



LE COLLECTIONNEUR

DE

# TIMBRES-POSTE

JOURNAL MENSUEL

ABONNEMENTS : Un an, 1 franc 50 c., pour tous les pays faisant partie de l'Union postale.

Tous les abonnements partent du mois de janvier ; ils donnent droit, en décembre, au CATALOGUE DESCRIPTIF ILLUSTRÉ de tous les timbres parus dans l'année (*prime gratuite*), qui accompagne le douzième numéro.

Adresser les demandes et communications à

**ARTHUR MAURY**

6, BOULEVARD MONTMARTRE. — PARIS

**Avis.** — Toute demande de changement d'adresse doit être accompagnée de 25 centimes en timbres-postes.

Salle des Dépêches

ET

**EXPOSITION PERMANENTE**

DU

**COLLECTIONNEUR DE TIMBRES-POSTE**

6, boulevard Montmartre, 6



Les promeneurs, en grand nombre, entrent visiter notre salle d'Exposition, ouverte de plain-pied sur le Boulevard, tous les jours, fêtes comprises.

Le soir elle est brillamment éclairée jusqu'à dix heures. On y voit toutes sortes de curiosités postales et les timbres nouveaux à mesure qu'ils vous parviennent.

# COUVERTURE POUR LE JOURNAL

## COUVERTURE POUR LES CATALOGUES

Autorelieur Gorrilliot breveté s. g. d. g.

Reliure à fils métalliques, comme dans la brochure mécanique.

**Parfaite** pour relier solidement soi-même et en une minute, les catalogues, brochures, journaux et tous documents formant cahiers.

Avec ce système, les feuillets ne sont pas serrés au dos et s'ouvrent bien à plat, sans avoir l'inconvénient de se refermer.

On peut retirer l'un des cahiers sans déranger tous les autres.

On peut enlever l'ensemble des cahiers : par exemple, retirer l'année complète du journal afin de la donner au relieur et se servir à nouveau de la couverture pour l'année nouvelle.

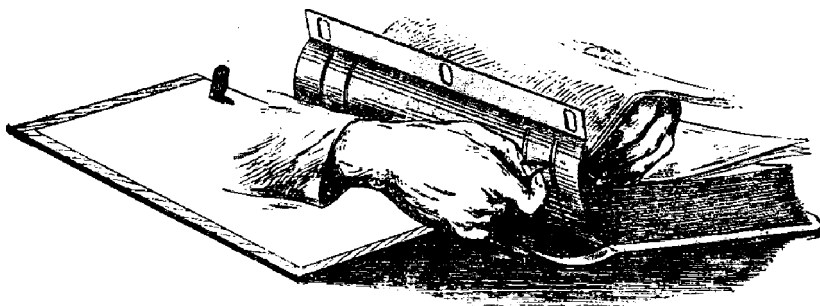
Les feuillets n'ont que deux petites piqûres dans le pli qui ne les détériorent aucunement.

Toutes les couvertures sont en percaline rouge ou verte, titre doré : *Le Collectionneur de Timbres-Poste* ou *Catalogues*.

**PRIX : 1 FR. 50**

Port : 0 fr. 25. — Recommandation (facultatif) : 0 fr. 25.

Pour les reliures de luxe, ou d'autres formats on traitera de gré à gré.



### POUR S'EN SERVIR

1° Tourner dans le sens des ouvertures c'est-à-dire horizontalement les deux petites pattes métalliques qui dans l'intérieur de la reliure retiennent le faux-dos afin de le rendre libre.

2° Ouvrir le cahier à relier et marquer d'un petit trou, dans le milieu de son pli, la place de la 1<sup>re</sup> et la 3<sup>e</sup> fente du faux-dos.

3° Enfoncer une agrafe métallique dans chacun de ces trous, faire passer les deux pointes dans la fente correspondante du faux-dos et rabattre en les écartant les deux bouts de fil métallique, en serrant de l'autre côté pour appliquer les fils métalliques sur le faux-dos.

4° Pour le cahier suivant, les agrafes seront enfoncées dans la 2<sup>e</sup> et 4<sup>e</sup> fente du faux-dos.

Et alterner ainsi à chacun des cahiers.

Si la reliure devait être conservée indéfiniment dans la couverture il faudrait pour plus de solidité mettre 4 agrafes au premier et au dernier cahier.

S'il s'agit de relier un volume déjà broché comme notre catalogue, on mettra des agrafes à l'aide d'un poinçon dans plusieurs de ces cahiers par exemple ceux du commencement, du milieu et de la fin.

Lorsque les cahiers sont reliés on fixe le faux-dos à l'aide des deux petites pattes métalliques qui sont passées dans les fentes et replacées verticalement.

Ces menues opérations sont plus faciles à exécuter qu'à décrire, du reste, un feuillet que l'on trouvera, relié provisoirement dans chaque couverture, sera la meilleure démonstration.

---

LE COLLECTIONNEUR  
DE  
TIMBRES-POSTE

JOURNAL FONDÉ EN 1864

PAR ARTHUR MAURY

BUREAUX : 6, *Boulevard Montmartre*, 6. — PARIS

Téléphone N° 133-51

---

**Sommaire.** — Petite causerie philatélique. — Concours philatéliques pour 1900. — Chronique universelle. — Emissions nouvelles. — Les timbres français avec oblitérations espagnoles. — La 2<sup>e</sup> édition de notre catalogue des marques postales. — Notes, questions et réponses. — Timbres rares. — La hausse et la baisse. — Nouveautés.

---

PETITE CAUSERIE  
PHILATÉLIQUE

---

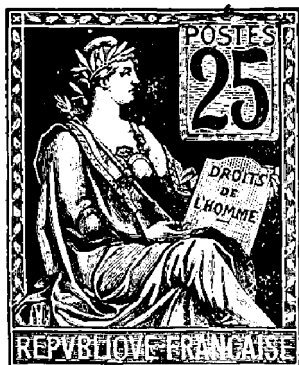
NOS FUTURS TIMBRES-POSTE. — PROJETS DE DISTRIBUTEURS  
AUTOMATIQUES DE TIMBRES-POSTE

J'ai annoncé, comme tous les journaux, les futurs timbres-poste français et j'ai donné le fac-similé de l'un des types, celui dont le dessin et la gravure ont été commandés à M. Mouchon. J'aurais pu ajouter que cet artiste, afin de se consacrer entièrement à l'œuvre de patience qui lui est confiée, s'est retiré loin de Paris. Le temps presse, car le coin, une fois gravé, doit être remis à la fabrique des timbres-poste pour établir les planches des diverses valeurs, de façon que l'émission des nouveaux timbres coïncide avec l'ouverture de l'Exposition universelle.

J'aurais voulu me borner à ces informations, mais j'ai habitué mes lecteurs à plus de commentaires, surtout lorsqu'il s'agit des timbres-poste français et voici qu'on me reproche vivement, en plusieurs lettres que j'ai là sous les yeux, de désertier au moment opportun, mon poste de critique. On me somme de donner mon avis quel qu'il soit et l'on a soin de m'indiquer les défauts que l'on relève sur le dessin de M. Mouchon.

En vérité, je suis dans un grand embarras car il m'eût été bien agréable d'applaudir sans réserve ce timbre que j'ai tant réclamé. Je connais personnellement M. Mouchon et j'ai eu plusieurs fois,

dans ce journal. L'occasion de dire ma sincère admiration pour le maître graveur sur acier ; mais puisqu'on m'y oblige, je dois avouer que le timbre qu'il est en train de créer ne répond à mon idéal, ni par la figure de la République Française, ni par le choix des emblèmes qui l'accompagnent. Certainement l'ensemble du dessin est doux et pourra donner, étant réduit et gravé avec art, un timbre joli, mais qui ne sortira pas de l'ordinaire.



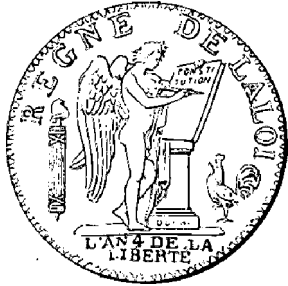
Un correspondant me signale ce défaut : la République semble avoir le bras en écharpe ; un autre dit : cette femme est en train d'apprendre *les droits de l'homme*. Plus sérieusement, je me permettrai de critiquer l'emploi de la *main de justice*, qui est un attribut mal compris ; voici ce qu'en dit le *Dictionnaire Larousse* :

« *Main de justice*. — C'était l'un des insignes du pouvoir royal, comme le sceptre, la couronne, l'épée. Il se composait d'une verge surmontée d'une main d'ivoire, ouverte, symbole du droit de justice. Les rois de France sont ordinairement représentés sur les sceaux et les médailles, portant l'épée et la main de justice. D'après les numismates, on trouve, pour la première fois, la main de justice sur le sceau de Hugues-Capet : elle disparaît jusqu'au règne de Louis X, dit le Hutin. Ce prince et ses successeurs la portèrent à la main gauche et le bâton royal dans la main droite. On croit que Charles VI introduisit l'usage de porter le sceptre avec la main de justice. D'après Millin, « Henri V roi d'Angleterre, qui se disait roi de France, fit représenter sur ses sceaux deux mains de justice, pour manifester son autorité dans l'un et l'autre royaume. »

Cet attribut n'a donc de la Justice que le nom, on ne le trouve point parmi les emblèmes habituels des tribunaux, il indique seulement l'autorité, l'antique droit royal de justice. Cependant il a déjà été fautiveusement employé pour les pièces de 20 francs, gravées en 1848 et qui sont encore en circulation ; leur côté face est



une réduction de l'écu de 1792. Celui-ci représentait le génie de la France, ayant à droite le coq et à gauche le faisceau des licteurs surmonté du bonnet phrygien. Pour atténuer la note, on crut devoir, en 1848, remplacer le bonnet rouge par une main de justice, en quoi on s'est trompé.



Je n'approuve pas non plus sur ces timbres la forme lapidaire des U qui en fait des V; cet abus, d'usage autrefois, doit être pros crit des formules officielles

et surtout des timbres-poste qui ne sont pas des vignettes destinées aux seuls artistes. Cet emploi bizarre des V pour des U fait par exemple qu'aujourd'hui beaucoup de personnes se nomment Lefebvre qui s'appelaient Lefebure autrefois.

Je critiquerai également la table que tient la figurine de M. Mouchon. Certes, il est très glorieux pour la République Française d'avoir répandu dans le monde les idées émancipatrices contenues dans les *Droits de l'Homme*, mais peut-être n'est-il pas politique de le rappeler sur le timbre international de 25 centimes; ceci peut déplaire à telle puissance chez qui ce timbre est destiné à circuler, il est inopportun de faire de la propagande au delà des frontières. Gambetta a dit: « qu'il ne travaillait pas pour l'exportation. »

\*\*\*

Il paraît que l'Administration des Postes a mis au concours, il y a quelque temps, la construction d'un appareil automatique pouvant distribuer des timbres-poste et des cartes-postales. Ces appareils fonctionneraient dans les bureaux importants où, à certaines heures, les guichets sont encombrés de telle façon qu'il est impossible de se faire remettre, sans une longue attente, un timbre de 3 sous, un petit bleu de cinquante centimes et on enrage, étant toujours très pressé. A ces heures de coup de feu, les employés, de leur côté, sont cent fois dérangés, pour donner un timbre, pour rendre la monnaie et souvent répondre aux renseignements que réclame le même client, alors que l'attention de ces commis devrait rester fixée à leur travail spécial: enregistrement de lettres chargées, délivrance et paiement de mandats, expédition de télégrammes, etc., toutes choses où il est bon de ne pas faire d'erreurs.

L'aide, que pourraient apporter les distributeurs, ferait donc grand bien, aussi les inventeurs ne se sont-ils pas fait prier et il

en est venu de partout, de France, d'Europe et même d'Outre-Mer.

Après un de mes articles, paru il y a quelques mois, et où il était question d'un distributeur anglais destiné, celui-là, à supprimer le timbre-poste, j'avais reçu communication de plusieurs modèles de distributeurs automatiques de timbres-poste, parmi lesquels se distinguaient les systèmes de M. Conore et de M. Léoni. Ces inventions sont extrêmement ingénieuses, mais il y a une difficulté à laquelle personne ne semble avoir songé et qui, je le déclare, ne permet absolument pas l'emploi de ces appareils pour les timbres-poste et autres objets de valeur : c'est la fausse monnaie, les sous étrangers, les simples rondelles de plomb.

Je parle d'expérience : depuis plusieurs années, la salle des dépêches du *Collectionneur de Timbres-Poste* possède deux distributeurs automatiques, d'un genre spécial, et qui donnent pour un décime, soit le dernier numéro du Journal, soit des timbres-poste étrangers, accompagnés d'une brochure. Eh bien ! il faut compter dans la recette de ces appareils de 1 à 5 pour cent de perte à cause de la mauvaise monnaie que l'on y glisse, malgré une active surveillance : sous de la République Argentine perdant 90 pour cent, d'Espagne perdant 70 pour cent, du Luxembourg perdant 40 pour cent, d'Italie perdant 30 pour cent et surtout les ronds et les carrés de métal sans valeur. Le billon d'Angleterre qui n'est pas tout à fait à la dimension, fausse souvent l'appareil et oblige à des réparations coûteuses ; les mêmes dégâts sont occasionnés encore par des gens très spirituels, qui glissent dans la fente destinée aux pièces, des allumettes ou du papier. De ce fait, il faut plusieurs fois par jour, et ceci est à retenir, qu'un employé se dérange pour aller voir aux distributeurs et pour les recharger.

Or, si un industriel trouve, néanmoins, son bénéfice à l'emploi des distributeurs, il n'en est pas de même de l'Administration des Postes : l'industriel passe par profits et pertes, le déchet résultant des fraudes que je viens d'indiquer, la Poste ne le peut pas. Il ne s'agirait plus, pour des gens mal intentionnés, d'obtenir une minuscule tablette de chocolat ou un journal en échange d'une mauvaise pièce ou d'un bout de plomb, non, ils recevraient des timbres-poste qu'il est très facile de revendre ; la fraude prendrait dès lors de telles proportions que les appareils seraient bientôt mis au rancart.

Eh bien ! moi, inventeur-né, dont la cervelle entre en ébullition au seul énoncé de ces petits problèmes, je déclare que j'ai trouvé

le distributeur des timbres-poste, des cartes-poste, des cartes et lettres-télégrammes et de tout ce qu'on voudra.

Mon mécanisme ne se détraquera pas, il refusera les mauvaises pièces, il saisira au collet les délinquants, tout en avertissant par la détente d'une sonnerie électrique et c'est tout ce qu'il y aura d'électrique dans l'appareil, qui fonctionne le plus simplement du monde.

J'en ai fait l'essai, chaque tableau donne, montre en main, 55 timbres ou cartes par minute sans se presser et plusieurs personnes peuvent avoir accès au même tableau. Mon procédé est le seul bon, — tous les inventeurs disent cela — d'ailleurs, je vais me faire un plaisir de le dévoiler ici, attendu que je n'ai pas l'intention de le vendre : je le donne. Le côté pratique restera seul, le merveilleux va s'évanouir comme chez les physiciens qui ont la faiblesse d'expliquer leurs trucs. — « Ce n'est que cela » — dit le public désappointé et un peu vexé d'avoir été si facilement le jouet d'une illusion.

Voici donc la chose :

Dans un tableau d'un mètre de large environ, sont pratiquées des petites ouvertures de deux sortes, l'une sous l'autre, les premières destinées à recevoir l'argent, les secondes à donner les timbres ou les cartes, chaque catégorie ou valeur s'obtenant toujours à la même place, indiquée par les inscriptions traditionnelles, par exemple : *Mettez ici 15 centimes et vous recevrez au-dessous un timbre-poste de cette valeur.* Une inscription générale prévientra que les pièces françaises de 5, 10 et 50 centimes sont seules reçues et que le distributeur ne rendant pas de monnaie, on doit s'en être pourvu d'avance.

Aussitôt que la petite somme nécessaire aura été introduite, le timbre ou la carte du prix correspondant tombera dans une cuvette en verre ou l'on n'aura plus qu'à l'y prendre. Si la monnaie remise n'est pas de bon aloi, c'est elle qui tombera au lieu du timbre ou de la carte, avec cette particularité qu'elle sera accompagnée d'un petit papier disant : *Monnaie refusée.* Si l'on s'avisait de glisser du plomb, on verrait sortir d'une autre ouverture latérale, mais bien plus grande, un garçon de bureau en chair et en os qui vous empoignerait aussitôt.

Passons à présent de l'autre côté du distributeur afin d'en étudier l'ingénieux mécanisme. C'est ici que la désillusion vous attend : comme chez beaucoup de prestidigitateurs la merveille est obtenue simplement au moyen d'un compère : un brave employé est là, tranquillement assis et dès que des sous ou une pièce de 50 centimes

ont tinté en tombant dans une augette de cristal, où il les voit distinctement, il appuie sur une petite pédale correspondant à cette augette et qui fait basculer la monnaie dans un conduit aboutissant au tiroir-caisse ; la pédale actionne en même temps deux bobines caoutchoutées qui, par suite d'un demi-tour, présentent au client son timbre ou sa carte ; ces objets sont, est-il utile de le dire, préparés d'avance, de même que des rechanges.

Le système qui les fait avancer constitue un secret dont j'espère tirer des sommes énormes des puissances étrangères.

Voilà le distributeur de timbres-poste que j'ai l'honneur de proposer, il a le défaut de n'être pas américain, de n'être pas breveté, de n'avoir d'automatique que l'apparence. Mais qu'importe, si à l'usage il est capable de rendre service et d'éviter les énervantes stations devant des guichets, où lorsqu'arrive votre tour, on ne sait vous répondre que : « Adressez-vous à côté. »

ARTHUR MAURY.

---

## CONCOURS PHILATÉLIQUES

### pour l'année 1900

---

Ces concours sont exclusivement réservés aux abonnés de 1900.  
*Les prix seront payés en timbres, albums, accessoires, etc., à choisir dans nos catalogues et prix courants.*

#### 1<sup>o</sup> CONCOURS LITTÉRAIRE

UNE HISTOIRE pour *le Collectionneur*

#### 1<sup>er</sup> Prix 100 francs

(Il y aura probablement des prix supplémentaires)

*Conditions.* — Cette histoire pourra être longue ou courte, scientifique ou littéraire. Le principal c'est qu'elle soit intéressante,  *inédite*, et que la philatélie y entre dans une large mesure.

Les manuscrits devront être remis aux bureaux du journal d'ici au 15 mars 1900. Ils seront estimés à l'aide de *points* répartis ainsi : Intérêt philatélique, 50 points. — Nouveauté du sujet, 25 points. — Valeur littéraire, 25 points.

#### 2<sup>o</sup> UNE IDÉE

Idée quelconque, sérieuse ou amusante, présentée sans frais de style et dont on pense que le journal pourrait tirer parti pour ses lecteurs.

*Prix... selon l'importance du parti qui pourra être retiré de l'idée.*

### 3° CONCOURS DE DESSIN

#### 1<sup>er</sup> Prix 100 francs

(Il y aura probablement des prix supplémentaires)

Nous prions ceux de nos abonnés qui voudraient prendre part à ce concours de nous adresser des *croquis* parmi lesquels nous choisirons ceux qui ont chance de réussir. Nous renverrons ces ébauches aux auteurs pour les mettre au net. Ce sont ces dessins qui concourront définitivement. Ceux qui seront primés seront gravés et publiés dans le Journal.

Le sujet des dessins n'est pas fixé. Il suffira qu'il soit intéressant pour les collectionneurs de timbres-poste, exemples : un essai de timbre français, une suite de scènes avec légendes, sérieuses ou amusantes, même des caricatures, etc.

*Conditions.* — Le dessin définitif devra être au trait, non estompé, c'est-à-dire d'une teinte noire uniforme, afin de pouvoir être reproduit en photogravure ; il pourra être au crayon conté ou à la plume, sur papier blanc plutôt azuré que jauni. Dimensions du dessin sans les marges extérieures : 13 cent. de large sur 21 cent. de haut, de façon qu'étant réduit par la photographie de quelques centimètres, il puisse tenir dans une page du journal. Tout dessin copié sera disqualifié.

Pour juger, les *points* seront répartis ainsi : Intérêt philatélique, 50 points. — Valeur artistique, 50 points.

#### 4° UN RÉBUS

##### Prix 20 francs

Ce rébus pourra n'être pas dessiné très correctement si on permet de le faire retoucher.

#### 5° UN FAIT DIVERS, MOT AMUSANT, etc.

##### Prix 10 francs

#### 6° UNE CHARADE, UNE DEVINETTE

##### Prix 10 francs

*Conditions.* — Les faits divers, mots amusants, rébus, charades, devinettes, etc., ne pourront concourir que s'ils ont réellement rapport aux timbres-poste et sont inédits.

Pour juger, les *points* seront ainsi répartis : Intérêt philatélique, 50 points. — Originalité, 50 points.

#### AVIS

Nous sommes très sensibles aux choses aimables que nous écrivent parfois nos lecteurs, mais on comprend qu'il est délicat pour nous de les publier même lorsqu'elles sont très bien présentées dans les compositions des concours. Donc tout passage

à la louange de la maison Maury ou de son Directeur sera impitoyablement rayé.

Comme précédemment nous attribuerons des prix supplémentaires à tout ce qui nous semblera pouvoir être publié ultérieurement.

*Les manuscrits et dessins devront être adressés aux bureaux du journal avant le 15 mars 1900.*

Les articles et dessins publiés dans le journal deviendront sa propriété. Les manuscrits non imprimés pourront être réclamés.

La même personne peut concourir pour divers prix.

---

## CHRONIQUE UNIVERSELLE

---

**AFRIQUE DU SUD.** — Avec le timbre du dernier type, viennent de paraître les cartes de 1 penny, simple et double, inscriptions en anglais et français pour l'Union postale. La couleur est rose sur carton blanc.

**ALLEMAGNE.** — Nous avons suffisamment décrit le type des basses valeurs, la *Germania*, pour n'avoir plus à y revenir. Les nouveaux timbres ne devant être mis en cours qu'au fur et à mesure de l'épuisement des anciens, ne nous parviennent que peu à peu. Jusqu'à présent nous possédons 10 pfennig rose et 20 pf. bleu, puis les valeurs de 30, 40, 50 et 80 pf. en deux couleurs, c'est-à-dire avec le sujet du centre et les inscriptions en noir et le cadre d'une autre couleur. L'impression est sur papier blanc, chamois ou rose, mais les teintes sont si mal choisies, qu'à la lumière la différence entre chaque valeur est insignifiante; on ne tardera sans doute pas à le regretter.

Le Reichstag ayant décrété que le vingtième siècle commencerait le 1<sup>er</sup> janvier 1900, le gouvernement a émis à cette occasion une carte commémorative. Elle porte le nouveau timbre à droite entre deux branches de laurier, dont les tiges sont liées par un nœud de ruban; à gauche, issant de nuages, un énorme soleil rayonnant portant en gros chiffres le millésime : 1900. L'impression est vert sur chamois, et il en a été émis 2 millions d'exemplaires.

**ARGENTINE.** — On s'aperçoit déjà que les couleurs de certains timbres de la nouvelle série se confondent assez facilement,

comme le 1 centavo vert clair avec le 10 c. vert, et le 5 c. carmin avec le 30 c. rose: on nous fait prévoir en conséquence que les deux valeurs de 10 et 30 c. changeront de couleur prochainement.

**AUSTRALIE DU SUD.** — Le 2 1/2 pence qui était bleu ciel vient de paraître en bleu foncé; ce n'est pas un changement de nuance, mais une nouvelle couleur que nous cataloguons.

**AUTRICHE.** — Les valeurs de la nouvelle émission commencent à nous arriver: jusqu'à présent nous avons reçu: 1, 2, 3, 5, 6, 10, 20 et 25, 50, 60 heller, 1, 2, 4 korona, le timbre-taxe de 1 heller et les timbres pour journaux, au type Mercure, de 2, 6 et 10 heller. Le type des basses valeurs est celui de la précédente émission: effigie à gauche dans un ovale, chiffre de valeur en seconde impression noire dans de petits cercles à chaque angle; le mot HELLER remplace KREUZER. A partir du 10 heller, le cadre est rectangulaire et les chiffres de valeur sont sur de petits carrés; les couleurs diffèrent quelque peu de celles que nous avait données notre correspondant.

En sus des timbres, il y a une bande de 3 heller bistre et des cartes, de 5 h. vert, simple et double.

**BOSNIE.** — Une nouvelle émission est en préparation: elle devait paraître le 1<sup>er</sup> janvier, mais nous n'avons encore rien reçu jusqu'à présent.

**BRÉSIL.** — Les timbres commémoratifs du quatrième centenaire du Brésil, dont nous avons déjà parlé plusieurs fois, sont parvenus à leur heure. Il n'y a pas lieu de se réjouir, les timbres sont pauvres de composition et exécutés en lithographie; nous allons les décrire.

Le 100 reis est oblong: il a pour sujet la découverte du Brésil: des Indiens sur des rochers au bord de la mer examinent anxieusement l'approche d'une flottille; sur le fond du timbre une croix pattée anglée de rayons; en haut E. W. DO BRASIL: tout le côté gauche est occupé par un portique à arceaux dans le cintre duquel on lit: CORREIO-100-REIS: et au-dessous: 1500-1900. Sa couleur est rouge.

Le 200 reis a pour sujet l'indépendance: une troupe de cavaliers, les uns en civil, les autres en militaire, arrive de face en brandissant des sabres; au-dessous cette légende INDEPENDENCIA OU MORTE — 7 DE SETEMBRO DE 1822: la valeur se trouve sur les côtés dans de petits cercles; le format est le même que le précé-

dent. Il est imprimé en vert sur fond jaune; ces deux couleurs superposées font un effet déplorable.

Le 500 reis symbolise l'abolition de l'esclavage : sur le rivage de la baie de Rio, une famille d'esclaves se livre à la joie et lève les bras vers l'ange libérateur qui descend des airs en tenant un flambeau et une chaîne brisée; en plus des légendes communes, ce timbre porte les deux dates : 28 SETEMBRO 1871-13 MAIO 1888. Ce timbre est rectangulaire allongé et sa couleur est bleue.

Le 700 reis représente une allégorie de la République : encore la baie de Rio; une statue de Liberté, coiffée du bonnet phrygien, tourne le dos à la mer; elle tient de la main gauche un livre ouvert et lève le bras droit vers une étoile lumineuse surmontée en demi-cercle de la date 15 DE NOVEMBRO 1889; en bas à gauche de petites armes. Cette composition est tout à fait enfantine. Le timbre, de même format que le précédent, est vert clair.

Au type des timbres-taxé en cours, nous avons reçu une nouvelle valeur de 20 reis vert.

—

**CANADA.** — La carte-lettre définitive de 2 cents vient de paraître avec le timbre en cours; sa couleur est carmin sur azuré. Elle est accompagnée d'une carte-lettre de 1 cent, vert sur carton également azuré.

—

**CAP DE BONNE-ESPÉRANCE.** — Imitant bien d'autres pays, cette colonie vient d'émettre des cartes avec vues, sur le type en cours, 4 penny carmin sur chamois. Nous en donnons un spécimen aux *Emissions nouvelles*. On connaît déjà six sujets et nous en aurons probablement bien d'autres.

—

**CEYLAN.** — Des cartes de 6 cents, simple et double, viennent de paraître. Comme pour la carte-lettre annoncée le mois dernier, on s'est servi du timbre de l'enveloppe de 5 cents avec valeur modifiée. Ces cartes sont imprimées en carmin sur blanc.

—

**COLOMBIE.** — Par suite d'une de ces révolutions si communes dans les républiques hispano-américaines, la ville de Cartagena se trouve isolée de la capitale et son approvisionnement de timbres n'a pas pu être renouvelé. Il a fallu recourir à des provisoires et l'on a copié le type en cours pour faire des 5 et 10 centavos; le premier est rouge pâle et le second bleu, tous deux lithographiés sur papier chamois. Il n'y a eu que 5.000 exemplaires de chaque valeur; et pour les rendre valables chacun d'eux a reçu



en surcharge violette ou bleue une marque que nous ne pouvons distinguer.

Une seconde émission a été jugée nécessaire; les mêmes types ont servi, mais le 5 centavos a été imprimé en violet rose sur papier vert pâle et le 10 c. en rouge sur rosé. Ils sont percés en lignes de petits points espacés qui rend difficile la séparation des timbres. La marque de contrôle consiste en sept lignes ondulées sur toute la largeur du timbre. Les journaux que nous recevons de Cartagena sont affranchis au moyen de 1 centavo noir de Bolivar, muni des mêmes lignes ondulées.

**ILES DE COOK.** — Le 1/2 penny, obtenu en surcharge l'année dernière, est devenu définitif; il est au type en cours, oiseau volant, et de couleur bleue qui n'est pas celle de l'Union postale.

**CRÈTE.** — On annonce que le service des postes crétoises va commencer le 1<sup>er</sup> janvier; le matériel postal a été reçu de Belgique où il avait été commandé et les timbres fabriqués à Londres, sont arrivés en partie dans l'île. Au sujet de ces derniers, voici les renseignements que nous possédons.

Il y aura six types différents comportant neuf valeurs, savoir: 1 lepton, 5, 10, 20, 25, 50 lepta, 1, 2 et 5 drachmes: les 10 et 25 lepta sont à l'effigie du prince Georges; le 2 drachmes est de grand format oblong et porte une effigie de Minos; les autres valeurs auront également des effigies ou des sujets mythologiques, ce sera un vrai régal.

Les bureaux de poste français établis à Sitia, San-Nicolo et Hierapetra (île de Crète) sont supprimés depuis le 1<sup>er</sup> Décembre. Ces recettes-distributions relevaient du bureau de la Canée.

**EGYPTE. BUREAUX FRANÇAIS.** — Comme pour Port-Saïd nous avons reçu pour Alexandrie les basses valeurs de 1 à 4 centimes. L'émission se trouve de plus complétée dans ce dernier bureau par la carte de 10 centimes, simple et double et la carte-lettre de 25 c.

**ÉTATS-UNIS.** — Le gouvernement vient de se rendre acquéreur de la petite île de Wellington, sur la côte du Chili, pour y établir un dépôt de charbon. Va-t-il aussi nous gratifier d'une série de douze timbres surchargés, comme il l'a fait pour Guam?

**HONGRIE.** — La nouvelle émission nous parvient complète

d'un seul coup, savoir : 1 timbre pour journaux, 13 timbres-poste, 1 enveloppe, 4 cartes, 2 cartes-lettres et une carte-télégramme.

Le timbre pour journaux, sans indication de valeur, (il équivaut à 2 fillér), porte les armes de Hongrie sommées de la couronne royale, entre deux branches de chêne et laurier ; le tout est renfermé entre quatre arceaux, avec cadre-rectangulaire et ornements de remplissage ; deux banderoles, l'une en haut porte : **MAYGAR KIR. POSTA.**, l'autre en bas : **HIRLAPJEGY** ; Ce timbre est lithographié en orange et non dentelé.

Les timbres-poste sont de deux types, un pour les valeurs en fillér et l'autre pour celles en korona. Le premier porte dans un cercle non fermé par le bas, la couronne royale de saint Etienne, posée sur une console accolée de deux branches de laurier et destinée à recevoir en seconde impression le chiffre de valeur ; elle repose elle-même sur une tablette oblongue portant le mot : **FILLÉR** ; au-dessus de la couronne plane un aigle dont les ailes débordent sur un cadre losangé ; sur ce cadre, en haut : **MAGYAR KIR. POSTA.** Ces timbres sont imprimés en typographie et dentelés ; les valeurs qui diffèrent un peu de celles d'Autriche, sont : 1, 2, 3, 4, 5, 6, 10, 25, 30, 50 et 60 fillér.

Les timbres de 1 et 3 korona portent l'effigie à droite de l'empereur François-Joseph, vêtu des habits royaux et la tête ceinte de la couronne de saint Etienne. Cette effigie est sur fond diapré dans un cadre formant portique ; sous le buste à gauche un petit carré est destiné à recevoir en seconde impression le chiffre de valeur qui se trouve suivi du mot : **KORONA.**

Ces timbres nous causent une déception, surtout les fortes valeurs ; nous ne croyons pas qu'il plairont longtemps.

—  
**INDE PORTUGAISE.** — Au type du timbre en cours, vient de paraître la carte de 1/4 tanga, vert sur crème.

—  
**MACAO.** — La carte commémorative de Vasco de Gama, 2 avos carmin sur gris, a été convertie en 1 avo par une surcharge : **PROVISORIO 1 AVO** sur le timbre et la valeur primitive au-dessous du timbre biffée de quatre traits, le tout en noir.

—  
**ILES MARIANNES.** — Nous recevons de Saypan une lettre datée du 28 octobre, affranchie avec un timbre de 5 cent, des Philippines (type 1898) surchargé **MARIANAS ESPAÑOLAS**. Cette surcharge que nous reproduisons ci-contre a été apposée à l'encre d'aniline violette.

**MARIANAS  
ESPAÑOLAS**

Il ressort des explications fournies par notre correspondant que

les Allemands furent mis en possession le 12 octobre du groupe d'îles que forme le petit archipel des Carolines Orientales (capitale Ponapé) et qu'ils ne devaient entrer en possession de Yap et du groupe des Carolines occidentales que dans les premiers jours du mois de novembre. Les timbres des Philippines qui servaient précédemment dans cette région ont donc été utilisés avec la surcharge précitée jusqu'au moment de la cession définitive.

**MALACCA.** — Après les provisoires de 4 cents, ce timbre vient de paraître dans une nouvelle couleur, rose. Le 5 c. à son tour quitte le brun foncé pour prendre le bleu noir; il ne se confondra pas avec celui de 1883 qui était d'un bleu clair.

**MAROC. BUREAUX ALLEMANDS.** — Nous connaissons maintenant les valeurs employées, ce sont : 3 centimos sur 3 pfennig, 5 c. sur 5 pf., 10 c. sur 10 pf., 25 c. sur 20 pf., 30 c. sur 25 pf., et 60 c. sur 50 pf.

**MAROC. BUREAUX ESPAGNOLS.** — Jusqu'à présent les bureaux espagnols fonctionnant au Maroc s'étaient servis des timbres d'Espagne, sans aucune modification. Il est question d'émettre un type spécial, semblable à celui de Fernando-Po, mais dont l'inscription du haut serait : MARRUECOS. Pour le moment il n'y aurait qu'une valeur de 10 centimos.

**MONACO.** — Nous apprenons que des modifications vont être apportées aux timbres-poste monégastes.

Le gouvernement du Prince vient, en effet de donner son assentiment aux modifications que l'administration française des Postes et Télégraphes se propose d'apporter à la couleur des timbres-poste, par application du règlement de détail annexé à la Convention d'Union postale Universelle.

**NICARAGUA.** — La première fourniture du Dr Maximo Asenjo, d'après le contrat que nous avons résumé dans notre chronique d'août dernier, a dû être faite le 15 décembre. Le sujet représente une vue de l'île Momotumbo dans le lac Nicaragua. C'est l'*American bank-note Co* de New-York qui a été chargée du travail. Les premiers timbres ne tarderont sans doute pas à nous arriver.

**NOUVELLE-GALLES DU SUD.** — Les anciens timbres de

cette colonie ne pourront pas être réimprimés; tous les coins et planches des timbres qui ne sont pas en cours ont été détruits; la liste en est longue, depuis le coin de l'enveloppe en relief de 1838 jusqu'à celui du timbre de 2 1/2 pence de 1891. La destruction s'est étendue aux planches des enveloppes, bandes et cartes-poste hors cours.

**NOUVELLE-ZÉLANDE.** — L'usage des timbres-taxe est introduit dans cette colonie depuis le 1<sup>er</sup> décembre. Il existe une série spéciale, mais nous ne connaissons encore ni le type, ni les valeurs.

**QUEENSLAND.** — Le timbre oblong de 1/2 penny vert a cessé de plaire, nous ne savons pour quelles raisons, et on vient de le remplacer par un autre rectangulaire d'une exécution déplorable. En haut une toute petite effigie de la reine Victoria avec son voile de veuve, renfermée dans un cercle accolé de deux branches de laurier; en bas un cartouche portant "1/2 d"; il est séparé de l'effigie par une banderole en arc sur laquelle on lit : ONE HALPENNY en lettres blanches sur fond plein; en haut : QUEENSLAND écrit de la même manière. Ce timbre est vert.

**ROUMANIE.** — Ce pays vient de faire paraître trois cartes-télégrammes; la première est de 25 bani pour télégrammes de félicitations; la deuxième de 80 b. pour télégrammes de dix mots et la dernière de 1 leu pour télégrammes de quatorze mots. Les cartes de 25 bani et 1 leu ont le timbre-poste en cours et mêmes couleurs; celle de 80 b. est au type du 1 leu et est imprimée en vert et carmin.

**SARAWAK.** — Au type de 1889 viennent de paraître deux timbres en une seule couleur, savoir: 4 cents carmin et 10 c. bleu, correspondant à 10 et 25 centimes.

**SIAM.** — La nouvelle série a vu le jour; le roi Chulalon-Korn est représenté de profil, mais le cadre est le même que celui de la précédente émission. Les valeurs sont de 1, 2, 3, 4, 8, 10, 12, 24 et 64 atts; les 1, 2, 4 et 10 atts sont imprimés en une seule couleur, les autres sont en deux couleurs.

**TERRE-NEUVE.** — Une note officielle annonce que le 2 janvier, tous les timbres restants de l'émission de Cabot, ainsi que

ceux émis avant 1897, ont dû être détruits. Et les planches qu'en fera-t-on ?

**VICTORIA.**— La carte de 1 penny vient de paraître dans la couleur rose de l'Union postale, carton chamois. Une autre de 1 1/2 penny porte le timbre-poste en cours, et sa couleur est brun rouge sur vert. De cette dernière valeur nous ne connaissons que les cartes provisoires de 1890.

Le 4 pence vient de prendre la couleur rouge brun au lieu de rose, probablement pour ne pas se confondre avec le 1 penny qui est devenu rouge.

## EMISSIONS NOUVELLES

JANVIER 1900

### AFRIQUE DU SUD

*Cartes, timbre-poste en cours, carte blanche.*

- 1 penny rose.
- 1 sur 1 p. id.

### AUSTRALIE DU SUD

*Timbre, type 1894, dentelé.*

- 2 1/2 pence bleu foncé.

### AUTRICHE

*Timbres, effigie de François-Joseph à gauche, deux types, dentelés.*



- 1 heller violet.
- 2 » gris noir.
- 3 » bistre.
- 5 » vert.
- 6 » orange.
- 10 » rose.
- 20 » brun clair.

- 25 heller bleu.
- 50 » bleu.
- 60 » bistre.
- 1 korona vermillon.
- 2 » gris violet.
- 4 » vert gris.

*Timbre-taxe, chiffre, oblong, dentelé.*

- 1 heller brun clair.

*Timbres-taxe pour journaux, Mercure, non dentelés.*

- 2 heller bleu.
- 6 » orange.
- 10 » bistre.

*Bande, même timbre.*

- 3 heller bistre.

*Carte, idem.*

- 5 heller vert sur crème.

*Idem, avec sous-titre en langue roumaine ou ruthène.*

- 5 heller vert sur crème.
- 5 et 5 » id.

### ALLEMAGNE

*Timbres, effigie à gauche (Germania), dentelés.*

- 10 pfennig rose.
- 20 » bleu.
- 30 » orange et noir sur chamois.
- 40 » carmin et noir.
- 50 » violet et noir sur chamois.
- 80 » brun rouge et noir sur rose.

*Carte commémorative du vingtième siècle, timbre à droite, vignette.*

- 5 pfennig vert sur chamois.

### BRÉSIL

*Timbres commémoratifs du quatrième centenaire de la découverte du Brésil, types et formats divers, millésimes 1500-1900, dentelés.*

- 100 reis rouge.
- 200 » vert et jaune.
- 500 » bleu.
- 700 » vert clair.

*Timbre-taxe, type 1895, dentelé.*

- 20 reis vert.

### CANADA

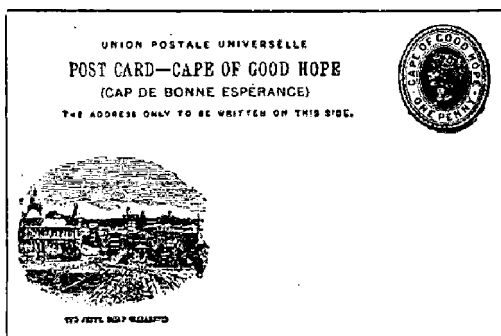
*Cartes-lettres, timbres en cours, carte azurée.*

- 1 cent vert.
- 2 » carmin.

### CEYLAN

*Cartes, type de l'enveloppe de 1895, carte blanche.*

- 4 cents carmin.
- 6 et 6 c. id.

**CAP DE BONNE-ESPÉRANCE***Carte, type 1898, avec vues du pays.*

1 penny carmin sur chamois.

**COLOMBIE***Timbres provisoires pour Cartagena, armes, non dentelés.*

5 centavos rouge pâle sur chamois.

10 » bleu sur chamois.

*Idem, dentelés.*

5 centavos violet sur vert clair.

10 » rouge sur rosé.

*Type du timbre annoncé l'année dernière.*

**Santander***Type du timbre annoncé l'année dernière.***ILES DE COOK***Timbre, type 1898, dentelé.*

1/2 penny bleu.

**EGYPTE****Bureaux français  
Alexandrie***Timbres de France, avec ALEXANDRIE en surcharge.*

1 centime noir sur azuré.

2 » brun rouge.

3 » jaune.

4 » violet brun.

*Cartes de France, même surcharge.*

10 centimes noir sur vert pâle.

10 et 10 c. noir sur bleu.

*Carte-lettre idem.*

25 centimes noir sur rose.

**Port-Saïd***Type des timbres annoncés l'année dernière.*



**EQUATEUR***Types des timbres annoncés l'année dernière.***HONGRIE***Timbre pour journaux, armes, non dentelé.*  
orange.*Timbres, couronne et aigle, valeur en noir, dentelés.*

1 fillor gris.	40 fillor rose.
2 » bistre.	25 » bleu.
3 » orange.	30 » brun clair.
4 » violet.	50 » carmin.
5 » vert bleu.	60 » olive.
6 » brun violet.	

*Idem, effigie à droite de François-Joseph, dentelés.*

- 1 korona brun rouge.
- 3 » gris bleu.

*Enveloppe, couronne et aigle.*  
40 fillor carmin.*Cartes, idem.*

- 4 fillor brun sur chamois.
- 4 et 4 c. id.
- 5 fillor vert sur rose.
- 10 » carmin sur azuré

*Cartes-lettres, idem.*

- 6 fillor vert sur azuré.
- 10 » orange sur azuré.

*Carte-télégramme, idem.*

- 62 fillor brun noir et bleu sur blanc.

**INDE PORTUGAISE***Carte, timbre-poste de 1898, carte crème.*

- 1¼ tanga vert.

**MACAO***Carte commémorative de Vasco de Gama, avec PROVISORIO et valeur en surcharge noire.*

- 1 avo sur 2 a. carmin sur gris.

**MALACCA**

*Timbres, types 1868-83, dentelés.*

- 4 cents rose.  
5 » bleu noir.

**MAROC**

**Bureaux allemands**

*Timbres d'Allemagne de 1889 avec « Marocco » et valeur en surcharge transversale noire.*



- 3 centimos sur 3 pfennig brun.  
5 » sur 5 pfennig vert.  
10 » sur 10 pfennig rose.  
25 » sur 20 pfennig bleu.  
30 » sur 25 pfennig orange.  
60 » sur 50 pfennig brun rouge.

**QUEENSLAND**

*Timbre, petite effigie de Victoria 1<sup>re</sup> à gauche, dentelé.*



1/2 penny vert.

**ROUMANIE**

*Cartes-télégrammes, timbre-poste en cours.*

- 25 bani bleu.  
80 » vert et carmin.  
1 leu rose et gris.

**SARAWAK**

*Timbres, type 1889, dentelés.*

- 4 cents carmin.  
10 » bleu.

## SIAM

Timbres, effigie à gauche de Chulalon-Korn, dentelés.

1 att vert foncé.	10 atts bleu.
2 » vert jaune.	12 » violet et carmin.
3 » rouge et bleu.	24 » violet et bleu.
4 » carmin.	64 » violet et brun.
8 » vert et jaune.	

## VICTORIA

Timbre, type en cours, dentelé.

4 pence rouge brun.

Cartes, timbres en cours.

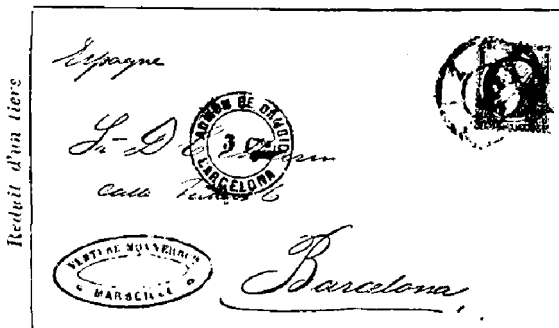
1 penny rose sur chamois.

1 1/2 » brun rouge sur vert.

## LES

## TIMBRES FRANÇAIS AVEC OBLITÉRATIONS ESPAGNOLES

Ce n'est guère qu'à partir de 1860 qu'on trouve des timbres français portant des oblitérations espagnoles. Cela provient de ce que le public avait la faculté, aux termes de l'art. 6 de la convention du 5 août 1859, de déposer ses lettres directement à bord des bâtiments naviguant entre les ports français et les ports espagnols. A l'arrivée du bateau, la boîte mobile destinée à recevoir les correspondances était portée au Directeur des Postes du bureau maritime qui en faisait l'ouverture. Les frais de transit dus au capitaine ou armateur pour le transport par mer de ces correspondances étaient supportées par l'administration des postes du pays de destination. Le bureau d'arrivée établissait donc le décompte de



ces frais et oblitérait en même temps les timbres français de la marque ronde portant en exergue les mots : ADMON DE CAMBIO BARCELONA et la valeur au centre : 3 cios, 0.09 ou 0.10.

Nous avons trouvé, ainsi oblitérés, les timbres dentelés de

40 centimes de l'Empire (non laurés et laurés), de 20 et 80 c. (laurés), ceux de 15, 25, 30, 40 et 80 centimes de 1870-72, le 40 c. de Bordeaux et enfin les timbres de 25 c. noir sur rouge et 30 c. brun du type groupe allégorique. (1)

Les timbres de 20, 40 et 80 centimes de l'Empire ont été également annulés par les oblitérations suivantes :

Marque ronde, sans inscription apparente (voir fac-similé ci-dessus.)

Timbre ovale formé de barres horizontales avec gros chiffre au centre.

Inscription horizontale ESTRANGERO BARCELONA sur deux lignes.

## ESTRANGERO

## BARCELONA

Une oblitération curieuse qui consiste en trois lignes d'inscription : VAPOR DE FRANCIA se rencontre sur les timbres de 40 c. empire (lauré) et 40 c. 1870 (dentelé).

Cette annulation se voit quelques années plus tard sur le timbre de 25 c. noir sur rouge, type actuel, concurremment avec le timbre à date de Barcelone et un losange de points avec étoile au centre.

\*  
\*\*

C'est également à partir de 1860 qu'on remarque sur les lettres affranchies venant d'Espagne un grand chiffre 5 suivi d'un c supérieur, chiffre que nous reproduisons ci-dessous.

Voici l'origine de ce timbre qui était apposé par nos bureaux d'échange :

Un article additionnel à la Convention franco-espagnole stipulait que les lettres échangées entre les parties contractantes ne pouvaient, sous aucun prétexte, être frappées, dans le pays de destination, d'une taxe ou d'un droit quelconque, à moins que ce ne fut d'un droit de factage, qui ne devait jamais excéder la somme d'un cuarto en Espagne, et de l'équivalent en France.

L'administration espagnole ayant maintenu le droit de factage prévu dans l'arrangement, le Gouvernement français de son côté décréta, le 31 décembre 1859, que les lettres affranchies expédiées d'Espagne seraient passibles, à leur entrée en France, d'un droit fixe de cinq centimes. Voici l'avis qui fut adressé à ce sujet aux agents de l'administration : « Le chiffre destiné à exprimer le droit fixe dont sont passibles aux termes des . . . . les lettres ordinaires, les échantillons etc., affranchis jusqu'à destination sera apposé sur l'adresse de ces objets au moyen d'un

(1) Nos lecteurs trouveront plus loin la liste de ces timbres que nous avons en vente.

*timbre fournissant, à l'encre noire, l'empreinte ci-contre. »*

Cette singulière taxe fut appliquée en France pendant une dizaine d'années. Ce n'est qu'en 1869 qu'elle fut supprimée par suite de l'abolition du droit de factage perçu en Espagne.

Voici un extrait du décret rendu à ce sujet le 10 juillet 1869 :

Napoléon, etc...

Vu le décret du 2 juillet 1869 en vertu duquel le droit de factage perçu en Espagne sur les correspondances venant de l'Etranger est supprimé ;

Décète

Art. 1<sup>er</sup>. — Le droit fixe à payer en vertu de l'article 4 de notre décret du 31 Décembre 1859 par les destinataires de chaque lettre ou paquet affranchi de l'Espagne, des Balears, des Canaries, des possessions espagnoles de la côte septentrionale d'Afrique et de Gibraltar, pour la France et l'Algérie, cessera d'être perçu à partir du 15 juillet courant.

Fait au Palais de St-Cloud, le 10 juillet 1869.

Signé : NAPOLEON.

Cette suppression de taxe entraînait donc la mise hors service du timbre 5 c. employé par les bureaux d'échange. Nous l'avons vu pourtant sur une lettre de 1871 qui nous a été communiquée par M. Vilain et dont nous reproduisons ici un fac-similé.



Monsieur  
 APPR. ILLUSTR.  
 ETR  
 C. Laby  
 13<sup>ter</sup> rue de Valenciennes  
 Paris



PARIS  
 29  
 23  
 77  
 7.48

Mais à cette époque toulée, où le matériel faisait défaut, on utilisait tous les timbres qu'on avait sous la main sans se pré-

occuper de leur affectation spéciale, c'est ainsi que le chiffre 5 c. représente ici la différence d'affranchissement résultant du changement de tarif du 24 août 1871. Cette combinaison d'affranchissement est à ajouter à la nomenclature que nous avons donnée dans notre numéro de décembre 1898, sous la rubrique : *Arrangements postaux franco-allemands.*

A. MAURY.



## LA 2<sup>e</sup> ÉDITION DE NOTRE CATALOGUE

DES

## MARQUES POSTALES DE LA FRANCE



Nous avons enregistré avec un certain plaisir les éloges que la Presse et les Sociétés philatéliques ont bien voulu nous adresser au sujet de la publication de notre nouveau catalogue de marques postales. Nous leur en exprimons ici tous nos remerciements. Nous remercions également les collectionneurs du bon accueil qu'ils ont réservé à notre ouvrage (1).

Parmi les lettres de félicitations qui nous sont parvenues il en est une que nous demandons la permission de publier car elle fait ressortir les côtés intéressants de la collection de marques postales et paraît résumer les enseignements qu'on peut en tirer.



Nous reproduisons cette communication *in extenso* :

Monsieur Maury,

« Je collectionne les marques postales depuis l'époque où il en fut question dans votre intéressant journal. J'avais essayé, il y a 3 ans, de grouper par catégories les lettres que j'avais pu réunir, mais n'ayant aucun guide sous la main je dus renoncer au classement projeté. Ce n'est donc qu'après la publication de votre catalogue spécial que je pus retirer de l'amoncellement de vieilles correspondances qui constituait mon stock une collection classée méthodiquement et présentant un réel intérêt. C'est à partir de ce moment seulement que je pris un véritable plaisir à m'occuper de nos estampilles postales.

« Les marques employées depuis près de deux siècles résumant entiè-

(1) Il a été également question ces jours-ci dans la grande Presse de la collection de marques postales de Paris que j'ai offerte au Musée Carnavalet. Plusieurs journaux ont fait une description flatteuse de ce qu'ils appellent le *legs* Arthur Maury, heureusement pour moi qu'il s'agit d'un simple *don* !

rement l'histoire de la Poste aux Lettres. Toutes les améliorations apportées dans cet important service sont soulignées par ces timbres fixes qui en sont la conséquence inévitable. Qu'on jette en effet un coup d'œil sur une collection bien comprise de marques postales et on distinguera facilement les multiples étapes parcourues pour arriver à la simplification actuelle.



« Au point de vue historique, la collection de vieilles lettres a un double intérêt; d'abord elle nous guide dans la division administrative de notre pays à l'époque troublée de la Révolution et du 1<sup>er</sup> empire. Sans doute, pour ne citer qu'un ou deux exemples, après des recherches dans les ouvrages spéciaux, on finira par trouver que les départements (combien éphémères!) de Montserrat, du Ter et du Sègre ont été réunis à notre pays sous l'empire, mais les lettres de l'époque portant les marques de départ des postes françaises dans les pays conquis nous apprendront, tout aussi bien, que ces départements ont été immatriculés par notre administration, en 1813, sous les nos 90, 132 et 133.

« Je connais des amateurs qui recherchent la collection complète de ces sortes de marques, y compris celles en usage seulement dans les villes ou provinces occupées par nos troupes, et il suffit de parcourir cette série fort instructive pour avoir une idée exacte de notre zone d'influence et de notre situation géographique d'alors.

**B<sup>av</sup> G<sup>al</sup> C. d'armée du G<sup>é</sup>**  
des villes anséatiques 7

« Et toujours au point de vue historique quelle est la collection pouvant rivaliser d'intérêt avec les lettres de nos armées en campagne? Ainsi, pour ma part, j'ai réuni une trentaine de lettres de la Grande-Armée.

**2<sup>ème</sup> CORPS**  
**GRANDE ARMÉE**

Eh bien, chacune de ces pièces est un document historique. On arriverait, avec une quantité plus grande, à reconstituer la marche de nos armées et remarquez que si, au point de vue postal, la suscription seule présente de l'intérêt, au point de vue historique la teneur de la lettre est plus attrayante encore. Combien d'épisodes se trouvent relatés là! Dans chaque missive envoyée aux parents, la-bas, ces braves soldats narraient dans un style imagé et souvent naïf les faits dont ils avaient été témoins. Dans cette partie de la

**ARMÉE D'ITALIE**  
1<sup>ère</sup> DIV<sup>ion</sup>

collection qui est une véritable leçon d'histoire, il m'a été facile de faire des prosélytes et je connais plusieurs musées, notamment celui de l'armée, qui seraient loin de faire fi d'une série de ces lettres historiques.



« Une connaissance approfondie des marques postales permet d'attribuer une date à des correspondances qui en sont dépourvues, voire

même de déterminer l'origine de celles-ci, ce qui peut, en bien des circonstances, rendre de grands services.



« Aussi, je crois être l'interprète de tous les amateurs de marques postales en vous félicitant de votre initiative. La 2<sup>e</sup> édition de votre catalogue spécial répondra, j'en suis sûr, à tous les desiderata car vous n'avez rien négligé pour la rendre aussi complète que possible. »  
Veuillez, etc,

E. B. à P.

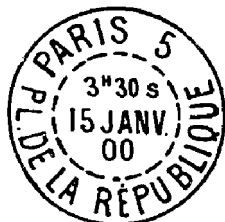
---

## NOTES QUESTIONS & RÉPONSES

---

**France. Timbres à date.** — Nous avons annoncé dans notre numéro de mars 1899 que l'Administration des postes allait prescrire le remplacement du numéro de la levée, sur les timbres à date, par l'indication abrégée de l'heure à laquelle cette levée est faite.

Un certain nombre de bureaux de Paris sont déjà pourvus de timbres à ce nouveau type. Rien n'est changé à la couronne du timbre; les blocs portant le numéro de la levée et la date ont été remplacés, le premier par l'indication de l'heure et le deuxième par celle des minutes avec l'une des lettres M (matin) ou S (soir).



Quant au quantième, il figure sur un nouveau bloc placé sur la même rangée que le mois. Les bureaux des départements seront munis de ces blocs au fur et à mesure de la fabrication et dans la mesure des ressources dont l'Administration dispose.

Ainsi disparaîtra le numéro de la levée qui ne donnait aucun renseignement sur l'heure de dépôt et d'expédition des correspondances.

Ajoutons que le bloc réservé au millésime ne comportant que deux chiffres, l'année 1900 a dû être représentée par deux zéros seulement!

A. M.



9 Hong-Kong. — Je possède un timbre de 4 cents gris de Hong-Kong portant à la partie inférieure, en gros caractère, les lettres DP. Pourriez-vous me dire quelle est cette surcharge?

E. B. à P.

Dans certain pays orientaux, aux Indes, par exemple, les maisons de commerce importantes font imprimer leurs initiales sur les timbres pour se garantir contre les vols. Ainsi les lettres D. P. que nous avons vues également sur des timbres de Hong-Kong signifient DAILY-PRESS. Votre 4 cents a donc dû servir à l'affranchissement de ce journal.

A. M.

### PETITE CORRESPONDANCE

Le Q. P. à Guingamp. — Merci de votre communication qui sera utilisée dans le journal.

E. J. à Bruxelles. — La mention MUESTRA que vous remarquez sur des timbres d'Argentine n'est pas une surcharge. Ce mot qui signifie échantillon est apposé sur les timbres considérés comme spécimens.

Louis B. — Nous vendons les deux sortes indistinctement au même prix.

Divers. — Dans notre prochain numéro nous accuserons réception des compositions relatives aux concours philatéliques.

A. MAURY

### TIMBRES FRANÇAIS

AVEC

Oblitérations espagnoles (1)

Marque ronde portant l'inscription ADMON DE CAMBIO BARCELONA et, au centre, la valeur : 3 c<sup>tos</sup>.



Sur l'un des timbres français suivants :

1866. Effigie à gauche (Napo-

(1) Voir page 20.

lèon III), dentelé.

N <sup>os</sup>		Prix
38.	40 cent. rouge, oblitér. bleue... E (*)	2 <sup>f</sup> »
1870	Liberté à gauche, dentelés.	
57.	40 cent. orange obl. noire..... E.	2 <sup>f</sup> »
57.	40 cent. orange obl. bleue .....	1 <sup>f</sup> 50
	Même oblitération avec la valeur 0.09 au centre.	
1870.	Liberté à gauche, dentelés.	
57.	40 cent. orange ...	» 50
57.	40 » orange E.	1 <sup>f</sup> »
	Même oblitération avec la valeur 0.10 au centre.	
1871-72.	Liberté à gauche, dentelé.	
123.	30 cent. brun. E.	1 <sup>f</sup> 50

(\*) La lettre E veut dire que le timbre est sur lettre entière.

1877. Groupe allégorique, dentelé.

156. 30 cent. brun... E. 1<sup>fr</sup> 25

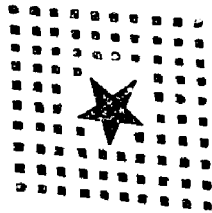
Inscription : VAPOR DE FRANCIA.

## VAPOR DE FRANCIA

1877. Groupe allégorique, dentelé.

165. 25 cent. noir sur rouge ..... E. 3<sup>fr</sup> »

Losange de points avec étoile au centre.



1877. Groupe allégorique, dentelé.

165. 25 cent. noir s. rouge..... E. 3<sup>fr</sup> »

Timbre à date rond de Barcelone.

1877. Groupe allégorique, dentelé.

165. 25 cent. noir sur rouge. .... E. 3<sup>fr</sup> »

Marque ronde avec inscription ADMON DE CAMBIO BARCELONA, valeur illisible.

1870. Liberté à gauche, dentelé. 57. 40 cent. orange.... » 25

## TIMBRES RARES

Aperçu de quelques prix.

Les timbres rares que nous annonçons, seront exposés sous vitrine dans nos magasins dès l'apparition du journal et pendant huit jours.

Notre seul but est que chacun puisse venir les voir

Ces timbres pourront être retenus par les amateurs qui ne seront nullement forcés de les conserver si, après examen, ils ne leur plaisent pas. Prière de ne pas nous envoyer la valeur des timbres rares avant d'être avisé qu'ils sont encore disponibles.

### AFRIQUE CENTRALE

1897. Armes dans un écusson, grands, dentelés.

46. 2 sh. 6 p. bleu et noir

47. 3 » vert et noir

48. 4 » carmin et noir

49. 1 pound lilas et noir

50. 10 » jaune et noir

La série des 5 timbres avec la mention SPECIMEN..... N 27 fr.

### AFRIQUE ORIENTALE ANGLAISE

1898. Effigie à gauche (Victoria), grands, dentelés.

95. 1 rupee bleu

96. 2 » rouge

97. 3 » violet

98. 4 » carmin vil

99. 5 » brun noir

100. 10 » brun jaune

101. 20 » vert jaune

102. 50 » lilas

La série des 8 timbres avec la mention SPECIMEN..... N 70 fr.

### ANTILLES ESPAGNOLES Porto-Rico

1898. Effigie d'Alphonse XIII à gauche, millesimes 1898 y 99, dentelés.

N<sup>os</sup> 343 à 357. La série des 20 valeurs, du 1 centavo au 2 pesos, avec la mention MUES-

TRA..... N 10 fr.

### AUSTRALIE DU SUD

1887-90. Effigie à droite, inscription POSTAGE ET REVENUE, grands, dentelés.

46. 2 shill. 6 p. violet

47. 5 » rose

48. 10 » vert

49. 15 » orange

50. 1 pound bleu

51. 2 » brun rouge

52. 50 shill. rouge rose

53. 3 pounds olive

54. 4 pounds jaune  
 55. 5 » gris  
 55a 5 » brun  
 56. 10 » bronze  
 57. 15 » argent  
 58. 20 » lilas

La série des 14 timbres avec la mention SPECIMEN..... N 50 fr.

## CANADA

1897. Timbres commémoratifs, double effigie de la reine Victoria, millésime 1837-1897, dentelés.

70. 20 c. vermillon  
 71. 50 » bleu ciel  
 72. 1 dol carmin  
 73. 2 » violet foncé  
 74. 3 » brun jaune  
 75. 4 » violet vif  
 76. 5 » olive

La série des 7 timbres avec la mention SPECIMEN..... N 20 fr.

## ESPAGNE

1850. Effigie (Isabelle II) à droite millésime.

2. 12 cuartos violet.... o 12 fr  
 4. 6 reales bleu..... o 40 fr  
 5. 10 » vert..... o 100 fr

1852. Effigie à gauche.

11. 2 reales chair.... o 250 fr.  
 11. 2 » chair, très forte oblitération... o 150 fr.  
 16. 6 reales bleu paire horizontale..... o 50 fr.

1852-53. Couronne, ours montant à l'arbre (pour Madrid).



17. 1 cuarto bronzé.... o 50 fr.  
 17. 1 » bronzé  
 18. 3 » bronzé

Les 2 timbres très frais..... N 600 fr.

1853. Effigie à droite, millésime.

23. 6 reales bleu, paire horizontale..... o 60 fr.

1854. Armes, types divers.



28. 2 quart. vert..... o 60 fr.  
 29. 4 » rose sur azuré..... N 10 fr.  
 30. 4 quart. roses blanc N 10 fr.  
 32. 1 real bleu foncé.. o 15 fr.  
 34. 2 » rouge..... N 30 fr.  
 36. 6 » bleu..... o 15 fr.

1856. Effigie à droite, papier blanc, lignes droites croisées en pligrane.

48. 2 quart. vert..... N 25 fr.  
 50. 1 real bleu..... N 40 fr.  
 51. 2 » brun violet.. N 10 fr.

1860. Effigie à gauche, CORREOS en haut, papier teinté.

61. 19 quart. brun paire horizontale..... N 80 fr.

1866-68. Effigie à gauche, dentelés.

105. 19 quart. brun paire horizontale... N 30 fr.  
 116. 19 quart. rose vif, gomme..... N 20 fr.  
 127. 19 quart. brun foncé..... N 60 fr.  
 127. 19 quart. brun foncé forte oblitération..... o 40 fr.

1870-72. Effigie (allégorie) de 3/1 à gauche, dentelés.



170. 1 esc. 600 m. lilas o 25 fr  
 171. 2 escudos bleu, paire horizontale... o 50 fr.

## Biscaye et Navarre

1873. Effigie à gauche (Don Carlos).

202. 1 real bleu avec tulle..... o 4 fr.  
 1874. Même effigie aurée à droite.

203. 1 real violet..... o 4 fr.  
 1875. Même genre.  
 205. 50. c. vert..... o 2 fr.

## Catalogue

1874. *Même effigie à droite.*  
206. 16 ms. vn. rose  
bloc de 4 timbres.... o 70 fr.

## Valence

1874-75. *Même effigie à droite.*  
207 et 208 1,2 real  
carmin, un bloc de 4  
timbres comprenant  
les 2 types..... o 50 fr.

## PÉRAK

1895. Groupe d'éléphants, den-  
telés.



26. 1 doll. vert et vert bleu  
29. 2 » vert et carmin  
27. 5 » vert et bleu  
32. 25 » vert et orange  
Les 5 timbres avec  
la mention SPECI-  
MEN..... N 30 fr.

## SELANGOR

1895-98. Groupe d'éléphants, den-  
telés.

17. 1 doll. vert et vert bleu  
20. 2 » vert et carmin  
24. 3 » vert et bistre  
22. 10 » vert et violet  
23. 25 » vert et orange  
Les 5 timbres avec  
la mention SPECI-  
MEN..... N 40 fr.

## TRANSVAAL

1887. Armes, dentelés.



68. 5 pounds vert avec  
la mention MONSTER. N 30 fr.

## LA HAUSSE ET LA BAISSÉ

neufs oblité.

## BULGARIE

Taxe. 1896. *Chiffre, dentelés.*  
65. 5 cto orange.... » 20 » 10  
66. 10 » violet..... » 30 » 15  
67. 30 » vert..... » 75 » 25

## CHINE

## Bureaux russes

1899. *Timbres de Russie avec*  
KNTAN en surcharge.

1. 1 kop. orange... » 10 » »  
2. 2 » vert..... » 15 » »  
3. 3 » rose..... » 20 » »  
4. 5 » violet.... » 35 » »  
5. 7 » bleu..... » 50 » »  
6. 10 » bleu..... » 75 » »

## JAPON

1899. *Chrysanthème, dentelés.*

101. 5 sen. orange. » 35 » »  
105. 8 » olive.. » 60 » »  
107. 15 » violet.. 1<sup>r</sup> » »

## MEXIQUE

1884. *Effigie à gauche (Hidalgo)*  
dentelés.

137. 50 cent. vert... » 50 » »  
138. 1 peso bleu... » 75 » »  
139. 2 » bleu... 1<sup>r</sup> » »  
Les 3 timbres.. 1<sup>r</sup>75 » »

## PRIX-COURANT

## DES NOUVEAUTÉS

neufs oblité.

Alexandrie. *Cartes-poste de*  
France avec ALEXANDRIE en sur-  
charge.

10 c. noir s. vert pale. » 25 » »  
10 & 10 c. noir s. bleu. » 50 » »  
Cartes-lettre. Idem.

25 c. noir s. rose..... » 60 » »

Allemagne. *Timbres, effigie à*  
gauche (Germania) dentelés.

10 pf. carmin..... » 20 » »  
20 » bleu..... » 40 » »  
30 » n. et br. orange. » 60 » »  
40 » noir et carmin.. » 75 » »  
50 » noir et violet s.  
chamois..... » 90 » »  
80 » noir et brun s.  
rose..... 1<sup>r</sup>50 » »

Autriche. *Timbres, effigie de*  
François Joseph à gauche, deux  
types, dentelés.

1 heller violet..... » 05 » »  
2 » gris noir.... » 05 » »  
3 » bistre..... » 10 » »  
5 » vert..... » 10 » »  
6 » orange..... » 15 » »  
10 » rose..... » 20 » »

20 heller brun clair ...	» 40 » »
25 » bleu.....	» 50 » »
50 » bleu.....	» 80 » »
60 » bistre.....	1 <sup>r</sup> » »
1 kor. vermillon....	1 <sup>r</sup> 75 » »
2 » gris violet....	3 <sup>r</sup> 25 » »
3 » vert gris.....	6 <sup>r</sup> » »

*Timbre-taxe, chiffre, oblong, dentelé.*

1 heller brun clair.....	» 05 » »
--------------------------	----------

*Timbres pour journaux, Mercure, non dentelés.*

2 heller bleu.....	» 05 » »
6 » orange.....	» 15 » »
10 » bistre.....	» 20 » »

*Carte, effigie de François-Joseph.*

5 heller, vert s. crème.....	» 15 » »
------------------------------	----------

*Idem, avec sous-titre en langue roumaine ou ruthène.*

5 heller verts. crème	» 20 » »
5 & 5 » id.	» 30 » »

*Brésil. Timbres commémoratifs du 4<sup>e</sup> centenaire de la découverte du Brésil, types et formats divers, millésimes 1500-1900, dentelés.*

100 reis rouge	
200 » vert et jaune	
500 » bleu	
700 » vert clair	

*La série des 4 timbres 3<sup>r</sup> » » »*

*Timbre-taxe, type 1895, dentelé*

20 reis vert.....	» 10 » »
-------------------	----------

*Ceylan 1899. Timbres antécédents, dentelés.*

2 c. brun rouge.....	» 10 » »
4 » jaune.....	» 20 » »

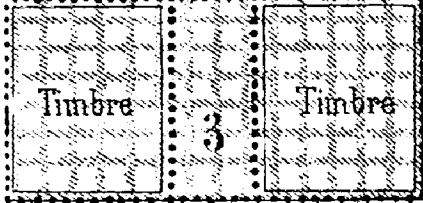
*Espagne. Type 1889. dentelé.*

2 centimos noir.....	» » » 05
----------------------	----------

## NOUS DEMANDONS A ACHETER

des timbres-poste et timbres-taxe français neufs au type actuel, avec numéro millésime.

La bandelette portant le numéro doit être attenante aux deux timbres,



comme l'indique notre dessin. Toutefois nous achèterions les premiers chiffres alors même qu'ils ne seraient accompagnés que d'un seul timbre.

*Voici les valeurs que nous désirons acheter :*

Timbres-taxe : toutes les séries.

Timbres-poste avec les n<sup>os</sup> 1 et 2 : toutes les valeurs.

- » avec le n<sup>o</sup> 3 : toutes les valeurs, sauf les 2 et 4 centimes.
- » avec le n<sup>o</sup> 4 : toutes les valeurs, sauf le 4 centimes.
- » avec les n<sup>os</sup> 5 et 6 : toutes les valeurs.
- » avec le n<sup>o</sup> 7 : toutes les valeurs, sauf les 1, 2, 3, 5, 10, 15 et 20 centimes.
- » avec le n<sup>o</sup> 8 : toutes les valeurs, sauf les 1, 2, 5, 10, 15, 25, 30, 40 et 50 centimes.

### Vieux numéros du journal

On demande à acheter les numéros suivants de l'ancien *Collectionneur* :

N<sup>os</sup> 31, 38, 48, 49 et 50 à 2 fr. pièce.  
N<sup>os</sup> 4, 16, 20, 24, 32, 40, 43, à 1 fr. 50 pièce; et les numéros ci-après du

*Collectionneur* actuel aux prix suivants :

1885— N<sup>o</sup> 51 : 0 fr., 50 pièce.  
N<sup>os</sup> 52 et 53 : 0 fr., 25 pièce.  
1886— N<sup>o</sup> 65 : 0, 25 pièce.  
1887— N<sup>o</sup> 78 : 0, 50 pièce.  
1890— N<sup>os</sup> 111 et 114 : 0, 50 pièce.

## COLLECTIONS D'OCCASION

**N° 55.** — Cahier contenant environ 921 timbres savoir :

France 28 t., Colonie fr. 44 t., Belgique 23 t., Pays-Bas 18 t., Suisse 16 t., Allemagne 21 t., Brunswick 3 t., Bavière 13 t., Autriche 15 t., Hongrie 18 t., Italie 19 t., Espagne 11 t., Portugal 16 t., Gde-Bretagne 20 t., Suède 16 t., Norvège 5 t., Finlande 5 t., Russie 18 t., Bosnie 5 t., Grèce 7 t., Perse 4 t., Hong-Kong 4 t., Siam 2 t., Indes Néerl. 4 t., Egypte 7 t., Cap de Bne-Esp. 5 t., Transvaal 4 t., Orange 2 t., Maurice 6 t., Terre-Neuve 5 t., E.-Unis 32 t., Guatemala 2 t., Haïti 3 t., Chili 3 t., Australie 7 t., Victoria 4 t., Argentine 5 t., Honduras 4 t., Vénézuëla 5 t., etc.

Prix : 35 fr. (port 85 c.)

**N° 56.** — Album-Lallier contenant environ 635 timbres en assez bon état savoir :

France 48 t., Gde-Bretagne 25 t., Bade 16 t., Bavière 12 t., Espagne 26 t., Italie 17 t., Pays-Bas 10 t., Portugal 13 t., Prusse 15 t., Suisse 17 t., Indes-Angl. 15 t., Egypte 5 t., Brésil 12 t., Chili 4 t., E.-Unis 27 t., Colombie 10 t., Nlle-Ecosse 2 t., Pérou 5 t., etc.

Prix : 30 fr. (port 85 c.)

**N° 57.** — Album contenant environ 830 timbres, dont quelques-uns en mauvais état savoir :

Allemagne 30 t., Bade 8 t., Bavière 15 t., Belgique 44 t., Danemark 14 t., Espagne 6 t., France 41 t., Colonies fr. 18 t., Gde-Bretagne 40 t., Grèce 15 t., Italie 27 t., Luxembourg 12 t., Malte 2 t., Pays-Bas 34 t., Portugal 17 t., Prusse 21 t., Russie 14 t., Saxe 6 t., Suède 20 t., Norvège 9 t., Suisse 25 t., Wurtemberg 15 t., Ceylan 3 t., Inde Anglaise 16 t., Argentine 20 t., Barbade 5 t., Brésil 10 t., Chili 1 t., Canada 8 t., E.-Unis 34 t., Trinité 4 t., Nouvelle-Galles du Sud 10 t., Queensland 2 t., Tasmanie 2 t., Victoria 9 t., etc.

Prix : 35 fr. (port 85 c.)

**N° 58.** — Cahier contenant environ 488 timbres en très bon état savoir :

France et Colonies 126 t., Maurice 13 t., Indes Angl. 18 t., Pays-Bas 8 t., E.-Unis 8 t., Argentine 5 t., Natal 2 t., Seychelles 3 t., Portugal 9 t., Russie et Finlande 12 t., Egypte 3 t., Hong-Kong 2 t., Haïti 2 t., Chili 5 t., Grèce 3 t., Italie 16 t., Gde-Bretagne 28 t., Victoria 5 t., Espagne 6 t., Australie du Sud 4 t., Brésil 10 t., Prusse 14 t., Allemagne 17 t., Suède 6 t., Belgique 26 t., Suisse 10 t., Nlle-Calédonie 1 t., Danemark 6 t., Hongrie 5 t., etc., etc.

Prix : 45 fr. (port 85 c.)

**N° 59.** — Album contenant environ 2.518 timbres en bon état savoir :

Allemagne 87 t., Prusse 26 t., Hanovre 6 t., Bade 18 t., Bavière 46 t., Wurtemberg 35 t., Pays-Bas 54 t., Belgique 65 t., France 115 t., et enviel., Colonies fr. 26 t., Suisse 56 t., Autriche 57 t., Hongrie 20 t., Italie 77 t., Eglise 9 t., St.-Marin 7 t., Monaco 17 t., Espagne 67 t., Portugal 77 t., Gibraltar 10 t., Gde-Bretagne 63 t., Danemark 28 t., Islande 4 t., Suède 50 t., Norvège 27 t., Finlande 22 t., Russie 40 t., Roumanie 47 t., Serbie 22 t., Bulgarie 20 t., Grèce 37 t., Chypre 8 t., Ceylan 20 t., Siam 8 t., Malacca 9 t., Indes Néerl. 15 t., Bornéo 17 t., Chine 3 t., Egypte 29 t., Tunisie 23 t., Côte-d'Or 7 t., Congo Belge 7 t., Cap de Bne-Esp. 12 t., Orange 4 t., Natal 6 t., Transvaal 8 t., Maurice 11 t., Canada 24 t., E.-Unis 82 t., Nicaragua 23 t., Bermudes 4 t., Antilles Esp. 84 t., Haïti 24 t., Antigua 2 t., Guadeloupe 11 t., Trinité 12 t., Guyane Angl. 7 t., Brésil 37 t., Argentine 40 t., Chili 15 t., Equateur 7 t., Australie Occ. 6 t., Victoria 11 t., Fidji 3 t., Hawaï 20 t., etc.

Prix : 325 fr. (port 1 fr. 05).

Le Gérant : A. MAURY.

Impr. Industrielle et Artistique,  
15-17, rue des Martyrs, Paris.

# PETITES SÉRIES DE TIMBRES



AVEC RÉDUCTION DE PRIX (\*)

Toutes les collections annoncées se composent de timbres différant de valeur ou d'émission, et non de simples variétés de nuances.

Les Collections sont préparées d'avance en grand nombre; il est impossible d'y apporter des modifications au gré du client, par exemple de remplacer des timbres par des oblitérés ou telle valeur par telle autre.

Lorsque les timbres ne sont pas désignés neufs, ils sont oblitérés ou mêlés neufs et oblitérés. Nous répétons que nous n'y pouvons rien changer.

Tous nos timbres sont garantis authentiques.

	<b>Saint-Vincent</b> 1899, 2 timbres. . . . .	» 30
	<b>Salvador</b> 1867, 4 timbres neufs. . . . .	2f 50
	— 1887-89, 3 timbres oblitérés. . . . .	» 75
	— 1890, 9 timbres neufs. . . . .	2f 25
	— 5 enveloppes coupées. . . . .	1f »
	— 4 bandes coupées. . . . .	» 75
	— 1891, 10 timbres neufs. . . . .	2f 25
	— 1891, 7 enveloppes coupées. . . . .	1f 50
	— 1891, 4 bandes coupées. . . . .	» 75
	— 1892, 10 timbres neufs. . . . .	2f 25
	— 1892, 4 bandes coupées. . . . .	» 75
	— 1892, 6 enveloppes coupées. . . . .	1f 50
	— 1893, 3 t. <i>publitate</i> neufs. . . . .	2f 25
	— 1893, 10 timbres neufs. . . . .	2f 25
	— 1893, 7 enveloppes coupées. . . . .	1f 50
	— 1893, 4 bandes entières. . . . .	1f »
	— 1894, 10 timbres neufs. . . . .	2f 25
	— 3 timbres neufs. . . . .	2f 25
	— 7 enveloppes coupées. . . . .	1f 50
	— 4 bandes coupées. . . . .	» 75
	— 1895, 12 timbres neufs. . . . .	2f 25
	— 12 timbres neufs. . . . .	2f 25
	— 8 timbres-taxe neufs. . . . .	2f 25
	— 5 enveloppes coupées. . . . .	1f »
	— 4 bandes coupées. . . . .	» 75
	— colis postaux, 5 t. neufs. . . . .	2f 25
	— 1895, 12 timbres, <i>déesse</i> , neufs. . . . .	2f 25
	— service, 12 timb. neufs. . . . .	2f 25
	— 12 timbres, <i>types divers</i> , n. . . . .	2f 25
	— service, 12 timb. neufs. . . . .	2f 25
	— 8 timbres-taxe, neufs. . . . .	2f 25
	— 5 enveloppes coupées n. . . . .	1f »
	— 1897, armes dans un triangle, 2 timbres neufs. . . . .	» 60
	— 1897, 12 timbres neufs. . . . .	2f 25
	— service, 12 timb. neufs. . . . .	2f 25
	— taxe, 8 timbres neufs. . . . .	2f 25
	— 5 enveloppes coupées n. . . . .	1f »
	— 4 bandes coupées. . . . .	» 75
	<b>Samoa</b> 1, 2, 3, 6, 9 p, 1, 2, 5 sh. . . . .	» 75
	— 8 timbres réimprimés. . . . .	3f »
	— 1887-88, 7 timbres. . . . .	3f »
	<b>Sarawak</b> 1895, 4 timbres neufs. . . . .	1f 50
	<b>Saxe</b> 1863, 4 timbres. . . . .	» 60
	<b>Sélangor</b> 1883-95, 4 timbres. . . . .	» 75
	<b>Sénégal</b> 1892, 1, 2, 4, 5, 10 c., 5 t. neufs. . . . .	» 40
	— 15, 20, 25, 30, 40, 50, 75, 1 f., 8 timbre neufs. . . . .	4f 60
	— 1892, 4 t. y compris 1 f. et enveloppe oblité. . . . .	» 85
	<b>Serbie</b> 1869-73, 3 timbres. . . . .	» 45
	— 1880, Milan IV, 6 timb. neufs. . . . .	» 50
	— 1890, Alexandre I, 4 timbres. . . . .	» 25
	— 1894-96, 5 timbres. . . . .	» 35
	— 1895, taxe, 3 timbres neufs. . . . .	» 60
	<b>Shanghai</b> 1893, jubilé, 7 t. n. . . . .	6f »

(complet)

	<b>Siam</b> 1883, 2 timbres neufs. . . . .	» 90
	— 1887-96, 4 timbres. . . . .	» 85
	<b>Sierra-Leoné</b> 1884-91, 3 timb. . . . .	» 50
	— 1896, 3 timbres neufs. . . . .	» 60
	<b>Sirmoor</b> (Inde) 1885-88, effigie, 3 timbres. . . . .	» 70
	— éléphant 2 timbres neufs. . . . .	» 30
	<b>Soudan égyptien</b> 1897, 5 t. n. . . . .	2f 50
	— 1898, 4 timbres neufs. . . . .	» 55
	<b>Soudan français</b> 1894, 1, 2, 4, 5, 10 c. 5 timbres neufs. . . . .	» 60
	— 1894, 15, 20, 25, 30, 40, 50, 75, 1 fr., 8 timbres neufs. . . . .	4f 60
	<b>Suède</b> service, 9 timbres. . . . .	» 65
	— 1872-78, 7 timbres. . . . .	» 30
	— 1874, taxe (losen), 10 timbres. . . . .	1f 70
	— 1891, 5 timbres. . . . .	» 25
	— 1892, 3 timbres. . . . .	» 15
	<b>Suisse</b> 1862-68, 7 timbres. . . . .	1f 10
	— 1862-74, <i>déesse</i> de profit. 5 t. . . . .	» 30
	— 1862-78, 9 timbres neufs. . . . .	» 60
	— Télégr. 5, 10, 25, 50 c. 4 t. obl. . . . .	» 25
	— Télégr. 1 fr., 3 fr., 20 fr., 3 t. obl. 1f »	» 25
	— 1882, Chiffre et <i>déesse</i> , 7 t. . . . .	» 35
	— 1882-92, 5 timbres. . . . .	» 45
	— 1883-90, 8 timbres-taxe oblité. . . . .	» 75
	— 6 enveloppes et bandes. . . . .	1f »
	— <i>Fribourg</i> , 16 timb. fisc. verts. 1f »	» 15
	— 12 timbres roses. . . . .	1f 50
	<b>Surinam</b> 1890-93, 4 timbres n. . . . .	» 45
	<b>Tabago</b> 1893, 2 timbres neufs. . . . .	» 30
	<b>Tasmanie</b> 1870-92, 3 timbres. . . . .	» 10
	<b>Terre-Neuve</b> Prince, reine, chien, 3 timbres. . . . .	» 30
	— 1897, commémoratifs, la série complète des 14 t. neufs. . . . .	20f »
	— 1898, Prince, reine, prince et princesse de Galles, 4 t. n. . . . .	» 65
	<b>Thessalie</b> 1898, 5 timb. neufs. . . . .	4f 25
	<b>Timor</b> 1886, couronne 3 t. n. . . . .	» 90
	— 5 timb. différant des préc. n. . . . .	4f 75
	— 1894, 5 timbres neufs. . . . .	1f »
	— 1898, Vasco de Gama, 1/2, 1, 2 a., 3 timbres neufs. . . . .	» 20
	— Id., 4, 8, 12, 16, 24 a., 5 timbres neufs. . . . .	2f 80
	— 1898, Don Carlos, 1/2, 1, 2, 2 1/2, 3, 4 a., 6 timb. neufs. . . . .	» 75
	— Id., 8, 12, 13, 16, 24, 31, 47 a., 7 timbres neufs. . . . .	6f 75
	<b>Tonga</b> , 4 timbres oblitérés. . . . .	2f 50
	— 1897, 3 timbres neufs. . . . .	» 75
	<b>Transval</b> , 1869-70 5 t. réimp. 2f »	» 50
	— 1885-87, 4 timbres. . . . .	» 50
	— 1896, 2 timbres oblitérés. . . . .	» 15
	<b>Travancore</b> 1888-95, 4 t. et env. . . . .	» 80
	<b>Trinité</b> 1883, effigie, 3 timbres. . . . .	» 30
	— 1885, 9 timbres-taxe. . . . .	15f »
	— 1896, 3 timbres. . . . .	» 45
	<b>Tunis</b> 1888-95, armoiries, 6 timb. . . . .	» 35
	<b>Turk</b> (Iles), 2 timbres neufs. . . . .	» 35
	<b>Turquie</b> 1868, 6 timbres et taxe. 1f »	» 30
	— 1876-80, forte surch. 4 timb. . . . .	» 30
	— 1884, 5 timbres. . . . .	» 50
	— 1887-88, 3 timbres. . . . .	» 55
	— 1890, 4 timbres. . . . .	» 40
	— 1892, 4 timbres. . . . .	» 20
	— 1894, imprimés 5 timbres. . . . .	» 50
	— 1865, Constantinople, 2 t. n. . . . .	» 25

La première partie des petites séries de timbres-poste avec réduction de prix se trouve dans notre *revue* spécial qui est envoyé gratis et franco sur demande.



**Uruguay** 1884-88, 5 timbres. . . » 70  
 — 1890, 4 timbres. . . . . » 50  
 — 1892, 3 timbres. . . . . » 25  
 — 1894, 4 timbres. . . . . » 75  
 — 1895-97, 4 timbres. . . . . » 35  
 — 1897, 4 timb. neufs surch. PAZ. 5f »



**Vathy** 1893, 6 t. neufs surchargés. 3f 50  
**Vénézuela** 1880, lithog. 2 timb. » 15  
 — 1882, *Extérieur*, 5 t. neufs. » 30  
 — 1882, *Intérieur*, 5 t. neufs. » 25  
 — 1888-89 id. 3 timb. neufs, 3. 10, 20 bolivares. . . . . 1f 75  
 — 1893, *Extérieur*, 5 timb. surch. » 75  
 — 1893, *Intérieur*, 4 t. neufs. » 40  
 — 1893, 4 t. surch. 1, 3, 10, 20 bolivares. . . . . 10f »  
 — 1893, 4 timbres et centenaire. » 45  
 — 1893, *Intérieur*, 4 timbres. » 40  
**Victoria** 5 timbres. . . . . » 35  
 — 1886-91, 4 timbres. . . . . » 45



**Wurtemberg** 1851 à 62 3 timb. »  
 — 6 timbres et enveloppes. . . »  
 — 1890-94, 5 timbres. . . . . »  
 — service 5 timbres. . . . . »  
 — 1875-90, 3 timb. et 3 envel. »



**Zambèze** 1894, 5 timbres neufs. 1f  
 — 1898, 2 1/2, 5, 10, 15, 20, 25 r. 6 timbres neufs. . . . . »  
 — 1898, 50, 75, 80, 100, 150, 200, 300 r., 7 t. neufs. . . . . 6f



**Zanzibar** bureaux anglais, sultan, 1897, 1/2, 1, 2 a, 3 timb. neufs. »  
**Zanzibar** bureaux anglais, sultan, 2 1/2, 3, 4, 4 1/2, 5, 7 1/2, 8 a, 7 timbres neufs. . . . . 8f  
**Zanzibar** bureaux français, 1897 3 timbres neufs. . . . . »  
 — 20, 25, 30, 40, 50, 1 f, 6 t. neufs 5f  
 — 1897, taxe, la série des 5 timb. 2f

**NOUVELLES SÉRIES**



**Bornéo** 1895, 5 timbres oblitérés + 3f »  
**Cuba** 1893, 4 timbres télégr. . . 1f 50



**Équateur** 1894, 3 timbres oblitérés . . . . . 1f »  
 — 1896, 8 timbres officiel. . . . 2f 75  
**Haïti** 1898, effigie et armes, 4 timbres. . . . . » 75  
 — 1898, 4 timbres neufs. . . . . 3f »  
 — 1898, 4 timbres-taxe. . . . . 4f »



**Labuan** 1896, 3 timbres oblitérés. 5f



**Nicaragua** 1897, 9 timbres. . . . 2f  
 — 1897, 7 timbres-taxe. . . . . 2f  
 — 1897, 9 timbres, officiel. . . . 2f  
 — 1897, 3 enveloppes. . . . . 1f  
 — 1897, 3 bandes. . . . . »



**Pérou** 1898, 3 timbres oblitérés. »

**Islande** 1876-92, 9 timbres n. . . . 5f »  
 — 1876-95, 6 timbres service neufs. . . . . 2f 25  
**Labuan** 1895, 5 timb. oblitérés + 3f »

**Soudan égyptien** 1897, 4 timbres oblitérés. . . . . + 5f

— 1898, 5 t. télégraphe. . . . . 9f

**Suède** 1891-92, 12 timb. neufs. . . 5f

**Timor** 1895, 11 t. surch. . . . . 18f

**ARMORIAL UNIVERSEL**



Cette nouvelle série de QUATRE-VINGT-DEUX ARMORIES ou emblèmes modernes des principaux pays du globe n'est pas, comme d'habitude, une copie d'ouvrages antérieurs plus ou moins erronés et incomplets : chaque blason a été contrôlé sérieusement dans les chanceries, les collections de monnaies, de sceaux, etc.

Ces **armoiries** forment une magnifique feuille imprimée en couleurs héraldiques, or et argent ; elles peuvent être conservées telles quelles ou découpées et collées en regard de chaque pays dans les albums de timbres.

Prix . . . . . 1 fr. 75 c. (port 0.05 c.)

**DRAPEAUX NATIONAUX**



Magnifique feuille contenant CINQUANTE QUATRE Drapeaux nationaux modernes de tous les pays imprimée en plusieurs couleurs, semblable à l'Armorial universel, composée d'après des documents authentiques et récents.

Prix . . . . . 1 fr. 50 (port 0.05 c.)

**50 Armoiries et 28 Drapeaux anciens et modernes**

3<sup>e</sup> feuille complémentaire, ensemble  
 Prix . . . . . 1 fr. 75 (port 0.05 c.)

Sur demande, envoi gratis de spécimens ou couleur des armoiries et drapeaux.

Nos feuilles d'Armoiries et de drapeaux figurent au Louvre, dans l'une des salles du Musée de Marine et les ont été acquises aussi par un grand nombre de Musées scolaires et de Villes.





LE COLLECTIONNEUR

DE

# TIMBRES-POSTE

JOURNAL MENSUEL

ABONNEMENTS : Un an, 1 franc 50 c., pour tous les pays faisant partie de l'Union postale.

Tous les abonnements partent du mois de janvier : ils donnent droit, en décembre, au CATALOGUE DESCRIPTIF ILLUSTRÉ de tous les timbres parus dans l'année (*prime gratuite*), qui accompagne le douzième numéro.

Adresser les demandes et communications à

**ARTHUR MAURY**

6, BOULEVARD MONTMARTRE. — PARIS

**Avis.** — Toute demande de changement d'adresse doit être accompagnée de 25 centimes en timbres-poste.

Nous rappelons à nos abonnés que les solutions du rébus philatélique publié en décembre dernier et reproduit dans le présent numéro doivent nous parvenir le 20 mars prochain au plus tard.

Les solutions justes recevront un numéro d'ordre et participeront au tirage au sort qui se fera publiquement dans nos magasins le 22 mars, à 9 heures du soir.

**PRIX**

Le premier numéro sortant gagnera..... 100 FRANCS

Les 5 numéros suivants gagneront chacun 10 FRANCS

*Les prix seront payés en timbres, albums, accessoires, etc., à choisir dans nos catalogues et prix-courants.*

Les abonnés de 1900 ont seuls droit au tirage.

Les concours philatéliques ouverts en décembre seront clos le 15 mars 1900.



72  
Sarcelles  
ECOUEEN



30

PAQUETS

DE

## MARQUES POSTALES FRANÇAISES

sur lettres entières

Ces paquets se composent d'un assortiment intéressant de marques de port payé, de chiffres-taxe, de marques de départ, d'une série de timbres à date, de timbres d'entrée en France, etc. Quelques-unes de ces marques remontent au siècle dernier.

Port de chaque paquet : 15 centimes. Recommandation (facultative) : 10 centimes.

### *Paquet n° 1*

40 marques postales toutes différentes pour **2 francs**, parmi lesquelles un choix de 5 taxes manuscrites noires et bleues, de 10 taxes imprimées et spéciales à Paris, 3 marques de départ, 12 timbres à date, 3 timbres d'entrée en France, etc.

### *Paquet n° 2*

20 marques postales toutes différentes de celles ci-dessus pour **3 francs**.

### *Paquet n° 3*

20 marques postales toutes différentes pour **5 francs**, parmi lesquelles les timbres de *port payé* nos 301, 387 et 462, les taxes nos 320, 521, 706, 713 et 901, les marques de départ nos 11 et 111, les timbres d'entrée en France n° 18 et *rays d'outremer*, etc.

### *Paquet n° 4*

20 marques postales toutes différentes pour **10 francs**, savoir : le timbre de *port payé* n° 302, les taxes nos 4, 324, 515, 663, 708, 735, 744 et 904, les marques de départ nos 2, 43 et 61, les timbres à date nos 21 et 45, le timbre de distribution n° 65, les timbres d'entrée en France (chap. 16) nos 198 et 225, etc.

L'acquéreur de ces quatre paquets sera en possession de **cent marques postales** françaises toutes différentes.

S'il les achète en une fois, il recevra en plus, à titre de prime, notre catalogue illustré des marques postales de la France.

*Port recommandé des quatre paquets réunis : 0 fr. 60*

# LE COLLECTIONNEUR

DE

# TIMBRES-POSTE

JOURNAL FONDÉ EN 1864

PAR ARTHUR MAURY

BUREAUX : 6, Boulevard Montmartre, 6. — PARIS

Téléphone N° 133-51

**Sommaire.** — Petite causerie philatélique. — Concours philatéliques pour 1900. — Chronique universelle. — Émissions nouvelles. — Essai de classement des timbres grecs. — Rébus philatélique. — Notes, questions et réponses. — Petite correspondance. — Timbres rares. — La hausse et la baisse. — Nouveautés.

## PETITE CAUSERIE PHILATÉLIQUE

### QUESTIONNAIRE A NOS ABONNÉS

Je suis pris de court aujourd'hui, je n'avais rien préparé à l'avance pour ma Causerie, comptant, comme tous les ans à pareille date, sur les bulletins de réabonnement de mes lecteurs. Dans leurs réponses à mes questions : « *Ce qu'ils trouvent bien ?* », « *Ce qu'ils trouvent mal ?* », « *Améliorations proposées* », je trouve habituellement une ample moisson d'observations, de critiques, d'idées, qui classées, coordonnées, me fournissent des thèmes variés sur la Philatélie, que je n'ai plus ensuite qu'à exposer ici de mon mieux. Aujourd'hui, pour la dernière année du siècle, mes questionnaires sont presque tous revenus intacts. A quoi attribuer cette indifférence générale alors que les années passées, mes abonnés montraient un si bel entrain ? Cette question, je me la suis posée non sans mélancolie. La Philatélie aurait-elle moins d'adeptes, ou bien n'aurai-je pas su comme autrefois rendre ce petit journal intéressant ? Ce n'est pas cela puisque le nombre des abonnés n'a point diminué, au contraire. Je veux croire simplement que mon questionnaire a cessé de plaire, qu'on l'a assez vu, aussi le supprimerai-je l'année prochaine.

\*\*\*

Maintenant il y a bien des circonstances atténuantes ; j'ai eu, dans ma carrière, plusieurs fois l'occasion d'observer que lorsque

se produisent des faits, des événements qui passionnent vivement le public, les collections s'en ressentent : on les délaisse momentanément pour lire les journaux politiques. Dieu sait si l'année passée ces derniers s'en sont donnés à cœur joie, et les milliards qu'ils ont coûtés au commerce et à l'industrie — l'Affaire, l'abominable Affaire, puis les interminables séances de la Haute-Cour, puis les événements autrement sérieux du Transvaal, et voici venir l'Exposition.....

\*\*\*

J'ai cependant noté quelques idées, émergeant de la banalité des réclamations sur le format du journal, que les uns voudraient plus petit, tandis que d'autres le désireraient plus grand, sur le retard de son apparition, à quoi je promets cette année de porter remède, sur l'inconvénient de plier le journal pour l'expédier par la poste, le pli faisant mauvais effet lorsque les numéros sont, plus tard, reliés; on m'indique des revues qui arrivent parfaitement à plat, mais les essais que j'ai faits avec « *Le Collectionneur* » n'ont pas réussi, le journal n'est pas assez volumineux pour voyager non plié, il arriverait à destination tout froissé. Je n'ai donc rien trouvé de mieux pour les amateurs délicats que de faire tirer, sur beau papier, des numéros dont la série complète, non coupée, se vend en fin d'année au prix de 3 francs port compris. On me demande encore des choses qui me sont impossibles comme, par exemple, de faire paraître le journal deux fois par mois, de tirer les illustrations, non plus en noir, mais dans la couleur des vrais timbres, etc., etc.

\*\*\*

Parmi les idées, il en est une que je mets aujourd'hui à l'essai : « C'est très bien, dit un abonné, de faire des articles scientifiques ou littéraires, mais ce n'est pas cela qui nous met à même d'augmenter notre collection, seul point vraiment intéressant; vous le pourriez cependant et ce serait aussi votre intérêt: vous n'auriez, toutes les fois qu'il est question d'un timbre, qu'à mettre, entre parenthèses, le prix auquel vous pouvez le vendre; autrement, qu'est-ce que cela peut nous faire, etc..... »

Ceci est, en effet, un point de vue différent du mien; je me suis toujours appliqué à bien séparer ce qui est commercial de la partie scientifique du journal. Eh bien, ne serait-ce que par curiosité, je vais en essayer le mariage dans l'article qu'on verra plus loin « *Essai de classement des timbres grecs*, » et si cela prend, je continuerai pour d'autres variétés, celles par exemple des timbres

\*\*\*

Des réclamations qui me sont bien sensibles, douloureuses

même, sont celles relatives à mon livre sur les Timbres-poste français. Jamais plus je ne vendrai la peau de l'ours avant qu'il ne soit tué tout-à-fait. Ce livre était fini et composé ; s'il est des incroyables, je leur dirai : passez à mon magasin, on vous montrera la série d'épreuves en placards. Mais j'ai eu la chance, bonne ou mauvaise, de dénicher un monceau de vieilles paperasses où j'ai trouvé quantité de documents inédits et j'ai voulu parfaire mon livre, mais ces paperasses, il faut en feuilleter des kilos pour découvrir quelque chose d'intéressant, ce travail me fatigue et je ne voudrais cependant pas l'abandonner ; je mets à plus tard et le temps passe, attendu que j'ai bien autre chose à faire. Enfin, je promets à mes souscripteurs de me mettre en colère un de ces jours, de me consacrer à mon livre et de le terminer une bonne fois. Maintenant, ceux qui n'ont pas la patience d'attendre peuvent demander à être remboursés. Quant à ceux qui m'écrivent à ce propos des choses désagréables, on leur renvoie immédiatement leurs cotisations et ils sont prévenus que le livre leur sera relasé à son apparition. Ah ! mais.

\* \* \*

Parmi les questions, j'en ai justement trouvé une qui me procure l'occasion de publier un des documents dont je viens de parler ; il est intéressant, car il élucide un problème dont personne n'avait encore trouvé la clef : *Pourquoi les timbres français de 5 centimes, type empereur non lauré, ont-ils été tirés sur papier azuré en 1871 ?* (Voir aux Questions et Réponses.)

\* \* \*

Un autre abonné me fait cette remarque judicieuse : « Vous mettez au concours diverses choses y compris « une idée » puis, dans un questionnaire, vous demandez une partie de ces choses et surtout *des idées*. Cela fait double emploi, et pour mon compte s'il me vient des *idées philatéliques*, je ne vous les donnerai pas gratis, je les adresserai pour concourir, espérant décrocher quelque timbale. » Mais..... voilà probablement l'explication de la pénurie dont je me plains. Allons, amis lecteurs, concourez, concourez, et n'attendez pas tous au dernier jour pour que l'on ait le temps d'examiner sérieusement les compositions.

ARTHUR MAURY.

Je remercie vivement Monsieur le Ministre de l'Instruction publique et des Beaux-Arts d'avoir bien voulu me comprendre cette année dans la liste des Officiers de l'Instruction publique.

*Le Collectionneur de Timbres-poste*, que j'ai fondé en 1834, entre certainement pour une bonne part dans les titres qui m'ont

valu cette distinction flatteuse. Je suis donc engagé à faire mieux encore s'il m'est possible. Je m'appliquerai en conséquence à faire ressortir dans ce journal les innombrables ressources qu'offre la Philatélie pour instruire la jeunesse en la distrayant et pour fixer dans les mémoires, au moyen des timbres, des notions d'ordre, de bon sens, et même de patriotisme.

ARTHUR MAURY.

---

## CONCOURS PHILATÉLIQUES pour l'année 1900

Nous avons ouvert, en décembre dernier, pour nos abonnés de 1900, six concours philatéliques, savoir :

### 1° CONCOURS LITTÉRAIRE

UNE HISTOIRE pour *le Collectionneur*

**1<sup>er</sup> Prix 100 francs**

(Il y aura probablement des prix supplémentaires)

### 2° UNE IDÉE

*Prix... selon l'importance du parti qui pourra être retiré de l'idée.*

### 3° CONCOURS DE DESSIN

**1<sup>er</sup> Prix 100 francs**

(Il y aura probablement des prix supplémentaires)

### 4° UN RÉBUS

**Prix 20 francs**

### 5° UN FAIT DIVERS, MOT AMUSANT, etc.

**Prix 10 francs**

### 6° UNE CHARADE, UNE DEVINETTE

**Prix 10 francs**

Comme précédemment nous attribuerons des prix supplémentaires à tout ce qui nous semblera pouvoir être publié ultérieurement.

Les prix consisteront en timbres, albums, accessoires, etc., à choisir dans nos catalogues et prix-courants.

Les conditions sont énumérées dans notre précédent numéro, pages 6 et 7.

*Les manuscrits et dessins devront être adressés aux bureaux du journal avant le 15 mars 1900.*

**Voir le rébus philatélique que nous donnons page 54 :**

**150 FRANCS DE PRIX**

## CHRONIQUE UNIVERSELLE

**ALLEMAGNE.** — Les timbres au type *Germania* sont à peine en cours qu'il est déjà question d'apporter des changements dans les couleurs.

**AUSTRALIE DU SUD.** — Au mois d'août dernier, nous avons annoncé qu'on avait abandonné le timbre de 1/2 penny, à cause de son format trop exigü et incommode. Le nouveau timbre vient de paraître dans le format ordinaire ; il représente un petit monument surmonté d'une haute tour que barrent transversalement des fils télégraphiques ; sur les côtés : SOUTH et AUSTRALIA, en bas : POSTAGE ; ces trois inscriptions sont en blanc sur fond plein ; dans deux petits cartouches aux angles inférieurs, la valeur est exprimée : « 1/2 d. ». Sa couleur est verte.

La bande de 1884, 1/2 penny violet, sur chamois, porte maintenant au-dessus du timbre : SOUTH et au-dessous : AUSTRALIA.

**AUTRICHE.** — Les émissions chômant un peu, nous en profiterons pour donner la lettre suivante de notre zélé correspondant de Vienne :

« Je vous envoie, à titre de curiosité un timbre d'un kreuzer coupé par moitié et qui a servi à affranchir une lettre dans le rayon postal de Vienne.

« Depuis l'introduction du nouveau système monétaire (couronnes et heller), c'est-à-dire depuis le 1<sup>er</sup> janvier 1900, la taxe dans le rayon postal de Vienne est de 6 hellers. Les timbres de cette valeur ne se sont pas trouvés de suite dans les bureaux de poste et, d'autre part, le timbre de 4 heller (soit un demi-kreuzer) n'était pas émis en quantités suffisantes pour suffire aux besoins quotidiens. L'Administration des postes a autorisé — pour la première fois — l'usage des timbres coupés.

« L'affranchissement des lettres par ce moyen n'a pas été fréquent ; ce qui a été un peu plus répandu, c'est l'emploi des cartes postales avec complément d'un timbre coupé.

« A partir du 1<sup>er</sup> janvier, les anciennes cartes de 2 kreuzer n'ont plus eu de valeur. Il fallait ou bien employer les nouvelles de 5 hellers — émises en quantités insuffisantes — ou compléter la taxe. Or 2 kreuzer égalent 4 hellers ; il eut fallu ajouter 1 heller, mais ce timbre ne se trouvait pas, comme je l'ai dit tout à l'heure. La plupart des personnes expédiaient l'ancienne carte de 2 kreuzer et le destinataire devait payer 2 hellers, soit 1 heller de complément et 1 heller d'amende. Devant les nombreuses protestations

du public, l'Administration des postes décida que, jusqu'à la fin de mars 1900, elle ne prélèverait que 1 heller comme complément d'affranchissement et renoncerait à l'amende. Beaucoup de personnes eurent l'idée de couper les timbres de 1 kreuzer en deux et la poste admit cette manière de faire. On cite même le fait d'une personne qui a expédié une carte postale de 2 kreuzer en collant dessus une petite pièce de 1 heller (de la grosseur de vos centimes) pour compléter l'affranchissement. La carte est arrivée, la poste ayant décollé la piécette et l'ayant encaissée; mais ceci est sans doute un fait unique.

« Les cartes et les lettres avec timbre de 1 kreuzer coupé en deux sont très recherchées ici des collectionneurs, et peut-être ma communication est-elle de nature à intéresser les lecteurs du sympathique et trop rare *Collectionneur de timbres-poste*. »

Nous n'avons pas encore décrit le type des timbres pour journaux; il porte une tête de Mercure à gauche, coiffée d'une pétase sans ailes qui a tout-à-fait l'aspect d'un saladier renversé, c'est très laid; cette effigie est renfermée dans plusieurs cercles dont un est perlé; aux quatre angles le chiffre de valeur dans de petits ronds blancs. Le format est carré. Une nouvelle valeur nous est parvenue, c'est le 20 heller rose.

**BAVIÈRE.** — On dit que malgré de pressantes sollicitations, ce pays n'a pas voulu renoncer à son droit d'émettre des timbres-poste. La meilleure preuve c'est qu'il nous envoie les valeurs nouvelles introduites dans la série de l'Empire, savoir: 2 pfennig gris, 30 pf. olive vert; 40 pf. olive jaune et 80 pf. violet. Nous aurons peut-être aussi plus tard les valeurs en mark.

**BELGIQUE.** — Notre correspondant nous écrit: « Vous pouvez affirmer que, contrairement au bruit qui courut peu après la démission du ministre Vandenepeereboom, il n'est nullement question de la suppression du talon dominical. Administrativement on ne veut pas cette suppression; le public la désire, comme il désire la reprise du service le dimanche, mais on n'arrivera à ces réformes qui se lient intimement à la politique, que par l'avènement d'un ministère libéral. »



Le 10 centimes a fait son apparition plus tôt qu'on ne l'attendait; seulement sa couleur est rose et non carmin.

Une nouvelle valeur de timbre-téléphone nous est parvenue;



elle est de 3 fr. 75 c. ; sa couleur est brun clair et la valeur en surcharge noire est ainsi énoncée : 3.75 F. 3.75.

**BOSNIE.** — La nouvelle émission dont nous parlions le mois dernier est la conséquence du changement monétaire autrichien. Le type en cours est simplement modifié, en ce sens que les deux petits cartouches renfermant le chiffre de valeur sont en bas au lieu d'être en haut. Jusqu'à présent il n'a paru que la plus basse valeur, le 1 heller noir.

**BRÉSIL.** — Comme il n'y a plus de timbres démonétisés, on commence à surcharger les timbres en cours. Le 10 reis rose et bleu a vu sa valeur portée à 50 reis par une surcharge noire : 1899-50 REIS. Le millésime nous indique que ce n'est pas une fraîche nouveauté.

**CAP DE BONNE-ESPÉRANCE.** — On nous informe que le 1 penny vient de paraître dans un nouveau type représentant une vue de Table Bay, avec les armes de la colonie au-dessus. Nous ne l'avons pas encore reçu.

**CEYLAN.** — En plus des nouveautés que nous avons signalées, il faut ajouter une nouvelle valeur de 12 cents, au type de 1886, petite effigie dans un octogone. Ce timbre est olive clair avec cartouche de valeur en rose.

On nous annonce aussi que le 15 c. au même type est paru en une seule couleur bleue. Le 5 c. est déjà bleu aussi ; malgré la différence de types, il faut s'attendre à des confusions.

**CHINE. BUREAUX FRANÇAIS.** — Le timbre français de 5 centimes vert jaune est actuellement en usage avec la surcharge habituelle.

**COLOMBIE.** — La carte de 1891 de 2 centavos, noir sur chamois, vient de paraître sur carton blanc.

Les timbres provisoires de Cartagena ont été augmentés de deux valeurs, savoir : 1 centavo brun et 2 c. noir ; ces deux timbres sont imprimés sur papier chamois.

**CORÉE.** — Ce pays est entré dans l'Union postale depuis le 1<sup>er</sup> janvier et à cette occasion a émis une série de quatorze timbres à un type nouveau. Dans le centre le dessin mystérieux qui représente les armes ; au-dessus une rose à cinq feuilles et au-dessous

deux caractères orientaux; le tout est renfermé dans un ovale avec bordure portant d'autres caractères orientaux et européens; ceux-ci placés sur la gauche se lisent: IMPERIAL KOREAN POST (ce pays est donc un empire et non un royaume); cadre ligné verticalement et présentant à chaque angle un petit carré plein portant la valeur en langue européenne elle est écrite: CN. Ces timbres ne nous sont pas encore parvenus.

**CUBA.** — Le timbre pour lettres express de 40 c. subira prochainement une petite modification. On s'est aperçu, un peu tard,



qu'il existait dans la légende du bas, une faute d'orthographe: le mot «inmediata» n'est pas correct dans la langue espagnole, il faut: «inmediata.»

Notre correspondant de la Havane nous envoie la nouvelle carte des Etats-Unis, 2 cents, noir sur crème, sans cadre, portant au-dessous du timbre «CUBA. — 2 c. de Peso», et nous dit qu'elle est en cours depuis le 1<sup>er</sup> janvier.

**GRANDE-BRETAGNE.** — Nous n'avons pas encore catalogué les nouvelles cartes de 1 penny qui portent de petites armes dans le milieu et présentent quelques différences dans les inscriptions. Nous en donnons le type plus loin.

**GUYANE FRANÇAISE.** — Cette colonie est gratifiée de l'enveloppe de 5 centimes dans la nouvelle couleur vert jaune.

**HONDURAS BRITANNIQUE.** — La carte de 3 cents rose sur bulle, vient d'être ramenée à 2 cents par une surcharge noire: 2 — CENTS, au pied du timbre.

**INDE ANGLAISE.** — On vient de créer une nouvelle valeur de timbre-télégraphe à 2 rupees; provisoirement elle a été obtenue en surcharge noire sur le timbre de 2 rupees 8 annas orange.

**MAROC BUREAUX ALLEMANDS.** — Après les timbres, les cartes allemandes de 5 et 10 pfennig, simples et doubles, ont reçu la surcharge noire «Marocco» et l'indication de la valeur en monnaie espagnole.

**NICARAGUA.** — L'émission promise commence par une première série de treize timbres-poste et une seconde de sept timbres-taxe. Pour son début, le docteur Maximo Asenjo a fait bien ; les timbres sont très joliment gravés par l'*American bank-note Co* de New-York et nous allons les décrire. Un seul sujet pour les timbres-poste, c'est, comme nous l'avons dit, une vue de l'île Monotumbo dans le lac Nicaragua, mais une partie de l'île seulement, nous montrant un volcan en activité ; un cadre rectangulaire très simple portant dans le haut : NICARAGUA ; dans le bas : CENTAVO et aux quatre angles le chiffre de valeur dans un petit cartouche ; toutes ces inscriptions ressortent en blanc sur fond plein. Sur chaque côté le mot CORREOS en couleur sur fond ligné. Le format de ces timbres est oblong.

Celui des timbres-taxe est rectangulaire allongé ; le type diffère peu de ceux des timbres de même sorte, c'est-à-dire un gros chiffre sur un fond guilloché et les inscriptions sur le cadre ; ces inscriptions sont : en haut le nom du pays ; en bas la valeur en lettres et sur les côtés le mot : DEFICIENTE.

Il est probable que le mois prochain nous aurons à nous occuper des timbres de service, des timbres-télégraphe, des enveloppes, des bandes, des cartes, etc., etc.

—

**NOUVELLE-GUINÉE ANGLAISE.** — On nous fait prévoir que cette colonie sera dotée prochainement d'une série spéciale. Actuellement ce sont les timbres de Queensland qui y sont employés.

—

**NOUVELLE-ZÉLANDE.** — Les timbres-taxe dont nous avons déjà parlé ont fait leur apparition. Dans le centre un gros chiffre ayant au-dessous les lettres N. Z. ; en bas : POSTAGE DUE et un cadre avec ornements triangulaires aux angles. Tous les timbres sont imprimés en vert, à l'exception du chiffre de valeur qui est rouge. On connaît jusqu'à présent les 1/2, 1 penny, 2, 4 et 6 pence.

—

**SARAWAK.** — Encore un provisoire tardivement connu. Le 4 cents que nous avons déjà catalogué sur le 8 c. bleu sur bleu de 1871, a été également obtenu sur le 6 c. vert sur vert de la même émission.

En plus des deux timbres catalogués le mois dernier, tout le reste de la série vient de changer de couleurs ; les valeurs sont :

2, 8, 12, 16, 25, 50 cents et 1 dollar. Les 2 et 12 cents sont en une seule couleur, les autres en deux.

La carte de 3 cents, carmin sur chamois, est augmentée de prix par une surcharge : 4 CENTS en noir masquant l'ancienne valeur.

—

**SEYCHELLES.** — Le 15 cents vient de paraître en une seule couleur bleue.

—

**TASMANIE.** — Les beaux timbres avec vues de sa voisine la Nouvelle-Zélande, empêchaient cette colonie de dormir. Pour lui faire concurrence, elle nous envoie le premier spécimen d'une nouvelle série. Le 1 penny est de grand format rectangulaire et nous représente le mont Wellington avec sa cime couverte de neige ; au pied une rivière et quelques arbres ; cadre très simple portant en haut : TASMANIA ; en bas sur une banderole : MOUNT WELLINGTON ; aux angles inférieurs, sur deux petits écussons pleins, la valeur : « 1 d. » en blanc. Il est de couleur rouge.

—

**TRANSVAAL.** — Un confrère anglais annonce que des lettres parvenues par la voie de Lorenzo-Marquez étaient affranchies avec des timbres de 2 1/2 pence du Cap de Bonne-Espérance, surchargés 1 d. et des lettres s. A. R. ; ce devrait plutôt être Z. A. R. (*Zuid-Afrikaansche Republiek*). Attendons d'autres renseignements.

—

**TRAVANCORE.** — Au type des cartes en cours il en existe une de la valeur de 5 cash, rose sur chamois, dont la date d'émission doit déjà remonter à quelque temps.

—

**TRINITÉ.** — Le 5 pence violet en cours vient d'être ramené à 3 p. par une surcharge noire « 3 d. » et un trait bifant l'ancienne valeur. Cette valeur de 3 pence ayant été reconnue nécessaire, nous vaudra un nouveau timbre d'ici peu de temps.

—

**WURTEMBERG.** — Depuis le 1<sup>er</sup> janvier les timbres de ce royaume ont cessé d'avoir cours et les bureaux de poste débitent actuellement les timbres de l'Empire.

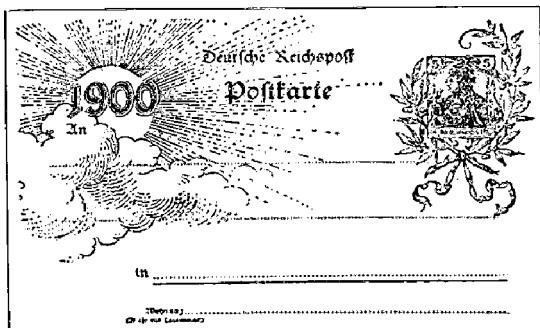


## ÉMISSIONS NOUVELLES

### FÉVRIER 1900

#### ALLEMAGNE

*Type de la carte commémorative annoncée le mois dernier.*



#### AUSTRALIE DU SUD

*Timbre, tour et ligne télégraphique, dentelé.*

1/2 penny vert.

*Bande de 1884, en plus SOUTH et AUSTRALIA, au-dessus et au-dessous du timbre.*

1/2 penny violet sur chamois.

#### AUTRICHE

*Timbre-taxe pour journaux, Mercure, non dentelé.*

20 heller rose.

*Type des cartes annoncées le mois dernier.*



#### BAVIÈRE

*Timbres, type en cours, dentelés.*

2 pfennig gris.

- 30 pfennig olive vert.  
 40 » olive jaune.  
 80 » violet.

**BELGIQUE**

*Timbre, type en cours dentelé.*

40 centimes rose.

*Timbre-téléphone, type en cours, dentelé.*

3 fr. 75 c. brun clair et noir.

**BOSNIE**

*Timbre, genre en cours chiffre de valeur en bas, dentelé.*

1 heller noir.

**BRÉSIL**

*Timbre en cours avec millésime 1899 et valeur en surcharge noire.*

50 reis sur 10 reis rose et bleu.

**CEYLAN**

*Timbres, type 1886, dentelés.*

12 cents olive clair et rose.

15 » bleu.

**CHINE****Bureaux français**

*Timbre de France avec « Chine » en surcharge noire.*

5 centimes vert jaune.

**COLOMBIE**

*Carte, type 1891.*

2 centavos noir sur blanc.

*Timbres provisoires pour Cartagena, armes, non dentelés.*

1 centavo brun sur chamois.

2 » noir sur chamois.

**GRANDE-BRETAGNE**

*Cartes, genre 1892, petites armes.*



1 penny rouge sur crème.

1 et 1 p. id.

**CUBA**

*Carte des Etats-Unis avec CUBA et valeur au-dessous du timbre.  
2 c. de peso sur 2 c. noir sur crème.*

**GUYANE FRANÇAISE**

*Enveloppe, type en cours.  
5 centimes vert jaune.*

**HONDURAS BRITANNIQUE**

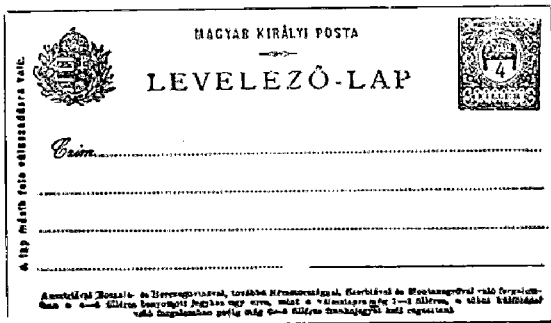
*Carte de 1892 avec valeur en surcharge noire.  
2 cents sur 3 c. rose sur bulle.*

*Type des timbres annoncés l'année dernière.*



**HONGRIE**

*Types des timbres annoncés le mois dernier.*



*Type des cartes-poste.*

*Type des cartes-lettres.***INDE ANGLAISE***Timbre-télégraphe de 1891 avec valeur en surcharge noire.*

2 rupees sur 2 r. 8 a. orange.

**LEVANT****Bureaux autrichiens***Bande d'Autriche avec valeur en surcharge noire.*

10 para sur 3 kr. bleu vert.

**MAROC****Bureaux allemands***Cartes d'Allemagne avec « Marocco » et valeur en surcharge noire.*

5 centimos sur 5 pf. vert.

5 et 5 c. id.

10 centimos sur 10 pf. rose.

10 et 10 c. id.

**NICARAGUA***Timbres, volcan, oblongs, dentelés.*

1 centavo violet brun.	15 centavos bleu.
2 » rouge.	20 » brun.
3 » vert.	50 » rouge brun.
4 » olive.	1 peso jaune.
5 » bleu foncé.	2 » orange.
6 » carmin.	5 » noir.
10 » violet vif.	

*Timbres-taxe, chiffre, dentelés.*

1 centavo violet brun.	20 centavos bistre.
2 » rouge.	30 » vert foncé.
5 » bleu foncé.	50 » rouge brun.
10 » violet vif.	



**NOUVELLE-ZÉLANDE***Timbres, chiffre, dentelés.*

- 1/2 penny vert et rouge.  
 1 » vert et rouge.  
 2 pence vert et rouge.  
 4 » vert et rouge.  
 6 » vert et rouge.

**SARAWAK***Timbre de 1871 avec valeur en surcharge noire.*

4 cents sur 6 c. vert sur vert.

*Idem, suite de la série en cours.*

- 2 cents vert.  
 8 » jaune vif et noir.  
 12 » violet.  
 16 » brun et vert.  
 25 » bistre et bleu.  
 50 » olive et rose.  
 1 dollar carmin et vert.

*Carte de 1897 avec valeur en surcharge noire.*

4 cents sur 3 c. carmin sur chamois.

**SEYCHELLES***Timbre, type en cours, dentelé.*

15 cents bleu.

**TASMANIE***Timbre, paysage, dentelé.*

1 penny rouge.

**TRAVANCORE***Carte, type 1888.*

5 cash rose sur chamois.

**TRINITÉ***Timbre de 1896 avec valeur en surcharge noire.*

3 pence sur 5 p. violet.

**ESSAI DE CLASSEMENT DES TIMBRES GRECS**

Le classement que nous présentons n'est pas positivement scientifique, attendu que les documents, sur lesquels on peut s'appuyer d'ordinaire pour indiquer l'ordre des émissions, manquent presque totalement ici. Il faut pourtant, lorsqu'on désire classer les innombrables variétés des timbres grecs, chercher des points de repère afin de ne pas mettre le tout pêle-mêle ainsi que le font quelques collectionneurs, qui, sans s'en douter, indiquent

de cette façon assez bien l'ordre des émissions, du moins de quelques-unes.

Un fonctionnaire grec qui a vu de près comment on imprimait les timbres à Athènes, et à qui nous expliquions l'embarras des collectionneurs pour ranger ces timbres dans leurs albums, nous raconta ceci :

« Il n'y avait pas à l'imprimerie de provision de couleurs et lorsqu'un tirage de timbres était ordonné, un ouvrier allait à la boutique du marchand et y achetait, pour une somme minime, du brun, du bleu, du rouge, du vert selon la commande et sans attacher d'importance à la nuance ; d'ailleurs l'assortiment du marchand de couleurs était restreint, il n'y avait donc pas à choisir. »

Après cette déclaration, il semble inutile de chercher à fixer quand même des dates à des tirages plus ou moins défectueux produisant parfois des nuances bizarres, et qui, du reste, ont dû revenir à plusieurs reprises pendant la durée de l'émission.

Les oblitérations seules, surtout celles des timbres sur lettres entières, pourraient guider les chercheurs; elles sont de trois types principaux, rappelant ceux de France. Nous les décrivons plus loin.

L'état des planches, excellent d'abord, puis de plus en plus défectueux est également une indication.

Type: tête de Mercure à droite, gravure de M. A. Barre,



exécutée à la Monnaie de Paris, pour être tirée en typographie, planche de 150 timbres rappelant la disposition des timbres français de 1849.

#### TIRAGE DE PARIS

1861 (Octobre). *Impression très soignée*, sur papiers teintés légèrement de la nuance des timbres, sauf pour les 10 et 40 lepta.

Le 10 lepta, seul de la série, *a, au verso, un grand chiffre 10*

10

*imprimé de la même couleur que le timbre.* Nous ignorons pourquoi ce timbre et presque tous ceux des séries qui vont suivre ont eu au dos les chiffres de la valeur, et nous ne saisissons pas l'utilité de cette mesure qu'aucun autre pays du reste n'a suivie

en tant que chiffres de valeurs ; les filigranes sont tout autre chose.

La commande du gouvernement grec comprenait en outre du type gravé par M. Barre et des planches de chacune des valeurs, tout le matériel nécessaire pour effectuer les tirages à Athènes : machine, couleurs, papiers, et encore les timbres à oblitérer et enfin un certain nombre de feuilles de chacune des sortes de timbres tirées comme échantillons. Un chef ouvrier accompagnait ce matériel afin de mettre en train la fabrication en initiant des imprimeurs grecs.

Ces timbres dont nous venons de parler sont justement dénommés : tirages de Paris, ils sont très beaux, par suite d'une mise en train soignée, tous les détails viennent bien nets et *les hachures du bas de la figure et du cou sont aussi bien fondues que le permet la typographie, on distingue parmi ces hachures des lignes et des points.*

N <sup>os</sup> (1)		Prix :	neufs	oblit.
1a.	1 lepton brun foncé.....	»	»	»
2a.	2 lepta bistre.....	3 <sup>f</sup>	»	3 <sup>f</sup>
3a.	5 » vert clair.....	10 <sup>f</sup>	»	4 <sup>f</sup>
4a.	10 » orange sur azuré.....	35 <sup>f</sup>	»	20 <sup>f</sup>
5a.	20 » bleu.....	8 <sup>f</sup>	»	3 <sup>f</sup>
6a.	40 » violet sur azuré.....	8 <sup>f</sup>	»	4 <sup>f</sup>
7a.	80 » rose.....	8 <sup>f</sup>	»	4 <sup>f</sup>

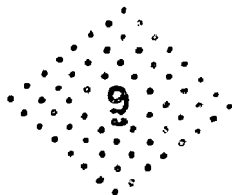
*Variétés.* On peut trouver de chacun de ces timbres les variétés claire et foncée peu tranchées. *mêmes prix.*

Le 80 lepta existe franchement en rose et rose vif.

On trouve dans les grandes collections le 10 lepta orange sans chiffre au dos, nous n'en avons pas vu d'oblitérés.

*Prix : neuf 50 fr.*

L'oblitération de ces timbres est la grille de points avec un ou deux chiffres au centre.



Timbres semblables aux précédents, neufs, sans gomme, ayant parfois quelques légers défauts et qui doivent provenir d'essais de

(1) Les numéros qui précèdent la valeur des timbres sont ceux de notre catalogue; les lettres qui les accompagnent servent à distinguer les variétés.

tirages ou de feuilles rebutées ; le 1 lepton offre des variétés très sensibles : brun foncé, brun moins foncé, brun rouge.

*Prix : neufs, de 5 fr. à 10 fr. chacun.*

TIRAGES D'ATHÈNES

1862. Impression très soignée, un peu moins cependant que la précédente, la différence est assez difficile à faire. Pas de chiffres au dos.

Il est probable que l'impression de ces timbres a été surveillée par l'ouvrier de la Monnaie. Cependant on assure avoir trouvé le timbre bleu sur des lettres de 1870 ? ?

N <sup>os</sup>	Prix : oblit.
8b. 1 lepton brun foncé.....	» »
8bc. 1 » brun rouge.....	» »
12b. 20 lepta bleu clair.....	» »

1862-75. Impression moins soignée, mais cependant assez nette, les hachures de la figure et du cou ne présentent plus que des lignes, *ce n'est que très rarement que l'on découvre un peu les points de la gravure primitive.*

Mêmes couleurs et mêmes papiers qu'au premier tirage. Les 1 et 2 lepta n'ont pas de chiffres au dos, toutes les autres valeurs ont

10    20    40    80

le chiffre au dos imprimé de la même couleur que le timbre, ces chiffres sont beaucoup plus petits que le 10 du tirage de Paris.

N <sup>os</sup>	Prix : Oblit.
8 c. 1 lepton brun.....	2f »
9 c. 2 lepta bistre.....	» »
10 c. 5 » vert clair.....	» »
10 cd. 5 » vert jaune.....	» »
11 c. 10 » orange sur azuré.....	1f »
12 c. 20 » bleu terne..	» 20
12 cd. 20 » bleu ciel.....	» 25
13 c. 40 » violet sur azuré.....	» 30
14 c. 80 » rose.....	» »

*Variétés de nuances.* On peut trouver de chacun de ces timbres deux ou trois variétés de couleurs assez tranchées *mêmes prix.*

*Variétés de chiffres.* Il existe deux types du chiffre 5, le pre-

5

5

1<sup>r</sup> type

2<sup>e</sup> type

mier a l'encoche de la tête *plus petite*, on le trouve sur les tirages les plus anciens ; on nous affirme qu'on le trouve également mêlé au deuxième type sur les feuilles des tirages subséquents.

N <sup>os</sup>	Prix : Oblit
10c. Chiffre 5, premier type.....	1 <sup>r</sup> 50
10ce. Chiffre 5, deuxième type.....	» 75

Le chiffre au dos du 80 lepta est ordinairement imprimé en rose, on trouve exceptionnellement la variété suivante:

14cā. Chiffre 80, rougeâtre.....	» »
----------------------------------	-----

*Erreurs ou défauts dans les chiffres.* Nous les cataloguerons plus loin.

Ainsi que nous le disons plus haut les timbres dits « tirage de Paris » portent l'oblitération losange de points avec chiffre au centre, du moins nous ne les avons vus qu'ainsi.



On se sert ensuite, comme oblitération, du timbre à date avec lettres moyennes et, quelques années plus tard, fut mis en usage le timbre à date avec grandes lettres. Ces trois sortes d'oblitération ont servi simultanément. La première cependant fut supprimée graduellement.

186? Impression de moins en moins soignée. Les nuances s'éloignent peu à peu de celles des premiers tirages. Toutes les valeurs, sauf les 1 et 2 lepta, continuent à avoir des chiffres au dos. Nombreuses variétés dont voici les principales :

N <sup>os</sup>	Prix : Oblit.
8 d. 1 lepton brun bistre.....	» 20
8 de. 1 » brun.....	» »
8 df. 1 » brun sec (1).....	» »
9 d. 2 lepta bistre pâle.....	» »
9 de. 2 » bistre.....	» »
9 df. 2 » bistre foncé.....	» »
10 d. 5 » vert.....	» »
10 de. 5 » vert foncé.....	» »
11 d. 10 » orange s. azuré foncé.....	» 50
11 de. 10 » orange vif sur azuré.....	» 60
11 df. 10 » vermillon sur azuré.....	» 40
12 d. 20 » bleu pâle.....	» 50
12 de. 20 » bleu terne.....	» 40

N <sup>o</sup>	Prix : oblit.
12df. 20 lepta bleu foncé sur bleu.....	» 30
13d. 40 » violet pâle sur azuré.....	» 30
13de. 40 » violet rose sur azuré.....	» 30
13df. 40 » violet foncé sur azuré.....	» 35
14d. 80 » rose pâle.....	» 50
14de. 80 » rose carminé.....	» 75

1870. On prétend qu'à cette date les planches ont été *nettoyées*? Le 1 lepton montre les hachures de la figure très amoindries comme longueur, cette différence est très apparente, le 20 lepta a ses hachures adoucies, on voit par endroits quelques points, les quatre angles entre le médaillon et la bordure sont aussi *blanchis*. Sur les autres valeurs, le *nettoyage* n'est guère apparent.

N <sup>o</sup>	Prix : oblit.
8e. 1 lepton brun clair.....	» »
9e. 2 lepta ?.....	» »
10e. 5 » ?.....	» »
12e. 20 » bleu clair.....	11 »
13e. 40 » chair sur azuré.....	» »
14e. 80 » ?.....	» »

1870-76 ? Très mauvaise impression.

8f. 1 lepton brun pâle.....	» 15
8fg. 1 » brun rouge <i>gras</i> (1).....	» 25
8fh. 1 » brun.....	» 15
8fi. 1 » brun rouge foncé.....	» 25
9f. 2 lepta ?.....	» »
10f. 5 » vert foncé.....	» »
10fg. 5 » vert.....	» 20
11f. 10 » orange rouge sur azuré.....	» 50
12f. 20 » bleu foncé.....	» »
12fg. 20 » bleu <i>sec</i> (1).....	» »
12fh. 20 » bleu noir.....	» »
13f. 40 » violet foncé sur azuré.....	» 35
13fg. 40 » lilas sur azuré.....	» »
13fh. 40 » lilas <i>sec</i> (1) sur azuré.....	» »
13fi. 40 » lilas brun sur azuré.....	» »
13fk. 40 » brun rosé sur azuré.....	» »
13fl. 40 » brun rosé <i>gras</i> (1) sur azuré.....	» »
13fm. 40 » grisâtre sur azuré.....	» »
13fn. 40 » chair sur azuré.....	» 75
14f. 80 » rose très foncé.....	» 60

(1) Nous appellerons *secs*, les tirages où la couleur n'ayant pas assez d'huile ou de vernis ne couvre qu'imparfaitement le papier; et nous appellerons *gras* les tirages où l'huile ou le vernis étant trop abondants, traversent le papier; ce papier est alors désigné dans certains catalogues, comme très mince ou pelure, ce qui est une erreur.

1876. Impression parfois meilleure, papier jaunâtre pour toutes les valeurs.

8g.	1 lepton	?	»	»
9g.	2 lepta	?	»	»
10g.	5 »	vert jaune foncé.....	»	30
11g.	10 »	orange vif.....	»	2
12g.	20 »	bleu vif.....	»	20
12gh.	20 »	bleu violet.....	»	20
17g.	40 »	chair.....	»	75

Variétés de nuances. On peut trouver de chacun de ces timbres plusieurs variétés.

Mêmes prix.

1878-79. Genre des précédents, papier jaunâtre. Désormais aucun timbre n'a plus de chiffre au dos.

N <sup>o</sup>		Prix : oblit.	
10h.	5 lepta	vert foncé.....	» 10
10hi.	5 »	vert pâle.....	» 15
10hk.	5 »	vert très pâle, sec.....	» »
11h.	10 »	vermillon.....	» 10
11hi.	10 »	orange.....	» »
11hk.	10 »	orange pâle.....	» 20
12h.	20 »	gris violet.....	» »
12hi.	20 »	bleu violet.....	» 30
13h.	40 »	violet.....	» 50
13hi.	40 »	violet pâle.....	» 30

#### TIRAGE DE PARIS

1876 (Mai). Emission de deux nouvelles valeurs, les 30 et 60 lepta, dont les planches sont, de même que pour la première émission, fabriquées à Paris et livrées à Athènes avec un premier tirage de timbres dont l'impression est soignée, moins cependant qu'autrefois.

Le papier est teinté légèrement.

N <sup>o</sup>		Prix : oblit.	
31h.	30 lepta	brun noir sur crème.....	4f »
32h.	60 »	vert foncé sur vert pâle.....	5f »

Variétés. Il existe des 30 lepta brun-bistre imprimés un peu plus lourdement que les précédents et que nous ne connaissons pas oblitérés.

Prix : neuf 15 fr.

#### TIRAGES D'ATHÈNES

1876. (Septembre). Impression moins soignée des deux valeurs ci-dessus.

N <sup>o</sup>		Prix : oblit.	
34l.	30 lepta	brun très foncé sur crème.....	» 30
34lm.	30 »	brun sur crème.....	» 40
34lo.	30 »	brun sec sur crème.....	» »

35l.	60 lepta	vert foncé sur crème.....	Gr
35lm.	60 »	vert sec id. ....	»
1882.	Changement de la couleur des timbres, papier crème.		
38m.	20 lepta	rose pâle.....	» 15
38mn	20 »	rose vif.....	» 10
38mo	20 »	carmin foncé.....	» 25
39m	30 »	bleu ciel.....	» 30
39mn	30 »	bleu gris sec.....	» 40

*Erreurs dans les chiffres.* On trouve de nombreuses erreurs dans les chiffres du verso des timbres grecs :

Le premier chiffre de la valeur manque et on lit : 0 pour 10, 20, 40, 80 lepta.

Il y a deux ou trois zéros au lieu du chiffre de la valeur.

Les zéros manquent, il ne reste que 2, 4 pour 20, 40 lepta.

Les deux chiffres sont intervertis, il y a : 03, 04, 08 pour 20, 40, 80 lepta.

Les chiffres ont la tête en bas, ou ils chevauchent, enfin il existe des timbres sans chiffres du tout, et d'autres avec doubles chiffres.

On rencontre aussi : le 20 lepta avec chiffre 80, et le 40 lepta avec chiffre 20.

(A suivre.)

