.	20 cent. brun foncé.	0 50 » »
80.	40 » brun rouge.	1 50 » »
81.	60 » vert clair.	1 50 » »
82.	80 » bleu foncé.	1 50 » »
1900. — <i>Timbre fiscal de 1900, avec CORREOS et valeur en surcharge noire.</i>		
63.	5 cent. sur 10 c. bleu.	25 » 3 50
1900. — <i>Idem, avec CORREOS seulement en surcharge transversale rouge.</i>		
64.	10 cent. bleu.	25 » 3 50

GRENADE.		
1883. — <i>Effigie de la reine Victoria, dentelés.</i>		
12.	1/4 penny vert.	0 10 » »
13.	1 » rose.	3 » 0 60
14.	2 1/2 » bleu.	0 50 0 15
15.	4 » gris.	0 60 » »
16.	6 » lilas.	1 » » »
17.	8 » bistre gris.	3 » » »

1891-92. — <i>Idem, avec valeur en surcharge noire.</i>		
35.	1 d. sur 8 p. bistre gris	2 » » »

GUYANE-FRANÇAISE.		
1892. — <i>Groupe allégorique, variété, double impression du cartouche.</i>		
	4 centimes violet brun.	10 » » »

HÉLIGOLAND.		
1879. — <i>Chiffre, noir et couleurs, dentelés.</i>		
26.	1 mark vert rose.	» » » »
27.	5 » vert, rose, jaune.	» » » »
	La paire.	» » 78 »

HOLKAR.		
1904-05. — <i>Timbres de service, timbres de 1904-05, surchargés service.</i>		
	1/2, 1 et 2 annas.	» » » »
	La série.	0 25 » »

INDES ANGLAISES.		
1856. — <i>Effigie de la Reine, papier azuré, dentelés.</i>		
6.	8 annas rose.	» » 1 »
<i>Idem, sur blanc.</i>		
10.	4 annas noir.	» » 0 30
11.	8 » rose.	» » 1 25
15.	8 pies violet.	» » 0 30

LE COLLECTIONNEUR
DE
TIMBRES-POSTE

JOURNAL FONDÉ EN 1864

PAR ARTHUR MAURY

BUREAUX : 6, Boulevard Montmartre, 6. — PARIS (9^e)

Téléphone : Gutenberg 33-51

Sommaire. — Petite Causerie philatèlique : Les origines de la Norvège. — La Nation Scandinave. La Déclaration d'Indépendance de la Norvège. L'Union avec la Suède. Haakon VII et Gustave V. Au Danemark : Christian X et ses prédécesseurs. — L'Exposition philatèlique nationale de Berne. — Chronique universelle et Émissions nouvelles à cataloguer. — Maroc : Les nouveaux timbres. — Les Émissions Espagnoles. — Une Oblitération monumentale. — Notes, Questions et Réponses : Suisse. Oblitération du Congrès esperantiste. La Chine et l'Union postale. Le Chèque postal. Une Coquille. Notre Semense sur la sellette. Marques à déterminer. Marques postales. Un étrange colis postal. — Petite Correspondance. — Prix-courant des Nouveautés.— Series à prix réduits. — Occasions, Enveloppes coupées.

La Maison ARTHUR MAURY demande à acheter
COLLECTIONS IMPORTANTES
Timbres rares de tous Pays

NOUS RECHERCHONS SPÉCIALEMENT

Les Anciens Timbres d'Argentine, du Brésil
Bolivie, Buenos-Ayres, Chili, Colombie
République Dominicaine, Espagne, Maurice, Mexique
Vues de Sydney

Pérou, Portugal, Roumanie, Uruguay
Et aussi les anciens États allemands et italiens

**ACHAT AUX MEILLEURES CONDITIONS
DE TOUS LES TIMBRES RARES**

PETITE CAUSERIE PHILATÉLIQUE

**LES ORIGINES DE LA NORVÈGE. — LA NATION SCANDINAVE.
— LA DÉCLARATION D'INDÉPENDANCE DE LA NORVÈGE.
— L'UNION AVEC LA SUÈDE. — LA SÉPARATION. —
HAARON VII ET GUSTAVE V. — AU DANEMARK :
CHRISTIAN X ET SES PRÉDÉCESSEURS**

Le sujet des timbres commémoratifs de la Norvège, qui ont été émis le 10 mai dernier, a donné lieu à beaucoup d'interprétations inexactes et il nous a paru utile de rechercher ce que fut exactement l'événement historique que les Norvégiens viennent de célébrer, non seulement par une série de timbres, mais encore par des fêtes qui durèrent plusieurs jours.



Nous en profiterons pour rappeler les faits les plus saillants de l'histoire de la péninsule scandinave et cette Causerie sera d'autant plus d'actualité qu'elle nous permettra également d'évoquer le récent voyage en France du roi du Danemark, Christian X.

* * *

La période historique de la Norvège ne remonte pas très loin dans le passé et il faut la deviner sous les embellissements dont l'a entourée l'imagination mythologique des bardes scandinaves.

Il y avait, dit la légende, dans le pays des Finnois, un homme du nom de Fornior, ou le « Père des Anges ». Fornior eut trois fils : Hymir, roi de la mer ; Loki, roi du feu ; Hare, roi des vents.

Hare eut pour fils Frost, ou le frimas, qui engendra Snâ, ou la neige. Snâ eut un fils, Thor, et trois filles : Miol, la neige qui tombe ; Faun, la neige qui gèle ; Driva, la neige qui fond. Thor, pontife et roi, maître de la Finlande jusqu'au golfe de Gundwik (aujourd'hui la mer Blanche), eut deux fils, *Nor* et *Gor*, et une fille, *Goé*.



Goé se laissa enlever, comme une simple Hélène. Ses frères, comme les Atrides, se mirent à la poursuite du ravisseur.

Nor attendit que la neige gelée pût porter les patins de ses compagnons et, quittant la Quœnie, il se dirigea vers la partie supérieure du golfe de Bothnie, franchit les chaînes de Kioël, entra dans le Fin-Mark et arriva bientôt à l'embouchure du Nidar. Il battit les montagnards de Kioël, les peuplades de Trondt, de Sogn et de Mœré et rencontra, dans le Hedemark, Hroff, le ravisseur de la belle Goé (car nous supposons qu'elle devait être belle, pour avoir été l'héroïne d'une poursuite aussi fantastique).

Le chemin que Nor avait parcouru prit le nom de « route de Nor » (*Nor-veg*) et le vainqueur de Hroff garda tout le continent qui s'étend depuis la mer Blanche jusqu'à Götha-Elv (la rivière de Götha). En souvenir du conquérant, le pays prit le nom de *Norveg*, *Norlænd* ou *Norriki*, c'est-à-dire route, pays ou royaume de Nor (et non *du Nord*). Aujourd'hui on l'appelle *Norge* (des deux noms de Nor et Goé).

Une longue période de ténèbres s'écoule entre ces événements fabuleux et la période vraiment historique. Celle-ci commence en 863, avec Harold 1^{er}, qui régna jusqu'en 930 et eut pour successeurs :

Éric 1^{er}, surnommé « Hache de sang » (*Blodoexe*), parce qu'il avait fait massacrer son frère ;

Hakan ou Haakon 1^{er}, *le Bon* ;

Olaf ou Olåus Trygvason, qui introduisit le christianisme en Scandinavie ;

Olaf-le-Gros (*Diggra*), qui fut aussi surnommé *le Saint* et est vénéré comme le patron de la Norvège et de tout le pays scandinave ;

Magnus 1^{er}, Harald-Hardrade (*le Sévère*), Olaf-le-Pacifique, Sigurd 1^{er}, etc., etc.

Du XI^e au XIV^e siècles, la Norvège est constamment en lutte avec les peuples voisins, les Danois et les Suédois, qui cherchent à s'emparer du pays.

Notre but étant surtout de nous occuper du sujet représenté sur les timbres commémoratifs de mai 1914, nous glisserons rapidement sur tous les troubles qui ensanglantèrent cette période et nous rappellerons seulement les faits suivants :

En 1397, l'Union de Calmar réunit sur une même tête, celle d'Erik de Poméranie, les trois couronnes de Suède, de Norvège et de Danemark, constituant ainsi la grande nation scandinave.

Mais la lutte éclata bientôt entre les trois pays, qui prétendaient conserver chacun ses institutions et son autonomie. A la mort de Frédéric, duc de Holstein, la guerre se déclencha entre les partisans de Christian II, soutenu par les Luthériens et ceux de Jean, fils de Frédéric. Elle se termina à l'avantage de Christian, qui imposa la religion luthérienne aux Norvégiens. A partir de cette époque, l'histoire de la Norvège se confond avec celle du Danemark.

Les guerres du commencement du XIX^e siècle devaient changer encore la fortune de la Norvège. La Suède, en 1812, devint l'alliée de la Russie, aux conditions suivantes : elle renonçait à la Finlande, que le tzar lui avait enlevée trois ans auparavant, mais la Norvège, prise aux Danois, devait être réunie à son puissant voisin.

Tel fut le traité de Kiel (14 janvier 1814).

Les Norvégiens refusèrent d'accepter cet arrangement. Le prince Christian Frédéric, cousin du roi de Danemark et gouverneur général de la Norvège, se met à leur tête. Il proclame l'indépendance du pays et convoque à Eidsvold une Assemblée qui vote une Constitution et lui reconnaît le titre de roi. (C'est la séance historique de cette Assemblée que reproduisent, d'après le



tableau bien connu d'Oscar Wergeland, les timbres commémoratifs récemment émis).

Malheureusement les puissances refusent tout concours à Christian Frédéric, qui doit bientôt consentir à la convention de Moss et déposer la couronne.

Un *storting* (grand conseil) vote l'union avec la Suède et le roi de Suède, Charles XIII, devient roi de Suède et Norvège.

Avec le successeur de Charles XIII, Bernadotte, qui régna de 1818 à 1844 sous le nom de Charles XIV, commence la *dynastie française*, dont le représentant actuel est Gustave V.

Nous regrettons beaucoup que l'effigie du glorieux compagnon de Napoléon I^{er} ne soit représentée sur aucun timbre et sommes obligés de nous contenter, dans nos albums, de celles de trois de ses descendants : son fils, Oscar I^{er} (timbres de Norvège) ; son petit-fils, Oscar II (timbres de Suède et de Norvège), qui succéda à son frère Charles XV, mort en 1859 ; et son arrière-petit-fils, Gustave V.



Oscar I^{er}



Oscar II (Suède)



Oscar II (Norvège)

En juin 1905, sous le règne d'Oscar II, la Norvège se sépara de la Suède et se constitua en royaume indépendant. Le roi Oscar protesta contre ce coup d'État et une lutte fratricide faillit éclater entre les deux pays. Elle fut évitée par la sagesse et la modération du souverain.

Un accord fut conclu, aux termes duquel la frontière entre la Norvège et la Suède demeurait la même que par le passé, mais avec une zone neutre de 15 kilomètres de largeur, de chaque côté de la limite conventionnelle entre les deux États.

Les Norvégiens choisirent alors pour roi le prince Charles de Danemark, qui prit le nom de Haakon VII, affirmant ainsi son intention de continuer la série des rois nationaux de la Norvège.



Haakon VII

Le roi Haakon VII fut couronné, à Trondhjem, le 22 juin 1906. Il est actuellement âgé de quarante-deux ans.



Gustave V

En Suède, le roi Oscar II mourut en 1907 et fut remplacé sur le trône par son fils, Gustave V, qui est marié, depuis 1881, à la princesse Sophie-Maria-Victoria de Bade, dont il a trois fils : les princes Gustave-Adolphe, époux de la princesse Marguerite de Connaught, Guillaume et Erik.

DANEMARK. — Le roi Christian X, de la visite duquel la ville



Christian X



Frédéric VIII



Christian IX

de Paris a conservé le plus agréable souvenir, est monté sur le

Mais la lutte éclata bientôt entre les trois pays, qui prétendaient conserver chacun ses institutions et son autonomie. A la mort de Frédéric, duc de Holstein, la guerre se déclara entre les partisans de Christian II, soutenu par les Luthériens et ceux de Jean, fils de Frédéric. Elle se termina à l'avantage de Christian, qui imposa la religion luthérienne aux Norvégiens. A partir de cette époque, l'histoire de la Norvège se confond avec celle du Danemark.

Les guerres du commencement du XIX^e siècle devaient changer encore la fortune de la Norvège. La Suède, en 1812, devint l'alliée de la Russie, aux conditions suivantes : elle renonçait à la Finlande, que le tzar lui avait enlevée trois ans auparavant, mais la Norvège, prise aux Danois, devait être réunie à son puissant voisin.

Tel fut le traité de Kiel (14 janvier 1814).

Les Norvégiens refusèrent d'accepter cet arrangement. Le prince Christian Frédéric, cousin du roi de Danemark et gouverneur général de la Norvège, se met à leur tête. Il proclame l'indépendance du pays et convoque à Eidsvold une Assemblée qui vote une Constitution et lui reconnaît le titre de roi. (C'est la séance historique de cette Assemblée que reproduisent, d'après le



tableau bien connu d'Oscar Wergeland, les timbres commémoratifs récemment émis).

Malheureusement les puissances refusent tout concours à Christian Frédéric, qui doit bientôt consentir à la convention de Moss et déposer la couronne.

Un storting (grand conseil) vote l'union avec la Suède et le roi de Suède, Charles XIII, devient roi de Suède et Norvège.

Avec le successeur de Charles XIII, Bernadotte, qui régna de 1818 à 1844 sous le nom de Charles XIV, commence la *dynastie française*, dont le représentant actuel est Gustave V.

Nous regrettons beaucoup que l'effigie du glorieux compagnon de Napoléon I^{er} ne soit représentée sur aucun timbre et sommes obligés de nous contenter, dans nos albums, de celles de trois de ses descendants : son fils, Oscar I^{er} (timbres de Norvège) ; son petit-fils, Oscar II (timbres de Suède et de Norvège), qui succéda à son frère Charles XV, mort en 1859 ; et son arrière-petit-fils, Gustave V.

Oscar I^{er}

Oscar II (Suède)



Oscar II (Norvège)

En juin 1905, sous le règne d'Oscar II, la Norvège se sépara de la Suède et se constitua en royaume indépendant. Le roi Oscar protesta contre ce coup d'État et une lutte fratricide faillit éclater entre les deux pays. Elle fut évitée par la sagesse et la modération du souverain.

Un accord fut conclu, aux termes duquel la frontière entre la Norvège et la Suède demeurait la même que par le passé, mais avec une zone neutre de 15 kilomètres de largeur, de chaque côté de la limite conventionnelle entre les deux États.

Les Norvégiens choisirent alors pour roi le prince Charles de Danemark, qui prit le nom de Haakon VII, affirmant ainsi son intention de continuer la série des rois nationaux de la Norvège.

Le roi Haakon VII fut couronné, à Trondhjem, le 22 juin 1906. Il est actuellement âgé de quarante-deux ans.



Haakon VII



Gustave V

En Suède, le roi Oscar II mourut en 1907 et fut remplacé sur le trône par son fils, Gustave V, qui est marié, depuis 1881, à la princesse Sophie-Maria-Victoria de Bade, dont il a trois fils : les princes Gustave-Adolphe, époux de la princesse Marguerite de Connaught, Guillaume et Erik.

DANEMARK. — Le roi Christian X, de la visite duquel la ville



Christian X



Frédéric VIII



Christian IX

de Paris a conservé le plus agréable souvenir, est monté sur le

trône le 14 mai 1912. Il est le fils de Frédéric VIII et le petit-fils de Christian IX et les timbres du Danemark, de 1905 à 1913, nous donnent les effigies de ces trois souverains.

Le grand-père du roi actuel, Christian IX, mourut en 1906, à l'âge de quatre-vingt-huit ans, après avoir régné pendant quarante-trois ans. Il appartenait à la branche cadette de la famille de Holstein-Sonderbourg et ce fut grâce aux droits de sa femme, Louise de Hesse, nièce de Christian VIII, cousine et héritière de Frédéric VII, que ce dernier le désigna pour son successeur et qu'il fut accepté comme tel par les grandes puissances.

Christian IX eut six enfants, auxquels il fit contracter les plus brillantes alliances. C'est ainsi que son fils aîné, Frédéric, épousa la fille de Charles XV, roi de Suède et de Norvège ; Georges (qui fut élu roi de Grèce en 1860), la grande-duchesse Olga ; deux de ses filles, Alexandra et Dagmar, épousèrent, l'une le prince Albert de Galles, l'autre le tsarevitch Alexandre (depuis Alexandre III). Aussi Christian IX fut-il appelé, à juste titre, « le grand-père des souverains d'Europe ».

Son fils, qui régna sous le nom de Frédéric VIII, n'occupa le trône que pendant six ans (1906-1912), l'âge avancé auquel parvint son père l'ayant réduit, pendant de longues années, au rôle ingrat de prince héritier. Il s'y renferma avec une correction d'autant plus digne d'éloges que sa valeur personnelle était grande, servant comme officier dans l'armée danoise, menant la vie d'un simple particulier et s'occupant aussi peu que possible de politique active.

A la mort de son père, il s'attacha à être par excellence un roi constitutionnel et il y réussit pleinement.

En août 1907, il fit un voyage en Islande, à un moment où la colonie manifestait de sérieuses vellétés de séparation (ce voyage est commémoré, dans nos albums, par l'émission au type ci-contre, qui nous montre la double effigie de Frédéric VIII et de Christian IX). Frédéric VIII, par le tact qu'il déploya et l'habileté dont il fit preuve, sut calmer l'effervescence générale et son ascendant personnel étouffa, au moins provisoirement, toute crainte de troubles.



Sa fin fut tragique et triste. Ayant été atteint d'une crise rhumatismale très douloureuse, suivie d'une attaque d'apoplexie assez bénigne, il était allé faire une cure sur la côte de Nice. A son retour, lorsqu'il se trouvait à Hambourg et qu'il se

promenait sans aucune escorte, il fut frappé, en pleine rue, d'une seconde attaque, mortelle cette fois. Il ne put faire connaître, ni son adresse, ni sa qualité, aux passants qui le relevèrent et son corps fut porté au dépôt mortuaire d'un hôpital quelconque, où ses serviteurs durent aller le reconnaître.

Son fils aîné, le prince Christian (actuellement Christian X) qui est né le 26 septembre 1870, a épousé, le 26 avril 1898, Alexandrine de Mecklembourg, dont les Parisiens n'ont pas oublié la grâce aimable et souriante. Il a deux fils, les princes Frédéric et Knud, âgés de 15 et 14 ans.

L'Exposition philatélique nationale de Berne

Notre fidèle correspondant de Berne nous a fait parvenir la lettre suivante :

L'Exposition Philatélique Nationale suisse s'ouvrira à Berne le 25 juillet et se terminera le 3 août. Cette date a été choisie parce que les 1^{er} et 2 août se tiendra, à Berne, le Congrès philatéliste suisse.

L'Union des Sociétés philatéliques en a assumé l'organisation.

La Commission de l'exposition a nommé M. le conseiller fédéral Fower, chef du Département des Postes et des Chemins de Fer, président d'honneur. Font, en outre, partie du Comité d'honneur MM. Ruffy, directeur du Bureau international de l'Union Postale universelle; A. Stäger, directeur général des Postes suisses; H. Kocher, directeur du III^e Arrondissement postal, et M. A. de Reuterskjold, grand collectionneur, etc.

L'exposition aura lieu dans l'enceinte de l'Exposition Nationale suisse, dans la salle des Congrès.

Le programme du concours comprend 15 classes.

Les collectionneurs domiciliés en Suisse et les Suisses résidant à l'étranger peuvent y prendre part.

La 15^e classe est réservée aux travaux littéraires. Les travaux primés recevront une médaille argent ou bronze et resteront la propriété de l'Union qui les publiera dans son organe *Schweizer Briefmarken Zeitung*.

Cette Exposition s'annonce sous les meilleurs auspices, étant donné que l'Union des Sociétés Philatéliques se compose de vingt-deux Sociétés avec un effectif de près de mille membres.

J'aurai certainement l'occasion de vous causer de cette Exposition au moment de son ouverture.

CHRONIQUE UNIVERSELLE

ET

ÉMISSIONS NOUVELLES

A CATALOGUER

Afrique du Sud-Union. — On nous communique une nouvelle carte à l'effigie de Georges V au type des timbres en cours, il y a trois lignes d'inscription dans le haut.

Carte

1/2 penny vert sur blanc.

Angola. — Encore six surcharges *Republica* sur timbres de 1932, si cela continue nous n'en verrons jamais la fin.

115 reis sur 80 r. vert clair.
 115 » sur 100 » brun jaune.
 115 » sur 150 » carmin sur rose.
 130 » sur 15 » brun rouge.
 130 » sur 75 » rose.
 130 » sur 300 » bleu sur chamois.

Australie. — On est en train de se mettre d'accord au sujet de la couleur à adopter pour le futur timbre de 6 pence, qui représentera un oiseau bizarre dénommé « kookooburra », comme nous l'avons dit dans le *Collectionneur* du mois dernier.

Parmi les cinq ou six couleurs choisies, on semblait s'être arrêté au bleu clair qui faisait, paraît-il, mieux ressortir certains traits de la gravure.

M. Wynne, le postmaster général n'a pas partagé cet avis et la couleur qu'il a proposée semble lui donner raison. Il voudrait que l'on se rapproche le plus possible du plumage de l'oiseau, et c'est croyons-nous dans une couleur sombre que paraîtra le nouveau timbre.

Bahamas. — Les timbres à l'effigie d'Edouard VII ont été démonétisés à la date du 1^{er} juin.

Belgique. — Notre fidèle correspondant de Bruxelles nous informe que la bandelette dominicale va disparaître ; on a enfin reconnu son inutilité,

et M. Segers, le ministre actuel des postes, en a décidé sa suppression.

Plaudite, cives !

Canada. — Le Canada vient d'adresser à toutes les nations le programme des fêtes splendides qu'il est en train d'organiser. Elles dépasseront, en magnificence et en intérêt, celles qui furent déjà célébrées en l'honneur de Champlain, de Montcalm et du tri-centenaire de Québec. Ces réjouissances sont un peu françaises, puisqu'il s'agit d'honorer un Canadien français, le père de la Confédération canadienne, le plus grand ministre du Canada : Georges-Etienne Cartier.

A l'occasion de ces fêtes et pour commémorer le centenaire de sa naissance, une série de sept timbres, qui nous montreront des sujets divers, doit être mise en cours dans le commencement de juillet.

Cette série comprendra les valeurs suivantes :

- 1 c. Le roi et la reine d'Angleterre.
- 2 » Le monument de Cartier.
- 5 » La maison où naquit Cartier.
- 7 » Le prince de Galles.
- 10 » Le pont Victoria inauguré par Cartier en 1880.
- 20 » Un train du Pacifique Canadien traversant un champ de blé de l'Ouest, avec inscription « All aboard for the West ».
- 50 » Blason de Cartier avec sa devise « Franc et sans dol » et l'inscription « O Canada, mon pays, mes amours ! »

Canal de Panama. — Trois valeurs des États-Unis de la série *Timbres-taxe* viennent de recevoir la surcharge *Canal Zone* appliquée diagonalement.

Ces surcharges ont été faites au « Bureau of Engraving and Printing » de Washington, au nombre de 200,000 exemplaires pour le 1 cent et de cent mille pour chacune des deux autres valeurs.

Timbres-taxé

1 cent carminé.
2 " »
10 " »

Cap-Vert. — A cataloguer trois nouvelles surcharges *Republica* sur timbres de la série 1902,

115 r. sur 5 r. jaune.
115 " sur 25 " vert.
130 " sur 75 " rose.

Chamba. — Notre information du mois dernier, à propos du 1 rupee à l'effigie de Georges V, était incomplète, car ce timbre a aussi été surchargé comme timbre de service.

La surcharge se lit *Chamba State Service*.

Timbre de service

1 rupee vert et brun *surch. noire*.

Chine. — Comme conséquence de l'entrée de la vieille Chine dans l'Union postale, on nous annonce que tous ses timbres surchargés cesseront d'avoir cours à partir du 1^{er} septembre prochain.

Colombie. — Type du timbre de



2 centavos (pour lettres en retard) annoncé en mars dernier.

Congo portugais. — Complément des nombreuses surcharges *Republica* déjà cataloguées.

115 reis sur 2 1/2 r. brun, 1902.
115 " sur 10 " lilas, 1902.
115 " sur 50 " bleu ciel, 1902.
130 " sur 5 " jaune, 1902.
130 " sur 75 " rose, 1902.
130 " sur 100 " brun s. j., 1902
15 " brun lilas *Provisorio*, 1902.
50 " bleu id. id.
50 " sur 65 r. bleu gris, 1905.

Dominicaine. — L'émission commémorative, dont nous parlions il y a juste un an, vient de nous parvenir.

Elle se compose de huit valeurs allant du 1/2 c. au 1 peso.

Le centre du timbre est occupé par l'effigie de Juan Pablo Duarte dans un cadre ovale: en bas les deux dates 1813-1913: en haut *Correos* et l'indication de la valeur, enfin sous l'effigie: *Centenario de Juan Pablo Duarte*; le tout, ressort sur un fond de drapeau tricolore.

Nous avons également reçu une carte qui a été émise à l'occasion de ce centenaire. Elle porte au recto, qui est divisé, l'effigie de Duarte, telle qu'elle est décrite ci-dessus, et au verso son buste avec des vues de sa maison natale.

Nous ignorons les motifs qui ont retardé la mise en cours de cette émission.

1/2 c. vermillon, bleu, blanc et rouge.
1 " vert, " "
2 " rose, " "
5 " gris, " "
10 " carmin, " "
20 " olive, " "
50 " brun, " "
1 " peso, violet, " "

Carte

Légende en noir

5 centavos bleu, rouge et gris.

La Dominique. — La grosse valeur de 5 sh. paraît maintenant avec l'effigie de Georges V.

5 sh. vert et rouge sur jaune.

Espagne. — Du *Journal des Philatélistes*.

Le gouvernement a l'intention d'émettre une série commémorative du troisième centenaire de la mort de Cervantès (23 avril 1616). Comme il lui tarde d'encaisser les bénéfices qu'il escompte de ce chef, cette série serait mise en cours dès 1915 et resterait en vente pendant les années 1915 et 1916.

Fidji. — La série à l'effigie de Georges V est maintenant complète; il nous manquait cinq valeurs intermédiaires qui nous sont parvenues et que nous cataloguons ci-dessous.

2 pence gris.

3 » lilas sur jaune.

4 » noir et rouge sur jaune.

5 » lilas et olive.

6 » lilas et violet.

Grèce. Épire. — Type des tim-



bres avec l'inscription *Épire autonome* annoncés en unai dernier.

Guinée portugaise. — A cataloguer la série définitive au type Cérés.



1/4 c. olive.

1/2 r. noir.

1 » vert bleu.

1 1/2 » brun lilas.

2 » carmin.

2 1/2 » violet.

5 » bleu.

7 1/2 » bistre jaune.

8 » ardoise.

10 » brun rouge.

15 » lilas.

20 » vert jaune.

30 » brun violet sur vert.

40 » brun sur rose.

50 » orange sur saumon.

1 esc. vert sur azuré.

A cette série il convient d'ajouter le complément des surcharges *Republica* suivantes :

115 reis sur 2 1/2 reis brun, 1902.

115 » sur 5 » jaune, 1902.

115 » sur 25 » vert, 1902.

130 » sur 150 » carmin, 1902.

130 » sur 200 » bleu sur bleu, 1902.

130 » sur 300 » bleu s. chamois, 1902.

30 » bleu, *Provisorio*, 1902.

50 » sur 65 r. bleu gris, 1905.

Haïti. — Notre correspondant de Port-au-Prince nous informe qu'il est question de surcharger la série en cours des initiales O Z (Oreste Zamor) pour du nouveau président de la République.

Inhambane. — A cataloguer la série définitive au type Cérés.



1/4 c. olive.

1/2 » noir.

1 » vert bleu.

1 1/2 » brun lilas.

- 2 c. carmin.
 2 1/2 » violet.
 5 » bleu.
 7 1/2 » bistre jaune.
 8 » ardoise.
 10 » brun rouge.
 15 » lilas.
 20 » vert jaune.
 30 » brun violet sur vert.
 40 » brun sur rose.
 50 » orange sur saumon.
 1 esc. vert sur azuré.

Inde anglaise. — *The West-End Philatelist* annonce que les dessins de toutes les valeurs de la série Georges V vont être regravés, à l'exception de celui du 2 1/2 annas, qui a déjà été modifié.

Levant anglais. — Suite de la série à l'effigie du roi Georges V.

3 piastres sur 1 sh. bistre.

Luxembourg. — La nouvelle série s'augmente des trois valeurs suivantes :



- 12 1/2 c. vert foncé.
 15 » brun noir.
 25 » bleu ciel.

Malte. — Type du timbre de 2 sh.



annoncé précédemment.

Maroc français. — Cartes, type en cours, avec valeur en monnaie arabe en surcharge.

Cartes

- 10 sur 10 c. bleu et rouge sur verdâtre.
 10+10 sur 10 + 10 c. bleu et rouge sur verdâtre.

Nicaragua. — *Mekeel's* signale l'apparition d'une enveloppe de 35 c. surchargée *Dos-Centavos-de-Cordoba* sur quatre lignes.

Enveloppe

Dos Centavos sur 35 c. vert.

Nouvelle-Zélande. — Une enveloppe *registration* à l'effigie de Georges V vient de nous parvenir.

Enveloppe registration

3 p. brun sur crème. *inscriptions en bleu.*

Orcha — Type du timbre 1/2



anna annoncé précédemment.

Panama. République. — Cette République se propose d'émettre à l'occasion de l'exposition de 1915 une nouvelle série qui se composerait de huit valeurs.

Les dessins seraient déjà arrêtés et c'est l'American Bank Note Co qui aurait été chargée de l'impression.

On semble avoir renoncé aux effigies car contrairement aux émissions précédentes la nouvelle série nous montrera, pour chaque timbre, un sujet différent dont nous donnons le détail ci-après :

1/2 c. vert jaune. La chute de la Chorrera.

- 1 c. vert. Un relief du canal de Panama.
 2 » rouge. Vasco Nunez de Balboa prenant possession de l'Océan Pacifique.
 2 1/2 » rose. Les ruines de la tour et de la cathédrale de Ste-Anastasia dans la vieille ville de Panama.
 3 » violet. Le palais des Arts à l'Exposition de Panama.
 3 » bleu. Les écluses de Gatun.
 10 » vermillon. La Culebra.
 20 » brun. Les ruines du monastère de Saint-Domingue.

Saint-Thomas et Prince. — Type des timbres de la série annoncée le mois dernier.



Il nous faut encore cataloguer ce mois-ci deux nouvelles surcharges *Republica* sur timbres de 1902.

130 reis sur 100 r. brun sur jaune.
 130 » sur 300 » bleu sur chamois.

Iles Salomon. — Dans le *Collectionneur* d'avril nous avons signalé deux valeurs au type Georges V avec légende modifiée.

D'après le *Journal des Philatélistes* ces timbres seraient les précurseurs d'une nouvelle série qui comprendra les valeurs suivantes : 2, 2 1/2, 3, 4, 6 pence, 1, 2 sh. 6 p., 3 et 10 shillings.

Siam. — Encore deux surcharges sur les 6 satangs et 28 satangs de la série 1912, surcharge bleue pour les deux valeurs.

3 satangs sur 6 sat. carmin.
 15 » » 28 » brun.

Suisse. — De notre fidèle correspondant de Berne :

« Dans la section « Postes » de l'Exposition nationale suisse, à Berne, la Direction générale des Postes a fait installer et fonctionner les appareils servant à l'impression des tim-

bres-poste sur des enveloppes de lettres. Ces enveloppes appelées « lettres de l'Exposition » se composent d'une seule feuille de papier découpée de manière à servir à la fois pour la correspondance et pour l'enveloppe. Le papier à lettre et la partie de la feuille tenant lieu d'enveloppe sont munis de l'inscription en filigrane « Schweiz Landesausstellung Bern 1914 — Schweiz Post — Postes suisses — Poste Svizzen ». Le côté de l'adresse de la lettre porte la mention « Exposition nationale » ainsi qu'une vignette en couleur représentant un motif postal et une silhouette de Berne avec les Alpes. La « lettre de l'Exposition » a une valeur d'affranchissement de 5, de 10 et de 25 centimes. On la vendra à raison de 10, 15 et 30 centimes. La vente s'effectue aux guichets du bureau postal de l'Exposition, ainsi que dans la partie de l'Exposition réservée à la poste où l'on procède à l'impression du timbre ».

Timor. — Type des timbres de la



série annoncée le mois dernier.

Zambèze. — Pour remplacer certaines valeurs épuisées de la série 1911, on vient de surcharger du mot *Republica* quelques timbres de la série 1902, savoir :

115 reis sur 5 r. jaune.
 115 » sur 15 » vert bleu.
 115 » sur 80 » vert clair.
 130 » sur 2 1/2 r. brun.
 130 » sur 75 r. rose.
 130 » sur 150 » carmin sur rose.
 50 » lieu *Provisorio*.
 50 » sur 65 r. bleu gris, 1905.

Maroc

LES NOUVEAUX TIMBRES

Nous avons précédemment entretenu nos lecteurs des projets de timbres pour le Maroc.

Aujourd'hui nous sommes en mesure de donner des précisions à ce sujet.

Comme nous l'avions annoncé, la composition de ces timbres a été confiée à l'éminent artiste qu'est M. J. de la Nézière.

On sait que c'est à M. de la Nézière que nous sommes redevables de quelques-uns des plus réussis de nos timbres coloniaux.

Cette fois, indépendamment de la valeur artistique des projets, le procédé d'impression au lieu de défigurer l'œuvre originale, comme cela s'est souvent présenté, ne pourra que la rehausser.

Pour la première fois, en effet, on va avoir recours au procédé de la taille-douce, qui a donné aux productions américaines le renom de finesse que l'on sait ; ajoutons que l'impression se fera en France.

Il y aura six types différents représentant les monuments et les aspects de six villes principales du Maroc ; comme on sait, la reproduction de scènes ou types marocains serait mal accueillie par la population musulmane de ce pays.

Les encadrements, très originaux, ont été composés sur place par M. de la Nézière, d'après les motifs de l'architecture si curieuse du pur style local.


Nous espérons pouvoir donner à nos lecteurs, dans un prochain numéro, la reproduction des encadrements.

Quant aux inscriptions qui ont donné lieu aux controverses indiquées dans un précédent numéro, voici ce qui a été arrêté :

Les timbres porteront simplement le mot Maroc, en français, et l'indication de la valeur en chiffres.

Quant aux inscriptions arabes, elles signifieront « El Barid el Maghribi » « Postes marocaines », et formeront un groupe pour le format en hauteur, et deux pour celui en largeur.

Espérons que cette fois nous aurons enfin des timbres dignes de l'industrie moderne et de l'art français.

 Nos clients trouveront dans le présent numéro une feuille verte donnant la description des

OCCASIONS DU MOIS

Les Émissions espagnoles ⁽¹⁾

DEUXIÈME PARTIE

V. — Les Timbres habilités

En septembre 1868, l'Espagne fut le théâtre d'une brusque révolution qui renversa la reine Isabelle II. Les timbres à son effigie continuèrent à circuler mais reçurent une surcharge spéciale dite « habilitation » suivant l'ordre de la Junte Révolutionnaire provisoire, daté du 30 septembre 1868 et ainsi conçu :

« Afin de sauvegarder les intérêts du Trésor Public et les valeurs de la fabrication du timbre, la phrase « **HABILITADO POR LA NACION.** » sera apposée sur le papier timbré de toutes les classes et frappée sur le buste de l'ex-reine des timbres-poste et timbres-télégraphe et autres de dimensions réduites... »

On comprend que si l'ordre avait été donné de ne plus faire figurer l'effigie de la Reine sur les timbres, la fabrication immédiate d'autres vignettes n'était guère possible en raison des troubles incessants et de toutes façons il devait y avoir une période intérimaire pendant laquelle les anciens timbres seraient en usage. D'autre part quelques villes de la péninsule avaient adhéré à la Révolution, mais d'autres étaient restées fidèles à l'ancien régime. Les difficultés de communications et par conséquent d'approvisionnement des bureaux avec les nouvelles figurines auraient été innombrables. C'est pour remédier à tout cela que les timbres furent habilités.

Mais, au lieu de commencer le timbrage de la surcharge par les timbres-poste et télégraphe ainsi que par les papiers timbrés des valeurs courantes, l'Administration surchargea ou mieux timbra d'abord les hautes valeurs, si bien que le jour vint où il ne fut plus utile d'habiliter les timbres-poste, le nouveau type devant incessamment paraître. C'est ce qui explique d'ailleurs la rareté des timbres habilités véritablement authentiques, c'est-à-dire de l'époque.

Cependant, dès les premiers jours, certains bureaux avaient d'eux-mêmes surchargé les timbres d'une mention manuscrite. C'est ainsi que le G. S. W. du 21 mai 1910 signalait la découverte

(1) Tous droits réservés. Voir nos 392, 393, 394, 395, 396, 398, 399, 400, 401, 402, 403.

qui venait d'être faite d'une lettre portant deux timbres de 12 et 20 c. de 1867 avec « *Habilitado por la Nacion* » écrits à la main en trois lignes sur chaque timbre. Le départ de cette lettre avait eu lieu à Barcelone le 5 octobre 1868 et elle était arrivée à Montévideo le 12 novembre suivant.

Pour exécuter le surtimbrage on avait confectionné à la monnaie de Madrid, deux matrices que l'on reproduisit par la galvanoplastie et que l'on distribua ensuite dans les provinces et dans les colonies.

Mais les provinces avaient en grande partie, en attendant, **HABILITADO** opéré les surcharges elles-mêmes comme le fait s'était produit pour Barcelone et c'est de **FOR LA** fait s'était produit pour Barcelone et c'est de **NACION.** là que proviennent les différents modes d'habilitation décrits dans les catalogues.

Le premier type de surcharge aurait consisté en la mention « *Habilitado por la Junta Revolucionaria* » en petites lettres imprimées en noir sur trois lignes.

*Habilitado por
la Junta
Revolucionaria*

Bien que cotée dans la plupart des catalogues, cette surcharge serait doutée comme authentique de l'époque. Il y a tout lieu de croire que tous les exemplaires ainsi habilités le furent comme pour beaucoup d'autres types, beaucoup plus tard. En plus de notre compétence personnelle nous nous en réterons à l'intéressant ouvrage de M. Ant. Fernandez Duro, « *Resena historica de Sellos dos Correos dos Espana* » qui a valu à son auteur le privilège de la franchise postale. Nous en avons également tiré les dimensions des surcharges qui vont suivre.

Néanmoins nous enregistrons ce premier type sous la dénomination de « surcharge de Madrid » sur timbres de 1867-68.

20 cent. lilas.

50 mil. brun.

II^e type. — *Habilitado por la nacion*, dite de Cadix, imprimée en bleu sur 3 lignes en lettres capitales romaines pour les deux premières et normandes pour la troisième. Les lettres de la première ligne mesuraient 3 m/m 5, celles de la seconde 1 m/m 5 et celles de la troisième 3 m/m 5 de hauteur. Les mots avaient les longueurs suivantes : 22 m/m, 9 m/m 5 et 17 m/m 3/4 (point en sus) pour respectivement les première, deuxième et troisième lignes. D'autre part l'espace compris entre la première et la seconde ligne était de 1 m/m et celui entre la seconde et la troisième de 0 m/m 3/4. Enfin la hauteur totale de l'inscription était de 10 m/m 5.

Elle fut appliquée sur les timbres de 1867-68 aux valeurs suivantes :

5 mil. de esc.	vert
10	» brun
25	» bleu, centre rose.
50	» brun-bistre.
10 cent. de esc.	vert.
20	» violet.
12 cuartos	orange.
19	» rose.

Comme variétés importantes sont connues : le timbre de 50 mil. brun avec l'une des parties de la surcharge absente ou avec HAJI TADO, ce qui semblerait indiquer que l'habilitation était faite à l'aide d'un compositeur.

III^e type. — Cette habilitation fut faite à Biscaye. Ce fut le type officiel par exemple employé dans presque toute l'Espagne et les colonies. Elle avait la même légende que la précédente et était également imprimée en noir sur 3 lignes avec lettres identiques à celles de Cadix. Elle se distinguait de cette dernière par ses dimensions et par les O qui étaient beaucoup plus larges que hauts. Voici ces dimensions :

(à suivre)

R. MENNEVÉE.

Histoire des Timbres-Poste Français

par A. MAURY

Fort volume in 8^o raisin. de 400 pages, illustré de 400 gravures dont 14 planches entières de timbres.

Prix : broché **5 francs**

Relié demi chagrin vert, plat toile, tranche jaspée. **8 fr.**

Port et emballage par poste : France, 1 fr. ;
Etranger 2 fr. (pour l'exemplaire relié ajouter 0 fr. 25)

Ouvrage honoré d'une souscription du Sous-Secrétariat des Postes.



Une Oblitération Monumentale



Ce n'est pas un calembour : L'estampille dont il s'agit dans cette causerie n'est pas seulement une vignette extraordinaire, épique, « kolossale » comme aiment à s'exprimer nos voisins d'outre-Rhin, elle représente en réalité un monument, le plus douloureux des monuments pour le légitime orgueil de nos cœurs Français.

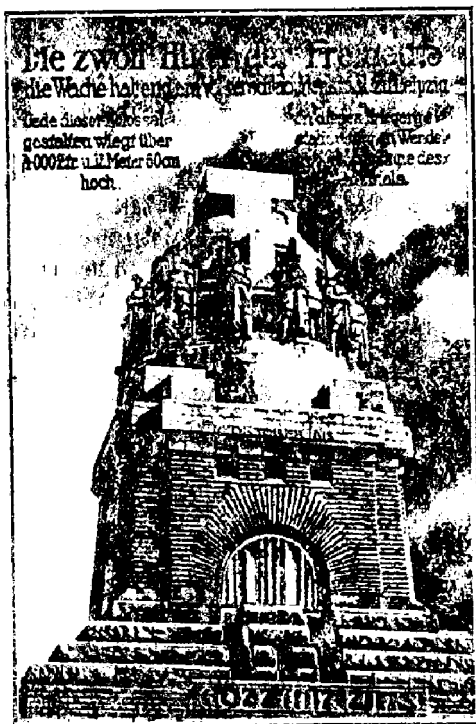
Donc, le samedi 18 octobre 1913, Sa Majesté l'empereur Guillaume, le roi de Saxe, Frédéric Auguste, M. le conseiller Thieme, président de la Ligue des patriotes d'Allemagne, personnages principaux, le roi de Bavière, le roi de Wurtemberg, tous les princes régnants du Bund germanique, l'archiduc héritier d'Autriche, le grand duc Cyrille de Russie, le prince Guillaume de Suède et beaucoup d'autres personnages secondaires gravissaient solennellement, entre deux haies de drapeaux et de bannières, au milieu des vivats, parmi les salves d'artillerie et les cloches sonnant en volée, l'escalier de granit d'une espèce de montagne de pierre ou de forteresse cyclopéenne, le Mausolée des soldats tués en 1813, par les Français à la bataille de Leipzig.

Ce jour-là, Leipzig, la ville des philatélistes, la ville savante, la ville des grands éditeurs, la ville qui attire des professeurs et des étudiants de toute l'Europe, par son renom de science, de libéralisme et de politesse, se plaisait à commémorer la bataille des Nations, l'une des plus tristes journées du premier Empire. Tout le chauvinisme allemand semblait avoir reflué ce jour-là dans la docte cité et y avoir amené les militants de la Germanie entière, pour célébrer le centenaire de ce que ses historiens appellent la « Vengeance des Peuples ».

Nos lecteurs connaissent trop bien cette funeste histoire pour qu'il soit nécessaire d'y insister : Napoléon a perdu 225.000 hommes de la *Grande Armée*, dans la campagne de Russie, l'année précédente ; il a reconstitué, à coups de décrets, une armée de vétérans ou de jeunes recrues, les conscrits de 1813 ; il leur a adjoint les vaillantes troupes Polonaises de Poniatowski et les contingents plus douteux de ses alliés Italiens ou Saxons ; il remporte coup sur coup les victoires de Lutzen, de Bautzen et de

Dresde. Mais toute l'Europe est lasse de sa domination ; à la Russie et l'Angleterre, ses ennemies irréductibles, sont venues se joindre la Prusse, qu'il a démembrée, la Suède, à laquelle il a cependant donné pour roi Bernadotte, l'Autriche dont l'empereur est son beau-père. Ses propres maréchaux se font battre partout où ils commandent en chef. 350.000 alliés, l'armée la plus considérable que l'on eut vue jusqu'alors dans les guerres modernes, l'encercent enfin aux abords de Leipzig, pour livrer contre lui la bataille décisive. Il n'a que 157.000 hommes à leur opposer, à peine un contre trois. Pourtant ses positions sont si bien choisies et ses soldats animés d'un tel désir de vaincre, qu'il soutient le choc sans trop de désavantage. Dès le premier jour les Allemands du Sud, incorporés à son armée, passent à l'ennemi, et c'est sans doute pour cela que leurs représentants actuels organisaient de leur présence la cérémonie commémorative ; on leur devait bien une place d'honneur. Deux jours encore, malgré cette défection, Napoléon tient tête à la masse de ses adversaires ; le troisième jour, ce sont les Saxons qui trahissent à leur tour et découvrent l'aile gauche de l'armée française. Cette fois il faut abandonner la partie et se déclarer vaincu. La retraite commence ; les sapeurs du génie commettent malheureusement l'erreur de faire sauter trop tôt le pont de l'Elster, coupant ainsi la retraite à un tiers de l'armée française. 3.000 hommes sont égorgés ou noyés dans l'adroute, 25,000 faits prisonniers. Parmi les noyés, se trouve le maréchal-prince Poniatowski, et parmi les prisonniers, le roi de Saxe lui-même, l'aïeul du souverain actuel. C'est bien le commencement de la fin. L'entrée des Alliés à Paris en 1814 est la conséquence naturelle de cette sanglante défaite.

Et voilà pourquoi, cent ans plus tard, l'Allemagne a jugé bon de rappeler l'événement, qui fut le signal de sa délivrance, par l'érection d'un monument où se mirât son génie. Les Illustrés français en ont donné l'image au moment de la fête, et tout le monde a pu se rendre compte que l'œuvre dépassait en ce genre toutes les espérances et toutes les ambitions de ses auteurs. Il ne viendra à l'esprit de personne de la confondre avec la Maison carrée de Nîmes, le tombeau de Cécilia Metella à Rome ou l'Arc de Triomphe de l'Étoile. C'est du teutonique, dans ce qu'il a de plus tudesque ; c'est démesurément grand, puissant, lourd et massif à souhait. Heureusement pour les petits soldats Français et leur sveltes frères d'armes, les Polonais, on ne les a pas écrasés sous cet amas de pierres à bâtir.



De loin on dirait une pyramide aux flancs évidés: de près ça ressemble à une cloche ou bien à un casque à large cimier; les lignes du monument se prêtent en effet à ces illusions changeantes. Casque ou cloche, l'ensemble s'érige à 91 mètres au-dessus du sol, 12 mètres plus haut que le Panthéon.

La salle funéraire, qui en forme l'intérieur — car n'oublions pas que c'est un tombeau — n'a pas moins de 68 mètres de hauteur. Autour de la coupole, à l'extérieur, c'est-à-dire autour de la

bombe du casque, se dressent douze statues, baptisées pompeusement les *Sauveurs* ou les *Soutiens de la Liberté*. L'important n'est point qu'ils soient beaux ou émouvants; mais ils pèsent chacun 4,000 quintaux, ils mesurent 12 m. 60 de hauteur, voilà l'essentiel, puis ils contiennent un escalier intérieur, ce qui est le fin du fin en matière de colossal.

Au dedans, encore d'autres *Kolosses* dont les pieds ont deux mètres: jugez de leur buste! La crypte est soutenue par huit pilastres de cinq mètres dont chacun représente la face du Destin, narines pincées, yeux mi-clos, bouche contractée. Auprès de ces masques horribles, les têtes des taureaux de Khorsabad sont des miracles de légèreté et les statues de M. Rodin des merveilles de fini et de léché. Quelque chose sort des yeux de cette octuple déité; en y regardant de plus près on reconnaît des guerriers teutons, bardés de fer de la tête aux pieds, comme des burgraves; ils sont appuyés sur leur écu, planté entre leurs jambes. Ils ont l'air hébété; c'est sans doute ce rôle ingrat de cariatides lacrymales qui les ahurit. On le serait à moins.

Sur le soubassement court en lettres de 1 m, 80 l'inscription *Gott Mit Uns, Dieu avec nous!* On a presque envie de plaindre Dieu, s'il est obligé de se trouver en pareille compagnie. Bon à la rigueur pour Odin et les dieux du Walhalla. Le tout a coûté la bagatelle de 7,500,000 francs, que l'opulente Allemagne a donné par souscription.

L'on voit donc bien qu'il fallait que l'empereur, les rois, les princes et toute la Germanie germanisante vinsent procéder en personnes à l'inauguration de cette espèce d'ossuaire... Ce fut d'ailleurs très gai, très bruyant; enthousiasme indescriptible, flots de bière blonde et montagne de petites saucisses, une kermesse d'automne, pour fêter des morts très vieux, enfouis dans le linceul éclatant de leur gloire.

La Philatélie ne pouvait pas rester étrangère à tant de liesse et à de si patriotiques congratulations. Notre confrère *l'Illustriertes Briefmarken Journal* donne, à ce sujet, les plus amples détails; il ne peut s'empêcher de railler au passage certaines inventions timbrologiques, qui lui semblent d'un goût douteux.

C'est ainsi que l'on distribua, pendant les fêtes, des cartes postales illustrées, affranchies (?) avec le timbre saxon de 1/2 neugroschen jaune ou orange de l'émission 1863. On sait que ce timbre, depuis longtemps démonétisé, se vend, neuf, un sou



ou trois sous, suivant la nuance. Bien entendu il était oblitéré d'une estampille, dont le moins qu'on puisse dire c'est qu'elle était de fantaisie, sinon de complaisance. Ou bien c'était le fameux 3 pfennig rouge 1850, qui avait les honneurs de cette apposition sur des cartes commémoratives, mais comme il vaut la bagatelle de 5 à 600 francs, on s'était contenté de la réimpression, voire du fac-simile qui est dans les prix doux.

Si l'on m'avait fait l'honneur de me consulter, j'aurais conseillé d'imiter, sur ces bouts de carton commémoratifs, les marques postales que rendit nécessaires l'occupation de pays par les troupes françaises: une *Haute Saxe*, ou ce minuscule *de Gotha*, à moins que l'on n'eût préféré tout simplement un des 90 bureaux de la Grande Armée



ou l'un des 47 offices postaux de l'Armée d'Allemagne. Mais je conçois que le rappel de l'une quelconque de ces marques glorieuses eut jeté quelque froid sur les emballements de la journée.

Mais les gros événements philatéliques de l'affaire ce furent

l'ouverture d'un bureau de postes spécial et la création d'un cachet d'oblitération jubilaire. Nous devons à la gracieuse obligeance de MM. Senf, de Leipzig, la communication d'un des 1,300,000 envois postaux qui furent frappés de ce cachet historique.



Il était imprimé à la machine, sur les plis ordinaires, lettres ou cartes postales, le timbre-poste collé en haut et à droite, ainsi que l'avait recommandé expressément l'administration des postes saxonnes.

Il comprenait deux parties distinctes, un cercle de 27 mill. de diamètre, avec inscriptions, et une vue perspective du monument. Le cercle, qui est la partie la plus nette de l'estampille, contient le nom de la ville, la date, le mois et le millésime, enfin la mention capitale :

Inauguration du monument de la bataille des Nations.

Quant au monument lui-même, cette tentative, l'une des premières, si je ne me trompe, pour introduire une vue semblable dans un cachet oblitérant, ne donna qu'un résultat médiocre ; au lieu d'en simplifier les lignes, de le réduire à un schéma symbolique, on a voulu au contraire n'en omettre aucun détail ; aussi le dessin est-il terne, sans relief, et l'empreinte en devient-elle de plus en plus floue, au fur et à mesure que les tirages se multiplient. Il faut savoir ce que c'est, avoir vu ailleurs la reproduction du Mausolée, pour le reconnaître avec certitude dans l'oblitération.

Le bureau spécial qui s'en servit, était installé sur le terrain même du monument. Son existence éphémère dura un seul jour, depuis 9 heures du matin jusqu'à 6 heures du soir. Il est vrai qu'il n'eut pas le temps, dans un intervalle aussi court, de faire toute sa besogne, on nous assure qu'il fonctionna encore officieusement le lendemain, 19 octobre. Il avait le triple service de la poste, des télégraphes et des téléphones. Six boîtes

aux lettres, ses modestes satellites, étaient également placées sur le terrain de la fête. On peut croire qu'elles regorgèrent de cartes postales. Mais voici où éclate le caractère pratique des administrations allemandes qui, bien loin de gêner ou de ridiculiser les collectionneurs, s'efforcent au contraire de favoriser leur innocente et lucrative passion. (Je dis lucrative pour le fisc).

Pour être sûre de contenter tout le monde, la poste de Leipzig recevait, dès le 12 octobre, soit six jours avant, des *lettres collectives*, c'est-à-dire, des paquets de correspondances destinées à passer par le futur bureau spécial et par sa machine à oblitérer. Ces correspondances, dûment affranchies étaient placées, par les particuliers eux-mêmes, dans une immense enveloppe et remises aux bureaux ordinaires de Leipzig avec cette simple mention :

Ci-inclus des envois pour l'estampille postale de la fête.

Pourvu que le paquet ne dépassât pas 250 grammes, l'administration postale s'empressait de déférer au désir de l'expéditeur ; son envoi était mis en réserve pour le 18 et déposé au bureau jubilaire, où chaque pièce de l'enveloppe recevait l'estampille souhaitée. Grâce à ces facilités, il y en eut pour tout le monde. En un jour les employés trouvèrent le moyen d'oblitérer plus d'un million de lettres et il fallut, comme on vient de le voir, recommencer le lendemain.

Je crois que jamais oblitération de circonstance n'obtint un pareil succès, tant il est vrai que tout devait être démesuré lorsqu'il s'agit de cette mémorable bataille. Et de même que les non-Allemands avaient joué un rôle important dans l'affaire, ce sont encore les amateurs étrangers qui ont fait le plus travailler le bureau de poste commémoratif ; les trois quarts au moins de ces correspondances furent acheminées en effet vers l'Étranger. Très peu cependant furent adressées en France.

Et les tombes des soldats Français ? qu'advint-il d'elles dans l'affaire ? Le gouvernement saxon qui avait prononcé, par la bouche de son roi, certaines paroles plus pacifiques et plus courtoises à notre égard que les autres protagonistes de la cérémonie, le gouvernement saxon, dis-je, les fit décorer fort proprement et il lint à prévenir notre gouvernement que, désormais, tous les ans, le 18 octobre, les tombes seraient ornées et fleuries par ses soins.

Pour cette gentillesse on peut à la rigueur lui pardonner le symbolisme agressif de son casque de granit. Mais pour rien au monde, on ne pourra lui pardonner l'affront que ce casque et son estampille ont fait à la beauté.

S. STROWSKI.

NOTES QUESTIONS & RÉPONSES

Suisse. Oblitération du Congrès espérantiste. — Le dimanche 24 août dernier, s'est ouvert au casino de Berne, le *IX^e congrès universel des espérantistes*.

A cette occasion, l'Administration générale des Postes Suisses avait installé, dans une des salles du casino, un bureau spécial chargé d'oblitérer les lettres ou cartes que les espérantistes envoyèrent de tous côtés.



Ce bureau de poste avait adopté un timbre à date portant cette légende : *IX. Universal Kongreso-esperanto-Bern*. Vingt-trois états furent représentés à ce congrès avec un effectif de 1,200 délégués.

Le 31 août, il fut déclaré clos et le jour suivant partait pour Rome, un grand nombre de participants au congrès avec l'intention d'assister au 4^e congrès catholique des espérantistes qui devait tenir ses assises dans cette ville du 4 au 10 septembre.

Nous ignorons si une oblitération spéciale a eu lieu pour Rome.

* * *

La Chine et l'Union postale. — Dans notre numéro de juin nous avons fait connaître à nos lecteurs que la Chine avait adhéré à l'Union Postale Universelle.

Elle demande en outre à être rangée dans la première classe des pays de l'Union postale pour sa participation aux frais du bureau international (article 8, § 5, du règlement d'exécution de la convention postale universelle) et désire que les équivalents, d'après lesquels l'Administration des Postes chinoises percevra ses taxes, soient fixés ainsi qu'il suit :

10 cents de la piastre chinoise actuellement en cours pour 25 centimes ;

6 cents de la piastre chinoise actuellement en cours pour 15 centimes ;

4 cents de la piastre chinoise actuellement en cours pour 10 centimes ;

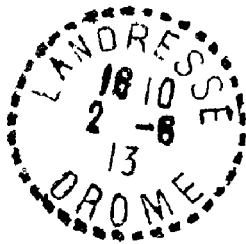
2 cents de la piastre chinoise actuellement en cours pour 5 centimes.

Le chèque postal. — MM. Malvy, Sembat, président de la Commission des P. T. T. à la Chambre, et M. Pourquery de Boisserin, rapporteur du projet de loi sur le chèque postal, se sont mis d'accord pour, après quelques modifications, demander l'insertion du projet dans la loi de finances de cette année.

Ce sera maintenant à la Commission du budget de se préoccuper de la question.

* * *

Une Coquille. — On nous communique une enveloppe affranchie dont le timbre est oblitéré par le cachet de Landresse (Drôme).



A cette enveloppe était jointe une lettre explicative qui nous apprend que Landresse se trouve dans le département du Doubs, à 24 kilomètres de Baume, et non dans la Drôme.

Ce cachet erroné n'a heureusement servi qu'une journée et a été retiré du service quand on s'est aperçu de la "coquille".

* * *

Notre Semeuse sur la sellette. — Après avoir critiqué ce pauvre "Kangaroo", voilà qu'à notre tour on porte sur la "Semeuse" des griefs plus ou moins fantaisistes.

Dans un article intitulé *Philatélie et Critique d'Art*, M. Paul Vizzavona, de Bruxelles, jette un coup d'œil d'ensemble sur la Philatélie et ses vignettes et, s'arrêtant à celles de France, il dit :

Vous est-il déjà arrivé d'examiner les timbres français représentant la République qui sème... contre le vent? La tête tient huit fois et demie dans la hauteur du corps, une vraie tête de crétine; les bras n'en finissent plus comme longueur et le poing droit paraît vouloir se préparer à lancer un de ces uppercuts à en rendre jaloux Carpentier lui-même. C'est de Roty, paraît-il: c'est même signé, donc pas la peine de discuter, c'est très bien.

Et le roi Victor-Emmanuel, l'avez-vous déjà vu sur les timbres-poste ? Pas beau, hein ? Eh bien, je vous assure qu'il est mieux que cela en nature !

Quant à l'auteur des nouveaux timbres-poste belges, à 10 et à 25 centimes notamment, eh bien, s'il passe jamais en cour d'assises pour crime de lèse-majesté, en voilà un qui ne l'aura pas volé.

* * *

Marques à déterminer. — Dans les numéros d'octobre 1904 et janvier 1905 il a été question de la marque B A V D (du 1^{er} empire) que nous avons fait figurer dans le chapitre des estampilles énigmatiques du supplément au catalogue des marques postales. Un érudit collectionneur nous adresse aujourd'hui l'explication suivante :

La solution donnée : B A. v. D. signifiant : *Berlin Armée von Deutschland*, est bien invraisemblable.

En Allemand, Armée se dit : *Heer*.

Pourquoi cette inscription en deux langues ?

Quelle pourrait bien être la raison d'une « Armée d'Allemagne » allemande ?

Si la lettre est originaire de Berlin, elle émane probablement d'un Allemand puisque c'est en période d'occupation française, et est aussi probablement destinée à un prisonnier de guerre allemand. Les armées en campagne portent le nom du pays contre lesquelles elles combattent. (Armée d'Italie, Armée du Mexique, Armée d'Angleterre, etc...).

Si cette marque était française, on pourrait dire Armée d'Allemagne, mais exclusivement en parlant des soldats de cette armée, qu'ils envoient ou reçoivent les lettres.

Si cette marque était Allemande et signifiait *Armée von Deutschland*, on lirait HEER VON DEUSTCHLAND, ou H. V. D. mais pas A. V. D.

Il est à peu près certain que la marque B A. V. D. signifie « BESTUEERN AUS VON DEUSTCHLAND » c'est-à-dire à *taxer à partir de l'Allemagne*.

La lettre B, à elle seule signifiant « *A taxer* » est indépendante ; peut-être a-t-elle servi couramment en Allemagne avec cette signification.

Il ne faut pas oublier que Francfort était à ce moment occupé par l'Armée française, et par conséquent ville française.

Les marques semblables trouvées sur des correspondances postérieures à l'occupation française, confirment cette hypothèse

Marques postales. — Nous devons à l'obligeance de M. Julien, communication des intéressantes pièces suivantes, toutes du chapitre des ports payés.

1° L'inscription **FRANCHE** frappée au tampon sur une lettre de Scurre (1784).

FRANCHE POR PAYÉ

2° Un **PORT PAYÉ** peu banal de Laval (1787).

3° Un autre **PORT PAYÉ** en rouge avec traits au-dessus et au dessous, venant de Montargis (1781).

PORT PAYÉ CLUNY P. PAYE

4° Un **CLUNY**
P. PAYÉ sur deux lignes de 1791.

5° La reproduction du port payé de Candé (suppl^e n° 220).

CANDÉ P P PORT PAYÉ LE QUESNOY

6° Un type de port payé dont la cause nous échappe. Le numéro de la ville est absent !! **P. P.** LE QUESNOY. Nous connaissons déjà au même type « Bordeaux » et « Deux Ponts » (de l'an 7).

7° En 1807 les troupes françaises en Hollande employaient ce type pour les lettres franches **PORT PAYÉ** en rouge.

PORT PAYÉ MILANO P. P

8° En 1804 le bureau de Milan, déjà si riche en types différents, employait aussi celui-ci avec trait sous les lettres **P. P.**

D'un autre côté, M. Juvenel nous montre un **P. P** dans un cercle en torsade venant de Dugny (1773),



et un port payé de Nancy inconnu jusqu'ici (1786).

Nous ne pouvons que féliciter ces chercheurs de leurs heureuses trouvailles.

* * *

Un étrange colis postal. — En dépit des règlements étroits de l'administration des P. T. T. on expédie par la poste les objets les plus divers.

Il n'était cependant venu jusqu'ici à l'idée d'aucun, d'utiliser cette voie pour l'expédition de bambins.

Cette lacune vient d'être comblée.

Une fillette bavaroise de huit ans, Julia Kohan, est arrivée comme colis postal à New-Lexington (Ohio) et a été livrée en bon état à son père par le facteur rural. Elle avait été expédiée de New-York par les fonctionnaires de l'immigration qui avaient apposé sur elle un écriteau portant : « Cette fillette, Julia Kohan, va retrouver son père John Kohan, boîte 117 R. F. D., n° 4, New-Lexington ».

Le nombre de timbres « Parcels Post », employés dans la circonstance, a dû être considérable et, pour authentique, l'histoire l'est peut-être; mais ce qu'il y a de certain, c'est qu'elle nous vient directement d'Amérique.



NOTRE

PRIX-COURANT DES SÉRIES



de timbres à prix réduits. — Edition de MARS 1914

contient plus de 1,200 séries et 50 paquets de timbres-poste; on y trouve de véritables occasions

PRIX : 0,05 franco

(Tout acheteur peut le réclamer à titre gracieux)

ENVELOPPES MARION

1846-50. Enveloppe postale Marion, dite de sécurité et d'authenticité pour les lettres recommandées..... 0 fr. 75

Nous avons parlé de ces enveloppes dans *Le Collectionneur* d'avril 1904.

Marques postales. — Nous devons à l'obligeance de M. Julien, communication des intéressantes pièces suivantes, toutes du chapitre des ports payés.

1° L'inscription **FRANCHE** frappée au tampon sur une lettre de Scurre (1784).

FRANCHE **POR PAYÉ**

2° Un **PORT PAYÉ** peu banal de Laval (1787).

3° Un autre **PORT PAYÉ** en rouge avec traits au-dessus et au dessous, venant de Montargis (1781).

PORT PAYÉ

CLUNY
P. PAYÉ

4° Un **CLUNY**
P. PAYÉ sur deux lignes de 1791.

5° La reproduction du port payé de Candé (suppl^t n° 220).

CANDÉ
PORT PAYÉ

P. P.
LE QUESNOY

6° Un type de port payé dont la cause nous échappe. Le numéro de la ville est absent !! **P. P.** LE QUESNOY. Nous connaissons déjà au même type « Bordeaux » et « Deux Ponts » (de l'an 7).

7° En 1807 les troupes françaises en Hollande employaient ce type pour les lettres franches **PORT PAYÉ** en rouge.

PORT PAYÉ

MILANO
P. P.

8° En 1804 le bureau de Milan, déjà si riche en types différents, employait aussi celui-ci avec trait sous les lettres **P. P.**

D'un autre côté, M. Juvenel nous montre un **P. P.** dans un cercle en torsade venant de Dugny (1773),



et un port payé de Nancy inconnu jusqu'ici (1786).

Nous ne pouvons que féliciter ces chercheurs de leurs heureuses trouvailles.

* * *

Un étrange colis postal. — En dépit des règlements étroits de l'administration des P. T. T. on expédie par la poste les objets les plus divers.

Il n'était cependant venu jusqu'ici à l'idée d'aucun, d'utiliser cette voie pour l'expédition de bambins.

Cette lacune vient d'être comblée.

Une fillette bavaroise de huit ans, Julia Kohan, est arrivée comme colis postal à New-Lexington (Ohio) et a été livrée en bon état à son père par le facteur rural. Elle avait été expédiée de New-York par les fonctionnaires de l'immigration qui avaient apposé sur elle un écriteau portant : « Cette fillette, Julia Kohan, va retrouver son père John Kohan, boîte 117 R. F. D., n° 4, New-Lexington ».

Le nombre de timbres « Parcels Post », employés dans la circonstance, a dû être considérable et, pour authentique, l'histoire l'est peut-être; mais ce qu'il y a de certain, c'est qu'elle nous vient directement d'Amérique.



NOTRE

PRIX - COURANT DES SÉRIES



de timbres à prix réduits. — Edition de MARS 1914

contient plus de 1,200 séries et 50 paquets de timbres-poste; on y trouve de véritables occasions

PRIX : 0,05 franco

(Tout acheteur peut le réclamer à titre gracieux)

ENVELOPPES MARION

1846-50. Enveloppe postale Marion, dite de sécurité et d'authenticité pour les lettres recommandées..... 0 fr. 75

Nous avons parlé de ces enveloppes dans *Le Collectionneur* d'avril 1904.

PETITE CORRESPONDANCE

A plusieurs. — Notre concours nous a valu un certain nombre de demandes au sujet du classement obtenu par tel ou tel pays. Pour répondre à toutes ces questions nous donnons ci-après les 20 premiers noms de la *liste-type* que nous a fournie le dépouillement des solutions :

1 ^{er} Etats-Unis.	11 ^e Autriche.
2 ^e France.	12 ^e Russie.
3 ^e Grande-Bret.	13 ^e Portugal.
4 ^e Grèce.	14 ^e Brésil.
5 ^e Argentine.	15 ^e Italie.
6 ^e Suisse.	16 ^e Colonies Franç.
7 ^e Bosnie.	17 ^e Congo Belge.
8 ^e Espagne.	18 ^e Belgique.
9 ^e Roumanie.	19 ^e Chili.
10 ^e Bornéo.	20 ^e Canada.

E. Cloutier à R. — Ces vignettes n'ont aucun pouvoir d'affranchissement. Le timbre habituel de la Croix-Rouge était accolé au



commencement de l'année d'une simple bande facile à enlever sur laquelle se détachait le souhait amical pour 1914.

A. Sabardin. — L'abaissement de la taxe pneumatique de 50 centimes à 30 centimes, a eu lieu en janvier 1902.

P. Julet. — Les timbres des Colonies françaises se différencient de ceux de France (émission de 1849), d'abord par leurs nuances qui sont plus claires et par leurs oblitérations qui sont le plus souvent des cachets à date, des losanges de points avec ou sans initiales des Colonies ou encore des ancres.

