



LE COLLECTIONNEUR

DE

## TIMBRES-POSTE

JOURNAL MENSUEL

ABONNEMENTS : Un an, 1 franc 50 c., pour tous les pays faisant partie de l'Union postale. Les abonnements partent du mois de janvier ; ils donnent droit, en décembre, au CATALOGUE DESCRIPTIF ILLUSTRÉ de tous les timbres parus dans l'année (*prime gratuite*).

Adresser les demandes et communications à

**ARTHUR MAURY**

6, BOULEVARD MONTMARTRE. — PARIS

**Avis.** — Toute demande de changement d'adresse doit être accompagnée de 25 centimes en timbres-poste.

Salle des Dépêches

ET

EXPOSITION PERMANENTE

DU

COLLECTIONNEUR DE TIMBRES-POSTE

6, boulevard Montmartre, 6

Les promeneurs, en grand nombre, entrent visiter notre salle d'Exposition, ouverte de plain-pied sur le Boulevard, tous les jours, fêtes comprises.

Le soir elle est brillamment éclairée jusqu'à dix heures. On y voit toutes sortes de curiosités postales et les timbres nouveaux à mesure qu'ils nous parviennent.



**PETITES**  
**COLLECTIONS D'OCCASION**

**N° 400.** — Cahier contenant environ 848 timbres en bon état, savoir :

France 68 t., Colonies 29 t., Tunisie 5 t., Grande-Bretagne 40 t., Luxembourg 8 t., Belgique 30 t., Pays-Bas 26 t., Espagne 34 t., Portugal 27 t., Italie 26 t., Roumanie 11 t., Suisse 26 t., Suède 12 t., Danemark 8 t., Grèce 19 t., Etats-Unis 36 t., Canada 8 t., Nicaragua 6 t., Haïti 4 t., Antilles Esp. 12 t., Jamaïque, Colombie 11 t., Chili 13 t., Brésil 26 t., Argentine 30 t., Japon 15 t., Siam 3 t., Ceylan 4 t., Egypte 7 t., Cap 5 t., Australie Occ. 4 t., Victoria 6 t., Bornéo 3 t.

Prix : **45 fr.** (port 0 fr. 85).

**N° 401** — Album illustré contenant environ 549 timbres en bon état, savoir :

France 32 t., G<sup>de</sup>-Bretagne 29 t., Suède 4 t., Norvège 8 t., Saxe 4 t., Allemagne Emp. 15 t., Bade 4 t., Autriche 18 t., Suisse 21 t., Pays-Bas 11 t., Belgique 19 t., Luxembourg 8 t., Espagne 47 t., Portugal 14 t., Russie 13 t., Finlande 6 t., Bulgarie 8 t., Grèce 14 t., Egypte 10 t., Cap 4 t., Sirmoor 2 t., Siam 3 t., Japon 4 t., Victoria 5 t., E.-Unis 16 t., Mexique 6 t., Colonies fr. 5 t., Brésil 14 t., Equateur 7 t., Argentine 15 t.,

Prix **25 fr.** (port 0 fr. 85).

**N° 402.** — Album universel, 4<sup>e</sup> édition, contenant environ 790 timbres, savoir :

G<sup>de</sup>-Bretagne 30 t., Suède 17 t., Norvège 8 t., Prusse 7., Bade 5 t., Bavière 8 t., Allemagne Emp. 10 t., Autriche 16 t., Hongrie 13 t., France 39 t., Espagne 28 t., Italie 30 t., Malte 3 t., Russie 12 t., Roumanie 11 t., Turquie 10 t., Levant 5 t., Egypte 6 t., Côte d'Or 2 t., Lagos 2 t., Cap 4 t., Orange 3 t., Transvaal 3 t., Perse 6 t., Indes angl.

8 t., Siam 3 t., Victoria 7 t., Queensland 4 t., Hawaï 3 t., Canada 11 t., Etats-Unis 35 t., Mexique 16 t., Haïti 5 t., Jamaïque 3 t., Antigua 2 t., Barbade 3 t., Guatemala 4 t., Nicaragua 5 t., Vénézuéla 7 t., Brésil 11 t., Pérou 7 t., Argentine 20 t., Uruguay 9 t., etc.

Prix : **40 fr.** (port 0 fr. 85).

**N° 403.** — Cahier contenant environ 926 timbres en bon état, savoir :

Açores 2 t., Allemagne 24 t., G<sup>de</sup>-Bretagne 28 t., Argentine 14 t., Australie Sud 3 t., Occid. 3 t., Autriche 31 t., Bavière 9 t., Barbade 3 t., Belgique 26 t., Brésil 30 t., Cap 7 t., Chili 8 t., Costa-Rica 8 t., Danemark 16 t., Eglise 5 t., Equateur 5 t., Espagne 40 t., E.-Unis 38 t., Finlande 8 t., France 67 t., Grèce 15 t., Haïti 7 t., Pays-Bas 18 t., Hongrie 10 t., Indes Angl. 10 t., Jamaïque 8 t., Italie 33 t., Japon 19 t., Luxembourg 9 t., Maurice 7 t., Mexique 9 t., N<sup>lle</sup>-G. du Sud 8 t., Norvège 13 t., N<sup>lle</sup> Zélande 11 t., Portugal 19 t., Réunion 6 t., Russie 17 t., Roumanie 15 t., St-Vincent 2 t., Serbie 5 t., Suède 19 t., Suisse 28 t., Tunisie 6 t., Uruguay 12 t., Victoria 10 t., etc.

Prix **45 fr.** (port 0 fr. 85).

**N° 406** — Album contenant environ 749 timbres dont quelques-uns en mauvais état :

France 39 t., Bavière 29 t., Belgique 22 t., Danemark 12 t., Espagne 31 t., G<sup>de</sup>-Bretagne 37 t., Grèce 11 t., Hélioland 8 t., Italie 26 t., Luxembourg 9 t., Malte 2 t., Norvège 8 t., Pays-Bas 16 t., Portugal 10 t., Roumanie 18 t., Russie 15 t., Suède 20 t., Suisse 23 t., Turquie 7 t., Japon 12 t., Perse 6 t., Siam 2 t., Cap 5 t., Egypte 12 t., Argentine 7 t., Brésil 22 t., Canada 9 t., Chili 10 t., E.-Unis 22 t., Guatemala 8 t., Jamaïque 3 t., Mexique 10 t., N<sup>lle</sup>-Zélande 7 t.

Prix : **25 fr.** (port 0 fr. 85).

# LE COLLECTIONNEUR DE TIMBRES - POSTE

JOURNAL FONDÉ EN 1864

PAR ARTHUR MAURY

BUREAUX : 6, *Boulevard Montmartre.* — *Paris*

---

**Sommaire.** — Petite causerie philatélique. — Concours. — Chronique universelle. — Catalogue des émissions nouvelles. — Questions et réponses. — Timbres faux. — Faits divers. — Timbres rares. — La hausse et la baisse. — Timbres qui n'ont pas de prix au catalogue.

---

## PETITE CAUSERIE PHILATÉLIQUE

**NOS FUTURS TIMBRES-POSTE. — QUESTIONNAIRE A NOS ABONNÉS: CE QU'ILS TROUVENT BIEN, CE QU'ILS TROUVENT MAL.**

Nos futurs timbres-poste, voilà un sujet qui tournait à la scie; on eût fini par en faire une complainte dans ce goût délicat :

Quand on r'construira  
L'Opéra-Comique...

Mais tout arrive, on reconstruit l'Opéra-Comique et on s'occupe sérieusement de nos futurs timbres-poste.

Il a fallu pour cela rien moins que l'avènement au Ministère du Commerce et des Postes, de M. Mesureur qui, nul ne l'a oublié, fut le promoteur de l'idée. Résumons : dans son rapport fait au nom de la commission du budget, M. Mesureur, député de Paris, disait :

« Dans tous les pays, le timbre-poste porte l'empreinte du caractère national ou du régime politique régnant : partout il y a une relation logique entre le sujet de l'image et le pays d'origine. Le timbre français, lui, ne se distingue, toute appréciation artistique mise à part, que par sa banalité... » Après avoir critiqué les reminiscences mythologiques, il proposait d'ouvrir un concours, soit public, soit restreint, pour le choix d'une vignette capable de donner à notre timbre-poste les caractères qu'il doit avoir : « moderne, républicain et français. »

On se rappelle les péripéties de ce concours qui échoua parce qu'il fut public au lieu d'être restreint; il contenait en effet et quoi qu'on ait pu dire, des choses excellentes, noyées malheureusement dans la foule des projets médiocres, mauvais ou ridicules. Si un concours au second degré avait pu être établi, on y eut facilement découvert un dessin sinon génial, du moins très digne de faire un bon timbre-poste, à quelques modifications près. Mais les artistes hors pair, qui n'aiment pas les concours, en avaient d'avance décidé autrement.

Tout cela devenait de l'histoire ancienne lorsque l'an passé on apprit que M. André Lebon, alors ministre du Commerce et des Postes, ennuyé de réclamations incessantes, avait donné la commande du timbre à M. Eugène Grasset. Cet artiste qui s'est fait une réputation justifiée dans l'illustration des affiches était tout désigné pour créer le type du timbre-poste. Son projet était « une France à mi-corps, sans coiffure, ni attribut au chef, se tenant dans l'attitude de la Paix armée, une main sur le pommeau de l'épée au fourreau et portant de l'autre une gerbe d'épis ou un rameau d'olivier ». Nous trouvâmes que cette allégorie ne personnifiait pas bien la France puisqu'elle eût pu figurer indifféremment sur une vignette russe, allemande ou suisse. Or la commande qui remontait à six mois déjà vient d'être terminée et livrée par M. Grasset à M. le ministre du Commerce, qui semble l'avoir reçue sans enthousiasme, puisqu'il ne s'est pas décidé à l'envoyer immédiatement à la gravure. M. Mesureur en appelle, semble-t-il, au jugement du public, car nous pouvons annoncer qu'il a autorisé l'artiste à publier son projet dans les journaux illustrés et ce n'est qu'après cette épreuve qu'il sera pris une décision définitive.

∴

Selon le *Rappel* le choix du ministre semblerait être fixé sur une vignette représentant « une République vêtue d'une robe à longs plis, coiffée d'un bonnet phrygien et assise sur un cartouche où se lit, en grands chiffres, la valeur du timbre : M. Mesureur estime, non sans raison, qu'il doit préférer aux Républiques classiques à allures raides et officielles une République plus conforme aux idées populaires; l'esquisse, très jolie du reste est anonyme et signée *Spes* (Espérance).

Le ministre aurait l'intention de tenter un essai par une émission de timbres de petites valeurs; il se rendrait ainsi compte de l'effet produit dans le public par l'apparition de la nouvelle vignette ».

Nous laissons au *Rappel* la responsabilité de cette information.

En tous cas, la description qu'il donne se rapporte à l'une des vignettes primées au concours de mai 1894 dont nous donnons ici un croquis. Ce timbre effaroucherait celui de nos lecteurs qui, l'an passé, s'est désabonné en nous écrivant son horreur du triangle, emblème maçonnique, qu'il anathématisait jusque sur les anciens timbres du Cap de Bonne-Espérance et les surcharges du Pérou ! Il est évident que sur cette vignette le bonnet phrygien veut dire *Liberté*, le niveau triangulaire : *Egalité*, et les deux mains unies : *Fraternité*.



Le XIX<sup>e</sup> Siècle attribuait un autre projet à M. Mesureur : il ne s'agissait de rien moins que de préparer toute une série commémorative en vue de l'Exposition de 1900 ; on se serait inspiré des grands épisodes de notre histoire pour fournir une série de mignons tableaux comme ceux qu'on a gravés en Amérique pour le quatrième centenaire de Christophe Colomb ; renseignements pris au ministère du Commerce, il a été répondu que M. Mesureur avait pu s'occuper de la possibilité de faire une émission de timbres temporaires et commémoratifs, qu'il avait pu en approuver l'idée en principe, mais qu'il n'avait absolument aucun projet en préparation et qu'aucune étude n'était faite à ce sujet. Les informations relatives à cette innovation sont donc tout au moins prématurées et c'est heureux parce que les petits tableaux qui ont eu tant de succès sur les timbres américains ont fait moins d'effet sur ceux du Venezuela, du Guatemala, du Portugal, du Congo belge, etc. ; on va bientôt voir toute l'histoire de la Hongrie sur les timbres de son Exposition et bien d'autres histoires d'ici à 1900. Il faudra donc trouver autre chose de plus neuf et nous avons le temps, pour réfléchir

Nous devons consacrer entièrement cette cause à l'examen des observations que nous ont adressées nos lecteurs en renouvelant leurs abonnements, mais la question des timbres français vient d'entamer largement la place disponible.

Entre nous, l'idée de mettre au dos de nos bulletins de réabonnements un questionnaire demandant aux collectionneurs leurs remarques relatives à notre journal, *ce qu'ils trouvent bien et ce qu'ils trouvent mal*, est une bonne idée. Les journaux politiques gagneraient peut-être à nous l'emprunter. Pour nous, elle indique l'état d'esprit des collectionneurs et nous montre nettement la voie à suivre.

D'abord à notre question : *ce qu'ils trouvent bien?* répond, de tous côtés, un petit bravo flatteur; cela encourage toujours les *artistes* et celui qui écrit manque généralement de cet excitant qui décuple la valeur de l'orateur et de l'acteur par exemple.

Selon l'usage donc, donnant la main à nos collaborateurs, nous nous approchons de la rampe et respectueusement, nous saluons notre public, au milieu, à droite, à gauche...

Mais il y a un revers à cette gentille médaille et on y lit : *ce qu'ils trouvent mal?*

Hélas nous le savons d'avance, presque tout ce que l'on va nous reprocher, nous les connaissons bien nos défauts et notre chagrin est de ne pouvoir immédiatement y porter remède.

Ce n'est qu'un cri : « Votre journal est toujours en retard, cela est d'autant plus agaçant qu'on l'attend avec impatience. — Merci! — Tous les autres journaux paraissent à date fixe. »

Nous n'avons qu'une excuse c'est que nous faisons nous-mêmes presque toute la cuisine du *Collectionneur* et l'on n'a pas une idée de ce que c'est compliqué. Pendant que tout chaud nous composons un article ou qu'une ficelle à la main nous mesurons la mise en pages que les illustrations rendent difficile, on frappe, car tout est verrouillé.

— Monsieur, pouvez-vous descendre un instant, le menuisier livre les nouveaux tiroirs des cartes-poste, il y en a vingt qui ne sont pas à la mesure, les cartes n'entrent pas dedans.

— Monsieur, un client de passage à Paris désire vous causer un peu...

— On vous demande d'urgence au téléphone :

— Allo, Allo. La communication est interrompue! Allo. Ah! bonjour M. Guillet. ça va bien chez vous? Bon. Oui. Oui. Allo. Venir dîner ce soir? impossible, merci, je travaille à mon journal, je suis ahuri. Déjeuner demain? merci je n'aurai pas encore fini mon journal...

— Cher Maître, nous dit familièrement un Monsieur dont on nous a passé la carte, je suis rédacteur au *Figaro*, et je vous suis envoyé pour faire un article bien documenté sur les timbres... » Et après vingt minutes de conversation, nous nous apercevons que le soi-disant rédacteur du *Figaro* est un courtier d'annonces dont nous avons toutes les peines du monde à nous débarrasser.

— Monsieur, dit la caissière, il faudrait bien que je vous remette la recette et la correspondance de quatre jours.

— On nous passe une fiche, le nom du *Visiteur* ne dit rien à notre mémoire, l'*Objet de la visite* : « pour parler du Syndicat ».

— Quel syndicat ?

- Mais, Monsieur, le syndicat des collectionneurs!
- Pardon, j'avais oublié, priez donc ce Monsieur de m'attendre un instant dans mon bureau.
- Monsieur, voulez-vous lire et signer ces lettres, voulez-vous examiner ces timbres.
- Monsieur, Mlle Marie n'est pas venue, elle est malade, Mme Dumas ne veut pas prendre sa place.
- Comment ne veut pas!... signifie, c'est l'affaire-là...
- Elle n'a pas tort je vais vous expliquer...
- C'est une injustice, article Mme Dumas, éclatant en sanglots.
- Monsieur, c'est l'heure de votre rendez-vous au commissariat pour une expertise.
- Monsieur, avant de partir veuillez jeter un coup d'œil sur cette collection à vendre, il y a dix albums et on en demande quatre-vingt mille francs, beaucoup de timbres semblent faux...
- Monsieur, les brocheuses peuvent-elles venir demain pour le journal?
- F...icelez-moi la paix!
- Monsieur, le porteur de l'imprimeur attend depuis deux heures les épreuves et votre nouvelle copie.
- Dites-lui que ce sera pour demain!
- Et trois jours, huit jours après, le journal est à peu près aussi avancé.

∴

Mais, nous dira-t-on, tout ceci est votre affaire, quand on a tant de besogne on prend davantage d'employés.

Où, mais *dans* les timbres-poste ce n'est pas comme *dans* la Banque, les Assurances ou la Nouveauté, il faut la vocation et s'il est difficile de réunir un personnel philatélique convaincu, c'est bien autre chose de vouloir trouver le ou la néophyte qui partagera vos idées, qui aimera également les timbres et leur littérature et encore l'imprimerie, ses pompes et ses œuvres.

∴

Nous avons parlé un secrétaire, nous en avons même deux, mais voilà, nous nous sommes attelés avec eux à toute une encyclopédie dont le premier fascicule va bientôt paraître sous la forme d'un catalogue de cartes-poste, et ils sont pris dans l'engrenage et ils n'ont plus une minute, nous faisant bien comprendre que si nous ne les aidons pas d'avantage, si nous les dérangeons constamment pour le journal et autres vétilles, jamais les catalogues ne verront le jour. Les catalogues! le public nous les réclame à grands cris et chacun demande le sien dans les questionnaires de réabonnement. Après celui des cartes-poste viendra un cata-

logue avec *tous* les prix des timbres puisqu'on le veut; ensuite les catalogues des timbres de la France et de ses colonies avec toutes les variétés, les surcharges et encore tous les prix de vente. Puis un catalogue général avec les filigrammes, dentelures etc., et les prix. Puis un volume réunissant tous nos articles sur l'histoire des timbres français, avec un grand nombre de notes et d'illustrations nouvelles. Ensuite viendra le catalogue des postes locales russes et plus tard un catalogue général des timbres fiscaux avec prix de vente.

On le voit, nous promettons tout ce que l'on nous demande, et pour ces ouvrages, nous allons innover quelque chose qui sera certainement approuvé par tout le monde, par nos concurrents principalement.

Mais nous nous laissons aller à parler catalogues alors que le journal devait être seul en question et force nous est, faute de place, de dire: la suite au prochain numéro.

ARTHUR MAURY.

---

## CONCOURS

---

Nous avons ouvert le mois passé un concours littéraire sur ce sujet :

### ÉLOGE DE LA PHILATELIE

qui pourra être traité en prose ou en vers. Il ne devra pas excéder trois pages de notre journal.

Nous voudrions cette composition faite plutôt en vue de convertir les incrédules, ceux qui ne veulent pas nous prendre au sérieux, que de prêcher les convertis. Après cela toute liberté est laissée aux concurrents.

Le prix consistera en :

### 100 FRANCS

de timbres-poste à choisir dans nos catalogues.

Les manuscrits devront être adressés au bureau du journal, signés ou portant une devise. Le travail primé paraîtra dans *Le Collectionneur de timbres-poste*.

Le délai d'envoi que nous avons fixé au 15 février est remis à la fin du même mois afin que nos abonnés des colo-

nies puissent concourir ainsi que la demande nous en a été faite.

Nous accusons réception des manuscrits suivants :

*Dialogue entre deux amis II de A. — Je ne fais pas un panégyrique M. M. A. G. — Un ami inconnu. — Opinion d'un fervent collectionneur. — Philatéliste ! I. L. à N. — Quod erat demonstrandum. — La Philatélie est-elle une science ? — Académie de G. — Albert Daurayt. — Diem perdidit. — Par in lumine — E. de M. — B. B. — F. D. 16 a. — Apibus fructum resuttuo suum. — X Y Z. — Pourquoi pas. — La Philatélie N. D. — 1810-1896. — La Philatélie, M<sup>me</sup> M. — Timbrophile — L. B. F. — Ed. M. à St-N. — L'Univers est une balance où tout est pesé, etc. — E. D. à As. — E. B. à P. — R. B. à S. — Moitié d'un timbre italien. — M. à V. — In tenui labor. — Tibi toto corde ! — M. à A. — H. D. à V. — A. S. à C. — G. à N. — Maximas res, in minimis.*

M. F. S. à Courbevoie est prié de nous donner son adresse pour un autre motif que le Concours.

## CHRONIQUE UNIVERSELLE

**AÇORES.** — Des avis de Portugal nous apprennent que le deuxième type gravé par M. Mouchon servira pour les trois districts des Açores et pour *Funchal*. Les timbres seront prêts dans quelques mois.

**AFRIQUE CENTRALE.** — Les timbres catalogués en 1895 ayant tardé à être mis au service, le 1 penny s'est trouvé épuisé et il a fallu émettre un provisoire de cette valeur sur le 2 pence vert gris et rouge. La surcharge consiste dans un large trait bifant l'ancienne valeur et surmonté de ONE PENNY, le tout en noir; il n'y aurait eu que 6.000 timbres ainsi surchargés.

**AFRIQUE ORIENTALE ANGLAISE.** — Les provisoires continuent; les timbres de l'Inde anglaise de 1/2 anna et 2 a 6 p. dont nous parlions le mois dernier nous sont parvenus, toujours avec la même surcharge; puis il existe aussi le 4 1/2 annas gris noir, d'abord réduit à 2 1/2 annas par un énorme chiffre rouge avant de recevoir la surcharge noire « British East Africa ». Enfin on nous signale la carte de 1/2 anna brun que nous n'avons pas encore cataloguée. Il serait grand temps d'émettre une série définitive pour supprimer tous ces timbres plus ou moins spéculatifs.

**AUSTRALIE OCCIDENTALE.** — Un aimable correspondant d'Australie occidentale nous apprend que manquant de timbres de 1.2 penny, le directeur de la poste de cette colonie fit le 20 no-

vembre 1895 transformer 24.000 timbres bruns de three pence au moyen de la surcharge verte one half penny.

L'imprimeur s'était d'abord, *pour les 90 premiers timbres*, servi d'encre rouge, mais peu satisfait de l'effet obtenu, il employa pour le reste de l'émission de l'encre verte, dont furent à nouveau resurchargés ces 90 timbres. Les timbres qui présentent cette particularité ont été paraît-il achetés par un employé de la poste qui se propose d'en tirer un parti fructueux. Du reste la totalité de cette émission a été enlevée en deux heures et est en grande partie entre les mains des fonctionnaires de la poste!

**BÉCHUANALAND BRITANNIQUE.** — La suppression de cette colonie que nous annoncions en août dernier, a eu son effet le 16 novembre : elle a été officiellement annexée à celle du Cap de Bonne-Espérance. Du même coup les Anglais n'auraient pas été fâchés d'annexer aussi le Transvaal, mais nous espérons bien que ce pays nous enverra ses timbres encore pendant longtemps.

**BELGIQUE.** — L'administration des postes et télégraphes ouvre un concours jusqu'au 31 mars courant pour le dessin d'un timbre poste commémoratif de l'exposition de Bruxelles, par des artistes belges. Aucun sujet n'est indiqué, le timbre pourra être en une ou deux couleurs et d'après la lecture de l'arrêté, tout nous fait supposer qu'il n'y aura qu'un type pour les trois valeurs; tout ce qu'on nous avait dit était donc prématuré. Il y aura des primes variant de 1.500 à 500 francs. Note importante : les dessins présentés devront porter la manchette dominicale! L'exposition fermera-t-elle aussi le dimanche? En ce cas nous ne lui prédisons pas grand succès.

**BORNÉO.** — Encore un provisoire, mais cette fois c'est une carte avec une valeur qui n'existait pas encore. La carte de 8 cents vert, gros chiffre, de 1889, a été convertie en 4 c. au moyen d'une surcharge noire.

**BULGARIE.** — Notre correspondant de Solia nous annonce une nouvelle émission de timbres-taxe, au type en cours, mais réduit au format des timbres-poste. Il y aurait pour commencer le 10 stotinki violet et le 30 st. vert; ces timbres sont lithographiés et dentelés. Notre correspondant espère pouvoir nous en envoyer très prochainement.



**CAP DE BONNE-ESPÉRANCE.** — Cette colonie a émis le 15 novembre dernier une carte-lettre de 1 penny rouge sur carton gris. Le timbre est au type ovale de la bande de 1881.

**CEYLAN.** — On convertissait autrefois les timbres-postes en timbres de Service par la surcharge « *Service* », aujourd'hui on met « *On Service* », cela crée une variété de plus. On nous dit que toute la série en cours a paru avec cette dernière surcharge.

**CHYPRE.** — Comme nouvelle de grand intérêt on nous annonce qu'on prépare pour cette année une nouvelle émission dans cette colonie. Les timbres actuels durent depuis 1881, c'est une longue vie pour des timbres.

D'après un nouvel avis, le changement se bornerait à imprimer les timbres en deux couleurs, comme les trois valeurs de 1894; c'est ce qu'on peut appeler une émission économique.

**CURAÇAO.** — Nous avons reçu le 2 1/2 cent provisoire sur le 40 c., effigie de Guillaume III dont nous parlions le mois dernier, mais il nous arrive accompagné d'un second provisoire de même valeur obtenu sur le 30 cent lilas gris de la même émission; celui-ci a la surcharge noire, tandis que le 40 c. a la surcharge rouge.

Des renseignements reçus par les journaux hollandais il résulte que jamais à Curaçao on n'avait vu pareille fièvre de spéculation pour des timbres. Les 45.000 provisoires sur le 10 cent furent enlevés par deux marchands dès le matin de l'émission; c'est alors qu'on décida de transformer également le 30 c. lilas gris, mais on spécifia qu'il ne pourrait être vendu plus de cent timbres à la fois et que les employés des postes colleraient eux-mêmes les timbres sur les imprimés à expédier. On vit alors le guichet de la poste assiégé par des bandes de nègres, loués pour quelques sous, et attendant pendant des heures entières le tour de faire affranchir des imprimés de fantaisie; il y eut naturellement des rixes et à plusieurs reprises la police et même la troupe durent intervenir pour rétablir l'ordre.

Ces provisoires sont offerts par les détenteurs à 2 florins pièce, un peu plus de 4 fr., nous conseillons à nos lecteurs d'attendre la baisse pour se les procurer.

**EQUATEUR.** — M. Seebeck, fournisseur en secondes mains

des timbres de cette république, est remercié ; les termes du décret sont même assez durs pour lui et nous le reproduisons à titre de curiosité.

ÉLOY ALFARO

*Chef suprême de la République*

Considérant :

1<sup>o</sup> Qu'il est indigne du Gouvernement de continuer le contrat passé à Quito le 27 octobre 1890 entre le Directeur général des Poste et M. Henry N. Etheridge pour la fournitures de timbres-postes ;

2<sup>o</sup> Que le Gouvernement ne doit pas maintenir en vigueur un contrat de cette nature qui peut jeter le discrédit de spéculer sur les timbres-poste de son pays.

Décérte :

1<sup>o</sup> Le contrat susmentionné est en conséquence déclaré nul et non avenu.

2<sup>o</sup> La vente du reste des timbres-poste et télégraphe hors de circulation est absolument interdite ; ces timbres doivent être détruits toutes les fois que le Gouvernement décidera quelques modifications dans leurs dessins ou dans tout autre détail.

3<sup>o</sup> Le Gouvernement fera un contrat pour la gravure et l'impression des timbres pour la poste et le télégraphe et toute autre classe de papier timbré avec des industriels *de probité reconnue* et sous toutes garanties possibles, afin de réhabiliter le crédit des timbres-poste de l'Équateur.

Le Ministre des finances est chargé de l'exécution de ce décret  
Donné à Guayaquil, le 8 novembre 1895.

ÉLOY ALFARO.

Pas de chance tout de même ce pauvre M. Seebeck ; l'Équateur le remercie ; le Salvador le ruine par ses exigences continuelles, et personne ne le plaint !

Il faut croire cependant que la commande pour cette année était antérieure à la date du décret, car M. Seebeck annonce aux journaux de son pays qu'il a fourni une nouvelle série, même type, mêmes valeurs et couleurs qu'en 1894, mais avec le millésime 1895. On ne saurait être plus économe.

**ERITRÉE.** — On nous avait dit que la carte commémorative de l'entrée des Italiens à Rome, avait été employée dans la colonie avec la surcharge COLONIA ERITREA sous la valeur. Nous apprenons de source officielle que cette surcharge n'a jamais été faite : ces cartes sont donc l'œuvre de spéculateurs mal intentionnés. De la même source nous tenons que les timbres de 20 et 25 centesimi d'Italie, nouveau type, vont être prochainement employés dans la colonie.

**FINLANDE.** — La carte double de 10 penni rose, a paru au type retouché que nous avons décrit en décembre.

**FRANCE.** — Le ministre des Postes et Télégraphes a fait approuver un projet de loi abaissant de 25 à 10 centimes la taxe à percevoir pour la recommandation des échantillons, journaux, imprimés, papiers d'affaires circulant par la poste en sus de la taxe ordinaire d'affranchissement.

L'indemnité, en cas de perte de l'objet recommandé, est fixée à 10 francs. Un décret fixera la date de la mise en vigueur de la loi.

Par suite de l'abaissement de la taxe des communications téléphoniques depuis le 1<sup>er</sup> janvier, le ticket à 25 centimes, bleu sur jaune, a reçu sur l'ancienne inscription une surcharge carmin en quatre lignes : « 5 Minutes — dans le service local — 3 Minutes — dans le service interurbain. » Quant aux tickets de 50 c. rouge ils ont été surchargés de même en bleu et l'ancienne valeur 50 est recouverte du chiffre 25 en bleu.

**GRÈCE.** — En attendant l'apparition des timbres commémoratifs des jeux olympiques, le gouvernement grec tient les collectionneurs en haleine par un nouveau décret qui change quelques-uns des types que nous avons déjà annoncés l'année dernière; c'est ainsi que les 20 et 40 lepta au lieu des athlètes, donneront une amphore avec une représentation de Minerve armée; le 2 drachmes au lieu de l'Hermès nous donnera le Stade Panathénien, etc. Puis le même décret annonce qu'après la suppression des timbres commémoratifs paraîtra une série régulière dont voici les valeurs et les couleurs : 1 lepton gris, 2 l. vert, 5 l. bistre, 10 l. bleu, 20 l. violet, 25 l. carmin, 40 l. or, 60 l. rouge brun, 1 drachme argent, 2 d. jaune pâle, 3 d. rose et 5 d. bistre clair; le type de ces timbres sera une tête de Minerve casquée, sauf pour les deux plus grosses valeurs de 3 et 5 drachmes qui porteront le Mercure attachant ses ailes. Enfin les timbres-taxé, actuellement verts seront tirés en gris.

**HAWAÏ.** — Les beaux timbres qui formaient la galerie si intéressante de la famille royale, ne pourront pas être réimprimés : les coins qui avaient été gravés par l'*American bank-note Co* de New-York, ainsi que les planches ayant servi à l'impression, ont été détruits en présence des représentants de la Compagnie et du Consul d'Hawaï. Un procès-verbal a été dressé de cette destruction.

**ITALIE.** — Nous avons reçu une nouvelle carte-poste de 10 centesimi portant en haut à droite le timbre ovale qui était au dos de la carte commémorative de l'entrée des Italiens à Rome. Nos prévisions du mois de septembre sont donc devenues des réalités. Pas d'autre changement, mais à gauche nous voyons un petit millésime 95 qui nous démontre que cette nouveauté date déjà de la fin de l'année dernière.

**MADAGASCAR.** — Un journal américain annonce qu'une compagnie anglaise a obtenu du gouvernement malgache une concession pour l'organisation d'un service postal; le bureau de Port-Louis (Maurice) servirait d'intermédiaire pour les correspondances avec les pays de l'Union postale. Nous craignons bien qu'un tel contrat n'ait jamais existé que dans l'esprit de ses auteurs qui doivent préparer une émission de timbres quelconques. Nos lecteurs prévenus pourront en apprécier la valeur.

**MAROC.** — On nous annonce que les bureaux français viennent de recevoir l'enveloppe de France de 5 centimes surchargée 5 CENTIMOS; la chose est bien possible, mais pourquoi celles de 15 et 25 c. n'ont-elles pas paru en même temps? Elles ont autrement d'usage que celle de 5 centimes qui n'a guère d'emploi qu'à l'époque du jour de l'an.

**MAURICE.** — Nous avons longuement parlé le mois dernier du nouveau timbre de 3 cents, armes de la colonie; à ce type nous avons reçu depuis une bande de 3 cents vert sur chamois et une carte de 6 c. simple et double, lilas sur chamois clair; mais avant l'apparition de cette dernière il avait été émis une carte provisoire de 2 cents fabriquée dans la colonie et que nous allons décrire. En haut MAURITIUS INLAND POST CARD en deux lignes; au-dessous un cartouche couronné, accolé de deux branches chêne et laurier et portant les armes de Maurice. Derrière le cartouche passe une large banderole disgracieuse, s'étendant sur les côtés et ne portant aucune inscription; au-dessous du cartouche court une autre banderole plus étroite et portant la devise: STELLA CLAVIS QUE MARIS INDICI. Ce motif occupe presque les deux tiers de la carte et il reste en bas trois lignes assez serrées pour l'adresse. A gauche une inscription en anglais et la même répétée en français à droite. Cette formule est lithographiée en noir et munie du timbre de 2 cents vert en cours, collé à l'angle supérieur droit. Comme le carton faisait probablement défaut on s'est servi d'un papier blanc épais.

Donnons aussi les valeurs de la nouvelle série qui vont paraître prochainement : 1, 2, 4, 5, 8, 10, 15, 20, 25 et 50 cents, 1 rupee, 2 rup. 50 c., 5 et 10 rup.

**MEXIQUE.** — Au type de la carte-lettre de 4 centavos annoncée le mois dernier, il nous faut ajouter une nouvelle valeur de 5 cent. timbre bleu et inscriptions noires.

**NORVÈGE.** — Au type retouché il faut ajouter ce mois-ci le timbre de 1 ore bistre gris ; la carte de 3 ore orange et la double de 5 ore vert.



**NOWANUGGUR.** — Cet état indigène a éprouvé le besoin d'avoir des timbres de service ; ce sont les timbres ordinaires qui ont été employés et surchargés à cet effet en rouge de deux petits caractères orientaux. Les trois valeurs de 1893 existent ainsi.

**PAYS-BAS.** — Par arrêté royal on vient de décider la création d'une forte valeur de 5 gulden qui n'existait pas encore, il paraîtra sous peu. Vont aussi paraître des enveloppes de 3 c. et 12 1/2 c. à l'effigie de la reine Wilhelmine.

**PÉROU.** — Nous sommes en possession de renseignements sur l'émission définitive attendue depuis quelques mois et qui devait paraître le 1<sup>er</sup> janvier. Les timbres commandés à l'*American Bank-note Co* de New-York comportent trois types se rapportant à chacune des grandes époques de l'histoire du Pérou.

1<sup>o</sup> L'époque des Incas sera représentée par le portrait de *Mancocapac*, et figurera sur les timbres de 1, 2 et 5 cents.

2<sup>o</sup> L'époque de la domination espagnole sera représentée par le portrait de *François Pizarre* et figurera sur les timbres de 10 et 20 c.

3<sup>o</sup> L'époque moderne sera représentée par le général *La Mar* et figurera sur les grosses valeurs de 50 c., 1 et 2 sols.

L'émission comprendra en outre des enveloppes de 5 cent. au premier type, et de 10 et 20 c. au second type ; des bandes de 1, 2 et 5 c. au premier type et 20 c. au second. Les cartes se contenteront de porter les armes de la République. Enfin, les timbres de

1, 10 et 50 cent. seront transformés en timbres de service au moyen de la surcharge GOBIERNO.



En attendant toutes ces belles choses, le gouvernement péruvien tout-à-fait à court de timbres, continue à en faire imprimer de diverses émissions dans des couleurs différentes de celles que nous connaissons ; nous avons à signaler ce mois-ci le 10 centavos de 1866, deux lamas, en orange au lieu de rouge ; le 2 c. de 1874, armes, en bleu au lieu de violet, carmin ou vert, et enfin le 1 c. de 1879, soleil, en rouge au lieu d'orange ou violet.

—  
**QUEENSLAND.** — Le timbre de 5 pence dont nous avons déjà parlé, nous est parvenu ; nous en donnons la reproduction au *Catalogue des Emissions nouvelles*.

—  
**SALVADOR.** — Nous n'avons pas encore reçu les timbres de 1896, mais, comme chaque année, nous avons à signaler quelques provisoires pour remplacer les petites valeurs manquant avant le renouvellement de la provision ; cette fois il y a 1 cent. sur 30 c. bleu, 2 c. sur 20 c. vert et 3 c. sur 30 c. bleu. Toutes ces surcharges sont en rouge.

Au dernier moment nous venons de voir les onze types différents de la série de 1896, nous en reparlerons plus amplement le mois prochain.

—  
**SANTANDER.** — Emission d'un 5 centavos brun à un nouveau type, mais plus ça change plus c'est la même chose : les armes de Colombie dans un cercle et les inscriptions sur les côtés du cadre. Il n'y a rien de plus à en dire, sinon à donner le dessin, c'est ce que nous espérons faire le mois prochain.

—  
**TOLIMA.** — Le type de 1888 reste en faveur et après les petites valeurs de 1 et 2 centavos que nous avons cataloguées en novembre il nous faut ajouter le 10 cent. bleu sur jaune.

—  
**TRANSVAAL.** — Une carte de 1/2 penny était prévue pour le 1er janvier ; mais les événements politiques du mois dernier, amèneront peut-être un retard dans son émission.

—  
**URUGUAY.** — La jolie série en cours se continue par l'émission de trois timbres, le 2 centesimos bleu représentant le palais

du Gouvernement qui a déjà figuré sur certaines cartes-poste. Pour bien jouir de cette petite vignette il faut la regarder à la loupe, alors on compte une vingtaine de petits personnages, deux cavaliers, trois voitures, se mouvant très à l'aise au milieu d'une grande place; le 7 cent. vert nous montre dans une étoile à angles arrondis une pacifique tête de bœuf; enfin le 25 cent. a le cadre brun rouge et le milieu noir en ovale représente une Liberté en pied, coiffée du bonnet phrygien, la poitrine cuirassée et armée d'une lance et d'un bouclier; elle se présente de face, marchant sur... rien du tout.

**VICTORIA.** — Comme nous le faisons prévoir en décembre, le 2 shillings reste vert bleu sur blanc et le 9 pence passe au carmin.

Cela devait arriver. Nous recevons au type en cours une carte postale de un penny bleue sur bulle. Près d'un tiers de la surface du recto de cette carte est couverte d'annonces, contrairement aux prescriptions et aux règlements de l'Union postale universelle.

La carte porte au-dessous des armes de la Grande-Bretagne une légende dont voici la traduction:

Cette carte peut servir à correspondre sans addition de timbre-poste, avec les colonies suivantes: Nouvelle-Galles du Sud, Australie du Sud, Queensland, Tasmanie, Australie occidentale, Nouvelle-Zélande et Fidji. L'adresse seulement doit être écrite de ce côté.

Mais à gauche de la place réservée à l'adresse nous trouvons, semblant imprimées en même temps que la carte, des annonces pour un tabac des plus aromatiques et pour une bière de toute première qualité. Ce moyen de publicité très fin-de-siècle permet sans doute de couvrir et au-delà les frais de fabrication des cartes postales. Mais il est certain que de telles cartes à leur entrée dans les pays de l'Union postale seront taxées comme lettres.

## CATALOGUE DES ÉMISSIONS NOUVELLES

### JANVIER 1896

#### AFRIQUE CENTRALE

*Timbre de 1891 avec valeur en surcharge noire.*

1 penny sur 2 p. vert gris et rouge.

#### AFRIQUE ORIENTALE ANGLAISE

*Timbre en cours avec valeur en surcharge rouge et British East Africa en seconde surcharge noire.*

2 1/2 annas sur 4 annas gris noir.

*Timbre en cours avec surcharge noire British East Africa seulement.*

7 1/2 annas noir.

*Timbres de l'Inde anglaise, même surcharge.*

1/2 anna vert.

2 annas 6 pies vert.

*Carte en cours, même surcharge.*

1/2 anna brun.

#### AUSTRALIE OCCIDENTALE

*Timbre en cours avec one half penny en surcharge verte.*

1/2 penny sur 3 pence brun.

#### BORNÉO

*Carte de 1889 avec valeur en surcharge noire.*

4 c. sur 8 cents vert.

#### CAP DE BONNE-ESPÉRANCE

*Carte-lettre, timbre type de la bande de 1881, carte gris.*

1 penny rouge.

#### CEYLAN

*Timbres de service, timbres-poste en cours avec On Service en surcharge noire.*

2 cents vert.

3 » brun et vert.

etc., etc.

#### COLOMBIE

##### Santander

*Timbres, armes, dentelés.*

5 centavos brun.

##### Tolima

*Timbre, type 1888, dentelé.*

20 centavos bleu sur jaune.

#### CURAÇAO

*Timbres de 1873 avec valeur en surcharge.*

2 1/2 cent. sur 10 cent bleu, surcharge carmin.

2 1/2 » sur 30 cent lilas gris, surcharge noire.

#### EQUATEUR

*Timbres, type de 1894, avec millésime 1895.*

Toute la série.

#### FINLANDE

*Carte, type retouché de 1895, carte crème.*

10 et 16 penni, rép., rose.

#### FRANCE

*Ticket téléphonique, type en cours avec inscription en surcharge carmin.*

25 cent. bleu sur jaune.

*Ticket rouge de 50 c. avec inscription et valeur en surcharge  
25 cent sur 50 rouge sur rose.*

**ITALIE**

*Carte, genre en cours, timbre ovale, carte crème.  
10 centesimi rouge.*

**LORENZO MARQUES**

*Types des timbres annoncés l'année dernière.*

**MAROC****Bureaux français**

*Enveloppe de France avec surcharge carmin.  
5 centimos vert.*

**MAURICE**

*Timbre, armes, dentelés.*



3 cents lilas.

*Bandè, même type, papier chamois.*

3 cents vert.

*Carte provisoire, armes au milieu, timbre de 1886 collé à  
droite.*

2 cents vert et noir.

*Idem, timbre armes, carte chamois clair.*

6 cents violet.

6 et 6 c. id. réponse.

**MEXIQUE**

*Carte-lettre, type en cours, carte blanche.*

5 centavos bleu et noir.

**MOZAMBIQUE**

*Timbre de 1892 avec PROVISORIO en surcharge transversale  
rouge.*

50 reis bleu.

**NORVÈGE**

*Timbre, type retouché, dentelé.*

1 ore bistre gris.

*Cartes, idem, carte blanche.*

3 ore orange.

5 et 5 ore vert, réponse.

**NOWANUGGUR**

*Timbres de service, timbres-poste en cours avec caractères orientaux en surcharge rouge.*

1 docra noir.

2 » vert.

3 » jaune.

**PÉROU**

*Timbres de diverses émissions, dentelés.*

1 centavo rouge, 1879, soleil.

2 » bleu, 1874, armes.

10 » orange, 1866, deux lamas.

**QUEENSLAND**

*Timbre, genre en cours, dentelé.*



5 pence brun rouge.

**SAINT-THOMAS ET PRINCE**

*Types des timbres annoncés l'année dernière.*

**SALVADOR**

*Timbres de 1895 avec valeur en surcharge rouge.*

1 cent. sur 30 cent. bleu.

2 » sur 20 cent. vert.

3 » sur 30 cent. vert

## URUGUAY

*Timbres, suite de la série en cours, dentelés.*



2 centesimos bleu, palais.

7 » vert, tête de bœuf.



25 centesimos brun rouge et noir, Liberté.

*Types des timbres annoncés l'année dernière.*



## VICTORIA

*Timbres en cours, dentelés.*

9 pence carmin.

2 shillings vert bleu sur blanc.

*Carte, type de 1890, armes, pas de cadre, carte bulle.*

1 penny bleu.

---

## QUESTIONS & RÉPONSES

? *Comment distingue-t-on les timbres-taxe de France lithographiés des timbres-taxe typographiés.*

En outre des différences que vous signalez entre les deux taxe 15 c. noirs, il y en a une autre consistant en ce que la boucle supérieure du

chiffre 5 du lithographié est plus rapprochée de la boucle inférieure que dans le typographié, vos deux gravures indiquent bien cette différence. A remarquer aussi que dans le 10 c. taxe lithographié, le trait des flèches aux angles est plus long que dans le typographié.

V. Vial à Lyon.

? *Comment faut-il enlever la gomme très ténue de certains timbres oblitérés?*

Généralement il suffit de laisser baigner les timbres dans de l'eau pure pour délayer la gomme qui y est restée adhérente; mais pour certains timbres de la Grande-Bretagne, d'Autriche et de Hongrie par exemple, la gomme se dissout difficilement.

La gomme des timbres est un mélange en parties variables de gomme arabique, de gélatine et de dextrine, auxquelles on ajoute quelquefois un peu de sucre ou de glucose. Lorsque, par mesure d'économie, la gélatine est l'élément dominant du mélange, il devient impossible de l'enlever au dos des timbres par une simple immersion dans l'eau froide.

On se sert alors d'eau aussi chaude que possible que l'on renouvelle plusieurs fois, jusqu'à ce que toutes les matières gommeuses soient éliminées.

Rappelons que les timbres de Hanovre ont une gomme rose; pour faire disparaître la teinte de cette gomme, on avait conseillé jadis de baigner ces timbres dans une solution étendue de carbonate de potasse.

Ces timbres ayant été réimprimés et les réimpressions ayant une gomme blanche, nous engageons les collectionneurs à ne pas faire subir à leurs timbres neufs cette préparation chimique.

Pour les timbres oblitérés de ce pays nous conseillons de les laver à l'eau froide, qui enlèvera le papier à lettre et laissera la gomme colorée adhérente au timbre. Rappelons que nous avons dit en juillet 1895 que la nouvelle école attache un grand prix à la conservation de la gomme des timbres neufs.

A. M.

? *Doit-on dire gomme originale ou originelle?*

Le dictionnaire de l'Académie que j'ai consulté à ce sujet dit: *Original* qui n'a pas été fait d'après un modèle de même nature et qui sert de modèle pour des copies ou des imitations; Ex.: *Le tableau original; le titre, l'acte original n'existe plus, etc.* Il se dit par extension: d'une copie qui, à défaut de l'exemplaire primitif, perdu ou détruit, sert elle-même d'exemplaire, comme étant la copie la plus authentique; Ex.: *A défaut du manuscrit on a consulté l'édition originale.* Signifie aussi par extension: qui paraît inventé, imaginé sans aucun souvenir qui précède; Ex.: *Cette pensée, cette expression est originale.*

Se dit également des auteurs et des artistes qui écrivent, qui travaillent d'une manière neuve, non empruntée, non imitée; Ex.: *C'est un écrivain, un peintre, un compositeur original.*

Avoir un caractère original, avoir une manière de penser, d'agir qui est singulière, particulière, qui ne ressemble point à celle des autres.

Est aussi substantif et se dit de la minute, du manuscrit primitif des contrats, traités et autres écritures; Ex.: *Voilà l'original du contrat, du traité, etc.*

Ce même dictionnaire dit pour *Originel*:

Qui vient de l'origine, qui remonte jusqu'à l'origine; Ex.: *Il y a dans*

*cet ouvrage un vice originel. Elle a conservé son innocence, sa pureté, sa candeur originelle.*

D'après cela je crois la question tranchée en faveur de gomme *originelle*.

G. S. à Bruxelles.

Vous demandez si l'on doit dire gomme originale ou gomme originelle. Je crois que l'on doit dire gomme *originale* par ce que ce mot a pour origine un radical latin.

G. B. CRESTO. Milan.

Nous avons étudié la question dans le dictionnaire de Littré ; Cet éminent auteur dit en parlant d'*Original* :

1° Qui a un caractère d'origine, primitif. *Le tableau original ; les textes originaux ; j'ai lu la lettre originale ; l'édition originale d'un livre ; la copie originale d'un tableau.* 2° Qui paraît inventé, imaginé, sans modèle ou souvenir antécédent. *Pensée ou expression originale.* 3° Qui est marqué d'une marque propre. *Le jeu de cet auteur est original.*

Pour *Originel* nous trouvons : 1° Qui remonte jusqu'à l'origine ; *Les droits originels de l'humanité.* 2° Terme de théologie. *Péché originel. C'est l'homme a le péché originel, c'est-à-dire, sa famille, sa nation, ses liaisons sont une espèce d'empêchement à ce qu'il parvienne à telle charge, à telle dignité ;* 3° Titres originels (pour originaux).

*Etymologie* : Autre forme d'original.

Ainsi qu'on le remarquera le mot *originel* est une forme d'*original* qui se dit pour ce qui remonte à l'origine. C'est bien le cas de la gomme des timbres-poste neufs qui remonte à l'origine, c'est-à-dire qui a été apposée sur le timbre au moment de sa fabrication. Nous pensons donc que l'on doit dire gomme *originelle*. Mais parions que l'on ne cessera pas de dire gomme originale.

A. M.

? Je remarque sur les timbres de Roumanie de 1885 et 1890, un filigrane. Pourriez-vous donner dans le Collectionneur quelques détails à ce sujet?



Les timbres de Roumanie de 1885 présentent une grande variété de colorations, le papier est tantôt blanc, tantôt teinté, mais sans filigrane pour les timbres émis de 1885 à 1887 ; à partir de 1887, le papier est filigrané, non dans la pâte mais au moyen d'un estampage représentant les armes de la Roumanie.

L'émission de 1890 existe avec ce même estampage, sans cet estampage, et avec un véritable filigrane PR. signifiant *Posta Romania*.

Le gaufrage n'est pas toujours suffisamment bien imprimé pour se reconnaître à première vue, il faut généralement un lavage à l'eau pour faire apparaître cette marque de contrôle.

A. M.

? *Doit-on collectionner comme cartes postales les formules non timbrées mais officielles émises en France, Allemagne du Nord, Bavière, etc., avant l'émission des formules timbrées.*

On doit collectionner avec le même soin les formules de cartes postales non timbrées mais officielles, et les formules timbrées.

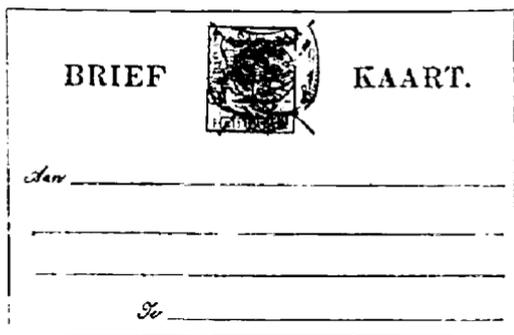
En effet, il est impossible de ne pas tenir compte de formules de cartes postales émises régulièrement à la suite de la promulgation de lois et décrets ainsi que cela a eu lieu en France, au Luxembourg, à Hong-Kong, etc. Ces formules vendues pendant longtemps à tous les guichets des bureaux de poste, munies de leur affranchissement, sont de véritables cartes-poste.

Nous signalerons pour prouver que la collection de ce genre de cartes-poste est logique, que la poste de Hong-Kong a émis en 1879 des formules non timbrées sur lesquelles se trouvaient collés des timbres-poste spécialement surchargés.

Le timbre de 16 cents jaune (n° 13 de notre catalogue) a été surchargé THREE CENTS. Le timbre de 18 cents violet (n° 4 de notre catalogue), a été surchargé 5 CENTS. Ces deux timbres ont uniquement servi à l'affranchissement des formules non timbrées mais officielles de Hong-Kong, que les collectionneurs de cartes-postales ont recherchées depuis leur émission.

Les cartes de THREE CENTS ayant même fait défaut en 1880, la carte de 5 CENTS fut surchargée sur le timbre du mot THREE: ce qui constitue une grande rareté, le nombre de cartes ainsi émises avec double surcharge ayant été minime.

Nous connaissons encore dans le même ordre d'idée les cartes de la République d'Orange émises de 1889 à 1892. Des formules imprimées sont



vendues au public avec au haut un timbre adhésif de 1 penny brun (n° 1 de notre catalogue), recouvert d'une surcharge noire formée de drapeaux et d'armes, d'autres avec timbres adhésifs bleus de 3 pence (n° 12 de notre catalogue) dont la valeur a été modifiée par une surcharge noir 1<sup>d</sup> ou 1 1/2<sup>d</sup> et qui présentent en plus la même surcharge de drapeaux et d'armes.

Jamais vous ne pourrez persuader à un collectionneur de cartes-postales qu'il ne doit pas collectionner les cartes de Hong-Kong ou d'Orange. Il en est ainsi des formules officielles de France dont les amateurs re-

cherchent même les fautes d'impression et les numéros de tirage ainsi que nous l'avons raconté dans le n° du *Collectionneur*.

Mais si nous pou-sons vivement les collectionneurs à conserver les formules officielles dûment autorisées par lois, décrets et arrêtés, nous les engageons à choisir parmi les innombrables productions de l'industrie privée, cartes d' fantaisie, jubilaires ou commémoratives, celles seulement qui présentent un intérêt historique ou personnel.

Il est difficile d'établir une règle à ce sujet, les convenances et le goût de chacun présideront au choix à faire. Les uns collectionneront de préférence les souvenirs de la guerre 1870-71, d'autres les cartes d'expositions universelles ou internationales où ils ont participé, d'autres enfin celles seulement qui se rattachent à leur pays d'origine.

A. M.

---

## TIMBRES FAUX BIEN FAITS

### pour tromper les collectionneurs

---



**AUTRICHE.** — Les journaux philatéliques autrichiens et allemands nous donnent tous les détails sur la découverte d'une falsification très habile de timbres d'Autriche de 1851-56 (*Mercurie à gauche*), jaunes, roses et rouges.

Ces timbres rares ont été vendus à prix élevé pendant plusieurs années, sur journaux entiers ou fragments de journaux de l'époque, avec cachets oblitérants de Bregenz, de Venezia, etc; d'autres identiques ont été vendus neufs.

La perfection de l'imitation a fait longtemps croire à l'authenticité de ces timbres: une étude approfondie des cachets oblitérants de l'époque a mis des amateurs viennois sur la piste de la fraude.

Le marchand qui a vendu ces timbres, dit avoir été trompé lui-même par des faussaires qui ont mis sa perspicacité en défaut.



**ESPAGNE.** — Il circule en ce moment à Paris des timbres de ce pays très habilement contrefaits. Entre autres le 2 reales rouge *certificado* de 1851 (N° 8 de notre catalogue).

---

## FAITS DIVERS

**Une collection chère.** — Nous étions appelé, à titre d'expert le mardi 28 janvier, chez M. le commissaire de police de la rue de Provence, pour fournir des éclaircissements sur l'affaire suivante : M. le baron E. L. de M., avait acheté en Egypte une collection de timbres-poste; désirant la compléter pendant son séjour à Paris, il s'est adressé à un jeune négociant, M. T. qui a été mêlé à l'affaire des faux timbres-taxe français jugée dernièrement et où tout le monde fut acquitté.

M. de M. acheta en peu de temps, au jeune T., pour la jolie somme de vingt-trois mille francs de timbres-poste, sur laquelle somme il lui alloua une commission de 10 0/0 en plus, T. lui affirmant qu'il était seulement intermédiaire des grands marchands et collectionneurs chez qui il recherchait ce qui manquait à M. de M.

Cet amateur ayant montré dernièrement son album à M. Eph., son ami, eut le chagrin d'apprendre que ses timbres les plus rares étaient faux ou truqués. Par exemple, des séries de timbres de fortes valeurs de Nouvelle-Galles du Sud, Australie du Sud, Victoria, dont la surcharge : SPECIMEN avait été habilement grattée et dont une oblitération couvrait le grattage; des Ceylan, 1<sup>re</sup> émission, dont les marges étaient refaites; des timbres des Etats-Unis décartonnés et faussement dentelés, etc., etc.

Des quantités de timbres qu'il avait payés cher pour les obtenir oblitérés, l'avaient été au moyen de griffes fausses telles qu'on n'en a jamais vu dans aucun pays, etc.

M. de M. a porté plainte à M. le Procureur de la République.

Chez M. le commissaire de police chargé de la première enquête, M. T. a nié formellement avoir vendu les timbres incriminés, quant au prix excessif auquel ressortirait le reste de la collection, il a déclaré que cela ne regardait personne puisque ce prix avait été accepté.

**Escroquerie à Pannonce.** — On vient d'arrêter et d'envoyer au dépôt un anglais qui depuis longtemps résidait tantôt à Paris, tantôt aux environs et qui avait adapté au commerce des timbres-poste, l'escroquerie à Pannonce; voici comment il procédait :

Il annonçait dans les journaux tant français qu'étrangers, qu'il recherchait pour sa collection très avancée, les timbres rares qui lui manquaient; il proposait également de soumettre à ses amis des sociétés philatéliques de Paris, les exemplaires qu'il ne retiendrait pas pour lui-même; il indiquait de superbes références et donnait son adresse sous les divers noms de M. de Riancey, ou M. d'Avricourt, ou M. de Moncey, ou M. Alexandre Ross, qu'il faisait suivre d'un titre dans ce genre : « Professeur diplômé de l'Académie

de Paris ». Il indiquait comme domicile: passage de l'Opéra, n° 29, qui est tout simplement une agence de poste restante. Le croirait-on, il s'est trouvé une quantité considérable de personnes, des Français, des Anglais, des Belges, des Allemands qui, sans méfiance aucune, sans prendre le moindre renseignement, ont adressé à cet escroc leurs meilleurs timbres, dont elles n'entendaient plus parler.

Ces détournements se montent à vingt mille francs au moins et les lettres peuvent toujours au passage de l'Opéra. Le véritable nom de cet individu doit être James Ross. Cette affaire est pour le moment entre les mains de M. Archer, commissaire de police, 21, faubourg Montmartre, à qui les personnes qui ont été lésées ou celles qui pourraient fournir des renseignements doivent s'adresser.

Nous venons d'apprendre la mort au Caire du Duc de Kingston, le distingué président de la Société philatélique de Londres.

Sa collection est fort belle et riche en grandes raretés. Les timbres de la Grande-Bretagne et de ses colonies s'y trouvent presque tous à l'état neuf, souvent par paires ou par blocs de quatre.

C'est, nous dit-on, le Duc de Kingston qui a mis à la mode la collection de timbres par paires ou par blocs.

## TIMBRES RARES

que nous avons en vente

### 2<sup>me</sup> liste

Les timbres rares que nous annonçons, seront exposés sous vitrine dans nos magasins dès l'apparition du journal et pendant huit jours au moins.

Notre seul but est que chacun puisse venir les voir.

Ces timbres pourront être retenus par les amateurs, qui ne seront nullement forcés de les conserver si après examen, ils ne leur plaisent pas. Prière de ne pas nous envoyer la valeur des timbres rares avant d'être avisé qu'ils sont encore disponibles.

### AÇORES

1868. Effigie, relief, non dentelés

3	20	r. bistre	.....	x	40	fr.
4	50	» vert	.....	x	50	fr.
5	80	» orange	.....	x	50	fr.
5	80	» orange	.....	o	30	fr.

1868-69. *Idem* dentelés

7.	5	r. noir	.....	x	12	fr.
8.	10	» jaune	.....	x	12	fr.
11.	50	» vert	.....	o	30	fr.
11.	120	» bleu	.....	x	12	fr.

### ANTILLES ESPAGNOLES

1855. Effigie, papier bleu, boucles en filigrane, surchargé noir

Y 1/4.

1.	2	r. carmin vif	..	o	20	fr.
2.	2	r. brique pâle	..	x	30	fr.

### AUSTRALIE OCCIDENTALE

1853-58. *Cygne*.

3.	4	p. bleu	.....	x	15	fr.
4.	1	sh. brun clair	..	x	60	fr.
4.	1	» brun clair	..	o	40	fr.

1860-61. *Cygne*.

7.	2	p. rouge	.....	x	12	fr.
8.	4	» bleu	.....	x	25	fr.
9.	6	» vert jaune	..	o	20	fr.

1861-64. *Idem*, dentelés

21.	6	p. violet brun	..	x	25	fr.
21.	6	» violet brun	..	o	10	fr.
»	6	» violet s. bleu	o	30	fr.	

### AFGHANISTAN

1870-72. Tête de tigre, grands ornements.

1. 1 sh. noir..... N 50 fr.  
**1872-74. Même genre.**  
 9. 1/2 r. noir..... N 60 fr.  
**1874-75. Même genre.**  
 13. 1 a. violet..... N 100 fr.  
**1875-76. Même genre.**  
 19. 1 sh. gris..... N 15 fr.  
 21. 1 a. gris..... N 20 fr.  
 22. 1/2 r. gris..... N 25 fr.  
 23. 1 r. gris..... N 30 fr.

## AUTRICHE

- 1850. Armes.**  
 2. 1 k. jaune..... N 30 fr.  
 3. 2 » noir, papier épais.  
     *gomme*..... N 20 fr.  
**1858-59. Petite effigie**  
 15. 2 kr. orange..... O 15 fr.  
 16. 2 » jaune *gomme* N 10 fr.  
 17. 3 » noir *gomme*. N 10 fr.  
 18. 3 » vert *gomme*. N 10 fr.

## BADE

- 1862-64. Armes sur fond blanc**  
 27. 18 k. vert..... N 20 fr.  
 27. 18 » vert..... O 20 fr.  
 28. 30 » jaune..... O 20 fr.

## BAHAMAS

- 1859. Effigie, non dentelée.**  
 1. 1 p. carminé..... N 50 fr.

## BAVIÈRE

- 1849. Chiffre.**  
 1. 1 k. noir *gomme*. N 20 fr.  
**1870-73. Armes, relief, dentelée.**  
 17. 12 k. violet..... N 40 fr.

## BOLIVIE

- 1867. Aigle.**  
 4. 5 c. violet..... N 30 fr.  
 5. 10 » brun..... N 50 fr.  
 7. 10 » vert. *L'oblité-*  
     *ration consiste en deux traits*  
     *d'encre peu visibles.* N 25 fr.

## BRÈME

- 1855. Armes, non dentelés.**  
 1. 3 g. noir s. bleu. N 15 fr.  
 2. 5 » noir s. rose. N 10 fr.  
 3. 7 » noir s. jaune. N 15 fr.  
 4. 5 » vert s. blanc. N 10 fr.  
**1861-67. Idem, dentelés,**  
 7. 2 g. orange *percé*  
     *en arc*..... N 30 fr.  
 8. 3 » noir s. bleu  
     *dentelé*..... N 15 fr.  
 9. 5 » noir s. rose  
     *dentelé*..... N 15 fr.  
 10. 7 » noir s. jaune  
     *dentelé*..... N 18 fr.  
 11. 10 » noir s. blanc  
     *percé en arc*..... N 40 fr.

## BRÉSIL

- 1843. Grandes chiffres.**  
 3. 90 r. noir..... O 40 fr.  
**1844. Chiffres italiques.**  
 8. 180 r. noir..... O 80 fr.  
 9. 300 » noir..... O 10 fr.  
 10. 600 » noir..... O 150 fr.  
**1855-61 Petits chiffres droits**  
 22. 480 r. jaune..... O 15 fr.

## BRUNSWICK

- 1852. Cheval,**  
 2. 2 s. bleu..... O 12 fr.  
 3. 3 » rouge..... O 15 fr.  
**1853-56. Idem**  
 4. 1/4 s. noir s. brun. O 15 fr.  
**1864. Idem, percé en arc.**  
 22. 3 s. rose s. blanc O 25 fr.

## BUENOS AYRES

- 1858-59. Bateau à vapeur**  
 7. 1 p. bleu..... N 30 fr.  
 5. 4 » brun..... O 55 fr.

## CANADA

- 1851-57. Types divers non dentelés**  
 1. 1/2 p. rose *Victoria* O 20 fr.  
 2. 3 » rouge *castor*. O 2 fr.  
 4. 6 » violet noir  
     *P. Albert*..... O 30 fr.  
 5. 7 1/2 » vert *Victoria* O 100 fr.  
 6. 10 » bleu *J. Cartier* O 40 fr.  
**1875. Chargements, registered.**  
 39. 8 c. bleu..... N 12 fr.

## CAP de BONNE-ESPÉRANCE

- 1853. Déesse assise, triangle**  
 8. 1 sh. vert foncé. N 60 fr.  
 9. 1 » vert émeraude N 50 fr.  
*Bel exemplaire légèrement*  
*taché d'humidité*

## CEYLAN

- 1854-61. Effigie, non dentelés.**  
 2. 1/2 p. lilas s. blanc N 20 fr.  
 13. 1 sh. 9 p. vert.... O 70 fr.  
 14. 2 » bleu..... O 140 fr.  
**1861. Idem dentelés filigrane**  
     *étoile*  
 27. 2 p. vert..... N 25 fr.  
 29. 5 » roux..... N 25 fr.  
 32. 9 » marron,  
     *gomme*..... N 25 fr.  
 33. 10 » rouge, *gomme* N 25 fr.  
 34. 1 sh. violet, *gomme* N 25 fr.  
 35. 2 » bleu clair,  
     *gomme*..... N 60 fr.

## COLOMBIE

- 1859. Armes, grand chiffre.**  
 4. 20 c. bleu..... O 30 fr.

1862. *Armes, étoiles autour.*  
 20. 10 c. bleu..... o 50 fr.  
 20. 10 » bleu foncé... o 50 fr.  
 22. 50 « vert..... o 30 fr.

**TOLIMA**

1870. *Cadre fleuronné, inscriptions*  
 1. 5 c. noir s. azuré  
 papier quadrillé o 60 fr  
 1. 5 c. noir s. azuré  
 papier vergé bâtonné o 200 fr.  
 2. 5 c. noir s. chamois o 120 fr.  
 3. 5 » noir s. blanc o 60 fr.  
 3. 5 » noir s. blanc; deux se  
 tenant horizontalement o 125 fr.

**COLONIES FRANÇAISES**

1871. *Empire, non dentelé.*  
 8. 5. c. vert deux se tenant verticalement, oblitération coloniale points en losange à cheval sur les deux..... o 30 fr.

- 187376- *Liberté, non dentelés.*  
 21a. 2 c. marron..... o 25 fr.  
 31. 4 » gris..... o 40 fr.  
*Ces deux timbres sont oblitérés de Saïgon*

- 1878-79. *Groupe allégorique non dentelé.*  
 42. 25 c. noir s. rouge. x 50 fr.  
*grandes marges*

**CONGO-GABON**

1889. *Composition typographique noir, sur couleur, non dentelés.*  
 14. 15 c. rose..... o 30 fr.  
 15. 25 » vert..... o 25 fr.

**DANEMARK**

1863. *Couronne et armes, dentelés*  
 11. 16 s. lilas..... x 50 fr.  
 11. 16 » lilas..... o 20 fr.

**ETATS DE L'EGLISE**

1852. *Tiare et clefs, grands.*  
 17. 50 h. bleu, bonne  
 impression..... x 30 fr.  
 17. 50 h. bleu, ilem... o 25 fr.  
 18. 50 » bleu, impression  
 grossière..... o 35 fr.  
 19. 1 sc. chair..... x 12 fr.  
 19. 1 » chair..... o 20 fr.

**EGYPTE**

1866. *Ornements, dentelés.*  
 6. 5 pi. rose..... x 25 fr.

**ESPAGNE**

1850. *Effigie.*  
 1. 6 c. noir..... x 15 fr.  
 2. 12 » violet..... x 50 fr.  
 2. 12 » violet, deux se tenant  
 pour..... o 25 fr.

3. 5 r. rouge..... x 50 fr.  
 4. 6 » bleu..... x 80 fr.

**1851. Effigie.**

9. 5 r. rose deux se tenant  
 pour..... o 25 fr.  
 11. 10 r. vert..... x 50 fr.  
 11. 10 » vert deux se tenant  
 pour..... o 50 fr.

**1853. Effigie.**

19. 6 c. carmin deux se tenant  
 pour..... x 25 fr.  
 20. 12 c. violet..... x 50 fr.  
 21. 2 r. vermillon... o 150 fr.

**1854. Armes.**

28. 2 c. vert  
 deux se tenant verticale-  
 ment..... x 150 fr.  
 28. 2 c. vert..... x 75 fr.  
 28. 2 » vert..... o 50 fr.  
 28. 2 » vert p. azuré. o 75 fr.  
 29. 4 » rose p. azuré. x 10 fr.  
 30. 4 » rose p. blanc x 10 fr.  
 32. 1 r. bleu foncé oblitération  
 postale..... o 15 fr.

34. 2 r. rouge..... x 30 fr.

**1860. Effigie papier teinté.**

61. 19 c. brun..... x 40 fr.

**1865. Effigie, non dentelé.**

82. 19 c. brun et rose. x 25 fr.

**1868. Effigie, dentelé.**

127. 19 c. brun foncé... x 60 fr.

**ETATS UNIS****New-York**

1844. *Effigie, signature rose, grand timbre.*

1. 5 c. noir..... x 60 fr.

**Providence**

- 2 5 c. gris..... x 30 fr.

**Administration générale**

1851. *Effigie, types divers, non dentelés.*

12. 5 c. brun, plusieurs exem-  
 plaires..... o de 40 à 50 fr.

**1857-60. Idem, dentelés.**

30. 12 c. noir..... x 10 fr.

31. 24 » violet..... x 30 fr.

31. 24 » violet..... o 20 fr.

32. 30 » orange..... x 35 fr.

32. 30 » orange..... o 25 fr.

33. 90 » bleu..... x 100 fr.

**1861. Même genre, dentelés.**

51. 5 c. brun jaune.. o 25 fr.

57. 90 » bleu..... x 50 fr.

**FERNANDO-PO****1868. Effigie (Isabelle).**

1. 20 c. brun..... x 50 fr.

1. 20 » brun..... o 50 fr.

1. 20 » brun, deux se tenant,  
 belle oblitération aux armes  
 d'Espagne..... o 100 fr.

**LA HAUSSE ET LA BAISSÉ**

DES TIMBRES DÉJA CATALOGUÉS

—0—

**AFRIQUE CENTRALE****1895. Armes.**

20. 1 p. noir..... » 25 » »

**BRESIL****1895. Tasse, chiffre.**

190. 2.000 r. brun..... 8f » » »

**CEYLAN****1895. Carte-lettre réponse, effigie de Victoria, carte assurée.**

117 c. 5 et 5 c. noir.... » 75 » »

**COLOMBIE****1890-91. Armes.**

151. 50 c. brun clair.. 5f » 2f »

170. 20 » violet..... 3f 50 2f 50

**CORÉE****1895. Armes.**

3. 5 p. vert jaune.... » 20 » »

4. 10 » bleu..... » 30 » »

5. 25 » carmin..... » 50 » »

6. 50 » violet..... 1f » » »

**CURAÇAO****1893. Effigie de Wilhelmine.**

50. 39 c. gris..... 2f » » »

**FIDJI****1895. Cartes, indigènes dans un canot.**

36c. 1 p. noir..... » 40 » »

37c. 1 et 1 p. violet... » 75 » »

38c. 1 1/2 p. vert gris. » 50 » »

39c. 1 1/2 et 1 1/2 p.  
brun lilas..... 1f » » »**1895. Carte-lettre, idem.**

40c. 1 1/2 p. rouge br. » 60 » »

**FRANCE****1871. Timbres-taxe. Chiffre.**

126. 40 c. bleu.

127. 60 » jaune.

La série des 2 timbres. 25f » » »

**FUNCHAL****1895. Carte. Effigie de don Carlos I<sup>er</sup>.**

21c. 2) et 20 r. violet.. » 75 » »

**1895. Carte-lettre, idem.**

22c. 50 r. bleu..... » 75 » »

**GIBRALTAR****1895. Effigie de Victoria.**

59. 20 c. bistre vert.. » 40 » »

61. 2 p. v<sup>o</sup> noir et carm. 4f » » »**GUATEMALA****1895. Oiseau et charte, avec surcharge.**

61. 1 c. sur 5 c. violet. » 50 » 40

**MADAGASCAR****1895. Enveloppe de France, surcharge. Poste Française.**

21. 5 c. vert. .... E » 35 » »

**1895. Cartes, idem.**

22c. 10 c. noir s. vert. » 40 » »

23c. 10 et 10 c. n. s. bleu » 75 » »

**1895. Cartes-lettres, idem.**

28c. 15 c. bleu s. gris. » 50 » »

29c. 25 » noir s. rose » 75 » »

**MEXIQUE****1856. Effigie d'Hidalgo.**

4. 4 r. rouge..... 8f » 6f »

5. 8 » violet..... » » 20f »

**NEGRI SEMBILAN****1895. Tête de tigre.**

7. 3 c. viol. et carmin » 30 » »

**PÉROU****1895. Deux lamas.**

163. 5 c. carmin.... » 50 » »

164. 20 » bleu..... 2f » » »

**QUEENSLAND****1895. Effigie sur fond blanc.**

55. 1, 2 p. vert..... » 15 » »

**SAMOA****1895. Palmier, avec surcharge.**

18. 1 1/2 d. s. 2p. orange » 75 » »

19. 2 » s. 2p. orange 1f 25 » »

**SUNJEI UJONG****1895. Tête de tigre.**

19. 3 c. viol. et carmin » 30 » »

**TOLIMA****1888. Armes.**

51. 50 c. bleu..... » » 2f 50

52. 1 p. brun clair... » » 4f »

**HONDURAS****1893. Effigie.**

Série de 11 timbres... 2f 35 » »

Série de 4 enveloppes . 1 15 » »

Série de 4 bandes..... 1 10 » »

Série de 4 cartes.... 1 25 » »

**1893. Idem, timbres.**

99 1 c. vert..... » 10 » »

100 2 c. rouge..... » 15 » »

**PRIX-COURANT  
DES NOUVEAUTÉS**

<b>Eritrée, timbres.</b>		
20 c. jaune	» 40	» »
25 » bleu	» 50	» »
45 » gris vert	» 85	» »
<b>Autriche, effigie.</b>		
1 g. violet pâle	4 <sup>f</sup>	» »
2 » vert clair	7 <sup>i</sup>	» »
<b>Victoria, cartes-lettres.</b>		
2 p. sur 1 p. rouge	1 <sup>f</sup> 50	» »
2 p. rouge	» 75	» »
<b>Tonga, effigie de face.</b>		
1 p. vert	» 25	» »
2 1/2 p. rose	» 60	» »
5 p. bleu	1 25	» »
7 1/2 p. jaune	1 75	» »
<b>Pèrak, tête de tigre.</b>		
1 c. viol. et vert	» 10	» »
2 » viol. et brun	» 29	» »
3 » viol. et rose	» 30	» »
5 » viol. et jaune	» 50	» »
8 » viol. et bleu	» 75	» »
10 c. viol. et orange	1 <sup>f</sup>	» »
50 » viol. et vert	4 <sup>f</sup>	» »
<b>Levant russe, cartes.</b>		
4 k. vert	» 40	» »
4 et 4 k. vert	» 75	» »
<b>Idem, carte-lettre.</b>		
10 k. rose et vert	1 <sup>f</sup>	» »
<b>France, tique s. téléphonique.</b>		
25 c. bleu surch. rouge	» 75	» »
25 c. sur 50 c.	1 <sup>f</sup>	» »
<b>Italie, carte, timbre ovale.</b>		
10 c. carmin	» 25	» »
<b>Maurice, armes.</b>		
3 c. lilas	» 20	» »
<b>Idem, bande, idem.</b>		
3 c. vert	» 30	» »
<b>Idem, cartes, idem.</b>		
6 c. violet	» 40	» »
6 et 6 c. violet	» 75	» »
<b>Idem, carte provisoire, timbre collé à droite, formule.</b>		
2 c. vert	» 30	» »
<b>Santander, armes.</b>		
5 c. brun clair	» 50	» »

**TIMBRES QUI N'ONT PAS DE PRIX  
au catalogue**

— 0 —		
N <sup>o</sup> dn catalogue		
7.	Bamra 1890, 1/4 a...	» 25
8.	Belgique 1863, 1 c...	» 50
101.	— 1893, dominic. 35c.	» 40
113.	— 1894, 2 c...	» 05
110.	— — 5 c...	» 10

111.	Belgique 1894, 10 c...	o.	» 15
112.	— — 25 c...	o.	» 50
2.	Bermudes 1865, 2 p.	o.	» 75
48.	Bolivie 1893, 1 c...	o.	» 25
57.	— 1894, 1 c...	o.	» 10
58.	— — 2 c...	o.	» 15
37.	Bornéo 1887, 1/2 c.	o.	» 20
179.	Brasil 1894, 200 r...	o.	» 25
48.	Canada 1882, 1/2 c.	o.	» 19
43.	C. d B.-E. 1893, 1 p. 2 p	o.	» 40
18.	Cap Vert 1886, 5 r.	o.	» 15
27.	— 1893, 2 1/2 r.	o.	» 15
76.	Colombie 1859, 2 1/2 c.	s.	» 50
27.	— Bolivar 1891, 1 c.	o.	» 20
13.	Etats de l'Esp. 1852, 6b.	o.	» 20
79.	Egypte 1888, 3 m...	o.	» 20
81.	— 1893, 3 —	o.	» 15
82.	— — 2 p...	o.	» 20
50.	Equat. 1892, serv. 1c.	s.	» 15
51.	— — — 2 —	s.	» 25
78.	— 1894, 5c. s. 50c.	o.	» 75
80.	— — 1 c...	o.	» 10
82.	— — 5 c...	o.	» 20
182.	Espagne 1872, 50 c.	s.	1 <sup>f</sup> »
211.	— 1876, 20 c. d. p	o.	» 75
280.	— 1889, 2 c...	o.	» 05
37.	— 1855, serv. 1/20	o.	» 25
38.	— — — 1 —	o.	» 25
39.	— — — 1 —	o.	» 40
40.	— — — 4 —	o.	» 25
383.	Etats-Unis 1898, 2 c.	o.	» 05
381.	— — — 3 —	o.	» 10
385.	— — — 4 —	o.	» 15
386.	— — — 5 —	o.	» 10
147.	France 1876, gr. 1 c.	o.	» 19
189.	— 1881, taxel —	o.	» 10
190.	— — — 2 —	o.	» 10
191.	— — — 3 —	o.	» 10
16.	Gambie 1886, 1 2 p.	o.	» 20
47.	Grèce 1886, 2 l...	o.	» 10
48.	— 1875, 1 —	o.	» 05
19.	— — — 2 —	o.	» 10
20.	— — — 5 —	o.	» 10
31.	Guadeloupe 1891, 10c.	o.	» 25
41.	— 1892, 2 —	o.	» 05
44.	— — — 10 —	o.	» 15
50.	— — — 50 —	o.	» 35
33.	Guyane 1892, 25 c.o.	» 15	
36.	— — — 50 —	» 35	
9.	Hamburg. 1864, 1 1/4 s.	o.	» 25
12.	— — — 2 1/2 —	o.	» 25
25.	— 1865, 7 —	o.	» 75
20.	Hawaiï 1866, 5 c...	s.	2 <sup>f</sup> »
56.	— 1893, prov. 1 c.	o.	» 25
60.	— — — 2 c.	o.	» 25
1.	Holkar 1886, 1/2 a...	o.	» 50
6.	Honduras 1878, 1 c.	o.	» 15

Le gérant : A. MAURY.

Imp. Industrielle et Artistique.  
17, rue des Martyrs. — Paris.

## CHARNIÈRES EN PAPIER GOMMÉ

Nous avons toujours eu en vente les charnières gommées toutes pliées fabriquées dans notre maison.

*Prix* : 0 fr. 60 c.

Les mêmes dans une boîte 0 fr. 70 c.

*Port* : 0 fr. 05 c.

—o—

Sur la demande de plusieurs clients, nous mettrons en vente également des charnières gommées dites américaines, en papier pelure, qui permettent de distinguer les dessins ou filigranes au revers des timbres. Ces charnières ne sont pas pliées.

*Prix* : charnières portant notre adresse, le mille 0 fr. 65 c.

Les mêmes sans impression, le mille 0 fr. 75 c.

Ces charnières sont dans une boîte.

*Port* : 0 fr. 05 c.

---

## Albums pour cartes-poste

Albums dont les feuillets sont munis transversalement de bandelettes en partie collées, ou les cartes et les enveloppes peuvent être disposées facilement et bien maintenues *sans être collées*.

Par ce système on peut organiser sa collection à sa guise, la modifier et l'agrandir sans perdre les feuillets déjà employés.

L'aspect d'une Collection ainsi classée est fort attrayant.

Les bandelettes ne se voient plus, une fois la page garnie.

Ces albums sont de deux types depuis longtemps connus de nos clients : 1° l'*Album à feuilles mobiles encadrées d'une grecque*.

2° l'*Album Universel de timbres-poste*.

On comprendra combien il sera commode d'ajouter aux Collections des timbres déjà classés dans l'un de ces deux albums, des séries de cartes et d'enveloppes entières.

Jusqu'à présent ces dernières étaient fort embarrassantes et un grand nombre d'amateurs, renonçant à les coller, se contentaient de les conserver dans des boîtes.

### Prix des albums et des feuillets

1° Album composé d'une couverture en toile chagrinée, dos en maroquin avec titre doré *CARTES-POSTE*, et de 50 feuillets à onglets perforés encadrés d'une grecque (dimensions 33 cent. de haut sur 25 cent. de large) . . . . . 21 fr.

Tous les albums sont *vert foncé*, la bordure des feuilles est *bleue*.

*On peut acheter séparément.*

*Feuillets à bandelettes par 25... 4 fr. 50 — Couverture 12 fr. 50*

2° Album composé d'une couverture en toile chagrinée, dos en maroquin avec titre doré *ALBUM UNIVERSEL DE TIMBRES-POSTE* et de 50 feuillets à onglets perforés, encadrés comme ceux de l'album universel (oblong, 28 cent. sur 21) . . . . . 20 fr.

*On peut acheter séparément.*

*Feuillets à bandelettes par 25... 4 fr. — Couverture rouge ou verte... 12 fr.*

Port des albums, couvertures ou feuillets et emballage dans une caisse 1 fr. 50.



LE COLLECTIONNEUR

DE

## TIMBRES-POSTE

JOURNAL MENSUEL

ABONNEMENTS : Un an, 1 franc 50 c., pour tous les pays faisant partie de l'Union postale. Les abonnements partent du mois de janvier ; ils donnent droit, en décembre, au CATALOGUE DESCRIPTIF ILLUSTRÉ de tous les timbres parus dans l'année (*prime gratuite*).

Adresser les demandes et communications à

**ARTHUR MAURY**

6, BOULEVARD MONTMARTRE. — PARIS

**Avis.** — Toute demande de changement d'adresse doit être accompagnée de 25 centimes en timbres-poste.

Salle des Dépêches

ET

EXPOSITION PERMANENTE

DU

COLLECTIONNEUR DE TIMBRES-POSTE

6, boulevard Montmartre, 6

Les promeneurs, en grand nombre, entrent visiter notre salle d'Exposition, ouverte de plain-pied sur le Boulevard, tous les jours, fêtes comprises.

Le soir elle est brillamment éclairée jusqu'à dix heures. On y voit toutes sortes de curiosités postales et les timbres nouveaux à mesure qu'ils nous parviennent.



PETITES  
COLLECTIONS D'OCCASION

N° 404. — Album-Catalogue contenant environ 540 timbres très propres, savoir :

Suède 16 t., Danemark 8 t., Allemagne 22 t., Wurtemberg 6 t., Bavière 8 t., Autriche-Hongrie 33 t., Suisse 17 t., Pays-Bas 17 t., France 52 t., Espagne 31 t., Portugal 10 t., Italie 30 t., Russie 13 t., Roumanie 9 t., Egypte-Suez 9 t., Hong-Kong 2 t., Japon 10 t., Indes Néerl 4 t., Victoria 4 t., Canada 5 t., E.-Unis 19 t., Mexique 8 t., Costa Rica 3 t., Vénézuéla 5 t., Brésil 13 t., Chili 8 t.

Prix : 20 fr. (port 0 fr. 85).

N° 405 — Petit album contenant environ 339 timbres en bon état, savoir :

Allemagne 16 t., Argentine 10 t., Autriche 10 t., Belgique 13 t., Brésil 8 t., Canada 6 t., Chili 5 t., Egypte 8 t., Espagne 11 t., E.-Unis 22 t., France 31 t., Guatemala 5 t., Japon 6 t., Pays-Bas 14 t., Siam Terre-Neuve 1 t., Tunisie 2 t., Vénézuéla.

Prix : 10 fr. (port 0 fr. 50).

N° 407 — Cahier contenant environ 447 timbres en bon état :

Allemagne 26 t., Bade 10 t., Belgique 20 t., Brésil 14 t., Ceylan 2 t., Chili 2 t., Colonies fr. 8 t., Danemark 5 t., Egypte 10 t., Espagne 22 t., E.-Unis 17 t., France 44 t., G<sup>de</sup>-Bretagne 20 t., Grèce 6 t., Indes Angl. 12 t., Italie 23 t., Norvège 6 t., N<sup>de</sup>-Galles du Sud 4 t., Pays-Bas 8 t., Portugal 8 t., Prusse 13 t., Saxe 7 t., Suisse 21 t., Toscane 1 t., Wurtemberg.

Prix 30 fr. (port 0 fr. 85).

N° 408 — Album illustré contenant environ 335 timbres en bon état, savoir :

France 40 t., G<sup>de</sup>-Bretagne 13 t., Suisse 11 t., Belgique 17 t., Espagne 16 t., Portugal 10 t., Italie 11 t., Finlande 3 t., Serbie 5 t., Egypte 4 t., Cap de B<sup>re</sup>Esp. 4 t., Japon 16 t.,

Canada 1 t., Mexique 19 t., Salvador 8 t., Colombie 3 t., Brésil 6 t., Argentine 7 t., etc.

Prix 12 fr. (port 0 fr. 85)

N° 409 — Album Lallier contenant environ 790 timbres en bon état, savoir :

France 86 t., G<sup>de</sup>-Bretagne 46 t., Belgique 30 t., Allemagne 20 t., Bavière 12 t., Espagne 46 t., Indes Angl. 19 t., Australie Sud 5 t., Canada 6 t., Brésil 27 t., Chili 4 t., E.-Unis 21 t., etc.

Prix 25 fr (port 0 fr. 85).

N° 410 — Album catalogue contenant environ 412 timbres en bon état, savoir :

G<sup>de</sup>-Bretagne 21 t., Suède 23 t., Danemark 10 t., Autriche 30 t., Suisse 22 t., Pays-Bas 13 t., France 68 t., Espagne 14 t., Portugal 13 t., Italie 19 t., Egypte 5 t., Canada 6 t., E.-Unis 19 t., Argentine 9 t., etc.

Prix 15 fr. (port 0 fr. 85)

N° 411 — Album Universel 1<sup>er</sup> et 2<sup>e</sup> volumes, contenant environ 910 timbres en bon état, savoir :

G<sup>de</sup>-Bretagne 37 t., Suède 30 t., Norvège 8 t., Danemark 11 t., Héligoland 11 t., Hambourg 8 t., Bavière 24 t., Allemagne Emp. 27 t., Autriche 28 t., Pays-Bas 19 t., Belgique 25 t., France 62 t., Espagne 32 t., Gibraltar 2 t., Eglise 9 t., Italie 35 t., Russie 13 t., Roumanie 18 t., Turquie 14 t., Egypte 11 t., Cap. 3 t., Indes Angl. 8 t., Siam 2 t., Japon 17 t., Australie Occ. 7 t., Victoria 4 t., Canada 9 t., E.-Unis 35 t., Brésil 18 t., Chili 9 t., etc.

Prix 45 fr. (port 0 fr. 85)

N° 412. — Album catalogue contenant environ 300 timbres en bon état :

Suède 4 t., Bavière 7 t., Suisse 14 t., Belgique 10 t., France 42 t., Italie 33 t., Grèce 6 t., Japon 4 t., Victoria 3 t., Queensland 3 t., Mexique 8 t., Guatémala 3 t., Equateur 4 t., Chili 7 t., Argentine 14 t., etc.

Prix : 12 fr. (port 0 fr. 85)

LE COLLECTIONNEUR  
DE  
TIMBRES - POSTE

JOURNAL FONDÉ EN 1864

PAR ARTHUR MAURY

BUREAUX : 6, *Boulevard Montmartre.* — *Paris*

**Sommaire.** — Petite causerie philatélique. — Nos futurs timbres-poste. — Eloge de la philatélie. — Chronique universelle. — Catalogue des émissions nouvelles. — Timbres faux. — Timbres rares. — La hausse et la baisse. — Prix-courant des nouveautés. — Timbres qui n'ont pas de prix au catalogue.

PETITE CAUSERIE  
PHILATÉLIQUE

QUESTIONNAIRE A NOS ABONNÉS : CE QU'ILS TROUVENT BIEN,  
CE QU'ILS TROUVENT MAL. — NOS FUTURS TIMBRES-POSTE

Cette fois du moins, notre petite causerie justifiera son titre puisque les lecteurs y feront les demandes et nous les réponses. Les autres fois, c'est plutôt un monologue où discourant tout seul, nous nous donnons toujours raison, comme de juste. Il est très bon de rencontrer de temps en temps des contradicteurs, des réclamants, même des grincheux : on riposte, on s'anime, et apparaissent soudain des points de vue nouveaux.

Nous allons donc continuer, en un dialogue succinct, à répondre aux observations multiples que nos lecteurs ont bien voulu consigner sur leur bulletin de réabonnement, nous en étions resté à « *Ce qu'ils trouvent mal, ce qui manque.* »

— M. Maury, votre journal est d'un format inusité, trop petit : l'impression laisse parfois à désirer ; il ne devrait pas être coupé, du moins pour les abonnés soigneux qui ont l'intention de le faire relier ; pour ceux-là encore, les annonces devraient se trouver exclusivement sur la couverture, afin de pouvoir être détachées, étant inutiles à conserver ; le journal devrait être expédié sous enveloppe et non plié en deux.

— Il y a du vrai dans tout ceci, mais il est trop tard pour modifier le format qui est d'ailleurs celui d'une *Revue* et qui nous permet de simplifier nos provisions de papier, le même servant

au journal et aux catalogues, il nous semble que c'est un avantage pour le collectionneur que nos ouvrages qui se font suite, soient d'un même format. L'impression est souvent faite en hâte, avec des changements à la dernière minute. On a remarqué que les Revues qui n'étaient point coupées d'avance étaient les moins lues, on les gaspille aussi davantage parce que les lecteurs pressés les massacrent en se servant d'un crayon ou d'une allumette comme coupe-papier. Il nous est difficile d'assigner juste la limite du texte et des annonces, étant forcé d'aller très vite; tantôt l'un, tantôt l'autre empiète à la fin; bast! il s'agit toujours de timbres-poste. Impossible d'envoyer le journal non plié, il arriverait tout chiffonné.

— On nous demande constamment d'imprimer dans le corps du journal les timbres en couleur.

— Mais cela coûterait fort cher et serait laid car on n'attraperait jamais les nuances exactes; cela constituerait de plus de véritables falsifications que l'on verrait bientôt dans tous les albums.

— En fait d'annonces, pourquoi votre journal refuse-t-il systématiquement celles des collectionneurs? vous deviendriez tout à fait leur Providence si vous consentiez à faciliter leurs relations amicales d'échanges.

— Pardon, nous soignons comme notre enfant notre journal, qui, vu son faible prix d'abonnement, ne fait qu'à peine ses frais et vous voudriez que sa clientèle fût livrée par nous à l'effroyable multitude des trafiquants du monde entier dont bon nombre sont plus ou moins véreux; nous sommes là pour vendre, acheter, et échanger des timbres et nous ne voyons pas pourquoi nous indiquerions des adresses de concurrents.

— Vous pourriez du moins recevoir de vos seuls abonnés des petits cahiers d'échanges et de vente ne portant pas de nom mais un numéro d'ordre et les faire circuler en prélevant une commission sur les opérations.

— Mais ces opérations seraient diaboliques. Et les timbres faux? Et les mauvaises paie? Et les pertes en route? Et la comptabilité de tout cela? Nous ne le faisons que pour les timbres d'un certain prix, alors cela va tout seul: les collectionneurs qui nous confient leurs timbres rares moyennant une commission de 10 à 20 0/0, les vendent tout de suite aux prix publiés chaque mois.

— Sans votre intermédiaire, répondent les vendeurs, nous pourrions vendre bien plus cher.— Sans votre intermédiaire, disent les acheteurs, nous pourrions peut-être acheter à meilleur compte —

Ce qui prouve l'utilité de l'intermédiaire qui concilie les choses et assure la loyauté des transactions.

— Dès que les timbres nouveaux paraissent, vous devriez en fixer les prix aussi bien neufs qu'oblitérés.

— On comprend facilement que nous ne pouvons les tarifer qu'après les avoir reçus ; or, les oblitérés mettent parfois une année ou deux avant d'arriver sur le marché parce qu'on épuise l'émission précédente.

— De même vous devriez publier une Hausse et une Baisse très sérieuses et indiquer non-seulement les prix mais encore l'étiage du degré de rareté de tous les timbres, que vous les ayez ou non à vendre, ce qui nous est égal puisque nous ne voulons que faire l'estimation de nos albums et avoir une base solide pour nos propres ventes et échanges.

— Mais encore une fois, c'est le monde renversé ; les collectionneurs veulent que nous, marchand, nous écrivions des articles scientifiques et que nous leur préparions toutes les voies afin qu'ils puissent faire du commerce. Sur dix observations reçues, six sont dans ce goût exclusivement mercantile.

— On nous demande encore de décrire les moyens de reconnaître les timbres faux. Ce serait temps perdu, fausse science puisque l'expertise des timbres demande une pratique très sérieuse.

— Voici qui est un peu plus relevé : M. Maury, votre journal est trop personnel, pourquoi n'y voit-on pas des articles signés des collectionneurs en renom ?

— En France, les grands collectionneurs ne tiennent pas à se faire connaître et ils sont très paresseux d'écrire ; nous le regrettons, car nous serions bien aise de leur passer la plume, ce qui nous permettrait de consacrer à notre commerce le temps que nous perdons à chercher des documents et à écrire des articles qui nous cassent la tête.

— Ta, ta, ta, nous dit un aimable correspondant, ce n'est pas une grande affaire pour vous d'écrire chaque mois quelques pages, vous avez le style très facile...

— Erreur, n'étant pas même bachelier, nous peinons comme un malheureux, griffonnant vingt pages au crayon pour en tirer une, raturant, expurgeant, découpant et transposant les bouts de papier tenus par des épingles, pour finir par dicter le tout, étant irrémédiablement fâché avec la plume.

Ce supplice n'est pas fini là, attendu qu'il nous faut encore corriger cette copie et aussi les épreuves de l'imprimeur où nous pratiquons souvent des bouleversements jugés nécessaires pour la limpidité du sujet.

Tel un canard coriace que l'on fait rôtir que l'on dépiotte et désosse pour le faire cuire encore à la casserole et dont on tire tout de même un salmis passable.

Et c'est pour nous alléger cette pénible besogne et d'autres analogues, que nous avons à plusieurs reprises demandé un élève, un jeune, disposant de tout son temps et ayant, lui, vraiment le style gentil et facile et qui se débrouillerait dans nos notes et nos articles tracés en hâte ; mais nul ne se soucie d'essayer cette carrière pourtant pas plus sottie qu'une autre. C'est cependant le seul moyen que nous apercevions pour faire paraître le journal à date fixe et deux fois par mois comme on nous le demande constamment.

Des idées, nous en avons plein notre sac, et nous raconterons des histoires philatéliques tant qu'on voudra : on devient très bavard en blanchissant . .

Quant aux articles sérieux nous en possédons de telles provisions empilées dans des boîtes et des cartons que jamais tout ne tiendra dans le journal et qu'il en faudrait faire des brochures et des volumes comme nous l'avons déjà dit.

— On nous a encore reproché cette année de nous lancer parfois dans des aperçus politiques, que plusieurs abonnés ont trouvés déplacés dans un journal qui s'adresse à des collectionneurs.

C'est que le timbre-poste est intimement lié aux événements politiques, qu'il en est très souvent la conséquence, comme il en sera plus tard le témoignage.

C'est que telle vignette postale, insignifiante parfois dans son dessin, éclaire tout-à-coup une page d'album si l'on explique le pourquoi de son émission.

— Bien, mais nous dit-on, vous êtes chauvin. — Et pourquoi pas ? ne faut-il pas saisir toutes les occasions de secouer le scepticisme, l'indolence à la mode, ne fût-ce que par une phrase bardelée à dessein, ne fût-ce que pour quelques milliers de lecteurs.

— On nous oppose qu'en bonne politique personnelle, nous devrions éviter de froisser notre clientèle en grande partie cosmopolite.

. . .

C'est à propos de nos articles sur les timbres d'Abyssinie que les réclamations des journaux italiens et de quelques correspondants ont été particulièrement violentes et injustes. On peut voir aujourd'hui que nous ne disions que la vérité, mais cela était en contradiction avec les mensonges absurdes répandus sur l'Abyssinie. Pour devenir oracle, il nous avait suffi de regarder une carte

et de parcourir quelques feuillets de l'histoire de cette partie de l'Afrique.

Qui empêchait l'Italie d'étendre tranquillement son influence civilisatrice et commerciale par le nord de l'Abyssinie, comme la France l'a entrepris par le sud ? Mais on voulait barrer l'influence française ; on voulait une conquête bruyante autant qu'inutile.

Les timbres-poste étant un indice de civilisation, on nia, malgré l'évidence, les timbres de Ménélik, comme on nia l'intelligence de ce souverain et la valeur de son armée.

La colère du Négus a été grande lorsqu'il apprit qu'on lui refusait l'entrée de l'Union postale universelle sur l'opposition à Berne de l'Italie. C'est l'ensemble de semblables mesquineries, froissantes pour son orgueil, qui, nous le savons, ont décidé Ménélik à la guerre.

Et cette guerre, provoquée follement, menace de tourner en désastre malgré la valeur des soldats italiens.

Nous exécrons M. Crispi qui est l'ennemi acharné de la France et qui, contre toute justice, contre tout bon sens est parvenu à faire partager son animosité à l'Italie.

Cela n'empêche pas que nous ayons de bons correspondants et de bons amis italiens ; nous les plaignons sincèrement de leurs angoisses. Puissent-ils se débarrasser vite de leur mauvais génie et renouer les liens de la race latine.

En attendant le timbre commémoratif de cette grande réconciliation, revenons vite à la liste, qu'il nous faut épuiser aujourd'hui ; voici donc ce que nous réclamant encore nos lecteurs et que nous tâcherons de faire passer cette année :

La suite des articles sur la traduction des légendes des timbres orientaux, la suite de *Ce qu'on voit sur les timbres*, les armoiries principalement. Des conseils détaillés sur la manière de disposer les timbres, les enveloppes et les cartes dans les albums. La description des oblitérations françaises. Des petites nouvelles dans le genre de *Mariage philatélique* publiée en novembre et qui a été très goûtée. Une dame nous offre justement une série d'articles dans le genre « gracieux, humoristique, voire même mélancolique ! La déesse Philatélie ne saurait être jalouse de ces fleurs (de rhétorique) qui ne seraient destinées qu'à embellir sa couronne et le journal ainsi semblerait moins une feuille d'affaires. » Très juste, et nous acceptons avec empressement.

Enfin, on voudrait voir à chaque numéro une *Petite Correspondance* ou *Boîte aux Lettres* des abonnés — ne ferait-elle pas double emploi avec nos *Questions et Réponses* ? — et on nous en-

courage à faire souvent des concours dans le genre de *l'Eloge de la Philatélie*.

On le voit, nous avons de l'ouvrage sur la planche, la matière philatélique est loin d'être épuisée, comme le craint un de nos lecteurs et nous pouvons prendre des engagements avec celui qui a terminé ainsi sa lettre amicale « votre abonné pour la vie. »

#### NOS FUTURS TIMBRES-POSTE

Nous ne les tenons pas encore nos futurs timbres-poste, car il n'est guère probable que le dessin de M. Grasset soit utilisé. Ainsi que nous l'avons annoncé le mois passé, cet artiste a été autorisé à publier dans les journaux des reproductions de son œuvre et nous l'avons vue paraître d'abord dans le *Figaro*, puis dans *l'Illustration*, le *Monde Illustré*, etc. Voici un résumé des appréciations qui accompagnent la vignette; l'article du *Figaro*, signé Denis Guibert, est enthousiaste :



...Cette petite image qui vous paraît si simple dans sa silhouette nettement découpée a été longuement cherchée, longuement calculée, lentement exécutée. Comme toutes les choses vraiment très simples, l'effort n'y paraît pourtant pas; il a été, pas à pas, effacé par l'effort lui-même. Depuis le jour où je vis Grasset sollicité d'entreprendre ce travail par M. André Lebon et par son chef de cabinet, M. Joseph Ca-

pron, jusqu'à celui tout récent, où il soumit son travail achevé à l'approbation de M. Mesureur, le décorateur ne cessa, pendant plus de huit longs mois, de composer, de dessiner, d'éliminer, de recommencer. Il multiplia les essais, trait, équilibre des valeurs, tirage. Jusqu'au dernier moment la composition s'améliora et l'expression s'accrut. Les robustes tailles toutes préparées pour le graveur, l'opposition des blancs et des noirs, la recherche du caractère définitif furent les objets de calculs fondés sur une nuance, sur une fraction de millimètre. Cela peut servir d'exemple à ceux qui cherchent le succès dans les effets faciles, et qui pensent que l'art peut se séparer des laborieuses opérations du métier....

Deux tirages successifs font la petite estampe parfaite : un pour la valeur vigoureuse, un pour la valeur douce. Ces cheveux que vous voyez se lordre et flamber sur la jeune et fière tête imaginée par l'artiste seront molélés dans la demi-teinte; de même elle se jouera dans les lamelles de la cuirasse et dans les plis de la robe qui la recouvre; elle rejettera aussi à un second plan discret les emblèmes gouvernementaux qu'on ne peut omettre, mais qu'il est inutile de souligner . . . . .

Il se trouve que ces deux tirages ne donnent pas seulement au timbre une saveur artistique, mais encore que par une conséquence pratique ils rendent impossible une contrefaçon, entre autre par la lithographie. La demi-teinte viendrait aussi forte que le ton, et le tout s'embrouillerait en un uniforme placard que les lumières seules défonceraient crûment. (1).

(1) Nous sommes heureux que quelqu'un ait enfin compris les avantages artistiques et pratiques du procédé d'impression de sûreté que nous avons

« Voici, dit *l'Univers Illustré*, à titre de renseignements explicatifs, le commentaire dont M. Grasset a lui-même accompagné sa maquette : « On fait par ignorance, dit-il, une confusion entre l'effigie de la Liberté, toujours coiffée du bonnet phrygien, et l'effigie de la France... Pour moi, je me suis placé au point de vue général, cherchant à m'élever au-dessus de tous les partis. J'ai cherché surtout à ne pas rééditer la grosse femme hommasse, commune et largeuse, qu'on n'a cessé de nous donner comme l'image du régime actuel. »

Le nouveau timbre est donc très moderne d'aspect. C'est un camaïeu où se fondent trois teintes : le blanc du fond pour les lumières, le ton foncé qui donne le champ et le trait, et une demi-teinte qui nuance le modelé. En deux tirages, le timbre est fait au complet. Cette fabrication reviendra à 20 centimes les mille timbres. La nouveauté, qui intéressera à la fois les artistes et les philatélistes, c'est que, pour la première fois, le timbre renonce aux procédés et à l'apparence de la glyptique, et ne ressemblera plus à une monnaie imprimée : c'est une véritable estampe. »

Nous sommes assez embarrassé pour formuler à notre tour notre opinion, car elle est toute différente de celle du rédacteur du *Figaro* qui, lui, voit le timbre de M. Grasset à travers l'œuvre entière de l'artiste qu'il admire. Nous ne pouvons apprécier, nous, que la seule vignette ici reproduite.

Au point de vue technique, nous trouvons que les inscriptions sont trop petites sur la réduction ; avant tout, il s'agit d'un timbre-poste et il est nécessaire qu'on le puisse lire sans le secours d'une loupe. Au contraire le chiffre n'aurait pas besoin d'être si grand : il a cinq millimètres de haut et le concours de 1893 n'exigeait que quatre millimètres, ce qui est bien suffisant. La place donnée au chiffre à l'angle du timbre, le rejetant au dehors de la composition comme dans les timbres du Cap, ne nous semble pas heureuse. Il manque l'énonciation de la monnaie.

Maintenant, au point de vue artistique, nous ne saisissons pas comment cette figure en costume romain, avec des attributs républicains empruntés aux Romains, peut bien personnifier la République française.

M. Roger Marx, dans un article souvent cité, a dit en parlant

---

préconisé dix fois déjà depuis vingt ans et que nous avons eu l'honneur de développer devant MM. Cochery, E. Poirier, Mesureur, Roty, Chaplain, Ermel, imprimeur à la Banque de France, de Laboulaye, Gaumel, chef de la fabrication des timbres français, et autres personnes de marque réunies en Commission, auxquelles nous avons présenté une série de vingt timbres « *Tyran* » imprimés à nos frais en vingt couleurs sur vingt autres couleurs. Notre procédé est ainsi résumé dans le n° 148 de notre journal (février 1893, page 215) :

« La teinte du fond, au lieu d'être à plat, ou quadrillée comme aujourd'hui, serait remplacée par un dessin de lignes fines, se mêlant artistiquement au type même et ayant une couleur différente, choisie parmi les plus antiphotogéniques, pour entraver la contrefaçon par décalque et surtout par photogravure. »

du timbre-poste : « ..... à l'Histoire, il appartient comme un témoin révélateur de l'époque, du pays, du régime. Aussi bien, est-ce pour ne pas trouver définis, l'époque, le pays, le régime sur l'image actuelle que M. Mesureur supplie qu'on y veuille renoncer. »

M. Mesureur avait demandé que la nouvelle vignette du timbre-poste « ait le caractère vraiment républicain et moderne qui convient à notre gouvernement et à notre démocratie ».

Nous sommes donc loin du problème, car le dessin que nous avons ici sous les yeux nous rappelle dans sa puérité voulue les cartes à jouer du xve siècle, alors que la gravure sur bois venait



d'être inventée en Allemagne. Cette bizarre façon de rendre les boucles des cheveux, c'est bien la copie de l'antique gravure sur bois faite avec de gros burins, de même que la pose des doigts écartés, pose si peu naturelle, que nous désions un modèle de tenir ainsi une épée durant cinq minutes.

Encore une fois, ce n'est pas là un timbre de la République française, c'est avec plus de raffinement, une des cartes à jouer du roi Charles VII, c'est du *moderne* archaïsme à la mode aujourd'hui dans les petites coterics d'artistes et de littérateurs.

A. MAURY.

Notre concours sur ce sujet :

## ÉLOGE DE LA PHILATÉLIE

est définitivement clos. Nous avons reçu 92 manuscrits ! Plusieurs auteurs en ont envoyé deux et même trois à choisir. En vérité, nous n'avons pu encore les lire tous, il nous est par conséquent impossible de désigner celui qui remportera le prix.

Nous ne sommes pas endurci par l'habitude de tels jugements et à chaque manuscrit, nous nous sentons pris d'intérêt pour celui qui l'a écrit, n'y eût-il apporté que de bonnes intentions et il y en a de touchants sous ce rapport. Il faut cependant procéder par exclusion afin d'arriver à l'élu. Jamais plus nous ne nous exposerons à désobliger d'un seul coup tant de bonnes volontés. Pour atténuer dans la mesure du possible cet ennui, nous proposons de partager encore 100 francs de timbres entre cinq ou six concurrents, ce sera le second prix *ex æquo*.

En conséquence, nous demanderons dans notre prochain numéro à plusieurs auteurs s'ils acceptent ce prix et s'ils consentent à ce que nous publions tout ou partie de leur composition,

Nous accusons réception des manuscrits suivants.

*Je parcours terres et mers. — Quantum satis. — A. G. à W. — Apprendre et collectionner. — Courage et persévérance. — Utile dulci. — A. G. E. A. à T. — P. D. à M. — L. P. à M. — A. L. — V. du S. — Un timbrophile convaincu. — de L. — N'y touchez pas ! — Philatèle. — Spectator. — C. L. — L. D. à M. — Un breton. — Lettre à un incrédule. — Philatéliste par persuasion. — V. B. à T. — Ce que doit être le philatéliste. Utile dulci D. G. — Non quoque florissibus. — C. V. à S. — W. W. — 1896. — Litho. — Tardè venientibus ossa. — L. B. à A. — Bien agir et laisser dire. — Indocti discant et ament meminisse periti. — Contineor nullo ipsius nisi limite mundi. — E. R. à L. — Garullus. — Importance de la philatélie. — Ad gloriam. — Je chante clair. — Eskualdun bat. — C. A. à T. — E. L. à Y. — L. D. p. à R. — Un timbropathe. — L. T. Ch. — R. C. — Ad Augusta per augusta. — J. S. à P. — M. G. à la R. — P. G. à P. — Honni soit qui mal pense à P. — Philos tes philateleias.*

Plusieurs manuscrits en langues étrangères ne peuvent pas concourir à notre grand regret.

Nous n'accusons pas réception des manuscrits déposés directement à notre bureau.

---

## CHRONIQUE UNIVERSELLE

---

**ABYSSINIE.** — Nous donnons au catalogue des émissions nouvelles la liste des timbres-taxé que nous avons annoncés dans notre numéro de décembre 1895. Contrairement à ce que nous avons dit, les couleurs n'ont pas été inversées pour les timbres-taxé, mais la série est tout entière à l'effigie de l'empereur Ménélik, et les trois fortes valeurs ont pris les couleurs des valeurs équivalentes au type lion. Il n'a donc été fait un tirage spécial

que pour ces derniers timbres. La surcharge dont nous avons donné le type (page 622) est imprimée en noir ou en rouge selon les valeurs.

**AFRIQUE ORIENTALE ANGLAISE.** — Nous avons mentionné le mois dernier deux timbres de l'Inde anglaise avec la surcharge « British East Africa » ; toute la série existe maintenant avec cette même surcharge y compris les fortes valeurs en rupees, il est même curieux que pour le 1 rupee on se soit servi de l'ancien type gris, démonétisé après les falsifications dont on a souvenir. Enfin le 1 anna 6 pies a été également transformé en 2 1/2 annas par une surcharge rouge sans compter la noire pour le nom du pays. Il faut espérer que ce gâchis finira bientôt.

**AFRIQUE DU SUD.** — De Londres on nous avise que cette compagnie prépare une émission complète de timbres, enveloppes et cartes ; le besoin s'en fait-il réellement sentir ? Les timbres seront gravés sur pierre et imprimés en deux couleurs.

**ANTILLES ESPAGNOLES.** — Les deux colonies de *Cuba* et de *Porto-Rico* viennent de recevoir leurs nouveaux timbres ; le type est toujours celui du roi-bébé, il n'y a que les couleurs qui sont changées. La série de Cuba va jusqu'au 20 c. de p. et celle de Porto-Rico jusqu'au 40 c.

**AUTRICHE.** Les deux grosses valeurs en gulden ont changé de couleurs comme nous le faisons prévoir en novembre dernier ; le 1 gulden est vert jaune et le 2 guld. lilas.

**BRÉSIL.** — Notre fidèle correspondant de Rio-de-Janeiro nous envoie la dernière nouveauté parue, la carte-lettre de 100 reis, type du timbre-poste en cours, cadre rose et centre noir, vue de la baie de Rio en bleu foncé, et le cartouche de CARTA BILHETE en noir ; carte grise.

**BULGARIE.** — Ce pays vient d'émettre une série de quatre timbres et de deux cartes en l'honneur du baptême ou plutôt de la confirmation dans la religion orthodoxe russe du jeune prince Boris. Ce n'est pas là une série commémorative ordinaire, car il s'agit d'annoncer au monde entier, au moyen de ces vignettes une orientation politique nouvelle.

La principauté de Bulgarie, créée à la suite de la guerre russo-turque de 1877, a été depuis son origine, la proie de dissensions résultant de l'antagonisme allemand et russe. Pour s'être exclusi-

vement appuyé sur la Triple Alliance, le prince Alexandre de Battenberg, élu par la Sobranié, perdit son trône en 1887, malgré le courage qu'il avait montré contre les Serbes.

Le pays, slave d'origine, se sentait attiré vers la Russie; le premier ministre Stambouloff, pensant que l'autonomie de la Bulgarie serait la récompense de son dévouement à la Triple Alliance, employa les procédés les plus sauvages, la prison, le supplice pour barrer la route à ses adversaires politiques.

Cet état de choses se continua sous le principat du prince Ferdinand de Saxe-Cobourg-Gotha élu en 1887 par la Sobranié; les exécutions politiques se succédèrent jusqu'au jour où le dictateur Stambouloff tomba lui-même victime de ceux qu'il avait terrorisés si longtemps. Les yeux crevés, les mains coupées, horriblement mutilé, il ne mourut qu'après une longue agonie. C'est pour effacer tout ce noir passé et ces lugubres souvenirs, que le prince Ferdinand, résolu de donner aux Bulgares et aux Russes, un gage



indéniable de sincérité, a fait confirmer dans la foi orthodoxe russe, son fils aîné Boris, âgé de deux ans et qui avait été précédemment baptisé dans la religion catholique.

Les timbres lithographiés sont au type armes, avec écu, couronne, supports et manteau; au-dessus, banderole en demi-cercle avec inscription en slave, 2 FÉVRIER 1896; dans la tablette du haut, en caractères slaves BULGARIE, en blanc sur fond plein; au-dessous des armes le chiffre de valeur accosté de CROT.