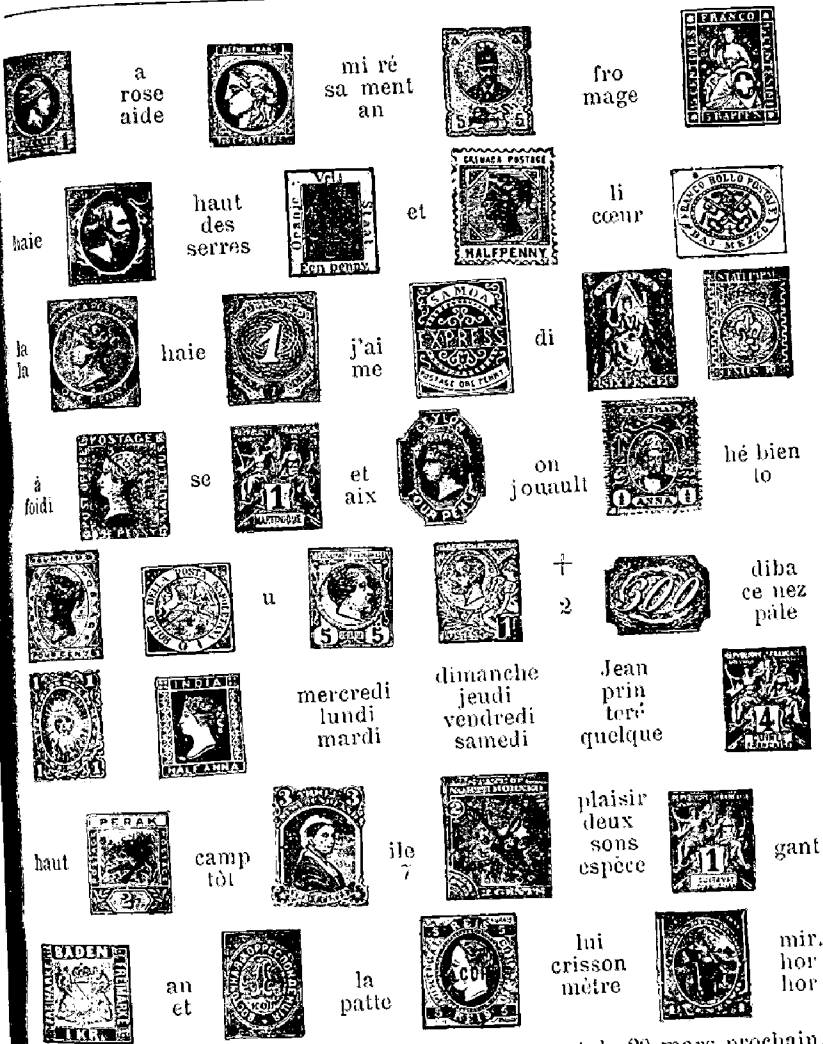
## RÉBUS

1<sup>er</sup> PRIX : 100 francs

*Nota.* — Les dessins qui devaient remplacer les mots écrits dans ce rébus n'ont pu s'intercaler entre les petits timbres.

dent leur paie i		hune		Damis		quoi fait de son	
	avé qu'un		dais		pot zedu		allo ! treleur lit d'ailes
	fort mèche ette		hunc		trait gai La kola scie on hate		la hor
	on		riant puit		r		Allah !





a  
rose  
aide

mi ré  
sa ment  
an

fro  
mage

haut  
des  
serres

et

li  
cœur

haie

j'ai  
me

di

se

et  
aix

on  
jouaill

hé bien  
to

u

†  
2

diba  
ce nez  
pâte

mercredi  
lundi  
mardi

dimanche  
jeudi  
vendredi  
samedi

Jean  
prin  
teré  
quelque

haut

camp  
tôt

ile  
7

plaisir  
deux  
sons  
espèce

gant

an  
et

la  
patte

lui  
crisson  
mètre

mir.  
hor  
hor

Les solutions devront nous être adressées avant le 20 mars prochain. Celles qui seront justes recevront un numéro d'ordre et participeront au tirage au sort qui se fera publiquement dans nos bureaux le 23 mars (1) à 9 heures du soir.

**PRIX** (payables en timbres ou albums à choisir dans nos prix courants).  
 Le 1<sup>er</sup> numéro sortant gagnera..... **100 FRANCS**  
 Les 5 numéros suivants gagneront chacun..... **10 FRANCS**  
 Les abonnés de 1900 ont seuls droit au tirage.

(1) La date fixée précédemment était le 22 mars, mais la Mi-carême tombant ce jour-là nous avons remis au lendemain le tirage des primes. C'est donc **23 mars** qu'il faut lire sur la couverture du présent numéro.

## NOTES

### QUESTIONS & RÉPONSES

❑ **France. Timbre à l'effigie de l'Empereur non laurée.**  
 § **5 centimes, imprimé en vert sur papier azuré.** *Dans votre historique des timbres-poste français vous n'avez pas signalé qu'en 1871 les timbres de 5 c., effigie de l'Empereur non laurée, dont l'usage fut repris à cette époque, ont été imprimés à Versailles; le fait est pourtant fort intéressant.*

S. B. à LYON.

Nous avons, à plusieurs reprises déjà, réfuté ce fait et nous pouvons affirmer que jamais les timbres-poste français ne furent imprimés ailleurs qu'à Paris; les timbres lithographiés pendant la guerre font, bien entendu, exception à la règle; ces derniers n'ont d'ailleurs été imprimés qu'à Bordeaux et non à Tours ainsi qu'il a été avancé par des fantaisistes. Nous avons la bonne fortune de pouvoir indiquer exactement à quelle date et pourquoi les timbres à 5 c. ont été imprimés sur le papier des timbres à 1 c.

Nous avons dit précédemment qu'en 1871 la fabrique ne suffisait qu'à grand-peine aux demandes de l'Administration des postes. Les ouvriers travaillaient effectivement 13 heures par jour et même le dimanche. A cette époque, la production était presque égale à la consommation, on prévoyait qu'on allait manquer de timbres à 5 c. au moment du jour de l'an, la fabrication ne disposait que d'une seule planche.

« Avec la seule planche dont nous disposons je ne vois pas, dit M. Barthe, contrôleur de la fabrication des timbres-poste, la possibilité de fournir les 275.000 timbres que la poste demande pour ses besoins journaliers dans le mois de décembre. Il est regrettable que le type du timbre à 5 centimes, dont s'occupe depuis si longtemps le Directeur de la fabrication, et dont j'ignore le degré d'avancement, ne soit pas en état de fournir une planche dans un bref délai.

Je dois ajouter que dans l'état de pénurie où se trouve la poste, les divers travaux qui constituent la fabrication des timbres-poste, c'est-à-dire les diverses phases par lesquelles ils passent avant d'être terminés s'exécutent très rapidement mais, dans ce travail, la saison humide dans laquelle nous entrons nuit considérablement au prompt séchage des feuilles et apporte des retards dans l'opération du pointillage et conséquemment dans les livraisons à la poste. »

Une autre lettre du même fonctionnaire, datée du 18 décembre 1871, élucide la question qui nous intéresse :

« Dans le but d'être en mesure de fournir à l'Administration des Postes la quantité de timbres à 5 centimes qu'elle avait jugée nécessaire pour assurer son service pendant le mois de décembre, la planche de ce timbre a été placée le 6 du mois courant sur la presse mécanique et, depuis ce

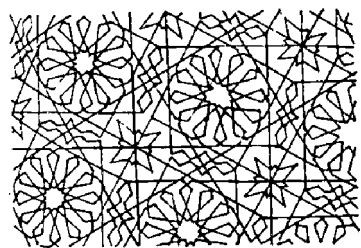
jour, le tirage qui s'est élevé à 19.170.900 timbres a épuisé entièrement le stock du papier qui se trouvait en magasin.

La consommation de ces timbres n'ayant jamais dépassé, dans les mois correspondants des précédentes années, la quantité de 8.500.000 timbres, on pouvait croire pour ce timbre le service de la poste largement assuré. Il n'en est cependant pas ainsi, car, par un avis officieux, le chef du matériel de la poste fait savoir au directeur de la fabrication que tous les timbres à 5 centimes ayant été réexpédiés au fur et à mesure de leur livraison, il était de toute nécessité d'en continuer le tirage, n'importe sur quel papier à défaut de papier spécial. En présence de l'urgence, j'ai l'honneur de vous faire connaître, que le tirage de ce timbre va se continuer à la presse mécanique sur le papier affecté aux timbres à 1 centime comme étant celui qui se rapproche le plus du papier employé pour les 5 centimes. »

9) **France. Oblitérations.** — *Que signifie l'inscription : — AMIZOUR que je trouve sur un timbre de 25 c. bleu (liberté) dentelé ?*

E. S. A. à V.

9) *Nous avons trouvé l'oblitération ci-contre sur un bloc de 6 timbres de 10 centimes, Empire. (1853).*



*Quelqu'un de nos lecteurs pourrait-il nous donner quelques renseignements sur cette curieuse annulation qui paraît avoir été imprimée au rouleau ?* A. M.

**France** — Un de nos abonnés de Bénévent nous communique un certain nombre d'enveloppes portant des coupures de timbres de 10 et 20 centimes de l'Empire,

collées côte à côte et oblitérées fortement à l'aide du timbre à cire ci-dessous.

Les coupures ont été faites soit dans le sens vertical comme l'indique notre gravure, soit dans le sens horizontal, mais dans



les deux cas l'effigie disparaît presque entièrement.

Doit-on chercher l'explication de cette énigme dans la haine que pouvait avoir pour l'empereur l'auteur de ces mutilations, ou faut-il ne voir dans ces sortes d'affranchissements qu'une fraude

résultant de l'emploi partiel de figurines ayant déjà servi et qu'on a cherché à dissimuler sous une forte oblitération?

A. M.

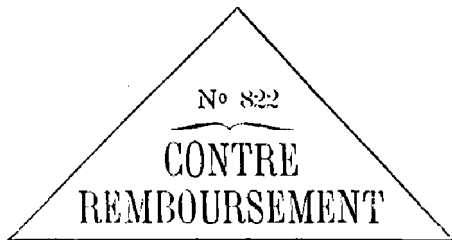
**Le timbre militaire à la Chambre des Députés.** Dans sa séance du 9 février la Chambre a adopté par 465 voix contre 37 l'amendement de M. Coustant ayant pour but une augmentation de 100 francs, à titre d'indication, pour donner la franchise postale aux soldats et marins sous les drapeaux, pour un maximum de deux timbres par mois.

Depuis 30 ans il ne s'est pas passé une législature sans que la franchise postale ait été demandée pour nos soldats. Le vote récent de la Chambre est cette fois assez significatif pour que la question du timbre militaire ne soit plus considérée désormais comme une utopie.

9 **France.** — *J'ai reçu dernièrement un pli chargé sur lequel était collée une étiquette triangulaire rouge portant l'inscription : N° 822 CONTRE REMBOURSEMENT. Savez-vous depuis quelle époque cette étiquette est en usage ?*

L. D. à H.

Cette étiquette, apposée sur les objets expédiés contre remboursement, a été mise en service le 1<sup>er</sup> janvier 1899, à la suite des modifications apportées aux règlements postaux par la convention de Washington.



L'instruction qui prescrit l'emploi de ces étiquettes dit qu'elles doivent être apposées « au recto de tous les objets (et notamment les boîtes de valeurs déclarées), de manière à attirer l'attention des agents sur les envois contre remboursement. »

\*\*\*

D'autre part, une décision récente de l'Administration porte qu'à partir du 16 février, les objets recommandés affranchis à prix réduit seront revêtus, au départ, d'une étiquette spéciale, de couleur rose, présentant avec l'indication du nom du bureau de dépôt, en caractères très apparents, la lettre R et le numéro d'enregistrement.



Chaque objet sera, après enregistrement, revêtu de l'étiquette correspondant au numéro d'inscription; cette étiquette devra être

placée à la partie la plus apparente de la suscription et, en règle générale, à proximité de l'angle gauche supérieur.

L'emploi desdites étiquettes dispensera les employés d'inscrire le numéro d'enregistrement sur les objets recommandés dont il s'agit et de les frapper du timbre R; le timbre à date devra être apposé à cheval sur l'étiquette et sur l'objet, mais de manière à ne pas couvrir le nom du bureau et le numéro d'inscription.

A. M.

## PETITE CORRESPONDANCE

CONCOURS PHILATÉLIQUES. *Compositions reçues*: MM<sup>mes</sup> de Belleroche.

— L. François. — de Robernier. — H. Van Gaver.  
 MM. A. A. à Géménor. — H. Ban Mans. — Dr Ed. B. — Elie B. — P. B.  
 B. — K. Byle. — E. Cantrelle. — F. Château. — J. Coutausais. — Ernest  
 de C. — Dallemagne. — E. Fallot. — A. D. de F. — Galland. — Habert.  
 — J. H. à Evreux. — H. Howyan. — L. à Guérigny. — G. Larouze  
 (en vois). — F. Meillier. — C. Minocovich. — L. Morié. — de Nerville.  
 — P. N. à Arras. — R. P. à Moret. — R. Popelin. — E. Quérette. — R.  
 Rimbier. — E. Röhrich. — Dr E. V. — F. V. à Angers. — P. Lenoir. —  
 E. M. à L.

G. P. à D. — Les lettres B. M. dans un petit ovale veut dire *Boite Mobile*, (Voir Catalogue des marques postales page 142).

? Cahors. — Nous prions le collectionneur qui nous a communiqué une lettre d'origine mexicaine affranchie de timbres français de vouloir bien nous faire connaître son adresse.

P. B. à Saintes. — Les lettres A. la R. figurant sur le timbre à date des courriers convoyeurs signifient probablement Angoulême à La Rochelle-sur-Yon ou à La Rochelle.

B. à Choisy. — Les grandes maisons de banque et de commerce piquent ainsi leurs timbres de leurs initiales pour se garantir contre les vols.

Mme F. P. — Vous trouverez tous les renseignements qui vous sont nécessaires dans la petite brochure intitulée : *Préparation et montage des timbres* que nous envoyons contre 5 centimes (franco).

Y. C. à Chantelle. — Non l'émission de Terre-Neuve (1897) n'a pas été réimprimée.

D. C. — Votre question sur la signification des lettres placées aux angles des timbres de la Grande-Bretagne a été traitée dans le n° 191.

F. R. V. — Le timbre de 2 pence jaune d'Australie occidentale, type 1890, a été catalogué dans le supplément de fin d'année (1898) sous le numéro 62.

A. C. — F. R. V. — C. D. — Les différences existant entre les timbres de 1896 et 1898 de l'Afrique du Sud portent sur l'ensemble du dessin. On les distingue facilement dans les parties suivantes : sur le premier type la patte de l'antilope de gauche traverse entièrement la petite banderole portant l'inscription JUSTICE, etc., tandis que sur le second elle en est éloignée d'un demi-millimètre au moins.

De plus, les points qui se trouvent près des écussons du bas portant le chiffre de valeur sont remplacés, sur le deuxième type, par des petites lignes formant rayons.

M. au M. — La variété que vous me signalez doit provenir d'une lettre cassée ; elle n'est donc pas intéressante à publier.

F. C. Le Mans. — H. R. à B. — C. R. à E. — E. D au H. — A. P. à N. — E. L. à A. — Les couleurs des timbres signalés ont été altérées par des acides.

A. MAURY.

## TIMBRES RARES

### Aperçu de quelques prix.

*Les timbres rares que nous annonçons, seront exposés sous vitrine dans nos magasins dès l'apparition du journal et pendant huit jours.*

*Notre seul but est que chacun puisse venir les voir*

*Ces timbres pourront être retenus par les amateurs qui ne seront nullement forcés de les conserver si, après examen, ils ne leur plaisent pas. Prière de ne pas nous envoyer la valeur des timbres rares avant d'être avisé qu'ils sont encore disponibles.*

### AÇORES

**1895.** *Timbres commémoratifs du septième centenaire de saint Antoine, types divers, AÇORES en surcharge rouge pour le 2 1/2 reis et noire pour les autres valeurs, dentelés.*

- |      |          |                         |
|------|----------|-------------------------|
| 89.  | 2 1/2 r. | noir.                   |
| 90.  | 5 r.     | jaune.                  |
| 91.  | 10 »     | lilas.                  |
| 92.  | 15 »     | brun rouge.             |
| 93.  | 20 »     | violet foncé.           |
| 94.  | 25 »     | vert et violet.         |
| 95.  | 50 »     | bleu et brun.           |
| 96.  | 75 »     | rose et brun.           |
| 97.  | 80 »     | vert et brun.           |
| 98.  | 100 »    | brun clair et noir.     |
| 99.  | 150 »    | carmin, fond bistre.    |
| 100. | 200 »    | bleu, fond bistre.      |
| 101. | 300 »    | bleu noir id.           |
| 102. | 500 »    | brun, fond vert.        |
| 103. | 1000 »   | violet noir, fond vert. |

*La série des 15 timbres* x 40 fr.

### AFRIQUE CENTRALE

**1895-96.** *Armes, dentelés.*

- |     |      |                |
|-----|------|----------------|
| 20. | 1 p. | noir           |
| 21. | 2 »  | vert et noir   |
| 22. | 4 »  | orange et noir |
| 23. | 6 »  | bleu et noir   |

- |       |         |                  |
|-------|---------|------------------|
| 24.   | 1 sh.   | rose et noir     |
| 25.   | 2 »     | 6 p. violet noir |
| 26.   | 3 »     | jaune et noir    |
| 27.   | 5 »     | olive et noir    |
| 28.   | 1 pound | orange et noir   |
| 28 a. | 1 »     | bleu et noir     |
| 29.   | 10 »    | bleu et noir     |
| 30.   | 25 »    | vert et noir     |

*La série des 12 timbres avec la mention*

SPECIMEN ..... x 60 fr

### BAVIÈRE

**1849.** *Chiffre dans un carré.*



- |    |       |      |                   |        |        |
|----|-------|------|-------------------|--------|--------|
| 1. | 1 kr. | noir | x                 | 25 fr. |        |
| 1. | 1 »   | noir | paire horizontale | o      | 50 fr. |

**1849-58.** *Même genre, chiffre dans un rond.*



- |    |       |       |
|----|-------|-------|
| 2. | 1 kr. | rose  |
| 3. | 3 »   | bleu  |
| 4. | 6 »   | brun  |
| 5. | 9 »   | vert  |
| 6. | 12 »  | rouge |
| 7. | 18 »  | jaune |

*La série des 6 valeurs en paires horizontales, gomme.....*

x 65 fr.

### FRANCE

**1849.** *Liberté à gauche.*



- |    |       |   |   |         |
|----|-------|---|---|---------|
| 7. | 1 fr. | vermillon, bel exemplaire sur fragment de lettre..... | o | 250 fr. |
| 7. | 1 fr. | vermillon sur fragment de lettre.                     | o | 200 fr. |

7. 1 fr. vermillon, sur  
lettre entière, court  
de marges..... o 175 fr.

**COLOMBIE**

1862. *Armes, étoiles autour.*  
20. 10 cent. bleu..... o 45 fr.  
21. 20 » rose..... o 225 fr.  
22. 50 » vert..... o 35 fr.  
23. 1 peso lilas..... o 95 fr.

**HONG-KONG**

1863. *Effigie à gauche, dentelé.*



11. 96 cents jaunâtre.. o 25 fr.

**INDE ANGLAISE**

1856. *Effigie à gauche, dentelé.*  
9. 2 a. vert, gomme. x 100 fr.  
11. 8 » rose pap. uni,  
gomme..... x 12 fr.

**Timbres de service**

1865-68. *Timbres fiscaux avec  
surcharges vertes ou noires.*

30. 1/2 a. violet, un  
peu fendu et plié  
en bas..... o 12 fr.  
21. 2 a. violet..... x 90 fr.  
33. 4 » violet..... o 100 fr.

**INDE NÉERLANDAISE**

1869. *Effigie de 3/4 à gauche,  
dentelé.*  
2. 10 cent. carmin.... x 15 fr.

**Timbre-taxe**

1874. *Chiffre, dentelé.*



13. 5 bistre jaune sur  
blanc..... x 35 fr.

**INDE PORTUGAISE**

1877. *Chiffre, petit fleuron, den-  
telés.*



22. 200 reis jaune.... x 30 fr.  
24. 600 » violet.... x 30 fr.  
25. 900 » violet.... x 30 fr.

**MONACO**

1885. *Effigie à droite, dentelés.*



9. 1 fr. noir s. jaune. o 12 fr.  
10. 5 » carmin s. vert  
pâle..... x 75 fr.

**MAURICE**

1848. *Effigie diadémée, POST PAID  
à gauche.*



1. 1 p. rouge s. azuré,  
gravure usée..... o 50 fr.  
2. 1 p. rouge pâle,  
court de marges... o 25 fr.  
3. 1 p. rouge s. blanc. o 200 fr.  
1. 2 » bleu foncé sur  
fragment de lettre,  
forte oblitération... o 175 fr.  
4. 2 p. bleu foncé.... o 150 fr.  
5. 2 » bleu pâle.... o 60 fr.  
5. 2 » bleu très pâle.. o 50 fr.

**MEXIQUE**

1856. *Effigie de Hidalgo, couleur  
sur blanc.*



5. 8 reales violet..... o 20 fr.  
1861. *Idem, noir sur couleur.*  
9. 4 reales jaune.... o 12 fr.  
10. 8 » fauve.... o 15 fr.  
1861. *Idem, couleur sur couleur.*  
12. 8 r. vert s. fauve.. o 20 fr.  
1867. *Effigie de Hidalgo.*  
50. 1 r. bleu..... o 40 fr.  
52. 4 » lie de vin s.  
azuré..... o 20 fr.  
1864. *Aigle.*



17. 3 centavos brun. x 200 fr.

## PORTUGAL

1895. *Timbres commémoratifs du 7<sup>e</sup> centenaire de St-Anoine, dentelés.*

135.	2 1/2 r.	noir.
136.	5	» jaune.
137.	10	» lilas.
138.	15	» rouge.
139.	20	» violet foncé.
140.	25	» vert et violet.
141.	50	» bleu et brun.
142.	75	» rose et brun.
143.	80	» vert et brun.
144.	100	» brun et noir.
145.	150	» carmin et bistre.
146.	200	» bleu »
147.	300	» bleu, noir »
148.	500	» brun et vert.
149.	1000	» violet, noir et vert

La série des 15 timbres N 40 fr.

## ZANZIBAR

1897. *Effigie du Sultan, valeur en surcharge rouge.*



16 a. 2 1/2 a. s. 4 a. vert o 15 fr.

## LA HAUSSE ET LA BAISSÉ

neufs oblit.

## COSTA-RICA

1892. *Armes, cadres divers, dentelés.*

45.	1 c.	vert bleu.
46.	2	» orange.
47.	5	» violet.
48.	10	» vert jaune.
49.	20	» rouge
50.	50	» bleu.
51.	1 p.	vert sur jaune.
52.	2	» rose.
53.	5	» bleu foncé.
54.	10	» brun sur chamois.

La série des 10 timbres ..... » » 25<sup>fr</sup> »

## HONGRIE

Timbres-télégraphe

1873. *Chiffre, lithographié, dentelé.*

30. 40 kr. bleu..... » 75 » 75

*Idem, plus grand, deux génies.*

33. 2 fl. gris s. jaunâtre. » 75 » 75

## MOZAMBIQUE

1893. *Effigie à gauche, JORNAES et valeur en surcharge.*

28. 2 1/2 r. sur 40 r.  
brun..... 2<sup>fr</sup> » »

## PERSE

1894. *Types divers, dentelés.*

97.	1 ch.	violet, lion.
98.	2	» vert, »
99.	5	» bleu, »
100.	8	» brun clair, »
101.	10	» orange, effigie.
102.	16	» rose pâle, »
103.	1 kr.	rouge et jaune »
104.	2	» bistre et bleu, »
105.	5	» violet et argent, »
106.	10	» rose et or, »

La série des 10 timbres oblitérés..... » » 12<sup>fr</sup> »

1897. *Types 1894 avec valeur en surcharge.*

113.	5 ch. s.	8 sh. brun clair.
114.	1 kr. s.	5 kr. violet et argent.
115.	2	» s. 5 » violet et argent.

La série des 3 timbres. 5<sup>fr</sup> » »

1899. *Timbres de 1898 avec ornements en surcharge violette.*

139.	1 ch.	gris..... » » » 10
140.	2	» bistre.... » » » 10
143.	5	» jaune..... » » » 10
145.	10	» bleu..... » » » 15
148.	1 kr	bleu..... » » » 35

## Timbres de service

1881. *Lion, relief et couleur, dentelés.*

30.	1 ch.	rose et vert.
31.	2	» vert et rouge.
32.	5	» bleu et orange.
33.	10	» violet et bleu.

La série des 4 timbres » 75 » »

## PRIX-COURANT

## DES NOUVEAUTÉS

neufs oblit.

Australie du Sud. *Timbre, tour et ligne télégraphique, dentelé.*

1/2 penny vert..... » 15 » »



**Autriche. Timbre-taxe chiffre, oblong, non dentelés.**

1 heller brun clair  
2 » brun clair  
Les 2 timbres..... » 30 » »

**Timbre pour journaux, Mercure, non dentelé.**

20 heller rose..... » 40 » »

**Belgique. Timbre, type en cours, dentelé.**

10 centimes rose..... » 20 » »

**Ceylan. Timbre, type 1886, dentelé.**

12 c. olive clair et rose » 50 » »

**Cook. Timbre, type en cours dentelé.**

1/2 penny bleu..... » 15 » »

**Hongrie. Timbres, couronne et aigle, valeur en noir, dentelés.**

1 filler gris..... » 05 » »  
2 » jaune..... » 05 » »  
3 » orange..... » 10 » »  
4 » violet..... » 10 » »  
5 » vert..... » 10 » »  
6 » lilas brun..... » 15 » »  
10 » rose..... » 20 » »  
25 » bleu..... » 50 » »  
30 » bistre foncé... » 60 » »  
50 » carmin..... » 80 » »  
60 » vert olive..... 1<sup>f</sup> » »  
1 kor. rouge-brun effigie..... 1<sup>f</sup> 75 » »  
3 kor. vert bleu effigie 5<sup>f</sup> » »

**Timbre pour journaux, armes, non dentelé.**

2 filler orange..... » 10 » »

**Enveloppe, couronne et aigle.**

10 filler carmin..... » 25 » »

**Cartes, idem.**

4 filler brun s. chamois » 15 » »  
4 & 4 filler id. » 25 » »  
5 filler vert sur rosé.. » 15 » »  
10 » carmin sur verdatre..... » 25 » »

**Cartes-lettres, idem.**

6 filler vert sur azuré. » 20 » »  
10 » orange rouge sur azuré..... » 25 » »

**Carte-télégramme idem.**

62 filler brun noir et bleu sur blanc..... 1<sup>f</sup> 25 » »

**Levant. Bureaux autrichiens. Bande d'Autriche, avec valeur en surcharge noire.**

10 para sur 3 kr. bleu vert..... E. » 50 » »

**Maroc. Bureaux allemands. Timbres d'Allemagne de 1889 avec "Marocco" et valeur en surcharge transversale noire.**

3 cent. s. 3 pf. brun. » 10 » »  
5 » s. 5 » vert... » 15 » »  
10 » s. 10 » rose.. » 25 » »  
25 » s. 20 » bleu.. » 50 » »  
30 » s. 25 » orange » 60 » »  
60 » s. 50 » br. r. 1<sup>f</sup> 25 » »

**COLLECTIONS D'OCCASION**

N° 60. — Cahier contenant environ 3.015 timbres en très bon état, savoir :

Allemagne 64 t., Gde-Bretagne 65 t., et envel., Antilles Esp. 106 t., Abyssinie 5 t., Angola 9 t., Antigua 2 t., Antilles Danoises 4 t., Australie du Sud 22 t., Argentine 3<sup>u</sup> t., Autriche 78 t., Hongrie 36 t., Bade 13 t., Barbade 11 t., Bavière 35 t., Belgique 60 t., Bolivie 13 t., Bornéo 13 t., Bosnie 7 t., Brésil 56 t., Bulgarie 23 t., Canada 29 t., Cap de Bne-Esp. 16 t., Ceylan 15 t., Chili 20 t., Chypre 5 t., Colombie 26 t.,

Congo indépendant 6 t., Colonies fr. 181 t., Côte d'Or 3 t., Costa-Rica 24 t., Curaçao 5 t., Danemark 20 t., Erythrée 5 t., Egypte 32 t., Equateur 22 t., Espagne 102 t., Falkland 4 t., E.-Unis 106 t., France 62 t., Finlande 7 t., Fidji 4 t., Grèce 55 t., Guatemala 18 t., Guyane Angl. 7 t., Haïti 21 t., Hawaï 11 t., Hong-Kong 16 t., Honduras 31 t., Holkar 3 t., Inde Angl. 63 t., Néerl. 21 t., Islande 4 t., Italie 84 t., Jamaïque 14 t., Japon 39 t., Labuan 13 t., Levant 28 t., Malacca 11 t., Malte 5 t., Maurice 28 t., Monaco 19 t., Montenegro 15 t., Norvège 23 t., Nlle-G. du Sud 22 t., Natal 9 t., Pays-Bas 48 t., Pérou 21 t., Perse 28 t., Prusse 12 t.,

Portugal 59 t., Queensland 11 t., Roumanie 55 t., Russie 33 t., St-Lucie 4 t., St-Vincent 2 t., Saxe 9 t., Seychelles 6 t., Serbie 21 t., Siam 11 t., Suède 54 t., Sirmoor 4 t., Surinam 2 t., Suisse 50 t., Transvaal 22 t., Trinité 7 t., Tunisie 19 t., Turquie 28 t., Uruguay 29 t., Venezuela 23 t., Victoria 24 t., Wurtemberg 28 t., Zanzibar 8 t., etc., etc.

Prix : 250 fr. (port 85 c.)

N° 61. — Album-catalogue contenant environ 613 timbres pas en très bon état savoir :

Suède 17 t., Norvège 16 t., Danemark 8 t., Allemagne 21 t., Bade 4 t., Autriche 25 t., Suisse 29 t., Pays-Bas 24 t., Belgique 34 t., France 53 t., Espagne 30 t., Portugal 11 t., Italie 18 t., Russie 11 t., Egypte 9 t., Natal 3 t., Indes Angl. 4 t., Japon 10 t., Victoria 5 t., Nlle-G. du Sud 4 t., Nlle-Zélande 3 t., Canada 6 t., E.-Unis 21 t., Mexique 6 t., Jamaïque 4 t., Haïti 6 t., Colombie 5 t., Brésil 8 t., Chili 3 t., Argentine 13 t., etc.

Prix : 15 fr. (port 85 c.)

N° 62. — Album Universel contenant environ 655 timbres en assez bon état, savoir :

Gde-Bretagne 28 t., Suède 18 t., Norvège 7 t., Islande 2 t., Danemark 12 t., Prusse 8 t., Allemagne 10 t., Bade 5 t., Bavière 8 t., Autriche 10 t., Hongrie 9 t., Suisse 24 t., Pays-Bas 17 t., Belgique 18 t., France 57 t., Espagne 56 t., Portugal 8 t., Lombardo 10 t., Eglise 8 t., Finlande 3 t., Turquie 13 t., Grèce 7 t., Egypte 9 t., Cap de Bne-Esp. 10 t., Orange 3 t., Indes Angl. 6 t., Ceylan 3 t., Malacca 5 t., Hong-Kong 11 t., Victoria 8 t., Canada 11 t., E.-Unis 23 t., Jamaïque 2 t., St-Christophe 7 t., Nicaragua 3 t., Brésil 13 t., Pérou 7 t., Chili 7 t., Argentine 7 t., etc.

Prix : 20 fr. (port 85 c.)

N° 63. — Album Universel 1<sup>er</sup> et 2<sup>e</sup> volumes contenant environ 1.114 timbres en bon état, savoir :

Gd-Bretagne 43 t., Suède 42 t., Norvège 11 t., Danemark 17 t., Prusse 14 t., Saxe 10 t., Bavière 20 t., Allemagne Emp. 20 t., Au-

triche 26 t., Hongrie 20 t., Suisse 29 t., Pays-Bas 17 t., Belgique 38 t., France 110 t., Espagne 46 t., Portugal 25 t., Eglise 4 t., Italie 47 t., Malte 8 t., Russie 23 t., Finlande 4 t., Bosnie 4 t., Roumanie 9 t., Turquie 41 t., Grèce 18 t., Levant 16 t., Orange 2 t., Indes Angl. 13 t., Japon 9 t., Vandiemien 3 t., Canada 4 t., E.-Unis 22 t., Mexique 10 t., Colonies fr. 24 t., Curaçao 2 t., Brésil 15 t., Chili 17 t., Argentine 9 t., Uruguay 11 t., etc.

2<sup>e</sup> vol. — Autriche 9 t., Hongrie 7 t., Monaco 7 t., Roumanie 9 t., Levant 9 t., Tunisie 8 t., Japon 2 t., Queensland 3 t., E.-Unis 6 t., Mexique 8 t., Antilles Esp. 13 t., Martinique 4 t., Colombie 6 t., Panama 3 t., Brésil 6 t., Paraguay 15 t., Argentine 16 t., Uruguay 12 t., etc.

Prix : 65 fr. (port 85 c.)

N° 64. — Cahier contenant environ 1.935 timbres en assez bon état, savoir :

Allemagne 56 t., Alsace-Lorraine 3 t., Autriche 59 t., Bade 8 t., Bavière 20 t., Belgique 54 t., Bosnie 7 t., Bulgarie 11 t., Danemark 20 t., Deux-Siciles 2 t., Espagne 85 t., Finlande 9 t., France 83 t., Gde-Bretagne 55 t., Grèce 30 t., Hongrie 24 t., Italie 54 t., Luxembourg 26 t., Malte 5 t., Monaco 13 t., Norvège 22 t., Pays-Bas 35 t., Portugal 39 t., Prusse 8 t., Roumanie 28 t., Russie 25 t., Saxe 10 t., Suède 29 t., Suisse 53 t., Turquie 30 t., Antilles Esp. 21 t., Argentine 37 t., Bahamas 3 t., Barbade 3 t., Brésil 40 t., Canada 13 t., Chili 20 t., Curaçao 3 t., E.-Unis 58 t., Guatemala 15 t., Haïti 13 t., Pérou 17 t., Terre-Neuve 6 t., Cap de Bne-Esp. 7 t., Egypte 13 t., Levant 24 t., Natal 4 t., Transvaal 4 t., Tunisie 12 t., Hong-Kong 8 t., Indes Angl. 20 t., Japon 24 t., Perse 9 t., Siam 3 t., Hawaï 4 t., Nlle-G. du Sud 8 t., Victoria 14 t., etc., etc.

Prix : 75 fr. (port 85 c.)

Le Gérant : A. MAURY.

Impr. Industrielle et Artistique,  
15-17, rue des Martyrs, Paris.

# CATALOGUE DESCRIPTIF

de toutes les

## CARTES-POSTE

Cartes-Lettres et Cartes-Télégrammes



parues depuis leur invention

**jusqu'au 1<sup>er</sup> Juillet 1899**

PAR

**ARTHUR MAURY**

G, Boulevard Montmartre. — PARIS

**22<sup>e</sup> Edition**

Volume de 190 pages

renfermant 660 gravures de cartes

**AVIS**

*Les prix de vente ont été fortement modifiés. Voulant faire profiter nos clients d'achats de lots importants faits dans des conditions avantageuses, nous avons réduit dans de fortes proportions les prix d'un certain nombre de cartes.*

*Par contre, nous avons dû majorer la valeur de celles dont l'approvisionnement devient de plus en plus difficile et qui tendent à s'épuiser complètement.*

Catalogue broché... **1 fr. 50** (port : 20 cent.)

Relié couverture souple rouge ou havane,

tranche rouge... **2 fr. 25** (port : 25 cent.)

ÉDITION

de nos

**TROIS CATALOGUES**

de Timbres, d'Enveloppes et de Cartes

EN UN SEUL VOLUME

**PRIX :**

Reliure souple, toile havane **5 fr. 50** (port : 85 c.)

# CATALOGUE DESCRIPTIF

DE TOUS LES

## TIMBRES-POSTE

TIMBRES-TAXE ET TIMBRES-TÉLÉGRAPHE



PARUS

DEPUIS LEUR INVENTION

**jusqu'en 1899**

PAR



**ARTHUR MAURY**

*6, Boulevard Montmartre. — PARIS*

Fort volume de **366** pages  
renfermant **2.330** gravures de timbres.

Bien que cette édition ait été considérablement augmentée, son prix  
a été réduit comme suit :

Catalogue broché... **1 fr. 50** (port : 40 cent.)

Relié couverture souple rouge ou havane.

tranche rouge... **2 fr. 25** (port : 45 cent.)

## Catalogue descriptif

de toutes les

### ENVELOPPES

Bandes postales,  
Feuilles télégrammes,  
etc.

parues depuis leur inven-  
tion jusqu'en 1898

Avec tous les prix de vente  
pour les collections

Volume de **125** pages  
renfermant **563** gravures d'enveloppes

**PRIX :**

**BROCHÉ**, belle couverture en trois couleurs : **1 fr. 25** (port : 20 c.)  
**RELIÉ**, couverture souple rouge ou havane, tranche rouge. **2 fr.**  
(port : 30 cent.)





LE COLLECTIONNEUR

DE

# TIMBRES-POSTE

JOURNAL MENSUEL

ABONNEMENTS : Un an, 1 franc 50 c., pour tous les pays faisant partie de l'Union postale.

Tous les abonnements partent du mois de janvier ; ils donnent droit, en décembre, au CATALOGUE DESCRIPTIF ILLUSTRÉ de tous les timbres parus dans l'année (*prime gratuite*), qui accompagne le douzième numéro.

Adresser les demandes et communications à

**ARTHUR MAURY**

6, BOULEVARD MONTMARTRE — PARIS

**Avis.** — Toute demande de changement d'adresse doit être accompagnée de 25 centimes en timbres-poste.

**NOUS ACHETONS TRÈS CHER**



LES  
**TIMBRES RARES**  
ET LES  
**ANCIENNES COLLECTIONS**



*Notre maison, la plus importante de France, ayant une vente considérable, est à même de payer les plus hauts prix possible.*

Comme il nous est impossible d'estimer des timbres ou des collections sur une description, sans les voir, nous prions les personnes qui ont des timbres rares à nous proposer, de les envoyer par lettre recommandée en ajoutant une enveloppe à leur adresse et 40 centimes en timbres français ou étrangers pour le retour de leurs timbres en lettre recommandée, si nous ne faisons pas affaire.

Pour les timbres ordinaires, nous remettrons seulement un échantillon de chaque sorte avec le nombre disponible à peu près, plus une enveloppe avec adresse et 15 centimes pour l'affranchissement de la réponse.

*Les collections devront nous être adressées franco, à domicile.*

# VIENT DE PARAITRE



2<sup>me</sup> édition



considérablement augmentée

DU

## CATALOGUE ILLUSTRÉ

DE TOUTES LES

### MARQUES POSTALES

DE LA

## FRANCE

Inscriptions



Timbres à main

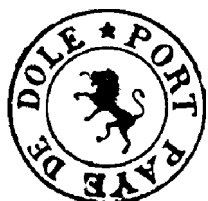
et Oblitérations

*DEPUIS LEUR ORIGINE JUSQU'A NOS JOURS*

*AVEC DES PRIX DE VENTE POUR LES COLLECTIONS*

Par **ARTHUR MAURY**

*6, Boulevard Montmartre. — PARIS*



Volume de 286 pages  
renfermant plus de

**900 gravures**

Plus de 2.000 variétés  
de marques postales  
sont décrites dans cet ouvrage



**PRIX** : broché 1 fr. 50 (Port 0 fr. 30)  
Relié, couverture souple 2 fr. 25 (port 0 fr. 40).

---

LE COLLECTIONNEUR  
DE  
TIMBRES-POSTE

JOURNAL FONDÉ EN 1864

PAR ARTHUR MAURY

BUREAUX : 6, *Boulevard Montmartre*, 6. — PARIS

Téléphone N° 133-51

---

**Sommaire.** — Petite causerie philatélique. — Concours philatéliques pour 1900. — Chronique universelle. — Emissions nouvelles. — Notes, questions et réponses. — Petite correspondance. — Timbres rares. — La hausse et la baisse. — Nouveautés. — Timbres français avec oblitération "drapeau". — La 40<sup>e</sup> édition de notre catalogue de timbres-poste.

---

PETITE CAUSERIE  
PHILATÉLIQUE

LA FABRICATION DES TIMBRES-POSTE FRANÇAIS  
AUX ATELIERS DU BOULEVARD BRUNE

---

On sait que la fabrication des timbres-poste français fut installée dès l'origine, c'est-à-dire en 1849, à la Monnaie de Paris ; elle y resta jusqu'après la guerre, époque de son transfert à la Banque de France où elle profita d'une partie des ateliers affectés à l'impression des billets bleus. Ceci n'était que provisoire et bientôt l'usine aux timbres-poste, cartes postales et mandats s'installa chez elle, rue d'Hauteville, dans une ancienne fabrique de papiers à lettres et d'enveloppes.

En 1895, l'Administration des postes, des télégraphes et des téléphones, organisa divers ateliers et dépôts de matériel au boulevard Brune, tout là-bas, près des fortifications, entre la porte de Vanves et celle de Châtillon.

Elle a fait construire là une série de bâtiments très importants, semblables entre eux, largement vitrés et aérés, aux façades presque coquettes, où le rouge de la brique se mêle agréablement au bleu clair de l'ossature en fer. Un de ces bâtiments fut attribué à la fabrique des timbres-poste qui, pour la première fois, occupait un local fait exprès pour elle. Cet atelier, en y comprenant les galeries, mesure environ 3.000 mètres carrés. Pour y

arriver, la grille franchie, on longe de véritables rues, encombrées de bobines monstres où s'enroulent les câbles du télégraphe et les tuyaux de plomb contenant, serrés, des fils du téléphone.

Tout y est vaste, propre, rangé et contraste singulièrement avec les ateliers d'imprimerie, de stéréotypie et de papeterie industrielles : la fièvre règne dans ceux-ci par la diversité des travaux, l'entassement des ouvriers, le bruit des machines et des outils. Ici tout est calme, posé, le bruit est assourdi ; l'uniformité du travail, d'un bout de l'année à l'autre, donne aux ouvriers, qui semblent clairsemés dans ces vastes locaux, un air placide particulier.

Ces ouvriers font la journée de huit heures ; les hommes sont presque tous vêtus de la cotte et du pantalon de toile bleue des imprimeurs, un peu serrés, par crainte des engrenages.

Leur nombre total est de 190 hommes ou jeunes gens, et de 60 femmes.

J'ai compté 28 machines à imprimer, 3 grandes machines à gommer et environ 60 autres machines diverses.

\*\*\*

Mais commençons par le commencement : muni des autorisations nécessaires, je viens visiter les ateliers de fabrication des timbres afin d'en expliquer le fonctionnement aux lecteurs du *Collectionneur*. Et d'abord, on m'introduit dans le bureau de M. Gaumel, l'habile chef de ces ateliers. Comme je veux, autant que possible, ne rien omettre, je demande des explications sur la façon dont est reçu par l'Administration le papier des timbres. La qualité en est stipulée dans les cahiers des charges ; des échantillons prélevés sur chaque livraison sont d'abord analysés : 1° le papier est brûlé dans un creuset de platine afin de vérifier si les cendres ne sont pas chargées de matières minérales, ajoutées à la pâte dite de pur chiffon ; 2° analyse humide dont la principale opération est de soumettre le papier à des réactifs qui décèlent les moindres quantités de pâte de bois, laquelle est proscrite ici. Ensuite le papier est soumis à des épreuves diverses indiquant au dynamomètre sa force de résistance. Un autre appareil curieux démontre jusqu'à quel point le papier peut subir un froissement méthodique. Toute une collection de matières premières renfermées dans des bocaux est rangée dans une armoire : plantes textiles les plus diverses ; pâtes de papiers fabriquées avec ces plantes, dont une des plus intéressantes est la ramie ; échantillons de gommages arabiques qui sont employées sans mélanges pour le gommage.

Sur une étagère, plusieurs albums renferment une collection



extrêmement nombreuse de tirages en couleurs, exécutés tous sur les clichés des timbres grecs commémoratifs imprimés à Paris.

\*\*\*

Revenons au papier, il est livré à l'Administration en feuilles blanches, toujours semblables, l'Agent comptable vérifie la quantité et fait marquer le tout de perforations dont ci-contre le dessin. Ceci remplace l'ancien petit cachet *T. P. Contrôle*, qui était imprimé à la main et trop facile à imiter.

Ces perforations, dont les collectionneurs ignoraient la raison d'être, se voient sur la marge extérieure de droite ou de gauche, en face de chaque groupe de 50 timbres, il y en a donc trois séries sur chaque demi-feuille. Ceci est aussi intéressant à conserver que les numéros dits millésimes.

Les feuilles de papier ainsi perforées sont remises au fur et à mesure des besoins au Directeur de l'Impression, M. Gaumel. Des femmes comptent ces feuilles, lesquelles seront comptées onze fois avant leur livraison à l'Administration des Postes. Aucune feuille de papier ne peut être introduite dans l'atelier de fabrication des timbres si elle ne porte les perforations de contrôle. Les feuilles gâchées dans l'une quelconque des opérations que nous allons décrire sont mises de côté pour être incinérées après vérification.

\*\*\*

Entrons à présent dans l'atelier de galvanoplastie. Voici les grandes cuves couvertes où sont les bains, puis des planches de 25 timbres, en cours d'exécution, les unes en cuivre rouge, mince, ce sont les *coquilles* détachées des moules en gutta-percha et telles qu'elles sortent du bain; d'autres semblables, au revers desquelles on a coulé le plomb qui leur donne de la consistance et qui seront dressées au maillet puis égalisées derrière en les passant sur un tour. Je vois là, en cours de fabrication, les galvanos des futurs timbres que vient de graver M. Mouchon, ils n'ont pas les chiffres de la valeur, ceux-ci devront être imprimés ensuite, de la même couleur que la vignette, procédé usité pour certaines colonies anglaises, afin d'économiser le nombre des planches.

Ceci montre combien est différent le mode de reproduction des clichés, selon les époques et les circonstances. Parmi les nombreux collectionneurs que cette question a intéressés, il s'en est trouvé plusieurs qui ont fait le rapprochement des descriptions que j'ai données à diverses époques et qui ont cru y relever des erreurs,

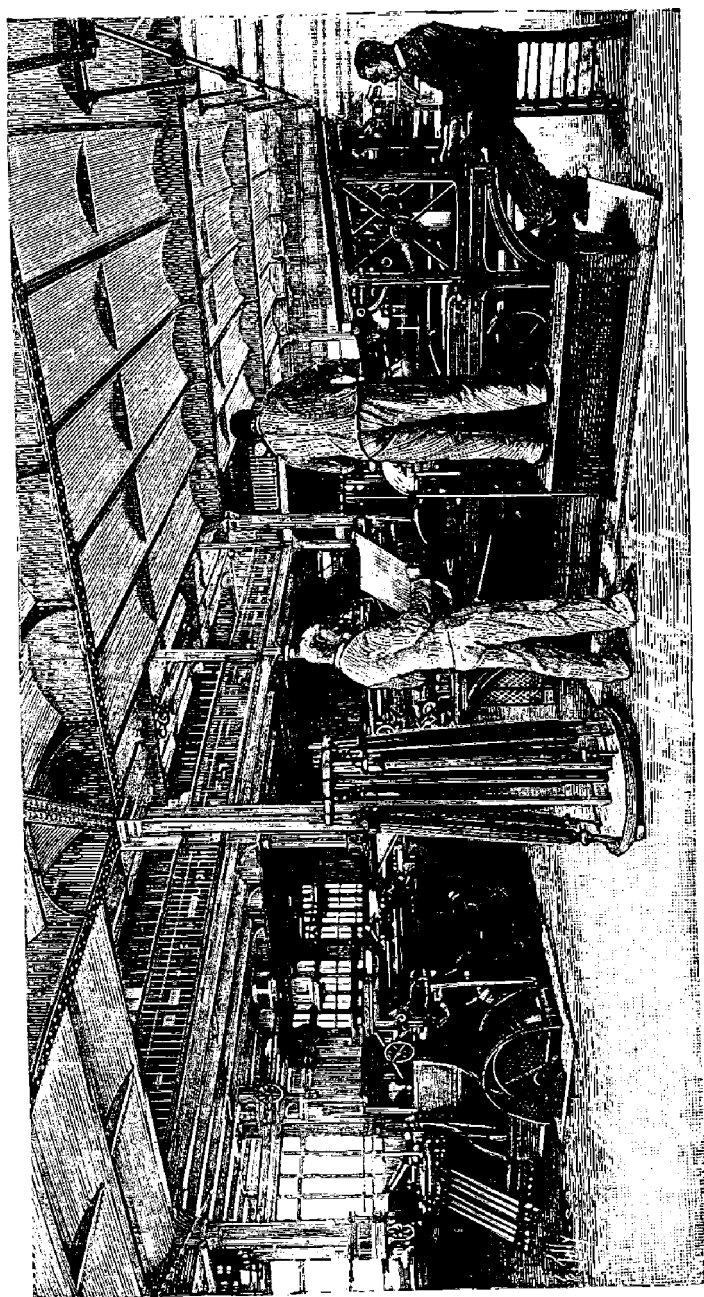
parce que ces descriptions offraient des différences très marquées.

Je vais donc indiquer comment les timbres sont reproduits aujourd'hui au Boulevard Brune. Le poinçon type en acier fourni par le graveur est en creux, telles les gravures sur bois qui servent à illustrer les journaux ; en l'encrent on obtiendrait une épreuve ordinaire. Ce poinçon type est trempé. *Il ne porte pas les chiffres de la valeur.* Tel que, on en frappe au balancier 15 plombs qui, mis au bain, donnent 15 galvanos en cuivre fort, lesquels sont envoyés au graveur, qui dessine et grave dans les places réservées sur ces clichés les 15 valeurs respectives : de 1 centime à 5 francs. Ce passage est relatif au type groupe allégorique, nous venons de voir qu'il est procédé autrement pour le type qui va paraître prochainement. Les 15 clichés complétés sont rendus à l'atelier où ils sont montés séparément sur des blocs en acier. De chacun d'eux, on frappe au balancier 50 épreuves sur des petits rectangles de plomb maintenus, au moment de la frappe, par une chappe en acier, exactement de la dimension des timbres-poste ; ils sortent donc de là tout calibrés. On assemble les 50 plombs en deux groupes de 25, disposés comme ils sont sur les feuilles imprimées, on coule derrière de l'arcanson ou colophane afin que le dépôt galvanoplastique ne se fasse pas de ce côté et on porte dans le bain.

La planche en cuivre de 50 timbres (2 groupes de 25), avec valeur inscrite, ainsi obtenue, est montée sur acier et constitue le *prototype* qui ne servira pas encore à imprimer mais à produire des clichés semblables, autant qu'il sera utile. Les clichés définitifs sont obtenus en moulant le prototype à la gutta sous pression hydraulique de 32.000 kilos. Les moules en gutta sont enduits de plombagine et mis au bain galvanoplastique. Cette opération se répète chaque fois qu'il est nécessaire pour la production des diverses valeurs. Les timbres s'imprimant par deux demi-feuilles de 150 vignettes chacune, il faut donc pour chaque valeur au moins 6 clichés de 50 timbres. Les bons clichés peuvent tirer jusqu'à 250 mille exemplaires.

\*\*\*

Passons dans la salle des machines à imprimer qui sont, ai-je dit, au nombre de 28. Ainsi que nous l'avons vu, tout le papier est fourni *blanc*, d'une seule sorte, d'une seule qualité ; il reçoit une première impression typographique uniforme en couleur, formant, sauf les marges, le fond teinté affecté à chaque valeur. Comme on le sait, exception est faite pour les timbres à 15 centimes dont le fond, imprimé également en typographie, à



L'atelier des machines à imprimer

l'aide d'un vernis à peine teinté, forme un quadrillé que beaucoup prennent à tort pour un filigrane.

L'impression de la vignette des timbres a lieu sur des machines à platine qui tirent à la fois deux *formes* de 300 timbres chacune, le plus souvent de deux valeurs, c'est-à-dire donnant, par exemple, des timbres bleus de 15 c. à droite, et, à gauche, des timbres verts de 5 centimes.

Les clichés de 300 timbres sont divisés par groupes de 25, entourés de blancs pour les marges; on y ajoute, au moment du serrage de la forme et pour chaque moitié, ou demi-feuille de 150 timbres :

1° En haut, une croix dite point de repère.

2° 4 gros traits pour barrer les marges qui se trouvent entre les groupes de 25 timbres, dans le sens horizontal, afin qu'on ne puisse imprimer de faux timbres sur ces carrés de papier tout gommés et dentelés!

3° Le chiffre dit millésime placé dans la marge verticale entre chaque groupe de 25 timbres.

4° Dans la marge du bas plusieurs groupes de chiffres sur une seule ligne comme par exemple 0. 1109 12. Ces nombres indiquent le jour du tirage, le numéro de la presse et par suite le nom de l'ouvrier qui la conduit.

Le timbre à 15 c., qui entre du reste pour une moitié dans le nombre total des timbres imprimés, est constamment sous presse. Ce nombre total vaut la peine d'être indiqué, il est de 1 milliard 500 millions en chiffres ronds.

\*  
\*\*

Le petit atelier où des ouvriers préparent les couleurs n'offre rien de particulier, celles-ci sont reçues toutes broyées de chez le fabricant. M. Gaumel m'explique qu'il est extrêmement difficile, et même impossible, d'obtenir une régularité parfaite dans la teinte des timbres : les couleurs typographiques, dit-il, dès qu'elles sont livrées, sont essayées, elles ne sont jamais absolument de la même nuance; lorsqu'elles sont trop pâles, elles sont refusées, lorsqu'elles sont trop foncées, on les éclaire en y ajoutant du blanc; la même boîte fournit même, paraît-il, des teintes différentes selon la température et l'heure du travail : chaque matin une bonne feuille de la veille est remise à l'ouvrier conducteur; au début du tirage la teinte est toujours plus pâle, elle monte, c'est-à-dire devient foncée à mesure que les rouleaux s'échauffent.

(A suivre).

ARTHUR MAURY.

## CONCOURS PHILATÉLIQUES pour l'année 1900

Nos concours ont été clos le 15 mars.

Les résultats seront publiés dans le numéro d'avril. Les dessins susceptibles d'être primés seront renvoyés aux auteurs pour être corrigés ou mis au net.

### RÉBUS PHILATÉLIQUE

Nous rappelons à nos abonnés que les prix affectés au rébus seront tirés au sort, *publiquement*, entre les devineurs, le 23 mars courant, à 9 heures du soir, dans nos magasins, 6, boulevard Montmartre.

---

## CHRONIQUE UNIVERSELLE

**ALLEMAGNE.** — Les valeurs suivantes sont venues s'ajouter à la série en cours, type *Germania*; 3 pfennig brun, 5 pf. vert et 25 pf. orange et noir sur jaune clair.

La carte de 40 pfennig, carmin sur chamois, a également fait son apparition.

**AUTRICHE.** — A la série en cours, nous avons à ajouter le 30 heller lilas et le 40 h. vert clair.

La série des timbres-taxa comprend en plus les valeurs de 2, 4, 6, 10, 12, 15, 20, 40 et 100 heller, tous brun clair.

**BELGIQUE.** — Les essais du 1 franc, tiré en vert sur blanc, n'ont pas été satisfaisants et l'on cherche une autre couleur sur fond teinté.

**BOSNIE.** — Voici quelles seront les valeurs et couleurs de la nouvelle série, après le 1 heller noir que nous avons déjà catalogué: 3 heller jaune, 5 h. vert foncé, 6 h. brun rouge, 10 h. rouge, 20 h. rose, 25 h. bleu foncé, 30 h. brun clair et 50 h. violet.

L'émission comprendra en outre une carte-lettre de 6 heller, une enveloppe de 40 h., des cartes de 5 et 10 h. et des timbres de journaux de 1 et 2 h.

La carte de 5 heller a vu le jour; le type est celui des timbres-poste, chiffres en bas, et sa couleur est vert gris sur chamois.

**BRÉSIL.** — On nous informe que ce pays se propose d'émettre des fortes valeurs de 3.000 à 50.000 reis et peut-être 100.000 reis. Ces chiffres semblent fantastiques, mais si l'on veut bien se souvenir que l'unité monétaire, le reis, vaut à peine un quart de centime, on n'arrivera pas encore à avoir des valeurs postales aussi élevées que certaines colonies anglaises qui ont des timbres de 10 et 20 livres sterling.

Ainsi que notre correspondant nous l'avait fait dire en décembre, les timbres de 50, 100 et 200 reis viennent de nous parvenir dans les couleurs adoptées par l'Union postale.

**CAP DE BONNE-ESPÉRANCE.** — Le 1 penny dont nous parlions le mois dernier, nous est parvenu, mais il nous cause une désillusion. Comme il arrive souvent, on a voulu mettre trop de choses dans le cadre restreint d'un timbre-poste, et ces choses réduites à des proportions minuscules ne disent plus rien à l'œil, il faut fouiller avec une loupe pour apercevoir les détails qui naturellement sont mal venus. Le nouveau timbre se divise en deux parties; dans le haut les armes de la colonie, avec cimier, banderole et devise; elles sont posées au milieu d'un cercle blanc accolées dans le bas de deux branches de chêne; au-dessus une banderole en demi-cercle porte : CAPE OF GOOD HOPE; au-dessous : POSTAGE. Le bas du timbre est occupé par une vue de Table Bay avec ses hautes montagnes dans le fond; on aperçoit dans la baie une barque montée par quelques hommes; au-dessous la valeur : ONEY PENNY en lettres blanches sur fond plein, et enfin aux quatre angles le chiffre de valeur dans de petits carrés. La couleur du timbre est rose.

**CHILI.** — L'émission dont nous avons parlé à plusieurs reprises dans le courant de l'année dernière est enfin prête, et un de nos aimables correspondants nous envoie les renseignements officiels suivants :

Tous les timbres, au même type, portent une effigie de Colomb, plus grande que dans la série actuelle, et la valeur est exprimée aux quatre angles. Ces valeurs sont : 1 centavo vert, 2 c. carmin, 5 c. bleu, 10 c. violet, 20 c. noir et 50 c. brun.

L'émission comprendra en outre, 2 bandes de 2 centavos vert et 20 c. noir; deux enveloppes timbrées pour recommandation, de 15 c. violet et 20 c. noir; un memorandum postal de 5 c. violet. Toutes ces marques porteront un buste de la République en relief.

Enfin il y aura deux timbres-télégraphe de 5 centavos carmin et 10 c. vert qui porteront une effigie de Pedro de Valdivia. Notre correspondant ne nous dit pas si cette série de timbres-télégraphe est ainsi complète ou si elle sera augmentée plus tard.

**CORÉE.** — Notre correspondant de Séoul nous envoie d'intéressants renseignements sur la nouvelle émission dont nous parlions le mois dernier :

L'administration coréenne vient d'émettre les deux premiers types de timbres-poste qui constituent sa nouvelle émission. Ces timbres sont des valeurs de 2 et 3 cheun ; le *cheun* est la centième partie de la piastre ; 2 cheun équivalent à 5 centimes en monnaie française et 3 cheun à 7 1/2 centimes. Ces deux valeurs sont à des types différents ; celui que nous avons décrit en février, correspond au 2 cheun ; il est de couleur bleue et remplace l'ancien 10 poon bleu. Le 3 cheun est orange ; ce sont les mêmes attributs et les mêmes inscriptions disposées autrement, au lieu d'un ovale on voit un cercle ayaní dans le haut les armes, dans le bas la rose entre deux rinceaux et dans le milieu des caractères orientaux en blanc sur fond plein. Au-dessus une banderole arquée porte d'autres inscriptions ; au-dessous la valeur en ligne droite dans deux cartouches se tenant ; elle est exprimée : 3 CHEUN en langue européenne.

Ces timbres, nous dit notre correspondant, sont en usage depuis le 15 janvier ; ils sont fabriqués à Séoul par des ouvriers japonais engagés par le Ministre du commerce et des postes qui en surveille les opérations. Les nouvelles figurines servent concurremment avec les anciens types jusqu'à épuisement de ces derniers. Ceux-ci sont pourvus d'une surcharge, apposée au moyen d'une griffe mobile, signifiant : *Tai-han* (empire de Corée), elle est en langue chinoise dans le haut du timbre et en langue coréenne dans le bas, et remplace l'inscription gravée *Tjyo-Sen* (royaume de Corée). Cette surcharge devait être légalement appliquée depuis trois ans, date de la proclamation de l'Empire, sur toutes les figurines, en vue surtout d'éviter la fraude, car un grand nombre de timbres coréens de l'émission fabriquée en Amérique ne sont jamais passés par les caisses postales. Cette prescription n'a pas dû être exécutée rigoureusement, car la lettre de notre correspondant est justement affranchie avec des timbres nouveaux de 2 et 3 cheun et un timbre ancien de 50 poon, sans la moindre surcharge.

**COTE DU NIGER.** — Les timbres de cette colonie vont être

surchargés *proprement*, dit un de nos confrères anglais, pour marquer la différence entre l'administration de la Compagnie royale du Niger et celle d'une colonie relevant directement de la couronne.

—

**CHINE. BUREAUX JAPONAIS.** — Le Japon ne s'est pas laissé distancer par les gouvernements européens et comme eux il veut sa part dans la curée du vaste empire asiatique. Les bureaux de poste qu'il a créés en Chine viennent d'être pourvus d'une série spéciale formée des timbres japonais en cours ayant en surcharge des caractères orientaux signifiant : *Chêne*. La surcharge est rouge pour les 5 rin, 1, 2, 5, 8 et 25 sen et noire pour les autres valeurs.

—

**COLOMBIE.** — La ville de Cartagena continue ses émissions provisoires ; nous en sommes à la troisième pour le 5 centavos qui nous parvient dans un type entièrement nouveau. Le mot : **CORREOS** est inscrit en haut sur une banderole ondulée et légèrement inclinée ; la valeur : 5 centavos est exprimée dans le bas en lettres blanches sur fond de couleur. Il est imprimé en rouge sur papier blanc et non dentelé ; comme la précédente émission, il porte les lignes ondulées pour marque de contrôle.

—

**COTE D'OR.** — Le timbre de 1 shilling, vert et noir, annoncé depuis 1898, vient seulement de faire son apparition.

—

**ÉGYPTE. BUREAUX FRANÇAIS.** — L'enveloppe de 5 centimes vert jaune existe avec la surcharge **PORT-SAID** en rouge. Il doit en être de même pour celle d'Alexandrie, mais nous ne l'avons pas encore vue.

—

**EQUATEUR.** — Toutes les valeurs de timbres-poste existent comme timbres de service, cadre orange et effligé ; en plus le mot : **OFFICIAL** en surcharge transversale noire ne portant que sur le cadre en ménageant l'effligé. Aux valeurs déjà annoncées il faut donc ajouter celles de : 1, 5 centavos, 1 et 5 sucses.

—

**ÉTATS-UNIS.** — Après l'exposition d'Omaha, celle de Buffalo : comment refuser à l'une ce que l'on a octroyé à l'autre ? Aussi le gouvernement a promis pour 1901 une série de timbres commémoratifs de l'exposition de Buffalo.



**FRANCE.** — On nous fait remarquer que nous avons omis de cataloguer l'enveloppe de 5 centimes dans sa nouvelle couleur vert jaune. L'oubli en effet n'est guère pardonnable.

Il vient de paraître une carte-lettre-réponse de 15 centimes bleu sur brun clair; les deux parties se tiennent et se replient l'une dans l'autre, la réponse étant naturellement d'un format un peu plus petit.

Le *Matin* nous donne les renseignements suivants sur le type des fortes valeurs :

« La composition de M. Luc-Olivier Merson présente — en avant d'une arcade surbaissée à la courbe très gracieuse et qui repose sur une plinthe où se lit l'inscription *République française* — une figure de République au bonnet phrygien, assise, la tête inclinée et appuyée sur la main droite, dans une attitude de méditation, la main gauche tenant sur les genoux un glaive au fourreau : c'est la République gardienne de la paix.

« Devant elle, sur la gauche de la composition, est d'ailleurs un olivier, dans les branches duquel on voit un écusson, comme un bouclier suspendu au repos. écusson où est gravée la valeur du timbre.

« Sur la courbe de l'arcade qui forme le fond du petit tableau, dont l'ensemble décoratif est charmant, est inscrit le mot : *Poste*.

« Le timbre de M. Luc-Olivier Merson, réservé aux valeurs supérieures, est double de longueur des deux autres types; ses dimensions sont exactement celles de deux timbres-poste du type actuel juxtaposés.

« Il sera gravé en deux couleurs différentes pour chaque exemplaire, au lieu d'être gravé, comme c'était l'usage jusqu'à ce jour, en camaïeu. »

Le graveur est M. Thévenin.

D'un autre côté, le *Figaro* nous annonce la création d'une nouvelle valeur de 2 francs :

A la veille de lancer les timbres aux nouvelles vignettes de Merson, Mouchon et Joseph Blanc, M. Mougeot s'est vu dans la nécessité d'éditer une valeur nouvelle réclamée par le haut commerce.

Les deux valeurs supérieures étaient de 1 franc et de 5 francs.

Mais il arrivait trop souvent que les chargements d'un prix intermédiaire, affranchis à l'aide de plusieurs timbres de 1 franc, facilitaient précisément par l'étendue de la surface couverte par les timbres certains vols, et l'on avait remarqué que ces vols étaient faits surtout sur des chargements de 2 francs.

D'autre part, il a paru beaucoup plus simple de permettre l'affranchissement très fréquent des chargements de 2 francs par un seul timbre au lieu de deux.

M. Mougeot a donc fait aux ateliers du boulevard Brune la commande de timbres de la valeur nouvelle de 2 francs.

L'émission en aura lieu dans la première quinzaine d'avril à l'ancien type de Sage, c'est-à-dire au type actuel.

Or, cette émission ne devant précéder que de quelques semaines les timbres de même valeur au nouveau type de Merson, le nombre d'exemplaires mis en circulation sera très restreint.

—

**GRANDE-BRETAGNE** — Malgré les bruits qui ont couru et dont nous nous sommes fait l'écho, les timbres anglais ne prendront pas encore de sitôt les couleurs de l'Union postale. Une communication officielle faite à un de nos confrères d'Outre-Manche dit qu'il n'a jamais été question de changer la couleur du 1 penny ; quant aux 1/2 penny et 1 shilling, la date où ils seront modifiés n'est pas encore fixée.

—

**GUATEMALA** — Le 1 centavo fait encore défaut, aussi notre correspondant nous informe qu'on vient d'obtenir cette valeur en surcharge sur le 10 c. rouge ; il y en a 50.000 exemplaires. La surcharge porte : 1900-1-CENTAVO sur trois lignes en noir.

—

**HONDURAS BRITANNIQUE** — La carte double de 3 cents rose sur bulle vient d'être surchargée : 2 CENTS sur chaque partie.

—

**INDE ANGLAISE** — Le timbre-télégraphe de 2 rupees qui avait été surchargé à Calcutta, le sera probablement aussi à Londres. La raison en est qu'au lieu de réimprimer l'ancien type, on veut substituer à l'effigie existante celle des dernières grosses valeurs de timbres-poste. Ce serait alors le point de départ pour changer toute la série des timbres-télégraphe.

Notre confrère *The Philatelic Journal of India* a trouvé deux types de la carte de 1/4 anna ; parmi les points caractéristiques qui servent à les distinguer, nous relevons : « dans l'une l'expression de la figure de la reine est méprisante, dans l'autre elle est lugubre ; le lion (que les Anglais s'obstinent à appeler un lion quand c'est un léopard), le lion des armes, disons-nous, a sur l'une

des cartes l'expression de la face sévère, tandis que sur l'autre elle est alcoolique!!! »

Après cela, il n'y aura pas moyen de s'y méprendre.

**ISLANDE.** — Une nouvelle valeur de 4 aur vient de faire son apparition; elle est au type en cours mais imprimée en deux couleurs, cadre rose et centre gris.

**KISHENGAR.** — C'est le nom d'un état indigène indien qui fait son apparition dans les collections. Il forme l'un des plus petits du Radjputana; sa superficie est de 720 milles carrés et sa population de 70.000 habitants. Kishengar ou Kishengur, la capitale, fut une ville autrefois considérable, mais à présent ruinée; elle est bâtie entre des montagnes de granit et entourée par une épaisse muraille de maçonnerie. Le timbre que nous envoie cet état, n'est pas beau; il est grossièrement gravé sur bois en creux au lieu d'être en relief, ce qui fait que tous les détails du dessin viennent en blanc sur fond plein. Il porte dans le milieu des armoiries sur lesquelles nous croyons voir trois tours et un chef absolument confus; pour cimier un oiseau essorant et pour supports deux licornes rampantes. Au-dessus, en demi-cercle, on lit : *REVENUE ET POSTAGE*; en bas : *KISHENGAR*; des caractères indigènes indiquent la valeur qui est de 1/2 anna; ce timbre est imprimé en vert jaune, en bleu, en carmin et probablement encore en d'autres couleurs, il n'est pas dentelé ou est piqué avec une épingle. Au même type, mais avec des variantes considérables, il existe deux enveloppes de 1/2 anna bleu et 1 anna violet.

**LEVANT. BUREAUX AUTRICHIENS.** — Le mois dernier nous avons glissé au dernier moment dans les *Émissions nouvelles* une bande de 3 kreuzer, surchargée dans le haut 10 PARA 10 en noir, le timbre étant bleu vert sur chamois. Comme il n'existe pas de bandes de 3 kreuzer d'Autriche, le type a été fabriqué spécialement pour la circonstance et il faut croire que le besoin en était urgent, dans un moment où l'Autriche bouleversait toutes ses marques d'affranchissement par suite du changement d'unité monétaire. Attendons-nous à ce que la bande en question soit remplacée un de ces jours par une nouvelle valeur en heller.



**LIBÉRIA.** — Les timbres de 1, 2 et 5 cents ont pris les couleurs de l'Union postale ou à peu près; le 1 c. palmier est vert foncé; le 2 c. hippopotame a le cadre rouge, mais le centre reste noir, de même que le 5 c. éléphant qui prend seulement le cadre bleu. Ces trois valeurs ont été aussi surchargées O. S. en rouge ou en noir pour servir comme timbres de service.

**ILES MARSHALL.** — La surcharge sur les timbres de cette colonie allemande portaient « Marschall-Inseln »; il y avait une faute, le mot anglais Marshall ne demandait pas à être germanisé. et une nouvelle série vient de paraître portant : « Marshall-Inseln » Les valeurs sur les anciens timbres allemands sont de 3, 5, 25 et 50 pf. Une troisième émission est imminente sur les nouveaux types.

**MAYOTTE.** — A son tour, cette colonie vient de recevoir le timbre de 5 centimes vert jaune.

**NICARAGUA.** — Le nouveau fournisseur de la République a rompu avec les usages de feu Seebeck, qui, pour obtenir des timbres de service, se contentait de surcharger les timbres-poste en changeant les couleurs. Les timbres de service qui nous parviennent sont à un type spécial représentant une Justice assise de face la main droite appuyée sur une épée et la main gauche élevant une balance; en haut : NICARAGUA, en bas : CENTAVOS, ces deux inscriptions en blanc sur fond plein, ainsi que le chiffre de valeur aux quatre angles; sur les côtés, le mot : OFICIAL sur fond ligné. Ces timbres, de format rectangulaire, ont toutes les qualités d'exécution des timbres-poste.

Il nous reste maintenant à connaître le type des timbres-télégraphe.

**NOUVELLE-CALÉDONIE.** — Cette colonie recommence à user des surcharges, et elle en abusera sûrement si on ne la rappelle à l'ordre. Les 5 et 15 centimes sont venus à manquer et on a fait des provisoires de ces valeurs. Le 5 c. a été obtenu sur le 4 c. brun violet au même type que les anciennes surcharges de 1892; le 15 c. sur le 30 c. brun est formé des lettres N. C. E. et du chiffre 15 dans un cercle. Il en a été tiré 40.000 de chaque.

**NOUVELLE-ZÉLANDE.** — La série des timbres-taxe s'allonge ce mois-ci des valeurs de 5 et 10 pence, 1 et 2 shillings, tous verts avec le chiffre de valeur rouge.

**Océanie.** — Les établissements français ont reçu l'enveloppe de 5 centimes dans sa nouvelle couleur vert jaune.

**PHILIPPINES.** — L'enveloppe des États-Unis de 1 cent vert vient à son tour de recevoir la surcharge : PHILIPPINES pour servir dans cette colonie.

Les trois cartes de 1 cent et 2 c. simple et double, ont reçu la même surcharge.

**SUÈDE.** — Le 1 krona qui servait depuis 1878, vient d'être remplacé par un timbre gravé dans le genre de la série de 1891, avec cadre légèrement différent ; en plus entre l'effigie et la valeur on a intercalé une petite banderole qui porte : FRIMARKE. Il est imprimé en deux couleurs : gris foncé et carmin.

**SURINAM.** — Par décret du 16 décembre dernier toutes les valeurs à l'effigie du feu roi Guillaume III ont été mises hors cours. L'administration des postes de la colonie annonce qu'à partir du 8 mars elle mettra en vente des surcharges de 25 cents sur les 40 et 50 c. et de 50 c. sur le 1 et 2 1/2 gulden. Les personnes qui désireront en acheter devront en faire la demande par écrit. Si les demandes sont plus nombreuses que la quantité de timbres à vendre, ceux-ci seront répartis entre les personnes qui en auront demandé, de manière que chacune d'elles obtienne au moins un timbre.

Que va dire le gouvernement Métropolitain ?

**TASMANIE.** — Le deuxième timbre de la nouvelle série porte une vue de *Hobart*. Il est oblong et dans un cadre rectangulaire arqué par le haut nous voyons la ville au fond d'une large baie sillonnée par des navires à voiles et à vapeur ; au fond se profile sur un ciel nuageux, la cime du mont Wellington, déjà vu d'un autre côté sur le timbre de 1 penny. Pour seules inscriptions : TASMANIA en haut et : HOBART en bas ; aux angles supérieurs la valeur « 2 d. » dans de petits écussons. La couleur de ce timbre est violette.

**TRANSVAAL.** — Voici au dire de certains correspondants les timbres du Cap de Bonne-Espérance qui auraient été surchargés des lettres: Z. A. R. et de la valeur: 1/2 p. sur 1/2 p. vert, 1896; 1 p. sur 1 p. carmin; 2 p. sur 6 p. violet et 2 1/2 p. sur 2 1/2 p. vert gris.

**ILES TURK.** — Il y a longtemps que cette petite colonie n'avait fait parler d'elle. Les autorités postales ont décidé de changer le type des timbres-poste; la nouvelle émission pourra être prête vers le milieu de l'année et aux valeurs actuelles seront ajoutées celles de 2 et 5 shillings. Comme type les timbres porteront les armes de la colonie.

**VENEZUELA.** — Le Journal *El Progonero* de Caracas, nous apporte un décret du 15 janvier dernier, annonçant une nouvelle émission de timbres-poste, de timbres de service et de timbres *escuelas*. La première catégorie portera le buste de Bolivar dans un ovale ayant au-dessus: CORREOS DE VENEZUELA et au-dessous la valeur; les timbres seront de: 5 centimos jaune, 10 c. vert clair, 25 c. rouge, 50 c. bleu foncé, 1 bolivar gris et 2 b. vert foncé.

Les timbres de service, d'un format un peu plus grand que les précédents, porteront les armes nationales; dans le haut: VENEZUELA et dans le bas: UNION POSTAL UNIVERSAL; ces timbres seront imprimés en une seule couleur, mais porteront en surcharge sur l'écu le mot OFICIAL en noir. Les valeurs seront de 5 centimos violacé, 10 c. jaune, 25 c. rouge, 50 c. vert foncé et 1 bolivar bleu.

Un timbre de recommandation sera du même format que les timbres de service, mais au type des timbres-poste, avec en plus en haut et en bas le mot: CERTIFICADO. Sa valeur sera de 25 centimos et sa couleur vert clair.

Enfin les timbres *escuelas* seront également à l'effigie de Bolivar; ils porteront dans le haut le mot: INSTRUCCION et seront des couleurs suivantes: 5 centimos jaune, 10 c. bleu foncé, 25 c. violet clair, 1 bolivar gris, 3 b. brun, 10 b. rouge et 20 b. lilas.

Tous ces timbres ont été commandés à l'*American bank-note Co* de New-York.

Nos correspondants de Venezuela ne nous disent pas pourquoi cette émission a été décidée; il est probable que quelques malversations se sont commises, car l'émission en cours, qui ne date cependant que de l'année dernière, a été subitement démonétisée et les timbres ont été remis en vente après addition d'une sur-

charge un peu compliquée ; on y voit une branche de laurier sur un fond ligné horizontalement ; brochant sur cette branche, une banderole formant arc dans le haut porte le mot : RESELLODA, puis se repliant obliquement on y lit les majuscules anglaises R. F. M. qui pour nous n'ont pas de signification. Cette surcharge est noire pour toutes les valeurs, même pour le 50 centimos qui déjà est noir, ce qui la rend très peu apparente.

La série *escuelas* de 1893 a reçu la même *habilitation*.

Une carte de 10 centimos du milieu de l'année dernière vient seulement de faire son apparition. Elle porte le timbre en cours à droite et les armes à gauche, de couleur rouge tous les deux ; les inscriptions et le cadre sont noirs ; sur le cadre on lit : EMISION DE JUNIO de 1899.

**WURTEMBERG.** — Plusieurs correspondants nous ont écrit pour nous dire que les timbres wurtembergeois étaient toujours en cours, et qu'on avait si peu l'idée de les abandonner, que de nouvelles valeurs de 30, 40, 80 pfennig et 1 mark étaient en préparation. De fait nous avons reçu les deux valeurs de 30 et 40 pfennig, au type en cours, mais imprimées en deux couleurs dans le genre des 2 et 5 mark, c'est-à-dire le chiffre de valeur noir sur fond blanc et le cadre orange pour le 30 pf. et carmin pour le 40 pf.

## ÉMISSIONS NOUVELLES

### MARS 1900

#### ALLEMAGNE

*Timbres, suite de la série en cours.*

- 3 pfennig brun.
- 5 » vert.
- 25 » orange et noir sur  
jaune clair.

*Carte, même type.*

- 10 pfennig carmin sur cha-  
mois.

#### AUSTRALIE DU SUD

*Type de timbre de 1/2 penny*



*annoncé le mois dernier.*

**AUTRICHE**

*Timbres, suite de la série en cours.*



30 heller lilas.  
40 » vert clair

*Timbres-taxe, idem.*



2 heller brun clair.  
4 » brun clair.  
6 » brun clair.  
10 » brun clair.  
12 » brun clair.  
15 » brun clair.  
20 » brun clair.  
40 » brun clair.  
100 » brun clair.

*Type des timbres-poste avec valeur en couronne annoncés précédemment.*



*Type des timbres-taxe pour*

*journaux, annoncés en janvier dernier.*

**BOSNIE**

*Cartes, armes, chiffre en bas.*



5 heller vert gris sur chamois.

**CAP DE BONNE ESPÉRANCE**

*Timbre, armes et vue, dentelé.*



1 penny carmin.

**BRESIL**

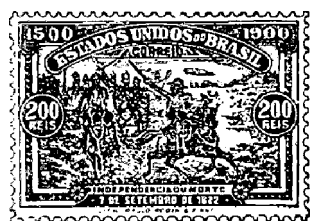
*Timbres, type en cours, dentelés.*

50 reis vert.  
100 » rose.  
200 » bleu.

*Types des timbres commémor-*



ralifs annoncés précédement.



### CHINE

Bureaux Japonais

Timbres du Japon avec caractères

orientaux en surcharge rouge ou noire.



- 5 rin gris.
- 1 sen brun rouge.
- 2 » vert clair.
- 3 » lilas brun.
- 4 » rose.
- 5 » orange.
- 8 » olive.
- 10 » bleu.
- 15 » violet.
- 20 » vermillon.
- 25 » bleu vert.
- 50 » violet brun.
- 1 yen carmin.

### CORÉE

Timbres, armes, rose. inscriptions orientales et européennes, dentelés.

- 2 cheun bleu.
- 3 » orange.

### COLOMBIE

Type des timbres provisoires



pour Cartagena, annoncés le mois dernier.

*Timbre provisoire pour Car-  
tagena, armes (type nou-  
veau), non dentelé.*



5 centavos rouge.

### EGYPTE

Bureaux français

Port-Saïd

*Enveloppe de France avec  
PORT-SAÏD en surcharge  
rouge.*

5 centimes vert jaune.

### EQUATEUR

*Timbres de service, suite de la  
série annoncée l'année der-  
nière.*

- 1 centavo orange et noir.
- 5 » orange et noir.
- 1 sucre orange et noir.
- 5 » orange et noir.

### FRANCE

*Enveloppe, type en cours.*

5 centimes vert jaune.

*Carte-lettre-réponse, type en  
cours.*

15 et 15 cent. bleu sur brun  
clair.

### HONDURAS BRITANNIQUE

*Carte de 1892 avec valeur en  
surcharge noire.*

2 et 2 c. sur 3 et 3 c. rose sur  
hulle.

### GUATEMALA

*Timbre en cours avec millé-*

*sime et valeur en surcharge  
noire.*



1 centavo sur 10 c. rouge.

### ISLANDE

*Timbre, type en cours, dentelé.*

4 aur rose et gris.

### KISHENGAR

ÉTAT INDIEN

Asie Sud

*Timbre, armes, non dentelé.*

1/2 anna vert jaune, bleu,  
carmin ou violet.

*Enveloppes, même type.*

1/2 anna bleu.

1 » violet.

### LIBÉRIA

*Timbres, types 1897, dentelés.*

- 1 cent vert foncé.
- 2 » rouge et noir.
- 5 » bleu et noir.

### ILES MARSHALL

*Timbres de l'Empire Allemand  
de 1890, avec Marshall-Inseln  
en surcharge transversale  
noire.*



3 pfennig brun.

- 5 pf. vert.  
25 » orange.  
50 » brun rouge.

**MAYOTTE**

*Timbre, type en cours, dentelé.*

5 centimes vert jaune.

**NICARAGUA**

*Timbres de service, Justice de face, dentelés.*

- 1 centavo lilas.  
2 » violet.  
4 » olive.  
5 » bleu foncé.  
10 » violet foncé,  
20 » brun clair.  
50 » carminé.  
1 peso bleu.  
2 » orange.  
5 » noir.

*Type des timbres-taxe annoncés précédemment.*

**NOUVELLE-ZÉLANDE**

*Timbres-taxe, suite de la série en cours.*



- 5 pence vert et rouge.  
10 » vert et rouge.

- 1 shilling vert et rouge.  
2 » vert et rouge.

**NOUVELLE-CALÉDONIE**

*Timbres de 1892 avec N. C. E. et valeur en surcharge noire.*

- 5 c. sur 4 c. brun violet.  
15 » sur 30 c. brun.

**Océanie**

*Enveloppe, type en cours.*

5 centimes vert jaune.

**PHILIPPINES**

*Enveloppe des États-Unis avec PHILIPPINES en surcharge noire.*

1 cent vert.

*Cartes des États-Unis, idem.*

- 1 cent noir.  
2 » noir.  
2 et 2 c. noir.

**SARAWAK**

*Type du timbre surchargé annoncé le mois dernier.*

**SIAM**

*Type des timbres annoncés*



*précédemment.*

**SUÈDE***Timbre, genre 1891, dentelé.*

1 krona gris foncé et carmin.

**TASMANIE***Type du timbre de 1 p. annoncé le mois dernier.**Timbre, suite de la série en cours.*

2 pence violet, Hobart.

**TRINITE***Type du timbre surchargé an-**noncé le mois dernier.***VENEZUELA***Timbres en cours avec crapeau, RESELLADA R. F. M. en surcharge noire.*

- 5 centimos vert.
- 10 » rouge.
- 25 » bleu.
- 50 » noir.
- 1 bolivar vert.
- 2 » jaune.

*Timbres escuelas de 1893, même surcharge.*

- 5 centimos gris.
- 10 » vert.
- 25 » bleu.
- 50 » orange.
- 1 bolivar violet brun.

*Carte, timbre en cours à droite.**armes à gauche, cadre.*

10 centimos rouge sur blanc.

**WURTEMBERG***Timbres, type en cours, dentelés,*

- 30 pfennig orange et noir.
- 40 » carmin et noir.

L'abondance de la Chronique et des Émissions nouvelles nous oblige à remettre au prochain numéro la suite de notre article : **Essai de classement des timbres grecs.**

Pour exécuter une sorte de distributeur de timbres-poste, on demande un mécanicien électricien qui consentirait à donner quelques heures à un travail plus intéressant que rémunérateur. S'adresser aux bureaux du journal.

---

## NOTES

### QUESTIONS & RÉPONSES

---

9 **France. Oblitérations.** — *Que signifie l'inscription : — AMIZOUR que je trouve sur un timbre de 25 centimes bleu (Liberté) dentelé ?*

E. S. A. à v.

Cette inscription doit être la marque du bureau de poste de l'*Oued-Amizour*, commune de l'arrondissement de Bougie (Constantine).

F. B.

9 **France. Oblitérations.** — *Qu'entend-on par : timbres français avec grille de Rome ?*

L. D. à v.

On a souvent appelé *grille de Rome* l'oblitération que l'on voit sur les timbres de l'Empire provenant du bureau de poste français établi à Rome pendant l'occupation, et qui n'est autre que la *grille losange* de 1849 (fig. 1.)

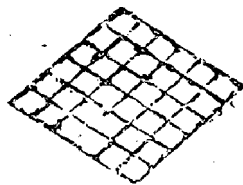


Fig. 1

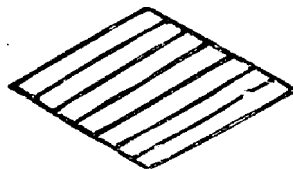


Fig. 2

En réalité la grille de Rome est celle que l'on trouve sur les timbres des États de l'Église.

La forme du losange est plus allongée, les barres sont parallèles (fig. 2), elle ne saurait donc être confondue avec la première. On la rencontre du reste très rarement sur des timbres français.

Les quelques exemplaires que nous possédons de cette intéressante oblitération sont sur des 20 et 30 centimes de l'Empire.

A. M.

**Les timbres français avec n° millésime.** — Les feuilles de timbres tirées depuis le 1<sup>er</sup> janvier portent dans la marge verticale du milieu le chiffre millésime 0. Dans certains bureaux importants on commence à mettre en vente des feuilles avec ce numéro.

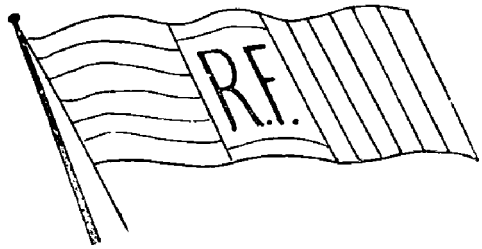
A. M.

**La 40<sup>e</sup> édition de notre catalogue de timbres-poste.** — On nous demande de divers côtés quand paraîtra la 40<sup>e</sup> édition de notre catalogue descriptif. Cette édition est en ce moment sous presse et sera mise en vente à partir du 15 avril prochain. Elle comprendra tous les timbres parus jusqu'en 1900 et les premières émissions de cette année. Notre nouveau catalogue formera un volume de près de 400 pages; malgré cette importante augmentation, son prix est resté le même, c'est-à-dire 1 fr. 50. (Voir aux annonces).

\* \* \*

**France. « Oblitération drapeau ».** — L'administration des Postes a reçu, depuis un mois environ, 12 machines électriques destinées à oblitérer les lettres avec un rouleau donnant l'impression d'un drapeau précédé d'un timbre à date.

Pour la 3<sup>e</sup> fois le dessin du drapeau a été modifié. Voici la reproduction exacte de ce troisième type.



Le dessin est moins chargé que précédemment; les traits verticaux ont été remplacés, à gauche des lettres R. F., par des lignes ondulées. Les plis ont été supprimés et le pavillon se détache davantage du mât.

Neuf de ces machines ont été affectées au service de l'*Ouverture*, une à celui de l'*Etranger* et une à *Paris*; sur ces onze, deux seront retirées pour être mises à l'*Exposition*. La douzième se monte en ce moment dans un bureau de Paris.

800 lettres environ ont été oblitérées, jusqu'ici, par ces machines, à titre *d'essai*.

L'administration ne les a prises qu'en location, pour une durée de 3 ans, à raison de 1000 francs par an et par machine, ce qui porte le montant de la dépense engagée à 36.000 fr.

Chaque machine est estimée 5.000 fr. En cas d'acquisition, le prix de location viendra en déduction du prix de vente.

L'impression du drapeau présente, paraît-il, des difficultés; il se pourrait encore que de nouvelles modifications fussent apportées.

\*\*

**Jeux philatéliques.** — Parmi les *idées* qui ont été envoyées par nos abonnés pour prendre part au concours, il en est plusieurs qui ont trait à la création de différents jeux philatéliques tels que : sorte de jeu d'oie composé exclusivement de timbres, loto philatélique, jeux de patience, etc... Tous ces projets seront examinés dans quelques jours et s'ils présentent un côté pratique, amusant ou instructif, nous nous ferons un plaisir de les révéler à nos lecteurs.

Nous signalerons, en passant, un jouet enfantin appelé « Bornepost » qu'un de nos aimables abonnés a rapporté d'un récent voyage en Danemark. Il consiste en une boîte élégante divisée intérieurement en neuf cases et renfermant tous les accessoires utiles à l'expédition d'une lettre : Papier illustré, enveloppes, mandats, formules télégraphiques, etc..., le tout d'un format minuscule bien entendu. Il s'y trouve également un certain nombre de feuilles entières (s'il vous plaît) de timbres du Danemark, de différentes valeurs; ces timbres d'une bonne exécution, sont dentelés, gommés, et ont à peine un centimètre carré. Ce n'est pas tout, de mignonnes cartes postales et cartes-lettres reproduisant exactement le type officiel, un timbre oblitérant et un tampon encreur complètent ce jouet appelé à récréer les jeunes philatélistes du Nord.

\*\*

¶ **France.** — *La mention SPECIMEN qu'on voit sur les timbres français de l'Empire (1862) est-elle officielle ?*

*Les timbres de l'Empire (effigie laurée) existent-ils non dentelés ?*

M. C. d'A. à L.

Les valeurs en cours en 1863 reçurent la surcharge noire

## SPECIMEN

SPECIMEN qui les démonétisait et permettait à l'Administration de les offrir sans porter préjudice au Trésor.

Toute la série des timbres laurés a été obtenue non dentelée, en feuilles, par M. Arthur de Rothschild qui en a, parfois, affranchi sa correspondance personnelle. Quelques-uns de ces timbres sont dans les collections.

A. M.

9 Enveloppes. *Qu'appelle-t-on timbres à la patte?*

A. D. à A.

On appelle *timbres à la patte* les figurines imprimées sur la patte de certaines enveloppes, comme, par exemple, les enveloppes «*registration*» de la Grande-Bretagne et de ses Colonies.

A. M.

9 Bureaux à l'étranger. — *Je désirerais savoir quels sont les bureaux français établis actuellement à l'étranger, et en même temps quels sont les bureaux créés par les autres puissances en dehors de leurs territoires respectifs.*

G. J. à P.

Nous donnons aujourd'hui la liste des bureaux français en exercice à l'étranger. La plupart ne sont pourvus que de timbres de la Métropole sans surcharge, c'est pourquoi l'on trouve si souvent les timbres à date de ces bureaux sur des timbres français.

Nous serions reconnaissant à ceux de nos lecteurs qui pourraient nous mettre à même de dresser la liste des bureaux des autres puissances.

## BUREAUX FRANÇAIS A L'ÉTRANGER

Les recettes de plein exercice sont précédées d'un astérisque \*

Alexandrette	(Syrie)	Mersina	(Turquie d'Asie)
*ALEXANDRIE	(Egypte)	Mogador	(Maroc)
*BEYROUTH	(Syrie)	*PORT-SAÏD	(Egypte)
Candie	(Crète)	Rabat	(Maroc)
Casablanca	(Maroc)	Réthymno	(Crète)
Cavalle	(Turquie d'Europe)	Rhodes	(Turquie d'Asie)
*CONSTANTINOPLÉ	(Galata)	Safi	(Maroc)
Constantinople	(Péra)	*SALONIQUE	(Turquie d'Europe)
Constantinople	(Stamboul)	Samsoun	(Turquie d'Asie)
Dardanelles (Les)	(Turquie d'Asie)	*SHANG-HAÏ	(Chine)
Dédéagh	(Turquie d'Europe)	*SMYRNE	(Turquie d'Asie)
El Ksar el Kbir	(Maroc)	*TANGER	(Maroc)
Fez	(Maroc)	Tchéfou	(Chine)
Hankéou	(Chine)	Tétouan	(Maroc)
Jaffa	(Syrie)	Tien-Tsin	(Chine)
Kérassunde	(Turquie d'Asie)	Trébizonde	(Turquie d'Asie)
*LA CANÉE	(Crète)	Tripoli	(Syrie)
Larache	(Maroc)	Tripoli	(Barbarie)
Lattaquié	(Syrie)	Vathy	(Samos)
Mazagan	(Maroc)	*ZANZIBAR	(Afrique orientale)

*Il est très probable qu'un bureau français sera créé d'ici peu à Pékin.*

*La recette-distribution établie à Port-Lagos (Turquie d'Europe) a été supprimée le 1<sup>er</sup> février 1900.*



## PETITE CORRESPONDANCE

CONCOURS PHILATÉLIQUES. — *Nouvelles compositions reçues*: Mmes Béhier. — E. Bourgeois. — M. Chalande. — L. Imaudt. — L. Larrebat-Tudor. — M. Lesonneur. — Thounens. — H. Van Gaver. — Vignerou. — C. Vivens.

MM. E. Puy (2 envois). — O. Y (2 envois). — Rothomago. — G. Bounin. — E. Rondot. — G. Le Ronne. — C. Lavergne. — A. Delattre. — Z. Z. Z. — M. Blain. — X. un vieil à bonnet. — L. Fagneux. — L. Biondi. — Fleur de lys. — P. Thomas. — L. Schmitt. — J. Houdard. — J. Ehrmann. — T. Liaudet. — F. Johanne. — Ch. Hirschauer. — J. Lyonel. — M. Milbot. — A. M. Bully. — E. Cayasse. — C. Maheut. — G. Gervoise. — A. Muradde. — A. Lorier. — C. Schwingrouber. — J. Mayniel. — Ch. Pidoux. — E. Buzy. — D<sup>r</sup> Dietrich. — F. M. 512. — A. S. à Montbéliard. — J. Thévenet. — D<sup>r</sup> H. B. — Plainchamp. — J. Lucas. — E. Dieu. — L. Deleury. — F. I. J. — F. Vousge. — E. Charrin. — L. Carré. — Vital-Badin. — G. Hénon. — Th. B. — H. Martineau. — R. Pascault. — Guion. — L. Bêteille. — P. Jaeger. — P. Prévost. — C. Dischler. — J. Lainé. — R. Vincent. — M. Barbot. — P. Le Quément. — U. S. C. Macri. — R. Pissaro. — X. Y. Z. — M. Goy. — F. Meillier. — E. Oriot. — J. Foltz. — G. Durand. — E. Fortin. — Lieut. Col. de F. — P. Perseval. — H. Guis. — G. Schnebelin. — J. de L. à Bessan. — D. Fourié. — Guihaire. — G. B. Cresto. — M. Fenillet. — L. S. de Goty. — H. Lauzin. — P. B. — H. M. — H. B. — C. V. à D.

S. C. à Courtrai. — Votre timbre rentre dans la catégorie de ceux décrits dans *Le Collectionneur* de février 1899, page 55.

G. C. à C. — La traduction des valeurs étrangères a déjà été publiée dans ce journal. Voir le tableau de la numération en lettres chez les peuples écrivant en caractères latins que nous avons donné dans le n° 115. Le tableau complet de la numération en chiffres a été publié dans le n° 140.

Deca. — Vos timbres sont catalogués sous les n° 11 et 25 des Colonies françaises.

M. J. — En fait de cartes illustrées nous ne vendons que celles émises par les administrations des Postes.

M. F. — Le 4 cents que vous signalez, est un timbre fiscal des États-Unis.

H. J. à Dijon. — Les timbres-taxe de Tunisie sont perforés par l'administration des Postes elle-même.

Le prix de nos trois feuilles d'armoiries et drapeaux est de 4 fr. 50 franco. Certains timbres de retour d'Allemagne valent 0 fr. 75 c.

E. T. à M. — Merci de votre communication relative aux timbres allemands.

E. B. — Les marques que vous proposez sont d'un usage trop courant pour qu'elles puissent avoir la moindre valeur commerciale.

M. B. Gagny. — Nous avons dit à maintes reprises que les timbres fiscaux ne nous intéressaient nullement.

P. V. à R. — Les feuilles de 5 c. que nous avons vues, portaient chacune un numéro différent.

A. S. — Le timbre n° 30 du Brunswick n'existe pas oblitéré.

H. E. — La poste ne reprendra pas vos timbres.

- F. C. 37. — Votre timbre de 6 pf. vaut 2 fr. 50.
- L. C. — Le supplément de 1898 est épuisé.
- E. G. — Il n'a pas été tiré d'essais du timbre proposé par M. Grasset.
- E. B. — L'album que vous réclamez existe. Vous le trouverez décrit dans notre petit prix-courant *gratis*, page 13.
- L. C. — L'émission des timbres de la Grande-Comore est postérieure à la mise en vente de notre album 11<sup>e</sup> édition.
- E. V. — Nos albums ne sont vendus qu'au comptant. Voir notre prix-courant spécial.
- H. à B. — Le Dhar est un état indien, situé au Sud de l'Asie.
- J. B. — Non, les lettres de la Métropole, ne peuvent être affranchies avec des timbres coloniaux.
- J. J. à L. — Ce n'est pas un timbre poste, c'est une vignette fiscale de Bulgarie.
- C. D. — Les oblitérations de couleurs sont d'un usage courant aux Colonies.
- G. de M. — V. V. à T. — Lorsque nous sommes à même d'attribuer un prix à un timbre qui n'a pas encore été coté, nous le faisons figurer dans la *Hausse et la Baisse* du Journal.
- R. de L. à N. — Votre question a été traitée à fond dans le n° 190 du *Collectionneur*.
- Ch. P. V. — Il vous est facile de vous renseigner sur les dates des premières émissions, en feuilletant notre catalogue.
- J. P. — Le timbre *movil* en question est un timbre fiscal d'Espagne.
- M. M. à Lyon. — Voyez notre prix-courant album ; les cases supplémentaires que vous réclamez y sont annoncées.
- H. M. à Pau. — Nous n'avons pas catalogué les timbres émis par le port chinois de Foochow, parce qu'il s'agit de timbres locaux. Cette émission a d'ailleurs été considérée comme abusive.
- On appelle *bloc* un groupe de timbres se tenant.
- E. M. — Si la pagination de votre catalogue est défectueuse, veuillez nous le retourner ; nous vous en adresserons un autre en échange.
- C. D. à Bruxelles. — Votre question relative à la grille des timbres-poste des Etats-Unis a été traitée dans le numéro d'avril 1897.
- G. F. à P. — Les timbres avec la mention *SPECIMEN* peuvent parfaitement être collectionnés ; il n'en est pas de même de ceux portant l'inscription *FAC-SIMILE* qui sont de simples reproductions ayant plus ou moins l'apparence des timbres authentiques.
- C. à Romans. — Les timbres fixes des journaux figurent sur notre petit catalogue des timbres de France (prix : 10 centimes *franco*).
- C. L. à Mirecourt. — Les cases supplémentaires de l'album universel sont imprimées sur papier faible pour être collées sur les éditions précédentes. Leur disposition est absolument la même que celle des cases de l'album, les dates d'émission sont indiquées.
- J. M. à C. — Les timbres coloniaux de 15 centimes ont en effet, comme les timbres français, un *fond* clair quadrillé, mais ce n'est pas un filigrane.
- L. B. à L. R. — Les omissions signalées seront réparées dans la prochaine édition de l'album.
- La mention *CANCELLED* qu'on voit sur les timbres de Maurice n'est pas une surcharge ; ce mot qui veut dire *biffé, annulé*, est le synonyme de *specimen*.

Mlle I. G. à M. — G. à Craon. — A. D. à Cernay. — Les timbres en question sont des vignettes du fisc qui ne peuvent trouver place dans une collection de timbres-poste.

A MAURY.

**A VENDRE** très belle collection d'occasion se composant de 5.246 timbres.

Prix : 6.500 francs. (Voir détail page 103).

**ON DEMANDE A ACHETER** des timbres de 1 centime, noir sur indigo, type groupe allégorique.

Carnets et feuilles à choix. A la demande d'un grand nombre

de nos clients nous avons fait confectionner des Carnets et feuilles à choix en *papier pelure*. Nous les mettrons en vente le mois prochain aux meilleures conditions possible.

## POUR PARAITRE

LE 15 AVRIL PROCHAIN

40<sup>e</sup> ÉDITION

du Catalogue descriptif de tous les timbres-poste, timbres-taxe et timbres-télégraphe.

Prix : 1 fr. 50 (Voir page 102).

## TIMBRES RARES

Aperçu de quelques prix.

Les timbres rares que nous annonçons, seront exposés sous vitrine dans nos magasins dès l'apparition du journal et pendant huit jours.

Notre seul but est que chacun puisse venir les voir

Ces timbres pourront être retenus par les amateurs qui ne seront nullement forcés de les conserver si, après examen, ils ne leur plaisent pas. Prière de ne pas nous envoyer la valeur des timbres rares avant d'être avisé qu'ils sont encore disponibles.

### BRUNSWICK

1853-63. Cheval.



- |                            |   |         |
|----------------------------|---|---------|
| 16. 1 silb. n. s. jaune.   | N | 15 fr.  |
| 7. 2 » noirs. bleu.        | N | 10 fr.  |
| 8. 3 » noir s. rose.       | N | 150 fr. |
| 17. 3 » rose sur blanc.... | N | 25 fr.  |

### DANEMARK

1864. Couronne et armes, dentelés.



- |                                    |   |        |
|------------------------------------|---|--------|
| 15. 8 s. bistre.....               | N | 40 fr. |
| 16. 16 » olive, un peu écorné..... | N | 20 fr. |

### ETATS-UNIS

Timbre de retour

1877. Liberté de face, dentelé.

- |  |   |        |
|--|---|--------|
| 277 b. brun, inscription du fond; post |   |        |
| OBITUM.....                            | N | 12 fr. |

### LUBECK

1859. Armes, aigle.



- |   |   |        |
|---|---|--------|
| 1. 1/2 sh. violet filig. fleurettes.....                            | N | 30 fr. |
| 3. 1 sh. orange....   | N | 40 fr. |
| 4. 2 » brun, bloc de 4 timbres dont un avecerreur 2 1/2 (n° 5)..... | N | 80 fr. |

**MODÈNE**

Timbre-taxe fiscale

1853. *Aigle, noir sur couleur.*

8. 9 cent B. G. violet. . . . . o 60 fr.

**MONTSERRAT**1879. *Effigie à gauche, dentelés.*

- |   |   |         |
|---|---|---------|
| 3. 2 1/2 p. brun rouge<br><i>filigr. C.A.</i> ..... | N | 35 fr.  |
| 3. 2 1/2 p. brun rouge<br><i>filigr. C.A.</i> ..... | O | 25 fr.  |
| 4. 4 p. bleu <i>filigr. C.A.</i>                    | N | 200 fr. |
| 4. 4 » bleu.....                                    | N | 25 fr.  |
| 4. 4 » bleu.....                                    | O | 15 fr.  |

**NEVIS**1861. *Groupe de trois femmes, cadres divers, dentelés.*

- |                    |   |         |
|--------------------|---|---------|
| 2. 4 p. rose       |   |         |
| 3. 6 » violet gris |   |         |
| 4. 1 sh. vert      |   |         |
| Les 3 timbres..... | O | 125 fr. |

1861. *Idem, piq. 13.*

- |                                |   |         |
|--------------------------------|---|---------|
| 1. 1 p. carmin-azuré           | N | 25 fr.  |
| 1. 1 » carmin.....             | N | 12 fr.  |
| 2. 4 » rose.....               | N | 90 fr.  |
| 2. 4 » rose s. azuré.          | N | 150 fr. |
| 3. 6 » violet gris.....        | N | 70 fr.  |
| 4. 1 sh. vert.....             | N | 90 fr.  |
| 4. 1 » vert <i>piq. 15</i> ... | N | 140 fr. |

1867-79. *Idem.*

- |   |   |         |
|---|---|---------|
| 5. 1 p. rouge, gravé<br><i>piq. 15</i> .....          | N | 15 fr.  |
| 5. 1 p. rouge, lithogr.                               | N | 8 fr.   |
| 5. 1 » rouge lith. <i>piq.</i><br><i>11 1/2</i> ..... | N | 15 fr.  |
| 5 a. 1 p. carminé lith...                             | N | 12 fr.  |
| 6. 4 » jaune, gravé<br><i>piq. 15</i> .....           | N | 80 fr.  |
| 6. 4 p. jaune gravé ...                               | O | 40 fr.  |
| 6. 4 » jaune lithogr.<br><i>gomme</i> .....           | N | 220 fr. |
| 8. 1 sh. vert lithogr...                              | N | 45 fr.  |

1883. *Effigie à gauche, dentelé.*

19. 6 pence vert..... N 150 fr.

**OLDENBOURG**1858. *Armes au centre, noir sur couleur.*

- |   |   |         |
|---|---|---------|
| 5. 1/3 gros. vert.....                                | N | 150 fr. |
| 5. 1/3 » vert court<br><i>de marges</i> .....         | N | 125 fr. |
| 7. 2 gros. rose, un peu<br><i>aminci en bas</i> ..... | N | 75 fr.  |

**RUSSIE**

Timbre-télégraphe

1886. *Armes, surcharge rouge, dentelé.*

14. 10 kop. noir et brun N 50 fr.

**SAINTE-LUCIE**1859-65. *Effigie à gauche, dentelés.*

- |                               |   |        |
|-------------------------------|---|--------|
| 1. carmin foncé.....          | N | 15 fr. |
| 2. bleu.....                  | N | 80 fr. |
| 3. vert jaune.....            | N | 90 fr. |
| 4. carmin.....                | N | 15 fr. |
| 5. bleu gris.....             | N | 15 fr. |
| 6. vert clair.....            | N | 15 fr. |
| 7. noir <i>piq. 12 1/2</i> .. | N | 5 fr.  |
| 8. jaune <i>id.</i>           | N | 20 fr. |
| 9. violet <i>id.</i>          | N | 25 fr. |
| 10 orange <i>id.</i>          | N | 50 fr. |

1881-84. *Idem, valeur en surcharge.*

- |   |   |         |
|---|---|---------|
| 11. 1/2 p. noir sur vert<br><i>filigr. c.c.</i> ..... | N | 7 fr.   |
| 17. 1 sh. n. s. orange                                | N | 100 fr. |

**SCHLESWIG ET HOLSTEIN**1850. *Armes en relief blanc, cadre couleur.*

- |               |  |  |
|---------------|--|--|
| 1. 1 sh. bleu |  |  |
| 2. 2 » rose   |  |  |

Les 2 timbres, *gomme*..... N 75 fr.

1. 1 sh. bleu  
2. 2 » rose  
Les 2 timbres..... N 60 fr.

1. 1 sh. bleu  
2. 2 » rose  
Les 2 timbres, courts  
de marges..... N 50 fr.

1864. Inscriptions, couleur sur  
fond gris.

1. 1 1/4 s. bleu petites  
lettres, burelé large  
du fond..... N 60 fr.

### ILES VIERGES

1866-67. Vierge aux lampes ou  
madone, dentelés.



1. 1 p. vert, filigr. c. c. N 20 fr.

1. 1 » vert petit piq. 15 N 8 fr.

2. 6 » rose idem N 140 fr.

1. 1 » vert gros piq.

12 1/2..... N 7 fr.

2. 6 p. rose gros piq.

12 1/2..... N 30 fr.

2. 6 p. rose gros piq.

12 1/2..... O 40 fr.



3. 4 p. carminé brun.. N 17 fr.

3. 4 » carminé brun . O 20 fr.

4. 1 sh. noir et carmin N 90 fr.

5. 1 » idem

large bord..... N 25 fr.

1880-89. Effigie à gauche, den-  
telés.



6. 1 p. vert..... N 12 fr.

7. 2 1/2 » brun rouge. N 40 fr.

7. 2 1/2 » brun rouge. O 40 fr.

9. 1/2 » jaune..... N 10 fr.

## LA HAUSSE ET LA BAISSÉ

neufs oblit.

### BRÉSIL

#### Timbres-taxé

1898-99. Chiffre, inscriptions,  
dentelés.

201. 100 reis rouge rose » 25 » »

224. 300 » bleu..... » 60 » »

### CANADA

1837-98. Effigie à droite, feuille  
d'érable aux quatre angles.

78. 1 cent bleu vert

79. 2 » violet

80. 3 » rose

81. 5 » bleu foncé

Les 4 timbres..... » » » 25

1898-99. Même genre, chiffre de  
valeur aux angles inférieurs.

86. 1 cent bleu vert

87. 2 » violet

88. 3 » rose

98. 5 » bleu de Prusse

101. 2 » carmin

Les 5 timbres..... » » » 20

1899. Planisphère, oblongs, den-  
telés.

96. 2 c. bleu carmin

gris et noir..... » 40 » 15

97. 2 c. vert, carmin gr.

et noir..... » 25 » 15

1899. Timbres de 1897-98 avec  
valeur en surcharge noire.

99. 2 c. sur 3 c. rose

vif (n° 80)..... » 35 » 25

100. 2 c. sur 3 c. rose

vif (n° 88)..... » 30 » 15

### CUBA

1899. Timbres des Etats-Unis avec  
CUBA et valeur en surcharge  
noire.

297. 2 c. de p. sur 2 c.

rouge..... » 30 » 15

298. 2 1/2 c. de p. sur

2 c. rouge..... » 75 » 35

### HONDURAS BRITANNIQUE

1899. Genre 1891, dentelés.

35. 50 c. vert et rose 4<sup>1</sup> 50 » »

36. 1 d. vert et rose 1<sup>1</sup> » » »

37. 2 » vert et bleu. 17<sup>1</sup> » » »

38. 5 » vert et noir. 42<sup>1</sup> » » »

**NOUVELLE-ZÉLANDE**

1898. *Paysage, dentelé.*  
63. 2 1/2 p. bleu ciel,  
1<sup>re</sup> type..... 1<sup>er</sup> » » »

**SAMOA**

1896. *Effigie (Malietao) dentelé.*  
20. 2 1/2 pence noir... » 75 » 60
- 1895-99. *Timbres de 1887, avec SURCHARGÉ et valeur en surcharge.*  
18. 1 1/2 p. sur 2 p. orange  
19. 3 » sur 2 » orange  
21. 2 1/2 » sur 1 sh. rose, surch. n.  
21. 2 1/2 » sur 1 » rose, s. rouge  
22. 2 1/2 » sur 1 p. vert
- La série des 5 timbres surchargés..... » » 2<sup>fr</sup>50*

**PRIX-COURANT****DES NOUVEAUTÉS**

neufs oblit.

- Allemagne.** *Timbre, effigie à gauche, (Germania) dentelé.*  
25 pf. orange et noir s.  
jaune..... » 50 » »
- Autriche.** *Effigie de François-Joseph à gauche, dentelés.*  
30 heller lilas..... » 60 » »  
40 » vert gris.... » 75 » »
- Taxe.** *Chiffre, oblongs.*  
2 heller brun, non dentelé..... » 05 » »  
3 heller brun, dentelé » 10 » »  
4 » brun id. » 10 » »  
6 » brun id. » 15 » »  
15 » brun id. » 30 » »
- Bosnie.** *Armes, chiffre de valeur aux angles inférieurs.*  
1 heller noir..... » 05 » »

**Vieux numéros du journal**

On demande à acheter les numéros suivants de l'ancien *Collectionneur* :  
N<sup>os</sup> 31, 38, 48, 49 et 50 à 2 fr. pièce.  
N<sup>os</sup> 4, 16, 20, 24, 32, 40, 43, à 1 fr. 50 pièce; et les numéros ci-après du

**Brésil. Type 1894, dentelés**

- 50 reis vert..... » 15 » »  
200 » bleu..... » 50 » »

*Timbres commémoratifs du 1<sup>er</sup> centenaire de la découverte du Brésil, types et formats divers, millésimes 1500-1900.*

- 100 reis rouge  
200 » vert et jaune  
500 » bleu  
700 » vert clair

*La série des 4 timbres » » 2<sup>fr</sup>25*

**Colombie.** *Timbres provisoires pour Cartagena, armes, non dentelés.*

- 5 c. rouge pâle s. chamois  
10 » bleu s. chamois  
*Les 2 timbres..... 3<sup>fr</sup>50 » »*

*Idem, 2<sup>e</sup> émission, dentelés.*

- 5 c. violet s. vert clair  
10 » rouge sur rosé  
*Les 2 timbres..... 3<sup>fr</sup> » » »*

- 1 c. brun clair s. chamois, dentelé..... » 25 » »  
2 c. noir sur chamois, dentelé..... » 35 » »

*Idem, 3<sup>e</sup> émission non dentelé.*

- 5 c. rouge sur blanc.. » 75 » »

**Equateur. Enveloppes.** *Enveloppes de 1894 avec surcharge à gauche (armes et millésimes), de même couleur que le timbre.*

- 194 e. 5 cent. vert  
195 e. 10 » carmin  
*Les 2 enveloppes. E 1<sup>er</sup> » » »*

**Guatemala.** *Timbre de 1886 avec millésime et valeur en surcharge noire.*

- 1 c. sur 10 c. rouge... » 15 » »

**Wurtemberg.** *Type en cours dentelés.*

- 30 pf. orange et noir.. » 60 » »  
70 » carmin et noir.. » 75 » »

*Collectionneur actuel aux prix suivants:*

- 1885— N<sup>o</sup> 51 : 0 fr., 50 pièce.  
N<sup>os</sup> 52 et 53 : 0 fr., 25 pièce.  
1886— N<sup>o</sup> 65 : 0, 25 pièce.  
1887— N<sup>o</sup> 78 : 0, 50 pièce.  
1890— N<sup>os</sup> 111 et 114 : 0, 50 pièce.

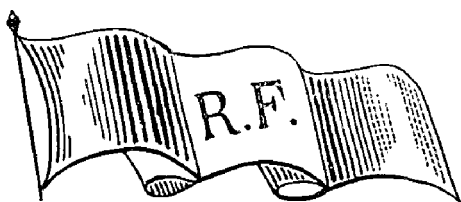
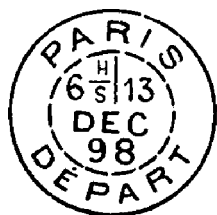
## TIMBRES FRANÇAIS AVEC OBLITÉRATION « DRAPEAU »

Pour répondre aux demandes des amateurs d'oblitérations nous donnons ci-dessous les prix de vente des timbres français en cours avec les différents types d'oblitérations « drapeau ».

Il ne nous reste que peu d'exemplaires des premier et deuxième types, aussi nous avons dû en augmenter les prix.

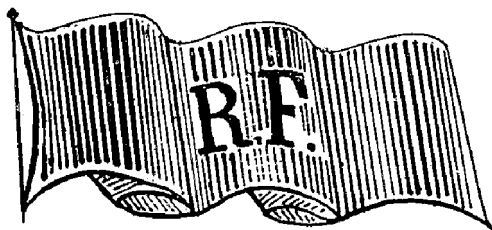
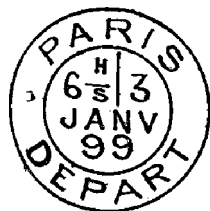
Tous les timbres annoncés ci-après sont sur *enveloppes ou bandes entières*.

**1<sup>er</sup> type. — Essai officiel d'oblitération mécanique ayant servi à Paris en décembre 1898.**



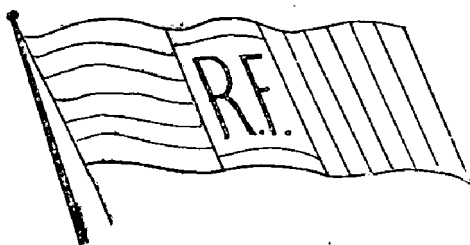
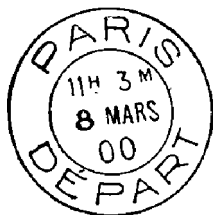
Nos du Catalogue	Prix	Nos	Prix
159. 1 c. noir s. azuré		274. 5 c. vert jaune...	5 fr. »
162. 4 » violet brun		256. 15 » bleu.....	3 fr. »
Les 2 timbres.....	4 fr. 50	221. 20 » rouge s. vert.	5 fr. »
160. 2 c. brun rouge		25 c. Carte-poste de 10 c.	
172. 3 » gris		noir s. vert pâle.....	2 fr. »
Les 2 timbres.....	4 fr. »	7 l. Carte-lettre de 15 c.	
150. 5 c. vert.....	3 fr. 50	bleu s. gris.....	2 fr. 50
		208. Enveloppe de com-	
		mande de 15 c. bleu.	3 fr. »

**2<sup>e</sup> type. — Drapeau plus chargé, essai de janvier 1899**



150. 5 c. vert.....	3 fr. 50	7 l. Carte-lettre de 15 c.	
256. 15 » bleu.....	4 fr. »	bleu sur gris.....	2 fr. 50
25 c. Carte-pos. de 10 c.		208. Enveloppe de com-	
noir sur vert pâle....	2 fr. »	mande de 15 c. bleu..	3 fr. »

3<sup>e</sup> type mis officiellement en service en mars 1900



N <sup>os</sup>		Prix	N <sup>os</sup>		Prix
159	1 c. noir s. azuré.	» 25	201.	Bande timbrée de	
160.	2 » brun rouge...	» 25	1 c. noir .....	» 40	
172.	3 » gris.....	» 30	202.	Bande timbrée de	
162.	4 » violet brun...	» 40	2 c. brun rouge.....	» 50	
274.	5 » vert jaune...	» 30	207.	Enveloppe de com-	
163.	10 » noir s. violet.	» 40	mande de 5 c. vert...	» 50	
256.	15 » bleu.....	» 40	208.	Enveloppe de com-	
221.	20 » rouge s. vert.	» 60	mande 15 c. bleu.....	» 75	
234.	25 » noirs.ros.pâle	» 75	25c. Carte-post. de 10 c.		
156.	30 » brun.....	» 75	noir sur vert pâle .....	» 75	
167.	40 » rouge.....	» 75	7 l. Carte-lettre de 15 c.		
250.	50 » rose .....	1 fr. »	bleu sur gris .....	» 75	
158.	1 fr. vert jaune....	2 fr. »	8 l. Carte-lettre de 25 c.		
			noir sur rose .....	» 75	

## CATALOGUE DESCRIPTIF

de toutes les

### CARTES-POSTE

Cartes-Lettres et Cartes-Télégrammes

parues depuis leur invention

jusqu'au 1<sup>er</sup> Juillet 1899

PAR

**ARTHUR MAURY**

6, Boulevard Montmartre. — PARIS

22<sup>e</sup> Edition

Volume de 190 pages renfermant 660 gravures de cartes

Catalogue broché... 1 fr. 50 (port : 20 cent.)

Relié couverture souple rouge ou havane,

tranche rouge... 2 fr. 25 (port : 25 cent.)



# Nouveaux Paquets

DE

## TIMBRES-POSTE

Tous nos timbres sont garantis authentiques.

En achetant plusieurs paquets de prix différents on n'aura jamais deux timbres semblables.

(Port des paquets : 15 centimes jusqu'à 150 timbres ; de 150 à 300 timbres 30 centimes, et ainsi de suite en ajoutant 15 centimes par 150 timbres en plus).

Nous avons en vente **DIX-SEPT** paquets différents contenant :

N° 1. 50 timbres pour . » 50	N° 10. 50 timbres pour. 3 <sup>f</sup> »
N° 2. 50 — — . » 75	N° 11. 50 — — . 3 <sup>f</sup> 50
N° 3. 50 — — . 1 <sup>f</sup> »	N° 12. 60 — — . 4 <sup>f</sup> »
N° 4. 60 — — . 1 <sup>f</sup> 25	N° 13. 100 — — . 5 <sup>f</sup> »
N° 5. 60 — — . 4 <sup>f</sup> 50	N° 14. 50 — — . 5 <sup>f</sup> 25
N° 6. 60 — — . 1 <sup>f</sup> 75	N° 15. 50 — — . 5 <sup>f</sup> 50
N° 7. 80 — — . 2 <sup>f</sup> »	N° 16. 50 — — . 5 <sup>f</sup> 75
N° 8. 50 — — . 2 <sup>f</sup> 25	N° 17. 100 — — . 6 <sup>f</sup> »
N° 9. 30 — — . 2 <sup>f</sup> 50	

La série complète des 17 paquets forme une bonne collection de **1.000 TIMBRES-POSTE**, tous différents, que nous vendons au prix réduit de **50 francs**. (*Envoi franco et recommandé*).

Le détail des timbres contenus dans les paquets se trouve dans notre **Prix courant illustré** de timbres, d'albums, etc., qui est envoyé gratis et *franco* à toutes demandes adressées à

ARTHUR MAURY

6, Boulevard Montmartre, 6, PARIS



## ALBUMS DE TIMBRES-POSTE

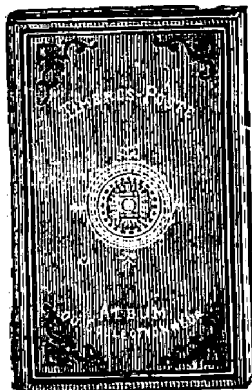
par **ARTHUR MAURY**

6, BOULEVARD MONTMARTRE. -- PARIS

Toutes les commandes doivent être accompagnées de leur paiement, quelles que soient les références et l'honorabilité du demandeur.

La notice spéciale sur les albums universels est envoyée franco sur demande.

**ALBUM CATALOGUE**, Album avec catalogue complet illustré d'environ 2.300 gravures : forme livre, 14 c. sur 22 ; places pour 3.000 timbres.



Ces albums sont de deux types :  
1° Couverture cartonnée, couleur chamois, illustrée de timbres en trois couleurs.

Prix.. 2 fr. 75 (port 0 fr. 60)

2° Couverture en percaline chagrinée, couleurs : rouge, noir, violet, vert foncé ou brun, joli titre, timbre mosaïque doré.

Prix.. 3 fr. 50 (port 0 fr. 60)

**ALBUM ILLUSTRÉ.** — Cet album obtient un grand succès auprès des jeunes collectionneurs. Il est de grand format comme l'Album Universel (38 centimètres sur 21) ; sa reliure est en percaline de diverses nuances avec un joli titre doré. Il est illustré de mille neuf

cent cinquante gravures de timbres de tous les pays et de cent trente-six armoiries. Les cases au nombre de 5.500 n'ont pas les descriptions. Son prix est absolument modique.

Prix.. 3 fr. 25 (port et emballage 1 fr. 10.)

**PETIT ALBUM.** Petit album (14 cm. sur 11) s'ouvrant en long.



cases pour 2.600 timbres, noms des pays, renseignements, 600 gravures de timbres, titre doré, jolie reliure en percaline chagrinée, couleurs : rouge, noir, bleu, violet, vert foncé ou brun.

Prix : 1 fr. 25 (port 0 fr. 20)

**ALBUMS POUR MONOGRAMMES** Jolie reliure percaline de couleur, titre doré. 1.185 cases imprimées d'un seul côté des pages (format 25 cent. sur 16).

Prix.. 3 fr. 75 (port 0 fr. 60).  
Même ouvrage, mais avec le double de papier et 1.385 cases.

Prix.. 7 fr. (port 0 fr. 85).  
Le même en beau maroquin, titre doré sur le plat, deux fermoirs, tranche dorée. 2.385 cases, couverture rouge, marron ou verte.

Prix.. 14 fr. (port 0 fr. 85).

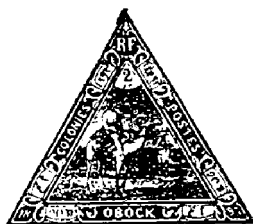


# Albums

DE



TIMBRES



POSTE

par Arthur MAURY

- 
- |  |                 |
|--|-----------------|
| Petit Album relié (port 0 fr. 20).....   | <b>1 fr. 25</b> |
| Album Catalogue cartonné (port 0 fr. 60) ..  | <b>2 fr. 75</b> |
| Album Catalogue relié (port 0 fr. 60).....   | <b>3 fr. 50</b> |
| Album illustré relié (port 1 fr. 10).....  | <b>3 fr. 25</b> |
| Album Universel complet en un seul volume, imprimé recto-verso, relié.....   | <b>10 fr. »</b> |
| Album Universel en deux volumes, imprimé au recto seulement. Prix de chaque volume : <b>13 fr., 16 fr., 25 fr., 30 fr., 50 fr., 100 fr.</b> , selon la qualité du papier et la richesse de la reliure. |                 |
- 

Port et emballage dans une caisse des Albums universels :

- |  |                 |
|--|-----------------|
| Albums de 10, 13 et 16 fr. : pour un volume.....   | <b>1 fr. 35</b> |
| » » pour deux volumes.....                         | <b>1 fr. 55</b> |
| Albums de 25 fr. et au-dessus: pour un volume..... | <b>1 fr. 55</b> |
| » » pour deux volumes.....                         | <b>2 fr. »</b>  |
- 

Voir la description des albums aux pages précédentes et sur notre prix-courant illustré qui est envoyé gratis sur demande.



# ÉDITION 1900

POUR PARAITRE LE 15 AVRIL



40<sup>me</sup> Edition

entièrement

REFONDUE



DU

## CATALOGUE DESCRIPTIF

DE TOUS LES

## TIMBRES-POSTE

*Timbres-Taxe et Timbres-Télégraphe*



PARUS

DEPUIS LEUR INVENTION

jusqu'en 1900

PAR

ARTHUR MAURY



6, boulevard Montmartre. — PARIS

Fort volume de 384 pages  
renfermant 2 450 gravures de timbres

Bien que cette édition ait été considérablement augmentée, son prix est resté le même

Catalogue Broché... **1 fr. 50** (port 40 cent.)

Relié couverture souple rouge ou havane,  
tranche rouge... **2 fr. 25** (port 45 cent.)

### ÉDITION DE NOS TROIS CATALOGUES

de timbres, d'enveloppes et de cartes-poste  
réunis en un seul volume : PRIX : relié **5 fr. 50** (port 85 c.)

## COLLECTIONS D'OCCASION

N° 65. — Très belle collection contenue dans les 1<sup>er</sup> et 2<sup>e</sup> Volumes de l'Album Universel 4<sup>e</sup> Edition, se composant de 5246 timbres et enveloppes dont un grand nombre d'anciens et rares. Cette collection a été arrêtée en 1890. Savoir :

1<sup>er</sup> VOLUME. — Gde-Bretagne 125 t. dont les 2 enveloppes *Mulready*, Suède tous, Norvège tous jusqu'à 1888, Islande tous sauf le n° 1, Danemark 50 t., Schleswig-Holstein tous sauf le n° 22, Hëlîgoland 19 t., Lubeck 23 t., Hambourg tous, Mecklembourg 25 t., Hanovre tous sauf le n° 2, Brême 8 t., Oldenbourg 21 t., Brunswick 28 t., Prusse 51 t., Saxe 31 t., Allemagne Nord 33 t., Sud 24 t., Confédération 29 t., Bade tous sauf enveloppes, Wurtemberg 76 t., Bavière 64 t., Allemagne Empire 1871-72-75-80 et 90 tous, Autriche tous sauf 1870, Hongrie tous, Suisse 59 t., Pays-Bas tous jusqu'à 1877, Belgique tous jusqu'à 1889, Luxembourg 51 t., France 147 t., Espagne 215 t., Portugal tous, Lombardo tous sauf le n° 9, Parme 12 t., Toscane 20 t., Romagne tous obliérés, Eglise 29 t. dont le 1 *scudo* et le 50 *baj*, D.-Sicules 1858-59 et 61 tous, Italie tous jusqu'à 1880, Russie 41 t., Finlande 29 t., dont le 1 *mark* de 1867, Serbie 14 t. neufs, *Moldavie* 2 t., Roumanie tous jusqu'à 1871, Bulgarie tous sauf les taxes, Turquie 62 t., Grèce tous sauf le n° 37, Iles Ioniennes tous, Levant 38 t., Egypte. tous jusqu'à 1880, Açores 42 t., Madère 22 t., Gambie 11 t., Sierra-Leone 10 t., Liberia 12 t., Ste-Hélène 11 t., Cap de Bne-Esp. 8 timbres *triangles très beaux*, Transvaal 12 t., Natal 29 t., Chypre 16 t., Perse tous, *Jummo-Cachemire* 12 t., Iles Portug. 30 t., Ceylan 41 t., Malacca 27 t., Hong-Kong 25 t., Shanghai 42 t., Japon tous sauf le n° 43, Philippines 37 t., Labuan 9 t., Victoria 1850-52 tous, 1861 à 1885 45 t., Tasmanie 19 t. dont le n° 1, Nlle-G. du Sud 1849-50 4 t., 1851 à 76 37 t., Queensland 24 t., Fidji 14 t., Terre-Neuve 1857 à 1873

18 t. très beaux, Nlle Ecosse 8 t. dont le n° 3, Canada 36 t., Etats-Unis 1847 à 1865 89 t. et envelop., 1866 et 1869 tous, départements 36 t., Mexique 94 t., Antilles Esp. 135 t., Antilles Danoises tous sauf le n° 9, Névis 9 t., Colonies fr. 56 t., Ste-Lucie tous sauf le n° 17, Grenade tous, Trinité 25 t., Curaçao tous, Guatemala-Salvador-Nicaragua tous, Vénézuéla 44 t., Surinam 10 t. neufs, Colombie 97 t., Brésil 1843 3 t. beaux, Chili tous sauf envel., Bolivie 1867 5 t., Buenos-Ayres, 5 t., etc.

2<sup>e</sup> VOLUME. — Monaco 13 t., Gibraltar 16 t., Levant 34 t., Bulgarie 10 t., Tunisie 1888 tous neufs, Gabon 5 t., Nlle République 4 t., Béchuanaland 24 t., Seychelles tous neufs, Faridkot 6 t., Nabha 7 t., Annam 5 t., Bornéo 17 t. neufs, Queensland 6 t., Tonga 4 t., Nlle-G. du Sud 7 t., Antilles Esp. 55 t., Iles Vierges 5 t., Barbade 4 t., Grenade 12 t., Colombie 53 t., Argentine 26 t., E.-Unis 22 t., etc.

Prix : 6.500 fr.

N° 66. — Album contenant environ 3.259 timbres collés très soigneusement à charnières, le tout en très bon état. Savoir :

Allemagne 49 t., Autriche 62 t., Bavière 35 t., Belgique 54 t., Danemark 29 t., D.-Sicules, 17 t., Espagne 160 t., France 120 t., Colonies fr. 37 t., Gibraltar 10 t., Gde-Bretagne 100 t., Grèce 37 t., Hanovre 8 t., Hongrie 25 t., Levant 50 t., Modène 5 t., Monaco 15 t., Norvège 42 t., Pays-Bas 23 t., Portugal 92 t., Romagne 5., Suède 53 t., Suisse 59 t., Toscane 8 t., Wurtemberg 31 t., Açores 10 t., Angola 25 t., Cap de B.-Esp. 7 t., Congo belge 12 t., Côte-d'Or 6 t., Djibouti 7 t., Egypte 29 t., Erythrée 4 t., Lagos 11 t., Libéria 7 t., Malte 3 t., Maurice 22 t., Mozambique 36 t., Natal 5 t., Obock 16 t., Réunion 13 t., Seychelles 3 t., Transvaal 10 t., Tunisie 5 t., Zanzibar 6 t., Chypre 9 t., In les Angl. 14 t., Néerl. 25 t., Portug. 15 t., Japon 26 t., Johore 6 t., Macao 11 t., Malacca 15 t., Siam 8 t., Australie du Sud 8 t., Bornéo 17 t., Hawaï 11 t., Nlle-G. du Sud 15 t.,

Philippines 59 t., Tonga 6 t., Victoria 17 t., Antilles Danoises 4 t., Antilles Espagnoles 168 t., Argentine 47 t., Bermudes 3 t., Bolivie 13 t., Brésil 73 t., Canada 19 t., Chili 16 t., Equateur 33 t., E.-Unis 88 t., Haïti 21 t., Jamaïque 9 t., Mexique 51 t., Pérou 36 t., Surinam 3 t., Terre-Neuve 20 t., Trinité 5 t., Uruguay 13 t., Vénézuéla 21 t., etc.

Prix : 350 fr.

N° 67. — Cahier contenant environ 1.460 timbres en bon état. Savoir :

France 104 t., Gde-Bretagne 56 t., Suède 29 t., Norvège 15 t., Hanovre 10 t., Oldenbourg 4 t., Prusse 26 t., Saxe 16 t., Allemagne Sud 21 t., Allemagne Nord Conf. 10 t., Bade 18 t., Wurtemberg 30 t., Bavière 32 t., Allemagne Emp. 46 t., Autriche 51 t., Suisse 44 t., Pays-Bas 29 t., Belgique 52 t., Luxembourg 25 t., Espagne 71 t., Portugal 20 t., Modène 5 t., Toscane 4 t., Italie 34 t., Grèce 23 t., Malte 3 t., Gibraltar 3 t., Colonies fr. 19 t., Cap de Bne-Esp. 5 t., Natal 3 t., Maurice 5 t., Côte-d'Azur 3 t., Inde Angl. 22 t., Hong-Kong 9 t., Japon 14 t., Indes Néerl. 5 t., Australie Occ. 3 t., du Sud 3 t., Victoria 13 t., Nlle-G. du Sud 9 t., Queensland 4 t., Nlle Ecosse 18 t., E.-Unis 46 t., Jamaïque 4 t., Guyane Angl. 4 t., Brésil 25 t., Chili 11 t., Argentine 22 t., Guatemala 10 t., Colombie 11 t., etc.

Prix : 150 fr.

*Toutes les collections annoncées le mois dernier sont vendues.*

Nous envoyons gratis et franco, sur demande affranchie, nos petits prix-courants illustrés qui donnent une description de tous les accessoires utiles aux collectionneurs de timbres : loupes, charnières, carnets pour échanges, armoires, nécessaires, etc., ainsi qu'une liste de petites séries de timbres avec réduction de prix.

N° 68. — Album Universel 11<sup>e</sup> Edition, contenant environ 1.200 timbres, le tout étant en bon état, cette collection peut être continuée. Savoir :

Gde-Bretagne 34 t., Suède 23 t., Danemark 12 t., Wurtemberg 10 t., Bavière 10 t., Autriche 32 t., Suisse 35 t., Pays-Bas 30 t., Belgique 50 t., Luxembourg 14 t., France 94 t., Monaco 11 t., Espagne 54 t., Portugal 28 t., Malte 2 t., Russie 22 t., Grèce 31 t., Egypte 13 t., Tunisie 10 t., Sénégal 6 t., Natal 5 t., Transvaal 10 t., Réunion 5 t., Maurice 9 t., Indes Angl. 19 t., Indo-Chine 4 t., Japon 23 t., Australie Occ. 3 t., Victoria 7 t., Nlle-G. du Sud 6 t., E.-Unis 67 t., Mexique 17 t., Haïti 16 t., Jamaïque 4 t., Vénézuéla 9 t., Guyane Angl. 3 t., Colombie 13 t., Equateur 15 t., Brésil 29 t., Pérou 21 t., Chili 14 t., Bolivie 11 t., Argentine 26 t., etc.

Prix : 50 fr. (port 85 c.).

N° 69. — Album Universel 2<sup>e</sup> Volume contenant environ 336 timbres. Savoir :

Suède 4 t., Autriche 12 t., Pays-Bas 4 t., Monaco 7 t., Portugal 8 t., Serbie 5 t., Roumanie 16 t., Bulgarie 6 t., Tunisie 6 t., Sénégal 2 t., Libéria 2 t., Congo Etat 2 t., Réunion 5 t., Diégo-Suarez 8 t., Obock 4 t., Perse 6 t., Jhuid 3 t., Japon 2 t., Labuan 2 t., Bornéo 12 t., Victoria 4 t., Nlle-G. du Sud 4 t., E.-Unis 20 t., Mexique 7 t., Porto-Rico 11 t., Guatemala 3 t., Vénézuéla 4 t., Surinam 1 t., Colombie 6 t., Brésil 10 t., Bolivie 5 t., Argentine 11 t., etc.

Prix : 20 fr. (port 85 c.).

Le Directeur-Gérant : A. MAURY.