J. Ricklin. — L'oblitération C. P. 2^e est une marque d'ambulant qui signifie : Calais-Paris 2^e.



La marque postale avec G. B. et 2f dans un rectangle surmonté d'un triangle, est une marque de transit et signifie « Grande Bretagne ».

les encadrements sont différents pour chaque valeur.

Louis Bochet. — 2 paras : l'obélisque; 4 paras : colonne de Constantin; 5 paras : la tour de Léandre; 6 paras : le château des sept tours; 10 paras : le fanaraki; 20 paras : le château d'Europe sur le Bosphore; 1 piastre : la mosquée du sultan Ahmed; 1 1/2 piastre : le monument aux martyrs de la Liberté; 1 3/4 piastre : les fontaines et les bains de Suleïman; 2 piastres : le croiseur Hamidiéh; 2 1/2 piastres : vue de Candille sur le Bosphore; 5 piastres : le ministère de la guerre; 10 piastres : les eaux douces de l'Europe; 25 piastres : la mosquée de Suleïman; 50 piastres : le Bosphore; 100 piastres : la fontaine du Sultan Ahmed; 200 piastres : effigie du Sultan Moïammed V.

P. G. Nord. — Chaque numéro 0 fr. 15; année 1912 : 1 fr. 50 port compris.

M^{me} V^{ve} Chevallier. — Oui ce sont les mêmes timbres.

P. Drouaire. — Ce cachet a été apposé sur les correspondances provenant des bâtiments français en station dans les mers du Levant pendant la guerre Turco-Serbe.

A. S. B. — Ce chiffre "118" est une oblitération de jour de l'an et a très peu de valeur; les timbres perforés sont sans valeur; le T veut dire que cette lettre a été taxée.

P. H. — Votre idée est très juste et sera soumise à l'étude; nous vous remercions de votre communication.

PAPIER CRISTAL

Feuilles intercalaires très transparentes, rognées au format de l'album universel, perforées pour l'album mobile, non perforées pour l'album relié.

LE CENT : 1 fr. 50

PRIX-COURANT DES NOUVEAUTÉS

LUXEMBOURG

Effigie de la grande duchesse Adélaïde, dentelée.

12 1/2 c. vert foncé	0.15	»	»
15 » brun noir.	0.20	»	»
25 » bleu ciel	0.30	»	»

MALTE

Effigie à gauche de Georges V.

2 1/2 pence outremer	0.35	»	»
6 » violet et lilas	0.80	»	»
2 sh. violet et bleu sur bleu	3'20	»	»

TIMOR

Type Cérés.

1/2 avo olive.	0.05	»	»
1 » noir	0.05	»	»
2 » vert bleu	0.10	»	»
3 » brun lilas	0.10	»	»
4 » carmin	0.15	»	»
6 » violet	0.25	»	»
10 » bleu	0.40	»	»
12 » bistre jaune.	0.45	»	»
16 » ardoise	0.60	»	»
20 » brun rouge.	0.80	»	»
40 » lilas	1.50	»	»
58 » brun violet s. vert.	2' »	»	»
76 » brun sur rose	2'60	»	»
1 pataca orange sur saumon.	3'50	»	»
3 » vert sur azuré.	10' »	»	»

VIENT DE PARAÎTRE

Catalogue-Miniature des Séries de Timbres à prix réduits

Prix : 5 centimes franco. — Tout acheteur peut le réclamer à titre gracieux

Cette édition, entièrement remaniée, comprend un grand nombre de Séries nouvelles et de réelles occasions.

Aperçu de quelques séries :

Abyssinie



N° 1. 1894. 1/4, 1/2, 1, 2, 4, 8, 16 g. La série compl. 7 timbres. n. . . 2125

N° 2. Idem. 1/4, 1/2, 1, 2 g. 4 t. n ou o 4 1125



N° 3. 1909. 1/4, 1/2, 1 g. 3 t. . . n ou o 0.40



N° 4. 1896. Taxe. 1/4, 1/2, 1, 2, 4, 8, 16 g.

La série complète de 7 timbres . . . n 2125

N° 5. Idem. Taxe. 4, 8, 16 g.

3 timbres. + n 0.35



N° 5 b. 1913. Taxe. 1/4, 1/2, 1 guereche.

3 timb. n ou o 0.50



N° 5 a. 1909. Taxe. 1/4, 1/2, 1, 2, 4, 8, 16 g. La série complète 7150

Acorea



N° 5 c. 1894. non tenir. 5, 10, 15, 20, 25, 50, 75, 80, 100 reis. 9 timbres . n 5190



N° 6. 1906. 2 1/4, 5, 10, 20 reis. 4 timbres 0.35

N° 7. Id. 25, 50, 75, 100 reis.

4 timbres. . . n 21 »



N° 7 a. 1910. 2 1/4, 5, 10, 15, 20, 25 reis.

6 timbres . n 0.85



N° 8. 1910. REPUBLICA en surcharge. 2 1/4, 5, 10, 15, 20, 25 r.

6 timbres . . n 0.65

N° 9. Id. 50, 75, 80, 100 reis.

4 timbres . . n 2110

N° 10. *Id.* 200, 300, 500, 1,000 reis.
4 timbres. . n 13f



N° 10a. 1911, 5, 11, 20 reis.

3 timbres . n 0.40

N° 11. 1912. ¼, ½, 1, 1 ½, 2, 2 ½ reis.
6 timbres. . n 0.60



N° 12. 1911. Taxe. surch. REPUBLICA 5, 10, 20 reis.
3 timbres n + 0.30

N° 13. *Id.* 5, 10, 20, 30, 40, 50, 100 reis.
7 timbres . . n 1.80

Afrique orientale allemande



N° 14. 1900. Navire. 2, 3, 5, 10, 15, 20, 25, 40 pesa. 8 timbres. . n 5f



N° 15. 1905. 2 ½, 4, 7 ½, 15 h.
4 timbres . . n 0.70

Afrique orientale anglaise



N° 15 a. 1890-95. 1/2, 1, 3, 4, 4 1/2, 5, 7 1/2, 8 annas, 1 rupee.
9 timbres . . n 2.165



N° 16. 1896. Timbres le l'Inde anglaise surchargés BRITISH EAST AFRICA. ¼, 1, 1 anna 6 pies.
3 timbres . n 3f50

N° 17. *Id.* 2, 2 à 6 p. 3, 4, 6, 8, 12 annas.
7 timbres . . n 24f



N° 19. 1896. ½, 1, 2, 2 ½, 3, 4, 4 ½, 5, 7 ½, 8 annas
10 timbres . n 7f50

N° 20. *Id.* 1, 2, 3, 4, 5 rupees.
5 timbres. . n 40f

Afrique du Sud-Ouest



N° 22. 1897. 3, 5, 10, 20, 50 pf.
5 t. surch. . n 3f50



N° 23. 1900. 3, 5, 10, 20 pf.
4 timbres. . n 0.75

Alexandrie



N° 24. 1902. 1, 2, 3, 4, 5, 10 c.,
6 timbres. . . n 0.40

N° 28. 1880.
6 timbres. + o 0.10



N° 29. 1889. 2, 3, 5, 10, 20, 25, 50 pf.
7 timbres . . . 0.25



N° 30. 1900. REICHS-POST. 2, 3, 5, 10, 20, 25, 30, 40, 50, 80 pf., 1 mark.
11 timbres. . . 0.40



N° 31. 1902. DEUTSCHES REICH. 2, 3, 5, 10, 20, 25, 30, 40, 50, 80 pf., 1.2 mark.
12 timbres. . . 0.15

N° 32. 1905. Service. 2, 3, 5, 10, 20, 25, 40, 50 pf.

8 timbr. spéciaux au royaume de Prusse n 0.15



N° 33. 1905. Service. 2, 3, 5, 10, 20, 25 pf.
6 timbr. spéciaux au gd duch. de Bade n 1f25



N° 34. 1873. Enveloppes, sans inscription. 1 gr. et 3 kr.
2 enveloppes n 0.80

Angola



N° 35. 1898-1903. 2 ½, 5, 10, 15, 20, 25 reis.
6 timbres . n 0.75

N° 36. 1912. 2 ½, 5, 10, 20, 25 r.
5 timbres. . n 0.55



N° 39. 1913. Timbres commémoratifs d'Afrique Portugaise, Vasco de Gama surchargés ¼ sur 2 ½, ½ sur 5, 1 sur 10, 2 ½ sur 25, 5 sur 50, 7 ½ sur 75, 10 sur 100, 15 sur 150 reis.
8 timbres neufs 3f

N° 40. 1913. Mêmes surcharges sur timbres de Macao.

8 timbres. . n 3f

N° 41. 1913. Mêmes surcharges sur timbres de Timor.

8 timbres. . n 3f

Anjouan



N° 42. 1882. 1, 2, 4, 5 c.
4 timbres . n 0.35

Annam et Tonkin



N° 43. 1888. 1 sur 2, 1 s. 4, 5 sur 10 c.
3 t. surch. n on o 3f

Antigua



N° 44. 1879-86. 1, 1/2, 2, 4 p.
4 timbres . . . x 1f50



N° 45. 1906-08. 1/2, 1, 2 1/2 p.
3 timbres . . . x 0.60

Antilles danoises



N° 45 a. 1908-09. 5, 10, 25 bit.
3 timbres . . . 0.35

Antilles espagnoles



N° 46. 1855. 1/2, 1, 2 r.
3 timbres . . . 0.60



N° 47. 1871. 25, 50 c.
1 p.
3 timbres . . . 1f75

N° 48. 1868-69. Timbres
1. 1868 avec HABILITADO
POR LA NACION EN SOB-
carga. 5, 10, 20, 40 c.
4 timbres . . . x 12f50

Argentine



N° 48 a. 1876-78. 4, 90 c., 2, 8, 16, 24 c.
6 timb. 0.90



N° 50. 1892-98. 1/4, 1, 2, 3, 5, 10, 12, 16, 24 et 50 c.
10 timbres . . . 0.60



N° 51. 1899-1903. 1/2, 1, 1.2, 3, 5, 10, 20, 30, 50 c., 1 peso.
10 timbres . . . 0.90



N° 52. 1908-10. 1/2, 1, 2, 3, 4, 5, 6, 10, 12 c. bleu, 15, 20, 24, 30, 50 c. 1 peso.
15 timbres . . . 3f »



N° 53. 1901. Service 1, 2, 5, 10, 30, 50 c.
6 timbres . . . x 1f »

N° 54. *idem.* 1, 2, 5 c.
3 timbres . . . + 0.25



N° 59. 1899. Bandes.
1/2, 1, 2, 4 c.
4 bandes 0.25

Australie
CONFÉDÉRATION



N° 50. 1903. 5, 10 p., 1, 2 shill.
4 timbres-taxe, (type B, hâchures au bas). 2f45

N° 61. 1909. 1, 2, 5 sh. vert et carmin.
3 timbres-taxe. 2f50

Australie occidentale



N° 63. 1872-93. 2 1/2, 3, 5, 6, 1 sh.
5 timbres 1f25

Autriche

N° 66 a. 1888. 2, 3, 5, 10, 20 kr.
5 timbres 0.15



N° 67. 1890-91. 1, 2, 3, 5, 10, 12, 15, 20, 24, 30, 50 kr.
11 timbres 0.25



N° 68. 1900-02. 1, 2, 3, 5, 6, 10, 20, 25, 30, 40,

50, 60 h. 1 et 2 kronen.
14 timbres 0.35



N° 69. 1904-05. 1, 2, 3, 5, 6, 10, 20, 25, 30, 35, 40, 50, 60, 72 h.
14 timbres 0.30



N° 70. 1906-07. Chif-
fres de couleur sur blanc.
5, 10, 12, 20, 25, 30 heller.
6 timbres 0.20



N° 71. 1908. Commé-
moratifs. (Jubilé de Fran-
çois-Joseph). 1, 2, 3, 5,
6, 10, 12, 20, 25, 30, 36,
50, 60 h., 1 krone.
14 timbres 0.15

N° 73. 1910. 5, 10, 25 heller
3 timbres 0.75



N° 74. 1900. Imprimés.
2, 6, 10, 20 h.
4 timbres 0.60



N° 75. 1908. Imprimés.
2, 6, 10, 20 h.
4 timbres 0.15



N° 76. 1900. Taxe. 1,
2, 3, 5, 10, 15, 20, 40 h.
8 timbres . . . + 0.35

N° 77. 1900. Taxe. 1,
2, 3, 4, 5, 6, 10, 12, 15,
20, 40, 100 h.
12 timbres 0.75

OCCASIONS. — Enveloppes coupées

Bade. 1858. Effigie à droite (grand duc Frédéric), relief et couleur.

10. 3 kr. bleu . . . 10f » »
11. 6 » jaune . . . 10f » »
1864. Même genre.

32. 3 kr. rose . . . 0.30 0.15
39. 9 » bistre . . . 1f25 » »

Barbade. 1893. Enveloppe de 1882, avec valeur en surcharge violette.

60. 1/2 d. sur 1 p. rose 0.25 » »

1893. Bande, même surcharge.

61. 1/2 d. s. 1 p. carmin 0.25 » »

Bavière. 1869. Armes, relief et couleur, inscriptions transversales noires.

36. 3 kr. rose . . . 1f » 0.25

1874. Idem. Sans inscriptions noires.

67. 3 kr. rose . . . 0.29 » »

1890-95. Bande. Armes.

117. 3 pf. br. s. blanc. 0.15 » »

Belgique. 1873. Effigie à gauche (Léopold II), relief et couleur.

45. 10 c. vert . . . 0.20 » »

1865. Feuille télégramme, armes, relief, papier jaune.

19. 50 c. jaune . . . 10f » »

Bénin. 1893. Groupe allégorique (navigation et commerce).

24. 5 c. vert s. blanc. 0.20 » »

25. 15 » bleus azuré. 0.50 » »

1894. Idem, avec Bénin seulement.

51. 25 c. noir s. rose. 0.50 » »

Bollvie. 1893. Armes, neuf étoiles, papier chamois clair.

26 a. 5 c. bleu . . . 0.50 0.20

27 a. 10 c. jaune . . . » » 0.30

1894. Même genre.

56. 10 c. brun clair . 0.50 0.01

Brésil. 1867. Effigie à gauche (don Pedro II), relief et couleur.

44. 200 r. noir . . . 0.60 0.75

45. 300 » rouge . . . 1f25 » »

1889. Idem.

43 b. 100 r. vert bleu. 1f » 0.30

1893-95. Même genre.

171. 100 reis rouge . . 0.20 0.10

172. 200 » lilas . . . » » 0.20

1893-94. Effigie de liberté à gauche, relief et couleur, papier chamois.

173. 20 r. vert clair. 0.10 0.10

Brunswick. 1855. Cheval, relief et couleur.

10. 1 silberg. jaune . . 2f50 » »

13. 3 » rose . . . 5f » »

Canada. 1877. Même effigie, relief et couleur.

42. 3 c. rouge . . . 0.25 » »

1898. Bandes. Effigie de Victoria, feuille d'érable à chaque angle.

94. 1 c. vert foncé . . 0.15 » »

Ceylan. 1864. Effigie à gauche (Victoria I), relief et couleur, cadres divers, papier blanc.

15. 1 p. bleu . . . 1f » »

16. 2 » vert . . . 7f50 » »

17. 4 » rose . . . 10f » »

18. 5 » brun . . . 19f » »

19. 6 » brun violet. 14f » »

20. 8 » brun . . . 12f » »

21. 9 » violet . . . 15f » »

22. 1 sh. jaune . . . 15f » »

23. 1 sh. 2 p. vert. . 20f » »

24. 2 sh. bleu . . . 15f » »

1887. Effigie de Victoria sans surcharge.

134. 5 c. bleu ciel . . . » » 0.10

1895. Bandes. Effigie à gauche, papier blanc.

169. 2 c. violet . . . 0.20 0.20

1895. Idem. Papier chamois.

174. 2 c. lilas . . . 0.15 0.10

175. 5 » jaune . . . 0.25 » »

Chili. 1873. Effigie à gauche (Christophe Colomb), relief et couleur, papier blanc.

17. 5 c. violet . . . » » 0.10

16. 10 » bleu . . . 1f » »

17. 15 » rose . . . 1f25 » »

Idem. Papier bleu ou chamois.

19. 5 c. violet . . . 0.60 » »

20. 10 » bleu . . . 0.75 » »

21. 15 » rose . . . 4f » »

21 a. 20 » vert foncé. 1f50 » »

1900. Effigie de Colomb à gauche, relief.

91. 5 c. bleu . . . » » 0.10

1903. Petite effigie de Colomb.

113. 5 c. bleu . . . » » 0.10

Canton. 1902. Enveloppes d'Indo-Chine avec Canton en caractères chinois, en surcharge rouge.

16. 5 c. vert . . . 0.40 » »

Chypre. 1881. Effigie de Victoria, relief et couleur, octogone.

24. 2 p. bleu . . . 0.75 » »

1882-84. Même effigie, papier chamois.

33. 10 paras carmin. 0.10 » »

27. 1/2 piast. vert . . 0.15 0.10

20. 1 » brun . . . 0.30 » »

Cochin. 1892. Couronne, Cochin etc. dans une boîte.

4. 1/2 p. orange . . . » » 0.15

Dahomey. 1899. Groupe allégorique (Navigation et Commerce).

2. 5 c. vert jaune . . . 0.10 » »

Danemark. 1865. Couronne et armes, relief et couleur, S. après le chiffre.

17. 2 s. bleu . . . 1.50 » »

1866-69. Idem, sans S. après le chiffre.

20. 4 rouge . . . » » 0.25

1875. Idem.

40. 8 rouge . . . 0.30 0.10

	Neufs	Usés
1866-68. — Types divers, dentelés.		
18. 4 annas vert » »	2	»
21. 6 » 8 p. gris » »	3	50
51. 8 » rose » »	0	35
1874-76. — Même genre, cadres divers, dentelés.		
56. 9 pies violet » »	1	50
53. 1 rupée gris » »	1	15
1902-09. Effigie à gauche d'Edouard VII. dentelés.		
173. 15 rupees bleu et brun . . . » »	10	»
174. 25 rupees bleu et brun bistre » »	18	»

INDES PORTUGAISES.

1895-96. — Effigie de Don Carlos I^{er}, de 3/4 à gauche, dentelés.		
74 à 76 1 1/2, 4 1/2, 6 reis vert		
La série complète » »	0	25
77. 9 reis violet clair 1 » »		
78. 1 tangá bleu clair 1 » »	0	75
79. 2 » rose 0 60 0 50		

LABUAN.

1893. — Effigie de la Reine, lithographiés, dentelés.		
124 à 129. 2, 6, 8, 10, 12, 16, 40 cents.		
La série complète » »	2	25
1899. — Timbres de 1896-97, avec valeur en surcharge noire, gros chiffres		
4 cents sur 5, 6, 8, 12, 18, 24, 25, 50 centes et 1 dollar bleu.		
La série complète » »	5	75

LIBERIA.

1880. — Déesse assise, dentelé.		
9. 6 cent. violet 0 25 » »		

MACAO.

1884. — Couronne, dentelés.		
2. 10 reis jaune 1 75 » »		
7. 400 » violet 0 90 » »		
8. 200 » orange 1 50 » »		
9. 360 » brun rouge 0 90 » »		
1885. — Idem.		
11. 80 reis gris 0 75 » »		
1899. — Timbres de 1898, avec valeur et provisionio en surcharge noire.		
93. 5 a. sur 13 a. violet 0 25 » »		
94. 10 a. » 16 a. bleu 0 60 » »		
95. 15 a. » 24 a. brun 0 75 » »		
96. 20 a. » 34 a. lilas 1 » »		

MAURICE.

1859. — Effigie de la Reine à gauche, grecques sur les côtés.		
19. 1 penny rouge » »	130	»
20. 2 pence bleu » »	40	»
1862. — Déesse, dentelés.		
29. 5 pence gris violet » »	12	50
30. 1 sh. vert » »	45	»

NEVIS.

1867-79. — Groupe de trois femmes, lithographié.		
7. 6 pence gris bistre » »	125	»

NICARAGUA.

1894. — Déesse, dentelés.		
173 à 183. 1, 2, 5, 10, 20, 50, cent. 1, 2, 5, 10 pesos.		
La série complète 0 90 » »		
1905-06. — Armes, dentelés.		
466 à 478. 1, 2, 3, 4, 5, 6, 10, 45, 20, 50 cent. 1, 2, 5 pesos violet.		
La série complète 3 50 » »		

NOUVELLE-CALÉDONIE

1860. — Effigie à gauche Napoléon III.		
1. 10 cent noir gris 12 50 » »		
Idem, beau bloc de 4 50 » » »		
1881. — Timbres des Colonies françaises de 1876, avec N. C. F. et valeur en surcharge noire.		
2. 25 sur 35 noir sur jaune . . . » »	12	»
2a. 25 sur 75 rose » »	12	50
3a. 05 sur 40 rouge 0 90 » »		
4. 5 sur 40 rouge 0 40 » »		
4a. 5 sur 75 rose 1 » 1 »		
5 sur 75 carmin 2 » 2 50		
1886. — Timbres des colonies françaises de 1881 avec N. C. F. et nouvelle valeur en surcharge.		
5. 5 c. sur 1 fr. olive 0 60 » »		
Le même, surcharge renversée » »	6	»
Lettres ornées, surcharge droite ou renversée.		
5 sur 1 fr. olive 0 60 » »		
1892. — Timbres des Colonies françaises avec N. C. F. et valeur en surcharge droite ou renversée.		
Sur timbre de 1877, non dentelé.		
6. 10 c. sur 40 c. rouge 1 65 » »		
Sur timbre de 1881, dentelés.		
6a. 10 c. sur 40 c. rouge 0 40 0 40		
6b. 10 c. sur 30 c. brun 0 30 » »		
Double surcharge.		
10 sur 30 c. brun 2 50 » »		

	Neufs	Usés
NOUVELLE-GALLES DU SUD.		
1861. — <i>Buste à gauche, dentelé.</i>		
46. 5 sh. violet	»	3 »

OBOCK.

1892. — <i>Groupe allégorique (Navigation et Commerce) obock en rose ou en bleu, dentelés.</i>		
35 à 37. 1. 2. 4 cent.		
<i>La série</i>	0 50	» »
38. 5 cent vert	0 50	» »
39. 10 » noir sur violet	1	» »
40. 15 » bleu	1	» »
41. 20 » bistre sur vert	1 65	» »
42. 25 » noir sur rose	2	» »
43. 30 » brun	0 85	» »
44. 40 » rouge	0 90	» »
47. 1 fr. olive	1 90	» »

PARAGUAY.

1913. — <i>Etoile, dentelés.</i>		
283 à 287. 1, 2, 5, 10, 2) centavos.		
<i>La série</i>	»	0 40

PHILIPPINES.

1871. — <i>Effigie de 3/4 à gauche, l'Espagne, dentelé.</i>		
36. 20 de e. brun	»	10 »
1894. — <i>Effigie à droite d'Alphonse XIII, dentelés.</i>		
205 à 213. 1. 2. 6. 8. 15. 20 c., violet noir		
<i>La série</i>	1 15	» »

SAINT-VINCENT.

1889-93. — <i>Timbres de 1885-89, avec valeur en surcharge noire.</i>		
34. 2 1/2 p. sur 1 p. bleu clair	0 50	» »
37. 5 p. sur 4 p. brun	7	» »
37a. five pence sur 5 p. carmin	2 25	» »

	Neufs	Usés
1897. — <i>Idem.</i>		
45. three pence sur 1 p. violet	0 75	» »

SCHLESWIG ET HOLSTEIN.

1864. — <i>Schleswig, légende Herzogth Schleswig, chiffre relief et couleur, dentelés.</i>		
14 1/2 sch. vert	4 75	» »
17. 2 » bleu	4 25	» »
18 4 » brun	4 50	» »

SUÈDE.

1858. — <i>Couronne, armes, dentelés.</i>		
9. 5 ore vert jaune	2	» »
10. 9 » violet	8 50	» »
11. 12 » bleu	1 50	» »
12. 12 » bleu ciel	30	» »
14. 24 » jaune foncé	6 50	» »
16. 50 » carmin	8 50	» »

TAHITI.

1893 — <i>Timbre-taxe des Colonies françaises, avec TAHITI 1893 en surcharge horizontale, en deux lignes.</i>		
34. 20 centimes noir	10	» 10 »

TRINITÉ

1872. — <i>Déesse assise, dentelé.</i>		
30. 4 sh. jaune	»	3 »
1879-82. — <i>Types 1863-69, avec valeur en surcharge noire, dentelés.</i>		
31. half penny sur violet	1 90	» »
36. one penny sur carminé	3 25	0 75
37. J. d. manuscrit à l'encre rose sur 6 p. vert	2 15	» »

URUGUAY

1894. — <i>Types divers, dentelés.</i>		
140. 1 peso bleu	10	» »
141. 2 » rouge	20	» »
142. 3 » lilas	20	» »



Nous rappelons à nos clients que nous
avons toujours en magasin un très grand



assortiment de Timbres rares de tous pays, neufs et usés. Nous engageons nos lecteurs de Paris à nous rendre visite et ceux de Province ou de l'Etranger, à nous demander des envois à choix.

DEMANDEZ
L'ÉDITION 1914
DE NOTRE
CATALOGUE
DESRIPTIF
DE TOUS LES



Timbres-Poste

Complet jusqu'au 15 Novembre 1913

Fort volume de 616 pages renfermant environ 4.200 gravures de timbres

Plus de 8,000 prix ont été modifiés

PRIX : **2 francs** broché

(Port : France : 35 c., Etranger : 70 c.)

Relié, couverture souple, rouge ou havane, tranche rouge..... **2 fr. 75**

(port : France : 40 c., Etranger : 80 c.)

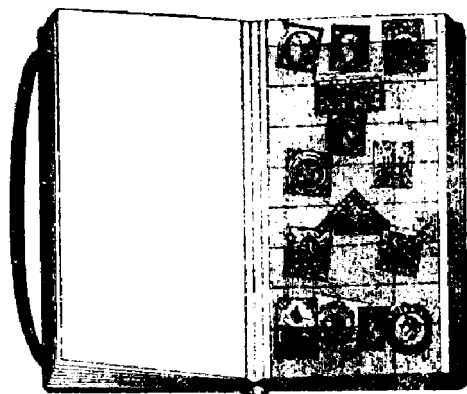


Odontomètre Maury, pour mesurer la dentelure des timbres

Cet odontomètre donne, au recto, une série de points blancs sur fond noir, ce qui rend plus facile son emploi.

Au verso, ces même points sont reproduits en noir sur blanc par une impression en taille-douce, ce qui permet d'obtenir une mesure rigoureusement exacte. Prix de l'odontomètre sur bristol : **25 centimes franco.**

CLASSEUR DE POCHE



Recommandé pour les échanges de la main à la main ; feuillets carte, montés sur onglets toile ; bandelettes toile transparente bleuâtre, laissant voir la partie maintenue des timbres, reliure percaline, fermeture à élastique.

Format 0^m105 × 0^m145, 6 feuillets, pouvant contenir environ 150 timbres **1 fr. 50** (Port: France, 15 c.; étrang., 20 c.)

Format 0^m102 × 0^m180. 10 feuillets, pouvant contenir environ 300 timbres **2 fr.** (Port: France, 15 c.; étrang., 25 c.)

Grand format 0^m160 × 0^m195, 20 feuillets, pouvant contenir environ 1,200 timbres **6 fr.** (Port: France, 35 c.; étrang., 60 c.)

Grand format 0^m270 × 0^m220, 20 feuillets, pouvant contenir environ 2,000 timbres **10 fr.** (Port: France, 50 c.; étrang., 1 fr.)



Le Collectionneur

DE

TIMBRES-POSTE

JOURNAL MENSUEL

ABONNEMENT : **Un an, 1 franc 50 c.** pour la France, l'Algérie et la Tunisie ; **2 francs** pour l'Étranger.

Tous les abonnements partent du mois de janvier ; ils donnent droit, fin décembre, au **CATALOGUE DESCRIPTIF ILLUSTRÉ** de tous les timbres parus dans l'année (*prime gratuite*), qui est envoyé, séparément, après le douzième numéro.

Adresser les demandes et communications à la :

MAISON ARTHUR MAURY
6, BOULEVARD MONTMARTRE — PARIS, 9^e
 Téléphone : Gutenberg 33-51

Avis. — Toute demande de changement d'adresse doit être accompagnée de 25 centimes en timbres-poste



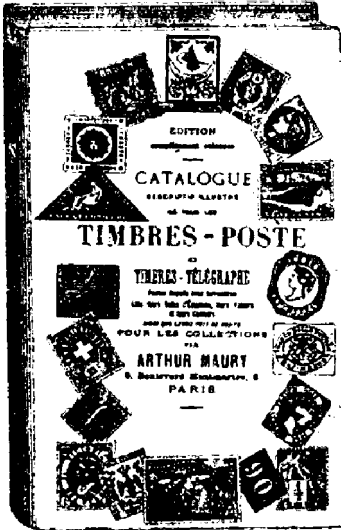
CONSULTEZ NOTRE

CATALOGUE MINIATURE

des petites séries de timbres à prix réduits, vous y trouverez un grand nombre de séries nouvelles très avantageuses, et la description de 50 paquets de timbres-poste.

Prix : 5 CENTIMES FRANCO

Tout acheteur peut le réclamer à titre gracieux



CATALOGUE DESCRIPTIF

DE TOUS LES

Timbres-Poste

fort volume de 616 pages renfermant environ 4.200 gravures de timbres.

Ce Catalogue dont l'éloge n'est plus à faire puisqu'il en est à sa 54^e édition est, par la netteté de sa classification et l'exactitude de ses prix, le guide indispensable de tout collectionneur.

C'est aussi le meilleur marché des ouvrages de ce genre, car son grand tirage nous permet de le mettre en vente à

2 francs broché

(Port : France, 35 c. ; Etranger, 70 c.)

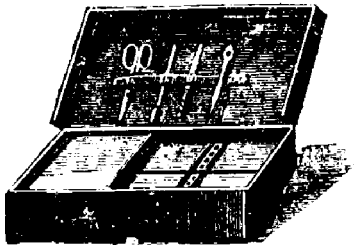
Relié couverture souple, rouge ou havane, tranche rouge **2 fr. 75**

(Port : France, 40 c. ; Etranger, 80 c.)

NÉCESSAIRES

DU COLLECTIONNEUR DE TIMBRES

1^o Petit Nécessaire. Nous avons réuni dans une boîte tous les objets indispensables pour préparer les timbres à entrer dans une collection.



Ciseaux, pince, loupe, couteau en or, odontomètre pour compter les piqures des timbres, papier buvard blanc, petites charnières en papier gommé évitant de se servir de la gomme liquide pour coller les timbres, et 50 enveloppes pour classer les doubles. Tous ces objets sont de première qualité, ainsi la pince est fabriquée spécialement, à bouts plats, non striés.

Prix : 5 fr. (Port, pour la France : 35 cent.)

2^o Grand Nécessaire. Ce nécessaire contient en plus : petite cuvette pour le lavage des timbres, bouteille à benzine et godet à fond noir pour étudier les filigranes, pot en verre avec gomme arabique, carnet d'échange, 200 enveloppes diverses pour classer les timbres, noms imprimés de tous les

pays, dates, etc. Aussi une instruction sur la manière de préparer les timbres à entrer dans les collections.

Prix du grand nécessaire : 12 fr. 75

Port et emballage pour la France : 1 fr.

Nota. — Les Nécessaires ne peuvent être envoyés à l'étranger que par colis-postal.

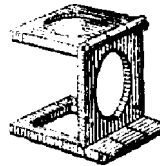
LOUPES

Nouveau modèle très soigné, monture nickelée. Lentille de 40 millimètres

0 fr. 75

(Port, pour la France : 0 fr. 10)

Les loupes ne peuvent pas être expédiées à l'étranger



COMPTE-FILS

Grossissant considérablement le dessin des timbres et permettant d'en étudier les moindres détails, monture nickelée.

Prix : 4 fr.

Port et emballage : 10 cent.

GODET

En porcelaine à fond noir destiné à rendre plus apparent le filigrane des timbres, fabrication spéciale. Prix : 50 cent. Port et embal. p^r la France : 10 cent.

PINGE A TIMBRES



en acier nickelé, qualité supérieure, fabrication spéciale très soignée, bouts plats, non striés.

Prix : 1 fr. 50 (Port : 05 cent)

PAPIER CRISTAL

Feuilles intercalaires très transparentes, rognées au format de l'album universel, perforées pour l'album mobile, non perforées pour l'album relié.

LE CENT : 1 fr. 50

LE COLLECTIONNEUR
DE
TIMBRES-POSTE

JOURNAL FONDÉ EN 1864

PAR ARTHUR MAURY

BUREAUX : 6, Boulevard Montmartre, 6. — PARIS (9^e)

Téléphone : Gutenberg 33-51

Sommaire. — Petite Causerie philatélique : Le Kalcidoscope philatélique. Les Saints sur les timbres. Les Patrons des facteurs. Recherche d'un Patron pour les philatélistes. — Exposition philatélique de Lyon. — Chronique universelle et Emissions nouvelles. — Ce qu'on voit sur les timbres. Russie. — Les Nouvelles Hébrides seront-elles partagées. — Un épisode de la Poste révolutionnaire en Bretagne (1792-94). — Notes, Questions et Réponses. Le 10^e Congrès espérantiste. Une marque postale justificative. — Petite Correspondance. — Prix-courant des Nouveautés. — Séries à prix réduits. — Occasions. Enveloppes coupées. — Occasions. Marques postales sur lettres entières.

