



LE COLLECTIONNEUR
DE
TIMBRES-POSTE
JOURNAL MENSUEL

ABONNEMENTS : Un an, 1 franc 50 c., pour tous les pays faisant partie de l'Union postale.

Tous les abonnements partent du mois de janvier ; ils donnent droit, en décembre, au CATALOGUE DESCRIPTIF ILLUSTRÉ de tous les timbres parus dans l'année (*prime gratuite*), qui accompagne le douzième numéro.

Adresser les demandes et communications à

ARTHUR MAURY

6, BOULEVARD MONTMARTRE — PARIS, 9°

Téléphone N° 133-51

Avis. — Toute demande de changement d'adresse doit être accompagnée de 25 centimes en timbres-poste.

A NOS ABONNÉS DE 1901

500 Francs de Prix

en timbres-poste seront tirés au sort entre ceux de nos abonnés de 1901 qui devineront le rébus suivant :

ja



mais

u



u

leco

lec

tion



épenda

ment de la

dépense



acom

plé

ter

NOTA. — Inutile de chercher malice ; c'est le sens plutôt que la lettre que nous demandons.

Il sera tiré au sort 56 prix, savoir :

Un timbre français de 1849 : 1 FRANC VERMILLON, n° 7 de notre Catalogue, valeur 200 fr.

Cinq bons de timbres de 10 francs, à choisir dans nos Catalogues.

Cinquante bons de timbres de 5 francs, à choisir dans nos Catalogues.

Les solutions devront nous parvenir avant le 15 Avril prochain. Le tirage au sort, avec toutes garanties, sera effectué dans le courant d'Avril de la date sous énoncée.

Ne participeront au tirage des 56 prix que les personnes ayant acquitté le montant de l'abonnement pour 1901.

Les abonnés recevant le journal gratuitement: (échanges de journaux, service à la presse, abonnements à titre gracieux), ne pourront y prendre part.

Ne sont pas considérées comme abonnées les personnes qui achètent le journal au numéro ou qui le prennent à nos distributeurs.

Le tirage aura lieu publiquement et sera fait avec toutes les garanties d'usage.

Nous serions fort reconnaissant à ceux de nos lecteurs qui auraient la complaisance de nous envoyer une liste des collectionneurs de leur région avec leurs adresses.

Une prime sera réservée à ceux de nos correspondants qui présenteront *deux nouveaux abonnés*.

Selon le nombre des nouveaux abonnés un second tirage au sort de primes nouvelles pourra avoir lieu dans le courant de l'année.

Nous demandons à acheter ou à échanger

contre timbres-poste



des lettres de l'époque révolutionnaire portant des timbres à date au type ci-contre. Filet extérieur simple ou double. Il est indispensable que ces timbres portent les deux mots: **Jour compl^{te}** et non l'indication du mois.

Les lettres doivent être entières. *Faire des offres aux bureaux du Journal.*

LE COLLECTIONNEUR

DE

TIMBRES-POSTE

JOURNAL FONDÉ EN 1864

PAR ARTHUR MAURY

BUREAUX : 6, *Boulevard Montmartre*, 6. — PARIS (9^e)Téléphone N^o 133-51

Sommaire. — Petite causerie philatélique. — Chronique universelle. — Emissions nouvelles. — Ce qu'on voit sur les timbres: La Maison d'Angleterre. — Les marques postales de la France. — Notes questions et réponses. — Petite correspondance. — Timbres rares. — La hausse et la baisse. — Nouveautés.

PETITE CAUSERIE

PHILATÉLIQUE

VOL DE TIMBRES A L'ADMINISTRATION DES POSTES

PERQUISITIONS

On se souvient qu'il y a deux ans environ, une partie de la collection de timbres qui est conservée à la bibliothèque de l'administration des Postes fut dérobée; malgré les recherches les plus actives on ne put découvrir le voleur. Cette collection, formée des timbres que s'envoient mutuellement tous les pays de l'union postale universelle à chaque nouvelle émission, ne contenait à la vérité rien de bien rare, cependant la valeur nominale des timbres arrivait à former un total assez élevé.

La collection officielle est rangée soigneusement dans d'immenses albums dont les feuillets sont formés de carte très épaisse reliée par des charnières en cuir; les timbres y sont collés en plein. Ces albums ne sont pas communiqués au public; c'est, à l'administration, à qui ne s'en occupera pas et surtout à qui n'en aura pas la garde. On s'aperçut un jour qu'une partie des timbres avait été enlevée, c'est-à-dire décollée avec assez de soin,

les cadres tracés à la plume autour de chacun rendant la constatation plus facile. Le voleur avait eu tout son temps, il était certainement de la maison, mais il n'avait qu'une teinte légère de la philatélie car il avait pris beaucoup de timbres de minime valeur et d'émissions en cours, laissant à côté des timbres anciens.

Une autre sorte de détournement avait, quelques mois plus tard, appelé l'attention de l'administration des Postes. Il s'agissait cette fois de timbres français, coloniaux et tunisiens qui s'impriment au boulevard Brune; on ne les volait pas pendant la fabrication, ce qui est à peu près impossible, vu le contrôle sévère, mais on choisissait dans les mauvaises feuilles, dans les timbres défectueux et rebutés.

Ces timbres, en langage administratif, sont dits « fautés », ils sont contrôlés aussi et l'on doit y appliquer une annulation spéciale en attendant la réunion d'une commission en présence de laquelle ils sont mis au pilon.

De tels timbres étaient mis en vente, il y a huit ou dix mois par un marchand de Paris. Il s'agissait de Tunis, valeur 5 francs, annulés soit par un trait de plume, soit par des timbres à main. Une enquête fut ouverte mais il semble que le marchand qui les détenait continua tranquillement à les vendre.

La régence de Tunis s'était plainte d'ailleurs que la vente des timbres de 5 francs neufs était devenue presque nulle, les collectionneurs en étant à peu près les seuls acheteurs. Il fallait que ceux-ci les eussent trouvés ailleurs, il y avait donc une fuite à la fabrique ou au magasin de ces timbres.

Enfin ces jours derniers un nouveau vol avait été commis dans le bureau même du sous-chef de l'exploitation postale. On avait, à l'aide d'une pince, fracturé un tiroir afin de prendre encore des timbres étrangers qui n'étaient autres que les doubles de la collection officielle et provenaient comme elle de l'Union Postale universelle. Cette audace extrême perdit les coupables, M. Mougeot chargea le parquet de poursuivre vigoureusement l'affaire, laquelle fut confiée à M. Leydet, juge d'instruction.

M. Cochefert, chef de la sûreté, qui est lui-même un philatéliste passionné, se mit en campagne. Il obtint, dit-on, d'un marchand qui avait acheté une certaine quantité de timbres douteux, le signalement d'un jeune homme, qui n'était autre que le fils d'un fonctionnaire des Postes. Celui-ci faisait partie de la commission de contrôle des timbres fabriqués au boulevard Brune et il lui

était aisé de choisir parmi les timbres rebutés. Il fut arrêté ainsi qu'un autre membre de cette même commission, son complice dit-on.

Stimulée par cet heureux coup de filet, la sûreté poussa, vraiment trop loin, la suite de ses recherches. Des perquisitions minutieuses furent pratiquées simultanément chez différents marchands de timbres-poste de Paris.

Voici exactement comment les faits se passèrent chez moi, cela vaut je crois la peine d'être raconté :

Lundi 21 janvier, dans l'après-midi, un de mes clients et amis vint me prévenir qu'une descente de police avait lieu chez moi, 6 boulevard Montmartre; j'accourus. Après avoir parlementé pour faire ouvrir ma porte, je pénétrai dans mes magasins qui offraient un singulier coup d'œil. M. Cochefert, chef de la Sûreté, à la tête d'une dizaine d'agents, s'était présenté à 4 heures 1/2, il avait intimé l'ordre qu'aucune des personnes présentes ne bougeât, puis avait posté des agents aux diverses issues, dans chacun des bureaux et au téléphone. Après explications, plusieurs clients purent se retirer, emportant probablement une singulière opinion de la maison Maury.

Dans un drame, il se rencontre presque toujours une note comique, elle n'a pas manqué ici. Mes fils, mon gendre M. Morel, mon beau-frère M. Verrier, qui sont mes principaux collaborateurs, étaient réunis, au premier étage, dans une petite pièce où selon l'usage quotidien, ils se préparaient à goûter, à luncher, si vous aimez mieux. Ils n'attendaient plus que les excellentes tartines aux rillettes, qui ont fait la renommée d'un marchand de comestibles de la rue Montmartre; le garçon de magasin qui était allé les quérir fut arrêté et gardé à vue dès son arrivée, lui et son paquet.

A chaque étage, le personnel fut mis sur un rang et gardé par des agents.

Lorsque j'arrivai, le chef de la Sûreté me dit :

— Me reconnaissez-vous ?

— Parfaitement, vous êtes client de ma maison et abonné depuis longtemps à mon journal.

— C'est justement, ajouta M. Cochefert, parce que je suis philatéliste, que j'ai tenu à diriger moi-même la perquisition; je suis, d'ailleurs, assisté par M. le sous-chef de la fabrication des timbres-poste, désigné comme expert.

Je répondis :

— Je me mets, Monsieur, à vos ordres; je vous demanderai seulement qu'on évite de mêler mes timbres, car leur classement représente une somme considérable de travail.

M. Cochefert me fit expliquer ce classement, qui est fondé tout entier sur la numération de mon catalogue, il me demanda divers autres renseignements; de fait, la perquisition était commencée.

— J'ai l'ordre, me dit-il, d'agir avec vous de la façon la plus courtoise, mais les recherches seront longues, et il faut que je perquisitionne encore chez un autre marchand de timbres-poste; mais là, ce sera vite fait. Je vais donc renvoyer votre personnel et vous-même, puis mettre les scellés sur les portes et les faire garder par mes agents.

Je n'avais qu'à m'incliner. M. Cochefert fit fermer les coffres-forts, puis je fus mis à la porte de chez moi sous promesse d'y revenir à 8 heures précises.

Une fois dans la rue, je me dis que c'était raide tout de même qu'on puisse en agir avec une pareille désinvolture.

Il est extraordinaire que quarante ans de probité, récompensés par le succès, par la notoriété universelle, aient compté pour rien en face d'une dénonciation calomnieuse.

J'ai pour ennemis, en philatélie, la nuée des tarés, des impuissants, des pressés d'arriver, qui supposent bêtement que je leur barre la route. Je suis exécré également par quelques fonctionnaires des postes; parce que mes travaux sur les timbres ont à plusieurs reprises été appréciés en haut lieu et parce que mes observations, dans ce petit journal, ont parfois effleuré leur épiderme.

Ces idées me traversèrent l'esprit, non sans soulever en moi quelque colère, mais je me calmai bientôt et allai dîner sans inquiétude aucune sur l'issue de cette ridicule affaire.

**

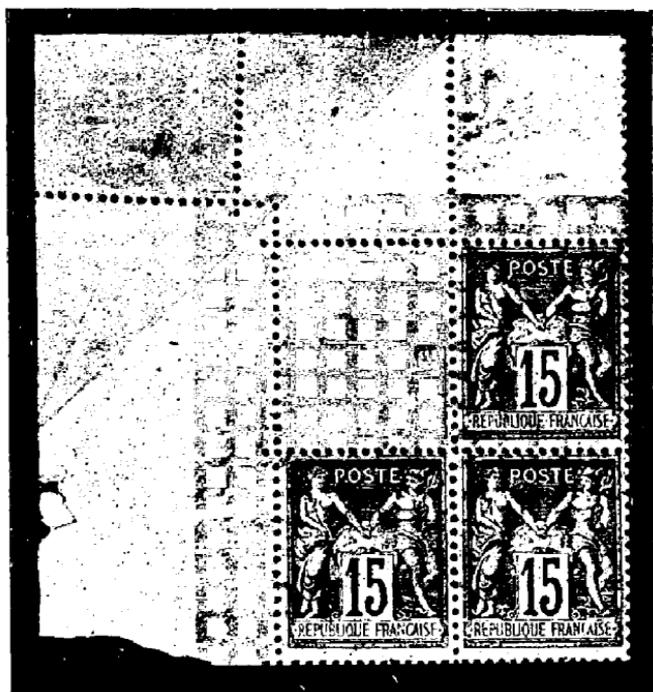
A huit heures précises je revins à mes bureaux avec mes principaux employés, les agents y étaient en nombre, M. Cochefert nous rejoignit bientôt et la perquisition continua. Je montrai d'abord à M. Cochefert une page de ma propre collection où sont les timbres français ayant de curieux défauts; de tels timbres ont, paraît-il, été vendus frauduleusement, mais j'affirmai que les miens ont été presque tous trouvés parmi ceux qu'on m'envoie journellement en paiement.

Voici un groupe qui est bien amusant : par suite d'un pli au

coin supérieur gauche de la feuille, un timbre fut imprimé sur la corne produite, ainsi qu'on le voit d'après le fac-similé ; si on relève



Le timbre qui manque est imprimé au verso de ce coin de feuille.



cette corne le timbre se trouve rejeté au verso et il manque complètement dans le milieu du cadre dentelé, ceci très exactement, en le faisant exprès on n'aurait pas mieux réussi.

Ma collection de monstres parut sans intérêt et l'expert réclama les timbres dont il avait une liste. On examina successivement mes timbres de France, des postes françaises à l'étranger, les coloniaux et les Tunisiens. Chaque enveloppe ne contenant qu'une sorte de timbre, c'était vite fait. — Rien, rien, disait l'expert. — Rien répétait M. Cochefert et les timbres étaient passés à mes employés qui les remettaient dans leurs enveloppes ou sacs respectifs.

Il se faisait tard et nous touchions à la fin puisque nous étions arrivés à la lettre Z, lorsque l'expert s'écria : « Enfin voici des timbres fautés, il s'en trouve parmi les Zanzibar ! »

— Mais, repris-je, j'ai reçu ces timbres directement du pays d'origine, voici mes commandes, inscrites sur les livres, voici mes

copies de lettres, mes achats remontent à plusieurs années, l'un est de 500 francs, l'autre de 200 francs, etc. Voici même l'une des enveloppes affranchies qui contenait des timbres expédiés en 1897 et voyez, plusieurs des timbres d'affranchissement portent le défaut que vous considérez comme caractéristique des timbres détournés. L'expert était atterré.

— Cela me fait plaisir, dit M. Cochefert, c'est votre entière justification.

— Mais, lui dis-je, si je n'avais pas eu la chance de posséder cette enveloppe, est-ce que je pouvais être inquiété par hasard ?

— Oui, dit-il, seulement vous vous seriez excusé autrement.

Et comme je me plaignais du trouble qui m'était causé et du préjudice qui pourrait s'ensuivre, M. Cochefert me dit avec bonhomie :

Vous êtes dans l'erreur, M. Maury, c'est pour votre maison une excellente réclame : Vous allez pouvoir dire que le chef de la Sûreté, philatéliste éclairé, aidé de l'expert nommé par l'administration des postes, a passé en revue vos timbres et n'en a pas trouvé un seul faux ; il y a joliment de marchands qui voudraient pouvoir en dire autant.

Puis les Zanzibar avec l'enveloppe providentielle furent mis sous scellés et on me rendit la liberté de disposer de ma maison.

* * *

A présent, je vais montrer à mes lecteurs à quoi peuvent tenir l'honneur et la liberté d'un citoyen de la République française en l'an de grâce 1901.

Voici le fac-similé d'un timbre de la poste française à Zanzibar qu'il est loisible à tout le monde de posséder, la surcharge Zanzibar étant appliquée au milieu, régulièrement ou à peu près.



Timbre normal



Timbre soi-disant fauté

Voici, à côté, le fac-similé d'un timbre semblable, mais que l'administration des Postes considère comme *fauté* parce que la

surcharge est frappée de côté vers la marge gauche. L'administration n'admet pas que les contrôleurs — parmi lesquels étaient les deux inculpés — aient laissé passer des timbres ayant ces défauts ; donc si vous en possédez vous êtes un réceleur.

Cela revient à dire que tous les timbres français et coloniaux qu'on laisse sortir de la fabrique nationale sont parfaits, bien imprimés, bien margés, jamais piqués de traviole, que les coloniaux et les bureaux français à l'étranger ont des surcharges toujours appliquées exactement à la même place, etc... Laissez-moi rire, c'est tout le contraire qui est la vérité. Cela amuse les philatélistes de collectionner les timbres tête-bêche, les variétés innombrables de nuances d'une même valeur, l'erreur du 15 c. mêlé aux 10 centimes et mille autres anomalies qu'un savant docteur a relevées afin de prouver que la poste les fait exprès pour son contrôle ; quelle extraordinaire prophétie ! Rappelons encore que deux gravures distinctes du type Mouchon se trouvent accolées au hasard dans des quantités de feuilles imprimées l'an passé. Je vois d'ici la tête d'un expert auquel on soumettrait l'un de ces timbres comme étant faux ! Non, en aucun pays, on ne constate des négligences pareilles, et l'on est effrayé si, en se donnant la peine de réfléchir, on se demande où s'arrête l'incurie que laissent entrevoir ces minimes détails.

L'Administration des Postes remue des sommes colossales ; les télégraphes, les lignes sous-marines, les téléphones, sont les agents de la défense nationale ; la caisse d'épargne postale met entre ses mains une partie de la fortune publique. Tout cela est-il mieux surveillé que la fabrication des timbres-poste, que l'affranchissement des imprimés ?

Voilà certes des questions aussi intéressantes que celles des surcharges de Zanzibar et j'y reviendrai parce que les timbres-poste peuvent y jouer un rôle important.

* * *

Les timbres sur lesquels se sont exercées les recherches des perquisitions sont principalement des timbres neufs, le contrôle avait donc négligé de frapper les timbres mis au rebut des annulations spéciales, dont nous avons parlé plus haut, négligence coupable puisqu'elle a été cause que deux malheureux employés, à la fin de leur carrière, ont failli.

Et comment veut-on que nous, collectionneurs ou marchands, devinions que de tels timbres ont pu être détournés. Ils sont pareils, ou bien peu s'en faut (voir ci-dessus les Zanzibar) à ceux que nous

achetons tous les jours sans être obligés par aucune loi de prendre des précautions extraordinaires.

Et encore, lorsque les timbres sont annulés comme c'est le cas des Tunis 5 francs, qui nous a prévenus de la signification d'une oblitération banale ?

Un libraire qui achèterait un livre portant l'estampille de la Bibliothèque Nationale ne pourrait exciper de sa bonne foi. Mais les timbres de Tunis sont, paraît-il, tantôt annulés de traits de plume, tantôt frappés d'un timbre à main hexagonal, tantôt d'un timbre rond, le premier portant le mot ANNULÉ, l'autre : ADMINISTRATION DES POSTES, etc., ne serait-il pas nécessaire que ces cachets d'annulation fussent uniformes et qu'un avis portât à la connaissance des commerçants en timbres-poste ce qu'ils signifient.

Ainsi on éviterait de mettre en branle tout l'appareil judiciaire pour d'incroyables puérités; je me réserve d'ailleurs, lorsque cette affaire sera réduite à ses justes proportions, d'en causer avec quelques députés et sénateurs philatélistes; finalement cela les regarde, car enfin c'est eux qui doivent veiller à ce que la loi ne soit un épouvantail que pour les coquins.

Remarquez bien que je ne me défends pas : j'ai affirmé n'avoir acheté aucun de ces timbres; si j'en avais acheté, fatalement j'en aurais vendu et il se trouverait de bonnes âmes pour adresser une dénonciation en forme au parquet. J'espère bien qu'on ne recommencerait pas à bouleverser ma maison sur une dénonciation anonyme, comme cela vient d'avoir lieu.

Enfin cette vexation m'a procuré le sujet d'un article, c'est déjà quelque chose.

ARTHUR MAURY.

Le journal *Le Matin* qui reçoit les communications du sous-secrétariat des Postes et Télégraphes a publié hier la note suivante :

« Un grand marchand de timbres de Paris avait déjà acheté à un des employés incriminés pour huit cents francs de timbres étrangers, lorsque celui-ci vint, tout dernièrement, lui proposer encore une grande quantité de timbres étrangers et rares. Le négociant, surpris de voir un nombre si considérable de timbres spéciaux dans une seule main, fut pris de défiance et refusa un nouvel achat. La Sûreté reçut les confidences du marchand de timbres, et fut ainsi lancée sur la piste des coupables. »

Est-il besoin de dire que ce grand marchand n'est pas moi, il y a même des raisons de supposer que c'est grâce à ses confidences intéressées que j'ai reçu la visite de M. Cochefert.

A. M.

CHRONIQUE UNIVERSELLE

ARGENTINE. — Comme suite à ce que nous disions le mois dernier, on nous informe que le 16 cents est déjà retiré de la circulation, et que les 10 et 30 c. vont changer de couleurs.

CHILI. — L'administration ayant manqué récemment de timbres-poste de 5 centavos, on a utilisé un timbre fiscal bleu, de même valeur. Le type, reproduit ci-contre, rappelle celui qui fut mis en service, pour la même raison, en 1880.



Voici l'avis publié à ce sujet, le 25 octobre dernier, par le Ministère de l'Intérieur :

Vu la note précédente dans laquelle le Directeur du Trésor fait connaître que les estampilles postales de 5 c. sont épuisées,

Décète :

On autorise pour l'affranchissement de la correspondance postale de la République l'usage des timbres d'impôt du type de 5 centavos. Qu'on en prenne raison et qu'on le communique. — *Elias Fernandez A.*

CHINE. BUREAUX ANGLAIS. — Les nouveaux timbres de l'Inde anglaise, du 3 pies au 2 1/2 anna, servent en Chine avec la surcharge C. E. F.

CHINE. BUREAUX FRANÇAIS. — Le timbre provisoire de 25 centimes sur 1 franc, que nous avons catalogué le mois dernier, a été autorisé par arrêté du Consul général de France à Shanghai, en date du 25 octobre 1900. Ce jour-là, la malle anglaise n'avait point apporté les timbres attendus, et pour parer au plus pressé,

Chine
25

on décida de convertir 3.000 timbres de 1 franc en timbres à 25 c., quantité à peu près nécessaire pour l'expédition d'un courrier. A la façon dont s'enlevaient les timbres provisoires, il n'y en aurait pas eu pour longtemps, et il aurait forcément fallu recourir à de nouvelles surcharges, si le *Tonkin*, des Messageries Maritimes, n'avait apporté l'approvisionnement nécessaire.

ESPAGNE. — Les nouveaux timbres viennent de paraître au type que nous avons décrit au mois de mai dernier. Il sont très

bien gravés et imprimés en taille douce. On en trouvera la description plus loin.

ETATS-UNIS. — Il y a longtemps que nous n'avions parlé des timbres de l'Exposition de Buffalo. D'après le rapport annuel du *Postmaster general*, ces timbres sont prêts, et voici quels seront les types et les couleurs : 1 cent, un steamer de grand lac, vert et noir; 2 c., un train de quatre voitures, trainé par une locomotive, rouge et noir; 4 c., une automobile, rouge brun et noir; 5 c., le pont du Niagara avec une vue des chutes, bleu et noir; 8 c., les écluses du canal à Sault Sainte-Marie, lilas et noir; 10 c., un transatlantique américain, brun clair et noir.

Le rapport ajoute que ces timbres ne seront pas émis pour une époque déterminée, mais seront valables à toutes époques, comme les autres timbres américains.

FARIDKOT. — Le 12 annas, brun sur rouge, de l'Inde anglaise, sert avec la surcharge habituelle pour cet état indigène.

FRANCE. — *Le Journal Officiel* du 31 décembre a publié la loi suivante :

Le Sénat et la Chambre des députés ont adopté,

Le président de la République promulgue la loi dont la teneur suit :

Article unique. — Le gouvernement est autorisé à accorder la franchise postale, pour deux lettres simples par mois, sous les conditions qui seront déterminées par un règlement d'administration publique, aux sous-officiers et soldats en activité de service dans l'armée de terre et l'armée coloniale, et aux officiers-mariniers, marins et assimilés en activité de service dans l'armée de mer.

La présente loi, délibérée et adoptée par le Sénat et par la Chambre des députés, sera exécutée comme loi de l'Etat.

Fait à Paris, le 20 décembre 1900.

EMILE LOUBET.

En attendant que l'administration des postes ait fait graver et imprimer le « timbre du soldat », des timbres ordinaires seront mis à la disposition des commandants des régiments, par l'intermédiaire des ministres de la guerre, de la marine et des colonies.

Afin que les deux timbres accordés par mois aux militaires ne puissent être vendus, l'administration fera apposer, en travers des

vignettes, les deux lettres F. M., signifiant : *Franchise Militaire*.

D'autre part, les militaires devront remettre leurs lettres affranchies avec ce timbre, au vaguemestre, qui se chargera de les mettre à la poste.

Voici la reproduction in-extenso de l'avis portant à la connaissance des agents du service des Postes la mise en service des nouveaux timbres. Les noms sous lesquels sont désignées les couleurs des nouvelles vignettes vont sembler bizarres aux collectionneurs; combien plus simple et plus commode est la désignation sommaire des catalogues !

Changement du type des timbres-poste

Le type des timbres-poste est remplacé par trois types différents, le premier comprenant la série des timbres-poste de 1 à 5 centimes, le deuxième de 10 à 30 centimes et le troisième de 40 centimes à 5 francs.

La couleur distinctive de chacune de ces figurines est indiquée ci-après :

Premier	{ 0.01. Gris foncé. 0.02. Violet rose. 0.03. Rouge vermillon. 0.04. Brun havane. 0.05. Vert d'eau foncé.	} Deuxième	{ 0.10... Rouge garance 0.15... Rouge orange. 0.20... Marron. 0.25... Bleu acier. 0.30... Violet bleu.	
type				
Troisième				{ 0.40 Rouge andrinople sur fond bleu d'eau. 0.50 Bistre foncé sur fond bleu ciel. 1.00 Grenat sur fond vert pomme. 2.00 Violet sur fond jaune d'or. 5.00 Bleu acier sur fond chamois clair.
type (1)				

(1) La dimension de ces timbres est double de celle des autres catégories.

Il est entendu que les timbres-poste de toutes catégories, de fabrication antérieure à celle des nouveaux types, qui ont été mis ou qui continueront à être mis en vente jusqu'à leur entier épuisement, ne cesseront pas d'être valables pour l'affranchissement des objets de toute nature confiés au service des postes.

Les nouveaux timbres, ceux de 15 c. tout au moins, vont, paraît-il, être imprimés dans des couleurs plus franches et sur un papier plus uni.

GUADELOUPE. — L'approvisionnement de timbres à 15 centimes est épuisé dans cette colonie, et le ministre a, paraît-il, refusé l'autorisation de surcharger les autres valeurs. Force a été de recourir au petit timbre à main P. P. ci-contre, qui représente l'affranchissement en numéraire. Notre correspondant se plaint amèrement de cette façon de procéder, et reconnaît qu'une série de surcharges aurait été profitable au budget de la colonie. Les collectionneurs l'ont encore échappé belle !



HONDURAS BRITANNIQUE. — La carte de 2 cents, rose sur bulle, simple et double, est devenue définitive, en remplacement de la provisoire obtenue sur le 3 c.

INDE PORTUGAISE. — Les grosses valeurs que nous faisons prévoir ont vu le jour, sauf pour le 5 rupees. Le 12 tangas et le 2 rup. ont la valeur en noir, tandis qu'elle est rouge pour le 1 rupee.

MACAO. — C'est toute une série de nouveaux timbres qui vient de paraître; il y a 5, 10, 15, 20 et 78 avos; le chiffre de valeur et le nom du pays est noir pour toutes les valeurs, excepté pour le 78 avos qui est en rouge.

MALTE. — Le timbre de 1 shilling 4 pence dont nous parlions en novembre est tout simplement un timbre de $\frac{1}{4}$ penny ou farthing; la façon d'écrire $\frac{1}{4}$ au lieu de $\frac{1}{4}$ a été cause de l'erreur de nos confrères. Ce timbre de 1 farthing vient de paraître; il est oblong et représente une vue du port de la Vallette; cadre étroit portant dans le haut: MALTA entre deux croix de Malte et en bas: ONE FARTHING; sa couleur est lilas brun.

Viennent également de paraître des cartes de $\frac{1}{2}$ penny, simple et double, vert sur chamois, au type de la carte de 1 p. en cours.

MAROC. BUREAUX FRANÇAIS. — Nous recevons la communication suivante :

« Le 4 octobre 1900, M. le sous-secrétaire d'Etat aux Postes et Télégraphes a approuvé un accord intervenu entre le Directeur des Postes françaises au Maroc et le Directeur de la Poste particulière de Mazagan à Marakech.

« Le service de cette dernière poste a été cédé à l'Administration des Postes. A titre d'indemnité, le Directeur de la Poste particulière reçoit jusqu'au 15 juillet 1902 le produit de la taxe des correspondances échangées entre les deux localités de Mazagan et Marakech, et ces correspondances sont affranchies au moyen de timbres spéciaux qui sont désormais oblitérés par la poste française »

Cette convention a lieu de nous surprendre; si la poste française fait le service entre Mazagan et Marakech, elle utilise les timbres de France avec surcharge en monnaie espagnole et non pas ceux d'une poste privée, la question d'indemnité ne doit rien avoir de commun avec les timbres. Nous reviendrons sur cette question lorsque nous serons en possession des documents officiels.

NICARAGUA. — Il est temps de compléter la série des cartes de l'année dernière, car d'après le traité du Dr Asenjo, les nouveautés de 1901 ne tarderont sans doute pas à paraître. Il y a donc lieu d'ajouter au type de 1900 la carte double de 2 centavos vermillon et les cartes de 6 c., bleu sur crème, simple et double.

NOUVELLE-CALÉDONIE. — Nous recevons bien tardivement le décret qui a autorisé les surcharges de l'année dernière ; il est du 29 décembre 1899 et inséré dans le *Journal Officiel* de la colonie en date du 31 mars 1900. Nous ne reproduisons pas ce document qui ressemble à tous les autres, cependant nous relevons l'article 2 qui dit :

« Les nouveaux timbres-poste de 5 centimes pourront servir de chiffres-taxe de même valeur, moyennant l'apposition, sur ces figurines, du timbre T (taxé). »



Notre correspondant de Nouméa nous communique ce timbre-taxe et nous dit :

« L'émission a été très limitée, elle se faisait au fur et à mesure des besoins, et pour qu'il n'y ait pas de falsifications comme en 1894, le Directeur des Postes a fait limer partiellement la ligne enveloppante du T, qui de fait se trouve dans un triangle pointillé. »

NOUVELLE-ZÉLANDE. — Pour commémorer le 1^{er} janvier 1901, l'inauguration du *penny postage*, cette colonie a fait une commande à Londres de 2.000.000 de timbres à un type spécial. Il représentera une figure symbolique de la Nouvelle-Zélande tenant dans sa main un caducée ; au fond un steamer et des montagnes limitant l'horizon ; à côté de la femme un globe terrestre. Ce timbre sera sans doute rouge et nous ne tarderons pas à le recevoir.

PARAGUAY. — Au type de la nouvelle série, nous avons reçu deux timbres de service ; la légende : UNION POSTAL UNIVERSAL

est remplacée par le mot : OFICIAL et les couleurs diffèrent de celles des timbres-poste.

Nous ne possédons encore que le 2 centavos rose et le 4 c. brun.

PAYS-BAS. — Notre correspondant nous envoie une nouvelle carte-poste de 2 1/2 cent type 1899. Les armes seules ont été changées. Cette modification sera vraisemblablement étendue à toutes les cartes en cours.



Ancien type



Type nouveau

Nous cataloguons plus loin cette nouvelle variété.

PÉRAK. — Les nouveaux timbres malais ne font toujours pas leur apparition et l'ancien approvisionnement est complètement épuisé; les nombreuses surcharges pour obtenir des 1 et 3 cents en sont cause, et ces valeurs indispensables manquent toujours. Pour y remédier on a dû créer un timbre provisoire comme nous l'apprend le document ci-dessous :

« Le stock des timbres de petites valeurs étant épuisé, jusqu'à nouvel ordre les articles pour lesquels l'affranchissement est inférieur à quatre cents, seront frappés, aux guichets des bureaux de poste, d'un cachet indiquant la perception, et celle-ci sera faite en même temps en numéraire. Un reçu imprimé constatera le paiement; le public est prié de s'assurer de la délivrance de ce reçu.

Taiping, 22 octobre 1900.

P. J. NELSON.

Surintendant des Postes et Télégraphes.

Ce reçu ayant à peu près le format d'un timbre-poste, est une étiquette dentelée et gommée, portant en trois lignes : POSTAL RECEIPT FOR 3 CENTS; il est collé sur l'enveloppe et oblitéré comme un timbre ordinaire. De plus, le mot : PAID est tamponné à côté et l'employé le fait suivre de ses initiales. Il serait grand temps que tout cela finisse.

ROUMANIE. — A l'occasion de l'inauguration de l'Hôtel des

Postes de Bukarest, une série de 10 timbres commémoratifs est en préparation en ce moment à l'atelier de fabrication du boulevard Brune. Un Inspecteur des postes roumaines surveille lui-même la confection des planches.

D'après nos renseignements, les timbres de 1 à 50 bani représentent un postillon roumain. Les valeurs supérieures de 1, 2 et 5 lei, qui sont d'un format double portent, à la partie supérieure, une petite effigie du souverain et, au milieu, une vue du Palais des Postes.

Ces trois dernières vignettes seront imprimées en taille-douce. La série complète ne sera prête que vers la fin de mars prochain.

SUDAN EGYPTIEN. — Nous cataloguons ce mois-ci les quatre timbres-taxe qui nous sont parvenus trop tard pour être insérés dans notre supplément de fin d'année. Comme on l'a vu par l'illustration que nous avons donnée, le type représente un bateau à vapeur sur le Nil, et l'inscription supérieure se lit : SUDAN POSTAGE TAX. Ces timbres sont imprimés en deux couleurs.

TIMOR. — Moins favorisée que Macao, cette colonie n'a reçu que les valeurs de 10, 20 et 78 avos ; le chiffre et le nom du pays sont noirs pour les deux premières valeurs et rouges pour la dernière.

URUGUAY. — Un provisoire de 1900 nous parvient tardivement, c'est le 10 centésimos carmin et noir de l'émission commémorative de Suarez de 1896, qui se trouve converti en 5 cent. avec addition du millésime 1900.

Les nouveaux timbres de 5 et 10 cent. ont été mis en cours le 15 décembre dernier. Ces vignettes, sont imprimées par la maison Waterlow and Son, de Londres. Le timbre de 5 c. représente, comme nous l'avons dit, le génie uruguayen personnifié par une tête de femme ; celui de 10 c., reproduit ci-contre, nous montre une jeune femme tenant un caducée de la main gauche et conduisant un brebis, c'est la « personnification du commerce contrôlant le bétail ». Les timbres de même valeur, à l'ancien type, resteront en circulation jusqu'au 15 mars ; passé cette date, ils n'auront plus aucune valeur pour les affranchissements.



ÉMISSIONS NOUVELLES

JANVIER 1901

ILES CAIMANES

Type de timbres annoncés*précédemment.*

CHILI

Timbre fiscal (Armes du Chili) servant provisoirement de timbre-poste.

5 cent. bleu.

CHINE

Bureaux anglais

Timbres de l'Inde Anglaise avec C. E. F. en surcharge noire.

3 pies gris.

1/2 anna vert clair.

1 » carmin.

2 » violet.

2a. 6p. bleu.

ESPAGNE

Timbres, effigie d'Alphonse XIII de trois quarts à droite, dentelés.

2 cent. brun noir.

- 5 cent. vert foncé.
- 10 » saumon.
- 15 » bleu foncé.
- 20 » gris olive.
- 25 » bleu.
- 30 » vert clair.
- 40 » gris vert.
- 50 » bleu vert.
- 1 peseta carmin foncé.
- 4 » violet foncé.
- 10 » orange.

FARIDKOT

Timbre de l'Inde Anglaise avec FARIDKOT STATE en surcharge noire.

12 annas brun sur rouge.

HAIDERABAD

Type du timbre avec surcharge annoncé précédemment.

پاکستان

HONDURAS BRITANNIQUE

Cartes, type 1889.

- 2 cents rose sur bulle.
- 2 et 2 c. id.

INDE PORTUGAISE

Timbres, type en cours dentelés.

- 12 tangas bleu sur rose.
- 1 rupee noir sur bleu.
- 2 » lilas sur jaune.

MACAO

Timbres, type en cours, dentelés.

- 5 avos brun foncé.
- 10 » bleu.
- 15 » olive.
- 20 » brun sur jaune.
- 78 » noir sur bleu.

MALTE

Timbre, vue du port de la Vallette, oblong, dentelé.



1 farthing lilas brun.

Cartes, type en cours.

- 1/2 penny vert sur chamois.
- 1/2 et 1/2 p. id

NICARAGUA

Cartes, type 1900.

- 2 et 2 c. vermillon.
- 6 c. bleu sur crème.
- 6 et 6 c. id.

PARAGUAY, § 1

Timbres de service, genre des timbres-poste de 1900, dentelés.

- 2 centavos rose.
- 4 » brun.

PAYS-BAS

Cartes, type 1899, armes modifiées.

- 2 1/2 c. vert sur vert.

SOUDAN EGYPTIEN

Timbres-taxe, bateau, oblongs, dentelés.

- 2 mill. rouge et brun.
- 4 » vert et brun.
- 10 » violet et vert.
- 20 » rouge et bleu.

TIMOR

Timbres, type en cours, dentelés.

- 10 avos bleu.
- 20 » brun sur jaune.
- 78 » noir sur bleu.

ILES TURK

Type des timbres de grand



format annoncés précédemment.

URUGUAY

Timbre commémoratif de 1896 avec 1900 et valeur en surcharge noire.



5 cent. sur 10 c. carmin et noir.

Timbres, genre en cours, types divers.

- 5 c. bleu, génie de l'Uruguay.
- 10 c. violet, allégorie du commerce.

CE QU'ON VOIT SUR LES TIMBRES

La maison d'Angleterre. — La reine Victoria I^{re}, qui vient de s'éteindre au château d'Osborne après un règne de soixante-quatre ans, naquit le 24 mai 1819.

Elle monta sur le trône à la mort de son oncle, le roi Guillaume IV, le 20 juin 1837, et fut couronnée l'année suivante.

Pendant ses longues années de souveraineté, la puissance britannique s'est accrue prodigieusement. Nous avons suivi pas à pas, à l'aide des émissions postales, l'expansion de son empire colonial. Dans notre étude « L'Afrique et les Timbres-poste », nous avons rappelé le rôle prépondérant joué sur le continent noir par nos voisins d'Outre-Manche.

La conquête des Républiques Sud-Africaines est devenue, à dater de 1895, le programme de tout le parti impérialiste anglais. La guerre éclata en octobre 1899, on en connaît les péripéties. La prolongation de cette sanglante campagne, engagée par les ministres anglais, dont Victoria subissait, à n'en pas douter, l'influence, a contribué au mauvais état de santé de la reine. Son règne finit ainsi sur le drame du Sud-Africain.

Dans ses rapports avec la France, la reine Victoria s'est toujours montrée très courtoise; sur notre côte d'Azur, où elle avait pris l'habitude d'hiverner dans ces dernières années, les populations lui étaient très attachées, et ceux de nos compatriotes qui approchaient la reine se plaisent à reconnaître ses sympathies pour notre pays.

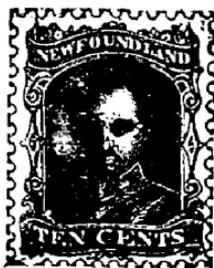
C'est, de plus, une physionomie bien connue des philatélistes qui disparaît. La plupart des timbres des colonies anglaises, même ceux des émissions récentes, la représentent jeune; cependant, en 1893, le Canada, rompant avec la coutume, émit deux timbres, où la reine est figurée pour la première fois avec voile de veuve. En 1897, ce même pays fit paraître une série commémorative au type ci-dessous, avec double effigie de la Souveraine.



Les timbres à l'effigie de la reine Victoria occupent une grande place dans nos albums. Plus de deux mille cases leur sont réservées et leur émission fut prescrite par soixante et onze pays différents !

Quarante-huit séries sont encore en cours à l'heure actuelle et ce sera une véritable perturbation dans nos collections quand il s'agira de remplacer toutes ces figurines par des timbres à l'effigie du nouveau souverain.

Celui-ci — le prince de Galles d'hier — a pris le nom d'Edouard VII. Il est âgé de soixante ans. Il passe pour un collectionneur émérite de timbres-poste. Nous voyons soit portrait sur les timbres du Nouveau-Brunswick et de Terre-Neuve où il est figuré soit comme enfant avec le costume national écossais (timbre de 1 c.) soit comme général anglais sur les timbres de 10 cents.



Un timbre de 1898 de ce dernier pays nous donne un portrait plus récent du nouveau roi. De la même série nous citerons les timbres de 3 c. 5 c. et 1/2 c. qui complètent les trois générations de la famille royale.



Le premier nous donne l'effigie de la nouvelle reine Alexandra, celui de 5 c. représente le duc d'York devenu héritier présomptif



du trône d'Angleterre avec le titre de duc de Cornouailles, et enfin le baby que nous voyons sur le timbre de 1/2 c. est le prince Albert Edouard d'York aujourd'hui âgé de sept ans.

LES MARQUES POSTALES DE LA FRANCE

(suite)

Timbres d'entrée en France. — Voici la reproduction de la marque n° 44 qui signifie : *Affranchi à l'Etranger jusqu'à la*



Frontière française. La seconde inscription : VOYE DE MER PAR

VOYE DE MER
PAR MARSEILLE

MARSEILLE remonte à 1799; elle a été relevée sur une lettre adressée de Rome à Paris

Les trois marques suivantes ont été frappées en noir en 1784 et

Le Courrier de l'Amérique

* - New York. *

1790 sur des lettres provenant de New-York. A cette époque un service régulier de bâtiments à voiles fonctionnait entre l'Amérique



PAQ. NEW YORK

et la France. Ces trois marques appartiennent au chapitre 16.

Armées françaises en campagne. — De la guerre de Sept ans quatre nouvelles marques nous ont été signalées.

✻ RESERVE DE
DARMANTIERE ✻

La première a été frappée sur une lettre de 1759 originaire de Westphalie où « la division de M. d'Armentières » était alors

RESERVE DE CONDE

campée. La marque : « RESERVE DE CONDE » est de 1761. De la même époque nous avons vu : R. S. D. S. GERMAIN. B. RHIN (à l'intérieur de la lettre il est question de la réserve de M. le comte de Saint-Germain) et enfin R. DE BROGLIE (Réserve de Broglie). Toutes ces marques sont imprimées en noir.

Sur une lettre du 7 nivose an 7, nous avons noté la marque de

Armée de Rome

l'Armée de Rome reproduite ci-dessus. Le timbre de port payé de l'armée d'Italie Méridionale n'a été vu que vers 1810. A signaler

BAU E. PORT-PAYÉ
ARM. D'ITALIE
MERIDIONALE

également un timbre de port payé de l'expédition d'Espagne (1823) : P. (A) P. ARM. D'ESPAGNE.

Les empreintes fournies pendant la guerre Franco-allemande par les timbres des postes aux armées sont beaucoup plus rares qu'on ne le pense. C'est à peine si nous avons pu, dans notre catalogue, signaler cinq de ces marques. Nous avons eu, depuis peu, la bonne fortune d'en découvrir quatre nouvelles : celle du 25^e corps frappée en bleu en 1871, l'inscription horizontale : 15^e CORPS

D'ARMÉE — DIVISION DE CAVALERIE (impression noire), le



15^e CORPS D'ARMÉE
DIVISION DE CAVALERIE



timbre à date de la 5^e brigade de cavalerie de corps, imprimé en

ARMÉE DU RHIN

noir sur une carte-dépêche réponse, et l'inscription rouge : ARMÉE DU RHIN, rappelant le type utilisé en 1794 par les armées de la République.

A. MAURY.

NOTES

QUESTIONS & RÉPONSES

Corps expéditionnaire de Chine. — Dans un numéro précédent nous avons signalé les différentes marques postales apposées sur les lettres des militaires ou marins opérant en Chine. Voici le type du timbre à date dont se servent maintenant les postes aux



armées de notre corps expéditionnaire d'Extrême-Orient. A ces nouvelles marques de franchise sont généralement associés les petits timbres du corps expéditionnaire du Tonkin, portant l'indication des lignes de paquebots.

**

Naufrage de la Russie. — On vient de nous présenter une lettre acheminée en France par le steamer «La Russie» et qui porte les traces apparentes du naufrage: l'adresse, écrite à l'encre violette, a été déteinte par l'eau de mer, le timbre-poste a disparu et l'enveloppe elle-même est dans un piteux état.

Le timbre de départ d'Oran, (origine de la lettre), porte la date

du 5 janvier dernier ; l'arrivée en France est constatée par le timbre à date de Marseille du 24 janvier, 6 h. 40 soir. En travers de l'enveloppe se trouve l'inscription rouge

NAUFRAGE DE LA RUSSIE

imprimée au composteur.

Cette marque curieuse a dû être apposée par les soins de l'administration des Postes pour justifier le mauvais état de la lettre.

France. Un nouveau timbre à date télégraphique. —

M. Mougeot vient d'ordonner la mise en service, dans les principaux bureaux de Paris, d'un nouveau timbre à date, destiné spécialement à la correspondance télégraphique ou pneumatique.



Les dépêches ou petits bleus en seront frappés au départ et à l'arrivée. Le timbre indique l'heure précise du dépôt ou de la mise en distribution, — ce qui permettra de s'assurer que la transmission s'est faite

régulièrement et de contrôler le temps employé par le petit facteur pour porter la correspondance à domicile.

**

Les abeilles postales. — Les abeilles, que l'on n'avait considérées jusqu'ici que comme de délicates ouvrières, uniquement aptes à produire le miel, pourraient être employées, paraît-il, à un tout autre usage.

S'il faut en croire un grand apiculteur anglais, qui vient de les mettre à l'épreuve, les abeilles seraient d'excellentes vague-mestres, susceptibles, en bien des cas, de remplacer avec avantage les pigeons voyageurs. Quelques-unes de ces bestioles, que l'on avait emportées loin de leur ruche et sur l'aile desquelles on avait collé de minces lettres microphotographiques, ont parfaitement retrouvé le chemin de leur habitat.

Une simple ruche pourrait ainsi devenir, en temps de guerre, le plus actif des bureaux de renseignements. L'abeille « postale » présenterait même sur le pigeon voyageur cet immense avantage qu'elle passerait presque toujours inaperçue et que, fût-elle vue, elle mettrait à l'épreuve l'habileté du tireur le plus exercé.

Nettoyage des timbres. — Ainsi que nous le fait observer un lecteur, une erreur s'est glissée dans la composition des formules données par M. Desmaisons, dans les n^{os} de juillet et août 1900.

Voici exactement la manière de procéder :

Immerger le timbre, la carte ou la gravure à nettoyer dans une solution de *permanganate de potasse* à 20 ou 30 pour 1.000, en laissant en contact quelques instants (du reste, le laps de temps est indéterminé suivant les taches à enlever, et la prolongation de l'immersion n'a aucune importance), l'épreuve se couvre alors d'une teinte brune, due à la formation de manganate; il suffit alors, pour enlever le dépôt de manganate formé, de tremper dans une solution d'*acide citrique* à 20 ou 30 pour 1.000, et enfin de laver à grande eau et de faire sécher.

Ce procédé est excellent; nous avons sous les yeux une feuille piquée de taches de rouille, traversant le papier de part en part (c'est le cas le plus difficile), qui a été traitée par moitié, la partie immergée est redevenue très blanche et le papier n'est aucunement altéré.

A. M.

L'Exposition de Buffalo. — Nous avons dit que le gouvernement des Etats-Unis avait promis une série de timbres commémoratifs à l'occasion de l'Exposition universelle de Buffalo en 1901. En attendant cette émission et pour faire un peu de réclame à la grande foire prochaine les américains se servent de l'oblitération ci-contre. Cette oblitération est apposée sur les lettres



depuis plus d'un an déjà, et les agents des postes de toutes les nations colportent ainsi la nouvelle jusque dans les plus petites bour-

gades. Voilà un moyen de propagande par la Poste que, en gens pratiques, n'ont pas laissé échapper les employés du Post office.

France. Oblitération. — *Je viens de recevoir un journal portant un timbre-poste de 1 centime recouvert en partie par les caractères d'impression du journal même. Ce timbre a-t-il servi pour l'affranchissement?*

v. L. — de c.

Oui, ce timbre représente bien le montant de l'affranchissement.



Il a été collé sur le papier du journal à l'endroit où devait tomber le titre et a été oblitéré par une partie des caractères au moment de l'impression, cela pour éviter à la poste le timbrage de la figurine postale. Mais cette façon d'opérer est contraire aux dispositions de l'arrêté ministériel du 25 novembre 1893 et ce

n'est que par suite d'une simple tolérance du Receveur de leur localité que quelques éditeurs de province procèdent encore ainsi.

A. M.

9 Bureaux français en Suisse. — A quelle date remonte la création du bureau français de Bâle ?

L. S.

Ce bureau a été créé en exécution de la Convention additionnelle conclue entre la France et le canton de Bâle-Ville, le 15 septembre 1846.

Vers 1781 un négociant de Genève, nommé Merle d'Aubigné, était chargé de la correspondance étrangère; il avait formé à Genève un établissement pour « soigner la correspondance française principalement pour l'Allemagne et le Levant. » Il étendit ensuite sa commission à l'Angleterre, la Hollande et l'Italie. En 1793 il obtint, après de vives réclamations, le privilège de ne payer qu'en assignats le port des lettres que le commerce français lui faisait passer.

M. A.

PETITE CORRESPONDANCE

H. D. à B. — Le petit timbre elliptique que vous signalez indique qu'il a été perçu un décime supplémentaire pour la taxe du service rural. Aux termes des instructions, ce timbre devait être frappé en *noir* à l'arrivée et en *rouge* au départ. Les petites lettres dans des cercles indiquent que les correspondances ont été extraites de boîtes rurales.

C. R. Saint-Etienne. — Notre catalogue de timbres 40^e édition, vous donnera tous les renseignements demandés (prix : 1 fr. 99 franco).

L. G. à L. — Ces chiffres indiquent le millésime du tirage des timbres. (Voir n° 213 du *Collectionneur*.)

E. T. Rouen. — La légende de ces vignettes doit se lire de droite à gauche, comme l'arabe !

S. de R. — La partie qui manque à vos timbres afghans constitue une annulation postale; vous pouvez donc, malgré leur mutilation, conserver ces timbres dans votre collection.

H. J. à Dijon. — Voyez notre catalogue à Griqualand.

M. G. — 1^o Votre timbre de Vancouver est faux. 2^o Voyez France à la suite du n° 23.

Mme B. G. — Nous ne nous occupons pas de ces variétés. Les postes locales ont été supprimées de nos catalogues.

Capitaine de G. — Aucun caractère distinctif ne peut faire reconnaître les deux émissions de Ceylan lorsque les timbres sont ainsi coupés.

Henri Ch. — Le n° 142 de Colombie est dentelé alors que le n° 89 ne l'est pas. Les n° 109 et 110 sont au type armes. Il existe en effet des

variétés de nuances dans les autres timbres signalés, mais elles ne sont pas voulues, elles sont dues au mauvais encrage des presses; il y a ainsi toute une gamme de chaque.

P. K. V. — Il est bien difficile de fixer proprement les timbres dans un album autrement qu'avec des charnières. Pour ménager la gomme des timbres neufs on emploie généralement des charnières végétales, mais comme elles n'adhèrent pas suffisamment, les figurines risquent de se décoller au moindre froissement.

L. D. — S. A. — Rassurez-vous, les prévisions pessimistes du confrère en question ne peuvent s'appliquer au *Collectionneur*.

G. A. S. — C'est un timbre fiscal qu'on rencontre quelquefois avec une oblitération postale; dans ce cas seulement il est intéressant à conserver.

A. R. à Alençon. — C'est une variété assez commune des timbres-taxe spéciaux à Paris.

A. M.

NOTRE CATALOGUE PRIME DE FIN D'ANNÉE

Beaucoup de personnes nous ont demandé à acheter notre catalogue-supplément contenant la description des timbres, enveloppes et cartes parus dans le courant de l'année. Ce supplément est, depuis de longues années, tiré exclusivement pour nos abonnés au journal *Le Collectionneur de Timbres-poste* et leur est adressé en prime gratuite. En principe, il ne devrait pas être vendu séparément.

Pour donner satisfaction aux demandes réitérées qui nous sont adressées, nous mettrons en vente dorénavant de ces catalogues au prix de 0 fr. 50, mais seulement (et si notre approvisionnement le permet) trois mois après le service de nos abonnés, c'est-à-dire à partir du 1^{er} avril.

On comprend donc l'avantage qu'il y a, pour les collectionneurs, à s'abonner à notre journal qui ne coûte, avec cette prime, que 1 fr. 50 par an.

Nous avons encore en vente quelques catalogues (suppléments de fin d'année) des timbres, enveloppes et cartes parus en 1889, 1890, 1893, 1894, 1896, 1897 et 1899.

Prix de chaque supplément annuel: 0 fr. 50 franco

Il ne nous reste plus de suppléments des années 1891, 1892, 1895 et 1898 et nous demandons à les acheter au prix de 0 fr. 25 pièce.

ÉTUDE DES FILIGRANES, EMPLOI DU GODET A FOND NOIR

Les vergeures et les filigranes se distinguent mieux au verso des timbres lorsque le papier est mouillé et présenté sur un fond noir. Pour imbiber les timbres on emploie généralement de la benzine qui rend le papier plus transparent, sèche vite et laisse intacte la gomme, ce qui est important pour les timbres neufs. On ne doit employer ce liquide qu'avec de grandes précautions et loin du feu ou de la lumière, ses vapeurs étant extraordinairement inflammables, le mieux est donc d'opérer en plein jour.

La benzine doit être contenue dans un très petit flacon étiqueté lequel est bouché au moyen du stilligoutte en plomb usité dans la parfumerie (1).

Voici la façon d'opérer :

Le godet étant consciencieusement essuyé, on y dépose le timbre à examiner, face en dessous, et on verse dessus un peu de benzine au moyen du stilligoutte que l'on ouvre en tournant à gauche ; le papier devient transparent aussitôt, et le filigrane apparaît ; si l'examen doit durer, on verse de temps en temps une autre goutte de benzine. A ce moment, il sera bon de ne prendre le timbre qu'au moyen d'une pince : on évitera de la sorte que les doigts sentent la benzine et qu'ils tachent le timbre de parcelles grasses difficiles à faire disparaître ensuite. Le timbre peut sécher dans son godet ; ainsi limitée, l'opération n'est guère dangereuse, mais encore une fois ce n'est pas un jeu d'enfant.

(1) Nous avons en vente, au prix de 0 fr. 30, des flacons de ce genre tout étiquetés. (*Port et emballage : 0 fr. 15*).

Prix du godet à fond noir : 0 fr. 50 (*Port et emballage : 0 fr. 15*).

Vieux numéros du journal	pièce, et les numéros ci-après du <i>Collectionneur</i> actuel aux prix suivants :
On demande à acheter les numéros suivants de l'ancien <i>Collectionneur</i> :	
N ^{os} 48, 49 et 50 à, 4 fr. pièce.	1885— N ^o 51 : 0 fr. 50 pièce.
N ^o 38 à 2 fr.	N ^o 53 : 0 fr., 25 pièce.
N ^{os} 4, 17, 23, 27, 31, 32, 40, à 1 fr.	1887— N ^o 75 : 0, 25 — 78 : 0, 50.
	1890— N ^{os} 111, 112, 113 114 et 115 : 0,25 pièce.

CATALOGUE PRIME DE L'ANNÉE 1900

ERRATA

Orange

1900. *Timbre en cours avec VRI et valeur en surcharge.*

54. 6 p. sur 6 p. bleu (*et non rose*)..... 1 fr. 75 » »

Suisse

1900. *Déesse, globe terrestre (commémoratifs de l'Union postale universelle).*

126. 5 cent vert..... » 15 » »

127. 10 » rose..... » 25 » »

128. 25 » (*et non 15 c.*) bleu..... » 50 » »

TIMBRES RARES

Aperçu de quelques prix.

Les timbres rares que nous annonçons, seront exposés sous vitrine dans nos magasins dès l'apparition du journal et pendant huit jours.

Notre seul but est que chacun puisse venir les voir.

Ces timbres pourront être retenus par les amateurs qui ne seront nullement forcés de les conserver si, après examen, ils ne leur plaisent pas. Prière de ne pas nous envoyer la valeur des timbres rares avant d'être avisé qu'ils sont encore disponibles.

AUSTRALIE OCCIDENTALE

1853-61. Cygne, cadres divers.



1	2 p. gris s. rouge.	O	60 fr.
4.	1 sh. brun	N	40 fr.
5.	1 » rougeâtre	N	60 fr.
7.	2 p. rouge	N	12 fr.
8.	4 » bleu	N	25 fr.
9.	6 » vert jaune un peu court de marges	N	110 fr.
9.	6 » vert jaune	O	35 fr.
1861-65. Idem, dentelés.			
12.	4 p. percé en lignes	O	35 fr.
18.	1 » carmin	N	10 fr.
18.	1 » carmin perforation nette	N	15 fr.
19.	2 » bleu	N	10 fr.
21.	6 » violet brun	N	30 fr.
22.	1 sh. vert foncé	N	60 fr.
22.	1 » vert foncé	O	15 fr.
30.	1 » vert jaune	N	40 fr.

AUSTRALIE DU SUD

1855-57. Effigie à gauche.



1.	1 p. vert, paire horizontale, le timbre de gauche est très court de marges	O	50 fr.
----	--	---	--------

5. 1 sh. orange, court de marges... O 30 fr.

1866-69. Timbres de 1860 avec TEN PENCE en surcharge bleue ou noire.

16 10 p. s. 9 p orange, percé en lignes... O 15 fr.

17. 10 p. s. 9 p. jaune, surch. bleue percé en lignes... O 15 fr.

17. 10 p. s. 9 p. jaune, surch. bleue dentelé O 15 fr.

18. 10 p. s. 9 p. jaune, surch. noire, percé en ligne... O 20 fr.

18. 10 p. s. 9 p. jaune, surch. noire dentelé O 15 fr.

1870. Timbre de 1867, avec valeur en surcharge rouge.

22. 3 pence s. 4 p. bleu, un peu aminci en haut... O 30 fr.

BORNÉO

1883. Armes, dentelés. 1. 1/2 cent. rose violet. N 6 fr.

1886. Idem, avec surcharge and Revenue en noir.

12. 1/2 c. rose violet

13. 10 » bleu Les 2 timbres... N 25 fr.

INDE NÉERLANDAISE

1864. Effigie de 3/4 à gauche, dentelé.

2. 10 c. carmin... N 15 fr.

Timbres-taxe

1874-82. Chiffre, dentelés.



13. 5 bistre jaune sur blanc... N 40 fr.

29. 20 noir et carmin (type 4)... N 35 fr.

LABUAN

1879-83. Effigie à gauche.



4. 12 c. carmin, filigr.

- couronne et c. a. couchés* o 100 fr.
 5. 16. c. bleu, *filigr. couché*..... N 15 fr.
 10. 40 c. bistre sans *filigr.*..... N 12 fr.

1885. *Idem, valeur en surcharge noire.*
 11. 2 c. s. 8 c. carmin N 15 fr.

NOUVELLE-CALÉDONIE

1860. *Effigie à gauche, (Napoléon III).*



1. 10 cent. gris noir... N 20 fr.

1881. *Timbres des Colonies de 1876. avec N. C. E. et valeur en surcharge noire.*

2. 25 sur 35 c. jaune.. N 12 fr.
 2. 25 sur 35 » jaune.. o 12 fr.
 2. 25 sur 75 » rose... N 15 fr.

1892. *Timbres des Colonies de 1876 avec NOUVELLE-CALÉDONIE en surcharge transversale noire.*

- » 2 cent. brun rouge. N 80 fr.
 » 7.20 » bistre s. vert o 20 fr.

Nlle-GALLES-DU-SUD

1850. *Groupe allégorique, et vue de Sydney, cadres divers.*



2. 1 p. roses sans nuances..... o 40 fr.
 3. 1 » rouge carminé o 40 fr.
 4. 1 » carmin s. azuré o 35 fr.
 5. 2 » bleu s. azuré.. o 40 fr.
 7. 2 » bleu noir..... o 40 fr.
 8. 2 » bleufond ligné verticalement..... o 45 fr.
 10. 3 p. vert sur blanc papier vergé..... o 60 fr.
 10. 3 p. vert s. blanc papier mince..... o 40 fr.

1851. *Effigie laurée à gauche, étoile aux angles.*

14. 2 p. bleu..... o 19 fr.

1851-53. *Même genre, fleurons aux angles.*

17. 6 p. brun..... o 30 fr.

18. 8 p. jaune un peu coupé en haut..... o 60 fr.
 1853-60. *Effigie à gauche, ovale.*



22. bleu et rouge.... o 18 fr.
 30. bleu et rouge, sans filigr., dentelé... o 12 fr.

QUEENSLAND

1864. *Effigie de 3/4 à gauche, dentelé.*



16. 1 sh. gris..... N 35 fr.

1880. *Même genre, lithographiés.*

28. 2 sh. bleu..... N 25 fr.
 29. 2 sh. 6 p. rouge.. N 35 fr.

1880. *Effigie à gauche, surcharge verticale Half penny.*

27. 1/2 p. s. 1 p. rouge paire horizontale. Les timbres ont été pliés..... o 40 fr.

TASMANIE

1853. *Petite effigie à droite, octog.*



2. 4 p. orange 5 timbres se tenant horizontalement..... o 60 fr.

3. 4 p. jaune paire verticale, angles supérieur et inférieur gauches coupés... N 75 fr.

1870. *Effigie à gauche, dentelé.*



22. 1 p. carmin, filig. 10 N 25 fr.

LA HAUSSE ET LA BAISSÉ

	neufs	oblit.
ÉRYTHRÉE		
1893-98. Timbres d'Italie surchargés Colonia Eritrea.		
2.	2 c. brun rouge ..	» 10 » 10
4.	10 » carmin.....	» 25 » 30
5.	20 » jaune foncé..	» 60 » 60
24.	5 » vert.....	» 10 » 10
27.	10 » rose.....	» 20 » 20
22.	20 » jaune foncé..	» 40 » 35

ESPAGNE

1899. Type 1889, dentelés.		
319.	2 cent. noir.....	» 05 » »
320.	5 » vert bleu. »	15 » »
321.	10 » rouge.....	» 25 » »

FERNANDO-PO

1897-99. Timbres de 1895-97, surchargés 5 Cen.

27.	5 s. 2 c. rose.....	4f » » »
	5 » 6 » viol. surc. rouge.	5f » 4f »
	5 » 6 » viol. surc. brûlée.	5f » » »
	5 » 12 1/2 c. brun surc. rouge	5f » 5f »
	5 » 25 c. carminé.	5f » » »

1898. Idem, avec HABILITADO et valeur en surcharge noire.

27 a.	5 s. 2 c. rose....	2f 50 » »
	5 » 12 1/2 c. brun surc. bleue.	2f 50 » »
	5 s. 12 1/2 c. brun surc. noire.	3f » 2f 50

1900. Type 1899, millésime, dentelés.

65.	1 mil. noir.....	» 25 » 25
66.	2 » noir.....	» 25 » 25
67.	3 » noir.....	» 25 » 25
68.	4 » noir.....	» 25 » 25
69.	5 » noir.....	» 25 » 25
70.	1 cent. vert foncé..	» 20 » 20
71.	2 » violet.....	» 30 » 30
72.	3 » rouge.....	» 40 » 40
73.	4 » brun noir..	» 50 » 50
74.	5 » bleu.....	» 60 » 60
75.	6 » rose.....	» 75 » 75
76.	8 » olive.....	1f » 1f »
77.	10 » rouge brun	1f 25 1f 25
78.	15 » violet brun	1f 75 1f 75
79.	20 » brun.....	2f 25 2f 25
80.	40 » brun rouge	4f 50 » »
81.	60 » vert clair..	7f » » »
82.	80 » bleu foncé.	9f » » »
83.	1 peso brun.....	» » » »
84.	2 » rouge vif... »	» » » »

La série des 20 timbres du 1 mil. au 2 pesos 60f » » »

JUMMO-CACHEMIRE**Timbres-Télégraphe**

1884-90 Armes, inscriptions sur les côtés.

60.	1 a. vert.
61.	2 » brun.
62.	4 » bleu.
62 a.	8 » jaune.
63.	1 rep. rouge.
68.	2 » vert foncé.
69.	5 » brun rouge.

La série des 7 timbres. 35f » » »

URUGUAY

1897. Types de 1895-96.

168.	1 pes. brun et bleu
169.	2 » jaune et carmin
170.	3 » lilas et carmin

La série des 3 timbres » » 18f »

PRIX-COURANT**DES NOUVEAUTÉS**

Neufs obl.

Espagne. Effigie d'Alphonse XIII de trois quarts à droite, dentelés.

2 c. brun noir.....	» 05 » »
5 » vert foncé.....	» 10 » »
10 » chair.....	» 20 » »
15 » bleu foncé.....	» 25 » »
20 » gris olive.....	» 30 » »
25 » bleu.....	» 40 » »
30 » vert clair.....	» 50 » »
40 » gris vert.....	» 60 » »
50 » bleu vert.....	» 75 » »
1 p. carmin foncé....	1f 50 » »
4 » violet foncé.....	6f » » »
10 » orange.....	12f » » »

Grèce. Carte-lettre.

10 l. rouge rose s. azuré	» 20 » »
---------------------------	----------

Haïderabad. Timbre en cours avec caractères orientaux en surcharge noire.

1/4 a. s. 1/2 a. rouge..	» 15 » »
--------------------------	----------

Malte. Timbre, vue du port de la Vallette, dentelé.

1 farthing brun.....	» 10 » »
----------------------	----------

Le direct.-gérant : A. MAURY

Imprim. Industrielle et Artistique, 15-17, rue des Martyrs, Paris.

COLLECTIONS D'OCCASION

Nous avons toujours en magasin des collections rachetées à des amateurs, nous les offrons aux prix approximatifs suivants, très avantageux :

300 timbres 10 fr.	800 timbres 35 fr.
400 — 15 fr.	900 — 40 fr.
500 — 20 fr.	1000 — 50 fr.
600 — 25 fr.	1200 — 65 fr.
700 — 30 fr.	1500 — 100 fr.

Aperçu de quelques collections :

N° 108. — Album universel 11^e Edition, contenant environ 1.798 timbres en bon état, savoir :

Gde-Bretagne 45 t., Suède 31 t., Norvège 16 t., Danemark 17 t., Prusse 4 t., Wurtemberg 13 t., Bavière 27 t., Autriche 52 t., Hongrie 24 t., Suisse 43 t., Pays-Bas 43 t., Belgique 52 t., Luxembourg 20 t., France 82 t., Monaco 9 t., Espagne 45 t., Portugal 57 t., Eglise 5 t., Italie 43 t., Malte 4 t., Russie 22 t., Bosnie 6 t., Serbie 11 t., Roumanie 24 t., Bulgarie 27 t., Turquie 33 t., Grèce 31 t., Levant 27 t., Egypte 14 t., Tunisie 14 t., Sierra-Leone 4 t., Lagos 2 t., Congo 9 t., Cap de Bue-Esp. 9 t., Natal 3 t., Transvaal 14 t., Maurice 13 t., Madagascar 5 t., Obock 3 t., Chypre 4 t., Perse 17 t., Sirmoor 3 t., Inde Angl. 17 t., Inde Portug. 8 t., Ceylan 6 t., Siam 5 t., Japon 16 t., Labuan 7 t., Indes Néerl. 15 t., Australie Occ. 4 t., Sud 6 t., Victoria 13 t., Nlle-G. du Sud 9 t., Queensland 6 t., Hawaï 5 t., Canada 25 t., E.-Unis 61 t., Mexique 29 t., Antilles Esp. 32 t., Haïti 11 t., Jamaïque 8 t., Curaçao 5 t., Surinam 9 t., Colombie 18 t., Brésil 31 t., Pérou 27 t., Chili 17 t., Bolivie 16 t., Argentine 37 t., Uruguay 17 t., etc.

Prix : 85 fr. (port 0 fr. 85).

N° 109. — Cahier contenant environ 488 timbres en très bon état, savoir :

France et Colonies 126 t., Maurice 13 t., Indes Angl. 18 t., Pays-Bas 8 t., E.-Unis 8 t., Argentine 5 t., Natal 2 t., Seychelles 3 t., Portugal 9 t., Russie et Finlande 12 t., Egypte 3 t., Hong-Kong 2 t., Haïti 2 t., Chili 5 t., Grèce 3 t., Italie 16 t., Gde-Bretagne 28 t., Victoria 5 t., Espagne 6 t., Australie du Sud 4 t., Brésil 10 t., Prusse 14 t., Allemagne 17 t., Suède 6 t., Belgique 26 t., Suisse 10 t., Nlle-

Calédonie 1 t., Danemark 6 t., Hongrie 5 t., etc., etc.

Prix : 45 fr. (port 0 fr. 85).

N° 110. — Album contenant environ 3.259 timbres collés très soigneusement à charnières, le tout en très bon état. Savoir :

Allemagne 49 t., Autriche 62 t., Bavière 35 t., Belgique 54 t., Danemark 29 t., D.-Sicules 17 t., Espagne 160 t., France 120 t., Colonies fr. 37 t., Gibraltar 10 t., Gde-Bretagne 100 t., Grèce 37 t., Hanovre 8 t., Hongrie 25 t., Levant 50 t., Modène 5 t., Monaco 15 t., Norvège 42 t., Pays-Bas 23 t., Portugal 92 t., Romagne 5 t., Suède 58 t., Suisse 59 t., Toscane 8 t., Wurtemberg 31 t., Açores 10 t., Angola 25 t., Cap de B.-Esp. 7 t., Congo belg. 12 t., Côte d'Or 6 t., Djibouti 7 t., Egypte 29 t., Erythrée 4 t., Lagos 11 t., Libéria 7 t., Malte 3 t., Maurice 22 t., Mozambique 36 t., Natal 5 t., Obock 16 t., Réunion 13 t., Seychelles 3 t., Transvaal 10 t., Tunisie 5 t., Zanzibar 6 t., Chypre 9 t., Indes Angl. 14 t., Néerl. 25 t., Portug. 15 t., Japon 26 t., Johore 6 t., Macao 11 t., Malacca 15 t., Siam 8 t., Australie du Sud 8 t., Bornéo 17 t., Hawaï 11 t., Nlle-G. du Sud 15 t., Philippines 59 t., Tonga 6 t., Victoria 17 t., Antilles Danoises 4 t., Antilles Espagnoles 168 t., Argentine 47 t., Bermudes 3 t., Bolivie 13 t., Brésil 73 t., Canada 19 t., Chili 16 t., Equateur 33 t., E.-Unis 88 t., Haïti 21 t., Jamaïque 9 t., Mexique 51 t., Pérou 36 t., Surinam 3 t., Terre-Neuve 20 t., Trinité 5 t., Uruguay 31 t., Vénézuéla 21 t., etc.

Prix : 350 fr.

N° 111. — Album catalogue contenant environ 445 timbres en assez bon état savoir :

Gde-Bretagne 17 t., Suède 9 t., Danemark 4 t., Allemagne Emp. 12 t., Bavière 10 t., Autriche 17 t., Hongrie 10 t., Suisse 22 t., Pays-Bas 14 t., Belgique 24 t., Luxembourg 8 t., France 42 t., Espagne 17 t., Portugal 8 t., Italie 23 t., Russie 13 t., Roumanie 8 t., Grèce 5 t., Cap de Bue-Espérance 4 t., Indes Ang. 5 t., Japon 11 t., Victoria 2 t., Canada 4 t., E.-Unis 20 t., Brésil 13 t., Chili 4 t., Argentine 12 t., etc.

Prix : 12 fr. (port 0 fr. 85).

Vient de paraître :

CASES SUPPLÉMENTAIRES (SÉRIE 1900)

Nouveaux placards contenant les cases des timbres parus depuis 1897, impression sur papier faible. Ces cases sont destinées à être collées sur l'édition précédente de l'album qui se trouve ainsi complétée jusqu'en 1900.

Prix des placards de 1897 à 1900 (1700 cases nouvelles) **2 fr.**

NOUVEAU THÉÂTRE SÉRAPHIN

10bis, Boulevard des Italiens (*Passage de l'Opéra*)

(Téléphone N° 132-04)

PROCHAINEMENT L'OUVERTURE



MATINÉES ENFANTINES

MERCREDIS, JEUDIS et DIMANCHES

à 3 heures

SOIRÉES NON ENFANTINES

Tous les soirs à 9 heures

MARIONNETTES

ARTISTIQUES

Anciennes, Modernes, Exotiques

VRAI GUIGNOL LYONNAIS

VRAIES OMBRES

De Chine, de Java, de Turquie, etc.

OMBRES

ET PROJECTIONS

Par les premiers Artistes Français

EXPOSITION

DES OMBRES ET MARIONNETTES
DE L'ANCIEN THÉÂTRE SÉRAPHIN

Prix des places :
de **1** à **5** francs



Arthur Maury

6, Boulevard Montmartre. — PARIS

EN VENTE

ALBUM UNIVERSEL

DE

TIMBRES-POSTE

ÉDITION 1900

entièrement mise à jour

Plus de 1.800 cases nouvelles ont été ajoutées à l'édition précédente.

PRIX :

Album universel de Timbres-poste complet en un seul volume. — L'impression est recto-verso, c'est-à-dire que les timbres ont des cases des deux côtés des pages, cartes géographiques noires, mappemonde en couleurs. Reliure percaline chagrinée rouge, marron ou verte, titre doré.

Prix : sans fermoir. 12 fr.
avec fermoir. 12 fr. 75

Même album, relié, dos maroquin, titre doré.

Prix : sans fermoir. 15 fr.
avec fermoir. 15 fr. 75

Port et emballage dans une caisse 1 fr. 36

Album Universel en deux volumes, impression recto seulement. *Prix de chaque volume :* 13 fr.; 16 fr.; 25 fr.; 30 fr.; 50 fr.; 60 fr.; 100 fr. selon la qualité du papier et la richesse de la reliure

Une notice spéciale donnant la description complète de ces albums est envoyée gratuitement sur demande

OCCASION

Albums en solde

Il ne nous reste plus que quelques exemplaires du **2^e volume** de l'album universel (édition 1897), que nous offrons **pour moins du tiers de leur valeur primitive.**

Ces albums ne sont nullement défraîchis. Ils sont imprimés d'un seul côté des pages et sont brochés fortement (couverture rouge granitée).

Prix du 2^e volume seulement : Asie, Océanie et Amérique, *broché* **3 fr. 50** franco.

Le même, *non broché* (en feuilles) **3 fr. 50** franco.

Nous avons également un 2^e volume, nullement défraîchi, de la **10^e édition** (valeur primitive : 25 francs). Nous l'offrons au prix de **10 francs** (*franco*).

Tous les autres albums en solde annoncés précédemment sont vendus.

Pour un travail généalogique moderne, **on demande à acheter** ou à échanger contre timbres-poste, des lettres et billets de part (mariages, naissances et décès) *concernant la noblesse française.*

Prière de faire des offres au bureau du journal.

Demander notre prix-courant gratis des petites collections de timbres avec réduction de prix.

Plus de 900 séries y sont décrites à des conditions extrêmement avantageuses.



LE COLLECTIONNEUR

DE

TIMBRES-POSTE

JOURNAL MENSUEL

ABONNEMENTS : Un an, 1 franc 50 c., pour tous les pays faisant partie de l'Union postale.

Tous les abonnements partent du mois de janvier ; ils donnent droit, en décembre, au CATALOGUE DESCRIPTIF ILLUSTRÉ de tous les timbres parus dans l'année (*prime gratuite*), qui accompagne le douzième numéro.

Adresser les demandes et communications à

ARTHUR MAURY

6, BOULEVARD MONTMARTRE. — PARIS, 9^e

Téléphone N° 133-51

Avis. — Toute demande de changement d'adresse doit être accompagnée de 25 centimes en timbres-poste.

VIENT
DE
PARAITRE
ALBUM UNIVERSEL
DE
TIMBRES-POSTE
Edition 1900
entièrement mise à jour

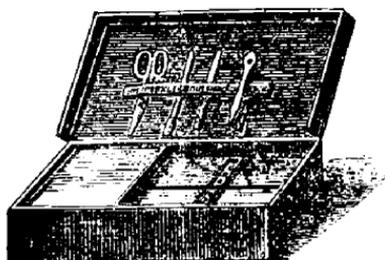


Plus de 1800 cases nouvelles ont été ajoutées
à l'édition précédente

Une
notice
spéciale donnant
la description
complète de ces
albums est envoyée
gratuitement sur demande.

NÉCESSAIRE du COLLECTIONNEUR de TIMBRES

Petit nécessaire. Nous avons réuni dans une boîte tous les objets indispensables pour préparer les timbres à entrer dans une collection.



Ciseaux, pince-brucelles, gros pinceau, couteau en os, papier buvard blanc, papier gommé d'un côté, petites charnières en papier gommé évitant de se servir de la gomme liquide pour coller les timbres et 50 enveloppes pour classer les doubles.

Prix du petit nécessaire : 3 fr. Port, pour la France, 0.30 c.

Grand Nécessaire. Ce nécessaire renferme les divers objets désignés ci-dessus, mais ils sont de première qualité; ainsi la pince est fabriquée spécialement, à bouts plats, non striés.

Ce nécessaire contient en plus : petite cuvette pour le lavage des timbres, bouteille à benzine et godet à fond noir pour étudier les filigranes, pot en verre avec gomme arabique, loupe, odontomètre pour compter les piqûres des timbres, carnet d'échange, 200 enveloppes diverses pour classer les timbres, noms imprimés de tous les pays, dates, etc. Plus une instruction sur la manière de préparer les timbres à entrer dans les collections.

Prix du grand nécessaire : 12 fr. 75

Port et emballage pour la France 1 fr.

Nota. — Les Nécessaires ne peuvent être envoyés à l'étranger que par colis postal.

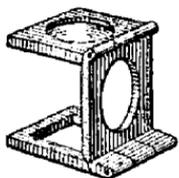
Loupes

Nouveau modèle très soigné, monture nickelée.

Lentille de 40 millimètres 0 fr. 75

Port, pour la France 0 fr. 10.

Les loupes ne peuvent pas être expédiées à l'ÉTRANGER.



COMPTE-FILS — grossissant considérablement le dessin des timbres et permettant d'en étudier les moindres détails, monture nickelée.

Prix : 4 fr. (Port emballage 0 fr. 15).

GODET en porcelaine à fond noir destiné à rendre plus apparent le filigrane des timbres, fabrication spéciale.

Prix : 0 fr. 50 (Port et emballage pour la France 0 fr. 15).

PINCE A TIMBRES

en acier nickelé, qualité supérieure, fabrication spéciale très soignée, bouts plats non striés. Prix : 1 fr. 50 (port 0 fr. 05).

LE COLLECTIONNEUR DE TIMBRES - POSTE

JOURNAL FONDÉ EN 1864

PAR ARTHUR MAURY

BUREAUX : 6, Boulevard Montmartre, 6. — PARIS (9^e)

Téléphone N^o 133-51

Sommaire. — Petite causerie philatélique. — Chronique universelle. — Emissions nouvelles. — Notice géographique: Iles Turk et Iles Caïques. — Ce qu'on voit sur les timbres: Carrington et Philip. Don Carlos. — Notes questions et réponses. — Petite correspondance. — Timbres rares. — La hausse et la baisse. — Nouveautés.

PETITE CAUSERIE PHILATÉLIQUE

VOL DE TIMBRES A L'ADMINISTRATION DES POSTES

(suite)

Cette Affaire dont j'ai longuement entretenu mes lecteurs le mois passé est restée stationnaire. Les deux fonctionnaires arrêtés ont été remis en liberté et ont repris leur service, ils sont tout simplement déplacés sans diminution de traitement; on m'affirme qu'ils ne sont nullement les auteurs du vol de la collection officielle, allons tant mieux, mais que signifient alors toutes ces histoires? Quant à moi je n'ai même pas été appelé chez le juge d'instruction. Je sais de bons amis qui diront: « Ta ta ta, il n'y a pas de fumée sans feu, etc. » Je donne donc plus loin la seule note qu'aient publiée les grands journaux depuis les perquisitions, on ne m'accusera pas de l'avoir arrangée pour les besoins de ma propre cause. Elle est tirée du *Journal* paru le 17 février:

« En vérité, jamais affaire d'aussi minime importance ne fit tant de bruit.

Elle débuta par l'arrestation de deux vieux fonctionnaires, se

continua par force perquisitions et se termina, comme toutes celles de ce genre — j'entends celles qui naissent et se développent dans les administrations — en vulgaire queue de poisson.

On ne nous en parle plus. C'est donc que Thémis a terminé son rôle. Et il nous appartient de rendre à l'« Affaire des timbres-poste » sa vraie physionomie ; car si M. Cochefert a pu se déclarer satisfait, le public aime à connaître le fond des choses — c'est son droit — et savoir comment une montagne peut accoucher d'une souris.

Connaissez-vous, tout en haut de Montrouge, aux « fortifs », sur le boulevard Brune, les immenses ateliers que l'administration des postes et télégraphes a fait construire pour y confectionner, réparer et loger une partie de son matériel ? Ils comprennent trois vastes locaux dont l'un, celui qui forme l'aile gauche, est entièrement occupé par des machines qui, huit heures par jour, travaillent à la confection de tous les papiers postaux : timbres, mandats, bons de poste, cartes postales, etc., etc. C'est là que s'est commis le... détournement cause de tant de tapage.

Mais avant d'entrer dans la question, il nous semble utile de décrire, aussi sommairement que possible, les diverses opérations auxquelles sont soumis les timbres-poste avant leur mise en vente.

Le papier, fourni par adjudication, est livré en feuilles pouvant contenir 300 timbres. L'« agent comptable » envoie dans l'atelier une certaine quantité de feuilles, 3.000, par exemple, et la fabrication commence.

La première opération est celle de l'impression. Chaque feuille reçoit l'application en bloc de 300 figurines, puis passe au gommage et ensuite au séchage. De là elle sort divisée en deux feuilles de 150 timbres pour être acheminée vers la machine à perforer. Des dames, pour la plupart des veuves de fonctionnaires, reçoivent ensuite toutes les feuilles et les entassent par paquets de cent. L'agent comptable en prend ensuite livraison. Ayant livré 3.000 feuilles blanches, il doit recevoir par conséquent 6.000 feuilles de 150 timbres ; mais, au cours de ces diverses opérations que nous venons de mentionner, il a pu se produire des manques, c'est-à-dire que, soit pendant l'impression, le gommage ou la perforation, une ou plusieurs feuilles se sont trouvées mal placées et partant devenues inutilisables.

Une impression défectueuse, par exemple, peut provenir d'une erreur dans la mise en forme des clichés ou dans la composition des couleurs. Pendant le gommage, le jeune apprenti a pu placer

sa feuille à l'envers : alors l'application de gomme a lieu sur les figurines. Il en est de même du perforage : il suffit d'un écrou desserré accidentellement pour que le pointillage s'effectue au milieu des timbres.

Lorsque des accidents de cette nature se produisent, les feuilles sont maculées à l'encre et mises au rebut. L'agent comptable en prend ensuite livraison, en même temps que des autres, afin de rentrer en possession de ses 6.000 feuilles.

Chaque trois mois, la « commission de contrôle », formée de fonctionnaires choisis parmi les plus honorables, vérifie ces déchets et les brûle...

Ajoutons que les formules de cartes postales, cartes-lettres, mandats, bons de poste, etc., non utilisables, subissent le même sort.

Mais, hélas ! l'homme n'est pas parfait, et la thèse des « restrictions mentales » que l'on pourrait presque appliquer dans l'affaire des timbres-poste n'est pas en usage seulement chez les adeptes de la Compagnie de Jésus.

Mettre de côté quelques feuilles de timbres qui ne représentent aucune valeur commerciale et destinées à être détruites ne doit pas constituer un crime. On ne fait tort à personne, pas même à l'administration, et l'on peut être agréable à un ami collectionneur.

M. Cochefert l'a fort bien compris et il a « plaqué » les perquisitions ; elles devenaient trop nombreuses.

Telle est l'« Affaire des timbres-poste » dans sa simplicité. »

* * *

J'ai reçu à propos de cette Affaire des lettres bien intéressantes : un fonctionnaire, qui n'est pas le premier venu, me dit : « On me passera sur le corps avant d'ouvrir un de mes albums sans ma permission. » Un autre collectionneur moins belliqueux affirme : « J'ai mis toutes mes variétés françaises et coloniales à l'abri dans une carrière, bien malin qui saurait les dénicher ». Un autre qui habite la Corse : « J'ai près de trois cents variétés de timbres français ayant des défauts très curieux et je les ai toutes trouvées dans les timbres qu'envoie l'Administration des Postes au bureau de X... où je suis employé. » Enfin j'ai reçu une douzaine d'envois de timbres fautés pour servir à ma défense. Merci à mes aimables correspondants, je leur demande l'autorisation de conserver encore quelque temps les timbres qu'ils ont bien voulu me confier, pour le cas, bien improbable, d'un retour offensif ;

un de ces timbres, qui est encore sur lettre est coupé en deux parties égales par la dentelure.

On m'a encore montré plusieurs petites feuilles de 25 timbres, des bureaux français à l'étranger et il y en a de Zanzibar. Eh bien, sur une même feuille il arrive que les surcharges sont toutes à des places sensiblement différentes si bien que la surcharge du timbre de l'angle supérieur gauche d'un groupe est portée vers la marge gauche et celle du timbre de l'angle inférieur droit touche presque à la dentelure du côté droit; je suppose que cela provient de ce fait que le papier gommé s'est, par suite de sécheresse excessive, resserré plus que d'ordinaire avant l'impression des surcharges.

Allons cette fois la persécution est anodine, nous avons vu mieux que cela. L'alerte pour être vive n'a pas duré longtemps. Philatélistes, collectionnez en paix.

On nous demande de divers côtés des renseignements sur les nouveaux timbres destinés aux soldats; nous ne sommes au courant de rien. On dit vaguement que plusieurs artistes travaillent à des modèles qui seront soumis à l'appréciation du ministre et qu'en attendant les militaires feront usage du timbre ordinaire de 15 centimes. Les quantités nécessaires seraient bientôt mises à la disposition du ministre de la guerre, du ministre des colonies et du ministre de la marine qui les feraient parvenir aux officiers commandant les régiments de toutes armes. Il est question également d'utiliser le nouveau timbre de M. Mouchon en substituant au chiffre de valeur les initiales F. M.

Les timbres provisoires doivent être surchargés des lettres F. M. (franchise militaire) et un règlement déterminera les conditions dans lesquelles les soldats devront expédier leur correspondance. Aux termes de ce règlement les lettres affranchies du timbre surchargé devront être données par les soldats aux vaguemestres qui seront chargés de les mettre à la poste, et ce, pour éviter que ces timbres ne soient frauduleusement vendus aux particuliers. Comme il est probable que les collectionneurs en posséderont tous dans leurs albums, gare aux perquisitions!

D'autre part, on affirme que M. Mouchon retouche de fond en comble le type du timbre-poste des « Droits de l'homme ». Le dessin serait éclairci de façon que le cartouche portant l'indication de la valeur ressorte davantage. De plus, la couleur du timbre

de 15 centimes dont on s'est plaint à juste titre va devenir d'un rouge plus vif, peut-être même d'un rose éclatant. Voici de belles variétés que nous prépare M. Mougeot !

Reste la question des six doigts de la déesse (type de 1 à 5 centimes). Amputera-t-on, n'amputera-t-on pas ?

L'opération serait légère : un trait à dissimuler par un petit empâtement de soudure et un coup de burin, mais il faudrait répéter cela sur les clichés de toutes les planches existantes ; quelle joie pour les collectionneurs qui trouveraient parmi ces retouches des variétés à l'infini ; on arriverait peut-être à *faire les planches* et les prévoyants de l'avenir accumuleraient des provisions car lorsque ces premiers



clichés seraient usés par le tirage, on en ferait d'autres, uniformes, d'après le coin type retouché lui-même. Quelle aubaine pour l'Etat ! Mais les partisans [du *statu quo*] raillent les collectionneurs de s'attacher à des détails aussi microscopiques et ils croient répondre péremptoirement en avançant que nul n'a jamais vu un vrai pied de déesse — que n'ont-ils obtenu de voir le vôtre, Madame — et que, par conséquent, nul ne peut affirmer qu'un tel pied a le nombre de doigts réglementaire chez les humains.

ARTHUR MAURY.

CHRONIQUE UNIVERSELLE

AFRIQUE CENTRALE. — Trois timbres viennent de changer de couleur ; les armes du centre qui, dans la série en cours étaient toutes en noir, sont maintenant en violet ; les cadres ont les couleurs suivantes : 1 penny carmin, 4 pence olive et 6 p. brun.

ARGENTINE. — Comme nous nous y attendions, une nouvelle valeur de 15 centavos vient de paraître dans la couleur bleu ciel du 12 c. supprimé dernièrement ; elle est accompagnée du 3 c. orange, qui, lui, n'a l'air de remplacer personne, mais a cependant pris la couleur du 16 c. supprimé et du 30 c. carmin.

AUSTRALIE. — Un des premiers effets de la fédération sera la séparation des services postaux et fiscaux ; les produits de la poste iront au gouvernement fédéral, tandis que ceux du fisc

seront, pour la plus grande partie, la propriété de l'administration provinciale. Entrant dans cette voie, la Tasmanie a déjà surchargé certains timbres, utilisés pour les deux services, du mot : **REVENUE**.

Cela nous fait prévoir une série postale unique pour toutes les colonies, ou tout au moins une modification dans les timbres, sur lesquels on fera disparaître : **AND REVENUE**, comme en Australie du Sud, et : **STAMP DUTY** sur ceux de Victoria.

BERMUDES. — Peu à peu, la valeur d'un farthing s'introduit dans les colonies anglaises; les îles Bermudes vont en être gratifiées sous peu, puisque l'envoi est en route, et l'on dit qu'en attendant leur arrivée, la valeur de 1 shilling brun aurait été surchargée « 1/4 d. », mais ces provisoires ne nous sont pas encore parvenus.

BOLIVIE. — La jolie série de 1899, à l'effigie du maréchal Sucre, a déjà cessé de plaire, et on nous annonce que de nouveaux timbres sont en fabrication.

CANADA. — Il y a plus d'un an que nous n'avions eu l'occasion de cataloguer de nouveaux timbres au type de 1898, avec chiffre de valeur dans les angles inférieurs. Un 20 cents vert pâle vient de paraître et la série n'est pas encore complète. Sera-t-elle complétée à l'effigie de la reine Victoria ?

CHAMBA. — Ainsi que les autres Etats indigènes, Chamba a reçu le 3 pies rose vif de l'Inde anglaise, avec la surcharge ordinaire.

CHILI. — Les timbres fiscaux de 5 centavos, autorisés à servir de timbres-poste par décret reproduit le mois dernier, n'ont pas suffi, et ce pays a dû recourir à un provisoire; c'est la première surcharge, hélas! pourvu qu'elle soit la dernière. Le 30 c. rose de 1899 a reçu un énorme 5 en noir qui le défigure complètement. L'émission a eu lieu le 28 décembre et la quantité de timbres surchargés est de 1.750.000. Il y en aura pour tout le monde.

COLOMBIE. — Un timbre télégraphe de 1 peso au type armes vient de nous parvenir. Il est imprimé en noir sur paille. On en trouvera le fac-similé aux émissions nouvelles.

CONGO FRANÇAIS. — Une série de timbres-taxé est en préparation pour cette colonie. Le sujet dessiné par P. Merwart se compose de deux défenses d'éléphant formant un cercle, au milieu duquel se trouvera le chiffre de valeur ; l'inscription : CONGO FRANÇAIS est placée en bas dans un cartouche rectangulaire, relié aux défenses par des feuillages. En haut : POSTES ; dans les angles supérieurs des petits monogrammes R. F., et enfin sur les défenses : CENTIMES A PERCEVOIR. Nous ne savons pas encore quelles seront les valeurs ni les couleurs.

COSTA-RICA. — Depuis 1892, cette république n'avait pas changé ses timbres, ce qui peut paraître long. Nous avons cinq valeurs d'une nouvelle série, en deux couleurs, très jolie, mais ce qui nous surprend c'est que les timbres portent le millésime 1900 et paraissent seulement maintenant ; cela nous fait-il prévoir une série annuelle comme dans les républiques voisines ?

Les nouveaux timbres ont la facture des produits de la maison Waterlow and Son de Londres qui a déjà fourni la dernière série. Rectangulaires ou oblongs, ils portent dans le milieu un sujet tiré en taille-douce en noir et un cadre, différent pour chaque valeur, imprimé en lithographie par report de gravure. Ainsi que pour la précédente série les timbres serviront pour la poste et pour le télégraphe, et nous constatons que la valeur est maintenant exprimée en *centimos* au lieu de *centavos*, ce qui prouve que l'unité monétaire a été changée sans que nous en ayons eu connaissance.

Nous allons donner un rapide aperçu de chaque type. Le 1 centimo représente le monument de *Juan Santamaria*, on voit un



soldat semblant courir, tenant de la main droite son fusil avec baïonnette au canon et de la gauche une torche levée ; il est vert et noir.

Le 2 c. porte de trois quarts à gauche l'effigie de *Juan Mora F.*,

costume du temps de Louis-Philippe avec haut col et cravate à plusieurs tours ; il est rouge et noir.

Le 5 c. est oblong et montre une vue de *Puerto-Limon* il est bleu ciel et noir.

Le 10 c. porte de trois quarts à gauche l'effigie de *Branlio Carrillo*, même époque que Mora, tête chauve garnie seulement de



touffes de cheveux blancs sur les tempes, favoris également blancs ; il est brun clair et noir.

Enfin le 20 c. donne une vue du *Théâtre National* : il est oblong comme le 5 c. et ses couleurs sont rouge brun et noir.

Les autres valeurs ne tarderont sans doute pas à nous parvenir.

COTE DES SOMALIS. — L'artiste P. Merwart vient de dessiner trois types pour cette colonie. Le premier destiné aux timbres-poste de basses valeurs représentera un chameau dans le désert avec deux guerriers noirs sur son dos ; le second type, de format plus grand, est réservé aux fortes valeurs ; il aura pour sujet trois guerriers noirs dont un debout et les deux autres accroupis ; ils sont armés de sagaies et de boucliers. Le troisième type servira pour les timbres-taxé et consistera en un bouclier destiné à recevoir la valeur en surcharge, et accompagné de deux sabres ; des banderoles porteront les inscriptions. Ces timbres sont actuellement en fabrication à l'atelier du boulevard Brune.

CRÈTE. — Deux timbres changent de couleurs : le 20 lepta qui était rose carminé devient orange, et le 50 lepta qui était violet passe au bleu. Nous ne nous expliquons pas pourquoi ce dernier prend la couleur qui appartient déjà au 25 l.

CURAÇAO. — Le timbre-taxé de 30 cent vert, avec le mot CENT sous le chiffre, annoncé depuis 1892, vient seulement de voir le jour. Il reste encore à paraître les 40 et 50 c.

DANEMARK. — Le timbre de 25 ore gris et vert, de la série de 1875, va être retiré de la circulation et remplacé par une valeur de 24 ore qui aura sans doute les mêmes couleurs.

DOMINICAINE. — Nous n'en finirons donc pas avec l'horrible série commémorative de Christophe Colomb. On vient d'y ajouter deux basses valeurs de 1/4 et 1/2 centavo, pour lesquelles on n'a fait aucuns frais, car on s'est contenté de se servir des types des cinq centavos et 1 peso, après en avoir modifié la valeur. Ces deux timbres sont imprimés en noir.

EGYPTE. — L'enveloppe-lettre de 1 piastre, bleu sur bleu, nous parvient maintenant en gris sur bleu; c'est probablement par suite du manque de surveillance dans le tirage, car il n'y a pas de raison pour changer la couleur de cette marque d'affranchissement, qui est conforme à celle adoptée par l'Union postale.

EQUATEUR. — Nous recevons une lettre affranchie de deux timbres fiscaux de 4 centavos jaune (type du n° 178 de notre catalogue) portant en surcharge noire l'inscription ci-contre **CINCO CENTAVOS**. Cette vignette ne portant pas comme les précédentes l'indication de son usage postal, nous éviterons de la cataloguer.

FINLANDE. — Les plaintes des Finlandais ont été entendues et ils auront encore leurs timbres spéciaux, quoiqu'ils soient copiés exactement sur les timbres russes. Leur système monétaire est conservé et la valeur est exprimée en *penni* et *markka* dans les langues finnoise et russe. Les valeurs émises sont 2, 5, 10 et 20 penni, 1 et 10 mark.

GRÈCE. — Il reste encore des timbres commémoratifs des Jeux Olympiques et l'on s'en sert pour continuer les surcharges; c'est ainsi que le 40 lepta violet est devenu 20 l. et le 2 drachmes brun, 50 l.

GRENADE. — Une enveloppe de 1 penny rouge va être très prochainement mise en circulation. Sera-t-elle du type en relief ou du modèle du timbre-poste ?

HAITI. — La série en cours, qui date de 1898, est déjà consi-

dérée comme vieillie, quoique certaines valeurs aient changé de couleurs en 1899, et l'on annonce une nouvelle série comme devant paraître prochainement, mais le type n'en est pas encore connu.

HONDURAS BRITANNIQUE. — Les timbres de 10 c. de 1895 et 25 c. de 1898 viennent de recevoir la surcharge « Revenue ». Ils n'en continuent pas moins à servir comme timbres-poste.

HONG-KONG. — Nous avons catalogué, l'année dernière, un 5 cents lilas que nous n'avons pas encore vu ; on nous dit maintenant qu'un envoi de 5 c. orange a été fait pour cette colonie ; lequel sera le bon ? peut-être tous les deux. Le 30 c. qui était vert va passer au brun, sa couleur ayant été prise récemment pour le 2 cents.

HONGRIE. — La série de l'année dernière est déjà profondément modifiée ; le 1 fillér qui était violet gris est devenu violet très foncé, c'est un changement de nuance que nous indiquons sans le cataloguer. Le 6 fillér est retiré de la circulation ; sa couleur brun carmin est prise par une nouvelle valeur de 35 f. qui arrive accompagnée d'une autre de 20 f. brun. Enfin le 3 korona ne sera plus émis et on le remplace par deux autres valeurs au même type, de 2 korona bleu pâle et 5 k. lilas pâle.

ISLANDE. — Deux nouvelles valeurs viennent de voir le jour ; la première est de 25 aur, bleu et brun jaune, au type en cours. La seconde appartient aux timbres de service et est de 4 aur gris.

ITALIE. — Les nouveaux timbres italiens ne sont pas encore prêts, mais le type est arrêté d'après la note suivante qui fait le tour de la presse :

Le roi Victor-Emmanuel III a reçu ces jours derniers le peintre Cellini, qui lui a présenté les modèles des nouveaux timbres. Le roi a choisi celui où il est représenté de face ; il a écarté tous ceux où il est de profil. Tous les timbres auront la même vignette : la figure du roi, entourée d'un cadre orné de fioritures. Les dimensions des nouveaux timbres italiens seront un peu plus grandes que celles des timbres actuels. Les couleurs choisies restent en grande partie dans le bleu d'azur !

Nous recevons une carte commémorative portant le timbre officiel de 10 centesimi, émise à l'occasion du deuxième centenaire de la fondation de la congrégation Arménienne Mékitariste de Venise :

elle porte au dos une vue des établissements de la congrégation et dans un médaillon le portrait de son fondateur. Une notice qui accompagne l'envoi nous apprend que cette carte n'a été tirée qu'à 500 exemplaires et qu'elle est mise en vente au prix de 3 francs, c'est-à-dire qu'elle est destinée uniquement à la bourse des collectionneurs; aussi malgré son caractère semi-officiel, nous nous garderons bien de la cataloguer.

NATAL. — La carte-lettre vient d'être introduite dans cette colonie; elle porte le type du timbre-poste de 1 penny en cours; au milieu en haut, les armes de la Grande-Bretagne et au-dessous en deux lignes : LETTER CARD et NATAL. Couleur carmin sur carte azurée.

NICARAGUA. — Dans l'énumération des cartes de l'année dernière, il manque une valeur de 3 centavos carmin sur blanc, simple et double.

NIGER DU SUD. — Dans notre chronique de novembre, nous faisons prévoir une nouvelle série pour ce protectorat qui remplace, comme nous l'avons dit, celui de la Côte du Niger. Les timbres sont prêts, mais si nous ignorons encore à quel type, voici les valeurs et les couleurs qu'on nous donne : 1/2 penny vert et noir, 1 p. carmin et noir, 2 p. rouge brun et noir, 4 p. vert pâle et noir, 6 p. violet et noir, 1 shilling olive et noir, 2 sh. 6 p. brun et noir, 5 sh. orange et noir, et 10 sh. violet et noir sur jaune. A cette liste il manque évidemment un 2 1/2 pence bleu et probablement noir, pour l'Union postale.

NORVÈGE. — Le 60 ore bleu foncé vient compléter la série des timbres avec nom du pays retouché, dont la première valeur a paru en 1894. Voilà un pays qui n'est pas prodigue d'émissions et qui n'aime pas à emmagasiner les vieux timbres pour faire place aux nouveaux, exemple malheureusement bien peu suivi.

NOUVELLE-ZÉLANDE. — Cette colonie très prolifique vient d'émettre une nouvelle valeur de 1 1/2 penny d'un dessin très compliqué que nous allons tâcher de décrire.

Dans un cadre oblong, on voit, dans l'immense plaine terminée par de hautes montagnes, la charge à fond de train d'un escadron de cavalerie; à la partie gauche supérieure, un étendard néo-zélandais relevé en forme de draperie. Sur les côtés sont deux

cavaliers coloniaux descendus de leur monture. Enfin au premier plan, on voit un génie, semblant émerger d'une mare, aux ailes gigantesques déployées et sonnante de la trompette ; à sa gauche est cette inscription : THE EMPIRES CALL ; cette allégorie semble grotesque. La valeur est inscrite dans un petit carré à l'angle supérieur gauche : 1 1/2 surmonté d'un : D. Comme légende, en haut : NEW ZEALAND et en bas : POSTAGE AND REVENUE.

La couleur de ce timbre est khaki (brun jaune).

Le timbre commémoratif de l'inauguration du *penny postage* dont nous avons entretenu nos lecteurs le mois dernier vient d'être mis en cours. Sa couleur est carmin ; nous en donnons le fac-similé aux émissions nouvelles.

PARAGUAY. — Nous avons à ajouter à la série des timbres-poste en cours, une valeur de 24 centavos bleu foncé ; puis aux timbres de service celles de 1 c. bleu, 5 c. vert, 8 c. brun clair, 10 c. carmin et 20 c. bleu foncé.

PÉROU. — Encore des timbres commémoratifs ! C'est l'avènement du vingtième siècle qui nous vaut cette émission ; elle ne se compose heureusement que de trois vignettes de basse valeur, la digestion en sera du moins facile. Ces timbres imprimés en lithographie par report de gravure nous donnent les effigies de trois personnages péruviens qu'il nous semble avoir déjà vus sur des timbres. Le portrait que donne le 1 cent. ressemble à s'y méprendre à l'amiral Grau et le 2 c. reproduit celui d'un autre patriote, le



général Bolognesi, quant au 5 c. l'effigie qu'il porte est la même que celle du 22 centavos de 1900.

PERSE. — Après les affreuses surcharges de contrôle voici les surcharges changeant la valeur du timbre. Le 8 chahi brun clair

de 1894 a reçu en haut un chiffre 5 arabe, au-dessous le même chiffre persan et un caractère signifiant : *chahi*. Le tout en violet.

QUEENSLAND. — Nous avons vu les timbres de guerre dont nous avons parlé dans notre chronique de novembre ; ils sont aussi laids que possible et nous n'ajouterons que peu de mots à la description que nous en avons déjà donnée. Ces peu intéressants timbres, vendus douze fois leur valeur faciale, sont de grand format ; le 1 penny est rectangulaire et le 2 pence oblong ; tous deux ont pour légende : *PATRIOTIC FUND*. Le 1 p. est rose violacé et le 2 p. bleu foncé.

ROUMANIE. — Voici les fac-similés des essais des timbres commémoratifs que l'on prépare en ce moment à l'atelier de fabri-



cation du boulevard Brune et dont il a été question dans notre dernier numéro. La partie réservée au chiffre de valeur est noire sur notre première gravure.

Nous causerons plus longuement de ces vignettes lorsqu'elles seront mises en cours.

RUSSIE. — On nous annonce que les timbres de 7 et 14 kopecks qui sont toujours au type de 1884, vont paraître prochainement au type des autres valeurs de 1890. Les couleurs seront certainement changées, car elles se confondraient avec les 10 et 20 k. en cours.

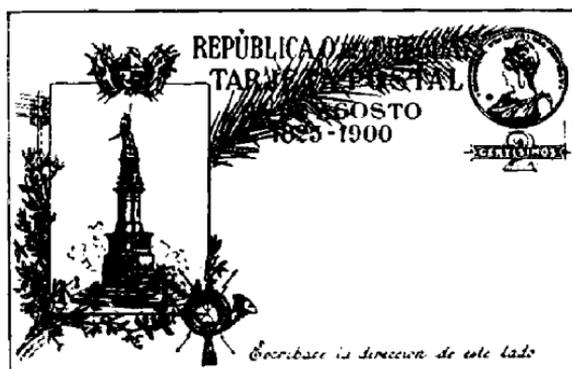
SIAM. — La lumière commence à se faire sur les timbres portant une effigie de trois quarts à gauche. Ces timbres, fabriqués à Londres, ne furent pas acceptés et c'est par erreur que des valeurs de 1, 2 et 3 atts furent envoyées à une des provinces orientales. Les valeurs de 8, 10, 12 et 64 atts que nous avons cataloguées font double emploi avec celles de la série effigie à gauche.

TRANSVAAL. — Les cartes comme les timbres ont reçu la surcharge v. R. I., mais les premières doivent avoir été trouvées en petit nombre par les Anglais, car on nous signale seulement maintenant la carte de 1/2 penny vert sur crème comme ayant reçu cette surcharge.

TUNIS. — Le 15 centimes nous parvient dans la nouvelle couleur des timbres coloniaux, c'est-à-dire gris rosé sur gris. On nous annonce en même temps que le 10 centimes va paraître en rouge et le 25 c. en bleu.

TURQUIE. — On nous annonce que les nouveaux timbres dont on parle depuis si longtemps, seront mis en cours le 1^{er} mars prochain. On n'est pas encore parvenu à en connaître le type.

URUGUAY. — Voici une réduction du *deuxième* type de la



carte commémorative du 75^e anniversaire de la Déclaration de l'Indépendance.

La valeur de 1 centesimo vient s'ajouter aux deux autres annoncées le mois dernier. Ce timbre, d'aspect bizarre, porte un encadrement de style rococo et est divisé en deux parties ; dans le haut on voit un troupeau de bœufs marchant dans la prairie et suivi par un conducteur à cheval : au-dessous les inscriptions, à commencer par la valeur : 1 CENTESIMO 1, puis : REPUBLICA-ORIENTAL-DEL-URUGUAY, le tout en lignes cintrées en haut ou en bas. Sa couleur est verte.

Le 5 cent. dont nous n'avons dit que quelques mots, représente une belle tête de jeune femme uruguayenne, vue presque de face, légèrement tournée vers la gauche ; cette figure est renfermée dans

un cercle et sur les côtés deux chimères adossés supportent l'inscription supérieure. Ce timbre est très joli.

VICTORIA. — Pour célébrer l'inauguration de la fédération australienne, cette colonie a émis une carte — probablement la carte en cours — portant au revers un trophée des armes des colonies fédérées, surmonté des portraits de la reine Victoria, du duc d'York et de lord Hopetown. Cette vignette est imprimée dans cinq couleurs différentes et la première émission a été de 125.000 cartes.

Le gouvernement colonial a fait connaître son adhésion à l'*Imperial penny postage*, à partir du 1^{er} avril prochain.

ÉMISSIONS NOUVELLES

FÉVRIER 1901

AFRIQUE CENTRALE

Timbres, type 1897, dentelés.



- 1 penny carmin et violet.
- 4 pence olive et violet.
- 6 » brun et violet.

ARGENTINE

Timbres, type 1899, dentelés.



3 centavos orange.

- 15 centavos] bleu ciel.
- 30 »] carmin.

CANADA

Timbre, suite de la série en cours, chiffre de valeur dans les angles inférieurs.



20 cents vert pâle.

COSTA-RICA

Timbres, types divers, dentelés.

- 1 centimo vert et noir.
- 2 » rouge et noir.
- 5 » bleu ciel et noir.
- 10 » brun clair et noir.
- 20 » rouge brun et noir.

CHAMBA

Timbre de l'Inde anglaise avec CHAMBA STATE en surcharge noire.

3 pies rose vif.

CHILI

Timbre de 1899 avec valeur en surcharge noire.



5 sur 30 cent. rose.

COLOMBIE

Timbre-télégraphe Armes, non dentelé.



1 peso noir s. paille.

DOMINICAINE

Timbres, suite de la série commémorative de Christophe Colomb, dentelés.

1/4 centavo noir.

1/2 » noir.

FINLANDE

Timbres, types des timbres de Russie, dentelés.



2 penni orange.

5 penni vert jaune.



10 penni rouge.

20 » bleu foncé.



1 mark lilas et vert.



10 mark noir et gris.

GRÈCE

Timbres commémoratifs de 1896 avec valeur en surcharge noire.

20 lepta sur 40 l. violet.

50 » sur 2 dr. brun.

HONDURAS BRITANNIQUE

Timbres de diverses émissions surchargés « Revenue ».

10 c. violet et vert (n° 33).

25 » rouge brun et vert (n° 34).

HONGRIE

Timbres, types de 1900, dentelés.

- 20 fillér brun.
- 35 » brun carmin.
- 2 korona bleu pâle.
- 5 » lilas pâle.

ISLANDE

Timbre, type 1876, dentelé.
25 aur bleu et brun jaune.



Timbre de service, type 1876, dentelé.

4 aur gris.

NATAL

Carte-lettre, type du timbre-poste en cours.

1 penny carmin sur azuré.

NICARAGUA

Cartes, suite de la série de 1900.

3 centavos carmin sur blanc.
3 et 3 c. id.

NOUVELLE-ZÉLANDE

Timbre, paysage, oblong, dentelé.

1 1/2 penny brun jaune.

Timbre commémoratif de l'inauguration du « penny postage ».



1 penny carmin.

NORVÈGE

Timbre, type 1894, dentelé.
60 ore bleu foncé.

PARAGUAY

Timbre, type 1900, dentelé.
24 centavos bleu foncé.

Timbres de service, suite de la série en cours.

- 1 centavo bleu.
- 5 » vert.
- 8 » brun clair.
- 10 » carmin.
- 20 » bleu foncé.

PAYS-BAS

Carte, type en cours avec armes modifiées.

2 1/2 et 2 1/2 c. vert sur vert.

PÉROU

Timbres commémoratifs du vingtième siècle, effigies diverses, dentelés.

- 1 c. vert et noir.
- 2 » rouge et noir.
- 5 » violet et noir.

PERSE

Timbre de 1894 avec valeur en surcharge violette.

5 chahi sur 8 ch. brun clair.

QUEENSLAND

Timbres de guerre, effigie de Victoria, grands, dentelés.

- 1 penny rose violacé.
- 2 pence bleu foncé.

SIAM

Rayer du catalogue de 1900, les nos 43 à 46 dont les timbres n'existent pas.

TRANSVAAL

Carte en cours avec v. r. l. en surcharge noire.

1/2 penny vert sur crème.

TUNIS

Timbres en cours, dentelés.

- 10 c. carmin.
- 15 » gris rosé sur gris.
- 25 » bleu.

URUGUAY

Timbre, suite de la série en cours.

- 1 c. vert, troupeau de bœufs.

Type du timbre de 5 centesimos



annoncé le mois dernier.

ILES TURK ET ILES CAÏQUES

Les nouveaux timbres des îles Turk portent l'inscription « *Turks and Caicos Islands* », qui est la dénomination exacte de la Colonie. Dorénavant, nous rétablirons sur nos catalogues, au fur et à mesure des éditions nouvelles, le nom composé : *Îles Turk et Caïques*.

Si on cherche sur la carte des Antilles les îles Turk et Caïques, on s'aperçoit qu'elles forment avec les Bahamas un groupe géographique absolument distinct et présentant le même aspect. Le tout pourrait, sans grand inconvénient politique et géographique, être englobé dans l'archipel des Bahamas ; on s'étonne donc que les Anglais aient laissé les Turk et Caïques en dehors de cette désignation.

Les dictionnaires de géographie ne sont pas tous d'accord au sujet de l'orthographe du mot *Turk* qui est, d'après les uns, le nom du général anglais ayant découvert ces îles. D'autres prétendent que c'est à la forme particulière d'un végétal très répandu sur ces terres, le *cactus coronatus*, désigné sous le nom de « tête de ture », que ces îles doivent leur dénomination. Cette espèce de cactée présente, paraît-il, l'aspect d'un crâne à chevelure blanche entouré d'un turban.

Comme on le voit, la question de l'orthographe du mot *Turk* est encore pendante ; si quelqu'un de nos lecteurs peut nous donner, à ce sujet, un argument probant, nous lui en serons très reconnaissant.

Les îles principales de l'archipel sont : la grande Turk, la Caye de sel et la Caye de sable. De même que pour les îles Caïques, le sel en est la principale denrée ; parmi les articles exportés, il faut citer aussi les éponges et le corail.

Les îles Turk et Caïques sont rattachées administrativement à la colonie de la Jamaïque.

Le nouveau timbre reproduit les armoiries des îles Turk et Caïques, telles que nous les avons données depuis fort longtemps dans les différentes éditions de notre armorial universel. Ces armoiries, nous les avons copiées exactement dans un recueil officiel anglais intitulé : « Arms or Badges of the several Colonies to be emblazoned on the flags », qui les donne comme emblèmes ou yachts que les colonies peuvent placer à l'angle supérieur gauche du drapeau anglais ; c'est pour cette raison que sur nos feuilles d'armoiries, les métaux, c'est-à-dire l'or et l'argent, qui figurent sur les autres écussons, ont été remplacés par des teintes blanche et jaune, et que ces armoiries, emblèmes, etc., sortent des règles du blason, leurs émaux ne pouvant être décrits que par l'expres-



sion « au naturel ».

Nous blasonnerions ainsi les armoiries des îles Turk et Caïques :

Sous un ciel azuré, un paysage maritime au naturel composé d'un navire sur une mer ; au premier plan deux tas de sel sur le rivage et un ouvrier occupé à remplir des paniers, avec l'inscription : TURKS AND CAICOS ISLANDS.

A propos de la récente émission des timbres de cette colonie, un philatéliste qui cherche le pourquoi des choses, M. Couraud, et dont l'album est un véritable recueil historique et géographique, a bien voulu nous communiquer la note suivante qu'il a consignée en regard de la nouvelle série des îles Turk :

TURKS AND CAICOS ISLANDS

Îles Turk et Îles Caïques

Groupe de petites îles dans la mer des Antilles.

Possession anglaise qui dépendait autrefois des Îles Bahamas.

Ces timbres portent un navire trois mâts, chargeant du sel à l'île de la *Petite-Saline*, la plus grande des îles Turk, où l'on exploite une riche mine de sel.

Les millésimes 1848-1900 indiquent la prise de possession de ces îles et la date d'émission des timbres.

CE QU'ON VOIT SUR LES TIMBRES

CARRINGTON ET PHILIP



Le timbre de 20 shillings bleu de l'émission de 1888-89, dite du Centenaire de fondation de la Nouvelle-Galles du Sud, nous donne le portrait du premier gouverneur de ce pays, *Philip*, et celui du gouverneur actuel, *Lord Carrington*, en grand uniforme de capitaine aux Royal Horse-Guards. — Philip, Arthur, fut nommé gouverneur de la

Nouvelle-Galles du Sud le 6 novembre 1786 ; il partit de Londres le 3 mai 1787 avec onze bâtiments et un convoi de 757 convicts ou condamnés à la transportation, et aborda le 25 janvier 1788 à Botany-Bay, qu'il quitta peu après pour se fixer à Port-Jackson.

Philip resta gouverneur de cette colonie jusqu'en 1803 ; il eut le mérite d'être l'organisateur premier de ce beau pays et méritait sur le timbre de 20 shillings la place d'honneur prise par Charles Robert Carrington, pair d'Angleterre, né à Londres le 16 mai 1843, ancien membre du Comité d'agriculture, capitaine aux Royal Horse-Guards, actuellement gouverneur de la Nouvelle-Galles du Sud.

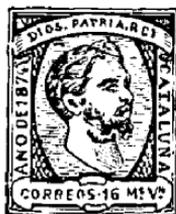
DON CARLOS

Les timbres de Biscaye, Navarre, Catalogne et Valence de 1873 à 1875 sont à l'effigie de Don Carlos.

Carlos-Maria de las Dolores-Juan-Isidor-Jose-Francisco-Quirino-Antonio-Miguel-Gabriel-Rafael de *Bourbon*, dit *Don Carlos*, fils de l'infant Don Juan et de Maria-Béatrix de Modène, naquit à Laybach le 30 mars 1848.

Son père, prétendant à la couronne d'Espagne, abdiqua en sa faveur en 1868 ; il était alors connu sous le nom de duc de Madrid. Les Carlistes d'Espagne l'appelèrent Charles VII : il épousa, vers 1867, Marguerite de Parme, dont il eut quatre filles et un fils, Jacques de Bourbon, né en 1870.

En 1872-73, il se rend en Espagne pour chasser le roi étranger



(Amédée) et soulève tout le Nord de ce pays ; malheureusement

ses partisans se recrutèrent dans la lie du peuple et formèrent des bandes dont les atrocités sont restées légendaires. (Bandes du curé Santa-Cruz, etc.).

En juillet 1873 il avait réuni sous sa domination presque toutes les provinces du Nord de l'Espagne.

Les troupes régulières avaient été vaincues plusieurs fois et le gouvernement battu en brèche par le coup d'Etat de Pavia et de Serrano; en 1874, Don Carlos assiège Bilbao et se croit enfin sûr de l'avenir. Mais Serrano et le général Concha marchent sur cette ville et la débloquent. A la bataille d'Estella, le général Concha est tué et Don Carlos semble vainqueur, mais le gouvernement du roi Alphonse reprend le dessus; Quesada bat les Carlistes, prend la Seo-d'Urgel, Estella, Tolosa.

Après la prise de Tolosa, Don Carlos quitte l'Espagne (février 1876), après avoir ruiné le Nord de ce pays pendant quatre ans. Depuis il erre à travers le monde, expulsé d'Espagne et de France, où il est considéré par quelques rares légitimistes comme l'héritier de nos rois, ainsi que l'indique du reste un singulier procès qui s'est plaidé il y a quelques années à Paris.

QUESTIONS & RÉPONSES

? **France. Marques postales.** — *Que signifient les marques suivantes que je ne vois décrites nulle part ?*

UB
S

C.H.3ER.



La première figure au dos d'une lettre de 1783 adressée de Quimper à Nantes puis réexpédiée à Saumur, la seconde a été vue sur un certain nombre de correspondances émanant de soldats de l'Armée du Brabant et de l'Armée d'Allemagne opérant en Hollande (1810) et enfin la petite palme se rencontre (vers 1820 ?) au verso de lettres à destination de la Rochelle ?

L. B. — D. V.

? **France. Oblitération.** — *Je possède deux timbres 10 c. empire non dentelés portant l'oblitération ci-contre. Un lecteur peut-il me renseigner sur l'emploi de ce timbre à date et sur la signification de l'inscription 2 s ?*

Connait-on d'autres spécimens de cette oblitération ?