Impr. Industrielle et Artistique, 15-17, rue des Martyrs, Paris.

# Loupes

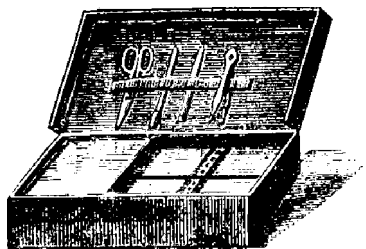
Nouveau modèle très soigné, monture nickelée.

- N<sup>o</sup> 1. Lentille de 40 millimètres. . . . . 1 fr. 5  
N<sup>o</sup> 2. Lentille de 20 millimètres. . . . . 0 fr. 75

Les loupes sont envoyées *franco* dans toute la FRANCE.  
Elles ne peuvent pas être expédiées à l'ÉTRANGER.

## NÉCESSAIRE du COLLECTIONNEUR de TIMBRES

*Nous avons réuni dans une boîte tous les objets indispensables pour préparer les timbres à entrer dans une collection.*



Ciseaux, pince-brucelles, gros pinceau, couteau en os, papier buvard blanc, papier gommé d'un côté, petites charnières en papier gommé évitant de se servir de la gomme liquide pour coller les timbres et 50 enveloppes pour classer les doubles.

Prix du nécessaire complet : 3 fr. Port, pour la France, 0.30 c.  
*Le nécessaire ne peut être envoyé par la poste à l'étranger.*

## PAPIER GOMMÉ

Évitant l'emploi de la gomme liquide pour coller les timbres dans les albums.

Cahier de 8 feuilles réglées spécialement et gommées d'un seul côté ; format du papier à lettre.

Prix : 0.30 c. (port 0.05 c.)

## CHARNIÈRES EN PAPIER GOMMÉ



Toutes pliées et découpées pour fixer les timbres dans les albums. 500 petites charnières gommées.

Prix : 0.60 c. (port 0.05 c.)

Les mêmes dans une boîte, Prix : 0.70 c. (port 0.05 c.)

**Charnières en papier pelure**, non pliées et permettant de distinguer les filigranes au revers des timbres.

Prix : la boîte de mille 0.65 c. (port 0.05 c.)

## FLACON A GOMME



Avec bouchon conique en verre assez haut pour loger la lampe du pinceau qui est ainsi enfermée avec la gomme ; une barre en cuivre permet d'essuyer le trop-plein du pinceau. Très commode et très propre.

Prix : 1 fr. 25 (port 0.20 c.)

Le flacon avec son pinceau est soigneusement emballé dans une boîte en carton ; mais il sera expédié par poste *aux risques du client*. Il ne peut être envoyé par poste à l'étranger.

## ASSIETTES DÉCORÉES AU MOYEN DE TIMBRES-POSTE



La mode, l'engouement des assiettes décorées en timbres-poste se répand de plus en plus ; de France et de l'Étranger, on nous réclame des modèles nouveaux, c'est à peine si notre artiste habituel peut y suffire.

Les tons du vieux Rouen, du Montargis, etc., ainsi que la disposition habituelle des ornements sont scrupuleusement observés.

Tout collectionneur de bon goût voudra avoir chez lui quelques-unes de ces faïences qui, une fois placées, sont du plus joli effet.



### Prix des différents modèles :

Assiettes en faïence (diamètre 25 centimètres) décorées au moyen de timbres-poste, sujets divers, gerbes, guirlandes de fleurs, etc. Prix..... 7 fr. 50

Assiettes, imitation anciennes faïences. Prix..... 10 fr. »

Palettes en faïence, décorées au moyen de timbres-poste. Prix..... 8 fr. 50

(Port et emballage dans une caisse :  
1 fr. 50

## CARNET POUR ÉCHANGES

Joli carnet de poche, monté comme les albums photographiques ; 248 fentes à l'emporte-pièce pour placer provisoirement les timbres sans les coller.

PRIX :	{	Reliure percaline, fermoir.....	2 fr. 50
		Demi-reliure, dos maroquin.....	3 fr. 50
		Chagrin plein, doré sur tranches...	4 fr. 50

(Port : 0 fr. 15 c.)

La maison Arthur MAURY envoie gratis et franco, sur demande affranchie, ses petits prix-courants illustrés qui donnent une description de tous les accessoires utiles aux Collectionneurs de timbres : loupes, charnières, carnets pour échanges, armoiries, nécessaires, etc., ainsi qu'une liste de petites séries de timbres avec réduction de prix.

**Grand choix d'albums depuis 1 fr. 25 jusqu'à 200 fr.**





LE COLLECTIONNEUR

DE

# TIMBRES-POSTE

JOURNAL MENSUEL

ABONNEMENTS : Un an, 1 franc 50 c., pour tous les pays faisant partie de l'Union postale.

Tous les abonnements partent du mois de janvier ; ils donnent droit, en décembre, au CATALOGUE DESCRIPTIF ILLUSTRÉ de tous les timbres parus dans l'année (*prime gratuite*), qui accompagne le douzième numéro.

Adresser les demandes et communications à

**ARTHUR MAURY**

6, BOULEVARD MONTMARTRE. — PARIS

**Avis.** — Toute demande de changement d'adresse doit être accompagnée de 25 centimes en timbres-poste.

Salle des Dépêches

ET

**EXPOSITION PERMANENTE**

DU

**COLLECTIONNEUR DE TIMBRES-POSTE**

6, boulevard Montmartre, 6



Les promeneurs, en grand nombre, entrent visiter notre salle d'Exposition, ouverte de plain-pied sur le Boulevard, tous les jours, fêtes comprises.

Le soir elle est brillamment éclairée jusqu'à dix heures. On y voit toutes sortes de curiosités postales et les timbres nouveaux à mesure qu'ils nous parviennent.

# ALBUMS DE TIMBRES-POSTE

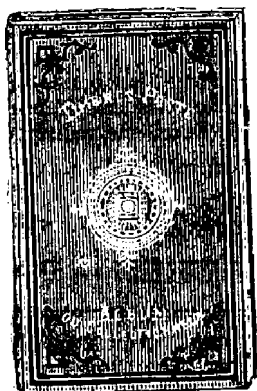
par **ARTHUR MAURY**

6, BOULEVARD MONTMARTRE. -- PARIS

Toutes les commandes doivent être accompagnées de leur paiement, quelles que soient les références et l'honorabilité du demandeur.

La notice spéciale sur les albums universels est envoyée franco sur demande.

**ALBUM CATALOGUE,** Album avec catalogue complet illustré d'environ 2.300 gravures : forme livre, 14 c. sur 22 : places pour 3.000 timbres.



Ces albums sont de deux types :  
1° **Couverture cartonnée,** couleur chamois, illustrée de timbres en trois couleurs.

Prix.. 2 fr. 75 (port 0 fr. 60)

2° **Couverture en percaline chagrinée,** couleurs : rouge, noir, violet, vert foncé ou brun, joli titre, timbre mosaïque doré.

Prix.. 3 fr. 50 (port 0 fr. 60)

**ALBUM ILLUSTRÉ.** — Cet album obtient un grand succès auprès des jeunes collectionneurs. Il est de grand format comme l'Album Universel (38 centimètres sur 21) ; sa reliure est en percaline de diverses nuances avec un joli titre doré. Il est illustré de mille neuf

cent cinquante gravures de timbres de tous les pays et de cent trente-six armoiries. Les cases au nombre de 5.500 n'ont pas les descriptions. Son prix est absolument modique.

Prix.. 3 fr. 25 (port et emballage 1 fr. 10.)

**PETIT ALBUM.** Petit album (14 cm. sur 11) s'ouvrant en long.



cases pour 2.600 timbres, noms des pays, renseignements, 600 gravures de timbres, titre doré, jolie reliure en percaline chagrinée, couleurs : rouge, noir, bleu, violet, vert foncé ou brun.

Prix : 1 fr. 25 (port 0 fr. 30)

**ALBUMS POUR MONOGRAMMES** Jolie reliure percaline de couleur, titre doré. 1.185 cases imprimées d'un seul côté des pages (format 25 cent. sur 16).

Prix.. 3 fr. 75 (port 0 fr. 60).

Même ouvrage, mais avec le double de papier et 1.385 cases.

Prix.. 7 fr. (port 0 fr. 85).

Le même en beau maroquin, titre doré sur le plat, deux fermoirs, tranche dorée, 2.385 cases, couverture rouge, marron ou verte.

Prix.. 14 fr. (port 0 fr. 85).

---

LE COLLECTIONNEUR  
DE  
TIMBRES - POSTE

JOURNAL FONDÉ EN 1864

PAR ARTHUR MAURY

BUREAUX : 6, *Boulevard Montmartre*, 6. — PARIS

Téléphone N° 133-51

---

**Sommaire.** — Petite causerie philatélique. — Concours philatéliques pour 1900. — Chronique universelle. — Emissions nouvelles. — Essai de classement des timbres grecs (*suite*). — Notes, questions et réponses. — Rébus philatélique. — Timbres rares. — La hausse et la baisse. — Nouveautés. — La 40<sup>e</sup> édition de notre catalogue de timbres-poste.

---

PETITE CAUSERIE  
PHILATÉLIQUE

LA FABRICATION DES TIMBRES-POSTE FRANÇAIS  
AUX ATELIERS DU BOULEVARD BRUNE

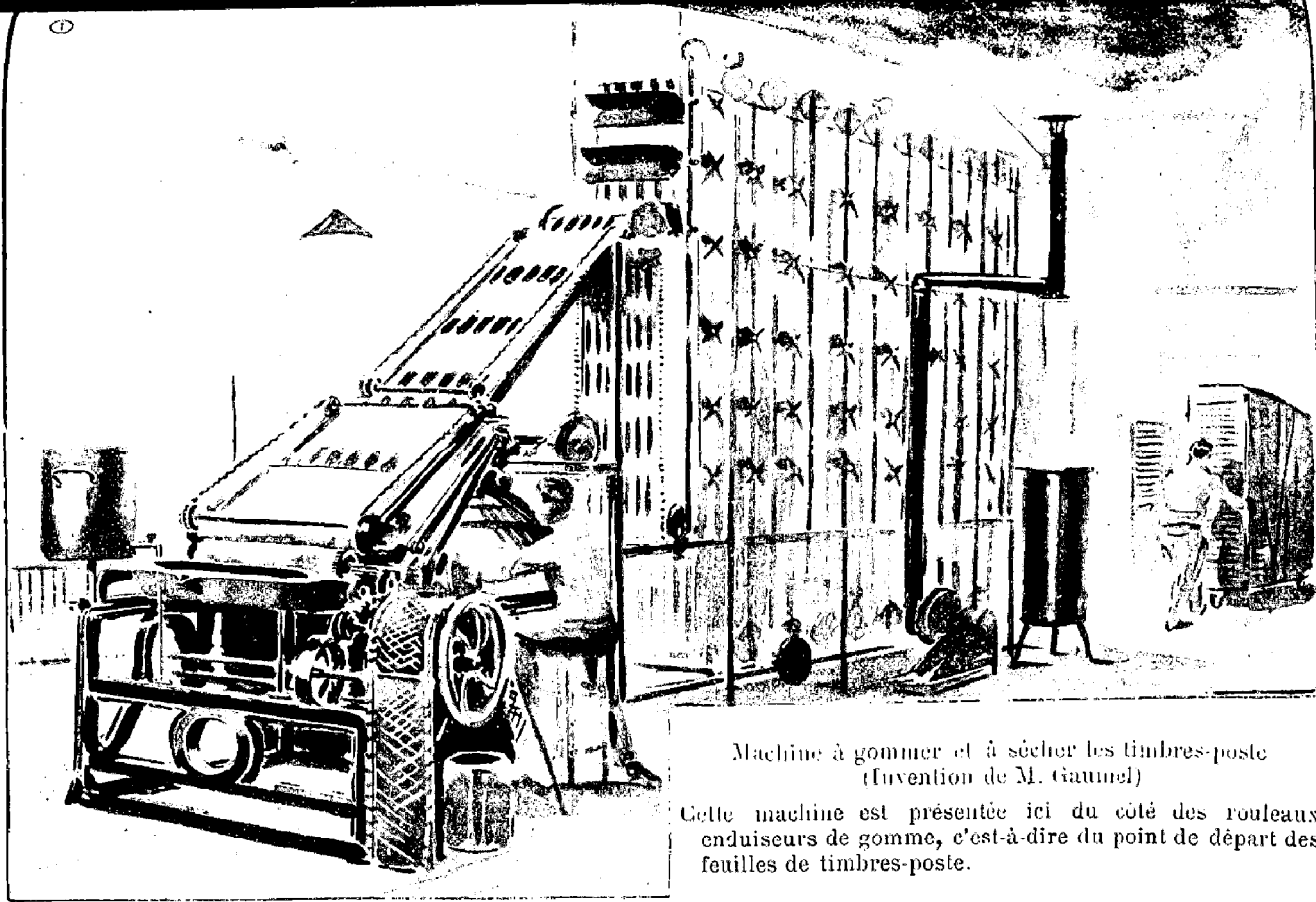
(Suite)

Lorsque l'impression des feuilles de timbres est terminée, on procède au gommage, qui s'opérait autrefois à la main. Les feuilles alors étaient mises à sécher sur des claies superposées dans des casiers, lesquels étaient montés sur roulettes afin de pouvoir être poussés dans une partie de l'atelier chauffée par un calorifère. Ce matériel fut perfectionné en ce que le gommage fut opéré par une machine, munie de rouleaux en caoutchouc. On a encore recours à ces anciens procédés dans les moments de presse, lorsque le matériel perfectionné devient insuffisant.

De grands appareils, inventés par M. Gaumel, ont supprimé presque toute la main-d'œuvre et exécutent le travail avec plus de propreté et une célérité extraordinaire.

Ces machines sont conduites seulement par un ouvrier margeur qui, au commencement de l'opération, présente les feuilles, et par deux apprentis qui à la fin reçoivent ces mêmes feuilles gommées et sèches.

Au départ se trouve l'appareil gommeur, composé de rouleaux qui enduisent un des côtés de la feuille, laquelle passe à deux



Machine à gommer et à sécher les timbres-poste  
(Invention de M. Gaumel)

Cette machine est présentée ici du côté des rouleaux  
endulseurs de gomme, c'est-à-dire du point de départ des  
feuilles de timbres-poste.

reprises pour que la gomme soit étendue plus régulièrement. Les feuilles, dès qu'elles sont présentées par l'ouvrier margeur, sont saisies par des pinces montées sur des courroies en toile, lesquelles les entraînent, d'abord sous les rouleaux gommeurs, puis leur font gravir un plan incliné pour que la gomme commence à prendre consistance, les courroies tournent autour de roues montées sur un bâti en fer, font cheminer ensuite les feuilles verticalement, elles descendent, puis remontent alternativement à la queue l'un l'autre jusqu'à la fin du bâti. Dans leur course, qui est d'une longueur totale de 220 mètres et qui dure 41 minutes, elles sont séchées par une série de ventilateurs placés du haut en bas des bâts et dont les ailettes, que l'on voit sur notre gravure, tournent très vivement. Chaque machine a environ 120 ailettes. Dans la saison humide, des caissons en tôle, plats, chauffés au gaz, sont placés verticalement entre les montants du bâti, ils aident les ailettes à produire le séchage des feuilles.

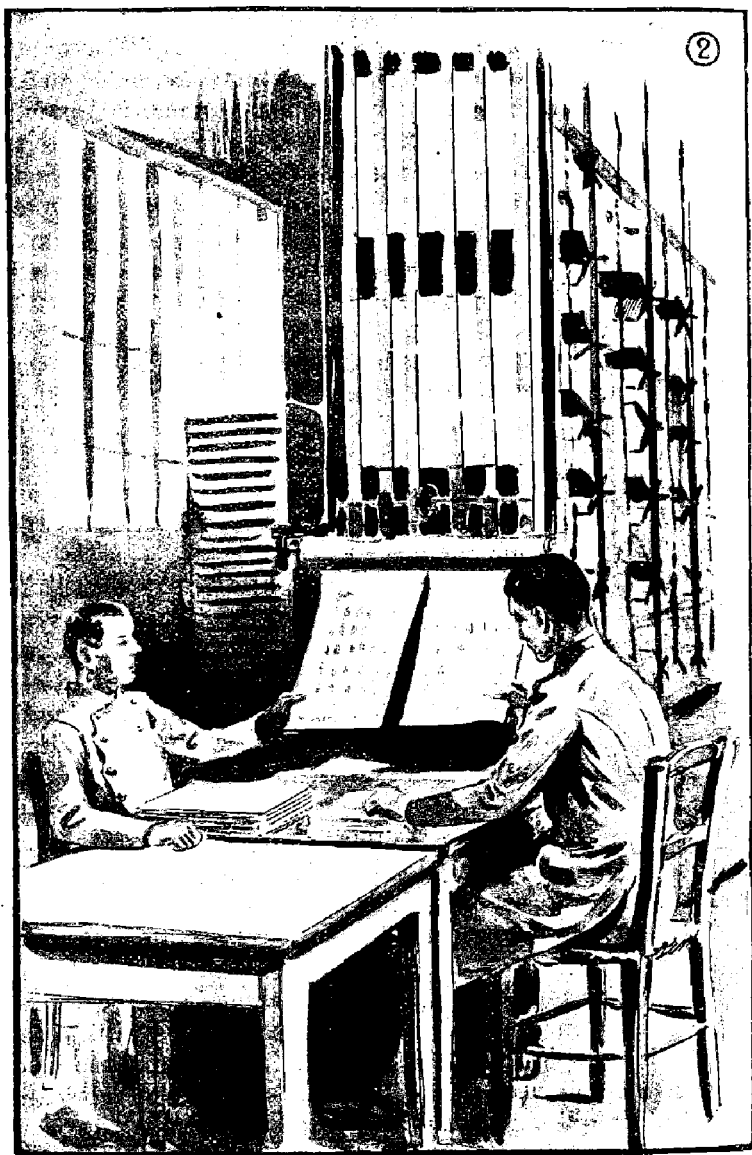
On voit, régnant au-dessus des appareils, une légère toiture en verre destinée à retenir en grande partie le calorique tout en n'arrêtant pas l'évaporation.

Les feuilles, dès la première descente verticale, sont maintenues, en outre des pinces, par des petits picots métalliques montés sur les courroies des côtés, et qui font à la feuille ces trous espacés de deux centimètres que l'on voit sur la marge verticale, tantôt de droite, tantôt de gauche. Arrivées à la fin de leur évolution, les feuilles de 300 timbres sont coupées par une cisaille circulaire ou roue tranchante et tombent en deux demi-feuilles de 150 timbres chacune, entre les mains des deux apprentis qui n'ont qu'à les guider pour qu'elles forment des piles régulières.

Ces feuilles gommées sont alors portées au découpoir d'où elles sortiront dentelées, c'est-à-dire que chaque timbre sera entouré de lignes de petits points perforés qui permettront de les diviser sans ciseaux.

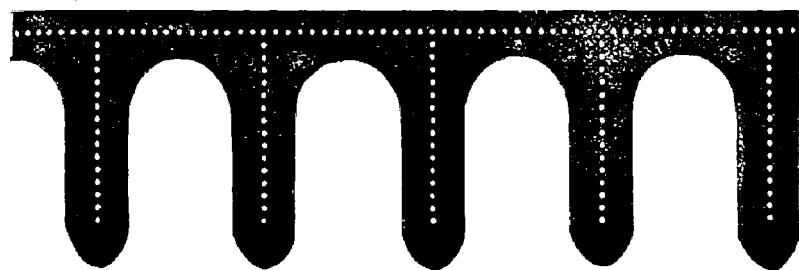
Les découpoirs sont des outils puissants et de précision, mis par la vapeur: j'en ai déjà donné la description détaillée dans *Le Collectionneur* d'Avril 1894, page 77. Les premières de ces machines qu'employait M. Hulot en 1862 étaient de fabrication anglaise, celles qui fonctionnent aujourd'hui à l'usine du boulevard Brune sont françaises et d'ailleurs en tout semblables aux premières. La gravure ci-jointe montre comment opèrent les jeunes gens chargés du travail des découpoirs.

Les feuilles de timbres, par six au plus, sont placées l'une sur l'autre, dans un châssis en fer à double charnière et à pinces haut



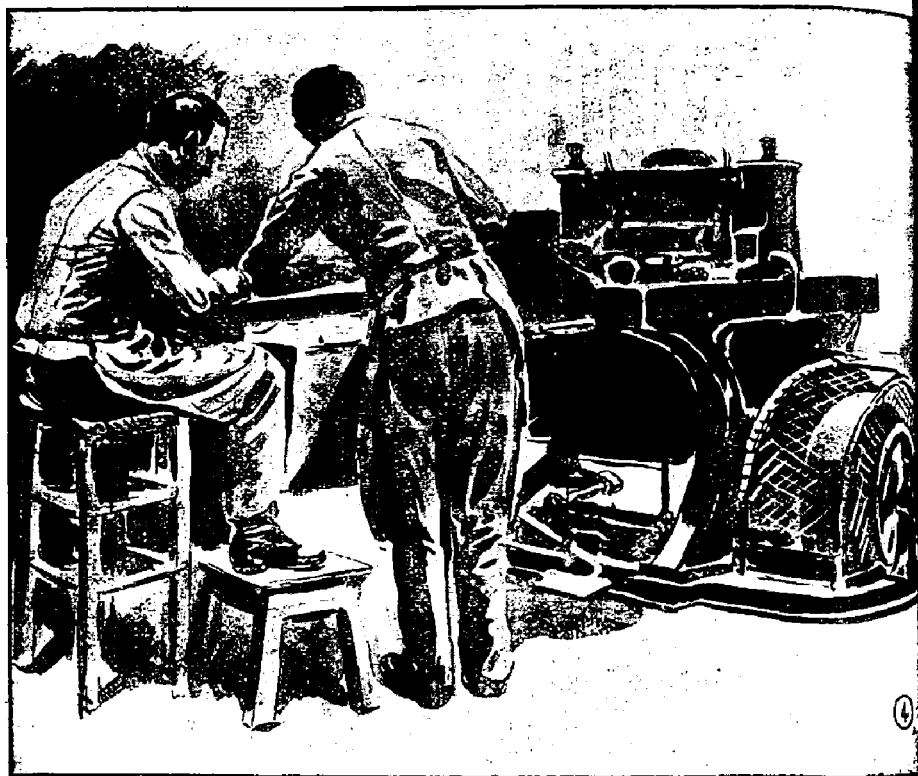
Machine à gommer et à sécher les timbres-poste.  
Côté où les feuilles sont reçues après leur évolution et où elles sont divisées  
par la cisaille circulaire.

et bas, elles sont piquées sur deux aiguilles; deux croix imprimées sur les feuilles en même temps que les timbres, l'une sur la marge du haut, l'autre sur la marge du bas, servent de points de repère. Lorsque l'opération est terminée on voit au milieu de ces croix le trou fait par l'aiguille du cadre. Il est muni d'une poignée à l'aide de laquelle l'ouvrier, après l'avoir engagé sur deux rails, le pousse jusque sous le découpoir où il s'arrête, le choc, fer contre fer, produit un bruit retentissant, le découpoir s'abaisse, perforant une rangée de timbres, il se relève à peine et recommence 18 fois tandis que le mécanisme fait avancer régulièrement le cadre. Lorsque celui-ci est au bout de la course, il est renvoyé brusquement vers l'ouvrier qui le saisit et le remplace par un autre garni de feuilles.



Contre-partie en acier où pénètrent les aiguilles du découpoir.

Le perforage des timbres est relativement long et onéreux, c'est l'opération la plus difficile dans la fabrication des timbres : en effet, la feuille de timbres a été mouillée par le gommage, puis séchée en même temps que la couche de gomme arabique, ses dimensions ont donc varié, de plus elle est devenue sensible à l'humidité : selon le plus ou moins de sécheresse de l'atmosphère elle s'allonge ou se raccourcit, la nature du papier et surtout de la gomme, l'épaisseur de la couche de celle-ci accentuent encore ce phénomène, aussi le découpoir d'acier ne peut-il être unique sous peine de donner des marges irrégulières et même d'entamer parfois les timbres, ce qui, malheureusement pour les collectionneurs, arrive encore trop souvent, un peu dans tous les pays. Il faut donc une série de découpoirs variant légèrement de longueur et parmi lesquels on choisit pour chaque *tournée* de timbres. De là le désespoir des amateurs de minuties qui voulant mesurer sévèrement le piquage des timbres ne le trouvent pas toujours en concordance mathématique avec leur odontomètre. Si on collectionnait les timbres par rangées de dix, on pourrait, du fait que nous venons d'indiquer, relever au moins six variétés de piquages sur les timbres actuels.



Machme à perforer les timbres-poste.

Sous chaque machine à perforer, une boîte reçoit les petites rondelles gommées enlevées par le découpoir; j'en avais ramassé une poignée afin d'examiner de près ce déchet des timbres-poste et je me suis empressé de le remettre à sa place sur l'observation qui m'a été faite que ces confetti minuscules doivent être scrupuleusement versés au Domaine. Que peut-il en faire?...

Une autre fois j'indiquerai comment se fabriquent les enveloppes, les bandes, les cartes-poste et les cartes-lettres.

ARTHUR MAURY.

---

## NOS CONCOURS

Nous regrettons d'être obligé de remettre au mois prochain la publication des résultats des concours. Le nombre des concurrents est considérable et les manuscrits généralement très et même trop volumineux. Nous nous sommes imposé l'obligation de tout lire consciencieusement, même lorsque de prime abord le style est faible, pour le cas où une idée serait bonne et mériterait d'être primée.



## CHRONIQUE UNIVERSELLE

**ALLEMAGNE.** — Un de nos correspondants nous envoie une nouvelle valeur de 2 pfennig, gris, qui a été mise en cours le 1<sup>er</sup> avril. Ce qui cause notre surprise c'est qu'elle est à l'ancien type chiffre de 1889 au lieu d'être à celui de la *Germania*. Ce timbre doit servir pour l'affranchissement des correspondances locales, toutes les postes privées, qui pendant un moment nous avaient inondés de leurs timbres, ayant été supprimées par décision du Reichstag à partir du 1<sup>er</sup> avril.

Les valeurs de 2 mark et au-dessus vont paraître prochainement; aujourd'hui nous ne donnerons seulement qu'un aperçu de ces timbres.

Nous avons déjà dit que le timbre de 1 mark représentait le



ministère des Postes à Berlin; celui de 2 mark reproduit le tableau allégorique de Werner où la Bavière et la Prusse, deux robustes figures de femme, se donnent la main. Au-dessous se trouve la devise : « Soyez unies ». Le timbre de 3 mark représente l'inauguration du monument élevé à la mémoire de Guillaume I<sup>er</sup> (22 mars 1897). On y voit Guillaume II à cheval, devant la statue de son grand-père, ayant autour de lui l'impératrice, les princes, les délégations officielles. Le timbre de 5 mark représente le jubilé du 25<sup>e</sup> anniversaire de la proclamation de l'empire allemand, au château royal de Berlin : l'Empereur est assis sur le trône dominant les membres du conseil fédéral, du Reichstag, les généraux, les ministres, les hauts dignitaires massés à ses pieds. Une figure ressort plus distincte : celle du chancelier de Hohenzoln.

**ARGENTINE.** — Il est question d'émettre prochainement un timbre sans valeur pour la correspondance de service.

**BOSNIE.** — Chaque mois amène son timbre; à ce train la série finira avec la fin de l'année. Nous avons aujourd'hui le 3 heller bistre.

A paru également la carte de 5 heller, vert sur carton jaune.

**BORNÉO.** — Pour prendre la couleur adoptée par l'union pos-



tale, le 2 cents qui était carmin et noir vient de paraître en vert et noir.

**ILES CAROLINES.** — On nous annonce que les timbres allemands surchargés « Karolinen Inseln » sont en cours actuellement. L'ancienne série de 1890 est complète et l'émission comprend en outre les cartes de 5 et 10 pfennig, simples et doubles.

**COLONIES ALLEMANDES.** — *Die Post* donne de nouveaux renseignements sur les futurs timbres des colonies allemandes. Ils représenteront un bateau à vapeur, au-dessus duquel sera inscrit en lettres majuscules le nom de la colonie ; dans les deux angles inférieurs le chiffre de la valeur. Les basses valeurs, jusqu'au 80 pfennig, seront de petit format, et auront les mêmes couleurs que les timbres de la métropole ; les valeurs de 1 et 2 mark seront d'un format plus grand ; le 1 mark sera rouge et le 2 m. bleu.

Ces timbres ne seront pas employés dans les bureaux allemands de Constantinople, du Maroc et de la Chine, où l'on continuera à se servir des timbres de l'empire avec la surcharge habituelle. Les colonies allemandes ou pays de protectorat qui recevront les nouveaux timbres sont au nombre de onze.

**CONGO FRANÇAIS.** — Les journaux politiques et illustrés nous ont donné la primeur des nouveaux timbres du Congo. La série se composera de quinze valeurs comprenant trois types différents. Les dessins ont été exécutés par M. Paul Merwart, peintre des ministères de la marine et des colonies et la gravure a été confiée à M. Benjamin Damman.

Le premier type pour les basses valeurs de 1 à 10 est oblong ; il représente une panthère en arrêt, dissimulée dans la brousse ; en

haut : RÉPUBLIQUE FRANÇAISE en lettres blanches sur fond plein ;



à gauche en haut, le mot : POSTE; en bas sur deux défenses d'éléphant formant accolade : CONGO FRANÇAIS ; ces mêmes inscriptions se retrouveront placées différemment sur les autres types. Le chiffre de valeur est inscrit dans un rectangle, à l'angle supérieur droit.

Le deuxième type est rectangulaire et comprend les valeurs de 15 à 75 centimes ; nous y voyons debout et de face une très belle femme de la tribu des Bakalois, sur les bords de l'Ogoué. Elle est nue jusqu'à la ceinture ; sa jupe parsemée d'ornéments en forme de soleils est retenue par deux rubans passés derrière le cou et croisés sur la poitrine ; ses pieds sont nus et la tête recouverte d'un mouchoir flottant sur la nuque. Elle tient de la main droite une haute lance et de la main gauche une hachette, au-dessous d'elle, deux défenses d'éléphant en forme de croissant portent le nom de la colonie ; sur les côtés du timbre des arbres et une belle végétation exotique. La valeur est inscrite dans deux rectangles aux angles inférieurs. Ce sujet est très bien composé et plaira certainement.



Sur le troisième type réservé aux valeurs en francs, on voit

l'allée des Cocottiers à Libreville; sur les côtés et en dehors du cadre sont placés deux Congolais, au port d'armes avec leurs lances et tournant le dos au timbre.

Les couleurs adoptées sont les suivantes : 1 centime violet sur violet, 2 c. bistre sur jaune clair, 4 c. marron sur bleu, 5 c. vert sur vert, 10 c. rouge sur rouge. 15 c. violet sur vert, 20 c. vert sur orange, 25 c. bleu sur bleu, 30 c. rouge sur jaune, 40 c. bistre sur vert, 50 c. violet sur violet, 75 c. lilas sur orange, 1 franc mauve et vert foncé, 2 fr. bistre et carmin, 5 fr. jaune et bleu. Nous rectifierons les couleurs s'il y a lieu, lors de l'apparition des timbres.

Ils seront imprimés par M. Chassepot, imprimeur des cartes hydrographiques de la marine. Le papier, fabriqué spécialement par la maison Perrigot-Mazure, contient un filigrane pour chaque type; les dessins filigranés sont les suivants : une branche de chardon pour la première série; une branche de rosier portant une rose pour la deuxième série et une branche d'olivier pour la troisième.

**CORÉE. BUREAUX JAPONAIS.** — Ainsi qu'il l'a fait en Chine, le Japon vient de doter les bureaux qu'il a établis en Corée dans les ports de traités, d'une série complète de timbres avec une surcharge en caractères orientaux signifiant : *Corée*. De même qu'en Chine, la surcharge est rouge pour les 5 rin, 1, 2, 5, 8 et 25 sen et noire pour les autres valeurs.

**COTE D'OR.** — Les grosses valeurs de 5 et 10 shillings viennent de changer de couleur; le cadre est vert au lieu de violet, et le nom du pays et la valeur sont d'une autre couleur.

**COTE DES SOMALIS.** — Pour remplacer le provisoire de 40 centimes émis à la fin de l'année dernière, un timbre définitif



de cette valeur vient de paraître. Il est au type du 25 c. avec centre bleu et cadre orange, et comme tous les timbres de la série n'est pas dentelé.

**CRÈTE.** — La série des timbres crétois, pour s'être fait longtemps attendre n'en est que plus intéressante. Les sujets sont bien choisis, la gravure est assez soignée, mais le tirage semble être en lithographie, report de gravure. Nous relevons sur la marge d'un timbre cette firme incomplète : « Bradbury », etc.

Nous avons devant nous neuf timbres comprenant six types différents dont nous allons dire quelques mots :

Le 1 lepton et le 50 lepta représentent une ancienne monnaie crétoise, irrégulière dans sa forme, comme toutes les monnaies antiques; la gravure obtenue d'après le procédé Colas, en lignes verticales, représente Hermès attachant ses ailes aux talons; elle produit un haut relief qui donne bien l'impression des belles médailles grecques. Cette monnaie est posée sur deux colonnes d'ordre ionique supportant un entablement qui porte le nom du pays : ΚΡΗΤΗ; en bas le mot : *lepton* également en caractères grecs et de chaque côté le chiffre de valeur dans de petits carrés. Le 1 lepton est brun et le 50 l. lilas brun.

Les 5 et 20 l. portent une effigie de Junon à gauche, copiée aussi d'après une monnaie et gravée d'après le même procédé; elle est coiffée du *stéphanos*, sorte de large bandeau orné de reliefs; l'effigie est renfermée dans un cercle; mêmes inscriptions qu'aux timbres précédents; le 5 lepta est vert et le 20 l. carmin.

Les 10 et 25 lepta nous ramènent aux temps modernes; ils portent l'effigie de face du prince régnant Georges, en habit militaire, chamarré de colliers et de décorations. Il semble que c'est le portrait de son père, le roi Georges, il y a trente ans; même fine moustache et même front dégarni. La valeur est inscrite aux quatre angles et sur le 25 l. les chiffres sont penchés. Le 10 lepta est rouge et le 25 bleu.

Les timbres en drachmes sont de grand format, rectangulaires en hauteur. Avec le 1 drachme nous revenons aux monnaies antiques; celle-ci porte le géant Talon, muni de grandes ailes et le mot : *Talon* en grec pour inscription dans le bas de la monnaie; cadre grecque; chiffre de valeur aux angles supérieurs et le mot : *drachme* en bas. La couleur est violet foncé.

Le 2 drachmes représente le roi Minos, assis sur son trône, tourné vers la gauche, la tête ceinte d'une couronne dans le genre des couronnes murales et la main droite appuyée sur un long sceptre; chiffre de valeur aux quatre angles. Sa couleur est brune.

Enfin le 5 drachmes nous montre le légendaire saint Georges terrassant le dragon; ce sujet renfermé dans un cercle à grénétis

est noir tandis que le cadre est vert. Le chiffre de valeur est aux deux angles inférieurs.

**CUBA.** — Le Directeur Général des Postes a demandé à Washington qu'on lui prépare les valeurs de 15 et 50 centavos qui lui sont nécessaires. On ne sait pas encore à quels types seront ces timbres.

**DOMINICAINE.** — Le timbre commémoratif de l'année dernière, 1 centavo lilas brun, vient de paraître en vert. Il n'est donc pas encore démonétisé ?

**ÉTATS-UNIS.** — Pour le bureau installé dans l'Exposition, voir ci-dessous *France*.

**FRANCE.** — Les journaux politiques ont beaucoup parlé d'un bureau de poste américain, qui fonctionnerait dans l'intérieur de l'Exposition. Le *Bulletin mensuel des Postes et des Télégraphes* publie à ce sujet la note suivante :

« Le Gouvernement des États-Unis d'Amérique a été autorisé, à titre exceptionnel, à installer un bureau de poste dans le pavillon national américain, à l'Exposition universelle de 1900.

« Ce bureau sera ouvert le 15 avril et fonctionnera tous les jours sans interruption, de 7 heures du matin à 9 heures du soir.

« Le service sera assuré par des agents relevant du Post-Office des États-Unis, sous le contrôle de fonctionnaires de l'Administration française.

« L'affranchissement des correspondances recueillies par le bureau américain de l'Exposition aura lieu en timbres-poste français, d'après les tarifs en vigueur en France.

« En cas de non-affranchissement ou d'insuffisance d'affranchissement, les correspondances originaires du bureau américain seront taxées comme si elles émanaient d'un bureau de poste français.

« Les timbres-poste seront oblitérés au moyen d'un timbre à date portant sur la couronne la mention : U. S. POSTAL-STATION-PARIS (FRANCE, EXPOSITION 1900).

« En sens inverse, le bureau américain recevra des États-Unis des dépêches directes contenant les correspondances pour les exposants de la section américaine; ces correspondances seront tenues à la disposition des destinataires, dans des boîtes spéciales, par le bureau américain, ou remises par ce bureau au bureau

central français de l'Exposition, pour être distribuées par ses soins. Les correspondances non affranchies ou insuffisamment affranchies distribuées par le bureau américain seront revêtues, par ses soins, de chiffres-taxe français. ».

**GUYANE ANGLAISE.** — Après les surcharges obtenues sur les timbres jubilaires de 5, 10 et 15 cents, le 2 c. vient d'être remis en cours, mais au lieu d'être imprimé dans ses anciennes couleurs violet et orange, il parvient en violet et carmin; c'est probablement toute la concession qu'on s'est cru obligé de faire pour se conformer aux couleurs adoptées par le dernier congrès de l'Union postale.

**HONGRIE.** — Voici d'après *Il Francobollo* la signification du nouveau timbre hongrois.

Le fond représente un motif de la grandiose plaine hongroise (Alfold). Au milieu on voit la couronne de Saint-Étienne. A gauche, sur la plaine, on aperçoit un des « puits de la corneille », ainsi se nomment les puits qui se trouvent épars çà et là dans la plaine, et à droite la route qui conduit à Moha'cs, par laquelle les Magyars entrèrent pour la première fois en Hongrie. C'est à Moha'cs qu'ils se reposèrent quarante jours et firent les comices dans lesquels Arpad (mort en 907) fut proclamé leur premier roi.



Au-dessus de la couronne de Saint-Étienne plane le « Jurul » qui est l'oiseau mystique des Magyars et qui, selon la légende, tout de suite après la proclamation d'Arpad comme roi, descendit du ciel et se posa sur son front. Les Hongrois y voient une source de vertus surnaturelles pour eux.

**JAPON.** — Un timbre commémoratif doit être émis à l'occasion du mariage du prince héritier qui aura lieu dans le courant d'avril. La valeur sera de 3 sen.

**LABUAN.** — Le nouveau timbre de Bornéo, 2 cents vert et noir a reçu la surcharge : LABUAN. Ce timbre ayant pris la couleur du 5 cents, celui-ci prend celle du 2 c., c'est-à-dire bleu et noir. Il faut nous attendre à d'autres changements, car les valeurs équivalentes à 10 et 25 centimes ne sont pas du tout dans les couleurs adoptées par l'Union postale universelle.

**LEVANT. BUREAUX AUTRICHIENS.** — Les nouveaux timbres d'Autriche ont été surchargés en PARA et PIASTER pour les bureaux du Levant. Voici les valeurs que nous avons reçues : 10 para sur 5 heller, 20 p. sur 10 h., 1 piaster sur 25 h., 2 pi. sur 50 h., 5 pi. sur 1 korona, 10 pi. sur 2 k. et 20 pi. sur 4 k. La surcharge est identique à celle de la précédente série.

**ÉTATS MALAIS.** — La fédération depuis longtemps annoncée entre les états indigènes tributaires des Anglais, est maintenant effective. En attendant une série définitive qui fera disparaître les timbres de tous ces états, on a recours aux provisoires ; les basses valeurs de Negri-Sembilan et les grosses valeurs en dollars de Pérak ont reçu une surcharge : FEDERATED-MALAY STATES en deux lignes et l'ancien nom du pays disparaît sous une large barre noire. Voici quelles sont les valeurs connues jusqu'à présent : de Negri-Sembilan les 1, 2, 3, 5, 10, 20, 25 et 50 cents, et de Pérak les 1, 2, 5 et 25 dollars. Il y a une belle occasion pour écouler tout le stock en mains et nous ne serons guère surpris si chacun des états fournit chacun à son tour des timbres pour la fédération.

**ILES MARIANNES.** — Comme pour les Carolines les timbres et cartes d'Allemagne sont en cours avec « Marianen-Inseln. »

**ILES MARSHALL.** — Au nouveau type avec surcharge Marshall-Inseln. il faut ajouter les valeurs de 10 et 20 pfennig, ainsi que les cartes de 5 et 10 pf. simples et doubles.

**NOUVELLE-ZÉLANDE.** — Une carte avec vues vient de



paraître pour l'intérieur et l'Australie; elle porte l'ancien timbre



de 1 penny avec POSTAGE; au coin inférieur gauche la vignette; pas de cadre. Elle est imprimée en vert foncé sur carton jaune.

—  
**PÉROU.** — Le 10 centavos qui était jaune nous parvient maintenant en noir.

—  
**PORTO-RICO.** — La surcharge: PORTO-RICO appliquée sur les timbres des Etats-Unis pour l'usage de cette colonie, a été jugée erronée et de nouveaux timbres portent: PUERTO-RICO. Les 1 et 2 cents sont déjà en usage avec la nouvelle orthographe, les autres valeurs suivront bientôt, ainsi que des enveloppes de 2 et 5 c. et des cartes de 1 c.

—  
**ROUMANIE.** — On annonce l'apparition prochaine d'une nouvelle valeur de 30 bani dont on n'indique ni le type ni la couleur. L'émission aura lieu le jour de l'inauguration du nouvel Hôtel des Postes qui aura lieu dans le courant d'avril. Ce sera donc un timbre commémoratif.

—  
**SAMOS.** — Il ne se passe pas d'année sans qu'on vienne nous annoncer l'apparition d'une série spéciale pour cette île, sans tenir compte, bien entendu, des timbres fabriqués jadis et qui n'ont jamais été reconnus. Le projet est-il plus sérieux cette fois; nous ne nous prononcerons qu'à bon escient. En attendant on fait circuler des essais des soi-disant futurs timbres qui portent dans le milieu des armes posées sur un manteau sommé d'une couronne royale. Sur les quatre côtés se trouve une légende grecque qui signifie: *Administration postale intérieure de Samos*; au-dessous la valeur et le tout est renfermé dans un léger cadre formé d'ornements. Les valeurs seraient de 5, 10, 20 paras et 1 grosion et le type différerait pour chacune de ces valeurs.

Par la légende on voit que ces timbres serviraient seulement pour l'intérieur, leur nécessité n'est donc pas bien démontrée.

—  
**SEYCHELLES.** — Au type en cours, il vient de paraître quatre nouvelles valeurs, savoir: 6 cents rose, 75 c. jaune et violet, 1 rupee 50 c. gris et rouge, et 2 rup. 25 c. violet et vert.

—  
**TRANSVAAL.** — D'après un confrère anglais les timbres de Natal pris par les Boers au bureau de Newcastle auraient subi le même sort que ceux du Cap de Bonne-Espérance, c'est-à-dire

auraient reçu la surcharge Z. A. R. Une valeur aurait été transformée en HALVE PENNY, mais il ne nous dit pas laquelle.

Il est probable que les Anglais vont à leur tour surcharger les timbres d'Orange, s'ils en ont trouvé à Bloemfontein.

Un lot de timbres destinés au Transvaal a été saisi à Capetown; ce fait obligera peut-être de recourir à des timbres provisoires.

**TRINITÉ.** — On nous annonce que le timbre provisoire de 3 pence sur 5 p. violet, annoncé dernièrement, ne sera pas mis en cours; on a pu s'en passer et le fait est assez rare pour mériter d'être signalé. Le stock préparé sera détruit.

Le 5 shillings qui était imprimé en deux couleurs, vert et orange, vient de paraître en une seule, violette.

Le 5 pence violet a été retiré de la circulation et le 10 shillings qui est épuisé ne sera pas réimprimé.

**VÉNÉZUÉLA.** — Avec la surcharge RESELLADA nous avons omis de mentionner le timbre de 25 c. brun jaune pour lettres recommandées.

Un de nos correspondants nous informe que c'est à la suite d'un grand vol commis à Caracas que le gouvernement a démonétisé immédiatement la série en cours et a fait surcharger les timbres en attendant la nouvelle émission que nous avons annoncée dans notre dernière chronique.

## ÉMISSIONS NOUVELLES

AVRIL 1900

### ALLEMAGNE

*Timbre type, 1889, chiffre, dentelé.*



2 pfennig gris.

### BORNEO

*Timbre, type en cours, dentelé.*  
2 cents carmin et noir.

### BOSNIE

*Timbre, suite de la série en cours.*



3 heller bistre

*Carte, timbre à droite.*  
5 heller vert sur jaune.

**BRESIL**

Type des timbres-télégraphe  
annoncés l'année dernière.

**ILES CAROLINES**

POSSESSION ALLEMANDE

Océanie Malaisie

Timbres de l'Empire d'Allemagne de 1890 avec Karolinen-Inseln en surcharge transversale noire.

- 3 pfennig brun.
- 5 » vert.
- 10 » carmin.
- 20 » bleu.
- 25 » orange.
- 50 » brun rouge.

Cartes, idem.

- 5 pfennig vert sur crème.
- 5 et 5 pf. id.
- 10 pfennig rose sur crème.
- 10 et 10 pf. id.

**CORÉE**

Bureaux Japonais

Timbres du Japon avec caractères orientaux en surcharge rouge ou noire.

- 5 rin gris.
- 1 sen brun rouge.
- 2 » vert clair.
- 3 » lilas brun.
- 4 » rose.
- 5 » orange.
- 8 » olive.
- 10 » bleu.
- 15 » violet.

- 20 sen vermillon.
- 25 » bleu vert.
- 50 » violet brun.
- 1 yen carmin.

**COTE D'OR**

Timbres, type en cours. dentelés.



- 5 shillings vert et lilas.
- 10 » vert et brun.

**COTE DES SOMALIS**

Timbre, type en cours.

- 40 centimes orange et bleu.

**CRÈTE**

Timbres, types divers. grand format pour les valeurs en drachmes, dentelés.

- 1 l. brun. *Hermès.*
- 5 » vert. *Junon.*
- 10 » rouge. *Pr. Georges.*
- 20 » carmin. *Junon.*
- 25 » bleu. *Pr Georges.*
- 50 » lilas br. *Hermès.*
- 1 d. violet f. *Talon.*
- 2 » brun. *Minos.*
- 5 » vert et n. *St-Georges.*

**DOMINICAINE**

Timbre commémoratif, type 1899, dentelé.



- 1 centavo vert.

**GUYANE ANGLAISE***Timbre, type en corus, dentelé.*

2 cents violet et carmin.

**LABUAN***Timbres, types en cours, dentelés.*

2 cents vert et noir.

5 » bleu et noir.

**LEVANT****Bureaux Autrichiens***Timbres d'Autriche avec valeur en surcharge noire.*

10 paras sur 5 h. vert.

20 » sur 10 h. rose.

1 piastre sur 25 h. bleu.

2 » sur 50 h. bleu.



5 p. sur 1 korona vermillon.

10 » sur 2 korona gris violet.

20 » sur 4 korona vert gris.

**ETATS MALAIS***Timbres de Negri-Sembilan**avec FEDERATED MALAY STATES en surcharge noire.*

1 cent violet et vert.

2 » violet et brun.

3 » violet et noir.

5 » violet et jaune.

10 » violet et orange.

20 » vert et olive.

25 » violet et carmin.

50 » vert et noir.

*Timbres de Pérak, même surcharge.*

1 dollar vert et vert bleu.

2 » vert et carmin.

5 » vert et bleu.

25 » vert et orange.

**ILES MARSHALL***Timbres de l'Empire d'Allemagne de 1890, avec Marshall-Inseln en surcharge transversale noire.*

10 pfennig carmin.

20 » bleu.

*Cartes, idem.*

5 pfennig vert sur crème.

5 et 5 pf. id.

10 pfennig rose sur crème.

10 et 10 pf. id.

**ILES MARIANNES**

POSSESSION ALLEMANDE

Océanie, Malaisie

*Timbres de l'Empire d'Allemagne de 1890 avec Marianen-Inseln en surcharge transversale noire.*

- 3 pfennig brun.  
 5 » vert.  
 10 » carmin.  
 20 » bleu.  
 25 » orange.  
 30 » brun rouge.

*Cartes, idem.*

- 5 pfennig vert sur crème.  
 5 et 5 pf. id.  
 10 pfennig rose sur crème.  
 10 et 10 pf. id.

**NOUVELLE-ZÉLANDE**

*Carte-timbre des cartes de 1876, vignette pas de cadre.*

- 1 penny vert foncé sur jaune.

**PÉROU**

*Timbre, type en cours, dentelé.*



10 centavos noir.

**PORTO RICO**

*Timbres des Etats-Unis avec PUERTO-RICO en surcharge noire.*

- 1 cent vert.  
 2 » carmin.

**SEYCHELLES**

*Timbres, type en cours, dentelés.*



- 6 cents rose.  
 75 » jaune et violet.  
 1 rupee 50 c. gris et rouge.  
 2 » 25 c. violet et vert.

**TRINITE**

*Timbre, type en cours, dentelé.*



5 shillings violet.

**VENEZUELA**

*Timbre pour lettres recommandées avec surcharge noire RESELLADA, etc.*



25 centimos brun jaune.

## ESSAI DE CLASSEMENT DES TIMBRES GRECS

(Suite voir n° 232)

1886-88. Le timbre-poste de M. Barre qui avait fourni une longue carrière de 1861 à 1886, cessa de plaire et un type nouveau, qui était loin d'avoir la valeur artistique du précédent, fut commandé en Belgique. L'effigie fut trouvée petite, sa coiffure ridicule, son seul avantage est que les chiffres de valeurs sont grands, tandis qu'ils étaient vraiment trop petits précédemment.

De même que la première émission fut imprimée soigneusement à Paris, les timbres de la seconde furent tirés à Malines d'abord, puis les planches et le matériel expédiés à Athènes où les ouvriers imprimeurs se signalèrent par leur négligence accoutumée.

Toute la série ne parut pas ensemble mais seulement les valeurs de 25 l., 50 l. et 1 dr. Les 6 autres valeurs furent mises en cours en 1888.

Ces timbres parurent d'abord non dentelés. Une machine à perforer, commandée en France, fut envoyée à Athènes; sa piqure était de 13 1/2 d'après l'odontomètre. Dès les premiers jours un accident survint à cette machine; les timbres continuèrent à être délivrés non dentelés jusqu'à ce que la machine reprit son usage, mais bientôt le découpoir fut changé et le nouveau donna une piqure de 11 1/2.

De là les nombreuses variétés de dentelure dont la description va suivre :

## TIRAGE DE MALINES

1886-88. Petite tête de Mercure, à droite.

Timbres imprimés à Malines (Belgique), tirage très soigné, non dentelés.



N <sup>os</sup>	Prix : Neufs, Oblit.	N <sup>os</sup>	Prix : Neufs, Oblit.
46 a.	1 lept <sup>on</sup> brun... » 20 » 10	51 a	25 lepta bleu... 1 <sup>c</sup> » » 15
47 a.	2 lepta bistre.. 2 <sup>c</sup> 50 » »	52 a.	40 » violet.. 2 <sup>c</sup> » 1 <sup>c</sup> 25
48 a.	5 » vert... » 50 » 10	53 a.	50 » v <sup>o</sup> olive 2 <sup>c</sup> 50 » 30
49 a.	10 » jaune.. 1 <sup>c</sup> » » 25	54 a.	1 drach. gris... 4 <sup>c</sup> » » 25
50 a.	20 » carmin 1 <sup>c</sup> » » 05		
<i>1889. Idem, piqués 13 1/2.</i>			
56 a.	1 lept <sup>on</sup> brun.. 10 <sup>c</sup> » » »	55 a.	2 1/2 lepta rose r <sup>se</sup> » » »
57 a.	2 lepta bistre.. » » » »	60 a.	25 » bleu... » » »
58 a.	5 » vert... » » » »	61 a.	40 » violet.. » » »
59 a.	10 » jaune.. » » » »		

1891. *Idem, piqués 11 1/2.*

56 b. 1 lept <sup>on</sup> brun... » » » »	60 b. 25 lepta bleu... » » » »
58 b. 5 lepta vert.... » » » »	61 b. 40 » violet.. » » 15' »
59 b. 10 » jaune.. » » » »	62 b. 50 » olive.. 1'50 1' »
55 b. 20 » rose 1 <sup>re</sup> » » » »	63 b. 1 drach. gris... 4' » » 35

## TIRAGE D'ATHÈNES

1889-95. *Même type, impression peu soignée, non dentelés.*

46b. 1 lepton br. vio- let foncé..... » 10 » 05	49b 10 lepta oran.foncé » 40 » 05
46bc 1 lept <sup>on</sup> br. bist. » 05 » 05	49bc 10 » oran.pâle. » » » 20
46bd 1 » brun.. » 05 » 05	49bd 10 » jaune.. » 25 » 15
46be 1 » br. noir » 25 » 15	50b 20 » carm. vil. » 75 » 10
47b 2 lepta bistre.. » 15 » »	50bc 20 » rose... » 50 » 05
47bc 2 » bist.pâle » 35 » »	51b 25 » bleu terne 1'50 » 10
48b 5 » v.foncé » 25 » 05	51bc 25 » » ciel 3' » » 10
48bc 5 » vert cl. » 15 » 05	52b 40 » violet.. » » » 3'
	54b 1 drach. gris... 3' » » 50

1889-92. *Idem, piqués 13 1/2.*

56 c. 1 lept <sup>on</sup> brun.. 15' » » »	55 c. 20 lepta rose 1 <sup>re</sup> » » » 1' »
57 c. 2 lepta bistre. » 40 » » »	61 c. 40 » lilas... 4' » 3' »

1891-96. *Idem, piqués 11 1/2.*

56d 1 lept <sup>on</sup> br. noir » 05 » 05	55 d 20 lepta rose pâle 1' » » »
56de 1 » br. cl <sup>air</sup> » 15 » 05	55 de 20 » rose 1 <sup>re</sup> » » » »
57d 2 lepta bistre. » 10 » 10	60d 25 » bleu terne » » » »
58d 5 » vert f.. » 35 » 10	60 de 25 » bleu f.. » » » »
58de 5 » vert cl. » 15 » 05	61d 40 » lilas... » » » »
59d 10 » oran. foncé » » » »	63d 1 drach. gris... 3' » » 40
59de 10 » jaune oran. » » » »	

1893. *Idem, non dentelés.*

64 e. 25 lepta lilas... » 75 » 25	65 e 40 lepta bleu... 1' » » 50
-----------------------------------	---------------------------------

1893. *Idem, piqués 11 1/2.*

66 f. 25 lepta lilas... » 75 » 25	67 f. 40 lepta bleu... 1' » » 60
-----------------------------------	----------------------------------

## RÉBUS PHILATÉLIQUE

### Solution :

Dans leur pays natal une trinité d'amis : Maurice coiffé de son panama à l'envers, Victoria avec un cachemire des Indes posé d'une épaule à l'autre et leur fidèle terre-neuve, formaient chez la mère Ille une réunion très gaie. La collation est servie, d'abord : madère, on l'a bu en riant, puis sandwich, lentilles à la graisse, arrosées de vin de France mis récemment en perce. Fromages : suisse et hollandaise. Au dessert : oranges et grenades. Liqueurs : rhum de la Jamaïque et curaçao. J'aime ça, moi, dit Victoria. Par ma foi, dit Maurice, ce martinique est excellent.

On joue au zanzibar et bientôt Maurice n'a plus de monaco, plus de braise, il dit : Bah ! ce n'est pas le Pérou, un de ces jours j'emprunterai quelques guinées au père Hack ; quant au terre-neuve, il s'est borné aux plaisirs de son espèce, en jouant, gambadant et levant la patte. Ah ! sors, lui crie son maître, sale, va dormir dehors.

Le tirage des primes a eu lieu publiquement dans nos magasins, le 23 mars à 9 heures du soir, ainsi qu'il avait été annoncé.

Le nombre de solutions qui nous sont parvenues est exactement de 525.

45 seulement, conformes en tous points au texte ci-dessus, ont pris part au tirage du 1<sup>er</sup> prix,

94 autres qui, tout en ne reproduisant pas mot par mot la traduction de l'auteur, donnaient un texte qui pouvait néanmoins s'approprier aux gravures du rébus, ont été classées pour participer, avec les premières, au tirage des cinq prix suivants :

Voici les noms des gagnants :

**1<sup>er</sup> prix 100 francs** : M. Brindejone.

**Prix de 10 francs** : Mlle d'Andecy, MM. Grandgeorge, de Montergon, d'Amécourt et Pol Renault.

*DEVINEURS ayant pris part au tirage du premier prix* : d'Amécourt — Arlignè. — Boitelet. — Bourdin. — Bourgaut. — Brémoud. — Brindejone. — du Boisson. — Butignot. — Cailloux. — Conchonnet. — Dallemagne. — Delalande. — Desbonnet. — Desseignes. — D<sup>r</sup> Diétrich. — Dujardin. — Durand. — Feuillette. — F. I. J. — Francis Johanne. — Guignard. — Houdard. — Hurstel. — Jambon. — Jarrier. — Juliot. — de la Source. — L. D. P. R. — Leseurre. — Loubier. — Masse. — Manclair. — Navarre. — Novital. — Piette. — Piot. — Pissarro. — Pol Renault. — Pou. — Stiebel. — Thiéblot. — Trouillard. — Vandermarcq. — VanGaver.

*DEVINEURS ayant participé au 2<sup>e</sup> tirage seulement* : Amocque. — d'Andecy. — Arlaud. — Bonhomme-Roquencourt. — Brissard. — Buisson. — Cailloux. — Carivenc. — Cathelain. — Cittaert. — Gaulliez. — Chapelle. — Chevallier. — Cisterne. — Comte. — Delattre. — Devouzy. — Douxami. — Drion. — Dubau. — Dubost. — Ducrot. — Dunan. — Duo breton. — Dureau. — Experton. — Faivre. — Faure. — Filleul. — Fortin. — Gatien. — Goblet. — Godron. — S. de Goty. — Grandgeorge. — Guion. — du Hamel de Canchy. — Hefly. — E. Henry. — M. Henry. — Hirschauer. — Isaac. — Jusselin. — Labbé. — Latouche. — La Tourfondue. — Lebbe. — Le Cun. — Lemaigre. — Lemarquis. — Le Ronne. — A. Leroy. — Leroy. — de Lescure. — Lescuyer. — Lénart. — Liuch. — Loiseau. — Loncq. — Lucas. — Lyonel. — Mathieu. — Meillier. — Menand. — Michaud. — Michelot. — Millot. — Montergon. — Morant. — P. — Petit. — M. Petit. — Pia. — Plat. — Plouvier. — Ricard. — Robyn. — Rondot. — Rousselot. — Roux de Cod. — Salvy. — de Sandt. — de Sanville. — Schwingrouber. — Sens. — Stampman. — Tardieu. — Thomas-Duris. — Thooris. — Vacher. — Vandevelde. — de Vauguérin. — X un vieil à bonnet. — D<sup>r</sup> Z.

---

## DERNIÈRES NOUVELLES

**La guerre dans l'Afrique du Sud.** — Une dépêche de Buluwayo reçue par le gouvernement anglais, annonce entre autres nouvelles de Mafeking qu'une émission de timbres-poste spéciaux est faite dans la ville assiégée par les ordres du colonel Baden-Powell.



## NOTES

### QUESTIONS & RÉPONSES

**Date de publication du journal.** — Plusieurs de nos abonnés nous adressent encore des réclamations au sujet de l'apparition tardive du *Collectionneur*. Il y a cette fois un malentendu car depuis le 1<sup>er</sup> janvier nous sommes *en avance* d'une dizaine de jours sur la date que doit porter le Journal. Précédemment le numéro du mois paraissait dans les premiers jours du mois suivant d'où réclamations motivées de nos abonnés. Pour leur donner satisfaction, nous avons fait un effort pour que *Le Collectionneur* soit en mains *avant la fin* du mois et nous continuerons ainsi à l'avenir. Les réclamations qui nous sont parvenues dernièrement ne sont donc pas fondées.

\*\*\*

**France. Distributeurs automatiques de timbres-poste.** — Le premier distributeur automatique pour timbres-poste et cartes vient d'être installé dans le grand hall de l'hôtel des Postes. Il distribue, à gauche, des timbres de 15 centimes, et, à droite, des cartes de 10 centimes; vers le milieu de l'appareil se trouve un rouleau de caoutchouc humide pour mouiller les timbres; enfin le distributeur est surmonté d'un pèse-lettre d'un système spécial qui indique sur un petit écran, non le poids, mais la somme à affranchir.

Les ouvertures pour introduire les monnaies de billon sont exactement du module des pièces françaises de 5 et 10 centimes: pour faire basculer l'appareil il faut réunir les conditions de poids et de module, et c'est là l'ingéniosité du système que toute pièce ne réunissant pas cette double condition n'est pas perdue et retombe dans la cuvette qui donne le timbre ou la carte où l'on peut la reprendre. Le monsieur distrait qui pour obtenir un timbre de 15 centimes, glisserait une pièce de 10 centimes et une de 1 franc, dont le poids cependant forme bien 15 grammes, serait sûr de rentrer en possession de sa pièce de 1 franc, le distributeur ne rendant pas de monnaie.

Cet appareil, à la vérité, nous semble trop intelligent pour vivre longtemps. On verra...

\*\*\*

**France. Abaissement de la taxe des lettres.** — Il y a quelques jours à peine, il a encore été question, au Sénat, de la réduction de la taxe des lettres. Pour la première fois M. Mougeot, Sous-Secrétaire d'Etat des Postes a déclaré à la tribune que le projet était sérieusement étudié par le Gouvernement, mais, ainsi qu'il ressort de l'extrait suivant du *Journal officiel* nous n'en

verrons la mise à exécution qu'après la réorganisation complète des services postaux :

**M. LE SOUS-SECRÉTAIRE D'ÉTAT.** — Nous avons l'espoir que, si nous obtenons l'assentiment du ministre des finances, le Parlement ratifiera aussi nos propositions. Nous pourrions alors, après en avoir délibéré mûrement, vous apporter nous-mêmes un projet de réduction à 10 centimes de la taxe des lettres, qui est aujourd'hui de 15.

Cette idée n'est point de nous, messieurs ; nous n'avons pas la prétention de la revendiquer comme une nouveauté, pas plus, j'en suis convaincu, que les orateurs qui viennent en parler à cette tribune.

Mais, pour l'application réfléchie d'une pareille mesure qu'il serait facile évidemment de réaliser d'un trait de plume, il y a des difficultés matérielles auxquelles nous nous heurtons ; on ne peut sérieusement en concevoir l'exécution aussi longtemps qu'on n'aura pas mis à la disposition de l'administration des postes et des télégraphes le matériel, le personnel et les sommes nécessaires pour faire face à toutes les conséquences de l'accroissement du trafic postal. (*Très bien ! très bien ! à gauche. — Applaudissements.*)

Il se passera donc encore bien des mois avant que cette importante réforme soit adoptée.

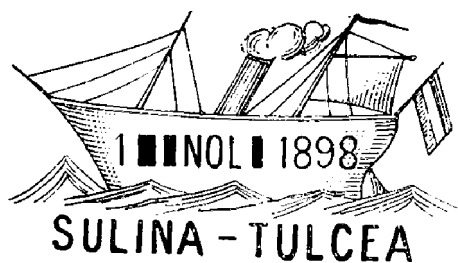
A cette même séance, M. Victor Leydet a montré combien nous étions en retard, sous le rapport de l'affranchissement, sur la plupart des puissances européennes et à l'appui de son dire il a cité l'exemple de l'Angleterre, de la Belgique et de la Suisse.

L'honorable orateur a oublié de parler, et c'est bien dommage car le cas est topique, de la toute nouvelle réforme que vient d'apporter l'Allemagne à son tarif intérieur. En effet, à l'heure actuelle, le port d'une lettre pour Berlin et les environs n'est plus que de 5 pf. au lieu de 10 pf. et celle d'une carte-poste de 2 pf. seulement.

Quand donc arriverons-nous à un si joli résultat ?

A. M.

9 **Roumanie. Oblitération.** — *J'ai reçu de Roumanie, en 1898, une lettre portant un timbre de 25 bani dont l'oblitération représente un bateau à vapeur, avec l'inscription SULINA-TULCEA.*



*Au dos est apposé le timbre à date de Galatz. Pouvez-vous me fournir quelques renseignements sur cette oblitération ?*

G. B

?) **Haïti.** — A quoi reconnaît-on les timbres de l'émission de 1891 de ceux de l'émission de 1893-95?

J. T. à S<sup>t</sup>-L.

Sur les timbres de 1893-95 le palmier est bien moins touffu que sur ceux de 1891, toutes les branches retombent comme celles d'un saule-pleureur.

A. M.

?) **Bosnie.** — Je possède un certain nombre de timbres fiscaux de ce pays avec l'oblitération noire K. K. MILIT. POST. XXXII SARAJEVO, ou d'autres oblitérations du même genre, mais toujours avec K. K. MILIT. POST. Quel a été l'usage de ces timbres?

E. A. à V.

?) **Grande-Bretagne.** — Quelle est la signification de l'inscription noire: TO BE TRANSFERED apposée sur les timbres de certaines enveloppes anglaises doubles?

E. A. à V.

?) **Finlande.** — Pourquoi les timbres de Finlande paraissent-ils, depuis 1891, dans deux types différents, les uns en penny et mark, les autres en kopeck et rouble? Le même bureau de poste délivre-t-il les deux sortes de timbres?

Il avait été annoncé qu'à partir du 1<sup>er</sup> janvier 1900, les timbres russes devaient remplacer les timbres de Finlande pour le service international. Or je viens de recevoir ces jours-ci plusieurs lettres de ce pays affranchies exclusivement avec les timbres finlandais type 1875. Comment cela se fait-il?

G. R. à C.

?) **Canal de Suez.** — Quelle est l'oblitération des timbres de Suez.

D<sup>r</sup> L. D.

C'est l'oblitération dont se servait le bureau français, c'est-à-dire le losange de points avec grands chiffres au centre.

A. M.

?) **États-Unis.** — Je possède un timbre des États-Unis de 5 c. représentant un navire de guerre et portant l'inscription DOCUMENTARY. Quel est ce timbre?

P. N. à A.

C'est un timbre-taxe de la guerre de 1898.

A. M.

?) **Sainte-Hélène.** — Pourquoi ne cataloguez-vous pas un timbre de Sainte-Hélène non dentelé, de 6 pence, carmin dont je possède un exemplaire?

F. V.

Vous avez un exemplaire du timbre qui devait être surchargé 1 penny. Le 6 pence carmin sans cette surcharge n'a pas été mis en cours.

A. M.

## PETITE CORRESPONDANCE

D<sup>r</sup> L. D. — Vos deux timbres japonais sont des fiscaux.

F. M. Elect. — La valeur régulière de l'anna est de 0 fr. 15, celle du gulden est de 2 fr. 10. Notre tableau comparatif des monnaies est envoyé franco contre 0 fr. 15. Votre première question a été traitée dans les nos 1 à 3 du *Collectionneur*. (Prix : 0 fr. 15 franco).

A. de G. à L. — Merci de votre communication. Le complément d'affranchissement que vous signalez s'applique à la levée supplémentaire dont votre lettre a dû bénéficier à son départ de Paris (voir n° d'octobre dernier, page 312). Le numéro qui a servi à annuler votre timbre de 5 centimes est celui d'un bureau de Paris; on se sert fréquemment de cette oblitération au moment du nouvel an.

R. P. — On entend par recettes de plein exercice les bureaux qui effectuent toutes les opérations postales.

Dès que vous demandez une communication téléphonique dans une cabine publique, vous devez remettre au préposé le ticket qui vous a été préalablement délivré; il ne vous reste donc rien entre les mains.

A. B. — G. R. — G. L. à F. — Les cases supplémentaires des timbres parus depuis la dernière édition de l'album seront publiées dans quelques mois, dans le troisième trimestre de 1900 probablement.

G. C. à V. — Les timbres signalés sont très communs, même sur lettres.

P. D. à P. — Nous avons en vente à 0 fr. 10 le timbre de Nicaragua n° 32. C'est à tort que la marque T figure sur la lettre signalée. Nous ne connaissons pas le timbre jubilaire auquel vous faites allusion. Au sujet du tableau synoptique des couleurs, voir *Le Collectionneur* de mai 1897, page 130.

Louis D. — Nous ne connaissons pas l'adresse demandée.

J. B. à T. — C'est une variété de surcharge du timbre n° 100 (2 c. sur 3 c. rose).

A. MAURY.

## TIMBRES RARES

## Aperçu de quelques prix.

Les timbres rares que nous annonçons, seront exposés sous vitrine dans nos magasins dès l'apparition du journal et pendant huit jours.

Notre seul but est que chacun puisse venir les voir.

Ces timbres pourront être retenus par les amateurs qui ne seront nullement forcés de les conserver si, après examen, ils ne leur plaisent pas. Prière de ne pas nous envoyer la valeur des

timbres rares avant d'être avisé qu'ils sont encore disponibles.

## AFGHANISTAN

1870-74. Tête de tigre, inscriptions orientales, types divers.



1. 1 shahi noir, paire horizontale.....	N	24 fr.
Chaque timbre séparément.....	N	12 fr.
2. 1 sénar noir.....	O	50 fr.
3. 1 abasi noir.....	N	35 fr.
9. 1/2 rupee noir.....	N	35 fr.

**BAVIÈRE**

**Timbres-Télégraphe**

1870. Armes, relief, dentelés.



- 31. 1/2 sgr. noir
  - 32 1 » noir
  - 33. 7 kr. 25 c. violet
  - 34. 14 » 50 » bleu
- Les 4 timbres..... N 50 fr.

**BELGIQUE**

1878. Effigie à gauche, dentelés.



- 48. 5 fr. rouge brun . N 40 fr.
- 48. 5 » r. br. foncé. o 30 fr.
- 48. 5 » r. brun pâle. o 30 fr.

**ESPAGNE**

1850. Effigie à droite, millésime.



- 3. 5 reales rouge brun.
  - 3 timbres se tenant horizontalement ... o 40 fr.
  - 3. 5 reales rouge brun, carré de 4 timbres. o 50 fr.
  - 4. 6 reales brun, carré de 4 timbres..... N 400 fr.
  - 4. 6 reales bleu, paire horizontale..... o 85 fr.
  - 5. 10 reales vert, paire horizontale..... o 200 fr.
1851. Même effigie, millésime.



- 7. 12 c. violet, pa re horizontale..... o 15 fr.
- 7. 12 c. violet, carré de 4 timbres..... o 30 fr.
- 8. 2 r. rouge, paire horizontale..... o 1400 fr.

- 9. 5 r. rose, paire horizontale..... o 18 fr.
  - 10. 6 r. bleu paire horizontale..... o 80 fr.
  - 11. 10 r. vert, paire horizontale..... o 50 fr.
1862. Même effigie à gauche millesime.



- 13. 12 c. violet, carré de 4 timbres..... o 25 fr.
  - 15. 5 r. vert, paire horizontale..... o 10 fr.
  - 16. 6 r. bleu, paire horizontale..... o 45 fr.
1853. Même effigie à droite, millésime.



- 20. 12 c. violet, carré de 4 timbres..... o 25 fr.
  - 22. 5 r. vert, carré de 4 timbres..... o 20 fr.
  - 23. 6 r. bleu, 3 timbres se tenant horizontalement..... o 80 fr.
1854. Armes, millésime.



- 36. 6 r. bleu, 3 timbres se tenant horizontalement..... o 50 fr.
- FRANCE**  
1850. Liberté à gauche.



- 2. 15 c. vert, sur lettre entière adressée par le chansonnier Béranger à son confrère Lemoine (1)..... o 35 fr.

(1) Nous vendons cette lettre autographe à commission.

## RÉUNION

1891. *Timbres des Colonies françaises, Liberté de 1872 avec RÉUNION en surcharge transverse noire.*

16. 40 c. rouge, paire horizontale..... N 24 fr.

1891. *Groupe allégorique de 1877, même surcharge.*

20. 75 c. rose, paire horizontale..... N 24 fr.

1891. *Déesse de 1881, même surcharge, dentelés.*

32. 75 c. rose, paire horizontale..... N 24 fr.

33. 1 fr. olive, paire horizontale..... N 24 fr.

Par une pièce, chacun de ces timbres..... N 12 fr.

## SAXE

1850. *Chiffre.*



1. 3 pf. rouge..... o 125 fr.

## SUISSE

Bâle

1845. *Colombe en relief.*



1. 2 1/2 rp. rouge, bleu, noir..... N 200 fr.

1. 2 1/2 rp. rouge, bleu, noir..... o 125 fr.

1. 2 1/2 rp. rouge, bleu, noir, un peu fendu en haut..... o 80 fr.

Genève

1843. *Armes, petit format, double.*



5. 5 et 5 c. n. s. vert. o 500 fr.

5. 5 et 5 c. n. s. vert, en deux demi-timbres usés chac. pour 5 c. sur fragments de lettres..... o 350 fr.

1849. *Armes.*

7. 5 c. noir s. vert f... o 40 fr.

8. 5 » noir sur vert jaune..... o 40 fr.

8. 5 » v. jaune s. blanc o 60 fr.

1849. *Croix blanche sur rouge dans un cor.*



10. 5 c. noir..... o 40 fr.

1850-51. *Croix blanche sur rouge.*



11. 2 1/2 rp. POSTE LOCALE, noir, beau.... o 25 fr.

12. 2 1/2 rp. ORTS POST noir, beau..... o 25 fr.

16. 5 centimes POSTE LOCALE, n. très beau o 80 fr.

Zurich

1843. *Chiffre, fond ligné rose.*

1. 4 rap. noir..... N 800 fr.

2. 6 » noir..... o 40 fr.

1849. *Oblong, croix et cor.*

3. 2 1/2 rap. rouge et n. o 100 fr.

## LA HAUSSE ET LA BAISSÉ

neufs oblité.

## BARBADE

Enveloppe

1893. *Enveloppe de 1882 avec valeur en surcharge.*

60. 1/2 p. sur 1 p. rose » 25 » »

## FERNANDO-PO

1899. *Effigie à gauche d'Alphonse XIII, millésime, dentelés.*

42. 2 mil. br. rouge. » 15 » »

41. 4 » br. rouge. » 25 » »

45. 5 » br. rouge. » 25 » »

46. 1 cent. violet fon. » 25 » »

47. 2 » vert bleu. » 30 » »

48. 3 » brun lilas. » 35 » »

50. 5 » rouge.... » 60 » »

51. 6 » bleu..... » 75 » »

52. 8 » brun..... 1' » »

53. 10 » vermillon 1'25 » »

54. 15 » olive..... 1'75 » »

**GUATEMALA**

1886. *Timbre de 1886 avec surcharge noire PROVISIONAL 1886, UN CENTAVO.*  
16. 1 c. sur 2 c. brun. » 15 » »

**LABUAN**

1896. *Timbres de 1894 avec 1846-JUBILEE-1896 en surcharge noire. Nos 18 à 53. La série des 6 timbres..* 1<sup>re</sup> 60 » »

**TUNIS**

**Timbres-taxe**

1888-99. *Timbres de 1888-98 avec T en points perforés, dentelés.*

15 a. 1 c. noir s. bleu.  
16 a. 2 » brun s. gris.  
17 a. 5 » vert.  
20 a. 10 » noir s. violet.  
30 a. 15 » bleu.  
36 a. 20 » bistre s. vert.  
19 a. 25 » noir s. rose.  
20 a. 40 » rouge.  
35 a. 75 » noir s. jaune.  
22 a. 1 fr. vert jaune.  
28 a. 5 » violet.

*Le série des 11 timbres-taxe oblitérés d'un X à l'encre... » » 5<sup>fr</sup> »*

**PRIX-COURANT**

**DES NOUVEAUTÉS**

**Allemagne.** *Type en cours, chiffre, dentelé.*  
2 pf. gris bleu..... » 05 » »  
*Effigie à gauche (Germania), dentelés.*  
5 pf. vert..... » 15 » »  
10 » rose..... » 20 » 05  
20 » bleu..... » 40 » 05  
30 » orange et noir » 60 » 10  
40 » carmin et noir » 75 » 15  
1 mark rose, *montument*..... 1<sup>re</sup> 75 » »

**Autriche. Taxe. Chiffre, dentelés**  
5 heller brun bistre.. » 15 » »  
10 » brun bistre.. » 25 » »  
12 » brun bistre.. » 30 » »

**Côte des Somalis. Type en cours.**  
10 c. orange et bleu... » 60 » »

**Levant autrichien. Timbres d'Autriche en cours avec valeur en surcharge noire.**  
10 paras s. 5 h. vert gris » 15 » »  
20 » s. 10 » rose.... » 25 » »

1 pi. s. 25 » bleu ... » 50 » »  
2 » s. 50 » bleu ... 1<sup>re</sup> » » »  
5 » s. 1 k. vermill. 2<sup>re</sup> » » »  
10 » s. 2 » gr. viol. 4<sup>re</sup> » » »  
20 » s. 4 » vert gris 8<sup>re</sup> » » »

**Libéria. Timbres, type 1897, dentelés.**

1 cent. vert foncé... » 10 » »  
2 » rouge et noir. » 20 » »  
5 » bleu et noir.. » 50 » »

*Idem, timbres de service, o. s. en surcharge.*

1 cent. vert foncé... » 10 » »  
2 » rouge et noir. » 20 » »

**Maroc. Bureaux allemands. Cartes d'Allemagne avec « Marocco » et valeur en surcharge noire.**

5 c. sur 5 pf. vert.. » 15 » »  
5 et 5 c. id. .. » 30 » »  
10 c. sur 10 pf. rose.. » 25 » »  
10 et 10 c. id. .. » 50 » »

**Maroc. Bureaux français. 1896.**

*Carte-lettre de France de 1887 avec surcharge rose, valeur en centimos sur le timbre.*

1 l. 25 c. noir s. rose. » 75 » »  
*Idem, avec les mots RÉPUBLIQUE FRANÇAISE.*

25 c. noir sur rose... » 50 » »

**Nouvelle-Calédonie. Type en cours, dentelé.**

5 c. vert jaune..... » 10 » »

**Pérou. Type en cours, dentelé.**

10 c. noir..... » 50 » »

**Port-Saïd. Bureaux français. Enveloppes de France avec PORT-SAÏD en surcharge.**

5 c. vert jaune..... » 15 » »  
15 » bleu..... » 30 » »

*Cartes-poste de France, idem.*

10 c. noir s. vert pâle. » 25 » »  
10 et 10 c. noir s. bleu. » 50 » »

*Cartes-lettres de France, idem.*

15 c. bleu s. azuré... » 35 » »  
25 » noir s. rose.... » 60 » »

**Queensland. Petite effigie à gauche, dentelé.**

1/2 p. vert foncé..... » 15 » »

**Suède. Timbre genre 1891, dentelé.**

1 kr. carm. et gr. fonc. 2<sup>re</sup> 25 » »

**Tasmanie. Timbres en cours, dentelés.**

1 p. carmin ..... » 25 » »  
2 » violet..... » 40 » »

## CARNETS ET FEUILLES A CHOIX

A la demande d'un grand nombre de nos lecteurs, nous avons fait confectionner des feuilles à choix *en papier pelure*, format du papier à lettre, pouvant être placées sous enveloppes commerciales.

Les feuilles simples peuvent contenir 25 timbres et les feuilles doubles 55. Les cases sont légèrement plus grandes que les timbres ordinaires.

Nous tenons également à la disposition de nos clients des carnets en papier pelure d'un format moitié moins grand : 10 c. 1 : 2 × 13 c. 1/2.

Ces carnets contiennent 8 ou 12 feuillets renfermant chacun 15 cases.

### PRIX :

*Feuillets simples contenant 25 cases :*

par 50 : 0 fr. 50 | par 100 : 0 fr. 80

*Feuillets doubles*

*contenant 55 cases et pouvant être convertis en cahiers :*

par 50 : 0 fr. 75 | par 100 : 1 fr 25

*Carnets de 8 feuillets, couverture havane, contenant 120 cases :*

2 pièces : 0 fr. 45 | par 10 : 0 fr. 60 | par 50 : 2 fr. 75

*Carnets de 12 feuillets, couverture havane, contenant 180 cases :*

1 pièce : 0 fr. 40 | par 10 : 0 fr. 70 | par 50 : 3 fr. »»

## ODONTOMÈTRE MAURY

POUR MESURER LA DENTELURE DES TIMBRES

Cet odontomètre donne, au recto, une série de points blancs *sur fond noir*, ce qui rend plus facile son emploi.

Au verso, ces mêmes points sont reproduits en noir sur blanc par une impression en taille-douce, ce qui permet d'obtenir une mesure rigoureusement exacte.

Prix de l'odontomètre sur bristol. . . 0 fr. 25 *franco*.

### Vieux numéros du journal

On demande à acheter les numéros suivants de l'ancien *Collectionneur* :

N<sup>os</sup> 31, 38, 48, 49 et 50 à 2 fr. pièce.  
N<sup>os</sup> 4, 16, 20, 24, 32, 40, 43, à 1 fr. 50 pièce; et les numéros ci-après du

*Collectionneur* actuel aux prix suivants :

1885— N<sup>o</sup> 51 : 0 fr., 50 pièce.  
N<sup>os</sup> 52 et 53 : 0 fr., 25 pièce.  
1886— N<sup>o</sup> 65 : 0, 25 pièce.  
1887— N<sup>o</sup> 78 : 0, 50 pièce.  
1890— N<sup>os</sup> 111 et 114 : 0, 50 pièce.



**ÉDITION 1900**

EN VENTE

40<sup>me</sup> Edition

entièrement

REFONDUE

DU

**CATALOGUE DESCRIPTIF**

DE TOUS LES

**TIMBRES-POSTE***Timbres-Taxe et Timbres-Télégraphe*

PARUS

DEPUIS LEUR INVENTION

jusqu'en 1900

PAR

**ARTHUR MAURY**6, boulevard Montmartre. — PARISFort volume de **384** pages  
renfermant **2.450** gravures de timbresBien que cette édition ait été considérablement augmentée, son prix  
est resté le mêmeCatalogue Broché .. **1 fr. 50** (port 40 cent.)Relié couverture souple rouge ou havane,  
tranche rouge ... **2 fr. 25** (port 45 cent.)**ÉDITION DE NOS TROIS CATALOGUES**de timbres, d'enveloppes et de cartes-poste  
réunis en un seul volume : PRIX : relié **5 fr. 50** (port 85 c.)

## COLLECTIONS D'OCCASION

N° 70. — Album Universel 11<sup>e</sup> édition contenant environ 1.625 timbres. Le tout en très bon état, cette collection peut être continuée, savoir :

Gde-Bretagne 34 t., Suède 33 t., Prusse 7 t., Saxe 10 t., Bade 5 t., Wurtemberg 17 t., Bavière 15 t., Autriche 35 t., Hongrie 15 t., Suisse 23 t., Pays-Bas 18 t., Belgique 33 t., Luxembourg 17 t., France 71 t., Monaco 6 t., Espagne 60 t., Portugal 27 t., Eglise 4 t., Italie 33 t., Malte 2 t., Russie 15 t., Finlande 12 t., Bosnie 5 t., Serbie 10 t., Roumanie 31 t., Bulgarie 4 t., Turquie 22 t., Grèce 16 t., Açores 12 t., Liberia 10 t., Côte d'Or 2 t., Côte du Niger 3 t., St-Th. et Prince 3 t., Congo 9 t., Cap de Bonne-Espérance 7 t., Zouzeuland 3 t., Orange 4 t., Transvaal 4 t., Zambèze 4 t., Maurice 7 t., Côte des Somalis 8 t., Obock 9 t., Abyssinie 2 t., Perse 14 t., Sirmoor 5 t., Indes Angl. 9 t., Johore 4 t., Pérak 5 t., Siam 6 t., Chine 8 t., Honk-Kong 3 t., Japon 31 t., Philippines 17 t., Labuan 9 t., Bornéo 10 t., Australie Occ. 6 t., Sud 4 t., Victoria 16 t., Nlle-G. du Sud 12 t., Fidji 2 t., Hawaï 9 t., Canada 7 t., Terre-Neuve 13 t., E.-Unis 45 t., Mexique 22 t., Bermudes 3 t., Antilles Esp. 83 t., Haïti 6 t., Barbade 6 t., Trinité 5 t., Guatemala 14 t., Salvador 64 t., Vénézuéla 24 t., Guyane Angl. 7 t., Surinam 4 t., Brésil 30 t., Pérou 21 t., Chili 19 t., Argentine 28 t., Uruguay 22 t., etc.

Prix : 80 fr. (port 85 c.)

N° 71. — Album contenant environ 2716 timbres en bon état, savoir :

France 100 t., Colonies fr. 300 t., Gde-Bretagne 78 t., Espagne 100 t., Portugal 47 t., Gibraltar 51 t., Pays-Bas 35 t., Belgique 57 t., Luxembourg 19 t., Monaco 27 t., Suisse 52 t., Autriche 54 t., Hon-

grie 25 t., Lombardo 10 t., Italie 68 t., Toscane 5 t., Eglise 13 t., D.-Sicules 11 t., Allemagne Emp. 35 t., Conf. 18 t., Alsace-Lorraine 5 t., Prusse 23 t., Hanovre 9 t., Saxe 9 t., Allemagne 30 t., Bade 14 t., Bavière 40 t., Wurtemberg 30 t., Danemark 26 t., Suède 54 t., Norvège 25 t., Finlande 13 t., Russie 32 t., Roumanie 31 t., Bulgarie 7 t., Grèce 38 t., Malte 6 t., Chypre 5 t., Indes Angl. 30 t., Ceylan 19 t., Siam 8 t., Malacca 9 t., Sarawak 9 t., Hong-Kong 13 t., Japon 11 t., Egypte 30 t., Tunisie 14 t., Côte d'Or 7 t., St-Hélène 2 t., Orange 6 t., Natal 4 t., Transvaal 5 t., Seychelles 9 t., Canada 15 t., Terre-Neuve 9 t., E.-Unis 85 t., Antilles Esp. 30 t., Jamaïque 12 t., Haïti 12 t., Antilles Danoises 10 t., St-Christophe 5 t., Ste-Lucie 6 t., Barbade 12 t., Grenade 5 t., Trinité 11 t., Vénézuéla 14 t., Brésil 50 t., Argentine 72 t., Chili 30 t., Bolivie 7 t., Pérou 14 t., Colombie 23 t., Australie Occ. 5 t., Victoria 18 t., Nlle-G. du Sud 21 t., Queensland 7 t., Hawaï 8 t., etc.

Prix : 285 fr.

N° 73. — Album-catalogue contenant environ 772 timbres dont un certain nombre pas en très bon état. Savoir :

Russie 11 t., Suède 28 t., Norvège 8 t., Danemark 13 t., Prusse 17 t., Hanovre 3 t., Bavière 21 t., Bavière 9 t., Pays-Bas 19 t., Luxembourg 11 t., Belgique 29 t., Gde-Bretagne 28 t., France 40 t., Autriche 26 t., Italie 18 t., Eglise 7 t., Portugal 9 t., Espagne 52 t., Grèce 16 t., Egypte 7 t., Madère 8 t., Maurice 6 t., E.-Unis 39 t., Haïti 3 t., Colonies fr. 5 t., Colombie 3 t., Brésil 10 t., Argentine 13 t., Chili 3 t., Victoria 7 t., Vandïemen 4 t., etc., etc.

Prix : 15 fr. (port, 85 c.)

Le direct.-gérant : A. MAURY

Imprim. Industrielle et Artistique.  
15-17, rue des Martyrs, Paris

# ALBUMS POUR CARTES-POSTE

Marques Postales et Enveloppes entières

Albums dont les feuillets sont munis transversalement de bandelettes en partie collées, où les cartes et les enveloppes peuvent être disposées facilement et bien maintenues *sans être collées*.

Par ce système on peut organiser sa collection à sa guise, la modifier et l'agrandir sans perdre les feuillets déjà employés.

L'aspect d'une Collection ainsi classée est fort attrayant.

Les bandelettes ne se voient plus, une fois la page garnie.

Ces albums sont de deux types depuis longtemps connus de nos clients : 1<sup>o</sup> l'Album à feuilles mobiles encadrées d'une grecque, 2<sup>o</sup> l'Album Universel de timbres-poste.

On comprendra combien il sera commode d'ajouter aux Collections des timbres déjà classés dans l'un de ces deux albums, des séries de cartes et d'enveloppes entières.

Jusqu'à présent ces dernières étaient fort embarrassantes et un grand nombre d'amateurs, renonçant à les coller, se contentaient de les conserver dans des boîtes. Nos feuilles d'albums sont disposées de façon à mettre deux ou trois lettres, enveloppes ou cartes par rangée. Ces pages sont montées sur ongles de toiles, formant charnières et elles sont perforées de deux trous s'adaptant à la ferrure de nos albums.

## Prix des albums et des feuillets

1<sup>o</sup> Album composé d'une couverture en toile chagrinée, dos en maroquin avec titre doré : *CARTES-POSTE*, et de 50 feuillets à onglets perforés encadrés d'une grecque (dimensions 33 cent. de haut sur 25 cent. de large) . . . . . **21 francs**

Tous les albums sont *vert foncé*, la bordure des feuilles est *bleue*.

On peut acheter séparément :

Feuillets à bandelettes par 25... **4 fr. 50** — Couverture **12 fr. 50**

2<sup>o</sup> Album composé d'une couverture en toile chagrinée, dos en maroquin avec titre doré *ALBUM UNIVERSEL DE TIMBRES-POSTE* et de 50 feuillets à onglets perforés, encadrés comme ceux de l'album universel (oblong, 28 cent. sur 21) . . . . . **20 francs**

On peut acheter séparément : Feuillets à bandelettes par 25... **4 fr.** — Couverture rouge ou verte... **12 fr.**

Port des albums, couvertures ou feuilles et emballage dans une caisse, **1 fr. 50**.

**NOTA.** Il est nécessaire de spécifier, en adressant la commande, s'il s'agit d'un album pour carte-poste ou pour marques postales, un modèle de bandelettes plus larges ayant été adopté pour les feuillets de ce dernier album.

Vu l'épaisseur des cartes postales, on ne peut mettre plus de 50 feuillets dans le grand album et 35 dans l'album universel. Les collectionneurs qui trouveraient le prix des couvertures reliées trop élevé, pourraient ne prendre que des feuilles.

Echantillons des deux sortes de feuillets avec titres et dates ainsi qu'une douzaine de cartes de fantaisie mises en place pour montrer la simplicité du système et son bon effet.

Echantillons franco. . . . . **50 centimes.**

FRANCE  
RÉPUBLIQUE

"Bürsche Vöjler, werden wir uns immer erheben für das Vermögen und das Stolz der Könige?"  
"Peuples unachés, nous égarerons-ous toujours pour le plaisir et l'orgueil des Rois?"

PAR BALLON  
NON MONTE

Decret  
du 28 septembre 1879



Art. 4. Le Gouvernement se réserve la faculté de retirer toute carte postale qui contiendrait des renseignements de nature à être utilisés par l'ennemi.

Les cartes postales non montées, non perforées, ne sont pas acceptées.

Les cartes postales non montées, non perforées, ne sont pas acceptées.

ARRIVÉES  
OBLIGATOIRES  
FRANCE-ALGÉRIE  
10 CENTIMES

M

CARTE POSTALE

destinée à circuler à découvert en France et en Algérie,  
dans l'intérieur d'une même ville  
ou dans la circonscription du même bureau.  
(Loi du 20 Décembre 1872.)

Place  
pour  
2 timbres  
à 5.

Ab

Lorsque la carte est à destination d'une ville, indiquer l'adresse sur la face recto.

OSTALE

destinée à circuler en France et en Algérie,  
dans une même ville  
ou dans la circonscription du même bureau.  
(Loi du 20 Décembre 1872.)



Paris  
Algérie  
Paris

Lorsque la carte est à destination d'une ville, indiquer l'adresse sur la face recto et le numéro

CARTE POSTALE

destinée à circuler à découvert en France et en Algérie,  
de bureau à bureau.  
(Loi du 20 Décembre 1872.)

Morpo  
16



OSTALE

destinée à circuler en France et en Algérie,  
dans une même ville  
ou dans la circonscription du même bureau.  
(Loi du 20 Décembre 1872.)



CARTE POSTALE

Pour ouvrir le télégramme, déchirer en suivant le pointillé.

CE COFFRE EST EXCLUSIVEMENT RÉSERVÉ À L'USAGE

DU TÉLÉGRAMME

GRAMME



PARIS

Réduction d'un feuillet de l'Album: pour cartes-poste et enveloppes entières  
(Voir description de cet Album à la page précédente).



LE COLLECTIONNEUR

DE

## TIMBRES-POSTE

JOURNAL MENSUEL

ABONNEMENTS : Un an, 1 franc 50 c., pour tous les pays faisant partie de l'Union postale.

Tous les abonnements partent du mois de janvier ; ils donnent droit, en décembre, au CATALOGUE DESCRIPTIF ILLUSTRÉ de tous les timbres parus dans l'année (*prime gratuite*), qui accompagne le douzième numéro.

Adresser les demandes et communications à

**ARTHUR MAURY**

6, BOULEVARD MONTMARTRE. — PARIS

**Avis.** — Toute demande de changement d'adresse doit être accompagnée de 25 centimes en timbres-poste.

VIENT DE PARAÎTRE  
ÉDITION 1900

DU

**CATALOGUE DESCRIPTIF**

de tous les

**TIMBRES-POSTE**

*Timbres-Taxe et Timbres-Télégraphe*

(Voir ci-contre)



DO 22 1877

ÉDITION 1900

EN VENTE



40<sup>me</sup> Edition



entièrement

REFONDUE

DU

CATALOGUE DESCRIPTIF

DE TOUS LES

TIMBRES-POSTE

*Timbres-Taxe et Timbres-Télégraphe*



PARUS

DEPUIS LEUR INVENTION

jusqu'en 1900

PAR

ARTHUR MAURY



*6, boulevard Montmartre. — PARIS*

Fort volume de 384 pages  
renfermant 2.450 gravures de timbres

Bien que cette édition ait été considérablement augmentée, son prix  
est resté le même

Catalogue Broché... **1 fr. 50** (port 40 cent.)

Relié couverture souple rouge ou havane,  
tranche rouge... **2 fr. 25** (port 45 cent.)

**ÉDITION DE NOS TROIS CATALOGUES**

de timbres, d'enveloppes et de cartes-poste  
réunis en un seul volume : PRIX : relié **5 fr. 50** (port 85 c.)

---

# LE COLLECTIONNEUR DE TIMBRES-POSTE

JOURNAL FONDÉ EN 1864

PAR ARTHUR MAURY

BUREAUX : 6, *Boulevard Montmartre*, 6. — PARIS

Téléphone N° 133-51

---

**Sommaire.** — Petite causerie philatélique. — Concours philatéliques pour 1900. — Chronique universelle. — Emissions nouvelles. — Les timbres-poste de la Suisse. — Notes, questions et réponses. — Petite correspondance. — Timbres rares. — La hausse et la baisse. — Nouveautés.

---

## PETITE CAUSERIE PHILATÉLIQUE

---

### UN BEAU LIVRE SUR LES TIMBRES-POSTE SUISSES

Il vient de paraître un magnifique livre sous ce titre : *LES TIMBRES-POSTE SUISSES*, c'est un ouvrage extrêmement important et consciencieux, qui n'est dû qu'à la collaboration de trois collectionneurs. Le fait est si rare qu'il convient d'y insister.

A diverses reprises, dans ce journal, je me suis plaint de l'indifférence des amateurs qui laissent généralement aux négociants en timbres le soin d'éditer des journaux et de faire des études sur la philatélie, alors qu'eux-mêmes pourraient avec bien plus d'autorité souvent, en tout cas avec plus de sérénité, s'adonner au vif plaisir d'écrire sur leur passe-temps favori.

Le collectionneur est en possession des documents qu'il a patiemment et passionnément récoltés le marchand auteur, le plus souvent, est démuné des timbres les plus rares, il ne lui reste que le souvenir de ceux qui lui sont passés par les mains et il est obligé d'aller les revoir dans les grandes collections qui ne sont pas tous les jours disposées à s'ouvrir. Il perd ainsi en recherches, en démarches et en correspondance, des heures et des heures qu'il ferait mieux, la plupart du temps, de consacrer à ses affaires, lesquelles sont tellement multiples et compliquées, que je défie le mieux doué de déclarer, un jour quelconque de l'année, qu'il ne laisse rien en retard. Le collectionneur, au

contraire, a généralement des loisirs; certains ne collectionnent même que pour échapper à l'ennui.

Les appels désespérés que j'ai faits souvent ici pour trouver des collaborateurs sont demeurés sans résultats. Les concours par lesquels j'ai tenté d'exciter l'émulation parmi les amateurs ne sont, pour le journal, qu'un surcroît de besogne, puisqu'ils obligent à lire une quantité incroyable de manuscrits, où la bonne volonté tient plus de place que les études quelque peu approfondies. Plusieurs journaux philatéliques, déjà, sont morts parce qu'ils avaient compté sur la collaboration de leurs abonnés, collaboration qui existe cependant pour presque toutes les publications scientifiques comme la numismatique, l'histoire naturelle, etc.

Aussi faut-il louer sans réserve les grands collectionneurs comme MM. Mirabaud, Chenevière et de Reuterskiold, qui se passionnent pour l'étude d'un pays, et arrivent à en publier la monographie. Celle de la Suisse, que j'ai là sous les yeux, est des plus complètes et des plus consciencieuses, il y a été dépensé une somme de travail considérable et d'argent également. Je sais que M. Mirabaud qui habite Paris et que j'ai l'honneur de connaître plus particulièrement, s'y est attaché depuis plus de dix années. Le livre qui avait été annoncé pour l'année 1896 vient seulement de paraître et son prix, fixé d'abord à 100 francs pour les souscripteurs, a dû être monté à 150 francs en raison des frais énormes de l'édition; c'est en effet un ouvrage de haut luxe, destiné seulement aux riches amateurs: il n'en a été tiré que 200 exemplaires en langue française, 150 en langue anglaise et 150 en langue allemande, tous sont numérotés et portent les noms des souscripteurs. Indépendamment du texte dont il sera question plus loin, ce beau livre contient les reproductions des timbres suisses, images tellement exactes, qu'on peut se demander si elles ne constituent pas un danger; les planches d'ailleurs ont été toutes détruites après le tirage. Ces planches obtenues par les procédés les plus perfectionnés de l'héliogravure ont été imprimées dans les couleurs exactes des timbres. Ainsi revivent les rares timbres cantonaux de Bâle, de Genève, de Zurich, les Orts-Post, les Poste-locale et les Rayons; ils sont là, par feuilles entières ou *tablettes*, comme on dit en Suisse, montrant leurs moindres variétés. C'est admirable et effrayant.

Le papier sur lequel s'est effectuée l'impression de ces extraordinaires fac-similés se distingue de celui des vrais timbres par son épaisseur. Cependant, n'en doutez pas, l'industrie des faussaires va chercher à s'exercer ici, malgré le haut prix du volume. J'ai



déjà indiqué comment des essais de France et des Etats-Unis, par exemple, avaient été amincis et maquillés de façon à ressembler presque entièrement aux vrais timbres. Une ressource restera cependant aux experts si les planches du livre sur les Timbres-poste suisses sont falsifiées : elles sont tirées par un procédé analogue à la taille douce, tandis que les vrais timbres sont lithographiés, puis ceux qui sont sur papier de couleur, c'est-à-dire les Genève, devront être teints au verso, opération qui ne doit pas être commode à exécuter proprement et exactement.

Par les soins et la recherche méticuleuse apportés aux moindres détails, par les frais exceptionnels qu'a demandés l'exécution artistique d'un pareil livre, avec ses fac-similés qui le mettent hors de toute comparaison, on comprend que les auteurs ont voulu élever un véritable monument à leurs timbres préférés. Le prix du volume, son tirage restreint, la destruction des gravures, qui rend impossible toute édition ultérieure, le font inaccessible à la masse ; il en devrait être ainsi des études extrêmement minutieuses sur les timbres, lesquelles ne devraient s'adresser qu'aux amateurs très fortunés.

Par exemple : ç'a été un grand mal pour la philatélie que la publication de ces quantités de catalogues en toutes langues où sont détaillées avec une complaisance qui frise parfois la manie, les innombrables variétés d'un même timbre comme papier, dentelure, etc., et surtout de mettre à chacune de ces minuties un prix de vente, erreur dans laquelle je suis un peu tombé moi-même dernièrement en étudiant les timbres grecs. Lorsqu'on ouvre un de ces catalogues, il semble qu'on ne puisse plus entreprendre une collection de timbres-poste si l'on n'est dix fois millionnaire. On voit des collectionneurs commençants se limiter déjà à un pays et préférer une dentelure bizarre, un défaut d'impression, une puérité quelconque à un joli timbre venant de bien loin.

La philatélie souffre en ce moment de cette *dilatation*. Je répète donc que M. Mirabaud a bien fait de rendre son livre inabordable au commun des mortels. A nous d'en extraire et d'en vulgariser ce qui peut servir à l'instruction de tous.

A. MAURY.

## CONCOURS PHILATÉLIQUES pour l'année 1900

Voici les résultats des concours ouverts en janvier dernier :

### 1<sup>o</sup> CONCOURS LITTÉRAIRE

UNE HISTOIRE pour *Le Collectionneur*

**Prix de 100 francs** accordé au manuscrit intitulé *La Collection de Geneviève* et signé : Maurice Blain.

**Prix supplémentaire** accordé au manuscrit intitulé *Les Noces d'or*, et signé : Francis Johanne.

### 2<sup>o</sup> UNE IDÉE

Prix non attribué.

### 3<sup>o</sup> CONCOURS DE DESSIN

**1<sup>er</sup> prix 100 francs** non attribué.

**Prix de 50 francs** accordé au dessin signé : Pissaro.

**Prix de 50 francs** accordé au dessin signé : Daniel Fourié.

### 4<sup>o</sup> UN RÉBUS

**Prix de 20 francs** réparti entre les rébus signés : Lydia François et Elie Buzy.

### 5<sup>o</sup> et 6<sup>o</sup> FAITS DIVERS, CHARADES, etc.

**Prix de 10 francs** accordés aux signataires : Roger Pascault et Ulysse S. C. Maeri.

**Prix supplémentaires de 5 francs** accordés aux signataires : X. un vieil à bonnet. M. Guion et R. Pissaro.

Nous publions dans le présent numéro un des dessins primés. Nous ferons paraître les nouvelles, rébus etc., dans les numéros suivants.

---

## CHRONIQUE UNIVERSELLE

---

**AUTRICHE.** — Deux cartes-lettres viennent s'ajouter aux marques d'affranchissement déjà parues; elles sont des valeurs de 6 heller brun jaune sur azuré et 10 h. rose sur gris.

La poste pneumatique de Vienne a reçu son enveloppe, sa carte et sa carte-lettre; il n'y a de changé que la valeur qui est de 30 heller pour l'enveloppe et la carte-lettre et de 20 h. pour la carte simple.

La série complète des timbres-taxé se compose de treize valeurs: aux timbres déjà annoncés il faut ajouter ceux de 3, 5 et 8 heller.

**AFRIQUE CENTRALE.** — Au type des grands timbres, on nous annonce qu'une nouvelle valeur vient de paraître; elle est de 10 shillings et sa couleur est olive et noir.

**ALLEMAGNE.** — Nous reproduisons aujourd'hui les types



des timbres de 2, 3 et 5 mark dont il a été question dans notre



précédent numéro. On n'est pas encore fixé sur leur date d'émission.

En même temps que le timbre de 2 pfennig gris, il a paru une carte de même valeur, simple et double, pour le service local; carton azuré.

Au type de la *Germania* sont parues, pour la poste pneumatique de Berlin, l'enveloppe-télégramme de 30 pf. bleu sur rose et la carte de 25 pf. brun sur rose.

**BAVIÈRE.** — Les grosses valeurs en mark viennent de paraître; il n'y a pas de sujets allégoriques comme en Allemagne et c'est le type du 2 m. qui a servi. Les couleurs sont: 3 mark olive et 5 m. vert clair.

Ce royaume a également la carte de 2 pfennig, gris sur chamois, simple et double, pour le service local. Le timbre de même valeur doit certainement exister aussi, mais nous ne l'avons pas encore reçu.

**BELGIQUE.** — Un arrêté ministériel inséré au *Moniteur*, annonce que le timbre de 1 franc sera dorénavant imprimé en orange et celui de 2 francs en lilas. Ce dernier était déjà lilas rose, le changement sera donc peu sensible. Nous n'avons reçu que le premier.

**BOSNIE.** — L'émission se complète d'un seul coup de toutes les marques d'affranchissement que nous avons énumérées dans notre chronique de mars; on en trouvera la nomenclature plus loin au *Catalogue des émissions nouvelles*.

**ILES CAROLINES.** — Toute la série annoncée le mois der-



nier nous est parvenue. Les timbres portent la surcharge **KAROLINEN** et **NON KAROLINEN-INSELN**.

**CHILI.** — Les trois premiers timbres de la nouvelle émission dont nous avons longuement parlé en mars dernier, nous sont parvenus. Le type est entièrement nouveau; tout le milieu du timbre est occupé par une grosse effigie de Christophe Colomb à gauche, toujours coiffé du même petit chapeau à bords retroussés; la collerette est plus large et festonnée; sur le buste le mot : **COLON** en lettres presque microscopiques. En haut : **CHILE**, en arc; sur les côtés : **CORREOS-PORTE FRANCO**; en bas : **CENTAVO**; aux quatre angles le chiffre de valeur; toutes ces inscriptions et les chiffres sont en blanc sur fond plein. Les valeurs sont celles de l'Union postale : 1 centavo vert, 2 c. carmin et 5 c. bleu. Les timbres sont imprimés en taille douce et percés en lignes.

**CONGO INDÉPENDANT.** — L'inscription qui agrémentait les cartes de 10 centimes, simple et double, a été modifiée et considérablement augmentée; au lieu de deux lignes sur la carte simple elle en occupe trois et quatre sur la double. Elle se lit : *Carte de service intérieur et des Colonies voisines jusques et y compris, au Nord, la Colonie Britannique de la Côte d'Or et au Sud la Colonie Allemande du Sud-Ouest Africain.*

Les timbres-poste de 5, 10 et 25 centimes vont avoir les couleurs de l'Union postale, pour le cadre bien entendu, car le centre restera noir. Le 50 c. qui était vert, sera obligé de prendre une autre couleur.

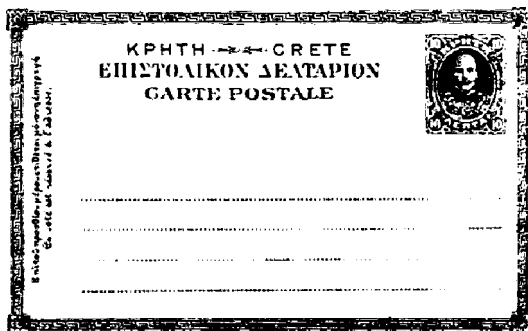
**CRÈTE.** — Quelques mots encore au sujet des nouveaux timbres dont nous publions aujourd'hui les fac-similés.



Toutes les valeurs du 25 lepta ou 5 drachmes sont munies dans le bas du timbre d'une surcharge rouge ou noire signifiant :



*provisoire.* Un décret annonce que les timbres-poste ayant été prêts les premiers, serviront comme timbres fiscaux en attendant la livraison de la commande qui a été faite de ces derniers, mais préalablement ils seront perforés de la lettre X. Comme mesure transitoire, et en attendant que l'on soit en possession de l'appareil à perforation, les timbres-poste seront surchargés du cachet de l'administration des finances aux armes grecques, mais ce cachet portera seulement sur quatre timbres.



Une carte de 10 lepta a paru en même temps que les timbres ;

elle est à l'effigie du prince Georges, avec cadre grecque et de couleur rouge brun.

Toutes ces marques d'affranchissement ont été fabriquées par la maison *Bradbury Wilkinson and Co Limited*, de Londres.

**CRÈTE. BUREAU ITALIEN.** — Ce bureau fait usage des timbres et cartes d'Italie, mais il est question de surcharger le 25 centesimi: 1 PIASTRA. Il nous semble extraordinaire que la monnaie de l'île étant en leptas et drachmes, les Italiens voulussent surcharger en monnaie turque.

**DAHOMEY.** — Beaucoup de nos confrères annoncent la série complète du 1 centime au 5 francs, au type colonies du 25 c. déjà paru. Renseignements pris au ministère des Colonies, les timbres ne sont pas encore prêts, et par suite la date d'émission ne peut être fixée.

**DOMINICAINE.** — L'horrible série commémorative dont nous pensions bien n'avoir plus à parler, se complète par quatre hautes valeurs de 20 et 50 centavos, 1 et 2 pesos. Comme les timbres n'ont pas gagné en beauté, nous dirons sommairement que le 20 c. représente Toscanelli répondant à Colomb; le 50 c., Las Casas défendant les Indiens; le 1 p., Colomb à la junte de Salamanque, et le 2 p., le mausolée de Colomb dans la cathédrale de Saint-Domingue.

**DUTTIA.** — Au type des timbres de 1899, nous avons reçu une enveloppe de 1/2 anna vert; au-dessous du timbre est un cachet de contrôle, de couleur bleue.

**EGYPTE.** — La carte double de 4 millièmes, rose sur chamois est en cours depuis quelque temps déjà.

**EGYPTE. BUREAUX FRANÇAIS.** — Le bureau de *Port-Saïd* utilise l'enveloppe de 45 centimes, les cartes de 40 c., simples et doubles, et les cartes-lettres de 45 et 25 c., le tout ayant la surcharge PORT-SAÏD en rouge.

**ESPAGNE.** — L'émission si longtemps attendue commence à voir le jour. La métropole n'aura pas eu le type qui a si peu servi à ses anciennes colonies des Antilles et des Philippines, sauf pour

un timbre-impôt de guerre qui rappellera une douloureuse époque de son histoire. Le nouveau timbre marque la troisième étape de la vie du jeune roi Alphonse XIII ; il est représenté de trois quarts à droite et porte l'uniforme d'élève de l'École d'infanterie. L'effigie est renfermée dans un cercle ayant sur les côtés : SELLO-POSTAL en lettres ombrées ; en haut : ESPAÑA sur une banderole et en bas : CENT. en lettres ombrées entre deux petits carrés portant le chiffre de valeur en blanc sur fond plein. L'ensemble du timbre est très satisfaisant. La seule valeur émise est le 15 centimos dans la couleur bleue qui aurait dû être réservée au 25 c.

—  
**FIDJI.** — Le 1/2 penny qui était bleu gris prend une couleur qui ne se rapproche que de loin de celle de l'Union postale ; il devient vert très foncé presque noir.

—  
**FRANCE.** — Le timbre à 2 francs a paru le 18 avril ; il est d'une très laide couleur brune sur azuré.

Voici quelles seront les couleurs des nouveaux timbres au second type, *République assise* : 10 centimes rouge, 15 c. orange, 20 c. brun violet, 25 c. bleu foncé et 30 c. lilas.

Les timbres de 10, 20, 25 et 30 c. vont être répartis incessamment entre les bureaux de poste. Celui de 15 c. qui nécessite un tirage plus important paraîtra un peu plus tard.

—  
**GRANDE-BRETAGNE.** — Nous avons reçu le 1/2 penny dans sa nouvelle couleur verte ; nous ne savons encore quel sort sera réservé au 1 shilling.

—  
**HONG-KONG.** — La première bande vient de faire son apparition dans cette colonie ; elle est au type des timbres en cours, vert sur papier chamois et de la valeur de 2 cents.

—  
**INDE ANGLAISE.** — Au type des timbres en cours vient de paraître la valeur de 6 annas attendue depuis longtemps. Ce timbre est très simple : l'effigie de la reine est dans un portique surmonté de : INDIA POSTAGE en arc ; en bas la valeur : SIX ANNAS en ligne droite ; ces deux inscriptions sont en blanc sur fond de couleur. Le cadre est formé d'une grecque. Sa couleur est bistre.

—  
**INDE NÉERLANDAISE.** — Deux nouveaux provisoires sont à ajouter à la liste de l'année dernière, ce qui en porte le nombre

à neuf; ce sont le 1 gulden sur le 1 g. vert gris des Pays-Bas et le 1 g. 50 c. sur le 2 1/2 g. violet foncé.

**JAPON.** — Au type du timbre-poste en cours, il vient de paraître une enveloppe de 3 sen violette.

**JHIND.** — Le 3 pie rose vif de l'Inde anglaise a reçu la surcharge habituelle pour servir dans cet Etat indigène.

**KISHENGAR.** — Au 1/2 anna déjà annoncé, il faut ajouter un timbre de 1 rupee vert; il y a sans doute d'autres valeurs intermédiaires qui nous viendront petit à petit.

**LEVANT. BUREAUX AUTRICHIENS.** — La bande de 3 kreuzer, surchargée 10 PARA n'aura eu qu'une existence éphémère; elle vient d'être remplacée par une de 5 heller vert, portant la même surcharge.

**MALTE.** — Nous avons reçu de cette colonie anglaise une enveloppe de 1 penny rose; elle porte un timbre ovale avec l'effigie en relief de la reine Victoria, toujours aussi jeune.

**ILES MARIANNES.** — Les timbres annoncés le mois dernier



portent en surcharge le mot MARIANEN seulement, et non MARIANEN-INSELN.

**MEXIQUE.** — Les timbres de l'année dernière ont reçu la surcharge noire OFICIAL pour servir comme timbres de service.

**NABHA.** — Le 3 pies rose vif de l'Inde anglaise a reçu la surcharge habituelle pour servir dans cet Etat indigène.

**NIGER DU NORD.** — Une nouvelle colonie anglaise fait son



entrée dans nos albums ; elle est destinée à remplacer l'ancienne Compagnie royale de la Côte du Niger. Les frais d'établissement des timbres n'ont pas été élevés, puisqu'on s'est servi du passe-partout, type Côte d'Or, à deux couleurs. Les valeurs sont au nombre de neuf, du 1/2 penny au 2 shill. 6 pence ; le nom du pays est écrit : NORTHERN NIGERIA.

**NOUVELLE-ZÉLANDE.** — A la série des timbres-taxe il faut ajouter la valeur de 3 pence, vert et rouge comme tous les autres timbres.

Parmi les timbres-poste, mentionnons les changements prévus depuis quelque temps. Le 1/2 penny est devenu vert jaune ; le 1 p. après avoir permuté de type avec le 4 pence est carmin et celui-ci est imprimé dans les anciennes couleurs du 1 penny c'est-à-dire bleu et brun.

**ORANGE.** — Les journaux anglais nous apprennent que le gouvernement provisoire installé par lord Roberts a fait surcharger les timbres d'Orange des lettres v. r. i. en noir. Les valeurs



restent les mêmes sauf pour le 3 pence qui a été réduit à 2 1/2 pence.

**PANAMA.** — Nous avons reçu un nouveau timbre pour lettres recommandées d'une exécution rudimentaire ; il est composé et imprimé en typographie et ressemble assez au dernier en cours, à la différence que : COLOMBIA est en haut et PANAMA en travers sur le côté gauche à côté de la grande lettre R. Sa valeur est toujours 10 centavos : il est noir sur bleu et dentelé. C'est sans doute un timbre provisoire.

**PÉROU.** — Il a été émis une carte-lettre de 3 centavos, portant le timbre-médaille en relief avec effigie des cartes de l'année dernière. Sa couleur est rouge.

**PORTO-RICO.** — Ont paru avec la nouvelle orthographe : PUERTO-RICO les enveloppes de 2 cents carmin et 5 c. bleu, et la carte de 1 c. noir sur chamois.

**QUEENSLAND.** — Au type du timbre-poste de 1/2 penny, émis il y a quelques mois, il vient de paraître une bande de même valeur, vert foncé sur papier brun.

A paru également une carte double de 1 penny, imprimée en rose tandis que la simple l'est en brun, ce qui veut dire que cette dernière ne tardera pas à changer de couleur.

**SALVADOR.** — Depuis la mort de Seebeck, les émissions annuelles manquent à cette république, qui, moins heureuse que sa voisine, le Nicaragua, cherche vainement le continuateur qui lui fournira ses timbres gratuitement. Pour se rappeler au souvenir des collectionneurs, elle reprend ses anciennes émissions et les surcharge d'un millésime ; ce n'est certainement pas ce procédé qui lui ramènera la confiance. Le 1 centavo vermillon de 1888, groupe allégorique, vient d'être surchargé du millésime 1900 ; les autres valeurs vont suivre sans doute.

**SAMOA.** — Un nouveau provisoire de 2 1/2 pence a été obtenu sur le 2 shill. 6 pence violet, au moyen d'une surcharge noire. C'est sans doute la dernière surcharge de ce genre que nous aurons à enregistrer, car depuis le 1<sup>er</sup> mars Samoa est colonie allemande.

**SEYCHELLES.** — Le 2 cents change de couleur ; de jaune et vert qu'il était il passe au brun et vert.

**SIAM.** — Des cartes ont paru au nouveau type du timbre, effigie de profil. Les valeurs sont de 1 1/2 att rouge sur jaune et 4 a. carmin sur crème, cette dernière simple et double.

**SOUDAN EGYPTIEN.** — Les cartes d'Egypte de 4 millièmes, rose sur chamois, servent maintenant pour le Soudan avec la surcharge habituelle.

On dit que le timbre-poste de 5 millièmes rose de 1897 a été perforé des initiales G. S. (*government service*) pour être utilisé comme timbre de service.

**SURINAM.** — Les surcharges faites dans un but de spéculation que nous dénoncions dans notre chronique de mars, portent sur

les timbres à l'effigie du roi Guillaume III; l'ancienne valeur est complètement recouverte par la nouvelle. Voici quel a été le stock surchargé : 25 c. sur 40 c. brun foncé, 52.163 exemplaires ; 25 c. sur 50 c. brun jaune, 86.795 ; 100 c. sur 1 gulden gris et brun rouge, 9.450 ; 100 c. sur 2 gld. 50 c. bistre et vert, 3.261.

**TASMANIE.** — Six valeurs viennent d'un seul coup augmenter la série en cours. Les nouveaux venus sont aussi bien gravés que leurs devanciers, mais ce sont encore des vues, toujours des vues renfermées dans des cadres rectangulaire en hauteur ou oblong; c'est un peu monotone. La série aurait certainement gagné en intérêt si les sites naturels avaient été entremêlés de quelques spécimens de la faune et de la flore si riches de ces pays. A moins qu'on ne nous réserve ces derniers pour d'autres séries spéciales. Passons donc rapidement en revue les nouveaux timbres.

Le 1/2 penny, dit la légende, représente le *lac Marion*, mais de ce lac on n'en voit qu'une très petite partie et l'œil est attiré plutôt par les hauts rochers qui le surplombent. Sa couleur est verte.



Le 2 1/2 pence nous montre l'*arche de Tasman*, pont naturel d'un effet grandiose. Il est rectangulaire et de couleur bleu de Prusse.

Le 3 pence nous fait connaître qu'on est en face de la *Rivière Spring* et du *port Davey*; c'est bien possible, nous nous en rapportons à la légende. Tous ces paysages sont superbes, mais terriblement déserts; jusqu'à présent nous n'avons aperçu aucune trace d'habitation. Sa couleur est brune et son format oblong.

Avec le 4 pence nous sommes aux *chutes de Russell*; la nappe d'eau est large et tombe par cascades d'une hauteur considérable si nous en jugeons par deux petits bonshommes qui ont l'air de

se tenir en équilibre sur un tronc d'arbre tombé au pied de la chute. Sa couleur est orange.

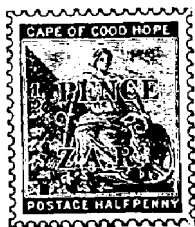


Le 5 pence représente le *mont Gould* et le *lac Saint-Clair*; c'est un vrai lac cette fois et la vie y est représentée par des oiseaux rasant l'eau de leur vol. Il est de format oblong et de couleur bleue.

Même format pour le 6 pence qui nous montre les *Chutes de Dilston*; la nappe d'eau, bien en face, tombe de moins haut que celle de Russell et paraît sortir de dessous un amas de broussailles. Sa couleur est carmin.

Attendons maintenant les plus fortes valeurs.

**TRANSVAAL.** — Nous avons parlé dans les numéros de février et mars derniers des timbres du Cap de Bonne-Espérance surchargés z. A. R. (*Zuid-Afrikaansche Republiek*).



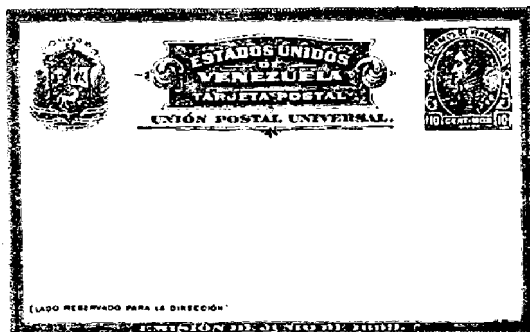
Nous en donnons aujourd'hui le type.

**URUGUAY.** — Une commande du timbre de 5 milésimas a été faite à la maison *Waterlow and Son* de Londres, dans une couleur différente de celle qu'il a actuellement, mais on ne nous dit pas laquelle.

Le 20 centavos de 1890, chiffre dans un cadre guilloché, d'abord orange, puis brun clair en 1894, nous parvient maintenant en bleu. Est-il le précurseur d'une nouvelle série ?

**VATHY.** — Ce bureau a reçu le timbre de France de 5 centimes vert jaune avec la surcharge habituelle. Nous ne savons rien pour ceux de Cavalle et Dédéagh qui ont certainement reçu leur approvisionnement en même temps que Vathy.

**VÉNÉZUÉLA.** — Voici le type de la carte de 10 centimos cataloguée le mois dernier.



**WURTEMBERG.** — Comme l'empire et la Bavière, ce royaume a émis une carte de 2 pfennig, gris sur chamois, simple et double. Et le timbre de même valeur ?

**ZANZIBAR. BUREAU FRANÇAIS.** — La carte double de 10 centimes de France, noir sur bleu, avec : RÉPUBLIQUE FRANÇAISE, est en cours avec la surcharge rouge : 1-ANNA-ZANZIBAR en trois lignes.

## ÉMISSIONS NOUVELLES

MAI 1900

### AUTRICHE

Timbres-taxe, suite de la série en cours.



- 3 heller brun.
- 5 » brun.
- 8 » brun.

Cartes-lettres, type en cours.

- 6 heller brun jaune sur azuré
- 10 » rose sur gris.

Poste pneumatique de Vienne, enveloppe, idem.

- 30 heller lilas sur rose.

Idem, carte, idem.

- 20 heller brun clair sur azuré.

Idem, carte-lettre, idem.

- 30 heller lilas sur rose.

**AFRIQUE CENTRALE***Timbre, type en cours dentelé,*

10 shillings olive et noire.

**ALLEMAGNE***Timbre, monument, oblong, dentelé.*

1 mark rose.

*Cartes, type des timbres de 1890, chiffre, carte azurée.*

2 pf. gris.

2 et 2 pf. gris.

*Poste pneumatique de Berlin, enveloppe-télégramme, type Germania, carte rose.*

30 pf. bleu.

*Idem, carte-télégramme, idem carte rose.*

25 pf. brun.

**BAVIÈRE***Timbres, type en cours, dentelés.*

3 mark olive.

5 » vert clair.

*Cartes, type en cours, carte chamois.*

2 pf. gris.

2 et 2 pf. gris.

**BELGIQUE***Timbre, type en cours, dentelé.*

1 franc orange.

**BOSNIE***Timbres, suite de la série en cours.*

2 heller gris.

6 heller brun.

10 » rouge.

20 » rose.

25 » bleu.

30 » brun clair.

50 » violet.

*Cartes, idem.*

5 et 5 h. vert sur crème.

10 h. rouge sur jaune.

10 et 10 h. id.

*Cartes-lettres, même type.*

6 heller brun sur bleu.

10 » rouge sur gris.

*Enveloppe, idem.*

10 heller rouge.

**CHILI***Timbres, grosse effigie de Christophe Colomb à gauche, chiffre aux quatre angles, dentelés.*

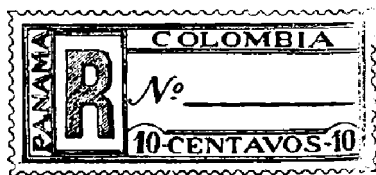
1 centavo vert.

2 » carmin.

5 » bleu.

**COLOMBIE**

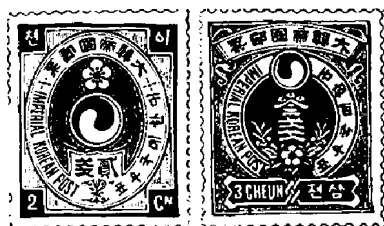
Panama

*Timbre pour chargements, genre 1898, dentelé.*

10 centavos noir sur bleu.

**CORÉE**

*Types des timbres annoncés précédemment.*

**CRÈTE**

*Carte, effigie de face du Prince Georges, cadre grecque, carte chamois.*

10 lepta rouge brun.

**DOMINICAINE**

*Timbres, suite de la série commémorative.*

20 centavos lilas brun.

50 » vert jaune.

1 peso noir sur violet.

2 » brun bistre.

**DUTTIA**

*Enveloppe, type, du timbre-poste de 1899.*

1/2 anna vert.

**EGYPTE**

*Carte, type en cours.*

4 et 4 millièmes rose.

**Bureaux français  
Port-Saïd**

*Enveloppe de France avec PORT-SAÏD en surcharge rouge.*

15 centimes bleu.

*Cartes de France, idem.*

10 cent. noir sur vert.

10 et 10 c. noir sur bleu.

*Cartes-lettres de France, idem.*

15 cent. bleu sur gris.

25 » noir sur rose.

**ESPAGNE**

*Timbre, effigie d'Alphonse XIII de trois quarts à droite, dentelé.*

15 centimes bleu.

**FIDJI**

*Timbre, type 1892, dentelé.*

1/2 penny vert noir.

**FRANCE**

*Timbre, type en cours dentelé.*

2 francs brun sur azuré.

**GRANDE-BRETAGNE**

*Timbre, type 1887, dentelé.*



1/2 penny vert.

**HONG-KONG**

*Bande, type des timbres-poste, papier chamois.*

2 cents vert.

**INDE ANGLAISE**

*Timbre, genre en cours, dentelé.*

6 annas bistre.

**INDE NÉERLANDAISE**

*Timbres des Pays-Bas avec nom du pays et valeur en surcharge noire.*

1 gld. sur 1 g. vert gris.

1 g. 50 sur 2 1/2 g. violet foncé.

**JAPON**

*Enveloppe, type du timbre-poste en cours.*

3 sen violet.

**JHIND**

*Timbre de l'Inde anglaise avec  
JHIND STATE en surcharge  
noire.*

3 pies rose vif.

**KISHENGAR**

*Timbre, type en cours, dentelé.*

1 rupee vert.

**LEVANT**

Bureaux autrichiens

*Bande d'Autriche avec valeur  
en surcharge noir.*

10 para sur 5 heller vert.

Bureaux français

**Vathy**

*Timbre de France avec «Vathy»  
en surcharge.*

5 centimes vert jaune.

**MALTE**

*Enveloppe, effigie à gauche de  
la reine Victoria. relief.*

1 penny rose.

**MAROC**

Bureaux français

*Carte-lettre de France avec RÉ-  
PUBLIQUE FRANÇAISE, surcharge  
rose.*

25 centimos noir sur rose.

**MEXIQUE**

*Timbres de service, timbres-  
poste de 1899 avec OFICIAL  
en surcharge noire.*

1 centavo vert.

2 » rouge.

etc., etc.

**NABHA**

*Timbre de l'Inde anglaise avec  
NABHA STATE en surcharge  
noire*

3 pies rose vif.

**NICARAGUA**

*Types des timbres-poste et tim-  
bres de service annoncés pré-  
cédemment.*

**NIGER DU NORD**

COLONIE ANGLAISE

Afrique Occident

*Timbres, petite effigie à gau-  
che de la reine Victoria, den-  
telés.*



1/2 penny violet et vert.

1 » violet et rouge.

2 » violet et jaune.

2 1/2 » violet et bleu.

5 » violet et brun.

6 » violet et violet-bleu.

10 » vert et brun.

1 shilling vert et noir.

2 sh. 6 p. vert et bleu.

**NOUVELLE-ZÉLANDE**

*Timbre-taxe, suite de la série  
en cours.*

3 pence vert et rouge.

*Timbres, types en cours, den-  
telés.*

1/2 penny vert jaune.

1 » carmin.

4 pence bleu et brun.



**NOUVELLE-CALÉDONIE**

*Timbre, type en cours, dentelé*  
5 centimes vert jaune.

*Types des timbres surchargés*  
*annoncés précédemment.*

**PÉROU**

*Carte-lettre, timbre médaillon*  
*en relief des cartes de 1899.*  
3 centavos rouge.

**PORTO RICO**

*Enveloppes des Etats-Unis avec*  
*PUERTO RICO en surcharge*  
*noire.*

2 cents carmin.

5 » bleu.

*Carte des Etats-Unis, même*  
*surcharge.*

1 cent noir.

**QUEENSLAND**

*Bande, type du timbre-poste*  
*en cours, papier brun.*

1/2 penny vert.

*Carte, type 1898.*

1 et 1 penny rose.

**SALVADOR**

*Timbre de 1898 avec millésime*  
*1900 en surcharge noire.*

1 centavo vermillon.

**SAMOA**

*Timbre de 1887 avec valeur en*  
*surcharge noire.*

2 1/2 p. sur 2 shill. 6 p. violet.

**SEYCHELLES**

*Timbre, type en cours, dentelé.*  
2 c. brun et vert.

**SIAM**

*Cartes, effigie à gauche du roi*  
*Chulalong-Korn.*

1 1/2 alt rouge sur jaune.

4 » carmin sur crème.

4 et 4 a. id.

**SOUDAN EGYPTIEN**

*Cartes d'Egypte avec SOUDAN et*  
*caractères turcs en surchar-*  
*ge noire.*

4 millèmes rose.

4 et 4 m. rose.

**SURINAM**

*Timbres de 1873-1889 avec*  
*valeur en surcharge noire.*

25 c. sur 40 c. brun foncé.

25 » sur 50 c. brun jaune.

100 » sur 1 g. gris et br. rouge.

100 » sur 2 g. 50 c. bistre et  
vert.

**TASMANIE**

*Timbres, suite de la série en*  
*cours.*

1/2 penny vert.

2 1/2 pence bleu de Prusse.

3 » brun noir.

4 » orange.

5 » bleu.

6 » carmin.

**URUGUAY**

*Timbre, type 1890, dentelé.*

20 centavos bleu.

**WURTEMBERG**

*Cartes, type en cours, carte*  
*chamois.*

2 pfennig gris.

2 et 2 pf. gris.

**ZANZIBAR**

*Carte de France avec valeur et*  
*ZANZIBAR en surcharge rouge.*

10 et 10 c. noir sur bleu.



Projet de timbre-poste français

COMPOSITION DE M. PISSARO

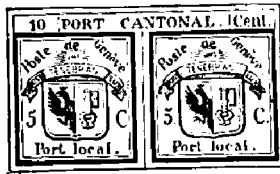
Ce dessin a obtenu un deuxième prix au concours philatélique  
du " *Collectionneur de Timbres-poste.* "

## Les timbres-poste de la Suisse

*Extrait du livre de MM. Mirabaud, Chenevière et de Reuterskiöld*

L'histoire des timbres-poste suisses emprunte un intérêt particulier aux modifications qui se sont introduites dans la Constitution de la Confédération helvétique depuis l'introduction des timbres sur le territoire suisse.

Employés d'abord à Zurich, à Genève et à Bâle, à une époque où les cantons suisses jouissaient d'une autonomie presque complète et avaient chacun leur administration des postes particulières, les premiers timbres de ce pays offrent un caractère exclusivement local.



Mais, en 1847, à la suite de la guerre du Sonderbund, où la ligue des cantons catholiques a le dessous dans sa lutte contre les cantons protestants, la centralisation se développe dans la République; une Constitution est élaborée, qui est promulguée l'année suivante et donne dans le gouvernement une part beaucoup plus importante à l'élément fédéral.

À côté du Conseil des Etats, formé par les quarante-quatre députés cantonaux, est institué un Conseil national composé des représentants de la nation; le pouvoir exécutif est confié aux sept membres du Conseil fédéral. Un certain nombre de services publics sont remis entre les mains du gouvernement fédéral, au lieu d'être assurés par les soins de chaque canton.

Aussitôt les timbres reflètent fidèlement ces tendances nouvelles.

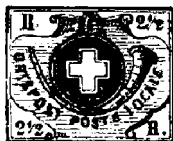


De cantonale qu'elle était, la poste devient fédérale et le système des timbres-poste s'étend à la Suisse entière. Mais la réforme,

qui s'opère alors dans toutes les branches de l'administration, ne peut s'établir d'un seul coup; il lui faut un certain temps pour s'organiser, et à cette période de transition répond la création de timbres provisoires qui, au bout de quelques années, font place aux timbres fédéraux proprement dits. On ne saurait montrer par un exemple plus frappant combien l'étude des timbres force à bien connaître l'histoire et les institutions d'un pays.

Avant la réforme de 1848, les vingt-deux cantons qui composent la Confédération helvétique n'employaient pas une monnaie uniforme, et, pour étudier leurs timbres, il est nécessaire de passer en revue leurs différents systèmes monétaires. Mais, comme Zurich, Genève et Bâle ont été les seuls à faire usage de timbres particuliers, nous nous bornerons à exposer la valeur des espèces qui avaient cours en ces trois cantons.

Pour Genève, pas de difficulté: on y employait alors, comme aujourd'hui, le système monétaire français, le franc et le centime ayant la même valeur que de nos jours. La seule différence avec l'argent français consistait dans les divisions de la monnaie de billon, qui comprenait des pièces de 1, 4, 10 et 25 centimes.



À Zurich, on comptait en rappen; schillings et florins. Le florin, correspondant à 2 fr. 29 de notre monnaie, valait 40 schillings et le schilling 4 rappen, le rappen représentait donc 0 fr. 0143, et le schilling, 0 fr. 0572; par conséquent, le timbre de 4 rappen valait un peu plus de 5 centimes et demi, tandis que celui de 6 rappen égalait à peu près 8 centimes et demi.

Le canton de Bâle avait bien pour unité monétaire le franc, ou quart d'« écu neuf », mais c'était le franc suisse, employé également dans les cantons d'Argovie, Berne, Fribourg, Soleure, Vaud et Valais, et correspondant à 1 fr. 43 de notre monnaie.

Le franc suisse renfermait 10 batzen, ou 100 rappen, d'où il est facile de conclure que le batzen répond à 14,3 centimes et le rappen suisse à environ 1 centime et demi. Les timbres de 2 rappen et demi qui furent émis à Bâle, valaient donc en monnaie française 0 fr. 0357.

En 1850, une loi fédérale étendit à toute la Suisse la monnaie usitée à Genève, c'est-à-dire le système monétaire français; mais cette loi ne devint obligatoire qu'à partir du 1<sup>er</sup> janvier 1852. Une observation importante est ici nécessaire, afin de prévenir toute

espèce de confusion; en effet, tout en adoptant la monnaie de valeur française, la Suisse maintint dans sa terminologie monétaire le mot rappen; seulement, au lieu de conserver le sens qu'il avait à Zurich ou bien à Bâle, ce mot est devenu synonyme de centime. Il faut donc bien se rappeler qu'à partir de l'émission de 1852, rappen n'a plus la même signification qu'autrefois et veut dire simplement centime.

Les gravures qui accompagnent cet article sont celles de notre catalogue, elles ne ressemblent que de très loin aux superbes fac-similés du livre de M. Mirabaud.

Cet ouvrage (in-8° Jésus), orné de 10 planches en couleurs exécutées en héliogravure et de 35 planches typographiques et lithographiques en noir, est tiré sur papier vergé à la forme.

Il est en vente dans nos magasins au prix de 150 FRANCS.

## NOTES

### QUESTIONS & RÉPONSES

Un de nos abonnés de Guingamp nous signale le cas suivant : une lettre affranchie à 15 centimes à l'adresse d'un médecin de la marine française, mise à la poste le 23 juin 1899 est, après des pérégrinations de toutes sortes, arrivée à son destinataire le 15 février 1900, c'est-à-dire au bout de 237 jours et après avoir parcouru 20.000 kilomètres environ. Voilà un timbre de 3 sous qui n'a pas rapporté grand bénéfice à l'État !