La Maison ARTHUR MAURY demande à acheter
COLLECTIONS IMPORTANTES

Timbres rares de tous Pays

NOUS RECHERCHONS SPÉCIALEMENT

Les Anciens Timbres d'Argentine, du Brésil

Bolivie, Buenos-Ayres, Chili, Colombie

République Dominicaine, Espagne, Maurice, Mexique

Vues de Sydney

Pérou, Portugal, Roumanie, Uruguay

Et aussi les anciens États allemands et italiens

~~~~~  
**ACHAT AUX MEILLEURES CONDITIONS**

**DE TOUS LES TIMBRES RARES**

## PETITE CAUSERIE PHILATÉLIQUE

**LE KALÉIDOSCOPE PHILATÉLIQUE. — LES SAINTS SUR LES  
TIMBRES. — LES PATRONS DES FACTEURS. — RECHERCHE  
D'UN PATRON POUR LES PHILATÉLISTES.**

On a pu dire, à juste titre — ou, du moins, si on ne l'a pas encore dit, on peut le dire — qu'une collection de timbres est un véritable kaléidoscope, dans lequel on voit défiler, tour à tour, les animaux les plus variés, les arbres et les plantes les plus rares, les armoiries de la plupart des nations du monde, des spécimens de toutes les races humaines, de remarquables motifs d'architecture, des monuments magnifiques, les plus beaux sites des contrées les plus reculées, les plus ingénieuses allégories, les scènes les plus importantes de la vie politique et militaire de nombreux pays, les principales personnalités de la mythologie grecque, latine et hindoue, sans oublier les effigies d'un tas de grands hommes — voire même de grandes femmes — dont les noms sont parfaitement inconnus de la plupart des profanes de la philatélie.

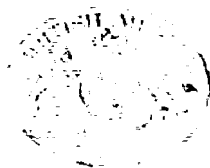
Chaque pays s'ingénie ainsi, dans une proportion inverse de celle de son importance géographique, à faire figurer sur ses timbres les sujets qui lui paraissent le plus susceptibles de flatter les sentiments de ses nationaux et d'intéresser les étrangers.

Il est pourtant une catégorie de personnages qui n'est que très peu représentée sur les timbres-poste, bien que leur histoire se confonde souvent avec les origines de certains pays, auxquels ils ont même donné leurs noms.

Nous voulons parler des saints, qui sont pourtant — voir le calendrier — en assez grand nombre pour pouvoir soutenir la comparaison avec les divinités mythologiques et qui ont, d'ailleurs, inspiré quantité de tableaux de grands maîtres.

Or, sous ce rapport, voici tout ce que nous trouvons dans nos albums :

**AÇORES ET PORTUGAL. — Saint Antoine de Padoue en quatre types différents :**





1<sup>o</sup> La « vision de saint Antoine ». Le saint est à genoux, en extase, tendant ses bras vers l'Enfant-Dieu, qui apparait au milieu des nuages ;

2<sup>o</sup> La scène du « miracle des poissons », dont voici l'explication, dans toute la naïveté de la légende, d'après la *Vie des Saints* du R. P. Ribadeneyra :

« Vne autre fois, étant en la ville d'Arimini, où il y avoit plusieurs Hérétiques, le Saint désirant les réduire à la connoissance de la vérité, ils bouchèrent leurs oreilles, de peur de l'ouyr : et luy, s'en allant sur le bord de la mer, avec une grande confiance en Dieu, il appella les poissons. afin qu'ils l'écoutassent, et leur dit : Entendés-moy vous autres, puisque ces hérétiques refusent de m'entendre.

« Ce fut une chose merveilleuse de voir à cette parole une infinité de gros et de petits poissons, tous en ordre, sortant la tête hors de l'eau, pour l'écouter attentivement. Le Saint les appela Frères, et leur fit un sermon des bien faits qu'ils avoient reçus de Dieu, et des grâces qu'ils lui en devoient rendre, et comme ils le devoient servir. Quand il eut achevé son discours, les poissons baissèrent leurs têtes, comme pour recevoir sa bénédiction, et s'écoulèrent au fond de l'eau. Tout le peuple qui voyait cela, demeura tout surpris ; et les Hérétiques mêmes furent si honteux et si confus, qu'ils se jetèrent à ses pieds pour le prier de leur enseigner la vérité, et la plupart, sortant des ténèbres de leurs erreurs, furent illuminés de la clarté divine ».

3<sup>o</sup> L'Ascension de saint Antoine ;

4<sup>o</sup> Portrait du saint, dont la main droite esquisse un geste de bénédiction, alors que la gauche tient un lis.

BELGIQUE. — *Timbres de l'Exposition de Bruxelles (1896).*

Saint Michel, patron de la ville de Bruxelles, représenté en



piéd sur le timbre de 5 centimos, avec sa cuirasse et son glaive, alors que, dans le 10 centimes, on le voit « terrassant le démon », qui, pour l'occasion, a pris la forme d'un dragon.

*Timbres de charité de 1910-1911.*



Saint Martin coupant son manteau et en donnant la moitié à un pauvre.



CRETE. — Saint Georges terrassant un dragon (et marchant ainsi sur les brisées de saint Michel, ci-dessus nommé). Il est vrai que, dans le cas de saint Georges, si nous en croyons les écrivains sacrés, le dragon en question n'est plus le démon, mais simplement un symbole du paganisme.

ÉTATS DE L'ÉGLISE. — Attributs de saint Pierre, comprenant la tiare (sur

le catalogue officiel de la curie romaine, saint Pierre figure en tête de la liste chronologique des papes, avec les dates 33-67) et les clés du Paradis.



GRÈCE. — *Timbres commémoratifs de la guerre contre la Turquie (1913).*



Croix lumineuse, avec l'inscription grecque EN TOUTOI NIKAI (triomphe par ce signe), qui apparut, en l'an 311, à l'empereur Constantin 1<sup>er</sup>, le Grand, lequel devait, par la suite devenir saint Constantin.

HONGRIE. — Couronne de saint Etienne, qui fut le premier roi de Hongrie. La couronne qui est reproduite sur les timbres et qui sert encore aujourd'hui pour les cérémonies du sacre des rois magyars fut envoyée au roi Etienne 1<sup>er</sup>,



en l'an 1000, par le pape Sylvestre II, pour le récompenser de son zèle catholique.

MALTE. *Timbre de 10 shillings de 1899.*

Naufrage de saint Paul. En l'an 61 de notre ère, l'apôtre saint Paul, arrêté à Jerusalem, se rendait à Rome pour comparaître devant César, lorsqu'il fut jeté par la tempête à Malte, où tous les passagers furent recueillis par les habitants, qui allumèrent de grands feux pour les réchauffer et pour faire sécher leurs vêtements; saint Paul, en ramassant des branches pour aviver les feux, fut mordu par une vipère, dont il n'eut aucun mal. Ces divers faits sont reproduits sur le timbre de 10 shillings, où l'on voit saint Paul remerciant la Providence. Derrière l'apôtre, on aperçoit la vipère qui s'agite dans un brasier.



Le 10 février de chaque année, l'île entière célèbre, avec la pompe d'une fête populaire et religieuse, l'anniversaire traditionnel du débarquement de saint Paul à Malte.



## ILES-VIERGES. — Portraits de sainte Ursule. — D'après une



vieille légende, Ursule, fille du roi de Bretagne Deonatus, fut demandée en mariage par un prince païen, Etherius, qu'elle promit d'épouser après une période de trois ans, pendant laquelle elle devait faire un long pèlerinage, accompagnée de *onze mille vierges*, venues de tous les royaumes du monde et gagnées par elle à Jésus-Christ. Au cours de ce voyage, toutes les vierges furent massacrées par les Barbares, sauf Ursule, dont la beauté fit trembler même le bourreau. Attila, prince des Huns, la demanda alors en mariage et, sur son refus, la fit percer d'un dard (383).

Pour ce qui est du nombre des vierges qui accompagnaient sainte Ursule, il y a certainement une erreur grossière, que l'on explique de différentes manières :

D'après les uns, le nombre de *onze mille* provient du nom d'une des vierges, qui se serait appelée *Undecimilla*, nom que l'on aurait pris pour le nombre *undecim millia* (onze mille).

D'après les autres, l'erreur tiendrait à la lecture d'une inscription légendaire ainsi conçue : *Vrsula. Et. XI. M. M. V. V.*, ce qui signifie « Ursule et onze martyres vierges » et ce qui a été pris, par un traducteur ignorant, pour « Ursule et XI mille vierges ».

Les îles Vierges, à propos desquelles nous venons de raconter brièvement l'histoire de sainte Ursule, sont disséminées, dans les petites Antilles, sur 88 kilomètres de longueur. Elles reçurent ce nom de Christophe Colomb, qui les découvrit et qui les appela de la sorte parce qu'elles se suivent, en mer, comme la procession des onze mille vierges de la légende catholique.

\*  
\*  
\*

Et c'est tout ! Nous ne voyons pas d'autres saints ou saintes, dont les effigies soient représentées ou le souvenir rappelé dans l'ensemble des émissions de timbres du monde entier.

Nous avons, par contre, un certain nombre de pays, **Saint-Christophe, Sainte-Hélène, Sainte-Lucie, Sainte-Marie** (de Madagascar), **Saint-Marin, Saint-Pierre** (et Miquelon), **Saint-Thomas, Saint-Vincent**, dont les noms sont eux-mêmes des noms de saints.

Puisque nous en sommes sur ce chapitre, pourquoi ne profiterions-nous pas de l'occasion pour chercher, dans le nombre, un patron de la philatélie ?

Pourquoi les philatélistes n'auraient-ils pas un saint quelconque, sous l'égide duquel ils placeraient leurs espoirs et leurs transactions, qui protégerait leur collection et les mettrait en garde contre les timbres truqués et les émissions fantaisistes ?

Toutes les corporations ont leur patron ou leur patronne (il y en a même qui en ont deux) : sainte Anne pour les ébénistes, saint Antoine pour les charcutiers, saint Apollinaire pour les épingliers, saint Arnould pour les brasseurs, sainte Barbe pour les artilleurs, saint Barthélemy et saint Casimir pour les tailleurs, saint Cassien pour les maîtres d'école, sainte Cécile pour les musiciens, saint Charlemagne pour les écoliers, saint Clair pour les brodeurs, saint Côme et saint Damien pour les chirurgiens, saint Crépin pour les cordonniers, sainte Crescence pour les nourrices, saint Éloi pour les orfèvres, saint Fiacre pour les jardiniers, saint Georges pour les cavaliers, saint Grégoire pour les chantres, saint Honoré pour les boulangers, saint Hubert pour les chasseurs, saint Isidore pour les laboureurs, saint Jacques pour les meuniers et les chapeliers, saint Jean-Baptiste pour les couteliers, saint Jean apôtre pour les typographes, saint Joseph pour les charpentiers, saint Julien pour les voyageurs, saint Léonard pour les fruitiers, saint Louis pour les coiffeurs, saint Luc pour les peintres, saint Mamert pour les coiffeurs, saint Marc pour les vitriers, saint Maurice pour les militaires, saint Pantaléon pour les médecins, saint Sébastien pour les prisonniers, saint Vincent pour les vigneron, sainte Véronique pour les photographes.

La plupart des « patrons » ci-dessus sont généralement connus, avec l'attribution de leurs fonctions. Mais ce que l'on sait moins, ce que les intéressés ignorent eux-mêmes, c'est que les facteurs des postes ont deux patrons : saint Adrien et l'archange Gabriel !

Ce renseignement nous est fourni par une petite brochure allemande, très curieuse, qui a été éditée en 1822 par un nommé Mayer, de Salzburg, et qui porte le titre de « Légendes des

ouvriers et artistes béatifiés et canonisés ». Sous la rubrique « Façteurs », on y lit :

« 1<sup>o</sup> Saint-Adrien (19 mars). Saint Adrien était un simple facteur des Pays-Bas, que le roi Chilpéric envoyait chaque jour à saint Landoald, pour lui porter de ses nouvelles ; au cours d'une de ses tournées, il fut attaqué et assassiné par des brigands qui pensaient trouver sur lui une forte somme d'argent. On le représente en image sous les traits d'un facteur, ayant un bâton d'une main et une lettre de l'autre.

» 2<sup>o</sup> Le deuxième patron des facteurs n'est autre que l'archange Gabriel (24 mars), qui, à plusieurs reprises, fut chargé d'apporter la parole de Dieu, notamment en l'an 3441 et en 3467, au prophète Daniel et plus tard au prêtre Zacharie et à la sainte Vierge ».

Enfin les chauffeurs d'automobiles et les aviateurs ont réussi, eux aussi, à se découvrir un patron, qui certainement n'a jamais piloté une cinquante-chevaux ni monté un aéroplane, mais qui présente, dans le cours de sa vie, un épisode quelconque pouvant être interprété comme une prescience de l'automobilisme ou de l'aviation.

Nous devons, nous aussi, nous contenter d'un à peu près, car il y a bien peu d'espoir de dénicher quelque saint qui ait été philatéliste à ses moments perdus. Nous croyons même que le plus prudent serait de nous borner à chercher, un saint dont le nom, d'après son étymologie, pourrait s'appliquer de près ou de loin, à la science philatélique. C'est, d'ailleurs, d'après ce procédé que les photographes ont choisi sainte Véronique, dont le nom vient des mots latins *vera* (vraie) et *iconica* (image), soit *véritable image*.

Voici quelques noms, que nous soumettons à nos lecteurs et sur lesquels nous les invitons à se prononcer eux-mêmes :

Saint Alfred. Du teuton *al* (tout), et *friede* (paix) : *très paisible* ;

Saint Auguste. Du latin *augeo* (*j'accrois*) ;

Saint Darius. De l'hébreu *darasch* (*qui cherche avec soin*) ;

Saint Edme. De l'anglo-saxon *ead* (heureux) et *mund* (l'homme) : *l'homme heureux* ;

Saint Edouard. De l'anglo-saxon *ead* (bonheur) et *wart* (gardien) : *le gardien du bonheur* ;

Saint Fauste, saint Faustin, saint Félix, saint Félicien ou

sainte Félicité. Du latin *faustus* ou *felix* : *l'homme heureux* ou *la femme heureuse* ;

Saint Ludger. Du latin *ludus gero* (*je porte la joie*) ;

Saint Macaire. Du grec *makar* (*heureux*) ;

Saint Symphorien. Du grec *sumphoros* (*avantageux, utile*).

Les significations des noms que nous donnons ci-dessus indiquent plutôt un état d'âme qu'une aptitude spéciale ; elles ont malheureusement un caractère général qui leur permettrait de s'appliquer aussi bien à toute autre occupation, à toute autre science que la philatélie et, si quelqu'un de nos lecteurs ne vient pas à notre aide, en nous suggérant quelque idée nouvelle, nous craignons bien que la question du choix d'un patron pour les philatélistes ne soit pas encore tranchée de sitôt.

\* \* \*

N. B. — La « Petite Causerie » du mois prochain sera consacrée au Cinquantenaire du Collectionneur de Timbres-Poste.

## Exposition Philatélique de Lyon

Nous rappelons à nos lecteurs que l'Exposition philatélique de Lyon, organisée par la Société Philatélique Lyonnaise et placée sous le patronage du Sous-Secrétaire des Postes et Télégraphes, ouvrira ses portes le 12 août.



D'après nos informations, cette Exposition est appelée à obtenir un grand succès.

On ne saurait trop féliciter le sympathique et distingué secrétaire, Monsieur Farges, qui, grâce à son habileté et son dévouement, a su attirer dans la cité lyonnaise un nombre très respectable d'adhérents.

C'est avec plaisir que notre maison viendra s'associer à cette fête, en y exposant, outre ses nombreuses éditions de catalogues de timbres, d'enveloppes, de marques postales, etc., ses *Albums Maury* si universellement connus, et dont l'éloge n'est plus à faire.

# CHRONIQUE UNIVERSELLE

ET

## ÉMISSIONS NOUVELLES

### A CATALOGUER

**Albanie.** — En février dernier, il avait été question de créer une série de timbres à l'effigie du prince de Wied. Ce projet semblait être abandonné, d'autant plus que le prince avait été obligé de fuir momentanément ses nouveaux états, par suite des récents soulèvements de la population.

Voici qu'on reparle de cette émission, mais rien n'est encore arrêté à ce sujet.

Nous croyons tout simplement que cette annonce est prématurée, et nous attendrons d'avoir des renseignements officiels avant de revenir sur la question.

En attendant la série Scanderbeg est accommodée à toutes les saucés ; ce mois-ci elle a été transformée en timbres-taxe au moyen de la surcharge TAKSE en grandes capitales, les quatre valeurs suivantes nous sont parvenues avec cette surcharge.

#### Timbres-taxe

10 paras sur 5 quint vert.  
 20 » sur 10 » rose.  
 1 grosh. sur 25 » bleu  
 2 » sur 50 » viol. et lilas

L'effigie de Scanderbeg fait également son apparition sur les entiers. Nous avons déjà à cataloguer.

#### Cartes

5 quint vert sur blanc.  
 10 » rose sur blanc.

#### Cartes-lettres

5 quint vert.  
 10 » rose.

**Austraité confédération.** — Une exposition philatélique interna-

tionale aura lieu à Melbourne au mois de novembre prochain.

**Béchuanaland britannique.** — Ewen annonce l'apparition de trois nouveautés (surcharge BRITISH BECHUANALAND en deux lignes sur les timbres actuels de Grande Bretagne).

1 penny carmin 2<sup>e</sup> type.  
 1 sh. bistre.  
 5 sh. carmin.

La surcharge est verticale pour les deux premières valeurs et horizontale pour le 5 shill.

**Canada.** — D'après *Bright*, la carte de 1 c. vert à l'effigie de Georges V, que nous avons annoncée en février dernier, paraîtrait maintenant en carmin, sur papier chamois.

#### Carte

1 cent. carmin.

**Canal de Panama.** — Type des



timbres-taxe des Etats-Unis surchargés *Canal Zone* annoncés le mois dernier.

**Congo Portugais.** — Deux surcharges que l'on peut dénommer « abusives » viennent de nous parvenir.

Il s'agit en l'espèce de deux timbres d'Angola surchargés du mot *Congo* ; l'un des deux timbres a notamment subi une modification de valeur.

*Timbres d'Angola surchargés.*  
2 ½ reis gris 1911.  
25 r. sur 200 reis lilas sur rosé 1911.

**Cuba.** — Une petite rectification à faire au sujet de la date de naissance de Gertrude de Avellaneda, cette femme poète pour qui l'on prépare un timbre commémoratif.

D'après le *Journal des Philatélistes* la señora Gertrudis Gomez de Avellaneda serait née à Camaguey (Cuba) le 23 mars 1814 (nous avons indiqué 1816). C'était une poétesse et une romancière de grand talent et on lui doit plusieurs pièces de théâtre, qui eurent beaucoup de succès. Elle écrivait sous le pseudonyme de « La Peregrina », et une de ses principales œuvres, *La Sonnambule*, fut traduite en plusieurs langues.

Type des timbres de la série



annoncée en avril dernier.

**Dahomey.** — Nous sommes en possession, depuis quelques jours, de la nouvelle série *taxes* qui remplace définitivement celle de 1906.

Le type est le même que celui de Mauritanie reproduit plus loin.

#### Timbres-taxe

- 5 c. vert.
- 10 » carmin.
- 15 » gris.
- 20 » brun.
- 30 » bleu.

- 50 c. noir.
- 60 » rouge.
- 1 fr. violet.

**Dominicaine.** — Type des tim-



bres de la série annoncée le mois dernier.

— Voici en outre les chiffres du tirage de cette série ; ½ c. 240.000 ; 1 c. 240.000 ; 2 c. 240.000. 5 c. 120.000 ; 10 c. 80.000 ; 20 c. 30.000 ; 50 c. 20.000 ; 1 peso 10.000.

**Grèce. Epire.** — Une valeur de 5 drachmes avec légende *Epire autonome* vient s'ajouter à celles déjà cataloguées.

5 drachmes bleu foncé.

**Guyane anglaise.** — Deux nouveaux timbres à l'effigie de Georges V viennent compléter la série 1913, qui se compose maintenant de 10 valeurs.

60 cents vert et rouge.

96 » noir et rouge sur jaune.

**Haiderabad.** — Cet Etat nous a fait parvenir une carte et une enveloppe au type des timbres en cours.

La carte est sur papier chamois, et l'enveloppe, qui a le timbre ovale, est sur papier blanc vergé

#### Carte

1/4 anna brun rouge.

#### Enveloppe

½ anna vert clair.

**Inde française.** — Nous avons reçu une série entière composée de 18 valeurs, allant du 1 c. au 5 fr., à deux types différents.

Dans les 1, 2, 3, 4, 5, 10, 15, 20, 25 et 30 c. faut-il reconnaître Wishnou, dieu indou, orné de ses attributs, et ayant à ses pieds Adisécha, ce fameux serpent sur lequel il a l'habitude de se reposer.

Le cadre, d'un format oblong en hauteur, se compose d'un portique, à la partie supérieure duquel figure à gauche les lettres R. F. entrelacées et à droite l'énoncé de la valeur dans des écussons posés sur une banderole dont le centre porte le mot *Postes*.

A la partie inférieure du timbre un cartouche avec la légende **ÉTABLISSEMENTS FRANÇAIS DE L'INDE** sur trois lignes.

L'ensemble n'a rien de séduisant et certes, nous nous attendions à beaucoup mieux.

Avec les valeurs supérieures de 35, 40, 45, 50, 75 c. 1, 2 et 5 francs, nous retombons dans le format oblong habituel ; le sujet est plaisant mais semble un peu à l'étroit dans son cadre rétréci, où nous voyons une rivière dans laquelle se reflète un temple indien, puis des arbres et au fond une pagode.

Toute la partie gauche porte : en haut l'indication de la valeur dans une couronne de feuillage, en descendant, les lettres **RF** entrelacées et le mot **POSTES** ; la légende **ÉTABLISSEMENTS FRANÇAIS DE L'INDE** est placée horizontalement sur le haut et le bas du timbre. La 1<sup>re</sup> série porte la signature de Em. Froment, l'autre, celle de Puyplat. Il est à remarquer que toutes nos séries coloniales ne possèdent que 16 valeurs ; les timbres de 3 c. et 15 c. semblent avoir été ajoutées ici pour faire face au trafic franco-indien.



- 1 cent. bistre gris et noir.
- 2 » violet brun et noir.
- 3 » brun et noir.
- 4 » orange et noir.
- 5 » vert et noir.
- 10 » rose vif et noir.
- 15 » violet et noir.
- 20 » vermillon et noir.
- 25 » bleu et noir.
- 30 » bleu ciel et noir.



- 35 cent. brun foncé et noir.
- 40 » vermillon et noir.
- 45 » vert et noir.
- 50 » rose vif et noir.
- 75 » bleu et noir.
- 1 fr. jaune et noir.
- 2 » violet et noir.
- 5 » bleu ciel et noir.

**Italie.** — Nous donnons ci-après une reproduction des nouveaux timbres pour colis-postaux (qui entre parenthèses ressemblent plutôt à un ticket) dont nous avons annoncé l'émission dans notre numéro de juin.

A propos de ces timbres *H. Bollettino Filatelico* dit :

En raison de leur disposition





abusives, nous en cataloguons ci-dessous quatre nouvelles mais il paraît que ce sont les dernières.

*Sufficit!*

*Timbres de 1902 surchargés*  
REPUBLICA.

- 115 reis sur 10 r. lilacé
- 115 » sur 200 r. bleu sur bleu.
- 115 » sur 300 r. bleu s. chamois
- 130 » sur 150 r. rose sur rose.



*Série définitive au type Cérés.*

- 1/4 c. olive.
- 1/2 » noir.
- 1 » vert bleu.
- 1 1/2 » brun lilas.
- 2 » carmin.
- 2 1/2 » violet.
- 5 » bleu.
- 7 1/2 » bistre jaune.
- 8 » ardoise.
- 10 » brun rouge.
- 15 » lilas.
- 20 » vert jaune.
- 30 » brun violet sur vert.
- 40 » brun sur rose.
- 50 » orange sur saumon.
- 1 esc. vert sur azuré.

Mauritanie. — Type des tim-



bres-taxe annoncés en avril dernier

**Mozambique.** — Complément et fin (espérons le!) des surcharges *Republica*:

- 115 reis sur 2 1/2 r. brun 1902.
- 115 » sur 5 » jaune 1902
- 115 » sur 25 » vert 1902.
- 130 » sur 75 » rose 1902.
- 130 » sur 150 » carmin sur rose 1902.
- 130 » sur 200 » bleu sur bl. 1902.
- 50 » bleu. *Provisorio*, 1902.
- 50 » sur 65 r. bleu gris, 1905.

— Le type Cérés vient de faire son apparition sur la série de cartes; nous avons déjà :

#### Cartes

- 1 c. vert bleu sur chamois.
- 1 + 1 c. idem.
- 2 c. carmin sur blanc.
- 2 + 2 c. idem.

**Nigérie.** — C'est sous cette nouvelle dénomination, qu'il nous faut maintenant cataloguer les timbres à l'effigie de Georges V, que nous venons de recevoir et qui portent la simple légende *Nigeria*.

Comme nous le faisons prévoir dans notre numéro de mars, les deux possessions anglaises *Niger du Nord* et *Niger du Sud* ont été réunies, et utiliseront à l'avenir une série uniforme que nous cataloguons ci-dessous.

- 1/2 p. vert.
- 1 » carmin.
- 2 » gris.
- 2 1/2 » bleu.
- 3 » violet sur jaune.
- 4 » noir et rouge sur jaune.
- 6 » violet et rouge.
- 1 sh. noir sur vert.
- 2 sh. 6 p. violet et noir sur bleu.
- 5 sh. vert et carmin sur jaune.
- 10 » vert et carmin sur vert.
- 1 pound violet et noir sur rouge.

## Norvège. — Type du timbre-



taxe annoncé dans notre numéro de juin.

**Pays-Bas.** — Notre correspondant de La Haye nous informe que les cartes de 1½ c. (simple et double) de l'émission 1908 paraissent maintenant en bleu foncé sur papier blanc.

## Cartes

1½ c. bleu foncé.  
1½ + 1½ c. idem

**Persé.** — Un journal de Téhéran vient de publier la nouvelle suivante : « A l'occasion du couronnement de S. M. E. le sultan Ahmad Schah Kadjar, une série de nouveaux timbres sera créée et mise en circulation pour une durée de dix jours seulement. L'émission et la vente en auraient été données à un sieur Mirza Assadollah Khan Kordestani, ex-député du parlement, contre une somme de 10.000 tomans, le concessionnaire a le droit exclusif de garder pour lui le surplus de la quantité de timbres imprimée primitivement. »

S'agit-il d'une série de timbres-poste, ou tout simplement d'une série de vignettes de propagande ? Nous penchons en faveur de la deuxième hypothèse, mais nous trouvons excessif le prix de 10.000 tomans (soit près de 90.000 francs) pour de semblable camelote.

**Saint-Thomas et Prince.** — Les nouvelles cartes au type Cérés commencent à faire leur apparition, nous avons ce mois-ci :

## Cartes

1 c. vert foncé sur chamois.  
1 + 1 c. vert foncé sur chamois.  
2 c. carmin sur blanc.  
2 + 2 c. carmin sur blanc.

## Cartes-lettres

2½ c. violet sur chamois.  
2½ + 2½ c. violet sur chamois.  
5 c. bleu sur blanc.

## Quélimacé. — Type des timbres



de la série annoncée en mai dernier.

**Salvador.** — Le *Journal des Philatélistes* donne dans son dernier numéro la description d'une nouvelle série extraordinaire de timbres de service provisoires non gommés.

Les nouvelles vignettes portent :

1° Sept lignes verticales parallèles, composées des mots **correos del salvador** (sans aucune majuscule) ;

2° Dans le centre, un ovale avec l'inscription **FRANQUEO OFICIAL** ;

3° Au-dessus de cet ovale, les mots **CORREOS EL SALVADOR**, sur deux lignes ; au-dessous, la valeur en lettres et en chiffres ;

4° Un cachet de contrôle ;

5° Le mot **PROVISIONAL** placé de telle sorte qu'il se confond avec une des sept lignes verticales.

Ainsi décrite cette figurine doit vraisemblablement ressembler à une réduction de pancarte de publicité commerciale.

**Timbres de service**

- 2 c. brun, noir et vert.
- 3 » jaune, —
- 5 » violet, —
- 10 » rouge, —
- 12 » vert, —
- 17 » bleu, —
- 50 » brun foncé, noir et vert.
- 100 » lilas, noir et brun.

Siam. — Type du timbre sur-



chargé annoncé le mois dernier.

— Mekeel's annonce une nouvelle série de cartes, au type des timbres en cours, il ajoute que ces cartes sont sur carton blanc et ont fort joli aspect.

**Cartes**

- 3 sat. rouge sur vert.
- 5 » brun et vert
- 6 » rose foncé.
- 6 ÷ 6 » rose foncé.

Suisse. — Nous sommes en possession de la série annoncée dans nos précédents numéros.

Les petites valeurs de 10, 12 et 15 centimes représentent, comme nous l'avons dit, la tête (on pourrait presque dire, le buste) de Guillaume Tell, et nous ne voyons aucune critique à faire sur ces trois timbres, qui ont fort joli aspect.

Les grosses valeurs de 3, 5 et 10 francs, qui sont à un type différent et d'un format oblong. flattent moins l'œil, le timbre de 5 francs

ressemble étrangement à celui de La Dominique, émission de 1903, surtout en ce qui concerne l'encadrement, mais nous sommes forcés de reconnaître que son exécution est d'une extrême finesse. La gravure du timbre de 3 francs est moins nette, et les rameaux d'olivier qui ornent le cadre, ont l'air d'être embrochés sur des fagots de bois qui servent d'encadrement vertical.

Bien que la jeune Helvétia soit au premier plan sur le timbre de 10 francs, il nous semble que sa taille est un peu exagérée vis-à-vis de la montagne de neige qu'elle semble regarder.

A part ces critiques personnelles, la série est belle et sera accueillie avec plaisir par tous les collectionneurs.



- 10 cent. carmin.
- 12 » bistre.
- 15 » violet foncé.
- 3 fr. vert foncé.
- 5 » bleu.
- 10 » violet clair.

» Uruguay. — Les 2 c. et 4 c. de la série taxe de 1902 viennent à leur tour de passer sous la presse lithographique.

Nous n'avions jusqu'à présent que le 10 c. ainsi transformé.

**Timbres-taxe.**

- 2 centesimos carmin lithographié.
- 4 » violet lithographié.

**LA POSTE HUMCRISTIQUE**

Série de 10 cartes postales illustrées..... 0 fr. 50

## CE QU'ON VOIT SUR LES TIMBRES

### RUSSIE

**Pierre I<sup>er</sup> dit le Grand.** — Les petites valeurs de 1 k. et 4 k. de la série commémorative du troisième centenaire de l'avènement de la dynastie des Romanoff portent l'effigie de Pierre I<sup>er</sup> dit le Grand.

Pierre-le-Grand né à Moscou en 1672, était le 3<sup>e</sup> fils d'Alexis.



A la mort de son frère aîné Fédor III, il fut placé sur le trône, à peine âgé de dix ans.

Les nobles qui l'avaient choisi de préférence à son frère Ivan, plus âgé, et à sa sœur Sophie, espéraient pouvoir le dominer.



Une révolte des Strélitz

inspirée par sa sœur, força les grands à faire le partage du pouvoir entre les trois enfants d'Alexis : Ivan, Pierre et Sophie.

Par la retraite de son frère Ivan, et à la suite d'une nouvelle révolte des Strélitz il fit emprisonner sa sœur et resta dès lors seul maître du royaume (1689). Il résolut d'affranchir, d'accroître et de civiliser la Russie. Pour y parvenir il voulut visiter lui-même, les nations les plus civilisées : il partit en 1697 accompagné du général Lefort, alla d'abord en Hollande, y apprit l'art de charpentier de vaisseau en travaillant comme simple ouvrier dans les chantiers de Saardam, sous le nom de Peter Michaelof, puis visita l'Angleterre où il choisit d'habiles ingénieurs pour tracer un canal du Don au Volga. Rappelé en Russie par une révolte des Strelitz il fit égorger 4,000 de ces soldats rebelles. Il fonda Saint-Pétersbourg en 1703, puis s'unit au roi de Pologne Auguste II contre Charles XII ; après avoir été plusieurs fois battu par ce dernier, il réussit à son tour à le vaincre à Pultava (1709). Il tourna ensuite ses armes contre les Turcs alliés de Charles XII, mais faillit être fait prisonnier à Husch.

Reprenant alors la guerre contre la Suède, il enleva à cette puissance la Carélie méridionale, ainsi que l'archipel d'Aland.

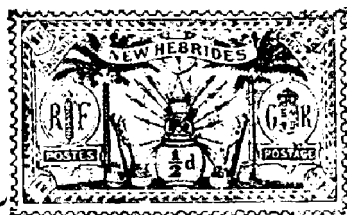
Pendant toutes ces guerres il ne cessait de s'occuper de ses grandes réformes : il améliora la justice, la police, fit rédiger un code, créa une marine, encouragea les manufactures et fonda

l'académie des sciences de Saint-Petersbourg. Il fit en 1721 avec la Suède la paix de Nystadt, qui lui garantissait toutes ses conquêtes. A la suite de cette paix glorieuse il reçut les titres d'*Empereur*, de *Père de la patrie* et le surnom de *Grand*. Dans les années suivantes il enleva plusieurs provinces à la Perse, notamment Asterabad, Chirvan, Mazendéran, etc.

Il mourut à Saint-Petersbourg, le 8 février 1725, épuisé par le travail et les fatigues, mais aussi par les excès, il fut remplacé sur le trône par sa femme, l'impératrice Catherine I<sup>re</sup> née en Livonie.

### Les Nouvelles-Hébrides seront-elles partagées ?

La question de cet archipel est toute d'actualité, et il est probable que nous connaîtrons bientôt le résultat de la séance, où se sont trouvés réunis les commissaires anglais et français chargés de traiter le différend, dont nous avons parlé dans le *Collectionneur* de janvier dernier.



La révision de la convention de 1906, qui a organisé aux Nouvelles-Hébrides ce qu'on a appelé le « condominium franco-anglais », c'est-à-dire une administration mixte, était demandée depuis longtemps par tous les intéressés, tant Anglais que Français. C'est sur la solution qui doit être donnée aux difficultés actuelles que les opinions varient. Il existe des partisans du partage du groupe d'îles, mais c'est sur le partage lui-même qu'ils ne s'entendent plus. Du côté français on ne voudrait céder que les deux petits archipels du nord, les îles Torrès et les îles Banks ; des intérêts considérables interdisent de sacrifier le reste. Les colons anglais exigeraient en outre, soit la plus grande des îles, Espiritu-Santo et son annexe Malo, ou Barthélemy, soit le groupe des trois îles Aurore, Pentecôte et Aroba (ou des Lépreux). De quelque manière qu'on l'envisage, le dépeçage de l'archipel apparaîtra comme spoliateur ou inapplicable.

## Un Episode de la Poste révolutionnaire en Bretagne (1792-94)

Que mes lecteurs se rassurent, je n'ai pas l'intention de leur raconter, après tant d'autres, un de ces événements dramatiques dont l'histoire révolutionnaire de cette malheureuse province est remplie : arrestations et assassinats de courriers, pillages des diligences, vols de correspondances, etc. Il s'agit d'un épisode plus modeste et qui ne serait jamais sorti de la poussière des archives, sans l'ingénieuse curiosité d'un archéologue briochin, M. Galmiche.

En 1792, la douzaine et demie de bureaux de postes que comprenait le nouveau département des Côtes-du-Nord (notre auteur a relevé trace de 17 exactement ; ce serait la centaine aujourd'hui) vit une révolution de palais. En vertu de la Loi du 19 octobre 1792, leur direction devint élective. Pour la première fois depuis que la poste aux lettres existait, la loi remettait au suffrage universel le choix des directeurs de chaque bureau. C'était l'assemblée primaire du district qui était chargée de cette désignation ; elle devait le faire dans le même temps qu'elle élisait les autres autorités du district. C'était très flatteur pour tout le monde, élu et électeurs ; ce dût quelquefois être embarrassant et le service n'a pas laissé par moments de s'en ressentir.

Les candidatures furent nombreuses, car la place avait ses avantages ; mais la qualité laissait fort à désirer. C'étaient presque tous des gens étrangers au métier, des marchands, des commis et quelques anciens employés de la Poste, non les meilleurs. Dans le nombre, plusieurs femmes, veuves ou en puissance de mari. Le féminisme, en matière de fonctions publiques, n'est pas, comme on le voit, une invention récente. Trois de ces dames furent élues. C'est l'une d'elles dont M. Galmiche a réveillé la mémoire, depuis longtemps éteinte.

La citoyenne Anne Leclerc (c'est son nom de jeune fille), était veuve du citoyen Tugdual Hello, lorsqu'elle sollicita les suffrages des électeurs du district de Pontrioux. Pontrioux était, à ce moment-là, un joli bourg d'environ 1,500 âmes, coquettement posé sur le *Trioux*, qui le divisait en deux moitiés et qui amenait dans son port les fines goélettes des baleiniers ou les bricks marchands des villes anglaises. L'échange des marchan-

disés et des correspondances y était déjà très intense ; le bureau de poste n'avait rien d'une sinécure.

Je ne crois pas faire de tort à la réputation des électeurs primaires pontrieviens au mois de novembre 1792, en supposant qu'ils firent ce que les électeurs bretons ne manquent guère de faire en toute élection, ils ne refusèrent pas de se laisser « humecter » en tout bien, tout honneur, par les candidats ; la citoyenne Tugdual Hello ne fut pas la moins généreuse, dans cette préalable et indispensable opération. Pour cette raison et pour d'autres plus honorables, elle fut donc élue directrice — nous dirions aujourd'hui receveuse — du bureau de Pontriev, chef-lieu du district de même nom.

En même temps qu'elle, les électeurs désignèrent au scrutin les administrateurs du district. Ceux qui furent choisis et qui n'ont laissé dans l'histoire qu'un sillage imperceptible, étaient des républicains de convictions ardentes, des incorruptibles ; ils faisaient partie presque tous de la Loge maçonnique de Saint-Brieuc, *la Vertu Triomphante*. Ils avaient dans leurs attributions la surveillance étroite du bureau de poste et de sa directrice. On devine la gravité d'une pareille mission à une époque aussi troublée que celle-là, lorsque le cabinet noir, fonctionnant dans chaque bureau, cherchait à deviner, dans les lettres en apparence les plus anodines, le secret de redoutables conspirations. D'ailleurs, pour remplir cette tâche, les administrateurs officiels pouvaient compter sur la collaboration, bienveillante et généralement anonyme, des délateurs et dénonciateurs ; au besoin, les Comités révolutionnaires, les Clubs montagnards et les Sociétés populaires prenaient leur part de ce travail... d'épuration civique.

La citoyenne Tugdual Hello devait précisément en savoir quelque chose à ses dépens, à deux reprises différentes.

Le 16 fructidor an III de la République Une et indivisible (6 décembre 1794), un pli officiel l'informait que « la voie publique » l'accusait d'un véritable crime, compliqué d'un délit : Le crime c'était de refuser le paiement des ports de lettres, à l'arrivée ou au départ, en monnaie d'assignats. On sait la dépréciation fabuleuse qu'avait subie ce papier symbolique. Dans une ville maritime, plus encore qu'ailleurs, cette dépréciation causait un grave préjudice aux particuliers et administrations. La directrice avait donc cru faire une excellente opération soit pour elle-même, soit pour sa caisse publique, en préférant des sols et des livres en métal, aux vignettes presque sans valeur de la fabrique révolutionnaire. Mais le public ne l'entendait pas de cette oreille ;

on avait assez dit que le refus des assignats, doués de cours forcé, était un crime qui pouvait amener son auteur devant le Tribunal révolutionnaire. Les administrateurs saisis par la voie de l'opinion générale, ne pouvaient donc manquer d'admonester vivement la coupable. » Nous serons inflexibles, dans nos » principes, lui écrivirent-ils, à dénoncer et à faire punir les abus, » et malgré la répugnance que nous aurions à vous perdre, nous » n'écouterions que notre devoir, s'il nous vient de nouvelles » plaintes contre vous ». M. Galmiche, n'a pas pu découvrir s'il survint de nouvelles plaintes, ni même ce qu'il advint, par la suite, de la directrice.

Mais il a trouvé, à son sujet, quelque chose de beaucoup plus intéressant : Cette Bretonne qui n'aimait pas les assignats, fut la cause indirecte de la première idée et peut-être de l'invention du mandat-poste. On sait trop bien ce que c'est qu'un mandat pour qu'il y faille insister. Le particulier qui émet, ou qui prend un mandat, reçoit de l'administration un double titre : l'un, le mandat proprement dit, qu'il expédie lui-même au destinataire, l'autre, un talon qu'il garde par devers lui et qui constitue son titre justificatif, pour obtenir le remboursement, si le premier est perdu ou volé. Toute la garantie du mandat réside dans ce reçu; on le garde avec le soin que mérite une pièce aussi précieuse.

Or, avant 1817, le système du talon n'existait pas. Le procédé, employé pour les envois d'argent, tenait le milieu entre le mandat et le chargement, sans avoir d'ailleurs aucun des avantages de l'un ou l'autre système. L'Instruction sur le service des Postes du 20 octobre 1792 organisait bien les expéditions d'argent, mais en numéraire. Les espèces accomplissaient le voyage de bureau à bureau, moyennant un droit fixe de 5 %. Les particuliers qui déposaient ainsi leur argent à découvert dans le bureau émetteur, recevaient une reconnaissance, qui faisait foi en leur faveur : mais cette reconnaissance ne restait pas entre leurs mains ; elle filait, adressée par eux, vers le destinataire de la somme. Ce dernier ne pouvait toucher qu'en présentant la reconnaissance.

On se rend compte par là des aléas que devait présenter ce mode de transmission financière ; en temps de paix et dans une province paisible, les risques de pertes étaient déjà considérables, mais en temps de guerre, et dans une province où les courriers étaient arrêtés, assassinés et dévalisés, sous tous les prétextes et même sans prétexte, toutes les chances se trouvaient



réunies pour que l'argent transporté allât en des lieux très sûrs, ignorés à tout jamais du véritable destinataire. Il y avait justement une catégorie très intéressante d'expéditeurs : c'étaient les vieux parents qui envoyaient, au prix de quels sacrifices ! leur modeste subside au gars, parti sur la frontière, défendre la patrie en danger. Les conscrits de Bretagne étaient nombreux en effet dans les armées révolutionnaires. On sait leur dénuement héroïque et l'on devine que la pièce blanche, envoyée par les anciens, était impatientement attendue. Rien d'étonnant donc que le vieux père ou la vieille mère s'inquiétât de la sécurité de son envoi. Ce méchant bout de papier, expédié des bords du *Trieux* aux rives de la *Sambre* ou du *Rhin*, sous le couvert d'une de ces adresses grossièrement calligraphiées, qui sont habituelles aux paysans, c'était bien chanceux. Et si ça se perdait ? Des fois ça s'était perdu.

Alors l'idée vint à quelqu'un de ces cultivateurs du pays Paimpolais, qu'il ferait bien de demander à la directrice des Postes, en même temps que la reconnaissance, un récépissé de son versement. Il le demanda ; d'autres, à son instigation, le demandèrent aussi. La chose leur paraissait toute naturelle. Et à nous donc ! Mais la citoyenne Tugdual Hello, retranchée derrière son règlement, n'entendait pas de cette oreille : Elle avait un registre d'ordre, elle y inscrivait les dépôts de fonds, donnait la reconnaissance conforme et n'était tenue à rien de plus que ces deux formalités.

Repoussés par elle, les expéditeurs allèrent se plaindre aux administrateurs du district, lesquels faisaient un peu figure, auprès de leur concitoyens, de providences toutes puissantes et un peu brutales. Ces petits dieux locaux n'avaient cure du règlement, car ils se contentaient de leur logique naturelle. Ils se rappelèrent et ils rappelèrent à l'intéressée le principe, aussi absolu que tutélaire, de toute administration financière ; tout comptable est tenu de donner récépissé des sommes qu'il perçoit. N'était-ce pas une garantie de la bonne gestion et de la respectabilité de la receveuse ? « Si tu étais libre de le refuser, lui écrivirent-ils sur un ton comminatoire, tu serais également libre d'omettre de faire recette des sommes que l'on te déposerait, et tu dois sentir que l'on ne *tollerrera* jamais un abus aussi évident. tu délivreras donc des récépissés à ceux qui en exigent. » Et ils ajoutaient, persuadés que l'administration centrale ne pouvait mieux faire que de confirmer leur prescription :

« Si fallait un ordre positif de la régie (1), nous n'aurions qu'un mot à dire pour te le faire intimé. »

Et la citoyenne Tugdual Hello attendait probablement que le mot fût dit et que l'ordre central lui fût intimé, car elle ne marchait toujours pas. La tenacité légendaire de la race la soutenait et sans doute aussi un certain scepticisme à l'égard de ses administrateurs. Elle savait en effet qu'ils avaient entamé des démarches en ce sens, trois jours même avant de l'avoir mise en demeure, et elle avait de bonnes raisons de croire que ces démarches resteraient sans résultat. Elle offrait cependant à titre de transaction de délivrer des récépissés, mais en percevant une commission supplémentaire de 15 sols, timbre en plus. C'était exorbitant.

La lettre des administrateurs pontiviens à la Régie des Postes à Paris nous a été conservée et M. Galmiche a eu l'heureuse habileté de la retrouver. Le début en est adroit : « Il se » fait actuellement dans les bureaux des Postes des chargements, » fréquents de fonds, particulièrement pour des citoyens qui » servent dans les armées de la République, la majeure partie » des chargeurs sont des hommes de la campagne, illettrés (*sic*). » Indépendamment de la reconnaissance du dépôt des fonds, ils » veulent avoir par devers eux un duplicata de cette reconnais- » sance, pour, en cas d'événements, avoir les moyens de faire » des réclamations convenables... » A la fin de la lettre le ton s'élève ; entre les lignes on devine le souci supérieur de l'intérêt du peuple et de la souveraineté nationale : « Il faut que le » service soit fait de manière à satisfaire le peuple pour le bien » duquel il est créé ; il ne faut pas permettre que des fonction- » naires donnent leur volonté pour règle de la volonté nationale ».

C'étaient de bien grands mots, pour une simple question de règlement. Placée entre la volonté nationale, dont l'expression était au moins discutable, et les termes du règlement, qui étaient au contraire fort claires, la directrice-receveuse jugea plus prudent de se conformer aux seconds. Il faut croire qu'elle n'avait pas tort, car la régie ne répondit même pas à la réclamation cavalière des citoyens administrateurs ; l'affaire était classée.

Elle méritait mieux, puisqu'elle contenait le germe d'une idée originale et féconde. Vingt-trois ans plus tard, un Directeur général des Postes plus avisé, M. Duplex de Mézy, retrouvait

---

(1) Ce qui correspond à peu près à notre Sous-Secrétariat des Postes et Télégraphes.

à son tour cette idée, la creusait et en faisait sortir l'institution du Mandat-Poste et de son talon. Le mandat a fait depuis son petit bonhomme de chemin ; il représente dans le monde, une circulation fiduciaire de plusieurs milliards par an. Dans trois ans on célébrera son centenaire; qui sait si l'on redira à cette occasion que le pressentiment de cette grande chose fut ébauché pour la première fois, dans l'âme rêveuse de quelque maman ou de quelque fiancée Paimpolaise, songeant à un petit soldat breton, parti à la conquête de l'Europe?

YVES LE PONTIK.

---

## NOTES QUESTIONS & RÉPONSES

---

**Le 10<sup>e</sup> Congrès espérantiste.** — Nous avons reproduit le mois dernier le cachet spécial utilisé l'année dernière à Berne, à l'occasion du 9<sup>e</sup> Congrès espérantiste.

Un aimable abonné vient de nous faire parvenir une vignette de propagande destinée au 10<sup>e</sup> Congrès qui aura lieu cette année à Paris, sur la butte Montmartre, au commencement du mois d'août.



Nous reproduisons cette vignette, qui n'a, bien entendu, aucun caractère philatélique, qu'à titre de simple curiosité, mais il est question de doter ce Congrès d'un timbre à date spécial. Avis aux amateurs de marques postales.

\* \* \*

**Une marque postale justificative.** — Il nous a paru intéressant de mettre sous les yeux de nos lecteurs, une curieuse et très récente marque postale, qu'un aimable abonné a bien voulu nous communiquer. Cette marque est frappée sur une lettre affranchie émanant de Reims, dont le timbre a été oblitéré au moyen d'un rectangle de points ; la date manuscrite de l'intérieur nous apprend que c'est un retard de près de deux ans qui a été apporté à sa distribution.

Bien que tous les membres de notre grande Administration soient d'honnêtes et fidèles serviteurs, il s'y trouve, comme partout malheureusement, des brebis galeuses que la soif de

l'or égare et détourne facilement de la route du devoir. On les accuse aussi quelquefois bien à tort, témoin la disparition du fameux collier de 3 millions dont on a tant parlé l'année dernière, et qu'on voulait à toute force voir disparu dans le service postal ; il n'en était rien fort heureusement, et l'on se rappelle qu'il fut retrouvé par fragments dans divers quartiers de la grande cité anglaise.


Le cas qui nous occupe aujourd'hui est tout autre, et incombe entièrement au service postal. Le retard apporté à la remise de



cette correspondance est indiqué clairement, par l'inscription suivante faite à l'aide d'un composteur : *Correspondance retardée par l'indélicatesse d'un facteur. Regrets de l'Administration.*

Cette annotation nous laisse supposer que la lettre en question n'était pas la seule « escamotée » par l'indélicat sous-agent des postes ; du reste, un grand quotidien a également reproduit la même marque, frappée sur une enveloppe dont le timbre avait sans doute disparu dans le service, et qui portait en plus **NE PAS TAXER.**

C'est probablement dans le but d'éviter une longue liste de lettres d'excuses et d'explications embarrassantes, que l'Administration s'est bornée à annoter de cette façon toute la correspondance retardée.

 Nos clients trouveront dans le présent numéro une feuille verte donnant la description des

**OPPORTUNITÉS DU MOIS**

## PETITE CORRESPONDANCE

T. T., Bordeaux. — Années 1886, 1888, 1899, 1891, 1898, non reliées, chaque année, 3 fr.; reliées, 5 francs.

• Années 1887, 1890, non reliées, chaque année, 5 fr.; reliées, 7 fr.

M<sup>lle</sup> Angèle G. — Votre timbre est un essai de Roumanie gravé à Paris, par M. Dulo, en mars 1866; l'effigie est celle du prince Couza. Le deuxième timbre que vous nous avez soumis, est une variété due à l'altération de



la couleur.

Courtin, Paris. — Regrettons de ne pouvoir vous renseigner.

Merlet, à B. — Ces timbres, comme beaucoup d'autres dentelés normalement, ont passé par hasard non dentelés aux guichets des bureaux de poste, et n'en sont que plus recherchés des amateurs.

M<sup>lle</sup> Paulette B. — C'est l'oblitération par feuilles des timbres démonétisés.

E. N. C. — Nous ne connaissons que ce timbre rose sur azuré. Celui que vous signalez est sans doute décoloré.

Berthaud Max. — Ce timbre est celui d'une poste locale privée des Etats-Unis.

Baron, à Paris. — Il s'agit tout simplement d'un essai de *mise en train*, opération qui précède le tirage.

A. Nacebronn. — Il s'agit très probablement d'un timbre faux. Nous ne nous prononcerons que lorsque nous aurons eu ce timbre en communication.

P. D., 1074. — Les deux timbres dont il s'agit ont eu un usage exclusivement fiscal.

Joliquet, à T. — Ce numéro nous manque: Nous vous offrons l'année entière, reliée, beau volume, pour 5 fr.

Gamache P. — Poste locale allemande, sans valeur philatélique.

P. Drouaire. — 1<sup>o</sup> Poste locale cinoise; 2<sup>o</sup> Timbres émis par les marges crétois en 1905, les 1 et 2 sont des valeurs en drachmes et les 5, 10, 20, 50 des valeurs en leptas.

## PRIX-COURANT DES NOUVEAUTÉS

### DAHOMEY

Timbres-taxi. Chiffre, dentelés.

|                        |                           |      |     |
|------------------------|---------------------------|------|-----|
| 5 c. vert.             |                           |      |     |
| 10 » carmin.           |                           |      |     |
| 15 » gris.             |                           |      |     |
|                        | <i>Les trois timbres.</i> | 0.40 | » » |
| 20 c. brun . . . . .   |                           | 0.25 | » » |
| 30 » bleu . . . . .    |                           | 0.35 | » » |
| 30 » noir . . . . .    |                           | 0.60 | » » |
| 60 » rouge . . . . .   |                           | 0.70 | » » |
| 1 fr. violet . . . . . |                           | 1'45 | » » |

### INDE FRANÇAISE

Divinité, grands, dentelés.

|                                  |                              |      |     |
|----------------------------------|------------------------------|------|-----|
| 1 c. bistre gris et noir.        |                              |      |     |
| 2 » violet brun et noir.         |                              |      |     |
| 3 » brun et noir.                |                              |      |     |
| 4 » orange et noir.              |                              |      |     |
| 5 » vert et noir.                |                              |      |     |
| 10 » rose vil et noir.           |                              |      |     |
|                                  | <i>Les six timbres . . .</i> | 0.35 | » » |
| 15 c. violet et noir . . . . .   |                              | 0.20 | » » |
| 20 » vermillon et noir . . . . . |                              | 0.25 | » » |
| 25 » bleu et noir . . . . .      |                              | 0.30 | » » |
| 30 » bleu ciel et noir . . . . . |                              | 0.35 | » » |

*Paysage, oblongs, dentelés.*

|                                    |      |     |
|------------------------------------|------|-----|
| 35 c. brun foncé et noir . . . . . | 0.40 | » » |
| 40 » vermillon et noir . . . . .   | 0.50 | » » |
| 45 » vert et noir . . . . .        | 0.55 | » » |
| 50 » rose vil et noir . . . . .    | 0.60 | » » |
| 75 » bleu et noir . . . . .        | 0.85 | » » |
| 1 fr. jaune et noir . . . . .      | 1'15 | » » |
| 2 » violet et noir . . . . .       | 2'25 | » » |
| 5 » bleu ciel et noir . . . . .    | 5'50 | » » |

### LEVANT ANGLAIS

*Effigie à gauche de Georges V, dentelé.*

|                                       |      |     |
|---------------------------------------|------|-----|
| 5 piastres sur 1 sh. bistre . . . . . | 4'60 | » » |
|---------------------------------------|------|-----|

### SUISSE

*Effigie de 3/4, Tell (père), dentelés.*

|                             |      |     |
|-----------------------------|------|-----|
| 10 c. carmin . . . . .      | 0.15 | » » |
| 12 » bistre . . . . .       | 0.20 | » » |
| 15 » violet foncé . . . . . | 0.20 | » » |

*Types divers, oblongs, dentelés.*

|                             |      |     |
|-----------------------------|------|-----|
| 3 fr. vert foncé . . . . .  | 3'25 | » » |
| 5 » bleu . . . . .          | 5'50 | » » |
| 10 » violet clair . . . . . | 11'  | » » |

CONSULTEZ NOTRE

Catalogue-Miniature des Séries de Timbres à prix réduits

Prix : 5 centimes franco. — Tout acheteur peut le réclamer à titre gracieux

Cette édition, entièrement remaniée, comprend un grand nombre de Séries nouvelles et de réelles occasions.

Aperçu de quelques séries :

**Bénin**

N° 106. 1894. 5, 10, 15, 20, 25 c.  
5 timbres . . . N 1 f 90

**Bermudes**

N° 109 a. 1910. ¼, ½, 1, 2 p.  
4 timbres . . . N 0 60

**Bolivie**

N° 111. 1894. 1, 2, 5, 10, 20, 50, 100 c.  
7 timbres . . . 0 40  
N° 113. 1897. 1, 2, 5, 10, 20, 50 c., 1, 2 bol.  
8 timbres . . . N 6 f \*

**Borneo**



N° 125 c. 1909. 1, 2, 3, 4 c.  
4 timbres . . . + 0 60



N° 125 d. *Id.* 1, 2, 3, 4, 5, 6, 8, 10, 12, 16 c., 20 sur 18 c., 24 c.  
12 timbres . . . 2 f \*



N° 126. 1905. 4 c. sur 5, 6, 8, 12, 18, 24, 25, 50 c., 1, 2, 5 et 10 doll.  
12 timb. surch. N 8 f \*

N° 126 a. 1895. Taxe. 2, 3, 5, 6, 8, 12, 18, 24 c.  
8 timbres . . . 2 f 50

N° 127 a. *Idem.* 2, 3, 4, 5, 6, 8, 10, 12, 16, 18, 24 cents.  
11 timbres . . . 3 f \*

**Bosnie**



N° 128. 1879-93. ¼, 1, 2, 3, 5, 10, 15, 20, 25 n.  
9 timbres . . . N 3 f \*



N° 128 a. 1900. 1, 2, 3, 5, 6, 10 h.  
6 timbres . . . 0 25



N° 129. 1900. 1, 2, 5 kronen.  
3 timbres . . . 5 f \*



N° 130. 1906. 1, 2, 3, 5, 10, 20 heller.  
6 timbres . . . + 0 25



N° 131. *Id.* (variétés, non

dentelés). 1, 2, 3, 5, 6 h.  
5 t. non dent. N 0 60

N° 134 a. 1912. 1, 2, 3, 5, 10 h.  
5 timbres . . . 0 20

**Brésil**



N° 142. 1889. Taxe. 10, 20, 50, 100 r. rouge.  
4 timbres . . . N 0 60

N° 143. 1890. *Id.* 10, 20, 50 r. olive.  
3 timbres . . . 0 25

**Bulgarie**



N° 149. 1901-03. 1, 2, 3, 5, 10, 10 sur 15, 15, 25, 50 st.  
9 timbres . . . 0 40

N° 151 a. 1912. Commemorative. 5, 10, 25 st.  
3 timbres . . . N 1 f 40



N° 152. 1913. Surch. 1, 2, 3, 5 st.  
4 timbres. N + 0 20

N° 152 a. *Idem.* 1, 2, 3, 5, 10, 15, 25 st.  
Série complète. N 0 90

**Canada**



N° 156. 1903-08. 1, 2, 5, 7, 10, 20 c.  
6 timbres . . . 0 40



N° 157. 1903. Commém. ¼, 1, 2, 5, 7 c.  
5 timbres. . . + 1 f 10

N° 159. 1906. Taxe. 1, 2, 5 c.  
3 timbres . . . 0 f 25

**Cap de Bonne-Espérance**

N° 162. 1868-65. 1, 4, 6 p., 1 sh.  
4 timbres . . . 0 45

**Cap Vert**

N° 169 a. 1912. 2 ½, 5, 10, 20, 25 r.  
5 timbres . . . N 0 55



N° 170. 1911. Taxe. 5, 10, 20, 30 reis.  
4 timbres surch. REPUBLICA. . . . N 0 55

**Cavalle**



N° 172. 1902. 5, 10, 15 c.  
3 timbres . . . N 0 40

**Ceylan**

N° 174 a. 1904-05. Télégraph. Timbres entiers. 5, 10, 25 c.

3 timbres . . . 0.50

**Chili**



N° 177. 1880-91. 1, 2, 3 c.

3 timbres réseaux postaux . . . . . 0.35



N° 178. 1878-92. 1, 2, 5, 10, 15, 20, 25 c., 1 pes. 8 timbres . . . 0.60



N° 179. 1900. 1, 2, 5, 10 c.

4 timbres . . + 0.25



N° 182. 1904. Télégraph. surchar. Correos. 2, 5, 10 c., 3 c. sur 1 peso, 1 c. sur 20 c.

5 timbres surch. 0.50



N° 184. 1898. Taxe, 1, 2, 4, 10 c.

4 timbres . . . x 0.50



N° 186. 1901. Télégraph. 5, 10, 20 c.

3 timbres . . . 0.30

**Chine**



N° 189. 1885. 1, 3, 5 c. 3 timbres . . . 0.80



N° 191. 1898. 1/2, 1, 2, 2, 5 c.

5 timbres . . + 0.15

N° 193 a. 1912. 1/2, 1, 2, 3 c. (surch. Republ.). 4 timbres . . . 0.20



N° 194. 1904. Taxe. 1/2, 1, 2, 4, 5, 10 c.

6 timbres surch. 3/25

**Bureaux français**



N° 196. 1894. 5, 25, 50 c., 1 fr. 4 timbres . . + 1/50

**CANTON**



N° 198. 1901-02. 1, 2, 4 c., surcharge rouge. 3 timbres . . . N 0.30

**HOI-HAO**

N° 202. 1901. 15, 20, 25, 30, 40, 50 c. 6 timbres . . . N 14f

**TCHONGKING**



N° 209. 1908. 1, 2, 4, 5, 10 c. 5 timbres . . . N 0.35

**YUNNANFOU**

N° 211. 1908. 1, 2, 4, 5, 10 c. 5 timbres . . . N 0.35

**Bureaux japonais**

N° 211 a. 1900. 10, 15, 20, 50 s., 1 yen carmin. 5 timbres . . . 0.50

**Colombie**



N° 219. 1902. 1, 2, 3, 4, 5, 10, 20, 30, 40 c., 2 1/2 c. retardo. 10 timbres . . . N 1f

**BOLIVAR**



N° 221. 1882. 5, 10 pesos. 2 timbres . . . 4/50



N° 223. 1904. 5, 10, 20 c. 3 timbres . . . 0.40

**SANTANDER**



N° 225. 1905. 5 bleu, 10 rouge br., 20 vert, 50 lilas, 1 peso noir. 5 timbres . . . 0.75

**Colonies françaises**

N° 227. 1881. 1, 2, 4, 5, 10, 15, 20, 25, 30, 35, 40, 75 c., 1 f. 13 timbres . . . N 7150



N° 229. 1884-86. Taxe. 1, 2, 3, 4 c. noirs. 4 timbres + . . . N 0.50

**Congo belge**



N° 235. 1887-91. 5, 10, 25, 50 c. 4 timbres . . . N 2f

**Corée**



N° 244. 1903. 1 ch. 5, 25 p, 2 ch. s. 25 p, 3 ch. s. 50 p.

3 timbr. surch + 0.50

N° 244 a. 1903, plus erreur : 3 ch. sur 25 p. 4 timbr. surch. . . 3f

**Costa-Rica**



N° 249. 1892. 1, 2, 5, 10, 20 c. 5 timbres . . + 0.25

**Côte d'Ivoire**

N° 254. 1904. 0,05 sur 50 c., 0,10 sur 75 c., 0,15 sur 1 fr.  
3 timbres . . . n 1150

**Grète**

BUREAU FRANÇAIS



N° 269. 1902. 1, 2, 3, 4, 5, 10 c.  
6 timbres . . . n 0.40

**Cuba**



N° 271. 1875. 12 1/2, 25, 50 c. 1 pes.  
4 timbres . . . n 0.65



N° 277. 1896. 1, 2, 2 1/2, 5, 10 c.  
5 timbres . . . n 0.20



N° 280. 1875. Télégr. 1, 2 p. 1876. 2 p.  
3 timbres . . . n 0.10



N° 283. 1893. Télégr. 5, 10, 20, 40 c.  
4 timbres . . . n 0.40

N° 284. 1896. Télégr. 10, 40 c.  
3 timbres . . . n 0.15



N° 285. 1899. 1, 2, 3, 5, 10 c.

5 timbres . . . 0.20

N° 285 a. 1910. Télégr. 1, 2, 3, 5, 10, 20, 50 c.

7 timbres . . . 1 f

**Dahomey**



N° 289. 1913. 1, 2, 4, 5, 10 c.  
5 timbres . . . n 0.35

**Danemark**



N° 291. 1905-06. 5, 10, 20, 25 ore.  
4 timbres . . + 0.15

N° 292. *Idem.* 5, 10, 20, 25, 50, 100 ore.  
6 timbres . . . 175



N° 294. 1907. 1, 5, 7, 10, 20, 38 ore.  
6 timbres . . + 0.20

N° 295. *Id.* 1.5, 7, 10, 20, 38, 48 ore et 1 krona.  
8 timbres . . . 0.40

N° 295 a. *Id.* 5, 10 kr  
2 timbres . . . 2190



N° 296. 1875-1902. Service. 1, 3, 4, 5, 8, 10 ore.  
6 timbres . . . 0.30

**Dédéagh**



N° 297. 1902. 5, 10, 15 c.  
3 timbres . . . n 0.40

**Deux-Siciles**

N° 298. 1861. 1/2 t. 1/2, 1, 2, 5, 10, 20, 50 gr.  
8 timbres . . . n 7 f

**Dominicaine**



N° 304 a. 1899-1900. 1/4, 1/2 c.  
2 timbres . . . 2150



N° 313. 1881. Enveloppes. 5, 10, 15, 20, 30, 40, 45 c.  
7 enveloppes . n 6 f

**Égypte**



315 b. 1872. 10 violet, 1, 2 piastres.  
3 timbres . . + 1 f



315 d. 1879. Surchargés. 5 p. sur 2 1/2 p., 10 p. sur 2 1/2 piastres.  
2 timbres . . . n 0.75



N° 316. 1884-92. 1, 2, 3, 5 m. 1, 2, 5, 10 pi.  
8 timbres . . . 0.20

**Elobey**



N° 321. 1903. 1/4, 1/2, 1, 2, 3, 4, 5 c.  
7 timbres . . . n 2175

N° 322. 1905. 1, 2, 3, 4, 5 c.  
5 timbres . . . n 1140

**Équateur**



N° 324. 1892. 1, 2, 5, 10, 20, 50 c., 1, 5 s.  
8 timbres . . . n 0.90



N° 326. 1894. 1, 2, 5, 10, 20, 50 c., 1, 5 s.  
8 timbres . . + n 0.90

N° 327. *Idem.*  
8 timbr. . . obl. 2150

N° 328. 1895. Millésime 1895. 1, 2, 5, 10, 20, 50 c., 1, 5 s.  
8 timbres . . . n 0.90



N° 329. 1896. 1, 2, 5, 10, 20, 50 c., 1, 5 s.  
8 timbres . . . n 1 f



N° 330. 1896. 1, 2, 5 c.  
3 timbres . . + n 0.25

N° 331. *Idem.* 1, 2, 5, 10, 20, 50 c. 1 s.  
7 timbres . . . o 1125





N° 333 a. 1897. 1, 2, 5, 10, 20, 50 c.  
6 timbres. . . + 0.50



N° 334 a. 1899. 1, 2, 10, 20, 50 c.  
5 timbres. + n 0.40



N° 335. Idem. 1, 2, 5, 10, 20, 50 c., 1 s.

10, 20, 50 c., 1 sucre.

7 timbres. . . n 0.85



N° 337. 1901. 1, 2, 5, 10, 20, 50 c., 1 s.  
7 timbres. . . 1.25



N° 339. 1907. 1, 2, 3, 5 c. 4 timbres. . . 0.50

N° 340. 1905-07. 1 sur 5 c., 3 sur 1 sucre.  
2 timb. surch. n 0.40

N° 343. 1892. Service: 1, 2, 5, 10, 20, 50 c., 1 s.  
7 timb. surch. n 0.90

N° 345. 1895. Service: 1, 2, 5, 10, 20, 50 c., 1 sucre.  
7 timbres. . . n 0.90

N° 347. 1899-1900. Service: 2 10, 20, 50 c.  
4 timb. surch. n 1f »

N° 348. 1892 Télecgr. 1, 2, 5, 10, 20, 50 c., 1, 5 s.  
8 timb. surch. n 1f »



N° 349. 1893. Télégr. 10, 20, 40 c.  
3 timbres. . . n 1f »



N° 350. 1894. Télégr. 10, 20, 40 c.  
3 timbres. . . 0.80

## OCASIONS. — Enveloppes coupées

**Dominicaine. 1890. Bandes. Type des enveloppes de 1890, papier chamois.**

86. 2 c. carmin. . . 0.20 » »  
87. 3 » orange. . . 0.10 » »

**Égypte. 1889-90. Pyramides, cadres divers, papier azuré.**

72. 1 mill. brun. . . 0.10 0.05  
73. 2 » vert i. . . 0.15 0.05

**Équateur. 1887. Armes, papier blanc ou chamois.**

36. 5 c. bleu. . . 0.40 » »  
37. 10 » orange. . . 0.40 » »

**1892. Bandes, chiffre, papier bleu.**

59. 1 c. brun jaune. 0.10 » »  
60. 2 » brun. . . 0.15 » »

**Etats-Unis. 1865. Effigie à gauche (Washington), relief et couleur, lettres blanches, papier blanc.**

77. 6 c. violet. . . 3f » »  
Idem, papier chamois.

72. 3 c. rose. . . 0.10 0.10  
78. 6 » violet. . . 3f » »

**1865. Même genre, cadre oblong, papier chamois.**

79. 9 c. jaune. . . 7f50 5f » »  
80. 12 » brun. . . 10f » » »

81. 18 » rouge. . . 7f50 » » »  
82. 24 » bleu. . . 4f » » »

83. 30 » vert. . . 6f50 » » »  
84. 40 » rose. . . 7f50 » » »

**1870-71. Effigie à gauche, relief et couleur, papier blanc.**

116. 3 c. vert. . . » » 0.05  
Idem, papier teinté.

113. 1 c. bleu. . . 0.30 0.15  
117. 3 » vert. . . » » 0.05

119. 6 » carminé. 2f » » »

**1882. Effigie à gauche (Garfield), relief et couleur.**

287. 5 c. br. sur bl. » » 0.30  
1883-84. Genre 1870, papier blanc.

305. 2 c. brun. . . 0.50 0.05  
Idem, papier teinté.

309. 2 c. brun. . . 0.40 0.05  
1887 Effigie à gauche, relief et couleur, papier blanc.

318. 1 c. bleu. . . 0.15 0.05  
319. 2 » vert. . . 0.20 0.05

320. 1 » carmin. . . 0.10 0.20  
321. 5 » bleu. . . 0.50 0.10

Idem, papier teinté.

325. 1 c. bleu. . . 0.15 0.05  
325. 2 » vert. . . 0.15 0.05

327. 5 » bleu foncé 0.50 » »  
1893. Enveloppes commémoratives du quatrième centenaire de la découverte de l'Amérique, effigies à gauche de Christophe Colomb et de la Liberté, relief et couleur.

375. 1 c. bleu. . . 0.15 » »  
376. 2 » lilas. . . 0.20 0.05

377. 5 » brun. . . 0.50 » »  
1899. Types 1887, modifies.

431 a. 2 c. rose vil. » » 0.05  
1903. Effigies diverses.

456. 2 c. rouge. . . » » 0.05  
1908. Type 1907.

478. 2 c. rouge. . . » » 0.05  
1873. Enveloppes de service (Guerre), type 1870, relief, papier blanc ou couleur.

223. 3 c. rouge. . . 0.75 0.10  
(Poste). Chiffre.

437. 3 c. noir sur j. 0.50 0.05  
1897. Bandes. Type des enveloppes de 1887, papier brun.

330. 1 c. bleu. . . 0.15 0.05

**Fernando-Po. 1893. Enveloppe provisoire, surcharge HABILITADO CORREOS, et valeur.**

11. 50 c. de p. noir. » » 10f »

**France. 1882. Groupe allégorique, papier teinté.**

204. 15 c. bleu. . . » » 0.05  
1882 Enveloppes de commande.

207. 5 c. vert. . . 0.15 » »  
208. 15 » bleu. . . 0.25 » »

**1884. Enveloppes de 1882, papier blanc.**

220. 5 c. vert. . . 0.20 0.05  
1904-06. Semeuse, fond ligné.

328. 10 c. r. sur bl. 0.20 » »  
1906. Enveloppes de diverse émissions avec TAXE RÉDUITE valeur en surcharge noire.

322. 10 c. sur 15 c.  
bleu. . . 0.40 » »

10 c. sur 15 c.  
orange s. vert 0.40 » »

10 c. sur 15 c.  
vert bronze. 0.25 » »

**1887. Bandes, cachet noir valeur 1/2 centime, comptant pour un journal l'affranchissement du timbre de la bande 1882-83, papier brun.**

201 a. 1 1/2 c. noir » » 0.50  
202 a. 2 1/2 » br. r. » » 0.60

**Gibraltar. 1889. Bandes. Effigie à gauche de Victoria, sans surcharge.**

41. 5 c. vert. . . 0.20 » »  
42. 10 » carmin. . . 0.20 » »

# OCCASIONS

## Marques postales sur lettres entières

### Chapitre III. Ports à Payer.

*Petits chiffres manuscrits (18<sup>e</sup> siècle), exprimant des sous.*

|                      |                   |
|----------------------|-------------------|
| 2. 2 sous noir ..... | 0.75              |
| 3. 3 " " .....       | 0.75              |
| 4. 4 " " .....       | 0.75              |
| 5. 5 " " .....       | 1.00              |
| 6. 6 " " .....       | 0.50              |
| 7. 7 " " .....       | 1 <sup>f</sup> 50 |
| 8. 8 " " .....       | 1 50              |
| 10. 10 " " .....     | 1 <sup>f</sup> 00 |
| 12. 12 " " .....     | 1 <sup>f</sup> 50 |
| 16. 16 " " .....     | 1 <sup>f</sup> 50 |
| 20. 20 " " .....     | 1 <sup>f</sup> 50 |

*Chiffres manuscrits plus grands (18<sup>e</sup> siècle), exprimant des sous.*

|                          |                   |
|--------------------------|-------------------|
| 42. 3 sous noir .....    | 0.75              |
| 43. 4 " " .....          | 0.50              |
| 45. 6 " " .....          | 0.50              |
| 46. 7 " " .....          | 0.75              |
| 47. 8 " " .....          | 1 <sup>f</sup> 00 |
| 49. 10 " " .....         | 0.75              |
| 55. 16 " " .....         | 1 <sup>f</sup> 00 |
| 59. 20 " " .....         | 1 <sup>f</sup> 00 |
| 66. 27 " " .....         | 1 <sup>f</sup> 50 |
| 71. 32 " " .....         | 1 <sup>f</sup> 00 |
| 84c. 3 livres noir ..... | 2 00              |

*1792. Chiffres manuscrits à l'encre rose exprimant des sous.*

|                   |                   |
|-------------------|-------------------|
| 102. 6 sous ..... | 0.40              |
| 103. 7 " .....    | 1 <sup>f</sup> 00 |
| 104. 8 " .....    | 0.50              |
| 105. 9 " .....    | 0.40              |
| 106. 10 " .....   | 0.50              |
| 107. 11 " .....   | 0.30              |
| 108. 12 " .....   | 0.50              |
| 109. 13 " .....   | 0.50              |
| 112. 16 " .....   | 1 <sup>f</sup> 75 |
| 118. 22 " .....   | 1 <sup>f</sup> 50 |
| 120. 26 " .....   | 1 <sup>f</sup> 25 |
| 120a.30 " .....   | 1 <sup>f</sup> 00 |

*1793-1882. Chiffres manuscrits exprimant des décimes.*

|                                     |                   |
|-------------------------------------|-------------------|
| 121. 1 décime .....                 | 0.10              |
| 122. 2 " .....                      | 0.05              |
| 123. 3 " .....                      | 0.05              |
| 124. 4 " .....                      | 0.05              |
| 125. 5 " .....                      | 0.05              |
| 126. 6 " .....                      | 0.05              |
| 127. 7 " .....                      | 0.05              |
| 128. 8 " .....                      | 0.05              |
| 129. 9 " .....                      | 0.10              |
| 130. 10 " .....                     | 0.10              |
| 131. 11 " .....                     | 0.10              |
| 132. 12 " .....                     | 0.10              |
| 133. 13 " .....                     | 0.15              |
| 134. 14 " .....                     | 0.15              |
| 135. 15 " .....                     | 0.15              |
| 136. 16 " .....                     | 0.30              |
| 138. 18 " .....                     | 0.30              |
| 144. 24 " .....                     | 0.30              |
| 148. 28 " .....                     | 0.75              |
| 150. 30 " .....                     | 1 <sup>f</sup> 00 |
| 153. 33 " .....                     | 1 <sup>f</sup> 50 |
| 156. 36 " .....                     | 1 <sup>f</sup> 75 |
| 162. 42 " .....                     | 1 <sup>f</sup> 00 |
| 163. 43 " .....                     | 1 <sup>f</sup> 50 |
| 164. 44 " .....                     | 2 <sup>f</sup> 50 |
| 165. 45 " .....                     | 1 <sup>f</sup> 50 |
| 166. 46 " .....                     | 2 <sup>f</sup> 50 |
| 168. 48 " .....                     | 1 <sup>f</sup> 50 |
| Série du 1 décime au 12 décimes.... | 0.60              |

*1799-1830. Chiffres manuscrits à l'encre rouge-brun exprimant des décimes.*

|       |           |      |
|-------|-----------|------|
| 281.  | 2 décimes | 0.20 |
| 281a. | 3 »       | 0.30 |
| 283.  | 6 »       | 0.40 |
| 285.  | 8 »       | 0.75 |