Les cartes imprimées en hauteur portent à droite, dans l'angle supérieur le timbre bulgare de 1889 ; à la gauche de ce timbre des inscriptions de même couleur. Au bas de la carte la date 2/14 FÉVRIER 1896.

D'une autre couleur que celle du timbre, au milieu de la carte, un portrait à mi-corps du prince Boris, gros bébé joufflu de deux ans à peine, habillé de blanc avec, sur l'épaule, un gros nœud de rubans et, au cou, un médaillon suspendu.

Il reste tout au bas trois petites lignes de ponctué pour l'adresse.

Rappelons que le prince Ferdinand a épousé en 1893 Marie-Louise de Bourbon, princesse de Parme, dont il a déjà deux fils, Boris et Cyrille.

—

**CHYPRE.** — L'information que nous donnions le mois dernier d'une nouvelle série, est, paraît-il, un fait déjà accompli ; nous n'avons pas encore reçu ces timbres, mais les couleurs qu'on nous indique sont officielles. Chaque valeur a conservé son ancienne couleur, il n'y a que les inscriptions du haut et du bas qui sont de couleur différente.

—

**ERITRÉE.** — Les nouveaux timbres d'Italie de 20 et 25 centesimi dont nous parlions le mois dernier, sont en cours maintenant dans la colonie avec la surcharge habituelle.

—

**ESPAGNE.** — Un grand nombre de nos confrères mentionnent ces timbres au nouveau type d'Alphonse XIII dont nous avons parlé plusieurs fois, mais jusqu'à présent nous n'avons reçu aucun avis de leur mise en cours.

Nous recevons d'un de nos correspondants la communication suivante : « Il vient d'être émis par la *Compagnie des Téléphones*, qui dépend de l'État, et qui a des lignes établies entre les principales villes de l'Espagne, un timbre dont la valeur non indiquée est de 4 pesetas et 50 c. (prix de la communication).

L'émission a comporté 10.000 timbres. »

Voici la description du timbre : au centre dans un cercle une effigie de femme (?) de profil à gauche ; autour de ce cercle, les inscriptions : RED TEL-INTERURBANA DEL RE : DE ESPAÑA ; en bas, 3 MINTOS ; aux quatre angles de petits cercles ; ceux du haut portent les lettres gothiques S. T. ; le cercle du bas porte à gauche N° ; le cercle de droite porte en surcharge rose un numéro de contrôle. Ce timbre est imprimé en brun roux sur brun clair, il est dentelé.

—

**FRANCE.** — La question de l'abaissement du prix de la lettre

simple à 10 centimes, revient encore une fois sur l'eau ; M. Michelin, député de la Seine, vient de déposer le projet de loi suivant :

« A partir du 1<sup>er</sup> janvier 1897, le tarif du transport des lettres à l'intérieur du territoire français, y compris la Corse et l'Algérie, sera fixé jusqu'à 15 grammes inclusivement ou fraction de 15 grammes, à 0 fr. 10 pour les lettres affranchies et à 0 fr. 20 pour les lettres non affranchies. Les cartes-lettres sont également de 0 fr. 10 pour le service intérieur.

Le prix d'une carte postale simple sera de 0 fr. 05 et celui d'une carte postale avec réponse payée de 0 fr. 10.

Le port des journaux quotidiens ou périodiques et des ouvrages paraissant au moins une fois par trimestre sera de 0 fr. 01 pour le poids de 25 grammes expédiés dans toute la France. »

L'honorable député propose de combler le déficit que produirait cet abaissement de taxe par un timbre de quittance proportionnel à raison de 5 centimes par 50 francs.

Faut-il espérer que ce projet de loi aura plus de chances que les précédents ?

**GRÈCE.** — Nous avons eu la bonne fortune d'admirer à l'atelier de M. Mouchon les épreuves tirées en rose ou en noir des timbres-poste commémoratifs des Jeux Olympiques dont nous avons parlé plusieurs fois et tout récemment en janvier 96 (p. 41 du *Collectionneur*.) Nous pouvons donc indiquer à nos lecteurs les types définitifs et véritables.

1 lepton, petit format; représente deux lutteurs, la composition est du graveur; l'encadrement est formé par deux colonnes corinthiennes.

2 lepta, même type.

5 lepta, petit format; représente le *discobole* (lanceur de disques) d'après l'antique; sur les côtés des colonnes ioniques.

10 lepta, même type.

20 lepta, grand format en hauteur; représente un vase grec décoré d'une *Minerve* ayant de chaque côté un petit coq; en haut un trophée formé d'un bouclier et d'un casque; les côtés sont décorés de pilastres corinthiens.

25 lepta, grand format en long; représente un *quadriga* dirigé vers la gauche; sur les côtés des cariatides.

40 lepta, grand format en hauteur; est du même type que le 20 lepta.

60 lepta, grand format en long; est du même type que le 25 lepta.

1 Drachme, grand format en long; donne sur le premier plan le *Stade* d'Athènes avec l'*Acropole* plus loin. Le *Stade* était à

proprement parler le champ de courses, la piste dont la longueur totale était de un stade, qui était une unité de mesure dont les divisions sont représentées sur le timbre! Sur chaque côté dans l'encadrement un esclave grec, copié d'après l'antique au Musée du Louvre.

2 Drachmes, grand format en hauteur; représente l'*Hermès de Praxitèle*, en pied et restauré; il tient un petit Bacchus auquel il montre une grappe de raisins; encadrement de colonnes ioniques.

5 Drachmes, grand format en long; représente la *Victoire* aux ailes étendues de *Péoné*; l'encadrement est formé de victoires corinthiennes.

10 Drachmes, grand format en long; représente l'*Acropole* en ruines, tel qu'on le voit aujourd'hui; sur les côtés, en cariatides deux statues de jeunes filles de l'Erechtheion. Ces timbres s'impriment en ce moment à l'Atelier national des timbres-poste français, boulevard Brune à Paris. L'impression typographique leur fera certainement perdre une partie de leur finesse et ce sera grand dommage. Ajoutons que leur format est, pour ceux qui sont plus grands que le timbre-poste français, double soit dans le sens de la hauteur, soit de la longueur; on a donc pu ainsi, en enlevant une rangée de poinçons de la machine à piquer, utiliser le matériel qui sert à denteler nos timbres-poste.

**GUATEMALA.** — L'enveloppe provisoire de 6 centavos sur le 5 c. bleu clair, nous parvient avec une surcharge très compliquée et qui ne ressemble en rien à celle de l'année dernière. Le cor-de-chasse est recouvert par les armes: charte, quetzal, fusils et branches de feuillage; sur les côtés l'ancien chiffre 5 est recouvert d'un 6; au-dessus la valeur est biffée d'un trait au milieu duquel est le millésime 1895; en haut du timbre CORREOS NACIONALES et en bas « Seis Centavos »; le tout en noir, ce qui fait que de l'ancien timbre on n'aperçoit plus qu'un peu de couleur bleue.

**HONDURAS.** — On trouvera plus loin la description de la magnifique série fournie au Salvador par M. Seebeck, mais il semble qu'ici l'honorable secrétaire de l'*Hamilton bank-note Co* ait voulu se rattraper de ses dépenses exagérées; il ne fournit qu'un seul type au Honduras, très simple et encore il est lithographié. Dans un ovale nous voyons une effigie presque de face, avec moustaches et favoris, mais qui nous est complètement inconnue; l'inscription CORREOS DE HONDURAS l'entoure sur les côtés et en haut; dans le bas une banderole portant CENTAVOS avec le chiffre de valeur à gauche dans un cercle; puis un cadre

à fond plein sur lequel se détachent en haut deux petits soleils portant en lettres minuscules *v p v* et le millésime 1893. Comme l'année dernière il n'y a que huit valeurs, nous ne nous en plaindrons pas.

**INDE PORTUGAISE.** — *O Philatelist*a annonce que le 9 reis dont il a été question de doter cette colonie a été expédié le 28 janvier dernier et qu'il doit être en cours actuellement. Sa couleur est celle du timbre de 20 reis des autres colonies, c'est-à-dire violet clair.

**LEVANT.** — Les bureaux autrichiens ont déjà reçu les deux grosses valeurs en galden dans leurs nouvelles couleurs et avec les surcharges respectives 10 et 20 piastres.

**MADAGASCAR.** — De la *Revue Diplomatique* :

« Les établissements français de Diégo-Suarez, de Nossi-Bé et de Sainte-Marie de Madagascar cessent de former des possessions distinctes et sont placés sous l'autorité du résident général de Madagascar.

Chacun de ces établissements est dirigé par un administrateur colonial, qui ne correspond qu'avec le résident général.

Diégo-Suarez, Nossi-Bé et Sainte-Marie de Madagascar seront érigés en communes par arrêté du résident général, pris en conseil de résidence et approuvé par le ministre des colonies. Le même arrêté déterminera la composition des conseils municipaux de ces communes.

Les administrateurs de Diégo-Suarez, de Nossi-Bé et de Sainte-Marie de Madagascar exerceront les fonctions de maire. Ils sont ordonnateurs de toutes les dépenses civiles. »

Pour nous collectionneurs cela veut dire que, perdant leur autonomie, ces anciennes colonies vont cesser d'avoir leurs propres timbres.

**MAROC.** — Toutes les valeurs postales françaises utilisées au Maroc vont donc avoir la surcharge en monnaie espagnole. A l'enveloppe 5 c. dont nous avons parlé le mois dernier, il faut ajouter la carte double de 10 centimos et la carte-lettre de 25 c. puis les timbres taxe 5, 10, 30, 50 centimos et 1 peseta.

**MEXIQUE.** — Petite nouvelle: les bandes de 1 et 2 centavos ont été rectifiées et portent maintenant au sous-titre central, près les armes, le mot « fajilla » avec deux « ll » seulement, au lieu de trois, ce qui n'était du reste qu'une erreur d'impression. En effet

« fajilla » n'est que le diminutif de « faja » qui en espagnol veut dire « bande » d'où « fajilla » petite bande, ce qui a sa raison d'être puisque, comme le dit l'inscription latérale, cette bande ne peut servir que pour les imprimés dont le poids n'excède pas 200 grammes. Il faut en outre reconnaître que les Mexicains, plus que les Espagnols ou tout autre peuple des Amériques espagnoles, aiment à employer ces diminutifs dans les conversations, nous pourrions dire d'une façon même un peu exagérée.

**NICARAGUA.** — Au moment de mettre sous presse nous recevons une nouvelle série de timbres-poste et de timbres de service de Nicaragua avec une carte de géographie. Nous en parlerons plus en détails le mois prochain.

**PHILIPPINES.** — Comme les Antilles espagnoles, cette colonie a reçu un nouvel approvisionnement, au même type mais à des couleurs différentes; dans la série des timbres nous voyons cette anomalie des valeurs de 2 et 5 cent. de peso tirées dans deux couleurs, dont l'une sert pour l'intérieur et l'autre pour le service extérieur; on nous expliquerait difficilement, croyons-nous, l'utilité de cette mesure. Il faut ajouter une série complète de timbres-télégraphe et les cartes postales.

**SALVADOR.** — Nous n'épargnons pas les critiques à la Compagnie pourvoyeuse des timbres des républiques de l'Amérique Centrale; mais nous aurions mauvaise grâce de ne pas reconnaître que la nouvelle série qu'elle vient de fournir au Salvador est au-dessus de tout ce qu'elle a gravé jusqu'à présent. Cette série dont nous avons déjà parlé, comprend onze timbres, tous différents comme type, que nous allons décrire brièvement.

Le 1 centavo est aux armes avec drapeaux, bonnet phrygien dans une gloire, etc.; le 2 cent. représente le palais du Gouvernement vu des jardins, et flanqué à droite d'une tour carrée au-dessus de laquelle flotte un drapeau; sur le 3 c. une locomotive arrive de face à toute vapeur, nous avons déjà vu ce sujet plusieurs fois; sur le 5 c. le volcan des armes, ce timbre a un air de parenté avec le 40 c. orange de 1887; les 10 et 12 c. représentent des navires dans des cadres différents; le 15 c. nous montre un édifice vu d'angle qu'on nous dit être l'Hôtel des Postes; avec le 20 c. nous passons aux paysages, c'est une vue du lac d'Ilopango avec palmier à droite au premier plan, très jolie perspective; tandis que le 24 c. représente une énorme chute d'eau située près de Santa Ana; le 30 c. nous ramène aux armes posées sur un

triangle et enfin le 100 c. porte une effigie à gauche où d'aucuns voient une Liberté et d'autres un portrait de Christophe Colomb; une interview avec M. Seebeck sera nécessaire pour nous fixer définitivement sur la qualité du sujet représenté.

Il n'est pas encore question des enveloppes, bandes, etc.

**SERBIE.** — Le 1 dinar de l'émission de 1894 que nous avons annoncé violet vient seulement d'être mis en cours; il est imprimé en rouge sur gris bleu.

**TURQUIE.** — Il paraît qu'on est bien décidé maintenant à changer les timbres de ce pays; en voilà certes que personne ne regrettera.

**URUGUAY.** — La jolie série en cours se complète par les quatre grosses valeurs de 50 centesimos, 1, 2 et 3 pesos toutes en deux couleurs. Le 50 cent. porte dans un losange un buste de Mercure, la tête tournée à gauche; il est noir avec cadre bleu; le 1 peso est aux armes, milieu noir et cadre brun; le 2 pesos nous montre un paysage encadré par une très fine dentelle, il est vert avec cadre violet, enfin le 3 pesos représente la cathédrale de Montevideo en bleu dans un cadre carmin.

Et maintenant souhaitons à cette magnifique série une vie un peu plus longue qu'à toutes celles qui se sont succédé dans ce pays depuis une dizaine d'années.

On reparle des timbres commémoratifs de l'érection de la statue de Joaquín Suarez qui devait avoir lieu ce mois-ci; voici les couleurs annoncées: 1 centesimo lilas, 5 c. bleu et 10 c. brun rouge.

**ZANZIBAR.** — Le bureau de poste anglais, jaloux sans doute de voir le bureau français avec ses timbres spéciaux, n'a pas voulu rester en arrière et, pour se rattraper, a emprunté toute la série de l'Inde anglaise pour y mettre son nom. C'est ainsi que d'un seul coup nous recevons quatorze timbres plus un provisoire; trois enveloppes, deux bandes et quatre cartes; c'est joli pour un début. Dans la série des timbres on s'est servi du 1 rupee gris démonétisé, comme nous l'avons déjà vu à l'Afrique orientale, puis également le timbre de 1 anna 6 pies bistre gris a été converti en 2 1/2 a. par une surcharge rouge. Tout cela sort évidemment de la même fabrique. Pour les cartes de 1 anna on s'est servi des cartes provisoires de 1892 en surcharge sur le 1 1/2 a. bleu. Le mot « Zanzibar » est écrit en lettres minuscules et appliqué au pied du timbre, il est noir pour les timbres-poste et bleu pour les autres marques d'affranchissement.

## CATALOGUE DES ÉMISSIONS NOUVELLES

### FÉVRIER 1896

#### ABYSSINIE

*Timbres-taxe. Effigie à droite de Ménélik II, inscriptions amhariques en surcharge noire ou rouge, dentelés.*

- 1/4 gauche vert surcharge noire.
- 1/2 » rose surcharge noire.
- 1 » bleu surcharge rouge.
- 2 » brun surcharge rouge.
- 4 » brun rouge surcharge noire.
- 8 » violet surcharge noire.
- 16 » noir surcharge rouge.

#### AFRIQUE ORIENTALE ANGLAISE

*Timbres de l'Inde anglaise avec « British East Africa » en surcharge noire.*



- 1 anna brun rouge.
- 1 » 6 pies bistre gris.
- 2 » bleu.
- 3 » orange.
- 4 » gris vert.
- 6 » bistre.
- 8 » violet.
- 12 » brun sur rouge.
- 1 rupee gris.
- 2 » carmin et brun jaune.
- 3 » vert et brun foncé.
- 5 » violet et brun.

*Idem, même surcharge en noir et valeur en surcharge rouge.*

- 2 1/2 sur 1 anna 6 pies bistre gris.

#### ANTILLES ESPAGNOLES

##### Cuba

*Timbres, type en cours, dentelés.*

- 1 cent. brun violet.
- 2 » carmin.

- 2 1/2 cent. rose.  
 5 » bleu gris.  
 10 » vert.  
 20 » violet.

*Idem (pour imprimés).*

- 1/2 mil. de p. vert.  
 1 » vert.  
 2 » vert.  
 3 » vert.  
 4 » vert.  
 8 » vert.

### Porto-Rico

*Timbres, type en cours, dentelés.*

- 1/2 m. de p. violet foncé.  
 1 » brun foncé.  
 2 » vert jaune.  
 4 » vert bleu.  
 1 c. de p. carmin.  
 2 » brun rouge.  
 3 » bleu ciel.  
 4 » brun.  
 5 » bleu ciel.  
 6 » violet.  
 8 » rose vif.  
 20 » gris vert.  
 40 » rouge.

### AUTRICHE

*Timbres, type en cours, dentelés.*

- 1 gulden vert jaune.  
 2 » lilas.

### BRÉSIL

*Carte-lettre, timbre en cours à droite, carte grise.*

- 100 reis rose, noir et bleu foncé.

### BULGARIE

*Timbres commémoratifs du baptême orthodoxe du prince Boris, armes, dentelés.*

- 1 stotinka vert.  
 5 » bleu.  
 15 » violet.  
 25 » rose.

*Cartes, timbre en cours à droite, portrait du prince Boris, carte chamois clair.*

- 5 stotinki vert et bleu.  
 10 » rose et violet.

**CHYPRE**

*Timbres, type en cours, nom du pays et valeur de couleur différentes de celles du timbre.*

30 paras	violet et vert.
1/2 piastre	vert et rouge.
1 »	rose et carmin.
2 »	bleu et brun.
4 »	vert jaune et brun.
6 »	gris vert et vert.
12 »	orange et noir.

**COLOMBIE****Santander**

*Type du timbre annoncé le mois dernier.*

**ERITRÉE**

*Timbres d'Italie avec COLONIA ERITREA en surcharge noire,*

20 cent.	jaune foncé.
25 »	bleu.

**ESPAGNE**

*Timbre-téléphone, effigie à gauche, dentelé, n° d'ordre en surcharge rose*

brun roux sur brun clair.

**GUATEMALA**

*Enveloppe en cours avec valeur, millésime et armes en surcharge noire.*



6 c. sur 5 c. bleu clair.

**HONDURAS***Timbres, effigie de face, dentelés.*

1 centavo	bleu foncé.
2 »	bistre.
5 »	violet.
10 »	rouge.
20 »	vert.
30 »	bleu.
50 »	carmin.
1 peso	brun.

**INDE PORTUGAISE***Timbre, type en cours, dentelé.*

9 reis violet clair.

**LEVANT****Bureaux autrichiens***Timbres d'Autriche avec valeur en surcharge noire.*

10 piast.	sur 1 gulden vert jaune
20 »	sur 2 gulden lilas.

**MAROC****Bureaux français***Timbres-taxe de France avec valeur en surcharge rouge ou noire.*

5 centimos	bleu surcharge rouge.
10 »	brun surcharge rouge.
31 »	rose surcharge noire.
50 »	lilas surcharge noire.
1 peseta	brun rouge surcharge noire.

*Carte de France avec valeur en surcharge carmin.*

10 et 10 centimos noir sur bleu.

*Carte-lettre, idem.*

25 centimos noir sur rose.

**NICARAGUA***Timbres, carte de géographie, armes, millésime, dentelés,*

1 centavo	violet.
2 »	vert.
5 »	rose.
10 »	bleu.
25 »	brun.
50 »	bleu vert.
1 peso	vert noir.
2 »	carmin.
5 »	bleu foncé.

*Timbres de service, idem, avec FRANQUEO OFICIAL en surcharge, carmin dans le milieu du timbre.*

1	centavo	rouge.
2	»	rouge.
5	»	rouge.
10	»	rouge.
25	»	rouge.
50	»	rouge.
1	peso	rouge.
2	»	rouge.

### NORVÈGE

*Timbre, type retouché, dentelé,*

35	ore	vert bleu.
----	-----	------------

### PHILIPPINES

*Timbres, type en cours, dentelés.*

1	c. de p.	vert.
2	»	bleu.
2	»	brun clair.
5	»	brun violet.
5	»	vert.
6	»	carmin rose.
8	»	brun rouge clair.
10	»	clair.
15	»	vert foncé.
20	»	orange.

*Idem, pour imprimés.*

1/8	c. de p.	bleu ardoise.
1	mil. de p.	bleu.
2	»	brun.
5	»	vert bleu.

*Timbres-télégraphe, type en cours, dentelés.*

1	c. de p.	gris.
2 1/8	»	vert.
5	»	gris.
10	»	carmin.
12 1/8	»	brun.
20	»	orange.
25	»	violet.
1	peso	bleu foncé.
2	»	carmin
5	»	rose.
10	»	bleu.

*Cartes, type en cours, carte chamois.*

2	c. de p.	bleu.
3	»	gris.

**SALVADOR***Timbres, types divers, dentelés.*

1	centavo vert	<i>armes.</i>
2	» rouge	<i>palais.</i>
3	» jaune	<i>locomotive.</i>
5	» bleu foncé	<i>volcan.</i>
10	» brun	<i>navire.</i>
12	» gris violet	<i>id.</i>
15	» vert foncé	<i>édifice.</i>
20	» carmin	<i>lac.</i>
24	» vert foncé	<i>chute d'eau.</i>
30	» vert noir	<i>armes.</i>
100	» bleu foncé	<i>effigie.</i>

**ZANZIBAR****Bureau anglais***Timbres de l'Inde Anglaise avec Zanzibar en surcharge noire.*

1/2	anna vert.
1	» brun rouge.
1	» 6 pies bistre gris.
2	» bleu.
2	» 6 pies vert.
3	» orange.
4	» gris vert.
6	» bistre.
8	» violet.
12	» brun sur rouge.
1	rupee gris.
2	» carmin et brun jaune.
3	» vert et brun foncé.
5	» violet et brun.

*Idem. même surcharge en noir, et valeur en surcharge rouge.*

2 1/2 sur 1 anna 6 pies bistre gris.

*Enveloppes de l'Inde anglaise, Zanzibar en surcharge bleue.*

1/2	anna vert.
2	» bleu.
2	» 6 pies orange.

*Bandes de l'Inde anglaise, idem.*

1/2	anna vert.
1	» bleu.

*Cartes de l'Inde anglaise, idem.*

1/4 anna brun rouge.

1/4 et 1/4 a id. réponse,

1 a. sur 1 1/2 a. bleu.

1 et 1 a. sur 1 1/2 et 1 1/2 a. id. réponse.

### URUGUAY

*Timbres, suite de la série en cours, dentelés,*



50 centesimos bleu et noir  
1 peso brun et noir



Mercur.  
armes.



2 pesos violet et vert  
3 » carmin et bleu



paysage.  
cathédrale.

## TIMBRES FAUX BIEN FAITS pour tromper les collectionneurs



**ESPAGNE.** — Nous avons signalé dans le précédent numéro un timbre faux d'Espagne. Nous pouvons *de visu* compléter notre information.

Les timbres faux sont les suivants :



1851. 2 Réales rouge (n° 8 de notre catalogue), 6 Réales bleu (n° 10).

1853. 2 Réales rouges (n° 14), 5 Réales vert (n° 15), 6 Réales bleu (n° 16).

Ces timbres faux sont d'habiles copies, très soignées, dont les

couleurs se rapprochent beaucoup des originaux, principalement pour les timbres de l'émission 1853.

## TIMBRES RARES

*On paierait à haut prix les timbres suivants neufs ou oblitérés.*

*Antigua*: 1 shill. lilas — *Barbade*: 5 shill. rose; le même coupé en deux et surchargé 1 d. en noir — *Barrière*: les timbres-télégraphes de 1870; 1 mark violet non dentelé neuf (n° 68) — *Bechuanaland*: n°s 30 et 31 — *Bésil*: chiffres penchés 180, 300 et 600 — *Brunswick*: les timbres neufs de la première émission — *Buenos-Ayres*: les timbres de 1858 et 1859 (bateaux) — *Canada*: le 12. p. noir de 1851-57 — *Cap de Bonne espérance*: les timbres de 1861 — *Chypre*: les timbres n°s 5 et 6 de 1880 — *Colombie et Vancouver*: presque tous — *Côte d'or*: les timbres de 5, 10 et 20 shill de 1889 — *Espagne*: tous les 2 reales de 1850 à 1854. les ours de Madrid — *Etats-Unis*: les timbres de service et en particulier Agriculture, Etat, Justice et Présidence — *France*: 1849-50, 15 c. vert neuf; 1874-75 erreur 10 c. 15 c. bistre s. rose — *Grande-Bretagne*: 1840, 1 penny noir avec V. R. en haut — *Héligoland*: tous les anciens (nous les envoyer à choix). — *Labuan*: les timbres de 1879-80 — *Maurice*: les timbres de 1847 à 1859 — *Monaco*, le 5 fr. de 1885 — *Nouveau-Brunswick*: le 1 sh. violet — *Nouvelle-Ecosse*: le 1 sh. violet — *Pérou*: 1/2 peso rose de 1857 — *Queenstand*: les timbres non dentelés de 1860 — *Toscane*: lion 2 soldi brique et 60 crazie brique; armes, 3 lire — *Iles Turk*: 1 shill. lilas terne — *Zoutoubund* 1891. rose 5 shill.

*Un de nos clients désire acquérir par notre intermédiaire une belle et importante collection qui sera payée comptant quelle que soit sa valeur.*

## TIMBRES RARES

que nous avons en vente

3<sup>me</sup> liste

Les timbres rares que nous annonçons, seront exposés sous vitrine dans nos magasins dès l'apparition du journal et pendant huit jours au moins.

Notre seul but est que chacun puisse venir les voir.

Ces timbres pourront être re-

tenus par les amateurs, qui ne seront nullement forcés de les conserver si après examen, ils ne leur plaisent pas. Prière de ne pas nous envoyer la valeur des timbres rares avant d'être avisé qu'ils sont encore disponibles.

### FRANCE

1849. Liberté.

6. 40 c. rouge

Groupe de 15 timbres (3 rangées horizontales de 5 timbres)

gomme ..... x 150 fr.

**1871. Timbre-taxe, chiffre.**

126. 40 c. bleu  
 127. 60 » jaune bistre,  
 la série des 2 timbres x 25 fr.

**GAMBIE****1866. Effigie relief, non dentelés.**

1. 4 p. brun..... N 20 fr.  
 2. 6 » bleu..... N 20 fr.

**1880. Idem, dentelé.**

9. 1 sh. vert..... o 50 fr.

**GRÈCE****1861. Emission de Paris.**

1. 1 l. brun..... o 25 fr.

**GRENADE****1883. Effigie, dentelé.**

18. 1 sh. violet..... o 60 fr.

**GUATEMALA****1872. Armes, dentelés.**

5. 4 r. violet..... N 25 fr.  
 5. 4 » violet..... o 20 fr.

**HANOVRE****1861. Effigie à gauche.**

31. 10 g. vert exemplaire ordi-  
 naire..... o 45 fr.

31. 10 g. vert exemplaire ordi-  
 naire..... o 50 fr.

31. 10 g. vert bel exem-  
 plaire..... o 70 fr.

**HAWAII****1853. Effigie.**

7. 13 c. rouge s. blanc jaunâtre  
 papier épais..... N 30 fr.

**HÉLIGOLAND****1867. Effigie, percés en lignes.**

2. 1 sh. carmin et vert,  
 vis..... N 60 fr.

2. 1 sh. carmin et vert  
 pâle..... N 60 fr.

**1867. Idem, dentelés.**

1. 1/2 sch. vert et carmin x 8 fr.

2. 1 » carmin et vert x 25 fr.

2. 1 » carmin et vert o 40 fr.

**1873. Idem dentelés.**

5. 1/4 s. carmin et vert  
 bordure verte..... N 15 fr.

6. 1/4 s. vert et carmin  
 bordure carmin..... N 6 fr.

7. 3/4 s. carmin et vert x 5 fr.

8. 1 1/2 » vert et carmin x 12 fr.

**1876. Armes.**

20. 2 1/2 f. vert..... x 7 fr.

**1879. Chiffre.**

26. 1 sh. vert, noir, rose o 25 fr.

**HONG-KONG****1880. Timbre fiscal, surcharge  
noire.**

30. 12 c. s. 10 d. carmin x 20 fr.

**ITALIE****Sardaigne****1851. Effigie, sans relief.**

7. 5 c. noir..... N 25 fr.

8. 20 » bleu foncé... N 20 fr.

9. 20 » bleu clair... N 20 fr.

10. 40 » carmin foncé o 35 fr.

10. 40 » carmin..... N 50 fr.

**JAPON****1876-77. Armes, dentelé.**

53. 45 s. carmin..... N 30 fr.

**LUBECK****1859. Armes.**

5. 2 (erreur 2 1/2) brun, avec  
 la marge portant le petit cachet  
 noir rond aux armes de Lubeck,  
 contrôle..... N 85 fr.

**MADÈRE****1868. Effigie, relief, non dentelés.**

2. 20 r. bistre..... o 45 fr.

3. 50 » vert..... N 45 fr.

4. 80 » orange..... o 50 fr.

**1868-70. Idem, dentelé.**

13. 12) r. bleu..... o 15 fr.

**MALACCA****1867. Timbre des Indes, couronne  
et valeur en surcharge.**

5. 6 c. violet s. orange o 30 fr.

7. 12 » carmin s. vert o 20 fr.

**MAURICE****1859. Petite effigie.**

9. 2 p. bleu foncé. 1<sup>re</sup> gravure  
 toutes les tailles y sont o 50 fr.

10. 2 p. bleu pâle, plusieurs  
 exemplaires... o 30 et 35 fr.

**MEXIQUE****1856. Effigie (Curé Hidalgo).**

5. 8 r. violet..... o 20 fr.

5. 8 » violet, très grandes  
 marges..... o 25 fr.

**1861. Idem.**

9. 4 r. noir s. jaune o 12 fr.

11. 4 » rouge brun sur. jau-  
 ne..... N 15 fr.

12. 8 » vert s. fauve. o 20 fr.

12. 8 » vert s. fauve. N 25 fr.

**1882. Carte postale avec timbres  
superposés (Diaz) : vignette et  
encadrement bleu; timbres brun  
2 c. (erreur au lieu de 1 c.)  
Autre carte avec timbres super-  
posés (Diaz) vignette et encad-  
rement rose; timbres violet 1  
c. et brun 2 c. (erreur au lieu  
de violet 2 c. et brun 1 c.); en-  
talon crème**

- « 2 brun + 1 violet  
 « 2 brun + 2 brun  
 La série des 2 cartes. N 500 fr.

**MECKLEMBOURG  
 SCHWERIN**

1856. Armes, fond pointillé, percé en ligne, papier vergé.  
 11. 4 de 1/4 s. rouge, légèrement affaibli..... o 120 fr.

**NEVIS**

1861. Groupe de 3 femmes.  
 1. 1 p. carmin bleu à aux places non imprimées... N 30 fr.  
 1. 1 p. car. pap. gris N 15 fr.  
 2. 4 » rose idem. N 150 fr.  
 3. 6 » viol. gris idem N 100 fr.  
 4. 1 sh. vert idem. o 70 fr.  
 4. 1 » vert idem. N 150 fr.  
 5. 1 p. rouge gravé. N 20 fr.  
 6. 4 p. jaune..... o 30 fr.  
 1879. Idem lithographiés.  
 5 Lis. 1 p. rouge..... N 7 fr.  
 6 bis. 4 » jaune..... o 30 fr.

**NOUVELLE-ECOSSE**

- 1860-63. Effigie de face.  
 8. 8 1/2 c. vert..... N 40 fr.  
 8. 8 1/2 » vert..... o 40 fr.

**NOUVELLE - GALLES du SUD**

1850. Vue de Sidney.  
 1. 1 p. carmin. planche II. nuages. Papier uni. Leger pli sur le côté..... o 45 fr.  
 6. 2 p. bleu sur blanc, fond ligné horizontalement, planche III. Papier uni..... o 40 fr.  
 8. 2 p. bleu sur blanc, fond ligné verticalement. planche I. Papier uni..... o 60 fr.  
 10. 3 p. vert s. blanc. o 45 fr.

**1853-60 Registered, non dentelés.**

22. bleu et rouge plusieurs exemplaires... o de 18 à 25 fr.  
 22. bleu et rouge, très mal repâché, bel exemplaire... o 30 fr.

**1888-89. Emission du Centenaire**

- Filigrane. 5/..  
 81. 20 sh. bleu ciel Carrington et Philip..... N 100 fr.  
 89. 5 sh. violet foncé carte..... N 50 fr.

**PÉROU**

**C<sup>e</sup> de l'Océan Pacifique**

- 1857-58. Navire.  
 1. 1 real bleu papier usuré..... N 75 fr.  
 5. 1 real carmin papier vergé..... N 160 fr.

**PHILIPPINES**

- 1854-55. Effigie à droite, gravés.  
 1. 5 cuartos orange... o 80 fr.  
 2. 10 » carm. f. o 50 fr.  
 2. 10 » carm. f. N 60 fr.  
 3. 10 » rose pâle o 100 fr.  
 4. 1 real ardoise à un léger défaut..... o 50 fr.  
 5. 2 reales vert plusieurs exemplaires..... o de 35 à 60 f.

**1854-55. Idem, lithographié.**

6. 5 cuartos rouge... o 100 fr.  
 1863. Effigie, CORREOS en haut.  
 15. 1 real vert olive... N 15 fr.  
 15. 1 » vert olive... o 15 fr.  
 16. 1 » vert..... N 12 fr.

**PORTUGAL**

**1853. Dona Maria.**

1. 5 reis brun..... o 15 fr.  
 2. 25 » bleu gomme. N 40 fr.  
 3. 50 » vert..... o 15 fr.  
 4. 100 » violet..... o 50 fr.

**1867-70. Don Luis I. dentelés.**

35. 240 reis violet plusieurs exemplaires... o de 20 à 25 fr.

**ROUMANIE**

1872. Effigie à gauche, impression défectueuse, type avec barbe  
 62. 50 b. bleu et rouge. o 40 fr.  
 62. 50 b. bleu et rouge gomme..... N 40 fr.

**SAINTE-HÉLÈNE**

**1857. Effigie, non dentelé.**

1. 6 p. bleu..... N 20 fr.  
 1862. Idem, dentelé.  
 2. 6 p. bleu..... N 20 fr.  
 1863. Idem, surcharge noire.  
 4. 4 p. sur rose.... N 30 fr.

**SAINTE-LUCIE**

**1859. Effigie, filigrane étoile.**

1. carmin foncé. dentelure coupée à gauche..... N 15 fr.  
 2. bleu, dentelure coupée à gauche..... N 100 fr.  
 3. » vert, dentelure coupée dans le bas..... N 100 fr.

**1863. Idem, filigrane CC.**

6. » vert clair..... o 40 fr.

**SAINT-VINCENT**

**1880-82. Effigie, moitiés verticales surchargées.**

16. 1/2 d. rouge sur moitié de 6 p. vert plusieurs exemplaires..... N de 35 à 40 fr.

**SERBIE**

1866. Effigie, Petite pique 12, tirage de Vienne.

10. 10 p. jaune..... x 15 fr.  
 11. 20 » rose..... x 5 fr.  
 12. 40 » bleu..... x 10 fr.

## SUISSE

## Zurich

## 1843. Fond ligné rose.

1. 4 r. noir. Les cinq types différents ainsi composés :

- 1 timb. oblitéré ligné horizontal.  
 3 » » lignés vertical.  
 1 » » neuf ligné horizontal.  
 Prix des 5 timbres.... 2800 fr.

2. 6 r. noir ligné vertical..... o 55 fr.  
 2. 6 r. noir. ligné horizontal..... o 50 fr.

## 1849. Oblong, croix et cor.

3. 2 1/2 r. rouge et noir. o 100 fr.

## Bâle

## 1845. Colombe.

1. 2 1/2 r. rouge, bleu, noir..... o 180 fr.  
*superbe exemplaire à peine oblitéré à l'angle.*

## Genève

## 1843. Armes, petit format, double.

5. 5 et 5 c. noir s. vert o 400 fr.  
*les deux timbres se tiennent; très légère cassure.*

- 7 bis 5 c. noir s. vert jaune petit 5..... o 35 fr.

- 7 bis 5 c. noir s. vert jaune grand 5..... o 35 fr.

- 6 e 5 c. vert s. hulle, enveloppe découpée ayant servi comme timbre..... o 75 fr.

## 1850. Croix blanche sur rouge.

11. 2 1/2 Rp. POSTE LOCALE noir, croix encadrée... o 30 fr.

12. 2 1/2 Rp. ORTS POST noir, croix encadrée..... o 25 fr.

12. 2 1/2 Rp. ORTS POST noir, croix non encadrée... o 50 fr.

17. 5 Rp. bleu s. blanc gomme.... x 15 fr.

## TERRE-NEUVE

## 1857. Fleurs.

2. 2 p. orange très beau..... x 45 fr.

5. 6 p. orange..... o 60 fr.

8. 8 » rouge foncé... x 25 fr.

## 1862. Idem.

12. 2 p. carmin..... x 35 fr.

## 1861-69. Phoque, dentelés.

20. 5 c. brun, non dentelés en haut..... N 50 fr.

25. 5 c. noir..... x 20 fr.

## TABAGO

1879. Effigie, dentelé filigr. C. C.  
 5. 5 sh. gris noir... o 40 fr.

## TOSCANE

## 1856. Lion, papier blanc.

- 18 9 crazie violet coupé court..... o 75 fr.

## TRINITÉ

## 1851. Déesse assise. Pap. bleu.

1. » rouge carminé... o 6 fr.

3. » bleu..... o 30 fr.

4. » brun violet..... o 30 fr.

## 1863. Idem, sans filigrane, petite dentelure.

15. 4 p. violet gris... o 25 fr.

16. 6 » vert foncé... o 20 fr.

17. 1 sh. violet noir très beau..... o 30 fr.

## 1863. Idem, sans filigrane, grosse dentelure.

- 15 bis 4 p. violet gris... o 20 fr.

## URUGUAY

## 1856. Soleil, Diligencia.

1. 60 c. bleu..... o 75 fr.

2. 80 » vert pâle... x 50 fr.

2. 8j » vert vif.... x 55 fr.

3. 1 r. rouge..... x 40 fr.

## 1859. Soleil, valeur indiquée deux fois.

5. 180 c. vert..... x 20 fr.

5. 18j » vert..... o 100 fr.

6. 240 » rouge brune... x 15 fr.

6. 240 » rouge vif... x 30 fr.

## VAN DIÈMEN

## 1864. Effigie, filigrane chiffre, dentelés.

15. 2 p. vert..... x 40 fr.

16. 2 » vert foncé... x 70 fr.

## VICTORIA

## 1854-55. Registered et Too-late.

10. 1 sh. rose et bleu belles marges..... o 25 fr.

11. 6 p. violet et vert belles marges..... o 35 fr.

## WURTEMBERG

## 1851. Chiffre.

6. 18 k. violet..... x 60 fr.

6. 18 » violet..... o 30 fr.

## 1857. Armes, sans fil de soie.

12. 18 k. bleu..... o 50 fr.

## 1857-62. Idem, dentelés.

19. 18 k. bleu..... x 50 fr.

27. 18 » jaune..... x 35 fr.

27. 18 » jaune..... o 20 fr.

## 1866-73. Idem, percé en lignes.

27. 18 k. jaune..... o 40 fr.

53. 70 » lilas rose... o 90 fr.

## LA HAUSSE ET LA BAISSÉ

DES TIMBRES DÉJA CATALOGUÉS

—0—

Neufs. Oblit.

### CHYPRE

1881-86. *Effigie de Victoria.*

14.	80 paras violet...	»	60	»	»
15.	1/2 piast. vert....	»	25	»	10
16.	1 » rose....	»	50	»	15
17.	2 » bleu....	»	75	»	20
18.	4 » vert jaun <sup>e</sup>	»	2 <sup>f</sup> 50	»	50
19.	6 » gris vert	»	3 <sup>f</sup> 50	»	»
20.	12 » orange..	»	7 <sup>f</sup>	»	»

### CUBA

1871-77. *Timbres-télégraphe.*

63.	50 c. vert....	»	3 <sup>f</sup>	»	»
64.	1 p. rose.....	»	3 <sup>f</sup>	»	»
65.	2 » mauve.....	»	1 <sup>f</sup> 50	»	»
66.	4 » brun.....	»	2 <sup>f</sup> 50	»	»
67.	2 » bistre.....	»	2 <sup>f</sup>	»	»
68.	4 » bleu.....	»	4 <sup>f</sup>	»	»
69.	4 » lilas.....	»	2 <sup>f</sup> 50	»	»
70.	1 » carmin.....	»	5 <sup>f</sup>	»	»
72.	4 » brun.....	»	5 <sup>f</sup>	»	»
118.	4 » bistre.....	»	2 <sup>f</sup> 50	»	»

1894. *Cartes. Effigie d'Alphonse XIII.*

254c.	2 c. brun violet.	»	40	»	»
255c.	4 » brun clair..	»	75	»	»

### CURAÇAO

1892. *Effigie de Wilhelmine.*

49.	10 c. bleu.....	»	50	»	»
-----	-----------------	---	----	---	---

### PHILIPPINES

1886-88. *Timbres-télégraphe de diverses émissions.*

66.	250 m. brun.....	»	1 <sup>f</sup> 50	1 <sup>f</sup>	»
74.	2 p. vert.....	»	»	0 2 <sup>f</sup>	»
75.	5 » bleu.....	»	»	0 3 <sup>f</sup>	»
76.	10 » rose.....	»	»	0 4 <sup>f</sup>	»
77a.	2 r. bleu.....	»	»	0 4 <sup>f</sup>	»
77b.	1 cent.....	»	50	»	35
77c.	5 ».....	»	1 <sup>f</sup> 50	»	60
77d.	25 ».....	»	4 <sup>f</sup>	»	1 <sup>f</sup>

### QUEENSLAND

1895. *Effigie sur fond blanc.*

56.	1 p. orange.....	»	»	»	10
57.	2 » bleu.....	»	»	»	10

### RUSSIE

1858. *Armes et manteau.*

9.	30 k. carmin et vert.	2 <sup>f</sup> 50	1 <sup>f</sup> 25
----	-----------------------	-------------------	-------------------

### TOLIMA

1895. *Armes.*

56.	1 c. bleu sur rose.	»	20	»	»
27.	2 » vert sur vert.	»	30	»	»

### PRIX-COURANT

## DES NOUVEAUTÉS

Neufs. Oblit.

*Bulgarie, timbres commémoratifs du baptême du prince Boris, armes.*

1 st.	vert.....	»	10	»	»
5	» bleu.....	»	15	»	»
15	» violet.	»	»	»	»
25	» carmin.	»	»	»	»
La série des 4 timbres. 2 <sup>f</sup> » » »					

*Idem, cartes, grande effigie du prince Boris.*

5 c.	vert.	»	»	»	»
10	» carmin.	»	»	»	»
La série des 2 cartes.. 1 <sup>f</sup> » » »					

*Cuba, Effigie d'Alphonse XIII.*

1/2 m.	vert bleu.....	»	10	»	»
1	» vert bleu.....	»	10	»	»
2	» vert bleu.....	»	10	»	»
3	» vert bleu.....	»	15	»	»
4	» vert bleu.....	»	15	»	»
8	» vert bleu.....	»	20	»	»
2 c.	carmin.....	»	25	»	»
2 1/2 c.	rose.....	»	30	»	»

*Pérou, soleil.*

1 c.	rouge.....	»	»	»	10
------	------------	---	---	---	----

*Philippines, Effigie d'Alphonse XIII.*

1/8 m.	bleu gris.....	»	10	»	»
1	» bleu ciel.....	»	10	»	»
2	» brun clair....	»	15	»	»
5	» vert bleu.....	»	15	»	»
2 c.	bleu ciel.....	»	25	»	»
2	» brun clair....	»	25	»	»
5	» brun violet....	»	60	»	»
5	» vert bleu.....	»	60	»	»
6	» rose.....	»	1 <sup>f</sup>	»	»
8	» brun rouge...	»	1 <sup>f</sup>	»	»
10	» bistre.....	»	1 <sup>f</sup> 25	»	»
15	» vert bleu.....	»	1 <sup>f</sup> 50	»	»
20	» orange.....	»	2 <sup>f</sup>	»	»

**Idem, timbres-télégraphie, armes.**

1 c. vert gris.....	» 15	» »
24 8 » vert bleu.....	» 30	» »
5 » brun.....	» 60	» »
19 » rose.....	1 <sup>r</sup> 25	» »
20 » orange.....	2 <sup>r</sup>	» »
25 » violet foncé...	2 <sup>r</sup> 50	» »

**Porto-Rico, effigie d'Alphonse XIII.**

1/2 m. violet foncé...	» 10	» »
1 » brun foncé....	» 10	» »
2 » vert jaune....	» 15	» »
4 » vert bleu.....	» 15	» »
1 c. carmin.....	» 15	» »
2 » brun rouge....	» 25	» »
3 » bleu ciel.....	» 35	» »
4 » brun.....	» 40	» »
5 » bleu ciel.....	» 50	» »
6 » violet.....	» 60	» »
8 » rose vif.....	» 75	» »
40 » gris vert.....	2 <sup>r</sup>	» »
20 » rouge.....	4 <sup>r</sup>	» »

**Nicaragua, carte de géographie.**

1 c. violet.....	» »	» 10
2 » vert.....	» »	» 15
5 » rose.....	» »	» 10

**TIMBRES QUI N'ONT PAS DE PRIX  
au catalogue**

— 0 —

N <sup>os</sup> du catalogue			
26. Honduras 1890, 5—	o.	» 15	
50. — 1891, 1—	n.	» 15	
51. — — 2—	n.	» 25	
77. — 1892, 2—	n.	» 25	
78. — — 5—	n.	» 35	
70. Ind. néerl. 1890, 10 c.	o.	» 15	
3. Indo-Ch. 1892, 1 c.	o.	» 05	
10. — — 25—	o.	» 15	
39. Italie 1863, 20 c.	o.	» 25	
10. — — 40—	o.	» 25	
135. — 1890, 2c. s. 11.	25. o.	» 15	
109. — 1884, 50 c.	o.	» 15	
93. Japon 1894 Jubilé 2s.	o.	» 35	
51. Jummoo C. 1883, 1/2a.	o.	» 30	
43. — 1878, 1/2 a.	o.	» 30	
41. — — 1—	o.	» 40	

35. L <sup>r</sup> . b. a. 1890, 10 p. 3 <sup>k</sup> .	o.	» 20	
36. — 1890, 20 p. 5 <sup>k</sup> .	o.	» 15	
41. — 1891, 2 p. s. 20 <sup>k</sup> .	o.	» 40	
19. Luxemb. 1865, 25 c.	o.	» 40	
1. Macao 1884, 5 r.	o.	» 25	
27. — 1888, 7 r.	o.	» 15	
28. — — 10 r.	o.	» 20	
30. — — 20 r.	o.	» 30	
— 1890, 2 1/2 r.	o.	» 15	
— 1871, 25 r.	x.	2 <sup>r</sup>	
64. Malacca 1892, 1 c.	o.	» 15	
33. Martinique 1892, 20 c.	o.	» 15	
100. Maurice 1893, 21 c.	o.	» 10	
62. Mexique 1868, 25 c.	o.	2 <sup>r</sup>	
117. — 1882, 3 c.	o.	» 50	
118. — — 6 c.	o.	» 50	
2. Monaco 1885, 2 c.	o.	» 05	
3. — — 5 c.	o.	» 25	
5. — — 15 c.	o.	» 30	
22. — 1891, 1 c.	o.	» 05	
23. — — 2 c.	o.	» 05	
24. — — 5 c.	o.	» 10	
26. — — 15 c.	o.	» 20	
23. Mozambique 1886, 50 <sup>r</sup> .	o.	» 50	
5. Nicaragua 1862, 1 c.	o.	» 20	
8. — 1882, 2 c.	o.	» 10	
10. — — 10 c.	o.	» 15	
33. — 1890, 2 c.	o.	» 15	
35. — — 10 c.	o.	» 25	
36. — — 20 c.	o.	» 40	
56. — 1891, 1 c.	o.	» 10	
57. — — 2 c.	o.	» 10	
97. — 1892, 1 c.	n.	» 15	
97. — —	o.	» 10	
98. — — 2 c.	n.	» 25	
98. — —	o.	» 15	
99. — — 5 c.	n.	» 30	
99. — —	o.	» 20	
173. — 1894, 1 c.	n.	» 15	
173. — —	o.	» 10	
174. — — 2 c.	n.	» 25	
174. — —	o.	» 15	
175. — — 5 c.	n.	» 30	
175. — —	n.	» 20	
41. Paraguay 1887, 2 c.	o.	» 15	
52. Pays-Bas 1881, 1 c.	o.	» 10	
53. — — 1 <sup>r</sup> 1/2 <sup>r</sup> .	o.	» 10	

Le gérant : A. MAURY.

Imp. Industrielle et Artistique,  
17, rue des Martyrs. — Paris.



LE COLLECTIONNEUR  
DE  
**TIMBRES-POSTE**  
JOURNAL MENSUEL

ABONNEMENTS : Un an, 1 franc 50 c., pour tous les pays faisant partie de l'Union postale. Les abonnements partent du mois de janvier ; ils donnent droit, en décembre, au CATALOGUE DESCRIPTIF ILLUSTRÉ de tous les timbres parus dans l'année (*prime gratuite*).

Adresser les demandes et communications à

**ARTHUR MAURY**  
6, BOULEVARD MONTMARTRE. — PARIS

**Avis.** — Toute demande de changement d'adresse doit être accompagnée de 25 centimes en timbres-poste.

Salle des Dépêches  
ET  
**EXPOSITION PERMANENTE**  
DU

**COLLECTIONNEUR DE TIMBRES-POSTE**

6, boulevard Montmartre, 6

Les promeneurs, en grand nombre, entrent visiter notre salle d'Exposition, ouverte de plain-pied sur le Boulevard, tous les jours, fêtes comprises.

Le soir elle est brillamment éclairée jusqu'à dix heures. On y voit toutes sortes de curiosités postales et les timbres nouveaux à mesure qu'ils nous parviennent.



PETITES  
COLLECTIONS D'OCCASION

N° 413. — Cahier contenant environ 940 timbres en bon état, savoir :

France 33 t., Italie 44 t., Suisse 16 t., Pays-Bas 30 t., Maurice 16 t., Terre-Neuve 4 t., Danemark 12 t., Héligoland 7 t., Suède 10 t., Grèce 17 t., Monaco 5 t., Japon 10 t., Roumanie 19 t., Servie 6 t., Bulgarie 15 t., Siam 7 t., Egypte 11 t., Perse 10 t., E.-Unis 24 t., Brésil 32 t., Argentine 29 t., Chili 6 t., Mexique 24 t., Guatemala 6 t., Haïti 6 t., Salvador 10 t., Vénézuéla 14 t., Dominicaine., etc.

Prix : 40 fr. (port 0 fr. 85).

N° 414. — Album universel 3<sup>e</sup> édition, contenant environ 1645 timbres dont quelques-uns en mauvais état, savoir :

G<sup>de</sup>-Bretagne 59 t., Suède 36 t., Norvège 18 t., Islande 8 t., Saxe 13 t., Allemagne 38 t., Bade 18 t., Bavière 41 t., Belgique 43 t., France 100 t., Espagne 135 t., Toscane 4 t., Eglise 21 t., Roumanie 26 t., Bosnie 5 t., Grèce 30 t., Egypte 23 t., Cap de B<sup>ne</sup>-Esp. 6 t., Chypre 10 t., Haïderabad 7 t., Siam 4 t., Chine 3 t., Japon 18 t., N<sup>lle</sup>-Zélande 11 t., Canada 12 t., Etats-Unis 45 t., Mexique 15 t., Haïti 5., Jamaïque 6 t., Colonies fr. 11 t., Salvador 4 t., Brésil 16 t., Pérou 19 t., Argentine 12 t., etc.

Prix : 100 fr (port 0 fr. 85).

N° 415. — Album Lallier contenant environ 468 timbres en bon état, antérieurs à 1862, savoir :

France 31 t., G<sup>de</sup> Bretagne 15 t., Autriche 23 t., Belgique 7 t., Allemagne 24 t., Bade 15 t., Bavière 11 t., Hambourg 7 t., Hanovre 12 t., Luxembourg 12 t., Oldenbourg 2 t., Saxe 19 t., Wurtemberg 12 t.,

Espagne 32 t., Grèce 5 t., Toscane 5 t., Pays-Bas 5 t., Prusse 18 t., Norvège 5 t., Suisse 15 t., Toscane 6 t., Indes angl. 9 t., Natal 2 t., Australie Sud 4 t., Victoria 10 t., Canada 7 t., N<sup>lle</sup>-Ecosse 3 t., Etats-Unis 16 t., etc.

Prix : 40 fr. (port 0 fr. 85).

N° 416. — Album contenant environ 330 timbres en bon état, savoir :

G<sup>de</sup>-Bretagne 21 t., Norvège 5 t., Autriche 27 t., Suisse 3 t., Pays-Bas 12 t., France et colonies 84 t., Espagne 14 t., Italie 12 t., Egypte 3 t., Suez 1 t., Maurice 3 t., Australie Occid. 1 t., Queensland 1 t., Canada 17 t., Terre-Neuve 2 t., Etats-Unis 20 t., Haïti 2 t., Jamaïque 2 t., Trinité 3 t., Nicaragua 2 t., Pérou 4 t., Chili 6 t., Argentine 3 t., etc.

Prix : 12 fr. (port 0 fr. 85).

N° 419. — Album Universel, 4<sup>e</sup> Edition, contenant environ 2282 timbres en bon état, savoir :

G<sup>de</sup>-Bretagne 72 t., Suède 51 t., Danemark 34 t., Héligoland 6 t., Hanovre 6 t., Oldenbourg 3 t., Prusse 19 t., Saxe 19 t., Allemagne 30 t., Bade 15 t., Wurtemberg 27 t., Bavière 35 t., Hongrie 32 t., Suisse 57 t., Pays-Bas 34 t., Belgique 37 t., Luxembourg 22 t., France 104 t., Espagne 100 t., Portugal 35 t., Malte 5 t., Bosnie 3 t., Serbie 12 t., Bulgarie 15 t., Turquie 36 t., Levant 43 t., Egypte 40 t., Côte d'Or 3 t., St.-Hélène 3 t., Cap de B<sup>ne</sup>-Esp. 7 t., Orange 4 t., Chypre 5 t., Indes Angl. 50 t., Ceylan 29 t., Malacca 16 t., Siam 4 t., Chine 3 t., Hong-Kong 12 t., Japon 30 t., Victoria 17 t., Hawaï 5 t., Terre-Neuve 5 t., Canada 15 t., E.-Unis 50 t., Mexique 28 t., Bermudes 3 t., Haïti 8 t., Jamaïque 6 t., Colonies fr. 42 t., Tunisie 20 t., Barbade 6 t., Trinité 8 t., Brésil 30 t.

Prix : 160 fr. (port 0 fr. 85)

# LE COLLECTIONNEUR DE TIMBRES - POSTE

JOURNAL FONDÉ EN 1864

PAR ARTHUR MAURY

BUREAUX : 6, *Boulevard Montmartre.* — *Paris*

---

Sommaire. — Petite causerie philatélique. — Eloge de la philatélie. — Chronique universelle. — Catalogue des émissions nouvelles. — Les timbres-poste français. — Questions et réponses. — Ce qu'on voit sur les timbres : armoiries. — Timbres rares. — La hausse et la baisse. — Prix-courant des nouveautés. — Timbres qui n'ont pas de prix au catalogue.

---

## PETITE CAUSERIE PHILATÉLIQUE

### SUITE DES RÉPONSES DE NOS ABONNÉS A NOTRE QUESTIONNAIRE

Nous avons omis à dessein, dans notre dernière causerie, de répondre aux nombreux abonnés qui nous ont demandé pourquoi, depuis 1880, nous négligions dans notre journal, dans nos catalogues et nos albums de mentionner les filigranes et les dentelures.

Nous voulions consacrer à cette question un chapitre spécial car elle en vaut la peine.

On nous accuse formellement de n'être plus à la *hauteur de la science!*

Voyons d'abord ce qu'on entend par la science des timbres-poste.

Pour nous, ainsi que nous l'avons déjà dit, c'est l'étude de leurs dessins, de leur genre de gravure, de leur mode d'impression, c'est encore la critique artistique et technique de leur ensemble. C'est l'étude des effigies, des armoiries, des emblèmes, qui nous mène à des réflexions sur l'histoire, la géographie, la politique; c'est l'examen de leur emploi administratif et enfin leur classification méthodique. Mais ceux qui nous dénieient le titre de *vrai philatéliste*, oubliant que nous sommes le parrain de ce mot qui a fait fortune, ceux-là méprisent tout ce que nous venons d'énumérer,

sauf la classification où ils se plongent éperdûment : histoire et géographie, politique et philosophie, technique, administration, tout cela n'est à leurs yeux que hors-d'œuvre inutiles, car ils voudraient qu'on s'en tint à la seule étude du timbre lui-même, sans aller chercher les tenants et les aboutissants qu'ils prétendent n'être que coupures de dictionnaires.

Ces docteurs examinent les timbres à la loupe afin de trouver dans chaque série des sous-séries et encore des variétés qui allongent à l'infini la nomenclature; cela leur permet de discuter à perte de vue sur des détails infimes et c'est cela qu'on appelle la science.

Le plus souvent c'est uniquement l'art de vendre très cher une trouvaille contestable.

Nous aimons les timbres aussi; mais, sauf lorsqu'on étudie les contrefaçons, nous estimons qu'ils gagnent à n'être pas vus au microscope, au contraire des œuvres de la nature dont l'examen est sans limites, toujours admirables dans leur moindre parcelle.

Cependant, tout le monde n'a pas le goût de compter, ainsi que l'a fait de Saussure, le nombre exact des milliers de nerfs qui font agir les pattes d'une chenille, il est plus à portée de tous de nombrer les hachures du fond d'un timbre, les perles du cadre, les trous de la dentelure.

Cela répond d'ailleurs à un penchant naturel qu'ont beaucoup de collectionneurs pour la minutie et chacun fait, a-t-on dit, son paradis sur la terre comme il peut.

Nous ne chicanons pas, nous voulons seulement faire constater que c'est d'après un plan bien arrêté que nous avons tenté d'endiguer la passion du collectionneur de timbres dans des limites raisonnables afin qu'elle soit accessible au grand nombre, qu'elle soit simple, aimable, instructive, faite enfin pour les *gens du monde*, comme disent les savants. C'est pour cela que nous n'avons pas continué à mentionner les filigranes, les dentelures et autres détails secondaires, parce que le faisant consciencieusement et non comme certains farceurs, il eût fallu grossir énormément les catalogues et l'album universel, tout en rendant leurs descriptions lourdes et diffuses.

Les filigranes et les dentelures ne sont d'ailleurs que les premiers crans de l'engrenage des variétés où il faut, selon nous, que tout passe en rien.

Tout, c'est la description des qualités de papiers : ordinaires, minces, épais, vergés, satinés, teintés, filigranés; les filigranes ont des erreurs, sont placés à l'envers, etc.

C'est la nomenclature des diverses sortes de perforation : en ligne, en pointe, en points ou piqués, puis l'indication de l'écarte-

ment de ces points à l'odontomètre du docteur; puis les piqûres composées, tel écartement en hauteur et tel autre en largeur.

C'est la gomme : arabe, dextrine, gélatine, glucose et les mélanges d'icelles selon l'estimation des experts jugeant d'après le goût, la souplesse, les cassures.

Les variétés de nuances de l'impression.

Et encore les différences, même imperceptibles pour le profane, de compositions ou de gravures d'un même timbre, qui entraînent à savoir combien il y avait de timbres dans la feuille et à reconstituer cette feuille, au prix de quelles difficultés? Ainsi a-t-il été fait des timbres anciens de la Suisse où l'on distingue encore les feuilles où la croix a un filet noir et celles où il n'y a pas de filet. La reconstitution des planches des anciens Philippines, Maurice, Japon, Afghanistan, Nouvelle-Galles du Sud, exigerait une fortune considérable.

Tels collectionneurs s'enorgueillissent de posséder les feuilles entières, refaites timbre à timbre, des vues de Sydney qui sont constituées de 24 types différents à la feuille pour chacune des trois valeurs; mais il y a divers types, avec nuages, avec stries verticales ou horizontales. De plus *on fait* les planches dans leurs divers états. 1<sup>o</sup> Planche battant neuf qui imprime sa taille-douce dans les moindres détails; 2<sup>o</sup> planche fatiguée; 3<sup>o</sup> planche très usée où nombre de détails ont disparu. Une telle série exige plusieurs centaines d'exemplaires valant de 20 à 100 francs la pièce; indépendamment des recherches et du temps qu'elles prennent, il s'agit d'une somme de quinze à vingt mille francs pour posséder trois timbres de 1 penny, 2 pence et 3 pence sous tous leurs aspects!

Il y a encore les chiffres microscopiques indiquant sur les timbres anglais les numéros des planches à mesure qu'ont été effectués les tirages: on trouve 155 planches pour le seul 1 penny rouge et certains se vendent jusqu'à 5 francs pièce alors que le timbre est le plus commun qui existe.

Les chiffres syllabiques des timbres japonais.

Les variétés de dessin des timbres d'Amérique, les numéros d'ordre des nuages.

Les surcharges dont les variétés sont infinies.

Et voici qu'on se passionne à la recherche des diverses oblitérations, ce qui peut mener loin.

Même minutie pour les enveloppes dont on collectionne tous les papiers, les filigranes, les formats, les coupes, les fleurons, les pattes et les différentes manières de les gommer.

Idem pour les cartes postales qui étant souvent tirées sur typo-

graphie mobile ont de nombreuses erreurs de lettres, chiffres, points, traits, etc.

Ainsi comprise, la collection prend des proportions énormes et les timbres, subdivisés en tant de sortes, se raréfient et atteignent des prix insensés.

Trouve-t-on encore que nous avons eu tort d'user de l'influence qu'ont sur le public nos publications populaires, pour mettre un frein à cet entraînement poussé parfois jusqu'à la manie.

Nous ne parlons pas, bien entendu, des riches collectionneurs qui dans leur amour *du timbre* trouvent toujours quelque chose de nouveau à glaner dans l'ancien, nous sommes enchanté toutes les fois que nous pouvons leur procurer les variétés qui les intéressent et nos grandes provisions nous permettent souvent ce plaisir.

Mais des nuées de catalogues, venant de l'étranger et tous faits sur le même modèle, exaltent la collection illimitée et attribuent un prix de vente à toutes les variétés les transformant en raretés, et les collectionneurs, même les moyens, même les petits, vendent leurs albums pour se faire *spécialistes*, c'est-à-dire se consacrer uniquement à un ou à quelques pays où ils espèrent s'en donner à cœur joie.

De toutes parts, on les encourage à cette mode nouvelle contre laquelle nous sommes seul à crier gare, parce que nous y voyons un écueil où pourrait sombrer un jour la philatélie, et cela parce qu'elle serait chargée trop lourdement de matériaux de moins en moins intéressants pour le commun des mortels. Tant mieux nous répondent les fanatiques, nous ne cherchons pas comme vous à flatter le vulgaire et moins nous aurons de concurrents, plus il nous restera de timbres à choisir.

C'est contre cet égoïsme et ce manque de clairvoyance que nous nous élevons aujourd'hui.

En vérité, je vous le dis, mes confrères, simplifions, simplifions, pendant qu'il en est temps encore, pour que le jeune collectionneur, espoir de la philatélie, se puisse toujours recruter.

Éditeurs français ou étrangers d'albums et de catalogues, composons des ouvrages bien faits, pour les collectionneurs moyens, et que ces livres contiennent les timbres de *tous les pays* sans variétés, de façon qu'une collection ordinaire, récoltée souvent sans bourse délier, ne voie pas ses timbres disséminés dans un nombre trop considérable de feuillets.

Il faut supposer cet album destiné à faire des prosélytes; il sera peut-être perdu ou donné, mais peut-être aussi gardé avec les livres amis pendant que le jeune homme finira ses études ou fera

son service militaire. Et plus tard il ne serait pas extraordinaire que l'homme fait retrouvât avec bonheur son album. Souvenirs de jeunesse et passion naissante des collections lui monteront au cœur en mêmes bouffées. Il aura la curiosité de voir un catalogue récent et s'il le comprend, il est reconquis.

Des loisirs ou le besoin de se distraire de travaux ardu, de la fortune peut-être, et voilà un nouveau philatéliste.

En serait-il de même si le catalogue était diffus et si à l'inspection de la colonne des prix, il semblait impossible de pouvoir continuer la collection sans être plusieurs fois millionnaire.

Notre conclusion est qu'il faut absolument deux séries d'ouvrages philatéliques également très soignés, mais d'ordres bien distinctes, comme qui dirait le cours moyen et le cours supérieur, les premiers à très bas prix, tirant à grand nombre, les seconds plus chers, ne s'adressant qu'à une clientèle restreinte.

Voilà ce qu'un vétéran soumet aux réflexions des collectionneurs et de ses confrères et ce qu'il tentera de réaliser lui-même si ses forces le lui permettent.

ARTHUR MAURY.

---

## ÉLOGE DE LA PHILATÉLIE

---

Nous ne pouvons encore indiquer le 1<sup>er</sup> prix du concours n'ayant pas terminé la lecture de tous les manuscrits : il y en avait 92 à la clôture et depuis il en est arrivé encore plusieurs des colonies.

Nous commençons cependant la publication des compositions auxquelles nous avons décerné des 2<sup>mes</sup> prix ex-æquo.

### *A Monsieur Arthur Maury*

« Nous ouvrons un concours littéraire sur ce sujet :

*Éloge de la philatélie*  
qui pourra être traité en prose ou en vers, plutôt en prose. . »

(*Le Collectionneur* de Décembre 95).

Et pourquoi donc « plutôt en prose », ce concours ?

Les poètes sont-ils d'un si faible secours

Chaque fois qu'il s'agit d'écrire quelque chose

En faveur de la bonne cause ?

Vous les voyez partout combattre, en vérité,

Pour la justice et pour la charité,

Et répandre à deux mains les gemmes de leurs strophes  
 Après toutes les catastrophes...  
 Nous n'en sommes pas là, Dieu merci ! Nul malheur  
 N'a fondu sur le dos d'un collectionneur ;  
 Pas de veuve, d'enfants, de père ni de mère  
 A défendre de la misère :  
 Non, je viens simplement répondre sans dépit  
 A l'appel d'un homme d'esprit  
 Qui, malgré son penchant prononcé pour la prose  
 Regardera moins de travers  
 L'humble chapelet de mes vers  
 Lorsqu'il en aura vu jaillir l'apothéose  
 Des « timbres » qui lui sont si chers.

Timbre ! O le mot magique et qui m'emplissait d'aise,  
 Et qui m'apparaissait, lorsque j'avais douze ans,  
 Comme le plus charmant de la langue française !  
 Parmi mes plaisirs innocents  
 C'était le préféré, si j'avais dans ma bourse  
 Quelques francs, que d'aller chez un vieux brocanteur.  
 Dans un trou de province, et pour un amateur  
 De timbres, ce bonhomme était une ressource.  
 Il les possédait tous, les rares, les communs,  
 Oblitérés ou neufs, au choix, tous beaux, les uns  
 Collés à l'enveloppe, et les autres en ligne  
 Sur de grands cartons blancs que dévoraient mes yeux  
 Et d'où je les voyais de loin me faire signe  
 De venir les tirer d'un coup sec et nerveux.  
 Et j'en tirais ! Et mon album gonflait ses pages.  
 Et j'étais le plus gai de tous les enfants sages  
 En tournant les feuillettes dont les claires images  
 Me produisaient l'effet d'un petit arc-en-ciel !  
 Par un bonheur étrange et providentiel  
 J'avais eu pour vingt sous les timbres de Maurice,  
 Pour trente les plus beaux de la Réunion,  
 Et pour deux francs cinquante, unique occasion,  
 Tous ceux de la Guyane et tous ceux de la Suisse.  
 J'étais heureux... j'étais si jeune ! Hélas un jour  
 Que j'étais avec amour  
 Mes trésors sous les yeux d'un marchand de passage,  
 Il examina tout sans changer de visage,  
 Puis d'un ton goguenard qui me glaça les os :

— Je n'avais pas encor vu, dit-il, à mon âge,  
Un album tout entier rempli de timbres faux.

Quel coup ! Je descendis sans chapeau dans la rue,  
J'entrai comme un obus chez le vieux brocanteur,  
Et laissant s'épancher contre mon exploiteur

Ma colère sans cesse accrue,

Le traitai de filou, de juif et de menteur.

— Vous ai-je dit, fit-il du fond de sa boutique,

Qu'il en fût un seul d'authentique ?

M'avez-vous demandé s'ils l'étaient ? Savez-vous,

Vous les croyiez tous bons, mon cher, et les filous

Ne sont pas les marchands prélevant quelques sous

Sur la sottise d'un jeune homme,

Mais ceux qui, comme vous, agissant en dessous,

Voudraient se procurer ce qui vaut des prix fous

Pour une dérisoire somme.

Voilà. Prenez la porte et fichez-moi la paix. »

J'ai vu depuis bien des toupets,

Mais pas un qui valût celui de ce vieux drôle...

Donc il était permis de vendre sans contrôle

Des carrés de papier barbouillés de couleur

En leur donnant le nom de timbres ! Ce voleur

Pouvait effrontément exercer sa malice

Sous l'œil même de la police !

Ses victimes n'avaient nul recours contre lui,

Et la loi qui punit le vol du bien d'autrui

S'avouait impuissante à réprimer sa fraude !

Je revins le nez long et la mine penaude.

Je fermai mon album et ne le rouvris plus.

Mais sans doute marqué du « timbre » des élus,

Laisant mon vieil album, je fis l'achat d'un autre.

Or le Timbre étant dieu, j'appris que son apôtre (1)

Était Arthur Maury, dont le petit journal

Non moins savant qu'original

Était son évangile, et dont le catalogue

Valait pour nous le Décalogue.

J'étudiai beaucoup, remarquai, réfléchis,

Et si mon album voit ses feuillets enrichis

(1) Cette charmante composition obtint une boule noire à cause de cette réclame.

De vrais timbres, l'esprit que m'a donné mon père  
 Ne s'est pas appauvri, je vous jure... au contraire!  
 Tout en faisant de mon argent  
 Un placement intelligent,  
 — Car ma collection, si je la voulais vendre,  
 Me donnerait trois fois ce qu'elle m'a coûté, —  
 J'eus ainsi la chance d'apprendre  
 Des mots, des faits en quantité :  
 De l'histoire, et surtout de la géographie ;  
 — Ce que la politique établit, modifie  
 Ou supprime ; — les traits des puissants du moment  
 Reproduits en tableaux d'une exquise finesse  
 Dont chacun est un document ;  
 — Toute monnaie, argent, or, cuivre, par espèce,  
 Par division, par pays  
 Avec son cours et son vrai prix,  
 Si bien que je pourrais aller jusqu'en la lune  
 Sans être embarrassé d'aucune ;  
 — Et tous les alphabets de la terre, qu'il faut  
 Connaître pour ne pas être pris en défaut,  
 Quelle qu'en soit la forme étrange et peu commune :  
 Russe, arabe, chinois, hindou, grec et persan ;  
 — Et les nombres, jusqu'à cinquante, jusqu'à cent,  
 Quelquefois plus, dans tous les langages du monde...

O sage passe-temps ! ô récolte féconde !  
 Source d'inépuisable et douce volupté !  
 Que je les plains ceux qui n'ont pas goûté  
 Et dédaignent de la connaître  
 La satisfaction — puérile peut être, —  
 Mais si franche, mais si réelle, de trouver  
 A l'angle maculé d'une vieille enveloppe  
 Le timbre si longtemps cherché, de l'enlever  
 En frémissant, tandis que votre cœur galope  
 Et que de vos pounons où l'air soudain manqua,  
 Sort néanmoins le cri de triomphe : Euréka !

F. S.

COURBEVOIE, 7 JANVIER 1896.

## CHRONIQUE UNIVERSELLE

**ANTILLES ESPAGNOLES.** — L'émission des timbres que nous avons catalogués le mois dernier, se complète par celle des cartes qui ne font que changer de couleur en restant aux mêmes types. A Cuba le 2 c. de peso est bleu vert et le 4 c. bleu foncé, tandis qu'à Porto-Rico le 2 c. est vert et le 3 c. rouge brun. Toutes ces cartes sont sur carton chamois.



**AUTRICHE.** — Le mois dernier nous avons inversé les couleurs des 1 et 2 gulden, il faut les rétablir comme suit : 1 gulden violet clair, 2 guld. vert clair. Ces timbres ont été mis en cours le 1er février et les anciens sont totalement démontés; ils seront cependant échangés pour des nouveaux jusqu'au 30 avril courant.

**BARBADE.** — Cette colonie vient de réduire le tarif des journaux à 1/4 penny ou 1 farthing, dans le service intérieur. Comme il n'existe pas de timbre de cette valeur, la poste délivre des bandes timbrées à la main portant PAID AT BARBADOES, en trois lignes dans un cercle surmonté d'une couronne royale. On nous fait espérer qu'on créera des bandes avec tirage imprimé de cette valeur.

**BULGARIE.** — Dernier écho du baptême du prince Boris : la carte de 5 stotinki, vert sur chamois, a été reçue avec l'effigie du bébé en rose au lieu de bleu; il paraît que cette variété sera très rare, naturellement, puisqu'elle n'a pu être faite dans un autre but. Il en existerait même également en violet et en noir, mais nous ne les avons pas vues, et ne sommes pas très curieux de les voir.



**CANADA.** — On nous annonce que le 8 cents de 1893 qui était imprimé en bleu gris est maintenant gris noir; la nouvelle est de mince importance.

**ETATS-UNIS.** — Une nouvelle abracadabrante, comme il en arrive parfois de l'autre côté de l'Atlantique : on nous apprend que les députés du Kentucky ont

déposé un projet de loi, autorisant toutes les villes d'au moins 100,000 habitants à émettre des timbres spéciaux; ces timbres représenteraient des sujets locaux, ou porteraient l'effigie des grands hommes qui ont illustré leur ville natale. Ce que l'on doit rire parfois au congrès de Washington.

Un journal américain parle très sérieusement d'une innovation applicable aux timbres à date, ces timbres en plus des indications usuelles donneraient la situation atmosphérique de la ville au moment où le timbre est apposé sur les lettres, et le pronostic des variations atmosphériques pour le lendemain. Cela serait d'abord regardé simplement avec curiosité, mais devrait dans un temps prochain initier le public à la science météorologique.

C'est très curieux, il y a peut-être quelque chose à faire dans ce sens-là ou dans un autre avec les oblitérations. Les gens très pratiques répondront qu'il vaudrait mieux faire des annonces.

Voilà encore un sujet digne de mettre en émoi la cervelle des inventeurs.



**FALKLAND.** — Deux nouvelles valeurs viennent d'être créées dans cette colonie, le 2 pence lilas et le 9 p. vermillon, type en cours.

**FERNANDO-PO.** — Cette colonie vient de recevoir deux nouvelles valeurs au type d'Alphonse XIII, savoir : 2 c. de peso rose et 5 c. vert.

**GIBRALTAR.** — Un confrère anglais annonce que le 5 pesetas gris, démonétisé, a été vendu aux enchères le 22 février; le stock consistait en 6,000 timbres environ, mais le prix de vente n'est pas connu.

**ITALIE.** — Il est question de réduire la taxe d'une lettre simple pour la même ville de 15 à 10 cent.; cette nouvelle est de peu d'importance pour les collectionneurs, puisqu'elle n'amènera pas la création d'un nouveau timbre.

**MEXIQUE.** — En septembre dernier nous annoncions que toute la série en cours avait reçu la surcharge OFFICIAL en rouge pour servir comme timbres de service. Il paraît que cette surcharge était faite au profit de certains employés de la poste; ce petit trafic découvert a amené la destitution de l'administrateur général, du receveur local et de plusieurs employés. La surcharge noire est seule légale.

**NICARAGUA.** — Au dernier moment le mois passé, nous avons catalogué la série des timbres de 1896, représentant la carte du pays; il n'y a pas grand'chose de plus à en dire, sinon que ces timbres nous semblent avoir été faits à titre de réclame en vue du futur canal intérocéanique de Nicaragua, entre Greytown et S. Juan del Sur; le tracé est même indiqué à travers le grand lac intérieur.

Pour compléter l'émission il nous faut indiquer une série de timbres-taxe qui font leur apparition pour la première fois; le type ne varie guère sur celui des autres pays: un gros chiffre dans le milieu sur un fond guilloché; au-dessus **FRANQUEO** et au-dessous **DEFICIENTE**; puis le nom du pays en haut et l'énonciation de la valeur en bas. La série se compose de sept timbres du 1 au 50 centavos, tous de couleur orange.

**NOUVELLE-GALLES DU SUD.** — La carte de 1891 de 1/2 penny bleu vient d'avoir son timbre modifié; le chiffre du milieu est entièrement refait, et le rectangle du bas qui était plein, porte maintenant la valeur: **PENNY HALF PENNY**. Le reste est sans modification.

**PÉROU.** — Un décret du 14 octobre 1895 a déterminé les conditions de la nouvelle émission dont nous avons déjà parlé en janvier dernier. Nous y relevons ce détail intéressant que les timbres au même type seront aux mêmes couleurs dans des teintes différentes; ainsi avec le buste de Manco-Capac représentant l'époque des Incas nous aurons le 1 centavo outremer, le 2 c. bleu et le 5 c. indigo; avec le buste de François Pizarre représentant la période coloniale nous aurons le 10 c. jaune clair et le 20 c. orange, et enfin avec le buste du général La Mar représentant l'époque de l'indépendance, comme étant le premier président élu, nous aurons le 50 c. rose, le 1 sol vermillon et le 2 sols carmin.

Un second décret du 7 décembre constate « que les valeurs postales avec surcharge du buste du général Morales Bermudes ne possèdent pas les conditions de propreté et de clarté que doivent avoir les timbres pour éviter les difficultés lors de l'expédition de la correspondance, et qu'elles pourraient bien donner à des falsifications au détriment des revenus postaux », arrête que les timbres avec surcharges cesseroient d'avoir cours au 7 mars 1896 et que jusqu'à l'arrivée des nouveaux timbres commandés à New-York, on ne pourra plus employer que les valeurs suivantes: 1 centavo bleu, 5 c. carmin, 10 c. jaune, 20 c. bleu, 50 c. rouge et 1 sol brun.

Ce pays a l'air de vouloir ramener la régularité dans ses timbres; espérons que ce sera pour longtemps.



Les nouveaux timbres sont arrivés plus tôt qu'on ne l'espérait puisque nous les avons déjà reçus. Le type général est celui qui avait été adopté l'année dernière pour les fortes valeurs des timbres commémoratifs, inscriptions latérales en moins; entre les branches de la couronne de laurier sont les trois effigies que nous indiquons plus haut. *Manco Capac* est représenté presque en entier de trois quarts à droite; il a de forts anneaux aux oreilles et sur la tête une sorte de toque de juge avec cocarde sur le devant surmontée de deux plumes; il tient à la main une petite hachette terminée en sceptre. *Pizarre* est à mi-corps, cuirassé et de trois quarts à gauche; il a la barbe longue, le regard dur, il est coiffé d'un casque sommé de plumes blanches retombantes et tient de la main gauche un bâton de commandement; une écharpe passe en sautoir sur la cuirasse. *La Mar* est de trois quarts à droite et porte le costume des généraux de la Restauration. Ces derniers timbres sont de format plus grand que les autres types.

Les couleurs que nous donnions précédemment ont été observées, sauf pour le 5 c. qui est à l'effigie de Pizarre au lieu de Manco Capac. Disons tout de suite que le choix de ces timbres de même couleur est déplorable; côte à côte, ces timbres paraissent parfaitement nuancés, mais séparément il faut chercher la valeur qui est indiquée en lettres sans le moindre chiffre. Il y aura certainement plus d'une confusion entre le 1 et le 2 c., le 10 et le 20 c., le 50 c. et le 2 pesos. Dans quelque temps, on s'en apercevra, on changera les couleurs et nous aurons une émission de plus.

**PORTUGAL.** — La carte de 10 reis vert sur chamois, fait son apparition avec le nouveau timbre en cours.

Le concours pour les timbres commémoratifs du quatrième centenaire de la découverte des Indes par Vasco de Gama, a réuni 44 projets dont 9 ont été acceptés. Les journaux portugais donnent les dessins au trait de ces neuf sujets que nous allons exposer sommairement, car rien ne prouve encore qu'ils seront tous utilisés.

1<sup>o</sup> Le départ de la petite escadre de trois navires que le roi de Portugal confia à Vasco de Gama; le cadre du timbre a l'air d'une arche de Noé; 2<sup>o</sup> Les trois vaisseaux en pleine mer sous un por-

tique; sur les côtés deux chevaliers appuyés sur des écus; 3<sup>o</sup> Les mêmes vaisseaux dans une ellipse : la mer tremble devant les Portugais; 4<sup>o</sup> L'arrivée à Calicut, le premier port indien où abordèrent les Portugais; 5<sup>o</sup> Réception de Vasco de Gama par le zamorin ou radjah; 6<sup>o</sup> Un sujet mythologique représentant un vaisseau devant l'île des Amours, et Vénus sous la forme d'une sirène, calmant la mer; 7<sup>o</sup> Un ange porteur d'une croix et d'une épée est à l'avant du navire San Raphaël et le guide dans sa route; 8<sup>o</sup> Encore le San Raphaël en pleine mer, en haut les portraits de Vasco de Gama et de Luis de Camoëns, l'illustre auteur des *Lusiades*; 9<sup>o</sup> Sous un élégant portique gothique, la Muse de l'Histoire, accueille le retour de la flotille qui paraît à l'horizon. Pour nous ce dernier sujet est le seul véritablement artistique dans cette galerie de tableautins.

Les six premiers types sont oblongs et les trois derniers ont le format rectangulaire. Un confrère portugais propose d'en utiliser huit pour huit valeurs différentes et de réserver le neuvième pour faire des timbres-taxé.



**ROUMANIE.** — Nous n'avons point encore parlé d'un timbre-taxé spécial, destiné, croyons-nous, aux colis postaux. Il est au type des timbres-taxé en cours et porte en haut TAXA DE FACTAGIU et sa valeur est de 25 bani. Il est de couleur brun rouge.

Le timbre-taxé de 60 bani vient de prendre la couleur verte de toutes les autres valeurs.

**SALVADOR.** — Nous avouons ne plus rien du tout comprendre à ce qui se passe dans ce pays. Le mois dernier nous décrivions une mirobolante série comprenant onze types différents, dont on trouvera quelques-uns aux émissions nouvelles et voici qu'il nous parvient d'autres timbres, également de 1896, à un seul type, Liberté, ayant quelque analogie avec celui de 1894. La Déesse, appuyée contre un fût de colonne, est tournée vers la gauche, au lieu de l'être vers la droite; elle est nue jusqu'à la ceinture et tient d'une main une flèche et de l'autre un rameau de laurier; à ses pieds une corne d'abondance. Ce type est très joliment gravé, mais enfin ce n'est pas une raison pour nous faire avaler deux séries tous les ans; l'année dernière on nous a fait croire que pris au dépourvu l'honorable Seebeck avait été obligé au dernier moment de surcharger avec les armes les timbres préparés à l'effigie de Carlos Ezeta; à défaut de raison meilleure, celle-là avait été

acceptée, mais comment expliquera-t-il la présence aujourd'hui de deux séries différentes.

Cependant en examinant bien les timbres, nous remarquons que la série aux onze types porte les lettres U.P.U. (union postale universelle) tandis que ces lettres sont absentes sur la série déesse : d'où il résulterait que les premiers auront cours pour l'étranger seulement et les seconds à l'intérieur. S'il en est ainsi nous plaignons sincèrement les employés des postes et ces pauvres Salvadoriens qui devront tourner sept fois la langue dans leur bouche avant de choisir et d'humecter le timbre qui devra affranchir leur lettre. Et s'il se commet des erreurs? bast! n'a-t-on pas créé l'année dernière des timbres-taxé pour les redresser sur le dos des destinataires?



**TRANSVAAL.** — Le dernier type en cours, armes, n'a pas donné beaucoup de satisfaction, malgré l'empressement mis à remplacer les deux brancards du char par un seul timon; une nouvelle série dont on dit grand bien est en préparation et verra le jour prochainement. Voici la nomenclature des valeurs et des couleurs telles qu'elles ont été arrêtées : 1½ penny vert, 1 p. carminé, 2 pence bistre, 2 1½ p. bleu, 3 p. carmin, 4 p. vert-jaune, 6 p. lilas, 1 shill. (couleur inconnue), 2 sh. 6 p. violet, 5 sh. brun foncé, 10 sh. gris et 5 livres gris noir.

Au dernier moment nous recevons le premier timbre de cette série et nous éprouvons une grande déception; le type est le même, mais la valeur est imprimée d'une couleur différente du reste du timbre, c'est ce que l'on appelle une émission nouvelle. Le 1 penny que nous avons reçu est rose avec valeur verte.

**ILES TURK.** — Au mois de juin dernier, en annonçant l'apparition de la première enveloppe, nous manifestions notre étonnement que cette colonie n'eût pas encore d'enveloppe-registation. Cette lacune est comblée, le type est celui des timbres en cours, la valeur 2 pence et la couleur bleue. Heureusement que le croisé habituel des enveloppes anglaises évitera de la confondre avec celle de 2 1/2 p. qui est également bleue.

**URUGUAY.** — Comme il fallait s'y attendre, toute la nouvelle série a reçu la surcharge OFFICIAL pour servir comme timbres de service.

**ZOULOULAND.** — La série en cours vient de s'augmenter d'une grosse valeur de 2 shill. 6 pence vert et noir, au type de 1894.

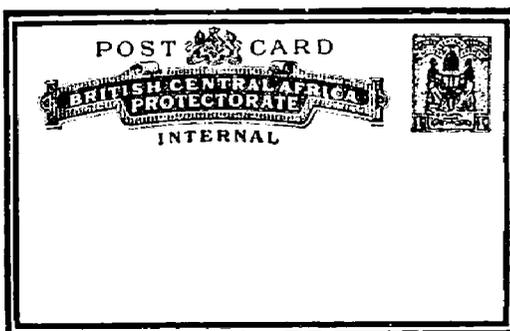
**CATALOGUE DES ÉMISSIONS NOUVELLES**  
MARS 1896

**AFRIQUE CENTRALE**

*Type des timbres annoncés l'année dernière.*



*Type des cartes.*



**ANTILLES**

**Cuba**

*Cartes, type en cours, carte chamois.*

- 2 c. de peso bleu vert.
- 1 » bleu foncé.

**Porto-Rico**

*Cartes, type en cours, carte chamois.*

- 2 c. de peso vert.
- 3 » brun rouge.

**FALKLAND**

*Timbres, type en cours, dentelés.*

- 2 pence lilas.
- 1 » vermillon.



*Timbres, déesse à gauche, millésime, dentelés.*



- 1 centavo bleu.
- 2 » brun foncé.
- 3 » vert.
- 5 » vert olive.
- 10 » jaune.
- 15 » violet vif.
- 20 » carmin.
- 30 » orange.

#### TRANSVAAL

*Timbre, type en cours, valeur de couleur différente, dentelé.*

- 1 penny rose et vert.

#### ILES TURK

*Enveloppe-registration, type de l'enveloppe en cours.*

- 2 pence bleu.

#### URUGUAY

*Timbres de service, timbres en cours avec OFFICIAL en surcharge noire.*

- 1 cent. brun clair.
- 2 » bleu.
- etc., etc.

#### ZANZIBAR

*Types des enveloppes et bande annoncées le mois dernier.*



#### ZOULOULAND

*Timbre, type en cours, dentelé.*

- 2 shill. 6 p. vert et noir.

## LES TIMBRES-POSTE FRANÇAIS

Suite (Voir les n<sup>os</sup> 111 à 182).

**Février 1882-1884.** *Extension du périmètre de circulation et de distribution des cartes et cartes-lettres télégrammes.*

Comme le faisait prévoir le rapport du 22 mai 1880, le réseau pneumatique s'étend progressivement ; à chacune des modifications qui vont suivre correspond un décret. Nous nous contentons de donner celui du 27 Déc. 1881 qui annonce la première extension du service pneumatique.

*Décret concernant l'extension du service des dépêches télégraphiques circulant par le réseau pneumatique*

Le Président de la République,

Vu l'article 2 de la loi du 21 mars 1879

Vu les décrets des 25 janvier 1879 et 22 mai 1880

Sur le rapport du Ministre des Postes et Télégraphes,

Décède :

Art. 1<sup>er</sup>. — Le service des dépêches télégraphiques circulant par le réseau pneumatique dans les limites de l'ancien octroi de Paris et échangées conformément aux prescriptions des décrets susvisés, est étendu aux trois nouvelles circonscriptions suivantes, savoir :

1<sup>o</sup> A la portion du quinzième arrondissement comprise entre les fortifications et la Seine d'une part, le boulevard de Grenelle et la rue Lecourbe inclusivement d'autre part.

2<sup>o</sup> Au seizième arrondissement tout entier.

3<sup>o</sup> A la portion du dix-septième arrondissement comprise entre les fortifications et l'avenue de la Grande-Armée d'une part, l'avenue de Wagram et l'avenue des Ternes inclusivement d'autre part.

Art. 2. — Le nouveau service sera inauguré à la date du 1<sup>er</sup> février prochain.

Art. 3. — Le Ministre des Postes et des Télégraphes est chargé de l'exécution du présent décret, qui sera inséré au *Bulletin des lois*.

*Fait à Paris, le 27 décembre 1881.*

JULES GRÉVY.

*Par le Président de la République :*

*Le Ministre des Postes et des Télégraphes*

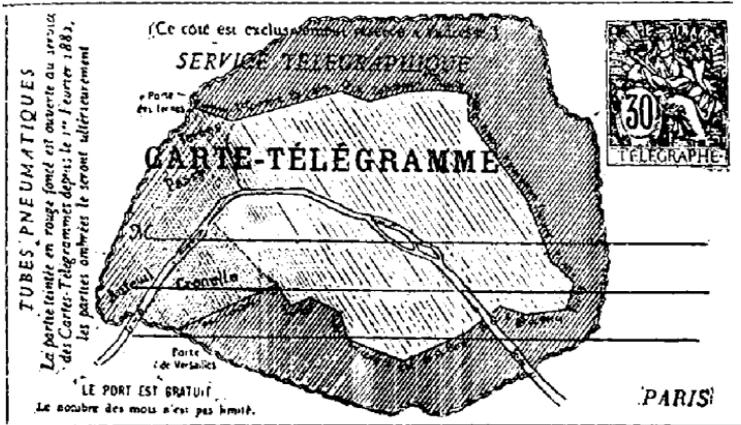
AD. COCHERY.

Les modifications successives sont signalées d'une façon originale sur les cartes mêmes, au moyen d'un plan de Paris dont les teintes indiquent les zones ouvertes au service.

Jusqu'en 1882 le service s'étendait ainsi qu'on le lit sur le côté gauche des cartes aux limites suivantes : *Le Trocadéro, les avenues du roi de Rome et de Wagram et toute la ligne des anciens boulevards extérieurs depuis le boulevard de Courcelles jusqu'à celui de Grenelle, en passant par la place du Trône et le pont de Bercy.*

A partir du 1<sup>er</sup> février 1882, les quartiers des Ternes, Passy, Auteuil et Grenelle sont desservis, les teintes roses des cartes indiquant les zones ouvertes au service, les parties couvertes de hachures bleues, celles dont le service s'ouvrira ultérieurement.

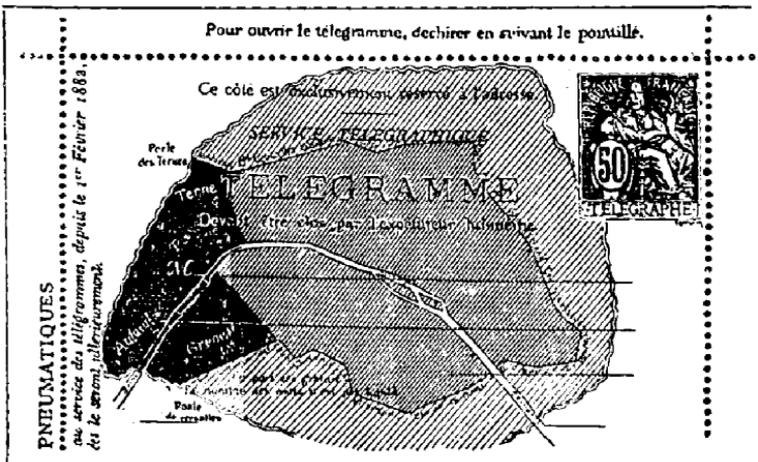
Carte



30c. noir s. bulle, plan rose et bleu.

Quant à la lettre-télégramme qui ne parut qu'en novembre de la même année, l'inscription latérale porte sur les deux parties, du recto de la carte sur laquelle le même plan est imprimé en rose pâle avec teinte bleue au milieu et bleu foncé pour la zone nouvellement ouverte au service.

Carte-lettre



50c. noir sur bleu, plan bleu et rose.

A partir du 1<sup>er</sup> avril 1883, le service s'étend à tout le Nord de Paris ; aussi une nouvelle émission de cartes marque-t-elle cette amélioration ; les noms des Batignolles, Montmartre, La Chapelle et La Villette figurent dans la zone teintée qui indique les parties desservies, les hachures se trouvant réservées à la zone non desservie.

La carte parut en Juin 1883, la carte-lettre en Avril 1883.

*Carte*

30c. noir s. bulle, plan rose et bleu.

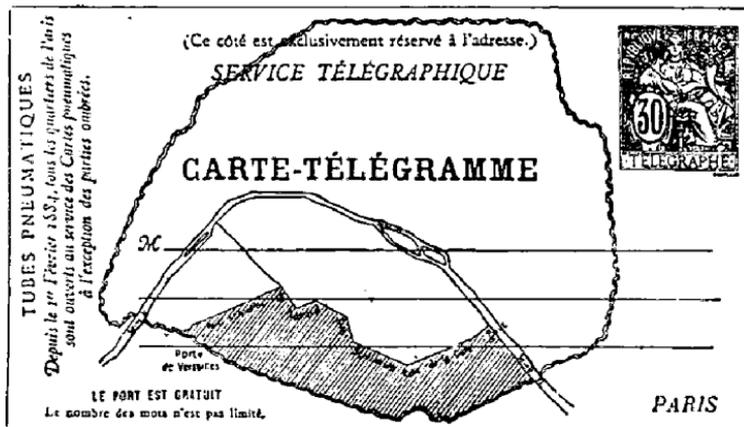
*Carte-lettre*

50c. noir s. bleu, plan bleu et rose.

Le 1<sup>er</sup> avril 1884 tous les quartiers furent ouverts au service des cartes et cartes-lettres pneumatiques à l'exception des quartiers du sud. Le plan de Paris ne contient plus de teintes ; mais des hachures indiquent les quartiers dans lesquels le service ne fonctionne pas encore.

La carte et la carte-lettre parurent en Avril 1884.

*Carte*



30c. noir s. bulle, plan bleu.

*Carte-lettre*

50c. noir s. bleu, plan rose.

15 déc. 1884. *Carte spéciale pour les remboursements de la Caisse nationale d'épargne.*

Cette carte est double ; chacune porte à l'angle droit le timbre noir des cartes précédentes ; la première a les inscriptions suivantes tenant la carte entière et servant de suscription

Ministère des Postes et Télégraphes

CAISSE NATIONALE D'ÉPARGNE

(Remboursements)

PARIS

La seconde carte n'a que :

Bureau de Poste N<sup>o</sup> . . .

PARIS

le tout imprimé en noir sur carton bulle, l'intérieur est rempli par deux formules, l'une contenant la demande de remboursement faite par le titulaire, l'autre l'autorisation de remboursement.

*Carte-réponse*

30 et 30 c. noir s. bulle, inscriptions noires.

**Déc. 1884.** *Carte-lettre télégramme avec bon de réponse.*

Cette carte-lettre est à peu de chose près semblable aux cartes-lettres ordinaires sauf qu'elle ne contient plus de plan et que sous le mot TÉLÉGRAMME, elle porte la mention :

*Avec réponse payée d'avance.*

Au verso nous lisons parmi les avis :

Le présent télégramme sera remis à son adresse avec une formule ordinaire (*Modèle bleu*) que le destinataire sera libre d'employer pour libeller la réponse payée d'avance.

Le bon de réponse placé à droite du timbre et séparé du télégramme par un piquage, porte les inscriptions suivantes :

Le présent coupon sera détaché par le bureau destinataire qui l'annexera à son état 1380 pour justifier de la sortie d'une carte, fermée (*Modèle bleu*).

C'est en échange de ce bon que le bureau délivre une carte-lettre télégramme au destinataire.

ARTHUR MAURY

(A suivre).

## QUESTIONS & RÉPONSES



? *J'ai dans ma collection des timbres taxe de France de 25 c. noir de 1871. (N<sup>o</sup> 125 de votre catalogue) qui semblent différents les uns des autres. N'y aurait-il pas eu des timbres lithographiés et typographiés de 25 c. comme il y en a de 10 c. et de 15 c.?*

A. D.

Nous avons examiné les timbres taxe de 25 c. de notre stock et constatons simplement des différences résultant d'une impression plus ou moins soignée, d'un encre plus ou moins fort.

Tous nous semblent indiscutablement typographiés. Il y a aussi de légères différences dans la teinte du papier tantôt d'un blanc plus jaune, tantôt d'un blanc plus bleuâtre ; mais nous n'avons vu aucun timbre présentant les caractères de la lithographie.

A. M.



? Les timbres-poste de la 1<sup>re</sup> émission de La Jamaïque (1860-63) présentent un filigrane appelé ananas par les catalogues de langue française et « pineapple » ou pomme de pin par les catalogues anglais. — Le filigrane représente-t-il un ananas ou une pomme de pin ?

Il n'est pas douteux qu'il s'agisse d'un ananas; en effet les armes de la Jamaïque comprennent des fruits d'or à feuilles vertes sur fond rouge qui sont des ananas; on retrouve dans les armoiries des Iles Sous le Vent (Leeward's Islands), des fruits semblables disposés au premier plan en pleine végétation sur des rochers bordant une baie où l'on distingue des bateaux à voile.

Rien ne peut faire supposer qu'il s'agisse donc de pommes de pin dans ces deux armoiries. Par analogie nous pensons que c'est bien filigrane « ananas » que l'on doit dire.

A. M.

? Comment doit-on collectionner les cartes postales doubles? Est-il absolument nécessaires qu'elles soient entières et, dans ce cas on ne pourrait guère que les avoir neuves, ou bien peut-on collectionner séparément le côté demande et celui réponse?

A. G., Paris.

Il est certain qu'il vaut mieux posséder la carte double neuve; on peut aussi lorsqu'on reçoit de l'étranger une carte réponse ne pas en séparer la contre-partie et répondre avec une carte française. De la sorte on a la carte double entière moitié oblitérée, moitié neuve. Un certain nombre de collectionneurs se contentent d'une des deux moitiés oblitérées et lorsqu'ils peuvent trouver la carte d'arrivée et celle de retour oblitérées, les réunissent au moyen de charnières gommées, reconstituant ainsi la carte double.

Mais il est bien clair qu'une seule des deux cartes usée, celle de l'aller ou celle du retour peut parfaitement figurer dans une collection, puisqu'au point de vue de l'administration elle a circulé comme une valeur postale intégrale.

A. M.

? Je possède divers timbres des Indes anglaises des émissions de 1868 à 1876 avec la surcharge.

noire I L'un d'eux, le 12 annas chocolat (n° 55 de votre  
P. N. catalogue), a de plus la surcharge noire Rs 2 As 8.  
Pourriez-vous me donner des renseignements sur ces timbres qui ne figurent sur aucun catalogue.

Ces timbres ont été spéciaux aux bons de poste des Indes anglaises.

Les lettres I. P. N. signifient *India Postal Note*. — Des formules imprimées portant des inscriptions anglaises et indiennes ont été vendues dans les principaux bureaux de poste; des timbres surchargés I. P. N. sont collés au bas de ces formules.

Nous connaissons ainsi, émis à Calcutta en novembre 1883 :



formule bleue avec timbre de 8 annas (n° 51)

» rouge avec timbre de 1 rupee (n° 53)

» noire avec timbre de 12 annas (n° 55)

surchargé R s 2 A s 8. — Nous ignorons si ces

formules et timbres sont encore en usage.

A. M.

## CE QU'ON VOIT SUR LES TIMBRES

**Armes de Haïti.** — *De pourpre au palmier au naturel, sommé d'un*



*bonnet phrygien de gueules, mouvant d'une terrasse au naturel; ledit palmier accosté de drapeaux et guidons aux couleurs nationales, de fusils au naturel et de deux canons acculés d'or les affûts de sable, sommés d'un schako et d'un casque anciens; au pied du palmier un tambour d'or accosté d'une ancre et d'une hache d'argent posées en chevron; sur la terrasse des boulets de sable.*

Sur les timbres de 1891, la hache est remplacée par une deuxième ancre; sur les monnaies courantes il n'y a pas d'ancres et les boulets sont disposés en piles de six au-dessous des affûts des canons

**Armes de Honduras.** — *D'argent à la pyramide de pourpre,*



*mouvante d'une mer du premier, agitée d'azur, chargée d'un pic de*

sable entre deux tours d'or, reliées en portique, ledit pic sommé d'un bonnet phrygien de gueules dans une gloire d'or.

Les premiers timbres de 1866 portent, autour de la pyramide la devise : DIOS, UNION Y LIBERTAD.

**Armes de Guatemala.** — Dans la même émission, celle de 1872, ce pays nous donne deux armoiries différentes :

1<sup>o</sup> Coupé : au 1 d'argent à cinq (ou six, ou neuf) vergettes d'azur ;



au 2 d'azur à une chaîne de trois volcans au naturel, mouvants de la pointe et allumés de gueules. Cimier : un soleil rayonnant.

2<sup>o</sup> D'azur à un trophée formé de deux branches, laurier et chêne,



de sinople, fruitées d'or, les tiges passées en sautoir à la pointe de l'écu, de deux fusils en sautoir d'argent, les crosses au naturel ; de deux sabres d'argent, garnis d'or, également passés en sautoir ; sur le tout une charte d'argent portant en lettres de sable : LIBERTAD 15 DE SEPTIEMBRE DE 1821, et sommé d'un quetzal au naturel, la queue pendante à senestre.

D'après des monnaies de ce pays, le premier quartier pourrait être : Palé de sept pièces : aux 1 et 7 d'azur ; aux 2 et 6 d'argent ; aux 3 et 5 de gueules, et au 4 d'or.

**Armes de Salvador.** — D'azur à un volcan au naturel sur une



terrasse du même, allumé de gueules, accompagné à dextre d'un

soleil d'or issant du volcan, et en chef de onze étoiles d'argent rangées en demi-cercle.

Sur les timbres souvent le soleil manque; dans l'émission de



1830 le volcan baigne dans la mer, et dans celle de 1891 il est entre deux mers!

Armes de Nicaragua. — D'azur à une chaîne de montagnes au



naturel mouvante des deux flancs de l'écu, sur une terrasse de sinople, accompagnée au canton dextre du chef d'un soleil d'or; ladite chaîne de montagnes est sommée à senestre d'un arbre de sinople: un des pics supporte un bonnet phrygien de gueules, un autre ouvert en cratère vomit des flammes de gueules.

Sur les timbres, sauf sur ceux de 1882, le soleil est issant derrière la chaîne de montagnes.

Armes de Costa-Rica. — D'azur à deux vaisseaux au naturel.



voilés d'argent, voguant sur une mer du premier entre une chaîne de montagnes au naturel mouvante des deux flancs de l'écu, accompagnés à dextre d'un soleil d'or issant de la mer et en chef de cinq étoiles d'argent rangées en arc.

L'écu est accolé d'armes et de drapeaux aux couleurs nationales.

## TIMBRES RARES

que nous avons en vente

### 4me liste

Les timbres rares que nous annonçons, seront exposés sous vitrine dans nos magasins dès l'apparition du journal et pendant huit jours au moins.

Notre seul but est que chacun puisse venir les voir.

Ces timbres pourront être retenus par les amateurs, qui ne seront nullement forcés de les conserver si après examen, ils ne leur plaisent pas. Prière de ne pas nous envoyer la valeur des timbres rares avant d'être avisé qu'ils sont encore disponibles.

### ALSACE-LORRAINE

1870. Chiffre, dentelés, buretage renversé.

97.	2 c. marron.....	o	40 fr.
98.	4 » gris.....	o	10 fr.
100.	10 » bistre.....	o	1 <sup>50</sup>
101.	20 » bleu.....	o	20 fr.
102.	25 « brun.....	o	25 fr.

### AUSTRALIE OCCIDENTALE

1853. Cygne.

2. 6 p. gris..... o 60 fr.

1861-64. *Idem*, dentelés.

18. 1 p. carmin..... x 15 fr.

19. 2 » bleu..... x 10 fr.

20. 4 » rouge..... x 25 fr.

### AUTRICHE

#### Taxe pour journaux

1858. Aigle.

11, 4 k. brun..... o 25 fr.

### BRÉSIL

1843. Grands chiffres.

1. 30 r. noir, deux se tenant verticalement pour... o 30 fr.

2. 60 r. noir deux se tenant horizontalement pour o 15 fr.

1854-61. Petits chiffres droits.

21. 280 r. rouge, deux se tenant verticalement pour... o 20 fr.

### BARBADE

1874. Déesse assise, dentelé.

20. 3 p. lie de vin... o 15 fr.

1882. Effigie à gauche, fl. C A, dentelé.

39. 4 p. gris..... x 15 fr.

### COLOMBIE

1864. Armes, fond plein, coins ornés.

36. 1 p. lilas, deux se tenant horizontalement pour o 70 fr.

### COLONIES FRANÇAISES

1877. Groupe allégorique, non dentelé.

21. 15 c. gris..... o 20 fr.

### COTE D'OR

1875-83. Effigie à gauche, filigrane C A, dentelés.

4. 1/2 p. bistre..... x 50 fr.

4. 1/2 » bistre..... o 15 fr.

1. 1 » bleu..... x 50 fr.

### ESPAGNE

1852-53. Ours montant à l'arbre.

17. 1 c. bronze..... o 50 fr.

1853. Effigie à droite, millésime.

23. 6 r. bleu, deux se tenant horizontalement pour o 60 fr.

1854. Armes, millésime.

36. 6 r. bleu, trois se tenant horizontalement pour o 50 fr.

### ÉTATS CONFÉDÉRÉS

#### D'AMÉRIQUE

##### Nouvelle Orléans

1861. Chiffre.

4. 5 c. brun s. blanc o 25 fr.

##### Mobile

1861. Etoffe, chiffre.

11. 5 c. bleu..... o 35 fr.

### ÉTATS-UNIS D'AMÉRIQUE

1861. Effigie, dentelé, grille.

57. 90 c. bleu..... o 50 fr.

1869. Types divers, dentelés.

96. 24 c. vert et violet, déclaration de l'indépendance. o 25 fr.

98. 90 c. rose et noir

Lincoln..... o 80 fr.

#### Timbres de service

1873. Effigie, dentelés.

216. 2 dol. vert et noir  
State..... o 75 fr.

### GIBRALTAR

1886. Effigie, dentelé.

17. 1 sh. bistre..... o 40 fr.

### GRANDE-BRETAGNE

1880. Effigie, filigrane tiré de rose, dentelé.

131. 1 sh. rouge pâle  
gomme..... x 25 fr.

### GRÈCE

1867-77. Mercure à droite.

17. 40 l. groseille, bloc de quatre, gomme..... x 20 fr.

32. 60 l. vert s. vert, tirage de Paris, bloc de quatre, gomme..... x 15 fr.

## GUYANE ANGLAISE

- 1861-63. *Navire, dentelé.*  
17. 1 c. brun rouge... o 35 fr.

## HAMBOURG

1864. *Chiffre, dentelé.*  
22. 7 s. orange... o 30 fr.

## HONG-KONG

1876. *Effigie, surcharge noire, dentelé.*  
17. 16 c. sur 18 c. violet x 25 fr.

## INDES ANGLAISES

1854. *Effigie à gauche, types divers.*  
1. 1/2 a. bleu belles marges... x 6 fr.  
2. 1 a. rouge, belles marges... x 6 fr.  
3. 2 a. vert... x 35 fr.  
4. 4 » rouge et bleu plié... x 50 fr.  
1865-68. *Timbres de service provisoires, fiscaux, surcharge verte. SERVICE POSTAGE.*  
30. 1/2 a. violet... o 21 fr.

## ITALIE

## Sardaigne

1853. *Effigie, relief sur papier de couleur.*  
11. 5 c. vert bleu, deux se tenant horizontalement. o 30 fr.  
13. 20 c. bleu, deux se tenant horizontalement... o 10 fr.  
14. 40 c. rose, deux se tenant horizontalement... o 30 fr.

## LEVANT

Compagnie russe de navigation

1864. *Aigle et cors.*

1. 6 k. bleu... x 50 fr.

## LUBECK

1859. *Armes, rectangulaire.*  
3. 1 s. orange... x 40 fr.

## MAROC

Bureaux français

1893. *Tare de France. Timbre-poste en surcharge noire.*

7. 5 c. noir  
8. 10 » noir  
*les deux timbres sur lettre entière*... o 60 fr.

## MONTERRAT

1879. *Effigie à gauche, filigrane C A, dentelés.*  
3. 2 1/2 p. brun rouge... x 30 fr.  
3. 2 1/2 » brun rouge... o 25 fr.

## NEVIS

- 1879-89 *Effigie, dentelés, filigrane C A.*  
12. 2 1/2 p. brun rouge... o 20 fr.  
13. 4 » bleu... o 25 fr.  
23. 6 » brun clair... x 20 fr.

## PÉROU

Compagnie de Navigation du Pacifique

- 1857-58. *Navire papier bleu.*  
3. 2 r. bleu... o 125 fr.

## PORTUGAL

1853. *Effigie à gauche (Dona Maria).*  
1. 5 r. brun... x 35 fr.

## QUEENSLAND

- 1840-66. *Effigie, dentelés.*  
9. 1 sh. violet. *fil. étoile*  
*piq. 15*... o 25 fr.  
9. 1 sh. violet *fil. étoile*  
*piq. 13*... o 25 fr.  
16. 1 sh. gris papier épais... x 40 fr.

## RÉUNION

1852. *Ornements typographiques, noir sur couleurs.*  
2. 30 c. azure

Trois exemplaires, de type divers. neufs, sur lettres, de 1200 à 1500 fr. chacun.

## ROUMANIE

1858. *Tête de bœuf dans un rectangle, papier azuré.*

5. 40 p. bleu... x 20 fr.

5. 40 » bleu... o 20 fr.

1872. *Effigie à gauche, déséc-tueux, non dentelés.*

62. 50 b. bleu et rouge, deux se tenant horizontalement pour... x 80 fr.

## SAINT-CHRISTOPHE

1870-79. *Effigie, dentelés.*

1. 4 p. bleu *fil. C A* x 200 fr.

1. 4 » bleu *idem* o 20 fr.

20. 1 sh. violet *idem* x 40 fr.

2. 6 p. vert *fil. C C.*

- piq. 12 1/2*... x 35 fr.

## SAINTE-LUCIE

1865. *Effigie, fil. C C, piq. 12 1/2.*

7. » noir... x 5 fr.

8. » jaune... x 15 fr.

9. » violet... x 35 fr.

10. » orange... x 60 fr.

1881-84. *Idem, valeur en surcharge, fil. C A, piq. 12.*

15. 4 p. noir s. jaune o 15 fr.  
 1883-87. *Effigie à gauche.*  
 28. 1 sh. brun clair. o 150 fr.

### ILES TURK

1863-80. *Effigie à gauche.*

2. 6 p. gris noir... N 25 fr.  
 3. 1 sh. gris bleu... N 15 fr.

### TURQUIE

1884. *Croissant, inscriptions turques et françaises, dentelé.*  
 83. 25 pi. noir et gris. N 70 fr.

### WURTEMBERG

- 1875-81. *Chiffre, dentelés.*  
 73. 2 mark jaune... o 25 fr.  
 73. 2 » jaune, dentelure coupée d'un côté... o 20 fr.  
 107. 2 » rouge s. jaune o 10 fr.

## LA HAUSSE ET LA BAISSÉ

DES TIMBRES DÉJÀ CATALOGUÉS

—O—

Neufs. Oblit.