\*\*

9) **France.** — *On nous a demandé, à différentes reprises, s'il était exact que les timbres de l'émission de Bordeaux aient été démonétisés. Nous avons posé la question à M. le Sous-Secrétaire d'Etat des Postes qui, le 2 mai dernier, nous a fait parvenir la réponse suivante :*

« En réponse à votre demande de renseignements, j'ai l'honneur de vous faire connaître que les timbres-poste émis à Bordeaux, pendant la guerre franco-allemande, n'ont fait l'objet d'aucune décision spéciale et que ces figurines ont conservé leur valeur d'affranchissement, comme toutes celles des émissions antérieures à l'émission actuelle.

« Toutefois, la fabrication des timbres-poste en question, qui sont peu connus, ayant laissé à désirer, on doit craindre qu'ils ne soient suspectés par les agents des postes; aussi, pour éviter les difficultés qui pourraient se produire dans le service, l'administration a toujours engagé les détenteurs de figurines de l'émission de Bordeaux à en demander l'échange contre des timbres-poste du type actuel. »

Voilà qui détruit la légende, assez enracinée chez les philatélistes, de la démonétisation des timbres de Bordeaux.

Nous prions toutefois ceux de nos lecteurs qui auraient l'intention de prendre à la lettre le dernier alinéa de la dépêche de M. le Sous-Secrétaire d'Etat de vouloir bien proposer l'échange de leurs vignettes à nos magasins plutôt que de s'adresser aux guichets de l'Administration; ils gagneront beaucoup à nous accorder la préférence!

A. M.

9 **Bosnie.** — *Je possède un certain nombre de timbres fiscaux de ce pays avec l'oblitération noire K. K. MILIT. POST. XXXII SARAJEVO, ou d'autres oblitérations du même genre, mais toujours avec K. K. MILIT. POST. Quel a été l'usage de ces timbres?*

E. A. à V.

K. UNDK. MILIT. POST est l'abréviation de "Kaiserliche und Königlische post", ce qui signifie *Postes Impériales et Royales militaires*. Tous les timbres de Bosnie, qu'ils soient postaux ou fiscaux, portent cette oblitération pour la raison bien simple que dans ce *pays d'occupation*, qui ne fait partie ni de la Hongrie, ni de l'Autriche, les postes sont aux mains de l'administration militaire. Les timbres fiscaux, oblitérés postalement, servent à l'affranchissement des paquets et petits colis transportés par la poste. On ne les fait pas, en général, figurer dans une collection de timbres et il y en a une assez grande variété.

L'oblitération mentionnée par votre correspondant : K. K. MILIT. POST n'est plus employée depuis 1889, date à laquelle elle a été remplacée, sur l'ordre de l'Empereur, par l'oblitération K. UNDK. K... postes militaires impériales et royales et non plus : postes militaires *impériales royales*. Cette conjonction assez modeste pour tant d'apparence est la dernière concession qui ait été faite par l'Empereur-Roi aux exigences du Droit public hongrois; elle a pour but de mieux marquer — toute conjonction qu'elle soit, — la séparation de l'Autriche et de la Hongrie; elle symbolise le *Dualisme*. Toutes les institutions communes — l'armée par exemple — sont K. UNDK. Impériales et Royales. Toutes les institutions simplement autrichiennes — la poste cisleithane par exemple — ne sont que K. K., c'est-à-dire Impériales Royales, par opposition à royales hongroises.

B. à V.

9 **France. Marques postales.** — *Vous indiquez dans votre catalogue, au chapitre des taxes à payer, que les chiffres manuscrits bleus étaient seulement tracés à Paris et dans certains bureaux d'échange. Or je possède plusieurs lettres à destination de Versailles qui portent des chiffres bleus et qui ne rentrent pas dans les catégories indiquées au catalogue. Pouvez-vous m'en expliquer la raison?*

O. A. à I.

En effet Versailles a, pendant quelque temps, fait exception à

la règle et nous en avons trouvé l'explication dans une note assez curieuse que la Direction des Postes de Seine-et-Oise a publiée en 1838 et que nous reproduisons *in-extenso* :

#### DISTRIBUTION DES LETTRES A VERSAILLES

Les dépêches qui arrivent à Versailles à huit heures du soir par le service des malles, ne sont distribuées dans la ville que le lendemain matin; cependant quelques habitants étaient servis le soir même, moyennant une légère rétribution que percevaient les facteurs. L'administration des postes voulant faire ce-ser cet abus, et désirant accélérer, autant qu'il dépend d'elle, la correspondance de la ville de Versailles, s'est déterminée à faire faire une distribution le soir après l'arrivée de la malle; mais, informée que cette distribution qui ne peut pas commencer avant huit heures, et qui se prolonge jusqu'à dix heures, peut contrarier les habitudes de quelques personnes qui se refuseraient d'ouvrir à cette heure aux facteurs, et voulant épargner à ceux-ci des courses inutiles, l'administration invite tous ceux qui désirent recevoir leurs lettres le soir dans l'intervalle de huit heures à dix heures, à faire connaître leurs intentions au Directeur des postes, soit verbalement, soit par écrit, cette distribution étant indépendante de celles qui ont lieu à dix heures du matin et à quatre heures du soir.

Afin de pouvoir s'assurer de l'exactitude des facteurs, le public est prévenu que les lettres de la première distribution *sont taxées en rouge*; celles de la seconde distribution *sont taxées en noir*; celles de la distribution du soir *sont taxées en bleu*. Au moyen de cette dernière distribution rendue obligatoire pour les facteurs, ceux-ci n'ont plus droit à aucune rétribution volontaire.

---

#### PETITE CORRESPONDANCE

L. P. K. — C. F. — D. G. — Les timbres-taxe de la guerre de 1898 dont il a été question dans le précédent numéro sous la rubrique « Etats-Unis » n'ont pas eu un caractère postal. Ces timbres *à sceaux* étaient apposés sur les connaissements, obligations, reconnaissances, chèques, etc.

T. M. 83. — Les assiettes, palettes et plateaux à décorer se trouvent à Paris chez Naudot fils et Cie, passage du Désir, n° 6 et le « *vernis email* », 58, rue de Clichy (maison Ch. Bertaux).

B. G. à C. — Oui, vous avez raison de conserver ces timbres sur lettres, mais vous vous en exagérez sensiblement la valeur.

M. de R. — La différence existant entre les timbres de l'émission de 1877 de Norvège et ceux de 1883 a été expliquée dans le n° d'août 1898, page 252.

P. B. à L. — Il n'y a pas deux sortes d'inscriptions dans les timbres d'Alsace-Lorraine.

P. L. — Non, les timbres de 1 kr. d'Autriche *coupés*, représentant moitié de leur valeur ne figureront pas sur notre catalogue.

P. à E. — Les timbres à date des Colonies diffèrent très souvent de ceux de la Métropole. Ce que nous avons dit au sujet du millésime 1900 s'appliquait aux timbres à date de France.

P. E. B. — Même réponse. Merci de votre communication.

A. R. à Montréal. — La marque 80 décrite dans votre questionnaire n'est pas d'origine française. Quant au timbre à date du bureau maritime, il est signalé dans mon catalogue de marques postales, page 165.

C. à P. — Voir pour les timbres de retour la réponse faite dans le numéro d'octobre dernier, page 314.

A. P. à M. — Non, les vignettes aux armes de Catalogne ne doivent pas être assimilées aux timbres des insurrections carlistes, ce sont de simples étiquettes. Tous mes remerciements pour votre propagande en faveur du *Collectionneur*.  
A. M.

P. A. à C. — Il n'existe pas de timbre de 25 centavos, Nicaragua, 1894, déesse.

Albert N. à C. — Ce que vous nous proposez est considéré comme loterie et par conséquent interdit par la loi.

C. M. à Alger. — Les grands timbres de Barbade de 1897, au type déesse des Mers sont catalogués sous les n° 62 à 70.

L. N. — Le premier alinéa de la page 3 du n° 219 s'applique à votre question.

A. B. à L. — Voici les couleurs demandées : Malacca n° 63 rouge. — Japon n° 88 orange. — Nouvelle-Zélande n° 71 vermillon.

L. D. — Le port principal du groupe des îles Turk est *Grand Turk*, ville de 4.500 habitants.

Raoul S. à P. — Nous avons en vente la dernière série de Tasmanie à l'état *neuf* seulement (voir page 166).

L. B. à T. — Ce sont des timbres de *postes locales* du Maroc.

Ch. L. à P. — Les timbres de la Compagnie de navigation de l'Océan Pacifique se rencontrent très rarement *oblitérés*.

G. N. à Lille. — Les timbres-téléphone de Belgique figurent à notre catalogue d'enveloppes, page 119.

P. B. à P. — La signification et la nomenclature des numéros et lettres que l'on voit sur les timbres de la Grande-Bretagne ont été publiés dans le n° 190 du *Collectionneur*.

L. G. à B. — Votre timbre doit être classé aux bureaux français du Levant.

J. C. — Il ne nous est pas possible de répondre dans ce journal aux questions relatives au prix de différents timbres. Vous trouverez les renseignements qui vous intéressent dans notre catalogue descriptif. Votre timbre dominicain est fiscal.

L. L. à L. G. — Le timbre suisse de 50 c. paraît maintenant en vert.

E. F. de N. — Voir n° 232, p. 35.

V. L. à P. — Ce n'est pas un timbre-poste, mais une simple étiquette de fantaisie.

A. MAURY.



## TIMBRES RARES

## Aperçu de quelques prix.

Les timbres rares que nous annonçons, seront exposés sous vitrine dans nos magasins dès l'apparition du journal et pendant huit jours.

Notre seul but est que chacun puisse venir les voir.

Ces timbres pourront être retenus par les amateurs qui ne seront nullement forcés de les conserver si, après examen, ils ne leur plaisent pas. Prière de ne pas nous envoyer la valeur des timbres rares avant d'être avisé qu'ils sont encore disponibles.

## BADE

1862-64. Armes sur fond blanc, dentelés.

25. 6 kr. bleu vert..	N	50 fr.
27. 18 » vert.....	N	18 fr.
27. 18 » vert.....	O	15 fr.
28. 30 » jaune.....	O	20 fr.

## BAVIÈRE

1849. Chiffre dans un carré.



1. 1 kr. noir, paire horizontale.....	O	50 fr.
1. 1 kr. noir.....	O	25 fr.

1870. Armes, relief, dentelés.

17. 12 kr. violet, une paire horizontale (les 2 timbres sont séparés, mais ils ont été annulés l'un et l'autre par la même oblitération.....)	O	80 fr.
17. 12 kr. violet.....	O	35 fr.

## BRÈME

1855. Armes.

1. 3 gr. noir sur bleu.	N	15 fr.
1. 3 » noir sur bleu.	O	20 fr.
2. 5 » noir sur rose.	N	10 fr.
3. 7 » noir sur jau <sup>ne</sup> .	N	15 fr.
4. 5 silb. vert s. bla <sup>nc</sup> .	N	10 fr.
4. 5 » vert s. bla <sup>nc</sup> , papier mince.....	N	15 fr.

1851-67. *Idem*, dentelés.

7. 2 gr. oran <sup>ge</sup> s. bla <sup>nc</sup> .	N	15 fr.
7. 2 » oran <sup>ge</sup> s. bla <sup>nc</sup> , percé en lignes.....	N	30 fr.
8. 3 gr. noir s. bleu.	N	15 fr.
9. 5 » noir s. rose.	N	20 fr.
9. 5 » noir s. rose, percé en scie.....	N	20 fr.
10. 7 gr. noir s. jau <sup>ne</sup> .	N	15 fr.
11. 10 » noir s. bla <sup>nc</sup> .	N	23 fr.
11. 10 » noirs s. bla <sup>nc</sup> , percé en scie.....	N	55 fr.
12. 5 silb. verts. bla <sup>nc</sup> , percé en scie.....	O	20 fr.

## HAMBOURG

1864. Chiffre, armes.

9. 1 1/4 sch. violet..	N	7 fr.
1 1/4 » bleu ...	N	40 fr.
1 1/4 » vert gris.	N	15 fr.
12. 2 1/2 » vert fonté, filigrane.....	N	15 fr.

1864. *Idem*, dentelés.

22. 7 sch. orange....	O	30 fr.
23. 9 » jau <sup>ne</sup> , paire horizontale.....	O	100 fr.

## HANOVRE

1853. Chiffre, couronne.



9. 3 pf. rose s. blanc, filigrane.....	N	20 fr.
1856. Chiffre, armes, fond burelé.		
12. 1/30 thaler rose, beau, gomme.....	N	30 fr.
1861 Effigie à gauche.		
31. 10 gros. vert, très beau.....	N	75 fr.
31. 10 gros. vert.....	O	50 fr.
1863. Chiffre, couronne.		
36. 3 pf. vert.....	N	20 fr.

MECKLEMBOURG  
SCHWERIN

1856. Armes (couronne et tête de bœuf.)

2. 3 sch. jaune.		
3. 5 » bleu.		
Les 2 timbres sur fragment d'enveloppe...	O	15 fr.
3. 5 sch. bleu.....	N	15 fr.

## LUBECK

## Enveloppes coupées

1863. *Aigle, relief, inscriptions obliques bistres à gauche.*

13. 1/2 sch. vert.... N 30 fr.  
17. 4 » bistre... N 50 fr.

## OLDENBOURG

1860. *Armes, couleur sur blanc.*



9. 1/4 gros. orange.. N 20 fr.  
10. 1/3 » vert.... N 40 fr.  
11. 1/2 » brun foncé N 60 fr.  
11. 1/2 » brun clair N 50 fr.  
12. 1 » bleu.... N 25 fr.  
14. 3 » jaune... N 60 fr.

1860. *Idem.*

9. 1/4 gros. orange.  
10. 1/3 » vert.  
11. 1/2 » brun.  
12. 1 » bleu.  
13. 2 » rouge.  
14. 3 » jaune.

*La série des 6 timbres (courts de marges)..* N 200 fr.

## PRUSSE

1850. *Effigie à droite, noir sur couleur.*

3. 1 silb. rose..... N 15 fr.  
5. 3 » jaun<sup>e</sup> brun N 30 fr.

1856. *Idem, fond uni.*

18. 1 silb. rose s. bl<sup>anc</sup>,  
*court de marges....* N 75 fr.

## SAXE

1856. *Effigie à gauche.*

12. 5 neugr. rouge... N 8 fr.  
12. 5 » roug<sup>e</sup> br<sup>un</sup> N 12 fr.  
13. 10 » bleu.... N 40 fr.  
13. 10 » bleu.... N 15 fr.

## WURTEMBERG

1851. *Chiffre, noir sur couleur.*



6. 18 kr. violet..... O 35 fr.

1857. *Armes, relief.*

1. 9 kr. carmin avec  
*fil.....* N 60 fr.

12. 18 kr. bleu avec  
*fil.....* N 100 fr.  
12. 18 kr. bleu..... O 35 fr.

1859-62. *Idem, dentelés.*

15. 3 kr. jaune. .... N 20 fr.  
19. 18 » bleu..... N 40 fr.  
19. 18 » bleu..... O 30 fr.  
27. 18 » jaune, percé  
*en lignes.....* O 35 fr.

1873. *Type 1857.*

63. 70 kr. lilas, bel  
*exemplaire bien*  
*margé.....* N 100 fr.  
63. 70 kr. lilas..... N 80 fr.

1875-81. *Chiffre, dentelés.*



73. 2 mark jaune un  
*peu defectueux en*  
*haut.....* O 20 fr.  
107. 2 mark rouge s.  
*jaune.....* N 75 fr.

## LA HAUSSE ET LA BAISSÉ

neufs oblit.

## AFRIQUE DU SUD

1896-98. *Armes, dentelés.*

30. 6 p. violet et rose. 1<sup>er</sup> 50 » 75  
50. 2 » brun et lilas. » 60 » 35

## ANTILLES ESPAGNOLES

## Timbres-télégraphe

1876-78. *Types divers, millésime.*

108. 1 peseta vert... » 30 » »  
127. 4 » bistre. » 50 » »

## BORNÉO

1899. *Orang-outang, dentelé.*

109. 4 c. vert et noir. » 30 » »

## CEYLAN

1899. *Types divers, dentelés.*

188. 3 c. vert foncé... » 15 » »  
192. 2 r. 25 bleu foncé,  
*grand.....* 7<sup>e</sup> » » »

## Timbres-télégraphe

1892-99. *Inscriptions, cadres di-*  
*vers.*

182. 5 c. lilas..... » » » 20  
183. 10 » jaune..... » » » 30  
153. 20 » bleu vert... » » » 40

**COLONIES FRANÇAISES**

1881. *Déesse assise, dentelé.*  
47. 2 c. brun rouge... » 5) » 10

**RÉPUBLIQUE  
DOMINICAINE**

1899. *Timbres commémoratifs, types divers.*  
120. 1 c. lilas brun... » 50 » »  
121. 2 » rouge..... » 25 » »  
122. 5 » bleu..... » 50 » »  
123. 10 » orange..... 1<sup>f</sup> » » »  
1 » vert (*type n° 129*)..... » 15 » »

**GIBRALTAR**

1889. *Effigie à gauche.*  
35. 5 pesetas gris.... 9<sup>f</sup> » » »

**LABUAN**

1899. *Timbre de Bornéo, LABUAN en surcharge, dentelé.*  
79. 4 c. brun jaune et noir..... » 30 » »

**MAROC****Bureaux français**

1896. *Taxe. Timbre-taxe de France avec valeur en surcharge.*  
14. 1 p. brun rouge.. 6<sup>f</sup> » » »

**MEXIQUE**

1879. *Taxe. Chiffre.*  
108. 10 c. rouge..... » 15 » »  
110. 50 » vert..... » 15 » »

**NICARAGUA**

1890. *Armes, chemin de fer et appareil télégraphique.*  
32. 1 c. bistre jaune. » 10 » 10

**PÉROU****Timbres-télégraphe**

1899. *Timbres de diverses émissions avec TELEGRAFOS en surcharge transversale noire.*  
214. 1 c. rouge..... » 15 » »  
216. 10 » orange..... 1<sup>f</sup> 25 » »  
218. 50 » rouge..... 5<sup>f</sup> » » »  
219. 1 sol gris..... 10<sup>f</sup> » » »  
220. 1 c. brun taxe.. » 15 » »  
221. 20 » bleu taxe... 2<sup>f</sup> 50 » »

**PERSE**

1899. *Types 1898, dentelés.*  
162. 1 ch. gris..... » 10 » »  
163. 2 » bistre..... » 15 » »

164. 3 ch. lilas..... » 20 » 20  
165. 4 » vermillon.. » 25 » 20  
166. 5 » jaune.... » 30 » 10  
167. 8 » orange.... » 50 » »  
168. 10 » bleu..... » 50 » »  
169. 12 » rose..... » 60 » »  
170. 16 » vert..... » 80 » »  
171. 1 kran rose.... 1<sup>f</sup> » » »  
172. 2 » vert foncé 2<sup>f</sup> » » »  
173. 3 » lilas..... 3<sup>f</sup> » » »  
174. 4 » rouge.... 4<sup>f</sup> » » »  
175. 5 » br. rouge 4<sup>f</sup> 50 » »  
176. 10 » bleu foncé 8<sup>f</sup> » » »  
177. 50 » rouge br. 35<sup>f</sup> » » »

**VÉNÉZUÉLA****Timbres de service**

1898. *Armes, et OFFICIAL en noir.*  
116. 5 c. vert et noir.  
117. 10 » rose et noir.  
118. 25 » bleu et noir.  
119. 50 » jaune et noir.  
120. 1 h. violet et noir.  
*La série des 5 timbres 4<sup>f</sup> » » »*

**PRIX-COURANT****DES NOUVEAUTÉS**

- Allemagne. Effigie à gauche (Germania) dentelé.**  
3 pf. brun..... » 10 » »  
*Cartes, type des timbres de 1890.*  
2 pf. gris s. azuré.... » 10 » »  
2 et 2 pf. id. ... » 15 » »  
**Autriche. Enveloppe, type en cours.**  
10 heller rose..... » 25 » »  
*Cartes, type en cours avec sous-titres en différentes langues.*  
5 heller vert..... » 20 » »  
5 et 5 h. vert..... » 30 » »  
*Poste pneumatique de Vienne, enveloppe, type en cours.*  
30 h. lilas sur rose... » 75 » »  
*Idem, carte, idem.*  
20 h. brun clair s. azuré » 50 » »  
*Idem, carte-lettre, idem.*  
30 h. lilas sur rose... » 75 » »  
**Belgique. Timbre, type en cours, dentelé.**  
1 franc orange..... 1<sup>f</sup> 50 » »

**Bornéo.** *Timbre, type en cours, dentelé.*

2 c. vert et noir..... » 15 » »

**Bosnie.** *Timbres, armes, chiffre en bas.*

1 heller noir..... » 05 » »  
 2 » gris..... » 05 » »  
 3 » bistre..... » 10 » »  
 5 » vert clair.... » 10 » »  
 6 » brun clair.. » 15 » »  
 10 » rouge..... » 20 » »  
 20 » rose..... » 40 » »  
 25 » bleu..... » 50 » »  
 30 » bistre..... » 60 » »  
 50 » violet..... » 80 » »

*Enveloppe même type*

10 heller rouge..... » 25 » »

*Cartes, type en cours.*

5 h. vert sur crème.. » 15 » »  
 5 et 5 h. id . . . » 30 » »  
 10 h. rouge sur jaune. » 25 » »

*Cartes-lettres, idem.*

6 h. brun sur bleu... » 20 » »  
 10 » rouge sur gris... » 25 » »

**Chine.** *Bureaux japonais. Timbres du Japon avec caractères orientaux en surcharge rouge ou noire.*

5 rin gris..... » 05 » »  
 1 sen brun rouge.... » 10 » »  
 2 » vert..... » 20 » »  
 3 » lilas brun..... » 25 » »  
 4 » rose..... » 30 » »  
 5 » orange..... » 40 » »  
 8 » olive..... » 60 » »  
 10 » bleu..... » 75 » »

**Crète.** *Timbres, types divers.*

1 l. brun..... » 05 » »  
 5 » vert..... » 15 » »  
 10 » rouge..... » 25 » »  
 2) » carmin..... » 40 » »  
 25 » bleu..... » 50 » »  
 50 » lilas..... 1<sup>f</sup> » »  
 1 dr. violet..... 1<sup>f</sup> 75 » »  
 2 » brun..... 3<sup>f</sup> 25 » »  
 5 » vert et noir... 8<sup>f</sup> » »

*La série des 9 timbres. 14<sup>f</sup> » »***Duttia.** *Enveloppe, timbre en cours.*

1/2 a. vert..... E » » » 25

**Grande-Bretagne.** *Type en cours.*

1/2 p. vert..... » 10 » »

**Labuan.** *Timbres, types en cours, dentelés.*

2 c. vert et noir..... » 15 » »  
 5 » bleu et noir... » 35 » »

**États Malais.** *Timbre de Négri-Sembilan surchargé FEDERATED MALAY STATES.*

1 c. violet et vert.... » 15 » »

**Philippines.** *Timbres-taxe des États-Unis surchargés PHILIPPINES.*

1 c. carminé..... » » » 15  
 2 » carminé..... » » » 30

**Sarawak.** *Timbres, types 1880, dentelés.*

2 c. vert..... » 15 » »  
 4 » carmin..... » 25 » »  
 8 » jaune et noir... » 50 » »  
 10 » bleu..... » 60 » »  
 12 » violet..... » 75 » »  
 50 » olive et rose... 3<sup>f</sup> » »

**Siam.** *Timbre, effigie à gauche, dentelé.*

1 att vert jaune..... » 10 » »

**Surinam.** *Timbres de 1873-89 avec valeur en surcharge.*

25 c. sur 40 c. brun foncé.  
 25 c. sur 50 c. brun jaune.

*Les 2 timbres..... 3<sup>f</sup> » » »***1899.** *Timbres des Pays-Bas avec valeur et nom du pays en surcharge.*

50 c. sur 50 c. bronze vert et rouge brun.. 2<sup>f</sup> 50 » »  
 1 g. sur 1 g. vert.... 4<sup>f</sup> 50 » »  
 2 g. 50 sur 2 g. 50 violet foncé..... 11<sup>f</sup> » » »

**Tasmanie.** *Timbres, types en cours, paysages.*

1/2 p. vert.  
 1 » carmin.  
 2 » violet foncé.  
 2 1/2 » bleu de Prusse.  
 3 » brun noir.  
 4 » orange.  
 5 » bleu.  
 6 » carmin.

*La série des 8 timbres 4<sup>f</sup> 50 » »*

Le direct.-gérant : A. MAURY

Imprim. Industrielle et Artistique.  
 15-17, rue des Martyrs, Paris



**Nous demandons à acheter des  
Timbres-poste français de toutes  
sortes, même très communs.**

**Vous demandons plus particulièrement les timbres suivants :**

## RÉPUBLIQUE

1849. *Liberté à gauche.*

- 1. 10 cent. bistre.
- 2. 15 » vert.
- 6. 40 » rouge.
- 8. 1 franc carmin.

## EMPIRE

1853-60. *Effigie à gauche (Napoléon III) n.n. dentelés.*

- 11. 1 fr. carmin.
- 18. 5 cent. vert.
- 22. 80 » carmin.
- 23. 80 » rose.

1863. *Effigie laurée à gauche (Napoléon III) dentelé.*

- 34. 4 cent. gris.
- 40. 5 fr. lilas.

## RÉPUBLIQUE

1870. *Type 1849 (Liberté), dentelé.*

55. 10 cent. bistre.

1870. *Idem. timbres lithographiés à Bordeaux, non dentelés.*71. 1 c. olive, *grands chiffres.*74. 5 c. vert, *petits chiffres.*76. 10 c. bistre jaune, *petits chiffres.*

79. 30 c. brun.

1876-77. *Groupe allégorique, dentelés.*

147. 1 cent. vert.

149. 4 » vert.

161. 3 » jaune.

## Timbres-taxé

1881. *Chiffre, ornements, dentelés.*

190. 2 cent. noir.

191. 3 » noir.

192. 4 » noir.

196. 20 » noir.

*Nous envoyons gratis et franco notre tarif d'achat des timbres de France.*

M. Maury se recommande à ses correspondants et à ses abonnés pour augmenter sa collection personnelle

de **MARIONNETTES**  
et d'**OMBRES CHINOISES**

anciennes ou étrangères et de livres, images, gravures, se rapportant à ces petits acteurs, à leurs théâtres et à leur répertoire dans tous les pays. Il désire surtout recevoir des offres d'Orient et d'Extrême-Orient.

Les paiements seront effectués en argent avec une commission en timbres. La collection étant déjà très importante, il est prudent de ne rien envoyer avant une description sommaire et le prix des objets.

## COLLECTIONS D'OCCASION

**N° 72.** — Album Universel, 5<sup>e</sup> édition contenant environ 3.360 timbres.

Gde-Bretagne 100 t., Suède 50 t., Norvège 35 t., Islande 17 t., Danemark 43 t., Schleswig-Holstein 11 t., Lubeck 13 t., Hambourg 33 t., Mecklembourg 6 t., Hanovre 27 t., Oldenbourg 11 t., Brunswick 16 t., Prusse 27 t., Saxe 27 t., Allemagne tour et Taxis Nord 28 t., Sud 23 t., Confédération 23 t., Bade 31 t., Wurtemberg 59 t., Bavière 57 t., Allemagne Empire 64 t., Autriche 70 t., Hongrie 31 t., Suisse 66 t., Pays-Bas 52 t., Belgique 65 t., Luxembourg 57 t., France 183 t., Espagne 190 t., Portugal 58 t., Lombardo 20 t., Parme 13 t., Modène 10 t., Toscane 19 t., D.-Sicules 22 t., Italie 67 t., Malte 8 t., Finlande 21 t., Bosnie 7 t., Servie 13 t., Roumanie 74 t., Bulgarie 25 t., Grèce 44 t., Levant 22 t., Egypte 47 t., Cap Vert 11 t., Gambie 6 t., Sierra-Leone 10 t., Côte d'Or 6 t., Ste-Hélène 3 t., Cap de Bne-Esp. 19 t., Orange 10 t., Transvaal 11 t., Natal 14 t., Maurice 30 t., Chypre 11 t., Indes Angl., 50 t., Ceylan 25 t., Malacca 10 t., Siam 8 t., Chine 5 t., Hong-Kong 17 t., Japon 38 t., Indes Néerl. 22 t., Australie Occ. 10 t., Sud 21 t., Victoria 25 t., Vandiemèn 18 t., Nlle-Zélande 22 t., Hawaï 16 t., Terre-Neuve 14 t., Canada 26 t., E.-Unis 96 t., Mexique 69 t., Bermudes 9 t., Bahamas 7 t., Antilles Esp. 18 t., Haïti 17 t., Jamaïque 9 t., Antigua 5 t., Colonies fr. 38 t., Barbade 20 t., Trinité 12 t., Curaçao 5 t., Vénézuéla 17 t., Colombie 60 t., Brésil 49 t., Chili 22 t., Argentine 22 t., Uruguay 40 t., etc.

Prix : 450 fr.

**N° 74.** — Album-catalogue contenant environ 396 timbres en assez bon état, savoir :

Gde-Bretagne 24 t., Suède 7 t., Norvège 5 t., Danemark 4 t., Allemagne 19 t., Wurtemberg 7 t., Suisse 15 t., Pays-Bas 10 t., Belgique 22 t., France 46 t., Espagne 19 t., Portugal 7 t., Russie 12 t.,

Roumanie 10 t., Egypte 8 t., Cap de B<sup>ne</sup>-Esp. 3 t., Indes Angl. 4 t., Victoria 3 t., Canada 5 t., E.-Unis 16 t., Colonies fr. 8 t., Chili 4 t., Argentine 9 t., etc.

Prix : 10 fr. (port 85 c.)

**N° 75.** — Album universel, 9<sup>e</sup> édition contenant environ 520 timbres, savoir :

Gde-Bretagne 29 t., Suède 15 t., Norvège 7 t., Danemark 6 t., Bavière 10 t., Suisse 23 t., Pays-Bas 11 t., Belgique 27 t., France 74 t., Espagne 25 t., Italie 22 t., Cap de B<sup>ne</sup>-Esp. 5 t., Tasmanie 2 t., Canada 6 t., E.-Unis 21 t., Haïti 4 t., Barbade 2 t., Brésil 10 t., Chili 4 t., Argentine 5 t., etc.

Prix : 20 fr. (port 85 c.)

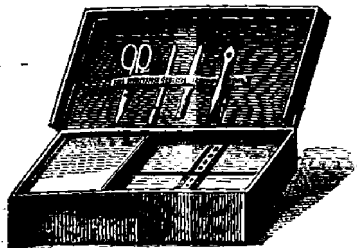
**N° 76.** — Album universel 5<sup>e</sup> édition contenant environ 2.671 timbres en bon état, savoir :

Gde-Bretagne 70 t., Suède 62 t., Norvège 30 t., Islande 8 t., Danemark 41 t., Lubeck 20 t., Mecklembourg 5 t. et envel., Hanovre 17 t., Brunswick 14 t., Prusse 42 t., Saxe 20 t., Allemagne 78 t., Bade 29 t., Wurtemberg 50 t., Bavière 46 t., Autriche 60 t., Hongrie 33 t., Suisse 63 t., Pays-Bas 28 t., Belgique 60 t., Luxembourg 20 t., France 120 t., Espagne 193 t., Portugal 50 t., Lombardo 15 t., Parme 4 t., Modène 8 t., Toscane 10 t., Eglise 28 t., Italie 72 t., Finlande 22 t., Roumanie 44 t., Serbie 12 t., Bosnie 7 t., Turquie 57 t., Grèce 24 t., Egypte 24 t., Cap de B<sup>ne</sup>-Esp. 16 t., Maurice 12 t., Perse 11 t., Indes Angl. 31 t., Ceylan 12 t., Malacca 5 t., Hong-Kong 11 t., Japon 21 t., Philippines 14 t., Saramak 3 t., Australie Sud 16 t., Victoria 29 t., Nlle-G. du Sud 28 t., Queensland 12 t., Nlle-Zélande 12 t., Terre-Neuve 8 t., Nlle-Ecosse 4 t., N.-Brunswick 5 t., Canada 22 t., E.-Unis 84 t., Mexique 19 t., Bermudes 4 t., Bahamas 2 t., Antilles Esp. 25 t., Colonies fr. 15 t., Jamaïque 7 t., St-Vincent 9 t., Grenade 2 t., Trinité 8 t., Guatémala 20 t., Salvador 8 t., Colombie 15 t., Brésil 36 t., Equateur 10 t., Pérou 16 t., Chili 20 t., Bolivie 10 t., Argentine 20 t., Argentine 12 t., etc.

Prix : 240 fr.

# NÉCESSAIRE du COLLECTEUR de TIMBRES

Petit nécessaire. Nous avons réuni dans une boîte tous les objets indispensables pour préparer les timbres à entrer dans une collection.



Ciseaux, pince-brucelles, gros pinceau, couteau en os, papier buvard blanc, papier gommé d'un côté, petites charnières en papier gommé évitant de se servir de la gomme liquide pour coller les timbres et 50 enveloppes pour classer les doubles.

Prix du petit nécessaire : 3 fr. Port, pour la France, 0.30 c.

Grand Nécessaire. Ce nécessaire renferme les divers objets désignés ci-dessus, mais ils sont de première qualité; ainsi la pince est fabriquée spécialement, à bouts plats, non striés.

Ce nécessaire contient en plus : petite cuvette pour le lavage des timbres, bouteille à benzine et godet à fond noir pour étudier les filigranes, pot en verre avec gomme arabique, loupe, odontomètre pour compter les piqures des timbres, carnet d'échange, 200 enveloppes diverses pour classer les timbres, noms imprimés de tous les pays, dates, etc. Plus une instruction sur la manière de préparer les timbres à entrer dans les collections.

Prix du grand nécessaire : 12 fr. 75

Port et emballage pour la France 1 fr.

Nota. — Les Nécessaires ne peuvent être envoyés à l'étranger que par colis postal.

## Loupes

Nouveau modèle très soigné, monture nickelée.

N° 1. Lentille de 40 millimètres. . . . . 0 fr. 75

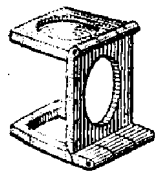
N° 2. Lentille de 20 millimètres. . . . . 0 fr. 50

Port, pour la France 0 fr. 10.

Les loupes ne peuvent pas être expédiées à l'ÉTRANGER.

**COMPTE-FILS** — grossissant considérablement le dessin des timbres et permettant d'en étudier les moindres détails, monture nickelée.

Prix : 4 fr. (Port emballage 0 fr. 15).



**GODET** en porcelaine à fond noir destiné à rendre plus apparent le filigrane des timbres, fabrication spéciale.

Prix : 0 fr. 60 (Port et emballage pour la France 0 fr. 15).

## PINCE A TIMBRES

en acier nickelé, qualité supérieure, fabrication spéciale très soignée, bouts plats non striés. Prix : 1 fr. 50 (port 0 fr. 05).



## CARNETS ET FEUILLES A CHOIX

A la demande d'un grand nombre de nos lecteurs, nous avons fait confectionner des feuilles à choix *en papier pelure*, format du papier à lettre, pouvant être placées sous enveloppes commerciales.

Les feuilles simples peuvent contenir 25 timbres et les feuilles doubles 55. Les cases sont légèrement plus grandes que les timbres ordinaires.

Nous tenons également à la disposition de nos clients des carnets en papier pelure d'un format moitié moins grand : 10c.1/2 x 13c.1/2.

Ces carnets contiennent 8 ou 12 feuillets renfermant chacun 15 cases.

### PRIX :

*Feuillets simples contenant 25 cases :*

par 50 : 0 fr. 50 | par 100 : 0 fr. 80

*Feuillets doubles*

*contenant 55 cases et pouvant être convertis en cahiers :*

par 50 : 0 fr. 75 | par 100 : 1 fr 25

*Carnets de 8 feuillets, couverture havane, contenant 120 cases :*

2 pièces : 0 fr. 15 | par 10 : 0 fr. 60 | par 50 : 2 fr. 75

*Carnets de 12 feuillets, couverture havane, contenant 180 cases :*

1 pièce : 0 fr. 40 | par 10 : 0 fr. 70 | par 50 : 3 fr. »

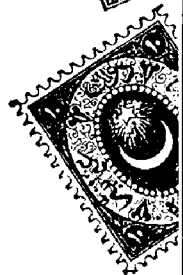
## ODONTOMÈTRE MAURY

POUR MESURER LA DENTELURE DES TIMBRES

Cet odontomètre donne, au recto, une série de points blancs sur fond noir, ce qui rend plus facile son emploi.

Au verso, ces mêmes points sont reproduits en noir sur blanc par une impression en taille-douce, ce qui permet d'obtenir une mesure rigoureusement exacte.

Prix de l'odontomètre sur bristol. . . 0 fr. 25 franco.







LE COLLECTIONNEUR

DE

# TIMBRES-POSTE

JOURNAL MENSUEL

ABONNEMENTS : Un an, 1 franc 50 c., pour tous les pays faisant partie de l'Union postale.

Tous les abonnements partent du mois de janvier ; ils donnent droit, en décembre, au CATALOGUE DESCRIPTIF ILLUSTRÉ de tous les timbres parus dans l'année (*prime gratuite*), qui accompagne le douzième numéro.

Adresser les demandes et communications à

**ARTHUR MAURY**

6, BOULEVARD MONTMARTRE. — PARIS

**Avis.** — Toute demande de changement d'adresse doit être accompagnée de 25 centimes en timbres-postes.

Salle des Dépêches

ET

EXPOSITION PERMANENTE

DU

COLLECTIONNEUR DE TIMBRES-POSTE

6, boulevard Montmartre, 6



Les promeneurs, en grand nombre, entrent visiter notre salle d'Exposition, ouverte de plain-pied sur le Boulevard, tous les jours, fêtes comprises.

Le soir elle est brillamment éclairée jusqu'à dix heures. On y voit toutes sortes de curiosités postales et les timbres nouveaux à mesure qu'ils nous parviennent.

Des vitrines et des cadres nouveaux ont été ajoutés dernièrement. Les objets exposés éveillent la curiosité des étrangers dont l'affluence est grande en ce moment-ci à Paris.

# Nouveaux paquets

DE TIMBRES-POSTE



Tous nos timbres sont **garantis authentiques**.

En achetant plusieurs paquets de prix différents on n'aura jamais deux timbres semblables.

**(Port des paquets : 15 centimes jusqu'à 150 timbres ; de 150 à 300 timbres 30 centimes ; et ainsi de suite en ajoutant 15 centimes par 150 timbres en plus).**

*Le paquet n° 1 à 50 centimes contient 50 timbres.*

Argentine, Brésil, Cap de Bonne-Espérance, Chili, Colonies françaises, Etats-Unis Christophe-Colomb, Grèce, Japon, Natal, Norvège, Pérou, Roumanie, Turquie, Vénézuéla, Victoria, etc.

*Le paquet n° 2 à 75 centimes contient 50 timbres.*

Bulgarie, Mexique, Tunis, Finlande 1875, Turquie, Cuba, Porto-Rico, Argentine, Belgique 1850, Espagne 1 p. 1873, Egypte, Roumanie, Bavière, Brésil, Norvège, etc.

*Le paquet n° 3 à 1 franc contient 50 timbres.*

Brésil, Equateur, Bulgarie, Egypte, Espagne 1867, Amédée 1872, Finlande, Italie service, Maurice, Pérou, Portugal, Roumanie, Mexique, Mayotte, Uruguay, Vénézuéla, Wurtemberg, Colonies françaises 1881, etc.

*Le paquet n° 4 à 1 fr. 25 contient 60 timbres.*

Barbade, Canada, Ceylan, Luxembourg, Nouvelle-Galles du Sud, Australie du Sud, Equateur, Porto-Rico, Argentine 1877, Bulgarie, Danemark, Egypte, Espagne 1860, Grèce 1862, Hongrie, Inde anglaise, Inde néerlandaise, Japon, Roumanie 1879, Russie, Suède, Tunis, Turquie, etc.

*Le paquet n° 5 à 1 fr. 50 contient 60 timbres.*

Brésil, Monaco, Serbie, Guatémala, Guyane anglaise, Inde anglaise, Vénézuéla 3 bolivares, Inde néerlandaise, Allemagne 2 m., Cuba, Bulgarie, Egypte service, France taxe, Grèce jeux olympiques, Espagne, Lombardo-Vénétie 1850, Victoria, Nouvelle-Galles, Maurice, etc.

*Le paquet n° 6 à 1 fr. 75 contient 60 timbres.*

Belgique, Bosnie-Herzégovine, Cap de Bonne-Espérance, Colombie, Equateur, Brésil journaux, Espagne 1862, Inde Portugaise, Italie 1863, Luxembourg effigie, Maurice, Mexique 1895, Nouvelle-Galles oiseau, Prusse 1861, Russie 1858, Salvador, Serbie, Travancore, Tunis, Turquie 1876, Uruguay, Vénézuéla 1 bolivar, etc.

La suite de la description des paquets se trouve dans notre prix-courant général des Albums et des timbres qui est envoyé gratis et franco sur demande.

---

# LE COLLECTIONNEUR DE TIMBRES - POSTE

JOURNAL FONDÉ EN 1864

PAR ARTHUR MAURY

BUREAUX : 6, *Boulevard Montmartre*, 6. — PARIS

Téléphone N° 133-51

---

**Sommaire.** — Petite causerie philatélique. — Chronique universelle. — Emissions nouvelles. — Nouvelle: La Collection de Geneviève. — Notes, questions et réponses. — Timbres rares. — La hausse et la baisse. — Nouveautés.

---

## PETITE CAUSERIE PHILATÉLIQUE

---

### PRÉPARATION DES TIMBRES AVANT DE LES PLACER DANS LES ALBUMS. — ETUDE DES FILIGRANES.

Ce sujet n'est pas nouveau et c'est pourtant l'un de ceux qui ont valu le plus de questions au journal, je crois donc bien faire en réunissant ce qui a déjà été dit et en y ajoutant quelques indications nouvelles car tout vieillit rapidement, même la méthode de décoller les timbres des lettres.

\*\*

*Le bain.* Lorsque les timbres proviennent d'une ancienne collection ou qu'ils sont collés sur les fragments des lettres qu'ils ont affranchies, il convient de les en séparer et le moyen le plus simple est de les mettre baigner dans une cuvette pendant une heure ou deux. Est-il utile de recommander que l'eau soit claire et suffisamment abondante? Si l'on était pressé, cette eau pourrait être employée tiède ou chaude, sans grand inconvénient. Il ne faut pas laisser les timbres séjourner trop longtemps dans l'eau parce qu'alors le papier, perdant sa consistance, pourrait se déchirer au toucher.

La gomme des timbres se dissout bien, excepté lorsqu'elle contient de la gélatine, (exemple: les timbres d'Autriche) c'est pour cette matière qu'il faut employer de l'eau très chaude,

encore n'arrive-t-on pas toujours à un résultat complet sans l'aide d'une lame émoussée avec laquelle on gratte le mucilage tenace.

Aussitôt que les timbres se détachent *sans aucune résistance*, on les enlève avec précaution à l'aide d'un tortillon de papier, des barbes d'une plume, ou mieux d'un petit coupe-papier ; avec un gros pinceau doux, on les nettoie à même l'eau afin qu'il ne reste plus de gomme au verso, puis on les place sur du papier buvard blanc ou gris, évitant de se servir de papiers colorés qui souvent déteignent. Si le papier est trop mouillé on le change, puis on recouvre d'une autre feuille semblable, et il est bon alors de placer le tout dans les feuillets d'un livre qui, serrant *modérément* les timbres humides, les empêche de se recoquiller en séchant. On peut encore décoller les timbres d'un album que l'on veut ménager en les recouvrant de petits carrés de papier buvard blanc trempés d'eau, ayant soin, lorsqu'ils seront enlevés, de laver leur place avec le pinceau mouillé, puis de la sécher en tamponnant avec un linge, et finalement de placer une feuille de papier buvard entre chaque feuillet humide ; fait avec soin, ce décollage laisse peu ou point de trace.

J'ai vu bien souvent des enfants, pressés de coller les timbres qu'ils venaient d'acheter ou d'échanger, les mettre dans leur bouche et les y garder le temps qu'ils se décollent ; ce procédé, peu propre mais expéditif, n'a pas, à ma connaissance, entraîné d'accidents que sans exagération on peut prévoir graves. On a dit que d'affreuses maladies avaient été communiquées par des billets de banque et des livres des cabinets de lecture, que l'on feuillette imprudemment en mouillant son doigt sur sa langue, ou bien encore par les pièces d'or ou d'argent que les conducteurs d'omnibus tiennent dans leur bouche pendant qu'ils rendent la monnaie. Également on peut attraper du mal en mouillant directement avec sa langue un timbre neuf qui a déjà passé par combien de mains mal lavées ! En tout ceci, la prudence dicte des précautions, mais il est bien heureux que les microbes soient moins terribles qu'on ne le dit, sans quoi la plupart des animaux qui n'ont que leur langue pour les soins de leur toilette, ne feraient pas de vieux os.

Le bain d'eau claire, il faut se le rappeler, peut être préjudiciable à certains timbres, il y a quelques années encore on ne citait dans ce cas que les timbres-poste de Jummoo-Cachemire, anciens, qui sont imprimés avec des couleurs à l'eau, ceux de la Russie et de la Compagnie russe du Levant, dont les teintes délicates reposent sur une couche d'amidon ou de blanc de zinc, les timbres

sur papier glacé qui ont une impression analogue, ceux de Hanovre que la couleur rose de leur gomme peut traverser, et enfin tous les timbres et enveloppes gaufrés dont le relief s'écrase plus ou moins. A cette liste, il faut ajouter aujourd'hui les noms d'un grand nombre de timbres nouveaux qui ont été imprimés spécialement en encre plus ou moins fugitive, justement en vue d'empêcher le décollage, le lavage et le réemploi des timbres. Citons comme demandant une circonspection particulière les timbres modernes d'Allemagne, de Belgique, d'Angleterre, du Portugal, des Pays-Bas. Il faut encore prendre garde à ceux dont les teintes sont très vives : roses, violets, verts, etc..., et qui sont imprimés avec des couleurs à base d'aunine, très belles, mais fugaces, qui s'altèrent à l'air et à la lumière, et souvent se délayent aussi en partie dans l'eau, à ce point que les ordonnances des gouvernements indiens en ont défendu l'emploi, pour la confection des châles et broderies, sous des peines extrêmement sévères.

Si les papiers sur lesquels ces timbres sont collés ne sont pas trop épais, il vaudra peut-être mieux les laisser, ou tâcher de les enlever avec les doigts par fractions. Mais il faut pour ce petit exercice une certaine habileté que l'on n'acquiert qu'après avoir déchiré pas mal de timbres.

On peut encore opérer le décollage sans grand danger en laissant flotter les timbres sur l'eau de la cuvette, de façon que le papier collé au verso soit seul mouillé. Dans les albums, on pourrait placer des carrés de papier buvard imbibé d'eau, non plus sur le timbre, mais derrière, c'est-à-dire au verso de la page d'album; dans ces deux cas, l'effet de l'humidité devra être suivi attentivement.

Ici se présente une objection : faut-il conserver leur gomme aux timbres neufs ? les avis sont partagés : les uns, et je suis de ce nombre, voient dans la gomme un agent d'altération et même de destruction, témoin les timbres anglais de 1841, rouges sur papier blanc, qui sont devenus bruns en même temps que leur papier bleussait, les timbres du Cap, de la Barbade, de la Trinité, etc., etc., qui ont subi la même transformation, les timbres des îles Philippines de 1854-55, dont beaucoup sont secs et cassants. Mais la majorité des philatélistes est pour la conservation de la gomme, elle donne souvent aux timbres un prix de vente supérieur, à ce point que les experts doivent à présent savoir distinguer si la gomme est ancienne ou ajoutée après coup. Il n'y a donc qu'à s'incliner devant les partisans de la gomme.

Pour compléter la toilette des timbres, on peut, s'ils ont des

taches de matières grasses, les mettre tremper un instant dans une soucoupe contenant de la benzine rectifiée ou de l'éther. Les amenant chacun à leur tour sur les bords de la soucoupe, on les presse et on les tapote légèrement avec le bout du doigt, qui doit être très net, puis on les met sécher sur du papier buvard. La gomme ne se dissout pas dans ces liquides qui ne doivent être employés qu'avec de grandes précautions et loin du feu ou de la lumière, leurs vapeurs étant extraordinairement inflammables, le mieux est donc d'opérer en plein jour.

Lorsque le papier des timbres est jauni, taché ou piqué d'humidité, on peut le traiter comme les vieilles gravures, par l'eau de javelle, le chlore, l'acide nitrique très étendus d'eau. Mais si l'on n'a pas une grande expérience de ces manipulations, on risquera fort de voir les timbres changer de couleur ou se faner. Puis, ces produits chimiques, malgré des lavages réitérés et un bain d'alun, laissent leur trace dans le papier qui peut en quelques années devenir cassant et tomber littéralement en poussière.

Un autre produit chimique dont on peut tirer bon parti lorsque des timbres ont bruni ou noirci sous l'influence d'une sulfuration quelconque : c'est l'eau oxygénée. Là encore, il faut faire des expériences préliminaires sur des timbres sans valeur, si l'on ne veut s'exposer à des déboires.

Il est bien entendu qu'un lavage prolongé dans l'eau claire doit terminer ces manipulations.

Nous ne parlerons des nettoyages et grattages d'oblitérations que pour conseiller de s'abstenir de tout essai de ce genre ; il est vrai qu'un timbre neuf a plus de valeur, produit meilleur effet qu'un exemplaire maculé, mais jusqu'à ce jour, quoi qu'on ait dit, la chimie n'a pas trouvé le moyen dangereux d'enlever les annulations postales, et non seulement ces annulations ne cèdent jamais complètement sous l'influence des acides, des alcalis, des essences, mais les timbres gardent de leur passage dans les liquides corrosifs, un air pitoyable, s'ils n'y sont complètement détruits ou mis en lambeaux.

\*\*\*

Les timbres décollés, nettoyés, peuvent encore, s'ils se sont gonflés en séchant, être mis un instant entre deux papiers-buvards légèrement humides, transportés de là entre deux feuilles de papier à lettres, puis repassés à l'aide d'un fer chaud de blanchisseuse.

Et maintenant, s'ils ont quelque déchirure, s'ils ont perdu un angle à la bataille, a-t-on le *droit* de les raccommoder ? Aux gens

non prévenus, la question semble bizarre, car chacun est libre de faire ce qu'il veut de son bien et on répare indistinctement tous les objets d'art : on restaure les tableaux, on remarge les gravures, on refait les parties détruites des vieux meubles, des porcelaines, des armes, etc. Mais le philatéliste passionné dénie le droit de réparer les timbres. Son argument est assez bon d'ailleurs : il prétend que certaines réparations sont si bien faites qu'il peut s'y laisser prendre et que l'écart de prix est tel entre un timbre intact et un abimé qu'il constitue un vol. Or, si vous en avez dans votre collection, on les vendra peut-être un jour à votre insu ; à la suite, par exemple, d'un vol ou de votre décès, et les timbres en question iront faire des dupes.

J'ose néanmoins vous conseiller, si vous possédez des timbres abimés, de ne pas les mettre tels que dans vos albums, où ils seraient sans doute un trop mauvais effet. Pour une écornure, vous pourrez emprunter le coin d'un timbre commun de même couleur, et boucher un trou à l'aide de quelques touches discrètes de couleur.

\*\*\*

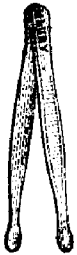
*Etude des papiers et des filigranes.* — Les vergeures et les filigranes se distinguent mieux au verso des timbres lorsque le papier est mouillé et présenté sur un fond noir. Là encore j'ai vu souvent de grandes personnes humecter un timbre sur la langue puis le poser sur la manche de leur habit. Un procédé plus raffiné consiste à tremper le timbre dans de la benzine puis à l'appliquer sur du marbre noir. La benzine rend le papier plus transparent, sèche vite, et laisse intacte la gomme, ce qui est important pour les timbres neufs. Nous avons vu précédemment qu'on ne doit l'employer qu'avec précaution à cause de l'inflammabilité du liquide et des vapeurs surtout, on peut donc répéter qu'en se servant de la benzine, on devra se tenir loin du feu, ne pas fumer, etc... sans quoi gare à l'incendie.

Voici du reste comment on opère chez moi : La benzine est contenue dans un très petit flacon étiqueté, lequel est bouché au moyen du stilligoutte en plomb usité dans la parfumerie. Puis, j'ai fait fabriquer des godets en porcelaine blanche, pareils à ceux des aquarellistes, mais à fond très plat, diamètre 0,06, le fond seul est peint en noir, vitrifié au four.

Le godet étant consciencieusement essuyé, on y dépose le timbre à examiner, face en dessous, et on verse dessus un peu de benzine au moyen du stilligoutte que l'on ouvre en tournant à gauche ; le papier devient transparent aussitôt, et le filigrane

apparaît ; si l'examen doit durer, on verse de temps en temps une autre goutte de benzine. A ce moment, il sera bon de ne prendre le timbre qu'au moyen d'une pince : on évitera de la sorte que les doigts sentent la benzine et qu'ils tachent le timbre de parcelles grasses difficiles à faire disparaître ensuite. Le timbre peut sécher dans son godet ; ainsi limitée, l'opération n'est guère dangereuse, mais encore une fois ce n'est pas un jeu d'enfant.

Au lieu de la pince-brucelles des fleuristes, employée généralement par les philatélistes, on se sert chez moi d'une pince de chirurgie que j'ai fait modifier pour la rendre entièrement propre au maniement des timbres, même les plus fragiles. Ainsi les deux bouts sont élargis et plats, ils n'ont plus à l'intérieur les stries qui peuvent se marquer sur les timbres humides ; j'ai également fait supprimer la petite broche d'acier qui se dresse d'ordinaire à l'intérieur de ces pinces sur l'une des branches, entrant dans un trou ménagé dans l'autre branche, pour donner de la fixité à la pince fermée, mais cette broche avait parfois l'inconvénient de percer un timbre, comme à l'emporté pièce, et cela tombait naturellement toujours sur un rare.



Il ne reste plus maintenant qu'à fixer les timbres sur l'album. Pour cela, on emploie généralement la gomme arabique de bonne qualité, dissoute dans trois fois environ son poids d'eau. Le mieux est de la conserver dans un flacon spécial dont le bouchon de verre est un chapeau conique, assez haut pour loger la hanpe du pinceau, qui est ainsi enfermé hermétiquement avec la gomme. Dans ces flacons, très commodes et très propres, la gomme se conserve longtemps, n'étant pas exposée constamment à l'air, et le pinceau est toujours en état de service.



Je conseille de ne pas coller les timbres en plein, car il arrive souvent que l'on est obligé d'en déplacer quelques-uns, soit par suite d'erreurs de classification, soit pour remplacer des exemplaires défectueux : le meilleur système consiste dans l'emploi de petites charnières en papier gommé qui dispensent, à la rigueur, du pot à gomme liquide. On peut préparer soi-même ces petites charnières, en gommant, d'un côté seulement, des feuilles minces de papier à lettres blanc, que l'on coupe, lorsqu'elles sont sèches, par bandelettes de 10 millimètres de large ; ces bandelettes sont ensuite pliées en deux, dans





le sens de la longueur, le côté gommé en dehors, puis on les coupe à la dimension des timbres.

Pour s'en servir, on colle une des faces de la charnière sur le bord supérieur du timbre, l'autre face sur la feuille de l'album; le pli se trouvant en bas, la charnière forme ressort et applique le timbre qui, au contraire, aurait une tendance à se relever si le pli était tourné vers le haut.

Par ce moyen, on peut examiner les filigranes et les dessins ou inscriptions que plusieurs timbres ont au verso, et il est facile de revoir au besoin les descriptions de l'album. Quoique fixés seulement par un bord, les timbres tiennent aussi bien que s'ils étaient collés complètement, et la seule pression de l'album a bientôt aplani ceux qui, le premier jour, auraient godé un peu. Les cartes-poste et les enveloppes entières peuvent être fixées de la même façon, les charnières étant, bien entendu plus grandes en proportion.

D'autres charnières, en papier transparent, sont vendues en boîtes. Elles ne sont pas pliées, mais ont l'avantage de pouvoir être plus large et par conséquent de tenir davantage le timbre sans empêcher de voir son filigrane. Puis leur gomme est faite de telle sorte que le cas échéant on peut les détacher plus facilement des timbres et des albums.

Exceptionnellement, pour les essais et épreuves de graveurs, imprimés sur papier de Chine (lequel absorbe la gomme arabe qui le tache et le rend vitreux), il faut se servir d'une colle légère d'amidon cuit un instant dans l'eau bouillante (empois).

\*\*\*

*Le nécessaire.* Ici une petite réclame, s'il vous plaît : on met en vente dans mes magasins, un nécessaire qui contient les objets ou instruments dont il vient d'être question et divers autres, le tout de qualité supérieure : pince spéciale, ciseaux, loupe, pinceau, coupe-papier pour le nettoyage des timbres, flacon avec gomme arabe, bouteille stilligoutte pour la benzine, godet à fond noir, petite cuvette en tôle vernie, odontomètre, carnet d'échanges, boîte de charnières, papier gommé, papier bavard, série imprimée des noms de tous les pays, enveloppes pour le classement des timbres. Tous ces objets sont contenus dans une boîte solide à compartiments.

On en trouvera le prix aux annonces.

ARTHUR MAURY.

## CHRONIQUE UNIVERSELLE

**ALLEMAGNE.** — Au type *Germania* ont paru la carte de 5 pfennig vert sur crème et la carte double de 25 pf. brun sur rose pour la poste pneumatique de Berlin.

**ARGENTINE.** — On s'aperçoit que le 1 centavo vert clair se confond avec le 10 c. vert, et le 5 c. carmin avec le 30 c. rose. Comme conséquence, les couleurs des 10 et 30 centavos seront changées prochainement.

**AUTRICHE.** — Nous avons ce mois-ci à enregistrer la carte de 10 heller rose, simple et double, l'enveloppe de même valeur et de même couleur, et la carte double de 20 heller brun pour la poste pneumatique de Vienne. Toutes les marques d'affranchissement que nous avons annoncées pour la poste pneumatique de Vienne ont également paru pour celle de Prague.

**BELGIQUE.** — On nous annonce que les timbres-taxe suivants changeront de couleur : le 10 centimes sera carmin, le 50 c. gris et le 1 franc bistre, mais ce changement n'est prévu que pour l'année prochaine, nous avons donc le temps d'en parler.

Le timbre de 2 francs est actuellement lilas sur blanc au lieu du fond teinté rose.

La carte-lettre de 10 centimes a pris la couleur rose du nouveau timbre-poste.

**BORNÉO.** — Le 4 cents de l'année dernière, type de l'orang-outang, nous parvient maintenant avec le cadre carmin, le sujet du centre restant noir.

**BRÉSIL.** — Les affreux timbres commémoratifs du quatrième centenaire de la découverte du Brésil n'étant plus en cours, le gouvernement les fait vendre par un marchand de Rio-de-Janeiro. On nous prévient que tout ce qui ne sera pas vendu à la date du 7 septembre prochain, sera brûlé. C'est par là qu'on aurait dû commencer.

Une nouvelle série est en préparation ; toutes les valeurs seront à un type différent, comme suit : 10 reis, aborigène du Brésil. 20 r. effigie de Pedro Alvarez Cabral, 50 r. effigie de Tiradentes. 100 r. effigie de Jose Bonifacio, 200 r. effigie de don Pedro, 300 r.

effigie de Benjamin Constant, 500 r. effigie de Deodoro de Fonseca, 700 r. effigie de Florian Peixoto, 1.000 r. première expédition au Brésil, 2.000 r. combat d'Ypiranga, 5.000 r. proclamation de la République, et enfin 10.000 r. allégorie de la civilisation.

**CAP DE BONNE-ESPÉRANCE.** — Voici quels sont les timbres connus qui ont été surchargés par les Boers de la valeur et des lettres z. a. r. : 1/2 penny vert, 1 p. carmin, 2 p. bistre et 2 1/2 p. vert gris.

Les timbres surchargés à Mafeking, dont nous avons parlé en avril, portent sur trois valeurs du Cap : 1/2 penny, surchargé 1/2 d., 1 p. surchargé 3 d. et 3 p. surchargé 6 d., le nouveau chiffre de valeur est dans le milieu, ayant au-dessus **MAFEKING** et au-dessous : **BESIEGED.**

L'utilité de ces surcharges n'est peut-être pas bien démontrée, mais elle restera dans les collections comme un épisode de la vaillance déployée par un petit peuple contre son puissant ennemi.

**CHILI.** — La série en cours se complète par les valeurs de 10 centavos violet, 20 c. noir et 50 c. brun.

**COLOMBIE.** — La guerre civile continuant, les timbres provisoires ne sont pas près de finir. Après Cartagena, le bureau de Cúcuta vient d'émettre deux valeurs de 5 et 10 centavos. Dans le milieu les armes de la République entourées d'une légende circulaire : **ESTADOS UNIDOS DE COLOMBIA**; au-dessus en deux lignes; « **Gobierno Provisorio** » en toutes petites lettres et **CORREOS** en majuscules grasses; en bas la valeur exprimée 5 ou 10 cvos. Pas le moindre encadrement et absence de perforation. Ces deux timbres sont imprimés en noir sur papier rose.

**CONGO FRANÇAIS.** — Notre désillusion a été complète en recevant les nouveaux timbres du Congo, ils sont horribles; l'essai est malheureux et nous le regrettons sincèrement.

Nous ne reviendrons pas sur la description des types que nous avons donnée dans notre chronique d'avril; disons seulement que le premier type panthère comprend les valeurs de 1 à 15 centimes inclus. Les timbres sont imprimés en deux couleurs; le sujet principal et le cadre sont d'une couleur vive, tandis qu'un sujet de fond est imprimé en demi-teinte.

**CRÈTE.** — A l'occasion de l'inauguration de son service, le

bureau de poste de la Canée a émis une carte commémorative portant d'un côté le nouveau timbre de Crète et de l'autre le drapeau crétois ayant au-dessous la signature du directeur et de ses quatre employés. La carte est dorée sur tranche. Nous la signalons à titre de simple curiosité.

**CURAÇAO.** — La série provisoire sur les timbres des Pays-Bas qui avait été limitée à deux valeurs l'année dernière, s'est augmentée considérablement depuis; il faut y ajouter celles de 10, 12 1/2, 15, 20, 50 cent. 1 et 2 1/2 gulden, toutes obtenues sur les timbres respectifs de la métropole.

**HAÏTI.** — Un confrère américain annonce que la série en cours a été déclarée sans valeur. Le fait s'est produit à la suite du vol d'un envoi fait par l'*American bank note Co* de New-York et avec la complicité d'un employé supérieur de l'administration des postes qui fit vendre les timbres volés à la moitié de leur valeur nominale. Il faut nous attendre à voir paraître bientôt une nouvelle série, sinon des provisoires.

**HAWAÏ.** — Ce pays n'aura plus de timbres; le gouvernement américain a décidé que les timbres des Etats-Unis, sans surcharge, seraient employés dans ces îles.

Ce qui n'empêchera pas les anciens timbres d'être toujours recherchés pour leurs types curieux et leur belle exécution.

**JAMAÏQUE.** — La série des « pictorial issues » continue; c'est au tour de la Jamaïque qui débute par un timbre de 1 penny représentant les chutes de Llandovery. Ces sujets vont commencer à être monotone à décrire, car le nouveau venu ressemble énormément au timbre de 6 pence de Tasmanie catalogué le mois dernier: il n'y a que le nom qui diffère. Le timbre est oblong; en haut: JAMAICA; en bas la valeur en lettres et aux angles inférieurs la même valeur en chiffres dans de petits cartouches; sur les côtés: POSTAGE-REVENUE. Il est de couleur rouge.

**KISHENGAR.** — Cet état indigène s'annonce comme devant devenir très encombrant. Voici un nouveau type, guère moins laid que les précédents: dans le milieu les armes; au-dessus et au-dessous une banderole cintrée avec inscriptions orientales; le nom du pays est en haut et la valeur en bas; fond ligné très serré; large bordure pleine sur trois côtés, excepté le bas. A ce

type on connaît un timbre de 1 anna et une enveloppe de même valeur, tous deux verts.

—  
**LABUAN.** — Le nouveau 4 cents de Bornéo, carmin et noir, a reçu la surcharge LABUAN en noir.

—  
**LEVANT. BUREAUX AUTRICHIENS.** — La carte d'Autriche de 10 heller rose simple et double a été surchargée 20 para. De même pour la carte-lettre de 25 heller bleu, surchargée 1 piastre.

—  
**LEVANT. BUREAUX RUSSES.** — Les timbres spéciaux sont appelés à disparaître et l'on va se servir des timbres de la Métropole portant en surcharge la valeur en monnaie turque. Le premier timbre attendu sera le 10 kopecks bleu-surchargé transversalement en carmin : 1 PIASTRE.

—  
**MALTE.** — La série en cours va s'enrichir d'une nouvelle valeur de 1 farthing pour l'affranchissement des journaux. Le type et la couleur ne sont pas encore annoncés.

—  
**MAURICE.** — On nous annonce qu'une nouvelle série est en préparation: elle comprendra de hautes valeurs jusqu'à 10 rapiers.

—  
**NIGER DU NORD.** — Rectifions une erreur de notre dernière chronique. La nouvelle colonie est entièrement distincte du protectorat de la Côte du Niger: il n'y a donc pas de raison pour que les timbres de ce dernier disparaissent.

—  
**NOUVELLE-ZÉLANDE.** — On nous signale encore un timbre-taxe de 8 pence, vert et rouge comme tous les autres. Il n'y a pas de raison pour que toute la numération n'y passe.

—  
**Océanie.** — Les établissements de l'Océanie sont maintenant pourvus du timbre de 5 centimes dans sa nouvelle couleur vert jaune.

—  
**ORANGE.** — Il nous reste à cataloguer les timbres provisoires surchargés par les Anglais dont nous parlions le mois dernier. Toute la série en cours a été utilisée, et le 3 pence a servi à deux fins, pour faire des 2 1/2 et des 3 pence.

—  
**PHILIPPINES.** — Tous les anciens timbres de la colonie

espagnole trouvés par les Américains, ont été vendus à une maison de Manille pour la jolie somme de 50.300 dollars. Le stock s'élevait à environ trente millions de timbres ou de cartes.

Une série spéciale est en fabrication pour la jeune colonie américaine; elle comprendra trois types : 1<sup>o</sup> la baie de Manille pour les valeurs de 1, 2, 3, 5 et 10 cents, une carte de l'archipel pour celles de 15 et 50 c. et enfin les 1, 2, et 5 dollars représenteront un sujet historique.

**PORTO-RICO.** — Avec la nouvelle orthographe **PUERTO-RICO** il faut ajouter les timbres de 5, 8 et 10 cents et les timbres-taxe de 1, 2 et 10 c.

Et maintenant c'est fini pour ce pays, la page est close. L'île a été déclarée faisant partie intégrale de la grande république américaine et ce sont les timbres des États-Unis, sans surcharge, qui y sont employés.

**QUEENSLAND.** — Le nouveau timbre de 1/2 penny était si laid qu'on s'est décidé à le retirer de la circulation, même avant qu'il ait un successeur. Il est probable qu'en attendant on va reprendre le type de l'année dernière.

**SALVADOR.** — Un nouveau provisoire de 1 centavo fait son apparition; c'est le 2 c. de l'année dernière, type Cérès, déjà surchargé de la roue mystérieuse et ayant en plus : « 1900 — 1 centavo ».

**SAMOA.** — Les timbres allemands ont fait leur apparition; la surcharge consiste dans le mot « Samoa » en travers. C'est l'ancienne série de 1889, chiffre et aigle, qui a servi pour cet usage. Il y a aussi les cartes de 5 et 10 pfennig, simples et doubles.

**SIAM.** — Voici le type des cartes-poste annoncées le mois dernier.



**SUISSE.** — Un timbre commémoratif va être émis à l'occasion

du jubilé de l'Union postale. Le dessin de ce timbre qui a été confié au peintre Grasset, est aujourd'hui terminé. L'institut polygraphique de Zurich et l'établissement artistique de M. Girardet, à Berne, sont chargés du tirage du timbre et des cartes postales. Afin d'éviter, dans la mesure du possible, que la spéculation ne s'en empare, il en sera tiré un nombre considérable, cinquante à soixante millions de timbres et environ dix millions de cartes. Les timbres et les cartes seront mis en vente dans tous les bureaux postaux de la Suisse dès le commencement de juillet, et ils seront valables jusqu'à la fin de l'année.

**SURINAM.** — Comme à Curaçao, la série provisoire de l'année dernière, obtenue sur les timbres des Pays-Bas, s'est enrichie de nouvelles valeurs, savoir : 10, 12 1/2, 15, 20 et 25 cent sur les timbres de même valeur, et 1 1/2 gulden sur le 2 1/2 g. violet foncé.

**TASMANIE.** — Au type du nouveau timbre de 2 pence vient de paraître une carte-lettre de même valeur et de même couleur violette sur carton azuré; au revers de la carte est une vue du lac Hartz. Les vues ne manqueront pas, mais le plus curieux, d'après un confrère australien qui doit s'y connaître, c'est que l'inscription en bas du timbre de 2 pence est fautive et qu'au lieu de HOBART on devrait lire : CATARACT GEORGE. Ce sera une occasion pour créer une variété.



**TURQUIE.** — Au mois d'août prochain, on célébrera le vingt-cinquième anniversaire de l'accession au trône du sultan Abdul-Hamid et à cette occasion on parle d'émettre un timbre commémoratif dont le type et la valeur ne sont pas désignés; mais on ne souffle plus mot de la nouvelle série, attendue depuis près de deux ans et destinée à remplacer les horribles timbres que chacun connaît.

**URUGUAY.** — Le 20 centavos bleu que nous annonçons le mois dernier, n'était pas isolé. De la même série de 1890, au type chiffre, le 7 c. vient de paraître en carmin, et probablement il y en aura d'autres encore.

Le 5 milésimos est déjà en cours dans sa nouvelle couleur orange.

**VENEZUELA.** — La carte double de 10 centimos a paru au type de la simple, avec quelques variantes dans la vignette portant le nom du pays. Ces cartes portent la signature de l'*American bank note Co* de New-York.

**WURTEMBERG.** — La valeur de 2 pfennig gris vient de faire son apparition dans les deux séries de timbres de service, types 1875 et 1881. Il existe également deux cartes de service de cette valeur.

## ÉMISSIONS NOUVELLES

JUIN 1900

### ALLEMAGNE

*Carte, type Germania, carte crème.*

5 pfennig vert.

*Carte-télégramme, même type, carte rose.*

25 et 25 pfennig brun.

### AUTRICHE

*Enveloppe, timbre en cours,*

10 heller rose.

*Carte type en cours, carte cha-mois.*

10 heller rose.

10 et 10 h. rose.

*Carte pour la poste pneumatique de Vienne et de Prague.*

20 et 20 h. br. et. sur azuré.

### BELGIQUE

*Timbre, type en cours, dentelé*

2 francs lilas sur blanc.

*Carte-lettre, type en cours, carte gris bleu.*

10 centimes rose.

### BORNEO

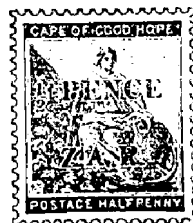
*Timbre, type en cours, dentelé.*



4 cents carmin et noir.

### CAP DE BONNE-ESPERANCE

*Timbres en cours avec valeur et Z. A. R. en surcharge noire (occupation des Boers).*



1/2 penny vert.



- 1 p. carmin.  
 2 » bistre.  
 2 1/2 » vert gris.  
*idem.* avec valeur et MAFE-  
 KING BESIEGED en surcharge.

- 1/2 penny sur 1/2 p. vert  
 3 pence sur 1 p. carmin.  
 6 » sur 3 p. violet.

**CHILI**

*Timbres. suite de la série en cours.*

- 10 centavos violet.  
 20 » noir.  
 50 » violet.

**COLOMBIE**

*Timbres provisoires pour Culeta, armes, non dentelés.*

- 5 centavos noir sur rose.  
 10 » noir sur rose.

**CONGO FRANÇAIS**

*Timbres. types divers, dentelés.*

- 1 c. violet et gris panthère  
 2 » brun et jaune *id.*  
 4 » vermillon et gris bleu. *id.*  
 5 » vert et olive. *id.*  
 10 » rouge et rose. *id.*  
 15 » violet et vert jaune. *id.*  
 20 » vert et orange.

*femme indigène*

- 25 » bleu et bleu pâle *id.*  
 30 » rouge et jaune. *id.*  
 40 » brun rouge et vert jaune. *id.*  
 50 » violet foncé et violet pâle. *id.*  
 75 » rose lilacé et jaune. *id.*  
 1 fr. gris et olive. *paysage*  
 2 » rose vif et brun *id.*  
 5 » orange et noir. *id.*

**CURAÇAO**

*Timbres des Pays-Bas avec*

*valeur et nom du pays en surcharge noire.*

- 10 cent gris violet.  
 12 1/2 » bleu.  
 15 » brun clair.  
 20 » vert.  
 50 » brouze vert et rouge brun.  
 1 gulden vert gris.  
 2 1/2 » violet foncé.

**JAMAÏQUE**

*Timbre, paysage, oblong, dentelé.*

- 1 penny rouge.

**KISHENGAR**

*Timbre, genre en cours, nom du pays en haut, non dentelé.*

- 1 anna vert.

*Enveloppe, même type.*

- 1 anna vert.

**LABUAN**

*Timbre de Bornéo avec LABUAN en surcharge noire.*

- 4 cents carmin et noir.

**LEVANT**

**Bureaux autrichiens**

*Carte d'Autriche avec valeur en surcharge noire.*

- 20 para sur 10 heller rose.  
 20 p. et 20 p. s. 10 et 10 li. rose.

*Carte-lettre d'Autriche, idem.*

- 1 piastre sur 25 heller bleu.

**NOUVELLE-ZELANDE**

*Type des timbres de 1 et 1 p.*



*annoncés précédemment.*

*Timbre-taxe, type en cours, dentelé.*



8 pence vert et rouge.

### Océanie

*Timbre, type en cours, dentelé.*

5 centimes vert jaune

### Orange

*Timbres en cours avec V. R. I. et valeur en surcharge noire*



- |        |     |        |           |         |
|--------|-----|--------|-----------|---------|
| 1/2 d. | sur | 1/2 p. | jaune.    |         |
| 1      | »   | sur    | 1 p.      | violet. |
| 2      | »   | sur    | 2 p.      | violet. |
| 2 1/2  | »   | sur    | 3 p.      | bleu.   |
| 3      | »   | sur    | 3 p.      | bleu.   |
| 4      | »   | sur    | 4 p.      | bleu.   |
| 6      | »   | sur    | 6 p.      | rose.   |
| 1 sh.  | sur | 1 sh.  | rouge br. |         |
| 5      | »   | sur    | 5 sh.     | vert.   |

### Porto-Rico

*Timbres des Etats-Unis, avec PUERTO RICO en surcharge noire.*

- |    |       |              |
|----|-------|--------------|
| 5  | cents | bleu.        |
| 8  | »     | violet brun. |
| 10 | »     | brun clair.  |

*Timbres-taxe des Etats-Unis même surcharge.*

- |    |      |         |
|----|------|---------|
| 1  | cent | carmin. |
| 2  | »    | carmin. |
| 10 | »    | carmin. |

### SALVADOR

*Timbre de 1899 avec millésime et valeur en surcharge noire.*

1 c. sur 2 e. vert.

### SAMOA

*Timbres d'Allemagne avec SAMOA en surcharge transversale noire.*

- |    |         |             |
|----|---------|-------------|
| 3  | pfennig | brun.       |
| 5  | »       | vert.       |
| 10 | »       | carmin.     |
| 20 | »       | bleu.       |
| 25 | »       | orange.     |
| 50 | »       | brun rouge. |

*Cartes d'Allemagne, même surcharge.*

- |    |           |                 |
|----|-----------|-----------------|
| 5  | pfennig   | vert sur crème. |
| 5  | et 5 pf.  | id.             |
| 10 | pfennig   | rose sur crème. |
| 10 | et 10 pf. | id.             |

### SURINAM

*Timbres des Pays-Bas avec valeur et nom du pays en surcharge noire.*



- |        |        |               |               |
|--------|--------|---------------|---------------|
| 10     | cent   | gris violet.  |               |
| 12 1/2 | »      | bleu.         |               |
| 15     | »      | brun clair.   |               |
| 20     | »      | vert.         |               |
| 25     | »      | rose et bleu. |               |
| 1 1/2  | gulden | sur 2 1/2 g.  | violet foncé. |

### TASMANIE

*Carte-lettre, timbre en cours à droite, vue au dos, carte a-surée.*

2 pence violet.

**URUGUAY**

*Timbres de diverses émissions, dentelés.*

5 milésimos orange 1899.

7 centesimos carmin 1890.

**WURTEMBERG**

*Timbre de service, type 1875, dentelé.*

2 pfennig gris.

*Idem, type 1881, dentelé.*

2 pfennig gris.

*Carte de service, type 1883.*

2 pfennig gris.

*Idem, type 1895.*

2 pfennig gris.

**VENEZUELA**

*Carte, type en cours, carte blanche.*

10 et 10 centimos rouge.

---

## CONCOURS PHILATÉLIQUES

---

### LA COLLECTION DE GENEVIÈVE (NOUVELLE)

#### I

« Mademoiselle, voudriez-vous avoir l'obligeance de me remettre mon courrier ? »

Ces mots étaient prononcés d'une voix bien timbrée et celui à qui appartenait cette voix encadra dans le guichet du bureau de poste une physionomie loyale et franche d'homme de trente ans qu'illuminaient deux grands yeux clairs au regard singulièrement profond.

Ce regard tomba sur une jeune fille dont la personne menue, type délicate de la Méridionale brune et vive, disparaissait presque entièrement derrière la table où s'amoncelaient les objets apportés par le dernier train. Après d'elle, dans la partie du bureau interdite au public, le facteur prêt à partir pour sa tournée, attendait patiemment, assis sur la banquettes de bois qui courait le long du mur, son sac et sa canne déposés auprès de lui, que la jeune receveuse eût fini son classement. Celle-ci écarta d'un doigt rapide quelques lettres déjà placées dans la pile de papiers qui s'élevait devant elle, mais son interlocuteur ajouta bien vite :

« Je vous en prie, terminez d'abord votre travail, et expédiez ce brave Guérin qui doit être pressé; moi, j'ai le temps d'attendre. »

Le facteur remercia d'un sourire; et, tandis que le bonhomme se préparait à ranger dans son sac les correspondances dûment timbrées et examinées, le jeune homme redressa sa haute taille qu'il avait inclinée un peu pour s'accouder devant le guichet, et en quelques pas se rapprocha de la porte d'entrée restée ouverte. Par cette large baie, le soleil découpait jusqu'au milieu de la pièce un grand carré brillant, et la silhouette s'aurolela svelte et vigou-

reuse, la tête fière aux cheveux blonds tout poudrés de lumière, bien posée sur les épaules larges, les jambes fines et nerveuses sortant du costume de sport.

Sur le mur opposé, une autre porte vitrée laissait entrevoir un petit jardin, plein d'ombre à cette heure, et le jeune homme, détournant ses yeux un peu éblouis, les reposa sur cet endroit plein de fraîcheur; puis il revint vers le guichet. En cet instant, le facteur laissait retomber derrière lui le grillage qui divisait le bureau en deux; alors, soulevant son képi, son bâton dans sa main robuste et son chien sur les talons, le dos légèrement courbé, il partit de son pas sûr et rythmé dont le bruit s'éteignit bientôt sur le chemin tout craquant de poussière sous le grand soleil du Midi.

La receveuse, une gentille phrase d'excuses sur les lèvres, s'avança tenant à la main un paquet volumineux de lettres étoilées de timbres de toutes les couleurs et de tous les pays, qu'elle déposait sur la tablette au moment où la porte du jardin s'ouvrait sous une pression un peu nerveuse et qu'une voix au timbre hésitant et saccadé lançait dans l'entrebâillement :

« Eh bien ! fillette, es-tu seule ? et peux-tu venir reprendre ta lecture ? »

« Oui, père, je vais être libre dans un instant : le facteur est parti et voici M. Merson qui emporte son courrier. »

« M. Merson ! répéta la voix atone, pardonnez-moi ce vilain tour que me jouent encore mes mauvais yeux... »

Et la porte s'ouvrant toute grande, M. Landeville parut. Ses cheveux très blancs et sa démarche hésitante donnaient l'aspect d'un vieillard à cet homme de cinquante-cinq ans. Blanche aussi était la barbe qui allongeait encore le pâle visage sillonné de rides; et au milieu de cette neige, les yeux bruns semblait retenir le reste de vie qui animait ce pauvre corps émacié. Une main diaphane se tendit en un geste plein de cordialité vers le jeune homme qui s'inclinait respectueusement; et le vieillard désignant le paquet de lettres qui n'avait pas encore eu le temps de disparaître dans une des poches du veston de cycliste, dit en souriant un peu :

« Ma petite sauvage vous a-t-elle adressé une prière ? Non ? C'est donc moi qui présenterai cette terrible requête... Ne pourriez-vous dans toute votre correspondance trouver de quoi enrichir la collection de Geneviève ? »

« Oh ! Monsieur, dit vivement la jeune fille, je crains que mon père n'abuse... J'ai, en effet, un album de timbres-poste qui a fait la joie de mon enfance et dont je n'ai presque plus le temps de m'occuper, mais je serais bien heureuse de trouver quelquefois une occasion d'augmenter mon modeste avoir. »

— « Je vous y aiderai d'autant plus volontiers que je suis moi-même un collectionneur très convaincu; aussi je vous assure,

Mademoiselle, que j'aurai un vrai plaisir à voir votre album et à vous donner tous les timbres à ma disposition... oh ! sans nuire à ma collection, assez riche d'ailleurs, ajouta le jeune homme sur un geste de Geneviève. »

— « Voilà qui est pour le mieux, s'écria joyeusement M. Landeville ; mais je crois, mon jeune ami, que la collection de ma fille vaut mieux qu'elle ne le pense. Tu ferais bien d'aller la chercher, mignonne, tandis que M. Merson m'offrira l'appui de son bras pour rejoindre sans trop de fatigue pour mes vieilles jambes le petit coin où je rêve encore de lointains voyages. »

Le jeune homme s'exécuta de bonne grâce, et passa dans le jardin soutenant avec beaucoup d'adresse la démarche chancelante du vieillard. Il était bien modeste, ce petit jardin de receveuse, où quelques légumes croissaient en paix dans des plates-bandes exigües encadrées de la neige parfumée des œillets : la vue que l'on avait de l'angle où un mimosa étendait son ombre légère et parfumée justifiait bien le regard extasié que le vieillard, installé dans son fauteuil, laissa glisser entre ses paupières à demi fermées.

Le bureau de poste de Théoule est bâti à l'endroit où la route, après avoir suivi presque le bord de l'eau, s'élève tout à coup sur une falaise de rochers bizarrement déchiquetés au pied desquels la mer vient briser, dans un clapotement doux comme une carasse, ses vagues que le soleil colore de riches teintes variant du violet intense au bleu le plus clair. Les deux hommes admiraient silencieux cette débauche de couleurs qui est le propre de la nature provençale et qui constitue un véritable éblouissement pour les yeux habitués à contempler les froids et monotones paysages du Nord, lorsque Geneviève parut à l'entrée de la tonnelle. Elle déposa sur la petite table de jardin, près d'un numéro du « Tour du Monde » et d'un journal offrant sur sa page ouverte une carte du Transvaal, son album dont M. Merson tourna quelques feuillets avec un visible intérêt, tandis que le père, de sa voix brisée, disait l'histoire de la collection de Geneviève.

Elle était bien intimement liée à la sienne propre : M. Landeville était né à Cannes dans une humble condition ; et, de bonne heure, il s'était senti invinciblement attiré par cette mer qui lui apparaissait comme la plus lointaine amie de son enfance. Marin, il avait eu bien vite l'avancement que méritaient son ardeur au travail et l'amour qu'il éprouvait pour sa profession ; aussi, lorsqu'il eut, pendant deux courts séjours à terre, fermé les yeux des vieux parents qui seuls composaient sa famille, il crut son cœur mort à toutes les affections humaines et se replongea plus que jamais dans la solitude mouvante où, pensait-il, devait s'écoiler sa vie.

Un jour, venant de porter quelques fleurs aux deux vieux qui dormaient leur dernier sommeil sur la colline admirable que leur

ils avaient abandonnée pour chercher au loin d'autres paysages et de fortes émotions, il vit dans une villa au bord de sa route une jeune fille dont les yeux brillants suivirent avec intérêt le jeune marin tout remué de tristes et doux souvenirs.

Il devait partir le lendemain, sans attendre la fin de son congé : il resta, se fit présenter aux parents, riches Parisiens, et lorsqu'il reprit la mer, la jeune fille, devenue Mme Landeville rentra à Paris; et, pour combler le vide que lui laissait le départ de son mari, rechercha plus que jamais les plaisirs auxquels elle avait été accoutumée.

Le marin, très épris, eut un moment l'idée d'abandonner une carrière embrassée avec enthousiasme pour se consacrer à sa femme qu'il savait bonne mais faible et à son enfant, une sérieuse fillette, chez laquelle il voyait revivre sa petite âme de gamin précoce et rêveur. Mais, esclave du devoir professionnel, il continua ses voyages au cours desquels il rassembla de coquets bibelots pour sa jolie Parisienne; et pour la chère petite, retraçant escale par escale l'histoire de toutes ses croisières, des timbres-poste attendus avec impatience, et classés avec amour par les bons gros doigts incertains qui devenaient plus adroits d'année en année. C'est ainsi qu'en lui donnant les premières notions de géographie, le pauvre homme put se croire un peu le professeur de sa fille; il lui communiqua avec ses connaissances et ses idées, son enthousiasme pour la mer, à laquelle l'enfant rêvait devant les lacs du Bois de Boulogne ou le bassin des Tuileries.

Les années passaient, et tandis que Geneviève, dans tout l'éclat de sa dix-huitième année, faisait son entrée dans le monde aux côtés de sa mère toujours belle et admirée, le marin fatigué commença à parler de repos, à rêver de retraite sur un coin tranquille de la Côte d'Azur qui lui rappellerait le roman de sa jeunesse et où il compléterait de façon forte et sérieuse l'éducation plus brillante que solide donnée à sa fille.

Mme Landeville accepta cette perspective de vie tranquille avec un entrain qui surprit son mari; il eut bientôt l'explication de cette nouvelle disposition d'esprit : ses dépenses de femme à la mode l'avaient obligée à emprunter à différentes reprises, et les exigences de ses créanciers commençaient à rendre très difficile sa situation à Paris. L'officier intègre dut, pour faire honneur à la signature de sa femme, sacrifier toutes ses économies, et vendre jusqu'au mobilier du coquet hôtel dont il avait eu tant de joie à rassembler, pour celle qu'il aimait, les coûteuses merveilles. Elle s'éteignit lentement, heureuse de l'affection dont l'entouraient deux êtres dévoués, mais ne pouvant trouver dans ce sentiment de quoi remplir son petit cœur léger auquel manquait l'atmosphère mondaine dont il avait besoin pour vivre.

Le chagrin de M. Landeville fut immense. Geneviève, forte devant l'adversité, chassa sans peine les idées de luxe et de

vanité que l'influence d'une mère irréfléchie avait fait éclore dans sa petite tête solide, et le père et la fille vinrent s'installer dans un modeste cottage des environs de Cannes, à proximité de l'endroit où reposait la femme frivole, auprès des deux vieux modestes et droits. C'est là qu'une attaque de paralysie terrassa le malheureux qui venait de passer par de si dures épreuves, et Geneviève fut heureuse de trouver une place de receveuse des Postes qui leur permit de vivre déceimment dans ce pays auquel M. Landeville tenait désormais par toutes les fibres de son être et auprès de la mer, la vieille amie qui, ayant bercé ses premiers rêves, bercerait aussi son dernier sommeil !

.....  
Le vieux marin, après avoir évoqué les souvenirs que nous venons de lire, se laissa aller au dossier du fauteuil avec tant de faiblesse et de découragement qu'une même expression d'épouvante se peignit sur les traits des deux jeunes gens. Geneviève s'inclina vers le malade en une pose de tendresse et de sollicitude et comme le jeune homme se levait aussi, le vieillard, secouant l'abattement sous lequel il avait faibli une minute, dit d'une voix plus ferme :

« Grondez-moi, mon cher Docteur, d'être retombé dans mes radotages de vieux malade, et partez bien vite car je vous ai fait oublier l'heure. Emportez l'album auquel vous n'avez pas pu accorder beaucoup d'attention ; vous nous direz qui a raison de ma fille ou de moi ; je crois qu'il y a dans cette collection des timbres qui doivent maintenant avoir une certaine valeur. »

## II

Le visiteur traversa le bureau de son pas élastique d'homme agile et fort, et prenant sa bicyclette qui était restée appuyée contre la maison à l'abri du soleil déjà chaud de cette matinée de février, d'un souple mouvement se mit en selle. En quelques coups de pédale, il dépassa le coin du petit mur où il salua d'un sourire le groupe formé par le père et la fille dont les tristes visages s'éclairèrent aussi à son apparition amie. Puis, comme il passait devant la station de Théoule, sur l'escarpement des rochers dont l'eau bleue réfléchit les arêtes aiguës et les crevasses irrégulières envahies d'aloës d'un vert éteint, il vit que le cadran de la gare marquait presque midi et précipita sa course sur la route qui de Théoule à la Napoule contourne le golfe, en suivant presque constamment le bord.

Sur cette partie de la corniche, la vue était absolument remarquable par la diversité de ses aspects. A l'arrière, Théoule accrochait sur le superbe fond de verdure de l'Estérel son château aux allures romantiques entouré de quelques modestes maisons ; à gauche, la côte ondulait légèrement, d'abord abrupte et rudement découpée des deux côtés du ravin de la Rague, puis s'abaissant et s'élevant à peine depuis la Napoule dont la vieille tour se silhouet-

taut sur le ciel clair jusqu'au Mont-Chevalier et à la courbe toute blanche de la Croisette que semblait continuer au fond la ligne sombre des îles de Lérins.

Dans ce cadre magnifique, la mer sur les bords de laquelle se soulevaient des vagues légères que le soleil ourlait d'une poussière étincelante, étendait sa grande masse calme qui, à l'horizon de droite, rejoignait l'azur du ciel, formant avec lui une seule nappe immobile d'un bleu implacablement pur.

Le jeune homme, dont l'âme ardente et rêveuse sentait si vivement d'ordinaire l'harmonie des paysages méditerranéens, passait sans les voir au milieu de ces enchantements. Un pli de tristesse presque douloureuse creusait son front, et devant ses yeux se retraçait le tableau qui l'avait frappé en quittant la poste : la jeune fille au visage angoissé penchée vers le vieillard à bout de courage.

Allait-elle être frappée une fois de plus, la pauvre fille courageuse et fière ? Il y avait longtemps que, dans sa sollicitude avertie, le jeune médecin prévoyait ce dénouement qui la priverait à la fois de sa dernière affection et de l'adoucissement qu'apportait à sa condition modeste la retraite de l'officier de marine. Et c'est en songeant à la vie d'isolement et d'incessant labeur qui attendait cette enfant aimante et délicate que le jeune homme avait, sans le savoir, laissé son cœur se prendre à l'attrait d'une belle âme devinée dans deux grands yeux noirs au regard franc et lumineux.

Le bicycliste était arrivé sans y prendre garde jusqu'au bord du ravin, et l'effort plus grand qu'il dut faire pour maintenir sa vitesse sur la montée assez rapide ramena un instant son attention sur les choses extérieures : il avait laissé derrière lui la mer toute ensoleillée et s'élevait dans la solitude sévère de la montagne sur laquelle courait en vastes ondes la verdure sombre des pins. Dans une éclaircie il entrevit la villa proche maintenant, et d'un coup d'œil à sa montre ayant constaté qu'il avait encore quelques minutes avant le déjeuner, il espaga les coups de pédale franchissant d'un effort lent et régulier les méandres que dessinait le petit chemin sous les bois.

Alors l'obsession revint, et en parallèle avec la vie de devoir de la pauvre receveuse, le jeune homme vit se dresser son existence d'enfant gâté.

Certes, Henri Merson était un heureux de ce monde. Fils d'un banquier établi à Paris, il n'avait connu de la vie que ses sourires. La santé un peu délicate de Mme Merson nécessitant un séjour dans le Midi, son mari avait fait construire au flanc de l'Estérel, dans la solitude parfumée des pins, la villa Marie-Henri où la mère et l'enfant, épris de nature et d'air pur, passaient tous leurs hivers et où le banquier venait chercher, le plus souvent possible, le calme et le repos dont il avait besoin après la besogne absor-



bante qu'il accomplissait sans se lasser. Henri montra de bonne heure un esprit peu fait pour comprendre les opérations de Bourse où son père avait amassé des millions; aussi les parents, réfléchissant d'ailleurs que leur fils serait par sa fortune le maître de sa destinée, le laissèrent libre de choisir sa voie, exigeant seulement de lui qu'il pût exercer une profession si le malheur voulait qu'il eût quelque jour besoin de pourvoir à son existence.

Le petit garçon à l'esprit curieux et travailleur reçut donc une instruction très complète, échangeant régulièrement la triste classe d'un collège parisien pour une belle salle claire dans la grande pension de Cannes. Ses études médicales terminées, il fut dans un bon rang reçu interne des hôpitaux de Paris. Cette période des études fut un temps de gloire pour le jeune homme habitué au grand air et au libre exercice; aussi, dès qu'il eut reconquis sa liberté, il s'installa avec sa mère à la villa, savourant le plaisir de se sentir vivre dans ce paysage familier où pendant quelques années il était venu à des intervalles trop éloignés et pour des instants trop courts à son gré. De l'avis même de ses parents, il renouça à exercer comme médecin, mettant seulement au service des pauvres, avec son diplôme tout neuf, son cœur plein de compassion pour les souffrants et sa bourse ouverte à toutes les misères.

Ses visites charitables lui donnèrent l'occasion d'explorer les environs, mais parmi ces promenades, il fit plus souvent et plus volontiers celle qui l'amenait au bureau de poste de Théoule. Il y vint d'abord pour prendre le courrier que M. Merson, toujours ponctuel, se faisait adresser dans chacun de ses courts déplacements, apportant ainsi les lettres à la villa bien avant l'heure où le facteur les y eût déposées après avoir distribué sur sa route les correspondances et les menues commissions dont il était chargé. Le courage tranquille de M. Landeville, cachant à sa fille ses souffrances croissantes et sa préoccupation de l'avenir, inspira au jeune docteur une réelle sympathie et il s'autorisa du soulagement procuré parfois par un conseil donné à propos, pour renouveler des visites toujours attendues par son malade qui le traitait en ami. Ce matin-là, après l'accès de faiblesse du vieux marin, jugeant sa bonne volonté impuissante à retarder le dénoûment prévu qui approchait chaque jour, et cherchant à analyser ses sentiments, il dut s'avouer que, pour la première fois depuis longtemps, il voyait clair en lui-même et que ses nombreuses promenades à Théoule n'avaient pas eu pour seule raison l'intérêt de ses malades.

Un domestique venant de sonner le dernier coup du déjeuner, ouvrit la grille qui donnait accès dans un jardin aux allées sablées ombragées par de hauts palmiers et prit la bicyclette de son jeune maître tandis que celui-ci sautait légèrement sur la première marche du perron. En quelques bonds il pénétra dans la villa; et, sa casquette accrochée au passage dans le vestibule, il rejoignit

dans la salle à manger M. et Mme Merson qui se mettaient à table. Le banquier, déjà en costume de voyage, déjeuna hâtivement et, le repas terminé, s'absorba dans le dépouillement de son courrier, tandis que la mère et le fils causaient à voix basse pour ne pas le déranger; puis, lorsqu'approcha l'heure du rapide, les deux hommes partirent, Henri conduisant en voiture son père à la gare de Cannes et prévenant qu'il ne rentrerait pas dîner.

Il avait cependant peu de malades à voir ce jour-là, mais avant de se trouver en tête à tête avec sa mère, il désirait examiner sérieusement, dans la sincérité de sa conscience, les sentiments qui accompagnaient l'éveil de son cœur, connaissant bien la perspicacité maternelle et redoutant de lire une désapprobation dans les chers yeux que toujours il avait trouvés caressants et doux.

Il rentra tard, tout préoccupé encore, et trouva sa mère qui l'attendait, légèrement inquiète lorsqu'elle le savait conduisant dans les sentiers de la Rague son attelage un peu vif. Dans un élan affectueux et en un geste d'enfant câlin, il vint présenter son front au baiser maternel, mais dans cet acte machinal la pensée était visiblement absente, et Mme Merson dit doucement, retenant dans ses mains la tête songeuse dont les yeux se baissaient sous son regard scrutateur :

« Qu'a donc mon grand garçon ce soir ? Et depuis quand ne consulte-t-on plus maman quand on a une grosse préoccupation ? »

Henri sentit soudain un impérieux besoin de parler de celle qui depuis longtemps remplissait toutes ses pensées. Il dépeignit sa juvénile beauté, le charme de sa voix, l'harmonie de ses mouvements, loua les qualités sérieuses de son cœur et de son esprit et dit combien serait heureux celui qui pourrait arracher cette enfant charmante à la vie solitaire et besogneuse qui vraisemblablement devait être son lot.

Mme Merson écoutait son fils, frappée de son accent de persuasion et un peu émue aussi en songeant à cette jeune existence déjà si éprouvée; puis, après un moment d'hésitation, elle dit simplement :

« Tu sais, Henri, que nous t'avons laissé libre de conduire ta vie et de choisir une carrière; nous ne voulons pas, en des choses plus sérieuses encore, t'imposer notre volonté et forcer ton inclination, car nous espérons que tu donneras ton cœur loyal à celle qui en sera digne. Songe seulement, mon fils, qu'il est beaucoup d'intrigantes pour qui ta fortune représente un gros enjeu et vaut la peine de jouer avec toute l'habileté possible une partie désespérée; et réfléchis bien, avant de contracter un mariage mal assorti qui ferait le malheur de toute ta vie et attristerait les derniers jours que ton père et moi pourrions passer paisibles près de ton foyer joyeux ! »

(à suivre).

MAURICE BLAIN.

## NOTES

### QUESTIONS & RÉPONSES

9 **Etats-Unis.** *Voudriez-vous me faire savoir où je dois classer un timbre de 2 cents, des Etats-Unis, portant en surcharge noire les lettres 1 R. suivies d'un point?* J. G. à NICE.

Les timbres-poste de 1 et 2 c. ont été surchargés 1 R. (*Internal Revenue*), en 1898, pour servir provisoirement de timbres fiscaux en attendant la confection de timbres spéciaux pour chèques, connaissements, etc. A. M.

**France.** — Dans un précédent numéro nous avons dit que le projet de réduction de la taxe des lettres était sérieusement étudié par le gouvernement, mais que nous n'en verrions la mise à exécution qu'après la réorganisation complète des services postaux. C'est pour arriver à cette importante réforme que M. Millerand, ministre du commerce, de l'industrie, des postes et des télégraphes, vient d'adresser au Président de la République un volumineux rapport faisant ressortir les besoins du service des postes et la nécessité d'y apporter, dans un bref délai, de grandes améliorations.

Malgré les paroles rassurantes prononcées récemment à la tribune par M. le sous-secrétaire d'Etat, on est bien obligé de constater, en parcourant le rapport ministériel, que la grande machine craque de toutes parts. M. Millerand, en effet, pour justifier une demande supplémentaire de crédits de plus de 77 millions dont 47 pour les frais annuels d'exploitation, ne cache pas que la situation devient tous les jours plus critique.

On en jugera par les quelques extraits qui suivent :

• La discussion annuelle du budget, dit le ministre, est devenue l'occasion d'exposés nombreux et le plus souvent trop justifiés des doléances du public qui ne trouve pas dans l'organisation de nos services des facilités correspondant à ses besoins.

• Les *desiderata* nombreux qui parviennent directement à l'Administration et aussi les plaintes qui s'élèvent de jour en jour plus fréquentes indiquent également que notre exploitation ne suffit pas, non seulement à pourvoir à tous les besoins nouveaux qui se manifestent, mais même à rendre convenablement les services qu'elle a déjà pour obligation d'assurer.

• Nos services postaux de Paris sont absolument débordés. L'encombrement se fait particulièrement sentir à la recette principale, rue du Louvre, et les conséquences en sont d'autant plus graves que ce bureau joue un rôle prépondérant, notamment en matière de distribution.

Tous les jours, et à peu près à chaque distribution, les facteurs de lettres parlent de l'Hôtel des Postes avec des retards de dix, quinze et vingt minutes. Ils laissent le plus souvent en souffrance un stock de lettres qu'il n'a pas été possible de trier et qui se trouvent reportées à la distribution suivante. Il n'est pas exagéré d'estimer à 40.000 le nombre des lettres ainsi retardées journellement.

• Les distributions d'imprimés ne sont pas plus régulières que celles des lettres... Ces retards proviennent en grande partie de l'insuffisance du personnel du rayon central qui ne peut assurer en temps voulu le tri des correspondances... Cet état de choses lèse gravement les intérêts du commerce parisien, les plaintes se multiplient, les agents et les facteurs

sont surmenés et malgré leur dévouement se voient absolument débordés.

« L'insuffisance des moyens d'action dont dispose l'Administration pour les opérations qui s'effectuent aux guichets des bureaux de poste de Paris et de la recette principale est manifeste, et le public se plaint à juste titre des attentes, des pertes de temps qui lui sont imposées. »

Et, pour terminer :

« La sollicitude du gouvernement ne saurait faire défaut ni à un grand service d'Etat qui est à son extrême limite de tension, ni aux besoins du public qui réclame de légitimes satisfactions.

« Le mouvement économique prend chaque jour un nouvel essor. Sa force d'expansion est continuée et, dans la mesure de leur action, la poste, le télégraphe et le téléphone ont pour rôle de le servir et de le favoriser. Or, ils ne sont plus à la hauteur de leur mission. Chaque jour qui s'écoule ajoute aux embarras présents et rend plus malaisée la solution des questions urgentes. Le plus fâcheux et peut-être le plus coûteux des procédés serait de marchander les crédits nécessaires à l'amélioration des services et, tout en continuant à vivre d'expédients, de laisser passer l'heure propice à des réformes dont doit profiter la fortune publique. »

Au sujet de la réforme des tarifs, le Ministre s'exprime ainsi : J'estime qu'il conviendrait de réaliser la réforme du tarif des lettres en adoptant un tarif capable de donner une satisfaction réelle à la généralité du public français et de déterminer un accroissement sensible du mouvement épistolaire.

Ce tarif qui fixerait la taxe initiale des lettres à 10 centimes, établirait en outre une progression du prix de port décroissante relativement au poids.

La taxe des lettres serait ainsi établie :

10 centimes jusqu'à 15 grammes ;

15 centimes au delà de 15 grammes jusqu'à 50 grammes ;

Au-dessus de 50 grammes, 5 centimes par 50 grammes ou fraction de 50 grammes excédant.

« D'un autre côté, il convient de remarquer que la fixation à 10 centimes du port de la lettre simple entraînera nécessairement ou la suppression des cartes postales ou l'abaissement à 5 centimes de leur taxe. Mais la suppression n'est ni possible ni désirable, la poste transportant annuellement plus de 51.353.000 cartes rien que dans le service intérieur.

« Pour compenser dans la mesure du possible ces charges nouvelles, je proposerai en premier lieu de faire disparaître le tarif spécial des papiers d'affaires. Ces objets seraient considérés et affranchis comme les lettres.

« En second lieu il paraît équitable de demander un surcroît de produits aux objets de correspondance qui bénéficient actuellement d'un tarif tellement réduit que leur transport est pour la poste une source de dépenses au lieu d'être, comme il est légitime de l'attendre de tout tarif, légèrement rémunérateur. Nous voulons parler des imprimés autres que les journaux ou écrits périodiques expédiés sous bandes, dont le poids ne dépasse pas 20 grammes.

Ces imprimés sont soumis à la taxe de 1 centime par 5 grammes, édictée par l'art. 6 de la loi du 6 avril 1878. Ce tarif est l'un des plus réduits qui existent ; à l'étranger on ne rencontre de taxes aussi faibles qu'en Belgique, dans le Luxembourg et en Espagne. Partout ailleurs, le minimum de la taxe est plus élevé...

Il me paraît dès lors nécessaire de relever jusqu'à 5 centimes la taxe des petits imprimés de 0 à 20 grammes, tout en maintenant le tarif actuel des journaux.

Le nouveau tarif des imprimés serait fixé à 5 centimes par 100 grammes jusqu'à 1 kilogramme : au-dessus de 1 kilogramme le port augmenterait de 5 centimes par 200 grammes jusqu'à 2 kilogrammes. »

## TIMBRES RARES

### Aperçu de quelques prix.

Les timbres rares que nous annonçons, seront exposés sous vitrine dans nos magasins dès l'apparition du journal et pendant huit jours.

Notre seul but est que chacun puisse venir les voir.

Ces timbres pourront être retenus par les amateurs qui ne seront nullement forcés de les conserver si, après examen, ils ne leur plaisent pas. Prière de ne pas nous envoyer la valeur des timbres rares avant d'être avisé qu'ils sont encore disponibles.

### AFRIQUE CENTRALE

1891. Timbre de l'Afrique du Sud surchargé B. C. A.

13. 5 pounds vert olive x 150 fr.

1894. Idem avec valeur en surcharge noire.

16. 3 sh. sur 4 sh. gris et rouge..... x 43 fr.

1897. Armes, dentelé.

19. 1 pound lilas et noir x 40 fr.

### AFRIQUE ORIENTALE ANGLAISE

1891-95. Soleil et couronne, valeur en surcharge noire, dentelés.



23. 5 a. sur 8 a. bleu.

24. 7 1/2 a. sur 1 r. carmin.

La paire..... o 25 fr.

1896. Timbre de l'Inde anglaise avec BRITISH EAST AFRICA et valeur en surcharge.

35. 2 1/2 a. sur 1 a. 6 p. bistre gris..... x 15 fr.

1897. Timbres de Zanzibar avec BRITISH EAST AFRICA en surcharge noire.

84. 1/2 a. vert et rouge.

85. 1 a. bleu et rouge.

86. 2 » brun et rouge.

88. 4 1/2 » orange et rouge.

89. 5 » bistre et rouge.

90. 7 1/2 » violet et rouge.

La série des 6 timbres..... x 60 fr.

1897. Idem avec valeur en surcharge rouge.

91. 2 1/2 a. sur 1. a.

bleu et rouge.....

91 a. 2 1/2 a sur 3 a.

gris et rouge.....

Les 2 timbres .. x 35 fr.

1898. Genre 1896, grands, dentelés.

95. 1 rup. bleu.

96. 2 » rouge.

97. 3 » violet.

98. 4 » carmin.

99. 5 » brun noir.

100. 10 » brun jaune.

101. 20 » vert jaune.

102. 50 » lilas.

La série complète des 8 timbres avec la mention SPECIMEN .. x 70 fr.

1898. Idem.

102. 50 rup. lilas avec la mention SPECIMEN.....

x 30 fr.

### AFRIQUE DU SUD

1891. Armes, dentelés.

4. 2 sh. rouge..... o 5 fr.

5. 2 sh. 6 p. lilas.... o 10 fr.

6. 5 sh. orange..... o 15 fr.

7. 10 » vert bleu.... o 15 fr.



9. 2 pounds rose, grand obtit. fiscale o 20 fr.

1891. Idem, avec valeur en surcharge noire.

12. 1/2 d. sur 6 p. bleu ciel..... x 8 fr.

14. 4 d. sur 6 p. bleu ciel..... x 50 fr.

1898. *Type 1896, retouché.*



54 a. 1 pound noir et rouge sur vert pâle... N 60 fr.

**BECHUANALAND**

1888. *Timbre de 1887 avec chiffre en surcharge rouge.*

35. 4 d. sur 4 p. lilas. N 15 fr.

**BELGIQUE**

Timbres-télégraphe

1866. *Effigie à gauche (Léopold 1<sup>er</sup>).*



18. 50 c gris.  
20. 1 fr. vert.

Les 2 timbres avec la mention SPECIMEN .. N 12 fr.

**ÉTATS-UNIS**

Timbres de journaux

1895. *Indien en pied, dentelé.*

413. 100 doll. violet  
filigr..... N 15 fr.

**HAÏTI**

1898. *Armes, dentelés.*

40. 1 c. bleu ciel.  
41. 2 » rouge brun.  
42. 3 » violet.  
43. 5 » vert gris.  
44. 7 » gris.  
45. 20 » jaune.

La série des 6 timbres N 12 fr

**HAWAÏ**

1893. *Timbre de 1883 avec PROVISIONAL GOVT et millésime en surcharge.*

68. 12 c. lilas, surch.  
noire..... N 25 fr.

**ÉTATS MALAIS**

Timbres de Pérak avec FEDERATED MALAY STATES en surcharge noire.



1. doll. vert et vert bleu.  
2. » vert et carmin.  
5. » vert et bleu.  
25. » vert et orange.

La série des 4 timbres avec la mention SPECIMEN..... N 30 fr.

**ZANZIBAR ANGLAIS**

1896. *Timbre de l'Inde anglaise avec ZANZIBAR et valeur en surcharge.*

15. 2 1/2 a. sur 1 a.  
br. rouge..... N 25 fr.

1896. *Timbres de l'Afrique orientale avec ZANZIBAR en surcharge noire.*



22. 1/2 a. vert jaune.  
23. 1 » carmin.  
24. 2 1/2 » bleu.  
25. 4 1/2 » orange.  
25a. 5 » bistre.  
26. 7 1/2 » violet.

La série des 6 timbres N 70 fr.

1897. *Effigie du Sultan, valeur en surcharge rouge.*



46. 2 1/2 a. sur 4. a  
vert foncé..... N 20 fr.

Nous demandons à acheter une carte-postale française de 15 et 15 c. noir sur vert, de 1879 (n° 19 c. de notre catalogue) et une paire de 50 centimes (type allégorique) avec chiffre millésime 3 au milieu.

## LA HAUSSE ET LA BAISSÉ

neufs oblit.

## CRÈTE

1899. *Aigle à deux têtes (émis par les Russes).*

6. 1 mét. vert.

7. 2 » noir.

Les 2 timbres.... » » 8<sup>f</sup> »1899. *Trident, dentelés.*

8. 1 mét. rose.

8. 1 » bleu.

9. 2 » vert.

Les 3 timbres.... » » 1<sup>f</sup> 75

## GUATÉMALA

1897. *Timbres commémoratifs, armes et effigie, dentelés.*

66. 1 c. violet gris.

67. 2 » olive.

68. 6 » orange.

69. 10 » bleu foncé.

70. 12 » carmin.

72. 20 » rouge foncé.

73. 25 » brun bistre.

74. 50 » brun lilas.

76. 100 » vert.

78. 200 » violet.

79. 500 » vert jaune.

Les 11 timbres.... 3<sup>f</sup> 50 » »

## Timbres-télégraphe

1898. *Timbres de 1898 avec TELEGRAPHOS en surcharge noire.*

111. 2 c. olive..... » 40 » »

112. 6 » orange..... 1<sup>f</sup> 25 » »

113. 10 » bleu foncé. » 75 » »

## ORANGE

1868-94. *Oranger et cors, dentelés.*

1. 1 p. brun..... » 75 » 30

2. 6 » rose..... 15<sup>f</sup> » » 603. 1 sh. orange... 25<sup>f</sup> » 1<sup>f</sup> »5. 4 p. bleu..... 2<sup>f</sup> » » 606. 5 sh. vert..... 25<sup>f</sup> » 15<sup>f</sup> »

10. 1/2 p. brun.... » 50 » 25

11. 2 » violet..... » 75 » 25

12. 3 » bleu..... 1<sup>f</sup> 25 » 60

33. 1/2 p. jaune.... » 30 » »

34. 1 » violet..... » 50 » 25

40. 1 sh. rouge brun 25<sup>f</sup> » » »

## TRANSVAAL

1887. *Type 1885, dentelés.*68. 5 pounds vert... » » 40<sup>f</sup> »1894-96. *Même genre, dentelés.*81. 5 sh. gris bleu. 20<sup>f</sup> » 7<sup>f</sup> »82. 10 sh. brun clair 30<sup>f</sup> » 5<sup>f</sup> »

86. 1/2 p. vert..... » 25 » 15

87. 1 » rose et vert » 40 » 15

88. 2 » br. et vert » 75 » 25

89. 2 1/2 » bl. et vert 1<sup>f</sup> » » 2590. 3 » lil. et vert 1<sup>f</sup> 25 » 5091. 4 » ol. et vert 1<sup>f</sup> 50 » 5092. 6 » violet vert 2<sup>f</sup> » » 4093. 1 sh. bis. et vert 3<sup>f</sup> 50 1<sup>f</sup> »94. 2 » 6 p violet vert 10<sup>f</sup> » 2<sup>f</sup> 50

## PRIX-COURANT

## DES NOUVEAUTÉS

Allemagne. *Timbre, allégorie, dentelé.*2 mark bleu..... 3<sup>f</sup> 50 » »Australie du Sud. *Type 1894.*

2 1/2 p. bleu foncé.... » 50 » »

Autriche. *Taxe. Type en cours, dentelé.*

20 h. brun clair..... » 40 » »

*Carte, type en cours.*

10 &amp; 10 h. rose..... » 50 » »

*Carte-télégramme, idem.*

20 &amp; 20 h. brun clair

sur azuré..... 1<sup>f</sup> » » »Bornéo. *Type en cours, dentelé.*

4c. carmin et noir, orang-outang..... » 30 » »

Chine. *Bureaux français. Timbre, type en cours, dentelé.*

5 c. vert jaune..... » 15 » »

Colombie. *Panama. Timbre pour chargements, genre 1888, dentelé.*

10 c. noir sur bleu clair » 75 » »

Congo français. *Types divers, dentelés.*

1 c. violet et gris.... » 05 » »

2 » brun et jaune... » 05 » »

4 » vermill. et gris bleu » 10 » »

5 » vert et olive.... » 10 » »

10 » rouge et rose... » 20 » »

15 » viol. et vert jaune » 30 » »

20 » vert et orange... » 35 » »

25 » bleu et bleu pâle » 40 » »

30 » rouge et jaune... » 50 » »

40 » br. rouge et vert jaune » 60 » »

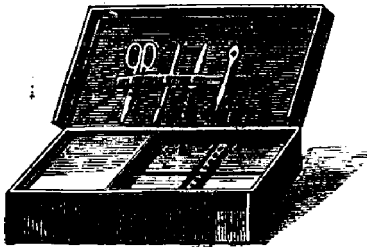
50 » violet foncé et violet pâle » 75 » »

75 » rose lilac et jaune 1<sup>f</sup> 25 » »1 fr. gris et olive.... 1<sup>f</sup> 50 » »

2 fr. rose vif et brun . . . 3 » » »	}	<b>Maurice.</b> Carte de 8 c. carmin avec UPU et valeur barrés.
5 » orange et noir . . . 7 » » »		2 cents sur 8 c. . . . . » 29 » »
<b>Labuan.</b> Timbre de Bornéo sur- chargé LABUAN.		<b>Philippines.</b> Taxe. Timbres-taxe des Etats-Unis surchargé PHIL- IPPINES.
4 c. carmin et noir, orang- oulang . . . . . » 30 » »		5 c. carminé . . . . . » » » 60
<b>Levant autrichien.</b> Cartes d'Aut- riche avec valeur en surcharge noire.		<b>Porto-Rico.</b> Timbres des Etats- Unis surchargés PUERTO-RICO au lieu de PORTO-RICO.
20 p. sur 10 heller . . . » 31 » »		1 c. vert . . . . . » 15 » »
20 & 30 p. sur 10 & 10 heller . . . . . » 60 » »		2 c. carmin . . . . . » 25 » »
Carte-lettre. <i>idem.</i>		<b>Uruguay.</b> Timbres types en cours, dentelés.
1 p. sur 25 heller . . . » 60 » »		5 mil. orange . . . . . » 10 » »
<b>Malacca.</b> Timbre, type 1883, den- telé.		7 c. carmin . . . . . » 75 » 60
5 cents violet vif . . . . » 40 » »		

## NÉCESSAIRE du COLLECTIONNEUR de TIMBRES

**Petit nécessaire.** Nous avons réuni dans une boîte tous les objets indispensables pour préparer les timbres à entrer dans une collection.



Ciseaux, pince-brucelles, gros pinceau, couteau en os, papier buvard blanc, papier gommé d'un côté, petites charnières en papier gommé évitant de se servir de la gomme liquide pour coller les timbres et 50 enveloppes pour classer les doubles.

Prix du petit nécessaire : 3 fr. Port, pour la France, 0.30 c.

**Grand Nécessaire.** Ce nécessaire renferme les divers objets désignés ci-dessus, mais ils sont de première qualité; ainsi la pince est fabriquée spécialement, à bouts plats, non striés.

Ce nécessaire contient en plus: petite cuvette pour le lavage des timbres, bouteille à benzine et godet à fond noir pour étudier les filigranes, pot en verre avec gomme arabique, loupe, odontomètre pour compter les piqûres des timbres, carnet d'échange, 200 enveloppes diverses pour classer les timbres, noms imprimés de tous les pays, dates, etc. Plus une instruction sur la manière de préparer les timbres à entrer dans les collections.

Prix du grand nécessaire : 12 fr. 75

Port et emballage pour la France 1 fr.

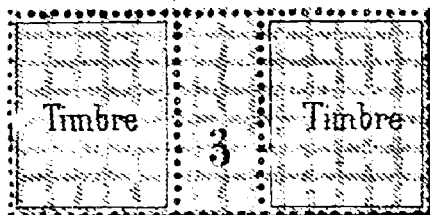
**Nota.** — Les Nécessaires ne peuvent être envoyés à l'étranger que par colis postal.



## NOUS DEMANDONS A ACHETER

des timbres-poste et timbres-taxe français neufs au type actuel, avec numéro millésime.

La bandelette portant le numéro doit être attenante aux deux timbres,



comme l'indique notre dessin. Toutefois nous achèterions les premiers chiffres alors même qu'ils ne seraient accompagnés que d'un seul timbre.

*Voici les valeurs que nous désirons acheter :*

Timbres-poste avec le N° 1 : toutes les valeurs.

- Timbres-poste avec les N° 2, 3 et 4 : toutes les valeurs sauf les 2, 3 et 4 centimes.
- » avec le N° 5 : toutes les valeurs, sauf les 1, 2, 3 et 4 centimes.
  - » avec le N° 6 : toutes les valeurs, sauf les 1, 2, 3, 4, 5 et 15 centimes.
  - » avec le N° 7 : les timbres de 30, 40, 50 c., 1 fr. et 5 fr. seulement.
  - » avec le N° 8 : les timbres de 1 fr. et 5 fr. seulement.

Nous prions la personne qui nous a écrit au sujet d'un timbre de 50 centimes avec chiffre 3 de vouloir bien nous faire connaître son adresse.

M. Maury se recommande à ses correspondants et à ses abonnés pour augmenter sa collection personnelle

de MARIONNETTES  
et d'OMBRES CHINOISES

anciennes ou étrangères et de livres, images, gravures, se rapportant à ces petits acteurs, à leurs théâtres et à leur répertoire dans tous les pays. Il désire surtout recevoir des offres d'Orient et d'Extrême-Orient.

Les paiements seront effectués en argent avec une commission en timbres. La collection étant déjà très importante, il est prudent de ne rien envoyer avant une description sommaire et le prix des objets.

### Vieux numéros du journal

On demande à acheter les numéros suivants de l'ancien *Collectionneur* :

N° 31, 33, 43, 49 et 50 à 2 fr. pièce.  
N° 4, 16, 20, 24, 32, 40, 43, à 1 fr. 50 pièce; et les numéros ci-après du

*Collectionneur* actuel aux prix suivants :

1885— N° 51 : 0 fr., 50 pièce.  
N° 52 et 53 : 0 fr., 25 pièce.  
1886— N° 65 : 0, 25 pièce.  
1887— N° 78 : 0, 50 pièce.  
1890— N° 111 et 114 : 0, 50 pièce.

## COLLECTIONS D'OCCASION

N° 77. — Album contenant environ 1.626 timbres en bon état savoir :

France 90 t., Réunion 19 t., Gde-Bretagne 58 t., Espagne 67 t., Portugal 27 t., Gibraltar 5 t., Pays-Bas 45 t., Belgique 47 t., Luxembourg 18 t., Monaco 7 t., Suisse 63 t., Hongrie 27 t., Italie 69 t., Allemagne Emp. 37 t., Saxe 4 t., Bade 4 t., Bavière 18 t., Wurtemberg 19 t., Danemark 22 t., Islande 4 t., Suède 46 t., Norvège 18 t., Finlande 10 t., Russie 30 t., Roumanie 31 t., Serbie 9 t., Bulgarie 32 t., Bosnie 7 t., Turquie 23 t., Grèce 19 t., Malte 3 t., Chypre 6 t., Indes Angl. 10 t., Malacca 7 t., Indes Néerl. 11 t., Japon 34 t., Egypte 23 t., Tunisie 7 t., Cap de Bne-Esp. 9 t., Orange 6 t., Natal 8 t., Transvaal 15 t., Canada 11 t., E.-Unis 52 t., Mexique 32 t., Salvador 11 t., Nicaragua 9 t., Jamaïque 3 t., Haïti 16 t., Vénézuéla 10 t., Brésil 32 t., Paraguay 18 t., Argentine 41 t., Chili 17 t., Bolivie 10 t., Pérou 10 t., Equateur 12 t., Australie Occ. 7 t., Victoria 6 t., Nlle-G. du Sud 10 t., etc.

Prix : 80 fr. (port 1 fr. 05).

N° 78. — Album contenant environ 3.264 timbres en très bon état et collés à charnières savoir :

Açores 15 t., Egypte 24 t., Sierra-Leone 7 t., Gambie 8 t., Seychelles 3 t., Cap Vert 20 t., Liberia 4 t., Congo Belge 11 t., Angola 13 t., Cap de Bne-Esp. 19 t., Orange 4 t., Transvaal 22 t., Mozambique 23 t., Maurice 41 t., Perse 28 t., Indes Angl 10 t., Ceylan 6 t., Malacca 6 t., Péraç 5 t., Siam 13 t., Hong-Kong 10 t., Macao 12 t., Japon 42 t., Labuan 6 t., Philippines 5 t., Indes Néerl. 6 t., Timor 10 t., Australie du Sud 24 t., Victoria 28 t., Queensland 12 t., Tasmanie 11 t., Nlle-G. du Sud 17 t., Nlle-Zélande 21 t., Terre-Neuve 13 t., Canada 34 t., E.-Unis 118 t., Mexique 55 t., Jamaïque 7 t., Antilles Esp. 104 t., Haïti 25 t., St-Vincent 2 t., Trinité 5 t., Costa-Rica 9 t., Salvador 4 t., Guatemala 19 t., Vénézuéla 21 t., Colombie 17 t., Brésil 73 t., Bolivie 22 t., Pérou 10 t., Uruguay

42 t., Argentine 69 t., Chili 23 t., France 194 t., Colonies fr. 25 t., Tunisie 10 t., Maroc 12 t., Monaco 12 t., Gde-Bretagne 80 t., Suède 69 t., Norvège 35 t., Danemark 28 t., Saxe 6 t., Bade 13 t., Prusse 17 t., Allemagne 78 t., Wurtemberg 20 t., Bavière 22 t., Autriche 75 t., Hongrie 23 t., Suisse 47 t., Pays-Bas 49 t., Belgique 57 t., Luxembourg 48 t., Espagne 125 t., Gibraltar 8 t., Portugal 93 t., Toscane 6 t., Eglise 5 t., Russie 30 t., Montenegro 7 t., Grèce 32 t., etc.

Prix : 450 fr.

N° 79. — Album contenant environ 1.074 timbres dont un certain nombre en mauvais état, savoir :

France 84 t., Colonie fr. 12 t., Allemagne 42 t., Autriche 32 t., Bavière 25 t., Belgique 41 t., Danemark 12 t., Espagne 46 t., Eglise 8 t., Finlande 5 t., Gde-Bretagne 42 t., Grèce 10 t., Norvège 12 t., Pays-Bas 28 t., Portugal 14 t., Prusse 11 t., Serbie 7 t., Suède 24 t., Suisse 25 t., Indes Ang. 14 t., Japon 13 t., Malacca 10 t., Egypte 13 t., Tunisie 4 t., Argentine 21 t., Barbade 5 t., Brésil 22 t., Canada 16 t., Chili 8 t., E.-Unis 33 t., Haïti 4 t., Jamaïque 7 t., Mexique 8 t., Pérou 5 t., Australie Occ. 2 t., Sud 3 t., Nlle-G. du Sud 12 t., Samoa 9 t., Tonga 4 t., Victoria 11 t., etc., etc.

Prix : 40 fr. (port 1 fr. 05).

N° 80. — Album catalogue contenant environ 445 timbres en assez bon état savoir :

Gde Bretagne 17 t., Suède 9 t., Danemark 4 t., Allemagne Emp. 12 t., Bavière 10 t., Autriche 17 t., Hongrie 10 t., Suisse 22 t., Pays-Bas 14 t., Belgique 24 t., Luxembourg 8 t., France 42 t., Espagne 17 t., Portugal 8 t., Italie 23 t., Russie 13 t., Roumanie 8 t., Grèce 5 t., Cap de Bne-Espérance 4 t., Indes Ang 5 t., Japon 11 t., Victoria 2 t., Canada 4 t., E.-Unis 20 t., Brésil 13 t., Chili 4 t., Argentine 12 t., etc.

Prix : 12 fr. (port 0 fr. 85).

Le direct.-gérant : A. MAURY

Imprim. Industrielle et Artistique.  
15-17, rue des Martyrs, Paris

Il nous reste en vente les collections N° 55 à 35 fr. — 57 à 35 fr. — 58 à 45 fr. — 59 à 325 fr. — 66 à 350 fr. — 67 à 150 fr.

# EN VENTE



2<sup>me</sup> édition



considérablement augmentée

DU

## CATALOGUE ILLUSTRÉ

DE TOUTES LES

### MARQUES POSTALES

DE LA

### FRANCE

Inscriptions



Timbres à main

et Oblitérations

*DEPUIS LEUR ORIGINE JUSQU'A NOS JOURS  
AVEC DES PRIX DE VENTE POUR LES COLLECTIONS*

Par **ARTHUR MAURY**

*6, Boulevard Montmartre. — PARIS*



Volume de 286 pages  
renfermant plus de  
**900 gravures**

Plus de 2.000 variétés  
de marques postales  
sont décrites dans cet ouvrage



**PRIX** : broché 1 fr. 50 (Port 0 fr. 30).  
Relié, couverture souple 2 fr. 25 (port 0 fr. 40).

# CATALOGUE DESCRIPTIF

de toutes les

**CARTES-POSTE**  
Cartes-Lettres et Cartes-Télégrammes



parues depuis leur invention  
jusqu'au 1<sup>er</sup> Juillet 1899

PAR

**ARTHUR MAURY**

6, Boulevard Montmartre. — PARIS

22<sup>e</sup> Edition

Volume de 190 pages renfermant 660 gravures de cartes

**AVIS**

*Les prix de vente ont été fortement modifiés. Voulant faire profiter aux clients d'achats de lots importants faits dans des conditions avantageuses, nous avons réduit dans de fortes proportions les prix d'un certain nombre de cartes.*

*Par contre, nous avons dû majorer la valeur de celles dont l'approvisionnement devient de plus en plus difficile et qui tendent à s'épuiser complètement.*

Catalogue broché... **1 fr. 50** (port : 20 cent.)

Relié couverture souple rouge ou havane,  
tranche rouge... **2 fr.** (port : 25 cent.)

ÉDITION

de no. 16

**TROIS CATALOGUES**

de Timbres, d'Enveloppes et de Cartes  
EN UN SEUL VOLUME

**PRIX :**

**Reliure souple, toile havane 5 fr. 50** (port : 85 c.)



LE COLLECTIONNEUR  
DE  
**TIMBRES-POSTE**  
JOURNAL MENSUEL

ABONNEMENTS : Un an, 1 franc 50 c., pour tous les pays faisant partie de l'Union postale.

Tous les abonnements partent du mois de janvier ; ils donnent droit, en décembre, au CATALOGUE DESCRIPTIF ILLUSTRÉ de tous les timbres parus dans l'année (*prime gratuite*), qui accompagne le douzième numéro.

Adresser les demandes et communications à

**ARTHUR MAURY**

6, BOULEVARD MONTMARTRE. — PARIS

**Avis.** — Toute demande de changement d'adresse doit être accompagnée de 25 centimes en timbres-poste.

**NECESSAIRE DU COLLECTIONNEUR DE TIMBRES**

**Petit Nécessaire.** Nous avons réuni dans une boîte tous les objets indispensables pour préparer les timbres à entrer dans une collection :

Ciseaux, pince-brucelles, gros pinceau, couteau en os, papier buvard blanc, papier gommé d'un côté, petites charnières en papier gommé évitant de se servir de la gomme liquide pour coller les timbres et 50 enveloppes pour classer les doubles.

Prix du petit nécessaire : 3 francs

(Port pour la France, 0.30 c.)

**Grand Nécessaire.** Ce nécessaire renferme les divers objets désignés ci-dessus, mais ils sont de première qualité ; ainsi la pince est fabriquée spécialement, à bout plats, non striés.

Ce nécessaire contient en plus : petite cuvette pour le lavage des timbres, bouteille à benzine et godet à fond noir pour étudier les filigranes, pot en verre avec gomme arabique, loupes, odontomètre pour compter les piqures des timbres, carnet d'échange, 200 enveloppes diverses pour classer les timbres, noms imprimés de tous les pays, dates, etc. Plus une instruction sur la manière de préparer les timbres à entrer dans les collections.

Prix du grand nécessaire : 12 fr. 75

(Port et emballage pour la France 1 fr.)

**Nota.** — Les Nécessaires ne peuvent être envoyés à l'étranger que par colis postal.

# ALBUMS DE TIMBRES-POSTE

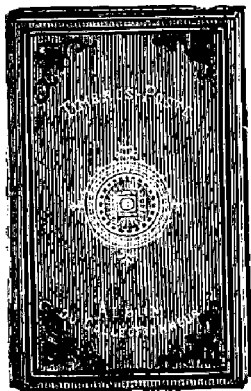
par **ARTHUR MAURY**

6, BOULEVARD MONTMARTRE. -- PARIS

Toutes les commandes doivent être accompagnées de leur paiement, quelles que soient les références et l'honorabilité du demandeur.

La notice spéciale sur les albums universels est envoyée franco sur demande.

**ALBUM CATALOGUE.** Album avec catalogue complet illustré d'environ 2.300 gravures : forme livre, 14 c. sur 22 ; places pour 3.000 timbres.



Ces albums sont de deux types :  
1° **Couverture cartonnée**, couleur chamois, illustrée de timbres en trois couleurs.

Prix.. 2 fr. 75 (port 0 fr. 60)

2° **Couverture en percaline chagrinée**, couleurs : rouge, noir, violet, vert foncé ou brun, joli titre, timbre mosaïque doré.

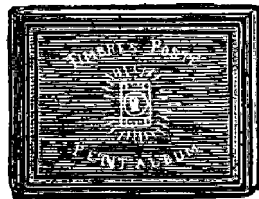
Prix.. 3 fr. 50 (port 0 fr. 60)

**ALBUM ILLUSTRÉ.** — Cet album obtient un grand succès auprès des jeunes collectionneurs. Il est de grand format comme l'Album Universel (38 centimètres sur 21) ; sa reliure est en percaline de diverses nuances avec un joli titre doré. Il est illustré de mille neuf

cent cinquante gravures de timbres de tous les pays et de cent trente-six armoiries. Les cases au nombre de 5.500 n'ont pas les descriptions. Son prix est absolument modique.

Prix.. 3 fr. 25 (port et emballage 1 fr. 10.)

**PETIT ALBUM.** Petit album (14 cm. sur 11) s'ouvrant en long.



cases pour 2.600 timbres, noms des pays, renseignements, 600 gravures de timbres, titre doré, jolie reliure en percaline chagrinée, couleurs : rouge, noir, bleu, violet, vert foncé ou brun.

Prix : 1 fr. 25 (port 0 fr. 20)

**ALBUMS POUR MONOGRAMMES** Jolie reliure percaline de couleur, titre doré. 1.185 cases imprimées d'un seul côté des pages (format 25 cent. sur 16).

Prix.. 3 fr. 75 (port 0 fr. 60).

Même ouvrage, mais avec le double de papier et 1.385 cases.

Prix.. 7 fr. (port 0 fr. 85).

Le même en beau maroquin, titre doré sur le plat, deux fermoirs, tranche dorée, 2.385 cases, couverture rouge, marron ou verte.

Prix.. 14 fr. (port 0 fr. 85).

# LE COLLECTIONNEUR

DE

# TIMBRES - POSTE

JOURNAL FONDÉ EN 1864

PAR ARTHUR MAURY

BUREAUX : 6, *Boulevard Montmartre*, 6. — PARIS

Téléphone N° 133-51

---

**Sommaire.** — Chronique universelle. — Emissions nouvelles. — Nouvelle : La Collection de Geneviève, (suite et fin). — Ce qu'on voit sur les timbres : Armes du Cap de Bonne-Espérance. — Notes, questions et réponses. — Timbres rares. — La hausse et la baisse. — Nouveautés.

---

## CHRONIQUE UNIVERSELLE

---

**AFRIQUE CENTRALE.** — Il existe une carte de 1 penny, carmin sur chamois, au type de celle de 1/2 penny de l'année dernière, avec cette différence que le mot : INTERNAL a été remplacé par celui de EXTERNAL.

**ALLEMAGNE.** -- Au type de la *Germania* nous avons à cataloguer la carte de 2 pfennig, bleu sur gris, simple et double, puis les cartes doubles de 5 pf. vert et 10 pf. carmin.

La carte-lettre de 10 pf. est également parue au nouveau type ; elle diffère de la précédente en ce qu'elle est carmin sur blanc au lieu d'azuré.

**ANTILLES DANOISES.** — Deux valeurs viennent de paraître à un nouveau type. De même que pour les précédentes séries on se sert des modèles adoptés dans la métropole et les nouveaux venus sont la reproduction du type de 1882, armes, avec quelques variantes dans les angles du cadre. L'inscription est maintenant écrite : DANSKE VESTINDIEN, au lieu de : DANSKE VESTINDISKE OER. Les valeurs 1 et 5 cents sont dans les couleurs de l'Union Postale.

**AUSTRALIE OCCIDENTALE.** — Le 2 pence jaune de 1898

n'aura pas eu une longue durée; il quitte cette couleur pour retourner à son ancienne qui était grise. Il n'y a donc pas lieu de le cataloguer à nouveau.

**BAVIÈRE.** — Par suite des changements de tarifs, la carte de 3 pfennig, brun sur bulle, simple et double, étant devenue sans emploi, elle a été convertie en 5 pf. par l'addition d'un timbre de 2 pfennig imprimé en gris sur la carte même. Cela vaut mieux qu'une surcharge.

**BÉCHUANALAND.** — Non seulement les timbres du Cap de Bonne-Espérance ont servi dit-on aux assiégés de Mafeking pour faire des provisoires, mais on s'est aussi servi des anciens timbres de Béchuanaland, remis en cours avec la surcharge : *MAFEKING BESIEGED* et la valeur. On connaît les valeurs suivantes : 3 pence sur 1 penny violet de 1892; 6 pence sur 3 p. lilas de 1887; 6 p. sur 2 p. vert et rouge de 1892 et 1 shilling sur 4 p. vert et brun aussi de 1892.

**BRÉSIL.** — Le timbre provisoire de 50 reis sur le 40 r. rose et bleu, annoncé en février, est l'œuvre d'un mauvais plaisant; il n'a jamais existé officiellement et nous avertissons les collectionneurs de se mettre en garde.

**CAP DE BONNE-ESPÉRANCE.** — Aux timbres surchargés *MAFEKING BESIEGED* il faut ajouter une valeur de 1 shilling sur le 4 pence olive.

Le nouveau timbre de 1 penny représentant une vue de *Table Bay* n'a pas eu beaucoup de succès dans la Colonie; il a été refusé par plusieurs villes et sert seulement à Capetown. Il est probable que le premier tirage épuisé, on ne continuera pas à l'imprimer.