A. B.



9 ? Que veulent dire les lettres B S E dans un losange de points?
 ? J'ai vu celle oblitération en 1859 sur un timbre de l'empire.

A. V.

C'est le timbre oblitérant du Bureau Spécial de l'Empereur auquel est généralement associé le timbre à date que nous repro-



duisons également. Ces marques sont rares; nous les avons vues frappées en rouge.

A. M.

Voici une réduction d'une enveloppe originale que nous a adressée un correspondant facétieux de Cambrai.



Le grave monsieur qui paraît absorbé dans la contemplation de l'œuvre de M. Mouchon n'a pas été épargné par l'employé des postes qui lui a asséné sur le crâne le traditionnel coup de..... tampon de Cambrai!

CONCOURS PHILATÉLIQUES

Mots amusants, etc.

Chez un marchand de timbres — plusieurs clients se font servir ; on distingue un instant dans la conversation :

— Où ces messieurs en sont-ils ? *Obock*, je crois.

— Pas encore, dit l'un, du reste nous nous en tiendrons aux *Curacao*.

— Moi, dit un autre, je voudrais deux *Madère*, mais avec *gomme*.

— Ma parole d'honneur, s'exclame un troisième, on se croirait au café !

POSTE ET RIPOSTE. — M. Krétin est un grincheux qui se plaint constamment à l'Administration des Postes des irrégularités du service et de la lenteur des distributions. C'est naturellement le facteur rural qui reçoit les reproches de ses chefs, il s'est promis de se venger ; il rencontre M. Krétin se disposant à sauter un petit ruisseau pour venir à lui.

— Dites-moi, Monsieur, savez-vous quelle différence il y a entre cette petite rivière et une lettre qu'on va jeter à la poste ?

— Non...

— Eh bien ! il n'y en a pas, puisque d'un côté comme de l'autre *un saut peut la franchir*.

PETITE CORRESPONDANCE

B. à Ste-M. — L'Administration écoute depuis quelques mois les timbres au type groupe allégorique qui avaient servi à constituer ses réserves, il n'est donc pas étonnant de voir réapparaître les premiers chiffres millésimaires.

M. D. V. à V. — La teinte signalée se rencontre fréquemment. Le timbre à date en question ne modifie en rien la valeur des figurines.

P. M. — Les lettres C E M C signifient *Corps expéditionnaire Mexique Bureau C*. La marque ronde du 8 août 1854 est un chiffre-taxe spécial à Paris (voir notre catalogue des Marques postales).

Un lecteur. — L'enveloppe pneumatique circule dans l'enceinte de Paris tandis que la lettre express peut être adressée dans n'importe quel bureau de poste français.

H. M. — Au moment du nouvel an, les agents des bureaux parisiens obtirent fréquemment les timbres-poste au moyen du petit cachet rond portant le numéro d'ordre du bureau. Oui vous pouvez vous servir de benzine rectifiée.

Henri A. à S. — Nous vous remercions de votre communication.

A. M. — Le dessin annoncé n'était pas joint à votre lettre.

A. P. à R. — Il nous est toujours agréable de recevoir des communications de ce genre.

G. M. à M. — La marque elliptique *Taxé* n'a pas ici un caractère postal puisqu'elle se trouve également à l'intérieur des lettres.

L. D. S. — Un arrêté ministériel du 20 juin 1900 a décidé la création d'une recette de poste française de plein exercice à Pékin. L'ouverture de ce bureau devait avoir lieu en décembre dernier, mais les événements qui se sont déroulés dans ce pays ont probablement entravé l'organisation du service.

L. à C. — La couleur a été altérée.

C. S. — Nous n'échangeons ces timbres que par grande quantité.

D. à Annecy. — Les premiers timbres représentent l'affranchissement jusqu'au port d'embarquement et les deux autres les frais d'acheminement en Europe.

M. C. — Ce n'est pas un timbre-poste.

F. à Hanoi. — Tous nos remerciements pour votre communication.

E. G. à B. — Ces chiffres étaient tracés avec des roseaux taillés. Les petits chiffres qui figurent au verso des lettres ou dans l'angle supérieur gauche de la suscription concernent le *poide*s et non la taxe. Il n'y a pas de supplément à la 2^e édition de notre catalogue de marques postales, les marques nouvelles qui nous sont signalées sont publiées de temps à autre dans ce journal.

M. V. — Nous serions heureux d'avoir en communication les oblitérations américaines signalées.

R. M. — Ces ouvrages ne sont plus en vente. Les collectionneurs que nous connaissons possédant le catalogue Potiquet ne tiennent pas à s'en défaire.

Sch. à B. — L'inscription que vous ne pouvez lire est la suivante : *Trouvé à la Boîte*. Vous en verrez le fac-similé à la page 154 de notre catalogue de marques.

A. M. — Timbre de poste locale (service des hôtels suisses).

C. D. — Ce sont probablement des essais.

Ch. C. — Tous les abonnements partent du mois de janvier. Les personnes qui s'abonnent dans le courant de l'année reçoivent les numéros parus.

Divers. — Charkhari fait partie du Dundelcund qui est situé par lat. 23° 52' — 26° 26' et long. 77° 53' — 81° 39'.

Bussahir — lat. 30° 56' — 32° 8' et long. 77° 34' — 78° 52' ;

Bundi, État du Rajpoutana qui est situé par lat. 23° 35' — 29° 57' et long. 70° 5' — 77° 40' — (Méridien de Greenwich).

G. J. à N. — Supplément 1892 : 0 fr. 25 et n° 134 : 0 fr. 15.

H. à D. — Les renseignements demandés figurent sur notre catalogue descriptif.

Cte de St-S. — Nous partageons absolument votre manière de voir.

P. L. à Arras. — C'est ce que l'Administration appelle un timbre *fauté* !

F. G. à D. — Ces marques sont toujours frappées en noir ou en rouge plus ou moins rosé ; cela fait donc deux catégories.

Ch. à P. — Les timbres d'entrée en France indiquent généralement le pays d'origine de la lettre et le bureau d'échange français ; le cachet que vous avez remarqué doit se lire : Suisse *par* Pontarlier.

J. J. G. — Ces timbres sont employés par les postes locales.

A. P. à B. — J. G. à A. — C'est un timbre de chemin de fer japonais.

A. M.

NOTRE RÉBUS

A NOS ABONNÉS DE 1901

500 Francs de Prix

en timbres-poste seront tirés au sort entre ceux de nos abonnés de 1901 qui devineront le rébus suivant :



NOTA. — Inutile de chercher malice; c'est le sens plutôt que la lettre que nous demandons.

Il sera tiré au sort 56 prix, savoir :

Un timbre français de 1849: **1 FRANC VERMILLON**, n° 7 de notre Catalogue, valeur 200 fr.

Cinq bons de timbres de **10 francs**, à choisir dans nos Catalogues.

Cinquante bons de timbres de **5 francs**, à choisir dans nos Catalogues.

Nous rappelons à nos abonnés que les réponses seront reçues jusqu'au 15 Avril prochain.

Un certain nombre de nos lecteurs ont trouvé que notre rébus était beaucoup trop facile; qu'il était ainsi à la portée de tous et que dans ces conditions il eût mieux valu faire un tirage au sort des primes entre tous les abonnés sans distinction.

Nous répondrons que telle avait été d'abord notre intention mais que cette façon de procéder étant contraire à la loi, nous avons dû maintenir le problème en écartant tout ce qui pouvait le plus embarrasser nos abonnés et ce afin qu'ils puissent profiter en plus grand nombre des avantages offerts.

Nous serions fort reconnaissant à ceux de nos lecteurs qui auraient la complaisance de nous envoyer une liste des collectionneurs de leur région avec leurs adresses.

Une prime consistant en douze timbres différents de Cuba d'une valeur d'environ 1 fr. 50, sera réservée à ceux de nos correspondants qui présenteront *deux nouveaux abonnés*.

TIMBRES RARES

Les timbres rares que nous annonçons, seront exposés sous vitrine dans nos magasins dès l'apparition du journal et pendant huit jours.

Notre seul but est que chacun puisse venir les voir.

Ces timbres pourront être retenus par les amateurs qui ne seront nullement forcés de les conserver si, après examen, ils ne leur plaisent pas. Prière de ne pas nous envoyer la valeur des timbres rares avant d'être avisé qu'ils sont encore disponibles.

Aperçu de quelques prix.

AÇORES

1868. Timbres du Portugal surchargés AÇORES.

3. 20 reis bistre	N	35 fr.
3. 20 » bistre	O	35 fr.
4. 50 » vert	N	40 fr.
5. 80 » orange	N	40 fr.
5. 80 » orange	O	30 fr.

1868-69. Idem, dentelés.

7. 5 reis noir	N	10 fr.
9. 20 » bistre paire horizontale	N	30 fr.
10. 25 reis rose petite surcharge	N	10 fr.
10. 25 reis rose petite surch. renversée...	N	25 fr.
11. 50 reis vert	O	20 fr.

1880. Même genre, dentelés.



13. 150 reis jaune	N	15 fr.
13. 150 » jaune	O	15 fr.

BAVIÈRE

1849-58. Chiffre dans un rond.



2. 1 kr. rose
3. 3 » bleu
4. 6 » brun.

- 5. 9 kr. vert
- 6. 12 » rouge.
- 7. 18 » jaune.

La série des 6 valeurs en paires horizontales, soit 12 timbres, avec gomme.. N 65 fr.

1874. Genre 1867, plus grand.

68. 1 mark violet, sans gomme..... N 40 fr.

1876-88. Genre 1867, dentelés.



78. 25 pf. bistre filigr. lignes verticales ...	N	5 fr.
79. 50 pf. vermillon, sans gomme	N	10 fr.
101. 5 pf. violet filigr. vertical	N	10 fr.
102. 50 pf. bistre filigr. vertical	N	8 fr.

INDE PORTUGAISE

1871-75. Chiffre, papier blanc, dentelés.



2. 20 reis rouge, 1 ^{re} émission (1871)....	O	50 fr.
2. 20 reis rouge, petits chiffres REIS maigres (1873-75).....	O	25 fr.
6. 300 reis violet (REIS gras).....	N	50 fr.
6. 600 reis violet.....	N	30 fr.

1877. Idem, petit fleuron, dentelés.



20. 40 reis bleu.....	N	8 fr.
21. 100 » vert.....	N	15 fr.
22. 200 » jaune.....	N	20 fr.
24. 600 » violet.....	N	30 fr.
25. 900 » violet.....	N	30 fr.
1880. Couronne dentelé,		
36. 25 reis violet.....	N	15 fr.

1881. *Idem*, avec surcharge.
43. 4 1/2 s. 25 r. violet. N 10 fr.

INDE ANGLAISE

1856-59. *Effigie à gauche, dentelées.*

9. 2 annas vert..... N 100 fr.

11. 8 » rose sans filigr..... N 15 fr.

14. 2 jaune orange sans filigr..... N 25 fr.

1866. *Timbre fiscal coupé et surchargé POSTAGE en vert.*

19. 6 a. violet, petite surch..... O 15 fr.

Timbres de Service

1865-68. *Timbres de service provinciaux formés de timbres fiscaux surchargés.*

31. 2 a. violet petit... N 90 fr.

32. 2 » violet.

33. 4 » violet.

34. 8 » violet.

Les 3 timbres (Nos 32, 33 et 34)..... N 500 fr.

33. 4 a. violet..... O 100 fr.

LA HAUSSE ET LA BAISSÉ

neufs oblit.

BORNÉO

1894. *Types divers.*

48. 1 c. bistre et noir.

49. 2 » carmin et noir.

50. 3 » violet et vert.

51. 5 » vermillon et noir.

52. 6 » bistre et noir.

53. 8 » violet foncé et noir.

54. 12 » bleu et noir.

55. 18 » vert et noir.

56. 24 » carmin et bleu.

La série des 9 timbres » » 2^f 50

1899. *Timbres en cours avec valeur en surcharge.*

98. 4 c. s. 25 c. gris bleu.

98. 4 » s. 50 » violet.

98. 4 » s. 2 d. vert olive.

98. 4 » s. 5 » violet.

98. 4 » s. 10 » brun.

La série des 5 timbres 5^f » » »

CRÈTE

1899. *Valeur au centre, dentelés.*

3. 20 par. vert..... » 75 » »

5. 20 » rose..... » 60 » »

EQUATEUR

1900. *Timbres-télégraphe. Effigies diverses.*

205. 10 c. bl. ciel et noir

206. 10 » rouge et noir

207. 40 » carmin et noir

La série des 3 timbres 1^f » » »

HONDURAS BRITANNIQUE

1900. *Type 1891, dentelé.*

39. 5 c. gris et bleu sur

azuré.....: » 50 » »

INDE NÉERLANDAISE

1899. *Timbre des Pays-Bas avec valeur et nom du pays en surcharge.*

82. 2 1/2 gld. violet foncé 10^f » 4^f »

LABUAN

1894. *Timbres de Bornéo surchargés LABUAN.*

22. 1 c. violet et noir.

23. 2 » bleu et noir.

24. 3 » bistre et noir.

25. 5 » vert et noir.

26. 6 » carmin et noir.

27. 8 » carmin et noir.

28. 12 » vermillon et noir.

29. 18 » bistre et noir.

30. 24 » violet et bleu.

La série des 9 timbres » » 2^f 50

1899. *Timbres de 1896-97 avec valeur en surcharge noire.*

76. 4 c. s. 25 c. vert bleu.

76. 4 » s. 50 » rouge brun.

76. 4 » s. 1 doll. bleu.

Les 3 timbres..... 3^f » » »

LEVANT FRANÇAIS**Vathy**

1893-1900. *Timbres de France avec VATHY en surcharge.*

1. 5 c. vert..... » 35 » »

2. 10 » noir s. lilas... » 40 » »

3. 15 » bleu..... » 50 » »

4. 1 pi. s. 25 c. n. s. rose. » 75 » »

5. 2 » s. 50 » rose.... 1^f 25 » »

6. 4 » s. 1 fr. olive.... 2^f 50 » »

7. 5 » vert jaune.... » » »

8. 8 » s. 2 fr. brun s.

azuré..... 4^f » » »

9. 20 » s. 5 fr. violet. » » »

PARAGUAY

1900. *Petit lion, dentelés.*

87. 2 c. olive..... » 10 » »

88. 3 » brun clair.... » 15 » »

89.	5 c. vert foncé...	» 20	» »
90.	8 » brun rouge...	» 25	» »
91.	10 » carmin.....	» 30	» »
	24 » bleu foncé...	» 60	» »

PÉRAK**Timbres de Service**

1897. *Timbre de 1895 surchargé SERVICE.*

33. 5 c. violet et jaune. » » » 25

QUEENSLAND

1880. *Type 1861, lithographié, dentelé.*

28. 2 shill. bleu 25^l » 3^f »

1882. *Effigie de face, grands, dentelés.*

33. 2 sh. bleu... » » 1^f »

34. 2 » 6 p. rouge.. » » »

35. 5 » carmin » » 1^f 75

37 a. 10 » brun... » » »

41. 1 pound vert... » » »

La série des 5 timbres. » » 10^f »

TURQUIE

1894. *Thougra et armes, surcharge noire IMPRIMÉ dans un cadre (pour imprimés).*

113. 10 paras vert.

114. 20 » rose.

115. 1 piastre bleu.

116. 2 » orange.

117. 5 » violet.

La série des 5 timbres » » 1^f 60

1894. *Idem, avec surcharge noire en caractère turc (pour journaux).*

121. 10 paras vert.

122. 20 » rose.

123. 1 piast. bleu pâle.

124. 2 » orange.

125. 5 » violet clair.

La série des 5 timbres » » 1^f 50

PRIX-COURANT**DES NOUVEAUTÉS**

Neufs obl

Iles Caïmanes, Petite effigie de Victoria dans un cercle.

1/2 p. vert..... » 15 » »

1 » carmin..... » 25 » »

Costa-Rica. Types divers, dentelés.

1 c. vert et noir..... » 10 » »

2 » rouge et noir..... » 15 » »

5 » bleu ciel et noir.. » 35 » »

10 c. brun clair et noir » 60 » »

Crète. Timbres-taxe. Chiffre.

1 lep. rouge..... » 05 » »

5 » » » 15 » »

10 » » » 25 » »

20 » » » 40 » »

40 » » » 75 » »

50 » » » 90 » »

Espagne. Effigie d'Alphonse XIII de trois quarts à droite, dentelés.

2 c. brun noir..... » 05 » 05

5 » vert foncé..... » 10 » 05

10 » chair..... » 15 » 05

15 » bleu foncé..... » 20 » 05

20 » gris olive..... » 35 » 10

25 » bleu..... » 40 » »

30 » vert clair..... » 50 » »

40 » gris vert..... » 60 » »

50 » bleu vert..... » 75 » »

1 p. carmin foncé..... 1^f 50 » »

Finlande. Types des timbres de Russie.

2 p. orange..... » 10 » »

5 » vert jaune..... » 15 » »

10 » rouge..... » 25 » »

20 » bleu foncé..... » 40 » »

1 m. lilas et vert..... 2^f » » »

10 » noir et gris..... 16^f » » »

Hongrie. Types de 1900, dentelés.

20 filler brun..... » 40 » »

35 » brun carmin.. » 65 » »

2 korona bleu pâle.... 3^f 25 » »

5 » lilas pâle..... 8^f » » »

Honduras britannique. Timbres de diverses émissions surchargés "Revenue".

33. 10 c. violet et vert. 1^f 25 » »

34. 25 » rouge brun et vert..... 2^f 50 » »

Kishengar. Type en cours.

2. bleu..... » » » 25

Las Bela. Type en cours.

2. 1/4 a. noir..... » 25 » »

Maurice. Enveloppe, timbre, armes,

2 c. violet foncé..... E » 15 » »

Paraguay. Service. Genre des timbres de 1900 avec OFFICIAL.

1 c. bleu..... » » » 05

2 » rose..... » » » 10

4 » brun foncé..... » » » 15

5 » vert foncé..... » » » 20

8 » brun rouge..... » » » 25

10 » rose..... » » » 30

20 » bleu foncé..... » » » 50

Pérou *Timbres commémoratifs du vingtième siècle, effigies, dentelés.*

1 c. vert et noir » 10 » »
 2 » rouge et noir » 15 » »
 5 » violet et noir » 35 » »

Tunis. *Type en cours, dentelés.*

10 c. carmin » 20 » »
 15 » gris » 30 » »
 25 » bleu » 40 » »

Uruguay. *Timbres commémora-*

tifs de 1896 avec 1900 et valeur en surcharge.

5 c.s. 10 c. carmin et noir » 60 » »

Carte commémorative, effigie de la Liberté.

2 c. noir (1^{er} type) » 30 » »

2 » noir (2^e type) » 30 » »

Le direct.-gérant : A. MAURY

Imprim. Industrielle et Artistique, 15-17, rue des Martyrs, Paris.

VIENT DE PARAÎTRE



CATALOGUE SPÉCIAL

de tous les

TIMBRES-POSTE
 enveloppes, bandes,
 cartes-poste, timbres-
 télégraphe et essais

DE

FRANCE



Avec leurs dates d'émission, leurs valeurs et leurs couleurs et tous les prix de vente pour les collections, illustré de 60 gravures.

COMPLET JUSQU'EN 1901

Prix 10 c. franco

OCCASION

Albums en solde

Il ne nous reste plus que quelques exemplaires du **2^e volume** de l'album universel (édition 1897), que nous offrons **pour moins du tiers de leur valeur primitive.**

Ces albums ne sont nullement défraîchis. Ils sont imprimés d'un seul côté des pages et sont brochés fortement (couverture rouge granitée).

Prix du 2^e volume seulement : Asie, Océanie et Amérique, **broché 3 fr. 50 franco.**

Le même, *non broché* (en feuilles) **3 fr. 50 franco.**

Tous les autres albums en solde annoncés précédemment sont vendus.

AVIS

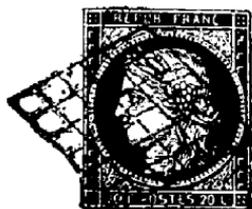


Les personnes qui auraient des timbres français **neufs** de toutes les émissions, sauf celles en cours, sont priées de vouloir bien nous faire des offres.

OBLITÉRATIONS

Nous invitons ceux de nos lecteurs qui collectionnent les oblitérations de France, des Colonies françaises et d'Alsace-Lorraine à venir voir nos assortiments de ces timbres, classés méthodiquement d'après leurs cachets oblitérants.

Nous en avons formé des séries, fixées sur des feuillets, avec prix pour chaque pièce. Sur demande, nous enverrons ces oblitérations à choisir aux collectionneurs qui ont un compte dans notre maison ou qui nous remettront un dépôt préalable d'argent en proportion avec la valeur des pièces demandées. Nous les prions d'indiquer sur leurs commandes les émissions qui les intéressent principalement : le mieux est de nous retourner un catalogue annoté.



Pour les amateurs qui collectionnent les chiffres des bureaux de poste désignés par des numéros d'ordre petits ou grands dans un losage de points et dont la liste alphabétique est aux Appendices de notre catalogue de marques postales, pages 1 à 30, nous avons préparé des enveloppes contenant 100 timbres avec numéros assortis. Nous enverrons ces enveloppes à choix et les amateurs nous retourneront les timbres qui ne leur seront pas utiles, après quoi nous pourrions leur en envoyer de nouvelles séries.

Les timbres gardés seront comptés à raison de 5 centimes l'un pour les grands numéros et de 10 centimes pour les petits.

Messieurs les amateurs doivent, bien entendu, s'engager à ne pas nous retourner d'autres timbres que ceux que nous leur aurons renvoyés ; les timbres qui ne conviennent pas doivent nous être retournés dans la huitaine.

Tout envoi conservé pendant quinze jours sera considéré comme vendu.

FEUILLES A CHOIX

en papier pelure format du papier à lettre

PRIX :*Feuillets simples contenant 25 cases :*

par 50 : 0 fr. 50 | par 100 : 0 fr. 80

*Feuillets doubles**contenant 55 cases et pouvant être convertis
en cahiers :*

par 50 : 0 fr. 75 | par 100 : 1 fr. 25

CARNETS A CHOIX

en papier pelure

*Carnets de 8 feuilles, couverture havane,
contenant 120 cases :*

2 pièces : 0 fr. 15 | par 10 : 0 fr. 60

par 50 : 2 fr. 75

*Carnets de 12 feuilles, couverture havane,
contenant 180 cases*

1 pièce : 0 fr. 10 | par 10 : 0 fr. 70

par 50 : 3 fr. »

TABLEAU GÉNÉRAL DES MONNAIESétrangères comparées au franc. Page extraite de
l'Album Universel..... 15 c. franco.**Préparation et montage des timbres.** Conseils
pour l'organisation d'une collection, six pages
extraites de l'album universel de timbres-poste.
Prix..... 0 fr. 05 franco.**Curieux document** du siècle de Louis XIV. Ins-
truction en quatre pages, avec ornements du temps,
annonçant au public la création de la Poste de Paris
(1653) et l'invention des fameux timbres-poste
nommés *billets de port payé*. Fac-similé identique sur
vieux papier vergé..... 0 fr. 50 franco.**Cartes géographiques.** Série comprenant douze
belles cartes extraites de l'Album Universel dont
huit en couleurs. Prix..... 1 fr. 50
(Port 0 fr. 10)

COLLECTIONS D'OCCASION

N° 112. — Cahier contenant environ 921 timbres savoir :

France 28 t., Colonie fr. 44 t., Belgique 23 t., Pays-Bas 18 t., Suisse 16 t., Allemagne 21 t., Brunswick 3 t., Bavière 13 t., Autriche 15 t., Hongrie 18 t., Italie 19 t., Espagne 11 t., Portugal 16 t., Gde-Bretagne 20 t., Suède 16 t., Norvège 5 t., Finlande 5 t., Russie 18 t., Bosnie 5 t., Grèce 7 t., Perse 4 t., Hong-Kong 4 t., Siam 2 t., Indes Néerl. 4 t., Égypte 7 t., Cap de Bne-Esp. 5 t., Transvaal 4 t., Orange 2 t., Maurice 6 t., Terre-Neuve 5 t., E.-Unis 32 t., Guatemala 2 t., Haïti 3 t., Chili 3 t., Australie 7 t., Victoria 4 t., Argentine 5 t., Honduras 4 t., Vénézuéla 5 t., etc.

Prix : 35 fr. (port 85 c.)

N° 113. — Album contenant environ 2518 timbres en bon état savoir :

Allemagne 87 t., Prusse 26 t., Hanovre 6 t., Bade 18 t., Bavière 46 t., Wurtemberg 35 t., Pays-Bas 54 t., Belgique 65 t., France 115 t. et enveloppes, Colonies fr. 26 t., Suisse 56 t., Autriche 57 t., Hongrie 20 t., Italie 77 t., Église 9 t., St-Marin 7 t., Monaco 17 t., Espagne 67 t., Portugal 77 t., Gibraltar 19 t., Gde-Bretagne 63 t., Danemark 28 t., Islande 4 t., Suède 50 t., Norvège 27 t., Finlande 22 t., Russie 40 t., Roumanie 47 t., Serbie 22 t., Bulgarie 20 t., Grèce 37 t., Chypre, 8 t., Ceylan 20 t., Siam 8 t., Malacca 9 t., Indes Néerl. 15 t., Bornéo 17 t., Chine 3 t., Égypte 29 t., Tunisie 23 t., Côte d'Or 7 t., Congo-Belge 7 t., Cap de Bne-Espérance 12 t., Orange 4 t., Natal 6 t., Transvaal 8 t., Maurice 11 t., Canada 24 t., E.-Unis 82 t., Nicaragua 23 t., Bermudes 4 t., Antilles Esp. 84 t., Haïti 24 t., Antigua 2 t., Guadeloupe 11 t., Trinité 12 t., Guyane Angl. 7 t., Brésil 37 t., Argentine 40 t., Chili 15 t., Equateur 7 t., Australie Occ. 6 t., Victoria 11 t., Fidji 3 t., Hawaï 20 t., etc.

Prix : 325 fr. (Port 1 fr. 50).

N° 114. — Cahier contenant environ 1.460 timbres en bon état. Savoir :

France 104 t., Gde-Bretagne 56 t., Suède 29 t., Norvège 15 t., Hanovre 10 t., Oldenbourg 4 t., Prusse 26 t., Saxe 16 t., Allemagne Sud 21 t., Allemagne Nord Conf. 10 t., Bade 18 t., Wurtemberg 30 t., Bavière 32 t., Allemagne Emp. 46 t., Autriche 51 t., Suisse 44 t., Pays-Bas 29 t., Belgique 52 t., Luxembourg 25 t., Espagne 71 t., Portugal 20 t., Modène 5 t., Toscane 4 t., Italie 34 t., Grèce 23 t., Malte 3 t., Gibraltar 3 t., Colonies fr. 19 t., Cap de Bne-Esp. 5 t., Natal 3 t., Maurice 5 t., Côte d'Azur 3 t., Inde Angl. 22 t., Hong-Kong 9 t., Japon 14 t., Indes Néerl. 5 t., Australie Occ. 3 t., du Sud 3 t., Victoria 13 t., Nlle-G. du Sud 9 t., Queensland 4 t., Nlle-Ecosse 18 t., E.-Unis 46 t., Jamaïque 4 t., Guyane Anglaise 4 t., Brésil 25 t., Chili 11 t., Argentine 22 t., Guatemala 10 t., Colombie 11 t., etc.

Prix : 150 fr. (port 85 c.)

N° 115. — Album contenant environ 1.626 timbres en bon état. Savoir :

France 90 t., Réunion 19 t., Gde-Bretagne 58 t., Espagne 67 t., Portugal 27 t., Gibraltar 5 t., Pays-Bas 45 t., Belgique 47 t., Luxembourg 18 t., Monaco 7 t., Suisse 63 t., Hongrie 27 t., Italie 69 t., Allemagne Emp. 37 t., Saxe 4 t., Bade 4 t., Bavière 18 t., Wurtemberg 19 t., Danemark 22 t., Islande 4 t., Suède 46 t., Norvège 18 t., Finlande 10 t., Russie 30 t., Roumanie 31 t., Serbie 9 t., Bulgarie 32 t., Bosnie 7 t., Turquie 23 t., Grèce 19 t., Malte 3 t., Chypre 6 t., Indes Angl. 10 t., Malacca 7 t., Indes Néerl. 11 t., Japon 34 t., Égypte 23 t., Tunisie 7 t., Cap de Bne-Espérance 9 t., Orange 6 t., Natal 6 t., Transvaal 15 t., Canada 11 t., E.-Unis 52 t., Mexique 32 t., Salvador 11 t., Nicaragua 9 t., Jamaïque 3 t., Haïti 16 t., Vénézuéla 10 t., Brésil 32 t., Paraguay 18 t., Argentine 41 t., Chili 17 t., Bolivie 10 t., Pérou 10 t., Equateur 12 t., Australie Occ. 7 t., Victoria 6 t., Nlle-Galles du Sud 10 t., etc.

Prix : 80 fr. (port 1 fr. 05).

VIENT DE PARAÎTRE
CASES SUPPLÉMENTAIRES
SÉRIE 1900

Nouveaux placards contenant les cases des timbres parus depuis 1897, impression sur papier faible. Ces cases sont destinées à être collées sur l'édition précédente de l'album qui se trouve ainsi complétée jusqu'en 1900.

Prix des placard de 1897 à 1900 (1700 cases nouvelles) **2 fr.**

NOMS DES PAYS

1900. — Nouvelle série de 667 titres, semblables à ceux de l'Album Universel.

Pour collections de timbres-poste, cartes-poste, enveloppes, timbres fiscaux et pour répertoires ou enveloppes de classement.



Une certaine quantité de ces titres se répètent en nombre suffisant pour une collection ordinaire. On peut se les procurer imprimés en *noir* ou en *bleu*.

Une notice indique la façon la plus commode de les coller sur les feuillets d'albums.

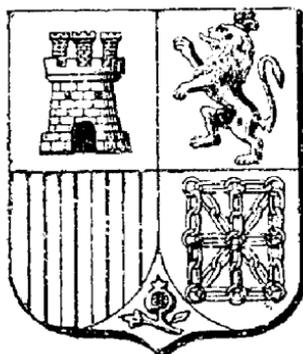
PRIX DE LA SÉRIE : **1 FR.** (port 0.05 c.)

Il nous reste du tirage de 1895 des titres rouges et bistres qui ne seront pas réimprimés. Prix : 0.75 c.

La maison **Arthur Maury** envoie *gratis et franco*, sur demande affranchie, ses petits prix-courants illustrés qui donnent une description de tous les accessoires utiles aux collectionneurs de timbres : loupes, charnières, odontomètres, feuilles à choix, carnets pour échanges, armoiries, nécessaires, etc., ainsi qu'une liste de plus de 900 séries de timbres à des conditions très avantageuses.

Grand choix d'albums depuis 1 fr. 25 jusqu'à 200 fr.

Armorial universel

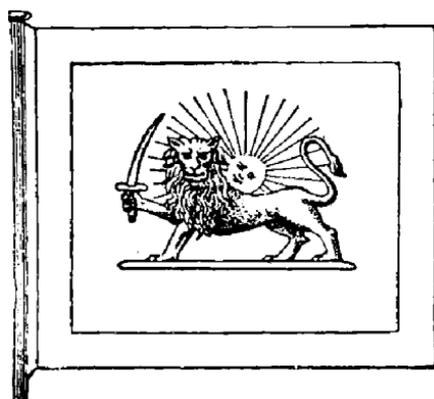


Cette série de QUATRE-VINGT-DOUZE ARMOIRIES ou emblèmes modernes des principaux pays du globe n'est pas, comme d'habitude, une copie d'ouvrages antérieurs plus ou moins erronés et incomplets : chaque blason a été contrôlé sérieusement dans les chancelleries, les collections de monnaies, de sceaux, etc.

Ces Armoiries forment une magnifique feuille imprimée en couleurs héraldiques, or et argent ; elles peuvent être conservées telles quelles ou découpées et collées en regard de chaque pays dans les albums de timbres.

Prix 1 fr. 75 c. (port 0.05 c.)

Drapeaux nationaux



Magnifique feuille contenant CINQUANTE-QUATRE Drapeaux nationaux modernes de tous les pays, imprimée en plusieurs couleurs, semblable à l'Armorial universel, composée d'après des documents authentiques et récents.

Prix 1 fr. 75 c. (0.05 c.)

50 Armoiries et 28 Drapeaux
anciens et modernes

3^e feuille complémentaire, ensemble

Prix 1 fr. 75 c. (0.05 c.)

Sur demande, envoi gratis de spécimens en couleur des armoiries et drapeaux.

Nos feuilles d'Armoiries et de drapeaux figurent au Louvre, dans une des salles du Musée de la Marine; elles ont été acquises aussi par un grand nombre de Musées scolaires et de Villes.



LE COLLECTIONNEUR

DE

TIMBRES-POSTE

JOURNAL MENSUEL

ABONNEMENTS : Un an, 1 franc 50 c., pour tous les pays faisant partie de l'Union postale.

Tous les abonnements partent du mois de janvier ; ils donnent droit, en décembre, au CATALOGUE DESCRIPTIF ILLUSTRÉ de tous les timbres parus dans l'année (*prime gratuite*), qui accompagne le douzième numéro.

Adresser les demandes et communications à

ARTHUR MAURY

6, BOULEVARD MONTMARTRE — PARIS, 9^e

Téléphone N° 133-51

Avis. — Toute demande de changement d'adresse doit être accompagnée de 25 centimes en timbres-poste.

Nous rappelons à nos abonnés que les réponses au rébus publié dans les n^{os} 242 et 243 seront reçues jusqu'au 15 avril prochain.

Les solutions qui nous parviendront après cette date ne participeront pas au tirage des 56 prix, d'une valeur totale de **500 francs** offerts gratuitement par *Le Collectionneur*, savoir :

Un timbre français de **1 franc vermillon** de 1849, valeur 200 francs, 5 lots de 10 francs et 50 lots de 5 francs.

FEUILLES A CHOIX

en papier pelure format du papier à lettre

PRIX :

Feuillets simples contenant 25 cases :

par 50 : 0 fr. 50 | par 100 : 0 fr. 80

Feuillets doubles

*contenant 55 cases et pouvant être convertis
en cahiers :*

par 50 : 0 fr. 75 | par 100 : 1 fr. 25

CARNETS A CHOIX

en papier pelure

*Carnets de 8 feuilles, couverture havane,
contenant 120 cases :*

2 pièces : 0 fr. 15 | par 10 : 0 fr. 60
par 50 : 2 fr. 75

*Carnets de 12 feuilles, couverture havane,
contenant 180 cases*

1 pièce : 0 fr. 10 | par 10 : 0 fr. 70
par 50 : 3 fr. »

TABLEAU GÉNÉRAL DES MONNAIES

étrangères comparées au franc. Page extraite de
l'Album Universel..... 15 c. franco.

Préparation et montage des timbres. Conseils
pour l'organisation d'une collection, six pages
extraites de l'album universel de timbres-poste.
Prix..... 0 fr. 05 franco.

Curieux document du siècle de Louis XIV. Ins-
truction en quatre pages, avec ornements du temps,
annonçant au public la création de la Poste de Paris
(1653) et l'invention des fameux timbres-poste
nommés *billets de port payé*. Fac-similé identique sur
vieux papier vergé..... 0 fr. 50 franco.

Cartes géographiques. Série comprenant douze
belles cartes extraites de l'Album Universel dont
huit en couleurs. Prix..... 1 fr. 50
(Port 0 fr. 10)

LE COLLECTIONNEUR DE TIMBRES-POSTE

JOURNAL FONDÉ EN 1864

PAR ARTHUR MAURY

BUREAUX : 6, Boulevard Montmartre, 6. — PARIS (9^e)

Téléphone N^o 133-51

Sommaire. — Petite causerie philatélique. — Chronique universelle. — Emissions nouvelles. — Notre rébus. — Notes questions et réponses. — Petite correspondance. — Timbres rares. — La hausse et la baisse. — Nouveautés.

PETITE CAUSERIE PHILATÉLIQUE

LE CHOIX DES TYPES DES TIMBRES-POSTE.
L'IMPRESSION EN TYPOGRAPHIE, EN LITHOGRAPHIE,
EN TAILLE DOUCE

A la suite des diverses notes relatives aux nouveaux timbres-poste français que nous avons publiées dernièrement, deux abonnés du « *Collectionneur* » Mme de K. et M. Bois nous ont signalé la similitude qui existe entre la déesse du timbre de M. Mouchon et celle qui orne l'angle inférieur gauche d'un assignat de cinquante sols (1793).



Sur le timbre, la déesse est coiffée du bonnet phrygien et tient un sceptre, tandis qu'elle est tête et bras nus sur l'assignat et semble avoir à la main non un sceptre, mais un style; de plus la

pose est plus droite sur le timbre, à cause des exigences du cadre. Ceci explique l'avis qui m'avait été fourni il y a quelques mois : ce type aurait été indiqué, sinon imposé à l'artiste.

Je ferai victorieusement remarquer que la composition de l'assignat montre, sous la tablette des « Droits de l'Homme », un coq gaulois; c'était donc bien le moment de le faire apparaître sur le timbre-poste. Pourquoi l'a-t-on escamoté? Du moment que l'on copiait, il fallait le faire exactement.

Du reste, la campagne contre le coq continue, malgré le grand nombre de documents sous lequel je croyais bien l'avoir ensevelie, mais il est des entêtements irréductibles. Ainsi « *L'Intermédiaire des Chercheurs* » dans son numéro du 28 février dernier contenait encore un long diatribe contre le coq. Le plus curieux c'est qu'à la suite de cet article, on pouvait en lire un autre, absolument différent puisqu'il s'agissait des timbres des généralités (papier timbré d'autrefois) où plusieurs vignettes officielles du xvii^e siècle montraient quoi?... le coq gaulois!

Donc, quand on voudra nous donner un vrai timbre français, il faudra s'inspirer de ces vieux papiers timbrés gravés sous Louis XIV, puis des assignats de 1793, puis.... de la pièce de 30 francs actuelle. Cela viendra, mais la routine est tenace et l'indifférence l'encourage trop souvent.

Ceci nous ramène par une pente douce à la question tant de fois posée du choix d'un dessin pour les timbres-poste. Voici à ce propos une lettre que nous adressait, il y a quelque temps, M. de Bosredon :

« Les gouvernements européens, ou du moins certains d'entre eux, paraissent disposés à suivre l'exemple donné par les républiques de l'Amérique du Sud, en ce qui concerne le type des timbres-poste. (Voir, par exemple, les nouveaux timbres des hautes valeurs dans l'empire d'Allemagne). Au type très simple qui était d'usage autrefois, on substitue des types compliqués représentant des scènes historiques, des sites du pays, etc., en un mot de véritables estampes.

Cette tendance nous semble regrettable, sans doute les timbres dont il s'agit sont, en général, remarquables par la composition artistique du dessin et par la finesse de la gravure. Mais autre chose est une estampe, autre chose un timbre. A notre avis, la qualité essentielle à rechercher pour les timbres-poste, c'est l'indication très claire des renseignements qui doivent être donnés au public :

1° Le pays qui émet le timbre ;
 2° La souveraineté de ce pays (république ? royauté ? empire ? protectorat ?...);

3° La destination du timbre (postal ? télégraphique ? fiscal ? etc.);

4° La valeur du timbre (unité prise pour base et nombre d'unités).

Les Anglais, avec leur esprit pratique, ont adopté, pour les timbres coloniaux récents, un type qui pourrait comporter peut-être un agencement plus élégant, mais sur lequel on aperçoit du premier coup d'œil les informations essentielles.

Qu'on examine, par exemple, les timbres des Seychelles (et nous en pourrions citer beaucoup d'autres);

Quel pays ? — Seychelles.

Quelle souveraineté ? — L'Angleterre (effigie de la reine).

Quelle destination ? — Postal (*Postage*).

Quelle valeur ? — 2 c. (2 cents).

Tout cela, pour ainsi dire, saute aux yeux.

Dans les timbres-estampes, ce qui apparaît, c'est la représentation d'un édifice, d'un site, d'une figure allégorique, d'une scène historique, etc. Les renseignements utiles sont à peine perceptibles.

Il va sans dire que cette critique ne s'applique pas aux timbres de centimes et autres semblables, qui doivent, avant tout, figurer l'événement dont ils rappellent la mémoire. Nous ne parlons que des timbres d'usage courant.

A ce propos, sans vouloir entrer dans l'appréciation des nouveaux timbres français, nous exprimerons le regret que, pour les timbres correspondant aux centimes, l'indication de la valeur ne soit pas complète. Le timbre porte, par exemple, le chiffre 15; quinze quoi ? On objectera qu'il n'y a pas de timbre de quinze francs; mais pour le chiffre 1, il existe des timbres de 1 centime et des timbres de 1 franc; pourquoi ne pas mettre « 1 c. » comme on met « 1 fr. » ?

Si ces indications peuvent paraître superflues pour les habitants d'un pays, familiarisés avec les timbres de ce pays, par exemple pour les Français qui ont à faire usage d'un timbre de France, il n'en est pas de même en ce qui concerne les étrangers. Un Français voyageant en Autriche pourrait être fort embarrassé si les timbres n'indiquaient pas que leur valeur se rapporte au kreuzer, au heller ou au mark.

Une simplification d'un autre genre consisterait à placer la valeur sur le même point de tous les timbres d'une émission. Certaines séries de la Colombie présentent une disposition différente :

Le chiffre indiquant la valeur est tantôt dans les angles supérieurs, tantôt dans les angles inférieurs, tantôt dans la partie médiane du haut, tantôt dans celle du bas. Dans d'autres contrées, le chiffre est tellement petit, qu'une loupe ne serait pas de trop pour le lire. Avant tout, le timbre doit dire nettement : Je suis un timbre postal, j'ai été émis par tel gouvernement, je dessers tel pays, je représente telle valeur.

En résumé, cachet artistique s'il est possible, mais avant tout simplicité et clarté, telle est, suivant nous, la règle qui doit dominer dans le dessin des timbres. »

* * *

Puisque la question est posée, voulez-vous que nous essayions de l'approfondir.

Plusieurs fois des représentants de puissances étrangères m'ont fait le grand honneur de me consulter sur le, ou les dessins qui conviendraient le mieux à des timbres-poste et aussi sur le mode d'impression le plus avantageux. Généralement, ces consultations sont intéressées et après des circonlocutions, arrivent à cette simple question : Quels sont les genres de timbres qui ont le plus de chances de se vendre aux collectionneurs ?

Et je réponds invariablement : ce sont les timbres qui ne sont pas faits spécialement pour eux, c'est-à-dire ceux qui sont réellement utiles au service des Postes, qui ne forment pas des séries exagérées comme nombre des valeurs et surtout ceux où l'on ne change pas à propos de rien les couleurs, abus facile, puisque cela ne coûte aux administrations qu'un ordre à l'imprimeur. Il en est autrement pour les changements des types, nous avons déjà eu l'occasion de voir ici que les dessins, les gravures avec leurs changements de valeur, et leur multiplication entraînaient à des dépenses fort élevées, lorsqu'on avait l'intention d'obtenir des timbres tant soit peu soignés, mais ces frais sont vite amortis quand les tirages sont importants.

Or, comment s'y prendre pour obtenir de beaux timbres ? Il faut d'abord en choisir le type et ainsi que nous le constatons plus haut, ce n'est pas le plus simple. Tous les peintres, les dessinateurs et même ceux qui n'ont jamais tenu un crayon se croient très capables de composer un timbre-poste : on a vu cela dans les concours, mais on a vu également combien il est difficile de réussir ; il y a là tout un problème, tout un art absolument spécial, exactement comme il y a l'art de composer les cartons d'un vitrail, d'une tapisserie, l'art d'établir un beau meuble, une pièce d'orfèvrerie, l'art de graver une médaille, et même de faire une simple

affiche. Ce sont des branches multiples de l'art décoratif et chacune a ses règles qui doivent être étudiées sérieusement si l'on ne veut s'exposer à des résultats pitoyables.

Exemple : C'est pour ne point s'être souciés de ces règles, pour ne pas avoir consulté une collection de timbres que M. Blanc et M. Luc Olivier Merson, qui sont des maîtres, ne nous ont donné que des timbres médiocres. Mais, dira-t-on, où trouve-t-on des formules pour la confection des timbres-poste ? Ma foi, je ne sais pas que personne ait écrit sur ce sujet, si ce n'est votre serviteur dans ce petit journal où la question a été effleurée à plusieurs reprises. C'est pourquoi je me permets de m'ériger en professeur, m'appuyant sur l'étude comparée des timbres de tous pays à laquelle je me suis livré. J'ajouterai que je me sens très capable, non de dessiner moi-même un bon timbre, mais de guider utilement une main habile, si ladite main voulait condescendre à recevoir un conseil.

Mes formules peuvent d'ailleurs se résumer en quelques lignes :

Le dessin d'un timbre ne doit pas être chargé, compliqué, puisque la place manque, la silhouette doit en être bien franche, je veux dire que l'ensemble doit rester très distinct à une distance de un mètre ou un mètre cinquante pour les vues ordinaires. Ainsi, d'accord avec M. de Bosredon, je n'apprécie guère ces petites vues



microscopiques qui sont de mode sur les timbres exotiques et dont on ne peut comprendre la signification qu'en se servant d'une forte loupe, cela n'a rien de décoratif.

Aussi je me suis permis déjà de déconseiller aux artistes de commencer leur travail en traçant de grands croquis en vue de les réduire par la photographie. Tous les dessinateurs, à la vérité, procèdent ainsi et c'est la cause de la profusion de détails que l'on remarque sur les timbres modernes. Profusion et confusion. J'estime qu'il faut d'abord établir des croquis à la *dimension réelle* des timbres, les tracer à la plume et lorsque l'ensemble est satis-

faisant, que la silhouette est bien en place, photographier *et grandir* à la dimension de 20 cm. de haut environ afin de pouvoir, sur la photographie obtenue en papier mat, tracer les lettres et les détails accessoires. Par une nouvelle photographie, on obtiendra une réduction à la grandeur des timbres.

Si l'épreuve donne de bons résultats, on peut épurer le grand dessin, en se gardant bien de le charger d'ornements nouveaux, le reste est l'affaire du graveur. J'insiste formellement sur ce point: il ne faut juger un timbre que sur une épreuve à sa dimension exacte et jamais sur le dessin grandi.

Encore sur cette petite épreuve doit-on prévoir l'épaississement qui se produira forcément lors de l'impression en feuilles, l'empatement que produiraient les ombres formées de hachures trop serrées. En un mot il faut penser à tout ce qui peut altérer la gravure originale. Ainsi M. Lemierrem'a communiqué une épreuve du timbre de M. Luc Olivier-Merson. C'est une épreuve extrêmement fine, en phototypie, mais cette finesse est incompatible avec l'impression typographique.

(A suivre).

ARTHUR MAURY.

NOTRE RÉBUS

Nous rappelons à nos abonnés que les solutions du rébus philatélique publié en décembre dernier et reproduit dans les numéros de janvier et février doivent nous parvenir le 15 avril prochain au plus tard.

Les solutions justes participeront au tirage au sort qui se fera publiquement dans nos magasins le **mardi 30 avril**, à 8 heures 3/4 du soir.

PRIX

Le premier nom sortant gagnera un timbre français de 1849 : **1 FRANC VERMILLON**, n° 7 de notre catalogue, valeur 200 fr. ;

Les cinq noms suivants gagneront chacun un bon de timbres de **10 FRANCS** à choisir dans nos catalogues ;

Les cinquante noms suivants gagneront chacun un bon de timbres de **5 FRANCS**.

Les abonnés de 1901 ont seuls droit au tirage.

Les bons seront valables pendant trois mois, c'est-à-dire jusqu'au 31 juillet 1901.

CHRONIQUE UNIVERSELLE

ALWAR. — Cet état indigène n'a pas abusé des émissions ; il n'a eu que deux timbres depuis 1877. Le 1/4 anna vient de changer de couleur et du brun passe au vert.

ARGENTINE. — Dans les changements qui s'opèrent on nous annonce qu'une nouvelle valeur de 8 centavos a été reconnue nécessaire et qu'elle paraîtra prochainement. On regrette déjà la disparition du 12 c. et on parle de le remettre au jour dans une nouvelle couleur, probablement olive.

AUSTRALIE. — A la dernière conférence postale de Sydney, un vœu a été émis pour que chaque colonie australienne commémore l'arrivée du duc d'York, héritier présomptif de la couronne, par l'émission d'un timbre de 1 penny qui, naturellement, serait à l'effigie de l'auguste visiteur.

AUSTRALIE OCCIDENTALE. — Le 2 1/2 pence vient d'être changé de type sans que ce changement puisse être expliqué. Il



est maintenant copié sur le 3 p. de 1872; mais au lieu des jones sur les côtés, on voit des plantes à hautes tiges ornées de fleurs vers la base. Sa couleur reste bleue.

BERMUDES. — Nous avons vu le 1 farthing provisoire sur le 1 shilling tiré en gris perle pour la circonstance, dont nous parlions le mois dernier; l'ancienne valeur est bilisée d'un trait surmonté de: ONE FARTHING en deux lignes. Nos confrères américains disent que ce provisoire a aussi été obtenu sur le 1/2 penny vert; nous ne l'avons pas encore reçu.

BOLIVIE. — Les gentils timbres de 1899 à l'effigie du maréchal Sucre ne sont déjà plus en faveur; ils seront remplacés par

une série aux effigies de diverses notabilités boliviennes. Pourvu qu'elle soit moins laide que celle qui nous a été offerte en 1897.

BRÉSIL. — Il est question d'émettre prochainement dans cette république une série de timbres de service.

CANADA. — La série en cours n'est pas encore complète que déjà cette colonie, qui n'est jamais en retard quand il faut s'adresser aux collectionneurs, vient de faire une commande de nouveaux timbres à l'effigie du roi Edouard VII.

COCHIN. — Nous avons reçu deux enveloppes portant un timbre ovale dans le genre des timbres-poste de 1899. Le 1/2 puttan est vert jaune et le 1 p. violet.

COLOMBIE. — Depuis quelque temps les timbres colombiens ont été agrémentés d'une marque de contrôle consistant en une sorte de rose à huit pétales sur fond plein dans un cercle. Cette surcharge de toutes sortes de couleurs : noir, vert, violet, rouge ou bleu, se rencontre sur les timbres émis depuis 1892.

COLONIES PORTUGAISES. — La série actuelle s'arrêtait au 300 reis ; on a jugé que c'était trop peu et nous allons être gratifiés de deux nouvelles valeurs de 500 et 700 reis pour chacune des colonies de : Angola, Cap Vert, Congo, Lorenzo-Marqués, Mozambique, Saint-Thomas et Prince, Zambéze.

COSTA-RICA. — La série s'est complétée depuis le mois dernier par les valeurs suivantes : Le 50 centimos porte l'effigie de face de *Jose M^a Castro*, un civil qui étale deux croix d'ordres sur le revers de son habit ; figure encadrée d'un collier de barbe, cheveux au vent ; ce sujet est tiré en bleu avec cadre violet. Le 1 colon représente le *pont de Birris*, ouvrage métallique d'une très grande hauteur jeté sur une vallée et reposant sur des bâtis de fer ; cadre olive et centre noir. Le 2 colones porte l'effigie de face de *Juan Rafael Mora* ; encore un civil mais sans décorations, collier de barbe — c'est décidément une mode dans ce pays-là — cheveux abondants et raie bien alignée ; cadre rose et centre vert noir. Le 5 colones est à l'effigie de *Jesus Jimenez* de trois quarts à gauche ; encore un collier mais la barbe est moins soignée et très blanche ; en revanche les cheveux sont rares ; cadre brun et centre noir. La dernière valeur le 5 colones porte les armes de la République avec

ses ornements extérieurs; le format est oblong; cadre vert jaune et centre rouge.

L'unité monétaire est le colon; c'est l'ancien peso d'argent, sous un autre nom, qui équivaut à 2 francs 50 centimes; il est divisé en 100 centimos.

CRÈTE. — Les timbres de 20 lepta orange et 50 l. bleu aux types ci-dessous dont nous parlions le mois dernier, nous sont



parvenus. En même temps nous avons reçu la série des timbres-taxe comprenant huit valeurs du 1 lepton au 2 drachmes. Le type rappelle les timbres-poste de Norvège; un cor-de-chasse sommé d'une couronne royale et ayant dans le centre le chiffre de valeur; il est posé sur un fond à petits traits irréguliers, semé d'étoiles. Le tout dans un ovale plein portant en haut le nom du pays et en bas la valeur. Aux quatre angles une roue ailée. Tous les timbres sont imprimés uniformément en rouge.

EQUATEUR. — Certains timbres de la série à effigie de 1899 changent de couleur; nous ne voyons pas que ce soit pour se conformer à l'Union postale, car la couleur rouge qui équivaut à 10



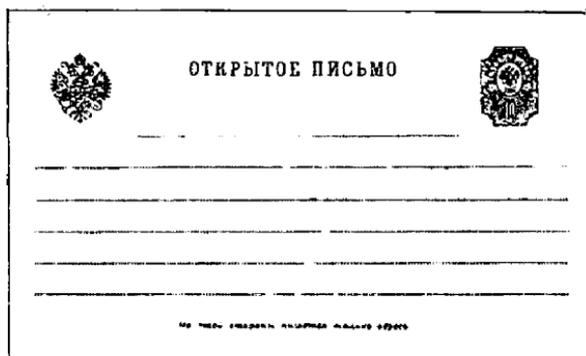
centimes manque totalement. Les timbres connus sont 1, 2, 5 et 10 centavos; le 20 c. qui était vert changera probablement aussi d'ici peu.

ESPAGNE. — On a renoncé à faire servir les mêmes timbres

pour la poste et pour le télégraphe et pour ce dernier service une série est en préparation. Le type sera aux armes du royaume avec des foudres sur les côtés et le tout entouré de deux branches de laurier. En haut, le mot : TELEGRAFOS et en bas : CENT. ayant de chaque côté le chiffre de valeur. Voici les valeurs et les couleurs telles qu'elles nous sont annoncées : 5 cent. noir, 10 c. bleu, 15 c. orange, 30 c. violet, 50 c. rouge, 1 peseta bleu foncé, 4 p. rose, 10 p. vert bleu.

ÉTATS-UNIS. — Les timbres commémoratifs de l'exposition de Buffalo sont sur le point d'être achevés et pourront vraisemblablement être mis en cours vers la fin du mois.

FINLANDE. — Aux timbres annoncés le mois dernier il faut ajouter une carte de 10 penni simple et double même type que le



timbre, rouge sur carton blanc, et une enveloppe de 20 penni bleu.

GRANDE-BRETAGNE. — Le *Times*, journal grave, dit qu'il est question de surcharger des lettres E. R. S. (Edward Rex Imperator) tous les timbres en cours aussi bien en Grande-Bretagne que dans les colonies anglaises. Espérons que pour cette fois le solennel journal de la Cité s'est livré à une aimable plaisanterie.

GRÈCE. — Les deux timbres provisoires de 20 et 50 lepta que nous avons annoncés le mois dernier, ont en plus la surcharge A. M. et ne servent pas pour la poste. Nous ne les cataloguons donc pas.

Il vient de paraître une carte-lettre de 10 lepta carmin sur carton azuré portant le timbre des cartes de l'année dernière.

GRENADE. — Une enveloppe de 1 penny carmin vient de paraître ; elle est au type des bandes de 1886, c'est-à-dire avec effigie à gauche de la reine Victoria dans un cercle.

ITALIE. — Le *Corriere della Sera* dit qu'on s'occupe activement à l'atelier de Turin, de la fabrication des nouveaux timbres à l'effigie du roi Victor-Emmanuel III. Le 20 centesimi sera prêt le premier, puis viendra ensuite le 25 c. Ces timbres seront imprimés en taille-douce.

Les basses valeurs de 1, 2 et 5 cent. auront pour type un aigle, selon le désir exprimé par le roi lui-même.

La carte-lettre de 20 cent. a paru avec le timbre en cours, l'émission remonte à la fin de l'année dernière.

ÉTATS MALAIS. — Les timbres de petites valeurs viennent enfin de paraître, ce qui va probablement mettre un terme aux nombreux provisoires émis depuis quelque temps. Après avoir vu le type des grosses valeurs des anciens états repris après modification de la légende, nous pensions qu'il en serait de même, mais nous nous trouvons cette fois en présence d'un type nouveau. Le timbre est oblong ; après nous avoir montré une moitié de tigre, puis une tête seulement, nous nous trouvons maintenant en présence d'un tigre tout entier, lancé à fond de train vers la droite, son énorme mâchoire ouverte. Aux quatre angles un petit cartouche porte le chiffre de valeur sur un fond plein ; les légendes sont : en haut : MALAY ; sur les côtés FEDERATED-STATES et en bas : POSTAGE AND REVENUE. Ces timbres sont imprimés en deux couleurs ; le centre est noir pour toutes les valeurs, excepté pour le 5 c. qui est gris vert et le 20 c. qui est violet ; le cadre d'une couleur différente.

MONTÉNÉGRO. — A partir du 1^{er} mai prochain cette principauté adopte l'unité monétaire autrichienne. Nous avons donc une nouvelle série en perspective.

NATAL. — Cette colonie vient d'émettre deux enveloppes de 1/2 penny vert et 1 p. carmin, portant dans un ovale l'effigie en relief de la reine Victoria, au-dessus sur une banderole NATAL POSTAGE et en bas la valeur.

NIGER DU SUD. — Nous connaissons maintenant le type des nouveaux timbres. Dans un ovale l'effigie à gauche de la reine

Victoria telle que nous la voyons sur les timbres de fortes valeurs de l'Inde Anglaise ; la partie supérieure de l'ovale est entourée de la légende : SOUTHERN NIGERIA, coupée par un petit cartouche portant en blanc le chiffre de valeur sur fond plein ; en bas également en blanc la valeur en lettres ; sur les côtés en très petit caractère : POSTAGE-REVENUE, et enfin quelques ornements de remplissage. Les valeurs et les couleurs sont celles que nous avons données le mois dernier. Il faut y ajouter une carte de 1 penny carmin sur crème au même type.

—

NOUVELLE-ZÉLANDE. — Trois nouveautés nous sont parvenues : 1° Une enveloppe de 3 pence bleu pour lettres enregistrées ; elle porte à la patte le timbre de 1874 ayant à droite sur deux lignes verticales REGISTRATION FEE — THREEPENCE. 2° Une carte, ou plutôt une série de cartes, dans le genre de celle de l'année dernière, ayant comme vignette au coin inférieur gauche des scènes se rapportant à la guerre sud-africaine ; nous en connaissons quatorze différentes. Le timbre de 1 p. est brun sur carton jaune. 3° La carte-lettre de 1/2 penny violet sur vert pâle de 1895 a vu sa valeur réduite à 1 p. au moyen d'une surcharge ONE PENNY en rouge, ces deux mots se trouvant l'un en haut et l'autre en bas du timbre.

—

PAYS-BAS. — Les cartes de 5 cents, simple et double, ont paru au nouveau type, armées avec supports. On dit que cette modification s'étendra aussi aux cartes des colonies.

—

PORTUGAL. — Par suite de l'abaissement des taxes la carte de 40 reis qui servait pour les pays ne faisant pas partie de l'Union postale, est supprimée.

—

SARAWAK. — La série de l'année dernière ne comprenait pas de valeur à 1 cent. Ce timbre nous parvient dans des couleurs différentes de celles de 1891, c'est-à-dire bleu et carmin.

—

SERBIE. — Deux grosses valeurs de 3 et 5 dinars viennent de voir le jour. Le format est plus grand que celui des timbres de basse valeur ; l'effigie est la même, mais l'ovale est posé sur un manteau sommé de la couronne royale. Le nom du pays est écrit en haut en ligne droite ; en bas la valeur. Le 3 dinars est rose vif et le 5 d. lilas.

SIERRA-LEONE. — Au type effigie de la reine Victoria dans un cercle, vient de paraître une bande de 1/2 penny vert sur chamois.

SUISSE. — Le concours ouvert pour le projet d'un nouveau type des timbres de basses valeurs, a réuni environ trois cents compositions. La commission n'a pas encore fixé son choix.

TURQUIE. — Encore une désillusion qui vient s'ajouter à tant d'autres déjà. Les timbres turcs annoncés depuis si longtemps et dont on nous avait dit tant de bien, ne valent guère mieux que ceux de la série en cours. C'est un fouillis d'ornements mêlés à des caractères tures, sans le moindre intérêt et l'impression comme toujours est très défectueuse. On a cependant bien fait les choses pour les collectionneurs au point de vue du nombre des valeurs. Il y a une série pour l'intérieur, une autre pour l'étranger, et ces deux séries sont également transformées en timbres pour imprimés, avec une surcharge comme l'indiquent les types ci-dessous ; puis



une série de timbres-taxe. Il faut encore ajouter deux enveloppes, deux bandes, une carte-poste et une carte-lettre.

Les timbres pour l'intérieur ont le *thoughra* à la partie supérieure surmonté d'un petit croissant avec étoile ; dans le milieu deux cartouches portent la valeur en français et en ture et au-dessous une inscription turque qui signifie : *Poste impériale ottomane*. Les timbres pour l'extérieur ont le *thoughra* dans le milieu ; au-dessus l'inscription turque entre deux croissants surmontés chacun d'une étoile ; en bas les cartouches de valeur ; tout le reste du cadre est rempli par des ornements. Les valeurs pour chacune de ces séries sont : 5, 10, 20 paras, 1, 2, 5, 25 et 50 piastres ; les 10, 20 paras et 1 piastre ont les couleurs de l'Union postale ; les autres diffèrent de couleurs entre elles.

Les timbres-taxe sont du type des timbres pour l'intérieur : ils sont uniformément imprimés en noir sur papier carmin vif. Les valeurs sont 10, 20 paras, 1 et 2 piastres.

Nous parlerons le mois prochain des autres marques d'affranchissement si elles nous sont parvenues.

URUGUAY. — La série en cours vient de se continuer par l'émission de cinq valeurs; deux sont à des types nouveaux, les autres sont la réédition dans de nouvelles couleurs de ceux déjà parus. Le 2 centesimos a pour sujet un génie tenant une corne d'abondance, il est vermillon; le 7 cent. représente une superbe corbeille de fruits; sa couleur est orange. Les trois autres valeurs sont aux types de 1899 et voici leurs nouvelles couleurs: 25 cent. brun noir, 50 c. carmin et 1 peso vert. La série se complétera prochainement par les fortes valeurs de 2, 3 et 10 pesos et elle durera probablement jusqu'à... l'année prochaine.

VICTORIA. — Nous recevons une enveloppe de 1/2 penny portant le petit timbre-poste de 1876; sa couleur est verte. Puis les bandes dans les couleurs de l'Union postale: 1/2 penny vert et 1 p. rouge sur papier blanc.

Nous avons dit que le premier effet de la fédération des colonies australiennes était la séparation des services postaux et fiscaux et nous faisons prévoir plusieurs changements, entre autres à Victoria dont les timbres portent: **STAMP DUTY**. Cette colonie vient d'émettre une série peu banale, qui comprend des timbres de diverses émissions depuis 1865; ce que c'est que de conserver soigneusement les anciens clichés. Nous allons passer en revue cette série bizarre. Le 1/2 penny est le petit timbre de 1873 qui a aussi servi à faire une enveloppe comme nous l'avons vu plus haut; sa couleur est verte. Le 1 penny appartient à la série de 1883, avec addition sous le buste du mot: **POSTAGE** qui manquait dans les légendes; il est rose. Les 2 et 4 pence ont été pris dans la série de



1881; eux non plus ne portent pas le mot **POSTAGE**, mais on n'a pas jugé à propos de l'ajouter; il sont lilas et bistre. Les 2 1/2 et 5 p. sont de la série de 1891, mais les mots: **STAMP DUTY** ont été

effacés et remplacés par celui de : POSTAGE ; ils conservent leurs



couleurs bleu et brun. Le 3 pence est de 1866, n° 45 de notre catalogue il est brun jaune. Le 6 p. est de 1865, n° 44 de notre catalogue, sa couleur est verte. Le 1 shilling appartient à la série de 1873, il est orange foncé. Le 2 sh. est de 1881, couleur bleu sur rose. Enfin le 5 shill. de 1868 est imprimé en bleu et rouge, tandis qu'autrefois ces couleurs étaient inversées.

EMISSIONS NOUVELLES

MARS 1901

ALWAR

Timbre, type 1877, dentelé.



1/4 anna vert.

AUSTRALIE OCCIDENTALE

Timbre, genre 1872, dentelé.

2 1/2 pence bleu.

BERMUDES

Timbre en cours avec valeur en surcharge noire.

1 farthing sur 1 shill. gris.

COCHIN

Enveloppes, timbre ovale, chiffre.



1/2 puttan vert jaune.

2 » violet.

COSTA-RICA

Timbres, suite de la série en cours.

50 centimos violet et bleu.

- 1 colon olive et noir.
 2 colones rose et vert foncé.
 5 » brun et noir.
 10 » vert jaune et rouge.

CRÈTE

Timbres, types en cours, dentelés.

- 20 lepta orange.
 50 » bleu.

Timbres-taxe, cor et couronne, chiffre, dentelés.



- 1 lepton rouge.
 5 lepta rouge.
 10 » rouge.
 20 » rouge.
 40 » rouge.
 50 » rouge.
 1 drachme rouge.
 2 » rouge.

EQUATEUR

Timbres, type 1899, dentelés.

- 1 centavo violet et noir.
 2 » vert et noir.
 5 » violet gris et noir.
 10 » bleu foncé et noir.

FINLANDE

Enveloppe, type du timbre en cours.



20 pen. bleu.

Cartes, type du timbre en cours, carte blanche.

- 10 pen. rouge.
 10 et 10 p. id.

GRÈCE

Carte-lettre, type de la carte de 1900, carte azurée.

- 10 lepta carmin.

GRENADE

Enveloppe, effigie à gauche de la reine Victoria dans un cercle.

- 1 penny carmin.

HONG-KONG

Type de l'enveloppe (pour registration) annoncée précédemment.

**ITALIE**

Carte-lettre, timbre en cours, carte jaune.



- 20 centesimi orange.

ETATS MALAIS

Timbres, tigre lancé à droite, oblongs, dentelés.

- 1 cent vert et noir.
 3 » brun et noir.
 4 » carmin et noir.
 5 » carmin et gris vert sur jaune.

- 8 cent. bleu et noir.
 10 » violet et noir.
 20 » noir et violet.
 50 » brun jaune et noir.

NATAL

Enveloppes, effigie à gauche de la reine Victoria, relief.

- 1/2 penny vert.
 1 » carmin.

NIGER DU SUD

Timbres, effigie à gauche de la reine Victoria, dentelés.

- 1/2 penny vert et noir.
 1 » carmin et noir.
 2 pence rouge brun et noir.
 4 » vert pâle et noir.
 6 » violet et noir.
 1 shilling noir et vert.
 2 sh. 6 p. brun et noir.
 5 shillings orange et noir.
 10 » carmin et noir sur jaune.

Carte, même type, carte crème
 1 penny carmin.

NOUVELLE-ZÉLANDE

Type du timbre de 1 1/2 penny annoncé le mois dernier.



Types des enveloppes de 1/2



penny et de 1 penny annon-

cées l'année dernière.



Enveloppe-registration, timbre de 1874 à la patte.

- 3 pence bleu.

Carte, type 1900, vues se rapportant à la guerre sud-africaine, carton jaune.

- 1 penny brun.

Carte-lettre de 1895, avec valeur en surcharge rouge.

- 1 p. sur 1 1/2 p. violet sur vert.

PAYS-BAS

Cartes, type en cours, armes modifiées.

- 2 cents carmin sur rose.
 5 et 5 c. id.

SARAWAK

Timbre, type en cours, dentelé.



- 1 cent bleu et carmin.

SERBIE

Timbres, genre en cours, grands, dentelés.

- 3 dinars rose vif.
 5 » lilas.

SIERRA-LEONE

Bande, effigie de la reine Victoria dans un cercle, papier chamais.

1/2 penny vert.

TURQUIE

Timbres, thoughra en haut, dentelés (pour l'intérieur).



5 paras violet.
10 » vert jaune.
20 » rose.



1 piastre bleu.
2 » orange.
5 » rouge.
25 » brun foncé.
50 » brun.

Idem, thoughra au milieu, dentelés (pour l'extérieur).



5 paras brun.
10 » vert jaune.
20 » rose.

1 piastre bleu.
2 » bleu foncé.
5 » brun.
25 » vert.
50 » jaune.

Timbres-taxe, type des timbres-poste pour l'intérieur, dentelés.

10 paras noir sur carmin vif.
20 » noir sur carmin vif.
1 piastre noir sur carmin vif.
2 » noir sur carmin vif.

URUGUAY

Timbres, types divers, dentelés.

2 cent. vermillon, génie.
7 » orange, fruits.
25 » brun noir, type n° 112.



50 cent. carmin, type n° 113.
1 peso vert, type n° 114.

VICTORIA

Timbres, types antérieurs, dentelés.

1/2 p. vert, n° 61.
1 » rose, n° 77.
2 » lilas, n° 72.
2 1/2 » bleu, n° 139 postage.
3 » brun jaune, n° 45.
4 » bistre, n° 73.
5 » brun rouge, n° 140 postage.
6 » vert, n° 44.
1 sh. orange foncé, n° 63.
2 » bleu sur rose, n° 71.
5 » bleu et rouge, n° 50.

Enveloppe, petit timbre-poste de 1876.

1/2 penny vert.

Bandes, types en cours, papier blanc.

1/2 penny vert.
1 » rouge.

NOTES, QUESTIONS & RÉPONSES

Bureaux étrangers établis en Orient. — Un aimable correspondant de Constantinople nous adresse l'intéressante communication suivante sur les bureaux de poste étrangers du Levant :

L'AUTRICHE-HONGRIE possède les bureaux suivants en Orient :
Andrinople, Beyrouth, Candie, Caïfa, Cavalla, Chio, Dardanelles, Dédécagh. Durazzo, Gallipoli, Jaffa, Janina, Jérusalem, Inéboli, Kérassonde, Lagos, La Canée, Mételin, Prèvesa, Rethymo, Rhodes, Salonique, Samsoun, Santi-Quaranti, Smyrne, Trébizonde, Valona, Vathy.

Constantinople (Galata-Péra-Stamboul).

Autrefois elle possédait des bureaux à :

Sofia, Philippople, Bourgas, Varna, Routschouk, Tirnovo. Ces bureaux ont été supprimés aussitôt la proclamation de l'Indépendance de la Bulgarie.



D'après une statistique récente, la poste austro-hongroise du Levant est celle qui semble avoir le chiffre d'affaires le plus élevé ; les négociants en général la préfèrent à toutes les autres : ceci est dû à son ancienneté.

Sa fondation date de 1867 ; à cette époque et jusqu'en 1887 les lettres expédiées en Europe prenaient toutes, pour y arriver, la voie de Brindisi qui était la plus rapide et ce service était organisé par les bateaux à vapeur du Lloyd autrichien. Les négociants étaient donc obligés de se servir de son intermédiaire et une fois l'habitude prise on ne s'en départit plus. Actuellement même, les lettres à destination de la France, l'Allemagne, l'Angleterre et la Russie sont remises à la poste austro-hongroise dans la proportion approximative suivante : 25 0/0 pour la France, 30 0/0 pour l'Allemagne, 40 0/0 pour l'Angleterre et 60 0/0 pour la Russie.

La poste austro-hongroise distribue le courrier arrivé des pays suivants :

Autriche-Hongrie, Suisse, Italie, Bulgarie, Monténégro, Bosnie-

Herzégovine, Roumanie, une partie de celui de la Serbie et de l'île de Malte (lettres et plis simples).



La POSTE FRANÇAISE existe dans le Levant depuis 1879-80, elle vient en seconde ligne par son importance, mais tend à céder sa place depuis quelque temps à la poste allemande.

La poste française du Levant distribue le courrier des Etats suivants :

France et possessions françaises, Espagne, Portugal, Grèce, Amérique du Sud, Chine et Japon.

Un arrêté ministériel en date du 1^{er} juin 1900 a décidé la création d'une recette de poste française de plein exercice à Jérusalem (Palestine). L'ouverture de ce nouveau bureau a eu lieu au commencement du mois d'août.



La POSTE ALLEMANDE possède des bureaux en Orient à :

Constantinople (Péra-Galata-Stamboul), Smyrne, Salonique, Beyrouth, Jaffa et Jérusalem.

Sa fondation dans le Levant date de 1880.

La poste allemande distribue le courrier arrivé de :

Allemagne et colonies, Belgique, Hollande, Suède et Norvège, Danemark et quelquefois le courrier de l'Amérique du Nord.



La POSTE ANGLAISE possède les bureaux suivants en Orient :

Constantinople (Galata-Stamboul), Smyrne, Salonique, Beyrouth. Sa fondation remonte vers 1880 ; elle ne vient qu'en quatrième ligne. Elle distribue le courrier arrivé de :

l'Angleterre et colonies, Amérique Centrale, Centre et Sud de l'Afrique.



La POSTE RUSSE établie en Orient vers 1864, époque de la création de la Compagnie Russe de Navigation à vapeur, possède les bureaux suivants :

Beyrouth, Chio, Constantinople (Moum-Hané), Daranesdell, Inéboli, Jaffa, Mont-Athos, Mételin, Mersine, Ordou, Kérassonde, Rizeh. Salonique, Samsoun, Smyrne, Sinope, Trébizonde, Tripoli (Barbarie), Téhéran (Perse).



Autrefois elle occupait une des premières places en Orient, mais depuis l'établissement de nombreuses Compagnies à vapeur et surtout depuis la création de la voie ferrée Paris-Vienne-Constantinople, elle a complètement perdu sa clientèle d'autrefois.

Elle ne distribue que le courrier arrivé de la Russie et possessions russes et celui de la Perse (plus simples).



La POSTE ITALIENNE du Levant, dont la fondation remonte à 1873 n'existe plus actuellement qu'à La Canée et à Tripoli de

Barbarie. En 1883, le Gouvernement ottoman voyant ses recettes postales diminuer considérablement essaya de supprimer les postes étrangères de son territoire, en empêchant la vente des timbres étrangers. La Turquie à cette époque, comme actuellement d'ailleurs, était réduite pour le transport de ses valises postales à recourir aux navires sous pavillon étranger. Ceux-ci usèrent alors de représailles à son égard en refusant d'accepter à leur bord ses valises.

La France, l'Autriche, l'Allemagne et la Russie qui étaient représentées en Orient par une ou plusieurs Compagnies de navigation échappèrent de la sorte à cette mesure. L'Italie par contre, qui ne l'était pas encore, fut obligée de supprimer ses postes à Constantinople, Smyrne et Beyrouth.

La POSTE ROUMAINE du Levant n'a jamais existé officiellement; c'est en février 1896, après la création de la Compagnie roumaine de navigation desservant Constantza-Constantinople qu'eut lieu l'apparition de ces fameux timbres à surcharge violette et noire.

Aucun bureau de poste n'a jamais existé de ce nom à Constantinople. La Compagnie roumaine de navigation vendait elle-même les timbres du Gouvernement roumain et encore craignant de se compromettre auprès des autorités turques, la vente ne s'effectuait que sur les deux paquebots de la Société.

D'ailleurs on ne pouvait se servir de ces timbres que pour l'affranchissement simple et seulement pour la Roumanie, ce qui leur donne, par conséquent, un caractère spéculatif bien prononcé.

La POSTE OTTOMANE, paralysée par l'établissement des bureaux étrangers, perd journellement une recette de 200.000 francs.

Ceci est nécessairement le résultat d'une mauvaise administration et des abus qui s'y commettent.

En 1898, pour pouvoir remédier à cet état de choses, la taxe d'une piastre pour le port simple fut réduite à moitié pour l'affranchissement des lettres pour le littoral de la Turquie. Malgré cette réduction de prix de 50 0/0, les recettes ont à peine progressé d'un dixième.

La poste ottomane expédie spécialement les lettres pour l'intérieur de l'Anatolie et l'Arabie, elle distribue le courrier arrivé de ces provinces, de l'Egypte et des Etats-Unis.

Depuis quelque temps elle semble entrer dans la voie des améliorations : les lettres chargées qui n'existaient pas sont acceptées aux tarifs en vigueur en Europe; et on vient de décider tout récemment l'adoption du mandat-poste qui était inconnu jusqu'ici.

* * *

L'emblème australien. — De la *Politique Coloniale* :

La Confédération australienne a soumis à la ratification du gouvernement anglais le projet du drapeau qu'elle se propose d'adopter.

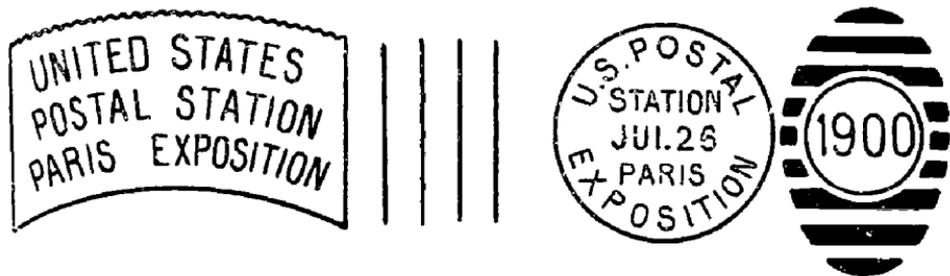
Voici la description de cet emblème :

Forme rectangulaire. Fond blanc à la croix d'azur semée de cinq étoiles blanches — autant que de colonies confédérées. Le quartier supérieur de gauche est rempli par l'« Union Jack », partie immuable des divers pavillons anglais.

¶ **France. Oblitérations.** — *Le bureau de poste américain, installé dans le pavillon des Etats-Unis à l'Exposition Universelle faisait usage de différents timbres oblitérants. L'un d'eux a été reproduit dans le n° 238 du « Collectionneur »; je désirerais beaucoup avoir la description des autres.*

L. R. à S.

Nous connaissons cinq oblitérations différentes de ce bureau; trois d'entr'elles ont été publiées dans les numéros d'août et d'octobre derniers. Voici les fac-similés des deux autres. A notre tour



nous demandons à nos lecteurs s'ils en connaissent encore d'autres variétés.

A. M.

¶ **Cochinchine.** — *Je possède un timbre des Colonies françaises de 30 centimes brun, n° 54 de votre catalogue; il est surchargé par une barre diagonale noire et sur chacune des deux moitiés par un chiffre 15 typographié. Pourquoi ne cataloguez-vous pas ce timbre?*

P. à P.

Ces timbres ont été préparés en Cochinchine pour remplacer les figurines de 15 centimes, qui allaient manquer, par des demi-timbres de 30 centimes, obtenus en coupant diagonalement suivant la barre noire. L'émission n'a pas été régularisée par décret par suite de l'arrivée des timbres de 15 centimes, aussi ne les avons-nous pas catalogués.

A. M.

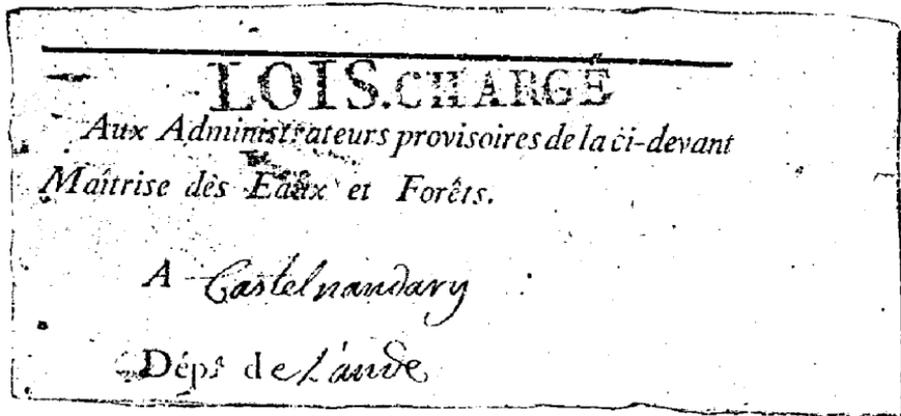
¶ **Finlande.** — *Quelle est la signification exacte du mot SUOMI qui figure sur les timbres finnois.*

R. de S.

Bandes du Bulletin des Lois. — *Que signifie le mot CHARGÉ que portent les bandes du Bulletin des Lois? Cela ne peut pas dire qu'elles sont l'objet d'une recommandation à la poste puisqu'il n'est pas réclamé de récépissé.*

I. C. C.

La mention LOIS. CHARGÉ que portent certaines bandes du Bulletin des Lois existait déjà, (*dans les mêmes caractères,*) en 1794,



avec cette seule différence qu'elle était apposée à l'aide d'un timbre à main alors qu'aujourd'hui elle est imprimée sur les bandes en même temps que l'adresse.

Pendant plus d'un demi-siècle l'expédition du Bulletin des Lois s'est effectuée sous chargements en franchise et l'inscription LOIS. CHARGÉ s'expliquait d'elle-même, mais aujourd'hui cette publication officielle figure parmi les objets assimilés à la correspondance de service et n'est plus soumise à la formalité du chargement. La mention en question n'a donc plus aucune signification *au point de vue postal*, mais elle n'en continue pas moins à être employée!

C'est ainsi, du reste, que le timbre à main AFFRANCHI PAR ETAT, créé en 1672, et qui était apposé sur les lettres expédiées

AFFRANCHI PAR ÉTAT

de Paris en exemption de taxe, ne fut supprimé que 163 ans plus tard. La circulaire suivante, du 12 août 1835, en donne la raison :

« Vous savez, Monsieur, que le timbre AFFRANCHI PAR ETAT, qui est apposé sur les lettres et paquets expédiés de Paris en exemption

de taxe, date d'une époque fort ancienne. Il est employé à cet usage depuis l'année 1672; et il a été conservé jusqu'à ce jour, *par le seul effet d'une longue habitude*, quoique les mots : AFFRANCHI PAR ETAT ne présentent plus aucun sens dans l'ordre de la Comptabilité actuelle.

« J'ai jugé convenable de supprimer ce timbre et de le remplacer par un timbre nouveau, qui portera les mots : FRANCHISE VÉRIFIÉE.



« Le nouveau timbre sera, comme autrefois l'ancien, apposé sur toutes les lettres et tous les paquets qui seront expédiés de Paris en Franchise, après que le bureau de départ se sera assuré que ces lettres et paquets doivent bien réellement être admis à l'exemption de taxe.

Signé : CONTE,

Maitre des requêtes, Directeur
de l'Administration des Postes. »

DERNIÈRES NOUVELLES

ABYSSINIE

Les séries complètes neuves de timbres-poste et timbres-taxe de ce pays, sont offertes en vente à des prix, non seulement très inférieurs à ceux des catalogues, mais encore de beaucoup à la valeur nominale.

La démonétisation de ces timbres pourrait seule permettre de les vendre à ces conditions. Nous allons chercher à nous procurer des renseignements officiels afin de pouvoir dans notre journal du mois prochain fixer nos lecteurs sur la valeur actuelle des timbres d'Abyssinie.

PETITE CORRESPONDANCE

A. L. à Loudun. — La marque NAUFRAGE DE LA RUSSIE doit être classée dans les timbres d'entrée en France, chapitre 16, sous la rubrique : timbres accessoires.

J. J. à St.-B. — Merci de votre envoi. Voyez le numéro de janvier, page 11.

M. à Smyrne. — Nous n'avons plus de supplément de 1898. La 41^e édition de notre catalogue descriptif paraîtra fin mai (1 fr. 90 franco). Les surcharges signalées ont été annoncées le mois dernier.

J. de G. — Nous ne pouvons intervenir dans ce différend. Adressez-vous au journal qui a publié l'annonce.

H. W. N. — Les lettres On-H-S-M. que l'on voit sur des timbres de l'Inde anglaise signifient *On her Majesty Service*, c'est-à-dire : pour le service de Sa Majesté.

R. F. à St-Dié. — D. A. M. — Oui nous échangeons ces timbres; envoyez-nous échantillons avec quantité disponible de chaque sorte.

? à Amboise. — Avons bien reçu solution du rébus mais vous avez oublié de signer votre lettre; veuillez réparer cette omission. Nous ne sommes pas acheteur de la pièce proposée.

Ch. L. — Cela constitue bien deux variétés. Voyez le numéro de décembre page 375.

J. S. — 1^o postes locales sans intérêt sauf Santander et Tolima qui sont catalogues (voir Colombie); 2^o timbres réservés aux fonctionnaires pour l'affranchissement des plis circulant en franchise, ces timbres ne sont pas vendus à bureau ouvert; 3^o ces pièces se collectionnent aussi bien d'une façon que de l'autre; 4^o voir numéro de juin 1900, page 171; 5^o nous n'avons pas le chiffre exact sous les yeux, si vos loisirs vous permettent de le relayer sur notre catalogue, ayez l'obligeance de nous le communiquer; 6^o oui, les timbres ont été retouchés.

M. T. — C'est une émission spéculative.

C. D. à la G. — Merci, vos renseignements ont été utilisés dans le journal.

L. G. — Il y a eu des réclamations au sujet de la substitution dans les télégrammes du mot *décédé* au mot *décoré*, aussi l'administration a-t-elle recommandé à ses agents de collationner le mot « *décédé* ».

S. R. à D. — Les Receveurs des Postes ont reçu des instructions pour ne mettre en vente les nouveaux timbres qu'après écoulement des anciens. Toutefois ils ne pourront se refuser à livrer au public de nouvelles vignettes lorsqu'on leur en fera expressément la demande.

A. M.

TIMBRES RARES

Les timbres rares que nous annonçons, seront exposés sous vitrine dans nos magasins dès l'apparition du journal et pendant huit jours.

Notre seul but est que chacun puisse venir les voir.

Ces timbres pourront être retenus par les amateurs qui ne seront nullement forcés de les conserver si, après examen, ils ne leur plaisent pas. Prière de ne pas nous envoyer la valeur des timbres rares avant d'être avisé qu'ils sont encore disponibles.

Aperçu de quelques prix.

ANTILLES ESPAGNOLES

Porto-Rico

1890. Effigie à droite, dentelés.

274. 4 m. vert gris.

275. 6 » brun.

276. 8 » bistre vert.

La série des 3 timbres N 50 fr.

Idem.

281. 40 c. orange . . . N 15 fr.

285. 80 » vert jaune. N 40 fr.

Idem.

281. 40 c. orange . . . O 12 fr.

285. 80 » vert jaune. O 40 fr.

FINLANDE

1875. Armes, dentelé.



40. 1 mark lilas..... N 25 fr.

1885. Idem.

57. 1 mark rose et gris.

61. 5 » rose et vert.

65. 10 » rose et brun.

La série des 3 timbres N 100 fr.

61. 5 m. rose et vert.

65. 10 » rose et brun.

Les 2 timbres O 30 fr.

FRANCE

1853-60. Effigie à gauche (Napoléon III).



13. 40 c. rouge paire horizontale, avec gomme, le timbre de droite est légèrement oxydé..... N 40 fr.

19. 1^{er} c. jaune citron, sans gomme..... N 45 fr.

1870 Liberté à gauche, lithographié.

77. 20 c. bleu 1^{re} Variété sans gomme.... N 115 fr.

77. Idem, bleu pâle, avec gomme..... N 100 fr.

1876 Groupe allégorique, dentelé.

155. 25 c. bleu ciel N sous N sans gomme N 85 fr.

MADERE

1868. Timbres portugais sur



chargés MADEIRA.

2. 20 reis bistre, sans marge en haut..... N 35 fr.

3. 50 reis vert, court de marges..... O 35 fr.

4. 80 reis orange..... O 35 fr.

5. 100 » violet..... N 40 fr.

1868-76. Idem. dentelés.

6. 5 reis noir..... N 6 fr.

7. 10 » jaune..... N 15 fr.

8. 20 » bistre..... N 30 fr.

9. 25 » rose..... N 6 fr.

12. 100 » violet, un peu fendu..... O 40 fr.

13. 120 reis bleu..... N 15 fr.

13. 120 » bleu..... O 15 fr.

23. 120 » bleu..... O 12 fr.

26. 150 » bleu..... N 20 fr.

27. 300 » lilas..... O 20 fr.

NORVEGE

1863. Couronne et lion, dentelés.



6. 2 skill. jaune.

7. 3 » violet.

8. 4 » bleu.

9. 8 » rose.

10. 24 » brun.

La série des 5 timbres, avec gomme..... N 80 fr.

PORTUGAL

1867-70. Type 1866, dentelés.



35. 240 reis violet..... N 35 fr.

35. 240 » violet..... O 15 fr.

1870. Même genre dentelé.

15. 240 reis violet.... O 20 fr.

SUÈDE

1855. Couronne, armes, dentelés.



1. 3 skill. vert un angle cassé

2. 4 » bleu.

4. 6 » gris.

5. 8 sk. jaune.
6. 24 » rouge.

La série des 5 timbres o 90 fr.

SUISSE
Zurich

1843. Chiffre, fond ligné rose.

1. 4 rap. noir, très beau,
sur lettre..... o 400 fr.

1849. Croix blanche sur rouge
dans un cor.



9. 4 c. noir très beau o 600 fr.
10. 5 » noir, idem o 40 fr.

1851. Croix blanche sur rouge
dans un écusson.



16. 5 c. noir, très beau o 75 fr.

LA HAUSSE ET LA BAISSÉ

neufs oblité.

BELGIQUE

Timbre-télégraphe

1899. Genre 1871, petite effigie,
dentelé.

134. 25 c. vert clair... » 40 » 25

CHINE

Bureaux anglais

1900. Timbres de l'Inde anglaise
avec C. E. F. en surcharge noire.

1. 3 pies rose..... » 25 » »
2. 1/2 a. vert..... » 20 » »
3. 1 » brun rouge... » 40 » »
4. 2 » bleu..... » 60 » »
5. 2 1/2 » vert..... » 75 » »
6. 3 » orange..... 1' » »
7. 4 » gris vert..... 1'25 » »
8. 8 » violet..... 2'50 » »

COLOMBIE

Bolivar

1891. Effigie à gauche, dentelés.

30. 20 c. bleu..... 1'25 » 60

31. 50 » vert..... » » » »

32. 1 p. violet..... » » » »

La série des 3 timbres » » 3' »

CRÈTE

1900. Timbres, effigie, dentelés.

13. 10 lep. rose rouge. » 25 » 20

14. 20 » rose carmi-
né..... » 60 » »

FARIDKOT

1900. Timbre de l'Inde anglaise,
surchargé FARIDKOT STATE.

25. 3 pies rose vif... » 25 » »

FRANCE

1900. Type en cours, dentelés.

288. 40 c. rouge et azuré » 50 » 15

289. 50 » brun et azuré. » 65 » 15

290. 1 fr. carmin foncé
et vert..... 1'25 » 25

HAWAÏ

1894. Types divers, dentelés.

81. 1 c. jaune..... » 25 » 15

82. 2 » brun..... » 35 » 15

83. 5 » carmin..... » 75 » 35

Les 3 timbres..... » » » 60

1894. Idem.

93. 1 c. vert..... » 15 » 15

94. 2 » rose..... » 25 » 15

95. 5 » bleu..... » 50 » 30

Les 3 timbres..... » » » 50

HONG-KONG

1900. Type en cours.

56. 2 c. vert..... » 15 » »

59. 10 » bleu..... » 75 » »

1900. Enveloppe, effigie, relief.

65. 10 c. lilas..... 1' » » »

JAPON

1900. Type 1899, dentelé.

114. 1 1/2 sen bleu... » 15 » »

MEXIQUE

Cartes

1897-98. Formule de 1890 avec
timbres de 1895.

69 c. 2 & 2 c. rose ins-
criptions bleues..... » 40 » »

75 c. 3 c. brun inscrip-
tions carmin..... » 30 » »

76 c. 3 & 3 c. brun inscriptions carmin.... » 60 » »

QUEENSLAND

1900. Type 1897, chiffres aux quatre angles.

76. 2 sh. bleu vert.... 4^f50 » »

Bandes

1897. Effigie, chiffres aux quatre angles.

65. 1 p. rouge s. bulle E » 25 » »

1900. Effigie à gauche, type du timbre 1900.

77. 1/2 p. vert..... E » 15 » »

Cartes

1898. Genre 1871, vignettes.

11 c. 1 p. br. s. chamois. » 25 » »

12 c. 1 1/2 p. noir sur chamois..... » 40 » »

ILES TURK

1900. Vaisseau, dentelés.

34. 1/2 p. vert..... » 15 » »

35. 1 » rose..... » 25 » »

36. 2 » brun noir... » 40 » »

37. 2 1/2 » bleu..... » 50 » »

38. 4 » orange..... » 75 » »

39. 6 » violet..... 1^f25 » »

40. 1 sh. violet brun. 2^f25 » »

41. 2 » violet..... 4^f50 » »

42. 3 » brun rouge. 6^f50 » »

VICTORIA

Bandes

1899. Types des timbres-poste.

177. 1/2 p. vert (type n° 109)..... » 20 » »

178. 1 p. rose (type n° 126)..... » 30 » »

PRIX-COURANT

DES NOUVEAUTÉS

Neufs obl.

Chamba. Timbre de l'Inde anglaise surchargé CHAMBA STATE.

3 pies carmin..... » 15 » »

Cochin. Enveloppes, genre des timbres en cours.

1/2 puttan vert..... E » 25 » »

2 » violet.... E » 75 » »

Corée. Timbre en cours.

10 ch. violet..... » 50 » »

Crète. Timbres, types en cours, dentelés.

20 lep. orange..... » 40 » »

50 » bleu..... » 90 » »

Timbres-taxe, chiffres, dentelés.

1 dr. rouge..... 1^f75 » »

2 » rouge..... 3^f50 » »

Finlande. Enveloppe, genre des timbres en cours.

20 p. bleu..... E » 50 » »

Cartes, idem.

10 p. carmin..... » 25 » »

10 & 10 » carmin..... » 40 » »

Malte. Cartes, type en cours.

1/2 p. vert s. chamois. » 15 » »

1/2 & 1/2 p. vert s. chamois..... » 25 » »

Nouvelle-Calédonie. Surcharges de 1893 et de 1900 sur nouvelles valeurs.

5 sur 2 brun rouge.. » 50 » »

15 sur 75 noir s. jaune 1^f » » »

Nlle-Zélande. Timbre commémoratif de l'inauguration du "penny postage".

1 p. carmin..... » 25 » »

Carte-lettre n° 11 avec valeur en surcharge.

One penny sur 1/2 p. violet..... » 75 » »

Sarawak. Type en cours, dentelé.

1 c. bleu et rose..... » 10 » »

Sierra-Leone. Bande, type en cours.

1/2 p. vert s. bulle.. E » 15 » »

Victoria. Enveloppe, type du timbre n° 61.

1/2 p. vert..... » 25 » »

Le direct.-gérant : A. MAURY

Imprim. Industrielle et Artistique, 15-17, rue des Martyrs, Paris.

EN VENTE

Catalogue des timbres, enveloppes et cartes parus pendant l'année 1900 (40 pages, illustré de 155 gravures).

Prix 0 fr. 25 (port : 0 fr. 05)

Catalogue des timbres, enveloppes et cartes parus pendant l'année 1899 (40 pages, 150 gravures).

Prix 0 fr. 25 (port : 0 fr. 05)

VIENT DE PARAÎTRE



CATALOGUE SPÉCIAL

de tous les
TIMBRES-POSTE
enveloppes, bandes,
cartes-poste, timbres-
télégraphe et essais
DE
FRANCE



Avec leurs dates d'émission, leurs valeurs et leurs couleurs et tous les prix de vente pour les collections, illustré de 60 gravures.

COMPLET JUSQU'EN 1901

Prix 10 c. franco

OCCASION

Albums en solde

Il ne nous reste plus que quelques exemplaires du **2^e volume** de l'album universel (édition 1897), que nous offrons **pour moins du tiers de leur valeur primitive.**

Ces albums ne sont nullement défraîchis. Ils sont imprimés d'un seul côté des pages et sont brochés fortement (couverture rouge granitée).

Prix du 2^e volume seulement : Asie, Océanie et Amérique, **broché 3 fr. 50 franco.**

Le même, *non broché* (en feuilles) **3 fr. 50 franco.**

Nous mettons en vente également **cinq exemplaires** de l'album universel complet en deux volumes (11^e édition).

1^{er} volume : Europe et Afrique — *2^e volume* : Asie, Océanie et Amérique.

Reliure percaline chagrinée, titre

doré, fermoir, les deux volumes

(ouvrage complet) **13 fr. au lieu de 26 fr.**

Tous les autres albums en solde annoncés précédemment sont vendus.

Nous demandons à acheter des timbres - poste français de toutes sortes, même très communs.

Nous demandons plus particulièrement les timbres suivants neufs et usés :

RÉPUBLIQUE

1849. *Liberté à gauche.*



- 1. 10 cent. bistre.
- 2. 15 » vert.
- 6. 40 » rouge.
- 8. 1 franc carmin.

EMPIRE

1853-60. *Effigie à gauche (Napoléon III) non dentelés.*

- 14. 1 fr. carmin.
- 18. 5 cent. vert.
- 22. 80 » carmin.
- 23. 80 » rose.

1863. *Effigie laurée à gauche (Napoléon III) dentelés.*



- 34. 4 cent. gris.
- 40. 5 fr. lilas.

RÉPUBLIQUE

1870. *Type 1849 (Liberté), dentelé.*



55. 10 cent. bistre.

1870. *Idem, timbres lithographiés à Bordeaux, non dentelés.*



71. 1 c. olive, grands chiffres.

74. 5 c. vert, petits chiffres.

76. 10 c. bistre jaune, petits chiffres.

79. 30 c. brun.

1876-77. *Groupe allégorique, dentelés.*



147. 1 cent. vert.

149. 4 » vert.

161. 3 » jaune.

166. 35 » noir s. jaune.

168. 5 fr. violet.

Timbres-taxé

1881. *Chiffre, ornements, dentelés.*



190. 2 cent. noir.

191. 3 » noir.

192. 4 » noir.

196. 20 » noir.

Nous envoyons gratis et franco notre tarif d'achat des timbres de France

La maison Arthur MAURY envoie **gratis** et franco, sur demande affranchie, ses petits prix-courants illustrés qui donnent une description de tous les accessoires utiles aux Collectionneurs de timbres : loupes, charnières, carnets pour échanges, armoiries, nécessaires, etc., ainsi qu'une liste de plus de 900 séries de timbres à des conditions très avantageuses.

Grand choix d'albums depuis 1 fr. 25 jusqu'à 200 fr.

COLLECTIONS D'OCCASION

N° 116. — Collection de 872 timbres neufs en très bon état. collés sur des feuilles mobiles, comprenant seulement les émissions récentes, de 1890 à 1899, savoir :

Ceylan 7 t., Malacca 2 t., Johore 3 t., Macao 25 t., Chine 5 t., Labuan 8 t., Sarawak 4 t., Timor 23 t., Victoria 4 t., Cook 2 t., Samoa 5 t., E.-Unis 13 t., Terre-Neuve 7 t., Canada 24 t., Mexique 3 t., Haïti 22 t., St-Vincent 8 t., Guatemala 17 t., Surinam 4 t., Guyane angl. 7 t., Antioquia 11 t., Brésil 33 t., Bolivie 5 t., Argentine 19 t., Uruguay 10 t., Dutia 3 t., Iles Vierges 8 t., Maroc 6 t., Pays-Bas 15 t., Belgique 7 t., Allemagne emp. 9 t., Autriche 29 t., Hongrie 16 t., Portugal 20 t., Gibraltar 7 t., St-Marin 5 t., Malte 2 t., Soudan égyptien 8 t., Maroc 11 t., Madère 14 t., Cap Vert 13 t., Gambie 8 t., Liberia 7 t., Côte d'Or 4 t., St-Thomas, Guinée, Angola, Congo Portugais, séries du 2 1/2 au 300, Maurice 7 t., Afrique du sud 12 t., Afrique centrale 2 t., Perse 23 t., Sirmoor 8 t., Indes Portugaises 16 t., etc.

Prix : 400 fr.

N° 117. Album universel 11^e édition contenant environ 566 timbres en bon état, savoir :

Gde-Bretagne 22 t., Suède 13 t., Saxe 5 t., Bavière 5 t., Allemagne emp. 12 t., Autriche 15 t., Suisse 15 t., Pays-Bas 16 t., Belgique 18 t., France 44 t., Monaco 3 t., Espagne 19 t., Portugal 5 t., Italie 10 t., Malte 1 t., Russie 7 t., Finlande 3 t., Bosnie 7 t., Roumanie 17 t., Bulgarie 17 t., Turquie 6 t., Egypte 5 t., St-Hélène 2 t., Cap de Bonne-Espérance 11 t., Orange 4 t., Transvaal 11 t., Maurice 5 t., Seychelles 2 t., Erythrée 3 t., Soudan égyptien 3 t., Inde angl. 3 t., Ceylan 2 t., Malacca 5 t., Siam 4 t., Japon 8 t., Australie occ. 4 t., Sud 3 t., Queensland 4 t., Nlle-Zélande 3 t., Samoa 2 t., Canada 13 t., E.-Unis 16 t., Mexique 10 t., Antilles esp. 16 t., Jamaïque 6 t., Ste-Lucie 2 t., Gua-

temala 7 t., Vénézuéla 4 t., Panama 4 t., Brésil 5 t., Chili 5 t., Bolivie 5 t., Argentine 13 t., etc.

Prix : 25 fr. (port 85 c.)

N° 118. — Album Universel 11^e édition contenant environ 898 timbres, le tout est en très bon état, savoir :

Gde-Bretagne 25 t., Suède 16 t., Islande 3 t., Danemark 7 t., Allemagne 8 t., Wurtemberg 5 t., Bavière 11 t., Autriche 27 t., Suisse 20 t., Pays-Bas 20 t., Belgique 30 t., France 47 t., Espagne 37 t., Italie 30 t., Russie 11 t., Finlande 10 t., Serbie 8 t., Roumanie 14 t., Grèce 13 t., Egypte 10 t., Tunisie 6 t., Côte d'Or 2 t., Cap de Bonne-Esp. 5 t., Orange 3 t., Transvaal 4 t., Réunion 5 t., Maurice 5 t., Chypre 2 t., Perse 5 t., Inde angl. 13 t., Ceylan 3 t., Malacca 5 t., Chine 2 t., Japon 14 t., Philippines 4 t., Australie occ. 2 t., Sud 3 t., Victoria 6 t., N.-G. du Sud 7 t., Queensland 4 t., Canada 11 t., Etats-Unis 32 t., Mexique 12 t., Antilles Espagnoles 23 t., Haïti 8 t., Antilles Danoises 2 t., St-Vincent 2 t., Vénézuéla 12 t., Colombie 8 t., Brésil 22 t., Pérou 10 t., Chili 12 t., Argentine 24 t., Uruguay 9 t., etc.

Prix : 50 fr. (port 85 c.)

N° 120. — Album Lallier contenant environ 830 timbres, dont un certain nombre sont en mauvais état, savoir :

Allemagne 30 t., Bade 8 t., Bavière 15 t., Belgique 44 t., Danemark 14 t., Espagne 6 t., France 41 t., Colonies fr. 18 t., Gde-Bretagne 40 t., Grèce 15 t., Italie 27 t., Luxembourg 12 t., Malte 2 t., Pays-Bas 34 t., Portugal 17 t., Prusse 21 t., Russie 14 t., Saxe 6 t., Suède 20 t., Norvège 9 t., Suisse 25 t., Wurtemberg 15 t., Ceylan 3 t., Inde Anglaise 16 t., Argentine 20 t., Barbade 5 t., Brésil 10 t., Chili 1 t., Canada 8 t., E.-Unis 34 t., Trinité 4 t., Nouvelle-Galles du Sud 10 t., Queensland 2 t., Tasmanie 2 t., Victoria 9 t., etc.

Prix : 35 fr. (port 85 c.)

ALBUMS POUR CARTES-POSTE

Marques Postales et Enveloppes entières

Albums dont les feuillets sont munis transversalement de bandelettes en partie collées, où les cartes et les enveloppes peuvent être disposées facilement et bien maintenues *sans être collées*.

Par ce système on peut organiser sa collection à sa guise, la modifier et l'agrandir sans perdre les feuillets déjà employés.

L'aspect d'une Collection ainsi classée est fort attrayant.

Les bandelettes ne se voient plus, une fois la page garnie.

Ces albums sont de deux types depuis longtemps connus de nos clients : 1^o l'Album à feuilles mobiles encadrées d'une grecque, 2^o l'Album Universel de timbres-poste.

On comprendra combien il sera commode d'ajouter aux Collections des timbres déjà classés dans l'un de ces deux albums, des séries de cartes et d'enveloppes entières.

Jusqu'à présent ces dernières étaient fort embarrassantes et un grand nombre d'amateurs, renonçant à les coller, se contentaient de les conserver dans des boîtes. Nos feuilles d'albums sont disposées de façon à mettre deux ou trois lettres, enveloppes ou cartes par rangée. Ces pages sont montées sur onglet de toiles, formant charnières et elles sont perforées de deux trous s'adaptant à la ferrure de nos albums.

Prix des albums et des feuilles

1^o Album composé d'une couverture en toile chagrinée, dos en maroquin avec titre doré : *CARTES-POSTE*, et de 50 feuillets à onglets perforés encadrés d'une grecque (dimensions 33 cent. de haut sur 25 cent. de large) 21 francs

Tous les albums sont *vert foncé*, la bordure des feuilles est *bleue*.

On peut acheter séparément :

Feuillets à bandelettes par 25... 4 fr. 50 — Couverture 12 fr. 50

2^o Album composé d'une couverture en toile chagrinée, dos et maroquin avec titre doré *ALBUM UNIVERSEL DE TIMBRES-POSTE* et de 50 feuillets à onglets perforés, encadrés comme ceux de l'album universel (oblong, 28 cent. sur 21) 20 francs

On peut acheter séparément : Feuillets à bandelettes par 25... 4 fr. — Couverture rouge ou verte... 12 fr.

Port des albums, couvertures ou feuilles et emballage dans une caisse, 1 fr. 50.

NOTA. Il est nécessaire de spécifier, en adressant la commande, s'il s'agit d'un album pour carte-poste ou pour marques postales, un modèle de bandelettes plus larges ayant été adopté pour les feuillets de ce dernier album.

Vu l'épaisseur des cartes postales, on ne peut mettre plus de 50 feuillets dans le grand album et 35 dans l'album universel. Les collectionneurs qui trouveraient le prix des couvertures reliées trop élevé, pourraient ne prendre que des feuilles.

Echantillons des deux sortes de feuillets, avec titres et dates ainsi qu'une douzaine de cartes de fantaisie mises en place pour montrer la simplicité du système et son bon effet.

Echantillons franco. 50 centimes.

FRANCE
REPUBLIQUE

Théorie Vaker, wada wirans immer erwidern die das Vernehmen und den Sied der Klage?
Peuples insoumis, nous égarerons-nous toujours pour le plaisir et l'orgueil des uns?

**PAR BALLON
NON MONTE**

Decret
du 28 septembre 1870



Art. 1. Le Gouvernement se réserve la faculté de faire sur toute carte postale qui contiendrait des renseignements de nature à être utilisés par l'ennemi.

Une seule mention peut être faite sur ces cartes. Elle ne peut être que le nom de la ville d'origine.

ESCRIVRE ET
COLLER
FRANCE-ALGERIE
10 CENTIMES

M

Carte postale destinée à circuler à découvert en France et en Algérie, dans l'intérieur d'une même ville ou dans la circonscription du même bureau. (Loi du 20 Décembre 1872.)

Place pour 2 timbres à 5c.

Adresse: *M. 6*

Paris

POSTALE

destinée à circuler à découvert en France et en Algérie, dans l'intérieur d'une même ville ou dans la circonscription du même bureau. (Loi du 20 Décembre 1872.)

Adresse: *Madame Lingerie*

Paris

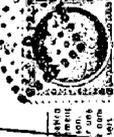


CARTE POSTALE

destinée à circuler à découvert en France et en Algérie, de bureau à bureau. (Loi du 20 Décembre 1879.)

Adresse: *M. 6*

Paris



POSTALE

destinée à circuler à découvert en France et en Algérie, de bureau à bureau. (Loi du 20 Décembre 1879.)

Adresse: *M. 6*

Paris



Pour ouvrir le télégramme, détacher en suivant la pointille.

CE CÔTÉ EST EXCLUSIVEMENT RÉSERVÉ À L'ADRESSE

SERVICE TÉLÉGRAPHIQUE

TÉLÉGRAMME

Adresse: *M. 6*

PARIS



10c



Réduction d'un feuillet de l'Album pour cartes-poste et enveloppes entières
(Voir description de cet Album à la page précédente).



LE COLLECTIONNEUR

DE

TIMBRES-POSTE

JOURNAL MENSUEL

ABONNEMENTS : Un an, 1 franc 50 c., pour tous les pays faisant partie de l'Union postale.

Tous les abonnements partent du mois de janvier ; ils donnent droit, en décembre, au CATALOGUE DESCRIPTIF ILLUSTRÉ de tous les timbres parus dans l'année (*prime gratuite*), qui accompagne le douzième numéro.

Adresser les demandes et communications à

ARTHUR MAURY

6, BOULEVARD MONTMARTRE — PARIS, 9^e

Téléphone N° 133-51

Avis. — Toute demande de changement d'adresse doit être accompagnée de 25 centimes en timbres-poste.

Salle des Dépêches

ET

EXPOSITION PERMANENTE

DU

COLLECTIONNEUR DE TIMBRES-POSTE

6, Boulevard Montmartre, 6



Les promeneurs, en grand nombre, entrent visiter notre salle d'Exposition, ouverte de plain-pied sur le boulevard, tous les jours, fêtes comprises.

Le soir elle est brillamment éclairée jusqu'à dix heures. On y voit toutes sortes de curiosités postales et les timbres nouveaux à mesure qu'ils nous parviennent.

Des vitrines et des cadres nouveaux ont été ajoutés dernièrement.

EN VENTE



2^{me} édition



considérablement augmentée

DU

CATALOGUE ILLUSTRÉ

DE TOUTES LES

MARQUES POSTALES

DE LA

FRANCE

Inscriptions



Timbres à main

et Oblitérations

*DEPUIS LEUR ORIGINE JUSQU'A NOS JOURS
AVEC DES PRIX DE VENTE POUR LES COLLECTIONS*

Par **ARTHUR MAURY**

6, Boulevard Montmartre. — PARIS



Volume de 286 pages
renfermant plus de
900 gravures

Plus de 2.000 variétés
de marques postales
sont décrites dans cet ouvrage



PRIX : broché 1 fr. 50 (Port 0 fr. 30).
Relié, couverture souple 2 fr. 25 (port 0 fr. 40).

LE COLLECTIONNEUR DE TIMBRES-POSTE

JOURNAL FONDÉ EN 1864

PAR ARTHUR MAURY

BUREAUX : 6, Boulevard Montmartre, 6. — PARIS (9^e)

Téléphone N^o 133-51

Sommaire. — Petite causerie philatélique. — Chronique universelle. — Emissions nouvelles. — Abyssinie. — Concours pour le timbre-poste suisse. — Ce qu'on voit sur les timbres : Armes du Transvaal. — Tribunaux. — Notre rébus. — Notes questions et réponses. — Petite correspondance. — Envois à choix. — Timbres rares. — La hausse et la baisse. — Nouveautés.

PETITE CAUSERIE PHILATÉLIQUE

LE CHOIX DES TYPES DES TIMBRES-POSTE.
L'IMPRESSION EN TYPOGRAPHIE, EN LITHOGRAPHIE,
EN TAILLE DOUCE

(Suite)

J'ai indiqué précédemment que le dessin des timbres gagnerait en clarté, si les artistes voulaient bien s'habituer à tracer d'abord leurs croquis à la dimension réelle des timbres ; pour s'y obliger et profiter en même temps du petit effet décoratif que donne la dentelure aux timbres-poste, voici un expédient dont je me suis servi et que je recommande particulièrement : on choisit parmi des timbres oblitérés sans valeur, ayant les dimensions prescrites, des exemplaires dont le verso n'aura pas été maculé par l'oblitération, on les met dans l'eau pour qu'ils se débarrassent entièrement de leur gomme, puis on les colle du côté où ils sont imprimés, sur des feuillets de papier légèrement teinté ; ils présenteront ainsi leur verso et la dentelure du tour se verra nettement. C'est sur ce champ qu'il conviendra de dessiner, au crayon d'abord, à la plume ensuite, en pochant ou simulant les inscriptions.

Le petit croquis du timbre étant arrêté, on le grandira huit fois environ. L'emploi de la photographie est tellement précieux ici

qu'il faudrait se familiariser avec ses opérations afin de faire soi-même et autant de fois qu'il sera utile, les réductions et les agrandissements. Est-il nécessaire de dire qu'il faut mépriser complètement ce reproche, qu'on entend parfois adresser à des artistes : « Il se sert de photographie ! »

L'épreuve grandie sera obtenue sur papier mat, lisse et très blanc, ces papiers ne manquent pas dans le commerce, ceux au platine sont à recommander. Pour corriger le grandissement, l'épurer et y tracer les lettres, on se servira d'abord de crayon bleu léger qui ne *vient* pas ou presque pas en photographie, puis on finira au crayon ou à l'encre de Chine. Afin d'éviter les empâtements, on espacera les traits, les points et les hachures, à moins que le timbre ne soit fait au lavis. A ce moment les lettres devront être particulièrement soignées et on aura sans doute avantage à les faire tracer par un spécialiste, graveur ou lithographe. Les caractères un peu larges, se détachant en blanc sur fond sombre, comme sur la plupart des timbres américains, sont d'un très bon effet.

Les inscriptions sont d'ordinaire imposées par un programme : comme elles tiennent beaucoup de place sur un timbre, il est à souhaiter qu'elles soient réduites au minimum.

Je ne vois pas l'utilité d'indiquer le régime politique du pays, par exemple FRANCE en dit tout autant que RÉPUBLIQUE FRANÇAISE qui est bien encombrant. Les Anglais vont plus loin, ils n'indiquent pas le nom de leur pays, jugeant que l'effigie souveraine en dit assez sur un timbre.

Je ne vois pas non plus l'utilité d'inscrire en toutes lettres la valeur ainsi que cela se fait en Angleterre, aux États-Unis et ailleurs ; un chiffre apparent est tout ce qu'il faut. Eviter de répéter deux fois ce chiffre, par exemple dans chacun des angles ; on ne le fait que par symétrie.

Il faut insister sur la nécessité absolue d'inscrire le nom de la monnaie en entier, si on trouve la place, ou en abrégé, faute de mieux. Je ne peux encore m'expliquer pourquoi cette proposition que j'ai soutenue en diverses commissions a toujours été systématiquement repoussée.

Le cadre des timbres sera léger pour ne pas écraser le sujet principal ; on pourra, sous ce rapport, consulter avec fruit les magnifiques timbres des États-Unis d'Amérique. Je ne suis pas d'avis de supprimer le cadre, il porte très bien les inscriptions, il vaut beaucoup mieux que les banderoles.

Si nous passons au type lui-même, au sujet du timbre, nous

n'aurons que l'embarras du choix. A moins d'être doué de génie, l'examen sérieux d'une collection de timbres-poste s'impose, on y verra combien d'efforts ont été faits déjà pour installer, dans un espace de 4 centimètres carrés environ, des vignettes dont beaucoup ne manquent pas de mérite. Faute d'une collection, on pourra se contenter d'étudier sur un catalogue réunissant les types de tous les timbres-poste, mais ces fac-similés sont bien loin d'avoir la finesse des originaux où les couleurs diverses ajoutent leur charme.

Mes préférences, j'ai déjà eu l'occasion de l'expliquer, sont pour les effigies assez grandes et gravées de face ou de trois quarts; il y a là un écueil pour les contrefacteurs; mais on est habitué à reproduire plutôt de profil les effigies des souverains, pourquoi? Parce qu'on les voit ainsi sur les monnaies et les médailles où l'on ne peut guère faire autrement, à cause du relief; mais le timbre est une gravure plane, tirons en donc parti pour donner des physionomies expressives, animées qu'elles sont par les yeux. On m'a déjà demandé plusieurs fois, pour les effigies de profil s'il était préférable qu'elles regardent à droite ou à gauche. Il semblerait qu'il n'y a pas de règle fixe, cependant on voit davantage d'effigies tournées vers la gauche, c'est-à-dire du côté de votre main gauche.

Certains pays, cependant, changent le côté des effigies sur les monnaies à chaque nouveau règne: ainsi, la reine Victoria regarde à gauche sur les monnaies d'or et d'argent et sur la plupart de ses timbres-poste; l'effigie de son prédécesseur était tournée à droite sur les mêmes monnaies, comme le sera probablement celle du roi Edouard VII.

Au Portugal, nous voyons sur les timbres-poste l'effigie de Dona Maria regardant à gauche. Son successeur, Don Pedro, regarde à droite et Don Luis Ier à gauche; mais, à partir de ce règne, l'ordre s'embrouille.

Après les effigies, les armoiries, ou les emblèmes qui en tiennent lieu, ornent parfaitement les timbres, et il en a été fait un grand usage.

Ce que j'aime le moins, ce sont les petites compositions emblématiques, mythologiques, souvenirs d'Écoles qui, à la vérité, ont tous les encouragements des jurys. Le public les comprend de moins en moins, et comme les timbres sont faits pour lui, il n'est pas utile qu'ils soient des rébus; je ne dis pas qu'on ne peut tirer parti de personnages en pied; malheureusement, s'ils sont représentés debout, ils sont nécessairement petits et, s'ils sont assis, on n'a que la ressource de deux ou trois poses très connues. Il en est de même pour les personnages à mi-corps.

(A suivre).

ARTHUR MAURY.

CHRONIQUE UNIVERSELLE

ARGENTINE. — L'enveloppe de 12 centavos bleu de 1898 a suivi le sort du timbre de même valeur ; elle a été supprimée et remplacée par une de 15 c., même type et même couleur.

AUSTRALIE. — Il paraît que ce n'est pas avant cinq ans que nous aurons une série unique pour les colonies fédérées, chacune d'elles a donc le temps d'émettre à son gré tout ce qui lui plaira. En attendant il est sérieusement question, pour arriver à l'unification, de surcharger toutes les séries en cours des lettres A. C. (*Australian Commonwealth*), ce qui nous ferait d'un coup un joli lot de plus de quatre-vingts timbres provisoires. Les philatélistes d'Australie protestent et ils ont raison.

BELGIQUE. — L'enveloppe de 10 centimes a pris la couleur de l'Union postale et est maintenant rose au lieu de brun rouge.

Le XX^e Siècle, de Bruxelles, publie l'entrefilet suivant :

Nous aurons avant peu un nouveau timbre avec une nouvelle effigie du Roi.

Le projet est chez le ministre et sera soumis au Roi aussitôt après son retour de voyage.

Le nouveau timbre est très réussi.

Le dessin est dû au peintre bruxellois Omer Dierickx, auteur également du dessin du billet de 1.000 francs.

Le timbre projeté ne ressemble en rien aux anciens. Il est conçu avec une grande simplicité, alors que l'on a toujours cherché, jusqu'à présent, à le compliquer par des détails nombreux, enlevant tout caractère au dessin. Il n'est composé que de quelques lignes sobres ; le portrait de notre souverain est très ressemblant. Pour la fabrication du coin, on a suivi de nouveaux procédés. On ne sait encore quand la nouvelle vignette sera mise en circulation.

BERMUDES. -- Le provisoire de 1 farthing n'existe pas sur le 1/2 penny vert ; il a été obtenu seulement sur le 1 shilling, tiré spécialement en gris. L'émission qui se composait de 192.000 timbres a été épuisée dans la même journée, ce qui fait que les journaux qui depuis le 1^{er} janvier devaient payer la taxe de 1 farthing, continuent à circuler gratis comme auparavant. Il en sera ainsi jusqu'à l'arrivée du timbre définitif commandé à Londres.