| 291.  | 15 »      | 0.10 |
| 293.  | 20 »      | 0.50 |

*Chiffres manuscrits à l'encre bleue exprimant des décimes.*

|      |           |      |
|------|-----------|------|
| 302. | 2 décimes | 0.05 |
| 303. | 3 »       | 0.05 |
| 304. | 4 »       | 0.05 |
| 305. | 5 »       | 0.05 |
| 306. | 6 »       | 0.05 |
| 307. | 7 »       | 0.25 |
| 308. | 8 »       | 0.05 |
| 309. | 9 »       | 0.10 |
| 310. | 10 »      | 0.05 |
| 311. | 11 »      | 0.25 |
| 312. | 12 »      | 0.25 |
| 313. | 13 »      | 0.25 |
| 315. | 15 »      | 0.25 |
| 316. | 16 »      | 0.25 |
| 318. | 18 »      | 0.50 |
| 320. | 20 »      | 0.25 |
| 321. | 21 »      | 0.50 |
| 325. | 25 »      | 0.75 |
| 328. | 28 »      | 0.50 |
| 332. | 32 »      | 0.75 |
| 340. | 40 »      | 1'50 |
| 342. | 42 »      | 1'75 |

*Petits chiffres exprimant des décimes imprimés à l'encre grasse.*

|      |                 |      |
|------|-----------------|------|
| 456. | 2 décimes noir  | 0.30 |
| 457. | 3 » »           | 0.50 |
| 460. | 6 » »           | 0.50 |
| 462. | 8 » »           | 0.30 |
| 471. | 2 décimes rouge | 0.15 |
| 472. | 3 » »           | 0.50 |
| 473. | 4 » »           | 0.50 |
| 474. | 5 » »           | 0.50 |
| 475. | 6 » »           | 0.30 |
| 476. | 7 » »           | 0.30 |
| 477. | 8 » »           | 0.30 |
| 478. | 9 » »           | 0.30 |
| 479. | 10 » »          | 0.25 |
| 480. | 11 » »          | 0.30 |

*Chiffres imprimés à l'encre grasse.*

|                           |               |      |
|---------------------------|---------------|------|
| 501.                      | 1 décime noir | 0.10 |
| 502.                      | 2 » »         | 0.05 |
| 503.                      | 3 » »         | 0.10 |
| 504.                      | 4 » »         | 0.05 |
| 505.                      | 5 » »         | 0.05 |
| 506.                      | 6 » »         | 0.05 |
| 507.                      | 7 » »         | 0.05 |
| 508.                      | 8 » »         | 0.05 |
| 509.                      | 9 » »         | 0.10 |
| 510.                      | 10 » »        | 0.10 |
| 511.                      | 11 » »        | 0.15 |
| 512.                      | 12 » »        | 0.15 |
| 513.                      | 13 » »        | 0.30 |
| 515.                      | 15 » »        | 0.30 |
| 516.                      | 16 » »        | 0.50 |
| 518.                      | 18 » »        | 0.50 |
| 520.                      | 20 » »        | 0.30 |
| 521.                      | 21 » »        | 0.30 |
| 524.                      | 24 » »        | 0.30 |
| 530.                      | 30 » »        | 0.50 |
| 532.                      | 32 » »        | 1'00 |
| 542.                      | 42 » »        | 1'50 |
| Série du 1 au 12 décimes. |               | 0.75 |

*Chiffres spéciaux imprimés à l'encre grasse.*

|      |                               |      |
|------|-------------------------------|------|
| 2    | décimes noir d'Alger          | 0.40 |
| 2    | » » de Bône                   | 0.50 |
| 2    | » » de Constantine            | 0.20 |
| 2    | » » de Marseille              | 0.20 |
| 2    | » » d'Alsace-Lorraine         | 0.50 |
| 2    | » » de Saint-Pierre-sur-Dives | 0.50 |
| 6    | » » de Flers                  | 0.25 |
| 557. | 7 décimes bleu                | 1'00 |
| 558. | 8 » »                         | 0.75 |
| 565. | 14 » »                        | 1'50 |
| 566. | 16 » »                        | 0.75 |
| 569. | 24 » »                        | 1'00 |

*Chiffres manuscrits à l'encre rose exprimant des centimes.*

|      |                  |      |
|------|------------------|------|
| 575. | 15 centimes rose | 0.10 |
| 577. | 25 » »           | 0.25 |
| 593. | 25 centimes noir | 0.10 |
| 600. | 60 » »           | 0.30 |

*Chiffre 1 suivi d'un D dans un ovale*

|      |           |      |
|------|-----------|------|
| 635. | 1 d. noir | 0.05 |
|------|-----------|------|

*Chiffres à l'encre grasse exprimant des centimes.*

|       |             |      |
|-------|-------------|------|
| 640.  | 15 c. rouge | 1'00 |
| 641a. | 25 c. rouge | 1'50 |

# OCCASIONS EXCEPTIONNELLES DU MOIS

(Valables seulement d'un numéro à l'autre)

Les commandes au-dessus de 10 francs sont expédiées franco et recommandées.

NOTA. — Pour faciliter le travail des commandes, nos clients peuvent nous retourner la présente feuille en annotant les timbres qu'ils désirent et en soulignant le prix soit neuf ou usé.

|                                                                        | Neufs | Usés |
|------------------------------------------------------------------------|-------|------|
| <b>ABYSSINIE.</b>                                                      |       |      |
| 1908. — Timbres de 1894, surchargés d'une nouvelle valeur en piastres. |       |      |
| 81 à 85. $\frac{1}{2}$ , $\frac{1}{2}$ , 1, 2, 4 piastres.             |       |      |
| La série . . . . .                                                     | 2 85  | »    |

|                                                                             | Neufs | Usés  |
|-----------------------------------------------------------------------------|-------|-------|
| <b>AÇORES. ANGRA</b>                                                        |       |       |
| 1892-93. — Effigie de 3/4 à gauche (Don Carlos I <sup>er</sup> ), dentelés. |       |       |
| 6. 50 reis bleu ciel. . . . .                                               | 1     | » » » |
| 1898-1905. — Idem.                                                          |       |       |
| 40. 75 reis brun sur crème. . . . .                                         | 1 75  | » » » |

|                                                                          | Neufs | Usés  |
|--------------------------------------------------------------------------|-------|-------|
| <b>PONTA-DELGADA.</b>                                                    |       |       |
| 1897. — Effigie de 3/4 à gauche (Don Carlos I <sup>er</sup> ), dentelés. |       |       |
| 25. 80 reis violet . . . . .                                             | 1     | » » » |
| 26. 100 » bleu sur bleu. . . . .                                         | 1     | » » » |
| 1898-1905. — Idem.                                                       |       |       |
| 33. 65 reis bleu gris. . . . .                                           | 1 15  | » » » |

|                                           | Neufs | Usés  |
|-------------------------------------------|-------|-------|
| <b>AFGHANISTAN</b>                        |       |       |
| 1878 (Avril). — Tête sur fond irrégulier. |       |       |
| 29. 1 shahi gris noir . . . . .           | 3 25  | » » » |
| 1 » violet. . . . .                       | 3     | » » » |

|                                                                                     | Neufs | Usés   |
|-------------------------------------------------------------------------------------|-------|--------|
| <b>ALBANIE.</b>                                                                     |       |        |
| 1913. — 1 <sup>re</sup> émission, timbres turcs surchargés d'un aigle à deux têtes. |       |        |
| 13. 10 paras vert . . . . .                                                         | »     | » 20 » |
| 14. 20 » rose. . . . .                                                              | »     | » 20 » |
| 19. 1 piastre bleu . . . . .                                                        | »     | » 20 » |
| 15. 2 » gris . . . . .                                                              | »     | » 35 » |
| 16. 5 » lilas . . . . .                                                             | »     | » 80 » |

|                                                                                              |   |        |
|----------------------------------------------------------------------------------------------|---|--------|
| 1913. — 2 <sup>e</sup> émission provisoire, inscription, Aigle et valeur dans un cachet rond |   |        |
| 10. 20 paras 1, 2, 5, 10 grosh.                                                              |   |        |
| La série complète. . . . .                                                                   | » | » 16 » |

|                                                                   |   |        |
|-------------------------------------------------------------------|---|--------|
| 1913. — Idem, 3 <sup>e</sup> émission provisoire, rectangulaires. |   |        |
| 10, 20, 30 paras, 1, 2 grosh.                                     |   |        |
| La série complète . . . . .                                       | » | » 7 50 |

|                                                  | Neufs | Usés  |
|--------------------------------------------------|-------|-------|
| <b>ALLEMAGNE, ÉTATS DU NORD, TOUR ET TAXIS.</b>  |       |       |
| 1852. — Chiffre, types divers, noir sur couleur. |       |       |
| 6. 2 sgr rose. . . . .                           | 100   | » » » |

|                                                     | Neufs | Usés  |
|-----------------------------------------------------|-------|-------|
| <b>ANTILLES ESPAGNOLES. CUBA.</b>                   |       |       |
| 1890. — Effigie à droite d'Alphonse XIII, dentelés. |       |       |
| 206. 2½ c. vert bleu . . . . .                      | 0 35  | » » » |
| 208. 10 c. violet brun . . . . .                    | 0 50  | » » » |
| 209. 20 c. violet foncé. . . . .                    | 0 15  | » » » |
| 1891-92. — Idem, dentelés.                          |       |       |
| 224. 10 c. carminé . . . . .                        | 0 10  | » » » |
| 229. 90 c. bleu . . . . .                           | 0 65  | 1 » » |

|                                                                          |      |       |
|--------------------------------------------------------------------------|------|-------|
| 1894. — Idem, dentelé.                                                   |      |       |
| 242. 2 c. rose. . . . .                                                  | 0 45 | » » » |
| 1897. — Idem, dentelé.                                                   |      |       |
| 275. 80 c. brun lilas. . . . .                                           | 2 50 | » » » |
| 1898. — Effigie d'Alphonse XIII à gauche, millésime 1898 y 99, dentelés. |      |       |
| 1, 2, 3, 5 m., 1, 2, 3, 5, 6, 8, 10, 15, 20, 40 cent.                    |      |       |
| La série . . . . .                                                       | 5    | » » » |

|                                                                                         | Neufs | Usés  |
|-----------------------------------------------------------------------------------------|-------|-------|
| <b>PORTO-RICO.</b>                                                                      |       |       |
| 1876. — Timbre de 1876, effigie d'Alphonse XII, avec deux parapthes en surcharge noirs. |       |       |
| 106. 25 c. peseta violet . . . . .                                                      | 0 60  | » » » |
| 107. 50 c. bleu . . . . .                                                               | 2     | » » » |
| 107a. 1 peseta noir . . . . .                                                           | 3 50  | » » » |
| Idem, avec trois parapthes noirs.                                                       |       |       |
| 106b. 25 c. peseta violet. . . . .                                                      | 3 50  | » » » |
| 107d. 1 peseta noir. . . . .                                                            | 7     | » » » |

|                                               | Neufs | Usés   |
|-----------------------------------------------|-------|--------|
| <b>ARGENTINE.</b>                             |       |        |
| 1912-13. — Laboureur, grand format, dentelés. |       |        |
| 247. 1 p. gris bleu et rose . . . . .         | »     | » 0 85 |

|                                                              | Neufs | Usés |
|--------------------------------------------------------------|-------|------|
| <b>BAHAMAS.</b>                                              |       |      |
| 1884-90. — Effigie de Victoria de profil à gauche, dentelés. |       |      |
| 14. 1 penny rose . . . . .                                   | 0 20  | » »  |
| 15. 4 » jauno . . . . .                                      | 0 75  | » »  |
| 20. 6 » violet . . . . .                                     | 1 35  | » »  |

|                                                                                        | Neufs | Usés   |
|----------------------------------------------------------------------------------------|-------|--------|
| <b>BÉCHUANALAND BRITANNIQUE.</b>                                                       |       |        |
| 1892-94. — Timbres de la Grande-Bretagne avec BRITISH BECHUANALAND en surcharge noire. |       |        |
| 50. 1 sh. vert. . . . .                                                                | 1 75  | » »    |
| <b>ID. PROTECTORAT ANGLAIS</b>                                                         |       |        |
| 1888. — Timbre du Béchuanaland, avec PROTECTORATE en surcharge noire.                  |       |        |
| 4. 3 pence lilas . . . . .                                                             | 20    | » 20 » |

|                                                             | Neufs | Usés |
|-------------------------------------------------------------|-------|------|
| <b>BELGIQUE.</b>                                            |       |      |
| 1889. — Timbre-télégraphe grand format, annulé d'un trou.   |       |      |
| 87. 25 fr. rouge et vert . . . . .                          | » »   | 3 »  |
| <b>BOSNIE.</b>                                              |       |      |
| 1901-05. — Genre 1900, chiffre de valeur en noir, dentelés. |       |      |
| 33 à 50. 20, 30, 35, 40, 45 hell.                           |       |      |
| La série . . . . .                                          | » »   | 0 90 |

|                                                                | Neufs | Usés |
|----------------------------------------------------------------|-------|------|
| <b>BRÉSIL.</b>                                                 |       |      |
| 1866. — Effigie de Don Pedro, dentelés, variétés, papier bleu. |       |      |
| 35a 10 reis rouge . . . . .                                    | » »   | 25 » |
| 36a 20 » lilas . . . . .                                       | 6 »   | 6 »  |
| 38a 50 » bleu . . . . .                                        | 7 »   | 3 »  |
| 39a 80 » violet . . . . .                                      | 12 »  | 3 50 |
| 40a 100 » vert. . . . .                                        | 60 »  | 30 » |

|                                                                              | Neufs | Usés |
|------------------------------------------------------------------------------|-------|------|
| <b>CANADA.</b>                                                               |       |      |
| 1898. — Inscriptions dans un ovale guiloché, dentelés (pour lettres express) |       |      |
| 91. 10 c. vert foncé . . . . .                                               | » »   | 0 30 |
| 1903. — Effigie d'Edouard VII, dentelé.                                      |       |      |
| 127. 50 c. violet . . . . .                                                  | » »   | 0 60 |
| 1912. — Effigie à gauche de Georges V, dentelé.                              |       |      |
| 135. 50 c. brun noir . . . . .                                               | 8 »   | 0 60 |

|                                                                                       | Neufs | Usés |
|---------------------------------------------------------------------------------------|-------|------|
| <b>COLOMBIE ANTIOQUIA.</b>                                                            |       |      |
| 1890. — Timbres provisoires, inscriptions, cadres divers, noir sur couleur, dentelés. |       |      |
| 60. 2½ cent. chamois . . . . .                                                        | 0 75  | » »  |
| 61. 5 » orange . . . . .                                                              | 1 10  | » »  |

|                                                                              | Neufs | Usés |
|------------------------------------------------------------------------------|-------|------|
| <b>COLONIES FRANÇAISES.</b>                                                  |       |      |
| 1877. — Genre des timbres de France 1876 (groupe allégorique), non dentelés. |       |      |
| 21. 1 cent. vert. . . . .                                                    | 3 75  | » »  |
| 33. 2 » vert. . . . .                                                        | 1 25  | 1 25 |
| 34. 4 » vert. . . . .                                                        | 1 »   | 1 25 |

|                                 | Neufs | Usés  |
|---------------------------------|-------|-------|
| 22. 5 cent. vert. . . . .       | 1 65  | 0 15  |
| 23. 10 » vert. . . . .          | » »   | 0 60  |
| 24. 15 » gris. . . . .          | » »   | 12 50 |
| <i>Idem, exemplaires moyen.</i> |       |       |
| 25. 20 cent. marron . . . . .   | » »   | 0 30  |
| 26. 25 » bleu. . . . .          | 2 »   | » »   |
| 27. 30 » brun. . . . .          | » »   | 2 »   |
| 28. 40 » rouge. . . . .         | 0 75  | 0 75  |
| 30. 1 fr. olive. . . . .        | 2 »   | » »   |

|                             | Neufs | Usés |
|-----------------------------|-------|------|
| <i>Idem, en blocs de 4.</i> |       |      |
| 1 cent. vert. . . . .       | 18 »  | » »  |
| 2 » vert. . . . .           | 5 »   | » »  |
| 4 » vert. . . . .           | 5 »   | » »  |
| 25 » bleu. . . . .          | 9 »   | » »  |
| 40 » rouge. . . . .         | 3 50  | » »  |
| 1 fr. olive. . . . .        | 9 »   | » »  |

|                                     | Neufs | Usés |
|-------------------------------------|-------|------|
| <b>1878-80. — Même type.</b>        |       |      |
| 35. 1 cent. noir sur bleu . . . . . | 1 25  | 1 25 |
| 36. 2 » brun rouge . . . . .        | 1 75  | » »  |
| 38. 4 » violet brun. . . . .        | 2 75  | 2 50 |
| 39. 10 » noir sur violet . . . . .  | 4 25  | 3 50 |
| 40. 15 » bleu . . . . .             | » »   | 1 60 |
| 45. 20 » rouge sur vert. . . . .    | » »   | 1 25 |
| 43. 25 » jaune. . . . .             | » »   | 4 35 |
| 42. 35 » noir sur jaune. . . . .    | 2 »   | 2 »  |

|                                 | Neufs | Usés |
|---------------------------------|-------|------|
| <i>Idem, en blocs de 4.</i>     |       |      |
| 1 cent. noir sur azuré. . . . . | 6 »   | » »  |
| 2 » marron . . . . .            | 8 »   | » »  |
| 35 » noir sur jaune. . . . .    | 10 »  | » »  |

|                                         | Neufs | Usés |
|-----------------------------------------|-------|------|
| <b>1881. — Déesse assise, dentelés.</b> |       |      |
| 46 à 51. 1, 2, 4, 5, 10, 15 c.          |       |      |
| La série . . . . .                      | 0 80  | 0 35 |
| 52. 20 c. rouge sur vert. . . . .       | 0 60  | 0 10 |
| 53. 25 » jaune . . . . .                | 0 40  | 0 15 |
| 54. 30 » brun. . . . .                  | 0 60  | 0 60 |
| 55. 35 » noir sur jaune. . . . .        | 1 20  | » »  |
| 56. 40 » rouge . . . . .                | 0 60  | » »  |
| 58. 1 fr. olive . . . . .               | 1 50  | » »  |

Tous ces timbres peuvent être fournis en blocs de 4, aux prix de 1x4.

|                                                                    | Neufs | Usés |
|--------------------------------------------------------------------|-------|------|
| <b>1884-86. — Timbres-taxe de France de 1881-82, non dentelés.</b> |       |      |
| 73 à 76. 1, 2, 3, 4 cent. noir.                                    |       |      |
| La série . . . . .                                                 | 0 50  | 0 60 |
| 60 à 64. 5, 10, 15, 20, 30 c. noir.                                |       |      |
| La série . . . . .                                                 | 1 »   | 0 85 |

|                                                             | Neufs | Usés |
|-------------------------------------------------------------|-------|------|
| 65. 40 c. noir . . . . .                                    | 0 70  | » »  |
| 66. 60 c. noir . . . . .                                    | 1 »   | 1 »  |
| 66a à 66 c. 1, 2, 5 frs noirs.                              |       |      |
| La série . . . . .                                          | 75 »  | » »  |
| <i>Idem, très belle série en blocs de 4, rare . . . . .</i> |       |      |
|                                                             | 350 » | » »  |

|                                            | Neufs | Usés |
|--------------------------------------------|-------|------|
| <i>Idem.</i>                               |       |      |
| 67. 1 fr. brun rouge. . . . .              | 2 50  | » »  |
| 68. 2 » » . . . . .                        | 2 »   | » »  |
| 69. 5 » » . . . . .                        | 7 »   | » »  |
| <i>Belle série en blocs de 4 . . . . .</i> |       |      |
|                                            | 50 »  | » »  |

|                                                                                                                      | Neufs | Usés |
|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------|------|
| <b>CORÉE</b>                                                                                                         |       |      |
| 1902. — <i>Timbre commémoratif du quarantième anniversaire d'avènement, couronne et fleurs de prunier, dentelés.</i> |       |      |
| 26. 3 cheun orange . . . . .                                                                                         | 0 50  | 0 50 |

| <b>CURAÇAO.</b>                                  |   |        |
|--------------------------------------------------|---|--------|
| Timbres-taxe                                     |   |        |
| 1889. — Valeur en noir, cadre couleur, dentelés. |   |        |
| 25. 12 1/2 c. vert. . . . .                      | » | » 10 » |
| 28. 25 c. vert. . . . .                          | » | » 10 » |

| <b>DANEMARK.</b>                                   |    |       |
|----------------------------------------------------|----|-------|
| 1853-57. — <i>Valeurs en chiffres, fond zablé.</i> |    |       |
| 5. 8 sk. vert. . . . .                             | 16 | » » » |
| 1858. — <i>Idem, fond ondulé.</i>                  |    |       |
| 8. 8 sk. vert. . . . .                             | 16 | » » » |

| <b>ÉTATS-UNIS.</b>                                                       |   |        |
|--------------------------------------------------------------------------|---|--------|
| 1873. — <i>Etat (State). Effigie de Steward, grand format, dentelés.</i> |   |        |
| 216. 2 dollars vert et noir. . . . .                                     | » | » 68 » |

| <b>FERNANDO-PO.</b>                                                   |   |        |
|-----------------------------------------------------------------------|---|--------|
| 1899. — <i>Effigie à gauche d'Alphonse XIII, millésime, dentelés.</i> |   |        |
| 41 à 49. 1, 2, 3, 4, 5 m., 1, 2, 3, 4 cent.                           | » | » 4 50 |
| 41 à 55. 1, 2, 3, 4, 5 m., 1, 2, 3, 4, 5, 8, 8, 10, 15, 20 cent.      | » | » 9 »  |

| <b>FRANCE.</b>                                                      |     |       |
|---------------------------------------------------------------------|-----|-------|
| 1849-50. — <i>Liberté à gauche.</i>                                 |     |       |
| 2. 15 cent. vert foncé, sans gomme. . . . .                         | 135 | » » » |
| 1870-71. — <i>Liberté à gauche, lithographiés, petits chiffres.</i> |     |       |
| 77. 20 c. bleu premier type. 325 » » »                              | »   | » » » |
| 1859. — <i>Timbre-taxe, chiffre.</i>                                |     |       |
| 15. 10 cent. noir lithograp. 100 » » »                              | »   | » » » |

| <b>GIBRALTAR.</b>                                                    |   |         |
|----------------------------------------------------------------------|---|---------|
| 1895. — <i>Effigie à gauche (Victoria I<sup>re</sup>), dentelés.</i> |   |         |
| 59 à 61. 20 cent., 1 peset., 2 peset. noir et carmin.                | » | » 4 » » |

| <b>GRANDE-BRETAGNE.</b>                       |   |        |
|-----------------------------------------------|---|--------|
| 1913. — <i>Oblong, Britannia sur un char.</i> |   |        |
| 289 1 pound vert. . . . .                     | » | » 16 » |

| <b>GRÈCE.</b>                              |   |           |
|--------------------------------------------|---|-----------|
| 1911. — <i>Types divers, non dentelés.</i> |   |           |
| 147 à 152. 1, 2, 3, 5, 10, 25 dr.          | » | » 175 » » |

|                                      | Neufs | Usés |
|--------------------------------------|-------|------|
| <b>GUADELOUPE.</b>                   |       |      |
| 1879. — <i>Timbre-taxe, chiffre.</i> |       |      |
| 3. 15 c. noir sur azuré. . . . .     | 4     | » 4  |

| <b>GUATEMALA.</b>                                                                    |      |     |
|--------------------------------------------------------------------------------------|------|-----|
| 1898. — <i>Timbre de 1886, avec millésime et valeur en surcharge rouge ou noire.</i> |      |     |
| 93. 6 c. sur 5 c. violet . . . . .                                                   | 0 30 | » » |
| 93c. 6 c. sur 100 c. rouge brun . . . . .                                            | 0 45 | » » |
| 93d. 6 c. sur 150 c. bleu. . . . .                                                   | 0 75 | » » |
| 93e. 6 c. sur 200 c. jaune . . . . .                                                 | 0 60 | » » |

| <b>HAITI.</b>                                               |      |      |
|-------------------------------------------------------------|------|------|
| 1898. — <i>Effigie du président Sam ou armes, dentelés.</i> |      |      |
| 54. 15 c. olive. . . . .                                    | 0 60 | » »  |
| 56. 50 c. brun rouge . . . . .                              | 0 40 | 0 40 |
| 57. 1 gourde, violet . . . . .                              | 0 85 | » »  |

| <b>ITALIE.</b>                                                             |   |        |
|----------------------------------------------------------------------------|---|--------|
| 1901-11. — <i>Effigie de Victor-Emmanuel, dentelés, perforés de latres</i> |   |        |
| 167. 5 lire bleu et rose. . . . .                                          | » | » 0 25 |
| 185. 10 » vert et rouge. . . . .                                           | » | » 1 75 |

| <b>LABUAN.</b>                                                                    |   |        |
|-----------------------------------------------------------------------------------|---|--------|
| 1899. — <i>Timbres de 1896-97, avec valeur en surcharge noire, gros chiffres.</i> |   |        |
| 4 sur 5, 6, 8, 12, 18, 24, 25, 50, 1 dollar.                                      | » | » 6 50 |

| <b>LAGOS.</b>                                                   |   |             |
|-----------------------------------------------------------------|---|-------------|
| 1885-91. — <i>Effigie de la Reine, dentelés.</i>                |   |             |
| 15. 10 sh. rouge brun, bol exemplaire. . . . .                  | » | » 350 »     |
| 1887-94. — <i>Idem, valeur de couleur différente, dentelés.</i> |   |             |
| 20. 2 sh. 6 p. vert et carmin.                                  | » | » 1 75      |
| 21. 5 sh. vert et bleu. . . . .                                 | » | » 2 50      |
| 22. 10 sh. vert et brun . . . . .                               | » | » 6 »       |
| Très belle série . . . . .                                      | » | » 37 50 » » |

| <b>LEVANT ALLEMAND.</b>                                                     |   |        |
|-----------------------------------------------------------------------------|---|--------|
| 1900. — <i>Timbres d'Allemagne de 1900, avec valeur en surcharge noire.</i> |   |        |
| 22. 5 pi. sur 1 m rose . . . . .                                            | » | » 1 75 |
| 23. 10 » 9 » bleu . . . . .                                                 | » | » 2 50 |
| 24. 15 » 3 » violet. . . . .                                                | » | » 6 »  |

| <b>LEVANT AUTRICHIEN.</b>                                            |   |        |
|----------------------------------------------------------------------|---|--------|
| 1908. — <i>Types des timbres commémoratifs d'Autriche, dentelés.</i> |   |        |
| 1, 2, 5, 10, 20 piastres.                                            | » | » 1 25 |
| La série . . . . .                                                   | » | » » »  |

| <b>LIBERIA.</b>                        |   |        |
|----------------------------------------|---|--------|
| 1892. — <i>Types divers, dentelés.</i> |   |        |
| 37 à 39. 1, 2, 5 dollars.              | » | » 18 » |
| La série . . . . .                     | » | » » »  |

|                                                            | Neufs | Usés |
|------------------------------------------------------------|-------|------|
| <b>1906. — Types divers, dentelés.</b>                     |       |      |
| 120 à 122. 1, 2, 5 dollars.                                |       |      |
| La série . . . . .                                         | » »   | 18 » |
| <b>1906. — Timbres de service, types divers, dentelés,</b> |       |      |
| 133 à 135. 1, 2, 5 dollars.                                |       |      |
| La série . . . . .                                         | » »   | 18 » |

**MALACCA.**

**1879-83. — Timbres de 1868, avec nouvelle valeur en surcharge.**

|                               |      |     |
|-------------------------------|------|-----|
| 20. Five cents sur 8 c. jaune | 5 »  | » » |
| 22. 40 c sur 12 c. bleu. . .  | 4 »  | » » |
| <b>1899. — Idem.</b>          |      |     |
| 73a. 4 c. sur 5 c. bleu . . . | 1 40 | » » |

**MEXIQUE.**

**1864. — Aigle.**

|                                      |      |      |
|--------------------------------------|------|------|
| 22. 1 real bleu . . . . .            | 1 50 | » »  |
| 24. 4 » vert . . . . .               | 2 »  | » »  |
| 25. 8 » rouge . . . . .              | 3 50 | » »  |
| <b>1896. — Vue, oblong, dentelé.</b> |      |      |
| 274. 5 pesos rose vif et noir        | » »  | 2 50 |

**MODÈNE.**

**1852. — Aigle, noir sur couleur.**

|                           |      |     |
|---------------------------|------|-----|
| 7. 1 lira blanc . . . . . | 1 75 | » » |
| Idem. Blocs de 4. . . . . | 8    | » » |

**NOUVELLE ÉCOSSE.**

**1860. — Effigie de Victoria, dentelés.**

|                           |   |     |
|---------------------------|---|-----|
| 7. 5 cent. bleu . . . . . | 7 | » » |
| 9. 10 » rouge . . . . .   | 4 | » » |

**PANAMA.**

**1879. — Armes.**

|                               |    |     |
|-------------------------------|----|-----|
| 3a. 20 cent. carmin . . . . . | 10 | » » |
| 4a. 50 » orange, grand . . .  | 11 | » » |
| 1a à 4a. 5, 10, 20, 50 cent.  |    |     |
| La série complète . . . . .   | 70 | » » |

**PERSE.**

**1911. — Effigie de face du chah Ahmed Mirza, dentelés.**

|                                  |     |     |
|----------------------------------|-----|-----|
| 1, 2, 3, 5, 6, 6, 9, 10, 12, 13, |     |     |
| 26 ch., 1 et 2 kraans.           |     |     |
| La série des 13 valeurs . . .    | » » | 1 » |

**ROMAGNE.**

**1859. — Chiffre noir sur couleur.**

|                                                                |     |       |
|----------------------------------------------------------------|-----|-------|
| 6. 5 baj. violet . . . . .                                     | » » | 17 50 |
| 9. 20 » bleu clair, sans marges . . . . .                      | » » | 70 »  |
| <i>Idem.</i>                                                   |     |       |
| 1 à 9. ½, 1, 2, 3, 4, 5, 6, 8, 20 baj.                         |     |       |
| Belle série complète . . . . .                                 | 26  | » »   |
| Idem, très belle série en blocs de 4, de toute fraîcheur . . . | 125 | » »   |

**RUSSIE.**

**1905. — Timbres de charité portant un supplément de taxe au profit des orphelins de la guerre; types divers, dentelés.**

|                               |      |      |
|-------------------------------|------|------|
| 84 à 87. 3+3, 5+3, 7+3, 10+3. |      |      |
| La série complète . . . . .   | 3 75 | 3 90 |

**SAINTE-HÉLÈNE.**

**1912. — Effigie à gauche de Georges V, dentelés, POSTAGE ET REVENUS:**

|                                              |    |     |
|----------------------------------------------|----|-----|
| 36. 4 pence noir et rouge sur jaune. . . . . | 12 | » » |
| 37. 6 p. violet et lilas . . . . .           | 5  | » » |

**SAINTE-LUCIE.**



**1902-05. — Effigie à gauche d'Edouard VII, dentelés.**

|                                  |      |     |
|----------------------------------|------|-----|
| 53. 1 sh. vert et noir . . . . . | 2 50 | » » |
|----------------------------------|------|-----|

**TRINITÉ.**

**1851. — Déesse assise, papier blanc.**

|                      |     |      |
|----------------------|-----|------|
| 5. Carminé . . . . . | » » | 15 » |
|----------------------|-----|------|

 Nous rappelons à nos clients que nous  avons toujours en magasin un très grand assortiment de Timbres rares de tous pays neufs et usés. Nous engageons nos lecteurs de Paris à nous rendre visite et ceux de Province ou de l'Étranger, à nous demander des envois à choix.

# COLLECTIONS A. MAURY

**PAQUET UNIVERSEL** contenant 200 timbres-poste différents. Prix : 1 fr. (Port : 0.15 France ; 0.25 Etranger)

**PAQUET GÉANT** (Grand succès) contenant 500 timbres-poste différents. Prix : 3 fr. 50 (Port : 0.15 France ; 0.50 Etranger)

**PAQUET AFRICAÏN** contenant 100 timbres différents d'Afrique. Prix : 3 fr.

**PAQUET AMÉRIQUE DU SUD ET ANTILLES** contenant 200 timbres-poste différents de Cuba, Porto-Rico, Barbade, Colombie, Dominicaine, Equateur, Guadeloupe, Guatémala, Guyane anglaise, Jamaïque, Paraguay, Surinam, Trinité, Venezuela, etc. (Valeur réelle : 15 fr.)  
Prix : 5 fr. 50

**PAQUET ARGENTIN** contenant 35 timbres différents de la République Argentine. Prix : 1 fr. 25.

**PAQUET "ASIATIQUE"** contenant 100 timbres différents d'Asie.  
Prix : 3 fr.

**PAQUET "AUSTRALIEN"** contenant 50 timbres différents des Colonies anglaises d'Océanie.  
Prix : 1 fr. 50.

**PAQUET AUSTRO-HONGROIS** contenant 100 timbres différents d'Autriche et de Hongrie.  
Prix : 1 fr. 95

**PAQUET BRÉSILIEN** contenant 32 timbres différents du Brésil.  
Prix : 1 fr. 25.

**PAQUET "LE BULGARE"** contenant 25 timbres différents de Bulgarie. Prix : 0 fr. 85.

**PAQUET "LE CHILIEN"** contenant 30 timbres-poste et timbres-telegraphe différents du Chili.  
Prix : 1 fr. 25.

**PAQUET COLONIES ANGLAISES** contenant 60 timbres différents des Colonies anglaises à l'effigie du roi.  
Prix : 1 fr. 75.

**PAQUET COLONIES FRANÇAISES** contenant 60 timbres différents des Colonies françaises et des bureaux français.  
Prix : 1 fr. 50.

**PAQUET COLONIES HOLLANDAISES** contenant 30 timbres différents de l'Inde Néerlandaise, Java, Curaçao et Surinam. Prix : 1 fr. 25.

**PAQUET "COLONIES PORTUGAISES"** contenant 50 timbres différents des Colonies portugaises.  
Prix : 1 fr. 75.

**PAQUET "LE DANOIS"** contenant 30 timbres différents de Danemark.  
Prix : 0 fr. 50.

**PAQUET ESPAGNOL** contenant 60 timbres différents d'Espagne.  
Prix : 1 fr. 25.

**PAQUETS ÉTATS-UNIS** contenant 50 timbres différents des États-Unis d'Amérique. Prix : 1 fr.

**PAQUET " LE FINLANDAIS "** contenant 18 timbres différents de Finlande. Prix : 0 fr. 95.

**PAQUET FRANÇAIS** contenant 65 timbres différents de France. Prix : 1 franc.

**PAQUET LE HAITIEN** contenant 30 timbres différents d'Haïti. Prix : 1 fr. 90

**PAQUET D'ISLANDE** contenant 20 timbres-poste et de service différents d'Islande. Prix : 1 fr. 75.

**PAQUET ITALIEN** contenant 50 timbres différents d'Italie. Prix : 0 fr. 75.

**PAQUET " LE JACQUES CARTIER "** contenant 35 timbres différents du Canada, poste et taxe.  
Prix : 1 fr. 50.

**PAQUET " LE MEXICAIN "** contenant 30 timbres différents du Mexique. Prix : 1 fr. 25

**PAQUET " LE MIKADO "** contenant 25 timbres différents du Japon. Prix : 0 fr. 55.

**PAQUET MONTÉNEGRIEN** contenant 30 timbres différents (poste, taxe et A. R.) du Monténégro.  
Prix : 3 fr. 50.

**PAQUET PERSAN** contenant 50 timbres différents de la Perse. Prix : 2 fr. 40.

**PAQUET " LE PHILIPPIN "** contenant 27 timbres différents des Philippines (Domination espagnole). Prix : 1 fr. 50

**PAQUET PORTO-RICO**, magnifique paquet contenant 28 timbres différents de Porto-Rico.  
Prix : 1 fr. 35

**PAQUET " LE PÉROUVIEN "** contenant 25 timbres-poste et timbres-taxe différents du Pérou.  
Prix : 0 fr. 90

**PAQUET " LE ROUMAIN "** contenant 40 timbres différents de Roumanie. Prix : 0 fr. 90

**PAQUET " LE SCANDINAVE "** contenant 60 timbres différents de Suède et Norvège. Prix : 1 fr. 95

**PAQUET SERBE** contenant 25 timbres différents de Serbie. Prix : 0 fr. 90

**PAQUET TURC** contenant 50 timbres différents de Turquie. Prix : 1 fr. 75

**PAQUET D'URUGUAY** contenant 30 timbres différents d'Uruguay. Prix : 1 fr. 35

**PAQUET DU VÉNEZUELA** superbe paquet contenant 40 timbres différents du Venezuela.  
Prix : 1 fr. 35

**PAQUET** de 60 bandes et enveloppes coupées de différents pays. Prix : 2 fr. »  
Port de chaque paquet : France, 0.15 ; Etranger, 0.25

## Notre Série des 17 Paquets

En achetant plusieurs des paquets ci-dessous, de prix différents, on n'aura jamais deux timbres semblables.

| N <sup>o</sup> | Contenance      | Prix    | N <sup>o</sup> | Contenance      | Prix   | N <sup>o</sup> | Contenance       | Prix   |
|----------------|-----------------|---------|----------------|-----------------|--------|----------------|------------------|--------|
| 1.             | 50 timbres pour | 0 f. 50 | 7.             | 80 timbres pour | 2 f. » | 13.            | 100 timbres pour | 5 f. » |
| 2.             | 50 — — —        | 0 75    | 8.             | 50 — — —        | 2 25   | 14.            | 50 — — —         | 5 25   |
| 3.             | 50 — — —        | 1 »     | 9.             | 30 — — —        | 2 50   | 15.            | 50 — — —         | 5 50   |
| 4.             | 60 — — —        | 1 25    | 10.            | 50 — — —        | 3 »    | 16.            | 50 — — —         | 5 75   |
| 5.             | 60 — — —        | 1 50    | 11.            | 50 — — —        | 3 50   | 17.            | 100 — — —        | 6 »    |
| 6.             | 60 — — —        | 1 75    | 12.            | 60 — — —        | 4 »    |                |                  |        |

La série complète des 17 paquets forme une bonne collection de 1.000 TIMBRES-POSTE, tous différents, que nous vendons au prix réduit de 50 francs. (Envoi franco et recommandé).



# ALBUM UNIVERSEL DE TIMBRES-POSTE

Par Arthur MAURY (1804-1904)

6, Boulevard Montmartre, 6 — PARIS



MÉDAILLE D'ARGENT  
Exposition universelle — Liège 1905



Complet jusqu'en Novembre 1913

ÉDITION 1914

Plus de 1.000 cases nouvelles ont été ajoutées à l'édition précédente

**L'ÉDITION 1914 COMPREND 1.032 PAGES**

**1<sup>o</sup> Album Universel de Timbres-Poste complet en un seul volume.** L'impression est recto-verso, c'est-à-dire que les cases destinées aux timbres sont imprimées des deux côtés des pages, 8 cartes géographiques noires, 1,032 pages. Reliure percaline rouge, marron ou verte, titre doré. Prix sans fermoir ..... 14 fr.

avec fermoir ..... 14 fr. 75

**Même album, relié, dos maroquin, titre doré.**

Prix : sans fermoir ..... 17 fr.

avec fermoir ..... 17 fr. 75

**Même album, tranche dorée, deux fermoirs, article recommandé.** 26 fr.

Port pour la France (dans une caisse) 1 fr. 55

**Même album non relié.** Prix : 12 fr.

Port et emballage pour la France 4 fr.

Pour l'Étranger, port recommandé par poste 3 fr. 50

**2<sup>o</sup> Album Universel de Timbres-Poste complet en deux volumes.**

Même ouvrage, mais ayant les cases destinées aux timbres imprimées d'un seul côté des pages, 12 belles cartes géographiques gravées spécialement et tirées en couleurs.

Couverture rouge, marron ou verte.

1<sup>er</sup> volume : Europe et Afrique.

2<sup>e</sup> volume : Asie, Océanie et Amérique.

Prix de chaque volume .

Reliure percaline, titre doré, avec ou sans fermoir. . . . . 16 fr.

Demi-reliure dos maroquin, titre doré, tranche marbrée, un fermoir, article recommandé. . . . . 20 fr.

Chagrin plein, papier très fort, tranche dorée, deux fermoirs. . . . . 32 fr.

**Même album. Reliures riches.**

Superbes reliures, biseaux, dorure très soignée.

Chagrin plein, premier choix 65 fr.

Maroquin du Levant, 1<sup>er</sup> choix reliure splendide, sans dorure . . . . . 85 fr.

Maroquin du Levant, 1<sup>er</sup> choix, reliure splendide, avec ou sans coins et écusson en métal, fermoir à serrure, etc. . . . . 125 fr.

(Ce prix pourra varier suivant la richesse des garnitures).

Port (pour la France) et emballage dans une caisse des albums en deux volumes : pour le 1<sup>er</sup> volume : 1 fr. 55 ; pour le second volume : 2 fr. ; pour les deux volumes ensemble : 2 fr.

Une notice détaillée est envoyée gratis et franco sur demande



# Le Collectionneur

DE

# TIMBRES-POSTE

JOURNAL MENSUEL

ABONNEMENT : Un an, 1 franc 50 c. pour la France, l'Algérie et la Tunisie ; 2 francs pour l'Etranger.

Tous les abonnements partent du mois de janvier ; ils donnent droit, fin décembre, au CATALOGUE DESCRIPTIF ILLUSTRÉ de tous les timbres parus dans l'année (*prime gratuite*), qui est envoyé, séparément, après le douzième numéro.

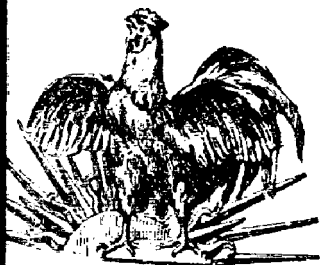
Adresser les demandes et communications à la :

**MAISON ARTHUR MAURY**

**BOULEVARD MONTMARTRE — PARIS, 9<sup>e</sup>**

Téléphone : Gutenberg 33-51

**Avis.** — Toute demande de changement d'adresse doit être accompagnée de 25 centimes en timbres-poste



Beaucoup de nos lecteurs éprouvent peut-être de la difficulté à se procurer des timbres de la *Croix-Rouge*. Nous les informons que pour leur être agréable nous fournirons ces figurines à nos clients au *prix coûtant*, ainsi que celles de Monaco et du Maroc.

# COLLECTIONS A. MAURY

**PAQUET UNIVERSEL** contenant 200 timbres-poste différents. Prix : 1 fr. (Port : 0.15 France ; 0.25 Etranger)

**PAQUET GÉANT** (Grand succès) contenant 500 timbres-poste différents. Prix : 3 fr. 50 (Port : 0.15 France ; 0.50 Etranger)

**PAQUET AFRICAÏN** contenant 100 timbres différents d'Afrique. Prix : 3 fr.

**PAQUET AMÉRIQUE DU SUD ET ANTILLES** contenant 200 timbres-poste différents de Cuba, Porto-Rico, Barbade, Colombie, Dominicaine, Equateur, Guadeloupe, Guatemala, Guyane anglaise, Jamaïque, Paraguay, Surinam, Trinité, Vénézuëla, etc. (Valeur réelle : 15 fr.) Prix : 5 fr. 50

**PAQUET ARGENTIN** contenant 35 timbres différents de la République Argentine. Prix : 1 fr. 25.

**PAQUET "ASIATIQUE"** contenant 100 timbres différents d'Asie. Prix : 3 fr.

**PAQUET "AUSTRALIEN"** contenant 50 timbres différents des Colonies anglaises d'Océanie. Prix : 1 fr. 50.

**PAQUET AUSTRO-HONGROIS** contenant 100 timbres différents d'Autriche et de Hongrie. Prix : 1 fr. 95.

**PAQUET BRÉSILIEN** contenant 32 timbres différents du Brésil. Prix : 1 fr. 25.

**PAQUET "LE BULGARE"** contenant 25 timbres différents de Bulgarie. Prix : 0 fr. 85.

**PAQUET "LE CHILIEN"** contenant 30 timbres-poste et timbres-télégraphe différents du Chili. Prix : 1 fr. 25.

**PAQUET COLONIES ANGLAISES** contenant 60 timbres différents des Colonies anglaises à l'effigie du roi. Prix : 1 fr. 75.

**PAQUET COLONIES FRANÇAISES** contenant 60 timbres différents des Colonies françaises et des bureaux français. Prix : 1 fr. 50.

**PAQUET COLONIES HOLLANDAISES** contenant 30 timbres différents de l'Inde Néerlandaise, Java, Curaçao et Surinam. Prix : 1 fr. 25.

**PAQUET "COLONIES PORTUGAISES"** contenant 50 timbr. différents des Colonies portugaises. Prix : 1 fr. 75.

**PAQUET "LE DANOIS"** contenant 30 timbres différents de Danemark. Prix : 0 fr. 50.

**PAQUET ESPAGNOL** contenant 60 timbres différents d'Espagne. Prix : 1 fr. 25.

**PAQUETS ÉTATS-UNIS** contenant 50 timbres différents des États-Unis d'Amérique. Prix : 1 fr.

**PAQUET "LE FINLANDAIS"** contenant 18 timbres différents de Finlande. Prix : 0 fr. 95.

**PAQUET FRANÇAIS** contenant 65 timbres différents de France. Prix : 1 franc

**PAQUET LE HAÏTIEN** contenant 30 timbres différents d'Haïti. Prix : 1 fr. 90

**PAQUET D'ISLANDE** contenant 20 timbres-poste et de service différents d'Islande. Prix : 1 fr. 75.

**PAQUET ITALIEN** contenant 50 timbres différents d'Italie. Prix : 0 fr. 75.

**PAQUET "LE JACQUES CARTIER"** contenant 35 timbres différents du Canada, poste et taxe. Prix : 1 fr. 50.

**PAQUET "LE MEXICAIN"** contenant 30 timbres différents du Mexique. Prix : 1 fr. 25.

**PAQUET "LE MIKAOO"** contenant 25 timbres différents du Japon. Prix : 0 fr. 55.

**PAQUET MONTÈNÉGRIN** contenant 30 timbres différents (poste, taxe et A. R.) du Monténégro. Prix : 3 fr. 50.

**PAQUET PERSAN** contenant 50 timbres différents de la Perse. Prix : 2 fr. 40.

**PAQUET "LE PHILIPPIN"** contenant 27 timbres différents des Philippines (Dominion espagnole). Prix : 1 fr. 30.

**PAQUET PORTO-RICO**, magnifique paquet contenant 25 timbres différents de Porto-Rico. Prix : 1 fr. 80.

**PAQUET "LE PÉROUVIEN"** contenant 25 timbres-poste et timbres-taxe différents du Pérou. Prix : 0 fr. 90.

**PAQUET "LE ROUMAIN"** contenant 40 timbres différents de Roumanie. Prix : 0 fr. 90.

**PAQUET "LE SCANDINAVE"** contenant 30 timbres différents de Suède et Norvège. Prix : 1 fr. 50.

**PAQUET SERBE** contenant 25 timbres différents de Serbie. Prix : 0 fr. 80.

**PAQUET TURC** contenant 50 timbres différents de Turquie. Prix : 1 fr. 70.

**PAQUET D'URUGUAY** contenant 30 timbres différents d'Uruguay. Prix : 1 fr. 80.

**PAQUET DU VÉNÉZUELA** superbe paquet contenant 40 timbres différents du Vénézuëla. Prix : 1 fr. 80.

**PAQUET** de 80 bandes et enveloppes coupées différents pays. Prix : 2 fr. 50.

Port de chaque paquet : France, 0.15 ; Etranger, 0.25.

## Notre Série des 17 Paquets

En achetant plusieurs des paquets ci-dessous, de prix différents, n'aura jamais deux timbres semblables.

| N° | Contenu         | Prix    | N°  | Contenu         | Prix   | N°  | Contenu          | Prix   |
|----|-----------------|---------|-----|-----------------|--------|-----|------------------|--------|
| 1. | 50 timbres pour | 0 f. 50 | 7.  | 80 timbres pour | 2 f. » | 13. | 100 timbres pour | 5 f. » |
| 2. | 50 — —          | 0 75    | 8.  | 50 — —          | 2 25   | 14. | 50 — —           | 5 »    |
| 3. | 50 — —          | 1 »     | 9.  | 30 — —          | 2 50   | 15. | 50 — —           | 5 »    |
| 4. | 60 — —          | 1 25    | 10. | 50 — —          | 3 »    | 16. | 50 — —           | 5 »    |
| 5. | 60 — —          | 1 50    | 11. | 50 — —          | 3 50   | 17. | 100 — —          | 6 »    |
| 6. | 60 — —          | 1 75    | 12. | 60 — —          | 4 »    |     |                  |        |

La série complète des 17 paquets forme une bonne collection de 100 TIMBRES-POSTE, tous différents, que nous vendons au prix réduit de 50 francs. (Envoi franco et recommandé).

# LE COLLECTIONNEUR DE TIMBRES-POSTE

JOURNAL FONDÉ EN 1864  
PAR ARTHUR MAURY

BUREAUX : 6, Boulevard Montmartre, 6. — PARIS (9<sup>e</sup>)

Téléphone : Gutenberg 33-51

**Sommaire.** — La Guerre et la Philatélie. — Chronique universelle et Emissions nouvelles. — Belgique : Un souvenir du siège d'Anvers. Albert 1<sup>er</sup>. La Poste belge au Havre. — Nouvelle-Zélande : Les nouveaux timbres. — Ce qu'on voit sur les timbres. Russie. — Les trois types du 20 c. de Bordeaux. — Le Chrysanthème. — Marques postales de la guerre de 1914. — Cartes de franchise militaire. — Epire. Moschopoulos. Chimara. Koritza. — Notes, Questions et Réponses : Le prince de Galles philatliste. Correspondance. Canada. Obliteration commémorative. — Prix-courant des Nouveautés. — Occasions du mois. — Séries à prix réduits. — Occasions. Enveloppes coupées.



## La Guerre et la Philatélie

Avec cette superbe et tranquille assurance à laquelle nous avait habitué le jeu régulier de nos opérations commerciales et de nos relations philatéliques, nous annonçons, le 1<sup>er</sup> août

dernier, que la « Petite Causerie du mois prochain serait consacrée au cinquantenaire du *Collectionneur de Timbres-Poste* ».

Nous ne pouvions, en effet, lorsque cette note a été envoyée à l'impression, c'est-à-dire plusieurs jours avant la mobilisation française, prévoir le terrible fléau qui allait s'abattre sur l'Europe et causer, non seulement dans le monde des affaires, mais dans toutes les classes de la société, une perturbation dont les conséquences sont incalculables. Nous avons oublié que, si l'homme propose, c'est Dieu qui dispose et, cette fois-ci, c'est le dieu des batailles qui a élevé sa voix formidable et réduit à néant — momentanément du moins — les combinaisons terrestres.

Aussi nous a-t-il été impossible de faire parvenir à nos abonnés les numéros de septembre et octobre du *Collectionneur de Timbres-Poste* (1), nous en avons pourtant préparé le texte comme d'habitude, car nous estimions que la plus belle preuve de patriotisme et de confiance que nous puissions donner consistait à ne pas nous laisser aller à une panique injustifiée et à *ne pas fermer un seul jour notre maison de commerce*. Nous nous imposions ainsi un sacrifice considérable, en raison de l'arrêt presque complet des affaires, mais nous étions heureux, quand nous traversions le boulevard Montmartre, déserté par la presque totalité des commerçants, de voir, sur une façade accueillante, nos fenêtres largement ouvertes et de prouver ainsi à ceux qui affectent de nous ignorer que la Philatélie offre une vitalité inconnue de beaucoup.

Ce temps de repos nous permettra de classer les énormes réserves de timbres que l'abondance des commandes nous avait empêché de mettre en ordre en temps normal, et qui feront de notre stock l'un des plus puissants et des mieux assortis.

Nous n'avons donc pas fait imprimer les matières de ces numéros, nous réservant de les faire passer ultérieurement. Il est certain, d'ailleurs, que la poste n'aurait pu se charger de la quantité d'exemplaires que nous expédions mensuellement et qu'il n'en serait parvenu à destination qu'un nombre infime.

Nous devons ces explications à ceux de nos lecteurs (et ils sont plus nombreux que nous ne l'aurions cru) qui nous ont écrit — d'une manière charmante d'ailleurs, — pour nous réclamer le numéro de septembre.

---

(1) Nous espérons que désormais les événements nous permettront d'assurer l'apparition régulière de notre journal.

Nous voulons aussi, avant de terminer ce préambule, adresser nos vives félicitations et nos souhaits les plus chaleureux à tous ceux de nos clients qui ont quitté femme, enfants... et collection de timbres, pour aller glorieusement remplir leur devoir de Français et contribuer à l'écrasement de l'infâme horde qui s'est ruée sur notre beau pays.

Aux malheureuses familles qui ont déjà été endeuillées par la perte de l'un des leurs, aux pères et aux mères qui pleurent un enfant tendrement aimé, aux jeunes femmes dont l'époux ou le frère a succombé sous les balles allemandes, aux enfants qui ne verront plus leur père et à ceux de nos lecteurs qui habitent les régions dévastées par les barbares, nous adressons le témoignage ému de toute notre sympathie.

Nous la ressentons également — et au plus haut degré, — pour nos frères Belges, dont l'héroïque conduite constituera le plus beau et le plus touchant souvenir de la guerre actuelle, pour la noble nation anglaise dont la loyale intervention portera le coup de grâce à la puissance allemande pour nos vaillants amis, et pour la Grande Russie dont l'armée intrépide se couvre de gloire en Prusse et en Autriche.



La sympathie qu'inspire la France et ses alliées se manifeste



par le grand nombre de lettres que nous recevons de nos lecteurs étrangers, notamment de l'Amérique du Sud ; tous sans exception, qu'ils appartiennent à n'importe quelle classe de la Société, commerçants, avocats, médecins, magistrats, fonctionnaires, nous adressent les vœux les plus ardents pour le triomphe et la gloire de la France.

Ces témoignages spontanés nous touchent profondément et nous en remercions de tout cœur nos abonnés étrangers.

\* \* \*

Il est certain que, au point de vue philatélique, les conséquences de la guerre de 1914 seront très importantes. La carte générale de l'Europe sera profondément remaniée et, s'il n'est pas possible de prévoir encore tous les changements qui y seront apportés, nous pouvons, dès maintenant, dans la certitude où nous sommes de l'issue finale, donner quelques indications sur les fluctuations probables du marché philatélique.

Comme pays à collectionner et à compléter nous citerons :

La vaillante *Belgique*, dont la collection est si intéressante et qui n'a jamais contenu d'émissions spéculatives, va bénéficier de la popularité du noble roi Albert 1<sup>er</sup> (dont les traits sont reproduits sur l'émission en cours), de l'héroïsme de ses soldats et des ruines accumulées par la déloyale et barbare Allemagne. Il est certain que tous les collectionneurs du monde voudront compléter cette partie de leur album.

La *Grande-Bretagne* dont tous les timbres sont d'une extrême finesse, et qui offre un si vaste champ pour les amateurs de variétés, verra sans aucun doute s'augmenter la phalange de ses adeptes, surtout dans les émissions de ses colonies qui forment un si merveilleux ensemble avec les multiples effigies de la grande souveraine Victoria I<sup>re</sup>, d'Édouard VII le pacificateur et le fondateur de l'Entente cordiale, et enfin de notre frère d'armes Georges V.

La *Russie* dont les émissions si sobres de dessins et si impeccables d'exécution font toujours une page décorative dans nos albums, surtout la magnifique série du jubilé des Romanoff qui rappelle les phases de l'histoire russe ainsi d'ailleurs que les quatre timbres de charité relatifs à la guerre de 1904, qui nous montrent le héros national Minine ; et l'on peut y rattacher la Pologne jusqu'ici représentée par un seul timbre et qui sans doute libérée enfin et reconstituée aura à émettre une nouvelle série.

La *Serbie* et le *Monténégro* dont les souverains luttent héroïquement pour reconstituer dans leur race et leur intégrité leurs royaumes autrefois morcelés.

Le *Japon*, pionnier du progrès en Extrême-Orient, dont l'ensemble de la collection présente un caractère si intéressant d'exotisme, avec ses cadres variés et ses dessins si originaux qui nous montrent l'emblème national : le Chrysanthème (1).

Enfin notre *France*, que beaucoup de collectionneurs ont le tort de négliger, et dont les timbres seront de plus en plus recherchés. La collection des français neufs a particulièrement beaucoup d'attrait, en raison notamment de la beauté de la gravure des premières émissions. N'oublions pas la série de Bordeaux si intéressante avec ses variétés de nuances, et qui nous fait souvenir des heures douloureuses et héroïques (2).

Nous lui rattachons la collection des Colonies françaises, qui rappellent les pages glorieuses de nos expéditions coloniales, et dont les types variés évoquent en nous la France d'outre-mer.

Les colonies françaises ont leur histoire, qu'il nous est impossible de résumer ici, car nombreux sont les héros morts loin de leur patrie en voulant porter là-bas la civilisation, le drapeau de la France.

C'est avec joie que nous avons vu, en 1906, figurer sur nos



séries de Dahomey, Sénégal, Mauritanie, Côte d'Ivoire, etc... l'effigie de ce vaillant général Faidherbe, le régénérateur de notre Afrique Occidentale, celui qui, rappelé en 1870 par Gambetta, sut infliger à cette horde allemande maudite, les

sanglantes défaites de Bapaume et de Pont-Noyelles

(1) On trouvera l'histoire de ce emblème dans les pages suivantes.

(2) Beaucoup de nos lecteurs nous ayant demandé la manière exacte de distinguer les trois types du 20 cent. de Bordeaux, nous donnons un peu plus loin toutes les indications nécessaires à ce sujet.



\* \* \*

Quant aux émissions spéciales se rapportant directement à la guerre actuelle, nous avons déjà :

En Belgique : Certaines villes ont vu leur nom germanisé sur les cachets oblitérants comme Liège (Lüttich), Louvain (Lowen), etc., pour peu de temps espérons-le.

Ensuite, les timbres émis par les Allemands à Bruxelles avec surcharge en *centimes* et qui doivent être remplacés incessamment par une série définitive !! en pfennig.

Pour nous procurer de ces timbres nous n'avons pas hésité à envoyer un de nos correspondants, qui est parti malgré les difficultés et les dangers de l'heure présente à Bruxelles.

Quand reviendra-t-il ?

S'il peut traverser les lignes allemandes et revenir sans encombre, nous espérons avoir ces timbres en notre possession au moment où paraîtra notre journal.

L'émission de charité d'Anvers dont nous parlons d'autre part.

Le transfert du gouvernement belge au Havre nous vaut de curieuses et historiques oblitérations françaises sur timbres belges.

Les Croix-Rouge, dont nous avons deux types en France, et que viennent d'émettre également Monaco et le Maroc. N'oublions pas les diverses cartes officielles de franchise militaire. Enfin les timbres de charité d'Autriche.

Pour les oblitérations, nous en aurons un plus grand choix, cachets d'hôpitaux, de concentration et de prisonniers de guerre.

Nous pourrions peut-être, le mois prochain, être plus précis, et nous serons reconnaissants à ceux de nos lecteurs et correspondants qui voudront bien nous adresser aussitôt tout ce qu'ils pourraient voir d'intéressant comme émissions provisoires ou cachets curieux, nous leur tiendrons compte bien entendu de leurs débours.

---

En dernière heure on nous signale des timbres spéciaux qui auraient été émis pour les troupes indiennes opérant en France. « Indes Anglaises » surchargées I. E. F.

## CHRONIQUE UNIVERSELLE

ET

## ÉMISSIONS NOUVELLES

### A CATALOGUER

**Albanie.** — Nous détachons d'un journal albanais *Populli*, l'information suivante :

« Le Ministère des Postes, Télégraphes et Téléphones a l'honneur d'informer l'honorable Public qu'à partir du premier Septembre prochain (n. s.) seront mis en circulation les nouveaux timbres à l'effigie de S. M. le Roi, et qu'après cette date les timbres actuellement en cours ne seront plus utilisés pour l'affranchissement de la correspondance. »

Il est bien probable que la fuite du prince de Wied a dû sensiblement modifier la mise en cours de cette émission prématurée, qui ne verra sans doute jamais le jour.

**Australie Confédération.** — Nos lecteurs savent que le second tirage du 1 penny effigie de Georges V) devait être exécuté en *electro-type*; celui-ci vient de nous parvenir imprimé de cette façon.

Le timbre a énormément perdu à cette impression qui laisse beaucoup à désirer, et qui ressemble à de la mauvaise lithographie; le dessin est empâté et flou, la couleur est plus pâle.

Les timbres portent le filigrane A et couronne, et la dentelure est plus fine.

Le 2 pence qui est en cours d'exécution est la reproduction du 1 penny, auquel on a supprimé l'émou, le kangaroo, et les attributs des coins supérieurs; il a tiré en couleur mauve à 100.000 exemplaires.

La première carte-postale avec vignette à l'effigie de Georges V a fait son apparition. Il y a deux types qui diffèrent seulement par leurs inscriptions.

#### Carte

1 penny rose carmin.

**Autriche.** — On nous informe que des timbres de 5 et 10 heller seront mis en vente au profit des veuves de soldats tués, avec une plus-value de 2 heller chaque, ces timbres étant vendus respectivement 7 et 12 heller.

Ils ont huit millimètres de plus en longueur que les timbres en cours, cet espace supplémentaire est utilisé pour mettre la millésime 1914 en chiffres blancs sur fond de couleur entouré de feuillages ornementaux.

Ces nouveaux timbres ont été mis en vente vers le 4 octobre : ils sont valables, comme les timbres ordinaires, pour les relations entre la Hongrie, la Bosnie et l'Allemagne.

**Belgique.** — Après avoir pillé et brûlé cette pauvre Belgique, la horde allemande vient de s'approprier le service postal intérieur qui, espérons-le, ne fonctionnera pas longtemps sous sa domination.

Du reste nous ne savons pas officiellement où et comment fonctionne ce service, mais les journaux anglais nous apprennent que les timbres allemands des valeurs 3 pf., 5 pf., 10 pf., 20 pf. (type en cours) ont été surchargés en centimes pour servir en Belgique.

Dans notre prochain numéro nous pensons pouvoir donner des renseignements plus précis.

*Timbres en cours (Germania) surchargés BELGIEN et valeur en centimes.*

|            |             |
|------------|-------------|
| 3 cts. sur | 3 pf. bron. |
| 5 » »      | 5 » vert.   |
| 10 « »     | 10 » rose.  |
| 25 » »     | 20 » bleu.  |

Voir page 255 l'article relatif au bureau de poste belge du Havre.

**Bolivie.** — Cette république nous prépare une nouvelle série de six valeurs qui nous montreront des vues diverses du pays.

**Bosnie-Herzégovine.** — On annonce comme étant paru fin juillet un 10 krone au même type que le 5 kr. de 1912.

**Cuba.** — Du *Journal des Philatélistes* :

Une série de *timbres-taxe* a dû être émise le 1<sup>er</sup> juillet. Le dessin comporte simplement un gros chiffre, analogue à ceux des timbres-taxe des Etats-Unis, avec les inscriptions suivantes :

En haut, dans une banderolle cintrée : REPUBLICA DE CUBA ;

En bas : TASA POR CORRAR ;

Sur les côtés, la valeur en lettres, répétée deux fois.

Les valeurs sont, jusqu'à nouvel ordre, au nombre de trois : 1, 2 et 5 centavos et uniformément imprimées en rouge.

**États-Unis.** — On nous signale la prochaine émission d'une nouvelle carte postale qui sera imprimée en vert et portera l'effigie de Thomas Jefferson. Cette carte remplacera celle de couleur rouge à l'effigie de Mac Kinley.

**France.** — L'administration des Postes a mis en vente dans ses bureaux, à la date du 18 août, un timbre de bienfaisance dont une partie du produit est destinée à la Croix Rouge française.

A cet effet on a surchargé le 10 cent. en cours d'une petite croix rouge accompagnée du chiffre 5 c. de manière à augmenter la valeur du timbre qui était vendu 15 centimes, mais qui en réalité n'affranchissait que pour 10 centimes.

Cette surcharge n'a porté que sur un nombre assez restreint de figurines, en attendant la mise en cours du type définitif qui nous est parvenu le 10 septembre.

La semeuse dans ce nouveau type semble n'avoir subi aucune retouche ; on a simplement reporté le chiffre de valeur 10 c. dans l'espace libre de l'angle supérieur gauche ; et, à sa place figure maintenant dans un cartouche rectangulaire en hauteur la *Croix rouge* et le chiffre 5 c. ; sur le côté droit du timbre et de bas en haut les mots *Croix Rouge-Postes*.

Nous ne pouvons que féliciter les auteurs de cette bienfaisante initiative.

#### Timbres de bienfaisance

10 c. + 5 c. rouge *surcharge*.

10 c. + 5 c. rouge *type définitif*.

Dans un article que nous publions page 271 nous donnons la description des *Cartes de franchise militaire* actuellement en cours.

#### Cartes de franchise militaire

1<sup>o</sup> Impression des drapeaux sur fond plein (*à l'usage des militaires*).

2<sup>o</sup> Impression des drapeaux sur fond plein (*à l'usage des particuliers*).

3<sup>o</sup> Impression des drapeaux sur fond rayé (*à l'usage des particuliers*).

**Grèce. Epire.** — (Voir page 279).

**Haïderabad.** — Une valeur de 3 annas vient s'intercaler dans la série des *timbres de service* de 1909.

La surcharge est noire et en caractères orientaux.

#### Timbre de service

3 annas brun orange.

**Haïti.** — Nous allons avoir prochainement à cataloguer une nouvelle série qui nous montrera les effigies de divers présidents de la République : T. Auguste, Michel Oreste et O. Zamor.

En attendant on a commencé à surcharger plusieurs valeurs de différentes séries.

La surcharge consiste en un rectangle qui contient les initiales G O Z — 7 FEV 1914 sur deux lignes. ces initiales, comme nous l'avons dit dans *Le Collectionneur* de juillet, sont celles du nou-

veau président de la République : Général Oreste Zamor.

D'autre part nous avons vu la même surcharge, mais avec changement de valeur, sur le 1 piastre vermillon annoncé en avril dernier.

#### Timbres de diverses missions surchargés

- 5 cent bleu 1904.
- 1 c. de gourde carmin foncé 1912.
- 2 » » orange 1912.
- 5 » » bleu 1912.
- 1 c. de piastre vert 1906.
- 4 » » carmin 1906.
- 10 » » vermillon 1906.
- 15 » » gris vert 1906.

#### Même surcharge avec changement de valeur

- 1 cent. de piastre sur 1 p. vermillon 1914.

**Honduras (République).** — A son tour le 50 c. de la nouvelle émission vient d'être surchargé 10 cent.

10 cent. sur 50 c. rose.

**Inde anglaise.** — **CORPS EXPÉDITIONNAIRE.** — Un de nos aimables correspondants anglais nous communique les détails suivants au sujet de cette émission. La série en cours à l'effigie de Georges V a été surchargée des lettres I. E. F. (*Indian Expeditionary Force*) pour servir aux vaillantes troupes qui viennent renforcer nos braves alliés anglais sur le sol de France. Rappelons que le corps expéditionnaire anglais en Chine a émis depuis 1900 des timbres semblables portant les initiales C. E. F.

#### Timbres de l'Inde anglaise en cours surchargés I. E. F.

- 3 pies gris.
- 1/2 » vert.
- 1 » carmin.
- 2 » violet.
- 2 1/2 » bleu clair.
- 3 » orange.
- 4 » vert olive.
- 8 » violet.
- 12 » lilas.
- 1 rup. vert brun.

**Inde néerlandaise.** — Notre fidèle correspondant de La Haye nous informe que deux valeurs des timbres-taxe en cours paraissent maintenant en rouge orange au lieu de carmin, il est probable que toute la série va subir ce changement de couleur.

#### Timbres-taxe

- 5 cents rouge orange.
- 20 » rouge orange.

**Maroc.** — A l'instar de la métropole, l'Administration des postes marocaines a mis en vente, depuis le premier septembre, un timbre de la *Croix Rouge* spécial à ses bureaux. Pour la première fois ces timbres portent en surcharge les mots *Protectorat français*.

10 c. + 5 c. rose.

**Maroc. Bureaux anglais.** — Les valeurs de 2 p., 2 1/2 p., 10 p. et 5 sh. de Grande-Bretagne à l'effigie de Georges V ont reçu la surcharge *Morocco Agencies* avec nouvelle valeur, pour servir aux bureaux anglais du Maroc.

Le timbre de 2 sh. 6 p. de la même émission n'a pas eu sa valeur transformée, il a été simplement surchargé *Morocco Agencies*.

20 centimos sur 2 p. orange.

25 » sur 2 1/2 » bleu.

1 peseta sur 10 » bleu.

6 » sur 5 sh. carmin.

2 sh. 6 p. brun noir.

**Mexique.** — Une série lithographiée a été émise par le gouvernement constitutionnel. Elle comprend les valeurs suivantes :



1 cent. bleu clair.

- 2 cent. vert clair.  
 3 » orange.  
 5 » rose.  
 10 » rose.  
 15 » lilas.  
 30 » jaune.  