**CEYLAN.** — Nous avons reçu l'enveloppe de 6 cents au même type que celle de 5 c. de 1895; sa couleur est brun noir.

**CHINE.** — Le 10 cents qui était vert foncé passe au lilas. Que deviennent les postes impériales au milieu du bouleversement général de ce pays?

**COLONIES ALLEMANDES.** — Nos confrères allemands ont



publié les types passe-partout adoptés pour toutes les colonies allemandes. Le premier, pour les basses valeurs, est rectangulaire et porte dans un ovale un bateau à vapeur, vu de biais, arrivant vers la gauche; en haut une banderole destinée à recevoir le nom de la colonie; en bas sur une autre banderole le mot : **PFENNIG** accolé au chiffre de la valeur; pour cadre quelques ornements dans le goût moderne. Le second type pour les valeurs en mark est de grand format et oblong; le bateau est vu de profil, voguant vers la gauche; la valeur est indiquée aux deux angles inférieurs; même genre de cadre. Attendons maintenant les couleurs.

—  
**CONGO INDÉPENDANT.** — Les timbres ont changé de couleur comme nous l'avions fait prévoir. Les 5, 10 et 25 centimes sont aux couleurs de l'Union postale, pour le cadre, le sujet du centre restant noir et le 50 c. est devenu olive et noir.

—  
**CORÉE.** — Nous avons reçu les timbres de 1895 portant en haut et en bas la petite surcharge en caractères orientaux qui transforme le royaume en empire (voir l'explication que nous en avons donnée dans notre chronique du mois de mars).

De plus nous possédons un provisoire de 1 poon obtenu sur le timbre de 25 p. carmin. Sur le chiffre 25 un petit trait vertical qui signifie : 1; puis l'ancienne valeur en chinois et en coréen, sur les côtés, est recouverte d'autres inscriptions, le tout en noir.

Enfin nous avons reçu une jolie carte de 1 cheun de format rectangulaire en hauteur, portant à l'angle supérieur gauche un timbre rond aux armes; cadre avec inscriptions en haut et en bas; autres inscriptions en bas à l'angle gauche. Elle est imprimée en bleu sur papier blanc.

—  
**CRÈTE.** — Ce jeune pays vient de commander à son fournisseur anglais une série de timbres-taxe; il y aura huit valeurs : 1, 5, 10, 20, 40, 50 lepta, 1 et 2 drachmes. Le type sera un cor-de-chasse avec la valeur dans le milieu et le tout surmonté d'une couronne princière. Tous ces timbres seront en rouge vif.

—  
**DOMINICAINE.** — Un décret du 30 mars dernier autorise la création de deux nouvelles valeurs de timbres : 1/4 et 1/2 centavo, destinées à l'affranchissement des imprimés. La première com-

mande est de 100.000 timbres de chaque sorte, mais on ne dit pas s'ils seront au type en cours ou d'un modèle spécial.

**ERYTHRÉE.** — Le gouverneur de cette colonie a demandé au gouvernement italien l'autorisation d'émettre une série spéciale, avec vues, dans le goût du jour. C'est un peintre de Rome, bien connu, qui est chargé de préparer les dessins.

**ETATS-UNIS.** — Les timbres commémoratifs pour l'Exposition future de Buffalo ne sont pas oubliés, et d'après nos confrères américains voici quels sont les sujets qui ont été arrêtés : 1<sup>o</sup> un steamer de grand lac ; 2<sup>o</sup> un train express moderne ; 3<sup>o</sup> le pont sur les chutes du Niagara et les chutes elles-mêmes si on peut réunir le tout dans le même cadre ; 4<sup>o</sup> une vue des écluses du canal à Saulte Sainte-Marie ; 5<sup>o</sup> une automobile. L'ensemble de ces sujets constitue les aides artificiels du commerce.

**FINLANDE.** — A propos de la question posée dans notre numéro d'avril sur la suppression des timbres finlandais, une aimable correspondante nous envoie les renseignements suivants :

A son dernier voyage en Finlande, le Tsar, vexé de voir les personnes de sa suite obligées de timbrer leurs lettres pour la Russie avec les armes de Finlande, ordonna immédiatement qu'il fût frappé une série de timbres aux armes de Russie et en monnaie russe, avec l'obligation pour les Finlandais d'affranchir toute leur correspondance *pour la Russie* avec ces timbres, leur réservant la faculté d'affranchir avec les timbres finlandais la correspondance pour l'intérieur et l'étranger. Ce fut l'origine de la série de 1891, qui n'est autre que la série russe, chaque timbre ayant été agrémenté de petits annelets.

Depuis cette époque, on a souvent prédit la disparition des timbres finlandais sans voir le fait s'accomplir. Les derniers renseignements que nous recevons seront-ils plus exacts ?

On nous annonce, en effet, que le ministre de l'intérieur de Russie a décidé qu'à partir du 14 août prochain, les timbres russes seront seuls employés pour la correspondance avec l'étranger, comme il le sont déjà avec la Russie. Les timbres finlandais continueront à être employés pour l'intérieur jusqu'au 14 janvier 1901 : à cette date ils seront remplacés par une nouvelle série, semblable à celle de Russie, mais ayant la valeur en monnaie finlandaise.

**FRANCE.** — La carte-lettre de 15 centimes qui était sur gris perle est actuellement sur papier d'un gris très pâle qui constitue une variété sensible.

Un bulletin de conversation par téléphone, de 40 centimes, est en service depuis quelque temps déjà. Il est au type en cours ; sa couleur est lilas sur blanc.

**GRÈCE.** — Ce pays vient d'émettre une série de cartes simples et doubles dont le timbre représente, en fond, le Mercure de Jean de Bologne qui est à Florence.

Cette petite vignette, report lithographique d'après une gravure en taille-douce, fait bon effet. Le type est différent pour les deux valeurs.

**GUATEMALA.** — Deux timbres nous arrivent dans de nouvelles couleurs ; le 1 centavo qui était bleu passe au vert foncé et le 6 c. de violet devient vert clair. Il y aura encore d'autres changements pour se conformer aux couleurs de l'Union Postale : puis le 20 c. vert bleu, va se confondre avec le nouveau 1 c., et le 50c. vert jaune prendra peut-être le violet abandonné par le 6 c. Nous n'y sommes pas au bout.

**HONG-KONG.** — En 1895, les cartes de 3 cents, brun sur blanc, simples et doubles, avaient été portées à 4 cents par une surcharge rouge. Nous avons maintenant la carte double de 3 c., dont chaque partie séparée sert pour 4 c., le mot *REPLY* ayant été biffé sur la seconde moitié, et pour changer la surcharge est noire. Nous indiquons cette variété sans la cataloguer.

**INDE ANGLAISE.** — Le timbre télégraphique de 2 rupees 8 annas orange a été retiré de la circulation.

**ITALIE.** — Une carte double de 10 centesimi, quoique imprimée en 1898, vient seulement de faire son apparition : elle est au type de la simple de 1895, et carmin sur vert pâle.

**JAMAÏQUE.** — Le timbre de 1 penny rouge avec vue d'une chute d'eau, que nous avons catalogué le mois dernier, restera isolé. Il a été émis pour commémorer l'entrée de la Jamaïque dans l'*Imperial penny postage*.

**JAPON.** — Le timbre de 3 sen destiné à commémorer le mariage du prince impérial, nous est parvenu ; il est très joli. Dans un ovale portant en bordure une inscription japonaise rappelant cet événement, on voit deux boîtes de grandeurs différentes. La plus petite est appelée « Yanagibako », qui signifie *boîte de saule* ; elle est recouverte de très beau papier rouge et destinée à conserver la première lettre envoyée par le futur époux à sa fiancée. L'autre boîte, beaucoup plus grande, est ouverte par le haut ; les côtés sont ornés de peintures représentant des grues et des pins ; on croit au Japon que la grue vit un millier d'années et que le pin ne meurt jamais, ce qui a fait choisir l'oiseau et l'arbre comme l'emblème d'une longue vie. Dans cette boîte sont placés des gâteaux ; elle est laissée pendant les trois jours et les trois nuits qui suivent le mariage dans la chambre nuptiale, afin que les époux puissent manger s'il leur convient. Ces gâteaux sont faits de fleur de riz et il y en a autant que la jeune mariée a de nombre d'années. En haut du timbre, sur l'ovale, le chrysanthème impérial à seize pétales ; aux angles des branches de paulownia, celles du bas entourant la valeur (3 sen) en caractères japonais. Ce timbre est carmin.

Il n'a cours que pour l'intérieur, mais pour éviter toute spéculation il en a été tiré trois millions et demi d'exemplaires.

—

**KISHENGAR.** — Au premier type avec le nom du pays en bas, il faut ajouter la valeur de 1/4 anna carmin, dentelé ou non dentelé.

—

**MAURICE.** — Une surcharge prête depuis 1898 et qui voit le jour seulement maintenant, n'est pas un fait commun. En même temps que les enveloppes provisoires de 4 cents sur 18 et 30 c., il avait été fabriqué un timbre provisoire de 4 c. sur le 16 c. bistre brun ; pour une raison quelconque ce timbre ne fut pas mis en cours, preuve que son utilité n'était pas bien démontrée. Aujourd'hui on pense autrement et l'émission entière, soit 30.000 exemplaires, est enlevée en un quart d'heure. Après cela on viendra peut-être nous dire que ces timbres n'avaient pas été faits dans un but spéculatif.

—

**NATAL.** — On prête au gouvernement colonial l'idée d'émettre

une série allant du 1/2 penny au 50 livres, pour couvrir en grande partie les préjudices causés sur le territoire par les déprédations des troupes boers. On trouve tout naturel de s'adresser aux collectionneurs, mais nous espérons bien encore que ce projet n'est pas sérieux.

—

**NOUVELLE GALLES DU SUD.** — Un nouveau type de 2 pence est en préparation ; il représentera une vue de la place du capitaine Cook à Kurnell, Botany Bay. Il est l'œuvre d'un M. Cousins dont le nom ne nous apprend rien. Attendons-le pour le décrire.

—

**NOUVELLE-ZÉLANDE.** — Des enveloppes ont fait leur apparition aux types des timbres-postes en cours ; il y a : 1/2 penny lilas brun, 1 p. rose et 2 pence lilas.

—

**ORCHA.** — C'est le nom d'un nouvel état indigène indien qui fait son apparition. Il envoie quatre timbres au même type, portant des armes (?) non renfermées dans un écusson et sur lesquelles on voit une divinité assise, les jambes croisées ; elle est supportée par deux lions tenant des bannières triangulaires : au-dessous est une inscription sur une banderole et plus bas le mot : ORCHA en très petites lettres. Le tout est renfermé dans un cadre ovale avec inscriptions formant rectangle sur les quatre côtés ; en haut : ORCHA POSTAGE ; en bas la valeur en anglais et sur les côtés les mêmes inscriptions en langue orientale. Ces timbres sont lithographiés et dentelés ; les valeurs sont : 1/2 anna carmin, 1 anna violet, 2 annas orange et 4 annas vert.

Orcha, Oorcha, Urcha, appelé aussi Tehri, fait partie de l'Inde centrale et est le plus grand des états indigènes formant le groupe du Bundelcund, dont nous possédons déjà Charkhari, Duttia et Nandgaon. Sa superficie est de 2.160 milles carrés et sa population de 240.000 habitants. Il est traversé au nord par la rivière Betwa, affluent du Jumna et est entouré par d'autres petits états. Le rajah est le chef de la race Bundela. La capitale a trois milles de circonférence avec une muraille en pierres brutes ; elle est bâtie sur une éminence rocheuse et possède un temple orné de flèches d'aspect grandiose.

—

**PARAGUAY.** — On annonce des provisoires de 5 centavos sur le 30 c. vert et de 10 c. sur un 50 c. que nous ne trouvons pas au

catalogue. Nous attendrons d'avoir vu ces timbres pour les cataloguer.

**ROUMANIE.** — On trouve encore des Etats qui augmentent leurs tarifs postaux au lieu de les diminuer; c'est le cas de la Roumanie qui a porté le prix de la carte-lettre de 5 à 10 bani. Pour utiliser les cartes-lettres de l'année dernière vert sur gris, on a imprimé à gauche un second timbre de 5 bani également vert. C'est le second exemple que nous trouvons ce mois-ci.

**SARAWAK.** — Une nouvelle valeur vient s'insérer dans la série en cours; c'est celle de 20 cents bistre avec valeur en lilas.

**SUISSE.** — A l'occasion du 25<sup>e</sup> anniversaire de la fondation de l'Union postale universelle, la Suisse vient d'émettre une petite série de timbres-poste jubilaires, bizarres par leur forme autant



que par leur dessin : ils sont grands, rectangulaires en hauteur, et montrent une déesse qui semble jouer d'une contrebasse dont les cordes voltigent au-dessus de sa tête. Il faut chercher pour voir enfin qu'il s'agit d'un poteau télégraphique planté devant un globe terrestre. Mais comme il s'agit davantage de la Poste, la déesse aux mains énormes, jette négligemment dans le coin inférieur droit du timbre, un paquet de lettres, tandis qu'elle regarde du côté opposé. On nous vantera le symbolisme de ce geste radieux que nos yeux, peu épris d'*art nouveau*, ne comprendront sans doute jamais. Le pis est que ces timbres qui, s'il vous plaît, sont signés du maître Grasset, sont imprimés en taille douce, non pas sur une gravure au burin, comme il était d'usage, mais sur une gravure à l'eau-forte. Ce procédé auquel nous devons déjà les horribles timbres du Congo français est, disons-le bien haut, absolument impropre à la fabrication des timbres-poste, car il donne des traits sans fermeté, où il y a quantité de manques et ces défauts sont différents pour chacun des timbres de la feuille. Allez donc avec cela reconnaître les imitations de la photogravure. Nous supposons que ce qu'on a voulu, aussi bien pour ces timbres suisses que pour les Congo, c'est esquiver la difficulté de la reproduction des types pour former les planches; cette reproduction aura été faite justement par des procédés ordinaires de la photo-

gravure qu'il importe de laisser aux travaux hâtifs et à bon marché.

Sur les cartes-postales, le même type de Grasset est reproduit très grand, mais il est gravé en typographie.

**SURINAM.** — Un de nos correspondants de Hollande nous fait remarquer que la surcharge sur les timbres de 1 et 2 1/2 gulden. à l'effigie du roi Guillaume III n'est pas de 100 cents, mais bien de 50 c., comme nous l'avions dit d'ailleurs dans notre chronique de mars.

**TRANSVAAL.** — Le premier soin des Anglais en entrant à Vryburg a été de surcharger les timbres du Transvaal 1.2 penny vert des mots : V. R.—SPECIAL—POST en trois lignes verticales. Il n'y aurait eu qu'une cinquantaine de timbres ainsi surchargés, probablement tout ce que l'on a trouvé. Il ne faut voir là qu'une fantaisie et non une émission.

Nous venons de recevoir de Johannesburg une carte-poste du Transvaal datée du 18 mai 1900 et portant au verso, avec les armes des Républiques Sud-Africaines, celles d'Allemagne, d'Autriche, de Belgique, de France, d'Italie, des Pays-Bas et de Russie.

Diverses inscriptions imprimées en hollandais, français et allemand encadrent ces emblèmes. En voici la traduction :

« *Unis pour la Liberté et le Droit contre la force et la tyrannie.* »

« *Ce n'est pas seulement l'amour qui nous a réunis, c'est la haine.* »

« *Salut des champs de bataille du Sud-Africain.* »

## ÉMISSIONS NOUVELLES

JUILLET 1900

### AFRIQUE CENTRALE

*Carte, type 1899, carte chamois.*

1 penny carmin.

### ALLEMAGNE

*Carte, type Germania.*

2 pf. bleu sur gris.

2 et 2 pf. id.

5 et 5 pf. vert sur crème.

10 et 10 pf. carmin id.

*Carte-lettre, idem.*

10 pf. carmin sur blanc.

### ANTILLES DANOISES

*Timbres, armes, dentelés.*

1 cent vert.

5 » bleu de Prusse.

**BAVIÈRE**

*Cartes en cours avec impression d'un second timbre.*

3 + 2 pf. brun et gris sur bulle.  
3 + 2 et 3 + 2 pf. id.

**BÉCHUANALAND**

*Timbres de diverses émissions avec valeur et MAFEKING BESIEGED en surcharge.*

3 pence sur 1 p. violet, 1892.  
6 » sur 3 p. lilas, 1887.  
6 » sur 2 p. vert et rouge, 1892.  
1 shill. sur 4 p. vert et brun, 1892.

**BORNEO**

*Timbre, type en cours, dentelé.*

5 cents bleu et noir.

**CAP DE BONNE-ESPÉRANCE**

*Timbre en cours avec valeur et MAFEKING BESIEGED en surcharge.*

1 shill. sur 4 p. olive.

**CEYLAN**

*Enveloppe, type 1895.*

6 cents brun noir.

**CHINE**

*Timbre, type en cours, dentelé.*

10 cents lilas.

**CORÉE**

*Timbres de 1895 avec surcharge rouge en caractères orientaux en haut et en bas.*

5 poon vert jaune.  
10 » bleu.  
25 » carmin.  
50 » violet.

*Idem, avec valeur en surcharge noire.*

1 poon sur 25 p. carmin.

*Carte, timbre à gauche, cadre, papier blanc.*

1 cheun bleu.

**CONGO INDÉPENDANT**

*Timbres, types en cours, dentelés.*



5 cent. vert et noir.



10 c. carmin et noir.



25 c. bleu ciel et noir.



50 c. olive et noir.

**FRANCE**

*Carte-lettre, type en cours.*

15 centimes bleu s. gris pâle.



*Bulletin de conversation par  
téléphone, type en cours.*

40 centimes lilas sur blanc.

### GRÈCE

*Cartes-poste, timbre Mercure.*

5 l. vert gris sur jaune.

5 et 5 l. id.

10 l. carmin sur blanc.

10 et 10 l. id.

### GUATEMALA

*Timbres, type en cours, den-  
telés.*



1 centavo vert foncé.

6 » vert jaune.

### ITALIE

*Carte, type en cours,*

10 et 10 c. carmin sur vert pâle.

### JAMAÏQUE

*Type du timbre annoncé le  
mois dernier.*



### JAPON

*Timbre commémoratif du ma-  
riage du prince impérial,  
deux boîtes, dentelés.*

3 sen carmin.

### KISHENGAR

*Timbre, type en cours, nom du  
pays en bas, dentelé ou non  
dentelé.*

1/4 anna carmin.

### MAURICE

*Timbre de 1885 avec valeur  
en surcharge noire.*



1 cents sur 16 c. bistre brun.

### NOUVELLE-ZÉLANDE

*Enveloppes, types des timbres-  
poste en cours.*

1/2 penny lilas brun.

1 » rose.

2 pence lilas.

### ORCHA

ÉTAT INDIGÈNE

Asie Sud

*Timbres, armes, dentelés.*

1/2 anna carmin.

1 » violet.

2 » orange.

4 » vert.

### ROUMANIE

*Carte-lettre de 1899 avec  
deuxième timbre imprimé à  
gauche.*

5 + 5 bani vert sur gris.

### SARAWAK

*Timbre, suite de la série en  
cours.*

20 cents bistre et lilas.

## SUISSE

*Timbres commémoratifs de l'Union postale universelle, déesse, globe terrestre, dentelés.*



5 c. vert.

10 c. rose.

25 » bleu.

*Cartes-poste, même timbre.*

5 c. vert.

10 » rose.

## SAMOA

*Type des timbres annoncés le mois dernier.*



## CONCOURS PHILATÉLIQUES

LA COLLECTION DE GENEVIÈVE (1)

(NOUVELLE)

(Suite et fin)

## III

Quand le jeune homme quitta sa mère ce soir-là, il n'était ni plus calme ni moins perplexe. Cette bonté tranquille et douce qui le laissait libre de disposer de lui-même, touchait son cœur tendre mais fier qui se fût cabré sous une volonté despotique s'affirmant d'une façon qu'il eût jugée injuste ou mauvaise.

En rentrant dans sa chambre, Henri trouva l'album rapporté de la poste, qu'il avait déposé là avant de partir pour Cannes. Sentant le sommeil le fuir, il s'installa à son bureau, alluma une cigarette et se mit à tourner d'une main distraite les pages garnies de rangées multicolores. Peu à peu, tandis que les pensées douloureuses qui martelaient sa tête depuis le matin devenaient flottantes et incertaines, la figure de Geneviève, comme si elle se fût perdue dans la fumée bleuâtre qui envahissait la pièce, se dessina de façon imprécise, n'offrant plus de vivant que les yeux à l'expression franche et loyale.

Ces yeux-là n'avaient jamais appartenu à une intrigante, et pourtant on pourrait la juger telle, la pauvre fille qu'il avait vue donnant à son père malade un dévouement à toute épreuve et lui consacrant entièrement le temps que lui laissait son modeste emploi

(1) Droits de traduction et de reproduction réservés.

rempli avec tant de dignité et d'amour du devoir. Henri eût juré que jamais une pensée mauvaise n'avait traversé cette âme élevée; mais il voulait que personne ne pût soupçonner d'un calcul bas la femme qu'il épouserait. Un voile de tristesse s'étendit de nouveau sur la figure sérieuse et volontaire du jeune docteur qui, après un soupir, articula à mi-voix, comme pour mieux marquer sa résolution :

« J'attendrai... »

« J'attendrai, répéta-t-il, oui... mais quoi? »

La réponse à cette question ne venant pas, le jeune homme, pour se distraire de ses pensées mélancoliques, essaya de s'intéresser aux timbres qui se succédaient sous ses doigts et fut bientôt complètement absorbé.

Dans le petit jardin de Théoule, il avait été préoccupé de l'état maladif de M. Landeville, revivant avec exaltation sa longue existence mouvementée, et il n'avait pu jeter sur l'album qu'un regard distrait; mais maintenant qu'il pouvait, à tête reposée, voir dans le volume si joliment relié les quelque 7.000 timbres que l'officier de marine avait réunis dans les voyages effectués jusqu'à sa retraite depuis la naissance de sa fille, cette histoire de vingt années apparaissait très complète et dans toute sa valeur aux yeux du philatéliste compétent.

Il regarda avec une vraie jouissance les séries en parfait état, des colonies anglaises de l'Afrique du Sud, de Terre-Neuve, du Mexique, des Antilles, du Brésil, de Buenos-Ayres, de l'Uruguay, de la Colombie, des Philippines, de la Nouvelle-Galles du Sud, des îles Fidji, examina en détail de fort beaux types variés de la Grande-Bretagne et les exemplaires rares des Etats-Unis, puis eut un petit sursaut de joie à constater que tout cela représentait une fortune pour la modeste receveuse des postes.

Pourrait-on encore l'accuser d'être une intrigante si elle apportait une dot à son mari? Henri ne s'arrêta pas à cette question, car un autre sujet de préoccupation s'ancra dans son esprit prompt à s'alourdir comme celui des vrais amoureux. Voudrait-elle seulement de lui?... Sinon, ils seraient doublement les bienvenus les cinquante ou soixante mille francs qu'un amateur un peu généreux donnerait certainement de cette collection.

Le jeune médecin qui avait suivi de près la maladie de M. Landeville redoutait, plus que la mort qui pouvait arrêter subitement le vieil organisme usé, la paralysie qui épargnerait la vie en suspendant le mouvement et la pensée. En ce cas, Geneviève devrait, renouçant à sa situation, se consacrer entièrement à son père; mais alors, même cette petite fortune serait insuffisante, et Henri Merson qui désirait pour elle une existence d'où fût banni le souci du lendemain, se livra à des calculs sans nombre pour arriver à l'évaluation approximative que son esprit très net avait faite de la collection.

Le lendemain matin, le pauvre garçon retrouva, devant l'album

bien en évidence sur son bureau, toutes ses hésitations de la veille. Soudain, il prit dans une bibliothèque un des volumes de sa collection qui ayant été commencée dès la première heure avait une fort grande valeur. Son père, fils de banquier lui-même, avait profité des facilités que lui fournissait l'énorme correspondance de la maison, pour réunir de vraies richesses qu'il donna à son fils lorsque le tracas des affaires le prit à son tour exclusivement.

Le jeune homme enleva sur la première des pages consacrées à l'île Maurice les deux timbres de l'émission de 1847, qu'avec un petit soupir de regret il fixa dans l'album de Geneviève, et il éprouva un vrai serrement de cœur à voir les fins profils rouge et bleu se détacher dans le cadre, nouveau pour eux, de cet album étranger; ensuite, passant à la Guyane anglaise, il fit prendre au timbre qui garnissait la première case, puis à toute la série de 1856 le chemin qu'avaient déjà suivi les deux timbres de Maurice.

Le généreux garçon espérait que ni Geneviève, ni son père, ne s'apercevraient de ces additions, ou que du moins, dans leur inexpérience, ils prendraient pour les timbres qu'il leur avait dit avoir en double, ces beaux exemplaires uniques que si peu de collectionneurs ont la bonne fortune de posséder.

Le jeune homme dans l'esprit duquel un peu de calme était revenu après sa décision généreuse prise avec tant de courage et d'élan, sortit vers le soir seulement pour aller faire à Mandelieu sa tournée de médecin des pauvres. Il prit le sentier qui monte presque à pic sur le flanc sombre de l'Estérel où s'abrite la villa Marie-Henri, passant parfois, pour abrégier sa route, sous les pins dont les basses branches l'accrochaient au passage comme pour éveiller son attention; et lui, rappelé au sentiment de la réalité, voulait se persuader qu'il devait être doux de vivre, pour la créature humaine, comme pour cette nature exubérante de couleur et de vie.

Il s'arrêta sur la cime de Péperon dont la pointe s'avance jusqu'à l'embouchure de la rivière, et contempla à ses pieds le spectacle bien des fois admiré et toujours aimé. Le soleil était descendu derrière la montagne et l'ombre gagnait déjà au loin, voilant d'une teinte mélancolique le vert cru des arbres et la ligne de rochers qui dessine d'un trait dur la pointe de la baie, estompant l'azur foncé de la mer que ridait à peine à l'horizon un léger soufflé venu du large.

Au fond du golfe où M. Merson avait regardé tant de fois les pêcheurs retirer leurs filets tout remplis, une barque se mit en mouvement. La voile se déploya humide et grisâtre; mais le jeune homme suivant des yeux la modeste coquille de noix qui traçait silencieusement un sillage vite effacé, la vit dans une lueur d'apothéose apparaître en pleine lumière, la voile blanche comme l'aile d'un cygne, se dirigeant vers Cannes, qui se mirait toute blanche aussi dans les flots qu'un dernier rayon de soleil faisait étinceler.

Le jeune homme, un peu superstitieux comme tous les amoureux, voulut voir dans ce tableau une image de la vie si modeste à son début de la jeune receveuse.

Soudain, un chien vint gambader autour de lui : et le facteur apparut au tournant du chemin, écartant les branches raides pour descendre par le plus court jusqu'à Théoule.

« Eh bien ! mon brave Guérin, dit le jeune médecin tout en répondant aux caresses que le chien lui prodiguait comme à une vieille connaissance, vous voilà toujours leste et solide au poste ? »

« Grâce à vous, Monsieur le Docteur, qui m'avez tiré l'an dernier d'un mauvais pas, et heureusement pour la femme et les petits. Mais combien la vie est peu de chose ! et qui eût dit que le pauvre M. Landeville partirait si vite ! »

Et le brave homme raconta que le vieux marin s'était éteint le matin même sans souffrance et sans agonie. Sa fille qui, retenue au bureau à l'heure des courriers, le laissait seul d'ordinaire sous la tonnelle doucement parfumée en face de l'admirable paysage qu'il aimait à contempler, l'avait trouvé mort, le visage tourné encore vers cette mer qui avait été une des grandes affections de sa vie.

« On l'enterre demain à Cannes, ajouta le facteur, et je vous assure, Monsieur, qu'il ne s'en ira pas seul. Lui et sa fille sont bien aimés ici, et chacun tiendra à accompagner le pauvre homme, puisqu'à présent on ne peut plus rien pour lui ! »

Et le brave Guérin dont la rude voix tremblait un peu, sifflant son chien, s'enfonça sous la voûte sombre des pins, descendant vers le bord de la mer sur laquelle tombait maintenant la teinte grise et monotone du crépuscule.

#### IV

Geneviève est désormais seule au monde. Elle a accompagné à sa dernière demeure son père dont la disparition lui laisse au cœur un si grand vide ; et, profitant des quelques jours que l'administration donne à son chagrin filial, elle refait le douloureux pèlerinage. Demain, il lui faudra reprendre son travail et pour la dernière fois avant longtemps, elle est libre de pleurer et de se souvenir. La pauvre fille parcourt, étape par étape, de la gare au cimetière, la route qu'elle a suivie derrière le corbillard : le faubourg dont elle a gravi avec peine les tristes rues montantes, la rue pleine de soleil, où la terre de Provence semble prendre plaisir à dérouler, par une coquetterie suprême, un de ses plus beaux paysages ; et plus loin, après une double rangée de mornes eucalyptus, le cimetière avec ses tombes blanches toutes parfumées de fleurs admirables en leur délicate et fragile beauté.

Au moment de rentrer dans l'agitation de la vie, Geneviève ressentait plus vivement qu'une douleur physique la peine navrante de l'isolement. Alors, courageuse, elle refoula son chagrin et reprit d'un pas automatique le chemin déjà parcouru.

C'est ainsi qu'elle irait désormais dans la vie ; et la pauvre fille s'épouvantait en sentant vide son jeune cœur tout débordant d'affection, et inutile ce besoin de dévouement qui est la raison d'être de certaines natures. Et pourtant, en songeant à la solitude désespérante où s'écoulerait son existence, elle évoqua une physionomie familière, où bien des fois elle avait cru lire une sympathie émue ; et, regrettant confusément que la perte de la fortune d'autrefois ne lui permit pas de réaliser un beau rêve, la jeune fille éprouva un peu de fierté à l'idée qu'elle avait été distinguée par le grand cœur chevaleresque qu'était Henri Merson.

Le train de Marseille arrêté dans la gare de Cannes se mettait en marche au coup de sifflet dominant de sa note aiguë les pas précipités des employés courant le long des wagons et le bruit sec des portières brusquement refermées, lorsqu'un voyageur en retard sauta dans le compartiment que Geneviève Landeville occupait seule dans la dernière voiture. La jeune fille un peu effrayée se rassura en reconnaissant Henri qui, après l'avoir saluée prit le coin en face du sien, s'excusant de la terreur causée par sa brusque irruption. Il était venu avec sa mère à Cannes pour quelques emplettes ; puis comme il avait un malade à voir au Trayas, il avait laissé Mme Merson revenir seule dans le landau qui les avait amenés, préférant pour sa part le moyen plus rapide du train qui lui permettrait de rentrer le soir à la villa. Et comme s'il eût compris la hâte du docteur, le train les emportait d'une fuite légère entre la mer tranquille et les non moins tranquilles petites gares à chacune desquelles se dessinait, dans la portière, un paysage presque pareil avec, au premier plan, de beaux pins-parasols découpant sur un fond clair leurs grandes ombres chinoises.

Alors Geneviève voulut profiter des dernières minutes d'intimité que le hasard leur avaient ménagées, pour remercier le jeune homme des soins qu'il avait donnés à son père, et de son dévouement des derniers jours, lorsqu'il avait mis sa présence d'esprit et sa connaissance des affaires au service de l'orpheline affolée de douleur. Henri protesta doucement ; et sentant aussi combien étaient solennels les instants de ce court voyage, il laissa tomber de son cœur l'aveu que si longtemps il avait retenu. Geneviève l'arrêta d'un geste de sa tête pâle appuyée au capitonnage bleu foncé du wagon, et dit d'une voix sans inflexions :

« Je vous remercie, Monsieur, de l'honneur que vous voulez bien me faire, mais je désire ne pas me marier. »

« Oh ! Mademoiselle, s'écria le pauvre amoureux désolé, je crains que cette demande échappée à mon émotion ne vous paraisse bien téméraire, ainsi rapprochée du terrible deuil qui vous a frappée. Mais, je vous en prie, laissez-moi espérer que plus tard vous me permettrez d'être votre compagnon sur le chemin solitaire et si long encore de votre vie qui vous semble brisée aujourd'hui. »

« Non, répondit la voix presque éteinte, ce mariage est impos-

sible. Vous et moi ne suivons pas les mêmes routes ici-bas et seule votre pitié pour de pauvres gens bien éprouvés a pu les faire se confondre un instant. »

Puis, comme le train s'arrêtait en gare de Théoule, la jeune fille se leva, sa taille svelte semblant grandie dans les longs vêtements de deuil; et, tendant à son compagnon de voyage une main qui tremblait un peu, elle descendit après un adieu et un remerciement à peine balbutiés.

Le chef de gare vint ouvrir la petite porte par où les rares voyageurs gagnèrent la route. Geneviève avança, les jambes faiblissantes, la tête remplie de pensées qui s'entrecroisaient.

Soudain, la jeune fille qui avait relevé son voile pour exposer sa tête en feu à la brise de cette tiède soirée, sentit un frisson glacial secouer ses membres brisés et tomba toute froide en travers de la route, à la porte du bureau de poste qu'elle n'eut pas le temps d'ouvrir.

## V

Dans une chambre vaste et claire de la villa Marie-Henri. Mme Merson écrivait, assise devant son petit bureau. Sa plume, sans hésitation, couvrait le papier de grands caractères nets et élégants; puis, quand elle eut tracé sur l'enveloppe l'adresse de M. Merson, boulevard Malesherbes, Paris, elle quitta sa place et vint s'asseoir derrière les volets fermés, et relut attentivement :

« Votre dernière lettre, mon bon James, m'a apporté un nouveau témoignage de votre confiance dont je suis particulièrement heureuse dans les circonstances présentes. Vous êtes prêt, dites-vous, à accepter les projets de mariage de votre fils, pourvu que ces projets obtiennent mon approbation. Or, j'ai beaucoup réfléchi depuis le jour où Henri me confia qu'il croyait avoir donné son cœur pour toujours, et je crois que toutes les chances de bonheur se trouvent réunies pour lui dans cet amour dont j'avais été effrayée, le voyant naître aussi spontanément dans une âme ardente et peut-être un peu trop éprise d'idéal.

« De Mlle Landeville, je ne savais presque rien : on m'avait, à son arrivée dans le pays, raconté son histoire, touchante d'ailleurs, et à la messe matinale de la petite chapelle de Théoule, je l'avais vue parfois venir avec son père pour qui elle avait des soins et une sollicitude qui m'avaient frappée.

« Il y a peu de temps, ce pauvre homme mourait; et j'ai ressenti de la sympathie et même un peu d'admiration pour cette enfant qui gardait un grand air de dignité jusque dans sa douleur profonde.

« J'ai désiré juger par moi-même cette jeune fille qu'entourait une atmosphère de respect et d'affection, et sous divers prétextes je me suis présentée à la poste. J'y ai trouvé, au lieu de celle que je cherchais, une de nos protégées de la Napoule.

« L'occasion qui semblait d'abord me fuir s'est offerte d'une façon très imprévue et plus tragique qu'il n'eût fallu. Nous étions allés faire à Cannes quelques emplettes, et je rentrais seule à la villa, Henri m'ayant quittée à l'heure du train pour aller voir un malade un peu éloigné. En arrivant je trouvai, parlementant avec les domestiques, le facteur qui venait chercher Henri.

« En apprenant que le docteur ne rentrerait que fort tard, le brave homme eut un tel désappointement que je lui demandai si un des siens était malade.

« Oh! non, madame, me dit-il, mais c'est Mlle la receveuse. Elle vient de tomber évanouie à la porte du bureau avant que nous ayons eu le temps de faire un mouvement pour la secourir. J'ai porté la pauvre demoiselle dans sa chambre; et pendant que Mlle Moreau, la remplaçante, avec sa mère qui est près d'elle à la poste, s'occupaient de Mlle Geneviève, je suis bien vite venu chercher M. le docteur. Puisqu'il n'est pas là, je vais tâcher d'en trouver un autre, car je crois que la malade n'a pas le temps d'attendre. »

« Je dis à Guérin de monter à côté du cocher, et sans plus réfléchir je me fis conduire à Théoule. Là, je trouvai, à peine plus pâle que lorsque je l'avais vue pour la dernière fois et absolument inconsciente, la pauvre fille toute secouée de frissons; et Henri, qu'un domestique ramena de la gare à sa descente de wagon, diagnostiqua une fièvre typhoïde de forme grave.

« Devant cette enfant qui allait peut-être mourir dans l'isolement le plus complet, je pensai que, mère heureuse d'un grand garçon bien portant, j'avais presque un devoir à remplir auprès de ce lit et j'annonçai mon intention de rester là jusqu'à l'arrivée de la religieuse qu'Henri me proposait d'aller chercher à Cannes, de façon à ce qu'elle fût installée à côté de la malade avant la fin de la nuit. Je le trouvais un peu nerveux, et pour tâcher de chasser de son esprit les appréhensions que je partageais trop, je lui dis que rien ne me coûterait pour ramener à la santé celle qu'il voulait nous donner pour fille.

« Merci de votre bonté et de votre indulgence, me dit-il, tandis qu'en ses yeux je voyais briller une larme mal retenue; mais jamais plus je ne vous donnerai d'ennui de ce genre, mère, car je ne me marierai pas. Geneviève n'était pas une intrigante... elle ne m'aimait pas non plus... Comptant sur le consentement que vous m'aviez presque promis, je lui ai demandé d'être ma femme, et c'est elle qui n'a pas voulu!... »

« Je renonce à vous décrire le désarroi où me laissa cette révélation. Pendant un instant j'en voulus terriblement à cette jeune fille qui allait nous faire souffrir par contre-coup de la souffrance infligée à notre enfant. Quel cœur avait-elle donc, cette petite personne froide et digne, pour résister au charme d'une belle âme, d'une vive intelligence et d'une jolie tournure? toutes choses que



j'ai fort admirées à son âge, vous en savez quelque chose, ami. Je dus faire appel à mes sentiments les plus charitables pour m'intéresser encore à cette malade qui avait désiré rester une étrangère pour nous ; il est vrai que la charité suffisait dans des circonstances si navrantes.

« J'étais seule, la malade était pour l'instant dans une prostration complète, s'agitant faiblement par intervalles pour prononcer des phrases incohérentes, et ce délire m'a appris que, autant que du deuil qui frappait sa jeunesse, elle agonisait du chagrin d'avoir refusé, par délicatesse, la proposition inespérée faite par Henri.

« Lui, n'a rien entendu, dans ses courtes visites, des aveux échappés à cette belle âme pendant les trois mortelles semaines qu'a duré la maladie. Enfin, la convalescence est venue, et j'ai eu le premier regard conscient de ma malade : vous savez, cher, que je ne puis sans souffrance faire à qui que ce soit le moindre tort, et Dieu sait si j'avais calomnié dans mon esprit cette enfant que j'ai si vite appris à aimer.

« Nous allons réparer le mal, bien réparable, n'est-ce pas ? Je le crois du moins, mais ne laissez rien deviner à Henri du secret que la religieuse et moi sommes seules à connaître. A vous, je dirai, mon bon James, que je crois avoir trouvé le moyen de faire revenir Geneviève sur sa réponse qui ne saurait être irrévocable. Il paraît qu'elle possède un album de timbres-poste que M. Landeville avait confié à Henri en le priant d'évaluer cette collection. Elle est actuellement dans une grande maison de timbres de Paris qui en offre une centaine de mille francs. Ne pourriez-vous y aller voir et tâcher de réaliser ainsi une dot pour ma protégée, si elle consent à cet arrangement. Ce serait votre collaboration au sauvetage que j'ai entrepris du bonheur si chèrement conquis par ces deux enfants bons et courageux. »

Mme Merson fit en un instant ses très simples préparatifs de sortie, et partit pour jeter sa lettre à la boîte, heureuse de faire à pied une courte promenade, et espérant rencontrer son fils qui, généralement dehors de bonne heure, la ramènerait dans sa voiture.

Geneviève s'était levée ce matin-là le cœur plus gros que jamais d'un chagrin auquel elle ne voulait pas songer, et la tête trop faible pleine d'idées singulièrement sombres. Le temps de la maladie était passé, et après l'inconscience qui avait été le seul soulagement possible pour sa pauvre âme endolorie, elle ne pouvait goûter cette douceur de revivre qui est la grande joie des convalescents, car pour elle, vivre et se souvenir c'était souffrir de nouveau. La veille, après avoir remercié Mme Merson du dévouement qui avait ému son cœur très tendre sans changer sa résolution, elle avait annoncé son désir arrêté de reprendre bientôt son travail. La mère du docteur et la garde avaient protesté par

un simple geste ; et maintenant, au début de sa journée, la malade cherchait à renouer le présent au passé, si lointain lui semblait-il, et dont la séparaient seulement quelques semaines.

Elle ouvrit sa fenêtre. Un train traversait le paysage, puis stoppa presque aussitôt, et après une courte halte, reprit sa course vers l'Italie. Le courrier de Marseille arrivait, et Geneviève percut, à intervalles réguliers, le bruit mat du timbre appliqué sur chaque lettre.

Elle recula un peu dans la chambre en entendant juste au-dessous d'elle une porte s'ouvrir ; et, dans ce mouvement de retraite, elle entrevit à peine la sœur qui, revenant d'entendre la messe, introduisait dans le jardin un visiteur dont l'apparition inattendue ramena une légère teinte rosée sur les joues pâles de la convalescente. Un instant après, Henri Merson, assis sous la tonnelle, voyait arriver dans une des allées étroites la jeune fille dont la jolie tête souffrante avait repris un air d'indifférence. La garde la soutenait douce et maternelle presque, et se retira après avoir dit d'un ton de bonne humeur :

« J'espère, docteur, que vous allez faire comprendre à cette grande enfant qu'elle n'est pas prête encore à reprendre un travail suivi. »

« C'était mon intention en effet, dit le jeune homme d'un ton sérieux, et j'userai au besoin de mon autorité de médecin pour vous empêcher, Mademoiselle, de faire une chose absolument préjudiciable à votre santé. Votre convalescence peut être longue, et vous devrez avoir un repos complet et des soins éclairés. Voilà ce que j'ai à vous proposer de la part de ma mère : venez passer quelques mois à la villa où elle sera seule pendant un voyage que je vais entreprendre bientôt. Si vous n'êtes pas complètement rétablie lorsque ma mère rentrera à Paris, vous pourrez rester avec la religieuse qui vous aime beaucoup et à qui sourirait fort, je crois, ce tête-à-tête dans nos bois si tranquilles, à moins que vous ne préféreriez un petit séjour à Paris : un peu de changement ne pourrait que vous faire du bien, si ce voyage vous agréait. »

Geneviève secoua la tête, émue de cette bonté qui se manifestait de façon si délicate, mais on voyait que les beaux projets faits pour elle n'avaient pas son approbation.

« Vous allez dire non, reprit le jeune homme, et pourtant tout cela était raisonnable et utile. Que craignez-vous, dites ? »

Et, comme la jeune fille ne répondait pas, il ajouta :

« Les événements de ces derniers temps m'ont fait oublier jusqu'à aujourd'hui une commission dont M. Landeville avait bien voulu me charger : si vous vous en souvenez, il s'agissait de votre collection de timbres-poste. Je l'ai envoyée à un expert de Paris dont j'ai pu en maintes occasions apprécier la compétence : il en fixe la valeur à 100.000 francs, voici la lettre que je viens de rece-

voir à ce sujet. Désirez-vous que je vous serve d'intermédiaire pour la vente? C'était, je crois, le vœu de M. votre père. »

« Je suis trop touchée, Monsieur, dit la voix faible de la jeune fille, pour répondre comme elles le méritent à toutes vos bontés... Je ne puis accepter en aucune façon l'hospitalité de Mme Merson, car je dois reprendre au plus vite l'existence modeste et active qui sera la mienne toujours... Que deviendrais-je inoccupée?... Et surtout, je vous en prie, ne soyez pas fâché de me voir refuser ce que votre sollicitude si prévoyante voulait faire pour moi. Je reste votre obligée à votre mère et à vous, car jamais je ne pourrai acquitter la dette de reconnaissance contractée pendant les semaines qui viennent de s'écouler. »

« En êtes-vous bien sûre? dit Mme Merson qui apparut sans que les deux jeunes gens eussent pu percevoir le bruit léger de ses pas sur le sable, dans la plainte monotone que faisaient entendre les vagues un peu fortes montant sourdement à l'assaut des rochers.

« Ma petite Geneviève, auriez-vous donc beaucoup de répugnance à me rendre service pour service, si tant est que je vous aie été utile? Etes-vous devenue insensible à ce point que vous n'éprouviez plus le besoin de faire un peu de bien? Alors, en maman pratique et égoïste, je vous dirai ceci : Mlle Moreau est contente de sa nouvelle situation, laissez-la-lui, car il sera, je crois, facile de la lui conserver; accomplissez aussi le vœu de votre père qui aurait été si heureux de voir votre avenir assuré par lui : ce seront déjà deux actions louables à votre actif. Puis, vous pourriez dans un avenir prochain, être la compagne et le souffre-douleur d'une vieille femme très exigeante, si exigeante qu'elle vous demande de ne pas désespérer plus longtemps son cher grand garçon et de lui accorder sa part de bonheur en consentant à un mariage désiré si longtemps et qui serait décidément pour lui un beau mariage. Qu'en dites-vous? »

Geneviève regarda avec un étonnement intense le visage sérieux et bon de son interlocutrice, puis la figure inquiète et les yeux de tendresse d'Henri. Alors le sourire malicieux des anciens jours ranima un instant ses traits fatigués, et, se rapprochant de la fenêtre derrière laquelle apparaissait la tête inclinée de celle qui remplissait sa tâche, elle dit :

« Ma chère camarade, êtes-vous prête à me rendre ma place?... Oh! pour un moment très court, le temps de signer mon abdication. »

Elle prit sur la tablette une feuille de papier, traça quelques mots les yeux fixés sur la lettre que le docteur lui avait remise, et dit très doucement à Mme Merson :

« Vous avez conspiré avec mon cœur contre ma raison. Dieu veuille que vous ne regrettiez pas la résolution que je viens de prendre. »

Et pendant ce temps, Henri lisait le télégramme que la jeune fille lui avait tendu avec un sourire heureux et confiant : Monsieur Maury, boulevard Montmartre, Paris. — Vendez.

Un mois après, Geneviève entra à la villa Marie-Henri après la très simple cérémonie célébrée en la petite chapelle de Théoule, et son mari la conduisait dans la bibliothèque où tant de fois il avait pensé à elle, le regard perdu dans le lointain du paysage où se détachait la silhouette claire de la poste.

Sur le bureau, une reliure bien connue attira l'attention de la jeune femme. Elle ouvrit le volume, et retrouvant les timbres tant aimés jadis, eut une interrogation inquiète.

« Oh ! Henri, mon album n'était donc pas vendu ? Nous allons le renvoyer, n'est-ce pas ? »

Le jeune homme attira sur sa poitrine la petite tête tremblante et dit d'un ton persuasif :

« Votre album a été vendu, chérie, vous savez bien que, sur votre demande, notre contrat n'a été dressé qu'après la conclusion de cette affaire. L'acquéreur, que je ne connaissais pas alors, c'est mon père qui vous réservait ce cadeau de nocces. Dites, lui en voudrez-vous beaucoup de n'avoir pas laissé se disperser la collection de Geneviève ? »

MAURICE BLAIN.

---

## CE QU'ON VOIT SUR LES TIMBRES

---

**Armes du Cap de Bonne-Espérance** — *De gueules au lion d'or, accompagné de trois couronnes civiques du même, 2 en chef et 1 en pointe ; au chef d'argent, chargé de trois tourteaux d'azur, surchargés chacun d'une fleur-de-lis d'azur.*



*Cimier* : une figure de l'Espérance de carnation, habillée d'argent, la main droite appuyée sur une ancre de sable.

*Supports* : à dextre un gnou (sorte d'antilope), à senestre une antilope, le tout au naturel

*Devise* : SPES BONA.



Projet de timbre commémoratif de l'Exposition de 1900

COMPOSITION DE M. DANIEL FOURLIÉ

Ce dessin a obtenu un deuxième prix au concours philatélique  
du *Collectionneur de timbres-poste*.

## NOTES QUESTIONS & RÉPONSES

?) **Salvador.**—*Que signifie cette sorte de roue dentée que portent  
maintenant les timbres de Salvador? Quelles sont les séries*



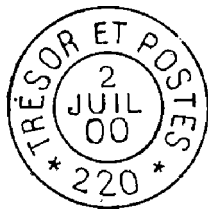
*qui ont reçu cette surcharge? Les mêmes timbres existent-ils  
avec ou sans surcharge?*

ERNEST L. à C.

9 **France. Corps expéditionnaire.** — *Les lettres expédiées par les militaires français opérant dans la région marocaine portent-elles une oblitération ou une marque postale spéciale?*

A. V. à S.

Un décret du 11 avril dernier accorde la franchise postale aux lettres simples provenant des militaires opérant dans la région d'In-Salah. Ces lettres sont frappées du timbre à date spécial :



« TROUPES DU TIDIKELT — RÉGION D'IN-SALAH » dont sont pourvus les bureaux algériens chargés de les centraliser. A cette marque se trouve généralement associé le timbre oblitérant : TRÉSOR ET POSTES \* 220.

A. M.

9 **Indo-Chine.** — *Comment se fait-il que les lettres provenant de Mongtze (Chine) soient affranchies de timbres indo-chinois oblitérés LAOKAY A TONKIN ?*

L. S. à A.

Voici ce que nous écrit à ce sujet notre correspondant de Mongtze :

Mongtze est une ville chinoise qui ne possède aucun bureau de poste. Le gouvernement français, pour favoriser sans doute ses nombreux sujets qui sillonnent le Yun-Nan a envoyé des employés de la poste française qui s'occupent, depuis le 26 janvier dernier, de toutes les opérations postales, sans qu'il y ait eu cependant création d'un bureau de poste. L'oblitération porte LAOKAY A pour les lettres expédiées de Mongtze et LAOKAY B pour celles provenant de Yunnan-Sen. Tant que le Yunnan ne sera pas reconnu officiellement territoire français, le bureau de Mongtze sera considéré comme une succursale de celui de Laokay. Cette oblitération sera par suite intéressante à conserver. »

A. C. à Mongtze.

**Nettoyage des timbres.** Nous recevons d'un de nos abonnés la communication suivante :

« J'ai lu avec grand intérêt votre causerie du dernier numéro du « Collectionneur » sur l'arrangement des timbres et leur préparation. A propos du nettoyage, j'ai vu que vous indiquiez le procédé au chlore ou à l'eau oxygénée; permettez-moi de vous faire connaître un autre procédé qui donne d'excellents résultats et qui est peu ou pas connu.

Ce procédé est basé sur l'oxydation au moyen du Permanganate de potasse; on trempe le timbre, la carte ou la gravure à nettoyer dans une solution assez concentrée de Permanganate en laissant en contact quelques instants, (du reste, le laps de temps est indéterminé suivant les taches à enlever et la prolongation de l'immersion n'a aucune importance), l'épreuve se couvre alors d'une teinte brune due à la formation de manganate; il suffit alors pour terminer l'oxydation et enlever le dépôt de manganate formé, de tremper dans une solution moyennement concentrée d'Hyposulfite de soude ou de bisulfite, de laver et de faire sécher.

« Ce procédé a l'avantage de n'altérer en rien le papier, ce qui n'a pas lieu avec le chlore ni même avec l'eau oxygénée qu'il faut employer très diluée. J'ai pu ainsi redonner leur blancheur première, à des gravures, à des timbres et surtout aux cartes postales.

« Si vous jugez ces indications intéressantes, vous pouvez les faire connaître à vos lecteurs qui peuvent en retirer de bons services, principalement lorsqu'il s'agit de détruire des taches de rouille, moisissure et, ce qui est plus fréquent, de nettoyer le papier imprégné de poussière ou souillé par les doigts. »

## II. DESMAISONS.

9 **Cartes-postales illustrées, Comment se fait-il qu'une carte postale dûment affranchie à 10 centimes ait été taxée 20 centimes ?**

CH. B. à R.

Aux termes de l'arrêté ministériel du 5 octobre 1888, les cartes postales affranchies *au verso* doivent être considérées comme non affranchies et taxées comme telles, mais dans ce cas les figurines d'affranchissement apposées au verso *ne doivent pas être oblitérés*.

A. M.

9 **Arrangements postaux franco-allemands (1870-71) Dans un de vos précédents numéros vous avez signalé une nouvelle combinaison d'affranchissement à ajouter à la nomenclature donnée en décembre 1898. Je viens aujourd'hui vous communiquer la suivante : je possède une enveloppe portant le timbre à date de-**

**ST MIHIEL**

**5**

Paris du 18 mars 1871 et adressée à St-Mihiel (Meuse) : cette lettre est affranchie d'un 20 c. de l'Empire et porte, au crayon bleu, le chiffre 20 qui représente la taxe allemande, mais ici le complément d'affranchissement a été indiqué par un timbre bleu que je vous soumetts : ST-MIHIEL 5.

Avez-vous connaissance de cette sorte de taxe ? A. R. à S.-M.

Nous ne nous expliquons pas la présence du timbre de Saint-Mihiel sur l'enveloppe que vous nous communiquez. Ce que vous avez pris pour une taxe n'est peut-être qu'une marque d'arrivée propre au bureau de Saint-Mihiel; en effet rien, dans l'espèce, ne

nécessitait un complément d'affranchissement de 5 centimes puis, que la loi élevant la taxe à 0,25 n'est intervenue que le 24 août 1871, c'est-à-dire postérieurement à la date que porte votre enveloppe.

Nous demandons donc à notre tour la signification de la marque :  
 ST-MIHIEL 5?

A. M.

---

### BIBLIOGRAPHIE

M. F. Doé vient de faire paraître sous ce titre : « *Les estampilles postales françaises* » un fort volume de plus de 400 pages donnant une foule de renseignements administratifs sur l'origine et l'emploi de la plupart des marques postales de notre pays.

Cet ouvrage est divisé en cinq parties : 1<sup>o</sup> Correspondances exclusivement métropolitaines ; — 2<sup>o</sup> Correspondances originaires de l'étranger ; — 3<sup>o</sup> Correspondances des Colonies et des bureaux français à l'étranger ; — 4<sup>o</sup> Correspondances des lignes de paquebots-poste français et 5<sup>o</sup> Correspondances des corps expéditionnaires français.

L'organisation complète de notre service des postes a été étudiée par l'auteur qui ne manque pas de citer dans chacun de ces chapitres les modifications ayant entraîné la création de marques nouvelles.

L'étude de M. Doé sera certainement appréciée de tous ceux qui s'intéressent à cette partie spéciale de la philatélie.

---

### PETITE CORRESPONDANCE

H. J. — Pierre L. — Votre question relative aux timbres lithographiés de Hongrie a été traitée dans le n<sup>o</sup> 195 du *Collectionneur*.

Ch. F. — L'oblitération *ancré*, étudiée dans le n<sup>o</sup> 122 du *Collectionneur*, servait pour les lettres d'origine d'outre-mer, transportées par les paquebots de l'Administration française. (Instruction du 1<sup>er</sup> juin 1857.)

J. M. — Les timbres de 3 bolivares et au-dessus du Vénézuéla (1893, *Instruccion*) n'ont pas un usage postal, ce sont des fiscaux.

M. F. à C. — Le premier timbre décrit est un timbre fiscal du Brésil, le second est un timbre des postes locales d'Allemagne.

S. d'A. à V. — X. — Les timbres des postes locales ne figurent pas sur notre catalogue.

C. V. T. — 1<sup>o</sup> non, nous n'y attachons pas d'importance ; 2<sup>o</sup> c'est une opération délicate, les traces en sont souvent apparentes et peuvent faire croire à une substitution ; 3<sup>o</sup> c'est un timbre fiscal anglais.

A. C. A. — Le timbre de 1/2 p. vert de 1894 du Cap de Bonne-Espérance, n<sup>o</sup> 51, est au type 1864 (*déesse assise*) tandis que le 1/2 p. vert de 1898, n<sup>o</sup> 55, est au type 1894 (*déesse debout*).

A. MAURY.



## TIMBRES RARES

### Aperçu de quelques prix.

Les timbres rares que nous annonçons, seront exposés sous vitrine dans nos magasins dès l'apparition du journal et pendant huit jours.

Notre seul but est que chacun puisse venir les voir.

Ces timbres pourront être retenus par les amateurs qui ne seront nullement forcés de les conserver si, après examen, ils ne leur plaisent pas. Prière de ne pas nous envoyer la valeur des timbres rares avant d'être avisé qu'ils sont encore disponibles.

### CHINE

1897. Oiseau, dentelés.

41. 1 doll. carm. et rose.

42. 2 « orange et jaune.

43. 5 » vert et rose.

Les 3 timbres ..... N 42 fr.

1898. Idem, mieux gravés.

50. 1 doll. rouge et rose.

51. 2 » carm. et jaune

52. 5 » vert et rose.

Les 3 timbres ..... N 38 fr.

### HONG-KONG

1862-81. Effigie à gauche, dentelés



4. 18 c. violet filigr. cc o 15 fr.

6. 48 » rose sans filigr. x 30 fr.

6. 48 » rose id o 8 fr.

7. 96 » gris vert id N 40 fr.

7. 96 » gris vert id o 15 fr.

11. 96 » jaunâtre ..... o 25 fr.

33. 10 » violet filigr. CA. N 20 fr.

1876-80. Types antérieurs avec valeur en surcharge noire.

17. 16 c. sur 18 c. violet N 25 fr.

26. 10 » 24 » vert. N 15 fr.

30. 12 » 10 d. carm. N 15 fr.

30. 12 » 10 » carm. o 15 fr.

1890. Timbre fiscal servant couramment à la poste, valeur en surcharge noire.

50. 5 doll. sur 10 d.

brun sur rouge ..... N 25 fr.

### INDO-CHINE

#### Annam et Tonkin

1888. Timbres des Colonies françaises avec A-T (trait d'union) et valeur en surcharge noire.

1. 1 sur 2 c. brun rouge N 2<sup>50</sup>

2. 1 sur 4 » violet brun N 4 fr.

3. 5 sur 10 » noir s. viol. N 1<sup>50</sup>

Idem, variétés de surcharges.

1. 1 sur 2 c. brun rouge surch. A & T.

1. 1 sur 2 c. brun rouge surch. A-T.

Les 2 timbres se tenant ..... N 10 fr.

#### Indo-Chine

1889. Timbres des Colonies françaises avec INDO-CHINE et valeur en surcharge.

1. 5 sur 35 c. noir s. jaune, millésime 89.

1. 5 sur 35 c. noir sur jaune sans millésime

Les 2 timbres se tenant ..... o 15 fr.

2. 5 sur 35 c. noir s. jaune

Surcharge rouge

Paire horizontale comprenant 2 types de surcharges. N 7 fr.

2. Idem ..... o 7 fr.

### JAPON

1871. Caractères orientaux, dragons.

1. 48 mons brun.

2. 100 » bleu.

3. 200 » rouge.

4. 500 » vert.

Les 4 timbres ..... o 30 fr.

4. 500 mons vert jaune o 30 fr.

1872. Chrysanthème, inscriptions types variés.

14. 10 sen vert papier verge ..... N 30 fr.

15. 20 sen violet papier indigène ..... N 12 fr.

16. 30 sen gris papier indigène ..... N 20 fr.

1875. Même genre.

33. 1 sen brun, sans caractères syllabiques o 15 fr.

1876-77. Mêmes armoiries, types divers.

49. 12 sen rose ..... N 15 fr.

53. 45 » carmin ..... N 30 fr.

53. 45 » rose ..... N 25 fr.

**1872. Chrysanthème, inscriptions**

10. 1/2 sen brun, feuille  
entière de 40 timbres  
(le 23<sup>e</sup> timbre a une  
erreur d'inscription) N 35 fr.

**SHANGHAI****1865-66. Dragon.**

1. 1 cand. bleu..... N 25 fr.  
3. 3 » brun..... N 20 fr.  
4. 4 » jaune..... N 15 fr.  
6. 8 » vert..... N 15 fr.  
7. 12 » brun rouge. N 25 fr.

**1866. Dragon, timbre plus petit.**

13. 2 cents rose.  
14. 4 » lilas.  
15. 8 » bleu.  
16. 16 » vert.

La série des 4 timbres N 35 fr.

**1866. Même genre.**

17. 1 cand. brun.  
18. 3 » jaune.  
19. 6 » gris.  
20. 12 » olive.

La série des 4 timbres N 25 fr.

**1875. Type 1866, dentelés.**

27. 1 cand. jaune.  
26. 3 » rose.  
29. 6 » vert.  
30. 9 » bleu.  
31. 12 » bistre.

Les 5 timbres..... N 150 fr.

**1875. Idem avec 1 CAND en surcharge bleue.**

32. 1 cand. sur 3c rose N 20 fr.

**LA HAUSSE ET LA BAISSÉ**

neufs oblit.

**BORNÉO****1897. Types divers, dentelés.**

78. 1 c bistre et noir.  
79. 2 » carmin et noir.  
80. 3 » violet et vert jaune.  
81. 5 » vermillon et noir.  
82. 6 » brun et noir.  
83. 8 » lilas brun et noir.

La série des 6 timbres..... » » » 75

**COTE DU NIGER****1892. Timbres de la Grande-Bretagne avec BRITISH PROTECTORATE OIL RIVERS en surcharge noire.**

1. 1/2 p. rouge.... » 50 » 50  
3. 2 p. vert et  
rouge..... 1<sup>e</sup>50 1<sup>e</sup> »  
4. 2 1/2 p. violet sur  
bleu..... 1<sup>e</sup>75 1<sup>e</sup> »

**ÉTATS-UNIS****1893 Timbres commémoratifs, types divers, dentelés.**

371. 2 doll. carminé 18<sup>e</sup> » » »  
372. 3 doll. vertjau-  
ne..... 25<sup>e</sup> » » »  
Les 2 timbres..... » » » 23<sup>e</sup> »

**LABUAN****1897. Genre des timbres de 1891 LABUAN en surcharge noire.**

54. 1 c. violet gris et noir.  
55. 2 » bleu et noir.  
56. 3 » bistre et noir.  
57. 5 » vert et noir.  
58. 6 » brun rouge et noir.  
59. 8 » rouge et noir.  
La série des 6 timbres..... » » » 75

**NOUVELLE-ZÉLANDE****1898. Types divers, dentelés.**

60. 1/2 p. lilas brun » 25 » »  
61. 1 » brun et bleu » 50 » »  
62. 2 » lilas..... » 75 » »  
66. 4 » rose..... 1<sup>e</sup>50 » »

**PAYS-BAS****1899. Chiffres dentelés.**

93. 1/2 c. lilas.  
94. 1 » rouge brun.  
95. 2 » brun.  
96. 2 1/2 » vert.

**Effigie, dentelés.**

97. 3 c. orange.  
98. 5 » rose.  
99. 7 1/2 » brun.  
100. 10 » gris violet.  
101. 12 1/2 » bleu.  
102. 15 » brun clair.  
103. 20 » vert.  
104. 22 1/2 » brun et vert.  
105. 25 » rose et bleu.  
106. 50 » bronze vert  
et rouge brun.

La série complète  
des 14 timbres... » » 1<sup>e</sup>10

**Idem, effigie.**

106. 50 c. bronze vert  
et rouge brun..... 1<sup>e</sup>75 » 20

**SIAM****1890-99. Timbres de 1887 avec valeur en surcharge noire.**

25. 1 att.  
26. 2 »  
27. 4 »  
La série des 3 timbres surchargés.. » » » 40

**SUÈDE**

1878. *Armes, dentelés.*  
59. 1 krona, bistre et bleu..... 3<sup>f</sup> 50 » 15

**LA TRINITÉ**

**Timbres-taxe**

1885. *Chiffre, dentelés*  
55. 1 p. noir..... 1<sup>f</sup> 25 » 40  
56. 2 » noir..... 1<sup>f</sup> 50 » 50  
59. 5 » noir..... 8<sup>f</sup> » » 75

**VÉNÉZUELA**

**Timbres-télégraphe**

1897. *Armes, dentelés.*  
110. 25 c. vert jaune.  
111. 50 » gris.  
112. 75 » violet vif.  
113. 1 b. jaune.  
114. 2 » bleu pâle.  
*La série des 5 timbres..... » » » 75*

**PRIX-COURANT**

**DES NOUVEAUTÉS**

**Allemagne. Cartes-poste, type Germania.**

2 pf. bl. gris s. azuré » 10 » »  
2 et 2 pf. id. » 15 » »  
5 pf. vert sur crème.. » 15 » »  
5 et 5 pf. id. » 30 » »  
10 pf. carmin s. crème » 25 » »  
10 et 10 pf. id. » 50 » »

*Carte-télégramme, même type.*

25 pf. brun sur rose... » 60 » »  
*Enveloppe, idem.*  
30 pf. br. foncé sur rose » 75 » »

**Belgique. Carte-lettre, type 1893**

10 c. carmin s. gris bl. » 25 » »

**Ceylan. Enveloppe, type en cours**

6 c. brun noir..... E » 35 » »

**Chine. Bureaux japonais.**

*Timbre du Japon avec caractères orientaux en surcharge.*

3 sen rose..... » 30 » »

**Congo indépendant. Timbres, types en cours dentelés.**

5 c. vert et noir..... » 10 » »  
10 » carmin et noir... » 20 » »  
25 » bleu et noir..... » 40 » »  
50 » olive et noir..... » 75 » »

**Corée. Timbres, armes, inscriptions orientales et européennes, dentelés.**

2 cheun bleu..... » 15 » »  
3 » orange..... » 20 » »

*Cartes-poste, même type.*

1. cheun bleu..... » 10 » »  
*Timbres de 1895 avec surcharge*

*rouge en caractères chinois :*

*TAI-HAN (empire de Corée).*

5 poun vert jaune.... » » » 15  
10 » bleu foncé.... » 20 » 15  
25 » carmin..... » 40 » »  
50 » violet..... » 75 » 75

*La série des 4 timbres..... 1<sup>f</sup> 50 » »*

*Timbres de 25 poun avec surcharge (pour imprimés)*

1 poun sur 25 poun.... » 25 » »

**Corée. Bureaux japonais. Timbre du Japon avec caractères orientaux en surcharge.**

3 sen rose..... » 30 » »

**France. Bulletin de conversation par téléphone, type en cours.**

40 c. lilas..... » 60 » »

**Grèce. Cartes-poste, timbre Mercure.**

5 l. vert gris sur jaune.  
5 & 5 l. id.

10 l. carmin sur blanc.

10 & 10 l. id.

*La série des 4 cartes. » 75 » »*

**Guatemala. Type en cours, dentelés.**

1 c. vert foncé..... » 10 » »  
6 » vert jaune..... » 40 » »

**Jamaïque. Timbre paysage, oblong, dentelé.**

1 p. rouge..... » 25 » »

**Nouvelle-Calédonie. Timbres de 1892, avec n. c. E. et valeur en surcharge noire.**

5 c. sur 4 c. br. violet » 75 » »

15 » sur 30 c. brun... 1<sup>f</sup> 50 » »

**Nouvelle-Zélande. Timbres, type en cours, dentelés.**

1/2 p. vert..... » 15 » »

1 » carmin..... » 25 » »

2 » violet..... » 40 » »

4 » brun et bleu... » 75 » »

6 » rose..... 1<sup>f</sup> 25 » »

**Orcha. Timbres, armes, dentelés.**

1/2 a. carmin

1 » violet

2 » orange

4 » vert

*La série des 4 timbres » » 1<sup>f</sup> 75*

**Sarawak. Timbre, type en cours.**

20 c. bistre et violet.. 1<sup>f</sup> 25 » »

**Suisse. Timbres commémoratifs de l'Union postale, déesse, globe terrestre.**

5 c. vert..... » 10 » »

10 » rose..... » 15 » »

25 » bleu..... » 40 » »

*Cartes-poste, même timbre.*

5 c. vert..... » 10 » »

10 » rose..... » 20 » »

## Nous demandons à acheter des timbres - poste français de toutes sortes, même très communs.

Nous demandons plus particulièrement les timbres suivants :

RÉPUBLIQUE  
1849. *Liberté à gauche.*



1. 10 cent. bistre.  
2. 15 » vert.  
6. 40 » rouge.  
8. 1 franc carmin.

EMPIRE

1853-60. *Effigie à gauche (Napoléon III) non dentelés.*

14. 1 fr. carmin.  
18. 5 cent. vert.  
22. 80 » carmin.  
23. 80 » rose.

1863. *Effigie tournée à gauche (Napoléon III) dentelé.*



34. 4 cent. gris.  
40. 5 fr. lilas.

RÉPUBLIQUE

1870. *Type 1849 (Liberté), dentelé.*



55. 10 cent. bistre.

1870. *Idem, timbres lithographiés à Bordeaux, non dentelés.*



71. 1 c. olive, grands chiffres.

74. 5 c. vert, petits chiffres.

76. 10 c. bistre jaune, petits chiffres.

79. 30 c. brun.

1876-77. *Groupe allégorique, dentelés.*



147. 1 cent. vert.

149. 4 » vert.

161. 3 » jaune.

Timbres-taxe

1881. *Chiffre, ornements, dentelés.*



190. 2 cent. noir.

191. 3 » noir.

192. 4 » noir.

196. 20 » noir.

Nous envoyons gratis et franco notre tarif d'achat des timbres de France



M. Maury se recommande à ses correspondants et à ses abonnés pour augmenter sa collection personnelle

de MARIONNETTES  
et d'OMBRES CHINOISES

anciennes ou étrangères et de livres, gravures, se rapportant à ces petits acteurs, à leurs théâtres et à leur répertoire dans tous les pays. Il désire surtout recevoir des offres d'Orient et d'Extrême-Orient.

Les paiements seront effectués en argent avec une commissionne timbres. La collection étant déjà très importante, il est prudent de ne rien envoyer avant une description sommaire et le prix des objets.



Arthur Maury

6, Boulevard Montmartre. — PARIS

Pour paraître le 10 août prochain :

# ALBUM UNIVERSEL

DE

## TIMBRES-POSTE

ÉDITION 1900

entièrement mise à jour

Plus de 1.800 cases nouvelles ont été ajoutées à l'édition précédente.

PRIX :

**Album universel de Timbres-poste complet en un seul volume.** — L'impression est recto-verso, c'est-à-dire que les timbres ont des cases des deux côtés des pages, cartes géographiques noires, mappemonde en couleurs. Reliure percaline chagrinée rouge, marron ou verte, titre doré.

Prix : sans fermoir. . . . . 12 fr.  
 avec fermoir. . . . . 12 fr. 75

**Même album, relié, dos maroquin, titre doré.**

Prix : sans fermoir. . . . . 15 fr.  
 avec fermoir. . . . . 15 fr. 75

*Port et emballage dans une caisse 1 fr. 35*

L'Album universel en deux volumes (impression recto seulement) paraîtra le 5 septembre prochain.

*Une notice spéciale donnant la description complète de ces albums est envoyée gratuitement sur demande*

## COLLECTIONS D'OCCASION

N° 81. — Album contenant environ 3.450 timbres en très bon état et collés à charnières, savoir :

Bade 23 t., Bavière 40 t., Belgique 50 t., Bosnie 7 t., Brunswick 9 t., Danemark 37 t., Allemagne Emp. 46 t., Finlande 23 t., France 122., Colonies fr. 53 t., Gibraltar 10 t., Grèce 38 t., Gde-Bretagne 80 t., Hanovre 18 t., Islande 18 t., Italie 75 t., Eglise 20 t., Lombardo 16 t., Lubeck 9 t., Luxembourg 26 t., Malte 4 t., Modène 3 t., Montenegro 7 t., D.-Sicules 7 t., Pays-Bas 38 t., Allemagne Conf. 43 t., Norvège 45 t., Oldenbourg 8 t., Autriche 48 t., Prusse 29 t., Romagne 7 t., Russie 19 t., Saxe 18 t., Italie 11 t., Schleswig 6 t., Suisse 69 t., Serbie 22 t., Espagne 147 t., Turquie 42 t., Hongrie 22 t., Wurtemberg 30 t., Inde Angl. 35 t., Ceylan 20 t., Chypre 6 t., Japon 36 t., Inde Néerl. 33 t., Perse 37 t., Philippines 25 t., Sarawak 12 t., Shanghai 13 t., Siam 13 t., Malacca 9 t., Egypte 47 t., Gambie 6 t., Côte-d'Or 9 t., Cap de Bne-Esp. 11 t., Congo 7 t., Liberia 5 t., Maurice 14 t., Natal 9 t., Orange 10 t., Ste-Hélène 5 t., St-T. et Prince 14 t., Seychelles 6 t., Sierra-Leone 8 t., Tunisie 10 t., Argentine 43 t., Bermudes 8 t., Barbade 13 t., Bolivie 11 t., Brésil 70 t., Guyane Angl. 9 t., Honduras 9 t., Canada 25 t., Chili 22 t., Curaçao 8., Antilles Danoises 6 t., Equateur 17 t., Grenade 8 t., Guatemala 46 t., Haïti 8 t., Jamaïque 13 t., Colombie 14 t., Mexique 151 t., Paraguay 18 t., Pérou 58 t., Porto-Rico 40 t., Ste-Lucie 6 t., St-Vincent 7 t., Surinam 7 t., Tabago 3 t., Tolima 8 t., Trinité 14 t., Uruguay 11 t., E.-Unis 90 t., Fidji 2 t., Queensland 14 t., Hawaï 11 t., Australie Sud 19 t., Tasmanie 9 t., Victoria 27 t., Australie Sud 6 t., etc.

Prix : 700 fr.

N° 82. — Album illustré contenant environ 1.857 timbres en bon état, savoir :

France 100 t., Gde-Bretagne 60 t., Suède 40 t., Prusse 28 t., Allemagne T. et Taxis 34 t., Allemagne Empire 36 t., Bade 37 t., Bavière 34 t., Autriche 56 t., Hongrie 27 t., Suisse 53 t., Pays-Bas 33 t., Belgique 51 t., Luxembourg 16 t., Monaco 18 t., Espagne 78 t., D.-Sicules 4 t., Eglise 9 t., Italie 67 t., Russie 23 t., Finlande 12 t., Roumanie 30 t., Bulgarie 11 t., Serbie 9 t., Turquie 25 t., Grèce 29 t., Levant 18 t., Tunisie 12 t., Egypte 20 t., Maurice 16 t., Transvaal 3 t., Natal 4 t., Cap de Bne-Esp. 6 t., Orange 5 t., Côte d'Or 2 t., Chypre 3 t., Inde Angl. 29 t., Ceylan 11 t., Malacca 9 t., Siam 3 t., Hong-Kong 11 t., Japon 20 t., Australie 10 t., Victoria 5 t., Nlle-G. du Sud 11 t., Nlle-Zélande 6 t., Hawaï 4 t., Terre-Neuve 6 t., Canada 16 t., E.-Unis 50 t., Mexique 25 t., Jamaïque 8 t., Haïti 101., Colonies fr. 56 t., Barbade 8 t., Colombie 13 t., Brésil 41 t., Equateur 10 t., Bolivie 6 t., Pérou 12 t., Chili 24 t., Argentine 48 t., etc.

Prix : 80 fr. (port 0 fr. 85).

N° 83. — Album contenant environ 930 timbres en assez bon état, savoir :

France 61 t., Monaco 6 t., Belgique 40 t., Pays-Bas 23 t., Suisse 28 t., Allemagne 34 t., Prusse 7 t., Bade 6 t., Bavière 25 t., Autriche 36 t., Italie 32 t., Espagne 49 t., Gde-Bretagne 49 t., Danemark 14 t., Suède 25 t., Finlande 9 t., Russie 21 t., Grèce 18 t., Inde Angl. 9 t., Japon 9 t., Egypte 11 t., Orange 2 t., Canada 8 t., E.-Unis 34 t., Haïti 3 t., Colombie 5 t., Vénézuéla 7 t., Brésil 24 t., Argentine 30 t., Chili 16 t., Victoria 9 t., Hawaï 3 t., etc.

Prix : 30 fr. (port 0 fr. 85).

Le direct.-gérant : A. MAURY

Imprim. Industrielle et Artistique.  
15-17, rue des Martyrs, Paris

Nous avons en outre un grand choix de collections d'occasion de tous prix qui n'ont pas encore été annoncées et qui sont en vente dans nos magasins où on peut les voir.

# ALBUMS POUR CARTES-POSTE

Marques Postales et Enveloppes entières

Albums dont les feuillets sont munis transversalement de bandelettes en partie collées, où les cartes et les enveloppes peuvent être disposées facilement et bien maintenues *sans être collées*.

Par ce système on peut organiser sa collection à sa guise, la modifier et l'agrandir sans perdre les feuillets déjà employés.

L'aspect d'une Collection ainsi classée est fort attrayant.

Les bandelettes ne se voient plus, une fois la page garnie.

Ces albums sont de deux types depuis longtemps connus de nos clients : 1<sup>o</sup> l'Album à feuilles mobiles encadrées d'une grecque, 2<sup>o</sup> l'Album Universel de timbres-poste.

On comprendra combien il sera commode d'ajouter aux Collections des timbres déjà classés dans l'un de ces deux albums, des séries de cartes et d'enveloppes entières.

Jusqu'à présent ces dernières étaient fort embarrassantes et un grand nombre d'amateurs, renonçant à les coller, se contentaient de les conserver dans des boîtes. Nos feuilles d'albums sont disposées de façon à mettre deux ou trois lettres, enveloppes ou cartes par rangée. Ces pages sont montées sur onglets de toiles, formant charnières et elles sont perforées de deux trous s'adaptant à la ferrure de nos albums.

## Prix des albums et des feuilles

1<sup>o</sup> Album composé d'une couverture en toile chagrinée, dos en maroquin avec titre doré : *CARTES-POSTE*, et de 50 feuillets à onglets perforés encadrés d'une grecque (dimensions 33 cent. de haut sur 25 cent. de large) . . . . . 21 francs

Tous les albums sont *vert foncé*, la bordure des feuilles est *bleue*.

On peut acheter séparément :

Feuillets à bandelettes par 25... 4 fr. 50 — Couverture 12 fr. 50

2<sup>o</sup> Album composé d'une couverture en toile chagrinée, dos en maroquin avec titre doré *ALBUM UNIVERSEL DE TIMBRES-POSTE* et de 50 feuillets à onglets perforés, encadrés comme ceux de l'album universel (oblong, 28 cent. sur 21) . . . . . 20 francs

On peut acheter séparément : Feuillet à bandelette par 25... 4 fr. — Couverture rouge ou verte... 12 fr.

Port des albums, couvertures ou feuilles et emballage dans une caisse, 1 fr. 50.

**NOTA.** Il est nécessaire de spécifier, en adressant la commande, s'il s'agit d'un album pour carte-poste ou pour marques postales, un modèle de bandelettes plus larges ayant été adopté pour les feuillets de ce dernier album.

Vu l'épaisseur des cartes postales, on ne peut mettre plus de 50 feuillets dans le grand album et 35 dans l'album universel. Les collectionneurs qui trouveraient le prix des couvertures reliées trop élevé, pourraient ne prendre que des feuilles.

Echantillons des deux sortes de feuillets avec titres et dates ainsi qu'une douzaine de cartes de fantaisie mises en place pour montrer la simplicité du système et son bon effet.

Echantillons franco. . . . . 50 centimes.

## ASSIETTES DÉCORÉES AU MOYEN DE TIMBRES-POSTE



La mode, l'engouement des assiettes décorées en timbres-poste se répand de plus en plus ; de France et de l'Étranger, on nous réclame des modèles nouveaux, c'est à peine si notre artiste habituel peut y suffire.

Les tons du vieux Rouen, du Montargis, etc., ainsi que la disposition habituelle des ornements sont scrupuleusement observés.

Tout collectionneur de bon goût voudra avoir chez lui quelques-unes de ces faïences qui, une fois placées, sont du plus joli effet.



**Prix des différents modèles :**

**Assiettes** en faïence (diamètre 25 centimètres) décorées au moyen de timbres-poste, sujets divers, gerbes, guirlandes de fleurs, etc. Prix..... 7 fr. 50

**Assiettes**, imitation anciennes faïences. Prix..... 10 fr. »

**Palettes** en faïence, décorées au moyen de timbres-poste. Prix..... 8 fr. 50

(Port et emballage dans une caisse :  
1 fr. 50

## CARNET POUR ÉCHANGES

Joli carnet de poche, monté comme les albums photographiques ; 248 fentes à l'emporte-pièce pour placer provisoirement les timbres sans les coller.

PRIX :	}	Reliure percaline, fermoir.....	2 fr. 50
		Demi-reliure, dos maroquin.....	3 fr. 50
		Chagrin plein, doré sur tranches...	4 fr. 50
(Port : 0 fr. 15 c.)			

La maison Arthur MAURY vous envoie gratis et franco, sur demande affranchie, des petits prix-courants illustrés qui donnent une description de tous les accessoires utiles aux collectionneurs de timbres : loupes, charnières, carnets pour échanges, armoiries, nécessaires, etc., ainsi qu'une liste de plus de 900 séries de timbres à des conditions très avantageuses.

**Grand choix d'albums depuis 1 fr. 25 jusqu'à 200 fr.**





LE COLLECTIONNEUR

DE

# TIMBRES-POSTE

JOURNAL MENSUEL

ABONNEMENTS : Un an, 1 franc 50 c., pour tous les pays faisant partie de l'Union postale.

Tous les abonnements partent du mois de janvier ; ils donnent droit, en décembre, au CATALOGUE DESCRIPTIF ILLUSTRÉ de tous les timbres parus dans l'année (*prime gratuite*), qui accompagne le douzième numéro.

Adresser les demandes et communications à

**ARTHUR MAURY**

6, BOULEVARD MONTMARTRE — PARIS

**Avis.** — Toute demande de changement d'adresse doit être accompagnée de 25 centimes en timbres-poste.

Salle des Dépêches

ET

EXPOSITION PERMANENTE

DU

COLLECTIONNEUR DE TIMBRES-POSTE

6, Boulevard Montmartre, 6

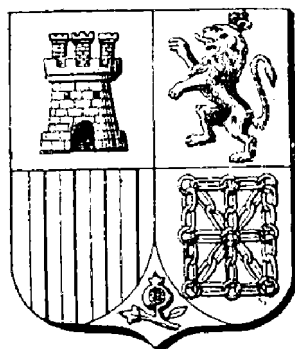


Les promeneurs, en grand nombre, entre visiter notre salle d'Exposition, ouverte de plain-pied sur le boulevard, tous les jours, fêtes comprises.

Le soir elle est brillamment éclairée jusqu'à dix heures. On y voit toutes sortes de curiosités postales et les timbres nouveaux à mesure qu'ils nous parviennent.

Des vitrines et des cadres nouveaux ont été ajoutés dernièrement. Les objets exposés éveillent la curiosité des étrangers dont l'affluence est grande en ce moment à Paris.

# Armorial universel

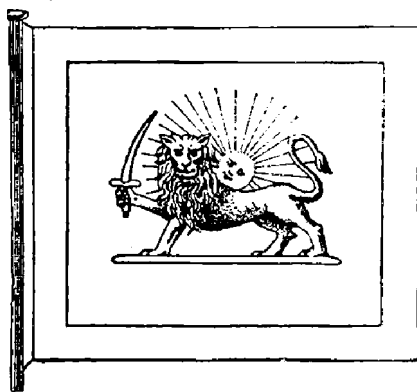


Cette série de QUATRE-VINGT-DOUZE ARMOIRIES<sup>2</sup> ou emblèmes modernes des principaux pays du globe n'est pas, comme d'habitude, une copie d'ouvrages antérieurs plus ou moins erronés et incomplets : chaque blason a été contrôlé sérieusement dans les chancelleries, les collections de monnaies, de sceaux, etc.

Ces Armoiries forment une magnifique feuille imprimée en couleurs héraldiques, or et argent ; elles peuvent être conservées telles quelles ou découpées et collées en regard de chaque pays dans les albums de timbres.

Prix . . . . . 1 fr. 75 c. (port 0.05 c.)

## Drapeaux nationaux



Magnifique feuille contenant CINQUANTE-QUATRE Drapeaux nationaux modernes de tous les pays, imprimée en plusieurs couleurs, semblable à l'Armorial universel, composée d'après des documents authentiques et récents.

Prix . . . . . 1 fr. 75 c. (port 0.05 c.)

### 50 Armoiries et 28 Drapeaux *anciens et modernes*

3<sup>e</sup> feuille complémentaire, ensemble

Prix . . . . . 1 fr. 75 c. (port 0.05 c.)

Sur demande, envoi gratis de spécimens en couleur des armoiries et drapeaux.

*Nos feuilles d'Armoiries et de drapeaux figurent au Louvre, dans une des salles du Musée de Marine ; elles ont été acquises aussi par un grand nombre de Musées scolaires et de Villes.*

---

LE COLLECTIONNEUR  
DE  
TIMBRES - POSTE

JOURNAL FONDÉ EN 1864

PAR ARTHUR MAURY

BUREAUX : 6, *Boulevard Montmartre*, 6. — PARIS

Téléphone N° 133-51

---

**Sommaire.** — Petite causerie philatélique. — Chronique universelle. — Emissions nouvelles. — Exposition philatélique. — Ce qu'on voit sur les timbres : La maison de Savoie. — Notes, questions et réponses. — Timbres rares. — Occasion. — La hausse et la baisse. — Nouveautés. — Notre Album Universel, édition 1900.

---

PETITE CAUSERIE  
PHILATÉLIQUE

LES TIMBRES ABIMÉS. — LES RÉPARATIONS

Dans l'une de mes dernières causeries, j'ai effleuré ce sujet : doit-on réparer les timbres déchirés? — et j'ai touché un point sensible, si j'en crois la correspondance passionnée que m'a valu cette question téméraire.

— « Non, non, me dit-on, les timbres déchirés et surtout les timbres raccommodés ne doivent pas être exposés à passer dans le commerce, c'est-à-dire que les collectionneurs ne doivent pas être exposés à les acheter. Tout amateur éclairé, tout marchand consciencieux, les rejettera impitoyablement et il n'y aurait qu'un remède à ces tares des collections, ce serait de brûler les timbres raccommodés, à mesure qu'on les rencontre. »

Je me rappelle qu'une fois déjà, discutant si l'on pouvait, ou non, admettre dans une collection soignée les réimpressions et même les fac-similés des timbres rarissimes, un collectionneur prétendit, que non seulement il fallait détruire ce que l'on possédait soi-même de ces monstres, mais encore se précipiter sur ceux qu'on trouverait dans les albums des autres et, d'autorité, les déchirer pour la bonne cause.

J'aurais voulu assister à l'une de ces exécutions sommaires.

Voilà où on en arrive en ne pensant qu'à soi, car c'est par égoïsme

pur, que beaucoup de collectionneurs se montrent aussi intransigeants. Ils se disent : « Un timbre abîmé peut avoir été réparé, puis m'être adroitement présenté comme une occasion ; je me laisserai tenter, je croirai avoir acheté pour cinq francs un timbre qui en vaut vingt, et je serai désillusionné si mon timbre, mis dans l'eau bouillante, se décolle n'étant que pièces et morceaux.

« Pour éviter pareille déconvenue, (ce sont toujours les collectionneurs qui parlent) que l'on défende le commerce des timbres rafistolés, que les tribunaux et les gendarmes soient les anges gardiens de nos albums, qu'ils veillent pour que nous puissions, sans risque aucun, acheter à des naïfs des timbres de vingt francs pour cent sous. »

Mais, dirai-je à mon tour, il n'en est pas ainsi, les anges gardiens de notre sécurité ont tant à faire, et puis il faut compter pour quelque chose les différences d'idées, d'opinions, d'intérêts. Le mieux certes est de laisser chacun libre de faire ce qu'il veut, du moment qu'il ne nuit point. A vouloir empêcher ceci ou cela, on se donne des lois où parfois on est pris soi-même un beau jour.

Exemple : Vous êtes chez un grand collectionneur de timbres-poste, fanatique des beaux exemplaires ; sa collection, du reste, est splendide, tous les timbres ont été triés minutieusement, leurs nuances sont superbes, les marges grandes et régulières, les dentelures intactes, les gommes originelles ou originales, il possède des raretés en paires et en blocs, en un mot c'est le choix du choix. Il sait ce que cela lui coûte, mais il en jouit en conséquence.

Il raille les petites gens que la modicité de leur budget philatélique oblige à se contenter d'exemplaires quelconques, il fulmine contre les timbres raccommodés et, comme son geste accentue sa parole véhémement, vlan ! il effleure quelques timbres de sa plus belle page de France qui était là devant lui servant à sa démonstration.

Le cœur serré, il rabat les timbres sur leurs charnières et son sang se fige : ce magnifique 1 franc vermillon, sa perle, la gloire de ses albums, est froissé. Horreur ! la loupe fait apercevoir, là, près de la charnière, un accroec ignominieux ; la déchirure baille au recto. C'est un désastre.

Ce collectionneur est bien à plaindre, mais croyez-vous qu'appliquant ses théories, il va froidement achever son timbre et le déchirer en mille morceaux qu'emportera le vent ? Rassurez-vous, ce timbre dont vous vous contenteriez peut-être, sera soigné, pansé, et sa blessure ne laissera qu'une cicatrice aussi peu visible que possible ; il restera même dans l'album jusqu'au jour béni

où il pourra être remplacé par un exemplaire intact ; et de ce jour-là, soyez encore sans inquiétude, on cherchera à faire un sort très nonorable à l'exemplaire raccommodé.

Certes, il serait bon de se montrer toujours difficile, délicat, de ne vouloir que du tout à fait beau et du tout à fait bien, mais les perfections sont rares, et ce qui est rare se paye cher. A être trop dédaigneux, on risque de rentrer bredouille comme le héron de la fable.

Moi-même je suis collectionneur — de toutes sortes de choses, — mais j'ai toujours envisagé mes collections comme des séries de documents et non comme des placements de fonds. Sauf des timbres, je n'ai jamais revendu quoi que ce soit de ce que j'avais acheté et je ne m'illusionne pas sur la valeur que mes héritiers tireront un jour des bibelots dont l'acquisition m'a souvent passionné, c'est le dernier de mes soucis ; j'ai du reste des choses très intéressantes, mais si, me faisant l'honneur de les venir voir, vous retourniez mes faïences, vous apercevriez de ci de là quelques fêlures. Je confesse que j'ai, à un bahut Louis XIII, fait remplacer des pieds totalement vermoulus ; également on a rentoilé pour moi des tableaux, raccommodé des armes, recousu des drapeaux. J'ai des marionnettes anciennes, très admirées des artistes, quoiqu'il leur manque parfois bras ou jambes et que leurs costumes n'aient pas été très respectés des mites.

Dans les musées, ne voit-on que des objets intacts et conseilleraient-on au musée du Louvre de jeter au tombereau la Vénus de Milo ? Je me souviens avoir vu, dans le temps, au Muséum d'histoire naturelle de Paris, dans la collection d'oiseaux, une carcasse en cuivre soutenant quelques plumes, tout ce qu'on connaît d'un oiseau disparu.

Mon opinion n'est donc pas douteuse, si je désire un document authentique ou une œuvre d'art, timbre, médaille, gravure, livre, tableau, faïence, etc., je tâcherai évidemment de le trouver en bon état, mais si cela constitue un luxe princier, je me contenterai de ce que la chance voudra bien mettre sur mon chemin.

C'est tout autre chose, bien entendu, si le collectionneur est doublé d'un spéculateur ; alors certes il doit être très difficile et n'acheter qu'escorté d'un expert, car les objets vraiment rares et bien choisis, quoique cotés à des prix qui paraissent excessifs, ont toutes chances d'augmenter encore de valeur avec le temps.

Mais c'est bien moins amusant à mon point de vue. Eh quoi, me dira-t-on, vous, le grand marchand de timbres-poste, n'êtes-vous point spéculateur ? — Pas du tout, sinon j'aurais gardé

tous les timbres très rares qui me sont passés par les mains et j'en aurais aujourd'hui pour une valeur colossale.

Mais savez-vous ce qui est arrivé? Devant le délai d'un grand nombre de collectionneurs, on a, chez moi, rejeté de la vente, depuis bien longtemps, les timbres abimés, je dis rejeté et non pas jeté, ils étaient en sûreté et par ce temps d'exposition le commerce des timbres chômant un peu, je les ai fait classer, on va les estimer et les mettre en vente. Ils sont tels que, pas raccommodés, il y en a de très rares. Tous les mois, le journal en donnera une petite liste; heureux les collectionneurs qui pourront venir choisir dans le tas au magasin.

Et cela va m'amuser de lire les anathèmes, j'espère qu'il y en aura d'intéressants et je les publierai ici avec plaisir.

ARTHUR MAURY.

---

## CHRONIQUE UNIVERSELLE

---

**ACRE.** — Un des États de la république du Brésil s'est mis en insurrection contre le gouvernement fédéral et a proclamé son indépendance. Un des premiers actes du gouvernement provisoire d'Acre, a été d'organiser le service des Postes et... d'émettre des timbres-poste. Par décret daté du 1<sup>er</sup> mai, il est dit que le premier août suivant paraîtront deux types de timbres; le premier, de format rectangulaire, comprendra les valeurs de 800, 500 et 200 reis; il représentera une vue de la rivière Acre, avec une femme assise personnifiant l'Histoire, et ayant à ses pieds des armes et des munitions, comme emblèmes de la force et de la liberté; les couleurs seront: bleu pour le 200 reis, rouge pour le 500 r. et jaune pour le 800 r. Le second type, de format oblong, comprendra les valeurs de 2.000 et 5.000 reis; le type représentera le drapeau national dans ses couleurs naturelles (on ne nous dit pas quelles sont ces couleurs), avec un encadrement en noir.

Peut-être verrons-nous ces timbres, si le gouvernement a vécu jusqu'au 1<sup>er</sup> août.

—

**AFRIQUE DU SUD.** — Au nouveau type de 1898, on annonce une valeur de 4 pence olive. Ce timbre ne nous est pas encore parvenu.

—

**ALLEMAGNE.** — Le 2 pfennig gris a paru au type de la *Germania*; celui au type chiffre n'aura pas eu une longue durée.

Le timbre de 3 mark décrit dans notre numéro d'avril dernier vient également d'être mis en cours. Sa couleur est violet noir.

**BAVIÈRE.** — Les cartes de 5 pfennig, simple et double, ont maintenant les inscriptions de la même couleur que le timbre, c'est-à-dire vertes au lieu de noires. Les cartes de 10 pfennig changent de type ; au lieu du type armées des timbres-poste, elles prennent celui des cartes de basse valeur, chiffre sur fond fuselé en bande.

**CHILI.** — On nous avait annoncé que les enveloppes et cartes de la nouvelle émission porteraient une effigie de la République, il n'en est rien ; la première enveloppe parue, 5 centavos bleu, est du même type que les timbres, à la différence que ce timbre est obtenu en relief et couleur.

Avec le même timbre, on nous annonce des enveloppes-registation de 15 c. violet et 20 c. noir ; une feuille-lettre de 5 c. violet et des bandes de 2 c. vert et 20 c. noir.

**CHINE.** — La carte double de 1 cent, rouge sur jaune, a paru en avril dernier. Elle a été fabriquée à Londres par la maison Waterlow and Son et ressemble à la carte simple d'origine japonaise.

**CHINE. BUREAUX ALLEMANDS.** — Premier effet de la guerre en Chine ; les bureaux allemands ont manqué de timbres à 5 pfennig et pour obtenir cette valeur, on s'est adressé au 10 pf. carmin qui a été surchargé : 5 PF. en noir.

**CHINE. BUREAUX FRANÇAIS.** — Le timbre de 2 francs brun sur azuré, a été expédié avec le mot « Chine » en surcharge noire. Nous ne l'avons pas encore reçu.

**CHINE. BUREAUX JAPONAIS.** — Le timbre commémoratif du Japon annoncé le mois dernier, a été surchargé en noir pour servir dans les bureaux japonais en Chine. A ce propos faisons connaître que ces bureaux sont établis dans les villes de Chefoo, Soochow, Hangkow et Shahshih.

**COCHIN.** — La carte de l'année dernière, 2 pies noir sur crème, est maintenant imprimée en carmin sur chamois. Ces cartes sont émises par paires se tenant, ce qui fait qu'on peut les utiliser pour avoir une réponse.

**COLOMBIE.** — Le gouvernement provisoire de Cucuta continue à émettre des timbres aussi provisoires que lui-même. Nous avons déjà annoncé les 5 et 10 centavos imprimés en noir sur papier rose; depuis le 5 c. a été vu sur vert et sur blanc, puis on annonce les trois nouvelles valeurs suivantes : 1 centavo noir sur jaune, 2 c. noir sur rose et 20 c. noir sur rose.

**CORÉE.** — Notre zélé correspondant de Séoul nous envoie les timbres à 1 cheun de la nouvelle émission. Ils sont de même facture que les 2 et 3 cheun déjà émis, avec cadre entièrement différent. La couleur est verte.

Nous avons dit que sur les nouveaux timbres figure une rose, le 1 cheun en a même deux; à ce propos notre aimable correspondant nous envoie les renseignements suivants :



« Ce n'est pas une rose, mais bien une *fleur de prunier* qui figure sur les timbres. Cette fleur en coréen s'appelle *Hi*; elle est l'emblème de la dynastie d'abord royale, puis impériale, car le nom dynastique de la famille régnante est également *Hi*. Ce nom de *Hi* est le nom patronymique des souverains de Corée, comme celui de Napoléon a été celui de la famille Bonaparte ».

Pour les anciens timbres surchargés en rouge : «*Tai-Han* », la surcharge ne se fait qu'au fur et à mesure des besoins, au moyen d'une griffe mobile appliquée à la main.

Ce qui figure en caractères chinois et coréens sur les nouveaux timbres signifie : « Timbres-poste de l'Empire de Corée »; au centre la valeur en caractères chinois. Sur le 2 cheun, la valeur en caractères coréens est, à l'angle supérieur droit : 2, et gauche : « cheun »; sur le 3 cheun, la valeur en caractères coréens est à côté de la valeur en caractères latins.

Enfin nous compléterons ce que nous avons déjà dit du système monétaire coréen. L'unité est la piastre d'argent (environ 2 fr. 50 de notre monnaie); elle se divise en 5 yang ou 100 cheun; le cheun se divise à son tour en 5 poon (sapèque ou cash) et le poon en 2 ri. Les pièces réelles sont : 1° en argent : 1 piastre, 1, 1/2 et 1/4 yang; 2° en nickel : 1/4 yang; 3° en bronze : 2 et 1 cheun; 4° en cuivre : 1 poon ou 2 ri.

**CORÉE. BUREAUX JAPONAIS.** — Le timbre commémoratif du mariage du prince impérial a également été utilisé, avec la



surcharge habituelle, dans les bureaux japonais de Corée. Ces bureaux sont : Fusan, Chemulpo, Mokpo, Seoul et Wousan.

**CRÈTE. BUREAU ITALIEN.** — Comme on nous l'avait fait prévoir, le bureau italien de la Canée a surchargé le 25 centesimi d'Italie : 1 PIASTRA 1. Cette surcharge est rouge.

**EGYPTE. BUREAUX FRANÇAIS.** — Le timbre de 2 francs, brun sur azuré, est en cours avec la surcharge noire : « Alexan-drie » ou « Port-Saïd » pour chacune de ces deux villes.

**ESPAGNE.** — On nous annonce que le 2 centimos a passé du noir au brun; ce changement nous étonne, car alors il se confon-drait avec le 40 c. En tous cas il serait grand temps que paraisse la nouvelle série dont on nous a fait connaître le type par le 15 c.

**ETATS-UNIS.** — Pour compléter notre information du mois dernier, voici quels sont les types adoptés pour les valeurs desti-nées à l'exposition de Buffalo : 1 cent., steamer de grand lac; 2 c., train express; 4 c., automobile; 5 c., chutes du Niagara; 8 c., écluses du canal à Sault Sainte-Marie; 10 c., drapeau américain. Tous ces timbres seront en deux couleurs, à l'exception du dra-peau américain qui sera tricolore.

**FERNANDO-PO.** — On pouvait croire que la série de l'année dernière servirait longtemps aux besoins de cette infime colonie; il n'en est rien, puisque les surcharges recommencent. Le 20 cen-tavos a été transformé en 5 c. au moyen de la surcharge de 1897 et en 50 c. au moyen de celle de 1885 : HABILITADO, etc. Ces deux sur-charges sont noires. Le timbre de 20 c. est brun rouge au lieu de lilas, comme nous l'avions annoncé.

**GRANDE-BRETAGNE.** — A son tour, le timbre de 1 shilling quitte le vert pour être imprimé en vert et carmin, anciennes cou-leurs du 4 1/2 pence qui a été retiré de la circulation.

**GUATEMALA.** — Les timbres de 2, 5, 10, 20 et 25 centavos ont à leur tour changé de couleurs; on les trouvera plus loin au *Catalogue des émissions nouvelles*. Un décret du 11 juin dernier dit, qu'à l'exception des valeurs de 50, 75, 100, 150 et 200 centavos qui conservent leurs anciennes couleurs, tous les timbres des émissions antérieures, provisoires ou non, sont démonétisés.

**HONG-KONG.** — Les valeurs de 2 et 10 cents ont pris les couleurs de l'Union postale, c'est-à-dire verte pour la première et bleue pour la seconde. Il manque un 4 c. rouge que nous recevrons probablement bientôt.

Après la bande de 2 c., cette colonie inaugure les enveloppes par une série de quatre valeurs : 2 cents vert, 4 c. carmin, 5 c. lilas et 10 c. bleu. Le type est celui des timbres-poste.

**INDE ANGLAISE.** — Pour se conformer aux couleurs de l'Union postale, de nouveaux timbres de 1/2, 1, 2 et 2 1/2 annas ont été préparés, mais ils ne seront mis en cours qu'après l'épuisement des anciens, et l'on dit que pour le 2 1/2 annas, l'approvisionnement est fait pour deux ans au moins. Voilà certes une administration prévoyante.

**INDE NÉERLANDAISE.** — Les deux timbres provisoires de 1 et 1 guld. 50 c. que nous avons annoncés en mai dernier, n'existent pas ; ils sont à biffer du catalogue des émissions nouvelles.

**INDE PORTUGAISE.** — Le timbre de 14,2 reis chair est épuisé ; mais au lieu de procéder à une surcharge en attendant un nouvel approvisionnement, on a remis en cours le timbre noir de même valeur de 1895.

**JUMMO-CACHEMIRE.** — On signale un timbre-télégraphe à un type nouveau. Ce timbre, bien dessiné, est rectangulaire en hauteur et porte comme le précédent type des armoiries qu'on peut lire ainsi : *De pourpre à trois fasces ondulées d'argent, accompagnées de trois roses rangées entre la première et la deuxième fasce ; casque avec ses lambrequins ; cimier, un soleil sur un bourrelet ; tenants, deux guerriers, tenant chacun une lance ornée d'une flamme. En bas est une banderole portant une devise illisible. Au-dessus des armes : le mot : TELEGRAPH sur une bande arquée ; les quatre côtés sont occupés par des inscriptions indigènes. On ne connaît qu'une seule valeur : 1 anna brun et carmin, et on ignore quelle a été la date d'émission.*

**KISHENGAR.** — Au premier type, nom du pays en bas, il existe le 1 anna bleu que nous n'avons pas encore catalogué. Il n'est pas dentelé.

**LEVANT. BUREAUX FRANÇAIS.** — Le timbre de 2 francs, brun sur azuré, est en cours avec la surcharge noire : 8 PIASTRES.

**LEVANT. BUREAUX RUSSES.** — Comme nous l'avions annoncé, les timbres russes ont été surchargés en monnaie turque. Il y a 4 para sur 1 kopeck orange; 10 para sur 2 kop. vert et 1 piastre sur 10 kop. bleu. La carte simple de 4 kop. rose, a été surchargée 20 para, et la double de même valeur a reçu une seule surcharge 32 para sur la première face. Enfin la carte-lettre de 10 kop. bleu et rose est également devenue 1 piastre.

**MAROC. BUREAUX FRANÇAIS.** — Le nouveau tarif postal entre les différents bureaux du Maroc, vient d'être établi comme suit :

10 centimes pour les lettres jusqu'à 15 grammes; 20 c. de 15 à 50 grammes et 50 c. de 50 à 250 grammes, poids maximum.

5 centimes pour les cartes-poste.

Attendons-nous à recevoir prochainement la carte à 5 centimes.

Le timbre de 2 francs, brun sur azuré, est en cours avec la surcharge noire : 2 PESETAS.

**MAURICE.** — La carte de 8 cents rose qui avait servi l'année dernière à faire des 6 cents, sert maintenant pour faire des 2 c.; la surcharge est du même genre.

Le timbre de 6 cents vert et rose, quoique catalogué depuis l'année dernière, vient seulement de faire son apparition.

**NOUVELLE-ZÉLANDE.** — Les timbres continuent à changer de couleurs; quelquefois le changement est nécessaire, comme pour le 6 pence qui a cédé sa couleur verte au 1/2 penny et prend maintenant le rose; les autres sont dus aux tirages faits dans la colonie et qui ne ressemblent que de loin à ceux exécutés à Londres; c'est ainsi que le 2 pence lilas devient violet et le 1 shilling rouge devient rouge brun.

**ORCHA.** — Nous avons dit le mois dernier que les quatre valeurs étaient au même type; elles diffèrent cependant les unes des autres par les ornements des angles.

Depuis nous avons reçu une enveloppe de 1/2 anna vert portant un timbre rond dans le milieu duquel sont les mêmes armes que sur les timbres, puis les inscriptions anglaises et orientales sont placées entre deux cercles concentriques.

L'impression est en mauvaise lithographie.

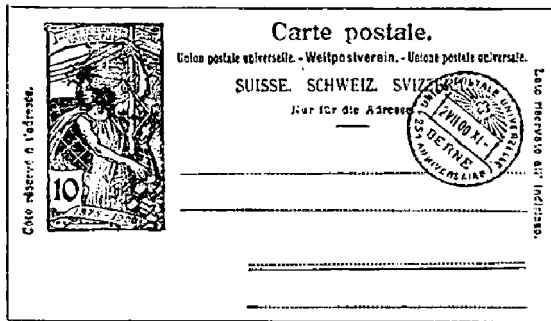
**SALVADOR.** — Les timbres commémoratifs de 1897, armes

dans un triangle, font leur réapparition comme timbres de service. A cet effet ils ont été munis d'une surcharge ronde portant : **CORREOS DE EL SALVADOR** et une bande traversant le cercle complète l'inscription : **DE OFICIO**. Cette surcharge est noire ou violette.

D'autres surcharges sont annoncées avec le millésime 1900 et changement de valeur sur les timbres de l'année dernière ; il y aurait ainsi 1 c. sur 3 c. bleu, 3 c. sur 12 c. vert foncé et 5 c. sur 26 c. carmin.

**SARAWAK.** — Nous avons reçu la carte double de 4 cents, au même type que l'ancienne de 3 c., carmin sur chamois. Nous supposons que la simple de 4 c. est également en cours, à moins qu'on n'attende pour cela l'épuisement des cartes provisoires.

**SUISSE.** — Voici une réduction de la carte commémorative



annoncée le mois dernier.

**SURINAM.** — Un nouveau provisoire est annoncé ; c'est le 2 1/2 cent carmin, effigie de Guillaume III, qui a servi à faire des 1 c., au moyen d'une surcharge noire : « 1 Cent » sur l'ancienne valeur.

**TRANSVAAL.** — Les Anglais en entrant à Prétoria n'ont pas trouvé de timbres, ce fut une déception ; mais on en a découvert un petit stock à Johannesburg qu'on s'est empressé de surcharger des initiales V. I. R. Les valeurs qui appartiennent à la série en cours sont : 1/2, 1, 2, 2 1/2, 4 et 6 pence.

**ZANZIBAR. BUREAUX FRANÇAIS.** — Le timbre de 2 fr., brun sur azuré, est en cours avec la surcharge noire : 20 ANNAS.

## ÉMISSIONS NOUVELLES

AOUT 1900

## ANTILLES DANOISES

Type du timbre annoncé le mois dernier.



## AFRIQUE DU SUD

Timbre, type en cours, dentelé.

4 pence olive.

## ALLEMAGNE

Timbre, type Germania, dentelé.

2 pfennig gris.

Timbre, inauguration du monument de Guillaume 1<sup>er</sup>.



3 mark violet noir.

## BAVIÈRE

Cartes, type en cours, inscription de même couleur que le timbre.

5 pfennig vert.

5 et 5 pf. vert.

*Idem, type 1888 (chiffre).*

10 pfennig rose.

10 et 10 pf. rose.

## CHILI

Enveloppes, effigie de Colomb à gauche, relief et couleur.



5 centavos bleu.

15 » violet registration.

20 » noir id.

Bandes, même type.

2 centavos vert.

20 » noir.

Feuille-lettre, idem.

5 centavos violet.

## CHINE

Carte, genre en cours, carte jaune.

1 et 1 cent rose.

Bureaux allemands

Timbre en cours avec valeur en surcharge noire.

5 pf. sur 10 pf. carmin.

Bureaux français

Timbre de France avec Chine en surcharge noire.

2 francs brun sur azuré.

**Bureaux japonais**

*Timbre commémoratif du mariage du prince impérial, avec caractères en surcharge noire.*



3 sen carmin.

**COCHIN**

*Carte, type 1899.*

2 pies carmin sur chamois.

**COLOMBIE**

*Timbres provisoires pour Cuccula, armes, non dentelés.*

1 centavo noir sur jaune.

2 » noir sur rose.

20 » noir sur jaune.

**CORÉE**

*Timbre, suite de la série en cours.*

1 cheun vert.

**Bureaux japonais**

*Timbre commémoratif du mariage du prince impérial, avec caractères en surcharge noire.*

3 sen carmin.

**CRÈTE****Bureau italien**

*Timbre d'Italie avec valeur en surcharge rouge.*

1 piastra sur 25 c. bleu.

**EGYPTE****Bureaux français****Alexandrie**

*Timbre de France avec Alexandrie en surcharge noire.*

2 francs brun sur azuré.

**Port-Saïd**

*Timbre de France avec Port-Saïd en surcharge noire.*

2 francs brun sur azuré.

**FERNANDO-PO**

*Timbre de 1899 avec valeur en surcharge noire.*

5 cent. sur 20 c. brun rouge.

50 » sur 20 c. brun rouge.

**GRANDE-BRETAGNE**

*Timbre, type en cours, dentelé.*

1 shilling vert et carmin.

**GRÈCE**

*Types des cartes-poste de 5 et*



*10 lepta annoncées le mois*



*dernier.*

**GUATEMALA**

*Timbres, type en cours, dentelés.*

2 centavos rouge.

5 » bleu.

10 » bistre.

20 » violet.

25 » jaune.

**HONG-KONG**

*Timbres, type en cours, dentelés.*

2 cents vert.  
10 » bleu.

*Enveloppes, même type.*

2 cents vert.  
4 » carmin.  
5 » lilas.  
10 » bleu.

**JUMMO-CACHEMIRE**

*Timbre-télégraphe, armes, dentelé.*

1 anna brun et carmin.

**KISHENGAR**

*Timbre, premier type, nom du pays en bas, non dentelé.*

1 anna bleu.

**LEVANT****Bureaux français**

*Timbre de France avec valeur en surcharge noire.*

8 piastres sur 2 fr. brun sur azuré.

**Bureaux russes**

*Timbres de Russie avec valeur en surcharge transversale bleue ou rouge.*

4 para sur 1 kop. orange.  
10 » sur 2 kop. vert.  
1 piastre sur 10 kop. bleu.

*Cartes de Russie, même surcharge.*

20 para sur 4 kop. rose.  
32 » sur 4 et 4 kop. rose.

*Carte-lettre de Russie, idem.*

1 piastre sur 10 kop. bleu et rose.

**MAROC****Bureaux français**

*Timbre de France avec valeur en surcharge noire.*

2 pesetas brun sur azuré.

**MAURICE**

*Carte en cours avec valeur en surcharge noire.*

2 cents sur 8 c. rose.

**NOUVELLE-ZÉLANDE**

*Timbres, types en cours, dentelés.*

2 pence violet.



6 pence rose.



1 shill. rouge brun.

**ORCHA**

*Enveloppe, armes, rond.*

1/2 anna vert.

**SALVADOR**

*Timbre de 1899 avec millésime et valeur en surcharge noire.*

1 c. sur 3 c. bleu.  
3 » sur 12 c. vert foncé.  
5 » sur 26 c. carmin.

*Timbres de service, timbres-poste de 1897 (armes), avec surcharge noire ou violette: DE OFICIO.*

1 c. bleu, or, rouge et vert.  
5 » rose, or, bleu, rouge et vert.

**SARAWAK**

*Carte, type en cours, carte cha-  
mois.*

4 et 4 cents carmin.

**SURINAM**

*Timbres de 1873 avec valeur  
en surcharge noire.*

1 cent sur 2 1/2 c. carmin.

**ZANZIBAR**

**Bureaux français**

*Timbre de France avec ZANZI-  
BAR et valeur en surcharge  
noire.*

20 annas sur 2 fr. brun sur  
azuré.

**TRANSVAAL**

*Timbres en cours avec V. I. R.,  
en surcharge noire.*



1/2 pence vert.

- |       |   |                 |
|-------|---|-----------------|
| 1     | » | rose et vert.   |
| 2     | » | brun et vert.   |
| 2 1/2 | » | bleu et vert.   |
| 4     | » | olive et vert.  |
| 6     | » | violet et vert. |

---

## EXPOSITION PHILATÉLIQUE

---

L'exposition philatélique internationale qui se tiendra à Paris, du 28 août au 9 septembre prochain, dans les salles de l'Hôtel de la Société Nationale d'Horticulture, rue de Grenelle, n° 84, s'annonce comme devant être très brillante. Les philatélistes les plus en vue ont promis leur concours au Comité d'organisation.

Désirant exposer personnellement, nous avons décliné l'honneur de faire partie du Jury. Nos lecteurs que les choses du passé intéressent et qui ont suivi nos études sur les marques postales françaises, pourront voir à cette exposition une partie de notre collection rétrospective et un choix des principales marques postales de notre pays.

---

## CE QU'ON VOIT SUR LES TIMBRES

---

**La maison de Savoie.** — Un crime politique, succédant à tant d'autres déjà, a mis le peuple italien en deuil; le 29 juillet dernier, le roi Humbert était assassiné par un anarchiste, à Monza, sa résidence d'été préférée. Cet événement met en actualité les timbres d'Italie et nous allons dire quelques mots des deux souverains qui y sont représentés.

Le fondateur de la monarchie italienne, Victor-Emmanuel II (Marie-Albert-Eugène-Ferdinand-Thomas), naquit le 14 mars 1820;



il était le fils de Charles-Albert, roi de Sardaigne et de Thérèse, archiduchesse d'Autriche. Son père lui fit donner une brillante éducation qui fut surtout portée très loin du côté des sciences militaires. Lors des événements de 1848, il accompagna son père dans la guerre contre l'Autriche. Doué d'un courage fougueux, il reçut une blessure à la bataille de Goïto et fit des prodiges de valeur à celle de Novara, le 23 mars 1849. Charles-Albert, après avoir inutilement cherché dans la mêlée une mort glorieuse, abdiqua en faveur de son fils. Dans ces circonstances particulièrement difficiles, le jeune roi gouverna avec sagesse et sut s'entourer de ministres habiles comme Cavour, Ratazzi et autres. Le Piémont croissait en force et en richesse et il put fournir un contingent de 15.000 hommes pour l'expédition de Crimée organisée en 1855, de



concert avec la France et l'Angleterre. Le comte Cavour négocia en 1858 l'alliance française avec l'empereur Napoléon III et dès lors tous les regards de l'Italie se tournèrent vers Victor-Emmanuel II considéré comme le libérateur attendu. L'Autriche commença les hostilités en envahissant le Piémont. La nation tout entière répondit aux appels du roi avec un enthousiasme sans

pareil, et un vent de révolution passa sur les trônes des roitelets italiens et les renversa; la Toscane, Parme, Modène, puis Bologne et la Romagne qui appartenaient au pape, se soulevèrent. Victor-Emmanuel II prit le commandement de son armée, accompagné de son fils aîné, Humbert; il se distingua à Palestro et entra à Milan avec Napoléon III, après la bataille de Magenta. L'année suivante l'expédition aventureuse de Garibaldi lui donna les Deux-Siciles, et de fait l'unité italienne se trouvait accomplie, sauf pour les États Pontificaux et la Vénétie. Victor-Emmanuel II fut proclamé roi d'Italie le 5 mai 1861.

En 1866, il s'allia avec la Prusse contre l'Autriche et malgré les défaites de Custozza et de Lissa, les brillants succès remportés par les Prussiens à Sadowa lui valurent la cession de la Vénétie. Enfin nos revers en 1870 obligèrent de retirer de Rome la division française qui protégeait le pape et les troupes italiennes y entrèrent le 20 septembre; l'année suivante le siège du gouvernement était transféré dans la ville éternelle.

Victor-Emmanuel II épousa en 1842 l'archiduchesse d'Autriche, Adélaïde, dont il eut trois fils et deux filles; il mourut en 1878.

Humbert (Rénier-Charles-Emmanuel-Jean-Marie-Ferdinand-Eugène), son fils aîné, lui succéda le 9 janvier 1878; il naquit à Turin le 14 mars 1846 et, comme son père, étudia à fond les sciences militaires. Il entra dans l'armée comme capitaine d'infanterie en 1858, et huit ans après, c'est en qualité de général qu'il se distingua à Custozza, et par sa valeur empêcha la défaite de devenir



une déroute. Deux ans après, en 1868, il épousa sa cousine-germaine, Marguerite de Savoie, fille du duc de Gênes. Aussitôt après l'annexion de Rome, en 1870, Humbert y fut envoyé comme commandant d'un corps d'armée et y tint une sorte de cour provisoire. En 1872, il se rendit à Berlin avec la princesse Marguerite et cette visite fut très commentée : il devint le parrain d'une petite fille de l'empereur Guillaume et reçut le titre de colonel du 13<sup>e</sup> hussards prussien. Toutes les préférences du prince Humbert étaient favorables à l'empire allemand ; aussi, après la mort de Victor-Emmanuel II, l'alliance italo-allemande fut vite conclue. Avant de tomber sous les balles d'un assassin, le roi Humbert avait déjà été victime de deux attentats, l'un à Naples, l'autre aux courses de Rome. Il était cependant très aimé de ses sujets et sa popularité datait de son voyage à Naples, en 1884, lors de l'épidémie de choléra durant laquelle il montra un grand courage.

Le roi Humbert ne laisse qu'un fils, le prince de Naples, né le 11 novembre 1869, qui vient d'être proclamé roi sous le nom de Victor-Emmanuel III. Le jeune roi, dont nous espérons voir bientôt l'effigie sur les timbres, n'a pas encore d'histoire. Il ne s'occupait pas de politique et s'adonnait exclusivement à ses devoirs militaires. Le 9 octobre 1896, il épousa la princesse Hélène, fille du prince Nicolas 1<sup>er</sup> de Monténégro. A cette occasion il a été émis une carte officielle qui représente l'Italie montrant l'union des



armes de Savoie et des Petrovich (voir la description que nous en avons donnée dans nos chroniques d'octobre et novembre 1896).

Le dernier fils de Victor-Emmanuel II, Amédée, duc d'Aoste, fut roi d'Espagne, sous le nom d'Amédée 1<sup>er</sup>, de 1870 à 1873. Il mourut en 1890. Nous avons donné sa biographie dans le n<sup>o</sup> 111 de janvier 1890.

## TÉLÉGRAPHE CHAPPE

Liberté

Egalité



Dépêche Télégraphique

N. 22 Primant au 9 de la République Française.  
une et indivisible

Le Premier Consul de la République Française  
au Négociant Français au Congrès de Lucerne

Le Négociant autrichien a-t-il répondu à la  
notification que vous lui avez faite?  
S'il n'a pas répondu et si vous avez constaté son refus  
annoncez lui la reprise des hostilités au premier Primant.

Pour copie  
Chappe

Nous donnons ici une réduction d'une dépêche curieuse de Chappe dont l'original figure dans notre collection particulière.

## NOTES QUESTIONS & RÉPONSES

**France. — Oblitérations.** — Sur une lettre adressée en juin 1899 de Quillebeuf (Eure) à Marseille et affranchie de timbres français, nous avons relevé cette nouvelle oblitération qui a beaucoup d'analogie avec celle décrite dans notre catalogue spécial.

Le destinataire de la lettre, à qui nous avons demandé des renseignements sur l'origine de cette oblitération, a bien voulu nous adresser la communication suivante :

« Cette oblitération est en service à bord d'une ligne de paquebots qui fait le cabotage international entre Trieste et Londres en touchant dans toutes les villes un peu importantes du littoral. Cette ligne a un privilège postal dans tous les pays où elle touche, mais elle n'est aucunement subventionnée. Elle transporte de la poste et des colis postaux en cabotage d'un port à l'autre d'un même pays et son timbre oblitérant a été accepté par les divers gouvernements. J'ai vu oblitérés ainsi des timbres hongrois, autrichiens, italiens, français, espagnols et anglais sur des lettres expédiées à Marseille et portant en outre les cachets à date d'origine.

Ce n'est donc point une oblitération française proprement dite, bien qu'elle ait été acceptée par notre gouvernement pour les lettres mises à bord et expédiées au port le plus proche français à travers la France.

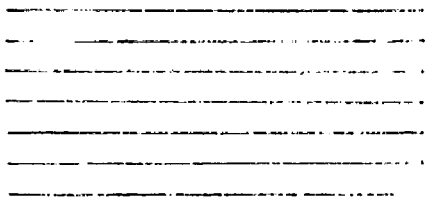
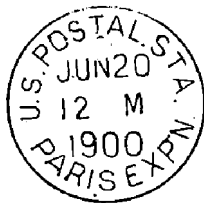
Depuis quatre mois le timbre oblitérant a été changé. Il porte la couronne de Hongrie au-dessus d'un motif que je ne puis me rappeler.

Je n'ai vu que deux ou trois spécimens de cette nouvelle oblitération.

Ed. M.

\*\*

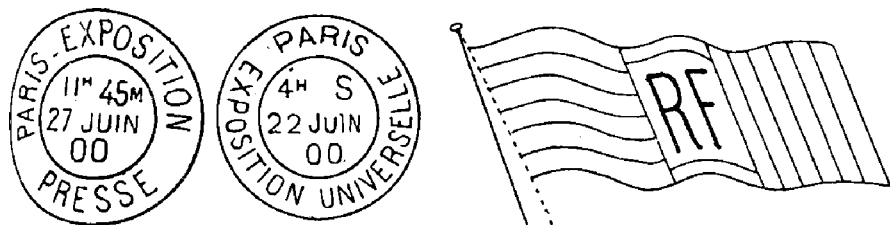
Voici un fac-similé de l'oblitération dont se sert le bureau de



poste américain, installé dans le pavillon des Etats-Unis à l'Expo-

sition Universelle de 1900, et dont nous avons parlé dans notre numéro d'avril dernier.

Les oblitérations des bureaux de poste français fonctionnant dans l'enceinte de l'Exposition sont de deux types différents (avec



ou sans drapeau). Nous en donnons également une reproduction.

A M.

¶ **Perse.** — *Shah ou Chah.* — Plusieurs correspondants nous écrivent à propos de l'orthographe du mot *Shah*. La question a été longuement discutée dans tous les grands journaux, et il nous semble, d'après les différents avis qui ont été émis, que c'est l'orthographe *Chah* qui est préférable, car c'est elle qui traduit le mieux pour une oreille française le mot persan en question.

Nous corrigerons dans ce sens la prochaine édition de notre catalogue, d'autant plus volontiers que le nom de la monnaie persane : *chahi* est inscrit en abrégé : *Ch*, sur les timbres du pays. Ce n'est donc pas uniquement du mot *Chah* qu'il s'agit, mais de la syllabe persane ou arabe qui se prononce ainsi.

Nous sommes certain qu'un de nos lecteurs, familier avec les langues orientales, voudra bien venir à notre secours.

\* \* \*

¶ **Timbres-poste, Timbres-postes ou Timbrepostes.** — Au sujet de la simplification de la syntaxe, *Le Journal* cite quelques exemples des tolérances dont pourront user désormais les candidats dans les examens au concours. Parmi ces tolérances nous relevons le mot composé timbre-poste qui pourra s'écrire dorénavant en un seul mot formant le pluriel d'après la règle générale : des « *timbrepostes.* »

C'est à l'Administration des Postes qu'il appartient maintenant de dire le dernier mot. Et à ce sujet, sait-on que pendant plus de trente ans notre Administration a fait prendre la marque du pluriel au mot : timbre-poste ; tous les documents officiels portaient en effet des : *timbres-postes.*

C'est à la suite d'une polémique de presse que M. Cochery a fait modifier l'orthographe. Voici l'avis qui a paru au bulletin mensuel de novembre 1879 :

« Le pluriel du mot *timbre-poste* sera, à l'avenir, orthographié ainsi :

## TIMBRES-POSTE

dans tous les documents, écrits ou imprimés qui émaneront du département des Postes et Télégraphes.

« De leur côté les agents sont invités à adopter cette règle uniforme. »

\* \* \*

9 Suisse. — Le « Collectionneur » a, dans un numéro antérieur, posé la question suivante :

« *Je remarque que certains timbres de Suisse de 1882 sont imprimés sur un papier dont la pâte contient des quantités de petites fibres bleues et roses qui s'entre-croisent d'une façon irrégulière. A quoi cette particularité est-elle due ?* »

Voici ce que nous écrit à ce sujet un de nos fidèles abonnés :

A la question qui précède, vous avez répondu que c'était sans doute pour rendre plus difficile le lavage de l'oblitération.

Dans un numéro suivant, votre réponse était confirmée par votre correspondant, M. Chenevard, qui donnait en outre quelques détails. En P. S. vous demandiez des renseignements sur : « Les relations qu'il pouvait y avoir, au point de vue chimique, entre la présence de fibres soyeuses dans la pâte du papier et les réactifs employés dans le cas de lavage des timbres. »

Mon attention avait déjà été attirée sur cette question. D'un examen minutieux des timbres imprimés sur papier feutré et sur papier ordinaire, j'avais conclu : « que la présence de la soie facilite l'imprégnation de l'encre grasse en rendant le papier plus poreux. » J'avais abandonné mes recherches sur ce point, la question de votre abonné me les a rappelées. Toutefois avant de vous faire connaître mon hypothèse, j'ai voulu prendre l'avis d'un chimiste. Voici ce qu'il m'a dit :

« A priori, je ne pense pas que la soie soit de nature à empêcher le lavage des timbres, ni l'enlèvement de l'oblitération de timbres préalablement recouverts d'une couche de collodion. Au point de vue chimique, la soie ne peut exercer d'influence sur les produits capables d'enlever l'encre oblitérante. Ces substances chimiques sont : 1<sup>o</sup> *l'éther alcoolisé* qui enlèverait la pellicule laissée par le collodion et partant, peut-être, l'oblitération, tandis que cet éther n'aurait aucune action sur la soie ; 2<sup>o</sup> *les acides et les alcalis*. Les premiers pourraient dissoudre la matière colorante de l'encre, si toutefois ce n'est pas du noir de fumée ; les seconds pourraient dissoudre la matière grasse de cette encre. Mais comme leur action est beaucoup trop violente ils n'enlèveraient pas l'encre sans altérer la couleur même du timbre. Les acides, à

« moins que d'être très concentrés, n'ont pas d'action sur la soie ;  
 « les alcalis concentrés dissolvent et désassocient la soie ; au reste  
 « cette question est très complexe et ne peut être résolue que par  
 « l'observation. »

Cette consultation, bien que documentée, n'était pas concluante, nous avons donc fait des expériences. Nous avons traité, chacun de notre côté, des timbres feutrés par tous les acides et alcalis possibles ; voici la conclusion à laquelle nous nous sommes arrêtés de commun accord :

« *Les fibres de soie de la pâte du papier ont pour but de donner de la porosité au papier sans nuire à sa solidité. Grâce à la porosité l'encre s'infiltre par capillarité dans la pâte même de sorte qu'il est matériellement impossible d'enlever l'oblitération sans détruire le timbre.* »

L'expérience ayant confirmé la théorie, je suis en droit de croire avoir trouvé la solution de la question précitée.

G. SCHUMACHER.

Il y a cependant un fait qui contredit l'opinion de notre correspondant, c'est la présence de fragments de soie de diverses couleurs, semblables à ceux des timbres suisses, dans le papier des billets de banque d'Allemagne, des Etats-Unis et peut-être d'autres encore. Les fragments de soie jetés dans le papier alors qu'il est en pâte demi-liquide n'auraient donc pour but que d'en rendre la fabrication plus difficile.

A. M.

9 **Mexique.** — *Un lecteur du journal « Le Collectionneur » pourrait-il donner la liste des timbres de ce pays qui ont été surchargés ANOTADO ? Quelle est la signification de cette surcharge ?*

E. S. A. V.

9 **Nettoyage des timbres.** — *Je lis dans le numéro de juillet une communication très intéressante sur le nettoyage des timbres. Pour que le procédé puisse être utilisé facilement votre correspondant voudrait-il nous donner les formules de ses solutions car les expressions dont il s'est servi sont assez vagues ?*

G. H.

Pour effectuer le blanchiment au permanganate de potasse on peut employer les solutions suivantes :

Sol. de permanganate de potasse à 20 % ;

Sol. d'hyposulfite de soude à 30 %.

La décoloration se fait mieux et plus rapidement à l'aide du bisulfite liquide du commerce qu'on dilue dans la proportion de 1 partie dans 3 parties d'eau.

Je vous avoue que pour mon usage je ne tire jamais les solutions et que je me trouve mieux d'opérer par tâtonnements selon le résultat à obtenir.

H. DESMAISONS.

## PETITE CORRESPONDANCE

Nous recevons chaque mois une foule de demandes de renseignements s'appliquant à des questions traitées à plusieurs reprises déjà dans ce journal, telles que : *Qu'appelle-t-on tête-bêche ? — A quoi reconnaît-on un timbre faux d'un vrai ? — Quelle différence y a-t-il entre un timbre gravé et un timbre lithographié ?*, etc. Malgré la meilleure volonté du monde, il nous est impossible de répondre chaque fois à ces questions dans la Petite correspondance.

Etant donnée en outre la quantité de questions qui nous sont posées par nos lecteurs, nous sommes obligé, tous les mois, d'ajourner un certain nombre de réponses. Un roulement est établi de façon à donner satisfaction à chacun dans la mesure de nos moyens, mais nous prions nos correspondants de ne pas être trop exigeants. A. M.

L. S. à T. — Pour éviter cette perte de temps classez vos doubles dans des enveloppes portant à la partie supérieure le nom du pays. Vous les mettrez ensuite par ordre alphabétique dans une boîte d'un format approprié.

Vous trouverez dans nos magasins, au prix de 1 franc la série, des feuilles de noms de pays comprenant plus de 600 titres qu'il vous suffira de découper et de coller sur vos enveloppes. (*Voir aux annonces*).

A. B. à O. — Votre timbre de Bolivie est faux.

Les bandes ou enveloppes en question sont commandées par les particuliers qui fournissent à l'administration le papier nécessaire.

V. B. à T. — P. D. au H. — Toutes vos questions ont été traitées précédemment dans ce journal.

R. M. à Montréal. — Ce sont de simples étiquettes de fantaisie comme on en fait, à titre de réclame, pour la plupart des expositions. Leur place n'est pas dans un album de timbres-poste.

R. F. — E. B. — F. A. — L. P. à P. — D. C. — La *douzième* édition de l'album est en vente depuis le 10 août (*Voir page 261*).

2<sup>e</sup> Nos placards de cases supplémentaires sont parus. Le prix de la série (1897-1900) est de 2 francs.

C. M. — Les nouvelles feuilles de titres de pays (série 1900) sont en vente dans nos magasins. Tous les noms de pays que vous signalez ont été ajoutés : Dahomey, Iles Carolines, etc.

Le prix de la série complète est de 1 franc.

Mlle E. B. — Votre collection de cartes illustrées peut parfaitement être placée dans nos albums à feuilles mobiles pour cartes-poste.

P. D. à N. — Ce n'est pas une erreur d'impression, c'est un essai.

X. — L'inscription que vous avez remarquée sur un timbre de 0,01 n'a aucun caractère postal.

F. M. à N. — Il n'y a aucune section philatélique à l'Exposition universelle, (voir page 246 le passage relatif à l'exposition philatélique spéciale qui se tiendra prochainement à Paris).

T. G. 249. — Oui, ce sont des timbres des postes locales.

G. M. — La marque n s s que vous avez relevée sur un timbre de l'Inde anglaise est probablement celle d'une maison de commerce (voir n° 231, page 27).

L. G. D. — La paire horizontale tête-bêche vaut 10 francs.



P. A. au L. T. — Le timbre du Canada au type castor n'existe pas tel que vous le décrivez. Il n'y a, en effet, à ce type, que le 3 *peuce* non dentelé, et le 5 *cents* dentelé.

R. R. 64. — C'est le timbre n° 22 *décoloré*.

M. Claudet. — 1° Depuis longtemps ces timbres ne sont plus en vente.

2° C'est un timbre de Cochinchine qui avait été ainsi surchargé pour être coupé en deux et servir pour moitié de sa valeur. Mais quoique préparé ce timbre n'a pas été émis officiellement.

J. A. — Votre timbre de la Compagnie de navigation du Pacifique est faux.

J. L. à E. — Si les oblitérations que vous nous signalez sont nettement marquées, nous vous serions obligé de vouloir bien nous les communiquer.

Mme M. D. à B. A. — Toutes les figurines décrites sont des timbres des postes locales allemandes.

G. Van C. — Vous n'avez pas suffisamment décrit votre timbre. Pour que nous puissions vous renseigner dites-nous en quoi consistent les dessins ou adressez-nous un croquis quelconque.

Cte de B. à E. — Non, la variété *x* sous *v* du timbre de 20 c. groupe allégorique n'existe pas. Nous avons publié dans le numéro d'avril 1899, la liste de ces variétés.

F. P. — Nous ne connaissons pas d'ouvrage spécial sur les falsifications en général.

A. G. L. L. — C'est bien le timbre n° 104 des Etats-Unis (*gravure usée*).

A. MAURY.

L'Administration des Postes nous prie d'insérer l'avis suivant relatif à la distribution des lettres dans Paris :

#### AVIS AU PUBLIC :

En vue de simplifier le classement des correspondances à distribuer dans Paris et de hâter la sortie des facteurs, l'Administration s'occupe de mettre en concordance les circonscriptions de distribution avec la division administrative par arrondissements. Cette mesure ne produira tous ses effets qu'autant que l'adresse des lettres et autres objets pour Paris sera complétée par l'indication de l'arrondissement où réside le destinataire.

L'Administration croit pouvoir compter sur le concours du public, pour la réalisation d'une amélioration qui l'intéresse directement.

*Exemple d'adresse complète :*

MONSIEUR ARTHUR MAURY  
6, BOULEVARD MONTMARTRE

Paris, 9<sup>e</sup>.

## TIMBRES RARES

### Aperçu de quelques prix.

Les timbres rares que nous annonçons, seront exposés sous vitrine dans nos magasins dès l'apparition du journal et pendant huit jours.

Notre seul but est que chacun puisse venir les voir.

Ces timbres pourront être retenus par les amateurs qui ne seront nullement forcés de les conserver si, après examen, ils ne leur plaisent pas. Prière de ne pas nous envoyer la valeur des timbres rares avant d'être avisé qu'ils sont encore disponibles.

### BARBADE

1874. Type 1859, dentelé.  
20. 3 p. lie de vin.... o 15 fr.
1878. Timbre formé de la moitié d'un timbre de 5 sh. et surchargé 1<sup>a</sup> en noir, dentelé.  
27. 1 p. sur 5 sh. rosé o 175 fr.
- 1882-87. Effigie à gauche.  
39. 4 p. gris, gomme N 20 fr.  
45. 5 sh. bistre..... N 25 fr.

### BRÉSIL

1843. Grands chiffres.



1. 90 reis noir..... o 15 fr.  
2. 60 » noir..... N 20 fr.  
3. 90 » noir très beau..... o 40 fr.
1844. Chiffres italiques.



8. 180 reis noir, légèrement coupé..... o 75 fr.

1866. Petits chiffres droits, dentelé.



31. 600 reis noir..... o 50 fr.
1866. Effigie de trois quarts ou à gauche.  
35. 10 reis rouge  
37. 20 » lie de vin  
38. 50 » bleu  
39. 80 » violet  
40. 100 » vert  
41. 200 » noir  
42. 500 » jaune

- La série des 7 timbres percés en lignes, gomme..... N 30 fr.