BOLIVIE. — Voici les valeurs et types de la nouvelle émission, tels qu'ils nous sont annoncés : 1 centavo vert, effigie de Camacho ; 5 c. rouge, effigie de Campero ; 10 c. bleu, effigie de Ballivian ; 20 c. violet, effigie de Santa-Cruz et 2 bolivares brun, armes de la république. Ballivian faisait déjà partie de la galerie de 1897, les autres personnages nous sont inconnus ; mais il nous semble que c'est bien peu de cinq valeurs et qu'on nous en réserve probablement d'autres encore.

BULGARIE. — Nous recevons un provisoire de 10 stotinki obtenu sur le 50 s. vert bleu, au moyen d'un chiffre 10 masquant presque entièrement le lion ; l'ancienne valeur est biffée d'un trait, le tout en noir.

BUSSAHIR. — Depuis le 1^{er} avril, les postes de cet Etat indigène font partie de l'administration anglo-indienne ; les timbres spéciaux ont donc cessé d'exister depuis cette date. *The Philatelic Journal of India* auquel nous empruntons cette information dit que sans doute des timbres de cet Etat seront émis après le 1^{er} avril mais ils ne seront pas valables pour l'affranchissement et sans aucune valeur philatélique. Nous en prenons bonne note.



CHILI. — Nous avons annoncé le provisoire de 5 sur 30 centavos émis le 23 décembre dernier et nous disions que c'était la première surcharge faite dans cette république. Depuis on nous a communiqué les décrets et l'on voit qu'on ne s'y est résigné qu'à regret. Pour éviter la surcharge, le décret du 12 décembre disait que la valeur du timbre serait changée en le perforant d'un chiffre 5 : il est probable que l'essai qu'on en fit ne fut pas satisfaisant, car un nouveau décret du 27 décembre autorisait le Directeur général du Trésor à « surcharger par la lithographie 1.750.000 timbres de 30 c. en vue de remplacer l'ancien 5 c. épuisé. »



COLOMBIE. — Voici le fac-similé de la petite marque de contrôle dont sont agrémentés (bien inutilement à notre avis) depuis quelque temps les timbres colombiens : cette surcharge qui doit être apposée à la main est tantôt d'une couleur tantôt de l'autre.



COLONIES FRANÇAISES. — Comme suite au changement de couleur des timbres de la fin de l'année dernière, il survient une avalanche de marques d'affranchissement pour chacune des dix-neuf colonies, savoir : deux enveloppes à 15 et à 25 centimes; une carte à 10 c., simple et double et deux cartes-lettres à 15 et 25 c. Le nom de la colonie est carmin sur les enveloppes et bleu sur les cartes. Les inscriptions sont de la même couleur que le timbre.

COLONIES PORTUGAISES. — Les couleurs des deux nouveaux timbres destinés aux colonies portugaises viennent d'être arrêtées. Le 50 reis sera noir sur azuré avec valeur en rouge et le 700 r. lilas rouge sur paille avec valeur en noir. Ils paraîtront prochainement.

CORÉE. — La série de l'année dernière se complète par le 10 cheun, auquel il était survenu un accident avant le tirage et qu'il a fallu refaire. Il est du même genre que les autres timbres et ressemble assez au 3 ch. ; sa couleur est violette.

COSTA-RICA. — Voici les fac-similés des timbres de 50 cen-



timos, 1 colon, 2, 5 et 10 colones décrits et catalogués le



mois dernier.

CRÈTE. — La surcharge sur les premiers timbres de Crète, recevrait enfin son explication : elle ne voulait pas dire que les

timbres étaient provisoires, mais se rapportait à la monnaie exprimée sur ces timbres. En effet, la valeur des timbres est en monnaie grecque, tandis que la monnaie courante de l'île était encore la piastre de Turquie, valant 21 centimes, et ses divisions; le timbre de 25 lepta équivalait à 1 piastre. Puisque les surcharges ont disparu, il faut croire qu'aujourd'hui on se sert uniquement de la monnaie grecque.

On s'aperçoit déjà que les deux timbres-taxé de 1 lepton et de 1 drachme, tous deux rouges, sont difficiles à reconnaître, aussi va-t-on surcharger le dernier d'une marque très apparente.

—

DANEMARK. — Le 25 ore gris et vert de 1875 a bien été retiré, mais le 24 o. qui le remplace est du type de 1832, armes : il est de couleur brune.

—

DHAR. — Comme à Bussahir, les timbres indigènes ont cessé d'avoir cours le 1^{er} avril. Nous ne nous en plaindrons pas; ces Etats indigènes sont devenus bien encombrants pour nos collections.

—

ESPAGNE. — Nous avons reçu les timbres-télégraphe dont nous parlions le mois dernier; il n'y a rien à ajouter à la description que nous en avons donnée, sinon qu'ils sont très joliment imprimés en lithographie, par report de gravure, probablement. Comme les timbres-poste, ils portent au dos un numéro d'ordre.

Il est sérieusement question de faire entrer l'Espagne dans l'Union monétaire latine; ce projet aurait pour conséquence de remplacer la peseta par le franc, ce qui nous vaudrait certainement une nouvelle émission de timbres. Il n'y aurait que le nom changé, car depuis 1870, les monnaies d'argent et de bronze de ce pays sont aux mêmes titre et poids que les monnaies françaises.

—

FERNANDO-PO. — La série de 1899 mise en cours à la fin de 1900, ne doit certainement pas être épuisée, que déjà on nous en sert une nouvelle portant le millésime 1901. Il y a cependant progrès, car la nouvelle série comprend *seulement* quinze valeurs au lieu de vingt et la monnaie est exprimée en centimos et pesetas au lieu de centavos et peso; on en trouvera la nomenclature plus loin. Quant au type, il est resté le même; on n'a pas encore jugé à propos de doter la colonie du nouveau type de la métropole.

FRANCE. — M. le Dr Voisin signale aux amateurs de minuties la variété suivante du 15 c. actuel :

Le 29^e timbre des trois blocs de 50 timbres de la demi-feuille de gauche et les deux premiers blocs de la demi-feuille de droite, portent un chiffre 1 fait tout autrement que les autres.

« Tandis que le trait oblique finissant le 1 en haut et à gauche est court et n'empiète pas sur le bord gauche du cadre, ce trait dans le 1 du 29^e timbre est long et touche d'une manière très visible le bord du cadre; il n'existe pas d'intervalle blanc entre la pointe de ce trait et la bordure du cadre. »

GRANDE-BRETAGNE. — La carte de 1/2 penny simple et double a maintenant les inscriptions et le timbre en vert au lieu de brun.

L'enveloppe de 1/2 penny qui était rouge, prend également la couleur verte.

GRÈCE. — M. Rigaux nous communique 3 nouvelles bandes de 1, 2 et 5 lepta. C'est la première fois que cette marque d'affranchissement fait son apparition dans ce pays. Les timbres des deux premières valeurs rappellent le type des cartes de 5 l. de l'année dernière et la bande de 5 lepta, celui de la carte de 10 l., la pose du mercure diffère cependant et, sur les bandes de 1 et 2 l., l'inscription du haut se détache en blanc sur fond de couleur.

GUYANE ANGLAISE. — Le 1 cent vient de changer de couleur; au lieu de violet et vert il devient vert avec le cartouche de valeur en vert jaune.

HONG-KONG. — Le 5 cents n'est ni lilas ni orange, il est toujours dans son ancienne couleur bleue; le stock étant considérable on ne prévoit pas encore quand il sera remplacé; il est probable alors qu'il paraîtra en jaune.

La carte de 4 cents, provisoire depuis 1895, est enfin épuisée et remplacée par une définitive, au tye en cours; elle est imprimée en carmin sur crème.



JHALAWAR. — Depuis le 1^{er} novembre dernier les postes de cet Etat indigène ont été reprises par l'administration anglo-indienne. Il n'avait pas abusé: depuis 1887 il n'avait émis que deux timbres et quoique mal imprimés ne manquaient pas d'originalité avec leur petite danseuse orientale.

KHISHENGAR. — Cet Etat indigène fournit deux nouvelles valeurs de 2 et 4 annas; le 2 a. porte l'effigie du rajah dans un ovale surmonté de : POSTAGE AND REVENUE; au-dessous le nom du pays; la valeur aux angles inférieurs; il est orange. Le 4 a. est au type en cours, nom du pays en haut et sa couleur est brun rouge. Ces timbres sont dentelés ou non dentelés.

LEVANT. BUREAUX ALLEMANDS. — Les cartes de 5 pfennig d'Allemagne, simple et double, ont reçu la surcharge : 10 PARA, dans le même genre que celles de 10 pf.

MONACO. — Les 5 et 10 centimes ont pris les couleurs de l'Union postale et le 25 c. suivra bientôt. Cela amènera aussi le changement du 15 c. carmin qui se confondrait trop facilement avec le 10 c.

MAROC. BUREAUX FRANÇAIS. — A la suite de la communication qui nous avait été faite et que nous avons insérée dans notre chronique de janvier, concernant le service entre Mazagan et Marakech, et l'utilisation par des bureaux français des timbres d'une entreprise particulière, nous avons demandé des renseignements à l'administration des Postes qui nous a répondu par la lettre suivante :

Paris, le 16 avril 1901,

Monsieur.

En réponse à votre lettre du 3 avril courant, j'ai l'honneur de vous faire connaître que l'information recueillie par vous, au sujet du service postal de Mazagan à Marakech, est exacte.

Recevez, Monsieur, l'assurance de ma considération très distinguée.

Le Sous-Secrétaire d'Etat
des Postes et Télégraphes.

Signé LÉON MOUGEOT.

Il y a là un fait nouveau curieux qui nous paraît très fertile en complications. Nous serions reconnaissant à ceux de nos correspondants qui voudraient bien nous donner des indications sur le fonctionnement du nouveau service et nous mettre à même de traiter à fond cette question d'une poste locale adoptée par l'Etat. Il y a eu évidemment des précédents, par exemple les timbres de la

Compagnie du canal de Suez dont les rares exemplaires qui ont servi portent l'oblitération française.

Les timbres marocains dont il s'agit sont de grand format



oblong ; dans le milieu une chasse arabe dans une plaine à peine semée de quelques palmiers ; au fond le soleil se lève derrière un monticule de sable. En haut le mot : POSTE ; aux angles supérieurs un coq, aux inférieurs le chiffre de valeur, ayant

au milieu le mot : CENTIMES ; en bas : MAZAGAN MARAKECH. Le sujet du centre est noir, le cadre est d'une couleur différente. Les valeurs sont 5, 10, 20, 25, 50, 75 centimes et 1 peseta ; c'est une monnaie mi-partie française et espagnole.

NATAL. — Aux deux enveloppes annoncées le mois dernier, il en faut ajouter une troisième pour lettres enregistrées de la valeur de 4 pence et de couleur bleue. Ces enveloppes ont déjà une histoire ; l'émission a eu lieu le 25 janvier et elle dura environ trois quarts d'heure. On arrêta la vente parce qu'on s'aperçut que ces enveloppes portant l'effigie de la reine Victoria avaient été mises en cours après le décès de la Souveraine. Elles sont déjà rares.

La première carte-lettre de cette colonie a fait son apparition ; elle porte le timbre de 1 penny de 1874 imprimé en carmin sur azuré.

NOUVELLE-CALÉDONIE. — Deux nouvelles surcharges dans le genre de celles de l'année dernière, viennent de voir le jour dans cette prolifique colonie ; le 5 centimes a été obtenu sur le 2 c. brun rouge et le 15 c. sur le 75 c. noir sur jaune. Le tirage a été de 6.000 exemplaires de chaque valeur.

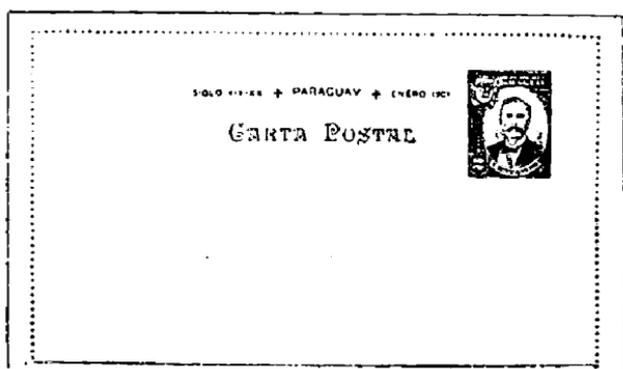
ORANGE. — La carte-poste du Cap de Bonne-Espérance de 1836, 1 1/2 penny gris sur crème a été transformée comme suit : Sur le timbre une surcharge en trois lignes portant : ORANGE RIVER COLONY ONE PENNY ; dans le haut de la carte les inscriptions françaises et anglaises sont barrées et remplacées par une surcharge portant : ORANGE RIVER COLONY — POST CARD ; le tout en noir.

Précédemment, la carte d'Orange de 1/2 penny rose sur blanc

de 1898 avait été surchargée sur le timbre des lettres v. r. i. et de la valeur « 1/2 d. ».

PARAGUAY. — Il est peut-être bien tard pour parler de deux cartes-lettres commémoratives émises le 1^{er} janvier dernier pour l'inauguration du vingtième siècle.

Nous avons sous les yeux la carte-lettre de 2 centavos qui porte un timbre carmin ayant dans un ovale une effigie de face qui nous est inconnue ; à l'angle supérieur gauche de petites armes de



la république ; ce timbre est imprimée en taille douce. En haut de la carte en bleu foncé sur deux lignes : SIGLO XIX-XX PARAGUAY ENERO 1901 CARTA POSTAL ; au dos une vue de la même couleur, entourée d'un ornement dans le style moderne imprimé en orange. Le carton est chamois clair à l'extérieur et blanc à l'intérieur. La fabrication de ces cartes est évidemment très soignée. Nos confrères mentionnent cette carte comme étant de couleur vert foncé sur jaune et annoncent une seconde carte-lettre de 4 centavos, carmin sur chamois, avec une effigie différente.

Une valeur vient s'ajouter à la série des timbres-poste en cours, c'est le 1 centavo vert foncé.



PERSE. — Après la surcharge si mauvaise du lion, portant sur deux timbres, en voici encore une nouvelle appliquée sur chaque timbre et consistant en deux P entrelacés (Poste Persane ?). Toute la série de 1898 en a été munie. Nous nous contentons d'indiquer ces différentes surcharges de contrôle, mais nous renonçons à les cataloguer.

TRAVANCORE. — Nous avons reçu dans le genre des timbres-poste en cours une nouvelle valeur de $\frac{3}{4}$ de chukram; dans le premier ovale au-dessous de la conque on lit le mot : STAMPE qui ne figure pas sur les autres valeurs; s'agirait-il d'un timbre fiscal? Il est imprimé en noir sur blanc.

TUNIS. — Les timbres de 10, 15 et 25 centimes dans leurs nouvelles couleurs, mis en cours dans les grands bureaux de la Régence, à la fin de février dernier, ont servi également comme timbres-taxa après avoir été perforés de la lettre T. Mais cela n'a duré que jusqu'au 1^{er} avril, date à laquelle la série spéciale de timbres-taxa a commencé à être en usage. Le type est copié sur celui de France avec quelques légères variantes; en haut : CHIFFRE-TAXA; en bas : RÉGENCE DE TUNIS; les lettres R. F. aux angles sont remplacées par un croissant posé de travers et surmonté d'une étoile. Les valeurs sont : 2 centimes orange, 5 c. bleu, 10 c. brun, 20 c. vert, 30 c. carmin et 50 c. lilas brun.

TURQUIE. — Nous avons donné le mois dernier les types des timbres pour journaux; nous ne connaissions pas encore les séries entières et nous sommes heureux de constater que pour l'intérieur aussi bien que pour l'extérieur, on s'est arrêté au 5 piastres. Nous avons aussi à cataloguer des enveloppes de 20 paras et 1 piastre et pour le mois prochain on nous promet des bandes de 5 et 10 paras, des cartes-poste et une carte-lettre, le tout pour l'intérieur et pour l'extérieur.

URUGUAY. — Voici les fac-similés des timbres de 1, 2 et 7 cen-



tesimos que nous avons décrits précédemment.

ÉMISSIONS NOUVELLES

AVRIL 1901

ANJOUAN*Enveloppes, type en cours.*

15 c. gris rosé sur verdâtre.
25 » bleu sur rose.

Cartes, idem.

10 c. carmin sur vert.
10 et 10 c. carmin sur bleu.

Cartes-lettres, idem.

15 c. gris rosé sur gris.
25 » bleu sur rose.

ARGENTINE*Enveloppe, type 1898.*

15 centavos bleu.

BELGIQUE*Enveloppe, type 1893.*

10 centimes rose.

BULGARIE*Timbre de 1889 avec valeur en surcharge noire.*

10 st. sur 50 st. vert bleu.

CONGO FRANÇAIS*Enveloppes, type en cours.*

15 c. gris rosé sur verdâtre.
25 » bleu sur rose.

Cartes, idem.

10 c. carmin sur vert.
10 et 10 c. carmin sur bleu.

Cartes-lettres, idem.

15 c. gris rosé sur gris.
25 » bleu sur rose.

CORÉE*Timbre, suite de la série en cours.*

10 cheun violet.

COTE D'IVOIRE*Enveloppes, type en cours.*

15 c. gris rosé sur verdâtre.
25 » bleu sur rose.

Cartes, idem.

10 c. carmin sur vert.
10 et 10 c. carmin sur bleu.

Cartes-lettres, idem.

15 c. gris rosé sur gris.
25 » bleu sur rose.

DAHOMEY*Enveloppes, type en cours.*

15 c. gris rosé sur verdâtre.
25 » bleu sur rose.

Cartes, idem.

10 c. carmin sur vert.
10 et 10 c. carmin sur bleu.

Cartes-lettres, idem.

15 c. gris rosé sur gris.
25 » bleu sur rose.

DANEMARK*Timbre, type 1882, dentelé.*

24 ore brun.

ESPAGNE

*Timbres-télégraphe, armes
et foudres, dentelés.*



- 3 cent. noir.
- 10 » bleu.
- 15 » orange.
- 30 » violet.
- 50 » rouge.
- 1 peseta bleu foncé.
- 4 » lilas rose.
- 10 » vert.

FERNANDO-PO

Timbres, type 1900, dentelés.

- 1 centimo noir.
- 2 » brun rouge.
- 3 » violet foncé.
- 4 » violet.
- 5 » vermillon.
- 10 » lilas brun.
- 25 » bleu.
- 50 » lilas.
- 75 » brun.
- 1 peseta vert bleu.
- 2 » brun carminé.
- 3 » olive.
- 4 » rouge.
- 5 » vert.
- 10 » orange.

GRANDE BRETAGNE

Enveloppe, type en cours.

- 1/2 penny vert.
- Cartes, type en cours.*
- 1/2 penny vert.
 - 1/2 et 1/2 p. vert.

GRANDE-COMORE

Enveloppes, type en cours.

- 15 c. gris rosé sur verdâtre.
 - 25 » bleu sur rose.
- Cartes, idem.*
- 10 c. carmin sur vert.
 - 10 et 10 c. carmin sur bleu.

Cartes-lettres, idem.

- 15 c. gris rosé sur gris.
- 25 » bleu sur rose.

GRÈCE

Bandes, timbre Mercure.

- 1 l. brun s. bulle.
- 2 » gris id.
- 5 » vert id.

GUADELOUPE

Enveloppes, type en cours.

- 15 c. gris rosé sur verdâtre.
- 25 » bleu sur rose.

Cartes, idem.

- 10 c. carmin sur vert.
- 10 et 10 c. carmin sur bleu.

Cartes-lettres, idem.

- 15 c. gris rosé sur gris.
- 25 » bleu sur rose.

GUINÉE FRANÇAISE

Enveloppes, type en cours.

- 15 c. gris rosé sur verdâtre.
- 25 » bleu sur rose.

Cartes, idem.

- 10 c. carmin sur vert.
- 10 et 10 c. carmin sur bleu.

Cartes-lettres, idem.

- 15 c. gris rosé sur gris.
- 25 » bleu sur rose.

GUYANE ANGLAISE

Timbre, type en cours, dentelé.

- 1 cent vert et vert jaune.

GUYANE FRANÇAISE

Enveloppes, type en cours.

- 15 c. gris rosé sur verdâtre.
- 25 » bleu sur rose.

Cartes, idem.

- 10 c. carmin sur vert.
- 10 et 10 c. carmin sur bleu.

Cartes-lettres.

- 15 c. gris rosé sur gris.
- 25 » bleu sur rose.

HONG-KONG

Cartes, type en cours.

- 4 c. carmin sur crème.
- 4 et 4 c. id.

INDE FRANÇAISE*Enveloppes, type en cours.*

- 15 c. gris rosé sur verdâtre.
25 » bleu sur rose.

Cartes, idem.

- 10 c. carmin sur vert.
10 et 10 c. carmin sur bleu.

Cartes-lettres, idem.

- 15 c. gris rosé sur gris.
25 » bleu sur rose.

INDO-CHINE*Enveloppes, type en cours.*

- 15 c. gris rosé sur verdâtre.
25 » bleu sur rose.

Cartes, idem.

- 10 c. carmin sur vert.
10 et 10 c. carmin sur bleu.

Cartes-lettres, idem.

- 15 c. gris rosé sur gris.
25 » bleu sur rose.

KHISHENGAR*Timbre, type en cours, non dentelé.*

1 annas brun rouge.

Idem, effigie du rajah, dentelé.

2 annas orange.

LEVANT**Bureaux allemands***Cartes d'Allemagne avec valeur en surcharge noire.*

- 10 paras sur 5 pf. vert.
10 et 10 p. sur 5 et 5 pf.

MADAGASCAR*Timbre, type 1896, dentelé.*

5 cent. vert jaune.

Enveloppes, type en cours.

- 15 c. gris rosé sur verdâtre.
25 » bleu sur rose.

Cartes, idem.

- 10 c. carmin sur vert.
10 et 10 c. carmin sur bleu.

Cartes-lettres, idem.

- 15 c. gris rosé sur gris.
25 » bleu sur rose.

ÉTATS MALAIS*Type des timbres annoncés le mois dernier.***MAROC****Bureaux français
Mazagan à Marakech***Timbres, chasse arabe, oblongs, dentelés.*

- 5 centimes rouge et noir.
10 » bleu et noir,
20 » lilas rose et noir.
25 » jaune et noir.
50 » violet et noir.
75 » vert jaune et noir.
1 peseta rose et noir.

MARTINIQUE*Enveloppes, type en cours.*

- 15 c. gris rosé sur verdâtre.
25 » bleu sur rose.

Cartes, idem.

- 10 c. carmin sur vert.
10 et 10 c. carmin sur bleu.

Cartes-lettres, idem.

- 15 c. gris rosé sur gris.
25 » bleu sur rose.

MAYOTTE*Enveloppes, type en cours.*

- 15 c. gris rosé sur verdâtre.
25 » bleu sur rose.

Cartes, idem.

- 10 c. carmin sur vert.
10 et 10 c. carmin sur bleu.

Cartes-lettres, idem.

- 15 c. gris rosé sur gris.
25 » bleu sur rose.

MONACO

Timbres, type de 1891, dentelés.

- 5 centimes vert.
10 » rouge.

NATAL

Enveloppe-registration, effigie à gauche de Victoria, relief.

½ pence bleu.

Carte-lettre, timbre-poste de 1874, carte azurée.

1 penny carmin.

NIGER DU SUD

Type des timbres annoncés précédemment

**NOUVELLE-CALÉDONIE**

Timbres en cours, avec valeur en surcharge noire.

- 5 c. sur 2 c. brun rouge.
15 » sur 75 c. noir sur jaune.

Enveloppes, type en cours.

- 15 c. gris rosé sur verdâtre.
25 » bleu sur rose.

Cartes, idem.

- 10 c. carmin sur vert.
10 et 10 c. carmin sur bleu.

Cartes-lettres, idem.

- 15 c. gris rosé sur gris.
25 » bleu sur rose.

Océanie

Enveloppes, type en cours.

- 15 c. gris rosé sur verdâtre.
25 » bleu sur rose.

Cartes, idem.

- 10 c. carmin sur vert.
10 et 10 c. carmin sur bleu.

Cartes-lettres, idem.

- 15 c. gris rosé sur gris.
25 » bleu sur rose.

ORANGE

Carte de 1898 avec v. r. 1. et valeur en surcharge noire.

1/2 penny rose sur blanc.

Carte du Cap de Bonne-Espérance de 1896 avec ORANGE RIVER COLONY et valeur en surcharge noire.

1 p. sur 1 1/2 p. gris sur crème.

PARAGUAY

Timbre, suite de la série en cours.

1 centavo vert foncé.

Carte-lettre, commémorative du vingtième siècle, effigie de face, vignette au dos.

2 centavos carmin, bleu foncé et orange sur chamois clair.

RÉUNION

Enveloppes, type en cours.

- 15 c. gris rosé sur verdâtre.
25 » bleu sur rose.

Cartes, idem.

- 10 c. carmin sur vert.
10 et 10 c. carmin sur bleu.

Cartes-lettres, idem.

- 15 c. gris rosé sur gris.
25 » bleu sur rose.

ST-PIERRE ET MIQUELON

Enveloppes, type en cours.

- 15 c. gris rosé sur verdâtre.
25 » bleu sur rose.

Cartes, idem.

- 10 c. carmin sur vert.
10 et 10 c. carmin sur bleu.

Cartes-lettres, idem.

- 15 c. gris rosé sur gris.
25 » bleu sur rose.

SÉNÉGAL

Enveloppes, type en cours.

- 15 c. gris rosé sur verdâtre.
25 » bleu sur rose.

Cartes, idem.

- 10 c. carmin sur vert.
10 et 10 c. carmin sur bleu.

Cartes-lettres, idem.

- 15 c. gris rosé sur gris.
25 » bleu sur rose.

SERBIE

Type des timbres de 3 et 5



dinars, annoncés le mois d'août.

SOUDAN FRANÇAIS

Enveloppes, type en cours.

- 15 c. gris rosé sur verdâtre.
- 25 » bleu sur rose.

Cartes, idem.

- 10 c. carmin sur vert
- 10 et 10 c. carmin sur bleu.

Cartes-lettres, idem.

- 15 c. gris rosé sur gris.
- 15 » bleu sur rose.

TRAVANCORE

Timbre, genre en cours, dentelé.



3/4 chuckram noir.

TUNIS

Timbre-taxe, chiffre, ornements, dentelés.



- 1 cent. noir.
- 2 » orange.

- 5 cent. bleu.
- 10 » brun.
- 20 » vert.
- 30 » carmin.
- 50 » lilas brun.

TURQUIE

Timbres pour journaux, surcharge noire en caractères turcs en haut (pour l'intérieur).



- 5 paras violet.
- 10 » vert jaune.
- 20 » rose.
- 1 piastre bleu.
- 2 » orange.
- 5 » lilas.



Idem (pour l'extérieur).

- 5 paras bistre.
- 10 » vert jaune.
- 20 » carminé.
- 1 piastre bleu ciel.
- 2 » bleu.
- 5 » jaune bistre.

Timbre-taxe, type 1892, dentelé.

20 paras noir s. carmin.

Enveloppes, timbre pour l'intérieur.

- 20 paras rouge sur azuré.
 - 1 piastre violet bleu sur vert
- Idem, timbre pour l'extérieur.

- 20 paras rose sur gris.
- 1 piastre violet bleu sur gris.

Concours

pour la création d'un modèle de Timbre-poste suisse

L'exposition des 450 projets présentés pour le concours du type des petites valeurs s'est close le 31 mars dernier. Il n'a pas été distribué de premier prix; le second prix de 700 francs a été attribué à M. L'Eplattener, de la Chaux-de-Fonds, pour son dessin que nous avons la bonne fortune de pouvoir reproduire ci-dessous grâce à l'obligeance de notre aimable correspondant de Berne.

Cinq autres prix et quinze mentions ont été décernés. La presse locale est unanime à reconnaître que le Jury a primé de beaux tableaux, mais pas des timbres-poste. Elle se plaint qu'ont ait écarté tous les projets basés sur des paysages alors qu'il y avait, parmi ceux-ci, plusieurs idées heureuses; l'administration fédérale l'a, paraît-il, reconnu implicitement en achetant la propriété de plusieurs des dessins non primés.



11^e PRIX

Dessin de M. Ch. L'Eplattener représentant Guillaume Tell brandissant la flèche qu'il destinait au tyran, tandis que son fils, tenant d'une main la pomme transpercée, l'entoure dans ses bras; dans le fond la chaîne des Alpes.

ABYSSINIE

On pourra voir au prix courant que nous publions plus loin (page 126) que les timbres d'Abyssinie ont subi une baisse importante. Ils doivent être, paraît-il, retirés du service postal pour faire place à une série nouvelle annoncée depuis plusieurs années. En effet, nous avons dit il y a déjà longtemps dans *Le Collectionneur* :

« Nous apprenons que les monnaies et aussi les timbres-poste de ce pays seront prochainement changés ; l'unité monétaire reste le *talari* à l'effigie de l'empereur Ménélik, mais cette pièce d'argent, concurrente dans l'Afrique orientale de l'antique talari autrichien de Marie-Thérèse, a diminué de valeur par suite de la dépréciation du métal. Il est assez difficile d'expliquer ici, comment dans ces pays, la monnaie n'ayant pas cours forcé, est estimée à l'égal de toute autre marchandise et que sa valeur est constamment discutable.

« Le talari est dorénavant divisé, non plus en 16 guerches, comme sur les timbres-poste actuels, mais en *centièmes*, dont chacun représente 3 ou 4 centimes de francs, selon l'évaluation du talari. »

Est-ce la réalisation de cette réforme ?

CE QU'ON VOIT SUR LES TIMBRES

Armes du Transvaal. — On vient de procéder, ces jours-ci, dans les jardins du Trocadéro, à la démolition du pavillon de la République Sud-Africaine. Avant qu'un dernier coup de pioche ait anéanti ce vestige de la splendeur passée, nous avons tenu à copier fidèlement l'écusson polychrome aux armes du Transvaal, que l'architecte avait placé au fronton du bâtiment.



Ces armes que nous reproduisons ci-dessous se blasonnent ainsi :

Coupé : au 1 parti : A de gueules au lion contourné d'or et couché sur une terrasse isolée du même ; B d'azur à un Boer tenant un fusil et posé sur une terrasse le tout au naturel ; au 2 de sinople à un chariot de pionnier au naturel. sur une terrasse du même. Sur le tout d'argent à une ancre au naturel.

Nota. — Ce nouveau blason est destiné à remplacer celui qui figure sur notre Armorial universel. Les documents officiels d'après lesquels

nous l'avions copié ont été souvent modifiés par la suite, si nous nous en rapportons aux différents dessins que nous avons sous les yeux ; le personnage qu'on voit sur l'armoirie semble être tantôt un mineur (les timbres de 1869 le représentent ainsi), tantôt un agriculteur appuyé sur un instrument de labour, tandis qu'actuellement c'est un Boër armé de son fusil.



De même sur les timbres anciens, le chariot est figuré avec deux brancards, ce qui est une erreur du graveur puisque ces lourdes voitures sont attelées en flèche ; ce n'est que plus tard qu'on a remplacé ces brancards par un timon.

Tribunaux

*Tribunal correctionnel de Remiremont
Audience du 24 avril 1901*

Un marchand de timbres-poste, M. Coutard, accusé d'avoir vendu à M. le capitaine F... des timbres faux et truqués, vient d'être condamné par défaut, par le Tribunal de Remiremont, à 3 années d'emprisonnement et 50 francs d'amende.

NOTRE RÉBUS

Solution :

Jamais je n'ai vu une aussi belle collection ; indépendamment de la dépense c'est long à compléter.

VARIANTE : *c'est lent à compléter.*

Plus de 5.000 réponses nous sont parvenues. Malgré l'avis que nous avons inséré au bas du rébus, beaucoup de nos lecteurs ont supposé que le problème cachait une difficulté ; aussi, après avoir analysé chacun des clichés qui le composaient, nous ont-ils envoyé une solution n'ayant plus aucun rapport avec celle que nous donnons plus haut et qu'il était pourtant facile de deviner.

Nous avons dû également éliminer les réponses des acheteurs

au numéro, les personnes ayant acquitté le montant de l'abonnement pour 1901 devant, seules, prendre part au tirage des primes.

Ce tirage a eu lieu publiquement dans nos magasins le mardi 30 avril à 9 heures du soir ainsi qu'il avait été annoncé. Une centaine de personnes environ étaient présentes.

Le nombre de solutions *exactes* était de 3.267.

Voici les noms des gagnants :

1^o. — Un timbre français de 1 fr. vermillon : M. Jules VOUZELLAUD, avenue Thiers, à St-Junien (Haute-Vienne).

2^o. — Cinq prix de Dix francs : M. L. ARCHAMBAULT. — M. H. GIGAULT. — M^{me} LEREBoullet. — M^{me} QUENNESSEN. — M. J. THIEBAUT.

3^o. — Cinquante prix de Cinq francs :

M ^{me} BANLIER, Thérèse	MM. DOUSINELLE, René	MM. MEYER, A.
DE BELLEROCHE	DUFRESNE	DE MONCHY
BOINET, (V ^o M.)	DUPUIS (Paris 10 ^e)	MUNTON, E.
LARRÈRE, Gab ^{lle}	FILLETTE, A.	NOEL (Autenil)
LEKER, M ^{te}	FOUCAUD, Alph.	NORÈS, Ed.
NADAN	GAGEARD, Camille	PEALA, Pierre.
PILLON	GRUEL, Paul	PERNOD, G.
RAFFARD, Marthe	ISSALIS, A.	PSYCHÈS, G.
MM. ARNAL, Marius	JEANNEREZ, Emile	PIERRET, J.
BARBERON, René	JOLIBOIS	ROBIN (Clermont)
BELLETRUD	JOUBARD, A.	SCHIR
BERTAUX, Emile	LABBÉ, Jules	VARLET, J ^h
BURGER	LAMOUR, Victor	VIOLET, E.
CHAMPION, G.	LETERRIER (D ^r)	VITRAC
CHARPY	MARCHAL, Paul	WESTERLING BROU
COLDRE, Abel.	MAROCCO, Jean-J.	WOLF, Gustave
DEHA	MAUGIS, Henry	

Nota. — Les bons de timbres de 10 et 5 francs que nous avons expédiés aux gagnants le lendemain du tirage, seront valables pendant 3 mois, c'est-à-dire jusqu'au 31 juillet 1901.

DERNIÈRES NOUVELLES

BULGARIE. — On annonce l'émission prochaine de deux timbres jubilaires de 5 et 15 st. destinés à commémorer le vingt-cinquième anniversaire de la Libération de la Bulgarie.

Un de nos correspondants nous fait à ce sujet la curieuse communication suivante :

« La Direction des Postes de Bulgarie va émettre, les 3 et 4 mai prochain, deux timbres commémoratifs à l'occasion du 25^e anniversaire de la construction du premier canon bulgare pour combattre les Turcs sous le joug desquels se trouvaient alors les Bulgares. Ce canon qui a joué un si grand rôle dans la légende et la poésie bulgares était *en bois de cerisier*. Le dessin de cet engin primitif figurera sur les deux timbres en question. »

NOTES, QUESTIONS & RÉPONSES

¶ **France. Oblitérations.** — *Quelle est la signification des lettres C^h P qui se trouvent au centre d'un losange de points sur un timbre type Liberté (émission de Paris 1871)?*

P. M.

¶ *Les oblitérations du bureau central de Paris, (losange de points) sont relativement rares et ne se rencontrent que pendant quelques années. Ce bureau n'a-t-il pas fait usage également d'un timbre oblitérant avec lettre? Jusqu'à quelle époque exactement son timbre spécial a-t-il servi?*

A. B. à P.

¶ **Japon.** — *Comment distinguer les timbres des bureaux japonais en Chine, des bureaux japonais en Corée.*

J. A. et M. D.

La surcharge de Chine ne se compose que de trois caractères signifiant « CHINE » alors que celle de Corée dont la traduction est CHO-SEN (Corée) en comprend quatre.

那 支

Chine

鮮 朝

Corée

Les agrandissements ci-dessus tireront d'embaras nos lecteurs.

A. M.

¶ **France. Marques postales.** — *Que signifient les lettres B. M. E. que je crois lire sur un timbre de port payé du bureau (?) général des Postes, apposé sur une lettre de 1745 adressée de Paris à la Flèche? —*



A. V. à P.

¶ **Inde Néerlandaise.** — *J'ai reçu ces jours-ci d'une personne habitant KOEPANG des timbres neufs de 1 c. de l'Inde Néerlandaise portant le nom de cette ville en surcharge transversale. Quel est le motif de cette surcharge?*

C. B. à P.

Le drapeau australien. — Un de nos correspondants nous signale la rectification suivante à propos de cet emblème que nous avons décrit dans notre dernier numéro :

« Les colonies fédérées étaient bien 5 en mai 1900, au moment du vote du Commonwealth par le Parlement anglais, mais depuis elles sont au nombre de 6, la Western Australia ayant donné son adhésion tardive, mais définitive à la fédération. Par conséquent le nombre des étoiles du drapeau sera sans doute de six.

« Je vous signale que l'article 51 n° 5, de la Constitution remet formellement au pouvoir fédéral central les services postaux, télégraphiques et autres de ce genre. Il est donc vraisemblable que les timbres des Colonies séparées seront remplacés par des timbres communs pour l'« Australie », comme cela a eu lieu en 1867 lors de la création du « Dominion canadien ».

9 **Norvège.** Vous indiquez au catalogue une émission en 1894-96 avec type retouché. En quoi consiste cette retouche?

L. S. — R. T.

L'émission ancienne de 1877 à 1890 présentait pour le mot NORGE des caractères dont les jambages ont la même épaisseur partout et dont les extrémités ne sont pas barrées (voir ci-dessous nos fac-similés). Pour les timbres de 1894-96 les caractères se com-



Type 1877



Type retouché

posent de pleins et de déliés et la fin des jambages est arrêtée par un trait qui déborde.

A. M.

9 **Sarawak.** — Le Sullanat de Sarawak est-il absolument indépendant, ou, comme semblent l'indiquer les cartes anglaises par leurs couleurs, n'est-il pas plus ou moins effectivement sous le protectorat de la Grande-Bretagne?

R. G.

9 **Tonga.** — Le royaume de Tonga est-il indépendant ou sous un protectorat quelconque, probablement celui des Etats-Unis?

R. G.

9 J'ai toute une série de timbres dentelés au type ci-dessous.



Sont-ce des timbres locaux ou de fantaisie? Quelle est leur origine?

R. à P.

**

Le Contesté franco-brésilien. — On nous a souvent demandé des renseignements sur des vignettes au type ci-contre portant l'inscription AMAZONIE. A ce propos un correspondant nous écrit ce qui suit : « Ces timbres étaient émis par une compagnie exploitant un chemin de fer dans la partie de territoire située entre la Guyane française et le Brésil et dont la possession était revendiquée par ces deux pays. Pendant que durait la contestation il n'y avait pas d'autorité ni de services publics dans le pays, aussi la Compagnie dont il s'agit se chargeait du transport des correspondances et paquets;



les timbres émis sont de 6 valeurs, de 5 centimes à 5 francs ».

Notre correspondant oublie de nous dire si la Compagnie voulait exploiter également les collectionneurs, car cette affaire nous a tout l'air d'une fumisterie. Pour notre part nous classons les timbres d'Amazonie dans la catégorie des vignettes de fantaisie.

Et, puisque nous sommes sur la question du « contesté franco-brésilien », nous ajouterons qu'il faut dorénavant se résigner à ne plus considérer comme française cette vaste portion de territoire, d'une superficie de 260.000 kilomètres carrés, comprise entre la rivière Oyapoc et l'Amazone. Le Président du Conseil fédéral de la République helvétique, à qui avait été soumis le différend, a, en effet, repoussé complètement les revendications de la France à l'égard du Brésil; il a attribué presque intégralement à ce dernier pays le territoire contesté, n'en réservant à la France qu'une petite zone de 8.000 kilomètres carrés.

Les limites de la Guyane française se trouvent désormais constituées par le thalweg de l'Oyapoc et la ligne de partage des eaux entre la source de cette rivière et la frontière de la Guyane hollandaise.

A. M.

**

Les Seychelles. — UN AVEU DÉNUÉ D'ARTIFICE. *De la Quinzaine Coloniale :*

« Pour alimenter ses recettes, l'administration seychelléenne n'a que les douanes, les licences, la taxation, la poste aux lettres et quelques droits administratifs d'un rendement presque négligeable. Toutes ces sources de revenu sont en notable progression depuis cinq ans, sauf pour les timbres-poste, les collectionneurs ayant diminué leurs achats au point de ramener le rendement bénéficiaire de la poste aux lettres de 22.709 roupies en 1896 à 9.865 roupies seulement en 1899. »

**

Une conférence postale. — Une nouvelle conférence postale internationale, dans laquelle seront discutées diverses propositions très importantes au point de vue de l'unification du poids des correspondances et des taxes internationales, se réunira prochainement à Berne. La Suisse, entre autres propositions, demandera, paraît-il, de porter de 15 à 20 grammes la limite légale du poids des lettres admises à circuler moyennant taxe simple dans toute l'étendue de l'Union postale.

Cette proposition sera certainement appuyée par divers autres pays de l'Union, notamment par l'Allemagne, où une campagne active se poursuit actuellement pour obtenir l'élévation du poids légal dans le service international. Nul doute que la Belgique n'adhère également à la demande qui sera formulée à cet égard par l'administration des postes suisse. Dans ce dernier pays on peut, dès à présent, affranchir une lettre pesant 15 grammes moyennant un timbre de 5 centimes, si elle est destinée à une personne habitant la localité où le pli est déposé.

PETITE CORRESPONDANCE

H. à Cherbourg. — 1^o Ce timbre figurera sur notre prochain catalogue. — 2^o Timbre municipal de Monreale (Italie). — 3^o Carte-postale de Grande-Bretagne.

A. D. à A. — Essai de timbre refusé.

G. B. — Poste locale d'Allemagne.

J. L. — 1^o Marque postale belge. — 2^o Il en existe des variétés à l'infini.

R. L. Roi de Sicile. — 1^o Effets de commerce. — 2^o Timbre de fantaisie.

A. C. — 1^o Nous n'avons plus cet ouvrage en vente. — 2^o L'article en question manque d'actualité!

E. P. S. — 1^o Poste locale. — 2^o et 3^o Timbres fiscaux.

J. B. 15. — Impossible de vous renseigner sans voir le timbre.

P. L. — 1^o Cette agence de publicité existe encore aujourd'hui : les marques signalées ne présentent aucun intérêt.

G. de B. — Le fait est assez curieux, en voici l'explication : la lettre n'ayant pu, pour une cause quelconque, être remise en France à son destinataire est tombée en rebut et a été renvoyée à New-York où elle a servi à expérimenter un nouveau type d'oblitération.

L. V. B. — Lorsque un timbre poste a, au départ, échappé au cachet d'oblitération le bureau chargé de la distribution annule généralement le timbre avant de livrer la lettre à son destinataire.

R. G. à B. — Voyez notre n^o 229 (novembre 1899) pages 328 et 329.

G. C. à F. — Nous ne sommes pas acheteur des timbres proposés.

G. B. — 1° Nous n'avons pu saisir le sens de votre première question, — 2° Les petits cadres qui figurent au verso des pages de nos anciens albums étaient réservés aux portraits des Souverains ou Chefs d'États. Les cases un peu plus grandes devaient recevoir les armoiries ou le drapeau du pays.

F. R. — C'est par suite d'une erreur du graveur que le cliché de Victoria publié dans le dernier n° porte VICTORIA. Voilà 20 ans que ce cliché figure dans notre catalogue et l'erreur est passée inaperçue !

A. X. à R. — 1° C'est un timbre nouveau. — 2° Ces variétés ne se collectionnent pas.

G. G. n° 111. — 1° Adressez-vous à votre libraire. — 2° Nous n'éditions pas cet album.

H. R. — C'est un oubli, car votre lettre devait être taxée.

N. A. à Ch. — 1° Cette empreinte apparaît au verso de l'enveloppe n° 49. — 2° Timbre d'enveloppe. — 3° Ces timbres sont surtout réservés à l'usage fiscal.

P. à E. — Ce timbre existe en effet, c'est le n° 2 de notre catalogue. — Les variétés du 20 c. de Bordeaux ont été décrites dans le n° 190 (août 1896).

Ch. II à Jur. — Impossible de vous renseigner sans voir les timbres

M. A. D. à Caen. — Voir n° 148 de Wurtemberg.

J. M. à A. — Prière de nous communiquer le timbre si le milléime 1888 est bien net.

Ad N. à C. — Nous connaissons 3 variétés de nuances : violet, lilas et gris bleu.

R. à N. — Voir notre catalogue de France.

Mme J. à L. F. — 1^{er} type : impression typographique, 2^e type : impression en taille douce.

J. A. à M. — C'est une partie de l'oblitération.

D. à G. (E. Rios). — 1° Nous ne connaissons pas les quantités tirées. — 2° Acceptons ti mbres en paiement des abonnements.

A. G. à Saïgon. — 1° C'est le n° 95 décoloré. — 2° Il a existé un grand nombre d'autres enveloppes d'Haïderabad, des mêmes valeurs que celles cataloguées, tirées dans les couleurs les plus variées sur papier de fantaisie.

C. V. à Vendôme. — Enveloppe de franchise militaire : il en existe un grand nombre de variétés et beaucoup d'amateurs les collectionnent.

M. à Bordeaux. — 1° Le timbre du Chili est catalogué sous le n° 28 b. — 2° on trouve ces timbres oblitérés et neufs.

Dr H. B. à D. — 1° L'oblitération signalée rentre dans la catégorie des marques postales, or nous nous sommes borné à l'étude des marques françaises. — 2° Les timbres de Chine n'ont cours que dans le pays seulement, le bureau de Hong-Kong a dû compléter l'affranchissement pour que la lettre fût acheminée en Europe.

L. A. D. — 1° Seuls les fonctionnaires compétents pourraient résoudre cette question. — 2° Nous n'avons pas encore vu de 15 c. imprimés en deux fois. — 3° Nous connaissons cette nouvelle teinte, mais les mêmes nuances existent dans les 15 c. actuels de France !

ENVOIS A CHOIX

Nous venons de nous rendre acquéreur d'une excellente collection comportant souvent plusieurs variétés d'un même timbre, soit neuf, soit oblitéré. Tous les exemplaires sont en parfait état et, bien entendu, garantis par nous.

Ces timbres sont collés sur des feuilles de papier pelure et portent l'indication du prix de vente et les numéros de notre catalogue.

Les feuilles ont été groupées de la façon suivante :

France (neufs et oblitérés) variétés de nuances, oblitérations, millésimes, etc.

Colonies françaises : (Idem).

Alsace-Lorraine : oblitérations.

Grande-Bretagne.

Colonies anglaises.

Anciens états allemands.

Italie et anciens états.

Espagne et Antilles.

États-Unis et Amérique du Nord.

Amérique du Sud.

Etc.

Spécifier sur les demandes les pays et les émissions que l'on désire recevoir de préférence.

Chaque carnet contient environ de 150 à 200 timbres.

Sur demande nous enverrons l'un de ces carnets aux Collectionneurs qui ont un compte dans notre maison ou qui nous donneront une ou deux références sérieuses. Nos clients habitant l'étranger devront nous remettre un dépôt préalable d'argent; la valeur de nos envois variera suivant l'importance de la somme déposée. Un second carnet ne pourra être expédié qu'après le retour du premier.

Messieurs les amateurs doivent, bien entendu, s'engager à ne pas nous retourner d'autres timbres que ceux que nous leur aurons envoyés; les timbres qui ne conviennent pas doivent nous être retournés dans la huitaine.

TIMBRES RARES

Les timbres rares que nous annonçons, seront exposés sous vitrine dans nos magasins dès l'apparition du journal et pendant huit jours.

Notre seul but est que chacun puisse venir les voir.

Ces timbres pourront être retenus par les amateurs qui ne seront nullement forcés de les conserver si, après examen, ils ne leur plaisent pas. Prière de ne pas nous envoyer la valeur des timbres rares avant d'être avisé qu'ils sont encore disponibles.

Aperçu de quelques prix.

ALLEMAGNE DU NORD

1868. Chiffre.



8. 2 kr. orange, non dentelé..... o 10 fr.

ALSACE-LORRAINE

1870. Chiffre, dentelés.

99. 5 c. vert, burel. renversé, paire horizontale sur lettre entière..... o 70 fr.
 96. 1 c. olive bur. renversé..... N 45 fr.
 97. 2 c. marron bur. renversé..... o 30 fr.
 98. 4 c. gris bur. renversé..... o 7 fr.
 99. 5 c. vert burel. renversé..... o 30 fr.
 100. 10 c. bistre bur. renversé..... o 0 50
 101. 20 c. bleu burel. renversé..... o 12 fr.
 102 25 c. brun burel. renversé..... o 25 fr.

ARGENTINE

1864. Effigie de 3/4 à gauche.
 8. 5c. carminé, filigr. R. A..... o 10 fr.
 10. 15 c. bleu, très beau, grandes marges..... o 150 fr.

1864. Idem, dentelé.

12. 5 c. carmin, sans filigr..... o 15 fr.

1867. Effigie de Belgrano, dentelé.

16. 10 c. vert, papier vergé vertical..... o 8 fr.

1877. Idem, avec gros chiffre en surcharge noire.

26. 8 sur 10 c. vert, surch. renversée... o 10 fr.

1882. Timbre de 1867 avec 1/2 et PROVISORIO en surcharge noire, dentelé au milieu.

41. 1/2 sur 5 c. rouge, surch. renversée... N 10 fr.

AUTRICHE

1850. Armes (Aigle).



3. 2 kr. noir, papier épais, gomme..... N 15 fr.

1858. Petite effigie à gauche, dentelés.

15. 2 kr. orange beau o 18 fr.

17. 3 » noir..... N 20 fr.

18. 3 » vert..... N 20 fr.

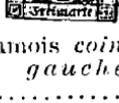
21. 15 » bleu, gomme N 75 fr.

Timbre-taxe

1858. Aigle.
 14. 4 kr. brun..... N 30 fr.

BADE

1851-53. Chiffre, noir sur couleur.



1. 1 kr. chamois coin inférieur gauche sautenu..... N 25 fr.

7. 3 kr. vert court de marges..... N 20 fr.

8. 6 kr. jaune court de marges..... N 20 fr.

1862-64. Armes sur fond blanc, dentelés.

24. 3 kr. rose, piqué 13 1/2..... o 4 fr.

25. 6 kr. bleu vert..	N	40 fr.
27. 18 » vert.....	N	18 fr.
27. 18 » vert.....	O	15 fr.
28. 30 » jaune.....	O	20 fr.

BAVIÈRE1849. *Chiffre dans un carré.*

1. 1 kr. noir bel exem- plaire.....	N	20 fr.
1. 1 kr. noir.....	O	20 fr.
1. 1 » noir paire ho- rizontale.....	O	40 fr.

**BÉCHUANALAND
BRITANNIQUE**1887. *Effigie à gauche, grand, dentelé.*

24. 10 shill. vert.	N	20 fr.
1887. Même genre, très grands.		
30. 1 pound lilas.....	N	40 fr.
31. 5 » lilas, obli- tération fiscale.....	O	22 fr.

Protectorat anglais1888. *Timbres du Béchuanaland avec PROTECTORAT en surcharge noire.*

3. 2 p. lilas.....	N	10 fr.
1. 3 » lilas.....	N	30 fr.
5. 4 » lilas.....	N	30 fr.

BELGIQUE1878. *Effigie à gauche, dentelés.*

48. 5 fr. rouge brun..	N	35 fr.
48. 5 » rouge brun pâle obl. roulette...	O	15 fr.
48. 5 fr. rouge brun pâle obl. timbre à date.....	O	30 fr.
48. 5 fr. rouge brun foncé obl. timbre à date.....	O	30 fr.
48. 5 fr. rouge brun foncé obl. roulette..	O	12 fr.

Timbre-télégraphe1889. *Effigie à gauche, grand, dentelé.*

87. 25 francs rouge et vert, sans trou.....	O	18 fr.
--	---	--------

BRÉSIL1850-61. *Petits chiffres droits.*

18. 600 reis noir paire verticale.....	O	17 fr.
18. 600 reis noir bloc de 6 timbres.....	O	50 fr.
21. 280 reis rouge paire verticale.....	O	16 fr.

CANADA1851-57. *Types divers.*

1. 1/2 p. rose Victoria	N	35 fr.
3. 6 p. violet Prince Albert.....	O	25 fr.
5. 6 et 7 1/2 p. vert Victoria.....	O	75 fr.
6. 10 p. bleu J. Cartier, très beau.....	O	35 fr.

FRANCE1854-60. *Effigie à gauche (Na-
poléon III).*

23. 80 cent. rose, bloc de 4 timbres très beaux, avec gomme	N	150 fr.
---	---	---------

1871-72. *Type 1870 (Liberté)
gravés dentelés.*

123. 30 c. brun gros chif. Une feuille de 150 timbres.....	N	350 fr.
--	---	---------

1874-75 *Idem, dentelés.*

145. 10 c. bistre s. rose		
146. 15 » bistre s. rose erreur la paire horizontale.....	N	325 fr.

GAMBIE1866. *Effigie à gauche, relief.*

1. 4 p. brun.....	N	25 fr.
1. 4 » brun filigr. c.c.	N	35 fr.
2. 6 » bleus sans filigr.	N	35 fr.
2. 6 » bleu pâle id..	N	40 fr.
2. 6 » bleu filigr. c.c.	N	30 fr.
2. 6 » bleu sans filigr.	O	20 fr.

1880. *Idem, dentés.*

9. 1 sh. vert. avec gom- me.....	x	55 fr.
9. 1 sh. vert.....	o	45 fr.

LA HAUSSE ET LA BAISSÉ

N^{os} neufs oblité.

ABYSSINIE

1894. *Effigie de Menelik II, dentelés.*

1. 1/4 guêche vert....	»	25	»	25
2. 1/2 » rose.....	»	25	»	25
3. 1 » bleu....	»	25	»	25
4. 2 » brun....	»	35	»	35

1894. *Lion tenant une bande-
rote, dentelés.*

5. 4 guêches brun li- las.....	»	50	»	»
6. 8 guêches violet..	»	50	»	»
7. 16 » noir....	»	50	»	»
<i>La série des 7 timbres 2^t » » »</i>				

Timbres-taxe

1896. *Timbres de 1894, Menelik
II, inscriptions amhariques en
surcharge noire ou rouge, den-
telés.*

8. 1/4 guêche vert....	»	25	»	»
9. 1/2 » rose....	»	25	»	»
10. 1 » bleu....	»	25	»	»
11. 2 » brun....	»	75	»	»
12. 4 » brun rouge..	»	50	»	»
13. 8 » violet..	»	50	»	»

14. 16 guêches noir... » 50 » »
La série des 7 timbres 2^t 50 » »

GRÈCE

1900. *Timbres de diverses émis-
sions avec valeur en surcharge
noire.*

81. 40 l. s. 2 l. bistre	»	75	»	35
85. 50 » s 41 » gros.	»	75	»	30
86 1 dr. s. 40 » violet	1 ^t	50	»	75

LEVANT FRANÇAIS

Vathy

1900. *Timbre de France avec
vathy et valeur en surcharge.*

7. 5 c. vert jaune....	»	15	»	»
------------------------	---	----	---	---

NOUVELLE-ZÉLANDE

Enveloppes

1900. *Effigie à gauche de Victo-
ria, relief.*

92. 1/2 p. vert....	E	»	20	»	»
93. 1 » rose....	E	»	35	»	»
94. 2 » lilas....	E	»	60	»	»

PÉRAK

1900. *Timbres en cours avec va-
leur en surcharge noire.*

37. 3 c. s. 8 c. violet et bleu.....	»	»	»	»
37. 3 c. s. 50 c. vert et noir.....	»	»	»	»
37. 3 c. s. 1 d. vert et vert.....	»	»	»	»
37. 3 c. s. 2 d. vert et carmin.....	»	»	»	»

La série des 4 timbres. 3^t 50 » »

SALVADOR

1889. *Liberté, dentelés.*

27a. 1 c. vert.

30a. 2 » carmin.

*Les deux timbres.... » 50 » »**Idem avec l'inscription : « Servi-
cio postal del » barrée.*

27. 1 c. vert.

30. 2 » carmin.

Les deux timbres.... » 40 » »

PRIX-COURANT

DES NOUVEAUTÉS

Neu's oblité.

Bulgarie. *Timbre de 1889 avec va-
leur en surcharge noire.*

10 sur 50 st. vert bleu.. » 35 » »

Madagascar. Timbre, type 1896, dentelé.

5 cent. vert jaune..... » 10 » »

Monaco. Timbres, type en cours, dentelés

5 c. vert jaune... » 10 » »

10 c. carmin..... » 20 » »

Serbie. Timbres, genre en cours, grands, dentelés.3 dinars rose vif..... 5^l » » »5 » lilas..... 7^l 50 » »**Soudan égyptien. Timbres-taxe, bateau, oblongs, dentelés.**

2 mil. br. rouge et n. » 15 » »

4 » vert et brun... » 25 » »

10 » violet et vert.. » 60 » »

20 » rouge et bleu. 1^l » » »**Travancore. Timbre, genre en cours, dentelé.**

3/4 chuckram, noir... » 15 » »

Tunis. Timbres-taxe, chiffre, ornements, dentelés.

2 cent. orange..... » » » »

5 » bleu..... » » » »

10 » brun..... » » » »

20 » vert..... » » » »

30 » carmin..... » » » »

50 » lilas brun... » » » »

La série des 6 timbres » » 2^l 50**Turquie. Timbre-taxe, type 1892.**20 paras noir s. carmin. 1^l 25 » »**Timbres-poste, thougra en haut dentelés (pour l'intérieur).**

5 paras violet..... » 10 » »

10 » vert..... » 15 » »

20 » rose..... » 25 » »

1 piastre bleu..... » 40 » »

2 » orange..... » 75 » »

5 » lilas..... 1^l 75 » »**Idem, thougra au milieu, dentelés, (pour l'extérieur).**

5 paras bistre..... » 10 » »

10 » vert jaune... » 15 » »

20 » carmin..... » 25 » »

1 piast. bleu ciel... » 40 » »

2 » bleu..... » 75 » »

5 » jaune bistre.. 1^l 75 » »**Timbres pour journaux, surcharge noire en caractères turcs en haut (pour l'intérieur)**

5 paras violet..... » 10 » »

10 » vert..... » 15 » »

20 » rose..... » 25 » »

1 piastre bleu..... » 40 » »

2 » orange..... » 75 » »

5 » lilas..... 1^l 75 » »**Idem, (pour l'extérieur) mêmes valeurs et mêmes prix.****Timbre-taxe, type des timbres-poste pour l'intérieur, dentelés.**

10 paras noirs. carm. » 20 » »

20 » noir s. carm. » 30 » »

1 piastre noir s. carm. » 50 » »

2 » noir s. carm. » 85 » »

COLONIES FRANÇAISES**Anjouan. — Congo français.****— Côte d'Ivoire. — Grande Comore. — Dahomey. — Guadeloupe. — Guinée française. — Guyane française. — Inde française. — Indo-Chine. — Madagascar. — Martinique. — Mayotte. — Nouvelle-Calédonie — Océanie. — Réunion. — St-Pierre et Miquelon. — Sénégal. — Soudan français.**

Le direct.-gérant : A. MAURY

Imprim. Industrielle et Artistique,

15-17, rue des Martyrs, Paris.

COLLECTIONS D'OCCASION

N° 119. — Album contenant environ 930 timbres en assez bon état, savoir :

France 61 t., Monaco 6 t., Belgique 40 t., Pays Bas 23 t., Suisse 28 t., Allemagne 34 t., Prusse 7 t., Bade 6 t., Bavière 25 t., Autriche 36 t., Italie 32 t., Espagne 49 t., Gde-Bretagne 49 t., Danemark 14 t., Suède 25 t., Finlande 9 t., Russie 21 t., Grèce 18 t., Indes Angl. 9 t., Japon 9 t., Egypte 11 t., Orange 2 t., Canada 8 t., E.-Unis 31 t., Haïti 3 t., Colombie 5 t., Vénézuéla 7 t., Brésil 24 t., Argentine 30 t., Chili, Victoria 9 t., Hawaï 3 t., etc.

Prix : 40 fr. (port 85 c.)

N° 120. — Album contenant environ 3.264 timbres en très bon état et collés à charnières, savoir :

Açores 15 t., Égypte 24 t., Sierra-Leone 7 t., Gambie 8 t., Seychelles 3 t., Cap Vert 20 t., Libéria 4 t., Congo Belge 11 t., Angola 18 t., Cap de B^{re} Esp. 19 t., Orange 4 t., Transvaal 22 t., Mozambique 23 t., Maurice 41 t., Perse 28 t., Indes Angl. 10 t., Ceylan 6 t., Malacca 6 t., Pérah 5 t., Siam 13 t., Hong-Kong 10 t., Macao 12 t., Japon 42 t., Labuan 6 t., Philippines 5 t., Indes Néerl. 6 t., Timor 10 t., Australie du Sud 24 t., Victoria 28 t., Queensland 12 t., Tasmanie 11 t., Nlle-G. du Sud 17 t., Nlle-Zélande 21 t., Terre-Neuve 13 t., Canada 34 t., E.-Unis 118 t., Mexique 55 t., Jamaïque 7 t., Antilles Esp. 104 t., Haïti 25 t., St-Vincent 2 t., Trinité 5 t., Costa-Rica 9 t., Salvador 4 t., Guatemala 19 t., Venezuela 21 t., Colombie 17 t., Brésil 73 t., Bolivie 22 t., Pérou 10 t., Uruguay 42 t., Argentine 69 t., Chili 23 t., France 191 t., Colonies fr. 25 t., Tunisie 19 t., Maroc 12 t., Monaco 12 t., Gde-Bretagne 80 t., Suède 69 t., Norvège 35 t., Danemark 28 t., Saxe 6 t., Bade 13 t., Prusse 17 t., Allemagne 78 t., Wurtemberg 20 t., Bavière 22 t., Autriche 75 t., Hongrie 23 t., Suisse 47 t., Pays-Bas 49 t., Belgique 57 t., Luxembourg 48 t., Espagne 125 t., Gibraltar 8 t., Portugal 93 t., Toscane

6 t., Eglise 5 t., Russie 30 t., Montenegro 7 t., Grèce 32 t., etc.

Prix : 400 fr.

N° 121. — Album universel, 11^e édition contenant environ 1.495 timbres en bon état, savoir :

Gde-Bretagne 45 t., Suède 32 t., Danemark 14 t., Allemagne 21 t., Wurtemberg 14 t., Allemagne Emp. 22 t., Autriche 37 t., Suisse 47 t., Pays Bas 40 t., Belgique 39 t., France 90 t., Espagne 55 t., Eglise 21 t., Italie 46 t., Malte 3 t., Russie 21 t., Bulgarie 8 t., Grèce 28 t., Egypte 10 t., Tunisie 7 t., Natal 5 t., Inde Angl. 11 t., Nlle-Zélande 9 t., Canada 20 t., Terre-Neuve 12 t., E.-Unis 62 t., Mexique 20 t., Haïti 11 t., Jamaïque 5 t., Colonies fr. 7 t., Guatemala 23 t., Salvador 44 t., Nicaragua 9 t., Venezuela 16 t., Brésil 27 t., Pérou 23 t., Chili 18 t., Bolivie 5 t., Argentine 23 t., Uruguay 18 t., etc.

Prix : 70 fr. (port 85 c.)

N° 122. — Album universel, 8^e édition, 1^{er} et 2^e vol. contenant environ 959 timbres en assez bon état, savoir :

Gde-Bretagne 36 t., Suède 14 t., Danemark 12 t., Prusse 12 t., Bade 3 t., Wurtemberg 27 t., Bavière 11 t., Autriche 30 t., Hongrie 9 t., Belgique 27 t., France 73 t., Espagne 54 t., Italie 32 t., Bosnie 7 t., Malacca 3 t., Japon 20 t., Indes Néerl. 7 t., Canada 5 t., E.-Unis 14 t., Colonies fr. 8 t., Brésil 9 t., Chili 4 t. 2^e vol. — Monaco 9 t., Gibraltar 5 t., Roumanie 14 t., Levant 15 t., Congo Etat 4 t., Perse 6 t., Siam 2 t., Hind 2 t., Bornéo 4 t., Victoria 4 t., Mexique 13 t., Antilles Esp. 24 t., Trinité 4 t., Guatemala 9 t., Colombie 13 t., etc.

Prix : 30 fr. (port 85 c.)

N° 124. — Album-catalogue contenant environ 280 timbres, savoir :

Gde-Bretagne 17 t., Prusse 4 t., Allemagne 25 t., Autriche 12 t., Suisse 17 t., Pays-Bas 7 t., Belgique 13 t., France 44 t., Espagne 10 t., Italie 14 t., Roumanie 3 t., Egypte 2 t., E.-Unis 22 t., Colonies fr. 3 t., Brésil 7 t., Chili 3 t., Argentine 4 t., Uruguay 2 t., etc.

Prix : 8 fr. (port 85 c.)

22^e ÉDITION
DU
CATALOGUE DESCRIPTIF

de toutes les
CARTES-POSTE
Cartes-Lettres et Cartes-Télégrammes



PAR

ARTHUR MAURY

6, Boulevard Montmartre. — PARIS

22^e Edition

Volume de 190 pages renfermant 660 gravures de cartes

AVIS

Les prix de vente ont été fortement modifiés. Voulant faire profiter aux clients d'achats de lots importants faits dans des conditions avantageuses, nous avons réduit dans de fortes proportions les prix d'un certain nombre de cartes.

Par contre, nous avons dû majorer la valeur de celles dont l'approvisionnement devient de plus en plus difficile et qui tendent à s'épuiser complètement.

Catalogue broché... **1 fr. 50** (port : 20 cent.)
Relié couverture souple rouge ou havane,
tranche rouge... **2 fr. 25** (port : 25 cent.)

ÉDITION

de nos

TROIS CATALOGUES

de Timbres, d'Enveloppes et de Cartes

EN UN SEUL VOLUME

PRIX :

Reliure souple, toile havane **5 fr. 50** (port : 85 c.)

ALBUMS DE TIMBRES-POSTE

par **ARTHUR MAURY**

6, BOULEVARD MONTMARTRE. -- PARIS

Toutes les commandes doivent être accompagnées de leur paiement, quelles que soient les références et l'honorabilité du demandeur.

ALBUM CATALOGUE, Album avec catalogue complet illustré d'environ 2.300 gravures : forme livre, 14 c. sur 22; places pour 3.000 timbres.



Ces albums sont de deux types :
1° **Couverture cartonnée**, couleur chamois, illustrée de timbres en trois couleurs.

Prix.. 2 fr. 75 (port 0 fr. 60)

2° **Couverture en percaline chagrinée**, couleurs : rouge, noir, violet, vert foncé ou brun, joli titre, timbre mosaïque doré.

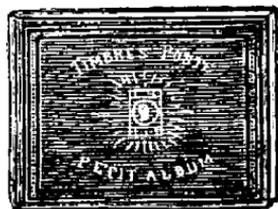
Prix.. 3 fr. 50 (port 0 fr. 60)

ALBUM ILLUSTRÉ. — Cet album obtient un grand succès auprès des jeunes collectionneurs. Il est de grand format comme l'Album Universel (38 centimètres sur 21) ; sa reliure est en percaline de diverses nuances avec un joli titre doré. Il est illustré de mille neuf

cent cinquante gravures de timbres de tous les pays et de cent trente-six armoiries. Les cases au nombre de 5.500 n'ont pas les descriptions. Son prix est absolument modique.

Prix.. 3 fr. 25 (port et emballage 1 fr. 10.)

PETIT ALBUM. Petit album (14 cm. sur 11) s'ouvrant en long.



cases pour 2.600 timbres, noms des pays, renseignements, 600 gravures de timbres, titre doré, jolie reliure en percaline chagrinée, couleurs : rouge, noir, bleu, violet, vert foncé ou brun.

Prix : 1 fr. 25 (port 0 fr. 20)

ALBUMS POUR MONOGRAMMES Jolie reliure percaline de couleur, titre doré. 1.185 cases imprimées d'un seul côté des pages (format 25 cent. sur 16).

Prix.. 3 fr. 75 (port 0 fr. 60).

Même ouvrage, mais avec le double de papier et 1.385 cases.

Prix.. 7 fr. (port 0 fr. 85).

Le même en beau maroquin, titre doré sur le plat, deux fermoirs, tranche dorée, 2.385 cases, couverture rouge, marron ou verte.

Prix.. 14 fr. (port 0 fr. 85).

La notice spéciale sur les albums universels est envoyée franco sur demande.



LE COLLECTIONNEUR

DE

TIMBRES-POSTE

JOURNAL MENSUEL

ABONNEMENTS : Un an, 1 franc 50 c., pour tous les pays faisant partie de l'Union postale.

Tous les abonnements partent du mois de janvier ; ils donnent droit, en décembre, au CATALOGUE DESCRIPTIF ILLUSTRÉ de tous les timbres parus dans l'année (*prime gratuite*), qui accompagne le douzième numéro.

Adresser les demandes et communications à

ARTHUR MAURY

6, BOULEVARD MONTMARTRE. — PARIS, 9^e

Téléphone N° 133-51

Avis. — Toute demande de changement d'adresse doit être accompagnée de 25 centimes en timbres-poste.

VIENT
DE
PARAITRE
41^e Edition
CATALOGUE
DESCRITIF DE TOUS LES
TIMBRES-POSTE
Complet jusqu'au 1^{er} Mai 1901

Voir
aux annonces



VIENT DE PARAITRE

CATALOGUE SPÉCIAL

de tous les

TIMBRES-POSTE

enveloppes, bandes,
cartes-poste, timbres-
télégraphe et essais

DE

FRANCE



Avec leurs dates d'émission, leurs valeurs et leurs couleurs et tous les prix de vente pour les collections, illustré de 60 gravures.

COMPLET JUSQU'EN 1901

Prix 10 c. franco

EN VENTE

SUPPLÉMENTS DE FIN D'ANNÉE

Catalogue des timbres, enveloppes et cartes parus pendant l'année 1900 (40 pages, illustré de 155 gravures).

Prix 0 fr. 50 (port : 0 fr. 05)

Catalogue des timbres, enveloppes et cartes parus pendant l'année 1899 (40 pages, 150 gravures).

Prix 0 fr. 25 (port : 0 fr. 05)

Nous demandons à acheter ou à échanger

contre timbres-poste



des lettres de l'époque révolutionnaire portant des timbres à date au type ci-contre. Filet extérieur simple ou double. Il est indispensable que ces timbres portent les deux mots : **Jour compl^{te}** et non l'indication du mois.

Les lettres doivent être entières. *Faire des offres aux bureaux du Journal.*

Vieux numéros du journal
On demande à acheter les numéros suivants de l'ancien *Collectionneur* :

N^o 48, 49 et 50 à, 4 fr. pièce.
N^o 38 à 2 fr.
N^o 4, 17, 23, 27, 31, 32, 40, à 1 fr.

pièce, et les numéros ci-après du *Collectionneur* actuel aux prix suivants :

1885— N^o 51 : 0 fr. 50 pièce.
N^o 53 : 0 fr., 25 pièce.
1887— N^o 75 : 0, 25 — 78 : 0, 50.
1890— N^o 111, 112, 113 114 et 115 :
0,25 pièce.

LE COLLECTIONNEUR
DE
TIMBRES - POSTE

JOURNAL FONDÉ EN 1864

PAR ARTHUR MAURY

BUREAUX : 6, Boulevard Montmartre, 6. — PARIS (9^e)

Téléphone N^o 133-51

Sommaire. — Petite causerie philatélique. — Chronique universelle. — Emissions nouvelles. — Notes questions et réponses. — Petite correspondance. — Timbres rares. — La hausse et la baisse. — Nouveautés.

PETITE CAUSERIE
PHILATÉLIQUE

LES POSTES ÉTRANGÈRES EN TURQUIE

Les nombreux bureaux de poste étrangers qui fonctionnent en Turquie depuis longtemps viennent de l'échapper belle, et avec eux toute la kyrielle des timbres-poste surchargés émanant des diverses puissances du continent.

Sans qu'il ait été crié gare, il arriva, par la belle matinée du Dimanche 5 mai dernier, que les autorités ottomanes se ruèrent sur les sacs de dépêches arrivés d'Europe et les éventrèrent avec autant d'entrain que s'il se fut agi de chrétiens.

Quant aux conventions conclues, aux fameuses Capitulations, ils les avaient complètement oubliées ; d'ailleurs un iradé impérial communiqué le lendemain par le grand vizir aux ambassadeurs des puissances intéressées faisait « assavoir » que les postes étrangères eussent à clore leurs volets, sa Hautesse le Sultan ayant décidé que désormais les seules postes ottomanes suffiraient parfaitement à distribuer les lettres dans son empire, ainsi que cela se pratique en tous les autres pays. Cette idée, suggérée dit-on par le favori Izzet bey, a pour but de faire rentrer dans les coffres impériaux les millions que les roumis viennent prélever au moyen de leurs timbres-poste.

Est-ce que lui, le Commandeur des croyants, n'en a pas égale-

ment des timbres-poste ? Voyez, rien que depuis le commencement de 1901, il en a fait imprimer 5 séries : deux de huit timbres, l'une pour l'intérieur, l'autre pour l'extérieur, puis deux de six timbres pour les journaux de l'intérieur et de l'extérieur également, et enfin quatre timbres-taxe ; ce qui fait un total de trente-deux timbres. Avec quoi une administration des postes peut parfaitement marcher !

C'est vrai, diront les âmes simples, avides d'équité, de fraternité internationale, est-ce une raison, parce qu'au lieu de chapeaux noirs, melons ou tuyaux de poêle, ces gens sont coiffés de calottes rouges et de turbans aux nuances tendres, pour aller chez eux s'imposer, leur faire la loi ? Toutes les nations européennes s'y font une concurrence effrénée pour attirer la clientèle des gens qui envoient ou reçoivent : lettres, journaux, paquets, mandats, etc., trafic extrêmement lucratif, comme on sait.

Pendant ce temps, les postiers turcs se croisent les bras et fument leurs pipes, dont le tabac est imposé au profit desdits Européens. Voilà ce que pensent les âmes simples ; malheureusement il faut leur ouvrir les yeux et leur montrer l'humanité comme elle est.

Ce n'est déjà pas très brillant en Europe où les mauvais instincts n'ont pas abdiqué, mais la civilisation les contient tant bien que mal, et il est d'usage de ne point tuer, de ne point voler, de travailler, d'être conciliant, etc... Ces usages s'accordent mal avec les instincts des races orientales qui n'ont accepté que superficiellement les lois de notre civilisation et s'en débarrassent avec joie dès qu'ils le peuvent, exemple : les massacres constamment renouvelés des chrétiens en Turquie.

Comment ces peuples sont-ils gouvernés ? Sans ordre, sans prévoyance aucune, et l'importance des fonctionnaires se mesure à leurs gaspillages ; ainsi parmi des comptes établis il n'y a pas très longtemps, les femmes du Sultan dépensaient 300 francs de sucre par jour ! La paresse, l'indifférence, l'instinct de rapine rendent impossible en ces pays toute administration sérieuse. aussi les monopoles d'état tombent-ils forcément dans les mains des Européens.

Les Turcs ont, bien entendu, leurs qualités, ils fournissent des soldats admirables, mais on comprend que l'administration d'un service postal n'est guère leur affaire : là, tout repose sur une activité fiévreuse, une honorabilité à toute épreuve, et les quelques brebis galeuses qui s'y glissent, comme partout ailleurs, sont des calamités.

Le Collectionneur a déjà décrit (février 1888) la poste turque qui, si elle manque de célérité et quelque peu de sûreté, a du moins conservé une partie de son pittoresque.

Voici le courrier postal qui s'annonce de très loin par les cris des postillons et des soldats de l'escorte *aou! aou! guarda! guarda!* place au convoi! c'est un tourbillon de poussière où l'on ne distingue quelque chose qu'à l'instant même où il passe, faisant trembler le sol sous les pieds des chevaux; bêtes et gens apparaissent dans le flottement des étoffes aux couleurs vives, les harnais bizarres, l'éclat des armes.

Mais quand cette trombe s'arrête et qu'il s'agit de distribuer la correspondance, la scène change d'allure; voici le charmant tableau que nous en a tracé M. Dutemple, ancien consul français à Brousse :

« Le courrier vient d'arriver à Bagdad; pendant qu'on emmène les chevaux et que Surudji et Zaptiés vont boire — à l'insu de Mahomet — un verre de *rodhou*, un employé musulman prend un panier, y entasse les correspondances, allume sa pipe et, *s'il y a marché*, s'y rend. Là, au milieu d'une foule bigarrée, aux idiomes divers, sourd aux cris des Arméniens, au glapissement des Grecs et des Juifs, dominant de sa voix aigrette tout le brouhaha de la foire, il invite tous ceux qui attendent des nouvelles à venir voir si, par hasard, il n'y aurait rien pour eux dans la corbeille. Puis, ce *muezzin* de la poste restante s'accroupit, et, fumant son *katioun* avec sérénité, préside, indifférent, à la curée des petits marchands, qui fouillent des mains et du nez dans l'amas des correspondances.

« Même séance le lendemain et ainsi de suite, de marché en marché, jusqu'à complet épuisement et nouveau courrier. Tant pis pour ceux qui ne pressentent pas qu'on leur a envoyé un mot d'Alep ou de Beyrouth. »

Les choses ne se passent plus ainsi à Constantinople: les lettres déposées dans les boîtes des bureaux étrangers, sont classées et expédiées à la frontière, sans intermédiaires, par ces bureaux; les lettres qui leur parviennent sont distribuées par eux lorsqu'elles sont adressées, soit poste restante, soit aux fonctionnaires ou employés d'une grande administration. Mais ce sont des facteurs turcs qui font les distributions ordinaires à domicile, d'après l'organisation européenne; ce service laisse dit-on, fort à désirer.

Pourquoi, demandera-t-on, la Turquie, si elle n'a pas l'énergie nécessaire pour diriger son service postal, ne l'a-t-elle pas affirmé à une seule compagnie, ainsi que le fit longtemps l'Allemagne par

l'office des princes de la Tour et Taxis? Pourquoi tous ces offices étrangers? Cette question, mais c'est la fameuse *Question d'Orient*. Si la Russie installe un bureau de poste à Constantinople, l'Autriche en veut un aussi, puis l'Angleterre, puis la France, puis l'Italie. Chaque nation considérant les Turcs comme campés en Europe et destinés à retourner un jour ou l'autre en Asie, où ils seraient en effet mieux à leur place, chaque nation, dis-je, regarde en chien de faïence les nations rivales toujours prêtes à se jeter sur le gâteau; voilà longtemps que dure ce *statu quo* dont ont su admirablement jouer les ministres du sultan.

**

Pour en revenir au petit coup d'Etat relatif aux postes étrangères, il y a près d'un mois que dure le conflit; les ambassadeurs des puissances ont vainement protesté, ils ont, à tour de rôle, fait prendre à la frontière les valises postales et ceci sous bonne escorte. La Porte a promis tout ce que l'on a voulu, mais avec des réserves indiquant bien son intention de supprimer finalement les postes étrangères (1).

**

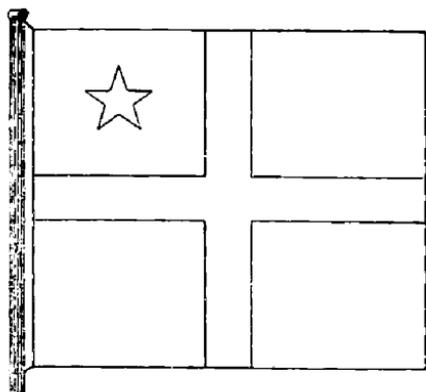
Ceci nous rappelle une demande de renseignement sur le drapeau crétois posée dans *Le Collectionneur* de novembre dernier, pour laquelle nous avons reçu des documents intéressants, il s'agit encore de l'antagonisme de la croix et du croissant.

Lorsqu'on eut décidé de doter la Crète d'une série de timbres-poste, il fut impossible de se mettre d'accord sur l'emblème qui paraîtrait sur les timbres et l'on se rejeta sur des reproductions de médailles et autres antiquités, sauf pour le 10 lepta représentant le prince Georges, placé là par l'Europe pour empêcher les Crétois de s'entre-tuer.

La même difficulté surgit lorsqu'il fallut choisir un drapeau: on le composa d'abord de deux bandes noires, en forme de croix sur fond blanc sauf la partie supérieure, contre la hampe, qui donnait une croix blanche sur fond bleu; ce drapeau rappelait par son yacht celui de la Grèce. Il fut remplacé par un autre, composé seulement de bandes horizontales alternativement blanches et bleues. Les chrétiens obtinrent ensuite de placer une

(1) Justement *Le Collectionneur* a publié dans le numéro de Mars dernier un article sur les bureaux de poste étrangers du Levant. Noter qu'il existait des bureaux français et autres en Turquie bien avant que les timbres eussent été surchargés.

croix, en guise de pique, au bout de la hampe. Il y eut encore



plusieurs changements successifs : la croix fut remise en yacht, mais blanche sur fond rouge; puis les barres blanches du drapeau, au lieu d'être horizontales reprirent la forme d'une croix, mais avec cette dernière disposition le yacht redevint rouge avec une étoile blanche au centre; c'était une satisfaction donnée aux Turcs et c'est ce dernier drapeau qui fut définitivement adopté. Ce-

pendant les Crétois turcs ne se tiennent pas encore pour battus et intriguent afin que l'étoile ait sur le côté un croissant comme sur le drapeau ottoman. Ouf!

ARTHUR MAURY.

Je reçois de M. Mouchon la lettre suivante :

Menton-Garavan (Alpes-Maritimes), 21 mai 1901.

Mon cher Monsieur Maury,

Vous avez publié dans votre « Petite Causerie philatélique » (Mars 1901, N° 245) un article dans lequel se sont glissées deux erreurs que je vous prie de rectifier, attendu que cet article est reproduit dans d'autres feuilles et que cela est fort désagréable.

Vous dites que le type du timbre-poste aurait été indiqué sinon imposé à l'artiste...

Il ne m'a été demandé qu'un changement, car c'est un des projets que j'avais envoyés au concours du timbre-poste, en 1894, qui a été exhumé et choisi, ce qui fait que je suis en réalité le lauréat du concours.

C'est si vrai que la prime de 500 francs que j'avais touchée comme au des cinq primés de ce concours m'a été retenue sur le paiement du nouveau dessin que j'ai fourni, et sur lequel j'ai remplacé le casque de la figurine par le bonnet phrygien, selon le désir du ministre.

J'ai même refait deux projets, l'un avec la tête de trois quarts, comme sur mon projet primitif; l'autre avec la tête de profil, pensant que ce serait préférable pour la lisibilité d'une si petite image. C'est ce dernier qui a été choisi.

L'autre erreur consiste à croire et à faire croire que j'ai copié un assignat de 1793 dont j'ignorais l'existence aussi bien que vous. Je vous avoue toutefois que si j'en avais eu connaissance, je n'aurais pas hésité à m'approprier cette idée qui donne, pour moi, une signification claire à un timbre républicain et français : La Déclaration des Droits de l'homme et du citoyen est la plus belle chose de la Révolution; c'est la Révolution elle-même, pacifique et juste, c'est pourquoi j'ai donné à ma figurine ces

deux attributs : la table de la nouvelle loi et le sceptre de la justice qui doit en assurer l'existence.

Vous pourrez remarquer aussi que ma figurine est couronnée d'olivier en signe de paix, mais qu'elle est vêtue d'une cuirasse, arme défensive; que son ceinturon laisse deviner une épée sous le manteau, et qu'une tête de lion, symbole du courage, orne sa cuirasse sur sa poitrine découverte.

Chacun de ces détails a une signification comme vous le voyez.

Je ne suis pas ennemi du coq gaulois, puisque je l'ai représenté sur un projet de timbre militaire, mais là, il avait aussi une signification précise, car le coq est l'emblème de la vigilance. Quant à en faire l'emblème de la France, vous me permettrez de ne pas partager votre avis.

Je ne me sens pas fier du tout d'être, avec trente-six millions de Français, placé sous l'égide d'une volaille, et je pense que la Gaule n'a pas tiré son nom d'un coq, mais bien l'oiseau de son pays d'origine.

Vous m'obligeriez en publiant la présente dans votre estimable journal, afin de ne pas laisser s'établir une légende préjudiciable pour moi.

Veuillez agréer, Mon cher Monsieur Maury, l'expression de mes bien dévoués sentiments.

E. Mouchon.

J'ai beaucoup d'estime pour M. Mouchon et j'ai dit que je le tenais pour le premier graveur en relief sur acier; j'ai donc bien regretté de me trouver en désaccord avec lui à propos de son dessin des timbres-poste au type dit des « droits de l'homme ». Moi aussi j'attache beaucoup d'importance aux emblèmes, et j'ai indiqué (Causerie de janvier 1900) que le sceptre portant la main de Justice signifie positivement l'autorité, le droit royal, et qu'il ne se trouve pas dans les emblèmes de la Justice. J'ajouterai encore un mot à propos du coq qui figure sur l'assignat dont il a été question; oui, dans certaines compositions, même de l'antiquité latine, le coq est l'emblème de la vigilance, ce qui ne l'empêche pas d'avoir été durant plusieurs siècles l'emblème indiscutable de la France; tout comme le lion qui, ainsi que vient de le dire M. Mouchon, symbolise le courage, est l'emblème de la Belgique, de la Hollande, etc...; du reste, M. Mouchon dit involontairement : le *coq gaulois*. Je ne discuterai pas l'épithète de volaille qui ne signifie rien en héraldique, l'aigle est en réalité un vilain oiseau, le léopard n'est pas des plus aimables, et cependant ils figurent sur mainte armoirie. C'est une erreur d'avancer que le coq est originaire de la Gaule; enfin, qu'on me permette de donner quelques appréciations sur le coq, afin de contrebalancer celle que vient de formuler M. Mouchon.

« ... Conservons donc le coq gaulois et les trois couleurs, le Gouvernement provisoire le demande à votre patriotisme.

Garnier-Pagès, Ad. Crémieux, Louis Blanc. »

« Tout ce que nous voyons, maintenant en fait de politique, n'est qu'une aurore : rien n'y manque, pas même le coq. » (V. Hugo)

« Son aigle est resté dans la poudre,
Fatigué de lointains exploits ;
Rendons-lui le coq des Gaulois,
Il sut aussi lancer la foudre. »

(BÉRANGER).

D'ailleurs, le coq est adopté officiellement, voir les pièces de 20 francs actuelles, voir le grand coq de bronze doré dont on a orné la porte de l'Elysée, etc.

ARTHUR MAURY.



L'un des en-têtes du papier officiel de la République de 1848.

CHRONIQUE UNIVERSELLE

ARGENTINE. — Le 12 centavos ressuscite après une courte disparition et, comme nous le faisons prévoir, sa nouvelle couleur est olive.

BELGIQUE. — Nous n'avons pas encore catalogué la carte de 5 centimes vert jaune sur chamois qui est en cours depuis le mois de janvier ; la double de même valeur vient de paraître également.

BOLIVIE. — En attendant la série que nous avons décrite le mois dernier, on paraît disposé à changer les couleurs de celle en cours ; c'est ainsi que le 5 centavos qui était vert devient rouge.

BOSNIE. — Depuis le 1^{er} mars, la carte-lettre de 6 heller est imprimée en brun sur carton chamois au lieu de carton bleu.

BRÉSIL. — La série des timbres-taxe du type de 1895 vient de s'augmenter d'une nouvelle valeur, le 50 reis vert clair.

BULGARIE. — Nous avons reçu les deux timbres commémoratifs dont nous parlions aux dernières nouvelles. Comme nous le disions, ils représentent un canon en bois de cerisier, grossier, peu terrible sans doute, mais qui rappelle une date célèbre dans l'histoire d'un jeune peuple, celle de son émancipation du joug des Turcs; au premier plan des boulets et, au fond, le soleil se lève derrière une chaîne de montagnes. Le cadre est formé d'ornements « modern-style », c'est-à-dire d'espèces de paraphe incohérents où se mêlent des soleils, qui ont des grandes mains, dont les grands doigts font le tour du cadre; lesdites mains sont peut-être les ailes d'oiseaux fantastiques, on ne sait jamais bien avec le « modern-style »; en haut la date: 1876; en bas: oror, accosté de chaque côté du chiffre de valeur 5 ou 15. Ces timbres sont assez mal imprimés en lithographie; le 5 st. est rose et le 15, vert.

Nous avons à mentionner une nouvelle surcharge dans le même genre que celle décrite le mois dernier; elle est de 5 st. sur 3 st. brun bistre.

Une nouvelle émission est en préparation; elle devait paraître le 1^{er} juin, mais le type n'étant pas encore arrêté, nous ne la verrons pas de sitôt.

CHILI. — Le timbre fiscal de 1 centavo vermillon, du même type que le 5 c. bleu, catalogué en janvier dernier, sert aussi pour l'usage postal. Nous n'avons pas l'avis autorisant son emploi; peut-être ne faut-il voir là que des oblitérations de complaisance et nous attendrons d'autres renseignements pour le cataloguer.

CHINE. BUREAUX ANGLAIS. — Nous nous sommes un peu trop hâtés d'annoncer la mise en cours des timbres de l'Inde anglaise dans leurs nouvelles couleurs, avec la surcharge C. E. F. (*Chinese expeditionary Force*). Le premier approvisionnement est, paraît-il, suffisant pour tous les besoins de la campagne qui est sur le point de se terminer.

COLOMBIE. PANAMA. — Le 5 centavos bleu sert aussi

comme accusé de réception par l'addition d'une surcharge noire : A. R. COLON-COLUMBIA, analogue à celle appliquée en 1898 sur le 10 c. jaune.

COLONIES PORTUGAISES. — On nous annonce la mise en cours des deux timbres de 500 et 700 reis dont nous parlions le mois dernier. Les colonies qui les ont reçus sont les suivantes : Angola, Cap Vert, Congo portugais, Lorenzo Marquès, Saint-Thomas et Prince et Zambéze.

CORÉE. — Le timbre de 2 cheun vient de subir quelques modifications. Les armes qui étaient au milieu du timbre sur le type



précédent sont maintenant séparées de la fleur de prunier par des caractères orientaux dont la signification nous échappe. Les ornements des angles sont également modifiés.

COSTA-RICA. — Comme il fallait s'y attendre les nouveaux timbres-poste sont employés comme timbres de service après addition du mot : OFICIAL en surcharge violette en travers du timbre.

DOMINICAINE. — L'émission de l'année dernière qui représentait la carte de l'île de Saint-Domingue est appelée à disparaître prochainement. Ce dessin a



failli amener la guerre entre cette république et sa voisine Haïti; celle-ci ne fut pas contente de l'espace infime qui lui était laissé sur la carte de l'île au profit de l'autre, et après divers pourparlers diplomatique, la Dominicaine consentit à remplacer ses timbres. Une nouvelle commande a été faite qui comprendra les valeurs 1/2, 1, 2, 5, 10, 20, 50 centavos et 1 peso et des timbres-taxe de 2, 4, 5 et 10 centavos.

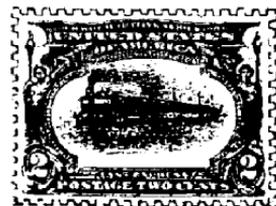
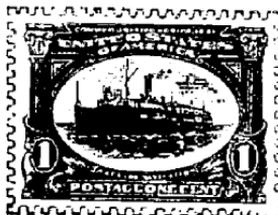
EQUATEUR. — Comme conséquence des changements déjà survenus dans les couleurs des timbres, les 20 c., 50 c. et 1 sucre paraissent dans de nouvelles teintes.

ESPAGNE. — Au type du timbre en cours il vient de paraître



une carte de 10 centimos de couleur brun rouge sur carton orange.

ETATS-UNIS. — La série commémorative de l'exposition de Buffalo est en vente actuellement ; elle comprend seulement six valeurs du 1 au 10 cents qui auront cours, sans limite de temps, comme ceux de la série normale des Etats-Unis. Le format, plus petit que celui des précédents commémoratifs, est le même que celui des timbres antérieurs à 1890, seulement il est oblong pour toutes les valeurs. Ces timbres, très soignés comme à l'habitude, nous donnent un aperçu des divers modes de locomotion, à l'aurore du vingtième siècle ; le sujet du centre est uniformément imprimé en noir, tandis que le cadre, varié pour chaque valeur, est d'une couleur différente. Le 1 cent nous montre le bateau à vapeur des



grands lacs avec ses deux ponts superposés et une grande tour à l'avant ; il navigue sur une eau tranquille ; la légende se lit : EAST LAKE NAVIGATION. Les autres inscriptions communes à toutes

les valeurs sont, en haut : COMMEMORATIVE SERIES 1901, puis : UNITED STATES OF AMERICA ; en bas : POSTAGE, suivi de la valeur en lettres ; les chiffres sont indiqués aux angles inférieurs ; sur les côtés du cadre deux colonnes d'ordre corinthien. Sa couleur est verte.

Le 2 cents a pour légende : EAST EXPRESS ; le train arrive vers la gauche ; il ne se compose que de quatre voitures, mais ces voitures sont immenses et l'on sait que tout le confortable se trouve réuni à l'intérieur ; il faut y passer le temps le plus agréablement possible, car rien n'attire l'œil à l'intérieur, le paysage est entièrement nu, la plaine immense, c'est le désert. Sur les côtés du cadre se trouvent deux chimères tenant chacune un flambeau. Sa couleur est rose.

Sur le 4 cents nous voyons l'automobile ; c'est un coupé, un peu mastoc, qui doit être au repos, car les deux chauffeurs, un peu haut perchés, ont les mains dans leurs poches. Au fond du paysage on voit la base du Capitole de Washington. Couleur brun rouge.



La légende du 5 cents est : BRIDGE AT NIAGARA FALLS. C'est un pont métallique d'une seule arche et d'une grande hardiesse, jeté au-dessous des chutes du Niagara que l'on aperçoit dans le fond. Sur les côtés du cadre se trouvent deux faisceaux de licteurs avec leur hache et ils portent chacun un petit écusson renfermant le chiffre de valeur. Couleur bleu ciel.

On lit sur le 8 cents : CANAL LOCKS AT SAULT DE STE MARIE ; c'est la marine marchande ; on voit un gros bateau à vapeur franchissant l'écluse ; couleur violette.



Enfin le 10 cents a pour légende : EAST OCEAN NAVIGATION. C'est

le transatlantique avec ses deux hautes cheminées, arrivant à toute vapeur vers la droite. Sur les côtés du cadre, deux dauphins, la tête en bas, enlacés dans une tige de jonc. Sa couleur est brun clair.

FARIDKOT. — Encore un état indigène qu'on ne verra plus figurer sous la rubrique des *Emissions nouvelles*. Depuis le 31 mars dernier il a perdu son autonomie postale et se sert actuellement des timbres de l'Inde anglaise, sans aucune surcharge.

FRANCE. — A titre de curiosité, nous reproduisons l'information suivante donnée par les journaux politiques :

Il existe désormais un nouveau timbre-poste français dit timbre des chemins de fer.

Destiné à l'acquiescement des bons de transport, il n'est encore en usage que sur le réseau de l'Etat ; mais l'essai qui en est fait actuellement a déjà donné en quelques jours de si bons résultats que toutes les Compagnies françaises vont lancer à leur tour — sous d'autres modèles, bien entendu — des timbres analogues.

Celui-ci gravé par Paulin Tasset, porte une image de la locomotive du type 125 de l'Etat (modèle des rapides). Cette vignette est encadrée par deux médaillons latéraux au chiffre de la valeur, par la légende *Réseau de l'Etat* placée en bandeau et par l'énoncé littéral de la valeur soulignant le tout.

Il y a six valeurs : 5 centimes, timbre noir ; 10, vert ; 20, carmin ; 50 bleu ; 1 franc, bistre et 2 francs, laque brune.

GUADELOUPE. — On nous communique toute une série d'enveloppes affranchies en numéraire et portant les lettres P. P.



tantôt dans un petit rectangle (voir notre n° de Janvier dernier) tantôt dans un cercle comme le montre notre gravure, avec cette différence pourtant que le filet est plein au lieu d'être pointillé.

Bien que cet affranchissement ait été régulièrement prescrit, les lettres que nous avons sous les yeux sont toutes indistinctement taxées à 30 centimes. Elles sont, il est vrai, adressées en France et ont été taxées à l'arrivée, mais il nous semble que le timbre à main P. P. a la même signification partout. Il est employé couramment pour l'affranchissement des imprimés expédiés sous bande ou sous enveloppe ; s'il ne peut être utilisé pour les lettres fermées, l'administration coloniale qui avait autorisé

provisoirement son emploi à la Guadeloupe, aurait dû porter sa décision à la connaissance de l'administration des Postes de la Métropole. Cette négligence a eu pour conséquence de faire frapper d'une double taxe en France des lettres dont le port avait été régulièrement perçu au départ.

GRANDE-BRETAGNE. — La bande de 1/2 penny prend également la couleur verte des autres marques d'affranchissement de cette valeur.

Pour la première fois ce pays démonétise ses timbres. Les enveloppes Mulready et les timbres de toutes les émissions antérieures à celle en cours, n'auront plus aucune valeur pour l'affranchissement à partir du 1^{er} juin. Le décret comprend en outre les timbres-télégraphe et divers timbres fiscaux.

HONG-KONG. — Le 5 cents est définitivement jaune; il ne paraîtra pas dans la couleur lilas annoncée l'année dernière. Le 30 cents qui était vert devait forcément changer de couleur; il paraît maintenant en brun rouge.

NICARAGUA. — Il existe une troisième enveloppe au type de l'année dernière; elle est de la valeur de 20 centavos, brun sur papier blanc.

NOUVELLE CALÉDONIE. — Encore une surcharge à ajouter aux précédentes, c'est le 15 centimes sur le 1 franc olive. Il est probable que chaque mois en verra éclore une nouvelle, puisqu'on semble ne pas y faire attention en haut lieu. L'émission a été de 4.000 exemplaires.

PÉROU. — Trois cartes sont en circulation; elles portent



l'effigie à droite du président de la République dans un médaillon

ovale ayant au-dessus le millésime 1900 et au-dessous la valeur en toutes lettres. Les valeurs sont 1, 2 et 4 centavos ; le médaillon est imprimé en bleu foncé, tandis que les inscriptions sont d'une autre couleur, différente pour chaque valeur. Au revers des cartes sont imprimées des vues dont on compte vingt variétés.

SAINTE-MARIN. — On nous annonce une série prochaine à un type nouveau. Le fameux Otto Bickel serait-il de retour dans la lilliputienne république ?

SAMOA. — Le 8 décembre 1900, a eu lieu à l'imprimerie du gouvernement de la Nouvelle-Zélande, la destruction des planches ayant servi à l'impression des timbres de 1887, type palmier ; de



1892, effigie du roi Malietoa, et 1894, type de la croix blanche. Il ne pourra pas y avoir de réimpression et les Allemands sont maintenant maîtres incontestés du Post-office.

SIAM. — La carte 1 1/2 att rouge sur jaune de l'année dernière,



a été réduite à 1 att par une surcharge noire en caractère indigènes sur le timbre.

SUISSE. — Le Département fédéral des Postes et des Chemins de fer publie les chiffres suivants sur la vente et le produit des timbres-poste du Jubilé.

Dans la période d'émission, de juillet à fin décembre 1900, il s'est vendu : 21.900.007 timbres de 5 centimes ; 17.055.719 de 10 c. ; 6303.132 de 25 c. ; 7.392.065 cartes de 5 c. ; 1.702.256 de 10 c.

total, 54.353.779 estampilles de valeur. Le produit de la vente a été : pour les timbres, de : 4.376.385 fr. 25, pour les cartes de : 539.828 fr. 85 ; total : 4.916.214 fr. 10.

Les timbres du Jubilé invendus, qui ne sont pas destinés aux archives de l'administration centrale des Postes, seront détruits sous contrôle.

TRANSVAAL. — Les journaux anglais cataloguent le 1 penny carmin comme ayant reçu la surcharge : E. R. I. (*Edward Rex Imperator*) au lieu de V. R. I. On nous avait si bien dit que



tous les timbres trouvés dans les bureaux de poste transvaaliens avaient reçu la dernière surcharge, que nous ne serions pas fâchés de savoir d'où proviennent les derniers timbres utilisés.

TUNIS. — Les cartes-lettres de 10 et 15 centimes viennent de changer de couleur ; la première est carmin et l'autre grise, toutes deux sur carton gris.

URUGUAY. — Un décret du 7 février dernier annonce la mise en cours d'une enveloppe de 5 centesimo bleu, d'une bande de 5 milésimos brun et d'une carte-lettre de 3 c. bleu. Nous ne les avons pas encore reçues.

VICTORIA. — Le nouveau timbre de 1 penny avec **POSTAGE** a déjà été utilisé pour faire une carte-lettre de cette valeur, couleur carmin.

WENDEN. — Depuis 1880 ce cercle de Livonie n'avait pas changé son timbre. Depuis le 1^{er} février il fait usage d'un nouveau timbre de format oblong où le bras armé est remplacé par un paysage ; on y voit les ruines d'une immense forteresse. Ce sujet est imprimé en brun, tandis que le cadre, portant les inscriptions russes et le chiffre 2 aux quatre angles, est vert.

ÉMISSIONS NOUVELLES

MAI 1901

ANGOLA

Timbres, type en cours, dentelés.



500 reis bleu sur bleu.
700 » lilas sur jaune.

ARGENTINE

Timbre, type en cours, dentelé.



12 centavos olive.

AUSTRALIE OCCIDENTALE

Type du timbre de 2 p. 1/2



annoncé précédemment.

BELGIQUE

Cartes, type en cours, carte chamois.

5 centimes vert jaune.
5 et 5 c. id.

BOLIVIE

Timbre, type en cours, dentelé.



5 centavos rouge.

BOSNIE

Carte-lettre, type 1900.

6 heller brun sur chamois.

BRÉSIL

Timbre-taxa, type en cours, dentelé.



50 reis vert clair.

BULGARIE

Timbre en cours avec valeur en surcharge noire.

5 st. sur 3 st. brun bistre.

Timbres commémoratifs du vingt-cinquième anniversaire de la Libération nationale, canon, millésime 1876, dentelés.



5 stotinki rose.
15 » vert.

CAP VERT

Timbres, type en cours, dentelés.

500 reis bleu sur bleu.
700 » lilas sur jaune.

COLOMBIE

Panama

Timbre en cours, avec surcharge noire A. B. COLON COLOMBIA (pour accusé de réception).

5 centavos bleu.

CONGO PORTUGAIS

Timbres, type en cours, dentelés.

500 reis bleu sur bleu.
700 » lilas sur jaune.

COSTA-RICA

Timbres de service, timbres-poste en cours avec OFFICIAL en surcharge transversale violette.



1 cent. vert et noir.
2 » rouge et noir.
etc., etc.

ÉQUATEUR

Timbres, type 1899, dentelés.



20 centavos gris violet et noir.
50 » bleu clair et noir.



1 sucre brun et noir.

ESPAGNE

Carte, timbre en cours, carte orange.

10 centimos brun rouge.

ÉTATS-UNIS

Timbres commémoratifs de l'exposition de Buffalo, types divers, oblongs, dentelés.

1 cent vert et noir bateau.
2 » rose et noir express
4 » brun rouge et noir automobile.
5 » bleu ciel et noir pont
8 » violet et noir éclipse.
10 » brun clair noir transatlantique.

GRANDE-BRETAGNE

Bande, type en cours, papier chamois.

1/2 penny vert.

GRÈCE*Types des bandes de 1, 2 et**5 leptas annoncées le mois dernier.***HONG-KONG***Timbres, type en cours dentelés.*

5 cents jaune.
30 » brun rouge.

KISHENGAR*Type du timbre de 2 annas annoncé précédemment.***LORENZO-MARQUÈS***Timbres, type en cours dentelés.*

500 reis bleu sur bleu.
700 » lilas sur jaune.

NOUVELLE-CALÉDONIE*Timbre en cours, avec va-**leur en surcharge noire.*

15 cent. sur 1 franc olive.

NICARAGUA*Enveloppe, type 1900.*

20 centavos brun.

PÉROU*Cartes, effigie à droite du président, millésime 1900, carte blanche.*

1 centavo bleu foncé et vert foncé.
2 » bleu foncé et brun noir.
4 » bleu foncé et jaune brun.

SAINT-THOMAS ET PRINCE*Timbres, type en cours, dentelés.*

500 reis bleu sur bleu.
700 » lilas sur jaune.

SIAM*Carte de 1900 avec valeur en surcharge noire.*

1 att sur 1 1/2 a. rouge sur jaune.

TUNIS

Cartes-lettres, type en cours, carte grise.

10 centimes carmin.

15 » gris.

VICTORIA

Carte-lettre, timbre en cours à droite.

1 penny carmin.

WENDEN

Timbre, vu de rutes, oblong, dentelé.

2 kopecks vert et brun.

ZAMBÈZE

Timbres, type en cours, dentelés.

500 reis bleu sur bleu.

700 » lilas sur jaune.

NOTES, QUESTIONS & RÉPONSES

France. — L'instruction de l'affaire dite « vol de timbres à l'Administration des Postes » est sur le point d'être terminée. A ce propos, un de nos lecteurs nous a communiqué une enveloppe expédiée à la date du 4 mai dernier dont un des timbres d'affranchissement offre cette particularité amusante d'avoir pour chiffre de la valeur un beau zéro, et ce, par suite d'un défaut de repérage.



Monsieur ...
Rue Bayen
Paris 117°

le chiffre 1 étant perdu dans la ligne d'encadrement du cartouche. Ceci est une nouvelle démonstration des difficultés qu'éprouve l'Administration à contrôler les millions de timbres-poste qui sortent de ses ateliers.

Le timbre du soldat. — *La France Militaire*: L'intendance

va recevoir de l'administration des postes un approvisionnement de timbres portant la marque F. M. (franchise militaire), qui seront alloués à raison de deux par mois aux soldats et distribués par les soins du vaguemestre, qui affranchira lui-même les lettres et tiendra une comptabilité régulière. Les timbres non utilisés seront repris par l'intendance.

On a abandonné l'emploi du timbre tricolore, qui nécessitait un outillage dispendieux. Le timbre du soldat coûtera un peu plus d'un million à l'Etat.

Les Nouvelles-Hébrides. — L'attention publique a été appelée dernièrement sur la situation exceptionnelle de cet archipel, qu'une convention franco-anglaise, datant de 1887, a placé en quelque sorte hors du droit commun, et qui offre ce spectacle singulier de toute une population sans maître et ne relevant d'aucune nation civilisée.

Un décret récent, attribuant au gouverneur de la Nouvelle-Calédonie le titre et la fonction de Commissaire général de la République française dans l'Océan Pacifique, va changer cela. C'est à ce fonctionnaire qu'est remise la protection des citoyens français établis dans l'archipel néo-hébridais, sur lequel l'Angleterre n'avait pas, jusqu'ici, discontinué de contester nos légitimes droits.

Puisque la question paraît définitivement tranchée, une organisation intérieure s'impose; nos compatriotes désirent vivre sous l'égide et avec les garanties des lois de notre pays.

Les postes françaises vont-elles assurer le service de cette nouvelle dépendance? On ne connaît, jusqu'ici, dans l'Archipel,



que les timbres locaux au type ci-contre, émis en 1897 par la Compagnie australasienne des Nouvelles-Hébrides. Cet affranchissement, suffisant pour les correspondances échangées entre les îles, devait être complété par les timbres de la Nouvelle-Galles du Sud lorsque les lettres étaient dirigées sur Sydney.

L'Union postale Universelle. — Le gouvernement a été informé que le gouvernement britannique a déclaré adhérer, pour ce qui concerne la colonie britannique de la Rhodesia du Sud et le protectorat du Bechuanaland, aux dispositions de la convention principale de l'union postale universelle, signée à Washington le 15 juin 1897.

**

9 **Batéken.** — Réponse à la question posée par M. R. à. P. :
 Les timbres avec effigie portant l'inscription BATEKEN, dont un fac-similé a été publié dans le dernier numéro du *Collectionneur*, sont des vignettes de pure fantaisie, dans le genre des timbres de Moresnet et des Sedangs.

E. B.

**

Côte d'Ivoire. — *La nouvelle capitale.* — Le gouvernement local de la Côte d'Ivoire vient d'être transféré de Grand-Bassam à Adjamé, qui prend désormais le nom de *Bingerville*, en souvenir du sympathique explorateur, M. Binger, actuellement Directeur au Ministère des Colonies. Un bureau de poste est ouvert dans cette localité, et les dispositions nécessaires ont été prises par l'administration des postes et des télégraphes pour que des valises spéciales à destination de Bingerville soient formées à bord des paquebots français desservant la Côte occidentale d'Afrique. Ces valises contiendront les correspondances officielles et privées.

**

France. Marques postales. — On nous a souvent demandé des renseignements sur l'emploi des marques apposées par les postes françaises dans les pays conquis. Au cours de récentes recherches, nous avons trouvé la circulaire suivante du 30 septembre 1812, qui répond en partie aux questions qui nous ont été posées :

« Je vous prévient, Monsieur, que le timbre ARMÉE D'ITALIE,

N° I ARMÉE D'ITALIE

qui était en usage lors de l'existence d'un service de postes militaire dans le Royaume d'Italie est supprimé.

Le Directeur des postes françaises à Milan devra frapper la correspondance née à son bureau d'un timbre portant B. F. MILAN.

B. F. MILAN

Cette correspondance sera taxée du prix dû depuis le bureau français par lequel elle sera entrée sur le territoire de l'Empire jusqu'à destination.

Toute lettre frappée du timbre *Armée d'Italie* doit être considérée comme née dans un bureau des postes civiles du Royaume d'Italie et doit être taxée conformément aux art. 8 et 10 de l'arrêt

du gouvernement en date du 14 Floréal an II, joint à la circulaire du 1^{er} Messidor suivant.

**P.P.B.F.
MILAN**

**MILAN
L**

Lorsque, indépendamment de ce timbre, vous verrez celui portant *Illyrie*, vous devrez assimiler la correspondance ainsi timbrée à celle en transit par le Royaume d'Italie et la taxer conformément aux articles 9 et 10 de l'arrêté précité.

Il n'est rien changé aux dispositions de cet arrêté, en ce qui concerne les lettres timbrées L. I. et celles timbrées L. T.

LE COMTE DE LAVALLETTE. »

* * *

La poste aux lettres vers la fin du XVII^e siècle. — Voici un avis curieux que nous avons copié sur une affiche de 1700 relative à la marche des courriers ; nous en respectons l'orthographe :

« Le public est averty de payer les ports des paquets et lettres qu'on adresse aux Procureurs d'autant qu'ils ne les veulent point recevoir sans estre payez, et restent perdus pour les parties. On averty aussi le Public de payer le port des lettres que l'on écrit des provinces pour les lieux par delà Paris, qui ne sont point Etrangers ; fautes de quoy les lettres ne seront pas ténues.

Et pour la commodité publique il y a présentement six boîtes, où l'on va tous les jours lever les lettres précisément à midy et à sept heures du soir en Hyver, et en Esté à neuf et lesdites heures de midy et de sept heures du soir passées, les lettres demeureront pour les ordinaires suivans ; sçavoir une en la rue Saint Jacques, au coin de la rue du Plastre, vis-à-vis la vieille Poste. Une au milieu de la Place Maubert vis-à-vis la Fontaine, à l'image saint François. Une au Fauxbourg saint Germain au coin du Jeu de Paulme de Mets ; chez monsieur Hersant, marchand parfumeur. Une rue saint Honoré, près les Quinze-Vingts, vis-à-vis la rue Saint-Nicaise, chez Monsieur Couroye, Maître Potier d'Étain. Une rue Saint Martin, au coin de la rue aux Ours, chez Madame la veuve Richer, Marchande épicière. Et une rue Saint Antoine vis-à-vis l'Ours, devant la rue Geoffroy-l'Anier, chez Monsieur Perous, maistre Pâtissier, au petit Louvre couronné.

Le public sera aussi averty de bien faire écrire le dessus des Lettres et Paquets, s'en trouvant souvent pour des lieux hors la route des Postes qui ne sont pas connus ; ce qui est cause de la

perte d'iceux qu'ils ne sont pas tenus. Et pour y remédier, ceux qui écriront d'ores en avant, soit dans les Bourgs, villages ou châteaux, observeront de mettre sur leurs lettres la ville de la route des Postes qui en peut être la plus proche; et pour plus grande facilité, il sera bon de mettre aussi le nom de la Province ou Généralité.

Le bureau général pour recevoir les lettres, tant Françaises qu'Etrangères, est à Paris, rue Bethisy à l'hostel de Beauvais, où les lettres pour les lieux cy-dessus, seront jettées aux heures susdites, à faute de quoy elles demeureront pour l'ordinaire suivant. »

La Fonderie typographique, organe de la chambre syndicale des maîtres-fondeurs français, dévoile un curieux mode de correspondance que certaines personnes emploient pour frauder la poste. Il consiste à prendre un crayon, à le tailler finement et à écrire sur la partie *gommée* d'un timbre de 1 ou 5 centimes que l'on colle ensuite sur la bande ou l'enveloppe d'un prospectus quelconque; si l'on a beaucoup de choses à se dire, on peut utiliser *le dessous des parties gommées de l'enveloppe*, que l'on cache comme si de rien n'était, et l'on ouvre sur un des petits côtés. Un signe conventionnel indique au destinataire qu'il doit mettre l'enveloppe à la *détrempe* avant de la déchirer pour la mettre au panier.

Notre confrère ajoute textuellement :

« Notez que le mode de correspondance que je viens d'indiquer est connu d'un certain nombre d'employés des postes, où il est désigné par l'expression démonstrative de *bise-dessous*. Dans le monde des prisons, les initiés le nomment *la fingasse*. Pourquoi *fingasse*? C'est ce que nous n'avons pu savoir.

« Or j'ai la certitude que pas un directeur de prison et bien peu de directeurs des postes ne savent ce qu'est *la fingasse* et *bise-dessous*, tant est profonde la béatitude de ces fonctionnaires et leur indifférence pour tout ce qui se passe entre le commencement et la fin du mois.

« Pourtant ils ne sont pas neufs, ces procédés, et nous répétons qu'il y a dix ans au moins qu'ils nous sont familiers; or, ce qu'il y a de plus curieux, c'est qu'ils nous ont été révélés par un ancien employé des postes, aujourd'hui décédé, et qui fit un usage permanent de *bise-dessous*.

« Voici dans quelle circonstance il nous confia ce secret (!) fidèlement gardé par nous jusqu'à ce jour, et que nous ne dévoilons qu'en raison de notre horreur pour les niaiseries administratives, et aussi parce que nous prévoyons qu'il ne tardera pas à devenir le secret de polichinelle en tombant dans le *domaine public*.

« Nous avons, avec l'employé des postes dont nous venons de

parler, un ami commun. Cet ami, qui était député et fut ensuite ministre, faisait alors partie de l'opposition, et, comme tel, se plaignait que la plupart des lettres à lui adressées ne parvenaient qu'après avoir été décachetées.

— Il est cependant bien simple d'obvier à cela, dit l'employé en humant une prise de tabac.

— Comment faut-il donc s'y prendre ?

— N'avez-vous pas le dessous du timbre ? le dessous de la partie gommée des enveloppes et le fond de celles-ci ? Au cabinet noir, on lit la lettre, mais on ne songe pas à fouiller l'enveloppe et encore moins à décoller les timbres pour voir ce qu'il y a dessous. Prévenez vos correspondants et demandez-leur la plus rigoureuse discrétion.

« On voit d'ici la tête du député, qui, le jour même, tant il avait trouvé l'idée ingénieuse, s'empressa de nous adresser une lettre, sur l'enveloppe de laquelle il avait mis en pratique la leçon qui nous avait été donnée. Oh ! il ne conspira pas, ce qu'il nous dit était sans importance, mais il n'avait pu résister au désir d'user sans retard d'un moyen si pratique de se moquer du cabinet noir. »

Nous engageons nos lecteurs à se bien garder de mettre en pratique le mode de correspondance dont il s'agit, au moins en ce qui concerne les affranchissements à prix réduits.

PETITE CORRESPONDANCE

R. H. à S. B. — 1° Est-ce un timbre français ou colonial, dentelé ou non dentelé ? — 2° Etiquette sans valeur. — 3° Timbre fiscal.

A. à G. — 1° Marque cataloguée 3 fr. — 2° Curiosité qui n'a de valeur que celle qu'on veut bien lui donner.

F. Q. — Oui, ce sont bien deux variétés.

G. H. à B. — L'information que vous avez recueillie est inexacte.

L. à Besançon. — 1° S'il s'agit vraiment d'une surcharge, prière de nous communiquer le timbre. — 2° Variétés de nuances sans intérêt. — 3° L'enveloppe n° 207 est généralement sur papier de fantaisie et le format peut varier.

M. P. à Belfort. — Le chiffre 18 est le n° du bureau de poste, l'étiquette de recommandation remplace l'ancien cachet R.

A. M. — Le signe que vous avez constaté est dû certainement à un défaut d'impression.

F. C. — Régulièrement la série officielle des timbres-taxe d'Autriche doit être dentelée ; nous savons néanmoins que ces timbres ont été obtenus non dentelés.

R. G. 1. — 1° Même réponse. — 2° Dentelure non officielle. — 3° Nous réparerons cette omission au prochain catalogue de cartes. — 4. Pas

d'intérêt pour nous. — 5° Ces cartes ont été tirées sur cartons de plusieurs couleurs.

M^{me} Ch. à M. — Nous n'avons pas ces feuilles en vente.

S. à B. — Nous vendons 3 fr. les deux timbres commémoratifs de Rép. Argentine (1892).

Louis B. à B. — Il n'était pas question d'une impression recto-verso, mais de l'impression après coup du chiffre de la valeur.

B. à C. — Ces timbres n'ont jamais existé officiellement. Voyez notre journal de mars, page 86.

L. A. D. — Dans notre album universel, c'est l'ordre géographique seul qui a été adopté; les changements politiques sont signalés par des rubriques spéciales (voir Samoa, Transvaal, etc.). Il ne saurait en être autrement pour Cuba et Porto-Rico.

A. M.

NOS ENVOIS A CHOIX

La première série de nos carnets à choix a été enlevée rapidement. Nous attendons le retour de certains envois pour composer de nouvelles séries aussi complètes que possible et donner satisfaction à ceux de nos clients qui n'ont pu envoyer leurs commandes à temps. Bonne note a été prise des timbres qu'ils désirent plus spécialement; nous les prions de vouloir bien patienter quelques jours.

* *

Nous avons composé également des envois à choix de timbres courts de marges, très oblitérés, amincis, etc..., provenant de collections, que nous vendons à des prix variant de 30 à 75 0, 0 au-dessous de ceux du catalogue.

Tous ces timbres portent au verso la mention : DÉFECTUEUX.

Ces envois sont divisés en deux catégories :

- 1° timbres d'une valeur inférieure à 5 francs.
- 2° timbres de 5 francs et au-dessus.

* *

NOTA. — Sur demande nous enverrons des carnets aux Collectionneurs qui ont un compte dans notre maison ou qui nous donneront une ou deux références sérieuses. Nos clients habitant l'étranger devront nous remettre un dépôt préalable d'argent; la valeur de nos envois variera suivant l'importance de la somme déposée. Un second carnet ne pourra être expédié qu'après le retour du premier.

Messieurs les amateurs doivent, bien entendu, s'engager à ne pas nous retourner d'autres timbres que ceux que nous leur aurons envoyés; les timbres qui ne conviennent pas doivent nous être retournés dans la huitaine.