 1 peso violet.

D'autre part, le même gouvernement constitutionnel a, paraît-il, surchargé des monogrammes G C M (gobierno constitucionalista Mexico) toutes les valeurs, moins le 5 pesos, de la série commémorative de 1910.

**Monaco.** — Cette principauté a voulu contribuer aussi au soulagement de nos blessés et a émis également un timbre pour la *Croix-Rouge*, type en cours surchargé comme le premier type de France.

10 c. + 5 c. rose.

**Nigérie.** — Type des timbres de



la série annoncée en août dernier.

**Nicaragua.** — Sans aucun avis, cette république qui s'était payé le luxe de deux émissions en 1912 (passons sous silence ses nombreuses surcharges inutiles et abusives) vient de nous faire parvenir cinq valeurs qui sont, c'est certain, les précurseurs d'une nouvelle série.

Ces cinq timbres sont à un type différent et nous montrent pour les 1/2, 1 et 25 c. le Palais du Gouvernement à Managua, et pour les 2 et 50 c. la cathédrale de Léon, ils sont très bien gravés par l'American Banknote et Co New-York, et dentelés à 12.

1/2 c. de cordoba bleu.



1 c. de cordoba vert.



2 c. de cordoba vermillon.

25 » » orange.

30 » » bleu clair.

En même temps il nous faut aussi parler de trois surcharges en cordoba avec millésime 1913: dont deux sont sur le type liberté 1912 et la dernière sur type locomotive.



Vale medio centavo de cordoba sur 15 c. violet.

Vale medio centavo de cordoba sur 1 peso jaune.

Vale medio centavo de cordoba sur 2 c. vermillon.

**Nouvelle-Zélande.** — Voir notre article page 271.

**Penrhyn (Iles).** — Le 1/2 d. de Nouvelle-Zélande à l'effigie du roi Edouard VII, a reçu la surcharge *Penrhyn Island 1/2 Peni* en rouge.

1/2 penny vert jaune surchargé.

**Puttialla.** — Le 1/2 anna de l'Inde anglaise à l'effigie de Georges V paraît maintenant avec la surcharge *Patiala State-Service* sur trois lignes au lieu de *Service* tout court.

#### Timbre de service

1/2 anna vert surcharge noire.

**Salomon.** — Le complément de la série 1913, effigie de Georges V, paraît d'un seul coup.

Toutes les valeurs que nous cataloguons ci-après portent la nouvelle légende *Postage and Revenue*.

- 2 pence, gris.
- 2 1/2 » bleu.
- 4 » rouge sur orange.
- 5 » olive.
- 6 » violet.
- 1 shill., noir sur vert.
- 2 » violet sur bleu.
- 2 sh. 6 p. rouge et noir sur bleu.
- 5 shill., vert et rouge.
- 10 » rouge sur vert.
- 1 pound, noir et lilas sur rouge.

**Suisse.** — Nous apprenons qu'il sera émis vers la fin de l'année deux timbres de Noël 5 et 10 centimes qui représenteront une tillette et un petit garçon en costumes nationaux et dont le prix de vente sera majoré de 5 centimes par exemplaire.

— Type du timbre de 3 fr. annoncé



en août dernier.

**Turquie.** — Pour commémorer le 7<sup>e</sup> anniversaire de la Constitution on a transformé le 1/2 piastre en cours en 1 piastre au moyen d'une surcharge en caractères arabes qui se lit : *Fête Nationale 10 juillet 1330*.

Cette surcharge n'aurait porté que sur 150,000 exemplaires et la vente n'aurait duré qu'un jour.

#### Timbre commémoratif

1 piastre sur 1 1/2 p. carmin et noir.

**Vénézuela.** — Trois nouveaux timbres de 5, 10 et 25 centimos qui représentent le portrait de Simon Bolívar à mi-corps nous sont parvenus au commencement du mois d'août.

Le buste du célèbre général ressort dans un cadre formant médaillon, à la partie supérieure duquel figure une banderole portant l'inscription *E E U DE VENEZUELA*.

De chaque côté les mots *CORREOS*, et à la partie inférieure, à droite et à gauche, l'indication de la valeur.

Il est bien probable que ces nouveaux timbres sont l'avant-garde d'une série complète qui ne tardera pas à nous parvenir.

- 5 c. vert.
- 10 » rouge.
- 25 » bleu.

**Zanzibar anglais.** — On nous annonce la prochaine création de trois nouvelles cartes-lettres avec timbre et inscriptions en lithographie.

#### Cartes-lettres

- 3 cents vert sur bleu.
- 6 » rouge sur bleu.
- 15 » bleu sur bleu.

## OUVERTURE DE COMPTE

Afin de permettre à nos clients de compléter leur collection et de profiter de nos occasions, nous avons l'avantage de les informer que nous sommes à leur disposition pour leur faire une ouverture de compte qui leur permettra de régler leurs achats après les hostilités.

Pour les collectionneurs n'étant pas en relations suivies avec nous, nous les prions de nous indiquer leurs références.

## BELGIQUE

### Un Souvenir du Siègé d'Anvers



Les timbres au type ci-dessus qui nous ont été rapportés par un de nos correspondants ayant pu s'échapper d'Anvers avant l'invasion des barbares, ont une assez curieuse histoire, qui est particulièrement d'actualité, au moment où, après une résistance héroïque, Anvers vient de tomber aux mains des Allemands, pour peu de temps nous l'espérons.

L'atelier du timbre de Malines ayant été anéanti, comme la plus grande partie de cette malheureuse cité, on ne savait où s'adresser pour faire imprimer ces émissions, destinées comme nos Croix-Rouge de France à soulager les infortunes des vaillants blessés belges. On aurait pu en faire tirer en Angleterre comme on fit pour les billets de banque, mais, sans doute, le temps manqua, et on fit imprimer comme il fut possible les deux séries en question, qui étaient vendues aux guichets de la poste le double de leur valeur.

Ces timbres ayant été mis en cours vers le 5 octobre, et la ville ayant été prise le 10, l'on peut supposer que ces séries seront rares : oblitérées ; car ne servant que dans Anvers et les quelques villes restées au pouvoir des Belges, un nombre très restreint aura servi à l'affranchissement. Neuves, également, car les autorités allemandes auront sans doute détruit ces timbres, comme tout ce qui est belge.

Le premier type représente la figure sympathique du va-leureux roi Albert, que nous admirons tous et dont l'esligie est à peu près la même que sur les timbres en cours. Dans

l'angle inférieur gauche, une petite croix rouge indique le but charitable de cette émission. Trois valeurs :

5 centimes vert.  
10 » rouge.  
20 » violet.

Le second type représente le groupe commémoratif de la Révolution de 1830 qui libéra la Belgique du joug de la maison d'Orange. Trois valeurs :

5 cent. vert.  
10 » rouge.  
20 » violet.

Nos lecteurs se rappellent en effet que la Belgique, incorporée pendant de longs siècles aux Pays-Bas, subit avec eux la domination espagnole, et, ensuite, passa à la maison d'Autriche par le Congrès de Radstadt.

Devenue départements français sous la Révolution et l'Empire, elle fut en 1815 réunie aux Pays-Bas pour former le Royaume de Hollande. Mais son fier esprit d'indépendance ne pouvait se plier au joug Batave, et, en 1830, une révolution lui permit de se libérer. Seul Anvers restait au pouvoir des Hollandais, mais en 1832 une armée française commandée par le maréchal Gérard vint faire le siège de cette place et la réunir définitivement à la Belgique actuelle.



Une médaille frappée à cette occasion rappelle la collaboration française, et nous en donnons ci-contre la reproduction d'après l'ouvrage du « *Coq Gaulois* ».

On y voit le Lion Belge fraterniser avec le Coq Gaulois, et, en 1914 comme en 1832, la France et ses alliés viennent au secours de l'héroïque Belgique et vont l'aider à libérer son territoire.

\* \* \*

**Albert I<sup>er</sup>**

Tout le monde sait avec quelle indomptable énergie le vaillant roi Albert I<sup>er</sup>, à la tête de son héroïque armée, défendit pied à pied le sol de sa patrie.

Ce souverain, qui nous était déjà sympathique avant la



guerre, a vu l'admiration française pour lui s'accroître encore, et, après avoir accueilli fraternellement le peuple belge en exil, c'est avec enthousiasme que la population du Havre a reçu le gouvernement belge obligé de quitter d'abord Anvers et ensuite Ostende pour s'installer dans sa nouvelle capitale.

\* \* \*

### La Poste belge au Havre

Les surprises que nous réserve la guerre ne sont pas près de finir, et ce n'est pas la moins imprévue que cette installation du gouvernement belge au Havre avec tous ses ministères.

A notre point de vue spécial, le Ministère des Postes nous intéressait tout particulièrement, surtout, étant donné que jouissant de l'exterritorialité, il avait la franchise et pouvait se servir de timbres belges en territoire français.

C'est, croyons-nous, la première fois que pareil fait se produit et, à tous les points de vue, historique et philatélique, il était nécessaire que nous en ayons des échantillons.

L'ouverture du service postal était annoncée pour le 18 oc-



Vue du Bureau de Poste belge au Nice-Havrais.



Timbres belges oblitérés avec le cachet du premier jour de la mise en service, 18 octobre 1914.

tobre et un de nos correspondants a eu la bonne idée de nous adresser quelques lettres, dont on voit l'oblitération ci-dessus.

Nous ferons remarquer à nos lecteurs que si le bureau en question restait ouvert assez longtemps (et nous espérons au contraire que les ministères belges pourront rentrer promptement dans leur pays délivré), ces timbres ainsi oblitérés seraient par eux-mêmes assez faciles à trouver, mais ce qui sera vraiment rare c'est la date du premier jour, 18 octobre, de la mise en service, car bien peu de courriers ont dû partir ce jour-là, étant donné surtout que c'était un dimanche.

Naturellement on voit se produire ce fait assez paradoxal qu'une lettre expédiée du Havre pour les villes de Belgique non encore occupées par l'ennemi ne paye que 0 fr. 10, tandis que la même lettre expédiée du bureau de Sainte-Adresse dans la ville du Havre ou en France paiera 0 fr. 25.

## Nouvelle-Zélande

### LES NOUVEAUX TIMBRES

La série 1910 à l'effigie du roi Édouard VII va prochainement disparaître pour faire place à une nouvelle série qui portera celle du roi Georges V, et comprendra les valeurs suivantes : 1 1/2, 2, 2 1/2, 3, 4, 4 1/2, 6, 7 1/2, 9 pence et 1 shilling.

Comme on le verra par le cliché que nous reproduisons ici (c'est le type que l'on dit définitif), l'effigie du roi est de profil à gauche dans un double cadre rectangulaire en hauteur ; la couronne est dissimulée dans les ornements supérieurs du cadre, où figurent de chaque côté l'énoncé de la valeur en chiffre ; en bas le nom du pays en grandes capitales, avec au-dessus *Postage et Revenue*. On remarquera que le mot *Dominion* qui figure sur les timbres de la série actuellement en cours a disparu.



D'après *The Australian Stamp Journal* c'est un artiste de Wellington, M. Lindley Richardson, qui a été chargé du dessin. L'artiste s'est inspiré d'une récente épreuve photographique de S. M. Georges V, et a adopté comme encadrement les sculptures indigènes de l'art Maori.

L'établissement des planches a été confié à la maison Perkins, Bacon et Co de Londres, à qui nous devons déjà les premières émissions de 1855 à 1872.

La couleur des timbres n'est pas encore arrêtée, mais on dit qu'elle se rapprochera sensiblement de celle de la série en cours.

D'après le même journal la nouvelle série paraîtra avant la fin de l'année.

## CE QU'ON VOIT SUR LES TIMBRES

### RUSSIE

**Nicolas II.** — Tous les philatélistes petits et grands connaissent cette figure bienveillante et sympathique qui orne les timbres de 7 k., 10 k. et 5 roubles de la série Romanoff, mise en cours au commencement de 1913.



Beaucoup de nos lecteurs ont sans doute eu le plaisir de l'apercevoir lors de la visite qu'il fit à la France les 6, 7 et 8 octobre 1896, et le *Collectionneur de Timbres-Poste* prit à cette époque l'initiative de faire graver une carte postale commémorative où l'effigie de S. M. Nicolas II faisait pendant avec celle du président Félix Faure.

Aujourd'hui ce fidèle ami qui lutte avec nous pour la même cause : *l'anéantissement des barbares*, mérite qu'on s'arrête sur son nom et sur sa vaillante armée qui vient de prouver par des succès répétés en Galicie et dans la Prusse orientale, que les enfants de la Grande Russie sont dignes de leur souverain et de leurs ancêtres : Pojarski, Sobieski, Souvarov, Todleben, etc.

Nicolas II, qu'on surnomme déjà le Grand, est né à Saint-Petersbourg en 1868. Il est le fils aîné d'Alexandre III et de Marie Feodorovna. Monté sur le trône en 1894, il déclara dans un manifeste qui fut très apprécié, qu'il continuerait la sage politique de son père.

Les débuts de son règne sont marqués par des voyages qu'il fit à Londres, à Vienne, à Berlin et à Paris, où il a laissé en plus d'une amitié toujours grandissante, un bon et inoubliable souvenir.

Depuis son avènement au trône, il a réformé le régime intérieur, et adopté diverses mesures heureuses.

Il a fondé des ateliers pour les ouvriers sans travail et des asiles pour la vieillesse, en même temps qu'il abolissait le supplice du fouet (knout).

Il est l'initiateur de la conférence pacifiste de la Haye dont le gouvernement allemand a si bien violé le texte.

La proclamation qu'il vient de lancer aux habitants de la pauvre Pologne, aura, c'est certain, un écho retentissant parmi cette population prussienne et autrichienne, toujours restée slave, et la mémoire de ce czar aussi juste que bon est appelée à devenir immortelle.

## Les trois types du 20 c. de Bordeaux

1<sup>er</sup> type2<sup>e</sup> type3<sup>e</sup> type

Voici, aussi brièvement que nous pouvons les décrire, les différences qui existent entre les trois types du 20 c. de l'émission provisoire de Bordeaux (1870) :

1<sup>er</sup> TYPE. — Au premier aspect le timbre paraît plus blanc, la tête est mieux dessinée, le front et le nez ne sont pas comme dans les autres types une ligne droite, mais une ligne un peu incurvée vers la racine du nez.

*Les ombres du cou sont formées de points.*

Enfin, et ceci est le plus caractéristique, entre le cercle perlé et la bande du haut il y a un espace assez large, tandis qu'aux autres types ce bord perlé touche presque la bande. Il y a également plus d'écart entre ce dit cercle perlé et la bande du bas.

Les lettres qui sont sur ces bandes : REPUB. FRANC. et 20 C. POSTES 20 C. sont *petites* et carrées.

2<sup>e</sup> TYPE. — Le cercle perlé touche presque la bande du haut. La tête est plus ombrée. Les lignes de la chevelure très épaisses. Même caractère de lettres qu'au premier type.

3<sup>e</sup> TYPE. — Même aspect que le 2<sup>e</sup> type, seulement les lettres du haut sont *grandes* et blanches, *plus hautes que larges*. Celles du bas un peu plus petites mais plus hautes cependant que celles des autres types.

Il y a toute une gamme de nuances de ces trois types, mais la teinte rarissime est le véritable *outrémer* qui ne se rencontre que dans les 2<sup>e</sup> et 3<sup>e</sup> types.

— Nous conseillons à nos lecteurs d'affranchir le plus possible leurs lettres avec les timbres de la Croix-Rouge pour venir en aide à nos soldats blessés ; nous sommes à leur disposition pour leur en fournir autant qu'ils en désireront à la valeur faciale.

## Le Chrysanthème



Sur les timbres du Japon on remarque une sorte de fleur régulière figurée par un cercle formé de seize pétales. C'est le chrysanthème, la fleur héraldique et symbolique du Japon.

Evidemment cette fleur raide et géométrique ne rappelle que de bien loin la fleur réelle qui s'est répandue chez nous rapidement avec toutes ses variétés plus ou moins échevelées. Le chrysanthème japonais, vous dira un horticulteur, est une variété remarquable tant par l'énorme développement de ses capitules que par la disposition curieuse de ses fleurons, ce qui ne nous apprend pas grand'chose si on ne le voit pas.

Quoi qu'il en soit, le chrysanthème stylisé symbolise l'empereur, il est sacré et il est sévèrement interdit de le représenter à quiconque sur quoi que ce soit sauf sur tout ce qui émane du gouvernement impérial.

C'est une défense qui fait que les timbres du Japon faux, *fabriqués au Japon même*, sont reconnaissables au premier aspect. Car si le faussaire fait le chrysanthème avec seize pétales il est passible de la peine de mort. Pour éviter cette alternative plutôt fâcheuse les faussaires ont tourné la difficulté en agrémentant leur travail d'un chrysanthème qui n'a que quinze pétales ! Donc regardez dans vos albums. Si vous avez un timbre japonais dont le chrysanthème a plus ou moins de seize pétales, il est faux. Si vous en avez où il y a seize pétales et que nonobstant il soit faux — ce qui peut arriver à tout le monde, — vous aurez la satisfaction de vous dire qu'il a été fabriqué en Europe. C'est peut-être une maigre consolation, mais ici-bas il faut savoir se contenter de peu.



## Marques postales de la guerre de 1914



Etant donné le nombre considérable de combattants appelés sous les drapeaux pour défendre le sol sacré de la patrie, et le service de la Trésorerie et des Postes ayant fonctionné partout, il est probable que les cachets de cette guerre ne seront pas rares, bien que souvent nous ayons constaté qu'un nombre considérable de lettres arrivaient avec cachet ordinaire des localités de départ ou même sans aucun cachet. Il nous a paru intéressant de mettre sous les yeux de nos lecteurs les différents types que nous avons vu, ces types se réduisent à deux ; l'un rond, l'autre ayant la forme de deux rectangles superposés et ne variant que par l'énoncé.



Pour ce dernier nous connaissons : Postes-Gare de rassemblement 4<sup>e</sup>, 8<sup>e</sup>, 9<sup>e</sup> et 18<sup>e</sup> Corps. — Postes-Bureau-Frontière suivi d'une des lettres de A à M. — Postes-Gare de rassemblement N° 22. — Postes-Bureau central de Paris.

Pour les cachets ronds, il nous a été communiqué : Postes-Bureau-Frontière suivi d'une des lettres A à M ; Postes-Rassemblement 4<sup>e</sup>, 8<sup>e</sup>, 9<sup>e</sup>, 18<sup>e</sup> et 21<sup>e</sup> Corps ; Postes-Bureau central de Paris.

Pour le service des Trésor et Postes avec numéros, voici la liste certainement incomplète des cachets employés : 7 — 10 — 11 — 14 — 15 — 31 — 34 — 35 — 39 — 43 — 53 — 54 — 55 — 57 — 59 — 78 — 83 — 88 — 90 — 91 — 92 — 94 — 95 — 104 — 115 — 121 — 124 — 125 — 127 — 135 — 142 — 144 — 148 — 150 — 152 — 153 — 158 — 163 — 164 — 166 — 167 — 168 — 169 — 173 — 174 — 177 — 179 — 180 — 182 — 183 — 188 — 189 — 190 — 192 — 195 — 196 — 198 — 208 et 209.

Nous avons vu également en rouge les Nos 146 et 175.

Quelques numéros existent en deux types (chiffres maigres et chiffres gras) et les caractères des mois sont tantôt en lettres droites, tantôt en lettres penchées.

C'est le même jeu qui sert aussi au Maroc, car nous avons constaté que les numéros utilisés là-bas ne se trouvent pas répétés en France.



**POSTES**  
**BUREAU CENTRAL DE PARIS**

Nous demandons à acheter les cachets divers de cette guerre sur enveloppes entières.

N.-B. — Au dernier moment on nous communique le cachet rectangulaire avec cadre portant « *Trésor et Postes aux Armées* » sur deux lignes et le même non encadré en bleu et en violet avec *Service central*.

Un autre cachet est ainsi libellé : « *Trésorerie et Postes aux Armées* ».

Enfin nous avons également vu une carte de franchise militaire avec un cachet horizontal violet portant sur trois lignes  
*12<sup>e</sup> d'Art<sup>ie</sup> 72<sup>e</sup> Ball<sup>ie</sup>*

*Vu Bon pour Franchise postale*  
*Le Chef de Détachement*

A côté de cette griffe se trouve le cachet rond oblitérant ordinaire *Lagny. — Seine-et-Marne*. On sait avec quelles précautions la censure militaire évite d'indiquer les lieux d'origine, aussi cette carte est tout à fait exceptionnelle à ce point de vue et peut être considérée comme une rareté.

\* \* \*

Nous reproduisons ci-après et à titre de curiosité le recto d'une lettre d'un prisonnier français.

Sur le côté gauche de l'enveloppe on remarque une annotation manuscrite en langue allemande, suivie d'un cachet ovale

de la *Landsturm*, qui porte les armes de Bavière. Aucune figurine d'affranchissement, ce qui semble indiquer que nos ennemis ont



accordé le droit de franchise aux vaillants soldats français retenus en captivité.

#### CARTES DE FRANCHISE MILITAIRE

Au début des hostilités le gouvernement accorda la franchise à toutes lettres ou cartes adressées aux militaires ainsi qu'à celles envoyées par les soldats à leurs familles. Il s'occupa aussi de créer des cartes spéciales et c'est de celles-ci dont nous voulons entretenir nos lecteurs.

Ces cartes sont de deux modèles. Le premier modèle, créé pour les particuliers, porte à gauche un emplacement pour le nom et l'adresse de l'expéditeur, ainsi que les indications utiles à la rédaction de l'adresse du destinataire. En haut de ces inscriptions et sur trois lignes « *Correspondance des armées de la République* », en bas un nota pour l'affiche à consulter dans les bureaux de poste relative à l'emplacement des corps de troupe ; à droite un cercle pour indiquer aux postiers l'endroit d'application du timbre à date. L'emplacement de l'adresse est



marqué par quatre lignes pointillées et en bas, dans le coin inférieur droit, les abréviations « *Mod. B déposé* » avec une lettre alphabétique précédée d'une étoile. Cette lettre est probablement celle de la machine qui a servi à l'impression ; nous connaissons déjà les lettres « C - D - M - V » ; il est probable que d'autres doivent exister.

L'intérêt de ces cartes est surtout dans le faisceau de drapeaux qui se trouve au milieu et à la partie supérieure. Le dessin en a été confié au célèbre graveur Stern ; il comporte naturellement les drapeaux des armées alliées : à gauche ceux de la Grande-Bretagne, de la Russie et de la Serbie ; à droite ceux de la France, de la Belgique et de la Serbie répétée.

C'est, croyons-nous, l'industrie privée, sous le contrôle de l'Administration des Postes, qui a été chargée de la fabrication de ces cartes ; elles sont livrées aux bureaux de poste par paquets de 2,000 et vendues au public soit par paquets de 10, soit au détail à raison de deux pour 5 centimes.

Certaines de ces cartes sont imprimées en couleur sur fond plein et les autres sur fond rayé. Le verso porte une observation sur deux lignes en haut de la carte.

Le deuxième modèle à l'usage des militaires n'est pas semblable, et le faisceau de drapeaux se trouve à droite au lieu d'être au centre. Nous n'avons vu jusqu'à ce jour que l'impression sur fond plein ; son tirage est beaucoup moins soigné, ce qui semble indiquer qu'il a été fait hâtivement pour être fourni en temps utile à toutes les troupes.

Ces cartes, qui sont sur papier blanc et blanc jaunâtre, portent l'inscription en rouge *Carte en Franchise* et au-dessus les mots *Correspondance des armées de la République* en noir. Dans l'angle inférieur droit les abréviations *Mod. A. Impr. Nat.*

\* \* \*

**Cachet provisoire.** — Nous reproduisons ci-dessous le nouveau timbre à date de l'*Exposition de Lyon*.

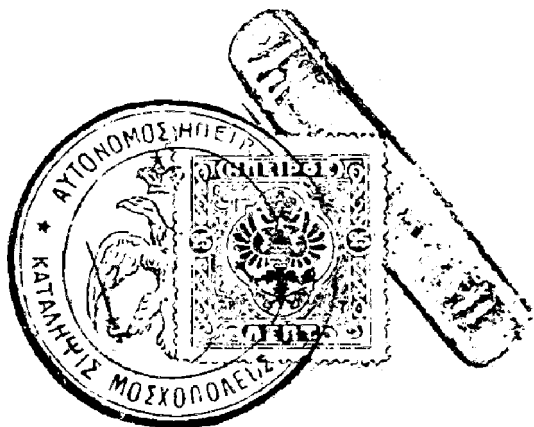


Nous possédons quelques enveloppes portant cette oblitération, nous les mettons en vente au prix de 0.35 c. franco.

## Épire

### MOSCHOPOLEOS

Après les Koritza et autres émissions provisoires balkaniques nous pouvions espérer en avoir fini avec ces prolifiques États. Il n'en était rien et un de nos correspondants de là-bas nous communique le timbre ci-dessous.



Assez bien imprimé en bleu, il est d'une facture qui rappelle beaucoup les fiscaux russes.

Au centre des armes avec aigle bicéphale, en haut *Épire*; les chiffres de la valeur sur les côtés, et le mot « lepta » en bas.

Ce timbre aurait été émis pour la ville de Moschopoleos, nom reproduit sur le cachet oblitérant.

Nous attendrons d'avoir des renseignements plus complets avant de le cataloguer.

### CHIMARA

D'autre part, à l'occasion de la proclamation de son annexion à la Grèce, le gouvernement de Chimara a mis en circulation une nouvelle série de timbres.

A cet effet il a utilisé les timbres de la Grèce actuellement en cours en les surchargeant ΕΛΛΗΝΙΚΗ

1914

ΧΕΙΜΑΡΑ

Les valeurs ainsi surchargées sont les suivantes : 1, 2, 3, 5, 10, 20, 25 et 50 lepta.

## KORITZA



Cette ville qui nous avait donné précédemment une affreuse vignette violette que nous avons reproduite dans notre numéro de juin dernier, nous envoie cette fois une série de trois valeurs dont l'impression est aussi mauvaise. Imprimée grossièrement en noir sur papier blanc, cette émission sera sans doute rare mais n'embellira pas nos albums.

## NOTES

## QUESTIONS &amp; RÉPONSES

**Le prince de Galles philatéliste.** — Du *Journal des Philatélistes* : On sait déjà, depuis quelques années, que le prince



de Galles a hérité des goûts philatéliques de son père. Récemment il a fait preuve d'un enthousiasme extrême dans la constitution d'une collection, qui est destinée à égaler — sinon à surpasser — celle de S. M. le Roi.

Pendant les dernières semaines qui ont précédé les hostilités, S. A. R. visitait presque journellement les magasins des grands marchands de timbres de Londres et y faisait des achats considérables.

Le prince a des connaissances très étendues et très approfondies en philatélie et il en remontrerait certainement à beaucoup de collectionneurs plus âgés.

On dit qu'il affectionne surtout les émissions de l'Amérique britannique.

Dès la déclaration de guerre sa collection a été forcément mise de côté et, après avoir rejoint le corps auquel il est affecté, les Londoniens ont pu le voir portant fierement le drapeau de son régiment.

\*  
\*\*

**Correspondance.** — Un de nos fidèles clients, Mgr le prince Nicolas Obolensky, nous écrit de Petrograd pour nous soumettre une idée originale et intéressante.

Nous ne pouvons mieux faire que de reproduire sa lettre :

« MONSIEUR,

» Vous demandiez dans votre causerie du 1<sup>er</sup> août, dans l'intéressant *Collectionneur de Timbres-Poste*, quel saint pourrait être mieux le patron des philatélistes. Je conseille : 1<sup>o</sup> Saint-Georges, le patron de la Grande-Bretagne où a paru le premier timbre et qui figure sur un beau timbre de Crète, qui, ainsi, pourrait devenir l'insigne de la Philatélie ; 2<sup>o</sup> Saint-Victor, patron de la reine Victoria qui figure sur le premier timbre, ou 3<sup>o</sup>, ce qui serait encore mieux, le saint qui a sa fête le jour où a paru le premier timbre, jour qu'on pourrait fêter en organisant un congrès, une exposition et à l'occasion duquel votre journal et les autres journaux philatélistes pourraient publier des numéros spéciaux, breloques avec le saint, etc...

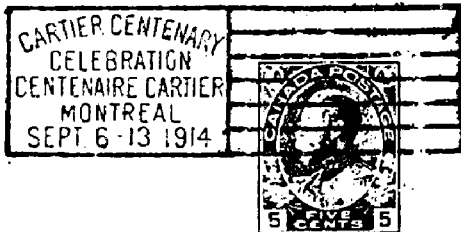
» Je vous prie, Monsieur, d'agréer.....

» Prince NICOLAS OBOLENSKY. »

\* \* \*

**Canada. Oblitération commémorative.** — Dans notre chronique du mois de juillet dernier nous avons dit que le Canada était en train d'organiser des fêtes splendides pour commémorer le centenaire de Georges-Étienne Cartier, surnommé le père de la Confédération canadienne.

Pour que l'écho de ces fêtes se répande partout, on ne pou-



vait trouver de plus fidèle messagère que la poste, et celle-ci nous fait maintenant parvenir ses correspondances frappées de l'oblitération que nous reproduisons ici.

## PRIX-COURANT DES NOUVEAUTÉS

### AUSTRALIE

#### CONFÉDÉRATION

*Effigie de Georges V, nouvelle impression en électro-type.*

One penny rose . . . . . 0.20 » »

#### BELGIQUE

*Type retouché, effigie plus grande.*

20 c. olive . . . . . 0.25 » »

#### FRANCE

##### Croix-Rouge

*Timbre en cours surchargé d'une croix et de la valeur 5 c.*

0.10 + 0.05 . . . . . 0.15 » »

*Même genre, avec croix et valeur imprimées.* . . . . . 0.15 » »

#### HAÏTI

*Timbres des émissions précédentes surchargés G' O. Z. 7 fev. 1914.*

Timbre de 1904. 5 c. bleu de Prusse. . . . . 0.25 » »

» » 1912. 2 c. de gourde jaune . . . . . 0.20 » »

» » 1912. Effigie. 1 c. de g. carmin. . . . . 0.15 » »

Petite effigie. 3 c. de g. gris. . . . . 0.30 » »

#### MAROC

##### Croix-Rouge

*Timbre en cours surchargé d'une croix rouge, de la valeur et des mots PROTECTORAT FRANÇAIS*

0.10 + 0.05 rose. . . . . 0.15 » »

#### MEXIQUE

*Emission définitive du Gouvernement constitutionnel, aigle, lithographié.*

1 c. bleu pâle.

2 » vert pâle.

3 c. orange.

5 » rose.

10 » rose.

15 » lilas rouge.

50 » jaune.

1 peso violet.

*La série complète . . . . . 5' » »*

#### MONACO

##### Croix-Rouge

*Timbre en cours surchargé d'une croix rouge et de la valeur.*

0.10 + 0.05 rose. . . . . 0.15 » »

#### NICARAGUA

*1913. Timbres de 1912 avec millésime et valeur en surcharge.*

medio cent sur 2 c. vermillon (locomotive). . . . . 0.10 » »

» » » 15 c. violet (liberté). . . . . 0.10 » »

» » » 1 p. orange (liberté). . . . . 0.15 » »

*Même type (official).*

0.01 sur 1 peso bleu. . . . . 0.15 » »

*1914. Types divers.*

1 centavo vert. . . . . 0.10 » »

2 » vermillon . . . . . 0.15 » »

#### NIGÉRIE DU NORD

*Effigie de Georges V, dentelés.*

1/2 penny vert. . . . . 0.10 » »

1 » rose. . . . . 0.15 » »

2 pence gris . . . . . 0.30 » »

2 1/2 » bleu. . . . . 0.35 » »

3 » brun sur jaune . . . . . 0.40 » »

6 » violet . . . . . 0.80 » »

1 sh. noir sur vert . . . . . 1'50 » »

2 sh. 6 p. gris et rouge s. bleuté . . . . . 3'75 » »

5 sh. rouge et vert sur jaune . . . . . 7'50 » »

10 » vert et rose sur verdâtre. . . . . 15' » »

1 pound noir et viol. s. rougeâtre . . . . . 30' » »

## OCCASIONS DU MOIS

Ces occasions ne sont valables que pendant le mois

**Australie Confédération. 1903. Timbres-taxe, chiffres dentelés, fond du bas plein.**  
 10 à 12. 1, 2, 5 sh. vert.  
 La série . . . . . » » 2' 60  
 1909. Chiffre, AUSTRALIA au bas, dentelé.  
 28. 5 sh. vert. jaune et carmin » » 0.80  
 1913. Timbres Kangaroo, dentelés.  
 12, 1, 2, 3 p.  
 La série . . . . . » » 0.35

**Bosnie-Herzégovine. 1910. Timbres commémoratifs du 80<sup>e</sup> anniversaire de l'empereur François-Joseph, genre 1906, millésimes 1830-1910, dentelés.**  
 57 à 71. 1, 2, 3, 5, 6 heller.  
 La série . . . . . » » 0.50

**Brésil. 1906. Timbres de service, effigie de 3/4 à droite d'Alfonso Penna, dentelés.**  
 22 à 264. 10, 20, 50, 100, 200, 300, 400, 500, 700, 1.000, 2.000, 5.000, 10.000.  
 La série complète . . . . . » » 2' 25  
 1906-10. Timbres-taxe, chiffre, inscriptions, dentelés.  
 268. 100 reis carmin . . . » » 0.15  
 269. 200 » bleu . . . . » » 0.20  
 270. 300 » gris noir. . . . » » 0.25

**Chine. Bureaux français. 1900. Timbre de France, surchargé CHINE et valeur en surcharge.**  
 4. 25 c. sur 1 fr. olive . . . 3' 50 » »  
 Idem, avec valeur en « cents » en surcharge rouge.  
 44. 16 sur 25 c. noir sur rose » » 10' »  
 1902-04. Timbres d'Indo-Chine avec CHINE et valeur en caractères chinois en surcharge noire.  
 50. 50 c. rose . . . . . 15' » » »

**Colombie, Bolivar. 1882-83. Effigie de Bolivar, millésime 1882 ou 1883, dentelés.**  
 21 à 26. 5, 10, 20, 40, 80 c., 1 peso.  
 La série complète . . . . . 4' 50 » »

**Curacao. 1873-89. Effigie à gauche (Guillaume III), dentelés.**  
 3. 5 c. carmin . . . . . 0.30 » »  
 4. 10 » bleu . . . . . 0.30 » »  
 11. 12 1/2 c. jaune . . . . . 1' » »  
 5. 25 c. brun jaune . . . . . 1' » 0.30  
 15. 30 » gris . . . . . 2' » »  
 6. 50 » violet. . . . . 0.50 » »  
 16. 60 » bistre jaune. . . . . 1' 50 1' 50  
 9. 2 gl. 50 bistre et violet . . . 6' 75 » »

**Dominicaine. 1901. Timbres de service de 1902 avec 16 de Agosto 1904 en surcharge noire ou rouge.**  
 168. 2 c. rouge et noir . . . » » 2' »  
 169. 5 » bleu et noir . . . . . 0.75 » »  
 170. 10 » vert jaune et noir. . . 1' 50 » »  
 171. 1 c. sur 20 c. jaune et noir . 2' » 1' 75

**Épire. 1914. Evzone (soldat grec).**  
 1, 5, 10, 25.  
 La série . . . . . 0.75 » »

**Équateur. 1901. Effigies diverses, dentelés.**  
 208 à 213. 1, 2, 5, 10, 20, 50 cent  
 La série . . . . . 0.60 » »  
 1907. Effigies diverses, dentelés.  
 230 à 232. 1, 2, 3 c.  
 La série . . . . . 0.45 » »

**1893. Timbres-télégraphe, télégraphiste à son appareil au milieu d'un paysage, oblongs, dentelés.**  
 73 à 75. 10, 20, 40 cent.  
 La série complète . . . . . » » 0.75

**Fernando-Po. 1900. Timbre de 1899 avec valeur en surcharge noire et HABILITADO PARA CORREO.**  
 62 a. 30 c. de p. sur 4 c. orange » » 15' »  
 1901. Timbre-poste de 1900 avec nouvelle valeur en surcharge, HABILITADO PARA CORREOS 50 CENT. P.T.A.  
 81 a. 50 sur 20 brun foncé. 4' » » »

1908. Timbre de 1907 avec HABILITADO et valeur en surcharge.

164. 05 cents sur 10 c. rouge carminé . . . . . 1' 35 » »

**Finlande. 1891. Timbres de Russie avec petits ronds aux angles, grand format.**

93. 3 r. 50 noir et gris.  
94. 7 r. noir et jaune.

La paire . . . . . 30' » » »

**France. 1863-70. Effigie, aurée à gauche, grands chiffres, dentelés.**

32 à 34. 1, 2, 4 cent.  
La série . . . . . 4' 15 » »

**Grèce. 1861. Mercure à droite, impression de Paris, soignée, papier teinté.**

1. 1 lept brun . . . . . » » 40' »  
3. 5 » vert . . . . . » » 10' »  
4. 10 » orange sur azuré . . . . . » » 25' »

1876-77. Impression d'Athènes, moins soignée.

35. 60 l. vert foncé . . . . . » » 40' »

**Guyane anglaise. 1878. Timbre de 1863, avec larges barres d'encre modifiant la valeur.**

46. 6 cents bleu (1 c.). . . . . » » 12' »

**Italie. Sardaigne. 1851. Effigie à droite (Victor Emmanuel II), sans relief.**

7. 5 c. noir . . . . . » » 30' »  
10. 40 » carmin . . . . . » » 45' »

**Labuan. 1893. Avec valeur en surcharge.**

16. 6 c. sur 8 c. violet. . . . . 2' » » »

1893. Effigie de la reine, lithographiés.

12 b. 6 c. vert. . . . . 1' 75 » »  
12 c. 12 » bleu . . . . . 2' 50 » »

**Levant russe. 1903-10. Timbres de Russie 1890-1905, avec valeur en surcharge.**

27. 35 p. sur 3 1/2 roubles.  
28. 70 p. sur 7 r. noir et jaune.

La paire . . . . . 30' » » »

1913. Timbres commémoratifs des Romanoff de Russie de 1913, avec valeur en surcharge.

51 à 55. 5, 10, 15, 20 p., 1 piastre.  
La série . . . . . 0.70 0.70

**Libéria. 1906. Types divers, dentelés.**  
110 à 119. 1, 2, 5, 10, 15, 20, 25, 30, 50, 75 cents.

La série . . . . . » » 4' 50 »

**Madagascar. 1896. Groupe allégorique dentelés.**

46. 50 c. rose . . . . . » » 0.20  
47. 75 » noir sur jaune . . . . . » » 0.70  
48. 1 fr. olive et bleu. . . . . 3' » »  
49. 1 » olive et rose. . . . . 1' 60 » »

**Mexique. 1908. Timbres-taxe, chiffres, dentelés.**

298 à 296. 1, 2, 4, 5, 10 cents bleu.  
La série complète . . . . . 2' 50 »

**Névis. 1883-84. Effigie de Victoria, dentelés.**

19. 6 pence vert . . . . . 120' » »

**Nicaragua. 1905. Timbres-télégraphes timbres-poste de 1900 avec TELEGRAFOS nouvelle valeur en surcharge.**

549. 10 c. sur 1 c. violet.  
555. 10 » sur 5 » rouge.  
555 a. 10 » sur 10 » violet.  
555 b. 10 » sur 50 » carmin.  
556. 15 » sur 2 » vermillon.  
556 a. 15 » sur 3 » vert.  
La série . . . . . » » 0.60

**Nossi-Bé. 1891. Timbres-taxe. Timbres poste des Colonies françaises de 1881 et NOSSI-BÉ A PERCEVOIR et valeur en surcharge.**

17. 0.10 sur 5 c. vert. . . . . 3' 25 3' 25  
18a. 0.15 sur 20 c. rouge s. vert 3' 25 3' 25

**Nouvelles-Hébrides. 1908. Timbres Nouvelle-Calédonie avec NOUVELLES-HÉBRIDES en surcharge.**

4. 50 c. rouge sur orange . . . . . 4' 60 »  
5. 1 fr. bleu sur vert . . . . . 5' » »

**Pérou. 1879-74. Timbres-taxe, bateaux, vapeur, lama, dentelés. (N° 23, 25, 26, 42) notre Catalogue.)**

1, 5, 10, 20 cent. La série . . . . . 4' 25 »

1897. Timbre de 1886 avec DEFICIT en surcharge noire.

193. 50 c. rouge. . . . . 0.60 »

**Perse. 1908. Lion ou effigie de face de Shamed-Ali, dentelés.**  
 97 à 284. 1, 2, 3, 6, 9, 10, 13, 26 ch., 1, 2, 3, 4, 5, 10, 20 et 30 krans.  
 La série . . . . . » » 4' 65

**Russie. 1909. Genre des timbres de 1890.**  
 97 à 162. 15, 25, 35, 50, 70 kopeks, 1 rouble.  
 La série . . . . . » » 0.50

**Saint-Pierre et Miquelon. 1900. Coupe allégorique.**  
 15 c. gris rosé . . . . . 1' 75 » »  
 25 » bleu . . . . . 1' » »

**Saint-Thomas et Prince. 1870-75. Couronne, dentelés.**  
 100 reis violet . . . . . 1' 35 » »  
 200 » orange . . . . . 1' 75 » »  
 300 » brun rouge . . . . . 1' 40 » »

**Sénégal. 1904. Timbre-taxe des Colonies, valeur en surcharge noire.**  
 10 c. sur 50 c. violet . . . . . 5' » »  
 10 c. sur 60 c. br. s. crème 7' 50 » »

**Seychelles. 1890. Petite effigie de la**

**reine à gauche dans un cercle.**  
 5. 13 c. gris noir . . . . . 0.80 » »  
 6. 16 » orange et bleu . . . . . 1' 40 » »  
 7. 48 » bistre jaune et vert . . . . . 4' 25 » »  
 8. 96 » violet et rouge . . . . . 12' 50 12' 50

**Tunis. 1908. Timbres de 1888-1901, avec valeur en surcharge carmin ou bleue.**  
 81. 40 c. sur 2<sup>e</sup> violet gris . . . . . 0.60 » »  
 82. 75 » sur 5<sup>e</sup> violet . . . . . 1' » »

**Turquie. Timbres-taxe 1888, type des timbres-poste de 1876, dentelés.**  
 93 à 95. 20 p., 1 et 2 piastres noir.  
 La série complète. . . . . 0.90 » »

**Uruguay. Timbre-taxe 1902. Chiffre, fond burelé, dentelés.**  
 206 à 210. 1, 2, 4, 10, 20 cents.  
 La série complète. . . . . 3' 75 » »

**Vénézuéla. 1899. Effigie à gauche.**  
 126. 2 boliv. jaune. . . . . 15' » »

**Zoulouland. 1891. Timbre de Grande-Bretagne, surchargé ZOULOULAND.**  
 11. 5 pence violet et bleu. . . . . 10' » »

**Nouveau Paquet Colonies anglaises**



50

TIMBRES DIFFÉRENTS

Prix exceptionnel

0 fr. 55 (port 0,15)



Nous mettons en vente un nouveau paquet très avantageux, composé exclusivement de timbres des Colonies anglaises de toutes les émissions.



CONSULTEZ NOTRE

## Catalogue-Miniature des Séries de Timbres à prix réduits

Prix : 5 centimes franco. — Tout acheteur peut le réclamer à titre gracieux.  
 Cette édition, entièrement remaniée, comprend un grand nombre de Séries  
 nouvelles et de réelles occasions.

Aperçu de quelques séries :

## Québec



N° 350 a. 1960. Télé-  
 graphie. 10, 20 c.  
 2 timbres . . . + 0.20

N° 351. *Idem.* 10, 20.  
 3 timbres . . . n 0.50

N° 354. 1892. Enve-  
 loppes 5, 10 c. Bandes 1,  
 2 c.

La série . . . n 0.75

N° 355. 1892. Enve-  
 loppes 5, 10 c.  
 2 envelop. + n 0.45

## Espagne



N° 356. 1851-54. 6, 6,  
 6, 6 c.  
 4 timbres. . . . 0.50



N° 357. 1874-75. 1 r.  
 brun, 50 c., 16 ms.  
 3 timbres . . . n 0.65



N° 358. 1874. 1, 4  
 pesetas.  
 2 timbres annulés d'un  
 trou . . . . . 0.15



N° 360. 1889. 2, 5, 10,  
 15, 20, 25, 30, 50, 75 c.  
 9 timbres. . . . 0.25



N° 362. 1901-05. 2, 5,  
 10, 15, 20, 25, 30, 50 c.  
 1 pes. 15, 15 c.  
 11 timbres . . . 0.25



N° 364. 1909-10. 2, 5,  
 10, 15, 20, 25, 30, 40, 50 c  
 1 peseta.  
 10 timbres . . . 0.50



N° 367. 1855. Service.  
 1/2, 1, 4 c.  
 3 timbres . . . n 0.30

## Etats-Unis



N° 371. 1870-83. 1, 2,  
 3, 10, 5, 2, 2, 5 c.  
 8 timbres. . . . 0.20



N° 372. 1890-93. 1, 2,  
 3, 4, 5, 8, 10 c.  
 7 timbres . . . 0.25



N° 372 a. 1892. 1, 2,  
 4, 5, 10 c.  
 5 timbres . . . 0.30



N° 375. 1903. 1, 2, 3,  
 4, 5, 6, 8, 10, 13 c.  
 9 timbres. . . . 0.35



N° 375 a. 1909. 1, 2, 3,  
 4, 5, 6, 8, 10, 15 c.  
 9 timbres . . . 0.35

N° 376. 1912. 1, 2, 8,  
 10, 15 cents.  
 5 timbres . . . 0.25



N° 378. 1891. Taxe. 1,  
 2, 3, 10 c. 4 timbres 1 f r



N° 379. 1894-95. 1,  
 1, 2, 3, 5, 10 c.  
 5 timbres . . . 0.25



N° 380. 1881. 75 c.  
 2 timbres. n + 2 f r

N° 381. 1881. 1, 5,  
 15, 20, 25 c.  
 6 timbres. n + 0.25



N° 382. *Id.* 1, 5,  
 20 c. (Collect). 1, 4,  
 20 c. (Duplicate).  
 8 timbres. n + 0.25

N° 383. *Idem.* 1,  
 10, 15, 20, 25 c. (TELE-  
 LEGRAM); 1, 5, 15, 25 c.  
 (COLLECT); 1, 5, 15, 25 c.  
 (DUPLICATE).

Très belle série de  
 timbres. . . . + 1 f r

N° 384. *Id.* Série com-  
 plète des 16 val. n 3 f r



N° 385. 1913. 1,  
 postaux. 1, 2, 4,  
 cents.  
 5 timbres. . . . 0.25

Falkland



N° 386. 1876-96. 4 p.,  
1, 2, 2 1/2, 6 p.  
5 timbres . . . N° 535

Fernando-Po



N° 387. 1899. 1, 2, 3,  
5 m., 1, 2, 3, 4 c.  
5 timbres . . . N° 4175

N° 387a. *Idem.* 1, 2,  
5 mill., 1, 2, 3, 4, 5,  
10, 15, 20 c.  
5 timbres . . . 101

N° 388. 1900. 5, 10,  
20 c.  
5 timbres . . . N° 1135

N° 389. 1909. 40, 60,  
c.  
5 timbres . . . N° 51

N° 389a. 1902. 5, 10,  
50, 75 c., 1, 2, 5 pes.  
Série comp. N° 18150

N° 390. 1903. 1/2, 1/2,  
3, 4, 5 c.  
5 timbres . . . N° 31

N° 391. 1905. 1, 2, 3,  
c.  
5 timbres . . . N° 11

N° 392. 1907. 1, 2, 3,  
c.  
5 timbres . . . N° 11

Finlande



N° 395. 1889-90. 2, 5,  
20, 25 p., 1 mark.  
5 timbres . . . 0.25



N° 396. 1901. 2, 5, 10,  
20 p., 1 m.  
5 timbres . . . 0.25



N° 397. 1911. 2, 5, 10,  
20, 40 p.  
5 timbres . . . 0.25

France



N° 398. 1849-52. 20,  
25, 25 c., 25 c. (Presidence).  
4 timbres . . . 11



N° 399. 1853-60. 5,  
10, 20, 20, 40, 80, 80 c.  
7 timbres . . . 1175



N° 400. 1862. 1, 5, 10,  
20, 40, 80 c.  
6 t. dent. . . . 0.40



N° 401. 1863-70. 1,  
10, 20, 30, 40, 80 c.  
6 timbres . . . 0.35



N° 402. 1870-71-75. 20,  
40, 1, 2, 5, 15, 25, 30, 80,  
10, 15, 10 c.  
12 timbres . . . 0.50



N° 403. 1876-77. 2, 5,  
10, 15, 20, 25, 25, 30, 75 c  
1 fr.  
10 timbres . . . 0.40

N° 403 a. 1884. Avec  
cachet (valeur 1/2 c. en  
plus) frappé en noir sur  
le timbre.  
1 1/2, 2 1/2, 3 1/2, 4 1/2.  
4 timbres . . . N° 1175

N° 407. 1868. Jour-  
naux. 2 c. violet, 2 c. bleu.  
2 timbres . . . N° 1125

N° 408. 1881-84. Taxe  
1, 5, 10, 15, 30 c.  
5 timbres . . . + 0.30



N° 409. *Idem.* 1, 2, 3,  
4, 5, 10, 15, 30, 60 c. noirs,  
1 fr. br. rouge.  
10 timbres . . . 2150

N° 410. 1894. *Idem.* 5,  
10, 15, 30, 30, 50 c. violet.  
6 timbres . . . 0.45



N° 411. 1871. Office  
Lorin. 5, 10, 50 c., 5, 10,  
50 c.  
6 t. réimprimés. 0.50



N° 412. 1896-1906.  
Bulletins de conversation  
par téléphone. 10, 25, 30,  
40, 50, 75 c. 1 fr.  
7 valeurs . . . 0.50

N° 414. Série de 13 es-  
sais différents (empire et  
République) . . . 1150

N° 415. Série de 25 es-  
sais différents . . . 51

N° 416. Série de 50 es-  
sais différents . . . 301



N° 417. 1850. Essais  
Pichot. Tête de Liberté et  
effigie de Louis-Napoléon  
fond guilloché.  
Série de 5 essais dif-  
férents . . . . . 61



N° 418. *Idem.* Tête de  
Liberté, fond uni.  
5 essais . . . . . 41



N° 419. *Idem.* Effigie  
de Louis-Napoléon, fond  
uni.  
5 essais . . . . . 41



N° 421. 1869. Essais à  
l'effigie du prince impe-  
rial.  
La série des 12 cou-  
leurs . . . . . 0.75

N° 422. 1866. Essais  
d'enveloppes, relief, pro-  
position Renard.  
4 essais . . . . . 1125



N° 423. 1865. *Idem.*  
Petite couronne, sans re-  
lief.  
5 essais . . . . . 11

N° 424. 1866. *Id.* Type  
rectangulaire.  
4 essais . . . . . 0.75

## OCCASIONS. — Enveloppes coupées

**Dominicaine. 1890. Bandes. Type des enveloppes de 1890, papier chamois.**

86. 2 c. carmin . . . 0.20 » »  
87. 8 » orange . . . 0.40 » »

**Égypte. 1889-90. Pyramides, cadres divers, papier usuré.**

72. 1 mill. brun . . . 0.10 0.05  
73. 2 » vert f. . . 0.15 0.05

**Équateur. 1887. Armes, papier blanc ou chamois.**

36. 5 c. bleu . . . 0.40 » »  
37. 10 » orange . . . 0.40 » »

**1892. Bandes, chiffre, papier bleu.**

59. 1 c. brun jaune . . . 0.10 » »  
60. 2 » brun . . . 0.15 » »

**États-Unis. 1865. Effigie à gauche (Washington), relief et couleur, lettres blanches, papier blanc.**

77. 6 c. violet . . . 3f » » »  
*Idem, papier chamois.*

72. 3 c. rose . . . 0.40 0.40  
78. 6 » violet . . . 3f » » »

**1865. Même genre, cadre oblong, papier chamois.**

79. 9 c. jaune . . . 7f 50 8f »  
80. 12 » brun . . . 10f » » »

81. 18 » rouge . . . 7f 50 » » »  
82. 24 » bleu . . . 6f » » »

83. 30 » vert . . . 6f 50 » » »  
84. 40 » rose . . . 7f 50 » » »

**1870-74. Effigie à gauche, relief et couleur, papier blanc.**

116. 3 c. vert . . . » » 0.05  
*Idem, papier teinté.*

113. 1 c. bleu . . . 0.30 0.15  
117. 3 » vert . . . » » 0.05

119. 6 » carminé . . . 2f » » »

**1882. Effigie à gauche (Garfield), relief et couleur.**

287. 5 c. br. sur bl. » » 0.30  
**1883-84. Genre 1870, papier blanc.**

305. 2 c. brun . . . 0.50 0.05  
*Idem, papier teinté.*

309. 2 c. brun . . . 0.40 0.05  
**1887. Effigie à gauche, relief et couleur, papier blanc.**

318. 1 c. bleu . . . 0.15 0.05  
319. 2 » vert . . . 0.20 0.05

320. 4 » carmin . . . 0.40 0.20  
321. 5 » bleu . . . 0.50 0.10

*Idem, papier teinté.*

324. 1 c. bleu . . . 0.15 0.05  
325. 2 » vert . . . 0.15 0.05

327. 5 » bleu foncé. 0.50 » »

**1893. Enveloppes commémoratives du quatrième centenaire de la découverte de l'Amérique, effigies à gauche de Christophe Colomb et de la Liberté, relief et couleur.**

375. 1 c. bleu . . . 0.15 » »  
376. 2 » lilas . . . 0.20 0.05

377. 5 » brun . . . 0.50 » »

**1899. Types 1887, modifiés.**

434 a. 2 c. rose vil. » » 0.05  
**1903. Effigies diverses.**

456. 2 c. rouge . . . » » 0.05  
**1908. Type 1907.**

478. 2 c. rouge . . . » » 0.05  
**1873. Enveloppes de service**

(Guerre), type 1870, relief, papier blanc et couleur.

223. 3 c. rouge . . . 0.75 0.10  
*(Poste). Chiffre*

137. 3 c. noir sur j. 0.50 0.05

**1887. Bandes. Type des enveloppes de 1887, papier brun.**

330. 1 c. bleu . . . 0.15 0.05

**Fernando-Po. 1893. Enveloppe provisoire, surcharge NAU-LITADO CORREOS, et valeur.**

11. 50 c. de p. noir. » » 10f »

**France. 1882. Groupe allégorique, papier teinté.**

204. 15 c. bleu . . . » » 0.6f

**1882. Enveloppes de commande.**

207. 5 c. vert . . . 0.15 » »  
208. 15 » bleu . . . 0.25 » »

**1884. Enveloppes de 1882, papier blanc.**

220. 5 c. vert . . . 0.20 0.05  
1904-06. Semeuse, fond ligne

328. 10 c. r. sur bl. 0.20 » »

**1906. Enveloppes de diverses émissions avec TAXE RÉDUITE et valeur en surcharge noire.**

322. 10 c. sur 15 c. bleu. . . . 0.40 » »

10 c. sur 15 c. orange s. vert. 0.40 » »

10 c. sur 15 c. vert bronze . . . 0.25 » »

**1884. Bandes, cachet noir (leur 1/2 centime), complicité d'un journal l'affranchissement du timbre de la bande 1882-83, papier brun.**

201 a. 1 1/2 c. noir. » » 0.05  
202 a. 2 1/2 » br. r. » » 0.05

**Gibraltar. 1889. Bandes. Effigie à gauche de Victoria, surcharge.**

41. 5 c. vert. . . . 0.20 » »  
42. 10 » carmin . . . 0.20 » »

## PAPIER CRISTAL

Feuilles intercalaires très transparentes, rognées au format de l'album universel, perforées pour l'album mobile, non perforées pour l'album relié.

LE CENT : 1 fr. 50

# Timbres communs par mille

Nous possédons un stock considérable de timbres courants bon mélange qui peuvent être utilisés pour décorations d'appartements, tapisseries, assiettes, réclames pour commerçants, etc.

Nous vendons ces timbres mêlés aux prix suivants :

Par paquet de 1,000 timbres environ : 0 fr. 45 (port 0.10)

## PAPIER CRISTAL

Feuilles intercalaires très transparentes, rognées au format de l'Album universel, perforées pour l'Album mobile, non perforées pour l'Album relié.

LE CENT : 1 fr. 50

**DATES** pour collections de timbres, enveloppes, cartes. Planche composée d'un feuillet (400 dates) qui, répété cinq fois, permet de classer une collection simple.

Chaque série comprend 2.000 millésimes (jusqu'en 1916).

|      |      |      |      |      |      |      |      |      |      |
|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|
| 1898 | 1898 | 1898 | 1898 | 1898 | 1898 | 1898 | 1898 | 1898 | 1898 |
| 1898 | 1898 | 1898 | 1898 | 1898 | 1898 | 1898 | 1898 | 1898 | 1898 |
| 1899 | 1899 | 1899 | 1899 | 1899 | 1899 | 1899 | 1899 | 1899 | 1899 |
| 1899 | 1899 | 1899 | 1899 | 1899 | 1899 | 1899 | 1899 | 1899 | 1899 |
| 1900 | 1900 | 1900 | 1900 | 1900 | 1900 | 1900 | 1900 | 1900 | 1900 |
| 1900 | 1900 | 1900 | 1900 | 1900 | 1900 | 1900 | 1900 | 1900 | 1900 |
| 1901 | 1901 | 1901 | 1901 | 1901 | 1901 | 1901 | 1901 | 1901 | 1901 |

Nota. — Ces dates ne sont tirées qu'en noir et en bleu.

|      |   |                          |           |
|------|---|--------------------------|-----------|
| PRIX | } | 5 feuilles de dates..... | 0 fr. 50  |
|      |   | 50 — — .....             | 4 fr. 50  |
|      |   | 100 — — .....            | 8 fr. » » |

## GRAND CHOIX D'ALBUMS DE TIMBRES-POSTE

depuis 1 fr. 25 jusqu'à 200 francs

Prix-courant général gratis et franco

# TIMBRES PAR MILLE

Très bon mélange

Nous mettons en vente, à un prix extrêmement avantageux, un lot de timbres mêlés de tous pays.

L'assortiment est très varié et n'est pas à comparer avec la composition de nos paquets de 1,000 timbres communs vendus 0 fr. 45.

Nous engageons nos clients à profiter de cette occasion exceptionnelle et momentanée.

Prix par 1,000 timbres : **1 fr. 50**

(Port recommandé pour la France : 0 fr. 15)



## RUSSIE EMPIRE



## ARMORIAL UNIVERSEL

Ces armoiries forment une magnifique feuille imprimée en couleurs héraldiques : or et argent ; elles peuvent être conservées telles quelles ou découpées et collées en regard de chaque pays dans les albums de timbres.

Prix : **1 fr. 75**

Port et emballage dans un tube en carton : 15 cent.

## DRAPEAU NATIONAL

Magnifique feuille contenant CINQUANTE-QUATRE Drapeaux nationaux modernes de tous les pays, imprimée en plusieurs couleurs, semblable à l'Armorial universel, composée d'après des documents authentiques et récents.

Prix : **1 fr. 50** (Port : 15 cent.)

## Histoire des Timbres-Postes Français

par A. MAURY

Fort volume in 8° raisin, de 400 pages, illustré de 400 gravures dont 14 planches entières de timbres.

Prix : broché **5 francs**

Relié demi chagrin vert, plat toile, tranche jaspée. **8 fr.**

Port et emballage par poste : France, 1 fr. ;  
Etranger 2 fr. (pour l'exemplaire relié ajouter 0 fr. 25)

Ouvrage honoré d'une souscription du Sous-Secrétariat des Postes.





# Le Collectionneur

DE

JOURNAL MENSUEL

ABONNEMENT : Un an, 1 franc 50 c. pour la France, l'Algérie et la Tunisie ; 2 francs pour l'Etranger.

Tous les abonnements partent du mois de janvier ; ils donnent droit, fin décembre, au CATALOGUE DESCRIPTIF ILLUSTRÉ de tous les timbres parus dans l'année (*prime gratuite*), qui est envoyé, séparément, après le douzième numéro.

Adresser les demandes et communications à la :

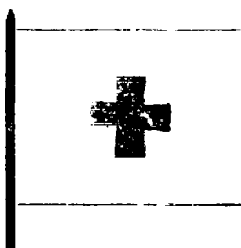
**MAISON ARTHUR MAURY**

6, BOULEVARD MONTMARTRE — PARIS, 9<sup>e</sup>

Téléphone : Gutenberg 33-51

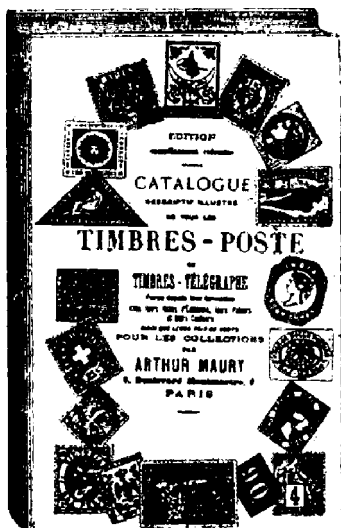
**Avis.** — Toute demande de changement d'adresse doit être accompagnée de 25 centimes en timbres-poste

Beaucoup de nos lecteurs éprouvent peut-être de la difficulté à se procurer des timbres de la *Croix-Rouge de France*. Nous les informons que pour leur



être agréable nous fournirons ces figurines à nos clients au *prix coûtant*, ainsi que celles de Monaco et du Maroc.

Nous sommes acheteurs des timbres de la *Croix-Rouge de France*, oblitérés, 1<sup>re</sup> émission, au prix de 2 fr. 50 le cent, et de la 2<sup>e</sup> émission à 1 fr. 50 le cent.



# CATALOGUE DESCRIPTIF

DE TOUS LES

## Timbres-Poste

fort volume de 616 pages renfermant environ 4.200 gravures de timbres.

Ce Catalogue dont l'éloge n'est plus à faire puisqu'il est à sa 54<sup>e</sup> édition est, par la netteté de sa classification et l'exactitude de ses prix, le guide indispensable de tout collectionneur.

C'est aussi le meilleur marché des ouvrages de ce genre, car son grand tirage nous permet de le mettre en vente à

**2 francs broché**

(Port : France, 35 c. ; Etranger, 70 c.)

**Relié** couverture souple, rouge ou havane, tranche rouge . . . . . **2 fr. 75**

(Port : France, 40 c. ; Etranger, 80 c.)

## Timbres communs par mille

Nous possédons un stock considérable de timbres courants bon mélange qui peuvent être utilisés pour décorations d'appartements, tapisseries, assiettes, réclames pour commerçants, etc.

Nous vendons ces timbres mêlés aux prix suivants :

Par paquet de 1,000 timbres environ : **0 fr. 45** (port 0.10)

CONSULTEZ NOTRE

## CATALOGUE MINIATURE

des petites séries de timbres à prix réduits, vous y trouverez un grand nombre de séries nouvelles très avantageuses, et la description de 50 paquets de timbres-poste.

**Prix : 5 CENTIMES FRANCO**

Tout acheteur peut le réclamer à titre gracieux

# LE COLLECTIONNEUR

DE

# TIMBRES-POSTE

JOURNAL FONDÉ EN 1864

PAR ARTHUR MAURY

BUREAUX : 6, Boulevard Montmartre, 6. — PARIS (9<sup>e</sup>)

Téléphone : Gutenberg 33-51

**Sommaire.** — Petite Causerie philatélique : Ceux qui sont partis. Ceux qui restent. Les futurs philatélistes. Un bon conseil. — Les Postes, la Guerre et l'Entente cordiale : Un Bureau de poste militaire anglais à Paris. — Un beau geste. — Chronique universelle et Emissions nouvelles. — Marques postales de la guerre. — Fantaisie. — La Turquie et les Capitulations. — Cartes de franchise militaire. — Correspondance. — Prix-courant des Nouveautés. — Occasions du mois. — Series à prix réduits. — Occasions. Enveloppes coupées. — Occasions. Marques postales.

## Notre Catalogue

*De nombreux lecteurs nous demandent quand paraîtra la nouvelle édition de notre Catalogue.*

*Vu les événements et les profondes modifications qui se produiront dans la géographie mondiale, nous préférons attendre la fin des hostilités.*

*À ce moment, en effet, nous pourrions mettre des prix en rapport avec les fluctuations du marché et, de plus, donner la liste complète de toutes les émissions se rapportant à la guerre.*

*Donc, jusqu'à ce moment, nous continuerons à fournir les timbres aux prix de notre 54<sup>e</sup> édition.*

*Pour le **Supplément-Prime**, qui parvient généralement à nos abonnés dans le courant de décembre, nous avons jugé nécessaire, cette année, de ne le mettre à l'impression qu'en Janvier, de manière à y faire figurer les timbres qui paraîtront jusqu'au 31 décembre inclus. Il sera adressé à nos abonnés vers le 20 janvier.*



## PETITE CAUSERIE PHILATÉLIQUE

**CEUX QUI SONT PARTIS. — CEUX QUI RESTENT. — LES FUTURS  
PHILATÉLISTES. — UN BON CONSEIL.**

Avant la guerre, on pouvait répartir les philatélistes en une infinité de catégories.

Il y avait :

Ceux qui font une collection et les spécialistes (sans parler des « mixtes », qui complètent leur collection générale par un pays — le leur presque toujours — spécialisé avec toutes ses variétés) ;

Les amateurs de timbres neufs, les amateurs de timbres oblitérés et ceux qui prennent indistinctement les timbres neufs ou oblitérés ;

Les collectionneurs en quelque sorte classiques et les amateurs de variétés ;

Les amateurs d'enveloppes, de bandes et de cartes postales ;

Les collectionneurs d'oblitérations et de cachets postaux ;

Les partisans des albums tout prêts et ceux qui préfèrent tracer leurs pages à leur fantaisie ;

Etc., etc.

Les événements actuels ont nivelé toutes ces distinctions et il n'y a plus maintenant qu'une seule division à faire parmi les philatélistes :

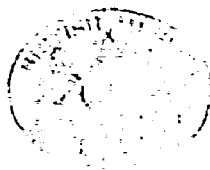
Ceux qui sont partis ;

Ceux — et celles — qui restent.

\* \* \*

Ceux qui sont partis et qui, depuis quatre mois déjà, combattent héroïquement pour la défense du sol sacré de la patrie, bravant, non seulement les balles et les obus allemands, mais encore les intempéries que nous vaut l'approche de l'hiver, ceux-là ont bien autre chose à faire que de s'occuper de leur collection de timbres.

Ce n'est pas qu'ils n'y songent plus, qu'ils ont complètement oublié les heureuses soirées passées en compagnie de leur cher album. (On verra dans la « correspondance » que même aux tranchées la philatélie n'est pas oubliée). Ils songent, avec un



soupir, à leur collection abandonnée, et se demandent si, dans leur famille, quelqu'un n'aura pas la touchante idée de la tenir à jour et de boucher les vides qui leur étaient le plus sensibles.

Quelle bonne surprise ce serait pour eux, quand ils reviendront se retremper des horreurs de la guerre dans le charme de l'intimité familiale, si leur femme ou leur jeune fils, après les premières effusions passées, leur apportait mystérieusement l'album de timbres et leur montrait triomphalement les acquisitions faites en leur absence!

Quelle récréation paisible, aussi, pour distraire la soirée interminable d'hiver, que celle de feuilleter son album et de le compléter?

Distraction bien en accord avec l'atmosphère angoissante dans laquelle nous sommes obligés de vivre, ce qui nous permet de dire que la philatélie réunit pleinement en soi l'utile et l'agréable.

\* \* \*

Aux philatélistes qui sont restés dans leurs foyers, nous avons déjà indiqué, le mois dernier, les principaux pays qu'ils ont intérêt à compléter le plus rapidement possible.

La guerre actuelle nous vaudra certainement encore d'autres émissions provisoires que celles déjà connues.

Elle nous vaudra surtout un grand nombre d'oblitérations intéressantes.

Quant aux oblitérations militaires des diverses armées, elles seront innombrables et constitueront une collection historique très appréciée.

Cette avalanche de timbres à collectionner, timbres qui rappelleront et permettront de revivre en quelque sorte pas à pas les divers épisodes de la campagne de 1914 (probablement 1914-1915!), aura pour conséquence une augmentation prodigieuse du nombre des philatélistes.

Les nouveaux venus se proposeront d'abord uniquement de recueillir les vignettes postales se rapportant à la guerre, mais nous savons bien que, du moment où ils auront commencé à s'occuper de philatélie, du moment où ils auront mis le premier doigt dans l'engrenage, il ne leur sera plus possible de s'arracher à un délassement dont ils méconnaissaient jadis l'intérêt et le caractère documentaire, en même temps qu'historique, géographique et essentiellement instructif.

Après s'être procuré les timbres employés par les armées belligérantes, ce qui aura commencé à les initier aux termes philatéliques et aux principales variétés postales, ils éprouveront le désir de compléter les séries dont ils ne posséderont qu'une ou deux valeurs. Ils voudront aussi — par simple curiosité — avoir quelques spécimens des timbres des autres pays.

Ils achèteront alors un catalogue, s'abonneront à un journal et, de ce moment, comme tous les néophytes, deviendront plus enthousiastes que les anciens collectionneurs.

\*  
\* \*

Cette augmentation du nombre de collectionneurs, il faut l'envisager, entraînera à coup sûr une hausse au moins aussi forte que celle des années précédentes et continuera par suite, comme par le passé, à faire de la collection de timbres outre une distraction saine et instructive, un excellent placement.

---

*Nous avons le plaisir d'annoncer à nos abonnés que nous commencerons, avec le prochain numéro — premier numéro de l'année 1915 — du COLLECTIONNEUR DE TIMBRES-POSTE, la publication d'une ÉTUDE SUR LES TIMBRES DES COLONIES FRANÇAISES, qui sera à la fois documentaire, historique et technique — sans aridité — et constituera une œuvre complète et du plus haut intérêt.*

*Pour ceux de nos clients, Belges ou appartenant aux régions françaises évacuées, qui ne peuvent recevoir régulièrement le Collectionneur, nous conserverons les numéros contenant cette étude et les leur ferons parvenir dès la fin de la guerre.*

## UNE OCCASION

---

Nous avons à céder en ce moment, pour compte d'un de nos correspondants, une collection très intéressante.

Soigneusement collée sur des cahiers en papier pelure, elle comprend **6,000** timbres différents dont beaucoup de neufs dans les dernières émissions.

Prix très avantageux. Renseignements sur demande.

## LES POSTES, LA GUERRE ET L'ENTENTE CORDIALE

### Un Bureau de Poste militaire anglais à Paris

Voici une marque de plus, après tant d'autres qu'il serait superflu de relater ici, qui témoigne du resserrément permanent des liens d'amitié, d'intimité fraternelle, dirons-nous, unissant déjà Anglais et Français :

*Un Bureau de Poste militaire anglais vient d'être ouvert à Paris !*

S'il faut admettre que la chose, en soi, s'imposait afin de faciliter l'échange des correspondances entre soldats ou blessés anglais et leurs familles, il y a cependant lieu de signaler à nos lecteurs les circonstances particulières d'installation de ce service :

#### 1° *Aurait-il son indépendance complète ?*

C'est ici que nous commençons à pénétrer l'atmosphère de sympathie fraternelle, qui se dégage maintenant partout où Anglais et Français ont à collaborer à une œuvre commune, les postes militaires anglaises désiraient ardemment être les hôtes d'un de nos bureaux de postes civils de Paris.

Voilà qui annule la question ci-dessus d'un bureau indépendant, et qui affirme, en même temps, le désir de nos frères d'armes, de se trouver à nos côtés partout où s'exécute une fonction intéressant l'action mutuelle de défense du droit.

Mais, pour autant que ce fait nous charme, il nous faut penser que sa réalisation pratique comportait quelques difficultés :

2° *Quel bureau parisien — pour être à l'honneur de recevoir de tels hôtes — allait être à même de le faire sans autres inconvénients ?*

Il ne vous surprendra pas, chers lecteurs, d'apprendre tout d'abord que c'est dans l'élégant quartier de l'Etoile que siège ce bureau. En effet, n'est-il pas, ce quartier, le séjour habituel des familles anglaises les plus notables, dont les gracieuses habitations de peu d'étages évoquent si bien la tranquille cité londonienne ? — N'abrite-t-il pas également, dans ses nombreux, luxueux et confortables hôtels, les voyageurs les plus cotés d'outre-Manche ? — Enfin, n'est-ce pas aussi dans ce quartier que se trouvent de nombreux hôpitaux anglais ou anglo-français, si remarquables pour leur parfait agencement ?

C'est donc au bureau n° 75, de la rue de La Pérouse, qu'est échue l'honneur de réserver le meilleur accueil au Service mili-

taire anglais des Postes, et nous ne pouvons que féliciter hautement M. le Receveur de ce bureau qui n'a rien négligé pour le confort parfait de ses hôtes. Ainsi ces derniers ont la jouissance exclusive de deux guichets que gèrent deux soldats anglais naturellement.

On concevra facilement l'utilité d'un tel service, à l'aide duquel, outre le simple échange de correspondances, soldats ou malades anglais peuvent recevoir les envois d'argent et les colis postaux.

Voici le fac-simile du cachet postal anglais de ce service :



On remarquera que le n° 75 figurant sur ce cachet n'est autre que celui même du bureau de la rue de la Pérouse et qu'il ne fait nullement suite aux cachets postaux de l'armée anglaise. C'est là pour nous une marque de vive courtoisie.

Pour nous, qui de tous temps avons été un des plus fervents propagateurs de l'entente cordiale, c'est avec un sentiment de sympathie émue que nous contempons réunis sous un même toit les services postaux anglais et français. Nul doute que l'attitude de réserve naturelle à nos hôtes au contact avec le caractère liant et jovial qui nous est propre, aussi bien sur le champ de guerre que sous le toit paisible de notre Bureau de Postes, ne se fonde peu à peu vers une détente plus grande de notre fraternité et ce, pensons-nous, pour le plus grand bien des deux races et nous sommes convaincus que plus Anglais et Français se connaîtront plus l'estime mutuelle ne fera que grandir entre les deux peuples.

## Un beau Geste

Du *Journal des Philatélistes*. — Nous apprenons avec le plus vif plaisir que trois éminents philatélistes anglais, MM. E. D. Bacon, M. P. Castle et Edw. B. Evans, ont renvoyé les médailles Lindenberg qui leur avaient été décernées par le Club philatélique de Berlin, non pas, disent-ils dans la lettre qu'ils adressent au secrétaire, parce que la Grande-Bretagne et l'Allemagne sont en guerre, mais parce qu'il nous paraît impossible d'avoir le moindre rapport avec les représentants d'une nation dont les méthodes de guerre, aussi atroces qu'inhumaines, sont un outrage à toute civilisation ». Bravo !

# CHRONIQUE UNIVERSELLE

ET

## ÉMISSIONS NOUVELLES

### A CATALOGUER

**Afghanistan.** — On nous signale un nouveau timbre de 1 abasi au type de 1909 (format réduit) qui a été créé spécialement pour l'affranchissement des cartes postales.

1 abasi brun.

**Australie Confédération.** — Dans notre chronique du mois de juin nous disions qu'une teinte foncée serait probablement adoptée pour le nouveau timbre de 6 pence, représentant un kookooburra, dans le but de se rapprocher le plus possible de la couleur de l'oiseau. Notre raisonnement était juste. Le timbre est paru à Melbourne le 3 septembre dernier, mais quelques jours avant on en avait vu sur des lettres venant du Queensland, ce qui ferait croire que la date de mise en cours, n'a pas été la même pour tous les états du Commonwealth.

Deux couleurs restaient en présence : brun noir et brun violet ; c'est cette dernière couleur qui l'a emporté, et le timbre que nous avons sous les yeux est imprimé dans cette nuance.

Le dessin n'a subi aucune retouche et est bien conforme à celui que nous avons publié précédemment. Le timbre est très plaisant et fera beaucoup d'heureux. Le premier tirage ne serait que de 120.000 exemplaires.



6 pence brun violet.

**Aitutaki.** — Timbre de Nouvelle-Zélande, effigie d'Édouard VII, surcharge habituelle.

1 sh. vermillon foncé.

**Autriche.** — A cataloguer des deux timbres de bienfaisance dont nous avons parlé le mois dernier et dont nous donnons ci-dessous la reproduction.



#### Timbres de bienfaisance

5 heller vert.

10 » rose.

#### Béchuanaland britannique.

— Sept valeurs de Grande-Bretagne (émission en cours) viennent de recevoir la surcharge *British Bechuana-*land sur deux lignes.

1/2 p. vert.

2 » orange.

2 1/2 » bleu.

3 » violet.

4 » gris vert.

6 » lilas.

2 sh. 6 p. brun noir.

**Belgique.** — Occupation allemande. — Dans notre *Petite Cause-*rie du mois dernier, nous avions dit à nos lecteurs que nous allions tâcher de nous procurer ces timbres.

Nous y sommes parvenus et en donnons ci-contre la reproduction.



Quant à l'organisation postale nous ne savons pas grand'chose, sinon que les achats belges ont tous subi la germanisation.

— A cataloguer les timbres de la Croix-Rouge annoncés dans le précédent numéro du *Collectionneur de Timbres-poste*.

*Timbres de la Croix-Rouge, effigie d'Albert I<sup>er</sup>.*

- 5 centimes vert.
- 10 » rouge.
- 20 » violet.

*Timbres de la Croix-Rouge, commémoratifs du siège d'Anvers.*

- 5 centimes vert.
- 10 » rouge.
- 20 » violet.

**Bosnie Herzégovine.** — A son tour ce pays vient de faire paraître deux timbres de charité, dans le genre de ceux d'Autriche qui se vendent 2 heller en plus de leur valeur faciale.

**Cameroun.** — D'après les derniers renseignements, les timbres du Cameroun Allemand auraient été surchargés par les Anglais des lettres G. R. I.

**Chypre.** — Trois nouvelles valeurs de 9, 18 et 45 piastres à l'effigie de Georges V viennent de voir le jour.

- 9 piastres brun et carmin.
- 18 » noir et brun.
- 45 » lilas brun et bleu.

**Cochin.** — Le 2 annas qui avait été surchargé en janvier dernier des lettres ON. C. G. S. paraît maintenant sans cette surcharge.

2 annas gris.

**Épire.** — Les timbres dont nous donnons ci-dessous la reproduction auraient été émis par le gouvernement provisoire, ils nous semblent officiels car ils ont été imprimés par le fabricant de timbres grecs.

Il existerait les valeurs suivantes :



- 1 lepton brun.
- 5 » gris.
- 10 » rouge.
- 25 » bleu.
- 50 » violet.
- 1 drachme rouge.

**Bureaux italiens.** — Il paraît que les timbres du bureau italien de Janina auraient été surchargés *Santi 40* ; jusqu'à présent nous ignorons si cette émission est officielle.

**Erythrée.** — Nous donnons ci-dessous la reproduction de deux nouvelles valeurs de 5 et 10 c. qui viennent s'intercaler dans la série 1910-11.

Le timbre est bien venu et représente un laboureur indigène, même sujet que les timbres de Tunisie.



- 5 c. gris vert.
- 10 » carmin.

**Falkland.** — Par suite de la confusion de couleur qui se produisait en-

tre le 10 sh. carmin sur vert et le 5 sh. rouge brun, ce dernier vient de paraître en lilas.

France. — Type du timbre défi-



nitif de la Croix-Rouge annoncé le mois dernier.

Gwalior. — Trois nouvelles valeurs de la série Georges V des Indes anglaises paraissent avec la surcharge Gwalior et caractères hindous.

- 1 rupee vert et brun.
- 2 » brun jaune et carmin.
- 5 » violet et outremer.

Hongrie. — Nous avons annoncé en janvier dernier un timbre de charité dont la vente était destinée à venir en aide aux victimes des inondations.