### ILES FIDJI

1872. Couronne, c. R. valeur et v. R. en surcharge noire.  
13. 6 c. s. 3 p. vert... o 75 fr.

### FRANCE

1849. Liberté à gauche.



7. 1 fr. vermillon, bel exemplaire..... N 300 fr.  
7. 1 fr. vermillon, sur fragment de lettre. o 225 fr.  
3. 20 c. noir, paire tête-bêche..... o 50 fr.

- 1849-50. Idem.

1. 10 c. bistre, paire obl. chiffre  
2. 15 c. vert, paire » lettres  
3. 20 c. noir, paire » grille  
4. 25 c. bleu, paire » grille  
5. 25 c. bleu f., paire » grille  
6. 40 c. rouge, paire obl. gr. roul.  
8. 1 fr. carmin, paire » p<sup>a</sup> roul.
- Les 7 paires horizontales..... o 60 fr.

1854. Effigie de Napoléon III.



22. 80 c. carmin, paire

horizontale tête-bêche..... o 200 fr.

1862. *Idem*, dentelé.

27. 20 c. bleu, paire tête-bêche s. lettre.. o 30 fr.

1874. *Liberté*, dentelés.

115. 10 c. bistre s. rose

116. 15 » bistre s. rose  
erreur.

Les 2 timbres se tenant horizontalement..... N 325 fr.

#### Timbres-télégraphe

1868. *Aigle*.



47. 25 c. rose

48. 50 » vert

49. 1 fr. orange

50. 2 » violet

La série des 4 timbres avec gomme..... N 30 fr.

#### GIBRALTAR

1886. *Timbres de Bermudes avec GIBRALTAR en surcharge noire*.

1. 1/2 p. vert

2. 1 » carmin

3. 2 » brun violet

4. 2 1/2 » bleu ciel

5. 4 » rouge brun

6. 6 » violet

7. 1 sh. bistre

La série des 7 timbres tous avec gomme sauf le 1 sh..... N 130 fr.

1896-98. *Effigie à gauche*.

16. 6 p. violet..... o 15 fr.

17. 1 sh. bistre..... o 30 fr.

#### LOMBARDO-VÉNÉTIE

1850. *Armes (Aigle)*,



3. 10 cent. noir gomme N 25 fr.

4. 15 » rouge gomme..... N 20 fr.

#### Timbres-taxe pour journaux

7. 1 kr. noir paire horizontale timbres anciens avec gomme. N 18 fr.

#### SAINT-CRISTOPHE

1887-90. *Effigie à gauche*.

25. 6 p. bistre vert.. N 40 fr.

20. 1 sh. violet..... N 30 fr.

#### SAINTE-HELÈNE

1862. *Effigie à gauche, dentelé*.



2. 6 pence bleu..... o 12 fr.

1863. *Idem, valeur en surcharge noire, non dentelés*.

3. 1 penny s. carmin. N 12 fr.

4. 4 » s. rose... N 30 fr.

4. 4 » s. rose obl. plume..... o 22 fr.

#### VICTORIA

1861. *Effigie à gauche ornements aux angles*.

33. 6 p. jaune..... o 125 fr.

33. 6 » jaune plié... o 110 fr.

33. 6 » jaune dentelure un peu coupée o 100 fr.

1868. *Effigie dans un cercle, couronné*.

49. 5 sh. bleu s. jaune o 120 fr.

## OCCASION

Timbres rares, courts de marges — amincis — ou dont les dents ont été coupées — provenant de collections.

#### AUSTRALIE OCCIDENTALE

Nos Prix

1853. *Cygne*.

2. 6 pence bronze. o 20<sup>f</sup> au lieu de 65<sup>f</sup>

2. 6 » bronze. o 10<sup>f</sup> » 65<sup>f</sup>

**AUSTRALIE DU SUD**

1861-63. *Effigie à gauche, dentelés.*

13. 1 sh. orange. o 5<sup>f</sup> au lieu de 15<sup>f</sup>  
14. 1 » jaune.. o 5<sup>f</sup> » 15<sup>f</sup>

**BAVIÈRE**

1870. *Armes, dentelé.*

47. 12 kr. violet. o 15<sup>f</sup> au lieu de 40<sup>f</sup>

**BRÈME**

1855-61. *Armes, chiffres.*

3. 7 gr. noirs. jaune o 15<sup>f</sup> au lieu de 60<sup>f</sup>  
4. 5 silb. verts. bla<sup>sc</sup> o 12<sup>f</sup> » 30<sup>f</sup>  
7. 2 gr. ora<sup>sc</sup>s. bla<sup>sc</sup> o 10<sup>f</sup> » 25<sup>f</sup>

**BRÉSIL**

1843. *Grands chiffres.*

3. 90 reis noir... o 20<sup>f</sup> au lieu de 35<sup>f</sup>

1854-61. *Petits chiffres.*

21. 280 reis rouge. o 3<sup>f</sup> » 8<sup>f</sup>  
22. 430 » jaune. o 9<sup>f</sup> » 15<sup>f</sup>

**BUENOS-AYRES**

1858. *Bateau à vapeur.*

1. 2 p. bleu..... o 10<sup>f</sup> au lieu de 30<sup>f</sup>  
5. 4 » brun..... » 20<sup>f</sup> » 80<sup>f</sup>  
6. 1 » bistre.... o 12<sup>f</sup> » 40<sup>f</sup>

**CANADA**

1851-57. *Types divers.*

1. 1/2 p. rose.... » 12<sup>f</sup> au lieu de 40<sup>f</sup>  
1. 1/2 » rose.... o 6<sup>f</sup>50 » 20<sup>f</sup>  
4. 6 » viol. noir o 15<sup>f</sup> » 25<sup>f</sup>  
6. 10 » bleu.... o 12<sup>f</sup> » 35<sup>f</sup>

**DEUX-SICILES**

1868. *Trinacrie.*

7. 50 gr. rose.... o 40<sup>f</sup> au lieu de 70<sup>f</sup>

**ÉTATS DE L'ÉGLISE**

1852. *Tiare, clefs, grand.*

19. 1 sc. chair... o 15<sup>f</sup> au lieu de 20<sup>f</sup>

**ÉTATS-UNIS**

1851. *Effigies.*

12. 5 c. brun... o 12<sup>f</sup> au lieu de 30<sup>f</sup>  
14. 12 » noir... o 2<sup>f</sup>50 » 7<sup>f</sup>

1857-60. *Idem, dentelés.*

31. 24 c. violet.. o 12<sup>f</sup> au lieu de 20<sup>f</sup>  
32. 30 » orange. o 10<sup>f</sup> » 25<sup>f</sup>

**GRANDE-BRETAGNE**

1878. *Effigie à gauche, grand.*

116. 10 shill. gris. o 15<sup>f</sup> au lieu de 20<sup>f</sup>

**MAURICE**

1848-59. *Effigie à gauche, cadres divers.*

2. 1 p. rouge pâle o 12<sup>f</sup> au lieu de 30<sup>f</sup>  
9. 2 » bleu..... o 20<sup>f</sup> » 50<sup>f</sup>  
20. 2 » bleu..... o 10<sup>f</sup> » 30<sup>f</sup>

**LA HAUSSE ET LA BAISSÉ**

neufs oblit.

**BRÉSIL**

1894-95. *Tête de Mercure.*

188. 1000 reis vert et lilas..... 4<sup>f</sup> » » 60  
189. 2000 reis noir et brun..... 7<sup>f</sup> » 1<sup>f</sup>50

1898. *Timbres pour imprimés ou journaux, avec valeur et millésime en surcharge.*

205. 500 r. s. 300 r. rose 1<sup>f</sup>50 » 75  
207. 700 » s. 500 » vert 2<sup>f</sup> » 1<sup>f</sup>25  
209. 1000 » s. 700 » bleu 2<sup>f</sup>50 1<sup>f</sup> »  
211. 2000 » sur 1000 r. brun..... 5<sup>f</sup> » 1<sup>f</sup>50  
220. 500 » s. 300 » bl. gr 1<sup>f</sup>50 » 75  
222. 1000 » s. 700 » brun 2<sup>f</sup>50 1<sup>f</sup> »

**CHILI**

*Timbre-télégraphe*

1894. *Armes, dentelés.*

57. 2 c. bistre  
58. 10 » vert jaune  
59. 20 » bleu  
La série des 3 timbres » » » 15

**ÉTATS-UNIS**

1893. *Timbres commémoratifs (Colomb.)*

362. 4 c. bleu..... » 40 » 10  
365. 8 » carminé..... » 80 » 30

1898. *Idem, (exposition d'Omaha).*

418. 4. c. orange..... » 40 » 20

**PERSE**

1899. *Type 1898, lion, dentelés.*

162. 1 ch. gris..... » » » 10  
163. 2 » bistre.... » » » 10  
166. 5 » jaune.... » » » 05  
167. 8 » orange... » » » 20  
168. 10 » bleu.... » » » 15  
169. 12 » rose..... » » » 25  
170. 16 » vert..... » » » 60  
171. 1 kr. rose, effigie du chah..... » » » 25

**1899. Enveloppes de 1898, avec ornements en surcharge violette**

155. 5 ch. jaune.. E » 30 » »
156. 0 » bleu cl.. E » 60 » »
157. 12 » rose... E » 75 » »
158. 1 kr. violet.. E 1 <sup>fr</sup> 25 » »

**1899. Bandes de 1898, idem.**

159. 2 ch. brun... E » 15 » »
160. 3 » violet... E » 20 » »
161. 6 » rouge... E » 35 » »

**1899. Cartes de 1898, idem.**

11 c. 2 ch. brun s. cha- mois..... » 15 » »
12 c. 2 & 2 ch. brun s. chamois..... » 25 » »
13 c. 5 ch. rose s. cha- mois..... » 30 » »
11 c. 5 & 5 ch. rose s. chamois..... » 60 » »

**LA TRINITE****1869. Effigie à gauche, grand, dentelé.**26. 5 shill. carminé,  
piqué 14..... 12<sup>fr</sup> » » »**ILES TURK****1885. Effigie à gauche, dentelé.**17. 4 pence gris bleu.. 5<sup>fr</sup> » 3<sup>fr</sup> »**PRIX-COURANT****DES NOUVEAUTÉS****Alexandrie. Timbre de France surchargé ALEXANDRIE.**2 fr. brun s. azuré.. 3<sup>fr</sup> » » »**Allemagne. Timbre (Germania), dentelé.**

2 pf. gris bleu..... » 05 » »

**Timbre. inauguration du monu-  
ment de Guillaume 1<sup>er</sup>.**3 mark violet noir.... 5<sup>fr</sup> » » »**Autriche. Timbre-taxe, type en  
cours.**

40 heller brun clair.. » 75 » »

100 » brun clair.. 2<sup>fr</sup> » » »**Guatemala. Type 1886, dentelé.**

2 c. carmin..... » 20 » »

10 c. brun..... » 60 » »

**Levant. Bureaux français. Tim-  
bre de France avec valeur en  
surcharge.**8 pi. s. 2 fr. bruns. azuré 3<sup>fr</sup> » » »**Maroc. Bureau français. Tim-  
bre de France avec valeur en  
surcharge.**2 pesetas sur 2 fr. brun  
sur azuré..... 2<sup>fr</sup> 75 » »**Nouvelle-Zélande. Carte, timbre  
type en cours.**

1 p. vert foncé..... » 30 » »

**Port-Saïd. Timbre de France  
surchargé PORT-SAÏD.**2 fr. brun s. azuré..... 3<sup>fr</sup> » » »**Sarawak. Cartes, type en cours.**

4 cents sur 3 c. carmin. » 35 » »

4 &amp; 4 c. carmin..... » 50 » »

**Soudan égyptien. Cartes  
d'Egypte avec SOUDAN et valeur  
en surcharge.**

4 mil s. 5 m. roses. bulle » 25 » »

4 & 4 m. s. 5 & 5 m. rose  
sur bulle..... » 35 » »**Vieux numéros du journal**On demande à acheter les numé-  
ros suivants de l'ancien  *Collec-  
tionneur* :N<sup>os</sup> 48, 49 et 50 à, 4 fr. pièce.N<sup>o</sup> 38 à 2 fr.N<sup>os</sup> 4, 16, 24, 31, 32, 40, 43, à 1 fr. 50  
pièce, et les numéros ci-après du**Collectionneur actuel aux prix  
suivants :**1885— N<sup>o</sup> 51 : 2 fr. pièce.N<sup>os</sup> 52 et 53 : 0 fr., 25 pièce.1886— N<sup>o</sup> 65 : 0, 25 pièce.1887— N<sup>o</sup> 78 : 0, 50 pièce.1890— N<sup>os</sup> 111, 112, 113 et 114 : 0,50  
pièce.

**VIENT DE PARAÎTRE**

# NOMS DES PAYS

**1900.** — Nouvelle série de 667 titres, semblables à ceux de l'Album Universel.

Pour collections de timbres-poste, cartes-poste, enveloppes, timbres fiscaux et pour répertoires ou enveloppes de classement.



Une certaine quantité de ces titres se répètent en nombre suffisant pour une collection ordinaire. On peut se les procurer imprimés en *noir* ou en *bleu*.

Une notice indique la façon la plus commode de les coller sur les feuillets d'albums.

PRIX DE LA SÉRIE : **1** FR. (port 0.05 c.)

Il nous reste du tirage de 1895 des titres rouges et bistres qui ne seront pas réimprimés. Prix : 0.75 c.

## CASES SUPPLÉMENTAIRES

Nouveaux placards contenant les cases des timbres parus depuis 1897, impression sur papier faible. Ces cases sont destinées à être collées sur l'édition précédente de l'album qui se trouve ainsi complétée jusqu'en 1900.

Prix des placard de 1897 à 1900 (1700 cases nouvelles) **2** fr.

**VIENT DE PARAÎTRE**

## ALBUM UNIVERSEL

complet en un seul volume

**Édition 1900**

Le premier volume de l'**Album universel** (impression recto seulement paraîtra le 5 septembre prochain et le second volume le 20 septembre.

— — —

*Une notice spéciale donnant la description complète de ces albums est envoyée gratuitement sur demande.*



Arthur Maury

6, Boulevard Montmartre. — PARIS

VIENT DE PARAÎTRE  
**ALBUM UNIVERSEL**

DE  
**TIMBRES-POSTE**

**ÉDITION 1900**

**entièrement mise à jour**

Plus de 1.800 cases nouvelles ont été ajoutées à l'édition précédente.

**PRIX :**

**Album universel de Timbres-poste complet en un seul volume.** — L'impression est recto-verso, c'est-à-dire que les timbres ont des cases des deux côtés des pages, cartes géographiques noires, mappemonde en couleurs. Reliure percaline chagrinée rouge, marron ou verte, titre doré.

Prix : sans fermoir. . . . . 12 fr.  
avec fermoir. . . . . 12 fr. 75

**Même album, relié, dos maroquin, titre doré.**

Prix : sans fermoir. . . . . 15 fr.  
avec fermoir. . . . . 15 fr. 75

*Port et emballage dans une caisse 1 fr. 35*

Le premier volume de l'**Album universel** à 13 fr. et 16 fr., (impression recto seulement), paraîtra le 5 septembre prochain et le second volume le 20 septembre.

Les albums à reliure riche (25, 30, 50, 60 et 100 fr. le volume), et l'album à reliure mobile à 100 fr. (en quatre volumes) ne seront mis en vente que plus tard. La date de publication sera donnée dans le prochain numéro du *Collectionneur*.

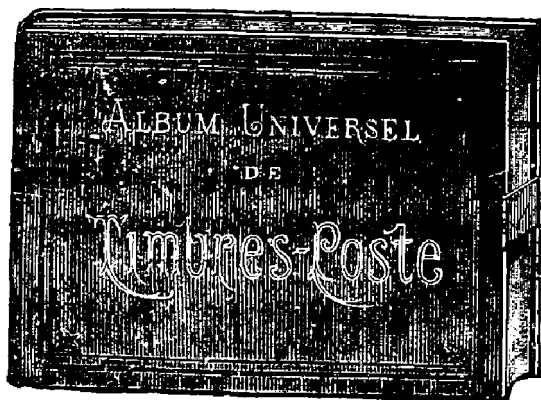
*Voir pages suivantes la description complète de ces albums.*



Vient de paraître:  
**ALBUM UNIVERSEL DE TIMBRES-POSTE**  
12<sup>e</sup> édition.

CLASSÉ  
PAR  
ORDRE GÉOGRAPHIQUE  
HISTORIQUE

TÉLÉPHONE  
133-51



ILLUSTRÉ  
DE  
DOUZE BELLES CARTES  
GÉOGRAPHIQUES

par **ARTHUR MAURY** 133 0 \* 0 \*

La DOUZIÈME ÉDITION de L'ALBUM UNIVERSEL, que nous offrons aujourd'hui au public a été mise complètement à jour. Plus de 1800 cases nouvelles ont été ajoutées à l'édition précédente. Les frais considérables qu'a entraînés cette refonte nous obligent à élever le prix de l'album recto-verso. Malgré cette légère augmentation, le prix de cet ouvrage est encore modique et les sacrifices que nous nous sommes imposés pour en faire un album pratique, à la portée de tous, nous font espérer un succès semblable à celui qu'a remporté l'édition précédente.

L'édition imprimée recto-verso est **complète** en un seul album.

L'édition imprimée d'un côté seulement c'est-à-dire ayant les cases destinées aux timbres d'un seul côté des pages est **complète** en deux albums, le premier comprenant l'Europe et l'Afrique, le second l'Asie, l'Amérique et l'Océanie.

Le plan de l'ouvrage est le même qu'aux éditions précédentes : chaque pays est placé strictement dans l'ordre géographique, indépendamment de ses rapports politiques.

Les timbres-poste, les enveloppes, les timbres-télégraphe, sont classés chronologiquement; notre album est donc fixe pour tout ce qui est paru, et les émissions qui pourront survenir trouveront leur place soit à la suite des pays, soit sur des feuilles séparées, semblables à celles de l'album et que nous tenons toujours à la disposition des collectionneurs.

Les varêtes secondaires de nuances, de filigranes et de dentelures ont été éliminées.

Chaque timbre est décrit dans la case même qu'il doit occuper, ainsi sont évitées les recherches sur une autre page.

Ne visant qu'au bon effet final, nous nous sommes appliqués à ce que nos pages d'albums soient aussi peu que possible chargées d'impression, de façon que lorsque les timbres y sont collés, on ne voit plus que le nom du pays, les dates d'émission et sous chaque case un microscopique numéro d'ordre qui se rapporte à celui de la description et de la gravure données dans notre Catalogue.

Au contraire, pour flatter l'acheteur, nos concurrents, dans leurs éditions en français, ont rempli leurs cases de ces gravures noires qui, lorsque les vrais timbres sont collés à côté, produisent un effet déplorable. Que l'on compare les deux sortes d'albums quand la collection est installée et certainement le jugement des collectionneurs sera pour le nôtre.

Des cartes dressées et gravées avec le plus grand soin et spécialement pour l'ALBUM UNIVERSEL, permettront aux collectionneurs studieux de se rendre compte de la situation géographique des pays qui, pour plus de clarté, est inscrite au bas de chaque page. Des conseils sur la manière la plus simple de décoller les timbres, de les nettoyer et de les préparer à entrer dans la collection, complètent cet ouvrage pour lequel les recherches et les soins et aussi la dépense n'ont pas été ménagés.

L'Album est composé de 616 pages, ayant comme dimension 28 cent. de long sur 21 de haut.

Nous vendons séparément des feuillets supplémentaires portant le même encadrement que les pages de l'Album (Voir ci-contre).

Les reliures sont très soignées et de couleurs variées : brun, vert foncé ou rouge. Nous recommandons, comme solidité, l'album en demi-reliure. Les fermoirs, de bon goût, sont rivés.

Une feuille spécimen sera envoyée GRATIS et FRANCO sur demande affranchie.

**Voir les prix ci-après**

ÉDITION 1900



# PRIX DE L'ALBUM UNIVERSEL

**1<sup>o</sup> Album Universel de Timbres-Poste complet en un seul volume.** — L'impression est recto-verso, c'est-à-dire que les timbres ont des cases des deux côtés des pages, cartes géographiques noires, mappemonde en couleurs. Reliure percaline chagrinée rouge, marron ou verte, titre doré.  
 Prix : sans fermoir . . . . . 12 fr.  
 avec fermoir . . . . . 12 fr. 75

**Même album, relié, dos maroquin, titre doré.**  
 Prix : sans fermoir . . . . . 15 fr.  
 avec fermoir . . . . . 15 fr. 75  
 Port et emballage dans une caisse 1 fr. 35  
**Même album non relié.** Prix. 10 fr.  
 Port et emballage . . . . . 1 fr.

**2<sup>o</sup> Album Universel de Timbres-Poste complet en deux volumes.** — Même ouvrage, mais ayant les cases destinées aux timbres imprimées d'un seul côté des pages, 12 belles cartes géographiques gravées spécialement et tirées en couleurs.  
 1<sup>er</sup> volume : Europe et Afrique.  
 2<sup>e</sup> volume : Asie, Océanie et Amérique.  
 Prix de chaque volume :

Reliure percaline chagrinée, titre doré, fermoir . . . . . 13 fr.  
 Demi-reliure dos maroquin, titre doré, tranche marbrée, fermoir, article recommandé . . . . . 16 fr.  
 Port et emballage dans une caisse, pour un volume : 1 fr. 35 ; pour 2 volumes : 2 fr.  
 Chagrin plein, papier très fort, tranche dorée, fermoir . . . . . 25 fr.  
 Le même, dorure riche (dentelle). 30 fr.

**RELIGES RICHES.** Superbes reliures, biseaux, charnières en peau, fermoir artistique, dorure à la main, très soignée. Ces albums sont enfermés dans des étuis-boîtes couverts en toile chagrinée.  
 Chagrin plein, premier choix . . . 50 fr.  
 Maroquin du Levant, 1<sup>er</sup> choix . . . 60 fr.  
 Maroquin du Levant, premier choix, reliure splendide, avec ou sans coins et écusson en métal, fermoir à serrure, etc. . . . . 100 fr.  
 Port et emballage dans une caisse, pour un volume : 1 fr. 55 ; pour 2 volumes : 2 fr.

**Même ouvrage complet en un seul volume.** Impression recto seulement, tranche marbrée, couverture rouge ou verte.  
 Prix : sans fermoir 30 fr. Avec fermoir 32 fr.  
 Port et emballage dans une caisse : 2 fr.

**Même ouvrage non relié.** Nous recommandons l'Album universel en feuilles que le collectionneur peut faire séparer afin de les classer à sa guise par ordre alphabétique ou autrement, dans des boîtes, des reliures électriques ou autres systèmes mobiles, classement qui lui permet d'ajouter des feuillets supplémentaires.

Prix de l'Album universel complet en feuilles (Europe, Asie, Afrique, Amérique et Océanie) :  
 Papier ordinaire . . . . . 22 fr.  
 Papier très fort . . . . . 30 fr.  
 Port et emballage : 2 fr.

**Album Universel à reliure mobile.**  
 — La nouvelle édition de l'Album universel a été faite en vue du classement facultatif des feuillets en reliures mobiles : il n'y a pas deux pays sur une même page. La

reliure que nous offrons ici est très soignée et permet au collectionneur d'apporter toutes les modifications qu'il désire, de changer l'ordre des feuillets, d'en retrancher et d'en ajouter.

L'Album se compose de 616 pages, papier très fort, montées sur onglets de toile perforés, plus 50 feuillets supplémentaires ayant un petit quadrillé à peine visible qui permet d'espacer régulièrement les timbres.

La reliure consiste en quatre couvertures en toile chagrinée, dos et coins en maroquin (rouge ou vert) ; un système breveté s. g. d. g. maintient solidement les feuilles. Le prix de l'ouvrage complet renfermé dans quatre couvertures est de 100 fr.

Port et emballage dans une caisse : 4 fr.  
 Le même, feuillets montés sur onglets comme ci-dessus, mais sans les quatre couvertures et les 50 feuillets supplémentaires . . . . . 48 fr.  
 Port et emballage : 2 fr. 50

**ACCESSOIRES DE L'ALBUM UNIVERSEL**  
**Cases supplémentaires.** Nous publions à chaque édition de l'Album universel les cases des timbres parus depuis l'édition précédente, imprimées sur papier faible et destinées à être collées à la suite. Nous avons en vente :

Placards de 1897 à 1900 (1700 cases nouvelles) . . . . . 2 fr.

**Feuillets supplémentaires** semblables à ceux de l'Album universel,  
 24 feuillets blancs, encadrés, papier ordinaire, pour Albums en feuilles ou reliés en toile et demi-reliure . . . . . 1 fr. "  
 24 feuillets, papier fort pour Albums reliés en maroquin plein . . . . . 1 fr. 50  
 Port en sus, par 24 feuillets : 0 fr. 30

Feuillets supplémentaires ayant un petit quadrillé ou sans quadrillé pour l'Album universel à feuilles mobiles, semblables aux précédents, mais avec des onglets en toile perforés. 30 feuillets, 5 fr. (Port 0 fr. 60)

Feuillets pour l'Album à reliure mobile, mais avec des bandelettes collées sur la moitié de la hauteur, seul système adopté pour collectionner les **Cartes postales** les **Marques postales** ou les timbres sur lettres entières, etc.  
 25 feuillets . . . . . 4 fr. (Port 0 fr. 60)

**Couvertures** seules pour l'Album universel à feuilles mobiles (mécanisme breveté s. g. d. g.), dos et coins en maroquin, couleurs rouge, vert. Prix . . . . . 12 fr.  
 Port et emballage : 1 fr. 50

**Etui-boîte** pour contenir l'Album en feuilles, couvert en toile chagrinée, titre au dos . . . . . 2 fr. 50 (Port 0 fr. 65)

**Noms des Pays.** 1900. Nouvelle série de 667 titres semblables à ceux de l'Album universel, imprimés en noir pour albums mobiles ou cahiers particuliers de timbres-poste, timbres fiscaux, cartes-poste, enveloppes de classement, etc., avec une notice sur la meilleure manière de les coller. Prix. (franco) . . . . . 1 fr.

**Dates** à découper, série complète en cinq feuillets, imprimées en noir et en bleu. La série (franco) . . . . . 50 c.

**Table des matières** de l'Album universel (feuillelet détaché). Prix (franco). 10 c.

## COLLECTIONS D'OCCASION

N° 84. — Album contenant environ 2194 timbres en bon état.

France 115 t., Colonies fr. 46 t., Gde-Bretagne 72 t., Espagne 106 t., Portugal 45 t., Pays-Bas 35 t., Belgique 56 t., Luxembourg 29 t., Monaco 19 t., Suisse 46 t., Autriche 55 t., Levant Austr. 23 t., Hongrie 20 t., Lombardie 9 t., Italie 62 t., Eglise 9 t., Allemagne Emp. 47 t., Conf. 22 t., Prusse 17 t., Hanovre 5 t., Saxe 8 t., Allemagne P et Taxis 36 t., Bade 23 t., Bavière 35 t., Wurtemberg 12 t., Danemark 29 t., Islande 10 t., Suède 48 t., Norvège 28 t., Finlande 12 t., Russie 34 t., Bulgarie 20 t., Grèce 27 t., Malte 4 t., Chypre 4 t., Perse 15 t., Indes Angl. 22 t., Siam 6 t., Indes Néerl. 12 t., Hong-Kong 5 t., Japon 12 t., Egypte 19 t., Tunisie 17 t., Gambie 8 t., Congo 4 t., Cap de Bne-Esp. 10 t., Transvaal 7 t., Maurice 16 t., Terre-Neuve 13 t., E.-Unis 74 t., Mexique 29 t., Iles Turk 2 t., Antille Esp. 93 t., Jamaïque 9 t., Haïti 23 t., Grenade 3 t., Tobago 3 t., Venezuela 9 t., Brésil 46 t., Uruguay 15 t., Argentine 55 t., Chili 15 t., Pérou 14 t., Equateur 11 t., Colombie 22 t., Australie Occ. 10 t., Victoria 8 t., Nlle G. du Sud 15 t., Tasmanie 4 t., Nlle Zélande 12 t., Hawaï 5 t., Canada 16 t., etc.

Prix : 275 fr.

N° 85. — Album Universel 11<sup>e</sup> Edition contenant environ 1333 timbres en bon état, savoir :

Gde-Bretagne 46 t., Suède 24 t., Norvège 23 t., Islande 6 t., Hanovre 8 t., Prusse 18 t., Saxe 9 t., Bade 8 t., Wurtemberg 29 t., Bavière 28 t., Allemagne Emp. 32 t., Autriche 37 t., Suisse 34 t., Pays-Bas 38 t., Belgique 40 t., Luxembourg 42 t., France 83 t., Espagne 30 t., Portugal 23 t., Lombardie 5 t., Eglise 8 t., Italie 53 t., Malte 2 t., Russie 20 t., Finlande 10 t., Serbie 9 t., Roumanie 20 t., Bulgarie 17 t., Egypte 16 t., Tunisie 6 t., Cap de Bne-Esp. 9 t., Transvaal 7 t., Perse 8 t., Indes Angl. 18 t., Malacca 4 t., Hong-Kong 7 t., Japon 17 t., Indes Néerl. 11 t., Australie Occ. 3 t., Victoria 9 t., Nlle G. du Sud 8 t.,

Canada 12 t., E.-Unis 49 t., Antilles Esp. 29 t., Haïti 6 t., Jamaïque 7 t., Colonies fr. 8 t., Barbade 6 t., Venezuela 5 t., Colombie 10 t., Equateur 7 t., Brésil 29 t., Pérou 12 t., Chili 18 t., Argentine 29 t., etc.

Prix : 70 fr. (port 85 c.)

N° 86. — Album illustré contenant environ 800 timbres en assez bon état, savoir :

France 80 t., Gde-Bretagne 25 t., Suède 9 t., Danemark 10 t., Bade 3 t., Wurtemberg 9 t., Bavière 6 t., Suisse 20 t., Pays-Bas 11 t., Belgique 22 t., Monaco 7 t., Espagne 39 t., Portugal 8 t., Eglise 9 t., Italie 21 t., Russie 11 t., Roumanie 7 t., Bulgarie 7 t., Egypte 8 t., Cap de Bne-Esp. 5 t., Indes Angl. 9 t., Japon 6 t., Victoria 6 t., Terre-Neuve 2 t., Canada 5 t., E.-Unis 26 t., Mexique 7 t., Jamaïque 6 t., Antilles Esp. 9 t., Colonie fr. 11 t., Barbade 3 t., St-Vincent 2 t., Colombie 6 t., Brésil 8 t., Pérou 5 t., Chili 7 t., Argentine 13 t., etc.

Prix : 20 fr. (port 85 c.)

N° 87. Album-catalogue contenant environ 307 timbres, savoir :

Gde-Bretagne 23 t., Suède 20 t., Norvège 7 t., Allemagne Emp. 20 t., Bade 3 t., Bavière 7 t., Autriche 20 t., Suisse 21 t., Pays-Bas 15 t., Belgique 10 t., France 40 t., Espagne 25 t., Portugal 9 t., Italie 22 t., Finlande 7 t., Turquie 9 t., Grèce 7 t., Egypte 4 t., Cap de Bon-Esp. 7 t., Perse 4 t., Indes-Néerl. 3 t., Victoria 9 t., E.-Unis 18 t., Jamaïque 3 t., Brésil 10 t., Chili 4 t., etc.

Prix : 9 fr. (port 85 c.)

N° 88. — Album-catalogue contenant environ 280 timbres, savoir :

Gde-Bretagne 17 t., Prusse 4 t., Allemagne 25 t., Autriche 12 t., Suisse 17 t., Pays-Bas 7 t., Belgique 13 t., France 44 t., Espagne 10 t., Italie 14 t., Roumanie 3 t., Egypte 2 t., E.-Unis 22 t., Colonies fr. 3 t., Brésil 7 t., Chili 3 t., Argentine 4 t., Uruguay 2 t., etc.

Prix : 8 fr. (port 85 c.)

Le direct.-gérant : A. MAURY

Imprim. Industrielle et Artistique,  
15-17, rue des Martyrs, Paris.

# FEUILLES A CHOIX

en papier pelure format du papier à lettre

## PRIX :

*Feuillets simples contenant 25 cases :*

par 30 : 0 fr. 50 | par 100 : 0 fr. 80

*Feuillets doubles  
contenant 55 cases et pouvant être convertis  
en cahiers :*

par 30 : 0 fr. 75 | par 100 : 1 fr. 25

# CARNETS A CHOIX

en papier pelure

*Carnets de 8 feuilles, couverture havane,  
contenant 120 cases :*

2 pièces : 0 fr. 15 | par 10 : 0 fr. 60  
par 30 : 2 fr. 75

*Carnets de 12 feuilles, couverture havane,  
contenant 180 cases*

1 pièce : 0 fr. 10 | par 10 : 0 fr. 70  
par 30 : 3 fr. »

---

## TABLEAU GÉNÉRAL DES MONNAIES

étrangères comparées au franc. Page extraite de  
l'Album Universel..... 15 c. franco.

**Préparation et montage des timbres.** Conseils  
pour l'organisation d'une collection, six pages  
extraites de l'album universel de timbres-poste.  
Prix..... 0 fr. 05 franco.

**Curieux document** du siècle de Louis XIV. Ins-  
truction en quatre pages, avec ornements du temps,  
annonçant au public la création de la Poste de Paris  
(1653) et l'invention des fameux timbres-poste  
nommés *billets de port payé*. Fac-similé identique sur  
vieux papier vergé..... 0 fr. 50 franco.

**Cartes géographiques.** Série comprenant douze  
belles cartes extraites de l'Album Universel dont  
huit en couleurs. Prix..... 1 fr. 50

(Port 0 fr. 10)

# PAPIER GOMMÉ

Évitant l'emploi de la gomme liquide pour coller les timbres dans les albums.

Cahier de 8 feuilles réglées spécialement et gommées d'un seul côté ; format du papier à lettre.

Prix : 0.30 c. (port 0.05 c.)

## CHARNIÈRES EN PAPIER GOMMÉ



Toutes pliées et découpées pour fixer les timbres dans les albums. 500 petites charnières gommées.

Prix : 0.60 c. (port 0.05 c.)

Les mêmes dans une boîte, Prix ; 0.70 c. (port 0.05 c.)

**Charnières en papier pelure**, non pliées et permettant de distinguer les filigranes au revers des timbres.

Prix : la boîte de mille 0.65 c. (port 0.05 c.)

## FLACON A GOMME



Avec bouchon conique en verre assez haut pour loger la hampe du pinceau qui est ainsi enfermé avec la gomme ; une barre en cuivre permet d'essuyer le trop-plein du pinceau. Très commode et très propre.

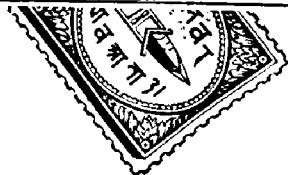
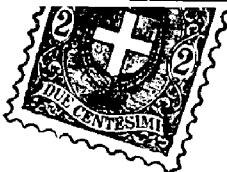
Prix : 1 fr. 25 (port 0.20 c.)

Le flacon avec son pinceau est soigneusement emballé dans une boîte en carton ; mais il sera expédié par poste *aux risques du client. Il ne peut être envoyé par poste à l'étranger.*

**ODONTOMÈTRE MAURY** pour mesurer la dentelure des timbres. Prix : 0 fr. 25 franco.

La maison **Arthur Maury** envoie gratis et franco, sur demande affranchie, ses petits prix-courants illustrés qui donnent une description de tous les accessoires utiles aux collectionneurs de timbres : loupes, charnières, carnets pour échanges, armoiries, nécessaires, etc., etc. ainsi qu'une liste de plus de 900 séries de timbres à des conditions très avantageuses.

**Grand choix d'albums depuis 1 fr. 80 jusqu'à 200 fr.**





LE COLLECTIONNEUR  
DE  
**TIMBRES-POSTE**  
JOURNAL MENSUEL

ABONNEMENTS : Un an, 1 franc 50 c., pour tous les pays faisant partie de l'Union postale.

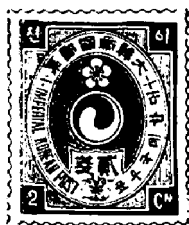
Tous les abonnements partent du mois de janvier ; ils donnent droit, en décembre, au CATALOGUE DESCRIPTIF ILLUSTRÉ de tous les timbres parus dans l'année (*prime gratuite*), qui accompagne le douzième numéro.

Adresser les demandes et communications à

**ARTHUR MAURY**  
6, BOULEVARD MONTMARTRE — PARIS, 9<sup>e</sup>  
Téléphone N° 133-51

**Avis.** — Toute demande de changement d'adresse doit être accompagnée de 25 centimes en timbres-poste.

VIENT DE PARAITRE  
**ALBUM UNIVERSEL**  
DE  
**TIMBRES-POSTE**  
**Edition 1900**  
entièrement mise à jour



Plus de 1800 cases nouvelles ont été ajoutées  
à l'édition précédente  
(Voir aux annonces)

VIENT DE PARAITRE  
**NOMS DES PAYS**

**1900.** — Nouvelle série de 667 titres, semblables à ceux de l'Album Universel.

Pour collections de timbres-poste, cartes-poste, enveloppes, timbres fiscaux et pour répertoires ou enveloppes de classement.



Une certaine quantité de ces titres se répètent en nombre suffisant pour une collection ordinaire. On peut se les procurer imprimés en *noir* ou en *bleu*.

Une notice indique la façon la plus commode de les coller sur les feuillets d'albums.

PRIX DE LA SÉRIE : 1 FR. (port 0.05 c.)

Il nous reste du tirage de 1895 des titres rouges et bistres qui ne seront pas réimprimés. Prix : 0.75 c.

---

**CASES SUPPLÉMENTAIRES (SÉRIE 1900)**

Nouveaux placards contenant les cases des timbres parus depuis 1897, impression sur papier faible. Ces cases sont destinées à être collées sur l'édition précédente de l'album qui se trouve ainsi complétée jusqu'en 1900.

Prix des placard de 1897 à 1900 (1700 cases nouvelles) 2 fr.

---

La maison **Arthur Maury** envoie également *gratis et franco*, sur demande affranchie, ses petits prix-courants illustrés qui donnent une description de tous les accessoires utiles aux collectionneurs de timbres : loupes, charnières, odontomètres, feuilles à choix, carnets pour échanges, armoires, nécessaires, etc., ainsi qu'une liste de plus de 900 séries de timbres à des conditions très avantageuses.

---

**Grand choix d'albums depuis 1 fr. 25 jusqu'à 200 fr.**

---

LE COLLECTIONNEUR  
DE  
TIMBRES - POSTE

JOURNAL FONDÉ EN 1864

PAR ARTHUR MAURY

BUREAUX : 6, *Boulevard Montmartre*, 6. — PARIS

Téléphone N° 133-51

---

**Sommaire.** — Petite causerie philatélique. — Chronique universelle. — Emissions nouvelles. — Nouvelle : Les Noces d'Or. — Notes, questions et réponses. — Petite correspondance. — Timbres rares. — Occasion. — La hausse et la baisse. — Nouveautés. — Notre Album Universel, édition 1900.

---

PETITE CAUSERIE  
PHILATÉLIQUE

---

L'EXPOSITION PHILATÉLIQUE INTERNATIONALE DE PARIS

L'exposition internationale de timbres-poste, annoncée dans *Le Collectionneur*, a eu lieu du 28 août au 9 septembre et a pleinement réussi. Le nombre des exposants français et étrangers a dépassé cent cinquante et leurs envois mis sous cadres et vitrines couvraient une surface d'environ 600 mètres carrés.

Les timbres rares y abondaient ; on pourrait presque dire que certains y devenaient communs.

Pour la circonstance, la Société nationale d'horticulture, 84 rue de Grenelle, avait prêté son magnifique hall si clair, si pimpant, égayé par de nouvelles décorations de fleurs signées Madeleine Lemaire, Abbéma, A. Grivolas, Cesbron, P. Bourgone, G. Thurner, etc., qui ornent tous les panneaux supérieurs.

En présence d'une assistance nombreuse, M. Mougeot, Sous-secrétaire d'Etat des Postes et Télégraphes, présida à l'inauguration et dans un discours très applaudi, se déclara l'ami des collectionneurs de timbres, reconnut l'utilité de leurs travaux et promit de leur accorder son bienveillant appui. Ensuite il remit les palmes académiques à M. Coyette, comme Président de la Société philatélique française et organisateur de l'exposition.

C'est la consécration officielle de la Philatélie et les collectionneurs doivent vraiment en savoir gré à M. Mougeot, puisque, jusqu'à présent, l'Administration des Postes, par une tradition incompréhensible, les tenait plutôt en suspicion.

\*\*

Le *clou* de l'exposition a été la collection de M. Mirabaud, ou du moins une partie de cette admirable collection, qui jusque là n'avait été feuilletée que par quelques intimes. Cette révélation a été sensationnelle et est arrivée bien à point pour soutenir le renom des philatélistes français, car il y avait là des pages superbes, exposées par des étrangers.

La collection de M. Mirabaud doit être, à Paris, la plus importante, après celle de M. de la Renotière, que nul, sauf ses secrétaires, ne peut se vanter d'avoir vue; quelques privilégiés l'ont entrevue, tout au plus. Les collectionneurs de timbres-poste qui jouissent seuls de leurs trésors sont d'ailleurs nombreux.

M. Mirabaud, dont la notoriété philatélique sera désormais universelle, est banquier; sa fortune ne l'a pas mis à l'abri des épreuves de la vie et successivement de grands deuils l'ont frappé. Le travail est le refuge de ceux qui souffrent, mais ils y succomberaient, s'ils n'avaient la sagesse d'y apporter une diversion reposante.

Classer une bibliothèque ou une collection est l'un de ces hautes; l'esprit n'y accorde d'abord qu'une part distraite, puis s'éveille, s'attache, et perce les brumes du chagrin. Bien des collectionneurs m'ont confié avoir échappé ainsi, grâce aux timbres, à des angoisses qui les avaient d'abord terrassés.

Jeunes collectionneurs, gardez, gardez, dans un coin de votre petite bibliothèque, l'album qui vous a passionné durant quelques années, mais que vos études, le service militaire, le choix d'un état vous ont fait perdre de vue. Vous le retrouverez peut-être un jour avec bonheur, car il contient, en germe, une passion tranquille, aux joies inexplicables, mais réelles. La preuve est dans le nombre prodigieux des philatélistes, nombre qui s'est constamment accru dans tous les pays du monde depuis plus de quarante années; on ne peut pas dire que ce soit là le caprice d'une mode.

Pour aller au devant des questions, je dirai que la collection Mirabaud doit valoir réellement un million et demi, peut-être deux millions. Ce qui figura dans les vitrines de l'exposition représente bien six cent mille francs. Ainsi j'ai noté: Hawaï.



toute la première émission, chiffres bleus, série avec variétés de types estimée environ 35 mille francs.

Le 2 c. bleu de Hawaï, première émission, est, me semble-t-il, le plus rare de tous les timbres avec le Guyane provisoire de 1856 : 1 c. rouge ; les fameux Maurice « post office » qui sont cotés plus cher, se trouvent en plus grand nombre dans les collections.

M. Mirabaud possède un de ces « post office » le 2 pence bleu, magnifique exemplaire. Je citerai encore, parmi les pays qu'il a exposés : Réunion, première émission, cinq types du 15 centimes et une moitié du sixième type (déchiré, sur lettre), puis sept exemplaires du 30 c. dont quatre neufs sur lettre — Terre-Neuve, belle collection de toutes les valeurs anciennes, plusieurs variétés des couleurs rouges, si rares, page estimée 18.000 francs — Nouvelle-Écosse, cinq variétés du 1 shill. dont deux exemplaires neufs — Nouveau-Brunswick, cinq variétés du 1 shill. dont trois exemplaires neufs, ces derniers estimés 7.000 francs — Canada, trois exemplaires du 12 c. noir, première émission, plus deux essais du même, estimation : 8 à 10.000 fr. — Nouvelle-Galles du Sud, toutes les vues de Sydney, neuves, puis des variétés oblitérées, estimation : 30.000 fr. — Buenos-Ayres, toute la série bateau, plus de multiples variétés. Citons encore les collections de Prusse (première émission neuve), Australie occidentale, Saint-Vincent, Trinité, qui renferment des timbres exceptionnels comme rareté et conservation.

Mais ce que M. Mirabaud a passionnément recherché et qui forme un ensemble unique, c'est la collection de la Suisse, avec toutes les variétés possibles de nuances, de types, d'oblitérations. Remarqué une bande de cinq timbres neufs du 4 de Zurich, une bande de dix timbres du 6, un bloc de deux doubles de Genève neuf et la reconstitution, dans toutes leurs variétés, des feuilles des timbres cantonaux et des rayons ; on peut estimer cette admirable collection de la Suisse 200.000 francs environ. Nous voulons encore citer une curiosité d'ordre secondaire, mais qui intéresse également les amateurs de timbres français : il s'agit d'une enveloppe portant un timbre adhésif de Genève associé à un 20 centimes noir de France, 1849, les deux annulés du même coup par l'oblitération grille, cette lettre est taxée en plus de la marque postale 15 c.

Une superbe collection de l'Exposition fut aussi celle de M. Hupfeld. Elle ne montre que les timbres de l'Allemagne, anciens et modernes, en exemplaires neufs, par un, par blocs, et même par

feuilles entières; l'ensemble forme dix albums comprenant 30.000 timbres-poste ou essais; c'est un vrai régal pour les yeux.

Une autre collection allemande, appartenant à M. Schauff, moins somptueuse, mais contenue dans d'immenses registres reliés avec relief et cuivrierie, ne renferme que les timbres de l'office de Tour et Taxis. Une pancarte informe que ces timbres ont été collectionnés là de 32 façons différentes.

Le Dr P. Kloss nous montre une magnifique collection de Saxe, timbres, enveloppes entières, essais.

Nous citerons encore comme nous ayant le plus frappé : grande collection des États-Unis d'Amérique appartenant à M. Luff; belles variétés de timbres de France à M. Marconnet, à M. Haro et à M. Cantel-Bey qui expose également des timbres égyptiens; timbres neufs de Nevis et des îles Turk à M. de Reuterskiold; timbres d'Alsace-Lorraine à M. Welter; timbres de France avec chiffre millésime à M. P. Grignard; timbres de la Dominique et de Buenos-Ayres à M. Ehrenbach; collection de cartes-postales à M. Schœller; collection de fiseaux à M. Walter Morley; envoi collectif de la Société philatélique lyonnaise, enfin des marques postales réunies par M. de Saint-Victor; M. Devoitine en a également une très belle collection, plus des documents précieux sur la poste ancienne: édits, affiches, etc. Il y avait aussi une riche collection de bibliographie postale ancienne, appartenant à M. Quinet. Il faut encore citer dans l'exposition rétrospective, la collection de curiosités postales de M. Schwab.

Personnellement, j'ai exposé aussi des documents anciens sur la poste, des plaques d'employés des postes et un choix des marques postales qui m'ont servi à établir mon catalogue.

Et pour terminer, je signalerai les motifs japonais en timbres découpés, de M. Bigot, du plus original effet, et les plats et palettes de notre artiste habituel M. Desseignes qui s'est vraiment surpassé cette fois.

L'administration des postes françaises avait envoyé à l'Exposition toute la série des timbres, enveloppes et cartes, imprimée sous la direction de M. Gaumel dont nous apprenons avec regret la retraite prochaine. Mais par une coquetterie d'imprimeur artiste, ces valeurs postales n'étaient pas collées sur le feuillet des cadres, elles y étaient *imprimées*, ce qui constitue un tour de force. un *chef-d'œuvre* d'atelier, dont personne, je le crains, ne s'est rendu compte. Je veux dire que tel feuillet, contenant une émission de timbres, d'enveloppes et de cartes, aura passé plus de vingt fois

sous la presse, comme un chromo précieux, avec les mêmes difficultés de repérage. Il y avait ainsi les timbres, enveloppes, cartes, mandats de poste, etc., imprimés depuis 1876 pour la France, les colonies, la Tunisie, l'Abyssinie.

\* \* \*

Les grands journaux qui tous ont rendu compte de l'exposition philatélique, sont généralement sympathiques; cependant plusieurs ont tourné les collectionneurs en ridicule. La note dominante, dans ce cas, est celle-ci: Pourquoi consacrer des sommes aussi importantes à des chiffons de papier, où le BEAU n'a rien à faire, tandis qu'on pourrait acheter des Corot, des Meissonier ou soulagés des misères imméritées?

Eh! bonnes gens, qui vous dit qu'on ne mène pas tout cela de front, mêlez-vous donc de vos affaires et ne perdez pas trop d'argent au jeu.

Et moi je prétends que les tableaux aux signatures renommées, et qu'il est de mode de posséder, ne sont pas tous BEAUX comme on veut l'entendre et je le prouve: tels Corot qui valaient de 10 à 20 mille chez les grands experts, dégringolèrent à 300 francs quand on s'aperçut qu'ils étaient de Trouillebert, celui-ci ayant exigé qu'on rétablît sa signature. J'ajoute que les vrais Corot et les vrai Meissonier, même quand ils sont très beaux, sont à des prix bien exagérés.

D'ailleurs, ce n'est pas seulement la beauté que paient d'ordinaire les collectionneurs en tous genres, c'est surtout la rareté. Voici un timbre de Hawaï, dont malgré toutes les recherches pos-



sibles, on n'a trouvé que quatre exemplaires: il est, certes, insignifiant comme gravure, mais il y a bien deux millions de collectionneurs qui seraient enchantés de le posséder. Supposons que dans ce nombre il s'en trouve cent, affligés chacun d'une fortune considérable, le timbre mis à l'enclenchure entre eux montera évidemment à un prix élevé, cela n'a rien d'extraordinaire.

Le journal « *Comic Finance* » a très spirituellement trouvé la réplique pour ceux qu'étonne la cote des raretés:

— « Comprend-on cela, s'écrie M. Gogo, des timbres de deux sous qui montent jusqu'à deux mille francs.

— Mais, Monsieur, vous payez bien deux mille francs des valeurs qui ne valent pas deux sous! »

\*\*

La collection de timbres a ceci de tout particulier qu'on la peut faire aussi sans dépenser grand argent. N'importe quel timbre qu'il n'a point, fera autant de plaisir à un gamin que le plus rare des Maurice ou des Hawaï.

On a tort même d'insister tellement sur la valeur des raretés, et le conduire directement devant leurs vitrines le visiteur non initié.

A la précédente exposition philatélique, au palais de l'Industrie, je m'étais donné la tâche d'exposer une collection *complète de tous les pays*, exception faite des grandes raretés qu'on pouvait voir ailleurs, cela ne représentait pas une grosse somme, les timbres étaient presque tous oblitérés, très proprement ; mais pour le public qui passe c'était intéressant puisque d'un coup d'œil on embrassait l'ensemble.

D'autre part, je sais bien qu'il faut à la masse, pour qu'elle daigne faire attention et emboîter le pas, des exemples fameux, fabuleux même, et que, tel partira en Suisse après avoir lu les aventures des plus hardis explorateurs, de même un collégien se remettra ardemment à sa collection de timbres, pour avoir seulement entendu parler de celles de MM. Mirabaud, de Rothschild ou de l'Empereur de Russie.

Mais il me faut abréger.

Comme à toute exposition et à tout congrès qui se respectent, un banquet a terminé la fête, celui-ci réunissait 150 convives où les dames et les étrangers étaient en nombre. Retenu par un deuil récent, M. Mougeot qui devait présider le dîner, s'était fait représenter par M. Simoneau, attaché à son cabinet.

M. Simoneau a prononcé un éloquent discours où il a fait un éloge très poétique de la philatélie, puis il a confirmé les assurances de bienveillant appui que nous avait données M. le Sous-secrétaire d'Etat dans son discours d'ouverture.

Si tout ceci n'est point littérature d'exposition, les collectionneurs auront bientôt à se féliciter de cet heureux patronage.

Un incident a failli troubler le banquet : après toute une série de discours et de toasts, M. Hupfeld a pris la parole en français d'abord, puis en allemand, et il a levé son verre en poussant trois *hoch* auxquels a répondu une partie de l'assistance. J'avoue que personnellement j'avais été péniblement impressionné par ce discours et quand l'orateur a dit : « la douce France », j'ai pensé à part moi : « la dure Allemagne ». Les *hoch, hoch, hoch*, m'ont

particulièrement serré le cœur parce que je les avais entendus déjà en 1871. Aussi n'ai-je point été de ceux qui se sont scandalisés, quand un sympathique collectionneur, M. le colonel Delauney, s'est levé et a protesté contre le rôle de pacificateurs universels que le précédent orateur voulait attribuer aux philatélistes. Sagement, il fut prié de s'arrêter sur ce terrain glissant ; cependant ceux qui sont Français et qui ont les cheveux blancs pensaient comme lui. Nous ne demanderions pas mieux que de serrer cordialement des mains allemandes, si les timbres d'Alsace-Lorraine n'étaient là pour nous rafraîchir la mémoire. Faisons du commerce ou des échanges de timbres-poste, souffrons-nous poliment, au besoin, à la même table, mais ne nous parlez pas de réconciliation quand le travail des forteresses allemandes est poussé avec une activité fébrile tout le long de nos frontières.

Sentinelles, veillez...

\*\*\*

À l'issue du dîner, on a donné lecture du palmarès, ce qui est une idée. Il y avait des médailles pour tout le monde.

Le grand prix a été accordé à M. Paul Mirabaud qui s'est vu décerner, en outre, cinq médailles d'or et quatre médailles d'argent.

M. Hupfeld a obtenu la médaille d'honneur.

168 autres récompenses dont 29 médailles d'or et 58 médailles d'argent ont été attribuées aux exposants.

Je regrette que le défaut de place m'empêche de publier ici les noms de tous les lauréats. Je leur adresse à tous mes plus sincères félicitations.

Quelques personnes ont bien voulu remarquer que mon nom ne figurait pas dans ce palmarès, bien que j'aie exposé. L'explication est simple : j'avais demandé, comme Président d'honneur de la Société philatélique, à être hors concours. D'ailleurs, mon avis est, qu'en pareille occurrence, les marchands ne devraient pas exposer des timbres-poste.

\*\*\*

Une chose regrettable, c'est que, sauf les premiers jours, le public ne vient pas assez nombreux à ces expositions pour récompenser les efforts des organisateurs et la bonne volonté des exposants. Rien cependant n'avait, pour celle-ci, été négligé et personnellement je veux rendre justice à l'énergie, à la persévérance, au tact de M. Coyette qui a su réunir les éléments les plus divers, organiser et mener à bien une œuvre difficile. Pour son coup

d'essai il a fait un coup de maître ; il est de la bonne trempe et je lui souhaite, puisqu'il est jeune encore, l'avenir qu'il mérite.

A l'exposition philatélique, en 1892, au Palais des Arts Libéraux, le Dr Legrand s'était donné tâche pareille, mais peu secondé, ainsi qu'il arrive généralement, il se surmena, tomba malade et, de ce jour, dut abandonner sa clientèle et délaisser sa célèbre collection. On sait qu'il la vendit un peu plus tard pour la somme de trois cent mille francs.

M. le Dr Legrand est d'ailleurs aujourd'hui parfaitement rétabli, puisque malgré ses 80 ans, il parcourait allègrement les salles de l'exposition, prenant des notes pour sa collection bibliographique de philatélie qui est des plus importantes.

J'ai regretté que l'incident du banquet, en clôturant brusquement la série des discours, m'ait empêché de dire quelques mots que j'avais préparés. J'aurais donné un souvenir à Moens et rappelé que l'on doit à M. le Dr Legrand, fondateur de la Société de Timbrologie, des travaux scientifiques qui ont, depuis 1865, fait autorité et servi de guide aux collectionneurs du monde entier.

Et puisque les temps sont changés, et qu'on rend enfin justice à la philatélie, j'aurais voulu dire au représentant du gouvernement qui présidait le banquet que M. le Dr Legrand n'a jamais reçu de distinction honorifique et que sa longue carrière de savant et de médecin mériterait bien le ruban rouge.

Ce serait une malice du sort d'accoler un jour à l'*Officiel* le nom du docteur et l'épithète *philatélic*, qu'il a détestée toute sa vie, ayant, dès l'origine, proposé le nom *timbrologie*!

Mais c'est définitivement philatélie qui triomphe, philatélie tel qu'il a été proposé dans « *Le Collectionneur* », il y a trente-six ans et qui a dû voyager vingt ans à l'étranger pour être adopté chez nous, philatélie qui est aujourd'hui universel, officiel et éternel. Ce n'est donc plus un néologisme, je vais le notifier, avec des exemples à l'appui, à tous les dictionnaires, y compris celui de l'Académie.

ARTHUR MAURY.

---

## CHRONIQUE UNIVERSELLE

**BRÉSIL.** — Au sujet de notre information du mois de juin, un aimable correspondant de Florianopolis nous donne des renseignements inédits sur l'émission des timbres commémoratifs du quatrième centenaire. Il nous dit que le gouvernement n'a abso-

ment rien à voir à la vente de ces timbres, faite par un marchand de Rio-de-Janeiro. L'émission a été faite par une Commission particulière, avec le consentement du gouvernement, qui a également autorisé le cours légal de ces timbres durant une période de deux mois, mais seulement dans l'intérieur du Brésil. Le but de cette émission, était d'aider à couvrir les frais nécessités pour la réalisation des fêtes projetées par un comité patriotique.

Quant à la nouvelle série dont il a été question, le gouvernement n'a encore rien décidé à ce sujet; l'idée lui en a été suggérée il y a sept ou huit mois par un collectionneur distingué de S. Paulo, mais elle n'a pas eu de suite.

**CAP DE BONNE ESPÉRANCE.** — Puisque les émissions nouvelles nous laissent un peu de repos ce mois-ci, nous allons dire quelques mots des deux timbres de fantaisie qui ont occupé les loisirs des assiégés de Mafeking et que nos voisins les Anglais se disputent « à grands coups de banknotes ».

Le premier de ces timbres représente un bicycliste roulant vers la gauche; sur le terrain on lit : LOCAL POST; au-dessus une banderole porte : V. R. SIEGE OF MAFEKING; la valeur est exprimée en bas : ONE PENNY. Cadre à simple filet.

Le second est à l'effigie de trois quarts à gauche du colonel Baden-Powell, le héros du siège; au-dessus une banderole porte : MAFEKING 1900 SIÈGE; sur une autre au-dessous, on lit : POSTAGE THREEPENCE; cadre à doubles filets. Cette dernière valeur existe en deux formats.

Ces deux timbres obtenus par des procédés photographiques sont en bleu sur papier bleu. En raison justement de la difficulté de fabrication, il n'en a été émis qu'un très petit nombre. Quant à leur utilité, tous les arguments donnés en leur faveur, ne nous ont pas encore convaincu.

**CEYLAN.** — Le 5 cents bleu, que nous avons annoncé l'année dernière, n'existe pas et il n'est pas question de l'émettre dans cette couleur; on aura sans doute confondu avec le 15 cents bleu paru depuis quelques mois.

**CHINE. BUREAUX ANGLAIS.** — Le contingent anglais qui opère en Chine, fait usage pour sa correspondance des timbres de l'Inde anglaise, surchargés des lettres : C. E. F. qui signifient : *Chinese Expeditionary Force*. Les valeurs employées sont : 1/2, 1, 2, 2 1/2, 3, 4, 8, 12 annas et 1 rupee. La surcharge est noire.

**COLOMBIE.** — Les variétés augmentent dans les timbres émis par le gouvernement révolutionnaire à Cucuta. Le 1 centavo qui était noir sur jaune est maintenant imprimé sur papier vert ; les valeurs de 5, 10 et 20 c. ont reçu en surcharge le nom du général rebelle *Andrés B. Fernandez* ; cette surcharge est verte pour les 5 et 20 c. et noire pour le 10 c. Tout cela est de mince importance et ne mérite pas les honneurs du catalogue.

**CORÉE.** — Notre correspondant de Séoul nous envoie quatre valeurs nouvelles parues à la date du 17 juillet dernier, savoir : 2 ri gris, 4 cheun rose vif, 5 ch. rose pâle et 6 ch. bleu foncé. On retrouve sur ces timbres les caractères distinctifs des valeurs déjà parues, mais disposés différemment, avec cadres dissemblables. Il n'y a rien de plus à en dire.

**EGYPTE. BUREAUX FRANÇAIS.** — Nous n'avons pas encore catalogué pour le bureau d'*Alexandrie* les enveloppes de 5 et 15 centimes et la carte-lettre de 15 c. Toutes ces marques d'affranchissement existent au même titre qu'à Port-Saïd.

**FERNANDO-PO.** — Une nouvelle série est en préparation. Le type sera le même que celui de l'année dernière, mais le millésime sera changé et toutes les couleurs seront différentes. Ces couleurs sont annoncées comme suit : 1 à 5 mil. noir, 1 centavo vert foncé, 2 c. violet, 3 c. rouge, 4 c. brun noir, 5 c. bleu clair, 6 c. carmin, 8 c. vert bronze, 10 c. rose vif, 15 c. brun violet, 20 c. brun clair, 40 c. brun rouge, 60 c. vert clair, 80 c. bleu foncé, 1 peso rouge et 2 p. rouge turc. Nous ne connaissons pas cette dernière couleur.

**INDE ANGLAISE.** — Les nouveaux timbres de 1 anna carmin et 2 1/2 a. bleu sont arrivés et l'on croit qu'ils ne tarderont pas à être mis en service. Les autres valeurs viendront plus tard.

Les états indigènes qui utilisent les timbres de l'Inde anglaise avec surcharge, ne recevront pas les nouveaux timbres, ces états ne faisant pas partie de l'Union postale, et un large approvisionnement des timbres en cours sera réservé pour leur consommation.

**HONG-KONG.** — Le 4 cents carmin qui nous manquait le mois dernier, vient compléter la série des timbres aux couleurs de l'Union Postale.



**INDE NÉERLANDAISE.** — Les enveloppes provisoires de 10 cent. sur 12 1/2, 15, 20 et 25 c., que nous avons cataloguées depuis 1898 et que nous n'avions jamais vues, viennent seulement, nous dit-on, de faire leur apparition. La surcharge consiste dans un chiffre 10 en noir recouvrant l'ancienne valeur.

**INDE PORTUGAISE.** — Le 1 1/2 reis noir de 1895 qui avait été remis en cours, comme nous le disions le mois dernier, n'a pas suffi pour la consommation, et en attendant un approvisionnement qui ne vient toujours pas, on a surchargé le 2 tangas bleu de 1 1/2 reis en deux lignes; cette surcharge est noire.

**LAS BELA.** — Cet état indigène qui depuis 1897 ne possède qu'un unique timbre de la valeur de 1/4 anna, vient de le faire paraître imprimé en noir sur papier bleu au lieu de blanc. Le type n'est pas changé.

**LEVANT. BUREAUX ALLEMANDS.** — Un confrère allemand annonce une bande de 10 paras obtenue sur une bande de 5 pfennig, vert sur chamois, type chiffre, qui n'a jamais existé en Allemagne, où d'ailleurs bandes et enveloppes ont été retirées de la circulation. Elle aurait donc été faite spécialement pour être employée par les bureaux allemands du Levant.

**LEVANT. BUREAUX FRANÇAIS.** — Les Bureaux de *Cavalle* et de *Dédéagh* ont reçu avec la surcharge habituelle, le 5 centimes vert jaune et le 2 francs brun sur azuré converti en 8 piastres. Il est probable que le bureau de *Vathy* a aussi reçu ce dernier timbre.

**ETATS MALAIS.** — Le 1 cent provisoire est épuisé et on nous annonce que ce timbre a été obtenu avec changement de valeur sur les timbres de Pérak de 2, 4 et 5 cents; nous attendrons de les voir pour les cataloguer. Ce qui vaut mieux, c'est la promesse qu'une série spéciale, sans surcharge, va bientôt voir le jour.

**MAROC. BUREAUX FRANÇAIS.** — Pour mettre à exécution le nouveau tarif postal, la carte de 10 centimes noir sur vert a reçu une surcharge : 5 CENTIMOS en rouge. Il est probable qu'une carte définitive sera émise, comme cela s'est fait à Tunis.

**COMPAGNIE DE MOZAMBIQUE.** — La guerre sud-africaine nous vaut deux provisoires émis à Beira par cette Compagnie. On nous explique que l'approvisionnement postal fut rapidement épuisé par le passage en grand nombre des troupes anglaises, et un décret du 8 juin dernier ordonna l'émission de deux surcharges 25 et 50 reis ; la première fut obtenue en carmin sur le 5 r. jaune, quant à la seconde on l'appliqua deux fois en lilas sur le 20 r. violet clair, préalablement perforé verticalement, chaque partie servant alors pour 50 reis. Les quantités surchargées sont : 22.000 timbres du 5 reis et 15.000 du 20 r.

**NATAL.** — L'idée d'émettre une série commémorative qui serait vendue au-dessus de sa valeur faciale pour secourir les victimes de la guerre, a été rejetée par le Postmaster General, qui trouve indigne du gouvernement colonial de s'adresser aux collectionneurs. Ce brave homme mériterait qu'on lui élevât une statue.

Les bureaux de poste ont émis, pour l'intérieur de la colonie seulement, une série de cartes-poste illustrées montrant des vues de la guerre : Ladysmith, un pont boer sur la Tugela, les chutes de la Tugela, un canon de marine, Spion-Kope, etc.

**NICARAGUA.** — On nous annonce une carte de 2 centavos vermillon, au type du timbre-poste en cours. N'ayant pas vu cette carte, nous ignorons si elle porte une vignette, un cadre, etc.

En revanche, nous connaissons le type des timbres-télégraphe. Dans un cadre rectangulaire, semblable à celui des timbres de service, mais portant sur les côtés le mot : TELEGRAFOS au lieu de OFICIAL, on voit sur un fond sombre un génie de face, les ailes déployées, une jambe relevée en arrière, l'autre a le pied posé sur une roue ailée qui trace des rayons fulgurants sur sa route. Ce génie a un bras levé et de chaque main tient une petite lampe incandescente ; la tête est aussi entourée de rayons lumineux. C'est en somme une gentille personification de l'*Electricité*. Les valeurs sont : 10, 30 et 50 centavos, 2 et 3 pesos. Comme on nous avait annoncé qu'il y aurait huit timbres de cette catégorie, il en reste donc trois à venir.

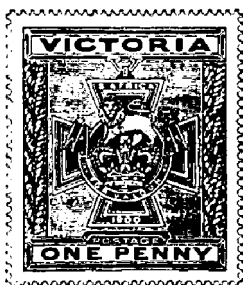
**PÉROU.** — Il nous parvient une nouvelle valeur de 22 centavos dans un type qui ne rappelle en rien ceux de la série en cours. Dans un ovale on voit une effigie de trois quarts à droite, figure encore jeune, moustache épaisse, cheveux taillés en brosse ; une

légende au-dessous nous donne le nom de ce personnage : EXCMO. SR. D. EDUARDO DE ROMANA. Au-dessus de l'ovale en arc : CORREOS DEL PERU ; sur les côtés deux colonnes portant chacune sur le fût : UNION POSTAL UNIVERSAL, sur la base le chiffre 22 et sur le chapiteau le millésime : 1900 ; entre les deux chiffres 22 le mot : CENTAVOS arqué. L'impression est en taille-douce noire pour l'effigie, tandis que le cadre vert jaune nous paraît être en lithographie report de gravure. Le millésime nous fait croire que ce timbre n'aura pas une longue durée.

**SALVADOR.** — Le mois écoulé ne nous apporte que trois surcharges ; c'est vraiment peu pour un pays aussi prolifique. Il y a 1 centavo sur 13 c. carmin de 1890, déesse ; 2 c. sur 13 c. brun rouge de 1898, groupe allégorique, et 5 c. sur 26 c. bistre de la même émission.

**TRANSVAAL.** — Comme suite aux valeurs surchargées v. t. n. par les Anglais il faut ajouter : 3 pence, 1 shilling, 2 sh. 6 p., 5 10 sh. La série est alors complète.

**VICTORIA.** — Pour subvenir au Fonds de guerre, cette colonie vient d'émettre deux gigantesques timbres dans le genre des timbres d'hôpital, des valeurs de 1 penny et 2 pence, mais qui sont vendus respectivement 1 et 2 shillings. Nous en donnons ici



une réduction. Le premier représente la croix de Victoria et est imprimé en couleur khaki (?), le second est vert et montre un groupe de soldats. Ces timbres patriotiques ont eu un déplorable succès : le quart à peine de l'émission a été vendu et nous ne pouvons que nous en féliciter.

## ÉMISSIONS NOUVELLES

### SEPTEMBRE 1900

#### CORÉE

*Timbres, suite de la série en cours, dentelés.*



2 ri gris.



4 cheun rose vil.



5 cheun rose pâle.



6 cheun bleu foncé.

#### CHINE

Bureaux anglais

*Timbres de l'Inde anglaise avec C. E. F. en surcharge noire.*



1/2 anna vert.

1 » brun rouge.

2 » bleu.

2 1/2 » vert.

3 » orange.

4 » gris vert.

8 » violet.

12 » brun sur rouge.

1 rupee carmin et vert.

#### EGYPTE

Bureaux français  
Alexandrie

*Enveloppes de France avec ALEXANDRIE en surcharge.*

5 centimes vert jaune.

15 » bleu.

*Carte-lettre de France, même surcharge.*



15 cent. bleu sur gris.

**CRÈTE**

**Bureau italien**

*Type du timbre surchargé annoncé précédemment.*



**HONG-KONG**

*Timbre, type en cours, dentelé.*



4 cents carmin.

**INDE PORTUGAISE**

*Timbre de 1898, avec valeur en surcharge noire.*



1 1/2 reis sur 2 tangas bleu.

**LEVANT**

**Bureaux français  
Cavalle**

*Timbres de France avec nom de ville et valeur en surcharge.*

5 centimes vert jaune.  
8 pi. sur 2 fr. brun sur azuré.

**Dédéagh**

*Timbres de France avec nom de ville et valeur en surcharge.*

5 centimes vert jaune.  
8 pi. sur 2 fr. brun et azuré.

**Bureaux allemands**

*Bande, type d'Allemagne 1889, chiffre, avec valeur en surcharge noire.*



10 paras sur 5 pf. vert sur clair-  
mois.

**MAROC**

**Bureaux français**

*Carte de France avec valeur en surcharge rouge.*

5 centimos sur 10 c. noir sur vert.

**C<sup>te</sup> DE MOZAMBIQUE**

*Timbres de 1894 avec valeur en surcharge carmin ou lilas.*



25 reis sur 5 r. jaune.  
50 » sur moitié de 20 r. violet  
clair.

**NICARAGUA**

*Timbres-télégraphique, génie sur une roue, dentelés.*

10 centavos violet.  
30 » bleu.  
50 » brun rouge.  
2 pesos rouge.  
3 » vert foncé.

*Carte, timbre en cours à droite,*  
2 centavos vermillon,

**PÉROU**

*Timbre, effigie de 3 4 à droite,*  
millésime, dentelé.



22 centavos vert jaune et noir.

**SALVADOR**

*Timbres antérieurs avec mil-*  
*lésime et valeur en surchar-*  
*ge noire.*

- 1 centavo sur 13 c. carmin, 1899.
- 2 » sur 13 c. brun rouge, 1898.
- 5 » sur 26 c. bistre, 1898.

**TRANSVAAL**

*Timbres en cours avec v. l. n.*  
*en surcharge noire.*



- 3 pence lilas et vert.
- 1 shill. bistre et vert.
- 2 sh. 6 p. violet et vert.
- 5 shill. jaune et vert.
- 10 » brun et vert.

## CONCOURS PHILATÉLIQUES

### LES NOCES D'OR (\*)

(NOUVELLE)

Un pauvre logement, sous les combles d'une vieille maison du quartier de l'Observatoire, était habité tout récemment encore, par un ménage de septuagénaires.

Une triste fin de journée du dernier mois de janvier, les deux vieillards étaient assis au coin de lâtre sans feu malgré la saison. De temps en temps, ils se regardaient l'un l'autre dans ce morne silence, souvent plus douloureux que les plaintes. C'est que la misère les étreignait, poignante, impitoyable. Il devaient deux termes, et le surlendemain, ils allaient être expulsés de leur demeure.

Ils avaient connu cependant, sinon la richesse, au moins une large aisance. Lors de son mariage, au commencement de l'année 1850, Jacques Moreuil était employé dans la maison de commerce Bonnardot, l'une des plus importantes de Paris. Sa femme, Berthe, de cinq ans plus jeune que lui, était douée de toutes ces qualités sérieuses qui sont la meilleure garantie de prospérité pour un

(\*) Droits de traduction et de reproduction réservés.

ménage aux ressources modestes. Les privations des débuts, c'étaient celles que l'économie impose, et que l'on supporte facilement, lorsque l'on en doit être récompensé dans la suite. Sept ou huit ans plus tard, Moreuil s'était établi pour son compte, et avait acquis peu à peu dans la commission, une situation excellente.

Mais les malheurs survinrent. Leurs trois enfants, ils eurent la douleur de les perdre tous trois l'un après l'autre. L'aîné, engagé volontaire dans la funeste guerre de 1870, était tombé au champ d'honneur; le second, ingénieur sorti de l'École centrale, ayant devant lui le plus bel avenir, avait été tué par l'explosion d'une chaudière dans l'usine qu'il dirigeait. Sur le troisième s'était reportée toute l'affection des parents, déjà si éprouvés; il ne les avait pas quittés, et il secondait vaillamment son père. Mais au moment où celui-ci songeait à se retirer en laissant à son fils la suite de ses affaires, le malheureux jeune homme était frappé d'un mal terrible, devant lequel la science restait impuissante; et, après avoir langui bien des mois, il succombait à son tour, laissant ses parents en proie au désespoir, dans leur vieillesse isolée.

Ce dernier malheur avait eu, en outre, sur la position commerciale du père Moreuil, un contre-coup des plus graves. Son fils était son seul associé, son seul collaborateur; c'était son bras droit, depuis que l'âge l'affaiblissait. Pendant cette longue maladie, ses affaires périçlitaient. Après ce nouveau deuil, il voulut liquider sa situation, qu'il ne pouvait plus occuper à lui seul. Cette liquidation fut désastreuse; un procès avec un client de mauvaise foi acheva sa ruine. Il sacrifia tout pour désintéresser ses créanciers et éviter la faillite. Aussi de son avoir, ne lui resta-t-il que quelques débris promptement engloutis. Depuis un an, sa femme et lui étaient venus s'échouer dans ce misérable logement qu'ils ne pouvaient même plus payer. En vain, Moreuil avait cherché un emploi, il était partout éconduit: on le trouvait trop vieux. Et voilà comment, après toute une vie de labeur, ils étaient à la veille de la saisie et de l'expulsion, réduits à compter sur la charité publique.

Jacques et Berthe s'aimaient profondément. Ils ne s'étaient jamais quittés, si ce n'est pendant six semaines la première année de leur mariage: M. Bonnardot avait confié à son commis une importante mission dans le Midi. Dieu sait si cette séparation avait été pénible! Mais des émoluments avantageux y étaient attachés, le bien-être du ménage devait s'en accroître, et ils s'y étaient résignés. Deux fois par semaine, Berthe avait sa lettre, et certes, les sept grammes et demi auxquels on avait droit alors, étaient facilement employés. Un jour même, Jacques trouvant qu'il n'en avait pas assez dit, avait ajouté un feuillet et payé double port. Il savait bien que sa Berthe, trop heureuse d'une longue missive, ne le gronderait pas de sa prodigalité.

Les débuts de leur union étaient, plus encore, présents à leur

pensée. La date fatale et imminente de la saisie tombait précisément le jour de leur anniversaire. Ce cinquantenaire, que d'autres plus fortunés célèbrent au milieu des joies d'une vieillesse tranquille et respectée, était pour eux le signal d'une chute définitive dans la dernière misère.

D'un geste inconscient, Moreuil ramassa le journal que, par habitude, il avait encore pris le matin même. Depuis longtemps, il ne lisait plus les nouvelles, mais il se forçait en quelque sorte, malgré son découragement à prendre connaissance des annonces de la quatrième page, pour y trouver quelque suprême remède à sa détresse. Il s'en déliait cependant, et avec raison. N'avait-il pas lui-même, il y a trois mois, été victime d'un de ces aigrefins qui, sous la fallacieuse promesse d'une place imaginaire, portent la main sur ce qui devrait être sacré au criminel le plus endurci, le dernier argent du pauvre!... Machinalement, il parcourait chaque jour ces colonnes, aux trois quarts pleines de mensonges.

Ses yeux tombèrent ce soir-là sur une annonce qu'il n'avait pas encore eu occasion de rencontrer. « Achat de timbres étrangers. On paie très cher les anciennes correspondances. S'adresser rue... ». Il se frappa le front, et mettant l'annonce sous les yeux de sa femme, il lui désigna du doigt trois grandes caisses empilées dans un coin du logement. Ces caisses contenaient toute sa correspondance commerciale pendant plus de trente-cinq ans. Elles avaient occupé une large place sur la pauvre charrette à bras, lors du dernier et lamentable déménagement. Mais Moreuil avait voulu les conserver. De ces vieilles paperasses qui résumaient toute sa vie de travail et de probité, il lui avait semblé qu'une étincelle jaillirait un jour et ferait revivre la fortune d'autrefois.

Si ce rêve devenait une réalité, si dans ces vestiges de la prospérité passée, était caché le salut d'aujourd'hui ? Sans tarder, il se mit en mesure d'ouvrir les caisses ; toutes ces volumineuses archives étaient classées par clients et par années ; les divers pays d'origine n'étaient donc point mêlés. « Voici l'Allemagne, dit-il : avec elle, dussent mes affaires en souffrir, je n'ai pas correspondu après 70 ; n'était-ce pas là qu'avait été forgée la balle qui a tué mon pauvre enfant ?... Voici l'Angleterre, la Belgique, l'Italie, l'Autriche. » C'étaient les seuls pays étrangers avec lesquels il eût été en relations. L'auteur de l'annonce ne parlait que de « timbres étrangers », Moreuil négligeait ceux de France, les plus nombreux d'ailleurs... Mais que de timbres ! Chaque lettre en portait au moins un, souvent plusieurs. Et par habitude d'ordre, il avait conservé les enveloppes intactes, les ouvrant soigneusement par l'un des côtés, et y replaçant ensuite la missive, ne voulant jamais faire disparaître les estampilles à date qui indiquaient le jour exact où la lettre avait été expédiée et reçue. « Ces correspondances, fit-il remarquer à sa femme, remontent à 1858 ; il en est



done qui ont quarante-deux ans, beaucoup en ont au moins trente. Les timbres doivent valoir bien de l'argent. Si j'en retirais seulement les cent francs que nous devons au propriétaire ?

— J'y compte bien, dit Berthe, que déjà l'espoir ranimait. Mais, ajouta-t-elle, moi aussi j'ai des timbres, et plus anciens encore que ceux-ci. » Fouillant dans un placard, elle en tira une liasse. « Les reconnais-tu ? Je les ai toujours gardées. » C'étaient les lettres que Jacques lui avaient écrites, pendant cette séparation, la seule, celle de l'été de 1850. Une vive émotion les saisit tous deux, et leurs yeux se remplirent de larmes, à la vue de ces vieux témoins de leurs premières tendresses. « Ah ! chère femme, le temps a blanchi nos cheveux comme il a pâli cette écriture ; il n'a rien pu sur notre affection qui ne finira qu'avec notre vie !... Mais, pour en revenir à ces timbres qui doivent nous sauver, je crois bien que les tiens ne valent rien ; ce sont des français, et on ne demande que des étrangers. Ces chers souvenirs, si précieux à nos cœurs, ne donneraient rien à notre bourse. »

La liasse de Berthe fut donc remplacée là où elle avait été prise ; et la petite lampe à pétrole allumée, les époux se mirent à trier les lettres retirées des caisses.

Ils n'avaient, l'un et l'autre, aucune connaissance philatélique. Heureusement, le soin avec lequel avaient été rangées les correspondances rendait l'opération facile. Tout en y procédant, Moreuil songeait au mystérieux auteur de l'annonce, et la méfiance lui venait. « Si, devant ma détresse à ma mine misérable, à mes habits râpés, il allait ne m'offrir de mes timbres qu'un prix dérisoire, insuffisant pour nous tirer d'affaire ? Ne faudrait-il pas consulter d'abord quelqu'un de compétent... et de loyal à la fois ? Tiens, continua-t-il en s'adressant à sa femme, un fait sans importance que je ne t'avais pas raconté. Au Luxembourg, j'avais remarqué souvent, après la sortie des classes de Louis-le-Grand, un groupe d'enfants se montrant les uns aux autres des albums de timbres. L'un d'eux, un garconnet de douze à treize ans, à la physionomie franche et éveillée, marchait un jour à quelques pas devant moi, après avoir quitté ses camarades, lorsque j'ai vu tomber un timbre du portefeuille qu'il tenait sous le bras. Je me suis empressé de ramasser sur le sable ce minuscule carré de papier et de le lui remettre. Il m'en a remercié chaleureusement, et comme je lui disais que cela n'en valait pas la peine : « Ah ! Monsieur, s'est-il écrié, c'est que voyez-vous, c'était un rare. »

Et depuis, ce petit garçon ne me rencontre jamais sans me saluer d'un bonjour amical. J'ai été curieux de savoir où il habitait : je l'ai vu entrer dans une magnifique maison du boulevard Saint-Michel. Son nom ? je l'ai entendu prononcer par ses camarades ; il s'appelle de Boissy. Eh bien ! puisque ce jeune M. de Boissy connaît si parfaitement les timbres rares pourquoi ne lui deman-

derais-je pas ce qu'il pense des miens? La décision fut prise, et Moreuil résolut d'aller, dès le lendemain, à la rencontre de son jeune ami.

Continuant le triage des lettres, il n'avait pas été sans s'apercevoir, malgré ses yeux affaiblis par l'âge, qu'un grand nombre de ces timbres qu'il regardait pour la première fois, étaient semblables les uns aux autres. Il disposa donc une sorte de série d'échantillons à soumettre au jeune de Boissy. Puis les deux époux s'endormirent, ayant au cœur un peu de ce baume qui s'appelle l'espérance.

Le lendemain dès dix heures, le vieillard faisait les cent pas à la grille du Luxembourg, attendant le passage de Paul de Boissy. Il le vit arriver comme d'habitude, sa serviette sous le bras en compagnie de quelques camarades. Lorsque ceux-ci l'eurent quitté, Moreuil s'approchant d'un air un peu embarrassé, exposa sa requête au jeune lycéen. « Faites voir », s'écria vivement ce dernier, dans sa curiosité impatiente de collectionneur.

Avec anxiété, le pauvre homme tira de sa poche les timbres adhérents aux fragments de lettres et les fit passer un à un sous les yeux du jeune garçon.

Hélas! quelle déception, chez celui-ci qui s'attendait à contempler des raretés, mais bien plus encore chez celui-là qui comptait sur ces timbres pour se tirer de la misère! Les meilleurs étaient les Allemagne, Tour et Taxis; encore ils se trouvaient être les plus communs des diverses émissions, et Moreuil n'en avait qu'un petit nombre. Ceux qui fourmillaient, dont il avait laissé chez lui des paquets considérables étaient les 10 et 20 centimes de Belgique (sans épaulettes!), les mêmes valeurs pour l'Italie, des Victor-Emmanuel en relief non dentelés; et des Autrichiens, effigie en relief aussi de François-Joseph, rouges, bleus et bruns, comme les aigles qui leur avaient succédé! Le petit de Boissy n'eut jamais voulu désobliger son vieil interlocuteur; mais en présence d'un tel amas de banalités, est-il un philatéliste, même en herbe, qui puisse retenir une moue dédaigneuse? — « Alors, ça ne vaut rien, dit timidement le malheureux; ça ne pourrait pas se vendre? — Un collectionneur commençant, répondit le garçonnet avec une pointe d'orgueil, vous en donnera peut-être quarante sous... mais, ajouta-t-il plus doucement, apercevant de grosses larmes sur les joues du vieillard, vous comptiez en tirer de l'argent, vous êtes pauvre, sans doute? »

Voyant un bon cœur se trahir, Moreuil n'hésita pas à le mettre au courant de sa misère, en arrivant rapidement à l'annonce lue la veille, à l'espoir sitôt déçu.

« N'auriez-vous pas d'autres timbres, avez-vous bien fouillé chez vous, demanda à tout hasard le jeune Paul: sur les anciennes correspondances, on trouve parfois des raretés; ainsi certains timbres français, de l'Empire et surtout de la République de 1849

sont fort recherchés : avez-vous des lettres remontant à cette date ? »

Moreuil signala aussitôt l'existence de celles qu'avait conservées sa femme ; et le lycéen déclara qu'il irait le jour même pour s'en rendre compte avant la classe du soir.

Cependant Moreuil était écrasé par sa déception et n'osait plus espérer. Que pouvaient valoir, d'ailleurs, ces douze ou quinze timbres français ? Il rentra avec une mine tellement découragée que Berthe n'eut pas besoin de le questionner pour savoir à quoi s'en tenir ; et c'est à peine si en termes vagues il lui fit part de ce qui concernait ses lettres dénichées la veille. A la différence du matin où il était parti le cœur plein à la fois d'illusions et d'anxiété, ce fut presque sans émotion qu'il entendit dans l'escalier le pas léger mais décidé du jeune visiteur que le double d'étages n'aurait point fait reculer.

Les femmes se laissent moins facilement abattre. Berthe espérait encore en dépouillant et montrant ses chères lettres. Toutes portaient invariablement un timbre bleu... sauf une, celle où le poids réglementaire ayant été dépassé, le double port était exigible. Celle-ci, la dernière du paquet, était affranchie au moyen de deux timbres, qui étaient l'un vermillon clair, l'autre bistre...

— « Le un franc vermillon ! » cette exclamation retentit, à la vivacité de laquelle les Moreuil ne comprirent rien. — « Mais oui ! le un franc vermillon ! » répétait le jeune Paul qui s'était levé brusquement et tremblait de joie et de surprise, tenant la lettre à la main.

C'était en effet un exemplaire de ce timbre si rare, la nuance était bien franche, l'oblitération légère, la marge magnifique.

Moreuil et sa femme devinaient cependant que le timbre avait de la valeur ; ils n'osaient demander quel pouvait en être le prix. Pour reprendre la conversation, ils manifestèrent leur étonnement de ce que, sur une lettre pour laquelle on devait cinquante centimes de port, on eût mis un timbre d'un franc. « Mais on se sera trompé, répondit Paul ; on aura pris ce timbre pour celui de quarante centimes qui était de la même couleur. L'administration avait précisément voulu, à cause de la confusion possible, retirer de la circulation les un franc vermillon, et avait prescrit aux receveurs de les renvoyer tous à la Direction générale ; celui-ci se sera égaré dans quelque tiroir et aura été apposé par erreur sur cette lettre ? »

C'est ainsi en effet que les choses avaient dû se passer, Moreuil se souvenait maintenant. Il avait porté cette lettre au bureau d'un bourg où il s'était rendu pour voir un grand industriel dont la fabrique était voisine. La levée était déjà faite, et la buraliste affranchissant elle-même la lettre à la hâte, l'avait jetée dans le sac du courrier.

Eût-il jamais pensé que cinquante ans plus tard, ce feuillet

ajouté à une lettre, ces lignes inspirées par son amour, le sauve-raient dans sa vieillesse ? D'abord, en effet, le jeune de Boissy acheta le timbre qui est, pour le moment, le plus beau de sa collection. Il le paya aux Moreuil cent cinquante francs, prix intermédiaire entre celui porté aux catalogues et la somme que les possesseurs ignorants de cette rareté eussent pu en tirer sans son intervention ; bonne affaire donc à la fois et pour l'acheteur et pour les vendeurs.

Les choses ne s'arrêtèrent pas là. Paul qui n'avait plus dans sa bourse qu'une centaine de francs à peine, provenant de ses étrennes, dut, pour faire cette grosse dépense, demander à son père de lui avancer son argent de trois mois, et l'informer, pour le décider, de la bonne action liée ainsi à ses intérêts de collectionneur. Non seulement, M. de Boissy consentit de grand cœur, mais il voulut en prendre la plus large part au moyen d'une forte subvention. Bien plus, comme il cherchait des personnes de confiance pour garder une propriété qu'il avait achetée l'année précédente aux environs de Paris, il résolut d'y installer le vieux ménage dès le lendemain. C'était un jeudi ; la journée s'annonçait belle malgré l'hiver. On partit gaiement. Les domestiques chargés de paniers de provisions. Paul était charmé de revoir la villa où il avait passé une partie des dernières vacances. Un feu clair eut vite fait de réchauffer la salle du rez-de-chaussée, où la table fut bientôt mise. Le champagne même n'avait pas été oublié. « Je lève mon verre, dit M. de Boissy, aux noces d'or de ces braves gens. — Si nous buvions aussi, s'écria Paul, au cinquantenaire des timbres français ! » L'hilarité gagna tout le monde. Le père reprit plus sérieux : « Mon cher enfant, je t'avais d'abord plaisanté sur la collection ; je n'en riais que plus fort quand tu me répondais avec cet air grave que l'on sait déjà prendre à ton âge : « Mais papa, c'est une science ! » Je n'ai pas tardé à m'apercevoir que ce goût te rendait plus attrayantes certaines études, et j'ai compris qu'il méritait plutôt d'être encouragé. Maintenant je ne veux pas être le dernier à dire : « Glorifions cette science aimable qui nous a procuré en ce jour la précieuse occasion de faire le bien. »

FRANCIS JOHANNE.

—)o(—

## NOTES

### QUESTIONS & RÉPONSES

**Corps expéditionnaire de Chine.** — Par décret du 24 juillet dernier les lettres simples provenant ou à l'adresse des militaires ou marins faisant partie du corps expéditionnaire de Chine, sont admises à la franchise postale.

Cette franchise s'opère, à l'égard des lettres provenant du corps expéditionnaire, par l'application, sur la suscription, du timbre du bureau militaire d'origine, ou par l'attestation du commandant du bâtiment ou du chef du corps ou de détachement, certifiant que l'envoyeur fait bien partie du corps expéditionnaire de Chine.

Nous avons sous les yeux plusieurs lettres expédiées par des soldats du corps expéditionnaire; elles portent toutes le timbre à main : CORPS EXPÉDITIONNAIRE DE CHINE — 2<sup>e</sup> BRIGADE — RÉGIMENT D'INF<sup>AN</sup>TE DE MARCHÉ; on regard est apposé le timbre à date du corps expéditionnaire de *Madagascar* (N<sup>o</sup> 808 de notre catalogue) qui est probablement utilisé provisoirement en attendant la confection d'un timbre spécial.

A. M.

9 Bureaux français à l'étranger. — A quelle date remonte la création des bureaux français de Genève, de Bâle et d'Alexandrie?

L. S. et A. G.

9 France. — Que signifie le petit timbre VIERZY 13 BIS frappé sur une lettre adressée en 1868 de Paris à Soissons et affranchie d'un timbre-poste de 10 c. de l'empire, oblitéré losange de points avec lettres P. S.?

D<sup>r</sup> H. V.

---

### PETITE CORRESPONDANCE

---

B. à Nevers — 1. Roumanie: Voyez notre catalogue d'enveloppes, c'est le timbre de la bande pour imprimés n<sup>o</sup> 46; 2. Suisse: c'est un timbre fiscal de Berne.

De C. à B. — Ces timbres ont été tirés à un nombre d'exemplaires relativement restreint; quant au 25 c. son tirage a été plus important.

H. L. à N. — Non il n'y a pas eu d'émission régulière de ces timbres du Pérou. On les coupait ainsi suivant les exigences du moment; ils n'affranchissaient les lettres que jusqu'au port d'embarquement, et une nouvelle taxe était due à cette époque pour l'acheminement des correspondances en Europe.

J. C. — Il n'est pas possible d'attribuer une valeur fixe à ces curiosités postales.

B. à Pau. — Il s'est trouvé par erreur, au moment du tirage, un cliché du timbre de 15 c. dans la planche du 10 centimes.

Les lettres renfermées dans de petits cercles sont des marques de boîtes rurales.

C. II. — Le numéro de juillet 1897 est vendu 25 c.

J. M. 189. — 1<sup>o</sup> C'est le timbre numéro 261 de Nicaragua, *décoloré*; 2<sup>o</sup> l'émission régulière de ces timbres-télégraphe n'a jamais été démontrée.

G. R. à V. — La dernière édition de notre catalogue d'enveloppes est de 1893. L'oblitération plume signalée est sans intérêt. Le petit timbre elliptique reproduit dans votre lettre doit être la marque de contrôle de l'atelier de fabrication des timbres du fisc.

A. G. à P. — Il y a eu en effet un bureau français à Yokohama, sa suppression remonte à 1880. L'oblitération qui vous intéresse servait pour les lettres d'origine d'outremer venant par les paquebots de l'administration française.

A. MAURY.

## TIMBRES RARES

### Aperçu de quelques prix.

*Les timbres rares que nous annonçons, seront exposés sous vitrine dans nos magasins dès l'apparition du journal et pendant huit jours.*

*Notre seul but est que chacun puisse venir les voir.*

*Ces timbres pourront être retenus par les amateurs qui ne seront nullement forcés de les conserver si, après examen, ils ne leur plaisent pas. Prière de ne pas nous envoyer la valeur des timbres rares avant d'être avisé qu'ils sont encore disponibles.*

### CEYLAN

1861. Effigie à gauche, cadre octogone.



12. 9 pence brun, sur lettre entière..... o 95 fr.

### DEUX-SICILES

#### Naples

1860. Trinité et Croix de Savoie.



8. 1/2 tornese bleu, un peu faible au bas  
9. 1/2 tornese bleu  
Les 2 timbres, courts de marges..... o 350 fr.

## ÉTATS-UNIS

### Enveloppes coupées

1861. Enveloppes à deux timbres (Washington et Franklin).

42. 1 c. bleu et 3 c. rouge s. chamois... N 40 fr.

43. 1 c. bleu et 3 c. rouge s. blanc..... N 50 fr.

### FRANCE

1850. Liberté à gauche.



1 fr. rouge terne, (un peu aminci)..... x 60 fr.

1870. Liberté à gauche, lithographiés grands chiffres.



73. 4 cent. gris, bloc de 6 timbres, bien margé..... o 20 fr.

1877. Groupe allégorique, dentelé.



159. 1 cent. noir s. indigo, deux dents manquent à l'angle inférieur gauche..... N 50 fr.

**Timbre-taxe**

1871. *Chiffre.*



126. 40 cent. bleu ciel,  
bord supérieur un  
peu coupé..... N 40 fr.

**MAURICE**

**Enveloppe coupée**

1863. *Effigie à gauche, timbre  
ovale.*

34. 1 sh. jaune..... N 300 fr.

**NOUVELLE-ÉCOSSE**

1851-57. *Fleurs, couronne.*



3. 6 pence vert très  
beau..... o 50 fr.

3. 6 pence vert foncé,  
coin gauche soule-  
nu, obl. plume..... 45 fr.

3. 6 pence vert, court  
de marges..... o 35 fr.

4. 1 shill. violet, court  
de marges..... o 350 fr.

1853. *Buste, (Victoria I).*



1. 1 p. brun rouge, bel  
exemplaire..... o 40 fr.

1. 1 p. brun rouge,  
court de marges... o 30 fr.

**PORTUGAL**

1853. *Effigie à gauche, types  
divers.*



1. 5 reis brun..... N 50 fr.

1. 5 » brun..... o 15 fr.  
2. 25 » bleu..... N 40 fr.  
4. 100 » violet..... o 45 fr.

1855. *Effigie à droite, cheveux  
lisses.*



5. 5 reis brun rouge.. o 20 fr.

1856. *Même genre, cheveux bou-  
clés.*



9. 5 reis chocolat..... N 20 fr.

**QUEENSLAND**

1860. *Effigie de 3/4 à gauche,  
gravés.*



1. 1 p. carmin, aminci. o 20 fr.  
3. 6 p. vert foncé..... o 60 fr.

*Idem, dentelé.*

5. 1 p. carmin..... o 15 fr.

**ST-PIERRE & MIQUELON**

1891. *Timbre des Colonies fran-  
çaises avec valeur et s. p. m. en  
surcharge noire.*

11. 15 c. sur 55 c. jaune  
surch. petits chiffres o 50 fr.

**SAINT-VINCENT**

1882. *Groupe, dentelé.*

23 5 shill. carmine,  
liligr. étoile..... N 300 fr.

**SAXE**

**Enveloppes coupées**

1859. *Effigie à gauche, inscrip-  
tions obliques vertes.*

19. 10 neugr. vert.... o 15 fr.  
20. 1 » rose..... N 10 fr.

**SERBIE**

1866. *Effigie à gauche, dentelés.*

8. 20 p. rose..... N 25 fr.  
9. 49 » bleu..... N 60 fr.

## SUÈDE

1855. Couronne, armes, dentelés.



1. 3 skill. bco vert  
2. 4 » bleu  
3. 4 » bleu gris  
4. 6 » gris  
5. 8 » jaune  
6. 24 » rouge

La série des 6 timbres,  
beaux exemplaires. o 110 fr.

## TRINITÉ

1869. Effigie à gauche, grand,  
dentelé, piq. 12 1/2.

26. 5 shill. carmin br. N 35 fr.

## TASMANIE

1853. Petite effigie à droite.



1. 1 penny bleu ..... o 75 fr.

1858. Effigie de 3/4 à gauche.

5 2 p. vert foncé, filigr.  
étoile, court de mar-  
ges ..... o 10 fr.5. 2 p. vert foncé fili-  
grane 2 ..... N 15 fr.6. 4 p. bleu foncé, fili-  
grane étoile ..... N 50 fr.

1864. Idem, dentelé.

15. 2 pence vert ..... N 35 fr.

## TOSCANE

1850. Lion assis, couleur sur  
azuré.

3. 2 soldi brique obli-  
téré fortement ..... 100 fr.  
10. 60 crazie brique... o 300 fr.

1856. Idem, couleur sur blanc.

13. 1 soldo jaune sur  
bande entière avec  
journal ..... o 50 fr.

## TRANSVAAL

1895-96. Type 1894, dentelés.

86. 1/2 p. vert

87. 1 » rose et vert

92. 6 » violet et vert

93. 1 sh. bistre et vert

Les 4 timbres obli-  
térés DUNDEE (NATAL)  
pendant l'occupa-  
tion des Boers... 10 fr.

## ILES TURK

1881. Type 1863.



20. 6 p. brun verdâtre

21. 1 sh. gris vert

Les 2 timbres ..... N 75 fr.

## URUGUAY

1894. Types divers, dentelés.

151. 1 p. brun r. et noir

152. 2 » violet f. et vert

153. 3 » carmin et bleu

Les 3 timbres ..... o 32 fr.

## VICTORIA

1852. Reine sur un trône.

7. 2 p. brun lilas li-  
thogr. paire horiz. N 100 fr

1854. Effigie à gauche.



11. 6 p. violet too late o 35 fr

1855-86. Timbres antérieurs  
avec STAMP DUTY en surcharge  
noire.

91. 1 sh. bleu s. bleu.

92. 2 » bleu s. vert..

Les 2 timbres sur en-  
veloppe entière ..... o 20 fr.



**Cercle de Wenden**

1864. *Ovale vert, griffon.*



5. rose et vert..... N 40 fr.

**WURTEMBERG**

1851. *Chiffre.*



4. 6 kr. vert.  
6. 18 » violet.  
*Les 2 timbres sur enveloppe entiere..... o 35 fr.*  
6. 18 kr. violet *paire horizontale..... o 70 fr.*

**ZANZIBAR**

**Bureaux français**

1894. *Timbre de France avec valeur en surcharge rouge.*  
9. 7 1/2 a. sur 75 c. noir sur jaune..... N 50 fr.

—)o(—

**OCCASION**

Timbres rares, courts de marges — amincis — ou dont les dents ont été coupées — provenant de collections.

**Envois à choix**

Les amateurs qui désirent recevoir, à *choix*, un certain nombre de ces timbres doivent nous faire, au préalable, un dépôt d'argent en proportion avec la valeur des pièces demandées.

Ces envois sont composés d'après les listes qui nous sont adressées; les timbres qui ne conviennent pas doivent nous être retournés dans la huitaine.

Tout envoi conservé pendant quinze jours sera considéré comme vendu.

**AÇORES**

1868-75. *Timbres du Portugal surchargés Açores.*

5. 80 r. orange... N 7<sup>c</sup> au lieu de 35<sup>c</sup>  
7. 5 » noir... N 10<sup>c</sup> » 10<sup>c</sup>  
10. 25 » rose... N 1<sup>c</sup>50 » 4<sup>c</sup>  
18. 10 » jaune,

*Surcharge renversée. o 20<sup>c</sup> »*

**AFGHANISTAN**

1875-80. *Types divers (voir catalogue), annulés au moyen d'une coupure.*

19. 1 shahi vert... o 5<sup>c</sup> au lieu de 15<sup>c</sup>  
35. 1 abasi carmin... o 0<sup>c</sup>75 » 4<sup>c</sup>

**BARBADE**

1852. *Déesse assise, papier bleu.*

1. vert.  
2. bleu.  
3. brun rouge.

*La série des 3 timbres..... 30<sup>c</sup> au lieu de 52<sup>c</sup>*

1859. *Idem, BARBADOS en haut, valeur en bas.*

7. 6 p. carmin... 4<sup>c</sup> au lieu de 12<sup>c</sup>

**BRUNSWICK**

1852-64. *Cheval.*

2. 2 silb. b'en, trou d'épingle, un peu aminci o 7<sup>c</sup> au lieu de 12<sup>c</sup>  
3. 3 silb. rouge o 4<sup>c</sup>50 » 15<sup>c</sup>  
18. 1 1/3 » noirs, blanc léger défaut o 30<sup>c</sup> » 50<sup>c</sup>  
22. 3 rose sur blanc N 7<sup>c</sup> » 25<sup>c</sup>

**BUENOS-AYRES**

1858. *Bateau à vapeur.*

3. 4 pesos rouge. o 150<sup>c</sup> au lieu de 400<sup>c</sup>

1860-62. *Liberté.*

11. 4 r. vert. az<sup>e</sup> N 14<sup>c</sup> au lieu de 40<sup>c</sup>  
11. 4 » » » o 6<sup>c</sup> » 20<sup>c</sup>  
15. 1 peso rose... N 3<sup>c</sup> » 12<sup>c</sup>  
15. 1 » rose... o 2<sup>c</sup>50 » 7<sup>c</sup>

**CEYLAN**

1854. *Effigie à gauche.*

10. 4 p. carmin o 15<sup>c</sup> au lieu de 500<sup>c</sup>  
11. 8 » marron... o 20<sup>c</sup> » 400<sup>c</sup>  
12. 9 » brun... o 15<sup>c</sup> » 100<sup>c</sup>  
13. 1 sh. 9 p. vert N 25<sup>c</sup> » 100<sup>c</sup>  
13. 1 » 9 » vert. o 20<sup>c</sup> » 75<sup>c</sup>  
14. 2 sh. bleu... o 15<sup>c</sup> » 140<sup>c</sup>

## COLONIES FRANÇAISES

1871. *Timbres de France, non**dentelés.*8. 5 c. vert (empire) o 3<sup>f</sup> au lieu de 10<sup>f</sup>  
10. 80 c. rose » o 2<sup>f</sup> » 6<sup>f</sup>1877. *Groupe allégorique.*24. 15 c. gris .... o 6<sup>f</sup> » 20<sup>f</sup>

## ÉTATS DE L'ÉGLISE

1852. *Tiare, clefs, grand.*17. 50 baj. bleu.. o 7<sup>f</sup> au lieu de 25<sup>f</sup>18. 50 » bl. fon. o 15<sup>f</sup> » 35<sup>f</sup>

## ESPAGNE

1850. *Effigie à droite.*3. 5 reales r. br. N 25<sup>f</sup> au lieu de 40<sup>f</sup>4. 6 » bleu. N 40<sup>f</sup> » 75<sup>f</sup>5. 10 » vert.. N 75<sup>f</sup> » 150<sup>f</sup>*(Ces trois timbres sont légèrement amincis, sans autre défaut.)*1851. *Effigie à droite, millésime.*7. 12 cuartos viol. o 2<sup>f</sup> au lieu de 7<sup>f</sup>9. 5 reales rose N 15<sup>f</sup> » 40<sup>f</sup>10. 6 » bleu o 15<sup>f</sup> » 40<sup>f</sup>11. 10 » vert. N 15<sup>f</sup> » 40<sup>f</sup>

11. 10 » vert,

*fendu..... o 15<sup>f</sup> » 25<sup>f</sup>*1852. *Effigie à gauche, millésime.*14. 2 reales chair o 75<sup>f</sup> au lieu de 250<sup>f</sup>

## FRANCE

1849-50. *Liberté à gauche.*2. 15 c. vert..... N 30<sup>f</sup> au lieu de 150<sup>f</sup>

2. 15 » vert fon-

*cé, grecque de**droite en par-**tie coupé, gom-**me..... N 40<sup>f</sup> » 150<sup>f</sup>*2. 15 vert..... N 35<sup>f</sup> » 150<sup>f</sup>5. 25 bleu foncé N de 4 à 12<sup>f</sup> » 25<sup>f</sup>

5. 25 bleu foncé,

*paire cassée ho-**rizontalement. N 10<sup>f</sup> » 40<sup>f</sup>*6. 40 c. rouge... N 10<sup>f</sup> » 20<sup>f</sup>8. 1 fr. carmin ... N 20<sup>f</sup> » 60<sup>f</sup>1852. *Présidence.*9. 10 c. bistre... N 20<sup>f</sup> » 60<sup>f</sup>10. 25 » bleu... N 5<sup>f</sup> » 12<sup>f</sup>1853. *Empire, non dentelé.*12. 25 c. bleu... N 3<sup>f</sup> » 20<sup>f</sup>14. 1 fr. carmin, o 8 à 10<sup>f</sup> » 25<sup>f</sup>

## NATAL

1857. *Couronne, relief sur pa-*  
*pier de couleur.*3. 1 p. chamois... o 25<sup>f</sup> au lieu de 60<sup>f</sup>4. 3 » rose..... o 5 à 10<sup>f</sup> » 25<sup>f</sup>

## NÉVIS

1861. *Groupe de femmes.*1. 1 p. carmin... N 4<sup>f</sup> au lieu de 12<sup>f</sup>4. 1 sh. vert, o 18, 25, ou 30<sup>f</sup> » 50<sup>f</sup>

## NOUVELLE-ÉCOSSE

1851-57. *Fleurs, couronne.*2. 3 p. bleu..... o 3<sup>f</sup> 50 au lieu de 8<sup>f</sup>3. 6 » vert..... o 15<sup>f</sup> » 50<sup>f</sup>1853. *Buste.*1. 1 p. br. rouge. N 35<sup>f</sup> » 50<sup>f</sup>1. 1 » br. rouge. o 20<sup>f</sup> » 35<sup>f</sup>1860. *Effigie de face, dentelé.*8. 8 1/2 c. vert.. o 7<sup>f</sup> » 20<sup>f</sup>

## LA HAUSSE ET LA BAISSÉ

Nou's obl.

## CHINE

Bureaux allemands

1898. *Carte d'Allemagne sur-*  
*chargée CHINA.*

3c. 10 pf. rose s. crème » 35 » »

## CONGO INDÉPENDANT

1898. *Genre 1894, bateau à va-*  
*peur.*42. 10 fr. vert jaune et  
noir. 14<sup>f</sup> » 10<sup>f</sup> »

## GUATÉMALA

Timbres-télégraphe

1898. *Timbres de 1897 avec TELE-*  
*GRAFOS en surcharge noire.*

111. 2 c. olive. » » » 25

112. 6 » orange. » » » 50

113. 10 » bleu foncé. » » » 35

116. 25 » s. 12 c. carm. » 75 » 75

## SHANGHAI

1893. *Armes, inscriptions en*  
*noir, dentelés.*

87. 1/2 c. orange.

88. 1 » brun clair.

89. 2 » rouge.

*Les 3 timbres. » 20 » »*1893-96. *Idem.*

132. 4 c. orange s. jaune.

90. 5 » bleu.

133. 6 » carmin s. rose.  
 91. 10 » vert.  
 92. 15 » jaune.  
 93. 20 » lilas.  
*La série des 6 timbres complétant les précédents.....* 1<sup>fr</sup>40 » »

**Timbres-taxé**

1893. *Chiffre, inscriptions en noir, dentelés.*  
 95. 1 c. brun clair.  
 96. 2 » rouge.  
 97. 5 » bleu.  
*Les 3 timbres.* » 25 » »

- Idem.*  
 91. 1/2 c. orange.  
 98. 10 » vert.  
 99. 15 » jaune.  
 100. 20 » lilas  
*Les 4 timbres complétant les précédents.* 1<sup>fr</sup>05 » »

**Enveloppes**

1893. *Armes et inscriptions.*  
 102. 1 c. brun.  
 103. 2 » rose.  
 104. 5 » bleu.  
*La série des 3 enveloppes.....* E. » 40 » »

**Bandes**

1893. *Armes et inscriptions.*  
 106. 1/2 c. orange.  
 107. 1 » brun.  
 108. 2 » rose.  
*La série des 3 bandes E.* » 25 » »

1893. *Carte.*  
 7 c. 1 c. brun s. blanc. » 05 » »

1893. *Carte-lettre.*  
 1 l. 1 c. brun s. bleu. » 05 » »

**TOGO**

**Cartes**

1897. *Cartes d'Allemagne de 1889 surchargées TOGO.*  
 1 c. 5 pf. verts. crème » 20 » »  
 2 c. 5 & 5 » vert » » 30 » »  
 3 c. 10 » rose » » 35 » »  
 4 c. 10 & 10 pf. rose » » 60 » »

**PRIX-COURANT**

**DES NOUVEAUTÉS**

neufs oblit.

- Afrique du Sud. *Timbre, type en cours, dentelé.*  
 4 pence olive..... » 75 » »

**Antilles danoises. Timbre, armes, dentelé.**

- 1 c. vert..... » 15 » »

**Bavière. Timbres, type en cours, dentelés.**

- 2 pf. gris bleu..... » 05 » »  
 30 » vert jaune..... » 60 » »  
 40 » jaune..... » 75 » »  
 80 » violet..... 1<sup>fr</sup>50 » »  
 3 mark brun olive... 5<sup>fr</sup> » » »  
 5 » vert..... 8<sup>fr</sup> » » »

**Cartes, timbre en cours.**

- 2 pf. gris..... » 10 » »  
 2 et 2 pf gris..... » 15 » »

**Cartes, timbre en cours avec second timbre mobile.**

- 3 + 2 pf. brun et gris. » 20 » »  
 3 + 2 et 3 + 2 pf. id. » 40 » »

**Guatemala. Timbres, type en cours, dentelés.**

- 2 c. carmin..... » 15 » »  
 10 » brun..... » 50 » »  
 20 » violet..... 1<sup>fr</sup> » » »

**Pérou. Timbre, effigie de 3/4 à droite, millésime.**

- 22 c. vert jaune et noir. 1<sup>fr</sup> » » »

**Samoa. Timbres d'Allemagne surchargés Samoa.**

- 5 pf. vert..... » 20 » »  
 10 » carmin..... » 30 » »

**Tasmanie. Carte-lettre, timbre en cours à droite, vue au dos, carte azurée.**

- 2 pence violet..... » 50 » »

**Wurtemberg. Cartes, timbre en cours.**

- 2 pf. gris vert..... » 10 » »  
 2 et 2 pf. id..... » 15 » »

**Zanzibar. Bureaux français. Timbre de France avec ZANZIBAR et valeur en surcharge.**

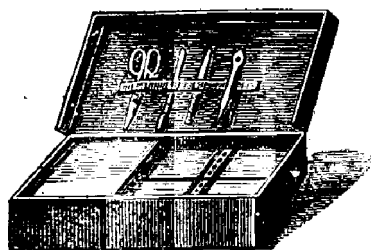
- 20 annas sur 2 fr. brun  
 s. azuré..... 4<sup>fr</sup> » » »

Le direct.-gérant: A. MAURY

Imprim. Industrielle et Artistique,  
 15-17, rue des Martyrs, Paris.

# NÉCESSAIRE du COLLECTIONNEUR de TIMBRES

**Petit nécessaire.** Nous avons réuni dans une boîte tous les objets indispensables pour préparer les timbres à entrer dans une collection.



Ciseaux, pince-brucelles, gros pinceau, couteau en os, papier buvard blanc, papier gommé d'un côté, petites charnières en papier gommé évitant de se servir de la gomme liquide pour coller les timbres et 50 enveloppes pour classer les doubles.

Prix du petit nécessaire : 3 fr. Port, pour la France, 0.30 c.

**Grand Nécessaire.** Ce nécessaire renferme les divers objets désignés ci-dessus, mais ils sont de première qualité; ainsi la pince est fabriquée spécialement, à bouts plats, non striés.

Ce nécessaire contient en plus: petite cuvette pour le lavage des timbres, bouteille à benzine et godet à fond noir pour étudier les filigranes, pot en verre avec gomme arabique, loupe, odontomètre pour compter les piqûres des timbres, carnet d'échange, 200 enveloppes diverses pour classer les timbres, noms imprimés de tous les pays, dates, etc. Plus une instruction sur la manière de préparer les timbres à entrer dans les collections.

Prix du grand nécessaire : 12 fr. 75

Port et emballage pour la France 1 fr.

**Nota.** — Les Nécessaires ne peuvent être envoyés à l'étranger que par colis postal.

## Loupes

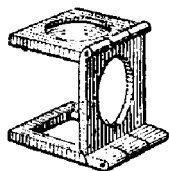
Nouveau modèle très soigné, monture nickelée.

N° 1. Lentille de 40 millimètres. . . . . 0 fr. 75

N° 2. Lentille de 20 millimètres. . . . . 0 fr. 50

Port, pour la France 0 fr. 10.

Les loupes ne peuvent pas être expédiées à l'ÉTRANGER.



**COMPTE-FILS** — grossissant considérablement le dessin des timbres et permettant d'en étudier les moindres détails, monture nickelée.

Prix : 4 fr. (Port emballage 0 fr. 15).

**GODET** en porcelaine à fond noir destiné à rendre plus apparent le filigrane des timbres, fabrication spéciale.

Prix : 0 fr. 60 (Port et emballage pour la France 0 fr. 15).

## PINCE A TIMBRES

en acier nickelé, qualité supérieure, fabrication spéciale très soignée, bouts plats non striés. Prix : 1 fr. 50 (port 0 fr. 05).

# OCCASION

# ALBUMS EN SOLDE

Il nous reste un petit nombre d'ALBUMS UNIVERSELS (format 28 cent. X 21) de la 11<sup>e</sup> édition (fin 1897) que nous offrons pour moitié environ de leur valeur primitive. Ces albums ne sont nullement défraîchis; ils peuvent être offerts comme cadeaux pour des collections enfantines, des tombolas, etc.

Les acheteurs de ces albums pourront les compléter eux-mêmes au moyen des placards contenant les cases des timbres parus depuis 1897 (1700 cases nouvelles), placards que nous mettrons **gratuitement** à leur disposition, ainsi qu'un cahier de douze feuillets supplémentaires portant le même encadrement que les pages de l'album.

### PRIX :

**Album universel complet en deux volumes.** — Impress. en d'un seul côté des pages. 12 belles cartes géographiques gravées spécialement et tirées en couleurs.

*1er volume* : Europe et Afrique — *2e volume* : Asie, Océanie et Amérique.

Reiure percaline chagrinée, titre doré, fermoir, les deux volumes ( <i>ouvrage complet</i> ) .....	13 fr. au lieu de 26 fr.
Demi-reiure des maroquin, titre doré, tranche marbrée, fermoir, les deux volumes ( <i>ouvrage complet</i> ) .....	15 fr. au lieu de 32 fr.
Chagrin plein, papier très fort, tranche dorée, fermoir, les deux volumes ( <i>ouvrage complet</i> ) .....	25 fr. au lieu de 50 fr.
REIURE RICHE, superbe reliure, biseaux, charnières en peau, fermoir artistique, dorure à la main très soignée, chagrin plein premier choix, les deux volumes ( <i>ouvrage complet</i> ) .....	50 fr. au lieu de 100 fr.

**Albums universels complets non reliés.** impression recto seulement. Le collectionneur peut faire séparer ces feuilles afin de les classer à sa guise, par ordre alphabétique ou autrement, dans des boîtes, des reliures électriques ou autres systèmes mobiles, classement qui lui permet d'ajouter des feuillets supplémentaires. Prix de *l'ouvrage complet* en feuilles (Europe, Asie, Afrique, Amérique et Océanie) :