TIMBRES RARES

Les timbres rares que nous annonçons, seront exposés sous vitrine dans nos magasins dès l'apparition du journal et pendant huit jours.

Notre seul but est que chacun puisse venir les voir.

Ces timbres pourront être retenus par les amateurs qui ne seront nullement forcés de les conserver si, après examen, ils ne leur plaisent pas. Prière de ne pas nous envoyer la valeur des timbres rares avant d'être avisé qu'ils sont encore disponibles.

Aperçu de quelques prix.

BRÈME

1861-67. Armes, dentelés (percés en scie).

7. 2gr. oranges. blanc	N	30 fr.
9. 5 » noir s. rose ..	N	20 fr.
9. 5 » noir s. rose ..	O	12 fr.
11.10 » noir s. blanc..	N	50 fr.
11.10 » noir s. blanc .	O	60 fr.
12. 5 silb. verts. blanc	O	18 fr.

BRUNSWICK

1853-63. Cheval.



16. 1 silb. noir s. jaune	N	15 fr.
7 2 » noir s. bleu.	N	10 fr.
8. 3 » noir s. rose.	N	150 fr.
8. 3 » noir s. rose		
aminci.....	N	75 fr.
17. 3 silb. roses. blanc	N	25 fr.

HAMBOURG

1859. Cluffre, armes (trois tours).



1. 1/2 sch. noir, gomme	N	7 fr.
2. 1 » brun, id.	N	12 fr.
3. 2 » rouge, id.	N	12 fr.
4. 3 » bleu terne, id.	N	15 fr.
4. 3 » bl. violet, id.	N	8 fr.
5. 4 » vert, id.	N	6 fr.
6. 7 » orange, id.	N	12 fr.
7. 9 » jaune, id.	N	20 fr.

HANOVRÉ

1861. Effigie à gauche.

31. 10 g. vert.....	N	70 fr.
31. 10 » vert.....	O	50 fr.
31. 10 » vert, forte		
oblitération.....	O	45 fr.
31. 10 g. vert, un peu		
fendu à gauche....	O	45 fr.
31. 10 g. vert, court de		
marges.....	O	40 fr.
31. 10 g. vert, aminci	O	35 fr.
31. 10 » vert, sali....	O	35 fr.
31. 10 » vert, un peu		
rogné en haut.....	O	25 fr.

HÉLIGOLAND

1867. Effigie à gauche. relief.



- 1/2 sch. vert et carmin.
- 1 » carmin et vert.

Les 2 timbres, percés en lignes..... N 80 fr.

- 1/2 sch. vert et carmin.
- 1 » carmin et vert.

Les 2 timbres, percés en lignes, (un peu défraîchis)..... N 60 fr.

- 1 sch. carmin et vert o 25 fr.

- 1/2 sch. vert et carmin.
- 1 » carmin et vert.
- 2 » carmin et vert.
- 6 » vert et carmin.

La série des 4 timbres percés en lignes. o 150 fr.

1873. Idem, en lignes autour de l'ovale, dentelés.

- 1/4 sch. carmin foncé et vert pâle..... N 15 fr.

LUBECK

1859. Armes, aigle.



- 1/2 sch. violet, fligr. fleurettes..... N 30 fr.
- 1 sch. orange, fligr. fleurettes..... N 40 fr.
- 2 (erreur 2 1/2) brun N 60 fr.

OLDENBOURG

1852. Valeur au centre, armes, noir sur couleur.



- 1. 1/3 silb. vert.
- 2. 1/30 thaler bleu.
- 3. 1/15 » rose.
- 4. 1/10 » jaune.

La série des 4 timbres, courts de marges o 40 fr.

1858. Armes au centre, noir sur couleur.



- 5. 1/3 gros. vert..... N 150 fr.
- 5. 1/3 » vert court de marges..... N 125 fr.
- 5 1/3 gros. vert court de marges..... o 120 fr.
- 7. 2 gros. rose aminci à droite..... N 75 fr.
- 7. 2 gros. rose..... o 40 fr.

1860. Idem, couleur sur blanc.

- 9. 1/4 gros. orange.. N 20 fr.
- 10. 1/3 » vert..... N 40 fr.
- 10. 1/3 » vertjaune, court de marges... o 45 fr.
- 11. 1/2 gros. brun.... N 50 fr.
- 12. 1 » bleu.... N 25 fr.
- 13. 2 » rouge... o 30 fr.
- 14. 3 » jaune... o 60 fr.

Idem.

- 9. 1/4 gros. orange.
- 10. 1/3 » vert.
- 11. 1/2 » brun.
- 12. 1 » bleu.
- 13. 2 » rouge.
- 14. 3 » jaune.

La série des 6 timbres un peu courts de marges.... N 180 fr.

PRUSSE

1850. Effigie à droite, noir sur couleur.

- 3. 1 silb. rose..... N 15 fr.
- 5. 3 » chamois ... N 25 fr.

1856. Idem, fond uni.

- 18. 1 silb. rose, court de marges..... N 50 fr.

SCHLESWIG ET HOLSTEIN

1850. Armes.



- 1. 1 sch. bleu.
- 2. 2 » rose.

Les deux timbres, avec gomme..... N 70 fr.

- 1. 1 sch. bleu.
- 2. 2 » rose.

Les deux timbres, courts de marges..... N 50 fr.

1864. Inscription, couleur sur fond gris.

- 4. 1 1/4 s. bleu, petites lettres, burelé large du fond (amin-ci)..... N 45 fr.

SUISSE

Zurich

1843. Chiffre, fond ligné rose.

- 1. 4 rap. noir, aminci. o 160 fr.

1849. Oblong, croix et cor.

- 3. 2 1/2 rap. rouge et noir..... o 90 fr.

LA HAUSSE ET LA BAISSÉ

N^{os} neufs oblit.

ANTILLES-ESPAGNOLES

1869. Timbres de 1868 avec HABILITADO POR LA NACION en surcharge noire.

- 10 c. bleu..... » » » »
- 20 » vert..... » » » »
- 40 » rose..... » » » »
- Les 3 timbres..... » » 18^f »

1869. Timbres de 1869, même surcharge.

- 43. 5 c. rose..... » » » »
- 44. 10 » brun..... » » » »
- 45. 20 » jaune bistre.. » » » »
- 46. 40 » violet..... » » » »
- Les 4 timbres..... 25^f » » »

AUSTRALIE OCCIDENTALE

1901. Genre du timbre de 1872, dentelé.

- 63. 2 1/2 pence bleu... » » » 30

BELGIQUE

1900. Cartes, timbres type dominical.

26 c. 10 c. rose s. azuré » 20 » »
27 c. 10 & 10 c. idem. » 40 » »

CRÈTE

1900-1901. Types divers, dentelés.

12. 5 lep. vert. » 15 » 10
14. 20 » rose carin. » 60 » 30
20. 20 » orange. » 40 » 25

DHAR

1900. Armes, dentelé.

7. 2 a. vert foncé. » 75 » »

DIÉGO-SUAREZ

1890. Timbres des Colonies françaises avec valeur en surcharge.

1. 15 sur 1 centime.. » » 3^f »
15 sur 5 » .. » » 3^f »
15 sur 10 » .. » » 3^f »
15 sur 20 » .. » » 3^f »
15 sur 25 » .. » » 2^f 50

La série des 5 timbres » » 12^f 50

1890. Timbres provisoires. Types divers lithographiés.

6. 1 c. noir » » » »
7. 5 » noir » » » »
8. 15 » noir » » » »
9. 25 » noir » » » »

La série des 4 timbres » » 5^f 75

1891. Idem. déesse.

10. 5 centimes noir.. » » 4^f »

Taxe 1891. Chiffre et inscriptions lithographié.

11. 5 c. violet » » 4^f »

EQUATEUR

1896. Timbres commémoratifs du 50^e anniversaire de l'Indépendance, dentelés.

132. 1 c. rose » » » »
133. 2 » bleu » » » »
134. 5 » vert » » » »
135. 10 » jaune bistre. » » » »
136. 20 » rouge » » » »
137. 50 » violet » » » »
138. 1 s. orange » » » »

La série des 7 timbres 2^f 75 2^f 50

NOUVELLE-ZÉLANDE

1900. Type antérieur, dentelé.

78. 6 pence rose. 1^f 25 » 50

SALVADOR

1898. Groupe allégorique, dentelés

323. 1 c. vermillon ... » 10 » »
324. 2 » rose. » 10 » »
325 à 331 du 3 c. au 1 peso.

La série des 12 timbres 2^f 25 » »

Timbres-taxe

1898. Chiffre, dentelés.

335. 1 cent. violet. » 15 » »
336. 2 » violet. » 15 » »
337 à 342 du 3 c. au 50 c.

La série des 8 timbres 2^f 25 » »

Enveloppes

1898. Type en cours.

343. 1 c. carmin.
344. 2 » rose.
345. 5 » vert bleu.
346. 12 » violet.
347. 13 » vert jaune.

Les 5 enveloppes coupées 1^f » » »

URUGUAY

1900-1901. Types divers, dentelés.

192. 20 c. bleu. 1^f 75 » »
196. 5 » bleu. » 50 » 5
198. 10 » violet 1^f » » 20

VATHY

Timbre de France avec VATHY et valeur en surcharge.

9. 20 pi. sur 5 fr. violet. 8^f » » »

VICTORIA

1900-1901. Types antérieurs, dentelés.

173. 2 1/2 p. bleu (n° 139) 1^f » » 35
181. 1 » rose (n° 77) » » » 10
182. 2 » lilas (n° 72) » » » 10
183. 2 1/2 » bleu (n° 139)
avec Postage. » » » 10

PRIX-COURANT
DES NOUVEAUTÉS

Neufs obl.

Bermudes. Timbre en cours avec valeur en surcharge noire.

1 farthing sur 1 schill.
gris » 10 » »

Bulgarie. Timbre en cours avec valeur en surcharge noire

5 st. sur 3 st. brun. » 10 » »

Timbres commémoratifs, canon, millésime 1876. dentelés.

5 st. rose.....	»	»	»	»
15 » vert.....	»	»	»	»
Les 2 timbres.....	»	10	»	»

Chili. Timbre de 1899 avec valeur en surcharge noire.

5 sur 30 c. rose.....	»	50	»	»
-----------------------	---	----	---	---

Equateur. Timbres, types 1899, dentelés.

1 c. carmin et noir...	»	10	»	»
2 » vert et noir.....	»	15	»	»
5 » violet et noir....	»	30	»	»
10 » bleu foncé et noir.	»	60	»	»
20 » violet gris et noir.	1 ^{ct}	25	»	»
50 » bleu et noir.....	2 ^{ct}	50	»	»
1 s. brun et noir.....	5 ^{ct}	»	»	»

Etats-Unis. Timbres commémoratifs de l'Exposition de Buffalo, types divers, dentelés.

1 c. vert et noir.....	»	10	»	»
2 » rose et noir.....	»	20	»	»
4 » brun rouge et noir	»	40	»	»
5 » bleu ciel et noir..	»	50	»	»
8 » violet et noir.....	»	80	»	»
10 » brun clair et noir	1 ^{ct}	»	»	»

Grèce. Bandes, timbre Mercure.

1 lep. brun s. bulle E...	»	05	»	»
2 » gris s. bulle E....	»	10	»	»
5 » vert s. bulle E....	»	15	»	»

Uruguay. Timbre, troupeau de bœufs, dentelé.

1 cent. vert..	»	15	»	»
----------------	-------	---	----	---	---

OCCASION

Timbres rares, defectueux courts de marges — amincis — ou dont les dents ont été coupées — provenant de collections.

BRÈME**1855-61. Armes.**

1. 5 silb. vert... o 0 ^{ct} au lieu de 30 ^{ct}	
7. 2 gr. orange x 4 ^{ct} 50 » 15 ^{ct}	
9. 5 » noir s. rose. x 4 ^{ct} 50 » 20 ^{ct}	
11. 10 » noir... x 12 ^{ct} » 25 ^{ct}	
12. 5 silb. vert... x 18 ^{ct} » 25 ^{ct}	
12. 5 » vert... o 10 ^{ct} » 25 ^{ct}	

ALSACE-LORRAINE**1870. Chiffre.**

96. 1 c. olive.... o 4 ^{ct} au lieu de 10 ^{ct}	
97. 2 » marron.. o 5 ^{ct} » 15 ^{ct}	
97. 2 » marron burel. renversé .. o 15 ^{ct} » 40 ^{ct}	
99. 5 c. vert 2 timbres se tenant burel. renversé sur lettre en tière..... o 15 ^{ct} » 100	

ANTILLES ESPAGNOLES**1857. Effigie à droite.**

14. Y1/4 s. 2 r. rouge o 2 ^{ct} 50 au lieu de 6 ^{ct}	
--	--

AUSTRALIE OCCIDENTALE**1853. Cygne.**

3. 4 p. bleu... o 4 ^{ct} au lieu de 10 ^{ct}	
---	--

ARGENTINE**1861. So. ail.**

1. 5 c. rouge... o 4 ^{ct} 50 au lieu de 10	
---	--

1862. Armes.

6. 10 c. vert.... o 3 ^{ct} » 8 ^{ct}	
7. 15 » bleu.... o 10 ^{ct} » 20 ^{ct}	

1864. Effigie.

8. 5 c. carminé... o 2 ^{ct} » 5 ^{ct}	
--	--

BADE**1882. Armes sur fond blanc.**

27. 18 kr. vert... x 1 ^{ct} 2 ^{ct} au lieu de 20 ^{ct}	
27. 18 » vert... o 10 » 15 ^{ct}	

1861. Armes.

15. 2 1/2 c. noir.. o 30 ^{ct} au lieu de 75 ^{ct}	
16. 5 » jaune. o 8 ^{ct} » 20 ^{ct}	
18. 2 » rouge o 15 ^{ct} » 35 ^{ct}	
19. 1 peso rose.. o 1 ^{ct} » 35 ^{ct}	

CAP DE BONNE-ESPÉRANCE**1861. Déesse, gravure grossière.**

11. 1 p. rouge .. o 20 ^{ct} au lieu de 100 ^{ct}	
11. 1 » rouge... o 50 ^{ct} » 100 ^{ct}	
12. 4 » bleu.... o 35 ^{ct} » 70 ^{ct}	

COLOMBIE**Nouvelle-Grenade****1859-60. Armes.**

1. 5 c. lilas.... o 7 au lieu de 12 ^{ct}	
3. 10 » jaune... o 3 ^{ct} » 5 ^{ct}	
4. 20 » bleu.... o 8 ^{ct} » 30 ^{ct}	
5. 2/2 c. vert.... o 3 ^{ct} » 10 ^{ct}	
7. 5 c. bleu violet o 3 ^{ct} 50 » 7 ^{ct}	
8. 5 » violet... o 4 ^{ct} » 7 ^{ct}	
9. 10 » orange... o 2 ^{ct} » 6 ^{ct}	
10. 10 » bistre.... o 2 ^{ct} » 5 ^{ct}	

VIENT
DE
PARAITRE
CATALOGUE DESCRIPTIF

DE TOUS LES



TIMBRES-POSTE

par Arthur MAURY

41^{me} Edition



Complet jusqu'au 1^{er} Mai 1901

PRIX :

Catalogue broché... **1 fr. 50** (port : 40 cent.
Relié couverture souple rouge ou havane
tranche rouge... **2 fr. 25** (port : 45 cent.)

41^e ÉDITION DU CATALOGUE DESCRIPTIF

ERRATA

	neuf	oblit.	neuf	oblit.
Autriche. N° 214 30 h. lilas.....	» 60	» » au lieu de »	60	» 05
Belgique. N° 125 10 c. rouge brun....	» 35	» 25 au lieu de »	10	» 10
Grande-Comore. N° 5. 10 c. noir s. viol.	» 30	» » au lieu de »	20	» »
N° 6. 15 » bleu,	» 40	» » —	» 30	» »
N° 8. 25 » noir s. rose	» 60	» » —	» 40	» »
N° 11. 50 » rose.....	1f	» » —	» 75	» »
Orange. N° 8. 1.2 d. sur 5 sh. vert.....	» 75	» 75 au lieu de »	» »	» »
N° 7. 1 » sur 5 » vert.....	» »	» » —	2f 50	3f 50
Turquie. N° 142. 5 pi. jaune bistre.....	1f 75	» » —	» 75	» »
N° 143. 25 » vert.....	» »	» » —	1f 75	» »
Uruguay. N° 198. 10 c. violet.....	1f	» » 20 —	» 20	» »

VIENT DE PARAÎTRE

NOMS DES PAYS

1900.— Nouvelle série de 667 titres, semblables à ceux de l'Album Universel.

Pour collections de timbres-poste, cartes-poste, enveloppes, timbres fiscaux et pour répertoires ou enveloppes de classement.



Une certaine quantité de ces titres se répètent en nombre suffisant pour une collection ordinaire. On peut se les procurer imprimés en *noir* ou en *bleu*.

Une notice indique la façon la plus commode de les coller sur les feuillets d'albums.

PRIX DE LA SÉRIE : 1 FR. (port 0.05 c.)

Il nous reste du tirage de 1895 des titres rouges et bistres qui ne seront pas réimprimés. Prix : 0.75 c.

COLLECTIONS D'OCCASION

Nous avons toujours en magasin des collections rachetées à des amateurs, nous les offrons aux prix approximatifs suivants, très avantageux :

300 timbres	10 fr.	800 timbres	35 fr.
400 —	15 fr.	900 —	40 fr.
500 —	20 fr.	1000 —	50 fr.
600 —	25 fr.	1200 —	65 fr.
700 —	30 fr.	1500 —	100 fr.

Aperçu de quelques collections :

N° 125. — Album contenant environ 2194 timbres en bon état.

France 115 t., Colonies fr. 46 t., Gde-Bretagne 72 t., Espagne 106 t., Portugal 45 t., Pays-Bas 35 t., Belgique 56 t., Luxembourg 29 t., Monaco 19 t., Suisse 46 t., Autriche 55 t., Levant Autr. 23 t., Hongrie 20 t., Lombardie 9 t., Italie 62 t., Eglise 9 t., Allemagne Emp. 47 t., Conf. 22 t., Prusse 17 t., Hanovre 5 t., Saxe 2 t., Allemagne T. et Taxis 36 t., Bade 23 t., Bavière 35 t., Wurtemberg 12 t., Danemark 29 t., Islande 10 t., Suède 48 t., Norvège 28 t., Finlande 12 t., Russie 34 t., Bulgarie 20 t., Grèce 27 t., Malte 4 t., Chypre 4 t., Perse 15 t., Indes Angl. 22 t., Siam 6 t., Indes Néerl. 12 t., Hong-Kong 5 t., Japon 12 t., Egypte 19 t., Tunisie 17 t., Gambie 8 t., Congo 4 t., Cap de Bne-Esp. 10 t., Transvaal 7 t., Maurice 16 t., Terre-Neuve 13 t., E.-Unis 74 t., Mexique 29 t., Iles Turk 2 t., Antille Esp. 93 t., Jamaïque 9 t., Haïti 23 t., Grenade 3 t., Tobago 3 t., Venezuela 9 t., Brésil 46 t., Uruguay 15 t., Argentine 55 t., Chili 15 t., Pérou 14 t., Equateur 11 t., Colombie 22 t., Australie Occ. 10 t., Victoria 8 t., Nlle-G. du Sud 15 t., Tasmanie 4 t., Nlle-Zélande 12 t., Hawaï 5 t., Canada 16 t., etc.

Prix : 270 fr

N° 126. — Album contenant environ 1.050 timbres en bon état, savoir :

France 104 t., Gde-Bretagne 39 t., Suède 26 t., Bavière 18 t., Autriche 44 t., Suisse 29 t., Bays Bas 28 t., Belgique 55 t., Portugal 45 t., Italie 31 t., Roumanie 21 t., Bulgarie 8 t., Grèce 16 t., Egypte 9 t., Tunisie 8 t., Cap de Bne-Espérance 8 t., Indes Angl. 14 t., Japon 13 t., Aus-

tralie Occ. 3 t., Victoria 6 t., Canada 9 t., E.-Unis 45 t., Mexique 11 t., Haïti 9 t., Trinite 7 t., Venezuela 7 t., Brésil 38 t., Equateur 9 t., Chili 17 t., Argentine 21 t., Uruguay 23 t., etc.

Prix : 45 fr. (port 85 c.)

N° 127. — Petit album contenant environ 839 timbres en assez bon état, savoir :

Açores 7 t., Allemagne 23 t., Antilles esp. 13 t., Argentine 23 t., Autriche 23 t., Bavière 10 t., Belgique 28 t., Brésil 11 t., Canada 7 t., Cap 5 t., Ceylan 3 t., Chili 8 t., Colonies fr. 5 t., Danemark 8 t., Egypte 12 t., E.-Unis 33 t., Finlande 4 t., France 69 t., Gde-Bretagne 28 t., Grèce 11 t., Guatemala 5 t., Hongrie 14 t., Indes Angl. 11 t., Italie 26 t., Japon 19 t., Luxembourg 11 t., Malte 3 t., Maurice 6 t., Mexique 6 t., Norvège 5 t., Nlle-G. du Sud 6 t., Orange 2 t., Pays-Bas 21 t., Philippines 4 t., Portugal 17 t., Roumanie 15 t., Russie 18 t., Sénégal 8 t., Siam 3 t., Suède 21 t., Suisse 19 t., Transvaal 5 t., Turquie 10 t., Venezuela 4 t., Wurtemberg 6 t., etc.

Prix : 30 francs (port 85 c.).

N° 128. — Album contenant environ 1.074 timbres dont un certain nombre en mauvais état, savoir :

France 84 t., Colonie fr. 12 t., Allemagne 42 t., Autriche 32 t., Bavière 25 t., Belgique 41 t., Danemark 12 t., Espagne 46 t., Eglise 8 t., Finlande 5 t., Gde-Bretagne 42 t., Grèce 10 t., Norvège 12 t., Pays-Bas 28 t., Portugal 14 t., Prusse 11 t., Serbie 7 t., Suède 24 t., Suisse 25 t., Indes Angl. 14 t., Japon 13 t., Malacca 10 t., Egypte 13 t., Tunisie 4 t., Argentine 21 t., Barbade 5 t., Brésil 22 t., Canada 16 t., Chili 8 t., E.-Unis 33 t., Haïti 4 t., Jamaïque 7 t., Mexique 8 t., Pérou 5 t., Australie Occ. 2 t., Sud 3 t., Nlle-G. du Sud 12 t., Samoa 9 t., Tonga 4 t., Victoria 11 t., etc., etc.

Prix : 40 fr. (port 1 fr. 05).

Le direct.-gérant : A. MAURY

Imprim. Industrielle et Artistique,
15-17, rue des Martyrs, Paris.

CARNETS POUR ÉCHANGES

Un carnet de poche, monté comme les albums photographiques ; 240 fentes à l'emporte-pièce pour placer provisoirement les timbres sans les coller.

Prix : Reliure percaline fermoir.....	2 fr. 50
Demi-reliure dos maroquin.....	3 fr. 50
Chagrin plein, doré sur tranches.....	4 fr. 50
(Port : 0 fr. 15)	

CLASSEUR DE POCHE

Recommandé pour les échanges de la main à la main ; feuillets carte, montés sur onglets toile ; bandelettes toile transparente bleuâtre, très résistante, *laissant voir la partie maintenue des timbres*, reliure percaline, fermeture à élastique.

PRIX :

Format 0^m105 × 0^m145, 6 feuillets, pouvant contenir environ 150 timbres..... 1 fr. 50
(Port : 0 fr. 10)

Format 0^m102 × 0^m180, 10 feuillets, pouvant contenir environ 300 timbres..... 2 fr. »
(Port 0 fr. 15)

Grand format 0^m160 × 0^m195, 20 feuillets, pouvant contenir environ 1,200 timbres..... 3 fr. »
(Port : 0 fr. 45)

OCCASION

Albums en solde

Il ne nous reste plus que quelques exemplaires du **2^e volume** de l'album universel (édition 1897), que nous offrons **pour une somme insignifiante.**

Ces albums ne sont nullement défrâchés. Ils sont imprimés d'un seul côté des pages et sont brochés fortement (couverture rouge granitée).

Prix du 2^e volume seulement : **Asie, Océanie et Amérique, broché 1 franc** (port : 85 c.)

Le même, *non broché* (en feuilles) **1 franc** (port : 85 c.).

VIENT DE PARAITRE



41^{me} Edition

entièrement

REFONDUE



DU

CATALOGUE DESCRIPTIF

DE TOUS LES

TIMBRES-POSTE

Timbres-Taxe et Timbres-Télégraphe



PARUS

DEPUIS LEUR INVENTION

jusqu'en 1901

PAR

ARTHUR MAURY



6, boulevard Montmartre. — PARIS

Fort volume de 400 pages
renfermant 2.450 gravures de timbres

Bien que cette édition ait été considérablement augmentée, son prix est resté le même

Catalogue Broché... 1 fr. 50 (port 40 cent.)

**Relié couverture souple rouge ou havane,
tranche rouge... 2 fr. 25 (port 45 cent.)**



LE COLLECTIONNEUR

DE

TIMBRES-POSTE

JOURNAL MENSUEL

ABONNEMENTS : Un an, 1 franc 50 c., pour tous les pays faisant partie de l'Union postale.

Tous les abonnements partent du mois de janvier; ils donnent droit, en décembre, au CATALOGUE DESCRIPTIF ILLUSTRÉ de tous les timbres parus dans l'année (*prime gratuite*), qui accompagne le douzième numéro.

Adresser les demandes et communications à

ARTHUR MAURY6, BOULEVARD MONTMARTRE — PARIS, 9^e

Téléphone N° 133-51

Avis. — Toute demande de changement d'adresse doit être accompagnée de 25 centimes en timbres-poste.

VIENT
DE
PARAITRE
41^e Edition
CATALOGUE
DE TOUTS
LES
TIMBRES-POSTE
Complet jusqu'au 1^{er} Mai 1901

Voir
aux annonces



Nouveaux paquets

DE TIMBRES-POSTE

Dix-sept paquets tous différents



Tous nos timbres sont **garantis authentiques**.

En achetant plusieurs paquets de prix différents on n'aura jamais deux timbres semblables.

(Port des paquets: 15 centimes jusqu'à 150 timbres; de 150 à 300 timbres 30 centimes; et ainsi de suite en ajoutant 15 centimes par 150 timbres en plus).

Le paquet n° 1 à 50 centimes contient 50 timbres.

Argentine, Brésil, Cap de Bonne-Espérance, Chili, Colonies françaises, Etats-Unis Christophe-Colomb, Grèce, Japon, Natal, Norvège, Pérou, Roumanie, Turquie, Vénézuéla, Victoria, etc.

Le paquet n° 2 à 75 centimes contient 50 timbres.

Bulgarie, Mexique, Tunis, Finlande 1875, Turquie, Cuba, Argentine, Belgique 1850, Espagne 1 p. 1873, Egypte, France taxe, Roumanie, Bavière, Brésil, Norvège, etc.

Le paquet n° 3 à 1 franc contient 50 timbres.

Equateur, Bulgarie, Egypte, Espagne, Amédée 1872, Finlande, Italie service, Japon, Maurice, Nlle-Zélande, Pérou, Portugal, Roumanie, Mexique, Mayotte, Uruguay, Vénézuéla, Wurtemberg, Colonies françaises 1881, etc.

Le paquet n° 4 à 1 fr. 25 contient 60 timbres.

Barbade, Canada, Ceylan, Luxembourg, Nouvelle-Galles du Sud, Australie du Sud, Equateur, Porto-Rico, Argentine 1877, Bulgarie, Danemark, Egypte, Espagne 1860, Grèce 1862, Hongrie, Inde anglaise, Inde néerlandaise, Japon, Roumanie 1879, Russie, Suède, Tunis, Turquie, etc.

Le paquet n° 5 à 1 fr. 50 contient 60 timbres.

Brésil, Monaco, Serbie, Guatémala, Guyane anglaise, Inde anglaise, Vénézuéla 3 bolivares, Inde néerlandaise, Allemagne 2 m., Cuba, Bulgarie, Egypte service, France taxe, Grèce jeux olympiques, Espagne, Lombardo-Vénétie 1850, Victoria, Nouvelle-Galles, Maurice, etc.

Le paquet n° 6 à 1 fr. 75 contient 60 timbres.

Belgique, Bosnie-Herzégovine, Cap de Bonne-Espérance, Colombie, Brésil, Espagne 1862, Egypte, Etats de l'Eglise, Inde Portugaise, Italie 1863, Luxembourg effigie, Maurice, Mexique 1895, Nouvelle-Galles oiseau, Prusse 1861, Russie 1858, Salvador, Serbie, Travancore, Tunis, Turquie 1876, Uruguay, Vénézuéla 1 bolivar, etc.

La suite de la description des paquets se trouve dans notre prix-courant général des Albums et accessoires qui est envoyée gratis et franco sur demande.

LE COLLECTIONNEUR
DE
TIMBRES - POSTE

JOURNAL FONDÉ EN 1864

PAR ARTHUR MAURY

BUREAUX : 6, *Boulevard Montmartre*, 6. — PARIS (9^e)

Téléphone N^o 133-51

Sommaire. — Petite causerie philatélique. — Chronique universelle. — Emissions nouvelles. — Les timbres-taxe d'Abyssinie. — Une série noire. — Divers. — Petite correspondance. — Timbres rares. — La hausse et la baisse. — Nouveautés. — Occasion.

PETITE CAUSERIE
PHILATÉLIQUE

LA COLLECTION DU PRINCE

Il y a bien de cela vingt-cinq ans, j'avais pour client assidu, à mon magasin de la rue Saint-Lazare, le prince Wladimir Tr...koff. Il était Russe, vous vous en doutez, âgé de trente ans environ, très grand, très fort, tournant même un peu à l'embonpoint; ses mains, aristocratiques, étaient grasses et molles comme celles d'un prélat.

De même que les statues antiques, il avait la tête petite; ses yeux clairs, ses cheveux blonds, sa voix douce et chantante lui donnaient quelque chose d'enfantin qui contrastait singulièrement avec son corps d'hercule.

Je le revois, entrant dans mon bureau et s'installant nonchalamment devant ma table, puis se décidant au bout d'un instant à dire très lentement, avec une pointe câline d'accent russe: — Monsieur Maury, je voudrais aujourd'hui que vous me montriez les timbres des Philippines.

Et il voulait que je le servisse moi-même et que je lui choisisse de beaux exemplaires qu'il regardait du reste à peine. Ce qui l'intéressait le plus était de remplir les cases de son album; cet album il l'avait fait tracer à grands frais, voulant qu'il continuât exactement celui qu'il possédait au collège; les émissions modernes

avaient été ajoutées, plus des feuillets pour l'avenir. Le volume, superbement relié, avec garniture de cuivre en relief doré, initiales et couronne, avait le tort d'être trop gros; cependant, placé sous son bras puissant, il n'avait plus l'air que d'un livre de messe. Je n'ai jamais vu le prince sans son album et pourtant il ne consentait pas à se charger du moindre paquet.

Je m'étais vite aperçu du plaisir extrême qu'il prenait à parler de Paris; il le connaissait, du reste, dix fois mieux que moi et cependant ne tarissait pas de questions. Il se montra particulièrement enchanté que je fusse vraiment parisien, il me fit répéter vingt fois que j'étais né rue du Petit-Musc et eut un jour la fantaisie que je l'y accompagnai.

Il prétendait que je lui donnais d'excellentes leçons « d'accent ». Il cherchait, pour les porter sur un carnet, tous les mots d'argot et les tournures de phrases populaires, même les plus réalistes, et s'enquerrait consciencieusement de la manière de s'en servir. Il m'assurait qu'avec ce bagage il obtiendrait un prodigieux succès dans la haute société russe; sa réputation sous ce rapport était, paraît-il, déjà bien établie à Saint-Petersbourg.

Depuis une quinzaine de jours, je n'avais pas vu le prince et je le supposais en voyage, lorsque je reçus un mot de lui me demandant instamment de venir le voir, le soir même, pour une affaire très urgente.

Aussitôt après mon diner, je me rendis rue de la Pompe, à Passy, où mon client habitait un coquet hôtel. C'était la première fois qu'il me faisait l'honneur de m'appeler chez lui. Dès le seuil, les domestiques solennels, les tapis épais, les marbres, les bronzes et les lampadaires du vestibule, les plantes vertes s'élançant de vénérables potiches, m'imposèrent, faut-il l'avouer, un instant d'embarrassante timidité.

Je fus introduit immédiatement. Le prince était dans son cabinet de travail où je distinguais surtout des meubles de repos et partout une profusion de coussins de toutes formes et de toutes étoffes, il y en avait peut-être cinquante à terre ou entassés dans les coins.

On était en hiver, un feu de bûches dansait dans la grande cheminée et éclairait vivement, par en dessous, tous les objets, faisant pâlir les petites lampes à abat-jour céladon, posées, de ci, de là, sur les meubles.

— Voyez cette grande table, me dit tout de suite le prince, en me donnant une cordiale poignée de main, dont je me sentis très flatté, je l'ai achetée, parce que mon bureau est très mal commode

pour travailler aux timbres; eh bien, depuis lors, c'est-à-dire depuis deux semaines, je n'ai pu y ouvrir un seul instant mon album. Savez-vous pourquoi je vous ai fait venir?

— Mais sans doute pour que je note quelques timbres qui vous manquent; j'ai apporté, dans cette prévision, un catalogue.

— Vous n'y êtes pas du tout. Cherchez.

— Je ne trouve rien.

— J'aurais voulu que vous cherchiez, c'est si amusant de faire chercher.

— Je regrette, vraiment...

— Eh bien, c'est pour vous vendre ma collection!

Et ses yeux s'étaient animés et me regardaient fixement, je crus à une de ces plaisanteries dont il était coutumier, et je tournai la tête en signe de dénégation.

— Je vous jure, je veux vendre ma collection.

Et il continuait à chercher sur ma physionomie les impressions que pouvait me causer cette révélation, très importante à son point de vue, très banale au mien. N'obtenant pas ce qu'il désirait, il dit, dépité :

— Vous ne trouvez pas étrange cette détermination?

— Mon Dieu, j'achète des collections tous les jours.

— Mais la mienne, la mienne! Cette collection où j'ai des souvenirs d'enfance, d'amis qui sont morts, voyez, j'y ai dépensé des sommes folles.

— Non, pas des sommes folles.

— Ne dites pas cela, je me mettrais en colère. Si, j'étais passionné pour ma collection, je le suis encore; et cela ne vous étonne nullement que je la vende?

— Je ne me permettrai pas l'indiscrétion de vous questionner à ce sujet, mais à votre place, il me semble que je trouverais bien un moyen de ne pas m'en défaire. Je ne sais comment vous dire cela, mais si... un embarras momentané d'argent...

— Oui, par exemple, une dette de jeu?...

— Dans ce cas, je me ferais un véritable plaisir de vous... avancer... sur votre collection, toute sa valeur marchande..., sans intérêt aucun...

— Je voulais vous faire dire cela! Merci.

Et il éclata de rire, se donna la peine de se lever, et prit, dans un tiroir, d'une main, une grosse poignée de pièces d'or, de l'autre, une liasse de billets de mille.

— Vous le voyez, je ne tire pas la queue du diable.

— On dit : « Je ne tire pas le diable par la queue ».

— Oui, oui, j'en prends note... Mais vous le voyez, j'ai reçu hier mes fermages.

— Alors, prince, je vous demanderai l'album, un crayon, du papier. Il est déjà 9 heures 1/2, et, en faisant très vite, il me faudra bien rester jusqu'à minuit pour estimer vos timbres.

— Cela m'arrange très bien.

Il sonna ; un domestique parut, auquel il donna des ordres en russe, et, en un clin d'œil, j'avais tout ce que je venais de demander, plus deux lampes, des cigares, une tasse de thé, et des tartines bariolées.

Je me mis à la besogne sans perdre de temps, tournant les pages et écrivant, consultant parfois mon catalogue.

Je m'aperçus que le prince s'ennuyait prodigieusement ; il me dit :

— Vous ne fumez pas en travaillant ?

— Mais non, je ne fume du reste jamais.

— Je voudrais bien pouvoir en dire autant, mon médecin trouve que je fume trop. Et votre thé, il va être froid.

— Je ne prends pas de thé, merci.

— Par exemple ! Mais prenez de celui-ci, il ne vous empêchera même pas de dormir, c'est du thé que l'Empereur daigne offrir chaque année à ma famille ; exactement le même que le sien.

— Je me laisse tenter. Vraiment, il est exquis.

— Prenez un peu de caviar, c'est de conserve et ne ressemble guère au vrai caviar de chez nous, mais il est passable tout de même.

— Merci, merci, il faut que je compte sans parler, sans quoi je n'arriverai jamais.

— Oh ! nous avons toute la nuit.

— Mais on serait inquiet chez moi.

— Je vais envoyer immédiatement prévenir.

Et il sonna, donna encore des ordres et fit mettre des bûches sur le feu.

Le prince but et mangea sérieusement, choisit un cigare qu'il alluma, se leva, vint me regarder travailler, puis alla s'installer sur le divan.

— Ah, dit-il enfin, si vous ne desserrez pas les dents, je vais bientôt m'endormir. Vous n'êtes tout de même guère curieux de ne pas me demander comment il se fait que je me sépare de mes chers timbres.

— Alors, je vais me permettre de vous le demander.

— A la bonne heure ! Eh bien je suis amoureux fou, et ma chère fiancée... au fait comment la trouvez-vous ?

Et il me tendit ouvert un petit porte-carte contenant la photographie d'une jeune fille d'apparence frêle, aux cheveux frisés et vaporeux.

— Très jolie, admirable !

— Mais non, il y a des milliers de femmes très jolies, admirables, mais celle-là est autrement, c'est un être surnaturel, une fée, un ange...

— J'allais le dire...

— Devinez si elle est Russe ou Française ?

— Elle est peut-être Allemande.

— Ah ! comme vous plaisantez mal à propos, je parle très sérieusement. dites si elle est Française ou Russe.

— Mais je ne sais pas.

— Eh bien moi, je m'y connaîtrais tout de suite.

— Par quel moyen ?

— Parce que je sais ; tenez, l'autre fois vous m'avez montré comment on distingue le chiffre-taxe lithographié du typographié ; avant, c'était pour moi le même, à présent je les connais du premier coup.

— Parce que l'accent est différent pour chacun ?

— Je prends note de votre jeu de mot, mais laissez-moi vous expliquer ma théorie...

— Prince, c'est qu'il faut que je travaille.

— Au diable votre travail ! Il faut au moins que je vous raconte pourquoi je vends ma collection.

— Je vous écoute tout en tournant les pages.

— Non, ne tournez pas les pages, c'est agaçant. Eh bien donc, ma vie, mon idole, s'appelle Christine, c'est un ange, mais c'est aussi un démon.

— Naturellement.

— Hier, je vins à lui dire suppliant : Mettez-moi à l'épreuve, demandez-moi quelque chose d'extraordinaire et que je ferai pour l'amour de vous. Ordonnez que je me coupe un doigt, que je brise en miettes ces anciennes faïences.

Elle m'arrêta, et impérativement, désignant mon album, elle dit :

— Ça !

— Mon album ? il est à vos pieds ! Oh que je serai heureux que nous collectionnions ensemble, nous voyagerons pour trouver des timbres rares...

Elle fit la moue et répondit :

— Cet album, vous l'aimez, donc j'en suis jalouse. Je l'exècre, donnez-le-moi !

Je le déposai en tremblant dans ses petites mains; elle eut de la peine à le soulever, cependant elle l'enveloppa dans un journal et prononça :

— Demain je le vendrai au profit de mes pauvres, et il n'en sera plus question.

J'étais atterré par ce coup qui me frappait en plein cœur, et j'eus beau supplier, rien n'y fit; tout ce que je pus obtenir, c'est de vendre cette collection moi-même, pour son compte, afin qu'elle ne tombe pas dans les mains de vils profanes.

Le prince se jeta dans les coussins et se mit à sangloter, j'étais moi-même réellement ému; levant la tête il s'en aperçut, vint me prendre les deux mains qu'il secoua violemment; un peu plus, il me serrait sur son cœur,

— Du courage, lui dis-je... d'ailleurs, c'est très simple, je vais vous acheter votre collection et je vous la rendrai plus tard.

— Plaisantez-vous! mes promesses sont sacrées et je m'immole en toute conscience et avec volupté.

— Alors c'est différent...

Et je profitai des pensers amers où se plongea le prince pour terminer mon estimation. Je fermai le livre et fis l'addition en trois minutes. Le prince étonné se leva et regarda mon papier.

— Qu'est-ce que cela? je ne vois que des 1.

— Ce sont des bâtons, j'en marque un par chaque cent francs, et voici mon total : treize mille cinq cents francs (*).

— Comment treize mille francs, mais ce n'est pas assez cher, et puis c'est un chiffre de malheur. Moi, j'avais estimé quinze mille francs au bas mot.

— Impossible, j'ai compté treize mille cinq cents et jamais ne n'ajoute à mon estimation première.

— Oh! vous avez été bien vite et vous avez bavardé tout le temps. Vous devez vous être trompé; allons, soyez raisonnable, dites quinze mille, et ma voiture va aller vous reconduire car il doit être deux heures du matin.

— Treize mille cinq cents!

— Quinze mille!

— C'est absolument impossible.

— Me voyez-vous remettant à Christine, dans cette jolie bonbonnière, treize mille cinq cents francs, elle ne comprendrait pas ce chiffre baroque.

— Vous prendrez dans votre petit tiroir pour arrondir le total.

— Ah! dit le prince avec une impatience croissante, je veux

(*) Les timbres ne se vendaient pas alors aussi cher qu'aujourd'hui.

quinze mille francs ! Il serait vraiment scandaleux que vous gagniez tellement sur moi.

Je me levai sans rien répondre, et le saluai, prenant congé. Il me rappela. Sa voix était rauque, sa figure blême et crispée. Je ne me sentais pas positivement rassuré. Il me dit tout à coup, tenant l'album à bout de bras :

— Quinze mille ou je le flanque dans le feu !

Je haussai les épaules ; aussitôt, pan ! l'album s'abattit dans le foyer, brisant les bûches carbonisées, encore rouges et faisant jaillir des milliers d'étincelles.

Le prince était pâle comme un linge, il se donna une contenance, choisit un cigare qu'il alluma et me tendit machinalement la boîte, je fis signe que non. Alors, sans idée, je regardai dans la cheminée.

Les garnitures dorées du livre brillaient, reflétant les charbons ardents qui l'entouraient et que le choc venait d'aviver. Rien ne bougeait et le feu semblait ne pas avoir de prise sur la collection, mais tout à coup le maroquin commença à se boursoufler par places. Je pris une paire de pincettes, mais le prince étendant la main me dit :

— Je vous le défends.

Alors la parole me revint :

— Je trouve que c'est très mal de brûler par caprice une valeur qui pourrait soulager bien des misères..... et puis au fait cet album ne vous appartient plus, vous êtes chargé de le vendre et non de le détruire.....

L'affreuse odeur du cuir brûlé se répandait dans la pièce. La couverture de l'album venait de prendre feu et se tordait comme un être vivant, le livre était à son tour attaqué par les flammes, je repris les pincettes, le prince me laissa faire, même il sonna. Il me tardait qu'on arrivât à mon secours, car seul je ne pouvais enlever du bout des pincettes ce lourd volume enflammé ; le domestique, qui sans doute dormait, mit assez longtemps à venir.

Dès son entrée, il se précipita croyant à un incendie ; sur les indications qui lui furent données il ouvrit vite une fenêtre et vint m'aider. L'album sorti du brasier fut tapé dans tous les sens, pour éteindre les parties qui brûlaient. Les coins du livre étaient détruits et comme il était gros, il formait presque une boule charbonneuse, c'était navrant.

Le prince paraissait très affecté par l'acre odeur qui prenait à la gorge. Le domestique lui ôta sa cravate et poussa son fauteuil vers la fenêtre. Alors, reprenant son air d'enfant gâté, il me dit, languissant :

— Vous voyez, Monsieur Maury, ce que vous avez fait ! Que vais-je répondre à mon amie ? Il était si simple de me donner quinze mille francs. Adieu, mon domestique va vous conduire à la voiture.

Je ne revis jamais le prince, mais trois jours après cette aventure, je reçus, enveloppé dans quantité de papiers, ce qui restait de l'album, accompagné d'une petite lettre très gentille, me disant d'en tirer ce que je pourrais pour les pauvres de Mlle Christine.

Cela fit encore, je crois, huit ou neuf mille francs, le papier très épais des feuillets était resté intact, sauf sur les bords, et avait assez bien préservé les timbres, cependant, beaucoup de ceux-ci étaient endommagés, et tous étaient plus ou moins jaunis et sentaient le brûlé.

A ce signalement, peut-être quelques-uns de mes anciens clients en reconnaîtront-ils dans leurs collections ? Vu la teinte ils les auront sans doute classés dans leurs variétés rares. On connaissait déjà les timbres qui, à la suite d'un naufrage, ont été noircis ou brunis par leur séjour prolongé dans l'eau de mer, on les dit *oxydés*. Je propose, pour ceux dont je viens de raconter la tragique histoire, l'épithète : *timbres roussis*.

ARTHUR MAURY.

RECTIFICATION

M. Mouchon me fait remarquer que dans la lettre que j'ai publiée le mois dernier, il s'est glissé une petite erreur typographique : le mot *existence*, qui termine la phrase relative aux attributs de la figurine, doit être remplacé par *exercice*. Il faut donc lire : « la table de la nouvelle loi et le sceptre de la Justice qui doit en assurer l'*exercice* ».

CHRONIQUE UNIVERSELLE

AFRIQUE CENTRALE. — Le 6 pence change de couleur ; de vert et noir il devient rouge brun pour le cadre et violet pour les armes.

ANTILLES DANOISES. — Les négociations pendantes depuis un certain temps pour la cession de cette colonie aux Etats-Unis, ont enfin abouti. Le Danemark abandonne tous ses droits moyennant la somme de vingt millions de francs. C'est peut-être la der-

nière fois que nous parlerons de cette colonie, si, suivant le système déjà établi, les Etats-Unis y emploient leurs timbres sans la moindre surcharge.

—
BAVIÈRE. — De l'*Announce Timbrologique* :

« — Une note officielle du gouvernement bavarois, publiée par la *Gazette universelle de Munich*, déclare que la Bavière n'imitera pas le Wurtemberg et ne renoncera pas à son régime postal distinct. Le gouvernement et le parlement estiment que les timbres bavarois démontrent à l'univers l'indépendance de la Bavière. »

Voir Wurtemberg.

—
BELGIQUE. — Le timbre taxe de 10 centimes arrive à son tour; il est rose au lieu de brun rouge.

—
BERMUDES. — Nous avons dit que l'émission du 1 farthing sur le 1 shilling qui se composait de 192.000 timbres, avait été accaparée dans la première journée de vente; un nouveau tirage fait à Londres a été envoyé à la colonie, ce qui ne fait pas rire les détenteurs.

—
BOSNIE. — Une grosse valeur vient s'ajouter à la série de l'année dernière; c'est le 5 krone vert bleu.

—
BULGARIE. — A titre de renseignement, voici les quantités de timbres provisoires qui ont été émis dernièrement: 5 stotinki sur 3 st. brun bistre, 200.000; 10 st. sur 50 st. vert bleu, 129.000. Ces timbres ne sont pas appelés à devenir rares de sitôt.

—
CEYLAN. — Le timbre-télégraphe de 50 rupees, rouge violet, est tombé à la petite valeur de 25 cents, par une surcharge noire: 25 CENTS en haut et en bas et un chiffre 25 dans le milieu.

—
CHILI. — Un de nos correspondants nous annonce l'apparition prochaine d'une enveloppe memorandum à 2 centavos, d'une carte à 1 c. et de timbres-télégraphe à un type nouveau.

—
COLONIES PORTUGAISES. — Les colonies de la Guinée et de Mozambique qui manquaient le mois dernier ont également reçu les nouveaux timbres de 500 et 700 reis.

CORÉE. BUREAUX JAPONAIS. — Depuis le 1^{er} avril dernier, le Japon a cessé d'utiliser les timbres spéciaux avec surcharge, dans ses bureaux de Corée.

CRÈTE. — La série des timbres-taxc se complète par une



valeur de 5 dr. au type ci-dessus.

CURAÇAO. — Le timbre-taxc de 50 c. vert et noir, avec CENT. sous le chiffre, annoncé depuis 1892, vient seulement de paraître. Pour compléter la série il ne manque plus que le 40 cent.

ESPAGNE. — La carte que nous avons cataloguée le mois dernier est pour l'intérieur; celle pour l'extérieur a le timbre à



droite et les armes à gauche: sa couleur est rouge sur orange.

FRANCE. — Nous sommes en possession de l'enveloppe de 15 centimes, de la carte de 10 c., et de la carte-lettre de 15 c. dans leurs nouvelles couleurs. L'enveloppe, de grand format sur papier verdâtre, est tout simplement horrible; la carte de 10 c., rose sur vert, a une teinte lie de vin désagréable. Le gris de la carte-lettre fait mieux ressortir l'orange, mais nous débarrassera-t-on bientôt de cette vilaine couleur pour l'usage usuel, comme Monsieur le

Sous-secrétaire d'Etat des Postes et Télégraphes s'y est engagé à la tribune de la Chambre.

Le timbre militaire entre dans la période d'exécution; il n'y aura pas de timbre spécial et on se servira du timbre actuel de 15 centimes orange, surchargé des lettres F. M. en noir. Le *Bulletin Mensuel des Postes et Télégraphes* reproduit la loi dont nous avons déjà donné des extraits, et la fait suivre d'un décret et d'une instruction pour son application. Nous y voyons que les timbres de franchise militaire seront délivrés directement par l'atelier de fabrication des timbres-poste aux intendants de la guerre et aux commissaires de la marine, qui en feront la répartition. Il y est dit aussi que le timbre militaire n'a aucune valeur fiduciaire: il tient simplement lieu du contre-seing qui figure sur les objets de correspondance admis à circuler en franchise. Il pourrait donc être dépourvu d'une indication de valeur. Nous ne tarderons sans doute pas à voir ces timbres.

—
GRANDE-BRETAGNE. — Le 1/2 penny vert de l'année dernière, a reçu la surcharge noire: I. R. OFFICIAL, pour servir comme timbre de service.

Les Anglais ne sont pas contents: on dit que l'exécution du portrait d'Edouard VII, qui doit orner les nouveaux timbre-poste, a été confiée à un artiste autrichien, résidant à Londres, M. Emile Fuchs.

—
GRÈCE. — Voici quelques renseignements nouveaux sur l'émission qui doit paraître incessamment. Les valeurs de 1, 2, 5, 10, 20, 40, 60 lepta, 1, 2, 3 et 4 drachmes sont toutes de petit format et chacune porte un dessin différent; seul le timbre de 5 dr. sera de format double et imprimé en or. En même temps que les timbres, paraîtra une série de timbres-taxé et un timbre spécial de 25 lepta pour jolis-postaux. Tous ces timbres sont fabriqués actuellement par la maison Bradbury, Walkinson and Co de Londres qui imprime déjà les billets de banque grecs et qui a fourni l'année dernière la jolie série de Crète.

—
GUAM. — De même que les autres possessions des Etats-Unis, cette colonie utilise actuellement les timbres de la métropole, sans surcharge. Il n'est pas sans intérêt de donner les quantités de timbres surchargés qui ont été envoyés à la colonie afin de fixer le degré de rareté de ces timbres qui ont subi une hausse considérable en Amérique. 1 cent vert, 35.000; 2 c. rouge, 105.000; 3 c.

violet, 5.000; 4 c. rouge brun, 5.000; 5 c. bleu, 20.000; 6 c. brun carmin, 5.000; 8 c. violet brun, 5.000; 10 c. brun clair, 10.000; 15 c. gris vert, 5.000; 50 c. orange, 4.000; 1 dollar noir, 3.000; enfin le timbre pour lettres express de 10 c. orange, 5.000.

GUATEMALA. — Encore un provisoire; ne crions pas trop, c'est le premier de l'année! Le 25 centavos orange de 1886 a reçu une surcharge en noir sur quatre lignes: UN — 1 — CENTAVO — 1901.

HAIDERABAD. — Des variétés de nuances sont indiquées pour le 1 anna brun violet qui est devenu presque noir et pour le 2 annas vert qui se change en vert jaune. Nous les indiquons à titre de curiosité.

INDE ANGLAISE. — *The Philatelic Journal of India* annonce que le timbre de 6 annas sera bientôt épuisé et qu'un nouveau type paraîtra à l'effigie de l'empereur Edouard VII. Le même journal dit que par la suite de l'abaissement du tarif des colis postaux pour l'intérieur des valeurs de 10 et 14 annas sont devenues nécessaires et qu'elles ne tarderont sans doute pas à paraître.

Au type de 1891, on annonce une valeur de timbre-télégraphe de 2 rupees jaune foncé.

KISHENGAR. — On nous a fait voir les valeurs ci-dessous de 2 et 5 rupees de cet état indigène; il n'y a plus de raison pour



qu'on s'arrête, et la spéculation montrant trop le bout de l'oreille, nous nous abstenons de les cataloguer.

LABUAN. — Les timbres de 25 cents vert, 50 c. rouge brun et 1 dollar bleu se trouvent sans la surcharge: LABUAN. Comme ces couleurs diffèrent de celles de Bornéo, une grave question s'agite.

Doit-on les classer à Labuan, quoique rien n'indique qu'ils sont destinés à ce pays, ou les mettre comme erreur de tirage à Bornéo? Nous pensons que ces erreurs sont voulues et que le mieux est de ne pas les cataloguer pour ne pas encourager une Compagnie ayant trop de tendance à battre monnaie sur le dos des collectionneurs.

ETATS MALAIS. — L'émission en cours se complète par une enveloppe-registration et quatre cartes; toutes ces marques d'affranchissement sont du type du timbre-poste. L'enveloppe de la valeur de 5 cents a le timbre entouré d'un second cadre léger sur lequel on lit en haut : REGISTRATION, et en bas : FEE, suivant la mode nouvellement adoptée; il est de couleur bleue. Les cartes sont des valeurs de 1 cent vert et 3 c. carmin, simples et doubles; le carton est chamois.

MONACO. — Comme suite des changements prévus le 15 centimes qui était carmin passe au gris et le 25 c. qui était vert devient bleu.

La carte de 10 centimes prend la couleur rouge, même carton vert.

MONTÉNÉGRE. — Les cartes changent de couleurs; le 3 nov. de vert sur bleu vert passe au noir sur gris; le 5 nov. de noir sur bleu ou chamois passe au carmin sur gris également. Nous ne connaissons que les cartes simples, les doubles viendront sans doute plus tard.

NICARAGUA. — Depuis dix-huit mois que l'émission est en cours, nous ne connaissons pas encore toutes les marques d'affranchissement; le mois dernier nous cataloguions l'enveloppe de 20 centavos, il nous faut aujourd'hui ajouter deux nouvelles valeurs : 30 c. vert noir et 50 c. carmin. Puis, au même type, des bandes de 2 centavos orange et 4 c. brun foncé.

Le Dr Asenjo serait-il en retard pour sa fourniture annuelle? Il faut le croire, car les provisoires commencent à abonder. Le 2 centavos a été obtenu sur le 1 c. violet brun et sur le 1 peso jaune, le 10 c. sur le 5 pesos noir et le 20 c. sur le 2 pesos orange. Toutes ces surcharges se ressemblent; en haut : 1901, au-dessous un trait et la nouvelle valeur en lettres minuscules. Ce n'est pas tout. Les sept valeurs de timbres-taxé ont été converties en timbres-poste par une surcharge consistant dans le mot « Correos » au-dessus

du chiffre et 1901 au-dessous. Les chiffres du tirage sont minimes et varient entre 5.000 et 8.000, sauf pour le 2 c. sur le 1 peso dont il a été émis 20.000 exemplaires.

Il est probable que nous aurons encore d'autres surprises; c'est ainsi qu'on nous dit que le 10 c. télégraphe étant aussi épuisé, on l'a obtenu sur le timbre-poste de 10 c. violet vif par la surcharge TELEGRAFOS. D'autre part nous venons de voir que cette valeur avait été obtenue sur le 5 pesos; c'est un vrai gâchis.

NATAL. — Voici les timbres des enveloppes de 1/2 et 1 penny



et l'enveloppe-registration de 4 pence annoncées en Mars et Avril dernier.

NIGER DU SUD. — L'émission se continue par deux enveloppes; l'une de 1 penny à l'effigie en relief de la reine Victoria dans un cadre ovale portant les inscriptions également en relief, sa couleur est rose; l'autre de 2 pence pour lettres enregistrées à pour type le timbre-poste en cours avec un second encadrement ayant dans le haut : REGISTRATION et dans le bas : FEE; sa couleur est bleue.

NOUVELLE-ZÉLANDE. — Une carte double de 1 penny vient de paraître; elle est au type de la simple de l'année dernière; c'est-à-dire sans cadre et bien entendu sans les vignettes. Cette carte conserve la couleur de celle de 1887, brun sur bulle, qui n'est pas celle de l'union postale.

PARAGUAY. — Le 5 centavos vert foncé de l'année dernière est déjà épuisé; on a remis en cours le 5 c. violet de 1892 qui à son tour est également épuisé. Conclusion : nous ne tarderons pas à recevoir de nouveaux provisoires.

Le 40 centavos de la série en cours a paru; il est bleu. Puis les timbres de l'année dernière changent déjà de couleurs pour se rap-

procher de celles de l'Union postale; c'est ainsi que le 2 centavos olive devient rose et le 10 c. carmin passe au violet brun.

A la carte-lettre commémorative que nous avons annoncée en avril, il faut ajouter les suivantes : 2 centavos vert sur jaune, 4 c. carmin sur chamois clair et 4 c. vert sur jaune.

PERSE. — Les timbres avec les lettres PP entrelacées en sur-



charge, dont nous parlions en avril, sont de la haute fantaisie. Ces timbres sont inconnus en Perse.

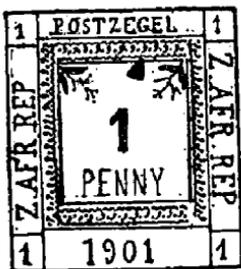
QUEENSLAND. — Les timbres de guerre, si grands et si laids, n'ont eu aucun succès; ils restent pour compte à la colonie qui, malgré le haut prix auquel ils étaient vendus, ne rentre même pas dans ses déboursés et perd de ce fait 3.000 francs. Si cet exemple pouvait servir dans l'avenir aux autres pays.

TRANSVAAL. — Peu à peu, toutes les marques d'affranchissement du Transvaal sont connues avec la surcharge v. r. i. Après la carte de 1/2 penny vert, cataloguée dernièrement, on annonce celle du 1 p. rose; il est même probable que les doubles existent également. Puis, voici le tour de l'enveloppe-registration de 1899. 4 pence olive, qui a la surcharge bleue. Cette dernière servira davantage aux Anglais qu'aux malheureux Boers qui n'ont guère eu le temps de l'employer.

De nouveaux timbres *de siège* viennent d'éclorre. La petite place de Schweizer Reneke, dans le Transvaal, a été assiégée par les Boers depuis le mois d'août 1900, jusqu'à la fin de janvier 1901. C'est seulement maintenant qu'on apprend que l'officier commandant la place, probablement pour occuper les loisirs du siège, réquisitionna tous les timbres qu'on put trouver pour les surcharger : BESIEGED. Ces timbres, au nombre de 3.006, comprennent six valeurs, dont deux du cap de Bonne-Espérance et quatre du Transvaal; on demande, à Londres, 300 francs de la série, mais on oublie de dire à quoi pouvaient servir ces timbres dans une

ville complètement investie. C'est une réédition du siège de Mafeking.

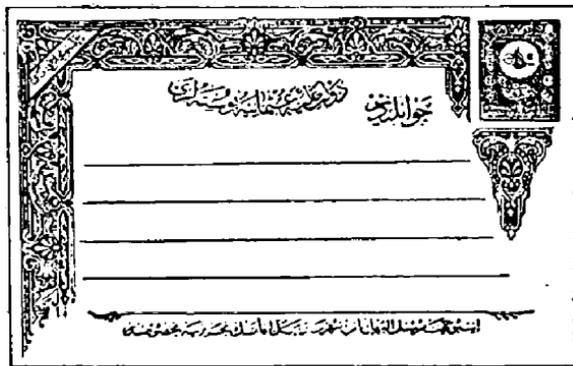
Bien plus intéressants, et probablement appelés à devenir aussi rares, sont les timbres provisoires créés par le gouvernement boer à Pietersburg. Dans le milieu, un gros chiffre, et au-dessous : PENNY; le tout, renfermé dans un cadre composé d'ornements typographiques, avec deux fleurettes dans les angles intérieurs supérieurs. Tout autour, des légendes, limitées par un simple filet; on y lit, en haut: POSTZEGEL; sur chaque côté: Z. AFR. REP.; en bas: 1901, et le chiffre de valeur est répété à chaque angle. Ces valeurs



sont: 1/2 penny vert, 1 p. rose, 2 p. orange, 4 p. bleu, 6 p. vert et 1 shill. jaune. Les quelques exemplaires qui ont été vus, portent comme contrôle le paraphe du Directeur des Postes de Pietersburg.

Enfin, pour en finir avec ce pays, annonçons, avec les journaux anglais, qu'une série, à l'usage des envahisseurs, est en préparation, et qu'elle portera l'effigie de profil du roi Edouard VII, sur fond rouge.

TURQUIE. — Il nous reste à cataloguer les bandes et les cartes qui, comme les autres marques d'affranchissement existent en deux états: pour l'intérieur et pour l'extérieur. Les bandes sont de deux valeurs, 5 et 10 paras, le papier est brun clair. La carte



est de 20 paras, simple et double, pour chaque destination; celle pour l'intérieur a un large cadre à gauche et en haut; toutes les

inscriptions sont en turc. Celle pour l'extérieur au lieu du cadre porte en haut une vignette qui se prolonge sur le côté gauche et sur laquelle se déroule une banderole portant des inscriptions en turc et en français. Le carton est rose.

TUNIS. — La carte-lettre de 25 centimes a pris la couleur de l'Union postale; elle est bleu sur rose.

URUGUAY. — Toute la nouvelle série a reçu la surcharge OFICIAL en travers du timbre.

Pour compléter l'émission en cours, nous avons à mentionner une enveloppe de 5 centesimos bleue, au type de 1897; une bande de 5 milésimos, brun sur chamois, au type du timbre-poste en cours et une carte-lettre de 3 c. bleu sur jaune, au type de celle de 1897.

VICTORIA. — On fabrique actuellement à Melbourne deux timbres de forte valeur qui seront les premiers à porter l'effigie du roi Edouard VII. D'après les renseignements qui nous parviennent, cette effigie serait de trois quarts au lieu d'être de profil, comme c'est l'usage constant parmi les souverains. Les timbres de 1 et 2 pounds seront imprimés en deux couleurs, mais n'auront pas grand mérite artistique. Ils serviront pour tous les Etats de la fédération australienne.

Dans la nouvelle émission il faut ajouter une carte de 1 penny, rose sur chamois, avec le nouveau timbre-poste; puis deux enveloppes de 1 penny rose et 2 pence violet, au type de celles de 1899, mais les mots *STAMP DUTY* ont été effacés.

ILES VIERGES. — Au type des timbres de 1899, il vient de paraître deux enveloppes : 1 penny rouge et 2 1/2 pence bleu; puis deux cartes de 1/2 penny vert et 1 p. rouge, l'une et l'autre sur carton chamois.

WENDEN. — Les ruines représentées sur le joli petit timbre que nous avons catalogué le mois dernier, sont celles du vieux château de Wenden. Assiégé en 1577 par le Czar Ivan IV, il fut détruit par ses défenseurs, les chevaliers de l'Ordre Teutonique, qui refusèrent de se rendre.

WURTEMBERG. — Le député Haussmann a déposé, à la Chambre wurtembergeoise une motion tendant à supprimer les timbres-poste de Wurtemberg pour adopter ceux de l'empire d'Allemagne.

ville complètement investie. C'est une réédition du siège de Mafeking.

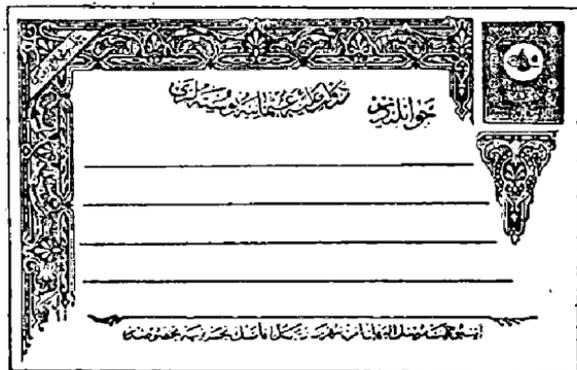
■ Bien plus intéressants, et probablement appelés à devenir aussi rares, sont les timbres provisoires créés par le gouvernement boer à Pietersburg. Dans le milieu, un gros chiffre, et au-dessous : PENNY; le tout, renfermé dans un cadre composé d'ornements typographiques, avec deux fleurettes dans les angles intérieurs supérieurs. Tout autour, des légendes, limitées par un simple filet; on y lit, en haut: POSTZEGEL; sur chaque côté: Z. AFR. REP.; en bas: 1901, et le chiffre de valeur est répété à chaque angle. Ces valeurs



sont: 1/2 penny vert, 1 p. rose, 2 p. orange, 4 p. bleu, 6 p. vert et 1 shill. jaune. Les quelques exemplaires qui ont été vus, portent comme contrôle le paraphe du Directeur des Postes de Pietersburg.

Enfin, pour en finir avec ce pays, annonçons, avec les journaux anglais, qu'une série, à l'usage des envahisseurs, est en préparation, et qu'elle portera l'effigie de profil du roi Edouard VII, sur fond rouge.

TURQUIE. — Il nous reste à cataloguer les bandes et les cartes qui, comme les autres marques d'affranchissement existent en deux états: pour l'intérieur et pour l'extérieur. Les bandes sont de deux valeurs, 5 et 10 paras, le papier est brun clair. La carte



est de 20 paras, simple et double, pour chaque destination; celle pour l'intérieur a un large cadre à gauche et en haut; toutes les

inscriptions sont en turc. Celle pour l'extérieur au lieu du cadre porte en haut une vignette qui se prolonge sur le côté gauche et sur laquelle se déroule une banderole portant des inscriptions en turc et en français. Le carton est rose.

TUNIS. — La carte-lettre de 25 centimes a pris la couleur de l'Union postale; elle est bleu sur rose.

URUGUAY. — Toute la nouvelle série a reçu la surcharge OFICIAL en travers du timbre.

Pour compléter l'émission en cours, nous avons à mentionner une enveloppe de 5 centesimos bleue, au type de 1897; une bande de 5 milésimos, brun sur chamois, au type du timbre-poste en cours et une carte-lettre de 3 c. bleu sur jaune, au type de celle de 1897.

VICTORIA. — On fabrique actuellement à Melbourne deux timbres de forte valeur qui seront les premiers à porter l'effigie du roi Edouard VII. D'après les renseignements qui nous parviennent, cette effigie serait de trois quarts au lieu d'être de profil, comme c'est l'usage constant parmi les souverains. Les timbres de 1 et 2 pounds seront imprimés en deux couleurs, mais n'auront pas grand mérite artistique. Ils serviront pour tous les Etats de la fédération australienne.

Dans la nouvelle émission il faut ajouter une carte de 1 penny, rose sur chamois, avec le nouveau timbre-poste; puis deux enveloppes de 1 penny rose et 2 pence violet, au type de celles de 1899, mais les mots **STAMP DUTY** ont été effacés.

ILES VIERGES. — Au type des timbres de 1899, il vient de paraître deux enveloppes: 1 penny rouge et 2 1/2 pence bleu; puis deux cartes de 1/2 penny vert et 1 p. rouge, l'une et l'autre sur carton chamois.

WENDEN. — Les ruines représentées sur le joli petit timbre que nous avons catalogué le mois dernier, sont celles du vieux château de Wenden. Assiégé en 1577 par le Czar Ivan IV, il fut détruit par ses défenseurs, les chevaliers de l'Ordre Teutonique, qui refusèrent de se rendre.

WURTEMBERG. — Le député Haussmann a déposé, à la Chambre wurtembergeoise une motion tendant à supprimer les timbres-poste de Wurtemberg pour adopter ceux de l'empire d'Allemagne.

ÉMISSIONS NOUVELLES

JUIN 1901

Beaucoup de nos correspondants étrangers se contentent souvent de nous signaler des nouveautés sans nous envoyer les timbres eux-mêmes. Nous leur serions fort reconnaissant de nous adresser, à l'avenir, un ou deux exemplaires de chacun des nouveaux types afin que nous puissions les faire reproduire assez à temps pour en publier les gravures dans le journal. Il est bien entendu que nous leur tiendrons compte aussitôt des frais d'achat et de correspondance que ces envois entraîneront.

Nous adressons le même appel à tous nos lecteurs étrangers.

A. M.

AFRIQUE CENTRALE

Timbre, type 1897, dentelé.

6 pence rouge brun et violet.

BELGIQUE

Timbre-taxe, type 1895, dentelé.

10 centimes rose.

BOSNIE

Timbre, type 1900, dentelé.

5 k. vert bleu.

CEYLAN

Timbre-télégraphe de 1882 avec valeur en surcharge noire.

25 cents sur 50 rupees rouge violet.

CORÉE

Timbre, genre en cours, dentelé.



2 cheun bleu.

Type du timbre de 10 cheun annoncé précédemment.



CRÈTE

Timbre-taxe, mercure, dentelé.

5 drachmes carmin.

ESPAGNE

Carte, timbre à droite, armes à gauche, carte orange (pour l'extérieur).

10 centimos rouge.

FRANCE

Carte, timbre en cours.



10 cent. rose sur vert.

Carte-lettre, timbre en cours.

15 cent. orange sur gris.

Enveloppe, timbre en cours.

15 cent. orange sur vert.

GRANDE-BRETAGNE

Timbre de service, timbre-poste de 1900 avec I. R. OFFICIAL en surcharge noire.

1/2 penny vert.

GUATÉMALA

Timbre de 1886 avec valeur et millésime en surcharge noire.

1 centavo sur 25 c. orange.

GUINÉE PORTUGAISE

Timbres, type en cours dentelés.

500 reis bleu sur bleu.

700 » lilas sur jaune.

INDE ANGLAISE

Timbre-télégraphe, type 1891, dentelé.

2 rupees jaune foncé.

ÉTATS-MALAIS

Enveloppe-registration, timbre-poste en cours.

5 cents bleu.

Cartes, même type.

1 cent vert sur chamois.

1 et 1 c. id.

3 cents carmin sur chamois.

3 et 3 c. id.

MONACO

Timbres, type 1891, dentelés.

15 centimes gris.

25 » bleu.

Carte, type 1892.

10 cent. rouge sur vert.

MONTÈNEGRO

Cartes, type en cours, carte grise.

3 nov. noir.

5 » carmin.

MOZAMBIQUE

Timbres, type en cours, dentelés.

500 reis bleu sur bleu.

700 » lilas sur jaune.

NICARAGUA

Enveloppes, type 1900.

30 centavos vert noir.

50 » carmin.

Bandes, même type.

2 centavos orange.

4 » brun foncé.

Timbres de 1900 avec millésime et valeur en surcharge noire ou rouge.



2 cent. sur 1 c. violet brun.

2 » sur 1 peso jaune.

10 » sur 5 pesos noir.

20 » sur 2 pesos orange.

Timbres-taxe de 1900 avec « Correos » et millésime en surcharge noire (servant comme timbres-poste).

1 centavo violet brun.

2 » rouge.

5 » bleu foncé.

10 » violet vif.

20 » bistre.

30 » vert.

50 » rouge brun.

NIGER DU SUD

Enveloppe, effigie de Victoria, relief.

1 penny rose.

Idem, type du timbre-poste (pour lettres enregistrées).

2 pence bleu.

NOUVELLE-ZÉLANDE

Carte, type 1900, carte bulle.

1 et 1 penny brun.

PARAGUAY

Timbres, type 1900, dentelés.

2 centavos rose.
10 » violet brun.
40 » bleu.

Cartes-lettres commémoratives du vingtième siècle, suite de la série.

2 centavos vert sur jaune.
4 » carmin sur chamois clair.
4 » vert sur jaune.

TRANSVAAL

Enveloppe - registration de 1899, avec V. R. I. en surcharge.



4 pence olive.

Carte en cours avec V. R. I. en surcharge noire.



1 penny rose sur crème.

Timbres provisoires émis par le gouvernement boër à Pietersburg, composition typographique, dentelés ou non dentelés.



1/2 penny vert.
1 » rose.
2 pence orange.
4 » bleu.
6 » vert.
1 shilling jaune.

TUNIS

Carte-lettre, type 1888.

25 centimes bleu sur rose.

TURQUIE

Bandes, timbre en cours, papier brun clair (pour l'intérieur).

5 paras violet.
10 » vert jaune.

Idem (pour l'extérieur).

5 paras olive.
10 » vert jaune.

Cartes, même type (pour l'intérieur).

20 paras lilas sur rose.
20 et 20 p. id.

Idem (pour l'extérieur).

20 paras rouge sur rose.
20 et 20 p. id.

URUGUAY

Timbres de service, timbres

en cours, avec OFICIAL en surcharge transversale noire.

1 centavo vert.

2 » vermillon.
etc., etc.

Enveloppe, type 1897.

5 centavos bleu.

Bande, timbre-poste en cours, papier chamois.

5 milésimos brun.

Carte-lettre, type 1897, carte jaune.

3 centesimos bleu.

VICTORIA

Enveloppes, type 1899, sans les mots STAMP DUTY.

1 penny rose.

2 pence violet.

Carte, timbre en cours, carte chamois.

1 penny rose.

ILES VIERGES

Enveloppes, timbre-poste de 1899.



1 penny rouge.

2 1/2 pence bleu.

Cartes, même type, carton chamois.

1/2 penny vert.

1 » rouge.

LES TIMBRES-TAXE D'ABYSSINIE

On vient de me montrer un article de journal dans lequel M. Marconnet indique, d'après une lettre d'un correspondant anonyme, que les timbres-taxé d'Abyssinie n'ont jamais existé et qu'on ne les trouve qu'à Paris chez un seul grand marchand.

Il ajoute : « Il me semble que la question est tranchée et que ces timbres-taxé ont autant de valeur que les émissions des Sédangs et autres fumisteries. Mais que penser de ce grand marchand qui émet pour son compte des timbres qui n'ont pas cours dans le pays dont ils portent le nom. Ce n'est guère honnête. »

Je suis suffisamment désigné puisque tous les marchands de timbres-poste savent que dès 1894 j'ai reçu en dépôt des timbres d'Abyssinie des mains du chargé d'affaire du Négus et que je les ai annoncés dans mes prix-courants.

Ces timbres, dont les gravures sur acier sont de M. Mouchon, ont été imprimés au boulevard Brune à la fabrique des timbres-poste français et sous le même contrôle, aussi bien les timbres-poste ordinaires que ceux destinés à devenir des timbres-taxé.

J'ai tenu moi-même une comptabilité suivie des timbres que j'ai reçus et des sommes que j'ai versées. Mon bénéfice consistait en une remise de 10 0/0 sur les timbres neufs.

Les timbres-taxé n'ont été mis, chez moi, en vente, qu'après

que j'eus reçus avis de leur émission, d'abord par une dépêche, puis par la lettre suivante que je possède encore.

L'enveloppe de cette lettre porte le timbre à date : Paris 18 novembre 1896, et est adressée à Monsieur Arthur Maury, 6, boulevard Montmartre, Paris.

18 Nov. 96.

Cher Monsieur,

Je suis informé du Harrar que les cartes de Ménélik et les timbres-taxe y sont en circulation.

Suivent des renseignements sur l'entrée probable de l'Ethiopie, dans l'Union postale universelle.

Cette lettre est signée d'un député, ministre plénipotentiaire français, ayant la procuration du Directeur général des Postes d'Ethiopie.

J'ajouterais que dans un lot considérable de timbres authentiques d'Abyssinie qui viennent malheureusement d'être vendus au-dessous du cours, se trouvent en quantité presque égale des timbres-taxe, qu'on ne dira pas avoir été faits pour mon agrément.

L'accusation portée contre moi par M. Marconnet est idiote, mais il me faut pourtant la relever et montrer de qui elle vient.

J'ai écrit en Abyssinie afin d'obtenir le plus de renseignements possible à ce sujet, mais mon diffamateur sait ce qu'il fait. Il n'ignore pas que les courriers mettent plusieurs mois pour aller et revenir en ces pays et il se dit que sa calomnie aura le temps de faire son œuvre, avant que je puisse le confondre. C'est très habile d'attaquer un marchand à propos des timbres-taxe d'un pays, dont la poste est à l'état embryonnaire, ces timbres n'étant pas destinés au public, puisqu'on refuse même en France d'en vendre aux collectionneurs.

Que répondrait n'importe quel marchand si on lui demandait à brûle-pourpoint : Prouvez que les timbres-taxe que vous vendez de Libéria, Salvador, Crète, Equateur, Soudan égyptien etc., sont bien en cours ?

Lorsqu'en 1894, j'annonçai le premier les timbres d'Abyssinie, je fus en butte aux calomnies enragées de toute la presse italienne et anglaise. Quelques journaux philatéliques français, enchantés de pouvoir décrier ma maison, firent chorus. Lorsqu'on vit que Ménélik était tout autre chose qu'un chef de peuplades sauvages, comme le prétendait M. Crispi, et que les timbres-poste arrivaient en Europe affranchissant de nombreuses lettres, aucun journal n'eut la loyauté de reconnaître ses torts envers moi.

Je dirai à mon tour : Mais que penser de ce collectionneur qui, sans hésitation, attaque l'honorabilité de quelqu'un qui tient une certaine place dans le monde philatélique.

MON ENNEMI MARCONNET

Et maintenant pourquoi M. Marconnet est-il mon ennemi

acharné? Oh! pour une piqûre d'épingle, mais cette piqûre a dégonflé un jour sa vanité boursouflée et cela ne se pardonne pas!

Il a de la fortune, est homme de loisir et serait le parfait modèle du collectionneur de timbres-poste s'il ne s'était mis à écrire dans les gazettes philatéliques; il le fait souvent avec une acrimonie qui lui attire des répliques peu parlementaires. Son grand tort est de se lancer tête baissée dans des questions qu'il ne connaît pas toujours très bien. S'il s'agissait de discuter sur l'emplacement d'un camp romain ou de déchiffrer une vieille inscription fruste, sa science semblerait parfois ingénieuse, mais pour parler de timbres-poste, il convient d'être prudent et surtout d'être renseigné.

Voici deux exemples entre cent qui montrent sa légèreté d'appréciation.

Je copie textuellement M. Marconnet :

« Une enveloppe intéressante et inédite, je crois, est celle que m'a adressée un de nos collègues de la S. A. T. F.

« Il s'agit d'une enveloppe provenant d'un soldat faisant partie du corps expéditionnaire de Chine et adressée à Ollioules, dans le Var. Le dos porte le cachet du corps de troupe, malheureusement illisible, et la signature du vaguemestre. Sur le recto on lit : *Corps expéditionnaire de Chine*, et l'adresse. Dans l'angle droit supérieur, et c'est là la particularité intéressante, se trouve collé un timbre en cours des Indes anglaises de 2 annas et 6 pies. Ce timbre porte en surcharge C. E. F. en majuscules antiques. Le timbre est oblitéré d'un très large cachet de 3 cent. de diamètre, ressemblant un peu à certains cachets suisses. Malheureusement les caractères sont peu lisibles. Voici ce que j'ai pu déchiffrer :

RAST OFFICE

7 NOV. 00

4 30 F...

« Jusqu'à preuve du contraire, il me paraît probable que les lettres C. E. F. veulent dire : *Corps expéditionnaire français*, et que ces timbres sont des timbres de franchise spécialement émis pour l'usage du corps français en Chine. On sait, en effet, que les Anglais ont des timbres-poste spéciaux pour les correspondances circulant en franchise (I. R. Official) (Gov. Parcels, Army Official). Toute lettre non affranchie doit être taxée par les agents anglais.

« Voici donc ce qui doit se passer en Chine. Les armées alliées doivent passer par leurs postes nationales autant que cela est possible, mais elles peuvent aussi remettre leurs correspondances aux agents postaux de l'une d'entre elles. Dans le cas particulier, il semble qu'il n'y ait en fonctions dans la ville d'où émane notre lettre qu'un bureau de poste anglais chargé *habituellement* de recevoir la correspondance des armées alliées, ou tout au moins du corps français. La franchise est indiquée sur les lettres émanant du corps français, par le contre-seing et le cachet de corps; ces lettres sont remises telles quelles au bureau anglais qui lui ne peut laisser circuler des lettres non revêtues de timbres-poste. Pour supprimer cette difficulté, l'agent supérieur des postes a dû faire imprimer des *timbres de franchise* spéciaux et qui ne sont que des timbres indiens surchargés de C. E. F. Ces timbres doivent être collés sur les lettres

dans le bureau anglais lui-même. J'ai souligné plus haut exprès le mot habituellement, car il me semble hors de doute que, pour qu'on ait créé une surcharge spéciale pour le corps français, il faut que la poste anglaise soit spécialement chargée du transport de la correspondance du corps français. Peut-être existe-t-il des surcharges semblables pour les armées russe, allemande, etc. Dans ce cas mon explication me satisferait tout à fait. Je suis en effet un peu gêné d'expliquer pourquoi les Anglais, si fiers de leur langue, imprimeraient en abréviation une légende française sur leurs timbres. Et cependant je ne trouve aucune autre explication à fournir à cette surcharge. Qui nous renseignera ? »

Quel luxe d'imagination pour agrémenter une bêvue ! Et cela a paru en Avril 1901, alors que depuis 7 ou 8 mois tous les journaux philatéliques avaient décrit cette série de timbres de l'Inde, surchargés pour l'usage des troupes britanniques opérant en Chine.



Nous avons indiqué ici en Septembre 1900 que la surcharge signifiait : CHINESE EXPEDITIONARY FORCE.

Voyez-vous les Anglais ayant la complaisance de surcharger leurs timbres d'une inscription française abrégée ; on n'a pas idée de cela ! Une fois en si beau chemin l'imagination ardente de M. Marconnet n'a pas su s'arrêter ; suivons-la : « *Peut-être existe-t-il des surcharges semblables pour les armées russe, allemande etc.* » M. Marconnet aurait dû au lieu de cet etc., éloquent, mais vague, nous donner une description approximative des surcharges en toutes langues, telles que sa clairvoyance les lui faisait pressentir ; cela eût allongé l'article d'au moins cinquante lignes.

Voici une autre bêvue qui fut annoncée en gros caractères, comme ci-dessous, et qui était destinée à révolutionner le monde philatélique. Toujours de l'inédit, rien que de l'inédit :

UNE NOUVELLE ERREUR

INÉDITE DE FRANCE

« Je possède déjà depuis quelques années dans ma collection un timbre au type Cérés 1870, 10 cent. petits chiffres, dont la couleur est nettement brun clair ou plutôt brun bistre. Comme mon exemplaire était neuf et bien qu'il fût gommé et piqué, je le tenais jusqu'à plus ample informé pour un essai... Ces jours-ci deux correspondants, habitant l'un à

Mayenne, l'autre à Toulouse et ne se connaissant pas, me signalèrent presque en même temps un timbre de 10 cent. petits chiffres qu'ils avaient d'abord pris pour un 30 cent. de la même émission. Je demandai communication des deux exemplaires et je pus me convaincre que les trois timbres étaient de couleur identique, c'est-à-dire brun bistre, et d'une nuance qui les rapprochait beaucoup du 30 cent. brun clair.

C'est là indiscutablement une nuance inconnue jusqu'ici et excessivement rare.

Suit une longue description hérissée de dates et de citations dont je vous fais grâce et j'arrive à la conclusion :

« Comme le 10 cent. grands chiffres fut imprimé en *brun sur rose* et non en *bistre sur rose* en mars 1874, je crois pouvoir affirmer que l'administration fonça de plus en plus son bistre de 1873 à 1875 et que les timbres de fin 74 et de commencement 75 étaient déjà imprimés plutôt en brun bistre, sinon en brun. Or, nos deux exemplaires datent de cette époque : et pour qu'ils soient semblables aux timbres alors en cours, il ne leur manque que la teinte rose du papier.

« Poser ainsi la question est presque la résoudre.

« Notre timbre est donc réellement une erreur, mais une erreur de papier. L'impression se fit bien dans la couleur du timbre non plus sur rose ou sur chair mais sur papier blanc.

« Combien de feuilles furent tirées ? Je l'ignore, mais ce qui est certain c'est que ces timbres sont rares et même très rares... »



Eh bien non, cette rareté, cette très grande rareté n'a pas été fabriquée en feuilles, mais par exemplaires isolés et tout simplement en les baignant un instant dans l'eau de javelle, le rose s'en va aussitôt et la couleur brune paraît franche sur papier blanc. Ce n'est pas plus difficile que cela !

Cependant, en lisant la dissertation de M. Marconnet, vous n'avez pu vous empêcher de vous écrier : quelle science, quelle patience ! Malheureusement c'est encore de l'imagination pure. M. Marconnet dit qu'il croit pouvoir affirmer que l'administration fonça de plus en plus son bistre de 1873 à 1875 et que les timbres de fin 1874 et commencement 1875 étaient déjà imprimés plutôt en *brun bistre* sinon en brun.

Ceci était dit pour faire accepter la teinte des fameuses raretés, mais je viens de m'amuser à faire rechercher dans plus de 10.000 de ces timbres. On a mis de côté tous ceux qui ont des timbres à date, on les a classés par années et on a trouvé aussi bien en 1873 qu'en 1875 et même en 1876-77 des timbres de nuances analogues,

tantôt claires, tantôt légèrement foncées. Il est donc inexact de dire que l'administration *fonça de plus en plus son bistre*.

Je garde ces timbres à la disposition des amateurs que cela pourrait intéresser.

Une chose curieuse, c'est que M. Marconnet n'ait pas continué d'entretenir les collectionneurs de cette *nouvelle erreur de France*. On l'aura désillusionné, mais il aurait dû loyalement confesser qu'il avait induit le public *en erreur*; son article, en effet, a pu servir de référence à des falsificateurs. Si quelqu'un de mes lecteurs avait acheté ou échangé de ces timbres, je lui serais très obligé de me les communiquer.

(A suivre).

ARTHUR MAURY.

UNE SÉRIE NOIRE

Arrestation d'un faussaire russe à Paris. — Un individu, âgé de quarante-cinq ans environ, vêtu correctement, se présentait ces jours-ci chez un imprimeur de la rue Lafayette, et lui demandait s'il pouvait se charger de l'impression de vignettes, semblables à un échantillon apporté par lui, et qu'il se proposait d'utiliser, disait-il, comme en-tête de papier à lettre. L'imprimeur se mit en quête de papier vergé, semblable à celui du modèle et ayant le même filigrane; puis, en mesure d'exécuter la commande, il fut pris de soupçons, et, avant de l'accepter, vint à nos magasins à l'effet de se renseigner. Rien ne fut plus facile que de lui montrer que les soi-disant vignettes étaient des timbres-poste russes en cours des valeurs de 7 et 10 kopecks. Son client devait venir une heure plus tard prendre la réponse; il vint, en effet, et satisfait qu'on ait pu trouver exactement le même papier, il indiqua la disposition d'une feuille de timbres, au lieu de papier à lettre comme il avait été question. Il se mit d'accord sur le prix, fit sa commande par écrit, déposa des arrhes, et donna une adresse en Suisse, d'où il devait envoyer le complément de la somme demandée.

Lorsqu'il sortit, le Commissaire de police, préalablement prévenu, l'attendait et le pria de le suivre à son bureau. Faute d'un texte suffisant dans le Code, le Commissaire allait se voir dans l'obligation de le mettre en liberté, quand on trouva à propos l'article de la Convention de l'Union postale universelle, relatif à l'aide mutuelle que se doivent les gouvernements pour la répression de la fraude, en matière de timbres-poste en cours. Le faussaire en intention fut alors maintenu en état d'arrestation. S'il n'a pas commis d'autres méfaits, son cas ne sera sans doute pas très grave, puisqu'il n'a pu mettre à exécution ses mau-

vais projets. La commande était de deux millions de timbres-poste, rien que cela !

L'escroc des philatélistes. — Sous cette rubrique, nos lecteurs ont pu voir dans les grands journaux, que plusieurs marchands parisiens avaient été victimes d'un maître escroc. Ce dernier, portant un élégant uniforme de capitaine de zouaves et la croix de chevalier de la Légion d'honneur, s'est présenté, le 28 mai dernier, dans nos magasins, et a demandé qu'on lui envoie à choisir, à l'Hôtel de la Coopération libre des Armées de terre et de mer, des timbres des Colonies françaises. Un envoi de 200 francs environ lui fut fait le lendemain. Huit jours plus tard, ne recevant pas de réponse, nous nous adressâmes à l'Hôtel, où il nous fut répondu que le capitaine S... était parti pour Oran le 1^{er} juin, emportant une quantité importante de petits colis. Le nom emprunté par cet habile filou appartient à un honorable officier d'Oran, chez qui naturellement les réclamations pleuvent.

Arrestation d'un marchand suisse. — On vient d'arrêter près de la frontière suisse un ex-marchand de timbres de Genève, M. Adrien Champion, inculpé de faux et de banqueroute frauduleuse.

Champion a fait circuler dans ces dernières années une quantité considérable de timbres faux. Nombreux sont les collectionneurs qui se sont laissé tenter par les fallacieuses annonces du marchand suisse, aussi la révélation du trafic auquel se livrait ce dernier vait-elle leur causer un certain désappointement.

Faux timbres-poste français de 1849. — Un négociant italien, qui s'est fait une spécialité de la contrefaçon des timbres-poste rares, offre et fait offrir, en ce moment, à hauts prix, les timbres-poste de la République de 1849, neufs ou oblitérés. Il les fournit également en paires, blocs, y compris les têtes-bêches. Ces timbres sont bien imités.

Timbres français coupés diagonalement. — Il circule en ce moment des lettres datées de 1871, affranchies au moyen de timbres coupés en diagonale dans le genre de ceux décrits dans *Le Collectionneur* de Janvier 1899. Nous engageons nos lecteurs à se méfier de ces pièces qui seraient à coup sûr fort intéressantes, si elles n'étaient de fabrication toute récente ! L'auteur de ce petit travail a employé des timbres neufs authentiques de l'Empire qu'il a coupés proprement puis il leur a associé un ou deux timbres d'Alsace-Lorraine et a apposé sur le tout une oblitération très nette consistant en un losange de points avec grand chiffre au centre. Le timbre à main dont il s'est servi doit provenir des anciens rebuts de l'administration.

Une vente de timbres à l'Hôtel Drouot. — Une des plus importantes collections parisiennes, celle de M. Edouard Lynk, a été dispersée aux enchères dans les derniers jours du mois de mai. Les 9 vacations ont produit une centaine de mille francs environ. La rareté de certaines pièces avait attiré rue Drouot une foule d'amateurs qui se sont disputé ferme les bons timbres; beaucoup de ceux-ci ont dépassé les prix moyens des catalogues. Ce résultat est d'un bon augure pour la philatélie.

PETITE CORRESPONDANCE

L'abondance des matières nous oblige à ajourner au numéro suivant les réponses aux demandes de renseignements adressées par nos abonnés.

TIMBRES RARES

Aperçu de quelques prix.

BAVIÈRE

- 1870. Armes, relief, dentelé.
- 47. 12 kr. violet..... N 35 fr.

Timbres-télégraphe

- 1870. Armes, relief, dentelés.



- 31. 1/2 sgr. noir.
- 32. 1 " noir.
- 33. 7 kr. 25 c. violet.
- 34. 14 " 50 " bleu.

La série des 4 timbres N 50 fr.

DANEMARK

- 1851. Chiffre.



- 1. 2 rig. sk. bleu sur fragment de lettres o 12 fr.

HAMBOURG

- 1864. Chiffre, armes, filigrane.
- 9. 1 1/4 sch. bleu court de marges.... N 30 fr.
- 9. 1 1/4 sch. violet (gomme)..... N 20 fr.

- 9. 1 1/4 sch. violet... N 7 fr.
- 10. 1 1/4 » lilas.... N 5 fr.
- 12. 2 1/2 » vert f... N 12 fr.
- 1864. même genre, dentelé.



- 22. 7 sch. orangé..... o 25 fr.

HANOVRE

- 1856. Chiffre et armes, noir sur fond burslé de couleur.
- 12. 1/30 thaler rose gomme..... N 30 fr.
- 1853-63. Chiffre, couronne.



- 9. 3 pf. rose s. blanc, filig..... N 20 fr.
- 36. 3 pf. vert..... N 20 fr.

MECKLEMBOURG SHWERIN

- 1856. Armes, couronne et tête de boeuf.



- 3. 5 sch. bleu..... N 15 fr.
- 1864. Idem, dentelé.
- 15. 3 sch. jaune petites marges..... N 15 fr.

MODÈNE

1852. *Aigle, noir sur couleur.*

2. 10 cent. rose
6. 40 » bleu.
6. 40 » bleu, *erreur: inscription du bas*
C E 6 T.

Les 3 timbres sur lettre entière..... o 10 fr.

RUSSIE

1857. *Armes, non dentelé.*

6. 10 kop. brun et bleu N 40 fr.
6. 10 » brun et bleu o 10 fr.

1858. *Idem, dentelés.*
8. 20 kop. bleu et orange papier vergé verticalement..... o 3 fr.
9. 30 kop. carmin et vert, papier vergé verticalement..... N 30 fr.
9. 30 kop. carmin et vert, *fligr.* 3..... o 35 fr.

1864. *Couronne et armes, dentelés.*

11. 1 k. noir et jaune, papier uni, piqué
12 1/2..... N 1 fr.
12. 3 k. noir et vert, *id.* N 8 fr.
13. 5 » noir et violet, *id.* N 10 fr.

Les mêmes, papier vergé verticalement.

11. 1 k. noir et jaune. N 7 fr.
12. 3 » noir et vert.. N 7 fr.

1884. *Armes, grands, dentelés.*

46 3 1/2 roubles noir et gris.

47. 7 roubles noir et jaune.

La série des 2 timbres N 100 fr.
46. 3 1/2 roubles noir et gris..... N 50 fr.

SAXE

1850. *Chiffre.*

1. 3 pf. rouge..... N 125 fr.
1856. *Effigie à gauche, couleur sur blanc.*
12. 5 neugr. rouge... N 8 fr.
13. 10 » bleu peu oblit. très beau.... o 20 fr.
13. 10 neugr. bleu... o 15 fr.

WURTEMBERG

1851. *Chiffre, noir sur couleur.*

6. 18 kr. violet..... o 35 fr.
6. 18 » violet coins supérieur droit plié.. o 30 fr.
6. 18 kr. violet plié du haut..... o 25 fr.
1857. *Armes.*



12. 18 kr. bleu..... o 35 fr.
1859-66. *Idem, dentelés.*
13. 1 kr. brun, papier fort..... N 80 fr.
15. 3 » jaune, papier fort, dentelure droite coupée..... N 20 fr.
15. 3 kr. jaune..... N 20 fr.
18. 9 » lie de vin.. N 50 fr.
19. 18 » bleu..... N 40 fr.
19. 18 » bleu..... o 30 fr.
27. 18 » jaune..... N 30 fr.
27. 18 » jaune percé en lignes o 35 fr.

1873. *Type 1857, armes.*

63. 70 kr. lilas grandes marges, gomme.... N 100 fr.

Le direct.-gérant : A. MAURY

Imprim. Industrielle et Artistique
15-17, rue des Martyrs, Paris.

LA HAUSSE ET LA BAISSÉ

N^{os} neufs oblité.

AUSTRALIE DU SUD

1899. Type 1875, dentelés.

66. 1 penny rose..... » 25 » 10
67. 2 pence violet » 40 » 10

CHILI

1852-62. Effigie à gauche, papier blanc.

4. 5 c. rouge..... 2^f » » 20
5. 10 » bleu foncé.... » » » 60
6. 10 » bleu..... » » » 50

CHINE

Bureaux Japonais

1900. Timbre du Japon avec caractères orientaux en surcharge.

3. 1 1/2 sen bleu..... » 15 » »

CRÈTE

1899. Aigle à deux têtes.

6. 1 met. vert.
7. 2 » noir.Les 2 timbres..... » » 6^f »8. 1 met. bleu.
9. 2 » bleu.Les 2 timbres..... » » 2^f 258 et 9. 1 et 2 m. rose,
les deux..... » » 2^f 508 et 9. 1 et 2 m. lilas,
les deux..... » » 2^f 258 et 9. 1 et 2 m. vert,
les deux..... » » 2^f 2510. 1 gros. bleu..... » » 2^f »
10. 1 » vert..... » » 2^f »
10. 1 » rose..... » » 2^f »

DIÉGO-SUAREZ

1891. Timbres des Colonies françaises avec 1891, nom du pays et valeur en surcharge noire,

13. 5 c. s. 10 c. noir sur violet.

13 a. 5 c. s. 20 c. bistre s. vert.

Les 2 timbres..... » » 10^f »

ESPAGNE

1856. Effigie à droite, papier blanc lignes droites croisées en filigrane.

49. 4 c. carmin..... 1^f » » 15

FRANCE

1900. Groupe allégorique.

276. 2 fr. brun s. azuré 3^f » 1^f »

1900. Liberté à droite, oblong.

291. 2 fr. lilas brun et jaune..... 2^f 50 » 75

MAURICE

1899. Armes, dentelé.

121. 6 c. vert et rose. » 25 » »

PHILIPPINES

1892. Effigie à droite, (pour imprimés).

184. 1/8 c. de p. vert. » 20 » »

185. 1 m. de p. vert. » 20 » »

SAINT-MARIN

1894. Inauguration du palais souverain, types divers.

25. 25 c. bl. et br. carm. » 40 » »

26. 50 » orange et br. n. » 60 » »

27. 1 lira vert et br. car. 1^f 25 » »La série des 3 timbres 1^f 75 » »

SALVADOR

1897. Chiffre pour le 5 c. et effigie de 3/4 à gauche pour les 10 c.

287. 5 c. vert foncé.

288. 10 » bleu de Prusse.

289. 10 » brun carmin.

Les mêmes avec surcharge FRANQUEO OFICIAL.

5 c. vert foncé.

10 » bleu de Prusse.

10 » brun carmin.

La série des 6 timbres 2^f 25 » »

PRIX-COURANT

DES NOUVEAUTÉS

Neufs oblité.

Transvaal. Enveloppe, type en cours avec surcharge V. R. I.

4 pence olive E. 1^f 50 » »

Cartes-poste, idem.

1 p. carmin..... » 35 » »

Natal. Enveloppes, effigie à gauche dans un ovale, relief.

1/2 p. vert..... E. » 20 » »

1 » carmin..... E. » 30 » »

Idem, dans un cercle, "registration".

4 p. bleu..... E. 1^f 25 » »

OCCASION

Timbres rares, défectueux courts de marges — amincis — ou dont les dents ont été coupées — provenant de collections.

AUSTRALIE OCCIDENTALE

	Prix	au lieu de
1853-58. <i>Cygne</i>		
2. 6 p. bronze..... o	20 ^f	65 ^f
4. 1 sh. brun..... o	12 ^f	50 ^f
5. 1 » rougeâtre... o	15 ^f	30 ^f

BAVIÈRE

1870. <i>Armes, dentelé.</i>		
47. 12 kr. violet... o	10 ^f	40 ^f

CHILI

1852-62. <i>Effigie à gauche.</i>		
7. 20 cent. vert.....	5 ^f	10 ^f

ESPAGNE

1853. <i>Effigie à droite.</i>		
21. 2 reales vermillon..... o	100 ^f	150 ^f

ETATS

DE L'EGLISE

1852. <i>Tiare, clefs, grands.</i>		
17. 50 baj. b'eu... o	7 ^f	25 ^f
19. 1 sc. chaire... o	10 ^f	20 ^f

ETATS-UNIS

1851. <i>Effigie de Jefferson, non dentelé.</i>		
12. 5 c. brun.....	12 ^f	30 ^f
1857-60. <i>Effigie diverses, dentelés.</i>		
31. 24 c. violet.... o	10 ^f	20 ^f
32. 30 » orange.... o	10 ^f	25 ^f
33. 90 » bleu un peu sali, fendu au bas..... N	30 ^f	100 ^f
Idem. Nos 31, 32, 33. Les 3 timbres, dentelure coupée N	60 ^f	165 ^f
1861. <i>Même genre, U. S. en bas.</i>		
51. 5 c. brun jaune. o	10 ^f	25 ^f

1869. *Types divers, dentelés*

96. 24 c. vert et violet	12 ^f	25 ^f
97. 30 » rouge et bleu..	4 ^f	10 ^f

1893. *Série Cotumbus.*

370. 1 doll. rouge.. N	4 ^f 50	15 ^f
------------------------	-------------------	-----------------

Enveloppes coupées sans marges

1860. <i>Effigie à gauche dans un ovale.</i>		
36. 6 c. rouge.... N	10 ^f	150 ^f
37. 6 » rouge.... N	10 ^f	150 ^f
38. 10 » vert..... o	8 ^f	75 ^f
39. 10 » vert..... N	8 ^f	75 ^f
Les 4 enveloppes..	30 ^f	450 ^f

1861. *Enveloppes à deux timbres.*

43. 1 c. bleu et 3 c. rouge sur blanc les deux timbres avec la marge du milieu..... N	25 ^f	60 ^f
43. <i>Idem, les deux timbres séparés.</i> N	10 ^f	60 ^f

1861. *Effigie à gauche, cadre plus large*

44. 12 c. rouge et br. N	10 ^f	25 ^f
45. 20 » rouge et bleu N	12 ^f	30 ^f
46. 24 » rouge et vert N	12 ^f	30 ^f
47. 40 » noir et rouge N	15 ^f	40 ^f
Les 4 enveloppes.. N	38 ^f	125 ^f

FRANCE

1849-50. <i>Liberté à gauche.</i>		
2. 15 c. vert..... N	30 ^f	150 ^f
5. 25 » bleu foncé. N	3 ^f	20 ^f
7. 1 fr. vermillon.. o	110 ^f	200 ^f

1852. *Effigie à gauche.*

9. 10 c. bistre.... N	20 ^f	60 ^f
-----------------------	-----------------	-----------------

1877-78. *Groupe allégorique.*

159. 1 c. noir s. indigo.. N	50 ^f	150 ^f
159. 1 c. idem.. o	15 ^f	50 ^f
Ces 2 timbres ont un coin arraché.		

MAURICE

1859. <i>Effigie ceinte d'un bandeau.</i>		
8. 2 p. bleu..... o	250 ^f	400 ^f

CARNETS ET FEUILLES A CHOIX

A la demande d'un grand nombre de nos clients, nous avons fait confectionner des feuilles à choix en *papier pelure*, format du papier à lettre, pouvant être placées sous enveloppes commerciales.

Les feuilles simples peuvent contenir 25 timbres et les feuilles doubles 55. Les cases sont légèrement plus grandes que les timbres ordinaires.

Nous tenons également à la disposition de nos clients des carnets en papier pelure format moitié moins grand : 10 c. 1/2 X 13 c. 1/2.

Ces carnets contiennent 8 ou 12 feuillets renfermant chacun 15 cases.

PREUX :

Feuillets simples contenant 25 cases :

par 50 : 0 fr. 50 | par 100 : 0 fr. 80

Feuillets doubles

contenant 55 cases et pouvant être convertis en cahiers :

par 50 : 0 fr. 75 | par 100 : 1 fr. 25

Carnets de 8 feuilles, couverture havane, contenant 120 cases :

2 pièces : 0 fr. 15 | par 10 : 0 fr. 60

par 50 : 2 fr. 75

Carnets de 12 feuilles, couverture havane, contenant 180 cases

1 pièce : 0 fr. 10 | par 10 : 0 fr. 70

par 50 : 3 fr. »

Pour un travail généalogique moderne, **on demande à acheter** ou à échanger contre timbres-poste, des lettres et billets de faire part (mariages, naissances et décès *concernant la noblesse française*.)

Prière de faire des offres au bureau du journal.

Demander notre prix-courant gratis des petites collections de timbres avec réduction de prix.

Plus de 900 séries y sont décrites à des conditions extrêmement avantageuses.

VIENT DE PARAITRE



41^{me} Edition

entièrement

REFONDUE



DU

CATALOGUE DESCRIPTIF

[DE TOUS LES

TIMBRES-POSTE

Timbres-Taxe et Timbres-Télégraphe



PARUS

DEPUIS LEUR INVENTION

jusqu'en 1901

PAR

ARTHUR MAURY



6, boulevard Montmartre. — PARIS

Fort volume de 400 pages
renfermant 2.450 gravures de timbres

Bien que cette édition ait été considérablement augmentée, son prix
est resté le même

Catalogue Broché .. **1 fr. 50** (port 40 cent.)

Relié couverture souple rouge ou havane,
tranche rouge... **2 fr. 25** (port 45 cent.)



LE COLLECTIONNEUR

DE

TIMBRES-POSTE

JOURNAL MENSUEL

ABONNEMENTS : Un an, 1 franc 50 c., pour tous les pays faisant partie de l'Union postale.

Tous les abonnements partent du mois de janvier ; ils donnent droit, en décembre, au CATALOGUE DESCRIPTIF ILLUSTRÉ de tous les timbres parus dans l'année (*prime gratuite*), qui accompagne le douzième numéro.

Adresser les demandes et communications à

ARTHUR MAURY

6, BOULEVARD MONTMARTRE — PARIS, 9^e

Téléphone N° 133-51

Avis. — Toute demande de changement d'adresse doit être accompagnée de 25 centimes en timbres-poste.

Salle des Dépêches

ET

EXPOSITION PERMANENTE

DU

COLLECTIONNEUR DE TIMBRES-POSTE

6, boulevard Montmartre, 6



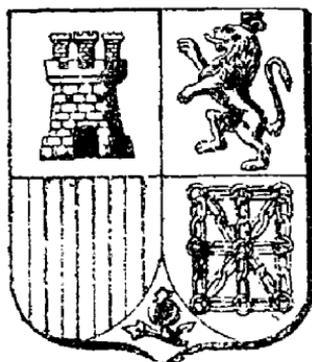
Les promeneurs, en grand nombre, entrent visiter notre salle d'Exposition, ouverte de plain-pied sur le Boulevard, tous les jours, fêtes comprises.

Le soir elle est brillamment éclairée jusqu'à dix heures. On y voit toutes sortes de curiosités postales et les timbres nouveaux à mesure qu'ils nous parviennent.

Des vitrines et des cadres nouveaux ont été ajoutés dernièrement.

Armorial universel

NOUVELLE ÉDITION REVUE ET CORRIGÉE



Cette série de QUATRE-VINGT-DOUZE ARMOIRIES ou emblèmes modernes des principaux pays du globe n'est pas, comme d'habitude, une copie d'ouvrages antérieurs plus ou moins erronés et incomplets : chaque blason a été contrôlé sérieusement dans les chancelleries, les collections de monnaies, de sceaux, etc.

Ces Armoiries forment une magnifique feuille imprimée en couleurs héraldiques, or et argent ; elles peuvent être conservées telles quelles ou découpées et collées en regard de chaque pays dans les albums de timbres.

Prix 1 fr. 75 c. (port 0.05 c.)

Drapeaux nationaux

Magnifique feuille contenant CINQUANTE-QUATRE Drapeaux nationaux modernes de tous les pays, imprimée en plusieurs couleurs, semblable à l'Armorial universel, composée d'après des documents authentiques et récents.

Prix 1 fr. 75 c. (0.05 c.)

50 Armoiries et 28 Drapeaux
anciens et modernes



3^e feuille complémentaire, ensemble

Prix 1 fr. 75 c. (0.05 c.)

Sur demande, envoi grati^s de spécimens en couleur des armoiries et drapeaux.

Nos feuilles d'Armoiries et de drapeaux figurent au Louvre, dans une des salles du Musée de la Marine; elles ont été acquises aussi par un grand nombre de Musées scolaires et de Villes.

LE COLLECTIONNEUR DE TIMBRES-POSTE

JOURNAL FONDÉ EN 1864

PAR ARTHUR MAURY

BUREAUX : 6, *Boulevard Montmartre*, 6. — PARIS (9^e)

Téléphone N^o 133-51

Sommaire. — Petite causerie philatélique. — Chronique universelle. — Emissions nouvelles. — Ce qu'on voit sur les timbres. — Notes, questions et réponses. — Petite correspondance. — Timbres rares. — La hausse et la baisse. — Nouveautés. — Occasion.

PETITE CAUSERIE PHILATÉLIQUE

UNE PISTE

Pendez-vous, docteurs en philatélie, chercheurs de petite bête, dénicheurs infatigables de signes secrets de contrôle, coupeurs de queues de chiffres : j'ai découvert une variété extraordinaire qu'on va trouver parmi les timbres français les plus communs ; pour le moment c'est la plus rare de toutes, attendu que nul ne l'a encore vue ; ma découverte est en réalité hypothétique mais nullement nébuleuse, elle est basée sur des déductions scientifiques. Quand je vous l'aurai expliquée vous penserez comme moi, et vous vous précipiterez aussitôt sur vos provisions pour les examiner à la loupe. Et les ingrats qui trouveront, ne se retourneront seulement pas pour me dire merci et ceux qui ne trouveront pas me reprocheront amèrement la perte de leur temps et de leur illusion !

Je pourrais corser mon préambule en philosophant sur l'illusion qui berce si souvent le collectionneur, mais je conçois votre légitime impatience et j'arrive au fait.

J'examinais, il y a quelque temps, un lot important de timbres à l'effigie de la Liberté, 10 c. bistre sur rose où je cherchais des variétés documentaires pour embêter M. Marconnet. Ce lot de timbres provenait d'un classement sommaire fait chez moi

et n'avait pas encore été défloré, il contenait, mêlés, des 10 c. grands chiffres, petits chiffres et même des coloniaux.

Instinctivement, je me mis tout à coup à chercher si dans le tas il n'y aurait pas quelque 15 c. erreur ; cela me fatiguait les yeux, et cependant, une heure durant, je poursuivis cette chimère. Je l'abandonnai enfin, constatant une fois de plus combien le 15c. erreur, oblitéré, est rare. On m'en a offert beaucoup de truqués, c'est-à-dire fabriqués à l'aide de 15 c. jaunes que l'on rend bruns dans un produit chimique et que l'on teint ensuite en rose, mais d'absolument authentiques, je ne me souviens en avoir eu entre les mains qu'un seul exemplaire : il affranchissait une carte-poste formule, laquelle fut adressée par mon ami Godfroy, alors commis principal au bureau de la Bourse, à un de ses parents, avec recommandation de la lui retourner sous enveloppe pour sa collection.

Ne vous donnez pas la peine de lui écrire, pour le tenter, il y a longtemps qu'il me l'a cédée en échange et que moi-même j'ai fait avec cette rareté le bonheur d'un collectionneur.

C'est mon ami Godfroy, je peux bien le nommer aujourd'hui qu'il est rentier, qui eut la gloire de découvrir l'erreur 15 c. Il me prévint le jour même de passer à son bureau où je pus examiner à loisir des centaines de feuilles du 10 c. parmi lesquelles j'avais la douce émotion de découvrir de temps en temps des 15 c. Le bureau de la Bourse est, de tous, celui qui vend le plus grand nombre de timbres-poste. Je répète que toutes les feuilles ne contenaient pas l'erreur, il s'en faut. J'en détachai, je crois, quatre-vingts, tant à la Bourse que dans un autre bureau, mais mon ami Godfroy, esclave de la consigne, fut bien obligé de prévenir son chef de l'incident, celui-ci prévint aussitôt la Direction Générale qui ordonna de faire rentrer tous les 15 c. bistre sur rose.

Voyez donc : si quelqu'un ayant acheté un de ces timbres pour 10 c., en avait affranchi un objet devant payer 15 c. de port. Si l'on s'était aperçu de la chose et qu'on eût dressé procès-verbal ! Le client tenant bon, la poste aussi, cela marchait jusqu'au Conseil d'Etat.

A titre de curiosité, je rappellerai que je vendis au début la paire de timbres 10 plus 15 c. deux francs, si je me souviens bien : lorsqu'ils furent retirés de la circulation je la montai à six francs, elle se vend aujourd'hui de deux cent-cinquante à trois cents francs. Hélas ! il y a beaux jours que ma provision est envolée et les exemplaires qui me reviennent de temps en temps proviennent d'achat de collections. Si Godfroy avait su, il aurait pu se préparer

une petite fortune, surtout, si, au lieu d'une seule carte formule, il en avait fait oblitérer quelques douzaines.

Mais vous pensez que nous perdons la piste dont j'ai parlé plus haut, vous vous trompez ; nous galopons dessus. En examinant donc, l'autre jour, des 10 c. bistre sur rose, je découvris dans les gros chiffres un détail qui jusque là était, je crois, passé inaperçu pour tout le monde : le mot **POSTES**, entre les deux **10** n'est pas inscrit juste au milieu du cartouche du bas, il est *en l'air*, je veux dire qu'il est sensiblement plus près du bord supérieur que du bord inférieur.



Au contraire, dans le 15 c. bistre sur blanc, gros chiffres, le mot **POSTES** est plutôt rapproché de la bordure inférieure, la différence est très sensible, même à l'œil nu, l'écart étant d'un demi-millimètre au moins.

Suivez bien mon raisonnement car nous arrivons à la minute décisive.

L'administration ne se contenta pas, bien entendu, de faire rentrer les timbres erronés afin de les brûler, elle donna évidemment rue d'Hauteville, où se fabriquaient les timbres à cette époque, l'ordre de corriger la planche et il suffit pour cela de poser une goutte d'étain sur chaque **5**, de planer et de graver à la place deux **0**, juste, comme on fit les fameux chiffres allongés du 10 c. de la première émission. Et la planche put continuer ses tirages.

Mais ces chiffres **0** modifiés ne vaudraient sans doute pas la peine d'être recherchés si nous n'avions en même temps un détail plus caractéristique : notre timbre, tout retouché qu'il soit, n'en a pas moins l'inscription **POSTES** au milieu du cartouche et il est seul ainsi dans la planche. Cette différence rend la recherche relativement facile.

Voilà de quoi fournir de l'ouvrage aux possesseurs de provisions ; je dois cependant leur rappeler encore une fois que ma communication est basée sur une hypothèse ; il se pourrait, en effet, que l'on eût remplacé entièrement le cliché erroné ou que l'on eût regravé

toute l'inscription du bas, le mot « POSTES » compris, mais cela est bien improbable.

J'ai fait commencer chez moi la recherche en question et je dois avouer que jusqu'à présent elle n'a pas donné de résultat.

Pour trouver une aiguille dans une botte de foin, il serait présomptueux de se mettre seul à l'ouvrage, c'est pourquoi, au lieu de garder mon secret, je convie tous les amateurs à m'aider. J'offre même vingt francs, *au moins*, de timbres en échange, au premier qui dénichera le timbre retouché, puis, s'il y avait affluence, dix francs à chacun des cinq suivants.

Entendons-nous bien, le timbre que je recherche est un **10 c.** bistre sur rose, gros chiffre, numéro 145 de mon catalogue, ayant l'inscription POSTES au milieu de la hauteur du cartouche, au lieu de l'avoir plus haut comme sur tous les timbres 10 c. bistre sur rose, gros chiffre.

Un détail : il est nécessaire que la dentelure ne morde pas sur le bord inférieur des timbres et aussi que l'oblitération laisse cette partie bien visible.

Si, contre toute attente, les recherches étaient vaines, je n'aurais pas de remords, car j'aurais toujours la ressource de penser : C'est extraordinaire, comme cette variété curieuse est rare !

ARTHUR MAURY.

MON ENNEMI MARCONNET

(Suite)

Y a-t-il eu jamais des timbres français imprimés à Versailles? M. Marconnet l'affirme, à propos du 5 c. Empire tiré en 1871, *vert sur azuré* :

« Ce timbre fut tiré à Versailles. On reprit le cliché de l'Empire du 5 cent. car on ne possédait pas encore de clichés républicains à 5 cent. ».

J'ai déjà répondu à cette bizarre invention, mais, par convenance, j'avais évité de citer M. Marconnet. (*Le Collectionneur de Timbres-poste*, n° 232, page 56) :

Nous avons, à plusieurs reprises déjà, réfuté ce fait et nous pouvons affirmer que jamais les timbres-poste français ne furent imprimés ailleurs qu'à Paris; les timbres lithographiés pendant la guerre font, bien entendu, exception à la règle; ces derniers n'ont d'ailleurs été imprimés qu'à Bordeaux et non à Tours, ainsi qu'il a été avancé par des fantaisistes. Nous avons la bonne fortune de pouvoir indiquer exactement à quelle date et pourquoi les timbres à 5 c. ont été imprimés sur le papier des timbres à 1 c.

Une lettre de M. Barthe, contrôleur de la fabrication des timbres

à la Monnaie de Paris, datée du 18 décembre 1871, élucide la question qui nous intéresse :

« Dans le but d'être en mesure de fournir à l'Administration des Postes la quantité de timbres à 5 centimes qu'elle avait jugée nécessaire pour assurer son service pendant le mois de décembre, la planche de ce timbre a été placée le 6 du mois courant sur la presse mécanique (1) et, depuis ce jour, le tirage qui s'est élevé à 19.170.300 timbres a épuisé entièrement le stock du papier qui se trouvait en magasin.

La consommation de ces timbres n'ayant jamais dépassé, dans les mois correspondants des précédentes années, la quantité de 8.500.000 timbres, on pouvait croire pour ce timbre le service de la poste largement assuré. Il n'en est cependant pas ainsi, car, par un avis officieux, le chef du matériel de la poste fait savoir au directeur de la fabrication que tous les timbres à 5 centimes ayant été réexpédiés au fur et à mesure de leur livraison, il était de toute nécessité d'en continuer le tirage, n'importe sur quel papier à défaut de papier spécial. En présence de l'urgence, j'ai l'honneur de vous faire connaître, que le tirage de ce timbre va se continuer à la presse mécanique sur le papier affecté aux timbres à 1 centime comme étant celui qui se rapproche le plus du papier employé pour les 5 centimes. »

* * *

Le 10 c. brun sur blanc. — Au lieu de convenir de son erreur, M. Marconnet y persiste en ces termes :

« M. Maury, qui n'a pas vu les timbres, tranche la question en maître indiscuté et déclare que ces exemplaires ont été blanchis à l'eau de javelle. N'en déplaise à M. Arthur Maury, je maintiens formellement mes conclusions premières, d'autant plus que deux nouveaux exemplaires m'ont passé par les mains, etc. »

Eh bien, je persiste, moi, à soutenir que ces timbres 10 c. brun sur blanc sont des falsifications obtenues à l'aide d'un décolorant : eau de javelle, chlore, acide chlorhydrique dilué, etc.

J'ai reçu, à ce propos, la lettre suivante :

Toulouse, le 11 juillet 1901.

Monsieur A. Maury,

J'ai lu, avec un vif intérêt, l'article du *Collectionneur*, traitant du 10 c. brun, découvert par M. Marconnet. L'intérêt était d'autant plus grand, que je suis un des heureux qui ont été admis à contempler l'exemplaire toulousain.

Il y a deux ans environ, un collectionneur me fit voir un 10 c. type Cérès 1870, ayant la couleur du 30 centimes, qu'il avait trouvé chez un dépositaire de la ville. Il se renseigna aussitôt à son sujet auprès d'une haute personnalité philatélique, qui lui répondit que ce timbre existait, en effet, mais qu'il était très rare. Je ne voulus pas couper les ailes à son enthousiasme, bien que, pour ma part, je demeurasse fort sceptique, car je trouvais fort difficile, sinon impossible, d'admettre qu'une erreur de nuance de cette envergure existât sans qu'elle fût cataloguée, et encore qu'elle ne fût connue que d'un si petit nombre de spécialistes. Oh ! combien j'ai été bien inspiré !