Ce timbre, dont le tirage était loin d'être épuisé, vient à nouveau de sortir des caisses de l'Administration.

Avant sa mise en vente il a reçu une surcharge en langue hongroise qui signifie : *Subscription de guerre — Pour les veuves et les orphelins — 2 fillér en sus* —

Jusqu'à présent nous n'avons vu que les valeurs de 5 et 10 fillér, qui se vendent respectivement 7 et 12 fillér, mais toute la série existe jusqu'au 1 krona.



Timbres de charité

- 5 fillér vert vif.
- 10 » rose vif.

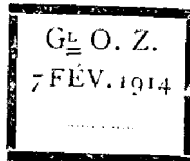
Inde anglaise. — Type de la sur-



charge du Corps expéditionnaire annoncé le mois dernier.

Haïti. — D'après des renseignements précis de notre correspondant de Port-au-Prince, nous pouvons donner la liste rectifiée et complète des dernières surcharges de ce pays.

Timbres pour l'extérieur



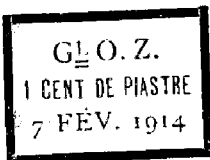
Type I

Surcharge noire

|           |              |        |
|-----------|--------------|--------|
| 1 cent    | vert         | n° 126 |
| 2 »       | vert         | n° 127 |
| 3 »       | brun         | n° 128 |
| 3 »       | orange       | n° 149 |
| 4 »       | carmin       | n° 129 |
| 4 »       | brun olive   | n° 153 |
| 5 »       | bleu         | n° 150 |
| 7 »       | gris         | n° 131 |
| 7 »       | rouge orange | n° 154 |
| 8 »       | rose vif     | n° 132 |
| 8 »       | gris olive   | n° 155 |
| 10 »      | rouge orange | n° 133 |
| 10 »      | brun rouge   | n° 156 |
| 15 »      | gris vert    | n° 134 |
| 15 »      | jaune clair  | 1914   |
| 20 »      | vert bleu    | n° 135 |
| 20 »      | vert clair   | 1914   |
| 50 »      | vermillon    | n° 136 |
| 50 »      | jaune        | 1914   |
| 1 piastre | lilas        | n° 157 |
| 1 »       | rouge        | 1914   |



Type II

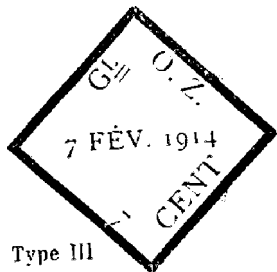


|           |                   |        |
|-----------|-------------------|--------|
|           | Surcharge noire.  |        |
| 50 cent.  | vermillon         | n° 136 |
| 1 piastre | lilas             | n° 137 |
| 1 "       | rouge             | 1914   |
|           | Sur timbres-taxe: |        |
| 2 cent.   | vermillon         | n° 138 |
| 5 "       | bleu              | n° 139 |
| 30 "      | violet vif        | n° 140 |
| 50 "      | olive             | n° 141 |

## Timbres pour l'intérieur

Surcharge type I en noir

|         |                        |        |
|---------|------------------------|--------|
| 1 cent. | de gourde carmin foncé | n° 151 |
| 2 "     | orange                 | n° 152 |
| 2 "     | jaune                  | n° 123 |
| 3 "     | gris                   | n° 124 |
| 5 "     | bleu                   | n° 94  |
| 8 "     | rose                   | n° 52  |
| 10 "    | brun                   | n° 95  |



Type III

Surcharge noire

|          |                                |        |
|----------|--------------------------------|--------|
| 20 cent. | orange                         | n° 96  |
| 50 "     | lilas brun                     | n° 97  |
|          | Timbres-taxe (même surcharge). |        |
| 5 cent.  | brun rouge                     | n° 78  |
| 10 "     | orange                         | n° 78a |
| 50 "     | gris bien                      | n° 78b |

**Luxembourg.** — De même qu'en Belgique l'occupation allemande règne en maîtresse, et le service postal y est organisé sous ses ordres; mais les timbres du Grand-Duché servent toujours. 3 nouvelles valeurs viennent de paraître. 37 c. 1/2 — 50 c. et 87 c. 1/2.

**Maroc.** — Tous les timbres de la série 1911 paraissent maintenant avec la surcharge *Protectorat français*.

— Type du timbre de la Croix-



Rouge annoncé le mois dernier.

**Nicaragua.** — La nouvelle série annoncée le mois dernier s'augmente des quatre valeurs suivantes :

|      |                        |
|------|------------------------|
| 3 c. | de cordoba brun rouge. |
| 5 "  | " gris foncé.          |
| 10 " | " orange.              |
| 15 " | " violet.              |

## Nouvelle-Guinée allemande.

— De même qu'au Togo et au Cameroun, tous les timbres de cette colonie allemande (type 1900) ont été surchargés des lettres c. n. 1. (George Rex Imperator) et l'indication de la valeur depuis son annexion par le gouvernement anglais.

**Nyassaland.** — Suite de la série en cours.

3 pence brun sur jaune.

— Une enveloppe de 4 pence portant l'effigie de Georges V vient d'être mise en cours.

## Enveloppe.

4 pence bleu.

**Penrhyn (Iles).** — Le 6 pence et le 1 sh. de Nouvelle Zélande viennent de paraître avec la surcharge *Penrhyn Island* et valeur en monnaie indigène.

6 p. rose vif.

1 sh. vermillon foncé.

**Puttialla.** — Suite de la série en cours.

4 annas olive.

8 " violet.

12 annas lilas.  
1 rup. vert et brun.

#### Timbres de service

2 annas violet.  
4 » olive.  
8 » violet.  
1 rup. vert et brun.

**Russie.** — Nos alliés ont aussi émis un timbre de la *Croix-Rouge* qui porte les drapeaux des nations alliées avec un soleil levant et une couronne de laurier, mais nous ne croyons pas cette émission officielle.

**Iles Salomon.** — Par suite de l'apparition de la nouvelle série à l'effigie de Georges V, tous les timbres composant les séries antérieures ont été détruits.

**Samoa.** — Deux émissions provisoires ont déjà vu le jour. La première sur Samoa allemand et la seconde est simplement constituée par les timbres de Nouvelle Zélande surchargés *Samoa*. Nous donnerons des renseignements détaillés sur ces séries dans notre prochain numéro.

**Terre-Neuve.** — Il paraît que cette colonie anglaise a émis un timbre de bienfaisance. On dit que c'est le 2 cents à l'effigie de Georges V qui est surchargé et vendu avec une majoration. Nous n'avons pas confirmation de cette nouvelle.

**Togoland.** — Dans les premiers jours de l'occupation anglo-française on a utilisé les timbres de la Côte-d'Or. Mais, depuis, un de nos correspondants a vu les 3 et 5 pfennigs du Togo allemand surchargés respectivement  $\frac{1}{2}$  et  $1^{\text{e}}$  avec en plus l'inscription suivante :

TOGO  
ANGLO-FRENCH  
OCCUPATION  
ONE PENNY

Le mot Togo est en capitales et le reste en caractères ordinaires d'imprimerie. On remarque que les valeurs ne correspondent pas aux couleurs de l'Union Postale.

Toute la série existerait du 3 pf. au 1 mark, mais le 80 pf. et le 1 mark seraient particulièrement rares, les Allemands ayant brûlé presque tout le stock.

**Trengganu.** — *The Colonial Journal* annonce le changement de couleur de tous les timbres de cet état malais, à l'exception des 1, 3 et 8 cents.

**Tunis.** — Le timbre-taxe de 5 francs de l'émission en cours vient de nous parvenir avec la surcharge 2 francs sur deux lignes.

#### Timbre-taxe


2 fr. sur 5 fr. noir sur jaune.

**Turquie.** — Comme on le verra d'autre part la suppression des postes étrangères a eu lieu le 1<sup>er</sup> octobre dernier.

Pour que cet acte soit bien inscrit dans ses annales, la Turquie a cru bien faire en surchargeant sept timbres de sa série en cours. La surcharge est rouge et en caractères tures signifiant : *Capitulation des ports étrangers*, et n'a porté que sur un nombre assez restreint de timbres mis en circulation pendant quelques jours seulement.

#### Timbres de l'émission en cours surchargés

5 paras brun rouge.  
10 » vert.  
20 » rouge.  
1 piastre bleu.  
2 » vert foncé et noir,  
5 » violet.  
10 » brun lilas.

 Nous conseillons à nos lecteurs d'affranchir le plus possible leurs lettres avec les timbres de la Croix-Rouge pour venir en aide à nos soldats blessés : nous sommes à leur disposition pour leur en fournir autant qu'ils en désireront à la valeur faciale.

## Marques postales de la Guerre



Pour faire suite à la liste des cachets *Trésor et Postes* que nous avons publiée le mois dernier, voici les numéros qui nous ont été communiqués depuis; il est bien probable que cette liste n'est pas encore complète.

1 — 3 — 5 — 9 — 18 — 19 — 20 — 24 — 25 — 26 — 29 — 30  
 — 36 — 37 — 40 — 42 — 44 — 45 — 51 — 56 — 64 — 65 — 67 —  
 68 — 72 — 75 — 80 — 82 — 84 — 97 — 100 — 101 — 103 — 105 —  
 106 — 107 — 109 — 114 — 112 — 116 — 117 — 120 — 122 — 126  
 — 130 — 132 — 138 — 146 — 149 — 155 — 160 — 162 — 170 —  
 171 — 175 — 181 — 187 — 194 — 199 — 205 — 206 — 210 — 211.

En bleu nous avons vu les n<sup>os</sup> 101 — 149 — 183.

En rouge les n<sup>os</sup> 45 et 183 sont à ajouter aux n<sup>os</sup> 146 et 175 déjà connus.

Un certain nombre de ces cachets ont le centre blanc: nous connaissons ainsi les n<sup>os</sup> 5 — 6 — 19 — 182 — 208 — 210. Les n<sup>os</sup> 41 — 127 — 177 existent avec les mois en lettres droites et lettres penchées.



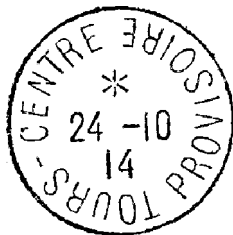
l'intérieur du cercle.

Aux premiers jours de septembre, le bureau central militaire de Paris suivit le gouvernement à Bordeaux et ne rentra à Paris que le 13 octobre. Ce qui est curieux c'est que le libellé ne fut pas changé, bien qu'il eût été question de le faire, et on pourra avoir ce cachet provenant de Bordeaux (bien qu'il porte *DE PARIS*) reconnaissable seulement aux dates de



Nous avons constaté que les cachets précédemment en service pendant les grandes manœuvres servaient également en ce moment. Il nous a été communiqué le petit cachet portant en haut « *Infanterie* » et en bas « *29<sup>e</sup> DIVON* ». (Voir n° 360 du *Collectionneur*, page 308). D'autres cachets semblables doivent également avoir été en service ; nous serions reconnaissant aux collectionneurs de bien vouloir nous les signaler.

Un de nos aimables abonnés nous communique un cachet



peu banal ! C'est un cercle dans lequel on lit en haut : TOURS-CENTRE et en bas : PROVISOIRE. Ce bureau servait paraît-il à centraliser les correspondances civiles des pays envahis. Depuis, ce cachet, qui a subi une modification importante par l'adjonction d'un cachet rectangulaire, semble avoir été adapté aux machines électriques

car il donne une impression continue que nous reproduisons ci-dessous.



#### CACHETS BELGES ET SUISSES

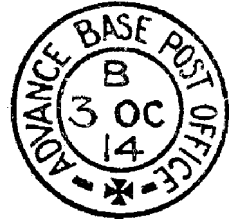


Le premier libellé moitié en Français et moitié en Flamand.

Le second, que nous croyons d'origine suisse, ressemble beaucoup à nos cachets français.

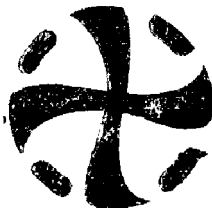
### CACHETS ANGLAIS

Il y a là un choix considérable en marques diverses; nous reproduisons deux types de cachets à dates: Le premier existe avec divers numéros, le second, qui est spécial aux services des bureaux avan-



cés, porte une petite croix de Malte à la place du numéro.

Puis voici deux marques spéciales à la marine britannique, on remarquera l'aspect original du premier en forme d'hélice.



Enfin pour terminer nous reproduisons le très intéressant et original cachet canadien ci-contre utilisé par le corps expéditionnaire canadien à bord du navire anglais *Migantic*.

On retrouve dans ce cachet qui a servi de franchise, la feuille d'érable, emblème national qui orne tous les timbres-poste de la Dominion depuis l'émission de 1897.

## TÉLÉGRAPHIE MILITAIRE

On a critiqué tant et plus le service des *Postes aux Armées*, dont l'organisation est cependant si difficile par suite du déplacement presque journalier des corps de troupe; au contraire pas un mot n'a été prononcé au sujet de la *Télégraphie militaire*; celle-ci depuis le début des hostilités a passé inaperçue, on l'ignore presque. Pourtant son mérite est grand, son utilité incontestable. Dans la guerre actuelle, où la moindre faute est épiée par l'adversaire et où le front de bataille est si étendu, la télégraphie joue un grand rôle, il faut qu'en quelques minutes les instructions de l'Etat-Major soient transmises à droite et à gauche, du nord au sud : c'est le mot d'ordre qui arrive, c'est le coup de sifflet qui retentit pour tous; dissimulée le plus souvent à l'orée d'un bois, il faut bien peu de temps à la *Télégraphie militaire* pour transporter son « bureau » là où les événements l'exigent. Pour cet exercice on peut la comparer à nos braves pompiers de Paris dont chacun connaît la rapidité de déplacement.



En temps de guerre la télégraphie forme un corps bien distinct de celui de la poste; son personnel est recruté dans notre grande administration.

Son cachet que nous reproduisons ici est uniforme, et porte simplement les mots *Télégraphie militaire*, il est apposé sur les correspondances adressées par les militaires appartenant à

son corps, pour en désigner la franchise.

A côté de ce cachet la griffe de la section est souvent

**4<sup>e</sup> S<sup>on</sup> TM**

appliquée, nous avons vu la suivante : 4<sup>e</sup> S<sup>on</sup> TM (4<sup>e</sup> section *Télégraphie militaire*).

\*\*\*

Depuis le début des hostilités une Commission de contrôle établie au Central Télégraphique examine tous les télégrammes priés qui y transitent et où la censure y exerce son autorité

tout entière; ceux-ci sont ensuite frappés d'une des griffes suivantes :

## VISÉ VISÉ

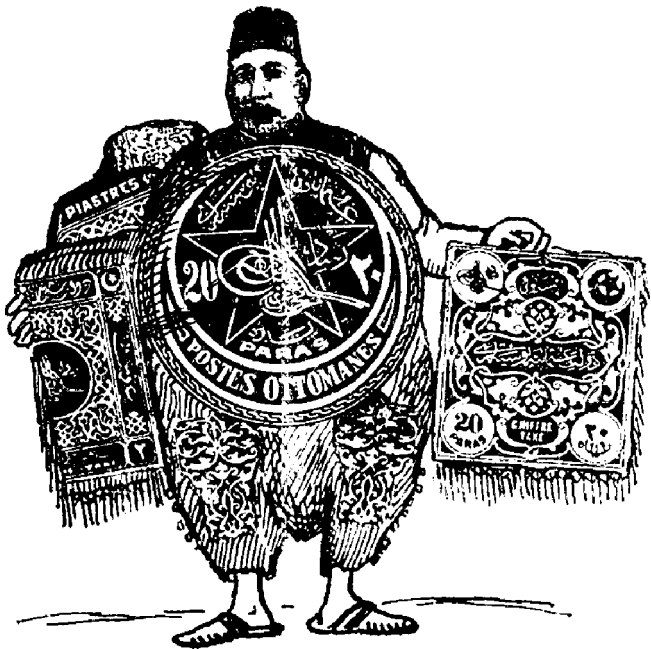
Ces griffes fabriquées en caoutchouc et servant sans discontinuer jour et nuit, ont vite été mises hors d'usage; elles ont été remplacées par un modèle en cuivre, dont le libellé correspond exactement au travail qu'il est chargé d'effectuer.

## CONTROLÉ CONTROLÉ

Ces griffes, dont il existe plusieurs formats, se rencontrent aussi sur les copies remises aux destinataires.

D'autre part, pour éviter toute indiscretion sur l'emplacement de nos troupes, les télégrammes émanant des militaires ne mentionnent pas d'origine. celle-ci est remplacée par les lettres S. O. (sans origine) qui restent un rébus pour le destinataire.

## FANTAISIE



Le marchand de tapis turcs.

## La Turquie et les Capitulations

A la date du 1<sup>er</sup> octobre dernier, le gouvernement turc a décidé, par un iradé impérial, la suppression des « Capitulations » et, comme conséquence immédiate, la fermeture des bureaux de poste étrangers installés en Turquie.

Les « Capitulations » (1), dont le nom revient si souvent dans l'histoire des timbres dits « des bureaux du Levant », sont un ensemble de conventions internationales, en vertu desquelles la France, d'abord, puis plusieurs autres grandes puissances, ont obtenu de l'Empire ottoman des privilèges commerciaux et des garanties spéciales.

Leur origine est très ancienne, puisque la première capitulation, connue sous le nom de *trêve marchande*, fut accordée à la France par Bajazet II en 1507. Le traité de 1569 nous accorda de nouveaux privilèges, mais il ne pouvait encore — et pour cause — être question de l'installation de bureaux de poste français en Turquie.



De 1535 à 1740, les capitulations françaises furent renouvelées douze fois, sans subir de grandes modifications. Elles furent consacrées par les traités de 1802 et de 1838.

Jusqu'en 1861, la suprématie de la France en Turquie fut absolue. A cette époque et les années suivantes, le gouvernement ottoman, tout en garantissant à la France le traitement de la nation la plus favorisée, conclut de nouveaux traités avec la Grande-Bretagne, l'Italie, la Russie, l'Autriche et la Prusse. Ces diverses nations finirent ainsi par obtenir les mêmes privilèges que la France et au nombre de ces privilèges figurait le droit d'ouvrir et d'entretenir, dans les principales villes de la Turquie d'Europe et de la Turquie d'Asie, des bureaux de poste

(1) Du latin *capitula*, chapitres, articles (d'un traité).



nationaux employant, non des timbres turcs, mais des timbres de la métropole.



Cette situation, qui privait les postes turques de recettes importantes, n'était supportée qu'à son corps défendant par le gouvernement turc. Aussi, à différentes reprises, chercha-t-il à s'émanciper d'une tutelle aussi préjudiciable à ses intérêts.

En mai 1901, notamment, après la visite de l'empereur allemand à Constantinople, visite qui, succédant à de récents massacres d'Arméniens, semblait impliquer une approbation tacite de la politique du sultan, ce dernier avait jugé le moment opportun pour rompre avec les chancelleries étrangères. Ainsi qu'on s'en souvient, il avait pris un iradé — c'est peut-être le même qu'on vient de nous resservir — prescrivant la fermeture des bureaux de poste étrangers et avait fait confisquer les valises parvenues à l'adresse de ces bureaux. La tentative n'eut aucun succès, l'empereur Guillaume ayant platement désavoué son grand ami le sultan, lequel fut obligé de faire amende honorable.

Le coup était manqué : le gouvernement ottoman dut patienter, attendant des jours meilleurs.

La guerre actuelle, qui divise en deux camps nettement opposés la plupart des puissances européennes intéressées dans la question, lui fournit une occasion magnifique, qu'il n'eut garde de laisser échapper.

Le coup d'État du 1<sup>er</sup> octobre — dont les conséquences ne se révéleront qu'à la fin de la guerre et après le règlement général des comptes — laissera une trace documentaire dans nos albums, grâce à la série commémorative qu'il nous vaut.

Cette série se compose de sept timbres : 5 paras brun rouge, 10 paras vert, 20 paras rouge, 1 piastre bleu, 2 piastres vert foncé et noir, 5 piastres violet, 10 piastres brun lilas, avec une surcharge turque signifiant : Capitulations des Ports étrangers.

## Cartes de Franchise militaire

Pour préciser et compléter notre étude sur ces cartes, nous dirons que le type à l'usage des particuliers, *drapeaux sur fond plein*, n'existe que dans celles qui portent la lettre d'impression c avec et sans étoiles, et aussi avec les mots *Reproduction interdite* ; toutes les autres cartes, y compris celles avec c et *reproduction interdite*, ont les *drapeaux sur fond rayé*. A signaler une particularité dans les cartes (impression M) ; la petite étoile qui se trouve placée à gauche pour les lettres C-D-V a été ici reportée à sa droite, d'autre part certaines cartes (impression D) ont le carton glacé.

Les cartes à l'usage des militaires ont subi au commencement d'octobre une modification dans la description de l'en-tête. Les mots *carte en franchise* qui étaient en grandes capitales rouges, sont maintenant en petites lettres noires ; les mots *des Armées de la République* formant la seconde ligne sont maintenant en grandes capitales rouges.

Quinze jours après cette modification, les journaux quotidiens publiaient une note du bureau de la guerre, disant que pour rendre l'usage de la carte postale militaire plus facile aux soldats qui n'avaient pas toujours le temps de rédiger une correspondance, un nouveau modèle venait d'être créé. Ce modèle, inspiré de la carte militaire anglaise, comporte au verso des phrases toutes faites, imprimées, se rapportant aux diverses communications que le soldat en campagne peut avoir les plus ordinairement à envoyer à sa famille. L'expéditeur biffe simplement les phrases ou les mots dont il n'a pas besoin. Nous avons vu ces nouvelles cartes dont le recto est semblable à celles précédemment mises en service, elles portent *Mod. A bis* au lieu de *A* ; il paraît que presque tous les corps d'armée en sont maintenant pourvus. Le verso est ainsi divisé : en haut quatre lignes dont un avertissement qui dit : *Si quelque chose y était ajouté, cette carte ne sera pas transmise* ; en dessous les phrases imprimées, au nombre de cinq, dont nous parlons plus haut ; à propos de ces phrases, il nous semble drôle de ne pas y voir figurer celle relative aux demandes d'argent, question cependant primordiale dans le métier militaire.

Si l'idée qui a présidé à cette amélioration est anglaise, nous devons à la vérité de reconnaître qu'en 1908, des cartes sem-

blables ont été éditées par un grand journal parisien qui en avait fait une ample distribution aux troupes participant aux grandes manœuvres : ces cartes étaient rouges.

Presque en même temps que paraissait la carte modifiée, nous recevions cette même carte tenant par le côté droit à la carte des particuliers et formant carte double.

L'impression se faisant du même coup, il en résultait que la carte des particuliers subissait des frottements et aussi se salissait très vite. On s'aperçut de cet inconvénient et un nouveau tirage fait en deux fois remédia à cet état de choses.

Du même coup le pliage se fit par le haut et l'impression de la carte des particuliers se trouva à l'intérieur, dans le genre de nos *cartes postales-réponse*.

Pour résumer, nous nous trouvons à l'heure actuelle en présence de trois cartes simples et deux cartes doubles pour les militaires. Ces cartes doubles ont le faisceau de drapeaux sur fond plein et portent la lettre *c* avec *Reproduction interdite*.

Pour terminer, il nous faut parler de la carte postale que nos alliés anglais emploient pour leur correspondance. A droite se trouve imprimé le timbre rouge de « one penny ». Au centre et en haut les armes d'Angleterre encadrées des mots « *Field Service* », en dessous « *Post Card* ». Le verso est imprimé comme nos cartes militaires actuelles, c'est-à-dire avec phrases toutes faites.

Cette même carte existe sans timbre imprimé.

### Nouveau Paquet Colonies anglaises



50

TIMBRES DIFFÉRENTS

Prix exceptionnel

0 fr. 35 (port 0,15)



Nous mettons en vente un nouveau paquet très avantageux, composé exclusivement de timbres des Colonies anglaises de toutes les émissions.

## CORRESPONDANCE

Nous ne pouvons résister au plaisir de reproduire ci-dessous quelques extraits de lettres d'aimables correspondants. Nous savions déjà que les lecteurs du *Collectionneur de Timbres-poste* formaient une grande famille, mais nous ne nous doutions pas que notre chère revue était à ce point indispensable, que malgré une guerre terrible et la perturbation générale qui en résulte, une interruption de deux mois causerait une telle privation à nos lecteurs, ainsi qu'on le verra par les passages suivants :

C'est avec plaisir que j'ai reçu après une interruption de deux mois la revue *le Collectionneur de Timbres-poste*. J'ai lu et relu car j'apprends toujours par elle quelque chose de nouveau, question historique, géographique et surtout ces questions philatéliques qui passionnent au plus haut point le véritable collectionneur.....

Merci à notre chère revue pour les bons moments qu'elle nous fait passer.

G. S., à Saint-Amand.

J'ai reçu hier matin mon *Collectionneur de Timbres-poste*. Je vous en remercie. Je vous assure, malgré les graves événements qui se passent actuellement, qu'il me manquait énormément. Aussi, pensez si je l'ai dévoré.....

F. M., à Saint-Nazaire.

Bien reçu le *Collectionneur*. Agréable surprise! Merci.....

J. T., à Guiseniers.

Quelle agréable surprise de recevoir le *Collectionneur de Timbres-poste* au moment où l'on s'y attend le moins et quelle joie de le lire après une séparation de deux mois. Tous mes remerciements.

R. L., à Puteaux.

Je ne m'attendais pas à recevoir mon *Collectionneur*. J'en ai été agréablement surpris, etc.....

Jules A., à Montgreleix.

J'ai lu votre numéro de novembre avec intérêt. J'admire votre vaillance de faire paraître votre excellent journal en pleine guerre. Inutile de vous dire où vont mes sympathies dans cette lutte gigantesque.

G. G., La Chaux de Fonds (Suisse).

Ces compliments à notre égard nous encouragerons à faire mieux encore. et avec l'aide de tous nos lecteurs, nous maintiendrons notre journal à la tête du mouvement philatélique français.

Dans un autre ordre d'idée un de nos clients de Grèce nous adresse la lettre suivante toute vibrante de patriotisme.

Cher Monsieur,

Je ne doute point que vous aussi, vous vous trouviez sur le théâtre de la

guerre, à combattre pour le bon droit et la justice contre la tyrannie et la barbarie.

Nous, Hellènes, nous souhaitons de tout notre cœur de belles victoires à votre grande et noble patrie, qui lutte aujourd'hui pour la liberté de l'humanité, et ce, non seulement pour la gratitude que nous lui devons, à cause des bienfaits que notre patrie a reçus de la vôtre, mais aussi parce que c'est en Grèce que se sont épanouies les premières fleurs de l'arbre de la Liberté, qui, arrosé par des torrents de sang, est devenu l'orgueil des cieux qu'il avoisine.

Le Dieu de la Grèce aime la liberté; nous le prions donc de donner à l'armée française une éclatante victoire contre les barbares, ces barbares qui ont dépassé en cruauté et en férocité leurs amis les Turcs.

Vive la noble et grande nation française.

Avec l'espoir que bientôt vous retournerez vainqueur à Paris, veuillez agréer, etc.....

D.-J. DÉMÉTRIADÈS.

De tous les points du globe d'ailleurs d'autres lecteurs nous adressent leurs vivats en l'honneur de la France et de ses alliés, et c'est avec joie que de Hollande, d'Italie, de Suisse, de Grèce, du Portugal, nous recevons des lettres enthousiasmées en l'honneur des soldats du droit et de la civilisation.

Et, enfin voici la note héroïque : qui eût cru que jusque dans les tranchées notre journal serait si impatiemment attendu, car il apportait une distraction intelligente et un dérivatif à l'attente monotone de l'ennemi.

N....., 8 novembre.

Au lieu d'envoyer le journal à mon domicile où je ne suis plus — et pour cause — faites-le moi adresser ici, car nous passons de longues heures monotones dans ces tranchées, en attendant un ennemi qui n'ose nous attaquer. Son arrivée sera la bienvenue.

B. S., sergent, 239<sup>e</sup> à .....

N....., 12 novembre.

J'ai eu le plaisir de recevoir votre journal que ma femme m'a fait parvenir, et c'est dans les tranchées, sur les lignes de feu que je l'ai lu, ce fut pour moi un délassement d'esprit quo de me plonger dans cette attrayante lecture.....

A. R., 117<sup>e</sup> d'infanterie.

Troupes en campagne

Armée de Castelnaud sur le front.

24/11 1914.

M.....,

Mobilisé à la date du 13 août 1914, j'ai dû abandonner à mon grand regret mon idole, ma collection, mais lecteur assidu de votre journal, *Le Collectionneur*, celui-là seul me manque pour l'instant.

Voulez-vous me faire le grand plaisir de me faire parvenir vos deux derniers numéros, là, près du front, ils m'aideront à passer gaiement les soirées de garde, et si ? je reviens à Paris, avec moi ils auront fait campagne.

De tout cœur merci.

A. G., cycliste Etat-Major,  
Infanterie territoriale.

# PRIX-COURANT DES NOUVEAUTÉS

## AUSTRALIE

### CONFÉDÉRATION

Timbre, *kookabura*, dentelé.  
6 pence violet . . . . . 0.90 » »

### AUTRICHE

Timbres de bienfaisance, effigie de François-Joseph.

5 heller vert.  
10 » rose.  
La paire . . . . . 0.30 » »

### DOMINICAINE

Effigie de Duarte, coins tricolores.  
1/2 c. verm. bleu, blanc, rouge. 0.10 0.10  
1 » vert » » » 0.10 0.10  
2 » rose » » » 0.20 0.20  
5 » gris » » » 0.35 0.35  
10 » carmin » » » 0.70 0.70  
20 » olive » » » 1.40 1.40  
50 » brun » » » 3.50 3.50  
1 peso violet » » » 7<sup>r</sup> » 7<sup>r</sup> »

### HONGRIE

Timbres de bienfaisance, genre 1900, plus grands.

5 heller vert.  
10 » rose.  
La paire . . . . . 0.30 » »

## MAROC

### (Protectorat Français)

Timbres en cours surchargés PROTECTORAT FRANÇAIS.

1 sur 1 c. gris.  
2 » 2 » brun violet.  
3 » 3 » rouge.  
5 » 5 » vert.  
10 » 10 » rose.

La série . . . . . 0.25 » »  
20 sur 20 c. lilas brun . . . 0.20 » »  
25 » 25 » bleu . . . . . 0.25 » »  
35 » 35 » violet . . . . . 0.35 » »  
50 » 50 » brun et azuré . . 0.50 » »  
1 » 1 fr. carm. et vert jaune 1<sup>r</sup> » » »

### NYASSALAND

Effigie de Georges V, type de la série en cours.

3 pence brun sur jaune . . . 0.40 » »

## TUNIS

### Timbre-taxe

Timbre-taxe en cours surchargé d'une nouvelle valeur.

2 fr. sur 5 fr. noir et jaune . . 2<sup>r</sup> 50 » »

## OUVERTURE DE COMPTE

Afin de permettre à nos clients de compléter leur collection et de profiter de nos occasions, nous avons l'avantage de les informer que nous sommes à leur disposition pour leur faire une ouverture de compte qui leur permettra de régler leurs achats après les hostilités.

Pour les collectionneurs n'étant pas en relations suivies avec nous, nous les prions de nous indiquer leurs références.

## OCCASIONS DU MOIS

Ces occasions ne sont valables que pendant le mois

**Afghanistan. 1909. Porte de mosquée, dentelé.**

60. 1 abasi bleu . . . . . » » 0.50

**Afrique Orientale Allemande. 1900.**

*Navire, dentelés.*

16. 2 pesa brun . . . . . 0.20 » »

17. 3 » vert . . . . . 0.20 » »

12. 25 » lilaset noirs.chair 1'25 » »

**Afrique Orientale Anglaise. 1891-**

*95. Timbres de 1890-91, soleil, avec nouvelle valeur en surcharge.*

23. 5 a. sur 8 a. bleu. . . . 15' » »

24. 7 1/2 a. sur 1 r. carmin. 15' » »

**Albanie. 1914. Timbres à l'effigie de Skandenberg surchargés en nouvelle monnaie.**

5 paras 10 p. 20 p. 1 grosh 2g. 5 fr.

2 qint 5 q. 10 q. 25 q. 50 q. 1 fr.

La série complète . . . . . » » 4' »

**Antilles Espagnoles. Cuba. 1898-**

*99. Effigie à gauche d'Alphonse XIII, dentelé.*

290. 20 c. lilas . . . . . » » 0.60

**Porto-Rico. 1890. Effigie à droite d'Alphonse XIII, dentelés.**

1/2, 1, 2 m., 1 cent.

La série . . . . . 0.35 » »

**Argentine. 1899. Décaise assise, grands, dentelés.**

167. 5 p. orange et noir . . . » » 2'40

168. 10 » vert et noir . . . » » 6' »

169. 20 » rouge et noir. . . » » 14' »

*Idem. Perforé de lettres.*

20 pesos rouge et noir. . . » » 4' »

**1910. Timbre commémoratif du centenaire de l'Indépendance, dentelé.**

227. 30 c. violet et noir . . . » » 0.30

**Bornéo. 1894. Sujets divers.**

48 à 50. 1, 2, 3 cents.

La série . . . . . 0.35 » »

**Brésil. 1898. Timbre pour imprimés de 1889 avec 1898 et nouvelle valeur en surcharge.**

202. 100 r. sur 50 r. bistre. 1'35 » »

**Brunswick. 1864. Cheval, type de 1852, dentelés.**

18. 1/2 silb. noir sur blanc . 60' » »

20. 1 » jaune sur blanc . 27' » »

**Colombie (Tolima). 1870. Condor, armes.**

7. 50 c. vert . . . . . 10' » 9' »

8. 1 peso rose . . . . . 16' » 12' »

**Costa-Rica. 1911. Timbres-télégraphe de 1910 avec Correos et valeur en surcharge noire, bleue ou rouge.**

129 à 143. Un centimo sur 10, 25, 50 cent. sur 1, 5, 10 col et cinco centimos sur 5 c. orange.

La série complète des 7 timbres 3'90 » »

**Crète. 1908. Timbres de service, chiffre, dentelés, avec surcharge ELIAS.**

59 à 60. 10 et 30 leptas.

La série . . . . . » » 0.25

**Diégo Suarez. 1890. Timbres des Colonies Françaises avec valeur en surcharge.**

1. 15 c. sur 1 c. noir s/azuré 9' » »

1 d. 15 c. sur 25 c. noir s/rose. 2.50 » »

**Elobey Annobon et Corisco. 1903. Effigie à gauche d'Alphonse XIII, millésime, dentelés.**

4 à 18. 1/4, 1/2, 1, 2, 3, 4, 5, 10, 15, 25, 50, 75 cent., 1, 2, 3, 4, 5, 10 pesetas.

La série complète . . . . . 75' » »

1905. Môme genre, millésime, dentelés.  
19 à 34. 1, 2, 3, 4, 5, 10, 15, 25, 50, 75 cent., 1, 2, 3, 4, 5, 10 pesetas.

La série complète . . . 45' » » »

Equateur. 1896-97. Timbre fiscal surchargé 1896 correos et valeur, dentelé.

141. 10 c. sur 4 c. brun . . . 0.25 » »

Espagne. 1873. Déesse à gauche assise, dentelé.

200. 10 p. brun violet . . . 65' » » »

Falkland. 1898. Effigie de la Reine, grand format.

18. 5 sh. rouge rose . . . 15' » » »

Fernando-Po. 1899. Timbre fiscal, très grand, armes, avec nom du pays, millésime, correos et valeur en surcharge noire.

39. 10 c. sur 25 c. bleu vert. 14' » » »

Gambie. 1866. Effigie à gauche (Victoria I), relief.

1. 4 pence brun.

2. 6 » bleu.

La paire . . . . . 60' » » »

1880. Idem, dentelés.

8. 6 p. bleu. . . . . 13' » 10' »

Gibraltar. 1889. Timbres 1886, avec nouvelle valeur en surcharge.

22. 10 c. sur 1 p. carmin . . . 0.60 » »

23. 25 » sur 2 p. lilas brun. 1' 50 » »

24. 25 » sur 2 1/2 bleu ciel . . . 1' 25 » »

Grande-Bretagne. 1876. Timbre télégraphe, effigie à gauche (Victoire I<sup>re</sup>), dentelé.

103. 3 sh. bleuâtre . . . . . 22' 50 » »

Guam. 1899. Timbre des Etats-Unis avec GUAM en surcharge noire.

11. 1 doll. noir. . . . . 16' » » »

Guatemala. 1872. Armes, dentelé.

5. 4 reales violet . . . . . » » 10' »

Guyane Française. 1892. Groupe allégorique, dentelés.

13 à 15. 1, 2, 4 cents.

La série . . . . . » » 0.25

13 à 19. 1, 2, 4, 5, 10, 15, 20 c. bistre s/vert.

La série . . . . . 1' 65 » »

Inde Française. 1903. Timbres de 1892 avec valeur en surcharge.

36. 0.15 sur 25 c. noir s/rose. » » 1' 35

37. 0.40 sur 50 c. rose . . . » » 15' »

Inde Portugaise. 1895-96. Effigie de don Carlos I<sup>er</sup>, dentelés.

74 à 76. 1 1/2, 4 1/2, 6 reis.

La série . . . . . » » 0.35

Japon. 1872. Chrysanthème, inscriptions, types variés, dentelés.

10. 1/2 sen brun . . . . . 0.40 0.45

11. 1 » bleu . . . . . 1' 35 0.40

13. 4 » rose . . . . . » » 0.75

14. 10 » vert . . . . . » » 5' »

16. 30 » gris . . . . . » » 12' »

1875. Oiseau, dentelé.

29. 12 sen chair . . . . . » » 5' »

1875. Type 1872-73, dentelés.

33. 1 sen. brun . . . . . » » 0.40

37. 10 » bleu . . . . . » » 2.75

38. 20 » carmin . . . . . 3' 25 0.40

Levant. Bureaux Français. 1885-89. Timbres français de 1876, avec valeur en surcharge.

2. 3 p. sur 75 c. rose . . . » » 1' »

3. 4 p. sur 1 fr. olive . . . » » 0.50

6. 20 p. sur 5 fr. violet . . . » » 10' »

Luxembourg. 1871-78. Armes, dentelé.

26. 4 c. vert . . . . . 0.35 » »

1882. Armes, groupe allégorique, dentelés.

89. 50 c. brun clair . . . . . 0.40 » »

90. 1 fr. violet . . . . . 0.60 » »

91. 5 » orange. . . . . 3' » » »

Macao. 1891. Effigie de don Carlos I<sup>er</sup>, de 3/4 à gauche, dentelés.

51. 10 reis lilas. . . . . 0.45 » »



|                                  |      |   |   |   |
|----------------------------------|------|---|---|---|
| 52. 15 reis brun rouge . . . . . | 1'   | » | » | » |
| 53. 20 » violet clair . . . . .  | 0.75 | » | » | » |
| 54. 25 » vert . . . . .          | 0.85 | » | » | » |

**Monténégro. 1894. Type 1874, dentelés.**

|                                          |      |   |   |   |
|------------------------------------------|------|---|---|---|
| 39 à 44. 1, 20, 30, 50 n., 1, 2 florins. |      |   |   |   |
| La série complète . . . . .              | 4'75 | » | » | » |

**Mozambique. 1886. Effigie à gauche (don Luis I<sup>er</sup>), relief et couleur, dentelés.**

|                             |      |   |   |   |
|-----------------------------|------|---|---|---|
| 18 à 20. 5, 10, 20-reis.    |      |   |   |   |
| La série . . . . .          | 0.75 | » | » | » |
| 21. 25 reis lilas . . . . . | 0.40 | » | » | » |
| 22. 40 » brun . . . . .     | 1'   | » | » | » |
| 23. 50 » bleu . . . . .     | 0.60 | » | » | » |

**Nicaragua. 1900. Timbres-taxe, chiffre, dentelés.**

|                                          |   |   |    |   |
|------------------------------------------|---|---|----|---|
| 389 à 395. 1, 2, 5, 10, 20, 30, 50 cent. |   |   |    |   |
| La série complète . . . . .              | » | » | 4' | » |

**Nigerie du Sud. 1901. Petite effigie à gauche de Victoria I<sup>re</sup>, dentelés.**

|                                        |      |   |   |   |
|----------------------------------------|------|---|---|---|
| 1. 1/2 p. vert jaune et noir . . . . . | 0.30 | » | » | » |
| 2. 1 » rose vil et noir . . . . .      | 0.30 | » | » | » |
| 3. 2 » brun rouge et noir . . . . .    | 1'25 | » | » | » |
| 4. 4 » olive et noir . . . . .         | 1'50 | » | » | » |
| 5. 6 » violet et noir . . . . .        | 2'40 | » | » | » |
| 6. 1 sh. noir et vert . . . . .        | 4'   | » | » | » |

**Norvège. 1856. Effigie (Oscar I<sup>er</sup>), à gauche, dentelés.**

|                          |     |   |      |   |
|--------------------------|-----|---|------|---|
| 2. 2 sk. jaune . . . . . | »   | » | 2'50 | » |
| 3. 3 » violet . . . . .  | 10' | » | »    | » |

1867. Même type, chiffre avant et après skill, dentelés.

|                            |      |   |      |   |
|----------------------------|------|---|------|---|
| 11. 1 sk. noir . . . . .   | 1'75 | » | »    | » |
| 13. 3 sk. violet . . . . . | »    | » | 2'25 | » |
| 15. 8 » rose . . . . .     | »    | » | 0.90 | » |

1914. Timbres commémoratifs, grands, oblongs.

|                    |      |   |   |   |
|--------------------|------|---|---|---|
| 5, 10, 20 ore.     |      |   |   |   |
| La série . . . . . | 0.60 | » | » | » |

**Philippines. 1885-89. Timbres pour imprimés. Effigie à droite d'Alphonse XII.**

|                              |   |   |      |   |
|------------------------------|---|---|------|---|
| 113 à 149. 1/8, 1, 2, 5 mil. |   |   |      |   |
| La série . . . . .           | » | » | 0.45 | » |

**Puttialla. 1884-96. Timbres de l'Inde anglaise de 1882-88, avec PUTTIALLA STATE ou PATIALA STATE en surcharge céntrée ou sur deux lignes horizontales.**

|                                     |      |   |   |   |
|-------------------------------------|------|---|---|---|
| 14. 9 pies carmin . . . . .         | 0.90 | » | » | » |
| 15. 1 a. 6 p. bistre gris . . . . . | 1'50 | » | » | » |
| 6. 1 rupee gris . . . . .           | 8'   | » | » | » |

**Sarawak. 1869. Effigie de 3/4 à droite (J. Brooke) dentelé.**

|                                     |    |   |   |   |
|-------------------------------------|----|---|---|---|
| 1. 3 cents brun sur jaune . . . . . | 4' | » | » | » |
|-------------------------------------|----|---|---|---|

**Surinam. 1899-1900. Timbres des Pays-Bas avec valeur et nom du pays en surcharge noire.**

|                                                         |    |   |      |   |
|---------------------------------------------------------|----|---|------|---|
| 65. 50 ct sur 50 c. bronze vert et rouge brun . . . . . | 1' | » | 0.50 | » |
| 66. 1 fr. 00 s/1 g. vert gris . . . . .                 | 2' | » | 1'45 | » |
| 67. 2.50 sur 2 1/2 lilas brun . . . . .                 | 5' | » | 1'90 | » |

**Soudan Egyptien. 1897. Timbres d'Égypte avec SOUDAN et inscriptions arabes en surcharge noire.**

|                              |      |   |   |   |
|------------------------------|------|---|---|---|
| 5. 1 piastre bleu . . . . .  | 0.40 | » | » | » |
| 7. 5 » gris . . . . .        | 3'75 | » | » | » |
| 8. 10 » violet vil . . . . . | 4'25 | » | » | » |

**Terre-Neuve. 1897. Types divers, commémoratifs de la découverte, millésimes 1497-1897, dentelés.**

|                                                                   |     |   |   |   |
|-------------------------------------------------------------------|-----|---|---|---|
| 55 à 68. 1, 2, 3, 4, 5, 6, 8, 10, 12, 15, 24, 30, 35 et 60 cents. |     |   |   |   |
| La série complète . . . . .                                       | 15' | » | » | » |

**Transvaal. 1885. Timbre de 1879-80, avec nouvelle valeur en surcharge verticale rouge.**

|                                                                  |    |   |   |   |
|------------------------------------------------------------------|----|---|---|---|
| 63. Twee pence sur 6 p. brun . . . . .                           | 3' | » | » | » |
| Idem. Avec surcharge verticale noire sur timbre de 1885 (armes). |    |   |   |   |
| 62. Halve penny sur 3 p. violet . . . . .                        | 1' | » | » | » |

**Turquie. 1908. Thougra dans un cercle, dentelés.**

|                                 |   |   |     |   |
|---------------------------------|---|---|-----|---|
| 2, 5, 10, 25, 50 piastres brun. |   |   |     |   |
| La série . . . . .              | » | » | 14' | » |

CONSULTEZ NOTRE

Catalogue-Miniature des Séries de Timbres à prix réduits

Prix : 5 centimes franco. — Tout acheteur peut le réclamer à titre gracieux  
 Cette édition, entièrement remaniée, comprend un grand nombre de Séries  
 nouvelles et de réelles occasions.

Aperçu de quelques séries :

Congo belge



N° 235. 1887-01. 5, 10, 25, 50 c.  
 4 timbres . . . N 2f »



N° 236. 1892. 5, 10, 25, 50 c., 1 fr.  
 5 timbres . . . N 6f »



N° 237. 1892. 25, 50 c., 1 fr.  
 3 timbres . . . N 3f35

Congo français



N° 238. 1892. 1, 2, 4, 5, 10 c.  
 5 timbres . . . N 1f10



N° 238 a. 1900. 1, 2, 4 c.  
 8 timbres . . . N 0.25

Congo portugais



N° 240. 1911. Surch. REPUBLICA. 2 ½, 5, 10, 15, 20, 25 r.  
 6 timbres . . . N 0.65

Corée



N° 243. 1884. 5, 10 m.  
 2 timbres . . . N 1f10

N° 244 a. 1903, plus erreur : 3 ch. sur 25 p.  
 4 timb. surch. . . 3f »

Costa-Rica

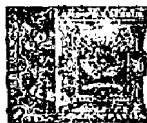


N° 245. 1863-82. ½, 2 r., 1 c. sur ½ r., 2 c. sur ½ r.  
 4 timbres . . . N 0.75



N° 246. 1889. 1, 2, 5, 10, 20 c.  
 5 timbres . . . + 0.25

N° 247. Id. 1, 2, 5, 10, 20, 50 c., 1, 2, 5, 10 p.  
 10 timbres . . . N 10f »



N° 249. 1892. 1, 2, 5, 10, 20 c.  
 5 timbres . . . + 0.25

N° 251. 1900-03. 1, 2, 5, 10, 20, 50 c., 1, 2, 5, 10 col.  
 10 timbres . . . 5f45



N° 252. 1900-05. 1, 5, 10, 20, 1 c. sur 20 c.  
 5 timbres . . . + 0.35



N° 253. 1901. Service. 1, 2, 5, 10, 20, 50 c., 1 col.  
 7 timbres . . . 8f50



N° 253 a. 1909. Télég. 5, 10, 25 cent.  
 3 timbres . . . + 2f25

N° 253 b. Idem. 5, 10, 25, 50, 50 c., 1, 2, 5, 10 col.  
 Série complète 20f »

Côte d'Ivoire

N° 254. 1904. 0,05 sur 30 c., 0,10 sur 75 c., 0,15 sur 1 fr.  
 3 timbres . . . N 1f50



N° 255. 1892. 1, 2, 4, 5, 10 c.  
 5 timbres . . . N 0.90

N° 256. Idem. 15, 20, 25 c.  
 3 timbres . . . N 1f10



N° 258. 1918. 1, 2, 4, 5, 10 c.  
 5 timbres . . . N 0.35

Côte des Somalis



N° 260. 1894. 1, 2, 4 c.  
 3 timbres . . . N 0.50



N° 262. 1902-03. 1, 2 ½, 5, 10 c.  
 5 timbres . . . N 0.75

N° 263 a. 1, 2, 5 fr. orange et noir, 5 fr. jaune et noir.  
 4 timbres . . . N 10f »



N° 264. 1909. 1, 2, 4, 5, 10 c.  
 5 timbres . . . N 0.35



N° 265. 1909. 20, 25, 30, 35, 40, 45, 50, 75 c., 1 fr.  
9 timbres . . . n 51 »

**Grèce**

BUREAU FRANÇAIS



N° 269. 1902. 1, 2, 3, 4, 5, 10 c.  
6 timbres . . . n 0.40

BUREAU ITALIEN



N° 270. 1907. 1, 2, 5, 10 c.  
4 timbres . . . 0.40

**Cuba**



N° 271. 1875. 12 1/2, 25, 50 c. 1 pes.  
4 timbres . . . n 0.65



N° 276. 1888. IMPRESOS. 1/2, 1, 2, 3, 4, 8 mil.  
6 timbres . . . n 0.80



N° 277. 1896. 1, 2, 2 1/2, 5, 10 c.  
5 timbres . . . n 0.20

N° 279. 1896-97. 20, 40, 80 c.  
3 timbres . . . n 4/90



N° 280. 1875. Télégr. 1, 2 p. 1876. 2 p.  
3 timbres . . . n 0.10



N° 283. 1898. Télégr. 5, 10, 20, 40 c.  
4 timbres . . . n 0.40

N° 284. 1896. Télégr. 5, 10, 40 c.  
3 timbres . . . n 0.15



N° 285. 1899. 1, 2, 3, 5, 10 c.  
5 timbres . . . 0.20

N° 285 a. 1910. Télé-  
graphie. 1, 2, 3, 5, 10, 20,  
50 c.  
7 timbres . . . 11 »



N° 285 b. 1899-1902.  
10 c. (immédiata), 10 c.  
(immédiata), 1 sur 3 c. violet  
3 timbres . . . 1/40

**Dahomey**



N° 288. 1907. 1, 2, 4, 5, 10 c.  
5 timbres . . . 0.35



N° 289. 1913. 1, 2, 4, 5, 10 c.  
5 timbres . . . n 0.35

**Danemark**



N° 291. 1905-06. 5, 10, 20, 25 ore.  
4 timbres . . . + 0.15

N° 292. *Idem.* 5, 10, 20, 25, 50, 100 ore.  
6 timbres . . . 1/75



N° 294. 1907. 1, 5, 7, 10, 20, 38 ore.  
6 timbres . . . + 0.20

N° 295. *Id.* 1, 5, 7, 10, 20, 38, 68 ore et 1 krona.  
8 timbres . . . 0.40

N° 295 a. *Id.* 5, 10 kr.  
2 timbres . . . 2/90



N° 296. 1875-1902. Ser-  
vice. 1, 3, 4, 5, 8, 10 ore.  
6 timbres . . . 0.30

**Dédéagh**



N° 297. 1902. 5, 10, 15 c.  
3 timbres . . . n 0.40

**Deux-Siciles**

NAPLES ET SICILE



N° 297 a. 1861. 1/2, 1, 2 gr.  
3 timbres. + n 1/25

N° 298. 1861. 1/2 t. 1/2, 1, 2, 5, 10, 20, 50 gr.  
8 timbres . . . n 7/1 »

**Diégo-Suarez**



N° 299. 1892. 1, 2, 4, 6 c.  
4 timbres . . . n 0.65

N° 300. *Id.* 10, 15, 25 c.  
3 timbres . . . n 0.95



N° 301. 1894. 1, 2, 4 c.  
3 timbres . . . n 0.30

N° 302. *Idem.* 5, 10, 15, 20, 25 c.  
5 timbres . . . n 1/75

**Dominicaine**



N° 304 a. 1899-1900.  
1/4, 1/2 c.  
2 timbres . . . 2/50



N° 309. 1904. Service,  
surcharge 16 DE AGOSTO  
1904, 5, 10 c.  
2 timbres . . . n 2/ »

N° 310. 1905. Service.  
sur 20 c., 5 sur 20 c.,  
10 sur 20 c.  
3 timbres . . . n 6150



N° 311. 1887. Télégr.  
5, 30 c., 1, 5, 10 p.  
3 timbres n ou o 0.70



N° 313. 1891. Envelop-  
pes, 5, 10, 15, 20, 30, 40,  
50 c.  
7 enveloppes . n 61

La Dominique



N° 315. 1903-08. 1/2,  
2, 2 1/2 p.  
4 timbres . . . n 0.90

Égypte



315 b. 1872. 10 violet,  
2 piastres.  
3 timbres . . . + 1 f



N° 316. 1884-92. 1, 2,  
5 m, 1, 2, 5, 10 pi.  
8 timbres . . . 0.20

Elobey



N° 321. 1903. X, 1/2.  
1, 2, 3, 4, 5 c.  
7 timbres . . . n 2175

N° 322. 1905. 1, 2, 3,  
4, 5 c.  
5 timbres . . . n 1140

Equateur



N° 322 b. 1881. 1, 2,  
5, 10, 20, 50 c.  
6 timbres . . . 0.40



N° 324. 1892. 1, 2, 5,  
10, 20, 50 c., 1, 5 s.  
8 timbres . . . n 0.90



N° 326. 1894. 1, 2, 5,  
10, 20, 50 c., 1, 5 s.  
8 timbres . . . + n 0.90

N° 327. *Idem.*  
8 timbr. . . obl. 2150

N° 328. 1895. Millésime  
1895. 1, 2, 5, 10, 20, 50 c.,  
1, 5 s.  
8 timbres . . . n 0.90



N° 329. 1896. 1, 2, 5,  
10, 20, 50 c., 1, 5 s.  
8 timbres . . . n 11



N° 330. 1896. 1, 2, 5 c.  
3 timbres. + n 0125  
N° 331. *Idem.* 1, 2, 5,  
10, 20, 50 c. 1 s.  
7 timbres . . . o 1125



N° 333 a. 1897. 1, 2,  
5, 10, 20, 50 c.  
6 timbres. . . + 0.50

N° 334. *Idem.* 1, 2, 5,  
10, 20, 50 c., 1, 5 s.  
8 timbres . . . n 2125



N° 334 a. 1899. 1, 2,  
10, 20 50 c.  
5 timbres. + n 0.40

N° 335. *Idem.* 1, 2, 5,  
10, 20, 50 c., 1 sucre.  
7 timbres . . . n 0.85



N° 337. 1901. 1, 2, 5,  
10, 20, 50 c., 1 s.  
7 timbres . . . 1125



N° 338. 1904. 1, 2, 5 c.  
3 timbres . . . 0.75

N° 340. 1905-07. 1 sur  
5 c., 3 sur 1 sucre.  
2 timb. surch. n 0.40



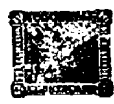
N° 342. 1908. 1, 2, 3,  
10, 20, 50 c. 1 sucre.  
7 timbres n ou o 51

N° 343. 1892. Service.  
1, 2, 5, 10, 20, 50 c., 1 s.  
7 timb. surch. n 0.90

N° 345. 1895. Service.  
1, 2, 5, 10, 20, 50 c.,  
1 sucre.  
7 timbres . . . n 0.90

N° 347. 1899-1900.  
Service. 2, 10, 20, 50 c.  
4 timb. surch. n 11

N° 348. 1892. Télégr.  
1, 2, 5, 10, 20, 50 c., 1, 5 s.  
8 timb. surch. n 11



N° 349. 1893. Télégr.  
10, 20, 40 c.  
3 timbres . . . n 11



N° 350. 1894. Télégr.  
10, 20, 40 c.  
3 timbres . . . 0.80

DEMANDEZ NOTRE PRIX-COURANT MINIATURE

Prix : 0.05 franco. Tout acheteur peut le réclamer à titre gracieux

## OCCASIONS. — Enveloppes coupées

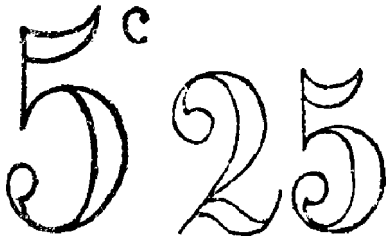
|                                                                                    |  |                                                                                                                                                         |                                                          |
|------------------------------------------------------------------------------------|--|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------|
| <b>Grande-Bretagne. 1841.</b>                                                      |  | 152 a. 1 penny rose. 0.20 » »                                                                                                                           | 1902-05. Effigie à gauche d'Edouard VII, papier chamois. |
| <i>Effigie à gauche, Victoria I, relief et couleur, fils de soie transversaux.</i> |  | 194 a. 10 pence brun. 3f » »                                                                                                                            | 237. ½ penny vert. » » 0.05                              |
| 8. 1 penny rose. . . 3f » 0.60                                                     |  | <i>Enveloppes de commande à double estampille</i>                                                                                                       |                                                          |
| 1881-82. Type de 1841, sans millésime.                                             |  | 1875-1892. Estampilles de diverses émissions imprimées par deux sur la même enveloppe, millésime.                                                       |                                                          |
| 142. 1 penny rose. » » 0.05                                                        |  | 50 b. 2 p. et 3/2 p. . . 4f » »                                                                                                                         |                                                          |
| 1894. Même genre, plus petit.                                                      |  | 40 h. 4 a et 3 » . . 5f » »                                                                                                                             |                                                          |
| 195. 1/2 penny rouge 0.15 0.05                                                     |  | 1892. Idem, timbres de l'émission de 1892-96, millésime, papier blanc et de couleur.                                                                    |                                                          |
| 1901. Idem.                                                                        |  | 193 a. 2 p. et 3/2 p. 2f25 » »                                                                                                                          |                                                          |
| 215. 1/2 penny vert. 0.15 » »                                                      |  | 193 b. 2 » et 2 1/2 » 4f » »                                                                                                                            |                                                          |
| 1902-05. Effigie à gauche d'Edouard VII, relief, types divers.                     |  | 1892-96. Même genre, les valeurs 1/2, 1, 6 et 10 pence sont sans millésimes ni rosaces ; les autres valeurs ont des rosaces papier blanc ou de couleur. |                                                          |
| 234. 1/2 penny vert. 0.15 0.05                                                     |  | 197. 1 p. et 2 ½ p. 1f25 » »                                                                                                                            |                                                          |
| 235. 1 » carmin » » 0.05                                                           |  | 197 a. 2 » » 2 ½ » 1f25 » »                                                                                                                             |                                                          |
| 239. 3 pence brun. » » 0.15                                                        |  | 197 b. 2 ½ » » 2 ½ » 1f25 » »                                                                                                                           |                                                          |
| <i>Registration</i>                                                                |  | 197 c. 4 » » ½ » 1f25 » »                                                                                                                               |                                                          |
| 1893. Petit timbre rond.                                                           |  | 197 e. 4 » » 1 » 1f50 » »                                                                                                                               |                                                          |
| 199. 2 pence bleu. . . 0.40 » »                                                    |  | 197 k. 6 » » 3 » 2f25 » »                                                                                                                               |                                                          |
| <i>Enveloppes de commande</i>                                                      |  | 197 n. 10 » » 6 » 3f » »                                                                                                                                |                                                          |
| 1855. Effigie de Victoria, cadres divers, papier blanc, millésime.                 |  | 197 q. 1 sh. » ½ » 4f » »                                                                                                                               |                                                          |
| 22. 2 pence bleu. . . 1f » »                                                       |  | 197 r. 1 » » 1 » 4f » »                                                                                                                                 |                                                          |
| 1876. Même genre.                                                                  |  | 197 s. 1 » » 3/2 » 4f » »                                                                                                                               |                                                          |
| 107. 2 1/2 pence carmin sur blanc 0.90 » »                                         |  | 197 u. 1 » » 2 ½ » 2f50 » »                                                                                                                             |                                                          |
| 1892-94. Même effigie, rosaces dans les emplacements des chiffres.                 |  | 197 v. 1 » » 3 » 4f » »                                                                                                                                 |                                                          |
| 206. 3/2 pence jaune. 0.35 » »                                                     |  | 197 y. 1 » » 10 » 5f » »                                                                                                                                |                                                          |
| 207. 2 » carmin foncé . . . 0.50 » »                                               |  | <i>Bandes</i>                                                                                                                                           |                                                          |
| <i>Paper azuré.</i>                                                                |  | 1878. Effigie de Victoria, papier gris.                                                                                                                 |                                                          |
| 195 a. 1/2 penny rouge 0.90 » »                                                    |  | 115. 1 penny br. rouge » » 0.05                                                                                                                         |                                                          |
| 206 a. 3/2 pence jaune 0.70 » »                                                    |  | 1879. Type 1871, sans millésime.                                                                                                                        |                                                          |
| 207 a. 2 » carmin 0.75 » »                                                         |  | 118. 1/2 penny brun sur bulle . . . 0.15 0.05                                                                                                           |                                                          |
| 208 a. 2 1/2 » bleu. 1f » »                                                        |  | 1901. Idem, type refait, papier bulle.                                                                                                                  |                                                          |
| 209 a. 3 » carmin 1f50 » »                                                         |  | 216. ½ penny vert. 0.15 » »                                                                                                                             |                                                          |
| 210 a. 4 » rouge 2f » »                                                            |  | <b>Grèce. 1901. Bandes. Mercure papier bulle.</b>                                                                                                       |                                                          |
| 1895-96. Même genre, sans millésimes ni rosaces, papier azuré.                     |  | 92. 1 lepton br. clair 0.05 » »                                                                                                                         |                                                          |
|                                                                                    |  | 93. 2 leptas gris . . . 0.10 » »                                                                                                                        |                                                          |
|                                                                                    |  | <b>Grenade. 1886. Bandes. Effigie à gauche dans un cercle, papier chamois.</b>                                                                          |                                                          |
|                                                                                    |  | 21. 1/2 penny vert . . . 0.15 » »                                                                                                                       |                                                          |
|                                                                                    |  | 22. 1 » carmin 0.25 » »                                                                                                                                 |                                                          |
|                                                                                    |  | 1902. Effigie à gauche d'Edouard VII, papier chamois.                                                                                                   |                                                          |
|                                                                                    |  | 62. ½ penny vert. . . 0.15 » »                                                                                                                          |                                                          |
|                                                                                    |  | 63. 1 » carmin . . . 0.25 » »                                                                                                                           |                                                          |
|                                                                                    |  | <b>Guatemala. 1875. Liberté à gauche, relief et couleur, papier blanc ou jaune.</b>                                                                     |                                                          |
|                                                                                    |  | 12. ½ real vert . . . 0.20 » »                                                                                                                          |                                                          |
|                                                                                    |  | 13. 1 » bleu . . . 0.30 » »                                                                                                                             |                                                          |
|                                                                                    |  | 14. 2 » rose . . . 0.50 » »                                                                                                                             |                                                          |
|                                                                                    |  | 1875. Bande. Idem, papier chamois.                                                                                                                      |                                                          |
|                                                                                    |  | 11. ¼ real noir . . . 0.25 » »                                                                                                                          |                                                          |
|                                                                                    |  | 1890. Grand chiffre dans un rectangle, papier chamois.                                                                                                  |                                                          |
|                                                                                    |  | 52. 2 c. brun . . . » » 0.10                                                                                                                            |                                                          |
|                                                                                    |  | <b>Guyane anglaise. 1894. Bande, papier chamois.</b>                                                                                                    |                                                          |
|                                                                                    |  | 59. 1 c. vert . . . » » 0.10                                                                                                                            |                                                          |
|                                                                                    |  | 60. 2 » rose . . . 0.20 » »                                                                                                                             |                                                          |
|                                                                                    |  | <b>Guyane française. 1892-94. Groupe allégorique (Navigation et Commerce).</b>                                                                          |                                                          |
|                                                                                    |  | 39. 5 c. vert s. blanc. 0.15 » »                                                                                                                        |                                                          |
|                                                                                    |  | <b>Gwalior. 1887. Enveloppe de l'Inde anglaise, avec surcharge Gwalior.</b>                                                                             |                                                          |
|                                                                                    |  | 10. ½ anna vert. . . 0.40 » »                                                                                                                           |                                                          |

Voir aux Annonces les COLLECTIONS DE NOS PAQUETS

# OCCASIONS

## Marques postales sur lettres entières

*Chiffres à double trait à l'encre grasse.*



|                                        |                   |
|----------------------------------------|-------------------|
| 661. 5 c. noir .....                   | 0. 50             |
| 661. 15 centimes noir .....            | 0. 75             |
| 665. 25 » » .....                      | 0. 05             |
| 668. 30 » » .....                      | 0. 05             |
| 663. 40 (3 types) chaque .....         | 0. 25             |
| 666. 45 » » .....                      | 0. 75             |
| 668. 55 » » .....                      | 1 <sup>f</sup> 00 |
| 671. 75 » » .....                      | 1 <sup>f</sup> 50 |
| 673. 85 » » .....                      | 2 <sup>f</sup> 00 |
| Série des 5 c. au 75 c. (8 val.) ..... | 3 <sup>f</sup> 00 |

*Chiffres à double trait en couleur.*

|                             |                   |
|-----------------------------|-------------------|
| 682. 5 centimes rouge ..... | 0. 75             |
| 660. 30 » » .....           | 1 <sup>f</sup> 00 |
| 657. 25 centimes bleu ..... | 1 <sup>f</sup> 25 |
| 659. 30 » » .....           | 1 <sup>f</sup> 50 |
| 665. 40 » » .....           | 2 <sup>f</sup> 00 |

*Taxe spéciale à Paris.*

|                                          |                   |
|------------------------------------------|-------------------|
| 691. 15 c. bleu .....                    | 0. 10             |
| Série des 6 distributions différentes    | 0. 50             |
| 695. 15 c. noir (2 différentes dist.) .. | 2 <sup>f</sup> 00 |
| 696. 15 c. bleu .....                    | 0. 10             |
| Série des 6 distributions différentes    | 0. 50             |

*Levée en haut, lettres sur les côtés.*

|                                                      |                   |
|------------------------------------------------------|-------------------|
| 699. 15 c. bleu .....                                | 0. 25             |
| Série de 6 lettres différentes .....                 | 1 <sup>f</sup> 00 |
| 701. 15 c. bleu (avec lettres succur-<br>sales) .... | 0. 50             |

*Même genre ; étoile sur les côtés.*

|                       |       |
|-----------------------|-------|
| 705. 15 c. noir ..... | 0. 75 |
| 706. 15 c. bleu ..... | 0. 25 |

*Même genre chiffre en haut.*

|                                         |       |
|-----------------------------------------|-------|
| 708. 15 c. noir (chiffres 1 et 2), ch.  | 0. 25 |
| 709. 15 c. bleu (chif. 1, 2, 3, 5), ch. | 0. 20 |

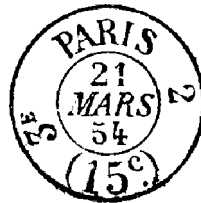
*Même genre ; lettre en haut au lieu de chiffres.*

|                       |       |
|-----------------------|-------|
| 713. 15 c. bleu ..... | 0. 15 |
| 712. 15 c. noir ..... | 0. 25 |

*Même genre, étoile en haut.*

|                       |       |
|-----------------------|-------|
| 716. 15 c. bleu ..... | 0. 15 |
|-----------------------|-------|

*Paris en haut n° de la route à droite, chiffre de la vacation à gauche.*



|                       |       |
|-----------------------|-------|
| 718. 15 c. noir ..... | 0. 15 |
| 719. 15 c. bleu ..... | 0. 75 |
| 720. 25 c. noir ..... | 0. 05 |
| 721. 30 c. noir ..... | 0. 05 |

*Même genre n° à gauche, sans étoile ni chiffre à droite.*

|                                         |       |
|-----------------------------------------|-------|
| 726. 30 c. noir (chif. 3 à tête plate). | 0. 10 |
| 726. 30 c. noir (chif. 3 à tête ronde)  | 0. 10 |

*N° de la levée au centre, lettres de bureaux de chaque côté.*

|                       |                   |
|-----------------------|-------------------|
| 730. 15 c. bleu ..... | 0. 30             |
| 731. 15 c. noir ..... | 1 <sup>f</sup> 00 |
| 732. 30 c. noir ..... | 0. 10             |

*Collection de 7 lettres différentes...*

*Même genre étoiles sur les côtés.*

|                                      |                   |
|--------------------------------------|-------------------|
| 734. 15 centimes noir .....          | 0. 50             |
| 735. 15 centimes bleu .....          | 0. 10             |
| 736. 30 centimes noir (4 étoiles) .. | 3 <sup>f</sup> 50 |

*Même genre double croix sur les côtés.*

|                             |                   |
|-----------------------------|-------------------|
| 738. 15 centimes noir ..... | 5 <sup>f</sup> 00 |
|-----------------------------|-------------------|

Chiffre de la valeur entre Paris et la date.



|      |                  |       |       |
|------|------------------|-------|-------|
| 741. | 15 centimes bleu | ..... | 0.15  |
| 742. | 15 » noir        | ..... | 0.15  |
| 743. | 25 » »           | ..... | 0.10  |
| 744. | 30 » »           | ..... | 0.15  |
| 745. | 40 » »           | ..... | 1' 50 |

*Banque de Paris.*

|      |                  |       |       |
|------|------------------|-------|-------|