### BORNÉO

1895. *Timbres-taxe, postage due en surcharge noire.*  
 70. 2 c. carm. et noir. » 30 » »  
 71. 3 » viol. et vert. » 40 » »  
 72. 5 » verm. et noir. » 60 » »  
 73. 6 » bist. vert et noir. » 75 » »

### BRÉSIL

1895. *Enveloppe, effigie de Liberté, relief.*  
 191 500 r. bleu..... E 2<sup>e</sup> 50 » »  
 1894. *Bandes, idem.*  
 181. 40 r. bleu..... E » 35 » »  
 182. 60 » brun..... E » 60 » »

1895. *Cartes timbre à droite, croix du Sud.*  
 192c. 40 r. vert s. cham. » 30 » »  
 183c. 40 et 40 r. idem... » 60 » »  
 194c. 80 r. viol. et bleu » 50 » »  
 195c. 80 et 80 r. idem. 1<sup>e</sup> » » »

1895. *Carte-Lettre, idem. Liberté.*  
 196c. 200 r. orang. et noir 1<sup>e</sup> » » »

### CHILI

1895. *Timbres-taxe. Petite effigie de Colomb, papier jaune.*  
 64. 1 c. rouge..... » » » 15  
 65. 2 » rouge..... » » » 25

### CURAÇAO

1892. *Timbre-taxe, chiffre et cent*  
 36. 5 c. vert..... » » » 30  
 39. 15 » vert..... » » » 75

### ETATS-UNIS

1895. *Effigie de Marshall.*  
 400. 5 dol. vert..... 40<sup>e</sup> » 15<sup>e</sup> »

### FINLANDE

1895. *Carte, armes sans bordure.*  
 107c. 10 p. rose,..... » 40 » »

### GIBRALTAR

1889. *Effigie de Victoria.*  
 35. 5 pesetas gris... » » » »  
 (effacer le prix)

### GRANDE-BRETAGNE

- 1855-92. *Enveloppes, types divers.*  
 22. 2 p. bleu..... » 75 » 25  
 28. 2 » bleu..... » » » 35  
 191. 3/2 » jaune..... » 40 » 15

### GRÈCE

1866.  *Mercure à droite.*  
 17. 40 l. groseille... 6<sup>e</sup> » » 35

### GWALIOR

1895. *Timbres de service, surcharge en caractères orientaux.*  
 19. 1/2 a: vert..... » 35 » »  
 20. 1 » brun..... » 60 » »

### HAITI

1893. *Armes.*  
 28. 3 c. gris..... 1<sup>e</sup> » » »

### ITALIE

1869. *Timbres-taxe, chiffre.*  
 57. 10 c. bistre..... » » » 75

### LUXEMBOURG

1882. *Armes.*  
 82. 4 c. bistre pâle. » 20 » 15

### MALACCA

1894. *Effigie de Victoria.*  
 72. 8 c. bleu..... » 75 » 20

### MEXIQUE

1895. *Chiffre.*  
 237. 12 c. rouge..... 1<sup>e</sup> 75 » »

### PAHANG

1895. *Tête de tigre.*  
 7. 3 c. viol. et carm. » 30 » »

### PÉROU

1862. *Armes en relief.*  
 12. 1 p. brun..... 3<sup>e</sup> » 2<sup>e</sup> »

### PORTUGAL

1862. *Effigie de don Luis.*  
 15. 10 r. jaune..... 2<sup>e</sup> » 1<sup>e</sup> »

### QUEENSLAND

1895. *Effigie, fond blanc.*  
 56. 1 p. orange.... » 25 » 10  
 57. 2 p. bleu..... » 50 » 10

**SAINT-MARIN**

1894. *Armes.*  
 20. 10 c. vert..... » 50 » »  
 21. 15 » brun rouge. » 75 » »

**SELANGOR**

1895. *Tête de tigre.*  
 12. 3 c. viol. et carm. » 30 » »  
 13. 5 » viol. et bistre » 50 » »  
 15. 10 » viol. et orang. 1<sup>f</sup> » »  
 16. 50 » viol. et vert noir. 4<sup>f</sup> » »

**TRANSVAAL**

1894. *Armes.*  
 73. 1 p. carmin.... » 50 » »

**URUGUAY**

1895. *Types divers.*  
 143. 1 c. brun ..... » 15 » »  
 144. 5 » rouge carm. » 60 » »  
 145. 10 » brun..... 1<sup>f</sup> 25 » »  
 146. 20 » noir et vert 2<sup>f</sup> » »

**PRIX-COURANT**

**DES NOUVEAUTÉS**

Neufs. Oblit.

- Bulgarie. *taxe. chiffre.*  
 10 st. violet..... » 25 » »  
 30 » vert..... » 60 » »

- Cuba, *Effigie d'Alphonse XIII.*  
 5 c. bleu gris..... » 50 » »  
 10 » vert bleu..... 1<sup>f</sup> » »  
 20 » violet vif..... 2<sup>f</sup> » »

- Maroc. *timbres-taxe de France avec surcharge valeur en centimos et pesetas*  
 5 c. bleu..... » 20 » »  
 10 » brun..... » 30 » »  
 30 » carmin..... » 50 » »  
 50 » violet..... 1<sup>f</sup> 25 » »  
 1 p. brun rouge..... 2<sup>f</sup> 50 » »

- Monaco. *Ticket téléphonique, dentelé.*  
 50 c. bistre et blanc sur jaune..... 1<sup>f</sup> » »

- Norvège, *timbre refait.*  
 1 ore bistre ..... » 10 » »

- Pérou. *types divers.*  
 1 c. bleu ciel..... » 15 » »  
 2 » bleu..... » 25 » »  
 5 » bleu foncé..... » 50 » »  
 10 » jaune..... 1<sup>f</sup> » »  
 30 » orange..... 2<sup>f</sup> » »  
 50 » rose..... 4<sup>f</sup> » »

- 1 sol rouge..... 8<sup>f</sup> » »  
 2 » carmin..... 15<sup>f</sup> » »

- Queensland. *Effigie, fond blanc.*  
 5 p. brun noir..... 1<sup>f</sup> 25 » »

- Tolima. *armes.*  
 20 c. bleu s. jaune.... 2<sup>f</sup> » »

- Transvaal. *armes.*  
 1 p. carmin et vert... » 25 » »

- Uruguay. *types divers.*  
 2 c. bleu..... » 25 » »  
 7 » vert..... 1<sup>f</sup> » »  
 25 » bistre et noir.... 2<sup>f</sup> 50 » »  
 50 » bleu et noir..... 5<sup>f</sup> » »  
 1 p. brun rouge et noir 10<sup>f</sup> » »

- Zanzibar, *timbres de l'Inde anglaise avec surcharge.*  
 1/2 a. vert..... » 20 » »  
 1 » brun..... » 35 » »  
 1 a. 6 p. bistre gris.. » 50 » »  
 2 a. bleu..... » 75 » »  
 3 » orange..... 1<sup>f</sup> » »

Exceptionnellement nous mettons en vente des tickets de l'Exposition Universelle de 1889 qui par suite de la combinaison des séries de tickets avec bon à lots, ne furent pas mis en circulation quoique le tirage fut terminé.



Ces tickets, imprimés à l'Atelier Général du Timbre, méritent d'être collectionnés car ils sont très artistiques ; ils sont signés P. Tasset, et ont dans le rond vide une tête de République en filigrane : ils sont dentelés.

1 franc bleu clair..... 0 fr. 25

*Suite du Prix-courant  
des Nouveautés*

Nous recevons au dernier moment :

**Afrique Orientale Anglaise.**  
*Timbres des Indes anglaises : surcharge noire British East Africa.*

1/2 a. vert	» 30	» »
1 » brun	» 60	» »
1 » 6 p. bistre gris	» 75	» »
2 » bleu	1 <sup>r</sup>	» »
2 » 6 p. vert	1 <sup>r</sup> 25	» »
3 » orange	1 <sup>r</sup> 50	» »
4 » vert jaune	2 <sup>r</sup>	» »
6 » bistre	3 <sup>r</sup>	» »
8 » violet	3 <sup>r</sup> 50	» »

**TIMBRES QUI N'ONT PAS DE PRIX  
au catalogue**

— 0 —		
Nos du catalogue		
23. St-Thomas et Prince	7, 50 <sup>r</sup> o.	» 50
25. St-Vincent 1884	1/2 p. o.	» 20
66. Salvador 1891	5 c. n.	» 80
85. — 1892	1 c. o.	» 10
88. — —	5 c. o.	» 15
114. — 1893	2 c. o.	» 10
114. — —	2 c. n.	» 15
115. — —	3 c. o.	» 25
116. — —	5 c. o.	» 15
4. Selangor 1891	1 c. o.	» 15
8. Sénégal 1892	1 c. o.	» 05
9. — —	2 c. o.	» 05
10. — —	4 c. o.	» 10
12. — —	10 c. o.	» 10
87. Shanghai 1893	1/2 c. o.	» 10
94. — —	1/2 c. o.	» 10
19. Siam 1889	1 <sup>r</sup> s. 1/2 <sup>r</sup> o.	» 60
23. — 1891	1 a. o.	» 15

3. Sirmoor 1885	3 p. o.	» 50
7. — 1888	3 p. o.	» 25
7. Soruth 1877	1 a. o.	» 40
30. Suisse 1862	2 c. o.	» 20
31. — —	3 c. o.	» 20
76. — 1874	15 c. o.	» 15
79. — —	40 c. o.	» 15
95. — 1892	3 c. o.	» 05
14. Sunjei-Ujong 1894	2 <sup>r</sup> o.	» 20
115. — —	15 <sup>r</sup> n.	» 25
11. Surinam 1873	2/2 c. o.	» 50
40. Terre Neuve 1887	1 <sup>r</sup> o.	» 15
42. — —	2 c. o.	» 25
68. Uruguay 1882	1 c. o.	» 40
132. — 1894	1 c. o.	» 15
133. — —	2 c. o.	» 20
134. — —	5 c. o.	» 20
136. — —	10 c. o.	» 40
48. Vénézuéla 1883	10 c. o.	» 40
1. Wadhwan 1888	1/2 p. o.	» 25
10. Wenden 1880	2 k. o.	» 25
124. Wurtemberg 1881	s. 50 p. o.	» 35

*Enveloppes*

127. Argentine 1892	1/2 c. o.	» 10
43. Australie du Sud 1882	1/2 p. o.	» 25
45. Autriche, 1863	5 k. o.	» 25
47. — —	15 k. o.	» 75
114. — 1883	5 k. o.	» 15
45. Belgique 1873	10 c. o.	» 20
171. Brésil 1893	100 r. o.	» 40
169. Ceylan 1894	2 c. o.	» 20
72. Chypre 1882	1/2 n. o.	» 20
79. Colonies fr. 1889	5 c. o.	» 15
27. Egypte 1889	1 m. o.	» 10
220. France 1884	5 c. o.	» 05
201. — 1882	1 c. o.	» 05
202. — —	2 c. o.	» 05
209. — —	3 c. o.	» 05
22. Sénégal 1892	15 c. o.	» 20

Le gérant : A. MAURY.

Imp. Industrielle et Artistique,  
17, rue des Martyrs. — Paris.

**OCCASION**

**ALBUM UNIVERSEL (2<sup>e</sup> VOLUME)  
ÉDITION 1893**

**Maroquin du Levant, premier choix**

1 exemplaire vert avec coins, écusson et fermoir  
50 francs au lieu de 100 francs  
1 exemplaire marron uni, sans coins, écusson ni fermoir  
0 francs.



LE COLLECTIONNEUR

DE

## TIMBRES-POSTE

JOURNAL MENSUEL

ABONNEMENTS : Un an, 1 franc 50 c., pour tous les pays faisant partie de l'Union postale. Les abonnements partent du mois de janvier; ils donnent droit, en décembre, au CATALOGUE DESCRIPTIF ILLUSTRÉ de tous les timbres parus dans l'année (*prime gratuite*).

Adresser les demandes et communications à

**ARTHUR MAURY**

6, BOULEVARD MONTMARTRE. — PARIS

**Avis.** — Toute demande de changement d'adresse doit être accompagnée de 25 centimes en timbres-poste.

Vient de paraître

CATALOGUE DESCRIPTIF

DE TOUTES LES

CARTES-POSTE

Illustré de 586 gravures



Prix 1 fr. 50 (Port 20 centimes).

PETITES  
COLLECTIONS D'OCCASION

N° 417. — Cahier contenant environ 837 timbres en bon état, savoir :

Allemagne 32 t., Argentine 11 t., Australie Sud 6 t., Australie 36 t., Bade 32 t., Bavière 11 t., Belgique 23 t., Brésil 19 t., Canada 11 t., Chili 3 t., Colonies fr. 5 t., Antilles Esp. 8 t., Danemark 11 t., Egypte 7 t., Espagne 50 t., Eglise 18 t., Etats-Unis 41 t., France 36 t., G<sup>de</sup>. Bretagne 27 t., Grèce 12 t., Hambourg 11 t., Indes Néerl. 6 t., Italie 30 t., Lombardo-Vénétie 22 t., Malacca 3 t., Mecklembourg 2 t., Mexique 6 t., Modène 7 fr., Roumanie 9 t., N. Brunswick 2 t., N<sup>de</sup>. Galles du Sud 5 t., Pays-Bas 18 t., Portugal 10 t., Queensland 3 t., Russie 7 t., Saxe 16 t., Servie 3 t., Suède 11 t., Suisse 27 t., Toscane 5 t., Turquie 10 t., Victoria 16 t., Wurtemberg 25 t.

Prix : 40 fr. (port 0 fr. 85).

N° 418. — Album contenant environ 567 timbres en bon état savoir :

France 102 t., G<sup>de</sup>. Bretagne 38 t., Autriche 23 t., Hongrie 11 t., Belgique 29 t., Danemark 11 t., Espagne 35 t., Italie 20 t., Pays-Bas 16 t., Luxembourg 6 t., Portugal 15 t., Russie 12 t., Suède 18 t., Norvège 13 t., Suisse 20 t., Japon 7 t., Egypte 4 t., E.-Unis 27 t., Canada 3 t., Brésil 10 t., Chili 5 t., Pérou 4 t., etc.

Prix 25 fr. (port 1 fr. 05).

N° 420. — Album-Catalogue, contenant environ 770 timbres, le tout en bon état, savoir :

G<sup>de</sup>. Bretagne 24 t., Suède 16 t., Norvège 8 t., Allemagne 22 t., Bavière 15 t., Suisse 57 t., Pays-Bas 18 t., Belgique 35 t., France 51 t., Espagne 49 t., Italie 35 t., Grèce 12 t., Tunisie 7 t., Egypte 10 t., Indes-Angl. 9 t., Queensland, 2 t., Tasmanie 2 t., Terre-Neuve 5 t., E.-Unis 37 t., Jamaïque 5 t., Haïti

3 t., Brésil 23 t., Chili 7 t., Argentine 10 t.

Prix : 35 fr. (port, 0 fr. 85).

N° 421. — Album-Catalogue contenant environ 1.170 timbres en bon état, savoir :

G<sup>de</sup>. Bretagne 60 t., Suède 36 t., Norvège 10 t., Allemagne Emp. 36 t., Bavière 17 t., Autriche 35 t., Suisse 23 t., Pays-Bas 21 t., Belgique 40 t., France 75 t., Monaco 7 t., Espagne 40 t., Portugal 23 t., St-Marin 2 t., Italie 53 t., Roumanie 29 t., Bulgarie 12 t., Grèce 14 t., Tunisie 4 t., Egypte 15 t., Cap de Bonne-Espérance 5 t., Orange 3 t., Transvaal 4 t., Perse 8 t., Chypre 4 t., Indes Angl. 11 t., Ceylan 7 t., Siam 3 t., Japon 16 t., Victoria 11 t., N<sup>de</sup>.-G. du Sud 8 t., Hawaï 4 t., Canada 12 t., E.-Unis 37 t., Jamaïque 7 t., Antilles Esp. 22 t., Colonies fr. 43 t., Honduras 8 t., Brésil 26 t., Chili 12 t., Argentine 33 t., etc.

Prix : 45 fr. (port, 0 fr. 85).

N° 422. — Cahier contenant environ 290 timbres en très bon état, savoir :

Suède 13 t., Autriche 10 t., Portugal 9 t., Roumanie 9 t., Monaco 5 t., Tunisie 3 t., Liberia 4 t., Transvaal 4 t., Perse, 7 t., N<sup>de</sup>.-G. du Sud 9 t., Victoria 6 t., E.-Unis 15 t., Mexique 8 t., Antilles Esp. 21 t., Haïti 2 t., Guatémala 4 t., Costa-Rica 8 t., Colombie 12 t., Brésil 9 t., Argentine 14 t.

Prix : 15 fr. (port 0 fr. 80).

N° 423. — Cahier contenant environ 898 timbres pas en très bon état et 80 cartes-poste, savoir :

G<sup>de</sup>. Bretagne 37 t., France 65 t., Russie 20 t., Pays-Bas 21 t., Danemark 10 t., Suisse 24 t., Portugal 11 t., Roumanie 15 t., Luxembourg 10 t., Egypte 15 t., Tunisie 6 t., Mauricie 5 t., Cap de B<sup>de</sup>.-Esp. 4 t., Indes Angl. 10 t., Japon 11 t., Victoria 8 t., Queensland 3 t., Tasmanie 2 t., Etats-Unis 32 t., Antilles Esp. 22 t., Haïti 8 t., Trinité 4 t., Chili 9 t., Equateur 5 t., Paraguay 4 t., Argentine 25 t., Canada 8 t.

Prix : 35 fr. (port, 0 fr. 85).

# LE COLLECTIONNEUR DE TIMBRES - POSTE

JOURNAL FONDÉ EN 1864

PAR ARTHUR MAURY

BUREAUX : 6, *Boulevard Montmartre.* — *Paris*

**Sommaire.** — Petite causerie philatélique. — Eloge de la philatélie : Couvertie ! — Chronique universelle. — Catalogue des émissions nouvelles. — Questions et réponses. — Timbres rares. — La hausse et la baisse. — Prix-courant des nouveautés.

## PETITE CAUSERIE PHILATÉLIQUE

LA COLLECTION DES CARTES-POSTE. — NOS FUTURS TIMBRES-POSTE

De même que les enveloppes, les cartes-poste font partie intégrante de la collection des timbres-poste : elles portent l'estampille même des timbres en cours, ou bien des vignettes spéciales, aussi soignées, aussi artistiques, ayant parfois l'avantage sur les timbres-poste par ce fait que laissant à l'artiste un champ moins exigü, il a pu exercer plus à l'aise son imagination. Les cartes-poste réunies en collection, forment un ensemble très joli où étoient toutes les couleurs ; de plus elles s'étalent largement, on en a pour son argent.

On n'en trouve pas encore de fausses ni même de réimprimées, ou si peu qu'il ne vaut pas la peine de s'y arrêter. C'est encore l'âge d'or, vous dis-je ! D'où vient donc qu'elles sont délaissées par beaucoup d'amateurs ?

Il y a pour cela diverses raisons : d'abord les cartes sont utilisées en nombre restreint relativement à la consommation énorme des timbres, puis ces derniers sont presque tous enlevés du coin des enveloppes avant de jeter celles-ci au panier, et conservés afin de faire aux jeunes amateurs des cadeaux qui ne coûtent rien et sont toujours reçus avec plaisir.

Les cartes, elles, sont plutôt conservées avec la correspondance,

étant tout à la fois la missive et l'affranchissement, et on ne les retrouve en nombre que longtemps après leur emploi, dans les archives, d'où le plus souvent elles vont droit au pilon. Elles sont par ces faits bien plus rares que les timbres et cependant les prix de vente des anciennes sont restés presque stationnaires.

Lorsque notre catalogue et notre album (\*) en auront réveillé la vente, on verra les prix s'élever rapidement, car il n'y a nulle part de grandes provisions de cartes. Par curiosité, nous conseillons aux acheteurs de ce premier catalogue de le conserver afin d'en comparer les prix dans quelques années, comme beaucoup le font pour nos vieux catalogues de timbres-poste.

Les cartes étaient délaissées, parce qu'il n'y avait pas pour elles de catalogue clair et net où se puisse renseigner le commençant, et parce qu'on ne savait comment les collectionner.

Les uns les gardent dans des enveloppes classées par pays, les autres dans des boîtes où on les *feuillette* comme les fiches d'un répertoire ; tout cela est peu réjouissant pour l'œil et ne fait pas de propagande.

Si on les fixe, même à l'aide de charnières gommées, sur des feuilles, cela n'en finit pas, d'autant qu'il est nécessaire de réserver la place de tout ce qu'on ne possède point.

Certains auteurs d'albums se sont imaginé de réserver aux cartes-poste de petites cases où il n'y a place que pour leur estampille d'affranchissement. Ils ont ainsi obligé un grand nombre de collectionneurs à *couper* leurs cartes, ce qui a été le comble.

De tout temps, il est vrai, on a coupé l'estampille des enveloppes et des bandes ; cela se peut à la rigueur, parce que le reste de l'enveloppe manque souvent d'intérêt pour la moyenne des collectionneurs, — ceux qui s'intéressent aux formats et aux pattes, vont, pour cette phrase, crier au vandalisme.

Mais les cartes-poste, ne peuvent, sous aucun prétexte, être coupées sans présenter l'aspect de débris lamentables, où sont fragmentés des cadres, des vignettes et des inscriptions.

Les cartes coupées sont, du reste, sans valeur commerciale aucune.

Depuis bien longtemps, nous voulions publier un catalogue spécial de cartes-poste, depuis, du reste, que la vingtième édition de notre catalogue de timbres parût sans les enveloppes et les cartes.

---

(\*) Dans un prochain numéro, nous expliquerons comment on peut confectionner soi-même économiquement des feuilles mobiles.

Il a été jugé contre nous, on s'en souvient, que le travail d'un catalogue philatélique n'était pas une *œuvre de l'esprit*, digne d'être protégée par la loi: cette loi remontant au 19 juillet 1793, était, paraît-il, la seule à laquelle on pouvait avoir recours, et nous n'en pouvons vouloir aux grands hommes de la première République, de n'avoir pas pensé aux collectionneurs de timbres-poste.

Nous étonnerions peut-être nos modernes juges si nous leur disions que plusieurs années durant, nous avons cherché la forme d'un catalogue de cartes-poste et qu'après en avoir fait composer un entièrement à l'imprimerie et avoir fait les frais de toutes les gravures, grandeur nature, mais coupées à l'estampille, nous y avons renoncé pour le recommencer tel qu'il est aujourd'hui, avec la reproduction des cartes entières pour la plupart, mais réduites en miniature, et un texte d'une brièveté très étudiée, sans qu'il y paraisse.

Ce catalogue dont on tire la dernière feuille, n'a pas, nous l'avons, la belle ordonnance typographique que nous recherchons ailleurs.

Pour conserver le format du catalogue de timbres et du catalogue d'enveloppes, les vignettes des cartes, réduites seulement de moitié, ont dû déborder les marges, on brocher l'une sur l'autre comme des dessins japonais; c'est un tour de force de notre imprimeur, que tout le monde n'appréciera pas immédiatement.

De plus, nous avons laissé des blancs, tant à cause de la difficulté de la mise en pages que pour conserver de la place aux émissions futures. L'ensemble n'est donc pas très joli, mais à l'usé on verra combien le système est pratique, comme vite on trouve ce qu'on cherche, comme on est immédiatement assuré de nommer et classer ses cartes sans erreur possible, même dans les émissions les plus embrouillées.

Pour ne pas compliquer le volume qui a déjà 160 pages et 586 gravures, nous n'avons pas mentionné les minuties, mais nous les donnerons en une petite brochure qui complètera le catalogue principal.

..

Selon notre méthode habituelle, avant de dresser notre nouveau catalogue, nous avons mis en ordre, à notre façon, une collection de cartes-poste; cela nous a été d'autant plus facile que dans cette prévision, nous avons acheté autrefois toute la partie cartes-poste de la célèbre collection Caillebotte et qu'il nous a suffi de la classer et de la compléter.

C'est avec ce document sous les yeux que nous avons établi nos descriptions.

Pour désigner de façon suivie, les couleurs d'impression et les teintes des cartons, nous avons composé d'avance des gammes de couleurs faites à l'aide de timbres et de cartes représentant toutes les couleurs et groupés sous des noms peut-être arbitraires, mais toujours semblables.

Tous les prix de vente ont été indiqués, d'après nos provisions d'abord et ensuite d'après l'avis des principaux amateurs et marchands français qui ont bien voulu revoir nos épreuves.

. . .

Cette précaution nous a été inspirée par le projet que nous avons de faire désormais de tous nos catalogues et albums, non plus des livres spéciaux à notre maison, mais des ouvrages que toutes les sociétés philatéliques pourront adopter, que tous les marchands pourront vendre, sans crainte de nous envoyer leurs clients.

Pour cela, des couvertures et des titres seront tirés qui n'auront pas notre nom, qui auront même le nom qu'on voudra. Nous faisant concurrence à nous-mêmes, nous barrerons la route aux contrefacteurs sans scrupules.

Nos confrères se méfieront d'abord bien un peu, mais il comprendront vite notre entière bonne foi et l'avantage que tous pourront tirer d'une série d'ouvrages : catalogues et albums, bien français, avec une cote de prix étudiée par tous.

Nous avons soumis ce projet il y a quelque vingt ans à MM. Mahé, Roussin, Moens, nous l'avions discuté avec eux pendant plusieurs séances; malheureusement ces messieurs ont préféré tirer chacun de leur côté au lieu de centraliser nos efforts.

La collection, de même que le commerce des timbres, aurait des allures moins folles et sentirait moins l'agio si l'on nous eût écoutés. Les amateurs consacraient du moins aux timbres, des sommes importantes qu'ils dépensent annuellement en catalogues étrangers, pour voir si leurs timbres ont *monté*.

. . .

Agir vaut mieux que parler; notre catalogue de cartes va donc ouvrir la marche, ainsi que nous l'avons déjà annoncé, à une nouvelle série qui se complètera par des catalogues donnant tous les filigranes, dentelures et minuties et encore tous les prix de vente discutés par les intéressés français, avant chaque nouveau tirage.

Puissions-nous être compris et ne pas nous heurter à la stupide jalousie.

### NOS FUTURS TIMBRES-POSTE

On venait de nous apprendre que le choix de M. le Ministre du Commerce et des Postes était fixé quant au dessin du futur timbre, et nous nous propositions d'aller vérifier la chose, lorsque, crac, le ministère est renversé ! Il faut en France, pour la gestation d'un timbre-poste, ainsi qu'on l'a vu, six mois, un an et même plus ; or les ministères ne dépassent guère ces périodes et le dernier venu, ayant, en raison du système parlementaire, un idéal différent pour représenter la République Française, le dessin accepté par le précédent ministère est forcément entraîné dans sa chute.

Ainsi nous avons vu le projet commandé par M. Lebon à M. Grasset, projet où « les emblèmes républicains sont rejetés à un second plan discret » être refusé par M. Mesureur qui préfère une République coiffée du bonnet phrygien et ayant dans ses attributs le triangle du niveau égalitaire.

Le nouveau Ministre du Commerce, M. Henry Boucher trouvera probablement ce sujet trop radical et mettra à l'étude une composition en rapport avec les opinions qui tiennent la corde ; mais cette corde est glissante, il faut s'y cramponner et cela empêche de s'occuper sérieusement de bien des choses.

S'il n'y avait que la question des timbres-poste en souffrance... Mais ne tombons pas dans la mélancolie et puisqu'on dit qu'en France tout finit par des chansons, consolons-nous en indiquant aux poètes spéciaux, un refrain qui pourrait trouver sa place dans un couplet de Revue :

De démission en démission  
Nous n'aurons jamais d'émission.

ARTHUR MAURY.

---

## ÉLOGE DE LA PHILATÉLIE

### CONCOURS

Nous avons donné le premier prix à la composition qui portait cette épigraphe : *Pourquoi pas ?* nous ne la publierons qu'après les seconds prix, le manuscrit ayant été rendu à l'auteur pour corrections, afin que son éloge de la philatélie, parfaitement didactique, ne soit pas en même temps l'éloge de la maison Maury.

L'auteur ayant désiré conserver l'anonyme, nous le prions ici de vouloir bien hâter son travail.

Nous continuons la publication des deuxième prix. La composition suivante est d'une note très curieuse.

## Convertie !

La belle Brizéis est seule dans son appartement. Étendue nonchalamment dans sa chaise longue, elle regarde, silencieuse, la flamme claire qui pétille dans la cheminée.

Elle ne pense point à folles gaités et à douces choses, car une profonde mélancolie altère son beau visage, et ses grands yeux d'un bleu sombre semblent voilés de larmes !

La belle Brizéis veut, sans doute, chasser de son esprit le souvenir qui plisse si douloureusement son beau front car brusquement elle se lève et va promener ses doigts sur le clavier de son piano. Vaine distraction, car bientôt elle cesse de faire entendre la mélodie commencée.

Brizéis s'assied de nouveau et ouvre machinalement la revue illustrée qu'elle a reçue ce matin. Vaine distraction encore, car bientôt la feuille est repoussée d'un geste nerveux.

Et la belle Brizéis, encore sous l'empire du souvenir qui l'obsède, s'accoude à sa fenêtre et contemple d'un œil rêveur le grand ciel bleu tout parsemé d'étoiles brillantes.

.....

Soudain à la porte, trois petits coups vifs et légers. Cette manière particulière de frapper est sans doute connue de Brizéis car elle a souri et avant un amical : *Entrez*, la porte s'est ouverte toute grande. Une exclamation joyeuse se fait entendre et Palmyre, la jeune amie de la belle Brizéis, apparaît avec son joli visage souriant et malicieux.

La charmante enfant a vite compris la mélancolie de sa grande amie car elle s'écrie tout en se débarrassant de ses fourrures :

— Encore du chagrin, vilaine ! Mais cette fois j'ai trouvé un moyen de te faire sourire, va ! Un bon !

La belle Brizéis sourit, étonnée, incrédule.

— Oui, un bon, reprend Palmyre en déposant sans façon sur la table un magnifique album. Tiens, je te l'indique tout de suite : fais une collection de timbres !

Brizéis regarde si Palmyre est sérieuse. Mais oui, aucun sourire moqueur n'apparaît sur le visage de la gracieuse jeune fille.

— Des timbres ! s'écrie alors Brizéis avec ironie. Quelle pitié !

Aurais-tu, par hasard, la ridicule prétention de m'associer à tes enfantillages ?

— Oui, ma chère, j'ai cette ridicule prétention et j'ai résolu aujourd'hui de te convertir. Voyons, pourquoi tant d'aversion pour ces pauvres timbres ? Ils sont fidèles, va, et quand ils vous ont murmuré tout bas leurs jolies choses, ils ne vous trahissent pas !

En achevant ces mots Palmyre avait fait sa voix plus douce et s'était levée pour aller déposer un long et affectueux baiser sur le front de sa belle amie.

— Maintenant, écoute-moi ! dit-elle en s'asseyant de nouveau.

Et la gentille Palmyre, son album de timbres à la main, se mit à commencer l'éloge de la philatélie. Elle était si désireuse de faire sourire son amie et de la convertir que la belle Brizéis, sous le charme de cette douce et chaude parole, l'écouta involontairement.

— Tu es artiste, ma Brizéis, commença Palmyre, car tu aimes et tu comprends tout ce qui est beau. Or tu ne peux nier l'art qui existe dans chacun de ces petits carrés de papier que tu dédaignes tant ! Tiens, prends cette loupe et examine plutôt toi-même. Est-il une attitude plus fière que celle de ce guerrier dyak dessiné sur ce timbre de Bornéo ? Et ce paysage de Costa-Rica avec, dans le lointain, un vaisseau en pleine mer et derrière les montagnes, un second vaisseau dans cette même mer illuminée par cinq étoiles ! Et ce timbre si original d'Héligoland avec ses trois couleurs qui symbolisent l'aspect du pays ! En vérité, ces timbres ne sont-ils point de petits chefs-d'œuvre d'art ?

Palmyre a sans doute dit vrai, car la belle Brizéis, attentive malgré elle, laisse retomber la loupe avec un mouvement d'impatience.

Et la gentille philatéliste continue l'apologie de ses timbres en laissant échapper de sincères exclamations à chaque beauté qu'elle découvre et qu'elle s'empresse de faire admirer à son amie, tout en lui faisant part de ses réflexions malicieuses. C'est ainsi qu'elle plaisante d'une manière charmante la reine Victoria qui s'obstine à rester jeune dans quelque colonie lointaine où l'on ne la verra jamais ; et Palmyre se moque avec un bon rire de Sa Majesté teintée, la reine Makéa des îles de Cook.

— Tu aimes les déesses antiques avec leur royale beauté, reprend-elle sérieuse, admire donc, ma Brizéis, ces belles déesses des Etats-Unis : Vesta, avec le feu sacré, la sage Minerve, la jeune Hébé, la favorite des dieux de l'Olympe ! Tiens, en passant aux Etats-Unis (de ma collection !) regarde donc aussi ce bon courrier du Nouveau-Monde qui file, au risque de se casser les jambes, avec ses lettres express.

Cette fois Brizéis rit de bon cœur.

— Voici Amphitrite, la femme de Neptune, sur un timbre de la Barbade. Ah! ton regard étonné me dit que tu ne sais pas où est la Barbade! Mais, ma chère, c'est tout simplement une possession anglaise des Antilles. Vois-tu, les timbres m'apprennent la géographie universelle. Voyons, toi qui te piques d'être quelque peu savante, dis-moi donc où sont les états de Bénin, Lagos, Péрак, Jhind? Ah! voilà, grâce aux timbres, on fait connaissance avec toute l'humanité et l'on devient quelque peu cosmopolite. On connaît la tête de tous les habitants du globe depuis Kamehameha V qui régnait à Hawaï en 1866 jusqu'à la bonne figure de Johnson, président de la république de Liberia!

Brizéis étonnée jusqu'à l'ébahissement, écoute maintenant avec intérêt.

— Mais c'est une étude véritable que ces timbres! murmure-t-elle à demi-vaincue.

— Ce n'est pas tout encore, poursuit l'implacable Palmyre; voyons, toi qui as la prétention de connaître l'histoire, conte-moi un peu — mais avec détails intéressants, s'il te plaît — la découverte de l'Amérique. J'ai ici l'histoire de cette découverte en une galerie de quatorze tableaux qui sont autant de petites merveilles.

Tiens, prends la loupe et regarde dans la série des Etats-Unis. Je sais plus encore, ma chère, et à l'aide de ces timbres dont tu te moques, je connais flore et faune des contrées les plus lointaines. Voici le castor du Canada, l'oiseau-lyre de la Nouvelle-Galles du Sud, le quetzal de Guatémala, le faisan argus de Bornéo!!

Et avec toutes ces connaissances, je passe sur les délicieuses surprises causées par les mille petits riens de ces chers timbres avec leurs filigranes si variés, leurs nuances si délicates, leurs surcharges si capricieuses, leurs erreurs même, car c'est une merveille qui a sa valeur qu'une lettre oubliée ou intervertie dans un timbre! Et je suis plus philosophe que tu ne penses, ma chère Brizéis, je roule même dans ma tête un projet de travail... *philosophilatélique*! Je vais chercher à donner les caractères de tous mes personnages d'après leurs physionomies, depuis celle de la gentille Wilhelmine de Hollande jusqu'à celle de Victoria, impératrice des Indes! Je parlerai aussi des Etats, d'après leurs timbres, et je ne craindrai pas de dire que la France ne brille pas au premier rang par les siens!

Et maintenant, veux-tu faire une collection? Je pourrai t'aider car j'ai beaucoup de doubles, conclut gentiment la jeune Palmyre.

Brizéis à moitié vaincue par un raisonnement si chaud et si

logique veut bien essayer. Palmyre joyeuse va écrire tout de suite chez Maury, afin de se procurer de beaux timbres qui exciteront l'admiration de son incrédule amie. Elle se propose bien de la convertir, et bientôt encore ! Vouloir, c'est pouvoir, dans la philatélie, comme ailleurs !

Un mois après, la belle Brizéis est de nouveau seule dans son appartement. Elle est assise à sa table de travail ; un album est ouvert devant elle ; elle tient une loupe à la main ; parfois elle sourit... elle est philatéliste !!!

PHILOS.

---

## CHRONIQUE UNIVERSELLE

---

**AFRIQUE ORIENTALE ALLEMANDE.** — De nouveaux timbres viennent d'être mis en cours dans cette colonie ; ils portent comme autrefois la valeur en pesa et, en plus, « Deutsch Ostafrika » ; toute la surcharge est appliquée transversalement, le chiffre en haut et « pesa » en bas du nom du pays. Comparativement à la série précédente il manque dans la nouvelle le 15 pesa. Les cartes sont de 3 et 5 pesa simples et doubles.

**AFRIQUE DU SUD.** — La *British South Africa Company* tient rapidement ses promesses : la nouvelle série, annoncée il y a deux mois seulement, est déjà en cours. Nous avons reçu les valeurs du 1/2 penny au 1 shilling, soit huit timbres. Le type est le même pour tous et porte dans un cercle les armes que nous connaissons, avec cimier, supports, banderole et devise ; autour **BRITISH SOUTH AFRICA COMPANY** et au-dessous du cercle une autre banderole porte : **INCORPORATED BY ROYAL CHARTER** ; en haut une petite couronne royale. Toute cette partie du timbre est d'une couleur et se complète par quatre écussons aux angles portant les chiffres de valeur énoncée en lettres sur une tablette en bas, le tout en blanc sur fond plein de couleur différente du reste du timbre.

Ces timbres sont de format plus grand que les valeurs correspondantes de la précédente série et sont imprimés en taille-douce, et non en lithographie comme on nous l'avait dit d'abord, sur papier blanc, sauf pour le 8 pence dont le papier est chamois clair.

**ARGENTINE.** — Une nouvelle valeur est en préparation et va

paraître prochainement, celle de 80 centavos ; elle sera à l'effigie de Belgrano, sa couleur sera violette.

**AUSTRALIE DU SUD.** — Le 5 livres qui était gris violet vient de paraître dans une nouvelle teinte brune ; nous ne pensons pas que cette grave nouvelle empêchera nos lecteurs de dormir tranquille.

**CHAMBA.** — Cet État indigène complète sa série par toutes les valeurs de l'Inde Anglaise qu'il ne possédait pas encore : 1 anna 6 pies, 2 a. 6 p., 1 rupee vert et carmin et les trois grosses valeurs émises l'année dernière.

**COLOMBIE.** — On nous signale une surcharge noire de 10 centavos sur le 1 cent. vert de 1883 ; cette surcharge est en lettres minuscules grasses. Ce pays a abusé des émissions mais jamais des surcharges, c'est la première fois, aussi nous paraît-elle louche, d'autant plus que c'est pour décupler la valeur primitive du timbre. Nous avons demandé des renseignements.

**CONGO INDÉPENDANT.** — La taxe d'une lettre simple pour l'intérieur venant d'être réduite de 25 à 15 centimes, il va être créé prochainement un timbre de cette dernière valeur.

**CUBA.** — Pour compléter l'émission de cette année il nous faut ajouter une série de timbres-télégraphe, même type que précédemment mais couleurs différentes.



A plusieurs reprises nous avons déjà parlé de soi disant timbres émis par les insurgés, représentant un drapeau en hauteur avec étoile dans le haut ; ces timbres n'étaient qu'une mystification, mais voici qu'un décret sans date du gouvernement provisoire concède à son représentant à New-York, l'autorisation d'émettre tels timbres qu'il jugera convenable et celui-ci s'empresse naturellement de faire paraître quatre timbres au type de 1873 des valeurs suivantes : 2 centavos gris, 5 c. bleu, 10 c. orange et 25 c. vert. Les timbres sont émis à New-York, mais existe-t-il une poste parmi les révolutionnaires ? Jusqu'à preuve certaine, nous conseillons aux collectionneurs de ne point se hâter de se procurer la nouvelle série.

**EGYPTE.** — Les timbres du cinquième millénaire des Pyra-

mides dont nous avons parlé à plusieurs reprises l'année dernière sont tombés sous le coup du ridicule. N'allez pas croire cependant que le projet est enterré, il est simplement ajourné.

**EQUATEUR.** — En janvier dernier nous avons publié le décret dénonçant le traité conclu avec l'*Hamilton Bank-note Co* de New-York pour la fourniture annuelle des timbres. Il faut croire que ce décret daté du 8 novembre 1895 n'a pu avoir d'effet pour cette année, car M. Seebeck nous fait la gracieuseté de nous gratifier des types nouveaux qui viennent d'être mis en cours. L'émission comprend huit timbres-poste, autant de timbres de service, sept timbres-taxé, un timbre dit de retour, deux enveloppes et deux cartes. Excusez du peu.

Les timbres sont au type armes et ont un air de parenté avec ceux des émissions de 1881 et de 1887; ils portent le nom du pays, la valeur en chiffres et en lettres, U. P. U. et le millésime 1896; tous les cadres sont différents. On trouvera les couleurs aux émissions nouvelles. Les timbres de service sont au même type, mais imprimés tous d'une couleur uniforme bistre vert avec *FRANQUEO OFICIAL* dans une ellipse, le tout en rouge dans le milieu du timbre, comme aux nouveaux Nicaragua. Les timbres-taxé ressemblent beaucoup à ceux de Salvador de l'année dernière, l'écusson guilloché contenant le chiffre de valeur a la pointe plus accentuée, ce qui ne les empêche pas d'être très jolis pour des timbres-taxé. Le timbre dit de retour est violet brun et porte dans de nombreuses guillochures, les armes à gauche dans un ovale et les inscriptions habituelles à droite.

Les enveloppes ont bel aspect; le timbre représente un chiffre sur un écusson guilloché dans le genre des timbres-taxé, accolé de brindilles de laurier et des ornements pour cadre, contenant les inscriptions; les valeurs sont de 5 et 10 centavos et le papier est bleu.

Enfin les cartes de 2 et 3 centavos, simples — il n'y a pas de doubles, — portent le timbre-poste correspondant en haut à droite, un cadre semblable, mais la vignette du haut est différente; le 2 c. est rose sur rosé et le 3 c. bleu sur azuré.

**ESPAGNE.** — La plupart de nos confrères se sont un peu hâtés, croyons-nous, de cataloguer de nouveaux timbres, au type que nous avons été des premiers à décrire en septembre dernier. Nos nombreux correspondants d'Espagne restant muets sur cette émission, nous nous sommes adressés à la Direction générale des Postes qui, assez peu gracieusement, nous a répondu qu'elle ne savait pas ce que nous voulions dire.

**FRANCE.** — Avant les surcharges de janvier sur les tickets téléphoniques, le 25 centimes, bleu sur jaune, avait paru au type nouveau, c'est-à-dire portant en haut POSTES ET TÉLÉGRAPHES au lieu de MINISTÈRE DES POSTES ET TÉLÉGRAPHES. Le type définitif vient de paraître; il porte au-dessous de BULLETIN DE CONVERSATION : 5 MINUTES — DANS LE SERVICE LOCAL — 3 MINUTES — DANS LE SERVICE INTERURBAIN, en quatre lignes; les mots: « 5 Minutes et 3 Minutes » sont en rouge, ce qui avec le fond du timbre constitue trois impressions.

**GRÈCE.** — Les timbres commémoratifs des Jeux Olympiques nous sont parvenus; la description que nous avons donnée en février, d'après les essais de M. Mouchon, est si complète que nous n'avons rien de plus à dire des types. Il ne nous reste qu'à en donner les images.

**HONDURAS.** — M. Seebeck reste muet sur les timbres de ce pays, preuve qu'il ne les a pas fournis; de renseignements qui nous sont parvenus il résulte que les timbres lithographiés que nous avons décrits ont été fabriqués dans le pays. L'émission se complète par des cartes de 2 et 3 centavos, simples et doubles, imprimées en noir avec le timbre en cours, bleu pour le 2 c. et brun pour le 3 c.



**LEVANT RUSSE.** — Le timbre de 1 kopeck orange vient de recevoir la surcharge 40 paras en noir dans le haut du timbre; toute la série va-t-elle être transformée en monnaie turque ?

**MADAGASCAR.** — Un de nos correspondants nous communique une enveloppe de lettre affranchie avec un timbre français de 40 centimes surchargé d'un gros chiffre 25 dans une ellipse. Le cachet d'oblitération porte : TR ET 1<sup>RES</sup> AUX ARMÉES — MADAGASCAR — 11 MARS 1896. Sait-on quelle est l'origine de cette surcharge et s'il existe d'autres valeurs ?

**LEVANT ROUMAIN.** — La Roumanie a aussi voulu avoir ses timbres-poste spéciaux pour son bureau de Constantinople qui, trois fois par semaine, envoie ses correspondances pour la Roumanie, via Kustendje. A cet effet les timbres de 5, 10 et 25 bani ont été respectivement surchargés 10 et 20 paras et 1 piastre; la

carte de 10 bani a été également surchargée 20 paras. Quoique les correspondances affranchies avec ces nouveaux timbres devaient être expédiées exclusivement par les vapeurs roumains, le sultan a mal pris la chose : il s'est fâché et a exigé de son ancien vassal, non-seulement la suppression des timbres, mais la fermeture du bureau de poste roumain de Constantinople. Ces timbres n'ayant pas eu de reconnaissance légale ne pourront donc figurer dans les collections qu'à titre de curiosité.

**MAURICE.** — Les timbres de la nouvelle série seront imprimés en deux couleurs; toutes les valeurs en cents seront vertes avec l'indication de la valeur d'une couleur différente, tandis que les rupees seront lilas; mais jusqu'à présent un seul timbre a été commandé, c'est celui de 2 cents avec la valeur en rouge; les autres ne viendront qu'au fur et à mesure de l'épuisement des anciens timbres. Il en est de même pour les cartes de 2 cents nouvelles qui sont prêtes, mais ne seront livrées que quand il ne restera plus de cartes provisoires de cette valeur.

**MONACO.** — Cette principauté a émis un ticket téléphonique au même type que ceux de France, avec le timbre de Monaco à droite. La valeur est de 50 centimes brun sur fond imprimé jaune.

**NICARAGUA.** — Nous avons déjà annoncé les timbres-poste, les timbres de service et les timbres-taxe, nous avons bien oublié un timbre dit de retour, bleu, qui n'a rien de bien intéressant. Grâce à l'obligeance de M. Seebeck nous pouvons compléter l'émission de 1896 qui comprend trois enveloppes, autant de bandes et quatre cartes.

Les enveloppes et les bandes portent un affreux timbre rectangulaire ayant un gros chiffre sur fond guilloché et les inscriptions ordinaires; les enveloppes sont de 5, 10 et 20 centavos sur papier azuré et les bandes de 1, 2 et 4 c. sur papier chamois.

Les cartes sont de 2 et 3 centavos, simples et doubles avec timbre en cours à droite, mais vignettes et cadres différents pour chacune des valeurs. Elles sont toutes imprimées en bleu, celles de 2 c. sur carton rose et celles de 3 c. sur carton bleu.

**PÉROU.** — Après les timbres, les enveloppes et les bandes; toutes ont le type et la couleur du timbre-poste correspondant. Il y a trois enveloppes : 5, 10 et 20 centavos sur papier blanc et quatre bandes 1, 2, 5 et 20 c. sur papier chamois foncé.

Nous recevons aussi une carte-lettre de 3 cent. rose sur blanc, avec timbre au type armes du 2 c. de 1874.

**SALVADOR.** — Toujours en veine de gracieuseté, M. Seebeck veut bien nous expliquer la raison de la co-existence de deux séries différentes en 1896. Les timbres au type déesse furent gravés il y a trois ans et expédiés sous le régime de Carlos Ezeta, mais ils arrivèrent la révolution étant finie et le nouveau gouvernement exigea qu'on lui fournit une nouvelle série à des types tous différents : aux termes de son contrat l'honorable secrétaire de l'*Hamilton bank-note Co* dut s'incliner. Il nous semble que l'année dernière on nous a déjà raconté une histoire semblable au sujet des timbres de Carlos Ezeta surchargés aux armes, mais nous n'en sommes plus à chicaner sur une série de plus ou de moins de cette prolifique république.

Ne voulant rien perdre, naturellement, M. Seebeck s'arrangea pour que la série aux types différents ne fût pas prête en temps voulu et livra les timbres déesse, qui n'eurent cours que fort peu de temps, étant remplacés maintenant par la série normale. Nous sommes en mesure aujourd'hui de compléter la nomenclature de la série déesse, et d'ajouter à la nouvelle une valeur de 50 centavos au type armes que nous ne connaissions pas.

Malgré la promesse que nous avait faite M. Seebeck, que les marques d'affranchissement qu'il avait fournies vers la fin de l'année dernière auraient une longue durée, nous recevons une nouvelle série de timbres-taxé, au type en cours, imprimés en rouge au lieu de gris vert. Puis l'émission de 1896 se complète par cinq enveloppes et six cartes : les enveloppes ont à droite en haut le timbre-poste de valeur correspondante. Les cartes sont toutes au même type ; en haut une vignette, en bas à gauche, les armes dans un rinceau contourné, avec une gloire rayonnant sur tout le côté droit. On trouvera plus loin les valeurs de toutes ces enveloppes et cartes.

**SAMOA.** — Au type du timbre en cours, palmier, vient de paraître une carte de 1 penny vert sur carton vert clair ; c'est la première carte émise dans ce pays.

On raconte qu'il y a quelques temps, un Américain se trouvant à Apia fut très surpris de ne pas trouver de carte au bureau de poste. Sans se déconcerter outre mesure, il sortit de son carnet une carte des Etats-Unis, apposa dessus un timbre de 1 penny de

Samoa et écrivit sa missive; cette carte improvisée parvint à sa destination.

**SIAM.** — De temps en temps ce pays nous envoie quelque nouvelle surcharge; la dernière parvenue est de 4 atts sur le 12 atts lilas et carmin; elle est de même genre que les précédentes. Le tirage a été de 20.000 timbres.



**SIRMOOR.** — *L'Indian Philatelist*, bien à même d'être renseigné exactement, dit que les timbres de service avec surcharge On S. S. S. sur le type éléphant, sont inconnus dans l'Inde et qu'il n'a même jamais pu en obtenir de l'état de Sirmoor. Nous les rayons donc de notre catalogue.

**SUÈDE.** — On nous informe que depuis le 1<sup>er</sup> avril, les anciens timbres de 6, 12 et 24 ore ont été définitivement démonétisés et retirés des bureaux de poste; on ne nous dit pas ce que deviendra le stock.

**SUNJEL-UJONG.** — Plusieurs journaux annoncent que cet État malais vient de fusionner avec celui de Negri-Sembilan, et qu'à ce moment il n'avait reçu de la nouvelle série tête de tigre que la valeur de 3 cents. Un de nos confrères anglais des plus autorisés, affirme que la série entière existe et paraît ignorer la fusion. De nouveaux renseignements sont donc indispensables pour nous fixer sur ce point.



**TERRE-NEUVE.** — Certains timbres retournent à leurs anciennes couleurs, mais dans des nuances un peu différentes: c'est ainsi que le 1/2 cent est maintenant rouge au lieu de noir, le 1 c. brun au lieu de vert et le 2 c. vert au lieu d'orange.

**TRANSVAAL.** — Il nous parvient différentes nouveautés, savoir: le 1/2 penny vert (en une seule couleur) et le 1 shilling bistre et vert de la série en cours, puis la carte-poste de 1/2 penny, simple et double, annoncée depuis quelques mois.

## CATALOGUE DES ÉMISSIONS NOUVELLES

### AVRIL 1896

#### AFRIQUE ORIENTALE ALLEMANDE

*Timbres d'Allemagne avec Deutsch Ostafrika et valeur en surcharge transversale noire.*

- 2 pesa sur 3 pf. brun.
- 3 » sur 5 pf. vert
- 5 » sur 10 pf. carmin.
- 10 » sur 20 pf. bleu.
- 25 » sur 50 pf. brun rouge.

*Carte, idem.*

- 3 pesa sur 5 pf. vert.
- 3 et 3 p. sur 5 et 5 pf. vert.
- 5 pesa sur 10 pf. carmin.
- 5 et pesa sur 10 et 10 pf. carmin.

#### AFRIQUE DU SUD

*Timbres, armes, dentelés.*

- 1/2 penny vert noir et violet.
- 1 » rouge et vert.
- 2 pence brun et lilas.
- 3 » brun rouge et bleu.
- 4 » bleu ciel et lilas.
- 6 » violet et rose.
- 8 » vert gris et violet.
- 1 shilling vert et bleu.

#### ANTILLES ESPAGNOLES

Cuba

*Timbres-télégraphe, type en cours, dentelés.*

- 5 c. de peso vert.
- 10 » bleu violet.
- 20 » brun.
- 40 » rose

#### BULGARIE



*Type des timbres commémoratifs annoncés précédemment.*

## CHAMBA

*Timbres de l'Inde anglaise avec CHAMBA STATE en surcharge noire.*

- 1 anna 6 pies bistre gris.
- 2 » 6 pies vert jaune.
- 1 rupee vert et carmin.
- 2 » carmin et brun jaune.
- 3 » vert et brun foncé.
- 5 » violet et bleu.

## EQUATEUR

*Timbres, armes, millésime, cadres divers, dentelés.*



- 1 centavo vert.
- 2 » rose.
- 5 » bleu.
- 10 » brun.
- 20 » rouge.
- 50 » bleu foncé.
- 1 peso brun clair.
- 5 » violet.

*Timbres de service, idem, FRANQUEO OFICIAL en surcharge carmin.*



- 1 centavo bistre vert.
- 2 » bistre vert.
- 5 » bistre vert.
- 10 » bistre vert.
- 20 » bistre vert.
- 50 » bistre vert.
- 1 peso bistre vert.
- 5 » bistre vert.

*Timbres-taxe, chiffre, dentelés.*



1	centavo	vert bleu.
2	»	vert bleu.
5	»	vert bleu.
10	»	vert bleu.
20	»	vert bleu.
50	»	vert bleu.
100	»	vert bleu.

*Enveloppes, timbre-chiffre à droite, papier azuré.*

5	centavos	bleu.
10	»	brun.

*Cartes, timbre-poste à droite, vignette et cadre.*

2	cent.	rose sur rosé.
3	»	vert sur azuré.

### ESPAGNE

*Type du timbre-téléphone annoncé le mois dernier.*



### GRÈCE

*Timbres commémoratifs des Jeux Olympiques, types et formats divers, dentelés.*



1	lepton	bistre jaune.	<i>luteurs.</i>
2	lepta	rose terne,	<i>id.</i>

- 5 lepta lilas pâle, *discobole*.  
 10 » gris vert, *id.*  
 20 » brun rouge, *amphore*.



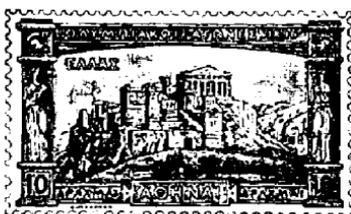
25 lepta rouge rosé, *quadrige*.



- 10 lepta violet, *amphore*.  
 10 » noir, *quadrige*.



- 1 drachme bleu, *stude*.  
 2 » brun vert, *Hermès*.  
 5 » vert bleu, *Victoire*.  
 10 » brun, *Acropole*.



**FRANCE**

*Ticket téléphonique, type en cours avec POSTES ET TÉLÉGRAPHES, dentelé.*

25 centimes bleu sur jaune.

*Idem. sans surcharge, mais avec trois impressions.*

25 centimes bleu et rouge sur jaune.

**HONDURAS**

*Type des timbres annoncés précédemment.*



*Cartes, timbre en cours à droite.*

2 c. bleu et noir sur rose.

2 et 2 c. id. *réponse*.

3 c. brun sur gris.

3 et 3 c. id. *réponse*.

**LEVANT**

**Compagnie russe**

*Timbre en cours avec valeur en surcharge noire.*

40 PARAS sur 1 kop. orange.

**MADAGASCAR**

*Timbre de France avec valeur dans une ellipse en surcharge noire.*

25 sur 40 cent. rouge.

**MONACO**

*Ticket téléphonique, timbre à droite, dentelé.*

50 centimes brun sur jaune.

**NICARAGUA**

*Enveloppes, timbre chiffre à droite, papier azuré,*

5 centavos carmin.

10 » jaune.

20 » violet foncé.

*Bandes, idem, papier chamois.*

1 centavo carmin.

2 » bleu.

4 » violet.

*Cartes, timbre en cours à droite, vignette et cadre.*

2 cent. bleu sur rose.

2 et 2 c. id. *réponse*.

3 cent. bleu sur bleu.

3 et 3 c. id. *réponse*.

**PÉROU**

*Enveloppes, timbre en cours à droite.*

5 centavos bleu foncé.

10 » jaune.

20 » orange.

*Types des timbres annoncés le mois dernier..*



*Bandes, idem, papier chamois foncé.*

- 1 centavo bleu ciel.
- 2 » bleu.
- 5 » bleu foncé.
- 20 » orange.

*Carte-lettre, timbre armes à droite, vignette, carte blanche.*

- 3 centavos rose.

### SALVADOR

*Timbres, suite de la série Déesse.*

- 12 centavos bleu foncé.
- 24 » rouge.
- 50 » brun noir.
- 1 peso carmin.

*Timbre, suite de la série aux types divers,*

- 50 centavos orange armes.

*Timbres-taxe, type 1895, dentelés.*

- 1 centavo rouge.
- 2 » rouge.
- 3 » rouge.
- 5 » rouge.
- 10 » rouge.
- 15 » rouge.
- 25 » rouge.
- 50 » rouge.

*Enveloppes, types des timbres.*

- 1 centavo vert jaune.
- 2 » rose.
- 5 » bleu foncé.
- 12 » gris.
- 15 » vert.

*Cartes, idem, vignette.*

- 1 cent bleu sur vert clair.
- 1 et 1 c. id. réponse.

2 cent. brun sur jaune clair.

2 et 2 c. id. *réponse*.

3 cent. bleu sur rouge.

3 et 3 c. id. *réponse*.

#### SAMOA

*Carte, timbre en cours, carte vert pâle.*

1 penny vert.

#### SIAM

*Timbre en cours avec valeur en surcharge noire.*

4 atts sur 12 a. lilas et carmin.

#### SIRMOOR

Annuler les timbres de service, catalogués l'année dernière.

#### TRANSVAAL

*Timbres, suite de la série en cours.*

1/2 penny vert.

1 shilling bistre et vert.

*Cartes, timbre en cours à droite, carte chamois.*

1/2 penny vert.

1/2 p. et 1/2 p. id. *réponse*.

## QUESTIONS & RÉPONSES

? *Dans la série des timbres-poste français actuels, groupe allégorique, y a-t-il eu une émission de timbres de 0 fr. 10 imprimés en noir sur fond bleu verdâtre pâle ?*

M. C.



? *Les timbres-poste de la 1<sup>re</sup> émission de La Jamaïque (1868-63) présentent un filigrane appelé ananas par les catalogues de langue française et « pineapple » ou pomme de pin par les catalogues anglais. — Le filigrane représente-t-il un ananas ou une pomme de pin ?*

Nous avons reçu à ce sujet diverses communications. Nous publions celle qui résume le mieux la question.

Permettez-moi d'ajouter un mot à la réponse que vous donnez à cette question dans le N° 185 du Collectionneur.

*Pincapple* se traduit bien littéralement par pomme de pin mais signifie également ananas. Il s'agit bien d'un *ananas* car le terme usuel anglais de pomme de pin est *pine cone* ou cône du pin.

Mlle de P. Menton.

? *Quel a été le premier timbre surchargé ?*

Le premier timbre surchargé n'a pas été émis. On a tiré des tim-

bres de France de 1849 bleu 20 c. qui n'ayant pas été utilisés avaient été surchargés 25 c. en rouge. (Voir le N° 116 du *Collectionneur*, page 88). — Ces timbres n'ont pas été mis en circulation.

Le timbre n° 4 des Antilles Espagnoles, 2 reales carmin avec Y 14 en surcharge noire est donc le premier timbre surchargé émis en 1855: c'est en 1858 que nous voyons apparaître la surcharge noire cintrée FOUR PENCE sur le timbre vert (déesse assise de l'île Maurice. Depuis la liste des surcharges s'est singulièrement allongée.

M. B.

? *Je reçois constamment des journaux des Etats-Unis et jamais ils ne sont affranchis avec les timbres de journaux (n° 251 à 271 de votre catalogue). Est-ce que par hasard ces timbres ne seraient pas des vignettes de fantaisie destinées à l'exploitation des collectionneurs.*

Les timbres de journaux des Etats-Unis ne servent pas à affranchir les paquets de journaux ou imprimés; ils sont collés par l'administration des postes sur un registre spécial au moment de la livraison aux guichets des journaux ou imprimés.

Ces timbres constatent le paiement fait par l'expéditeur du montant de la taxe. Ils sont annulés au moyen de gros traits de plume ou de crayon, quelques fois par des trous à l'emporte-pièce. Quant aux journaux, ils sont simplement frappés d'un cachet oblitérant indiquant que la taxe a été perçue par le bureau expéditeur.

Il nous a été donné de voir récemment des timbres de journaux des Etats-Unis de grosses valeurs, oblitérés au moyen de cachets noirs et collés sur des emballages de journaux qui portaient des cachets postaux authentiques. C'est là une supercherie, car jamais aucun de ces timbres n'a pu servir à affranchir un paquet de journaux.

A. M.

## TIMBRES RARES

que nous avons en vente

5<sup>me</sup> liste

*Les timbres rares que nous annonçons, seront exposés sous vitrine dans nos magasins dès l'apparition du journal et pendant huit jours au moins.*

*Notre seul but est que chacun puisse venir les voir.*

*Ces timbres pourront être retenus par les amateurs, qui ne seront nullement forcés de les*

*conserver si après examen, ils ne leur plaisent pas. Prière de ne pas nous envoyer la valeur des timbres rares avant d'être avisé qu'ils sont encore disponibles.*

### AFRIQUE ORIENTALE ANGLAISE

1890 Timbres de Grande-Bretagne, BRITISH EAST AFRICA COMPANY et valeur en surcharge noire.

1. 1 2 a. sur 1 p. violet. s. 12 fr.

### AFRIQUE DU SUD

1891. Timbres de 1891, valeur en surcharge noire.

12. 1/2 d. sur 6 p. bleu ciel. N 7 fr.  
15. 8 d. sur 1 sh. brun noir. N 15 fr.

**AUSTRALIE DU SUD**

1866-69. Timbres de 1860 avec  
TEN PENCE surcharge bleue,  
percés en ligne.

16. 10 p. sur 9 p. orange. o 15 fr.  
18. 10 p. sur 9 p. jaune. o 20 fr.

1866-69. Idem, surcharge noire,  
dentelé.

- 18 bis. 10 p. sr 9 p. jaune. o 20 fr.

**AUSTRALIE OCCIDENTALE**

1861-64. Cygne, dentelé.

22. 1 sh. vert foncé. .... N 60 fr.

**AUTRICHE**

Timbre-Télégraphe

1873. Effigie, lithographié, den-  
telé.

- 77a. 25 k. noir. .... o 25 fr.

**BUENOS-AYRES**

1858. Bateau à vapeur.

5. 4 p. brun. .... o 50 fr.

6. 1 p. bistre (n n p<sup>a</sup>), plusieurs  
exemplaires de... 35 a 45 fr.

1860. Effigie de la Liberté, tirage  
soigné.

10. 2 p. rouge. .... N 25 fr.

**BADE**

1853. Chiffre noir sur couleur.

7. 3 kr. vert gomme. .... N 20 fr.

1862-64. Armes sur fond blanc,  
petit piquage.

24. 3 kr. rose. .... o 5 fr.

**CANADA**

1851-57. Effigie de la reine Vic-  
toria.

1. 1/2 p. rose. .... N 40 fr.

**CEYLAN**

1861. Effigie à gauche, dentelés,  
filigrane étoile.

28. 4 p. carmin rouge. o 20 fr.

32. 9 p. brun. .... o 20 fr.

1861. Idem, sans filigrane.

25. 1/2 p. lilas. .... N 15 fr.

41. 6 p. brun. .... o 15 fr.

34. 1 sh. violet. .... o 17 fr.

**COLONIES FRANÇAISES**

1871. Effigie de Napoléon III,  
non dentelés.

10. 80 c. rose, deux se tenant  
horizontalement pour N 20 fr.

10. 80 c. rose deux se tenant  
horizontalement pour o 15 fr.

**COSTA-RICA**

1882. Timbres de 1863 avec va-  
leur et U. P. U. en surcharge.

7. 5 c. rouge s. 1/2 r. bleu.

8. 10 c. noir s. 1 r. rouge.

9. 20 c. rouge s. 4 r. vert.

La série des trois. .... N. 30 fr.

**DOMINICAINE**

1862. Armes, valeur écrite de  
bas en haut, cadre filets droits,  
noir sur couleur.

1. 1/2 r. rose. .... o 50 fr.

**DEUX-SICILES**

1860. Trinacrie.

8. 1/2 tornese bleu. .... N 500 fr.

**ESPAGNE**

1855. Effigie à droite, papier  
bleu, bouclets en filigrane.

17. 2 reales bleu (erreur au lieu  
de brun violet) barré d'un  
trait. .... 110 fr.

**ÉTATS CONFÉDÉRÉS**

1862. Effigie de J. Davis.

60. TEN c. bleu. .... N 20 fr.

**ÉTATS-UNIS D'AMÉRIQUE**

TIMBRES DES DIRECTEURS DE POSTE  
New York

- 1 b. 3 c. noir s. vert. .... 110 fr.

**ADMINISTRATION GÉNÉRALE**

1875. Indien ou Déesse en pied,  
dentelés, pour imprimés.

315. 1 c. gris.

251. 2 » gris.

252. 3 » gris.

253. 4 » gris.

254. 6 » gris.

255. 8 » gris.

256. 9 » gris.

257. 10 » gris.

258. 12 » rose.

259. 24 » rose.

260. 36 » rose.

261. 48 » rose.

262. 60 » rose.

263. 72 » rose.

264. 84 » rose.

265. 96 » rose.

266. 1 d. 92 c. brun.

267. 3 d. rouge.

268. 6 » bleu.

269. 9 » orange.

270. 12 » vert.

271. 24 » violet br.

272. 36 » rouge br.

273. 48 » brun.

274. 60 » violet.

La série des 25 timbr. N 600 fr.

1895. Même genre, dentelés pour  
imprimés.

401.	1	c.	noir.
402.	2	»	noir.
401.	5	»	noir.
405.	10	»	noir.
406.	25	»	carmin.
407.	50	»	carmin.
408.	2	d.	rouge.
409.	5	»	bleu.
410.	10	»	vert.
411.	20	»	violet br.
412.	50	»	carmin.
413.	100	»	violet.

La série des 12 timbr. N 950 fr.

1894-95. Timbres taxe, chiffre, petits dentelés.

390.	1	c.	carminé.
391.	2	»	carminé.
392.	3	»	carminé.
393.	5	»	carminé.
394.	10	»	carminé.
411.	30	»	carminé.
415.	50	»	carminé.

La série des 7 timbres. N 15 fr.

### FRANCE

1873. Liberté à gauche, chiffres petits, dentelés.

131. 10 c. bistre s. rose. tête-bêche, paire horizontale..... o 12 fr.  
Id. paire verticale..... o 10 fr.

### GRANDE-BRETAGNE

1883-84. Effigie à gauche, timbre long, filigrane trois globes.

170. 1 pound brun violet o 20 fr.

### GIBRALTAR

1886. Timbres des Bermudes avec GIBRALTAR en surcharge noire.

1.	1/2 p.	vert.
2.	1	» carmin.
3.	2	» brun violet.
4.	2 1/2	» bleu ciel.
5.	4	» orange.
6.	6	» violet.
7.	1 sh.	bistre.

La série des 7 timbres... N 90 fr.

### GUYANE ANGLAISE

1853. Navire à gauche, papier blanc.

8. 4 c. bleu, deux se tenant horizontalement..... o 50 fr.

1863. Même genre, dentelés.

32 XXIV c. vert..... N 20 fr.

33 XLVIII » rouge..... N 20 fr.

### HANOVRE

1856. Chiffre, armes, fond bureté.

11. 1 gr. vert, gomme. N 7 fr.

12. 1,30 lb. rose id. N 40 fr.

13. 1 1/5 » bleu id. N 15 fr.

14. 1/10 » jaune id. N 75 fr.

1861. Effigie à gauche.

31. 10 gr. vert..... o 75 fr.

### HAWAII

1859. Chiffre, HAWAIIAN POSTAGE à gauche.

9. 2 c. noir s. azuré..... N 40 fr.

### JAPON

1875. Chrysanthème, sans caractère syllabique et sans nœud de rubans, dentelé.

33. 1 sen brun..... o 30 fr.

### MADÈRE

1868. Timbre de Portugal, MADEIRA en surcharge noire.

5. 100 reis violet..... N 35 fr.

1868-70. Idem, dentelé.

7. 10 reis jaune..... N 15 fr.

1876. Même genre, dentelés.

26. 150 reis bleu..... N 20 fr.

27. 300 » lilas..... N 20 fr.

27. 300 » lilas..... o 20 fr.

### MAURICE

1847. Effigie dialémée. Post PAID à gauche.

1. 1 p. rouge sur azuré. 1<sup>re</sup> gravure, court de marges..... o 100 fr.

1. 2 p. bleu, 1<sup>re</sup> gravure, court de marges..... o 160 fr.

4. 2 p. bleu, faible de papier, planche usée, erreur PENOE o 100 fr.

1858. Déesse assise, non dentelés.

11. » carminé..... N 35 fr.

11. » carminé..... o 15 fr.

1861. Idem, non dentelé.

27. 6 p. brun violet..... o 10 fr.

1862. Idem, dentelé.

29. 6 p. gris violet..... o 10 fr.

### MEXIQUE

1856. Hidalgo de trois quarts à gauche.

5. 8 reales violet..... N 25 fr.

1867. Idem.

19. 1 2 r. vert bl. s. azuré o 50 fr.

1868. Même effigie de face.

59. 100 c. brun s. fauve, exemplaire rogné..... o 45 fr.

### NOUVELLE-ZÉLANDE

1855. Effigie de 3/4 à gauche, papier azuré.

1. 1 p. rouge, court de marges..... o 50 fr.

2. 2 p. bleu..... o 20 fr.

### PERSE

1877. Soleil, lion, chiffre dans les angles.

9d. 5 kran bronze..... o 20 fr.

### PORTUGAL

1853. Dona Maria.

1. 100 reis violet deux se tenant horizontalement..... o 100 fr.

**1870. Don Luis I, dentelé.**  
45. 240 reis violet. *Plusieurs*  
*exemplaires* o de 20 à 25 fr.

**PÉROU**

*Cie de Navigation du Pacifique*

**1857-58. Navire.**

1. 1 r. bleu.
2. 2 » carmin.
3. 2 » bleu
4. 2 » brun.
5. 1 » carmin.
6. 1 » vert.
7. 2 » jaune.
8. 1 » jaune.
9. 2 » vert.

*Série des 9 timbres...* N 150 fr.

**Émissions du gouvernement**

**1895. Timbre de 1880-89 (Soleil)**  
*avec doubles surcharges renver-*  
*sées noires : 1° UNION POSTAL UNI-*  
*VERSAL, PERU, formant fer à che-*  
*val ; 2° Effigie du Président*  
*Morales Bermudes.*

162. 1 sol bleu..... N 150 fr.

**PHILIPPINES**

**1854-55. Isabelle II, gravé.**

2. 10 cuartos carm. foncé o 50 fr.

**1870-73. Timbre de 1863. avec**  
*surcharge noire HABILITADO POR*  
*LA NACION.*

13a. 1 real violet..... o 125 fr.

**1874. Déesse assise, dentelés.**

41. 1 pes 25 c. bistre... N 20 fr.

41. 1 » 25 » bistre... o 15 fr.

**ROUMANIE**

**1858. Tête de bœuf et cor dans un**  
*rectangle.*

5. 40 p. bleu s. azuré... N 20 fr.

5. 40 » bleu s. azuré... o 20 fr.

8. 80 » rouge s. blanc... o 20 fr.

**RUSSIE**

**1884. Armes, cors sans foudres.**

46. 3 1/2 roubles noir et gris.

47. 7 » noir et jaune.

*La série des deux...* N 80 fr.

**SAINT-VINCENT**

**1861-81. Effigie à gauche, fili-**  
*granc étoile, dentelés.*

14. 4 p. bleu ciel piq. 11 o 15 fr.

9. 1 sh. carminé piq. 11 o 20 fr.

**SCINDE**

**1850. Armes et inscriptions dans**  
*un double cercle, relief.*

» 1/2 anna blanc... o 15 fr.

**SORUTH**

**1877. Inscriptions orientales.**

1. noir s. azuré..... o 30 fr.

5. noir s. blanc..... o 25 fr.

**TERRE-NEUVE**

**1857. Couronne ou fleurs.**

1. 1 p. brun rouge carré. N 15 fr.

6. 6 p. rouge *rectang.* *plusieurs*  
*exemplaires* de. o 40 à 50 fr.

**TOSCANE**

**1856. Lion, papier blanc.**

13. 1 soldo jaune..... o 30 fr.

18. 9 crazie violet. ... o 80 fr.

**VAN DIEMEN**

**1853. Petite effigie à droite.**

1. 1 penny bleu..... o 75 fr.

**VÉNÉZUÉLA**

**1866-67. Armes.**

13. 1/2 centavo vert.

14. 1 » vert bleu.

*La série des deux...* N 12 fr.

**VICTORIA**

**1852. Reine sur un trône.**

6. 2 p. brun gravé.

*Deux se tenant horizontalement*  
*pour...* o 20 fr.

**1868. Effigie à gauche, dentelé.**

49. 5 sh. bleu s. jaune. o 150 fr.

**WENDEN**

**1862. Briefmarke, noir sur cou-**  
*leur.*

2. noir et rose..... o 80 fr.

**1863. Packermark, noir sur**  
*couleur.*

3. noir et vert..... N 15 fr.

**WURTEMBERG**

**1862-66. Armes, percé en lignes.**

27. 18 k. jaune..... o 35 fr.

*Très-bel exemplaire.*

**ZOULOULAND**

**1891-92. Timbres de Grande-**  
*Bretagne surcharge noire Zo-*  
*ULULAND.*

11. 5 sh. rose... .. N 75 fr.

**LA HAUSSE ET LA BAISSÉ**

DES TIMBRES DÉJA CATALOGUÉS

—o—

Neufs. Oblit.

**BELGIQUE**

**1879. Timbre-télégraphe. Chiffre.**

57. 5 cent. gris..... » 30 » »

**ORANGE**

**1878. Oranger et Cors.**

6. 5 shil. vert..... 15<sup>f</sup> » 12<sup>f</sup> »

**1888. Timbres-télégraphes. Tim-**  
*bres-poste de 1868-81 avec T F*  
*en surcharge noire.*

- 16c. 1 penny brun... » » » 75  
 22. 3 pence bleu... 1<sup>f</sup> 50 1<sup>f</sup> »  
 24. 1 shil. orange... 3<sup>f</sup> 50 1<sup>f</sup> »

**PERSE**

1894. Effigie du shah.  
 102. 10 ch. rose pâle... 1<sup>f</sup> 75 » »



1894. Idem.  
 103. 1 kr. rouge et jaune.  
 104. 2 » bistre et bleu.  
 105. 5 » violet et argent.  
 La série des 3 timbres » » 6<sup>f</sup> »

**SANTANDER**

1892. Armes.  
 14. 5 c. rouge... » 60 » »

**SERBIE**

1895. Cartes, timbre à droite.  
 32 c. 5 p. rose... » 20 » »  
 33 c. 5 et 5 p. id... » 40 » »  
 44 c. 10 p. bleu... » 40 » »  
 45 c. 10 et 10 p. id... » 75 » »

**PRIX-COURANT  
 DES NOUVEAUTÉS**

Neufs. Oblit.

- Afrique du Sud, armes.**  
 1 2 c. p. gris vert et viol. » 15 » »  
 1 » rouge et vert... » 25 » »  
 2 » br. clair et lilas » 50 » »  
 3 » brun et bleu... » 75 » »  
 4 » bleu et lilas... 1<sup>f</sup> » »  
 6 » violet et rose... 1<sup>f</sup> 50 » »  
 8 » vert et violet... 1<sup>f</sup> 75 » »  
 1 sh. vert et bleu... 2<sup>f</sup> 50 » »
- Chypre, effigie de Victoria.**  
 39 pa. violet et vert... » 30 » »  
 1 pi. carmin et bleu.. » 30 » »  
 6 » gris et vert... 1<sup>f</sup> 75 » »  
 12 » orange et noir.. 3<sup>f</sup> 50 » »

- Cuba, effigie d'Alphonse XIII.**  
 1 c. violet noir... » 15 » »

- Curaçao, effigie de Guillaume III, avec surcharge.**  
 2 1/2 c. sur 30 c. gris.. » » 2<sup>f</sup> 50

- Equateur, armes.**  
 5 c. bleu... » 50 » »

- France, ticket téléphonique, sans surcharge.**  
 25 c. bleu et rouge... » 50 » »

- Grèce, timbres commémoratifs des jeux olympiques, types divers.**  
 1 l. jaune bistre... » 05 » »  
 2 » rose... » 10 » »  
 5 » lilas... » 15 » »  
 10 » vert gris... » 25 » »  
 20 » brun rouge... » 40 » »



- 25 » rouge... » 50 » »  
 40 » violet... » 75 » »  
 1 dr. bleu... 2<sup>f</sup> » »  
 2 » bistre gris... 3<sup>f</sup> 50 » »  
 5 » vert... 8<sup>f</sup> » »  
 10 » brun clair... 15<sup>f</sup> » »

- Mexique, carte-lettre, timbre en cours.**  
 5 c. bleu et noir... » 75 » »

- Pérou, enveloppes, timbres en cours à droite.**  
 5 c. bleu foncé... E » 60 » »  
 10 » jaune... E 1<sup>f</sup> » »  
 20 » orange... E 2<sup>f</sup> » »

- Idem, bandes, idem.**  
 1 c. bleu ciel... E » 15 » »  
 2 » bleu... E » 25 » »  
 5 » bleu foncé... E » 60 » »  
 20 » orange... E 2<sup>f</sup> » »

- Idem, carte-lettre, timbre armes.**  
 3 c. rouge... » 40 » »

- Transvaal, armes.**  
 1/2 p. vert... » 15 » »

- Idem, cartes, même timbre.**  
 1/2 p. vert... » 25 » »  
 1/2 et 1/2 p. vert... » 50 » »

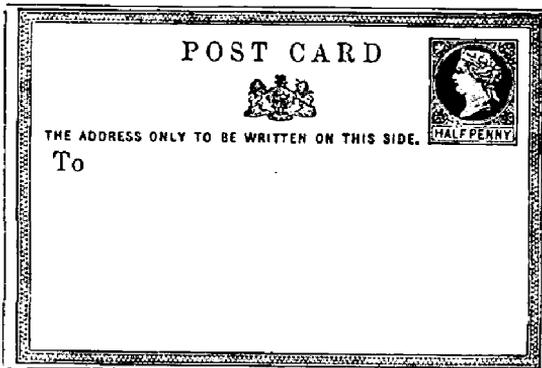
GRANDE-BRETAGNE

ROYAUME

Europe Nord, Occident

Cartes

1870. *Timbre (Victoria) armes, cadre.*



N <sup>os</sup>		Neuves. Oblitér.
1c.	½ p. violet sur crème	1f 25 » 50

1875. *La même sans le mot to.*

2c.	½ p. violet sur bulle	1f 25 » »
3c.	½ » brun r. s. blanc	1f 50 » »

1875. *Timbre relief, cadres ou formules variés (cartes de commande).*

4c.	½ p. rose sur blanc	» 60 » »
-----	---------------------	----------

1875. *Timbre, genre 1870.*



5c.	1 ¼ p. rouge bruns. bulle	» 75 » 50
-----	---------------------------	-----------

1878-82. *Même genre, sans cadre (armes de 12½ ou 14m/m).*



N <sup>os</sup>		Neuves. Oblitér.
6c.	½ p. r. brun sur bulle	» 20 » »
7c.	½ » r. brun sur blanc	» 50 » »
8c.	¼ & ¼ p. r. bruns. bulle	» 40 » »
9c.	½ & ½ » r. brun s. blanc	1f » »

1879. *Même genre, sans cadre, inscription: GREAT BRITAIN.*



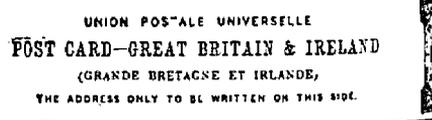
10c.	1 p. brun sur bulle.	1f 25 » »
11c.	1 ½ » brun. id.	» 60 » »

1880. *Les mêmes, inscription GREAT BRITAIN & IRELAND.*



12c.	1 p. brun sur bulle	» 75 » »
13c.	1 ½ p. brun. id.	1f 25 » »

1883. *Type 1880.*



14c.	1 p. brun sur crème	1f » » 15
15c.	1 & 1 p. brun . id.	1f 50 » »
16c.	1 ½ p. brun . . id.	2f » »
17c.	1 ¼ & 1 ½ p. brun id.	1f » »
18c.	2 p. brun . . . id.	1f 25 » »
19c.	2 & 2 p. brun . id.	1f 25 » »

# Albums pour cartes-poste et enveloppes entières

Albums dont les feuillets sont munis transversalement de bandelettes en partie collées, où les cartes et les enveloppes peuvent être disposées facilement et bien maintenues *sans être collées*.

Par ce système on peut organiser sa collection à sa guise, la modifier et l'agrandir sans perdre les feuillets déjà employés.

L'aspect d'une Collection ainsi classée est fort attrayant.

Les bandelettes ne se voient plus, une fois la page garnie.

Ces albums sont de deux types depuis longtemps connus de nos clients : 1<sup>o</sup> l'*Album à feuilles mobiles encadrées d'une grecque*.

2<sup>o</sup> l'*Album Universel de timbres-poste*.

On comprendra combien il sera commode d'ajouter aux Collections des timbres déjà classées dans l'un de ces deux albums, des séries de cartes et d'enveloppes entières.

Jusqu'à présent ces dernières étaient fort embarrassantes et un grand nombre d'amateurs, renonçant à les coller, se contentaient de les conserver dans des boîtes.

## Prix des albums et des feuilles

1<sup>o</sup> Album composé d'une couverture en toile chagrinée, dos en maroquin avec titre doré *CARTES-POSTE*, et de 50 feuillets à onglets perforés encadrés d'une grecque (dimensions 33 cent. de haut sur 25 cent. de large) . . . . . 21 fr.

Tous les albums sont *vert foncé*, la bordure des feuilles est *bleue*.

*On peut acheter séparément.*

*Feuillets à bandelettes par 25... 4 fr. 50 — Couverture 12 fr. 50*

2<sup>o</sup> Album composé d'une couverture en toile chagrinée, dos en maroquin avec titre doré *ALBUM UNIVERSEL DE TIMBRES-POSTE* et de 50 feuillets à onglets perforés, encadrés comme ceux de l'album universel (oblong, 28 cent. sur 21) . . . . . 20 fr.

*On peut acheter séparément.*

*Feuillets à bandelettes par 25... 4 fr. — Couverture rouge ou verte... 12 fr.*

Port des albums, couvertures ou feuilles et emballage dans une caisse 1 fr. 50.

**NOTA.** Vu l'épaisseur des cartes postales on ne peut mettre plus de 50 feuillets dans le grand album et 35 dans l'album universel. Les collectionneurs qui trouveraient le prix des couvertures reliées trop élevé, pourraient ne prendre que des feuilles; nous étudions une reliure-boîte en cartonnage solide dont le prix sera bien moins élevé.

Echantillons des deux sortes de feuillets avec titres et dates ainsi qu'une douzaine de cartes de fantaisie mises en place pour montrer la simplicité du système et son bon effet. *Echantillons franco.* . . . . . 50 centimes.

Vient de paraître

(Voir spécimen à la page 112)

CATALOGUE DESCRIPTIF  
de tout

# CARTES-POSTE

Cartes-Lettres et Cartes-Télégrammes



parues jusqu'en 1896

AVEC TOUS LES PRIX DE VENTE POUR LES COLLECTIONS

par

*Arthur MAURY*

Volume de 160 pages, illustré de 586 gravures

PRIX :

**1 fr. 50** (port 20 cent.)

**Remise au commerce 25 0/0 — par 20 exemplaires 40 0/0**

Même catalogue, avec couverture et titres différents, *sans nom d'auteur* (voir l'explication à notre *PETITE CAUSERIE*, page 88) spécialement pour MM. les marchands de timbres et les Sociétés philatéliques. Mêmes remises que ci-dessus.

Le gérant : A. MAURY.

Imp. Industrielle et Artistique, 17, rue des Martyrs. — Paris.



LE COLLECTIONNEUR  
DE  
**TIMBRES-POSTE**  
JOURNAL MENSUEL

ABONNEMENTS : Un an, 1 franc 50 c., pour tous les pays faisant partie de l'Union postale. Les abonnements partent du mois de janvier; ils donnent droit, en décembre, au CATALOGUE DESCRIPTIF ILLUSTRÉ de tous les timbres parus dans l'année (*prime gratuite*).

Adresser les demandes et communications à

**ARTHUR MAURY**

6, BOULEVARD MONTMARTRE. — PARIS

**Avis.** — Toute demande de changement d'adresse doit être accompagnée de 25 centimes en timbres-poste.

Vient de paraître  
**CATALOGUE DESCRIPTIF**  
DE TOUTES LES  
**CARTES-POSTE**

Illustré de 586 gravures



Prix 1 fr. 50 (Port 20 centimes).

PETITES  
COLLECTIONS D'OCCASION

Sous ce titre, nous vendons les collections rachetées à des amateurs. Les timbres AUTHENTIQUES sont seuls comptés les faux — il s'en trouve malheureusement trop souvent — sont arrachés ou marqués d'un grand F en bleu.

Les albums sont rarement en très bon état. A nombre égal, les prix varient suivant l'ancienneté, la rareté et la bonne conservation des timbres.

L'achat d'une collection d'occasion est de beaucoup le moyen le plus économique de commencer une collection.

N° 424. — Album universel, 2<sup>e</sup> édition contenant environ 1080 timbres en bon état, savoir : Grande-Bretagne 45 t., Suède 16 t., Norvège 17 t., Danemark 21 t., Prusse 7 t., Saxe 9 t., Allemagne conf. 17 t., Bade 8 t., Wurtemberg 16 t., Bavière 18 t., Allemagne emp. 40 t., Autriche 50 t., Hongrie 19 t., Suisse 38 t., Pays-Bas 23 t., Belgique 42 t., Luxembourg 14 t., France 107 t., Espagne 82 t., Portugal 26 t., Lombardo, 6 t., Eglise 10 t., Italie 23 t., Russie 18 t., Roumanie 18 t., Serbie 7 t., Turquie 24 t., Grèce 14 t., Egypte 18 t., Maurice 8 t., Indes angl. 14 t., Malacca 5 t., Hong-Kong 8 t., Japon 13 t., Indes néerl. 4 t., Victoria 9 t., Canada 7 t., Etats-Unis 35 t., Jamaïque 7 t., Colonies fr. 20 t., Vénézuëla 8 t., Brésil 24 t., Pérou 15 t., Chili 11 t., Argentine 9 t.

Prix : 55 fr. (port 85 c.).

N° 425. — Cahier contenant environ 845 timbres en très bon état, savoir : France 81 t., Tunisie 13 t., Colonies fr. 108 t., Monaco 10 t., Antilles esp. 52 t., Portugal 11 t., Italie 41 t., Suisse 32 t., Wurtemberg 12 t., Luxembourg 8 t., Belgique 25 t., Pays-Bas 11 t., G<sup>de</sup>-Bre-

tagne 25 t., Malte 4 t., Indes angl. 9 t., Queensland 4 t., N<sup>lle</sup>-Galles d. Sud 8 t., Canada 7 t., Danemark 9 t., Suède 17 t., Finlande 4 t., Russie 16 t., Autriche 38 t., Hongrie 18 t., Bulgarie 11 t., Roumanie 10 t., Grèce 21 t., Turquie 19 t., Egypte 10 t., Etats-Unis 23 t., Mexique 6 t., Chili 6 t., Argentine 27 t., Japon 25 t., etc.

Prix : 40 fr. (port 85 c.).

N° 426. — Album contenant environ 500 timbres en bon état.

Bade 13 t., Bavière 15 t., Belgique 27 t., Danemark 9 t., France 34 t., Grèce 7 t., G<sup>de</sup>-Bretagne 32 t., Luxembourg 5 t., Pays-Bas 48 t., Portugal 6 t., Prusse 11 t., Saxe 11 t., Suède 11 t., Norvège 10 t., Suisse 13 t., Hong-Kong 6 t., Indes anglaises 19 t., Cap 6 t., Transvaal 5 t., Curacao 2 t., Etats-Unis 28 t., etc.

Prix : 20 fr. (port 85 c.).

N° 427. — Album universel, 3<sup>e</sup> édition, contenant environ 845 timbres en bon état, savoir : G<sup>de</sup>-Bretagne 51 t., Suède 16 t., Norvège 11 t., Danemark 12 t., Saxe 5 t., Bavière 12 t., Allemagne emp. 25 t., Autriche 25 t., Hongrie 15 t., Suisse 26 t., Pays-Bas 18 t., Belgique 30 t., Luxembourg 7 t., France 70 t., Espagne 33 t., Portugal 18 t., Italie 32 t., Russie 17 t., Roumanie 16 t., Grèce 11 t., Egypte 10 t., Cap de Bonne-Espérance 6 t., Indes anglaises 14 t., Hong-Kong 5 t., Victoria 7 t., Queensland 4 t., Canada 6 t., Etats-Unis 25 t., Haïti 5 t., Jamaïque 3 t., Antilles danoises 3 t., Colonies fr. 8 t., Guatemala 5 t., Brésil 27 t., Equateur 6 t., Chili 10 t., Argentine 17 t., etc.

Prix : 35 fr. (port 85 c.).

# LE COLLECTIONNEUR DE TIMBRES - POSTE

JOURNAL FONDÉ EN 1864

PAR ARTHUR MAURY

BUREAUX : 6, *Boulevard Montmartre.* — *Paris*

---

**Sommaire.** — Petite causerie philatélique. — Chronique universelle. — Catalogue des émissions nouvelles. — Questions et réponses. — Timbres rares. — La hausse et la baisse. — Prix-courant des nouveautés.

---

## PETITE CAUSERIE

### PHILATÉLIQUE

**UNE CAUSE CÉLÈBRE. — LA BOURSE AUX TIMBRES.  
ORIGINE DU MOT : PHILATÉLIE.**

Il nous souvient que M. Edouard Cadol nous disait un jour : « Le romancier ne peut vraiment rien tirer de vos collectionneurs de timbres-poste, il n'y a là qu'une passionnète de collégiens, sans racine, et forcément bornée à un petit nombre d'adeptes. Un collectionneur ruinant sa famille par des achats de timbres-poste ferait rire au théâtre. »

Eh bien ! la douce Philatélie, vient d'être mêlée au crime retentissant qui défraie en ce moment tous les journaux, et contrairement à l'avis de M. Cadol, nous allons certainement voir les romanciers et les dramaturges s'emparer de ce sujet nouveau.

Le 21 Mai dernier une grande et lourde caisse arrivée le jour même dans la petite gare de Couville et non réclamée par les voyageurs avait été placée à la consigne. Elle fut signalée comme dégageant une odeur suspecte, et en conséquence, fut ouverte par ordre de l'autorité. La caisse contenait une malle, et dans celle-ci on découvrit un cadavre en partie nu et replié sur lui-même ; la tête avait été broyée à coups de hache. Le lendemain de ces constatations, le lugubre colis était réclamé par les voyageurs, un jeune homme et une jeune femme, qui l'avaient amené de Paris. Arrêtés aussitôt, ils ne purent nier longtemps leur crime, ni cacher leur identité : l'homme s'appelle Aubert et sa compagne

Marguerite Dubois. Celui-ci a usurpé successivement les noms de Castel, Castex et Darnis, etc.

On apprit alors avec stupéfaction que l'assassin et sa victime étaient des habitués de la Bourse aux timbres et que c'était pour s'emparer d'une collection de timbres-poste qu'Aubert avait commis un crime.

Ne sachant comment se débarrasser du cadavre, l'assassin, plusieurs jours durant, le trimballa en fiacre, enfermé dans la malle. De l'Avenue de Versailles il le conduisit à la gare Montparnasse. Il y alla reprendre pour le porter à la consigne de la gare de Lyon ; le lendemain il ramena le sinistre colis chez un emballleur afin de le faire recouvrir d'une seconde caisse. Il se décida enfin à le transporter à la gare St-Lazare, l'emmenant avec lui à Couville dans l'intention évidente de le jeter à la mer.

Aubert est âgé de trente ans, il est de taille moyenne, mince, a le teint brun et les yeux vifs ; un tic facial le rappelle immédiatement aux personnes qui ont été en rapport avec lui ; issu d'une famille aisée de Saint-Julien-Médoc, il dissipa un petit patrimoine, fit des dupes, et se lança dans diverses industries ; en dernier lieu, il s'était fait courtier en timbres-poste, ce qui ne devait pas être très lucratif puisqu'il était sans ressources au moment du crime. Il avait fait la connaissance à la Bourse aux timbres de plusieurs personnes qui vinrent chez lui attirées par la passion philatélique et aussi par sa compagne Marguerite Dubois.

M. Delahaef fut malheureusement du nombre, c'était un jeune homme d'une vingtaine d'années, un peu timide, qui habitait chez son père, 25 rue Rhumkorff, c'est du moins cette adresse que nous relevons sur sa fiche d'abonnement au *Collectionneur de Timbres-Poste*, abonnement renouvelé chaque année depuis 1892 avec ces changements d'adresse : 34, rue St-Ferdinand, et 11, rue Béliador.

Ce n'était donc pas un amateur novice : il allait souvent à la Bourse aux timbres, achetant et vendant, et c'est justement l'acquisition à un M. Binard, d'une collection de 2.000 fr., affaire dont il avait été beaucoup parlé à la Bourse, qui avait attiré sur lui l'attention d'Aubert. C'est alors qu'a dû germer dans le cerveau du meurtrier, l'idée de s'emparer par l'escroquerie, le vol ou même l'assassinat, de lots importants de timbres rares, plus faciles à vendre que des bijoux ou d'autres marchandises. Il écrivit dans ce but trois lettres à la date du 12 mai : au jeune Delahaef, à M. Astruc, et à nous-même ; ces lettres ne sont pas copiées exactement l'une sur l'autre, mais se ressemblent cependant ; voici une photogravure de celle que nous avons reçue. (Les chiffres en tête sont les cotes ajoutées par notre maison.)

Darnis  
412

Paris, le mardi 12 mai 98

~~13/5/98~~

Monsieur Maury  
Paris,

Je voudrais acheter une collection de bons timbres, garantis authentiques, pour deux ou trois mille francs environ. J'en pense que dans votre maison j'ai pourrais trouver cela facilement. Dans le cas où vous pourriez me les fournir dans les 24 heures, dites le moi je v. force par un mot: — M. Gaston Darnis, café des négociants, rue du Louvre E. V.

vous Envoyez moi un de vos  
employés me porter la réponse  
au café des négociants ou à  
mon hôtel, qui est à côté,  
le grand Hôtel Central, rue  
de Louvre, vers midi ou  
1 heure.

Recevez, Monsieur,  
mes distinguées salutations.

G. Darnis.

Il fut répondu à cette lettre que nous ne nous rendions jamais à domicile, ni pour vendre, ni pour acheter, mais que nous donnerions dans nos magasins, à ce client, tous les renseignements qui pourraient lui être utiles. M. Astruc répondit aussi dans ce sens; le jeune Delahaef fut moins prudent, il courut au rendez-vous, enchanté de faire une affaire; le 14 mai, il porta sa collection et ses timbres en double. Les accessoires du guet-apens étaient prêts: les beaux yeux de Marguerite Dubois, la hachette, la malle vide. Le malheureux ne revint pas.

Cependant Aubert cherchait à vendre les timbres dont il venait de s'emparer, dans l'unique but, il faut le répéter, de se créer des ressources, et non pour satisfaire une passion folle de collectionneur.

Du 15 au 18 mai, il vendit probablement les plus rares, à qui? on ne le sait pas encore.

Le 19 mai, il céda pour la somme de 600 fr. à M. Doubledent, papetier, rue du Bac, un album en partie dégarni.

Il se présenta encore chez M. Vervelle, lui offrant des timbres en double assez ordinaires, il lui annonça qu'il avait également une bonne collection à vendre, à la condition qu'on pût la payer comptant, attendu qu'il partait en voyage; il promit d'apporter le tout le lendemain matin, mais il trouva probablement encore acquéreur en route, car il ne vint pas à ce rendez-vous.

Les reporters des grands journaux nous accablèrent trois jours durant des questions suivantes :

« Qu'est-ce exactement que la Bourse aux timbres? Quelle est l'origine du mot philatélie? Quels sont les timbres les plus chers? Quels sont les noms des principaux collectionneurs et quelle est la valeur de leurs collections? A quelle date a-t-on commencé à collectionner? Quelle est l'importance du commerce des timbres? » Nous avons répondu à tout cela cent fois depuis quelques années et toujours nos renseignements plus ou moins fidèlement notés ont été reproduits en des articles parsemés d'erreurs.

Il y aura pour nous une grande économie de temps à refaire une bonne fois ce travail, nous n'aurons plus qu'à y renvoyer Messieurs les journalistes qui les agrémenteront des fioritures professionnelles et les accommoderont suivant l'actualité. Commençons par

#### LA BOURSE AUX TIMBRES

Nous avons déjà raconté que quelques collectionneurs isolés, numismates ou amateurs des vieilles vignettes de papiers timbrés, parmi lesquels nous avons cité MM. Legras et Laplante, avaient eu, vers 1855, l'idée de collectionner également les timbres-poste. Mais c'est de 1858 à 1860, à Paris, qu'éclata et grandit parmi les enfants surtout, la mode, on peut dire la passion des timbres. Ses premiers adeptes se donnaient rendez-vous au Jardin des Tuileries, sous les ombrages des grands marronniers qui bordent l'allée centrale, entre les parterres entourés de grillages et le carré où deux statues de jeunes filles, imitées de l'antique, se livrent à une course; la terrasse qui borde les quais est un peu plus loin.

Garçons et fillettes formaient là tous les jours de petits conciliabules gracieux, et se passaient mutuellement leurs cahiers de timbres en double dont ils proposaient l'échange : « Je vous donnerais bien deux belges pour votre espagnol? » et les collections

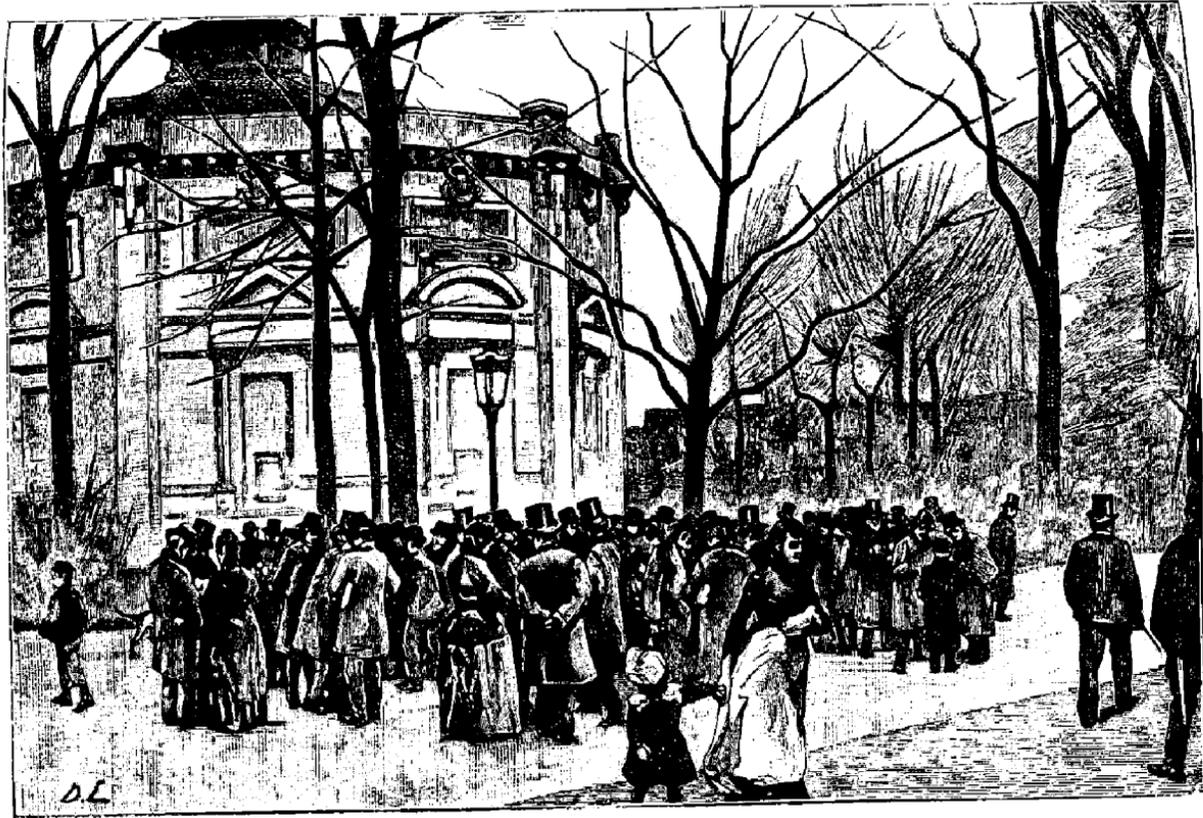
s'enrichissaient tout doucement de types que leur nouveauté rendait admirables, tandis que les mamans et les gouvernantes, assises à l'entour sur les grosses chaises paillées, surveillaient de loin les transactions enfantines, tout en lisant, ou en se livrant à des travaux d'aiguille.

Les jeudis et surtout les dimanches, le petit marché était plus mouvementé, les collégiens y apportant leur turbulence et leurs sous. Il y vint encore des jeunes commis des banques et des maisons de commerce où la récolte des timbres étrangers était abondante et facile. Les ventes dominèrent bientôt les échanges. Le nom de Petite Bourse, donné par plaisanterie était heureux, tous les journaux en parlèrent chaque fois qu'il était question de la timbromanie; on vit la Petite Bourse des timbres au théâtre, dans les revues de fin d'année; Sardou introduisit dans sa *Famille Benoiton* (1865) un boursier de huit ans qui « roule ses petits camarades en achetant tous les timbres de l'Amérique du Sud qui sont sur le marché, pour les revendre une heure plus tard, quand une dépêche annonce que les fédéraux sont vainqueurs. » Cela n'a pas le sens commun au point de vue philatélique, mais passons.

En 1864, la Bourse aux timbres réunissait tous les jeudis et les dimanches, de deux à quatre cents personnes, où les enfants ne figuraient déjà plus que pour moitié, c'était un véritable marché libre, où naturellement, on côtoyait des gens de mine douteuse, des trafiquants indéliçats et pis encore. Les plaintes furent nombreuses : on avait donné à des enfants des timbres faux en échange de leurs timbres authentiques, on avait escamoté des carnets et des albums; des jeunes gens vendaient là des timbres qu'ils avaient volés. Sous prétexte d'offrir des timbres à des enfants, des messieurs bien mis leur tenaient de tels propos que la présence d'un agent spécial fut jugée nécessaire.

Les gardiens que ces rassemblements périodiques agaçaient depuis longtemps, furent enchantés en recevant l'ordre de ne les plus tolérer. Traqués dans tous les coins des Tuileries où ils se donnaient rendez-vous, les collectionneurs émigrèrent au jardin du Luxembourg. Dès qu'il devint un peu nombreux, le nouveau marché fut encore dissous par ordre, et il se reporta aux Champs-Élysées, à différentes places et en dernier lieu au Carré Marigny derrière les théâtres de Guignol. C'est là qu'il est resté depuis, avec des hauts et des bas, selon l'humeur plus ou moins endurante des gardiens et des agents.

Indépendamment du groupe principal que ces pérégrinations ont plusieurs fois scindé, il y eut à diverses reprises des ébauches de petits marchés tentées sur différents points de Paris : sur les



Une réunion d'hiver de la Petite Bourse aux Timbres, près du Théâtre Marigny, aux Champs-Élysées.

Boulevards, près du Cirque d'Hiver, au Jardin du Luxembourg, dans les squares. Il en fut de même dans les grandes villes, mais ces essais n'eurent pas de suite comme à Paris.

A l'étranger, on a signalé des marchés libres de timbres, dans toutes les capitales, mais dès qu'ils dépassaient les proportions de jeux d'enfants, c'est-à-dire dès que les marchands apparaissaient, ils n'étaient plus tolérés et se réfugiaient dans des locaux loués ou dans des brasseries; on cite ainsi la petite Bourse de Vienne, qui du reste, n'a pas de notoriété.

Les marchands de timbres-poste, établis dans des magasins, devenant de plus en plus nombreux dans tous les quartiers, ont empêché le marché libre de prendre des proportions en rapport avec le nombre toujours croissant des amateurs. Les réunions sont parfois de vingt personnes, parfois aussi de deux à quatre cents; il y a là des habitués qui viennent par tous les temps, hiver comme été, ne fût-ce que pour causer timbres-poste. L'allure générale est un peu bohème avec un mélange de petits amateurs passionnés, espérant toujours, selon l'argot du lieu, *faire un chopin*, c'est-à-dire trouver une occasion extraordinaire.

L'étranger, le collectionneur riche, égaré là, qui fait le connaisseur et qui se laisse vendre des timbres truqués, est qualifié de *poire*.

Les grands collectionneurs, non plus que les grands marchands, ne fréquentent pas habituellement ce marché.

Les professionnels ont des sacoches en bandoulière, comme les conducteurs d'omnibus, d'où ils tirent leurs carnets de timbres et où ils engouffrent la recette. Il y en a de muets et d'automatiques qui tendent leurs albums grands ouverts et à mesure que l'on désigne des timbres ne répondent que : « Cinq sous, vingt francs, deux sous » et aussitôt la dernière page tournée tendent un autre album; d'autres ont l'allure joviale et font des boniments pour dérider le client, en général, peu folâtre, hanté par la méfiance. L'ensemble est plutôt recueilli, occupé, et ne parle pas haut pour ne point gêner les voisins, chaque groupe n'est composé que de trois ou quatre personnes. Tout nouveau venu est assailli d'offres discrètes; les trois quarts des habitués se connaissent de vue seulement, ignorant leurs noms et leurs adresses, encore connaissent-ils mieux les albums que les physionomies.

C'est une plaisanterie de dire qu'à la Bourse des Champs-Élysées, se fait la cote des timbres-poste; ces prix, un peu élastiques d'ailleurs, se fixent par les catalogues et les journaux des grandes maisons de Paris, Londres, Bruxelles, Leipzig, New-York, etc.,

qui ont des stocks de plusieurs millions, non de timbres, mais de francs, et dont quelques-unes sont montées par actions aussi solidement que de bonnes banques.

Cette appellation fantaisiste de Bourse induit donc en erreur ; comme dans la pièce de Sardou, il n'y a de Bourse que pour les valeurs importantes et les marchandises en quantités énormes, comme le blé, le sucre, le coton, etc., qui ont absolument besoin d'un cours quotidien. On ne dit pas la Bourse des Livres, la Bourse de la Curiosité, la Bourse des Tableaux. La confusion devient de la mauvaise foi et mérite d'être poursuivie lorsque l'on imprime : « La Bourse officielle des timbres-poste », puisque le mot *officielle* tend à faire croire que l'on a pour soi la garantie de l'Etat, alors que l'on est sans mandat, totalement inconnu.

Les marchands établis, qui payent de lourdes patentes, puisqu'elles majorent considérablement l'ensemble de leurs divers loyers, que payent la taxe de la Bourse du Commerce, ne comprendraient d'ailleurs pas pourquoi le Conseil municipal favoriserait, comme on le demande, le marché libre qui ne rapporte rien du tout au budget et n'est pas autrement intéressant.

C'est une concurrence sérieuse au commerce posé, puisque là vont des collections de mille et de dix mille francs, que les pièces de vingt francs et les billets de banque circulent ; il n'est plus question des échanges entre gamins.

Il est bien extraordinaire d'ailleurs, que l'on achète des timbres comme des pommes, en plein air.

Le commerce des timbres est aujourd'hui, des plus difficile à exercer sérieusement, puisque l'authenticité est la condition première ; or cette authenticité n'est pas aisée à discerner à cause des progrès de l'art des faussaires, et du parti qu'ils tirent de la photogravure, à cause aussi de l'impunité que leur assurent les tribunaux français, comme on l'a vu l'année passée où huit habitués de la Bourse aux timbres ont été acquittés.

La Bourse aux timbres, outre les promiscuités fâcheuses, a le défaut d'exciter chez beaucoup d'enfants qui la fréquentent assidûment, une précocité mercantile écoeurante à observer. Souvent elle fait abandonner complètement à des jeunes gens leur travail régulier au bureau, au magasin, ou à l'atelier, pour les lancer dans la spéculation aléatoire des timbres, aussi pernicieuse que le jeu des courses.

En résumé, nous ne demandons pas la mort du marché libre, mais nous trouvons imprudents ceux qui réclament pour lui une consécration qui serait injuste, et une installation aux frais de la Ville !

Finissons gentiment : la Bourse aux timbres est, par un dimanche ensoleillé, un des coins du Paris pittoresque qui vaut la peine d'être vu ; il a pour lui d'avoir été le berceau de la philatélie, alors qu'elle n'était que la timbromanie enfantine, mais son défaut capital, est d'être beaucoup trop mêlée, on y met les collectionneurs dedans, même dedans une malle !

### SOUVENIRS

Je me souviens très nettement d'une séance que je fis à la petite Bourse des timbres, en 1861 ou 1862. J'avais dix-sept à dix-huit ans ; quoique Parisien, le hasard d'une villégiature m'avait fixé depuis un an à Boulogne-sur-Mer, où ma famille avait ouvert un modeste magasin de gants. Possesseur d'une petite collection et d'une centaine de timbres en double, amassés laborieusement à Paris, j'eus l'idée de glisser mon carnet dans la vitrine du magasin, avec l'intention de faire des échanges ; cette intention fut parfaitement comprise des jeunes anglais de Boulogne, et j'augmentai rapidement ma collection de variétés des colonies que je n'avais même jamais vues : castor du Canada, cygne, reines gracieuses, etc.

Quand tous mes timbres en double furent échangés, les jeunes anglais projetèrent d'entamer ma propre collection à prix d'or : trois francs pour un République vert, dix francs pour tous mes anciens suisses. — Jamais !... Il fallut pourtant capituler ; d'ailleurs, j'avais écrit à Paris, on y vendait cinq sous les République vert, pas si beaux que le mien : ils avaient des masses de petits points noirs, mais, enfin, j'en vendis des douzaines à deux francs, puis à un franc, puis à dix sous. J'écrivis à Laplante, marchand parisien très connu alors, qui, en échange d'un mandat de dix francs, me remit un assortiment de magnifiques timbres neufs du Luxembourg, de Lübeck, de Hanovre avec un cor de chasse, mes anglais n'en firent qu'une bouchée ; j'étais désormais marchand de timbres-poste.

Ma correspondance avec Laplante devint active ; un an après, je résolus de faire un voyage à Paris où j'arrivai lesté de quelques billets de cent francs et d'un beau carnet de colonies anglaises à échanger. Allant chez Laplante, qui demeurait de l'autre côté de l'eau, rue Christine, je traversais les Tuileries, quand l'idée me vint de tâter de la petite Bourse aux timbres que je n'avais encore vue que de loin. C'était un jeudi, je m'approchai timidement du groupe, peu nombreux ce jour-là ; j'échangeai quelques timbres à l'un et à l'autre et je remarquai bientôt que l'on s'acharnait sur des Victoria, reine à mi-corps, 2 pence gris, que

j'avais jugés communs, en ayant obtenu à Boulogne, plus de deux cents à la fois pour peu de choses.



J'entendais chuchoter : « Il a des fileuses, il a des fileuses grises ! » Un monsieur bien vêtu, décoré de plusieurs rubans superposés, très aimable, ayant l'accent italien, et que du reste, on avait nommé à plusieurs reprises M. Fossi, me tira à part et, payant deux chaises, me dit : Nous serons mieux hors de cette cohue ».

Il m'échangea une, puis deux, puis trois « fileuses », puisque c'est ainsi qu'on désignait mes timbres de Victoria, et enfin me proposa de m'échanger ou de m'acheter en bloc, tout ce que j'en avais; je le remerciai et avec quelque peine, levai la séance, ne doutant plus que mes timbres fussent des raretés.

J'arrivai chez Laplante dont je ne connaissais encore que la correspondance bizarre et il m'apprit d'abord, que son nom n'était pas Laplante, mais de Laplante et même Edard de Laplante, puis il se mit dans une colère folle en sachant de moi que j'avais échangé des « fileuses » à la Bourse aux timbres; il débâta contre les habitués de l'endroit et contre tous ses concurrents en général, puis, me démontra que je n'étais qu'un niais d'avoir accepté pour ces raretés des timbres d'un sou. « Tenez, ajouta-t-il, je vais vous donner en échange de tous vos Victoria, autant de ces timbres moldaves qui viennent de m'arriver, ils sont inconnus, vous vendrez cela à Boulogne, comme du pain ».



Les timbres ne me plaisaient guère, ils étaient laids, jaunes, mal imprimés, j'en pris deux pour lui faire plaisir, lui demandant de m'offrir autre chose, il se butta pour que je prisse uniquement ses Moldaves qui, du reste, se vendirent vingt-cinq centimes peu après et se mit dans une rage telle que je me demandais s'il avait sa raison et, ce qu'il allait advenir de moi, frère jeune homme, enfermé avec ce colosse en délire; mais il se radoucit brusquement, sourit et parla d'autre chose.

Ces impressions premières m'ont-elles influencé désagréablement à l'égard de la Bourse aux timbres, ou est-ce parce que je n'ai jamais eu de temps à perdre? Toujours est-il que je n'y suis pas retourné plus de deux ou trois fois dans ma vie et encore en passant, par curiosité.

#### ORIGINE DU MOT PHILATÉLIE

Le mot *philatélie* est formé de deux mots grecs φίλος ami,

amateur et *ατελής*, (en parlant d'un objet), franc, libre de toute charge ou impôt, affranchi; substantif: *ατελής*. Philatélie signifie donc amour de l'étude de tout ce qui se rapporte à l'affranchissement.