J'ai d'ailleurs mis immédiatement votre recette à l'essai sur un bistre

(1) Il y avait aux ateliers de la Monnaie de Paris plusieurs presses à bras et deux presses mécaniques.

sur rose, et j'ai actuellement le plaisir de posséder un magnifique 10 c. brun sur blanc. Vous pouvez annoncer que je puis en fournir à un bon prix à MM. les amateurs.

Veuillez agréer, Monsieur, l'assurance de mon dévouement.

MESPLÉ.

Timbres coupés ayant servi à la poste en 1870 et 1871. — J'ai déjà entretenu mes lecteurs des timbres français qui, en 1870 et 1871, furent coupés afin de servir pour la moitié ou le quart de leur valeur, ce que j'ai proposé d'appeler, d'après les numismates, des timbres de nécessité. De tels timbres, ai-je dit, ont servi, mais extrêmement peu, avant l'émission des timbres de Bordeaux, puis encore en septembre, lors de l'augmentation de la taxe postale portée de 20 à 25 c.

L'administration n'avait que des timbres à 10 et à 20 c. mais point de 5 c. Certains receveurs crurent pouvoir utiliser, par exemple, des 10 c. coupés en deux. Cette pratique n'a pas grand inconvénient lorsqu'il s'agit de monnaies de nécessité, improvisées dans une ville assiégée par exemple, puisque chaque fraction garde sa valeur de métal, mais pour les timbres, c'est autre chose : on peut obtenir des demis et des quarts en utilisant des timbres qui ont déjà servi et dont on choisit la partie non touchée par le cachet oblitérant.

La fraude serait trop facile et je ne crois pas que l'administration ait jamais permis de fractionner les timbres.

M. Marconnet a parlé à diverses reprises de ces timbres français coupés et usés postalement; après avoir exposé la pénurie des bureaux de poste, en 1870, au point de vue des timbres, il dit :

« Les uns se servirent de la griffe P P (port payé) qui existait dans tous les bureaux et tinrent une comptabilité particulière de la correspondance qui leur était remise.

D'autres qui avaient encore des timbres de différentes valeurs, cherchèrent à les employer en les coupant en deux ou en quatre.

Cette manière de faire fut approuvée en haut lieu et une circulaire de décembre 1870 recommanda aux receveurs et receveuses des postes l'emploi de la griffe P P ou de timbres coupés pour économiser leurs approvisionnements.

Les timbres coupés usés avant décembre 1870 n'ont donc servi qu'à titre purement officieux, tandis que les timbres postérieurs à cette date sont officiels ».

Suivent des figures géométriques pour montrer comment les timbres étaient coupés, puis la description de ces timbres où nous trouvons ceci :

« Mais le 80 cent. Bordeaux (coupé en quatre) est une pièce que je crois unique. Elle se trouve dans une collection lyonnaise dont elle est certainement le joyau ».

Enfin il est question des timbres coupés en deux que l'on trouve assez rarement en septembre 1871, M. Marconnet ajoute :

« J'ignore si une nouvelle décision fut prise ou si celle de décembre 1870 fut jugée suffisante; j'ignore aussi si cette décision fut jamais rapportée et si aujourd'hui encore en cas de pénurie de timbres un receveur pourrait autoriser l'emploi de demis ou de quarts de timbres, mais il est certain qu'en septembre 1871, les timbres de 10 cent. coupés eurent cours officiellement et qu'ils constituent des raretés intéressantes de la collection française... »

Il dit ailleurs parlant encore des timbres coupés :

« Ces timbres sont parfaitement officiels : une circulaire de décembre 1870, recommandant aux employés des postes l'usage de la griffe P P ou des timbres coupés en deux pour économiser leurs approvisionnements, leur sert d'acte de naissance authentique. »

Or, j'ai cherché partout la circulaire de décembre 1870, citée à plusieurs reprises par M. Marconnet et je n'ai pu mettre la main dessus; elle ne figure pas au *Bulletin mensuel*. Une note inscrite en tête du n° 28 (juillet 1871) dit que la publication du Bulletin a été interrompue du mois d'octobre 1870 au mois de juin 1871, mais il existe un n° 28 supplémentaire qui comble cette lacune et contient toutes les circulaires, décrets et avis divers publiés tant à Paris qu'à Tours, à Bordeaux et à Versailles, depuis le 7 septembre 1870 jusqu'au 28 juin 1871. La circulaire de décembre relative aux timbres coupés n'y est pas.

Par contre, j'ai relevé la suivante datée de Tours, le 30 septembre 1870 :

En prévision de l'investissement de Paris, l'Administration a écoulé d'office sur les chefs-lieux de département tout l'approvisionnement de timbres-poste existant en magasin. La circulaire du 8 septembre a chargé les Directeurs de prescrire l'affranchissement en numéraire en cas d'insuffisance de figurines.

En vue de parer, autant que possible, aux difficultés que peut présenter le manque absolu de timbres dans les grands centres, l'Administration a décidé que dès maintenant l'affranchissement des lettres s'opérerait en numéraire dans tous les établissements secondaires, sans exception, ainsi que dans les recettes où l'affluence du public ne doit pas causer de gêne sérieuse pour le service.

.....
L'Administrateur délégué,

LIBON.

Je ne dis pas que M. Marconnet a inventé la circulaire de décembre relative aux timbres coupés, mais je lui demande de vouloir bien en indiquer exactement l'origine, la date et le texte qui auraient un certain intérêt philatélique.

(A suivre.)

ARTHUR MAURY

CHRONIQUE UNIVERSELLE

AFRIQUE DU SUD. — La série en cours, petit format, s'augmente d'une grosse valeur de 5 shillings, brun jaune, au type du 1 shill.

ALLEMAGNE. — Nos confrères allemands annoncent que le 3 pfennig étant venu à manquer à bord du navire *Vineta*, on coupa en deux, verticalement, les timbres de 5 pfennig et chaque moitié reçut en surcharge : « 3 pf. ». Cette surcharge est violette et a été appliquée au moyen d'un timbre à main. Nous l'indiquons à titre de curiosité.



ANTILLES DANOISES. — Nous avons annoncé d'après les dépêches reçues par les grands journaux politiques que les Antilles Danoises venaient d'être cédées aux États-Unis.

Nous avons reçu à ce propos plusieurs lettres de correspondants danois qui protestent avec indignation contre cette information.

CHILI. — Il vient de paraître un memorandum postal de 2 centavos brun rouge, au type de la feuille-lettre de 1900, effigie en relief de la Liberté dans un cadre rectangulaire.

On remarque que les petites valeurs des timbres en cours ont été légèrement retouchées ; les lignes supérieures du fond sont plus épaisses, comme sur le côté gauche ; on connaît ainsi les 1, 2 et 5 centavos. Nous indiquons cette variété insignifiante sans la cataloguer.

CHINE. BUREAUX FRANÇAIS. — M. Rimbaud nous communique quatre timbres de 25 centimes, n° 5 de notre Catalogue, surchargés en rouge 2, 4, 6 ou 16 cents. Nous en publions ci-contre un fac-similé. Ces timbres ont, paraît-il, été trouvés aux légations, à Pékin, il y a quelques mois. Notre correspondant ignore dans quel but ils ont été ainsi surchargés et s'ils ont réellement servi. Dans ces conditions, et en attendant les renseignements complémentaires qui ont été demandés au pays d'origine, nous engageons nos lecteurs à se méfier de ces surcharges qui nous ont l'air bien fantaisistes.



COTE DES SOMALIS. — De l'*Echo de Paris* : La Côte des Somalis a résolu de renouveler toute sa série de timbres. En octobre prochain, ceux-ci seront livrés au public.

Les nouveaux timbres sont de trois types différents. Le premier, dit de petite valeur, ira de un à quinze centimes. Il représente une habitation arabe, ombragée de palmiers. Le second, dit de moyenne valeur, ira de quinze à soixante-quinze centimes et représentera deux indigènes montés sur des méharis qui chevauchent à travers le désert.

Enfin, le troisième, servant pour les valeurs de un, deux et cinq francs — les grosses valeurs — montrera un groupe de guerriers, deux à genoux, un debout, semblant adorer leur divinité. De teinte différente, selon la valeur qu'ils devront représenter, chacun d'eux portera en outre le monogramme R. F. et en guirlande ces mots : Côte française des Somalis.

C'est le peintre Merwart qui a été chargé du dessin de ces trois timbres, aujourd'hui terminés.

En attendant les nouveaux timbres, la pénurie des figurines à 5 centimes est complète. Un aimable correspondant nous communique le journal « Djibouti » qu'il vient de recevoir avec un timbre de 10 centimes d'Obock, coupé en deux verticalement.

Ce journal se plaint que son service pour l'étranger ne peut pas partir régulièrement, ce qui a sans doute motivé la mutilation des timbres ; quant aux exemplaires à destination de France, ils sont frappés du timbre P. P.

CRÈTE. — Le timbre-taxé de 1 drachme rouge qui se confondait avec le 1 lepton de même couleur, a reçu la surcharge « 1 drachme » en noir.

On dit que toute la série des timbres-taxé existe aussi en brun jaune ; est-ce comme essai ?

DANEMARK. — Deux enveloppes de 4 et 8 ore viennent de paraître ; l'ancien type métropolitain qui datait de 1865 est abandonné pour prendre celui des Antilles Danoises : chiffre dans un cercle surmonté de la couronne royale et accolé de deux branches de laurier ; au-dessous un petit cor de chasse ; les inscriptions sont en haut : DANMARK et en bas : POSTFRIM. et la valeur.

FRANCE. — Le sous-secrétaire d'Etat a l'intention de réduire, à partir de 1902, et à titre d'essai, la taxe des lettres dans l'intérieur de Paris, à 10 centimes. Si, comme il le prévoit, l'augmentation rapide du nombre de lettres expédiées compensait la perte

subie, une loi serait immédiatement demandée au Parlement, pour étendre la mesure à toute la France.

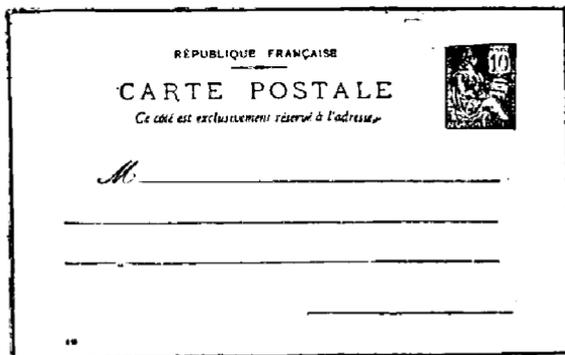
La carte pneumatique fermée, avec réponse payée, de 1 franc, noir sur rose, vient de paraître au type définitif avec cinq lignes d'avis au verso. Le bon de réponse n'est plus comme autrefois, séparé de la carte par un pointillé; on aura reconnu que la perforation rendait ce bon trop fragile, ce qui fait que trop souvent, il manquait à l'arrivée.

Les timbres de franchise militaire font leur apparition de tous côtés. Nous en avons reçu sur des lettres portant le cachet du corps, d'autres accompagnés d'une marque ronde comme ci-dessous.



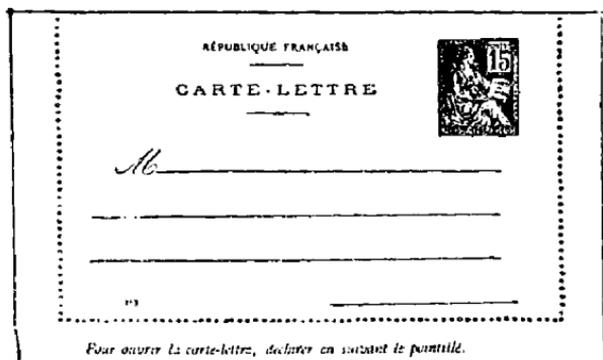
Nous ignorons si l'emploi de cette marque spéciale est obligatoire ou si elle est due à l'initiative du 123^e de ligne.

Comme il avait été dit que l'Administration, au lieu de rebuter la plupart des feuilles jugées trop mauvaises pour le service de la Poste, les avait utilisées de préférence pour les surcharger, les collectionneurs s'attendaient à découvrir dans les timbres de franchise d'innombrables variétés. Or tous ceux de ces timbres qui nous sont passés sous les yeux ne présentent rien d'anormal et les renseignements qui nous sont parvenus jusqu'ici sont muets à ce sujet. Quelques-uns de nos lecteurs ont-ils fait à ce propos des remarques intéressantes ?



Voici les réductions des nouvelles carte-poste et carte-lettre

annoncées dans notre numéro du mois dernier.



GRÈCE. — La série complète des nouveaux timbres nous est parvenue; elle comprend quatorze valeurs en trois types et deux formats. A proprement parler, il n'y a qu'un type, celui de l'*Hermès* en pied, dans des cadres différents; nous en connaissons déjà deux par les bandes cataloguées dernièrement; toutes les valeurs en lepta sont du premier type, sauf celles de 5, 10 et 25 l. (union postale), qui sont tous du second.

Tous ces timbres sont très bien imprimés en lithographie, par report de gravure, dans des couleurs vives et agréables; nous n'en dirons pas autant des valeurs en drachmes, dont trois sur quatre sont imprimées en couleurs métalliques d'un effet déplorable. Le format de ces dernières valeurs est rectangulaire, très allongé; l'*Hermès* ou *Mercury* est renfermé dans un cadre avec grecque sur les côtés, le nom du pays en haut et la valeur en bas. On trouvera les couleurs de tous ces timbres au catalogue des émissions nouvelles.

GUYANE ANGLAISE. — Un avis du post-office de cette colonie, en date du 1^{er} mai dernier, annonce que les timbres provisoires de 1890, violet avec valeur en noir, comprenant les valeurs de 3, 4, 6, 8, 10, 20, 40 et 72 cents, ne seront plus admis à l'affranchissement à partir du 1^{er} juillet. On se rappelle que ce sont des timbres fiscaux dont l'usage pour le service postal avait été autorisé.

KISHENGAR. — Il paraît que les grosses valeurs de 2 et 5 rupees, dont nous avons parlé le mois dernier, ont surtout été créées pour le service fiscal et qu'elles n'auront aucun usage dans le service postal. Comme toujours, il s'est trouvé un amateur pour

faire tirer les timbres dans toutes les couleurs imaginables ; mais le Rajah a décidé qu'à l'avenir, aucun changement ne pourrait être fait sans son autorisation.

ITALIE. — Nous avons reçu le commencement de la nouvelle série italienne, savoir : trois basses valeurs de 1, 2 et 5 centesimi au type de l'aigle, avec cadres différents et les 10, 20 et 25 c. du même type à l'effigie du roi Victor-Emmanuel III.

Le 1 c., assez baroquement composé, porte, dans le milieu, un



peu sur la gauche, un grand losange renfermant une aigle couronnée et chargée, sur la poitrine, d'un écusson en forme de bouclier, aux armes de Savoie.

Le traité de paix d'Utrecht, en 1713, avait accordé à Victor-Amédée II, duc de Savoie, le royaume de Sicile en échange des services qu'il avait rendus à l'Empire dans ses guerres contre Louis XIV. Victor-Amédée II se fit même couronner à Palerme le 24 décembre de la même année ; mais en 1720, il échangea son nouveau royaume contre l'île de Sardaigne, tout en conservant le titre de roi. C'est en qualité de roi de Sicile qu'il avait pris les armes de ce pays : *D'argent à l'aigle de sable, couronnée d'or, membrée et languée de gueules*, et qu'il y ajouta ses armes personnelles : *De gueules à la croix d'argent*, qui sont de Savoie. Le retour à ces armes sur les timbres-poste peut sembler une flatte-rie à l'adresse d'une des provinces du nouveau royaume d'Italie, mais ne mécontentera-t-elle pas les autres ? La couronne au-dessus de l'aigle est la couronne royale et non celle de l'aigle, nous ne nous expliquons pas pourquoi. Le reste du timbre est rempli par des ornements sur la gauche et des inscriptions. Nous regretterons encore de voir apparaître sur des timbres-poste, les fantaisies dites d'art nouveau, les lettres, particulièrement, sont de tous formats, grandes, moyennes, entremêlées et même réunies, comme dans les vieux monuments lapidaires ; nous pensons que c'est une faute pour des timbres qui doivent être lus sans difficulté par des gens peu lettrés. La couleur de ce timbre est brune.

Le 2 c. a l'aigle de Sicile, bien couronnée, cette fois, dans une

couronne civique; au-dessous, un laçs d'amour sépare l'inscription de la valeur où le mot : cent a les deux lettres NT réunies; couleur brun rouge.



Le 5 c. vert a beaucoup d'analogie avec le 2 c.; l'aigle est renfermée dans un laçs d'amour qui affecte la forme du collier de l'Annonciade avec sa médaille en bas.

Les trois autres valeurs portent dans un encadrement ovale, formé de feuillage, l'effigie presque de face, légèrement tournée à



droite, de Victor-Emmanuel III, en uniforme de général, comme était représenté son père; au-dessous, sur une bande horizontale : POSTE ITALIANE, et en bas, sur fond plein : CENT. et la valeur, séparés par un ornement.

NICARAGUA. — Le complément de la série des timbres-télégraphe de 1900 vient seulement d'être connu; il se compose des valeurs de 15 centavos bleu, 20 c. brun et 1 peso jaune.

Nous avons vu le décret daté de Managua, 5 mars 1901, qui a autorisé les dernières surcharges. Il y est dit que les surcharges sont devenues nécessaires par suite du manque de certaines valeurs et en attendant la nouvelle émission qui doit bientôt paraître. Nous voyons que les surcharges autorisées pour le 2 centavos sont seulement sur le 1 peso jaune, nous biffons donc l'annonce du 2 c. sur le 1 c. violet brun. Les indications relatives aux timbres taxe sont exactes, mais les quantités imprimées sont faibles et varient de 5.000 à 8.000 pour chaque valeur. Il y a en plus des surcharges sur les timbres-télégraphe de 10 c. sur le 50 c. brun rouge et de 20 c. sur le 1 peso jaune, dont nous parlons plus haut.

Enfin les cartes doubles de 2 centavos ont été séparées en deux pour être vendues comme simples et les cartes de 6 centavos, simple et double, ont été réduites à 5 cent.

NYASSA. — Cette colonie portugaise qui depuis 1898 utilisait les timbres de Mozambique, avec surcharge, va recevoir, dit-on, le 1^{er} août prochain, une série définitive, gravée spécialement pour elle et comprenant douze valeurs de 2 1/2 à 300 reis, à deux types différents.

Le premier pour les basses valeurs jusqu'à 50 reis est de format rectangulaire; on y voit un groupe de deux palmiers et une girafe qui, sans se gêner, mange les fruits du plus élevé; au fond, des montagnes et un autre groupe de palmiers, c'est un peu maigre comme paysage. Aux angles supérieurs, deux cartouches en forme d'écusson; celui de gauche, porte l'effigie du roi don Carlos et celui de droite est aux armes du Portugal; entre les deux écussons, le mot : REIS; sur les côtés : CORREIOS et PORTUGAL et vers le bas le chiffre de valeur dans un cercle; enfin tout en bas : NYASSA.



Le second type comprenant les valeurs de 75 reis et au-dessus, est de format oblong; il représente un groupe de deux dromadaires, dont un jeune est debout auprès d'un autre couché; pour toute décoration on voit à l'horizon trois maigres palmiers. Les inscriptions sont disposées comme sur le type précédent, sauf que le chiffre de valeur est exactement aux angles inférieurs.

Ces timbres sont tirés en deux couleurs : noir pour le cadre et d'une autre couleur pour le sujet du centre. Nous les cataloguerons le mois prochain quand nous les aurons tous vus.

PARAGUAY. — Le 1 centavo ayant pris la couleur vert foncé du 5 c., celui-ci est devenu violet brun.

SERBIE. — Les deux grosses valeurs de 3 et 5 dinars annon-

cées depuis quelques mois étaient le point de départ d'une nouvelle série. Au même type, mais d'un format plus petit, nous avons reçu le 5 para vert et la carte simple de même valeur sur



carton crème. Il est probable que d'ici peu nous recevrons toute la série.

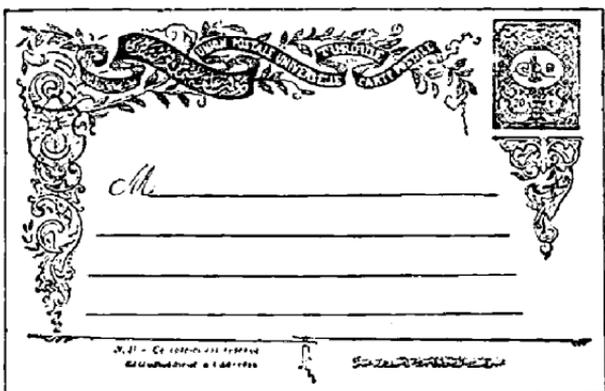
SEYCHELLES. — Un de nos correspondants des Seychelles nous annonce que les timbres de 3 cents étant venus à manquer le gouvernement a fait transformer par une surcharge 30.000 timbres de 36 cents en timbres de 3 cents. Comme il fallait s'y attendre la totalité de l'émission a été accaparée dès l'ouverture des guichets. Ces timbres sont maintenant offerts à un prix excessif. Mais il faut croire que ces timbres de 3 cents n'étaient pas absolument indispensables, puisqu'au lendemain même de leur émission, la poste en manquait toujours et qu'il n'en a pas été surchargé d'autres. Il ne faut donc voir là qu'une première combinaison destinée à boucher en partie le déficit de 13.000 roupies constaté dans le rendement bénéficiaire de la poste aux lettres des Seychelles, déficit que nous avons signalé dans *Le Collectionneur* d'avril dernier.

SIAM. — Ce royaume inaugure l'usage des cartes-lettres par une série de quatre valeurs. Le type est celui des cartes de 1887, timbre à droite avec effigie de face et armes à gauche; en haut les inscriptions siamoises sont mélangées d'inscriptions françaises; une ligne de caractères siamois au-dessous du pointillé. Les valeurs sont : 2 atts carmin, 4 a. bleu, 10 a. brun et 12 a. vert, le tout sur carton bleu.

SIRMOOR. — Encore un état indigène qui va cesser d'avoir des timbres spéciaux. Ses postes seront reprises par l'office anglo-indien à partir du 1^{er} novembre prochain.

TASMANIE. — Il paraît que le timbre de 1/2 penny vert de l'année dernière, vue du lac Marion, imprimé en taille-douce, coûte plus cher de fabrication qu'il ne rapporte; aussi a-t-on décidé de le supprimer et de remettre en cours le 1/2 p. orange et violet de 1892.

TURQUIE. — Nous donnons ci-dessous une réduction de



la carte-postale pour l'intérieur signalée le mois dernier.

URUGUAY. — A Montevideo on a voulu célébrer l'entrée dans le vingtième siècle sans faire les frais d'un commémoratif. A cet effet, toutes les correspondances passées par la poste le 1^{er} janvier dernier ont été oblitérées avec un grand cachet spécial portant dans le milieu : SIGLO-XX en deux lignes, séparées par une banderole arquée avec la date : 1^{er} ENERO 1901. Sur le tour du timbre, en haut : CORREOS Y (XII) TELEGRAFOS et en bas : R. O. DEL. U. — MONTEVIDEO. Voilà une curiosité à rechercher.



VICTORIA. — Les timbres de 1 et 2 livres sterling qui doivent donner l'effigie du roi Edouard ne sont pas encore prêts. Un confrère anglais donne la reproduction des futurs timbres; ils sont très laids et le roi ne sera certainement pas flatté de voir son effigie accommodée d'une aussi pitoyable façon sur les premiers timbres qui la porteront à la connaissance des collectionneurs. Nous aurons l'occasion d'y revenir.

ÉMISSIONS NOUVELLES

JUILLET 1901

AFRIQUE DU SUD

Timbre, type en cours, dentelé.

5 shillings brun jaune.

CHILI

Feuille-lettre, type 1900.

2 centavos brun rouge.

GRÈCE

Timbre-taxe en cours avec valeur en surcharge noire.

1 drachme rouge.

DANEMARK

Enveloppes, chiffre et couronne, relief.

4 ore bleu.

8 » rouge.

FRANCE

Carte-lettre-télégramme, type en cours, l'avis du verso comprend cinq lignes seulement.

1 franc noir sur rose.

GRÈCE

Timbres, Mercure en pied, trois types et deux formats, dentelés.

1 lepton brun foncé.

2 lepta gris.

3 » orange.



- 5 » vert.
- 10 » rose.
- 20 » violet lilas.
- 25 » bleu ciel.
- 30 » violet gris.
- 40 » brun carmin.
- 50 » carmin.



- 1 drachme noir.
- 2 » bronze rouge.
- 3 » argent.
- 5 » or vert.

ITALIE

Timbres, écusson sur aigle, dentelés.

- 1 cent. brun.
- 2 » brun rouge.
- 5 » vert.

Idem, effigie de trois quarts à droite de Victor-Emmanuel III, dentelés.

- 10 cent. carmin.
- 20 » orange.
- 25 » bleu.

NICARAGUA

Types des timbres-poste et



timbres-taxe surchargés an-



noncés le mois dernier.

Timbres-télégraphe, type 1900, dentelés.

- 15 centavos bleu.
- 20 » brun.
- 1 peso jaune.

Idem, avec valeur en surcharge noire.

- 10 cent. sur 50 c. brun rouge.
- 20 » sur 1 peso jaune.

Cartes de 1900 avec valeur en surcharge noire.

- 5 c. sur 6 c. bleu sur crème.
- 5 et 5 c. sur 6 et 6 c. id.

PARAGUAY

Timbre, type en cours, dentelé.



5 centavos violet brun.

SERBIE

Timbre, type en cours, petit format, dentelé.



5 paras vert jaune.

Carte, même timbre à droite, armes à gauche, cadre, carte crème.

5 paras vert jaune.

SIAM

Cartes-lettres, timbre à droite (effigie de face), armes à gauche, carte azurée.

- 2 atts carmin.
- 4 » bleu.
- 10 » brun.
- 12 » vert.

CE QU'ON VOIT SUR LES TIMBRES

Armes de Bulgarie. — *De gueules au lion d'or, couronné du même, lampassé du champ.*

Manteau et couronne princière.



Ces armes doivent être complétées comme suit :

Supports : deux léopards lionnés d'or, tenant chacun une bannière tiercée en fasces : de blanc, de vert et de rouge.

Devise : DEUS NOBISCUM.

Armes de Luxembourg. — *Burelé d'argent et d'azur; au lion de gueules, brochant sur le tout, armé; lampassé et couronné d'or, la queue fourchée, nouée et passée en sautoir.*

Couronne royale.



Les supports non indiqués sur les timbres sont : deux lions d'or, couronnés du même, lampassés de gueules.

Le lion est celui des armes de l'illustre maison de Luxembourg qui a donné cinq empereurs à l'Allemagne, dont trois ont été en même temps rois de Bohême.

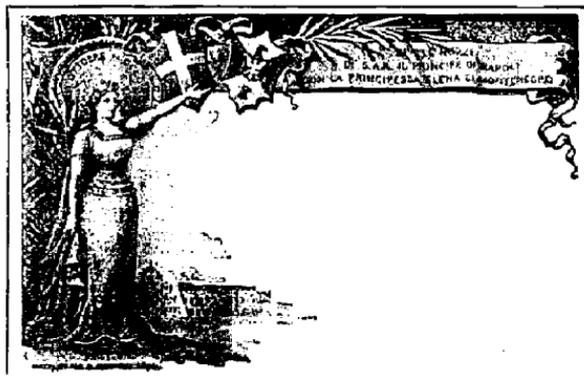
Armes de Montenegro. — *De gueules au lion léopardé d'or.*

L'écu posé sur une aigle éployée d'argent, becquée, membrée et couronnée d'or, languée de gueules, tenant de la patte dextre un sceptre d'or et de la senestre un monde d'azur, cintré et croisé d'or.

Manteau et couronne princière.

Ce sont les armes propres de la principauté ; celles de la famille

régnante des Petrovich se trouvent accolées à celles de Savoie sur la carte commémorative du mariage du roi Victor-Emmanuel III



d'Italie avec la princesse Hélène de Montenegro; elles se blasonnent :

Écartelé en sautoir : aux 1 et 4 d'or à une tête et col d'aigle de gueules ; aux 2 et 3 de gueules à un demi-vol d'or, celui du 2 contourné. Sur le tout de sable à l'aigle couronnée d'or.

* *

Armes de Monaco. — *Fuselé d'argent et de gueules.*
Devise : DEO JUVANTE.



Ces armes doivent être complétées ainsi :

Supports : Deux moines de l'ordre de Saint-Augustin, la tête nue, chacun brandissant une épée.

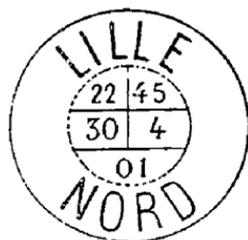
Manteau et couronne princière.

Ce sont les armes de l'ancienne maison de Grimaldi qui possède Monaco depuis le x^e siècle, par donation de l'empereur Othon 1^{er}.

NOTES, QUESTIONS & RÉPONSES

France. Nouveau timbre à date horaire. — Les timbres horaires en usage depuis quelque temps déjà dans le service télégraphique, ont suggéré l'idée de les employer aussi pour le service postal. La réforme consiste en ce que le numéro de la levée

sera supprimé et remplacé par l'heure; la disposition du timbre à date sera alors la suivante: en haut deux blocs, le premier pour exprimer l'heure et le second les minutes; une innovation est introduite: la journée est divisée en 24 heures et non plus en deux portions de 12 heures chacune; ce que le bureau des Longitudes va être content! ainsi 17,15 signifiera 5 h. 15 du soir, 22,45:



10 h. 45 du soir. Le chiffre 24 est exclusivement réservé à minuit; l'espace compris entre minuit et 1 heure du matin sera désigné par un zéro suivi d'un point. Les minutes pourront être changées toutes les 5 minutes; l'heure exacte sera représentée par un astérisque. Le milieu du timbre à date comprendra également deux blocs; le premier portera le quantième et le second le mois

représenté par un chiffre; ainsi 30,4 signifiera 30 avril. Enfin le bloc inférieur est réservé au millésime, composé des deux derniers chiffres comme actuellement. Tous les bureaux composés — c'est-à-dire principaux — de France vont se servir à bref délai de la nouvelle inscription horaire; les timbres à date actuels pourront être utilisés à cet effet, mais au fur et à mesure de leur usure, ils seront remplacés par d'autres d'un module un peu plus grand.

Nous félicitons l'administration de cette initiative. Le timbre à date est un moyen très pratique, de faire doucement entrer dans l'usage cette division rationnelle du jour, en 24 heures et non en deux fois 12 heures, division qui mettra cependant bien des années pour détrôner l'autre à laquelle on est habitué depuis si longtemps.

Malheureusement l'ensemble du nouveau timbre à date nuira à ce projet, attendu que peu de personnes se donneront la peine de déchiffrer le rébus, de plus, cette série de nombres ne s'imprimera pas bien, étant trop tassée.



Nous ne doutons pas qu'on reviendra un jour à l'ancien timbre à date qui ne portait à l'intérieur que le quantième, le nom du mois en lettres et le chiffre millésime. Voilà qui se lit et s'im-

prime bien. Depuis, l'adjonction de l'heure de la levée avec une ligne verticale de séparation est venue embrouiller la date.

Comme on peut le voir sur le modèle ci-dessus que nous proposons, il serait facile d'inscrire en dehors du timbre ordinaire soit en haut, soit en bas, les heures et les minutes, ce qui n'agrandirait que très peu sa dimension. Il faudrait ne pas employer de lettres majuscules qui risqueraient de se confondre avec les chiffres. Notre dessinateur a placé à la partie supérieure du cachet contenant les heures, des angles qu'il serait préférable de remplacer par des courbes pour ne pas que le choc crève le papier des enveloppes.

Ainsi comprise, l'indication nouvelle de l'heure serait remarquée par le public et lui servirait d'enseignement, comme l'a été, sur la demande de la Société de géographie, le nom du département au lieu du numéro conventionnel qui en tenait lieu.

L'île de Fernando-Po. — D'après une information publiée sous toutes réserves par la *Gazette coloniale* de Berlin, l'Espagne aurait cédé au gouvernement allemand le droit de préemption de Fernando-Po, dans le golfe de Guinée, et un comité de Fernando-Po serait déjà formé en Allemagne.

?) **Salvador.** — *Que signifient les lettres que l'on voit sur l'écusson dont sont agrémentés les timbres de Salvador ?*

R. D. à S.

Les lettres D. G. C. qui figurent sur la petite marque de contrôle ci-contre sont les initiales des mots *Dirección General de Correos* (Direction Générale des Postes). Ce signe a remplacé la petite roue dentée que nous avons signalée en avril 1899; on en connaît trois variétés imprimées tantôt en noir, tantôt en violet. Nous ne nous expliquons pas la raison d'être de toutes ces surcharges que nous avons, depuis longtemps du reste, renoncé à cataloguer. A. M.



?) **France.** — *Je possède une feuille de timbres dont les marges horizontales au lieu d'être barrées d'un trait plein portent plusieurs filets parallèles très rapprochés comme le montre la*

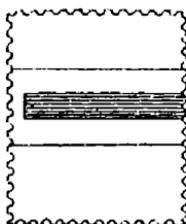


figure ci-dessus. A quelle date remonte cette transformation? A-t-elle été de longue durée?

L. à G.

? **Inde anglaise.** — *Comment reconnaît-on le timbre n° 11, du n° 51 ?*

G. L. à B.

Les inscriptions du 8 annas rose de 1856 (n° 11) sont en lettres maigres tandis que celles du n° 51 sont beaucoup plus grosses.



Sur ce dernier type le diadème est surmonté d'une rangée de perles qui n'existe pas sur le timbre précédent.

A. M.

**

? **Grande-Bretagne.** — *Dans votre numéro de mai dernier vous annoncez une nouvelle bande de 1/2 penny au type de 1871. Comment peut-on les différencier ?*

A. à V.

La différence entre ces deux types est peu sensible, toutefois on peut les reconnaître à la forme des 3 petits fleurons du bas qui sont plus découpés sur la bande de 1871, chaque branche se détache davantage, tandis que sur la vignette de 1901 les extrémités des cinq branches se rapprochent au point de former une rosace.



Type 1871



Type 1901

Le petit ruban qui flotte derrière la nuque est plus apparent sur l'ancienne bande. Du reste, nos fac-similés reproduisent assez fidèlement ces détails caractéristiques.

A. M.

**

Fausseur russe. — Nous avons dit le mois passé qu'un individu avait été arrêté au moment où il venait de faire à un imprimeur parisien une commande de deux millions de timbres russes destinés à l'affranchissement des lettres. Il n'a pu être gardé quelques jours à la disposition de la justice qu'à cause de son refus de faire connaître son domicile; dès qu'il se décida à parler on

dat le remettre en liberté : *l'intention* de faire des faux timbres n'étant pas *indiquée* comme *répréhensible* par la loi.

Cependant on trouva à son domicile des lettres semblant prouver que les timbres faux étaient commandés à l'instigation du directeur d'un grand bureau de poste en Russie (?).

Il nous semble qu'il y avait là une affaire intéressante à suivre, d'autant mieux qu'elle n'était pas de nature à soulever d'incident diplomatique, au contraire, l'individu en question ayant une peur bleue de se voir livrer à son ambassade.

PROCÉDÉS POUR ENTRAVER LES FRAUDES ET LES CONTREFAÇONS

Autriche. — Nous venons de recevoir des feuilles de timbres autrichiens actuels, des valeurs de 5, 10, 20, 25 et 30 kr. qui, outre les fragments de fils de soie répandus dans la pâte du papier, portent sur le recto une série de barres transversales parallèles, large de deux millimètres environ et distantes l'une de l'autre de huit millimètres, de telle sorte que chaque timbre porte trois de ces barres. Celle du milieu traverse le timbre presque en diagonale de gauche à droite. Elles semblent imprimées à l'aide d'un vernis à peine jaunâtre mais décelant plutôt sa présence par son aspect un peu brillant.

Ceci nous semble être une garantie contre le décalque sur pierre inspiré par le quadrillé du timbre français 15 c. bleu, groupe allégorique. Des renseignements précis seraient les bienvenus.

* *

Invention d'un nouveau filigrane. — De *La Fonderie typographique* :

« Une maison de Londres a fait breveter une invention qui consiste à produire sur le papier déjà fabriqué l'effet du filigrane, et cela par l'emploi de l'électricité. Pour imprimer cette marque, on humecte d'abord la feuille, et on l'étend en cet état sur du papier buvard reposant lui-même sur une plaque de platine, laquelle servira d'anode. Une cathode en même métal contient en relief l'image qui doit être reproduite sur la pâte; on appuie l'instrument en question sur la feuille, et on y fait passer un courant d'un ampère à une pression de 10 volts. La marque obtenue demeure visible aussi longtemps que le papier retient une partie suffisante d'humidité, et elle reparait de nouveau aussitôt qu'on expose la feuille à l'influence de la vapeur d'eau. »

Ce procédé est curieux, mais vu le prix du platine et des manipulations électriques, il ne nous semble pas destiné à détrôner le système ancien, à moins que ce ne soit pour faire des contrefaçons ?

PETITE CORRESPONDANCE

Neaj. — C'est le timbre n° 7 de la Guadeloupe.

C. à Castelnau-dary. — Cette oblitération est décrite dans le n° de mars 1900.

U. V. au 115°. — Aux termes de la convention postale de Washington les timbres commémoratifs ne sont pas acceptés dans l'Union postale.

A. D. — Le timbre français à 0.15 bleu, groupe allégorique a été émis en juin 1876 et le timbre en cours le 6 décembre 1900.

H. R. St Gall. — Les timbres-taxa d'Autriche (1850) sont verts, bleus, ou bruns, tandis que ceux de Lombardo-Vénétie sont noirs et rouges. L'oblitération signalée était employée dans nos possessions de l'Inde; elle a été remplacée par le timbre à date.

A. B. — Voir notre notice sur la préparation et le montage des timbres (0 fr. 05 *franco*).

P. G. à La T. — Les timbres avec la surcharge signalée ne servent que pour les mandats.

R. A. Chartres. — Une demi-feuille se compose de 150 timbres, chaque rangée comprend 10 vignettes, or le 29^e timbre est l'avant dernier de la 3^e rangée. La variété en question n'existe pas sur toutes les feuilles.

D. S. à R. — C'est le Sénégal qui est la plus vieille Colonie Française. Dès l'année 1368 des marins dieppois y établirent une suite de comptoirs qui furent occupés plus tard par les Portugais et les Hollandais. Les français reparurent au Sénégal à la fin du seizième siècle.

Paul L. à M. — La surcharge décrite sur votre carte n'existe pas. Les oblitérations octogonales ont été apposées à bord des paquebots dont elles portent le nom.

E. de G. — Mon correspondant à qui j'ai transmis votre réponse m'écrit qu'il a voulu demander non la traduction du mot *Suomi*, mais plutôt son origine. Ce mot n'a-t-il pas une histoire ?

R. à P. — Le timbre communiqué est bien celui catalogué sous le n° 50; il laisse à désirer il est vrai sous le rapport de l'impression.

B. à C. S. — Non, pas acheteur des numéros offerts.

Villa 39. — Le timbre signalé est bien catalogué sous le n° 134.

Les timbres d'impôt de guerre de 10 et 15 c., ne sont pas destinés à l'usage postal.

A. M.

CURIOSITÉ BIBLIOGRAPHIQUE

Nous avons encore en vente au prix de 2 fr. 50 *franco* quelques exemplaires de la 2^e édition du « CATALOGUE DES TIMBRES-POSTE CRÉÉS DANS LES DIVERS ETATS DU GLOBE » dressé par M. Potiquet en 1862 et édité par la librairie Lacroix. Ces catalogues donnent une description des timbres connus à cette époque mais n'indiquent pas les prix de vente.

Sur la couverture est collé un timbre neuf de 1 centime empire non dentelé.

OCCASION

MARQUES POSTALES

*Les prix indiqués
ne sont valables que jusqu'au 15 septembre prochain*

Chap. 3. — Taxes à payer

(Ces marques sont de véritables chiffres-taxe ayant servi concurremment avec les timbres-taxe multiples).

1851. Timbre à date avec chiffre de la taxe au bas et n° dans le haut.



Prix au lieu de

708. 15 c. noir.... » 25 » 75

1852. Même genre, PARIS en haut.



718. 15 c. noir.... » 25 » 75

1862. Même genre, N° de la levée au milieu, étoiles sur les côtés.



735. 15 c. bleu.... » 25 1f «

Chap. 5. — Marques de départ

1795. Noms de villes de l'ancien Comté de Nice avec n° 85.

45. MONACO, NICE ou MENTON..... 1f » 2f50

1792 à 1813. Noms de villes avec numéros de départements formés des pays étrangers conquis de 1792 à 1813.

61. noir : 93 ANVERS. — 96 LIÈGE. — 97 NAMUR. — 104 TURIN..... » 50 1f »

62. rouge : 94 BRUXELLES. — 101 SARRERBUCK. Prix au lieu de — 103 AIX-LA-CHAPPELLE..... » 75 2f »

1792 à 1815. Noms de villes ou de provinces occupées par les troupes françaises.



67. MILANO L.T. (impression rose) (!)... 1f » 3f »
67. L. I. MILANO.... 1f » 3f »

Chap. 15. — Timbres d'entrée en France

1837. Timbre demi-circulaire avec noms du pays expéditeur et du bureau d'échange français.



71. rouge (PRUSSE PAR FORBACH)... » 50 3f »

71. Même genre, (ALLEMAGNE PAR GIVET)..... » 25 3f »

Chap. 17.

Armées en campagne

1806. Inscription GRANDE ARMÉE surmontée d'un numéro.

N° 77 GRANDE-ARMÉE

466. rouge..... 5f » 8f »

1794. Inscription ARMÉE D'ITALIE ou ARM. D'ITALIE.

161 et 162. noir.... 3f » 10f »

(!) Les lettres que nous mettons en vente ont été timbrées par les postes françaises avec les anciens cachets italiens. (Voir le n° de mai 1901 page 160).

TIMBRES RARES

Les timbres rares que nous annonçons, seront exposés sous vitrine dans nos magasins dès l'apparition du journal et pendant huit jours.

Notre seul but est que chacun puisse venir les voir.

Ces timbres pourront être retenus par les amateurs qui ne seront nullement forcés de les conserver si, après examen, ils ne leur plaisent pas. Prière de ne pas nous envoyer la valeur des timbres rares avant d'être avisé qu'ils sont encore disponibles.

Tous les timbres annoncés ci-dessous sont sur lettres entières (à l'exception des cinq premiers timbres français de 1 franc vermillon).

Aperçu de quelques prix.

ARGENTINE

1851. Soleil, rayons formés de points, grand chiffre.



1. 5 cent. rouge..... o 12 fr.

1862. Armes.

6. 10 cent. vert..... o 10 fr.

1864. Effigie de 3/4 à gauche.

8. 5 cent. carminé
flig. R. A..... o 10 fr.

BRÉSIL

1843. Grands chiffres.



1. 30 reis noir, paire horizontale..... o 35 fr.

1854-61. Petits chiffres.

22. 430 reis jaune, forte obl^o (sur fragment de lettre)..... o 15 fr.

CEYLAN

1857-61. Effigie à gauche, cadres divers.



5. 5 p. roux..... o 17 fr.

7. 6 » brun s. blanc.. o 17 fr.

1854-61. Idem.

12. 9 pence brun, accompagné de 2 timbres de 2 p. vert (n° 4).

Les 3 timbres sur la même enveloppe... o 100 fr.

COLOMBIE

Nouvelle-Grenade

1859. Armes.

4. 20 cent. bleu..... o 30 fr.

ESPAGNE

1852. Ours montant à l'arbre.



17. 1 cuarto bronzé, forte obl^o..... o 50 fr.

1854. Armes.

28. 2 quart. vert..... o 50 fr.

ÉTATS-UNIS

1847. Effigie, papier azuré.

8. 5 c. brun..... o 5 fr.

9. 10 » noir..... o 20 fr.

Baltimore

1851. 7 b. 1 cent. noir gris sur lettre..... x 25 fr.

FRANCE

1849. Liberté à gauche.



7. 1 fr. vermillon très vif..... o 250 fr.

7. 1 » orange..... o 225 fr.

7. 1 » vermillon..... o 175 fr.

7. 1 » vermillon terné o 160 fr.

7. 1 » rouge brun... o 50 fr.

Les mêmes sur lettres entières.

7. 1 fr. vermillon vif. o 225 fr.
 7. 1 » vermillon vif
 un peu court de mar-
 ge à droite..... o 200 fr.
 7. 1 fr. rouge vif, court
 de marge à gauche o 175 fr.
 7. 1 fr rouge, court de
 marges, forteoblit... o 170 fr.
 7. 1 fr rouge terne... o 165 fr.
 1853. Effigie de Napoléon III,
 non dentelés.



12. 25 c. bleu, paire
 horizontale.

14. 1 fr. carmin, paire
 horizontale.

Les 4 timbre. un peu
 pliés, oblit. gros
 points, sur lettre
 entière..... o 55 fr.

GRANDE-BRETAGNE

1847-54. Effigie à gauche, cadre
 octogone.



11. 10 p. brun..... o 10 fr.

GRÈCE

1861. Mercure à droite, impres-
 sion de Paris.

2. 2 lept. bistre.

4. 10 » orange sur
 azuré court de marge
 en haut.

5. 20 lept. bleu.

7. 80 » rose.

Les 4 timbres sur la
 même enveloppe... o 25 fr.

GUATEMALA

1872. Armes, dentelé.

5. 4 reales violet..... o 15 fr.

HÉLIGOLAND

1875. Effigie à gauche, dentelés.

14. 3 f. 5 pf. carmin et
 vert.

11 timbres dont 3

païres et une rangée
 verticale de 4, sur
 enveloppe..... o 60 fr.

1876. Armes en jaune, vert et
 rouge.

21. 2 1/2 p. 20 pf. car-
 min, 3 timbres sur
 enveloppe..... o 12 fr.

HONG-KONG

1862. Effigie à gauche.

4. 18 cents violet flig. o 20 fr.

ITALIE Sardaigne

1851. Effigie à droite.



7. 5 c. noir paire ho-
 rizontale.

10. 40 c. carmin fendu
 à droite.

Les 3 timbres sur
 lettre..... o 60 fr.

1854. Idem, relief, centre blanc.

15. 5 c. vert, paire
 verticale.

19. 40 c. carmin.

Les 3 timbres sur
 lettre..... o 55 fr.

MAURICE

1859. Effigie à gauche, grecque
 sur les côtés.



20. 2 p. bleu, très beau o 35 fr.

NILE-GALLES DU SUD

1851. Effigie laurée à gauche,
 étoiles aux angles.

14. 2 pence bleu..... o 20 fr.

PARME

1854. Couronne, fleur de lis,
 couleur sur blanc.



3. 15 cent. rouge, paire
 horizontale..... o 12 fr.

SÉNÉGAL

1892. *Timbres des Colonies françaises avec SÉNÉGAL en surcharge rouge et valeur en surcharge noire.*

- 6. 75 c. s. 15 c. bleu.
- 7. 1 fr. s. 5 » vert.

Les 2 timbres sur 2 enveloppes séparées (le mot Sénégal est imprimé en rouge). o 100 fr.

TAHITI

1882. *Timbre des Colonies françaises avec valeur en surcharge noire.*

- 1. 25 c. s. 35 c. jaune. o 40 fr.

1884. *Timbres de 1881 avec TAHITI et valeur en surcharge.*

- 2. 5 c. s. 20 c. bistre s. vert paire horizontale sur fragment de carte-poste o 80 fr.

Bandes

1884. *Bandes sans timbres, mais avec TAHITI et valeur imprimés à la main.*

- 5. 5 c. noir.
- 6. 10 » noir.

Les 2 bandes coupées o 40 fr.

URUGUAY

1859. *Soleil, chiffres maigres.*



- 10. 120 c. bleu..... o 10 fr.
- 11. 18) » vert..... o 15 fr.

1864. *Armes.*

- 23. 12 c. bleu..... o 4 fr.

ZANZIBAR ANGLAIS

1897. *Effigie du Sultan de 3/4 à droite valeur en surcharge rouge.*



- 46. 2 1/2 a. s. 4 a. vert foncé o 25 fr.

TASMANIE

1853. *Petite effigie à droite.*

- 2. 4 p. orange octog.... o 15 fr.

LA HAUSSE ET LA BAISSÉ

N^{os}. neufs obli.

AFRIQUE CENTRALE

1897. *Armes dans un écusson, grand.*

47. 3 sh. vert et noir (*Prix à supprimer du catalogue*).

ALWAR

1901. *Inscriptions orientales, poignard.*

- 3. 1/4 a. vert..... » 10 » »

CHYPRE

1896. *Type 1881.*

- 43 12 pi. bruncl. et noir 10^f » » »

COLOMBIE

1900. *Armes (pour Cartagena).*

- 217. 5 c. orange s. chamois..... 1^f 50 » »
- 218. 10 c. bleu s. chamois..... 3^f » 2^f 50
- 219. 5 c. violet s. azuré 1^f 25 » »
- 220. 10 c. rouges. rosé 2^f 50 » »
- 221. 1 c. brun s. chamois..... » 75 » »
- 222 2 c. noir s. chamois..... » 75 » »

CRÈTE

Bureau italien

1900. *Timbre d'Italie avec valeur en surcharge rouge.*

- 1. 1 piastra sur 25 c. bleu..... » 50 » »

ÉQUATEUR

Enveloppes

1887. *Armes (pour l'intérieur).*

- 37. 10 c. orange s. blanc
- 37. 10 » oranges bleu.
- 37. 10 » oranges s. chamois.
- 37. 10 » orange s. crème
- Les 4 enveloppes. E. 1^f » » »*

FERNANDO-PO

1879. Effigie à droite, dentelés.
 2. 5 c. de p. vert. 7^f » » »
 3. 10 » carmin.. 7^f » » »

GUATEMALA**Enveloppes**

1895. Cor de poste dans un ovale,
 Valeur en surcharge.
 63. 2 c. s. 5 c. bleu clair
 64. 6 » s. 5 » bleu clair
 Les 2 enveloppes. E. 1^f 25 » »
 Les mêmes, coupées. » » » 25

INDE ANGLAISE

1900. Type antérieur, dentelé.
 127. 3 pies gris. » 10 » »

SERBIE

1894. Petite effigie avec barbe.
 68. 1 dinar vert. » 75 » 75

URUGUAY

1901. Type en cours.
 195. 2 c. vermillon. ... » 20 » »

VÉNEZUÉLA

1899. Service. Armes et OFFICIAL
 en noir, millésime et valeur en
 surcharge.
 128. 5 cms s. 50 c. jaune.
 129. 25 » s. 1 b. violet.
 Les 2 timbres. 2^f » 2^f »

VICTORIA

- 1896-1900. Types antérieurs,
 dentelés.
 170. 1/2 p. vert. » 20 » 10
 171. 1 p. rouge. » 30 » »
 173. 2 1/2 p. bleu. » 75 » 25
 140. 5 p. brun. 1^f 50 » 35
 168. 2 sh. vert bleu s.
 blanc. 5^f » » »
 180. 1/2 p. vert. » 15 » »
 181. 1 p. rose. » 25 » »

PRIX-COURANT**DES NOUVEAUTÉS**

Neuf obl.

Afghanistan. Genre 1899.
 noir s. blanc.
 noir s. orange.

noir s. jaune.

noir s. vert.

noir s. violet.

noir s. rouge.

La série des 6 timbres 5^f » » »Grande-Bretagne. Enveloppe,
 type du n° 195.

1/2 penny vert. E. » 15 » »

Bande, genre du n° 74.

1/2 p. vert s. bulle. E. » 15 » »

Grèce. Mercure en pied, trois
 types et deux formats, dentelés.

1 lepton brun foncé .. » 05 » »

2 lepta gris. » 05 » »

3 » orange. » 10 » »

5 » vert. » 10 » »

10 » rose. » 15 » »

20 » violet lilas. ... » 30 » »

25 » bleu ciel. » 35 » »

30 » violet gris. » 40 » »

40 » brun carmin. » 50 » »

50 » carmin. » 60 » »

1 drach. noir. 1^f 25 » »2 » bronze rouge. 2^f 50 » »3 » argent. 3^f 50 » »5 » or vert. 6^f » » »Guatemala. 1901. Type 1896
 avec millésime et valeur en
 surcharge.

1 c. sur 25 c. orange .. » 15 » »

1 » sur 20 » vert clair » 15 » »

Italie. Timbres, écusson sur
 aigle, dentelés.

1 cent. brun. » 05 » »

2 » brun rouge. » 05 » »

5 » vert. » 10 » »

Idem, effigie de trois quarts à
 droite de Victor-Emanuel III,
 dentelés.

10 cent. carmin. » 20 » »

20 » orange. » 35 » »

25 » bleu. » 40 » »

Paraguay. Type en cours.

5 c. brun. » 15 » »

40 » bleu. » » 1^f »Transvaal. Carte-poste en cours
 avec v. R. I. en surcharge noire.

1 p. carmin et vert. ... » 25 » »

Le direct.-gérant: A. MAURY

Imprim. Industrielle et Artistique
 15-17, rue des Martyrs, Paris.

VIENT DE PARAÎTRE ARMORIAL UNIVERSEL



8^e ÉDITION REVUE et CORRIGÉE

Presque tous les écussons ont été retouchés. L'impression polychrome a été particulièrement soignée, de nouvelles teintes ont été ajoutées qui donnent à cet ouvrage plus de netteté et de vivacité.

Nos feuilles d'armoiries et de drapeaux ne sont pas, comme d'habitude, une copie d'ouvrages antérieurs plus ou moins erronés et incomplets.

Chaque blason a été contrôlé sérieusement dans les chancelleries, les collections de monnaies, de sceaux, etc.

Elles ont été adoptées par la plupart des artistes décorateurs et graveurs ; elles figurent au Louvre, dans une des salles du Musée de Marine ; elles ont été acquises aussi par un grand nombre de Musées scolaires et de villes.

Cette série de QUATRE-VINGT-DOUZE armoiries forme une magnifique feuille imprimée en couleurs héraldiques, or et argent ; elle peut être conservée telle que ou découpée et collée en regard de chaque pays dans les albums de timbres.

Prix 1 fr. 75 c.

(Port et emballage dans un tube en carton 0.15)

VIENT DE PARAÎTRE

ALBUM ILLUSTRÉ

DE
Timbres-Poste
ÉDITION 1901

Entièrement remaniée et mise complètement à jour

Plus de 1200 cases ont été ajoutées à l'édition précédente

Cet album obtient un grand succès auprès des jeunes collectionneurs. Il est de grand format comme l'Album Universel (38 centimètres sur 21) ; sa reliure est en percaline de diverses nuances avec un joli titre doré. Il est illustré de deux mille cent cinquante gravures de timbres de tous les pays et de cent trente-trois armoiries. Les cases au nombre de **6.700** n'ont pas les descriptions. Son prix est absolument modique.

PRIX..... **3 fr. 25**

(Port et emballage 1 fr. 10)

COLLECTIONS D'OCCASION

Nous avons toujours en magasin des collections rachetées à des amateurs, nous les offrons aux prix approximatifs suivants, très avantageux :

300 timbres	10 fr.	800 timbres	35 fr.
400 —	15 fr.	900 —	40 fr.
500 —	20 fr.	1000 —	50 fr.
600 —	25 fr.	1200 —	65 fr.
700 —	30 fr.	1500 —	100 fr.

N° 129. — Collection de 3.430 timbres en très bon état, collés sur des feuilles, savoir :

Abyssinie 3 t., Açores 22 t., Allemagne 125 t., Alsace-Lorraine 5 t., Angola 15 t., Antigua 3 t., Antilles Danoises 6 t., Antilles Esp. 165 t., Argentine 51 t., Australie Occ. 7 t., Sud 7 t., Autriche 84 t., Bade 22 t., Barbade 12 t., Bavière 41 t., Belgique 75 t., Bhopal 7 t., Bolivie 15 t., Brésil 67 t., Bulgarie 28 t., Canada 20 t., Cap de Bne-Esp. 9 t., Ceylan 14 t., Chili 29 t., Chypre 6 t., Colombie 54 t., Colonies fr. 45 t., Costa-Rica 4 t., Curaçao 4 t., Danemark 32 t., D.-Sicules 11 t.,

Etats de l'Eglise 31 t., Egypte 42 t., Equateur 23 t., Espagne 126 t., Etats-Unis 100 t., Finlande 27 t., France 115 t., Gde-Bretagne 71 t., Grèce 42 t., Guatemala 20 t., Guyane Angl. 10 t., Haïti 30 t., Hambourg 11 t., Hawaï 8 t., Hong-Kong 16 t., Hongrie 42 t., Indes Angl. 38 t., Indes Néerl. 20 t., Italie 84 t., Jamaïque 14 t., Japon 35 t., Luxembourg 37 t., Malacca 13 t., Malte 5 t., Mexique 36 t., Monaco 10 t., Natal 8 t., Norvège 37 t., Nlle-Galles du Sud 19 t., Nlle-Zelande 17 t., Orange 7 t., Pays-Bas 48 t., Pérou 23 t., Perse 13 t., Philippines 25 t., Portugal 60 t., Prince-Edouard 10 t., Prusse 15 t., Roumanie 59 t., Russie 24 t., Ste-Hélène 3 t., Ste-Lucie 3 t., St-Vincent 2 t., Saxe 14 t., Schleswig 4 t., Serbie 19 t., Siam 8 t., Sierra-Leone 4 t., Suède 60 t., Suisse 69 t., Surinam 7 t., Terre-neuve 9 t., Toscane 6 t., Transvaal 12 t., Trinité 6 t., Tunisie 16 t., Turquie 60 t., Uruguay 39 t., Tasmanie 6 t., Vénézuëla 47 t., Victoria 23 t., Wurtemberg 35 t., etc.

Prix : **350 fr.**

ALBUMS POUR CARTES-POSTE

CARTES ILLUSTRÉES

Marques Postales et Enveloppes entières

Albums dont les feuillets sont munis transversalement de bandelettes en partie collées, où les cartes et les enveloppes peuvent être disposées facilement et bien maintenues *sans être collées*.

Par ce système on peut organiser sa collection à sa guise, la modifier et l'agrandir sans perdre les feuillets déjà employés.

L'aspect d'une Collection ainsi classée est fort attrayant.

Les bandelettes ne se voient plus, une fois la page garnie.

Ces albums sont de deux types depuis longtemps connus de nos clients : 1° l'Album à feuilles mobiles encadrées d'une grecque, 2° l'Album Universel de timbres-poste.

On comprendra combien il sera commode d'ajouter aux Collections des timbres déjà classés dans l'un de ces deux albums, des séries de cartes et d'enveloppes entières.

Jusqu'à présent ces dernières étaient fort embarrassantes et un grand nombre d'amateurs, renonçant à les coller, se contentaient de les conserver dans des boîtes. Nos feuilles d'albums sont disposées de façon à mettre deux ou trois lettres, enveloppes ou cartes par rangée. Ces pages sont montées sur onglet de toiles, formant charnières et elles sont perforées de deux trous s'adaptant à la ferrure de nos albums.

Prix des albums et des feuillets

1° Album composé d'une couverture en toile chagrinée, dos en maroquin avec titre doré : *CARTES-POSTE*, et de 50 feuillets à onglets perforés encadrés d'une grecque (dimensions 33 cent. de haut sur 25 cent. de large) 21 francs

Tous les albums sont *vert foncé*, la bordure des feuillets est *bleue*.

On peut acheter séparément :

Feuillets à bandelettes par 25... 4 fr. 50 — Couverture 12 fr. 50

2° Album composé d'une couverture en toile chagrinée, dos et maroquin avec titre doré *ALBUM UNIVERSEL DE TIMBRES-POSTE* et de 50 feuillets à onglets perforés, encadrés comme ceux de l'album universel (oblong, 28 cent. sur 21) 20 francs

On peut acheter séparément : Feuillets à bandelettes par 25... 4 fr. — Couverture rouge ou verte... 12 fr.

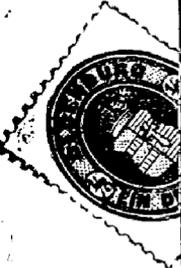
Port des albums, couvertures ou feuillets et emballage dans une caisse, 1 fr. 50.

NOTA. Il est nécessaire de spécifier, en adressant la commande, s'il s'agit d'un album pour carte-poste ou pour marques postales, un modèle de bandelettes plus larges ayant été adopté pour les feuillets de ce dernier album.

Vu l'épaisseur des cartes postales, on ne peut mettre plus de 50 feuillets dans le grand album et 35 dans l'album universel. Les collectionneurs qui trouveraient le prix des couvertures reliées trop élevé, pourraient ne prendre que des feuillets.

Echantillons des deux sortes de feuillets avec titres et dates ainsi qu'une douzaine de cartes de fantaisie mises en place pour montrer la simplicité du système et son bon effet.

Echantillons franco. 50 centimes.



Arthur Maury

6, Boulevard Montmartre. — PARIS

EN VENTE

ALBUM UNIVERSEL

DE

TIMBRES-POSTE

ÉDITION 1900

entièrement mise à jour

Plus de 1.800 cases nouvelles ont été ajoutées à l'édition précédente.

PRIX :

Album universel de Timbres-poste complet en un seul volume. — L'impression est recto-verso, c'est-à-dire que les timbres ont des cases des deux côtés des pages, cartes géographiques noires, mappemonde en couleurs. Reliure percaline chagrinée rouge, marron ou verte, titre doré.

Prix : sans fermoir 12 fr.
avec fermoir 12 fr. 75

Même album, relié, dos maroquin, titre doré.

Prix : sans fermoir 15 fr.
avec fermoir 15 fr. 75

Port et emballage dans une caisse 1 fr. 35

Album Universel en deux volumes, impression recto seulement. *Prix de chaque volume : 13 fr.; 16 fr.; 25 fr.; 30 fr.; 50 fr.; 60 fr.; 100 fr. selon la qualité du papier et la richesse de la reliure.*

Une notice spéciale donnant la description complète de ces albums est envoyée gratuitement sur demande



LE COLLECTIONNEUR

DE

TIMBRES-POSTE

JOURNAL MENSUEL

ABONNEMENTS : Un an, 1 franc 50 c., pour tous les pays faisant partie de l'Union postale.

Tous les abonnements partent du mois de janvier ; ils donnent droit, en décembre, au CATALOGUE DESCRIPTIF ILLUSTRÉ de tous les timbres parus dans l'année (*prime gratuite*), qui accompagne le douzième numéro.

Adresser les demandes et communications à

ARTHUR MAURY

6, BOULEVARD MONTMARTRE — PARIS, 9^e

Téléphone N° 133-51

Avis. — Toute demande de changement d'adresse doit être accompagnée de 25 centimes en timbres-poste.

Salle des Dépêches

ET

EXPOSITION PERMANENTE

DU

COLLECTIONNEUR DE TIMBRES-POSTE

6, Boulevard Montmartre, 6



Les promeneurs, en grand nombre, entrent visiter notre salle d'Exposition, ouverte de plain-pied sur le boulevard, tous les jours, fêtes comprises.

Le soir elle est brillamment éclairée jusqu'à dix heures. On y voit toutes sortes de curiosités postales et les timbres nouveaux à mesure qu'ils nous parviennent.

Des vitrines et des cadres nouveaux ont été ajoutés dernièrement.

NOMS DES PAYS

1900. — Nouvelle série de 667 titres, semblables à ceux de l'Album Universel.

Pour collections de timbres-poste, cartes-poste, enveloppes, timbres fiscaux et pour répertoires ou enveloppes de classement.



Une certaine quantité de ces titres se répètent en nombre suffisant pour une collection ordinaire. On peut se les procurer imprimés en *noir* ou en *bleu*.

Une notice indique la façon la plus commode de les coller sur les feuillets d'albums.

PRIX DE LA SÉRIE : 1 FR. (port 0.05 c.)

Il nous reste du tirage de 1895 des titres rouges et bistres qui ne seront pas réimprimés. Prix : 0.75 c.

TABLEAU GÉNÉRAL DES MONNAIES

étrangères comparées au franc. Page extraite de l'Album Universel..... 15 c. franco.

Préparation et montage des timbres. Conseils pour l'organisation d'une collection, six pages extraites de l'album universel de timbres-poste. Prix..... 0 fr. 05 franco.

Curieux document du siècle de Louis XIV. Instruction en quatre pages, avec ornements du temps, annonçant au public la création de la Poste de Paris (1653) et l'invention des fameux timbres-poste nommés *billets de port payé*. *Fac-similé* identique sur vieux papier vergé..... 0 fr. 50 franco.

Cartes géographiques. Série comprenant douze belles cartes extraites de l'Album Universel dont huit en couleurs. Prix..... 1 fr. 50
(Port 0 fr. 10)

Table des matières de l'Album Universel (feuillelet détaché). Prix (*franco*)..... 0 fr. 10.

LE COLLECTIONNEUR
DE
TIMBRES - POSTE

JOURNAL FONDÉ EN 1864

PAR ARTHUR MAURY

BUREAUX : 6, Boulevard Montmartre, 6. — PARIS (9^e)

Téléphone N^o 133-51

Sommaire. — Petite causerie philatélique. — Chronique universelle. — Emissions nouvelles. — Les marques postales de la France. — Dernières nouvelles. — Ce qu'on voit sur les timbres. — Notes, questions et réponses. — Petite correspondance. — La hausse et la baisse. — Nouveautés. — Occasion. — La 26^e Edition de notre catalogue d'envoloppes.

PETITE CAUSERIE
PHILATÉLIQUE

CHERCHEZ LE SIGNE DE CONTROLE. — MES ENNEMIS

Voici une nouvelle à sensation : je viens de découvrir la preuve officielle qu'il a dû y avoir, au moins pour une émission de timbres français, un signe secret de contrôle !!

C'est en cherchant tout autre chose que j'ai déniché ceci dans un document relatif à la fabrication provisoire des timbres-poste à Bordeaux pendant la guerre :

« La surveillance de la qualité et de l'emploi des couleurs est spécialement attribuée à M. Pelligot, chimiste, adjoint à la Commission. M. Pelligot, de concert avec M. le garde-magasin, a arrêté les dispositions à prendre pour éviter la contrefaçon ainsi que le lavage des timbres ayant déjà servi, et a fixé le signe distinctif destiné à faire reconnaître toute manœuvre frauduleuse. »

Voici donc encore une belle occasion pour passer les soirées du prochain hiver, les collectionneurs qui ont des provisions de timbres de Bordeaux, vont tâcher d'y découvrir le signe secret dont il est question plus haut et nous serons très heureux de publier dans *Le Collectionneur* les résultats des patientes recherches de chacun.

Mais il convient de ne pas s'engager dans le mauvais chemin

où se sont fourvoyés si complètement d'abord M. Marconnet, puis derrière lui, le Dr Valois en affirmant, car ces Messieurs affirment d'abord tout ce qui leur passe par la tête, sans s'inquiéter des camoufflets possibles, en affirmant que sont marques de contrôle, les anomalies exceptionnelles, les têtes-bèches, les retouches, etc.

Ce n'est pas cela du tout. Les signes de contrôle que l'on connaît aux timbres de la Suisse, d'Oldenbourg, de Brème? se répètent identiquement sur chaque timbre de la même feuille, comme ils se répétaient sur les monnaies anciennes et sur les billets de banque. Pourquoi se donnerait-on la peine de marquer un ou deux timbres par feuilles, en quoi cela aiderait-il l'expert à reconnaître si un timbre affranchissant une lettre est authentique ou imité?

Tout au contraire, il faut chercher sur les timbres de Bordeaux un défaut, un point, une ligne avant une solution de continuité ou légèrement tremblée alors qu'elle devrait être droite, enfin un un détail peut-être microscopique, en tous cas fort peu apparent, mais que l'on retrouve sur tous les timbres d'un même tirage.

Ce détail, ce signe secret peut varier ou être le même pour les différentes valeurs, encore un sujet de recherches.

M. Pelligot, dont j'ai autrefois suivi le cours de chimie au Conservatoire des Arts et Métiers, est mort, morts également les graveurs des timbres de Bordeaux et M. Delebecque qui en dirigea la fabrication; il n'y a donc guère de chance d'obtenir des révélations. De plus, les pierres, les gravures, les matrices, tout a été détruit. Le problème ne peut donc être élucidé que par les investigations des collectionneurs.

« *Cherchez le Bulgare* » disait, il y a quelque temps déjà, une *Question* demeurée légendaire; « *Cherchez le signe de contrôle* » va devenir, n'en doutons pas, la *Question* philatélque de l'année.

Le terrible Marconnet écrit qu'il a cherché en vain dans le dernier numéro du « *Collectionneur* », une seule ligne concernant les timbres-taxé d'Abyssinie, mais j'ai répondu, une bonne fois, tout ce que j'avais à dire et dois-je chaque mois raser mes lecteurs en relevant toutes les calomnies et les diffamations de MM. Marconnet et consorts?

Non, mais je continuerai à montrer leur orgueilleuse ignorance, la fausseté de leur jugement, la témérité intrépide de leurs bévues, ce qui est autrement amusant. Quand le moment sera venu, mon avocat demandera réparation du dommage qu'on s'efforce de me causer: la diffamation et la concurrence déloyale se paient. Je ne

suis pas un homme politique qu'on peut vilipender sans risques, je suis un négociant, il y a une nuance.

Les timbres-taxe d'Abyssinie ont été mis en cours, ainsi qu'il résulte d'une lettre que j'ai publiée dernièrement et qui est signée du chargé d'affaires du Négus à Paris, de celui qui a commandé les timbres abyssins au boulevard Brune où ils ont été fabriqués sous le même contrôle que les timbres français. J'aurais pu dire que le reste ne me regarde pas, cependant j'ai écrit en Abyssinie dès la première attaque de M. Marconnet, mais on sait que pour pénétrer dans ce pays, il faut traverser un désert, j'ai donc prévenu que la réponse ne pourrait me parvenir avant un temps assez long. La plus vulgaire bonne foi ne commandait-elle pas à mes adversaires d'attendre ? Non, ils poussent des cris d'orfraie, se donnant l'air de tenir M. Maury en défaut, pauvres gens !

M. Marconnet prétend avoir une lettre *du directeur des postes d'Abyssinie*, disant que les timbres-taxe sont inconnus, et ce directeur s'appelle Mulhe; or, jamais le directeur des postes n'a porté ce nom.

Il prétend qu'un rapport *officiel* a été lu à la Société française de Timbrologie (dont je suis Président d'honneur), et il cite les conclusions de ce rapport; or, ce rapport était un factum rempli d'erreurs les plus grossières, et le président l'a étouffé dans son tiroir, nul vote n'a été émis à son sujet, il est donc nul et non avenu.

La seule conclusion, comme on avait beaucoup parlé, a été d'aller prendre force bocks à la brasserie Muller. Là, le Rapporteur m'a dit, qu'après mes explications, il regrettait telles et telles de ses allégations qu'il reconnaissait erronées.

En voilà assez, n'est-ce pas, sur ce chapitre, pour aujourd'hui.

ARTHUR MAURY.

A propos de ma dernière Causerie j'ai reçu diverses communications, mais pas le timbre retouché qu'il s'agit de découvrir. La saison, il est vrai, n'est pas propice, la villégiature bat son plein, la chasse va ouvrir, ce n'est donc qu'un peu plus tard que des recherches nombreuses seront entreprises.

Voici cependant une lettre très intéressante qui signale des variétés analogues auxquelles on n'avait pas pensé :

Monsieur A. Maury,

Suivant les conseils contenus dans le dernier numéro de votre journal, j'ai examiné quelques timbres de 0 fr. 10 gros chiffre, mais je n'en ai pas trouvé ayant le mot *Poste* à égale distance des bords de la bande. Cependant j'ai remarqué sur le timbre inclus que les deux 0 sont un peu inclinés, principalement celui de droite, ensuite que les deux chiffres de

droite dépassent sensiblement le bas de la bordure, et aussi il me semble que dans le mot *Postes* les s sont un peu différentes de celles des autres timbres. Ce timbre ne serait-il pas le 15 dont on aurait refait tout le bas ?

Vous avez dû remarquer que tous les timbres à gros chiffres 0.10, 0.15, 0.30 et 0.80 ont été agrandis à leur partie inférieure et que la bande portant le mot *Postes* est plus large que celle du haut, et que celle du bas des timbres à petits chiffres n^{os} 121 et 131. De plus, sur les timbres à 15, 30 et 80 c, le mot *Postes* a été refait, les lettres sont plus longues, tandis que sur le 0.10 n^o 145, on a modifié la partie inférieure et les chiffres sans toucher au mot *Postes* ce qui explique la différence de hauteur de ce mot.

Ceci prouverait que les clichés du 0.10 ont été faits antérieurement à ceux des autres valeurs 15, 30 et 80 c.

Cet examen m'a amené à constater que sur le 15 c. bistre il y a un point qui n'existe pas sur les autres valeurs entre le 5 et le c ainsi : .15. c. Si, comme vous en exprimez l'idée, le mot *Postes* n'a pas été modifié et que le chiffre 5 seulement ait été rectifié le point entre le 15 et le c pourrait peut-être se retrouver.

En outre des chiffres 10 du n^o 145 on a rectifié le point de gauche qui a été mis à égale distance du haut et du bas tandis que les autres points occupent leurs anciennes places.

Je serai heureux de savoir dans votre prochain numéro le résultat des recherches qu'ont dû faire en France de nombreux collectionneurs et j'aime à espérer que vous nous annoncerez une nouvelle découverte.

Agréer, etc.

L.

CHRONIQUE UNIVERSELLE

AFGHANISTAN. — Nous avons mis en vente le mois dernier des



timbres qui ne figurent pas encore à notre catalogue. Ils sont du même genre que ceux de 1899, mais le format est plus petit en largeur quoique étant le même en hauteur. Ces timbres tous d'une même valeur que nous n'avons pas encore pu déchiffrer sont imprimés en noir sur papier pelure blanc, orange, jaune, vert, violet et rouge.

AFRIQUE DU SUD. — Le mois dernier nous avons annoncé un timbre de 5 shillings au type de 1 sh. Comme suite il nous faut cataloguer trois énormes valeurs de 1, 5 et 10 pounds ; le type est le même, mais le format est plus grand. La seule différence dans le dessin consiste en ce que les chiffres de valeur aux angles supérieurs sont penchés au lieu d'être droits.

ARGENTINE. — L'enveloppe de 12 centavos bleu de 1899, devenue sans emploi depuis la création de celle de 15 c. de même couleur, a été surchargée d'un gros chiffre 5 sur l'effigie, tandis que l'ancienne valeur était biffée de six petits traits horizontaux, le tout en rouge. Le stock comprenait 71.000 pièces.

Il vient d'être émis une carte-poste commémorative du quatre-vingtième anniversaire de la naissance du général Mitre. Le timbre, un rectangle très allongé, porte le buste du général en costume civil, tourné à gauche, dans un médaillon entouré de branches de laurier, au-dessus le nom du pays; au-dessous sur les bouts du ruban nouant les branches de laurier, les deux millésimes : 1821-1901 et en bas : 2 dans un petit cercle avec le mot : CENTAVOS de chaque côté. Cette carte est violet brun et bleu sur carton blanc. Elle est agrémentée au verso de vues diverses formant quinze variétés.

BÉCHUANALAND. — Le 1/2 penny vert de Grande-Bretagne vient d'être mis en cours avec la surcharge : BECHUANALAND-PROTECTORATE en deux lignes, comme sur l'ancien 1/2 p. rouge.

BHOPAL. — La souveraine de Bhopal vient de mourir, après un règne de trente-trois ans. Son titre qui figure en anglais sur tous les timbres émis depuis 1877 était : *Her Highness the Nawab Shah Jahan Begam*, elle était fille de *Her Highness the Sikandar Begam* de Bhopal; on ne nous dit pas si c'est encore une femme qui lui succédera.

BRÉSIL. — La série des timbres-taxe au type en cours s'allonge peu à peu; il nous faut cette fois cataloguer le 10 reis dont la couleur est bleu foncé.

CHINE. BUREAUX FRANÇAIS. — Ces bureaux ont reçu



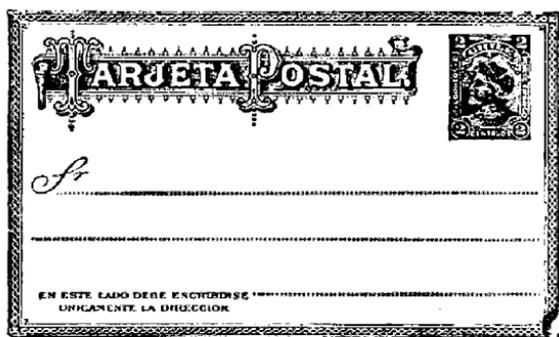
la série des timbres-taxe français, surchargés : « Chine », moins la valeur de 1 franc. La surcharge est carmin pour les 5, 10 et 15 centimes et noire pour les 30 et 50 c.

COLOMBIE. — Après Cartagena, Cutca et autres villes que nous n'avons pas citées, voici Rio Hacha qui émet des provisoires par suite du manque absolu de timbres; ils consistent en une petite étiquette,

entourée d'un cadre, portant en trois lignes : « No hag estampilas — Vale 5 (ou 10) centavos — El Agente Postal, » et au-dessous une signature manuscrite qui se lit : *J. (ou Julio) R. Pichon*. Ces timbres sont imprimés en noir sur papier blanc, jaune, gris bleu ou gris vert ; nous les indiquons à titre de simple curiosité.

ILES CAIMANES. — Le complément de la série de l'année dernière qui ne comprenait que les valeurs de 1/2 et 1 penny, va paraître très prochainement.

CHILI. — Au type de la carte de 2 centavos de l'année der-



nière vient de paraître une carte de 1 c. vert foncé sur carton vert clair.

Le 50 c. violet que nous avons annoncé l'année dernière vient de paraître en brun foncé; il est accompagné d'une nouvelle valeur 30 c. jaune orange.

Nous connaissons maintenant le type des timbres-télégraphe; il porte dans un cercle une effigie de trois quarts à droite, représentant un guerrier cuirassé avec haute fraise, moustache et barbiche en pointe qui rappelle l'époque Henri II; le nom de ce personnage nous est inconnu. Au-dessus : TELEGRAFOS DEL ESTADO; au-dessous la valeur en lettre et en bas : CHILE entre deux petits cartouches portant chacun le chiffre de valeur, toutes ces inscriptions sont en blanc sur fond plein. On ne connaît encore que deux valeurs : 10 centavos gris vert et 20 c. bleu.

L'émission de 1900 n'aura pas eu une longue durée; par décret du 1^{er} juin dernier il a été commandé à l'*American banknote Co*, de New-York une nouvelle émission comprenant les valeurs suivantes : 1 centavo vert, 2 c. rose, 5 c. bleu, 10 c. vermillon et noir,

30 c. violet et noir et 50 c. orange et noir. Le type sera toujours à l'effigie de Christophe Colomb, probablement accommodé à une nouvelle sauce.

L'émission comprendra également des timbres-télégraphe, des enveloppes et des cartes-poste.

Un de nos correspondants nous communique le timbre fiscal de 1 cent. rouge, servant à la poste et dont nous mettons l'existence en doute. Il est avec deux timbres de 2 centavos, complétant l'affranchissement de 5 c. pour l'intérieur.

CRÈTE. — A notre question du mois dernier, un de nos abonnés nous répond que la série des timbres-taxé imprimée en brun jaune sert uniquement pour l'usage fiscal.

CRÈTE. BUREAU ITALIEN. — Le bureau de la Canée va recevoir le 25 centesimi à l'effigie du roi Victor-Emmanuel III, avec une surcharge comportant le nom de la ville et la valeur; elle se lira : LA CANEA — 1 PIASTRE 1, en deux lignes.

ETATS-UNIS. — Un de nos correspondants nous fait remarquer que nous avons mal lu les légendes des timbres commémoratifs de l'exposition de Buffalo, de 1 et 2 cents. Il faut lire : FAST



LAKE NAVIGATION et FAST EXPRESS, au lieu de EAST LAKE NAVIGATION et EAST EXPRESS, *fast* voulant dire : vite, rapide, au lieu de désigner le point cardinal : *Est* représenté par le mot : *east*.

A propos de l'exposition de Buffalo, nos confrères américains rapportent qu'un vol important de timbres a été commis dans la nuit du 3 au 4 juillet dernier. Deux cadres faisant partie de l'exposition du gouvernement et comprenant toutes les émissions de 1845 à 1893, ainsi que les timbres de service des divers départements, en superbes exemplaires, la plupart neufs, ont disparu; les débris — des cadres, mais non des timbres — ont été retrouvés dans les allées voisines. Le voleur devait être un amateur, car il

a choisi les cadres renfermant les timbres ayant la plus grande valeur. On estime la perte à environ vingt mille francs. La plupart de ces timbres appartenaient à un grand collectionneur de New-York, qui les avait obligeamment prêtés au département du Post-Office.

GUATEMALA. — Voici encore de nouvelles surcharges; la différence avec celle que nous avons cataloguée en juin, consiste en ce que le millésime 1901 est à la partie supérieure au lieu d'être en bas. C'est ainsi que les 1 et 2 centavos ont été obtenus sur le 20 c. vert bleu.

ITALIE. — Nous avons reçu le décret mettant en cours, à partir du 1^{er} juillet 1901, les timbres que nous avons annoncés le mois dernier. Ce décret dit que les anciennes valeurs correspondantes auront encore cours jusqu'au 30 juin 1902, puis qu'après cette date, on pourra les échanger contre des figurines nouvelles jusqu'au 30 juin 1903. Après cette dernière date, le département des Postes et Télégraphes sera chargé de vendre aux collectionneurs tout ce qui restera en magasin.

JAMAÏQUE. — Le timbre jubilaire de 1 penny de 1900, montrant les chutes de Llandoverly, qui était rouge, paraît maintenant en deux couleurs; le cadre reste rouge et le sujet du centre est imprimé en vert noir.

KISHENGAR. — Le *Monthly Journal* nous apprend que les couleurs normales des timbres sont les suivantes: 1/4 anna carmin, 1/2 a. bleu, 1 a. lilas ou violet gris, 2 a. orange foncé et 4 a. brun. Il ajoute que les plus hautes valeurs sont absolument inutiles pour le service postal; il coûterait moins cher d'envoyer un messenger spécial que de payer 1 rupee d'affranchissement et les lettres et paquets arriveraient plus vite! Ce qui prouve que le besoin d'une poste locale n'est nullement nécessaire.

LAS BELA. — Un nouveau type, fabriqué en Europe, vient de voir le jour; il n'est guère plus beau que son devancier de 1897, mais il est plus correctement fait. Dans un carré, un cercle traversé d'une bande horizontale qui porte des caractères indigènes; au-dessus et au-dessous de cette bande un secteur à fond ligné verticalement portant également des caractères indigènes; sur la

partie blanche du cercle, en haut : LAS BELA et en bas : ONE ANNA. Un fleuron à chaque angle et c'est tout. Ce nouveau timbre est imprimé en noir sur papier rouge; espérons qu'il n'aura pas beaucoup de successeurs.

MAURICE. — Le 2 cents que nous avons annoncé l'année dernière comme étant bistre et lilas et qui ne nous était pas encore parvenu, vient seulement de paraître mais sa couleur est violette avec valeur en lilas.

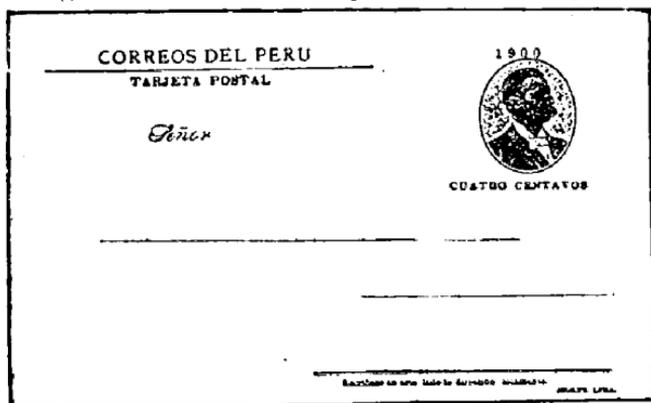
NICARAGUA. — Le 2 centavos sur le 1 c. violet dont nous contestions l'existence parce qu'il ne figurait pas sur le décret, a été reçu sur lettres; il est donc bien authentique et a dû venir après les autres.



Il doit en être de même du timbre-poste de 10 c. violet vif qui a été transformé en timbre-télégraphe par la surcharge : TELEGRAFOS en violet.

NYASSA. — Les timbres que nous avons décrits le mois dernier ont paru à la date indiquée; comme nous le disions, le cadre est uniformément noir pour toutes les valeurs et le sujet du centre est d'une autre couleur; ça change un peu, car c'est l'inverse qui avait généralement lieu. On trouvera ces couleurs au *Catologue des émissions nouvelles*.

PÉROU. — En mai dernier nous avons catalogué les cartes de l'émission régulière, oubliant de parler de celles qui avaient été



Carte de l'émission régulière.

émises au nouvel an, dont cependant nous donnons la reprodu-

tion. Ces dernières portent, comme les autres, l'effigie à droite du président dans un ovale, mais la valeur au lieu de se trouver au-dessous, est reportée à gauche de la carte dans un cercle. Dans le milieu de la carte et en bas, un sujet allégorique en demi-teinte. Le plus curieux c'est que ces cartes portent en haut, au-dessous du nom du pays, le millésime 1900, tandis qu'au verso les souhaits de bonne année au commencement du siècle portent la date du 1^{er} janvier 1901. Il y a deux valeurs : 1 centavo noir et bleu clair et 2 c. noir et lilas.

PHILIPPINES. — Contrairement aux autres colonies américaines, les Philippines continueront à faire usage des timbres des Etats-Unis surchargés. Actuellement la plus haute valeur est le 50 cents; un nouvel envoi est en préparation, qui comprendra les quantités suivantes : 1.000.000 de timbres de 1 cent, 1.000.000 de 2 c., 500.000 de 4 c., 250.000 de 6 c., 250.000 de 8 c., 1.000 de 1 dollar, 1.000 de 2 d. et 500 de 5 d. En plus 100.000 timbres-taxe de 2 c. et 50.000 de 3 c. Sauf les timbres-poste de 1 et 2 c., toutes les autres valeurs seront nouvelles dans la colonie.



écoles.

SALVADOR. — Un timbre très simple arrive sur les lettres de ce pays; il est de 1 centavo et apposé en plus de la taxe postale. Il porte dans le milieu les armes de la République; au-dessus en deux lignes : TIMBRE DE 1900. — INSTRUCCION PRIMARIA et en bas la valeur. Il représente, paraît-il, un impôt pour la construction et l'entretien des

SEYCHELLES. — Voici le fac-similé du timbre surchargé



dont il a été question dans le numéro du mois dernier.

TRANSVAAL. — Un de nos correspondants nous informe qu'il a reçu une lettre affranchie avec trois timbres de 1 penny rose portant la surcharge : E. R. I. Cette lettre a été ouverte par l'armée anglaise et pour la refermer on a apposé sur l'ouverture une bande rose portant en deux lignes : *On Her Majesty's Service.* — *Opened under Martial Law.*

TRIPOLI. — Pour la première fois nous ouvrons cette rubrique. Le bureau italien établi à *Bengasi* s'était jusqu'à présent servi des timbres du Levant avec la surcharge ESTERO; il vient d'être doté du nouveau timbre de 25 centesimi bleu à l'effigie de Victor-Emmanuel III avec la surcharge en bas BENGASI — 1 PIASTRA 1 en deux lignes, au-dessus et au-dessous de : POSTE ITALIANE. Y aura-t-il d'autres valeurs?

VICTORIA. — Lorsqu'on a fait paraître, il y a quelques mois, la série hétéroclite à tous les types, on n'avait eu en vue que de faire disparaître les mots : STAMP DUTY pour que les nouveaux timbres ne servent plus à l'usage fiscal. On s'est aperçu ensuite que la plupart de ces timbres ne portaient pas le mot : POSTAGE et on vient de se hâter de l'ajouter, ce qui fait que nous avons une nouvelle variété des 1/2 penny, 2 pence, 3 p., 4 p., 6 p., 1 schilling et 2 sh., auxquels il faut ajouter le 1 1/2 p. vert jaune qui n'avait pas cessé d'avoir cours et qui, comme les autres, a été gratifié du mot : POSTAGE. Ce mot est placé sous l'effigie, sauf pour le petit timbre de 1/2 penny, où il est tout à fait en bas. Il nous semble qu'on a oublié le 5 shillings qui, lui non plus, n'a pas le mot : POSTAGE, mais son tour viendra peut-être le mois prochain.

ZANZIBAR. PROTECTORAT ANGLAIS. — Deux timbres changent de couleur pour se mettre à l'unisson de l'Union postale; le 1 anna devient carmin au lieu de bleu de Prusse et le 4 1/2 annas prend cette dernière couleur au lieu de l'orange.

Il est de plus créé une enveloppe de 1 anna rouge portant le même type que le timbre-poste.



ÉMISSIONS NOUVELLES

AOUT 1901

AFGHANISTAN

Timbres, genre 1899, plus petits, non dentelés.

noir sur blanc, orange, jaune, vert, violet ou rouge.

AFRIQUE DU SUD

Timbres, armes, grands, dentelés.

1 pound lilas.
5 » bleu foncé.
10 » violet bleu.

ARGENTINE

Enveloppe de 1899 avec valeur en surcharge rouge.

5 centavos sur 12 c. bleu.

Carte, effigie à gauche, vues au verso (80^e anniversaire du général Mitre).

2 cent. violet brun et bleu.

BÉCHUANALAND

Timbre de Grande-Bretagne avec BÉCHUANALAND PROTECTORATE en surcharge noire.



1/2 penny vert.

BRÉSIL

Timbre-taxe, suite de la série en cours.



10 reis bleu foncé.

CHILI

Timbres, type 1900, dentelés.



30 centavos jaune orange.
50 » brun rouge foncé.

Timbres-télégraphe, effigie de trois quarts à droite dentelés.

10 centavos gris vert.
20 » bleu.

Carte, type 1900.

1 c. vert foncé sur vert clair.

CHINE

Bureaux français

Timbres-taxe de France, avec

Chine en surcharge carmin ou noire.

- 5 cent. bleu clair.
- 10 » brun gris.
- 15 » vert clair.
- 30 » rose.
- 50 » violet.

FRANCE

Timbre de franchise militaire, timbre en cours avec F. M. en surcharge noire.



15 centimes orange.

GUATEMALA

Timbre de 1886 avec millésime et valeur en surcharge noire.

- 1 centavo sur 20 c. vert bleu.
- 2 » sur 20 c. vert bleu.

JAMAÏQUE

Timbre, type 1900, dentelé.



1 penny rouge et vert noir.

LAS BELA

Timbre, inscriptions orientales et européennes, dentelé.

- 1 anna noir sur rouge.

NICARAGUA

Timbre-télégraphe, timbre-poste de 1900 avec TELEGRAFOS en surcharge violette.

- 10 centavos violet vif.

NYASSA

Timbres, girafe ou dromadaires, (deux types), dentelés.

1^{er} type.

- 21/2 reis noir et br. rouge
- 5 » noir et violet
- 10 » noir et vert
- 15 » noir et br. jaune
- 20 » noir et vermillon
- 25 » noir et orange
- 50 » noir et bleu ciel

2^e type.

- 75 reis noir et carmin.
- 80 » noir et lilas brun
- 100 » noir et brun
- 150 » noir et br. rouge
- 200 » noir et vert bleu
- 300 » noir et vert.

PÉROU

Cartes, genre en cours, valeur à gauche (pour souhaits de nouvel an).

- 1 centavo noir et bleu clair.
- 2 » noir et lilas.

TRANSVAAL

Timbre en cours avec E. R. I. en surcharge noire.



1 penny rose et vert.

TRIPOLI

Bureau italien de Bengasi

Timbre d'Italie avec BENGASI et valeur en surcharge noire.

- 1 piastre bleu.

VICTORIA

Timbres, types en cours, en plus POSTAGE, dentelés.

- 1/2 penny vert.
- 1 1/2 » vert jaune.

2	pence	lilas.
3	»	brun jaune.
4	»	bistre.
6	»	vert.
1	shilling	orange foncé.
2	»	bleu sur rose.

ZANZIBAR ANGLAIS

Timbres, type 1899, dentelés.

1 anna carmin.
4 1/2 » bleu de Prusse.

Enveloppe, même type.
1 anna rouge.

LES MARQUES POSTALES DE LA FRANCE

Chaque année, au moment des vacances, plusieurs de nos abonnés occupent leurs loisirs à dépouiller de vieux papiers de famille ou d'anciennes archives commerciales dans l'espérance d'y découvrir d'intéressantes marques postales. Cette année la moisson paraît avoir été abondante si nous en jugeons d'après les communications que nous adressent ces infatigables chercheurs. En effet, près de cinquante marques non cataloguées ont été sorties de la poussière et nous ont été soumises triomphalement par leurs heureux propriétaires auxquels nous adressons ici nos bien vifs remerciements. Nous les engageons à persévérer dans leurs recherches car les marques postales n'ont pas encore dit leur dernier mot.

Nous allons citer brièvement, dans l'ordre des chapitres, les marques qui ne figurent pas encore à la seconde édition de notre ouvrage :

1^o Marques les plus anciennes.— D'après les règlements des *Messageries toulousaines, pour Paris*, de 1588, chaque lettre ou dépêche devait porter extérieurement la taxe ou port « *à raison de huit souz pour once poix de marc* » qui était à la charge du destinataire. Nous avons vainement cherché des lettres de cette époque portant une mention de ce genre et ce n'est qu'à partir de 1640 que nous avons catalogué les premiers signes d'affranchissement.

Il serait pourtant fort intéressant de retrouver quelques-unes des correspondances échangées au *xvii^e* siècle entre Toulouse et les trois principales villes du royaume : Paris, Lyon et Bordeaux. Le service régulier de messageries qui existait alors, entre ces villes, concurremment avec les postes royales, était assuré par quatorze messagers. La taxe des lettres et dépêches était, avons-nous dit, de « huit souz pour once » pour Paris, six sous par once pour Lyon et quatre sous par once pour Bordeaux.

Nous reviendrons prochainement sur l'organisation et la marche de ce service spécial.

Des inscriptions ayant quelque analogie avec celles dont il vient d'être question figurent sur des lettres adressées de Paris à Riom

et qui nous ont été communiquées autrefois par M. Delpy. La première datée de 1567, porte à l'angle inférieur gauche la

mention reproduite ci-dessus, écrite probablement de la main de l'expéditeur. Faut-il voir là un signe d'affranchissement ? Sur une autre lettre de 1604 on lit distinctement « *Port 4 sols* », mais toujours de la même encre que l'adresse. Cependant une troisième lettre de la même époque porte une mention paraissant être d'une encre différente : « *Dit pr le port cinq sols* », (Décompte pour le port).

Enfin, voici le fac-similé de la suscription d'une lettre adressée en 1616 de Royan à Bordeaux et que nous communique M. le Dr Vacher. Dans la partie inférieure on lit : « *De port trois soulds* — 3 — »

Monsieur ...
 M. Sieur Jacques Bonin Bourgeois
 cell marquant d'indurum de La Vie
 De la ville de ...
 ...
 Bordeaux
 De port trois soulds — 3 —
 Royan

Seul le nom de Royan est d'une écriture différente. Cette lettre

était scellée de quatre cachets retenant une ficelle qui traversait le pli.

2° **Port payé.** — Le bureau de Dijon faisait usage vers le milieu de XVIII^e siècle d'un timbre de port payé qui ne manquait pas de cachet (sans jeu de mot). Il fut probablement remplacé peu de temps après sa création par le timbre rond que nous avons catalogué sous le N° 230 et qui servit jusqu'à la période révolutionnaire, ce qui explique la grande rareté du premier.



De la même époque est la marque ronde d'Orléans, impression noire également.

Les bureaux de Châtelleraut, Candé, Dôle et Nantes se servaient de timbres horizontaux ayant à peu près cette disposition :

P·P·CHAVLT

DOLE.P.P.

Tous ces timbres sont apposés à l'encre noire. Celui de Châtelleraut présente l'abréviation : CHAVLT.

CANDÉ

NANTES

PORT PAYÉ

P. P.

Sur une circulaire de 1792 adressée de Paris à Saint-Quentin se trouve l'inscription noire : PORT Franc.

PORT Franc

C'est la première fois que nous voyons cette mention imprimée à l'aide d'un timbre à main.

Nous avons classé dans les marques spéciales à Paris l'inscription P. PAYÉ D. P. CHARGÉ. Or ce timbre est bien apposé en trois

P. PAYÉ D. P. CHARGÉ

fois : sur les deux lettres que nous avons sous les yeux la première

partie P. PAYÉ D. est tantôt suivie de la marque de départ de Melun (1818) tantôt du timbre de port payé de Nancy (1792). Cette inscription appartient donc au paragraphe : « timbres sans nom de ville ».

La poste française en Illyrie utilisait le timbre de port payé ci-dessous, impression rouge. La lettre sur laquelle nous le rele-



vons porte, sur la suscription, la mention suivante ; *Par l'estafette impériale du 17 juin 1813*, et au dos, de la même encre : *Illyrie : 1.20 — Milan : 2.10 total : 3.30.*

Voici une variété de l'estampille n° 312 : le nom de ville est

P.73.P.
ROSOY.S^{NE} & M^{NE}

suivi de l'indication abrégée du département.

L'abréviation A. B.^s que nous avons cataloguée sous le n° 489 servait déjà sous la première République. Le timbre est rond



également mais beaucoup plus petit. On ne le trouve que sur des imprimés, circulaires, avis de naissance, etc., dont le port était acquitté au départ ; la signification des lettres A. B.^s nous est inconnue.

3° Taxes à payer. — Sur une lettre de 1884, adressée de La Chapelle Saint-Denis, à Paris, et taxée 30 centimes, le petit triangle



habituel indiquant que la lettre est à taxer a été remplacé par la lettre T reproduite ci-dessus.

Déboursés. — Les timbres de déboursés sont accompagnés parfois de l'indication de la date, imprimée après coup. Nous avons

vu ainsi : DEB. 69. VESOUL 12 JANVIER et DEB. 47. SAUMUR 27 OCTOBRE 1820.

Citons en passant l'orthographe de la marque d'Angers vue sur une lettre de 1783 : DEBOURCEZ D'ANGERS.

Les timbres de déboursés étaient aussi en usage dans les départements conquis de 1792 à 1813.

DÉB. NAMUR · 97 ·

Voici le fac-similé de celui que nous relevons sur une lettre de 1799.

5° Marques de départ. — Dans une circulaire de 1812 du comte de Lavallette, publiée dans un numéro précédent, il est question de lettres timbrées L. I ou L. T. Il s'agit vraisemblablement des anciens cachets italiens que les postes françaises uti-

L. I.

MILANO

MILANO
 L.T.

lisaient pendant l'occupation et que nous reproduisons ici. Nous les avons rencontrés sur toute une correspondance échangée à cette époque.

7° Timbres à date. — Le petit timbre à date d'Angers, catalogué sous le n° 101 remonte, paraît-il, à 1809 ; il servit couramment pendant une dizaine d'années. On le trouve plus tard, mais



très rarement, imprimé en noir. Variété : le millésime est parfois inversé par rapport au mot Angers.

Ainsi le bureau d'Angers se servait d'un timbre à date avec nom de ville vingt ans avant que l'administration ait songé à en généraliser l'emploi. Pendant cette longue période on continua à apposer et la marque de départ et le timbre à date.

Le receveur de Saumur voulant peut-être suivre l'exemple de

son collègue d'Angers mit en usage dans son bureau un petit tim-

21 JUILLET
Saumur 1816

bre rectangulaire qui ne servit, croyons-nous, que comme marque d'arrivée. Nous n'avons, en effet, vu ce timbre qu'au dos de lettres à destination de Saumur. Impression noire.

Mais ces réformes locales dues à l'initiative de receveurs intelligents n'eurent pas l'heur de plaire au Directeur général des Postes d'alors, le Duc de Doudeauville, qui adressa aux chefs de service la circulaire suivante :

« J'ai remarqué dans plusieurs circonstances que des Préposés des Postes se servaient de timbres autres que ceux que l'Administration fournit à tous les bureaux.

« L'emploi de ces timbres particuliers pouvant donner lieu à des abus de plus d'une nature, je dois en proscrire l'usage sans aucune exception.

« Je vous recommande en conséquence de ne plus vous servir que des timbres qui sont reconnus par l'Administration et fournis par elle. »

DU C DE DOUDEAUVILLE.

Nous connaissons déjà trois types du timbre à date du bureau central de Paris, en voici un quatrième de format moyen. Son



emploi fut de courte durée. Impression rouge.

Aux nombreux timbres des bureaux ambulants il faut ajouter



ces deux estampilles imprimées en noir, la première sur une

lettre adressée de Tours à Paris et la seconde au dos d'une lettre expédiée de Paris à Strasbourg.

(à suivre).

DERNIÈRES NOUVELLES

Côte des Somalis. — Au moment de mettre sous presse, un aimable correspondant nous communique deux arrêtés du Gouverneur de la Côte des Somalis autorisant l'emploi de timbres coupés en deux. Voici la teneur du premier.

Le Gouverneur de la Côte Française des Somalis et Dépendances,

Vu les nécessités du service ;

Vu l'épuisement complet des timbres à 0 fr. 15 et à 0 fr. 25 ;

Arrête :

ARTICLE PREMIER. — Le bureau de poste est autorisé à couper en deux les timbres à 0 fr. 30 et à 0 fr. 50 de façon à ce que chaque moitié représentant 0 fr. 15 et 0 fr. 25 puisse servir à l'affranchissement des lettres pour la Métropole et l'étranger.

ART. 2. — Le Secrétaire Général et l'Administrateur adjoint, Chef du Service postal, sont chargés, chacun en ce qui le concerne, de l'exécution du présent arrêté, qui sera enregistré, communiqué partout où besoin sera, et inséré au *Journal Officiel* de la colonie.

Djibouti, le 2 juillet 1901.

A. BONHOURE.

Le second arrêté, pris à la date du 12 juillet, vise la réception d'une partie des figurines postales demandées au Ministère, rapporte la décision précédente du 2 juillet et autorise provisoirement le bureau de poste à couper les timbres à 0 fr. 10 pour en faire des timbres de 5 centimes.

Il est à remarquer que c'est dans le bureau de poste même que doivent être fractionnés les timbres et ce pour éviter sans doute que des figurines peu oblitérées puissent servir une seconde fois.

CE QU'ON VOIT SUR LES TIMBRES

Armes de Roumanie. — *Ecartelé : au 1 d'azur à l'aigle couronné, tenant de la patte dextre une épée et de la senestre un sceptre, et dans son bec une croix latine ; ladite aigle accompagnée au canton dextre au chef d'un soleil, le tout d'or (Valachie) ; au 2 de gueules à un renouveau de bœuf, surmonté d'une étoile entre les cornes et accompagné au canton senestre*

du chef d'un croissant contourné, le tout d'or (Moldavie); au 3 de gueules au lion couronné, mouvant d'une couronne antique et adextré d'une étoile, le tout d'or (Petite Valachie); au 4 d'azur à deux dauphins affrontés d'or, posés en pals, la tête en bas (Bessarabie). Sur le tout écartelé d'argent et de sable (Hohenzollern).

Couronne royale.

Supports : deux lions d'or, lampassés de gueules, la queue passée entre les jambes.

Devise : NIHIL SINE DEO.

Les timbres de Moldavie portent le rencontre de bœuf sur-



monté de l'étoile; ceux de Roumanie de 1862 portent accostés l'aigle de Valachie et le rencontre de bœuf de Roumanie.

L'écusson sur le tout représente les armes personnelles du roi Charles I^{er}, de la famille des Hohenzollern.

Armes de Serbie. — 1^o De gueules à la croix d'argent, cantonnée de quatre fusils ou B grecs d'or.

L'écu posé entre deux branches de laurier, les tiges passées en sautoir à la pointe.

Manteau et couronne princière.



2^o De gueules à la croix d'argent, chargée d'une épée de... et sur les bras latéraux des millésimes 1383-1815; ladite croix cantonnée de quatre B grecs d'or.

Devise : TEMPUS ET EUNDUS.

Manteau et couronne princière.

3^o De gueules à l'aigle éployée d'argent, chargée sur la poitrine d'un écusson de gueules à la croix d'argent, cantonnée de

quatre B grecs d'or ; la queue de l'aigle accostée de deux fleurs-de-lis, aliàs, deux croisettes ou deux étoiles, d'or.



Manteau et couronne royale.

Ce sont les armes de l'Empire d'Orient (aigle éployée), chargées de celles de Constantinople, à la différence pour ces dernières que la croix est d'or. Nous ignorons pourquoi ces armes ont été prises par la Serbie actuelle ; celles de l'ancien royaume, détruit par les Turcs, étaient : *D'argent à une tête de loup coupée de sable, la bouche percée d'une flèche de gueules en bande.*

NOTES, QUESTIONS & RÉPONSES

¶ **France Oblitération.** -- *Quelle est la signification des lettres M L S^e placées au centre d'un losange de points ?*

D' s.

¶ *M. Roubaud nous communique une carte postale française oblitérée de l'inscription horizontale GARE DES HÔPITAUX JOUGNE (DOUBS) sur laquelle sont apposés les timbres à date suivants : 1^o timbre d'ambulant suisse (N^o 6) du 9 juillet 1961, 2^o timbre d'ambulant français (Pontarlier à Dijon) et 3^o petit timbre à date de la gare de Pontarlier également du 9 juillet. La carte, à destination de Paris, est datée des Hôpitaux-Neufs (Doubs).*



Quelqu'un de nos lecteurs pourra-t-il nous donner le mot de l'énigme ?

A. M.

¶ **Colonies françaises.** -- *Que signifient les oblitérations suivantes apposées sur les timbres au type aigle : CCN 2 — CCN 6 — CF — C1 — C7, et le chiffre 3 entouré de points sur les timbres des émissions 1873-1877 ?*

G.

Les postes françaises en Egypte. — De *La Patrie* :

« Les Anglais, qui se sont emparés si indûment de l'Égypte, nous ont déjà chassés de nombre de situations que nous y occupions. Ils poursuivent méthodiquement cette œuvre d'expulsion et aujourd'hui c'est à nos bureaux de poste qu'ils s'en prennent.

Toute une campagne est, en ce moment, poursuivie par le journal anglophile *Al-Mokattam* afin que le gouvernement égyptien demande à la France de supprimer les bureaux de poste qu'elle entretient à Alexandrie et à Port-Saïd.

Ce dernier, surtout, est d'une grande importance et rapporte annuellement au Trésor français une recette qui n'est pas moindre de quatre millions de francs; les livrets de Caisse d'épargne qu'il a distribués s'élèvent à 1.500.

Nous espérons que le gouvernement français montrera assez d'énergie pour maintenir les derniers établissements français en Égypte. »

* * *

France. Le timbre militaire. — Voici quelques renseignements complémentaires que nous adresse un Vaguemestre, abonné au *Collectionneur*:

« Dans le numéro de Juillet vous demandez si vos lecteurs n'ont fait aucune remarque à propos des timbres F. M.; étant justement chargé du service de la franchise militaire, je suis à même de vous fournir quelques renseignements à ce sujet. Tout d'abord en ce qui concerne la marque à apposer par le Corps, la circulaire du 25 mai dit : « Le vaguemestre ou un gradé spécialement délégué revêt immédiatement les lettres du timbre spécial, y appose le cachet du corps ou service et en effectue le dépôt à la poste ». On entend par cachet ou timbre du corps, soit la simple indication du régiment figurée par une inscription horizontale, soit le timbre rond avec déesse assise. L'estampille publiée dans votre précédent numéro est donc due à l'initiative du 123^e de ligne.

« Quant au bruit répandu que ces timbres provenaient de feuilles rebutées, je le crois dénué de fondement, car j'en ai examiné plus de 6.000 en feuilles à la loupe et n'y ai relevé aucune curiosité autre que celles qui sont communes aux timbres vendus aux particuliers.

« Pour finir je vous ferai remarquer que les militaires n'auront jamais de timbres F. M. neufs entre leurs mains, le vaguemestre étant chargé de les coller lui-même sur l'enveloppe. »

* * *

¶ **Un timbre-taxe français surchargé.** — *Je viens de lire dans les études et mémoires présentés au Congrès philatélique une communication relative au timbre taxe à 0 fr. 15 de 1863, surchargé d'un 2 de façon à faire 25 c. Il est vraiment curieux*

qu'une variété française de cette importance soit passée si longtemps inaperçue. Que pensez-vous de cette surcharge?

A. R. à S.

Nous avons nous-même signalé cette surcharge provisoire à nos lecteurs en octobre 1894, d'après une communication de M. Le Bihan. Voici ce qui a été publié sur ce timbre dans le n° 169 du *Collectionneur* (novembre 1894) :

1871. — *Timbres-taxe à 15 centimes surchargés provisoirement.* — De même que des timbres-poste furent coupés en deux



pour suppléer au manque de la nouvelle valeur de 25 centimes, il est certain qu'à la même époque, des timbres-taxe à 15 centimes furent surchargés d'un chiffre 2 sur le 1 pour former des 25 c. Ces surcharges ont certainement été apposées par les receveurs, soit pour utiliser les 15 c. restant dans leurs bureaux, soit plutôt faute des nouveaux 25 c. Il semble qu'il y ait là une irrégularité administrative, puisque par cette surcharge les timbres acquéraient une valeur supérieure; les receveurs se sont certainement mis en règle sous ce rapport et d'ailleurs il y eut la même année un cas analogue : le timbre fiscal de 20 c. aux armes impériales, qui servait sur les mandats de poste fut partout surchargé soit d'un chiffre 5 à la plume, soit de compositions typographiques très diverses disant en général 5 c. EX SUS.



Les timbres-taxe surchargés qui nous ont été signalés offrent les variétés suivantes :

1° *surcharge 2 à l'encre grasse :*

sur timbre-taxe 15 c. typographié

sur timbre-taxe 15 c. lithographié?

2° *surcharge 2 à la plume :*

sur timbre-taxe 15 c. typographié

sur timbre-taxe 15 c. lithographié.

Ils avaient les oblitérations : LE MANS 2 SEPT. 71. — LE MANS 30 SEPT. 71. — ST-GILLES-SUR-VIC 25 SEPT. 71 etc.

*
**

Grandeur et décadence. — Voici deux adresses que nous relevons dans un album de marques postales, où elles figurent côte à

côte. Il est à remarquer que les suscriptions ont été écrites par la même personne. La première est de 1788 :

*A Monsieur de Bauzat de Ricaud, Seigneur de Ricaud,
à Castelnaudary.*

La seconde porte la date de 1792 :

*Au citoyen Bauzat Ricaud,
à Castelnaudary.*



Naïveté

(Du The Philatelic Chronicle)

Un touriste réclame une lettre recommandée qui lui est adressée dans une localité et l'employé des postes se refuse à la lui remettre parce qu'il ne le connaît pas.

Le Touriste. — Mais pourquoi ne me donnez-vous pas cette lettre ?

L'Employé. — Avez-vous quelque pièce d'identité ?

— Non, monsieur.

— Connaissez-vous quelqu'un ici ?

— Non, monsieur.

— Avez-vous une de vos photographies ?

— Oui, monsieur.

(L'employé après avoir comparé la carte-album avec son interlocuteur).

En effet, monsieur, c'est bien vous, voici la lettre.

Une maîtresse de maison déclare qu'elle n'aime pas changer de fournisseurs

— C'est comme moi, répond gravement M. Bonasson ; depuis quinze ans j'achète mes timbres-poste dans le même bureau de tabac, et je m'en suis toujours très bien trouvé.

PETITE CORRESPONDANCE

Antonio C. à M. — Non le 20 c. orange d'Espagne, annoncé en 1899 n'a pas été émis.

M. G. à B. — Ce timbre a été tiré tantôt sur blanc, tantôt sur papier plus ou moins teinté.

A. T. — Poste locale du Maroc.

G. D. D. — Ces timbres n'existent pas sur papier de couleur, ils auront été teintés accidentellement.

M. à G. — L'abréviation P G 2° au centre d'un losange de points signifie *Paris Givet* 2°. La surcharge de 6 pence est verte.

E. M. Orléans. — 1° Les timbres russes de l'émission de 1890 ont reçu, sous l'aigle, les foudres télégraphiques entremêlées aux cors de poste. 2° Voir notre essai de classement des timbres grecs, n° de février 1900. 3° Timbre d'hôtel suisse. 4° Destiné à l'usage fiscal. 5° Pas émis.

Une curieuse. — La lettre R est l'initiale du mot recommandé. Le petit timbre rond renferme les lettres indicatives d'un bureau de Paris. Voir notre catalogue des marques postales.

J. A. — Le timbre n° 88 de la Guyane anglaise est du même format que le n° 86. Dominicaine : n°s 124 et 125 comme le n° 121; nous n'avons pas vu les n°s 126 et 127. Pérou : n°s 206 et 207, mêmes dimensions que le n° 205.

Léon G. — Nous ne nous occupons pas de cette branche de la philatélie et regrettons de ne pouvoir vous donner les renseignements demandés.

A. D. — Ce sont des variétés de nuances.

G. de V. — Voir notre catalogue, page 164.

L. E. à H. — 1° C'est un timbre de nécessité que vous pouvez faire figurer à la suite de l'émission régulière. 2° Idem pour la vignette de retour.

H. du G. — Il n'y a plus de chiffres-taxe spéciaux à chaque colonie, c'est la même série qui est utilisée dans toutes nos possessions.

D^r P. J. P. — Nous ne croyons pas qu'un travail d'ensemble ait été fait sur le sujet qui vous intéresse.

B. à L. — Le timbre de 0.20 noir a commencé à affranchir les lettres le 1^{er} janvier 1849. En attendant la confection des timbres oblitérants au type grille les receveurs furent autorisés par une circulaire du 3 janvier 1849 à se servir des timbres à date.

O. C. — 1° Voir n° de novembre 1898, page 322. 2° Oui les timbres français sont aujourd'hui imprimés en une seule fois. 3° Les caractères décrits signifient bien *fac-similé* mais toutes les imitations de timbres japonais ne portent pas cette surcharge.

W. M. — Chaque timbre a un numéro de contrôle différent.

R. B. 209. — Votre lettre aurait dû être taxée à son entrée en France; quant au timbre oblitéré à Bilbao il peut être conservé à titre de curiosité, mais sa valeur est insignifiante.

O. S. — 1° Voir timbres à date des bureaux spéciaux, page 98. — 2° La valeur de votre timbre est indiquée au catalogue.

M. P. — Timbre des chemins de fer japonais.

C. G. — La signification de l'oblitération anglaise que vous nous soumettez nous est inconnue.

P. Vibrac. — Le gagnant est un de vos homonymes.

S. D. 43. — Voyez notre n° 190, août 1896.

LA HAUSSE ET LA BAISSÉN^o. neufs obli.**ARGENTINE**

1890. Effigie d'Alberdi, valeur en surcharges.

102. 1/4 c. s. 12 c. bleu foncé, surch. noire. » 20 » »

102. 1/4 c. s. 12 c. bleu foncé, surch. rouge. » 15 » »

GRÈCE

1900. Timbre de 1886-91 avec valeur en surcharge noire.

82. 2 leptas. 25 l. bleu. » 40 » 15

Cartes

1900. Mercure, vues.

16. 5 l. vert jaune, plus nouvelle valeur de

10 l. en relief. » 20 » »

17. 10 l. carmin, idem » 40 » »

GUÉNADE

1896. Petite effigie à gauche, dentelé.

50. 2 p. violet et brun » 40 » »

SALVADOR**Cartes**

1898. Timbre, groupe allégorique.

48 c. 1 c. noir s. gris bleu.

49 c. 2 » bleu s. vert.

50 c. 2 & 2 c. id.

51 c. 3 c. orange s. chair.

52 c. 3 & 3 c. id.

La série des 5 cartes. 1^{re} 25 » »**PRIX-COURANT****DES NOUVEAUTÉS**

Neuf obl.

COLONIES PORTUGAISESAngola. — Cap Vert. — Congo.
— Guinée. — Lorenzo-Marques. — St-Thomas-et-Prince.
— Zambéze.

Nous avons de chacun de ces pays :

1901. Timbres, type en cours, dentelés.

500 reis bleu s. bleu. . 3^{fr} 25 » »700 » lilas s. jaune. 4^{fr} 75 » »**NYASSA**

1901. Girafe ou dromadaires cadre noir.

2 1/2 reis brun.

5 reis violet foncé.

10 » vert.

15 » brun jaune.

20 » vermillon.

25 » orange.

50 » bleu.

75 » carmin.

80 » lilas brun.

100 » brun.

150 » brun rouge.

200 » vert bleu.

300 » vert.

La série des 13 timbres 6^{fr} 75 » »**VIENT DE PARAÎTRE**26^e ÉDITION

entièrement remaniée

de notre

CATALOGUE D'ENVELOPPES

Complet jusqu'en Août 1901

(Voir page 255).

OCCASION

MARQUES POSTALES

*Les prix indiqués
ne sont valables que jusqu'au 15 octobre prochain*

Chap. 3 — Taxes à payer

1866. Chiffre 15 exprimant des centimes suivis de la lettre c imprimés à l'encre grasse sur enveloppe entière des Etats-Unis n° 69 de 1864, (effigie de A. Jackson).



Nos 640. 15 cent. rouge.. 2f » » »

Déboursés

Vers 1720. Nom de ville surmonté du mot DÉBOURSÉS.

DÉBOURSÉS DE TOULOUSE.

820. noir..... 3f » 10f »

Chap. 5. — Marques de Départ

XVIII^e Siècle. Nom de ville précédé, du mot DE et timbré à l'encre grasse.

DE TOULOUSE

2. noir..... 0f 50 1f »
Idem, sans le mot DE.

NANCY

11. noir..... 0f 30 0f 50
12. rouge..... 0f 50 2f 50

Chap. 7 — Timbres à date
Vers 1810 Timbre spécial à

Angers, quatrième au centre.



Nos 101. rouge..... 3f » 6f »

Chap. 15. — Timbres d'entrée en France

XVIII^e Siècle. Nom de pays, précédé du mot DE, sans cadre.

DE HOLLANDE

1. noir..... 1f » 3f »
Idem, sans le mot DE.

3. noir..... 0f 50 1f »

4. rouge..... 0f 75 1f 50

Vers 1830. Nom du pays expéditeur et indication du bureau d'échange français, cadre avec double filet.



31. rouge..... 0f 50 1f »
Vers 1828. Même genre, timbre ovale, simple filet.



68. rouge..... 0f 75 2f »

VIENT DE PARAÎTRE

ARMORIAL UNIVERSEL



8^e ÉDITION

REVUE et CORRIGÉE

Presque tous les écussons ont été retouchés. L'impression polychrome a été particulièrement soignée, de nouvelles teintes ont été ajoutées qui donnent à cet ouvrage plus de netteté et de vivacité.

Nos feuilles d'armoiries et de drapeaux ne sont pas, comme d'habitude, une copie d'ouvrages antérieurs plus ou moins erronés et incomplets.

Chaque blason a été contrôlé sérieusement dans les chancelleries, les collections de monnaies, de sceaux, etc.

Elles ont été adoptées par la plupart des artistes décorateurs et graveurs ; elles figurent au Louvre, dans une des salles du Musée de Marine ; elles ont été acquises aussi par un grand nombre de Musées scolaires et de villes.

Cette série de QUATRE-VINGT-DOUZE armoiries forme une magnifique feuille imprimée en couleurs héraldiques, or et argent ; elle peut être conservée telle que ou découpée et collée en regard de chaque pays dans les albums de timbres.