| 751. | 15 centimes bleu | ..... | 1' 00 |
|------|------------------|-------|-------|

*Collection de 20 marques de taxe à payer différentes comprenant les nos 691, 696, 699, 701, 706, 708, 709, 713, 716, 718, 719, 720, 721, 730, 732, 735, 741, 742, 743, 744.*

Prix spécial d'occasion ..... 3' 00

*Collection de 25 marques de taxe à payer différentes dont les nos 698, 726, 731, 734 et 745.*

Prix spécial d'occasion ..... 4' 00

Marques P. D. de la *petite* poste de Paris.

|      |      |       |       |
|------|------|-------|-------|
| 755. | noir | ..... | 2' 00 |
|------|------|-------|-------|

Nous avons les lettres A, B, D, E, G, H.

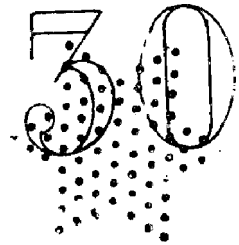
|      |       |       |       |
|------|-------|-------|-------|
| 756. | rouge | ..... | 2' 00 |
|------|-------|-------|-------|

Nous avons les lettres C, D, F.

**Taxes.**

|      |                       |               |      |
|------|-----------------------|---------------|------|
| 765. | noir                  | .....         | 0.05 |
|      | Le même avec timbre.. | 0.10 et 0.20. |      |

Détaxes.



|      |                                                                  |      |
|------|------------------------------------------------------------------|------|
| 795. | bleu avec cachet « service des contre-<br>scings » en rouge..... | 0.30 |
|      | La même avec cachet « franchi-<br>ses » en rouge.....            | 0.20 |
|      | La même sans cachet rouge depuis                                 | 0.15 |
|      | La même avec cachet oblitérant                                   | 0.30 |

**Taxe rectifiée.**

|      |      |       |      |
|------|------|-------|------|
| 800. | noir | ..... | 0.75 |
|------|------|-------|------|

**Déboursés**

|      |                                                                                        |                |       |
|------|----------------------------------------------------------------------------------------|----------------|-------|
| 820. | noir (2 types) chaque                                                                  | .....          | 3' 50 |
|      | Mention manuscrite « deb. de<br>nuis » .....                                           | 1' 00 et 1' 50 |       |
| 835. | noir (nous avons en ce moment les<br>numéros 2, 16, 32, 42, 57, 72,<br>80) chaque..... | 0.50           |       |

**Affranchissements insuffisants**

|      |       |       |       |
|------|-------|-------|-------|
| 861. | rouge | ..... | 0.25  |
| 863. | noir  | ..... | 1' 00 |
| 871. | noir  | ..... | 0.25  |
| 872. | rouge | ..... | 0.25  |
| 875. | noir  | ..... | 0.40  |
| 876. | rouge | ..... | 0.25  |

*Timbre accessoire des marques de transit  
numéro 1007. F. 33 noir (cliché 66)* 1' 00

*Chiffre de la taxe dans un double rec-  
tangle 2 f. 20 noir* ..... 0.75

## ENNELOPPES MARION

4846-50. Enveloppe postale Marion, dite de sécurité et d'authenticité pour les lettres recommandées..... 0 fr. 75

Nous avons parlé de ces enveloppes dans *Le Collectionneur* d'avril 1904.

# COLLECTIONS A. MAURY

**PAQUET UNIVERSEL** contenant 200 timbres-poste différents. Prix : 1 fr. (Port : 0.15 France ; 0.25 Etranger)

**PAQUET GÉANT** (Grand succès) contenant 500 timbres-poste différents. Prix : 8 fr. 50 (Port : 0.15 France ; 0.50 Etranger)

**PAQUET AFRICAÏN** contenant 100 timbres différents d'Afrique. Prix : 3 fr.

**PAQUET AMÉRIQUE DU SUD ET ANTILLES** contenant 200 timbres-poste différents de Cuba, Porto-Rico, Barbade, Colombie, Dominique, Guadeloupe, Guatémala, Guyane anglaise, Jamaïque, Paraguay, Surinam, Trinité, Venezuela, etc. (Valeur réelle : 15 fr.) Prix : 5 fr. 50

**PAQUET ARGENTIN** contenant 35 timbres différents de la République Argentine. Prix : 1 fr. 25.

**PAQUET "ASIATIQUE"** contenant 100 timbres différents d'Asie. Prix : 3 fr.

**PAQUET "AUSTRALIEN"** contenant 50 timbres différents des Colonies anglaises d'Océanie. Prix : 1 fr. 50.

**PAQUET AUSTRO-HONGROIS** contenant 100 timbres différents d'Autriche et de Hongrie. Prix : 1 fr. 95.

**PAQUET BRÉSILIEN** contenant 32 timbres différents du Brésil. Prix : 1 fr. 25.

**PAQUET "LE BULGARE"** contenant 25 timbres différents de Bulgarie. Prix : 0 fr. 85.

**PAQUET "LE CHILIEN"** contenant 30 timbres-poste et timbres-télégraphe différents du Chili. Prix : 1 fr. 25.

**PAQUET COLONIES ANGLAÏSES** contenant 60 timbres différents des Colonies anglaises à l'effigie du roi. Prix : 1 fr. 75.

**PAQUET COLONIES FRANÇAÏSES** contenant 60 timbres différents des Colonies françaises et des bureaux français. Prix : 1 fr. 50.

**PAQUET COLONIES HOLLANDAÏSES** contenant 30 timbres différents de l'Inde Néerlandaise, Java, Curaçao et Surinam. Prix : 1 fr. 25.

**PAQUET "COLONIES PORTUGAÏSES"** contenant 50 timb. différents des Colonies portugaises. Prix : 1 fr. 75.

**PAQUET "LE DANOIS"** contenant 30 timbres différents de Danemark. Prix : 0 fr. 50.

**PAQUET ESPAGNOL** contenant 60 timbres différents d'Espagne. Prix : 1 fr. 25.

**PAQUETS ÉTATS-UNIS** contenant 50 timbres différents des États-Unis d'Amérique. Prix : 1 fr.

**PAQUET " LE FINLANDAIS "** contenant 18 timbres différents de Finlande. Prix : 0 fr. 95.

**PAQUET FRANÇAÏS** contenant 65 timbres différents de France. Prix : 1 franc.

**PAQUET LE HAITIEN** contenant 30 timbres différents d'Haïti. Prix : 1 fr. 90

**PAQUET D'ISLANDE** contenant 20 timbres-poste et de service différents d'Islande. Prix : 1 fr. 75.

**PAQUET ITALIEN** contenant 50 timbres différents d'Italie. Prix : 0 fr. 75.

**PAQUET " LE JACQUES CARTIER "** contenant 35 timbres différents du Canada, poste et taxe. Prix : 1 fr. 50.

**PAQUET " LE MEXICAIN "** contenant 30 timbres différents du Mexique. Prix : 1 fr. 25

**PAQUET " LE MIKADO "** contenant 25 timbres différents du Japon. Prix : 0 fr. 55.

**PAQUET MONTÉNÉGRIN** contenant 30 timbres différents (poste, taxe et A. R.) du Monténégro. Prix : 3 fr. 50.

**PAQUET PERSAN** contenant 50 timbres différents de la Perse. Prix : 2 fr. 40.

**PAQUET " LE PHILIPPIN "** contenant 27 timbres différents des Philippines (Dominion espagnole) Prix : 1 fr. 50

**PAQUET PORTO-RICO**, magnifique paquet contenant 28 timbres différents de Porto-Rico. Prix : 1 fr. 35

**PAQUET " LE PÉRUVIEN "** contenant 25 timbres-poste et timbres-taxe différents du Pérou. Prix : 0 fr. 90

**PAQUET " LE ROUMAIN "** contenant 40 timbres différents de Roumanie. Prix : 0 fr. 90

**PAQUET " LE SCANDINAVE "** contenant 60 timbres différents de Suède et Norvège. Prix : 1 fr. 95

**PAQUET SERBE** contenant 25 timbres différents de Serbie. Prix : 0 fr. 90

**PAQUET TURC** contenant 50 timbres différents de Turquie. Prix : 1 fr. 75

**PAQUET D'URUGUAY** contenant 30 timbres différents d'Uruguay. Prix : 1 fr. 35

**PAQUET DU VÉNEZUELA** superbe paquet contenant 40 timbres différents du Venezuela. Prix : 1 fr. 35

**PAQUET** de 60 bandes et enveloppes coupées de différents pays. Prix : 2 fr. »

Port de chaque paquet : France, 0.15 ; Etrang. 0.25

## Notre Série des 17 Paquets

En achetant plusieurs des paquets ci-dessous, de prix différents, on n'aura jamais deux timbres semblables.

| N° | Description     | Prix    | N°  | Description      | Prix   |
|----|-----------------|---------|-----|------------------|--------|
| 1. | 50 timbres pour | 0 f. 50 | 7.  | 80 timbres pour  | 2 f. » |
| 2. | 50 — —          | 0 75    | 8.  | 50 — —           | 2 25   |
| 3. | 50 — —          | 1 »     | 9.  | 30 — —           | 2 50   |
| 4. | 60 — —          | 1 25    | 10. | 50 — —           | 3 »    |
| 5. | 60 — —          | 1 50    | 11. | 50 — —           | 3 50   |
| 6. | 60 — —          | 1 75    | 12. | 60 — —           | 4 »    |
|    |                 |         | 13. | 100 timbres pour | 5 f. » |
|    |                 |         | 14. | 50 — —           | 5 25   |
|    |                 |         | 15. | 50 — —           | 5 50   |
|    |                 |         | 16. | 50 — —           | 5 75   |
|    |                 |         | 17. | 100 — —          | 6 »    |

La série complète des 17 paquets forme une bonne collection de 1.000 TIMBRES-POSTE, tous différents, que nous vendons au prix réduit de 10 francs. (Envoi franco et recommandé).



# Nomenclature des Albums



DE  
**TIMBRES-  
POSTE**

ÉDITIONS

Arthur MAURY

|                                                                                                                                                                                     |                  |
|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------|
| <b>Petit Album relié.</b> . . . . .                                                                                                                                                 | <b>1 fr. 25</b>  |
| <b>Album Illustré relié (6,700 cases)</b> . . . . .                                                                                                                                 | <b>3 fr. 25</b>  |
| <b>Même ouvrage renfermant 15.000 cases sans aucune inscription, ni gravure de timbres.</b> . . . . .                                                                               | <b>3 fr. 75</b>  |
| <b>Album Illustré relié (15.000 cases)</b> . . . . .                                                                                                                                | <b>5 fr. »</b>   |
| <b>Album Universel complet en un seul volume :</b>                                                                                                                                  |                  |
| imprimé recto et verso, reliure toile, titre doré . . . . .                                                                                                                         | <b>14 fr. »</b>  |
| » Le même, relié dos maroquin. . . . .                                                                                                                                              | <b>17 fr. »</b>  |
| »       »       »       deux fermoirs, tranche dorée . . . . .                                                                                                                      | <b>26 fr. »</b>  |
| <b>Album Universel complet en deux volumes :</b>                                                                                                                                    |                  |
| impression au recto seul, douze cartes géographiques en couleurs.                                                                                                                   |                  |
| Prix de <b>chaque</b> volume :                                                                                                                                                      |                  |
| » reliure percaline, titre doré, 1 fermoir. . . . .                                                                                                                                 | <b>16 fr. »</b>  |
| » 1/2 reliure, dos chagrin, 1 fermoir. . . . .                                                                                                                                      | <b>20 fr. »</b>  |
| » Chagrin plein, titre or, 2 fermoirs. . . . .                                                                                                                                      | <b>32 fr. »</b>  |
| » Maroquin, reliure riche, biseaux . . . . .                                                                                                                                        | <b>65 fr. »</b>  |
| »       »       du Levant, 1 <sup>er</sup> choix, reliure splendide, sans dorure. . . . .                                                                                           | <b>85 fr. »</b>  |
| Etc... (prix suivant la richesse des garnitures).                                                                                                                                   |                  |
| <b>Même ouvrage, contenu dans cinq couvertures, à feuilles mobiles, onglets en toile perforée, reliure spéciale, brevetée s. g. d. g., dos et coins chagrin. Complet.</b> . . . . . | <b>125 fr. »</b> |

Illustration de l'album universel de timbres-poste, montrant la couverture et les pages intérieures.

NOTA. — Nous recommandons bien à nos lecteurs qui désirent acheter des Albums de ne pas attendre la veille du Jour de l'An, alors que nous sommes débordés par la vente et que les Compagnies de chemins de fer sont encombrées de colis.

*Exemplaire 451\*\**

SUPPLÉMENT AU N° 410 DU *Collectionneur de Timbres-Poste*. Décembre 1914.

---

# TIMBRES-POSTE

*Parus en 1914*



MAISON ARTHUR MAURY  
6 — Boulevard Montmartre — 6  
PARIS-9<sup>e</sup>

LA MAISON  
**ARTHUR MAURY**

6, Boulevard Montmartre, PARIS

DISPOSANT DE

*Gros Capitaux*

**ACHÈTE TOUJOURS AU COMPTANT**

Les Collections de toute importance  
Les Soldes d'Émissions des Gouvernements  
et toutes sortes de Timbres

**ET PRINCIPALEMENT**

**Timbres rares de tous Pays**

---

**NOUS RECHERCHONS SPÉCIALEMENT**

**Les Anciens Timbres**

d'Argentine, Brésil, Bolivie, Buenos-Ayres, Chili, Colombie,  
République Dominicaine, Espagne, Maurice, Mexique,  
Vues de Sydney, Pérou, Portugal, Roumanie, Uruguay,  
Et aussi les anciens États allemands et italiens

---

**ACHAT AUX MEILLEURES CONDITIONS  
DE TOUS LES TIMBRES RARES**

---

Une remise sera allouée à toute personne nous faisant  
traiter une affaire importante.



# Le Collectionneur

DE

# TIMBRES-POSTE

JOURNAL MENSUEL ILLUSTRÉ FONDÉ EN 1864

Par ARTHUR MAURY

INDIQUANT LES ÉMISSIONS NOUVELLES DE TIMBRES-POSTE, D'ENVELOPPES  
DE CARTE-POSTE ET DE TIMBRES-TÉLÉGRAPHE

Marques postales

Causerie — Historique des Postes

Renseignements divers

Réponses aux questions des Collectionneurs — Anecdotes

Dessins — Caricatures

PRIX-COURANT DES NOUVEAUTÉS

ET CHAQUE MOIS UNE LISTE D'OCCASIONS EXCEPTIONNELLES

Abonnement : UN AN, 1 fr. 50 pour la France, l'Algérie et la Tunisie,  
2 fr. pour l'Étranger.

LES ABONNEMENTS PARTENT DU MOIS DE JANVIER

*Un numéro spécimen est envoyé gratuitement sur demande.*

Tous les abonnés reçoivent fin décembre, en prime gratuite, le catalogue illustré  
des timbres parus dans le courant de l'année.

*Adresser les demandes et communications à*

**MAISON ARTHUR MAURY**

**6, BOULEVARD MONTMARTRE, 6**

**PARIS**

**Téléphone Gutenberg 33-51**

# TIMBRES-POSTE

Parus en 1914

AVEC LEURS PRIX DE VENTE, NEUFS OU OBLITÉRÉS

POUR LES COLLECTIONS

## AFGHANISTAN

1914. Type 1909, format réduit.

| N <sup>o</sup> . | Neufs         | Oblitérés |
|------------------|---------------|-----------|
| 67.              | 1 abasi brun. | " " " "   |

## AITUTAKI

1914. Timbre de Nouvelle-Zélande, effigie d'Edouard VII surchargé.

|     |                        |                   |     |
|-----|------------------------|-------------------|-----|
| 11. | 1 sh. vermillon foncé. | 1 <sup>f</sup> 75 | " " |
|-----|------------------------|-------------------|-----|

## ALBANIE

1913. Cachet rond, non dentelés.

|      |                     |     |                  |
|------|---------------------|-----|------------------|
| 18b. | 10 paras violet.    | " " | 2 <sup>f</sup> " |
| 18c. | 20 " viol. et rouge | " " | 2 <sup>f</sup> " |



|           |                      |     |                   |
|-----------|----------------------|-----|-------------------|
| 18d.      | 1 gr. violet et noir | " " | 2 <sup>f</sup> 50 |
| 18e.      | 2 " violet et bleu   | " " | 3 <sup>f</sup> 50 |
| 18f.      | 5 " violet.          | " " | 5 <sup>f</sup> "  |
| 18g.      | 10 " violet et bleu  | " " | 6 <sup>f</sup> "  |
| La série. |                      | " " | 18 <sup>f</sup> " |

1913. Aigle à deux têtes, grands, dentelés.

|     |                        |                   |                   |
|-----|------------------------|-------------------|-------------------|
| 23. | 10 paras vert et noir. | 1 <sup>f</sup> "  | 1 <sup>f</sup> "  |
| 24. | 20 " rouge et noir.    | 1 <sup>f</sup> 50 | 1 <sup>f</sup> 50 |
| 25. | 30 " bleu et noir.     | 1 <sup>f</sup> 75 | 1 <sup>f</sup> 75 |



|           |                |                  |                  |
|-----------|----------------|------------------|------------------|
| 26.       | 1 grosh, noir. | 2 <sup>f</sup> " | 2 <sup>f</sup> " |
| 27.       | 2 " gris noir  | 3 <sup>f</sup> " | 3 <sup>f</sup> " |
| La série. |                | " "              | 8 <sup>f</sup> " |

1913. Effigie à droite de Scanderbeg, dentelés.

| N <sup>o</sup> . | Neufs               | Oblitérés |
|------------------|---------------------|-----------|
| 28.              | 2 quint brun jaune. | 0 15 0 15 |
| 29.              | 5 " vert.           | 0 20 0 20 |



|     |                           |                   |                   |
|-----|---------------------------|-------------------|-------------------|
| 30. | 10 quint carmin           | 0 30              | 0 30              |
| 31. | 25 " bleu.                | 0 75              | 0 75              |
| 32. | 50 " lilas et lilas rose. | 1 <sup>f</sup> 50 | 1 <sup>f</sup> 50 |
| 33. | 1 fr. bistre.             | 2 <sup>f</sup> 25 | 2 <sup>f</sup> 25 |

1914. Timbres commémoratifs, même effigie avec surcharge 7 MARS - 1914 BROFTE MBRETI 1914.

7. Mars

MB. BROFTE MBRETI 1914

|     |                      |     |                  |
|-----|----------------------|-----|------------------|
| 34. | 2 quint brun jaune.  | " " | 6 <sup>f</sup> " |
| 35. | 5 " vert.            | " " | 6 <sup>f</sup> " |
| 36. | 10 " rose            | " " | 6 <sup>f</sup> " |
| 37. | 25 " bleu.           | " " | 6 <sup>f</sup> " |
| 38. | 50 " violet et lilas | " " | 6 <sup>f</sup> " |
| 39. | 1 franc marron       | " " | 6 <sup>f</sup> " |

1914. Timbres à l'effigie de Scanderbeg, avec nouvelle monnaie en surcharge.

|     |                           |      |      |
|-----|---------------------------|------|------|
| 40. | 5 paras s. 2 quint jaune. | 0 15 | 0 15 |
| 41. | 10 " s. 5 " vert.         | 0 20 | 0 20 |
| 42. | 20 " s. 10 " rose.        | 0 40 | 0 40 |

5

GROSH

|     |                             |                  |                  |
|-----|-----------------------------|------------------|------------------|
| 43. | 1 gr. s. 25 " bleu.         | 0 50             | 0 50             |
| 44. | 2 " s. 50 " viol. et lilas. | 1 <sup>f</sup> " | 1 <sup>f</sup> " |
| 45. | 5 " s. 1 fr. marron         | 2 <sup>f</sup> " | 2 <sup>f</sup> " |

**Timbres-taxé**

**1914.** *Timbres à l'effigie de Scanderbeg, avec la lettre T en surcharge.*



| N <sup>os</sup> |                                 | Neufs | Oblitérés |
|-----------------|---------------------------------|-------|-----------|
| 46.             | 2 quint br. jaune. surch. bleu. | » »   | 2f 50     |
| 47.             | 3 » vert, » rouge               | » »   | 2f 30     |
| 48.             | 10 » rose, » bleu.              | » »   | 2f 50     |
| 49.             | 25 » bleu, » rouge              | » »   | 3f »      |
| 50.             | 50 » viol. et lilas. » noire    | » »   | 4f »      |

**1914.** *Idem avec surcharge TAKSË.*

**TAKSË**

|     |                            |     |       |
|-----|----------------------------|-----|-------|
| 51. | 10 paras. s. 5 quint vert. | » » | 2f 50 |
| 52. | 20 » s. 10 » rose.         | » » | 3f »  |
| 53. | 1 gr. s. 25 » bleu.        | » » | 4f »  |
| 54. | 2 » s. 50 » viol. et lil.  | » » | 4f 50 |

**ALLEMAGNE**

**1914.** *Timbres émis par les Barbares pendant leur occupation provisoire du territoire belge.*



|      |                       |      |      |
|------|-----------------------|------|------|
| 166. | 3 cts sur 3 pf. brun. | 0 40 | 0 15 |
| 167. | 5 » » 5 » vert.       | 0 15 | 0 15 |
| 168. | 10 » » 10 » rose.     | 0 20 | 0 25 |
| 169. | 25 » » 20 » bleu.     | 0 40 | 0 50 |

**ANGOLA**

**1913.** *Timbres commémoratifs d'Afrique portugaise de Vasco de Gama 1498, avec nom du pays REPUBLICA et valeur en surcharge noire.*

|      |                          |     |     |
|------|--------------------------|-----|-----|
| 122. | ¼ c. s. 2¼ reis vert.    | » » | » » |
| 123. | ¼ » s. 5 » rouge.        | » » | » » |
| 124. | 1 » s. 10 » violet.      | » » | » » |
| 125. | 2½ » s. 25 » vert.       | » » | » » |
| 126. | 5 » s. 50 » bleu.        | » » | » » |
| 127. | 7½ » s. 75 » br. lilas.  | » » | » » |
| 128. | 10 » s. 100 » br. clair. | » » | » » |
| 129. | 15 » s. 150 » bistre.    | » » | » » |

*La série des 8 timbres.* . . . 3f 50 » »

**1913.** *Mêmes surcharges sur timbres de Macao (Vasco de Gama).*

| N <sup>os</sup> |                         | Neufs | Oblitérés |
|-----------------|-------------------------|-------|-----------|
| 130.            | ¼ c. s. ¼ avo vert.     | » »   | » »       |
| 131.            | ¼ » s. 1 » rouge.       | » »   | » »       |
| 132.            | 1 » s. 2 » violet.      | » »   | » »       |
| 133.            | 2½ » s. 4 » vert.       | » »   | » »       |
| 134.            | 5 » s. 8 » bleu.        | » »   | » »       |
| 135.            | 7½ » s. 12 » br. lilas. | » »   | » »       |
| 136.            | 10 » s. 16 » br. clair. | » »   | » »       |
| 137.            | 15 » s. 24 » bistre.    | » »   | » »       |

*La série des 8 timbres.* . . . 3f 50 » »

**1913.** *Mêmes surcharges sur timbres de Timor (Vasco de Gama).*

|      |                         |     |     |
|------|-------------------------|-----|-----|
| 138. | ¼ c. s. ¼ avo vert.     | » » | » » |
| 139. | ¼ » s. 1 » rouge.       | » » | » » |
| 140. | 1 » s. 2 » violet.      | » » | » » |
| 141. | 2½ » s. 4 » vert.       | » » | » » |
| 142. | 5 » s. 8 » bleu.        | » » | » » |
| 143. | 7½ » s. 12 » br. lilas. | » » | » » |
| 144. | 10 » s. 16 » br. clair. | » » | » » |
| 145. | 15 » s. 24 » bistre.    | » » | » » |

*La série des 8 timbres.* . . . 3f 50 » »

Les n<sup>os</sup> 56 a, 56 b, 56 c, 57, 57 b, 57 d, 58, 60, 61 ont reçu la surcharge REPUBLICA.

**1914.** *Cérés. dentelés, valeur en centimos.*



|      |                         |       |     |
|------|-------------------------|-------|-----|
| 146. | ¼ cent. brun olive.     | 0 05  | » » |
| 147. | ¼ » noir.               | 0 05  | » » |
| 148. | 1 » vert.               | 0 10  | » » |
| 149. | 1¼ » brun lilas.        | 0 15  | » » |
| 150. | 2 » rose.               | 0 15  | » » |
| 151. | 2½ » violet.            | 0 20  | » » |
| 152. | 5 » bleu.               | 0 35  | » » |
| 153. | 7½ » brun jaune.        | 0 50  | » » |
| 154. | 8 » gris.               | 0 50  | » » |
| 155. | 10 » brun orange.       | 0 70  | » » |
| 156. | 15 » lilas.             | 1f »  | » » |
| 157. | 20 » vert jaune.        | 1f 40 | » » |
| 158. | 30 » brun sur vert.     | 2f 10 | » » |
| 159. | 40 » brun sur rose.     | 2f 75 | » » |
| 160. | 50 » orange sur rose.   | 3f 25 | » » |
| 161. | 1 escudo vert surazuré. | 6f 50 | » » |

**AUSTRALIE  
CONFÉDÉRATION**

1914. Effigie à gauche de Georges V, dentelé.



N<sup>os</sup> Neufs Oblitérés  
50. 1 penny carmin . . . 0 30 » »

1914. Effigie à gauche de Georges V, imprimé en electro-type.

52. 1 penny carmin . . . 0 15 » »

1914. Type kookaburra, dentelé.



53. 6 pence brun violet. . . 0 90 » »

**AUTRICHE**

**Timbres de bienfaisance**

1914. Effigie de François-Joseph, grands, dentelés.



320. 5 heller vert . . . 0 15 » »  
321. 10 » rose . . . 0 20 » »

**BAVIÈRE**

1914. Effigie du roi Louis III, dentelés.



| N <sup>os</sup> |        | Neufs                | Oblitérés |
|-----------------|--------|----------------------|-----------|
| 152.            | 3 p.   | brun . . . . .       | 0 05 » »  |
| 153.            | 5      | vert . . . . .       | 0 10 » »  |
| 154.            | 10     | rouge . . . . .      | 0 15 » »  |
| 155.            | 20     | bleu . . . . .       | 0 30 » »  |
| 156.            | 25     | gris . . . . .       | 0 40 » »  |
| 157.            | 30     | orange . . . . .     | 0 50 » »  |
| 158.            | 40     | olive . . . . .      | 0 60 » »  |
| 159.            | 50     | brun rouge . . . . . | 0 75 » »  |
| 160.            | 60     | bleu vert . . . . .  | 0 90 » »  |
| 161.            | 80     | violet . . . . .     | 1 20 » »  |
| 162.            | 1 mark | brun . . . . .       | 1 50 » »  |
| 163.            | 2      | violet . . . . .     | 3 00 » »  |
| 164.            | 3      | rouge . . . . .      | 5 50 » »  |



|      |        |                      |           |
|------|--------|----------------------|-----------|
| 165. | 5 mark | bleu foncé . . . . . | 7 50 » »  |
| 166. | 10     | vert foncé . . . . . | 15 00 » » |
| 167. | 20     | brun foncé . . . . . | 30 00 » » |

**BÉCHUANALAND  
BRITANNIQUE**

1914.

*Timbres de  
Grande-Bretagne  
en cours,  
avec surcharge  
BÉCHUANALAND  
PROTECTORATE  
sur deux lignes.*



|     |      |                  |          |
|-----|------|------------------|----------|
| 35. | ¼ p. | vert . . . . .   | 0 10 » » |
| 36. | 1    | carmin . . . . . | 0 15 » » |
| 37. | 2    | orange . . . . . | 0 30 » » |
| 38. | 2½   | bleu . . . . .   | 0 40 » » |

| N <sup>o</sup> |                                | Neufs | Oblitérés |
|----------------|--------------------------------|-------|-----------|
| 39.            | 3 p. violet . . . . .          | 0 45  | " "       |
| 40.            | 4 " gris vert . . . . .        | 0 60  | " "       |
| 41.            | 6 " lilas . . . . .            | 0 90  | " "       |
| 42.            | 1 sh. bistre . . . . .         | 1 75  | " "       |
| 43.            | 2 sh. 6 p. brun noir . . . . . | 1 1   | " "       |
| 44.            | 3 sh. carmin . . . . .         | 7 50  | " "       |

**BELGIQUE**

**1914.** Effigie d'Albert I<sup>er</sup>, dentelé, effigie plus grosse.

199. 20 cent. olive. . . . . 0 25 " "

Par suite du transfert du Gouvernement Belge au Havre, les timbres belges furent oblitérés pendant quelques jours, à partir du 18 octobre, du cachet ordinaire du Havre et, depuis le 25 octobre, avec cachet spécial « LE HAVRE ». Ces timbres historiques doivent figurer dans toutes les collections.

Enveloppes comprenant 3 timbres de 1 c., 3 du 2 c., 2 du 3 c., 1 du 10 c. et 1 du 20 c.

Chaque enveloppe . . . . . " " 14 "

Mêmes enveloppes avec 1, 2, 5, 10, 20, 25, 35, 40, 50 c.: 1, 2 et 3 fr.

L'enveloppe . . . . . " " 12 50



1914.

*Types spéciales pour Anvers, deux types.*

|      |                          |      |     |
|------|--------------------------|------|-----|
| 200. | 5 centimes vert. . . . . | 0 15 | " " |
| 201. | 10 " rouge. . . . .      | 0 30 | " " |
| 202. | 20 " violet. . . . .     | " "  | " " |

**Commémoratifs du Siège d'Anvers**



|      |                       |      |     |
|------|-----------------------|------|-----|
| 203. | 5 cent. vert. . . . . | 0 30 | " " |
| 204. | 10 " rouge. . . . .   | 0 30 | " " |
| 205. | 20 " violet. . . . .  | " "  | " " |

Ces timbres ont été émis au bénéfice de la Croix-Rouge et vendus au double de la valeur indiquée.

**1914.** Timbres de bienfaisance émis au Havre, grands, dentelés, effigie du roi Albert I<sup>er</sup>.



| N <sup>o</sup> |                               | Neufs | Oblitérés |
|----------------|-------------------------------|-------|-----------|
| 206.           | 5 c. vert et rouge. . . . .   | 0 15  | " "       |
| 207.           | 10 " rose et rouge. . . . .   | 0 30  | " "       |
| 208.           | 20 " violet et rouge. . . . . | 0 60  | " "       |
|                | La série . . . . .            | 0 90  | " "       |

**BERMUDES**

**1914.** Type des timbres de 1912, dentelé.



|     |                                        |      |     |
|-----|----------------------------------------|------|-----|
| 53. | 3 pence lilas brun sur jaune . . . . . | 0 50 | " " |
|-----|----------------------------------------|------|-----|

**BOSNIE**

**1914.** Type du 1 krome de 1912.

|      |                             |      |     |
|------|-----------------------------|------|-----|
| 110. | 10 krome bleu gris. . . . . | 1 35 | " " |
|------|-----------------------------|------|-----|

**Timbres de bienfaisance**

**1914.** Timbres de 1906 avec surcharge 1911 et nouvelle valeur.

**B 1914 B  
7 Heller**

|      |                             |      |     |
|------|-----------------------------|------|-----|
| 111. | 7 sur 5 hell. vert. . . . . | 0 15 | " " |
| 112. | 12 " 10 " carmin . . . . .  | 0 20 | " " |



**BRESIL**



**Timbres  
de service  
1914.**

*Effigie du président  
Hermès da Fonseca,  
dentelés.*

| No   | Neufs                   | Oblitérés             |
|------|-------------------------|-----------------------|
| 292. | 10 reis gris.           | 0 05 " "              |
| 293. | 20 " brun.              | 0 10 " "              |
| 294. | 50 " gris.              | 0 15 " "              |
| 295. | 100 " carmin.           | 0 20 " "              |
| 296. | 200 " bleu.             | 0 40 " "              |
| 297. | 500 " orange.           | 1 <sup>f</sup> " "    |
| 298. | 600 " violet.           | 1 <sup>f</sup> 25 " " |
| 299. | 1.000 " brun foncé.     | 2 <sup>f</sup> " "    |
| 300. | 2.000 " bistre.         | " " " "               |
| 301. | 5.000 " brun.           | " " " "               |
| 302. | 10.000 " noir.          | " " " "               |
| 303. | 20.000 " bleu.          | " " " "               |
| 304. | 50.000 " bleu foncé.    | " " " "               |
| 305. | 100.000 " carmin.       | " " " "               |
| 306. | 500.000 " brun clair.   | " " " "               |
| 307. | 1.000.000 " brun foncé. | " " " "               |

**ILES CAÏMANES**



**1914.**

*Effigie à gauche  
de Georges V,  
dentelés.*

|     |                              |                       |
|-----|------------------------------|-----------------------|
| 37. | 2½ p. bleu ciel.             | " " " "               |
| 38. | 3 " brun sur jaune.          | 0 45 " "              |
| 39. | 1 sh. noir sur vert.         | 1 <sup>f</sup> 75 " " |
| 40. | 5 " vert et rouge sur jaune. | " " " "               |
| 41. | 10 " vert et rouge sur vert. | 16 <sup>f</sup> " "   |

**CAP VERT**

**1913. Timbres commémoratifs d'Afrique Portugaise de Vasco de Gama**  
1898 avec nom du pays REPUBLICA  
et valeur en surcharge noire.



|      |                      |         |
|------|----------------------|---------|
| 136. | ½ c.s. 2½ reis vert. | " " " " |
| 137. | ¼ " s. 5 " rouge.    | " " " " |

| No                      | Neufs                    | Oblitérés             |
|-------------------------|--------------------------|-----------------------|
| 138.                    | 1 c.s. 10 " violet.      | " " " "               |
| 139.                    | 2½ " s. 25 " vert.       | " " " "               |
| 140.                    | 5 " s. 50 " bleu.        | " " " "               |
| 141.                    | 7½ " s. 75 " br. lilas.  | " " " "               |
| 142.                    | 10 " s. 100 " br. clair. | " " " "               |
| 143.                    | 15 " s. 150 " bistre.    | " " " "               |
| La série des 8 timbres. |                          | 3 <sup>f</sup> 50 " " |

**1913. Mêmes surcharges sur timbres de Macao (Vasco de Gama).**



|                         |                         |                       |
|-------------------------|-------------------------|-----------------------|
| 144.                    | ¼ c s. ¼ ato vert.      | " " " "               |
| 145.                    | ½ " s. 1 " rouge.       | " " " "               |
| 146.                    | 1 " s. 2 " violet.      | " " " "               |
| 147.                    | 2½ " s. 4 " vert.       | " " " "               |
| 148.                    | 5 " s. 8 " bleu.        | " " " "               |
| 149.                    | 7½ " s. 12 " br. lilas. | " " " "               |
| 150.                    | 10 " s. 16 " br. clair. | " " " "               |
| 151.                    | 15 " s. 24 " bistre.    | " " " "               |
| La série des 8 timbres. |                         | 3 <sup>f</sup> 50 " " |

**1913. Mêmes surcharges sur timbres de Timor (Vasco de Gama).**



|                         |                         |                       |
|-------------------------|-------------------------|-----------------------|
| 152.                    | ¼ c.s. ¼ ato vert.      | " " " "               |
| 153.                    | ½ " s. 1 " rouge.       | " " " "               |
| 154.                    | 1 " s. 2 " violet.      | " " " "               |
| 155.                    | 2½ " s. 4 " vert.       | " " " "               |
| 156.                    | 5 " s. 8 " bleu.        | " " " "               |
| 157.                    | 7½ " s. 12 " br. lilas. | " " " "               |
| 158.                    | 10 " s. 16 " br. clair. | " " " "               |
| 159.                    | 15 " s. 24 " bistre.    | " " " "               |
| La série des 8 timbres. |                         | 3 <sup>f</sup> 50 " " |

Les nos 56, 56<sup>a</sup>, 56<sup>b</sup>, 57<sup>a</sup>, 57<sup>b</sup>, 57<sup>c</sup>, 57<sup>d</sup>, 79.  
ont reçu la surcharge REPUBLICA.

**1914. Typ: Cérés, dentelés.**



| No.  |                       | Neufs             | Oblitérés |
|------|-----------------------|-------------------|-----------|
| 160. | ¼ c. olive . . . .    | 0 05              | » »       |
| 161. | ½ » noir . . . . .    | 0 05              | » »       |
| 162. | 1 » vert . . . . .    | 0 10              | » »       |
| 163. | 1¼ » lilas brun . . . | 0 15              | » »       |
| 164. | 2 » carmin . . . . .  | 0 15              | » »       |
| 165. | 2½ » lilas . . . . .  | 0 20              | » »       |
| 166. | 5 » bleu . . . . .    | 0 35              | » »       |
| 167. | 7½ » brun noir . . .  | 0 50              | » »       |
| 168. | 8 » ardoise . . . . . | 0 50              | » »       |
| 169. | 10 » brun rouge . . . | 0 70              | » »       |
| 170. | 13 » violet foncé . . | 1 <sup>f</sup> »  | » »       |
| 171. | 20 » vert clair . . . | 1 <sup>f</sup> 40 | » »       |
| 172. | 30 » brun sur vert .  | 2 <sup>f</sup> 10 | » »       |
| 173. | 40 » brun olive . . . | 2 <sup>f</sup> 75 | » »       |
| 174. | 50 » orange . . . . . | 3 <sup>f</sup> 25 | » »       |
| 175. | 1 esc. vert sur bleu  | 6 <sup>f</sup> 50 | » »       |

**CHAMBA**

**1914. Timbre de l'Inde anglais, surchargé CHAMBA STATE.**

55. 1 rupee vert et brun, surcharge noire . . . . . » » » »

**CHINE**

**Bureaux anglais**

**1914. Timbres de l'Inde anglaise, surchargés C. E. F.**



|     |                       |      |     |
|-----|-----------------------|------|-----|
| 29. | ¼ anna vert . . . . . | 0 15 | » » |
| 30. | 1 » carmin . . . . .  | 0 20 | » » |

**Bureaux japonais**

**1914. Timbres en cours du Japon, surchargés en caractères orientaux.**

|     |                      |      |     |
|-----|----------------------|------|-----|
| 24. | ¼ sen brun . . . . . | 0 05 | » » |
| 25. | 1 » orange . . . . . | 0 05 | » » |
| 22. | 1¼ » bleu . . . . .  | 0 10 | » » |
| 26. | 2 » vert . . . . .   | 0 10 | » » |

| No. |                        | Neufs             | Oblitérés |
|-----|------------------------|-------------------|-----------|
| 23. | 3 sen rose . . . . .   | 0 15              | » »       |
| 27. | 4 » brun carmin . .    | 0 15              | » »       |
| 28. | 5 » violet . . . . .   | 0 20              | » »       |
| 29. | 10 » bleu foncé . . .  | 0 35              | » »       |
| 30. | 20 » lilas rouge . . . | 0 70              | » »       |
| 31. | 25 » olive . . . . .   | 0 85              | » »       |
| 32. | 1 yen olive et brun .  | 3 <sup>f</sup> 25 | » »       |

**CHYPRE**

**1914. Effigie à gauche de Georges V.**



|     |                         |                   |     |
|-----|-------------------------|-------------------|-----|
| 70. | 9 piast. brun et carmin | 1 <sup>f</sup> 50 | » » |
| 71. | 18 » noir et brun . .   | 3 <sup>f</sup> »  | » » |
| 72. | 45 » lilas br. et bl.   | 7 <sup>f</sup> 50 | » » |

**COCHIN**

**1914. Genre 1911. dentelé.**

|     |                        |         |
|-----|------------------------|---------|
| 23. | 2 annas gris . . . . . | » » » » |
|-----|------------------------|---------|

**CONGO PORTUGAIS**

**1914. Timbres commémoratifs de Vasco de Gama surchargés.**

*Sur timbres de l'Afrique portugaise.*

|                    |                           |                   |     |
|--------------------|---------------------------|-------------------|-----|
| 66.                | ¼ c. s. 2¼ reis vert bleu | » » » »           |     |
| 67.                | ¼ » s. 3 » vermillon      | » » » »           |     |
| 68.                | 1 » s. 10 » violet . . .  | » » » »           |     |
| 69.                | 2¼ » s. 25 » vert . . .   | » » » »           |     |
| 70.                | 5 » s. 50 » bleu foncé    | » » » »           |     |
| 71.                | 7¼ » s. 75 » brun lilas   | » » » »           |     |
| 72.                | 10 » s. 100 » brun . . .  | » » » »           |     |
| 73.                | 15 » s. 150 » bistre . .  | » » » »           |     |
| La série . . . . . |                           | 3 <sup>f</sup> 50 | » » |

*Sur timbres de Macao.*

|                    |                           |                   |     |
|--------------------|---------------------------|-------------------|-----|
| 74.                | ¼ c. s. ¼ avo vert bleu.  | » » » »           |     |
| 75.                | ¼ » s. 1 » vermillon      | » » » »           |     |
| 76.                | 1 » s. 2 » violet . . .   | » » » »           |     |
| 77.                | 2¼ » s. 4 » vert . . .    | » » » »           |     |
| 78.                | 5 » s. 8 » bleu foncé     | » » » »           |     |
| 79.                | 7¼ » s. 12 » brun lilas.  | » » » »           |     |
| 80.                | 10 » s. 16 » brun . . .   | » » » »           |     |
| 81.                | 15 » s. 24 » bistre . . . | » » » »           |     |
| La série . . . . . |                           | 3 <sup>f</sup> 50 | » » |

*Sur timbres de Timor.*

|     |                          |         |
|-----|--------------------------|---------|
| 82. | ¼ c. s. ¼ avo vert bleu. | » » » » |
| 83. | ¼ » s. 1 » vermillon     | » » » » |
| 84. | 1 » s. 2 » violet . . .  | » » » » |
| 85. | 2¼ » s. 4 » vert . . .   | » » » » |

| N <sup>o</sup> |             | Neufs      | Oblitérés        |
|----------------|-------------|------------|------------------|
| 86.            | 5 c. s. 8 » | bleu foncé | » » » »          |
| 87.            | 7½ »        | s. 12 »    | brun lilas       |
| 88.            | 10 »        | s. 16 »    | brun . . . . .   |
| 89.            | 15 »        | s. 25 »    | bistre . . . . . |

La série . . . . . 3550 » »

Les n<sup>o</sup>s 30, 30<sup>a</sup>, 30<sup>b</sup>, 31, 31<sup>a</sup>, 31<sup>b</sup>, 33, 35, 45, 46, 50 ont reçu la surcharge REPUBLICA.

**1914. Type Cérés, dentelés.**



|      |      |                               |      |     |
|------|------|-------------------------------|------|-----|
| 90.  | ¼ c. | olive . . . . .               | 0 05 | » » |
| 91.  | ¼ »  | noir . . . . .                | 0 05 | » » |
| 92.  | 1 »  | vert bleu . . . . .           | 0 10 | » » |
| 93.  | 1½ » | brun lilas . . . . .          | 0 15 | » » |
| 94.  | 2 »  | carmin . . . . .              | 0 15 | » » |
| 95.  | 2½ » | violet . . . . .              | 0 20 | » » |
| 96.  | 5 »  | bleu . . . . .                | 0 35 | » » |
| 97.  | 7½ » | bistre jaune . . . . .        | 0 50 | » » |
| 98.  | 8 »  | ardoise . . . . .             | 0 50 | » » |
| 99.  | 10 » | brun rouge . . . . .          | 0 70 | » » |
| 100. | 15 » | lilas . . . . .               | 1 »  | » » |
| 101. | 20 » | vert jaune . . . . .          | 1 40 | » » |
| 102. | 30 » | br. violet sur vert . . . . . | 2 10 | » » |
| 103. | 40 » | brun sur rose . . . . .       | 2 75 | » » |
| 104. | 50 » | orange sur saumon . . . . .   | 3 25 | » » |
| 105. |      | Esc. vert sur azuré . . . . . | 6 50 | » » |

**COSTA-RICA**

**1914. Timbre de 1901 avec nouvelle valeur en surcharge.**

148. 1 cent. sur 1 colon  
bistre et noir. » » » »

**CRÈTE**

**1913. Timbre commémoratif, oblong, dentelé.**



61. 25 lepta bleu et noir. 0 50 0 50

**CUBA (RÉPUBLIQUE)**

**1914. Type 1910, dentelé.**

N<sup>o</sup> Neufs. Oblitérés  
59. 1 peso gris et noir. . . . .

**1914. Carte de file, dentelés.**



|     |        |                      |      |     |
|-----|--------|----------------------|------|-----|
| 60. | 1 cent | vert . . . . .       | 0 10 | » » |
| 61. | 2 »    | rose . . . . .       | 0 15 | » » |
| 62. | 3 »    | lilas . . . . .      | 0 25 | » » |
| 63. | 5 »    | bleu . . . . .       | 0 35 | » » |
| 64. | 8 »    | vert olive . . . . . | 0 60 | » » |
| 65. | 10 »   | brun . . . . .       | 0 70 | » » |
| 66. | 50 »   | orange . . . . .     | 3 25 | » » |
| 67. | 1 peso | gris bleu . . . . .  | 6 25 | » » |

**1914. Timbre pour lettre express, aéroplane volant au dessus de la mer.**



68. 10 cent. bleu foncé. . . . . 0 70 » »

**1914. Timbre commémoratif oblong, effigie de Gertrude de Arellano.**



69. 5 cent. bleu. . . . . 0 40 » »



**DAHOMEY**  
Timbres-taxe  
1914.

Chiffre dans un cercle, dentelés.

| N <sup>o</sup>             | Neufs Oblitérés |
|----------------------------|-----------------|
| 73. 5 cent. vert. . . . .  | 0 10 " "        |
| 74. 10 " carmin . . . . .  | 0 15 " "        |
| 75. 15 " gris. . . . .     | 0 20 " "        |
| 76. 20 " brun. . . . .     | 0 30 " "        |
| 77. 30 " bleu. . . . .     | 0 40 " "        |
| 78. 50 " noir. . . . .     | 0 60 " "        |
| 79. 60 " rouge. . . . .    | 0 70 " "        |
| 80. 1 fr. violet . . . . . | 1 15 " "        |

**DANEMARK**

1914. Effigie à droite du roi Christian X, dentelés.

|                                    |           |
|------------------------------------|-----------|
| 131. 15 ore violet clair . . . . . | 0 25 " "  |
| 132. 20 " bleu . . . . .           | 0 35 0 05 |
| 127. 25 " violet brun. . . . .     | 0 45 0 10 |
| 128. 35 " orange. . . . .          | 0 60 0 15 |
| 129. 50 " brun. . . . .            | 0 85 " "  |



|                                |          |
|--------------------------------|----------|
| 130. 1 kr. brun jaune. . . . . | 1 60 " " |
| 133. 2 " gris . . . . .        | 3 20 " " |

**DOMINICAINE**

1914. Timbres commémoratifs, effigie de Juan Pablo Duarte, dentelés.



|                                          |      |      |
|------------------------------------------|------|------|
| 208. 1/2 c. vermill., bleu. bl. et rouge | 0 10 | 0 10 |
| 209. 1 " vert " " " "                    | 0 10 | 0 10 |
| 210. 2 " rose " " " "                    | 0 20 | 0 20 |
| 211. 5 " gris " " " "                    | 0 40 | 0 40 |
| 212. 10 " carmin " " " "                 | 0 75 | 0 75 |
| 213. 20 " olive " " " "                  | 1 50 | 1 50 |
| 214. 50 " brun " " " "                   | 3 75 | 3 75 |
| 215. (1 peso) violet " " " "             | 7 50 | 7 50 |

**LA DOMINIQUE**

1914 Effigie de Georges V, grand format, dentelés.

N<sup>o</sup> Neufs Oblitérés  
47. 5 sh. vert et rouge sur jaune 7 50 " "

**ÉGYPTE**

1914. Types divers, dentelés.



|                                  |      |      |
|----------------------------------|------|------|
| 88. 1 mill. brun bistre. . . . . | 0 05 | 0 05 |
| 89. 2 " vert. . . . .            | 0 10 | 0 05 |
| 90. 3 " jaune orange. . . . .    | 0 10 | 0 05 |
| 91. 4 " vermillon . . . . .      | 0 15 | 0 05 |
| 92. 5 " carmin. . . . .          | 0 20 | 0 05 |
| 93. 10 " bleu. . . . .           | 0 35 | 0 05 |



|                                |      |     |
|--------------------------------|------|-----|
| 94. 20 mill. olive. . . . .    | 0 70 | " " |
| 95. 50 " lilas. . . . .        | 1 60 | " " |
| 96. 100 " ardoise . . . . .    | 3 20 | " " |
| 97. 200 " lilas rouge. . . . . | 6 40 | " " |

**ÉPIRE**

Emission définitive

1914. Soldat épirate faisant le coup de feu, dentelés.



|                            |      |      |
|----------------------------|------|------|
| 1. 10 lepta rose . . . . . | 0 20 | 0 20 |
| 2. 25 " bleu . . . . .     | 0 50 | 0 50 |



1914.

Même genre, inscription Epire autonome.

| Nos                       | Neufs          | Oblitérés |
|---------------------------|----------------|-----------|
| 3. 1 lepton orange . . .  | 0 05           | 0 05      |
| 4. 5 lepta vert . . .     | 0 10           | 0 10      |
| 5. 50 " brun . . .        | 0 75           | 0 75      |
| 6. 1 drachme violet . . . | 1 50           | 1 50      |
| 7. 2 " gris . . .         | 3 <sup>f</sup> | " "       |
| 8. 3 " bleu foncé . . .   | 7 50           | " "       |

1914. Timbres provisoires, aigle, grand format.



|                                  |     |     |
|----------------------------------|-----|-----|
| 9. 1 lepton brun . . .           | " " | " " |
| 10. 5 lepta gris . . .           | " " | " " |
| 11. 10 " rouge . . .             | " " | " " |
| 12. 25 " bleu . . .              | " " | " " |
| 13. 50 " violet . . .            | " " | " " |
| 14. 1 drachme rouge . . .        | " " | " " |
| 15. 2 " orange et bleu . . .     | " " | " " |
| 16. 3 " vert foncé et bleu . . . | " " | " " |

Chimarra

1913. Timbres provisoires, lithographiés, non dentelés.



|                                |     |     |
|--------------------------------|-----|-----|
| 1. 1 lepton noir et bleu . . . | " " | " " |
| 2. 5 lepta bleu et rouge . . . | " " | " " |
| 3. 10 " rouge et noir . . .    | " " | " " |
| 4. 25 " bleu et rouge . . .    | " " | " " |

La série . . . . . 48<sup>f</sup> " 48<sup>f</sup> "

1913. Timbres de Grèce en cours avec en surcharge CHIMARRA HELLENIQUE 1914 et monogramme de contrôle.

ΕΛΛΗΝΙΚΗ  
1914  
ΧΕΙΜΑΡΑ

| Nos                        | Neufs | Oblitérés |
|----------------------------|-------|-----------|
| 5. 1 lepton vert . . .     | " "   | " "       |
| 6. 2 lepta carmin . . .    | " "   | " "       |
| 7. 3 " rouge . . .         | " "   | " "       |
| 8. 5 " vert . . .          | " "   | " "       |
| 9. 10 " carmin . . .       | " "   | " "       |
| 10. 20 " ardoise . . .     | " "   | " "       |
| 11. 25 " bleu ciel . . .   | " "   | " "       |
| 12. 50 " violet gris . . . | " "   | " "       |

La série . . . . . 25<sup>f</sup> " "

Coritza

1913. Timbre provisoire, non dentelé.



1. 25 paras violet . . . . . " " 50<sup>f</sup> "

1914. Aigle et inscriptions en noir.



|                           |     |     |
|---------------------------|-----|-----|
| 2. 5 lepta noir . . . . . | " " | " " |
| 3. 10 " noir . . . . .    | " " | " " |
| 4. 25 " noir . . . . .    | " " | " " |

La série . . . . . 10<sup>f</sup> " "

**Erseka-Colonia**

1914. *Drapeau grec avec inscriptions et valeur.*



| N <sup>o</sup> . |                      | Neufs Oblitérés |
|------------------|----------------------|-----------------|
| 5                | lepta vert . . . . . | " " " "         |
| 10               | " rouge . . . . .    | " " " "         |
| 25               | " bleu . . . . .     | " " " "         |
| 50               | " vert . . . . .     | " " " "         |
| 1                | dr. rouge . . . . .  | " " " "         |
| 2                | " bleu . . . . .     | " " " "         |
| 5                | " or . . . . .       | " " " "         |

Cette série aurait été émise par l'autorité militaire grecque. Pour la cataloguer nous attendons plus amples renseignements.

**Moskopolis**

1914. *Aigle, inscriptions et valeur en grec.*



|    |                        |         |
|----|------------------------|---------|
| 1  | lepton vert . . . . .  | " " " " |
| 2  | lepta carmin . . . . . | " " " " |
| 3  | " rouge . . . . .      | " " " " |
| 5  | " vert . . . . .       | " " " " |
| 10 | " . . . . .            | " " " " |
| 20 | " . . . . .            | " " " " |
| 25 | " . . . . .            | " " " " |
| 30 | " . . . . .            | " " " " |
| 40 | " . . . . .            | " " " " |
| 40 | " . . . . .            | " " " " |
| 50 | " . . . . .            | " " " " |

Sujets divers au centre, genre des timbres de Crète.

|    |             |         |
|----|-------------|---------|
| 1  | dr. . . . . | " " " " |
| 2  | " . . . . . | " " " " |
| 3  | " . . . . . | " " " " |
| 5  | " . . . . . | " " " " |
| 10 | " . . . . . | " " " " |

Avant de cataloguer cette série, nous attendons les renseignements complémentaires.



**Erythrée**

1914.

*Timbre d'Italie surchargé*  
COLONIA ERITREA.

N<sup>o</sup>. Neufs Oblitérés  
59. 10 c. carmin, surch. n. 0 15 " "

1914. *Type des timbres 1910-1911. laboureur, dentelés.*



60. 5 c. gris vert . . . . . 0 10 " "

61. 10 " carmin . . . . . 0 15 " "

**ÉTATS-UNIS**

1914. *Timbres, types divers, effigies, dentelés.*

|      |                          |          |
|------|--------------------------|----------|
| 546. | 7 cents noir . . . . .   | 0 45 " " |
| 547. | 9 " rose . . . . .       | 0 60 " " |
| 548. | 12 " marron . . . . .    | 0 75 " " |
| 549. | 20 " bleu pâle . . . . . | 1 25 " " |
| 550. | 30 " vermillon . . . . . | 1 75 " " |

**FALKLAND**

1914. *Effigie de Georges V, grand format, dentelés.*

|     |                                  |         |
|-----|----------------------------------|---------|
| 38. | 5 sh. violet rouge . . . . .     | " " " " |
| 39. | 10 " carmin sur vert . . . . .   | " " " " |
| 40. | 1 pound noir sur rouge . . . . . | " " " " |

**FIDJI**

1913-14.



*Effigie de Georges V, dentelés.*

|     |                                       |          |
|-----|---------------------------------------|----------|
| 63. | 2 pence gris . . . . .                | 0 30 " " |
| 62. | 2½ " bleu . . . . .                   | 0 35 " " |
| 64. | 3 " lilas sur jaune . . . . .         | 0 45 " " |
| 65. | 4 " noir et rouge sur jaune . . . . . | 0 50 " " |
| 66. | 5 " lilas et olive . . . . .          | 0 70 " " |
| 67. | 6 " lilas et violet . . . . .         | 0 90 " " |

**FRANCE**

**Timbres de bienfaisance**

1914. *Semeuse en cours, avec surcharge 5 c.*

N<sup>os</sup> Neufs Oblitérés  
355. 10 + 5 c. rouge . . . 0 15 " "



1914.

*Même genre, type définitif, sans surcharge.*

356. 10 + 5 c. rouge . . . 0 15 " "

**GRANDE-BRETAGNE**

**Timbres-taxé**



1914.

*Chiffre, dentelés.*

291. ½ penny vert . . . 0 10 " "  
292. 1 " rouge . . . 0 15 " "  
293. 2 " violet noir . 0 30 " "  
294. 5 " brun jaune. 0 60 " "

**GRÈCE**

1914. *Timbres en cours, lithographiés.*

237. 3 lepta rouge. . . 0 10 " "  
238. 20 " gris lilas . . 0 30 " "  
239. 30 " bleu gris . . 0 50 " "  
240. 50 " lilas brun. . . 0 65 " "

**Timbres de charité**



1914.

*Sujet allégorique.*

241. 2 lepta rose . . . 0 05 " "  
242. 5 " bleu . . . 0 10 " "

**GUINÉE FRANÇAISE**

**Timbres-taxé**

1914. *Chiffre dans un cercle, dentelés.*



N<sup>os</sup> Neufs Oblitérés  
108. 5 c. vert . . . 0 10 " "  
109. 10 " carmin. . . . 0 15 " "  
110. 15 " gris . . . . . 0 20 " "  
111. 20 " brun. . . . . 0 25 " "  
112. 30 " bleu . . . . . 0 40 " "  
113. 50 " noir . . . . . 0 60 " "  
114. 60 " rouge . . . . . 0 70 " "  
115. 1 fr. violet. . . . . 1 15 " "

**GUINÉE PORTUGAISE**

1913. *Timbres commémoratifs d'Afrique Portugaise de Vasco de Gama 1898 avec nom du pays, REPUBLICA et valeur en surcharge noire.*



111. ¼ c. s. 2¼ res vert. " " " "  
112. ½ " s. 5 " rouge. " " " "  
113. 1 " s. 10 " violet. " " " "  
114. 2¼ " s. 25 " vert. " " " "  
115. 5 " s. 50 " bleu. " " " "  
116. 7½ " s. 75 " br. lilas. " " " "  
117. 10 " s. 100 " br. clair. " " " "  
118. 15 " s. 150 " bistre. " " " "  
*La série des 8 timbres. . . 3 50 " "*

1913. *Mêmes surcharges sur timbres de Macao (Vasco de Gama).*

119. ¼ c. s. 1½ novert. " " " "  
120. ½ " s. 1 " rose. " " " "  
121. 1 " s. 2 " violet. " " " "  
122. 2¼ " s. 4 " vert. " " " "  
123. 5 " s. 8 " bleu. " " " "  
124. 7½ " s. 12 " br. lilas. " " " "  
125. 10 " s. 18 " br. clair. " " " "  
126. 15 " s. 24 " bistre. " " " "  
*La série des 8 timbres. . . 3 50 " "*

**1913. Mêmes surcharges sur timbres de Timor (Vasco de Gama).**

| Nos  |                         | Neufs | Oblitérés |
|------|-------------------------|-------|-----------|
| 127. | ¼ c. s. ¼ avo vert.     | »     | »         |
| 128. | ¼ » s. 1 » rose         | »     | »         |
| 129. | 1 » s. 2 » violet.      | »     | »         |
| 130. | 2½ » s. 4 » vert.       | »     | »         |
| 131. | 5 » s. 8 » bleu         | »     | »         |
| 132. | 7½ » s. 12 » br. lilas. | »     | »         |
| 133. | 10 » s. 16 » br. clair. | »     | »         |
| 134. | 15 » s. 24 » bistre.    | »     | »         |

La série des 8 timbres. . . 3<sup>f</sup> 50 »

Les n<sup>os</sup> 60, 60a, 60b, 61b, 61c, 61d, 63, 65, 66, 85. ont reçu la surcharge REPUBLIC A.

**1914. Type Cérés, dentelés.**



|      |                         |                   |   |
|------|-------------------------|-------------------|---|
| 145. | ¼ c. olive              | 0 05              | » |
| 146. | ¼ » noir.               | 0 05              | » |
| 147. | 1 » vert bleu           | 0 10              | » |
| 148. | 1½ » brun lilas.        | 0 15              | » |
| 149. | 2 » carmin              | 0 15              | » |
| 150. | 2½ » violet.            | 0 20              | » |
| 151. | 5 » bleu.               | 0 35              | » |
| 152. | 7½ » bistre jaune.      | 0 50              | » |
| 153. | 8 » ardoise             | 0 50              | » |
| 154. | 10 » brun rouge         | 0 70              | » |
| 155. | 15 » lilas.             | 1 <sup>f</sup>    | » |
| 156. | 20 » vert jaune.        | 1 <sup>f</sup> 40 | » |
| 157. | 30 » br. viol. s. vert. | 2 <sup>f</sup> 10 | » |
| 158. | 40 » brun sur rose.     | 2 <sup>f</sup> 75 | » |
| 159. | 50 » orang. s. saum.    | 3 <sup>f</sup> 25 | » |
| 160. | 1 esc. vert sur azuré.  | 6 <sup>f</sup> 50 | » |

**GUYANE ANGLAISE**

**1914. Effigie de Georges V, dentelés.**



|      |                              |                   |   |
|------|------------------------------|-------------------|---|
| 118. | 60 c. vert et rouge.         | 3 <sup>f</sup> 75 | » |
| 119. | 96 » noir et rouge sur jaune | 6 <sup>f</sup>    | » |

**GWALIOR**



**1914.**

*Timbres des Indes anglaises surchargés GWALIOR.*

| Nos |                           | Neufs | Oblitérés |
|-----|---------------------------|-------|-----------|
| 69. | 6 annas olive             | »     | »         |
| 70. | 12 » lilas                | »     | »         |
| 71. | 1 rupee vert et brun.     | »     | »         |
| 72. | 2 » brun jaune et carmin. | »     | »         |
| 73. | 5 » viol. et outre.       | »     | »         |

**HAITI**

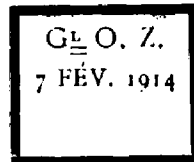
**1914. Type des timbres de 1906.**



|      |                         |                   |   |
|------|-------------------------|-------------------|---|
| 157. | 3 c. de p. bist. jaune. | 0 25              | » |
| 158. | 15 » jaune clair.       | 1 <sup>f</sup>    | » |
| 159. | 20 » vert clair.        | 1 <sup>f</sup> 40 | » |
| 160. | 50 » orange             | 5 <sup>f</sup> 50 | » |
| 161. | 1 piastre vermillon.    | 6 <sup>f</sup> 50 | » |

**1914. Timbres d'émissions antérieures surchargés G. O. Z. 7 fév. 1914.**

**Timbres pour l'extérieur.**



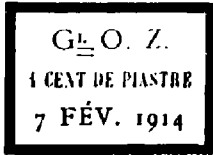
Surcharge noire.

|      |               |   |   |   |
|------|---------------|---|---|---|
| 1 c. | vert.         | » | » | » |
| 2 »  | vert.         | » | » | » |
| 3 »  | brun.         | » | » | » |
| 3 »  | orange        | » | » | » |
| 4 »  | carmin        | » | » | » |
| 4 »  | brun olive.   | » | » | » |
| 5 »  | bleu.         | » | » | » |
| 7 »  | gris.         | » | » | » |
| 7 »  | rouge orange. | » | » | » |
| 8 »  | rose vif.     | » | » | » |



| N <sup>o</sup> |                     | Neufs Oblitérés |
|----------------|---------------------|-----------------|
| 8              | c. gris olive.      | " " " "         |
| 10             | " rouge orange.     | " " " "         |
| 10             | " brun rouge.       | " " " "         |
| 15             | " gris vert.        | " " " "         |
| 15             | " jaune cl. (1914). | " " " "         |
| 20             | " vert bleu.        | " " " "         |
| 20             | " vert cl. (1914).  | " " " "         |
| 50             | " vermillon.        | " " " "         |
| 50             | " jaune (1914).     | " " " "         |
| 1 p.           | " lilas.            | " " " "         |
| 1              | " rouge (1914).     | " " " "         |

Type II



Surcharge noire.

|      |                 |         |
|------|-----------------|---------|
| 50   | c. vermillon.   | " " " " |
| 1 p. | " lilas.        | " " " " |
| 1    | " rouge (1914). | " " " " |

Sur timbres-taxe.

|    |               |         |
|----|---------------|---------|
| 2  | c. vermillon. | " " " " |
| 5  | " bleu.       | " " " " |
| 10 | " violet vil. | " " " " |
| 50 | " olive.      | " " " " |

**Timbres pour l'intérieur.**

Surcharge type I en noir.

|    |                           |         |
|----|---------------------------|---------|
| 1  | c. de grande carm. foncé. | " " " " |
| 2  | " orange.                 | " " " " |
| 2  | " jaune.                  | " " " " |
| 3  | " gris.                   | " " " " |
| 5  | " bleu.                   | " " " " |
| 8  | " rose.                   | " " " " |
| 10 | " brun.                   | " " " " |



Surcharge noire.

|    |               |         |
|----|---------------|---------|
| 20 | c. orange.    | " " " " |
| 50 | " lilas brun. | " " " " |

**Timbres taxe (même surcharge).**

|    |                |         |
|----|----------------|---------|
| 5  | c. brun rouge. | " " " " |
| 10 | " orange.      | " " " " |
| 50 | " gris bleu.   | " " " " |

## HAUT-SÉNÉGAL & NIGER

1914. *Arabe sur dromadaire, grand format, dentelés.*



| N <sup>o</sup> |                          | Neufs Oblitérés       |
|----------------|--------------------------|-----------------------|
| 24.            | 1 c. lilas br. et viol.  | 0 05 " "              |
| 25.            | 2 " gris et lilas brun   | 0 05 " "              |
| 26.            | 4 " noir et bleu.        | 0 10 " "              |
| 27.            | 5 " vert jaune et vert   | 0 10 " "              |
| 28.            | 10 " rouge et carmin.    | 0 15 " "              |
| 29.            | 20 " lilas br. et noir.  | 0 25 " "              |
| 30.            | 25 " bleu ciel et bleu.  | 0 30 " "              |
| 31.            | 30 " bist. et br. rouge  | 0 40 " "              |
| 32.            | 35 " carmin et violet.   | 0 45 " "              |
| 33.            | 40 " gris et carmin.     | 0 50 " "              |
| 34.            | 45 " bleu ciel et brun.  | 0 55 " "              |
| 35.            | 50 " noir et vert.       | 0 60 " "              |
| 36.            | 75 " orange et brun.     | 0 90 " "              |
| 37.            | 1 fr. brun et lilas brun | 1 <sup>f</sup> 15 " " |
| 38.            | 2 " vert et bleu.        | 2 <sup>f</sup> 25 " " |
| 39.            | 5 " lilas et noir.       | 5 <sup>f</sup> 50 " " |

## HONDURAS RÉPUBLIQUE

1913-14. *Timbres lithographiés, effigies diverses, légende 1913 U. P. U. CORREOS DE HONDURAS.*



|      |                  |                    |
|------|------------------|--------------------|
| 195. | 1 c. brun foncé. | 0 10 " "           |
| 196. | 2 " rose.        | 0 10 " "           |
| 197. | 5 " bleu pâle.   | 0 20 " "           |
| 198. | 6 " ardoise.     | 0 20 " "           |
| 201. | 10 " bleu.       | 0 40 " "           |
| 202. | 20 " brun rouge. | 0 80 " "           |
| 203. | 50 " rose.       | 2 <sup>f</sup> " " |
| 204. | 1 peso-vert.     | 4 <sup>f</sup> " " |

**1914. Timbres de 1913-11 avec nouvelle valeur en surcharge.**

| N <sup>o</sup> | Neufs Oblitérés                  |
|----------------|----------------------------------|
| 205.           | 1 c. sur 2 c. rose . . . " " " " |
| 206.           | 5 " " 2 " rose . . . " " " "     |
| 207.           | 3 " " 6 " ardoise. . . " " " "   |
| 208.           | 10 " " 2 " rose . . . " " " "    |
| 209.           | 10 " " 6 " ardoise. . . " " " "  |
| 210.           | 10 " " 50 " rose . . . " " " "   |

**HONG-KONG**

**1914. Effigie de Georges V, dentelés.**

|      |                                   |
|------|-----------------------------------|
| 119. | 25 c. lilas et vert . . . " " " " |
|------|-----------------------------------|

**HONGRIE**

**1913-14. Type précédent, dentelés.**

|      |                            |      |     |
|------|----------------------------|------|-----|
| 115. | 12 fillér violet sur jaune | 0 20 | " " |
| 116. | 50 " carmin sur azuré      | 0 70 | " " |
| 117. | 60 " olive sur rose.       | 0 80 | " " |

**Timbres de charité**

**1914. Même genre, avec bandelette.**



|      |          |                   |         |
|------|----------|-------------------|---------|
| 118. | 1 fillér | gris violet.      | " " " " |
| 119. | 2 "      | jaune.            | " " " " |
| 120. | 3 "      | orange . . .      | " " " " |
| 121. | 5 "      | vert vif. . .     | " " " " |
| 122. | 6 "      | olive . . .       | " " " " |
| 123. | 10 "     | rose vif. . .     | " " " " |
| 124. | 12 "     | violet sur jaune  | " " " " |
| 125. | 16 "     | gris vert . . .   | " " " " |
| 126. | 20 "     | brun . . .        | " " " " |
| 127. | 25 "     | bleu. . .         | " " " " |
| 128. | 30 "     | brun rouge . . .  | " " " " |
| 129. | 35 "     | brun violet . . . | " " " " |
| 130. | 50 "     | carmin sur bleu   | " " " " |
| 131. | 60 "     | olive sur rose.   | " " " " |
| 132. | 1 kor.   | brun rouge. . .   | " " " " |
| 133. | 2 "      | bleu pâle. . .    | " " " " |
| 134. | 5 "      | lilas brun. . .   | " " " " |

**1914. Timbres de charité avec surcharge hongroise signifiant souscription de guerre POUR LES VEUVES ET LES ORPHELINS.**

**Hadi segély**

**Özvegyeknek és árváknak két (2) fillér**

| N <sup>o</sup> | Neufs Oblitérés                     |         |
|----------------|-------------------------------------|---------|
| 136.           | 1 fillér gris. . . . . " " " "      |         |
| 137.           | 2 " jaune . . . . . " " " "         |         |
| 138.           | 3 " orange . . . . . " " " "        |         |
| 139.           | 5 " vert vif. . . . . 0 15 " "      |         |
| 140.           | 6 " olive . . . . . " " " "         |         |
| 141.           | 10 " rose vif. . . . . 0 20 " "     |         |
| 142.           | 12 " violet sur jaune               | " " " " |
| 143.           | 16 " gris vert. . . . . " " " "     |         |
| 144.           | 20 " brun . . . . . " " " "         |         |
| 145.           | 25 " bleu. . . . . " " " "          |         |
| 146.           | 30 " brun rouge . . . . . " " " "   |         |
| 147.           | 35 " brun violet . . . . . " " " "  |         |
| 148.           | 50 " carmin sur azuré               | " " " " |
| 149.           | 60 " olive sur rose.                | " " " " |
| 150.           | 1 kor. brun rouge . . . . . " " " " |         |
| 151.           | 2 " bleu pâle . . . . . " " " "     |         |
| 152.           | 5 " lilas brun . . . . . " " " "    |         |

La série du 11 fillér au  
1 k. vaut. . . . . 6<sup>f</sup> " " "  
La série complète. . . . . 16<sup>f</sup> " " "

**INDE ANGLAISE**

**Corps expéditionnaire**

**1914. Timbres en cours surchargés L.E.F.**



|      |        |                     |                |     |
|------|--------|---------------------|----------------|-----|
| 202. | 3 pies | gris. . . . .       | 0 15           | " " |
| 203. | ¼ anna | vert . . . . .      | 0 15           | " " |
| 204. | 1 "    | carmin. . . . .     | 0 30           | " " |
| 205. | 2 "    | violet. . . . .     | 0 50           | " " |
| 206. | 2½ "   | bleu clair. . . . . | 0 75           | " " |
| 207. | 3 "    | orange . . . . .    | 0 80           | " " |
| 208. | 4 "    | vert oliv. . . . .  | 1 <sup>f</sup> | " " |
| 209. | 8 "    | violet. . . . .     | 1 75           | " " |
| 210. | 12 "   | lilas . . . . .     | 2 50           | " " |
| 211. | 1 rup. | vert et brun.       | 3 50           | " " |

## INDE FRANÇAISE

**1914.** Dieu hindou, grands, dentelés.



| N <sup>o</sup> |                           | Neufs Oblitérés |
|----------------|---------------------------|-----------------|
| 42.            | 1 c. bistre gris et noir  | 0 05 " "        |
| 43.            | 2 " violet brun et noir   | 0 05 " "        |
| 44.            | 3 " brun et noir. . .     | 0 05 " "        |
| 45.            | 4 " orange et noir. . .   | 0 10 " "        |
| 46.            | 5 " vert et noir . . .    | 0 10 " "        |
| 47.            | 10 " rose vif et noir. .  | 0 15 " "        |
| 48.            | 15 " violet et noir . . . | 0 20 " "        |
| 49.            | 20 " vermillon et noir.   | 0 25 " "        |
| 50.            | 25 " bleu et noir. . .    | 0 30 " "        |
| 51.            | 30 " bleu ciel et noir.   | 0 40 " "        |

**1914.** Paysage, dentelés.



|     |                          |          |
|-----|--------------------------|----------|
| 52. | 35 c. brun foncé et noir | 0 45 " " |
| 53. | 40 " vermillon et noir.  | 0 50 " " |
| 54. | 45 " vert et noir . . .  | 0 55 " " |
| 55. | 50 " rose vif et noir. . | 0 60 " " |
| 56. | 75 " bleu et noir. . .   | 0 90 " " |
| 57. | 1 fr. jaune et noir . .  | 1 15 " " |
| 58. | 2 " violet et noir . . . | 2 25 " " |
| 59. | 5 " bleu ciel et noir.   | 5 50 " " |

## INDE NÉERLANDAISE

**1914.** Type 1913, dentelé.

**197.** 2½ guld carmin . . . " " " "

**1913-14.** Effigie de la reine Wilhelmine, dentelés.



| Nos  |                         | Neufs Oblitérés |
|------|-------------------------|-----------------|
| 195. | 10 cents rouge carmin   | " " " "         |
| 196. | 12½ " bleu. . . . .     | " " " "         |
| 198. | 17½ " brun rouge . . .  | " " " "         |
| 199. | 20 " vert. . . . .      | " " " "         |
| 200. | 22½ " orange. . . . .   | " " " "         |
| 201. | 25 " violet. . . . .    | " " " "         |
| 202. | 30 " bleu noir. . . . . | " " " "         |
| 194. | 50 " vert. . . . .      | " " " "         |

### Timbres-taxe

**1914.** Type des timbres-taxe précédents.

|      |                    |         |
|------|--------------------|---------|
| 202. | 5 c. rouge orange. | " " " " |
| 203. | 20 " rouge orange. | " " " " |

## INDE PORTUGAISE

**1914.** Timbres commémoratifs, de Vasco de Gama, surcharges.

|      |                          |         |
|------|--------------------------|---------|
| 204. | 1½ s. 1½ r. vermillon    | " " " " |
| 205. | 1½ " 9 r. vert jaune.    | " " " " |
| 206. | 3 " 1 t. bleu . . . . .  | " " " " |
| 207. | 3 " 2 " brun violet.     | " " " " |
| 208. | 3 " 4 " marron . . . . . | " " " " |
| 209. | 3 " 8 " bistre jaune     | " " " " |

La série . . . . . 31 " " "

**1914.** Timbres d'émissions antérieures avec surcharge REPUBLICA et nouvelle valeur.

|      |                                           |           |
|------|-------------------------------------------|-----------|
| 210. | 2¼ s. 6 r. vert (1902)                    | 1 25 " "  |
| 211. | 6 reis noir s. 1½ reis (1898) vert jaune. | 1 t " " " |
| 212. | 5 tangas s. 2 t. rose                     | " " " "   |
| 213. | 5 " " ¼ " . . . . .                       | " " " "   |