Ce mot a été proposé dans le numéro 5 de novembre 1864, de mon journal *Le Collectionneur de timbres-poste* en un article: BAPTÊME, non signé, mais qui émanait de M. Herpin. Je ne suis pas le père de ce mot, mais je l'ai choisi dans une dizaine d'autres, proposés par plusieurs amateurs que j'avais conviés à cette recherche. J'y reviendrai tout au long le mois prochain. J'ajouterai seulement, que le mot philatélie ne s'acclimata en France que depuis quelques années; il a fait depuis trente ans son chemin à l'étranger, où il est exclusivement employé, et où il sert de titre à presque tous les ouvrages traitant des timbres-poste; c'est un terme désormais universel et malgré toutes les récriminations, il sera dans tous les dictionnaires de demain.

Le plus curieux c'est qu'on lui attribue en France une origine anglaise et en Angleterre une origine allemande!

(A suivre.)

ARTHUR MAURY.

## CHRONIQUE UNIVERSELLE



**AFRIQUE ORIENTALE.** — Tout le stock des timbres de l'ancienne compagnie, vient d'être vendu à un industriel de Londres, agissant au nom d'un marchand désirant garder l'anonyme.

Mais alors s'il y avait un *stock*, où était la nécessité d'aller chercher les timbres de l'Inde anglaise pour y pratiquer des surcharges.

**AFRIQUE DU SUD.** — Nous donnons au catalogue des émissions nouvelles le type des nouveaux timbres gravés par la maison Perkins, Bacon and Co de Londres.

Le territoire administré par cette compagnie, connu généralement sous le nom de Mashonaland vient de recevoir la dénomination officielle de Rhodésia, en l'honneur de sir Cecil Rhodes. Le « Napoléon du Cap », comme disent les journaux politiques. Ce territoire comprend, outre le Mashonaland, le Matabeleland et le Zambèse septentrional. Il est probable que les cartes postales vont être rectifiées d'après ce nouveau nom.

**ANDORRE.** — Un journal espagnol annonce qu'une Société française serait sur le point d'obtenir l'autorisation d'émettre des timbres-poste dans cette minuscule république. Le besoin ne s'en fait cependant nullement sentir, mais nous croyons pour plusieurs raisons que la France et l'Espagne, les deux véritables souverains du val d'Andorre, ne le permettront pas.



**ANTILLES DANOISES.** — Le 1 cent change de couleur ou plutôt de nuance; de vert et violet il passe au vert jaune et rouge brun. La valeur de 7 cents est supprimée.



**ARGENTINE.** — Le 80 centavos dont nous avons parlé plusieurs fois, vient enfin d'être mis en cours; il est à l'effigie de Belgrano et de couleur violette.

**BARBADE.** — En attendant la bande de 1 farthing que nous faisons prévoir dans notre numéro de mars, nous avons reçu le timbre de cette valeur. Il est au type en cours, déesse des mers, imprimé en gris avec valeur rouge.

**BELGIQUE.** — Le concours ouvert pour le type des timbres commémoratifs de l'Exposition de Bruxelles en 1897, a réuni 252 concurrents. Le prix de mille francs a été attribué à un dessin représentant Saint-Michel (le patron de la ville), terrassant le dragon; au fond, une vue de la ville avec la silhouette de ses principaux monuments. L'auteur est M. Alfred van Nest, de Bruges. Il a été en outre accordé un prix de 500 francs, quatre de 250 fr. et cinq de 100 fr., il n'y a pas eu d'exposition publique.

Actuellement tous les timbres-télégraphe sont annulés d'un trou perforé à l'emporte-pièce; il n'y avait eu jusqu'ici que le 25 francs.

**CHINE.** — Faut-il croire que cet immense empire va se réveiller de sa léthargie et suivre l'exemple du Japon en s'initiant à la civilisation européenne pour le battre à son tour? Les journaux politiques ne nous parlent que des réformes projetées et le *North China Daily News* des 7 et 10 avril nous apporte la nouvelle de la création d'un service postal impérial chinois. Le plan proposé par Sir Robert Hart en 1893 et accepté en principe par le gouverne-

ment vient d'être repris et sir Robert Hart a été nommé directeur général des postes de l'Empire.



Nous avons déjà dit plusieurs fois que le seul service postal organisé en Chine, sur le littoral, fonctionnait par les soins de l'Administration des Douanes (*Customs*). C'est elle qui en 1878 avait émis les 3 grands timbres au dragon, remplacés en 1885 par les petits au même type et finalement par la série des 9 timbres émis à la fin de 1894, à l'occasion de l'anniversaire de la reine régnante. Ceux-ci vont maintenant disparaître pour faire place aux timbres impériaux qui, nous dit-on, sont déjà en préparation, et nous espérons bien que du même coup il ne sera plus question des timbres locaux des ports de traité.

**BULGARIE.** — Au type du timbre-taxé de 5 stotinki de 1894, a paru la valeur de 25 st. rouge brun; puis sont venus les petits timbres-taxé de 10 et 30 st. que nous offrions dans notre prix-courant de mars, oubliant de les inscrire au catalogue des émissions nouvelles; nous réparons notre oubli aujourd'hui.



Notre correspondant nous annonçait dernièrement que de nouveaux timbres de 1 stotinki et de 2 et 3 lew allaient paraître incessamment. Le 1 stotinki n'a rien de particulier, sinon que la teinte est un peu différente de celui en cours: les 2 et 3 lew qui constituent des valeurs nouvelles sont au type actuel, le 2 l. est rose sur rosé et le 3 l. noir sur bistre gris.

**COLOMBIE.** — Il y a quelque temps qu'on n'avait pas entendu parler de provisoires, pour n'en pas perdre l'habitude voici le dernier éclos à Honda, département de Tolima. Le 2 centavos vert a été surchargé en trois lignes verticales « Habilitado-vale \$ 0.01-Honda », ce qui veut dire 1 centavo.

Ce provisoire est connu par la circulaire d'un intéressé de Honda qui annonce qu'en attendant l'arrivée des un centavos

demandés à Bogota, le post-office de Honda se trouva obligé de surcharger ainsi 500 timbres à 2 centavos. Le susdit industriel affranchit sa circulaire avec deux de ces timbres; il en offre un à son correspondant et prie qu'on lui retourne le second qu'il se propose de mettre en vente au prix de 1 dollar. On n'est pas plus naïf et nous nous garderons bien de cataloguer de tels timbres, car on peut croire qu'ils n'ont été surchargés que pour les besoins de la circulaire.

**ESPAGNE.** — Le timbre de franchise pour les députés, 15 centimes jaune, est supprimé et remplacé par un timbre spécial sans valeur indiquée. Dans le milieu les armes d'Espagne, surmontées d'une grosse couronne royale; la légende se lit de gauche à droite en passant par le bas : CONGRESO DE LOS DIPUTADOS; il n'y a nulle autre inscription. Le cadre est formé de baguettes enroulées de guirlandes de feuillage. Imprimé en typographie, couleur carmin.

Un correspondant de Bilbao nous écrit :

« Je crois que le timbre-téléphone que vous avez annoncé n'est qu'un produit spéculatif, car ce timbre ne peut pas exister, la Compagnie des téléphones ne dépendant pas de l'Etat et la taxe des communications n'étant pas uniforme; elle varie suivant la distance, ainsi une conversation de trois minutes avec Madrid, depuis Bilbao, coûte 3 fr. 75., avec Barcelone, 4 fr. 25, avec Saragosse, 2 fr. 25, etc. »

Le correspondant qui nous a envoyé ce timbre est assurément d'entière bonne foi, mais puisque son authenticité est contestée, nous recevrons avec plaisir les communications qui nous seront faites concernant son existence et son mode d'emploi.

**GIBRALTAR.** — Au sujet de la note publiée en mars dernier, concernant la vente du stock des timbres de 5 pesetas, un correspondant de Tanger nous écrit :

« Etant parfaitement au courant de l'opération à laquelle se rapporte votre note, je crois devoir vous signaler diverses erreurs qu'elle contient.

« Le timbre de 5 pesetas gris n'est pas démonétisé et il conserve toujours son cours légal. Pour votre gouverne, aucun timbre à Gibraltar n'a jamais été démonétisé jusqu'à présent.

« Le stock de timbres de 5 pesetas était, il y a quelque temps, d'un peu plus de 4000. Ce stock n'a pas été vendu aux enchères, comme le dit votre confrère anglais, mais acheté à la valeur faciale par un marchand dans un but de spéculation. La poste à Gibraltar se refusait à vendre une si grande quantité de ces

timbres à une seule personne, mais l'acheteur, fort de son droit, a finalement obtenu gain de cause. »

Un bon tour à jouer à ce marchand, serait de renouveler l'approvisionnement des 5 pesetas gris, puisque cette valeur n'est pas démonétisée.



**HAÏTI.** — Le type en cours vient d'être reproduit dans des couleurs différentes des anciennes. Les nouveaux timbres ne seront mis en vente qu'au fur et à mesure de l'épuisement des valeurs correspondantes. La mort du président Hippolyte ne paraît pas devoir amener d'autres changements dans les timbres.

La nouvelle série comporte une valeur de 1/2 cent et par contre on oublie de nous indiquer de quelle couleur sera le 1 cent.

**HONGRIE.** — Les fêtes du millénaire ont eu lieu et nous n'avons pas reçu la série jubilaire qui avait été annoncée; prions-nous ne pas la recevoir. Le souvenir pourra cependant en être conservé par les cartes de 2 et 5 kreuzer, émises à cette occasion et portant au verso trente-deux variétés de dessins en diverses couleurs. Le timbre de ces cartes a cependant subi un petit changement et porte dans la légende KIRALYI au lieu de Kir.

**ISLANDE.** — La fièvre des émissions commémoratives n'est pas près de finir.... à moins que les collectionneurs le veuillent sérieusement en refusant d'en acheter. L'Islande à son tour annonce la préparation d'une émission pour le 1<sup>er</sup> janvier prochain destinée à commémorer le vingt-cinquième anniversaire de l'organisation du service postal dans cette île. Une loi vient d'autoriser le gouvernement local à faire fabriquer une série de timbres « aussi élégants et aussi caractéristiques que possible » dans les mêmes valeurs que les anciens avec addition d'une ou deux valeurs nouvelles. Les timbres actuels seront entièrement démonétisés au 1<sup>er</sup> janvier 1897; les timbres jubilaires auront cours pendant un an et une nouvelle série les remplacera au 1<sup>er</sup> janvier 1898. Puis tous les timbres hors cours seront vendus pour collections par les soins du gouvernement.

Le *Timbre-poste* à qui nous empruntons ces détails ajoute :

« Ces timbres nous feront-ils voir au moins les beautés de l'île : le grand Geysir, le lac de Tchingvalla, l'Hekla, le Suacfel, le Dettifos ? ou bien le port de Reyckjavik, le site pittoresque de Stykkishohm, le pont sur le Bruara ? ou bien encore des animaux :

renne, ours blanc, phoque, baleine, eider, renard bleu ? ou l'image vénérée de John Sigurdson, le Gladstone islandais ? Certes, les sujets ne manqueront pas, qui seraient capables de faire la joie des philatélistes. »

**JAPON.** — Il est question d'émettre en juillet prochain deux timbres commémoratifs de la dernière guerre contre la Chine : ces timbres de 2 et 5 sen représenteront l'un le général chef de l'armée japonaise, le prince Arisugawa et l'autre le feld-maréchal prince Kitashirakawa, tous deux morts aujourd'hui. Ce seront les premiers timbres à effigie de ce pays.



**JOHORE.** — Il y a bientôt un an que nous annoncions la mort du sultan Abou Bakar (voir notre chronique de juin 1895) ; son fils qui lui succéda vient de se faire couronner le 16 mars dernier et à cette occasion fit surcharger les timbres en cours à l'effigie de son père du mot **KEMAHKOTAAN**, qui signifie couronnement, en noir dans le milieu du timbre ; c'est ce que l'on peut appeler une émission commémorative à bon marché. Il n'est pas douteux que nous voyions arriver bientôt une série de timbres à l'effigie du jeune sultan.

**LEVANT RUSSE.** — La surcharge 40 paras sur le 1 kopeck orange, annoncée le mois dernier, est fautive. La compagnie russe de navigation le désavouant, hâtons-nous d'en informer nos lecteurs.

**MADAGASCAR.** — Voici d'après divers correspondants ce que l'on connaît des surcharges au type du 25 sur 40 c. annoncé le mois dernier : 5 c. sur 1 c. ; 15 c. sur 2 c. ; 25 c. sur 2, 3 et 4 c. Ce sont surtout les petites valeurs qui ont servi ; l'approvisionnement en avait été beaucoup plus grand et n'est pas épuisé. Les différentes valeurs manquantes ont été tirées les premières dans la série au nouveau type et l'envoi est déjà fait dans la colonie. Les petites valeurs au contraire, 1, 2, 4, ne sont pas encore prêtes.

M. Hanotaux, ministre des affaires étrangères, vient de déposer à la rentrée des Chambres, un projet de loi déclarant Madagascar colonie française. Cette nouvelle venait à peine d'être publiée par les journaux, que nous recevions les nouveaux timbres de Madagascar, au type de toutes les colonies, avec **MADAGASCAR ET DÉPENDANCES**, en deux lignes dans le bas. Le fait était donc prévu,

puisqu'les timbres sont prêts, même avant le vote du Parlement, qui cependant n'est pas douteux.

La série ne comprend pas les valeurs de 1, 2, 4, 20 et 30 centimes qui peut-être paraîtront plus tard, et nous faisons remarquer que les mots **ET DÉPENDANCES** impliquent la suppression des timbres de Diego-Suarez, Sainte-Marie de Madagascar et Nossi-Bé, comme nous l'avons déjà dit.

**MEXIQUE.** — La série en cours n'est pas destinée à avoir longue durée. Nous recevons d'une source très sérieuse la nouvelle suivante, que nous donnons comme primeur :

Un projet relatif à l'impression d'un nouveau timbre-poste vient d'être soumis au Président de la République. Les figurines assez peu artistiques des timbres actuels seront remplacées par la carte géographique du Mexique, aussi complète que possible. Le nouveau timbre serait sensiblement plus grand que l'actuel.

Le Président a accueilli favorablement ce projet.

**NANDGAON.** — Les timbres indigènes sont remplacés depuis un an environ par les timbres de l'Inde anglaise sans surcharge. Il n'auront eu qu'une durée éphémère de trois années pendant lesquelles on nous a servi deux séries différentes, ni plus belles l'une que l'autre.

**NOUVELLE-ZÉLANDE.** — A la suite du concours ouvert pour les nouveaux timbres de cette colonie et dont nous avons donné le résultat en novembre dernier, la série à émettre sera composée comme suit :

1 penny, vue des monts Cook ayant le pic le plus élevé de la Nouvelle-Zélande ; 2 pence, oiseau Kiwi et rames de canots Maori croisées ; 2 1/2 p. vue de Milford Sound ; 3 p. mont Earnstlaw et lac Wakatipu ; 4 p. paysage montagneux avec un arbre-chou au premier plan ; 5 p. montagne, lac, arbre et canot ; 6 p. hutte Maori et lac ; 8 p. pic Mitre et Milford Sound ; 1 shilling, deux oiseaux sur une branche (ce sont les *kakas* qui nous avaient si fort intrigué) ; 2 sh. mont Egmont ; 5 sh. les terrasses d'œillet, Rotorna (aujourd'hui détruit). Les 2 1/2 et 3 pence, 2 et 5 shill. sont oblongs, les autres ont le format ordinaire des timbres.

On ne sait pas encore quand cette série verra le jour.

**UGANDA.** — Nos confrères anglais annoncent que des timbres provisoires seraient en cours dans ce territoire africain. Ces timbres des plus primitifs se composent des lettres U. G. dans le

haut et au-dessous un chiffre de valeur ; la monnaie serait exprimée en *cowries*. On ne connaît encore que le 50 *cowries* imprimé en noir sur papier blanc.

Nous attendrons des renseignements plus certains pour ouvrir à ce pays une page de notre album.

**PAHANG.** — D'une correspondance reçue de cet état malais, il résulte que de la série de l'année dernière, tête de tigre, il n'y a toujours en cours que le 3 cents ; les autres valeurs : 1, 2 et 5 c. sont celles de la série précédente. Il ne serait pas question pour le moment d'émettre des timbres de valeurs en dollars

**PAYS-BAS.** — Les enveloppes de 5 et 12 1/2 cent qu'on nous avait promises, viennent de paraître ; elles sont au type et couleur des timbres sur papier blanc. La jeune reine Wilhelmine qui a seize ans actuellement, doit se trouver bien enfant sur les timbres ; ne serait-il pas temps de nous la montrer telle qu'elle est ?

**PÉROU.** — Encore un décret à signaler ; il est du 12 décembre 1895, c'est-à-dire avant l'apparition des nouveaux timbres. C'est une circulaire du Directeur général des Postes qui dit :

« Ayant eu connaissance en cette Direction que l'estampille avec la surcharge à l'encre rouge « Gobierno » qui sert pour la correspondance officielle, avait été falsifiée, et comme il est nécessaire de mettre fin à cet abus, nous vous prions d'affranchir désormais la correspondance officielle avec les mêmes timbres qui servent pour la correspondance publique, en prenant toutes les mesures que vous jugerez utiles pour sauvegarder les intérêts du Trésor.

« Que Dieu vous garde.

CAMILLO N. CARRILLO.

Ce Directeur général nous paraît faire de bonne besogne depuis quelque temps, et il a droit aux remerciements de tous les philatélistes pour avoir ramené un peu d'ordre dans les émissions postales de ce pays.



**SERBIE.** — Nous recevons au type en cours, une toute petite valeur de 1 para orange, qui n'existait pas encore. Le tirage de ce nouveau timbre est très défectueux, on n'en a pas pour son argent ! On ne nous dit pas pour quelle cause il a été émis, probablement par suite d'une réduction de tarif dans le régime intérieur.



**SHANGHAI.** — Il y a longtemps que nous n'avions plus entendu parler de cette poste locale, depuis que tous les ports chinois ont créé ces innombrables séries, non justifiées par un emploi postal quelconque et que nous sommes lassés de cataloguer en présence du dédain des collectionneurs pour ces vignettes spéculatives.

Shanghai a bien abusé des émissions et des surcharges, mais sa poste locale est sérieuse et elle possède des timbres depuis 1865, nous aurions donc mauvaise grâce à lui refuser d'insérer les deux nouveaux provisoires qu'elle nous envoie; le besoin en est sans doute sérieux. Le 15 cents jaune a été surchargé FOUR CENTS et le 20 c. violet SIX CENTS, chacune de ces valeurs ayant en plus, en dessous, l'équivalent en caractères chinois. Le tout est imprimé en noir.



**TONGA.** — Nous avons dit que le roi Gerges II avait été très peu satisfait de son portrait qui figure sur les timbres de ce pays; on nous apprend qu'une nouvelle série est en préparation et comprendra des types tous différents du 1/2 penny ou 1 shillings. Un photographe d'Auckland (Nouvelle-Zélande) s'est rendu aux îles Tonga et en a rapporté les sujets des timbres qui sont actuellement retouchés avant d'être expédiés en Angleterre où ils seront gravés. La nouvelle série dépassera en beauté tout ce qui s'est fait jusqu'à ce jour: c'est la promesse qui nous est toujours faite avant chaque émission, de n'importe quel pays.

**TRANSVAAL.** — Aux cartes, il nous faut ajouter le 1 penny avec réponse, type de 1894, rouge sur chamois.

**URUGUAY.** — Un aimable correspondant de Bordeaux nous fait remarquer que le monument figurant sur le nouveau timbre de 2 centesimos, n'est pas le palais du Gouvernement, comme nous l'avons dit, mais le théâtre de Montevideo. Comme pièce à conviction, il joint à sa lettre une photographie dudit monument, tel qu'il est représenté sur le timbre et portant au fronton, sous le soleil, les mots: *TEATRO SOLIS*. Il ne reste donc aucun doute.

**WURTEMBERG.** — Nous n'avons pas catalogué, l'année der-

nière, une enveloppe de service, 10 pfennig, carmin sur papier bulle, au type du 5 pfennig violet de 1895.

**ZANZIBAR.** — Le bureau français vient de recevoir deux nouvelles valeurs de timbres, savoir : 7 1/2 annas sur le 75 cent. noir sur jaune et le 50 annas sur le 5 francs violet; puis l'enveloppe de 5 cent., surchargée 1/2 anna, les cartes de 10 c., simple et double et la carte-lettre de 25 c., ayant cours respectivement pour 1 et 2 1/2 annas.

**ZOULOULAND.** — Cette colonie serait sur le point d'être rattachée à celle de Natal : c'est ce qui ressort du discours du gouverneur de cette dernière colonie en ouvrant la session du Parlement.

Il est donc probable que les timbres disparaîtront en même temps que l'autonomie du Zouloulouland.

## CATALOGUE DES ÉMISSIONS NOUVELLES

MAI 1896

### AFRIQUE ORIENTALE ALLEMANDE

*Type des timbres annoncés le mois dernier.*



#### ARGENTINE

*Timbre, effigie de Belgrano, dentelé.*

80 centavos violet.

#### BARBADE

*Timbre, type en cours, dentelé.*

1 farthing gris et rouge.

#### BULGARIE

*Timbres, type en cours, dentelés.*

2 lew rose sur rosé.

3 » noir sur bistre gris.

*Timbre-taxe, type 1894, dentelé.*

25 stotinki rouge brun.

*Idem, même genre, plus petits, dentelés.*

10 stotinki violet.

30 » vert.

#### EQUATEUR

*Type des enveloppes annoncées le mois dernier.*



#### ESPAGNE

*Timbre de franchise pour les députés, armes, dentelé.*

(sans valeur) carmin.

#### HAITI

*Timbres, type en cours, dentelés.*

1/2 cent brun rouge.

2 » rouge brun.

3 » lilas.

5 » olive.

7 » gris noir.

20 » orange.

#### JOHORE

*Timbres commémoratifs du couronnement du nouveau sultan, timbres en cours avec KEMAHTOKAAN en surcharge noire.*

1 cent violet et lilas.

2 » violet et jaune.

3 » violet et carmin.

4 » violet et noir.

5 » violet et vert.

6 » violet et bleu.

1 dollar vert et rose.

#### LEVANT RUSSE

Annuler le timbre de 40 paras sur 1 kopeck orange, annoncé le mois dernier.

#### MADAGASCAR

*Timbres de France avec valeur dans une ellipse en surcharge noire.*

5 c. sur 1 cent. noir sur bleu.

15 » sur 2 cent. brun rouge.

- 25 » sur 2 cent. brun rouge.  
 25 » sur 3 cent. gris.  
 25 » sur 4 cent. violet brun.

*Timbres, groupz allégorique (Navigation et Commerce) MADAGASCAR ET DÉPENDANCES, en rose ou en bleu, dentelés.*

- 5 centimes vert.  
 10 » noir sur violet.  
 15 » bleu.  
 25 » noir sur rose.  
 40 » rouge.  
 50 » rose.  
 75 » noir sur jaune,  
 1 franc olive.

*Enveloppe, idem.*

- 5 centimes vert sur blanc.

*Cartes-lettres, idem.*

- 15 centimes bleu sur gris.  
 25 » noir sur rose.

### NICARAGUA

*Type des timbres annoncés précédemment.*



### PAYS-BAS

*Enveloppes, timbre en cours à gauche.*

- 5 cent bleu.  
 R 1, 2 » gris.

### SERBIE

*Timbre, type en cours, dentelé.*

- 1 para orange.

### SHANGHAI

*Timbres en cours avec valeur en surcharge noire.*

- 4 cents sur 15 c. jaune.  
 6 » sur 20 c. violet.

### TRANSVAAL

*Carte, type 1894, carte chamois.*

- 1 et 1 penny réponse, rouge.

**WURTEMBERG**

*Enveloppe de service, type 1875, papier bulle.*

10 pfennig carmin.

**ZANZIBAR**

**Bureau français**

*Timbres de France avec valeur en surcharge noire.*

7 1/2 annas sur 75 c. noir sur jaune.

50 » sur 5 francs violet.

*Enveloppe, même surcharge rouge.*

1/2 anna 5 cent. vert.

*Cartes, même surcharge bleue.*

1 anna sur 10 c. noir sur azuré.

1 et 1 a. id. réponse.

*Carte-lettre, idem.*

2 1/2 annas sur 25 c. noir sur rose.

**QUESTIONS & RÉPONSES**

? *Comment distingue-t-on les diverses émissions des timbres de Grèce?*

Les timbres de Grèce imprimés à Paris se reconnaissent aux lignes des ombres du cou de l'effigie de Mercure. Ces lignes sont formées de points. Seul le 10 l. (n° 4 de notre catalogue) a un gros chiffre imprimé au dos, les autres valeurs ne présentent pas cette particularité.



Les timbres imprimés à Athènes, par suite d'une impression défectueuse, ont les lignes des ombres du cou formées de traits; ceux émis de 1862 à 1877 ont des chiffres au dos sauf les 1 et 2 l. (nos 8 et 9 de notre catalogue); ceux émis de 1877 à 1883 n'ont pas de chiffres au dos et sont sur papier jaunâtre. Nous nous proposons d'étudier dans les plus grands détails, dans un de nos prochains numéros, les particularités des timbres de Grèce.

A. M.



? *Que signifie la coquille placée sur les timbres et enveloppes de Travancore?*

La coquille placée sur ces timbres est une coquille sacrée du nom de *Sankho* qui est l'emblème du dieu *Vishnou*.

G. L. à Limoges.



? Que signifient les lettres CR que l'on trouve dans le cartouche central des timbres de Fidji de 1871 et 1872.

Je lis dans un journal anglais que le roi qui régnait en 1871 aux îles Fidji s'appelait *Cacobau* et que la lettre C placée sur les timbres était la première lettre de son nom. Je dois donc conclure que C. R. est une abréviation de *Cacobau Rex*.

G. L. à Limoges.

? A quoi servent les vignettes dites *CUBIERTAS* de Colombie ?

Ces vignettes sont de véritables timbres-poste destinés à l'affranchissement et à la recommandation des lettres chargées. Au moment où la lettre à recommander est remise au guichet, l'employé de la poste en recouvre le verso d'une Cubierta qui constate à la fois la taxe d'affranchissement et celle de recommandation. A l'arrivée de la lettre à destination, le facteur exige que l'enveloppe recouverte de la Cubierta lui soit rendue dans un but de contrôle. Le grand format de ces timbres a été la raison pour laquelle nous les avons éliminés de notre catalogue de timbres-poste pour les reporter au catalogue des enveloppes, mais ce sont, nous le répétons encore une fois, des timbres de recommandation.

A. M.

? Vous seriez bien aimable de donner la liste des postes locales d'Allemagne, de Danemark, etc., à plusieurs de vos lecteurs qui cherchent à collectionner les timbres de ces postes.

## TIMBRES RARES

que nous avons en vente

1<sup>re</sup> liste

Les timbres rares que nous annonçons, seront exposés sous vitrine dans nos magasins dès l'apparition du journal et pendant huit jours au moins.

Notre seul but est que chacun puisse venir les voir.

Ces timbres pourront être retenus par les amateurs, qui ne seront nullement forcés de les conserver si après examen, ils ne leur plaisent pas. Prière de ne pas nous envoyer la valeur des timbres rares avant d'être avisé qu'ils sont encore disponibles.

### AÇORES

1868-69. Timbre de Portugal,

AÇORES en petits caractères noirs.

10. 2 r. rose..... N 10 fr.  
1868-69. *Idem*, même surcharge renversée.  
10. 25 r. rose..... N 25 fr.

### ANTILLES DANOISES

1873. Couronne, dentelé.  
4. 4 c. bleu..... N 10 fr.  
1874-79. Chiffre, couronne, dentelé.  
9. 14 c. vert et lilas... o 12 fr.

### BARBADE

1878. Timbre formé de la moitié d'un timbre de 5 sh. coupé en hauteur et surchargé *Id* en noir, dentelé.  
27. 1 p. sur 5 sh. rosé... o 175 fr.

### BRÈME

- 1861-67. Armes, dentelés.  
9. 5 g. noir s. rose. .... N 20 fr.  
9. 5 » *Idem* ..... o 15 fr.

## BRÉSIL

- 1866.** *Petits chiffres droits, dentelés.*  
 24. 10 r. bleu..... N 12 fr.  
 27. 30 » noir..... O 10 fr.  
 27. 30 noir. *Paire verticale*..... O 25 fr.  
 31. 280 r. rouge..... O 40 fr.  
*un peu défectueux.*  
 32. 300 r. noir..... O 35 fr.  
 34. 600 r. noir..... O 45 fr.

## CEYLAN

- 1857-61.** *Effigie, octogone, non dentelé.*  
 13. 1 sh. 9 p. vert..... O 75 fr.

## Timbres de service

- 1869.** *Timbre en cours, dentelé, surcharge rouge SERVICE.*  
 » 6 p. brun roux..... N 10 fr.

## COLOMBIE

- 1861.** *Armes, grand timbre.*  
 15. 2 1/2 c. noir..... O 75 fr.  
*Très bel exemplaire.*  
**1862.** *Armes, étoile autour.*  
 21. 20 c. rose..... O 225 fr.  
*Très bel exemplaire.*

## Timbres-taxe

- 1879.** *Armes.*  
 90. 25 c. vert s. blanc jaun. O 15 fr.  
*Oblitéré BARRANQUILLA.*

## DANEMARK

- 1851.** *Chiffres.*  
 1. 2 r. s. bleu..... O 12 fr.

## DOMINICAINE

## République

- 1866-75.** *Armes, noir sur couleur, papier uni.*  
 6. 1 real vert clair... X 15 fr.  
 7. 1/2 » rose..... X 7 fr.  
 8. 1 » bleu..... X 15 fr.  
 9. 1/2 » rose pâle... X 12 fr.  
 19. 1 » violet..... O 7 fr.  
 19. 1 » violet..... X 7 fr.  
 11. 1/2 » gris..... N 12 fr.  
 20. 1/2 » noir et bleu sur rose..... X 10 fr.

## ESPAGNE

## République

- 1868-69.** *Timbres de 1867-69 avec surcharge noire oblique HABILITADO POR LA NACION.*  
 146. 5 m. vert.  
 147. 10 » brun.  
 148. 25 » bleu et rose.  
 149. 50 » brun clair.

151. 25 » bleu.  
 152. 50 » violet.  
 153. 100 » brun.  
 154. 200 » vert.  
 142. 12 cuartos orange.  
 144. 10 cent. vert.  
 145. 20 » violet.  
*La série des 11 timbres x 100 fr.*

## Insurrection Carlisle

- 1873.** *Effigie à gauche*  
 202. 1 r. bleu..... O 6 fr.  
**1874.** *Effigie à droite.*  
 203. 1 r. violet..... O 10 fr.  
**1875.** *Même genre.*  
 201. 1 r. brun..... O 10 fr.  
 205. 50 c. vert..... O 4 fr.

## EGYPTE

- 1866.** *Ornements, inscriptions arabes en surcharge noire, types divers, filigranés, non dentelés.*  
 2. 10 paras brun..... X 8 fr.  
 3. 20 » bleu..... X 8 fr.  
 5. 2 piastres jaune.... X 8 fr.  
 6. 5 » rose..... X 15 fr.  
 7. 10 » gris bleu... N 15 fr.

## ÉTATS-UNIS

- 1866.** *Très-grands, effigies, types divers, dentelés, pour imprimés.*  
 86. 5 c. bleu.  
 87. 10 » vert.  
 88. 25 » rouge.  
*La série des trois timb. x 60 fr.*

## FRANCE

- 1849.** *Liberté.*  
 7 1 fr. vermillon, sur lettre, bel exemplaire, nuance claire, peu oblitéré grille..... O 220 fr.  
**1853.** *Effigie de Napoléon III, non dentelé.*  
 11. 1 fr. carmin,  
*Deux se tenant horizontalement, oblitérés roulette de gros points, exemplaire splendide.* O 50 fr.  
**1868.** *Timbres pour Journaux, non dentelés.*  
 11 2 cent. violet, deux se tenant  
 42 2 » bleu » »  
 43 2 » rose » »  
 Les six timbres neufs, sans gomme ensemble pour N 300 fr.

## HONGRIE

- 1871.** *Effigie à droite, lithographies, dentelés.*  
 5. 3 k. vert..... X 45 fr.  
 5. 3 » vert..... O 30 fr.

## INDES ANGLAISES

1858. Effigie à gauche, papier azuré, dentelé.  
 6. 8 a. rose ..... N 10 fr.  
 1883. Timbres en cours, surcharge noire I P X  
 51. 8 a. rose.  
 55. 2 r. 8 a. en surch. sur 12 a. chocolat.  
 53. 1 r. gris.  
 La série des trois timbres neufs collés sur des mandats-poste indiens (INDIA POSTAL NOTE) ..... N 25 fr.

## MALTE

1860. Effigie à gauche, dentelé.  
 1. 1/2 p. bistre s. bleui... N 35 fr.

## MEXIQUE

1884. Effigie à droite (Hidalgo), dentelés.  
 138. 1 p. bleu.  
 139. 2 » bleu.  
 110. 5 » bleu.  
 111. 10 » bleu.  
 La série des 4 timbres... o 70 fr.

## MONACO

1885. Effigie à droite, dentelés.  
 9. 1 fr. noir s. jaune... N 12 fr.  
 10. 5 » carm. s. vert pâle. N 70 fr.

## NOUVELLE-GALLES DU SUD

1854. Grands, effigie à gauche, non dentelés.  
 28. 1 sh. rouge pâle.... o 15 fr.  
 29. 1 » rouge vif..... o 20 fr.

## PARME

1854. Fleur de lis, couleur sur blanc.  
 1 5 c. jaune ..... o 20 fr.  
 1857-59 Idem, petit écusson.  
 9. 15 c. rouge ..... o 8 fr.  
 10. 25 » brun ..... o 4 fr.  
 11. 40 » bleu ..... o 10 fr.

## SAINT-VINCENT

1861. Effigie à gauche, dentelé.  
 7. 1 sh. brun ..... o 45 fr.  
 1871. Idem, filigrane étoile, dentelé.  
 5. 1 sh. carminé..... N 100 fr.  
 gomme

## SHANGHAI

- 1865-66. Dragon.  
 1. 1 cand. bleu ..... N 20 fr.  
 impression nette, pap. mince

1. 1 cand. bleu foncé... N 35 fr.  
 impression peu soignée, pap. ordinaire.  
 3. 3 cand. brun..... N 20 fr.  
 4. 4 » jaune ..... N 15 fr.  
 5. 6 » brun..... N 20 fr.  
 6. 8 » vert..... N 15 fr.  
 7. 12 » brun rouge. N 25 fr.  
 très beaux exemplaires.  
 1875. Dragon, cadres divers, dentelés.  
 25. 1 cand. jaune s. jaune.  
 26. 3 » rose s. rose.  
 27. 1 » jaune s. blanc.  
 28. 3 » rose.  
 29. 6 » vert.  
 30. 9 » bleu.  
 31. 12 » bistre.

La série des 7 timbres N 200 fr.  
 gomme

## SUISSE

## Timbres-Télégraphe

53. 3 fr. carmin et or... N 15 fr.

## VICTORIA

- 1864-68. Effigie à gauche, dentelés.  
 45. 3 p. violet.  
 filig. V et couronne... N 30 fr.  
 45. 3 p. violet.  
 filig. chiffre 3 ..... N 25 fr.  
 1890. Déesse, dentelé.  
 127. 18 p. bleu clair... N 20 fr.  
 1895. Effigie à gauche, dentelé.  
 2 sh. vert s. blanc ..... N 35 fr.

## LA HAUSSE ET LA BAISSÉ

DES TIMBRES DÉJÀ CATALOGUÉS

—0—

Neufs. Oblit.

## CUBA

1881. Effigie d'Alphonse XII.  
 150a. 2 c. carmin .... 4<sup>e</sup> » » »

## GUINÉE PORTUGAISE

1894. Effigie de Don Carlos I<sup>er</sup>.  
 3Aa. 15 r. brun ..... » 25 » »

## MEXIQUE

- 1856-1886. Effigie d'Hidalgo, types divers.  
 4. 4 r. rouge..... » » 4<sup>e</sup> »  
 5. 8 » violet..... » » 15<sup>e</sup> »  
 6. 1/2 » noirs. cham. 5<sup>e</sup> » 4<sup>e</sup> »  
 9. 4 » noir s. jaune. 10<sup>e</sup> » 6<sup>e</sup> »  
 10. 8 » noirs. fauve. 15<sup>e</sup> » 10<sup>e</sup> »  
 12. 8 » vert s. fauve. » » 10<sup>e</sup> »

138.	1 peso bleu	10 <sup>f</sup> »	2 <sup>50</sup>
139.	2 » bleu	18 <sup>f</sup> »	5 <sup>f</sup> »
140.	5 » bleu	» »	12 <sup>f</sup> »
170.	12 c. lilas brun	» »	1 <sup>50</sup>

**LIBÉRIA**

1892. *Types divers.*



37.	1 dol. noir et bleu	10 <sup>f</sup> »	6 <sup>f</sup> »
38.	2 » brun et jaune	18 <sup>f</sup> »	12 <sup>f</sup> »
39.	5 » noir et carm.	40 <sup>f</sup> »	25 <sup>f</sup> »

**NICARAGUA**

1891. *Timbres-télégraphe, sujet allégorique, TELEGRAFOS en surcharge.*

96.	1 c. bistre	» 10	» »
76.	5 » violet	» 15	» »
77.	10 » bleu	» 15	» »
78.	20 » jaune	» 15	» »
1893.	<i>Idem, volcan.</i>		
142a.	5 c. vert.	» 20	» »
143a.	10 » orange	» 25	» »
144a.	20 » gris	» 25	» »
144b.	25 » jaune	» 20	» »

**PORTO-RICO**

1877-1881. *Effigie d'Alphonse XII, types divers.*

202	15 c. vert.	2 <sup>f</sup> »	» »
243	1 » vert.	» 35	» »
245	3 » brun noir.	1 <sup>f</sup> »	» »

1891. *Effigie d'Alphonse XIII.*

300.	40 c. bleu foncé.	5 <sup>f</sup> »	» »
------	-------------------	------------------	-----

**TRANSVAAL**

1885. *Armes.*

53.	1 p. gris.	» 25	» »
-----	------------	------	-----

**PRIX-COURANT DES NOUVEAUTÉS**

Neufs. Oblit.

Barbade, *Déesse des mers.*  
1 farthing gris et carmin » 10 » »

Bulgarie, *petit lion.*  
1 lew carmin ..... 3<sup>f</sup> 50 » »  
3 » noir ..... 5<sup>f</sup> » » »

Espagne, *armes, franchise pour les députés.*

carmin	» 50	» »
--------	------	-----

Falkland, *Effigie de Victoria.*



2 p. lilacé	» 50	» »
9 » orange	2 <sup>f</sup> »	» »

Fernando-Po, *Effigie d'Alphonse XIII.*

2. c. rose	» 40	» »
5 » vert bleu	1 <sup>f</sup> »	» »

Haïti, *armes.*

2 c. brun rouge	» 25	» »
-----------------	------	-----

Inde Portugaise, *Effigie de Don Carlos 1<sup>er</sup>.*

9 reis lilas	» 40	» »
--------------	------	-----

Madagascar *timbres.*

5 c. vert.	» 10	» »
10 » noir s. violet	» 20	» »
15 » bleu	» 30	» »
25 » noir s. rose	» 40	» »
40 » rouge	» 60	» »
50 » rose	» 75	» »
75 » noir s. jaune	1 <sup>f</sup> 25	» »
1 fr. olive	1 <sup>f</sup> 50	» »

Idem, *enveloppe*

5 c. vert.	E » 15	» »
------------	--------	-----

Idem, *cartes-lettres*

15 c. bleu s. gris	» 30	» »
25 » noir s. rose	» 50	» »

Maroc, *bureaux français, enveloppe de France avec surcharge.*

5 c. vert.	E » 20	» »
------------	--------	-----

Idem, *carte, idem.*

10 et 10 c. noir s. azuré.	» 60	» »
----------------------------	------	-----

Idem, *carte-lettre, idem.*

25 c. noir s. rose	» 60	» »
--------------------	------	-----

Serbie, *Effigie d'Alexandre 1<sup>er</sup>.*

1 para orange	» 65	» »
---------------	------	-----

Shanghai, *Armes avec surcharge.*

4 c. sur 15 c. jaune	» 50	» »
6 » sur 20 c. violet	» 75	» »

Victoria, *Effigie de Victoria.*

2 sh. vert bleu	» 5 <sup>f</sup> »	» »
-----------------	--------------------	-----

Wurtemberg, *enveloppe de service, type n° 79 de 1875.*

1 <sup>o</sup> pf. carmin s. bulle	E » 20	» »
------------------------------------	--------	-----

# Albums pour cartes-poste et enveloppes entières

Albums dont les feuillets sont munis transversalement de bandelettes en partie collées, où les cartes et les enveloppes peuvent être disposées facilement et bien maintenues *sans être collées*.

Par ce système on peut organiser sa collection à sa guise, la modifier et l'agrandir sans perdre les feuillets déjà employés.

L'aspect d'une Collection ainsi classée est fort attrayant.

Les bandelettes ne se voient plus, une fois la page garnie.

Ces albums sont de deux types depuis longtemps connus de nos clients : 1<sup>o</sup> l'Album à feuilles mobiles encadrées d'une grecque.

2<sup>o</sup> l'Album Universel de timbres-poste.

On comprendra combien il sera commode d'ajouter aux Collections des timbres déjà classées dans l'un de ces deux albums, des séries de cartes et d'enveloppes entières.

Jusqu'à présent ces dernières étaient fort embarrassantes et un grand nombre d'amateurs, renonçant à les coller, se contentaient de les conserver dans des boîtes.

## Prix des albums et des feuilles

1<sup>o</sup> Album composé d'une couverture en toile chagrinée, dos en maroquin avec titre doré *CARTES-POSTE*, et de 50 feuillets à onglets perforés encadrés d'une grecque (dimensions 33 cent. de haut sur 25 cent. de large) . . . . . 21 fr.

Tous les albums sont *vert foncé*, la bordure des feuilles est *bleue*.

On peut acheter séparément.

Feuillets à bandelettes par 25... 4 fr. 50 — Couverture 12 fr. 50

2<sup>o</sup> Album composé d'une couverture en toile chagrinée, dos en maroquin avec titre doré *ALBUM UNIVERSEL DE TIMBRES-POSTE* et de 50 feuillets à onglets perforés, encadrés comme ceux de l'album universel (oblong, 28 cent. sur 21) . . . . . 20 fr.

On peut acheter séparément.

Feuillets à bandelettes par 25... 4 fr. — Couverture rouge ou verte... 12 fr.

Port des albums, couvertures ou feuilles et emballage dans une caisse 1 fr. 50.

**NOTA.** Vu l'épaisseur des cartes postales on ne peut mettre plus de 50 feuillets dans le grand album et 35 dans l'album universel. Les collectionneurs qui trouveraient le prix des couvertures reliées trop élevé, pourraient ne prendre que des feuilles; nous étudions une reliure-boîte en cartonnage solide dont le prix sera bien moins élevé.

Echantillons des deux sortes de feuillets avec titres et dates ainsi qu'une douzaine de cartes de fantaisie mises en place pour montrer la simplicité du système et son bon effet. Echantillons franco. . . . . 50 centimes.

Vient de paraître

(Voir specimen à la page 112)

CATALOGUE DESCRIPTIF

de toutes les

# CARTES-POSTE

Cartes-Lettres et Cartes-Télégrammes



parues jusqu'en 1896

AVEC TOUS LES PRIX DE VENTE POUR LES COLLECTIONS

par

*Arthur MAURY*

Volume de 160 pages, illustré de 586 gravures

PRIX :

**1 fr. 50** (port 20 cent.)

**Remise au commerce 25 0/0 — par 20 exemplaires 10 0/0**

Même catalogue, avec couverture et titres différents, *sans nom d'auteur* (voir l'explication à notre PETITE CAUSERIE, page 88) spécialement pour MM. les marchands de timbres et les Sociétés philatéliques. Mêmes remises que ci-dessus.

Le gérant : A. MAURY.

Imp. Industrielle et Artistique, 17, rue des Martyrs. — Paris.



LE COLLECTIONNEUR  
DE  
**TIMBRES-POSTE**  
JOURNAL MENSUEL

ABONNEMENTS : Un an, 1 franc 50 c., pour tous les pays faisant partie de l'Union postale. Les abonnements partent du mois de janvier; ils donnent droit, en décembre, au CATALOGUE DESCRIPTIF ILLUSTRÉ de tous les timbres parus dans l'année (*prime gratuite*).

Adresser les demandes et communications à

**ARTHUR MAURY**

6, BOULEVARD MONTMARTRE. — PARIS

**Avis.** — Toute demande de changement d'adresse doit être accompagnée de 25 centimes en timbres-poste.

Vient de paraître  
**CATALOGUE DESCRIPTIF**

DE TOUTES LES

**CARTES-POSTE**

Illustré de 586 gravures



Prix 1 fr. 50 (Port 20 centimes).

PETITES  
COLLECTIONS D'OCCASION

N° 428. — Collection contenue dans trois albums universels à reliure mobile, couvertures plats en toile chagrinée, dos et coins en maroquin (vert) se composant d'environ 2679 timbres montés sur charnières.

Cette collection peut être continuée, le tout étant en bon état, savoir :

G<sup>de</sup>-Bretagne 83 t., Suède 56 t., Norvège 35 t., Islande 15 t., Prusse 21 t., Saxe 12 t., Allemagne T. et Taxis 40 t., Allemagne Confédération 15 t., Bade 40 t., Wurtemberg 31 t., Bavière 63 t., Allemagne Emp. 42 t., Suisse 63 t., Pays-Bas 47 t., Belgique 64 t., Luxembourg 40 t., France 1849 5 t., 1852 2 t., Alsace-Lorraine 5 t., Parme 9 t., Modène 7 t., Etats de l'Eglise 12 t., Italie 58 t., St-Marin 14 t., Malte 7 t., Russie 26 t., Bosnie 8 t., Monténégro 11 t. neufs, Bulgarie 42 t., Grèce 35 t., Egypte 39 t., Tunisie 7 t., Gambie 3 t., St-Hélène 3 t., Perse 10 t., Ceylan 7 t., Siam 3 t., Chine 10 t., Japon 34 t., Maroc 6 t., Congo indépendant 7 t., Anjouan 9 t., Eritrée 8 t., Côte des Somalis 11 t., Ethiopie 7 t. neufs, Perse 24 t., Sirmoor 5 t., Bhopal 6 t., Holkar 3 t., Inde française 9 t., Ceylan 8 t., Perak 7 t., Selangor 4 t., Siam 3 t., Chine 10 t., Shanghai 21 t., Corée 4 t., Japon 43 t., Sarawak 6 t., Bornéo 26 t., N.-Galles du Sud 41 t., Tonga 6 t., Hawaï 8 t., Terre-Neuve, St-P. et Miquelon 17 t., Canada 8 t., N.-Brunswick 3 t., E.-Unis 86 t., Mexique 37 t., Haïti 10 t., Colonies fr. 52 t., Guadeloupe 21 t., Barbade 7 t., Grenade 7 t., Guatemala 44 t., Honduras 63 t., Salvador 63 t., Nicaragua 54 t., Costa-Rica 17 t., Panama 7 t., Brésil 29 t., Chili 17 t., Bolivie 6 t., Argentine 33 t., Brunei 7 t., Laurento Marques 9 t., etc.

Prix : 350 fr. (port 2 fr.).

N° 429. — Album contenant environ 860 timbres, savoir :

Allemagne 48 t., Saxe 9 t., Hambourg 10 t., Bavière 22 t., Wurtemberg 16 t., Autriche 24 t., Hongrie 18 t., Suisse 31 t., Luxembourg 12 t., Belgique 25 t., Pays-Bas 20 t., France 59 t., Italie 33 t., Espagne 51 t., Portugal 15 t., G<sup>de</sup>-Bretagne 22 t., Heligoland 4 t., Danemark 23 t., Norvège 17 t., Suède 22 t., Russie 13 t., Turquie 17 t., Roumanie 12 t., Sirmoor 2 t., Perse 6 t., Egypte 8 t., E.-Unis 35 t., Canada 6 t., Costa-Rica 5 t., Jamaïque 2 t., Antigua, Grenade, Antilles Espagnoles 16 t., Brésil 9 t., Argentine 11 t., Chili 6 t., Equateur 5 t., Colombie 11 t., Hawaï 2 t., Victoria 4 t.

Prix : 35 fr. (port 0 fr. 50).

N° 430. — Album contenant environ 690 timbres en bon état, savoir :

France 85 t., Bavière 10 t., Belgique 26 t., Bulgarie 11 t., Espagne 19 t., Eglise 8 t., Heligoland 18 t., Italie 17 t., Luxembourg 6 t., Norvège 7 t., Pays-Bas 18 t., Roumanie 7 t., Russie 9 t., Serbie 9 t., Suède 9 t., Suisse 25 t., Allemagne 14 t., Corée 2 t., Japon 11 t., Egypte 5 t., Argentine 28 t., Bolivie 4 t., Brésil 34 t., Canada 10 t., Chili 8 t., Colombie 4 t., Equateur 5 t., E.-Unis 36 t., Mexique 6 t., Uruguay 5 t., Australie Occ. 4 t., Sud 6 t., Hawaï 5 t.

Prix : 25 fr. (port 0 fr. 50).

N° 432. — Album Lallier contenant environ 500 timbres, beaucoup de défecueux, savoir :

France 50 t., G<sup>de</sup>-Bretagne 21 t., Bade 11 t., Bavière 9 t., Belgique 22 t., Danemark 5 t., Espagne 23 t., Grèce 13 t., Hambourg 4 t., Italie 17 t., Luxembourg 6 t., Pays-Bas 14 t., Prusse 16 t., Russie 11 t., Suède 11 t., Suisse 15 t., Indes angl. 15 t., Maurice 3 t., N.-G. du Sud 2 t., Queensland 2 t., Victoria 6 t., Canada 5 t., Argentine 2 t., Brésil 13 t., E.-Unis 17 t., Honduras 2 t., Jamaïque 3 t.

Prix : 15 fr. (port 0 fr. 50).

# LE COLLECTIONNEUR DE TIMBRES - POSTE

JOURNAL FONDÉ EN 1864

PAR ARTHUR MAURY

BUREAUX : 6, Boulevard Montmartre. — Paris

**Sommaire.** — Petite causerie philatélique. — Chronique universelle. — Catalogue des émissions nouvelles. — Lettres en retard. — Suppression de valeurs postales. — Les timbres-poste français. — Les types de Zurich. — Timbres rares. — La hausse et la baisse. — Prix-courant des nouveautés.

## PETITE CAUSERIE PHILATÉLIQUE

### LE TRUQUAGE DES TIMBRES-POSTE — LES RÉPARATIONS.

Dans un fait-divers de notre numéro de janvier, nous avons raconté qu'un amateur étranger, M. le Baron de M..., avait porté plainte à M. le Procureur de la République, s'étant aperçu d'après l'avis d'un collectionneur bien connu, que son album pour lequel il avait dépensé 25.000 fr., fourmillait de timbres rafistolés, truqués, et même faux.

L'affaire est venue le 20 juin dernier, devant la 10<sup>e</sup> Chambre correctionnelle, mais elle a été remise à quinzaine. Cette affaire rend d'actualité les questions de truquage et de raccommodage des timbres-poste, questions palpitantes qui passionnent un grand nombre d'amateurs, à tel point que leurs appréciations sont souvent fort exagérées, puisqu'ils confondent les deux opérations.

On nomme *truquage*, dans la curiosité, les manœuvres qui ont pour but de donner à un objet plus ou moins authentique, une valeur bien supérieure. Le truquage côtoie la réparation, il s'en distingue généralement par son intention de duperie.

Le truquage, c'est le coup de pistolet à petit plomb dans un latuit moderne, afin de faire croire qu'il est piqué des vers, c'est la retouche habile d'un vieux tableau, qui lui donne les caractères auxquels les experts reconnaissent tel ou tel maître, c'est la fausse signature de ce tableau : c'est encore la porcelaine de Sèvres tout unie qui porte son monogramme authentique, et que

l'on décore en copiant les pièces rares, c'est l'addition du monogramme aux pièces fausses.

On truque les réimpressions de vieux livres et d'anciennes gravures en les trempant dans des décoctions de thé, de noyer, en les exposant à la fumée de foin humide, en les laissant longtemps à la cave.

La réparation, c'est le recollage d'une porcelaine brisée, le retoilage d'un vieux tableau qui s'émiette, la rentrature des tapisseries, le lavage d'une gravure moisie, la réfection même des parties perdues d'un tableau, d'une faïence, d'un meuble. Mais on arrive vite ainsi au truquage, parce qu'il est fréquent qu'un objet d'art, un vieil émail, n'a d'ancien qu'une minime fraction sur laquelle on attire l'attention de l'acheteur, alors que tout le reste est refait.

Eh bien ! tout cela existe pour les timbres-poste, et a pris dans ces derniers temps un développement incroyable en rapport du reste, avec la hausse continue des prix.

Si beaucoup d'amateurs consentent à payer fort cher des exemplaires hors ligne, bien imprimés, bien margés ayant encore leur gomme originelle, « *fleur de coin* » comme disent les numismates, ou encore telles et telles oblitérations bien nettes dont il faut *la suite*, il en est d'autres moins difficiles, moins raffinés ou plus économes qui se contentent d'exemplaires quelconques et qui, avant toute chose, veulent compléter leurs séries.

Les albums imprimés communiquent particulièrement aux collectionneurs, cette horreur du vide, qui les pousse à remplir les cases même avec des exemplaires défectueux, parfois même avec des fac-simile.

Ici apparaît l'occasion tentatrice, tel timbre est marqué 20 fr. dans les catalogues, et le voilà offert à 15 fr., à 10 fr. ; dans le désir qu'on a de le posséder, on ferme un peu les yeux sur ses lars probables, car toute occasion cache généralement un piège, et rares sont les coups où l'acheteur enfonce son vendeur, ce qui est le rêve après lequel court éperduement tout vrai collectionneur.

Ayant été appelé à expertiser la collection de M. le baron de M..., nous avons eu une rare occasion de voir réunis les exemples les plus remarquables de truquage et de raccommodage, tels que nous n'en avons jamais vus.

Voici une liste méthodique, quoique très sommaire, des principales manœuvres remarquées, nous avouons humblement que notre qualité d'expert ne nous rend pas devin, et qu'il est bien probable que de jolies choses dans le genre, des chefs-d'œuvre

peut-être, ont pu nous échapper : d'abord parce que l'imagination des truqueurs est inépuisable, et encore parce qu'il ne nous était pas permis de décoller les timbres, de les faire baigner dans l'eau, l'alcool, l'éther et de nous livrer à d'autres opérations délicates que cette occasion rare de s'instruire aurait certes mérité.

1<sup>o</sup> *Timbres non dentelés* obtenus en découpant la dentelure existante, cette opération enfantine se décèle d'elle-même puisque les timbres n'ont plus de marge, on la rend plus savante en profitant des marges non dentelées qui existent souvent au bord des feuilles ; en prenant les timbres qui sont aux angles on obtient facilement deux marges invraisemblables, il y a mieux encore, les plus belles marges sont artificielles, c'est-à-dire, qu'à l'aide d'un canif et d'une règle spéciale on coupe en biais le timbre tout autour au ras de son filet extérieur, dans un morceau de papier pareil à celui du timbre, on découpe à l'aide des mêmes instruments un carré exactement du même format ; malgré le peu d'épaisseur on nous assure que la coupe est faite en biseau, et que le timbre peut être recollé au milieu de ce cadre découpé sans qu'il reste d'épaisseur tout autour, d'ailleurs un coup de pierre ponce très fine unifie facilement le tout ; il faut dire que le collage est obtenu au moyen d'une composition dissoute dans l'alcool, ou l'éther, et par conséquent, un bain dans l'eau même chaude, ne dénoncerait pas la supercherie. Pour l'ensemble de cette opération, le timbre est préalablement tendu et collé sur une glace au moyen de gomme arabique légère, le côté de la gravure sur le verre, le cadre vient s'y ajouter, et lorsque le collage à l'alcool ou à l'éther est terminé ainsi que le ponçage, on passe sur le tout une couche légère de collodion qui donne de l'ensemble et de la consistance à l'envers du timbre : on met dans l'eau, le timbre et son cadre se décollent de la glace et il ne s'agit plus que de lui couper une marge qu'il ne faut pas avoir l'imprudence de laisser plus grande que nature.

Cette opération qui certes demande du doigté, nous la retrouverons plus loin employée à d'autres fraudes. Mais, nous a-t-on répondu, remmarger un timbre, de même que remmarger une gravure, ne constitue pas un délit. Les amateurs sont bien libres de mettre des marges autour de leurs timbres et autour des estampilles d'enveloppes que l'album Lallier a fait autrefois découper en rond, en ovale, en octogone etc., d'accord, mais lorsqu'il s'agit de timbres de Queensland par exemple que l'on vend 250 fr., non dentelés au lieu de 7 fr., dentelés, et les timbres de Ceylan qui comme certains d'entre eux valent 30 fr. dentelés et 150 fr. non dentelés, il est hors de doute qu'il y a tromperie.

2<sup>o</sup> *Timbres faussement dentelés* ; la même valeur de timbre a souvent plusieurs sortes de dentelures, dont les unes sont communes et les autres chères, étant donné, comme nous venons de le voir, qu'on a pu refaire des marges, rien n'est si facile que de denteler les timbres comme on le veut, à l'aide de petits découpoirs commandés exprès et frappés sur le billot des fleuristes.

On a dentelé aussi des essais des Etats-Unis, par exemple la collection des timbres de journaux et celle des timbres de service dont la magnifique série d'épreuves donnée autrefois en cadeau par l'« *American bank-note Company* » s'obtient souvent à prix doux, si ces timbres sont tirés sur carton on les amincit à la pierre ponce, s'ils sont tirés sur papier de Chine mince on les colle sur du papier au moyen de l'enduit insoluble, mais ces timbres portent presque toujours imprimé le mot spécimen en petites lettres, eh bien ! ce mot est gratté, et à sa place, tombe comme par hasard une des barres d'une fausse oblitération.

Nous avons encore vu des timbres de Hongrie première émission, dont le vert est particulièrement rare, obtenus au moyen de l'enveloppe postale de valeur correspondante amincie et dentelée.

Vu encore, truqué, le Bavière 12 Kreutzer qui non dentelé est commun, tandis qu'il vaut 40 fr. dentelé.

3<sup>o</sup> *Rapiéçages fantaisistes*. Depuis les premiers âges de la philatélie, on a fabriqué des France 1 fr. de l'Empire en collant à des 80 c. carmin foncé la bandelette du bas empruntée à des 1 fr. de la République.

Le même procédé a donné des Présidence 10 c. bistre et des Empire 25 c. bleu. Les plus mirobolants sont des République, 20 c. bleu — qui n'ont jamais existé qu'à l'état de projet — et que l'on trouve authentiquement oblitérés sur d'authentiques lettres, mais où l'oblitération a été raccordée sur la petite bandelette portant 20 c. et qui est empruntée à un timbre de l'Empire choisi de la même couleur.

4<sup>o</sup> *Tête-beche*. On sait que certains timbres se présentent dans une feuille, à l'envers par rapport à tous les autres, c'est un défaut de composition provenant d'une négligence de l'ouvrier chargé de serrer les clichés dans la forme, les collectionneurs disent ces timbres *tête-beche* : quelques-uns, par exemple les anciens de France, atteignent de très hauts prix ; on fait de faux tête-beche, en découpant au ras de ses filets un timbre formant groupe avec un ou deux autres, ce découpage donne, attendant au timbre intact, un fragile cadre formé seulement de la marge dentelée, dans ce cadre on remet la tête en bas, la partie qui en avait été distraite et ce, en prenant toutes les précautions indi-

quées plus haut. Dans la collection en question nous avons admiré des timbres *tête-bêche* Empire, non dentelés de 10 cent. qui n'ont jamais existé.

5<sup>e</sup> *Timbres avec centre renversé*. Il arrive aussi que dans presque tous les timbres tirés en deux couleurs, une erreur d'impression fait que le centre est à l'envers par rapport au cadre, exemple : les timbres des États-Unis 1869, 15, 24, 30 et 93 c., et aussi Espagne 1867, 25 mil. dont nous avons vu un truquage tout spécial : la tête est rose, le cadre est bleu, si on eût trempé le timbre dans du chlore ou autre liquide décolorant, le rose eût disparu, mais le bleu n'eût pas changé d'aspect ; on s'est donc contenté d'exposer le timbre au soleil de l'été en couvrant la partie bleue d'un papier formant écran, ensuite la tête a été imprimée au moyen d'une photogravure.

6<sup>e</sup> *Les décolorations* et les *changements* de couleurs, suites de réactions chimiques, sont habilement employés par les fraudeurs. timbres 10c. bleu du Brésil changé en 10 noir, mercure bleu d'Autriche devenant jaune, timbres 15 c. erreur de France de 1875 obtenus en *brunissant* un 15 c. ordinaire et en teignant légèrement le papier en rose, etc., etc. La chimie permet encore d'enlever des oblitérations fiscales tracées à la plume, et d'obtenir des timbres neufs ou des oblitérés postaux à l'aide de fausses oblitérations à l'encre grasse (comme Bolivie de l'Album en question.)

7<sup>e</sup> *Les fausses oblitérations* dans cet album étaient extrêmement nombreuses ; un certain nombre donnait une plus-value considérable à des séries de timbres d'Australie du Sud, de Victoria, de Nouvelle-Galles du Sud, séries ayant de très fortes valeurs, mais frappées du mot *reprint* ou *specimen*, comme les États-Unis dont nous avons déjà parlé : ces mots étaient grattés, ce que l'on sentait parfaitement en y passant le doigt, puis étaient recouverts d'oblitérations fantaisistes.

8<sup>e</sup> *Les surcharges fausses* sont trop connues de nos lecteurs pour que nous en parlions en détail, indiquons seulement quelques variétés que nous n'avions pas encore vues ou qui atteignaient une rare perfection : Gwalior, Tahiti, Gabon, Açores et Madère.

9<sup>e</sup> Lorsqu'on peut décoller et baigner les timbres, on découvre parfois de singuliers *filigranes* et des vergures imitées tout simplement par l'impression au moyen de gravures sur bois, enduites de certaine huile, ou encore en frappant des vergures en acier sur une planche unie d'acier, ce moyen s'emploie dans l'industrie ; on imite aussi certains filigranes en appuyant sur le papier une mince plaque de cuivre ou de parchemin, sur laquelle le filigrane

est à jour, le papier du timbre qui affleure est frotté à la pierre ponce.

Par ces divers procédés et surtout par la simple impression à l'huile en un ton pour le filigrane ordinaire, en deux tons pour les filigranes ombre et clair, nous avons vu de superbes imitations, même des papiers de la Banque de France.

Avec ces divers procédés assez simples en somme et en les combinant, un falsificateur habile tire des effets extraordinaires comme un virtuose des quatre cordes de son violon. Certes la perfection est difficile, sinon impossible à atteindre : en pliant un peu d'une certaine façon un timbre douteux, les collages cèdent souvent aux angles ; le raccord des oblitérations se reconnaît presque toujours, de même que les fausses griffes d'annulations : les dentelures imitées sont rarement identiques aux vraies. Il y a dans tous les cas un petit quelque chose qui vous met la puce à l'oreille. Le plus difficile est souvent de convaincre le collectionneur qu'il a été trompé.

« — Vous prétendez, monsieur, que ce timbre est faux ou falsifié, mais je l'ai décollé moi-même d'une lettre, et d'une lettre de mon père encore... votre insinuation porte atteinte à l'honneur de ma famille, monsieur!!! »

Aussi, depuis longtemps ne nous hasardons-nous plus à donner des renseignements, à moins d'y être formellement invité.

ARTHUR MAURY.

---

## CHRONIQUE UNIVERSELLE

---

**ABYSSINIE.** — La paix est tacitement faite entre l'Italie et l'Abyssinie, et il faut souhaiter que la conclusion définitive parvienne incessamment en une dépêche laconique, laborieusement étudiée, capable de ménager toutes les susceptibilités.

Le Négus Ménélik s'adonne déjà à la réorganisation de son empire et nous en avons pour preuves ses acquisitions considérables de matériel télégraphique et téléphonique, et encore l'ordre d'expédier les cartes-poste commandées depuis quelque temps déjà à l'atelier des timbres-poste français.

Ces cartes dont on trouvera plus loin le dessin au Catalogue des émissions nouvelles, sont originales ; inscriptions, armoiries et cadre sont tirés en noir, le timbre seul est imprimé en couleur. Les inscriptions en langue amharique répètent ce qu'on lit sur

toutes les cartes quelconques : *Carte-poste. Ce côté est réservé à l'adresse. Noms, adresse, ville.*

Le timbre, imprimé à gauche de la carte, est de grande dimension ; il représente de profil, le Négus Ménélik coiffé de la tiare. autour on lit en latin : MENELIK II. ETIOPIÆ. IMP. REX. et sous l'effigie, la valeur en un chiffre européen, suivi de GUERCH. La seule inscription amharique est en haut, et c'est le nom du pays.

Cette gravure est certes une des plus belles de M. Mouchon. Du reste l'atelier des timbres français a bien fait les choses, l'impression est soignée et le carton est de belle, trop belle qualité même.

Des formules semblables, moins le timbre, ont été tirées en noir sur carton chamois mince, leur destination est curieuse, et vaut qu'on s'y arrête un instant : ces cartes ont été faites principalement à l'intention des prisonniers italiens qui seront autorisés à s'en servir pour écrire à leurs familles. Dans ce but, l'envoi des cartes-poste est accompagné de plusieurs grosses de crayons, coupés en deux et tout taillés : prévoyance et économie, c'est complet !

Lorsque les prisonniers étaient disséminés un peu partout, il n'était pas possible de leur permettre d'écrire (?) Maintenant qu'ils sont concentrés aux environs d'Entotto, la chose est des plus simples, d'autant que les cartes n'ont pas l'inconvénient des lettres fermées et qu'on ne se risquerait pas à y écrire des choses dangereuses ou désagréables pour l'État. La paix fût-elle signée demain qu'il ne serait guère possible que les prisonniers revinssent immédiatement, du moins le grand nombre, car ils ne pourraient faire impunément en ce moment, qui est l'époque de la mauvaise saison dans ce pays, la marche de plus d'un mois d'Entotto à Djibouti.

Jusqu'en septembre donc, cette mesure d'humanité pourra adoucir le sort des prisonniers, et rendre moins cruelle l'anxiété de leurs familles.

Des démarches vont être faites pour que ces cartes parviennent en franchise en Italie; on rencontrera probablement pour ceci des difficultés provenant de ce que M. Crispi s'était toujours opposé à l'admission directe de l'Abyssinie dans l'Union postale universelle; par la force des choses, tout cela va se régler à la fois.

Le service des postes d'Ethiopie, qui pendant la guerre avait été bien négligé, va recevoir une impulsion nouvelle, parallèlement au service télégraphique ; le public sera admis à expédier des dépêches et les timbres-poste serviront également à payer les taxes télégraphiques et téléphoniques.

Lorsque l'Ethiopie sera admise dans l'Union postale universelle, ce qui ne peut tarder, un des timbres en cours, celui qui

afranchira les lettres pour l'extérieur, recevra une surcharge, consistant en un chiffre suivi du mot GUERCH en caractères européens.

Au fur et à mesure que ces timbres s'épuiseront, ils seront remplacés par de nouveaux ayant des inscriptions en caractères européens et amhariques.

Une curiosité : Nous exposons dans notre salle des dépêches une enveloppe provenant d'une lettre adressée par le Négus, à Paris ; cette lettre porte le monogramme doré de l'empereur, elle est dûment affranchie de timbres abyssins et ses timbres à date sont les suivants : HARRAR, date en abyssin, DJIBOUTI 1<sup>er</sup> JANVIER et le timbre du paquebot-poste : LA RÉUNION A MARSEILLE 9 JANVIER 1896.

**AFRIQUE ORIENTALE ANGLAISE.** — Le protectorat anglais de l'Afrique Orientale vient d'émettre sa série définitive, ne comprenant pas moins de quinze valeurs du 1/2 anna au 5 rupees.

Le type et le format sont les mêmes pour toutes les valeurs ; dans un ovale une petite effigie de la reine Victoria, comme sur les monnaies du jubilé, sur les côtés deux léopards lionnés servent de supports au médaillon ; deux sagaies sont passées en sautoir derrière l'effigie. Les inscriptions portent dans le haut : BRITISH EAST AFRICA en deux lignes et POSTAGE AND REVENUE ; dans le bas la valeur en lettres et PROTECTORATE. Il n'y a aucun chiffre de valeur pour ceux qui ne savent pas l'anglais.

**ARGENTINE.** — Depuis notre chronique du mois de septembre dernier, nous n'avions plus entendu parler du nouveau type des enveloppes, bandes, etc., lorsque nous venons de recevoir d'un seul coup une émission complète, composée comme suit : enveloppe de 5 centavos ; bandes de 1/2, 1, 2 et 4 c. ; cartes de 3, 4 et 6 c. et cartes-lettres de 3 et 4 c.

Toutes ces marques d'affranchissement ont le même timbre rond, à relief blanc, portant dans le centre une tête de Liberté : en haut REPUBLICA ARGENTINA, et en bas la valeur. Ces légendes sont entre deux grénétis pour lui donner l'aspect d'une monnaie : mais, si comme on nous l'avait dit, on a cherché à copier les monnaies de bronze en cours, il faut bien reconnaître que l'artiste ne méritera pas un prix de copie ; sur les timbres, la tête de Liberté est lourde, banale, disgracieuse et ne ressemble en rien à la tête énergique, cheveux flottants, gravée par notre artiste français Oudiné.

Notre correspondant nous informe qu'à la suite de cette émis-

sion M. Marco del Pont, président de la Commission des valeurs postales, vient de donner sa démission, parce que le type adopté par le Directeur des Postes n'est pas celui qui avait été choisi par la Commission.

**BULGARIE.** — Notre fidèle correspondant de Sofia nous écrit que le timbre-taxe de 25 stotinki rouge brun n'existe qu'au type de 1887 papier fort, et non à celui de 1894. Quant au timbre de 1 stotinka, il n'a nul besoin d'être réimprimé pour le moment; il existe un stock de 4 millions de pièces de 01 en rouge sur le 2 st., provision largement suffisante pour quinze mois. Cette grande quantité de provisoires a été faite pour utiliser le 2 st. qui n'avait plus d'emploi à la poste.

Notre correspondant ajoute qu'un nouveau timbre-taxe de 5 st. au type en cours, petit, va paraître incessamment.

**CAP DE BONNE-ESPÉRANCE.** — Le 2 1/2 pence vert gris vient de paraître en bleu. C'est le commencement du résultat de la convention passée entre les diverses colonies anglaises de l'Afrique du Sud en vue d'unifier les couleurs de leurs timbres.

**COTE DES SOMALIS.** — Par décret, la colonie d'Obock et les protectorats de Djibouti et de la côte des Danakils sont réunis en une seule possession sous le nom de *Côte française des Somalis*.



Il est donc probable que tous les timbres, petits et grands, vont disparaître pour faire place à une série unique.



**ESPAGNE.** — A propos du timbre de la Société des Téléphones, dont nous avons déjà parlé page 40 et page 127, nous avons encore reçu plusieurs lettres qui plaident les unes pour, les autres contre. Nous donnons la traduction de la suivante qui nous est adressée par M. le Directeur de ladite Société.

SOCIÉTÉ  
DU  
CRÉDIT INDUSTRIEL

Réseau téléphonique  
interurbain du N. E.  
DE L'ESPAGNE

Barcelone, 18 juin 96.

Monsieur,

J'ai lu dans le n° 187 du *Collectionneur*, dans la partie intitulée « *Chronique Universelle* », la note que vous consacrez aux timbres téléphoniques de Barcelone. Je viens rectifier le dire de votre correspondant de Bilbao et vous donner au sujet de ces timbres tous les éclaircissements.

Ce timbre qui vous a été envoyé avec notre autorisation par une personne de notre ville qui connaît de nombreux collectionneurs, l'a été dans le but de faire connaître ce timbre comme *curiosité* et non pour qu'il prenne de la valeur. Notre Société n'a pas besoin de spéculer sur des timbres qui ont été créés pour les nécessités du service. Votre correspondant de Bilbao peut en vain chercher à s'en procurer des neufs ou des usés à notre Société, il aura de même que tout autre, une réponse négative.

Entre les mains du public, ce timbre ne peut se trouver à l'état neuf que sur des carnets donnant droit à 365 communications téléphoniques dans le cours de la même année.

Les timbres usés se trouvent dans les archives de la Société et on ne songe pas à les vendre, bien au contraire.

A Barcelone, les communications téléphoniques isolées se payent en argent, mais la Société crée des carnets avec 365 timbres pour donner droit à ce nombre de conversations pendant un an. Suivant la distance le prix varie, aussi le timbre ne porte-t-il que l'indication de la durée de conversation. Notre Société est une société privée qui exploite un service public appartenant à l'Etat suivant conventions pour un temps donné, en ayant les droits et les charges de ce service.

Je crois compléter ainsi tous les renseignements et détruire chez vos lecteurs l'idée que ces timbres sont spéculatifs. Quant à la valeur ou à l'importance que peut acquérir un tel timbre, cela est indifférent à la Société et je n'ai aucune opinion à ce sujet.

Toujours à votre disposition pour d'autres renseignements, veuillez agréer, Monsieur, mes saluts distingués.

Le Directeur.

En résumé, notre opinion est que ce timbre n'est pour les collectionneurs que d'un intérêt secondaire: il est émis certainement par une importante société de téléphones, mais il n'est pas vendu au public, et il ne représente pas une valeur en argent; ce sera l'affaire des collectionneurs de voir si, plus tard, lorsqu'il ne sera plus en cours, il vaudra le prix qu'on leur en demandera.

GRÈCE. — Le 60 lepta de la série des Jeux Olympiques, épuisé

dès les premiers jours, vient d'être réimprimé. On nous dit que ce tirage diffère du primitif en ce qu'il est plus accentué et aussi en ce que le papier est plus fort; à la vérité nous n'y voyons pas grande différence.

Le 40 lepta devient à son tour introuvable dans certains bureaux de poste; nous aurions été surpris si la spéculation ne s'était pas mêlée de cette émission, malgré les énormes quantités de timbres tirées de chaque valeur.



**GRENADE.** — Au type de la série de l'année dernière, petite effigie, vient de paraître le 1 penny violet et carmin.

**HAITI.** — Nos correspondants ne sont pas d'accord sur les couleurs qu'auront les nouveaux timbres; le 1 cent que nous n'avions pas annoncé sera bleu clair, le 5 c. bleu foncé au lieu d'olive, par contre il n'est plus question de 1/2 c. et le 20 c. ne paraîtrait que beaucoup plus tard. Dans ces conditions il vaut donc mieux attendre et cataloguer les nouveaux timbres au fur et à mesure de leur apparition.

**HONDURAS.** — A quoi servent les timbres des émissions Seebeck? Un confrère américain annonce qu'un de ses clients a tapissé une chambre entière avec des timbres de Honduras; il lui en a fallu 30.000. Il ajoute ironiquement qu'il a encore de ces timbres en vente pour le même usage ou pour tel autre que l'on voudra.

**ITALIE.** — On nous fait prévoir une nouvelle carte commémorative à l'occasion de l'inauguration du monument de Victor-Emmanuel II. Elle porterait l'ancien timbre à l'effigie de ce monarque et sa valeur sera de 10 centesimi.

**LABUAN.** — La carte de Bornéo de 8 cents vert, surchargée dernièrement 4 c. vient de paraître pour Labuan ayant en plus le nom de cette colonie en noir.

**LEEWARD ISLANDS.** — Une grave question est à l'ordre du jour: les anciens timbres des colonies dépossédées, ont-ils encore cours pour le service postal? Les postmasters de la Dominique et de Nevis disent que non, mais le gouverneur des Leeward Islands prétend que ces timbres doivent toujours être reçus pour l'affran-

chissement dans les colonies dont elles portent le nom. Il est pro-



bable que la question ne sera pas résolue sans faire éclore de longs articles dans la presse anglaise, mais comme la plupart de ces anciens timbres ont acquis une plus-value considérable, il est à peu près certain qu'il n'en reste plus maintenant dans les mains du public; c'est donc le gouverneur qui se trouvera avoir raison.

**LEVANT RUSSE.** — Un correspondant de Tiflis confirme ce que nous avons dit le mois dernier à propos du 40 paras surchargé sur le 1 kopeck :

« En passant à Constantinople je suis allé au bureau de la poste russe pour demander ce timbre; il m'a été répondu qu'il n'avait pas été émis et que s'il en existait des exemplaires ils avaient été fabriqués pour tromper le public.

**MOZAMBIQUE.** — Notre correspondant de Beira nous écrit :

« Dans votre chronique du mois de décembre, parlant des deux provisoires de la Compagnie de Mozambique, vous mettez en doute leur authenticité. Je puis vous assurer que ces deux émissions sont des plus authentiques et je puis vous envoyer les arrêtés du gouverneur de la Compagnie ordonnant la mise en cours.

« Le 25 reis sur le 80 r. a été émis à 3.000 exemplaires et n'a duré que quelques jours; quant au 50 reis, effigie de don Luis avec surcharge noire COMP<sup>IA</sup> DE MOÇAMBIQUE et surcharge rouge provisoire il est encore en cours, ce qui est prouvé par l'affranchissement de la présente lettre; le tirage a été de 50.000 exemplaires.

« Ces deux émissions ont été faites par manque absolu de timbres de ces valeurs. »

Nous nous rendons aux bonnes raisons de notre correspondant et nous ajoutons à notre catalogue le 50 reis *provisorio* qui n'y figure pas.



**PARAGUAY.** — Un correspondant nous informe que les timbres-télégraphe de 1892, 2 centavos brun et 4 c. jaune ont été surchargés en noir **CORREOS 5 CENTAVOS** dans un cercle ; il ajoute que l'émission était épuisée au bout d'une heure, ce qui prouverait qu'elle n'a été faite que dans un but spéculatif, puisqu'il y avait

49.000 timbres de chaque valeur.

**PÉROU.** — La société philatélique de Lima a fait une enquête sur les fameux timbres émis pendant la dernière insurrection et dont nous avons parlé à plusieurs reprises dans nos chroniques de juin, août et octobre de l'année dernière. Rappelons que ces timbres, au nombre de cinq, sont au type armes avec une surcharge ronde en rouge portant **PROVISORIO** et la valeur. La société philatélique conclut que ces timbres ont été régulièrement émis par décret du chef de l'insurrection, le général Auguste Seminario y Vascones, et qu'ils ont circulé à l'intérieur et à l'extérieur pendant une période de quarante jours, du 21 mars au 30 avril ; mais elle ne dit pas s'il est vrai que les lettres portant ces timbres aient été taxées à l'arrivée, comme nous l'affirmait notre correspondant.

Nous concluons comme le confrère américain à qui nous empruntons ces détails : si ces timbres ne sont pas frauduleux, à coup sûr ils sont spéculatifs ; la différence n'est pas très sensible.

Le Directeur général des Postes rend compte du résultat de l'émission commémorative de l'année dernière qui a dépassé toutes ses prévisions. Il escomptait une recette de sept à dix mille sols et il en a retiré trois fois plus. L'émission entière a été vendue et représentait le chiffre de 33.200 sols ; déduction faite des frais de fabrication et de l'envoi à Berne, il reste un bénéfice net de 28.500 sols. Pourvu que ce succès ne l'engage pas à recommencer.

**ROUMANIE.** — Au mois d'août prochain paraîtront un timbre de 4 banu brun rouge et une bande de même valeur et de même couleur sur papier blanc. Les quantités commandés sont de 500.000 pour les timbres et de 400.000 pour les bandes. Les valeurs de 1 1/2 banu seront par suite supprimées.

**SALVADOR.** — Signalons deux retardataires ; en fin de l'année

dernière le 1 centavo a été obtenu en surcharge rouge, non-seulement sur le 30 cent. bleu, mais aussi sur le 12 c. brun rouge et le 24 c. violet. Ce n'est pas autrement intéressant.



**WURTEMBERG.** — Voici encore une enveloppe de service, mais celle-ci est de création récente. Elle est au type de 1881, AMTLICHER VERKEHR, de la valeur de 20 pfennig et de couleur bleue.

**ZANZIBAR.** — On annonce qu'une série définitive pour le protectorat anglais, composée de quatorze valeurs est en préparation et paraîtra très prochainement.

## CATALOGUE DES ÉMISSIONS NOUVELLES

### JUN 1896

#### ABYSSINIE

*Type des cartes postales annoncées.*



#### AFRIQUE ORIENTALE ANGLAISE

*Timbres, petite effigie de la reine Victoria, dentelés.*

1/2 anna vert jaune.

- |       |   |             |
|-------|---|-------------|
| 1     | » | carmin.     |
| 2     | » | brun.       |
| 2 1/2 | » | bleu.       |
| 3     | » | gris bleu.  |
| 4     | » | vert foncé. |
| 4 1/2 | » | orange.     |
| 5     | » | bistre.     |

- 7 1/2 annas violet.  
 8 » gris vert.  
 1 rupee bleu.  
 2 » orange rouge.  
 3 » violet vif.  
 4 » carmin vif.  
 5 » brun noir.

**ARGENTINE**

*Enveloppe, timbre rond, effigie de Liberté à gauche, relief et couleur, papier chamois clair.*

5 centavos rose.

*Bandes, idem.*

- 1/2 centavo bleu clair.  
 1 » brun clair.  
 2 » vert clair.  
 4 » gris vert.

*Cartes, idem.*

- 3 centavos orange.  
 4 » gris vert.  
 6 » violet clair.  
 6 et 6 c. id. réponse.

*Cartes-lettres idem.*

- 3 centavos orange.  
 4 » gris vert

**BULGARIE**

*Type des nouveaux timbres-taxe.*



Annuler le 25 stotinki annoncé le mois dernier.

**CAP DE BONNE-ESPÉRANCE**

*Timbre, type en cours, dentelé.*

2 1/2 pence bleu.

**GRENADE**

*Timbre, type 1895, dentelé.*

1 penny violet et carmin.

**ESPAGNE**

*Type du timbre de franchise annoncé précédemment.*

**LABUAN**

*Carte de Bornéo de 1889 avec LABUAN et valeur en surcharge noire.*

4 cents sur 8 cents vert.

**MADAGASCAR**

*Types des timbres annoncés précédemment.*

**C<sup>te</sup> DE MOZAMBIQUE**

*Timbre de 1892 avec PROVISORIO en surcharge transversale rouge*  
50 reis bleu.

**NICARAGUA**

*Type des timbres-taxe annoncés précédemment.*



*Type des bandes et enveloppes.*

## SALVADOR

*Timbre de 1895 avec valeur en surcharge.*

1 cent sur 12 cent brun rouge.

1 » sur 24 cent violet.

*Types des timbres annoncés précédemment.*



## WURTEMBERG

*Enveloppe, de service, type 1881,*

20 pfennig Eleu.

## LA TAXE SUPPLÉMENTAIRE DES LETTRES EN RETARD

APRÈS  
LE  
DÉPART  
128

On sait que dans plusieurs pays et seulement dans les grandes villes, les lettres jetées dans les boîtes des bureaux de poste après l'heure de la levée générale du soir, peuvent encore partir jusqu'à une heure fixée moyennant une surtaxe.

A Paris une telle mesure existait depuis... 1759, date à laquelle M. de Chamousset était autorisé à établir la *petite poste de Paris*, et aussi à porter, à la grande Poste, les lettres destinées à la banlieue, moyennant 1 sol. et celles destinées à la marine et à l'étranger, moyennant 6 deniers; mais ce n'est qu'en 1863 que l'Administration des postes comprit l'utilité d'établir elle-même une surtaxe permettant de faire profiter le public des dernières limites d'heure pour le départ des lettres.

Voici le texte de la loi votée le 9 mai 1863 :

Napoléon par la grâce de Dieu, etc.,

Le Corps législatif, etc.

ARTICLE 1. — Les lettres déposées après les heures fixées pour les

dernières levées peuvent être admises dans les délais déterminés, et moyennant une taxe supplémentaire, à profiter du plus prochain départ.

ART. 2. — La durée des délais pendant lesquels les lettres sont admises à la taxe supplémentaire sera fixée par des décrets impériaux, insérés au *Bulletin des Lois*.

ART. 3. — La taxe supplémentaire quel que soit le poids des lettres sera de :

0 fr. 20 c. pour le premier délai ;

0 fr. 40 c. pour le deuxième délai ;

0 fr. 60 c. pour le troisième et dernier délai.

Les lettres ne seront admises à profiter des délais accordés qu'autant qu'elles porteront le timbre d'affranchissement de la taxe principale et de la taxe supplémentaire.

Délibéré en séance publique... etc.

Le Sénat ne s'oppose pas à la promulgation de la loi, etc.

Mandons et ordonnons. etc.

Fait au Palais des Tuileries,

Le 9 mai 1863.

Le garde des sceaux :

DELANGLE.

NAPOLÉON.

Pour l'empereur :

Le ministre d'Etat,

A. WALEWSKI.

Les délais dont il vient d'être question, sont ainsi fixés, par un décret du 16 mai 1863 :

Premier délai : (taxe 0 fr. 20 c.) le premier quart d'heure.

Deuxième délai : (taxe 0 fr. 40 c.) le quart d'heure suivant.

Troisième délai (taxe 0 fr. 60 c.) jusqu'à la clôture des dépêches.

Provisoirement les dispositions de ce décret ne sont applicables qu'à Paris pour les courriers du soir, et dans les bureaux qui seront désignés par le Directeur général des Postes.

Cette loi fut modifiée par celle du 16 mars 1887 qui fixe une taxe uniforme de 15 c. quels que soient la durée du délai et le poids des lettres ; en voici les articles :

ART. 1<sup>er</sup>. — Les lettres déposées après les heures fixées pour les dernières levées peuvent être admises, dans le délai déterminé, et moyennant une taxe supplémentaire, à profiter du plus prochain départ.

ART. 2. — La durée du délai pendant lequel les lettres seront admises à la taxe supplémentaire sera fixé pour chaque localité intéressée, par un décret inséré au *Bulletin des Lois*.

ART. 3. — La taxe supplémentaire, quel que soit le poids des lettres, sera fixée à 0 fr 15 c.

Les lettres ne seront admises à profiter du délai accordé qu'autant qu'elles porteront le timbre d'affranchissement de la taxe principale et de la taxe supplémentaire.

ART. 4. — La loi du 9 mai 1863 portant établissement de délais successifs et de surtaxes croissantes pour les lettres expédiées après les levées générales, est abrogée.

La présente loi délibérée et adoptée par le Sénat, et par la Chambre des députés, sera exécutée comme loi de l'Etat.

Fait à Paris, le 16 mars 1887.

JULES GRÉVY.

Par le Président de la République.  
Le ministre des postes et télégraphes

F. GRANET.

Un décret rendu pour l'exécution des dispositions de cette loi fixe la durée du délai pendant lequel les lettres sont admises à la taxe supplémentaire pour chaque localité, c'est 30 minutes pour Paris, Lyon et Grenoble, 20 minutes pour Bordeaux et 35 minutes pour Marseille.

Un nouveau décret du 15 juillet 1887, étendit le bénéfice de la mesure à Saint-Etienne; un délai de 15 minutes fut accordé à partir du 1<sup>er</sup> août.

Mais des services privés établis dans des bureaux de Journaux et des cafés dans les centres commerciaux, près de la Bourse, aux alentours de la Grande Poste font depuis longtemps une concurrence sérieuse à l'administration.

Le fait par des particuliers de transporter aux gares de Chemins de fer, soit à titre gratuit, soit à titre onéreux des lettres recueillies en dernière limite d'heure ne constitue pas l'immixtion dans le service des postes prévu et puni par l'arrêté du 27 prairial an IX.

Ainsi en a décidé le Conseil d'Etat le 5 août 1890 sur la question posée le 3 mai 1890 par le Ministre du Commerce, de l'Industrie et des Postes et Télégraphes.

Les considérants sont assez curieux :

Vu la dépêche du 3 mai 1890, par laquelle le Ministre saisit les sections ;

Vu la déclaration du 8 juillet 1759, en particulier l'article 7 relatif à la petite poste aux lettres dans l'intérieur de Paris (1).

Vu l'arrêté du 27 prairial an IX, qui renouvelle les défenses de s'immiscer dans le service des postes à toute personne étrangère à ce service :

Considérant que les faits signalés dans la dépêche ministérielle susvisée ne constituent pas des remises de lettres à des destinataires et se bornent à des transports, dans l'intérieur de Paris, de lettres destinées à être mises dans les boîtes que l'Administration des Postes tient à la disposition du public dans les gares de chemins de fer, que, dans ces circonstances, la répression de ces faits, à titre de contraventions aux lois qui assurent et régissent le monopole des postes ne paraît pas justifiée :

Sont d'avis :

Qu'il y a lieu de répondre dans le sens des observations qui précèdent à la question posée par le Ministre du Commerce, de l'Industrie et des Colonies.

Ces petites agences ne demandent comme rétribution que 0 fr. 10 ou 0 fr. 05 et portent en dernière limite, directement, les lettres aux différentes gares. C'est probablement à ce fait qu'est due la nouvelle loi dont voici l'article unique :

L'article 3 de la loi du 16 mars 1887 est modifié ainsi qu'il suit :

La taxe supplémentaire, quel que soit le poids des lettres est fixée à cinq centimes (0 fr. 05).

Les lettres ne seront admises à profiter du délai accordé, qu'autant

---

(1) Il est bien curieux de voir le Conseil d'Etat se réitérer encore en matière postale à l'autorisation donnée par Louis XV à M. de Chamousset ! Nous allons chercher ce document.

qu'elles porteront le timbre d'affranchissement de la taxe principale et de la taxe supplémentaire. La présente loi, délibérée et adoptée par le Sénat et par la Chambre des députés, sera exécutée comme loi de l'Etat.

Fait à Paris le 27 décembre 1895.

FÉLIX FAURE.

*Par le Président de la République :*

*Le ministre des Finances.*

PAUL DOUMER.

*Le Ministre du Commerce,  
de l'Industrie, des Postes et des Télégraphes.*

C. MESUREUR.

Nous appelons l'attention des collectionneurs qui recueillent les lettres munies de tous leurs cachets postaux sur cette catégorie intéressante, à laquelle croyons-nous on n'avait pas encore pensé.

### *Suppression projetée de diverses valeurs postales*

On a réclamé à propos de la nouvelle taxe des lettres en retard, la création d'un timbre spécial comme cela a lieu en Colombie.

Ce timbre par sa couleur, sa forme ou ses inscriptions attirerait davantage l'attention des employés chargés de relever les lettres en retard; or nous ne croyons pas à l'utilité de cette émission spéciale, au moment où l'administration des postes cherche à simplifier sa collection de timbres, d'enveloppes, de bandes, de cartes, utilisée pour la poste et les télégraphes, collection très nombreuse et que les receveurs doivent avoir au complet d'après les règlements.

Le directeur général des Postes et des Télégraphes vient d'adresser aux receveurs une circulaire, les invitant à lui donner un état de la vente par catégories des timbres-poste en vue de la suppression des séries dont la vente est à peu près nulle : l'attention des receveurs est appelée sur les séries suivantes :

Timbres de 0,03 c., 0,04 c., 0,20, 0,30 c., 0,75 c., et 1 fr. Les bandes à 0,03 c., les cartes-lettres à 0,30 c. avec réponse payée, celles à 0,25 c. pour l'étranger, les enveloppes petit format à 15 c., les cartes postales à 20 c. avec réponse payée, les enveloppes grand format à 0,05 c.

La suite de cette enquête sera-t-elle la condamnation de certaines valeurs postales? Nous le regretterions au point de vue de la Collection parce que nous espérons toujours qu'on se décidera à illustrer les timbres-poste d'une série de portraits; cette collection formant un panthéon populaire ne sera jamais trop nombreuse. Nous prendrons donc la défense des timbres visés dans la circulaire, qui, à la vérité, ne sont pas d'un usage courant, mais sont cependant très utiles pour certaines maisons de commerce. Elles ne manqueraient pas de protester contre cette décision, comme celle

est déjà arrivé pour les 0,75 c. qui servaient couramment à la bijouterie et à l'horlogerie pour l'envoi en petites boîtes, si bien qu'il a fallu rapporter ce décret. Ainsi les magasins de nouveautés emploient le même jour pour expédier des échantillons ou des imprimés, des milliers de 0.03 c., ils ont même obtenu la facilité de les oblitérer d'avance.

Dire que ce n'est rien de coller 2 ou 3 timbres pour représenter une taxe, c'est bon pour ceux qui n'en emploient que quelques-uns.

Une modification qui concilierait tous les intérêts, serait à notre avis, que les valeurs demandées spécialement par quelques maisons ne soient vendues que dans certains bureaux, ou sur demande adressée à l'administration. Les pauvres petits receveurs des moindres bureaux de poste ne seraient pas ainsi tenus d'avoir toutes ces provisions qui s'abîment à force d'avoir été comptées et recomptées et qu'ils ont payées d'avance bien inutilement.

## LES TIMBRES-POSTE FRANÇAIS

Suite (Voir les nos 111 à 185).

Pour ajouter à nos articles antérieurs sur les *Timbres-poste français*.

1849. Nous avons signalé dans le N° 140 du *Collectionneur* (page 92) une variété de 40 centimes orange de l'émission de 1870-71 (N° 57 de notre catalogue). Cette variété consiste en ce que le chiffre 4 de gauche a la barre oblique plus couchée et formant avec la barre horizontale un angle aigu très appréciable, que le grossissement ci-dessous fera très bien comprendre.

40·      40·

*Chiffre*      *Chiffre*  
*retouché*      *ordinaire*

M. de Corberon nous a informé qu'il avait découvert la même particularité pour les timbres de 40 centimes orange de l'émission 1849. L'exemplaire qu'il nous a communiqué est oblitéré de points ayant au centre le numéro 2024. Nous avons après bien des recherches trouvé aussi un exemplaire de cette variété se tenant verticalement avec un exemplaire dont les chiffres sont normaux : ces deux timbres sont oblitérés *grille roulante*.

Ainsi l'explication que nous donnions sur la constitution de la planche de 1870-71 doit se reporter à l'année 1849.

Nous prions ceux de nos lecteurs qui auraient de tels timbres, de bien vouloir nous les signaler.

1859. Mademoiselle C. D. de C. nous communique un timbre taxe de 10 c. noir de 1859 typographié (n° 46 de notre catalogue)

qui est légèrement différent du type que nous avons décrit dans nos articles sur les timbres-poste français (Voir n° 124 du *Collectionneur*).

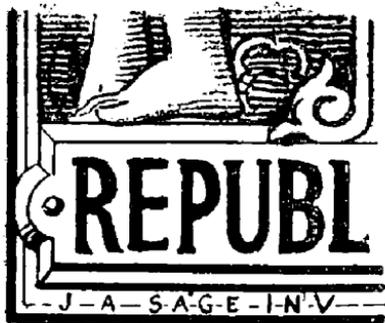
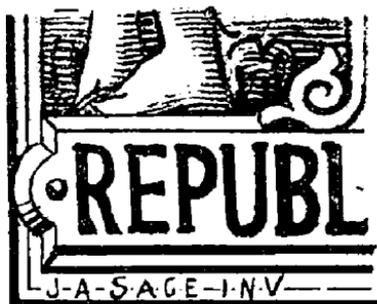


En effet l'accent grave qui se trouve sur l'*à* est beaucoup plus mince, plus long et plus incliné que dans les timbres normaux et est presque tangent à la boucle supérieure droite de l'*à*.

En cherchant dans nos provisions nous avons trouvé plusieurs timbres semblables à celui que nous signale notre aimable correspondante et qui, comme le sien, sont sur papier très blanc.

1876. Un de nos correspondants, Monsieur C. J. de R., nous signale une bien curieuse particularité.

Il nous soumet une enveloppe indiscutable comme authenticité de même que les timbres qui s'y trouvent et qui est affranchie de deux timbres-poste, de France de 1876 bleu ciel (n° 155 de notre catalogue). Ces deux timbres *se liennent* et sont : le 1<sup>er</sup>, du type x



sous b. le 2<sup>e</sup>, du type x sous u. (Voir le n° 171 du *Collectionneur* pages 327-332).



Ceci résulte de l'emploi d'un mélange de clichés dans une même planche.

Quoi qu'il en soit, il sera curieux de savoir si c'est le premier type N sous B, qui s'est trouvé mêlé à une feuille du 2<sup>e</sup> type N sous C, ou réciproquement ; ce problème ne sera résolu que lorsqu'on aura sous les yeux une feuille entière des timbres de 25 centimes bleu ciel.

A. M.

## LES TYPES DES TIMBRES DE ZURICH

Nous recevons la lettre suivante :

Paris, 18 juin 1896.

Mon cher monsieur Maury,

On s'est bien occupé de la Suisse la semaine dernière dans la presse philatélique. Le docteur Legrand et M. Ed. M. Mahé fils, ont publié des articles à ce sujet.

Est-ce l'approche de la publication du livre depuis si longtemps attendu, de M. de R... et du « Grand collectionneur parisien spécialisant la collection suisse » qui nous vaut ces études ? Est-ce une simple coïncidence ? J'ai lu ces articles avec la plus grande attention. Dans la première étude, j'ai été étonné de voir le docteur abandonner la si commode manière de distinguer les 5 types de 4 ou de 6 de Zurich connue de tous les collectionneurs et que M. de R... décrit d'une façon si nette et si précise, Il suffit de



compter les lignes obliques du fond dans les 4 coins du timbre. Monsieur le docteur propose des signes particuliers pour chaque timbre : c'est « un très petit point après le mot TAXE », une ligne sous « LOCAL TAXE » se confondant avec le filet du cadre dans sa moitié droite; etc., etc.

Ceci est fort bien quand l'on possède de très beaux exemplaires peu ou pas oblitérés, mais je crois que souvent on serait embarrassé avec des signes aussi menus en présence d'une oblitération noire un peu accentuée.

Le mode préconisé par M. de Reuterskiold ne m'a jamais laissé une minute de doute, je conseille vivement aux collectionneurs de s'en tenir là et de pas chercher plus loin.

Si l'on voulait suivre M. le docteur Legrand dans ses études des différences des 5 types des 4 et 6 Rappen de Zurich, on trouverait bien d'autres différences encore plus caractéristiques que celles

qu'il a signalées. Ainsi dans le troisième type du 4 rappen, le petit trait qui se trouve à l'extérieur de la grande transversale du 4 passe au haut contre le trait droit; et le *mouchet* du quatrième type, etc., etc. La gravure de ces timbres est très libres et les différences sont très nombreuses. — Ce qui est plus sérieux que ce qui précède, c'est l'adoption par le docteur de Popinion de Schulze sur la disposition des 4 et 6 R. de Zurich dans les feuilles. « La feuille de timbres comprenait 4 rangées horizontales de 5 timbres aussi bien pour le 4 rappen que pour le 6, » plus loin M. Legrand déclare que « chaque feuille de 2 valeurs (il a voulu dire des 2 valeurs) comprenait vingt timbres en 4 rangées de 5 timbres. »

Or la feuille des 4 comme celle des 6 rappen était de 100 timbres. Il y a encore une feuille de 100 timbres de 6 R aux Archives Postales de Berne et tous les amateurs ont vu dans la belle collection Hausser de Lucerne, dix timbres de 6 R de Zurich se tenant horizontalement et comprenant deux séries de 5 types.

Du reste, plus on lit l'article du docteur Legrand, plus l'on constate qu'il foisonne d'erreurs ou d'observations inutiles. Ainsi il fait grand cas d'un point blanc dû à un défaut de quadrillé qui se trouve dans le cinquième type du 6 rappen. Il ajoute que « l'observation de ce petit point a complètement échappé à M. de R. » Qu'en sait-il ?

M. de R. (page 40 de sa brochure) dit qu'il y a d'autres nombreuses différences entre les types, mais celles indiquées suffisent complètement pour les distinguer les uns des autres. Voici la vérité et il ne faut point se perdre dans ces extrêmes minuties.

Au sujet des lignes roses du fond des timbres de Zurich le docteur dit qu'elles sont disposées le plus ordinairement horizontalement souvent verticalement.

Il serait plus exact de dire que pour le 4 R., les lignes placées verticalement sont de beaucoup les plus fréquentes et que pour le 6 R. elles sont un peu plus nombreuses horizontales que verticales.



Je ne veux pas allonger, mais comment M. Ed. M. Mahé verrait-il le 15 rappen avec croix non encadrée ? Je demande aux collectionneurs de gratter le cadre de la croix d'un 15 rappen et de chercher ensuite la croix ; ce sera plus difficile à résoudre que la question bulgare.

Veuillez agréer, cher monsieur Maury, l'assurance de mes meilleurs sentiments.

LUAR DUAR.

Pour ceux de nos lecteurs qui ne sont pas au courant de la question, nous dirons que M. de Reuterskiold a publié en 1889, un livre sur les *Timbres cantonaux de la Suisse* où il donne la manière de différencier chacun des 5 types différents des 4 et 8 Rappen (nos 1 et 2 de notre catalogue). Cette manière consiste en l'évaluation toujours possible même avec une oblitération, du nombre de lignes obliques du fond comptées de droite à gauche et de gauche à droite. Nous en donnons ci-dessous le tableau.

Lignes obliques de droite à gauche, comptées à partir du coin supérieur gauche.

4 R.	Type I	1 ligne,	15 groupes de 4 lignes,	3 lignes
»	II	0 »	16 »	0 »
»	III	0 »	16 »	0 »
»	IV	3 »	15 »	1 »
»	V	2 »	15 »	2 »
6 R.	Type I	2 lignes	15 groupes de 4 lignes,	3 lignes
»	II	1 »	15 »	3 »
»	III	0 »	15 »	3 »
»	IV	0 »	16 »	0 »
»	V	2 »	15 »	1 »

Lignes obliques de gauche à droite, comptées à partir du coin supérieur droit.

4 R.	Type I	0 ligne,	16 groupes de 4 lignes,	0 ligne
»	II	0 »	16 »	0 »
»	III	3 »	15 »	2 »
»	IV	2 »	15 »	3 »
»	V	2 »	15 »	3 »
6 R.	Type I	0 ligne,	16 groupes de 4 lignes,	1 ligne
»	II	3 »	15 »	1 »
»	III	2 »	15 »	3 »
»	IV	1 »	15 »	3 »
»	V	1 »	16 »	0 »

Pour ce qui concerne les timbres de 1850 à croix encadrée, rappelons que les armes de Suisse sont de *de gueules à la croix aléssée d'argent*. Il n'est pas question d'un encadrement. Or ces timbres en plusieurs couleurs de 1850 existent sans et avec croix encadrée en noir. D'après les collectionneurs suisses cette dernière manière d'être est une faute héraldique. Pour le timbre de 15 Rappen qui n'est imprimé qu'en une seule couleur rouge sur blanc, il a été nécessaire d'encadrer la croix d'un trait rouge pour la rendre visible. Rappelons que récemment, en 1892, la croix suisse qui figure sur les cartes postales a vu son dessin modifié, le timbre des cartes de 1874 à 1892, présentant une croix de forme contraire à l'héraldique.

A. M.

## TIMBRES RARES

que nous avons en vente

### 7<sup>me</sup> liste

Les timbres rares que nous annonçons, seront exposés sous vitrine dans nos magasins dès l'apparition du journal et pendant huit jours au moins.

Notre seul but est que chacun puisse venir les voir.

Ces timbres pourront être retenus par les amateurs, qui ne seront nullement forcés de les conserver si après examen, ils ne leur plaisent pas. Prière de ne pas nous envoyer la valeur des timbres rares avant d'être avisé qu'ils sont encore disponibles.

### ALLEMAGNE

#### Tour et Taxis, Nord

1865. *Chiffre, dentelés.*  
 30. 1/4 s. noir percé s. blanc..... o 10 fr.  
 30. 1/4 s. noir percé sur couleur..... o 20 fr.

#### Confédération

1868. *Chiffre.*  
 7. 1 kr. vert non dentelé..... N 15 fr.  
 8. 2 kr. orange non dentelé..... o 10 fr.

#### Empire

1872. *Gros aigle, relief et couleur.*  
 29. 2 kr. orange très bel exemplaire..... o 15 fr.

### ARGENTINE

1862. *Armes.*  
 7. 15 c. Bleu..... o 15 fr.  
 1867. *Effigie de Rivadavia.*  
 15. 5 c. rouge percé en lignes..... o 10 fr.

### AUSTRALIE DU SUD

- 1866-68. *Effigie à gauche, piqué 10.*  
 20 a. 4 p. lilas filigrane V et Couronne (erreur).... o 40 fr.

### BAHAMAS

- 1859-61. *Effigie, papier uni, dentelé.*  
 2. 1 p. carminé..... o 15 fr.

1883. *Même genre, surcharge noire. FOUR PENCE*  
 12. 4 p. sur 6 p. violet. x 20 fr

### LA BARBADE

1861. *Déesse assise, papier uni piquage 16.*  
 12. » carmin..... x 30 fr.  
 13. » rouge gomme.. x 30 fr.  
 14. 6 p. carmin id. .. x 40 fr.  
 15. 6 » rouge id. .. x 30 fr.  
 16. 1 sh. noir id. .. x 15 fr.

### BORNÉO

1890. *Armes, valeur en surcharge rouge, dentelé.*  
 40. 2 c. sur 25 c. bleu gris..... x 10 fr.

### CAP de BONNE-ESPÉRANCE

1871. *Déesse assise, bélier, filigrane C A, dentelé.*  
 18. 5 sh. orange. .... o 25 fr.

### COLOMBIE

#### Tolima

1884. *Armes.*  
 18. 1 c. gris  
 19. 2 » lilas.  
 20. 2 1/2 c. rouge brun  
 21. 5 c. brun  
 22. 10 » bleu foncé  
 24. 20 » jaune  
 25. 25 » noir  
 26. 50 » vert  
 27. 1 p. brique  
 28. 2 » violet  
 29. 5 » orange  
 30. 10 » rose  
 La série des douze timbres  
 x 100 fr.

### DANEMARK

- 1870-71. *Couronne, chiffre, dentelé.*  
 26. 48 sk. brun et violet x 30 fr.

### ESPAGNE

1855. *Effigie à droite, papier bleu, boucles en filigrane.*  
 43. 2 c. vert..... x 60 fr.  
 1856. *Idem, papier blanc, lignes droites croisées en filigrane.*  
 48. 2 c. vert..... x 50 fr.  
 50. 1 r. bleu..... x 40 fr.  
 51. 2 » brun violet gomme..... x 10 fr.

### ETATS-UNIS

#### Timbres de Service

#### GUERRE (War)

231. 1 c. rougeâtre

232. 2 » rougeâtre  
 233. 3 » rougeâtre  
 234. 6 » rougeâtre  
 235. 7 » rougeâtre  
 236. 10 » rougeâtre  
 237. 12 » rougeâtre  
 238. 15 » rougeâtre  
 239. 24 » rougeâtre  
 240. 30 » rougeâtre  
 241. 90 » rougeâtre

La série des 11 timbres o 25 fr.

#### INTÉRIEUR (Interior)

160. 1 c. rouge  
 161. 2 » rouge  
 162. 3 » rouge  
 163. 6 » rouge  
 164. 10 » rouge  
 165. 12 » rouge  
 166. 15 » rouge  
 167. 24 » rouge  
 168. 30 » rouge  
 169. 90 » rouge

La série des 10 timbres x 25 fr.

Idem o 20 fr.

#### JUSTICE

203. 30 c. violet ..... o 100 fr.

#### MARINE (Navy)

184. 1 c. bleu  
 185. 2 » bleu  
 186. 3 » bleu  
 187. 6 » bleu  
 188. 7 » bleu  
 189. 10 » bleu  
 190. 12 » bleu  
 191. 15 » bleu  
 192. 24 » bleu  
 193. 30 » bleu  
 194. 90 » bleu

La série des 11 timbres o 100 fr.

Le 7 cents a la surcharge Specimen en rouge.

#### TRÉSOR (Treasury)

149. 1 c. brun  
 150. 2 » brun  
 151. 3 » brun  
 152. 6 » brun  
 153. 7 » brun  
 154. 10 » brun  
 155. 12 » brun  
 156. 15 » brun  
 157. 24 » brun  
 158. 30 » brun  
 159. 90 » brun

La série de timbres neufs, sauf les 12 et 24 c. usés 45 fr.

#### POSTE (Post office)

139. 1 c. noir  
 140. 2 » noir  
 141. 3 » noir  
 142. 6 » noir  
 143. 10 » noir  
 144. 12 » noir  
 145. 15 » noir  
 146. 24 » noir  
 147. 30 » noir  
 148. 90 » noir

La série des dix timbres x 30 fr.

Idem o 25 fr.

#### FERNANDO-PO

1893. Timbres de 1882 avec surcharge.

10. 50 c. sur 1 c. vert. . o 10 fr.  
 11. 50 » sur 5 » bleu. . o 30 fr.

#### FINLANDE

1856. Armes.

6. 5 kop. bleu. .... o 15 fr.  
 7. 10 » rose. .... o 8 fr.  
 exemplaires splendides

#### GUYANE ANGLAISE

1852. Navire, noir sur papier couché de couleur.

4. 1 c. carmin foncé  
 bel exemplaire. .... o 150 fr.  
 5. 4 c. bleu foncé.  
 timbre cassé et déchiré o 40 fr.

#### JAPON

1872. Chrysanthème, grand format, sans caractères syllabiques, dentelés.

16. 30 s. gris, papier mince du Japon ..... x 12 fr.  
 16. 30 s. gris, papier épais d'Europe ..... x 150 fr.

1872. Idem, avec caractères syllabiques, dentelé.

16. 30 s. gris, caractère 1, x 12 fr.

#### LAGOS

1874-75. Effigie, pilonne C C et couronne, piqués 12 1/2.

3. 3 p. brun, gomme. . x 20 fr.  
 4. 4 » rose id. . x 25 fr.  
 5. 6 » vert id. . x 15 fr.  
 6. 1 sh. orange id. . x 50 fr.

#### LOMBARDIE-VÉNÉTIE

1858. Petite effigie, dentelés.

10. 2 s. jaune gomme. x 5 fr.  
 11. 3 » noir id. . x 8 fr.  
 12. 3 » vert id. . x 8 fr.

**MALACCA**

- 1879-83. *Timbres avec surcharge noire, dentelés.*  
 19. 2 cents s. 12 c. bleu o 20 fr.  
 19. TWO CENTS SUR 32 c. rouge, surcharge verticale... o 20 fr.

**MONTSERRAT**

1879. *Effigie à gauche, dentelés.*  
 3. 2 1/2 p. brun, fil CA o 20 fr.  
 4. 4 » bleu » CC o 20 fr.

**NATAL**

1857. *Couronne, relief sur papier de couleur.*  
 1. 3 p. rose.  
*Exemplaire grand, manque l'angle gauche*..... o 25 fr.  
 5. 6 p. vert *exemplaire très court de marges*..... o 40 fr.  
 1874-80. *Effigie, piqué 15 1/2.*  
 28. 5 sh. carmin brun... o 30 fr.

**NEVIS**

- 1879-80. *Effigie, dentelé.*  
 13. 4 p. bleu fil. C A... o 20 fr.

**NORVÈGE**

1854. *Couronne et lion.*  
 1. 4 sk bleu..... x 30 fr.

**PARAGUAY**

1878. *Lion, avec chiffre en surcharge noire.*  
 1. 5 sur 2 r. bleu *petite surcharge*..... o 15 fr.  
 1. 5 sur 2 r. bleu *grande surcharge*..... o 15 fr.  
 1. 5 sur 3 r. noir *petite surcharge*..... o 30 fr.  
 1. 5 sur 3 r. noir *grande surcharge bleue*..... o 25 fr.

**PÉROU**

1861. *Armes, relief et couleur.*  
 10. 1 d. rouge. *Centre renverse, oblitéré sur fragment* o 10 fr.

**RÉUNION**

1852. *Ornements, noir sur azuré.*  
 1. 15 c. noir s. azure. x 1500 fr.

**RUSSIE**

1858. *Couronne et manteau, armes, filigrane gros chiffre, dentelés.*  
 7. 10 k. brun et bleu *gomme*..... x 50 fr.  
 7. 10 k. brun et bleu... o 2<sup>1</sup>/<sub>2</sub> 50

8. 20 » bleu et orange. o 15 fr.  
 1864. *Couronne et armes, dentelé*  
 12. 3 k. vert, *le fond du timbre est celui du 5 k; gomme* x 30 fr.

**TOSCANE**

1860. *Croix de Savoie.*  
 25. 80 c. chair..... x 80 fr.

**TRINITÉ**

1856. *Déesse assise, copie inférieure gravée.*  
 9. » bleu *coupé court*... o 80 fr.  
 1869. *Effigie, filigrane CC, dentelé.*  
 26. 5 sh. carmin foncé. x 50 fr.

**LA HAUSSE ET LA BAISSÉ**

DES TIMBRES DÉJÀ CATALOGUÉS

—o—

Neufs. Oblit.