Prix..... 1 fr. 75 c.

(Port et emballage dans un tube en carton 0.15)

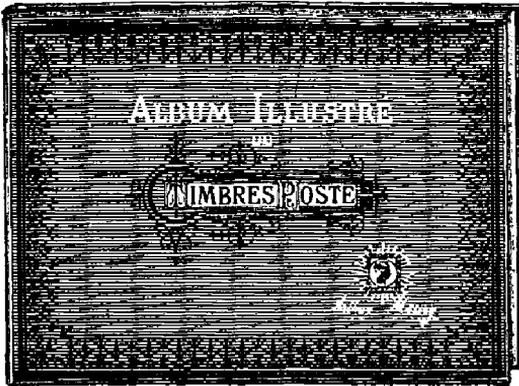
VIENT DE PARAÎTRE ALBUM ILLUSTRÉ

DE
TIMBRES-POSTE

Edition 1901

Entièrement remaniée et mise complètement à jour
Plus de 1200 cases ont été ajoutées à l'édition précédente

Cet album obtient un grand succès auprès des jeunes collectionneurs. Il est de grand format comme l'Album Universel (38 centimètres sur 21); sa reliure est en percaline de diverses nuances avec un joli titre doré. Il est illustré de deux mille cent cinquante gravures de timbres de tous les pays et de cent trente trois armoiries. Les cases au nombre de **6.700** n'ont pas les descriptions. Son prix est abso-

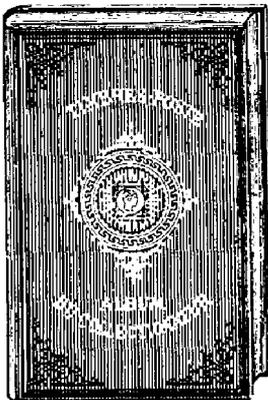


lument modique.

PRIX : 3 fr. 25 (Port et emballage 1 fr. 10)

ALBUM CATALOGUE, Album avec catalogue complet illustré d'environ 2.450 gravures: forme livre, 14 c. sur 22; places pour 3.700 timbres.

Edition 1901



Ces albums sont de deux types:
1° Couverture cartonnée, couleur chamois, illustrée de timbres en trois couleurs.

Prix.. 2 fr. 75 (port 0 fr. 70)

2° Couverture en percaline chagrinée, couleurs : rouge, noir, violet, vert foncé ou brun, joli titre, timbre mosaïque doré.

Prix.. 3 fr. 50 (port 0 fr 70)

PETIT ALBUM. Petit album (14 cm. sur 11) s'ouvrant en long.

Edition 1901



cases pour 2.950 timbres, noms des pays, renseignements, 880 gravures de timbres, titre doré, jolie reliure en percaline chagrinée, couleurs : rouge, noir, bleu, violet, vert foncé ou brun.

Prix : 1 fr. 25 (port 0 fr. 20)

VIENT DE PARAITRE

26^{me} Edition

entièrement

REFONDUE

DU



CATALOGUE DESCRIPTIF

de toutes les

ENVELOPPES

BANDES POSTALES, FEUILLES-TÉLÉGRAMMES, ETC.

parues depuis leur invention

JUSQU'EN Août 1901

par Arthur MAURY

PARIS — 6, Boulevard Montmartre. — PARIS

Volume de **120** pages renfermant **630** gravures

Catalogue broché... **1 fr. 25** (port : 20 cent.)

Relié couverture souple rouge ou havane,

tranche rouge... **2 francs** (port : 30 cent.)

NOUVELLE ÉDITION

de nos

TROIS CATALOGUES

de Timbres, d'Enveloppes et de Cartes

EN UN SEUL VOLUME

PRIX :

Reliure souple, toile havane **5 fr. 50** (port : 85c.)

COLLECTIONS D'OCCASION

Nous avons toujours en magasin des collections rachetées à des amateurs, nous les offrons aux prix approximatifs suivants, très avantageux :

300 timbres	10 fr.	800 timbres	35 fr.
490 —	15 fr.	900 —	40 fr.
500 —	20 fr.	1000 —	50 fr.
600 —	25 fr.	1200 —	65 fr.
700 —	30 fr.	1500 —	100 fr.

N° 130. — Album universel 5^e édition contenant environ 1.939 timbres en assez bon état, savoir :

Gde-Bretagne 72 t., Suède 33 t., Norvège 23 t., Islande 7 t., Danemark 33 t., Hanovre 4 t., Brunswick 10 t., Prusse 13 t., Saxe 14 t., Allemagne 46 t., Bade 19 t., Bavière 29 t., Autriche 50 t., Suisse 38 t., Pays-Bas 39 t., Belgique 65 t., Luxembourg 18 t., France 126 t., Espagne 73 t., Portugal 30 t., Toscane 8 t., Romagne 8 t., Eglise 9 t., D.-Sicules 5 t., Italie 36 t., Russie 28 t., Finlande 9 t., Serbie 9 t., Roumanie 26 t., Bulgarie 13 t., Turquie 16 t., Grèce 23 t., Monaco 9 t., Egypte 24 t., Cap de Bne-Esp. 9 t., Orange 3 t., Natal 3 t., Maurice 17 t., Perse 13 t., Bhopal 6 t., Indes Angl. 29 t., Malacca 5 t., Hong-Kong 11 t., Japon 31 t., Australie Occ. 8 t., Sud 4 t., Victoria 26 t., Vandiemer 9 t., Nlle-Zélande 12 t., Canada 25 t., E.-Unis 114 t., Haïti 18 t., Jamaïque 5 t., Colonies fr. 47 t., Barbade 8 t., Trinité 4 t., Guatemala 7 t., Venezu-la 17 t., Colombie 17 t., Brésil 38 t., Chili 27 t., Argentine 46 t., etc.

Prix : 130 fr.

N° 131. — Album Lallier contenant environ 309 timbres antérieurs à 1866 mais la plupart défectueux, savoir :

France 42 t., Angleterre 23 t., Autriche 10 t., Bade 8 t., Bavière 8 t., Belgique 15 t., Danemark 3 t., Espagne 14 t., Eglise 5 t., Italie 12 t., Pays-Bas 12 t., Prusse 8 t., Russie 8 t., Saxe 5 t., Suède 8 t., Suisse 11 t., Indes Angl. 8 t., Nlle-Zélande 2 t., Canada 2 t., Brésil 11 t., E.-Unis 11 t., Cuba 1 t., Trinité 1 t., etc.

Prix : 12 fr. (port 85 c.)

N° 132. — Album universel 11^e édition contenant environ 1870 timbres en bon état savoir :

Gde-Bretagne 49 t., Suède 40 t., Norvège 10 t., Islande 3 t., Danemark 29 t., Saxe 2 t., Allemagne 13 t., Bade 22 t., Wurtemberg 11 t., Bavière 31 t., Autriche 51 t., Suisse 63 t., Pays-Bas 41 t., Belgique 63 t., Luxembourg 20 t., France 103 t., Espagne 108 t., Portugal 59 t., Italie 55 t., Malte 4 t., Russie 15 t., Finlande 7 t., Bosnie 3 t., Serbie 4 t., Roumanie 24 t., Bulgarie 33 t., Turquie 14 t., Levant 13 t., Egypte 29 t., Tunisie 8 t., Sénégal 2 t., Congo état 13 t., Cap de Bne-Esp. 9 t., Natal 3 t., Orange 3 t., Transvaal 8 t., Reunion 9 t., Maurice 9 t., Madagascar 4 t., Ohock 3 t., Soudan 3 t., Perse 6 t., Inde Angl. 51 t., Ceylan 7 t., Malacca 4 t., Hong-Kong 5 t., Japon 40 t., Labuan 11 t., Bornéo 4 t., Indes Néerl. 9 t., Australie Occ. 5 t., Sud 5 t., Victoria 9 t., Nlle-G.-du Sud 11 Queensland 8 t., Nlle-Zélande 6 t., Canada 26 t., E.-Unis 73 t., Mexique 22 t., Antilles Esp. 80 t., Haïti 18 t., Jamaïque 4 t., Nicaragua 14 t., Guyane 5 t., Colombie 53 t., Brésil 26 t., Chili 10 t., Argentine 21 t., Uruguay 10 t., etc., etc.

Prix : 85 fr. (port 85 c.)

PHOTOGRAPHIE

Occasion. — On désire vendre une défective Bayard avec objectif ortho, mise au point réglable, vitesses variables, changement de plaques sûr et compteur automatique, 2 viseurs clairs, niveaux, boussole et écrous au pas du congrès, pour 12 plaques 9 × 12.

PRIX..... 80 francs

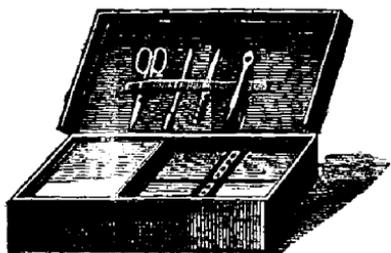
(S'adresser aux bureaux du Journal)

Le Directeur-Gérant : A. MAURY.

Imprimerie Industrielle et Artistique, 15-17, rue des Martyrs, Paris.

NÉCESSAIRE du COLLECTIONNEUR de TIMBRES

Petit nécessaire. Nous avons réuni dans une boîte tous les objets indispensables pour préparer les timbres à entrer dans une collection.



Ciseaux, pince-brucelles, gros pinceau, couteau en os, papier buvard blanc, papier gommé d'un côté, petites charnières en papier gommé évitant de se servir de la gomme liquide pour coller les timbres et 50 enveloppes pour classer les doubles.

Prix du petit nécessaire : 3 fr. Port, pour la France, 0.30 c.

Grand Nécessaire. Ce nécessaire renferme les divers objets désignés ci-dessus, mais ils sont de première qualité; ainsi la pince est fabriquée spécialement, à bouts plats, non striés.

Ce nécessaire contient en plus : petite cuvette pour le lavage des timbres, bouteille à benzine et godet à fond noir pour étudier les filigranes, pot en verre avec gomme arabique, loupe, odontomètre pour compter les piqûres des timbres, carnet d'échange, 200 enveloppes diverses pour classer les timbres, noms imprimés de tous les pays, dates, etc. Plus une instruction sur la manière de préparer les timbres à entrer dans les collections.

Prix du grand nécessaire : 12 fr. 75

Port et emballage pour la France 1 fr.

Nota. — Les Nécessaires ne peuvent être envoyés à l'étranger que par colis postal.

Loupes

Nouveau modèle très soigné, monture nickelée.

Lentille de 40 millimètres 0 fr. 75

Port, pour la France 0 fr. 10.

Les loupes ne peuvent pas être expédiées à l'ÉTRANGER.



COMPTE-FILS — grossissant considérablement le dessin des timbres et permettant d'en étudier les moindres détails, monture nickelée.

Prix : 4 fr. (Port emballage 0 fr. 15).

GODET en porcelaine à fond noir destiné à rendre plus apparent le filigrane des timbres, fabrication spéciale.

Prix : 0 fr. 50 (Port et emballage pour la France 0 fr. 15).

PINCE A TIMBRES



en^e acier nickelé, qualité supérieure, fabrication spéciale très soignée, bouts plats non striés. Prix : 1 fr. 50 (port 0 fr. 05).

EN VENTE
ALBUM UNIVERSEL

(ÉDITION 1900)

mise complètement à jour

Une notice spéciale donnant la description complète de ces albums est envoyée gratuitement sur demande.

VIENT DE PARAÎTRE
Catalogue descriptif

DE TOUS LES

TIMBRES-POSTE

(41^e Édition)

Complet jusqu'en Mai 1901

Prix : Broché..... **1 fr. 50** (port : 0 fr. 40)
Relié..... **2 fr. 55** (port : 0 fr. 45)

La maison Arthur MAURY envoie **gratis** et franco, sur demande affranchie, ses petits prix-courants illustrés qui donnent une description de tous les accessoires utiles aux Collectionneurs de timbres : loupes, charnières, carnets pour échanges, armoiries, nécessaires, etc., ainsi qu'une liste de plus de 900 séries de timbres à des conditions très avantageuses.

Grand choix d'albums depuis 1 fr. 25 jusqu'à 200 francs.



LE COLLECTIONNEUR

DE

TIMBRES-POSTE

JOURNAL MENSUEL

ABONNEMENTS : Un an, 1 franc 50 c., pour tous les pays faisant partie de l'Union postale.

Tous les abonnements partent du mois de janvier ; ils donnent droit, en décembre, au CATALOGUE DESCRIPTIF ILLUSTRÉ de tous les timbres parus dans l'année (*prime gratuite*), qui accompagne le douzième numéro.

Adresser les demandes et communications à

ARTHUR MAURY

6, BOULEVARD MONTMARTRE — PARIS, 9^e

Téléphone N° 133-51

Avis. — Toute demande de changement d'adresse doit être accompagnée de 25 centimes en timbres-poste.

VIENT
DE
PARAITRE

26^e Édition

CATALOGUE
DE TOUTES
LES
ENVELOPPES

DES
DESCRIPTIF
COMPLET JUSQU'EN AOÛT 1901

Voir
aux annonces



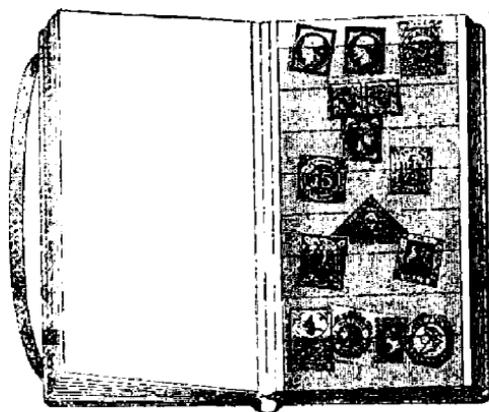
CARNETS POUR ÉCHANGES

Joli carnet de poche, monté comme les albums photographiques ; 240 fentes à l'emporte-pièce pour placer provisoirement les timbres sans les coller.

Prix : Reliure percaline, fermoir	2 fr. 50
Demi-reliure dos marocain.....	3 fr. 50
Chagrin plein, doré sur tranches.....	4 fr. 50
(Port : 0 fr. 15)	

CLASSEUR DE POCHE

Recommandé pour les échanges de la main à la main ; feuillets carte, montés sur onglets toile ; bandelettes toile transparente bleuâtre, très résistante, *laissant voir la partie maintenue des timbres*, reliure percaline, fermeture à élastique.



PRIX :

Format 0^m 105 × 0^m 145, 6 feuillets, pouvant contenir environ 150 timbres..... 1 fr. 50
(Port : 0 fr. 10)

Format 0^m 102 × 0^m 180, 10 feuillets, pouvant contenir environ 300 timbres.... 2 fr. » »
(Port : 0 fr. 15)

Grand format 0^m 160 × 0^m 195, 20 feuillets, pouvant contenir environ 1,200 timbres 6 fr. » »
(Port : 0 fr. 45)

LE COLLECTIONNEUR DE TIMBRES-POSTE

JOURNAL FONDÉ EN 1864

PAR ARTHUR MAURY

BUREAUX : 6, Boulevard Montmartre, 6. — PARIS (9^e)

Téléphone N^o 133-51

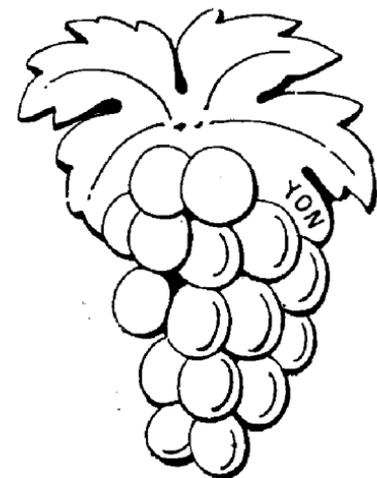
Sommaire. — Petite causerie philatélique. — Chronique universelle. — Emissions nouvelles. — La fabrication des timbres à Bordeaux. — Un musée postal à Paris. — Exposition philatélique de La Haye. — Ce qu'on voit sur les timbres. — Notes, questions et réponses. — Timbres rares. — La hausse et la baisse. — Nouveautés.

PETITE CAUSERIE PHILATÉLIQUE

LE SIGNE DE CONTROLE DES TIMBRES DE BORDEAUX

Tenons-nous le signe de contrôle des timbres de Bordeaux ? Cela en a bien l'air, en tous cas la petite découverte qu'a provoquée notre question du mois passé est intéressante, tant au point de vue de la collection, qu'à celui de l'histoire des timbres dont elle éclaire un côté important.

Oui, les timbres de Bordeaux, ou du moins certains d'entre eux, ont une marque, mieux que cela une signature, qui est si bien dissimulée dans le dessin, qu'on ne s'en était pas aperçu. Il est vrai que l'impression des timbres de Bordeaux laisse fort à désirer et que des détails microscopiques, et cependant bien visibles sur les gravures originales, se dénaturaient, s'empâtent ou même disparaissent complètement pendant



les opérations des reports. Il est heureux, pour ce qui va suivre,

que j'aie en ma possession la collection d'essais des neuf valeurs imprimées en noir sur papier blanc couché. Je dis essais, mais en réalité les épreuves dont je parle présentent des blocs de quinze timbres semblables qui, retouchés, servaient à établir les pierres sur lesquelles s'effectuaient les tirages. Ces pierres ne recevaient donc que des reports de reports et l'impression s'en ressentait.

Le graveur des timbres de Bordeaux, autres que les 20 c. dits du 1^{er} type, se nommait, ainsi que je viens de l'apprendre M. Yon, et sa signature se lit dans la partie inférieure droite de la feuille de vigne qui se trouve au-dessus de la grappe de raisin, dans la coiffure de l'effigie ; ce mot YON semble faire partie des traits du dessin, il est très petit, puisque le grossissement de la grappe et de la feuille de vigne qui se trouve en tête de cet article, le reproduit exactement proportionné. Mais je le répète encore, ce mot qu'on lit distinctement sur mes épreuves noires est malheureusement déformé, empâté ou absent sur presque tous les timbres ; les valeurs où il se voit le mieux, sont le 5 et le 40 c. mais surtout le 5 c.

Comme cette signature est penchée de gauche à droite, il vaut mieux, en examinant les timbres, les incliner dans le même sens.

La signature existe, d'après les épreuves, sur toutes les valeurs, sauf probablement sur le 20 c. Pourquoi ? Peut-être parce qu'étant en mesure d'obtenir des timbres de 20 centimes avec les planches des deux premiers types, cette valeur, au 3^e type, aura été gravée la dernière de la série de neuf timbres et qu'il aura été reconnu inutile d'y tracer un signe secret puisqu'il se reportait mal. Je donne cette supposition pour ce qu'elle vaut (1).

Chacune des valeurs des timbres de Bordeaux ayant été gravée séparément et la signature YON n'y occupant pas exactement la même place, il n'y aurait encore rien d'étonnant à ce que les 20 c. présentent la signature ailleurs que sur la feuille de vigne, je l'ai en conséquence cherchée, par exemple dans les grains de raisin dont chacun a un petit trait plus ou moins arrondi à l'extrémité, puis dans les ondulations des cheveux, mais je crois pouvoir affirmer qu'il n'y a rien là qui ressemble à des lettres. D'autres collectionneurs seront peut-être plus heureux ?

(1) Cette première partie du journal était déjà mise en pages lorsque j'ai reçu de M. Yon des renseignements qu'on trouvera plus loin.

Dois-je dire, après ce qu'on vient de lire, m'inspirant de la belle grappe, gravée en tête de cet article :

Collectionneurs, les vendanges sont faites ? Non, je n'ai pas l'habitude de me poser en oracle, commandant impérativement la foi, et comme on l'a vu, je me garderai d'affirmer que, malgré la bonne apparence, la signature de M. Yon constitue le signe de contrôle indiqué par M. Péligot et je dis : cherchez, cherchez. D'ailleurs, en relisant attentivement le document relatif à la fabrication des timbres-poste de Bordeaux, on s'aperçoit qu'il est vague et que le « signe distinctif destiné à faire reconnaître toute manœuvre frauduleuse » pourrait parfaitement ne pas être graphique, M. Péligot, chimiste célèbre, membre de l'Institut, a parfaitement pu faire intervenir la chimie comme pour le burelé des timbres de Prusse 1856 et les petits dessins dans la gomme des timbres actuels d'Allemagne. Ce problème fort intéressant est à élucider.

Presque toutes les communications que j'ai reçues portent sur les différences qui existent entre les neuf valeurs des timbres de Bordeaux, mais il a été dit que les matrices de ces neuf valeurs ont été gravées séparément, elles ne sont donc pas identiques. On indique encore des défauts particuliers à un timbre alors qu'il faudrait les trouver sur tous les timbres de la feuille, ainsi que je l'ai expliqué. On m'a répondu : « mais je n'ai pas de feuilles à ma disposition, je ne peux examiner que l'unique timbre de ma collection ». Alors inutile de se fatiguer à chercher, car les timbres de Bordeaux ont, ainsi qu'on le voit facilement, subi sur les pierres lithographiques de nombreuses retouches qui n'offrent généralement rien de bien intéressant.

*
* *

Je reprends aujourd'hui, dans un chapitre que l'on trouvera plus loin, l'étude de la fabrication provisoire des timbres de Bordeaux, que j'ai déjà traitée ici dans ma série d'articles sur *les Timbres-poste Français* (voir numéros de mai et juin 1893). Cette fois, j'ai l'heureuse fortune de pouvoir donner toute une série de documents dont beaucoup sont inédits et qui forment un ensemble que je me permettrai de qualifier de complet.

D'abord, j'ai pu étudier minutieusement la superbe collection de M. Henri Durrieu qui est certainement sans rivale sous le rapport des timbres de France et de leurs essais.

Cette collection fut commencée vers 1865 par M. Paul Durrieu

alors receveur-général du Bas-Rhin, résidant à Strasbourg où il devint l'ami de M. Oscar Berger-Levrault, le célèbre éditeur, ils furent tous deux de la pléiade des premiers grands collectionneurs. Les fonctions de M. Durrieu l'avaient mis en rapport avec M. Delebecque, directeur de la Monnaie de Strasbourg, qui devait plus tard être chargé de la fabrication des timbres de Bordeaux et c'est de lui qu'il reçut après la guerre les essais dont plusieurs sont uniques. Ils ont été autrefois brièvement signalés dans un ouvrage de M. Arthur de Rothschild; je suis heureux d'avoir pu les faire graver et de les publier pour la première fois grâce à la bienveillance de M. Henri Durrieu qui après avoir hérité de la collection de son père, l'a augmentée considérablement, s'attachant toujours à mettre en valeur le côté documentaire, tantôt par des suites d'essais, tantôt par des reconstitutions de feuilles ou par les feuilles entières elles-mêmes.

Une lettre et une circulaire signalées par M. Paul Hermand m'ont mis aussi sur de bonnes pistes et fait découvrir, entre autres choses intéressantes, le document relatif à la marque de contrôle, qui lui-même a conduit à trouver la signature du graveur, si bien cachée que depuis trente ans elle a passé inaperçue des collectionneurs voués passionnément à l'étude des minuties.

ARTHUR MAURY.

Quand ce journal paraîtra, le Tsar Nicolas II sera l'hôte de la France et la portée politique de cette visite inattendue réjouit tous les cœurs. Elle est le symbole de la Paix, la Paix imposée au besoin par l'union de deux grands peuples, remplis de sympathies réciproques.

Cet heureux événement sera, bien faiblement, représenté dans la collection philatélique par des cartes postales illustrées. Celle que j'ai faite en 1896 et dont j'ai alors raconté le succès incroyable, a été arrangée pour l'actualité. Des milliers ont déjà été vendues, mais je n'ose espérer que celle-ci retrouvera la vogue extraordinaire de sa devancière.

Mon idée, en créant cette carte, avait été de présenter côte à côte les écussons russe et français, celui-ci montrant le coq gaulois; or par la diffusion considérable de cette carte mon but de vulgarisation a été parfaitement atteint; en 1896, combien les collectionneurs de souvenirs franco-russes ont-ils pu noter de coqs gaulois? Un seul, le mien. Voyez aujourd'hui: je citerai

le menu du déjeuner officiel de Bétheny, le journal *Le Rire* dont la couverture montre l'aigle russe donnant la patte au coq gaulois ; l'objet d'art qui va être offert au Tsar par M. Dausset, président du Conseil municipal, au nom de la Ville de Paris, représente la France debout, casquée et cuirassée, tenant à la main un rameau d'olivier ; l'ensemble de cette belle pièce d'orfèvrerie, modelée par le sculpteur Bouval, est posé sur un socle d'argent avec deux bas-reliefs ciselés où l'on voit l'aigle russe et le coq gaulois. Ces emblèmes sont du reste répétés sur les nombreux candélabres du pont Alexandre III.

A. M.

CHRONIQUE UNIVERSELLE

BULGARIE. — Notre correspondant de Varna nous écrit : « Les nouveaux timbres bulgares à l'effigie du prince Ferdinand, seront mis en circulation, selon l'avis officiel de la Direction des Postes et Télégraphes, le premier octobre prochain, ancien style. Dès cette date, les timbres actuels seront supprimés et ne seront plus acceptés pour l'affranchissement des lettres et journaux ».



CHINE. BUREAUX FRANÇAIS. — Une recette de plein exercice vient d'être créée à Canton. Ce bureau a été ouvert le 15 juin dernier et se sert des timbres de l'Indo-Chine française surchargés : CANTON, avec l'équivalent en langue chinoise, le tout en rouge. Dans cette série ce sont les anciens timbres de 10, 15 et 25 centimes qui ont servi, mais les nouveaux ne tarderont sans doute pas longtemps à être employés.



COLOMBIE. — La ville de Cartagena vient d'émettre encore deux nouveaux timbres provisoires ; ils sont au type armes dans le genre de ceux de l'année dernière et légèrement différents entre eux. Le 1 centavo est noir sur blanc et le 2 c. noir sur rose ; imprimés en mauvaise lithographie, ils semblent dentelés avec une épingle. On trouve une marque de contrôle portant sur cinq timbres à la fois et qui se compose d'une rangée de quinze lettres S italiques renfermées dans un cadre ayant deux filets dans le haut et trois dans le bas ; cette surcharge est violette.



CORÉE. — Trois grosses valeurs viennent compléter la série en cours, savoir : 50 cheun vert et rose ; 1 dollar bleu, gris et rose et 2 d. vert et violet. Ces dernières valeurs sont exprimées W.N.



COTE DES SOMALIS. — *Le Temps* a publié les esquisses des nouveaux timbres dus au peintre Merwart. Le premier type est oblong et représente une habitation orientale flanquée à gauche d'une haute tour ; quelques palmiers doivent projeter un peu d'ombre dans ce paysage ensoleillé ; ce sujet est renfermé dans un ovale portant sur le tour : CÔTE FRANÇAISE DES SOMALIS ; en bas : POSTES, entre deux cartouches dont celui de gauche a le monogramme R. F. et l'autre le chiffre de valeur. Le second type est rectangulaire ; on voit sur le sable uni du désert deux indigènes juchés sur un méhari au repos, la tête relevée et regardant en arrière ; les inscriptions sont les mêmes. Enfin le troisième type, plus grand que les précédents, est aussi rectangulaire ; il porte trois guerriers indigènes ; deux sont à genoux et le troisième debout derrière eux ; ils sont tous armés de lances à large fer et de boucliers presque ronds.

Nous ne savons pas encore quand ces nouveaux timbres seront mis en service, mais il faut se hâter car la disette est complète ; après avoir coupé en deux les 10 centimes, on coupe maintenant les 30 et 50 c. pour en faire des 15 et 25 c. Vu leurs grandes dimensions, rien n'empêcherait de couper ces timbres en quatre.



CRÈTE. — Un de nos correspondants nous confirme ce que nous disions dans notre chronique d'avril au sujet des surcharges provisoires sur les premiers timbres de cette île. Un édit du prince Georges a établi comme monnaie de l'État, l'unité monétaire grecque et a défendu l'emploi des pièces turques, ce qui a rendu la surcharge inutile.



CRÈTE. BUREAU ITALIEN. — Ainsi que nous le disions le mois dernier, le bureau de la Canée a reçu le timbre italien de 25 centesimi avec surcharge noire : LA CANEA — 1 PIASTRA 1.



ÉQUATEUR. — Les timbres annoncés au commencement de cette année ont reçu la surcharge OFICIAL pour servir comme timbres de service.



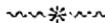
FRANCE. — M. le sous-secrétaire d'Etat des Postes s'est engagé devant la Chambre des Députés à changer la couleur orange du timbre usuel de 15 centimes qui a soulevé tant de critiques lors de son apparition. Nous apprenons que la couleur adoptée serait le gris rosé sur gris déjà employée pour le 15 c. des colonies ; le remède ne serait-il pas pire que le mal ?



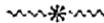
GUYANE ANGLAISE. — Le 2 cents, au type ci contre,



que nous avons annoncé l'année dernière comme devant être violet et carmin vient seulement d'arriver dans la colonie ; il est imprimé en noir et rouge sur papier rouge. Le 48 c. est aussi arrivé, mais il ne sera mis en cours qu'à la fin de cette année. Le 96 c. paraîtra bientôt dans de nouvelles couleurs.



LABUAN. — Cette colonie prolifique qui marche à la remorque de Bornéo, n'avait pas encore de timbres-taxe. C'était une lacune que les collectionneurs devaient regretter, et pour la combler, la série entière des timbres-poste a reçu la surcharge noire : **POSTAGE DUE.** Comme à Bornéo il manque cependant la plus petite valeur de 1 cent.



MAURICE. — Le 15 cents vert et orange annoncé depuis 1899 vient seulement de paraître ; sa véritable couleur est gris vert avec valeur en orange.



NOUVELLE GUINÉE ANGLAISE. — Un nouveau pays fait son entrée dans nos albums ; la Nouvelle Guinée anglaise s'était servi jusqu'à présent des timbres de Queensland sans surcharge ; une des conséquences de la fédération australienne est d'avoir doté cette colonie d'une série spéciale gravée en Angleterre. Ces timbres en deux couleurs sont très jolis ; le format est oblong et le type, le même pour toutes les valeurs, représente un canot Papouan avec une vue de la côte dans le fond. Ce sujet est imprimé en noir. Le cadre, très sobre d'ornements, l'est également d'inscriptions, il porte seulement en haut : **BRITISH NEW GUINEA** et en bas le chiffre de valeur dans un petit

cercle à chaque angle ; le tour est en blanc sur fond plein. Les valeurs sont au nombre de six : 1/2 penny, 1 p., 2 pence, 2 1/2 p., 4 p., 6 p. et 1 shilling. Deux cartes ont paru en même temps et au même type ; seulement elles sont imprimées en lithographie au lieu de taille-douce ; les valeurs sont 1 penny rouge et 1 1/2 p. bleu.



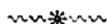
PÉROU. — Une nouvelle carte-lettre de 3 centavos rouge sur carton blanc vient de paraître ; elle porte à droite le médaillon des cartes avec l'effigie du Président Romanas ; au-dessus le nom du pays et au-dessous la valeur en lettres en deux lignes entrées ; CARTA POSTAL ressort en blanc sur une vignette dans le milieu et en haut.



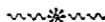
SEYCHELLES. — Il a fallu recourir à de nouveaux provi-soires de 3 cents que l'on a obtenus cette fois sur le 16 c. orange et bleu ; on ne nous dit pas si cette seconde émission a été enlevée aussi rapidement que la première ; puis le 6 c. man-quant à son tour on a eu recours au 8 c. violet brun et bleu pour le transformer par une surcharge analogue. Il est probable qu'on ne s'arrêtera pas en aussi beau chemin.



TRANSVAAL. — Le 1/2 penny vert a été, comme le 1 p., surchargé E. R. I. en noir. Il faut croire que les timbres ainsi surchargés ont été accaparés, car on a vu paraître, ensuite croyons-nous, un autre 1/2 penny obtenu provisoirement sur le 2 pence brun et vert par une surcharge noire : « E. R. I. — Half — Penny » en trois lignes.



URUGUAY. — Les timbres de service que nous avons catalogués dernièrement ont au-dessous du mot : OFICIAL, un petit monogramme composé des lettres H. R. qui sont les initiales du directeur général des Postes, M. Honoré Roustan.



VICTORIA. — La série en cours avec le mot POSTAGE est complétée par l'addition des 5 schillings bleu et rouge et par le 9 pence carmin de 1896 qui n'avait pas cessé d'avoir cours. Quant aux grosses valeurs de 1 et 2 pounds, on n'en parle plus ; leur laideur fait ajourner leur apparition.

Voici le type de la nouvelle carte-poste de 1 penny ; elle est



imprimée, paraît-il, en cinq couleurs différentes.

Nous avons encore à annoncer une carte double de 1 1/2 pence brun rouge sur vert au type de celle de l'année dernière, une carte double également de 1 penny rose sur chamois au type de celle de juin dernier ; puis une carte-lettre de 2 pence carmin sur azuré et une provisoire de 1 penny sur 2 pence, carmin sur azuré, avec surcharge bleue. On nous dit que cette dernière carte-lettre avait été préparée mais ne fut pas mise en cours pour sa valeur de 2 p., parce qu'elle portait une inscription défendant d'insérer aucun papier dedans, d'où sa réduction à 1 p.

ÉMISSIONS NOUVELLES

SEPTEMBRE 1901

CHINE

Bureaux français
Canton

*Timbres de l'Indo-Chine
avec CANTON et caractères chi-
nois en surcharge rouge.*



1 cent. noir sur bleu.

- 2 cent. brun rouge.!
- 4 » brun violet.
- 5 » vert.
- 10 » noir sur violet.
- 15 » bleu.
- 20 » bistre sur vert.
- 25 » noir sur rose.
- 30 » brun.
- 40 » rouge.
- 50 » rose.
- 75 » noir sur jaune.
- 1 franc olive.
- 5 » violet.

COLOMBIE

*Timbres, armes, dentelés
(pour Cartagena).*



- 1 centavo noir sur blanc.
2 » noir sur rose.

CORÉE

*Timbres, suite de la série en
cours, dentelés.*

- 50 cheun vert et rose.
1 dollar bleu, gris et rose.
2 » vert et violet.

CRÈTE

Bureau italien

*Timbre d'Italie avec LA
CANEA et valeur en surcharge
noire.*

- 1 piastre sur 25 cent. bleu.

ÉQUATEUR

*Timbres de service, timbres
en cours avec OFICIAL en sur-
charge noire.*



- 1 centavo violet et noir.
2 » vert et noir.
etc., etc.

GUYANE ANGLAISE

*Timbre, type en cours, den-
telé.*

- 2 cents noir et rouge sur rouge.

LABUAN

*Timbres-taxe, timbres en
cours avec POSTAGE DUE en
surcharge noire.*

- 2 cents vert et noir.
3 » bistre et noir.
4 » carmin et noir.
5 » bleu et noir.
6 » brun rouge et noir.
8 » rouge et noir.
12 » vermillon et noir.
18 » bistre et noir.
24 » violet pâle et bleu.

LAS BELA

Type du timbre de 1 anna



annoncé le mois dernier.

NICARAGUA

*Type des timbres-télégraphe
catalogués l'année dernière.*

**NOUVELLE GUINÉE ANGLAISE**

*Timbres, canot, oblongs,
dentelés.*

- 1/2 penny vert clair et noir.
 1 » carmin et noir.
 2 » violet et noir.
 2 1/2 » bleu et noir.
 4 » brun et noir.
 6 » vert foncé et noir.
 1 » orange et noir.

Cartes, même timbre.

- 1 penny rouge.
 1 1/2 » bleu.

PÉROU

Carte-lettre, effigie du président Romanas, petite vignette.

3 centavos rouge sur blanc.

SEYCHELLES

Timbres de diverses émissions avec valeur en surcharge noire.



- 3 cents sur 36 c. brun et rose.
 3 » sur 16 c. orange et bleu.
 6 » sur 8 c. violet brun et bleu.

TRANSVAAL

Timbre en cours avec E. R. I. en surcharge noire.

1/2 penny vert.

Idem, avec E. R. I. et valeur en surcharge noire.

1/2 penny sur 2 p. rose et vert.

VICTORIA

Type du timbre de 1 p. avec POSTAGE, annoncé précédemment.



Timbres, types en cours avec le mot POSTAGE.

- 9 pence carmin.
 5 shillings bleu et rouge.

Cartes, types en cours.

- 1 et 1 penny rose sur chamois.
 1 1/2 et 1 1/2 p. brun rouge sur vert.

Carte-lettre, type en cours.

2 pence carmin sur azuré.

Idem, avec valeur en surcharge bleue.

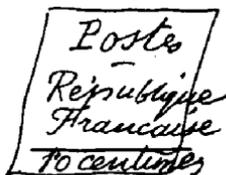
1 p. sur 2 p. carmin sur azuré.

LA FABRICATION DES TIMBRES-POSTE A BORDEAUX

Le premier document relatif aux timbres de Bordeaux est une lettre datée du 30 septembre 1870 que M. de Roussy, délégué du Ministère des finances à Tours, adresse à M. de Maintenant,

Inspecteur général des finances, et dans laquelle il invite celui-ci à étudier la question de la fabrication à Bordeaux de timbres-poste dont il remet un tracé sommaire, ajoutant :

« J'ai pensé que la monnaie de Bordeaux pourrait être chargée de la confection de timbres provisoires, et dont l'exécution serait rendue aussi simple que possible, par l'adoption du modèle ci-dessous :



Fac-similé d'après la minute conservée aux archives de l'Administration des Postes

Quatre types de timbres (1, 4, 10 et 20 cent.) pourraient, à la rigueur, faire face aux exigences présentes, et, pour simplifier, il ne serait pas nécessaire que ces timbres fussent séparés par le pointillé actuel. Je vous prie donc de vous entendre avec le Directeur de la fabrication des monnaies de Bordeaux et de me faire connaître, dans un délai aussi bref que possible, les dispositions qu'il y aurait à prendre, à la Monnaie de Bordeaux, pour être en mesure de confectionner, tous les jours, à partir du milieu de ce mois, environ 4,000 feuilles de 300 timbres chacune.

» Vous aurez aussi à étudier de concert avec le Directeur de la Monnaie les moyens à adopter, dans la fabrication, pour éviter toute contrefaçon. C'est un point essentiel sur lequel j'appelle toute votre attention. Je recommande cette question d'une manière spéciale à votre expérience et je vous serai très obligé de me rendre compte au plus tôt du résultat de vos demandes. »

Ces ateliers de la Monnaie de Bordeaux chômaient depuis plusieurs années déjà ; M. Delebecque, ex-directeur de la Monnaie de Strasbourg fut appelé à Bordeaux pour y diriger la reprise de la frappe des monnaies et organiser concurremment les ateliers de fabrication des timbres-poste.

Il commanda à la maison Augé-Delile, de Bordeaux, (entreprise de gravures diverses) un type de timbre dont une épreuve fut soumise à la délégation de Tours.

La question des timbres-poste ne semble pas avoir été suivie d'abord avec toute la diligence qu'elle réclamait, puisque ce n'est que trois semaines après l'invitation de M. de Roussy que M. Stenackers, nommé depuis huit jours Directeur général des Postes et des Télégraphes, écrivit la lettre suivante au Directeur de la Monnaie de Bordeaux : (1)

(1) L'original de ce document fait partie de la collection A. Maury.

Lettre de M. Steenackers, Directeur général des Télégraphes et des Postes, à M. Delebecque, Directeur de la Monnaie de Bordeaux.

DIRECTION GÉNÉRALE DES POSTES.

Tours, le 21 octobre 1870.

Monsieur,

M. de Maintenant, Inspecteur Général des Finances, a fait connaître au ministre des Finances, que vous étiez en état de fabriquer, dans un bref délai, les timbres nécessaires à l'affranchissement des correspondances.

Une décision du ministre, en date du 19 octobre courant, m'autorise à m'entendre avec vous pour que, vu l'urgence, la fabrication commence le plus tôt possible.

Le Directeur des Postes de la Gironde devant remplir les fonctions de Gardemagasin des timbres-poste, je lui écris aujourd'hui une longue lettre qu'il vous montrera et par laquelle je lui prescris de s'entendre avec vous et avec M. de Maintenant pour arrêter les dispositions à prendre, afin d'éviter la contrefaçon des nouveaux timbres, et leur emploi après qu'ils auraient servi.

J'appelle tout spécialement votre attention sur ce point important, et je ne doute pas que vous trouviez des procédés de fabrication qui enlèvent toute crainte à ce sujet.

Je vous remercie d'avance, Monsieur, de tout ce que vous voudrez bien faire pour venir en aide à l'Administration dans ces moments difficiles.

Agrérez....

Signé : STEENACKERS.

Dès ce moment la question entra dans une phase active et le lendemain paraissait dans le *Bulletin mensuel de l'Administration des Postes* une décision du Ministre des Finances autorisant l'Administration à faire confectionner de nouveaux timbres-poste et des chiffres-taxe à la Monnaie de Bordeaux.

En même temps, M. Steenackers adressait au Directeur des postes de la Gironde la lettre suivante :

Tours, le 22 octobre 1870.

Monsieur le Directeur,

Comme suite à mon télégramme de ce matin, je vous adresse un timbre-poste, à l'effigie de la République, fabriqué à Paris, bien qu'il ait été oblitéré par le bureau de Tours.

L'Administration adopte définitivement ce type.

Veillez donc en aviser immédiatement M. Delebecque et M. de Maintenant et prendre, avec eux, les dispositions nécessaires pour que les timbres qui doivent être fabriqués à la Monnaie de Bordeaux soient conformes à ceux qui sont confectionnés à Paris.

Ci-joint un timbre émanant de la Monnaie de Bordeaux, et qui me paraît se rapprocher beaucoup du timbre que je vous sou mets comme type. Il suffirait seulement de faire disparaître les lettres K, A et D, et le petit dessin qui se trouvent aux quatre angles.

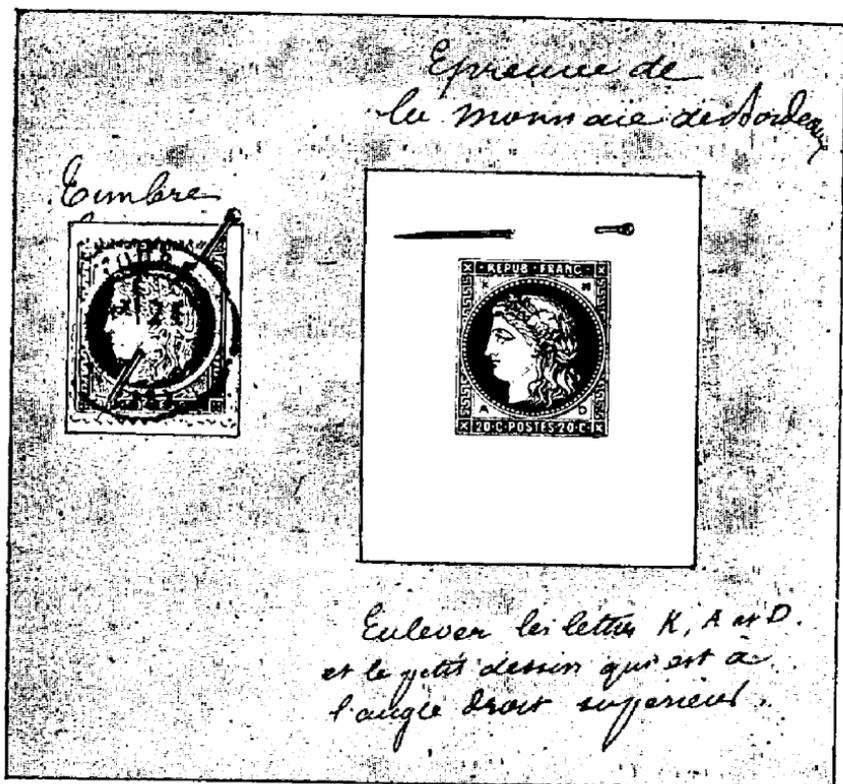
Recevez, etc.

Le Directeur Général des Télégraphes
et des Postes,

Signé : STEENACKERS.

En marge étaient épinglés d'abord le timbre de Paris devant servir de modèle, qui, par une précaution sans doute excessive, avait été oblitéré à Tours la veille : 21 octobre 1870, puis l'épreuve du timbre de M. Augé-Delile avec une note de la main de M. Steenackers ou de son secrétaire prescrivant encore *d'enlever les lettres K, A et D et le petit dessin qui se trouve à l'angle droit supérieur.*

Cette pièce historique dont nous donnons ici une reproduction appartient à la collection de M. le Comte Durrieu.



Fac-similé un peu réduit du premier essai de Bordeaux

Nous entrerons dans quelques détails relativement à cet essai précieux : c'est une copie du type Liberté de 1849 mais qui s'en écarte cependant par les détails : les perles qui entourent l'effigie manquent de régularité, les croisillons des angles sont remplacés par de simples croix blanches, le fond du timbre,

autour du médaillon, est formé, au lieu d'un briquetage légèrement ondulé, de lignes verticales, mais ce qu'il a de particulier ce sont les lettres et le signe destinés, dans la pensée de l'auteur, à le différencier des timbres au type Liberté de 1849.

Le petit signe que l'on voit à droite est une croix recroisetée dont nous donnons ici un grandissement; c'est le *différent* de



M. Delebecque, c'est-à-dire sa marque monétaire personnelle que l'on retrouve sur les pièces d'argent et de bronze frappées pendant qu'il était Directeur de la Monnaie de Strasbourg et de celle de Bordeaux.

La lettre K de l'angle supérieur gauche est le signe monétaire de l'atelier de Bordeaux qui l'a conservé depuis François I^{er} jusqu'à sa fermeture définitive qui eut lieu en 1878. (1)

Les lettres A et D sont vraisemblablement les initiales du graveur M. Augé-Delile à moins qu'elles ne soient celles de M. Archange Delebecque mais il ne nous semble guère admissible que ce dernier ait cru devoir mettre deux fois sa signature sur le même timbre.

Concours. — Afin de ne pas perdre un temps précieux, plusieurs dessinateurs et graveurs furent appelés, par M. Augé-Delile, pour établir les matrices des timbres-poste copiés sur ceux de 1849. M. Yon fut choisi, mais son travail de gravure sur pierre de chacune des valeurs demandant un certain temps, on se servit, à titre provisoire, d'un dessin sur pierre, dit 1^{er} type, dont il sera question plus loin.

(1) Sous Napoléon III il n'existait plus que trois villes ayant des établissements où l'on frappait la monnaie; les ateliers se distinguaient par des lettres particulières inscrites au bas des pièces :

A pour Paris, BB pour Strasbourg et K pour Bordeaux.

Depuis 1878 les monnaies françaises ne sont plus frappées qu'à Paris.

Les *différents* gravés également sur les monnaies sont les signes particuliers des Directeurs de la fabrication et des graveurs généraux des monnaies. Voici ceux qu'on rencontre le plus souvent :

Une abeille : M. de Bussière, Directeur.

Un pic et une masse en croix : M. Dumas, Directeur.

Une croix recroisetée : M. Delebecque, Directeur.

Une tête de levrette : M. Barre père, Graveur.

Une ancre : M. Albert Barre, Graveur.

Etc...

On voit aussi sur les monnaies les initiales ou le nom du graveur auteur de la composition, qui peut, en outre, ajouter son *différent* s'il fait partie de l'Administration.

Voici un autre essai dont le dessin diffère complètement, par les petits détails, de l'essai précédent et de ceux qui vont suivre.



Essai de Bordeaux (Collection Durrieu)

Il n'a pas été utilisé pour imprimer des timbres-poste, on doit supposer qu'il provient du concours ; nous ne l'avons vu que dans la collection Durrieu, où il est comme le précédent, à l'état d'épreuve, imprimé soigneusement en noir sur papier blanc glacé.

Essai du 1^{er} type, avant la retouche. — L'épreuve par quatre timbres, dont nous donnons ci-dessous le fac-similé, est un report du premier 20 c. qui sera mis en cours à Bordeaux. Le type original était dessiné à la plume sur pierre lithographique ; l'exécution en est assez soignée et cependant il a



Essais du 1^{er} type de Bordeaux (collection Durrieu)

été très difficile à reporter, peut-être à cause de l'inexpérience des premiers ouvriers lithographes que l'on put recruter, peut-être parce que les traits du dessin étaient un peu trop rapprochés. Ainsi le type du report que nous donnons ci-dessus a été retouché avant de servir, puisque les ombres du cou formées ici de traits

et de quelques points ont été éclaircies de façon à ne plus donner au tirage que des points, détail caractéristique.

(A suivre).

A. MAURY.

Au moment de mettre sous presse, nous recevons des renseignements extrêmement intéressants dont nous sommes forcé d'ajourner la publication au mois prochain.

UN MUSÉE POSTAL A PARIS

Tout le monde a lu l'information suivant laquelle M. Mougeot, se proposant de créer un musée postal, avait acheté, pour l'y installer, l'ancien hôtel de Martignac, situé 107 rue de Grenelle. Selon la nuance politique des journaux l'idée était excellente ou ridicule, c'est le cas de répéter qu'on ne peut contenter tout le monde. Cette nouvelle, fort intéressante, me surprit car je n'avais pas entendu dire qu'un crédit quelconque eût été voté pour un musée postal. Afin de savoir à quoi s'en tenir, le plus simple était d'y aller voir. L'immeuble indiqué vient en effet d'être acheté par l'Administration des Postes, j'y pénètre, le carnet à la main, en reporter consciencieux. L'ex-hôtel de Martignac n'a, en façade sur la rue de Grenelle, qu'une porte cochère donnant sur un long passage ou vestibule bordé à droite et à gauche par des maisons de rapport. Il se compose d'un bâtiment principal, sur cour, avec aile de chaque côté, au fond un jardin; le tout passe derrière les maisons voisines et rejoint ainsi les bâtiments de l'Administration des Postes situés au 103 de la même rue. Cela est vieillot, mal distribué; valeur, d'après mon estimation: au moins un million. Cette acquisition doit être très avantageuse pour l'Administration qui n'a pas besoin là de façade sur la rue et trouve ainsi un grand terrain où elle pourra accéder directement. Ainsi que je le pensais bien, l'immeuble est surtout destiné à loger des services éparpillés actuellement en diverses dépendances et on ne l'a pas acheté spécialement pour y établir un musée qui, aujourd'hui, n'offre pas beaucoup d'intérêt ni de valeur; cela viendra. Du reste, je n'ai pu visiter les locaux parce qu'ils ne sont pas libres: il y a là plusieurs locataires qui ont des baux de deux et trois ans, mais tout peut s'arranger. Donc, la nouvelle était prématurée, ce qui ne l'empêche pas d'être exacte, M. Mougeot, l'aimable

Sous-Secrétaire d'Etat des Postes et Télégraphes, l'ayant confirmée à plusieurs journalistes. Je n'ai pu voir M. Mougeot mais je suppose que son intention est d'accorder, dans l'immeuble en question, quelques salles du premier étage, dont les fenêtres sont très hautes et où l'on pourrait, sans grands frais, exposer avantageusement les collections qui ont été emballées et mises en dépôt dans les bâtiments de l'avenue de Saxe, après avoir été promenées en divers locaux de la rue de Grenelle pour finir dans les combles de Gutenberg, d'où on les expulse encore pour installer à leur place un des grands meubles du téléphone.

Il y a deux ans, cherchant à constituer un petit musée postal pour l'Exposition universelle, je visitais ces combles de l'hôtel Gutenberg, où je retrouvais avec plaisir un joli petit modèle de wagon-poste qu'on avait admiré à l'Exposition précédente; l'ouvrant, par le toit, pour voir encore sa distribution intérieure, j'y découvris tout ce qu'il faut à un garçon de bureau pour l'entretien journalier de ses chaussures.

Cela ne fait rien, avec l'assentiment de M. Mougeot et la bonne volonté des collectionneurs, on peut très bien fonder, sans frais sérieux, je le répète, un musée postal et philatélique intéressant et qui ne tarderait pas à prendre de l'extension.

J'y reviendrai.

ARTHUR MAURY.

EXPOSITION PHILATÉLIQUE DE LA HAYE

Une exposition philatélique des plus réussies a eu lieu à La Haye dans le courant du mois d'août; elle réunissait de nombreuses collections de la Hollande et de ses colonies, où la minutie est poussée à ses dernières limites. Parmi les collections françaises, celle de M. le Comte Henri Durrieu, qui était exposée pour la première fois, fut particulièrement admirée.

La reine Wilhelmine avait envoyé comme prix d'honneur une grande médaille d'argent; les exposants ont ensemble banqueté et même fait un voyage d'excursion dans les principales villes de la Hollande.

Détail très original: à l'issue du banquet, un superbe feu d'artifice a été tiré, la pièce principale précédant le bouquet représentait des timbres-poste nationaux.

CE QU'ON VOIT SUR LES TIMBRES

LES PRÉSIDENTS DES ÉTATS-UNIS et l'assassinat politique

Les effrayants maniaques que sont les régicides n'ont même plus, en frappant, le prétexte d'abattre un maître couronné qu'ils croient tout puissant et rendent responsable des misères humaines. On les voit s'attaquer aussi bien aux présidents de République, élus pour quelques années et dont le pouvoir est des plus limités. L'idée du remplacement immédiat, et sans secousse politique, n'arrête pas les meurtriers hantés par les théories utopiques pour lesquelles ils sacrifient eux-mêmes leur vie.

Ainsi vient d'être assassiné stupidement le président Mac-Kinley, comme l'ont été Carnot, Lincoln et Garfield.

On annonce déjà de New-York, qu'un timbre-poste, reproduisant les traits de l'homme éminent dont les États-Unis portent aujourd'hui le deuil, a été commandé à l'un des graveurs officiels. C'est malheureusement un usage consacré, puisque deux timbres ont été créés dans de semblables conditions : ceux de Lincoln et de Garfield, dont nous donnons ici une courte biographie.

Abraham Lincoln. — Le Président Lincoln, dont on voit l'effigie sur plusieurs timbres des États-Unis, naquit en 1809 de



parents pauvres. Pour venir en aide à sa mère, devenue veuve de bonne heure, il se fit, dès l'âge de dix ans, successivement gardeur de troupeaux, batelier et enfin bûcheron et fabricant de palissades. Il dut à ce dernier métier le surnom de *Rail Splitter* (fendeur de bois), qu'il a toujours conservé depuis.

Travailleur infatigable, il passait ses moments de loisir à lire les journaux et ouvrages qu'il pouvait se procurer et s'adonnait surtout à l'étude de la géométrie. Après avoir occupé les emplois ou états les plus divers : arpenteur, épiciier,

professeur, homme de loi, ses concitoyens l'envoyèrent à la législature de l'Illinois et ensuite au congrès de 1847 à 1849.

En 1861, il posa sa candidature à la présidence de la République et l'emporta sur ses adversaires grâce à la division qui régnait dans le camp des esclavagistes.

C'est peu de temps après cette élection que les États du Sud donnèrent le signal de la guerre civile qui devait déchirer le pays pendant plus de quatre ans. Lincoln se révéla alors comme un organisateur de premier ordre. Réélu président des États-Unis en 1864, il fut, l'année suivante, assassiné au théâtre par un acteur nommé J. Wilkes Booth, espèce de fanatique qui croyait venger les États du Sud par cet homicide.

C'est à Abraham Lincoln que revient l'honneur d'avoir aboli l'esclavage dans son pays.

*
* *

Garfield. — James-Abraham Garfield, né en 1831, à Orange (Ohio), eut, comme le précédent, une origine des plus humbles.



Il fut d'abord journalier, puis charpentier et timonier. Supérieurement doué, il perfectionna tout seul son instruction et obtint, en 1849, le brevet d'instituteur, puis un emploi de professeur au collège d'Iram dont il devint bientôt le recteur.

Élu sénateur en 1859, il s'engage, lors de la guerre de Sécession, comme simple soldat, et ne tarde pas à se faire distinguer par sa bravoure et sa rare énergie. Il conquiert rapidement tous les grades et obtient sa nomination de major général après la bataille de Chicamanga. Mais la politique l'attire, il donne sa démission d'officier et est élu à différentes reprises député au Congrès fédéral.

Nommé sénateur fédéral en 1880, à l'unanimité, par la législature de l'Ohio, Garfield n'eut pas le temps de siéger, car le 4 novembre de la même année il était élu président des États-Unis. Les premiers mois de son Gouvernement furent signalés

par des réformes heureuses et tout annonçait au pays une ère nouvelle de prospérité lorsque le 5 juillet 1881, au cours d'une excursion, le président Garfield fut frappé de deux balles de revolver par un nommé Charles Guiteau auquel il avait refusé une place de Consul. Pendant deux mois on conserva l'espoir de le sauver, mais il expira tout à coup le 19 septembre des suites de sa blessure.

*
* * *

William Mac-Kinley. — L'homme éminent, qui vient de succomber au déplorable attentat dirigé contre lui, était né en 1844 à Niles, dans l'Ohio. Sa famille était d'origine écossaise. Il fut tour à tour officier puis avocat. Après s'être mêlé aux luttes politiques ses partisans l'envoyèrent siéger, en 1877, à New-York, où il se fit remarquer par sa politique protectionniste. En 1893, il fut élu gouverneur de l'Ohio; trois ans plus tard le parti protectionniste et impérialiste, qui le reconnaissait pour son chef, le porta devant les électeurs et après une campagne acharnée M. Mac-Kinley fut élu président le 3 novembre 1896. Sa présidence fut marquée par l'adoption de deux importantes réformes : l'élévation excessive du tarif douanier et la consécration de l'étalon d'or. Cette transformation, qui releva aussitôt le crédit des États-Unis, fut suivie de la création d'une armée permanente, qui devint tout à coup glorieuse par suite de la conquête successive de Cuba, de Porto-Rico et des Philippines.

M. Mac-Kinley songeait à la vieille doctrine de Monroë « l'Amérique aux Américains » ; l'organisation des « trusts » si funestes au commerce et à l'industrie de l'ancien continent, lui était apparue de bonne heure comme le plus formidable outil dans la guerre économique.

M. Mac-Kinley venait d'être réélu chef du pouvoir exécutif et son mandat ne devait prendre fin qu'en 1905.

ARMOIRIES D'ÉTATS

Armes d'Hawaï. — 1° *Écartelé* : aux 1 et 4 fascé de huit pièces, les première, quatrième et septième fascés d'argent, les deuxième, cinquième et huitième de gueules, les troisième et sixième d'azur ; aux 2 et 3 d'or à un écran de plumes au naturel, posé en pal. Sur le tout un écusson d'azur bordé d'or, chargé

d'un carquois d'argent en pal et de deux flèches d'or, passées en sautoir, brochantes sur le carquois.

Couronne royale.

L'écu entouré de deux branches de feuillage.

Ces armes sont visibles en partie sur la carte de 1 cent de 1882 ; au-dessus du médaillon portant l'effigie de la reine Kapiolani on voit deux sceptres, l'un terminé par une boule, l'autre par des plumes, passés en sautoir ; ce sont les emblèmes de la royauté hawaïenne qui se retrouvent sur le timbre de 3 cents de la carte de la même émission.



Sur le timbre de 1 cent de 1894, les armoiries sont modifiées comme suit :

2° *Ecartelé* : aux 1 et 4 fascé de huit pièces, les première, quatrième et septième fascés d'argent, les deuxième, cinquième et huitième d'azur, les troisième et sixième de gueules ; aux 2 et 3 d'argent à huit étoiles de . . . , posées au deuxième quartier, 3, 3 et 2 et au troisième, 2, 3 et 3. Sur le tout d'or à un carquois en pal et deux flèches en sautoir, brochantes sur le carquois.

Tenants : deux guerriers vêtus de manteaux de plumes et de casques de même, tenant chacun une lance (?)

La devise de cet état, aujourd'hui disparu, était : NA MAU KE EA O KAI AINA I KA PONO (*La Justice est la clef de voûte de l'Etat*).

Armes de Libéria. — Les premières armes avaient été copiées sur celles des États-Unis d'où venaient les nègres affranchis qui ont fondé cette république africaine ; elles se blasonnaient :

1° *De gueules à cinq vergettes d'argent ; au chef d'azur, chargé d'une étoile du second.*

Ces armes ne figurent pas sur les timbres, mais on les trouve sur le drapeau ; elles ont été remplacées par les suivantes :

2° *Sous un ciel azuré un paysage maritime au naturel, com-*

posé d'un vaisseau à trois mâts sur une mer, avec soleil naissant à dextre; au premier plan sur le rivage une charrue accompagnée d'un palmier à senestre; en chef une colombe foulante en barre tenant dans son bec un parchemin.



Cimier : un éléphant.

L'écu posé sur deux drapeaux aux couleurs nationales, les hampes passées en sautoir.

Devise : THE LOVE OF LIBERTY BROUGHT US HERE (*L'amour de la Liberté nous amena ici*).

Armes de la Nouvelle-République.⁽¹⁾ — *Tiercé en fasce, les première et deuxième divisions parties, ce qui donne cinq quartiers : au 1 un char de pionnier ; au 2 une tente militaire ; au 3 un bœuf sur une terrasse ; au 4 un vaisseau voguant à senestre sur une mer agitée ; au 5 une charrue dans un champ. Sur le tout un écusson chargé d'une ancre.*⁽²⁾



L'écu posé sur deux lances et deux drapeaux passés en sautoir.

Devise : EENDROGT, RECHTVAERDICH HEID EN LIEF (*Concorde, intégrité et amour*).

Armes du Stellaland.⁽³⁾ — *Ecartelé : au 1 d'or à un oiseau*

(1-3) Nous serions reconnaissant à ceux de nos lecteurs qui pourraient nous compléter les émaux de ces armoiries.

(2) Le timbre-poste, dont nous donnons un fac-similé, n'offre certainement qu'une reproduction incorrecte des armoiries.

essorant de ... ; au 2 d'azur à une étoile d'argent ; au 3 de gueules à une balance de ... ; au 4 de gueules à deux poissons posés en fasces, celui de la pointe contourné, et un sabre en pal, brochant sur les poissons, la pointe en bas.



Cimier une étoile.

La pointe de l'écu repose sur deux palmes adossées.

Une banderole vide ne nous a pas permis de connaître la devise de cette république éphémère.

NOTES QUESTIONS & RÉPONSES

Réformes postales à Berlin. — De l'illustration :

La capitale de l'empire allemand possède, pour le transport de ses lettres, de lourds véhicules, véritables wagons ambulants, dans lesquels les employés trient les lettres au fur et à mesure que les bureaux de quartiers les leur remettent. Ces véhicules, volumineux et laids, dits *Postwagen*, sont la terreur des passants car les cochers les conduisent à une allure extrêmement rapide. Ils vont disparaître pour être remplacés à partir du 1^{er} octobre par de petites voitures *karriolles* assez semblables à celles que nous connaissons à Paris et dont un certain nombre est en service déjà depuis quelque temps, à Berlin même. De plus, le nouveau chef de la poste impériale se rendant compte du préjudice que cause à celle-ci la concurrence des deux postes privées, la « *Paket fahrt* » qui transporte les petits colis, et la « *Privat post* » qui enlève et distribue les lettres de Berlin pour Berlin, vient de racheter leur privilège moyennant une indemnité de cinq millions de francs environ.

Comme ces sociétés n'exigeaient qu'un affranchissement de 2 et même 1 pfennig (0 fr. 0125 et 0 fr. 0250) pour une carte et

de 3 pfennig (0 fr. 0375) pour une lettre, alors que la poste impériale demandait 5 et 10 pfennig (0 fr. 0625 et 0 fr. 125), il a fallu uniformiser les prix. L'administration de la poste impériale a donc fait des cartes à 2 pfennig et elle ne réclame que 5 pfennig pour l'affranchissement d'une lettre.

France. Oblitération. — Au sujet de l'oblitération : GARE DES HOPITAUX JOUGNE (DOUBS), signalée dans notre dernier numéro, M. Jacquier nous adresse les renseignements suivants :

« La ligne Lausanne-Vallarbe (Suisse), Hôpitaux-Jougne (France), le Franbourg-Pontarlier, appartient à la Compagnie suisse du Jura-Simplon jusqu'à cette dernière station. Cette ligne est uniquement desservie par les ambulants suisses, jamais l'ambulant français ne va plus loin que Pontarlier. La carte a donc été mise à la boîte de la gare des Hôpitaux-Jougne et oblitérée comme l'indique le dernier n° du *Collectionneur* ; le facteur français a levé la boîte et remis son contenu à l'ambulant suisse avec le sac provenant du bureau de poste français de Jougne, ce sac étant fermé, l'ambulant n'a pas eu à en timbrer le contenu, mais seulement les plis extraits de la boîte mobile. A Pontarlier, l'ambulant suisse a fait l'échange avec l'agent français et la correspondance recueillie à Jougne-Gare a alors été timbrée à nouveau par l'office français. L'ambulant suisse fait donc, sur ce tronçon, le service pour le compte de l'administration française.

« Les ambulants suisses sont tous munis d'une boîte aux lettres ; je serais curieux de savoir si une carte suisse de 5 c. mise dans l'une de ces boîtes à Jougne ou à Pontarlier à destination de Suisse serait taxée ? On me dit que l'ambulant suisse considérerait cette carte comme non affranchie et qu'elle serait taxée comme lettre à 50 centimes. »

MOT DE LA FIN

M. X..., en villégiature depuis quelques jours sur une plage à la mode, remet un franc à sa bonne en lui disant d'aller chercher 5 timbres-poste à 5 centimes. Celle-ci, une rusée gailarde du pays, revient bientôt avec les timbres demandés et rend 59 centimes à son maître.

— Mais c'est 75 centimes que vous devez me rendre, lui dit-il.

— Monsieur n'y pense pas, ce n'est pas ici comme à Paris. tout y est hors de prix, et pendant la saison les timbres d'un sou se vendent 10 centimes.

EN VENTE

CASES SUPPLÉMENTAIRES

SÉRIE 1900

A la demande d'un grand nombre de nos clients nous avons fait réimprimer les dix placards de cases supplémentaires destinés à compléter la onzième édition de notre album universel.

Ces placards contiennent les cases des timbres parus de 1897 à 1900 ; ils se composent de 420 séries imprimées sur papier faible et destinées à être collées sur l'édition précédente de l'album qui se trouve ainsi complétée jusqu'en 1900.

Prix des placards de 1897 à 1900 (1,700 cases nouvelles) **2 fr.**

TIMBRES RARES

Aperçu de quelques prix

CEYLAN

1854-61. Effigie à gauche, cadres divers, non dentelés.



- | | |
|--|----------------|
| 6. 6 p. brun sur azuré..... 0 | 18 fr. |
| 8. 10 p. rouge..... N | 90 fr. |
| 8. 10 p. rouge, court de marges..... N | 70 fr. |
| 9. 1 sh. violet..... 0 | 20 fr. |
| 13. 1 sh. 9 p. vert... 0 | 70 fr. |
| 14. 2 sh. bleu, court de marges..... 0 | 120 fr. |

DEUX-SICILES

1858. Trinacrie, cadres divers



6. 20 gr. rose.

7. 50 gr. rose.

Les 2 timbres sur fragment de lettre..... 0 **80 fr.**

7. 50 gr. rose avec gomme..... N **90 fr.**

7. 50 gr. rose 0 **75 fr.**

1860. Trinacrie et croix de Savoie.



8. 1/2 tornèse bleu.

9. 1/2 » bleu.

Les 2 timbres, très beaux..... 0 **530 fr.**

FRANCE

1849. Liberté.



7. 1 franc vermillon. N **350 fr.**

NOUVELLE ÉCOSSE

1851-57. Fleurs, couronne, papier azuré.

3. 6 p. vert très beau..... 0 **50 fr.**

1853. *Buste, papier azuré.*



- 1. 1 p. brun rouge gomme N 55 fr.
- 1. 4 p. brun rouge beau O 40 fr.

NOUVELLE-ZÉLANDE

- 1858. *Effigie de 3/4 à gauche, papier blanc épais.*
- 7. 1 sh. vert clair, percé en lignes... O 150 fr.

PORTUGAL

- 1853. *Effigie à gauche, types divers.*



- 4. 100 r. violet, bloc de 4 timbres..... O 200 fr.
- 1. 5 reis brun, gomme..... N 50 fr.
- 2. 25 reis bleu..... N 40 fr.
- 3. 50 » vert..... O 15 fr.
- 4. 100 » violet... O 45 fr.

- 1855-56. *Effigie à droite.*



- 5. 5 r. br. rouge che-veux lisses O 20 fr.
- 9. 5 r. chocolat che-veux bouclés N 20 fr.

QUEENSLAND

- 1860. *Effigie de 3/4 à gauche, non dentelés.*



- 1. 1 p. carmin, amin-çi en haut..... O 20 fr.

- 3. 6 p. vert foncé... O 60 fr.
- 9. 1 sh. violet foncé, dentelé N 100 fr.

SAINT-VINCENT

- 1880-82. *Effigie à gauche, surcharge.*
- 16. 1/2 d. rouge s. moitié de 6 p. vert pâle N 35 fr.
- 18. 4 d. noir sur 1 sh. vermillon O 250 fr.

- 1882. *Groupe, dentelé.*
- 23. 5 shill. carminé filigr. étoile, petit coin inférieur droit arraché, gomme N 200 fr.

TASMANIE

- 1853. *Petite effigie à droite.*



- 1. 1 p. bleu O 70 fr.
- 1858-60. *Effigie de 3/4 à gauche.*
- 5. 2 p. vert foncé, filigr. étoile O 12 fr.
- 6. 4 p. bleu foncé, filigr. étoile N 50 fr.
- 5. 2 p. vert, filigr. chiffre, gomme... N 20 fr.
- 5. 2 p. vert filigr. chiffre N 15 fr.
- 1864. *Idem dentelé.*
- 15. 2 p. vert. piq. 10. N 40 fr.

TOSCANE

- 1850-56. *Lion assis.*



- 1. 1 quattr. noir s. azuré, paire verti-cale, timbres à peine oblitérés... O 50 fr.
- 10. 60 cr. brique s. azuré..... O 300 fr.

18. 9 cr. violet s.
blanc, un peu court
de marges..... 0 70 fr.
1860. Croix de Savoie.



26. 3 lire it. jaune. 0 1,300 fr.

ILES TURK

1881. Timbres antérieurs avec
valeur en surcharge.
5. 1/2 sur 1 p. rouge,
paire verticale... N 15 fr.
9. 2 1/2 sur 6 p. gris
noir..... N 50 fr.
1881. Type 1863.
20. 6 p. brun ver-
dâtre,
21. 1 sh. gris vert.
Les 2 timbres... N 75 fr.

VICTORIA

- 1854-55. Effigie à gauche.
10. 1 sh. rose et bleu 0 25 fr.
11. 6 p. violet et vert 0 35 fr.
1861. Effigie à gauche.
33. 6 p. jaune, plié
au milieu..... 0 110 fr.
1868. Effigie à gauche.
49 5 sh. bleu s. jaune 0 120 fr.

WENDEN

1864. Griffon dans un ovale.



5. rose et vert..... N 40 fr.

LA HAUSSE ET LA BAISSÉ

DES TIMBRES DÉJÀ CATALOGUÉS

—0—

AUSTRALIE Occidentale

- 1890-93. Cygne, cadres di-
vers, dentelés.

- | | | |
|----------------------|-------------------|--------|
| | Neuts. | Oblit. |
| 47. 4 p. brun jaune | » 75 | » 30 |
| 53. 5 » bistre..... | 1 ^f » | » 40 |
| 55. 6 » violet..... | 1 ^f 25 | » 30 |
| 48. 1 sh. olive..... | 2 ^f 25 | » 60 |

AUSTRALIE DU SUD

- 1887-90. Effigie à gauche,
dentelés.
44. 3 p. vert..... » 60 » 20
61. 4 » violet..... » 75 » 15

CHINE

1897. Timbre fiscal surchargé
pour l'usage postal.
31. 1 doll. sur 3 c.
rouge..... 10^f » » »

COLONIES FRANÇAISES

1877. Groupe allégorique,
non dentelé.
22. 5 cent. vert... 1^f » » 10

CUBA

Enveloppes

1899. Enveloppes des Etats-
Unis avec CUBA et valeur en
surcharge.
12. 1 c. vert....E 1^f » » »
13. 2 » vert....E 1^f » » »
13a. 2 » carmin.E 1^f 50 » »

Cartes

- 1899-1900. Cartes des Etats-
Unis avec CUBA et valeur.
1c. 1 c. noir..... » 15 » »
2c. 2 » noir..... » 25 » »

DANEMARK

1858. Couronne et armes, fond
ondulé.
8. 8 sk. vert..... 20^f » 1^f 50
1864-65. Couronne et armes,
dentelé.
12. 2 sk. bleu..... 2^f 50 » 20
15. 8 » bistre... 40^f » 1^f 25
1871. Service. Armes, den-
telé.
29. 4 sk. carmin.. 2^f » » 15

FIDJI

- 1893-96. Indigènes dans un
canot, dentelés.

	Neufs.	Oblit.
34. 2 p. vert.....	» 50	» 20
36. 1 » lilas.....	» 25	» 15

INDE PORTUGAISE

1901. Effigie de don Carlos I^{er}.		
99. 12 tangas bleu		
s. rose.....	2 ^f 25	» »
100. 1 rupee noir		
s. bleu.....	3 ^f	» »
101. 2 rupee lilas		
s. jaune.....	6 ^f	» »

LORENZO-MARQUES

1898. Effigie de don Carlos I^{er}.		
22. 50 r. bleu....	» 40	» 15
25. 100 » bleu s.		
bleu.....	» 75	» 25

MACAO

1901. Effigie de don Carlos I^{er}.		
101. 78 avos noir s.		
bleu.....	3 ^f 50	» »

ÉTATS-MALAIS

1900. Groupe d'éléphants, dentelés.		
13. 1 doll. vert et		
vert cl.....	5 ^f	» »
1901. Tigre lancé à droite.		
17. 1 c. vert et noir	» 15	» »
18. 3 » brun et n.	» 20	» »
19. 4 » rouge et n.	» 25	» »
20. 5 » rouge et		
vert sur jaune..	» 30	» »
21. 8 » bleu et noir	» 50	» »
22. 10 » violet et n.	» 60	» »
23. 20 » noir et viol.	1 ^f 25	» »
24. 50 » brun jaune		
et noir.....	2 ^f 50	» »

NICARAGUA

1898. Armes dans un triangle, millésime.		
313. 1 c. brun....	» 40	» »
314. 2 » gris....	» 10	» »
Nos 313 à 323. 1 c. à 5 pesos.		
La série des 11		
timbres.....	2 ^f 25	» »
1898. Service. Mêmes timbres avec surcharge bleue		
FRANQUEO OFICIAL.		
Nos 324 à 334. 1 c. à 5 pesos.		

Neufs. Oblit.

La série des 11
timbres..... 2^f 25 » »

1898. Taxe. Chiffre, dentelés.

335. 1 c. vert bleu	» 10	» »
336. 2 » vert bleu	» 15	» »
337. 5 » vert bleu	» »	» »
338. 10 » vert bleu	» »	» »
339. 20 » vert bleu	» »	» »
340. 30 » vert bleu	» »	» »
341. 50 » vert bleu	» »	» »

La série des 7 tim-
bres..... 2^f 25 » »

Enveloppes**1898. Armes dans un triangle.**

342. 5 c. vert jaune	» »	» »
343. 10 » violet....	» »	» »
344. 20 » bleu....	» »	» »
345. 30 » bistre....	» »	» »
346. 50 » carmin..	» »	» »

La série des 5 enve-
loppes coupées. 1^f 25 » »

Cartes**1898. Timbre (armes dans un triangle).**

Nos 40 c. à 43 c. La
série des 4 cartes 1^f 25 » »

NIGER DU NORD**1900. Petite effigie à gauche de Victoria I^{re}.**

1. 1/2 penny viol.		
et vert.....	» 15	» »
2. 1 p. violet		
et rouge.....	» 25	» »
3. 2 p. violet		
et jaune.....	» 40	» »
4. 2 1/2 p. violet		
et bleu.....	» 50	» »
5. 5 p. violet		
et brun.....	4 ^f	» »
6. 6 p. violet		
et violet bl....	1 ^f 25	» »
7. 1 shill. vert		
et noir.....	2 ^f 25	» »

	Neufs	Oblit.
NIGER DU SUD		
1901. Petite effigie à gauche de Victoria I^{re}.		
1. 1/2 penny vert et noir.....	» 15	» »
2. 1 » carm. et noir.....	» 25	» »
3. 2 » rouge brun et noir....	» »	» »
4. 4 » vert pâle et noir....	» »	» »
5. 6 » violet et noir.....	» »	» »
6. 1 shill. noir et vert.....	» »	» »
<i>La série des 4 dernières valeurs..</i>	4 ^f 75	» »

NORVÈGE

1877-82. Chiffre dans un cor.		
38. 60 ore bleu foncé.....	2 ^f 25	» 20

NOUVELLE-GALLES DU SUD

1882-89. Types divers, dentelés.		
47. 5 p. vert clair.	1 ^f »	» 40
87. 8 » lilas.....	1 ^f 50	» 75

NOUVELLE-ZÉLANDE

1898. Paysage, dentelé.		
61. 1 p. bleu et brun.....	» 50	» 15

PERSE

1899. Nos 162 à 177,		
-----------------------------	--	--

	Neufs.	Oblit.
<i>la série complète de 16 timbres, du 1 chahi au 50 kr.</i>	» »	27 ^f »

PRIX-COURANT DES NOUVEAUTÉS

	Neufs.	Oblit.
Colombie. Armes pour Cartagena.		
1 c. noir sur blanc	» 15	» »
2 » noir s. carmin	» 25	» »
Costa-Rica. Service. Timbres de 1901 surchargés OFICIAL.		
2 c. vert et noir..	» 10	» »
1 » rouge et noir.	» 15	» »
Nyassa. Girafes ou dromadaire cadre noir.		
2 1/2 reis brun..	» 05	» »
5 reis violet foncé	» 05	» »
10 » vert.....	» 10	» »
15 » brun jaune	» 15	» »
20 » vermillon.	» 20	» »
25 » orange....	» 25	» »
50 » bleu.....	» 40	» »
75 » carmin....	» 60	» »
80 » lilas brun.	» 65	» »
100 » brun.....	» 75	» »
150 » brun rouge	1 ^f 15	» »
200 » vert bleu..	1 ^f 50	» »
300 » vert.....	2 ^f 25	» »
Paraguay. Type en cours, dentelé.		
2 c. carmin.....	» 10	» »

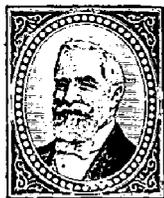
ON DEMANDE A ACHETER

des numéros 243 du « *Collectionneur de Timbres-Poste* » (janvier 1901) au prix de 0 fr. 15 pièce, ainsi que les anciens numéros qui ont été demandés dans le journal de mai dernier.

CARTE POSTALE COMMÉMORATIVE DE LA VISITE DU TSAR

A l'occasion de la visite du Tsar nous avons mis en vente une carte commémorative artistique portant les effigies du Tsar et du Président Loubet et au centre les drapeaux russes et français mariés en un joli trophée où l'aigle russe et le coq gaulois fraternisent.

CARTE POSTALE



DUNKERQUE - COMPIÈGNE - REIMS
1896 - PARIS - 1901

.....
.....
.....

Chacun voudra conserver, au moyen de cette carte-postale commémorative, le souvenir du voyage en France de S. M. le Tsar.

PRIX : 0 fr. 10 (port en sus)

Sur demande spéciale, nous fournirons la carte coloriée, c'est-à-dire que le trophée de drapeaux et d'armoiries sera peint en cinq teintes différentes.

PRIX DE LA CARTE COLORIÉE : 0 fr. 15 (port en sus)

PRIMES GRATUITES

A tous nos clients nous adressant une commande quelconque (de 1 franc au moins), il sera envoyé gratuitement la carte commémorative ci-dessus.

Les commandes d'au moins 5 francs donneront droit, en outre, aux cartes commémoratives franco-russes de 1896 et 1897, soit au total : 3 cartes.

COLLECTIONS D'OCCASION

N° 133. — Collection de 2,971 timbres en bon état, contenue dans deux albums à reliures mobiles, savoir :

Allemagne 82 t., Autriche 61 t., Bade 22 t., Bavière 42 t., Belgique 74 t., Bosnie 7 t., Brunswick 8 t., Bulgarie 26 t., Chypre 7 t., Danemark 33 t., Espagne 143 t., Eglise 25 t., Grande-Bretagne 80 t., Grèce 30 t., Hanovre 10 t., Pays-Bas 35 t., Hongrie 43 t., Italie 50 t., Luxembourg 31 t., Malte 7 t., Madère 6 t., Monténégro 6 t., Norvège 30 t., Oldenbourg 5 t., Portugal 56 t., Prusse 18 t., Roumanie 46 t., Russie 21 t., Saxe 14 t., Serbie 22 t., Suisse 70 t., Turquie 27 t., Wurtemberg 56 t., France 50 t., Antigua 2 t., Antilles esp. 15 t., Argentine 64 t., Australie occ. 8 t., Bahamas 3 t., Barbade 11 t., Bermudes 5 t., Bolivie 11 t., Brésil 52 t., Canada 20 t., Ceylan 15 t., Chili 24 t., Colombie 34 t., Costa-Rica 12 t., Côte-d'Or 6 t., Curaçao 8 t., Egypte 32 t., E.-Unis 82 t., Gibraltar 7 t., Grenade 5 t., Guatemala 33 t., Haiti 18 t., Hong-Kong 23 t., Indes angl. 38 t., Indes port. 6 t., Indes Néerl. 21 t., Islande 7 t., Jamaïque 11 t., Japon 26 t., Maurice 15 t., Mexique 60 t., Natal 9 t., Terre-Neuve 12 t., Nlle-G. du Sud 22 t., Nlle-Zélande 26 t., Orange 7 t., Pérou 39 t., Perse 29 t., Prince-Edouard 7 t., Queensland 15 t., Ste-Lucie 5 t., Siam 9 t., Sierra-Leone 6 t., Malacca 19 t., Surinam 9 t., Tasmanie 12 t., Transvaal 10 t., Trinité 11 t., Tunisie 11 t., Uruguay 30 t., Vénézuëla 18 t., Victoria 42 t.

Prix : 300 francs.

N° 134. — Album contenant environ 945 timbres en assez bon état savoir :

Bade 22 t., Bavière 25 t., Belgique 24 t., Danemark 12 t., Allemagne emp. 38 t., Finlande 9 t., France 54 t., Grèce 17 t., Gde-Bretagne 32 t., Hanovre 7 t., Hélioland 4 t., Italie 36 t., Eglise 7 t., Monaco 8 t., Tunisie 4 t., Pays-Bas 17 t., Allemagne conf. 21 t., Norvège 12 t., Autriche 28 t., Hongrie 13 t., Oldenbourg 3 t., Portugal 6 t., Prusse 12 t., Roumanie 14 t., Russie 26 t., Saxe 7 t.,

Schleswig 2 t., Suède 25 t., Suisse 60 t., Serbie 4 t., Espagne 27 t., Allemagne 11 t., Turquie 4 t., Wurtemberg 17 t., Ceylan 6 t., Hong-Kong 6 t., Japon 9 t., Indes Néerl. 5 t., Indes angl. 5 t., Perse 12 t., Siam 2 t., Egypte 6 t., Cap de Bne-Esp. 4 t., Orange 2 t., Etats-Unis 30 t., Argentine 2 t., Barbade 3 t., Brésil 14 t., Canada 14 t., Colombie 3 t., Equateur 2 t., Guatémala 3 t., Jamaïque 4 t., Mexique 6 t., Pérou 5 t., Nlle Zélande 3 t., Nlle G. du Sud 6 t., Queensland 4 t., Tasmanie 5 t., Victoria 6 t., etc.

Prix : 10 francs (port 1 fr. 05).

N° 135. — Album universel 6^e édition, 1^{er} et 2^e volumes contenant environ 2.331 timbres en assez bon état savoir :

Gde-Bretagne 80 t., Suède 36 t., Norvège 26 t., Prusse 12 t., Saxe 9 t., Allemagne 46 t., Bade 15 t., Wurtemberg 13 t., Bavière 25 t., Allemagne emp. 53 t., Autriche 29 t., Suisse 39 t., Pays-Bas 29 t., Belgique 47 t., Suisse 113 t., Espagne 150 t., Eglise 10 t., Italie 60 t., Malte 5 t., Bosnie 7 t., Grèce 32 t., Levant 16 t., Cap de Bne-Esp. 8 t., Orange 3 t., Maurice 11 t., Perse 8 t., Indes angl. 38 t., Malacca 4 t., Hong-Kong 8 t., Japon 25 t., Indes Néerl. 7 t., Australie Sud 5 t., Victoria 7 t., Tasmanie 4 t., Hawaï 4 t., Terre-Neuve 8 t., Canada 22 t., E.-Unis 52 t., Mexique 10 t., Haiti 15 t., Antilles danoises 4 t., Colonies fr. 26 t., Ste-Lucie 3 t., Barbade 7 t., Curaçao 4 t., Brésil 20 t., Equateur 6 t.

2^e Volume. — Nlle-Calédonie, Océanie, Inde, Anjouan, Côte d'Ivoire, Mayotte séries neuves 1892 du l. c. au 1 fr., Hongrie 8 t., Monaco 10 t., Gibraltar 3 t., Levant 12 t., Tunisie 11 t., Sénégal série 1893, Guinée fr. 1892 neufs, Transvaal 20 t., Réunion 1892 neufs, Perse 33 t., Pullialla 7 t., Indo-Chine 1892 neufs, Japon 8 t., Etats-Unis 18 t., Martinique 1892 neufs, Saint-Vincent 3 t., Surinam 5 t., Guyane 1892 neufs, Argentine 17 t., etc.

Prix : 160 francs.

Le direct-gérant : A. MAURY.

Pointoise. — Imp. Lucien Paris

VIENT DE PARAITRE

ALBUM ILLUSTRÉ

DE TIMBRES-POSTE

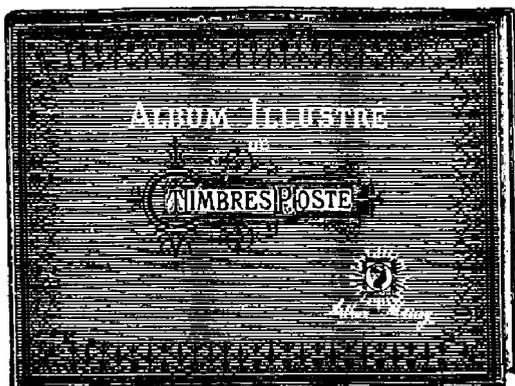
Edition 1901

Entièrement remaniée et mise complètement à jour

Plus de 1200 cases ont été ajoutées à l'édition précédente

Cet album obtient un grand succès auprès des jeunes collec-

tionneurs. Il est de grand format comme l'Album Universel (38 centimètres sur 21); sa reliure est en percaline de diverses nuances avec un joli titre doré. Il est illustré de deux mille cent cinquante gravures de timbres de tous les pays et de cent trente trois armoiries. Les cases au nombre de **6.700** n'ont pas les descriptions. Son prix est abso-



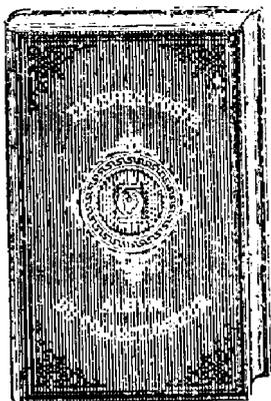
lument modique. — PRIX : 3 fr. 25 (Port et emballage 1 fr. 10).

MÊME OUVRAGE, mais avec le double de pages et **13.900** cases au lieu de 6.700.

PRIX : 5 fr. (port et emballage : 1 fr. 10)

ALBUM CATALOGUE, Album avec catalogue complet illustré d'environ 2.450 gravures: forme livre, 14 c. sur 22; places pour 3.700 timbres.

Edition 1901



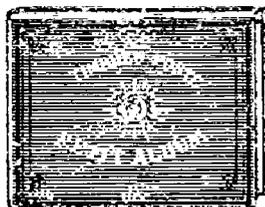
Ces albums sont de deux types:
1° Couverture cartonnée, couleur chamois, illustrée de timbres en trois couleurs.

Prix.. 2 fr. 75 (port 0 fr. 70)
2° Couverture en percaline chagrinée, couleurs : rouge, noir, violet, vert foncé ou brun, joli titre, timbre mosaïque doré.

Prix.. 3 fr. 50 (port 0 fr. 70)

PETIT ALBUM. Petit album (14 cm. sur 11) s'ouvrant en long,

Edition 1901



cases pour 2.950 timbres, noms des pays, renseignements, 880 gravures de timbres, titre doré, jolie reliure en percaline chagrinée, couleurs : rouge, noir, bleu, violet, vert foncé ou brun.

Prix : 1 fr. 25 (port 0 fr. 20)

VIENT DE PARAITRE



26^{me} Edition

entièrement

REFONDUE

DU



CATALOGUE DESCRIPTIF

de toutes les

ENVELOPPES

BANDES POSTALES, FEUILLES-TÉLÉGRAMMES, ETC.

parues depuis leur invention

JUSQU'EN Août 1901

par Arthur MAURY

PARIS — 6, Boulevard Montmartre. — PARIS

Volume de 120 pages renfermant 630 gravures

Catalogue broché... **1 fr. 25** (port : 20 cent.)

Relié couverture souple rouge ou havane,
tranche rouge... **2 francs** (port : 30 cent.)

NOUVELLE ÉDITION

de nos

TROIS CATALOGUES

de Timbres, d'Enveloppes et de Cartes

EN UN SEUL VOLUME

PRIX :

Reliure souple, toile havane **5 fr. 50** (port : 85c.)



LE COLLECTIONNEUR
DE
TIMBRES-POSTE
JOURNAL MENSUEL

ABONNEMENTS : Un an, 1 franc 50 c., pour tous les pays faisant partie de l'Union postale.

Tous les abonnements partent du mois de janvier ; ils donnent droit, en décembre, au CATALOGUE DESCRIPTIF ILLUSTRÉ de tous les timbres parus dans l'année (*prime gratuite*), qui accompagne le douzième numéro.

Adresser les demandes et communications à

ARTHUR MAURY

6, BOULEVARD MONTMARTRE — PARIS, 9^e
Téléphone N° 133-51

Avis. — Toute demande de changement d'adresse doit être accompagnée de 25 centimes en timbres-poste.



EN VENTE
NOUVELLE ÉDITION
de nos



TROIS CATALOGUES
de Timbres, d'Enveloppes et de Cartes
EN UN SEUL VOLUME



PRIX : Reliure souple, toile havane, 5 fr. 50 (port : 85 c.)

NOMS DES PAYS, Série de 537 titres, semblables à ceux de l'Album Universel.

Pour collections de timbres-poste, cartes-poste, enveloppes, timbres fiscaux et pour répertoires ou enveloppes de classement.

THESSALIE
OCCUPATION TURQUE

Une certaine quantité de ces titres se répètent en nombre suffisant pour une collection ordinaire. On peut se les procurer imprimés en *noir* ou en *bleu*.

Une notice indique la façon la plus commode de les coller sur les feuillets d'albums.

PRIN DE LA SÉRIE : **1 FR.** (franco)

DATES pour collections de timbres, enveloppes, cartes. Série composée d'un feuillet qui, répété cinq fois, permet de classer une collection simple.

1898	1898	1898	1898	1898	1898	1898	1898	1898	1898
1898	1898	1898	1898	1898	1898	1898	1898	1898	1898
1899	1899	1899	1899	1899	1899	1899	1899	1899	1899
1899	1899	1899	1899	1899	1899	1899	1899	1899	1899
1900	1900	1900	1900	1900	1900	1900	1900	1900	1900
1900	1900	1900	1900	1900	1900	1900	1900	1900	1900
1901	1901	1901	1901	1901	1901	1901	1901	1901	1901

Nota. — Ces dates ne sont tirées qu'en *noir* et en *bleu*.

Prix	}	5 feuilles de dates.....	0 fr. 50
		50 — —	4 fr. 50
		100 — —	8 fr. »

FEUILLES MOBILES avec petit quadrillé imprimé très légèrement en grisé, ce qui permet de placer les timbres avec symétrie sans le secours de règles.

1^o Type de l'**album universel**, oblong, 28 × 21 centimètres. Impression *noire*. 50 feuilles : **3 fr.** (port 0,50)
Les mêmes avec onglets en *toile perforée* : **5 fr.** (port 0,50)

2^o Type du grand album à feuilles mobiles, en hauteur, 33 × 25 centimètres, encadrées d'une grecque, onglets en *toile perforée*. Impression *bleue seulement* ; par 25 feuilles : **2 fr.** (port 0 45 c.)

LE COLLECTIONNEUR
DE
TIMBRES-POSTE

JOURNAL FONDÉ EN 1864

PAR ARTHUR MAURY

BUREAUX : 6, Boulevard Montmartre, 6. — PARIS (9^e)

Téléphone N° 133-51

Sommaire. — Petite causerie philatélique. — Les timbres-taxe d'Abyssinie. — Chronique universelle. — Emissions nouvelles. — La fabrication des timbres à Bordeaux. — Notes, questions et réponses. — Envois à choix. — Timbres rares. — La hausse et la baisse. — Nouveautés.

PETITE CAUSERIE
PHILATÉLIQUE

LES MARQUES DE CONTROLE DES TIMBRES DE BORDEAUX

Eh bien, c'est fait, je tiens le signe de contrôle des timbres de Bordeaux ! En voilà qui n'auront plus désormais de secret pour les collectionneurs.

Mais procédons par ordre.

D'abord je me félicite d'avoir, dans le dernier numéro, fait de prudentes réserves, lorsque je signalais l'existence du nom du graveur M. Yon, dans la feuille de vigne qui fait partie de la coiffure de l'effigie républicaine. Si intéressante que soit cette petite découverte, il ne faut décidément pas y voir la marque de contrôle cherchée, j'en ai été prévenu par M. Léopold Yon lui-même. Sa lettre, malheureusement, me parvint au moment où le journal était sous presse et je ne pus qu'en dire quelques mots.

Après avoir désespéré de me procurer des renseignements auprès de personnes ayant suivi la fabrication des timbres de Bordeaux, voici que ces renseignements m'arrivent nombreux et précis, et cela, grâce à la publicité du *Collectionneur* ; qu'on en juge.

J'écrivis d'abord à M. Augé-Delile qui avait toujours été indiqué comme étant le graveur des timbres de Bordeaux, ce furent

ses successeurs MM. Marquet et Fayet qui me répondirent ; l'en-tête de leur papier commercial portait : « Papeterie, Gravure, Timbres en caoutchouc » : M. Augé-Delile était mort depuis assez longtemps déjà et on ne pouvait me fournir le moindre indice.

Ayant vaguement entendu citer le nom de M. Yon en cette affaire, je cherchai dans les Annuaire des Expositions artistiques et y trouvai en effet un M. Edmond-Charles Yon, artiste-peintre, graveur et lithographe, habitant Paris. Voilà bien mon affaire, pensai-je ! Mais M. Yon avait changé souvent de domicile, je m'y perdis ; j'employai alors le moyen le plus simple consistant à lui adresser une lettre recommandée. Celle-ci me revint bientôt, couverte d'inscriptions des facteurs avec, finalement, la mention : DÉCÉDÉ.

J'avais lancé dans plusieurs directions de longs questionnaires, un obligé abonné de Bordeaux m'en retourna un sur lequel il m'avisait, entre autres choses intéressantes, que M. Léopold Yon, l'artiste auquel M. Augé-Delile avait confié, en seconde main, la gravure des timbres, était vivant, bien vivant, ce dont je fus enchanté et pour lui et pour moi.

Nouveau questionnaire expédié d'urgence à M. Yon, qui, de la façon la plus courtoise, répondit immédiatement, ce qui m'a permis de combler des lacunes à mon étude sur les timbres de Bordeaux. Quant au signe de contrôle, il me dit ne pas le connaître ; en tous cas, il m'affirma de la façon la plus formelle qu'il ne fallait pas le chercher dans sa signature. Il s'étonnait de l'importance que j'attachais à cette découverte, son nom figure d'ailleurs ainsi sur la plupart de ses travaux. Il ajoutait que le 20 c., 2^e et 3^e types, gravés tous deux par lui, sont les seuls de la série qui ne sont pas signés. Si je l'avais su, je ne me serais pas donné la migraine à chercher à la loupe et au compte-fils, et surtout je n'aurais pas engagé mes lecteurs à en faire autant.

La lettre de M. Yon, ainsi que je l'ai déjà dit, arriva trop tard le mois dernier, pour être utilisée.

Plusieurs jours après l'expédition du journal, ce fut une avalanche de correspondance relative à la grappe de raisin publiée. Les uns se déclarant pour les signes de contrôle en général, les autres se déclarant contre, ce qui n'est pas étonnant, vu l'abus qui a été fait de ces mots.

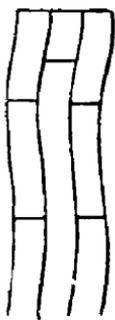
Détail amusant : plusieurs propriétaires de vignobles, dont deux au moins n'avaient rien lu de mon article, m'écrivirent pour me vanter l'excellence de leur récolte et me proposer du vin à des prix extrêmement avantageux et même en échange de

timbres. Un autre m'a demandé l'autorisation de faire de la grappe sa marque de fabrique et de m'accorder un tant pour cent sur les ventes si je consentais à publier ses annonces dans *le Collectionneur de Timbres-poste*.

Parmi les lettres sérieuses relatives à la marque de contrôle, il en fut une devant laquelle je tombai en arrêt; elle émanait d'un de mes abonnés qui autrefois collabora aux travaux de M. Péligot, il m'indiqua lui aussi que je faisais fausse route en cherchant le « signe distinctif » soit dans le nom du graveur, soit dans des préparations chimiques cachées.

Mon providentiel correspondant crut se rappeler qu'on obtenait ce signe de contrôle tout simplement en grattant, sur la gravure originale, quelques traits dans l'angle supérieur droit ou gauche des timbres. Cette opération avait été décidée en commission pour se conformer à l'avis, plusieurs fois répété dans les dépêches officielles, de prendre toutes les mesures possibles pour éviter les contrefaçons et faire découvrir les manœuvres frauduleuses si elles venaient à se produire.

Ainsi mis au courant, je ne tardai pas à découvrir, qu'en effet, il y a un manque parmi les petits ornements du coin supérieur droit de ces timbres, ornements qui consistent en lignes verticales légèrement ondulées et dont l'espace blanc, laissé entre elles, est barré de place en place par un trait produisant l'effet d'un briquetage. Si on veut suivre utilement ma démonstration, il est nécessaire d'avoir sous les yeux quelques timbres de Bordeaux choisis de préférence parmi les 20 c. bleus les plus communs c'est-à-dire ceux du 3^e type. Avec les grandissements ci-contre, on apercevra aussitôt que la 5^e bande verticale, en comptant à partir du cadre, côté droit, n'a pas, comme ses voisines, de petits traits horizontaux, sauf un en haut; elle apparaît, de ce fait, toute blanche.



Inutile de chercher ailleurs ou d'écrire des pages et des pages de controverses, le fait est acquis, des preuves sont venues depuis me le confirmer.

La bande blanche que nous venons de signaler, se retrouve aussi bien sur le 20 c. bleu du 2^e et du 1^{er} types; sur celui-ci elle est souvent confuse ainsi du reste que l'ensemble de la vignette.

On retrouve encore le même grattage sur toutes les valeurs qui sont au type du 20 c., c'est-à-dire les 5, 10, 30, 40 et 80 c.; j'ai remarqué que le 10 c., à cause de l'empâtement fréquent de la couleur, n'est pas avantageux pour faire la constatation qui nous intéresse. Au 80 c. le grattage est souvent incomplet, attendu que les petites barres horizontales, quoi qu'ayant été enlevées, ont laissé contre les lignes verticales, des traces encore visibles.

Les essais et les épreuves prises directement sur les types originaux ne montrent pas le blanc en question, mais on le retrouve sur les épreuves par quinze des pierres-mères, reproduites plus loin. Exception doit être faite pour les épreuves par quinze du 2^e type, seules, elles n'ont pas trace de grattage, cette opération a donc été pratiquée sur la pierre de tirage.

J'arrive maintenant au second dessin des timbres-poste, celui des valeurs 1, 2 et 4 c. avec grands chiffres dans le bas. Ici le champ reste libre pour la discussion, l'aimable correspondant qui m'a si heureusement mis sur la voie pour les valeurs au type de 1849, déclare ne rien savoir pour les timbres de basses valeurs; ceux-ci n'auraient-ils pas eu de signe de contrôle? ce n'est guère probable. J'ai donc cherché moi-même et j'ai en outre mobilisé tous les bons yeux et les bonnes loupes de la



maison Maury. Voici le résultat obtenu et je l'estime satisfaisant: rien trouvé dans les angles, ni dans les lettres, ni dans l'effigie c'est-à-dire rien relevé d'anormal qui se reproduise sur les trois valeurs: 1, 2 et 4 c. Je l'ai déjà dit, ces timbres ont tous été gravés séparément, copiant un seul modèle, ils offrent néanmoins des différences sensibles de l'un à l'autre et le problème est de trouver un manque, un défaut qui semble intentionnellement reproduit sur les trois valeurs. Or, un tel défaut existe dans le cercle de perles autour de l'effigie, il consiste en un petit trait blanc qui réunit deux perles, lesquelles se trouvent devant l'effigie, exactement

en face de la pointe du nez au 1 c, et une perle plus haut aux 2 et 4 c. Cette différence milite en faveur de ma thèse : à cause d'elle on ne peut pas supposer en effet que le même cadre ait été utilisé pour les trois valeurs.

Ma tâche a été facilitée en ces recherches, parce que je l'ai pu faire sur les épreuves noires des planches-mères; s'il m'avait fallu examiner des quantités de timbres, tirés lourdement en couleurs diverses, je crois bien que j'y aurais laissé ce qui me reste d'yeux.

ARTHUR MAURY.

LES TIMBRES-TAXE D'ABYSSINIE

Nous recevons la lettre suivante :

Paris, le 26 Septembre 1901.

Monsieur Arthur Maury, 6, Boulevard Montmartre.

Monsieur,

Vous avez bien voulu me demander à quelle date les timbres-taxe d'Ethiopie ont été mis en service dans le pays, entre Harrar et Addis-Abbaba.

Vérification faite, je suis en mesure de vous certifier que ces timbres-taxe ont été mis en service en octobre 1896. Les instructions pour l'emploi de ces timbres étaient d'ailleurs conformes à celles de l'Administration française pour l'emploi des timbres-taxe français.

Mais après quelques mois d'usage, ces timbres-taxe sont tombés en désuétude, à cause des embarras, bien compréhensibles dans une organisation encore rudimentaire, que ne cessait de donner aux employés des postes Ethiopiennes ce système de recouvrement des taxes. On en est revenu dès lors au système anglais et allemand qui opère sans timbres-taxe.

C'est en ma qualité de mandataire de M. Léon Chefneux, depuis le 5 octobre 1894, auprès de l'État français pour tout ce qui concerne les Postes et timbres-poste d'Ethiopie, que je vous donne l'information ci-dessus, en vous autorisant à en faire l'usage public qui vous conviendra.

Agrérez, Monsieur, les assurances de ma considération distinguée.

FRANÇOIS DELONCLE.

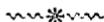
Le signataire de cette lettre est M. François Deloncle, ministre plénipotentiaire honoraire, député de 1889 à 1898, dont le rôle prépondérant dans les affaires d'Ethiopie est connu de tous ceux qui ont suivi les choses d'Afrique.

M. Léon Chefneux est bien connu également comme concessionnaire et président des monopoles des chemins de fer et des téléphones d'Éthiopie.

Il n'est pas possible, en l'espèce, d'invoquer d'autorité supérieure à celle de ces personnalités.

CHRONIQUE UNIVERSELLE

BAHAMAS. — Cette colonie inaugure la série des timbres avec vues par une valeur de 1 penny représentant un étroit défilé entre de hauts rochers perpendiculaires et au fond un escalier interminable qui semble arriver au sommet des rochers. En haut : BAHAMAS POSTAGE et en bas : ONE PENNY sur une étroite tablette horizontale ; la valeur 1 d. est répétée dans de petits écussons aux angles inférieurs. Ce timbre est rouge avec le dessin du centre noir.



BARBADE. — Une note insérée à l'*Official Gazette* de la colonie, annonce que le stock des timbres jubilaires restant en main au 1^{er} janvier prochain, sera détruit ; mais on a soin d'ajouter qu'il reste encore à vendre des valeurs de 2 1/2 pence, 8 p. et 2 shillings 6 pence. C'est une invitation à débarrasser le post-office de ses timbres, afin de lui éviter la douleur de les incinérer.



BULGARIE. — Les nouveaux timbres ont paru le 1/13 octobre, comme nous l'avions dit. Ils ont été fabriqués à Saint-Petersbourg et imprimés en typographie. Le type, le même pour toutes les valeurs, représente dans un cercle l'effigie du prince Ferdinand de trois quarts à gauche, en uniforme militaire chamarré de décorations ; le cadre, très sobre, porte au-dessus de l'effigie et en caractères slaves le nom du pays en arc, et en bas, sur une ligne horizontale, l'indication de la valeur entre deux chiffres ; ces inscriptions ressortent en blanc sur fond de couleur ; le chiffre de valeur est encore répété aux deux angles supérieurs mais dans une couleur différente qui est celle de l'effigie. En somme ces timbres sont très jolis d'aspect ; nous regrettons d'avoir à constater que certaines couleurs se confondent facilement à la lumière, comme les 10 et 15 stotinki, les 25 et 50 st. et les 1 et 2 lev. ce qui obligera à des changements avant peu.



BHORE. — On nous annonce l'apparition d'un timbre de 12 anna, à l'effigie du rajah. Nous ferons remarquer que les postes de cet état indigène étant depuis longtemps déjà administrées par l'office anglo-indien, ce timbre n'a aucune raison d'être et qu'on cherche simplement à se faire des revenus au détriment des collectionneurs.



BORNÉO. — La Compagnie du Nord-Bornéo a cessé d'exister et le territoire exploité par cette compagnie est passé sous le protectorat britannique ; faut-il espérer qu'à ce changement les collectionneurs cesseront aussi d'être exploités ? En attendant, ce nouveau régime nous vaut une série qui n'est autre que celle



des anciens timbres de Bornéo agrémentés d'une surcharge : BRITISH PROTECTORATE en deux lignes, haut et bas du timbre ; cette surcharge est rouge, noire, verte ou bleue, suivant les valeurs. La plupart des timbres paraissent avoir été tirés de nouveau pour la circonstance et les teintes varient beaucoup sur les primitives ; ce qui nous surprend le plus, c'est

que le 5 cents n'est ni vermillon comme en 1897, ni bleu comme on l'a annoncé en 1900, mais orange.



CAP DE BONNE-ESPÉRANCE. — La guerre sud-africaine est féconde en surprise. Voici que les Anglais annoncent de nouveaux timbres de siège de la ville de Kuruman ; la surcharge consiste dans les mots : KURUMAN-BESIEGED — la valeur et un millésime exprimé : 1900-1 ou 1900-1901. Les timbres de 1/2 et 1 penny du Cap ont servi à faire des 2, 3 pence et 1 shilling ; puis les timbres fiscaux de la même colonie, 1 penny, 3, 6 pence et 1 shilling ont servi à faire des 6 p., 1 et 5 sh., avec l'addition du mot : POSTAGE. Le confrère anglais à qui nous empruntons cette information n'a vu que des timbres neufs et il demande à voir de ces timbres oblitérés sur lettres. Nous n'en avons parlé que pour mettre nos lecteurs en garde contre ces fantaisies.



CHILI. — Le personnage représenté sur les timbres-télégraphe que nous avons décrits en août dernier est *P. Valdavia*. Aux deux valeurs déjà annoncées, il faut ajouter un timbre de 5 centavos carmin.



COLOMBIE. — Encore un nouveau timbre-télégraphe qui fait son apparition ; il est de 20 centavos, au type armes, chiffre de valeur sur les côtés et fleuron aux quatre angles. Il est imprimé en bleu sur papier bleu.

Voici un fac-similé du timbre provisoire émis par la ville



de Rio Hacha et que nous avons signalé le mois dernier.



Dans notre chronique d'avril dernier, nous avons donné le fac-similé d'une rosace ornant les timbres colombiens et que nous prenions pour une marque de contrôle. Un de nos correspondants nous écrit que c'est une oblitération et non une surcharge ; la preuve c'est que si une lettre était remise à la poste munie d'un timbre semblable, elle serait taxée comme non affranchie.



COLOMBIE. PANAMA. — Le grand timbre oblong de 40 centavos, pour chargements de 1900, paraît maintenant en brun rouge sur blanc, au lieu de noir sur bleu.



COTE ANGLAISE DES SOMALIS. — Entre notre colonie de Djibouti au nord et l'Afrique orientale allemande au sud, s'étend un vaste territoire placé sous l'influence anglaise. qui, à Berbera, utilise les timbres-postaux et fiscaux de l'Inde anglaise. Déjà les timbres fiscaux de 1, 2, 4, 8 annas, 1, 2, 3 et 5 rupees ont reçu la surcharge : BRITISH SOMALILAND et l'on annonce que des timbres-poste spéciaux pour cette nouvelle colonie ont été commandés à la maison De la Rue, de Londres.



CORÉE. — Deux cartes ont paru : d'abord une double de 4 cheun au type de la simple de l'année dernière, puis une autre de 4 ch. imprimée en rouge-brun sur carton chamois.



DOMINICAINE. — La nouvelle émission dont nous avons parlé en mai dernier, est sur le point de voir le jour. Les timbres, tous au même type, portent dans le milieu les armes en lilas et ont un cadre d'une couleur différente. Nous en reparlerons le mois prochain quand nous les aurons reçus.



ÉQUATEUR. — Il y a quelque temps que ce pays avait été bien sage ; est-ce que les surcharges vont recommencer ? Le timbre fiscal de 20 centavos bleu a été converti en timbre-télégraphe par l'addition du mot : TELEGRAFOS en noir.



FRANCE. — Depuis le 1^{er} octobre la taxe des communications téléphoniques a été réduite pour une unité de trois minutes entre cabine et cabine ou abonné, à 15 centimes dans Paris et à 10 centimes dans les autres villes. Pour acquitter cette dernière taxe il a été créé un nouveau ticket de 10 centimes, au type en cours et de couleur violette.



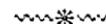
HONG-KONG. — Le 4 cents carmin annoncé l'année dernière, vient seulement de faire son apparition.



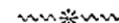
GUYANE ANGLAISE. — Une note du post-office annonce que le 48 cents, catalogué depuis l'année dernière, est mis en cours à partir du 24 août ; il est noir et brun violet.



JAPON. — Il est question de changer la dénomination du timbre de 5 rin et de l'appeler 1/2 sen ; cette modification serait, paraît-il, bien accueillie dans le pays.



LEVANT. BUREAUX ALLEMANDS. — On nous écrit que les cartes de 5 pfennig, simple et double, avec surcharge : 10 PARA, ne sont pas en cours dans les bureaux allemands du Levant.



PAYS-BAS. — Le 3 cent qui était orange est imprimé maintenant en olive. Nous ne connaissons pas les causes de ce changement.

On nous dit qu'il est question d'émettre dans ce pays une série de timbres de service.



PHILIPPINES. — Les grosses valeurs en dollars des États-Unis sont en cours dans la colonie avec le mot : PHILIPPINES en surcharge noire. On ne nous dit pas si les autres valeurs de 4, 6 et 8 cents dont nous parlions en août sont arrivées.



SEYCHELLES. — Nos prévisions du mois dernier se réalisent, chaque mois amène une nouvelle surcharge. Aujourd'hui c'est le 10 cents bleu et bistre de 1890 qui a été transformé en 3 c. par une surcharge noire analogue aux précédentes.



TRINITÉ. — Plusieurs timbres viennent de changer de couleur pour se conformer à l'Union postale ; le 1/2 penny de violet et vert devient vert sur blanc ; le 1 p. de violet et carmin est imprimé en noir sur rouge ; enfin le 1 shilling qui était vert et rouge, par crainte de confusion avec le nouveau 1/2 p., devient noir avec valeur en bleu, sur papier jaune. Il est à supposer que le 2 1/2 pence, violet et bleu, changera aussi.

ÉMISSIONS NOUVELLES

OCTOBRE 1901

BULGARIE

Timbres, effigie du prince Ferdinand de trois quarts à gauche, dentelés.



1 stotinka violet et vert foncé.

- 2 stotinki olive et bleu foncé.
- 3 » orange et noir.
- 5 » vert et brun.
- 10 » rose vif et brun.
- 15 » carmin et olive.
- 25 » bleu ciel et noir.
- 30 » brun bistre et noir.
- 50 » bleu et brun.
- 1 lev vermillon et vert foncé.
- 2 » rouge et noir.
- 3 » gris foncé et brun rouge.

BAHAMAS

Timbre, paysage dentelé.

1 penny rouge et noir.

BORNÉO

Timbres en cours avec BRITISH PROTECTORATE en surcharge de diverses couleurs.



1 cent.	bistre et noir, surch. rouge.
2 »	vert et noir » »
3 »	lilas et vert
4 »	jaune . . . » noire.
5 »	carmin et n. » verte.
5 »	orange et n. » »
6 »	brun bistre et noir . . . » rouge.
8 »	brun rouge et noir . . . » bleue.
12 »	bleu gris et noir » rouge.
18 »	vert et noir » »
24 »	rouge et bl. » noire.

CHILI

Timbre-télégraphe, suite de la série en cours.

5 centavos carmin.

COLOMBIE

Type du timbre de 2 centa-



vos (pour Cartagena) annoncé le mois dernier.

Timbre-télégraphe, armes, dentelé.

20 centavos bleu sur bleu.

PANAMA

Timbre pour chargements, type 1900, dentelé.

10 centavos rouge brun.

CORÉE

Cartes, type 1900.

1 et 1 cheun bleu sur blanc.

4 cheun rouge brun sur chamois

Types des timbres de 1 et 2 dollars.



catalogués le mois dernier.

ÉQUATEUR

Timbre-télégraphe, timbre fiscal avec TELEGRAFOS en surcharge noire.

20 centavos bleu.

FRANCE

Ticket téléphonique, type en cours, dentelé.

10 centimes violet.

LABUAN

Type du timbre-taxe de 8 cents annoncé le mois dernier.



NOUVELLE GUINÉE ANGLAISE

Type des timbres annoncés



le mois dernier.

PAYS-BAS

Timbre, type 1899, dentelé.
3 cent olive.

PHILIPPINES

Timbres des Etats-Unis avec
PHILIPPINES en surcharge noire.

- 1 dollar noir.
- 2 » bleu.
- 5 » vert foncé.

SEYCHELLES

Timbre de 1890 avec valeur
en surcharge noire.

3 cents sur 10 c. bleu et bistre.

TRINITÉ

Timbres, type en cours den-
telés.

- 1/2 penny vert.
- 1 » noir sur rouge.
- 1 shilling noir et bleu surjaune.

LA FABRICATION DES TIMBRES-POSTE A BORDEAUX

(Suite, voir page 267)

Correction, page 271. — Annuler tout le paragraphe Con-
cours et le remplacer par les lignes suivantes :

M. Delebecque qui ne s'était jamais occupé d'imprimerie, s'adjoignit M. Augé-Delile dont l'établissement de gravure et d'impression lithographique était depuis longtemps connu à Bordeaux ; celui-ci fut en réalité l'entrepreneur de la fabrication des timbres. Il tint secrets ses premiers travaux et ses démarches, afin de ne pas éveiller l'attention de concurrents ; il put ainsi trouver à louer avantageusement chez ses confrères, des presses qui furent installées à la Monnaie.

Les premiers essais de timbres furent exécutés, dans ses propres ateliers situés Cours du Chapeau-Rouge, par l'un de ses dessinateurs M. Dambourgez qui, ensuite, fut détaché à la Monnaie où il resta jusqu'à la fin des travaux ; ses attributions étaient principalement la retouche des reports et par surcroît, la surveillance de l'impression.

Pour répondre au désir exprimé par M. Steenackers, dans sa lettre du 22 octobre, on s'ingénia à copier le plus fidèlement possible le timbre envoyé de Paris, il en fut tiré des photographies que l'on tenta vainement de transporter sur pierre. Comme le timbre de Paris était imprimé en typographique, on essaya d'une gravure en relief sur bois, dans l'espoir qu'elle serait plus conforme comme aspect au type original ; mais les reports qu'on en obtint furent tellement défectueux, qu'on renonça immédiatement à ce projet : cependant le bloc de buis gravé fut conservé, nous en retrouverons plus tard la désignation dans un inventaire.

Nous supposons que le fac-similé ci-dessous, dont le dessin diffère complètement par les petits détails de l'essai précédent



Essai de Bordeaux (Collection Durrieu)

comme de ceux qui vont suivre est une épreuve de la gravure sur bois.

Types définitifs. — L'essai du 1^{er} type, que nous avons signalé page 272, fut dessiné par M. Dambourgez qui croit se souvenir l'avoir recommencé deux fois : il éprouvait de la difficulté, vu la petite dimension, à dessiner les lettres blanches sur fond noir. Quoiqu'il en soit, ce dessin corrigé servit à établir à la hâte la première planche qui tira tant bien que mal, car M. Delebecque se préoccupait avant tout, et à juste titre, d'obtenir des timbres de 20 centimes indispensables à l'affranchissement des lettres simples.

Cependant les premiers tâtonnements avaient mis M. Augé-Delile sur une bonne voie : Bordeaux possédait un artiste graveur sur pierre d'une habileté remarquable : M. Léopold Yon. On lui commanda d'abord un timbre à 20 centimes qu'il exécuta aussi vite que le permet ce genre de travail : la gravure sur pierre s'opère à la pointe d'acier et de diamant et produit de la véritable taille-douce dont on tire des épreuves très pures qui se reportent avec facilité.

Le timbre exécuté par M. Yon fut accepté et fournit les reports nécessaires au tirage du 2^e type de 20 c. ; cependant les

inscriptions de ce timbre avaient encore été trouvées trop petites et dans une commande de la série complète des matrices qui lui fut donnée, le graveur s'appliqua à rendre les lettres et les chiffres plus apparents. Le cadre du 20 c. fut en conséquence changé et fournit un 3^e type.

La série complète se composa de neuf valeurs dont les premières 1, 2 et 4 c. eurent les deux grands chiffres en bas comme les timbres correspondants de l'Empire, tandis que les 5, 10, 20, 30, 40 et 80 c. restèrent au type : petits chiffres, de 1849.

On fit pour chaque valeur les frais d'une gravure particulière, ce qui se reconnaît seulement aux petits détails : ombres de l'arcade sourcilière, iris de l'œil, ombres du cou, ornements de la chevelure, dessins des lettres, mais ces différences doivent être cherchées à la loupe, car tous les dessins sont soigneusement copiés.

Signature dissimulée du graveur. — (Voir notre petite causerie du mois de septembre, et celle du présent numéro, qui la rectifie). Voir également dans le prochain n^o la planche-mère du 40 c, où la signature de M. Yon se lit sur quelques timbres.

Timbre-taxé. — Un timbre-taxé de 15 c. fut gravé en relief sur bois, c'est une copie aussi fidèle que possible du 15 c. émis sous l'empire. Cette gravure servit à établir des reports, puisque l'atelier de Bordeaux ne pouvait fabriquer de clichés et ne possédait que des presses lithographiques.

Le nom du graveur de ce timbre-taxé ne nous est pas connu.