Papier ordinaire .....	6 fr. au lieu de 25 fr.
Papier très fort .....	10 fr. au lieu de 30 fr.

~~~~~

Port et emballage dans une caisse des albums universels : 2 fr.

## COLLECTIONS D'OCCASION

**N° 89.** — Collection de 3.490 timbre en très bon état, collés sur des feuilles, savoir :

Abyssinie 3 t., Açores 22 t., Allemagne 123 t., Alsace-Lorraine 5 t., Angola 15 t., Antigua 3 t., Antilles Danoises 6 t., Antilles Esp. 165 t., Argentine 51 t., Australie Occ. 7 t., Sud 7 t., Autriche 81 t., Bade 22 t., Barbade 12 t., Bavière 41 t., Belgique 75 t., Bhopal 7 t., Bolivie 15 t., Brésil 67 t., Bulgarie 28 t., Canada 20 t., Cap de Bne Esp 9 t., Ceylan 14 t., Chili 29 t., Chypre 6 t., Colombie 54 t., Colonies fr. 45 t., Costa-Rica 4 t., Curaçao 4 t., Danemark 32 t., D.-Siciles 11 t., Etats de l'Eglise 31 t., Egypte 42 t., Equateur 23 t., Espagne 126 t., Etats-Unis 100 t., Finlande 27 t., France 115 t., Gde Bretagne 71 t., Grèce 42 t., Guatemala 20 t., Guyane Angl. 10 t., Haïti 39 t., Hambourg 11 t., Hawaï 8 t., Hong Kong 16 t., Hongrie 42 t., Indes Angl. 35 t., Indes Néerl. 21 t., Italie 84 t., Jamaïque 14 t., Japon 35 t., Luxembourg 37 t., Malacca 13 t., Malte 5 t., Mexique 36 t., Monaco 10 t., Natal 8 t., Norvège 37 t., Nlle-Galles du Sud 19 t., Nlle-Zélande 17 t., Orange 7 t., Pays-Bas 48 t., Pérou 23 t., Perse 13 t., Philippines 25 t., Portugal 60 t., Prince-Edouard 10 t., Prusse 15 t., Roumanie 59 t., Russie 24 t., Ste-Hélène 3 t., Ste-Lucie 3 t., St-Vincent 2 t., Saxe 14 t., Schleswig 4 t., Serbie 19 t., Siam 8 t., Sierra-Leone 4 t., Suède 69 t., Suisse 69 t., Surinam 7 t., Terre Neuve 9 t., Toscane 6 t., Transvaal 12 t., Trinité 6 t., Tunisie 16 t., Turquie 60 t., Uruguay 39 t., Tasmanie, 6 t., Vénézuëla 47 t., Victoria 23 t., Wartemberg 35 t., etc.

Prix : **350 fr.**

**N° 90.** — Album universel 1<sup>er</sup> et

2<sup>e</sup> volumes, 10<sup>e</sup> édition, contenant environ 2.328 timbres savoir :

Gde-Bretagne 50 t., Norvège 29 t., Danemark 27 t., Hanovre 6 t., Pru-se 15 t., Saxe 10 t., Allemagne T et Taxis 39 t., Bade 18 t., Wartemberg 27 t., Bavière 32 t., Autriche 44 t., Suisse 60 t., Pays-Bas 36 t., Belgique 51 t., Luxembourg 31 t., France 119 t., Espagne 115 t., Eglise 8 t., Italie 66, Malte 3 t., Russie 31 t., Firlande 15 t., Bosnie 7 t., Serbie 9., Bulgarie 10 t., Turquie 20 t., Grèce 38 t., Egypte 22 t., Cap de Bne-Espérance 7 t., Indes Anglaises 34 t., Japon 23 t., Canada 19 t., E.-Unis 47 t., Haïti 19 t., Jamaïque 6 t., Colonies fr. 33 t., Barbade 4 t., Trinité 4 t., Brésil 22 t., Equateur 6 t., Chili 17 t., Bolivie 9 t., Argentine 9 t.

2<sup>e</sup> Vol. — Suède 10 t., Autriche 24 t., Belgique 29 t., Portugal 28 t., Roumanie 23 t., Bulgarie 11 t., Levant Aut. 13 t., Egypte 11 t., Tunisie 13 t., Transvaal 6 t., Réunion 21 t., Perse 14 t., Japon 6 t., Philippines 11 t., Australie Occ. 3 t., Victoria 6 t., Queensland 5 t., Antilles Esp. 44 t., Brésil 23 t., Bolivie 7 t., Argentine 23 t., etc.

Prix : **150 fr.**

**N° 91.** — Album contenant environ 1.060 timbres en bon état, savoir :

France 104 t., Gde Bretagne 39 t., Suède 26 t., Bavière 18 t., Autriche 44 t., Suisse 29 t., Pays-Bas 28 t., Belgique 55 t., Portugal 45 t., Italie 31 t., Roumanie 21 t., Bulgarie 8 t., Grèce 16 t., Egypte 9 t., Tunisie 8 t., Cap de Bne Espérance 8 t., Indes Angl. 14 t., Japon 13 t., Australie Occ. 3 t., Victoria 6 t., Canada 9 t., E.-Unis 45 t., Mexique 11 t., Haïti 9 t., Trinité 7 t., Vénézuëla 7 t., Brésil 38 t., Equateur 9 t., Chili 17 t., Argentine 21 t., Uruguay 23 t., etc.

Prix : **45 fr.** (port 85 c.)

### Vieux numéros du journal

On demande à acheter les numéros suivants de l'ancien *Collectionneur* :

N° 48, 49 et 50 à, 4 fr. pièce.

N° 38 à 2 fr.

N° 4, 16, 24, 31, 32, 40, 43, à 1 fr. 50 pièce, et les numéros ci-après du

*Collectionneur* actuel aux prix suivants :

1885— N° 51 : 2 fr. pièce.

N° 52 et 53 : 0 fr., 25 pièce.

1886— N° 65 : 0, 25 pièce.

1887— N° 78 : 0, 50 pièce.

1890— N° 111, 112, 113 et 114 : 0,50 pièce.



Arthur Maury

6, Boulevard Montmartre. — PARIS

VIENT DE PARAÎTRE  
**ALBUM UNIVERSEL**

DE  
**TIMBRES-POSTE**

**ÉDITION 1900**  
 entièrement mise à jour

Plus de 1.800 cases nouvelles ont été ajoutées à l'édition précédente.

**PRIX :**

**Album universel de Timbres-poste complet en un seul volume.** — L'impression est recto-verso, c'est-à-dire que les timbres ont des cases des deux côtés des pages, cartes géographiques noires, mappemonde en couleurs. Reliure percaline chagrinée rouge, marron ou verte, titre doré.

Prix : sans fermoir. . . . . 12 fr.  
 avec fermoir. . . . . 12 fr. 75

**Même album, relié, dos maroquin, titre doré.**

Prix : sans fermoir. . . . . 15 fr.  
 avec fermoir. . . . . 15 fr. 75

*Port et emballage dans une caisse 1 fr. 35*

**Album Universel** en deux volumes, impression recto seulement. *Prix de chaque volume :* 13 fr.; 16 fr.; 25 fr.; 30 fr.; 50 fr.; 60 fr.; 100 fr. selon la qualité du papier et la richesse de la reliure

*Une notice spéciale donnant la description complète de ces albums est envoyée gratuitement sur demande*

# PRIX DE L'ALBUM UNIVERSEL

**1<sup>o</sup> Album Universel de Timbres-Poste complet en un seul volume.** — L'impression est recto-verso, c'est-à-dire que les timbres ont des cases des deux côtés des pages, cartes géographiques noires, mappemonde en couleurs. Reliure percaline chagrinée rouge, marron ou verte, titre doré.  
 Prix : sans fermoir . . . . . 12 fr.  
 avec fermoir . . . . . 12 fr. 75

**Même album, relié, dos maroquin, titre doré.**  
 Prix : sans fermoir . . . . . 15 fr.  
 avec fermoir . . . . . 15 fr. 75

*Port et emballage dans une caisse 1 fr. 35*  
**Même album non relié.** Prix. 10 fr.  
*Port et emballage . . . . . 1 fr.*

**2<sup>o</sup> Album Universel de Timbres-Poste complet en deux volumes.** — Même ouvrage, mais ayant les cases destinées aux timbres imprimées d'un seul côté des pages, 12 belles cartes géographiques gravées spécialement et tirées en couleurs.  
 1<sup>er</sup> volume : Europe et Afrique.  
 2<sup>e</sup> volume : Asie, Océanie et Amérique.

Prix de chaque volume :  
 Reliure percaline chagrinée, titre doré, fermoir . . . . . 13 fr.  
 Demi-reliure dos maroquin, titre doré, tranche en arbrée, fermoir, article recommandé . . . . . 16 fr.

*Port et emballage dans une caisse, pour un volume : 1 fr. 35; pour 2 volumes : 2 fr.*  
 Chagrin plein, papier très fort, tranche dorée, fermoir . . . . . 25 fr.  
 Le même, dorure riche (dentelle). 30 fr.

**RELIURES RICHES.** Superbes reliures, biseaux, charnières en peau, fermoir artistique, dorure à la main, très soignée. Ces albums sont enfermés dans des étuis-boîtes couverts en toile chagrinée.  
 Chagrin plein, premier choix . . . . . 50 fr.  
 Maroquin du Levant, 1<sup>er</sup> choix . . . . . 60 fr.

Maroquin du Levant, premier choix, reliure splendide, avec ou sans coins et écusson en métal, fermoir à serrure, etc. . . . . 1 00 fr.  
*Port et emballage dans une caisse pour un volume : 1 fr. 55; pour 2 volumes : 2 fr.*

**Même ouvrage complet en un seul volume.** Impression recto seulement, tranche marbrée, couverture rouge ou verte.  
 Papier sans fermoir 30 fr. Avec fermoir 32 fr.  
*Port et emballage dans une caisse : 2 fr.*

**Même ouvrage non relié.** Nous recommandons l'Album universel en feuilles que le collectionneur peut faire separer afin de les classer à sa guise par ordre alphabétique ou autrement, dans des boîtes, des reliures électriques ou autres systèmes mobiles, classement qui lui permet d'ajouter des feuillets supplémentaires.  
 Prix de l'Album universel complet en feuilles (Europe, Asie, Afrique, Amérique et Océanie) :  
 Papier ordinaire . . . . . 22 fr.  
 Papier très fort . . . . . 30 fr.

*Port et emballage : 2 fr.*  
**Album Universel à reliure mobile.** — La nouvelle édition de l'Album universel a été faite en vue du classement facultatif pas feuillets en reliures mobiles : il n'y a pas deux pays sur une même page. La

reliure que nous offrons ici est très soignée et permet au collectionneur d'apporter toutes les modifications qu'il désire, de changer l'ordre des feuillets, d'en retrancher et d'en ajouter.

L'Album se compose de 616 pages, papier très fort, montées sur onglets de toile perforés, plus 50 feuillets supplémentaires ayant un petit quadrillé à peine visible qui permet d'espacer régulièrement les timbres.

La reliure consiste en quatre couvertures en toile chagrinée, dos et coins en maroquin (rouge ou vert); un système breveté s. g. d. g. maintient solidement les feuilles.

Le prix de l'ouvrage complet renfermé dans quatre couvertures est de 100 fr.

*Port et emballage dans une caisse : 4 fr.*  
 Le même, feuillets montés sur onglets comme ci-dessus, mais sans les quatre couvertures et les 50 feuillets supplémentaires. . . . . 48 fr.

*Port et emballage : 2 fr. 50*

## ACCESSOIRES DE L'ALBUM UNIVERSEL

**Cases supplémentaires.** Nous publions à chaque édition de l'Album universel les cases des timbres parus depuis l'édition précédente, imprimées sur papier faible et destinées à être collées à la suite. Nous avons en vente :

Placards de 1897 à 1900 (1700 cases nouvelles). . . . . 2 fr.

**Feuillets supplémentaires** semblables à ceux de l'Album universel,  
 24 feuillets blancs, encadrés, papier ordinaire, pour Albums en feuilles ou reliés en toile et demi-reliure . . . . . 1 fr.

24 feuillets, papier fort pour Albums reliés en maroquin plein . . . . . 1 fr. 50

*Port en sus, par 24 feuillets : 0 fr. 30*

Feuillets supplémentaires ayant un petit quadrillé ou sans quadrillé pour l'Album universel à feuilles mobiles, semblables aux précédents, mais avec des onglets en toile perforés. 50 feuillets, 5 fr. (*Port 0 fr. 60*)

Feuillets pour l'Album à reliure mobile, mais avec des bandelettes collées sur la moitié de la hauteur, seul système adopté pour collectionner les **Cartes postales**

les **Marques postales** ou les timbres sur lettres entières, etc.

25 feuillets. . . . . 4 fr. (*Port 0 fr. 60*)

**Couvertures** seules pour l'Album universel à feuilles mobiles (mécanisme breveté s. g. d. g.), dos et coins en maroquin, couleurs rouge, vert. Prix . . . . . 12 fr.

*Port et emballage : 1 fr. 50*

**Etui-boîte** pour contenir l'Album en feuilles, couvert en toile chagrinée, titre au dos. . . . . 2 fr. 50 (*Port 0 fr. 65*)

**Noms des Pays.** 1900. Nouvelle série de 667 titres semblables à ceux de l'Album universel, imprimés en noir pour albums mobiles ou cahiers particuliers de timbres-poste, timbres fiscaux, cartes-poste, enveloppes de classement, etc., avec une notice sur la meilleure manière de les coller. Prix. (*franco*). . . . . 1 fr.

**Dates** à découper, série complète en cinq feuillets, imprimés en noir et en bleu. La série (*franco*) . . . . . 50 c.

**Table des matières** de l'Album universel (feuille détachée). Prix (*franco*). 10 c.





LE COLLECTIONNEUR

DE

## TIMBRES-POSTE

JOURNAL MENSUEL

ABONNEMENTS : Un an, 1 franc 50 c., pour tous les pays faisant partie de l'Union postale.

Tous les abonnements partent du mois de janvier ; ils donnent droit, en décembre, au CATALOGUE DESCRIPTIF ILLUSTRÉ de tous les timbres parus dans l'année (*prime gratuite*), qui accompagne le douzième numéro.

Adresser les demandes et communications à

**ARTHUR MAURY**6, BOULEVARD MONTMARTRE. — PARIS, 9<sup>e</sup>

Téléphone N° 133-51

**Avis.** — Toute demande de changement d'adresse doit être accompagnée de 25 centimes en timbres-poste.

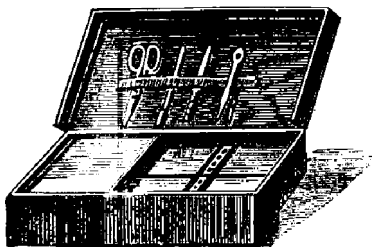
VIENT  
DE  
PARAITRE  
**ALBUM UNIVERSEL**  
DE  
**TIMBRES-POSTE**  
**Edition 1900**  
entièrement mise à jour



Plus de 1800 cases nouvelles ont été ajoutées  
à l'édition précédente  
(Voir aux annonces)

# NÉCESSAIRE du COLLECTIONNEUR de TIMBRES

**Petit nécessaire.** Nous avons réuni dans une boîte tous les objets indispensables pour préparer les timbres à entrer dans une collection.



Ciseaux, pince-brucelles, gros pinceau, couteau en os, papier buvard blanc, papier gommé d'un côté, petites charnières en papier gommé évitant de se servir de la gomme liquide pour coller les timbres et 50 enveloppes pour classer les doubles.

Prix du petit nécessaire : 3 fr. Port, pour la France, 0.30 c.

**Grand Nécessaire.** Ce nécessaire renferme les divers objets désignés ci-dessus, mais ils sont de première qualité; ainsi la pince est fabriquée spécialement, à bouts plats, non striés.

Ce nécessaire contient en plus : petite cuvette pour le lavage des timbres, bouteille à benzine et godet à fond noir pour étudier les filigranes, pot en verre avec gomme arabique, loupe, odontomètre pour compter les piqûres des timbres, carnet d'échange, 200 enveloppes diverses pour classer les timbres, noms imprimés de tous les pays, dates, etc. Plus une instruction sur la manière de préparer les timbres à entrer dans les collections.

Prix du grand nécessaire : 12 fr. 75

Port et emballage pour la France 1 fr.

**Nota.** — Les Nécessaires ne peuvent être envoyés à l'étranger que par colis postal.

## Loupes

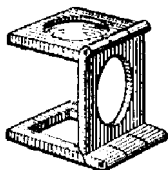
Nouveau modèle très soigné, monture nickelée.

N° 1. Lentille de 40 millimètres. . . . . 0 fr. 75

N° 2. Lentille de 20 millimètres. . . . . 0 fr. 50

Port, pour la France 0 fr. 10.

Les loupes ne peuvent pas être expédiées à l'ÉTRANGER.



**COMPTE-FILS** — grossissant considérablement le dessin des timbres et permettant d'en étudier les moindres détails, monture nickelée.

Prix : 4 fr. (Port emballage 0 fr. 15).

**GODET** en porcelaine à fond noir destiné à rendre plus apparent le filigrane des timbres, fabrication spéciale.

Prix : 0 fr. 60 (Port et emballage pour la France 0 fr. 15).

## PINCE A TIMBRES

en acier nickelé, qualité supérieure, fabrication spéciale très soignée, bouts plats non striés. Prix : 1 fr. 50 (port 0 fr. 05).

---

# LE COLLECTIONNEUR

DE

# TIMBRES-POSTE

JOURNAL FONDÉ EN 1864

PAR ARTHUR MAURY

BUREAUX : 6, *Boulevard Montmartre*, 6. — PARIS

Téléphone N° 133-51

---

**Sommaire.** — Petite causerie philatélique. — Chronique universelle. — Emissions nouvelles. — L'éloge de la Philatélie. — Notice géographique : îles Caïmanes. — Les marques postales de la France. — Notes, questions et réponses. — Petite correspondance. — Timbres rares. — Occasion. — La hausse et la baisse. — Nouveautés.

---

## PETITE CAUSERIE PHILATÉLIQUE

### LES TIMBRES-POSTE A L'EXPOSITION UNIVERSELLE LE COQ GAULOIS

Je ne voudrais pas laisser se clore l'Exposition Universelle sans lui consacrer l'article philatélique de rigueur. On me permettra de constater d'abord que le *Collectionneur de Timbres-poste* a, sans en avoir l'air, remporté un des plus jolis succès de l'Exposition, je ne plaisante nullement et je demande à mes anciens et fidèles abonnés de se reporter aux années du journal que je vais indiquer, je demande aux nouveaux de vouloir bien suivre un instant ma démonstration.

Cherchant le ou les types d'un timbre-poste français idéal, j'avais fait la remarque, en l'année 1892, que notre pays n'avait pas d'armoiries et je proposai de lui en constituer une en ressuscitant le coq gaulois. Ceci fit le sujet d'un article qui parut en septembre 1892 et qui eut la bonne fortune d'être reproduit et commenté par toute la grande presse ; plusieurs journaux lui furent absolument hostiles et une véritable campagne s'ensuivit (Voir *Le Collectionneur*, octobre 1892, octobre 1893, octobre 1896, décembre 1898, mars 1899).

Pour répondre à mes contradicteurs, qui osaient soutenir que le coq gaulois n'était nullement l'emblème de la France, mais simplement celui de la monarchie de Juillet, je réunis toute une collec-

tion de documents : gravures, monnaies, médailles, affiches, drapeaux, etc., qui prouvaient péremptoirement que sous Louis XIII, Louis XIV, Louis XVI, la Révolution française et Napoléon I<sup>er</sup>, le coq avait toujours représenté la France concurremment avec les armoiries ou emblèmes des différents régimes. Je complétais ma collection par les photographies des quelques monuments modernes où des artistes ont timidement placé le coq et encore par des caricatures étrangères qui, souvent, personnifient la France par cet oiseau.

Je disais dans *Le Collectionneur* d'octobre 1892 à propos de cette collection que j'ai considérablement augmentée depuis : « Tout cela est destiné à une brochure que je ferai paraître un jour. En attendant, mon musée va être installé dans une valise, il me servira comme pièces de démonstration pour une conférence d'un quart d'heure que j'irai faire à domicile, afin de solliciter en faveur du coq gaulois, le plus grand nombre possible d'adhésions parmi le monde politique, militaire, artistique, littéraire, savant, etc. Et lorsque j'aurai réuni un nombre respectable de signatures, j'adresserai une pétition à la Chambre des députés, etc. »

Je pus alors conférer directement, et à plusieurs occasions, avec des personnalités marquantes de la politique : M. Clémenceau, qui était le grand leader de l'opposition ; M. Siegfried, ministre du commerce ; M. Fallières, garde des sceaux ; M. Mesureur, député, etc. ; mais je m'aperçus bientôt que de ce côté je n'obtiendrais rien que des paroles aimables, nul ne se souciant de soutenir un emblème accusé d'orléanisme. Cependant M. Mesureur m'écrivit une lettre dont je détache le passage suivant :

« J'ai lu avec le plus grand intérêt votre article sur *Ce qu'il faudrait faire* (\*) et je partage votre sentiment sur les avantages que présenterait un type unique, pour la représentation officielle de la République Française, sur sa monnaie, sur ses timbres et papiers timbrés de toutes les sortes, ainsi que sur les écussons décoratifs.

« Je ne puis que souhaiter qu'un artiste rencontre un jour l'inspiration heureuse qui nous donnera ce type idéal, et surtout que nos gouvernants se rendent compte de l'importance de cette manifestation matérielle de notre régime politique aux yeux de l'étranger et aussi de nos concitoyens. »

Alors je tournai mes batteries du côté des artistes, des décorateurs et des architectes de qui dépendait vraiment le succès de la campagne. On connaît le joli coq que me dessina M. Vollon.

(\*) Voir *Le Collectionneur* de mai 1894, page 103.

J'eus l'heureuse occasion d'entretenir directement M. Chaplain et M. Roty de mes projets de restauration du coq et ces conversations laissèrent sans doute une impression favorable dans l'esprit des éminents graveurs, puisque diverses médailles de M. Roty parurent depuis avec le coq, et que M. Chaplain obtint de l'État de le faire figurer sur les nouvelles pièces d'or.

De ce jour-là la partie était gagnée, malgré la polémique que recommencèrent les journaux hostiles. Un dernier article illustré que je publiai en 1899 dans *L'Eclair* et aussi dans *Le Collectionneur* démontra, avec une quantité de documents tirés de ma propre collection, que les détracteurs intéressés de l'emblème national étaient dans l'erreur; ils ne répondirent d'ailleurs plus, l'affaire étant jugée.

Je me gardai bien de chanter victoire, je sais, par expérience, que pour faire triompher une idée, il faut, après l'avoir lancée, la laisser, autant que possible, faire son chemin toute seule. On doit seulement profiter des moments opportuns pour la pousser dans le bon chemin. Ainsi, cette idée se répand, est assimilée, et beaucoup arrivent à croire qu'elle est leur, à ce point qu'ils vous sauraient mauvais gré de leur rappeler qu'elle a pu leur être suggérée.

Il est si vrai qu'un emblème national était indispensable, que cette année, les architectes, les sculpteurs et les peintres, ne craignant plus de se tromper ont, à l'Exposition Universelle, mis des coqs partout.

À la précédente Exposition, je n'avais pu en signaler qu'un seul, qui faisait partie de la décoration des fontaines lumineuses.

Aujourd'hui, j'en ai compté plus de trois cents dont voici les principaux : d'abord sur la façade de la porte monumentale de la place de la Concorde, au-dessous de la fameuse Parisienne, un grand coq doré étend ses ailes.

Sur le pont Alexandre les vingt-huit lampadaires ont chacun à leur base quatre écussons de bronze où alternent les armes de la Russie, de la Ville de Paris, le monogramme R. F. puis le coq.

En débouchant du pont Alexandre, on voit aux frontons des Palais de l'esplanade des Invalides quatre coq dorés, posés sur des sphères d'azur et ayant entre eux un écusson orné du faisceau des flicteurs et des lettres R. F., les armoiries de tous les pays sont à la suite.

La passerelle latérale au pont des Invalides a été décorée, sur ses trois piles, de coqs gigantesques qui ne mesurent pas moins de trois mètres de hauteur, ils sont accompagnés des lettres R. F.

Au Trocadéro, pavillon du Ministère des Colonies, quatre coqs se dressent près du dôme qui surmonte la porte d'entrée.

Salon Pasteur : le monogramme du grand savant est surmonté d'un coq gaulois.

Je n'ai pas compté moins de neuf coqs ornant la passerelle de l'avenue Rapp.

Sous la voute d'entrée du Palais des Armées de terre et de mer l'architecte a placé six écussons ornés chacun d'un coq superbe, imitation de fer forgé. A l'intérieur du même palais (salle du groupe XVIII) on remarque six bas-reliefs immenses, composés d'attributs militaires et marins, surmontés chacun d'un coq posé sur une couronne de chêne.

Dans les galeries des expositions françaises on compte au moins deux cents coqs, les uns peints, les autres moulés, forgés ou sculptés.

\*\*\*

Indépendamment de l'Exposition, le coq est aussi de plus en plus employé par les artistes, je me contenterai de citer celui qui domine la nouvelle grille du palais de l'Elysée, côté des Champs-Elysées, il est en bronze et haut de près d'un mètre.

Enfin dernièrement, au banquet des maires, les menus étaient



ornés d'un dessin que voici et dont la composition avait été arrêtée par le Ministre de l'Instruction publique et des Beaux-Arts.

\*\*\*

Tous ces coqs, j'ai le droit de dire que c'est moi qui les ai fait éclore, je me félicite d'avoir réussi, grâce à mon petit journal, et à la grande presse, à vaincre un véritable préjugé historique. Mais je n'ai accompli que la moitié de ma tâche. le coq réhabilité, ressuscité, je reviens à mon idée première : il faut lui donner une place d'honneur au milieu de l'écusson d'azur, où furent naguère les fleurs de lis, puis l'aigle impériale ; il faut en faire l'armoirie officielle de la France.

J'ai répété cent fois que toutes les nations, qu'elles soient monarchiques ou républicaines, ont une armoirie et que, seule, la France fait exception, depuis la chute du second Empire, car on ne peut compter pour une armoirie le monogramme R.F. qui, d'ailleurs, n'a jamais reçu de sanction légale.

Comme il serait autrement significatif et joli, le fier coq d'or « qui est à point crêté de rouge. »

\*\*\*

Revenons à la Philatélie.

Les timbres-poste abondent à l'Exposition Universelle, mais pour les découvrir il faut s'armer de courage et arpenter des kilomètres, car le défaut capital de cette Exposition est d'être trop vaste et d'exiger, pour la visiter un peu consciencieusement, un temps considérable. Aussi le public passe-t-il, le plus souvent, avec l'indifférence d'un troupeau de moutons devant des vitrines extrêmement intéressantes.

J'avais demandé, dès le principe, à M. le Commissaire général de l'Exposition d'accorder une petite place à la Philatélie, mais il paraît que cela était impossible. On m'a répondu : « Est-ce vous qui fabriquez les timbres que vous exposerez ? » — « Non, je voudrais les montrer comme curiosités, je voudrais que le public pût voir en passant *ce que l'on fait avec les vieux timbres-poste*. Il y a là une science, une industrie, un commerce, aussi intéressants à connaître que bien des branches groupées et classées. »

Je n'ai pas obtenu gain de cause.

En 1880, on m'avait casé dans les *jouets instructifs et amusants*. En 1878, j'étais parmi les éditeurs, figurant à côté des Hachette et des Firmin-Didot, avec des albums et des catalogues de timbres-poste ; c'était mettre une souris auprès d'un éléphant — j'y ai renoncé.

Cependant il serait inexact de dire que je n'ai pas exposé cette année, car j'ai, dans un grand cadre, à l'exposition rétrospective..... UN timbre-poste ! Je n'ai pas encore pu trouver mon

cadre, mais plusieurs personnes, plus heureuses, m'ont certifié l'avoir vu.

Ce timbre est un beau 15 centimes vert de la République française, affranchissant une lettre; il termine une série de marques postales spéciales à Paris, dans le genre de celles que j'ai données au Musée Carnavalet, les organisateurs de l'exposition rétrospective de la Ville de Paris m'ayant fait l'honneur de me demander, pour le Musée centennal, une collection analogue.

J'ai encore, occupant une vitrine dans l'Exposition rétrospective des jouets, un ancien album de 1815. Dois-je dire qu'il ne renferme pas de timbres-poste?

\*\*\*

Les ministères français n'ayant point exposé, l'Administration des Postes n'a pas eu à exhiber ses timbres. Les colonies font exception. Sous cadres, voici les 25 séries en cours des timbres, enveloppes et cartes: d'Anjouan, Bénin, Congo, Côte-d'Ivoire, Côte des Somalis, Diégo-Suarez, Grande-Comore, Guadeloupe, Guinée, Guyane, Inde, Indo-Chine, Madagascar, Martinique, Mayotte, Nouvelle-Calédonie, Nossi-Bé, Obock, Océanie, Réunion, Sainte-Marie, Saint-Pierre et Miquelon, Sénégal et Soudan; puis les essais du Congo et les trois grands dessins en couleurs de M. Merwart.

Les timbres coloniaux sont vendus dans ce pavillon à un guichet spécial; la vente, jusqu'à ce jour, a dépassé le chiffre de 30.000 fr.

L'office de Tunis expose, par blocs de cinq, ses onze valeurs de timbres-poste et ses timbres-taxé, ainsi que ses enveloppes et cartes. Une brochure traitant de l'organisation et du fonctionnement de l'Office postal tunisien est remise à chaque visiteur.

\*\*\*

On peut voir, dans un grand nombre de pavillons étrangers, ou dans les sections ou annexes, des vignettes postales, soit en collections, soit en feuilles. Je vais citer celles que j'ai notées; évidemment il y en a d'autres qui m'ont échappé:

*Roumanie.* — On m'avait prévenu qu'une collection complète de ce pays figurait au pavillon roumain et était à vendre trente mille francs. Avec beaucoup de peine je l'ai découverte au premier étage, mais accrochée à environ cinq mètres du sol. On ne distingue rien que de vagues petits carrés de couleurs diverses.

*Autriche.* — Voici qui est curieux: l'Etat expose un grand album à forte reliure avec titre: « *Timbres-poste et formules*



*postales* ». Chacun peut le feuilleter à sa guise, aussi les pages qui contenaient les timbres-poste ont-elles depuis longtemps disparu ! La collection, au moment de ma visite, ne commence qu'à « timbres télégraphiques, émission 1873 » (8 timbres, du 5 kr. au 2 fl.); elle comprend, en outre, toutes les cartes-poste, cartes-lettres, cartes pneumatiques, bons de poste, mandats, etc., une partie de ces choses ont été arrachées.

L'administration expose aussi : des boîtes aux lettres avec accessoires, cornet de postillon, cornet de facteur rural, cassette à timbres-poste, sacoche-boîte, sacoche de facteur, tampon encreur et tablette élastique pour timbrer, réduction de phaéton, voitures, charrettes, etc., du service des postes.

*Canada.* — L'Etat a envoyé un album contenant, paraît-il, la collection complète de ce pays. A la suite d'une tentative de vol cet album a été mis sous vitrine. Aux pages ouvertes je n'ai vu que les timbres à double effigie de 1897, par carrés de quatre non dentelés.

*Grèce.* — A défaut de timbres-poste j'ai noté une petite tapisserie représentant les vignettes des jeux olympiques, brodées à la main dans les tons des vrais timbres. Cet ouvrage a obtenu une médaille d'argent !

*Equateur.* — Des feuillets d'album sont jetés au hasard dans une vitrine, on n'aperçoit que les timbres des dernières émissions et quelques cartes-poste.

*St-Marin.* — Une collection de tous les timbres et cartes est exposée par un particulier. Voici, dans une autre vitrine, la collection de l'Etat comprenant des feuilles entières de timbres, des cartes et toutes les formules postales.

Cet ensemble tient une place relativement grande dans le petit pavillon de St-Marin ; il est vrai que c'est une des principales ressources du pays.

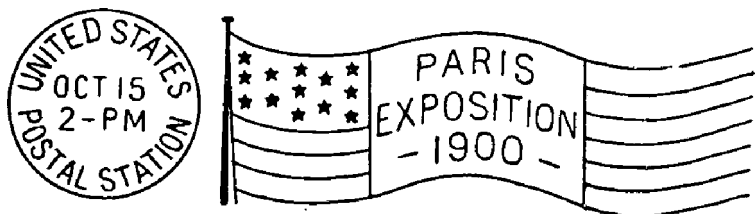
*Mexique.* — L'administration expose la collection complète des timbres, enveloppes, cartes, avec des spécimens des différents objets affranchis : imprimés, lettres, plis recommandés, journaux et franchises, mais le tout se distingue à peine car il fait très sombre en cet endroit. A côté, est placée une boîte aux lettres mexicaine en métal. Cette collection a obtenu une médaille d'or.

*Pérou.* — Il n'y a pas de timbres exposés, mais l'administration péruvienne a envoyé des timbres neufs que le comité de l'Exposition vend aux visiteurs en prélevant une petite commission.

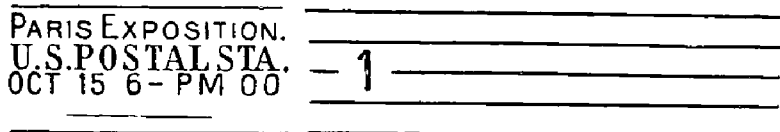
*Etats-Unis.* — Les timbres de ce pays sont exposés, paraît-il, dans la section de navigation.

Leur place était pourtant tout indiquée dans le pavillon des Etats-Unis où fonctionne, comme chacun le sait, un bureau de poste américain.

Il a été donné précédemment dans ce journal le fac-similé de l'oblitération que ce bureau frappe sur les lettres qui lui sont remises.



Voici maintenant la reproduction des deux autres types d'obli-



térations dont se sert le bureau en question.

\* \*

Côté des industriels : les imprimeurs des Etats-Unis ont, comme d'habitude, exposé leurs superbes spécimens de billets de banque, timbres-poste et timbres fiscaux, ces derniers sont en plus grand nombre.

Vu aussi des timbres nationaux en feuilles et non dentelés dans une vitrine de l'Exposition russe.

Mexique : une imprimerie mexicaine expose un grand cadre d'épreuves en taille-douce où il semble y avoir beaucoup de timbres, mais cela est accroché si haut qu'il faudrait une lunette pour y distinguer quelque chose.

\* \*

Au cours de mes visites aux pavillons étrangers j'ai remarqué que bon nombre de gardiens s'intéressaient aux timbres-poste. Quelques-uns m'ont offert spontanément les vignettes affranchissant des lettres qu'ils venaient de recevoir. D'autres ont rapporté

de leur pays un certain nombre de timbres-poste dans l'espoir d'en tirer un bon profit.

Ainsi, dans un pavillon oriental dont je tairai le nom, un petit meuble artistique, placé dans un coin retiré, renfermait toute une série de timbres et de cartes qu'un gardien étala devant moi en me faisant discrètement des offres de vente !

Comme on le voit, la Philatélie aura tenu quand même une certaine place à l'Exposition.

ARTHUR MAURY.

---

## CHRONIQUE UNIVERSELLE

---

**ALLEMAGNE.** — On nous fait remarquer que nous avons mis en vente le timbre de 2 mark sans le cataloguer; la description sommaire que nous en avons donnée dans notre chronique d'avril, avant d'avoir vu ce timbre, laisse quelque peu à désirer. Le sujet reproduit le tableau allégorique de Werner où la Bavière et la Prusse, personnifiées, non par deux femmes, mais par deux robustes guerriers Teutons, se donnent la main; au-dessus plane un génie qui de la main gauche tient un rameau d'olivier et de la main droite élève la couronne impériale rayonnant dans une gloire. Aux angles supérieurs la valeur; aux angles inférieurs deux petits écussons penchés aux armes de l'empire. en bas cette légende : SEID EINIG, EINIG, EINIG ! sa couleur est bleue.

**BAVIÈRE.** — Comme complément à notre information de juillet concernant les cartes de 3 + 2 pfennig, nous dirons qu'un petit nombre de ces cartes constituant le stock en approvisionnement a seul reçu l'impression du second timbre de 2 pfennig gris. Tous les exemplaires qui étaient en possession des bureaux ont été munis d'un timbre adhésif de 2 pf. gris, collé à la gauche du premier, puis les deux lignes d'inscription au-dessous de : POST-KARTE sont biffées chacune d'un trait noir à l'encre, parfois au crayon.

**BELGIQUE.** — La carte double de 10 centimes est annoncée dans la nouvelle couleur de la simple, rose sur azuré.

Un arrêté du 7 juillet 1899 disait :

« Art. 1<sup>er</sup>. Il sera émis des cartes postales illustrées, simples.

à 5 et à 10 centimes, imprimées sur papier blanc, texte officiel et timbre d'affranchissement « verts » pour les premières et « rouges » pour les autres.

Art. 2. Ces cartes seront débitées exclusivement à bord des paquebots de l'Etat belge, faisant le service entre Ostende et Douvres et inversement.

Art. 3. Un avis sera publié au *Moniteur* pour indiquer la date d'émission de ces nouvelles formules. »

L'avis au *Moniteur* en date du 22 août 1899 ajoutait que les cartes susmentionnées seraient émises le 31 août courant.

Notre correspondant qui nous avait transmis ces documents officiels vient seulement de nous communiquer ces cartes qui sont au type en cours, à la seule différence que le carton est blanc; au verso est une vue en couleurs des paquebots faisant le service entre Ostende et Douvres.

**ILES CAÏMANES.** — Une nouvelle colonie anglaise vient de naître, les îles Caïmanes, dans la mer des Caraïbes, au sud de Cuba. Elles comprennent trois îles, la Grande Caïmane avec George-Town la capitale, la Petite Caïmane et Caïmane-Brac. Le type adopté est celui des Seychelles, avec POSTAGE de chaque côté. Il n'y a jusqu'à présent que deux valeurs imprimées en une seule couleur, savoir 1/2 penny vert et 1 p. rose.

**CAP DE BONNE-ESPÉRANCE.** — L'authenticité des timbres du Cap surchargés par les Boers avait été mise en doute, voici qui, dit-on, la rétablit.



Un confrère anglais publie un avis postal daté de Prétoria, 29 novembre 1899, et signé par M. Isaac van Alphen, ainsi conçu :

« Pour les besoins de notre service postal à Vrijburg, les timbres du Cap de Bonne-Espérance ont été surchargés des lettres z. a. n. et mis en service dans le bureau de cette localité.

Voici les quantités de chaque valeur qui reçurent cette surcharge : 2.500 du 1/2 penny, 2.500 du 1 p., 1.000 du 2 1/2 p. et 500 du 6 p. qui furent transformés en 2 p. ».

**CHILI.** — Nous avons reçu les enveloppes, bandes et feuille-lettre déjà catalogués et nous trouvons trois types différents; nous avons publié celui des enveloppes qui est à l'effigie de Christophe

Colomb. Le second pour la bande de 2 centavos porte dans un ovale une effigie à gauche de la *Liberté*, effigie bien moderne avec cheveux en bandeaux sur les tempes, chignon sur le derrière de la tête — un peu en retard comme mode — et couronne de lauriers agrémentée d'une marguerite sur le côté; sur la draperie de l'épaule une étoile, l'étoile des armes du Chili. Les inscriptions suivent les contours de l'ovale; au-dessus : *REPUBLICA DE CHILE* et au-dessous la valeur en lettres; cadre rectangulaire avec des ornements de remplissage, sans le moindre chiffre. Ce timbre est lithographié sur papier bulle et sa couleur est carmin au lieu de vert comme nous l'avions dit.

Le timbre de la bande de 20 centavos est beaucoup plus grand et de forme ronde. Sur un fond noir se détache l'effigie à gauche de la *Liberté*. Le chiffre de valeur 20 est répété deux fois. Nous en publions ci-dessous le fac-similé, ainsi que celui de la vignette



figurant à droite de la feuille-lettre. Celle-ci porte le nom de *MEMORANDUM POSTAL* imprimé en rouge. Comme sur la bande de 20 centavos l'effigie est renfermée dans un cercle à fond plein mais les inscriptions sont en ligne droite dans le haut et dans le bas du timbre. Sa couleur est bleue.

**CHINE.** — La carte de 1 cent rose a eu la légende du timbre modifiée comme celle des timbres-poste, c'est-à-dire : *chinese imperial post*, au lieu de : *imperial chinese post*; la carte double de 1 cent, que nous avons dernièrement cataloguée, est au nouveau type.

**CHINE. BUREAUX ANGLAIS.** — A la liste des timbres de l'Inde anglaise surchargés *c. e. f.* pour l'usage du corps expéditionnaire, il faut ajouter la valeur de 3 pies rose vif.

Ont également reçu la même surcharge : l'enveloppe de 1/2 anna vert, les cartes de 1/4 anna brun rouge sur bulle, simple et double, et la carte de 1 anna sur 1 1/2 a. bleu sur bulle de 1892.

**COLOMBIE.** — Un de nos confrères belges s'étonne que l'on n'ait pas encore parlé des tickets télégraphiques en usage en Colombie depuis 1893 ; nous le prions de se reporter à notre chronique du n° 219 de janvier 1899 où nous avons donné l'emploi de ces tickets. Comme ils ne peuvent pas s'acheter à l'avance et qu'ils constituent un simple reçu de la somme versée, notre conclusion était qu'ils n'avaient pas de place dans le catalogue.

**COLOMBIE. ANTIOQUIA.** — On nous signale deux timbres de 2 à 5 pesos au type de 1896, mais sur lesquels la partie centrale portant les armes est enlevée, laissant un vide blanc. Le 2 pesos est carmin et le 5 pesos est orange. Nous ne savons à quelle occasion ils ont pu être émis, et quel degré d'authenticité il faut leur accorder ; en tous cas on les dit fort rares, ce qui est une raison majeure pour les tenir en suspicion.

**COLONIES AMÉRICAINES.** — Les États-Unis, habitués depuis longtemps au tarif de la lettre simple à deux sous, n'ont pas hésité à l'appliquer dès le début à leurs jeunes colonies qui, sous ce rapport, sont considérées comme faisant partie de la grande république. Il suffit donc d'un timbre de 2 cents pour affranchir une lettre de la métropole à destination d'Hawaï, Porto-Rico, les Philippines et Guam. Cuba ayant conservé une indépendance relative, c'est le tarif de l'Union postale qui lui est appliqué.

**COLONIES FRANÇAISES.** — Le timbre de 10 centimes devant prochainement paraître en rouge pour se conformer aux couleurs de l'Union postale, il devenait de toute urgence de changer celle du 50 centimes rose avec qui le nouveau 10 centimes aurait pu se confondre. On parle de lui donner la couleur du 2 francs de France, brun sur azuré, avec le nom de la colonie en carmin. Et le 40 centimes restera-t-il rouge aussi ? On n'en parle pas encore.

**CORÉE.** — Nous avons reçu, de la série en cours, la valeur de 15 cheun violet gris, du même genre que les précédentes, avec un cadre différent. Ce timbre a été tiré avant celui de 10 cheun, à cause d'un accident survenu au moment du tirage et qui oblige à recommencer le travail pour cette dernière valeur.

Notre correspondant de Séoul nous fait prévoir, pour le milieu de l'année prochaine, une nouvelle série destinée à remplacer celle en cours et dont la valeur serait exprimée en cents au lieu de cheun. Il y aurait treize valeurs, savoir : 1/5 de cent, 1, 2, 3, 4, 5, 6, 10, 15, 20, 50 cents, 1 et 2 piastres, plus deux cartes-poste, l'une de 1 cent pour l'intérieur et l'autre de 4 c. pour l'étranger. Le type, adopté par l'empereur lui-même, représenterait l'oiseau héraldique impérial dénommé *faucon violet*. Cette série serait fabriquée en Europe, à cause de la pauvreté et de l'insuffisance des moyens employés pour le tirage des timbres à Séoul, et surtout aussi, à cause du manque de contrôle sur les opérations du tirage des valeurs actuelles. Nous en reparlerons si le projet est mis à exécution.

**CRÈTE.** — Dans notre chronique de mai, nous avons déjà dit que les timbres-poste servaient également à l'usage fiscal, après avoir été préalablement perforés d'un X. Les petites valeurs de 1 à 20 lepta ont seules reçu cette perforation ; les autres servent telles quelles. Mais pour éviter toute confusion, toutes les valeurs de la série postale vont être uniformément imprimées en jaune pour servir à l'usage fiscal.

**FINLANDE.** — Un de nos correspondants nous écrit qu'un *timbre de deuil* a été vendu officiellement pendant deux jours à la grande poste d'Helsingfors (du 1/14 au 3 16 août) et a été sévèrement interdit au bout de ce temps par le gouverneur de Finlande.

Notre correspondant oublie de nous dire quel est le type de ce timbre, sa couleur (noire probablement) sa valeur, à quelle occasion il a été émis, etc. Nous en reparlerons s'il y a lieu.

**FRANCE.** — *Le Petit Journal* indique la date du 15 novembre comme devant être celle de la mise en cours des quinze nouveaux timbres-poste français.

**GRÈCE.** — La question de la nouvelle série revient encore une fois sur l'eau, et l'on dit qu'elle sera fournie par la maison Bradburg et Wilkenson de Londres qui a fabriqué la belle série de Crète. Mais du type ou des types on n'en parle pas.

En attendant, comme on était à court des valeurs de 20 lepta, 1 et 2 drag, on les a obtenues en surchargeant les timbres de 25 et 40 lepta dentelés et non dentelés.

**INDE ANGLAISE.** — Le premier timbre qui change de couleur

est le 3 pies qui devient gris pour céder le rose au 1 anna qui paraîtra bientôt.

Un avis du directeur général des postes, en date du 31 juillet dernier, dit qu'à partir du 1<sup>er</sup> octobre, les bureaux seront approvisionnés de timbres dans les couleurs suivantes, savoir : 3 pies gris, 1/2 anna vert clair, 1 anna carmin, 2 annas violet et 2 1/2 annas bleu. Les bureaux ne devront les mettre en vente qu'après l'épuisement des anciennes valeurs, mais puisqu'ils ont cours légal, nous pouvons les cataloguer.

**ITALIE.** — Le ministre des Postes et des Télégraphes a soumis à Victor-Emmanuel III quelques projets pour les nouveaux timbres; mais le jeune roi a trouvé son effigie peu ressemblante et a promis de donner au ministre un portrait qu'il pourrait copier sur les timbres, ce qui fait que nous ne verrons pas encore ceux-ci de quelque temps.

**LEVANT. BUREAUX FRANÇAIS.** — Le bureau de *Vathy* a reçu, de même que les autres bureaux du Levant, le 2 francs de France avec la surcharge noire : 8 PIASTRES.

**LEVANT. BUREAUX RUSSES.** — Les nouveaux timbres russes avec surcharge en monnaie turque sont en usage dans les bureaux de poste établis dans la Turquie d'Europe et la Turquie d'Asie, aussi bien qu'à bord des paquebots de la Compagnie russe de Navigation, et par conséquent remplacent les timbres spéciaux employés par cette dernière Compagnie. Les bureaux russes sont les suivants : Athos, Beyrouth, Chios, Constantinople, Dardanelles, Ineboli, Jaffa, Kerassound, Ordu, Salonique, Samsun, Sinope, Smyrne, Trébizonde et Tripoli.

On nous fait remarquer que les surcharges ne correspondent pas exactement aux nouvelles valeurs; c'est ainsi que le timbre de 4 paras sur 1 kopeck se vend réellement 5 paras, et la carte double de 32 paras se délivre pour 40 paras. On en déduit que des changements pourraient bien avoir lieu.

**ETATS MALAIS.** — La série définitive commence à voir le jour par les fortes valeurs en dollars de 1, 2, 5 et 25. On ne s'est pas mis en frais pour cette nouvelle série et c'est le type commun aux divers États qui est continué avec la dénomination **FEDERATED MALAY STATES**. Ces timbres sont en deux couleurs : vert foncé pour le groupe d'éléphants et le cadre et d'une autre couleur pour le nom du pays et les cartouches de valeur.



Les petites valeurs provisoires commencent à faire défaut et le 10 cents violet et orange de *Pérah*, vient d'être accommodé comme l'avait déjà été celui de Negri-Sembilan.

**MAURICE.** — Une enveloppe de petit format vient d'être mise en cours; elle est au type armes des timbres, sa valeur est de 2 cents et sa couleur violet foncé sur papier blanc. Elle n'est pas gommée à la patte et doit servir pour l'envoi des cartes de visite.

**ORANGE.** — L'État libre que, par le droit du plus fort, les Anglais ont purement annexé et baptisé: ORANGE RIVER COLONY, vient de recevoir le premier timbre qui consacre cette nouvelle appellation. Le timbre de 2 1/2 pence bleu du Cap, a en effet reçu cette surcharge sur trois lignes en noir.

On nous apprend qu'une série définitive est en préparation dans le type des Seychelles.

**ORCHA.** — Notre confrère *The Philatelic Journal of India* nous apprend que les timbres et l'enveloppe d'Orcha que nous avons catalogués en juillet et août sont de pure fantaisie. Cet État indigène n'a jamais eu l'idée d'émettre des timbres spéciaux. Done à rayer du catalogue.

**PARAGUAY.** — Un nouveau tarif postal vient d'entrer en vigueur; il est loin d'être en diminution, qu'on en juge. Une lettre simple pour l'intérieur coûte 5 centavos; pour l'Argentine et la province de Matto-Grosso (Brésil), 20 centavos; pour l'Uruguay et les provinces centrales du Brésil, 28 centavos; pour les autres pays de l'Union, 40 centavos. Toutes les autres catégories augmentent dans la même proportion. De ce fait il va y avoir des nouvelles valeurs de timbres de 8, 16 et 28 centavos; des cartes de 8 c. et des cartes-lettres de 20, 28 et 40 c. Ces chiffres démontrent que le peso paraguayen est tombé bien bas.

Les surcharges dont nous parlions dans notre chronique de



juillet, ont porté non sur les timbres-poste, mais sur les timbres-télégraphe.

L'ancien chiffre de valeur a été recouvert d'un épais p<sup>â</sup>té noir et la nouvelle valeur inscrite de chaque côté du petit écusson; rien n'indique que cette surcharge a été faite dans un but postal. Il y a ainsi 5 centavos sur 30 c. vert et 10 c. sur 50 c. violet foncé; nous ne connaissons pas ce dernier timbre, pas plus d'ailleurs qu'une valeur de 40 c. rouge qui servirait également pour l'usage postal sans la moindre surcharge. Nous n'avons pas encore vu ces timbres.

**PÉRAK.** — Il paraît exact que les valeurs de 2, 4 et 5 cents ont été transformées en 1 c.; la surcharge se compose d'un trait en haut, sur toute la largeur du timbre, biffant l'ancienne valeur; puis les mots: *One-Cent* en lettres minuscules sur deux lignes. Cette surcharge nous étonne, juste au moment où la série des Etats fédérés malais commence à voir le jour.

Les quantités surchargées sont: 30.000 sur le 2 cents violet et brun; 60.000 sur le 4 c. violet et carmin et 30.000 sur le 5 c. violet et jaune.

**SALVADOR.** — Le gâchis règne de plus en plus dans les marques postales de cette république; il nous faut ajouter ce mois-ci les provisoires suivants: 5 centavos sur 24 c. bleu clair de 1899, puis le 13 c. carmin de la même émission a reçu la surcharge: *FRANQUEO OFICIAL* pour être employé comme timbre de service.

**SUISSE.** — Il ne suffisait pas d'avoir émis une série d'un goût douteux pour célébrer le jubilé du vingt-cinquième anniversaire de l'Union postale universelle; on nous informe maintenant que le tirage est provisoirement suspendu pour permettre à l'artiste Grasset de retoucher son sujet, ce qui fait que nous aurons deux séries au lieu d'une.

**SURINAM.** — Le timbre provisoire de 1 cent sur 2 1/2 c. que nous avons annoncé en août n'est pas une nouveauté; c'est une ancienne supercherie d'un directeur des postes, désavouée par le gouvernement et dévoilée en son temps. Le possesseur du lot a cru l'occasion opportune pour l'écouler en même temps qu'ont paru les nombreuses surcharges de ces temps derniers. Nous conseillons à nos lecteurs de ne pas s'y laisser prendre.

**VÉNÉZUELA.** — Les premiers provisoires n'ont pas suffi, en voici d'autres. Les timbres de 5, 10 et 25 centimos sont pourvus

d'une nouvelle surcharge dans le genre de la précédente avec le mot : RESELLADA en lettres blanches sur fond plein, puis la signature avec paraphe du président Castro sur une sorte de parchemin déroulé; un rameau de laurier passe derrière obliquement de gauche à droite. Cette surcharge brouille les timbres et est peu nette dans son ensemble. Une seconde surcharge consistant dans le millésime 1900 est appliquée sur le buste de l'effigie, le tout est noir. Les valeurs de 50 centimos et 1 bolivar changent de couleurs et sont pourvues du millésime en noir.

Enfin, toute la série INSTRUCCION de 1893 paraît dans de nouvelles couleurs avec le millésime en surcharge noire.

Pour terminer, rectifions une petite erreur dans la description de la précédente surcharge, les majuscules doivent se lire : R. T. M. — au lieu de : R. F. M. — et signifient *Ramon Tellos Mendoza*, qui est le nom du ministre de l'intérieur.

## ÉMISSIONS NOUVELLES

OCTOBRE 1900

### ALLEMAGNE

Timbre, sujet allégorique, oblong, dentelé.



2 mark bleu.

### BELGIQUE

Carte, type en cours, carte azurée.

10 et 10 centimes rose.

Idem, rues au verso.

5 centimes vert sur blanc.

10 » brun rouge sur blanc.

### ILES CAIMANES

possession anglaise

Amérique centrale, Antilles

Timbres, petite effigie, de Vic-

toria 1<sup>re</sup> dans un cercle, dentelés.

1/2 penny vert.

1 » rose.

### CHINE

Carte, genre en cours, légende : CHINESE IMPERIAL POST, carte crème.

1 cent rose.

### Bureaux anglais

Timbres de l'Inde anglaise avec C. E. F. en surcharge noire.

3 pies rose vif.

Enveloppe de l'Inde anglaise, même surcharge.

1/2 anna vert.

Cartes, idem.

1/4 anna brun rouge sur bulle.

1/4 et 1/4 a. idem

1 anna sur 1 1/2 a. bleu s. bulle.

### CORÉE

Timbre, suite de la série en cours.

15 cheun violet gris.

**GRÈCE**

*Timbres en cours avec valeur en surcharge.*



- 20 lepta s. 25 l. bleu non dentelé.  
 20 » s. 25 » bleu dentelé.  
 1 drag. s. 40 » violet non dentelé  
 [ 2 » s. 40 » violet dentelé.

**INDE ANGLAISE**

*Timbres, type en cours, dentelés.*



- 3 pies gris.  
 1/2 anna vert clair.  
 1 » carmin.  
 2 » violet.  
 2 1/2 » bleu.

**ETATS MALAIS**

*Timbres, groupe d'éléphants, oblongs, dentelés.*

- 1 dollar vert et vert clair.  
 2 » vert et carmin.  
 5 » vert et bleu.  
 25 » vert et orange.

*Timbre de Pérak, avec FEDERATED, MALAY STATES en surcharge noire.*

10 cents violet et orange.

**LEVANT**

Bureaux français

Vathy

*Timbre de France avec Vathy*

*et valeur en surcharge noire.*  
 8 pi. sur 2 fr. brun et azuré.

**MAURICE**

*Enveloppe, timbre armes.*

2 cents violet foncé.

**ORANGE**

*Timbre du Cap de Bonne-Espérance avec ORANGE RIVER COLONY en surcharge noire.*

1/2 2 pence bleu.

**PÉRAK**

*Timbres en cours avec valeur en surcharge noire.*



- 1 c. sur 2 c. violet et brun.  
 1 » sur 4 c. violet et carmin.  
 1 » sur 5 c. violet et jaune.

**SALVADOR**

*Timbre de 1899 avec valeur en surcharge noire.*



5 centavcs sur 24 c. bleu clair.

*Timbre de service, timbre de 1899 avec FRANQUEO OFICIAL en surcharge bleue.*

13 centavos carmin.

**VENEZUELA**

*Timbres de 1899, avec RESENLADA, signature Castro et mil-*

*lésime n esurcharge noire.*



5 centimos vert.  
10 » rouge.  
25 » bleu.

*Idem. avec millésime seulement*

50 centimos orange.  
1 bolivar gris.

*Timbres INSTRUCCION de 1893  
avec millésime en surcharge  
noire.*

5 centimos orange.  
10 » bleu.  
25 » violet.  
50 » vert.  
1 bolivar gris.

#### VICTORIA

*Timbres, types divers, den-  
telés.*

1 penny brun, croix.  
2 » vert, soldats.

## L'ÉLOGE DE LA PHILATÉLIE

Discours prononcé le 5 septembre 1900, au banquet de l'Exposition philatélique, par M. Simoneau, chef-adjoint du cabinet de M. Mougeot, sous-secrétaire d'Etat des Postes et Télégraphes :

MESDAMES, MESSIEURS

Laissez-moi remercier tout de suite M. Albert Coyette des affectueuses paroles qu'il vient de prononcer à l'égard de M. le sous-secrétaire d'Etat des Postes.

A vrai dire, je m'attendais à l'hommage qui vient d'être rendu à M. Léon Mougeot et je n'oublierai pas de lui en reporter l'expression. J'ai aussi le devoir avant toute chose, de vous transmettre les sincères regrets qu'a éprouvés M. Mougeot de ne pouvoir se trouver ce soir au milieu de vous. Il eût été heureux d'être de cette dernière fête qui consacre le triomphe de votre imposante entreprise timbrologique.

Le Congrès Philatélique, en effet, que l'on inaugurerait il y a quelques jours, aura été, dans ce genre, la plus importante manifestation qui ait eu lieu jusqu'à présent. Il a eu ses reflets, son écho, dans le monde entier, l'intérêt qu'il comportait n'a point échappé à la presse française et étrangère : elle lui a fait la large place qu'il méritait.

Personne ici ne m'en voudra, d'attribuer le mérite de ce succès à M. Coyette, le distingué président de la Société Française de Timbrologie, et à ses dévoués collaborateurs du comité d'organisation. Grâce à lui, grâce à eux, cette exposition internationale de timbrologie, aura marqué un âge illustre de la science philatélique qui forme aujourd'hui avec la bibliophilie et la numismatique une compacte trilogie ayant sa méthode propre, ses doctrinaires, ses adeptes passionnés et ses détracteurs déjà désespérés.

On est maintenant loin du temps où le philatéliste osait à peine avouer son goût de collectionneur ardent, les temps sont passés où il dissimulait

aux profanes ses travaux et ses découvertes, où il redoutait le ridicule, autant que l'esprit peut craindre la sottise.

Aujourd'hui la philatélie a levé son voile de timidité, elle est sortie de sa cache, elle affirme sa volonté de vivre et d'agir parmi tout ce qui ressort au beau et au bien.

Au milieu des différentes directions de l'intelligence, les philatélistes traversent une voie précieuse qui aboutit à de grandes étapes, soit qu'elle conduise à l'histoire, à la géographie, à l'art de la gravure, à la science minutieuse des médailles ou encore à l'étude des langues vivantes.

Changements de dynasties, transformations de gouvernement ou de nationalité, révolutions économiques ou sociales, évolution du langage, progrès de l'art, le timbre-poste peut commémorer tout cela. Il porte aussi a bone nouvelle et plus souvent hélas! les tristesses. Toutefois ne faut-il point insister sur les émotions que peut déterminer le timbre-poste, les philatélistes n'ont point encore, je crois, attardé sur ce thème, leurs scrupules scientifiques.

J'ajouterai encore que la philatélie est, à l'heure actuelle, envahie et encombrée. A quelque ordre de la société qu'on appartienne, on veut en être; on aime la philatélie et elle oblige à cet amour, comme y obligerait la femme la plus douce, la meilleure et la plus jolie. Riches et pauvres sont attirés vers elle. Ses portes sont grandes ouvertes à tous et à toutes, et l'on peut dans sa sphère, toujours trouver place, grâce aux déserteurs qui se retirent, impatientes des bonheurs délicats qu'elle procure à ses courtisans assidus et fidèles.

Empereurs, rois ou chefs d'Etat, magistrats graves, médecins onctueux ou sans façon, penseurs profonds, paléographes méditatifs, bureaucrates courbés, industriels et gens de négoce ou tout simplement écoliers et jeunes filles aux vagues rêveries, tout ce monde se confond dans la calme fraternité de l'album.

Aussi est-ce toujours dans ce sentiment que vous pourrez poursuivre vos travaux dont la portée n'échappe à personne. La fortune réserve à chacun de vous, il faut l'espérer, la possession de timbres remarquables, par la difficulté de leur découverte ou la rareté de leur coloris. C'est là d'abord j'en suis sûr, le courageux espoir, le rêve éternel de tout philatéliste digne de ce nom.

Messieurs, je termine en vous renouvelant le salut de sympathie que vous envoie M. le sous-secrétaire d'Etat des Postes.

Au nom de M. Léon Mougeot, je lève mon verre à votre santé et à celle de vos familles.

Ces dernières paroles sont couvertes par d'unanimes applaudissements.

—)o(—

## NÉCROLOGIE

C'est avec regret que nous avons appris le décès de M. Adolphe Cochery, sénateur du Loiret, ancien ministre des postes et télégraphes.

Pendant son séjour au ministère (1877-1885), M. Cochery réalisa un certain nombre de réformes importantes, entre autres la réduc-

tion des taxes, la fusion des services postaux et télégraphiques, l'organisation de la Caisse d'épargne postale, la création du service des colis-postaux, etc.

L'entreprise gigantesque de M. Cochery lui assura la confiance du Parlement et malgré de nombreux changements de ministères il put se maintenir pendant près de dix ans à la tête du département des Postes. Nous devons avouer pourtant que cette énergie alla parfois trop loin, au moins en ce qui concerne les collectionneurs de timbres-poste. L'idée qu'il s'était faite, à cette époque, des philatélistes, s'est bien modifiée par la suite, puisque dernièrement encore il s'occupait avec un soin tout particulier de la collection de timbres de sa petite-fille.

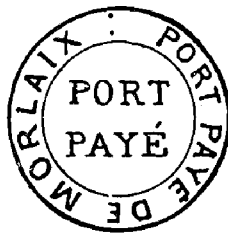
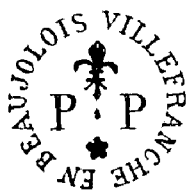
## LES MARQUES POSTALES DE LA FRANCE

Nous avons promis à nos lecteurs de leur faire connaître les nouvelles marques postales qui nous seraient signalées. Depuis l'apparition de la seconde édition de notre catalogue nous avons enregistré plus de 200 variétés non encore décrites. Nous avons fait graver les types nouveaux que nous publions en partie aujourd'hui.

**Port payé.** — Voici d'abord sept marques locales de *port payé*



antérieures à la Révolution. Seul le timbre de Chatillon est rouge, les autres ont été imprimés en noir. Chacune de ces pièces est une



rareté et nous en serions volontiers acheteur si nos clients avaient la bonne fortune d'en découvrir un jour.

A signaler encore les inscriptions horizontales (sans cadre) PORT PAYÉ A ANGERS. — PORT PAYÉ DE BOULOGNE-SUR-MER (deux types) PORT PAYÉS BORDEAUX. — PORT

PAYÉS SAINT-OMER. — P. PAYE DE TOURS. Ces quatre dernières frappées sur des lettres écrites par la chevalière d'Eon alors qu'elle était capitaine de Dragons.

Les trois types suivants, sans nom de ville, sont également du XVIII<sup>e</sup> siècle.



FRANC



PORT  
PAYÉ

P. PAYÉ

Le premier a été vu sur une lettre de 1713 adressée de Paris à Beauvais; c'est le plus ancien timbre de port payé que nous ayons catalogué jusqu'ici. L'inscription P. PAYÉ a été relevée sur une lettre expédiée en 1784 de Loudun à Paris; enfin la marque ronde est spéciale à la petite poste de Lyon.

**Taxes à payer.** — Nous n'avons noté que cinq types nouveaux:



PORT  
DU

2<sup>c</sup>)

10<sup>c</sup>

le timbre de *port du* appartient à la Petite Poste de Lyon (1), la taxe de 2 c. a été imprimée en rouge en 1859 sur une bande d'un journal d'Orléans adressé à Pithiviers, quant au chiffre 10 nous l'avons vu frappé en noir sur une lettre d'Amiens portant un timbre-poste de 10 centimes et frappé en rouge sur une lettre de la même localité, du 13 mars 1871, affranchie d'un timbre de 20 centimes.

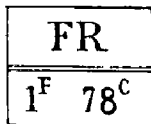
Dans le premier cas il y avait insuffisance d'affranchissement et l'emploi du chiffre-taxe était tout indiqué mais nous ne nous expliquons pas la présence de ce même chiffre sur la lettre affranchie d'un timbre de 20 centimes qui représentait bien, à cette époque, la taxe d'une lettre simple ?

Voici un timbre de *déboursé* d'un type bien différent de ceux que nous connaissons. La lettre sur laquelle il est imprimé en

(1) L'histoire de cette Petite Poste doit être fort intéressante. Nous savons qu'un certain nombre de nos correspondants lyonnais s'adonnent avec passion à l'étude des marques postales. Que ne cherchent-ils à reconstituer le fonctionnement de la Petite Poste de leur localité, leurs communications seraient ici les bienvenues.



rouge ne porte aucune date mais elle est certainement antérieure à 1792.



Nous avons décrit, page 63 du catalogue, les marques de transit avec l'abréviation FR (France); nous donnons aujourd'hui le fac-similé du timbre de 1 fr. 78.

(à suivre).

## NOTES QUESTIONS & RÉPONSES



? **Vénézuéla.** — *Que signifie le mot ESCUELAS qu'on voit sur certains timbres de ce pays?*

D. R. à V.

Le mot ESCUELAS signifie *Ecoles* en espagnol. Il nous a été dit que le produit de la vente de ces timbres servait, en grande partie, à couvrir certaines dépenses prévues au budget de l'Instruction publique.

A. M.

? **Postes pontificales.** — *Le Souverain-Pontife a-t-il encore le droit d'adopter des timbres différents de ceux en usage dans le Royaume d'Italie?*

A. L. S. 2.

Pour que le Pape puisse émettre des timbres-poste, il faudrait, croyons-nous, que l'administration italienne autorise, sur les lettres originaires du Vatican, la substitution de vignettes mobiles au sceau pontifical. On sait, en effet, que la loi des Garanties accorde au Pape la gratuité du transport des lettres. Ces figurines ne pourraient être, dès lors, que des timbres de franchise ou de service.

A. M.



? **France.** — **Timbres à date.** — *Un de nos lecteurs vient de nous remettre une lettre expédiée le 25 décembre 1893, de Dôle à Paris, et portant, au verso, un timbre à date dont le type, reproduit ci-contre, est bien différent de ceux que nous connaissons. Quelqu'un de nos lecteurs peut-il nous renseigner sur la durée et l'emploi de ce timbre spécial?*

A. M.

## Iles Caïmanes

On désigne sous le nom d'iles Caïmanes ou Caymans un groupe d'iles de la mer des Antilles, situé au Sud de l'île de Cuba.

Le groupe se compose de trois iles : la Grande Caïmane, la Petite Caïmane et l'île Caïmane Brac.

La première est à 300 kilomètres au Sud de Cuba et à 310 kilomètres O.-N.-O. de la Jamaïque, dont elle dépend administrativement ; les deux autres sont à 120 kilomètres de la Grande Caïmane. Celle-ci, dont la plus grande dimension est de 25 kilomètres, est une terre basse, sablonneuse, un peu accidentée au Nord-Ouest, et partout très boisée. La capitale est George Town. L'île y présente un bon ancrage, mais elle n'a pas de port pour les gros bâtiments. Le climat y est sain ; les habitants vivent longtemps. Ils s'occupent principalement de piloter les bâtiments aux iles voisines, et de pêcher la tortue, abondante dans ces parages. Ils en approvisionnent la Jamaïque. Le groupe des Caïmanes a une superficie totale de 584 kilomètres avec une population de 2.400 habitants sur lesquels 140 habitent la petite Caïmane et 60 Caïmane Brac.

---

## OCCASION EXCEPTIONNELLE

# ALBUMS EN SOLDE

Il nous reste un petit nombre d'ALBUMS UNIVERSELS (format 28 cent.  $\times$  21) de la 11<sup>e</sup> édition (fin 1897) que nous offrons pour moitié environ de leur valeur primitive. Ces albums ne sont nullement défraîchis.

### **Prime gratuite aux acheteurs de ces albums**

Nous mettrons gratuitement à la disposition des acheteurs de nos albums en solde la série complète des placards contenant les cases des timbres parus depuis 1897 (1.700 cases nouvelles), ainsi qu'un cahier de douze feuillets supplémentaires portant le même encadrement que les pages de l'album. De cette façon ils pourront compléter eux-mêmes ces albums **jusqu'en 1900.**

### **PRIX :**

**Album universel complet en deux volumes.**  
— Impression d'un seul côté des pages, 12 belles cartes géographiques gravées spécialement et tirées en couleurs.

1<sup>er</sup> volume : Europe et Afrique — 2<sup>e</sup> volume : Asie, Océanie et Amérique.

Reliure percaline chagrinée, titre doré, fermoir, les deux volumes (*ouvrage complet*)..... **13 fr. au lieu de 26 fr.**

**Même album**, Demi-reliure dos maroquin, titre doré, tranche marbrée, fermoir, les deux volumes (*ouvrage complet*).. **15 fr. au lieu de 32 fr.**

**Même album**, Chagrin plein, papier très fort, tranche dorée, fermoir, les deux volumes (*ouvrage complet*)..... **25 fr. au lieu de 50 fr.**

**Même album**, RELIURE RICHE superbe reliure, biseaux, charnières en peau, fermoir artistique, dorure à la main très soignée, chagrin plein premier choix, les deux volumes (*ouvrage complet*)..... **50 fr. au lieu de 100 fr.**

### ALBUMS EN FEUILLES

**Albums universels complets non reliés**, impression recto seulement. Le collectionneur peut faire séparer ces feuilles afin de les classer à sa guise, par ordre alphabétique ou autrement, dans des boîtes, des reliures électriques ou autres systèmes mobiles, classement qui lui permet d'ajouter des feuillets supplémentaires. Prix de *l'ouvrage complet* en feuilles (Europe, Asie, Afrique, Amérique et Océanie) :

Papier ordinaire..... **6 fr. au lieu de 22 fr.**

Port et emballage dans une caisse des albums universels : **2 fr.**

---

### PETITE CORRESPONDANCE

M. Allary. — 1<sup>o</sup> Rien ne justifie cette surtaxe. — 2<sup>o</sup> Même réponse. — 3<sup>o</sup> Voir ce qui a été dit dans le n<sup>o</sup> 161 du *Collectionneur* au sujet des timbres de Melilla. — 4 et 5<sup>o</sup> L'usage *postal* de ces valeurs n'est pas démontré. — Toutes les autres vignettes sont des timbres des postes locales chinoises.

M. P. — C'est une simple vignette de fantaisie.

A. M.

## TIMBRES RARES

### Aperçu de quelques prix.

Les timbres rares que nous annonçons, seront exposés sous vitrine dans nos magasins dès l'apparition du journal et pendant huit jours.

Notre seul but est que chacun puisse venir les voir.

Ces timbres pourront être retenus par les amateurs qui ne seront nullement forcés de les conserver si, après examen, ils ne leur plaisent pas. Prière de ne pas nous envoyer la valeur des timbres rares avant d'être avisé qu'ils sont encore disponibles.

### ÉTATS-UNIS

1861. Effigie de Washington, dentelé.



57. 90 cents bleu grille o 35 fr.

1869. Types divers, dentelés.

89. 1 c. bistre, Franklin.



90. 2 c. brun.

91. 3 » bleu.



92. 6 c. bleu.

93. 10 » jaune.



94. 12 c. vert.

95. 15 » brun et bleu.



96. 24 c. vert et violet.

97. 30 » rouge et bleu.



98. 90 c. rose et noir.

La série complète des  
10 timbres, sans  
grille..... N 350 fr.

1865. Très grand effigie.

86. 5 c. bleu clair  
bordure bleue..... N 75 fr.

Même genre, papier mince.

86. 5 c. bleu.

87. 10 » vert.

88. 25 » rouge.

La série des 3 timbres N 80 fr.

### ESPAGNE

1853. Effigie à droite, millésime.



21. 2 r. vermillon cer-  
tificado..... N 300 fr.

21. 2 r. vermillon id.  
un peu court de  
marges, forte obli-  
tation..... o 125 fr.

22. 5 r. vert..... N 40 fr.

1854. Armes, millésime.



31. 2 r. rouge..... N 30 fr.

35. 5 » vert..... N 40 fr.

### Timbres-télégraphe.

1864. Armes, millésime.

76. 1 real brun.

77. 4 » rose.

78. 16 » vert.

79. 20 » noir.

La série des 4 timbres N 60 fr.

FRANCE

1849. *Liberté à gauche.*



- 7. 1 fr. vermillon. forte oblitération sur lettre entière..... o 175 fr.
- 7. 1 fr. vermillon, sur lettre entière..... o 225 fr.
- 7. 1 fr. vermillon, très beau, sur lettre entière..... o 250 fr.

HAWAII

1853. *Effigie de face.*

- 5. 5 c. bleu s. blanc. papier ordinaire... N 10 fr.
- 6. 5 c. bleu s. azuré.. N 25 fr.
- 6. 5 » bleu s. azuré.. o 25 fr.
- 7. 13 » rouge s. blanc, papier épais..... N 55 fr.
- 7. 13 r. rouge s. blanc, papier ordinaire... N 50 fr.

1862. *Effigie de face.*

- 10. 2 c. rose lith. papier vergé horizontal. N 30 fr.
- 10. 2 c. rose lith. papier vergé vertical. N 20 fr.
- 11. 2 c. rouge gravé.. N 15 fr.

1863-64 *Chiffre, HAWAIIAN POSTAGE, à gauche.*



- 12. 1 c. noir s. azuré.. N 30 fr.
- 12. 1 » noir s. azuré.. N 40 fr.
- 12. 1 » noir s. azuré très beau..... N 50 fr.
- 14. 1 c. noir s. blanc, papier vergé..... N 10 fr.
- 14. 1 c. noir, très beau N 12 fr.
- 15. 2 » noir s. blanc, papier uni..... N 12 fr.
- 15. 2 c noir s. blanc, papier vergé..... N 10 fr.

1865. *Même genre, INTERISLAND à gauche.*

- 17. 1 c. bleu s. blanc. N 15 fr.
- 18. 2 » bleu s. blanc. N 15 fr.
- 21. 5 » bleu s. azuré, paire verticale comprenant deux types N 40 fr.

LEVANT RusSE

1866. *Vaisseau, lettres de couleur, burelé vertical.*

- 2. carmin s. lignes bleues, fond blanc, lettres ombrées..... N 7 fr.



- 3. bleu s. lignes roses, bateau sur fond blanc..... N 35 fr.

MOZAMBIQUE

1885. *Couronne, dentelé.*



- 13. 20 reis rose..... N 35 fr.

PHILIPPINES

1854-55. *Effigie à droite (Isabelle II).*



- 1. 5 cuartos orange N 250 fr.
- 1. 5 » orange o 60 fr.
- 1. 5 » orange, très beau..... o 80 fr.
- 2. 10 cuartos carmin foncé beau..... o 55 fr.
- 3. 10 cuartos rose pâle o 60 fr.
- 3. 10 » rose pâle, très beau..... o 70 fr.
- 4. 1 real ardoise..... N 75 fr.
- 5. 2 » vert couleur un peu passée..... N 60 fr.
- 5. 2 reales vert, paire horizontale..... o 70 fr.
- 6. 5 reales rouge pâle, forte oblitération... o 65 fr.
- 6. 5 reales rouge pâle, forte oblitération... o 70 fr.
- 6. 5 reales rouge pâle. o 75 fr.

1863. *Effigie à droite, deux points entre CORREOS et INTERIOR.*

- 13. 1 real violet.
- 14. 2 » bleu.
- Les 2 timbres..... N 180 fr.
- 14. 2 reales, bleu, fendu à droite..... N 60 fr.

1863. *Même genre, CORREOS en haut.*



15. 1 real vert olive... o 20 fr.

1880. *Effigie à droite (Alphonse XII).*



71. 10 c. de peso vert,  
carré de 4 timbres. N 80 fr.

)o(

## OCCASION

Timbres rares, défectueux, courts de marges — amincis — ou dont les dents ont été coupées — provenant de collections.

### Envois à choix

Les amateurs qui désirent recevoir, à *choix*, un certain nombre de ces timbres doivent nous faire, au préalable, un dépôt d'argent en proportion avec la valeur des pièces demandées.

Ces envois sont composés d'après les listes qui nous sont adressées; les timbres qui ne conviennent pas doivent nous être retournés dans la huitaine.

*Tout envoi conservé pendant quinze jours sera considéré comme vendu.*

### GRÈCE

neufs oblit.

1861. *Mercuré à droite, impression de Paris.*

1. 1 l. brun, court  
de marge à gauche..... N 20<sup>f</sup> au lieu de 25<sup>f</sup>

1. 1 l. brun.... o 7<sup>f</sup> » 20<sup>f</sup>

1. 10 » orange s.  
azuré..... o 3<sup>f</sup> » 20<sup>f</sup>

### GRENADE

1883. *Effigie à gauche.*

18. 1 sh. violet,  
un peu fendu  
à gauche..... o 20<sup>f</sup> au lieu de 30<sup>f</sup>

### GUATEMALA

1872. *Armes, dentelés.*

5. 4 reales violet o 5<sup>f</sup> au lieu de 15<sup>f</sup>

### GUYANE ANGLAISE

1853. *Navire dans un ovale.*

8. 4 c. bleu..... o 8<sup>f</sup> au lieu de 20<sup>f</sup>

8. 4 » bleu, paire  
horizontale.... o 25<sup>f</sup> » 40<sup>f</sup>

1861. *Navire à droite.*

17. 1 c. brun  
rouge..... N 15<sup>f</sup> au lieu de 50<sup>f</sup>

17. 1 c. brun  
rouge..... o 8<sup>f</sup> » 35<sup>f</sup>

18. 1 c. brun,  
aminci à gauche..... N 40<sup>f</sup> » 100<sup>f</sup>

18. 1 c. brun.... N 30<sup>f</sup> » 100<sup>f</sup>

### HANOVRE

1856. *Chiffre, couronne, fond burelé noir.*

10. 3 pf. rose sur  
blanc..... o 4<sup>f</sup> au lieu de 15<sup>f</sup>

1861. *Effigie à gauche.*

31. 10 gros. vert  
coin inférieur  
gauche coupé. N 50<sup>f</sup> au lieu de 80<sup>f</sup>

31. 10 gros. vert  
fendu en dia-  
gonale..... N 35<sup>f</sup> » 80<sup>f</sup>

31. 10 gros. vert o 35<sup>f</sup> » 60<sup>f</sup>

31. 10 » vert o 20<sup>f</sup> » 60<sup>f</sup>

31. 10 » vert o 12<sup>f</sup> » 60<sup>f</sup>

### LEVANT RusSE

1864. *Aigle et cors, grand.*

1. 6 kop. bleu... N 30<sup>f</sup> au lieu de 50<sup>f</sup>

### MADÈRE

1868. *Timbres portugais sur-  
chargés MADEIRA.*

3. 50 r. vert.... N 40<sup>f</sup> au lieu de 45<sup>f</sup>

5. 100 » violet.. N 15<sup>f</sup> » 40<sup>f</sup>

*Idem. dentelés.*

|                                 |
|---------------------------------|
| 7. 10 r. jaune... x 5f » 15f    |
| 13. 120 » bleu... n 8f » 15f    |
| 23. 120 » bleu... o 2f50 » 12f  |
| 24. 240 » violet... o 30f » 50f |
| 26. 150 » bleu... o 10f » 20f   |
| 27. 300 » lilas... x 10f » 20f  |

**NOUVELLE-ZÉLANDE**

1855. *Effigie de 3/4 à gauche, papier azuré.*

|                                         |
|-----------------------------------------|
| 2. 2 pence bleu... o 12f au lieu de 20f |
| 2. 2 » bleu... o 8f » 20f               |
| 3. 1 sh. vert... o 25f » 70f            |

1858. *Idem, papier blanc épais.*

|                                        |
|----------------------------------------|
| 1. 1 p. rouge pâle o 6f au lieu de 15f |
| 1. 1 » rouge pâle o 4f » 15f           |
| 7. 1 sh. vert clair o 12f » 30f        |

**OLDENBOURG**

1858. *Armes au centre, noir sur couleur.*

|                                           |
|-------------------------------------------|
| 5. 1/3 gros. vert. o 125f au lieu de 200f |
| 7. 2 » rose. o 25f » 40f                  |
| 8. 3 » jaune o 18f » 50f                  |

1860. *Idem, couleur sur blanc.*

|                                         |
|-----------------------------------------|
| 9. 1/4 gros. orange x 7f au lieu de 20f |
| 10. 1/3 » vert... x 20f » 40f           |
| 10. 1/3 » vert... o 25f » 50f           |
| 10. 1/3 » vert... o 20f » 50f           |
| 11. 1/2 » brun... o 20f » 40f           |
| 11. 1/2 » brun... o 18f » 40f           |
| 11. 1/2 » brun... x 20f » 50f           |
| 11. 1/2 » brun... x 15f » 50f           |
| 13. 2 » rouge. x 25f » 50f              |
| 13. 2 » rouge. o 15f » 35f              |
| 13. 2 » rouge. o 12f » 35f              |
| 14. 3 » jaune. x 25f » 60f              |
| 14. 3 » jaune. o 8f » 30f               |

**SUÈDE**

1855. *Couronne, armes.*

|                                        |
|----------------------------------------|
| 1. 3 sk. vert... x 25f au lieu de 100f |
| 1. 6 » gris... x 20f » 60f             |
| 1. 6 » gris... o 3f » 15f              |
| 6. 24 » rouge... x 35f » 100f          |
| 6. 24 » rouge... n 12f » 100f          |
| 6. 24 » rouge... o 20f » 35f           |

**SUISSE****Zurich**

1849. *Oblong, croix et cor.*

|                                                       |
|-------------------------------------------------------|
| 3. 21 2rap. rouge<br>et noir... o 35f au lieu de 100f |
|-------------------------------------------------------|

**Bâle**

1845. *Colombe en relief.*

|                                                            |
|------------------------------------------------------------|
| 4. 2 1/2 rp. rouge,<br>bleu, noir... o 60f au lieu de 100f |
|------------------------------------------------------------|

**Genève**

1849. *Armes.*

|                                                        |
|--------------------------------------------------------|
| 7. 5 c. noir sur<br>vert foncé... x 30f au lieu de 60f |
| 7. 5 c. noir sur<br>vert foncé... o 25f » 40f          |
| 8. 5 c. vert jaune x 15f » 60f                         |
| 8. 5 » vert jaune o 20f » 30f                          |

1849. *Croix blanche sur rouge dans un cor.*

|                                       |
|---------------------------------------|
| 10. 5 c. noir... o 25f au lieu de 40f |
|---------------------------------------|

1850-51. *Croix blanche sur rouge.*

|                                                          |
|----------------------------------------------------------|
| 11. 21/2rp. POSTE<br>LOCALE noir... x 18f au lieu de 50f |
| 11. 21/2rp. POSTE<br>LOCALE noir... o 12f » 20f          |
| 12. 21/2rp. ORTS<br>POST noir... o 12f » 20f             |
| 16. 5 centimes<br>noir, POSTE LO-<br>CALE... o 30f » 75f |
| 18. 15 cts rose sur<br>blanc... o 4f » 12f               |

**TASMANIE**

1853. *Petite effigie à droite.*

|                                         |
|-----------------------------------------|
| 1. 1 penny bleu... o 25f au lieu de 75f |
|-----------------------------------------|

**LA HAUSSE ET LA BAISSÉ****AFRIQUE ORIENTALE****ALLEMANDE**

1896. *Timbres d'Allemagne sur-  
chargés Deutsch Ostafrika.*

|                                  |
|----------------------------------|
| 11. 2 p. s. 3 pf. brun. » 20 » » |
| 12. 3 » s. 5 » vert. » 25 » »    |
| 13. 5 » s. 10 » carm. » 50 » »   |

**AFRIQUE DU SUD-OUEST**

1897. *Timbres d'Allemagne sur-  
chargés Deutsch Südwest Afrika.*

|                             |
|-----------------------------|
| 1. 3 pf. brun... » 25 » 20  |
| 2. 5 » vert... » 30 » 25    |
| 3. 10 » carmin... » 50 » 40 |

**BELGIQUE****Timbres-Télégraphe**

1891. *Chiffre, dentelé.*

|                                  |
|----------------------------------|
| 90. 5 c. rouge brun... » 15 » 10 |
|----------------------------------|

**1897-99. Petite effigie, dentelés.**

|                          |                   |                  |
|--------------------------|-------------------|------------------|
| 133. 10 c. violet gris.. | » 20              | » 20             |
| 135. 50 » bistre.....    | » 75              | » 25             |
| 131. 80 » noir.....      | 1 <sup>f</sup> 50 | 1 <sup>f</sup> » |
| 136. 1 fr. rose.....     | 1 <sup>f</sup> 50 | » 35             |
| 137. 5 » bleu.....       | 7 <sup>f</sup> »  | 2 <sup>f</sup> » |

**CRÈTE****1899. Trident, dentelés.**

|                                                   |                   |     |
|---------------------------------------------------|-------------------|-----|
| 8 et 9. 1 et 2 met. vert,<br>les 2 timbres.....   | 2 <sup>f</sup> 50 | » » |
| 8 et 9. 1 et 2 met. violet,<br>les 2 timbres..... | 2 <sup>f</sup> 50 | » » |
| 8 et 9. 1 et 2 met. bleu,<br>les timbres.....     | 2 <sup>f</sup> 50 | » » |
| 8 et 9. 1 et 2 met. rose,<br>les 2 timbres.....   | 3 <sup>f</sup> »  | » » |

**GUAM****1899. Timbres des Etats-Unis, surchargés GUAM.**

|                     |      |     |
|---------------------|------|-----|
| 1. 1 cent vert..... | » 15 | » » |
| 2. 2 » rouge.....   | » 30 | » » |
| 5. 5 » bleu.....    | » 75 | » » |

**JAPON****1871-72. Caractères orientaux, dragons.**

|                       |     |                  |
|-----------------------|-----|------------------|
| 1. 100 mons brun..... | » » | 2 <sup>f</sup> » |
| 2. 100 » bleu.....    | » » | 2 <sup>f</sup> » |
| 5. 1/2 sen brun.....  | » » | 3 <sup>f</sup> » |
| 7. 1 » bleu.....      | » » | 3 <sup>f</sup> » |

**1872. Chrysanthème, types variés.**

|                                                   |     |                   |
|---------------------------------------------------|-----|-------------------|
| 13. 4 sen rose (avec caractères syllabiques)..... | » » | 15 <sup>f</sup> » |
| 14. 10 sen vert (papier indigène).....            | » » | 5 <sup>f</sup> »  |
| 15. 20 sen violet (papier indigène).....          | » » | 8 <sup>f</sup> »  |
| 16. 30 sen gris (papier indigène).....            | » » | 10 <sup>f</sup> » |

**1876. Même genre.**

|                        |                  |                  |
|------------------------|------------------|------------------|
| 52. 30 sen violet..... | 4 <sup>f</sup> » | 2 <sup>f</sup> » |
|------------------------|------------------|------------------|

**SOUDAN ÉGYPTIEN****Timbres-télégraphe****1898. Ligne télégraphique, oblong.**

|                         |     |                   |
|-------------------------|-----|-------------------|
| 25. 5 m. violet et brun |     |                   |
| 26. 1 p. carmin et noir |     |                   |
| 27. 2 » brun et vert    |     |                   |
| 28. 5 » noir et violet  |     |                   |
| La série de 4 timbres.. | » » | 2 <sup>f</sup> 75 |

**SUISSE****Bande**

|                           |      |     |
|---------------------------|------|-----|
| 135. 5 c. vert s. jaune E | » 15 | » » |
|---------------------------|------|-----|

**VENEZUELA****1879. Effigie à droite, avec surcharge.**

|                                       |     |                  |
|---------------------------------------|-----|------------------|
| 29. 1 cent. jaune....                 | » » | » 15             |
| 32. 10 » bleu.....                    | » » | » 20             |
| 33. 30 » bleu.....                    | » » | » 30             |
| 34. 50 » bleu.....                    | » » | » 40             |
| 35. 90 » bleu.....                    | » » | » 75             |
| 36. 1 venez. carmin....               | » » | 1 <sup>f</sup> » |
| 43. 1 bol. bleu (sans surcharge)..... | » » | » 25             |

Tous ces timbres sont oblitérés à la plume.

**PRIX-COURANT****DES NOUVEAUTÉS**

Neufs obl.

**Autriche. Carte-lettre, type en cours.**

|                          |      |     |
|--------------------------|------|-----|
| 6 h. brun jaune s. azuré | » 20 | » » |
|--------------------------|------|-----|

**Grèce. Timbres en cours avec valeur en surcharge.**

|                                         |                   |     |
|-----------------------------------------|-------------------|-----|
| 20 lepta s. 25 l. bleu non dentelé..... | » 50              | » » |
| 20 l. sur 25 l. bleu dentelé.....       | » 50              | » » |
| 1 dr. sur 40 l. violet non dentelé..... | 1 <sup>f</sup> 50 | » » |
| 2 dr. sur 40 l. violet dentelé.....     | 3 <sup>f</sup> »  | » » |

**Samoa. Timbres d'Allemagne surchargés SAMOA.**

|                 |      |     |
|-----------------|------|-----|
| 3 pf. brun..... | » 25 | » » |
| 5 » vert.....   | » 40 | » » |

**Vénézuéla. Timbres de 1899 avec RESELLADA, signature Castro et millésime en surcharge noire.**

|                                |                  |     |
|--------------------------------|------------------|-----|
| 5 c. vert.....                 | » 15             | » » |
| 10 » rouge.....                | » 25             | » » |
| Idem avec millésime seulement. |                  |     |
| 50 c. orange.....              | 1 <sup>f</sup> » | » » |

Le direct.-gérant: A. MAURY

Imprim. Industrielle et Artistique,  
15-17, rue des Martyrs, Paris.



## COLLECTIONS D'OCCASION

Nous avons toujours en magasin des collections rachetées à des amateurs, nous les offrons aux prix approximatifs suivants, très avantageux :

|                    |                    |
|--------------------|--------------------|
| 300 timbres 10 fr. | 800 timbres 35 fr. |
| 400 — 15 fr.       | 900 — 50 fr.       |
| 500 — 30 fr.       | 1000 — 40 fr.      |
| 600 — 25 fr.       | 1200 — 65 fr.      |
| 700 — 20 fr.       | 1500 — 100 fr.     |

Les timbres sont authentiques, ils sont collés dans des albums en plus ou moins bon état; le prix peut varier suivant la rareté et la bonne conservation des timbres. Nous enverrons les listes des collections disponibles dans le moment avec leur description.

L'achat d'une petite collection d'occasion est de beaucoup le moyen le plus économique de commencer une collection.

## Aperçu de quelques collections :

N° 92. — Album universel, 8<sup>e</sup> édition, 1<sup>er</sup> et 2<sup>e</sup> vol. contenant environ 950 timbres en assez bon état savoir :

Gde-Bretagne 36 t., Suède 14 t., Danemark 12 t., Prusse 12 t., Bade 3 t., Wurtemberg 27 t., Bavière 11 t., Autriche 30 t., Hongrie 9 t., Belgique 27 t., France 73 t., Espagne 54 t., Italie 32 t., Bosnie 7 t., Malacca 3 t., Japon 20 t., Indes Néerl. 7 t., Canada 5 t., E.-Unis 14 t., Colonies fr. 8 t., Brésil 9 t., Chili 4 t.

2<sup>e</sup> vol. — Monaco 9 t., Gibraltar 5 t., Roumanie 14 t., Levant 15 t., Congo état 4 t., Perse 6 t., Sirmoor 2 t., Jhind 2 t., Bornéo 4 t., Victoria 4 t., Mexique 13 t., Antilles Esp. 24 t., Trinité 4 t., Guatémala 9 t., Colombie 13 t., etc.

Prix : 30 fr. (port 85 c.)

N° 93. — Album universel 5<sup>e</sup> édition contenant environ 1.939 timbres en assez bon état, savoir :

Gde-Bretagne 72 t., Suède 38 t., Norvège 23 t., Islande 7 t., Danemark 33 t., Hanovre 4 t., Brunswick 10 t., Prusse 13 t., Saxe 14 t., Allemagne 46 t., Bade 19 t., Bavière 29 t., Autriche 50 t., Suisse 38 t., Pays-Bas 39 t., Belgique 65 t., Luxembourg 18 t., France 126 t., Espagne 73 t., Portugal 30 t., Toscane 8 t., Romagne 8 t., Eglise 9 t., D.-Siciles 5 t., Italie 36 t., Russie 28 t., Finlande 9 t., Serbie 9 t., Roumanie 26 t., Bulgarie 13 t., Turquie 16 t.,

Grèce 23 t., Monaco 9 t., Egypte 24 t., Cap de Bne Esp. 9 t., Orange 3 t., Natal 3 t., Maurice 17 t., Perse 13 t., Bhopal 6 t., Indes Angl. 29 t., Malacca 5 t., Hong-Kong 11 t., Japon 31 t., Australie Occ. 8 t., Sud 4 t., Victoria 26 t., Vandiemèn 9 t., Nlle-Zélande 12 t., Canada 25 t., E.-Unis 114 t., Haïti 18 t., Jamaïque 5 t., Colonies fr. 47 t., Barbade 8 t., Trinité 4 t., Guatémala 7 t., Vénézuéla 17 t., Colombie 17 t., Brésil 38 t., Chili 27 t., Argentine 46 t., etc.

Prix : 140 fr.

N° 94. — Album contenant environ 1.283 timbres anciens mais en mauvais état, savoir :

Allemagne 51 t., Prusse 23 t., Hanovre 13 t., Saxe 12 t., Oldenbourg 7 t., Branswick 12 t., Hambourg 8 t., Bade 23 t., Bavière 34 t., Wurtemberg 21 t., Suisse 35 t., Luxembourg 17 t., Belgique 31 t., Pays-Bas 24 t., France 80 t., Italie 24 t., Eglise 11 t., Espagne 39 t., Gde-Bretagne 40 t., Danemark 16 t., Norvège 12 t., Suède 14 t., Turquie 11 t., Hong-Kong 10 t., Japon 7 t., Cap de Bne-Esp. 6 t., Egypte 11 t., E.-Unis 41 t., Canada 13 t., Jamaïque 5 t., Curaçao 4 t., Brésil 20 t., Argentine 18 t., Pérou 10 t., Chili 7 t., Queensland 2 t., Vandiemèn 3 t., Victoria 12 t.

Prix : 35 fr. (port. 85 c.)

N° 95. — Album universel 11<sup>e</sup> édition contenant environ 1.495 timbres en bon état, savoir :

Gde-Bretagne 45 t., Suède 32 t., Danemark 14 t., Allemagne 21 t., Wurtemberg 14 t., Allemagne Emp. 22 t., Autriche 37 t., Suisse 47 t., Pays-Bas 40 t., Belgique 39 t., France 90 t., Espagne 55 t., Eglise 21 t., Italie 46 t., Malte 3 t., Russie 21 t., Bulgarie 8 t., Grèce 28 t., Egypte 10 t., Tunisie 7 t., Natal 5 t., Inde Angl. 11 t., Nlle-Zélande 6 t., Canada 20 t., Terre-Neuve 12 t., E.-Unis 62 t., Mexique 20 t., Haïti 11 t., Jamaïque 5 t., Colonies fr. 7 t., Guatémala 23 t., Salvador 44 t., Nicaragua 90 t., Vénézuéla 16 t., Brésil 27 t., Pérou 23 t., Chili 18 t., Bolivie 5 t., Argentine 23 t., Uruguay 18 t., etc.

Prix : 75 fr. (port. 85 c.)

Pour un travail généalogique moderne, **on demande à acheter** ou à échanger contre timbres-poste, des lettres et billets de part (mariages, naissances et décès) *concernant la noblesse française.*

Prière de faire des offrs au bureau du journal.

## NOUVEAU THÉÂTRE SÉRAPHIN

**10bis, Boulevard des Italiens** (*Passage de l'Opéra*)

(Téléphone N° 132-04)



**MATINÉES ENFANTINES**

à 3 heures

**SOIRÉES NON ENFANTINES**

à 9 heures

### MARIONNETTES

ARTISTIQUES

Anciennes, Modernes, Exotiques

VRAI  
GUIGNOL LYONNAIS

VRAIES OMBRES

De Chine, de Java, de Turquie, etc.

### OMBRES

ET PROJECTIONS

Par les premiers Artistes Français

### EXPOSITION

DES OMBRES ET MARIONNETTES  
DE L'ANCIEN THÉÂTRE SÉRAPHIN

Le prix des places variera

De 1 à 5 francs

INCESSAMMENT L'OUVERTURE (*Voir colonnes Morris*)

# VIENT DE PARAÎTRE

# NOMS DES PAYS

**1900.**— Nouvelle série de 667 titres, semblables à ceux de l'Album Universel.

Pour collections de timbres-poste, cartes-poste, enveloppes, timbres fiscaux et pour répertoires ou enveloppes de classement.



Une certaine quantité de ces titres se répètent en nombre suffisant pour une collection ordinaire. On peut se les procurer imprimés en *noir* ou en *bleu*.

Une notice indique la façon la plus commode de les coller sur les feuillets d'albums.

PRIX DE LA SÉRIE : 1 FR. (port 0.05 c.)

Il nous reste du tirage de 1895 des titres rouges et bistres qui ne seront pas réimprimés. Prix : 0.75 c.

---

## CASES SUPPLÉMENTAIRES (SÉRIE 1900)

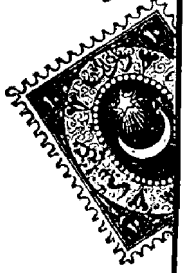
Nouveaux placards contenant les cases des timbres parus depuis 1897, impression sur papier faible. Ces cases sont destinées à être collées sur l'édition précédente de l'album qui se trouve ainsi complétée jusqu'en 1900.

Prix des placards de 1897 à 1900 (1700 cases nouvelles) 2 fr.

---

La maison **Arthur Maury** envoie également *gratis* et *franco*, sur demande affranchie, ses petits prix-courants illustrés qui donnent une description de tous les accessoires utiles aux collectionneurs de timbres : loupes, charnières, odontomètres, feuilles à choix, carnets pour échanges, armoiries, nécessaires, etc., ainsi qu'une liste de plus de 900 séries de timbres à des conditions très avantageuses.

Grand choix d'albums depuis 1 fr. 25 jusqu'à 200 fr.



Arthur Maury

6, Boulevard Montmartre, — PARIS

VIENT DE PARAÎTRE  
ALBUM UNIVERSEL

DE  
TIMBRES-POSTE

ÉDITION 1900  
entièrement mise à jour

Plus de 1,800 cases nouvelles ont été ajoutées à l'édition précédente.

PRIX :

**Album universel de Timbres-poste, complet en un seul volume.** — L'impression est recto-verso, c'est-à-dire que les timbres ont des cases des deux côtés des pages, cartes géographiques noires, mappemonde en couleurs, Reliure percaline chagrinée rouge, marron ou verte, titre doré.

Prix : sans fermoir. . . . . 12 fr.  
avec fermoir. . . . . 12 fr. 75

**Même album, relié, dos maroquin, titre doré.**

Prix : sans fermoir. . . . . 15 fr.  
avec fermoir. . . . . 15 fr. 75

*Port et emballage dans une caisse 1 fr. 35*

**Album Universel en deux volumes,** impression recto seulement. *Prix de chaque volume 13 fr.; 16 fr.; 25 fr.; 30 fr.; 50 fr.; 60 fr.; 100 fr.* selon la qualité du papier et la richesse de la reliure.

*Une notice spéciale donnant la description complète de ces albums est envoyée gratuitement sur demande*



## LE COLLECTIONNEUR

DE

# TIMBRES-POSTE

JOURNAL MENSUEL

ABONNEMENTS : Un an, 1 franc 50 c., pour tous les pays faisant partie de l'Union postale.

Tous les abonnements partent du mois de janvier ; ils donnent droit, en décembre, au CATALOGUE DESCRIPTIF ILLUSTRÉ de tous les timbres parus dans l'année (*prime gratuite*), qui accompagne le douzième numéro.

Adresser les demandes et communications à

### ARTHUR MAURY

6, BOULEVARD MONTMARTRE, — PARIS, 9<sup>e</sup>

Téléphone N° 133-51

**Avis.** — Toute demande de changement d'adresse doit être accompagnée de 25 centimes en timbres-poste.



# ÉTRENNES

## ALBUMS DE TIMBRES-POSTE

*Demander le prix-courant  
général illustré  
qui est envoyé gratis*

# ÉDITION 1900

EN VENTE



40<sup>me</sup> Edition



entièrement

REFONDUE

DU

## CATALOGUE DESCRIPTIF

DE TOUS LES

## TIMBRES-POSTE

*Timbres-Taxe et Timbres-Télégraphe*



PARUS

DEPUIS LEUR INVENTION

jusqu'en 1900

PAR

ARTHUR MAURY



6, boulevard Montmartre. — PARIS

Fort volume de 384 pages  
renfermant 2.450 gravures de timbres

Bien que cette édition ait été considérablement augmentée, son prix est resté le même

Catalogue Broché . **1 fr. 50** (port 40 cent.)

Relié couverture souple rouge ou havane,

tranche rouge... **2 fr. 25** (port 45 cent.)

## ÉDITION DE NOS TROIS CATALOGUES

de timbres, d'enveloppes et de cartes-poste  
réunis en un seul volume : PRIX : relié **5 fr. 50** (port 85 c.)

LE COLLECTIONNEUR DE TIMBRES-POSTE

(SUPPLÉMENT AU N° 241 DE NOVEMBRE 1900)

---

A NOS LECTEURS

---

Le nombre de nos abonnés s'étant élevé à un chiffre important, nous avons pu encore améliorer notre petit journal, sans augmenter le prix très modique de l'abonnement : 1 fr. 50 par an.

Mais notre publication, partant du mois de janvier et ne paraissant qu'une fois par mois, un grand nombre de personnes oublie chaque année de renouveler leur abonnement et ne le font qu'à la fin pour recevoir le *Catalogue descriptif des timbres parus* pendant les douze mois, qui est donné en prime gratuite.

Il s'ensuit une hésitation pour le tirage, telle que nous avons, cette année encore, manqué promptement des premiers numéros; aussi prions-nous nos lecteurs de vouloir bien, à la réception de ce journal, nous retourner le bulletin ci-joint avec le montant de leur abonnement.

.....

(Date) : Le ..... 190.....

A MONSIEUR ARTHUR MAURY

COLLECTIONNEUR DE TIMBRES-POSTE

6, Boulevard Montmartre, 6

PARIS (9<sup>e</sup>)

---

*Je vous remets ci-joint la somme de 1 fr. 50 en timbres ou mandat, montant de mon abonnement au bulletin mensuel **Le Collectionneur de Timbres-poste** à partir de janvier 1901 (donnant droit au CATALOGUE PRIME à la fin de l'année.)*

SIGNATURE ET ADRESSE :

(Très lisiblement écrites. Ne pas oublier le nom du département.)

---

LE COLLECTIONNEUR  
DE  
TIMBRES - POSTE

JOURNAL FONDÉ EN 1864

PAR ARTHUR MAURY

BUREAUX : 6, Boulevard Montmartre, 6. — PARIS (9<sup>e</sup>)

Téléphone N<sup>o</sup> 133-51

---

**Sommaire.** — Petite causerie philatélique. — Chronique universelle. — Emissions nouvelles. — Les marques postales de la France. — Notes questions et réponses. — Petite correspondance. — Timbres rares. — La hausse et la baisse. — Nouveautés.

---

PETITE CAUSERIE  
PHILATÉLIQUE

LA GENÈSE D'UN TIMBRE-POSTE

J'ai la bonne fortune de posséder dans ma collection toute une série d'essais relatifs aux timbres des colonies françaises, type 1881, dit : Déesse au drapeau. Ces documents, fort intéressants, m'ont été offerts par l'artiste qui fut chargé de la commande, M. Alphée Dubois (1).

On sait que de 1871 à 1881, par suite d'une idée saugrenue, les timbres coloniaux furent constitués d'abord par la série irrégulière de 1871, formée partie de timbres de l'Empire, partie de timbres de la République, puis des timbres de la métropole de 1873 (république) et de 1877 (groupe allégorique). Ils s'en distinguaient seulement par ce détail qu'ils n'étaient pas dentelés. Pour ne pas se fatiguer une heure la cervelle à chercher quelque chose de mieux, un administrateur infligea à toutes les populations de notre empire colonial et aux fonctionnaires et soldats qui résident par là, l'ennuyeuse obligation de recourir aux ciseaux pour débiter les timbres-poste. Ainsi, depuis près de vingt ans, fonctionnaient aux ateliers de l'Etat les machines perforuses;

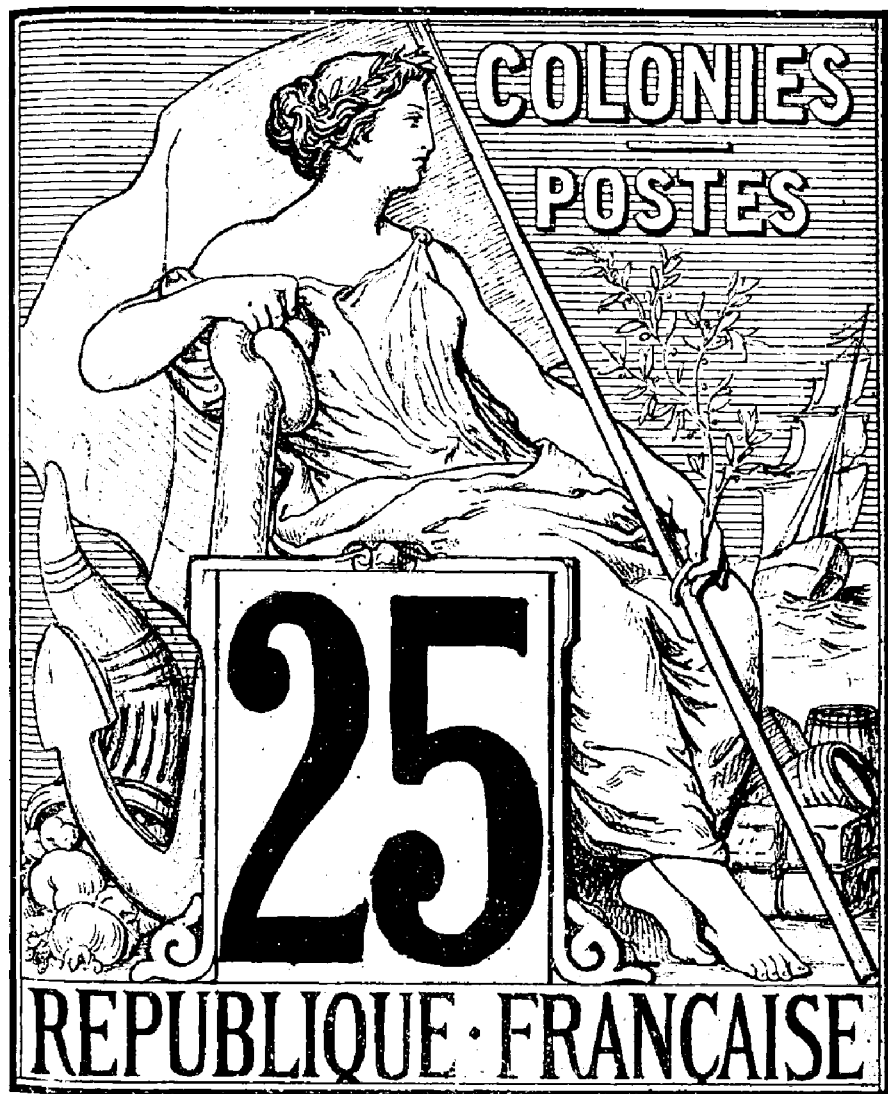
---

(1) M. Alphée Dubois, graveur en médailles très connu, est né à Paris en 1831; il est fils de M. Eugène Dubois, également graveur en médailles de grande réputation, et qui eut le malheur de devenir prématurément





Croquis du timbre colonial de 1881



Dessin définitif du timbre  
colonial de 1831

*Alphonse Dubois*

mais ceci, jugé bon pour les Français de France, était considéré comme superflu pour ceux des colonies. Par ce détail on peut juger du reste.

On ne voit que dans notre pays de pareilles preuves de « je m'en... moque » officiel. En effet, sur ce point, on ne nous dira pas, à nous autres philatélistes, qu'il en est de même en d'autres pays, les catalogues sont là pour répondre péremptoirement.

\*\*

Donc, cédant aux réclamations incessantes de la presse coloniale, il fut décidé qu'on étendrait aux possessions françaises la commodité de la dentelure des timbres. Pour cela, il fallait créer un type spécial, grave affaire, complication dans la fabrication.... mais c'était résolu en haut lieu.

Plusieurs artistes ayant fait leurs preuves, furent invités à soumettre des projets à M. le Ministre des Colonies, qui retint celui de M. Alphée Dubois.

\*\*

Les timbres coloniaux devant être fabriqués exactement comme les timbres de la métropole, et par le même outillage, nous allons, grâce aux essais de M. Dubois, pouvoir suivre la filière des opérations premières et saisir la genèse d'un timbre-poste français en l'année 1880.

Les fac-similés que nous donnons sont très fidèles et leurs dimensions exactement celles des originaux.

Voici (page 332) l'idée première de l'artiste, jetée sur le papier en quelques coups de crayon, puis accentuée à la sépia. Ce croquis est fait sur une feuille de papier à lettres, timbrée de l'adresse du graveur, et toute maculée, aux marges, de coups de pinceau. L'ensemble de ce dessin fut ensuite épuré, un modèle posa la déesse et, de cette mise au net, sortit la belle composition que nous donnons page 333.

---

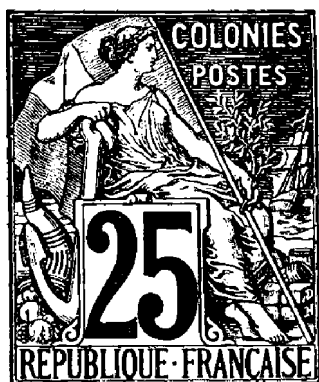
aveugle. M. Alphée Dubois se mit courageusement à continuer l'œuvre paternelle, eut de brillants succès, et obtint, en 1855, le grand prix de Rome (gravure). On cite de lui de belles médailles faisant partie de la collection de la Monnaie de Paris, puis des jetons et des camées. Il grava, en 1866, la monnaie de cuivre de l'Espagne.

Le dessin du timbre des Colonies françaises reproduit à la page précédente résume les qualités qu'on reconnaît à M. Alphée Dubois : composition bien entendue, originale, quoique dépourvue de la hardiesse qui est aujourd'hui de mode. Dessin correct et sûr, respect de la forme et soin des détails.

La petite gravure sur acier a été très réussie et ce timbre est un de ceux qui ont donné les meilleurs résultats au tirage.

Ce dessin, accompagné de sa photographie à la grandeur d'un timbre, fut accepté par le ministère des Colonies. M. Dubois dut alors procéder aux opérations préliminaires de la réduction, laquelle ne s'opère pas directement d'après le grand dessin : trop de petits détails seraient confus et partant inutiles.

On commence par réduire photographiquement à la dimension de 37 mill.  $\times$  45, et cette réduction est soigneusement gravée sur bois ou sur cuivre en taille de relief, pour être tirée typographi-



Fac-similé de la troisième opération

quement. Les tailles sont espacées suffisamment pour être encore très distinctes à la réduction dernière qui va suivre.

D'une bonne épreuve de la gravure 37  $\times$  45, on obtient des photographies à la dimension exacte des timbres, c'est-à-dire 18  $\times$  22. On juge alors exactement de l'effet définitif et il est encore temps de porter remède si des défauts apparaissent. Celui qu'il faut surtout prévoir c'est le rapprochement des traits qui, sur des vignettes aussi petites, produit facilement de l'empâtement au tirage.

Les épreuves d'un timbre, telles que les imprime sur chine avec un soin extrême le graveur, en frottant le papier à l'aide de son ongle ou d'un coupe-papier, peuvent être d'une délicatesse extrême, alors que les timbres définitifs, obtenus sur des clichés par la presse à vapeur, seront médiocres ou même mauvais.

L'art de faire de beaux timbres est plus difficile qu'on ne croit, il n'est pas donné à tout le monde.

Nous en étions restés à la réduction photographique simplement sur papier et donnant la dimension exacte du timbre. Cette réduction étant jugée bonne et définitive est transportée sur un bloc d'acier, où elle va être gravée en creux. Je veux dire que le métal sera fouillé au burin tout autour des traits, laissant ceux-ci en relief, c'est ce relief qui recevra l'encre d'imprimerie.

La gravure du type sur acier est difficile et laborieuse. Lorsqu'elle est terminée, ce type est soumis à la trempe afin de fournir par la frappe des poinçons semblables, autant qu'il sera nécessaire pour les besoins de la fabrication. (J'ai décrit ces opérations avec détail dans *Le Collectionneur* de Novembre 1898, je n'y reviendrai donc pas).

Le poinçon type est terminé, le voici :



On remarquera que la partie rectangulaire réservée au chiffre de la valeur est noire, attendu qu'elle n'a pas été gravée, le métal est là intact, il a donc pris l'encre d'impression.

De ce poinçon-type, on obtiendra par la frappe, ainsi que nous l'avons dit, d'autres poinçons en tout semblables où l'on gravera les chiffres des valeurs. Le premier qui fut fait est un 25 centimes d'après le dessin original, mais justement les chiffres furent trouvés trop gras : en conséquence, ce poinçon fut mis au rebut et



Modèle refusé



Type adopté

on en recommença un autre. Cette fois en effet, les chiffres, un peu diminués, s'harmonisent mieux avec l'ensemble.

Toute la série fut donc gravée d'après ce modèle, en voici les épreuves, que nous possédons tirées en noir sur papier de Chine.



Nous avons en plus la même vignette sans chiffre avec le cadre évidé; on aura essayé, ainsi qu'il a été fait pour les timbres



français de 1876, d'y placer des chiffres mobiles, comme dans un composeur, système qui n'a pas dû être suivi.

Je renvoie encore au numéro déjà cité du « *Collectionneur* » pour la suite de la fabrication des clichés, telle qu'on la pratiquait à cette époque.

D'après ce qu'on vient de lire, on comprendra pourquoi l'émission d'un nouveau type de timbres est parfois si longue. J'ajouterai que les dépenses occasionnées par le dessin, la gravure, les clichés de ce timbre colonial, par exemple, se montèrent probablement à une vingtaine de mille francs, somme qui paraît élevée, mais qui s'amortit vite par suite du nombre prodigieux des timbres imprimés.

Et puis les collectionneurs ne sont-ils pas là, toujours généreux et prêts à accueillir les émissions nouvelles, quand elles ne sentent pas trop la spéculation ?

ARTHUR MAURY.

---

## CHRONIQUE UNIVERSELLE

---

**BHORE.** — Cet état indigène n'a eu qu'une seule émission de deux timbres en 1879; depuis, le service postal a été repris par celui du gouvernement de l'Inde Anglaise et il ne saurait plus y avoir de timbres spéciaux. Voici justement qu'on parle d'une nouvelle émission pour cet État avec des valeurs de 1/2 et 1 anna portant l'effigie du rajah. Nous conseillons à nos lecteurs de ne pas acheter ces timbres à leur apparition, puisqu'ils ne peuvent avoir aucune valeur postale, et sont créés uniquement pour la spéculation.

**CANADA.** — Il reste en magasin un stock assez important des fortes valeurs émises à l'occasion du jubilé en 1897, et pour s'en débarrasser on aurait décidé de les utiliser pour l'affranchissement des lettres recommandées, en les transformant en timbres de 7 cents au moyen d'une surcharge.

**CHINE. BUREAUX ANGLAIS.** — La carte double de 1 anna bleu de l'Inde Anglaise est en usage avec la surcharge: c. E. F.

**COCHIN.** — La carte double de 2 pies vient de paraître au même type que la simple; sa couleur est carmin sur chamois.

**COLONIES ALLEMANDES.** — Les timbres spéciaux doivent

être mis en cours depuis le 1<sup>er</sup> octobre; à partir du 1<sup>er</sup> janvier 1901, on les vendra également à Berlin. Les types sont ceux que nous avons décrits dans notre chronique de juillet et que nous reproduisons ci-dessous. Les colonies de la Nouvelle-Guinée, Afrique



du Sud-Ouest, Cameroun, Carolines, Mariannes, îles Marshall, Samoa et Togo ont reçu les valeurs de 2, 3, 5, 10, 20, 25, 30, 40, 50, 80 pfennig, 1, 2, 3 et 5 mark; l'Afrique Orientale a celles de 2, 3, 5, 10, 15, 20, 25, 40 pesa, 1, 2 et 3 rupec. Les couleurs ne nous sont pas indiquées.

**COLONIES FRANÇAISES.** — Pour prendre les couleurs de l'Union postale universelle, quatre timbres sont changés, savoir : le 10 centimes, devient rouge, le 15 c. gris rosé sur gris clair le 25 c. bleu et le 50 c. brun sur azuré; ce dernier a exactement la même couleur que le 2 francs de France, ce qui nous fait penser que cette valeur ne sera pas donnée aux Colonies. Toutes les colonies reçoivent en même temps ces timbres, y compris le Dahomey qui jusqu'à présent ne possédait que l'unique valeur de 25 centimes, et le Congo français dont l'ancien type revient en cours, après l'essai malheureux de la série gravée.

Nous allons donc voir paraître, dans ces nouvelles couleurs, les timbres de 10, 15, 25 et 50 centimes des Colonies suivantes : Anjouan, Congo français, Côte d'Ivoire, Dahomey, Grande-Comore, Guadeloupe, Guinée française, Guyane française, Inde française, Indo-Chine, Madagascar, Martinique, Mayotte, Nouvelle-Calédonie, Océanie, Réunion, Saint-Pierre et Miquelon, Sénégal et Soudan.

**CONGO FRANÇAIS.** — On nous parle d'un provisoire qui aurait été en cours avant l'apparition de la nouvelle série; le 30 centimes brun de 1892 aurait reçu une surcharge : « Valeur — 15 » sur deux lignes en bleu. Nous ne savons rien sur l'émission



de ce timbre et jusqu'à plus ample informé, nous pensons qu'on ne doit l'accueillir que sous la plus grande réserve.

**DOMINICAINE.** — Une nouvelle série vient de paraître; les timbres sont oblongs et portent dans le centre une carte de l'île de Saint-Domingue; au-dessus en arc: REPUBLICA DOMINICANA; sur les côtés: CORREOS; en bas, la valeur est en lettres et se trouve répétée en chiffre aux quatre angles. Les valeurs sont: 1/4, 1/2, 1, 2, 5, 10, 20, 50 centavos et 1 peso; quant aux couleurs de l'Union postale on a l'air de les avoir oubliées complètement, mais soyons sûrs qu'on y pensera sous peu, histoire de faire marcher le commerce des timbres.

**FARIDKOT.** — Le 3 pies rose vif de l'Inde Anglaise sert pour cet état indigène avec la surcharge FARIDKOT STATE.

**FINLANDE.** — Nous sommes maintenant fixé sur le timbre de deuil dont nous parlions le mois dernier, et nous remercions nos aimables correspondants, en particulier celui qui nous a envoyé en communication une feuille de ces timbres.

L'idée est évidemment macabre; ce timbre est d'un noir plein, relevé à gauche par les armes de Finlande dans leurs couleurs héraldiques rouge et jaune; au-dessous le mot: FINLAND et au-dessus à droite, celui de SUOMI se détachent en blanc. Il n'y a pas



de valeur indiquée, mais en retournant le timbre on trouve au dos celle de 1 PENNI en grandes majuscules à filets maigres.

L'explication de ce timbre nous est ainsi donnée :

« Depuis quelques années, le gouvernement russe avait décidé de supprimer tous les privilèges de la Finlande pour en faire une province entièrement russe. Les Finnois protestèrent et, après une série de vexations, il fut arrêté que les timbres spéciaux seraient supprimés. Alors les Finnois décidèrent que, puisque malgré

toutes leurs pétitions, on ajoutait la suppression de cette satisfaction, si ordinaire cependant, à celles de la perte d'autres privilèges, il était temps de porter le deuil de la patrie, et l'on fit ce timbre de deuil. On le plaçait au-dessus des timbres russes devenus de rigueur, comme on eût placé une couronne mortuaire sur le cercueil d'un mort. Par malheur, au bout de deux jours, le gouverneur de Finlande prétendit que cette protestation, qu'il prit pour une bravade, faisait scandale. Il donna l'ordre de retourner à l'envoyeur, s'il était connu, la lettre ainsi affranchie, après avoir fait préalablement retirer le timbre de deuil. Lorsque l'envoyeur était inconnu, on exposait les lettres munies de ce timbre dans une vitrine placée bien en évidence dans la salle du bureau de poste; toutes les lettres non réclamées au bout d'un certain délai étaient brûlées. Et tout employé de la poste ne se conformant pas à cet arrêté était passible de la révocation et d'une forte amende.

« Naturellement, tous les timbres qui furent trouvés dans les bureaux de poste, furent immédiatement détruits; le nombre de ceux qui ont circulé sur les lettres est très restreint. »

Quoique n'ayant aucune valeur au point de vue philatélique, cette vignette fait prime, nous dit-on, non-seulement en Finlande, mais encore en Russie.

—

**FORMOSE.** — Cette île va enfin avoir des timbres spéciaux. Nous nous souvenons qu'il y a une douzaine d'années, on avait préparé un timbre de 20 cash, représentant un dragon et un cheval, mais au lieu de servir à l'usage postal, on l'utilisa comme ticket de chemin de fer. Depuis, d'autres tentatives n'ont pas abouti: mais aujourd'hui le Japon vient de la doter d'une série provisoire qui pourrait bien d'ici quelque temps être remplacée par une définitive.

Toute la série japonaise en cours du 5 rin au 1 yen vient d'être surchargée de caractères orientaux signifiant: *Formose*. La surcharge est rouge pour 5 rin, 1, 2, 5, 8 et 25 sen et noire pour les autres.

—

**FRANCE.** — On nous demande de tous côtés la date à laquelle les nouveaux timbres seront mis en cours. Il nous est bien difficile de préciser attendu qu'on ignore encore à l'administration même quel jour l'atelier de fabrication sera en mesure de fournir les approvisionnements nécessaires. Cette date ne saurait pourtant être éloignée.

D'autre part nous croyons savoir que le type présenté par

M. Mouchon, et que nous avons publié dans le numéro de décembre 1899, a subi une légère modification consistant en une retouche du cartouche sur lequel est indiquée la valeur du timbre.

M. le Ministre du commerce vient de déposer un projet de loi modifiant le tarif postal des journaux et imprimés; ce n'est pas encore ce qu'il demandait dans son rapport du 1<sup>er</sup> mai 1900 au Président de la République, mais c'est certainement un acheminement vers la réforme proposée.

Nous relevons dans le projet que les journaux seront taxés comme imprimés, quand plus de la moitié de leur superficie est consacrée à des annonces, réclames, etc.

Pour les imprimés non périodiques, la taxe sous bande serait la suivante : 2 centimes de 0 à 10 grammes; 3 c. de 10 à 20 gr.; 4 c. de 20 à 50 gr.; 5 c. de 50 à 100 gr.; au-dessus de 100 gr. 5 c. par 100 gr. ou fraction jusqu'à 1 kilog. La taxe des imprimés sous enveloppe ouverte serait de 5 centimes jusqu'à 100 grammes.

Les circulaires électorales et les bulletins de vote seraient soumis à un tarif de 1 centime jusqu'à 50 gr., avec augmentation de 1/2 centime pour 25 grammes ou fraction excédent.

Le timbre de 1 centime n'aura donc plus d'emploi que dans ce dernier cas et pour les journaux distribués dans le département de leur publication. Quant au timbre de 1/2 centime, sa création deviendra nécessaire.

**GRÈCE.** — Pour un coup d'essai, ce pays va dépasser les pays les plus prolifiques de l'Amérique. Les quatre surcharges que nous avons cataloguées le mois dernier n'étaient que l'avant-coureur d'une multitude d'autres et notre correspondant en nous les envoyant nous en fait prévoir encore. Toutes les émissions depuis 1862 ont fourni leur contingent; il y a : 30 lepta sur 40 l. violet de 1882; 40 l. sur 2 l. bistre de 1862; 50 l. sur 40 l. groseille de 1866; 3 drachmes sur 10 l. orange sur azuré de 1862 et 5 dr. sur 40 l. violet sur azuré de la même émission. Tous ces timbres étaient non dentelés, mais pour augmenter les variétés, on a perforé un certain nombre de feuilles de chaque valeur, et c'est ainsi que chaque provisoire se présente en deux variétés.

Le gouvernement qui ne veut plus manquer aucune occasion de battre monnaie a aussi émis deux cartes illustrées fort laides et très mal imprimées; le timbre des nouvelles cartes a été copié d'une façon grotesque. Il y a deux valeurs : 5 lepta vert jaune et 10 l. rouge, donnant chacune une vue différente d'Athènes.

**HAIDERABAD.** — Cet État vient de créer son premier timbre provisoire. Une valeur de 1/4 anna, ou 3 pies, étant nécessaire pour l'affranchissement des imprimés, le 1/2 anna brun rouge fut surchargé en noir de caractères orientaux signifiant la nouvelle valeur. Un timbre définitif de 1/4 anna est en préparation.

**HONG-KONG.** — Aux enveloppes déjà annoncées il faut en ajouter deux autres; la première de 1 cent a le timbre-poste en cours imprimé en jaune sur blanc; la patte n'étant pas gommée cette enveloppe doit être réservée pour l'envoi des cartes de visite. La seconde est de la valeur de 10 cents pour *registration*; le timbre placé à la patte de fermeture, rappelle un peu le type des timbres-poste et l'effigie de la reine est en relief. Sa couleur est lilas.

**INDE NÉERLANDAISE.** — On nous annonce l'apparition d'une série d'enveloppes provisoires; elles portent en haut à droite le timbre en cours des Pays-Bas; puis une surcharge noire, analogue à celle qui a été adoptée pour les timbres-poste, comprend la valeur en haut, et en bas les mots : NED INDIE. Les valeurs sont : 10 cent gris, 12 1/2 c. bleu, 15 c. brun et 20 c. vert. On voudrait bien voir la fin de tous ces provisoires.

**INDO-CHINE.** — La carte de 10 centimes porte maintenant le timbre avec inscription rouge au lieu de bleu.

**INDE PORTUGAISE.** — La plus forte valeur est actuellement de 8 tangas; il paraît que c'est insuffisant et qu'on va créer de grosses valeurs et 12 tangas, 1, 2 et 5 rupees.

**LEVANT. BUREAUX ALLEMANDS.** — La série en cours d'Allemagne est maintenant en usage dans les bureaux du Levant après surcharge en monnaie turque; la plus petite valeur est le 10 para sur le 5 pfennig vert et la plus grosse 15 piaster sur 3 mark violet noir. On en trouvera plus loin la description complète.

**LEVANT. BUREAUX FRANÇAIS.** — On nous informe que le bureau de *Vally* a reçu le 5 francs de France avec surcharge : « 20 piastres ». Et les autres ?

**MACAO.** — Il est question de créer une grosse valeur de 78 avos.

**ETATS MALAIS.** — Encore un provisoire pour ne pas en perdre l'habitude. Le 5 cents de *Pérak*, violet et jaune, a été surchargé : FEDERATED MALAY STATES.

**MALTE.** — Une nouvelle valeur de 1 shill. 4 pence est annoncée par nos confrères, mais comme ce timbre n'a été vu nulle part, nous nous abstenons, jusqu'à nouvel ordre, de le cataloguer.

**MAROC. BUREAUX ALLEMANDS.** — La série en cours d'Allemagne, à l'exception du 2 pfennig, est maintenant en cours avec surcharge « Marocco » et au-dessous la valeur en monnaie espagnole. Voir la description au *Catalogue des émissions nouvelles*.

**NICARAGUA.** — Nous connaissons maintenant le type des enveloppes; c'est le même que celui des timbres-poste, renfermé dans un ovale entouré d'un cadre guilloché. Au-dessus, sur une banderole, le mot : NICARAGUA en lettres blanches sur fond plein; en bas le mot : CENTAVOS est de même écrit et accosté du chiffre de valeur. Ces enveloppes sont au nombre de deux : 5 centavos bleu foncé et 10 cent. violet.

**NIGER DU SUD.** — L'ancien protectorat de la côte du Niger, démembré pour former une partie du Niger du Nord, augmenté d'autres territoires, a eu son nom changé en celui de *Protectorat du Niger du Sud*. Une série de timbres sous ce nouveau nom, ne tardera pas à paraître.

**NOUVELLE-ZELANDE.** — Le 2 pence de 1898 qui était lilas et devenu violet depuis quelques mois va être changé de type. Il retourne au buste de la reine Victoria, comme sur le 2 1/2 pence de la Nouvelle-Galles du Sud. L'effigie est sur fond plein dans un cercle ayant sur le tour : NEW ZEALAND POSTAGE. La couleur est violette.

Les enveloppes que nous avons annoncées en juillet ne sont pas au type des timbres-poste; elles portent l'effigie en relief de la reine Victoria dans des cadres entièrement différents; celui du 1/2 penny est octogone et celui du 2 pence est rond; nous ne connaissons pas encore le type du 1 penny. L'effigie est de profil à

gauche avec voile de veuve. La couleur du 1/2 penny doit être rectifiée verte au lieu de lilas brun.

**PÉRAK.** -- Malgré les provisoires communs à tous les États malais fédérés, PéraK continue à surcharger pour lui seul. Nous avons cette fois le 50 cents vert et noir, surchargé : « Three Cent », dans le même genre que les précédentes surcharges.

**PERSE.** — Le 5 chahi jaune de l'année dernière, est déjà épuisé et en attendant un nouvel approvisionnement on a eu recours à l'ancien de 1898, sur papier blanc, qui a été muni d'une surcharge rectangulaire, appliquée sur deux timbres à la fois et complètement indéchiffrable. Avec des procédés aussi mauvais, nous ne voyons pas bien quelle fraude on pourrait empêcher.

**QUEENSLAND.** — Le 2 shillings vient de paraître au type en cours, chiffre de valeur aux quatre angles, et change sa couleur brun rouge pour le bleu vert.

Cette colonie vient aussi d'émettre ses timbres de guerre; le confrère anglais auquel nous empruntons cette nouvelle, dit que les nuances sont encore plus hideuses que pour les timbres de Victoria. Le 1 penny est rectangulaire et porte une effigie de la reine surmontant un groupe de soldats de terre et de mer; le 2 pence est oblong; la tête de la reine Victoria occupe le centre, ayant à sa gauche un navire de guerre et à sa droite un soldat colonial, équipé en coureur des bois.

**ROUMANIE.** — Le timbre de 39 bani que nous faisons prévoir en avril et destiné à commémorer l'inauguration de l'Hôtel des Postes de Bukarest, ne sera pas émis. On a fait mieux et à moins de frais que de créer une valeur nouvelle. Les dix valeurs de la série en cours ont été imprimées dans leurs couleurs sur papier blanc au recto et *rose au verso*. Pour s'apercevoir que c'est un timbre commémoratif il faudra le retourner, c'est un genre nouveau, mais qui, croyons-nous, n'aura pas beaucoup d'imitateurs. Un filigrane comportant les armes couronnées du royaume, porte sur vingt-cinq timbres à la fois. Nous signalons ces timbres à titre de simple curiosité.

**SALVADOR.** — Le gachis le plus grand règne dans cette République; il est presque impossible de se reconnaître dans les

provisoires et les nombreuses variétés qui nous sont annoncés tous les jours. La petite roue en surcharge qui servait de marque de contrôle ne suffit plus et on y ajoute une sorte de croix en points perforés. Les timbres de service sont obtenus un peu partout, même sur les timbres-taxé; enfin une nouvelle surcharge, comprenant un soleil avec quelques lettres dans le milieu, fait son apparition. De toutes ces surcharges plus ou moins fantaisistes, nous ne cataloguerons que le 12 centavos violet foncé de 1898, converti en 2 c. avec le millésime 1900.

—

**SEYCHELLES.** — L'enveloppe de 8 cents rose a été transformée en 6 c. au moyen d'une surcharge: 6 c. en noir.

—

**SIAM.** — Un fait assez curieux vient de se passer dans ce pays: une série a pu être mise en cours sans éveiller l'attention des collectionneurs. La série actuelle, effigie de profil, était déjà annoncée, lorsqu'on fit usage de timbres, portant le même cadre que ceux de l'émission précédente, mais où l'effigie du roi Chulalongkorn était représentée légèrement tournée à gauche (au lieu d'être pleinement de face), comme sur la carte de 1 1/2 att, dont nous avons donné la reproduction dans notre chronique de juin. Les valeurs sont 1, 2 et 3 atts et les couleurs diffèrent pour le 3 a. de celles de l'émission de 1887. Il y a probablement d'autres valeurs que nous connaissons plus tard, mais il est certain que cette émission aura eu une durée très éphémère.

—

**TCHAD.** — Une nouvelle colonie française va probablement sous peu faire son entrée dans nos albums. Un décret du Président de la république en date du 5 septembre dernier, constitue une circonscription spéciale de divers territoires du Congo français sous la dénomination de: *Territoire Militaire des pays et protectorats du Tchad*. Le titre est un peu long, mais espérons qu'il sera modifié. Cette nouvelle division territoriale, placée sous la direction du Commissaire général au Congo français, comprend: 1<sup>o</sup> le bassin de la Rivière Kémo; 2<sup>o</sup> au Nord, le bassin du Chari et de ses affluents, à l'exception des concessions déjà accordées, ainsi que les pays placés sous la domination française, en vertu des conventions du 14 juin 1898 et du 21 mars 1899, y compris le Baguirmi, le Ouadaï et le Kanem. Les timbres du Congo français seront utilisés jusqu'à nouvel ordre.

**TIMOR.** — Comme à Macao, il est question de créer une grosse valeur de 78 avos.

**ILES TURK.** — Une nouvelle série que nous n'avons pas encore vue vient de paraître ; elle comprend neuf valeurs du 1/2 penny au 3 shillings. L'effigie de la reine est abandonnée et le type représente un vaisseau dans un cadre ovale. Les timbres de 2 et 3 shill. sont d'un format plus grand que celui des plus basses valeurs.

**URUGUAY.** — Nous sommes à la veille de recevoir une nouvelle série qui a été commandée à MM. Waterlow and Son de Londres, fournisseurs habituels de cette république. Il y aura cinq valeurs à des types différents qui sont : 1 centesimo vert, un troupeau de bestiaux ; 2 c. rouge, génie de l'Agriculture ; 5 c. bleu, génie de l'Uruguay ; 7 c. orange, fertilité du pays, et 10 c. violet, personnification du Commerce. La commande comprend également des bandes de 1/2 cent., des enveloppes de 5 c. et des cartes-lettres de 3 c. Comme il n'est pas question des grosses valeurs, nous présumons que celles qui sont en cours ne sont pas épuisées.

Pour commémorer le soixante-quinzième anniversaire de la Déclaration de l'Indépendance, le gouvernement a émis une carte-poste de fabrication locale, en deux variétés. A la place du timbre se trouve une sorte de médaille portant un buste de la Liberté à gauche, habillé à la romaine, la tête ceinte d'une couronne de lauriers dans une variété, tandis que sur l'autre elle est coiffée du bonnet phrygien. Pour légende : REPUBLICA O. DEL URUGUAY. Audessous de la médaille un chiffre 2 barré horizontalement d'une tablette portant : CEX RESIMOS en blanc sur fond plein. Les inscriptions en haut de la carte se lisent : REPUBLICA DEL URUGUAY — TARJETA POSTAL — 25 DE AGOSTO — 1825-1900, en quatre lignes. L'impression est noire.

**VICTORIA.** — Pour commémorer la proclamation de la fédération australienne, le *Postmaster general* se propose d'émettre une série de cartes-poste illustrées. Après les timbres de guerre, les cartes illustrées ; tout est prétexte à émissions dans cette belle colonie.



## ÉMISSIONS NOUVELLES

NOVEMBRE 1900

**CHINE****Bureaux anglais**

*Cartes de l'Inde anglaise avec  
C. E. F. en surcharge noire.*

1 et 1 anna bleu sur bulle.

**COCHIN**

*Carte, type en cours.*

2 et 2 pies carmin sur chamois.

**DOMINICAINE**

*Timbres, carte de l'île, oblongs  
dentelés.*

- 1/4 centavo bleu.
- 1/2 » rouge.
- 1 » olive.
- 2 » vert clair.
- 5 » rouge brun.
- 10 » orange.
- 20 » violet.
- 50 » noir.

1 peso brun clair.

**FARIDKOT**

*Timbre de l'Inde anglaise avec  
FARIDKOT STATE en surcharge  
noire.*

3 pies rose vil.

**FORMOSE**

POSSESSION JAPONAISE

Asie Orient

*Timbres du Japon avec caractères  
orientaux en surcharge  
rouge ou noire.*

- 5 rin gris.
- 1 sen brun rouge.
- 2 » vert clair.
- 3 » lilas brun.
- 4 » rose.
- 5 » orange.
- 8 » olive.
- 10 » bleu.
- 15 » violet.

- 20 sen vermillon.
- 25 » bleu vert.
- 50 » violet brun.
- 1 yen carmin.

**GRECE**

*Timbres de diverses émission  
avec valeur en surcharge  
noire, non dentelés ou dentelés.*

- 30 lepta sur 40 l. violet 1882
- 40 » sur 2 l. bistre 1862
- 50 » sur 40 l. groseille 1866
- 3 drachme sur 10 l. orange  
sur azuré 1862
- 5 » sur 40 l. violet  
sur azuré 1862

*Cartes, genre en cours, vues,  
carton blanc.*



- 5 lepta vert jaune.
- 10 » rouge.

**HAIDERABAD**

*Timbre en cours avec caractères  
orientaux en surcharge  
noire.*

1/4 anna sur 1/2 a. rose pâle.

**HONG-KONG**

*Enveloppe, type en cours.*

1 cent jaune.

*Idem, même genre, relief, pour  
registration.*

10 cents lilas.

### INDE NÉERLANDAISE

*Enveloppes, timbre des Pays-  
Bas avec valeur et NED. INDIE  
en surcharge noire.*

10 cent gris.

12 1/2 » bleu.

15 » brun.

20 » vert.

### LEVANT

#### Bureaux allemands

*Timbres d'Allemagne avec va-  
leur en surcharge noire.*

10 para sur 5 pf. vert.

20 » sur 10 pf. rose vif.

1 piaster s. 20 pf. bleu ciel.

1 1/4 » sur 25 pf. orange  
et noir sur jaune

1 1/2 » sur 30 pf. orange  
et noir sur saumon

2 » sur 40 pf. lilas et  
noir.

2 1/2 » sur 50 pf. lilas et  
noir sur saumon.

4 » sur 80 pf. carmin  
et noir sur rose vif.

5 » sur 1 mark rose.

10 » sur 2 mark bleu.

15 » sur 3 mark violet  
noir.

### LEVANT

#### Bureaux russes

*Type des timbres surchargés  
annoncés précédemment.*



### ETATS MALAIS

*Timbre de Pérak, avec FEDERATED MALAY STATES en surcharge noir.*

5 cents violet et jaune.

### LEVANT

#### Bureaux français

*Timbre de France avec Vahy  
et valeur en surcharge.*

20 p. sur 5 fr. violet.

### MALTE

*Type de l'enveloppe annoncée  
précédemment.*



### MAROC

#### Bureaux allemands

*Timbres d'Allemagne avec Ma-  
rocco et valeur en surcharge  
noire.*

3 centimos sur 3 pf. brun.

5 » sur 5 pf. vert.

10 » sur 10 pf. rose vif.

25 » sur 25 pf. bleu ciel.

30 » sur 30 pf. orange  
et noir sur saumon.

35 » sur 35 pf. orange et  
noir sur saumon.

50 » sur 50 pf. lilas et  
noir.

60 » sur 60 pf. lilas et  
noir sur saumon.

1 peseta sur 80 pf. carmin et  
noir sur rose vif.

1 pes. 25 sur 1 mark rose.

2 » 50 sur 2 mark bleu.

3 » 75 sur 3 mark violet noir.

### NOUVELLE-ZÉLANDE

*Timbre, effigie à gauche de la  
reine Victoria, dentelé.*

2 pence violet.

**NICARAGUA**

Enveloppes, paysage, timbre ovale.



5 centavos bleu foncé.  
10 » violet.

**ORANGE**

Type du timbre surchargé annoncé le mois dernier.

**PARAGUAY**

Timbres, timbres-télégraphe de 1892 avec valeur en surcharge noire (pour l'usage postal).

5 cents sur 30 c. vert.  
10 » sur 50 c. violet foncé.

Timbres-télégraphe, type 1892, dentelés.

40 centavos rouge.  
50 » violet foncé

**PÉRAK**

Timbre en cours avec valeur en surcharge noire.

3 cents sur 50 c. vert et noir.

**QUEENSLAND**

Timbre, type en cours, chiffre aux quatre angles, dentelé.  
2 shillings bleu vert.

**SALVADOR**

Timbre de 1898 avec millésime et valeur en surcharge noire.

2 cent. sur 12 c. violet foncé.

**SEYCHELLES**

Enveloppe en cours, avec valeur en surcharge noire.

6 c. sur 8 cents rose.

**SIAM**

Timbres, type 1887, effigie légèrement tournée à gauche, dentelés.

1 att. vert.  
2 » vert et carmin.  
3 » carmin et bleu.

**ILES TURK**

Timbres, vaisseau, dentelés.

1/2 penny vert.  
1 » rose.  
2 pence brun noir.  
2 1/2 » bleu.  
4 » orange.  
6 » violet.  
1 shill. violet brun.  
2 » violet.  
3 » brun rouge.

**URUGUAY**

Carte commémorative du 75<sup>e</sup> anniversaire de la Déclaration de l'Indépendance, effigie de Liberté à gauche dans un cercle (deux variétés).



2 centesimos noir.

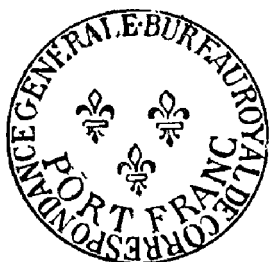
## LES MARQUES POSTALES DE LA FRANCE

**Taxes à payer (suite).** -- Dans notre précédent numéro nous parlions du timbre de *déboursé* de Douai, et nous faisons remarquer qu'il différait complètement du type habituel. Or, depuis, on nous a communiqué une autre marque de déboursé avec une fleur

DEB: DU  
  
 CATEAU

de lis au centre. Ce timbre, spécial au bureau du Cateau, a été frappé en rouge sur une lettre de 1789.

**Franchises.** — Le timbre du bureau royal de correspondance générale (type I) a, pendant l'époque révolutionnaire, été allégé du



Type I



Type II

mot ROYAL et des fleurs de lis! (type II) Nous l'avons vu ainsi sur une lettre de 1793.

**Marques de départ.** — Parmi les marques de départ nous citerons celles des bureaux français de Mayence et de Francfort

MAYENCE. B. <sup>A</sup>V Fois.

(1760), la marque spéciale à Saint-Denis (1790), et le timbre du

**ST DENIS**

BAU SÉDENTAIRE  
 DE BAYONNE

bureau sédentaire de Bayonne (1823), toutes quatre imprimées en noir.

Il faut assimiler aux marques révolutionnaires françaises le timbre REP. ITALICA. ROMA (République italienne-Rome), frappé en 1803, c'est-à-dire pendant l'occupation française.

Les amateurs de marques postales s'intéressent d'une façon toute particulière aux timbres de départ des bureaux de poste dont le nom a été modifié pendant la période révolutionnaire (1). Nous avons relevé, dans notre catalogue, grâce à M. de Saint-Victor et à quelques chercheurs, une liste de plus de deux cents de ces bureaux. Aujourd'hui, nous sommes heureux de pouvoir mettre sous les yeux de nos lecteurs quelques décisions de la Convention nationale qui ont trait à ces changements de noms.

Voici d'abord un décret du 25 vendémiaire an II, qui nous donne les raisons pour lesquelles la plupart des substitutions ont été faites :

« La Convention nationale décrète que les communes qui ont changé de noms depuis l'époque de 1789 feront passer au Comité de division la nouvelle dénomination qu'elles ont adoptée, et invite celles qui changeront les noms qui peuvent rappeler les souvenirs de la royauté, de la féodalité ou de la superstition, de s'en occuper incessamment et de faire passer dans le courant du second mois les délibérations de leurs communes au Comité de division de la Convention. »

Comme on le voit, c'est aux communes qu'il appartenait de faire choix d'un nom plus en rapport avec les événements de l'époque.

Mais quand il était avéré que certaines localités étaient hostiles aux principes révolutionnaires, le Gouvernement prenait contre elles des mesures rigoureuses et leur attribuait d'office une dénomination nouvelle.