**BOLIVIE**

1891. *Armes, neuf étoiles.*  
 35a. 100 c. jaune... 8<sup>1</sup>/<sub>2</sub> » » »

**CUBA**

1881. *Effigie d'Alphonse XII, millésime.*  
 150a. 2 c. carmin... 4<sup>1</sup>/<sub>2</sub> » » »

**EQUATEUR**

1894. *Effigie de Rocafuerte.*



81. 2 c. brun jaune. » » » 20  
 83. 10 » rouge..... » » » 20  
 84. 20 » noir..... » » » 35  
 85. 50 » orange..... » » » 75  
 86. 1 s. carmin..... » » 1<sup>1</sup>/<sub>2</sub> 50

**PÉROU**

1895. *Deux lamas.*  
 163. 5 c. carmin.... » 75 » 30  
 164. 20 » bleu..... 2<sup>1</sup>/<sub>2</sub> 50 1<sup>1</sup>/<sub>2</sub> 50

**SALVADOR**

1895. Effigie, armes en surcharge.



- 173. 1 c. brun.
  - 174. 2 » vert.
  - 175. 3 » brun.
  - 176. 5 » bleu.
  - 177. 10 » orange.
  - 178. 12 » carminé.
  - 179. 15 » vermillon.
  - 180. 20 » jaune.
  - 181. 24 » violet.
  - 182. 30 » bleu foncé.
  - 183. 50 » rouge.
  - 184. 1 p. noir.
- La série des 12 timbres 2f 70 » »

**SUÈDE**

1872. Armes.



29. Triksd. bleu et bistre » » » 75

**TRANSVAAL**

1895. Armes.

77. 1/2 p. gris..... » 25 » »

**PRIX-COURANT**

**DES NOUVEAUTÉS**

Neufs. Oblit.

Argentine, effigie de Belgrano.  
50 c. violet..... » » 1f 50

Idem, enveloppe, effigie de Liberté, timbre rond.

5 c. rose..... E » 50 » »

Idem, bandes, idem.

- 1/2 c. bleu..... E » 10 » »
- 1 » brun..... E » 15 » »
- 2 » vert..... E » 25 » »
- 4 » gris vert..... E » 40 » »

Idem, cartes, idem.

- 3 c. orange..... » 30 » »
- 4 » gris vert..... » 40 » »
- 6 » violet..... » 60 » »
- 6 et 6 c. id. rép..... 1f » » »

Idem, cartes-lettres, idem.

- 3 c. orange..... » 30 » »
- 4 » gris vert..... » 40 » »

Pérou, types divers.



- 1 c. rouge..... » 25 » 21
- 2 » bleu..... » 40 » 25
- 10 » orange..... 1f 25 » 75

Grèce, timbres commémoratifs des jeux olympiques.

69 l. gris..... 1f 50 » »

Salvador, armes avec surcharge.

- 1 c. noir s. 12 c. br. rouge. » 50 » »
- 1 » rouge s. 24 c. violet » 50 » »

Transvaal, armes.

- 2 1/2 p. bleu et vert. » 60 » »
- 1 sh. bistre et vert... 2f 50 » »
- 2 sh. 6 p. violet et vert 6f » » »

Zoulouland, petite effigie de Victoria.

29. 2 sh. 6 p. vert et noir 10f » »

Vient de paraître

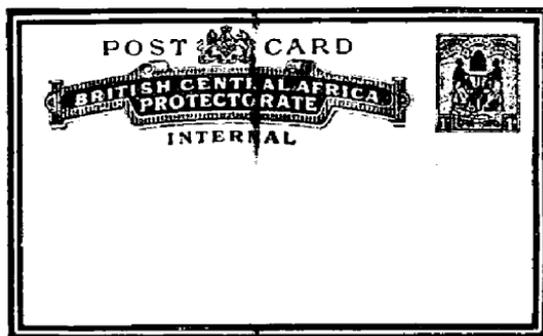
(Voir spécimen à la page 112)

CATALOGUE DESCRIPTIF

de toutes les

# CARTES-POSTE

Cartes-Lettres et Cartes-Télégrammes



parues jusqu'en 1896

AVEC TOUS LES PRIX DE VENTE POUR LES COLLECTIONS

par

*Arthur* MAURY

Volume de 100 pages, illustré de 586 gravures

12.50 (port. cent.)

**Remise au commerce 25 0/0 — par 20 exemplaires 40 0/0**

Même catalogue, avec couverture et titres différents, *sans nom d'auteur* (voir l'explication à notre PETITE CAUSERIE, page 88) spécialement pour MM. les marchands de timbres et les Sociétés philatéliques. Mêmes remises que ci-dessus.

Le gérant : A. MAURY.

Imp. Industrielle et Artistique, 17, rue des Martyrs. — Paris.



LE COLLECTIONNEUR  
DE  
**TIMBRES-POSTE**  
JOURNAL MENSUEL

ABONNEMENTS : Un an, 1 franc 50 c., pour tous les pays faisant partie de l'Union postale. Les abonnements partent du mois de janvier ; ils donnent droit, en décembre, au CATALOGUE DESCRIPTIF ILLUSTRÉ de tous les timbres parus dans l'année (*prime gratuite*).

Adresser les demandes et communications à

**ARTHUR MAURY**  
6, BOULEVARD MONTMARTRE. — PARIS

**Avis.** — Toute demande de changement d'adresse doit être accompagnée de 25 centimes en timbres-poste.

Vient de paraître  
**CATALOGUE DESCRIPTIF**  
DE TOUTES LES  
**CARTES-POSTE**

Illustré de 586 gravures



Prix 1 fr. 50 (Port 20 centimes).

PETITES  
COLLECTIONS D'OCCASION

N° 431. Albums universels 1<sup>er</sup> et 2<sup>e</sup> volumes contenant environ 2560 timbres en bon état, savoir :

G<sup>de</sup>-Bretagne 95 t., Suède 55 t., Norvège 24 t., Islande 4 t., Danemark 30 t., Héligoland 11 t., Hambourg 16 t., Brunswick 2 t., Saxe 8 t., Wurtemberg 49 t., Bavière 38 t., Allemagne Emp. 37 t., Autriche 54 t., Hongrie 35 t., Suisse 90 t., Pays-Bas 55 t., Monaco 12 t., Gibraltar 5 t., Belgique 50 t., Luxembourg 16 t., France 132 t., Espagne 84 t., Portugal 48 t., Eglise 14 t., Malte 5 t., Bosnie 7 t., Serbie 19 t., Bulgarie 21 t., Levant 41 t., Roumanie 10 t., Egypte 37 t., Açores 12 t., Gambie 5 t., Sierra Leone 9 t., Tunisie 5 t., Côte d'Or 6 t., Ste-Hélène 4 t., Congo 6 t., Cap de B<sup>re</sup>-Espérance 13 t., Orange 5 t., Maurice 12 t., Chypre 4 t., Alwar 2 t., Nowanuggur 5 t., Haïderabad 6 t., Malacca 5 t., Siam 7 t., Perse 21 t., Sirmoor 3 t., Chine 6 t., Hong-Kong 12 t., Banca, Nalha, Travancore, Japon 24 t., Corée 2 t., Indes Néerl. 18 t., Australie Occ. 6 t., Queensland 7 t., Hawaï 7 t., Terre-Neuve 12 t., Canada 8 t., Etats-Unis 113 t., Mexique 41 t., Bermudes 4 t., Bahamas 2 t., Haïti 10 t., Jamaïque 7 t., Colonies fr. 21 t., Guadeloupe 16 t., Brésil 100 t., Chili 34 t., Paraguay 7 t., Argentine 61 t., Uruguay 39 t., etc.

Prix : 350 fr. (port 1 fr. 05).

N° 433. — Album contenant environ 728 timbres.

Açores 4 t., Allemagne 16 t., Argentine 8 t., Australie Occ. 3 t., Sud 2 t., Autriche 21 t., Bavière 6 t., Bermudes 2 t., Brésil 10 t., Brunswick 3 t., Canada 10 t., Cap de B<sup>re</sup>-Esp. 5 t., Suez 2 t., Chili 12 t., Colonies fr. 20 t., Danemark 24 t., Dominicaine 5 t., Eglise 7 t., Egypte 6 t., Equateur 7 t., Espagne 19 t., E.-Unis 47 t., Finlande 4 t., France 58 t., G<sup>de</sup>-Bretagne 32 t.,

Grèce 18 t., Hawaï 2 t., Hong-Hong 8 t., Hongrie 10 t., Indes Néerl. 5 t., Italie 28 t., Jamaïque 2 t., Japon 8 t., Luxembourg 16 t., Natal 3 t., Pays-Bas 23 t., Portugal 8 t., Queensland 8 t., Suède 15 t., Suisse 27 t., Wurtemberg 6 t., etc.  
Prix : 30 fr. (port 0 fr. 85).

N° 434. — Album Lallier contenant environ 640 timbres antérieurs à 1870 mais dont un certain nombre ne sont pas en très bon état, plus quelques fiscaux :

France 30 t., G<sup>de</sup>-Bretagne 35 t., Autriche 43 t., Bade 20 t., Bavière 11 t., Belgique 22 t., Danemark 5 t., Espagne 49 t., Eglise 20 t., Grèce 10 t., Italie 34 t., Pays-Bas 10 t., Portugal 12 t., Prusse 27 t., Suède 8 t., Turquie 7 t., Egypte 4 t., Australie Sud 5 t., Argentine 3 t., Brésil 17 t., N.-Brunswick 3 t., Canada 7 t., E.-Unis 23 t., Pérou 7 t., etc.

Prix : 50 fr. (port 0 fr. 85).

N° 435. — Cahier contenant environ 450 timbres savoir :

France 17 t., G<sup>de</sup>-Bretagne 57 t., Portugal 11 t., Suisse 11 t., E.-Unis 15 t., N.-G. du Sud 7 t., Suède 12 t., Victoria 3 t., Argentine 14 t., Pays-Bas 15 t., Japon 11 t., Chili 5 t., Canada 5 t., Cap de B<sup>re</sup>-Esp. 3 t., Uruguay 5 t., Finlande 5 t., Equateur 3 t., etc.

Prix : 18 fr. (port 0 fr. 85).

N° 436. — Petit album contenant environ 450 timbres en bon état savoir :

Açores 3 t., Australie Occ. 2 t., Autriche 19 t., Belgique 31 t., Bosnie 5 t., Canada 4 t., Chili 4 t., Colonies fr. 11 t., Costa-Rica 3 t., Danemark 3 t., Equateur 4 t., E.-Unis 15 t., Finlande 5 t., France 40 t., G<sup>de</sup>-Bretagne 29 t., Guatemala 4 t., Guyane Anglaise 3 t., Italie 16 t., Japon 9 t., Luxembourg 5 t., Monaco 6 t., Pérou 6 t., Portugal 6 t., Russie 4 t., Saxe 4 t., Serbie 5 t., Suède 8 t., Tunisie 4 t., Venezuela 8 t.

Prix : 12 fr. (port 0 fr. 85).

# LE COLLECTIONNEUR DE TIMBRES - POSTE

JOURNAL FONDÉ EN 1864

PAR ARTHUR MAURY

BUREAUX : 6, *Boulevard Montmartre.* — *Paris*

**Sommaire.** — Petite causerie philatélique. — Chronique universelle. — Catalogue des émissions nouvelles. — Ce qu'on voit sur les timbres : Alwar. — Questions et réponses. — Divers. — Tribunaux. — Timbres rares. — La hausse et la baisse. — Prix-courant des nouveautés.

## PETITE CAUSERIE PHILATÉLIQUE

### LES TIMBRES SUR LETTRES — LES MARQUES ET LES OBLITÉRATIONS POSTALES — AVANT LES TIMBRES

L'idée de conserver les timbres sur les lettres qu'ils ont affranchies a ouvert aux collectionneurs ce qu'on appelle un nouvel horizon, que l'on va voir se perdre dans la nuit des temps, pour nous servir des formules consacrées.

Les collectionneurs ont donc observé curieusement, non-seulement les oblitérations des timbres, vues dans leur entier, mais aussi toutes les marques postales, comme les timbres à dates de départ et d'arrivée, les timbres intermédiaires des bureaux ambulants et des transatlantiques et les griffes indiquant toutes sortes de détails du rouage compliqué de l'administration des postes.

Dans le chapitre *Questions et Réponses* on a pu remarquer à quel point tous ces signes piquent la curiosité des collectionneurs qui, nous croyant la science postale infuse, veulent bien nous demander de les fixer sur leur signification ou leur emploi.

Afin d'être aussi savant que l'on veut bien nous croire, nous nous sommes mis à la besogne, collectionnant des quantités de vieilles lettres, comparant et classant toutes leurs marques postales, du moins en ce qui concerne la France, et il nous est arrivé d'être pris pour cette étude d'un véritable intérêt.

Une fois lancé, il nous a semblé qu'il n'y avait pas de raison pour nous arrêter à la date d'émission des timbres-poste, qui est

relativement toute moderne puisqu'elle remonte à 1849 seulement pour la France, et emballé par un travail captivant, nous nous sommes plongé dans le passé, nous régaland aux vieux papiers vergés, aux écritures charmantes à forces d'être surannées, et enfin et surtout aux cachets postaux dont nous allons faire un rapide historique.

On se demande comment, aux époques lointaines, la poste pouvait s'y prendre pour percevoir le port des lettres, avant l'invention des timbres-poste !

Quelles complications, quelles fraudes, quelles comptabilités interminables ce merveilleux petit carré de papier gommé a supprimées tout d'un coup !

Se figure-t-on le public des grandes villes faisant aujourd'hui queue aux guichets des bureaux de poste pour affranchir chaque lettre en numéraire, pendant qu'un employé inscrit sur une longue fiche les petites sommes reçues ? Il faut dire que jadis on simplifiait les choses en ne payant point d'avance le port des lettres, sauf lorsque l'on avait affaire à de petites gens, incapables de payer une somme minime. Payer d'avance le port d'une lettre était faire au destinataire une sorte d'affront, et il en a été ainsi jusqu'en 1849 et même plus récemment encore, tant cette vieille habitude était enracinée.

Dans les grandes villes on faisait porter les lettres par ses domestiques et à défaut par les commissionnaires qui stationnaient aux coins des rues.

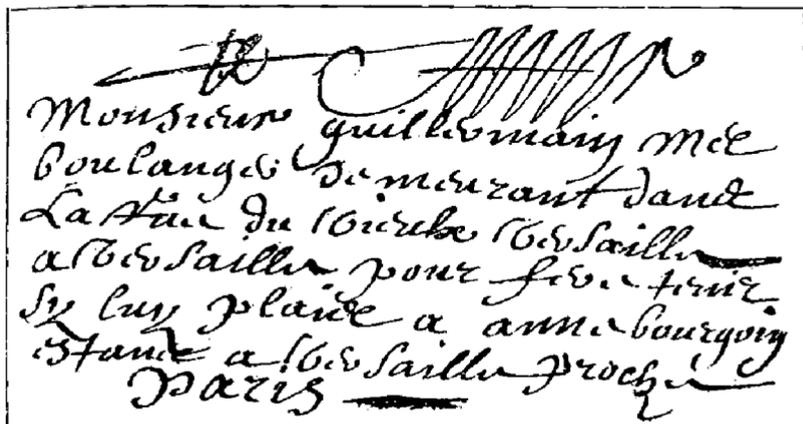
A quelle date faut-il remonter pour trouver en France les vestiges d'un service postal organisé ? Il nous semble que c'est au moyen âge où pour le transport des lettres et de l'argent aussi bien que d'objets plus encombrants, l'Université de Paris établit sous Philippe-Auguste les premiers services postaux d'aller et de retour à l'usage de ses étudiants de la province et de l'étranger. Des lettres sur parchemin que nous avons examinées dans des collections d'autographes sont vierges de toute indication postale, mais ces missives émanent de rois ou de grands personnages.

Abeillard affranchissait-il les lettres qu'il écrivait à Héloïse et réciproquement ? Voilà ce que nous brûlons d'aller vérifier aux Archives, sans en trouver, hélas ! jamais le temps.

Nous n'entreprendons pas, dans cette causerie, de faire l'histoire de la poste à ces dates lointaines ; cela réclamerait un volume.

Nous dirons seulement que les premiers signes postaux que nous avons trouvés sur une lettre datent de 1655. Si d'autres sont plus heureux que nous et en possèdent de plus anciens qu'ils

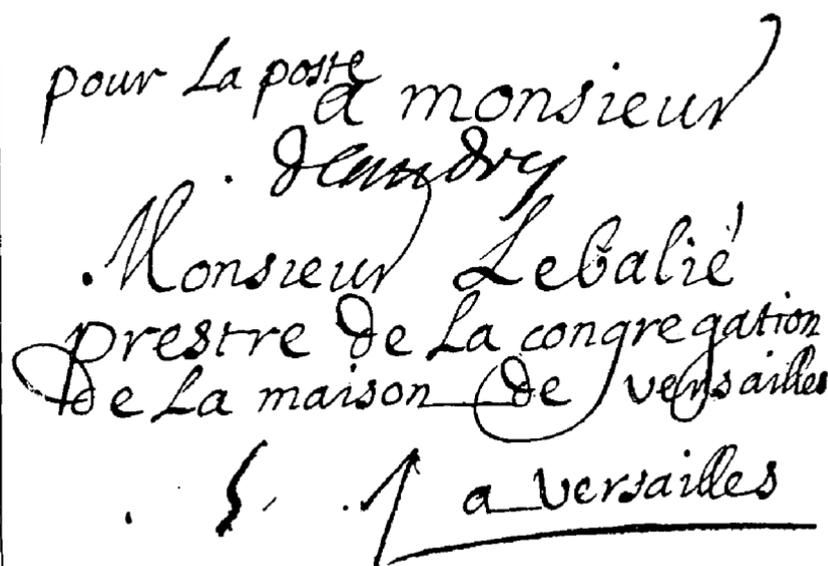
aient l'obligeance de nous les communiquer, car il sera extrêmement intéressant de fixer l'origine de ces documents. Les signes postaux ne sont d'ailleurs que des paraphes, parfois des signatures d'employés des postes qu'il faut savoir débrouiller au milieu des complications de l'adresse.



~~to~~ Monsieur Guillemain m<sup>e</sup>  
 Boulanger demeurant dans  
 La Rue du Curé St. Saille  
 à St. Saille pour servir  
 Si luy plaide à Anne Bourgois  
 Etant à St. Saille proche  
 Paris

Par exemple, la suscription d'une lettre datée de 1693 reproduite ci-dessus grandeur nature, présente dans la partie supérieure deux paraphes qui, sur l'original, sont d'une autre encre que l'adresse : ce sont évidemment les signes postaux en question.

Nous avons les décrets de l'époque, qui obligeaient les employés des postes à contrôler ainsi les correspondances qui leur passaient par les mains.

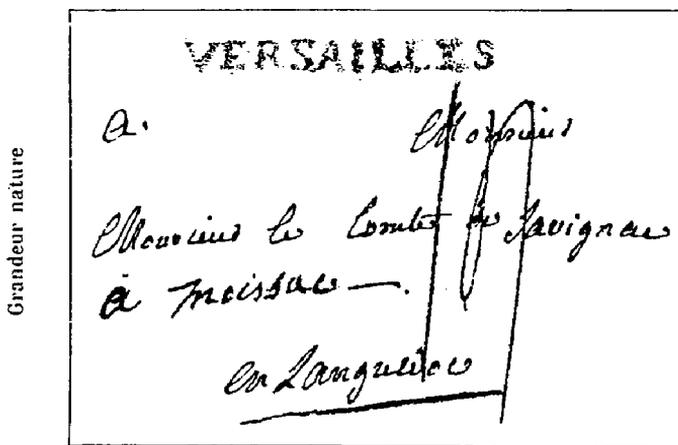


pour la poste à monsieur  
 . . . . . Le Hardy  
 . Monsieur Lebalie  
 prestre de la congregation  
 de la maison de Versailles  
 . . . . . à Versailles

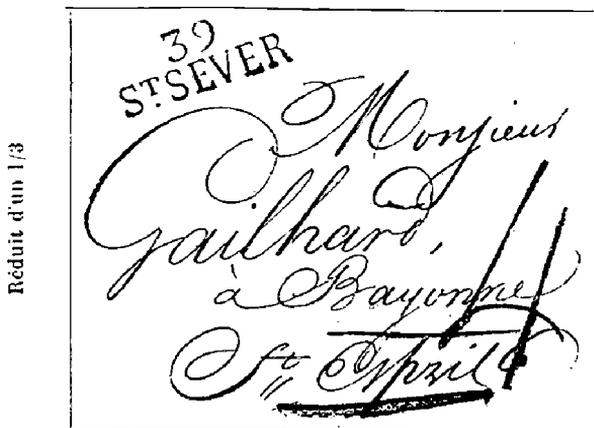
Plus tard, vers 1705, nous voyons apparaître sur les lettres un chiffre, petit généralement, qui est celui de la taxe perçue ou à percevoir ; il est difficile pour le moment de nous y reconnaître, mais cela viendra.

La lettre ci-dessus datée de 1707, présente ce petit chiffre, un 5, à la partie inférieure, on remarque sous les mots *A Monsieur* une signature *d'andry* (?) qui est vraisemblablement celle de l'employé de poste.

Vers 1760 nous trouvons les premiers cachets imprimés à l'encre grasse ; ils indiquent le nom du bureau de départ, inscrit en ligne droite.



Plus tard en 1795 un numéro d'ordre s'ajoute à ce nom et



indique le département ; ainsi le n° du département de la Seine est 60 ; celui des Bouches-du-Rhône, 12 ; celui des Landes, 39 ; etc., etc.

6

A la même époque nous remarquons de grands chiffres manuscrits que les employés devaient s'appliquer à faire toujours pareils et dont quelques-uns comme le 4 qui ressemble à un *n* et le 9 sont bizarres, à cause de l'obligation de les tracer d'un coup, sans que la plume ou le bâtonnet trempés d'encre reviennent sur l'élan de la main, car il fallait aller vite et les employés chargés de taxer les lettres n'avaient que trop tôt la crampe des écrivains ; si bien qu'ils imaginèrent dans les grandes villes d'imprimer ces mêmes chiffres bizarres au moyen de griffes à l'encre grasse qui les reproduisaient exactement.

Justement les deux fac-simile qui précèdent offrent, celui de Versailles un chiffre taxe 14, dont le 4 est bien postal, tandis qu'à celui de St-Sever le 4 est trop régulier.

Lorsque ce chiffre est sur la suscription de la lettre, il indique que la taxe est à payer, mis derrière la lettre, il signifie que la taxe est payée (1796 ?.)

Les lettres étaient taxées non comme on serait tenté de le croire, par les bureaux envoyeurs, mais bien par les bureaux distributeurs.

25

Puis nous voyons les chiffres manuscrits disparaître en partie dans les bureaux principaux où ils sont remplacés, pour les taxes courantes, par de grands chiffres droits à double trait dont le type s'est conservé, invariable, jusqu'au moment (1882) où la série complète des timbres-taxe mobiles a été créée.

Pour les lettres dont la taxe était payée d'avance, les cachets dans lesquels figurent les lettres PP (port payé) ou les mots PORT PAYÉ généralement imprimés à l'encre grasse rouge, font leur apparition vers 1785. La forme et la nature de ces cachets varient avec les époques ; d'abord c'est le cachet d'origine qui porte les deux lettres PP, puis ce sont les mots PORT PAYÉ ou P. PAYÉ que l'on trouve à côté du nom de la ville.

Vers 1810 l'extension du service local à Paris avait conduit à réunir en un seul cachet le plus d'indications possible, aussi trouvons-nous sur les lettres non affranchies de cette époque des cachets ronds spéciaux, indiquant le bureau, la levée, la distribution et la taxe (15 c.) ; ces cachets sont bleus de 1810 à 1851 ; ils sont imprimés à l'encre grasse noire jusqu'en 1865 suivant



les fluctuations des taxes postales par les valeurs qu'ils indiquent (25 c., 30 c.).

Enfin on trouve la lettre P dans un triangle, PP dans un encadrement rectangulaire et ces marques sont le signe de l'affranchissement depuis 1785 (?) jusqu'en 1849.



A Paris, des cachets ronds spéciaux qui portent les mêmes lettres PP et la date de la distribution, sont dans un but d'économie de temps, adoptés vers 1840.

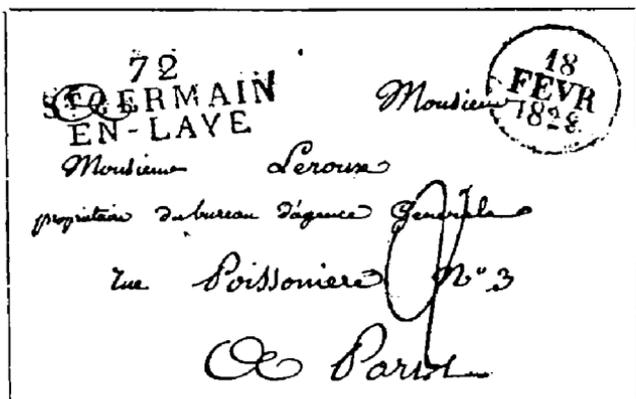
Tels sont encore aujourd'hui les cachets qui servent d'indication d'affranchissements aux journaux ou aux imprimés et où figurent tou-

jours les lettres PP.

Lorsque la taxe était incomplète, généralement parce qu'à ces époques lointaines l'absence de conventions postales obligeait chaque pays à percevoir la taxe, nous le constatons soit par les lettres P F (port payé jusqu'à la frontière française) soit par les lettres P D (port payé jusqu'à un point déterminé). Au départ de Paris certains imprimés à destination de l'étranger sont frappés d'un cachet rond à date portant ces deux lettres P D à sa partie supérieure. Après l'adoption des timbres-poste nous trouvons les cachets : *Timbre-poste insuffisant*, ou *affranchissement insuffisant* encadrés dans un rectangle allongé.

Le cachet d'origine en ligne droite que nous avons décrit, ne donnait point d'indications de départ ou d'arrivée ; c'est pourquoi les bureaux de poste ont frappé, de 1795 à 1840, les lettres

Réduit d'un 1/3



d'un second cachet, à date et de couleur, noir, bleu ou rouge, comme à cette lettre de 1829.

Cela faisait deux opérations, aussi voyons-nous vers 1830 un progrès réalisé : le cachet à date avec nom de ville est établi à peu près tel qu'il est encore aujourd'hui.

Ce cachet d'abord très grand (30 à 32 m/m) devient après l'in-



vention des timbres-poste plus petit, pour arriver à la dimension de 22 m/m environ, adoptée à l'heure qu'il est.

Il sert aussi comme cachet d'arrivée dont sont frappées, généralement au verso, toutes les correspondances avant leur distribution.

La place nous fait défaut dans cette causerie pour décrire la suite si intéressante des cachets indiquant le moyen de transport des lettres.

Les bureaux des gares, les ambulants, la levée ou la distribution faites par le facteur rural, les paquebots-poste, ont leurs marques spéciales, où les abréviations constituent une sorte d'algèbre que tous les postiers comprennent et à laquelle nous initierons nos lecteurs.

Aussi les armées en campagne, celles de la Révolution et l'Empire, comme celles qui ont conquis la Tunisie, le Tonkin, le Soudan et Madagascar, ont eu leurs cachets spéciaux, et leur étude fait revivre les pages glorieuses ou douloureuses de notre histoire contemporaine.

D'après ce rapide aperçu, on pourra se rendre compte que lorsque ces cachets ou marques sont méthodiquement classés par sorte, ils ne sont pas aussi nombreux qu'on serait tenté de le croire au premier abord lorsque l'on compulse un fouillis de vieilles correspondances.

Ce qui est difficile, c'est de fixer la date d'origine à chaque chose. Les lois et les décrets que nous avons étudiés ne sont pas souvent explicites. Nous indiquons donc des dates à *peu près* en attendant mieux : c'est-à-dire que nous avons mis à notre collection la date de la plus ancienne lettre vue par nous avec le cachet.

Plus que jamais nous demandons à ceux de nos lecteurs qui ont le temps et la possibilité de pratiquer des fouilles dans d'anciennes archives de familles et surtout dans les vieux dossiers des notaires et des avoués, de vouloir bien nous aider en nous communiquant les pièces curieuses qu'ils pourraient trouver.

Qu'ils nous signalent leurs découvertes et nous pourrions alors compléter les renseignements que nous avons réunis sur ce sujet et publier une brochure certes, fort intéressante.

Que ceux qui n'ont point de patience, ni de loisirs, mais qui disposent d'anciennes lettres, veuillent bien nous les envoyer en communication, soit pour l'amour de l'art, soit pour nous les vendre ou nous les échanger.

Chez les notaires, ces vieilles lettres sont éparées dans les dossiers au milieu des actes divers ; âgées de plus de cent ans elles n'ont pas en général le moindre intérêt au point de vue des titres.

Il n'y aura jamais là, croyons-nous, un commerce prospère, mais vraiment c'est bien attrayant de palper et de voir ces vieilleries contemporaines de nos aïeux, et d'en tirer un préambule à l'histoire des timbres-poste français.

A. MAURY.

---

## CHRONIQUE UNIVERSELLE

---

**ABYSSINIE.** — Nous avons enfin sous les yeux la série de cartes postales annoncée précédemment et nous pouvons en donner les couleurs exactes. La formule sans timbre est noire sur bulle, les cartes avec timbre sont crème et également avec formule noire. Les timbres sont vert pour le 1/4 guerche, rouge rose pour le 1/2 guerche. Nous avons fait un éloge complet de l'impression sur le vu d'essais très soignés, il faut un peu en rabattre pour le tirage définitif ; en effet les traits de la gravure sont confus. Il a été opéré un changement dans la composition des formules : la première lettre du deuxième mot a été remplacée par une autre qui donne à ce mot, qui n'existait pas dans la langue abyssine, une signification plus nette. Avec la première inscription le lion est un peu maigre, avec la seconde il est sensiblement plus gros ; cadres et autres caractères sont identiques pour les deux cartes. Cette différence ne se verra que sur les formules sans timbre :

Les grands journaux ont publié la note suivante, qui semble faire augurer mal du projet d'accorder la franchise aux prisonniers italiens au moyen des formules dont nous venons de parler.

« On écrit de Naples :

« Nous recevons depuis quelques semaines de nombreuses correspondances des prisonniers en Abyssinie ; les lettres arrivent munies du timbre postal abyssin, des timbres des bureaux français de Djibouti et Marseille, puis du dernier timbre italien « port dû », en sorte qu'on réclame des familles une taxe de 0 fr. 50. Il n'y a

qu'en Italie où la rapacité fiscale se manifeste avec autant d'effronterie, même dans les circonstances les plus douloureuses. »

**AFRIQUE ORIENTALE ANGLAISE.** — L'émission de ce protectorat se continue par une enveloppe de 2 1/2 annas, bleu sur blanc; nous attendons maintenant les cartes.



**AFRIQUE DU SUD.** Un de nos correspondants nous informe que par suite de la guerre des Matabélés, la ville de Bulawayo a manqué de timbres et qu'on a fait des surcharges; ces timbres ne sont pas vendus au public, mais collés sur les lettres par les employés de la poste.

Les timbres dont il s'agit sont ceux de la compagnie et comprennent les valeurs suivantes : 1 d. sur 3 p. gris et vert; 1 d. sur 4 shill. gris et rouge, et 3 d. sur 5 sh. orange. Il en a été émis 1200 de chaque.

Cela ne suffisant pas on a demandé au Cap de Bonne-Espérance certaines valeurs qui ont été surchargées **BRITISH SOUTH AFRICA**. Voici les quantités envoyées par la colonie du Cap : 1/2 penny, 21.000; 1 p., 36.000; 2 p., 18.000; 3 p., 2.640; 4 p., 9.000 et 6 p., 3.960. Toutes les surcharges sont noires.

**BARBADE.** — Un de nos correspondants nous informe que le 5 shillings bistre, type de 1882, a été retiré de la circulation; il ne nous dit pas si c'est pour le remplacer par un autre au type déesse des mers, ou si cette valeur est démonétisée.

**BAVIÈRE.** — Mentionnons à titre de curiosité une carte-souvenir émise à l'occasion d'une exposition locale à Nuremberg.

La carte de 5 pfennig a été recouverte d'un dessin jaunâtre formant cadre très large et laissant voir dans le milieu une vue des bâtiments de l'exposition. Elle n'est pas autrement intéressante.

**CAP DE BONNE-ESPÉRANCE.** — La série avec changement de couleurs inaugurée le mois dernier, se continue par deux nouvelles valeurs, le 1 shilling qui est bistre au lieu de vert et le 5 sh. qui de l'orange passe au brun clair.

**COLOMBIE-ANTIOQUIA.** — Nous avons reçu sept valeurs de 2 à 50 centavos d'une nouvelle série dont le type se rapproche sensiblement du dernier de 1892 : armoiries dans un cercle avec

les inscriptions habituelles; la plus grande différence consiste en ce que le chiffre de valeur au lieu d'être dans un rectangle à l'angle inférieur gauche, est placé immédiatement au-dessous des armoiries. On trouvera les valeurs et couleurs au catalogue des émissions nouvelles.

**GRANDE-BRETAGNE.** — Il vient de paraître de nouveaux timbres de service de 1/2 et 1 penny portant en surcharge noire O. W. OFFICIAL; les lettres signifient *office of works* (bureau des travaux publics).

**GRENADE.** — Chaque mois amène une valeur de la série en cours; cette fois nous avons à cataloguer le 1/2 penny violet avec valeur en vert.

**GUATMALAË.** — Il est question de créer dans cette république une carte poste express, dont la valeur serait de 12 centavos.



**GWALIOR.** — Le 1 rupee carmin et vert de l'Inde anglaise de 1891 et les trois grosses valeurs en rupees de l'année dernière, viennent de recevoir la surcharge habituelle pour servir dans cet état indigène.



**HAWAII.** — Le gouvernement vient de décider que tous les timbres provisoires avec surcharge « Provisional Government » qui existent encore dans les bureaux de poste, seraient détruits dans un délai de six semaines.

Comme la destruction des planches des anciens types royaux a été effectuée en janvier, il ne reste plus que la série en cours.

**ITALIE.** — Nous avons reçu le décret annonçant l'émission des 1 et 2 centesimi au type armes du 5 c.; ces timbres devaient être mis en cours à partir de 1<sup>er</sup> juillet, mais nous ne les avons pas encore reçus. Ils circuleront simultanément avec les anciens jusqu'au 30 juin 1898, ceux-ci seront ensuite admis à l'échange pendant une année entière.

Par contre nous avons reçu un 10 cent. nouveau, dans le genre de la série en cours, valeur exprimée en chiffres dans de petits ronds, et en lettres au pied du timbre en blanc sur fond plein; la couleur est rouge brun.

La carte commémorative de l'inauguration du monument de Victor-Emmanuel II à Milan est de grand format et porte à l'angle supérieur droit le timbre de 10 centesimi carmin du roi Humbert. Tout le fond de la carte porte un dessin en forme de soubassement orné de branches de chêne; à gauche et en bas la statue équestre de Victor-Emmanuel entourée de branches de laurier et au pied quatre grosses étoiles jetées là nous ne savons pourquoi. La statue est entourée de cette inscription en cercle : A VITTORIO EMANUELE II MILANO; en haut cette autre inscription en deux lignes : XXIV GIUGNO MDCCCLXXXVI. Cette carte émanant de l'industrie privée a été tirée, dit-on, à mille exemplaires seulement et est vendue au profit d'une œuvre de bienfaisance; ses trop grandes dimensions l'empêchent de circuler en dehors de l'Italie. Il n'y a donc pas lieu de la cataloguer.

**JAMAÏQUE.** — On nous annonce qu'une série en deux couleurs pour cette colonie, serait sur le point de paraître.

**MADAGASCAR.** — Nous avons reçu le décret daté du 5 mai et signé du Résident général à Tananarive, autorisant les surcharges, chiffre dans une ellipse; voici les quantités surchargées :

5 sur 1 cent. 500; 15 sur 2 c., 900; 25 sur 3 c., 900; 25 sur 4 c., 100 et 25 sur 40 c., 1000.

Il n'est pas question dans ce document du 25 sur 2 c., qui probablement a été fait après coup. Ces timbres n'étaient pas vendus au public, mais collés sur les lettres par les employés des postes.

**NOUVELLE-GALLES DU SUD.** — Cette colonie nous envoie une carte de 1 1/2 penny, bleu sur carton jaune, au type de celle de 1892, mais sans la grosse branche d'*Hemictidea bacteri* — vulgo chardon — qui ornait son côté gauche; on a trouvé probablement qu'elle tenait trop de place. Puis une carte-lettre de même valeur, rouge sur gris, au type de celle de 1894, avec l'inscription du dos modifiée.

**PAYS-BAS.** — Nous avons reçu le 5 gulden promis depuis quelque temps; il est au type grand format du 2 gulden, avec centre brun rouge et cadre bronze vert.

**PORTUGAL.** — Un de nos correspondants nous informe que le 500 reis de la série en cours va paraître incessamment.

**ROUMANIE.** — Le timbre de 1 banu brun rouge et la bande même

valeur et même couleur, qui devaient paraître le premier août, sont en avance; ces valeurs ont été vues par des collectionneurs; rien ne prouve cependant qu'elles soient déjà en cours.

**SAMOA.** — La carte double de 1 penny fait son apparition, mais au lieu d'être verte comme la simple, elle est imprimée en bleu sur carton vert clair.

**SIAM.** — Plusieurs de nos confrères annoncent des provisoires de 4 et 6 atts obtenus en surcharge sur le 8 atts vert et jaune, en caractères siamois seulement. Ces timbres auraient été utilisés en juin 1893 dans le district de Praket pendant la guerre franco-siamoise. Il paraît bien surprenant que ces timbres soient restés ignorés jusqu'à présent, mais le plus extraordinaire, c'est qu'on aurait créé une valeur de 6 atts qui n'existe pas dans la série normale, ce qui n'est pas fait pour inspirer une grande confiance dans ces provisoires.

**SIERRA-LEONE.** — Un correspondant nous informe que tous les timbres sont épuisés, à l'exception des 1/2 et 1 penny. L'apparition d'une nouvelle série est probable.

**SUISSE.** — Les journaux politiques suisses ont annoncé le prochain changement des timbres de ce pays. Un de nos correspondants nous annonce que la nouvelle est prématurée; ce qui a pu y donner lieu, c'est qu'un graveur bernois expose à Genève cinq types différents qu'il propose pour remplacer les timbres actuels. Ces types sont le Grütli, la chapelle de Tell, les armes fédérales, le monument de la bataille de Saint-Jacques et la statue de Guillaume Tell, avec impression en deux couleurs; mais l'administration des postes suisses ne paraît nullement disposée pour le moment à faire des frais de gravure.

**TRANSVAAL.** — A la série en cours en deux couleurs vient s'ajouter ce mois le 2 1/2 pence bleu et le 2 shillings 6 pence lilas, les deux avec valeur en vert.

**TRINITÉ.** — Comme à Sierra-Leone, la plupart des timbres sont épuisés, sauf le 5 shillings dont il a été fait un tirage de 10.000 exemplaires à la fin de l'année dernière. Le nouveau type est prêt et l'impression des plus fortes valeurs est terminée; nous ne tarderons donc pas à recevoir du nouveau de cette colonie.

**ZANZIBAR.** — Le bureau anglais continue à surcharger en attendant sa série définitive: le 1 anna brun rouge a été transformé en 2 1/2 a. par un gros chiffre noir.

**CATALOGUE DES ÉMISSIONS NOUVELLES**  
JUILLET 1896

**ABYSSINIE**

*Cartes, timbre, effigie de Ménélik, à gauche, armes à droite, formule noire, carte crème.*

1/4 guerche vert.

1/2 » rose.

1 » bleu.

*Idem, même formule sans timbre, carte chamois.*

**AFRIQUE ORIENTALE ANGLAISE**

*Enveloppe, timbre en cours à droite.*

2 1/2 annas bleu.

**AFRIQUE DU SUD**

*Timbres en cours avec valeur en surcharge noire.*

1 penny sur 3 pence gris et vert.

1 » sur 4 shillings gris et rouge.

3 pence sur 5 shillings orange.

*Timbres du Cap de Bonne-Espérance avec BRITISH SOUTH AFRICA en surcharge noire.*

1/2 penny gris noir.

1 » gris carmin.

2 pence bistre.

3 » carminé.

4 » bleu.

6 » violet.



*Type des timbres annoncés précédemment.*

**ARGENTINE**

*Type du timbre des valeurs postales annoncées le mois dernier.*

**BELGIQUE**

*Timbres-téléphone, effigie à gauche de Léopold II sur le timbre, reçu avec armes et inscriptions, dentelés.*



30 centimes gris vert.  
50 » bistre.

**BULGARIE**

*Timbre-taxe, type en cours, petit, dentelé.*

5 stotinki orange.

**CAP DE BONNE-ESPÉRANCE**

*Timbres, suite de la série en cours.*

1 shilling bistre.  
5 » brun clair.

**COLOMBIE**

**Antioquia**

*Timbres, armes, dentelés.*

2 centavos gris.  
2 1/2 » brun rouge.  
3 » orange.  
5 » vert.  
10 » violet.  
20 » bistre orange.  
50 » bistre gris.

**Santander**

*Timbre, type en cours, dentelé.*

5 centavos vert jaune.

**GRANDE-BRETAGNE**

*Timbres de service, timbres en cours avec O. W. OFFICIAL en surcharge noire.*

1/2 penny rouge.

1 » violet.

**GWALIOR**

*Timbres de l'Inde anglaise avec GWALIOR et caractères orientaux en surcharge noire.*

1 rupee carmin et vert.

2 » carmin et brun jaune.

3 » vert et brun foncé.

5 » violet et bleu.

**GRENADE**

*Timbre, suite de la série en cours.*

1/2 penny violet et vert.

**ITALIE**

*Timbre, genre en cours, dentelé.*

10 centesimi rouge brun.

**NICARAGUA**

*Type des enveloppes annoncées précédemment.*

**PAYS-BAS**

*Timbre, type en cours, grand, dentelé.*

5 gulden bronze vert et rouge brun.

**ROUMANIE**

*Timbre, genre en cours, dentelé.*

1 banu brun rouge.

*Bande, même timbre.*

1 banu brun rouge.

**SAMOA**

*Carte, type en cours, carte vert clair.*

1 et 1 penny, réponse, bleu.

## TRANSVAAL

*Timbre, suite de la série en cours.*

2 1/2 pence bleu et vert.

2 shill. 6 pence lilas et vert.

## ZANZIBAR

Protectorat anglais

*Timbre de l'Inde anglaise déjà surchargé avec valeur Zanzibar en surcharge noire.*

2 1/2 sur 1 anna brun rouge.

---

## CE QU'ON VOIT SUR LES TIMBRES

---

**ALWAR.** — Nous recevons la lettre suivante :

Monsieur,

Vous demandez dans votre catalogue à ce qu'on vous indique les erreurs qui peuvent s'y être glissées. Je serais fort en peine de vous indiquer les erreurs de timbres proprement dites et je me figure qu'il n'y en a pas ; mais permettez-moi, en qualité de collectionneur d'armes, de vous signaler une erreur de désignation dans le timbre d'Alwar. Vous appelez l'arme qui figure sur ce timbre un *Kandjar*. Le *Kandjar* est une arme



surtout de la Perse. et le poignard figuré sur le timbre d'Alwar est un *Khouttar*, arme nationale de l'Inde, une des très rares où la poignée soit perpendiculaire à l'axe de la lame au lieu d'en être le prolongement.

Comme vous ne me connaissez pas et ne savez naturellement pas si vous pouvez oui ou non faire fonds sur mes assertions en matière d'armes anciennes ou exotiques, je m'empresse d'appuyer mon dire sur quelques auteurs, pris au hasard parmi ceux qui font autorité en la matière :

1<sup>o</sup> Auteurs français, ou du moins écrits en français : Demmin — *Guide des amateurs d'armes anciennes*, page 433, nos 43 et 44 (avec figures).

2<sup>o</sup> Auteurs allemands : M. Wendelin Boeheim — *Waffenkunde*, page 393, fig. 359, 351 (M. Boeheim est peut-être l'auteur le plus indiscuté sur les armes).

3<sup>o</sup> Auteurs italiens : Maj. Angelo Angelucci — *Catologo dell' armeria reale*, page 331, nos n. 143 à n. 146.

Vous pouvez d'ailleurs, vous qui habitez Paris, aller voir au Musée des Invalides, la collection des *Khouttars* indiens classés sous les nos J. 1215 à J. 1225 inclus ; il y en a dans le nombre qui valent la visite, et

vous pourrez vérifier au nouveau catalogue, vol. 3, page 245, qu'ils sont bien classés sous le nom de Khoutlars.

J'aurais pu multiplier les citations d'auteurs : je me suis borné pour ne pas vous lasser sur une question qui n'a que bien peu de rapports avec la philatélie ; mais dans un catalogue aussi bien fait que le vôtre, il ne doit pas y avoir d'erreur, même en dehors de la science des timbres.

Si vous allez au Musée d'Artillerie, lisez encore la notice de la page 213 du tome III sur les Khoutlars indous.

Heureux si j'ai pu vous intéresser quelque peu, je vous prie, etc.

BUTIN.

Nous remercions sincèrement notre aimable correspondant qui nous a convaincus, et la prochaine édition de notre catalogue comportera la rectification.

## QUESTIONS & RÉPONSES

? *Doit-on collectionner les timbres de l'exposition de Buda-Pesth?*

M. B. à D.

Non, car ce sont des étiquettes que l'on colle au dos des lettres, tout comme les grands hôtels apposent des vignettes sur les malles de leurs clients. Elles ne semblent pas intéressantes à collectionner. Nous parlons des étiquettes et non des timbres commémoratifs du millénaire de la Hongrie, annoncés depuis longtemps et qui n'ont pas encore paru.

? *Je possède des timbres de France, vert 2 c. groupe allégorique de 1876 ayant servi comme timbres de journaux. Ils sont neufs avec le texte du journal imprimé dessus. Ces timbres ne sont mentionnés dans aucun catalogue, pourquoi ?*

M. B. à D.

Nous avons expliqué dans le n° 159 du *Collectionneur* que les éditeurs de journaux affranchissaient le journal de cette façon qu'ils trouvaient plus expéditive que celle consistant à coller le timbre sur la bande.

A. M.

? *Les initiales qui percent quelques timbres, surtout français et anglais, font-elles diminuer la valeur de ces timbres ?*

A. M.

Les initiales dont certaines maisons de banque perforent les timbres, moyen ingénieux pour empêcher des employés indéliçats de les détourner, diminuent un peu la valeur marchande des timbres oblitérés. Les prohiber dans les collections serait trop absolu, surtout lorsqu'il s'agit de timbres rares.

A. M.

? *Par quels signes peut-on distinguer le 10 cent. bistre de France de 1849 (n° 1 de votre catalogue) du 10 cent. bistre des Colonies de 1871 (n° 11 de votre catalogue) ?*

F. M. à GENÈVE



Ces deux timbres ont été imprimés avec les mêmes planches, ils présentent les caractères distinctifs suivants :

Timbre de France n° 1; impression très nette en jaune bistre foncé ou bistre verdâtre foncé sur papier jaune.

Timbre des Colonies françaises n° 41; impression médiocre en bistre terne sur papier blanc ivoire.

Il y a aussi les oblitérations qui sont bien caractéristiques.

A. M.

? *J'ai acheté un de vos albums universels en 1882 et j'y vois figurer un timbre du Danemark 10 ore rose n° 66; or votre catalogue de l'an dernier ne signale plus ce timbre, pourquoi?*

M. à P.

Nous avons annoncé et fait figurer dans nos catalogues et sur nos albums un timbre de 10 ore rose qui nous avait été signalé par nos correspondants comme devant paraître; ce timbre n'ayant pas été mis en cours nous l'avons fait disparaître ultérieurement de nos publications.

A. M.

? *J'ai entre les mains une enveloppe sans timbre-poste portant un timbre à date rond de 22 mm de diamètre; dans le cercle concentrique l'inscription PARIS PL. DE LA BOURSE; au milieu 25 c. 6° 14. JUL. 76. disposé sur quatre lignes. Y a-t-il eu d'autres valeurs et cet affranchissement n'a-t-il été que momentané?*

Ce timbre rond est à la fois un timbre-taxé et un cachet à dater; ces cachets ont été, pour cause d'économie de temps, employés dans divers bureaux importants de la province comme de Paris. Dans le tableau des oblitérations de France que nous publions dans le numéro de ce journal, on trouvera le cliché d'un timbre analogue mais d'une valeur de 30 c.

A. M.



? *Je possède un timbre brun de Prince-Edouard de 1870 qui a comme indication de valeur d 3 1/2 Stg. Cy 4 1/2 d. Pourriez-vous me dire la signification de cette inscription?*

Au moment où ces timbres ont été émis, il y avait à Prince-Edouard, de même qu'au Canada et autres pays composant maintenant le Dominion, deux systèmes monétaires.

L'un, métallique, comportait les monnaies anglaises: livres, shillings et deniers (ou pence). L'autre, fiduciaire, était dit *currency*, — d. 3 Stg. veut donc dire 3 deniers de Livre sterling. — Cy 4 1/2 d. signifie 4 1/2 deniers *currency* ou papier. Du reste, nous trouvons déjà le rapport de ces deux systèmes, sur un timbre de Prince-Edouard 1861 qui portait l'inscription: NINE PENCE CURRENCY EQUAL TO SIX PENCE STG.

A. M.

? Pourquoi y a-t-il des timbres portugais des émissions de 1870 à 1892 qui sont percés d'une étoile à l'emporte-pièce ?

Les timbres portugais qui présentent cette particularité ont servi, croyons-nous, à l'affranchissement de dépêches télégraphiques. On rencontre surtout avec cette oblitération à l'emporte-pièce les fortes valeurs de 80 à 1000 Reïs.

A. M.

? Quel a été le plus ancien collectionneur de timbres-poste ?

Ce problème est difficile à résoudre. Toujours est-il que nous avons connu personnellement M. Legras, mort il y a environ une dizaine d'années, qui collectionnait bien avant la Révolution de 1848 les monnaies, les papiers timbrés, etc ; et qui s'était mis vers 1850 à collectionner les timbres-poste. Pour nous c'est le plus ancien collectionneur français.

A. M.

? J'ai eu le malheur d'abîmer l'autre jour un timbre de la Grande-Bretagne en voulant le mouiller. Vous seriez bien aimable d'indiquer à vos lecteurs quels sont les timbres qui craignent le contact de l'eau.



Un certain nombre de timbres sont détériorés par le contact de l'eau. Nous signalons ici ceux qui nous sont connus, espérant que nos lecteurs voudront bien nous aider à rendre cette liste plus complète.

Comme le dit notre correspondant, divers timbres de la Grande-Bretagne sont détériorés par l'eau ; c'est surtout la couleur vert sauge (*sage green*) des timbres de 1883 à 1890 qui est sensible. En plongeant dans l'eau, un de ces timbres (nos 162 à 166 de notre catalogue), on la verra se teindre en bleu alors que la couleur s'altère progressivement passant du vert bleuté au jaune sale.

L'encre qui sert à la confection de ces timbres, est, semble-t-il, formée d'un mélange d'encre insoluble jaune sale et d'encre soluble bleue qui est détruite partiellement par l'action de l'eau.

Les timbres fabriqués avec ces couleurs sont ceux de la Grande-Bretagne nos 162 à 166, 175, 176, 179, 183, 190 et leurs surcharges ; Afrique Orientale n° 2 ; Côte du Niger nos 3, 6 ; Levant Anglais, n° 2 ; Zululand, nos 4, 6, 13.

Puis ceux de Bechuanaland britannique nos 20 à 24, 37, 45, 46 ; ceux de Bechuanaland Protectorat nos 7 à 11 ; Honduras britannique n° 12 ; Lagos nos 19 à 22 ; Malacca nos 65 et 66, Sarawak nos 13 à 15 et 19 ainsi que les surcharges faites sur ces timbres ; Siam nos 10 à 13, ainsi que les surcharges.

Les couleurs de certains timbres de Russie et du Levant russe

sont également détruites par le contact de l'eau. Signalons pour la



Russie les nos 7, 8, 9, 11, 12, 13, surtout ceux émis de 1864 à 1870; pour le Levant russe les nos 1, 6, 7, 8 et 9 de notre catalogue.



Divers timbres de Jummoo, d'Afghanistan sont aussi abîmés par l'action de l'eau.

Ajoutons que certaines surcharges imprimées avec un excès d'encre grasse sont altérées par le contact de l'eau alors que d'autres des mêmes émissions, convenablement imprimées, ne sont pas modifiées. Citons les timbres surchargés des Philippines, nos 78 a à 78 l de notre catalogue et ceux du Pérou émis en 1894-95 avec effigie du Président Morales en surcharge.

Il est donc bon et prudent, si l'on désire ne pas détériorer des timbres altérables, de ne les mouiller qu'au verso et ce, pendant le moins de temps possible. Mieux vaut encore laisser au dos le papier qui peut y adhérer que de détruire un timbre.

A. M.

? *Je possède une lettre venue de Constantinople affranchie avec des timbres anglais sans la surcharge en PARAS ou en PIASTRES qui est indiquée dans vos catalogues comme caractérisant les timbres des bureaux anglais du Levant. Pourriez vous me donner quelques renseignements à ce sujet ?*

Le bureau de poste anglais de Constantinople a employé long-

temps des timbres anglais sans surcharge (1857-1885). Depuis 1885 quelques valeurs d'usage courant ont été surchargées en PARAS et en PIASTRES et servent concurremment avec des timbres-poste anglais non surchargés.



On reconnaît que des timbres anglais non surchargés ont été employés à Constantinople à leur oblitération qui consiste en un C entouré de lignes horizontales. De 1857 à 1879 cette lettre C a mesuré 11 m/m de hauteur, de 1879 à 1885, elle ne mesure plus que 8 m/m.

Du reste un certain nombre d'autres bureaux de poste anglais du Levant ou de la Méditerranée ont utilisé ou utilisent des timbres anglais sans surcharge. Ces timbres se distinguent par des oblitérations analogues comme disposition à celles des bureaux de poste anglais.



Voici les principales : *Malte* : Lettre M ou A 25. — *Gibraltar* : Lettre G ou A 25. — *Alexandrie* B o 1. — *Suez* B o 2. — *Larnaca* (Chypre) 942. — *Nicosia* (Chypre) 969. — *Smyrne*. F 87. — *Beyrouth* G o 6.

A. M.

? A quoi servent les timbres des postes rurales de Russie? Doit-on les collectionner.

? Pourquoi les timbres-télégraphe de Bavière de 1870 (N<sup>os</sup> 31 à 38 de votre catalogue) présentent-ils des indications de valeurs en SILBERGROSCHEN, en KREUTZER et FLOBINS et en FRANCS et CENTIMES?

? Ayant vu plusieurs timbres de 10 c. bistré 1853 de France oblitérés avec points portant au milieu les lettres C ou D, je vous prie de me dire quelle est cette oblitération.

A. C. à B.

Ces timbres, très communs du reste, ont été oblitérés dans un des bureaux de poste de Paris. Nous donnerons un jour la liste de toutes ces oblitérations.

A. M.

? Comment s'expliquer le bas prix auquel on peut se procurer les timbres neufs de l'Amérique Centrale qui sont rendus bien au-dessous de leur valeur nominale. Ces timbres sont-ils authentiques?

M. L. à F.

Ces timbres sont fabriqués gratuitement par M. Seebeck pour les Républiques de l'Amérique Centrale; à la fin de chaque année, ils sont démonétisés, rendus à cet industriel qui les vend aux collectionneurs; nous avons souvent protesté contre cette manière de faire et tout récemment encore dans les numéros de Mars et Avril 1896 du *Collectionneur*.

A. M.

Nous regrettons que l'abondance des matières nous force trop souvent à remettre à un autre mois l'insertion de beaucoup de questions et réponses.

---

## DIVERS

---

**a taxe supplémentaire des lettres en retard.** A ce propos nous extrayons de la lettre d'un de nos correspondants les détails suivants :

Dans les grands bureaux comme Hôtel des Postes, Bourse, Cléry, etc., on avait installé une boîte spéciale pour les délais (loi de 1863); cette boîte n'était ouverte que pour les délais seulement et ensuite fermée au moyen d'un mécanisme intérieur. Les lettres insuffisamment affranchies pour les délais portaient un timbre à main : affranchissement insuffisant 1<sup>er</sup> DÉLAI ou 2<sup>me</sup> DÉLAI selon le cas.

A l'Hôtel des Postes la boîte était à l'un des guichets de l'affranchissement, c'était une boîte mobile. A la Bourse et aux autres bureaux il n'y avait que deux délais 1<sup>er</sup> et 2<sup>me</sup>, et à l'Hôtel des Postes seul se faisait le 3<sup>me</sup> délai à 0 fr. 60.

*Toutes les lettres levées après 6 heures du soir*, devaient être timbrées du timbre à main APRÈS LE DÉPART; cela avait le plus grand intérêt surtout pour les lettres des villes de province qui faisaient des levées à chaque courrier.

Il n'y avait pas d'autres griffes, sinon le timbre oblitérant qui à Paris était une étoile de points et le numéro du bureau 1, 2, 3, 4, etc. Plus tard on a supprimé le timbre « après le départ ». Le numéro de la levée 8<sup>me</sup> à Paris étant une indication suffisante aux yeux de l'Administration pour indiquer que la lettre aurait été levée après le départ de 6 heures.

Les lettres avec un supplément sont encore timbrées avec un timbre octogone au lieu de rond, et il y a à l'indication de la levée, soit E 1, soit E 2, soit E 3, pour indiquer si c'était 1<sup>er</sup>, 2<sup>me</sup> ou 3<sup>me</sup> quart d'heure. Maintenant qu'il n'y a plus qu'un seul délai, E veut dire levée exceptionnelle.

Monsieur F. T. à Vannes nous remet une très gentille étiquette

imprimée en plusieurs couleurs, au milieu de laquelle se trouve un drapeau à la croix rouge de la Convention de Genève avec le yacht tricolore français, en bas un pêcheur en costume; on lit l'inscription suivante : « les navires hôpitaux *des œuvres de mer* accompagnent et assistent nos hardis pêcheurs dans les mers lointaines », siège 5, rue Bayard, Paris.

L'étiquette a le format à peu près d'un timbre-poste; on le répand, nous dit-on, à Brest et dans les ports bretons, c'est une vignette-réclame qui n'a rien de postal que la forme.

Nous nous sommes adressés au siège des *œuvres de mer* où très aimablement il nous a été remis une provision des timbres en question, que volontiers nous donnerons gratuitement à ceux de nos acheteurs qui nous en feront la demande.

---

## TRIBUNAUX

---

*Police Correctionnelle. — 10<sup>e</sup> Chambre. — Audience du 4 Juillet 1896*

L'affaire dont nous avons entretenu nos lecteurs dans notre dernier numéro a été jugée le 4 Juillet. On s'en souvient, Monsieur le baron de Menasce s'était plaint que M. Tumin lui avait vendu pour 23.000 fr. de timbres dont une grande partie était abominablement falsifiée. A l'audience, M. de Menasce qui avait déposé des conclusions ne s'est pas présenté, étant retenu à la chambre par une fracture de la jambe. Le plus extraordinaire est que son avocat ne s'est pas présenté non plus. M. le Président s'est contenté de poser les questions suivantes à trois marchands de timbres appelés comme témoins : Avez-vous connaissance que la collection en question contenait un grand nombre de timbres faux? — Oh oui! — Pouvez-vous affirmer que M. Tumin ait vendu ces timbres? — Non. — Allez vous asseoir. A un collectionneur il a été posé en plus la question suivante : Vous avez dit que M. Tumin vous avait vendu des timbres-poste falsifiés? — Oui, M. le Président, mais sur ma réclamation il me les a remboursés. — Est-il d'usage que les marchands de timbres vendent des timbres falsifiés? — J'achète des timbres comme un fou (*sic*) et j'ai déjà été volé : je poursuis en ce moment un marchand qui m'a escroqué plusieurs billets de mille francs.

Cette réponse n'était pas faite pour glorifier le commerce des timbres-poste, M. K. n'y a évidemment pas mis de méchanceté, mais, s'il avait eu le temps de réfléchir il eût dû ajouter que le *marchand* dont il parlait est un cosmopolite actuellement en fuite et qui a fait des dupes dans tous les pays.

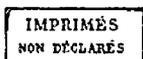
M. Tumin est venu affirmer que les timbres faux ou falsifiés n'avaient pas été fournis par lui et il a été immédiatement acquitté.

---

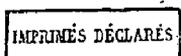
Pour ajouter à l'article *Les Timbres-Poste français*, n° 132 du *Collectionneur*, p. 317.

ENSEMBLE DES DIVERS TIMBRES EN USAGE DANS LE SERVICE DES POSTES EN FRANCE, VERS LA FIN DE L'EMPIRE (1)

(Suite.)



Timbre apposé sur les imprimés non affranchis et non déclarés comme relatifs au service de l'Etat et taxés comme lettres.



Timbre apposé sur les paquets d'imprimés déclarés relatifs au service de l'Etat.



Timbre à date des bureaux de recettes. Les bureaux de recette sont ainsi que l'indique leur nom des bureaux sédentaires chargés de recevoir les correspondances et imprimés, etc., de leur circonscription; un certain nombre de bureaux de recettes distribuent aussi les correspondances.



Timbre à date des bureaux de distribution. Les bureaux de distribution sont des bureaux sédentaires chargés de distribuer les correspondances qui leur sont transmises par divers services. Le timbre à date de ces bureaux est plus généralement apposé au dos des correspondances, il se rencontre néanmoins oblitérant des timbres-poste.



Timbre à date des bureaux ambulants. Ces bureaux sont installés dans des wagons que chacun connaît et où se font toutes les manipulations et le tri nécessités par la correspondance reçue aussi bien au départ que pendant le parcours. Ces bureaux sont munis de boîtes aux lettres. Les timbres sont de deux sortes : 1° à centre octogonal pour les ambulants du jour; 2° à centre circulaire pour les ambulants de nuit.



Timbres à date de la recette principale de la Seine. Section du départ. Ce timbre était apposé au départ sur les lettres simples non affranchies; il constitue un véritable timbre-taxé en même temps qu'un timbre à date.



Section de l'arrivée. Ce timbre était apposé généralement au dos des correspondances arrivant de la province ou de l'étranger à Paris.

(1) Voir le n° 170 du *Collectionneur*, p. 290.



Timbres à date de la recette principale de la Seine  
(*Suive*)

Section des affranchissements. Ce timbre se rencontre sur des chargements, sur des lettres ordinaires, et quelquefois sur des papiers d'affaires. Il est apposé au départ.



Section des imprimés. Ce timbre apposé en noir ou en rouge, au départ, sur les imprimés, sert tantôt à oblitérer des timbres-poste, et tantôt est par lui-même le signe d'affranchissement.



Section de la poste restante. Ce timbre était apposé au verso des correspondances arrivant rue J.-J. Rousseau qui à cette époque était le seul bureau de poste restante de Paris.



Section des contre-seings (pour les franchises). Ce timbre est destiné à permettre le passage en franchise des correspondances officielles: on le rencontre en rouge et en noir; il accompagne généralement le contre-seing formulé à la main, ou la grille spéciale à chaque fonctionnaire.



Timbre à date des bureaux de passe. Ces bureaux étaient désignés pour servir d'intermédiaire entre le bureau qui a des objets à expédier et les bureaux avec lesquels ce bureau ne correspondait pas *directement*. Le timbre ci-contre était celui de Blois (506).



Timbre apposé sur les correspondances remises à la boîte après le départ du courrier: le numéro est celui du bureau.



Timbres pour l'oblitération des timbres-poste. Le timbre formant un langage de points servait dans tous les bureaux; le chiffre indique la ville. — Le timbre formant étoile était spécial à Paris; le chiffre indique le bureau de poste.



## TIMBRES RARES

que nous avons en vente

### 3<sup>me</sup> liste

Les timbres rares que nous annonçons, seront exposés sous vitrine dans nos magasins dès l'apparition du journal et pendant huit jours au moins.

Notre seul but est que chacun puisse venir les voir.

Ces timbres pourront être retenus par les amateurs, qui ne seront nullement forcés de les conserver si après examen, ils ne leur plaisent pas. Prière de ne pas nous envoyer la valeur des timbres rares avant d'être avisé qu'ils sont encore disponibles.

### ANTILLES DANOISES

1873-79. Chiffre, couronne, dentelé.

9. 14 c. vert et lilas  
gomme ..... x 20 fr.

### CANADA

1851-57. Castor, papier vergé  
2. 3 p. rouge ..... o 10 fr.

### DEUX-SICILES

1860. Croix de Sarnie.  
9. 1/2 torn. bleu ..... o 125 fr.

### ESPAGNE

1850. Effigie (Isabelle II) à gauche pour le 6 c, et à droite pour les autres valeurs, millésime.

1. 6 cuartos noir ..... x 15 fr.  
2. 12 » violet ... x 45 fr.  
3. 5 reales rouge brun x 40 fr.  
4. 6 » bleu ..... x 70 fr.  
5. 10 » vert ..... x 125 fr.

La série des 5 timbres x 275 fr.

1853. Couronne, ours montant à l'arbre (pour Madrid).

17. 1 cuarto bronzé  
18. 3 » bronzé

La série des 2 timbres x 600 fr.

### Biscaye et Navarre

1873. Effigie de don Carlos.  
202. 1 réal bleu, bel exemplaire sur lettre entière ..... o 10 fr.

### ETATS-UNIS

1857-60 Effigie de Washington, dentelé.

33. 90 c. bleu ..... x 100 fr.  
33. 99 » bleu exemplaire dont la dentelure est défectueuse  
x 75 fr.

1861. Effigie de Washington, dentelé.

57. 90 c. bleu, exemplaire avec grille ..... o 60 fr.

### FRANCE

#### Timbre-taxe

1859. Chiffre, lithographié.  
15. 10 c. noir, splendide exemplaire sur lettre entière o 25 fr.

### GRANDE-BRETAGNE

1855. Effigie, point de lettres aux angles, dentelé.

18. 6 p. violet ..... x 20 fr.

1880. Idem, lettres des angles sur fond de couleur, dentelés.

132. 2 sh. brun bistre exemplaire ordinaire ..... o 55 fr.

132. 2 sh. brun bistre bel exemplaire ..... x 65 fr.

### GRENADE

1883. Effigie à gauche, dentelé.  
17. 8 p. bistre gris ... x 15 fr.

### HÉLIGOLAND

#### Cartes poste

1875. Timbre (Victoria I), pas de cadre.

3c. 3 f. 5 p. vert s. bulle oblitéré HÉLIGOLAND 1y. 23. 87. o 20 fr.

1879. Couronne sur les armes, inscription dans le cadre.

8c. 5 f. 10 p. noir s. blanc o 6 fr.

8c. La même avec en plus AFFRANCHISSANT LA CARTE, le timbre n° 21 oblitéré ..... o 10 fr.

#### Enveloppes

18. 11/2=10 p. carmin avec en plus le timbre n° 15 11/2=10 p. vert et carmin affranchissant l'enveloppe ..... o 70 fr.

### JAPON

1875. Chrysanthème, dentelé.  
33. 1 sen. brun, Caractère syllabique 11

Feuille composée de 10 timbres ..... x 100 fr.

### MADAGASCAR

1891. Composition typographique  
10. 1 f. noir s. jaune. x 12 fr.

11. 5 » violet s. lilas. o 40 fr.

### MEXIQUE

1887-95. Chiffres, dentelés.

» 5 pesos rouge

» 10 » rouge

La série des deux... N 110 fr.

1895. *Locomotive, dentelés*,  
249. 5 pesos rose rouge  
250. 10 » bleu foncé  
La série des deux... N 80 fr.

### NOUVELLE-CALÉDONIE

1860. *Effigie de Napoléon III à gauche*  
1. 10 c. gris noir. Bande horizontale de 4 types différents.  
N 100 fr.

### NOUVELLE-ZÉLANDE

- 1861-63. *Effigie de 3/4 à gauche, filigrane N. Z.*  
8. 1 p. rouge vif... o 15 fr.  
9. 2 » bleu... o 10 fr.  
10. 6 » brun rouge... o 35 fr.  
11. 1 sh. vert... o 12 fr.  
11. 1 sh. vert coupé en bas... N 60 fr.  
1863-66. *Idem, filigrane N. Z. dentelés*.  
18. 2 p. bleu clair... o 10 fr.  
21. 6 » brun rouge... o 10 fr.  
22. 1 sh. vert... o 25 fr.

### NÉVIS

- 1867-79. *Groupe de femmes, lithographiés, dentelés*.  
5a. 1 p. carminé. Petite feuille comprenant les douze types se tenant... N 150 fr.

### PORTUGAL

1853. *Dona Maria*.  
1. 100 r. violet, bloc de quatre exemplaires marges superbes... o 220 fr.  
1856. *Don Pedro V, cheveux bouclés*.  
9. 5 r. chocolat... N 10 fr.

### SUÈDE

1855. *Couronne, armes, dentelés*.  
1. 3 sk. b. vert.  
2. 4 » » bleu.  
3. 4 » » bleu gris.  
4. 6 » » gris.  
5. 8 » » jaune.  
6. 24 » » rouge.  
Série des six timbres... o 95 fr.

### SAINT-VINCENT

- 1861-81. *Effigie de Victoria, dentelés*.  
1. 1 sh. ardoise... o 30 fr.  
5. 1 » bleu... o 25 fr.  
12. 1 » vermillon... o 15 fr.

### TRINITÉ

#### Bande

1885. *Effigie avec HALF PENNY en surcharge noire*.  
53. 1/2 p. sur 1 p. rose. N 30 fr.  
*fragment de bande coupée carré*.

### TURQUIE

1862. *Signature du Sultan, cadres divers, bord de couteur au bas, papier pelure*.  
1. 20 p. noir s. jaune, *exemplaire tête-bêche*... N 10 fr.  
2. 1 p. noir s. violet, *exemplaire tête-bêche*... N 10 fr.  
1864. *Idem, papier fort*.  
5. 20 p. noir s. jaune, *exemplaire tête-bêche*... N 10 fr.

#### Timbres-taxé

1862. *Idem, papier pelure*.  
12. 1 p. noir s. rouge, *exemplaire tête-bêche*... N 12 fr.  
13. 2 p. noir s. rouge, *exemplaire tête-bêche*... N 12 fr.

### VAN DIÈMEN

1853. *Petite effigie*.  
2. 4 p. orange, octogone, bel *exemplaire*... o 20 fr.  
3. 4 p. jaune, octogone, l'angle supérieur de droite et l'angle inférieur de droite, coupés au ras des timbres se tenant.  
*Les deux timbres*... N 75 fr.

- 1858-60. *Effigie de 3/4 à gauche, filigrane étoile*.  
6. 4 p. bleu... N 50 fr.

### VICTORIA

1856. *Reine sur un trône*.  
12. 1 p. vert, très bel *exemplaire*... N 25 fr.  
1862. *Effigie à gauche, dentelé*.  
36. 6 p. noir... o 15 fr.  
1864-68. *Effigie à gauche, dentelé*.  
46. 10 p. gris... o 20 fr.

### ILES VIERGES

1866. *Madone, dentelé*.  
3. 4 p. carminé brun... o 25 fr.  
1887. *Vierge aux lampes, dentelé*.  
15. 6 p. violet... o 40 fr.

### WURTEMBERG

1857. *Armes, relief, fil de soie*.  
11. 9 kr. carminé... N 50 fr.  
*exemplaire coupé court*.

## LA HAUSSE ET LA BAISSÉ

DES TIMBRES DÉJÀ CATALOGUÉS

—0—

Neufs. Oblit.

### BULGARIE

1894. *Timbre-taxe, chiffre, refait grand.*

57. 5 st. orange .... » 40 » »

### FRANCE

1871. *Effigie laurée de Napoléon III, 10 en surcharge bleue (essai).*

51. 10 sur 10 c. bistre 1<sup>c</sup> » » »

### NOUVELLE-GALLES DU SUD

1894. *Carte de service, O. S. en surcharge.*

1s. 1 p. lilas..... » 50 » »

### PRIX-COURANT

## DES NOUVEAUTES

Neufs. Oblit.

**Afrique Orientale allemande,**  
*timbres d'Allemagne. Deutsch-Ostafrika et valeur en surcharge noire.*



2 pesa sur 3 pf. brun » 20 » »

3 » sur 5 pf. vert... » 25 » »

5 » sur 10 pf. carm. » 40 » »

**Idem, carte, idem.**

3 pesa sur 5 pf. vert... » 30 » »

**Afrique Orientale anglaise,**  
*timbres de l'Inde anglaise avec surcharge.*

12 a. brun s. rouge... 6<sup>c</sup> » » »

1 rup. carmin et vert. 7<sup>c</sup> » » »

2 » carmin et br. jau. 12<sup>c</sup> » » »

3 » vert et br. foncé 18<sup>c</sup> » » »

5 » vert et brun... 25<sup>c</sup> » » »

**Antioquia, armes.**

2 c. gris..... » 21 » »

2 1/2 c. brun rouge... » 25 » »

3 c. orange..... » 30 » »

5 » vert..... » 50 » »

10 c. violet..... 1<sup>c</sup> » » »

20 » orange..... 2<sup>c</sup> » » »

50 » bistre gris... 5<sup>c</sup> » » »

**Autriche, effigie de François-Joseph.**

1 guld. violet gris... 4<sup>c</sup> » » 25

2 » vert gris..... 7<sup>c</sup> » » 50

**Bulgarie, timbre-taxe, chiffre petit.**

5 st. orange..... » 20 » »

**Chamba, timbres de l'Inde anglaise avec surcharge.**

1 a. 6 p. bistre gris... » 60 » »

2 a. 6 p. vert jaune... 1<sup>c</sup> » » »

2 rup. brun jaune et carmin..... 8<sup>c</sup> » » »

**Equateur, armes.**



1 c. vert..... » 10 » »

2 » rose..... » 20 » »

**Italie, effigie de Humbert.**

10 c. rouge..... » 20 » »

**Nouvelle-Galles du Sud, carte sans branche de chardon, carte jaune.**

1 1/2 p. bleu..... » 50 » »

**Idem, carte-lettre, inscription modifiée, carte grise.**

1 1/2 p. rouge..... » 60 » »

**Santander, armes.**

5 c. vert jaune..... » 50 » »

**Siam, effigie avec surcharge**

4 a. sur 12a. lil. et carm. » 75 » »

**Victoria, effigie de Victoria**

9 p. carmin..... 2<sup>c</sup> » » »

2 sh. vert bleu s. blanc 5<sup>c</sup> » » »

**Zanzibar, timbres de l'Inde anglaise avec surcharge.**

6 a. bistre..... 3<sup>c</sup> » 2<sup>c</sup> »

12 » brun s. rouge... » » 3<sup>c</sup> »

1 rup. carmin et vert. » » 3<sup>c</sup> 50

**Idem, enveloppes, idem.**

1/2 a. vert..... E » 40 » »

2 a. 6 p. jaune..... E 1<sup>c</sup> 50 » »

**Idem, bandes, idem.**

1/2 a. vert..... E » 40 » »

1 » brun..... E » 60 » »

**Idem, cartes, idem.**

1/4 a. brun..... » 30 » »

1/4 et 1/4 a. brun... » 60 » »

1 a. bleu..... » 60 » »

1 et 1 a. bleu..... 1<sup>c</sup> » » »

# COUVERTURE POUR LE JOURNAL

## COUVERTURE POUR LES CATALOGUES

Autorelieur Gorrilliot breveté s. g. d. g.

Reliure à fils métalliques, comme dans la brochure mécanique.

**Parfaite pour relier solidement soi-même et en une minute, les catalogues, brochures, journaux et tous documents formant cahiers.**

Avec ce système, les feuillets ne sont pas serrés au dos et s'ouvrent bien à plat, sans avoir l'inconvénient de se refermer.

On peut retirer l'un des cahiers sans déranger tous les autres.

On peut enlever l'ensemble des cahiers : par exemple, retirer l'année complète du journal afin de la donner au relieur et se servir à nouveau de la couverture pour l'année nouvelle.

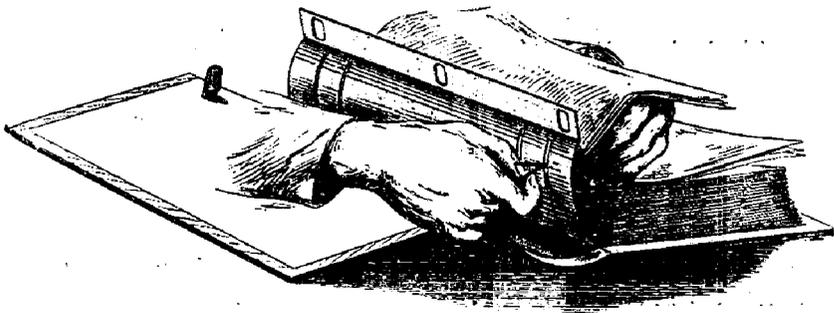
Les feuillets n'ont que deux petites piqûres dans le pli qui ne les détériorent aucunement.

Toutes les couvertures sont en percaline rouge ou verte, titre doré : *Le Collectionneur de Timbres-Poste* ou *Catalogues*.

**PRIX : 1 FR. 50**

Port : 0 fr. 25. — Recommandation (facultatif) : 0 fr. 25.

Pour les reliures de luxe, ou d'autres formats on traitera de gré à gré.



### POUR S'EN SERVIR

1<sup>o</sup> Tourner dans le sens des ouvertures c'est-à-dire horizontalement les deux petites pattes métalliques qui dans l'intérieur de la reliure retiennent le faux-dos afin de le rendre libre.

2<sup>o</sup> Ouvrir le cahier à relier et marquer d'un petit trou, dans le milieu de son pli, la place de la 1<sup>re</sup> et la 3<sup>e</sup> fente du faux-dos.

3<sup>o</sup> Enfoncer une agrafe métallique dans chacun de ces trous, faire passer les deux pointes dans la fente correspondante du faux-dos et rabattre en les écartant les deux bouts de fil métallique, en serrant de l'autre côté pour appliquer les fils métalliques sur le faux-dos.

4<sup>o</sup> Pour le cahier suivant, les agrafes seront enfoncées dans la 2<sup>e</sup> et 4<sup>e</sup> fente du faux-dos.

Et alterner ainsi à chacun des cahiers.

Si la reliure devait être conservée indéfiniment dans la couverture il faudrait pour plus de solidité mettre 4 agrafes au premier et au dernier cahier.

S'il s'agit de relier un volume déjà broché comme notre catalogue, on mettra des agrafes à l'aide d'un poinçon dans plusieurs de ces cahiers par exemple ceux du commencement, du milieu et de la fin.

Lorsque les cahiers sont reliés on fixe le faux-dos à l'aide des deux petites pattes métalliques qui sont passées dans les fentes et replacées verticalement.

Ces menues opérations sont plus faciles à exécuter qu'à décrire, du reste, un feuillet que l'on trouvera, relié provisoirement dans chaque couverture, sera la meilleure démonstration.

Le gérant : A. MAURY.

Imp. Industrielle et Artistique. 15-17, rue des Martyrs, Paris.



VIENT DE PARAÎTRE

34<sup>e</sup> ÉDITION DU



# CATALOGUE DESCRIPTIF

DE TOUS LES

## TIMBRES-POSTE

TIMBRES-TAXE ET TIMBRES-TÉLÉGRAPHE

PARUS DEPUIS LEUR INVENTION

JUSQU'EN 1896

*Avec tous les prix de vente pour les  
collections*

PAR ARTHUR MAURY

Fort volume de 330 pages, renfermant  
1.935 gravures de timbres, broché avec une  
belle couverture en trois couleurs.

**PRIX : 2 fr. (port 35 c.)**

Cette édition est une refonte complète de la 33<sup>e</sup> et des suppléments parus jusqu'à ce jour ; notre nouveau catalogue est donc aujourd'hui tout à fait complet en un seul volume.

Les titres courants en tête des pages ont été remplacés par les noms des pays en lettres grasses ce qui facilitera la recherche alphabétique exactement comme dans les dictionnaires.

Pour la première fois, nous avons indiqué les **PRIX DE VENTE DE TOUS LES TIMBRES**, même les plus rares, en nous basant sur les prix moyens atteints réellement chez nous et ailleurs, et non sur des appréciations fantaisistes.



LE COLLECTIONNEUR

DE

## TIMBRES-POSTE

JOURNAL MENSUEL

ABONNEMENTS : Un an, 1 franc 50 c., pour tous les pays faisant partie de l'Union postale. Les abonnements partent du mois de janvier ; ils donnent droit, en décembre, au CATALOGUE DESCRIPTIF ILLUSTRÉ de tous les timbres parus dans l'année (*prime gratuite*).

Adresser les demandes et communications à

**ARTHUR MAURY**

6, BOULEVARD MONTMARTRE. — PARIS

**Avis.** — Toute demande de changement d'adresse doit être accompagnée de 25 centimes en timbres-poste.

Vient de paraître

CATALOGUE DESCRIPTIF

DE TOUTES LES

CARTES-POSTE

Illustré de 586 gravures



Prix 1 fr. 50 (Port 20 centimes).



## COLLECTIONS D'OCCASION

N° 437. — Album contenant environ 560 timbres en bon état savoir :

Bade 7 t., Bavière 19 t., Belgique 20 t., Bosnie 4 t., Bulgarie 7 t., Danemark 18 t., Finlande 4 t., France 35 t., Grèce 7 t., G<sup>d</sup>e-Bretagne 31 t., Italie 41 t., Eglise 10 t., Autriche 4 t., Pays-Bas 21 t., Norvège 13 t., Hongrie 16 t., Portugal 13 t., Russie 17 t., Suède 15 t., Suisse 19 t., Espagne 12 t., Wurtemberg 6 t., Chypre 2 t., Indes Néerl. 4 t., Siam 2 t., Egypte 6 t., E.-Unis 25 t., Argentine 10 t., Barbade 3 t., Brésil 7 t., Canada 8 t., Chili 7 t., etc. etc.

Prix : 20 fr. (port 1 fr. 05).

N° 438. — Album universel environ 830 timbres dont quelques uns en mauvais état, savoir :

Allemagne 30 t., Bade 8 t., Bavière 15 t., Belgique 44 t., Danemark 14 t., Espagne 36 t., France 41 t., Colonies fr. 18 t., G<sup>d</sup>e-Bretagne 40 t., Grèce 5 t., Italie 27 t., Luxembourg 12 t., Malte 2 t., Pays-Bas 34 t., Portugal 17 t., Prusse 21 t., Russie 14 t., Saxe 6 t., Suède 20 t., Norvège 9 t., Suisse 25 t., Wurtemberg 15 t., Ceylan 3 t., Indes Anglaises 16 t., Argentine 20 t., Barbade 5 t., Brésil 10 t., Chili 7 t., Canada 8 t., E.-Unis 34 t., Trinité 4 t., Nouv. Galles du Sud 10 t., Queensland 2 t., Tasmanie 2 t., Victoria 9 t., etc.

Prix : 35 fr. (port 85 c.)

N° 439. — Album-Catalogue contenant environ 722 timbres en bon état, savoir :

G<sup>d</sup>e-Bretagne 26 t., Suède 20 t., Norvège 6 t., Danemark 16 t., Allemagne 14 t., Bavière 7 t., Autriche 28 t., Suisse 27 t., Pays-Bas 20 t., Belgique 27 t., France 63 t., Monaco 4 t., Espagne 44 t., Portugal 21 t., Italie 39 t., Finlande 7 t., Roumanie 9 t., Bosnie 5 t., Grèce 16 t., Tunisie 4 t., Egypte 10 t., Cap de B<sup>e</sup>-Espérance 4 t., Natal 2 t., Réunion 4 t., Indes Anglaises 11 t.,

Japon 19 t., Bornéo 3 t., Australie Occ. 3 t., Sud 4 t., Victoria 5 t., Queensland 3 t., Canada 4 t., E.-Unis 26 t., Mexique 6 t., Colonies fr. 39 t., Vénézuéla 6 t., Chili 5 t., Argentine 9 t., Uruguay 3 t., etc.

Prix : 25 fr. (port 85 c.)

N° 441. — Album contenant environ 1788 timbres en très bon état, savoir :

France 83 t., Allemagne 91 t., Prusse 17 t., Saxe 13 t., Bade 27 t., Hambourg 18 t., Bavière 28 t., Wurtemberg 29 t., Belgique 40 t., Luxembourg 16 t., Autriche 48 t., Hongrie 29 t., Italie 50 t., Deux-Siciles 11 t., Eglise 29 t., Toscane 8 t., Modène 8 t., Monaco 4 t., Espagne 133 t., Portugal 30 t., G<sup>d</sup>e-Bretagne 41 t., Heligoland 11 t., Danemark 28 t., Suède 43 t., Norvège 23 t., Finlande 14 t., Russie 14 t., Levant Russe 7 t., Grèce 20 t., Japon 12 t., Hong-Kong 8 t., Indes Néerl. 6 t., Siam 2 t., Ceylan 9 t., Indes Anglaises 23 t., Egypte 14 t., Maurice 11 t., Transvaal 2 t., Orange 7 t., Cap de B<sup>e</sup>-Espérance 8 t., Colonies fr. 35 t., Canada 17 t., E.-Unis 59 t., Mexique 21 t., Cuba 25 t., Jamaïque 7 t., Haïti 3 t., Antigua 2 t., Barbade 7 t., Guyane Angl. 4 t., Brésil 29 t., Argentine 24 t., Chili 14 t., Pérou 15 t., Equateur 7 t., Colombie 18 t., Queensland 10 t., Victoria 14 t., Tasmanie 10 t., Nouv.-Zélande 11 t., Havaï 3 t., etc.

Prix : 130 fr. (port 85 c.)

N° 442. — Album-catalogue contenant environ 406 timbres en bon état, savoir :

G<sup>d</sup>e-Bretagne 29 t., Suède 7 t., Allemagne 23 t., Suisse 14 t., Pays-Bas 16 t., Belgique 19 t., France 37 t., Espagne 20 t., Italie 18 t., Russie 13 t., Roumanie 12 t., Egypte 5 t., Cap de B<sup>e</sup>-Espérance 4 t., Maurice 3 t., Réunion 2 t., Hong-Kong 3 t., Nouv. Zélande 3 t., Canada 5 t., E.-Unis 24 t., Jamaïque 2 t., Cuba 3 t., Colonies fr. 13 t., Brésil 12 t., Chili 7 t., Argentine 9 t., etc.

Prix : 15 fr. (port 85 c.)

# LE COLLECTIONNEUR DE TIMBRES - POSTE

JOURNAL FONDÉ EN 1864

PAR ARTHUR MAURY

BUREAUX : 6, *Boulevard Montmartre.* — *Paris*

**Sommaire.** — Petite causerie philatélique. — Chronique universelle. — Catalogue des émissions nouvelles. — Ce qu'on voit sur les timbres : Alwar. — Questions et réponses. — Divers. — Tribunaux. — Timbres rares. — La hausse et la baisse. — Prix-courant des nouveautés.

## PETITE CAUSERIE PHILATÉLIQUE

### DÉFENSE AUX EMPLOYÉS DES POSTES DE COLLECTIONNER

Nous donnons ci-dessous une note émanant de la Direction générale des postes belges que les journaux de ce pays ont reproduite sans commentaires.

« Le personnel des postes a déjà été averti des graves inconvénients auxquels il s'expose en collectionnant des timbres-poste. Les collectionneurs sont particulièrement soupçonnés lorsque des correspondances sont spoliées des timbres-poste qu'elles portent. L'expérience prouve, du reste, qu'ils ne savent pas toujours résister à la tentation de retenir les timbres plus ou moins rares qui leur passent par les mains. Il en est même qui s'oublient jusqu'à supprimer des envois pour s'en approprier les timbres. Un agent vient d'être révoqué pour une faute de ce genre.

L'administration engage de nouveau son personnel à s'abstenir de collectionner ou de recueillir des timbres annulés. Elle lui défend formellement d'en faire l'objet d'un trafic quelconque et le prévient que toute contravention à cette défense sera sévèrement réprimée.

Les facteurs-distributeurs devront être avertis que dorénavant celui d'entre eux qui serait convaincu d'avoir recueilli ou sollicité des timbres-poste en cours de tournée, pourrait être, pour ce motif, écarté du service de distribution. »

Nous devons dire qu'une note presque identique a paru en février 1893 dans le *Bulletin Mensuel* de l'Administration des postes françaises.

L'employé belge que nous a adressé les lignes qu'on vient de

lire nous dit que malgré l'atténuation habile de la phrase, c'est bien l'ordre de ne pas collectionner que le Directeur général adresse à tous les postiers, et il nous demande si cela ne nous paraît pas injuste ?

Tel est bien notre avis et pourtant nous sommes de ceux qui ont eu le plus gravement à souffrir de l'indélicatesse de quelques employés des postes qui, sous prétexte de passion philatélique effrénée, nous volaient des lettres et cela pendant des mois entiers, ce qui n'était pas sans jeter une certaine perturbation dans nos affaires. Celui qui fut condamné à Paris, le 18 Juillet 1893, nous avait pris ainsi 332 lettres dans l'espace de 18 mois.

Mais ce sont là des exceptions heureusement très rares, qui n'entachent en rien la bonne réputation des postiers de notre pays; la preuve est que lorsqu'un voleur est pris, les maisons qui se plaignaient de la spoliation de leurs correspondances n'ont plus de réclamations à faire de longtemps, même lorsque le nombre de leurs lettres est journallement de plusieurs centaines; on peut être exactement renseigné, sous ce rapport, par les magasins du Louvre, du Bon Marché, du Printemps, dont la correspondance se compte chaque jour par plusieurs centaines de kilos.

Nous avons le droit d'affirmer, pour en avoir vu plusieurs de près, que les facteurs qui s'approprient des lettres sont des voleurs d'instinct et que ce qu'ils cherchent principalement ce sont les billets de banque que des personnes imprudentes confient encore à des lettres non chargées; ils récoltent aussi les timbres français neufs, et détruisent les mandats de poste et les chèques qui pourraient les faire prendre. Les timbres pour collections les tentent encore moins, quoi qu'en dise la défense de l'avocat.

C'est donc en vue de ces quelques dévoyés ou maniaques qu'on interdirait à une classe extrêmement nombreuse de citoyens honorables les plaisirs tranquilles qu'offre la philatélie? mais leur état les porte à cette étude, tellement qu'une importante collection de timbres-poste et de cartes, aussi bien de la France que de l'étranger, existe à la bibliothèque de la rue de Grenelle pour l'instruction des employés studieux des postes et des télégraphes.

D'ailleurs est-il possible, en des pays de liberté, d'interdire à de braves gens, rentrant chez eux, de se délasser de la façon qui leur plaît: qu'on lise ou qu'on culotte des pipes, qu'on joue de la clarinette ou qu'on collectionne des papillons ou des timbres-poste, cela ne regarde personne.

Mais si un facteur est soupçonné, si on opère chez lui une perquisition et qu'on découvre un pauvre album de timbres appartenant à lui ou à ses enfants, ce sera une charge accablante, puis-

que c'est défendu et l'inspecteur, tenant cette pièce à conviction, négligera peut-être de dépenser son flair en d'autres recherches.

S'il est révoltant de penser qu'un malheureux pourrait un jour être puni parce qu'il est philatéliste, il faut envisager un autre côté de la question : le mot philatélie n'évoque pas seulement chez certains hauts fonctionnaires de l'Administration des postes le souvenir des facteurs infidèles et de l'assassin de la Bourse aux timbres, il leur rappelle surtout les réclamations incessantes du public collectionneur : tel se plaint d'avoir reçu une lettre du Soudan dont on a décollé l'un des timbres d'affranchissement, et ce timbre avait une surcharge qui en faisait une rareté de premier ordre, il désigne le facteur comme l'ayant probablement volé. Tel autre a expédié sous bande et recommandé un album de timbres-poste et son correspondant prétend que les plus rares en ont été soustraits, qui a fait le coup ? Le facteur. (\*)

L'administration a donc défendu aux facteurs, sous peine de révocation, de décoller aucun timbre d'une lettre et, ce qui arrive souvent, lorsqu'un timbre mal collé se détache seul, le fait est consigné minutieusement sur une formule *ad hoc*, Nous ne pouvons qu'approuver ces mesures qui sont appliquées assez rigoureusement de même que celle qui défend aux facteurs de quémander les timbres étrangers des lettres qu'ils distribuent, ces timbres étant généralement récoltés par eux pour en faire commerce.

L'administration est maîtresse de régler les rapports de ses agents avec le public et, si nous réclamons pour tous le droit de collectionner, nous approuvons la défense faite aux employés des postes de se livrer au commerce des timbres ou d'être les agents de marchands de timbres, ce qui peut les mener à des abus énormes. Nous citerons celui-ci dont nous avons été victime à plusieurs reprises : un marchand indélicat, à court de clientèle, a fait noter par un agent des postes les collectionneurs auxquels nous adressions des lettres recommandées et ce, pour leur adresser ensuite des offres de service.

Mais nous objectera-t-on, sur dix collectionneurs, même commençants, il y en a six au moins tout disposés à trafiquer de leurs timbres; la transition du facteur collectionneur au facteur marchand de timbres est donc bien subtile.

---

(\*) Nous pouvons encore ajouter que la maison Maury adresse mensuellement à l'Administration les réclamations de ceux de ses abonnés qui n'ont pas reçu *Le Collectionneur de Timbres-Poste*. Qui subtilise au passage cet intéressant papier ? les concierges et les domestiques répond l'Administration, les employés des postes dit le public.

Et voilà ce qu'au bout de 36 années d'exercice, nous ne pouvons pas encore nous mettre dans la tête, ce qui nous empêche de conclure congrûment, comme on disait au temps jadis.

ARTHUR MAURY.

## CHRONIQUE UNIVERSELLE

**AFRIQUE CENTRALE.** — Les cartes de l'année dernière sont déjà modifiées; le mot PROTECTORATE a disparu ainsi que les petites armes qui se trouvaient entre les mots POST et CARD.

**CAP DE BONNE-ESPÉRANCE.** — La carte de 1 1/2 pence de 1890, gris sur crème, vient de recevoir en addition l'inscription: UNION POSTALE UNIVERSELLE. Pas d'autre changement.

**CEYLAN.** — La carte de 2 cents vient d'être aussi modifiée; elle est imprimée en brun jaune au lieu de bleu, et n'a plus de cadre.

**COLOMBIE-ANTIOQUIA.** — Les timbres que nous avons annoncés le mois dernier, ont, paraît-il, été fabriqués à New-York; la série se continuera par les valeurs de 1, 2 et 5 pesos, et un timbre 2 1/2 cent. pour lettres enregistrées. On raconte que le jour de l'émission un spéculateur allemand avait accaparé toutes les valeurs de 2 et 2 1/2 centavos, mais comme la quantité reçue n'était que le dixième de la commande, il est probable que ses timbres lui resteront pour compte, s'il veut les vendre au-dessus de la valeur faciale.



**FIDJI.** — Le 1 penny change de couleur; de noir il passe au lilas. On ne nous dit pas si toute la série va prendre d'autres couleurs.

**GRANDE-BRETAGNE.** — Il commence à pleuvoir des timbres de service dans ce pays; après ceux des *travaux publics* catalogués le mois dernier, voici ceux de la *guerre* prévus par la circulaire suivante:

« Le ministère de la guerre annonce qu'à partir du 1<sup>er</sup> septembre le coût de l'affranchissement des lettres pour les stations similaires du pays sera acquitté par timbres-poste portant les mots: « ARMY OFFICIAL ». Ces timbres seront fournis par le

bureau général des postes aux maîtres payeurs des districts et des stations seulement, qui les distribueront à leurs subordonnés.

« Les timbres ne pourront être employés pour les télégrammes ou les colis postaux. »

**GWALIOR.** — Aux timbres de l'Inde anglaise surchargés pour cet état indigène, il nous faut ajouter encore ce mois-ci le 2 anas 6 pies vert.

**INDE NÉERLANDAISE.** — Il est question de créer très prochainement des timbres de 1, 5 et 10 florins, dont le plus grand usage serait pour l'affranchissement des colis postaux ; ainsi qu'une enveloppe de 2 cents pour l'envoi de cartes de visite.

**ITALIE.** — Nous avons reçu les timbres de 1 et 2 centesimi type armes, dont nous parlions le mois dernier ; le 1 cent. est très joli avec son cadre fort simple, portant la valeur en chiffre aux quatre angles dans de petits ronds, sa couleur est brun foncé ; le 2 c. a un cadre plus compliqué et la valeur est exprimée en chiffre sur les deux côtés ; sa couleur est brun rouge comme le précédent de même valeur.

La carte pour les députés porte maintenant le petit timbre ovale des autres cartes de 10 centesimi.

**JAPON.** — Les journaux orientaux annoncent que les timbres-poste destinés à commémorer les princes japonais Arisugawa et Kitashirakawa, victimes de la dernière guerre, seront mis en circulation le 13 septembre prochain.

**MAURICE.** — Le *Journal de Maurice* nous apprend que le conseil a approuvé le rapport supplémentaire du comité d'enquête sur le tarif des postes. Ce rapport recommande de fixer à 18 sous au lieu de 15 le port d'une lettre ; chaque 15 grammes additionnels seront chargés à 18 sous. Les cartes postales coûteront 8 sous au lieu de 6 et les journaux paieront un droit de 4 sous au lieu de 3.

Cela nous fait prévoir de nouvelles marques d'affranchissement.

**MONTÉNÈGRO** — Encore une émission commémorative en perspective. Le 1<sup>er</sup> septembre prochain, il sera émis une série de douze timbres, plus trois enveloppes et deux cartes, en l'honneur du deuxième centenaire de la fondation de la dynastie Petrovitch.

Que les timbres paraissent ou non, il n'est pas sans intérêt de rappeler l'histoire de cette fondation.

A la fin de l'année 1696, Danilo Petrovitch Nïegosch a été élu métropolitain de Cettinje et réunit, entre ses mains, les pouvoirs ecclésiastiques et temporels. Il s'appelait Nïegosch, du nom de sa commune natale située près de Cattaro où sa famille, réfugiée de l'Herzégovine, avait fixé ses pénates.

Danilo fit la guerre contre les Turcs et organisa même, en 1702, une sorte de Vêpres siciliennes.

Il conclut une alliance avec la République de Venise et avec Pierre-le-Grand qui, en faisant la paix avec la Turquie, avait oublié son allié; Ahmet III décida alors d'exterminer les Monténégrins, mais les troupes ottomanes furent battues par les intrépides montagnards.

Plus tard, Duman-Pacha dévasta le pays et mit à sac Cettinje.

Danilo, fondateur de la dynastie actuelle, se réfugia dans les montagnes où il organisa la résistance. Mort en 1737, il a laissé à son successeur un Monténégro indépendant, et, avant de mourir, il avait assuré à ses descendants le titre de métropolitain.

La forme théocratique du gouvernement n'a été abolie que par Danilo II, en 1851. Ce prince a dû garder la neutralité vis-à-vis des Turcs pendant la guerre de Crimée; mais en 1858, il a repris la campagne menée avec tant d'acharnement par ses prédécesseurs.

Danilo fut assassiné en 1860, et le trône fut occupé, après lui, par Nikita, le prince actuel, réputé pour ses hautes vertus et qui est l'un des meilleurs poètes de la littérature slave.

—

**PARAGUAY** — Les timbres-télégraphe de 1 et 2 centavos surchargés 5 c., ont été légitimés par un décret du 1<sup>er</sup> mai dernier, ce qui ne les empêche pas d'être spéculatifs, puisque l'émission complète s'élevant à une valeur de 300 pesos a été enlevée en quelques heures. Les journaux locaux crient contre cette spéculation et accusent le ministère; en attendant on a recours à divers expédients pour affranchir les lettres et il faut nous attendre sous peu à une émission nouvelle.

—

**PORTUGAL** — Le 500 reis nouveau type que nous faisons prévoir est en cours actuellement; il est imprimé en noir avec valeur rouge sur papier bleu.

—

**SAINT-MARIN.** — Nos confrères italiens nous apprennent que les 10 et 15 centesimi sont épuisés par suite d'accaparement par les employés des postes. Une commande de 20.000 timbres de 10 centesimi a été faite à Turin, mais on ne parle pas du 15 c. et comme de raison, les couleurs seront modifiées.

**SALVADOR.** — Dans l'avalanche de marques postales fournies au commencement de cette année, M. Seebeck avait oublié les timbres de service; on vient de remédier à cette lacune en surchargeant en noir les timbres-poste en cours de **FRANQUEO OFICIAL** dans une ellipse. Il faut croire que l'on en était joliment pressé pour ne pas faire de tirage dans une couleur spéciale. Selon notre habitude, nous ne cataloguerons que les petites valeurs.



**SELANGOR.** — La série de l'année dernière ne suffit déjà plus à cet état indigène, qui vient de l'augmenter de cinq nouvelles valeurs : 25 cents, 2, 3, 10 et 25 dollars, rien que ça! Le 25 c. est au type tête de tigre, mais imprimé en vert comme les grosses valeurs en dollars; pour tous ces timbres le nom du pays et les petits cartouches de valeurs sont de couleurs différentes.

**SEYCHELLES.** — Par suite de certains changements dans les taxes postales, on nous fait prévoir des provisoires de 18 et 36 cents et peut-être un timbre d'une rupee.

**TONGA.** — Voici une surcharge qui n'est pas banale : pour obtenir des 1/2 penny, on s'est servi du 2 pence bleu de 1893, déjà surchargé verticalement « SURCHARGE 7 1/2 d » en carmin, puis on y a ajouté toujours verticalement **VAEUA OE BENI** en noir et enfin horizontalement **HALF PENNY** en violet. Que reste-t-il du timbre primitif après tous ces barbouillages? On a soin d'ajouter que ces timbres n'ont été fabriqués qu'à la dernière limite et ne sont pas vendus au guichet.

En attendant la commande faite à Londres, toutes les autres valeurs manquent également sauf le 2 1/2 pence, et les correspondances sont affranchies en numéraire. Et pendant ce temps un commerçant de la Nouvelle-Zélande envoie des circulaires offrant les timbres de toutes les émissions avec ou sans surcharges, dont il possède des quantités variant de une à douze feuilles de 120 timbres, qu'il a acquises du gouvernement de Tonga. Décidément ce pays n'est pas à prendre au sérieux.

**TRANSVAAL.** — Pour ne pas manquer à ses devoirs, cet état nous envoie mensuellement une nouveauté; il nous faut inscrire le 5 shillings jaune, avec valeur verte comme à tous les timbres de la série en cours.

**URUGUAY.** — Les trois timbres commémoratifs de *don Joaquim Suarez* dont on nous parle depuis près d'un an, ont enfin vu le jour; ils ont été émis le 18 juillet, jour de l'inauguration du monument érigé par la gratitude nationale à la mémoire du Grand Citoyen (ce sont les termes du décret d'émission). Ce décret nous apprend en outre que ces timbres auront cours jusqu'au 25 août, concurremment avec la série normale et seront ensuite admis à l'échange jusqu'au 30 septembre. On laisse des doutes sur ce que deviendra le stock invendu et on oublie de nous dire quelles sont les quantités imprimées.

Si maintenant nous examinons les timbres nous constatons qu'ils sont très jolis; c'est la façon de la maison Waterlow and Sons de Londres qui a fourni les dernières séries de ce pays et à laquelle nous commençons déjà à nous habituer. Les trois timbres sont de trois formats différents, grandissant avec la valeur; tous ont le centre noir dégradé et un cadre de couleur. Le 1 centesimo nous donne un buste de Suarez de trois quarts à droite; figure rasée et haute cravate blanche à plusieurs tours; le cadre est violet foncé. Le 5 c. montre Suarez en pied, la main droite appuyée sur sa canne, mais nous serions curieux de savoir ce qu'il tient de la main gauche et qui fait l'effet d'un soufflet; le cadre en forme de portique est bleu. Enfin le 10 c. nous montre le monument complet avec piédestal, base et accessoires; sur les côtés, juchés sur de petites pyramides deux disques de chemin de fer qui vraisemblablement doivent être des globes de lumière électrique; le cadre en forme de fer à cheval est carmin. Les inscriptions sont les mêmes que sur les timbres ordinaires.

**VENEZUELA.** — Après l'Uruguay, voici le Vénézuéla qui nous envoie une série commémorative de cinq timbres sans nous prévenir à l'avance. Ces timbres sont de grand format oblong, avec un seul type représentant la carte du Vénézuéla, dans sa portion occidentale confinant à la Guyane anglaise; en haut en arc: *CONTREOS DE VENEZUELA*; en bas *APOTEOSIS DE MIRANDA*; à trois angles le chiffre de valeur, le quatrième en haut à droite portant *Cs* (centavos). Ces timbres sont annoncés par décret publié au journal officiel de Caracas et sont destinés à rappeler la part que le général Francisco de Miranda a prise aux luttes pour l'indépendance du Vénézuéla. Il a été émis les quantités suivantes; 25 centavos vert clair, 750.000; 10 c. bleu, 750.000; 25 c. orange, 1.500.000; 50 c. rouge, 500.000; 1 bolivar brun, 500.000. Avec de pareilles

qualités il y en aura pour tout le monde. Ajoutons qu'émis le 3 juillet, ils auront cours jusqu'au 3 novembre prochain.

**ZANZIBAR.** — On s'est un peu hâté, croyons-nous, d'annoncer la série définitive de Zanzibar au même type que celle de l'Afrique Orientale. D'après de nouveaux renseignements, les timbres porteraient au lieu de l'effigie de la reine Victoria, celle du sultan de Zanzibar, avec palmiers, drapeaux, etc. La série comprendra quatorze valeurs du 1/2 anna au 5 rupees; il ne manquera que le 4 1/2 annas, comparativement à celle de l'Afrique Orientale.

En attendant on prend les timbres de ce dernier pays pour faire de nouvelles surcharges : c'est ainsi que le 1/2 anna vert jaune et le 1 anna carmin, petite effigie de la reine Victoria, ont reçu la surcharge ZANZIBAR.

Mais voilà que les journaux politiques nous apprennent que le sultan de Zanzibar, Hammed ben Thwain, vient de mourir; il avait succédé, il y a deux ans seulement, à son grand-oncle Ali ben Saïd, alors que le sultanat de Zanzibar n'était déjà plus qu'une fonction exclusivement honorifique. Le protectorat anglais étant bien établi et reconnu par les puissances européennes, il semble que la mort du sultan Hammed devait passer presque inaperçue, mais son oncle tente une sorte de coup d'Etat, se proclame sultan et s'empare du palais où il se barricade avec 700 Ascaris armés. Les choses en sont là, mais on peut prédire que les timbres à l'effigie du sultan Hammed sont maintenant bien compromis; on aura toujours la ressource d'en faire des provisoires.

CATALOGUE DES ÉMISSIONS NOUVELLES  
AOUT 1896

AFRIQUE ORIENTALE ANGLAISE



*Type des timbres annoncés précédemment.*

## AFRIQUE CENTRALE

*Cartes, genre de 1895 sans les armes et sans le mot PROTECTO-  
RATE.*

1 penny noir et noir.

2 pence noir et jaune.

*Type de l'enveloppe annoncée l'année dernière.*



## CAP DE BONNE-ESPÉRANCE

*Carte, type 1890, en plus : UNION POSTALE UNIVERSELLE, carte  
crème.*

1 1/2 pence gris.

## COLOMBIE

Antioquia

*Type des timbres annoncés le mois dernier.*



## EQUATEUR



*Type des cartes annoncées précédemment.*

**CEYLAN**

*Carte, genre en cours, pas de cadre, carte blanche.*

2 cents brun jaune.

**FIDJI**

*Timbre, type en cours, dentelé.*

1 penny lilas.

**GWALIOR**

*Timbre de l'Inde anglaise avec GWALIOR en surcharge noire.*

2 annas 6 pies vert.

**ITALIE**

*Timbres, armes, dentelés.*

1 centesimo brun foncé.

2 centesimi brun rouge.

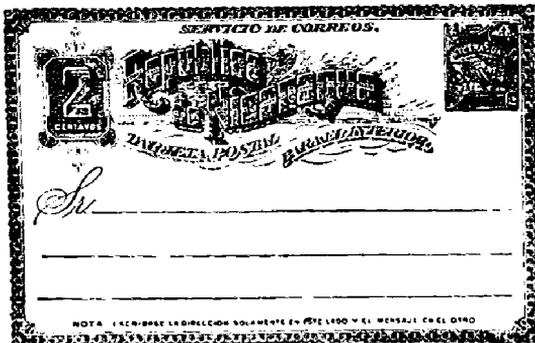
*Carte pour les députés, timbre ovale des cartes en cours, carte crème.*

10 centesimo rose.

*Type du timbre annoncé le mois dernier.*

**NICARAGUA**

*Type des cartes annoncées précédemment.*

**PORTUGAL**

*Timbre, suite de la série en cours, chiffre de valeur en rouge, dentelé.*

500 reis noir sur bleu.

## PARAGUAY

*Timbres, timbres-télégraphe avec CORREOS et valeur en surcharge noire.*



5 centavos sur 2 cent. brun.  
5 » sur 4 cent. jaune.

*Type de 1892, avec centavo sans s dentelé.*  
1 centavo gris.

## SALVADOR

*Timbres de service, timbres-poste en cours (types divers), avec FRANQUEO OFICIAL en surcharge noire.*

1 centavo vert.  
2 » rouge.  
etc., etc.

*Type des cartes annoncées précédemment.*



## SELANGOR

*Timbres, suite de la série de 1895.*

25 cents vert et carmin.  
2 dollars vert et carmin.  
5 » vert et olive.  
10 » vert et violet.  
25 » vert et orange.

**TRANSVAAL**

*Timbre, type en cours, dentelé.*

5 shillings jaune et vert.

**URUGUAY**

*Timbres commémoratifs de l'inauguration du monument de don Joaquim Suarez, types et formats divers, dentelés.*

1 centesimo violet et noir.

5 » bleu et noir.

10 » carmin et noir.

**VÉNÉZUÉLA**

*Timbres commémoratifs de Miranda, carte du Venezuela, oblongs, dentelés.*



5 centavos vert clair.

10 » bleu.

25 » orange.

50 » rouge.

1 bolivar brun.

**ZANZIBAR**

*Timbres du protectorat de l'Afrique Orientale avec ZANZIBAR en surcharge noire.*

1/2 anna vert jaune.

1 » carmin.

---

## LES CHIFFRES-TAXE DE LA FRANCE

---

Dans le coup d'œil d'ensemble que nous avons jeté sur les anciennes marques des postes françaises, nous avons brièvement parlé des chiffres manuscrits que l'on remarque sur les lettres durant plus d'un siècle et demi. D'abord nous avons vu ces chiffres de petite dimension apparaître vers l'année 1700, quand les lettres ne portaient pas d'autres signes postaux sinon des paraphes d'employés des postes.

Que représentaient-ils alors, était-ce la taxe de la lettre payée par l'envoyeur ? était-ce la taxe à payer par le destinataire ? Nous

n'avons pu encore nous en rendre compte exactement, n'ayant à notre disposition qu'un nombre restreint de lettres de cette époque, mais il est probable que ces chiffres sont déjà ceux de la taxe à payer; à partir de 1785, peut-être de 1760, il n'y a plus de doute, les chiffres prennent la forme dite postale, c'est-à-dire sont grands et faits toujours d'après un modèle imposé; et lorsqu'ils sont inscrits sur la suscription de la lettre, ils indiquent certainement la taxe à payer, cela, jusqu'à nos jours, soit jusqu'en 1882 où l'emploi des timbres-taxe mobiles fut généralisé. Avant l'usage des timbres-poste, lorsque ces chiffres sont inscrits au dos de la lettre fermée, ils constatent la taxe qui a été payée par l'expéditeur, de plus un cachet, dont nous étudierons plus tard la forme variable, dit: PORT PAYÉ, soit en toutes lettres soit en abrégé.

Durant le XVIII<sup>e</sup> siècle et pendant les premières années de la Révolution française, les chiffres-taxe expriment la valeur en sous et en livres.

Lorsque la loi décrétée par la Convention eut mis en vigueur le système décimal, les chiffres-taxe exprimèrent des décimes et des francs.

Le prix du port des lettres fut très variable puisqu'il dépendit jusqu'en 1848 de l'étendue des zones: l'édit de 1576 fixa le port d'une lettre, y compris la réponse, à 10 deniers tournois (1) pour l'intérieur d'un même Parlement; les déclarations royales de 1676, 1703, 1759 taxent successivement à deux sous, trois sous, et quatre sous le port d'une lettre dans une étendue de moins de 20 lieues, avec des progressions de 20 en 20 lieues. Dans la première zone ou le même département les lettres payèrent pendant la Révolution française, d'abord cinq sous, puis dix sous (3 Thermidor an III) puis 2 livres dix sous, en assignats (6 nivose an IV), 6 sous, (messidor an IV) 2 décimes, (5 nivose an V) etc.

Les tableaux que nous donnons plus loin précisent la forme des chiffres.

A partir de 5 fr., les taxes des lettres s'expriment en *francs* et *décimes* jusqu'en 1856; depuis les taxes s'inscrivent en *francs*, à partir de 1 franc

Ces chiffres sont reproduits à moitié environ de leur grandeur.

L'encre noire est employée pour les valeurs en *décimes* des bureaux des départements.

L'encre bleue pour les bureaux de Paris.

L'encre rouge pour les *centimes* soit sur les lettres soit sur les journaux.

---

(1) Sans entrer dans les détails de la valeur relative de l'argent qui a certes diminué des deux tiers depuis le XV<sup>e</sup> siècle, on peut estimer que la livre tournois égalait à peu près 1 fr. et la livre parisienne 1 fr. 25; le sou était la 20<sup>e</sup> partie de la livre, le denier la 12<sup>e</sup> partie du sou.

1 2 3 4

5 6 7 8

9 10 11 12

13 14 15 16

17<sup>fr</sup> 18<sup>fr</sup> 19<sup>fr</sup> 20<sup>fr</sup>

21<sup>fr</sup> 22<sup>fr</sup> 23<sup>fr</sup> 24<sup>fr</sup>

25<sup>fr</sup> 26<sup>fr</sup> 27<sup>fr</sup> 28<sup>fr</sup>

Taxes exprimées en *centimes* en encre rouge.

15<sup>c</sup> 25<sup>c</sup> 35<sup>c</sup>

Taxes des journaux et imprimés venant des pays étrangers, écrites en encre rouge.