Reports lithographiques. — Que les vignettes destinées à être imprimées en lithographie soient dessinées sur pierre à l'encre grasse spéciale ou gravées en taille-douce, c'est-à-dire en creux, ou en relief pour la typographie — et nous avons ces trois modes dans l'impression des timbres de Bordeaux — il est nécessaire, si l'on veut les multiplier, d'en faire des *reports*. Pour cela on commence par tirer, sur le type original, un certain nombre d'épreuves très soignées, ce tirage s'opère sur du papier de Chine, qui est non collé, mais sur une des faces duquel on a étendu une couche de gomme ou d'amidon, c'est le papier dit à reports. On imprime, bien entendu, sur le côté enduit lorsqu'il est sec. Les épreuves ainsi obtenues sont comme les images de la décalcomanie, on peut les reporter sur pierre avec facilité. Pour cela on les découpe séparément ; si les vignettes sont rec-

tangulaires, comme les timbres, on les coupe au ras du filet extérieur, puis on les fixe côte à côte de la façon suivante qui est originale :

Une feuille de papier ordinaire réglée ou quadrillée au crayon, est posée sur une planchette de bois blanc, unie ; chaque épreuve, sur papier à reports, est mise exactement à la place qu'elle doit occuper. Comme on ne peut pas se servir de colle, on *pique* à petits coups à l'aide d'un poinçon ou d'une aiguille ; chaque coup de cet outil traverse le papier mou du report et l'incruste dans la feuille de papier ordinaire, entrant par surplus un peu dans la planchette — ces coups d'aiguille sont donnés en grand nombre dans les parties blanches de l'épreuve. — Par cette simple opération, toutes les épreuves tiennent assez solidement, on enlève alors légèrement la feuille de papier ordinaire de la planchette et on la pose sur une pierre lithographique polie à cet usage et que l'on fait sécher préalablement ; on passe deux fois sous la presse, puis on mouille la feuille de papier, on presse encore deux ou trois fois et le décalque a dû s'opérer complètement.

On mouille à nouveau légèrement de façon que le papier s'imbibe, puis on retire la grande feuille d'abord, les petits morceaux de papier de Chine ensuite, on lave à grande eau, et on verse sur la pierre une solution de gomme ; lorsque cette gomme est sèche, on passe le rouleau encreur, puis on *prépare*, c'est-à-dire qu'on répand sur la pierre de l'acide nitrique étendu d'eau, on laisse mordre, et enfin on lave ; le report doit être dès lors bon pour le tirage.

Établissement des planches. — Pour ne pas fatiguer le dessin ou la gravure originale de chaque valeur de timbres et aussi pour économiser du temps, il était d'abord imprimé en encre lithographique noire, 15 exemplaires de chaque sorte, chacun sur un fragment séparé de papier de Chine. Ils étaient découpés puis piqués côte à côte, laissant entre chacun la marge habituelle des timbres ; le tout posé sur une pierre lithographique poncée et polie était décalqué par le passage sous la presse, ce report était ensuite fixé.

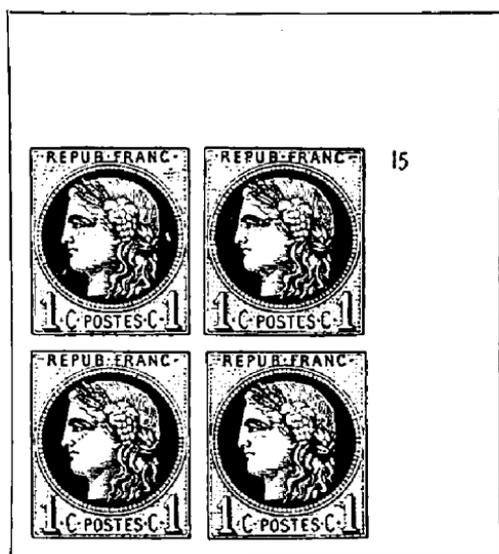
Ainsi on établissait des pierres-mères dont à nouveau on tirait en encre noire 20 exemplaires sur papier couché ; ces petites feuilles découpées et piquées côte à côte, comme il vient d'être dit plus haut, étaient reportées à leur tour sur des pierres lithographiques de grande dimension y formant deux groupes de 150 timbres séparés par une marge verticale.

Les planches du timbre-taxé étaient formées ainsi : chaque demi-feuille portait trois groupes de 50 timbres, composés de 10 rangées verticales de 5 timbres. Une marge séparait chaque groupe.

Les reports de ces pierres étaient renouvelés, dit une note officielle, toutes les fois que le tirage en avait altéré la pureté ; il y a là quelque exagération car les feuilles de ces timbres offrant des vignettes très bien imprimées sont l'exception.

Retouches. — Les planches passaient par les mains de M. Dambourgez qui retouchait à la plume et au grattoir les petits défauts qui se produisent toujours pendant les opérations des reports. Elles étaient dès lors prêtes à être calées sous la presse lithographique.

Chiffres des marges. — Les feuilles des timbres de Bordeaux ont parfois, imprimés dans la même couleur que les timbres, de petits chiffres maigres tracés dans les marges, assez près des timbres, en haut, sur le côté extérieur de la demi-feuille.



Nous avons relevé les suivants dans la collection de M. Durrieu :

feuille du 1 centime : chiffres 1 (droit ou penché) 7, 9, 14, 15.

feuille du 2 centime : chiffres 1, 3.

feuille du 4 centime : chiffre 7.

M. Dambourgez croit se rappeler que ces chiffres indiquaient l'ordre dans lequel les planches avaient tiré.

Signe destiné à faire reconnaître les fraudes. — (Voir petite causerie du mois de septembre et celle du présent numéro qui la rectifie).

Le papier et son contrôle. — Le papier, blanc ou teinté, selon les couleurs des timbres auxquelles il était destiné, fut commandé à la maison Lacroix, d'Angoulême, qui livra au fur et à mesure des besoins, les sortes et qualités identiques à celles employées à la Monnaie de Paris.

Dès son arrivée, ce papier était compté et chaque feuille frappée deux fois, sur la marge inférieure, du petit timbre Contrôle T. P. en bleu. Ces deux timbres de contrôle étaient appliqués de façon à se trouver sous chacun des 2 groupes de 150 timbres dont se composait la feuille, une fois le tirage effectué.



Pour les timbres-taxe, le contrôle bleu était frappé sur le côté droit de la demi-feuille.

Fond de sûreté. — Suivant le système de M. Hulot, les feuilles destinées à l'impression des timbres-poste recevaient une première impression lithographique uniforme et incolore, destinée à empêcher la contrefaçon par décalque.

Les timbres-taxe étaient imprimés sur papier blanc sans fond de sûreté.

Impression. Personnel. Matériel. — Les grandes pierres lithographiques sur lesquelles étaient reportées les vignettes postales étaient, selon les besoins journaliers, mises sous presse.

Ces presses, réunies à la hâte dans une des salles du rez-de-chaussée de la Monnaie de Bordeaux, offraient une collection de toutes sortes de modèles anciens, une seule était mécanique; toutes d'ailleurs se manœuvraient à bras; leur nombre ne dépassa pas douze. Cet outillage, quoiqu'ancien, pouvait s'il était en bon état, donner un bon travail.

Voici comment s'opère l'impression lithographique: la pierre étant calée soigneusement, un ouvrier la mouille à l'aide d'une éponge imbibée d'eau, puis il passe le rouleau chargé d'encre; l'humidité de la pierre poreuse repousse l'encre grasse qui, au contraire, se fixe sur le dessin gras; celui-ci, de plus, est légèrement en relief par suite de la morsure à l'acide nitrique. Il y a de cette opération une explication plus scientifique, mais celle que nous donnons a l'avantage de la simplicité.

Quoi qu'il en soit, la pierre une fois encreée, est recouverte de la feuille de papier qu'il s'agit d'imprimer. Un *tympan* en cuir est rabattu sur cette feuille. Un *râteau* vient se placer sur le tout et donne la pression au moyen d'une pédale que l'ouvrier fait agir. Comme le râteau est fixe, le chariot est avancé au moyen d'un moulinet. Quand la pierre a passé entièrement sous ce râteau, l'ouvrier le relève et le chariot revient à son point de départ par un système de contre-poids. Le tympan est relevé et la feuille, ainsi imprimée, est enlevée de la pierre et posée sur une plate-forme qui fait suite à la presse et où s'empilera le tirage.

La même opération se répète pour chaque feuille.

L'avantage de la lithographie est dans la simplicité d'exécution des dessins et de leur report ; mais elle présente l'inconvénient d'écraser les traits et d'être lente à tirer.

M. Delebecque, dans une lettre adressée à M. de Rothschild et une autre adressée à M. Durrieu, a indiqué ainsi la physionomie de l'atelier de Bordeaux :

« Il y a dans cette fabrication, à tenir compte des difficultés sans nombre que nous avons eues. On manquait de tout, d'ouvriers d'abord, obligé d'employer des gens ne connaissant pas le métier ; le matériel de presses était insuffisant, il avait fallu se procurer de vieilles presses, mises hors de service, car dans ce moment là, le gouvernement étant à Bordeaux, chaque imprimerie gardait pour elle son matériel, et ne voulait le céder à aucun prix. — Les couleurs étaient introuvables, il fallait les composer nous-mêmes, avec ce que l'on trouvait, et souvent le broyage était imparfait. Nous avions au gommage, des maçons, des laboureurs, et enfin toute une série de gens ne connaissant rien à l'emploi qu'ils avaient.

« C'est avec grandes difficultés que le résultat a été atteint. Dans tout autre moment, et avec les procédés ordinaires de l'imprimerie, nous aurions obtenu, sans difficulté, la perfection de la fabrication de Paris. »

Des témoins oculaires, nous ont donné une version différente qui montre l'Imprimerie provisoire des timbres de Bordeaux sous un aspect très calme, monotone même, au milieu de l'agitation fébrile qui l'entourait. Une fois l'installation terminée, nous a-t-il été dit, cela marcha tout seul, puisqu'on recommençait continuellement et sans changements les mêmes opérations. M. Augé-Delille, très affable et d'humeur débonnaire, se trouvant à l'improviste presque directeur d'une affaire très

lucrative, s'arrangeait avec philosophie des quelques difficultés qui surgissaient parfois.

Il semble que la surveillance laissa à désirer : ainsi un vol important de timbres-poste fut constaté, alors que le voleur était loin.

Gommage. — L'opération du gommage était exécutée à la main, la matière employée était, croyons-nous, la gomme arabique sans mélange.

Contrôle et livraison. — Les feuilles terminées étaient livrées au Contrôle par le Directeur de la fabrication. Voici un bordereau de livraison pris au hasard (7 février 1870) qui donne une idée de la quantité des feuilles rebutées :

CATÉGORIES	NOMBRE DE FEUILLES		
	BONNES	MAUVAISES	TOTAL
Feuilles à			
01 cent.	»	Cent vingt-deux	Cent vingt-deux
02 —	Huit cents	Quarante-une	Huit cent quarante-une
04 —	Cinq cents	Dix	Cinq cent dix
05 —	Cinq cents	Quatre	Cinq cent quatre
10 —	Trois mille	Deux cent soixante-douze	Trois mille deux cent soixante-douze
20 —	»	Cinq	Cinq
30 —	»	Quarante-une	Quarante-une
40 —	Deux cents	»	Deux cents
80 —	Trois cents	Trois	Trois cent trois
Chiffres-taxes	Cinq cents	Vingt-deux	Cinq cent vingt-deux

Émission des timbres-poste et du timbre-taxé. — Aucun document officiel ne fixe les dates d'émission des timbres de Bordeaux, une circulaire du 22 octobre 1870 recommande d'ailleurs aux Directeurs des bureaux de ne mettre en vente les nouveaux timbres qu'après épuisement des figurines à l'effigie de l'Empereur qu'ils avaient en provision plus ou moins grande.

Les premiers timbres fabriqués furent, avons nous dit, les 20 c. ; on peut supposer qu'il en fut vendu au public à partir du 15 novembre.

La série se compose de neuf valeurs de timbres-poste et d'un timbre-taxe :

Timbres-poste avec grands chiffres :



- 1 centime olive sur papier bleu verdâtre.
- 2 » brun rouge sur papier très légèrement teinté brun.
- 4 » gris sur papier blanc.

Timbres-poste avec petits chiffres :



- 5 centimes vert sur papier vert clair.
- 10 » bistre sur papier jaune pâle.
- 20 » bleu sur papier très légèrement azuré.
- 30 » brun sur papier légèrement teinté brun.
- 40 » rouge orange idem
- 80 » rose sur papier rosé.

Timbre-taxe :



15 centimes noir sur papier blanc.

Variétés de papiers. — Les papiers n'offrent pas de variétés importantes, nous signalerons néanmoins :

- Timbre-poste : 4 c. sur papier très légèrement teinté rose.
- 5 » — vert jaunâtre.
- Timbre-taxe : 15 » — légèrement azuré.
- 15 » — un peu jaunâtre.

Variétés de nuances. — Ces variétés sont très nombreuses pour toutes les valeurs, nous ne signalerons que les plus saillantes.

1 cent. vert olive.	20 cent. bleu foncé. (2 ^{me} type)
1 » vert olive foncé.	20 » bleu. —
1 » vert olive jaunâtre.	20 » bleu terne. —
2 » brun rouge foncé.	20 » bleu pâle. —
2 » brun rouge pâle.	20 » bleu ciel. —
2 » rouge brun (le rouge domine).	20 » bleu foncé. (3 ^{me} type)
4 » gris.	20 » bleu. —
4 » gris lilas.	20 » bleu terne. —
4 » gris bistré.	20 » bleu pâle. —
5 » vert foncé.	20 » bleu ciel. —
5 » vert clair.	20 » bleu ciel pâle. —
5 » vert jaune.	30 » brun noir.
10 » bistre brun.	30 » brun.
10 » bistre.	30 » brun clair.
10 » bistre jaune.	40 » vermillon.
10 » jaune.	40 » rouge.
10 » jaune orange.	40 » rouge orange.
20 » bleu très foncé (1 ^{er} type)	40 » orange.
20 » bleu. —	40 » jaune orange pâle.
20 » bleu pâle. —	80 » rose très foncé.
20 » bleu ciel. —	80 » rose.
	80 » rose pâle.
	80 » rose lilas.

Caractères distinctifs des types du 20 c. — Il y eut, comme nous l'avons vu, trois types originaux du 20 c. provenant d'un dessin sur pierre et de deux gravures sur pierre.

1^{er} type2^e type3^e type

1^{er} type. — La tête paraît plus petite, quoiqu'en la mesurant elle donne exactement la hauteur et la largeur des autres types. Elle offre très peu d'ombres sur la figure, celles du cou sont formées de points.

La ligne de couleur entourant le cercle de perles est à peine perceptible en haut. L'espace entre les perles et la ligne bordant l'inscription RÉPUB. FRANÇ. mesure presque 1 millimètre.

Les lettres des inscriptions sont petites, les grecques également, en un mot l'ensemble du cadre ne donne que des blancs peu apparents.

Le cercle de perles présente un défaut sous le cou de l'effigie, un peu à droite de l'O de postes : *une perle est déformée et touche à sa voisine de gauche ainsi qu'au filet du cercle.*

Les timbres à ce type sont assez rares.

2^e type. — *Les ombres du cou sont formées de lignes au lieu de points.*

La ligne entourant le cercle de perles est très apparente. l'espace entre cette ligne et celle qui borde l'inscription RÉPUB. FRANÇ. est presque nul.

Les détails du dessin sont d'ordinaire bien apparents.

Toutes les lettres sont *petites et aussi hautes que larges.*

3^e type. — Les ombres du cou sont également formées de lignes, le double filet entourant le cercle de perles est aussi très visible et se rapproche encore davantage de la ligne qui borde l'inscription RÉPUB. FRANÇ.

Les détails du dessin sont d'ordinaire bien apparents.

Toutes les lettres sont *grandes et plus hautes que larges.*

Ces différences dans la forme des lettres sont très faciles à apprécier.

Les timbres bleus au 3^e type sont les plus communs.

(A suivre)

ARTHUR MAURY.



NOTES

QUESTIONS & RÉPONSES

? **France Oblitération.** — *Quelle est la signification des lettres M L S^e placées au centre d'un losange de points ?*

D^r S.

Ces lettres signifient Marseille à Lyon, brigade Spéciale.

M.

Les postes aux manœuvres de septembre. — Les amateurs d'oblitérations françaises sont dans la joie car cette année il a

été fait un usage beaucoup plus fréquent des timbres à date spécialement créés pour le service des postes aux armées.



Nous en avons noté plusieurs types parmi lesquels les deux spécimens ci-dessus. A ce propos un correspondant de Reims nous signale qu'un bureau de poste fonctionnait sur le terrain de la revue de Bétheny et que les lettres qui y étaient déposées étaient frappées d'un timbre à date portant en exergue les mots : BÉTHENY-REVUE-MARNE.



Il y a quelques années les brigades ambulantes des armées se servaient d'un timbre spécial dont voici également la reproduction. Nos lecteurs ont-ils connaissance de l'emploi d'une marque semblable aux manœuvres de cette année ? A. M.

Guerre franco-allemande. Franchise militaire. — Nous avons vu dernièrement, dans la collection de M. Schwab, une lettre adressée de Nancy à Paris, le 27 juillet 1870, et portant à l'angle supérieur gauche une petite étiquette blanche avec l'inscription noire : ARMÉE DU RHIN — CAMPAGNE DE PRUSSE, imprimée en lithographie, étiquette dont nous publions ci-contre le fac-similé. L'enveloppe porte un timbre à date de Nancy, du 27 juillet, et le timbre d'arrivée de Paris ; un grand chiffre taxe à double trait, de 30 centimes, a également été frappé sur la suscription, puis biffé à la plume. Au dos, on lit cette inscription manuscrite : MOINOT, CAMP DE MURBACH, PRÈS FORBACH.



Quelqu'un de nos lecteurs peut-il nous renseigner sur l'origine et l'emploi de cette étiquette ? En connaît-on d'autres exemplaires ? A. M.

France. Timbre de franchise militaire. -- Quelques régiments, suivant l'exemple du 123^e de ligne, ont fait graver des marques d'annulation spéciales dans le genre de celle publiée en juillet dernier. Voici, entre autres, celle du 2^e régiment



d'infanterie coloniale que nous avons vue frappée sur le timbre-poste lui-même.

Un timbre de fantaisie. — Madame Hubertine Auclert vient de donner un pendant au timbre dit des « Droits de l'homme ».



Comme on le voit sur la vignette ci-contre, elle lui oppose le timbre des « Droits de la femme » ; c'est amusant, donc de bonne guerre, on rira d'abord, on discutera et on réfléchira ensuite. O puissance du petit timbre-poste !

Mais pourquoi les dames militantes ont-elles pris pour génie ce vague blanc-bec vêtu à l'antique, pourquoi pas franchement un homme ou une femme ? Pourquoi surtout leur timbre de propagande n'est-il pas plus gracieux ? Cet adjectif amène sous la plume un à-propos galant mais nous savons en quel mépris les dames revendicatrices tiennent ces fadaïses ; mieux vaut emprunter à « *l'Eclair* » l'entretien suivant qu'eut un rédacteur du journal avec la Présidente de la Société « le Suffrage des femmes. »

— Ce que nous avons voulu faire, n'est-ce pas, mon cher confrère, vous le voyez clairement. Nous étions irritées de voir l'homme une fois de plus proclamer ses droits sans proclamer les nôtres.

— L'homme est peut-être pris ici dans son sens humain : les droits de l'homme, cela équivaut à dire les droits de l'humanité, mâle et femelle...

— On peut s'y méprendre et d'autant que l'énoncé de ces droits comporte des exercices civiques dont nous sommes exclues.

A la fin, nous estimons que cette duperie a assez duré. Nous n'avons jamais cessé de protester contre l'exclusion qui traite en incapable une moitié de l'espèce humaine — celle dont est la mère. Dès la Révolution, nos voix dominaient le tumulte des assemblées délibérantes. Les femmes qui avaient place dans la tragédie, qui revendiquaient leur part du danger, dont l'influence se faisait sentir partout, trouvaient des avocats qui voulaient que l'égalité, proclamée avec tant d'emphase, ne fût pas une mystification. Mais la Révolution ne voulait d'égalité que devant la guillotine — et telle qui pouvait porter sa tête sur l'échafaud n'aurait pu porter son vote à l'urne. Les Droits de l'homme sont nés de cette erreur fondamentale. Depuis, à chaque tournant de l'histoire, nous avons protesté et nous avons été soutenues par de bons esprits, par des esprits justes qui nous vengeaient des sarcasmes des sots et des attardés. L'idée a trouvé, depuis dix ans, d'habiles, d'éloquents propagandistes, qui ont fait avancer considérablement la question. Nous ne sommes pas au bout de nos revendications ; mais tous les moyens de le faire savoir nous sont bons. Quand le timbre dû à l'initiative de M. Mougeot parut, ce fut parmi nous un nouveau cri de protestation. Il représentait une femme assise qui portait une pancarte comme pour dire : « Entrez, et venez voir les droits de l'homme. » Cela nous a irritées, et nous nous sommes dit : « Eh bien, nous femmes, nous mettrons en regard un homme qui annoncera les droits de la femme. »

Cette forme de revendication aura certainement un vif succès de curiosité. Elle part d'un esprit de fronde gai et spirituel. Puis, n'est-il pas logique que ce soit à un timbre qu'on demande de faire de la propagande en faveur de l'affranchissement ?

EN VENTE

CASES SUPPLÉMENTAIRES

SÉRIE 1900

A la demande d'un grand nombre de nos clients nous avons fait réimprimer les dix placards de cases supplémentaires destinés à compléter la onzième édition de notre album universel.

Ces placards contiennent les cases des timbres parus de 1897 à 1900 ; ils se composent de 420 séries imprimées sur papier faible et destinées à être collées sur l'édition précédente de l'album qui se trouve ainsi complétée jusqu'en 1900.

Prix des placards de 1897 à 1900 (1,700 cases nouvelles) **2 fr.**

TIMBRES RARES

Aperçu de quelques prix

AÇORES

1895. Timbres commémoratifs du septième centenaire de St-Antoine avec AÇORES en surcharge.

N^{os} 89 à 103. La série complète des 15 valeurs, du 2 1/2 r. au 1000 reis N 60 fr.

AFRIQUE CENTRALE

1891. Timbres de la C^{ie} de l'Afrique du Sud avec B.C.A. en surcharge noire.

7. 2 sh. rouge N 4 fr.
8. 2 » 6 p. violet .. N 5 fr.
9. 5 sh. jaune foncé X 10 fr.
10. 10 sh. vert bleu .. N 20 fr.
13. 5 pounds vert olive X 150 fr.

1894. Idem avec valeur en surcharge.

16. 3 sh. sur 4 sh. gris et rouge N 40 fr.

1897. Armes, dentelé.



49. 1 pound lilas et noir X 40 fr.

AFRIQUE ORIENTALE

1896. Timbre de l'Inde anglaise avec BRITISH EAST AFRICA et valeur en surcharge noire.

59. 2 1/2 a. sur 1. a 6 p. bistre N 15 fr.

1897. Timbres de Zanzibar surchargés BRITISH EAST AFRICA.

84. 1/2 a. vert et rouge.
85. 1 » bleu et rouge.
86. 2 » brun et rouge.
88. 4 1/2 » orange et rouge.

89. 5 a. olive et rouge.
90. 7 1/2 » violet et rouge.

La série des 6 timbres X 60 fr.

1897. Idem avec valeur en surcharge rouge.

91. 2 1/2 a. sur 1 a. bleu.

91. 2 1/2 » sur 3 » gris bleu.

Les 2 timbres N 35 fr.

AFRIQUE DU SUD

1891-93. Armes, dentelés, oblitérés postalement.



4. 2 sh. rouge 0 6 fr.
5. 2 sh. 6 p. lilas 0 10 fr.
6. 5 sh. orange 0 15 fr.
7. 10 sh. vert bleu .. 0 15 fr.
24. 3 sh. brun et vert 0 8 fr.

1891. Idem, avec valeur en surcharge noire.

14. 4 d. sur 6 p. bleu ciel N 50 fr.

CONGO FRANÇAIS

Gabon

1886. Timbres des Colonies françaises avec chiffre de la valeur et GAB en surcharge noire.

3. 25 sur 20 c. bistre sur vert, double surcharge N 15 fr.

3. 25 sur 20 c. bistre sur vert, surcharge de 56 points 0 50 fr.

1889. Timbres des Colonies françaises avec valeur en surcharge noire.

7. 15 sur 1 fr. vert olive.

8. 25 sur 5 c. vert.

Les 2 timbres sur fragment de lettre... 0 35 fr.

7. 15 sur 1 fr. vert olive 0 25 fr.

8. 25 sur 5 c. vert... 0 10 fr.

10. 25 sur 75 c. rose... 0 30 fr.

COTE D'OR

1875-80. Effigie à gauche.



4. 1/2 p. bistre, filigr.
C.A. 0 10 fr.
4. 1/2 p. bistre, filigr.
C.A. N 40 fr.
2. 4 p. carminé, filigr.
C.C., piqué 14 0 30 fr.

DANEMARK

1851. Chiffre.



1. 2 rigsb. sk. bleu,
gomme N 60 fr.

EGYPTE

1866. Ornaments, inscriptions arabes, types divers.

N^{os} 1 à 7. La série des 7 valeurs.
du 5 par. au 10 pi. N 70 fr.

1867. Pyramide, sphinx.

14. 5 pi. brun N 15 fr.
14. 5 » brun 0 12 fr.

FERNANDO-PO

1868. Effigie à gauche.

1. 20 c. de esc. brun. N 45 fr.
1. 20 » brun. 0 40 fr.

FRANCE

1849-50. Liberté.



5. 25 c. bleu foncé paire
tête-bêche sur frag-
ment de lettre. 0 110 fr.
5. 25 c. bleu foncé,
tête-bêche, l'un des
deux timbres est cou-
pé après la première

ligne d'inscription,
c'est-à-dire qu'il ne
reste attendant que
les chiffres de va-
leur et le mot Postes 0 30 fr

1854-60. Effigie de Napoléon III.

22. 80 c. carmin, tête-
bêche comme la pré-
cédente 0 20 fr

1862. Type 1853, dentelé.

27. 20 c. bleu, paire
verticale tête-bêche 0 25 fr.

1870. Emission de Bordeaux,
lithographiés.

75. 10 c. bistre-jaune,
bloc de 18 timbres,
plié au milieu, gom-
me. N 150 fr.

Timbres-Télégraphe

1868. Aigle, non dentelé.

47. 25 c. rose.
48. 50 c. vert.
49. 1 fr. orange.
50. 2 fr. violet.

La série des 4 timbres, gom-
me. N 35 fr.**Cartes**1878. Timbre, groupe allégo-
rique

- 19 c. 15 et 15 c. noir
sur vert. N 25 fr.

1896. Idem, inscription RÉPU-
BLIQUE FRANÇAISE.

- 7 l. 15 c. bleu sur gris,
la ligne de perfora-
tion tombe en partie
sur le timbre à droite
et ne laisse aucune
marge à gauche ... N 2 fr.

LAGOS1874-75. Effigie à gauche,
dentelés.

2. 2 p. bleu, piq. 12 1/2 N 10 fr.

2. 2 p. bleu, *filigr.* C.A. N 40 fr.
 3. 3 » brun, *piq.* 12 1/2 N 20 fr.
 4. 4 » rose, *filigr.* C.A. N 35 fr.
 6. 1 sh. orange, *filigr.*
 c c, *piqué* 12 1/2. N 60 fr.

NATAL

1857. Couronne, relief sur papier de couleur.

1. 1 p. bleu.
 2. 1 » rose.
 3. 1 » jaune.
 4. 3 » rose.
 5. 6 » vert.
 6. 9 » bleu.
 7. 1 sh. chamois.
 » 9 p. brun clair.

La série des 8 timbres réimprimés N 60 fr.

1874. Effigie à gauche, dentelés.

35. 1/2 p. bleu vert,
filigr. C.A., *paire* horizontale N 20 fr.

SIERRA-LEONE

1861-72. Effigie à gauche, dentelés.

1. 6 p. violet sans
filigr. N 15 fr.
 2. 6 p. violet vil sans
filigr., *piqué* 12 1/2. N 35 fr.

1872-77. Effigie à gauche, dentelés, *filigr.* c c, *piqués* 12 1/2.

5. 2 p. violet N 25 fr.
 6. 3 p. orange N 10 fr.
 7. 4 p. bleu N 15 fr.
 8. 1 sh. vert N 25 fr.
 5. 2 p. violet, *filigr.*
 c c, *piqué* 14 N 10 fr.

SURINAM

1892. Timbre de 1873, avec valeur en surcharge noire.

40. 2 1/2 c. sur 50 c.
 brun jaune, *piq.* 14. N 50 fr.

SWAZIELAND

1889-90. Timbre du Transvaal surchargés SWAZIELAND.

6. 2 sh. 6 p. jaune. N 20 fr.
 7. 5 sh. bleu noir. N 20 fr.

ZANZIBAR ANGLAIS

1896. Timbre de l'Inde anglaise avec ZANZIBAR et valeur en surcharge.

15. 2 1/2 a. sur 1 a. brun
 carminé. N 25 fr.

1896. Timbres de l'Afrique Orientale surchargés ZANZIBAR.

22. 1/2 a. vert jaune.
 23. 1 » carmin.
 24. 2 1/2 » bleu.
 25. 4 1/2 » orange.
 25 a. 5 » bistre.
 26. 7 1/2 » violet.

La série de 6 timbres. N 70 fr.

ZOULOULAND

1894-96. Petite effigie de Victoria à gauche.

26. 1 pound rouge et
 violet N 50 fr.
 26. 1 pound rouge et
 violet avec la mention SPECIMEN. N 8 fr.
 27. 5 pounds rouge et
 noir avec la mention SPECIMEN. N 35 fr.



LA HAUSSE ET LA BAISSÉ

DES TIMBRES DÉJA CATALOGUÉS

— 0 —

Neufs. Oblit.

AFRIQUE DU SUD

1898. Armes, dentelé.

56. 1 p. rose. » 20 » 15

ALWAR

1901. Poignard, dentelé.

3. 1/4 a. vert. » » » 10

Neufs Oblit.

AUSTRALIE occidentale**1901. Cygne dentelé.**

63. 2 1/2 p. bleu . » » » 25

BELGIQU**Taxe. 1900. Chiffre, oblong, dentelé.**

143. 1 fr. orange. » » » 50

GRANDE-BRETAGNE**Enveloppe 1892-94. Effigie, rosaces dans les emplacements des chiffres.**209 a. 2 p. carmin
coupée..... » 75 » 25**JHIND****1885-86. Timbres de l'Inde anglaise surchargés JHIND STATE.**

19. 1/2 a. vert ... » 15 » 15

20. 1 a. brun » 30 » 20

MEXIQUE**1899. Aigle, dentelés.**

267. 3c. brun clair » 25 » 15

269. 10 c. lilas br.

et orange..... » 60 » 15

270. 15 c. violet. gris
et lilas 1^f » » 40271. 20 c. rouge et
bleu..... 1^f25 » 30**ORANGE****1881-82. Type 1868, valeur et barre en surcharge noire.**8. 1/2 d. sur 5 sh.
vert..... 1 25 » »7. 1. d. sur 5 sh.
vert..... 4^f » » »**1894. Idem, sans surcharge.**40. 1 sh. rouge br. 8^f » » »**PÉROU****Timbres-télégraphe****1898. Statue.**

205. 4 c. vert bleu » 30 » 20

Neufs. Oblit.

1899. Timbres de diverses émissions surchargés TELE-GRAFOS.

215. 2 c. carmin. » » » 20

216. 40 » orange. 1^f25 » 25217. 20 » bleu ... » » 1^f »221. 20 » bleu ... » » 1^f »**PHILIPPINES****1897. Timbre de 1892 avec HABILITADO PARA CORREOS 1897 et valeur en surcharge.**268. 20 s. 20 c. bistre
vert..... 4^f » » »**PUTTIALLA****1884. Timbre de l'Inde anglaise surchargé PUTTIALLA STATE.**

3. 2 annas bleu .. » 60 » 30

QUEENSLAND**1897-98. Effigie, chiffres aux quatre angles.**

68. 4 p. jaune... » 75 » 20

69. 6 » vert..... 1^f25 » 15**SOUDAN ÉGYPTIEN****1897. Timbre d'Égypte avec SOUDAN et inscriptions arabes en surcharge.**5. 1 pi. bleu 1^f » » 35**SUÈDE****Service. 1874, Armes, dentelé.**

38. 6 ore violet .. » 50 » 50

TASMANIE**1892. Petite effigie à gauche, dentelés.**52. 1/2 p. orange
et violet..... » 15 » 20

44. 2 1/2 p. lilas.. » 50 » 25

1900. Paysages divers.

63. 1 p. rose..... » 25 » 10

64. 2 » violet... » 40 » 10

Neufs. Oblit.

TIMOR

1901. Effigie de don Carlos 1^{er}.
75. 78 avos noir s.

bleu 3^f50 » »

VÉNÉZUÉLA

1893. Effigie de Bolivar à
droite, CORREOS, dentelés.

n^{os} 95 à 99, la série
complète des 5
valeurs..... 1^f25 » »

1893. Même effigie à gauche,
INSTRUCCION.

n^{os} 100 à 104, la
série complète
des 5 valeurs.. » 75 » »

1893. Effigie à droite, COR-
REOS.

98. 50 c. brun viol. » 35 » »

99. 1 bol. vert ... » 35 » »

1899. Effigie à gauche, den-
telés.

122. 40 c. rouge.. » 10 » 10

123. 25 » bleu... » 25 » 10

Idem pour lettres recomman-
dées.

127. 25 c. br. jaune » 25 » »

1900. Timbres de 1899, avec
rameau RESELLADA. R. T. M.
en surcharge noire.

130. 5 c. vert... » 10 » »

133. 50 » noir... » 35 » »

1900. Timbres INSTRUCCION de
1893, même surcharge.

137. 5 c. gris... » 10 » »

138. 10 » vert... » 10 » »

139. 25 » bleu... » 35 » »

140. 50 » orange. » 25 » »

141. 1 b. viol. br. » 25 » »

La série complète
de 5 timbres... 1^f » » »

VICTORIA

1861. Effigie à gauche, orne-
ments aux angles.

32. 4 pence rose. 30^f » » 60

1885. Effigie à gauche, ins-
cription STAMP DUTY.

87. 3 pence bistre 1^f » » 20

**PRIX - COURANT
DES NOUVEAUTÉS**

Neufs. Oblit.

Bornéo. Timbres en cours avec
surcharge BRITISH PROTECTO-
RATE sur deux lignes.

1 c. bistre et noir » 10 » »

2 » vert et noir. » 20 » »

3 » lilas pâle et

noir..... » 30 » »

4 » carmin et noir » 35 » »

5 » orange et noir » 40 » »

6 » bistre et noir » » » »

8 » brun rouge et

noir..... » » » »

12 » bleu pâle et

noir..... » » » »

18 » vert cl. et noir » » » »

24 » vermillon et

noir..... » » » »

La série des 10 va-
leurs..... 5^f » » »

Bulgarie. Effigie du prince
Ferdinand.

1 st. violet et noir » 05 » »

2 » vert et bleu. » 05 » »

3 » orang. et noir » 10 » »

5 » vert et brun. » 10 » »

10 » rose et noir. » 20 » »

15 » carmin et n. » 25 » »

25 » bleu et noir. » 40 » »

30 » brun clair et

noir..... » 50 » »

50 » bleu ciel et

brun » 80 » »

1 lev. orse et noir 1^f75 » »

2 » vermillon et

noir..... 3^f50 » »

3 » gris et brun

violet 5^f » » »

États-Unis. Type en cours.

5 c. bleu et noir. » » » 20

10 » bistre et noir » » » 25

Jamaïque. Type en cours.

1 p. rouge et noir » 25 » »

Travancore. Type en cours.

3/4 a. noir..... » 15 » 10

ENVOIS A CHOIX

Le succès qu'a remporté notre série précédente d'envois à choix nous a amené à confectionner de nouveaux carnets d'environ 150 à 200 timbres chacun. Ces timbres sont en parfait état et, bien entendu, garantis par nous.

Chaque carnet contenant une catégorie de timbres spéciale, il est indispensable de spécifier sur les demandes quel pays l'on désire de préférence.

Lorsqu'un seul pays n'occupe pas tous les feuillets d'un carnet il y est joint un ou plusieurs autres pays par ordre alphabétique et groupés ainsi :

Alsace-Lorraine : *oblitérations* ; **Colonies françaises** ; **Colonies anglaises** ; **Colonies espagnoles** ; **Colonies portugaises**, etc...

États allemands ; **anciens États italiens** ; **Républiques ou États d'Amérique** ; **États indiens**, etc...

Nos carnets sont, en outre, divisés en cinq séries de prix :

- 1° Timbres valant **5** et **10** centimes la pièce ;
- 2° Timbres valant de **15** à **50** centimes la pièce ;
- 3° Timbres valant de **50** centimes à **3** francs la pièce ;
- 4° Timbres valant **3** francs et au-dessus ;
- 5° Timbres en petites séries avec réduction de prix (*envoi franco du prix courant*).

NOTA. — Sur demande nous enverrons des carnets aux Collectionneurs qui ont un compte dans notre maison ou qui nous donneront une ou deux références sérieuses. Nos clients habitant l'étranger devront nous remettre un dépôt préalable d'argent ; la valeur de nos envois variera suivant l'importance de la somme déposée. Un second carnet ne pourra être expédié qu'après le retour du premier.

Messieurs les amateurs doivent, bien entendu, s'engager à ne pas nous retourner d'autres timbres que ceux que nous leur aurons envoyés ; les timbres qui ne conviennent pas doivent nous être retournés dans la huitaine.

COLLECTIONS D'OCCASION

N° 136. — Album contenant environ 2,237 timbres en très bon état, savoir :

Grande-Bretagne 85 t., Islande 7 t., Danemark 24 t., Suède 56 t., Norvège 32 t., Wurtemberg 7 t., Saxe 4 t., Allemagne conf. 7 t., Allemagne emp. 50 t., Autriche 94 t., Hongrie 45 t., Bavière 15 t., Belgique 75 t., Pays-Bas 70 t., Suisse 60 t., Luxembourg 32 t., France 231 t., Monaco 24 t., Espagne 51 t., Portugal 48 t., Italie 41 t., Finlande 18 t., Russie 37 t., Roumanie 22 t., Grèce 38 t., Bosnie 11 t., Bulgarie 22 t., Monténégro 19 t., Egypte 6 t., Congo fr. 17 t., Diégo-Suarez 15 t., Indo-Chine 27 t., Inde fr. 5 t., Mayotte 6 t., Guadeloupe 20 t., Réunion 14 t., Martinique 9 t., Nossi-Bé 9 t., Obock 8 t., Sénégal 8 t., Saint-Pierre et Miquelon 6 t., Côte des Somalis 12 t., Madagascar 12 t., Tunis 23 t., Chine 9 t., Abyssinie 14 t., E.-Unis 96 t., Canada 32 t., Brésil 21 t., Chili 33 t., Guatemala 41 t., Haïti 16 t., Vénézuéla 17 t., Argentine 39 t., Panama 8 t., Uruguay 19 t., Japon 23 t., Mexique 30 t., Hawaï 6 t., Siam 5 t., Transvaal 18 t., Inde Néerl. 19 t., Cuba 14 t., Australie Occ. 3 t., Cap de Bne-Esp. 9 t., Falkland 3 t., Inde Angl. 11 t., Natal 3 t., Hong-Kong 6 t., Maurice 12 t., etc.

Prix : 175 francs.

N° 137. — Album universel 10^e édition, 1^{er} et 2^e volumes contenant environ 4.648 timbres en bon état et collés à charnières, savoir :

1^{er} Volume. — Gde-Bretagne 113 t., Suède 54 t., Norvège 46 t., Islande 7 t., Danemark 32 t., Prusse 14 t., Saxe 10 t., Allemagne 33 t., Bade 17 t., Wurtemberg 35 t., Bavière 57 t., Allemagne emp. 52 t., Autriche 61 t., Hongrie 30 t., Suisse 68 t., Pays-Bas 49 t., Belgique 68 t., Luxembourg 48 t., France 200 t., Espagne 135 t., Portugal 33 t., Eglise 10 t., Italie 80 t., Malte 5 t., Russie 37 t., Finlande 28 t., Bosnie 9 t., Levant Russe 12 t., Sierre-Léone 3 t., Côte d'Or 3 t., Cap de Bonne-Espérance 9 t., Orange 5 t., Natal 5 t., Maurice 16 t., Chypre 11 t., Perse 15 t., Inde Angl.

42 t., Ceylan 10 t., Malacca 12 t., Siam 20 t., Chine 27 t., Hong-Kong 15 t., Japon 26 t., Australie Occ. 6 t., Sud 10 t., Victoria 15 t., Tasmanie 8 t., Nouvelle-Zélande 14 t., Hawaï 11 t., Terre Neuve 25 t., Canada 53 t., Etats-Unis 70 t., Bermudes 5 t., Bahamas 4 t., Haïti 42 t., Jamaïque 10 t., Colonies fr. 23 t., Sainte-Lucie 2 t., Barbade 11 t., Trinité 7 t., Curaçao 5 t., Surinam 3 t., Brésil 21 t., Equateur 8 t., Pérou 17 t., Chili 23 t., Bolivie 8 t., Argentine 18 t., Uruguay 8 t., Falkland 2 t.

2^e Volume. — Gde-Bretagne 14 t., Suède 17 t., Autriche 58 t., Hongrie 27 t., Suisse 21 t., Pays-Bas 39 t., Belgique 28 t., Monaco 17 t., Gibraltar 10 t., Portugal 51 t., Monténégro 15 t., Serbie 15 t., Roumanie 30 t., Bulgarie 27 t., Levant All. 5 t., Angleterre 2 t., Autriche 15 t., Egypte 14 t., Tunisie 26 t., Açores 13 t., Sénégal 8 t., Libéria 17 t., Bénin 6 t., Congo fr. 16 t., Congo belge 12 t., Orange 5 t., Natal 5 t., Transvaal 33 t., Maurice 13 t., Madagascar 16 t., Seychelles 13 t., Mozambique 8 t., Eritrée 4 t., Obock 10 t., Abyssinie 5 t., Perse 50 t., Ceylan 22 t., Johore 11 t., Japon 23 t., Sarawak 6 t., Bornéo 23 t., Australie Occ. 11 t., Sud 7 t., Victoria 26 t., Queensland 28 t., E.-Unis 86 t., Antilles Esp. 102 t., Jamaïque 8 t., Iles Vierges 2 t., Barbade 10 t., Saint-Vincent 6 t., Curaçao 5 t., Colombie 43 t., Brésil 26 t., Paraguay 17 t., Bolivie 16 t., Argentine 46 t., etc.

Prix : 550 francs.

N° 138. — Album universel 10^e édition, contenant environ 128 timbres.

Wurtemberg 2 t., Suisse 3 t., Belgique 15 t., France 19 t., Espagne 3 t., Eglise 1 t., Bulgarie 3 t., Turquie 2 t., Indes Angl. 2 t., Japon 1 t., Terre-Neuve 2 t., Canada 6 t., Mexique 3 t., Colonies fr. 5 t., Guatemala 3 t., Vénézuéla 7 t., Chili 3 t., etc.

Prix : 10 francs (port 85 c.)

Le directeur-gérant : A. MAURY.

Pointoise. — Imp. Lucien Paris

EN VENTE



41^{me} Edition

entièrement

REFONDUE



DU

CATALOGUE DESCRIPTIF

DE TOUS LES

TIMBRES-POSTE

Timbres-Taxe et Timbres-Télégraphe



PARUS

DÉPUIS LEUR INVENTION

jusqu'en 1901

PAR

ARTHUR MAURY



6, boulevard Montmartre. — PARIS

Fort volume de 400 pages
renfermant 2.450 gravures de timbres

Bien que cette édition ait été considérablement augmentée, son prix
est resté le même

Catalogue Broché .. 1 fr. 50 (port 40 cent.)

Relié couverture souple rouge ou havane,
tranche rouge... 2 fr. 25 (port 45 cent.)

VIENT DE PARAÎTRE

ARMORIAL UNIVERSEL



8^e ÉDITION

REVUE et CORRIGÉE

Presque tous les écussons ont été retouchés. L'impression polychrome a été particulièrement soignée, de nouvelles teintes ont été ajoutées qui donnent à cet ouvrage plus de netteté et de vivacité.

Nos feuilles d'armoiries et de drapeaux ne sont pas, comme d'habitude, une copie d'ouvrages antérieurs plus ou moins erronés et incomplets.

Chaque blason a été contrôlé sérieusement dans les chancelleries, les collections de monnaies, de sceaux, etc.

Elles ont été adoptées par la plupart des artistes décorateurs et graveurs ; elles figurent au Louvre, dans une des salles du Musée de Marine ; elles ont été acquises aussi par un grand nombre de Musées scolaires et de villes.

Cette série de QUATRE-VINGT-DOUZE armoiries forme une magnifique feuille imprimée en couleurs héraldiques, or et argent ; elle peut être conservée telle que ou découpée et collée en regard de chaque pays dans les albums de timbres.

Prix 1 fr. 75 c.

(Port et emballage dans un tube en carton 0.15)



LE COLLECTIONNEUR

DE

TIMBRES-POSTE

JOURNAL MENSUEL

ABONNEMENTS : Un an, 1 franc 50 c., pour tous les pays faisant partie de l'Union postale.

Tous les abonnements partent du mois de janvier ; ils donnent droit, en décembre, au CATALOGUE DESCRIPTIF ILLUSTRÉ de tous les timbres parus dans l'année (*prime gratuite*), qui accompagne le douzième numéro.

Adresser les demandes et communications à

ARTHUR MAURY

6, BOULEVARD MONTMARTRE — PARIS, 9^e

Téléphone N° 133-51

Avis. — Toute demande de changement d'adresse doit être accompagnée de 25 centimes en timbres-poste.

ÉTRENNES

ALBUMS DE
TIMBRES-POSTE

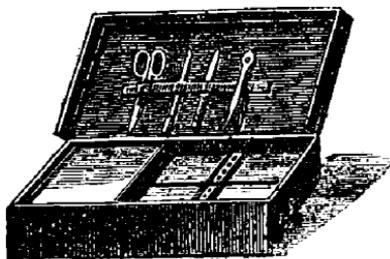
*Demander le prix-courant général illustré
qui est envoyé gratis*

Grand choix d'albums depuis 1f. 25 jusqu'à 200 fr.



NÉCESSAIRE du COLLECTIONNEUR de TIMBRES

Petit Nécessaire. — Nous avons réuni dans une boîte tous les objets indispensables pour préparer les timbres à entrer dans une collection.



Ciseaux, pince-brucelles, gros pinceau, couteau en os, papier gommé d'un côté, petites charnières en papier gommé évitant de se servir de la gomme liquide pour coller les timbres et 50 enveloppes pour classer les doubles.

Prix du petit nécessaire : 3 fr. Port, pour la France, 0 fr. 30

Grand Nécessaire. — Ce nécessaire renferme les divers objets désignés ci-dessus, mais ils sont de première qualité; ainsi la pince est fabriquée spécialement, à bouts plats, non striés.

Ce nécessaire contient en plus : petite cuvette pour le lavage des timbres, bouteille à benzine et godet à fond noir pour étudier les filigranes, pot en verre avec gomme arabique, loupe, odontomètre pour compter les piqûres des timbres, carnet d'échange, 200 enveloppes diverses pour classer les timbres, noms imprimés de tous les pays, dates, etc. Plus une instruction sur la manière de préparer les timbres à entrer dans les collections.

Prix du grand nécessaire : 12 fr. 75

Port et emballage pour la France, 1 fr.

Nota. — Les nécessaires ne peuvent être envoyés à l'étranger que par colis postal.

LOUPES

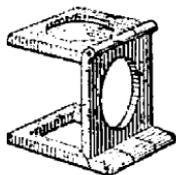


Nouveau modèle très soigné, monture nickelée.

Lentille de 10 millimètres..... 0 fr. 75

Port, pour la France, 0 fr. 10.

Les loupes ne peuvent pas être expédiées à l'ÉTRANGER.



COMPTE-FILS — grossissant considérablement le dessin des timbres et permettant d'en étudier les moindres détails, monture nickelée.

Prix : 4 fr. (Port et emballage, 0 fr. 15).

GODET en porcelaine à fond noir destiné à rendre plus apparent le filigrane des timbres, fabrication spéciale.

Prix : 0 fr. 50 (Port et emballage pour la France, 0 fr. 15).

PINCE A TIMBRES



en acier nickelé, qualité supérieure, fabrication spéciale très soignée, bouts plats non striés. Prix : 1 fr. 50 (port 0 fr. 05).

RÉABONNEMENT

Notre publication, partant du mois de janvier et ne paraissant qu'une fois par mois, un grand nombre de personnes oublie chaque année de renouveler leur abonnement et ne le font que tardivement pour recevoir la *prime* gratuite qui est donnée en fin d'année.

Il s'ensuit une hésitation pour le tirage, telle que nous avons, cette année encore, manqué promptement du numéro de janvier qu'il nous a été impossible de fournir aux abonnés retardataires; aussi prions-nous nos lecteurs de vouloir bien, à la réception de ce journal, nous retourner le présent bulletin avec le montant de leur abonnement.

ARTHUR MAURY.

(Voir au Verso)

RÉBUS

500 FRANCS DE PRIX

en timbres-poste seront tirés au sort entre ceux de nos abonnés de 1902 qui devineront le rébus suivant :



i

fic



dé



que



a

k

e

Voir conditions du Concours page 352.

Ne prendront part au tirage des prix que les solutions inscrites au dos de la présente fiche ou sur une feuille ne contenant que la solution du rébus et l'adresse de l'abonné.

FICHE DE RÉABONNEMENT

(Date) : Le 190.....

A MONSIEUR ARTHUR MAURY
6, Boulevard Montmartre, 6
PARIS (9^e)

*Je vous remets ci-joint la somme de 1 fr. 50 en timbres ou mandat, montant de mon abonnement au bulletin mensuel **Le Collectionneur de Timbres-poste** à partir de janvier 1902 (donnant droit au CATALOGUE PRIME à la fin de l'année.)*

NOM ET ADRESSE :

(Très lisiblement écrits. Ne pas oublier le nom du département.)

.....
.....
.....

SOLUTION DU RÉBUS :

.....
.....

Cette partie devant être détachée par nous de la fiche de réabonnement, nous prions nos lecteurs de vouloir bien répéter ici leurs nom et adresse.

NOM ET ADRESSE :

.....
.....

Nouveaux paquets

DE TIMBRES-POSTE

Dix-sept paquets tous différents



Tous nos timbres sont **garantis authentiques**.

En achetant plusieurs paquets de prix différents on n'aura jamais deux timbres semblables.

(Port des paquets: 15 centimes jusqu'à 150 timbres; de 150 à 300 timbres 30 centimes; et ainsi de suite en ajoutant 15 centimes par 150 timbres en plus).

Le paquet n° 1 à 50 centimes contient 50 timbres.

Argentine, Brésil, Cap de Bonne-Espérance, Chili, Colonies françaises, Etats-Unis Christophe-Colomb, Grèce, Japon, Natal, Norvège, Pérou, Roumanie, Turquie, Vénézuéla, Victoria, etc.

Le paquet n° 2 à 75 centimes contient 50 timbres.

Bulgarie, Mexique, Tunis, Finlande 1875, Turquie, Cuba, Argentine, Belgique 1850, Espagne 1 p. 1873, Egypte, France taxe, Roumanie, Bavière, Brésil, Norvège, etc.

Le paquet n° 3 à 1 franc contient 50 timbres.

Equateur, Bulgarie, Egypte, Espagne, Amédée 1872, Finlande, Italie service, Japon, Maurice, Nlle-Zélande, Pérou, Portugal, Roumanie, Mexique, Mayotte, Uruguay, Vénézuéla, Wurtemberg, Colonies françaises 1881, etc.

Le paquet n° 4 à 1 fr. 25 contient 60 timbres.

Barbade, Canada, Ceylan, Luxembourg, Nouvelle-Galles du Sud, Australie du Sud, Equateur, Porto-Rico, Argentine 1877, Bulgarie, Danemark, Egypte, Espagne 1860, Grèce 1862, Hongrie, Inde anglaise, Inde néerlandaise, Japon, Roumanie, Russie, Suède, Tunis, Turquie, etc.

Le paquet n° 5 à 1 fr. 50 contient 60 timbres.

Brésil, Monaco, Serbie, Guatémala, Guyane anglaise, Inde anglaise, Vénézuéla 3 bolivares, Inde néerlandaise, Allemagne 2 m., Cuba, Bulgarie, Egypte service, France taxe, Grèce jeux olympiques, Espagne, Lombardo-Vénétie 1850, Victoria, Nouvelle-Galles, Maurice, etc.

Le paquet n° 6 à 1 fr. 75 contient 60 timbres.

Belgique, Bosnie-Herzégovine, Cap de Bonne-Espérance, Colombie, Brésil, Espagne 1862, Egypte, Etats de l'Eglise, Inde Portugaise, Italie 1863, Luxembourg effigie, Mexique 1895, Nouvelle-Galles oiseau, Prusse 1861, Russie, Salvador, Serbie, Travancore, Tunis, Turquie 1876, Uruguay, Vénézuéla 1 bolivar, etc.

La suite de la description des paquets se trouve dans notre prix-courant général des Albums et accessoires, qui est envoyé gratis et franco sur demande.

PETITES SÉRIES DE TIMBRES

AVEC RÉDUCTION DE PRIX (*)

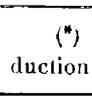
Toutes les collections annoncées se composent de timbres différant de valeur ou d'émission, et non de simples variétés de nuances.

Les Collections sont préparées d'avance en grand nombre; il est impossible d'y apporter des modifications au gré du client, par exemple de remplacer des timbres neufs par des oblitérés ou telle valeur par telle autre.

Lorsque les timbres ne sont pas désignés neufs, ils sont oblitérés ou mêlés neufs et oblitérés. Nous réplions que nous n'y pouvons rien changer.

Toutes les collections de ce prix-courant sont différentes et on pourrait les prendre en totalité sans avoir deux fois le même timbre, exception faite des collections suivies du signe plus +.

Tous nos timbres sont garantis authentiques.

	Abyssinie , 3 timbres oblitérés + — 7 timbres neufs, col. complète — 7 timbres-taxé (complet) neufs	» 25 1f 25 1f 50
	Açores 1882-87 , 5 t. surchargés. — 1894, Centenaire de Don Henri la série des 13 timbres. — 1898, V. de Gama, 2 1/2, 5, 10 r., 3 timbres neufs. — Id. 25, 50, 75, 100, 150 r., 5 timbres neufs.	1f 10 20f » » 15 2f 65
	Angra 1897 , 2 1/2, 5, 10, 15, 20, 25 r., 6 timbres neufs. — Id., 50, 75, 80, 100, 150, 200, 300 r., 7 timbres neufs.	» 65 6f »
	Horta 1897 , 2 1/2, 5, 10, 15, 20, 25 r., 6 timbres neufs. — Id., 50, 75, 80, 100, 150, 200, 300 r., 7 timbres neufs.	» 65 6f »
	Ponta-Delgada 1897 , 2 1/2, 5, 10, 15, 20, 25 r., 6 timbres neufs. — Id., 50, 75, 80, 100, 150, 200, 300 r., 7 timbres neufs.	» 65 6f »
	Afghanistan 1872 , 1 shahi noir, 1 timbre neuf. — 1894, 2 timbres.	» 7f 10f »
	Afrique Orientale allemande 1896 , 3 timbres n.	» 90
	Afrique Orientale anglaise 1896 , 1/2, 1, 2 a. 3 t. neufs. — Id., 2 1/2, 3, 4, 4 1/2, 5, 7 1/2, 8 a. 7 timbres neufs.	» 65 5f 50
	Afrique du Sud 1898-99 , 1/2, 1, 2 p. 3 timbres neufs. — Id., 3, 4, 6, 8 p., 1 sh., 5 timb. n.	» 60 » »
	Afrique portug. Vasco de Gama 1898, 2 1/2, 5, 10 r., 3 t. neufs. — Id., 25, 50, 75, 100, 150 r., 5 timbres neufs.	» 15 2f 65
	Alexandrie 1899 , 6 timbres n. — 1899, 6 timbres neufs	» 45 2f 80
	Allemagne Tour et Taxis Nord 1859-65 , 6 timb. n.	1f 25
	Allemagne Tour et Taxis Sud 1866 , 4 timbres neufs.	» 50
	Allemagne Nord Confédération 1868 , 3 timbres.	» 15
	Allemagne Empire 1872 5 t. — 1875, 3 pf. A 2 mark, 7 timb. — 1873, télégraphe, 3 timbres, — 1875, 4 t. télégr. pf. et mark. — 1880, 5 timbres en pfennig. — 1889, 6 timbres.	» 50 » 40 » 35 » 25 » 20 » 20
	Alsace-Lorraine 1870 , 2 timb. 1f	»

	Alwar , 2 timbres Angola 1870-85 , 3 timbres n. — Id. 3 t. différant des préc. n. — 1886, 2 timbres oblitérés. — 1893-94, 13 t. oblitérés. — 1894, 5 timbres neufs. — 1898, 2 1/2, 5, 10, 15, 20, 25 r., 6 timbres neufs. — 1898, 50, 75, 80, 100, 150, 200, 300 r., 7 timbres neufs.	» 2 » 6 1f 6 » 4 8f 1f » 6 6f
	Anjouan 1892 , 1, 2, 4, 5, 10 c., 5 timbres neufs. — Id., 15, 20, 25, 30, 40, 50, 75 c., 1 f., 8 timbres neufs.	» 4 4f 6
	Antilles Danoises , 2 timbres. Antilles espagnoles 1855 , 3 t. — 1856-57 3 timbres. — 1864, 2 timbres neufs. — 1868, 3 timbres neufs. — 1867, 2 timbres neufs. — 1868, 2 timbres neufs. — 1868, télégr., 2 beaux timb. n. — 1869, 3 timbres neufs. — 1870-71, 3 timbres neufs. — 1870, télégr., 2 timbres. — 1872, télégr., 2 timbres neufs.	» 3 » 5 » 50 » 6 » 2f » 70 » 7 3f 5 » 8 1f
	Cuba 1873-75 , 5 timbres neufs — 1875-76, 3 timbres télégr. n. — 1876, 4 timbres neufs — 1877, 4 timbres télégr. n. — 1878, 2 timbres télégr. n. — 1877-78 5 timbres neufs. — 1879, 3 timbres neufs — 1878, 3 timbres télégr. n. — 1880, 4 timbres neufs — 1880, télégr., 3 timbres n. — 1881, 5 timbres neufs — 1881, 3 timbres télégr. n. — télégraphe 1882, sans millésime 3 timbres neufs	1f 5 » 5f 2f 7 1f 2 » 3f » 9 1f » 7f 1f 2 3f 2f 50 1f 30 4f
	Cuba 1882 , 3 timbres neufs — 1883, 3 timbres neufs — 1882-84-88, 6 timbres — Imp. 1888, 6 t. neufs — 1890, imp. 5 timbres neufs — 1892, Alphonse XIII, 6 t. neufs. — 1890-1892, 5 timbres — 1893, 4 timbres télégr. n. — 1894, 3 timbres. n. — 1896, 5 timbres n. — 1896, 3 timbres télégr. n. — 1896, Alphonse XIII, 6 t. n. — 1896-97, 3 timbres neufs. — 1899, 6 timbres surchargés n. — 1899, 5 timbres n.	» 50 3f 25 » 7f » 70 » 6f » 90 » 70 » 3f » 50 » 5f » 70 5f 3f 1f 7f
	Porto-Rico 1873-75 , 4 timbres. — 1876-78, 4 timbres — 1882, 1/2 A 8 mill., 8 timbres. — 1882, 4 timbres ea cents. — 1882-84, 5 timbres — 1890, 6 timbres. — 1891-92, 6 timbres — 1893-94, 7 timbres — 1896, 5 timbres	2f » 80 » 60 » 60 1f » 7f » 60 » 8f » 4f
	Porto-Rico 1899 , 5 t. surch. n.	2f 50
	Argentine 1858-61 , grand chiffre 5, 4 timbres neufs. — 1867-77, 2, 4, 5, 8 c. 4 timb. — 1867-77, 10, 16, 24 c. 3 timb. — 1873, 60 noir, 90 bleu, 2 timb. — 1882, typographiés, 3 timbres. — 1882-84, 2 timbres surch. n. — 1884-85, 3 timbres. — 1888, envel. 5 et 10 c. neuves. — 1888-90, 1/2, 5, 10, 15, 4 timb. — 1888-90, 20, 25, 30, 50, 4 t. — 1888, 1/2, 1, 2, 5 c., 4 timbres. — 1888-91, 3, 5, 10, 12, 40, 50, 60, 7 timbres.	2f » 30 » 7f 1f 25 » 7f » 80 » 30 1f 40 » 4f 2f 3 » 1f 1f 60

(*) Voir, dans notre prix-courant spécial, la suite des 900 séries de timbres avec réduction de prix. — Envoi gratis et franco sur demande.

timbres	2
1870-85, 3 timbres n.	2
différant des préc. n.	17
2 timbres oblitérés.	4
4, 13 t. oblitérés.	8
timbres neufs	11
1/2, 5, 10, 15, 20, 25 r.	6
mbres neufs	6
0, 75, 80, 100, 150, 200,	6
7 timbres neufs	6
1892, 1, 2, 4, 5, 10 c., 6	4
res neufs.	4
20, 25, 30, 40, 50, 75 c.	4
8 timbres neufs.	4
anoises, 2 timbres.	3
spagnoles 1855, 3 t.	6
3 timbres.	5
timbres neufs	6
timbres neufs	2
timbres neufs	7
timbres neufs	7
lég., 2 beaux timb. n.	7
timbres neufs	3
3 timbres neufs.	1
lég. 2 timbres.	8
lég. 2 timbres neufs.	1
5 timbres neufs	1
3 timbres télégr. n.	5
timbres neufs	2
timbres télégr. n.	1
timbres télégr. n.	3
5 timbres neufs	9
timbres neufs	1
timbres télégr. n.	7
timbres neufs	1
lég. 3 timbres n.	3
timbres neufs	2
timbres télégr. n.	1
he 1882, sans millésime	4
bres neufs	4
timbres neufs	5
timbres neufs	3
88, 6 timbres	7
88, 6 t. neufs	7
p. 5 timbres neufs	6
phonse XIII, 6 t. neufs.	7
2, 5 timbres	9
timbres télégr. n.	7
timbres. n.	3
imbres n.	5
timbres télégr. n.	5
phonse XIII, 6 t. n.	7
3 timbres. neufs	5
imbres surchargés n.	3
imbres n.	1
4 timbres	8
à 8 mil. 6 timbres.	6
timbres ea cents.	6
5 timbres	1
imbres.	7
6 timbres	6
7 timbres	8
imbres	4
1899, 5 t. surch. n.	2
1858-61, grand chif.	2
imbres neufs.	2
2, 4, 5, 8 c. 4 timb.	3
0, 16, 24 c. 3 timb.	7
oir, 90 bleu, 2 timb.	1
graphiés, 3 timbres.	7
2 timbres surch. n.	8
imbres.	3
el. 5 et 10 c. neuves.	1
2, 5, 10, 15, 4 timb.	4
20, 25, 30, 50, 4 t.	2
1, 2, 5 c., 4 timbres.	1
5, 10, 12, 40, 50, 60,	1
res.	1

LE COLLECTIONNEUR

DE

TIMBRES-POSTE

JOURNAL FONDÉ EN 1864

PAR ARTHUR MAURY

BUREAUX : 6, Boulevard Montmartre, 6. — PARIS (9^e)

Téléphone N° 133-51

Sommaire. — Petite causerie philatélique. — Chronique universelle. — Emissions nouvelles. — La fabrication des timbres à Bordeaux. — Les timbres-poste d'Abyssinie. — Envois à choix. — Petite correspondance. — Timbres rares. — La hausse et la baisse. — Nouveautés. — Avis. — Notre rébus.

PETITE CAUSERIE

PHILATÉLIQUE

LA QUESTION DES N SOUS U ET DES N SOUS B COMME QUOI LE PREMIER TYPE EST LE SECOND

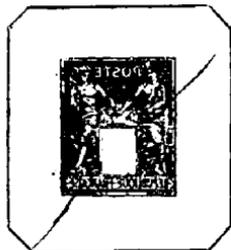
Si cette histoire vous amuse,
Nous allons la re-recommencer.

J'avais imprudemment déclaré que je ne reviendrais plus sur l'histoire des n sous B et des n sous U et voici que j'y suis bien forcé. Peut-être eût-il mieux valu ne pas troubler la quiétude du monde philatélique. Que les savants, les chercheurs, sont donc insupportables, par eux, rien n'est stable : ils vous déclarent un beau jour que tel illustre personnage n'a jamais prononcé les paroles mémorables qui sont tout ce que vous savez de son histoire. Galilée n'imagina-t-il pas que la terre tournait alors que depuis la création du monde, chacun avait la conviction que c'était le soleil qui se donnait cette peine. Et les noms ! Il paraît que Clovis s'appelait dans l'intimité HLODWIG ; il y en a de plus bizarres, mais ma mémoire rétive se refuse à me servir. Comment en effet se remettre tant de choses dans la

tête. Aussi me suis-je replié en bon ordre lorsque tout le monde m'est tombé dessus parce que je prétendais qu'il ne fallait pas dire Ménélik, empereur d'Abyssinie, mais bien Menilek, empereur d'Éthiopie. (Voir *Le Collectionneur* de juillet 1894, page 156). Menileck, où est-ce que je prenais Menilek? Mais tout simplement dans la traduction exacte de l'amharique, prononciation comprise; enfin j'ai cédé pour ne pas être traité plus longtemps d'original et voilà que le nom Éthiopie paraît en surcharge sur les timbres: il est trop tard, c'est à présent Abyssinie qui prévaudra à tort ou à raison.

Mais ce n'est pas de cela qu'il s'agit dans ce chapitre et je reviens aux N sous B et aux N sous U. La vérité m'oblige à déclarer aujourd'hui que depuis qu'il est question des deux variétés microscopiques des timbres français dits au groupe allégorique, une curieuse confusion s'est produite, qui a été répétée par tout le monde, moi compris; M. Mouchon lui-même s'y est laissé prendre.

On se rappelle l'origine des deux variétés: le coin primitif en acier se fendit pendant l'opération de la trempe (Voir *Le Collectionneur* de janvier 1895, page 328); néanmoins on décida de ne pas le recommencer entièrement, il fut donc serré dans un cadre de fer et servit à frapper, au balancier monétaire, une matrice à l'aide de laquelle on frappa un coin nouveau également en acier; sur ce coin, M. Mouchon regrava la partie endommagée. Cependant on avait eu l'excellente idée de prendre du type primitif, avant qu'il soit trempé, des clichés galvanoplastiques; dès que l'accident se fut produit, ces clichés servirent à établir des planches complètes des diverses valeurs.



Lorsque le second coin fut terminé, on en tira des flans où l'on grava des valeurs et ces flans servirent encore à établir des planches ainsi que nous l'avons déjà expliqué en détail.

L'impression eut lieu à la Banque de France.

Quelque temps après l'émission de ces timbres, les collectionneurs, à qui rien n'échappe, constataient de minimes variétés provenant de ce que les feuilles étaient imprimées sur les planches faites d'après l'un ou l'autre des deux coins.

Ainsi les chiffres des valeurs n'étaient pas identiques, mais la différence caractéristique consista dans l'emplacement de l'inscription microscopique gravée près du filet inférieur de la

vignette : J. A. SAGE INV ; tantôt l'N de INV. se trouve sous l'U de la grande inscription RÉPUBLIQUE FRANÇAISE, tantôt sous le B.



On crut que les clichés en galvano, obtenus de moulages en gutta, pris sur le coin original et prêts par conséquent avant ceux obtenus du second coin refait, avaient servi les premiers à l'impression, c'était logique, mais erroné.

Ce n'est pas moi qui ai commencé ; avant mon étude de ces timbres, les catalogues détaillés indiquaient que le 1^{er} type avait X sous B tandis que le 2^e type avait X sous U. Cette manière de voir fut confirmée par l'ordre d'émission des timbres ; les premiers parus se trouvant au soi-disant 1^{er} type (ceci est à étudier).

Lorsque j'obtins la faveur de voir à la fabrique des timbres-poste, située alors rue d'Hauteville, les gravures de M. Mouchon, je pus constater comment était fendu le type original, malgré la couche légère de paraffine dont il était recouvert ; ce corps gras, à demi-transparent était destiné à préserver les blocs d'acier du contact oxydant de l'air et de l'humidité. J'étais tellement convaincu d'avoir devant moi le 1^{er} type que l'idée ne me vint pas de demander que le coin fut débarrassé de la paraffine afin que je puisse constater l'emplacement de la petite inscription : J. A. SAGE INV. L'article que j'écrivis alors fit couler des flots d'encre et de fiel où, du reste, la question du 1^{er} type n'était pour rien.

Il y a quelque temps je fis l'acquisition d'une collection contenant une belle suite d'essais des timbres français au type groupe allégorique. Les diverses valeurs y sont représentées par des groupes de timbres non dentelés disposés sur des feuillets à charnières se développant en triptyque. Le premier feuillet montre seulement des bandes de papier teinté ; le second, les timbres imprimés en couleur sur blanc ; le troisième, les timbres en couleur imprimés sur fond teinté. Il est curieux de voir l'effet que produisent certains de ces timbres lorsqu'ils sont seulement imprimés sur papier blanc, je citerai notamment

le 35 c. qui est d'un beau violet alors que sur les timbres il semble être noir sur jaune.

Tous ces essais sont au type N sous U, ils ont donc été obtenus avec les clichés pris sur le type primitif et que M. Mouchon, dans une lettre que j'ai publiée en novembre 1898, déclare être bien supérieurs aux autres.

Cette collection est précédée de deux magnifiques épreuves sur Chine, du type de 1876 ; la première, tirée en noir, n'a pas de valeur inscrite, le cadre rectangulaire, passe-partout, est blanc, la petite inscription microscopique a N sous U ; au-dessus du timbre est écrite à la main cette mention : *Epreuve du premier poinçon avant sa rupture à la trempe.*

La seconde épreuve, tirée en gris violet, porte la valeur 15, la petite inscription a N sous B, la mention manuscrite est : *Epreuve du cliché type retouché par M. Mouchon.*

Ces mentions bouleversaient la classification adoptée jusqu'alors, je crus à une erreur, possible après tout, du calligraphe, mais je résolus de m'enquérir au plut tôt. J'adressai, en conséquence, à M. Mougeot, sous-secrétaire d'État des Postes et des Télégraphes, une demande d'autorisation de visiter encore une fois les coins des timbres de 1876, j'invoquai mes travaux antérieurs sur les timbres-poste français, car je n'ignore pas que les coins en question sont enfermés sous plusieurs serrures, lesquelles ne peuvent être ouvertes qu'en présence d'autant de fonctionnaires. Enfin l'autorisation me fut très gracieusement accordée.

Reçu par M. Cailleret, qui a remplacé M. Gaumel dans les fonctions de chef des ateliers de la fabrication des timbres-poste au Boulevard Brune, j'obtins de lui que la paraffine qui couvrait toujours la gravure de M. Mouchon fût enlevée et je constatai que mes essais disaient bien la vérité : la première gravure sur acier, celle qui est fendue porte bien N sous U.

En relisant ce que j'ai écrit antérieurement sur ces timbres, je vois que cette découverte y nécessitera quelques retouches. En attendant, les collectionneurs scrupuleux pourront simplement effacer les désignations de 2^e et 1^{er} type, que j'ai d'ailleurs toujours qualifiées d'excessives, et les remplacer simplement par celles de variétés : N sous U et N sous B.

ARTHUR MAURY.

LES MARQUES DE CONTROLE DES TIMBRES-POSTE FRANÇAIS

Mis en goût par la découverte des marques de contrôle des timbres de Bordeaux, plusieurs de mes correspondants ont cherché des signes analogues sur les diverses émissions des timbres-poste français; moi-même j'ai fait des recherches, mais à la vérité, rien de probant ne me semble avoir été découvert.

A propos du signe des timbres de Bordeaux, M. Dupas m'a signalé un timbre de 1 centime sur lequel le trait de jonction des deux perles se trouve exactement en face la bouche, c'est-à-dire deux perles plus bas que je l'ai indiqué. C'est là un nouvel argument en faveur de mon hypothèse; on se sera sans doute aperçu, soit à l'examen des planches, soit au cours du tirage, qu'un timbre ne portait pas, par suite d'empatement ou d'oubli, le signe de contrôle et le retoucheur aura fait la correction sur la pierre sans se préoccuper de l'emplacement exact des perles à relier.

A. M.

CHRONIQUE UNIVERSELLE

ABYSSINIE. — Voir page 314.

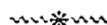


ALLEMAGNE. — On nous informe que les planches des timbres de 2 à 80 pfennig vont être refaites; l'ensemble sera le même, mais la tête de la *Germania* sera plus petite. L'inscription sera également modifiée et portera : DEUTSCHE REICHS POST, au lieu de : REICHS POST tout court. Les timbres modifiés paraîtront le 1^{er} avril prochain.

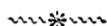


BAHAMAS. — Le paysage représenté sur le timbre de 1 penny, catalogué le mois dernier, et dont on peut voir le fac-similé aux émissions nouvelles, est connu dans la colonie sous le nom de *Queen's Staircase* (escalier de la reine).

Au même type a paru une enveloppe de 1 penny rose.

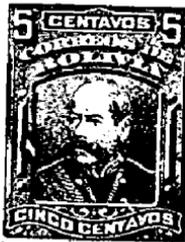


BÉCHUANALAND BRITANNIQUE. — Les timbres en cours de Grande-Bretagne, 1/2 penny vert et 1 p. rouge, ont été surchargés : BRITISH BECHUANALAND en noir.



BOLIVIE. — Nous avons reçu le commencement d'une nouvelle émission comprenant trois timbres, trois enveloppes et une bande. Les timbres, très joliment gravés par l'*American banknote Co* de New-York, offrent une série de portraits de grands hommes, mais on aurait bien dû inscrire leurs noms sous le buste comme certains pays l'ont fait, et ce afin qu'on n'en ignore, et notamment la Bolivie dans son émission de 1897. Au 1 centavo, le personnage est de face, avec toute sa barbe, le front haut et dégarni ; celui du 2 c. est de trois quarts à droite, il est jeune, a peu de moustache et les cheveux taillés en brosse : au 5 c. il est de trois quarts à gauche et porte un uniforme militaire, grosse moustache, cheveux rares et blancs. Tous les cadres sont différents. Les inscriptions sont un peu lourdes ; en haut : CENTAVOS entre le chiffre de valeur aux angles ; au-dessous : CORREOS DE BOLIVIA et en bas la valeur répétée en toutes lettres.

Les enveloppes sont de 5, 10 et 20 centavos ; celle de 5 c. porte la copie, par report lithographique, du timbre de même valeur ; il est probable qu'il en est de même pour les deux autres. Sur le 10 c. nous voyons encore un général de trois



quarts à droite, sans moustache, mais la figure encadrée d'un épais collier de barbe ; le 20 c. porte l'effigie de trois quarts à gauche d'un beau vieillard, rasé de frais, une rosette à la boutonnière ; ce dernier timbre est imprimé en deux couleurs, violet pour le cadre et noir pour le centre.

La bande a le timbre de forme ronde, au type armes en relief, de même que les inscriptions ; elle est de la valeur de 6 centavos et imprimée en orange.



BORNÉO. — Les timbres-poste de 1900, 2 cents vert et noir et 4 c. carmin et noir servent également comme timbres-taxe avec la surcharge habituelle : POSTAGE DUE.

Nos confrères anglais disent que les dernières surcharges n'étaient nullement nécessaires et semblent flairer un piège,

puisqu, depuis treize ans, le protectorat britannique est officiellement établi sur ce pays. Aux timbres déjà annoncés il faut ajouter les grands timbres de 25 cents gris bleu et 50 c. violet foncé. Il est probable aussi que les valeurs en dollars recevront également la surcharge : BRITISH PROTECTORATE.



BULGARIE. — Pour faire suite à l'émission de timbres-poste, une série de timbres-taxa est en préparation et verra le jour prochainement.

Le nombre des nouveaux timbres livrés par Saint-Pétersbourg s'élève à 85.000.000 répartis comme suit : 1 stot. 30.000.000 ; 2 st. 5.500.000 ; 3 st. 5.000.000 ; 5 st. 15.000.000 ; 10 st. 5.400.000 ; 15 st. 15.000.000 ; 25 st. 5.000.000 ; 30 st. 2.500.000 ; 50 st. 1.000.000 ; 1 lev 500.000 ; 2 l. 50.000 ; 3 l. 50.000.



CANADA. — Le 5 cents est imprimé actuellement dans un bleu très foncé. On nous informe que plusieurs valeurs de la série en cours sont épuisées et ne seront pas réimprimées, ce qui fait penser que la nouvelle émission à l'effigie du roi Edouard VII est imminente.



CHINE. BUREAUX FRANÇAIS. — Le bureau de Canton utilise le 15 centimes de l'Indo-Chine, gris rosé sur gris, avec la surcharge CANTON en rouge. Il est probable que les autres valeurs de l'année dernière ne tarderont pas à être aussi employées.



COLOMBIE. — La ville de Carthagène continue ses émissions provisoires. Pour remplacer le timbre pour chargements de 10 centavos, elle se sert d'une surcharge composée d'un grand R

R

CARTAGENA.

ayant au-dessous : CARTAGENA, qu'elle applique en noir, horizontalement ou transversalement sur le 10 centavos brun sur rose de l'émission régulière. On se demande comment elle a pu s'approvisionner de ces timbres, puisqu'elle était obligée, il n'y a pas longtemps, de créer des provisoires de cette valeur.



COLOMBIE. ANTIOQUIA. — Cette province émet aussi des provisoires ; on nous annonce un timbre-poste de 1 centavo carmin et un timbre pour lettres en retard de 2 1/2 c. violet. Nous attendrons de les avoir reçus pour en parler plus ample-ment et les cataloguer.



CRÈTE. — Le timbre de 5 drachmes que nous avons catalogué en juin dernier comme timbre-taxe, serait, paraît-il, un timbre fiscal. Nos correspondants de l'île seraient bien aimables de nous renseigner.



DAHOMEY. — Cette colonie peu favorisée jusqu'à présent sous le rapport des timbres, va recevoir le 1 centime ; espérons que le reste de la série suivra prochainement.



DOMINICAINE. — Les nouveaux timbres ressemblent beaucoup, comme type, à ceux de l'émission de 1885 ; la différence la plus saillante est que la valeur exprimée en lettres dans le bas, est accostée de deux petits carrés portant le chiffre de cette valeur en couleur sur fond blanc. Le centre du timbre contenant les armes est uniformément imprimé en lilas, tandis que le cadre est d'une couleur différente. Dans la liste que nous donnons aux *émissions nouvelles*, on remarquera que les couleurs adoptées par l'Union postale ont été complètement négligées, ce qui permettra de faire des changements avant peu de temps.

Les timbres-poste sont accompagnés d'une série de timbres-taxe dont on connaît les valeurs de 2, 4, 5 et 10 centavos. Le type est oblong et porte dans une ellipse perlée le chiffre de valeur ; le cadre remplit tout le reste et aux quatre angles on voit une lettre T dans un petit cercle blanc ; aucune inscription n'existe, ce qui fait que ce timbre ne sera pas d'un classement rapide pour les débutants.

Voici les quantités de chaque valeur qui ont été imprimées :
 Timbres-poste : 1/2 c., 150,000 ; 1 c., 460,000 ; 2 c., 900,000 ; 5 c., 600,000 ; 10 c., 280,000 ; 20 c., 50,000 ; 50 c., 35,000, et 1 peso, 25,000.
 Timbres-taxe : 2 c., 175,000 ; 4 c., 175,000 ; 5 c., 90,000, et 10 c., 60,000.



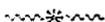
ÉQUATEUR. — Le 5 sucres manquait dans la série en cours ; il vient de paraître en gris noir avec l'effigie en noir, au lieu de violet et noir qu'il était auparavant,



ESPAGNE. — Les cartes de 5 centimos, simple et double ont paru ; le nouveau timbre est à droite et les armes à gauche ; la couleur est vert foncé sur chamois. Elles servent pour l'intérieur seulement.



ÉTATS-UNIS. — Les collectionneurs savent que les grands hommes américains ne sont admis à figurer sur les timbres qu'après leur mort. La fin tragique du président Mac-Kinley devait faire naître l'idée de le représenter, mais on n'a pas trouvé de place pour lui dans la série en cours et il fallait attendre une nouvelle émission, lorsque l'idée est venue de mettre son effigie sur une carte qui sera émise le 1^{er} décembre prochain. Ce portrait sera accompagné des dates de la naissance et de la mort du dernier président et l'impression noire rappellera le deuil récent de la nation américaine.



FRANCE. — Au type du timbre en cours, vient de paraître la bande de 1 centime, gris sur brun.



GRANDE-BRETAGNE. — On travaille activement à la fabrication des timbres à l'effigie du roi ; les basses valeurs de 1/2 et 1 penny auraient dû paraître le 9 novembre, pour le soixantième anniversaire de la naissance d'Edouard VII, mais il faut croire qu'elles n'étaient pas prêtes puisque nous ne les avons pas encore reçues. D'après les renseignements qui nous sont donnés, ces deux timbres sont au même type et portent l'effigie du roi dans un ovale surmonté de la couronne impériale, ayant à gauche une branche de laurier et à droite une feuille de chêne ; le 1/2 penny sera vert bleu et le 1 p. carmin.

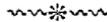


GUADELOUPE. — Le 5 centimes est devenu vert jaune ; mieux vaut tard que jamais.



GUATEMALA. — Il est question d'émettre prochainement une nouvelle série comportant la galerie des grands hommes de la république.

En attendant cet heureux jour on continue à faire servir les timbres fiscaux pour la poste après addition de la surcharge noire : CORREOS NACIONALES 1901, en trois lignes. Le 1 centavo bleu est dans ce cas, mais d'autres timbres ont leur valeur changée ; c'est ainsi que le 5 pesos rose devient 5 centavos : le 50 c. orange, 10 c., et le 10 pesos vert jaune, 50 c.



HONDURAS BRITANNIQUE. — Les timbres de l'émission de 1891 sont en train de subir une modification ; au lieu du mot : POSTAGE, répété de chaque côté de l'effigie, on lit maintenant : POSTAGE AND REVENUE, comme aux timbres de l'émission de 1899. On connaît avec cette nouvelle légende le 40 cents qui conserve ses anciennes couleurs et le 5 c. qui est imprimé maintenant en noir sur bleu.



HONGRIE. — Le 6 fillér brun carmin qui avait été supprimé depuis quelques mois, vient d'être remis en cours, mais dans une nouvelle couleur bistre.



ITALIE. — Le complément de la série des timbres à l'effigie du roi Victor-Emmanuel III, vient de faire son apparition. Les valeurs sont 40, 45, 50 centesimi, 1 et 5 liras. Le décret qui annonce l'émission dit que ces timbres sont imprimés dans les mêmes couleurs que ceux de l'émission précédente et que le 50 cent. remplace le 60 c. Ils auront cours dans les bureaux de poste italiens établis à l'étranger, sauf en Érythrée qui conserve ses timbres actuels. Les anciens timbres de même valeur seront encore valables jusqu'au 30 septembre 1902, puis pourront être encore échangés pendant un an ; après quoi le stock restant sera vendu aux collectionneurs.



JAPON. — C'est chose faite ; le 5 rin est appelé maintenant 1/2 sen et conserve sa couleur grise.



MAURICE. — La carte double de 8 cents, rose sur crème, a également été surchargée 2 c. dans le même genre que la simple de l'année dernière.



NICARAGUA. — Nous n'aurons pas de série nouvelle cette année, le gouvernement ayant annulé son contrat avec le

D^r Asenjo pour une fourniture annuelle. Mais alors comment assurera-t-on le service postal ? Continuera-t-on à imprimer les timbres de l'année dernière ? C'est la seule ressource, car la situation doit être critique, si l'on en juge par les nombreux provisoires qui nous sont parvenus depuis quelque temps.



PARAGUAY. — Les grosses valeurs des timbres-télégraphe ne nous étaient pas encore connues ; il y a 1 peso jaune et noir, 2 p. rose et noir sur bleu, 10 p. bleu et noir sur jaune et 20 p. vert et noir. Espérons qu'on s'arrêtera à cette dernière valeur qui, malgré le taux du change, nous paraît suffisamment respectable.

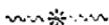
Un retardataire de la série de 1892 vient seulement de voir le jour. c'est le 1 peso bleu, qui porte l'effigie de trois quarts à droite du général *Éguizúza*, dernier président du Paraguay, et qui se présente modestement en vêtements civils. La valeur est indiquée : 1 PESO FUERTE.



PÉROU. — Quelques changements vont avoir lieu ; le 5 centavos, effigie de Pizarre, qui a déjà paru en bleu foncé et bleu vert, va prendre une troisième teinte de bleu ; le 10 c. qu'on a vu en jaune et en noir va paraître en brun rouge ; enfin le 22 c. va perdre l'effigie du président Romana pour prendre celle de la Liberté et sera en une seule couleur verte.



PHILIPPINES. — Le complément de la série des timbres des États-Unis avec surcharge : PHILIPPINES. est en cours actuellement. Ces timbres sont : 4 cents rouge brun, 6 c. brun carmin, 8 c. violet brun, plus le timbre-taxe de 3 c. carminé.



RÉUNION. — Cette colonie semble se moquer des décisions ministérielles et recommence à surcharger comme aux plus beaux jours d'il y a une dizaine d'années. D'un seul coup nous recevons quatre provisoires, savoir : 5 centimes, obtenu sur les 40 et 50 c., et 15 c. sur les 75 c. et 1 fr. La surcharge consiste dans le chiffre de valeur suivi d'une lettre minuscule « c » et au-dessous un trait épais destiné à biffer l'ancienne valeur, mais suivant la position de la surcharge, dans la plupart des cas il ne biffe rien du tout. L'émission a eu lieu le 28 septembre et le tirage de chacun de ces provisoires a été de 50,000 exemplaires.

On nous donne pour excuse que la colonie n'a pas encore

reçu les timbres dans les nouvelles couleurs qu'elle réclame depuis longtemps.



SERBIE. — Au type du nouveau timbre est parue la carte de 10 paras carmin sur carton crème.

Un de nos correspondants nous envoie un provisoire ; il est de 15 paras et obtenu en noir sur le 1 dinar brun rouge sur bleu.



SEYCHELLES. — Notre correspondant nous informe que les timbres à l'effigie du roi Édouard VII sont arrivés dans la colonie et vont être mis incessamment en cours. Cela évitera sans doute de faire de nouvelles surcharges.



SOUDAN ÉGYPTIEN. — La série des timbres-télégraphe vient de s'enrichir d'une grosse valeur de 25 piastres, au type de la caravane longeant une ligne télégraphique ; il est imprimé en bleu et brun.



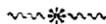
SUISSE. — Depuis le mois d'avril que nous avons annoncé le résultat du concours pour le nouveau type des basses valeurs, nous n'avions plus entendu parler de rien et nous pensions que les timbres étaient en cours de fabrication. Il n'en est rien ; le Conseil fédéral a décidé qu'aucun des dessins primés ne serait exécuté ; il ouvre un nouveau concours, limité cette fois à un certain nombre d'artistes.



TERRE-NEUVE. — La galerie de la famille royale anglaise s'enrichit d'un nouveau portrait, celui de la *Duchesse de Cornouailles* en l'honneur de sa visite dans l'île. Ce timbre est de la valeur de 4 cents et de couleur violette. La duchesse est représentée de trois quarts à droite ; elle porte au cou un collier de dix rangs ; les cheveux frisottent sur le front et elle a un haut diadème sur le sommet de la tête.



TRANSVAAL. — Les timbres à l'effigie du roi Édouard VII pour la future colonie anglaise, ont été envoyés le 28 août dernier. Peut-être serviront-ils aussi aux Boers avec la surcharge : Z. A. R.



WURTEMBERG. — Un correspondant de ce pays nous envoie la nouvelle carte de 2 pfennig gris qui est imprimée sur carton bleu au lieu de crème.

ÉMISSIONS NOUVELLES

NOVEMBRE 1901

ABYSSINIE

Timbres de 1894 avec ÉTHIOPIE en petite surcharge violette au haut du timbre.



- | | |
|-----|---------------|
| 1/4 | guenche vert. |
| 1/2 | » rose. |
| 1 | » bleu. |
| 2 | » brun. |
| 4 | » brun lilas. |
| 8 | » violet. |
| 16 | » noir. |

ARGENTINE

Type de la carte commémo-



ratrice de 2 c. annoncée en Août dernier.

BAHAMAS

Enveloppe, type du timbre en cours.



1 penny rose.

BÉCHUANALAND BRITANNIQUE

Cartes de Grande-Bretagne avec BRITISH BECHUANALAND en surcharge noire.

1/2 penny vert.

1 » rouge.

BOLIVIE

Timbres, effigies et cadres divers, dentelés.



1 centavo lilas.
2 centavos vert.

5 centavos rouge.



Enveloppes, idem.

5 centavos rouge.

10 » bleu.

20 » violet et vert.

Bande, armes, relief.



6 centavos orange.

CHILI

Type des timbres-télégraphes annoncés précédemment.



BORNÉO

Timbres de 1886 avec BRITISH PROTECTORATE en surcharge noire.

25 cents gris bleu.

50 » violet foncé.

Timbres-taxe, timbres-poste de 1900 avec POSTAGE DUE en surcharge noire.

2 cents vert et noir.

4 » carmin et noir.

CHINE

Bureaux français

Canton

Timbre de l'Indo-Chine avec CANTON en surcharge rouge.

15 cent. gris rosé sur gris.

COLOMBIE

Type du timbre-télégraphe annoncé le mois dernier.



DOMINICAINE

Timbres, armes, dentelés.

1/2 cent. rouge et lilas.

1 » olive et lilas.

2 » vert foncé et lilas.

5 » brun foncé et lilas.

10 » orange et lilas.

20 » violet foncé et lilas.

50 » gris noir et lilas.

1 peso brun rouge et lilas.

Timbres-taxe, chiffre, lettre T aux angles, oblongs, dentelés.

2 cent. noir.

4 » noir.

5 » noir.

10 » noir.

ÉQUATEUR

Timbre, suite de la série en cours.

5 sucres gris noir et noir.

Cartes de 1896 avec armes et millésimes 1901-1902 en surcharge à gauche.

2 c. rose sur rose, surcharge rouge.

3 » vert sur bleu, surcharge verte.

ESPAGNE

Cartes, timbre en cours à droite, armes à gauche.

5 centimos vert foncé sur chamois.

5 et 5 c. id.

FRANCE

Bande, type du timbre-poste en cours.

1 centime gris sur brun.

GUADELOUPE

Timbre, type 1892, dentelé.

5 centimes vert jaune,

GUATEMALA

Timbre fiscal avec CORREOS NACIONALES 1901 en surcharge noire.

1 centavo bleu.

Idem, en plus la valeur.

5 cent. sur 5 pesos rose.

10 » sur 50 cent. orange.

50 » sur 10 pes. vert jaune.

HONDURAS

BRITANNIQUE

Timbres, genre 1891 avec POSTAGE AND REVENUE, dentelés

5 cents noir sur bleu.

10 » violet et vert.

HONGRIE

Timbre, type 1900, dentelé.

6 filler bistré.

ITALIE

Timbres, suite de la série en cours.

40 cent. brun.

45 » olive.

50 cent. lilas.

1 lira brun et orange.

2 lire rouge brun et bleu.

JAPON

Timbre, type 1899, dentelé.

1/2 sen gris.

MAURICE

Carte de 1897 avec valeur en surcharge noire.

2 et 2 c. sur 8 et 8 c. rose.

PARAGUAY

Timbre, suite de la série de 1892.



1 peso bleu. Eguzquiza.

Timbres-télégraphe, type 1892, dentelés.

1 peso jaune et noir.

2 » rose et noir s. bleu.

10 » bleu et noirs. jaune.

20 » vert et noir.

PHILIPPINES

Timbres des Etats-Unis avec PHILIPPINES en surcharge noire

4 cents rouge brun.

6 » brun carmin.

8 » violet brun.

Timbre-taxe, idem.

3 cents carminé.

RÉUNION

Timbres de 1892 avec valeur en surcharge noire.

5 c. sur 40 c. rouge.

5 » sur 50 c. rose.

15 » sur 75 c. noir sur jaune.

15 » sur 1 fr. olive.

ROUMANIE

Carte, genre 1894, pas de cadre.

10 bani rose sur chamois.

SERBIE

Timbre de 1896 avec valeur en surcharge noire.

15 paras sur 1 dinar brun rouge sur bleu.

Carte, type en cours.

10 paras carmin sur crème.

SOUDAN ÉGYPTIEN

Timbre - télégraphe, type 1898, dentelé et perforé dans le milieu.

25 piastres bleu et brun.

TERRE-NEUVE

Timbre, suite de la série en cours.



4 cents violet, duchesse de Cornwallis.

WURTEMBERG

Carte, type 1900.

2 pfennig gris sur bleu.

LA FABRICATION DES TIMBRES-POSTE A BORDEAUX

(Suite, voir page 267)

Variétés résultant des reports lithographiques, de leurs retouches et destirages. — Ces variétés sont nombreuses parmi les timbres de Bordeaux. On peut, sur les timbres de tous les pays, et principalement sur les figurines imprimées en lithographie, trouver une infinité de variétés dans les dessins qui ne proviennent, le plus souvent, que de l'empâtement des tirages, de la fatigue des planches, et surtout des retouches.

Avant de décrire les variétés particulières aux diverses valeurs de timbres de Bordeaux, nous allons passer en revue celles qui sont générales.

Retouches des planches-mères. — Nous avons vu que les types originaux, gravés par M. Yon, furent d'abord reportés par groupes de quinze vignettes, lesquelles furent toutes retouchées par ordre de M. Augé-Delile. Les retouches portent principalement sur les effigies. Les gravures originales de M. Yon donnaient à la Liberté un profil où le front et le nez étaient, comme dans les statues antiques, confondus en une ligne droite. Les timbres-poste de 1849, et par conséquent celui du siège de

Paris qui avait été fourni comme modèle par la Délégation de Tours, montrent un profil moins rectiligne : entre le front et le nez la ligne rentre légèrement ; M. Augé-Delile invita donc M. Dambourgez à corriger les pierres-mères dans ce sens. Ces retouches se voient, avec des variétés à peine sensibles, sur les 20 c. (2^e et 3^e types), elles sont plus difficilement appréciables sur les autres valeurs.

Certains timbres de Bordeaux sont aussi retouchés derrière la tête. Afin de séparer nettement la chevelure du fond uni du médaillon, le retoucheur a tracé une ligne blanche contournée qui varie beaucoup d'épaisseur. Si on examine attentivement les planches, dont nous donnons plus loin des photogravures assez nettes, on trouvera la ligne blanche en question bien visible sur tous les 1 centime et sur les derniers timbres de la planche du 40 c., tandis qu'elle est nulle aux 20 centimes 3^e type.

D'autres retouches encore, aux yeux, aux cheveux, etc., existent également, mais sont assez difficiles à constater par suite de l'impression défectueuse des timbres.

Empâtements et autres défauts résultant des reports ou du tirage. — Ces variétés, qui font le bonheur des amateurs de minuties, se rencontrent fréquemment.

Les empâtements bouchent complètement ou en partie les détails des dessins, les blancs des lettres. D'autres fois, au contraire, les variétés sont produites par des égratignures et accidents analogues arrivés aux reports et surtout par des fragments de papier ou des poussières qui sont fixés au papier à l'instant où il reçoit l'impression et qui en tombent ensuite laissant à leur place des défauts blancs.

Empâtements ou blancs produisent parfois des résultats bizarres : l'effigie grimace, les lettres ou les chiffres sont prolongés ou transformés. De ce fait on peut lire sur certains timbres :

REPUK. au lieu de REPUB. — BEPUB. au lieu de REPUB.
FRANO. au lieu de FRANCO. — PRANC. au lieu de FRANCO.
POSTE6 au lieu de POSTES. — POSIES au lieu de POSTES.

POSTE6

POSTES

POSTES avec un T touchant au filet d'encadrement.

4c c au lieu de 40 c. — 88 au lieu de 80. — 30 au lieu de 80,

5

5

3

Chiffre normal

Chiffre déformé

8 transformé en 3

etc., etc. Le chiffre 5 est quelquefois déformé.

D'autres fois encore, les inscriptions sont tellement empâtées qu'elles disparaissent en grande partie. Nous avons vu un 80 c. sur lequel le mot *REPUB.* était complètement absent, un 20 c. 1^{er} type dont la légende du bas était également tronquée : *OSTES 0 c.* au lieu de *POSTES 20 c.*

Reports dépouillés. — On a signalé une variété du timbre de 20 c. bleu, 2^e type, montrant toutes les lettres plus blanches qu'elles ne le sont habituellement sur les exemplaires normaux et on a voulu y voir un type distinct dit 4^e type. Si on avait examiné attentivement l'ensemble des timbres de Bordeaux on se serait rendu compte que la particularité en question n'est pas spéciale au 20 c. En effet nous l'avons rencontrée sur des 40 et 80 centimes. Nous avons dit que les lettres sont plus blanches, elles sont en réalité plus grandes et plus larges, de même la tête est moins ombrée, les lignes du cou sont peu apparentes, le briquetage des angles est effacé, enfin l'ensemble du dessin est *dépouillé* au profit des blancs.



report normal



report dépouillé

Agrandissements destinés à rendre plus apparente la différence d'impression.

Une polémique violente s'étant engagée à propos de ce soi-disant 4^e type, nous avons montré que d'autres timbres lithographiés offraient des transformations analogues, par exemple les Nouvelle-Grenade 1859 et 1860 dont les lettres blanches sont parfois minces et parfois très larges.

De plus nous avons soumis le cas à un lithographe expert et voici son appréciation :

« Ce timbre ne doit pas provenir d'une planche usée par le tirage; peut-être est-il le résultat d'un report sur une pierre très spongieuse, ces pierres défectueuses donnant des blancs exagérés. Mais voici plutôt ce qui sera arrivé, le cas étant fréquent :

« La pierre tout entière se sera empâtée au cours du tirage (en effet nous possédons un de ces timbres où toutes les lettres et certaines parties du dessin sont presque complètement bouchées) et on l'aura nettoyée à l'essence, puis encreée à nouveau, gommée, lavée encore, puis réparée à l'acide. C'est dans cette dernière opération que le dessin a dû être affaibli, *dépouillé*, pour se servir du terme de métier ».

Variétés des timbres de 1, 2 et 4 centimes à grands chiffres.

— Chacune des valeurs, avons-nous dit, a été gravée séparément de telle sorte que l'on rencontre aussi bien dans les effigies que



*Le Directeur de la Spécimen de Brest
 entrepreneur de la fabrication de timbres poste
 pendant le jour 17/07/1902
 H. P. Deschamps*

Groupe de quinze timbres du 1 c. ayant servi de 2^e matrice (collection A. Maury)

dans les cadres des différences légères. Ces différences sont visibles dans les ornements de la coiffure, dans la pupille de l'œil, les ombres du cou et souvent dans les inscriptions.

Le 2 c. offre cette particularité qu'il n'a pas de point avant le mot REPUB. alors que ce signe existe sur les timbres de 1 et 4 centimes.

Variétés des timbres de 20 centimes (1^{er}, 2^e et 3^e types).

1^{er} Type. — Ainsi qu'on peut le voir en examinant le fac-similé ci-dessous, les variétés ne consistent que dans le plus ou



Matrice de quinze timbres du 20 c. 1^{er} type (Collection Durrieu)

moins de fidélité des reports du type dessiné par M. Dambourgez. On ne trouve pas de corrections ou retouches importantes. Le tirage de ces timbres fut très irrégulier, il donna parfois de beaux exemplaires, mais la plupart du temps des timbres défectueux ; certaines vignettes sont très empâtées, d'autres, au contraire, sont dépouillées à ce point que les traits de la chevelure sont à peine venus, laissant une partie blanche au sommet de la tête, les points formant l'ombre du cou ne laissent également que quelques traces.

La ligne blanche contournant la chevelure, et dont il a été question dans un paragraphe précédent, est très apparente sur presque tous les timbres.

2^e Type. — La planche du 2^e type n'offre pas de variétés qui vailent la peine d'être relevées.



Matrice de quinze timbres du 20 c. 2^e type (Collection A. Maury)

Voir, à propos d'un soi-disant sous-type ou 4^e type le paragraphe relatif aux timbres dépouillés (page 338).

3^e Type. — Nous avons dit que les inscriptions du 2^e type ayant été trouvées trop petites, M. Yon recommença le cadre mais non l'effigie, en effet, on peut voir, en comparant, que la tête est bien celle du 2^e type. Lorsqu'on établit la planche-mère de quinze timbres, on découpa cette effigie dans les épreuves et on les piqua au milieu du cadre nouveau; au milieu n'est pas

tout à fait exact car la pointe du cou se rapproche ou s'éloigne sensiblement du cercle de perles, cette différence est surtout



Matrice de quinze timbres du 20 c. 3^e type (Collection A. Maury)

appréciable sur les 7^e et 9^e timbres de notre gravure lorsqu'on les compare avec le 8^e timbre qu'ils encadrent.

Détail curieux : ni M. Dambourgez, ni M. Yon ne se rappellent que chaque report ait été fait de deux morceaux, ce qui est pourtant évident.

Variétés des timbres de 5, 10, 30, 40 et 80 c. — Comme les précédents, chaque valeur a une gravure particulière, les différences entre chaque sont minimes. Dans une même planche il n'est pas rare de rencontrer des chiffres assez différents comme forme et dimension, c'est surtout dans les timbres de 10 centimes qu'on peut faire cette constatation, tantôt les zéros sont

petits et fermés, tantôt ils s'élargissent et dépassent en hauteur le chiffre 1 qui les précède.



Matrice de quinze timbres du 40 centimes (Collection A. Maury.)

Le 30 centimes offre une petite particularité : sur le 2^e timbre de la planche-mère la lettre R de REPUB., touche, comme le

·REPU·

montre notre grossissement, la bordure du cadre. Cette petite variété se répétait dix fois sur chacune des demi-feuilles de 150 timbres, on la trouve donc assez facilement.

Variétés du timbre-taxé. — Les timbres-taxé ont de nombreux petits défauts provenant des reports et du tirage, mais ils offrent peu d'intérêt et ne sauraient constituer des variétés proprement dites.

Nota. — Nous croyons que les timbres de Bordeaux ont tous

été reportés d'après les seules petites planches matrices de quinze timbres dont nous publions ici quelques fac-similés, mais il a pu se faire que par suite d'usure ou d'accidents, telles de ces pierres matrices de quinze timbres aient été remplacées par d'autres qui pourraient offrir des variétés différentes de reports.

(A suivre).

ARTHUR MAURY.

LES TIMBRES-POSTE D'ABYSSINIE

La note suivante, parue dans le Journal « *Djibouti* », du 5 octobre dernier, fournit quelques renseignements intéressants sur les timbres d'Abyssinie :

« Le passé ayant montré que l'affranchissement d'une grande partie de la correspondance consignée à la poste éthiopienne se fait avec des timbres de provenance inconnue, l'administration des postes estime que la continuation de ce procédé peut porter atteinte à la vitalité du service postal, elle donne connaissance au public des articles suivants :

ART. 1^{er}. — Tous les timbres-poste mis en vente dans les bureaux de poste éthiopiens portent le timbre humide : Éthiopie.

ART. 2. — Seuls les timbres munis de ce cachet sont reconnus par l'administration des postes pour l'affranchissement des lettres, etc. . .

ART. 3. — Les détenteurs de timbres-poste éthiopiens susceptibles de se légitimer sur l'acquisition auto-légale de ceux-ci dans des bureaux de poste éthiopiens peuvent ou faire munir leurs timbres du cachet mentionné ci-dessus afin de les rendre aptes à la circulation ou les changer contre des timbres achetés dans les bureaux de poste éthiopiens à Addis-Ababa et à Harrar. »

Addis-Ababa, 18 Juillet 1901.

Pr Postes éthiopiennes,

H. MULHE.

Il ressort d'abord de ce document que, tandis qu'on vendait ici, en stock, les timbres abyssins comme démonétisés ils avaient encore cours dans le pays ! Il ne faut pas croire à une contrefaçon, un tirage clandestin ou à un vol, non ces timbres sont authentiques et ceux qui les vendaient étaient parfaitement en règle.

Les timbres surchargés « Éthiopie », dont il est question plus haut, viennent de nous être obligeamment communiqués par M. de Crozet, ils sont oblitérés de Harrar et portent la date du 12 septembre 1901.

Nous nous permettons de faire remarquer que cette surcharge, imprimée en violet à l'aide d'un timbre en caoutchouc, est absolument insuffisante et qu'il y a beaucoup de chances pour qu'elle soit imitée aussi bien en vue de frustrer le gouvernement abyssin que les collectionneurs.

D'autre part, un correspondant russe nous informe qu'une nouvelle émission de timbres éthiopiens est en préparation à la fabrique impériale des billets de banque de Saint-Pétersbourg ; ces timbres-poste sont, nous dit-on, gravés en taille-douce et très jolis de composition. Peut-être sont-ils destinés seulement aux provinces équatoriales dont le comte Léontieff a été nommé Gouverneur par l'empereur Ménélick ?

ENVOIS A CHOIX

Le succès qu'a remporté notre série précédente d'envois à choix nous a amené à confectionner de nouveaux carnets d'environ 150 à 200 timbres chacun. Ces timbres sont en parfait état et, bien entendu, garantis par nous.

Chaque carnet contenant une catégorie spéciale de timbres, il est indispensable de spécifier sur les demandes quel pays l'on désire de préférence.

Lorsqu'un seul pays n'occupe pas tous les feuillets d'un carnet il y est joint un ou plusieurs autres pays par ordre alphabétique et groupés ainsi :

France ; *oblitérations* ; **Alsace-Lorraine** ; *oblitérations* **Colonies françaises** ; **Colonies anglaises** ; **Colonies espagnoles** ; **Colonies portugaises**, etc...

États allemands ; **anciens États italiens** ; **Républiques** **ou États d'Amérique** ; **États indiens**, etc...

Nos carnets sont, en outre, divisés en cinq séries de prix :

- 1^o Timbres valant **5** et **10** centimes la pièce ;
- 2^o Timbres valant de **15** à **50** centimes la pièce ;
- 3^o Timbres valant de **50** centimes à **3** francs la pièce ;
- 4^o Timbres valant **3** francs et au-dessus ;
- 5^o Timbres en petites séries avec réduction de prix (*envoi franco du prix courant*).

NOTA. — *Sur demande nous enverrons des carnets aux Collectionneurs qui ont un compte dans notre maison ou qui nous donneront une ou deux références sérieuses. Nos clients habitant l'étranger devront nous remettre un dépôt préalable d'argent ; la valeur de nos envois variera suivant l'importance de la somme déposée. Un second carnet ne pourra être expédié qu'après le retour du premier.*

PETITE CORRESPONDANCE

A. M. B. — Ne serait-ce pas plutôt un timbre de 80 c. de Bordeaux ?

H. du G. — Voir le n° de février de 1900, page 47.

A. B à G. — Consulter notre notice sur la préparation et le montage des timbres (0 fr. 05 *franco*).

R. P. — Le timbre à date signalé ne provient pas du bureau de La Rochette (Savoie), ce doit être celui de Larochette (Luxembourg).

S. D. à Bruxelles. — L'apposition du timbre militaire français n'assure la gratuité de port qu'aux lettres simples expédiées à destination de la France et des Colonies françaises, c'est pourquoi la lettre reçue par vous a été taxée comme non affranchie.

Fernand H. et Madeleine R. — Pour que nous puissions vous répondre, il serait nécessaire que vous nous adressiez les lettres elles-mêmes en communication.

D. G. à R. — Pas d'intérêt pour nous.

L. C. à Pau. — Prière de nous communiquer le timbre signalé.

A. à Bogota. — C'est un timbre déteint.

Un Picard. — Le timbre EXPRESS est apposé, moyennant une taxe supplémentaire de 50 centimes, sur les lettres portées à domicile dans les plus courts délais.

F. R. — La marque postale DANEMARCK PAR HAMBURG est d'origine étrangère.

A. M. à V. — Ce projet est à l'étude depuis quelque temps déjà.

G. Maréchal. — Votre adresse n'était pas indiquée sur votre demande de renseignements.

A. M.

TIMBRES RARES

Aperçu de quelques prix

CHAMBA

1896. Timbres de l'Inde anglaise surchargés CHAMBA STATE.

17. 2 rup. bistre et rose.

18. 3 » vert et brun.

19. 5 » violet et bleu.

Les 3 timbres. . . . N 60 fr.

GRANDE-BRETAGNE

1855-56. Effigie à gauche, sans lettres aux angles.

17. 4 p. rose sur blanc . . . N 20 fr.

18. 6 » violet N 20 fr.

19. 1 sh. vert, dentelure gauche coupée. N 20 fr.

1862. Même genre, petites lettres aux angles.

57. 4 p. rouge N 10 fr.

58. 6 » violet N 15 fr.

59. 9 » bistre N 15 fr.

60. 1 sh. vert N 20 fr.

1865-67. Idem, grandes lettres aux angles.



69. 10 p. brun N 25 fr.

70. 2 sh. bleu N 40 fr.

71. 5 » rose filigr. ancre 0 10 fr.

1877. Même genre, lettres des angles sur fond blanc.

90. 2 1/2 p. carminé, filigr. globe, paire horizontale. N 20 fr.

1878. Cerve des timbres de 1865.

- 116. 10 sh. gris, *filigr.*
ancré (très beau) 0 **35 fr.**
- 117. 1 pound lilas, *filigr.*
croix 0 **40 fr.**
- 117. 1 pound lilas, *filigr.*
ancré 0 **65 fr.**

1880. Type 1867.



- 132. 2 sh. brun bistre, très
beau. 0 **65 fr.**
- 132. 2 sh. brun bistre. . . 0 **55 fr.**
- 132. 2 » brun bistre forte
oblitération. 0 **50 fr.**
- 132. 2 sh. brun bistre dent.
réparée 0 **40 fr.**
- 128. 4 p. bistre gris, pl. 17
filigr. jarretière. N **18 fr.**

1881-84. Même effigie, grands.



- 141. 5 pounds orange, *obl.*
poste 0 **70 fr.**
- 170. 1 pound brun violet,
filigr. 3 globes. 0 **20 fr.**

Timbres-télégraphe

1876. Effigie à gauche.

- 97. 5 sh. carmin, pl. 2 . 0 **15 fr.**
- 106. 5 pounds orang., beau 0 **60 fr.**

GWALIOR

1885. Timbres de l'Inde-Anglaise avec Gwalior au bas du timbre, et surcharge indienne au haut.

- 1. 1/2 a. vert N **4 fr.**
 - 2. 1 » brun N **8 fr.**
 - 4. 2 » bleu N **5 fr.**
- Idem, surcharge rouge en bas du timbre,*
- 4. 2 a. bleu N **2 fr.**
 - 6. 4 » vert N **4 fr.**

1896. Idem, surcharge noire.

- 23. 2 rup. bistre et rose.
 - 24. 3 » vert et brun.
 - 25. 5 » violet et bleu.
- Les 3 timbres. N **38 fr.***

INDE ANGLAISE

1851. Effigie à gauche, types divers.



- 1. 1/2 a. bleu N **4 fr.**
 - 2. 1 » rouge N **4 fr.**
 - 3. 2 » vert N **20 fr.**
 - 4. 4 » rouge et bleu avec
*filet de séparation sur la
marge droite* 0 **10 fr.**
- 1856-61. Même effigie à gauche,**
papier blanc sans filigrane.
- 7. 1/2 a. bleu. N **3 fr.**
 - 8. 1 » brun N **3 fr.**
 - 9. 2 » vert. N **80 fr.**
 - 13. 2 » jaune. N **15 fr.**
 - 10. 4 » noir N **10 fr.**
 - 11. 8 » rose N **15 fr.**

1866-68. Types divers.

- 18. 4 a. vert, *filigr.* N **10 fr.**
- 19. 6 » violet, *timbre fis-*
cal surcharge POSTAGE
en petites lettres 0 **15 fr.**

1895. Effigie à gauche, grands.

- 109. 2 r. bistre et rose.
 - 110. 3 » vert et brun.
 - 111. 5 » violet et bleu.
- La série des 3 timbres . . . N **30 fr.***

JHIND

1885-86. Timbres de l'Inde surchargés JEEND STATE.

- 19. 1/2 a. vert. N **25 fr.**
 - 20. 1 » brun. N **15 fr.**
- 1892-96. Idem, surchargés JHIND STATE.**
- 37. 2 rup. bistre et carmin.
 - 38. 3 » vert et brun.
 - 39. 5 » violet et bleu.
- Les 3 timbres N **130 fr.***

NABHA

1883. Timbres de l'Inde, surcharge
ronde NABHA STATE.

2. 1 a. brun N 3 fr.
4. 2 » bleu N 3 fr.

1894. Idem, grands, surchargés NABHA
STATE.

- 2 rup. bistre et rose.
3 » vert et brun.
5 » violet et bleu.

Les 3 timbres . . . N 60 fr.

PUTTIALLA

1884-96. Timbres de l'Inde anglaise
surchargés PUTTIALLA STATE.

2. 1 a. brun, double sur-
charge rouge et noire . . N 4 fr.
5. 8 a. violet, double sur-
charge idem N 12 fr.
6. 1 r. gris, surch. cintrée
rouge N 25 fr.

Idem, grands, surchargés PATIALA STATE.

20. 2 r. bistre et rose.
21. 3 » vert et brun.
22. 5 » violet et bleu.

Les 3 timbres . . . N 110 fr.

LA HAUSSE ET LA BAISSÉ

DES TIMBRES DÉJÀ CATALOGUÉS

—O—

Neufs. Oblit.

AFRIQUE CENTRALE

1898. Timbre de 1897 avec valeur
en surcharge.

51. 1 p. sur 3 sh. vert et
noir 1^f » » »

BAVIÈRE

1870-83. Armes, dentelés.

43. 1 k. vert.
44. 3 » rose.
46. 7 » bleu.
49. 9 » brun.
50. 10 » jaune.
48. 18 » vermillon.

Les 6 timbres 1^f25 » »

Neufs. Oblit.

BOLIVIE

1891. Type 1868.

33. 10 c. orange 1^f » » 25
34. 20 » vert 2^f » » 75
35. 50 » rouge 3^f » 2^f »
35a. 100 » jaune 5^f » 5 »

1893. Timbres provisoires, lithogra-
phiés.

48. 1 c. carmin » 20 » 20
49. 2 » lilas » 30 » 30
50. 5 » bleu » 75 » 35
51. 10 » orange 1^f » » 35
52. 20 » vert 2^f » 1^f50

1897. Effigies diverses.

65. 2 c. rouge » 20 » 15
66. 5 » vert » 35 » 15
67. 10 » lilas brun » 50 » 20
68. 20 » lilas et noir 1^f » » 35
69. 50 » orange 1^f25 » »
70. 1 bol. bleu foncé 4^f » » »

1899. Effigie du Maréchal Sucre.

Nos 77 à 83. 1 c. à 1 bol.

La série de 7 timbres . . 9^f50 » »

CHAMBA

1896-1901. Timbres de l'Inde an-
glaise surchargés CHAMBA STATE.

14. 1 a. 6 p. bistre 1^f50 » »
15. 2 » 6 » vert jaune 3^f » » »
17. 2 rup. bistre et carm.
18. 3 » vert et brun
19. 5 » violet et bleu

(Les 3 dernières valeurs :

- 2, 3 et 5 r.) 60^f » » »
20. 3 piés rose vil » 35 » »

COLOMBIE

1890. Armes.

- 153a. 5 pes. noir sur blanc.
154. 10 » noir sur rose.

Les 2 timbres . . . » » 18^f »

1892. Types divers.

189. 2 c. vert » 15 » 10
190. 5 » noir s. cham. » 25 » 10
191. 10 » brun s. rose . . » 35 » 15

Neufs. Oblit.

192.	20 c. bistre s. bleu.	» 50	» 30
193.	50 » violet s. lilas.	1 ^f 25	» 75
194.	1 p. bleu s. vert ..	2 ^f »	» 75
195.	5 » rouge s. lilas.	10 ^f »	7 ^f »
196.	10 » bleu.....	15 ^f »	8 ^f »
197.	2 1/2 c. bleu s. rose	» 20	» 20

ÉQUATEUR**Timbres de service****1894.** Type des timbres de 1894, surchargés FRANQUEO OFICIAL.

Nos 88 à 94 1 cent. à 1 sucre

La série des 7 timbres. 5^f » » »

(Supprimer le n° 93 (3 s.) qui n'existe pas)

1899-1900. Timbres de 1899 surchargés OFICIAL.

196. 2 c. orange.

197. 10 » orange.

198. 20 » orange.

199. 50 » orange.

La série des 4 timbres. 4^f » » »

(Supprimer du catalogue les nos 200, 201, 202 et 203 qui n'existent pas)

FERNANDO-PO**1899-1900.** Effigie à gauche d'Alphonse XIII.

41. 1 m. brun rouge.... » 50 » »

42. 2 » id. » 50 » »

43. 3 » id. » 50 » »

44. 4 » id. » 60 » »

45. 5 » id. » 50 » »

La série des 5 timbres... 1^f60 » »

46. 1 c. violet foncé... » 50 » »

47. 2 » vert bleu.... » 60 » »

48. 3 » lilas brun.... » 60 » »

49. 4 » jaune vif..... 1^f » » »55. 20 » lilas..... » » 2^f »61. 5 » s. 20 c. br. r. » » 2^f5062. 50 » s. 20 » br. r. 2^f50 2^f50**1900.** Timbres fiscaux de 1900 avec surcharge.

63. 5 c. sur 10 c. bleu. » » » »

64. 10 » bleu..... » » » »

Les 2 timbres..... » » 10^f »

Neufs. Oblit.

FRANCE**1900.** Liberté assise, oblongs.

289. 50 c. brun et azuré. » 65 » 10

290. 1 fr. carmin et vert. 1^f25 » 15291. 2 » lilas br. etjaune 2^f50 » 50**GUATEMALA****1898.** Timbres fiscaux surchargés.

102. 2 sur 1 c. rose.... » 25 » »

2 sur 5 » violet... » 25 » »

2 sur 10 » vert.... » 30 » »

108. 6 sur 1 p. violet... » 60 » »

6 sur 5 » violet gris » 75 » »

6 sur 10 » vert bleu » 75 » »

GWALIOR**1885.** Timbres de l'Inde anglaise surchargés.

23. 2 r. bistre et carm.

24. 3 » vert et brun.

25. 5 » violet et bleu.

Les 3 timbres.... 38^f » » »**HONDURAS****BRITANNIQUE****1891.** Petite effigie.

21. 3 c. brun » 50 » »

ISLANDE**1892-1900** Type 1873.

35. 4 aur. rose et gris . » 20 » 15

31. 50 » bleu et rouge 1^f50 1^f »**PUTTIALLA****1884-96.** Timbres de l'Inde anglaise surchargés.20. 2 r. brun et rose ... 30^f » » »21. 3 » vert et brun.... 35^f » » »**SEYCHELLES****1897-1900** Petite effigie.

30. 18 c. bleu » 75 » »

32. 1 r. violet et carm. 3^f » 2^f50

33. 2 c. jaune et vert.. » 10 » »

35. 15 » bleu » 60 » »

36. 75 » jaune et violet. 2^f50 » »37. 1 r. 50 noir et carm. 4^f50 » »38. 2 » 25 lilas et vert. 6^f » » »

Neufs. Oblit.

TRANSVAAL

1900. *Type 1894, surcharge v. R. 1.*
 102. 1/2 p. vert. » 50 » »

VICTORIA

Les prix indiqués au catalogue pour les
 nos 180 à 190 sont pour les timbres por-
 tant le mot POSTAGE.