| 214. | 5 " " 8 " . . . . .                       | " " " "   |

**1914.** Timbres de 1911 avec nouvelle valeur en surcharge.

|      |                         |          |
|------|-------------------------|----------|
| 215. | 1½ s. 1½ r. vert jaune  | 0 45 " " |
| 216. | 1½ " 9 " mauve . . .    | 0 20 " " |
| 217. | 1½ " 12 t. v. sur rose  | 0 60 " " |
| 218. | 3 " 1 " rose . . . . .  | 0 30 " " |
| 219. | 3 " 8 " lilas . . . . . | " " " "  |
| 220. | 3 " 1 r. bl. v. s. cr.  | " " " "  |
| 221. | 3 " 2 " gris s. cr.     | " " " "  |

**1914. Type Cérés, dentelés.**



| N <sup>os</sup>                    | Neufs Oblitérés |
|------------------------------------|-----------------|
| 222. 1 real brun olive. . . . .    | 0 05 " "        |
| 223. 1½ " vert foncé. . . . .      | 0 05 " "        |
| 224. 2 " noir. . . . .             | 0 05 " "        |
| 225. 2½ " violet foncé. . . . .    | 0 10 " "        |
| 226. 3 " lilas. . . . .            | 0 10 " "        |
| 227. 4½ " brun rouge. . . . .      | 0 10 " "        |
| 228. 5 " vert. . . . .             | 0 10 " "        |
| 229. 6 " brun clair. . . . .       | 0 10 " "        |
| 230. 9 " bleu foncé. . . . .       | 0 15 " "        |
| 231. 10 " rose vil. . . . .        | 0 15 " "        |
| 232. 1 tanga violet clair. . . . . | 0 20 " "        |
| 233. 2 " bleu foncé. . . . .       | 0 40 " "        |
| 234. 3 " brun. . . . .             | 0 60 " "        |
| 235. 4 " noir. . . . .             | 0 75 " "        |
| 236. 8 " brun violet. . . . .      | 1 50 " "        |
| 237. 12 " brun sur vert. . . . .   | 2 10 " "        |
| 238. 1 rup. brun sur rose. . . . . | 3 1 " "         |
| 239. 2 " or. sur saum. . . . .     | 6 1 " "         |
| 240. 3 " vert sur azuré. . . . .   | 8 50 " "        |

**INDO-CHINE**

**Timbre de Bienfaisance**

1914. Timbre en cours, surchargé + 5 c. en rouge.

93. 10 + 5 c. carmin et noir. 0 15 " "

**INHAMBANE**

1914. Timbres commémoratifs de Vasco de Gama, surchargés.



**Sur timbres de l'Afrique Portugaise.**

|                                        |
|----------------------------------------|
| 33. ¼ c. s. 2½ reis vert bleu. " " " " |
| 34. ½ " s. 5 " vermillon " " " "       |
| 35. 1 " s. 10 " violet " " " "         |
| 36. 2½ " s. 25 " vert. . . . .         |

| N <sup>os</sup>                       | Neufs Oblitérés |
|---------------------------------------|-----------------|
| 37. 5 c. s. 50 " bleu foncé " " " "   |                 |
| 38. 7½ " s. 75 " brun lilas " " " "   |                 |
| 39. 10 " s. 100 " brun. . . " " " "   |                 |
| 40. 15 " s. 150 " bistre. . . " " " " |                 |

La série . . . . . 5 50 " "

**Sur timbres de Macao.**

|                                      |
|--------------------------------------|
| 41. ¼ c. s. ½ avo vert bleu. " " " " |
| 42. ¼ " s. 1 " vermillon " " " "     |
| 43. 1 " s. 2 " violet. . . " " " "   |
| 44. 2½ " s. 4 " vert. . . . .        |
| 45. 5 " s. 8 " bleu foncé " " " "    |
| 46. 7½ " s. 12 " brun lilas " " " "  |
| 47. 10 " s. 16 " brun. . . . .       |
| 48. 15 " s. 24 " bistre. . . . .     |

La série . . . . . 3 50 " "

**Sur timbres de Timor.**

|                                      |
|--------------------------------------|
| 49. ¼ c. s. ½ avo vert bleu. " " " " |
| 50. ¼ " s. 1 " vermillon " " " "     |
| 51. 1 " s. 2 " violet. . . . .       |
| 52. 2½ " s. 4 " vert. . . . .        |
| 53. 5 " s. 8 " bleu foncé " " " "    |
| 54. 7½ " s. 12 " brun lilas " " " "  |
| 55. 10 " s. 16 " brun. . . . .       |
| 56. 15 " s. 24 " bistre. . . . .     |

La série . . . . . 3 50 " "

Le n<sup>o</sup> 17 a reçu la surcharge REPÚBLICA.

**1914. Type Cérés, dentelés.**



|                                        |          |
|----------------------------------------|----------|
| 58. ¼ c. olive. . . . .                | 0 05 " " |
| 59. ½ " noir. . . . .                  | 0 05 " " |
| 60. 1 " vert bleu. . . . .             | 0 10 " " |
| 61. 1½ " brun lilas. . . . .           | 0 10 " " |
| 62. 2 " carmin. . . . .                | 0 15 " " |
| 63. 2½ " violet. . . . .               | 0 20 " " |
| 64. 5 " bleu. . . . .                  | 0 35 " " |
| 65. 7½ " bistre jaune. . . . .         | 0 50 " " |
| 66. 8 " ardoise. . . . .               | 0 50 " " |
| 67. 10 " brun rouge. . . . .           | 0 70 " " |
| 68. 15 " lilas. . . . .                | 1 1 " "  |
| 69. 20 " vert jaune. . . . .           | 1 40 " " |
| 70. 30 " brun violet sur vert. . . . . | 2 10 " " |
| 71. 40 " brun sur rose. . . . .        | 2 75 " " |
| 72. 50 " orange sur saumon. . . . .    | 3 25 " " |
| 73. 1 esc. vert sur azuré. . . . .     | 6 50 " " |

**JAIPUR**

1914. *Type 1912, lithographié.*

|                            |       |           |
|----------------------------|-------|-----------|
| N <sup>os</sup>            | Neufs | Oblitérés |
| 16. ¼ anna olive . . . . . | 0 10  | " "       |

**JHIND**

1914. *Timbres des Indes anglaises, effigie de Georges V, surchargés JIND STATE.*

|                              |     |     |
|------------------------------|-----|-----|
| 68. 3 pies gris . . . . .    | " " | " " |
| 69. ¼ anna vert . . . . .    | " " | " " |
| 70. 1 " carmin . . . . .     | " " | " " |
| 71. 2 " violet . . . . .     | " " | " " |
| 72. 3 " orange . . . . .     | " " | " " |
| 73. 4 " vert olive . . . . . | " " | " " |
| 74. 6 " olive . . . . .      | " " | " " |
| 75. 8 " violet . . . . .     | " " | " " |
| 76. 12 " lilas . . . . .     | " " | " " |



77. 1 rupee vert et brun. " " " "

**Timbres de service**

1914. *Mêmes timbres, avec en plus SERVICE.*

|                           |     |     |
|---------------------------|-----|-----|
| 78. 3 pies gris . . . . . | " " | " " |
| 79. ¼ anna vert . . . . . | " " | " " |

etc.

**KISHENGAR**

1913. *Effigie de 3/4 à gauche dans un médaillon, lithographiés.*



|                            |      |     |
|----------------------------|------|-----|
| 23a. ¼ anna bleu . . . . . | 0 10 | " " |
| 24. 2 " violet . . . . .   | 0 40 | " " |

**LEEWARD-ISLANDS**

1914. *Effigie de Georges V, dentelés.*



|                                    |       |           |
|------------------------------------|-------|-----------|
| N <sup>os</sup>                    | Neufs | Oblitérés |
| 59. 2 sh. 6 pence noir sur bleu. 4 | " "   | " "       |
| 60. 5 " vert et rouge sur jaune. 7 | 30    | " "       |

**LEVANT ANGLAIS**

1914. *Timbre de Grande-Bretagne type 1913, surchargé LEVANT.*

46. 1 penny rouge . . . . . 0 30 " "

1914. *Timbre de Grande-Bretagne en cours, avec nouvelle valeur, en surcharge.*



|                                     |      |     |
|-------------------------------------|------|-----|
| 47. 30 paras s. 1 ¼ p. brun rouge   | 0 60 | " " |
| 48. ¼ piast. s. 10 p. bleu. . . . . | 3    | " " |
| 49. 5 " s. 1 sh. bistre. 4          | " "  | " " |

**LIBÉRIA**

1914. *Timbre de 1897 avec nouvelle valeur en surcharge, trait barrant INLAND.*



159. 8 c. s. 3 c. vert et carmin 0 60 " "

**1914. Timbres d'émissions précédentes avec nouvelle valeur en surcharge.**

| Nos  | Neufs Oblitérés                                    |
|------|----------------------------------------------------|
| 160. | 2 cents sur 25 cents bleu et gris (1906). " " " "  |
| 161. | 2 cents sur 25 cents brun et noir (1909). " " " "  |
| 162. | 5 cents sur 30 cents violet (1906). " " " "        |
| 163. | 5 cents sur 30 cents lilas brun (1909). " " " "    |
| 164. | 50 cents sur 50 cents vert et noir (1909). " " " " |

**Timbres de service**

**1914. Même genre, surchargés o. s.**

|      |                                                         |
|------|---------------------------------------------------------|
| 165. | 2 cents s. 25 c. brun lilas et gris (1906). " " " "     |
| 166. | 5 cents sur 30 cents bleu de Prusse (1906) etc. " " " " |

**LORENZO-MARQUES**

**1914. Timbres commémoratifs de Vasco de Gama, surchargés.**



**Sur timbres de l'Afrique Portugaise.**

|                                           |                                    |
|-------------------------------------------|------------------------------------|
| 68.                                       | ¼ c. s. 2¼ reis vert bleu. " " " " |
| 69.                                       | ¼ " s. 5 " vermillon " " " "       |
| 70.                                       | 1 " s. 10 " violet " " " "         |
| 71.                                       | 2¼ " s. 25 " vert " " " "          |
| 72.                                       | 5 " s. 50 " bleu foncé " " " "     |
| 73.                                       | 7¼ " s. 75 " brun lilas " " " "    |
| 74.                                       | 10 " s. 100 " brun " " " "         |
| 75.                                       | 15 " s. 150 " bistre " " " "       |
| La série . . . . . 3 <sup>fr</sup> 50 " " |                                    |

**Sur timbres de Macao.**

|                                           |                                             |
|-------------------------------------------|---------------------------------------------|
| 76.                                       | ¼ c. s. ¼ <sup>avo</sup> vert bleu. " " " " |
| 77.                                       | ¼ " s. 1 " vermillon " " " "                |
| 78.                                       | 1 " s. 2 " violet " " " "                   |
| 79.                                       | 2¼ " s. 4 " vert. " " " "                   |
| 80.                                       | 5 " s. 8 " bleu foncé " " " "               |
| 81.                                       | 7¼ " s. 12 " brun lilas " " " "             |
| 82.                                       | 10 " s. 16 " brun. " " " "                  |
| 83.                                       | 15 " s. 24 " bistre " " " "                 |
| La série . . . . . 3 <sup>fr</sup> 50 " " |                                             |

**Sur timbres de Timor.**

| Nos | Neufs Oblitérés                             |
|-----|---------------------------------------------|
| 84. | ¼ c. s. ¼ <sup>avo</sup> vert bleu. " " " " |
| 85. | ¼ " s. 1 " vermillon " " " "                |
| 86. | 1 " s. 2 " violet " " " "                   |
| 87. | 2¼ " s. 4 " vert. " " " "                   |
| 88. | 5 " s. 8 " bleu foncé " " " "               |
| 89. | 7¼ " s. 12 " brun lilas " " " "             |
| 90. | 10 " s. 16 " brun " " " "                   |
| 91. | 15 " s. 24 " bistre " " " "                 |

La série . . . . . 3<sup>fr</sup>50 " "  
 Les n<sup>os</sup> 37, 37<sup>a</sup>, 37<sup>b</sup>, 38<sup>b</sup> ont reçu la surcharge REPUBLICA.

**1914. Type Cérés, dentelés.**



|      |                                                    |
|------|----------------------------------------------------|
| 92.  | ¼ c. olive . . . . . 0 05 " "                      |
| 93.  | ¼ " noir. . . . . 0 05 " "                         |
| 94.  | 1 " vert bleu . . . . . 0 10 " "                   |
| 95.  | 1¼ " brun lilas . . . . . 0 15 " "                 |
| 96.  | 2 " carmin . . . . . 0 15 " "                      |
| 97.  | 2¼ " violet . . . . . 0 20 " "                     |
| 98.  | 5 " bleu. . . . . 0 35 " "                         |
| 99.  | 7¼ " bistre jaune. . . . . 0 50 " "                |
| 100. | 8 " ardoise . . . . . 0 50 " "                     |
| 101. | 10 " brun rouge . . . . . 0 70 " "                 |
| 102. | 15 " lilas. . . . . 1 <sup>fr</sup> " "            |
| 103. | 20 " vert jaune. . . . . 1 <sup>fr</sup> 40 " "    |
| 104. | 30 " br. viol. sur vert 2 <sup>fr</sup> 10 " "     |
| 105. | 40 " brun sur rose. . . . . 2 <sup>fr</sup> 75 " " |
| 106. | 50 " orange sur saum. 3 <sup>fr</sup> 25 " "       |
| 107. | 1 esc. vert sur azuré. 6 <sup>fr</sup> 50 " "      |

**LUXEMBOURG**

**1914. Effigie de la Grande Duchesse Marie-Adélaïde, dentelés.**



|      |                                     |
|------|-------------------------------------|
| 166. | 10 c. carminé . . . . . 0 15 " "    |
| 167. | 12¼ " vert foncé . . . . . 0 20 " " |
| 168. | 15 " brun noir . . . . . 0 25 " "   |
| 169. | 25 " bleu ciel. . . . . 0 35 " "    |

| N <sup>os</sup> |                             | Neufs Oblitérés       |
|-----------------|-----------------------------|-----------------------|
| 170.            | 30 c. bistre . . . . .      | 0 40 " "              |
| 171.            | 35 " bleu foncé . . . . .   | 0 50 " "              |
| 172.            | 37½ " brun . . . . .        | 0 50 " "              |
| 173.            | 40 " rouge . . . . .        | 0 50 " "              |
| 174.            | 50 " gris noir . . . . .    | 0 65 " "              |
| 175.            | 62½ " vert bleu . . . . .   | 0 85 " "              |
| 176.            | 1 p. bistre foncé . . . . . | 1 <sup>f</sup> 25 " " |
| 177.            | 2½ " carmine . . . . .      | 3 <sup>f</sup> 25 " " |
| 178.            | 5 " violet . . . . .        | 6 <sup>f</sup> 25 " " |

**MACAO**

**1914.** *Timbres commémoratifs de Vasco de Gama, surchargés REPUBLICA.*

|                           |                                             |                       |
|---------------------------|---------------------------------------------|-----------------------|
| 186.                      | ½ avo vert bleu . . . . .                   | " " " "               |
| 187.                      | 1 " vermillon . . . . .                     | " " " "               |
| 188.                      | 2 " violet . . . . .                        | " " " "               |
| 189.                      | 4 " vert . . . . .                          | " " " "               |
| 190.                      | 8 " bleu foncé . . . . .                    | " " " "               |
| 191.                      | 10 A. sur 12 avos sur brun violet . . . . . | " " " "               |
| 192.                      | 16 avos brun . . . . .                      | " " " "               |
| 193.                      | 24 " bistre . . . . .                       | " " " "               |
| <i>La série . . . . .</i> |                                             | 2 <sup>f</sup> 50 " " |

**MALACCA**



**1914.**

—  
*Effigie de Georges V, dentelés.*

|      |                                          |                       |
|------|------------------------------------------|-----------------------|
| 136. | 25 c. lilas et violet . . . . .          | 1 <sup>f</sup> " " "  |
| 137. | 30 " lilas et orange . . . . .           | 1 <sup>f</sup> 20 " " |
| 138. | 45 " noir sur vert . . . . .             | 1 <sup>f</sup> 75 " " |
| 139. | 1 doll. noir et rouge sur bleu . . . . . | 3 <sup>f</sup> 50 " " |
| 140. | 2 " vert et rouge sur jaune . . . . .    | 7 <sup>f</sup> " " "  |
| 141. | 100 " rouge et noir sur bleu . . . . .   | " " " "               |

**MALTE**



**1914.**

—  
*Effigie de Georges V, dentelés.*

|     |                        |          |
|-----|------------------------|----------|
| 41. | ½ penny brun . . . . . | 0 05 " " |
| 42. | ¾ " vert . . . . .     | 0 10 " " |
| 43. | 1 " rouge . . . . .    | 0 15 " " |

| N <sup>os</sup> |                               | Neufs Oblitérés       |
|-----------------|-------------------------------|-----------------------|
| 44.             | 2 pence gris . . . . .        | 0 30 " "              |
| 45.             | 2½ " outremer . . . . .       | 0 35 " "              |
| 46.             | 3 " lilas sur jaune . . . . . | " " " "               |
| 47.             | 4 " noir . . . . .            | " " " "               |
| 48.             | 6 " violet et lilas . . . . . | 0 85 " "              |
| 49.             | 1 sh. noir sur vert . . . . . | 1 <sup>f</sup> 60 " " |



|     |                                                |                       |
|-----|------------------------------------------------|-----------------------|
| 50. | 2 sh. outremer sur bleu . . . . .              | 3 <sup>f</sup> 20 " " |
| 51. | 3 " rouge et vert sur jaune . . . . .          | " " " "               |
| 52. | 10 " bleu noir (mauvrage de St-Paul) . . . . . | " " " "               |

**MAROC ANGLAIS**

**1914.** *Timbre de Grande-Bretagne 1912, surchargé MOROCCO AGENCIES et valeur en monnaie espagnole.*

|     |                                |          |
|-----|--------------------------------|----------|
| 47. | 5 cent. s. ½ p. vert . . . . . | 0 10 " " |
|-----|--------------------------------|----------|



|     |                                  |                      |
|-----|----------------------------------|----------------------|
| 48. | 10 cent. s. 1 p. rouge . . . . . | 0 10 " "             |
| 49. | 20 " 2 " orange . . . . .        | " " " "              |
| 50. | 25 " 2½ " bleu . . . . .         | " " " "              |
| 51. | 1 peseta 10 " bleu . . . . .     | 1 <sup>f</sup> " " " |
| 52. | 6 " 5 sh. carmin . . . . .       | 6 <sup>f</sup> " " " |

*Ideu. sans surcharge de la valeur.*

|     |                                |                      |
|-----|--------------------------------|----------------------|
| 53. | 2 sh. 6 p. brun noir . . . . . | 4 <sup>f</sup> " " " |
|-----|--------------------------------|----------------------|

**MAROC ESPAGNOL**

**1914.** *Timbre d'Espagne avec surcharge MARRUECOS.*

|     |                           |          |
|-----|---------------------------|----------|
| 34. | ¾ c. de p. vert . . . . . | 0 05 " " |
|-----|---------------------------|----------|

**1914. Timbres de 1909-10 avec la même surcharge.**



| N°  |                            | Neufs           | Oblitérés |
|-----|----------------------------|-----------------|-----------|
| 35. | 2 c. brun . . . . .        | 0 05            | » »       |
| 36. | 5 » vert . . . . .         | 0 10            | » »       |
| 37. | 10 » carmin . . . . .      | 0 10            | » »       |
| 38. | 15 » violet vif . . . . .  | 0 15            | » »       |
| 39. | 20 » vert bronze . . . . . | 0 20            | » »       |
| 40. | 25 » bleu . . . . .        | 0 25            | » »       |
| 41. | 30 » vert bleu . . . . .   | 0 30            | » »       |
| 42. | 40 » rose . . . . .        | 0 40            | » »       |
| 43. | 50 » bleu . . . . .        | 0 50            | » »       |
| 44. | 1 peseta carmin . . . . .  | 1 <sup>f</sup>  | » »       |
| 45. | 4 » violet . . . . .       | 4 <sup>f</sup>  | » »       |
| 46. | 10 » orange . . . . .      | 10 <sup>f</sup> | » »       |

**1914. Timbre express de 1905, avec la même surcharge.**

|     |                             |      |     |
|-----|-----------------------------|------|-----|
| 47. | 20 centimos rouge . . . . . | 0 25 | » » |
|-----|-----------------------------|------|-----|

**MAROC FRANÇAIS**

**Timbre de Bienfaisance**

**1914. Timbre en cours surcharge PROTECTORAT FRANÇAIS en noir, + 5 c. en rouge.**



|     |                          |      |     |
|-----|--------------------------|------|-----|
| 55. | 10 + 5 c. rose . . . . . | 0 15 | » » |
|-----|--------------------------|------|-----|

**1914. Timbres de 1911, surchargés PROTECTORAT FRANÇAIS.**

|     |                                           |                |     |
|-----|-------------------------------------------|----------------|-----|
| 56. | 1 s. 1 c. gris . . . . .                  | 0 05           | » » |
| 57. | 2 » 2 » brun violet . . . . .             | 0 05           | » » |
| 58. | 3 » 3 » rouge . . . . .                   | 0 05           | » » |
| 59. | 5 » 5 » vert . . . . .                    | 0 05           | » » |
| 60. | 10 » 10 » rose . . . . .                  | 0 10           | » » |
| 61. | 20 » 20 » lilas brun . . . . .            | 0 20           | » » |
| 62. | 25 » 25 » bleu . . . . .                  | 0 25           | » » |
| 63. | 35 » 35 » violet . . . . .                | 0 35           | » » |
| 64. | 50 » 50 » br. sur azure . . . . .         | 0 50           | » » |
| 65. | 1 f. s. 1 f. car. et vertejaane . . . . . | 1 <sup>f</sup> | » » |

**MAURITANIE**

**Timbres-taxe**



**1914.**

—  
Chiffre dans un cercle, dentelés.

| N°  |                        | Neufs | Oblitérés |
|-----|------------------------|-------|-----------|
| 43. | 5 cent. vert . . . . . | 0 10  | » »       |
| 44. | 10 » carmin . . . . .  | 0 15  | » »       |
| 45. | 15 » gris . . . . .    | 0 20  | » »       |
| 46. | 20 » brun . . . . .    | 0 25  | » »       |
| 47. | 30 » bleu . . . . .    | 0 30  | » »       |
| 48. | 50 » noir . . . . .    | 0 60  | » »       |
| 49. | 60 » rouge . . . . .   | 0 70  | » »       |
| 50. | 1 fr. violet . . . . . | 1 45  | » »       |

**MEXIQUE**

**1914. Aigle, lithographies.**



|                    |                              |                |     |
|--------------------|------------------------------|----------------|-----|
| 315.               | 1 cent. bleu clair . . . . . | 0 10           | » » |
| 316.               | 2 » vert clair . . . . .     | 0 10           | » » |
| 317.               | 3 » orange . . . . .         | » »            | » » |
| 318.               | 5 » rose . . . . .           | » »            | » » |
| 319.               | 10 » rose . . . . .          | » »            | » » |
| 320.               | 15 » lilas . . . . .         | » »            | » » |
| 321.               | 50 » jaune . . . . .         | » »            | » » |
| 322.               | 1 peso violet . . . . .      | » »            | » » |
| La série . . . . . |                              | 5 <sup>f</sup> | » » |



**1914.**

—  
Timbres de 1910 avec surcharge violette ou carmin G. C. M.

|      |                          |                |     |
|------|--------------------------|----------------|-----|
| 323. | 1 c. violet . . . . .    | 1 25           | » » |
| 324. | 2 » vert . . . . .       | 1 50           | » » |
| 325. | 3 » brun jaune . . . . . | 2 <sup>f</sup> | » » |
| 326. | 4 » carmin . . . . .     | 2 <sup>f</sup> | » » |
| 327. | 5 » orange . . . . .     | 1 75           | » » |



| N <sup>os</sup> |                               | Neufs | Obliérés |
|-----------------|-------------------------------|-------|----------|
| 328.            | 10 c. bleu et orange.         | 5f    | " " "    |
| 329.            | 15 " gris bleu et brun rouge. | 5f    | " " "    |
| 330.            | 20 " carmin et bleu.          | 6f    | " " "    |
| 331.            | 50 " lie de vin et noir.      | "     | " " "    |
| 332.            | 1 peso bleu et noir.          | "     | " " "    |

**1914.** Timbres de 1910, surcharge GOBIERNO CONSTITUCIONALISTA.



|      |                            |      |     |
|------|----------------------------|------|-----|
| 333. | 1 c. violet                | 0 10 | " " |
| 334. | 2 " vert.                  | 0 10 | " " |
| 335. | 3 " brun                   | 0 15 | " " |
| 336. | 4 " carmin                 | 0 20 | " " |
| 337. | 5 " orange                 | 0 25 | " " |
| 338. | 10 " bleu et orange.       | 0 50 | " " |
| 339. | 15 " gr. bl. et br. rouge. | 0 60 | " " |
| 340. | 20 " carmin et bleu.       | 0 90 | " " |
| 341. | 50 " lie de vin et noir.   | "    | " " |
| 342. | 1 p. bleu et noir.         | "    | " " |

**MONACO**

**Timbre de bienfaisance**

**1914.** Timbre en cours surchargé 5 c.



|     |                 |      |     |
|-----|-----------------|------|-----|
| 55. | 10 + 5 c. rose. | 0 15 | " " |
|-----|-----------------|------|-----|

**MONTSERRAT**

**1914.** Effigie de Georges V, grand format, dentelé.



|     |                            |       |     |
|-----|----------------------------|-------|-----|
| 33. | 5 sh. r. et vert s. jaune. | 7f 50 | " " |
|-----|----------------------------|-------|-----|

**MOZAMBIQUE**

**1914.** Timbres commémoratifs de Vasco de Gama, surchargés.

*Sur timbres de l'Afrique Portugaise.*

| N <sup>os</sup> |                         | Neufs | Obliérés |
|-----------------|-------------------------|-------|----------|
| 125.            | ¼ c s. 2¼ p. vert bleu. | "     | " " "    |
| 126.            | ¼ " s. 5 " vermillon    | "     | " " "    |
| 127.            | 1 " s. 10 " violet      | "     | " " "    |
| 128.            | 2½ " s. 25 " vert       | "     | " " "    |
| 129.            | 5 " s. 50 " bleu foncé  | "     | " " "    |
| 130.            | 7½ " s. 75 " br. lilas  | "     | " " "    |
| 131.            | 10 " s. 100 " brun      | "     | " " "    |
| 132.            | 15 " s. 150 " bistre    | "     | " " "    |
| La série        |                         |       | 3f 50    |

*Sur timbres de Macao.*

|          |                          |   |       |
|----------|--------------------------|---|-------|
| 133.     | ¼ c. s. ¼ avo vert bleu. | " | " " " |
| 134.     | ¼ " s. 1 " vermillon.    | " | " " " |
| 135.     | 1 " s. 2 " violet        | " | " " " |
| 136.     | 2½ " s. 4 " vert         | " | " " " |
| 137.     | 5 " s. 8 " bleu foncé    | " | " " " |
| 138.     | 7½ " s. 12 " br. lilas   | " | " " " |
| 139.     | 10 " s. 16 " brun        | " | " " " |
| 140.     | 15 " s. 24 " bistre      | " | " " " |
| La série |                          |   | 3f 50 |

*Sur timbres de Timor.*

|          |                          |   |       |
|----------|--------------------------|---|-------|
| 141.     | ¼ c s. ½ avo vert bleu.  | " | " " " |
| 142.     | ¼ " s. 1 " vermillon.    | " | " " " |
| 143.     | 1 " s. 2 " violet        | " | " " " |
| 144.     | 2½ " s. 4 " vert         | " | " " " |
| 145.     | 5 " s. 8 " bleu foncé    | " | " " " |
| 146.     | 7½ " s. 12 " brun lilas. | " | " " " |
| 147.     | 10 " s. 16 " brun        | " | " " " |
| 148.     | 15 " s. 24 " bistre      | " | " " " |
| La série |                          |   | 3f 50 |

Les nos 63, 63<sup>b</sup>, 63<sup>c</sup>, 64<sup>a</sup>, 64<sup>c</sup>, 64<sup>d</sup>, 68, 88 ont reçu la surcharge REPUBLICA.

**1914.** Type Cérés, dentelés.



|      |             |      |     |
|------|-------------|------|-----|
| 149. | ¼ c. olive. | 0 05 | " " |
| 150. | ¼ " noir.   | 0 05 | " " |

| N <sup>os</sup> |                          | Neufs             | Oblitérés |
|-----------------|--------------------------|-------------------|-----------|
| 151.            | 1 c. vert bleu . . .     | 0 10              | " "       |
| 152.            | 1½ " brun lilas . . .    | 0 15              | " "       |
| 153.            | 2 " carmin . . . . .     | 0 15              | " "       |
| 154.            | 2½ " violet . . . . .    | 0 20              | " "       |
| 155.            | 5 " bleu . . . . .       | 0 35              | " "       |
| 156.            | 7½ " bistre jaune. . .   | 0 50              | " "       |
| 157.            | 8 " ardoise. . . . .     | 0 50              | " "       |
| 158.            | 10 " brun rouge. . . .   | 0 70              | " "       |
| 159.            | 15 " lilas . . . . .     | 1 <sup>f</sup>    | " "       |
| 160.            | 20 " vert jaune . . . .  | 1 <sup>f</sup> 40 | " "       |
| 161.            | 30 " br. viol. s. vert.  | 2 <sup>f</sup> 10 | " "       |
| 162.            | 40 " brun sur rose. . .  | 2 <sup>f</sup> 75 | " "       |
| 163.            | 50 " orang. s. saum. . . | 3 <sup>f</sup> 25 | " "       |
| 164.            | 1 esc. vert surazuré.    | 6 <sup>f</sup> 50 | " "       |

### NICARAGUA

#### 1914. Timbres antérieurs surchargés.

|      |                       |      |     |
|------|-----------------------|------|-----|
| 754. | ¼ c. cordoba s. 15 s. |      |     |
|      | 35 c. vert et br.     | 0 10 | " " |
| 755. | 1 c. cordoba s. 15 s. |      |     |
|      | 35 c. vert et br.     | 0 10 | " " |

#### 1914. Timbres de service de 1912 avec nouvelle valeur en surcharge, le mot officiel barré d'un trait noir.

|      |                   |         |          |
|------|-------------------|---------|----------|
| 756. | Vale 001 s. 25 c. | bl. cl. | " " " "  |
| 757. | " 001 " 35 "      | " " " " | " " " "  |
| 758. | " 001 " 1 peso "  | " " " " | 0 15 " " |
| 759. | " 002 " 50 c.     | " " " " | " " " "  |
| 760. | " 002 " 2 pesos " | " " " " | " " " "  |
| 761. | " 002 " 5 " "     | " " " " | " " " "  |

#### 1914. Timbres de 1912 avec nouvelle valeur en surcharge.



|       |                                                               |       |     |
|-------|---------------------------------------------------------------|-------|-----|
| 762.  | Vale medio centavo de cordoba s. 15 c. violet.                | 0 10  | " " |
| 763.  | Vale medio centavo de cordoba s. 1 peso jaun.                 | 0 15  | " " |
| 764.  | Vale medio centavo de cordoba sur 2 c. vermill. (locomotive). | 0 10  | " " |
| 764a. | Vale 2 c. de cordoba sur 1 c. vert jaune. .                   | " " " | " " |

#### 1914. Types divers dentelés.

| N <sup>os</sup> |                            | Neufs | Oblitérés |
|-----------------|----------------------------|-------|-----------|
| 765.            | ¼ c. de cordoba bleu . . . | " "   | " "       |

|      |                            |      |     |
|------|----------------------------|------|-----|
| 766. | 1 c. de cordoba vert . . . | 0 10 | " " |
|------|----------------------------|------|-----|

|      |                              |       |         |
|------|------------------------------|-------|---------|
| 767. | 2 c. de cordoba vermill. . . | 0 15  | " "     |
| 768. | 3 " " br. rouge " " " "      | " " " | " " " " |
| 769. | 5 " " gris foncé " " " "     | " " " | " " " " |
| 770. | 10 " " orange . " " " "      | " " " | " " " " |
| 771. | 15 " " violet . . " " " "    | " " " | " " " " |
| 772. | 25 " " orange . " " " "      | " " " | " " " " |
| 773. | 50 " " bleu cl. " " " "      | " " " | " " " " |

### NIGERIE

1914.

—

Timbres à l'effigie de Georges V, dentelés.

|     |                                            |                   |     |
|-----|--------------------------------------------|-------------------|-----|
| 1.  | ¼ p. vert . . . . .                        | 0 10              | " " |
| 2.  | 1 " carmin . . . . .                       | 0 15              | " " |
| 3.  | 2 " gris . . . . .                         | 0 30              | " " |
| 4.  | 2½ " bleu . . . . .                        | 0 35              | " " |
| 5.  | 3 " violet sur jaune. . .                  | 0 45              | " " |
| 6.  | 4 " noir et rouge sur jaune. . . . .       | 0 50              | " " |
| 7.  | 6 " violet et rouge. . . .                 | 0 90              | " " |
| 8.  | 1 sh. noir sur vert. . . .                 | 1 <sup>f</sup> 75 | " " |
| 9.  | 2 " 6 p. violet et noir sur bleu . . . . . | 1 <sup>f</sup>    | " " |
| 10. | 5 " vert et carmin sur jaune. . . . .      | 7 <sup>f</sup> 50 | " " |
| 11. | 10 " vert et carmin sur vert. . . . .      | 15 <sup>f</sup>   | " " |
| 12. | 1 pound violet et noir sur rouge. . . . .  | 30 <sup>f</sup>   | " " |

### NORVÈGE

1914. *Timbres commémoratifs, présentation du serment de la Constitution.*



| N°   |                           | Neufs | Obliérés |
|------|---------------------------|-------|----------|
| 107. | 5 ore vert . . . . .      | 0 10  | » »      |
| 108. | 10 » rose . . . . .       | 0 20  | » »      |
| 109. | 20 » bleu . . . . .       | 0 40  | » »      |
|      | <i>La série . . . . .</i> | 0 60  | » »      |

#### Timbre-taxe

1914. *Type 1889, dentelé.*



|      |                       |      |     |
|------|-----------------------|------|-----|
| 110. | 15 ore brun . . . . . | 0 25 | » » |
|------|-----------------------|------|-----|

### NOUVELLE-ZÉLANDE

1914. *Timbres commémoratifs. Timbres de la série 1910 surchargés AUCKLAND - EXHIBITION - 1913.*

|      |                                         |   |   |   |
|------|-----------------------------------------|---|---|---|
| 140. | ½ penny vert <i>effigie.</i> . . . . .  | » | » | » |
| 141. | 1 » rose <i>allegorie</i> . . . . .     | » | » | » |
| 142. | 3 » br. bistre <i>effigie</i> . . . . . | » | » | » |
| 143. | 6 » rose vil <i>effigie</i> . . . . .   | » | » | » |

### NYASSALAND

1914. *Type de la série en cours.*  
27. 3 pence brun sur jaune. 0 40 » »

### ORCHA

1914. *Armes, non dentelés.*  
5. ¼ anna vert . . . . . 0 10 » »  
6. 1 » carmin. . . . . » » » »

### PANAMA

1914. *Timbre commémoratif statue de Balboa.*



| N°  |                    | Neufs | Obliérés |
|-----|--------------------|-------|----------|
| 91. | 2 ½ vert . . . . . | »     | »        |

### CANAL DE PANAMA

1914. *Carte de l'isthme, dentelé.*  
30. 10 cent. gris. . . . . » » » »  
1914. *Timbres-taxe des Etats-Unis, surchargés CANAL ZONE.*



|     |                          |   |   |
|-----|--------------------------|---|---|
| 31. | 1 cent. carminé. . . . . | » | » |
| 32. | 2 » . . . . .            | » | » |
| 33. | 10 » . . . . .           | » | » |

### PARAGUAY

**Timbres de service**  
1914. *Type 1913, dentelé.*  
301. 80 cent. orange. . . . . » » » »

### PAYS BAS

1914. *Genre des timbres de 1899.*  
172. 1 ¼ c. bleu (chiffre) . . . . . 0 05 » »  
173. 50 » gris et lil. alg. 1 25 » »

### ILES PENRHYN

1914. *Timbres de Nouvelle-Zélande, effigie de Georges V, surchargés.*  
7. ¼ penny vert jaune. . . . . 0 10 » »  
8. 6 » rose vil . . . . . 0 90 » »  
9. 1 shill. vert. foncé. . . . . 1 75 » »

**PUTTIALLA**

**1914. Timbres des Indes anglaises surchargés** PUTTIALLA STATE.

| N <sup>os</sup> |                                | Neufs | Oblitérés |
|-----------------|--------------------------------|-------|-----------|
| 49.             | ½ annas olive . . . . .        | »     | »         |
| 50.             | 8 » violet . . . . .           | »     | »         |
| 51.             | 12 » lilas . . . . .           | »     | »         |
| 52.             | 1 rupee vert et brun . . . . . | »     | »         |

**Timbre de service**

**1914. Timbres en cours, surchargés** SERVICE.

|     |                       |      |   |
|-----|-----------------------|------|---|
| 53. | 3 pies gris . . . . . | 0 05 | » |
| 54. | ½ anna vert . . . . . | 0 10 | » |
| 55. | 1 » carmin . . . . .  | 0 20 | » |

**1914 Même genre, surcharge** PUTTIALLA STATE SERVICE.

|     |                       |   |   |
|-----|-----------------------|---|---|
| 56. | ½ anna vert . . . . . | » | » |
|-----|-----------------------|---|---|

**QUÉLIMANE**

**1914. Timbres commémoratifs de Vasco de Gama, surchargés.**

*Sur timbres de l'Afrique Portugaise.*



|    |                                   |   |   |
|----|-----------------------------------|---|---|
| 1. | ½ c. s. 2½ p. vert bleu . . . . . | » | » |
| 2. | ¾ » s. 5 » vermill. . . . .       | » | » |
| 3. | 1 » s. 10 » violet . . . . .      | » | » |
| 4. | 2½ » s. 25 » vert . . . . .       | » | » |
| 5. | 5 » s. 50 » bleu foncé . . . . .  | » | » |
| 6. | 7½ » s. 75 » br. lilas . . . . .  | » | » |
| 7. | 10 » s. 100 » brun . . . . .      | » | » |
| 8. | 15 » s. 150 » bistre . . . . .    | » | » |

*La série . . . . .* 3f 50 »

*Sur timbres de Macao.*

|     |                                   |   |   |
|-----|-----------------------------------|---|---|
| 9.  | ½ c. s. ½ avo vert bleu . . . . . | » | » |
| 10. | ¾ » s. 1 » vermillon . . . . .    | » | » |
| 11. | 1 » s. 2 » violet . . . . .       | » | » |
| 12. | 2½ » s. 5 » vert . . . . .        | » | » |
| 13. | 5 » s. 8 » bleu foncé . . . . .   | » | » |
| 14. | 7½ » s. 12 » brun lilas . . . . . | » | » |
| 15. | 10 » s. 16 » brun . . . . .       | » | » |
| 16. | 15 » s. 24 » bistre . . . . .     | » | » |

*La série . . . . .* 3f 50 »

*Sur timbres de Timor.*

| N <sup>os</sup> |                                   | Neufs | Oblitérés |
|-----------------|-----------------------------------|-------|-----------|
| 17.             | ¼ c. s. ¼ avo vert bleu . . . . . | »     | »         |
| 18.             | ¾ » s. 1 » vermillon . . . . .    | »     | »         |
| 19.             | 1 » s. 2 » violet . . . . .       | »     | »         |
| 20.             | 2½ » s. 4 » vert . . . . .        | »     | »         |
| 21.             | 5 » s. 8 » bleu foncé . . . . .   | »     | »         |
| 22.             | 7½ » s. 12 » brun lilas . . . . . | »     | »         |
| 23.             | 10 » s. 16 » brun . . . . .       | »     | »         |
| 24.             | 15 » s. 24 » bistre . . . . .     | »     | »         |

*La série . . . . .* 3f 50 »

**1914. Type Cérés, dentelés.**



|     |                                   |       |   |
|-----|-----------------------------------|-------|---|
| 25. | ¾ c. olive . . . . .              | 0 05  | » |
| 26. | ¾ » noir . . . . .                | 0 05  | » |
| 27. | 1 » vert bleu . . . . .           | 0 10  | » |
| 28. | 1½ » brun lilas . . . . .         | 0 15  | » |
| 29. | 2 » carmin . . . . .              | 0 15  | » |
| 30. | 2½ » violet . . . . .             | 0 20  | » |
| 31. | 5 » bleu . . . . .                | 0 35  | » |
| 32. | 7½ » bistre jau. c. . . . .       | 0 50  | » |
| 33. | 8 » ardoise . . . . .             | 0 50  | » |
| 34. | 10 » brun rouge . . . . .         | 0 70  | » |
| 35. | 15 » lilas . . . . .              | 1f    | » |
| 36. | 20 » vert jaune . . . . .         | 1f 50 | » |
| 37. | 30 » br. viol. sur vert . . . . . | 2f 40 | » |
| 38. | 40 » brun sur rose . . . . .      | 2f 75 | » |
| 39. | 50 » orange sur saum. . . . .     | 3f 25 | » |
| 40. | 1 esc. vert sur azuré . . . . .   | 6f 50 | » |

**RIO DE ORO**

**1914. Effigie à gauche d'Alphonse XIII, dentelés.**

|     |                               |   |   |
|-----|-------------------------------|---|---|
| 75. | 1 c. noir . . . . .           | » | » |
| 76. | 2 » brun violet . . . . .     | » | » |
| 77. | 5 » vert . . . . .            | » | » |
| 78. | 10 » rouge orange . . . . .   | » | » |
| 79. | 15 » rouge . . . . .          | » | » |
| 80. | 20 » brun carminé . . . . .   | » | » |
| 81. | 25 » bleu . . . . .           | » | » |
| 82. | 30 » vert bleu . . . . .      | » | » |
| 83. | 40 » orange . . . . .         | » | » |
| 84. | 50 » brun . . . . .           | » | » |
| 85. | 1 peseta lilas brun . . . . . | » | » |
| 86. | 1 » rose . . . . .            | » | » |
| 87. | 10 » violet foncé . . . . .   | » | » |

## ROUMANIE

1914. Types divers, grands, dentelés.



| Nos  |                        | Neufs Oblitérés |
|------|------------------------|-----------------|
| 272. | 1 bani noir . . . . .  | 0 15 " "        |
| 273. | 3 " br. et rouge foncé | 0. 20 " "       |



|      |                           |          |
|------|---------------------------|----------|
| 274. | 5 bani vert et br. lilas. | 0 20 " " |
| 275. | 10 " orange et brun.      | 0 25 " " |



|      |                         |                       |
|------|-------------------------|-----------------------|
| 276. | 15 bani brun et violet. | 0 35 " "              |
| 277. | 25 " bleu et brun.      | 0 70 " "              |
| 278. | 40 " brun et lilas.     | 1 <sup>f</sup> " "    |
| 279. | 50 " orange et bleu.    | 1 <sup>f</sup> 75 " " |
| 280. | 1 leu bleu et brun.     | 2 <sup>f</sup> 25 " " |
| 281. | 2 lei rouge et lilas.   | 4 <sup>f</sup> 25 " " |

1914. Type 1909, dentelé, effigie plus grosse.

|      |                        |          |
|------|------------------------|----------|
| 282. | 10 bani rouge. . . . . | 0 15 " " |
|------|------------------------|----------|

## RUSSIE

Timbres de Bienfaisance

1914. Sujets divers, grands, dentelés.



| Nos  |                                        | Neufs Oblitérés |
|------|----------------------------------------|-----------------|
| 130. | 1 k. carmin et vert sur crème. . . . . | " " " "         |
| 131. | 3 " carmin et vert sur rose. . . . .   | " " " "         |



|      |                                             |         |
|------|---------------------------------------------|---------|
| 132. | 7 k. brun violet et vert sur chair. . . . . | " " " " |
| 133. | 10 " bleu et brun sur azuré. . . . .        | " " " " |

La série . . . . . 4<sup>f</sup> " " "

## SAINTE-HÉLÈNE



1914.

—  
Effigie,  
à gauche,  
de Georges V.  
postage-postage.

|     |                                          |          |
|-----|------------------------------------------|----------|
| 50. | 1 pence noir et rouge sur jaune. . . . . | 0 50 " " |
| 51. | 6 " violet et lilas.                     | 0 90 " " |

**SAINT-THOMAS ET PRINCE**

**1914. Type Cérés, dentelés.**

**1913. Timbres commémoratifs d'Afrique Portugaise. Vasco de Gama 1898 avec nom du pays REPUBLICA et valeur en surcharge noire.**

| No   | Neufs                         | Oblitérés |
|------|-------------------------------|-----------|
| 133. | ¼ c.s. 2½ r. vert . . .       | » » » »   |
| 134. | ¼ » s. 5 » rose . . .         | » » » »   |
| 135. | 1 » s. 10 » violet . . .      | » » » »   |
| 136. | 2½ » s. 25 » vert . . .       | » » » »   |
| 137. | 5 » s. 50 » bleu . . .        | » » » »   |
| 138. | 7½ » s. 75 » br. lilas . . .  | » » » »   |
| 139. | 10 » s. 100 » br. clair . . . | » » » »   |
| 140. | 15 » s. 150 » bistre . . .    | » » » »   |

*La série des 8 timbres.* . . . 3f50 » »

**1913. Mêmes surcharges sur timbres de Macao (Vasco de Gama).**

|      |                              |         |
|------|------------------------------|---------|
| 141. | ¼ c.s. ¼ no vert . . .       | » » » » |
| 142. | ¼ » s. 1 » rouge . . .       | » » » » |
| 143. | 1 » s. 2 » violet . . .      | » » » » |
| 144. | 2½ » s. 4 » vert . . .       | » » » » |
| 145. | 5 » s. 8 » bleu . . .        | » » » » |
| 146. | 7½ » s. 12 » br. lilas . . . | » » » » |
| 147. | 10 » s. 16 » br. clair . . . | » » » » |
| 148. | 15 » s. 21 » bistre . . .    | » » » » |

*La série des 8 timbres.* . . . 3f50 » »

**1913. Mêmes surcharges sur timbres de Timor (Vasco de Gama).**



|      |                              |         |
|------|------------------------------|---------|
| 149. | ¼ c.s. ¼ no vert . . .       | » » » » |
| 150. | ¼ » s. 1 » rouge . . .       | » » » » |
| 151. | 1 » s. 2 » violet . . .      | » » » » |
| 152. | 2½ » s. 4 » vert . . .       | » » » » |
| 153. | 5 » s. 8 » bleu . . .        | » » » » |
| 154. | 7½ » s. 12 » br. lilas . . . | » » » » |
| 155. | 10 » s. 16 » br. clair . . . | » » » » |
| 156. | 15 » s. 21 » bistre . . .    | » » » » |

*La série des 8 timbres.* . . . 3f50 » »

Les nos 10, 61, 61a, 61c, 61d, 65a, 65b, 65d, 66, 66a, 66c, 66d, 66e, 67, 69, 89 ont reçu la surcharge REPUBLICA.



| No   | Neufs                            | Oblitérés |
|------|----------------------------------|-----------|
| 157. | ¼ c. olive . . . . .             | 0 05 » »  |
| 158. | ¼ » noir . . . . .               | 0 05 » »  |
| 159. | 1 » vert bleu . . . . .          | 0 10 » »  |
| 160. | 1½ » brun lilas . . . . .        | 0 15 » »  |
| 161. | 2 » carmin . . . . .             | 0 15 » »  |
| 162. | 2½ » violet . . . . .            | 0 20 » »  |
| 163. | 5 » bleu . . . . .               | 0 35 » »  |
| 164. | 7½ » bistre jaune . . . . .      | 0 50 » »  |
| 165. | 8 » ardoise . . . . .            | 0 50 » »  |
| 166. | 10 » brun rouge . . . . .        | 0 70 » »  |
| 167. | 15 » lilas . . . . .             | 1f » »    |
| 168. | 20 » vert jaune . . . . .        | 1f 40 » » |
| 169. | 30 » br. viol. s. vert . . . . . | 2f 10 » » |
| 170. | 40 » brun sur rose . . . . .     | 2f 75 » » |
| 171. | 50 » orange s. saum. . . . .     | 3f 25 » » |
| 172. | 1 esc. vert sur azuré . . . . .  | 6f 50 » » |

**SAINT-VINCENT**

**1914. Type 1913, effigie de Georges V.**

94. 1 shill. bistre jaune . . . 1f75 » »

**ILES SALOMON**

**1914. Effigie de Georges V. dentelés postage and revenue.**

|     |                                |          |
|-----|--------------------------------|----------|
| 23. | ¼ p. vert . . . . .            | 0 10 » » |
| 24. | 1 » carmin . . . . .           | 0 15 » » |
| 25. | 2 » gris . . . . .             | 0 30 » » |
| 26. | 2½ » bleu . . . . .            | 0 40 » » |
| 27. | 4 » rouge sur orange . . . . . | 0 60 » » |
| 28. | 5 » olive . . . . .            | 0 75 » » |
| 29. | 6 » violet . . . . .           | 0 90 » » |



|     |                                             |          |
|-----|---------------------------------------------|----------|
| 30. | 1 sh. noir sur vert . . . . .               | 1f75 » » |
| 31. | 2 » violet sur bleu . . . . .               | 3f50 » » |
| 32. | 2 sh. 6 p. rouge et noir sur bleu . . . . . | 4f » »   |
| 33. | 5 sh. vert et rouge . . . . .               | 8f » »   |
| 34. | 10 » rouge sur vert . . . . .               | 16f » »  |
| 35. | 1 p. noir et lil. s. rouge . . . . .        | 30f » »  |

**SALVADOR**

1914. Effigies diverses grand format, dentelés.



| Nos                        | Neufs Oblitérés |
|----------------------------|-----------------|
| 585. 10 c. orange et brun. | 0 40 " "        |
| 586. 25 " violet et brun.  | 0 75 " "        |

**Occupation anglaise**

**SAMOA**

1914. Timbres allemands de 1900, surchargés.



|                                        |         |
|----------------------------------------|---------|
| 1. ½ p. s. 3 p. brun.                  | " " " " |
| 2. ½ " s. 5 " vert.                    | " " " " |
| 3. 1 " s. 10 " rose vil.               | " " " " |
| 1. 2½ " s. 20 " bleu ciel.             | " " " " |
| 5. 3 " s. 25 " orange et noirs jaune   | " " " " |
| 6. 4 " s. 30 " orange et noirs char    | " " " " |
| 7. 5 " s. 40 " carmin et noir.         | " " " " |
| 8. 6 " s. 50 " lilas et noir sur chair | " " " " |
| 9. 9 " s. 80 " carmin et noir s. rose  | " " " " |
| 10. 1 sh. s. 1 mark rose.              | " " " " |
| 11. 2 " s. 2 " bleu.                   | " " " " |
| 12. 3 " s. 3 " violet noir             | " " " " |
| 13. 5 " s. 5 " noir bleu et carmin     | " " " " |

1914. Timbres de Nouvelle-Zélande 1909-1910, surchargés SAMOA.



| Nos                 | Neufs Oblitérés |
|---------------------|-----------------|
| 11. ½ p. vert       | " " " "         |
| 15. 1 " carmin.     | " " " "         |
| 16. 2 " lilas       | " " " "         |
| 17. 2½ " bleu       | " " " "         |
| 18. 6 " carmin.     | " " " "         |
| 19. 1 sh. vermillon | " " " "         |

**SÉNÉGAL**

1914. Groupe d'indigènes, grands, dentelés.



|                             |          |
|-----------------------------|----------|
| 76. 1 c. brun noir.         | 0 05 " " |
| 77. 2 " noir et bleu.       | 0 05 " " |
| 78. 4 " gris et bistre.     | 0 10 " " |
| 79. 5 " vert jaune et vert. | 0 10 " " |
| 80. 10 " orange et rouge.   | 0 15 " " |
| 81. 20 " br. rouge et noir. | 0 25 " " |
| 82. 25 " bleu ciel et bleu. | 0 30 " " |
| 83. 30 " noir et carmin.    | 0 30 " " |
| 84. 35 " orange et violet.  | 0 35 " " |
| 85. 40 " violet et vert.    | 0 30 " " |
| 86. 45 " bleu et bistre.    | 0 35 " " |
| 87. 50 " br. foncé et bleu. | 0 60 " " |
| 88. 75 " gris et carmin.    | 0 90 " " |
| 89. 1 fr. violet et noir.   | 1 15 " " |
| 90. 2 " carmin et bleu.     | 2 25 " " |
| 91. 5 " vert et lilas.      | 5 50 " " |

**SERBIE**

1914. Type des timbres de 1911, effigie de Pierre Ier.

|                     |         |
|---------------------|---------|
| 143. 3 dinar jaune. | " " " " |
|---------------------|---------|



**SIAM**

1914.

*Timbres de 1912, surchargés d'une nouvelle valeur.*

| Nos  |                                      | Neufs | Oblitérés |
|------|--------------------------------------|-------|-----------|
| 106. | 3 satangs sur 6 sat. carmin.         | 0 15  | " "       |
| 107. | 10 satangs sur 12 sat. noir et brun. | 0 25  | " "       |
| 108. | 15 satangs sur 28 sat. brun.         | 0 45  | " "       |

**SOMALILAND**

1914. *Effigie de Georges V, dentelé.*

50. ¼ anna vert. . . . . 0 10 " "

**SUÈDE**

1914. *Effigie de Gustave V, dentelé.*

145. 5 k. carmin sur jaune. 3f 50 " "

**Timbre de service**

1914. *Type 1910, dentelé.*

146. 1 k. noir sur jaune. " " " "

**SUISSE**



1914.

*Effigie de Guillaume Tell, dentelés.*

|      |                         |      |      |
|------|-------------------------|------|------|
| 187. | 10 cent. carmin . . .   | 0 15 | 0 05 |
| 188. | 12 " bistre . . . . .   | 0 20 | 0 15 |
| 189. | 15 " violet foncé . . . | 0 20 | 0 10 |

1914. *Types divers, oblongs, dentelés.*



|      |                        |       |     |
|------|------------------------|-------|-----|
| 190. | 3 fr. vert foncé . . . | 3f 60 | " " |
| 191. | 5 " bleu . . . . .     | 6f    | " " |
| 192. | 10 " violet clair. . . | 11f   | " " |

**TÊTE**

1914. *Timbres commémoratifs de Vasco de Gama, surchargés.*

*Sur timbres d'Afrique Portugaise.*

| Nos                       |                            | Neufs | Oblitérés |
|---------------------------|----------------------------|-------|-----------|
| 1.                        | ¼ c. s. 2½ r. vert. . .    | "     | " " " "   |
| 2.                        | ½ " s. 5 " rose . . .      | "     | " " " "   |
| 3.                        | 1 " s. 10 " violet. . .    | "     | " " " "   |
| 4.                        | 2½ " s. 25 " vert. . .     | "     | " " " "   |
| 5.                        | 3 " s. 50 " bleu . . .     | "     | " " " "   |
| 6.                        | 7½ " s. 75 " br. lilas. .  | "     | " " " "   |
| 7.                        | 10 " s. 100 " br. clair. . | "     | " " " "   |
| 8.                        | 15 " s. 150 " bistre. . .  | "     | " " " "   |
| <i>La série . . . . .</i> |                            | 3f 50 | " "       |

*Sur timbres de Macao.*

|                           |                              |       |         |
|---------------------------|------------------------------|-------|---------|
| 9.                        | ¼ c. s. ¼ 300 vert. . .      | "     | " " " " |
| 10.                       | ½ " s. 1 " rose. . . . .     | "     | " " " " |
| 11.                       | 1 " s. 2 " violet. . . . .   | "     | " " " " |
| 12.                       | 2½ " s. 4 " vert. . . . .    | "     | " " " " |
| 13.                       | 5 " s. 8 " bleu. . . . .     | "     | " " " " |
| 14.                       | 7½ " s. 12 " brun lilas . .  | "     | " " " " |
| 15.                       | 10 " s. 16 " brun clair . .  | "     | " " " " |
| 16.                       | 15 " s. 24 " bistre. . . . . | "     | " " " " |
| <i>La série . . . . .</i> |                              | 3f 50 | " "     |

*Sur timbres de Timor.*



|                           |                              |       |         |
|---------------------------|------------------------------|-------|---------|
| 17.                       | ¼ c. s. ½ 300 vert. . . . .  | "     | " " " " |
| 18.                       | ½ " s. 1 " rouge. . . . .    | "     | " " " " |
| 19.                       | 1 " s. 2 " violet. . . . .   | "     | " " " " |
| 20.                       | 2½ " s. 4 " vert. . . . .    | "     | " " " " |
| 21.                       | 5 " s. 8 " bleu. . . . .     | "     | " " " " |
| 22.                       | 7½ " s. 12 " brun lilas . .  | "     | " " " " |
| 23.                       | 10 " s. 16 " brun clair . .  | "     | " " " " |
| 24.                       | 15 " s. 24 " bistre. . . . . | "     | " " " " |
| <i>La série . . . . .</i> |                              | 3f 50 | " "     |





**1914.**

—  
*Type Cérés,  
dentelés.*

| N <sup>o</sup> |                                   | Neufs | Oblitérés |
|----------------|-----------------------------------|-------|-----------|
| 25.            | ¼ c. olive . . . . .              | 0 05  | » »       |
| 26.            | ¼ » noir . . . . .                | 0 05  | » »       |
| 27.            | 1 » vert bleu . . . . .           | 0 10  | » »       |
| 28.            | 1¼ » brun lilas . . . . .         | 0 15  | » »       |
| 29.            | 2 » carmin . . . . .              | 0 15  | » »       |
| 30.            | 2¼ » violet . . . . .             | 0 20  | » »       |
| 31.            | 5 » bleu . . . . .                | 0 35  | » »       |
| 32.            | 7¼ » bistre jaune . . . . .       | 0 50  | » »       |
| 33.            | 8 » ardoise . . . . .             | 0 50  | » »       |
| 34.            | 10 » brun rouge . . . . .         | 0 70  | » »       |
| 35.            | 13 » lilas . . . . .              | 1     | » »       |
| 36.            | 20 » vert jaune . . . . .         | 1 40  | » »       |
| 37.            | 30 » br. viol. sur vert . . . . . | 2 10  | » »       |
| 38.            | 40 » brun sur rose . . . . .      | 2 75  | » »       |
| 39.            | 50 » orange sur saum. . . . .     | 3 25  | » »       |
| 40.            | 1 esc. vert sur azuré . . . . .   | 6 50  | » »       |

**TIMOR**

**1914. Timbres commémoratifs de Vasco de Gama, surchargés.**

|                           |                                           |      |   |   |   |
|---------------------------|-------------------------------------------|------|---|---|---|
| 130.                      | ¼ avo vert bleu . . . . .                 | »    | » | » | » |
| 131.                      | 1 » vermillon . . . . .                   | »    | » | » | » |
| 132.                      | 2 » violet . . . . .                      | »    | » | » | » |
| 133.                      | ¼ » vert . . . . .                        | »    | » | » | » |
| 134.                      | 8 » bleu foncé . . . . .                  | »    | » | » | » |
| 135.                      | 10 A. sur 42 avos<br>brun violet. . . . . | »    | » | » | » |
| 136.                      | 16 avos brun . . . . .                    | »    | » | » | » |
| 137.                      | 24 » bistre . . . . .                     | »    | » | » | » |
| <i>La série . . . . .</i> |                                           | 2 25 | » | » | » |

Les n<sup>o</sup> 66, 69, 70, 75, 76, 76b, 76c, 77, 77b, 78, 78b, 79, 79c, 79d, 80a, 80b, 105. ont reçu la surcharge REPUBLICA.



**1914.**

—  
*Type Cérés,  
dentelés.*

|      |                          |      |     |
|------|--------------------------|------|-----|
| 138. | ¼ a. olive . . . . .     | 0 05 | » » |
| 139. | 1 » noir . . . . .       | 0 05 | » » |
| 140. | 2 » vert bleu . . . . .  | 0 10 | » » |
| 141. | 3 » brun lilas . . . . . | 0 10 | » » |

| N <sup>o</sup> |                              | Neufs. | Oblitérés |
|----------------|------------------------------|--------|-----------|
| 142.           | ¼ a. carmin . . . . .        | 0 15   | » »       |
| 143.           | 6 » lilas . . . . .          | 0 20   | » »       |
| 144.           | 10 » bleu . . . . .          | 0 40   | » »       |
| 145.           | 12 » brun noir . . . . .     | 0 50   | » »       |
| 146.           | 16 » ardoise . . . . .       | 0 70   | » »       |
| 147.           | 20 » brun rouge . . . . .    | 0 80   | » »       |
| 148.           | 40 » violet foncé . . . . .  | 1 60   | » »       |
| 149.           | 58 » vert clair . . . . .    | 2 30   | » »       |
| 150.           | 76 » brun sur rose . . . . . | 3 25   | » »       |
| 151.           | 1 p. orange . . . . .        | 3 50   | » »       |
| 152.           | 3 » vert sur bleu . . . . .  | 10 50  | » »       |

**Occupation Franco-Anglaise**

**TOGO**

**1914. Timbres allemands de 1900-09 surchargés.**

|     |                                             |   |   |   |   |
|-----|---------------------------------------------|---|---|---|---|
| 1.  | 05 sur 3 pf. brun . . . . .                 | » | » | » | » |
| 2.  | 10 » 5 » vert . . . . .                     | » | » | » | » |
| 3.  | 10 p. carmin . . . . .                      | » | » | » | » |
| 4.  | 20 » bleu . . . . .                         | » | » | » | » |
| 5.  | 25 » rouge et noir sur<br>jaune . . . . .   | » | » | » | » |
| 6.  | 30 » rouge et noir sur<br>chamois . . . . . | » | » | » | » |
| 7.  | 40 » rouge et noir . . . . .                | » | » | » | » |
| 8.  | 80 » rouge et noir sur<br>rose . . . . .    | » | » | » | » |
| 9.  | 1 mark carmin . . . . .                     | » | » | » | » |
| 10. | 2 » bleu . . . . .                          | » | » | » | » |

**1914. Timbres allemands de 1900-09 surchargés.**



|     |                                             |   |   |   |   |
|-----|---------------------------------------------|---|---|---|---|
| 11. | ¼ p. sur 3 pf. brun . . . . .               | » | » | » | » |
| 12. | 1 » 5 » vert . . . . .                      | » | » | » | » |
| 13. | 20 p. bleu . . . . .                        | » | » | » | » |
| 14. | 25 » rouge et noir sur<br>jaune . . . . .   | » | » | » | » |
| 15. | 30 » rouge et noir sur<br>chamois . . . . . | » | » | » | » |
| 16. | 40 » rouge et noir . . . . .                | » | » | » | » |
| 17. | 80 » rouge et noir sur<br>rose . . . . .    | » | » | » | » |
| 18. | 1 mark carmin . . . . .                     | » | » | » | » |
| 19. | 2 » bleu . . . . .                          | » | » | » | » |

**TRINITE**

**1914. Effigie de Georges V, grand format, dentelés.**

|      |                                  |   |   |   |   |
|------|----------------------------------|---|---|---|---|
| 102. | 5 shil. violet et lilas. . . . . | » | » | » | » |
| 103. | 1 pound vert et carmin. . . . .  | » | » | » | » |

**TUNIS**

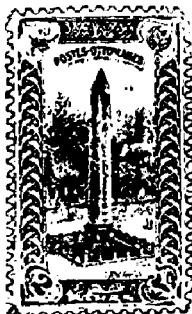
**Timbre-taxe**

**1914.** *Timbre-taxe en cours, avec nouvelle valeur en surcharge.*

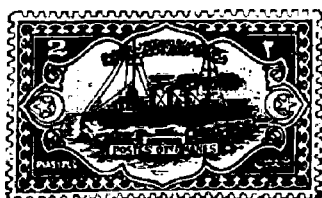
|     |                                 |           |
|-----|---------------------------------|-----------|
| N°  | Neufs.                          | Oblitérés |
| 89. | 2 fr. sur 3 fr. noir sur jaune. | 2 50 " "  |

**TURQUIE**

**1914.** *Types divers, dentelés.*



|      |                             |      |      |
|------|-----------------------------|------|------|
| 271. | 2 paras lilas.              | 0 05 | 0 05 |
| 272. | 4 " brun                    | 0 05 | 0 05 |
| 273. | 5 " brun rouge.             | 0 10 | 0 05 |
| 274. | 6 " bleu.                   | 0 10 | 0 05 |
| 275. | 10 " vert.                  | 0 10 | 0 05 |
| 276. | 20 " rouge.                 | 0 20 | 0 05 |
| 277. | 1 piastre bleu.             | 0 35 | 0 05 |
| 278. | 1 1/4 " carm. et noir.      | 0 50 | " "  |
| 279. | 1 1/4 " gris et brun rouge. | 0 60 | " "  |



280. 2 piastres vert fonc. et noir . . . 0 60 " "



281. 2 1/4 piastres orang. et vert jaune. . . 0 75 " "

|      |                    |            |
|------|--------------------|------------|
| N°   | Neufs.             | Oblitérés  |
| 282. | 5 piastres violet. | 1 50 " "   |
| 283. | 10 " brun lilas.   | 3 " " "    |
| 284. | 25 " vert olive.   | 7 50 " " " |
| 285. | 50 " carmin.       | 15 " " "   |
| 286. | 100 " bleu.        | 28 " " "   |



287. 200 piastres noir et vert. 50 " " "

**1914.** *Timbre commémoratif 7<sup>e</sup> anniversaire de la Constitution. Timbre en cours surcharge en caractères arabes.*

288. 1 piastre s. 1/4 p. carm. et noir. 0 60 0 60

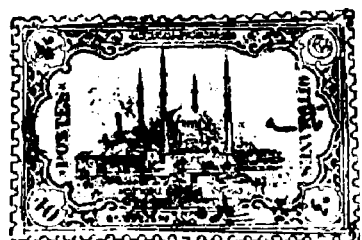
**Timbres pour l'intérieur**

**1914.** *Type des timbres en cours, surchargés d'une étoile.*

|      |                             |      |     |
|------|-----------------------------|------|-----|
| 297. | 10 paras vert               | 0 10 | " " |
| 298. | 20 " rouge.                 | 0 20 | " " |
| 299. | 1 piastre bleu              | 0 30 | " " |
| 300. | 1 1/4 " gris et brun rouge. | 0 50 | " " |
| 301. | 2 " vert foncé et noir      | 0 60 | " " |

**Timbres-taxe**

**1914.** *Timbres de la série d'Andri-nople, surchargés.*



|                 |                            |           |
|-----------------|----------------------------|-----------|
| 289.            | 2 paras sur 10 paras vert. | " " " "   |
| 290.            | 5 " " 20 " rose.           | " " " "   |
| 291.            | 10 " " 40 " bleu.          | " " " "   |
| 292.            | 20 " " 40 " bleu.          | " " " "   |
| <i>La série</i> |                            | 1 75 1 75 |

**1914. Types divers, dentelés.**



| Nos  |                       | Neufs Oblitérés |
|------|-----------------------|-----------------|
| 293. | 5 paras brun carmin.  | 0 05 " "        |
| 294. | 20 " rouge brun.      | 0 20 " "        |
| 295. | 1 piastre bleu foncé. | 0 30 " "        |
| 296. | 2 " ardoise.          | 0 60 " "        |

**1914. Timbres de l'émission en cours, surchargés en caractères turcs, signifiant "CAPITULATION DES PORTS ETRANGERS".**

|      |                            |         |
|------|----------------------------|---------|
| 302. | 5 paras brun rouge.        | " " " " |
| 303. | 10 " vert.                 | " " " " |
| 304. | 20 " rouge.                | " " " " |
| 305. | 1 piastre bleu.            | " " " " |
| 306. | 2 " vert foncé<br>et noir. | " " " " |
| 307. | 5 " violet.                | " " " " |
| 308. | 10 " brun lilas.           | " " " " |

**URUGUAY**

| Nos  |               | Neufs Oblitérés |
|------|---------------|-----------------|
| 280. | 1 cent. vert. | 0 10 " "        |
| 281. | 2 " rose.     | 0 15 " "        |
| 282. | 1 " orange.   | 0 30 " "        |
| 283. | 8 " outremer. | 0 60 " "        |

**Timbre-taxe**

**1914. Type 1902, lithographies.**

|      |                 |         |
|------|-----------------|---------|
| 284. | 2 cent. carmin. | " " " " |
| 285. | 1 " violet.     | " " " " |



**VÉNÉZUELA**

**1914. Buste de Simon Bolivar, dans un cadre.**

|      |               |         |
|------|---------------|---------|
| 199. | 5 cent. vert. | " " " " |
| 200. | 10 " rouge.   | " " " " |
| 201. | 25 " bleu.    | " " " " |
| 202. | 50 " violet.  | " " " " |

**ZAMBEZE**

**1914. Les n° 30, 30<sup>a</sup>, 30<sup>b</sup>, 31, 31<sup>a</sup>, 31<sup>b</sup>, 32, 32<sup>a</sup>, 32<sup>b</sup>, 35, 36, 45, ont reçu la surcharge REPUBLICA.**


**Nous rappelons à nos clients que nous**

  
**avons toujours en magasin un très grand**  
**assortiment de Timbres rares de tous pays, neufs et**  
**usés. Nous engageons nos lecteurs de Paris à nous rendre**  
**visite et ceux de Province ou de l'Etranger, à nous de-**  
**mander des envois à choix.**


**GRAND CHOIX D'ALBUMS DE TIMBRES-POSTE**

depuis 1 fr. 25 jusqu'à 200 francs

**Prix-courant général gratis et franco**

## ABRÉVIATIONS ET SIGNES CONVENTIONNELS

employés dans le cours de ce Catalogue

|                                                                                                                                                          |                                                                                                                                                                                                 |
|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <p>DENT..... Dentelés.</p> <p>O. F..... Oblitération fiscale.</p> <p>O. P..... Oblitération à la plume.</p> <p>O. R..... Oblitération à la roulette.</p> | <p>R..... Réimpression.</p> <p> Annulé avec des barres.</p> <p>O..... Perforé d'un trou à l'emporte-pièce.</p> |
|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|

On trouvera dans le présent Catalogue le prix de tous les timbres, mais on comprendra facilement qu'il se produit dans les provisions des vides de plus en plus difficiles à combler ; aussi prions-nous les personnes qui nous adressent des commandes de toujours indiquer, à part, un certain nombre de timbres supplémentaires pour servir à remplacer ceux qui pourraient manquer.

Pour faciliter à nos clients la rédaction de leurs commandes et faire activer en même temps l'exécution des ordres reçus, nous avons préparé des **feuilles spéciales de commandes** où la valeur des timbres de 0,05 à 0,50, est inscrite à l'avance. D'autres feuilles pour les commandes de timbres au-dessus de 0,50, pour les séries et paquets, ainsi que pour les albums et autres articles de notre maison ont été imprimées. Un jeu complet comprenant au moins 35 feuilles, dont 10 à 15 pour les petits timbres, sera envoyé *franco* contre **10 centimes**.

**Nota.** — Quand nous ne mettons qu'un prix : *neuf*, par exemple, c'est que le timbre usé vaut à peu près le même prix.

## MODÈLE D'UNE COMMANDE

Nous prions nos correspondants de bien vouloir nous adresser leurs commandes, en se conformant au modèle ci-dessous, indiquant l'état du timbre par le signe X pour les **neufs** et — pour les **oblitérés**, dans la colonne du prix correspondant.

| NOMS<br>DES PAYS  | NUMÉRO<br>du<br>Catalogue | 0, 20 | 0, 25 | 0, 30 | 0, 35 | 0, 40 | 0, 45 | 0, 50 |
|-------------------|---------------------------|-------|-------|-------|-------|-------|-------|-------|
| <i>Argentine</i>  | 160                       | —     |       |       |       |       |       |       |
| <i>Argentine</i>  | 224                       |       |       |       |       |       | X     |       |
| <i>Egypte</i>     | 34                        |       |       |       | X     |       |       |       |
| <i>Etats-Unis</i> | 419                       |       |       |       |       |       |       |       |
| <i>Indo-Chine</i> | 41                        |       |       |       |       |       |       | X     |
| <i>Indo-Chine</i> | 54                        |       |       |       |       |       |       |       |
| <i>Japon</i>      | 104                       |       |       | X     |       |       |       |       |

**AVIS IMPORTANT.** — Ne jamais indiquer deux timbres sur la même ligne, ce qui amènerait des confusions.

### TOUS NOS TIMBRES SONT GARANTIS AUTHENTIQUES

Toutes les demandes doivent être accompagnées de leur paiement en papier-monnaie, coupons échus, timbres-poste français neufs, mais de préférence en mandats de poste qui laissent un reçu entre les mains de l'expéditeur.

*Les lettres non affranchies seront rigoureusement refusées*

Les demandes de renseignements, propositions d'échanges doivent être accompagnées d'un timbre pour l'affranchissement de la réponse.

### NOUS DEMANDER

#### Notre CATALOGUE-MINIATURE

comportant le détail de nombreuses séries de timbres, vendues à des prix incroyables de bon marché. — Prix : 5 centimes (franco).

N.-B — Ces Séries ne se détaillent pas.

---

## OUVERTURE DE COMPTE

Afin de permettre à nos correspondants de compléter leur collection ou de profiter des occasions que nous annonçons, nous leur ouvrirons, pour des achats importants, contre bonnes références, un crédit avec facilités de paiement.

Les conditions de règlement s'établissent de gré à gré.

---

## ENVOIS A CHOIX

Pour faciliter les envois en communication à ceux de nos clients qui possèdent des collections avancées et leur éviter des frais inutiles de correspondance, nous les prions de vouloir bien nous retourner le présent catalogue (qui leur sera remplacé) après avoir barré tous les timbres qu'ils possèdent. — Les envois que nous leur ferons y seront également notés.

Nos clients ne doivent pas hésiter à nous demander nos feuilles à choix, composées, avec tout le soin désirable, de timbres en parfait état aux prix de notre catalogue.

En plus des timbres catalogués dans ce volume, nous possédons d'autres variétés : teintes, piquages, blocs, oblitérations, etc., — un grand assortiment de timbres ruraux de Russie et locaux de tous pays.

Nous avons également un **très beau choix d'essais**, principalement des timbres français provenant de la Monnaie de Paris.

*Envoi en approbation sur demande spéciale*

**NOTA.** — Nous ne faisons pas d'envois à choix de timbres au-dessous de 0 fr. 25 centimes.

---

Nous prions nos Clients étrangers de bien vouloir nous envoyer les nouveautés de leur pays. dès leur apparition.