Journaux

Imprimés

11 <sup>c</sup> ou 8 <sup>c</sup>	5 <sup>c</sup> ou 10 <sup>c</sup>
12 <sup>c</sup> ou 22 <sup>c</sup>	7½ <sup>c</sup> ou 15 <sup>c</sup>
16 <sup>c</sup> ou 32 <sup>c</sup>	20 <sup>c</sup> ou 20 <sup>c</sup>

Nous avons déjà dit à propos de ces chiffres manuscrits que les employés devaient s'appliquer à les faire toujours pareils et que quelques-uns comme le 4 qui ressemble à un *n* et le 9 sont bizarres, à cause de l'obligation de les tracer d'un coup, sans que la plume ou le bâtonnet trempés d'encre reviennent sur l'élan de la main, car il fallait aller vite et les employés chargés de taxer les lettres n'avaient que trop tôt la crampe des écrivains ; si bien qu'ils imaginèrent dans les grandes villes d'imprimer ces mêmes chiffres au moyen de griffes à l'encre grasse qui les reproduisaient exactement.

Concurremment avec ces chiffres, on rencontre vers 1830 un petit



cachet imprimé à l'encre grasse en noir et parfois en rouge qui

est un véritable chiffre-taxe supplémentaire il signifie 1 décime et servait pour la taxe du service rural.

A partir de 1850, nous trouvons de grands chiffres à double trait frappés à l'encre grasse noire qui s'appliquaient surtout aux taxes les plus courantes, les plus usuelles, et dont la valeur se modifie avec les décrets régissant la taxe des correspondances.

25 5<sup>c</sup> 30

La circulaire du 20 juin 1850 fixe la taxe des lettres non affranchies à 25 centimes et indique aux receveurs des postes que « ces lettres seront taxées au moyen d'un timbre exprimant 25 centimes qui sera fourni dans le bureau et dont le spécimen est à la fin de la circulaire ». Les lettres pesantes devant être taxées à la plume comme antérieurement.

A la suite de la loi du 20-25 mai 1854, l'affranchissement des correspondances devint obligatoire, et les lettres non affranchies taxées 30 centimes ; vers la même époque nous trouvons sur des lettres venant de l'Allemagne des chiffres-taxe d'une valeur de 55 et 75 centimes (1854 et 1855?). Ces chiffres sont également du même type à double trait.

Ajoutons que les lettres de France à destination d'Espagne étant frappées (de 1860 à 1866?) dans ce pays d'un droit de cinq centimes au profit des facteurs, le gouvernement français par mesure de représailles établit une taxe de 5 centimes sur les lettres affranchies de provenance espagnole ; pour cet usage un chiffre 5 à double trait a été longtemps en service.

Après la guerre de 1870 les tarifs sont encore modifiés et nous voyons sur des lettres de 1872 les chiffres 25 et 40.

Donnons pour être complets la suite des timbres-taxe spéciaux à Paris : la crainte de redites nous a fait adopter pour la description de ces cachets, la forme d'un catalogue méthodique.

TIMBRES-TAXES SPÉCIAUX A PARIS

1840. *Cachet rond. PARIS en haut. Heure de distribution en bas ;  
Chiffres de la taxe au milieu.  
6 variétés d'heures de distribution.*



15 centimes bleu.

1845. *Cachet rond. Distribution en haut, heure en bas. Chiffre de la taxe au milieu.  
6 variétés d'heures de distribution.*



15 centimes bleu.

1850. *Cachet rond. Levée en haut. Distribution en bas, lettre indicative du bureau de poste sur les côtés. Chiffre de la taxe au milieu.  
Variétés d'heures de distribution.  
Variétés de lettres indiquant le bureau, de A à K. (\*)*



15 centimes bleu.

1851. *Timbre à date. Distribution à gauche, heure à droite.  
Chiffre de la taxe au bas.  
Variétés : 1<sup>o</sup> Chiffre en haut dans un ovale.  
2<sup>o</sup> Etoile au haut.  
3<sup>o</sup> Lettre en haut dans un ovale.  
4 variétés d'heure de distribution.*



15 centimes bleu.

(\*) Chacune de ces lettres indiquait un des bureaux de poste de Paris. En 1862 elles correspondaient aux bureaux suivants :

A. rue de Rivoli, au coin de la rue Tirechappe ; B. boulevard Beaumarchais, 95 ; C. rue des Vieilles-Handriettes, 4 ; D. rue Ste-Secile, 2 ; E. rue de Séze, 21 ; F. rue St-Dominique-St-Germain, 56 ; G. rue de Seine, 13 et rue Mazarine, 12 ; H. rue du Cardinal Lemoine, 22 ; I. place de la Bourse, 4 ; K. rue Bourdaloue, 5 ; L. rue de Vaugirard, 19 ; M. Palais-Bourbon ; N. rue de l'Echelle, 5.

*Même genre, PARIS en haut, chiffre de la taxe en bas.*

1856. 15 c. noir (chiffres sur les côtés).  
 1852-54. 25 » » idem  
 1855. 30 » » idem  
 1855. 30 » » (lettres sur les côtés).  
 1865 *Même genre, chiffre de la valeur en haut de la date sous  
 PARIS; au bas nom du bureau de poste en toutes lettres.*



15 centimes noir.

30 » »

Comme on le voit la plupart de ces chiffres-taxe ont été en usage en même temps que les timbres-taxe adhésifs des émissions de 1859 à 1882. — Ce n'est, ainsi que nous l'avons dit, qu'en 1882 que ces signes manuscrits ou imprimés ont disparu en même temps que se créait la série complète des timbres-taxe de 1 centime à 5 francs.

ARTHUR MAURY.

## AVANT LES TIMBRES-POSTE

Notre causerie du mois dernier nous a valu un grand nombre de lettres et de communications de documents parmi lesquels nous avons recueilli des choses intéressantes.

Mais nous devons dire à présent que nous sommes en possession de plusieurs milliers d'anciennes lettres et qu'il est rare par conséquent que la communication de quelques exemplaires nous procure des découvertes; nous prions donc nos correspondants de ne plus nous faire d'envois contenant moins d'une centaine de lettres anciennes, et nous devons ajouter que le prix que nous pouvons payer varie de 05 c. à 50 c. car la plupart des offres fixent des prix énormes.

Dans certaines archives, les vieilles lettres, malgré leur antiquité, se retrouvent par milliers. Celles qui nous intéresseraient le plus pour les voir ou pour les acheter sont celles antérieures à 1789.

Nous ne voulons étudier que les marques postales françaises ou des colonies françaises, les anciennes lettres étrangères nous sont donc absolument inutiles.

On nous demande comment il faut classer ces vieux documents, et si on peut découper les cachets. Nous conseillons de ne rien découper et de faire une classification très mobile, soit tout simplement dans des enveloppes, soit sur les feuilles à bandelette en partie collées, qui servent pour collectionner les cartes-poste; plutôt que de découper les cachets, si l'on en veut faire une série par catégories, il est bien simple de les dessiner en noir, en rouge, en bleu sur du papier calque, d'ailleurs nous publierons toutes les variétés classées méthodiquement

### ERRATA

Nous avons dit dans notre dernier numéro page 174, que le ca-



chet P encadré d'un triangle plus ou moins irrégulier, était une marque d'affranchissement, comme le P répété deux, trois ou quatre fois: c'était une erreur et plusieurs de nos lecteurs l'ont relevée, ce qui nous a agréablement prouvé que nous ne prêchions pas dans le désert. Ce P, de dimensions variables, se rencontre couramment imprimé en rouge et quelquefois en noir, sur les lettres du commencement de ce siècle, partant de Paris taxées; il est à classer dans les timbres d'origine.

Egalement notre gravure de timbre à date page 175 DUJON 24 MARS 1842 porte par erreur le numéro 21 à la partie inférieure. Notre graveur avait mal traduit des chiffres peu lisibles; il faut 20, numéro du département de la Côte-d'Or.

---

## TIMBRES-TÉLÉGRAPHE DE PRUSSE

On nous a souvent demandé pourquoi les timbres-télégraphe de Prusse étaient si rares et quelle avait été leur utilité.



Nous trouvons dans nos notes une coupure du *Moniteur de l'Etat prussien* du 15 juin 1854, qui donne au sujet de la création de ces timbres des renseignements détaillés. Voici la traduction de ce document que nous croyons inédit; on verra que ces timbres n'ont été émis qu'à titre d'essai et au bureau de

la Bourse de Berlin seulement ; retirés de la circulation vers Août 1869, ils ont été remplacés par les timbres-télégraphe de l'Allemagne du Nord qui ont eu cours dans un grand nombre de bureaux et qui par suite sont bien moins rares.

MONITEUR DE L'ÉTAT DU ROYAUME DE PRUSSE  
(Königlich-Preussischer Staats-Anzeiger.)

Berlin, 15 juin 1864.

A dater du 15 juin, présente année, on mettra en cours à titre d'essai pour l'affranchissement des correspondances télégraphiques, des timbres spéciaux qui se vendront à la station télégraphique du Palais de la Bourse ici-même, et pourront servir pour les dépêches à destination de l'intérieur, de l'Union télégraphique Austro-allemande, et de l'étranger.

Les timbres destinés à ces affranchissements sont ronds, portent sur fond gris en leur milieu la valeur en grands chiffres blancs. Ce rond est entouré d'un cercle à fond noir guilloché où se trouvent imprimés les mots : \* K. PR. TÉLÉGRAPH. MARKE. \* ainsi que la désignation de la monnaie courante « SILB. GR. »

On vient de terminer la fabrication des timbres de 8, 10, 12 et 15 silbergroschen; ces vignettes sont enduites au dos d'une matière collante.

La vente commencera à partir du 15 juin, exclusivement, au Bureau de la Bourse, contre versement de la valeur indiquée sur le timbre.

L'affranchissement se fait par l'application à la droite des dépêches originales ou de celles écrites sur les imprimés du télégraphe, de timbres en nombre suffisant pour correspondre à la taxe du tarif. Ces timbres s'appliquent simplement en les mouillant au verso et en les fixant sur la dépêche.

L'employé de service à la Bourse devra, à la réception de télégrammes ainsi affranchis, s'assurer que la valeur des timbres est égale à la taxe qui doit être acquittée par l'expéditeur.

Si des dépêches avec affranchissement insuffisant étaient remises, l'employé de service aviserait aux moyens de faire payer la taxe intégrale avant l'expédition du télégramme.

On appelle l'attention du public de la Bourse sur ce fait que des télégrammes ainsi insuffisamment affranchis perdent leur tour d'inscription.

Berlin, 11 juin, 1864.

DIRECTION DES TÉLÉGRAPHES ROYAUX.

Signé : CHAUVIN.

## QUESTIONS & RÉPONSES

? *Quels sont les timbres les plus rares ?*

Voilà certainement la question qui nous est posée le plus souvent. D'après la nouvelle édition, la 31<sup>e</sup> de notre catalogue, qui in-

dique les prix de tous les timbres, nous relevons les raretés les plus haut cotées.



*Ceylan 1854-61,  
non dentelés*

4 p. rose neuf 1500f  
8 » brun id. 1500f



*Nouveau  
Brunswick,  
armes*

1 sh. violet neuf  
1000f



*Guyane an-  
glaise 1850-  
51, rond*

2 c. rose 6000f



*Nouvelle  
Ecosse,  
armes*

1 sh. viol. neuf  
1000f



*Guyane  
anglaise  
1856, rec-  
tangle*

1 c. rouge  
10000f



*Réunion, orne-  
ments typogra-  
phiques*

15 c. noir s. azuré  
1500f  
30 c. noir s. azuré  
1500f



*Hawaï 1851-53  
vignettes*

2 c. bleu.. 8000f  
5 » bleu.. 3000f  
13 » bleu.. 2000f



*Roumanie,  
tête de bœuf*

27 p. noir s. rose  
1200f  
81 p. bleu s. bleu  
8000f



*Maurice.  
Effigie.*

POST-OFFICE

1 p. rouge 12000f  
2 » bleu . 10000f



*Toscane,  
Croix de Savoie*

3 lire jaune neuf  
2f.00f

On nous objectera que certains de ces timbres se sont vendus plus cher encore que les prix ci-dessus, mais nous n'avons pas

assisté à ces transactions où vendeur et acheteur ont bien pu se vanter un peu, comme ces directeurs de théâtres qui d'après les réclames des journaux, paieraient telle étoile 5 à 10,000 francs par soirée, alors que le dixième de la somme serait peut-être plus vrai.

Et quand même un timbre aurait été acheté à un prix excessif par un amateur passionné, ce ne serait pas une raison pour faire de ce prix une base sérieuse, attendu qu'un autre collectionneur ayant, comme on dit, autant d'estomac, ne se retrouverait peut-être pas facilement.

A. M.

? *Je possède une carte postale allemande ainsi qu'une enveloppe portant l'inscription ROHRPOST-KARTE. Pourriez-vous me dire quel est l'usage de ces formules timbrées?*

Le mot ROHRPOST signifie poste par tube, c'est-à-dire *poste pneumatique*. Les cartes et enveloppes qui portent cette mention sont destinées à la poste pneumatique de Berlin; nous les cataloguons sous les nos 94 et 118 pour les enveloppes, et 1 à 4 *l* pour les cartes-télégrammes.

A. M.

? *Je possède des timbres des Philippines (nos 90 et 113 de votre catalogue) avec surcharge ovale : HABILITADO RECARGO DE CONSUMOS. Pourriez me dire l'usage de ces timbres et la traduction des mots qui sont en surcharge?*

S. V. à L.

Les timbres-poste que vous décrivez ont été modifiés en timbres fiscaux par l'apposition de cette surcharge dont la traduction littérale est : *Transformé pour augmentation des droits de consommation* (ou d'octroi). Ce qu'il y a de plus curieux, c'est que de tels timbres fiscaux ont servi à affranchir des lettres et se rencontrent oblitérés postalement.

A. M.

? *Je vois figurer dans votre catalogue des timbres de diverses Compagnies de navigation. Quelle était la raison d'être de ces timbres.*

A. L. à V.

Si la plupart des pays ont fait la poste eux-mêmes, d'autres n'ont pas été, à certaines époques, en mesure d'assurer leur service postal et ont transmis ou affermé l'entreprise de leurs transports postaux à des compagnies de navigation qui, par suite, ont émis des timbres représentant le montant des taxes qu'elles étaient autorisées à percevoir.



C'est en vertu de contrats de ce genre que suivant notre appré-

ciation la Compagnie de navigation du Danube, la Compagnie de Saint-Thomas, La Guaira, Puerto-Cabello et Curacao, et la Compagnie de navigation de l'Océan Pacifique (Pérou) ont émis des timbres-poste.

A. M.

? *Que signifient les numéros et lettres placés aux angles des timbres de la Grande-Bretagne ?*

A. D. à V.

Avant 1858 les timbres anglais ne portaient pas de numéros de planche. La plupart de ceux émis depuis 1858 jusqu'à 1883, présentent dans leur ornementation des chiffres plus ou moins visibles qui indiquent le numéro de la planche qui a servi à les imprimer.

Pour les timbres de 1 penny (n° 61) de 1/2 penny (n° 76) et de 2 pence (n° 55) ces chiffres sont dissimulés dans les entrelacs qui forment l'encadrement latéral; pour le timbre de 1/2 penny (n° 75)



il sont à droite et à gauche de la tête dans le fond guilloché qui l'encadre, et fort difficiles à déchiffrer.

Pour les autres valeurs les chiffres sont bien lisibles, placés qu'ils sont dans des petits cercles bien apparents.

Voici la liste des numéros connus :

Nos du catalogue		Petits numéros des planches
75..	1/2 penny carminé...	nos 1, 3 à 6, 8 à 15, 19, 20.
61..	1 » carminé...	nos 71 à 74, 76, 78 à 125, 127 à 225.
76..	1 1/2 » carminé...	nos 1, 3.
55..	2 pence bleu.....	nos 7 à 9, 12 à 15.
90..	2 1/2 » rose.....	nos 4 à 17.
127..	2 1/2 » bleu.....	nos 17 à 23.
61..	3 » rose.....	nos 4 à 10.
85..	3 » rose.....	nos 11, 12, 14 à 21.
65..	4 » rouge.....	nos 7 à 14.
93..	4 » rouge.....	nos 15, 16.
99..	4 » vert gris...	nos 15, 16.
128..	4 » bistre.....	nos 17, 18.
66..	6 » violet.....	nos 5, 6, 8, 9.
77..	6 » brun.....	n° 11.
78..	6 » brun clair.	nos 11, 12.
79..	6 » gris.....	n° 12.

- 86.. 6 pence gris..... nos 13 à 18.  
 98.. 8 » orange.... no 1.



- 67.. 9 pence bistre..... no 4.  
 69.. 10 » brun..... no 4.  
 68.. 1 shill. vert..... nos 4 à 7.  
 87.. 1 » vert..... nos 8 à 13.  
 131.. 1 » rouge..... nos 13, 14.  
 70.. 2 » bleu..... nos 1, 3.  
 132.. 2 » brun rouge. no 1.  
 71.. 5 » rose..... nos 1, 2, 4.  
 116.. 10 » gris..... no 1.  
 117.. 1 livre brun..... no 1.  
 141.. 5 » rouge..... no 1.

On peut voir, pour les timbres de petite valeur, dont le tirage a nécessité la confection d'un certain nombre de planches, que toutes quoique fabriquées n'ont pas été utilisées. Ceci résulte du fait qu'elles ont présenté des défauts les rendant impropres au tirage. Ainsi par exemple, pour le 1/2 penny les planches 2, 7 et 16 à 18 n'ont pas servi à imprimer des timbres.

Quant aux lettres qui se rencontrent aux angles des timbres anglais, elles indiquent la position du timbre dans la planche. Dès 1840 les timbres portent des lettres aux angles du bas, et des rosaces aux angles du haut; ces lettres vont dans la feuille de A A pour le 1<sup>er</sup> timbre de l'angle supérieur gauche, jusqu'à T L pour le dernier timbre de l'angle inférieur droit.

Après 1858. les lettres figurent aux quatre angles des timbres



et sont les mêmes en diagonale, ce sont toutefois les lettres du bas qui indiquent la position dans la planche par analogie à ce qui avait existé de 1840 à 1858.

C'est-à-dire que les planches des timbres dont la grandeur est normale, comprennent 12 rangées. (de A à L), de 20 timbres (de A à T), soit 240 timbres à la feuille.

Pour les petits timbres de 1/2 penny il y a 480 timbres à la feuille, la numération par lettre allant de A A à T X.

Pour les timbres carrés de 5 sh. (n° 74) 10 sh. (n° 116) et 1 livre (n° 117), les lettres vont de A A à H I, soit 80 timbres à la feuille.

Les timbres longs de 1 livre (nos 170 et 189) vont de A A à T D;



les feuilles sont donc de 80 timbres. Quant aux timbres de 5 livres



les lettres vont de A A à G P, les feuilles comprenant 412 timbres.

A. M.

? Que veulent dire les mots STRAITS SETTLEMENTS qui figurent sur les timbres de Malacca?

A. D. à G.

La traduction des mots Straits Settlements est littéralement *Etablissements du détroit*; c'est sous ce nom que les Anglais désignent leurs possessions dans la presqu'île de Malacca. Ces



possessions comprennent : Singa-poor, Malacca et Wellesley avec

île de Pulo-Pinang; les timbres de Malacca ont aussi servi sans surcharge, à l'affranchissement des lettres venant des états malais de Pahang, de Perak, de Sungei-Ujong, de Selangor, etc; mais à partir de 1882 chacun de ces pays a surchargé ces timbres d'un signe particulier, et a eu en 1891 des timbres spéciaux.

A Banckok, capitale du royaume de Siam, on a fait usage, de 1882 à 1884, de timbres de Malacca surchargés d'un B majuscule; mais en 1884, le gouvernement siamois s'est affranchi de la tutelle postale des Anglais, et a eu des timbres à l'effigie du roi de Siam.

A. M.

? *Comment distingue-t-on les trois variétés du 20 centimes bleu (nos 77, 77 bis et 78 de votre catalogue) de l'émission de Bordeaux?*

R. V. à G.

Quoique nous ayons déjà répondu à cette question dans le no 152 du *Collectionneur*. (Les Timbres-poste français p. 277 et suiv.) nous croyons devoir, pour nos nouveaux lecteurs, donner au sujet de ces trois variétés tous les caractères qui permettent de les différencier.

1<sup>er</sup> type



2<sup>e</sup> type



3<sup>e</sup> type



1<sup>er</sup> type (no 77.) La tête paraît plus petite quoiqu'elle soit exactement de même grandeur que celle des autres types: *les ombres du cou sont formées de points*: la ligne de couleur entourant le cercle de perles est à peine perceptible en haut; les lettres des inscriptions sont petites, les grecques également. Ce type est assez rare.

2<sup>e</sup> type (no 77 bis.) La tête paraît plus forte; *les ombres du cou sont formées de lignes*; la ligne de couleur entourant le cercle est très apparente; les lettres des inscriptions sont aussi hautes que larges.

3<sup>e</sup> type (no 78.) Comme dans le 2<sup>e</sup> type, la tête paraît plus forte; *les ombres sont formées de lignes*; la ligne de couleur qui entoure le cercle est très apparente; les lettres des inscriptions sont plus hautes que larges. Ce dernier type est de beaucoup le plus commun.

A. M.

Nous regrettons que l'abondance des matières nous force trop souvent à remettre à un autre mois l'insertion de beaucoup de questions et réponses.

**LA HAUSSE ET LA BAISSÉ**

DES TIMBRES DÉJA CATALOGUÉS

—0—

Neufs. Oblit.

**AFRIQUE ORIENTALE ANGLAISE**1895. *Timbres de l'Inde anglaise avec British East Africa en surcharge.*

45.	1/2 a.	vert.	» 50	»	»
46.	1	» brun rouge.	1 <sup>f</sup>	»	»
47.	1	» 6 p. bist. gr.	1 <sup>f</sup> 50	»	»
48.	2	» bleu.	2 <sup>f</sup>	»	»
50.	5	» orange.	3 <sup>f</sup>	»	»
51.	4	» gris vert.	3 <sup>f</sup>	»	»
53.	8	» violet.	3 <sup>f</sup>	»	»

**FIDJI**1893. *Indigènes dans un canot.*

33.	1 p.	noir.	» 6 <sup>f</sup>	»	»
-----	------	-------	------------------	---	---

**C<sup>te</sup> DE MOZAMBIQUE**1894. *Armes.*

11.	2 1/2 r.	jaune bistre.			
12.	5	» jaune.			
13.	10	» lilas.			
14.	15	» brun rouge.			
15.	20	» violet clair.			
16.	25	» vert.			
17.	50	» bleu ciel.			
18.	75	» rose.			
19.	80	» vert clair.			
20.	100	» brun s. jaune.			
21.	150	» carmin s. rose.			
22.	201	» bleu s. bleu.			
23.	3 0	» bleu s. chamois.			
24.	500	» noir.			
25.	1000	» violet.			

La série des 15 timbres » » 15<sup>f</sup> »**PRIX-COURANT DES NOUVEAUTES**

Neufs. Oblit.

**Afrique Orientale Allemande.***Timbres d'Allemagne avec Deutsch Ostafrika et valeur en surcharge noire.*

10 pesa sur 20 pl. bleu » 75 » »

**Cap de Bonne-Espérance, déesse.**

2 1/2 p.	bleu.	» 60	»	»
1 sh.	jaune.	2 <sup>f</sup> 50	»	»

**Chamba, timbres de l'Inde anglaise avec surcharge.**

3 rap.	vert et brun.	12 <sup>f</sup>	»	»
5	» violet et bleu.	20 <sup>f</sup>	»	»

**Fidji, armes.**

1 p.	lilas.	» 25	»	»
------	--------	------	---	---

**Grenade, petite effigie de Victoria.**

1 p.	violet et carmin.	» 25	»	»
------	-------------------	------	---	---

**Italie, armes.**

1 c.	brun foncé.	» 05	»	»
2	» brun rouge.	» 05	»	»

**Johore, effigie de Bakou-Bakou, avec KEMAHOTOKAAN en surcharge.**

2 c.	violet et jaune.	» 25	»	»
3	» violet et carmin.	» 35	»	»
4	» violet et noir.	» 40	»	»
5	» violet et vert.	» 50	»	»
6	» violet et bleu.	» 60	»	»
1 dol.	vert et rose.	8 <sup>f</sup>	»	»

**Pays-Bas, effigie de Wilhelmine.**

5 g.	bronzé v. et rouge br.	17 <sup>f</sup>	»	»
------	------------------------	-----------------	---	---

**Paraguay, timbres - télégraphe avec valeur en surcharge.**

5 c.	sur 2 c.	brun.	»	»	»
5 c.	sur 4 c.	jaune.	»	»	»

**Idem, type 1892, rectifié.**

1 centavo	gris.	» 15	»	»
-----------	-------	------	---	---

**Trinité, déesse assise, type nouveau, non décrit.**

1/2 p.	violet et vert.	» 20	»	»
1	» carmin et vert.	» 40	»	»
2 1/2	» violet et bleu.	» 60	»	»
4	» violet et jaune.	1 <sup>f</sup>	»	»
5	» violet.	1 <sup>f</sup> 25	»	»
6	» violet et noir.	1 <sup>f</sup> 50	»	»
1 sh.	vert et rouge.	2 <sup>f</sup> 50	»	»

**Uruguay, timbres commémoratifs de don Joaquim Suarez.**

1 c.	violet et noir.			
5	» bleu et noir.			
10	» carmin et noir.			
La série des 3 timbres.		2 <sup>f</sup>	»	»

# COUVERTURE POUR LE JOURNAL

## COUVERTURE POUR LES CATALOGUES

Autorelieur Gorrilliot breveté s. g. d. g.

Reliure à fils métalliques, comme dans la brochure mécanique.

**Parfaite pour relier solidement soi-même et en une minute, les catalogues, brochures, journaux et tous documents formant cahiers.**

Avec ce système, les feuillets ne sont pas serrés au dos et s'ouvrent bien à plat, sans avoir l'inconvénient de se refermer.

On peut retirer l'un des cahiers sans déranger tous les autres.

On peut enlever l'ensemble des cahiers : par exemple, retirer l'année complète du journal afin de la donner au relieur et se servir à nouveau de la couverture pour l'année nouvelle.

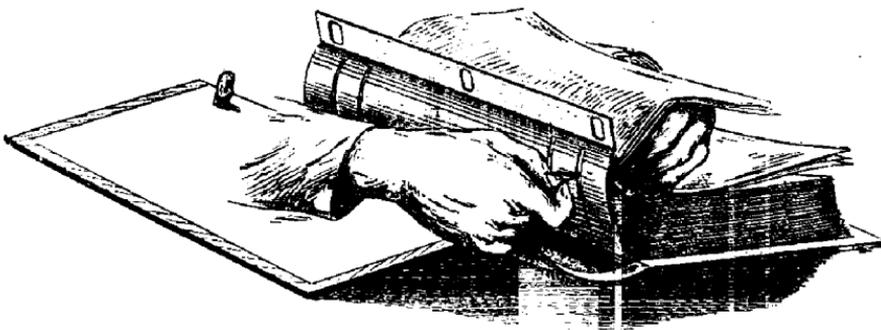
Les feuillets n'ont que deux petites piqûres dans le pli qui ne les détériorent aucunement.

Toutes les couvertures sont en percaline rouge ou verte, titre doré : *Le Collectionneur de Timbres-Poste* ou *Catalogues*.

**PRIX : 1 FR. 50**

Port : 0 fr. 25. — Recommandation (facultatif) : 0 fr. 25.

Pour les reliures de luxe, ou d'autres formats on traitera de gré à gré.



### POUR S'EN SERVIR

1<sup>o</sup> Tourner dans le sens des ouvertures c'est-à-dire horizontalement les deux petites pattes métalliques qui dans l'intérieur de la reliure retiennent le faux-dos afin de le rendre libre.

2<sup>o</sup> Ouvrir le cahier à relier et marquer d'un petit trou, dans le milieu de son pli, la place de la 1<sup>re</sup> et la 3<sup>e</sup> fente du faux-dos.

3<sup>o</sup> Enfoncer une agrafe métallique dans chacun de ces trous, faire passer les deux pointes dans la fente correspondante du faux-dos et rabattre en les écartant les deux bouts de fil métallique, en serrant de l'autre côté pour appliquer les fils métalliques sur le faux-dos.

4<sup>o</sup> Pour le cahier suivant, les agrafes seront enfoncées dans la 2<sup>e</sup> et 4<sup>e</sup> fente du faux-dos.

Et alterner ainsi à chacun des cahiers.

Si la reliure devait être conservée indéfiniment dans la couverture il faudrait pour plus de solidité mettre 4 agrafes au premier et au dernier cahier.

S'il s'agit de relier un volume déjà broché comme notre catalogue, on mettra des agrafes à l'aide d'un poinçon dans plusieurs de ces cahiers par exemple ceux du commencement, du milieu et de la fin.

Lorsque les cahiers sont reliés on fixe le faux-dos à l'aide des deux petites pattes métalliques qui sont passées dans les fentes et replacées verticalement.

Ces mêmes opérations sont plus faciles à exécuter qu'à décrire, du reste, un feuillet que l'on trouvera, relié provisoirement dans chaque couverture, sera la meilleure démonstration.

Le gérant : A. MAURY.

Imp. Industrielle et Artistique. 15-17, rue des Martyrs, Paris.





LE COLLECTIONNEUR  
DE  
**TIMBRES-POSTE**  
JOURNAL MENSUEL

ABONNEMENTS : Un an, 1 franc 50 c., pour tous les pays faisant partie de l'Union postale. Les abonnements partent du mois de janvier; ils donnent droit, en décembre, au CATALOGUE DESCRIPTIF ILLUSTRÉ de tous les timbres parus dans l'année (*prime gratuite*).

Adresser les demandes et communications à

**ARTHUR MAURY**

6, BOULEVARD MONTMARTRE. — PARIS

**Avis.** — Toute demande de changement d'adresse doit être accompagnée de 25 centimes en timbres-poste.

Vient de paraître

**CATALOGUE DESCRIPTIF**

DE TOUTES LES

**CARTES-POSTE**

Illustré de 586 gravures



Prix 1 fr. 50 (Port 20 c. ntimes).

PETITES  
COLLECTIONS D'OCCASION

N° 440. — Album - Catalogue contenant environ 535 timbres en bon état, savoir :

Russie 14 t., Suède 12 t., Norvège 5 t., Danemark 11 t., Prusse 31 t., Brunswick 2 t., Allemagne 44 t., Alsace-Lorraine 2 t., Saxe 4 t., Bavière 13 t., Bade 4 t., Pays-Bas 17 t., Wurtemberg 12 t., Belgique 20 t., G<sup>d</sup>e-Bretagne 24 t., France 62 t., Suisse 19 t., Italie 27 t., Portugal 9 t., Espagne 47 t., Monténégro 2 t., Roumanie 10 t., Indes Anglaises 7 t., Egypte 4 t., Cap de B<sup>o</sup>e-Espérance 3 t., E.-Unis 22 t., Jamaïque 2 t., Colonies fr. 4 t., Pérou 4 t., Chili 4 t., Tasmanie 2 t., Tunisie 5 t., etc.

Prix 20 fr. (port 85 c.)

N° 443. — Album contenant environ 1600 timbres, dont quelques-uns en mauvais état, savoir :

G<sup>d</sup>e-Bretagne 71 t., Chypre 5 t., Norvège 13 t., Suède 22 t., Finlande 9 t., Prusse 20 t., Saxe 6 t., Allemagne 108 t., Bade 21 t., Bavière 38 t., Autriche 62 t., Hongrie 24 t., Suisse 30 t., Pays-Bas 30 t., Belgique 66 t., France 110 t., Espagne 115 t., Portugal 33 t., Italie 36 t., Eglise 11 t., Roumanie 27 t., Bulgarie 21 t., Grèce 17 t., Malte 4 t., Egypte 24 t., Cap de B<sup>o</sup>e-Espérance 7 dont 1 triangle, Maurice 15 t., Ceylan 6 t., Malacca 7 t., Indes Néerl<sup>o</sup>s 14 t., Japon 28 t., Victoria 16 t., Canada 15 t., E.-Unis 54 t., Mexique 13 t., Antilles Esp. 37 t., Jamaïque 7 t., Barbade 4 t., Trinité 5 t., Guatemala 5 t., Salvador 7 t., Venezuela 19 t., Brésil 51 t., Pérou 15 t., Chili 21 t., Uruguay 18 t., Argentine 31 t., etc.

Prix 80 fr. (port 85 c.)

N° 444. — Album Lallier contenant environ 700 timbres presque tous antérieurs à 1868, mais beaucoup sont en mauvais état, savoir :

France 49 t., Allemagne T. et Taxis 49 t., G<sup>d</sup>e-Bretagne 30 t., Malte 5 t., Bade 18 t., Bavière 18 t., Belgique

23 t., Brunswick 9 t. et enveloppes, Schleswig 1 t., Espagne 35 t., Grèce 9 t., Hanovre 9 t., Toscane 3 t., Lubeck 5 t., Parme 2 t., Portugal 4 t., Saxe 11 t., Suède 10 t., Suisse 15 t., Turquie 186? 4 t., Wurtemberg 12 t., Hong-Kong 7 t., Maurice 4 t., Canada 1859 64 4 t., Brésil 10 t., N<sup>o</sup>e-Ecosse 1860-63 2 t., Chili 3 t., Pérou 4 t., Costa-Rica, 2 t., etc., etc.

Prix : 60 fr. (port 85 c.)

N° 445. — Album Lallier contenant environ 418 timbres antérieurs à 1870, savoir :

France 44 t., Angleterre 12 t., Autriche 30 t., Bavière 9 t., Belgique 11 t., Brême 1 t., Brunswick 2 t., Espagne 15 t., Eglise 14 t., Italie 18 t., Luxembourg 6 t., Pays-Bas 7 t., Portugal 7 t., Prusse 13 t., Saxe 4 t., Suède 2 t., Norvège 5 t., Suisse 17 t., Hong-Kong 6 t., Indes Angl. 8 t., Egypte 4 t., Havaï 4 t., Bolivie 1 t., Brésil 8 t., Canada 8 t., E.-Unis 11 t., Colombie Vancouver 1 t., Grenade 1 t., E.-Unis 9 t., etc., etc.

Prix : 25 fr. (port 85 c.)

N° 447. — Album contenant environ 1120 timbres en bon état, savoir :

Allemagne Empire 35 t., Saxe 6 t., Brunswick 2 t., Bade 14 t., Bavière 22 t., Pays-Bas 28 t., Suisse 28 t., Italie 35 t., France 51 t., Portugal 14 t., Gibraltar 6 t., G<sup>d</sup>e-Bretagne 49 t., Danemark 19 t., Suède 37 t., Norvège 16 t., Russie 20 t., Serbie 9 t., Bulgarie 9 t., Grèce 12 t., Malte 3 t., Japon 14 t., Hong-Kong 6 t., Indes Néerl. 6 t., Ceylan 11 t., Indes Angl. 22 t., Egypte 12 t., Orange 5 t., Cap de B<sup>o</sup>e-Espérance 9 t., Canada 14 t., Terre-Neuve 4 t., Etats-Unis 56 t., Mexique 15 t., Guatemala 5 t., Bahamas 2 t., Jamaïque 5 t., Haïti 4 t., Barbade 5 t., Venezuela 4 t., Guyane Angl. 6 t., Brésil 14 t., Argentine 19 t., Chili 11 t., Australie Occ. 2 t., Queensland 6 t., N<sup>o</sup>e-G. du Sud 13 t., Nouv.-Zélande 11 t., etc.

Prix : 50 fr. (port 1 fr. 05).

LE COLLECTIONNEUR  
DE  
TIMBRES - POSTE

JOURNAL FONDÉ EN 1864

PAR ARTHUR MAURY

BUREAUX : 6, *Boulevard Montmartre.* — *Paris*

**Sommaire.** — Petite causerie philatélique. — Chronique universelle. — Catalogue des émissions nouvelles. — Les timbres-poste français. — Anciennes marques postales de la France. — Questions et réponses. — Timbres rares. — La hausse et la baisse. — Prix-courant des nouveautés.

PETITE CAUSERIE  
PHILATÉLIQUE

LES TIMBRES ET ENVELOPPES RUSSES. — LES POSTES RURALES.  
— LES CARTES COMMÉMORATIVES DE LA VISITE DU CZAR

De quoi peut-on parler aujourd'hui à Paris sinon de la très prochaine visite du czar, et des fêtes qui se préparent en son honneur. En attendant que se déploient aux fenêtres l'étamine bleu, blanc, rouge que la disposition des bandes différencie seulement pour la France et la Russie — on en verra bien encore de jaunes, à l'aigle impériale, en dépit du protocole qui réserve ce drapeau à l'Empereur — mais bast ! En attendant que les feuillages pillés dans les bois encore verts, s'enguirlandent aux balcons, en attendant les vivats frénétiques de la foule excessive, je vous demande, lecteurs, la permission de rendre à la Russie un hommage très mérité en déclarant que c'est elle qui a les timbres-poste les mieux faits — je ne dis pas les plus beaux, les plus attrayants, car la palme revient alors à ces superbes gravures en taille-douce qu'autrefois les colonies anglaises et encore aujourd'hui les Etats-Unis d'Amérique ont prodigués à nos albums ; je dis : les mieux faits, au point de vue technique, les seuls où l'on sente la science du chimiste alliée à l'art de l'imprimeur.

Voulez-vous que nous examinions attentivement ensemble la collection russe ? Ce qui frappe d'abord, c'est l'invariabilité du type, c'est toujours depuis 1857 l'armoire impériale qui se déta-

che nettement sur les timbres-poste imprimés en deux couleurs bien tranchées.



Un cartouche ovale portant les armes du puissant empire, encadré d'ornements, d'inscriptions et de chiffres indiquant la valeur, a, sous les règnes des monarques qui se sont succédés depuis 1857, Alexandre II, Alexandre III, Nicolas II, servi de motif décoratif à toutes les vignettes postales. Cet esprit de suite dans la confection des timbres, indique tout un système politique, cette simplicité de décor évoque la force de cet empire considérable où les souverains se sont succédés sans que les timbres nous aient montré autre chose que les armes russes symbolisées par l'aigle à deux têtes.

D'ailleurs en Russie les enveloppes postales ont précédé les timbres d'une dizaine d'années, celles de la poste locale de 12 ans. Les premières parues à Saint-Petersbourg, en 1845, à Moscou en 1846, sont fort simples, il n'en est pas de même pour les trois valeurs de 10, 20, et 30 kop. qui en 1848 furent mises en usage



dans tout l'Empire; on déploya pour leur fabrication un véritable



luxe. Les filigranes surtout sont superbes, il y en a plusieurs

sortes dont nous n'entreprendrons pas ici le catalogue. Les enveloppes de 20 kop. bleu et 30 kop. rose sont les plus belles et aucune autre ne peut rivaliser avec elles. Les armoiries avec cors de poste s'étalent largement sur la totalité de l'enveloppe.

Le premier timbre paru aussitôt après les enveloppes est le 10 kop. nondentelé, qui est devenu une rareté, les armes sont bleues, le cadre brun foncé; les timbres furent dentelés en 1858 et les 20 et 30 kop. sont de nuances plus vives que le 10 kop.

Ces timbres ont été imprimés à l'aide de couleurs ordinaires; mais bientôt un perfectionnement important destiné à empêcher le décollage des timbres fut innové en Russie. Il consiste en un fond de blanc glacé, délayable par l'eau, sur lequel les couleurs des timbres sont tirées, gagnant ainsi un éclat tout particulier.

Ces extrêmes précautions étaient prises, il faut le dire, pour empêcher les employés des postes de décoller les timbres des lettres avant leur oblitération, non pas pour en faire des collections, il n'en était pas question alors en Russie, mais pour augmenter leurs appointements, car de même qu'« en Autriche, le militaire n'est pas riche », dit-on, en Russie et ailleurs les postiers passent pour être chichement rétribués, à ce point qu'on a pu dire il y a quelques années en France, que les facteurs ruraux vivaient plutôt de la charité publique que de leurs appointements réguliers; leur sort s'est amélioré depuis, mais ces braves gens, — ils sont tant — sont loin de recevoir encore un salaire proportionné à leur peine et aux services qu'ils rendent.

En Russie le décollage des timbres neufs se faisait dans des proportions énormes, et ce *chipage* menait insensiblement les employés à des détournements plus graves encore. On vit des associations organisées d'employés prévaricateurs, comptant un nombre considérable d'affiliés avec des chefs et une comptabilité en règle pour la distribution des produits des vols.

On comprend donc le soin exceptionnel apporté à la fabrication des timbres-poste russes et la recherche des procédés destinés à empêcher dans la mesure du possible leur falsification et leur décollage. J'ai indiqué un jour que ces précautions dépassaient le but, puisque la couleur se détachait si facilement des papiers qu'on la pouvait transporter sans difficulté sur pierre ou sur zinc comme on décalque certains chromos, et qu'ainsi il serait trop facile d'imprimer de faux timbres. Mon indication est-elle parvenue à son adresse? Toujours est-il qu'un changement se fit dans l'encre d'impression, qui tout en restant légèrement délébile est suffisamment adhérente au papier.

L'encre qui sert à imprimer ces timbres est toujours vive, brillante, l'assortiment de leurs couleurs charme l'œil.

Vers 1864, des timbres de plus faibles valeurs sont créés, surtout pour l'affranchissement de journaux et d'imprimés. Les



armes, tirées en noir sur fond ligné de couleur, sont entourées d'un double ovale portant des inscriptions en langue russe; l'ovale est recouvert par la couronne impériale; aux quatre angles le chiffre indicatif de la valeur en noir sur blanc; le fond entourant l'ovale est formé d'un dessin géométrique blanc sur couleur comprenant le chiffre de la valeur du timbre.

Signalons une erreur bien curieuse de certains timbres de 3 kopecks noir et vert. Le fond de couleur, au lieu d'être composé d'ornements encadrant le chiffre 3, est formé de chiffres 5 et de triangles, ce qui est le fond habituel des timbres de 5 kopecks.

Un abaissement de taxe postale conduit en 1875 à une nouvelle émission caractérisée surtout par ce fait que les inscriptions du bas sont en ligne droite au lieu d'être cintrées.



En 1879, le timbre de 8 kop. est remplacé par un timbre de 7 kopecks correspondant à la taxe d'affranchissement pour l'intérieur.

L'entrée de la Russie dans l'Union postale Universelle en 1883, venait d'imprimer un nouvel essor au service des postes; la nécessité d'affranchir toutes les lettres circulant dans l'Union, donna lieu à la création d'une série complète de vignettes postales. Le type est sensiblement le même que celui des timbres antérieurs; les armes portent en dessous d'elles deux petits cors entrelacés, indiquant la destination uniquement postale de ces timbres.

Les petites valeurs jusqu'au 7 kopecks inclus sont imprimées en couleur sur blanc, les autres valeurs sont en deux couleurs; le papier est vergé.

Enfin des timbres de très grosses valeurs (3 1/2 et 7 roubles, voient le jour, l'un d'eux le 3 1/2 roubles est gris, noir et blanc,



l'autre le 7 roubles est noir, jaune et blanc.

Très imposants, ces timbres donnent respectivement la sensation de l'argent et de l'or.

En 1889, la série se complète par l'addition de nouvelles valeurs qui portent déjà entrelacés avec les cors postaux, les foudres du télégraphe ; c'est dire que ces timbres ont à la fois un usage postal et télégraphique ; ils sont tous d'un type nouveau, dont l'encadrement extérieur est octogonal.

A partir de ce moment et au fur et à mesure de l'épuisement des anciens stocks, tous les timbres de l'émission 1883-84 appa-



raissent avec la modification qui leur permettra de servir pour l'affranchissement de télégrammes.

L'immensité de l'Empire russe a mis le gouvernement dans la nécessité de confier aux municipalités une partie du service postal. On se méfie peut-être de ces timbres de postes rurales parce qu'on ne les croit pas officiellement émis, grave erreur nous écrit justement un de nos abonnés russes.

Ces timbres sont officiels et autorisés par le Gouvernement pour les contrées éloignées des bureaux de poste et des stations de chemin de fer. Ils sont destinés à l'affranchissement des lettres depuis le bureau de poste jusqu'aux villages ou localités où il n'y a pas de bureaux ; de là pour arriver au village, il faut le timbre rural.

Les émissions de ces timbres ont été pendant quelques années

si nombreuses, que peu de collectionneurs les ont suivies et que nous avons renoncé à les cataloguer. Ce zèle philatélique des postes rurales va d'ailleurs en s'amointrissant au fur et à mesure de la construction des nouvelles lignes de chemin de fer et des nouveaux bureaux de poste.

Nous avons reçu de plusieurs lecteurs du *Collectionneur* des lettres qui nous conviaient en termes patriotiques à conserver dans les collections, au moyen d'une carte postale commémorative le souvenir du voyage de S.M. le Czar à Paris. Nous nous étions récusé avec obstination, lorsqu'une polémique engagée dans la presse parisienne au sujet des armes de la France, nous a fait tout à coup changer d'idée. Nos lecteurs savent la campagne qu'à plusieurs reprises nous avons soutenue en faveur de cette idée que le *Coq gaulois* doit prendre dans l'écusson national la place de l'insignifiant R. F. qui d'ailleurs n'a rien d'officiel.

Marier les drapeaux russes et français en un joli trophée où l'Aigle russe et le Coq gaulois fraternisent nous a semblé une propagande que nous ne devons pas négliger.

Nous voilà donc partis à la recherche d'un artiste capable de graver en quelques jours le dessin qui nous obsédait. C'est fait; c'est imprimé; c'est colorié à la main par un artiste et nous sommes très content du résultat. Puisse le public avoir la même appréciation.



Vive le Coq gaulois!  
Vive l'Aigle russe!

ARTHUR MAURY.

## CHRONIQUE UNIVERSELLE

**AFRIQUE ORIENTALE ANGLAISE.** — Les nouveaux timbres sont en cours, mais nous n'en avons pas fini avec les provisoires qui les ont précédés, il nous en parvient constamment. C'est ainsi que nous n'avons pas encore catalogué les trois enveloppes et les deux bandes de l'Inde anglaise avec surcharge « British East Africa » et le timbre de 1 rupee carmin et vert.

De la série définitive on annonce au type du timbre en cours des cartes de 1/2 anna vert pour l'intérieur et 1 anna carmin pour l'Union postale.



**AFRIQUE DU SUD.** — Les grosses valeurs de la série en cours ont fait leur apparition ; elles sont au type des petites sur papier de couleur. La série s'arrête aujourd'hui au 10 shillings, ce qui est raisonnable, mais rien ne nous dit qu'on n'en prépare pas d'autres encore.

**BELGIQUE.** — Nous avons reçu des timbres-réclame de l'Exposition qui doit avoir lieu l'année prochaine à Bruxelles. Ces timbres sont de très grand format ; le premier, en hauteur, représente une Renommée accompagnée d'un forgeron figurant le Travail ; le second, oblong, nous montre une silhouette des bâtiments de l'Exposition, sur fond sombre ; à gauche une Déesse à mi-corps tenant une quenouille ; à droite les armes de la ville de Bruxelles qui sont : *De gueules au saint Michel d'or terrassant un dragon de sable*. Les timbres sont lithographiés et imprimés chacun en diverses couleurs.

**BRÉSIL.** — Le type du timbre-taxé de 2.000 reis, de l'année dernière, paraît devoir être adopté pour toutes les valeurs, c'est ainsi que nous recevons le 200 reis de couleur violet clair.

**BUNDI.** — Nom de l'un des dix-huit états indigènes du Rajpoutana, qui, nous apprennent nos confrères anglais, aurait émis un timbre de 1 anna gris bleu, grossièrement copié sur ceux d'Alwar. Nous attendrons d'autres renseignements pour le cataloguer.

**CHINE.** — Les journaux d'Extrême-Orient nous apportent le

plan d'organisation du système postal en Chine, élaboré par sir Robert Hart, sur le modèle des postes européennes. Pékin sera le bureau principal et Shanghai le bureau de transit ; tous les post-offices des ports de traités continueront à être gérés par les douanes, mais feront partie des postes impériales ; des nouveaux bureaux vont être immédiatement créés dans d'importantes localités adjacentes à ces ports. Le tarif d'affranchissement ne s'applique qu'à l'intérieur en attendant l'entrée de la Chine dans l'Union postale universelle. Toutes les correspondances seront affranchies au moyen de timbres.

**COLOMBIE.** — Nous avons reçu deux nouveaux timbres-télégraphe de 10 et 20 centavos ; c'est toujours à peu près le même genre, c'est-à-dire armes et inscriptions dans des cadres extravagants. Le 10 cent. est bistre sur brun clair et le 20 c. bleu sur bleu clair ; ils ne sont pas dentelés.

**FERNANDO-PO.** — D'un seul coup cette colonie vient d'émettre cinq timbres et un provisoire ; nous n'en avons jamais tant vu à la fois ; les valeurs sont de 1/8 centavo, 6, 12 1/2, 20 et 25 c., au type en cours du jeune roi Alphonse XIII. Le provisoire est de 5 c. sur le 10 c. gris violet, obtenu au moyen de la surcharge HABILITADO 5 C. DE PESO, en bleu.

**FRANCE.** — Par décision ministérielle, viennent d'être supprimés : 1° le timbre à 75 centimes (c'est la seconde fois en quelques années) ; 2° l'enveloppe de 5 c. grand format et celle de 15 c. petit format ; 3° la bande de 3 c. ; 4° les timbres-taxé de 60 cent. et 1 franc. Ces deux derniers n'auront jamais vu la couleur correspondante aux mêmes valeurs des colonies.

Parmi les innombrables objets échos en l'honneur de l'arrivée du Czar, nous signalons la carte-poste-souvenir que nous mettons en vente dans nos magasins.

Au milieu et en haut, sur des drapeaux nationaux de Russie et de France, les hampes passées en sautoir, les armes accolées de et de France, celles-ci représentées par un coq ; au-dessus le mot PAX entre deux branches de laurier et posé dans une gloire. A gauche le portrait du czar Nicolas, genre timbre-poste, et lui faisant pendant à droite celui de M. Félix Faure. Ces cartes sont de deux couleurs, noir ou bistre.

**GRANDE-BRETAGNE.** — Les timbres de service pour l'armée, dont nous parlions le mois dernier, ont déjà fait leur apparition :

la surcharge est noire et consiste dans les mots *ARMY* en haut et *OFFICIAL* en bas. Nous connaissons jusqu'à présent les 1/2 penny, 1 p. et 2 1/2 pence.

**JAPON.** — Les timbres commémoratifs nous sont parvenus, chacun des princes *Arisugawa* et *Kitashirakawa* est représenté dans les valeurs de 2 et 5 sen ; les timbres étant émis en même temps, les Japonais pourront affranchir leurs lettres avec l'image du héros préféré, cette façon de plébiscite pourra faire connaître, d'après le nombre de timbre vendus, lequel des deux princes était le plus populaire.

Il y a un cadre différent pour chaque valeur, mais les valeurs ne diffèrent entre elles que par l'effigie et ces effigies placées de face ont elles-mêmes assez de ressemblance. *Arisugawa* a la moustache longue peu fournie et le front très découvert, tandis que le prince *Kitashirakawa* porte un toupet au milieu du front et sa moustache est plus épaisse ; tous deux sont chamarrés des mêmes décorations. Le 2 sen a l'effigie dans un ovale ; au-dessus une inscription japonaise coupée par le chrysanthème impérial ; la valeur sur les côtés ; au-dessous *IMPERIAL JAPANESE POST* et en bas deux caractères japonais ; sa couleur est rose. Le 5 sen a l'effigie dans un cercle et les mêmes inscriptions autour ; aux angles supérieurs les deux caractères japonais et la valeur aux angles inférieurs ; deux chrysanthèmes, un en haut et l'autre en bas ; sa couleur est violet foncé.

Ajoutons que ces timbres sont très joliment gravés en taille-douce ; l'inscription japonaise du bas des feuilles veut-elle dire que ce sont des produits indigènes ? dans ce cas ce pays n'aurait plus rien à envier aux autres sous le rapport de la gravure.

Le prince *Osahito-Arisugawa-no-Miya* était chef d'état-major de l'armée japonaise en Chine et mourut à Hieroshima, tandis que le prince *Joschihito-Kitashirakawa-no-Miya*, était commandant de la garde impériale et mourut de la fièvre à Formose.

**JHIND.** — Comme on pouvait le prévoir, les états indigènes s'approprient successivement les grosses valeurs en rupees de l'Inde Anglaise ; ce mois c'est le tour de Jhind. La surcharge est celle connue.

**JOHORE.** — On nous informe que les timbres actuels avec surcharge *KEMAHTOKAAN* seront remplacés dans le courant de septembre par une émission à l'effigie du nouveau sultan. Nous en reparlerons le mois prochain s'il y a lieu.

**MADAGASCAR.** — L'émission au type de toutes les colonies se continue par les valeurs de 1, 2, 4, 20 et 30 c. qui manquaient dans la série des timbres, et la carte de 10 centimes. Pour que l'émission soit complète il ne manque plus que la carte-réponse et les enveloppes de 15 et 25 cent.

**MONTÉNÉGR0.** — Quand le mois dernier nous donnions l'histoire de la fondation de la dynastie des Petrovitch, nous ne pensions pas que les timbres qui devaient en commémorer le deuxième centenaire étaient aussi près de paraître. La série jubilaire comprend douze valeurs de 1 nov. à 2 florins, imprimés en deux couleurs, le cadre différant du centre. Ces timbres sont de grand format oblong et tous au même type, représentant une vue de Cetigne avec le cloître et la cathédrale, les plus vieux monuments de la ville. En haut, en blanc sur fond plein les millésimes 1696 et 1896; une inscription slave entre ces deux dates; en bas la valeur et aux angles inférieurs de petites armes de Monténégro.

Nous n'avons pas de nouvelles des enveloppes et des deux cartes qui doivent compléter cette émission.

**PARAGUAY.** — L'émission attendue consiste tout simplement dans la réimpression des timbres en cours; il n'y a de différence que pour le 1 centavo que nous avons catalogué le mois dernier et qui porte CENTAVO, rectifié sans s. Par contre, l'émission se complète de deux enveloppes, quatre cartes et une carte-lettre portant toutes le timbre correspondant de la série en cours.

**PAYS-BAS.** — Nous avons reçu un nouveau timbre de 50 cents; il est de grand format au type des fortes valeurs, cadre vert et centre brun clair. Il est de fort bel aspect.

**PÉRAK.** — Nous avons reçu pour cet état indigène les mêmes valeurs que pour Sélangor, c'est-à-dire le 25 cents vert et carmin et les grosses valeurs en dollars.

**PORTUGAL.** — Viennent de paraître au type du timbre en cours, les cartes de 20 et 30 reis, simples et doubles et les cartes-lettres de 25 et 40 reis. Il n'est pas question de la carte double de 10 reis qui a peut-être paru en même temps, mais nous ne l'avons pas reçue.

**QUEENSLAND.** — Le 2 1/2 pence de 1891 vient de paraître

modifié dans le genre de la série en cours, c'est-à-dire, avec effigie sur fond blanc.



**SÉLANGOR.** — On annonce seulement maintenant une carte de 1 cent, simple et double, au type du tigre des timbres de 1891; il est probable qu'elles sont en cours depuis longtemps et même qu'elles ne tarderont pas à être remplacées par d'autres, au nouveau type; impression verte sur chamois.

**SEYCHELLES.** — Les provisoires que nous faisons prévoir le mois dernier, nous sont déjà parvenus. C'est le 45 cents brun et rose qui a servi pour faire les deux provisoires de 18 et 36 c., au moyen d'un grand chiffre suivi du mot *CENTS* et tenant tout le bas du timbre; on a ajouté à cette émission l'enveloppe de 30 c. brun clair, surchargée 18 c. de la même manière. Les quantités émises sont les suivantes : 18 c., 12.600; 36 c., 6.000 et enveloppe 18 c., 614.000.

**TRANSVAAL.** — Comme nouveauté du mois, nous avons à ajouter à la série en cours, le 10 shillings brun clair avec valeur verte.

**TRINITÉ.** — La série nouvelle que nous faisons prévoir en juillet dernier, nous est parvenue au grand complet au moment de la mise en pages de notre dernier numéro, ce qui nous a permis d'insérer ces timbres à notre prix-courant. Le type est celui du premier timbre de 1851, déesse assise de face, mais mal copié et modernisé par la maison de La Rue, de Londres; celui-ci est typographié et n'a rien du cachet artistique du premier qui était en taille-douce. La déesse est dans un rectangle aux angles coupés; en haut : *TRINIDAD*; sur les côtés : *POSTAGE AND REVENUE*; ces inscriptions sont en blanc sur fond plein. En bas un rectangle blanc renferme la valeur qui est d'une couleur différente de celle du timbre. Tous les timbres sont violets pour les valeurs en pence et verts pour les 1, 5, 10 shillings et 1 pound; les trois dernières valeurs sont de grand format.

**TURQUIE.** — Plusieurs fois on nous a déjà fait annoncer que les très laids timbres de ce pays allaient être changés pour de plus beaux, et nous attendons toujours. Il paraît que cette fois c'est sérieux et que nous aurons prochainement une nouvelle émission.



**VÉNÉZUËLA.** — L'émission commémorative de Miranda, annoncée le mois dernier, se complète par deux cartes au même type de timbre, 10 centavos bleu, simple et double.

**ZANZIBAR.** — Comme l'Afrique Orientale, le 1 rupee de l'Inde Anglaise, nouveau type, carmin et vert, a reçu la surcharge « Zanzibar » en noir.

Nous n'entendons plus souffler mot des nouveaux timbres à l'effigie du Sultan défunt.

## CATALOGUE DES ÉMISSIONS NOUVELLES

### SEPTEMBRE 1896

#### AFRIQUE ORIENTALE ANGLAISE

*Enveloppes de l'Inde anglaise avec British East Africa en surcharge noire;*

- 1/2 anna vert.
- 2 » bleu.
- 2 a. 6 pies jaune et noir.

*Bandes de l'Inde Anglaise, même surcharge.*

- 1/2 anna vert.
- 2 » brun.

*Timbre de l'Inde Anglaise, même surcharge.*

- 1 rupee carmin et vert.

*Cartes, timbre en cours à droite.*

- 1/2 anna vert.
- 1 » carmin.

#### AFRIQUE DU SUD

*Timbres, type en cours, dentelés.*

- 2 shillings bleu et vert sur rose.
- 2 sh. 6 p. brun et violet sur jaune.
- 3 shillings vert et lilas sur bleu.
- 4 » rouge et bleu sur vert.
- 5 » rouge et vert sur blanc.
- 10 » gris et carmin sur rose.

#### BRÉSIL

*Timbre-taxe, type 1895, dentelé.*

- 200 reis violet clair.

**COLOMBIE***Timbres-télégraphe, armes, types divers.*

10 centavos bistre sur brun clair.

20 » bleu sur bleu clair.

**FERNANDO-PO***Timbres, type en cours, dentelés.*

1/8 c. de peso olive.

6 » violet foncé.

12 1/2 » brun.

20 » bleu.

25 » carmin.

*Idem, avec HABILITADO et valeur en surcharge bleue.*

5 c. de p. sur 10 c. gris violet.

**GRANDE-BRETAGNE***Timbres de service, timbres-poste en cours avec ARMY OFFICIAL en surcharge noire (pour l'armée).*

1/2 penny rouge.

1 » violet.

2 1/2 pence violet sur bleu.

**ITALIE***Types des timbres annoncés le mois dernier.***JAPON***Timbres commémoratifs, deux effigies, dentelés.*

2 sen rose Arisugawa.

5 » violet foncé id.

2 » rose Kitashirakawa.

5 » violet foncé id.

**JHIND**

*Timbres de l'Inde anglaise avec JHIND STATE en surcharge noire.*

- 2 rupees carmin et brun.
- 3 » vert et brun.
- 5 » violet et bleu.

**MADAGASCAR**

*Timbres, suite de la série en cours.*

- 1 centime noir sur bleu.
- 2 » brun rouge.
- 4 » violet brun.
- 20 » bistre sur vert.
- 30 » brun.

*Carte, même type.*

- 10 centimes noir sur vert.

**MONTÈNEGRO**

*Timbres jubilaires du deuxième centenaire de la fondation de la dynastie, paysage, dentelés.*



- 1 nov. bleu foncé et brun.
- 2 » lilas et rouge.
- 3 » brun et vert jaune.
- 5 » bleu vert et brun.
- 10 » jaune et bleu.
- 15 » bleu foncé et vert.
- 20 » bleu vert et bleu.
- 25 » bleu foncé et jaune.
- 30 » lilas et brun.
- 50 » carmin et bleu.
- 1 florin rose et bleu.
- 2 » brun et vert noir.

**PARAGUAY**

*Enveloppes, effigie diverses.*

- 5 centavos violet *Uriarte.*
- 10 » bleu *Eareiro.*

*Cartes, timbres en cours à droite, carte blanche.*

- 2 centavos vert *Jovellanos.*
- 3 et 2 c. id. réponse.

4 centavos rouge *Gill.*

4 et 4 c. id. *réponse.*

*Carte-lettre, idem.*

2 centavos vert *Jovellanos.*

#### PAYS-BAS

*Timbre, type en cours, grand, dentelé.*

50 cents vert et brun clair.

#### PÉRAK

*Timbres, suite de la série de 1895.*

25 cents vert et carmin.

2 dollars vert et carmin.

3 » vert et olive.

10 » vert et violet.

25 » vert et orange.

#### PORTUGAL

*Cartes, timbre en cours à droite, carte chamois.*

20 reis lilas.

20 et 20 r. id. *réponse.*

30 reis brun.

30 et 30 r. id. *réponse.*

*Cartes-lettres, idem.*

25 reis vert sur chamois.

50 » bleu sur azuré.

#### QUEENSLAND

*Timbre, effigie sur fond blanc.*

2 1/2 pence carmin.

#### SÉLANGOR

*Cartes, timbre de 1891 à droite, carte chamois.*

1 cent vert.

1 et 1 c. id. *réponse.*

#### SEYCHELLES

*Timbres en cours avec valeur en surcharge noire.*

18 cents sur 45 c. brun et rose.

36 » sur 45 c. brun et rose.

*Enveloppe en cours, idem.*

18 cents sur 30 c. brun clair.

#### TRANSVAAL

*Timbre, suite de la série en cours.*

10 shillings brun clair et vert.

#### TRINITÉ

*Timbres, déesse aversive de face, dentelés.*

1/2 penny violet et vert.

1 » violet et carmin.

- 2 1/2 pence violet et bleu.  
 4 » violet et jaune.  
 5 » violet et violet.  
 6 » violet et noir.  
 1 shilling vert et rouge.

*Idem, grands, dentelés.*

- 5 shillings vert et orange.  
 10 » vert et bleu.  
 1 pound vert et carmin.

### URUGUAY

*Types des timbres commémoratifs annoncés le mois dernier.*



### VÉNÉZUÉLA

*Cartes, timbre de l'émission commémorative de Miranda.*

- 10 centavos bleu.  
 10 et 40 c. id. réponse.

### ZANZIBAR

*Timbre de l'Inde Anglaise avec Zanzibar en surcharge noire*  
 1 rupee carmin et vert.

## LES TIMBRES-POSTE FRANÇAIS

Suite (Voir les n<sup>os</sup> 111 à 185).

**Janvier 1885. Enveloppe pour tubes pneumatiques.**

Cette enveloppe est annoncée par le décret suivant :

*Décret relatif aux télégrammes spéciaux échangés par tubes pneumatiques à l'intérieur de Paris.*

Le Président de la République Française,

Vu l'article 2 de la loi du 21 mars 1878 ;

Vu les décrets des 25 janvier 1879, 22 mai 1880, 27 décembre 1881, 26 janvier 1883, 9 janvier et 14 novembre 1884 ;

Sur le rapport du Ministre des Postes et Télégraphes,

Décède ;

Art. 1. A partir du 15 janvier 1885, le service des télégrammes spéciaux échangés à l'intérieur de Paris par les tubes pneumatiques comportera,

indépendamment des cartes-télégrammes et des télégrammes fermés, l'envoi de dépêches placées sous des enveloppes spéciales, timbrées d'avance et mises à la disposition du public par les soins du Ministère des Postes et Télégraphes au prix de 75 centimes.

Le poids total de ces dépêches, y compris l'enveloppe, ne pourra pas excéder sept grammes.

Elles ne devront renfermer ni corps durs, ni valeurs quelconques.

Les dépêches qui ne rempliraient pas les conditions indiquées au présent article, seraient expédiées par la poste.

Art. 2. Sauf les modifications résultant de l'article précédent, les dispositions des décrets relatifs aux cartes-télégrammes et aux télégrammes fermés seront applicables aux dépêches qui font l'objet du présent décret.

Art. 3. Le Ministre des Postes et des Télégraphes est chargé de l'exécution du présent décret, qui sera inséré au *Bulletin des lois*.

*Fait à Paris, le 13 janvier 1885*

JULES GRÉVY.

Par le Président de la République :

Le Ministre des Postes et des Télégraphes.

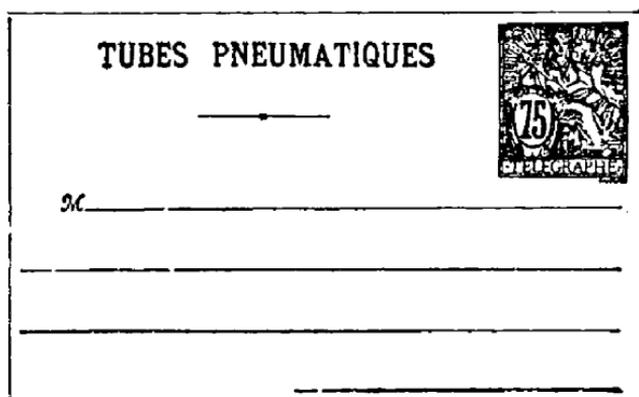
AD. COCHERY.

C'est toujours le même timbre imprimé en rose sur papier lilas qui se trouve à droite de l'enveloppe.

Au recto, l'inscription : TUBES PNEUMATIQUES.

A la patte, les avis : POIDS MAXIMUM 7 GRAMMES. Il ne peut être inséré dans l'enveloppe ni corps dur ni valeur d'aucune sorte : l'enveloppe qui ne remplirait pas les conditions voulues serait versée d'office dans le service postal.

*Enveloppe*



75 centimes rose sur lilas.

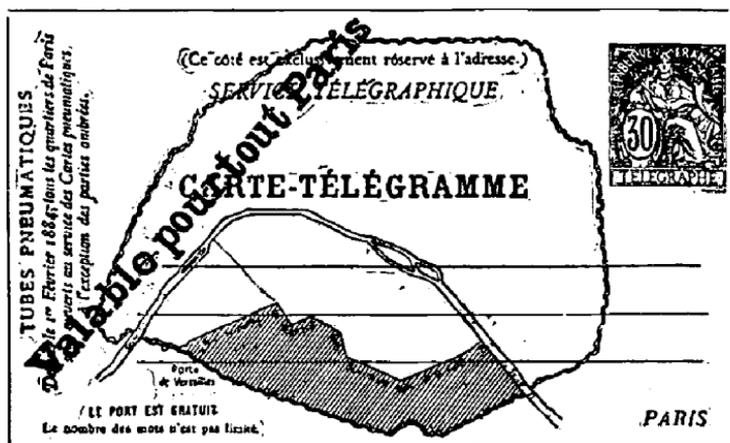
**Février 1885.** *Le réseau pneumatique s'étend à tout Paris.*

Les travaux entrepris en 1882 pour doter la capitale d'un réseau complet sont enfin terminés.

Cet événement est constaté par la surcharge rouge, imprimée à

gauche transversalement sur les cartes et cartes-lettres : « Valable pour tout Paris » ; la carte réponse de 1882 porte la même surcharge sur chacune des cartes, mais en noir.

Carte

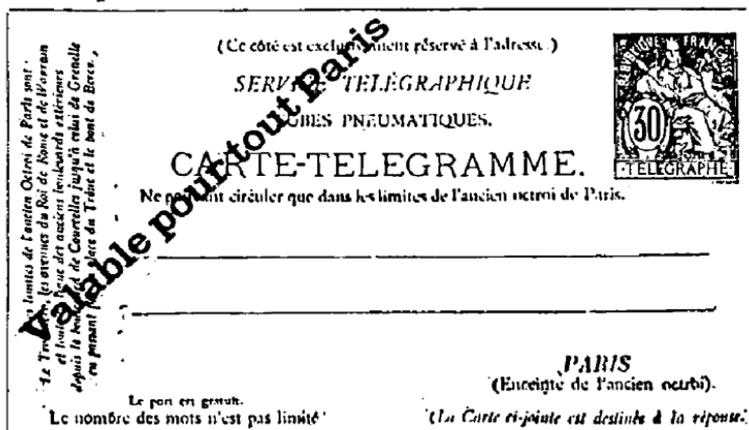


30 c. noir s. bulle, plan bleu. Surcharge rouge : *Valable pour tout Paris.*

Carte-lettre

50 c. noir s. bleu. plan rose. Surcharge rouge : *Valable pour tout Paris*

Carte-réponse.



30 & 30 c. rose s. bulle, sans plin. Surcharge noire : *Valable pour tout Paris.*

Ce n'est que six mois après que le stock des cartes et cartes-lettres surchargées se trouva épuisé et que l'on vit apparaître les cartes définitives.

Du même type, la carte télégramme porte au recto la mention :

*Ce télégramme peut circuler à Paris dans les limites de l'enceinte fortifiée;*

La carte-lettre-télégramme, porte au verso, parmi les avis, la même mention.

*Carte*

30 centimes noir sur bulle, sans plan.

*Carte-lettre*

50 centimes noir sur bleu, sans plan.

Les premières cartes-lettres télégraphiques de cette émission présentaient de même que celles des émissions précédentes un système d'ouverture par piquage allant verticalement et horizontalement jusqu'aux bords de la carte-lettre.

Vers le 15 septembre 1886 ce système fut modifié.

Les piquages horizontaux et verticaux sont arrêtés à leur intersection.

La carte-lettre avec réponse payée du type définitif ne parut qu'en 1887.

*Carte-réponse*

30 & 30 centimes noir sur bulle.

ARTHUR MAURY.

(A suivre)

---

## ANCIENNES MARQUES POSTALES DE LA FRANCE

---

**AVIS.** — Nous répondrons en bloc à beaucoup de questions qui nous sont posées à ce sujet par nos correspondants :

Nous conseillons de plier les lettres dans leur ancienne forme et même de les mettre ensuite sous presse, on voit mieux ainsi les cachets et on comprend mieux leur utilité, que lorsque les lettres sont étendues dépliées.

Ne pas les alléger d'un feuillet lorsqu'il y en a deux, avant de s'être assuré qu'il ne contient pas d'indications manuscrites utiles comme le nom de la ville de départ ou la date.

Pour la même raison ne pas clore les anciennes lettres en les collant.

Surtout ne pas découper les timbres ou cachets pour les collectionner ainsi; ils perdraient une grande partie de leur intérêt et deviendraient une proie facile pour les contrefacteurs qui ont déjà commencé de ce côté leurs opérations.

Ne pas coller ces lettres sur des feuillets d'albums, sinon avec des charnières et encore vaut-il mieux ne pas se presser et les classer provisoirement par sortes dans une boîte ou des enveloppes,

jusqu'au jour où l'on aura acheté ou fabriqué soi-même des feuillets spéciaux permettant le classement mobile.

Nous décrirons comment chacun peut faire ces feuillets ou les faire faire par son papetier, s'il trouve les nôtres un peu chers (1).

### RECTIFICATIONS

Nous avons donné page 171 la gravure d'une lettre datant de 1693 et nous supposions que les paraphe du haut étaient postaux. Ce ne doit pas être exact, au moins pour le plus compliqué qui doit être l'abréviation du mot Monsieur.

Nous avons retrouvé ce Mr avec moins de jambages pourtant et pas en abrégé sur beaucoup de lettres de la même époque. Sur celle en question ce Mr a été ajouté sans doute comme leçon de politesse à l'expéditeur.

#### *Chiffres-taxe des imprimés*

Le mot *ou* que l'on voit entre deux valeurs sur notre tableau page 212 aurait dû être en caractères d'imprimerie au lieu d'être en *fac-simile* comme les chiffres. C'est l'un ou l'autre de ces chiffres que l'on voit sur les imprimés.

1865-*Chiffres-taxe dans un timbre à date, avec chiffre de la valeur en haut de la date, sous Paris.*

Nous avons en plus : 25 centimes noir.

Un correspondant nous écrit que les chiffres taxe à la main (tableau de la page 211) auraient servi pour l'Alsace seulement ; qu'ils étaient frappés sur les lettres des *trains omnibus* et les chiffres taxe timbres à date (page 215) sur les lettres des *trains express* ; que le chiffre à la main qui postalement a la forme d'un *n* signifie taxe *normale*, c'est-à-dire 10 centimes, tandis que nous le présentons comme un 4, etc., etc.

Toutes ces bourdes auraient été imprimées dans plusieurs journaux en France et en Allemagne ; nous serions fort curieux de voir ces articles ; leur auteur aura trouvé tout cela dans son imagination, car nous pouvons affirmer que nos renseignements sont sérieux et résultent de l'examen de milliers de vieilles lettres et encore de l'étude des décrets et documents de l'époque, quand nous avons la chance d'en trouver. On peut donc avoir toute confiance dans nos indications.

(1) Toute description devient inutile si on nous demande des échantillons des deux sortes de feuillets avec titres et dates, ainsi qu'une douzaine de cartes de fantaisie mises en place pour montrer la simplicité du système et son bon effet.

Echantillons franco : 50 centimes.

Cela n'empêche pas que nous recevions avec gratitude toutes les rectifications possibles, sauf à les contrôler.

Ce travail, dont nous donnerons bientôt la suite, est d'autant plus passionnant pour nous que le champ est absolument à défricher et nous sommes heureux de constater qu'un grand nombre de collectionneurs nous suit avec intérêt (1).

## QUESTIONS & RÉPONSES

? *Plusieurs fois dans vos questions et réponses vous avez causé des bureaux de poste français à l'étranger. Je vous prierais de vouloir bien me donner la liste de ceux que vous connaissez.*

E. F. à M.

Il y a eu des bureaux français maritimes à bord d'un grand nombre de paquebots-poste; faisant exception de ces établissements de poste, nous avons connaissance à l'étranger des bureaux suivants qui ont existé ou existent encore, et ont oblitéré des timbres français de diverses émissions *sans surcharges*.

Alexandrie (Égypte). — Alexandrette (Syrie). — Bâle (Suisse). — Beyrouth (Syrie). — Caire (le) (Égypte). — Cavalle (Turquie). — Constantinople (Turquie). — Dardanelles (les) (Turquie). — Dédéagh (Turquie). — Enos (Turquie). — Galatz (Moldavie). — Gallipoli (Turquie). — Goulette (la) (Tunisie). — Ibraïla (Valachie). — Inéboli (Turquie d'Asie). — Jaffa (Syrie). — Kérassounde (Turquie d'Asie). — Kustendje (Turquie). — Lagos (Port) (Turquie). — Latakié (Syrie). — Mersaina (Turquie d'Asie). — Mételin (Turquie). — Monaco (Monaco). — Ordou (Turquie d'Asie). — Port-Saïd (Égypte). — Rodosto (Turquie). — Rhodes (Turquie). — Rome (Italie). — Salonique (Turquie). — Samsoun (Turquie d'Asie). — Shang-Hai (Chine). — Sinope (Turquie d'Asie). — Smyrne (Turquie d'Asie). — Suez (Égypte). — Sulina (Turquie). — Tanger (Maroc). — Trébizonde (Turquie d'Asie). — Tripoli (Syrie). — Tulscha (Turquie). — Tanger (Maroc). — Tunis (Tunisie). — Varna (Turquie). — Yokohama (Japon).

Bien entendu nous passons sous silence les bureaux de poste des Colonies françaises qui ont pu temporairement oblitérer des timbres-poste français.

A. M.

? *Dans la série des timbres-poste français actuels, groupe allégorique, y a-t-il eu une émission de timbres de 0 fr. 10 imprimés en noir sur fond bleu verdâtre pâle ?*

M. C.

(1) Nous ne nous sommes pas encore occupé du côté commercial de ces marques anciennes, mais en possédant déjà une quantité considérable, nous pouvons en envoyer à choix à des prix très bas : 10, 15, 25 centimes pour des lettres datant de plus de cent ans.

J'ai reçu en 1885 deux échantillons de coton venant du Havre et affranchis chacun de 3 timbres de C fr. 10 imprimés en noir sur verdâtre. Il m'en reste encore deux que je tiens à votre disposition.  
J.

Nous continuons à demander des renseignements sur cette anomalie. S'agit-il d'une erreur d'impression ou d'une décoloration ?

A. M.

? Vous avez indiqué dans le n° 190 du « Collectionneur », la signification des numéros et lettres placés aux angles des timbres de la Grande-Bretagne, vous seriez bien aimable de me dire quels sont les numéros de planche des timbres-télégraphe du même pays.

A. A. à W.

— De même que pour les timbres-poste de la Grande-Bretagne, il a fallu pour la confection des timbres-télégraphe, un certain nombre de planches.

Voici la liste des numéros que nous avons rencontrés et qui indiquent le numéro de la planche.

Numéros du catalogue		Petits numéros des planches
135	1/2 penny orange.	n° 5.
94	1 » carminé.	nos 1 à 3.
95	3 pence carmin.	nos 1 à 5.
101	4 » vert pâle.	n° 1.
102	6 » gris.	nos 1 et 2.



96	1 shill. vert.	nos 1 à 10.
136	1 » rouge brun.	nos 10 à 12.
103	3 » bleuâtre.	n° 1.
97	5 » carmin.	nos 1 à 3.
105	10 » gris.	n° 1.
104	1 livre brun violet	n° 1.
106	5 » orange.	n° 1.

Pour les lettres, elles ont la même signification de position dans la planche que pour les timbres-poste.

Les timbres de 1/2 p. ; 1 p. ; 3 p. ; 4 p. ; 6 p. ; 1 sh. ; 3 sh. ont les lettres allant de A A à T L, soit 240 timbres à la feuille.

Les timbres de 5 sh. ; 10 sh. ; 1 livre vont de A A à H. J., soit 80 timbres à la feuille.

Les timbres de 5 livres sont au nombre de 112 par feuille; les lettres vont de A A à G P.

A. M.

? Je remarque depuis quelque temps au bas et à gauche des cartes-poste et des cartes-lettres de France de petits chiffres comme 608, 620, etc.; Pourriez-vous me donner quelques explications sur la signification de ces chiffres?

M. B. à St.-O.

? Comment distingue-t-on les timbres belges de 1895 (nos 12 à 17 de votre catalogue) imprimés à Londres de ceux imprimés en Belgique?

G. S. à B.

On a longtemps prétendu qu'il existait deux émissions distinctes de ces timbres belges; l'épaisseur du papier, de légères différences dans la dentelure, sans compter le soin apporté au tirage, étaient les arguments sur lesquels on se basait.

Il résulte d'études fort sérieuses faites en Belgique qu'il n'y a point eu deux émissions de ces timbres.

Les planches gravées à Londres ont été envoyées en Belgique avec quelques feuilles tirées à titre d'échantillon. Tous les tirages destinés à l'affranchissement des correspondances ont été faits en Belgique; les légères différences de piquage et l'épaisseur du papier résultent de variations fréquentes dans la fabrication des timbres.

A. M.

? Vous mentionnez parmi les timbres rares à vendre dans le n° 187 du Collectionneur les timbres d'Égypte N° 2 à 7 non dentelés; votre catalogue les indique comme existant dentelés. Veuillez je vous prie me donner des explications à ce sujet.

H. d R. à P.

Ces timbres, comme beaucoup d'autres dentelés normalement, ont passé par hasard non dentelés aux guichets des bureaux de poste, et n'en sont que plus recherchés des amateurs.

A. M.

? Que signifient les lettres <sup>ON</sup> H s que l'on rencontre sur des timbres des Indes anglaises? <sub>X</sub>

E. N. A. à P.

Ces lettres signifient *On her Majesty Service*, c'est-à-dire pour le service de Sa Majesté (l'Impératrice-Reine des Indes).

Les timbres qui portent cette surcharge servent à l'affranchissement des lettres du service officiel circulant en franchise.

A. M.

? Quelle est la signification du trou triangulaire qui oblitère quelquefois des timbres en cours de 10 et 30 c. (Nos 156 et 163 de votre catalogue)?

Nous supposons que c'est la marque particulière du contrôle d'une banque ou d'une maison de commerce. Du même genre, nous avons vu un piquage assez gros traversant horizontalement le haut des timbres français.

A. M.

## TIMBRES RARES

que nous avons en vente

### 9me liste

Les timbres rares que nous annonçons, seront exposés sous vitrine dans nos magasins dès l'apparition du journal et pendant huit jours au moins.

Notre seul but est que chacun puisse venir les voir.

Ces timbres pourront être retenus par les amateurs, qui ne seront nullement forcés de les conserver si, après examen, ils ne leur plaisent pas. Prière de ne pas nous envoyer la valeur des timbres rares avant d'être avisé qu'ils sont encore disponibles.

### AÇORES

1868. Effigie à gauche, non dentelés.

3. 20 r. bistre ..... N 35 fr.  
4. 80 » orange ..... N 50 fr.

Exemplaires très grands de marge.

### AFRIQUE CENTRALE

1895. Armes, dentelés, surcharge noire SPÉCIMEN.

20. 1 p. noir.  
21. 2 » noir et vert.  
22. 4 » noir et rouge.  
23. 6 » noir et bleu.  
24. 1 sh. noir et rose.  
25. 2 sh. 6 p. noir et lilas.  
26. 3 » noir et jaune.  
27. 5 » noir et olive.  
28. 1 pound noir et orange.  
29. 10 » noir et rouge.  
30. 25 » noir et vert.

La série des 11 timbres N 125 fr.

### AUSTALIE OCCIDENTALE

1861. Timbres de 1851-55, percés en ligne.

12. 4 p. bleu ..... O 60 fr.  
dentelure coupée à droite.

1860-61 Cygne, non dentelé.

8 4 p. bleu... .. N 30 fr.

### AUSTRALIE DU SUD

1887-90. Effigie, inscriptions POSTAGE ET REVENUE, grands timbres, dentelés, surcharge noire SPÉCIMEN.

46. 2 sh. 6 p. violet.  
47. 5 » rose.  
48. 10 » vert gris.  
49. 15 » orange.  
50. 1 pound bleu.

51. 2 pounds brun rouge.

52. 50 sh. rouge rose.

53. 3 pounds olive.

54. 4 » jaune.

55. 5 » gris violet.

56. 10 » bronze.

57. 15 » argent.

58. 20 » lilas.

La série des 13 timbres N 125 fr.

### BADE

1862-64. Armes sur fond blanc, dentelés.

27. 18 kr. vert ..... N 20 fr.

27. 18 » vert ..... O 20 fr.

28. 30 » jaune ..... O 20 fr.

### BOLIVIE

1867. Aigle.

4. 5 c. violet ..... N 30 fr.

5. 10 » brun ..... N 50 fr.

7. 100 » vert ..... O 50 fr.

### BRÈME

1855. Armes, non dentelés.

4. 5 s. vert sur blanc, N 15 fr.  
papier mince.

1. 5 s. vert sur blanc, O 30 fr.

1861-67. Idem, dentelés.

7. 2 g. orange sur blanc O 25 fr.

9. 5 » noir sur rose... N 20 fr.

### COLOMBIE

1861. Armes, grands timbres.

16. 5 c. jaune ..... O 20 fr.

17. 10 » bleu ..... N 30 fr.

17. 10 » bleu ..... O 15 fr.

18. 20 » rouge ..... N 60 fr.

18. 20 » rouge ..... O 35 fr.

### Antioquia

1868. Condor, armes, types divers.

1. 2 1/2 c. bleu

2. 5 » vert

3. 10 » lilas.

4. 1 peso rouge.

La série des 4 timb. O 1400 fr.

2. 5 c. vert ..... O 300 fr.

4. 1 peso rouge ..... O 150 fr.

### CANADA

1851-57. Types divers, non dentelés.

5. 6 et 7 1/2 p. vert... O 60 fr.

Très léger défaut.

6. 10 p. bleu ..... O 40 fr.

### COLONIES FRANÇAISES

1871. Timbre de France, empire non lauré, non dentelé.

8. 5 c. vert

4 exemplaires se tenant horizontalement sur lettre entière

oblitérée GUADELOUPE 27 JUILLET  
72. L'enveloppe ..... o 50 fr.  
1871. Timbre de France, empire  
lauré, non dentelé.  
10. 80 c. rose.  
Paire horizont., gomme x 50 fr.

**DANEMARK**

1863. Couronne et armes, fond  
sablé, dentelé.  
11 16 sk. lilas ..... o 25 fr.

**DEUX-SICILES**

1860. Croix de Savoie.  
9. 1/2 tornese bleu ... o 125 fr.  
Dominicaine (République)  
1862. Armes, noir sur couleur.  
1. 1/2 r. rose ..... o 50 fr.  
Exemplaire très grand de mar-  
ges.

**ETATS DE L'ÉGLISE**

1582. Tiare et clefs, couleur sur  
blanc.  
17. 50 baj. bleu ..... x 30 fr.  
17. 50 » bleu ..... o 25 fr.  
18. 50 » bleu foncé .. o 35 fr.  
19. 1 sc. chair ..... o 20 fr.

**ESPAGNE**

1851. Effigie à droite.  
9. 5 r. rose.  
Paire horizontale.... o 25 fr.  
11. 10 r. vert.  
Paire horizontale.... o 50 fr.

1852. Effigie à gauche.  
16. 6 r. bleu.  
Paire horizontale.... o 50 fr.

1852-53. Couronne et ours.  
17. 1 c. bronzé..... o 50 fr.

1853. Effigie à droite.  
23. 6 r. bleu.  
Paire horizontale.... o 60 fr.

**ETATS-UNIS**

1844. Effigie de Washington, si-  
gnature rose.  
1. 5 c. noir ..... x 60 fr.  
1. 5 » noir ..... o 40 fr.  
1. 5 » noir ..... x 60 fr.  
Exemplaire sans la signature  
rose.

1869. Types divers.  
96. 24 c. vert et violet. Déclaration  
de l'indépendance.  
Bel exemplaire sur enveloppe en-  
tière..... o 35 fr.

**FINLANDE**

1856. Armes.  
6. 5 k. bleu ..... o 15 fr.  
7. 10 » rose.  
Paire horizontale.... o 20 fr.

**FRANCE**

1849-50. Liberté à gauche.  
6. 40 c. rouge  
Paire verticale comprenant les  
deux types du 1..... o 50 fr.  
1870-71. Idem, dentelés.  
55. 10 c. bistre.  
Paire verticale en tête bêche  
..... o 25 fr.  
56. 20 c. bleu.  
Paire horizontale en tête bêche  
..... x 40 fr.  
56. 20 c. bleu.  
Paire horizontale en tête bêche;  
léger pli..... x 35 fr.

**Timbres pour journaux**

1868. Aigle dentelé.  
11a. 5 cent violet.  
Sur journal entier... o 20 fr.

**GUADELOUPE**

1884. Timbres des Colonies avec  
G. P. E. et valeur en surcharge.  
6. 20 sur 30 c. brun.  
Paire horizontale comprenant  
le chiffre 2 très gros. o 25 fr.  
7. 25 sur 35 c. jaune.  
Chiffre 5 très gros... o 10 fr.

**Timbres-taxe**

1877. Chiffre.  
2. 40 c. noir s. blanc.. x 75 fr.

**GUATEMALA**

1872. Armes dentelés.  
5. 4 R. violet..... o 20 fr.  
6. 1 P. jaune..... o 17 fr.

**HANOVRE**

1861 Effigie à gauche.  
31. 10 g. vert.  
Exemplaire très beau. o 75 fr.  
31. 10 g. vert.  
Faible de papier..... o 45 fr.

**HONG-KONG**

1880. Timbre fiscal, surcharge  
noire.  
30. 12 cents sur 10 d. rose x 20 fr.  
gomme

**ITALIE****Sardaigne**

1851. Effigie à droite sans relief.  
7. 5 c. noir..... x 25 fr.  
9. 20 » bleu clair.... x 20 fr.  
10. 40 » carmin..... o 40 fr.

**MADÈRE**

- 1871.** Effigie à gauche, dentelés.  
24. 240 R. violet..... o 50 fr.  
Manquent quelques dentelures  
à l'angle supérieur gauche.

**MAURICE**

- 1848.** POST-PAID à gauche.  
2. 1 p. rouge s. azuré  
Planche usée..... o 50 fr.  
5. 2 p. bleu.  
Planche usée..... o 60 fr.

- 1859.** Petite effigie.  
9. 2 p. bleu..... o 40 fr.  
Un peu court de marges.

- 1858.** Déesse assise, FOUR PENCE  
en surcharge noire.

16. 4 p. noir s. vert., o 90 fr.  
Très bel exemplaire.

- 1859.** Effigie à gauche, grecque.  
19. 1 p. rouge..... o 90 fr.

20. 2 p. bleu..... o 65 fr.  
Très belle paire horizontale  
sur fragment de lettre.

- 1861.** Déesse assise, non dentelé.  
28. 1 sh. vert..... o 20 fr.

- 1862.** Idem, dentelé.  
30. 1 sh. vert.

Très bel exemplaire.. o 35 fr.

**MEXIQUE**

- 1856-61.** Effigie ducuré Hidalgo.  
5. 8 r. violet s. blanc o 20 fr.

9. 4 » noir s. jaune. o 12 fr.

12. 8 » vert s. fauve o 20 fr.  
Sur fragment de lettre.

**NOSSI-BÉ**

- 1890.** Timbres dentelés des Colo-  
nies françaises avec trois types  
différents de surcharge.

7. 25 c. sur 20 c. bistre s. vert.

Les trois variétés : N. S. B. et va-  
leur dans un carré; N. S. B. et  
valeur séparés par un orne-  
ment; N. S. B. et valeur séparés  
par un trait droit. Les trois tim-  
bres sur lettre entière o 75 fr.

**NOUVELLE ECOSSE**

- 1853.** Buste.  
1. 1 p. brun rouge... x 60 fr.

1. 1 » brun rouge... o 40 fr.

**NOUVELLE-GALLES DU SUD**

- 1850.** Vue de Sidney.  
2. 1 p. carmin..... o 50 fr.

5. 2 » bleu, fond ligné hori-  
zontalement..... o 40 fr.

8. 2 » bleu fond ligné vertica-  
lement..... o 60 fr.

9. 3 » vert s. azuré. o 40 fr.

10. 3 » vert s. blanc. o 40 fr.

- 1854.** Grands timbres, non den-  
telés.

29. 1 sh. rouge vif.

Bloc de 3 timbres.... o 60 fr.

Spl. bloc de 9 timbres o 175 fr.

**NOUVELLE-ZÉLANDE**

- 1855.** Effigie, papier azuré.

1. 1 p. rouge

2. 2 » bleu.

3. 1 sh. vert.

Série des trois timbres. o 140 fr.

**PÉROU****C<sup>ie</sup> du Pacifique**

- 1857-58.** Navire.

1. 1 r. bleu

Papier azuré,.... o 170 fr.

5. 1 r. carmin.

Papier vergé..... x 160 fr.

- Emissions du gouvernement**

- 1857.** Armes, fond ondulé.  
3. 1½ p. jaune..... o 100 fr.

Très bel exemplaire.

**PHILIPPINES**

- 1854-55.** Effigie, gravés.  
5. 2 r. vert.

Splendide bloc vingt-sept tim-  
bres se tenant.... o 1000 fr.

- 1863.** Effigie à droite, réseau  
serré, deux points entre CORREOS  
et INTERIOR.

13. 1 r. violet.

11. 2 » bleu.

La série des 2 timbres x 195 fr.

**PRUSSE**

- 1856.** Effigie, fond uni.  
18. 1 s. rose..... x 75 fr.

Exemplaire court de marges

**QUEENSLAND**

- 1864.** Effigie, dentelé.  
17. 5 sh. rose..... o 15 fr.

- SAINTE-CRISTOPHE**

- 1870-79.** Effigie, fliigrane C C.  
dentelé 1 L.

3. 2 1/2 p. brun rouge. x 35 fr.

**SAINTE-HÉLÈNE**

- 1857-63.** Effigie, non dentelés.

1. 6 p. bleu..... o 10 fr.

4. 4 p. noir s. rose... x 30 fr.

- 1862.** Idem, dentelé  
2. 6 p. bleu..... o 12 fr.

**ST-PIERRE ET MIQUELON**

1885. *Timbre des Colonies avec gros chiffre 5 et S P M en surcharge noire renversée.*

1. 5 sur 2 c. brun.... o 50 fr.

**SAINT-VINCENT**

1861-81. *Effigie, petit piquage sans filigrane.*

2. 6 p. vert..... n 20 fr.

**SCHLESWIG-HOLSTEIN**

1850. *Armes, relief cadre couleur.*

1. 1 sh. bleu.

2. 2 » rose.

La série des 2 timbres. n 70 fr.

**SOUDAN**

1894. *Timbre des colonies avec SOUDAN FRANÇAIS et valeur en surcharge noire.*

1. 15 c. sur 75 c. rose.

oblitéré sur enveloppe

entière..... o 80 fr.

1895. *Timbres provisoires, composition typographique.*

23. 15 c. noir.

24. 25 » noir.

La série des deux timbres o 80 fr.

**SUISSE****Zürich**

1843. *Chiffre fond ligné rose.*

2. 6 rap. noir.

Fond ligné vertical... o 55 fr.

2. 6 rap. noir.

Fond ligné horizontal o 50 fr.

2. 6 rap. noir.

Fond ligné horizontal

sur lettre entière..... o 60 fr.

1849. *Oblong, croix et cor.*

3. 2 1/2 r. rouge et noir. o 100 fr.

3. 2 1/2 r. »

Aminci..... o 80 fr.

**Bâle**

1845. *Colombe.*

1. 2 1/2 r. rouge, bleu, n. o 140 fr.

1. 2 1/2 » rouge bleu, n.

Coupé court à gauche o 100 fr.

**Genève**

1849. *Armes.*

7. 5 c. noir s. vert foncé o 35 fr.

8. 5 » » jaune. o 35 fr.

8. 5 » » »

gros chiffre 5..... o 35 fr.

1845. *Enveloppe coupée; Mêmes armes.*

6. 5 c. vert. s. blanc. o 75 fr.

**TERRE-NEUVE**

1857. *Couronne ou fleurs.*

1. 1 p. brun rouge.... n 15 fr.

2. 2 » rouge... n 45 fr.

6. 6 p. rouge. .... o 60 fr.

8. 8 » rouge..... n 25 fr.

1862. *Idem.*

11. 2 p. carmin..... n 35 fr.

**TOSCANE**

1850. *Lion, papier azuré.*

2. 1 S. jaune..... o 40 fr.

Très-bel exemplaire.

**TRINITÉ**

1859. *Déesse assise, non dentelés.*

12. 4 p. violet gris..... n 40 fr.

14. 1 sh. violet noir.... n 40 fr.

1863. *Idem, papier uni, petit piquage.*

15. 4 p. violet gris.... n 75 fr.

15. 4 » violet gris.... o 25 fr.

17. 1 sh. violet noir.... o 40 fr.

1863. *Idem, gros piquage 11 1/2.*

15. 4 p. violet gris..... o 20 fr.

**ILES TURK**

1881. *Effigie, valeur en surcharge noire.*

8. 1/2 sur 1 sh. lilas terne.

Gros chiffres..... n 25 fr.

**WURTEMBERG****Enveloppes**

1865. *Chiffre dans un octogone, relief et couleur. Inscriptions noires à droite.*

36. 3 k. rose..... » »

Enveloppe portant le timbre à date LUDWIGSBURG 14-1 (3), dans un cercle et adressée à MONSIEUR LE COMTE BISMARCK 7 Mainzerstrasse à WIESBADEN.

A vendre à l'amateur qui fera l'offre la plus élevée.

**LA HAUSSE ET LA BAISSÉ**

DES TIMBRES DÉJÀ CATALOGUÉS

—0—

Neufs. Oblit.

**CEYLAN**

1895. *Enveloppe, Effigie de Victoria.*

173. 5 c. bleu..... E » 40 » 20

**CURACAO**

1896. *Effigie de Guillaume III, avec surcharge.*

54. 2 1/2 c. sur 10 c. 3<sup>e</sup> » 3<sup>e</sup> »

54. 2 1/2 c. sur 30 c. » » 2<sup>e</sup> 50

**LUXEMBOURG**

1891. *Timbres de service, effigie de face du Grand-duc; S. P. en surcharge.*

126a.	50 c. brun clair	1 <sup>f</sup>	»	1 <sup>f</sup>	»
127a.	1 fr. lilas.....	2 <sup>f</sup>	»	1 <sup>f</sup>	»
129a.	5 » rouge br.	10 <sup>f</sup>	»	4 <sup>f</sup> 50	»

**NOUVELLE-ECOSSE**1860-63. *Effigie de Victoria.*

5.	1 c. noir.....	2 <sup>f</sup> 50	»	»	»
6.	2 » lilas.....	2 <sup>f</sup> 50	»	»	»
8.	8 1/2 c. vert.....	10 <sup>f</sup>	»	»	»
La série des 3 timbres		14 <sup>f</sup>	»	»	»

*Idem.*

9.	10 c. rouge.....	6 <sup>f</sup>	»	»	»
10.	12 1/2 c. noir.....	9 <sup>f</sup>	»	»	»

**PÉROU**1895. *Timbres commémoratifs.*

165.	1 c. violet noir..	»	35	»	35
166.	2 » vert.....	»	50	»	35
167.	5 » jaune.....	»	75	»	50
168.	10 » bleu ciel....	1 <sup>f</sup> 25	»	75	»
169.	20 » orange.....	2 <sup>f</sup> 50	1 <sup>f</sup> 50	»	»
170.	50 » bleu foncé..	5 <sup>f</sup>	»	3 <sup>f</sup>	»
171.	1 sol carmin....	»	»	»	»
La série des 7 timbres		»	»	15 <sup>f</sup>	»

**TONGA**1893. *Effigie de Georges I<sup>er</sup> avec surcharge.*

36.	1 p. sur 2 p. bleu				
37.	1 1/2 p. sur 2 p. bleu.				
La série des 2 timbres		2 <sup>f</sup> 50	»	»	»

**TRINITÉ**1869-88. *Effigie de Victoria.*

38.	1/2 p. vert.....	»	25	»	»
39.	1 » rose.....	»	50	»	»
40.	2 1/2 » bleu....	1 <sup>f</sup>	»	»	»
41.	4 » gris.....	2 <sup>f</sup>	»	50	»
42.	6 » brun vert	3 <sup>f</sup> 50	2 <sup>f</sup>	»	»
43.	1 sh. rouge orange	6 <sup>f</sup>	»	2 <sup>f</sup> 50	»
26.	5 » carminé.....	25 <sup>f</sup>	»	»	»

**ZANZIBAR**

Bureaux français

1894. *Timbres de France surchargés.*

1.	1/2 a. s. 5 c. vert.	»	20	»	»
2.	1 » s. 10 » viol.	»	35	»	»
3.	2 1/2 » s. 25 » rose.	»	75	»	»

**PRIX-COURANT****DES NOUVEAUTES**

Neufs. Oblit.

Afrique orientale anglaise, timbres, petite effigie de Victoria, voir p. 151 du Collectionneur.

1/2 a.	vert.....	»	20	»	»
1	» carmin.....	»	35	»	»
2	» brun.....	»	60	»	»
2 1/2	» bleu.....	»	75	»	»
3	» gris bleu.....	1 <sup>f</sup>	»	»	»

4 a.	vert foncé....	1 <sup>f</sup> 25	»	»	»
4 1/2	» orange.....	1 <sup>f</sup> 50	»	»	»
5	» bistre.....	1 <sup>f</sup> 50	»	»	»
7 1/2	» violet.....	2 <sup>f</sup> 25	»	»	»
8	» gris vert....	2 <sup>f</sup> 50	»	»	»
1 r.	bleu.....	5 <sup>f</sup>	»	»	»
2	» rouge.....	9 <sup>f</sup>	»	»	»
3	» violet.....	14 <sup>f</sup>	»	»	»
4	» carmin vif....	18 <sup>f</sup>	»	»	»
5	» brun noir.....	22 <sup>f</sup>	»	»	»

Ceylan, carte, effigie de Victoria.

2 c. brun jaune..... » 15 » »

Étrurie, cartes d'Italie avec surcharge.

10 c.	rose s. crème....	»	30	»	»
15 c.	7 1/2 et 7 1/2 c. rose sur rose.....	»	50	»	»

Japon, timbres commémoratifs, deux effigies.

2 s.	rose.				
5	» violet.				
2	» rose.				
5	» violet.				
La série des 4 timbres.		2 <sup>f</sup>	»	»	»

Paraguay, timbres-télégraphe avec surcharge pour la poste.

5 c.	sur 2 c. brun.				
5	» 4 c. jaune.				
La série des 2 timbres.		2 <sup>f</sup> 50	»	»	»

Pays-Bas, effigie de Wilhelmine, grand.

50 c. vert et brun clair. 2<sup>f</sup> » » »

Seychelles, effigie de Victoria avec surcharge.

18 c. s. 45 c. brun et rose. 1<sup>f</sup> 50 » »

Transvaal, armes.

10 sh. brun et vert... 23<sup>f</sup> » » »

Zanzibar, bureau français, enroule de France avec surcharge.

1/2 a. sur 5 c. vert... » 20 » »

Idem, cartes, idem.

1 a.	s. 10 c. noir s. vert.	»	40	»	»
1 et 1 a.	sur 10 et 10 c.	»	75	»	»

Idem, carte-lettre, idem.

2 1/2 a. s. 25 c. n. s. rose » 75 » »

Idem, timbres, idem.

1 1/2 a.	s. 15 c. bleu..	»	50	»	»
2	» s. 20 c. r. vert.	»	60	»	»
3	» s. 30 c. brun..	1 <sup>f</sup>	»	»	»
4	» s. 40 c. rouge.	1 <sup>f</sup> 25	»	»	»

Le Gérant : A. MAURY.

Imp., Industrielle et Artistique, 15-17, rue des Martyrs, Paris.

VIENT DE PARAÎTRE

34<sup>e</sup> ÉDITION DU

# CATALOGUE DESCRIPTIF

DE TOUS LES

## TIMBRES-POSTE

TIMBRES-TAXE ET TIMBRES-TÉLÉGRAPHE

PARUS DEPUIS LEUR INVENTION JUSQU'EN 1896

*Avec tous les prix de vente pour les collections*

**PAR ARTHUR MAURY**



Fort volume de 330 pages, renfermant 1.935 gravures de timbres, broché avec une belle couverture en trois couleurs.

PRIX : 2 fr. (port 35 c.)

Le même avec reliure souple, pour la poche, rouge ou havane, coins arrondis, tranche rouge, titre doré.

PRIX : 2 fr. 75 (port 45 c.)

Remise au commerce 25 % — par 20 exemplaires 40 %

» » exemplaires reliés 25 %

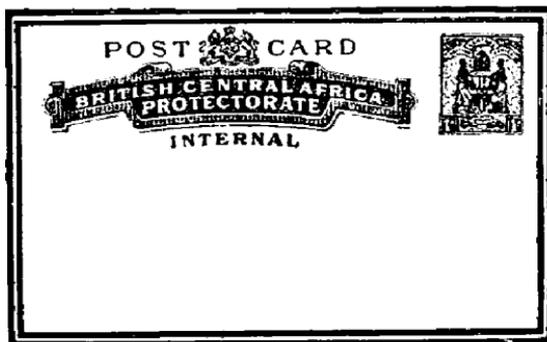


## CATALOGUE DESCRIPTIF

de toutes les

# CARTES-POSTE

Cartes-Lettres et Cartes-Télégrammes



parues jusqu'en 1896

AVEC TOUS LES PRIX DE VENTE POUR LES COLLECTIONS

par

*Arthur MAURY*

Volume de 160 pages, illustré de 586 gravures

PRIX : 1 fr. 50 (port 20 cent.)

Remise au commerce 25 0/0 — par 20 exemplaires 40 0/0

CARTE POSTALE



PARIS 6 OCTOBRE 1896

## CARTE POSTALE COMMÉMORATIVE DE LA VISITE DU CZAR

Exemplaire tiré en brun ou en noir  
sans timbre d'affranchissement

**PRIX 0.10 (Port 0.05)**

Exemplaire tiré en taille douce, en  
Trophée de drapeaux et d'armoiries  
peint à la main en couleur et en or  
travail artistique soigné

Timbre d'affranchissement imprimé sur la carte

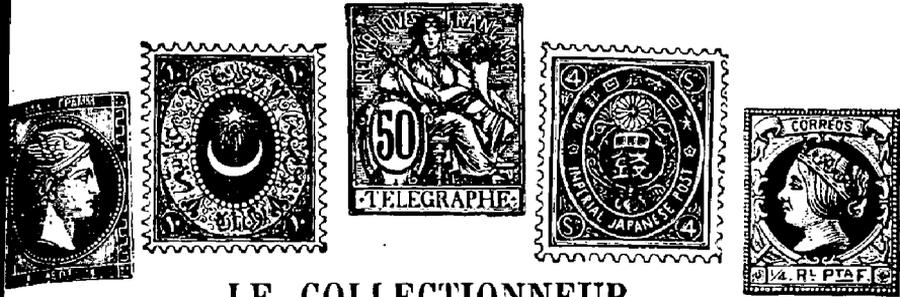
*Sur demande spéciale, nous fournirons la carte oblitérée  
par la poste à la date du 6 octobre. Sans avis nous la  
fournissons neuve.*

**PRIX 1 FR. (franco)**

VENTE EN GROS A MM. LES PAPETIERS ET LIBRAIRES

S'adresser à M. ARTHUR MAURY

PARIS — 6, Boulevard Montmartre, 6 — PARIS



LE COLLECTIONNEUR  
DE  
**TIMBRES-POSTE**  
JOURNAL MENSUEL

ABONNEMENTS : Un an, 1 franc 50 c., pour tous les pays faisant partie de l'Union postale. Les abonnements partent du mois de janvier ; ils donnent droit, en décembre, au CATALOGUE DESCRIPTIF ILLUSTRÉ de tous les timbres parus dans l'année (*prime gratuite*).

Adresser les demandes et communications à

**ARTHUR MAURY**

6, BOULEVARD MONTMARTRE. — PARIS

**Avis.** — Toute demande de changement d'adresse doit être accompagnée de 25 centimes en timbres-poste.

CATALOGUE DESCRIPTIF

DE TOUTES LES

**CARTES-POSTE**

Illustré de 586 gravures

Prix 1 fr. 50 (Port 20 centimes).



**PETITES  
COLLECTIONS D'OCCASION**

N° 448. — Album illustré contenant environ 549 timbres en bon état, savoir :

France 32 t., G<sup>de</sup>-Bretagne 29 t., Suède 4 t., Norvège 8 t., Saxe 4 t., Allemagne Emp. 15 t., Bade 4 t., Autriche 18 t., Suisse 21 t., Pays-Bas 11 t., Belgique 19 t., Luxembourg 8 t., Espagne 47 t., Portugal 14 t., Russie 13 t., Finlande 6 t., Bulgarie 8 t., Grèce 14 t., Egypte 10 t., Cap 4 t., Sirmoor 2 t., Siam 3 t., Japon 4 t., Victoria 5 t., E.-Unis 16 t., Mexique 6 t., Colonies fr. 5 t., Brésil 14 t., Equateur 7 t., Argentine 15 t.

Prix : 25 fr. (port 85 c.)

N° 449. — Album-Catalogue contenant environ 540 timbres très propres, savoir :

Suède 16 t., Danemark 8 t., Allemagne 22 t., Wurtemberg 6 t., Bavière 8 t., Autriche-Hongrie 33 t., Suisse 17 t., Pays-Bas 17 t., France 52 t., Espagne 31 t., Portugal 10 t., Italie 30 t., Russie 13 t., Roumanie 9 t., Egypte-Suez 9 t., Hong-Kong 2 t., Japon 10 t., Indes Néerl 4 t., Victoria 4 t., Canada 5 t., E.-Unis 19 t., Mexique 8 t., Costa Rica 3 t., Vénézuëla 5 t., Brésil 13 t., Chili 8 t.

Prix : 20 fr. (port 85 c.)

N° 450. — Cahier contenant environ 447 timbres en bon état :

Allemagne 26 t., Bade 10 t., Belgique 20 t., Brésil 14 t., Ceylan 2 t., Chili 2 t., Colonies fr. 8 t., Danemark 5 t., Egypte 10 t., Espagne 22 t., E.-Unis 17 t., France 44 t., G<sup>de</sup>-Bretagne 20 t., Grèce 6 t., Indes Angl. 12 t., Italie 23 t., Norvège 6 t., N<sup>de</sup>-Galles du Sud 4 t., Pays-Bas 8 t., Portugal 8 t., Prusse 13 t., Saxe 7 t., Suisse 21 t., Toscane 1 t., Wurtemberg.

Prix 30 fr. (port 85 c.)

N° 451. — Album illustré contenant environ 345 timbres en bon état, savoir :

France 40 t., G<sup>de</sup>-Bretagne 13 t., Suisse 11 t., Belgique 17 t., Espagne

16 t., Portugal 10 t., Italie 11 t., Finlande 3 t., Serbie 5 t., Egypte 4 t., Cap de B<sup>de</sup> Esp. 4 t., Japon 16 t., Canada 1 t., Mexique 19 t., Salvador 8 t., Colombie 3 t., Brésil 6 t., Argentine 7 t., etc.

Prix : 12 fr. (port 85 c.)

N° 452. — Album catalogue contenant environ 412 timbres en bon état, savoir :

G<sup>de</sup>-Bretagne 21 t., Suède 23 t., Danemark 10 t., Autriche 30 t., Suisse 22 t., Pays-Bas 13 t., France 68 t., Espagne 14 t., Portugal 13 t., Italie 19 t., Egypte 5 t., Canada 6 t., E.-Unis 19 t., Argentine 9 t., etc.

Prix 15 fr. (port 85 c.)

N° 460. — Albums universels 1<sup>er</sup> et 2<sup>e</sup> volumes contenant environ 2560 timbres en bon état, savoir :

G<sup>de</sup>-Bretagne 95 t., Suède 55 t., Norvège 24 t., Islande 4 t., Danemark 30 t., Heligoland 11 t., Hambourg 16 t., Brunswick 2 t., Saxe 8 t., Wurtemberg 49 t., Bavière 38 t., Allemagne Emp. 37 t., Autriche 54 t., Hongrie 35 t., Suisse 90 t., Pays-Bas 55 t., Monaco 12 t., Gibraltar 5 t., Belgique 50 t., Luxembourg 16 t., France 132 t., Espagne 84 t., Portugal 48 t., Eglise 14 t., Malte 5 t., Bosnie 7 t., Serbie 19 t., Bulgarie 21 t., Levant 41 t., Roumanie 10 t., Egypte 37 t., Açores 12 t., Gambie 5 t., Sierra Leone 9 t., Tunisie 6 t., Côte d'Or 6 t., Ste-Hélène 4 t., Congo 6 t., Cap de B<sup>de</sup>-Espérance 13 t., Orange 5 t., Maurice 12 t., Chypre 4 t., Alwar 2 t., Nowanuggur 5 t., Haïderabad 6 t., Malacca 5 t., Siam 7 t., Perse 21 t., Sirmoor 3 t., Chine 6 t., Hong Kong 12 t., Hamra, Nabha, Travancore, Japon 24 t., Corée 2 t., Indes Néerl. 18 t., Australia Occ. 6 t., Queensland 7 t., Hawaï 7 t., Terre-Neuve 12 t., Canada 8 t., Etats-Unis 113 t., Mexique 41 t., Bermudes 4 t., Bahamas 2 t., Haïti 10 t., Jamaïque 7 t., Colonies fr. 21 t., Guadeloupe 16 t., Brésil 100 t., Chili 34 t., Paraguay 7 t., Argentine 61 t., Uruguay 30 t., etc.

Prix : 350 fr. (port 1 fr. 05).

# LE COLLECTIONNEUR DE TIMBRES - POSTE

JOURNAL FONDÉ EN 1864

PAR ARTHUR MAURY

BUREAUX : 6, *Boulevard Montmartre.* — *Paris*

---

**Sommaire.** — Petite causerie philatélique. — Chronique universelle. — Catalogue des émissions nouvelles. — Les timbres-poste français. — Questions et réponses. — Tribunaux. — Ce qu'on voit sur les timbres : armoiries. — Timbres rares. — La hausse et la baisse. — Prix-courant des nouveautés.

---

## PETITE CAUSERIE PHILATÉLIQUE

**HISTOIRE D'UNE CARTE COMMÉMORATIVE. — LE COQ GAULOIS.  
UNE IDÉE PHILATÉLIQUE-FRANCO-RUSSE**

Le mois passé nous avons annoncé à nos lecteurs que nous venions de créer une carte postale, destinée à perpétuer dans les collections, le souvenir de la visite, à la République Française, du puissant Tsar de toutes les Russies.

L'idée de cette carte nous avait bien traversé l'esprit depuis quelque temps, grâce à plusieurs correspondants qui nous rappelaient obligeamment le succès de notre portrait, gravé en timbre-poste.

Mais il faut consacrer, à ces petites entreprises, un temps bien plus considérable qu'il ne semble lorsque l'on examine l'objet terminé. Et puis nous prévoyions que *cet article* ne manquerait pas sur la place ; en effet plus de vingt cartes franco-russes ont vu le jour agrémentées des portraits de nos illustres hôtes, de vues, d'allégories à n'en plus finir, soit dessinées, soit en chromo.