WURTEMBERG

1900. *Type 1881.*

150. 2 pf. gris. » » » 10
 138. 50 » brun rouge.. 1⁵⁰ » 75

—————
 PRIX - COURANT
 DES NOUVEAUTÉS
 —————

Neufs. Oblit.

Bahamas. *Paysage.*

1 p. carmin et noir. » 25 » »

Bollvie. *Effigies diverses.*

1 c. violet brun. » 10 » »

2 » vert. » 15 » »

5 » rouge. » 40 » »

Enveloppes, idem.

5 c. rouge. E » 50 » »

Bande, armée.

6 c. orange. E » 60 » »

Bornéo. *Taxe.*

2 c. vert et noir.

3 » lilas et olive.

4 » carmin et noir.

5 » orange et noir.

6 » bistre et noir.

8 » brun rouge et noir.

La série des 6 valeurs... » » 1⁵⁰ »

12 c. bleu et noir.

18 » vert et noir.

24 » vermillon et bleu.

*La série des 3 valeurs com-
 plémentaires* » » 1⁵⁰

Crète. *Bureau Italien. Timbre
 d'Italie surchargé LA CANEA.*

1 pi. sur 25 c. bleu. » 50 » »

Fernando-Po. *Type 1900, dentelés.*

5 c. orange. » 15 » »

10 » lilas brun. » 25 » »

25 » bleu ciel. » 50 » »

Neufs. Oblit.

50 c. lilacé. 1⁵⁰ » » »

75 » brun. 1⁵⁰ » » »

1 peso vert bleu. 1⁷⁵ » » »

La série complète des 15

valeurs du 1 cent. au

10 pesetas 50⁵⁰ » » »

Labuan. *Timbres-taxe, timbres en
 cours avec POSTAGE DUE en surcharge
 noire.*

2 c. vert et noir.

3 » bistre et noir.

4 » carm. et noir.

5 » bleu et noir.

6 » br. rouge et noir.

8 » rouge et noir.

La série des 6 valeurs .. » » 1⁵⁰ »

12 c. vermillon et noir.

18 » bistre et noir.

24 » violet pâle et bleu.

La série complémentaire

des 3 valeurs. » » 1⁵⁰

Réunion. *Timbre de 1892 avec valeur
 en surcharge.*

5 c. sur 40 c. rouge.

5 » sur 50 » rose.

15 » sur 75 » noir sur jaune.

15 » sur 1 fr. olive.

Les 4 timbres 2⁵⁰ » » »

Serbie. *Timbres en cours avec valeur
 en surcharge noire.*

15 paras. 1 d. br. s. bleu. » 30 » »

15 p. s. 1 d. br. s. bleu clair. » 30 » »

Seychelles. *Timbres de diverses émis-
 sions avec valeur en surcharge.*

3 c. sur 10 c. bleu et bistre. 1⁵⁰ » » »

3 » sur 16 » orange et bl. » 75 » »

3 » sur 36 » brun et rose. » 50 » »

6 » sur 8 » viol. br. et bl. 1⁵⁰ » » »

Transvaal. *Timbre en cours avec
 valeur en surcharge.*

1/2 p. sur 2 p. brun. » 15 » »

Terre-Neuve. *Effigie de la duchesse
 de Cornwallles.*

4 c. violet. » 40 » »

Tripoli. *Bureau de Bengasi. Tim-
 bre d'Italie avec BENGASI en surcharge.*

1 pi. sur 25 c. bleu. » 50 » »

A V I S

Nous venons de nous rendre acquéreur d'une

Très belle Collection de Timbres=poste

qui sera mise en vente au détail, à nos magasins, lorsque paraîtra ce journal.

La vente d'une collection nous évitant des frais de classement, les timbres ordinaires et moyens seront cotés au-dessous des prix du catalogue.

Nous invitons nos clients de Paris à venir voir cette collection qui renferme un grand nombre de timbres rares; beaucoup de ces timbres sont depuis longtemps épuisés et ne se trouvent plus guère dans le commerce. Nos clients de province pourront aussi, par correspondance, retenir les pièces susceptibles de les intéresser; nos envois seront faits à condition, c'est-à-dire que nos clients auront la liberté de nous retourner les timbres, qui, pour une raison quelconque, ne leur plairaient pas. Suivant l'usage de notre maison ces envois seront faits aux collectionneurs qui ont un compte ouvert ou qui nous donneront une ou deux références sérieuses. Nos clients habitant l'étranger devront nous remettre un dépôt préalable d'argent.

Aperçu des timbres rares de cette collection classée dans l'Album universel dont presque toutes les pages sont au grand complet :

Pays complets : Toscane, 2 soldi, 60 crazie, 3 lire. — Suisse, Zurich, Bâle, Genève. — Grande-Bretagne, enveloppes Mulready neuves. — Oldenbourg. — Saxe, 3 pf. — France, 1 fr. vermillon et erreur 10 et 15 c. en paire. — Espagne, anciennes émissions. — Deux-Siciles, 1/2 tornese bleus. — Levant russe, n° 4 en paire. — Cap de Bonne-Espérance, émission provisoire, etc., etc.

Ceylan, tous les anciens timbres et enveloppes à l'exception des 4 et 8 p. octog. — Inde portugaise, premières émissions. — Philippines, tous les anciens. — Australie occidentale, idem. — Victoria, 6 p. jaune 1862 et 5 sh. bleu 1868. — N^{lle} Galles du Sud, vues de Sydney, 5 p. et 8 p. de 1854 non dent. — Canada, 1851-57, série en pence. — Terre-Neuve, premières émissions. — Etats-Unis, premières émissions, grands p^r journaux, série 1869. Séries complètes : Présidence, Justice, Trésor, Agriculture, Marine et imprimés 1875. — Mexique, 1857 à 1867. — Névis, séries 1861 et 1867, 6 p. de 1884. — S^{te}-Lucie, S^t-Vincent, premières émissions. — Colombie, 1859-1865, complet. — Antioquia, 1^{re} série. — Pacifique, complet. — Bolivie, anciens. — Iles Vierges, complet, etc....

NOTRE RÉBUS

(Voir bulletin de réabonnement en tête de ce numéro)

CONDITIONS DU CONCOURS

Les solutions devront nous parvenir avant le 15 avril 1902.

Elles devront être inscrites au dos de la fiche de réabonnement ou sur une feuille ne contenant que la solution du rébus et l'adresse de l'abonné.

Ne participeront au tirage des 56 prix que les personnes ayant acquitté le montant de l'abonnement pour 1902.

Les abonnés recevant le journal gratuitement (échanges de journaux, service à la presse, abonnements à titre gracieux), ne pourront y prendre part.

Ne sont pas considérées comme abonnées les personnes qui achètent le journal au numéro ou qui le prennent à nos distributeurs.

Le tirage aura lieu publiquement et sera fait avec toutes les garanties d'usage.

Nous serions fort reconnaissant à ceux de nos lecteurs qui auraient la complaisance de nous envoyer une liste des collectionneurs de leur région avec leurs adresses.

Une prime sera réservée à ceux de nos correspondants qui présenteront *deux nouveaux abonnés*.

ON DEMANDE DES TRADUCTEURS

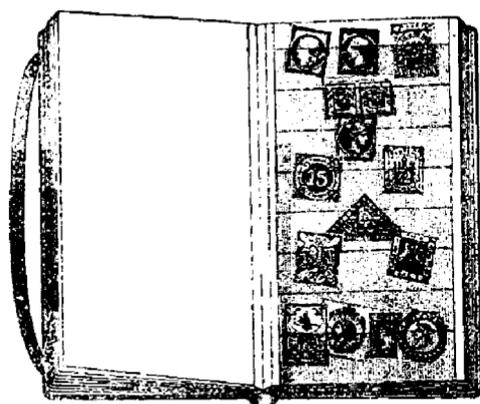
Un collectionneur demande un ou deux traducteurs pour lui traduire très correctement du français en anglais et en allemand. Il suffirait de quelques heures de travail par semaine, de 5 heures à 6 h. 1/2, s'il est possible.

S'adresser aux bureaux du journal.

ON DEMANDE A ACHETER

des numéros 243 du « *Collectionneur de Timbres-Poste* » (janvier 1901) au prix de 0 fr. 25 pièce, ainsi que les anciens numéros qui ont été demandés dans le journal de mai dernier.

CLASSEUR DE POCHE



Recommandé pour les échanges de la main à la main ; feuillets carte, montés sur onglets toile ; bandelettes toile transparente bleuâtre, laissant voir la partie maintenue des timbres, reliure percaline, fermeture à élastique.

Format 0^m105 × 0^m145, 6 feuillets, pouvant contenir environ 150 timbres **1 fr. 50**

(Port : 0 fr. 10)

Format 0^m102 × 0^m180, 10 feuillets, pouvant contenir environ 300 timbres **2 fr.**

(Port : 0 fr. 15)

Grand format 0^m160 × 0^m195, 20 feuillets, pouvant contenir environ 1,200 timbres **6 fr.**

(Port : 0 fr. 45)

EN VENTE

CASES SUPPLÉMENTAIRES

SÉRIE 1900

A la demande d'un grand nombre de nos clients nous avons fait réimprimer les dix placards de cases supplémentaires destinés à compléter la onzième édition de notre album universel.

Ces placards contiennent les cases des timbres parus de 1897 à 1900 ; ils se composent de 420 séries imprimées sur papier faible et destinées à être collées sur l'édition précédente de l'album qui se trouve ainsi complétée jusqu'en 1900.

Prix des placards de 1897 à 1900 (1,700 cases nouvelles) **2 fr.**

La Maison **Arthur MAURY** envoie gratis et franco, sur demande affranchie, ses prix-courants illustrés qui donnent une description de tous les accessoires utiles aux Collectionneurs de timbres : loupes, charnières, carnets pour échanges, armoires, nécessaire, paquets de timbres, etc., ainsi qu'une liste de plus de 900 séries de timbres à des conditions extrêmement avantageuses.

Grand choix d'albums depuis 1 fr. 25 jusqu'à 200 fr.

VIENT DE PARAÎTRE

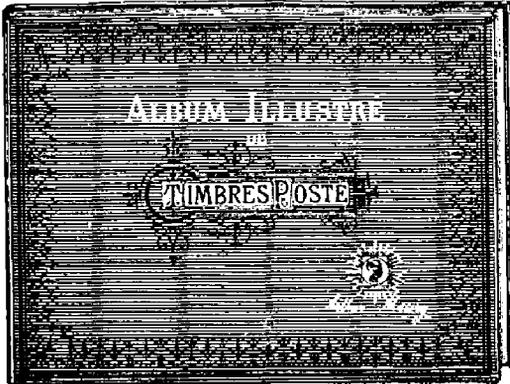
ALBUM ILLUSTRÉ

DE TIMBRES-POSTE

Edition 1901

Entièrement remaniée et mise complètement à jour
 Plus de 1200 cases ont été ajoutées à l'édition précédente

Cet album obtient un grand succès auprès des jeunes collectionneurs. Il est de grand format comme l'Album Universel (38 centimètres sur 21); sa reliure est en percaline de diverses nuances avec un joli titre doré. Il est illustré de deux mille cent cinquante gravures de timbres de tous les pays et de cent trente trois armoiries. Les cases au nombre de **6.700** n'ont pas les descriptions. Son prix est abso-

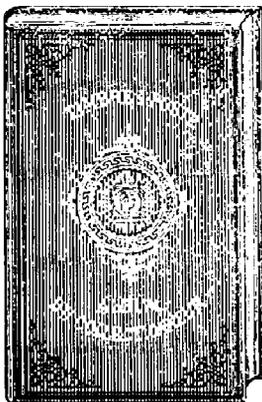


lument modique. — PRIX : 3 fr. 25 (Port et emballage 1 fr. 10).

MÊME OUVRAGE, mais avec le double de pages et **15.300** cases au lieu de 6.700.

PRIX : 5 fr. (port et emballage : 1 fr. 10)

ALBUM CATALOGUE, Album avec catalogue complet illustré d'environ 2.450 gravures; forme livre, 14 c. sur 22; places pour 3.700 timbres.



Edition 1901

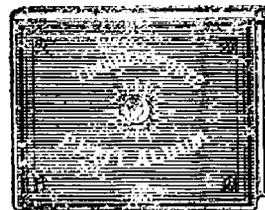
Ces albums sont de deux types :
 1° Couverture cartonnée, couleur chamois, illustrée de timbres en trois couleurs.

Prix.. 2 fr. 75 (port 0 fr. 70)

2° Couverture en percaline chagrinée, couleurs : rouge, noir, vert foncé ou brun, joli titre, timbre mosaïque doré.

Prix.. 3 fr. 50 (port 0 fr. 70)

PETIT ALBUM. Petit album (14 cm. sur 11) s'ouvrant en long,



Edition 1901

cases pour 2.950 timbres, noms des pays, renseignements, 880 gravures de timbres, titre doré, jolie reliure en percaline chagrinée, couleurs : rouge, noir, vert foncé ou brun.

Prix : 1 fr. 25 (port 0 fr. 20)

ALBUM UNIVERSEL DE TIMBRES - POSTE

Par Arthur MAURY (100 ✕ 0 ✕)



ÉDITION 1900 (entièrement mise à jour)

Plus de 1800 cases nouvelles ont été ajoutées à l'édition précédente

PRIX DE L'ALBUM UNIVERSEL

1^o Album Universel de Timbres-Poste complet en un seul volume.

L'impression est recto-verso, c'est-à-dire que les timbres ont des cases des deux côtés des pages, cartes géographiques noires, mappemonde en couleurs. Reliure percaline chagrinée rouge, marron ou verte, titre doré.

Prix sans fermoir 12 fr.
avec fermoir 12 fr. 75

Même album, relié, dos maroquin, titre doré.

Prix : sans fermoir 15 fr.
avec fermoir 15 fr. 75

Port et emballage dans une caisse 1 fr. 55

Même album non relié. Prix : 10 fr.
Port et emballage 1 fr.

2^o Album Universel de Timbres-Poste complet en deux volumes.

Même ouvrage, mais ayant les cases destinées aux timbres imprimées d'un seul côté des pages, 12 belles cartes géographiques gravées spécialement et tirées en couleurs.

1^{er} volume : Europe et Afrique.

2^e volume : Asie, Océanie et Amérique.

Prix de chaque volume :
Reliure percaline chagrinée, titre doré, fermoir 13 fr.

Demi-reliure dos maroquin, titre doré, tranche marbrée, fermoir, article recommandé 16 fr.

Port et emballage dans une caisse, pour un volume : 1 fr. 55 ; pour 2 volumes 2 fr.

Chagrin plein, papier très fort, tranche dorée, fermoir 25 fr.

Le même, dorure riche (dentelle) ... 30 fr.

RELIURES RICHES. Superbes reliures, biseaux, charnières en peau, fermoir artistique, dorure à la main, très soignée. Ces albums sont enfermés dans des étuis-boîtes couverts en toile chagrinée.

Chagrin plein, premier choix 50 fr.

Maroquin du Levant, 1^{er} choix 60 fr.

Maroquin du Levant, 1^{er} choix reliure splendide, avec ou sans coins et écusson en métal, fermoir à serrure, etc. 100 fr.

Port et emballage dans une caisse, pour un volume : 1 fr. 55 ; pour 2 volumes : 2 fr.

Une notice spéciale, donnant une description plus complète de l'Album Universel, ainsi que des références et le prix du transport à l'étranger, est envoyée gratuitement sur demande.

Cette notice donne également les prix de l'Album Universel non relié, de l'Album Universel à reliure mobile, et une nomenclature de tous les accessoires de l'Album Universel.

COLLECTIONS D'OCCASION

Nous avons toujours en magasin des collections rachetées à des amateurs, nous les offrons aux prix approximatifs suivants, très avantageux :

500 timbres 20 fr.	900 timbres 40 fr.
600 — 25 fr.	1000 — 50 fr.
700 — 30 fr.	1200 — 65 fr.
800 — 35 fr.	1500 — 100 fr.

Les timbres sont collés dans des albums en plus ou moins bon état; les timbres faux, s'il y en a, sont signalés par une grande lettre F marquée au crayon bleu; les timbres authentiques sont seuls complés. Le prix peut varier suivant la rareté et la bonne conservation des timbres. Nous enverrons, sur demande, les listes des collections disponibles dans le moment avec leur description.

L'achat d'une petite collection d'occasion est de *beaucoup* le moyen le plus économique de commencer une collection. Le rabais est d'environ 50 à 75 0/0 sur les prix de détail de nos catalogues.

Aperçu de quelques collections :

N° 139. — Album universel, 1^{er} et 2^e volumes, 5^e édition contenant environ 3.507 timbres en bon état et collés à charnières, savoir :

1^{er} Volume. — Gde-Bretagne 81 t., Suède 49 t., Norvège 33 t., Islande 9 t., Danemark 33 t., Schleswig 3 t., Hambourg 17 t., Oldenbourg 3 t., Brunswick 8 t., Prusse 26 t., Saxe 17 t., Allemagne Nord T et Taxis 26 t., Sud 22 t., Conféd. 20 t., Bade 26 t., Wurtemberg 46 t., Bavière 63 t., Allemagne emp. 71 t., Autriche 53 t., Hongrie 31 t., Suisse 55 t., Pays-Bas 42 t., Belgique 50 t., France 131 t., Espagne 124 t., Parme 6 t., Toscane 41 t., Deux-Siciles 17 t., Italie 76 t., Malte 6 t., Roumanie 45 t., Bulgarie 21 t., Levant Russe 12 t., Egypte 39 t., Sierra-Léone 6 t., Côte-d'Or 3 t., Cap de Bonne-Espérance 11 t., Orange 5 t., Maurice 29 t., Perse 18 t., Haiderabad 8 t., Inde Angl. 49 t., Ceylan 22 t., Malacca 11 t., Japon 43 t., Victoria 26 t., Nouvelle-Zélande 13 t., Hawaï 14 t., Terre-Neuve 12 t., Nouvelle-Ecosse 3 t., Nouveau-Brunswick 7 t., Canada 24 t., Etats-Unis 106 t., Mexique 65 t., Antilles Esp 67 t., Haiti 16 t., Jamaïque 10 t., Antilles Danoises 8 t., Colonies fr. 59 t., Vénézuéla 25 t., Brésil 43 t., Pérou 36 t., Chili 22 t., etc.

2^e Volume. — Hongrie 10 t., Suisse 12 t., Monaco 14 t., Gibraltar 7 t., Tunisie 9 t., Congo 5 t., Transvaal 8 t., Réunion 14 t., Perse 22 t., Sirmoor 5 t., Nabha 6 t., Puttiala 6 t., Bornéo 12 t., Timor 6 t., Victoria 9 t., E.-Unis 18 t., Mexique 22 t., Jamaïque 2 t., Barbade 2 t., Saint-Vincent 2 t., Grenade 4 t., Costa-Rica 11 t., Colombie 16 t., Panama 3 t., Brésil 28 t., Argentine 36 t., Uruguay 6 t., etc.

Prix : 600 francs.

N° 140. — Cahier contenant environ 453 timbres presque tous anciens et en assez bon état, savoir :

France 25 t., Alsace-Lorraine 4 t., France 25 t., Grande-Bretagne 40 t., Indes Angl. 6 t., Cap 1 t. triang., Allemagne T. et Taxis 15 t., Bavière 7 t., Saxe 9 t., Bade 8 t., Prusse 10 t., Hanovre 3 t., Belgique 23 t., Pays-Bas 3 t., Suisse 20 t., Italie 17 t., E. de l'Eglise 5 t., Grèce 9 t., Espagne 19 t., Portugal 12 t., Danemark 2 t., Etats-Unis 27 t., Brésil 14 t., Chili 2 t., Egypte 4 t., Canada 4 t., etc.

Prix : 30 francs (port 85 c.).

N° 141. — Carnet contenant environ 288 timbres en assez bon état, savoir :

France 20 t., Colonies fr. 5 t., Suisse 30 t., Pays-Bas 14 t., Italie 17 t., E. de l'Eglise 7 t., Danemark 3 t., Bade 17 t., Bavière 8 t., Wurtemberg 7 t., Allemagne 18 t., Saxe 10 t., Lombardo 6 t., Prusse 12 t., Gde-Bretagne 14 t., Espagne 12 t., E.-Unis 11 t., etc.

Prix : 15 francs (port 85 c.).

N° 142. — Album Lallier contenant environ 652 timbres dont un certain nombre défectueux, savoir :

France 54 t., Bavière 10 t., Espagne 33 t., Gde-Bretagne 42 t., Grèce 11 t., Italie 30 t., Luxembourg 7 t., Pays-Bas 8 t., Portugal 10 t., Russie 14 t., Roumanie 14 t., Suède 6 t., Inde Angl. 8 t., Egypte 5 t., Transvaal 2 t., Australie Sud 3 t., Tasmanie 2 t., Argentine 17 t., Brésil 9 t., Chili 8 t., Canada 5 t., Etats-Unis 29 t., Colombie 5 t., Pérou 4 t., Vénézuéla 7 t., Haiti 3 t., Monaco 3 t., Jamaïque 6 t., Equateur 3 t., etc.

Prix : 18 francs (port 85 c.).

N° 143. — Album-catalogue contenant environ 1.420 timbres en bon état, savoir :

Gde-Bretagne 40 t., Suède 17 t., Danemark 12 t., Wurtemberg 5 t., Hongrie 19 t., Suisse 19 t., Belgique 38 t., France 78 t., Espagne 55 t., Portugal 8 t., Finlande 7 t., Bulgarie 10 t., Turquie 14 t., Grèce 15 t., Tunisie 6 t., Egypte 10 t., Sierre-Leone 2 t., Cap de Bne-Esp. 8 t., Transvaal 10 t., Maurice 7 t., Ceylan 6 t., Hong-Kong 4 t., Japon 15 t., Philippines 16 t., Inde Néerl. 9 t., Australie Occ. 5 t., Sud 5 t., Victoria 12 t., Queensland, 8 t., N^o-G. du Sud 10 t., Canada 13 t., E.-Unis 33 t., Mexique 22 t., Barbade 6 t., Equateur 12 t., Chili 12 t., Argentine 20 t., Uruguay 18 t., etc.

Prix : 40 francs (port 85 c.).

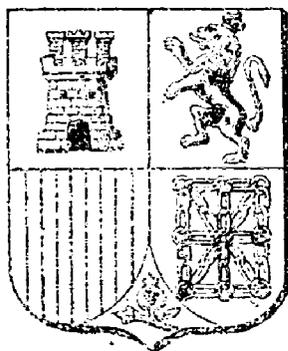
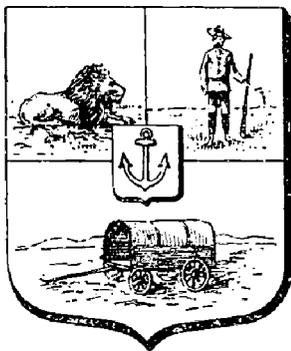
Le direct^r-gérant : A. MAURY.

Pontoise. — Imp. Lucien Paris

ARMORIAL UNIVERSEL

8^e Édition revue et corrigée

Presque tous les écussons ont été retouchés. L'impression polychrome a été particulièrement soignée, de nouvelles teintes ont été ajoutées qui donnent à cet ouvrage plus de netteté et de vivacité.



Cette série de QUATRE-VINGT-DOUZE ARMOIRIES ou emblèmes modernes des principaux pays du globe n'est pas, comme d'habitude, une copie d'ouvrages antérieurs plus ou moins erronés et incomplets : chaque blason a été contrôlé sérieusement dans les chancelleries, les collections de monnaies, de sceaux, etc.

Ces Armoiries forment une magnifique feuille imprimée en couleurs héraldiques, or et argent ; elles peuvent être conservées telles quelles ou découpées et collées en regard de chaque pays dans les albums de timbres.

Prix..... 1 fr. 75

(Port et emballage dans un tube en carton, 0 fr. 15).

DRAPEAUX NATIONAUX

Magnifique feuille contenant CINQUANTE-QUATRE Drapeaux nationaux modernes de tous les pays, imprimée en plusieurs couleurs, semblable à l'Armorial universel, composée d'après des documents authentiques et récents.

Prix..... 1 fr. 75 (Port : 0.15 c.)

50 Armoiries et 28 Drapeaux

anciens et modernes

3^e feuille complémentaire, ensemble

Prix..... 1 fr. 75

(Port et emballage dans un tube en carton, 0 fr. 15)

Sur demande, envoi gratis de spécimens en couleur des armoiries et drapeaux.

Nos feuilles d'Armoiries et de Drapeaux figurent au Louvre, dans une des salles du Musée de la Marine ; elles ont été acquises aussi par un grand nombre de Musées scolaires et de Villes.

ÉTRENNES 1902



Albums



DE

TIMBRES



POSTE

par Arthur MAURY

Petit Album relié (<i>port 0 fr. 20</i>).....	1 fr. 25
Album Catalogue cartonné (<i>port 0 fr. 60</i>) ..	2 fr. 75
Album Catalogue relié (<i>port 0 fr. 60</i>).....	3 fr. 50
Album illustré relié (<i>port 1 fr. 10</i>).....	3 fr. 25
Album illustré relié (<i>port 1 fr. 10</i>).....	5 fr. »
Album Universel complet en un seul volume, imprimé recto-verso, relié.....	12 fr. »
Album Universel en deux volumes, imprimé au recto seulement. <i>Prix de chaque volume : 13 fr., 16 fr., 25 fr., 30 fr., 50 fr., 100 fr., selon la qualité du papier et la richesse de la reliure.</i>	

Port et emballage dans une caisse des Albums universels :

Albums de 10, 13 et 16 fr. : pour un volume.....	1 fr. 35
» » » pour deux volumes.....	2 fr. »
Albums de 25 fr. et au-dessus : pour un volume.....	1 fr. 55
» » » pour deux volumes.....	2 fr. »

Voir la description des albums aux pages précédentes et sur notre prix-courant illustré qui est envoyé gratis sur demande.



NOTA. — Nous recommandons bien à nos lecteurs qui désirent acheter des Albums de ne pas attendre la veille du Jour de l'An, alors que nous sommes débordés par la vente et que les Compagnies de Chemins de fer sont encombrées de colis.





LE COLLECTIONNEUR DE TIMBRES-POSTE

JOURNAL MENSUEL

ABONNEMENTS : Un an, 1 franc 50 c., pour tous les pays faisant partie de l'Union postale.

Tous les abonnements partent du mois de janvier ; ils donnent droit, en décembre, au CATALOGUE DESCRIPTIF ILLUSTRÉ de tous les timbres parus dans l'année (*prime gratuite*), qui accompagne le douzième numéro.

Adresser les demandes et communications à

ARTHUR MAURY

6, BOULEVARD MONTMARTRE — PARIS, 9^e

Téléphone N° 133-51

Avis. — Toute demande de changement d'adresse doit être accompagnée de 25 centimes en timbres-poste.



*Demander le prix-courant
général illustré
qui est envoyé
gratis*

ÉTRENNES ALBUMS DE TIMBRES-POSTE

VOIR
AUX ANNONCES



Grand choix d'Albums depuis 1 fr. 25 jusqu'à 200 fr.

COUVERTURE POUR LE JOURNAL

COUVERTURE POUR LES CATALOGUES

Autorelieur Gorrilliot breveté s. g. d. g.

Reliure à fils métalliques, comme dans la brochure mécanique

**Parfaite pour relier soi-même et en une minute,
les catalogues, brochures, journaux et tous
documents formant cahiers**

Avec ce système, les feuillets ne sont pas serrés au dos et s'ouvrent bien à plat, sans avoir l'inconvénient de se relever.

On peut retirer l'un des cahiers sans déranger tous les autres.

On peut enlever l'ensemble des cahiers : par exemple, retirer l'année complète du journal afin de la donner au relieur et se servir à nouveau de la couverture pour l'année nouvelle.

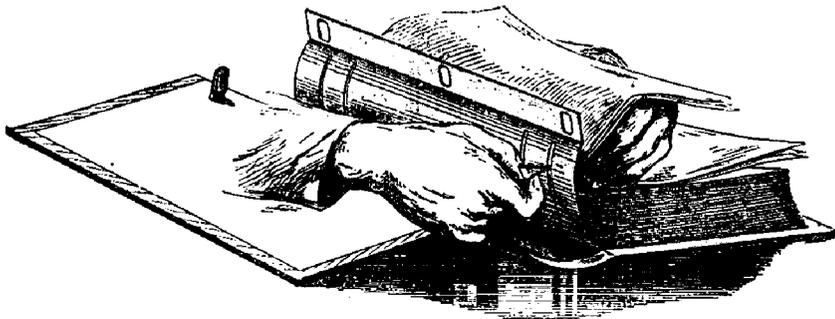
Les feuillets n'ont que deux petites piqûres dans le pli qui ne les détériorent aucunement.

Toutes les couvertures sont en percaline rouge ou verte, titre doré : *Le Collectionneur de Timbres-Poste* ou *Catalogues*

PRIX : 1 FR. 75

Port : 0 fr. 25. — Recommandation (facultatif) : 0 fr. 25.

Pour les reliures de luxe, ou d'autres formats, on traitera de gré à gré.



POUR S'EN SERVIR

1° Tourner dans le sens des ouvertures, c'est-à-dire horizontalement, les deux petites pattes métalliques qui dans l'intérieur de la reliure retiennent le faux-dos afin de le rendre libre.

2° Ouvrir le cahier à relier et marquer d'un petit trou, dans le milieu de son pli, la place de la 1^{re} et 3^e fente du faux-dos.

3° Enfoncer une agrafe métallique dans chacun de ces trous, faire passer les deux pointes dans la fente correspondante du faux-dos et rabattre en les écartant les deux bouts de fil métallique, en serrant de l'autre côté pour appliquer les fils métalliques sur le faux-dos.

4° Pour le cahier suivant, les agrafes seront enfoncées dans la 2^e et 4^e fente du faux-dos.

Et alterner ainsi à chacun des cahiers.

Si la reliure devait être conservée indéfiniment dans la couverture, il faudrait pour plus de solidité mettre 4 agrafes au premier et au dernier cahier.

S'il s'agit de relier un volume déjà broché comme notre catalogue, on mettra des agrafes à l'aide d'un poinçon dans plusieurs de ces cahiers, par exemple ceux du commencement, du milieu et de la fin.

Lorsque les cahiers sont reliés on fixe le faux-dos à l'aide des deux petites pattes métalliques qui sont passées dans les fentes et replacées verticalement.

Ces menues opérations sont plus faciles à exécuter qu'à décrire, du reste, un feuillet que l'on trouvera, relié provisoirement dans chaque couverture, sera la meilleure démonstration.

RÉABONNEMENT

Notre publication, partant du mois de janvier et ne paraissant qu'une fois par mois, un grand nombre de personnes oublie chaque année de renouveler leur abonnement et ne le font que tardivement pour recevoir la *prime* gratuite qui est donnée en fin d'année.

Il s'ensuit une hésitation pour le tirage, telle que nous avons, cette année encore, manqué promptement du numéro de janvier qu'il nous a été impossible de fournir aux abonnés retardataires ; aussi prions-nous nos lecteurs de vouloir bien, à la réception de ce journal, nous retourner le présent bulletin avec le montant de leur abonnement.

ARTHUR MAURY.

(Voir au Verso)

RÉBUS

500 FRANCS DE PRIX

en timbres-poste seront tirés au sort entre ceux de nos abonnés de 1902 qui devineront le rébus suivant :



i
fic



dé



que



a
k
c

Voir conditions du Concours page 381.

Il sera tiré au sort 56 prix, savoir :

Un timbre français de 1849 : **1 FRANC VERMILLON**, n° 7 de notre Catalogue, valeur 200 francs.

Cinq bons de timbres de **10 francs**, à choisir dans nos Catalogues.

Cinquante bons de timbres de **5 francs**, à choisir dans nos Catalogues.

Ne prendront part au tirage des prix que les solutions inscrites au dos de la présente fiche ou sur une feuille ne contenant que la solution du rébus et l'adresse de l'abonné.

FICHE DE RÉABONNEMENT

(Date) : Le 190.....

A MONSIEUR ARTHUR MAURY
6, Boulevard Montmartre, 6
PARIS (9^e)

*Je vous remets ci-joint la somme de 1 fr. 50 en timbres ou mandat, montant de mon abonnement au bulletin mensuel **Le Collectionneur de Timbres-poste** à partir de janvier 1902 (donnant droit au CATALOGUE PRIME à la fin de l'année.)*

NOM ET ADRESSE :

*(Très lisiblement écrits. Ne pas oublier le nom du département.)
Nos abonnés habitant Paris sont priés de vouloir bien mentionner le n° de l'arrondissement.*

Une formule semblable accompagnait déjà le Numéro de Novembre. Prière de vouloir bien faire circuler celle qui fait double emploi parmi les collectionneurs de vos amis.

Voir, page 376, la prime réservée à ceux de nos correspondants qui présenteront deux nouveaux abonnés.

SOLUTION DU RÉBUS :

Cette partie devant être détachée par nous de la fiche de réabonnement, nous prions nos lecteurs de vouloir bien répéter ici leurs nom et adresse.

NOM ET ADRESSE :

LE COLLECTIONNEUR
DE
TIMBRES-POSTE

JOURNAL FONDÉ EN 1864

PAR ARTHUR MAURY

BUREAUX : 6, Boulevard Montmartre, 6. — PARIS (9^e)

Téléphone N^o 133-51

Sommaire. — Petite causerie philatélique. — Chronique universelle. — Emissions nouvelles. — Notes, questions et réponses. — Petite correspondance. — Timbres rares. — La hausse et la baisse. — Nouveautés. — Avis. — Notre rébus.

Nos abonnés trouveront encartés dans le présent numéro le catalogue-prime illustré des timbres, enveloppes et cartes parus en 1901 ainsi que la table des matières du journal.

PETITE CAUSERIE
PHILATÉLIQUE

**RÉPONSES DE M. MOUGEOT, SOUS-SECRÉTAIRE D'ÉTAT
DES POSTES ET TÉLÉGRAPHES
AUX VŒUX ÉMIS PAR LE CONGRÈS PHILATÉLIQUE DE 1900**

Nous avons, en septembre 1900, entretenu nos lecteurs de la magnifique exposition philatélique qui eut lieu à Paris à cette date. Le Congrès qui fut tenu à cette occasion avait émis des vœux auxquels M. Mougeot vient de répondre par la lettre que nous publions plus loin.

Les deux premiers rapports ont été adressés par nous aux membres du Congrès et ils ont trait :

1^o à l'application du tarif ordinaire des échantillons aux timbres-poste ;

2^o à la reproduction en noir des gravures de timbres-poste dans les journaux.

En voici le texte :

L'honneur que nous a fait Monsieur Mougeot, Sous-Secrétaire d'État des Postes et Télégraphes, en présidant lui-même à l'inauguration de l'Exposition et du Congrès des Philatélistes, le discours sympathique qu'il a prononcé à cette occasion, ainsi que celui de Monsieur Simoneau, son délégué, hier au banquet qui réunissait les exposants, m'encouragent à présenter au Congrès International une idée qui peut rendre de grands services à la Philatélie.

J'ai eu l'occasion de signaler à diverses reprises, dans mon journal : *Le Collectionneur de Timbres-Poste*, la suspicion que l'Administration des Postes a toujours fait planer sur les Philatélistes, suspicion qui s'est traduite souvent par des mesures vexatoires absolument injustifiées. Ces dispositions hostiles ont du reste gagné les administrations étrangères.

Les temps sont changés ; Monsieur Mougeot nous a compris, profitons-en sans retard, en nous mettant sous sa haute protection.

Je vais préciser :

1^o *Pourquoi refuse-t-on aux Collectionneurs de Timbres-poste de bénéficier de la loi qui autorise l'envoi comme échantillons, de marchandises n'excédant pas un certain poids ?*

Ce refus est toujours basé sur une circulaire dont voici le texte :

« Timbres - poste français oblitérés. Mesures à prendre au sujet de paquets de ces timbres circulant par la poste à titre d'échantillons.

« Il circule depuis quelque temps par la poste, affranchis comme échantillons, des paquets de timbres-poste français oblitérés ; ces timbres sont adressées à des personnes qui les accumulent dans un but qui jusqu'à présent n'a pu être éclairci.

« Des timbres-poste annulés ne peuvent être considérés comme des échantillons ; ce sont des objets qui n'ont plus aucune utilité et qui devraient être détruits, une fois qu'ils ont servi à l'usage auquel ils sont destinés. Leur conservation et surtout leur accumulation entre les mains de certaines personnes sont de nature à faire craindre qu'il n'en soit fait un frauduleux et coupable emploi. »

La circulaire dit ensuite que les paquets de timbres-poste

français oblitérés ne pourront être acceptés comme échantillons ; qu'ils devront être saisis lorsqu'ils seront trouvés dans les boîtes comme étant des timbres frauduleusement remis en circulation ; qu'il sera dressé procès-verbal, etc.

Elle se termine ainsi :

« Il est bien entendu que les dispositions qui précèdent ne sont pas applicables aux timbres-poste non oblitérés qui sont expédiés dans les lettres ou les paquets de papiers d'affaires ou de commerce. La circulation par cette voie des timbres-poste n'ayant pas encore servi n'a rien de répréhensible et ne doit pas être entravée. »

Si cette prescription avait été suivie à la lettre, l'Exposition philatélique n'aurait pu avoir lieu.

On comprend que la récolte des vieux timbres, leur accumulation aient pu attirer, dans le principe, l'attention de l'Administration des Postes, mais j'ai été appelé dix fois à fournir les explications nécessaires. On admettait assez bien que les timbres fussent collectionnés, mais, me disait-on, ce n'est pas pour cela qu'on emplit des sacs des timbres les plus communs, sous le prétexte de bonnes œuvres. Il doit y avoir là un trafic frauduleux destiné finalement à faire resservir à l'affranchissement les timbres oblitérés.

J'ai démontré la fausseté de cette accusation, qu'aucun fait, si minime soit-il, n'a pu confirmer, depuis plus de quarante ans que la Philatélie passionne le monde.

Sous le Ministère de Monsieur Cochery, une véritable persécution s'abattit sur nous, on fit des saisies arbitraires, d'où aucune charge ne fut relevée.

Les vieux timbres aboutissaient simplement chez les marchands qui triaient les variétés vendables et détruisaient le reste. Ce reste trouve, depuis plusieurs années, son emploi : on confectionne, avec les timbres très communs, des mosaïques pour tapisser les appartements ; on en découpe pour décorer les assiettes, etc.

Une fois ceci bien établi : que le commerce des vieux timbres n'offre rien d'illicite, l'Administration n'a plus de raison pour l'entraver, en défendant l'expédition des timbres à découvert.

Je demande donc l'abrogation de la mesure restrictive qui nous frappe injustement, qui nous met hors la loi.

2^o *Pourquoi empêcherait-on les éditeurs de journaux et d'ouvrages philatéliques de publier, dans le texte, en noir, les gravures de timbres-poste ?*

Le département des postes de Berlin a appelé, il y a quelques mois, l'attention de l'administration française sur le danger que pourrait présenter, au point de vue de la contrefaçon, la reproduction, dans les journaux et ouvrages philatéliques, des vignettes postales. L'Office allemand estime que cette manière de faire tombe sous l'application de l'article 18 de la Convention postale universelle. Des mesures sévères viennent d'être prises en Allemagne : il est maintenant interdit aux éditeurs de ce pays de publier des reproductions de timbres-poste en grandeur naturelle.

Les sévérités du gouvernement allemand qui n'a pas hésité à réclamer des autres puissances une mesure analogue en vertu des conventions internationales peuvent être un jour, pour les éditeurs français et étrangers, grosses de conséquences. Il importe donc de parer, au plus tôt, à toute éventualité.

Et d'abord il n'est pas juste de chercher à appliquer l'art. 18 de la Convention de Genève au cas présent : cet article, en effet, vise « les figurines *contrefaites* ou *imitées* qui pourraient être *confondues* avec les vrais timbres ». Or il n'y a pas ici de « figurines contrefaites pouvant être confondues, etc. » puisqu'il s'agit d'innocentes gravures noires imprimées dans un texte.

Mais, dit-on, on pourrait à l'aide de ces clichés imprimer des timbres frauduleux. Avec ces suppositions, que rien ne justifie, il devrait être défendu d'avoir également chez soi, une arme, un couteau, un produit chimique toxique, sous peine d'être soupçonné d'intentions homicides. A quelles vexations ne seraient pas exposés les citoyens si l'Administration, voulant prévenir tous les crimes et les délits, mettait son veto sur les actes les plus simples, sous le prétexte qu'ils pourraient devenir dangereux ?

D'ailleurs, pour revenir à notre sujet, je défie qu'on cite, dans le monde entier, et depuis plus de quarante ans que dure la Philatélie, un seul exemple de timbre-poste frauduleux obtenu au moyen des gravures servant à illustrer les publications faites dans l'intérêt des collectionneurs de timbres-poste.

Toutes les fraudes qui ont été poursuivies tant en France qu'à l'étranger ont été obtenues par la reproduction non pas d'un seul timbre, mais d'un groupe, d'une fraction de feuille aussi large que possible. Les procédés photographiques

offrent pour cela de telles facilités aux contrefacteurs qu'ils se garderaient bien d'envoyer chez un clicheur ou stéréotypeur des gravures de journaux avec ordre de les reproduire en nombre.

La plupart des contrefaçons faites pour frauder la Poste ont été obtenues par la photolithographie : exemples : les contrefaçons de timbres français saisies à Châlons et à Paris vers 1886. Pour l'une de celles-ci le procédé était plus simple encore, puisqu'on se servit d'un cliché photographique impressionnant la gélatine d'une petite presse autocopiste.

Les clichés typographiques, surtout ceux en *simili*, visés spécialement par l'office allemand, donneraient, en couleurs, des vignettes qui ressembleraient moins aux vrais timbres, qui auraient des marges moins régulières, etc., que s'il s'agissait d'une épreuve que peut obtenir le moins expérimenté des lithographes.

Je répète que malgré le nombre considérable des publications philatéliques du monde entier, jamais on a signalé une fraude venant de leur fait. Alors, à quoi bon gêner et inquiéter un plaisir universel et un commerce très important dont toutes les Administrations des Postes tirent des profits considérables.

Cela est si vrai que des États imaginent constamment de nouveaux timbres, commémoratifs et autres, dans le seul but d'augmenter à peu de frais leur budget.

De plus, lorsqu'il y a fraude, les Collectionneurs sont les premiers à le découvrir : toujours armés de leur loupe, ils cherchent avidement les moindres variétés de nuances, de tirage, de papier, de dentelure. Un timbre imité, ayant fraudé la Poste, est une rareté de premier ordre.

J'ajoute que les ouvrages philatéliques, journaux, monographies, catalogues, albums, etc., donnent lieu, rien qu'en France, à un commerce très important ; avant de songer à bouleverser les usages de ce commerce, usages qui n'ont jamais porté préjudice au Trésor, au contraire, il serait équitable d'entendre les principaux intéressés.

On dit en Allemagne que la mesure qui vient de frapper les éditeurs de ce pays a été prise à l'instigation de l'Administration Anglaise. Il est à craindre qu'au prochain Congrès de l'Union Postale il soit demandé de généraliser cette mesure. Déjà un article de l'Union Postale Universelle est hostile aux philatélistes. En conséquence je viens demander aux Membres étrangers de notre Congrès International de chercher ensemble les moyens

de faire entendre nos justes réclamations et aussi de nous défendre, à l'occasion, contre la méfiance trop souvent montrée par les Administrations postales.

Une note identique adressée par les Sociétés Philatéliques de tous les pays, avant la réunion du Congrès de l'Union Postale Universelle aurait, ne vous semble-t-il pas, chance d'être entendue? Si ma proposition vous semble intéressante, je la documenterai et lui donnerai le développement nécessaire.

Les deux exemples que je viens de citer montrent quel prix nous devons attacher à la reconnaissance officielle de la Philatélie, et à la bienveillance toute particulière promise par Monsieur le Sous-Secrétaire d'État.

Veillez agréer, Messieurs, l'expression de mes sentiments les plus distingués.

ARTHUR MAURY.

Voici la réponse de M. le Sous-Secrétaire d'État :

« En ce qui concerne le premier vœu, j'ai l'honneur de vous faire connaître que la circulaire interdisant l'envoi des timbres oblitérés au prix du tarif réduit, remonte à 1863, et que cette circulaire est depuis longtemps tombée en désuétude.

» Rien ne s'oppose donc, actuellement, à ce que les timbres oblitérés soient, dans le régime intérieur, acceptés à titre d'échantillons et des instructions en ce sens sont adressées dans le service par la voie du *Bulletin mensuel des Postes et des Télégraphes*.

» Mais dans les relations internationales, il n'est pas possible d'accepter les envois dont il s'agit à un autre tarif que celui des lettres ordinaires, soit 25 centimes par 15 grammes.

» En effet, les taxes à percevoir sur les différentes catégories d'objets devant circuler par la poste dans le régime international, sont fixées par des Conventions diplomatiques, c'est-à-dire des contrats synallagmatiques, qu'il n'est au pouvoir d'une seule partie contractante de modifier. Or la Convention postale universelle signée à Washington, le 15 juin 1897, dispose, en son article XVIII, 2, que les timbres ou formules d'affranchissement oblitérés ou non, ainsi que tous imprimés constituant le signe représentatif d'une valeur, sont exclus de la modération de port.

» J'ajouterai, qu'en France, il n'est pas interdit de reproduire des timbres-poste, français et étrangers, dans le texte des journaux, catalogues, ou ouvrages philatéliques.

» Les brochures contenant des reproductions de l'espèce sont admises en dépôt en France, à destination de l'étranger ; toutefois, les offices destinataires ont le droit, s'ils estiment que ces reproductions sont de nature à créer des confusions avec les timbres-poste, de refuser de donner cours à ces envois ou d'en disposer suivant leur législation intérieure.

» Quant au deuxième vœu, je me trouve, à regret, dans l'impossibilité de l'accueillir favorablement, mon Administration ne disposant d'aucun crédit pour l'installation, à Paris, d'un musée-bibliothèque du service postal ».

*Le Sous-Secrétaire d'État
des Postes et des Télégraphes,
LÉON MOUGEOT.*

Le deuxième vœu dont il est question dans le dernier alinéa de la réponse de M. Mougeot est de M. Douchet, il est résumé ainsi dans la lettre de M. le Sous-Secrétaire d'État :

« Deuxième vœu.

« Qu'il soit institué, à Paris, soit dans un local spécial, soit dans une dépendance d'un musée de l'État, un musée-bibliothèque du service postal comprenant tous les documents français ou étrangers relatifs à ce service, volumes, affiches, circulaires, règlements anciens ou actuels, tableaux, estampes, graphiques, timbres-poste, etc... »

« Que l'État prenne sous son patronage cette institution et qu'il s'adjoigne, en vue de faire aboutir ce projet et d'assurer le classement, la conservation et l'accroissement des collections, le concours des Sociétés philatéliques ou de personnalités marquantes de la timbrologie ».

Le projet relatif à la création d'un musée postal rétrospectif a été présenté à plusieurs reprises dans *Le Collectionneur* ; nous nous promettons de l'étudier à fond dans un prochain numéro.

La question des timbres-poste envoyés comme échantillons en France est désormais tranchée ; il est vrai que depuis plusieurs années, les employés des Postes, en général, ne faisaient plus de difficultés pour accepter les envois de timbres-poste pour collections à découvert, il y eut pourtant des exceptions et la fameuse circulaire était toujours suspendue sur les têtes à la disposition des receveurs pointilleux. Cette circulaire était surtout invoquée lorsqu'un paquet de timbres étant perdu, l'on se risquait à faire une réclamation.

M. Mougeot nous a donc donné satisfaction autant qu'il lui a été possible et c'est aux collectionneurs de prendre les mesures nécessaires pour que les avantages acquis aujourd'hui soient durables, c'est-à-dire ne puissent être contrecarrés par les décisions du prochain Congrès de l'Union postale universelle. Certainement les offices postaux de l'Allemagne, de l'Angleterre et des États-Unis nous sont hostiles, c'est à leur instigation que les timbres-poste ne peuvent actuellement être expédiés, à l'étranger, comme échantillons ou imprimés. De plus, l'Allemagne a maintenu la prohibition dans les journaux et catalogues, des gravures noires reproduisant les timbres en grandeur naturelle; l'Angleterre et l'Amérique l'ont tolérée ensuite sauf pour les timbres nationaux. Nous le répétons, il sera utile, avant l'ouverture du prochain Congrès, que les Sociétés philatéliques de France et de l'étranger s'entendent afin de parer au danger qui nous menace encore.

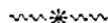
ARTHUR MAURY.

CHRONIQUE UNIVERSELLE

AFGHANISTAN. — Le nouvel émir semble être tout à fait dans le mouvement moderne. On lui prête l'intention de faire prochainement une émission de timbres-poste pour se procurer, dit-on, de nouvelles ressources.



AFRIQUE DU SUD. — Au type des valeurs en shillings, il vient de paraître un timbre de 7 shillings et 6 pence de couleur noire.



ALLEMAGNE. — Notre information du mois dernier a besoin d'être complétée. C'est à la suite d'un accord survenu entre les postes de l'Empire et celles du royaume de Wurtemberg, qu'à partir du 1^{er} avril 1902 une série de timbres unique portant : DEUTSCHES REICH aura cours dans les deux administrations; les anciens timbres avec REICHSPOST, continueront cependant à être valables jusqu'au 31 mars 1906. La Bavière n'a pas consenti à cette fusion.



BAHAMAS. — L'émission des timbres avec vues va se continuer par les 5 pence, 2 et 3 shillings qui vont paraître prochainement.



BELGIQUE. — Un de nos correspondants nous annonce que vers février prochain il paraîtra de nouveaux timbres pour colis-postaux aux valeurs suivantes : 0. 30, 0. 40, 0. 70, 0. 90, 3 fr. et 3 fr. 50. Ces timbres seront très probablement au type de l'émission en cours avec chiffre de la valeur en noir.



BOLIVIE. — La série en cours s'est enrichie d'une valeur de 2 bolivianos au type armes, couleur brun foncé. Nous avons également au type de la bande déjà annoncée une seconde valeur de 4 centavos carmin sur chamois.



BORNÉO. — Qui pourra bien nous expliquer au juste ce qui se passe dans ce pays? On nous a dit que la récente surcharge : BRITISH PROTECTORATE n'avait aucune raison d'être ; aujourd'hui cet état émet deux nouvelles valeurs sans la moindre surcharge et avec les mêmes inscriptions qu'auparavant. Ces deux timbres sont de format oblong ; le 10 cents représente un ours marchant sur un tronc d'arbre couché par terre et le 16 cents montre un train traversant un paysage près d'un cours d'eau. Ils sont imprimés en deux couleurs et ces deux timbres servent également pour *Labuan* avec la surcharge habituelle sans autre changement.

Tout le complément de la série a reçu la surcharge noire : POSTAGE DUE, pour servir comme timbre-taxe.



BOSNIE. — Au type de l'année dernière vient de paraître une nouvelle valeur de 35 heller bleu pâle, mais le chiffre de valeur au lieu d'être en blanc sur fond plein est imprimé en noir sur fond blanc. On nous dit que toutes les valeurs en cours pourraient bien être modifiées dans ce sens.



BULGARIE. — Comme suite de l'émission en cours, on nous annonce que nous recevrons très prochainement une série de timbres-taxe comprenant les valeurs de 5, 10, 30 et 50 stotinki.



CHILI. — Nous avons reçu la première valeur de la nouvelle série, le 5 centavos bleu. Ce timbre de plus petit format que les précédents porte dans un cercle un buste à gauche, à l'effigie de Christophe Colomb ; mais la figure au lieu d'être

barbue, comme ce pays nous l'avait fait voir jusqu'à présent, est complètement rasée; il est toujours coiffé du chapeau à cornes relevé par devant. Sous le buste, un cartouche accosté de deux palmes porte le chiffre 5 et au-dessous : CENTAVOS; au-dessus de l'effigie en demi-cercle : CORREOS DE CHILE et enfin en haut une étoile. Ce timbre très sobre de détails est d'un aspect séduisant; il est imprimé en taille douce.



COLOMBIE. — La ville de Cartagena continue à nous envoyer ses provisoires, aussi laids d'ailleurs que les précédents. Nous avons le 1 centavo bleu et le 2 centavos brun clair, à l'éternel type armes dans des cadres différents; ils sont imprimés en lithographie et dentelés à l'aiguille. Comme marque de contrôle, ils portent cette fois des annelets enlacés en rouge posés dans le sens horizontal.

A la série des timbres-télégraphe il nous faut ajouter une nouvelle valeur de 10 centavos bistre sur chamois.



COLOMBIE. ANTIOQUIA. — Les timbres dont nous parlions le mois dernier nous sont parvenus. Ils sont carrés et formés d'ornements typographiques et imprimés par quatre formant autant de variétés. Le 1 centavo pour l'usage ordinaire porte dans le milieu un gros chiffre 1 à filets extérieurs et en bas : CENTAVO; en haut : 1901 et ANTIOQUIA; sur les côtés : CORREOS et COLOMBIA; il est imprimé en bleu et en bistre. Un autre type imprimé en carmin porte un gros chiffre plein dans le milieu; le millésime dans le haut est remplacé par le mot : COLOMBIA, et CENTAVO est répété trois fois : sur chaque côté et en bas. Le 2 1/2 c. est au dernier type, à la différence que le mot : CENTAVO sur les côtés est remplacé par celui de : RETARDO, ce qui indique qu'il est employé pour les lettres en retard. Sa couleur est lilas.

D'après les renseignements qui nous parviennent le 1 centavo sans millésime aurait été émis le premier, mais tiré à 5,000 exemplaires seulement, il avait été tout de suite accaparé; on décida alors de faire un second tirage avec modifications et que les nouveaux timbres ne seraient pas vendus au public mais apposés sur les lettres par les employés des postes; ce qui n'a pas empêché que ce dernier timbre nous est parvenu à l'état neuf de divers correspondants.



ILES DE COOK. — On nous informe que le 1 penny brun, effigie de la reine Makea, a reçu une couronne en surcharge noire, mais on ne nous dit pas pourquoi. Est-ce comme marque de contrôle ?



COTE D'OR. — Deux provisoires de la valeur de 1 penny viennent d'être obtenus sur 2 1/2 pence violet et bleu et sur le 6 p. violet et lilas. La surcharge consiste dans les mots : ONE-PENNY sur deux lignes et un large trait bifant la valeur primitive, le tout en noir.



COTE DES SOMALIS. — On continue à couper et ce sont les timbres d'Obock qui font les frais. Le 20 centimes sert pour deux timbres de 10 c. Le 25 c. a aussi été coupé bien exactement par le milieu; la partie de droite qui contient le chiffre 5 sert pour 5 centimes, l'autre a été mise sous scellés en attendant un nouvel emploi. Et l'on ne voit toujours pas venir les nouveaux timbres.



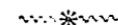
CRÈTE. — Ainsi qu'il fallait s'y attendre, les timbres-taxa en drachmes ont changé de couleur; le 1 d. est violet et le 2 d. est brun.



DAHOMEY. — Au type en cours nous avons le 1 centime noir sur azuré. La série n'est pas près d'être complète, si chaque valeur paraît ainsi isolément.

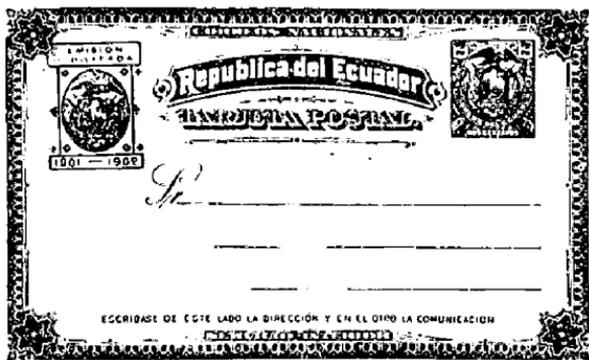


DOMINICAINE. — La *Gazette officielle* de ce pays annonce qu'une émission commémorative est en préparation pour célébrer la fondation de la ville de Santo-Domingo; elle sera mise en cours le 27 février prochain. Les valeurs seront les suivantes : 1 centavo vert, effigie de Duarte; 2 c. rouge, effigie de Sanchez; 5 c. bleu, Duarte; 10 c. bistre, Sanchez; 12 c. violet, Mello; 20 c. gris, Mello; 50 c. bronze, vue de Santo-Domingo. Il y aura aussi des timbres de service de 2 centavos vermillon, 5 c. bleu foncé, 10 c. vert clair et 20 c. jaune. Les timbres-poste seront tirés à 60.000 exemplaires chacun et les timbres de service à 50.000.

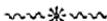


ÉQUATEUR. — Le gouvernement fait annoncer par ses consuls à l'étranger, que le 15 janvier prochain il mettra en vente aux enchères tous les timbres-poste, télégraphe et fiscaux démonétisés.

Les cartes de 1896, 2 et 3 centavos, ont été *habilitées* par une surcharge analogue à celle qui a été employée sur les enveloppes de 1899, c'est-à-dire les armes dans un ovale renfermé



dans un rectangle, ayant au-dessus une tablette portant : EMISION-HABILITADA, en deux lignes, et en bas les millésimes : 1901-1902. Cette surcharge, rouge sur le 2 c. et verte sur le 3 c., est placée à gauche de la carte, faisant pendant au timbre.



FRANCE. — La bande de 2 centimes, lilas sur brun, vient de paraître avec le timbre en cours.

L'enveloppe pneumatique de 50 centimes, rose sur azuré est, depuis quelque temps déjà, d'un format beaucoup plus grand ; les inscriptions sont les mêmes qu'auparavant.

L'enveloppe de 5 centimes, vert sur blanc, a paru avec le timbre en cours.

Voici un renseignement très intéressant et d'après lequel les timbres actuels de M. Mouchon, type des droits de l'homme, paraîtraient bientôt avec des modifications qui en changeront l'aspect de façon très sensible : le type a été repris par le graveur afin de l'éclaircir, c'est-à-dire de laisser plus de blanc d'abord entre les lignes qui forment le fond du timbre, puis dans les hachures de la déesse qui personnifie la République française. Le dessin même a également été modifié en plusieurs endroits, ainsi



le cadre de l'écusson qui contient la valeur est remplacé par des branches d'olivier. Il paraît que deux gravures bien distinctes de ces importantes modifications ont déjà été soumises à M. Mougeot et que son choix est fixé. Les timbres ainsi retouchés ne seront mis en cours, paraît-il, que dans quatre ou cinq mois.

— On vient d'abaisser de 50 à 30 centimes le prix de la carte fermée et de l'enveloppe pneumatique.

Ce prix sera applicable à partir du 1^{er} janvier aux cartes et enveloppes pneumatiques qui, avec leur contenu, ne pèsent pas plus de 7 grammes. De 7 à 15 grammes, la taxe sera de 50 centimes et, de 15 à 30 grammes, de 1 franc. Avec le coupon de réponse la première catégorie coûtera 60 centimes, la deuxième 80 centimes et la troisième 1 fr. 30.

La carte pneumatique est supprimée.

L'affranchissement supplémentaire sera fait par l'administration au moyen de timbres-poste. C'est également à l'aide des timbres-poste que l'on pourra affranchir les cartes et enveloppes pneumatiques fabriquées par l'industrie privée.



GRANDE-BRETAGNE. — C'est le 1^{er} janvier que paraîtront les timbres de 1/2 et 1 penny à l'effigie du roi Édouard VII. La description sommaire que nous en avons donnée le mois passé est bien conforme à un fac-similé qui vient de nous être adressé; nous ajouterons cependant que l'effigie est tournée à gauche, que ces timbres de basses valeurs portent en haut l'inscription : POSTAGE ET REVENUE. La valeur est en bas dans un cartouche et les branches de chêne et d'olivier sont attachées par un ruban dont les extrémités se voient sous ce cartouche.



GRÈCE. — La série en cours a à peine quelques mois d'existence et l'on parle déjà d'y apporter des modifications, notamment dans les valeurs en drachmes. En attendant, certaines valeurs sont épuisées, notamment le 5 lepta vert qu'on ne trouve plus dans aucun bureau.



INDE NÉERLANDAISE. — Les timbres des colonies hollandaises semblent être prêts et nous allons les voir paraître successivement. Nous ne connaissons cependant encore que le type des petites valeurs; il ressemble à celui de la métropole mais en diffère par beaucoup de détails. L'Inde néerlandaise reçoit les valeurs de : 1 cent olive, 2 c. brun, 2 1/2 c. vert, 3 c. orange et 5 c. rose. Il faut y ajouter deux cartes avec ce nouveau timbre, qui sont des valeurs de 5 cent rose sur rose et 7 1/2 c. bleu sur azuré; les armes placées à gauche de la carte sont avec lions au lieu du manteau, comme sur les nouvelles cartes des Pays-Bas.



INDO-CHINE. — Les journaux politiques nous font connaître que cette colonie va avoir prochainement ses timbres spéciaux. Le type en aurait été choisi par M. Doumer, gouverneur général, lors de son dernier voyage en France et l'on travaillerait activement à leur fabrication.

D'autre part un de nos correspondants nous adresse l'information suivante que nous avons tout lieu de tenir pour exacte : le type choisi serait tout simplement celui qui avait été commandé par M. Lebon à M. Grasset et qui fut refusé sous le ministère de M. Mesureur, quoique payé par l'Administration.



Ce type aurait subi les modifications suivantes : l'inscription **INDO-CHINE** en ligne droite remplace dans le bas du timbre les mots **RÉPUBLIQUE FRANÇAISE**, une ancre et d'autres emblèmes de marine (trident et tritons) remplacent le faisceau de licteurs et les palmes que l'on voit dans le fond du timbre.



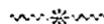
JAPON. — Ce pays doit émettre très prochainement un timbre commémoratif du feu prince Kitashirakawa. Il représentera le reliquaire de Formose (?) qui est dédié à ce prince. La valeur sera de 3 sen et le format sera celui des timbres-poste ordinaires.



LABUAN. — Comme nous l'avons dit à Bornéo les deux nouveaux timbres de cet état servent à Labuan avec une surcharge noire cintrée en haut du timbre.



LIBÉRIA. — Cette république doit manquer de timbres-poste de 1 c. si nous en jugeons par le timbre de service de cette valeur que nous communiquons un aimable lecteur et qui porte la surcharge **ORDINARY** frappée en noir à l'aide d'un composteur. Ce timbre est oblitéré à la date du 7 décembre 1901.



ÉTATS-MALAIS. — Voici le type des cartes-poste annon-



cées précédemment.

NICARAGUA. — Après les timbres-taxé, les timbres de service servent également pour la poste avec l'adjonction de la surcharge « Correos » en noir. On ne connaît que les valeurs de 1, 2, 5, 10 et 20 centavos, mais les autres existent sans doute aussi.



NIGER DU SUD. — Voici une réduction de la carte-poste



de 1 penny que nous avons cataloguée en mars dernier.



NOUVELLE-GUINÉE ANGLAISE. — Les timbres qui sont en cours depuis quelques mois sont-ils appelés à disparaître prochainement ? C'est probable, car l'assemblée fédérale australienne vient de décider de prendre en mains l'administration de cette colonie ; mais comme les timbres australiens ne sont pas près de voir le jour on peut attendre longtemps.



ROUMANIE. — La carte de 10 bani de 1894, rose sur cha-



mois, a subi une modification : elle est maintenant sans cadre. Les autres changements sont insignifiants.



RUSSIE. — La ville de Saint-Petersbourg fêtera l'année prochaine le deuxième centenaire de sa fondation et l'on dit que des timbres commémoratifs seront émis à cette occasion.



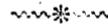
SAINT-CHRISTOPHE. — Les *Leeward Islands* se désagrègent petit à petit; après les Iles Vierges on nous apprend que Saint-Christophe va de nouveau avoir des timbres spéciaux. On réimprimera les anciennes planches en attendant la confection d'une série qui nous montrera les sites pittoresques de l'île.



SAINT-PIERRE ET MIQUELON. — Comme l'a déjà fait l'Indo-Chine, cette colonie vient de surcharger le 10 centimes, noir sur violet, de la mention :

« Colis Postaux »

qui indique son usage. Nous le mentionnons à titre de renseignement.



SALVADOR. — Nous sommes en possession de la circulaire annonçant l'émission du timbre de 1 centavo dont nous avons parlé dans notre chronique d'août dernier. Cette circulaire, datée du 15 mai 1901, rappelle une loi précédente :

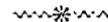
« Les timbres pour l'enseignement primaire munis du millésime 1900, étant prêts à être mis en vente, le Gouvernement de l'État décide : que les dispositions de la loi du 2 juin et le règlement du 27 du même mois de l'année dernière concernant les timbres susdits, entreront en vigueur à partir du 15 mai ».

Le millésime se rapporte donc à la loi et non à l'émission, mais il s'agit bien d'une contribution fiscale, car la circulaire ajoute :

« Il est entendu que les timbres en question ne pourront être utilisés que pour la correspondance ordinaire ou recommandée adressée à l'intérieur de la République ».

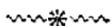


SURINAM. — Cette colonie vient de recevoir le premier timbre des basses valeurs au nouveau type (voir Inde néerlandaise); il est de 1/2 cent et sa couleur est bleu violet.



TERRE-NEUVE. — Cette colonie vient de faire paraître la

première carte à l'effigie du roi Édouard VII. Les frais n'ont pas été considérables puisqu'elle s'est servie du type du timbre-poste de 1898, alors que le roi n'était encore que Prince de Galles, le reste de la carte est sans changement. L'impression est rouge sur bulle et la valeur de 2 cents.



TUNIS. — On annonce la mise en service, à partir du 1^{er} janvier, des timbres suivants : 35 centimes brun, 1 franc vert olive et 2 francs violet.



TURQUIE. — L'émission de cette année se complète par une carte-lettre au type pour l'extérieur ; elle est de la valeur de 1 piastre et imprimée en bleu sur rose.



VICTORIA. — On nous informe que les grosses valeurs de 1 et 2 pounds promises depuis si longtemps, vont être prêtes incessamment. Depuis ce temps on a dû modifier le type primitif qui était fort laid.



WURTEMBERG. — Comme on l'a vu plus haut à *Allemagne*, les timbres spéciaux cesseront d'avoir cours le 1^{er} avril prochain et l'on fera usage des timbres de l'Empire portant la légende : DEUTSCHES REICH. Cependant le Wurtemberg conservera ses timbres de service.



ZANZIBAR. — Un journal politique anglais annonce qu'an 1^{er} janvier l'Angleterre cédera son protectorat à l'Allemagne en échange des droits de celle-ci sur Delagoa Bay.

A NOS CORRESPONDANTS

Beaucoup de nos correspondants étrangers se contentent souvent de nous signaler des nouveautés sans nous envoyer les timbres mêmes. Nous leur serions fort reconnaissant de nous adresser, à l'avenir, un ou deux exemplaires de chacun des nouveaux types afin que nous puissions les faire reproduire assez à temps pour en publier les gravures dans le journal. Il est bien entendu que nous leur tiendrons compte aussitôt des frais d'achat et de correspondance que ces envois entraîneront.

Nous adressons le même appel à tous nos lecteurs étrangers.

ÉMISSIONS NOUVELLES

DÉCEMBRE 1901

AFRIQUE DU SUD

Timbre, type en cours, dentelé.

7 shill. 6 p. noir.

Type du timbre de 1 pound



annoncé précédemment.

BOLIVIE

Timbre, suite de la série en cours.

2 bolivianos brun foncé, armes.

Bande, type en cours, papier chamois.

4 cent. carmin.

BORNÉO

Timbres, genre en cours, dentelés.

10 c. lilas et brun foncé, ours.

16 » brun et vert, paysage.

Timbres-taxe, timbres-poste de 1900 avec POSTAGE DUE en surcharge noire.

5 c. orange et noir.

6 » brun et noir.

8 » brun, rouge et noir.

12 » bleu pâle et noir.

18 » vert et noir.

24 » rouge et bleu.

BOSNIE

Timbre, genre 1500, type de valeur en noir, dentelé.

35 heller brun foncé.

Timbre, genre tophe Colomb à gauche, dentelé.



5 centavos bleu.

COLOMBIE

Timbres, armes, dentelés (pour Cartagena).

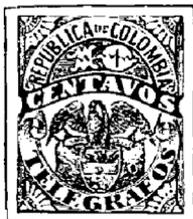


1 centavo bleu.



2 centavos brun clair.

Timbre-télégraphe, armes.



10 c. bistre sur chamois.

ANTIOQUIA

Timbres, composition typographique millésime, dentelés.



1 centavo bleu.

1 » bistre.

Idem, même genre, sans millésime, dentelé.

1 centavo carmin.

Idem, pour lettres en retard.

2 1/2 centavos lilas.

COTE D'OR

Timbres, type 1898, avec valeur en surcharge noire.



1 p. sur 2 1/2 p. violet et bleu.

1 » sur 6 p. violet et lilas.

CRÈTE

Timbres-taxe en cours, dentelés.

1 drachme violet.

2 » brun.

DAHOMEY

Timbre, type 1899, dentelé.

1 cent. noir sur azuré.

DANEMARK

Type des enveloppes de 4 et



8 o. annoncées précédemment.

DOMINICAINE

Type des timbres annoncés le mois dernier.



FRANCE

Enveloppe, timbre en cours.
5 centimes vert.

Bande, idem, papier brun.
2 centimes lilas.

Envel. pneumatique, type 1897, grand format, papier azuré.

50 centimes rose.

INDE NÉERLANDAISE

Timbres, chiffre, oblong, dentelés.

- 1 cent olive.
- 2 » brun.
- 2 1/2 » vert.
- 3 » orange.
- 5 » rose.

Cartes, même timbre, armes à gauche avec lions.

- 5 c. rose sur rose.
- 7 1/2 » bleu sur azuré.

LABUAN

Timbres de Bornéo avec LABUAN en surcharge noire.

- 10 c. lilas et brun foncé, ours.
- 16 » brun et vert, paysage.

ÉTATS-MALAIS

Type du timbre de l'enve-



loppe pour lettres enregistrées, annoncée en juin dernier.

NICARAGUA

Timbres de service avec « Correos » en surcharge noire (servant comme timbres-poste).

- 1 cent. lilas.
- 2 » violet.
- 5 » bleu foncé.
- 10 » violet foncé.
- 20 » brun clair.

NIGER DU SUD

Types des enveloppes pour



lettres simples et lettres enre-



gistrées annoncées en juin dernier.

RÉUNION

Types des timbres surchargés annoncés précédemment.

**SURINAM**

Timbre, chiffre, oblong, dentelé.

1/2 cent bleu violet.

TERRE-NEUVE

Carte, effigie du roi Edouard VII.

2 cents rouge sur bulle.

TRANSVAAL

Type du timbre de 2 pence



surchargé Half Penny annoncé précédemment.

TURQUIE

Carte-lettre, timbre pour l'extérieur.

1 piastre bleu sur rose.

WENDEN

Type du timbre annoncé



précédemment.

L'abondance des timbres nouveaux décrits dans le présent numéro nous oblige à remettre au mois prochain la suite de notre article : « **La Fabrication des timbres-poste à Bordeaux.** »

NOTES**QUESTIONS & RÉPONSES**

A nos abonnés. — Bien que nous n'ayons pas indiqué de questionnaire au dos du bulletin de réabonnement, ceux de nos abonnés qui auraient quelques observations à faire sont priés de les formuler.

A. M.

Lettres taxées. — *Que signifient les chiffres manuscrits que l'on voit sur les lettres taxées d'origine étrangère ?*

CH. P.

Lorsqu'une lettre est insuffisamment affranchie, l'office expéditeur est tenu, aux termes d'une Convention internationale, d'indiquer en chiffres noirs, apposés à côté des timbres-poste, le montant de l'insuffisance en l'exprimant en francs et centimes : d'après cette indication, le bureau d'échange du pays de destination taxe la lettre au double de l'insuffisance constatée.

Lorsqu'une lettre insuffisamment affranchie est passible, en raison de son poids, de plus d'un port simple, l'office d'origine doit indiquer, à l'angle gauche supérieur de la suscription, en chiffres ordinaires, le nombre des ports à percevoir.

A. M.

?) **Colonies françaises.** — *Que signifient les oblitérations suivantes apposées sur les timbres au type aigle : C C N 2 — O C N 6 — C F — C 1 — C 7, et le chiffre 3 entouré de points sur les timbres des émissions 1873-1877 ?* G.

Voici les oblitérations que j'ai pu relever sur des lettres entières :

C C N 2 :	établissement français de Mytho (Cochinchine).
O C N 2 :	— Tahiti (Océanie).
O C N 3 :	— Marquises.
O C N 4 :	— Tuamotu.
O C N 5 :	— Gambier.
O C N 6 :	— Iles-sous-le-Vent.

M.

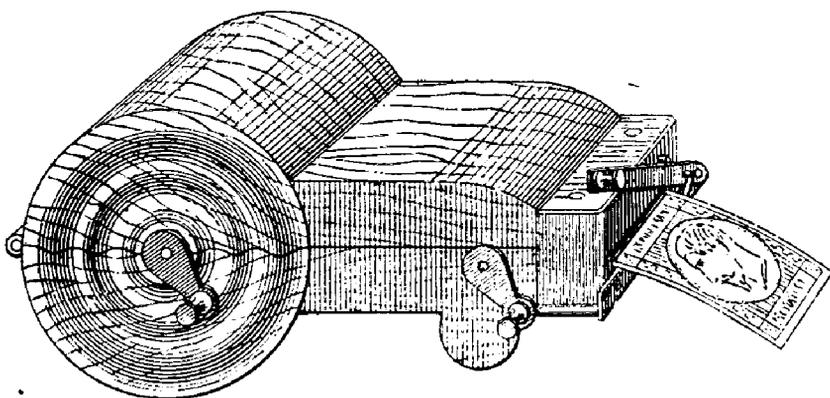
* * *

Outils à couper les timbres. — Nous possédons dans notre collection un petit instrument qui porte gravé sur le cuivre de sa garniture :

B^T D'INVENTION S. G. D. G.

N. B. A DIJON

Il se compose d'une bobine enfermée dans un étui de bois ; autour de la bobine, on devait enrouler des bandes de timbres-poste préalablement coupées et collées bout à bout. Un conduit



amenait dehors une extrémité de la bande de timbres. En faisant tourner une manivelle, un timbre avançait et pour le trancher on n'avait qu'à appuyer sur une petite lame tenue par un ressort. C'était l'idée du coupe-cigares appliquée aux timbres-poste.

PETITE CORRESPONDANCE

Paul T. — Voir n° 207 du « *Collectionneur* ».

E. F. — La question a déjà été traitée dans les n°s 204 et 233.

E. Klaber. — Voici les couleurs arrêtées par le Congrès postal de Washington : 5 c. vert, 10 c. rouge et 25 c. bleu foncé.

A. C. A. — 1° Le n° 44 porte l'effigie de la reine Victoria tandis que le n° 76 est au type de 1898 (paysage). — 2° Nous n'avons pas signalé ces variétés parce qu'elles nous paraissent abusives.

H. B. — Voir n° d'avril dernier, page 104. Prière de nous communiquer les 40 centimes signalés.

R. B. 33. — Timbres abusifs ou constituant des variétés de timbres déjà catalogués.

L. C. — Défectuosité de piquage assez fréquente du reste.

A. Z. 389. — C'est une surcharge de pure fantaisie faite à la plume et à l'encre de Chine.

A. de R. — Poste locale du Maroc.

G. H à D. — 1° n° 392 de 1900. L'explication de la surcharge a été donnée dans le n° de juillet dernier, page 214. — 2° Voir n° 241, page 340. — 3° c'est une oblitération et non une surcharge.

R. A. Saint-Calais. — 1° Les vignettes de chargement actuelles figureront dans la 3^e édition de notre catalogue de marques postales. — 2° C'est le n° 97 de notre catalogue. — 3° Il faut lire sur cette oblitération : CHARENTON-MAGASINS GÉNÉRAUX. — 4° Ces timbres se rencontrent fréquemment sur des liasses de journaux, nous ne pouvons préciser lesquels. — 5° aux variétés d'oblitérations des timbres français ou à Levant bureau français si l'on veut.

L. V. à A. — Cette combinaison d'affranchissement, prescrite par une convention franco-allemande, a été étudiée dans le journal de décembre 1898.

D. W. — Voir journal de décembre 1900, page 375. Il nous a été confirmé que les timbres de 15 c. français, type des droits de l'homme, avaient bien été, dans le début, tirés en deux fois comme les autres valeurs au même type.

A divers. — On nous propose souvent des lettres de part (décès ou mariage), par unité, pensant qu'elles peuvent avoir une valeur pour collection. Il s'agit d'une collection documentaire et nous sommes toujours disposé à prendre ces lettres par quantité.

A. M.

 MOT DE LA FIN

Le comble de la propreté pour un philatéliste :
Enlever de sa collection des rares Thessalie !

A V I S

Nous serions fort reconnaissant à ceux de nos lecteurs qui auraient la complaisance de nous envoyer une liste des collectionneurs de leur région avec leurs adresses.

Une prime consistant en six timbres différents (valeur : 1 fr. 50 d'après notre catalogue) sera réservée à ceux de nos correspondants qui présenteront deux nouveaux abonnés.

TIMBRES RARES

Les timbres rares que nous annonçons, seront exposés sous vitrine dans nos magasins dès l'apparition du journal et pendant huit jours.

Notre seul but est que chacun puisse venir les voir.

Ces timbres pourront être retenus par les amateurs qui ne seront nullement forcés de les conserver si, après examen, ils ne leur plaisent pas. Prière de ne pas nous envoyer la valeur des timbres rares avant d'être avisé qu'ils sont encore disponibles.

Aperçu de quelques prix

AFRIQUE ORIENTALE
ANGLAISE

1896. Timbre de l'Inde anglaise surchargé BRITISH EAST AFRICA.

55. 1 rupee gris N 12 fr.

Item, grands.

56. 2 rup. br. et carmi.

57. 3 » vert et brun.

58. 3 » viol. et bleu.

Les 3 timbres N 57 fr.

AFRIQUE DU SUD

1896. Timbres du Cap de B.-Espérance surchargés BRITISH SOUTH AFRICA COMPANY.

41. 1/2 p. noir.

42. 1 » carmin.

40. 2 p. bistre.

44. 3 » carminé.

45. 4 » bleu.

46. 6 » violet.

47. 1 sh. jaune.

La série des 7 timbres. N 35 fr.

BAHAMAS

1859. Effigie de 3/4 à gauche.



1. 1 p. carminé dentelé
seulement en haut N 25 fr.

3. 4 p. rose sans filigr. N 75 fr.

6. 6 » violet, papier uni,
piq. 12 1/2 0 20 fr.

6. 6 p. lilas N 20 fr.

BARBADE

1861-74. Déesse assise.

14. 6 p. carmin N 40 fr.



17. 5 sh. rosé, grand 0 50 fr.

20. 3 p. lie de vin 0 15 fr.

1887. Effigie à gauche.

45. 5 shill. bistre N 30 fr.

**BECHUANALAND
BRITANNIQUE**

1887. *Effigie à gauche.*

- 20. 1 shill. vert.
- 21. 2 » vert.
- 22. 2 sh. 6 p. vert.
- 23. 5 shill. vert.
- 24. 10 » vert.

La série des 5 timbres. x 50 fr.

CANADA

1897. *Timbres commémoratifs à double effigie.*



- 72. 1 doll. carmin.
- 73. 2 » viol. foncé.
- 74. 3 » br. jaune.
- 75. 4 » viol. vif.
- 76. 5 » olive.

La série des 5 timbres. o 55 fr.

CEYLAN

1861. *Effigie à gauche.*



- 26. 1 p. bleu N 20 fr.
- 27. 2 » vert..... N 25 fr.
- 29. 5 » roux..... N 25 fr.
- 32. 9 » brun..... N 25 fr.
- 34. 1 sh. violet..... N 20 fr.

CHYPRE

1881. *Effigie à gauche.*

- 19. 6 pi. gris vert, filigr. c.c..... N 40 fr.

SWAZIELAND

1889-90. *Timbres du Transvaal surchargés SWAZIELAND.*

- 6. 2 sh. 6 p. jaune..... N 18 fr.
- 7. 5 sh. bleu noir..... N 20 fr.

TABAGO

1879. *Effigie à gauche.*

- 7. 1/2 p. lilas brun, filigr. c.c..... N 8 fr.
- 8. 1 p. rouge brun filigr. c.c N 20 fr.

TERRE-NEUVE

1857. *Fleurs, rectangulaire.*



- 2. 2 p. orange vif, papier fort..... N 75 fr.
- 8. 8 p. rouge, court de marge au haut..... o 45 fr.

LA TRINITÉ

1851. *Déesse assise, papier bleu.*



- 2. Brun violet..... o 20 fr.
- 3. Bleu..... o 25 fr.
- 4. Brun noir..... o 20 fr.

1856. *Idem sur blanc, lithographié.*

- 9. Bleu foncé, court de marges..... o 20 fr.

1858. *Idem, très mauvais report lithographique.*

- 11. Bleu, bel exemplaire.. o 20 fr.
- 11. Gris..... o 75 fr.

1859. *Déesse assise, valeur indiquée.*



- 12. 4 p. violet gris..... o 25 fr.
- 13. 6 » vert foncé..... o 65 fr.
- 14. 1 sh. violet noir, court de marge au bas..... o 35 fr.

1863. Idem, dentelés.

15. 4 p. lilas	N	50 fr.
15. 4 » violet gris, piq. régulier 16	0	40 fr.
15. 4 p. violet gris petit piq. irrégulier	0	30 fr.
15. 4 p. lilas piq. 12	N	50 fr.
15. 4 » lilas piq. 11 1/2	0	20 fr.
16. 6 » vert foncé, beau	0	20 fr.

1869. Effigie à gauche, grand.

26. 5 sh. carmin brun, piq. 12 1/2	N	35 fr.
26. 5 sh. carmin brun, piq. 12 1/2	0	25 fr.
26. 5 sh. carminé, piq. 15	N	12 fr.

1896. Déesse assise, grands.

72. 5 sh. vert et orange.		
73. 10 » vert et bleu.		
74. 1 pound vert et carmin.		
La série des 3 timbres. N	460 fr.	
Les mêmes avec la mention SPÉCIMEN.		
Les 3 timbres	N	25 fr.

ZANZIBAR ANGLAIS

1896. Timbres de l'Inde anglaise surchargé ZANZIBAR

11. 1 rup. gris	N	20 fr.
Idem, grands.		
12. 2 r. brun et carmin.		
13. 3 » vert et brun.		
14. 5 » violet et bleu.		
Les 3 timbres	N	50 fr.

LA HAUSSE ET LA BAISSÉ

DES TIMBRES DÉJÀ CATALOGUÉS

— 0 —

Neufs. Oblit.

AFRIQUE ORIENTALE

1896. Petite effigie.

66. 4 a. vert foncé.....	»	90	»	60
70. 8 » gris vert.....	1 ⁵⁰	1 ⁵⁰	1 ⁵⁰	1 ⁵⁰
71. 1 rup. bleu	5 ¹	»	2 ¹	50
72. 2 » rouge.....	9 ¹	»	4 ¹	50
73. 3 » violet	14 ¹	»	7 ¹	»
75. 5 » brun noir....	20 ¹	»	10 ¹	»

Neufs. Oblit.

ANTILLES

Cuba

1899. Paysage.

18. 10 c. brun rouge....	»	80	»	30
--------------------------	---	----	---	----

Porto-Rico

Enveloppes 1899. Enveloppes des Etats-Unis avec l'inscription PORTO-RICO sous le timbre.

10. 2 cents carmin.....	E	»	35	»	»
11. 5 » bleu.....	E	»	75	»	»

Bandes 1899. Bande des Etats-Unis, idem.

9. 1 cent vert.....	E	»	20	»	»
---------------------	---	---	----	---	---

ARGENTINE

1873. Effigie de SAAVEDRA.

22. 90 c. bleu	7 ¹	»	»	75
1888-98. Effigies diverses.				
67. 5 c. carmin	»	50	»	05
70. 15 » jaune	1 ¹	»	»	30
86. 20 » vert	1 ¹	»	»	30
101. 25 » violet.....	2 ¹	»	»	75
71. 30 » chocolat.....	2 ¹	»	»	40
73. 50 » bleu	3 ¹	»	»	75
141. 80 » violet	4 ¹	»	1 ¹	»
147. 1 p. 20 c. noir ...	6 ¹	»	1 ¹	50

CANADA

1870-76. Effigie à droite.

28. 1 c. jaune.....	»	15	»	05
29. 2 » vert.....	»	50	»	05
30. 3 » rouge carmin..	»	»	»	10
31. 3 » rouge	»	35	»	05
32. 6 » brun.....	2 ¹	»	»	15
33. 10 » lilas	2	50	»	25
40. 5 » gris vert	1 ¹	25	»	10
1893. Effigie à gauche.				
55. 8 c. bleu gris	3 ¹	»	»	20

CAROLINES

1900. Timbres d'Allemagne surchargés KAROLINEN.

1. 3 pf. brun.		
2. 5 » vert.		
3. 10 » carmin.		
La série des 3 timbres	»	»
		2 ¹ 50

Neufs. Oblit.

COSTA-RICA1901. *Types divers.*

61. 20 c. rouge brun et noir..... 1¹/₂ » »
 62. 50 c. violet et bleu .. 3¹ » » »
 63. 1 colon olive et noir.. 6¹ » » »

ÉQUATEUR1901. *Types 1899, dentelés.*

- N^{os} 208 à 215, la série des 8 timbres du 1 cent. au 5 sucres 28¹ » » »

GUATEMALA1900. *Type 1886.*

122. 5 cent. bleu..... » 35 » »

GUYANE ANGLAISE1889-90. *Navire.*

65. 1 c. violet et vert .. » 50 » 25
 66. 2 » violet et orange » 25 » 20
 67. 4 » violet et bleu... » 40 » 30
 68. 6 » violet et brun .. » 75 » 50
 69. 8 » violet et chair.. 1¹/₂ » 75
 70. 12 » violet et violet . 1¹/₂ » 75
 71. 24 » violet et vert... 2¹ » 1¹/₂
 74. 96 » violet et carminé 8¹ » 1¹/₂ »

1900. *Type 1889.*

95. 2 c. violet et carmin . » » » 20

HONG-KONG1900. *Type 1862.*

57. 4 c. carmin » 30 » »
 58. 5 » jaune » 35 » »
 59. 10 » bleu » 60 » »

LEVANT RUSSE1900. *Timbres de Russie avec valeur en surcharge.*

19. 4 par. sur 1k. orange » 15 » »
 20. 10 » sur 2k. vert.. » 25 » »
 21. 1 pia. sur 10 k. bleu » 75 » »

La série des 3 timbres. » » » 35

ILES MARSHALL1897. *Timbres d'Allemagne surchargés MARSHALL INSELN.*

1. 3 pf. brun.
 2. 5 » vert.
 3. 10 » carmin.
 Les 3 timbres..... 2¹/₄ » »

Neufs. Oblit.

MONACO1885. *Effigie à droite.*

1. 1 c. olive » 15 » »

ORANGE1894. *Type 1868.*

40. 1 sh. rouge brun.... 10¹ » 3¹ »

PHILIPPINES1898. *Effigie d'Alphonse XIII.*

- N^{os} 271 à 287. *La série des 17 timbres, du 1 mil. au 60 cent.*..... 13¹ » » »
 290. 2 pes. bleu de Prusse 6¹ » » »

POSSESSION DES ÉTATS-UNIS

Taxe 1899. Timbre-taxe des États-Unis surchargé PHILIPPINES.

11. 10 c. carmin 1¹/₂ » » »

RUSSIE1857. *Couronne et manteau, armes.*

6. 10 kop. brun et bleu.. 40¹ » 9¹ »

Enveloppes

3. 10 kop. noir, coupée. » » 10¹ »
 4. 20 » bleu, id. . » » 15¹ »

SAMOA1900. *Timbres d'Allemagne surchargés SAMOA.*

34. 3 pf. brun.
 35. 5 » vert.
 36. 10 » carmin.
 37. 20 » bleu.
 38. 25 » orange.
 39. 50 » br. rouge.

La série des 6 timbres 6¹ » » »

SOUDAN ÉGYPTIEN**Timbres-télégraphe**1898. *Ligne télégraphique et caravane.*

25. 5 m. violet et brun. » 35 » 25
 26. 1 p. carm. et noir. » 10 » 25
 27. 2 » brun et vert . 1¹ » 50
 28. 5 » noir et violet. 2¹/₂ » 1¹/₂ »
 29. 10 » vert et rose.. 5¹ » 1¹/₂ »

La série des 5 timbres complétés..... » » 3¹/₂ »

Neufs. Oblit.

TRANSVAAL

1887. *Type 1885.*
68. 5 pounds vert..... » » 30^f »

TURQUIE**Timbres-taxé**

1892. *Type des timbres-poste de 1892.*
118. 20 par. noir..... » » » 15
119. 1 piastre noir » » » 15
120. 2 » noir » » » 60
1901. *Type des timbres-poste de 1901.*
158. 20 par. noir sur carm. » 30 » 15
159. 1 pi. noir sur carm. » 50 » 15

VICTORIA

Enveloppe 1891. Effigie à gauche.

144. 3 p. rose..... E 1^f » » 25

— — — — —

**PRIX-COURANT
 DES NOUVEAUTÉS**

Neufs. Oblit.

Afrique du Sud, Type en cours.

5 shill. orange..... 40^f » » »
1 pound violet foncé..... 40^f » » »

Autriche. Cartes. Type en cours, inscriptions en langues : Allemande, Roumaine et Ruthène.

5 heller vert..... » 15 » »
5 et 5 h. vert..... » 25 » »

Chine, bureaux français. Timbre de l'Indo-Chine surchargé CANTON.
15 c. bleu..... » 50 » 60

Colombie. Genre des timbres en cours, pour Cartagena.

1 c. bleu..... » 15 » »
2 » brun..... » 25 » »

Dominicaine. Armes, dentelés.

1/2 c. carm. et violet.... » 10 » »
1 » olive et violet..... » 15 » »
2 » vert et violet..... » 20 » »
5 » brun rouge et violet » 50 » »
10 » orange et violet .. 1^f » » »
20 » brun lilas et violet. 1^f 75 » » »
50 » noir et violet..... 4^f » » »
1 pes. br. bistre et violet 8^f » » »

Neufs. Oblit.

Danemark. Enveloppes, genre en cours.

4 o. bleu..... » 20 » »
8 » rouge..... » 30 » »

Guedeloupe. Type en cours.

5 c. vert jaune..... » 10 » »

France. Ticket téléphonique, type en cours.

10 c. violet s. blanc..... » 20 » »

Guyane anglaise. Timbre, type en cours.

2 c. brun et noir sur rouge » » » 10

Italie. Effigie de Victor-Emmanuel III.

40 c. brun clair..... » 60 » »
45 » vert olive..... » 75 » »
50 » violet..... » 80 » »
1 l. br. clair et vert... 1^f 50 » »
5 » bleu et rose..... 7^f » » »

Pays-Bas. Type en cours.

3 cent. olive..... » 10 » »

Philippines. Timbres des États-Unis surchargés PHILIPPINES.

4 c. brun..... » 40 » »
6 » carm. brun..... » 60 » »
8 » brun violet..... » 80 » »

Taxe. Item.

3 c. carmin..... » 35 » »

Victoria. Types en cours avec le mot POSTAGE.

1 2 p. vert..... » 15 » »
181. 1 » rose..... » 25 » »
2 » lilas..... » 40 » »
183. 2 1 2 » bleu..... » 50 » »
3 » brun..... » 60 » »
4 » bistre..... » 75 » »
186. 5 » br. rouge. 1^f » » »
6 » vert..... 1^f 25 » »
9 » carmin... 2^f » » »
1 sh. orange..... 2^f 25 » »
2 » bleu s. rose... 4^f » » »
5 » bleu et rouge 10^f » » »

Enveloppes. Types 1886, sans les mots STAMP DUTY.

1 p. rose..... » » » 20
2 » violet..... » » » 20

Banles, type 1901 avec POSTAGE.

1/2 p. vert..... » » » 15
1 » rose..... » » » 15

OCCASIONS DU MOIS

ÉQUATEUR

1894. Effigie de face du Président
Rocafuerte, millésime 1894, dentelés.



Neufs. Oblit.

N^{os} 86 à 87. Du 1 cent. au 5 sucres.

La série complète des
8 timbres..... 2125 » »

Neufs. Oblit.

1895. Idem, millésime 1895.

N^{os} 80 à 87 a. Du 1 cent. au 5 sucres.

La série complète des
8 timbres..... 2125 » »

Timbres de Service

1894. Type des timbres-poste de 1894
avec surcharge FRANQUEO OFICIAL.

N^{os} 88 à 94. Du 1 cent. au 1 sucre.

La série complète des
7 timbres..... 2125 » »

1895. Idem, millésime 1895.

N^{os} 88 à 94 a. Du 1 cent. au 1 sucre.

La série complète des
7 timbres..... 2125 » »

NOTRE RÉBUS

(Voir bulletin de réabonnement en tête de ce numéro)

CONDITIONS DU CONCOURS

Les solutions devront nous parvenir avant le 15 avril 1902.

Elles devront être inscrites au dos de la fiche de réabonnement ou sur une feuille ne contenant que la solution du rébus et l'adresse de l'abonné.

Ne participeront au tirage des 56 prix que les personnes ayant acquitté le montant de l'abonnement pour 1902.

Les abonnés recevant le journal gratuitement (échanges de journaux, service à la presse, abonnements à titre gracieux), ne pourront y prendre part.

Ne sont pas considérées comme abonnés les personnes qui achètent le journal au numéro ou qui le prennent à nos distributeurs.

Le tirage aura lieu publiquement et sera fait avec toutes les garanties d'usage.

Nota. — Nous prions les personnes qui nous adressent pour la deuxième fois leur solution (soit qu'elle n'ait pas été écrite sur la fiche de réabonnement, soit qu'elle ait été reconnue fautive) d'indiquer sur leur nouvel envoi : 2^e SOLUTION ou une mention analogue.

A V I S

Nous venons de nous rendre acquéreur d'une

Très belle Collection de Timbres-poste

qui est actuellement mise en vente au détail, à nos magasins.

La vente d'une collection nous évitant des frais de classement, les timbres ordinaires et moyens seront cotés au-dessous des prix du catalogue.

Nous invitons nos clients de Paris à venir voir cette collection qui renferme un grand nombre de timbres rares; beaucoup de ces timbres sont depuis longtemps épuisés et ne se trouvent plus guère dans le commerce. Nos clients de province pourront aussi, par correspondance, retenir les pièces susceptibles de les intéresser; nos envois seront faits à condition, c'est-à-dire que nos clients auront la liberté de nous retourner les timbres, qui, pour une raison quelconque, ne leur plairaient pas. Suivant l'usage de notre maison ces envois seront faits aux collectionneurs qui ont un compte ouvert ou qui nous donneront une ou deux références sérieuses. Nos clients habitant l'étranger devront nous remettre un dépôt préalable d'argent.

Aperçu des timbres rares de cette collection classée dans l'Album universel dont presque toutes les pages sont au grand complet :

Pays complets : Toscane, 2 soldi, 60 crazie, 3 lire. — Suisse, Zurich, Bâle, Genève. — Grande-Bretagne, enveloppes Mulready neuves. — Oldenbourg. — Saxe, 3 pf. — France, 1 fr. vermillon et erreur 10 et 15 c. en paire. — Espagne, anciennes émissions. — Deux-Siciles, 1/2 tornese bleus. — Levant russe, n° 4 en paire. — Cap de Bonne-Espérance, émission provisoire, etc., etc.

Ceylan, tous les anciens timbres et enveloppes à l'exception des 4 et 8 p. octog. — Inde portugaise, premières émissions. — Philippines, tous les anciens. — Australie occidentale, idem. — Victoria, 6 p. jaune 1862 et 5 sh. bleu 1868. — N^o Galles du Sud, vues de Sydney, 5 p. et 8 p. de 1854 non dent. — Canada, 1851-57, série en pence. — Terre-Neuve, premières émissions. — Etats-Unis, premières émissions, grands p^r journaux, série 1869. Séries complètes : Présidence, Justice, Trésor, Agriculture, Marine et imprimés 1875. — Mexique, 1857 à 1867. — Névis, séries 1861 et 1867, 6 p. de 1884. — St^e-Lucie, St-Vincent, premières émissions. — Colombie, 1859-1865, complet. — Antioquia, 1^{re} série. — Pacifique, complet. — Bolivie, anciens. — Iles Vierges, complet, etc....

ENVOIS A CHOIX

Le succès qu'a remporté notre série précédente d'envois à choix nous a amené à confectionner de nouveaux carnets d'environ 150 à 200 timbres chacun. Ces timbres sont en parfait état et, bien entendu, garantis par nous.

Chaque carnet contenant une catégorie spéciale de timbres, il est indispensable de spécifier sur les demandes quel pays l'on désire de préférence.

Lorsqu'un seul pays n'occupe pas tous les feuillets d'un carnet il y est joint un ou plusieurs autres pays par ordre alphabétique et groupés ainsi :

France : *oblitérations* ; **Alsace-Lorraine** : *oblitérations* ; **Colonies françaises** ; **Colonies anglaises** ; **Colonies espagnoles** ; **Colonies portugaises**, etc...

États allemands ; **anciens États italiens** ; **Républiques ou États d'Amérique** ; **États indiens**, etc...

Nos carnets sont, en outre, divisés en cinq séries de prix :

- 1^o Timbres valant **5** et **10** centimes la pièce ;
- 2^o Timbres valant de **15** à **50** centimes la pièce ;
- 3^o Timbres valant de **50** centimes à **3** francs la pièce ;
- 4^o Timbres valant **3** francs et au-dessus ;
- 5^o Timbres en petites séries avec réduction de prix (*envoi franco du prix courant*).

NOTA. — Sur demande nous enverrons des carnets aux Collectionneurs qui ont un compte dans notre maison ou qui nous donneront une ou deux références sérieuses. Nos clients habitant l'étranger devront nous remettre un dépôt préalable d'argent ; la valeur de nos envois variera suivant l'importance de la somme déposée. Un second carnet ne pourra être expédié qu'après le retour du premier.

Messieurs les amateurs doivent, bien entendu, s'engager à ne pas nous retourner d'autres timbres que ceux que nous leur aurons envoyés ; les timbres qui ne conviennent pas doivent nous être retournés dans la huitaine.

ON DEMANDE UN SECRÉTAIRE

Un collectionneur demande un secrétaire-rédacteur jeune, extrêmement soigneux, ayant des références très sérieuses, disposant de tout son temps. — Situation stable.

S'adresser aux Bureaux du Journal.

ON DEMANDE A ACHETER

des numéros 243 du « *Collectionneur de Timbres-Poste* » (janvier 1901) au prix de 0 fr. 25 pièce, ainsi que les anciens numéros qui ont été demandés dans le journal de mai dernier.

On demande à acheter à bons prix :

Journal *Le Collectionneur de Timbres-Poste* nos 48-49-50.
 Suppléments au catalogue Maury des années 1885-1886-1887.
 Catalogue Potiquet, 1^{re} édition.
 Guide « Baillieu » 1863.
 Timbres-poste « Laplante ».
 Catalogue « Thirifocq fils ».
 Guide « Chapalay » Genève 1865.
 Catalogue A. Maury, 3^e édition, 1868.

A VENDRE

TRÈS BELLE COLLECTION DE FISCAUX

Cette collection, l'une des plus importantes que l'on connaisse, renferme quelques pièces uniques. Beaucoup de pays sont au grand complet.

A vendre en bloc ou par pays seulement.

Pour tous renseignements, s'adresser aux Bureaux du Journal

COLLECTIONS D'OCCASION

Nous avons toujours en magasin des collections rachetées à des amateurs, nous les offrons aux prix approximatifs suivants, très avantageux :

500 timbres	20 fr.	900 timbres	40 fr.
600 —	25 fr.	1000 —	50 fr.
700 —	30 fr.	1200 —	65 fr.
800 —	35 fr.	1500 —	100 fr.

Les timbres sont collés dans des albums en plus ou moins bon état; les timbres faux, s'il y en a, sont signalés par une grande lettre F marquée au crayon bleu; les timbres authentiques sont seuls comptés. Le prix peut varier suivant la rareté et la bonne conservation des timbres. Nous enverrons, sur demande, les listes des collections disponibles dans le moment avec leur description.

L'achat d'une petite collection d'occasion est de *beaucoup* le moyen le plus économique de commencer une collection. Le rabais est d'environ 50 à 75 0/0 sur les prix de détail de nos catalogues.

Aperçu de quelques collections:

N° 1-4-1. — Album universel, 12^e édition, contenant environ 2,016 timbres collés à charnières, le tout étant en bon état cette collection peut-être continuée, savoir :

Gde-Bretagne 35 t., Suède 35 t., Danemark 15 t., Prusse 12 t., Bade 10 t., Wurtemberg 18 t., Bavière 33 t., Allemagne emp. 40 t., Autriche 66 t., Pays-Bas 41 t., Belgique 49 t., France 95 t., Monaco 13 t., Espagne 62 t., Italie 54 t., Saint-Marin 6 t., Bosnie 13 t., Serbie 13 t., Grèce 25 t., Crète 5 t., Egypte 12 t., Sénégal 5 t., Niger 2 t., Cap de Bonne-Espérance 8 t., Transvaal, 7 t., Réunion 10 t., Seychelles 7 t., Djibouti 6 t., Abyssinie 3 t., Erythrée 4 t., Perse 30 t., Sirmoor 2 t., Indes Angl. 12 t., Ceylan 5 t., Perak 2 t., Siam 10 t., Chine 6 t., Japon 26 t., Labuan 22 t., Bornéo 14., Indes Néerl. 18 t., Australie occ. 6 t., Sud 6 t., Queensland 5 t.,

Nouvelle-Zélande 5 t., Hawaï 5 t., Canada 22 t., Terre-Neuve 6 t., Etats-Unis 57 t., Antilles Esp 132 t., Haïti 13 t., Colonies fr. 15 t., Barbade 11 t., Trinité 3 t., Guatemala 13 t., Panama 5 t., Brésil 33 t., Chili 14 t., Bolivie 13 t., Argentine 31 t., Falkland 2 t., Uruguay 14 t., etc.

Prix : 125 francs.

N° 145. — Cahier contenant environ 2,040 timbres en très bon état, savoir :

Açores 10 t., Afrique cent. 3 t., du Sud 4 t., Allemagne nord T. et Taxis 5 t., du Sud 11 t., Conf. 14 t., Empire 51 t., Alwar 2 t., Angola 12 t., Antigua 3 t., Antilles danoises 4 t., Antilles esp. 82 t., Argentine 34 t., Australie occ. 6 t., Autriche 54 t., Bade 12 t., Barbade 6 t., Bavière 38 t., Belgique 42 t., Bermudes 5 t., Bolivie 7 t., Bosnie 7 t., Brésil 46 t., Bulgarie 10 t., Cap triangle 1 t., Ceylan 8 t., Chili 15 t., Chypre 5 t., Colombie 19 t., Colonies fr. 24 t., Congo indép. 4 t., Costa-Rica 13 t., Côte-d'Or 4 t., Danemark 24 t., Eglise 8 t., Egypte 22 t., Erythrée 5 t., Espagne 87 t., Etats-Unis 40 t., Falkland 2 t., Fidji 4 t., Finlande 19 t., France 88 t., Gibraltar 3 t., Grande-Bretagne 44 t., Grèce 32 t., Guatemala 8 t., Guyane angl. 6 t., Haïti 9 t., Indes angl. 22 t., Neerl. 12 t., Islande 4 t., Italie 65 t., Jamaïque 11 t., Japon 23 t., Levant russe 7 t., Lombardo 9 t., Luxembourg 21 t., Malacca 4 t., Maurice 9 t., Monaco 7 t., Natal 3 t., Norvège 19 t., Nouvelle Galles du Sud 10 t., Nouvelle-Zélande 7 t., Orange 5 t., Pays-Bas 26 t., Pérou 10 t., Philippines 12 t., Portugal 30 t., Roumanie 40 t., Russie 21 t., Saint-Marin 4 t., Saxe 9 t., Serbie 12 t., Seychelles 6 t., Suède 44 t., Surinam 5 t., Transvaal 4 t., Tunisie 11 t., Iles turk 2 t., Turquie 44 t., Uruguay 18 t., Vénézuéla 17 t., Victoria 12 t., Wurtemberg 16 t., etc.

Prix : 150 francs.

N° 146. — Album universel, 12^e édition, contenant environ 1,430 timbres, le tout en bon état :

Grande-Bretagne 25 t., Suède 24 t., Wurtemberg 15 t., Bavière 32 t., Allemagne emp. 31 t., Autriche 43 t., Hongrie 39 t., Suisse 37 t., Pays-Bas 29 t., France 101 t., Monaco 8 t., Espagne 46 t., Portugal 21 t., Lombardo 8 t., Italie 40 t., Russie 17 t., Finlande 10 t.,

Bosnie 6 t., Roumanie 32 t., Grèce 27 t., Levant 15 t., Egypte 11 t., Tunisie 7 t., Sierra-Léone 3 t., Côte-d'Or 2 t., Lagos 2 t., Cap de Bonne-Espérance 11 t., Natal 4 t., Orange 5 t., Transvaal 5 t., Maurice 7 t., Obock 3 t., Abyssinie 4 t., Perse 7 t., Sirmoor 3 t., Cœchinch. 5 t., Indes angl. 15 t., Malacca 9 t., Siam 4 t., Hong-Kong 3 t., Japon 24 t., Australie occ. 5 t., du Sud 2 t., Victoria 8 t., Nouvelle Galles du Sud 9 t., Queensland 6 t., Nouvelle-Zélande 10 t., Canada 12 t., Etats-Unis 38 t., Mexique 28 t., Bermudes 3 t., Antilles esp. 45 t., Haïti 8 t., Jamaïque 4 t., Sainte-Lucie 3 t., Barbade 6 t., Saint-Vincent 3 t., Curaçao 4 t., Vénézuéla 13 t., Colombie 14 t., Brésil 26 t., Pérou 12 t., Chili 10 t., Argentine 20 t., etc.

Prix : 65 francs (port 85 cent.)

N° 147. — Album illustré contenant environ 1,277 timbres en très bon état et collés à charnières, savoir :

France 30 t., Grande-Bretagne 49 t., Grèce 23 t., Pays-Bas 30 t., Italie 55 t., Roumanie 25 t., Suisse 36 t., Bavière 17 t., Wurtemberg 13 t., Autriche 39 t., Belgique 43 t., Danemark, 12 t., Espagne 40 t., Japon 20 t., Indes Angl. 12 t., Hong-Kong 5 t., Egypte 12 t., Cap de Bonne-Espérance 7 t., Etats-Unis 71 t., Guatemala 35 t., Mexique 96 t., Canada 26 t., Argentine 29 t., Brésil 12 t., Chili 22 t., Australie 12 t., Nouvelle-Zélande 10 t., Victoria 26 t., Queensland 12 t., etc.

Prix : 50 francs (port 85 cent.)

N° 148. — Cahier contenant environ 745 timbres en bon état et collés à charnières, savoir :

Allemagne 28 t., Autriche 31 t., Argentine 12 t., Brésil 52 t., Bavière 8 t., Canada 11 t., Chili 7 t., Danemark 10 t., Eglise 4 t., Egypte 7 t., Espagne 40 t., Et.-Unis 40 t., France 67 t., Grèce 11 t., Grande-Bretagne 27 t., Hongrie 15 t., Italie 32 t., Japon 11 t., Nat-1 2 t., Réunion 7 t., Saint-Marin 2 t., Suède 14 t., Suisse 29 t., Transvaal 5 t., Tunisie 5 t., Vénézuéla 8 t., Wurtemberg 11 t., etc.

Prix : 28 francs (port 50 cent.)

Le directeur-gérant : A. MAURY.

Pontoise. — Imp. Lucien Paris

PETITES SÉRIES DE TIMBRES

AVEC RÉDUCTION DE PRIX (*)

	Argentine 1890-91 , $\frac{1}{2}$ surch. 4 t.	50		Bornéo , 1895, 5 timbres oblité. +	2f 50
	— 1892-93, 5 timbres.	15		— 1897, 9 timbres neufs.	5f
	— 1892-93, 10, 12, 16, 24, 60 c. 5 t.	80		— 1897, 1, 2, 3, 5, 6, 8 c., 6 timb.	75
	— 1892-97, 80, 1 p., 2 p., 1 p. 20, 5 p., 6 timbres.	5f		— 12, 18, 24 c., 3 timbres.	2f 25
	— 1892 (<i>Jubilé</i>), 2 timbres.	2f		— 1899, 6 timbres surchargés n.	5f 25
	— 1899, 4 timbres obl.	15		Bosnie-Herzégovine , $\frac{1}{2}$, 5, 10, 15 n., 4 timbres.	80
	— 1878-92, 3 bandes.	30		— 1, 2, 3, 20, 25, 5 timbres.	70
	Australie Occid. Cygne 1865-1889, 3 timbres.	75		— 1900, 4 timbres neufs.	25
	— 1885-93, 3 timbres.	15		Brsil 1844-46 chiffres italiques, 10, 30, 2 timbres.	1f 50
	Australie du Sud , 5 t. et bandes.	45		— 1850-61, chiffres droits 10, 30, 60, 90 noir, 10 bleu, 5 t.	2f 25
	Autriche , 1850-61, armes et effigie, 6 timbres.	40		— 1866, effigie, 4 timbres.	40
	— 1858-59, 3 timbres et taxe.	30		— 1866-78, effigie 300 vert et jaune 500, 200 et 300, 4 t.	2f
	— 1850-58, 4 timbres réimprimés.	1f		— 1869-73, télégr. 500, 1000 et 200 r. recépissé, 3 timb.	1f 10
	— 1851-56, Mercure réimpr. 4 t.	50		— 1878 effigie, 4 timbres.	55
	— 1863, 4 timb. et enveloppes.	40		— 1881-83 petite effigie, 5 t.	90
	— 1867 effigie à droite, 5 timb.	20		— 1884-85, petite effigie et chiffre, 6 timbres.	50
	— 8 t. télégr. avec spécimen.	30		— 1887-88, 50, 100, 300, 500, 4 t.	80
	— 1867-90, taxe, Mercure pour imprimés, 3 timbres.	15		— 1889, journaux, 4 timbres.	50
	— Vienne, 5 timbres.	2f 50		— 1889, taxe, 3 timbres.	75
	— 1883, aigle, 4 timbres.	15		— 1890, taxe, 3 timbres.	65
	— 1890, 6 timbres.	25		— 1890, 20, 60, 100, 200, 300, r. 5 timbres.	45
	— Id., 12, 30 kr., 1 et 2 gulden, 4 timbres.	1f 25		— 1890-93, 500, 1000, 100 et 100 r. et enveloppe, 5 timbres.	1f
	— 1891, 4 timbres.	40		— 1890-93, journaux, 4 timbres.	40
	— 1900, 9 timbres.	30		— 1894-95, 5 timbres.	20
	— 1900, 4 timbres journaux n.	75		— 1894-95, 3 timbres.	75
	Bade 1862, armes, taxe, 3 t.	70		Brunswick 1865-66, 4 timbres n.	1f
	Barbade 1861-73 déesse assise, 2 t.	1f 50		Bulgarie 1881-86, 5 timbres.	75
	— 1882-84, effigie, 3 timbres.	35		— 1882-85, Lion, 7 timbres.	75
	— 1892-96, déesse sur un char, 4 t.	40		— 1886-87, taxe, 3 timbres.	70
	Bavière 1849-62, 4 timbres.	1f		— 1889, 4 timbres.	15
	— 1870-73, 4 timbres, armes.	35		— 1889 95, 6 timbres.	1
	— 1866, 6 t. de retour, arm. neufs.	65		— 1896, Boris, commémoratifs 4 t.	60
	Bavière 1870-72, 8 timbres retour composition typographique n.	65		Canada 1859-75, castor, registered, 4 timbres.	1f
	— 1870-74, env. et taxe, 3 t. n.	1f		— 1870-82, 6 timbres.	50
	— 1874-79, 60 pf., 1 et 2 marks, 3 t.	70		— 1897, Jubilé, $\frac{1}{2}$, 1, 2, 3, 5, 6, 8, 10, 15, 20, 50, 11 t. neufs.	16f
	— 1876-88, 6 timbres en pf.	25		— Id., 1, 2, 3, 4, 5 dol., 5 t. oblité.	55f
	— 1876, Tél. 10 à 80 pf. 5 t. n. +	25		— 1898, 4 timbres.	25
	— 1876, 5 t. tél. n., complément.	3f 75		— 1898 93, 5 timbres.	20
	— 1876-90, 4 timbres et taxe.	35		Cap de Bonne-Espérance , 5 timbres petits.	70
	Béchuanaland Britannique 1887-94, 3 timbres.	70		— 1891-97, 4 t. et surcharge.	75
	Belgique 1850-61, 3 timbres.	30		Cap Vert 1877-81, 4 timb. neufs.	65
	— 1863, dételés, 3 timbres.	25		— 5 timbres neufs.	3f 50
	— 1865, effig. de profil, 3 timbres.	25		— 1895, 6 timbres neufs.	1f 10
	— 1869-76 Léopold II, 8 timbres.	25		— 1898, 2 $\frac{1}{2}$, 5, 10, 15, 20, 25 r., 6 t. neufs.	65
	— 1869-83, Imprimés, 6 timbres.	25		— 1898, 50, 75, 80, 100, 150, 200, 300 r., 7 timbres neufs.	6f
	— 1871-91, 6 t. télégraphe.	1f		Cavalle 1893-1900, 6 timb. neufs.	3f 25
	— 1883-89, 6 timbres.	20		Ceylan , 1872-92, 5 timbres.	1f 10
	— 1893-94, 9 timbres oblité.	50		Chili 1852, 3 timbres.	1f 30
	— 1895, 3 timbres taxe.	20		— 1867-68, 5 timbres.	85
	— 1896-97, 2 timbres Exposition.	15		— 1877-92, 5 timbres.	60
	— 6 timbres pour chemin de fer.	45		— 1881-83, 4 timbres.	15
	Bénin 1894, 1 à 10 c. 5 t. neufs.	60		— 1880-92, 50 c. env. et provisions, 4 timbres.	1f
	— 15, 20, 25, 30, 40, 50 75 c. 1 f., 8 timbres neufs.	4f 60		— 1883, télégr. 3 timbres oblité.	15
	Bergedorf , 5 timbres réimp.	50		— 1894, télégr. 3 timbres oblité.	15
	Bermudes , 3 timbres.	40		Chine , 1885, 5 timbres.	1f
	Bhopal 1877-80, 3 timbres n.	3f 75		— 1897, 3 timb. neufs. surcharg.	80
	— 1881, 3 timbres neufs.	1f 25		— 1898, 4 timbres neufs.	50
	Bolivie 1887-79, 2 timbres.	90		Chypre 4 timbres.	60
	— 1887, 4 timbres.	60		Cochin 1893, 3 timbres oblitérés.	55
	— 1891, 4 timbres.	1f 10		Colombie 1860-67 3 timbres.	3f
	— 1893, 2 t. n. lithographiés.	45		— 1892, 5 timbres.	30
	— 1894, 7 timbres.	80		— 1892-98, 3 timbres.	35
	Bornéo , 1886, 4 grands timbres.	8f		— 1883 télégraphe, 3 timbres.	30
	— 1887-92, 9 timbres.	1f 25		— 1882 à 96, télégr., 5 timbres.	40
	— 1894, 9 timbres neufs.	6f		— Antioquia 1889, 2 timbres.	35
	— 1894, 9 timbres oblitérés.	2f 50		— 1899, 4 timbres n.	45
	— 1894, 25 c., 50 c., 1 d., 2 d., 4 timbres oblitérés.	7f			
	— 1895, 5 t. neufs surchargés.	6f			

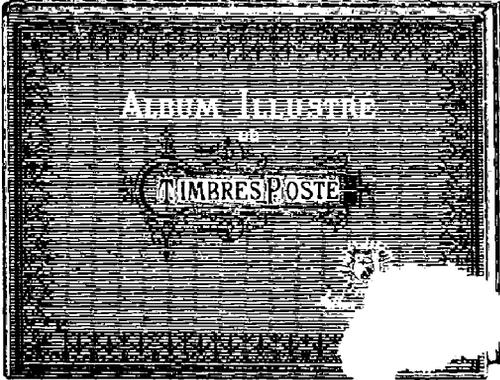
(*) Voir, dans notre prix-courant spécial, la suite des 900 séries de timbres avec réduction de prix. — Envoi gratis et franco sur demande.

VIENT DE PARAÎTRE ALBUM ILLUSTRÉ DE TIMBRES-POSTE

Edition 1901

Entièrement remaniée et mise complètement à jour
Plus de 1200 cases ont été ajoutées à l'édition précédente

Cet album obtient un grand succès auprès des jeunes collectionneurs. Il est de grand format comme l'Album Universel (38 centimètres sur 21) ; sa reliure est en percaline de diverses nuances avec un joli titre doré. Il est illustré de deux mille cent cinquante gravures de timbres de tous les pays et de cent trente trois armoiries. Les cases au nombre de **6.700** n'ont pas les descriptions. Son prix est abso-



lument modique. — PRIX : 3 fr. 25 (Port et emballage 1 fr. 10).

MÊME OUVRAGE, mais avec le double de pages et **13.900** cases au lieu de 6.700.

PRIX : 5 fr. (port et emballage : 1 fr. 10)

ALBUM CATALOGUE, Album avec catalogue complet illustré d'environ 2.450 gravures : forme livre, 14 c. sur 22 ; places pour 3.700 timbres.

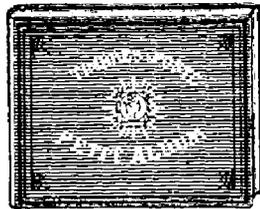


Édition 1901

Ces albums sont de deux types :
1° Couverture cartonnée, couleur chamois, illustrée de timbres en trois couleurs.

Prix.. 2 fr. 75 (port 0 fr. 70)
2° Couverture en percaline chagrinée, couleurs : rouge, noir, violet, vert foncé ou brun, joli titre, timbre mosaïque doré.
Prix.. 3 fr. 50 (port 0 fr. 70)

PETIT ALBUM. Petit album (14 cm. sur 11) s'ouvrant en long.



Édition 1901

cases pour 2.950 timbres, noms des pays, renseignements, 880 gravures de timbres, titre doré, jolie reliure en percaline chagrinée, couleurs : rouge, noir, bleu, violet, vert foncé ou brun.

Prix : 1 fr. 25 (port 0 fr. 20)

ÉTRENNES 1902



Albums



DE

TIMBRES



POSTE

par *Y*

Petit Album relié (<i>port 0 fr. 20</i>).....	1 fr. 25
Album Catalogue cartonné (<i>port 0 fr. 60</i>)...	2 fr. 75
Album Catalogue relié (<i>port 0 fr. 60</i>).....	3 fr. 50
Album illustré relié (<i>port 1 fr. 40</i>).....	3 fr. 25
Album illustré relié (<i>port 1 fr. 10</i>).....	5 fr. » »
Album Universel complet en un seul volume, imprimé recto-verso, relié.....	12 fr. » »
Album Universel en deux volumes, imprimé au recto seulement. <i>Prix de chaque volume : 13 fr., 16 fr., 25 fr.,</i> 30 fr., 50 fr., 100 fr., selon la qualité du papier et la richesse de la reliure.	

Port et emballage dans une caisse des Albums universels :

Albums de 12, 13 et 16 fr. :	pour un volume....	1 fr. 35
»	pour deux volumes.	2 fr. »
Albums de 25 fr. et au-dessus :	pour un volume....	1 fr. 55
»	pour deux volumes.	2 fr. »



*Voir la description des Albums aux pages
précédentes et sur notre
prix-courant illustré qui est envoyé
gratis sur demande*