Parmi les villes qui s'attirèrent ainsi les rigueurs de la Convention, nous citerons Lyon et Toulon. Les décisions qui furent prises alors méritent d'être citées. Un premier décret du 21 vendémiaire an II porte que :

« La ville de Lyon doit être détruite et son nom effacé du tableau des villes de la République. . . »

Toutes les lettres de l'époque que nous avons vues portent la

## 68 VILLE-AFFRANCHIE

marque de départ : 68 *Ville-Affranchie* et non *Commune-Affranchie*, comme le prescrivait le décret.

Un second décret du 16 vendémiaire an III, rend à *Commune-affranchie* son ancien nom de Lyon :

« La Convention nationale, après avoir entendu le rapport de ses Comités de Salut public, de Commerce et des Finances, décrète ce qui suit :

Art. 1<sup>er</sup>. *Commune-Affranchie* reprendra son ancien nom de *Lyon*; elle n'est plus en état de rébellion et de siège.

---

(1) Nous prions ceux de nos lecteurs qui pourraient disposer de quelques-unes de ces marques, de vouloir bien se mettre en rapport avec nous.

II. L'article V du décret du 21 vendémiaire, qui ordonne l'élevation d'une colonne portant ces mots : *Lyon fit la guerre à la Liberté, Lyon n'est plus*, est rapporté. »

Voici la décision qui fut prise le 24 décembre 1793 contre la ville de Toulon :

« Le nom de Toulon est supprimé ; cette commune porte le nom de *Port de la Montagne*. »

## P. 7 8 P. PORT DE LA MONTAGNE

Les maisons de l'intérieur doivent être rasées ; conservation des établissements nécessaires aux services de la guerre, de la marine, des subsistances et approvisionnements. »

Lorsque la ville de Condé fut reprise aux Autrichiens, la loi suivante fut promulguée :

« La Convention nationale, sur l'annonce qui lui est faite par un membre du Comité de Salut public, que le télégraphe vient de lui apprendre la restitution de Condé à la République, décrète que désormais cette commune portera le nom de *Nord-Libre* ; que ce changement de nom sera annoncé à l'armée par la même voie du télégraphe, ainsi que le décret qui déclare que l'armée qui a concouru à la restitution de cette place, continue à bien mériter de la patrie. »

(à suivre).

---

### NOTES QUESTIONS & RÉPONSES

**Les timbres-poste à l'Exposition Universelle.** — Nous avons dit dans notre précédent numéro que les Etats-Unis avaient exposé leurs timbres-poste dans la section de navigation, (marine marchande). Voici, à ce sujet, quelques renseignements complémentaires.

Un pavillon spécial avait été réservé à l'Office postal des Etats-Unis. Là, près de l'entrée, nous trouvons la collection presque complète des timbres-poste, timbres-taxe, timbres de service, timbres-télégraphe et timbres de journaux, la plupart en feuilles entières non dentelées. Cette superbe collection occupe quarante-quatre cadres montés sur pivot.

Des personnages en cire, grandeur naturelle, portant la tenue des agents du « Post office » sont placés en différents endroits de la salle. C'est d'abord un courrier à cheval dont l'attitude et les vêtements de cuir rappellent les fameux cowboys que l'on vit en 1880 à Buffalo Bill ; puis un courrier indigène avec traîneau à trois chiens, un facteur en uniforme et un messenger à bicyclette pour la distribution immédiate des lettres.

Voici des réductions de paquebot-poste et de bureau ambulante, celui-ci entièrement équipé. Aux murs sont fixés les portraits des « Postmasters Général »

Deux vitrines renferment une quantité d'objets disparates et l'on se demande ce que vient faire ici cette collection bizarre qui comprend plus de 500 pièces, parmi lesquelles des chaussures, des armes, des peaux de serpents, des lézards, un scorpion, des instruments de musique, etc... Des timbres-poste de diverses émissions sont collés sur quelques-uns de ces objets. Une pancarte, ainsi conçue, nous donne l'explication cherchée :

*« Collection d'objets envoyés par la poste et tombés en rebut soit pour avoir été mal adressés, soit parce que leur envoi était interdit par les lois postales. Cette collection diverse contient des objets aussi intéressants qu'étranges et montre les différents usages qu'on fait de la Poste. »*

Sous vitrines sont exposés des documents administratifs et des graphiques; une bibliothèque contient les publications éditées par l'Office postal.

C'est un véritable musée que renferme ce pavillon qui n'a de marin que le nom, raison pour laquelle nous avons négligé d'y entrer lors de nos visites aux sections étrangères. Nous voyons là presque tout le matériel utilisé dans les bureaux américains, des appareils télégraphiques et pneumatiques, des objets hors service, un sac pour dépêches dans un état lamentable (un écriteau porte que ce sac a été capturé par les sauvages!) On le voit, l'administration des Etats-Unis a cherché à éveiller la curiosité des Français, mais où elle a été un peu loin c'est en exposant un assemblage de planches malpropres avec l'étiquette suivante: « *Section de plancher du vieux bureau de poste à Baltimore montrant l'usure par le frottement des pieds!!* Comme c'est bien américain!

Disons, pour terminer, que l'ensemble de l'Exposition de l'Office postal des Etats-Unis a obtenu un Grand prix.

A. M.

🔍 **Sainte-Lucie.** — *Je possède un petit timbre oblong de 1 penny bleu portant l'inscription SAINTE-LUCIE STEAM CONVEYANCE CO<sup>LD</sup> LIMITED et au centre un navire dans un ovale. Quel est ce timbre?*

D. S. T.



C'est un timbre de la Compagnie particulière du Bateau à vapeur de Sainte-Lucie; il devait affranchir les correspondances échangées entre Castries, Port-Louis et les Côtes de Sainte-Lucie, mais il n'a jamais été prouvé qu'il ait été mis en cours.

A. M.

9) Crète. — Un lecteur du « Collectionneur » pourrait-il indiquer les couleurs du drapeau crétois ?

L. M.

9) Bureaux français à l'étranger. — A quelle date remonte la création des bureaux français de Genève, de Bâle et d'Alexandrie ?

L. S. et A. G.

J'ai eu sous les yeux un arrêté du Directoire exécutif du 11 Messidor an VI qui prescrivait l'établissement d'un bureau de poste à Genève, mais la création du premier bureau français en Suisse remonte à une date antérieure.



Le bureau français de Bâle a été supprimé en 1866.

G. B.

Nous reproduisons ci-contre le timbre à date utilisé en 1850 par ce bureau.

**Corps expéditionnaire de Chine.** — Toutes les lettres que nous avons reçues du corps expéditionnaire d'Extrême-Orient portent tantôt les timbres à date du corps expéditionnaire de Madagascar, tantôt ceux du corps expéditionnaire du Tonkin; sur ces derniers l'indication de la ligne de paquebot est parfois remplacée par : **PORT-SAÏD**.

La nouvelle instruction suivante a été adressée aux agents de l'Administration des Postes :

« La correspondance du personnel attaché au bateau ambulance *Notre-Dame-du-Salut* et coopérant au service des secours aux armées, pendant la campagne de Chine, doit être traitée comme celle du corps expéditionnaire de Chine; elle jouit, en conséquence, de la franchise postale dans les mêmes conditions.

Cette franchise s'opérera, à l'égard des lettres provenant du personnel en question, par l'application, sur la suscription, du timbre du bureau militaire auquel elles auront été remises ou par la mention « *Bateau ambulance Notre-Dame-du-Salut, corps expéditionnaire de Chine* » portée également sur la suscription suivie de la signature du Directeur de cette ambulance.

Quant aux lettres à destination du personnel attaché au bateau-ambulance *Notre-Dame-du-Salut* il suffira, pour qu'elles bénéficient de l'exemption de port, que leur suscription soit libellée de la manière suivante :

« M.....,

« Attaché au bateau ambulance *Notre-Dame-du-Salut*.  
(Corps expéditionnaire de Chine). »



## A NOS LECTEURS

*Le numéro de Décembre* devant être accompagné du catalogue prime de tous les timbres parus en 1900, sa date de publication sera retardée de quelques jours.

---

### PETITE CORRESPONDANCE

---

G. à St-L. — 1° Nous connaissons ces variétés de marques postales : elles ont été frappées en *bleu*, mais l'encre, par la suite, s'est altérée. Les timbres *v.F.L.* etc., doivent être d'origine étrangère. Merci pour vos renseignements relatifs au changement de nom de Saint Laurent et Saint Claude et à l'oblitération du corps expéditionnaire de Crimée.

H. J. à Dijon. — Les uns sont *vert bleu* et carmin et les autres *vert jaune* et carmin.

A. C. A. — 1° C'est un timbre d'entrée en France apposé par le bureau d'échange de Valenciennes et qui indique le pays d'origine de la lettre ; voir à ce sujet notre catalogue spécial des marques postales. 2° C'est par inadvertance que le timbre à date de Marseille a été apposé sur les timbres en question, puisque les Etats de l'Union Postale Universelle ne leur reconnaissent aucune valeur.

P. L. à Saint-Jean-d'Angely. — L'explication demandée sur les timbres de Hongrie a été donnée dans le n° 195 du *Collectionneur*. Tous mes remerciements pour votre approbation favorable sur mon album universel.

M. de S. S. — Toutes ces oblitérations sont régulières ; elles sont, du reste, décrites dans mon catalogue spécial. Les lettres O. R. signifient : *origine rurale*.

S. T. 12. — En France, le poids des timbres affranchissant une lettre est compris dans le poids de cette lettre.

A. D. à M. — La marque reproduite sur votre lettre n'a aucun caractère postal ; elle est sans intérêt pour nous.

S. à L. — Toutes les colonies portugaises de l'Afrique, sauf Açores et Madère, n'ont reçu qu'une série commémorative de la découverte des Indes, avec les mots : *AFRICA CORREIOS*. Dans notre nouvel album universel, la page réservée à l'Afrique portugaise a été placée entre le Cap Vert et le Sénégal.

R. J. Il est quelquefois facile de reconnaître les réimpressions lorsqu'il y a eu changement dans la nature des couleurs, variation dans la dentelure, modification du papier ou du filigrane. D'autres fois ce n'est que par des caractères très subtils qu'une réimpression se distingue d'un original et il faut une très grande connaissance des timbres pour séparer le bon grain de l'ivraie.

Toute demande de changement d'adresse doit être accompagnée de 25 centimes en timbres-poste.

**ARTHUR MAURY**

6, Boulevard Montmartre — Paris

**OCCASION EXCEPTIONNELLE****ALBUMS EN SOLDE**

Il nous reste un petit nombre d'ALBUMS UNIVERSELS (format 28 cent.  $\times$  21) de la 11<sup>e</sup> édition (fin 1897) que nous offrons pour moitié environ de leur valeur primitive. Ces albums ne sont nullement défraîchis.

**Prime gratuite aux acheteurs de ces albums**

Nous mettrons gratuitement à la disposition des acheteurs de nos albums en solde la série complète des placards contenant les cases des timbres parus depuis 1897 (1.700 cases nouvelles), ainsi qu'un cahier de douze feuillets supplémentaires portant le même encadrement que les pages de l'album. De cette façon ils pourront compléter eux-mêmes ces albums jusqu'en 1900.

**ALBUMS UNIVERSELS RELIÉS**

**Album complet en deux volumes.** — Impression d'un seul côté des pages; 12 belles cartes géographiques gravées spécialement et tirées en couleurs.

1<sup>er</sup> volume : Europe et Afrique — 2<sup>e</sup> volume : Asie, Océanie et Amérique.

Demi-reliure dos maroquin, titre doré, tranche marbrée, fermoir, les deux volumes (*ouvrage complet*)..... **15 fr. au lieu de 32 fr.**

**Même album**, Chagrin plein, papier très fort, tranche dorée, fermoir, les deux volumes (*ouvrage complet*) **20 fr. au lieu de 50 fr.**

Port et emballage dans une caisse des albums universels (pour la France). **2 fr.**

**ALBUMS UNIVERSELS BROCHÉS**

**Album complet en deux volumes.** — Impression d'un seul côté des pages. — Même ouvrage que l'album à 32 francs, mais broché seulement.

Les deux volumes..... **7 francs.**

**ALBUMS UNIVERSELS EN FEUILLES**

**Albums complets non reliés**, impression recto seulement. Le collectionneur peut faire séparer ces feuilles afin de les classer à sa guise, par ordre alphabétique ou autrement, dans des boîtes, des reliures électriques ou autres systèmes mobiles, classement qui lui permet d'ajouter des feuillets supplémentaires. Prix de *l'ouvrage complet* en feuilles (Europe, Asie, Afrique, Amérique et Océanie) :

Papier ordinaire..... **6 fr. au lieu de 22 fr.**

Port et emballage des albums brochés ou en feuilles (pour la France) **1 fr. 25.**

## TIMBRES RARES

## Aperçu de quelques prix.

Les timbres rares que nous annonçons, seront exposés sous vitrine dans nos magasins dès l'apparition du journal et pendant huit jours.

Notre seul but est que chacun puisse venir les voir.

Ces timbres pourront être retenus par les amateurs qui ne seront nullement forcés de les conserver si, après examen, ils ne leur plaisent pas. Prière de ne pas nous envoyer la valeur des timbres rares avant d'être avisé qu'ils sont encore disponibles.

## ALLEMAGNE

Tour et taxis  
ÉTATS DU NORD

1859. Chiffre, couleur sur blanc.



12. 3 sgr. brun rouge N 15 fr.

ÉTATS DU SUD

1859. Chiffre, couleur sur blanc.



8. 6 kr. rose, court de marges..... N 35 fr.

9. 9 kr. jaune ..... N 50 fr.

## BRUNSWICK

1852-64. Cheval.



1. 1 silb. rose..... o 20 fr.  
2. 2 » bleu..... o 12 fr.  
3. 3 » rouge..... o 15 fr.  
4. 1/4 » noir s. br.  
carré de 4 timbres. o 50 fr.  
16 a. 1 silb. n. s. jaune  
percé en arc, un  
peu fendu à gauche o 80 fr.  
18. 1/3 silb. n. s. blanc,  
dentelé..... o 40 fr.

## BUENOS-AYRES

1858-59. Bateau à vapeur.



1. 2 p. bleu (nos 1<sup>re</sup>) un  
peu court de marges N 45 fr.  
6. 1 peso bistre..... o 40 fr.  
7. 1 » bleu..... N 45 fr.

1860. Liberté.



10. 2 pesos rouge.... N 25 fr.  
11. 4 r. vert s. azuré.. N 40 fr.  
14. 4 » vert sur azuré  
impression moins  
soignée (presque  
neuf)..... o 30 fr.

## CANADA

1897. Timbres commémoratifs,  
double effigie, millésimes 1837-  
1897, dentelés.

72. 1 doll. carmin  
73. 2 » violet foncé  
74. 3 » brun jaune  
75. 4 » violet vif  
76. 5 » olive  
La série des 5 timbres o 75 fr.

## CAP DE BONNE-ESPÉRANCE

1861. Déesse assise, gravure  
grossière.



11. 1 penny rouge  
12. 4 » bleu  
Les 2 timbres..... o 175 fr.

COLOMBIE  
Nouvelle-Grenade

1861. Armes.

15. 2 1/2 cent. noir... o 75 fr.  
19. 1 peso rose.. N 70 fr.  
19. 1 » rose... o 35 fr.

## Colombie

1863. Armes, neuf étoiles en  
haut, feuillage.  
26. 20 c. rouge..... o 15 fr.  
31. 50 » vert s. azuré o 20 fr.

1864. *Idem, fond plein, coins ornés.*

36. 1 peso lilas..... N 50 fr.  
36. 1 » lilas..... O 35 fr.

**Antioquia**

1868. *Aigle, armes.*

2. 5 cent. vert..... O 250 fr.  
4. 1 peso rouge..... O 125 fr.

**Bolivar**

1866. *Légende, armes.*

2. 10 cent. vert, un peu coupé du haut..... O 140 fr.

**COLOMBIE et VANCOUVER**

1865. *Effigie à gauche, dentelés.*

1. 5 cents rouge..... N 20 fr.  
1. 5 » rouge..... O 18 fr.

2. 10 » bleu paire horizontale..... N 40 fr.

3. 10 cents bleu non dentelé, grandes marges..... O 60 fr.

**COLONIES FRANÇAISES**

1876. *Timbre de France (Liberté), non dentelé.*



21 a. 2 c. marron .... O 25 fr.

1877-79. *Timbres de France (groupe allégorique), non dentelés.*



24. 15 c. gris s. azuré. O 15 fr.

24. 15 » gris s. blanc O 15 fr.

41. 25 » noir s. rouge coin supérieur gauche un peu coupé.. O 40 fr.

41. 25 c. noirs rouge, bien margé..... C 50 fr.

**COTE D'OR**

1875-80. *Effigie à gauche, dentelés.*



4. 1/2 p. bistre, filigr.

C. A..... N 40 fr.

1. 1 p. bleu filigr. c. c. piq. 12 1/2..... N 40 fr.

2. 4 p. carminé, filigr. c. c. piq 14..... N 30 fr.

**FRANCE**

1849. *Liberté à gauche.*



7. 1 fr. vermillon très vif, grandes marges O 225 fr.

1853-60. *Effigie à gauche (Napoléon III).*



13. 40 c. rouge paire horizontale, avec gomme, le timbre de droite est légèrement oxydé..... N 45 fr.

19. 10 c. jaune citron, sans gomme..... N 55 fr.

1870. *Liberté à gauche, lithographié.*



77. 20 c. bleu 1<sup>re</sup> Variété, sans gomme..... N 165 fr.

1876. *Groupe allégorique, dentelé.*

155. 25 c. bleu ciel, N sous B sans gomme N 135 fr.

**OCCASION**

Nous rappelons à nos Clients que nous avons encore en magasin des timbres rares défectueux, courts de marges, amincis, ou dont les dents ont été coupées — provenant de collections. Ces

timbres sont en vente à des conditions très avantageuses. (Voir dans les numéros précédents un aperçu des prix.)

Nous avons également un grand nombre de variétés de timbres d'une valeur inférieure à 5 francs que nous vendons, pour les mêmes raisons, à des prix variant de 50 à 75 0/0 au-dessous de ceux du catalogue. Nos albums de vente peuvent être consultés sur place dans nos magasins.

Des envois à choix sont faits, sur demande, aux conditions suivantes :

Les amateurs qui désirent recevoir, à choix, un certain nombre de ces timbres doivent nous faire, au préalable, un dépôt d'argent en proportion avec la valeur des pièces demandées.

Indiquer les pays que l'on désire recevoir de préférence et ajouter une liste supplémentaire pour remplacer les timbres que nous n'aurions pas en vente.

Les timbres qui ne conviennent pas doivent nous être retournés dans la huitaine.

Tout envoi conservé pendant quinze jours sera considéré comme vendu.

## LA HAUSSE ET LA BAISSÉ

neufs oblit.

### ANTILLES ESPAGNOLES

#### Porto-Rico

1898. Effigie à gauche, millésimes  
1898 y 99, dentelés.

|      |                   |                |                  |
|------|-------------------|----------------|------------------|
| 313. | 1 c. violet foncé | » 15           | » 10             |
| 315. | 3 » lilas brun..  | » 35           | » 10             |
| 319. | 8 » brun foncé.   | » 50           | » 35             |
| 351. | 15 » olive.....   | 1 <sup>¢</sup> | » 1 <sup>¢</sup> |

### CANADA

1899. Effigie à gauche, chiffre de valeur aux angles inférieurs.

98. 5 c. bleu de Prusse » 40 » 10

### CAP DE BONNE-ESPÉRANCE

1898. Type 1864, dentelé.

52. 3 p. violet..... » 60 » 30

### ÉQUATEUR

1897. Timbres commémoratifs de 1896 avec armes et CORREOS PROVISIONALES en surcharge.

|                        |                   |                       |
|------------------------|-------------------|-----------------------|
| 157.                   | 1 c. rose.....    | » » » »               |
| 158.                   | 2 » bleu.....     | » » » »               |
| 159.                   | 5 » vert.....     | » » » »               |
| 160.                   | 10 » jaune bistre | » 50 » »              |
| La série des 4 timbres |                   | 2 <sup>¢</sup> 50 » » |

## INDE NÉERLANDAISE

### Enveloppes

1900. Enveloppes de 1877-84 avec valeur en surcharge.

|       |                    |                         |
|-------|--------------------|-------------------------|
| 10 c. | sur 20 c. bleu..   | » 75 » »                |
| 10 »  | sur 25 » violet.   | » 75 » »                |
| 10 »  | sur 121; 2 c. gris | » 1 <sup>¢</sup> » » »  |
| 10 »  | sur 15 c. bistre.  | » 1 <sup>¢</sup> 25 » » |

### JAPON

1899. Chrysanthème, dentelés.

110. 50 sen violet brun 2<sup>¢</sup> 50 » 50

111. 1 yen carmin... 5<sup>¢</sup> » » 75

Cartes. 1873. Timbre, chrysanthème, types divers; cadre rouge.

1 c. 1 2 s. orange

2 » 1 » bleu

Les 2 cartes..... » » 30<sup>¢</sup>  
au lieu de 90 fr.

### NOUVELLE-GUINÉE

1897. Timbres d'Allemagne surchargés DEUTSCH NEU-GUINEA.

|                        |                   |                                 |
|------------------------|-------------------|---------------------------------|
| 1.                     | 3 pf. brun.....   | » 20 » »                        |
| 2.                     | 5 » vert.....     | » 30 » »                        |
| 3.                     | 10 » carmin.....  | » 50 » »                        |
| 4.                     | 20 » bleu.....    | » » » »                         |
| 5.                     | 25 » orange.....  | » » » »                         |
| 6.                     | 50 » brun rouge.. | » » » »                         |
| La série des 6 timbres |                   | 6 <sup>¢</sup> » 6 <sup>¢</sup> |

**NOUVELLE-ZÉLANDE**

1898. *Chutes d'eau, dentelé.*  
66. 4 p. rose..... 1<sup>f</sup>50 » 75

**SAINT-VINCENT**

1899. *Petite effigie à gauche, dentelé.*  
47. 1 p. violet et rose. » 20 » 10

**SAMOA**

1899. *Palmier, dentelés.*  
23. 1/2 p. vert..... » 15 » »  
24. 1 » brun rouge.. » 25 » »

1899. *Timbres en cours surchargés PROVISIONAL GOV<sup>t</sup>.*

25. 1/2 p. vert..... » 15 » »  
26. 1 » brun rouge. » 25 » »  
27. 2 » orange..... » 50 » »  
28. 4 » bleu..... 1<sup>f</sup> » »  
29. 5 » rouge..... 1<sup>f</sup>25 » »  
30. 6 » brun..... 1<sup>f</sup>50 » »  
31. 1 sh. rose lilas.. 2<sup>f</sup>50 » »  
32. 2 » 6 p. violet 6<sup>f</sup> » »

**SOUDAN ÉGYPTIEN****Timbres-télégraphe**

1898. *Ligne télégraphique et caravane, dentelés.*

25. 5 m. violet et brun.  
26. 1 p. carmin et noir.  
27. 2 » brun et vert.  
28. 5 » noir et violet.  
29. 10 » vert et rose.

*La série des 5 timbres coupés en deux dans la longueur..... » » » 50*

**TASMANIE**

1892. *Petite effigie à gauche.*  
54. 1 sh. rose et vert. 2<sup>f</sup>25 1<sup>f</sup> »

**PRIX-COURANT****DES NOUVEAUTÉS**

Neufs obl.

**Allemagne. Types divers, dentelés.**

1 mark carmin, *monument*..... 1<sup>f</sup>75 » 15  
2 mark bleu *allégorie* 3<sup>f</sup>50 » 25

**Autriche. Taxe, Chiffre.**  
2 heller brun clair.... » 05 » »

**Cap de Bonne-Espérance. Armes vue, dentelé.**

1 p. carmin..... » 20 » »

**Egypte. Alexandrie. Timbres de France surchargés ALEXANDRIE**

50 c. rose..... » 75 » 15  
1 fr. olive..... 1<sup>f</sup>50 » 50  
5 fr. violet..... 7<sup>f</sup>50 4<sup>f</sup> »

**Hong-Kong. Enveloppes, types en cours.**

2 c. vert s. blanc... E » 25 » »  
4 » carmin s. blanc ou bleu..... E » 40 » »  
5 c. lilas s. blanc ou bleu..... E » 50 » »  
10 c. bleu s. blanc ou bleu... .. E 1<sup>f</sup> » » »

*Bande, idem.*

2 c. vert s. crème... E » 25 » »

**Levant. Bureaux russes. Timbres de Russie, avec valeur en surcharge.**

4 para s. 1 k. orange.. » 10 » »  
10 » s. 2 k. vert..... » 15 » »  
1 piastre s. 10 k. bleu.. » 50 » »

**Levant. Bureaux français. Timbre de France, avec valeur en surcharge.**

8 p. s. 2 fr. br. s. azuré 3<sup>f</sup> » 1<sup>f</sup>25

**Cavalle. Timbres de France avec nom de ville et valeur en surcharge.**

5 c. vert. jaune..... » 15 » »  
8 p. s. 2 fr. br. s. azuré 3<sup>f</sup> » » »

**Dédéagh. Idem.**

5 c. vert. jaune..... » 15 » »  
8 p. s. 2 fr. br. s. azure 3<sup>f</sup> » » »

**Vathy. Idem.**

8 p. s. 2 fr. br. s. azuré. 3<sup>f</sup> » » »  
20 » s. 5 » violet..... 7<sup>f</sup>50 » »

**Maroc. Bureaux français. Carte de France avec valeur en surcharge.**

5 c. sur 10 c. noir s. vert » 20 » »

**Maurice. Type 1896, dentelé.**

6 c. vert et rose..... » 25 » »

**Perse. Timbres de 1898 remis en cours avec nouvelle surcharge violette portant sur deux**

*timbres: lion couronné tenant un cimenterre.*

|                    |      |     |
|--------------------|------|-----|
| 1 ch. gris.....    | » 10 | » » |
| 2 » bistre.....    | » 15 | » » |
| 3 » lilas.....     | » 20 | » » |
| 4 » vermillon..... | » 25 | » » |
| 5 » jaune.....     | » 30 | » » |
| 12 » rose.....     | » 60 | » » |

**Seychelles. Timbres, type en cours.**

|                        |      |     |
|------------------------|------|-----|
| 2 c. brun et vert..... | » 10 | » » |
| 6 » rose.....          | » 25 | » » |

**Siam. Types en cours.**

|                            |      |     |
|----------------------------|------|-----|
| 1 att vert.....            | » 10 | » » |
| 2 » vert clair.....        | » 15 | » » |
| 3 » br. rouge et bleu..... | » 20 | » » |
| 4 » carmin.....            | » 25 | » » |

|                         |                    |     |
|-------------------------|--------------------|-----|
| 8 atts vert et orange.. | » 50               | » » |
| 10 » bleu.....          | » 60               | » » |
| 12 » br. viol. et carm. | » 75               | » » |
| 24 » » et bleu.....     | 1 <sup>fr</sup> 50 | » » |
| 64 » » et br. rouge.    | 3 <sup>fr</sup> 50 | » » |

**Transvaal. Timbres en cours surchargés v. I. R.**

|                         |      |     |
|-------------------------|------|-----|
| 1/2 p. vert.....        | » 20 | » » |
| 1 » carmin et vert..... | » 35 | » » |
| 2 » brun.....           | » 60 | » » |
| 2 1/2 » bleu.....       | » 75 | » » |

**Corée. Type en cours.**

|                |      |     |
|----------------|------|-----|
| 2 r. gris..... | » 05 | » » |
| 1 c. vert..... | » 10 | » » |

**Grande-Bretagne. Type en cours.**

|                        |                 |     |
|------------------------|-----------------|-----|
| 1 sh. vert et rose.... | 2 <sup>fr</sup> | » » |
|------------------------|-----------------|-----|

## COLLECTIONS D'OCCASION

Nous avons toujours en magasin des collections rachetées à des amateurs, nous les offrons aux prix approximatifs suivants, très avantageux :

|             |        |             |         |
|-------------|--------|-------------|---------|
| 300 timbres | 10 fr. | 800 timbres | 35 fr.  |
| 400 —       | 15 fr. | 900 —       | 50 fr.  |
| 500 —       | 30 fr. | 1000 —      | 40 fr.  |
| 600 —       | 25 fr. | 1200 —      | 65 fr.  |
| 700 —       | 20 fr. | 1500 —      | 100 fr. |

Les timbres sont authentiques, ils sont collés dans des albums en plus ou moins bon état; le prix peut varier suivant la rareté et la bonne conservation des timbres. Nous enverrons les listes des collections disponibles dans le moment avec leur description.

L'achat d'une petite collection d'occasion est de *beaucoup* le moyen le plus économique de commencer une collection.

**Aperçu de quelques collections :**

N° 96. — Album Lallier contenant environ 350 t. en assez bon état et antérieurs à 1862, savoir :

France 19 t., Gde-Bretagne 14 t., Autriche 17 t., Allemagne 20 t., Bade 16 t., Bavière 7 t., Hanovre 10 t., Luxembourg 9 t., Saxe 12 t., Danemark 3 t., Espagne 21 t., Eglise 8 t., Italie 19 t., Modène 5 t., Naples 4 t., Portugal 4 t., Prusse 11 t., Russie 6 t., Suède 5 t., Suisse 14 t., Toscane 6 t., Ceylan 5 t., Inde Angl. 9 t., Cap de B.-Esp. 2 t., Maurice 4 t., Nlle-Galles 8 t., Victoria 10 t., Canada 6 t., Brésil 7 t., Nlle-Ecosse 6 t., Buenos-Ayres 3 t., Terre-Neuve 1 t., E-Unis 11 t., Guyane Angl. 4 t., Mexique 3 t., Uruguay 2 t., Barbade 2 t., Grenade 1 t., Antigua 1 t., Jamaïque 1 t., etc.

Prix : 80 fr. (port 85 c.)

N° 97. — Album Lallier contenant environ 1.082 timbres antérieurs à 1862 dont un certain nombre sont neufs et rares mais les dentelures coupées autour, savoir :

France 31 t., Gde-Bretagne 23 t., Autriche 15 t., Belgique 26 t., Allemagne T. et Taxis 36 t., Bade 29 t., Bavière 24 t., Brême 8 t., Hambourg 15 t., Brunswick 17 t., Hanovre 29 t., Lubeck 10 t., Luxembourg 11 t., Mecklembourg 11 t., Oldenbourg 12 t., Saxe 24 t., Wurtemberg 10 t., Danemark 14 t., Schleswig 11 t., Espagne 86 t., Romagne 6 t. oblitérés; Grèce 6 t. neufs, Italie 39 t., Toscane 4 t., Modène 10 t., Naples 7 t., Parme 10 t., Pays-Bas 6 t., Prusse 41 t., Russie 9 t., Pologne 1 t., D.-Sicules 7 t., Suède 16 t., Suisse 19 t., Toscane 14 t., Turquie 7 t. neufs, Ceylan 19 t., Indes Angl. 15 t., Hong-Kong 10 t., Cap de B.-Esp. 9 t., Ste-Hélène 4 t., Prince-Edouard 5 t., Australie Sud 9 t., Occid. 7 t., Nlle-G. du Sud 21 t., Queensland 9 t., Victoria 21 t., Canada 7 t., Brésil 21 t., N.-Brunswick 6 t., Nlle-Ecosse 6 t. neufs, Buenos-Ayres 3 t., Chili 9 t., E-Unis 31 t., Guyane angl. 6 t., Mexique 11 t., Uruguay 6 t., Vénézuëla 8 t. neufs, Colombie britannique 2 t., Barbade 6 t., Cuba 9 t., etc.

Prix : 540 fr.

N° 98. — Collection de 3.735 timbres collés sur des feuillets blancs reliés dans 4 belles couvertures avec dos en peau. Le tout en bon état, savoir :

Allemagne 70 t., Autriche 68 t.,

Bade 17 t., Bavière 44 t., Belgique 76 t., Danemark 29 t., Espagne 146 t., Finlande 16 t., France 98 t., Anjouan, Benin, Congo fr., Côte d'Ivoire, Gœ Comore, Guinée fr., Madagascar et dépendances, Océanie, St-P. et Miquelon, Soudan fr. séries neuves, Réunion 27 t., Sénégal 11 t., Grèce 34 t., Hongrie 30 t., Islande 2 t., Levant 22 t., Lombardie 15 t., Luxembourg 40 t., Malte 3 t., Monaco 5 t., Monténégro 8 t., Norvège 32 t., Pays-Bas 55 t., Portugal 74 t., Prusse 9 t., Roumanie 46 t., Russie 24 t., Saxe 8 t., Suède 44 t., Suisse 59 t., Wurtemberg 29 t., Ceylan 28 t., Chine 9 t., Chypre 4 t., Indes Angl. 58 t., Haïderabad 3 t., Hong-Kong 9 t., Japon 48 t., Malacca 15 t., Perse 41 t., Siam 7 t., Sirmoor 12 t., Cap de Bne-Esp. 10 t., Côte d'Or 6 t., Egypte 44 t., Libéria 17 t., Maurice 9 t., Natal 6 t., Seychelles 5 t., Transvaal 22 t., Australie Sud 13 t., Hawaï 8 t., Nlle-Zélande 17 t., Philippines 20 t., Victoria 14 t., Antilles danoises 4 t., Antilles espagnoles 200 t., Argentine 75 t., Bolivie 23 t., Brésil 73 t., Canada 41 t., Chili 26 t., Colombie 35 t., Curaçao 9 t., Dominicaine 24 t., E.-Unis 96 t., Grenade 10 t., Haïti 29 t., Jamaïque 10 t., Guadalaxara 3 t., Nlle-Ecosse 2 t., Ste-Lucie 4 t., St-Vincent 9 t., Surinam 11 t., Terre-Neuve 30 t., Uruguay 70 t.

Prix : 300 fr.

N° 99. — Album universel 11<sup>e</sup> édition en deux volumes contenant environ 1.784 timbres, le tout étant en très bon état, cette collection peut être continuée, savoir :

Gde-Bretagne 33 t., Suède 35 t., Oldenbourg 2 t., Prusse 4 t., Saxe 3 t., Bade 2 t., Wurtemberg 20 t., Bavière 28 t., Autriche 56 t., Hongrie 28 t., Suisse 62 t., Pays-Bas 54 t., Belgique 65 t., France 111 t., Monaco 8 t., Espagne 65 t., Gibraltar 6 t., Modène 4 t., Eglise 6 t., Russie 22 t., Finlande 14 t., Serbie 14 t., Roumanie 55 t., Bulgari-21 t., Grèce 25 t., Egypte 20 t., Tunisie 17 t., Congo état 10 t., Cap de Bne-Esp. 10 t., Orange 9 t., Transvaal 15 t., Soudan Egyptien 8 t.

2<sup>e</sup> Vol. — Chypre 7 t., Inde angl. 15 t., Ceylan 6 t., Japon 20 t., Labuan 18 t., Inde néerl 18 t., Victoria 5 t., Queensland 7 t., Nlle-Zélande 10 t., Canada 26 t., E.-Unis 83 t., Mexique 11 t., Antilles esp. 35 t., Jamaïque 7 t., Antilles danoises 2 t., Barbade 5 t., Curaçao 5 t., Costa-Rica 8 t., Venezuela 13 t., Surinam 8 t., Panama 4 t., Brésil 19 t., Chili 18 t., Argentine 22 t., Uruguay 20 t.

Prix : 100 fr.

N° 100. — Album Lallier contenant environ 244 timbres anciens en assez bon état, savoir :

Gde-Bretagne 11 t., France 12 t., Autriche 20 t., Belgique 20 t., Bade 4 t., Bavière 6 t., Hanovre 2 t., Saxe 4 t., Grèce 6 t., Naples 2 t., Pays-Bas 3 t., Portugal 4 t., Suède 6 t., Espagne 6 t., Suisse 13 t., Turquie 15 t., E.-Unis 19 t., Canada 2 t., N.-Brunswick 5 t., Nlle-Ecosse 2 t., Jamaïque 5 t., Chili 3 t., Ceylan 3 t., Indes angl. 6 t., Cap de Bne-Esp. 4 t., triangles, Victoria 5 t., Nlle-Zélande 2 t., etc.

Prix : 35 fr. (port 85 c.)

N° 101. — Album catalogue contenant environ 977 timbres en assez bon état, savoir :

Gde-Bretagne 30 t., Suède 20 t., Danemark 13 t., Saxe 3 t., Allemagne Emp. 26 t., Bavière 17 t., Suisse 27 t., Pays-Bas 23 t., France 70 t., Espagne 21 t., Portugal 20 t., Italie 41 t., Bulgarie 6 t., Serbie 8 t., Congo 5 t., Transvaal 5 t., Orange 2 t., Réunion 10 t., Djibouti 10 t., Chypre 2 t., Inde Angl. 8 t., Siam 4 t., Victoria 4 t., Canada 15 t., E.-Unis 41 t., Haïti 3 t., Colombie 9 t., Brésil 22 t., Bolivie 8 t., Chili 10 t., Argentine 24 t., Uruguay 11 t., etc.

Prix : 35 fr. (port. 85 c.)

---

Le direct.-gérant : A. MAURY

---

Imprim: Industrielle et Artistique,  
15-17, rue des Martyrs, Paris.



# Nouveaux Paquets

DE

## TIMBRES-POSTE

Tous nos timbres sont garantis authentiques.

En achetant plusieurs paquets de prix différents on n'aura jamais deux timbres semblables.

(Port des paquets : 15 centimes jusqu'à 150 timbres ; de 150 à 300 timbres 30 centimes, et ainsi de suite en ajoutant 15 centimes par 150 timbres en plus).

Nous avons en vente **DIX-SEPT** paquets différents contenant :

|                         |                   |                         |                   |
|-------------------------|-------------------|-------------------------|-------------------|
| N° 1. 50 timbres pour . | » 50              | N° 10. 50 timbres pour. | 3 <sup>f</sup> »  |
| N° 2. 50 — — .          | » 75              | N° 11. 50 — — .         | 3 <sup>f</sup> 50 |
| N° 3. 50 — — .          | 1 <sup>f</sup> »  | N° 12. 60 — — .         | 4 <sup>f</sup> »  |
| N° 4. 60 — — .          | 1 <sup>f</sup> 25 | N° 13. 100 — — .        | 5 <sup>f</sup> »  |
| N° 5. 60 — — .          | 1 <sup>f</sup> 50 | N° 14. 50 — — .         | 5 <sup>f</sup> 25 |
| N° 6. 60 — — .          | 1 <sup>f</sup> 75 | N° 15. 50 — — .         | 5 <sup>f</sup> 50 |
| N° 7. 80 — — .          | 2 <sup>f</sup> »  | N° 16. 50 — — .         | 5 <sup>f</sup> 75 |
| N° 8. 50 — — .          | 2 <sup>f</sup> 25 | N° 17. 100 — — .        | 6 <sup>f</sup> »  |
| N° 9. 30 — — .          | 2 <sup>f</sup> 50 |                         |                   |

La série complète des 17 paquets forme une bonne collection de **1.000 TIMBRES-POSTE**, tous différents, que nous vendons au prix réduit de **50 francs**. (*Envoi franco et recommandé*).

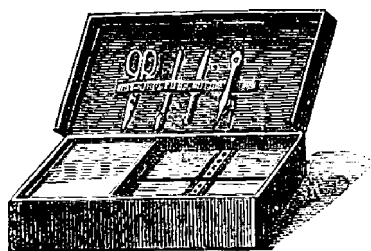
Le détail des timbres contenus dans les paquets se trouve dans notre **Prix courant illustré** de timbres, d'albums, etc., qui est envoyé gratis et *franco* à toutes demandes adressées à

ARTHUR MAURY

6, Boulevard Montmartre, 6, PARIS

# NÉCESSAIRE du COLLECTIONNEUR de TIMBRES

**Petit nécessaire.** Nous avons réuni dans une boîte tous les objets indispensables pour préparer les timbres à entrer dans une collection.



Ciseaux, pince-brucelles, gros pinceau, couteau en os, papier buvard blanc, papier gommé d'un côté, petites charnières en papier gommé évitant de se servir de la gomme liquide pour coller les timbres et 50 enveloppes pour classer les doubles.

Prix du petit nécessaire : 3 fr. Port, pour la France, 0.30 c.

**Grand Nécessaire.** Ce nécessaire renferme les divers objets désignés ci-dessus, mais ils sont de première qualité; ainsi la pince est fabriquée spécialement, à bouts plats, non striés.

Ce nécessaire contient en plus : petite cuvette pour le lavage des timbres, bouteille à benzine et godet à fond noir pour étudier les filigranes, pot en verre avec gomme arabique, loupe, odontomètre pour compter les piqûres des timbres, carnet d'échange, 200 enveloppes diverses pour classer les timbres, noms imprimés de tous les pays, dates, etc. Plus une instruction sur la manière de préparer les timbres à entrer dans les collections.

Prix du grand nécessaire : 12 fr. 75

Port et emballage pour la France 1 fr.

**Nota.** — Les Nécessaires ne peuvent être envoyés à l'étranger que par colis postal.

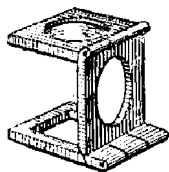
## Loupes

Nouveau modèle très soigné, monture nickelée.

Lentille de 40 millimètres . . . . . 0 fr. 75

Port, pour la France 0 fr. 10.

Les loupes ne peuvent pas être expédiées à l'ÉTRANGER.



**COMPTE-FILS** — grossissant considérablement le dessin des timbres et permettant d'en étudier les moindres détails, monture nickelée.

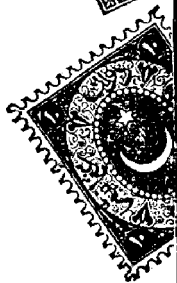
Prix : 4 fr. (Port emballage 0 fr. 15).

**GODET** en porcelaine à fond noir destiné à rendre plus apparent le filigrane des timbres, fabrication spéciale.

Prix : 0 fr. 60 (Port et emballage pour la France 0 fr. 15).

## PINCE A TIMBRES

en acier nickelé, qualité supérieure, fabrication spéciale très soignée, bouts plats non striés. Prix : 1 fr. 50 (port 0 fr. 05).



Arthur Maury

6, Boulevard Montmartre. — PARIS

VIENT DE PARAÎTRE  
**ALBUM UNIVERSEL**

DE  
**TIMBRES-POSTE**

**ÉDITION 1900**  
 entièrement mise à jour

Plus de 1.800 cases nouvelles ont été ajoutées à l'édition précédente.

**PRIX :**

**Album universel de Timbres-poste complet en un seul volume.** — L'impression est recto-verso, c'est-à-dire que les timbres ont des cases des deux côtés des pages, cartes géographiques noires, mappemonde en couleurs. Reliure percaline chagrinée rouge, marron ou verte, titre doré.

Prix : sans fermoir. . . . . 12 fr.  
 avec fermoir. . . . . 12 fr. 75

**Même album, relié, dos maroquin, titre doré.**

Prix : sans fermoir. . . . . 15 fr.  
 avec fermoir. . . . . 15 fr. 75

*Port et emballage dans une caisse 1 fr. 35*

**Album Universel** en deux volumes, impression recto seulement. *Prix de chaque volume : 13 fr.; 16 fr.; 25 fr.; 30 fr.; 50 fr.; 60 fr.; 100 fr.* selon la qualité du papier et la richesse de la reliure

*Une notice spéciale donnant la description complète de ces albums est envoyée gratuitement sur demande*

# PRIX DE L'ALBUM UNIVERSEL

**1<sup>o</sup> Album Universel de Timbres-Poste complet en un seul volume.** — L'impression est recto-verso, c'est-à-dire que les timbres ont des cases des deux côtés des pages, cartes géographiques noires, mappemonde en couleurs. Reliure percaline chagrinée rouge, marron ou verte, titre doré.  
 Prix : sans fermoir . . . . . 12 fr.  
 avec fermoir . . . . . 12 fr. 75

**Même album, relié, dos maroquin, titre doré.**  
 Prix : sans fermoir . . . . . 15 fr.  
 avec fermoir . . . . . 15 fr. 75

*Port et emballage dans une caisse* 1 fr. 35  
**Même album non relié.** Prix. 10 fr.  
*Port et emballage* . . . . . 1 fr.

**2<sup>o</sup> Album Universel de Timbres-Poste complet en deux volumes.** — Même ouvrage, mais ayant les cases destinées aux timbres imprimées d'un seul côté des pages, 12 belles cartes géographiques gravées spécialement et tirées en couleurs.  
**1<sup>er</sup> volume :** Europe et Afrique.  
**2<sup>e</sup> volume :** Asie, Océanie et Amérique.  
 Prix de chaque volume :

Reliure percaline chagrinée, titre doré, fermoir . . . . . 13 fr.  
 Demi-reliure dos maroquin, titre doré, tranche marbrée, fermoir, *article recommandé* . . . . . 16 fr.

*Port et emballage dans une caisse, pour un volume.* 1 fr. 35; *pour 2 volumes.* 2 fr.  
 Chagrin plein, papier très fort, tranche dorée, fermoir . . . . . 25 fr.  
 Le même, dorure riche (dentelle). 30 fr.

Reliures riches. Superbes reliures, biseaux, charnières en peau, fermoir artistique, dorure à la main, très soignée. Ces albums sont enfermés dans des étuis-boîtes couverts en toile chagrinée.  
 Chagrin plein, premier choix . . . 50 fr.  
 Maroquin du Levant, 1<sup>er</sup> choix . . . 60 fr.

Maroquin du Levant, premier choix, reliure splendide, avec ou sans coins et écusson en métal, fermoir à serrure, etc. . . . . 100 fr.

*Port et emballage dans une caisse, pour un volume.* 1 fr. 55; *pour 2 volumes.* 2 fr.

**Même ouvrage complet en un seul volume.** *Impression recto seulement, tranche marbrée, couverture rouge ou verte.*  
 Prix : sans fermoir 30 fr. Avec fermoir 32 fr.

*Port et emballage dans une caisse :* 2 fr.

**Même ouvrage non relié.** Nous recommandons l'Album universel en feuilles que le collectionneur peut faire séparer afin de les classer à sa guise par ordre alphabétique ou autrement, dans des boîtes, des reliures électriques ou autres systèmes mobiles, classement qui lui permet d'ajouter des feuillets supplémentaires.

Prix de l'Album universel complet en feuilles (Europe, Asie, Afrique, Amérique et Océanie) :

Papier ordinaire . . . . . 22 fr.  
 Papier très fort . . . . . 30 fr.

*Port et emballage :* 2 fr.

**Album Universel à reliure mobile.** — La nouvelle édition de l'Album universel a été faite en vue du classement facultatif pas feuillets en reliures mobiles : il n'y a pas deux pays sur une même page. La

reliure que nous offrons ici est très soignée et permet au collectionneur d'apporter toutes les modifications qu'il désire, de changer l'ordre des feuillets, d'en retrancher et d'en ajouter.

L'Album se compose de 616 pages, papier très fort, montées sur onglets de toile perforés, plus 50 feuillets supplémentaires ayant un petit quadrillé à peine visible qui permet d'espacer régulièrement les timbres.

La reliure consiste en quatre couvertures en toile chagrinée, dos et coins en maroquin (rouge ou vert); un système breveté s. g. d. g. maintient solidement les feuilles.

Le prix de l'ouvrage complet renfermé dans quatre couvertures est de 100 fr.

*Port et emballage dans une caisse :* 4 fr.

Le même, feuillets montés sur onglets comme ci-dessus, mais sans les quatre couvertures et les 50 feuillets supplémentaires. . . . . 48 fr.

*Port et emballage :* 2 fr. 50

## ACCESSOIRES DE L'ALBUM UNIVERSEL

**Cases supplémentaires.** Nous publions à chaque édition de l'Album universel les cases des timbres parus depuis l'édition précédente, imprimées sur papier faible et destinées à être collées à la suite. Nous avons en vente :

Placards de 1897 à 1900 (1700 cases nouvelles). . . . . 2 fr.

**Feuillets supplémentaires** semblables à ceux de l'Album universel,

24 feuillets blancs, encadrés, papier ordinaire, pour Albums en feuilles ou reliés en toile et demi-reliure . . . . . 1 fr. "

24 feuillets, papier fort pour Albums reliés en maroquin plein. . . . . 1 fr. 50

*Port en sus, par 24 feuillets :* 0 fr. 30

Feuillets supplémentaires ayant un petit quadrillé ou sans quadrillé pour l'Album universel à feuilles mobiles, semblables aux précédents, mais avec des onglets en toile perforés. 50 feuillets, 5 fr. (*Port 0 fr. 60*)

Feuillets pour l'Album à reliure mobile, mais avec des bandelettes collées sur la moitié de la hauteur, seul système adopté pour collectionner les **Cartes postales** les **Marques postales** ou les timbres sur lettres entières, etc.  
 25 feuillets. . . . . 4 fr. (*Port 0 fr. 60*)

**Couvertures** seules pour l'Album universel à feuilles mobiles (mécanisme breveté s. g. d. g.), dos et coins en maroquin, couleurs rouge, vert. Prix . . . 12 fr.

*Port et emballage :* 1 fr. 50

**Etui-boîte** pour contenir l'Album en feuilles, couvert en toile chagrinée, titre au dos. . . . . 2 fr. 50 (*Port 0 fr. 65*)

**Noms des Pays.** 1900. Nouvelle série de 667 titres semblables à ceux de l'Album universel, imprimés en noir pour albums mobiles ou cahiers particuliers de timbres, poste, timbres fiscaux, cartes-poste, enveloppes de classement, etc., avec une notice sur la meilleure manière de les coller. Prix. (*franco*). . . . . 1 fr.

**Dates** à découper, série complète en cinq feuillets, imprimées en noir et en bleu La série (*franco*) . . . . . 50 c.

**Table des matières** de l'album universel (feuillelet détaché). Prix (*franco*). 10 c.

*Demander notre prix-courant gratis des petites collections de timbres avec réduction de prix.*

Plus de 900 séries y sont décrites à des conditions extrêmement avantageuses.

## NOUVEAU THÉÂTRE SÉRAPHIN

**10bis, Boulevard des Italiens** (*Passage de l'Opéra*)

(Téléphone N° 132-04)



**MATINÉES ENFANTINES**

à 3 heures

**SOIRÉES NON ENFANTINES**

à 9 heures

### MARIONNETTES

ARTISTIQUES

Anciennes, Modernes, Exotiques

VRAI  
GUIGNOL LYONNAIS

VRAIES OMBRES

De Chine, de Java, de Turquie, etc.

### OMBRES

ET PROJECTIONS

Par les premiers Artistes Français

### EXPOSITION

DES OMBRES ET MARIONNETTES  
DE L'ANCIEN THÉÂTRE SÉRAPHIN

Le prix des places variera

De 1 à 5 francs

INCESSAMMENT L'OUVERTURE (*Voir colonnes Morris*)

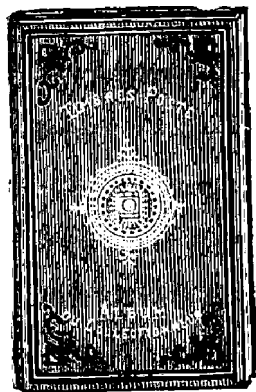
# ALBUMS DE TIMBRES-POSTE

par **ARTHUR MAURY**

6, BOULEVARD MONTMARTRE. -- PARIS

Toutes les commandes doivent être accompagnées de leur paiement, quelles que soient les références et l'honorabilité du demandeur.

**ALBUM CATALOGUE**, Album avec catalogue complet illustré d'environ 2.300 gravures : forme livre, 14 c. sur 22; places pour 3.000 timbres.



Ces albums sont de deux types :  
**1° Couverture cartonnée**, couleur chamois, illustrée de timbres en trois couleurs.

Prix.. 2 fr. 75 (port 0 fr. 60)

**2° Couverture en percaline chagrinée**, couleurs : rouge, noir, violet, vert foncé ou brun, joli titre, timbre mosaïque doré.

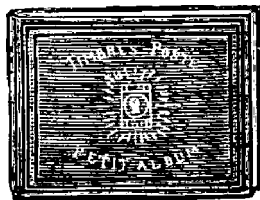
Prix.. 3 fr. 50 (port 0 fr. 60)

**ALBUM ILLUSTRÉ.** — Cet album obtient un grand succès auprès des jeunes collectionneurs. Il est de grand format comme l'Album Universel (38 centimètres sur 21) ; sa reliure est en percaline de diverses nuances avec un joli titre doré. Il est illustré de mille neuf

cent cinquante gravures de timbres de tous les pays et de cent trente-six armoiries. Les cases au nombre de 5.500 n'ont pas les descriptions. Son prix est absolument modique.

Prix.. 3 fr. 25 (port et emballage 1 fr. 10.)

**PETIT ALBUM.** Petit album (14 cm. sur 11) s'ouvrant en long,



cases pour 2.600 timbres, noms des pays, renseignements, 600 gravures de timbres, titre doré, jolie reliure en percaline chagrinée, couleurs : rouge, noir, bleu, violet, vert foncé ou brun.

Prix : 1 fr. 25 (port 0 fr. 20)

**ALBUMS POUR MONOGRAMMES** Jolie reliure percaline de couleur, titre doré. 1.185 cases imprimées d'un seul côté des pages (format 25 cent. sur 16).

Prix.. 3 fr. 75 (port 0 fr. 60).

Même ouvrage, mais avec le double de papier et 1.385 cases.

Prix.. 7 fr. (port 0 fr. 85).

Le même en beau maroquin, titre doré sur le plat, deux fermoirs, tranche dorée, 2.385 cases, couverture rouge, marron ou verte.

Prix.. 14 fr. (port 0 fr. 85).

# ÉTRENNES 1901



## Albums



DE

TIMBRES



POSTE

par Arthur MAURY

|                                                    |                 |
|----------------------------------------------------|-----------------|
| <b>Petit Album</b> relié (port 0 fr. 20).....      | <b>1 fr. 25</b> |
| <b>Album Catalogue</b> cartonné (port 0 fr. 60) .. | <b>2 fr. 75</b> |
| <b>Album Catalogue</b> relié (port 0 fr. 60).....  | <b>3 fr. 50</b> |
| <b>Album illustré</b> relié (port 1 fr. 10).....   | <b>3 fr. 25</b> |

ÉDITION 1900

- Album Universel** complet, en un seul volume, imprimé recto-verso, relié..... **12 fr.** »
- Album Universel** en deux volumes, imprimé au recto seulement. *Prix de chaque volume* : **13 fr., 16 fr., 25 fr., 30 fr., 50 fr., 100 fr.**, selon la qualité du papier et la richesse de la reliure.

Port et emballage dans une caisse des Albums universels :

|                                                   |                 |
|---------------------------------------------------|-----------------|
| Albums de 10, 13 et 16 fr. : pour un volume ..... | <b>1 fr. 35</b> |
| » » » pour deux volumes .....                     | <b>2 fr. »</b>  |
| Albums de 25 fr. et au-dessus : pour un volume... | <b>1 fr. 55</b> |
| » » » pour deux volumes.....                      | <b>2 fr. »</b>  |

*Voir la description des albums aux pages précédentes  
et sur notre prix-courant illustré  
qui est envoyé gratis sur demande.*



**NOTA.** — Nous recommandons bien à nos lecteurs qui desirant acheter des Albums de ne pas attendre la veille du Jour de l'An, alors que nous sommes débordés par la vente et que les Compagnies de Chemins de fer sont encombrées de colis.





LE COLLECTIONNEUR

DE

# TIMBRES-POSTE

JOURNAL MENSUEL

ABONNEMENTS : Un an, 1 franc 50 c., pour tous les pays faisant partie de l'Union postale.

Tous les abonnements partent du mois de janvier; ils donnent droit, en décembre, au CATALOGUE DESCRIPTIF ILLUSTRÉ de tous les timbres parus dans l'année (*prime gratuite*), qui accompagne le douzième numéro.

Adresser les demandes et communications à

**ARTHUR MAURY**

6, BOULEVARD MONTMARTRE. — PARIS, 9<sup>e</sup>

Téléphone N° 133-51

**Avis.** — Toute demande de changement d'adresse doit être accompagnée de 25 centimes en timbres-postes.



*Demander le prix-courant*

*général illustré*

*qui est envoyé*

*gratis*

**ÉTRENNES**  
ALBUMS DE  
TIMBRES-POSTE

(VOIR

AUX ANNONCES)





# COUVERTURE POUR LE JOURNAL

## COUVERTURE POUR LES CATALOGUES

Autorelieur Gorrilliot breveté s. g. d. g.

Reliure à fils métalliques, comme dans la brochure mécanique.

**Parfaite pour relier solidement soi-même et en une minute, les catalogues, brochures, journaux et tous documents formant cahiers.**

Avec ce système, les feuillets ne sont pas serrés au dos et s'ouvrent bien à plat, sans avoir l'inconvénient de se refermer.

On peut retirer l'un des cahiers sans déranger tous les autres.

On peut enlever l'ensemble des cahiers : par exemple, retirer l'année complète du journal afin de la donner au relieur et se servir à nouveau de la couverture pour l'année nouvelle.

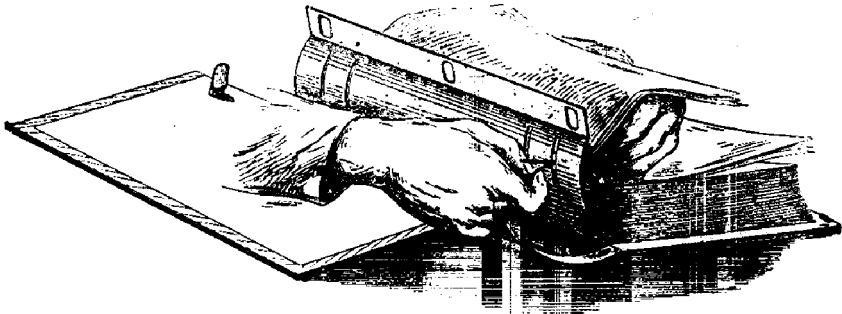
Les feuillets n'ont que deux petites piqûres dans le pli qui ne les détériorent aucunement.

Toutes les couvertures sont en percaline rouge ou verte, titre doré : *Le Collectionneur de Timbres-Poste* ou *Catalogues*.

**PRIX : 1 FR. 50**

Port : 0 fr. 25. — Recommandation (facultatif) : 0 fr. 25.

Pour les reliures de luxe, ou d'autres formats on traitera de gré à gré.



### POUR S'EN SERVIR

1° Tourner dans le sens des ouvertures c'est-à-dire horizontalement les deux petites pattes métalliques qui dans l'intérieur de la reliure retiennent le faux-dos afin de le rendre libre.

2° Ouvrir le cahier à relier et marquer d'un petit trou, dans le milieu de son pli, la place de la 1<sup>re</sup> et la 3<sup>e</sup> fente du faux-dos.

3° Enfoncer une agrafe métallique dans chacun de ces trous, faire passer les deux pointes dans la fente correspondante du faux-dos et rabattre en les écartant les deux bouts de fil métallique, en serrant de l'autre côté pour appliquer les fils métalliques sur le faux-dos.

4° Pour le cahier suivant, les agrafes seront enfoncées dans la 2<sup>e</sup> et 4<sup>e</sup> fente du faux-dos.

Et alterner ainsi à chacun des cahiers.

Si la reliure devait être conservée indéfiniment dans la couverture il faudrait pour plus de solidité mettre 4 agrafes au premier et au dernier cahier.

S'il s'agit de relier un volume déjà broché comme notre catalogue, on mettra des agrafes à l'aide d'un poinçon dans plusieurs de ces cahiers par exemple ceux du commencement, du milieu et de la fin.

Lorsque les cahiers sont reliés on fixe le faux-dos à l'aide des deux petites pattes métalliques qui sont passées dans les fentes et replacées verticalement.

Ces mêmes opérations sont plus faciles à exécuter qu'à décrire, du reste, un feuillet que l'on trouvera, relié provisoirement dans chaque couverture, sera la meilleure démonstration.

## A NOS LECTEURS

---

Le nombre de nos abonnés s'étant élevé à un chiffre important, nous avons encore amélioré notre petit journal, sans augmenter le prix très modique de l'abonnement : 1 fr. 50 par an.

Mais notre publication, partant du mois de janvier et ne paraissant qu'une fois par mois, un grand nombre de personnes oublie chaque année de renouveler leur abonnement et ne le font qu'à la fin pour recevoir le *Catalogue descriptif des timbres* parus pendant les douze mois, qui est donné en prime gratuite.

Il s'ensuit une hésitation pour le tirage, telle que nous avons, cette année encore, manqué promptement des premiers numéros; aussi prions-nous nos lecteurs de vouloir bien, à la réception de ce journal, nous retourner le bulletin ci-joint avec le montant de leur abonnement.

.....

(Date) : Le ..... 1901

A MONSIEUR ARTHUR MAURY

COLLECTIONNEUR DE TIMBRES-POSTE

6, Boulevard Montmartre, 6

PARIS (9<sup>e</sup>)

---

*Je vous remets ci-joint la somme de 1 fr. 50 en timbres ou mandat, montant de mon abonnement au bulletin mensuel **Le Collectionneur de Timbres-poste** à partir de janvier 1901 (donnant droit au CATALOGUE PRIME à la fin de l'année.)*

**SIGNATURE ET ADRESSE :**

(Très lisiblement écrites. Ne pas oublier le nom du département.)

Une formule semblable accompagnait déjà le Numéro de Novembre. Prière de vouloir bien faire circuler celle qui fait double emploi parmi les collectionneurs de vos amis.

*Voir au verso notre rébus*

(500 FRANCS DE PRIX)

# A NOS ABONNÉS DE 1901

## 500 Francs de Prix

en timbres-poste seront tirés au sort entre ceux de nos abonnés de 1901 qui devineront le rébus suivant :



NOTA. — Inutile de chercher malice ; c'est le sens plutôt que la lettre que nous demandons.

Il sera tiré au sort 56 prix, savoir :

Un timbre français de 1849, : **1 FRANC VERMILLON**, n° 7 de notre Catalogue, valeur 200 fr.

**Cinq bons** de timbres de **10 francs**, à choisir dans nos Catalogues.

**Cinquante bons** de timbres de **5 francs**, à choisir dans nos Catalogues.

Les solutions devront nous parvenir avant le 15 Avril prochain. Le tirage au sort, avec toutes garanties, sera effectué dans le courant d'Avril (la date sera fixée ultérieurement).

SOLUTION DU RÉBUS

---

LE COLLECTIONNEUR  
DE  
TIMBRES - POSTE

JOURNAL FONDÉ EN 1864

PAR ARTHUR MAURY

BUREAUX : 6, Boulevard Montmartre, 6. — PARIS (9<sup>e</sup>)

Téléphone N<sup>o</sup> 133-51

---

**Sommaire.** — Petite causerie philatélique. — Chronique universelle. — Emissions nouvelles. — Notes questions et réponses. — Petite correspondance. — Timbres rares. — La hausse et la baisse. — Nouveautés.

---

Par suite de l'abondance des nouvelles émissions le **CATALOGUE-PRIME DES TIMBRES PARUS DANS L'ANNÉE**, qui devait accompagner le présent numéro, ne pourra être expédié à nos abonnés que dans quelques jours (au plus tard le 10 janvier). A ce supplément sera jointe la table des matières du *Collectionneur de Timbres-poste*.

---

**PETITE CAUSERIE  
PHILATÉLIQUE**

---

**LES NOUVEAUX TIMBRES FRANÇAIS**

La série complète des nouveaux timbres-poste français a été mise en cours le 6 de ce mois. Ceci a été l'occasion d'une gracieuseté faite par M. Mougeot à nos législateurs : ils ont été servis les premiers. Les deux bureaux de poste du Luxembourg et du Palais-Bourbon délivrèrent des nouvelles figurines dès le 6 décembre tandis que les autres bureaux de Paris attendirent au lendemain. Il paraît que députés et sénateurs firent peu de cas de la primeur et que ce n'est que tard dans la journée que les philatélistes, prévenus, firent l'assaut des guichets.

On avait fait diligence pour qu'une partie au moins des valeurs les plus usuelles pussent affranchir les lettres dans les bureaux de poste de l'Exposition dès son ouverture, ce qui eût été une excellente opération, car on eût écrit des milliers de lettres rien que pour transmettre à ses amis et connaissances la nouvelle vignette

quelle qu'elle fut. De fait ces timbres étant prêts, comment se fait-il que l'Administration ait attendu pour leur émission la fin de l'Exposition ? Mystère. Peut-être n'a-t-on pas voulu obliger les étrangers à faire de la propagande aux « Droits de l'Homme » si malencontreusement inscrits sur les timbres.

\*\*

Que dire de ces vignettes ? J'ai déjà critiqué le type de M. Mouchon (voir n° de Janvier) et ce n'est pas l'impression en couleurs éteintes qui me fera revenir sur mon appréciation première. Oui, M. Mouchon a été mal inspiré cette fois, il fait beaucoup mieux d'habitude et il a une revanche à prendre.

Du moins son dessin montre la recherche de symboliser la République française ; dans les autres timbres, les artistes ont esquivé cet embarras ; ils n'ont visé qu'au gracieux et, sous ce rapport, le type des petites valeurs, composition de M. Blanc, est assez réussi. J'aime moins le grand timbre de M. Luc Olivier Merson qui est absolument banal.

L'avis que je donne ici m'est personnel ; on a dit, au contraire, que le timbre de M. Blanc résume la devise de la République ; ainsi la déesse ailée représente la Liberté ; elle tient en main des balances où il faut voir l'emblème de l'Égalité ; quant à la Fraternité, elle est personnifiée par les deux génies qui s'embrassent. Le timbre de M. Luc Olivier Merson serait également symbolique : la déesse représente la France armée et les nombreuses branches d'olivier sont une allusion à la Paix.



Allons, ce n'est pas encore la série de timbres rêvée. Ce qu'ils ont de lamentable, c'est leur impression ; pourquoi ces nuances indécises, fanées ? Pour éviter le lavage et la contrefaçon, répond-on. C'est nous la bailler belle, on n'évite ainsi rien du tout, bien au contraire, il serait plus aisé d'imiter ces timbres tirés en couleurs vagues que de jolies vignettes aux traits vigoureusement accentués et qui se fixent dans les yeux et la mémoire. Mais peut-on imprimer vigoureusement et de façon artistique en typo-

graphie de couleurs? Certainement et il serait facile de le prouver en se servant des excellentes presses que possède l'Administration.

Je me permettrai de revenir à mon idée favorite : les fortes valeurs devraient être tirées en taille douce, malgré l'essai maladroit que vient de faire le Ministère des Colonies avec la série du Congo.

\* \* \*

Il est facile d'expliquer pourquoi les timbres français deviennent de plus en plus laids, eux et d'ailleurs les timbres-poste de presque toutes les grandes nations. C'est parce que leur consommation est de plus en plus formidable et que toutes les administrations se ressemblent; ce qui les flatte, ce qu'elles encouragent, c'est l'économie. Nos timbres revenaient primitivement à 1 fr. 50 le mille, c'était cher, mais ils sont tombés à 60 puis à 40 centimes; aujourd'hui ils ne coûtent pas plus de 0.20 le mille et on espère rabattre encore des fractions de centimes. Voilà qui est admirable! Les Postes rapportent des millions et des millions, mais il n'y a pas de service pour lequel on lésine davantage. Il en est du reste de même dans presque tous les grands pays : les timbres d'Allemagne sont bien laids et les autrichiens donc! Les anglais sont tirés avec un peu plus de luxe, mais avec un parfait mauvais goût.

Les plus réussis et qui encouragent les collectionneurs sont ceux des petits états, justement parce que leur tirage est restreint et qu'on regarde moins à la dépense.

\* \* \*

Je voudrais dire quelques mots de regrets sur l'abandon de la couleur bleue qui, depuis 1850, était invariablement celle des timbres-poste affranchissant les lettres pour la France, quelles qu'aient été les variations de la taxe. Il est bien regrettable que l'Union postale Universelle ait, non pas imposé, mais demandé l'uniformité de couleurs des trois principales valeurs et qu'ainsi le timbre d'affranchissement national doive être imprimé en rouge.

« *De l'influence du bleu dans les timbres-poste* », tel pourrait être le titre d'un Mémoire intéressant à soumettre au prochain Congrès de l'Union postale Universelle. En effet, le bleu a de multiples avantages : c'est d'abord la couleur sur laquelle le blanc se détache le mieux (abstraction faite du noir), les plaques émaillées indicatrices des rues en sont la preuve. C'est, pour ses nuances principales, une couleur bon marché et qui se broie facilement. En typographie, en taille-douce, en lithographie c'est celle qui s'imprime le plus nettement — toujours le noir excepté —. Le rouge,

lui, est au contraire d'une impression difficile, il est cher et, pour parer à ce défaut, on le mélange d'aniline qui pâlit avec le temps; telles couleurs rouges altèrent les clichés en cuivre.

Enfin le bleu ou l'azur a toujours été le fond de l'Ecu de France aussi bien avec les trois fleurs de lis qu'avec l'aigle ou les insipides initiales R. F. actuelles.

\*\*\*

Une remarque : les timbres des petites valeurs ont l'abréviation du mot CENTIME, ce qui est depuis longtemps demandé, les valeurs en FRANCS ont également un F, mais l'abréviation c a été oubliée sur tous les autres timbres. Manque de suite dans les idées.

\*\*\*

La disposition des timbres en planches est exactement celle de l'émission précédente, le chiffre millésime est 0. Les timbres de grand format sont disposés par rangées de 5; il y a trois blocs de 25 superposés par demi-feuille, soit 150 par feuille entière. Ils sont exactement une fois plus grands que ceux des autres valeurs; pour les perforer on s'est servi du même outillage en enlevant une rangée verticale de dents sur deux. Les feuilles des fortes valeurs n'ont pas de chiffre millésime comme les autres. Pourquoi? On se perd en conjectures.

\*\*\*

Il avait été dit, tout d'abord, que les timbres seraient de trois formes différentes, afin de permettre à l'imprimeur de réduire le nombre des couleurs en employant la même pour diverses valeurs. J'avais, d'avance, protesté contre ce système défectueux qui, heureusement, n'a pas été suivi à la lettre; en effet, on peut dire que toutes les valeurs ont, sinon une couleur, du moins une nuance différente.

Mais, qu'est-ce que vient faire au centre des timbres de grand format cette tache bizarre, de teinte variable, accompagnée d'une seconde tache très petite sous l'écusson du chiffre de valeur? Je signale celle-ci à M. Valois, qui ne manquera pas de voir là une marque secrète de contrôle.

On pourrait tirer un bien meilleur parti de l'impression polychrome, les taches en question n'ont pas le sens commun.

\*\*\*

Si nous regardons les timbres à la loupe, nous constatons, d'abord, que le type des petites valeurs est signé en couleur dans

le bas : J. BLANC. IN à gauche et E. THOMAS. SC. à droite. Le type des timbres de grand format porte dans le gros trait d'encadrement, en bas : LUC OLIVIER MERSON DEL à gauche, AUGUSTE THEVENIN puis une abréviation illisible à droite. Ces inscriptions microscopiques blanches sont destinées à disparaître plus ou moins complètement avec les tirages empâtés et l'usure des clichés.

Le type des valeurs intermédiaires porte le nom E. MOUCROT, en blanc, inscrit de bas en haut sur le côté droit inférieur.

Ces timbres de 10, 15, 20, 25 et 30 centimes offrent une particularité qui doit intéresser les collectionneurs. Les chiffres de la valeur ont été imprimés en surcharge, c'est-à-dire qu'on a tiré les cinq couleurs sur des planches identiques, ayant le petit cadre supérieur blanc, puis, qu'on a imprimé en une seconde opération les chiffres en couleurs semblables. De là, des variétés innombrables dans la place occupée par les chiffres; ils sont tantôt bien au milieu, d'autres fois ils tombent plus ou moins sur les côtés ou brochent un peu sur les filets de l'encadrement. C'est dommage que par leur emplacement qui n'est pas central, il ne puisse y en avoir avec la tête en bas. Voilà ce qu'un gouvernement avisé pourrait faire pour s'attirer les sympathies des collectionneurs qui, vu leur nombre, sont, au point de vue électoral... Allons, parlons sérieusement.

\*  
\* \*

Et cependant la politique a dit son mot à propos de ces nouveaux timbres; une première fois M. Mougeot a dû monter à la tribune de la Chambre pour les défendre, une seconde fois les députés ont dû voter, ceci vaut la peine de reproduire les débats tels qu'ils figurent à l'*Officiel* :

CHAMBRE DES DÉPUTÉS. — 1<sup>re</sup> SÉANCE DU 21 DÉCEMBRE 1900

**M. Bouctot.** Je n'ai qu'un simple mot à dire au sujet des nouveaux timbres-poste.

L'opinion publique a été assez émue de ces nouvelles émissions postales; elle a trouvé que c'était une véritable déception, que les vignettes nouvelles ne répondaient pas le moins du monde à ce qu'on en attendait. (*Très bien! très bien! sur divers bancs.*)

Je comprends qu'on ait changé la couleur des timbres; il y avait un certain intérêt international contre lequel nous ne protestons pas, mais il a paru extraordinaire qu'on ait adopté pour les timbres de quinze centimes cette couleur de « brique lavée » à travers laquelle on ne voit pas du tout le dessin. (*Très bien! très bien!*)

N'y aurait-il pas lieu de remettre à l'étude une nouvelle vignette ou de revenir aux anciennes.

*A droite.* Les anciennes étaient mieux faites.



**M. le comte de Lanjuinais.** Il vaudrait mieux y revenir.

**M. Bouctot.** Il est parfaitement évident que les compositions qui avaient été celles de M. Sage et, auparavant, celles qui étaient la reproduction d'une médaille syracusaine étaient infiniment supérieures. Ces tirages antérieurs avaient cet avantage qu'on y voyait mieux les chiffres. Dans les timbres de dix centimes et de quinze centimes, œuvre de M. Mouchon, il me semble que la gaucherie de l'exécution n'a d'égale que la pauvreté de l'invention ; enfin pour la série des centimes, confiée à M. Blanc, il n'est personne qui n'ait remarqué le manque d'originalité des figures et la confusion dans les lignes qui la caractérisent.

**M. Suchetet.** La couleur rouge brique fait une confusion avec l'ancien timbre de 40 centimes. Pourquoi avoir changé la couleur bleue, en usage depuis 1848 ?

**M. Bouctot.** Il y aurait là, suivant moi, une occasion de remettre à l'étude une proposition qui avait déjà fait l'objet d'un examen de la Chambre en 1892 et en 1895, celle du « timbre unique » — et puisque je vois à son banc M. le ministre des finances, j'appelle particulièrement son attention à ce sujet. Ne pourrait-on pas avoir un « timbre unique », qui servirait en même temps pour la poste, pour les officines, pour les effets de commerce, et enfin pour les timbres-quittance ? Cette question a déjà été posée en 1895 et n'a pas reçu de solution.

Enfin, ce qui me frappe dans le budget, c'est ceci : M. le rapporteur indique que du fait de la franchise postale, la poste perd une recette considérable qu'il évalue à 65 millions.

N'y aurait-il pas moyen, là aussi, d'introduire une réforme ? Les poursuites judiciaires sont impossibles, ou du moins très difficiles, puisqu'il y a des arrêtés de 1849 et 1850, qui soumettent ces poursuites à l'autorisation préalable du ministre des finances. Et, à ce sujet, puisqu'on a créé des timbres gratuits pour les militaires, ne pourrait-on pas enrayer les abus et introduire, pour la franchise postale, un timbre spécial ? C'est encore une question qui a été étudiée et qui a reçu une solution dans différents pays au grand avantage du Trésor. Nous ne voyons pas pourquoi l'administration française est en retard sur ce point. (*Très bien ! très bien !*)

**M. Suchetet.** On a critiqué aussi les nouveaux timbres-poste.

**M. le sous-secrétaire d'Etat.** C'est une question d'appréciation. Je sais que l'avis n'est pas unanime sur nos nouveaux timbres. D'aucuns les ont critiqués avec exagération ; je crois bien que les critiques se seraient produites même si nous avions fait beaucoup mieux. D'autres les ont approuvés.

Cependant l'administration des beaux-arts ne pense pas comme vous, mon cher collègue, car c'est après l'avoir consultée que nous avons décidé l'impression de ces timbres.

En ce qui concerne la couleur du timbre de 15 centimes, je reconnais qu'elle est désavantageuse pour l'artiste ; la vignette ne ressort pas comme elle pourrait ressortir, comme vous la voyez ressortir par exemple dans les timbres de 10 et de 25 centimes. Mais vous n'ignorez pas que c'est à la suite d'une convention internationale que nous avons dû changer nos couleurs et affecter le vert aux timbres de 5 centimes, le rouge aux timbres de 10 centimes et le bleu aux timbres de 25 centimes.

Peut-être y aura-t-il une modification à apporter aux timbres de 15 centimes. Toutefois, ce qui nous avait déterminés dans le choix de la couleur nouvelle, c'est qu'elle permet moins que toute autre le lavage du timbre après son emploi.

CHAMBRE DES DÉPUTÉS. — 1<sup>re</sup> SÉANCE DU 24 DÉCEMBRE 1900

**M. le président.** La parole est à M. Mirman.

**M. Mirman.** Au cours de la discussion générale du budget, notre col

lègue, M. Bouctot, a présenté quelques observations au sujet du nouveau timbre-poste.

M. le sous-secrétaire d'Etat a répondu en quelques mots. Mais comme il était midi un quart, la discussion générale a été close, la séance et ce court débat n'a pas eu de sanction. Il me semble, cependant, qu'il est nécessaire qu'il en ait une. La Chambre — puisqu'il n'existe pas d'autre collectivité en situation de donner son avis en cette matière, — doit exprimer le sien sur la question de savoir si certains nouveaux timbres, mis en circulation il y a quelques jours, sont dignes vraiment du renom artistique de la France et doivent être laissés en usage.

Cela apparaît comme une très petite question; mais, en vérité, messieurs, si vous voulez bien considérer la place que ce timbre-poste courant de 15 centimes tient dans la vie économique du pays, le nombre des personnes qui s'en servent, vous verrez qu'il n'est pas exagéré de dire que ce petit timbre-poste est une vignette nationale. C'est le billet de banque du pauvre, et il y a quelque intérêt à ce qu'on ne mette pas sous les yeux du peuple quelque chose de laid, de mal venu, d'inférieur à ce que la France peut produire.

Que ce timbre soit laid, c'est incontestable. Rappelez-vous l'impression navrante que nous avons éprouvée il y a quelques jours lorsque, pour la première fois, il nous a été montré. Nous l'avons mis à côté du timbre qu'il devait remplacer et chacun de nous eut l'impression très vive que le nouveau était de beaucoup inférieur à l'ancien. L'ancien timbre de 15 centimes, le timbre de Sage a été fait en réalité sous l'inspiration et la surveillance directe de Meissonier dont Sage était un élève. M. Mouchon qui est l'auteur du timbre actuel n'a fait que graver la vignette dont Sage et Meissonier étaient en réalité les dessinateurs. Cette petite vignette, au moins comme travail artistique est vraiment très nette et très fine; elle présente à l'œil quelque chose d'harmonique. Mettez-la à côté du nouveau timbre de quinze centimes, elle vous apparaîtra comme un chef-d'œuvre. Dès lors, chacun se demande pourquoi changer.

Je sais bien à quelle pensée a obéi l'administration en portant son choix sur le dessin qui m'occupe; il lui a semblé qu'il était bon que la France eût un timbre particulier, dont le dessin et l'inspiration fissent reconnaître tout de suite, sans qu'une légende fut nécessaire, que c'était bien là le timbre de la République Française. J'approuve tout à fait cette idée, mais il ne suffit pas qu'on inscrive sur un petit carré de couleur « Droits de l'homme » pour en faire un timbre digne de la France. Mettre les Droits de l'homme sur les genoux d'une femme très laide, cela ne la rendra pas jolie; mettre les Droits de l'homme au milieu d'un timbre mal gravé et mal conçu, cela n'en fera pas une œuvre d'art. Je le répète, le timbre de la République ne peut être, ne doit pas être quelque chose de laid avec une inscription républicaine au milieu.

Regardez de près cette petite vignette; vous verrez un bras qui a l'air malade, entortillé de linge, porté en écharpe, comme après une opération. La table même des Droits de l'homme ne repose pas sur les genoux, elle est placée là comme au hasard; la République symbolique qui la porte ne la regarde point et se contente de la montrer de loin à quelque spectateur indifférent et dont elle-même ne s'occupe point.

**M. Charles Ferry.** La Chambre n'a pas à s'occuper d'une aussi petite question.

**M. Mirman.** M. Charles Ferry dit: La question ne vaut pas la peine d'occuper la Chambre. Mais si la Chambre ne se prononce pas sur cette question, qui parlera, qui dira son avis?

Le public, lui, n'a pas le choix; il est obligé d'accepter ce qu'on lui donne, de subir les fantaisies antiesthétiques de la sacro-sainte administration; nous sommes ici, nous, pour dire ce que pense l'opinion publique, pour défendre ses idées, pour les faire prévaloir.

J'ignore si la Chambre a été consultée sur la question de savoir s'il

était nécessaire de lancer de nouveaux timbres-poste ; mais, la chose faite, j'estime qu'elle a le devoir de dire si cette entreprise a été heureuse, si les trois types de timbres nouveaux doivent être maintenus en circulation. Je ne pense pas qu'ils puissent être tous les trois conservés, et mettant à part le timbre des centimes et le timbre des francs dont la valeur artistique est incontestable, je rappelle à la Chambre que si nous avions eu à décider la question il y a une quinzaine de jours — le jour où ces nouveaux timbres ont été connus de nous — nous aurions été, sauf M. Charles Ferry peut-être, unanimes à demander que ce vilain timbre de quinze centimes reste dans les collections du ministère et ne soit pas mis en circulation.

**M. Charles Ferry.** Je partage votre avis, mais nous ne sommes pas une Chambre d'esthétique.

**M. Mirman.** Sans doute, monsieur Ferry ; mais, je le répète, qui, alors, doit donner son avis ?

L'administration des beaux-arts a, paraît-il, exprimé le sien, par l'organe de M. l'inspecteur Roger Marx. M. Marx a rédigé un rapport sur les trois nouveaux timbres-poste. Il a fait un éloge dithyrambique précisément de celui que tout le monde trouve laid et il a émis un avis défavorable sur les deux autres timbres — ceux des centimes et des francs — qui sont incomparablement mieux traités que le premier.

**M. Charles Ferry.** Des goûts et des couleurs on ne peut discuter.

*A l'extrême gauche.* Puisque c'est fait, maintenant !

**M. Mirman.** Ce n'est pas encore fait ; il n'y a encore que les députés qui aient ces timbres entre les mains.

*Au centre.* Tous les bureaux de Paris en délivrent.

**M. Mirman.** La faute, en tout cas, est réparable sans bourse délier. Toutes les personnes que je connais, toutes celles qui ont eu ce timbre devant les yeux ont été unanimes à exprimer le regret de se voir imposer une œuvre aussi médiocre.

Je ne conteste pas le mérite personnel de l'honorable M. Mouchon, mais les meilleurs artistes ne réussissent pas toujours, et celui-là a commis une erreur. Vous le pensez tout bas ; dites-le donc tout haut, et comme il ne suffit pas que vous le disiez à titre privé dans les couloirs, je propose à la Chambre de voter un projet de résolution par lequel elle demandera au gouvernement de retirer de la circulation le timbre de 15 centimes et celui de 25 centimes. Vous ne voudrez pas, en maintenant cette vilaine petite vignette, donner à l'étranger une idée aussi défavorable et aussi fautive de l'art français et offrir au peuple tout entier un exemple aussi fâcheux du mauvais goût officiel (*Très bien ! sur divers bancs.*)

**M. le sous-secrétaire d'Etat.** Messieurs, je ne voudrais pas répéter après M. Charles Ferry que « des goûts et des couleurs on ne doit pas discuter. » C'est M. Mirman lui-même qui est venu nous le démontrer à cette tribune en apprenant à la Chambre que M. Roger Marx lui-même n'avait pas été de son avis dans l'appréciation des nouveaux timbres. (*Très bien ! très bien !*)

**M. Mirman.** Il y a là-dessous des questions de camaraderie !

**M. le sous-secrétaire d'Etat.** Permettez-moi de protester contre une pareille affirmation à l'égard d'un fonctionnaire...

**M. Mirman.** — Il en est ainsi dans tout ce qui vient des beaux-arts.

**M. le sous-secrétaire d'Etat.**... qui mérite une tout autre appréciation. M. Marx, un homme de valeur et de haute distinction dont l'impartialité n'avait été jusqu'à présent mise en doute par personne.

Il est donc inutile, dans ces conditions, d'essayer de vous convaincre.

Alors que, moins compétent sans doute que vous, ayant moins d'assurance dans mon appréciation, j'ai pris l'avis de ceux qui ont quelque réputation dans l'art de la gravure ou de la peinture, et que je m'en suis rapporté à M. Roger Marx, et que je veux vous faire connaître l'avis

éclairé de gens qui passent pour compétents en cette matière, vous contestez, sans discuter, cette opinion. Je déclare renoncer à vous convaincre et, dans ces conditions, la Chambre me permettra de ne pas insister (*Très bien ! très bien !*)

**M. Charles Ferry.** Il est un seul point sur lequel il me semble que la responsabilité du Gouvernement soit engagée : c'est en ce qui concerne le changement même des timbres. Pourquoi cette dépense nouvelle et inutile ?

**M. le sous-secrétaire d'Etat.** Si c'est une question d'ordre financier qui préoccupe M. Charles Ferry, je puis le rassurer tout de suite, en lui déclarant que la transformation des timbres, bien loin d'être onéreuse pour l'Etat, peut, au contraire, lui procurer une certaine économie.

**M. Charles Ferry.** Comment cela ?

**M. le sous-secrétaire d'Etat.** L'adoption de trois vignettes nouvelles, au lieu d'une seule que nous avions auparavant, a permis de simplifier la fabrication des timbres et de la rendre plus économique sans inconvénients. Certaines impressions sont simples au lieu d'être doublées, et, en réalité, le prix de revient diminue dans une proportion qui n'est pas négligeable, si l'on considère la quantité considérable de timbres consommés chaque année.

**M. Mirman.** Je demande à dire un mot.

**M. le président.** La parole est à M. Mirman.

**M. Mirman.** Messieurs, M. le sous-secrétaire d'Etat, avec beaucoup trop de modestie, a refusé de donner son avis personnel sur la valeur artistique du timbre dont j'ai parlé, mais je connais assez son goût pour ne méprendre un instant sur ce qu'il pense. Je veux vous prouver que l'opinion qui est la mienne, qui est celle de presque toute la Chambre, est aussi, ou au moins a été, à un certain moment, celle de l'administration des postes.

Le timbre de 15 centimes était prêt dès l'ouverture de l'Exposition ; il avait été commandé avant les autres et l'on avait l'intention de le livrer au public à cette époque ; mais il a paru si mauvais, malgré l'avis de M. Roger Marx, qu'on n'a pas osé le lancer seul, on a attendu l'apparition des deux autres pour le glisser entre eux ; ces deux-là, a-t-on pensé, feront passer l'autre. C'est à la Chambre à mettre les choses au point, à faire un juste départ entre le beau et le laid, à ne pas permettre que la fantaisie de quelques-uns impose au public une vignette aussi mal venue.

Vous avez invoqué tout à l'heure, monsieur le sous-secrétaire d'Etat, l'avis de M. Roger Marx. Il y a quelqu'un qui, en ces matières, a plus de goût que M. l'Inspecteur des beaux-arts, c'est M. Tout-le-Monde.

**M. le sous-secrétaire d'Etat.** M. Tout-le-Monde se trompe quelquefois. Tels tableaux qui se vendent aujourd'hui 100.000 francs, ont été, par certains, considérés comme des crottés.

**M. le président.** Le projet de résolution de M. Mirman est ainsi conçu :

« La Chambre invite le Gouvernement à retirer de la circulation les nouveaux timbres de 15 et 25 centimes. »

Je le mets aux voix.

(Le projet de résolution, mis aux voix, n'est pas adopté.)

\*\*\*

Allons, ça marche, ça marche ; je gage qu'aux prochaines élections, la demande d'un beau timbre-poste bien français fera partie de plus d'un programme, et malin celui qui, sur ses affiches multicolores, pour s'attirer la confiance des électeurs, se parera de ce titre aussi simple que distingué : *Philatéliste*.

ARTHUR MAURY.

## CHRONIQUE UNIVERSELLE

---

**ARGENTINE.** — Par suite d'élévation de tarif, le timbre de 12 centavos serait supprimé et remplacé par un timbre de 15 c. Il est probable que ce changement sera accompagné de plusieurs autres.

**BELGIQUE.** — Les changements de couleur que nous faisons prévoir dans notre chronique de juin, pour les timbres-taxa, sont un fait accompli en ce qui concerne le 50 centimes qui devient gris et le 1 franc, orange. Le 10 c. carmin viendra un peu plus tard.

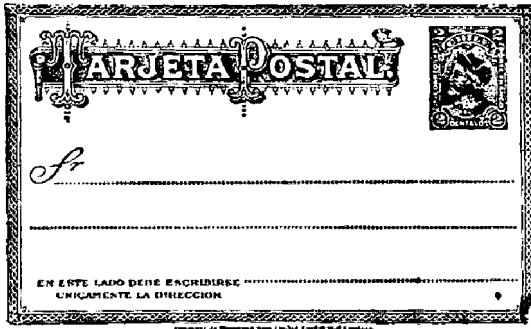
**BOSNIE.** — Trois nouvelles valeurs viennent s'ajouter à la série en cours, savoir : 40 heller jaune qui se confond facilement avec le 3 h. de même couleur; puis des valeurs de 1 et 2 krona. Ces dernières diffèrent comme format — qui est plus grand — et comme type. Dans le même ovale que les basses valeurs, l'aigle des armes d'Autriche est sur fond plein; aux quatre angles, un petit cartouche penché porte le chiffre de valeur; le 1 krona est carmin et le 2 k. bleu ciel.

Notre correspondant nous fait cette remarque au sujet des deux derniers timbres. Le chiffre de valeur est suivi de l'initiale K, première lettre des mots : *Krone* ou *Korona*; de sorte que l'administration ne se compromet pas et qu'Autrichiens et Hongrois peuvent compléter le mot dans leur langue respective. C'est un progrès sur les anciens timbres complètement muets, et peut-être un pas de plus dans la voie de l'annexion, puisque jusqu'ici on s'était gardé de toute indication que les Turcs eux-mêmes n'auraient pas approuvée.

**CHINE. BUREAUX ALLEMANDS.** — Toute la série d'Allemagne, sauf le 2 pfennig, a été surchargée : « China »; cette surcharge est noire pour toutes les valeurs, sauf pour le 3 mark où elle est rouge.

**CHINE. BUREAUX FRANÇAIS.** — Nous recevons de Shanghai une lettre affranchie avec un timbre provisoire que nous ne connaissions pas encore; c'est le 25 centimes, obtenu en noir sur le 1 franc olive.

**CHILI.** — Une carte de 2 centavos vient s'ajouter à la nouvelle émission ; elle porte le timbre en cours à droite ; TARJETA POSTAL



en haut sur une vignette et est pourvue d'un cadre ; sa couleur est carmin sur azuré. Cette carte sera sans doute suivie d'autres pour l'Union postale.

D'après certains bruits, le nouveau timbre de 10 centavos aurait déjà quitté le violet pour prendre le jaune, mais personne ne l'a encore vu.

**COLONIES ALLEMANDES.** — Nous cataloguons plus loin les timbres de toutes les colonies allemandes ; les couleurs sont celles des timbres de la métropole, sauf pour l'Afrique Orientale allemande, dont les valeurs sont exprimées en pesa et en rupee. Ont paru également des cartes-poste de 5 et 10 pf. simples et doubles pour toutes les colonies. Les cartes de l'Afrique orientale allemande portent les valeurs de 3 et 5 pesa.

**ILES DE COOK.** — Ces îles vont être prochainement annexées au gouvernement de la Nouvelle-Zélande. On ne sait pas encore s'il y aura une nouvelle émission à cette occasion, ou si les îles de Cook utiliseront simplement les timbres de la Nouvelle-Zélande.

**CORÉE.** — Une nouvelle valeur est venue s'ajouter à la série en cours, le 20 cheun brun rouge ; il est du même genre que les précédents : armes dans le milieu, fleurs de prunier dans le haut ; valeur sur les côtés et légende dans le bas.

**CRÈTE.** — Ce pays faisant maintenant partie de l'Union pos-

tale universelle, la surcharge *provisoire* qui figurait sur les timbres de 25 lepta et au-dessus, a disparu.

**DHAR.** — Au type en cours vient de paraître une nouvelle valeur de 2 annas vert foncé.

**EQUATEUR.** — Nous recevons le commencement d'une très jolie série de timbres-télégraphe dans le goût de celle des timbres-poste de l'année dernière. Nous avons sous les yeux trois valeurs qui portent chacune une effigie renfermée dans un cercle, ayant autour une légende en blanc sur fond plein; elle se lit : TELEGRAFOS DEL ECUADOR et la valeur en lettres; en dehors du cercle un grénetis; toute cette partie du timbre est en noir. Le reste se compose d'un cadre différent pour chaque valeur, mais ayant chacun le chiffre aux quatre angles. Le 10 centavos est bleu ciel et porte l'effigie de trois quarts à droite du général *Ricaurte*; le 20 c. rouge



nous montre dans la même position le général *Salinas*, il n'y a d'ailleurs que des militaires dans cette nouvelle galerie; enfin le 40 c. représente l'effigie de face du général *Montufar*. Ces timbres sont gravés et imprimés en taille douce et doivent sortir de la maison *Waterlow and Son* de Londres, qui a déjà fourni les timbres-poste.

On nous signale un provisoire qui pourrait bien n'être pas d'émission très récente; c'est le 5 centavos en surcharge noire sur le timbre fiscal de 1899-1900, de 4 c. orange.

**ESPAGNE.** — Il paraît, d'après la *Politique Coloniale*, qu'il existe un nouveau timbre carliste :

« Les Carlistes de la Haute Catalogne ont organisé un service express pour leurs correspondances réciproques. Nous avons vu une de ces lettres affranchie au moyen d'un timbre à l'effigie de Don Carlos.

Le prétendant est représenté en buste. Sa figure est celle d'un homme dans toute la force de l'âge, tel qu'il était pendant la dernière guerre, à vingt-huit ans. C'est une simple figure sur pierre lithographique qui paraît faite d'après un portrait ou une carte-photographie par un artiste plus que médiocre.

« Le timbre est bleuâtre, ne porte pas l'indication de sa valeur, mais simplement en exergue : DIOZ PATRIA D. CARLOS REY. »

Ce timbre ne circulant par aucune poste est donc plutôt un signe de reconnaissance qu'une marque d'affranchissement.

Les nouveaux timbres espagnols au type annoncé en mai dernier, vont faire leur apparition. Outre le 15 centimos bleu qui n'a pas encore été mis en cours, les valeurs suivantes sont prêtes : 2 c. brun, 5 c. vert foncé, 10 c. rouge et 50 c. bleu gris.

**FERNANDO-PO.** — Les surcharges continuent et les timbres fiscaux sont appelés à servir encore une fois comme timbres-poste. Le timbre mobile de 1900, 10 centavos bleu a été accommodé à deux sautes différentes : 1° il est devenu 5 c. par la surcharge « 5 Cen. » dans un ovale surmonté du mot : CORREOS, le tout en noir; 2° il sert avec sa valeur après addition d'un gros : CORREOS en surcharge transversale rouge.

Nous allons peut-être respirer pendant quelques mois, puisque la nouvelle série vient justement d'être mise en cours; de la précédente il n'y a de changé que les couleurs et le millésime; ce millésime est 1900 et nous sommes à la fin de l'année, c'est donc que nous aurons encore une série en 1901. Au catalogue des émissions nouvelles, nous avons rectifié quelques-unes des couleurs données dans notre chronique de septembre.

**FRANCE.** — Les nouveaux timbres-poste ont été mis en vente le 6 décembre dernier (voir Petite Causerie).

Le *Bulletin hebdomadaire des Postes* donne l'information suivante :

Pour ménager les susceptibilités des pays dans lesquels se trouvent nos bureaux, le Ministre du Commerce vient de décider l'émission d'une catégorie de timbres-poste d'un nouveau modèle. Ces timbres porteront les mots : POSTE FRANÇAISE dans un cartouche placé en tête des figurines; dans un second cartouche à la partie inférieure, sera indiqué le nom du pays ou de la localité. Huit séries seront ainsi émises : Maroc, Levant, Dédéagh, Cavalle, Port-Saïd, Alexandrie, Zanzibar et Chine.



L'indication de la valeur locale, s'il y a lieu, continuera à être mentionnée au moyen d'une surcharge.

Un avis inséré dans le *Bulletin mensuel des Postes* dit que les enveloppes pneumatiques fabriquées et mises en vente par l'Administration auront désormais les mêmes dimensions que les enveloppes timbrées à 15 centimes (moyen format)

—

**GRÈCE.** — Les nouveaux timbres dont on parle depuis si longtemps, paraîtront au commencement de l'année 1901.

Indépendamment des provisoires que nous avons annoncés, il y en a d'autres de 25, 50 lepta, 1 et 2 drachmes, portant en plus les lettres : A. M. qui signifient : *Axia Metalliki* (valeur en or). Nous ne cataloguerons pas ces derniers timbres qui servent exclusivement pour les mandats-poste et les colis-postaux.

—

**GUYANE ANGLAISE.** — Le 48 cents change de couleurs; au lieu de violet et rouge, il devient gris foncé avec inscription et couleur du cartouche de valeur en violet brun.

—

**HONDURAS BRITANNIQUE.** — Le 5 cents qui était bleu change de couleur; il est maintenant gris foncé et bleu sur papier azuré. Ce changement ne s'explique guère.

—

**HONG-KONG.** — Le 5 cents qui était bleu et a dû céder sa couleur au 10 c., passe maintenant au lilas; c'est tout naturel.

—

**JAPON.** — Une nouvelle valeur vient s'ajouter à la série en cours : le 1 1/2 sen bleu. Ce timbre a également été fourni aux bureaux de Chine, de Corée et de Formose, avec les surcharges ordinaires.

La première carte-lettre vient de faire son apparition; elle porte le timbre en cours de 3 sen avec quatre caractères orientaux au-dessous du timbre; l'impression est violette sur chamois clair.

—

**LAS BELA.** — Une seconde valeur vient s'ajouter à l'unique existante; le 1/4 anna au même type que le 1/2 anna, noir sur papier bleu.

—

**LEVANT. BUREAUX ALLEMANDS.** — La carte d'Alle

magne de 10 pfennig, simple et double, a été surchargée 20 PARAS en noir.

**MAROC. BUREAUX ALLEMANDS.** — Les deux cartes d'Allemagne, 5 et 10 pfennig, simples et doubles, ont reçu la surcharge en monnaie espagnole.

**MAURICE.** — Trois timbres changent de couleurs; le 1 cent devient gris et noir, le 2 c. violet et lilas et le 4 c. violet et carmin sur papier jaune.

Il est question de surcharger le 8 c. bleu, effigie de la reine qu n'a plus guère d'emploi depuis le changement de tarif.

**ORANGE.** — Le 1/2 penny vert du Cap de Bonne-Espérance a reçu, comme le 2 1/2 p., la surcharge : ORANGE RIVER COLONY en noir.

**PARAGUAY.** — Un nouveau type fait son apparition; en haut du timbre un médaillon portant les armes de la République avec quelques variantes: un lion contourné, la tête de face, assis au pied d'une hampe sommée d'un bonnet phrygien, et au-dessus une étoile rayonnante; pas de devise. Sur le tour du médaillon: UNION POSTAL UNIVERSAL; derrière des drapeaux et des armes et en haut les rayons d'un soleil invisible. Au-dessous du médaillon des rameaux, palme et laurier, les tiges passées en sautoir, et: PARAGUAY; tout en bas le mot: CENTAVOS accosté du chiffre de valeur. On connaît jusqu'à présent cinq timbres: 2 centavos olive, 3 c. brun clair, 5 c. vert foncé, 8 c. brun rouge et 10 c. carmin.

Les timbres-télégraphe de 2 c. brun et 4 c. jaune ont également servi à l'usage postal avec la surcharge: 5 centavos.

**PÉRAK.** — Trois nouvelles valeurs viennent d'être converties en 3 cents par la méthode ordinaire; ce sont le 8 c. violet et bleu, le 1 dollar vert et vert clair et le 2 d. vert et carmin. Ce dernier timbre a également servi à faire des 1 c. Il est vraiment temps que paraisse la série régulière.

**SAINTE-LUCIE.** -- Il vient de paraître une enveloppe au

type des bandes de 1887, effigie dans un cercle. Elle est de 1 penny, carmin sur blanc.

**SALVADOR.** — Nous avons renoncé à cataloguer les innombrables surcharges de ce pays ; la liste en serait d'autant plus fastidieuse que beaucoup de valeurs n'ayant été tirées qu'à 40 exemplaires, n'arriveront pas jusqu'à nous.

Nous ne pouvons pourtant passer sous silence une émission régulière quoiqu'elle soit au même type que celle de l'année dernière, mais avec millésime 1900 et changements de couleurs. Les valeurs connues sont : 1, 2, 3, 5, 10 et 13 centavos, mais on peut être certain qu'il en viendra d'autres. Chaque timbre est agrémenté d'un signe de contrôle en surcharge noire consistant en un petit écusson sur un soleil.

**SERBIE.** — Ce pays vient de s'engager dans la voie des surcharges, ce que nous regrettons beaucoup, et débute par un 10 para noir sur le 20 p. orange.

**SIAM.** — La série effigie légèrement tournée à gauche comprend, outre les trois valeurs déjà cataloguées, celles de 8, 10, 12 et 64 atts. Pour que la série soit complète il ne manque donc plus que les 4 et 24 atts ; espérons qu'on les retrouvera.

**SOUDAN EGYPTIEN.** — M. Sempad nous annonce l'apparition d'une série de quatre chiffres-taxe au type ci-contre.



Les timbres sont imprimés en deux couleurs ; les valeurs sont les suivantes : 2 millièmes rouge brun et noir ; 4 mil. vert et brun, 10 mil. violet et vert et 20 mil.

rouge et bleu.

**SUISSE.** — Un concours est ouvert pour le dessin d'un nouveau timbre des basses valeurs de 2 à 15 centimes. Le conseil fédéral se réserve cependant la décision définitive après qu'il aura entendu les experts nommés à cet effet.

Comme nous l'avons dit en octobre le type du timbre du jubilé

de l'Union postale a été regravé ; il est un peu moins laid que celui du premier tirage, toutefois la Déesse au mât a encore gagné... en maigreur. Les trois timbres n'auront cours que jusqu'au 31 décembre et après cette date ne seront même pas échangés.

**TRANSVAAL.** — Une carte provisoire a été fabriquée par les Boërs à Machadodorp ; elle porte en haut à droite un timbre formé de petites armes de la république ayant en haut POSTZEGEL. — Z. A. REPUBLIEK en deux lignes, et en bas ; 1 PENNY ; le tout encadré



d'un filet rectangulaire. Les inscriptions sont en hollandais et en français pour servir dans l'Union postale. L'impression est rouge sur blanc et le tirage a été de 5 000 exemplaires, le manque de carton ne permettant pas d'en imprimer un plus grand nombre.

**TUNIS.** — Les timbres-taxe spéciaux dont il a été question il y a plus d'un an, vont paraître incessamment. Ils sont copiés sur les timbres de France et comprendront les valeurs de 1, 2, 5, 10, 15, 20, 30, 50 centimes et peut-être de 1 franc.

Les timbres-poste de 10 et 25 centimes vont prendre les couleurs de l'Union postale et le 15 c. qui était bleu passera au brun noir.

**VENEZUELA.** — La carte de 10 centimos de l'année dernière a reçu, comme les timbres, la surcharge 1900 en noir.

## ÉMISSIONS NOUVELLES

DÉCEMBRE 1900

## BOSNIE

*Timbre, suite de la série en cours.*

40 heller jaune.

*Idem, même genre, grands, dentelés.*1 k. carmin.  
2 » bleu ciel.

## CAMEROUN

*Timbres, navire, dentelés.*3 pf. brun.  
5 » vert.  
10 » rose vif.  
20 » bleu ciel.  
25 » orange et noir sur jaune.  
30 » orange et noir s. chamois.  
40 » carmin et noir.  
50 » violet et noir s. chamois.  
80 » brun rouge et noir sur rose.*Idem, même genre, grands, oblongs, dentelés.*1 mark rose.  
2 » bleu.  
3 » violet noir.  
5 » noir et carmin.

## CAROLINES

*Timbres, navire, dentelés,*3 pf. brun.  
5 » vert.  
10 » rose vif.  
20 » bleu ciel.  
25 » orange et noir sur jaune.  
30 » orange et noirs. chamois.  
40 » carmin et noir.  
50 » violet et noir s. chamois.  
80 » brun rouge et noir sur rose.*Idem, même genre, grands, oblongs, dentelés.*1 mark rose.  
2 » bleu.  
3 » violet noir.  
5 » noir et carmin.

## CHILI

*Carte, timbre en cours à droite cadre.*

2 c. carmin sur azuré.

AFRIQUE ORIENTALE  
ALLEMANDE*Timbres, navire, dentelés.*2 pesa brun  
3 » vert.  
5 » rose vif.  
10 » bleu ciel.

- 15 p. orange et noirs. chamois  
 20 » carmin et noir.  
 25 » violet et noirs. chamois.  
 40 » brun rouge et noir sur  
 rose.

*Idem, même genre, grands,  
 oblongs, dentelés.*

- 1 rupee carmin.  
 2 » vert.  
 3 » carmin et noir.

### AFRIQUE DU SUD-OUEST

*Timbres, navire, dentelés.*

- 3 pf. brun.  
 5 » vert.  
 10 » rose vif.  
 20 » bleu ciel.  
 25 » orange et noir sur jaune.  
 30 » orange et noirs. chamois.  
 40 » carmin et noir.  
 50 » violet et noir s. chamois.  
 80 » brun rouge et noir sur  
 rose.

*idem, même genre, grands,  
 oblongs, dentelés.*



- 1 mark rose.  
 2 » bleu.  
 3 » violet noir.  
 5 » noir et carmin.

### ANJOUAN

*Timbres, type 1892, dentelés.*

- 10 cent. rouge.  
 15 » gris rosé sur gris.  
 25 » bleu.  
 50 » brun sur azuré.

### BELGIQUE

*Timbres-taxe, type 1895, den-  
 telés.*

- 50 centimes gris.  
 1 franc orange.

### CHINE

#### Bureaux allemands

*Timbres d'Allemagne avec Chi-  
 na en surcharge noire ou  
 rouge.*

- 3 pf. brun.  
 5 » vert.  
 10 » rose vif.  
 20 » bleu ciel.  
 25 » orange et noir sur jaune.  
 30 » orange et noirs. chamois.  
 40 » carmin et noir.  
 50 » violet et noir s. chamois.  
 80 » brun rouge et noir sur  
 rose.  
 1 mark rose.  
 2 » bleu.  
 3 » violet noir.  
 5 » noir et carmin.

#### Bureaux français

*Timbre en cours avec valeur  
 en surcharge noire.*

- 25 cent. sur 1 fr. olive.

#### Bureaux japonais

*Timbre du Japon avec carac-  
 tères orientaux en surcharge  
 noire.*

- 1 1/2 sen bleu.

### CONGO FRANÇAIS

*Timbres, type 1892, dentelés.*

- 10 cent. rouge.  
 15 » gris rosé sur gris.  
 25 » bleu.  
 50 » brun sur azuré.

### CORÉE

*Timbre, suite de la série en  
 cours.*



- 20 cheun brun rouge.

#### Bureaux japonais

*Timbre du Japon avec carac-*

*lères orientaux en surcharge  
noire.*

1 1/2 sen bleu.

#### COTE D'IVOIRE

*Timbres, type 1892, dentelés.*

10 cent. rouge.  
15 » gris rosé sur gris.  
25 » bleu.  
50 » brun sur azuré.

#### DAHOMÉY

*Timbres, type 1899, dentelés.*

10 cent. rouge.  
15 » gris rosé sur gris.  
25 » bleu.  
50 » brun sur azuré.

#### DHAR

*Timbre, type 1898, dentelé.*

2 annas vert foncé.

#### EQUATEUR

*Timbres-télégraphe, effigies di-  
verses dans un cercle, cadres  
différents dentelés.*

10 cent. bleu ciel et noir.  
20 » rouge et noir.  
40 » carmin et noir.

*Timbre fiscal de 1899-1900  
avec valeur en surcharge  
noire.*

5 c. sur 4 c. orange.

#### ETATS-UNIS

*Carte, genre 1892 (général  
Grant), pas de cadre.*

1 et 1 cent. noir sur crème.

*Idem, genre 1892, (Liberté)  
pas de cadre.*

2 cents noir sur crème.

#### FERNANDO-PO

*Timbre fiscal de 1900 avec  
CORREOS et valeur en sur-  
charge noire.*

5 cen. sur 10 c. bleu.

*Idem, avec CORREOS seulement  
en surcharge transversale  
rouge.*

10 centavos bleu.

*Timbres, type 1899, millé-  
sime, dentelés.*

1 mil. noir.  
2 » noir.  
3 » noir.  
4 » noir.  
5 » noir.  
1 cent. vert foncé.  
2 » violet.  
3 » rouge.  
4 » brun noir.  
5 » bleu.  
6 » rose.  
8 » olive.  
10 » rouge brun.  
15 » violet brun.  
20 » brun.  
40 » brun rouge.  
60 » vert clair.  
80 » bleu foncé.  
1 peso brun.  
2 » rouge vif.

#### FRANCE

*Timbres, déesse et deux petits  
génies, dentelés.*



1 cent. gris.  
2 » lilas.  
3 » rouge.  
4 » brun.  
5 » vert.

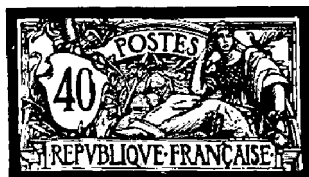
*Idem, Liberté assise regardant  
à droite, dentelés.*



10 cent. rose.

- 15 cent. orange.  
 20 » lilas brun.  
 25 » bleu.  
 30 » violet.

*Idem, Liberté à droite, assise  
 et regardant de face, grands,  
 oblongs, dentelés.*



- 40 cent. rouge et azuré.  
 50 » brun et azuré.  
 1 franc carmin foncé et vert  
 jaune.  
 2 » violet et jaune.  
 5 » bleu et jaune.

#### FORMOSE

*Timbre du Japon avec caractères orientaux en surcharge noire.*

- 1 1/2 sen bleu.

#### GRANDE-COMORE

*Timbres, type 1899, dentelés.*

- 10 cent. rouge.  
 15 » gris rosé sur gris.  
 25 » bleu.  
 50 » brun sur azuré.

#### GADELOUPE

*Timbres, type 1892, dentelés.*

- 10 cent. rouge.  
 15 » gris rosé sur gris.  
 25 » bleu.  
 50 » brun sur azuré.

#### GUINÉE FRANÇAISE

*Timbres, type 1892, dentelés.*

- 10 cent. rouge.  
 15 » gris rosé sur gris.  
 25 » bleu.  
 50 » brun sur azuré.

#### GUYANE ANGLAISE

*Timbre, type 1889, dentelé.  
 18 c. gris foncé et violet brun.*

#### GUYANE FRANÇAISE

*Timbres, types 1892, dentelés.*

- 10 cent. rouge.  
 15 » gris rosé sur gris.  
 25 » bleu.  
 50 » brun sur azuré.

#### HONDURAS BRITANNIQUE

*Timbre, type 1891, dentelé.*

- 5 c. gris et bleu sur azuré.

#### HONG-KONG

*Timbre, type en cours, dentelé.*

- 5 cents lilas.

#### INDE FRANÇAISE

*Timbres, type 1892, dentelés.*

- 10 cent. rouge.  
 15 » gris rosé sur gris.  
 25 » bleu.  
 50 » brun sur azuré.

#### INDO-CHINE

*Timbres, type 1892, dentelés.*

- 10 cent. rouge.  
 15 » gris rosé sur gris.  
 25 » bleu.  
 50 » brun sur azuré.

*Carte, type 1892, INDO-CHINE  
 en rouge.*

- 10 c. noir sur vert pâle.

#### JAPON

*Timbre, type en cours, dentelé.*

- 1 1/2 sen bleu.

*Carte-lettre, timbre en cours,  
 carte chamois clair.*

- 3 sen violet.

#### KIAUTCHOU

POSSESSION ALLEMANDE

Asie, Orient

*Timbres, navire, dentelés.*

- 3 pf. brun.  
 5 » vert.  
 10 » rose vif.  
 20 » bleu ciel.  
 25 » orange et noir sur jaune.  
 30 » orange et noir s. chamois.  
 40 » carmin et noir.  
 50 » violet et noir s. chamois.  
 80 » brun rouge et noir sur  
 rose.



*Idem, même genre, grands, oblongs, dentelés.*

- 1 mark rose.
- 2 » bleu.
- 3 » violet et noir.
- 5 » noir et carmin.

### LAS BELA

*Timbre, type 1897, dentelé.*

- 1/4 anna noir sur bleu.

### LEVANT

#### Bureaux allemands

*Timbre d'Allemagne avec valeur en surcharge noire.*

25 pi. sur 5 mark noir et carmin.

*Cartes d'Allemagne avec valeur en surcharge noire.*



20 paras sur 10 pf. carmin.  
20 et 20 p. sur 10 et 10 pf. id.

### MADAGASCAR

*Timbres, type 1896, dentelés,*

- 10 cent. rouge.
- 15 » gris rosé sur gris.
- 25 » bleu.
- 50 » brun sur azuré.

### MARIANNES

*Timbres, navire, dentelés.*

- 3 pf. brun.
- 5 » vert.
- 10 » rose vif.
- 20 » bleu ciel.
- 25 » orange et noir sur jaune.
- 30 » orange et noir s. chamois.
- 40 » carmin et noir.
- 50 » violet et noir s. chamois.
- 80 » brun rouge et noir sur rose.

*Idem, même genre, grands, oblongs, dentelés.*

- 1 mark rose.
- 2 » bleu.
- 3 » violet noir.
- 5 » noir et carmin.

### MAROC

#### Bureaux allemands

*Timbre d'Allemagne avec Marocco et valeur en surcharge noire.*

6 pes. 25 sur 5 mark noir et carmin.

*Cartes d'Allemagne avec Marocco et valeur en surcharge noire.*



5 cent. sur 5 pf. vert.  
5 et 5 c. sur 5 et 5 pf. vert.  
10 cent. sur 10 pf. carmin.  
10 et 10 c. sur 10 et 10 pf. carmin.

### ILES MARSHALL

*Timbres, navire, dentelés.*

- 3 pf. brun.
- 5 » vert.
- 10 » rose vif.
- 20 » bleu ciel.
- 25 » orange et noir sur jaune.
- 30 » orange et noirs. chamois.
- 40 » carmin et noir.
- 50 » violet et noir s. chamois.
- 80 » brun rouge et noir sur rose.

*Idem, même genre, grands, oblongs, dentelés.*

- 1 mark rose.
- 2 » bleu.
- 3 » violet noir.
- 5 » noir et carmin.

**MARTINIQUE***Timbres, type 1892, dentelés.*

- 10 cent. rouge.
- 15 » gris rosé sur gris.
- 25 » bleu.
- 50 » brun sur azuré.

**MAURICE***Timbres, type 1896, dentelés.*

- 1 cent. gris et noir.
- 2 » violet et lilas.
- 4 » violet et carmin sur jaune.

**MAYOTTE***Timbres, type 1892, dentelés.*

- 10 cent. rouge.
- 15 » gris rosé sur gris.
- 25 » bleu.
- 50 » brun sur azuré.

**NOUVELLE-CALÉDONIE***Timbres, type 1892, dentelés.*

- 10 cent. rouge.
- 15 » gris rosé sur gris.
- 25 » bleu.
- 50 » brun sur azuré.

**NOUVELLE-GUINÉE***Timbres, navire, dentelés.*

- 3 pf. brun.
- 5 » vert.
- 10 » rose vif.
- 20 » bleu ciel.
- 25 » orange et noir sur jaune.
- 30 » orange et noirs.chamois.
- 40 » carmin et noir.
- 50 » violet et noir s. chamois.
- 80 » brun rouge et noir sur rose.

*Idem, même genre, grands, oblongs, dentelés.*

- 1 mark rose.
- 2 » bleu.
- 3 » violet noir.
- 5 » noir et carmin.

**Océanie***Timbres, type 1892, dentelés.*

- 10 cent. rouge.
- 15 » gris rosé sur gris.
- 25 » bleu.
- 50 » brun sur azuré.

**ORANGE***Timbre du Cap de Bonne-Espérance avec ORANGE RIVER COLONY en surcharge noire.*

1, 2 penny vert.

**PARAGUAY***Timbres-télégraphe de 1892 avec valeur en surcharge noire (pour l'usage postal).*

5 c. sur 2 c. brun.

5 c. sur 4 c. jaune.

*Timbres, petit lion, dentelés.*

- 2 centavos olive.
- 3 » brun clair.
- 5 » vert foncé.
- 8 » brun rouge.
- 10 » carmin.

**PÉRAK***Timbres en cours avec valeur en surcharge noire.*

- 1 c. sur 1 d. vert et vert clair.
- 3 » sur 8 c. violet et bleu.
- 3 » sur 1 d. vert et vert clair.
- 3 » sur 2 d. vert et carmin.

**RÉUNION***Timbres, type 1892, dentelés.*

- 10 cent. rouge.
- 15 » gris rosé sur gris.
- 25 » bleu.
- 50 » brun sur azuré.

**SAINTE-LUCIE***Enveloppe, type des bandes de 1887.*

1 penny carmin.

**ST-PIERRE ET MIQUELON***Timbres, type 1892, dentelés.*

- 10 cent. rouge.
- 15 » gris rosé sur gris.
- 25 » bleu.
- 50 » brun sur azuré.

**SALVADOR***Timbres, type 1899, millésime dentelés.*

- 1 centavo vert clair.
- 2 » rose.
- 3 » gris.
- 5 » olive.
- 10 » bleu.
- 13 » orange.

**SAMOA***Timbres, navire, dentelés.*

- 3 pf. brun.
- 5 » vert.
- 10 » rose vif.
- 20 » bleu ciel.
- 25 » orange et noir s. jaune.
- 30 » orange et noirs.chamois.
- 40 » carmin et noir.
- 50 » violet et noirs.chamois.
- 80 » brun rouge et noir sur rose.

*Idem, même genre, grands, oblongs, dentelés.*

- 1 mark rose.
- 2 » bleu.
- 3 » violet noir.
- 5 » noir et carmin.

**SÉNÉGAL***Timbres, type 1892, dentelés.*

- 10 cent. rouge.
- 15 » gris rosé sur gris.
- 25 » bleu.
- 50 » brun sur azuré.

**SERBIE***Timbre de 1894, avec valeur en surcharge noire.*

- 10 para sur 20 p. orange.

**SIAM***Timbres, effigie légèrement tournée à gauche (suite).*

- 8 atts vert foncé et orange.
- 10 » bleu clair.

12 atts brun et rose.

64 » brun et brun clair.

**SOUDAN FRANÇAIS***Timbres, type 1894, dentelés,*

- 10 cent. rouge.
- 15 » gris rosé sur gris.
- 25 » bleu.
- 50 » brun sur azuré.

**TOGO***Timbres, navire, dentelés.*

- 3 pf. brun.
- 5 » vert.
- 10 » rose vif.
- 20 » bleu ciel.
- 25 » orange et noir sur jaune.
- 30 » orange et noirs.chamois.
- 40 » carmin et noir.
- 50 » violet et noir s. chamois.
- 80 » brun rouge et noir sur rose.

*Idem, même genre, grands, oblongs, dentelés.*

- 1 mark rose.
- 2 » bleu.
- 3 » violet noir.
- 5 » noir et carmin.

**ILES TURK***Type des timbres annoncés le mois dernier.***TRANSVAAL***Carte provisoire, timbre à droite, armes.*

- 1 penny rouge sur blanc.

**VENEZUELA***Cartes en cours avec 1900 en surcharge noire.*

- 10 centimos rouge sur blanc.
- 10 et 10 c. id.

# TIMBRES RARES

## Aperçu de quelques prix.

Les timbres rares que nous annonçons, seront exposés sous vitrine dans nos magasins dès l'apparition du journal et pendant huit jours.

Notre seul but est que chacun puisse venir les voir.

Ces timbres pourront être retenus par les amateurs qui ne seront nullement forcés de les conserver si, après examen, ils ne leur plaisent pas. Prière de ne pas nous envoyer la valeur des timbres rares avant d'être avisé qu'ils sont encore disponibles.

### ANTIGUA

1862-84. Effigie à gauche, dentelés.



- 1. 1 p. carminé filigr. c. A. piqué 12..... N 3 fr.
- 1. 1 p. carminé, filigr. étoile..... N 6 fr.
- 1. 1 p. lilas, filigr. étoile..... N 6 fr.
- 2. 1 p. rouge filigr. étoile..... N 5 fr.
- 2. 1 p. rouge, filigr. c. c. piqué 12 1/2.. N 12 fr.

1879-86. Même genre, dentelés.



- 1. 2 1 2 p. brun rouge, filigr. c. c..... N 50 fr.
- 5. 4 p. bleu, filigr. c. c. N 20 fr.
- 9. 1 sh. lilas..... N 25 fr.

### BAHAMAS

1859 Effigie, non dentelé.

- 1. 1 p. carminé paire horizontale..... N 40 fr.
- 2. 1 p. carminé, dentelé seulement en haut..... N 25 fr.

1859-75. Même genre, dentelés.



- 2. 1 p. carminé..... O 10 fr.
- 3. 4 » rose sans filigr. N 75 fr.
- 6. 6 » violet papier uni, piqu. 12 1/2.... O 20 fr.
- 6. 6 p. lilas..... N 18 fr.
- 8. 1 » rouge, filigr. c. A. piqu. 14..... N 10 fr.

### BARBADE

1852. Déesse assise.



- 1. vert..... N 25 fr.
- 2. bleu..... N 10 fr.
- 2. bleu..... O 7 fr.
- 3. brun rouge..... N 20 fr.
- 3. brun rouge..... O 15 fr.

1861. Idem, dentelé.

- 11. bleu, filigr. petite étoile..... N 15 fr.

1861-78. Idem, BARBADOS en haut, valeur en bas.

- 14. 6 p. carmin..... N 40 fr.
- 26. 3 » violet..... N 10 fr.

1873. Même genre, grand.



- 17. 5 shill. rosé..... O 55 fr.

### BELGIQUE

1849. Effigie de face, sans cadre.

- 1. 10 c. brun noir sans gomme..... N 30 fr.

### CEYLAN

1879. Effigie à gauche, grand, dentelé.

- 66. 2 r. 50 c. rouge br. O 80 fr.

## SAINT-VINCENT

1861-85. Effigie à gauche dentelés.



|                                                        |   |         |
|--------------------------------------------------------|---|---------|
| 2. 6 p. vert, papier uni.....                          | N | 20 fr.  |
| 3. 4 p. bleu, papier uni.....                          | N | 40 fr.  |
| 3. 4 p. bleu papier uni.....                           | O | 20 fr.  |
| 3. 4 p. bleu piq. 11 1/2 filigr. étoile.....           | N | 80 fr.  |
| 3. 4 p. bleu piq. 11 1/2                               | O | 30 fr.  |
| 4. 1 sh. ardoise papier uni.....                       | O | 30 fr.  |
| 5. 1 sh. bleu, papier uni.....                         | O | 35 fr.  |
| 6. 4 p. jaune papier uni.....                          | O | 50 fr.  |
| 7. 1 sh. brun, papier uni.....                         | O | 35 fr.  |
| 9. 1 sh. carminé filigr. étoile.....                   | O | 25 fr.  |
| 11. 6 p. vert pâle filigr. étoile.....                 | N | 45 fr.  |
| 11. 6 p. vert pâle filigr. étoile.....                 | O | 20 fr.  |
| 12. 1 sh. vermillon, piq. 11 à 12, filigr. étoile..... | N | 100 fr. |
| 12. 1 sh. vermillon...                                 | O | 15 fr.  |
| 13. 1. p. vert jaune, piq. 11 à 12 filigr. étoile..... | N | 10 fr.  |
| 14. 4 p. bleu ciel, filigr. étoile.....                | O | 12 fr.  |
| 14. 4 p. bleu ciel, piq. 12 1/2 filigr. c. a.          | O | 20 fr.  |
| 14. p. bleu ciel piq. 14 filigr. c. a.....             | O | 20 fr.  |
| 31 u. 4 p. brun rouge.                                 | O | 10 fr.  |

## TABAGO

1881. Effigie à gauche, avec le mot POSTAGE, dentelés.



|                         |
|-------------------------|
| 7. 1/2 p. lilas brun.   |
| 8. 1 » rouge brun       |
| 9. 4 » vert.            |
| 10. 6 » bistre.         |
| 11. 1 sh. bistre jaune. |

La série des 5 timbres filigr. c. c..... 0 105 fr

## LA HAUSSE ET LA BAISSÉ

neufs oblit.

## AUSTRALIE DU SUD

1900. Tour et ligne télégraphique, dentelé.  
68 1/2 penny vert.... » 15 » 10

## CEYLAN

1899. Type 1886, dentelé.

183. 6 c. rose et noir.. » 30 » 10

## COLONIES FRANÇAISES

Anjouan. — Congo français. — Côte d'Ivoire. — Grande-Comore. — Guadeloupe. — Guinée française. — Guyane française. — Inde française. — Indo-Chine. — Madagascar. — Martinique. — Mayotte. — Nouvelle-Calédonie. — Réunion. — St-Pierre et Miquelon. — Sénégal. — Soudan français.

Timbres, type 1892, groupe allégorique, dentelés.

10 c. noir sur violet... » 30 » »  
15 » bleu ..... » 40 » »  
25 » noir s. rose..... » 60 » »  
50 » rose ..... 1<sup>r</sup> » »

## Dahomey

1899. Idem.

1. 25 c. noir sur rose.. » 60 » »

## COTE DU NIGER

1894. Effigie de Victoria, dentelés.

16. 1/2 p. vert..... » 15 » 15  
17. 1 » rouge..... » 25 » 15

## ÉQUATEUR

1899. Effigies diverses, dentelés.

186. 1 c. bleu et noir » » » »  
187. 2 » lilas et noir. » » » »  
188. 5 » rouge et noir » » » »  
189. 10 » violet et noir » 75 » 20  
190. 20 » vert et noir » » » »  
191. 50 » lilacé et noir » » » »  
192. 1 s. bistre et noir » » » »  
Les 7 timbres..... » » 2<sup>f</sup>

## Timbres de service

1899. Timbres de 1899, surchargés OFFICIAL.

196. 2 c. orange.  
197. 10 » orange.

198. 20 » orange.  
 199. 50 » orange.  
*Lasérie des 4 timbres.* 4<sup>f</sup> » » »

**FRANCE**

1877. *Groupe allégorique.*  
 164. 15 c. bleu fond  
*non quadrillé.....* » 30 » 05

**LORENZO-MARQUES**

1899. *Timbres fiscaux de Mozambique surchargés* Coreio de Lourenço Marques *et valeur*  
 29. 5 r. s. 10 r. vert et noir (*timbre fiscal entier*)..... 1<sup>f</sup> » » »  
 31. 50 r. s. 30 reis (*timbre fiscal entier*)... » » 3<sup>f</sup> 50

**VICTORIA**

1899. *Type 1891, dentelés.*  
 473. 2 1/2 p. bleu..... » 50 » 15

**PRIX-COURANT  
 DES NOUVEAUTÉS**

Neufs obl.

Allemagne. *Groupe de person- nages.*  
 5 mark noir et carmin 8<sup>f</sup> » » »  
 Bosnie. *Type en cours, dentelés.*  
 40 h. jaune..... » 75 » »  
 1 kr. carmin..... 2<sup>f</sup> » » »  
 2 » bleu ciel..... 3<sup>f</sup> 50 » »

**COLONIES FRANÇAISES**

Anjouan. — Côte d'Ivoire. — Dahomey. — Grande-Comore. — Guadeloupe. — Guinée française. — Guyane française. — Inde française. — Indo-Chine. Madagascar. — Martinique. — Mayotte. — Nouvelle-Calédonie. — Océanie. — Réunion. — Saint-Pierre et Miquelon. — Sénégal.

10 cent. rouge..... » 20 » »  
 15 » gris rosé sur gris clair.. » 30 » »  
 25 » bleu..... » 40 » »  
 50 » brun s. azuré. » 75 » »

Congo français. — Soudan français.

10 cent. rouge..... 1<sup>f</sup> » » »  
 15 » gris rosé sur gris clair.. 1<sup>f</sup> » » »  
 25 » bleu..... » 50 » »  
 50 » brun s. azuré 1<sup>f</sup> » » »

**COLONIES ALLEMANDES**  
 Afrique du Sud-Ouest. — Cameroun. — Carolines. — Kiaut-chou. — Mariannes. — Iles Marshall. — Nouvelle-Guinée Samoa. — Togo.

1900. *Navire, dentelés.*  
 3 pf. brun..... » 10 » »  
 5 » vert..... » 15 » »  
 10 » rose vif..... » 25 » »  
 20 » bleu ciel..... » 40 » »  
 25 » orange et noir sur jaune.... » 50 » »  
 30 » orange et noir sur chamois.. » 60 » »  
 40 » carmin et noir. » 80 » »  
 50 » violet et noir s. chamois..... 1<sup>f</sup> » » »  
 80 » brun rouge et noir s. rose.. 1<sup>f</sup> 60 » »

*Même genre, grands, oblongs, dentelés.*

1 mark rose..... 2<sup>f</sup> » » »  
 2 » bleu..... 3<sup>f</sup> 75 » »  
 3 » violet noir... 5<sup>f</sup> 50 » »  
 5 » noir et carmin. 9<sup>f</sup> » » »

*Prix de chaque série complète, (du 3 pf. au 5 mark).....* 23<sup>f</sup> » » »

**Afrique orientale allemande.**

1900. *Navire, dentelés.*  
 2 p. brun..... » 10 » »  
 3 » vert..... » 15 » »  
 5 » rose vif..... » 25 » »  
 10 » bleu ciel..... » 45 » »  
 15 » orange et noir s. jaune..... » 65 » »  
 20 » carmin et noir... » 85 » »  
 25 » violet et noir sur chamois..... 1<sup>f</sup> » » »  
 40 » brun rouge et noir sur rose..... 1<sup>f</sup> 70 » »

*Même genre, grands, oblongs, dentelés.*

1 rup. bleu..... 2<sup>f</sup> 75 » »  
 2 » violet noir... 3<sup>f</sup> » » »  
 3 » carmin et noir 7<sup>f</sup> 50 » »

*La collection complète des dix séries ci-dessus (franco).* 225<sup>f</sup> » » »

**Chine. Bureaux allemands.**

1900. *Timbre d'Allemagne avec China en surcharge rouge ou noire.*  
 3 pf. brun..... » 10 » »  
 5 » vert..... » 15 » »  
 10 » rose vif..... » 25 » »

|                                                             |
|-------------------------------------------------------------|
| 20 » bleu ciel..... » 40 » »                                |
| 25 » orange et noir<br>s. jaune..... » 50 » »               |
| 30 » orange et noir<br>s. chamois... » 60 » »               |
| 40 » carmin et noir.. » 80 » »                              |
| 50 » violet et noir s.<br>chamois..... 1 <sup>f</sup> » » » |
| 80 » brun rouge et<br>noir sur rose. 1 <sup>f</sup> 60 » »  |
| 1 mark rose..... 2 <sup>f</sup> » » »                       |
| 2 » bleu..... 3 <sup>f</sup> 75 » »                         |
| 3 » violet et noir. 5 <sup>f</sup> 50 » »                   |
| 5 » n. et carmin 9 <sup>f</sup> » » »                       |

**Corée. Type en cours.**

|                                          |
|------------------------------------------|
| 4 ch. carmin..... » 25 » »               |
| 5 » rose..... » 30 » »                   |
| 6 » bleu..... » 35 » »                   |
| 15 » violet..... » 75 » »                |
| 20 » brun rouge.... 1 <sup>f</sup> » » » |

**Dominicaine. Timbre, carte de l'île.**

|                                           |
|-------------------------------------------|
| 1/4 cent. bleu..... » 05 » »              |
| 1/2 » rouge..... » 10 » »                 |
| 1 » olive..... » 15 » »                   |
| 2 » vert clair... » 20 » »                |
| 5 » rouge brun.. » 50 » »                 |
| 10 » orange..... 1 <sup>f</sup> » » »     |
| 20 » violet..... 1 <sup>f</sup> 75 » »    |
| 50 » noir..... 4 <sup>f</sup> » » »       |
| 1 peso brun clair.. 7 <sup>f</sup> 50 » » |

**Fernando-Po. Type 1899, mil-lésime 1900.**

|              |
|--------------|
| 1 mil. noir. |
| 2 » noir.    |
| 3 » noir.    |
| 4 » noir.    |
| 5 » noir.    |

**La série des 5 timbres » » 1<sup>f</sup> 25**

|                    |
|--------------------|
| 1 c. vert.         |
| 2 » violet clair.  |
| 3 » rose.          |
| 4 » brun violet.   |
| 5 » bleu ciel.     |
| 6 » orange.        |
| 8 » vert gris.     |
| 10 » carmin brun.  |
| 15 » violet foncé. |
| 20 » brun clair.   |

**La série des 10 timbres du 1 c. au 20 c. » » 9<sup>f</sup> 50****Timbre de 1899 avec valeur en surcharge.**

|                                                 |
|-------------------------------------------------|
| 5 cent. s. 20 c. br. rouge » » 3 <sup>f</sup> » |
|-------------------------------------------------|

**France. Déesse et deux petits génies, dentelés.**

|                         |
|-------------------------|
| 1 c. gris..... » 05 » » |
|-------------------------|

|                          |
|--------------------------|
| 2 c. lilas..... » 05 » » |
| 3 » rouge..... » 05 » »  |
| 4 » brun..... » 10 » »   |
| 5 » vert..... » 10 » »   |

**Liberté assise, regardant à droite, dentelés.**

|                               |
|-------------------------------|
| 10 c. rose..... » 15 » »      |
| 15 » orange..... » 20 » »     |
| 20 » lilas brun..... » 25 » » |
| 25 » bleu..... » 35 » »       |
| 30 » violet..... » 40 » »     |

**Liberté à droite, assise, regardant de face, grands, oblongs, dentelés.**

|                                                                |
|----------------------------------------------------------------|
| 40 c. rouge et azuré... » 50 » »                               |
| 50 » brun et azuré... » 65 » »                                 |
| 1 fr. carmin foncé et<br>vert jaune..... 1 <sup>f</sup> 25 » » |
| 2 » lilas brun et jaune 2 <sup>f</sup> 50 » »                  |
| 5 » bleu et jaune.... 6 <sup>f</sup> » » »                     |

**Grande-Bretagne. Type en cours.**

|                                              |
|----------------------------------------------|
| 1 sh. vert et carmin.. 2 <sup>f</sup> » » 10 |
|----------------------------------------------|

**Guatemala. Type en cours, dentelés.**

|                                |
|--------------------------------|
| 1 c. vert foncé..... » » » 10  |
| 2 » rouge..... » » » 10        |
| 6 » vert et jaune.... » » » 15 |
| 10 » bistre..... » » » 20      |

**Levant. Bureaux allemands.****Timbres d'Allemagne avec valeur en surcharge noire.**

|                                                                           |
|---------------------------------------------------------------------------|
| 10 para s. 5 pf vert... » 15 » »                                          |
| 20 » s 10 pf rose vif » 25 » »                                            |
| 1 piaster s. 20 pf. bleu<br>ciel..... » 50 » »                            |
| 1 1/4 piaster s. 25 pf.<br>orange et n. s. jaune » 60 » »                 |
| 1 1/2 piaster s. 30 pf.<br>orange et n. s. saumon » 75 » »                |
| 2 piaster s. 40 pf. lilas et<br>noir..... 1 <sup>f</sup> » » »            |
| 2 1/2 piaster s. 50 pf.<br>lilas et n. s. saumon 1 <sup>f</sup> 25 » »    |
| 4 piaster s. 80 pf. car-<br>min et noir s. rose vif 1 <sup>f</sup> 75 » » |
| 5 piaster s. 1 mark rose 2 <sup>f</sup> » » »                             |
| 10 » s. 2 mark bleu 4 <sup>f</sup> » » »                                  |
| 15 » s. 3 mark vio-<br>let noir.... 6 <sup>f</sup> » » »                  |

**Cartes d'Allemagne avec valeur en surcharge noire.**

|                                                       |
|-------------------------------------------------------|
| 20 para s. 10 pf. carmin » 35 » »                     |
| 20 et 2) para s. 10 et 10<br>pf. carmin..... » 60 » » |

**Maroc. Bureaux allemands.***Timbres d'Allemagne avec Maroc-  
co et valeur en surcharge noire.*

|           |                                      |                       |
|-----------|--------------------------------------|-----------------------|
| 3 c.      | s. 3 pf. brun....                    | » 10 » »              |
| 5 »       | s. 5 pf. vert....                    | » 15 » »              |
| 10 »      | s. 10 pf. rose<br>vif.....           | » 20 » »              |
| 25 »      | s. 20 pf. bleu ciel                  | » 40 » »              |
| 30 »      | s. 25 pf. orange<br>et n. s. jaune.  | » 50 » »              |
| 35 »      | s. 30 pf. orange et<br>n. s. saumon. | » 60 » »              |
| 50 »      | s. 40 pf. lilas et<br>noir.....      | » 75 » »              |
| 60 »      | s. 50 pf. lilas et<br>n. s. saumon   | 1 <sup>r</sup> » »    |
| 1 pes. s. | 80 pf. carmin<br>et n. s. rose vif   | 1 <sup>r</sup> 75 » » |

|        |                                     |                       |
|--------|-------------------------------------|-----------------------|
| 1 pes. | 25 s. 1 mark rose                   | 2 <sup>r</sup> » » »  |
| 2 »    | 50 s. 2 mark bleu                   | 3 <sup>r</sup> 50 » » |
| 3 »    | 75 s. 3 mark vio-<br>let noir.....  | 5 <sup>r</sup> » » »  |
| 6 »    | 25 s. 5 mark noir<br>et carmin..... | 8 <sup>r</sup> » » »  |

**Serbie. Timbre de 1894 avec  
valeur en surcharge noire.**

|            |              |          |
|------------|--------------|----------|
| 10 para s. | 20 p. rouge. | » 20 » » |
|------------|--------------|----------|

Le direct.-gérant : A. MAURY

Imprim. Industrielle et Artistique,  
15-17, rue des Martyrs, Paris.**COLLECTIONS D'OCCASION**N° 102. — Collection de 2.971  
timbres en bon état, contenue dans  
deux albums à reliures mobiles,  
savoir :

Allemagne 82 t., Autriche 61 t.,  
Bade 22 t., Bavière 42 t., Belgique  
74 t., Bosnie 7 t., Brunswick 8 t.,  
Bulgarie 26 „, Chypre 7 t., Dane-  
mark 33 t., Espagne 143 t., Eglise  
25 t., Gde-Bretagne 80 t., Grèce  
30 t., Hanovre 10 t., Pays-Bas 35 t.,  
Hongrie 43 t., Italie 50 t., Luxem-  
bourg 31 t., Malte 7 t., Madère 6 t.,  
Monténégro 6 t., Norvège 30 t.,  
Oldenbourg 5 t., Portugal 56 t.,  
Prusse 18 t., Roumanie 46 t.,  
Russie 21 t., Saxe 14 t., Serbie 22 t.,  
Suisse 70 t., Turquie 27 t., Wurtem-  
berg 56 t., France 50 t., Antigua  
2 t., Antilles esp. 15 t., Argentine  
64 t., Australie Occ. 8 t., Bahamas  
3 t., Barbade 11 t., Bermudes 5 t.,  
Bolivie 11 t., Brésil 52 t., Canada  
20 t., Ceylan 15 t., Chili 24 t.,  
Colombie 34 t., Costa-Rica 12 t.,  
Côte d'Or 6 t., Curaçao 8 t., Egypte  
32 t., E.-Unis 82 t., Gibraltar 7 t.,  
Grenade 5 t., Guatemala 33 t.,  
Haïti 12 t., Hong-Kong 23 t., Indes  
Angl. 38 t., Indes Port. 6 t., Indes  
Néerl. 21 t., Islande 7 t., Jamaïque  
11 t., Japon 26 t., Maurice 15 t.,  
Mexique 60 „, Natal 9 t., Terre-

Neuve 12 t., Nlle-G. du Sud 22 t.,  
Nlle-Zélande 26 t., Orange 7 t.,  
Pérou 39 t., Perse 29 t., Prince-  
Edouard 7 t., Queensland 15 t.,  
Ste-Lucie 5 t., Siam 9 t., Sierra-  
Leone 6 t., Malacca 19 t., Surinam  
9 t., Tasmanie 12 t., Transvaal  
10 t., Trinité 11 t., Tunisie 11 t.,  
Uruguay 30 t., Vénézuëla 18 t.,  
Victoria 42 t.

Prix : 300 francs.

N° 103. — Petit album conte-  
nant environ 839 timbres en assez  
bon état, savoir :

Açores 7 t., Allemagne 23 t.,  
Antilles esp. 13 t., Argentine 23 t.,  
Autriche 23 t., Bavière 10 t., Bel-  
gique 28 t., Brésil 11 t., Canada 7 t.,  
Cap 5 t., Ceylan 3 t., Chili 8 t.,  
Colonies fr. 5 t., Danemark 8 t.,  
Egypte 12 t., E.-Unis 33 t., Fin-  
lande 4 t., France 69 t., Gde-Bre-  
tagne 28 t., Grèce 11 t., Guatemala  
5 t., Hongrie 14 t., Indes Angl. 11 t.,  
Italie 26 t., Japon 19 t., Luxem-  
bourg 11 t., Malte 3 t., Maurice  
6 t., Mexique 6 t., Norvège 5 t.,  
Nlle-G. du Sud 6 t., Orange 2 t.,  
Pays-Bas 21 t., Philippines 4 t.,  
Portugal 17 t., Roumanie 15 t.,  
Russie 18 t., Sénégal 8 t., Siam 3 t.,  
Suède 21 t., Suisse 19 t., Transvaal  
5 t., Turquie 10 t., Vénézuëla 4 t.,  
Wurtemberg 6 t., etc.

Prix : 30 francs (port 85 c.)



**Occasion. Albums en solde.** — Il ne nous reste plus que quelques exemplaires des **ALBUMS UNIVERSELS brochés** (édition fin 1897) que nous avons offerts **pour le tiers de leur valeur primitive**. Ces albums ne sont nullement défraîchis. Ils sont imprimés d'un seul côté des pages et sont brochés fortement (couverture rouge granitée). L'ouvrage est complet en deux volumes.

Prix des deux volumes *avec les placards des 1.700 cases nouvelles permettant de compléter l'ouvrage soi-même jusqu'en 1900* .....

**7 fr.** au lieu de **25 fr.**

Port et emballage (*pour la France*) 1 fr. 25.

## NOUVEAU THÉÂTRE SÉRAPHIN

**10bis, Boulevard des Italiens** (*Passage de l'Opéra*)

(Téléphone N° 132-04)



### MATINÉES ENFANTINES

à 3 heures

### SOIRÉES NON ENFANTINES

à 9 heures

## MARIONNETTES

ARTISTIQUES

Anciennes, Modernes, Exotiques

VRAI  
**GUIGNOL LYONNAIS**

**VRAIES OMBRES**

De Chine, de Java, de Turquie, etc.

## OMBRES

ET PROJECTIONS

Par les premiers Artistes Français

## EXPOSITION

DES OMBRES ET MARIONNETTES  
DE L'ANCIEN THÉÂTRE SÉRAPHIN

Le prix des places variera

De **1 à 5 francs**

PROCHAINEMENT L'OUVERTURE

# ALBUMS DE TIMBRES-POSTE

par **ARTHUR MAURY**

6, BOULEVARD MONTMARTRE. -- PARIS

Toutes les commandes doivent être accompagnées de leur paiement, quelles que soient les références et l'honorabilité du demandeur.

**ALBUM CATALOGUE.** Album avec catalogue complet illustré d'environ 2.300 gravures; forme livre, 14 c. sur 22; places, pour 3.000 timbres.



Ces albums sont de deux types :

1° Couverture cartonnée, couleur chamois, illustrée de timbres en trois couleurs.

Prix.. 2 fr. 75 (port 0 fr. 60)

2° Couverture en percaline chagrinée, couleurs : rouge, noir, violet, vert foncé ou brun, joli titre, timbre mosaïque doré.

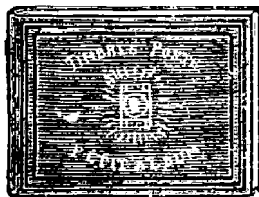
Prix.. 3 fr. 50 (port 0 fr. 60)

**ALBUM ILLUSTRÉ.** — Cet album obtient un grand succès auprès des jeunes collectionneurs. Il est de grand format comme l'Album Universel (28 centimètres sur 21); sa reliure est en percaline de diverses nuances avec un joli titre doré. Il est illustré de mille neuf

cent cinquante gravures de timbres de tous les pays et de cent trente-six armoiries. Les cases au nombre de 5.500 n'ont pas les descriptions. Son prix est absolument modique.

Prix.. 3 fr. 25 (port et emballage 1 fr. 10).

**PETIT ALBUM.** Petit album (14 cm. sur 11) s'ouvrant en long,



cases pour 2.600 timbres, noms des pays, renseignements, 600 gravures de timbres, titre doré, jolie reliure en percaline chagrinée, couleurs : rouge, noir, bleu, violet, vert foncé ou brun.

Prix.. 1 fr. 25 (port 0 fr. 20)

**ALBUMS POUR MONOGRAMMES** Jolie reliure percaline de couleur, titre doré. 1.185 cases imprimées d'un seul côté des pages (format 25 cent. sur 16).

Prix : 3 fr. 75 (port 0 fr. 60).

Même ouvrage, mais avec le double de papier et 1.385 cases.

Prix : 7 fr. (port 0 fr. 85).

Le même en beau-marouquin, titre doré sur le plat, deux fermoirs, tranche dorée, 2.385 cases, couverture rouge, marron ou verte.

Prix : 14 fr. (port 0 fr. 85).

# ÉTRENNES 1901



## Albums

DE



## TIMBRES



## POSTE

par Arthur MAURY

|                                                    |                 |
|----------------------------------------------------|-----------------|
| <b>Petit Album</b> relié (port 0 fr. 20).....      | <b>1 fr. 25</b> |
| <b>Album Catalogue</b> cartonné (port 0 fr. 60) .. | <b>2 fr. 75</b> |
| <b>Album Catalogue</b> relié (port 0 fr. 60).....  | <b>3 fr. 50</b> |
| <b>Album illustré</b> relié (port 1 fr. 10).....   | <b>3 fr. 25</b> |

|                                                                                                                                                                                                                      |                 |
|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------|
| <b>Album Universel</b> complet en un seul volume, imprimé recto-verso, relié.....                                                                                                                                    | <b>12 fr. »</b> |
| <b>Album Universel</b> en deux volumes, imprimé au recto seulement. <i>Prix de chaque volume :</i> <b>13 fr., 16 fr., 25 fr., 30 fr., 50 fr., 100 fr.</b> , selon la qualité du papier et la richesse de la reliure. |                 |

Port et emballage dans une caisse des Albums universels :

|                                                     |                 |
|-----------------------------------------------------|-----------------|
| Albums de 10, 13 et 16 fr. : pour un volume.....    | <b>1 fr. 35</b> |
| » » pour deux volumes.....                          | <b>2 fr. »</b>  |
| Albums de 25 fr. et au-dessus : pour un volume..... | <b>1 fr. 55</b> |
| » » pour deux volumes.....                          | <b>2 fr. »</b>  |

ÉDITION 1900



Voir la description des albums aux pages précédentes et sur notre prix-courant illustré qui est envoyé gratis sur demande.