Entre parenthèses, savez-vous d'où nous viennent presque toutes ces images ? De l'Allemagne, oui de l'Allemagne par la voie de Suisse !

Donc, après avoir été perplexe, nous avons bel et bien abandonné cette idée, lorsqu'une polémique dont nous avons allumé la mèche, a éclaté dans la Presse parisienne à propos des armoiries

de la France ; ceux qui suivent depuis longtemps notre petit journal se souviendront qu'il y a 4 ans, numéro de septembre 1892, nous avons fait naître cette question des Armoiries françaises, en proposant de relever le coq comme emblème national. Nous croyions la chose toute simple, elle fut accueillie par des clameurs ; il est vrai que ceux qui approuvent ne disant rien, on n'entend que les cris désobligeants des autres ; on nous traita d'orléaniste. Déjà des correspondants, aussi anonymes que mal élevés, nous avaient qualifié de communard, de bonapartiste, d'opportuniste, etc., etc. ; d'autres se servirent même de termes moins parlementaires, moins choisis... On s'habitue vite à cela et puis l'Administration nous rend les 30 c. de la taxe sous la rubrique : *Lettres d'attrape*.

Nous n'avons jamais négligé de recommencer notre campagne, chaque fois que l'occasion s'est présentée ; par exemple en 1893, numéro d'octobre, nous avons célébré l'arrivée des marins russes à Paris en faisant dessiner par M. Vollon, un joli coq qui lit pendant à l'aigle russe. Réduire cet écusson, le surmonter des drapeaux des deux nations, puis accompagner le tout des portraits du Président de la République et du Tsar, voilà qui pouvait donner une charmante carte et propager l'armoirie qui nous est chère.

Mais, il restait quinze jours à peine, on pouvait arriver comme la moutarde après le dîner. Des drapeaux sont cloués au mur, du papier doré et des placards de couleur figurent les armoiries. « — Tous les Russes à droite, tous les Français à gauche, ça ne va pas. — Mêlez-les. — Bien, faites passer les deuxièmes par-dessus les troisièmes. — Penchez davantage. — Ne bougeons plus. »

Et tout chaud le croquis aux crayons de couleurs vole chez le chromo-lithographe qui déclare n'avoir pas le temps nécessaire ; tant mieux, le chromo est laid ! Le fiacre reprend sa course, s'arrête, repart dix fois, tous les graveurs répondent : Impossible, pas assez de temps. Enfin un jeune s'en charge, il fera les portraits, son ami les drapeaux, ils passeront les nuits s'il le faut, c'est pour le Tsar, c'est pour la Patrie !

Croquis, ébauches, tout cela marche à souhait ; pendant ce temps on imprime à la fabrique de l'administration des Postes, mille timbres à 0<sup>f</sup> 40 sur des cartes. Une heure après la livraison de la gravure, ces mille cartes commencent à s'imprimer en taille-douce. Encore une heure et trois cartes étaient coloriées à la main, dorées, finies. « Qu'elles sont jolies ! » fut le cri général. Nous en prenons une destinée à être encadrée, les autres sont tirées au sort. Mais nous ravisant : « Rendez-les-moi toutes les trois, les premières terminées, je veux les offrir au Tsar, il est

collectionneur et cela lui fera certainement plaisir. Elles partiront ce soir même pour Balmoral et seront un avant-coureur, tout petit, des fêtes qui se préparent ici. » Et l'une des cartes, à l'adresse de l'Empereur de Russie est oblitérée à la date, les deux autres sont neuves, le tout mis sous enveloppe part recommandé.

Ce pli porte respectueusement au souverain les souhaits de bienvenue des philatélistes français et ce en termes du Protocole, puisés dans l'almanach Hachette, soyez donc sans crainte.

Cependant un doute nous tourmente : nous dégustions l'effet produit par nos cartes, arrivant chez leurs illustres destinataires, alors tranquillement en famille, famille où les philatélistes abondent. Mais voilà, le Protocole veille peut-être partout, le Protocole qui est collectionneur aussi ; il se pourrait qu'il ait jugé inadmissible qu'on écrive à Sa Majesté sur une carte postale et qu'il l'ait confisquée ! Ce mystère, qui est de l'histoire aussi, ne sera sans doute jamais éclairci.

Continuons à narrer la fabrication de nos cartes ; à mesure que celles tirées en taille-douce sont colorées à la main, elles sont vendues au prix de 1 fr. Un tirage de 10.000 en lithographie, report de la gravure, est décidé de façon qu'il y en ait pour tout le monde. Si tout se vend au prix de gros, les frais seront couverts.

Mais, ô surprise, livrées le matin, les 10.000 cartes étaient parties le soir : une armée de braves camelots s'était emparée de cette affaire, ils criaient à tue-tête sur les boulevards : « Demandez la carte franco-russe, pour la France et l'Etranger, dix centimes ! » Tel qui en avait acheté pour six sous, revenant vingt fois à la charge dans la même journée en prenait à la fin pour trois francs ! « Il y a longtemps qu'on n'a vu une veine pareille », ils disaient cela presque sans voix, et il y en avait une queue dans l'escalier ; un bureau supplémentaire de vente dut être installé chez la concierge, indépendamment des commissionnaires de la rue du Croissant.

La vente ne s'est ralentie qu'au centième mille — il y a des contrefaçons.

. . .

Mille cartes gravées ont été timbrées à la poste le 6 octobre, toutes portaient notre adresse légèrement écrite au crayon et, qu'on nous pardonne ce subterfuge, nous avons effacé cette inscription pour écrire à l'encre celle des acheteurs. Tout le mois durant, ces cartes oblitérées ont été vendues, mais seulement par un exemplaire, à chacun de nos clients qui l'a demandé ; aujourd'hui

d'hui il n'en reste presque plus et nous sommes forcés d'en augmenter le prix.

Un camelot fit le compte suivant, du bénéfice probable de l'inventeur : « Cent mille cartes, quand il ne gagnerait qu'un franc le mille, ça fait cent mille francs ! » Cette arithmétique est un trompe-l'œil, ce qui est plus sérieux, c'est l'appréciation suivante : Les camelots ont gagné environ quatre mille francs, les intermédiaires mille francs. Graveur, imprimeur, colorieurs, n'ont pas perdu leur temps. Sur cent mille cartes, certainement les trois quarts ont été expédiés par la poste comme curiosité, affranchies à 0'10 c. et même à 0'25 pour l'étranger, d'où encaissement par l'Administration de sept à huit mille francs.

N'est-ce pas un résultat très intéressant, en outre du plaisir du public, collectionneur ou non.

Le Coq gaulois de son côté a bien marché, le *Courrier de la Presse* nous a remis plus de cent coupures de journaux qui ont traité largement ce sujet, pour ou contre, ou qui ont simplement reproduit nos articles. Ceux de nos lecteurs que la question intéresse pourront lire l'*Eclair* des 23 et 27 septembre, 3 et 5 octobre, le *Petit Journal*, du 11 octobre, le *Petit Parisien*, du 24 septembre, l'*Echo de Paris*, etc.

Avant l'Exposition de 1900, nous aurons, n'en doutez pas, une jolie armoirie où triomphera le Coq, et cette armoirie figurera sur les timbres et les cartes, ce qui sera justice puisqu'elle est née dans le *Collectionneur* en septembre 1892.

#### UNE IDÉE PHILATÉLICO-FRANCO-RUSSE

Depuis Cronstadt, depuis surtout les fêtes de Paris, le courant de sympathie qui unit la Russie et la France s'est manifesté par des démonstrations très diverses et dont l'une des plus touchantes est cet échange de télégrammes ou de lettres entre officiers, entre fonctionnaires, entre médecins, etc., des deux nations, qui, sans se connaître, soit à l'issue d'un banquet, soit spontanément, pensent à leurs collègues ou confrères de là-bas et éprouvent le besoin de leur dire quelque chose d'aimable. Les collègues, le cœur débordant, répondent à leur tour.

Après la visite des marins russes quelqu'un eut l'idée à Paris de fabriquer des quantités de petits bouquets de fleurs artificielles, qui étaient vendus au prix coûtant de un franc ; l'acheteur écrivait son nom et son adresse sur une étiquette attachée au bouquet, lui disait adieu et le rendait. Par les soins de l'ambassade, je crois, des caisses et des caisses de ces fleurs partirent en Russie où elles

furent distribuées à la foule qui s'arracha ces souvenirs et leur fit un accueil chaleureux.

Le cadeau n'était pas grand, eh bien, presque tous les donataires recurent en échange un petit mot de remerciement qui leur fit le plus grand plaisir.

Notre idée ressemble à celle-là, sauf que l'échange serait réciproque, attendu qu'il s'agirait de timbres et que les correspondants seraient les enfants des écoles. De plus, la correspondance commencée ne deviendrait pas un simple souvenir, elle pourrait parfaitement continuer et unirait effectivement la jeunesse des deux pays, elle qui doit bénéficier de l'accord d'aujourd'hui. Nous proposons ceci : les jeunes Français commencent. Chacun réunit cinq ou six timbres français tous différents, bien propres, ce qui doit ne rien coûter qu'un peu de recherche, mieux vaut même que ces timbres n'aient pas une valeur commerciale; ils les collent légèrement sur une carte ou sur un papier où ils écrivent leur nom et leur adresse, sans correspondance; le tout mis sous enveloppe ouverte. Par les moyens les plus économiques, des quantités de ces envois devront être centralisés... où? Peut-être à l'ambassade. De là ils seraient dirigés en Russie pour être répartis dans les écoles. Les jeunes gens qui les recevraient seraient invités à rechercher également quelques timbres russes et à les placer sur une carte ou un papier portant leur nom et leur demeure, et mis sous enveloppe ouverte à l'adresse du jeune Français qui leur a envoyé des timbres.

Cette petite relation ébauchée, il leur serait loisible de continuer et beaucoup n'y manqueraient pas parmi ceux qui parlent le français ou qui l'apprennent. Même s'ils en restaient là, ils auraient dans leur collection quelques timbres *venant de leurs amis*, timbres conservés précieusement, qu'on montre avec plaisir, où l'on s'arrête quand seul on passe en revue les feuilles de sa collection.

Mais qui serait l'intermédiaire de ces échanges, qui réglerait la distribution, les envois, les affranchissements? Une intervention officielle est indispensable. Evidemment il faut d'abord un effort. Qui veut le tenter? Nous lui abandonnons notre idée, nous la compléterons s'il est utile, mais nous ne pouvons la mettre personnellement en pratique. Pourquoi? Parce qu'on chercherait où est notre intérêt dans cette affaire, on nous accuserait au moins d'être avide de réclame; donc dans l'intérêt même de notre proposition nous prions instamment les journaux qui voudraient la répandre de ne pas citer notre nom.

ARTHUR MAURY.

## CHRONIQUE UNIVERSELLE

**AFRIQUE ORIENTALE ANGLAISE.** — Comme nous le disions le mois dernier, nous n'en finirons pas de cataloguer les provisoires émis dans ce territoire, c'est à croire que son trafic dépasse celui des plus importants pays européens. Nous avons reçu en dernier lieu les cartes provisoires de l'Inde anglaise de 1892, 1 anna sur 1 1/2 a. bleu, simple et double, augmentées de la surcharge noire « British East Africa ». Que pourra-t-il bien nous venir encore ?

**BELGIQUE.** — Le premier timbre de l'Exposition de *Bruxelles*, le 10 centimes, a paru le 15 octobre. Il est de grand format et a pour sujet principal le Saint-Michel terrassant le démon, des armes de la ville. Très moyenâgeux ce saint, avec la tête recouverte d'une cape auréolée; on voit derrière lui en profil à gauche l'Hôtel-de-Ville et le Palais de Justice, et à droite la Bourse. Le fond du timbre est plein avec pointillé blanc; en haut sur un parchemin déchiqueté: « Bruxelles-Brussel 1897 » et sur une queue de parchemin un sceau aux armes du Brabant. En bas à gauche le chiffre de valeur dans un cercle et POSTES-POSTERIEN. Le timbre est de couleur brun jaune et muni de la manchette dominicale.

Le mois prochain paraîtra le 5 centimes violet à un type qui n'est pas encore connu, et ce sera tout. Le Ministre n'a pas voulu entendre parler d'une valeur de 25 centimes pour l'étranger, comme à Anvers.

Ces timbres seront vendus par tous les bureaux de Poste concurremment avec la série en cours, jusqu'au 31 décembre 1897, mais ne seront délivrés que sur demande expresse. Ils seront complètement démonétisés le 30 juin 1898.



**CANADA.** — On annonce une nouvelle émission pour cette colonie; le type serait celui des timbres de 20 et 50 cents, effigie de la reine Victoria en veuve.

**COLOMBIE-PANAMA.** — Au type de 1892, gravé, vient de paraître une grosse valeur de 1 peso, brun carminé. Il ne présente qu'une légère variante dans le petit cadre portant le chiffre de valeur.

—  
**COLOMBIE-TOLIMA.** — Nous avons reçu une série de neuf grandes vignettes pour lettres recommandées, allant de 20 centavos à 1 peso ; le type est celui de 1888, à la différence que le cartouche de droite contenant le chiffre de valeur est de forme différente pour chacune de ces valeurs. Jusqu'au 50 centavos les vignettes sont imprimées en couleur sur blanc et au-dessus en noir sur couleur.

—  
**COSTA-RICA.** — D'après une proposition soumise au Congrès de cette République, il serait émis une nouvelle série de timbres-poste représentant les effigies des présidents les plus notables, comme suit :

1 centavo Juan Mora Fernandez ; 2 c. Eusebio Rodriguez ; 5 c. Braulio Barrillo ; 10 c. Juan Rafael Mora ; 20 c. José Ma Montea-  
 legre ; 25 c. Juan Alfara Ruiz ; 40 c. Julian Volio ; 50 c. José Ma  
 Canas ; 80 c. Dr José Ma Castro M. ; 1 peso Jésus Jimenez ; 5 p.  
 Tomas Guardia ; 10 p. Bernardo Soto.

—  
**CRÈTE.** — Les sanglants événements qui se sont produits dans cette île et qui ont amené son indépendance relative, sous la suzeraineté de la Turquie, vont avoir pour effet de nous doter d'une série spéciale de timbres. On n'a pu s'occuper tout d'abord de cette question secondaire, des réformes plus urgentes étant attendues depuis longtemps, mais notre correspondant d'Athènes nous fait prévoir que les timbres seront prêts dans trois mois environ ; les inscriptions seront en turc et en grec, c'est tout ce que l'on sait pour le moment.

—  
**EQUATEUR.** — Nous ne sommes pas à la fin de l'année et déjà le 5 centavos bleu est épuisé. Pour le remplacer on s'est servi du timbre fiscal de 10 c. jaune, aux millésimes de 1887-1888 et il a été surchargé en noir : 1896 — CORREOS — 5 cts en trois lignes et au-dessous un monogramme formé des lettres S W également en noir.

—  
**FRANCE.** — L'enveloppe pour tubes pneumatiques de 60 centimes vient d'être réduite à 50 c. pour un poids de 7 grammes ; au-dessus de ce poids ces enveloppes étaient versées au service postal. La taxe est établie maintenant comme suit : jusqu'à 7 grammes, 50 centimes ; de 7 à 15 gr., 1 franc ; de 15 à 30 gr., 1 fr. 50. Au-dessus de ce poids seulement elles seront versées à la poste. Aurons-nous des enveloppes des trois valeurs ou l'affranchissement se complètera-t-il avec des timbres-poste ?

**GRÈCE.** — On nous annonce que la série commémorative des Jeux Olympiques n'a pas été retirée de la circulation le 1<sup>er</sup> octobre comme il avait été dit, et qu'elle continuera à avoir cours jusqu'an 1<sup>er</sup> janvier prochain.

**HAÏTI.** -- Nous venons de recevoir le 3 cents de la nouvelle série, cataloguée depuis quelques mois; le type a été légèrement retouché et les lettres sont un peu plus petites; sa couleur est lilas brun.

Notre correspondant nous informe que la série ne comportera pas de timbre de 1/2 cent et qu'il n'a même jamais été question de créer cette valeur.

**INDO-CHINE.** — Cette colonie vient d'émettre une grosse valeur de 5 francs au type en cours; le timbre est d'un violet plus franc que la même valeur de France et le nom INDO-CHINE dans le cartouche est imprimé en bleu. Il est probable que les autres colonies vont suivre cet exemple.

**ITALIE.** — A l'occasion du mariage du prince héritier de la couronne d'Italie avec la princesse de Montenegro, nous avons vu apparaître une carte postale commémorative tirée, paraît-il, à deux millions d'exemplaires et qui s'est vendue dans les bureaux de poste d'Italie au jour du mariage civil. — C'est une carte du type en cours de 10 centesimi imprimée en rose sur carton crème, qui porte au verso, imprimée en bleu ou en gris vert, une figure debout, représentant l'Italie montrant l'union des armes du Monténégro et de la maison de Savoie. Des inscriptions nous indiquent que cette carte est émise par décret royal du 9 octobre 1896.



**JHIND.** — Nous avons vu le 1 rupee de l'Inde anglaise, carmin et vert, surchargé JHIND STATE et SERVICE; il est probable alors qu'il existe aussi sans le mot *service*.

**JOHORE.** — Les nouveaux timbres dont nous parlons le mois dernier ont vu le jour; l'effigie est de face dans un octogone. Pour bien distinguer ces timbres de ceux de la précédente série, ils sont imprimés en vert, avec cartouches différents pour les petites valeurs et en violet pour le 1 dollar.

**LEVANT ANGLAIS.** — La série des bureaux anglais vient de s'enrichir d'une nouvelle valeur de 4 piastres, obtenue sur le 10 pence violet et rose.

**MADAGASCAR.** — Nous nous sommes un peu hâté le mois dernier d'annoncer le complément de la série pour Madagascar; d'après des renseignements pris à bonne source, ces valeurs ne sont même pas encore commandées. Par contre il est question de créer des timbres-taxa spéciaux pour cette colonie. Vous verrez que les autres, jalouses de cette faveur, en demanderont aussi à leur tour.

**MAURICE.** — Un nouveau tarif postal a été mis en vigueur le 1<sup>er</sup> septembre dernier; il n'est pas en diminution, au contraire, toujours à cause de ce maudit change de l'argent. L'affranchissement de la lettre simple est porté à 18 cents pour l'extérieur, celui de la carte à 8 c., celui des imprimés à 4 c. et celui de la recommandation à 12 c. Une nouvelle série postale et fiscale est à l'étude et comprendra les valeurs suivantes: timbres, 1, 2, 4, 5, 8, 15, 18, 25 et 50 cents, 1 rupee, 2 r. 50 c., et 5 rupees; enveloppes, 18 et 36 c. et cartes 8 c. simple et double. Tous ces timbres seront au nouveau type armes, les mots *Postage and revenue* n'y figureront pas, mais une loi en réglera l'usage. En attendant va-t-on créer quelques provisoires?



**MONTENEGRO.** — L'émission jubilaire du mois dernier se complète par deux enveloppes, deux bandes, quatre cartes et deux cartes-lettres: c'est du dernier ridicule. Les émissions jubilaires auraient pu avoir du bon si, pour ces timbres de courte durée, on nous eût offert de beaux timbres, très artistiques qui eussent fait oublier l'idée de spéculation: mais du moment où la caricature s'en mêle, on ne peut être que navré de collectionner des produits exotiques comme Saint-Marin, Portugal, Venezuela, Montenegro et autres.

**NEGRI-SEMBILAN.** — On annonce pour cet état malais des valeurs de 15, 25 et 50 cents au type en cours, tête de tigre, imprimés en vert; aucun des états de la presqu'île ne possède de 15 c., et il y a déjà un 50 c. imprimé en violet, annoncé depuis long-

temps mais que nous croyons ne pas être en cours encore. Il paraît régner un peu de gâchis dans toutes ces émissions et nous attendrons d'avoir vu les timbres pour les cataloguer.



**PAYS-BAS.** — Après le 50 cents, grand format, nous devons infailliblement voir le 1 gulden paraître dans le même genre, nous venons de le recevoir avec centre gris et cadre brun, ce qui lui donne un aspect très joli.

**PÉROU.** — Les timbres de la nouvelle série ont reçu la surcharge GOBIERNO en noir, pour servir comme timbres de service ; ce mot est en lettres majuscules, sans cadre comme aux précédents timbres.

**PORTUGAL.** — Au type du timbre en cours, signalons les enveloppes de 25 reis vert et 50 reis bleu, les deux sur papier chamois.

**PUTTIALA.** — C'est au tour de cet état indigène à s'approprier les grosses valeurs de l'Inde anglaise de 2, 3 et 5 rupees ; la surcharge est inscrite PATIALA STATE.

**SAINTE-HÉLÈNE.** — Cette île avec sa voisine l'île l'Ascension vient d'être admise dans l'union postale universelle. Pour Sainte-Hélène nous avons déjà un 2 1/2 pence en surcharge, mais cela nous vaudra probablement un timbre de 5 pence qui n'existe pas encore.



**SIERRA-LEONE.** — La série nouvelle que nous faisons prévoir en juillet dernier vient de voir le jour ; elle ne nous apporte rien de neuf, c'est le type de Zoulouland, passé à Grenade et qui menace de s'emparer de toutes les colonies, il n'y a donc rien à en dire. Nous avons reçu les valeurs de 1, 2 et 2 1/2 pence et 1 shilling ; les autres viendront plus tard.

**SPITZBERG.** — Nous allons avoir des timbres du Spitzberg ! Un hôtel a été récemment ouvert dans ce froid pays et le propriétaire va émettre des timbres-poste qui affranchiront la correspondance qu'il fera porter jusqu'à Tromsø. Il est peu probable que

cet hôtel devienne promptement à la mode comme station estivale, aussi les timbres ayant servi seront-ils d'un rare !...

**TONGA.** — Dans une correspondance adressée à un de nos confrères anglais, le postmaster général de Tonga gémit de l'accusation de spéculation lancée contre lui après tous les provisoires de ce pays. Il déclare qu'il n'en est pas entré un sou dans sa poche ; s'il exécute les ordres venant de l'étranger c'est simplement par courtoisie et pour augmenter les revenus de son département. Si les dernières émissions sont très laides ce n'est pas sa faute, et comme il n'avait pas d'autres timbres sous la main, il a bien fallu s'en contenter. Voilà une confession qui va le réhabiliter auprès de la terrible S. S. S. S.

**TRINITÉ.** — Nous donnons aux *Emissions nouvelles* le type des petites valeurs des nouveaux timbres en cours, ils sont loin d'avoir été bien accueillis, surtout lorsqu'on les compare avec le premier type de cette colonie; et on leur reproche leur couleur violette uniforme, différenciée seulement par la valeur et qui amènera des confusions. Les timbres des fortes valeurs à partir du 5 shillings sont encore plus laids ; leur format inusité pour des timbres-poste, c'est-à-dire très allongé en hauteur, les fait ressembler à des timbres fiscaux pour effets de commerce.

**CATALOGUE DES ÉMISSIONS NOUVELLES**  
OCTOBRE 1896

**AFRIQUE ORIENTALE ANGLAISE**

*Cartes provisoires de l'Inde Anglaise, 1892, avec British East Africa en surcharge noire.*

1 a. sur 1 1/2 anna bleu.

1 et 1 a. id., réponse.

**BELGIQUE**

*Timbre spécial à l'Exposition de Bruxelles, Saint-Michel terrassant le démon, dentelé.*

10 centimes brun jaune.

**COLOMBIE**

**Canal de Panama**

*Timbre, type 1892, gravé, dentelé.*

1 peso brun carminé.

**Tolima**

*Grandes vignettes pour sceller les lettres recommandées, genre 1888.*

20	centavos	brun clair.
30	»	vert bleu.
40	»	orange.
50	»	bleu.
60	»	noir sur jaune.
70	»	noir sur chamois.
80	»	noir sur vert.
90	»	noir sur bleu.
1	peso	noir sur rose.

**EQUATEUR**

*Timbre fiscal, armes, avec millésime, CORREOS et valeur en surcharge noire.*

5 centavos sur 10 centavos jaune.

**INDO-CHINE**

*Timbres, type en cours, dentelés.*

5 francs violet.

**JHIND**

*Timbres de l'Inde anglaise avec JHIND STATE en surcharge noire.*

1 rupee carmin et vert.

**JOHORE**

*Timbres, effigie de face dans un octogone, dentelés.*

1	cent	vert.
2	»	vert et bleu.
3	»	vert et violet.
4	»	vert et carmin.
5	»	vert et brun.
6	»	vert et jaune.
1	dollar	violet et vert.

**LEVANT**

**Bureau anglais**

*Timbre de Grande-Bretagne avec valeur en surcharge noire.*

4 piastres sur 10 pence violet et rose.

**MONTÈNÈGRO**

*Enveloppes jubilaires, type des timbres.*

5	nov.	vert et rose.
10	»	jaune et bleu.

*Bandes idem.*

2	nov.	vert.
3	»	carmin et vert.

*Cartes, idem.*



1 nov. vert et noir sur chamois.

2 et 2 nov. id. *réponse*.

5 nov. bistre et noir sur vert.

5 et 5 nov. id., *réponse*.

*Cartes-lettres, idem.*

5 nov. bistre et bleu.

10 » bistre et vert sur chamois.

#### PAYS-BAS

*Timbre, type en cours, grand, dentelé.*

4 gulden brun et gris.

#### PÉROU

*Timbres de service, timbres-poste en cours avec GOBIERNO en surcharge noire.*

1 centavo bleu ciel.

2 » bleu.

etc., etc.

#### PORTUGAL

*Enveloppes, timbre en cours à droite, papier chamois.*

25 reis vert.

50 » bleu.

#### PUTTIALLA

*Timbres de l'Inde Anglaise avec PATIALA STATE en surcharge noire.*

2 rupees brun jaune et carmin.

3 » vert et brun foncé.

5 » violet et bleu.

#### SIERRA LEONE

*Timbres, petite effigie de la reine Victoria, dentelés.*

1 penny violet et carmin.

2 pence violet et orange.

2 1/2 » violet et bleu.

1 shilling vert et noir.

## TRINITÉ

Type des timbres annoncés le mois dernier.



## LES TIMBRES-POSTE FRANÇAIS

Suite (Voir les nos 111 à 191).

Nous donnons ici les réductions des cartes et cartes-lettres télé-

C. Télégramme peut circuler à Paris, dans les limites de l'enceinte fortifiée.

CÉ CÔTÉ EST EXCLUSIVEMENT RÉSERVÉ A L'ADRESSE  
SERVICE TÉLÉGRAPHIQUE

**CARTE-TÉLÉGRAMME**

M \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

LE PORT EST GRATUIT  
Le nombre des mots n'est pas limité

PARIS

gramme émises en 1885 et 1887 et qui n'ont pu, faute de place.

*Pour ouvrir le télégramme, déchirer en suivant le pointillé.*

CÉ CÔTÉ EST EXCLUSIVEMENT RÉSERVÉ A L'ADRESSE  
SERVICE TÉLÉGRAPHIQUE

**TÉLÉGRAMME**

M \_\_\_\_\_

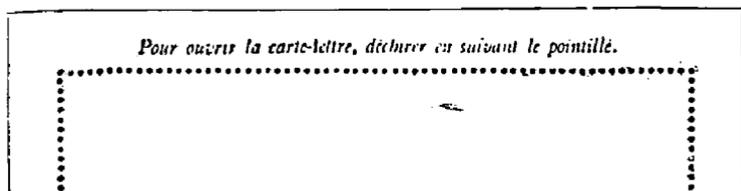
\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

PARIS

figurer dans le texte de la page 243 (no 191 du *Collectionneur*).

Elles sont encore aujourd'hui en cours. Primitivement le système d'ouverture de la carte-lettre était celui indiqué ci-dessus ; l'inconvénient du piquage des angles d'où résultait souvent une détérioration des cartes, fit adopter comme pour les cartes-lettres, un système de piquage n'allant pas jusqu'aux rebords extérieurs de la carte.



Ce mode est encore en usage.

**1887.** *Diminution de la taxe des enveloppes pour tubes pneumatiques.*

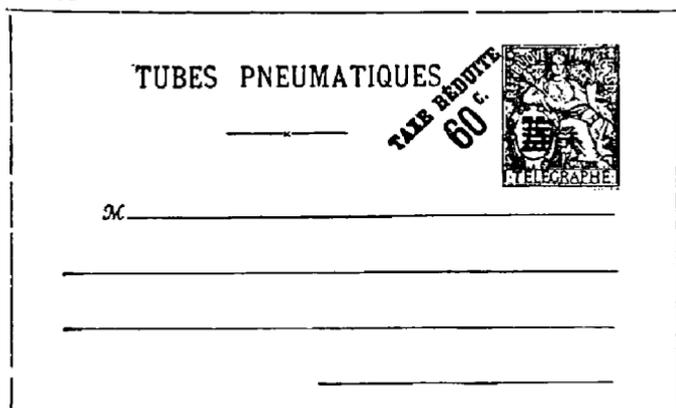
On se souvient que le décret du 15 janvier 1885 avait fixé à 75 centimes le prix de l'enveloppe pour tube pneumatique, pour un poids maximum de 7 grammes.

Ce prix sembla sans doute bien élevé car peu de personnes profitèrent des avantages de ce mode de correspondance.

Aussi, par analogie à ce qui avait eu lieu pour les cartes et cartes-lettres pneumatiques, un décret de 1887 abaissa la taxe de ces enveloppes à 60 centimes pour 7 grammes.

Les enveloppes existantes furent frappées obliquement près du timbre de la surcharge noire TAXE RÉDUITE 60 c. sur deux lignes, alors que l'ancienne valeur était barrée par cinq petites lignes horizontales.

*Enveloppe.*



60 c. sur 75 centimes rose sur lilas.

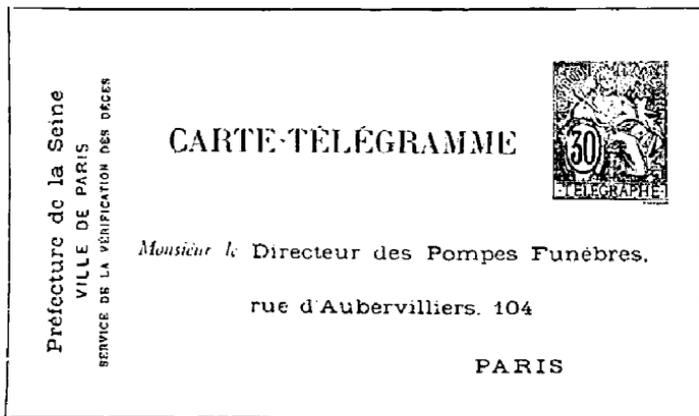
Ce n'est qu'en 1889 que fut émise l'enveloppe de 60 centimes,

identique, à la valeur près, à l'ancienne enveloppe de 75 centimes de 1885.

*Enveloppe.*

60 c. rose sur lilas.

**Juillet 1884.** L'épidémie de choléra qui venait d'éclater à Toulon et à Marseille avec une grande violence, menaçait de s'étendre à toute la France si des mesures d'une extrême sévérité n'étaient prises.



C'est surtout dans une agglomération comme Paris que le danger semblait imminent; aussi une entente intervint-elle entre les diverses administrations intéressées, Préfecture de la Seine, Préfecture de Police, Administration des Postes, etc., etc., dans le but de prendre le plus rapidement possibles les mesures d'isolement ou de désinfection nécessitées par la situation. Dès le 12 juillet le directeur ingénieur des télégraphes de Paris donne à son personnel des instructions relatives à la circulation en franchise de télégrammes destinés à prévenir l'administration des pompes funèbres des décès résultant de maladies épidémiques ou contagieuses. Voici cette circulaire:

TÉLÉGRAPHES

—  
DIRECTION  
de  
PARIS  
—

Paris, le 12 juillet 1884.

### Circulaire

En vue d'accorder aux médecins de l'Etat-Civil la facilité d'inviter l'Administration des Pompes funèbres à procéder à la mise en bière immédiate de personnes décédées à la suite d'une maladie épidémique ou contagieuse, la Préfecture de la Seine va faire confectionner des cartes-télégrammes dont feront usage les médecins de l'Etat-Civil dans les quartiers pourvus de tubes pneumatiques.

Dans les quartiers non reliés au réseau pneumatique ces mêmes médecins emploieront la voie télégraphique ordinaire pour la correspondance à transmettre, à l'effet d'assurer, sans aucun retard, la mise en bière des personnes dont le décès proviendrait de maladie contagieuse.

Les cartes-télégrammes et les télégrammes électriques dont il s'agit, qui seront conformes aux modèles ci-annexés, seront acceptés dans les bureaux de Paris sans paiement préalable des taxes et sans dépôt de garantie. Les taxes relatives à ces envois, seront enregistrées au compte de la Préfecture de la Seine.

La comptabilité de ces transmissions sera tenue conformément aux articles 199 et suivants de l'Instruction T. A la fin de chaque mois, les receveurs annexeront à chaque état 303 ter, un relevé, établi sur la formule 441, des cartes et télégrammes déposés à leur bureau.

Les receveurs qui ne posséderaient pas le registre A 2 ou les états 303 ter et 441 devront en faire immédiatement la demande.

*Le Directeur-Ingénieur,*  
CAEL.

Nous avons sous les yeux plusieurs types de ces cartes confectionnées pour les médecins de l'Etat-Civil.

La première dont nous donnons la reproduction ci-dessus, est à peu près la même que la carte pneumatique en cours. Le recto porte les inscriptions imprimées en noir sur bulle : CARTE-TÉLEGRAMME. Monsieur le Directeur des Pompes funèbres, rue d'Aubervilliers, 104, PARIS ; et à gauche sur trois lignes verticales de bas en haut : Préfecture de la Seine. VILLE DE PARIS. SERVICE DE LA VÉRIFICATION DES DÉCÈS ; à gauche, un coupon piqué sur lequel il n'y a d'inscriptions qu'au verso : *M. le Dr..... médecin de l'état-civil du..... arrondissement de Paris. N<sup>o</sup>..... Réquisition adressée à l'Administration des Pompes funèbres pour la mise en bière d'urgence de M..... rue..... n<sup>o</sup>..... décédé le..... 188...., à... heure du..... Paris. le..... 188...., à..... heure du.....*

Sur la ligne pointillée du coupon : VÉRIFICATION DES DÉCÈS et sur le verso de la carte :

N<sup>o</sup>.....

Le soussigné, Médecin de l'Etat-Civil du ...<sup>e</sup> Arrondissement de Paris, délégué à cet effet par le Maire, officier de l'Etat-Civil, requiert l'Administration des Pompes funèbres d'effectuer la mise en bière d'urgence de M... décédé à Paris rue.... n<sup>o</sup>... au... étage, le..... 188...., à..... heure... du..... ladite urgence motivée par..... Paris le..... 188... à..... heure..... du.....

(Signature)

Et en bas à gauche sur quatre lignes :

Dimensions du corps : Longueur..... Largeur..... Nature du cercueil.....

A cette carte était fixé un bulletin en papier blanc destiné à recevoir le procès-verbal du médecin de l'Etat-Civil.

*Carte.*

30 centimes, noir sur bulle.

Nous connaissons une carte identique à celle que nous venons de décrire. Mais elle ne porte plus le timbre noir de 30 centimes ; l'adresse est modifiée ainsi qu'il suit :

Monsieur le Directeur des Pompes Funèbres, avenue du Maine, 141.

*Carte.*

Sans valeur ; noir sur bulle.

Ajoutons que d'autres cartes de service imprimées en noir sur papier gris foncé étaient adressées à Monsieur le Préfet de la Seine, Service municipal de Désinfection gratuite, etc., etc. ; d'autres, imprimées en noir sur papier blanc ou bulle, étaient destinées au service des Etuves municipales.

Grâce à ces mesures énergiques, l'épidémie de choléra ne prit point un caractère grave à Paris. Le nombre des cas fut minime et la maladie enrayée rapidement. Quelques collectionneurs ont conservé dans leurs albums les cartes émises à cette occasion et qu'il a été difficile de se procurer. Car on nous assure qu'elles ont peu servi, d'aucuns même prétendent que quoique émises elles n'ont point eu cours.

ARTHUR MAURY.

(A suivre.)

---

## QUESTIONS & RÉPONSES

---

? *Que signifie le dessin bleu accompagné de chiffres que l'on trouve au dos des timbres d'Espagne à l'effigie d'Alphonse XII, émis en 1875. J'en ai avec 90 — 75 — 58 — 98 — 50, etc. ; le dessin varie un peu suivant le chiffre ?*

F. G. à P.

Ces chiffres sont un moyen de garantie employé par l'atelier de fabrication des timbres espagnols pour chercher à éviter la fraude qui s'est si souvent exercée en Espagne.

Les numéros vont de 1 à 10, sont imprimés au dos des timbres, et, comme ceux de certains timbres d'Uruguay et les lettres des timbres de Grande-Bretagne, sont recherchés par des collectionneurs de minuties.

A. M.

? *Vous indiquez que l'effigie des timbres du Pérou (nos 175 et 176 de votre catalogue) est celle de Manca Capai. N'auriez-vous pas commis une erreur d'orthographe ?*

L. A. D. à R.

Le personnage représenté sur ces timbres est l'Inca *Manco Capac*; car en *quechua* (langue des anciens Péruviens) Manco



est un nom propre, et Capac, orthographié aussi Kapak, signifie puissant, riche.

Quant à Inca c'est le nom générique bien connu des anciens empereurs du Pérou que le roman de Marmontel a popularisé en France. Il faut donc dire Manco Capac et non Manca Capai.

X. W. à P.

? *Je désirerai savoir si tous les timbres-taxe de 10 centimes de France émis en 1859 sont lithographiés ?*

D. S. J. à C.

Les timbres-taxe de 10 centimes lithographiés ont été émis le 1<sup>er</sup> janvier 1859; les timbres typographiés le 1<sup>er</sup> juin de la même année.

A. M.

? *Dans le numéro 189 du Collectionneur vous annoncez la création de deux nouveaux timbres-téléphone de Belgique, que j'ai en vain cherché à me procurer dans les bureaux des postes et télégraphes belges. Quel est donc l'usage de ces timbres que l'on ne peut acheter ?*

R. S. L. de L.

? *J'ai dans ma collection des timbres des colonies de 1881, surchargés en 1891, les uns GUADELOUPE, les autres GUADELONPE; également des timbres-taxe de Grèce avec le mot LEPTA en caractères de grandeur très différente; un collectionneur ordinaire doit-il faire attention à de pareils détails ?*

A. D.



Un collectionneur peut sans inconvénient conserver tous les timbres présentant des particularités intéressantes ou des caractères distinctifs; nous publierons bientôt un catalogue très com-

plet et détaillé où toutes ces minuties seront décrites avec le plus grand soin.

A. M.

? *Pourquoi les catalogues ne font-ils pas mention des timbres de journaux de Turquie ?*

M. B. à D.



Les journaux turcs sont soumis à une taxe spéciale contastée par des timbres que l'impression même du journal oblitère ; ces timbres sont *fiscaux* et par suite ne figurent pas sur les catalogues de timbres-poste. Il ne faut pas les confondre avec les timbres d'affranchissement de journaux et d'imprimés qui sont les timbres en cours de Turquie, surchargés en noir du cachet IMPRIMÉS (N<sup>os</sup> 103-107 et 113-117 de notre catalogue) et qui sont de véritables timbres-poste.

A. M.

? *Je possède un timbre de l'île Maurice n<sup>o</sup> 61 du catalogue Maury. A c. violet avec surcharge noire verticale Inland Revenue. Il est oblitéré à la plume 5 nov. 1890. Est-ce un timbre poste ?*

M. B. à D.

Le timbre que vous décrivez est un timbre fiscal très commun.

A. M.

---

## TRIBUNAUX

---

COUR D'ASSISES. — AUDIENCES DES 26, 27, 28 ET 29 OCTOBRE 1893.

### *Assassinat de M. Emile Delahaëff philatéliste*

Cette affaire qui a passionné le public à l'égal d'une cause célèbre, n'eut pour originalité que son prologue avec le décor de la Bourse aux timbres des Champs-Élysées. La malle où fut caché le cadavre de la victime rappelait l'affaire Gouffé. Les débats de la Cour d'assises n'ont donc pas eu un grand intérêt ; c'était la lutte d'un vulgaire assassin contre les témoignages qui l'accablaient. Au point de vue de la collection des timbres-poste rien à noter que ce passage de l'interrogatoire de M. le Président :

DEMANDE. — Vous prétendez être allé avec Delahaëff au café du 70, avenue de Versailles ; eh bien ! c'est absolument inexact ! Vous prétendez avoir avec Delahaëff examiné des albums de timbres-poste dans le café ; or le garçon qui vous servait est précisément, lui aussi un collectionneur ; et il a déclaré que s'il avait vu un album ouvert, il n'y aurait pas tenu, et serait venu regarder lui aussi.

RÉPONSE (*Avec exaltation*). — C'est faux ! Je l'affirme !

Il est donc inutile que nous donnions ici les débats de ce procès qui ont été reproduits dans tous les journaux.

Aubert dont la culpabilité ne pouvait faire aucun doute, a obtenu les circonstances atténuantes et a été condamné aux travaux forcés à perpétuité, sa complice en est quitte pour trois ans de prison, et la cour statuant sur les conclusions de la partie civile ordonne la restitution à M. Delahaëff père des timbres dérobés à la victime.

Cette partie du jugement sera peut-être la plus difficile à exécuter, les albums sont parmi les pièces à conviction : autant qu'on peut comprendre quelque chose aux réponses de l'accusé et aux déclarations des témoins, les trois volumes parvenus en partie dépouillés à M. Doubledent lorsqu'il les a acquis pour 600 fr.

Qui a acheté les timbres manquants ? Aubert s'est bien gardé de le dire, on peut donc se demander quelle sera la valeur des collections qu'on rendra à M. Delahaëff père. On se demande également, qui remboursera les 600 fr. payés pour ces collections. Un procès vraiment philatélique peut se greffer ici.

#### LE RECORD DU CRIME PHILATÉLIQUE TENU PAR L'ANGLETERRE

Les journaux anglais n'ont pas voulu rester inférieurs aux journaux français, et ont exhumé un crime philatélique pour faire pendant à celui d'Aubert.

En voici les horribles détails — ce qui nous étonne et nous vexe dans notre amour-propre de journaliste, c'est qu'ils nous parviennent aussi tardivement.

« Le crime de Delahaëff n'est pas le premier de ce genre. Nul autre ne détient mieux le record que celui commis, paraît-il, en juin 1882 à Londres, (d'après le *Daily Mail*) où G. F. Redbrown, philatéliste éminent fut trouvé égorgé dans son appartement. C'était un assassinat commis mystérieusement et bien fait pour dépister la police. Aucun motif apparent. On trouva dans la chambre du crime de l'argent, des bijoux, des valeurs de toute sorte. L'idée d'un vol devait donc être écartée. On ne connaissait à la victime aucun ennemi. Lorsque circula la nouvelle du crime un nommé H. M. Djeered fut des premiers à visiter la maison où l'assassinat avait été commis.

Les meilleurs détectives de Scotland Yard furent mis sur cette affaire. Un d'eux pensa avoir trouvé le motif du crime. En considérant la collection de timbres de la victime, il vit que tous les timbres y figuraient sauf un seul, le timbre de Hawaï de 1852 dont la valeur à cette époque était de 400 livres. Le détective chercha chez tous les commerçants et amateurs à retrouver ce timbre. En fin de compte ses soupçons tombèrent sur ce H. M. Djeered qui était un ardent philatéliste. Il se fit présenter comme collectionneur, entra en rapport suivis avec lui, patienta semaines et mois jusqu'au moment où, assez lié, il put mettre sur le tapis la

question du timbre d'Havaï. Dans un moment d'enthousiasme Djeered montra ce timbre au détective qui le lendemain avait la preuve qu'aucun autre timbre de ce genre n'existait à Londres et arrêtait le collectionneur dans son appartement de Fish-street. Djeered novice dans le crime avoua qu'il avait tué Redbrown parce qu'il lui refusait de lui vendre ce timbre qui devait compléter sa série de timbres d'Havaï. »

---

## CE QU'ON VOIT SUR LES TIMBRES

---

Toutes les républiques américaines ont fait figurer des armoiries sur leurs timbres. Ces armoiries, hâtons-nous de le dire, n'ont que très peu de rapports avec la vieille héraldique en usage dans l'ancien continent ; les règles sont souvent sacrifiées et les meubles qui ornent les écus varient de forme ou de position suivant le caprice du peintre ou du dessinateur.

Nous allons essayer de les blasonner, le plus héraldiquement possible, en nous appuyant sur notre feuille d'armoiries dont chaque écu a été copié d'après des documents authentiques.

**Armes de Colombie.** — *D'azur à la fasce haussée d'argent, chargée d'un bonnet phrygien de gueules ; accompagnée en chef d'une grenade*



*d'or, tigée et feuillée de sinople, la queue en bas, accostée de deux cornes d'abondance renversées d'or, feuillées et fruitées au naturel, posées celle de dextre en bande et celle de senestre en barre : en pointe de deux vaisseaux d'argent, voguant entre deux promontoires de sinople reliés par un isthme du même.*

**Cimier :** un condor dans une gloire tenant dans son bec une banderole dont il empiète les bouts et qui porte la devise : **LIBERTAD Y ORDEN**. L'écu accolé de drapeaux aux couleurs nationales.

**Armes de Venezuela.** — *Coupé : au 1 de gueules à la gerbe d'or ; parti d'or à un trophée composé de deux drapeaux aux couleurs nationales, la hampe et la lance d'or, brochant sur une branche de*

laurier et deux épées, posées l'une en pal et l'autre en barre, le tout



également d'or; au 2 d'azur au cheval galé, effaré et contourné d'argent, la tête tournée à dextre.

Cimier : deux cornes d'abondance renversées et passées en sautoir surmontées de sept étoiles rangées en arc. L'écu posé entre deux branches, laurier et palme, les tiges en bas passées en sautoir et entrelacées d'une banderole portant : 19 DE AVRIL 1810 — LIBERTAD 5 DE JULIO 1811.

Armes d'Equateur. — D'azur à un steamer au naturel, voguant sur une mer de sinople, vers des montagnes au naturel mouvantes



du flanc dextre : accompagné en chef d'une portion du cercle équatorial de gueules, touchant les deux flancs de l'écu, chargé dans le milieu d'un soleil d'or, accosté de signes astronomiques du même; ledit cercle équatorial surmonté de sept étoiles d'argent rangées en arc.

Cimier : un condor essorant. I.a pointe de l'écu posée sur un faisceau des licteurs couché en fasce, et l'écu accolé de drapeaux aux couleurs nationales.

Armes du Pérou. — Coupé : au 1 d'azur au lama contourné d'argent passant sur une terrasse de sinople; parti d'argent à un arbre



de sinople sur une terrasse du même, fusté au naturel; au 2 de gueules à une corne d'abondance d'or, feuillée, fleurée et fruitée au naturel, posée en fasce.

**Cimier** : une couronne civique dans une gloire. L'écu accolé de drapeaux aux couleurs nationales.

Fréquemment sur les monnaies de cette république les fleurs et les fruits de la corne d'abondance sont remplacés par des pièces d'argent; allusion sans doute aux richesses minières du pays.

**Armes du Chili.** — Coupé d'azur sur gueules, à une étoile d'argent, brochante sur le coupé :



**Cimier** : trois plumes d'autruche d'azur, d'argent et de gueules. L'écu posé entre deux branches de laurier, les tiges liées à la pointe de l'écu.

## TIMBRES RARES

que nous avons en vente

### 10<sup>me</sup> liste

Les timbres rares que nous annonçons, seront exposés sous vitrine dans nos magasins dès l'apparition du journal et pendant huit jours au moins.

Notre seul but est que chacun puisse venir les voir.

Ces timbres pourront être retenus par les amateurs, qui ne seront nullement forcés de les conserver si, après examen, ils ne leur plaisent pas. Prière de ne pas nous envoyer la valeur des timbres rares avant d'être avisé qu'ils sont encore disponibles.

### BARBADE

1852. Déesse assise. papier bleu.  
2. » bleu gomme..... x 25 fr.  
3. » brun rouge gomme x 25 fr.

### BRUNSWICK

1862. Cheval.  
17. 3 s. rose s. blanc.. x 25 fr.  
1864. Idem, percés en ligne.  
18. 1/4 s. noir s. blanc. Léger défaut à l'angle gauche. o 35 fr.  
19. 1/2 s. noir s. vert.. x 100 fr.  
20. 1 » jaunes. blanc o 5 fr.

21. 2 » noir s. bleu.. o 20 fr.  
22. 3 » rose s. blanc o 20 fr.  
20a. 1 » noir s. jaune. Percé en arc, très bel exemplaire. o 125 fr.

### COLONIES FRANÇAISES

1871. Effigie de la liberté, non dentelé. Chiffre 4 de gauche allongé.  
13. 40 c. rouge..... o 40 fr.

### ESPAGNE

1866. Effigie à gauche, dentelé.  
93. 19 cuartos br. et rose o 75 fr.

### ETATS-UNIS

1851. Effigie, non dentelé.  
12. 5 c. brun..... o 40 fr.  
1857-60. Idem, dentelés.  
28. 5 c. brun rouge.. o 30 fr.  
31. 24 » violet. Gomme, manque une dent à gauche... x 25 fr.  
33. 90 bleu. Bel exemplaire. o 130 fr.

1861. Meme genre, U S en haut, dentelés, grille.

51. 24 c. violet..... o 30 fr.  
56. 30 » orange..... o 25 fr.  
57. 90 » bleu..... o 60 fr.  
1870. Effigie, grille.  
101. 10 c. brun..... o 40 fr.

### Timbres de service Agriculture

179. 10 c. jaune gomme x 25 fr.

180. 12 » jaune *gomme* x 60 fr.  
 181. 15 » jaune *gomme* x 20 fr.  
 182. 24 » jaune *gomme* x 20 fr.  
 183. 30 » jaune *gomme* x 25 fr.

**Etat**

216. 2 doll. vert et noir *gomme*  
 x 100 fr.

**Justice**

196. 2 c. violet *gomme* x 10 fr.  
 199. 10 » violet..... o 10 fr.  
 202. 24 » violet *gomme* x 100 fr.  
 203. 30 » violet *gomme* x 150 fr.  
 204. 90 » violet..... o 450 fr.

**Marine**

188. 7 c. bleu *gomme* x 50 fr.  
 191. 15 » bleu..... x 12 fr.  
 192. 24 » bleu..... o 25 fr.  
 193. 30 » bleu *gomme* x 25 fr.  
 194. 90 » bleu *gomme* x 50 fr.

**Présidence**

170. 1 c. carmin *gomme* x 50 fr.  
 171. 2 » carmin *gomme* x 40 fr.  
 172. 3 » carmin *gomme* x 50 fr.  
 173. 6 » carmin..... o 75 fr.

**Trésor**

153. 7 c. brun. Très bel *exemplaire*. o 12 fr.  
 157. 24 c. brun... .. o 20 fr.

**Poste**

143. 10 c. noir..... x 10 fr.

**FRANCE**

- 1874-75. *Effigie, dentelés.*  
 116 et 115. 10 et 15 c.  
 bistre s. rose *erreur. Paire se tenant.* x 400 fr.  
 1862. Napoléon III, *dentelés.*  
 27. 20 c. bleu. *Paire horizontale en tête-bêche sur lettre* o 30 fr.  
 29. 80 c. rose. *Bloc de six timbres en deux lignes horizontales comprenant une tête-bêche. Très bel exemplaire.* o 150 fr.

**GRANDE-BRETAGNE**

1873. *Effigie, dentelés, planche 17.*  
 85. 3 p. rose..... x 15 fr.  
 116. 10 sh. gris.  
 117. 1 pound lilas brun  
*La série des 2 timbres, fligraue croix de Malte...* o 60 fr.

**HAMBOURG**

1864. *Chiffre dentelé.*  
 23. 9 sh. jaune citron. o 80 fr.  
*Oblitération ronde bleue.*

**HANOVRE**

1861. *Effigie.*  
 31. 10 gr. vert..... o 80 fr.  
*Très bel exemplaire.*

**HÉLIGOLAND**

1867. *Effigie, percé en ligne.*  
 3. 2 sh. carmin et vert o 15 fr.  
 1873. *Idem, dentelé.*  
 8. 1 1/2 sh. vert et carm. o 45 fr.  
 1875. *Même effigie, dentelés.*  
 15. 10 pf. vert et carmin.  
 16. 25 » carmin et vert.  
 17. 50 » vert et carmin.  
*La série des trois ...* o 18 fr.  
 1876. *Armes, dentelés. Oblitération HÉLIGOLAND en caractères droits.*  
 20. 3 pf. vert.... o 150 fr.  
 21. 20 pf. rose vif vert foncé o 25 fr.  
 1879. *Chiffres, dentelés.*  
 26. 1 sh. noir vert rose o 40 fr.  
 27. 5 » noir vert rose jaune  
*gros piquage 11 gommes* 100 fr.

**Enveloppes coupées grandes marges**

1875. *Effigie.*  
 18. 10 pf. carmin..... o 20 fr.  
 1879. *Idem avec surcharge noire*  
 28. 20 pf. sur 10 pf. car. o 30 fr.

**HONG-KONG**

1874. *Timbres fiscaux, grands, dentelés.*  
 15. 10 dollars, carmin. o 60 fr.

**LUBECK**

1859. *Armes, rectangulaire.*  
 2. 1 sh. jaune..... o 35 fr.

**Enveloppes Coupées**

1863. *Aigle, inscriptions à gauche*  
 13. 1/2 sh. vert..... x 20 fr.  
 1865-66. *Idem, inscriptions à droite.*  
 24. 4 sch. bistre..... o 20 fr.  
 26. 1 1/2 » violet..... o 10 fr.

**MECKLEMBOURG****SCHWERIN**

1864. *Armes, percé*  
 11. 4 de 1/4 sh. rouge. o 100 fr.  
*Léger défaut à droite.*

**NEVIS**

- 1867-79. *Groupe lithographié.*  
 7. 6 p. gris bistre. *Exemplaire splendide*..... o 450 fr.

**ST PIERRE ET MIQUELON**

1885. *Timbre non dentelé des Colonies françaises SURCHARGE S P M. 25.*  
 3. 25 sur 1 f. groupe.. o 50 fr.

**SAINT-VINCENT**

1861-81. *Effigie, papier uni, gros piquage 11.*

2. 6 p. vert, deux exemplaires chacun..... o 15 fr.

7. 1 sh. brun..... o 45 fr.

1861-81. *Idem, filigrane étoile.*

9. 1 sh. lie de vin..... o 25 fr.

12. 1 » vermillon pâle o 20 fr.

12. 1 » vermillon..... o 20 fr.

12. 1 » vermillon vif o 25 fr.

1861-81. *Idem, filigrane C A.*

14. 4 p bleu ciel piq. 12 o 16 fr.

14. 4 « bleu ciel piq. 14 o 20 fr.

**SAXE**

1856. *Effigie.*

13. 10 n. bleu..... o 12 fr.

**SIAM****Banckok**

1882. *Timbres de Malacca avec B en surcharge noire.*

8. 96 gris vert..... o 250 fr.  
*Exemplaire de toute beauté.*

**WURTEMBERG**

1873. *Armes relief.*

63. 70 violet..... o 100 fr.

1878. *Chiffre, dentelé.*

107. 2 m. rouge s. jaune o 18 fr.

**BOLIVIE**

1867. *Aigle.*

7. 100 c. vert..... n 45 fr.

7. 100 » vert..... n 100 fr.

*Paire horizontale, gomme.*

**BRÉSIL**

1844-46. *Chiffres italiqnes.*

8. 180 r. noir..... o 80 fr.

10. 600 » noir..... o 150 fr.

**BRUNSWICK**

1853-56. *Cheval.*

5. 1/3 s. noir s. blanc.. n 12 fr.  
*gomme*

8. 3 » noir s. rose... n 75 fr.  
*aminci*

**CAP de BONNE-ESPÉRANCE**

1861. *Déesse assise, gravure grossière.*

12. 4 p. bleu..... o 70 fr.

12. 4 » bleu. *Un peu court de marge*..... o 60 fr.

**CEYLON**

1854-71. *Effigie, non dentelés.*

2. 1/2 p. lilas s. blanc.. n 25 fr.

7. 5 » brun s. blanc. o 15 fr.

9. 1 sh. violet..... o 20 r.

1561. *Idem, dentelé, sans filigrane.*

25. 1/2 p. lilas, gomme n 15 fr.

**CONGO FRANÇAIS**

1889. *Timbre des colonies, dent. telé. chiffres en surcharge noire*

7. 15 sur 1 f. vert olive o 25 fr.

**LA DOMINIQUE**

1874-79. *Effigie, filigrane C C. piquage 12 1/2.*

2. 6 p. vert..... n 40 fr.

3. 1 sh. carmin lilas. n 50 fr.

**ETATS-UNIS****Providence**

2. 5 c. gris..... n 30 fr.

**Timbres pour journaux**

1875. *Indien en pied, ou d'esses, dentelés.*



251 à 274. 315. *Série complète de 25 timbres neufs, 600 fr.*

1895. *Même genre, types divers.*



401 à 413. *Série complète des 13 timbres neufs..... Occasion*

**ESPAGNE**

1851. *Effigie à droite.*

10. 6 r, bleu..... o 40 fr.

11. 10 » vert..... o 25 fr.

11. 10 » vert foncé.... o 30 fr.

1860. *Effigie, papier teinté.*  
 61. 19 cuartos brun... n 45 fr.  
 61. 19 cuartos brun... o 35 fr.  
 1865. *Effigie, non dentelé*  
 82. 19 quart. brun et rose n 25 fr.  
 1865. *Idem, dentelé.*  
 93. 19 quart. brun et rose n 70 fr.  
 1867. *Effigie à gauche, dentelé.*  
 116. 19 cuartos rose... n 20 fr.  
 116. 19 » rose... o 12 fr.  
 1868. *Idem, dentelé.*  
 127. 19 quart. brun foncé n 60 fr.  
 127. 19 » brun foncé o 50 fr.  
 1870-72. *Effigie de la République de 3/4 à gauche, dentelé.*  
 173. 19 cuartos vert... n 12 fr.  
 173. 19 » v<sup>e</sup> gomme o 12 fr.  
 1875. *Effigie Alphonse XII, dentelé.*  
 234. 10 peset. bleu ciel n 15 fr.

**Timbres-Télégraphe**

1864. *Armes millésime.*  
 76. 1 r. brun  
 77. 4 » rose.  
 78. 16 » vert.  
 79. 20 » noir.  
 La série des 4 timbres n 100 fr.

**FERNANDO-PO**

1868. *Effigie d'Isabelle II, dentelé.*  
 1. 20 c. de esc. brun... n 50 fr.  
 1. 20 » » brun... o 50 fr.

**FRANCE**

1849. *Liberté,*  
 3. 20 c. noir. *Ligne horizontale de trois timbres comprenant la tête-bêche...* n 25 fr.

**SOUDAN FRANÇAIS**

1894. *Timbres dentelés des colonies, SOUDAN FRANÇAIS et valeur en surcharge noire.*  
 1. 15 c. sur 75 c. rose  
 2. 25 » sur 1 f. olive  
 Série des 2 timbres... o 80 fr.

**LA HAUSSE ET LA BAISSÉ**  
 DES TIMBRES DÉJA CATALOGUÉS

—0—

Neufs. Oblit.

**CAP DE BONNE ESPÉRANCE**

- 1864-94. *Déesse assise, bélier, etc.*  
 39. 2 1/2 p. vert gris. 1<sup>f</sup> » » 25  
 16. 1 sh. vert... 6<sup>f</sup> » » 25

**MEXIQUE**

1895. *Types divers.*  
 238. 1 c. vert.  
 239. 2 » carmin.

240. 3 » brun jaune.  
 241. 4 » orange.  
 242. 5 » bleu ciel.  
 243. 10 » lilas.  
 244. 12 » brun vert.  
 245. 15 » brun clair.  
 246. 20 » lilas brun.  
 247. 50 » violet.  
 248. 1 p. brun violet.  
 249. 5 » rose rouge.  
 250. 10 » bleu foncé.

La série des 13 timbres 85<sup>f</sup> » » »

**PAYS-BAS**

1891. *Effigie de Wilhelmine.*  
 84. 1 guld. violet noir 1<sup>f</sup> » 1<sup>f</sup> »

**PERSE**

1889. *Petit lion ou effigie du shah.*



80. 1 ch. rouge.  
 81. 2 » bleu.  
 82. 5 » lilas.  
 83. 7 » brun.  
 84. 10 » noir.  
 85. 1 kr. orange.  
 86. 2 » rose.  
 87. 5 » vert.

La série des 8 timbres. » » 2<sup>f</sup> 75

**SAINTE-HELENE**

- 1864-94. *Effigie de Victoria.*

5. 1 p. carmin... » 50 » »  
 6. 2 » jaune... 1<sup>f</sup> 25 » »  
 16. 2 1/2 » sur 6 p. bleu 1<sup>f</sup> 50 » »

**SIERRA LEONE**

- 1884-91. *Effigie de Victoria.*

15. 1 p. rose... » 50 » »  
 16. 2 » bleu gris... 1<sup>f</sup> » » »  
 20, 21/2 » bleu... 1<sup>f</sup> » » »  
 19. 1 sh. brun rouge 6<sup>f</sup> » » »

**PRIX-COURANT**

**DES NOUVEAUTES**

Neufs. Oblit.

*Afrique orientale anglaise. cartes provisoires de l'Inde anglaise, avec surcharge.*

- 1 n. sur 1 1/2 a... 1<sup>f</sup> 50 » »  
 1 et 1 a. s. 11/2 et 1 1/2 a. 2<sup>f</sup> 50 » »

**Belgique, timbre de l'exposition de Bruxelles.**

10 c. brun jaune..... » 20 » »

**Cap de Bonne Espérance, déesse assise.**

2 1/2 p. bleu..... » 60 » »

1 sh. jaune..... » 50 » »

**Equateur, fiscal, armes.**

5 c. sur 10 c. orange.. » 75 » »

**Haïti, palmier.**

3 c. lilas brun..... » 40 » »

**Indo-Chine, groupe allégorique.**5 fr. violet..... 8<sup>f</sup> » » »**Monténégro, timbres commémoratifs, paysage.**

1 k. bleu et bistre... » 10 » »

2 » lilas et jaune... » 15 » »

3 » brun et vert... » 25 » »

5 » vert et bistre... » 40 » »

10 » jaune et bleu... » 75 » »

15 » bleu et vert... 1<sup>f</sup> » » »20 » vert et bleu... 1<sup>f</sup> 25 » » »25 » bleu et jaune... 1<sup>f</sup> 50 » » »30 » lilas et bistre... 1<sup>f</sup> 75 » » »50 » br. rouge et bl. gris 2<sup>f</sup> 50 » » »1 fl. rose et bleu gris 4<sup>f</sup> 50 » » »2 » brun et noir... 8<sup>f</sup> » » »**Idem, enveloppes, idem.**

5 k. vert et rose... E » 50 » »

10 » jaune et bleu... E 1<sup>f</sup> » » »**Idem, bandes, idem.**

2 k. vert... » 20 » »

3 » carmin et vert... » 30 » » »

**Idem, cartes, idem.**

2 k. vert et noir s. cham. » 21 » »

2 et 2 k. id. réponse... » 40 » »

5 k. bistre et noir s. vert » 50 » »

5 et 5 id. réponse... » 75 » »

**Idem, cartes-lettres, idem.**

5 k. bistre... » 40 » »

10 » bistre et vert... » 75 » »

**Pays-Bas, effigie de Wilhelmine, grand.**1 guld. brun et gris... 4<sup>f</sup> » » »**Paraguay, enveloppes, effigies.**

5 c. violet..... E » 40 » »

10 » bleu..... E » 75 » »

**Idem, cartes, idem.**

2 c. vert... » 25 » »

2 et 2 c. id. réponse... » 50 » »

4 c. carmin... » 60 » »

4 et 4 c. id., réponse... » 75 » »

**Idem, carte-lettre, idem.**

2 c. vert... » 25 » »

**Sainte-Hélène, petite effigie de Victoria.**

1 p. rose... » 25 » »

2 » jaune... » 50 » »

2 1/2 » bleu... » 60 » »

5 » violet... 1<sup>f</sup> 25 » »10 » brun... 2<sup>f</sup> 25 » »**Sierra-Leone, petite effigie de Victoria.**

1 p. violet et carmin » 25 » »

2 » violet et orange » 50 » »

2 1/2 » violet et bleu... » 60 » »

1 sh. vert et noir... 2<sup>f</sup> 50 » »**Tolima, grandes vignettes pour lettres recommandées.**

20 c. brun clair.

30 » vert bleu.

40 » orange.

50 » bleu.

60 » noir sur jaune.

70 » noir sur chamois.

80 » noir sur vert.

90 » noir sur bleu.

1 p. noir sur rose.

La série des 9 vignettes 50<sup>f</sup> » » »**Trinité, déesse assise.**

1/2 p. violet et vert... » 15 » »

1 » violet et carmin » 25 » »

1 1/2 » violet et bleu... » 60 » »

4 » violet et jaune. 1<sup>f</sup> » » »5 » violet et violet. 1<sup>f</sup> 25 » »6 » violet et noir.. 1<sup>f</sup> 50 » »1 sh. vert et rouge. 2<sup>f</sup> 50 » »5 » vert et orange 12<sup>f</sup> » » »10 » vert et bleu.. 23<sup>f</sup> » » »

Suite des petites collections d'occasion

N° 453. — Album catalogue contenant environ 300 timbres en bon état, savoir :

Suède 4 t., Bavière 7 t., Suisse 14 t., Belgique 10 t., France 42 t., Italie 33 t., Grèce 6 t., Japon 4 t., Victoria 3 t., Queensland 3 t., Mexique 8 t., Guatemala 3 t., Equateur 4 t., Chili 7 t., Argentine 14 t., etc.

Prix : 12 fr. (port 85 c.)

N° 454. — Cahier contenant environ 940 timbres en bon état, savoir :

France 33 t., Italie 41 t., Suisse 16 t., Pays-Bas 30 t., Maurice 16 t., Terre-Neuve 4 t., Danemark 12 t., Helligoland 7 t., Suède 10 t., Grèce 17 t., Monaco 5 t., Japon 10 t., Roumanie 19 t., Servie 6 t., Bulgarie 15 t., Siam 7 t., Egypte 11 t., Perse 10 t., E.-Unis 24 t., Brésil 32 t., Argentine 29 t., Chili 6 t., Mexique 24 t., Guatemala 6 t., Haïti 6 t., Salvador 10 t., Vénézuëla 14 t., Dominicaine, etc.

Prix : 40 fr. (port 85 c.)

N° 455. — Album contenant environ 330 timbres en bon état, savoir :

G<sup>de</sup>-Bretagne 21 t., Norvège 5 t., Autriche 27 t., Suisse 3 t., Pays-Bas 12 t., France et colonies 84 t., Espagne 14 t., Italie 12 t., Egypte 3 t., Suez 1 t., Maurice 3 t., Australie Occid. 1 t., Queensland 1 t., Canada 17 t., Terre-Neuve 2 t., Etats-Unis 10 t., Haïti 2 t., Jamaïque 2 t., Trinité 3 t., Nicaragua 2 t., Pérou 4 t., Chili 6 t., Argentine 3 t., 3 t., etc.

Prix : 12 fr. (port 85 c.)

N° 456. — Album catalogue, contenant environ 770 timbres, le tout en bon état, savoir :

G<sup>de</sup>-Bretagne 24 t., Suède 16 t., Norvège 8 t., Allemagne 22 t., Bavière 15 t., Suisse 57 t., Pays-Bas 18 t., Belgique 35 t., France 51 t., Espagne 49 t., Italie 35 t., Grèce 12 t., Tunisie 7 t., Egypte 10 t.,

Indes-Angl. 9 t., Queens'and, 2 t., Tasmanie 2 t., Terre-Neuve 5 t., E.-Unis 37 t., Jamaïque 5 t., Haïti 3 t., Brésil 23 t., Chili 7 t., Argentine 10 t.

Prix : 35 fr. (port 85 c.)

N° 457. — Cahier contenant environ 898 timbres pas en très bon état et 80 cartes-poste, savoir :

G<sup>de</sup>-Bretagne 37 t., France 65 t., Russie 20 t., Pays-Bas 21 t., Danemark 10 t., Suisse 24 t., Portugal 11 t., Roumanie 15 t., Luxembourg 10 t., Egypte 16 t., Tunisie 6 t., Maurice 5 t., Cap de B<sup>re</sup>-E.-p. 4 t., Indes Angl. 10 t., Japon 11 t., Victoria 3 t., Queensland 3 t., Tasmanie 2 t., Etats-Unis 32 t., Antilles Esp. 22 t., Haïti 8 t., Trinité 4 t., Chili 9 t., Equateur 5 t., Paraguay 4 t., Argentine 25 t., Canada 8 t.

Prix : 35 fr. (port 85 c.)

N° 458. — Album contenant environ 500 timbres en bon état, savoir :

Bade 13 t., Bavière 15 t., Belgique 27 t., Danemark 9 t., France 34 t., Grèce 7 t., G<sup>de</sup>-Bretagne 32 t., Luxembourg 5 t., Pays-Bas 48 t., Portugal 6 t., Prusse 11 t., Saxe 11 t., Suède 11 t., Norvège 10 t., Suisse 13 t., Hong-Kong 6 t., Indes anglaises 19 t., Cap 6 t., Transvaal 5 t., Curaçao 2 t., Etats-Unis 28 t., etc.

Prix : 20 fr. (port 85 c.)

N° 459. — Album Lallier contenant environ 500 timbres, beaucoup de defectueux, savoir :

France 50 t., G<sup>de</sup>-Bretagne 21 t., Bade 11 t., Bavière 9 t., Belgique 22 t., Danemark 5 t., Espagne 23 t., Grèce 13 t., Hambourg 4 t., Italie 17 t., Luxembourg 6 t., Pays-Bas 14 t., Prusse 16 t., Russie 11 t., Suède 11 t., Suisse 15 t., Indes angl. 15 t., Maurice 3 t., N<sup>de</sup>-G., du Sud 2 t., Queensland 2 t., Victoria 6 t., Canada 5 t., Argentine 2 t., Brésil 13 t., E.-Unis 17 t., Honduras 2 t., Jamaïque 3 t.

Prix : 15 fr. (port 85 c.)

# CARTE POSTALE COMMÉMORATIVE DE LA VISITE DU CZAR



Exemplaire tiré en brun ou en noir  
sans timbre d'affranchissement

**PRIX 0.10** (Port 0.05)

Les mêmes avec timbre d'affranchissement, **oblitérées**

**PRIX 0.50** franco

Exemplaire colorié sans dorure  
sans timbre d'affranchissement

**PRIX 0.25** (Port 0.05)

Exemplaire tiré en taille douce, en brun,

Trophée de drapeaux et d'armoiries  
peint à la main en couleur et en or  
travail artistique soigné

Timbre d'affranchissement imprimé sur la carte

**PRIX 1 FR.** franco

Le même oblitéré par la poste à la date du **6 Octobre**

**PRIX 3 FR.** franco

VENTE EN GROS A MM. LES PAPETIERS ET LIBRAIRES

S'adresser à **M. ARTHUR MAURY**

**PARIS — 6, Boulevard Montmartre, 6 — PARIS**

Le gérant : **A. MAURY.**

Imp. Industrielle et Artistique, 17, rue des Martyrs. — Paris.



LE COLLECTIONNEUR  
DE  
**TIMBRES-POSTE**  
JOURNAL MENSUEL

ABONNEMENTS : Un an, 1 franc 50 c., pour tous les pays faisant partie de l'Union postale. Les abonnements partent du mois de janvier; ils donnent droit, en décembre, au CATALOGUE DESCRIPTIF ILLUSTRÉ de tous les timbres parus dans l'année (*prime gratuite*).

Adresser les demandes et communications à

**ARTHUR MAURY**  
6, BOULEVARD MONTMARTRE. — PARIS

**NOUS ACHETONS TRÈS CHER**

LES

**TIMBRES RARES**

ET LES

**ANCIENNES COLLECTIONS**



*Notre maison, la plus importante de France, ayant une vente considérable, est à même de payer les plus hauts prix possible.*

Comme il nous est impossible d'estimer des timbres ou des collections sur une description, sans les voir, nous prions les personnes qui ont des timbres rares à nous proposer, de les envoyer par lettre recommandée en ajoutant une enveloppe à leur adresse et 4 centimes en timbres français ou étrangers pour le retour de leurs timbres en lettre recommandée, si nous ne faisons pas affaire.

Pour les timbres ordinaires, nous remettrons seulement un échantillon de chaque sorte avec le nombre disponible à peu près, plus une enveloppe avec adresse et 15 centimes pour l'affranchissement de la réponse.

*Les collections devront nous être adressées franco, à domicile.*

**PETITES  
COLLECTIONS D'OCCASION**

**N° 461.** Album contenant environ 728 timbres.

Açores 4 t., Allemagne 16 t., Argentine 8 t., Australie Occ. 3 t., Sud 2 t., Autriche 21 t., Pavière 6 t., Bermudes 2 t., Brésil 10 t., Brunswick 3 t., Canada 10 t., Cap de Br.-Esp. 5 t., Suez 2 t., Chili 12 t., Colonies fr. 20 t., Danemark 24 t., Dominicaine 5 t., Eglise 7 t., Egypte 6 t., Equateur 7 t., Espagne 19 t., E.-Unis 47 t., Finlande 4 t., France 58 t., G<sup>de</sup>-Bretagne 32 t., Grèce 18 t., Hawaï 2 t., Hong-Kong 8 t., Hongrie 10 t., Indes Néerl. 5 t., Italie 28 t., Jamaïque 2 t., Japon 8 t., Luxembourg 16 t., Natal 3 t., Pays-Bas 23 t., Portugal 8 t., Queensland 8 t., Suède 15 t., Suisse 27 t., Wurtemberg 6 t., etc.

Prix 30 fr. (port 85 c.).

**N° 462.** — Album-catalogue contenant environ 938 timbres, savoir :

G<sup>de</sup>-Bretagne 32 t., Suède 17 t., Saxe 7 t., Bade 8 t., Bavière 15 t., Pays-Bas 19 t., Belgique 25 t., France 72 t., Espagne 38 t., St-Martin 2 t., Italie 47 t., Roumanie 21 t., Bulgarie 11 t., Serbie 6 t., Egypte 11 t., Transvaal 4 t., Indes Angl. 13 t., Hong-Kong 4 t., Japon 15 t., Victoria 7 t., N<sup>de</sup> G. du Sud. 7 t., Terre-Neuve 4 t., Canada 13 t., E.-Unis 27 t., Jamaïque 4 t., Haïti 6 t., Guyane Angl. 2 t., Brésil 18 t., Bolivie 2 t., Chili 6 t., Argentine 22 t., etc.

Prix : 40 fr. (port 85 c.)

**N° 463.** — Album Universel contenant environ 1150 timbres, dont quelques-uns en mauvais état, savoir :

G<sup>de</sup>-Bretagne 46 t., Suède 34 t., Norvège 16 t., Danemark 18 t., Hongrie 23 t., Suisse 25 t., Pays-Bas 26 t., Belgique 34 t., Luxembourg 10 t., France 83 t. et envell., Espagne 40 t., Portugal 27 t., Italie 34 t., Malte 5 t., Russie 26 t., Bosnie 7 t., Roumanie 21 t., Bulgarie

13 t., Egypte 12 t., Cap de Bonne-Espérance 7 t., Transvaal 6 t., Natal 5 t., Maurice 6 t., Chypre 3 t., Perse 8 t., Siam 1 t., Chine 2 t., Japon 13 t., Indes Néerl. 5 t., Victoria 9 t., N<sup>de</sup> G. du Sud 4 t., Queensland 2 t., Hawaï 3 t., Terre-Neuve 2 t., Canada 7 t., Etats-Unis 43 t., Mexique 24 t., Antilles Esp. 26 t., Haïti 16 t., Jamaïque 9 t., Antilles Danoises 3 t., Guadeloupe 33 t., Trinité 4 t., Guatemala 8 t., Brésil 19 t., Equateur 10 t., Chili 10 t., Argentine 22 t., Uruguay 12 t.

Prix : 45 fr. (port 85 c.)

**N° 464.** — Albums Universels 1<sup>er</sup> et 2<sup>e</sup> volumes contenant environ 2879 timbres en bon état savoir :

G<sup>de</sup>-Bretagne 67 t., Suède 51 t., Norvège 22 t., Islande 5 t., Danemark 30 t., Hélioland 11 t., Prusse 14 t., Saxe 10 t., Allemagne 36 t., Bade 17 t., Wurtemberg 31 t., Bavière 48 t., Autriche 57 t., Suisse 58 t., Belgique 57 t., France 109 t., Espagne 102 t., Monaco 13 t., Portugal 54 t., Eglise 24 t., Italie 81 t., Russie 23 t., Bosnie 8 t., Roumanie 50 t., Egypte 30 t., Açores 10 t., Tunisie 14 t., Cap de Bonne-Espérance 7 t., Orange 3 t., Zouloulund 2 t., Natal 4 t., Diégo-Suarez 8 t., Réunion 12 t., Seychelles 3 t., Perse 19 t., Nowanuggur 4 t., Indes Angl. 39 t., Portugal 10 t., Ceylan 11 t., Malacca 7 t., Siam 9 t., Chine 4 t., Japon 27 t., Indes Néerl. 11 t., Australie Occ. 5 t., Sud 7 t., Victoria 25 t., Bornéo 9 t., Hawaï 6 t., Terre-Neuve 7 t., Canada 12 t., Etats-Unis 40 t., Antilles Espagnoles 79 t., Haïti 14 t., Jamaïque 19 t., Antilles Danoises 4 t., Colonies françaises 72 t., Trinité 5 t., Iles sous le Vent 3 t., Salvador 33 t., Nicaragua 15 t., Costa-Rica 14 t., Colombie 20 t., Brésil 73 t., Pérou 17 t., Chili 24 t., Argentine 32 t., etc.

Prix : 185 fr. (port 85 c.)

**N° 465.** — Album contenant environ 1027 timbres antérieurs à 1876, dont quelques uns en mauvais état, savoir :

G<sup>de</sup>-Bretagne 37 t., Norvège 25 t., Danemark 19 t., Prusse 20 t., Lubeck 3 t., Saxe 16 t., Bade 32 t., Bavière 21 t., Wurtemberg 24 t., Autriche 30 t., Lombardie 18 t., Suisse 23 t., Pays-Bas 25 t., Belgique 28 t., France 56 t., Espagne 48 t., Deux-Siciles 31 t., Eglise 13 t., Roumanie 9 t., Egypte 4 t., Cap de Bonne-Esp. 3 t., Indes Angl. 9 t., Australie Occ. 2 t., Sud 10 t., Victoria 8 t., Tasmanie 4 t., N<sup>de</sup>-Zélande 10 t., Canada 12 t., Etats-Unis 55 t., Antilles Esp. 33 t., Jamaïque 7 t., Trinité 4 t., Brésil 15 t., Pérou 10 t., Chili 11 t., Argentine 9 t., etc.

Prix : 50 fr. (port 85 c.)

N<sup>o</sup> 466. — Petit album contenant environ 339 timbres en bon état, savoir :

Allemagne 16 t., Argentine 10 t., Autriche 10 t., Belgique 15 t., Brésil 8 t., Canada 6 t., Chili 5 t., Egypte 8 t., Espagne 11 t., E.-Unis 22 t., France 34 t., Guatemala 5 t., Japon 6 t., Pays-Bas 14., Siam Terre-Neuve 1 t., Tunisie 2 t., Venezuela.

Prix 10 fr. (port 0 fr. 50).

N<sup>o</sup> 467. — Album contenant environ 567 timbres en bon état, savoir :

France 102 t., G<sup>de</sup>-Bretagne 38 t., Autriche 23 t., Hongrie 11 t., Belgique 29 t., Danemark 11 t., Espagne 35 t., Italie 20 t., Pays-Bas 16 t., Luxembourg 6 t., Portugal 15 t., Russie 12 t., Suède 18 t., Norvège 13 t., Suisse 20 t., Japon 7 t., Egypte 4 t., E.-Unis 27 t., Canada 3 t., Brésil 10 t., Chili 5 t., Pérou 4 t., etc.

Prix 25 fr. (port 1 fr. 05).

N<sup>o</sup> 468. — Album contenant environ 560 timbres en bon état, savoir :

Bade 7 t., Bavière 19 t., Belgique 20 t., Bosnie 4 t., Bulgarie 7 t., Danemark 18 t., Finlande 4 t., France 35 t., Grèce 7 t., G<sup>de</sup>-Bretagne 31 t., Italie 41 t., Eglise 10 t., Autriche 4 t., Pays-Bas 21 t., Norvège 13 t., Hongrie 16 t., Portugal 13 t., Russie 17 t., Suède 15 t.,

Suisse 19 t., Espagne 12 t., Wurtemberg 6 t., Chypre 2 t., Inde- Néer. 4 t., Siam 2 t., Egypte 6 t., E.-Unis 25 t., Argentine 10 t., Barbade 3 t., Brésil 7 t., Canada 8 t., Chili 5 t., etc., etc.

Prix : 20 fr. (port 1 fr. 05).

N<sup>o</sup> 469. — Album universel environ 830 timbres, dont quelques-uns en mauvais état, savoir :

Allemagne 30 t., Bade 8 t., Bavière 15 t., Belgique 44 t., Danemark 14 t., Espagne 36 t., France 41 t., Colonies fr. 18 t., G<sup>de</sup>-Bretagne 40 t., Grèce 5 t., Italie 27 t., Luxembourg 12 t., Malte 2 t., Pays-Bas 34 t., Portugal 17 t., Prusse 21 t., Russie 14 t., Saxe 6 t., Suède 20 t., Norvège 9 t., Suisse 25 t., Wurtemberg 15 t., Ceylan 3 t., Indes Anglaises 16 t., Argentine 20 t., Barbade 5 t., Brésil 10 t., Chili 7 t., Canada 8 t., E.-Unis 34 t., Trinité 4 t., Nouv. Galles du Sud 10 t., Queensland 2 t., Tasmanie 2 t., Victoria 9 t., etc.

Prix : 35 fr. (port 85 c.)

N<sup>o</sup> 470. — Album-catalogue contenant environ 406 timbres en bon état, savoir :

G<sup>de</sup> Bretagne 29 t., Suède 7 t., Allemagne 23 t., Suisse 14 t., Pays-Bas 16 t., Belgique 19 t., France 37 t., Espagne 20 t., Italie 18 t., Russie 13 t., Roumanie 12 t., Egypte 5 t., Cap de B<sup>de</sup>-Espérance 4 t., Maurice 3 t., Réunion 2 t., Hong-Kong 3., Nouv.-Zélande 3 t., Canada 5 t., E.-Unis 24 t., Jamaïque 2 t., Cuba 3 t., Colonies fr. 13 t., Brésil 12 t., Chili 7 t., Argentine 9 t., etc.

Prix 15 fr. (port 85 c.)

N<sup>o</sup> 471. — Album catalogue contenant environ 300 timbres en bon état, savoir :

Suède 4 t., Bavière 7 t., Suisse 14 t., Belgique 10 t., France 42 t., Italie 33 t., Grèce 6 t., Japon 4 t., Victoria 3 t., Queensland 3 t., Mexique 8 t., Guatemala 3 t., Equateur 4 t., Chili 7 t., Argentine 14 t., etc.

Prix 12 fr. (port 85 c.)

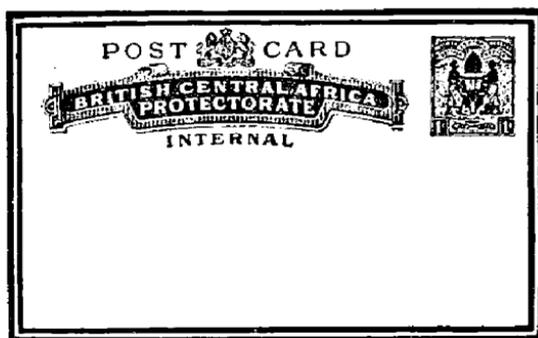
# GRAND SUCCÈS

CATALOGUE DESCRIPTIF

de toutes les

## CARTES-POSTE

Cartes-Lettres et Cartes-Télégrammes



parues jusqu'en 1896

AVEC TOUS LES PRIX DE VENTE POUR LES COLLECTIONS

par

*Arthur MAURY*

Volume de 160 pages, illustré de 586 gravures

**PRIX :**

Broché..... **1 fr. 50** (port : 20 cent.)

Relié couverture souple rouge ou havane, tranche rouge..... **2 fr. 25** (port : 30 cent.)

# Albums pour cartes-poste et enveloppes entières

---

Albums dont les feuillets sont munis transversalement de bandelettes en partie collées, où les cartes et les enveloppes peuvent être disposées facilement et bien maintenues *sans être collées*.

Par ce système on peut organiser sa collection à sa guise, la modifier et l'agrandir sans perdre les feuillets déjà employés.

L'aspect d'une Collection ainsi classée est fort attrayant.

Les bandelettes ne se voient plus, une fois la page garnie.

Ces albums sont de deux types depuis longtemps connus de nos clients : 1<sup>o</sup> l'*Album à feuilles mobiles encadrées d'une grecque*.

2<sup>o</sup> l'*Album Universel de timbres-poste*.

On comprendra combien il sera commode d'ajouter aux Collections des timbres déjà classés dans l'un de ces deux albums, des séries de cartes et d'enveloppes entières.

Jusqu'à présent ces dernières étaient fort embarrassantes et un grand nombre d'amateurs, renonçant à les coller, se contentaient de les conserver dans des boîtes.

## Prix des albums et des feuilles

1<sup>o</sup> Album composé d'une couverture en toile chagrinée, dos en maroquin avec titre doré *CARTES-POSTE*, et de 50 feuillets à onglets perforés encadrés d'une grecque (dimensions 33 cent. de haut sur 25 cent. de large) . . . . . 21 fr.

Tous les albums sont *vert foncé*, la bordure des feuilles est *bleue*.

*On peut acheter séparément.*

*Feuillets à bandelettes par 25... 4 fr. 50 — Couverture 12 fr. 50*

2<sup>o</sup> Album composé d'une couverture en toile chagrinée, dos en maroquin avec titre doré *ALBUM UNIVERSEL DE TIMBRES-POSTE* et de 50 feuillets à onglets perforés, encadrés comme ceux de l'album universel (oblong, 28 cent. sur 21) . . . . . 20 fr.

*On peut acheter séparément.*

*Feuillets à bandelettes par 25... 4 fr. — Couverture rouge ou verte... 12 fr.*

Port des albums, couvertures ou feuilles et emballage dans une caisse 1 fr. 50.

**NOTA.** Vu l'épaisseur des cartes postales on ne peut mettre plus de 50 feuillets dans le grand album et 35 dans l'album universel. Les collectionneurs qui trouveraient le prix des couvertures reliées trop élevé, pourraient ne prendre que des feuilles : nous étudions une reliure-boîte en cartonage solide dont le prix sera bien moins élevé.

Echantillons des deux sortes de feuillets avec titres et dates ainsi qu'une douzaine de cartes de fantaisie mises en place pour montrer la simplicité du système et son bon effet. *Echantillons franco* . . . . . 50 centimes.



VIENT DE PARAÎTRE



35<sup>e</sup> EDITION DU



# CATALOGUE DESCRIPTIF

DE TOUS LES

## TIMBRES-POSTE

TIMBRES-TAXE ET TIMBRES-TÉLÉGRAPHE

PARUS DEPUIS LEUR INVENTION JUSQU'EN **1897**

*Avec tous les prix de vente pour les collections*

**PAR ARTHUR MAURY**

---

**Fort volume de 330 pages, renfermant  
1.933 gravures de timbres**

---

### PRIX :

Broché..... **2** fr. » (port : 35 cent.)  
Relié **couverture souple rouge ou havane, tran-**  
**che rouge** ..... **2** fr. **75** (port : 40 cent.)

---

Cette édition est une refonte complète de la 34<sup>e</sup> et des suppléments parus jusqu'à ce jour ; notre nouveau catalogue est donc aujourd'hui **tout à fait complet** en un seul volume.

Les titres courants en tête des pages ont été remplacés par les noms des pays en lettres grasses ce qui facilitera la recherche alphabétique exactement comme dans les dictionnaires.

Pour la première fois, nous avons indiqué les **PRIX DE VENTE DE TOUS LES TIMBRES**, même les plus rares, en nous basant sur les prix moyens atteints réellement chez nous et ailleurs, et non sur des appréciations fantaisistes.

## A NOS LECTEURS

---

Le nombre de nos abonnés s'étant élevé à un chiffre important, nous avons pu encore améliorer notre petit journal, sans augmenter le prix très modique de l'abonnement : 1 fr. 50 par an.

Mais notre publication partant du mois de janvier et ne paraissant qu'une fois par mois, un grand nombre de personnes oublie chaque année de renouveler leur abonnement et ne le font qu'à la fin pour recevoir le *Catalogue descriptif des timbres* parus pendant les douze mois, qui est donné en *prime* gratuite.

Il s'ensuit une hésitation pour le tirage, telle que nous avons, cette année encore, manqué promptement des premiers numéros ; aussi prions-nous nos lecteurs de vouloir bien, à la réception de ce journal, nous retourner le bulletin ci-joint avec le montant de leur abonnement.

(Date) : Le.....1897

A MONSIEUR ARTHUR MAURY  
COLLECTIONNEUR DE TIMBRES-POSTE  
6, Boulevard Montmartre, 6  
**PARIS**

---

*Je vous remets ci-joint la somme de 1 fr. 50 en timbres ou mandat, montant de mon abonnement au bulletin mensuel LE COLLECTIONNEUR DE TIMBRES-POSTE, à partir de janvier 1897 (donnant droit au CATALOGUE PRIME à la fin de l'année).*

NOM ET ADRESSE :

Ecrire très lisiblement et ne pas oublier le nom du département.

# QUESTIONNAIRE A NOS ABONNÉS

---

Pour être le plus possible en rapport d'idées avec nos abonnés, nous les prions de vouloir bien nous envoyer sur la présente feuille leurs observations relatives au *Collectionneur de Timbres-poste*.

**Ce qu'ils trouvent bien ?**

---

---

---

---

---

---

---

---

**Ce qu'ils trouvent mal ?**

---

---

---

---

---

---

---

---

**Questions auxquelles il sera répondu dans le journal.**

---

---

---

---

---

---

---

---

# LE COLLECTIONNEUR DE TIMBRES - POSTE

JOURNAL FONDÉ EN 1864

PAR ARTHUR MAURY

BUREAUX : 6, *Boulevard Montmartre.* — *Paris*

**Sommaire.** — Petite causerie philatélique. — Abyssinie. — Chronique universelle. — Catalogue des émissions nouvelles. — Un voyage autour du monde. — Questions et réponses. — Divers. — Notre exposition de marionnettes. — Timbres rares. — La hausse et la baisse. — Prix-courant des nouveautés.

## PETITE CAUSERIE PHILATÉLIQUE

### TRUQUAGES ET TIMBRES FAUX — LES TIMBRES-TAXE FRANÇAIS

Pour un joli truquage, c'était un joli truquage; depuis quelques mois il avait passé sous les yeux de tout ce que la Philatélie compte de marquant (prière au compositeur de ne pas écrire de marchands). On s'en était mêlé malgré le prix sérieux demandé: dix mille, qui semble être un prix de vrai timbre rare; il faut dire qu'il s'agissait non pas d'un timbre mais de deux, deux inséparables, qui, s'ils avaient été détachés d'un coup de ciseaux, n'auraient presque plus rien valu: je m'explique enfin, c'était une paire de 15c. vert République 1849, non oblitérés, superbes, avec de grandes marges et qui avait cette chance rare d'être *tête-bêche*,



c'est-à-dire que l'un des timbres avait la tête en bas par rapport à l'autre. On connaît ainsi presque toutes les valeurs de 1849, ce

qui indique une fière négligence de l'imprimeur d'alors. Cependant jusqu'à ces derniers temps, il manquait à la liste le 15 c. vert et le 40 c. rouge. On avait bien dit et nous l'avons répété, que le vert existait dans la collection Durrieux, mais onques ne pouvait se vanter de l'avoir jamais vu.

Voici que cette année on découvre un de ces timbres vert tête-bêche sur une lettre retour d'Amérique, affranchie en 1850 au moyen de diverses valeurs ; naturellement ce prodige s'en va tout droit dans la collection de M. de F. qui ne le possédait pas ! Ce tête-bêche n'était pas irréprochable, l'un des timbres était coupé d'un bon quart, et le tout était fort oblitéré. Un mois s'était à peine écoulé qu'on offrait à la même collection le magnifique tête-bêche neuf dont nous avons parlé en premier ; désespoir du collectionneur qui vient déjà de sortir la forte somme, et qui cependant est tenté de remplacer les exemplaires défectueux : il résiste néanmoins ayant quelque méfiance.

La rareté dès lors est offerte à la ronde, à dix mille, il n'y a pas preneur, elle tombe à neuf mille, puis à huit, puis à six, enfin, à l'aide d'intermédiaires elle est achetée par un marchand amateur de province et elle ferait tranquillement la gloire d'une riche collection. s'il ne s'était pas produit l'incident suivant. On n'avait pas vu de 15 c. vert tête-bêche depuis près de quarante ans que l'on collectionne, mais il pouvait en avoir existé attendu qu'une planche de ce timbre, dont il a été fait des tirages dits d'essais, porte cette faute.

Mais le 40 c. rouge devait avoir toujours été imprimé correctement. « Erreur, affirma le jeune marchand qui avait découvert le 15 c., le collectionneur qui m'a vendu le vert possédait la collection complète, le rouge inclus, et je fais le pari de le montrer ».

Le pari est tenu ; il était téméraire, non pas que le groupe de timbres en question n'ait été exhibé à l'heure dite, mais les perdants exigèrent avant de payer qu'il fût soumis à l'épreuve de l'eau bouillante, le résultat fut pitoyable : l'un des deux timbres se détacha partiellement malgré l'insolubilité espérée de la colle, du vernis, du collodion, ou autre agglutinatif spécial qui résiste à l'eau froide, mais faiblit paraît-il à cent degrés, surtout si on a le soin d'additionner l'eau d'un peu d'alcool.

Ce truquage est une variante de ceux que nous avons indiqués, il n'y a pas longtemps dans une causerie ; il est encore plus subtil. Pour l'obtenir on avait choisi un timbre — nous croyons que c'est un essai aminci — ayant une grande marge et sur cette marge même on avait collé la tête en bas un timbre semblable, mais réduit à l'état de mince pellicule par un procédé

inconnu, peut-être celui qui sert à décalquer les gravures sur du verre. Un habile ponçage des marges et une pression vigoureuse ont dû terminer l'opération qui vraiment n'est pas banale. Un raccommodeur de timbres qui a le nom d'un prophète, y est, dit-on passé maître. L'épilogue est que le tête-bêche 15 c. vert revint à Paris, et que le bain chaud lui fut aussi fatal qu'au 40 c. rouge ; non-seulement il fut remboursé par le vendeur, mais celui-ci consentit à payer à l'intermédiaire mille cinq cents francs d'indemnité.

Toutes ces choses ne sont-elles pas vraiment extraordinaires et dignes d'être notées à mesure qu'elles se produisent.

Un malheur n'arrivant jamais seul, voici que le jeune négociant en question, qui cependant est fort intelligent, est obligé encore de rembourser à caisse ouverte, des timbres-taxe de France



1 fr. 2 fr. et 5 fr. noirs, neufs, dont il a vendu depuis peu des quantités aux marchands, au prix minimum de 8 fr. la série ; ces timbres sont très bien imités, ils sont imprimés par groupe de 4 au moins, de façon à permettre le jeu d'une machine à denteler qui produit des trous identiques à ceux des timbres français en cours, ce qui est un progrès notable dans l'art de la contrefaçon.

Les types étant obtenus par la photogravure soignée ne diffèrent pas des types officiels qui proviennent eux aussi d'une photogravure : cependant l'acide a rongé un peu quelques détails par où l'on voit la fraude, nous signalerons le suivant, relevé dans la partie supérieure du cadre : en dessous du mot *chiffre* qui se détache en blanc sur fond noir existe une ligne ou plus exactement un filet, qui, vu à la loupe se dédouble en deux lignes parallèles comme l'indique le grossissement ci-dessous.

**CHIFFRE**

La seconde ligne, celle du bas, est généralement nette sur les vrais timbres ; elle a des solutions de continuité, elle est rongée

en partie dans les faux. D'autres détails minutieux permettent encore à l'expert de désigner sans hésitation ceux de ces timbres qui ne sont pas authentiques.

Une supercherie née d'hier pour suppléer à la rareté des timbres-taxe français 60 c. brun et 1 fr. rose, a été tirée de la même machine à denteler qui pour la circonstance semble même avoir une concurrente : on a tout simplement pris des timbres-taxe coloniaux afin de les perforer, mais ici la fraude est très facile à constater, la teinte de ces timbres, celle aussi de leur papier, différent essentiellement de celles des timbres-taxe similaires de France ; de plus le timbre de 0.60 c. brun dentelé, n'ayant pas été mis en usage, tous ceux que l'on trouvera dans les collections devront être, jusqu'à nouvelle information, considérés comme truqués.

Nous avons déjà signalé qu'à Marseille existait une fabrique clandestine s'attaquant principalement aux timbres surchargés des colonies françaises ; pour rendre ces timbres plus *authentiques* on n'hésite pas à les oblitérer de cachets postaux, contrefaits tout comme les surcharges ; ces dangereuses imitations sont offertes au public dans toutes les annonces des journaux philatéliques.

Tous ces faits sont bien malheureux ; ils ne se produiraient pas avec une telle fréquence si les Tribunaux en France ne montraient pas une longanimité extraordinaire lorsque ceux qui exploitent les collectionneurs, aussi bien les collectionneurs de timbres-poste que d'autres curiosités, sont amenés par hasard à leur barre.

« Escroquerie, dit le juge ? — Vous n'y êtes pas, il faut tout un autre concours de circonstances pour constituer l'escroquerie selon le code. »

« Contrefaçon des marques de l'Etat ? — Mais non, ces timbres n'ont plus cours ».

« Tromperie sur la qualité de la marchandise vendue ? — Heu ! Heu ! avez vous des factures ? sont-ce bien ces timbres que l'on vous a vendus ? Comment le prouvez-vous ? Pourquoi les trouvez-vous faux, un autre expert les déclarera peut-être authentiques  
« Si c'était du lait, ça irait tout seul ».

D'où la belle audace des filous.

Nous avons proposé de fonder un Syndicat de collectionneurs

et de marchands afin d'organiser la défense commune ; les adhérents ont été clair semés, et dépourvus d'enthousiasme.

Est-ce à dire qu'il faudra toujours se croiser les bras ? Non. Un jour des faussaires seront pincés et serviront d'exemple, mais pour cela il conviendrait lorsqu'on découvre une belle contrefaçon de ne pas ébruiter la chose, comme on vient encore une fois de le faire.

Puisqu'un syndicat ne se peut, il faut qu'on nomme une commission permanente chargée de s'occuper des contrefacteurs. Qui la nommera cette commission ? mais tout simplement ceux des collectionneurs et marchands qui voudront bien envoyer leur adhésion l'accompagnant d'une promesse de versement ; il faut en effet une caisse munie de quelques billets de mille francs, il faut un avocat habile, et un avoué, tous deux amis de la Philatélie et avec eux une sous-commission à nombre très restreint ; moins on sera, moins il y aura de bavards.

Nos ennemis ont de l'audace, toujours plus d'audace ; ils en auraient infiniment moins s'ils rencontraient une défense organisée autrement qu'en parlottes, et dont tout l'effort aboutit généralement en une lettre à *Monsieur le Procureur de la République*.

ARTHUR MAURY.

---

## ABYSSINIE

La paix est signée entre l'Italie et l'Abyssinie. Débarrassé enfin de l'anxiété d'une reprise des hostilités, l'empereur Ménélik va pouvoir se livrer tout entier à ses projets d'organisation des pays que sa haute politique et la gloire de ses armes ont groupés indissolublement autour de lui.

L'Ethiopie est faite, son indépendance est proclamée sans réserves, de plus elle est notre alliée sur ce vaste échiquier qu'est l'Afrique, où les blancs refoulent les noirs, sauf là.

C'était folie de s'attaquer à ces hordes héroïques, animées de la foi, et qui ont su immédiatement s'assimiler la tactique guerrière des européens et utiliser leurs armes perfectionnées. Ils vont de même apprendre à tirer parti de leurs mines, de leurs forêts, de leur agriculture et faire du commerce, au moyen d'un chemin de fer, du télégraphe et de la poste.

Des premiers nous avons eu l'honneur de prévoir cela, il y a deux ans, à propos des timbres ; on s'est alors moqué de Ménélik, de ses timbres et de nous, non seulement en Italie, où la presse du ministre Crispi égarait le bon sens public, mais aussi dans des journaux français imbéciles : « des timbres pour Ménélik, quelle invention saugrenue de Maury ; il en fera demain pour Bamboula ».

Ces timbres arrivaient en France sur les lettres que l'on niait encore leur existence ; aussi, lorsque parurent les cartes et les timbres-taxe, il y a plusieurs mois, reçûmes-nous l'ordre de n'en pas vendre, et l'ordre a été respecté ; aujourd'hui seulement il vient d'être levé par un télégramme, et d'ailleurs l'Abyssinie va dans les délais voulus faire partie de l'Union postale universelle, ce à quoi s'était toujours opposée l'Italie.



Voici quelques lignes que nous empruntons à un magistral article du *Journal* intitulé *Ménélik* et signé François Coppée.

Savez-vous que ce Ménélik est extraordinaire, que l'histoire moderne ne nous offre rien de comparable à ce qu'il vient d'accomplir, et que, parmi les souverains des grandes nations de l'Europe, oui, ceux dont le profil, généralement très embelli, est gravé sur les monnaies et imprimé sur les timbres-poste, il n'y en a peut-être pas un qui, dans de pareilles circonstances, aurait fait preuve d'une telle grandeur d'âme ?

Va, c'est toi qui as raison ! Sous les belles draperies de ton vêtement royal palpites ce que, chez nous, on chercherait en vain sous plus d'un habit chamarré de plaques et traversé de grands cordons : un cœur de chrétien et de chevalier. Ton désintéressement et ta loyauté donnent une terrible leçon à nos faiseurs d'empire. Car, voici qu'ils se sentent entourés de haine et qu'ils comprennent combien est fragile et menacée l'œuvre qu'ils ont édifiée par la fourberie et par l'abus de la force ; tandis que toi, généreux Ménélik, tu régnes en paix sur un peuple glorieux, et tu entends monter sur les hauts plateaux de l'Ethiopie le murmure de l'estime et du respect universels.

## CHRONIQUE UNIVERSELLE

**AFRIQUE DU SUD.** — Le type des timbres n'est déjà plus trouvé satisfaisant, aussi sera-t-il gravé à nouveau avec de notables modifications et confié pour l'impression à la maison Waterlow. On nous fait espérer que les couleurs ne seront pas changées, du moins pour le moment.

**BELGIQUE.** — Le second timbre de l'Exposition de Bruxelles, a vu le jour à la date indiquée : sa valeur est de 5 centimes, et sa couleur violette. C'est encore le saint Michel sous une forme différente, car au lieu du moine représenté sur le 10 c., nous avons la figure d'un jeune chevalier, armé de toutes pièces, sauf le casque qui est remplacé par une auréole ; il foule aux pieds un démon figuré par un dragon renversé sur le dos et dont il lui perfore l'aile de sa lance. Le fond du timbre est plein, mais embroussaillé de banderoles interminables portant les légendes inscrites dans tous les sens, ce qui est loin d'être gracieux ; à gauche en bas, un écusson en forme de targe porte le chiffre de valeur. Toutes les légendes, y compris celles de la manchette sont en lettres gothiques.

**BRÉSIL.** — La dernière nouveauté parue est une carte-lettre de 80 reis, type connu, avec le timbre en cours, violet sur azuré.

Un de nos correspondants de Rio nous transmet le *Jornal do Commercio* qui agite l'idée d'émettre une série de timbre commémoratifs pour célébrer le premier anniversaire de la mort du célèbre compositeur Carlos Gomes ; cette série comprendrait les valeurs de 100, 200, 300, 500 et 1000 reis, et le produit de la vente de ces timbres servirait à l'érection d'un monument sur l'une des places de la Capitale Fédérale. Notre correspondant fait remarquer que le Brésil n'a jamais eu aucun timbre provisoire et qu'il serait regrettable de voir le gouvernement s'engager dans la voie des timbres spéculatifs. Nous lui donnons complètement raison.

**BULGARIE.** — Au type en cours, petit format, vient de paraître le timbre-taxe de 25 stotinki ; il est de couleur carmin.

**CANADA.** — Une nouvelle carte de 2 cents vient de paraître. Elle porte à droite un timbre genre de ceux en cours, avec effigie jeune à gauche et couronne plus accentuée que sur les timbres-

poste; au milieu en haut de petites armes et cinq lignes d'inscription; pas de cadre. Sa couleur est rouge sur chamois.

**CHINE.** — Comme nous devons nous y attendre après l'organisation du système postal, notre correspondant nous annonce qu'une émission complète est en préparation, comprenant des timbres-poste, des timbres-taxé, des enveloppes, des bandes et des cartes-poste; il ne peut nous donner encore que quelques renseignements sur les timbres-poste qui seront tous à un type différent et comprendront les valeurs suivantes: 1/2, 1, 2, 4, 6, 8, 10, 20, 30, 50 cents et 1 dollar; c'est la monnaie mexicaine qui est adoptée.



**COLOMBIE-ANTIOQUIA.** — Le complément de la série en cours, comprenant les valeurs de 1, 2 et 5 pesos nous est parvenu; ces timbres ont les armes en noir et le cadre de couleur différente, mais nous ne comprenons pas pourquoi ces timbres sont imprimés chacun dans deux couleurs différentes, probablement pour qu'ils soient d'un placement plus avantageux. Par la même occasion, tous les premiers timbres nous sont parvenus dans une nouvelle couleur.

Enfin ce département colombien inaugure un timbre de 2 1/2 centavos pour lettres enregistrées. Il est de grand format oblong; à gauche les armes dans le genre des timbres; à droite: REGISTRADO 2 1/2-CENTAVOS; en bas une tablette d'attente pour recevoir un numéro d'ordre à la plume. Pour suivre l'exemple des timbres-poste, ce timbre spécial paraît également dans deux couleurs: en rose et en bleu.

**CONGO INDÉPENDANT.** — Deux nouvelles valeurs viennent de paraître: 15 et 40 centimes. Ces timbres sont du même genre que ceux en cours, avec cadre de couleur et centre noir représentant un sujet; celui du 15 c. nous montre dans un champ de palmiers, un nègre grim pant à l'arbre placé au premier plan, tandis que d'autres personnes sont au pied; il doit s'agir d'une révolte quelconque; il est très allongé en hauteur et son cadre guilloché est bistre jaune. Sur le 40 c. nous voyons une barque manœuvrée par une équipe de nègres dont les silhouettes se reflètent dans l'eau; ce sujet est placé sous un cintre plein d'un effet assez disgracieux, de couleur verte; il est oblong.

**CUBA.** — Il est déjà question des timbres de cette colonie pour

1893. Il n'y aura plus qu'une série unique au lieu de trois et les timbres serviront pour les deux services postaux et télégraphiques; les valeurs seront les suivantes : 25 et 50 mil. de p., 1, 2, 3, 4, 5, 6, 10, 20, 40 et 80 c. de p., 1 et 2 pesos. On ne nous dit pas si l'effigie du roi-bébé sera changée, ce qui serait à désirer, maintenant qu'il se fait grand.

**EQUATEUR.** — Le monogramme S. W. sur le timbre provisoire de 5 centavos en surcharge sur le fiscal 10 c. orange, annoncé le mois dernier, représente les initiales du ministre des finances, *Mr Séraphin Withier*. Ce timbre fiscal ainsi transformé en postal n'a pas suffi pour les besoins du moment, car il vient d'éciore un nouveau provisoire de même valeur, obtenu sur le 50 cent. bleu foncé, par une surcharge transversale carmin : DIEZ CENTAVOS en deux lignes.

L'émission commémorative dont il a été tant parlé depuis l'année dernière, a enfin vu le jour; mais elle a été quelque peu détournée de sa destination primitive. Le décret que nous avons publié en septembre de l'année dernière disait que l'émission aurait pour but de « célébrer le triomphe du parti libéral qui a revengé l'honneur de la nation », etc., tandis qu'aujourd'hui il est plus raisonnablement question de célébrer le cinquantième anniversaire de l'indépendance de l'Equateur. A part cela, le but est le même, c'est-à-dire faire de l'argent en s'adressant aux collectionneurs.

La série comprend sept valeurs : 1, 2, 5, 10, 20, 50 centavos et 1 sucre; chose bizarre, ce sont les petites valeurs, sauf le 1 sucre, qui sont d'un format plus grand que les autres; il y a deux types. Le premier porte dans trois médaillons autant d'effigies de personnages, dont les noms nous sont indiqués en bas de chacune d'elles; ce sont : *Hoca*, *Nuboa* et *Olmedo*; quelques brindilles de laurier entourent les médaillons avec des drapeaux au-dessus des effigies inférieures; l'effigie supérieure a de chaque côté une banderole avec les mots : HONOR-LIBERTAD. Les inscriptions très nombreuses sont les suivantes : en haut UNION POSTAL UNIVERSAL-ECUADOR; sur les côtés : 6 DE MARZO DE 1845 et 5 DE JUNIO DE 1895 (ce qui démontre surabondamment la nécessité de cette émission jubilaire venant plus d'un an trop tard !); en bas FRANQUEO et CENTAVO ou SUCRE accosté des chiffres de valeur. Le second type plus petit, nous donne une effigie de trois quarts à gauche, qui d'après l'inscription représente le général *El Zalde*, la tunique brodée de larges palmes et ornée de longues épaulettes; les légendes sont les mêmes qu'au premier type.

Ces timbres sont très mal venus en lithographie et l'émission peut rivaliser de laideur avec celle du Venezuela.

**FERNANDO-PO.** — Après avoir épuisé les 10 centavos pour en faire des 5 c. avec la surcharge ronde, on se trouve obligé de recourir à un autre moyen pour avoir des 10 c. A cet effet on s'est servi du timbre fiscal de 1893, armes, 10 c. de peso carmin et on y a ajouté la surcharge bleue : HABILITADO-PARA-CORREOS en trois lignes horizontales.

**FRANCE.** — Par suite de l'abaissement de la taxe de l'enveloppe pour tubes pneumatiques, cette enveloppe vient de paraître avec la surcharge TANE — RÉDUITE — à — 0.50, en quatre lignes noires sur le timbre.

**GRANDE-BRETAGNE.** — Les timbres actuels émis il y a dix ans pour le cinquantième anniversaire du règne de la reine Vic-



toria, ont fait leur temps ; ils ne laisseront pas le souvenir d'un goût artistique très prononcé et l'on parle de les remplacer l'année prochaine à l'occasion du soixantième anniversaire. Le major Evans émet le vœu que les nouveaux timbres ne représentent plus « une jeune fille inexpérimentée de dix-huit ans, mais une imposante souveraine qui a régné, pendant soixante ans, sur le plus important empire du monde et a su, pendant ce long règne, donner à son pays et à son peuple une prospérité sans exemple dans l'histoire. » Nous n'y contredisons pas.

**GUATEMALA.** — Ce pays vient de faire paraître une carte-lettre provisoire très originale qui démontre toute l'ingéniosité apportée pour faire des provisoires presque aussi coûteux que des types définitifs.

On s'est servi de la carte double de 3 centavos que l'on a accommodée de la manière suivante. Tout en haut PROVISIONAL avec des fleurons de chaque côté pour cacher les mots RÉPONSE PAYÉE en deux langues ; le chiffre 3 est couvert en partie par un 12 ; à

gauche TARJETAS CANTAS sur le mot RÉPUBLIQUE, et à droite EXPRESAS; sous GUATEMALA les mots SERVICIO LOCAL; en bas la mention française disparaît sous un pointillé; enfin il a fallu perforer la carte, mais on a oublié une chose, c'est de la gommer. Que de peine pour un aussi mince résultat, et c'est ainsi que d'une carte double de 3 centavos on a fait une carte-lettre de 12 c. pour service local express.

—  
**HAWAÏ.** — Par décret il vient d'être créé une série de timbres de service pour le Ministère des Affaires étrangères: cette série comprend les valeurs de 2, 5, 10, 12 et 25 cents; les timbres seront à un type unique, distingué seulement par les chiffres de valeur et la couleur et porteront l'effigie de l'hon. L. A. Thurston, ancien ministre aux États-Unis; en haut sera le monogramme R. H. et les mots: DEPARTMENT OF FOREIGN AFFAIRS, et en bas les huit étoiles symbolisant le groupe hawaïen. On ne dit pas quand paraîtront ces timbres.

—  
**INDO-CHINE.** — Au sujet des nouveaux timbres de 5 francs, voici ce que nous écrit un correspondant:

Il existe en Chine et en Indo-Chine des corporations commerciales dont l'organisation rappelle celle de nos congrégations religieuses; chacune de ces corporations, on dirait ici des syndicats, a des ramifications dans toutes les villes, et toute une hiérarchie de chefs. Les corporations de chacune des branches de commerce se rendent tous les services possibles, y compris les économies à réaliser sur le port des lettres: il arrivait de ce fait, aux deux bureaux de poste de Saïgon et de Hanoi, de véritables ballots de lettres groupées, à expédier en Chine où elles sont distribuées économiquement par l'intermédiaire des corporations. D'après le tarif français ces ballots étaient affranchis d'une quantité considérable de timbres coloniaux de 1 franc; c'est pour simplifier ces gros affranchissements que l'on s'est décidé, uniquement pour l'Indo-Chine, à imprimer des timbres de 5 francs.

—  
**ITALIE.** — Les timbres-taxé de 50 et 100 lire qui ont donné lieu jadis à tant de mécomptes, ont été supprimés par décret du 12 juillet dernier.

Nous revenons sur la carte commémorative émise officiellement à l'occasion du mariage du prince héritier d'Italie avec la princesse Hélène de Monténégro et nous en donnons la reproduction au catalogue des émissions nouvelles. Nous compléterons seulement la description que nous en avons faite en blasonnant les deux écus

accolés, qui sont à la partie supérieure. Le premier, celui de dextre, porte les armes bien connues de la maison de Savoie : *de gueules à la croix d'argent* ; le second, celui de senestre, porte les armes des Petrovitch qui doivent se lire : *Ecartele en sautoir : aux 1 et 4 d'or à une tête et col d'aigle de gueules ; aux 2 et 3 de gueules à un demi-col d'or, celui du 2 contourné. Sur le tout de sable à l'aigle couronnée d'or.*

**JOHORE.** — Le mois dernier nous n'avons qu'imparfaitement décrit les nouveaux timbres qui venaient de nous parvenir. Le type a beaucoup d'analogie avec l'ancien ; le jeune sultan Ibrahim est représenté dans le même costume que son père, mais de face au lieu de trois quarts à droite ; l'effigie est dans un rectangle allongé, coupé aux angles, ce qui en fait un octogone irrégulier, et par suite de cette disposition, les petites couronnes aux angles supérieurs sont très réduites. On trouvera le nouveau type au catalogue des Emissions nouvelles.

**NOUVELLE-GALLES DU SUD.** — Par suite d'une réduction de taxe pour les îles Fidji, la carte-lettre de 1 1/2 penny, rouge sur gris, vient de recevoir une modification : deux lignes de l'inscription ont été biffées et les mots **AND FIJI** ajoutés en rouge.

**ORANGE.** — Nous avons reçu le 3 pence bleu réduit à 1/2 penny par une surcharge noire en deux types différents : le premier, en chiffres est écrit : « 1/2 d. », il y a quatre variétés ; le second, en lettres, est écrit : **HALVE-PENNY** en deux lignes, plus un trait biffant l'ancienne valeur.

**PAYS-BAS.** — Nous venons de recevoir les nouvelles cartes-lettres à l'effigie de la reine Wilhelmine. Une vignette avec la mention **POSTBLAD** couvre le haut de la carte ; à gauche dans un cercle, l'effigie de la reine avec les inscriptions **NEDERLAND** et la valeur en **CENT**.

Deux de ces cartes ont paru en deux formats combinés de telle sorte que la plus petite des cartes s'emboîte dans la plus grande, constituant ainsi une carte-lettre réponse ; ce sont les valeurs de 3 et 5 cent.

La carte de 12 1/2 cent. ne présente pas cette particularité.

**PERSE.** — On nous annonce comme devant paraître au premier janvier prochain, une série complète de timbres à l'effigie du shah actuel.

**PUTTIALLA.** — A ajouter à la série en cours, le 1 rupee carmin et vert de l'Inde anglaise, avec surcharge habituelle PATIALA STATE.

**QUEENSLAND.** — Il vient de paraître un nouveau timbre de 1 penny, dans le genre en cours, avec le chiffre de valeur aux angles inférieurs, comme aux 2 1/2 et 5 pence; sa couleur reste orange.



**SAINTE-HÉLÈNE.** — Les nouveaux timbres de cette colonie nous sont parvenus assez tôt le mois dernier pour être mis dans notre prix-courant; il est probable que les valeurs ne s'arrêteront pas au 10 pence; quant au type il n'y a rien à en dire, c'est celui du 1 1/2 pence de 1890, petite effigie dans un cercle, mais imprimé en une seule couleur.

Il est également paru une carte de 1 penny, simple et double; à droite un timbre oblong représentant une vue de l'île; au milieu en haut petites armes et inscriptions comme sur les cartes similaires des autres colonies; sa couleur est rose sur crème.



**SHANGHAI.** — Deux nouvelles valeurs viennent de faire leur apparition, au type en cours, sur papier teinté: le 4 cents est orange sur jaune et le 6 c. est carmin sur rose.

**SIERRA-LEONE.** — La série se continue ce mois-ci par le 3 pence violet et gris, le 2 shillings vert et bleu, le 5 sh. vert et carmin et le 1 pound violet sur rouge.

**TABAGO.** — Le 1 shilling qui était bistre vert paraît maintenant dans la même couleur orange que le 6 pence. A défaut d'un nouveau type pour cette colonie, il faut nous attendre à un changement complet de couleurs des timbres: à moins, comme un de nos correspondants nous l'annonce, que cette colonie ne soit réunie à celle de la Trinité dans un avenir très prochain.

**TRANSVAAL.** — Chaque mois amène son petit contingent; c'est le 4 pence olive et le 6 pence violet, toujours avec la valeur en vert, que nous avons à cataloguer cette fois; puis de la série précédente en une seule couleur, le 10 shillings brun clair qui vous parvient seulement maintenant.



**URUGUAY.** — Notre correspondant de Montevideo nous annonce qu'il a rencontré le 25 centesimos en cours, effigie de la Liberté, avec le centre renversé ; il est allé se renseigner à l'Administration des postes où on lui a dit qu'on s'était en effet aperçu de cette erreur d'impression mais qu'on n'y attachait nulle importance et que ces timbres étaient bons pour l'affranchissement.

**ZANZIBAR.** — Les nouveaux timbres ne paraissent toujours pas et ce protectorat continue à emprunter à sa voisine l'Afrique Orientale anglaise, les valeurs dont il a besoin. Pour ce mois nous avons à noter le 2 1/2 annas bleu avec ZANZIBAR en surcharge rouge.

**CATALOGUE DES ÉMISSIONS NOUVELLES**  
NOVEMBRE 1896

**AFRIQUE CENTRALE**

*Type des timbres de fortes valeurs.*



**BRÉSIL**

*Carte-lettre, timbre en cours à droite, carte azurée.*

80 reis violet et noir.

**BULGARIE**

*Timbre-lettre, type en cours, petit, dentelé.*

25 stotinki carmin.

**CANADA**

*Carte, genre en cours, armes, pas de cadre, carte chamois.*

2 centavos rouge.

**BELGIQUE**

*Timbre commémoratif de l'Exposition de Bruxelles, Saint Michel terrassant le démon, dentelé.*



5 centimes violet.

**CONGO INDEPENDANT**

*Timbres, types divers, dentelés.*

15 cent. bistre jaune et noir.

40 » vert et noir.

**COLOMBIE**

*Type des timbres-télégraphe annoncés précédemment.*

**Antioquia**

*Timbres, suite de la série de 1896.*

2 centavos lilas clair.

2 1/2 » bleu.

3 » olive.

5 » bistre.

10 » lilas brun.

20 » bleu ciel.

50 » rose.

1 peso rose et noir.

1 » bleu et noir.

2 » brun clair et noir.

2 » vert foncé et noir.

5 » violet et noir.

5 » lilas clair et noir.

# Un Voyage autour du



1. DÉPART. — Puisque vous ne m'aimez pas mademoiselle, je pars au bout du monde.

— Faites-en le tour et écrivez-moi souvent, je vous le permets.

— Vous êtes un ange, chaque jour vous aurez une lettre.



2. A L'OMBRE DES PYRAMIDES. — « C'est effrayant ce qu'il fait chaud ici..... »

Je pars demain pour Madagascar. Je vous écrirai d'Abyssinie, de Djibouti et de Zanzibar.



3. BORNEO. — « Votre lettre adressée à Ceylan, me trouve à Bornéo... Qu'importent les serpents et les tigres, vous le voulez, je serai dans quinze jours aux Philippines. »



4. POSTE CHINOISE. — « J'ai failli être assassiné hier, en sortant de ce bureau de poste, où je suis obligé de revenir, pour vous dire que je cingle vers les îles Hawaï, puisque cela vous fait plaisir. »

# monde, par HENRIOT



5. DANS LES PAMPAS. — « J'ai tué hier un Jama, il ne courait pas aussi vite que ma pensée allant vers vous... Ah! les Péruviens! Quels Incas! »



6. CHEZ LES PEAUX ROUGES. — « J'ai fait deux fois le tour du monde, mais vous remarquez judicieusement que j'ai oublié de visiter le Canada, j'y vole quoique un peu las. »



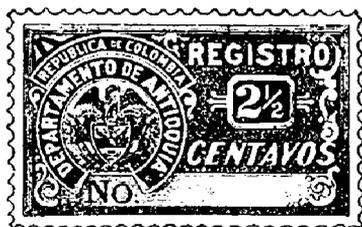
7. ISLANDE. — « C'est effrayant ce qu'il fait froid ici! Je me réchauffe à la pensée de vous revoir bientôt... Il y a quatre ans que je vous ai quitté. »



8. RETOUR. Comment! vous êtes mariée depuis quatre ans? et vous m'encouragez toujours à vous écrire.

— Monsieur! c'était pour augmenter ma collection de timbres-poste.

*Item, armes, oblongs (pour lettres enregistrées), dentelés.*



2 1/2 cent. bleu.

2 1/2 » rose.

#### EQUATEUR

*Timbres commémoratifs du cinquantième anniversaire de l'indépendance, types divers, deux formats, dentelés,*

1 centavo rose.

2 » bleu.

5 » vert.

10 » bistre.

20 » rouge.

50 » lilas.

1 sucre orange.

*Timbre en cours avec valeur en surcharge transversale carmins*  
10 cent. sur 50 cent. bleu foncé.

#### FERNANDO-PO

*Timbre fiscal de 1896, armes, avec HABILITADO PARA CORREOS en surcharge bleue.*

10 c. de peso carmin.

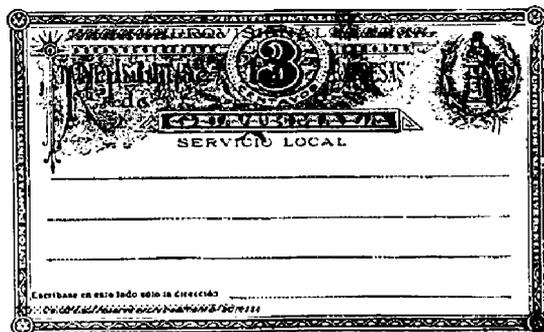
#### FRANCE

*Enveloppe pour lettres pneumatiques de 1889 avec TAXE RÉDUITE et valeur en surcharge noire sur le timbre.*

50 cent. sur 60 c. rose sur violet.

#### GUATEMALA

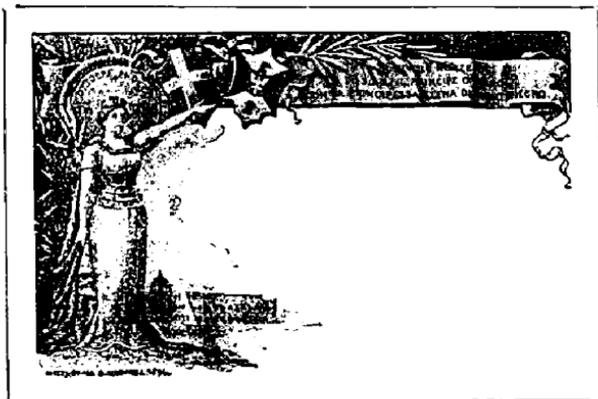
*Carte-lettre pour service express, carte double de 3 c. en cours avec valeur et inscriptions en surcharge noire.*



12 centavos carmin.

**ITALIE**

*Carte commémorative du mariage du prince héritier, timbre en cours à droite, vignette au verso.*



10 cent. carmin.

**JOHORE**

*Type des timbres annoncés le mois dernier.*

**NOUVELLE-GALLES DU SUD**

*Carte-lettre, type en cours avec inscription modifiée en surcharge rouge.*

1 1/2 penny rouge sur gris.

**ORANGE**

*Timbre en cours avec valeur en surcharge noire (deux types).*

1, 2 penny sur 3 pence bleu.

**PAYS-BAS**

*Carte-lettre, effigie de la reine Wilhelmine, dentelée.*

42 1/2 c. carmin s. rose.

*Cartes-lettres réponse, même effigie, dentelées.*

3 et 3 c. vert s. vert pâle.

5 et 5 » bleu s. bleu pâle.

**PUTTIALLA**

*Timbre de l'Inde anglaise avec PATIALA STATE en surcharge noire.*

1 rupee carmin et vert.

**PÉRAK**

*Type des timbres de fortes valeurs.*

**QUEENSLAND**

*Timbre, genre en cours, chiffre aux angles inférieurs, de 1 p. orange.*

**SAINTE-HÉLÈNE**

*Timbres, type 1890, dentelés.*

- 1 penny rose.
- 2 pence jaune.
- 2 1/2 » bleu.
- 5 » violet.
- 10 » brun.

*Carte, timbre oblong à droite (vue de l'île), carte crème.*

- 1 penny rose.
- 1 et 1 p. id. réponse.

**SHANGHAI**

*Timbres, type en cours, dentelés.*

- 4 cents orange sur jaune.
- 6 » carmin sur rose.

**SIERRA-LEONE**

*Timbres, suite de la série annoncée le mois dernier*



- 3 pence violet et gris.
- 2 shillings vert et bleu.
- 5 » vert et carmin.
- 1 pound violet sur rouge.

**TABAGO**

*Timbre, type en cours, dentelé.*

1 shilling orange.

**TRANSVAAL**

*Timbre, type 1894-95, dentelé.*

10 shillings brun clair.

*Idem, suite de la série en cours.*

4 pence olive et vert.

6 » violet et vert.

**TRINITÉ**

*Type des timbres de fortes valeurs.*

**ZANZIBAR**

*Timbre du protectorat de l'Afrique orientale anglaise avec ZANZIBAR en surcharge rouge.*

2 1/2 annas bleu.

---

## QUESTIONS & RÉPONSES

---

? *Je remarque depuis quelque temps au bas et à gauche des cartes-poste et des cartes-lettres de France de petits chiffres comme 608, 620, etc; Pourriez-vous me donner la signification de ces chiffres?*

M. B. à s<sup>t</sup>-o.

Les numéros de contrôle placés au bas des cartes et cartes-lettres postales et pneumatiques présentent sous une forme conventionnelle la date de leur fabrication; le premier chiffre, 4, 5, 6, correspond à l'année 1894, 1895, 1896; les deux chiffres suivants allant de 01 à 52 indiquent la semaine; ainsi une carte portant le chiffre 541 a été fabriquée durant la 41<sup>e</sup> semaine de l'année 1895, celle qui aura le chiffre 602 sera de la 2<sup>e</sup> semaine de

l'année 1896, etc. Nous avons relevé ainsi divers numéros de 443 à 452, de 501 à 552 et de 601 à 621, soit sur des cartes, soit sur des cartes-lettres.

A. M.

? *Dans la série des timbres-poste français actuels, groupe allégorique, y a-t-il eu une émission de timbres de 0 fr. 10 imprimés en noir sur fond bleu verdâtre pâle.*

M. G.

Je possède un timbre noir sur fond bleu vert de 0 fr. 10, oblitéré Lille 12 décembre 1880, que j'ai enlevé moi-même de sa lettre.

H. J. à C.

J'ai décoloré des timbres violets de 0 fr. 10 (n° 163 de votre catalogue) au moyen d'un réactif chimique; j'ai réussi à obtenir la teinte bleu verdâtre pâle que vous signalez; je pense que ceux qui circulent sont le résultat d'un truquage ainsi que vous pourrez vous en rendre compte en examinant le timbre décoloré chimiquement que je vous remets.

J. de B. B.

? *Je possède un timbre ancien de Bavière imprimé en noir sur papier de couleur. Pourriez-vous me donner votre avis sur ce timbre que je ne trouve décrit nulle part.*

C. G. à G.

De 1849 à 1867, les bureaux de poste bavarois ont été approvisionnés des timbres qui leur étaient nécessaires dans des emballages dont la partie supérieure était recouverte d'une large étiquette indiquant le nombre de timbres, la valeur de chaque timbre et la valeur du paquet. Pour éviter les erreurs, le milieu de l'étiquette présentait un timbre de la nature de ceux contenus dans l'emballage, mais imprimé en noir sur papier de la couleur



des timbres, au lieu de couleur sur blanc.

De la sorte ce timbre ne pouvait être utilisé pour l'affranchissement des correspondances.

Le timbre que vous possédez est un de ceux que je viens de décrire et qui, très recherchés à l'époque où l'on a commencé à collectionner les timbres, sont maintenant négligés et tombés dans l'oubli. On en a fait de faux.

Nous avons dans notre collection une de ces étiquettes imprimée en noir sur bleu et qui, outre le timbre de 3 kr., porte les indications: FRANCO-MARKEN; in 50 blattern, 4500 stücke. Geldbetrag: 225 gulden.

A. M.

? *Qu'entend-on par timbres d'Alsace-Lorraine à burelage renversé?*

E. F. à H.

Les timbres d'Alsace-Lorraine consistent en une simple compo-

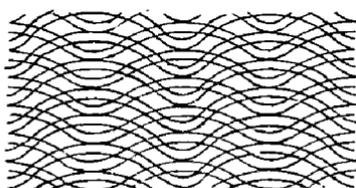
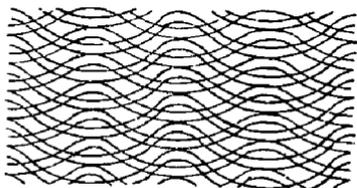


sition typographique imprimée par dessus un fond burelé tantôt très apparent, tantôt à peine visible.

Ce fond burelé est formé de lignes doubles en quarts de cercle, l'impression ordinaire donne la courbe tournée vers le bas des

Burelage droit

Burelage renversé



timbres, la pointe vers le haut. — Mais il s'est produit accidentellement que l'impression typographique s'est faite sur ce fond renversé, c'est-à-dire la courbe tournée vers le haut des timbres, la pointe vers le bas. — Ce sont les timbres à burelage renversé dont toute la série a existé.

A. M.

? *Pourquoi ne cataloguez-vous pas les timbres de Costa-Rica de 1863 avec surcharge OFICIAL. et le timbre de 1880-82 (n° 8 de votre catalogue) avec 10 c r s. en surcharge (sans V.P.C.)? Je possède ces timbres dans ma collection et les tiens directement du pays d'origine.*

L. A. D. à R.

Lorsque les timbres de Costa-Rica de 1863 ont été démonétisés



en 1883, le stock restant a été vendu à un industriel qui a obtenu

de la complaisance d'employés supérieurs de la poste de Costa-Rica, l'autorisation d'en surcharger un certain nombre du mot OFFICIAL ou de la valeur de 10 cts. Ces timbres sont donc de fantaisie, même ceux qui ont été oblitérés de complaisance.

A. M.

? Je possède deux timbres de la Jamaïque (n° 29 de votre catalogue) très différents. L'un imprimé en lilas; l'autre lilas aussi, dont le contour est tiré à part en carmin. S'agit-il de deux émissions ou d'une décoloration.

E. A. D. à P.

En cherchant dans nos provisions nous avons trouvé ces deux types, l'un imprimé en une couleur, l'autre en deux couleurs bien



tranchées. Peut-être y a-t-il eu deux émissions distinctes dont l'existence n'a pas encore été signalée par les catalogues.

A. M.

---

## DIVERS

---

**Notre Collection de Marionnettes.** — Ceci n'a d'ailleurs aucun rapport avec les timbres-poste; mais nous en avons entretenu bien souvent en particulier nos correspondants et nous profitons de l'occasion de montrer que notre toquade personnelle, qui a pu leur sembler bizarre, vient de rencontrer des appréciateurs.

L'année passée, au Palais de l'Industrie, l'Exposition du Livre donnait asile à une importante section philatélique; à cette même place, l'Exposition du Théâtre et de la Musique nous avait demandé cette année de révéler notre collection de marionnettes anciennes et de tous pays, qui n'était jusqu'alors connue que de nos amis et de quelques artistes. Ayant accepté, notre collection put garnir toute une grande salle, une salle voisine contenait les marionnettes ethnographiques du prince Roland Bonaparte, celles de M. Calmann Lévy et le *Théâtre des Amis*, petit guignol de Mme Georges Sand, dont il est souvent question dans ses ouvrages.

M. Jules Claretie, l'aimable académicien et directeur du Théâtre-

Français, a publié dans le *Temps* un grand article sur nos marionnettes dont voici quelques passages.

Les marionnettes! Charles Nodier, l'amoureux de Polichinelle, eût été fou de joie en voyant assemblés tous ces acteurs en bois sculpté, de toutes les tailles, de tous les pays, de toutes les époques. C'est une collection unique. M. Maury, qui recueille aussi les timbres-poste de toute provenance, y a dépensé une fortune, et il continue. Je conçois fort bien cette passion.

La marionnette, c'est l'homme devenu fantastique, réalisant dans sa petitesse tous les rêves des imaginations bizarres, toutes les visions des voyageurs.

Et toutes sont là, depuis les étranges marionnettes découpées et bicentenaires de Java, ces petites grêles et féroces apparitions aux profils de bêtes, depuis les *diabtes* articulés du moyen âge qui figurèrent dans de lointaines *Tentations de saint Antoine* jusqu'aux *pupazzi* d'hier, jusqu'au guignol de la rue Ecorchebœuf, à Lyon, jusqu'aux Polichinelles des baraques de toile des Champs-Élysées, jusqu'aux Arlequins qui sautillaient naguère chez Robert Houdin, et aux clowns de bois peint de Thomas Holden. Toutes les catégories de pantins, les *burattini* italiens, les poupées d'Allemagne, les compagnons du *Karagueuz* turc qui divertissait tant Théophile Gautier, sont exposés comme dans une Morgue de pendus. C'est un petit monde bizarre et divertissant, une immense comédie de Lilliput, avec les amoureux, les ingénues, les tyrans, les duègnes, les soupirants, les Gêrontes, les Cassandres, apparaissant au bout d'un fil, muets et figés dans leurs emplois dont ils ne peuvent changer, condamnés qu'ils sont, par leurs costumes et leurs faces spécialement sculptées, à être obstinément, éternellement ou Pierrot, ou Arlequin, ou Colombine, ou la mauvaise Fée, ou l'Ogre, ou le Roi, ou le Gendarme, ou le Démon.

Troupes multiples et faciles à conduire quelle que soit leur nationalité et qui, appendues là en une promiscuité ironique, dans cette salle d'exhibition, donnent, avec leurs paillons, leurs velours, leurs haillons, leurs soieries, leurs bigarrures et leurs dorures, la sensation complète de tout ce que le théâtre de tous les temps et de tous les pays contient d'idéal et de songe. Vraiment, pas un vivant foyer de comédiens ne laisserait cette impression d'*au-delà*. Point de déception possible avec ces marionnettes : elles sont bien réellement nos visions tangibles — les habitantes du royaume de l'infini!

Allez là! Ce légendaire *Pont Cassé*, vous le retrouverez, avec les personnages du temps jadis, les acteurs eux-mêmes, les propres protagonistes de la pièce fameuse, naïve, symbolique aussi. — qui amusa tant de générations successives : l'homme qui détruit le pont à coups de pioche et le voyageur qui voudrait bien traverser la rivière...

Les canards l'ont bien passée,  
Tire lire, lire lire!

M. Maury a collectionné jusqu'aux autographes des pièces qu'il

représentait, tout le répertoire classique aussi du Théâtre de Séraphin.

Je crois bien qu'avec Richard Wagner c'est le bon Séraphin qui m'a paru triompher dans cette curieuse Exposition rétrospective.

D'autres journaux ont également cité notre exposition. Nous extrayons de l'article de M. Arthur Pougin dans *Le Ménestrel* :

Nous allons, à présent, franchir un assez long espace pour nous rendre à l'une des salles les plus franchement amusantes de l'Exposition, la salle 32, où nous attendent les marionnettes et tout leur attirail fantaisiste.... Tout d'abord nous rencontrons là, exposé par un collectionneur ingénieux, M. Arthur Maury, le matériel de l'ancien et célèbre Théâtre de Séraphin.... puis le long du mur, ce sont des affiches, des programmes, des petits boniments au public.... enfin dans une vitrine des billets, des documents, des manuscrits de pièces jouées dans les théâtres de marionnettes et qui plus est, la musique de quelques-unes de ces pièces ! Il n'y a que les collectionneurs pour sauver de la destruction et de l'oubli des trésors de ce genre.... Tout modeste que cela soit, cela n'appartient-il pas à l'histoire du théâtre ? Et n'a-t-on pas vu un grave bibliothécaire, un membre de l'Institut, Charles Magnin, consacrer dix années de sa vie à écrire une *Histoire des Marionnettes* qui est un livre charmant ?... Je le répète, tout cela tient, par un petit côté, mais caractéristique, à l'histoire de l'Art... Pourquoi n'apporterait-on pas une contribution nouvelle à l'histoire sacrée des Marionnettes ?

Ajoutons que la semaine passée, M. le Président de la République, accompagné de M. le Ministre de l'Instruction publique, visitant l'Exposition du Théâtre, s'est intéressé particulièrement à notre salle, il a écouté avec bienveillance les explications que nous lui avons fournies et nous a assuré, en nous serrant la main, que notre exposition était fort curieuse.

Ainsi encouragé, nous allons continuer notre collection, en vue de l'Exposition de 1900, et nous serons très reconnaissant à ceux de nos lecteurs français ou étrangers qui seraient à même de nous signaler des objets intéressants entrant dans notre cadre : personnages anciens ou exotiques de marionnettes de divers systèmes et ombres chinoises, principalement de l'Extrême Orient, de la Chine, de Java ; images, gravures, livres, s'y rapportant, photographies de marionnettes antiques figurant dans les musées, etc. Cependant nous prions nos correspondants de ne rien nous envoyer avant de nous avoir décrit les objets en nous en indiquant le prix.

ARTHUR MAURY.

## TIMBRES RARES

que nous avons en vente

11<sup>me</sup> liste

Les timbres rares que nous annonçons, seront exposés sous vitrine dans nos magasins dès l'apparition du journal et pendant huit jours au moins.

Notre seul but est que chacun puisse venir les voir.

Ces timbres pourront être retenus par les amateurs, qui ne seront nullement forcés de les conserver si, après examen, ils ne leur plaisent pas. Prière de ne pas nous envoyer la valeur des timbres rares avant d'être avisé qu'ils sont encore disponibles.

## ALSACE-LORRAINE

1870. Chiffre, burelé renversé.

97. 2 c. marron ..... o 40 fr.

98. 4 » gris ..... o 10 fr.

100. 10 » bistre ..... o 1<sup>50</sup>

101. 20 » bleu ..... o 20 fr.

102. 25 » brun ..... o 25 fr.

## ARGENTINE

## Cordoba

1859. Fort.

2. 10 c. noir ..... N 80 fr.

## AUSTRALIE DU SUD

1855-57. Effigie, non dentelés.

1. 1 p. vert paire horizontale ..... o 70 fr.

## BARBADE

1861. Déesse assise, petit piquage.

11. 6 p. carmin gomme N 40 fr.

1873. *Idem*, dentelé.

20. 3 p. lie de vin ..... o 15 fr.

## BAVIÈRE

1849. Chiffre.

1. 1 kr. noir gomme... N 20 fr.

1. 1 » noir sur lettre entière ..... o 25 fr.

## BRUNSWICK

1852. Cheral.

1. 1 s. rose ..... o 22 fr.

2. 2 » bleu ..... o 15 fr.

3. 3 » rouge ..... o 15 fr.

## CANADA

1851-57. Effigie, non dentelé.

5. 6 et 7 1/2 p. vert... o 80 fr.

1875. Timbre long pour chargements.

39. 8 c. bleu ..... o 15 fr.

## CAP DE BONNE-ESPÉRANCE

1861. Déesse assise, gravure grossière.

11. 1 p. rouge ..... o 95 fr.

12. 4 » bleu foncé... o 120 fr.

1857-64. Triangulaire.

6. 6 p. violet ..... N 25 fr.

## CONGO FRANÇAIS

## Gabon

1889. Composition typographique, non dentelés.

11. 15 c. noir sur rose.

15. 25 » noir sur vert.

La série des deux... o 45 fr.

## CONGO INDÉPENDANT

1886. Effigie, dentelé.

6. 5 francs violet ..... o 35 fr.

1892. Effigie de trois quarts, dentelé.

22. 5 francs gris ..... o 7 fr.

1894. Nègres, dentelé.

29. 5 fr. carmin et noir. o 7 fr.

## Colis postaux

1887. Effigie de trois quarts, avec COLIS POSTAUX et valeur en surcharge.

11. 3<sup>50</sup> sur 5<sup>t</sup> violet, surcharge non encadrée ..... o 20 fr.11. 3<sup>50</sup> sur 5<sup>t</sup> violet, surcharge encadrée ..... o 15 fr.

## CHYPRE

1886. Effigie, dentelé.

29. 12 pi. orange ..... o 8 fr.

## DEUX-SICILES

1858. Trinacrie, cadres divers.

5. 10 gr. rose ..... N 10 fr.

6. 20 » rose ..... N 30 fr.

7. 50 » rose gommé... N 80 fr.

## ESPAGNE

1850. Effigie à droite.

5. 10 reales vert ..... o 95 fr.

1851. Effigie à droite.

8. 2 reales rouge ..... o 700 fr.

**1852. Effigie à gauche.**

14. 2 reales chair, *exemplaire très fortement oblitéré*... o 150 fr.

**1853. Effigie à droite.**

21. 2 reales vermillon. o 150 fr.

**1852-53. Couronne et ours.**

18. 3 cuartos bronzé. x 500 fr.

**ÉTATS-UNIS**

**1857-60. Effigie de Franklin, dentelés.**

32. 3) c. orange, *très belle paire horizontale sur lettre entière*..... o 60 fr.

**FRANCE**

**1849-50. Liberté à gauche.**

7. 1 fr. rouge terne... o 175 fr.

7. 1 fr. rouge terne, *un peu faible de papier*..... o 150 fr.

7. 1 fr. vermillon vif, *court de marges*... o 125 fr.

**1870-72. Effigie, liberté, dentelés.**  
56. 2) c. bleu.

*Un groupe de six timbres, comprenant tête-bêche, gomme*  
x 50 fr.

122. 25 c. bleu

*Un groupe de six timbres, comprenant tête-bêche, gomme.*  
x 75 fr.

**1876. Groupe allégorique, timbre non émis, dentelé.**

» 20 c. bleu, gomme.. x 20 fr.

**GIBRALTAR**

**1886. Effigie à gauche, dentelé.**

17. 1 sh. bistre, gomme x 45 fr.

**1889. Effigie à gauche, dentelé.**

35. 5 pesetas gris..... o 20 fr.

**GRANDE-BRETAGNE**

**1878. Effigie, dentelés.**

116. 10 sh. gris.

117. 1 pound lilas brun.

*La série des deux, filigrane croix de Malte, très beaux* o 75 fr.

116. 10 sh. gris.

117. 1 pound lilas brun.

*La série des deux, filigrane ancre, le n° 117 est plié*.. o 75 fr.

116. 10 sh. gris, *filigrane ancre, bel exemplaire*..... o 35 fr.

170. 1 pound brun violet, *filigrane globes*..... o 20 fr.

170. 1 pound brun violet, *filigrane couronnes*.. ... o 15 fr.

111. 5 pounds orange.. o 100 fr.

**HAWAII**

**1865. Chiffre, INTERISLAND à gauche.**

18. 2 c. bleu s. blanc.. x 15 fr.

**INDES NÉERLANDAISES**

**1874-75. Timbre-taxe, chiffre, dentelé.**

13. 5 bistré s. blanc, *surcharge noire SPECIMEN*..... 30 fr.

**LEVANT RUSSE**

**1864. Aigle et cors.**

1. 6 kop bleu, gomme.. x 50 fr.

**1865. Vaisseau, lettres blanches.**

4. brun et bleu,..... o 140 fr.

**LEVANT ITALIEN**

**1874. Timbres d'Italie modifiés, ESTERO en surcharge noire.**

4. 10 c. bistre.

5. 20 » bleu.

*La série des deux*... x 10 fr.

*La série des deux*... o 8 fr.

**MALACCA**

**1879-83. Timbres de 1868, valeur en surcharge.**

19. 2 cents s. 12 c. bleu o 20 fr.

19. TWO CENTS sur 32 c. rouge..... o 20 fr.

**MEXIQUE**

**1868. Effigie de face, non dentelé.**

59. 100 c. brun s. fauve, *exemplaire court de marges* o 45 fr.

**MONACO**

**1885. Effigie à droite, dentelés.**

9. 1f. noirs. jaunegomme x 10 fr.

9. 1f. noir sur jaune... o 10 fr.

10. 5f. rose s. vert gomme x 75 fr.

**NATAL**

**1857. Couronne, relief sur couleur.**

1. 3 p. rose, *manque un coin*..... o 30 fr.

1. 3 p. rose, *marges courtes*..... o 25 fr.

**NOUVELLE-ÉCOSSE**

**1851. Fleurs, couronne.**

3. 6 p. vert, *un peu court de marges*..... x 75 fr.

**NOUVELLE-GALLES****DU SUD**

**1851. Effigie tournée, étoile aux angles.**

11. 2 p. bleu première gravure..... o 35 fr.

14. 2 p. bleu, *bon exemplaire*... o 25 fr.  
 11. 2 p. bleu, *couleur passée*... o 20 fr.

**OLDENBOURG**

1858. *Armes au centre, noir sur couleur.*

5. 1/3 gr. vert. .... x 175 fr.  
 7. 2 » rose. .... o 40 fr.

1860. *Idem, couleur sur blanc.*

9. 1/4 gr. orange.  
 10. 1/3 » vert.  
 10. 1/3 » vert mousse.  
 11. 1/2 » brun.  
 11. 1/2 » rouge brun.  
 12. 1 » bleu.  
 13. 2 » rouge.  
 14. 3 » jaune.

*La série des huit*... x 325 fr.

**PORTUGAL**

1855. *Don Pedro V. Chereux lissés.*

5. 5 r. brun rouge. .... o 25 fr.

**PRUSSE**

1850. *Effigie, noir sur couleur.*

5. 3 s. jaune. .... x 20 fr

1856. *Idem, fond uni sur blanc.*

18. 1 s. rose, *un peu court*... x 75 fr.

**PHILIPPINES**

1854-55. *Effigie à droite, gravés*

1. 1 real gris bleu. *Les quarante types*... o 1800 fr.  
 5. 2 reales vert, *un bloc de 27 pièces*... o 1000 fr

**REUNION**

1852. *Ornements typographiques, noir sur couleur.*

1. 15 cent. azuré. .... x 1500 fr

**RUSSIE**

1884. *Armes, grands, cors sans foudres, dentelés.*

16. 3 1/2 r. noir et gris.  
 17. 7 » noir et jaune.  
*La série des deux*... x 90 fr.  
*La série des deux*... o 75 fr.

**SAXE**

1850. *Chiffre.*

1. 3 pf. rouge. .... o 125 fr.

**SÉNÉGAL**

1892. *Timbres des Colonies fran-*

*çaises avec SÉNÉGAL en surcharge rouge.*

6. 75 c. sur 15 c. bleu.  
 6. 1 fr. sur 5 c. vert.

*Les 2 sur lettre entière* o 250 fr.

**SUISSE****Zurich**

1343. *Chiffre, fond ligné rosé.*

1. 4 rap. noir, *bel exemplaire sur enveloppe entière*... o 550 fr.  
 1. 4 rap. noir, *exemplaire coupé au bas*... o 250 fr.

**Bâle**

1845. *Colombe en relief.*

1. 2 1/2 rap. rouge bleu noir... 135 fr.

**Genève**

1843. *Armes, petit format, double.*

5. 5 et 5 c. noir s. vert o 600 fr.  
 5. 5 et 5 » noir s. vert, *exemplaire coupé au milieu*... o 400 fr.

**Administration fédérale**

1849. *Croix blanche sur rouge dans un cor.*

10. 5 c. noir, *sur fragment de lettre*... o 50 fr.

**VAN DIEMEN**

1853. *Petite effigie à droite, octogone.*

2. 4 p. orange, *ligne horizontale de cinq timbres*... o 60 fr.

**VICTORIA**

1862. *Type 1851, dentelé.*

36. 6 p. noir, *bel exemplaire*... 15 fr.

**ALLEMAGNE****Tour et Taxis. Sud****Enveloppes coupées**

1861. *Chiffre, inscriptions obliques lilas.*

14. 6 kr. bleu.  
 15. 9 » bistre.  
*La série des deux*... x 25 fr.

**ETATS-UNIS****Timbres de service****ETAT**

205-215. *Série du 1 cent. au 90 cent. vert. 1 et 7 c. neufs, les autres oblitérés*... o 170 fr.

## GUERRE

## Enveloppes coupées

224. 6 c. rouge.  
 227. 15 » rouge.  
 228. 24 » rouge.  
 229. 30 » rouge.

La série des quatre... o 35 fr.

## FRANCE

1877-1878. Groupe allégorique,  
 chiffre, dentelé.

159. 1 c. noir s. indigo x 100 fr.

## GIBRALTAR

1886. Timbres de Bermudes, sur-  
 chargés.

5. 4 p. orange, gomme x 12 fr.  
 6. 6 » violet, gomme. x 25 fr.  
 7. 1 sh. bistre..... o 75 fr.

1886. Effigie, valeur en pence.

16. 6 p. vi-let..... x 10 fr.  
 17. 1 sh. bistre..... o 40 fr.

## GRANDE-BRETAGNE

## Télégraphe

1876 SO. Effigie, dentelés.

N<sup>os</sup> 91, 95, 96, 97, 101, 102,  
 103, 101, 105, 106, 135, 136.

La série de douze tim-  
 bres..... o 135 fr.

## LUXEMBOURG

1865-72. Armes, percé en ligne.

21. 37 1/2 c. bistre.... x 35 fr.

## NEVIS

1867-71. Groupe, lithographiés,  
 piques 15.

5. 1 p. rouge.  
 6. 4 » jaune.  
 7. 6 » gris bistre.  
 8. 1 sh. vert.

La série des quatre. o 550 fr.

1883. Timbre de 1879-80, coupé  
 en deux et surchargé verticale-  
 ment en noir : NEVIS 1/2 d.

» 1/2 sur 1 p. violet.. x 25 fr.

## RUSSIE

## Télégraphe

1866. Armes, surcharge rouge,  
 dentelé.

14 10 kop. noir et brun  
 gomme..... x 100 fr.

## TURQUIE

1867. Etoile et croissant, inscrip-  
 tions noires petites.

22b 25 pi. rouge, très légèrement  
 aminci en un point... x 75 fr.

## WURTEMBERG

1862-66. Armes, percé en ligne.

27. 18 kr. jaune, très-bel exem-  
 plaire, oblitération rouge ronde.  
 STUTTGART FIL. BUR. 1. o 50 fr.

## LA HAUSSE ET LA BAISSÉ

DES TIMBRES DÉJÀ CATALOGUÉS

—0—

Neufs. Oblit.

## ALLEMAGNE DU NORD

1868. Enveloppe surtimbrée : tim-  
 bre de 1868 collé.



18. 2 gr. bleu..... » » 12<sup>fr</sup> »

## BULGARIE

1895. Timbre de 1886 avec va-  
 leur en surcharge rouge.

58. 01 sur 2 st. v<sup>er</sup> gris » 10 » 10

## CHILI

1895. Timbres-taxe. Petite effigie  
 de Colon, papier jaune.



- |     |      |           |   |   |                   |
|-----|------|-----------|---|---|-------------------|
| 64. | 1 c. | rose..... | » | » | 15                |
| 65. | 2 »  | rose..... | » | » | 20                |
| 66. | 4 »  | rose..... | » | » | 25                |
| 67. | 6 »  | rose..... | » | » | 35                |
| 68. | 8 »  | rose..... | » | » | 50                |
| 69. | 10 » | rose..... | » | » | 60                |
| 70. | 20 » | rose..... | » | » | 1 <sup>fr</sup> » |
| 71. | 40 » | rose..... | » | » | 2 <sup>fr</sup> » |

72. 50 c. rose.....	»	»	2f 50
73. 60 » rose.....	»	»	3f »
74. 80 » rose.....	»	»	»
75. 1 p. rose.....	»	»	»
La série des 12 timbres	»	»	20f »

**COLOMBIE**1895. *Armes.*

208. 5 c. brun jaune...	»	50	»	05
-------------------------	---	----	---	----

**CURAÇAO**1892. *Timbre-taxe, chiffre.*

40. 20 c. vert.....	1f	25	»	»
---------------------	----	----	---	---

**FRANCE**1879. *Lettre-télégramme, groupe allégorique.*

111. 75 c. noir s. bleu.	15f	»	15f	»
--------------------------	-----	---	-----	---

1880. *Idem, taxe réduite et valeur en surcharge rouge.*

211. 50 c. sur 75 c. bleu	15f	»	12f	»
---------------------------	-----	---	-----	---

1849. *Essais, type officiel (Liberté).*

» 15 c. vert.....	1f	»	»	»
-------------------	----	---	---	---

» 25 » bleu.....	1f	»	»	»
------------------	----	---	---	---

1853. *Essai, type officiel (Napoléon III).*

17a. 1 fr. vert.....	5f	»	»	»
----------------------	----	---	---	---

1867. *Essai copie du timbre de 1853 en taille douce.*

44. 0 bleu.....	3f	»	»	»
-----------------	----	---	---	---

44a. 0 vert.....	2f	»	»	»
------------------	----	---	---	---

**GRÈCE**1896. *Timbres commémoratifs des Jeux Olympiques.*

70. 1 l. bistre.....	»	05	»	05
71. 2 » rose.....	»	10	»	05
74. 20 » brun.....	»	40	»	10
75. 25 » rouge.....	»	50	»	20

**MAURICE**1894. *Effigie de Victoria.*

104. 15 c. bleu.....	»	75	»	20
----------------------	---	----	---	----

**ORANGE**1894. *Armes.*

34. 1 p. violet.....	»	25	»	15
----------------------	---	----	---	----

**PÉROU**1896. *Types divers.*

175. 1 c. bleu ciel...	»	15	»	10
------------------------	---	----	---	----

176. 2 » bleu.....	»	25	»	10
--------------------	---	----	---	----

177. 5 » bleu foncé.	»	50	»	15
----------------------	---	----	---	----

178. 10 » jaune.....	1f	»	»	25
----------------------	----	---	---	----

179. 20 » orange....	2f	»	»	35
----------------------	----	---	---	----

**PERSE**1868. *Soleil, lion tenant un sabre.*

Effacer le prix de la série.

**PHILIPPINES**1896. *Effigie d'Alphonse XIII.*

237. 1 c. vert.....	»	75	»	»
---------------------	---	----	---	---

**PORTO-RICO**1896. *Effigie d'Alphonse XIII:*

327. 1 c. carmin.....	»	15	»	10
-----------------------	---	----	---	----

**PORTUGAL**1895. *Timbres commémoratifs de Saint-Antoine.*

135. 2 1/2 r. noir....	»	05	»	05
------------------------	---	----	---	----

140. 25 » v. et viol.	»	»	»	10
-----------------------	---	---	---	----

**SALVADOR**1896. *Armes.*

186. 2 c. vert foncé...	»	»	»	15
-------------------------	---	---	---	----

187. 3 » brun.....	»	»	»	15
--------------------	---	---	---	----

188. 5 » bleu.....	»	»	»	15
--------------------	---	---	---	----

**TRANSVAAL**1895. *Armes avec surcharge.*

82. 1 p. s. 2 1/2 p. violet	»	50	»	»
-----------------------------	---	----	---	---

**TURQUIE**1894. *Armes, avec surcharge noire (pour imprimés).*

123. 1 pi. bleu pâle...	»	»	»	40
-------------------------	---	---	---	----

## PRIX-COURANT DES NOUVEAUTES

Neufs. Oblit

**Afrique du Sud, armes.**

2. sh. bl. et verts. rosé	5f	»	»
2. » 6 p. brun et vio- let sur jaune...	6f	»	»
3. » vert et lilas s. bl.	8f	»	»
4. » rouge et bl. s. vert	10f	»	»
5. » orange et vert sur rosé.....	12f	»	»
10. » gris bleu et car- min sur rose...	23f	»	»

**Antioquia, armes.**

2 c. lilas .....			
2 1/2 » bleu vert...	» 25	»	»
3 » vert gris...			
5 » orange.....			
20 » bleu.....			
1 p. bleu et noir.	7f	»	»
1 » carmin et noir	7f	»	»
2 » vert et noir.	14f	»	»
2 » or. et noir...	14f	»	»
5 » violet et noir	30f	»	»
5 » lilas et noir.	30f	»	»
2 1/2 » bleu <i>registro</i>	» 25	»	»
2 1/2 » rose id.	» 25	»	»

**Belgique, timbre de l'Exposition  
de Bruxelles.**

5 c. violet..... » 10 » »

**Bésil, timbre-taxe, chiffre.**

200 reis violet..... 1f » »

**Congo indépendant, types di-  
vers.**

15 c. bistre et noir... » 30 » »

40 » vert et noir..... » 80 » »

**Fernand-Po, effigie.**

19. 6 c. violet..... 1f » »

12a. 10 » brun clair.. 1 50 » »

23. 5 » s. 10 c. brun 2 50 » »

**France, enveloppe pneumatique  
avec surcharge noire.**

50 c. sur 6) c. rose... E 1f » »

**Haïti, armes.**

5 c. vert foncé..... » 50 » »

**Johore, effigie du sultan Ibrahim.**

1 c. vert..... » 10 » »

2 » vert et bleu..... » 20 » »

3 » vert et violet..... » 30 » »

4 » vert et rose..... » 40 » »

5 » vert et brun..... » 50 » »

6 » vert et jaune..... » 60 » »

1 d. violet et vert..... 8f » »

**Orange, armes avec surcharge  
noire.**1/2 d. sur 3 p. bleu... 1f » »  
halve p. sur 3 p. bleu. » 60 » »**Pays-Bas, carte lettre et cartes-  
lettres réponse.**3 & 3 c. vert sur vert. » 35 » »  
5 & 5 » bleu s. azuré. » 50 » »  
12 1/2 » rose s. rose.. » 60 » »**Portugal, cartes, timbre de 1895.**20 r. violet pâle..... » 30 » »  
20 et 20 r. id. *rép.* vio-  
let pâle..... » 67 » »  
30 r. lilas brun..... » 40 » »  
30 et 30 r. id. *rép.* lilas  
brun..... » 75 » »**Idem, cartes-lettres.**25 r. vert sur chamois » 35 » »  
50 » bleu sur bleu... » 60 » »**Shanghai, armes.**4 c. orange s. jaune.. » 40 » »  
6 » carmin s. rose... » 60 » »**Transvaal, armes, type 1891-95.**

10 sh. brun clair..... 23f » »

**Idem, type en cours.**

6 p. violet et vert.... 1f 50 » »

**Venezuela, timbres commémora-  
tifs de Miranda.**

5 c. vert jaune..... » 10 » »

10 » bleu clair..... » 20 » »

25 » jaune..... » 50 » 25

50 » rose..... 1f » 60

1 bol. violet..... 2f » »

Le Gérant : A. MAURY.

Imp. Industrielle et Artistique,  
15-17, rue des Martyrs, Paris.

# ABYSSINIE

## Timbres-poste

1894. Effigie de Ménélik II, dentelés.



Nos		Neufs	Oblit.
1.	1/4 guerche vert...	» 15	» 10
2.	1/2 » rose ..	» 25	» 20
3.	1 » bleu...	» 50	» 15
4.	2 » brun..	1 <sup>f</sup> »	» 75

1894. Lion tenant une banderole, dentelés.



5.	4 guerches brun lilas	1 <sup>f</sup> 75	1 <sup>f</sup> 50
6.	8 » violet...	3 <sup>f</sup> »	1 <sup>f</sup> 50
7.	16 » noir...	6 <sup>f</sup> »	2 <sup>f</sup> »

La Collection de 3 timbres oblitérés 1/4, 1/2, 1 g... » » » 40

La Collection complète des 7 timbres oblitérés 1/4, 1/2, 1, 2, 4, 8, 16 g..... » » 6<sup>f</sup> »

La Collection des 4 timbres à l'effigie, neufs 1/4, 1/2, 1, 2 1<sup>f</sup> 80 » »

La Collection des 3 timbres au lion, neufs 4, 8, 16g. 10<sup>f</sup> » » »

## Timbres-taxé

1896. Timbres de 1894. Menlik inscriptions amhariques en surcharge noire ou rouge, dentelés.

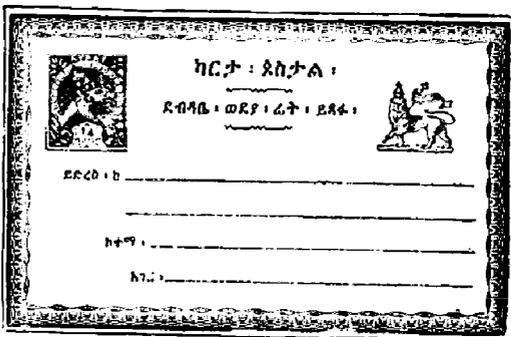


Nos		Neufs	Oblit.
8.	1/4 guerche vert...	» 25	» »
9.	1/2 » rose...	» 40	» »
10.	1 » bleu ..	» 75	» »
11.	2 » brun..	1 <sup>f</sup> 25	» »
12.	4 » brun rouge	2 <sup>f</sup> »	» »
13.	8 » violet.	3 <sup>f</sup> 50	» »
14.	16 » noir..	6 <sup>f</sup> 50	» »

La Collection des 7 timbres-taxé neufs..... 14<sup>f</sup> » » »

## Cartes-poste

1896. Timbre (Ménélik II) en couleur, armes et cadre en noir.



3c.	1/4 g. vert sur bulle	» » » »
4c.	1 2 g. rose id....	» » » »
5c.	1 g. bleu id....	» » » »
2c.	Formule sans timbre, noir sur bulle.....	» 15 » »
La Collection des 1 cartes neuves.....		» 2 <sup>f</sup> » »

Nous enverrons sur demande à Messieurs les Marchands les conditions de vente en gros des timbres, timbres-taxé et cartes-poste.

# Nouveaux paquets

---

Nous mettons en vente une nouvelle série beaucoup plus avantageuse que celle indiquée sur nos précédents prix courants.

Tous ces timbres sont **garantis authentiques**.

En achetant plusieurs paquets de prix différents on n'aura jamais le même timbre.

*Le paquet à 50 centimes contient 50 timbres*

Argentine, Brésil, Cap de Bonne-Espérance, Chili, Colonies, françaises, Etats-Unis Christophe Colomb, Grèce, Japon, Natal, Norvège, Pérou, Roumanie, Turquie, Vénézuéla, Victoria, etc.

*Le paquet à 75 c. contient 50 timbres*

Bulgarie, Mexique, Tunis, Finlande 1875, Turquie, Cuba, Porto-Rico, Argentine, Belgique 1850, Espagne 1 p. 1873, Egypte, Roumanie, Bavière, Brésil, Norvège, etc.

*Le paquet à 1 fr. contient 50 timbres*

Côte des Somalis, Equateur, Bulgarie, Egypte, Espagne 1867, Amédée 1872, Finlande, Grèce taxe, Italie service, Levant Bureaux autrichiens, Pérou, Roumanie, Mexique, Vénézuéla, Wurtemberg, Colonies françaises 1881, etc.

*Le paquet à 1 fr. 25 contient 60 timbres*

Barbade, Ceylan, Luxembourg, Nouvelle-Galles du Sud, Australie du Sud, Equateur, Porto-Rico, Argentine 1877, Bulgarie, Danemark, Egypte, Espagne 1860, Grèce 1862, Hongrie, Indes anglaises, Indes néerlandaises, Japon, Roumanie 1879, Russie, Suède, Tunis, Turquie, etc.

*Le paquet à 1 fr. 50 contient 60 timbres*

Monaco, Serbie, Guatémala, Guyane anglaise, Indes anglaises, Vénézuéla 3 bolivares, Indes néerlandaises, Allemagne 2 m., Cuba, Bulgarie, Egypte service, France taxe, Grèce jeux olympiques, Espagne 1865, Lombardo-Vénétie 1850, Victoria, Nouvelle-Galles, Maurice, etc.

*Le paquet à 1 fr. 75 contient 60 timbres*

Bosnie Herzégovine, Cap de Bonne-Espérance, Equateur, Brésil journaux, Espagne 1862, Indes Portugaises, Italie 1863, Luxembourg 1871, Luxembourg effigie, Maurice, Mexique 1878, Nouvelle-Galles oiseau, Prusse 1861, Russie 1858, Salvador, Travancore, Tunis, Turquie 1876, Uruguay, Vénézuéla 1 bolivar, etc.

*Le paquet à 2 fr. contient 80 timbres*

Queensland, Luxembourg chiffre, Salvador, Barbade, Bavière 1849, Argentine 1888, Allemagne télég. 1 m., Cuba 1882, Belgique 1850, Brésil étoiles, Brésil Liberté, Bulgarie 1882, Colombie, Espagne 1857, Etats-Unis enveloppe, Grèce 1876, Japon 1876,

Nouvelle-Zélande, Réunion, Roumanie 1876, Russie 1864, Suède, Terre-Neuve chien, Turquie, Uruguay, Van Diémen, Vénézuéla, Victoria, etc.

*Le paquet à 2 fr. 25 contient 50 timbres*

Grenade, Costa-Rica 1863, Malte, Prusse, Martinique, Queensland, Norvège Oscar 1853, Perse, Antilles 1857, Argentine 1873, Autriche relief 1861, Barbade, Belgique 1863, 1866, Bosnie Herzégovine, Brésil 1866, Brésil grand, Chili télég., Egypte 1874, Espagne armes, Indes anglaises télég., Indes néerlandaises reine, Italie 1863, Italie taxe, Japon, Mexique, Natal, Roumanie, Suède 1858, Turquie 1876, Vénézuéla, etc.

*Le paquet à 2 fr. 50 contient 30 timbres*

Angola, Bermudes, Bolivie, Bornéo, Brésil grand, Brésil 1878-79, 300 reis., Canada registered, Chili 2<sup>e</sup> c., Colombie, Bolivar, Curaçao, Espagne 1852, Hawaï, Honduras 1878, Indes Portugaises, Mozambique, Salvador, Nouvelle-Zélande, Surinam, etc.

*Le paquet à 3 fr. contient 50 timbres*

Monténégro, Martinique, Norvège, Philippines, Réunion, Sélangor, Sirmoor, Surinam, Salvador, Zambéze, Australie cygne, Barbade, Bavière 25 pfg, Brésil 1850 chiffre noir, Brunswick, Bulgarie, Costa-Rica 1839, Danemark enveloppe, Espagne 1864, Etats-Unis taxe, France taxe, Hambourg, Guadeloupe, Hongrie, Indes Portugaises effigie, Jamaïque, Luxembourg, etc.

*Le paquet à 3 fr. 50 contient 50 timbres*

Bornéo nègre, Rép. Dominicaine, Gibraltar, Malacca, Malte, Trinité, Allemagne Tour et Taxis, Autriche 1850, Bavière 1861, Brésil 1873, Cap de Bonne-Espérance violet, Chili armes, Etats-Unis taxe, Grèce 1876, Honduras 1878, Hong-Kong, Japon, Lombardo-Vénétie, Martinique, Norvège 1867, Nouvelle-Zélande, Portugal 1856, Roumanie télégraphe, Salvador, Suède, Tunis, Turquie, Vénézuéla, Victoria, etc.

*Le paquet à 4 fr. contient 60 timbres*

Bosnie, Guadeloupe, Guyane anglaise, Haïti, Orange, Cuba imprimés, Bade, Bavière taxe, Colombie, Panama, Colonies françaises aigle, Egypte, Espagne 1870, Etats-Unis, France 1849 noir, Grande Bretagne 1854, Honduras, Hong-Kong, Italie surchargé, Japon, Levant Russe 10 k, Lombardo-Vénétie 1858, Luxembourg, Martinique, Mexique, Compagnie Mozambique, Mozambique couronne, Prusse, Roumanie télégraphe, Suède 1 k, Suisse taxe, Transvaal, Vénézuéla, etc.

*Le paquet à 5 fr. contient 100 timbres*

Australie du Sud, Etats de l'Eglise 1852, Allemagne Confédération, Cuba, Porto-Rico, Autriche 1850, Bosaie, Brésil 1866, Cap de Bonne-Espérance, Chili 1837, Chypre, Colombie, Colonies françaises 1881, Congo, Costa-Rica, Equateur, Espagne Amédée, Finlande, France taxe, Grèce taxe, Guadeloupe, Guyane anglaise, Indes enveloppe, Indes néerlandaises, Italie 1856, Italie sur-

charge, Jamaïque, Japon, Levant autrichien, Levant français, Lombardo-Vénétie, Luxembourg 1871, Martinique, Maurice, Monaco 1891, Nicaragua 1882, Nouvelle-Galles du Sud 1862, Nouvelle-Zélande, Pays-Bas 1867, Pérou soleil, Perse 1885, Portugal 1862, Réunion, Russie, Suède, Suisse télégraphe, Trinité, Turquie Uruguay, Vénézuëla, Victoria, etc.

*Le paquet à 5 fr. 26 contient 50 Timbres*

Allemagne Tour et Taxis, Allemagne Confédération, Antilles espagnoles, Argentine 1877 24 c. Saint-Thomas et Prince, Chine 1885, Leeward-Islands, Perse soleil, Philippines, Islande, Afrique Sud, Bade, Bolivie, Canada registered, Ceylan surch. Congo indépendant, Espagne 1862, Etats-Unis 1861, Etats-Unis Ch. Colomb, Guatemala, Haïti Salomon, Indes portugaises relief, Mozambique, Natal, Nicaragua, Nouvelle-Galles du Sud 4 p. Saint-Vincent, Salvador, Serbie 1 d., Turquie, Uruguay, Vénézuëla 1893, Jubilé, etc.

*Le paquet à 5 fr. 50 contient 50 timbres*

Côte d'or, Haïderabad, Hawaï, Abyssinie, Allemagne Tour et Taxis, Antilles danoises, Antilles armées, Autriche 1858, Bade land-post, Bavière grand 2 m., Brunswick, Cap Vert couronne, Chili télégr., Colombie, Egypte 1867, Espagne officiel, Etats-Unis service, Grèce 1 d., Guatemala indienne, Guatemala 1881, Guinée portugaise, Luxembourg, Mexique 1856, Nicaragua, Orange, Perak, Perse, Philippines, Réunion, Roumélie, Sainte-Hélène, Saint-Marin, Salvador 1867, Suisse taxe, Terre-Neuve, Trinité, Tunis, etc.

*Le paquet à 5 fr. 75 contient 50 timbres*

Libéria, Paraguay, Iles Turk, Zoulouland, Chine 1845, Alwar, Antilles danoises, Antilles espagnoles 1857 deux réales, Argentine enveloppe, Bolivie, Brésil 1863, Brésil taxe, Bulgarie surch. Cap de Bonne-Espérance 1 sh. Chypre, Costa-Rica 1863, Côte d'Or, Deux-Siciles Naples relief, Equateur, Espagne 1851, Gambie relief, Guatemala 1871, Guinée portugaise surch. Honduras 1866, Italie taxe bleu, Malacca, Maurice surch. Nouvelle-Galles, Pérou, Saint-Thomas et Prince, Salvador 1867, Siam, Terre-Neuve prince, Transvaal, Wurtemberg 2 m., etc.

*Le paquet à 6 fr. contient 100 timbres*

Açores, Angola, Australie cygne, Bavière enveloppe, Bavière grand 1 m. Brésil chiffre noir, Brésil 1878, Bulgarie, Canada petit noir, Cap de Bonne-Espérance, Cap Vert, Chili, Colombie, Colonies décès. Costa-Rica, Etats de l'Eglise, Egypte, Espagne 1854, Finlande, Philippines 1882, Guadeloupe, Gibraltar, Guatemala, Guyane anglaise, Haïti, Honduras, Hong-Kong, Indes anglaises, Indes néerlandaises, Indes portugaises. Islande, Japon 1872, Malacca, Monténégro, Maurice, Natal, Nouvelle-Zélande petit, Orange, Queensland, Réunion surch, Saint-Marin, Suisse 1862 1 fr. doré, Transvaal, Turquie, etc.

La série complète des **17** paquets contenant ensemble **1000** timbres-poste différents, prix réduit **50** fr. franco.

# ALBUMS DE TIMBRES-POSTE

par **ARTHUR MAURY**

6, BOULEVARD MONTMARTRE. -- PARIS

**PETIT ALBUM.** Petit album (14 cm. sur 11) s'ouvrant en long



cases pour 2.600 timbres, noms des pays, renseignements, 550 gravures de timbres, titre doré, jolie reliure en percaline chagrinée, couleurs : rouge, noir, bleu, vert foncé ou brun.

Prix.. 1 fr. 25 (port 0 fr. 20)

**ALBUM ILLUSTRÉ,** — Cet album est de grand format comme l'Album Universel (28 centimètres sur 21) : sa reliure est en percaline de diverses nuances avec un joli titre doré. Il est illustré de mille six cent soixante-dix gravures de timbres de tous les pays et de cent trente-sept armoiries. Les cases n'ont pas les descriptions. Son prix est absolument modique.

Prix. 3 fr. 25 (port et emballage 1 fr. 10)

**ALBUM CATALOGUE.** Album avec catalogue complet illustré de 1.930 gravures; forme livre,



14 c. sur 22, places : pour 2.600 timbres, jolie couverture en percaline chagrinée, couleurs : rouge, noir, violet, vert foncé ou brun, magnifique titre, timbre mosaïque doré.

Prix.. 3 fr. 50 (port 0 fr. 60)

Même ouvrage, mais cartonné, couverture chamois, illustrée de timbres en trois couleurs

Prix.. 2 fr. 75 (port 0 fr. 60)

**ALBUM UNIVERSEL DE TIMBRES-POSTE.** Ce grand album est classé par ordre géographique et historique; il s'ouvre en long, la dimension des



feuilles est de 23 cent. sur 21; tous les timbres connus ont leur place et chacun est décrit dans la case même qu'il doit occuper, afin d'éviter les recherches sur une autre feuille.

Cet ouvrage est complété par huit belles cartes géographiques en couleur, gravées spécialement; il contient un tableau complet des monnaies étrangères et des conseils détaillés sur la manière de préparer les timbres qui doivent entrer dans la collection.

**PRIX DE L'ALBUM UNIVERSEL (1<sup>er</sup> volume)**

Reliure percaline titre doré, 1 fermoir.....	13 fr.
Demi-reliure dos maroquin, titre doré, tranche marbrée (peigne). 1 fermoir	16 »
Maroquin plein, papier plus fort, tranche dorée, 2 fermoirs .....	25 »
Le même dorure riche (dentelle) .....	30 »
Reliures riches, beau papier fort d'Angoulême, superbes reliures, biseaux, dorure très soignée. Chagrin plein, premier choix.....	50 »
Maroquin du Levant, premier choix .....	60 »
Le même avec un fermoir à serrure.....	70 »
Maroquin du Levant, premier choix, reliure splendide, avec ou sans coins et écusson en métal, fermoir à serrure, etc. ....	100 »
Port des Albums universels pour la France 0 fr. 85 (plus 0 fr.50) pour emballage dans une caisse).	

**Album Universel à prix réduit.** Le même ouvrage, mais avec 256 feuilles simples, c'est-à-dire ayant la place des timbres imprimée des deux côtés. Papier ordinaire. Cartes géographiques en noir. Reliure percaline, titre doré 6 fr. (port et emballage 1 fr. 10).

**ALBUM UNIVERSEL DE TIMBRES-POSTE. (2<sup>e</sup> volume)** Contenant la suite des pays portés dans le 1<sup>er</sup> volume et les pays qui ont nouvellement émis des timbres-poste, plus, beaucoup de feuillets blancs pour les émissions futures. Un volume de 256 pages recto seul, avec une carte géographique des Indes anglaises et une carte de l'Afrique du sud, gravées spécialement pour l'Album Universel.

Les prix du 2<sup>e</sup> volume sont ceux du 1<sup>er</sup> volume (le port également) 6 fr., 13 fr., 16 fr., 25 fr., 30 fr., 50 fr., 60 fr., 100 fr.

**ALBUM UNIVERSEL A RELIURE MOBILE.** Permettant au collectionneur d'apporter toutes les modifications qu'il désire, de changer l'ordre des feuillets, d'en retrancher et d'en ajouter.

L'album complet est formé des 512 feuillets de l'album universel 1<sup>er</sup> et 2<sup>e</sup> volume en papier fort, à onglets de toile perforés, plus 100 feuillets supplémentaires ayant un petit quadrillé à peine visible qui permet d'espacer régulièrement les timbres. Le tout contenu dans quatre couvertures plates en toile chagrinée dos et coins en maroquin (rouge ou vert). Prix,..... 100 fr.

(Port et Emballage), ..... 5 fr.

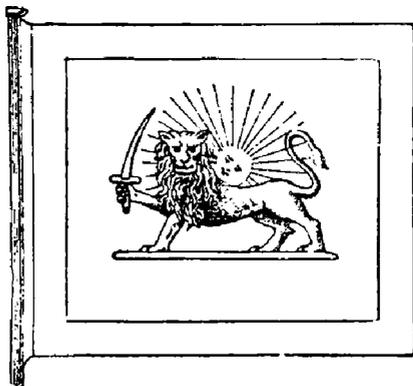
## ARMORIAL UNIVERSEL



Cette nouvelle série de QUATRE-VINGT-DUZE ARMOIRIES ou emblèmes modernes des principaux pays du globe n'est pas, comme d'habitude une copie d'ouvrages antérieurs plus ou moins erronés et incomplets : chaque blason a été contrôlé sérieusement dans les chancelleries, les collections de monnaies, de sceaux, etc.

Ces **Armoiries** forment une magnifique feuille imprimée en couleurs héraldiques, or et argent ; elles peuvent être conservées telles quelles ou découpées et collées en regard de chaque pays dans les albums de timbres ; elles correspondent aux indications de l'Album universel. Prix 1 fr. 75 c. (port 0,05 c.)

## DRAPEAUX NATIONAUX



Drapeaux nationaux modernes de tous les pays ; grande feuille en plusieurs couleurs, semblable à l'Armorial universel, composée d'après des documents authentiques et récents.

Prix . . . 1 fr. 50 (port 0,05 c.)

**50 Armoiries et 28 Drapeaux**  
*anciens et modernes*

3<sup>e</sup> feuille complémentaire ensemble  
Prix . . . 1 fr. 75 (port 0,05 c.)

Sur demande, envoi gratis de spécimens en couleur des armoiries et drapeaux.

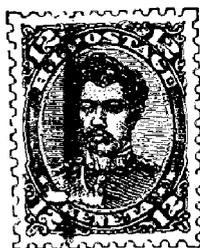
Nos feuillets d'Armoiries et de Drapeaux figurent au Louvre, dans l'une des salles du Musée de Marine ; elles ont été acquises aussi par un grand nombre de Musées Scolaires et de Villes.

# ÉTRENNES 1897

## ALBUMS

DE

### Timbres



### Poste

Par Arthur MAURY

- |   |                 |
|---|-----------------|
| <b>Petit Album</b> relié ( <i>port 0 fr. 20</i> ).....  | <b>1 fr. 25</b> |
| <b>Album Catalogue</b> cartonné ( <i>port 0 fr. 60</i> )..  | <b>2 fr. 75</b> |
| <b>Album Catalogue</b> relié ( <i>port 0 fr. 60</i> ) .....   | <b>3 fr. 50</b> |
| <b>Album Universel</b> imprimé recto-verso, relié.  | <b>6 fr. »</b>  |
| <b>Album Universel</b> imprimé au recto<br>seulement : <b>13 fr., 16 fr., 25 fr.,</b><br><b>30 fr., 50 fr., 60 fr., 100 fr.,</b> selon<br>la qualité du papier. |                 |

Le port des Albums Universels est de 0 fr. 85, plus  
0 fr. 50 pour emballage dans une caisse.



*Voir la description des albums aux pages précédentes*



**NOTA.** — Nous recommandons bien à nos lecteurs qui désirent acheter des Albums de ne pas attendre la veille du Jour de l'An, alors que nous sommes débordés par la vente et que les Compagnies de Chemins de fer sont encombrées de colis.

Imp. Industrielle et Artistique. 15-17, rue des Martyrs, Paris.



LE COLLECTIONNEUR

DE

## TIMBRES-POSTE

JOURNAL MENSUEL

ABONNEMENTS : Un an, 1 franc 50 c., pour tous les pays faisant partie de l'Union postale. Les abonnements partent du mois de janvier; ils donnent droit, en décembre, au CATALOGUE DESCRIPTIF ILLUSTRÉ de tous les timbres parus dans l'année (*prime gratuite*).

Adresser les demandes et communications à

**ARTHUR MAURY**

6, BOULEVARD MONTMARTRE. — PARIS

**NOUS ACHETONS TRÈS CHER**

LES

**TIMBRES RARES**

ET LES

**ANCIENNES COLLECTIONS**



Notre maison, la plus importante de France, ayant une vente considérable, est à même de payer les plus hauts prix possible.

Comme il nous est impossible d'estimer des timbres ou des collections sur une description, sans les voir, nous prions les personnes qui ont des timbres rares à nous proposer, de les envoyer par lettre recommandée en ajoutant une enveloppe à leur adresse et 40 centimes en timbres français ou étrangers pour le retour de leurs timbres en lettre recommandée, si nous ne faisons pas affaire.

Pour les timbres ordinaires, nous remettrons seulement un échantillon de chaque sorte avec le nombre disponible à peu près, plus une enveloppe avec adresse et 15 centimes pour l'affranchissement de la réponse.

Les collections devront nous être adressées franco, à domicile.

PETITES  
COLLECTIONS D'OCCASION

**N° 472.** — Belle collection de 4.775 timbres environ, collés à charnières, contenue dans 2 albums avec fermoirs à serrures, le tout en très bon état et pouvant être continué, savoir :

Bade 50 t., Bavière 90 t., Allemagne Emp. 83 t., Hanovre 15 t., Alsace-Lorraine 6 t., Prusse 37 t., Saxe 28 t., Schleswig-Holstein 14 t., Allemagne T. et Taxis 65 t., Wurtemberg 90 t., Belgique 102 t., Bosnie 9 t., Bulgarie 49 t., Russie 56 t., Finlande 35 t., France 154 t., Cavalle, Port Lagos 12 t., Colonies fr. 166 t., Gibraltar 14 t., Iles Ioniennes 1 t., G<sup>d</sup>e-Bretagne 85 t., Islande 15 t., Eritrée 9 t., Eglise 24 t., D.-Siciles 15 t., St-Marin 17 t., Toscane 15 t., Malte 8 t., Monaco 36 t., Montenegro 8 t., Pays-Bas 78 t., Norvège 54 t., Autriche 77 t., Roumanie 127 t., Suède 94 t., Serbie 27 t., Espagne 157 t., Turquie 58 t., Chypre 11 t., Perse 27 t., Indes Anglaise 32 t., Sirmoor 6 t., Holkar 4 t., Gwalior 5 t., Chine 5 t., Japon 12 t., Chefoo 3 t., Siam 15 t., Malacca 33 t., Johore 5 t., Perak 4 t., Indes Néerl. 38 t., Labuan 6 t., Egypte 45 t., Tunisie 22 t., Maroc 6 t., Cap Vert 23 t., Gambie 3 t., Libéria 4 t., Côte d'Or 7 t., Lagos 6 t., Guinée 14 t., Congo 6 t., Angola 15 t., St-Hélène 7 t., Cap de B<sup>re</sup>-Esp. 26 t., Zoulouland 10 t., Orange 5 t., Béchuanaland 14 t., Transvaal 17 t., Natal 10 t., Réunion 21 t., Maurice 27 t., Seychelles 10 t., Obock 13 t., Canada 29 t., Prince Edouard 8 t., Terre-Neuve 13 t., E.-Unis 108 t., Mexique 72 t., Guatemala 16 t., Nicaragua 26 t., Costa-Rica 28 t., Bermudes 11 t., Antilles Esp. 137 t., Haïti 21 t., Antigua 31 t., St-Vincent 6 t., Barbade 15 t., Tabago 5 t., Curaçao 24 t., Surinam 30 t., Brésil 84 t., Argentine 71 t., Falkland 5 t., Chili 27 t., Pérou 33 t., Equateur 25 t., Australie Occ. 9 t., Sud 20 t., Queensland

29 t., Nouv.-Galles du Sud 30 t., Victoria 30 t., Van Diemen 15 t., Cook 3 t., Fidji 4 t., N<sup>lle</sup>-Calédonie, Tonga 4 t., etc.

Prix : 970 fr. (port 2 fr.)

**N° 473.** — Album contenant environ 3034 timbres en bon état, savoir :

France 99 t., Saxe 14 t., Hambourg 12 t., Bavière 32 t., Pays-Bas 48 t., Belgique 60 t., Suisse 51 t., Eglise 21 t., St-Marin 4 t., Monaco 15 t., Espagne 96 t., G<sup>d</sup>e-Bretagne 60 t., Hélioland 7 t., Danemark 33 t., Islande 9 t., Suède 54 t., Norvège 27 t., Serbie 18 t., Bulgarie 26 t., Bosnie 7 t., Malte 6 t., Corée 5 t., Chine 6 t., Indes Néerl. 17 t., Labuan 4 t., Sarawak 4 t., Bornéo 12 t., Siam 9 t., Indes Angl. 39 t., Holkar 3 t., Perse 29 t., Chypre 5 t., Egypte 36 t., Natal 13 t., Orange 7 t., Angola 7 t., Côte d'Or 9 t., Sierra Leone 11 t., Gambie 4 t., Colonies fr. 43 t., N<sup>lle</sup>-Ecosse 3 t., Prince Edouard 5 t., Terre-Neuve 9 t., E.-Unis 81 t., Mexique 53 t., Guatemala 13 t., Honduras 30 t., Nicaragua 34 t., Bermudes 7 t., Bahamas 4 t., Antilles Esp. 84 t., Jamaïque 14 t., Dominicaine 13 t., Haïti 18 t., Antilles Danoises 8 t., St-Cristophe 4 t., Antigua 4 t., Ste-Lucie 4 t., Grenade 10 t., Barbade 16 t., Curaçao 9 t., Surinam 13 t., Brésil 51 t., Argentine 43 t., Chili 22 t., Bolivie 29 t., Colombie 52 t., Australie Sud 16 t., Queensland 7 t., Victoria 31 t., Tasmanie 15 t., Tonga 6 t., Hawaï 12 t., etc.

Prix : 250 fr. (port 1 fr. 05).

**N° 474.** — Album contenant environ 324 timbres, dont beaucoup en mauvais état, savoir :

Autriche 10 t., Bade 7 t., Bavière 5 t., Belgique 14 t., France 6 t., Bade 12 t., G<sup>d</sup>e-Bretagne 14 t., Pays-Bas 4 t., Italie 28 t., Eglise 13 t., Prusse 17 t., Saxe 7 t., Espagne 14 t., Suisse 12 t., Indes Angl. 14 t., Argentine 15 t., Brésil 5 t., Canada 4 t., N<sup>lle</sup>-Ecosse 2 t., E.-Unis 30 t., Victoria 2 t.,

Prix 10 fr. (port 85 c.)

N° 475. — Album contenant environ 1038 timbres en bon état, savoir :

France 78 t., Argentine 24 t., Chili 12 t., Equateur 8 t., Costa-Rica 5 t., Hawaï 8 t., Nicaragua 10 t., Salvador 5 t., E.-Unis 41 t., Allemagne 32 t., Bavière 10 t., Autriche 30 t., Belgique 39 t., Bulgarie 8 t., Danemark 18 t., Espagne 26 t., Egypte 16 t., G<sup>de</sup>-Bretagne 36 t., Canada 8 t., Cap de B<sup>re</sup>-Espérance 4 t., Indes Angl. 10 t., Jamaïque 6 t., Maurice 7 t., Natal 3 t., Grèce 21 t., Hongrie 23 t., Pays-Bas 23 t., Italie 37 t., Luxembourg 11 t., Russie 24 t., Suisse 26 t., Suède 32 t., Bosnie 3 t., Roumanie 25 t., Japon 27 t., Transvaal 8 t., etc.

Prix : 55 fr. (port 85 c.)

N° 476. — Album 1<sup>er</sup> et 2<sup>e</sup> volumes contenant environ 1916 timbres, le tout étant en très bon état, la collection peut-être continuée, savoir :

Belgique 53 t., France 85 t., Colonies fr. 31 t., G<sup>de</sup>-Bretagne 52 t., Allemagne Emp. 41 t., Prusse 10 t., Saxe 6 t., Oldenbourg 5 t., Heligoland 8 t., Bade 9 t., Bavière 29 t., Wurtemberg 27 t., Pays-Bas 36 t., Luxembourg 30 t., Suisse 39 t., Italie 57 t., Monaco 6 t., Espagne 73 t., Gibraltar 4 t., Suède 30 t., Finlande 13 t., Bosnie 4 t., Bulgarie 14 t., Grèce 21 t., Malte 4 t., Indes Néerl. 11 t., Siam 5 t., Ceylan 5 t., Indes Angl. 20 t., Egypte 17 t., Tunisie 8 t., Canada 12 t., Terre-Neuve 7 t., E.-Unis 69 t., Guatemala 13 t., Nicaragua 13 t., Antilles Esp. 26 t., Jamaïque 6 t., Haïti 8 t., Antilles Danoises 3 t., St-Vincent 2 t., Barbade 7 t., Vénézuéla 14 t., Brésil 57 t., Argentine 51 t., Chili 19 t., Pérou 27 t., Equateur 22 t., Queensland 4 t., N<sup>elle</sup>-G. du Sud 11 t., N<sup>elle</sup>-Zélande 8 t., Hawaï 8 t., etc.

Prix : 200 fr. (port 2 fr.).

N° 477. — Albums universels 1<sup>er</sup> et 2<sup>e</sup> volumes contenant environ 2500 timbres en bon état, savoir :

G<sup>de</sup>-Bretagne 95 t., Suède 55 t., Norvège 24 t., Islande 4 t., Danemark 30 t., Heligoland 11 t., Hambourg 16 t., Brunswick 2 t., Saxe 8 t., Wurtemberg 49 t., Bavière 38 t., Allemagne Emp. 37 t., Autriche 54 t., Hongrie 35 t., Suisse 50 t., Pays-Bas 55 t., Monaco 12 t., Gibraltar 5 t., Belgique 50 t., Luxembourg 16 t., France 132 t., Espagne 81 t., Portugal 48 t., Eglise 14 t., Malte 5 t., Bosnie 7 t., Serbie 19 t., Bulgarie 21 t., Levant 41 t., Roumanie 10 t., t., Egypte 37 t., Açores 12 t., Gambie 5 t., Sierra Leone 9 t., Tunisie 6 t., Côte d'Or 6 t., Ste-Hélène 4 t., Congo 6 t., Cap de B<sup>re</sup>-Espérance 13 t., Orange 5 t., Maurice 12 t., Chypre 4 t., Alwar 2 t., Nowanuggur 5 t., Haïderabad 6 t., Malacca 5 t., Siam 7 t., Perse 21 t., Sirmoor 3 t., Chine 6 t., Hong Kong 12 t., Bamra, Nabha, Travancore, Japon 24 t., Corée 2 t., Indes Néerl. 18 t., Australie Occ. 6 t., Queensland 7 t., Hawaï 7 t., Terre-Neuve 12 t., Canada 8 t., Etats-Unis 113 t., Mexique 41 t., Bermudes 4 t., Bahamas 2 t., Haïti 10 t., Jamaïque 7 t., Colonies fr. 21 t., Guadeloupe 16 t., Brésil 100 t., Chili 34 t., Paraguay 7 t., Argentine 61 t., Uruguay 30 t., etc.

Prix : 350 fr. (port 1 fr. 05)

N° 478. — Album-Catalogue contenant environ 535 timbres en bon état, savoir :

Russie 14 t., Suède 12 t., Norvège 5 t., Danemark 11 t., Prusse 3 t., Brunswick 2 t., Allemagne 44 t., Alsace-Lorraine 2 t., Saxe 4 t., Bavière 13 t., Bade 4 t., Pays-Bas 17 t., Wurtemberg 12 t., Belgique 20 t., G<sup>de</sup>-Bretagne 24 t., France 62 t., Suisse 19 t., Italie 27 t., Portugal 9 t., Espagne 46 t., Monténégro 2 t., Roumanie 10 t., Indes Anglaises 7 t., Egypte 4 t., Cap de B<sup>re</sup>-Espérance 3 t., E.-Unis 22 t., Jamaïque 2 t., Colonies fr. 4 t., Pérou 4 t., Chili 4 t., Tasmanie 2 t., Tunisie 5 t., etc.

Prix 20 fr. (port 85 c.)

# CARTES-POSTE

---

*Collection de 100 cartes-poste et cartes-lettres oblitérées, toutes différentes et des pays suivants :*

Allemagne, Argentine, Autriche, Bavière, Belgique, Brésil, Bulgarie, Canada, Cap de Bonne-Espérance, Danemark, Egypte, Espagne, Etats-Unis, France, Grande-Bretagne, Hongrie, Inde anglaise, Inde néerlandaise, Italie, Japon, Levant autrichien, Luxembourg, Malacca, Malte, Nicaragua, Norvège, Pays-Bas, Portugal, Roumanie, Russie, Serbie, Suède, Suisse, Terre-Neuve, Travancore.

*Prix des 100 cartes oblitérées 10 francs*  
*(Port recommandé 0 fr. 50)*

---

*Collection de 100 cartes-poste et cartes-lettres neuves, toutes différentes et des pays suivants :*

Abyssinie, Açores : Angra, Horta, Afrique orientale anglaise, Anjouan, Argentine, Empire allemand, Angola, Autriche, Bavière, Barbade, Belgique, Bénin, Bermudes, Bolivie, Bosnie, Bulgarie, Canada, Cap de Bonne-Espérance, Chili, Congo français, Côte d'Or, Côte d'Ivoire, Danemark, Diégo-Suarez, République Dominicaine, Equateur, Espagne, Etats-Unis, Grande-Bretagne, Grèce, Grenade, Guadeloupe, Guinée française, Guyane française, Gwalior, Hongrie, Hong-Kong, Inde anglaise, Indo-Chine, Italie, Levant autrichien, Luxembourg, Madagascar, Malacca, Martinique, Maurice, Monténégro, Nicaragua, Norvège, Nouvelle-Calédonie, Obock, Océanie, Pérag, Portugal, Réunion, Roumanie, Salvador, Sainte-Marie de Madagascar, Saint-Pierre et Miquelon, Sénégal, Serbie, Shanghai, Sierra-Leone, Soudan français, Suède, Tabago, Venezuela, Wurtemberg.

*Prix des 100 cartes neuves 15 francs*  
*(Port recommandé 0 fr. 50)*

---

L'acheteur de ces deux collections sera en possession  
de deux cents cartes-poste et cartes-lettres  
*toutes différentes.*

---

LE COLLECTIONNEUR  
DE  
TIMBRES - POSTE

JOURNAL FONDÉ EN 1864

PAR ARTHUR MAURY

BUREAUX : 6, *Boulevard Montmartre.* — *Paris*

---

**Sommaire.** — Petite causerie philatélique. — Album des cartes-poste. — Chronique universelle. — Catalogue des émissions nouvelles. — Les marques postales de la France. — Questions et réponses. — Timbres rares. — La hausse et la baisse. — Prix-courant des nouveautés.

---

PETITE CAUSERIE

PHILATÉLIQUE

---

L'ALBUM DES CARTES-POSTE MIS AU CONCOURS

Comment faut-il collectionner les cartes-poste, voilà une question qui nous a été posée cent fois et qui est très délicate, attendu que chaque collectionneur demande à ce sujet force conseils, examine des albums et finalement espère se tirer d'affaire tout seul. Son plan élaboré, il va de papeterie en papeterie afin de commander des feuillets à l'épaisseur, à la teinte et au format rêvés. Il les tient enfin ces feuillets, bien paquetés et cachetés, formant des blocs réguliers qui plaisent à ses instincts d'ordre et de minutie ; il se met à l'œuvre, gâche quelques feuilles, en réussit d'autres, mais tout-à-coup est arrêté dans son passionnant travail par une difficulté imprévue ou même par plusieurs et alors il s'agace, se lasse et abandonne sa collection qui reste pour longtemps dans des boîtes et des enveloppes. Sans crainte de démentis nous pouvons affirmer que c'est ainsi que se passent les choses quatre-vingt-dix-neuf fois sur cent, et il est toujours navrant pour un collectionneur de ne pas jouir de la vue des merveilles péniblement ou chèrement entassées.

Nous voulons chercher à éviter ces déboires à nos lecteurs en nous remémorant comment étaient montées les grandes collections que nous avons eu l'occasion de voir et en les faisant profi-

ter de notre propre expérience, car nous avons passé un nombre très respectable d'heures à chercher tout dernièrement l'album idéal des cartes-poste.

En disant album des cartes-poste, nous entendons également l'album des enveloppes entières, des timbres sur lettres, des lettres avec anciens cachets postaux dont nous avons entrepris l'étude.

Pour toutes ces catégories d'objets postaux et d'autres encore, comme les mandats par exemple, qui n'ont entre elles de commun que le grand format, on se sert en Allemagne du nom générique de *ganzsachen* qui, littéralement signifie : *choses entières*; ce nom ayant été traduit par *entiers* en Belgique, dans le Nord et l'Est de la France, nous avons protesté déjà contre ce mot impropre qui offense également le bon goût et le dictionnaire; heureusement, il ne tend pas à se répandre. Dire : « Je collectionne les entiers » pour exprimer que l'on recueille des cartes-poste, des enveloppes non coupées et des timbres-poste non décollés de leurs lettres, est vraiment bizarre, et ne définit nullement laquelle de ces catégories on collectionne, car enfin on peut les *faire* toutes ou seulement deux, ou seulement une; il n'est pas si long, qu'on soit obligé d'inventer un mot, pour dire : Je collectionne les enveloppes entières ou les timbres sur lettres, ou les cartes postales, pour celles-là d'ailleurs, pas d'erreur, il est absolument défendu de les couper.

Aussi bien aujourd'hui ne devons-nous parler que de l'album de cartes-poste, cherchant d'abord les principes généraux qui doivent présider à sa confection, et voici avant tout les errements qui, nous semble-t-il, doivent être évités :

Il ne faut pas, comme dit un proverbe vulgaire, avoir le premier jour « plus grands yeux que grand ventre » et se tracer, même en imagination, un album ayant la place de toutes les variétés, de toutes les minuties.

C'est pour cela qu'un album imprimé, pour cartes ou enveloppes entières est presque impossible à éditer; indépendamment des variétés infinies, il y a l'obligation de placer cartes ou enveloppes en partie l'une sur l'autre, afin de ne pas avoir un nombre interminable de volumes. Pour indiquer les cadres respectifs, il faudrait des filets enchevêtrés, dont une partie en pointillé, et tout le monde ne s'y reconnaîtrait pas.

Il ne faut absolument pas songer à utiliser un album tout relié, on aura beau laisser des feuillets d'attente après chaque page il se produira toujours des émissions qui, le temps passe si vite, viendront déjouer toutes les prévisions.

Il ne faut pas choisir un très grand format pour les feuillets, attendu que le papier devrait être épais en proportion, ce qui donne un album lourd et cher par conséquent ; de plus les cartes-poste fixées sur de grandes feuilles ont l'air d'une série d'échantillons, plutôt que d'une collection.

Nous conseillons de ne pas mêler sur le même feuillet les timbres-poste, les cartes et les enveloppes entières d'une même date ; si l'on voulait suivre la chronologie qui est la plus logique des classifications, il vaudrait mieux adopter un format restreint de façon à placer sur l'un, l'émission des timbres-poste avec ses variétés, sur le suivant, les bandes et les enveloppes, sur le suivant enfin, les cartes.

L'affaire la plus importante est de décider de quelle façon on fixera les cartes. On le peut faire à l'aide de deux charnières gommées, un peu grandes et placées soit au bord inférieur, soit au bord supérieur de la carte, soit verticalement sur un côté, de telle façon qu'elles n'empêchent pas de la rabattre pour voir le verso ; cela est possible même pour les cartes posées en partie l'une sur l'autre aussi bien dans le sens vertical, que dans le sens horizontal ; dans ce cas la charnière doit être d'une seule pièce, et nous ne saurions mieux la décrire que ne l'a fait en ces termes M. le Dr Legrand : « A cet effet pour monter trois cartes ou enveloppes de moyen format nous prenons une bande de 222 millimètres sur 14. Après l'avoir repliée sur la largeur, nous partageons l'une de ces moitiés en six parties numérotées 1, 2, 3, 4, 5, 6, de gauche à droite. Supposons que les cartes ou enveloppes à coller présentent le timbre à gauche, la moitié de la bande coupée en six parties égales, étant tournée en haut, on colle la première enveloppe sur les parties numérotées 1 et 4, la seconde sur les numéros 2 et 5, la troisième sur les numéros 3 et 6. S'agit-il d'enveloppes dont le timbre est à droite, on commence par l'enveloppe de droite et on la colle sur les numéros 3 et 6, la seconde sur les numéros 2 et 5 et la troisième sur les numéros 1 et 4. De cette manière le timbre reste toujours apparent. Il n'y a de caché que la partie blanche de l'enveloppe, la moins importante. La moitié de la charnière qui n'a pas été découpée et qui reste libre sert à coller le groupe sur la feuille. Cette grande charnière permet de relever séparément chaque enveloppe ou carte et de l'examiner comme il convient sans crainte de l'altérer ou de la laisser tomber. »

D'autres collectionneurs ont maintenu leurs cartes au moyen de bandelettes en papier mince qui divisent la carte en deux dans le sens de la hauteur ou même en quatre, les bandelettes étant en croix ; c'est d'un effet désastreux.

D'autres les ont fixées en faisant sur le feuillet quatre entailles en travers par où s'engagent les quatre coins de chaque carte.

Au lieu des entailles on a encore passé quatre fils tenant également les cartes par les coins, tout cela est compliqué, pas joli et peu solide.

Enfin, et c'est le système que nous préférons, les cartes, enveloppes, etc., sont retenues en place dans une bandelette de papier fort dont la moitié transversale inférieure seulement est collée, chaque feuillet peut ainsi recevoir deux, trois ou quatre rangées de cartes qui ne sont pas autrement fixées, et qui, néanmoins tiennent suffisamment sans être collées; leur bord inférieur est caché à la vérité par la bandelette, mais cela n'a pas grande importance puisque cette partie manque généralement de dessin, et si on remarque ce défaut ce n'est qu'à la dernière rangée du feuillet. Nous nous sommes arrêté à ce système pour établir les albums de cartes dont nous faisons usage et ceux que nous avons en vente avec des couvertures à reliure mobile.

Cartes, enveloppes et documents y font très bonne mine, on peut les prendre et les remettre en place sans inconvénient, tout le système est donc entièrement mobile ce qui est le rêve pour ce genre de collection où ces objets tiennent, relativement aux timbres beaucoup de place et nécessitent de continuels remaniements.

Il y a pourtant une difficulté et nous voulons appeler les collectionneurs à l'étudier avec nous : ces albums, excellents pour ceux qui peuvent dépenser sans compter, sont trop chers pour devenir vraiment populaires. Le collage des bandelettes à moitié seulement de leur hauteur demande du soin et du temps, il en est de même pour les onglets en toile, pour la ferrure et la reliure toutes spéciales des volumes. On pourrait évidemment simplifier les feuillets, ne pas leur mettre d'onglets, et les conserver dans des boîtes formant livres ou formant... boîtes.

Il est des collectionneurs dont la patience et l'ingéniosité tiennent du prodige; il y en a certainement de moins dépensiers que nous, eh bien! nous faisons appel à ceux-là pour imaginer un système permettant de collectionner les cartes-poste le plus économiquement possible.

Nous ouvrons dans ce but un

## CONCOURS

Dont la prime sera

## CENT FRANCS

de cartes-poste, à choisir dans notre catalogue.

Plusieurs mois seront accordés aux chercheurs que nous prions

aujourd'hui de ne rien nous envoyer, avant d'avoir reçu le prochain numéro où ils trouveront de nouveaux renseignements, appuyés de gravures montrant les systèmes déjà employés et qu'il ne faudra pas imiter servilement.

Encore une fois le but est de permettre d'établir au meilleur marché possible, la collection populaire des cartes-poste, soit par un système à peu près inédit, soit par un petit outillage d'amateur à l'aide duquel chacun pourrait confectionner ses feuillets sans la crainte de s'aventurer à la légère.

ARTHUR MAURY.

*Nota.* — Notre précédent concours littéraire ayant pour titre : *Eloge de la Philatélie* est terminé, mais un incident dont nous avons déjà parlé nous a empêché jusqu'à présent de publier le manuscrit classé n° 1. L'auteur anonyme avait consenti à faire quelques corrections que nous avons jugées indispensables ; ces corrections ne furent qu'incomplètes, de là un différend qui certainement se terminera bientôt et nous permettra de donner à nos lecteurs deux pages aussi curieuses que spirituelles.

---

## CHRONIQUE UNIVERSELLE

---

**AÇORES.** — On nous annonce pour le courant de janvier l'apparition des séries destinées aux districts d'*Anga*, *Horta* et *Ponta-Delgada* ; on ne nous dit pas si les timbres seront au type de ceux de la métropole, ou si on leur a réservé le second type gravé par M. Mouchon et dont nous avons parlé l'année dernière,



**AFGHANISTAN.** — On nous communique un timbre de ce pays, au type 1894, mais de dimensions réduites; on lit à l'angle supérieur droit le millésime 1310, mais la valeur est indéchiffrable; il est noir sur chamois. Nous en reparlerons dès que nous saurons si nous avons affaire à un timbre postal ou fiscal.

**AFRIQUE CENTRALE.** — Le 1 pound qui était noir avec valeur orange a maintenant cette valeur en bleu; puis deux nouveaux timbres viennent de paraître : le 2 shill. 6 pence lilas et vert et le 4 shill. noir et vert. Enfin le 1 shilling vient d'être

obtenu en provisoire sur le 1 pound, préalablement tiré en bleu avec valeur rouge.

**AFRIQUE ORIENTALE ANGLAISE.** — Nous avons reçu une enveloppe-*registration* de 2 annas brun rouge: le timbre au type en cours, petite effigie de la reine Victoria, est augmenté en haut de *REGISTRATION* et en bas de *FEE*, le tout entouré d'ornements. A également paru une bande de 2 annas brun, au type des timbres.

**AFRIQUE DU SUD.** — Aux valeurs du Cap de Bonne-Espérance, utilisées avec surcharge *BRITISH SOUTH AFRICA* pendant la dernière insurrection du Matabeleland, il faut ajouter le nouveau 1 shilling orange; ce qui fait que ce timbre était déjà utilisé comme provisoire, alors qu'il n'était pas encore connu en Europe. Nous sollicitons des renseignements de nos correspondants pour nous confirmer cet information.

**AUSTRALIE OCCIDENTALE.** — La carte de 1890, 3 pence vert sur crème, vient d'être réduite à 1 1/2 penny par une surcharge verte "1 1/2 d" sur le timbre.

**BRÉSIL.** — Par décret en date du 28 septembre dernier, le gouvernement brésilien annonce qu'il va mettre aux enchères publiques tout le stock des anciens timbres démonétisés existant encore à la Direction générale des Postes; tous ces timbres seront oblitérés préalablement. Il serait curieux de savoir si dans ce stock on trouvera des timbres, type chiffre, des émissions de 1843 à 1866 et si les collectionneurs vont éprouver un mécompte comme lors de la trouvaille récente des timbres de la Nouvelle-Ecosse.

**CEYLAN.** — Au type de la carte de 2 cents bistre jaune, cataloguée en août, vient de paraître la double de même valeur.



**COCHIN.** — On annonce l'apparition d'un timbre de 1 puttan, même type que le précédent, mais de format plus grand et mieux imprimé, sa couleur est violette.

**COLOMBIE-PANAMA.** — La série gravée vient de se compléter par l'émission du 50 centavos brun jaune.

**EQUATEUR.** — Nous donnons au catalogue des émissions nouvelles, les types commémoratifs dont nous avons parlé le mois dernier; ces timbres ne devaient avoir cours que pendant deux jours, après quoi tout le stock invendu était destiné à être détruit. Nous ignorons si cette résolution avait été mise à exécution quand un événement inattendu s'en est chargé: l'Hôtel des Postes vient d'être entièrement détruit par un incendie. Qui sait maintenant si les timbres du jubilé, tout laids qu'ils sont, ne deviendront pas des raretés.

Antérieurement à l'incendie il avait été créé un nouveau provisoire de 5 centavos sur le 20 c. rouge avec surcharge noire dans le genre du 10 c. du mois dernier. Cette surcharge n'est ni droite ni transversale, mais inclinée un peu à gauche; il y en a eu 20.000 exemplaires.

**FRANCE.** — Au moment de mettre sous presse nous recevons, une carte postale de France de 10 centimes noir sur vert pâle type en cours, dont les inscriptions commencent par RÉPUBLIQUE FRANÇAISE et forment trois lignes au lieu de deux.

**FUNCHAL.** — La nouvelle série paraîtra dans le cours de janvier; voir ce que nous avons dit plus haut pour Açores.

**GIBRALTAR.** — La *Gibraltar chronicle and official gazette* du 8 octobre publie l'avis suivant :

« Les timbres suivants des émissions hors cours, impropres à l'usage postal, mais qui peuvent intéresser les collectionneurs seront à leur disposition à la Trésorerie coloniale où on peut voir les timbres tous les jours pendant les heures de bureau.

194 spécimens du timbre 75 centimos

61    »            »            1 peseta

18    «            »            5    »

Les offres pour l'achat de partie ou totalité de ces timbres, doivent être faites par écrit au caissier de la Trésorerie coloniale. Les offres seront traitées strictement dans l'ordre de leur réception et aucune offre ne sera acceptée au-dessous de la valeur. »

Après la S. S. S. S. il devient urgent de fonder une nouvelle société pour protéger les collectionneurs contre la rapacité de certains gouvernements.

**INDE PORTUGAISE.** — Nous venons de recevoir la carte de 1/4 tanga, vert sur crème, avec le timbre du type en cours de cette colonie, effigie de Don Carlos 1<sup>er</sup>.

**LABUAN.** — Quelques-unes des grosses valeur de Bornéo

viennent d'être utilisées à Labuan avec la surcharge habituelle, mais après tirage de ces valeurs dans des couleurs différentes; c'est ainsi que le 25 cents est vert, le 50 c. rouge brun et le 1 dol. bleu.

**NEGRI SEMBILAN.** — Comme à Pérak et à Selangor, la série se complète par les valeurs de 25 cents vert et carmin, type tête de tigre et les grosses valeurs de 2, 3, 10 et 25 dollars, type groupe d'éléphants.

**NICARAGUA.** — On nous apprend qu'à partir de l'année 1897, la série fournie par l'*Hamilton bank-note C°* aura une durée minima de trois ans et que cette durée pourra être prorogée sur la demande du gouvernement. Notre correspondant nous dit même que le traité est signé et nous voulons bien le croire, mais l'honorable M. Seebeck ne nous réserve-t-il pas d'autres surprises.

**PAHANG.** — Mêmes valeurs qu'à Negri-Sembilan.

**SALVADOR.** Voir Nicaragua pour ce qui concerne les émissions de l'*Hamilton bank-note C°*.

En attendant on commence à surcharger, comme c'est l'habitude en chaque fin d'année; chose surprenante, c'est le 15 centavos qui vient à manquer le premier et on l'obtient sur le 24 c. violet par une surcharge noire "Quinze centavos" sur deux lignes en lettres minuscules.



**SAMOA.** — Le 2 1/2 pence de 1892, effigie de face du roi Malietoa vient de paraître en noir au lieu de rose. On nous dit que ce tirage était fait depuis longtemps et qu'il avait d'abord été refusé; nous ignorons pourquoi il est remis en cours aujourd'hui.

**SUNJEUJONG.** — Mêmes valeurs qu'à Negri Sembilan.

**TABAGO.** — Le timbre de 1 shilling orange, annoncé le mois dernier, a déjà une histoire. Trop tard, comme toujours, on s'aperçut après l'envoi dans la colonie que ce timbre se confondrait trop facilement avec le 6 pence de même couleur, et de Londres on donna l'ordre de retourner tous les timbres invendus; un nouveau tirage dans l'ancienne couleur bistre vert était ex-

pédié en même temps. L'émission du 1 shilling orange avait été de 6.000 exemplaires; on ne dit pas combien il en est rentré, mais point n'est besoin de le savoir pour faire une rareté des quelques exemplaires qui ont pu être vendus.

**TRANSVAAL.** — Après le 10 shillings de la série 1894-95 que nous avons catalogué le mois dernier, il vient s'ajouter le 5 shill. gris. Nous nous demandons à quoi peuvent bien servir ces timbres, venant après l'émission des mêmes valeurs de la série en cours, portant l'indication de la valeur en vert.



**TRAVANCORE.** — Au type des timbres, il vient de paraître une bande de 1/2 chuckram, vert sur papier chamois.

**TRINITÉ.** — On demande au gouvernement local d'émettre un timbre commémoratif qui aurait cours pendant les fêtes de la semaine du centenaire devant avoir lieu prochainement. Le postmaster s'y oppose, mais aura-t-il raison?

**TURQUIE.** — Comme suite à notre information de Septembre, l'Administration des Postes offre une prime de 7 livres et demie turques, soit 180 francs, au dessinateur qui, d'ici un mois, présentera le meilleur modèle pour une nouvelle série de timbres. C'est ce que l'on appelle être peu généreux.

**ZANZIBAR.** — Au mois de Septembre nous avons mis en vente dans notre prix-courant certaines valeurs du bureau français que nous avons omis jusqu'ici de cataloguer. Pour réparer notre omission nous annonçons aujourd'hui le 1/2 anna sur le 15 centimes bleu, le 2 a. sur le 20 c. bistre sur vert, le 3 a. sur le 30 c. bleu et le 4 a. sur le 40 c. rouge.

Au protectorat anglais, il faut ajouter deux nouveaux timbres du protectorat de l'Afrique orientale anglaise, les 4 1/2 annas orange et 1/2 a. violet, surchargés «Zanzibar». Pour peu que le provisoire dure encore quelque temps, toutes les valeurs y passeront.

**CATALOGUE DES ÉMISSIONS NOUVELLES**  
DÉCEMBRE 1896

**AFRIQUE CENTRALE**

*Timbres, type 1895, dentelés.*

- 2 sh. 6 p. lilas et vert.
- 4 shillings noir et vert.
- 1 pound noir et bleu.

*Idem, avec valeur en surcharge noire.*

- 1 shill. sur 1 pound bleu et rouge.

**AFRIQUE ORIENTALE ANGLAISE**

*Enveloppe registration, type en cours avec inscription au-dessus et au-dessous.*

- 2 annas brun rouge.

*Carte de la Compagnie anglaise avec BRITISH EAST AFRICA en surcharge noire.*

- 1/2 anna brun.

*Bande, petite effigie de Victoria.*

- 2 annas brun.

**AFRIQUE DU SUD**

*Timbre du Cap de Bonne-Espérance avec BRITISH SOUTH AFRICA en surcharge noire.*

- 1 shilling orange.

**AUSTRALIE OCCIDENTALE**

*Carte de 1890 avec valeur en surcharge violette.*

- 1 1/2 d. sur 3 pence vert.

**AUSTRALIE DU SUD**

*Carte, type 1893, carte bulle.*

- 1 et 1 p. rép. rose.

**BELGIQUE**



*Type du timbre de Bruxelles annoncé le mois dernier.*

**CEYLAN**

*Carte, type en cours. carte blanche.*  
2 et 2 cents bistre jaune.

**COCHIN**

*Timbre, genre en cours, grand, dentelé.*  
1 puttan violet.

**COLOMBIE**

Isthme de Panama

*Timbre, suite de la série en cours.*  
50 centavos brun jaune.

**CONGO INDÉPENDANT**

*Types des timbres annoncés le mois dernier.*

**EQUATEUR**

*Timbre en cours avec valeur en surcharge noire.*  
5 cent. sur 20 cent. rouge.

*Types des timbres commémoratifs annoncés le mois dernier.*

**FRANCE**

*Carte, type 1878-79, trois lignes d'inscriptions dont la première est RÉPUBLIQUE FRANÇAISE.*  
10 cent. noir sur vert pâle.

**INDE PORTUGAISE**

*Carte, type 1885, effigie de don Carlos 1er, carte crème.*  
1/4 tangá vert.

**LABUAN***Timbres de Bornéo avec LABUAN en surcharge noire.*

- 25 cents vert.
- 50 » rouge brun.
- 1 dollar bleu.

**NEGRI SEMBILAN***Timbres, types en cours, dentelés.*

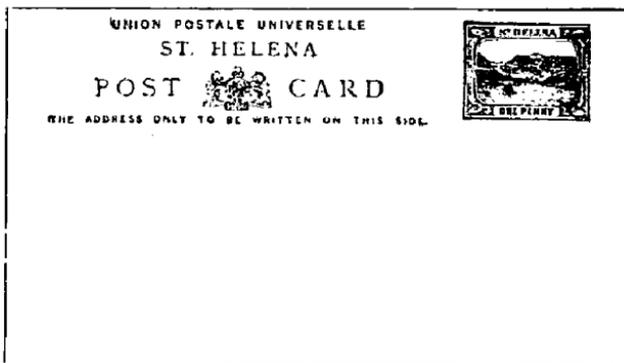
- 25 cents vert et carmin.
- 2 dollars vert et carmin.
- 3 » vert et olive.
- 10 » vert et violet.
- 25 » vert et orange.

**NOUVELLE-GALLES DU SUD***Carte, type 1892 modifié.*

- 1 p. lilas sur crème.

**PAHANG***Timbre, type en cours, dentelé.*

- 25 cents vert et carmin.
- 2 dollars vert et carmin.
- 3 » vert et olive.
- 10 » vert et violet.
- 25 » vert et orange.

**QUEENSLAND***Type du timbre annoncé le mois dernier.***SAINTE-HÉLÈNE***Type des cartes annoncées le mois dernier.*

**SALVADOR**

*Timbre en cours avec valeur en surcharge noire.*

15 cent. sur 24 c. violet foncé.

**SAMOA**

*Timbre, type 1892, dentelé.*

2 1/2 pence noir.

**SUNJEL-UJONG**

*Timbres, types en cours, dentelés.*

25 cents vert et carmin.

2 dollars vert et carmin.

3 » vert et olive.

10 » vert et violet.

25 » vert et orange.

**TRANSVAAL**

*Type 1894, dentelé.*



5 shillings gris.

**TRAVANCORE**

*Bande, timbre en cours, papier chamois.*

1, 2 chuckram vert.

**ZANZIBAR**

**Protectorat anglais**

*Timbre du protectorat de l'Afrique Orientale anglaise avec ZANZIBAR en surcharge rouge.*

1 1/2 annas orange.

7 1, 2 » violet.

**Bureau français**

*Timbres de France avec valeur en surcharge.*

1 1/2 anna sur 15 c. bleu.

2 » sur 20 c. bistre sur vert.

3 » sur 30 c. brun.

4 » sur 40 c. rouge.



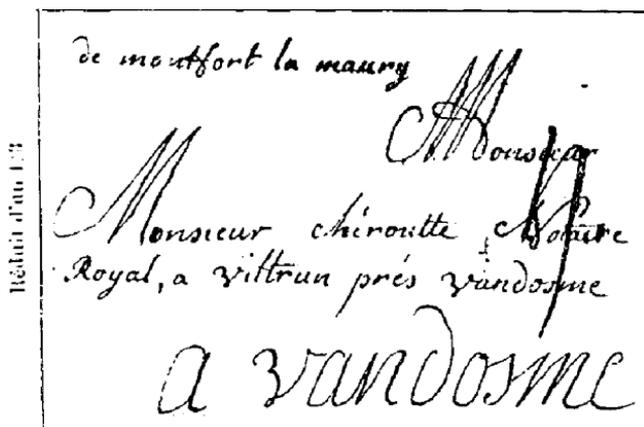
# LES MARQUES POSTALES de la France

## MARQUES DE DÉPART

Nous entendons par marques de départ, les signes ou timbres qui, sur une lettre indiquent la ville, le bureau d'où cette lettre a été expédiée.

Cette marque qui commence par être manuscrite est ensuite imprimée à la main en ligne droite puis, porte le nom du département et deviendra plus tard le timbre à date que l'Administration appelle encore aujourd'hui : timbre de départ.

1720 (1) ? *Nom de ville inscrit à la plume, presque toujours à l'angle supérieur gauche de la suscription.* — Des lettres dont la plus ancienne, vue par nous, remonte à 1720, portent le nom de la ville de départ inscrit à la plume, et généralement de



la même écriture que la suscription de la lettre, plus rarement ce nom est écrit d'une autre main.

Vus ainsi, précédés du mot *de* : *de Marseille, de Montfort la Maury, etc.*

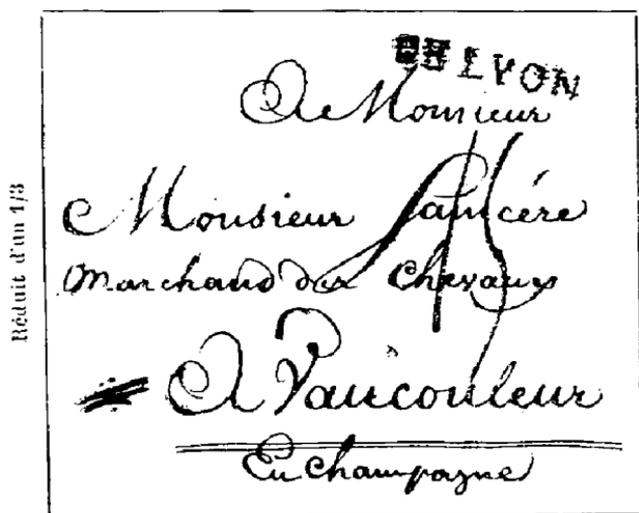
Vus non précédés du mot *de* : *Doullens, Semur, etc.*

Ces inscriptions indiquant le lieu de départ n'eussent peut-être pas valu d'être relevées si elles ne constituaient un acheminement

(1) Nous rappelons que les dates données ici par nous et suivies d'un point d'interrogation, manquent complètement de précision, elles n'indiquent que l'époque la plus éloignée à laquelle nous avons trouvé des lettres portant la marque décrite.

vers le cachet à main qui se répand à partir de la même époque, mais qui mettra du temps à se généraliser.

1721 ? à 1789 ? Nom de ville précédé du mot de, timbré à l'encre grasse noire. Les caractères de ces inscriptions varient presque



pour chacun des notes, les uns sont entièrement en lettres capitales ou majuscules.

DE TOULOUSE

D'ÉVREUX

DE LYON

D'autres n'ont que la première lettre majuscule et le reste en minuscule ou bas de casse

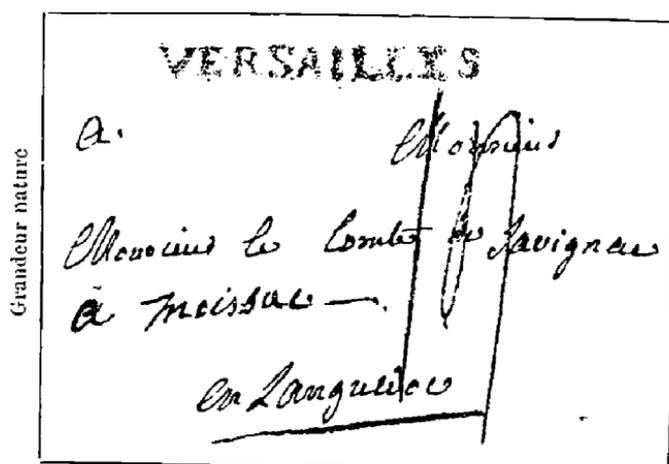
Du Mans

Parfois encore le nom est en bâtarde

de Bayonne

Il existe certainement d'autres variétés.

1772? à 1792? Nom de ville non précédé du mot de, imprimé à l'encre grasse noire. — Caractères des inscriptions très varia-



bles et notamment différents de ceux des fonderies actuelles; ils sont du temps comme on dit; ceux qu'on trouve le plus couramment sont en lettres majuscules d'environ 5 millimètres de haut :

## MIRCOUR NANCY

Cependant on en trouve de très petits en caractères de 2 à

## CHATEAUSALINS

3 millimètres et d'autres fort grands ayant jusqu'à 14 millimètres.

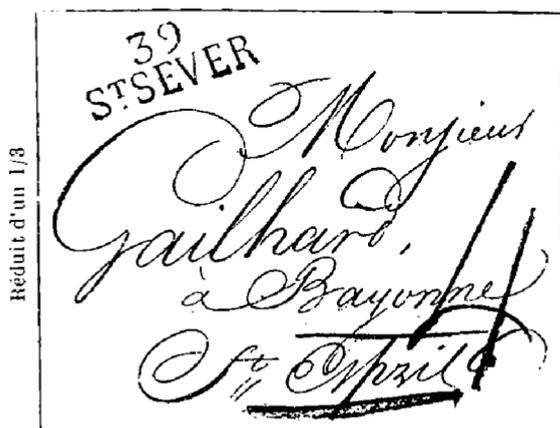
# HAVRE

mais c'est une rare exception.

Parfois le timbre était frappé sans encre, produisant un foulage assez lisible. On nous signale ainsi MOIRANS et B. GOIX (pour Bourgoin).

Le nombre des bureaux n'était pas alors tellement nombreux que l'on ne puisse espérer aujourd'hui retrouver tous les timbres sans trop de difficulté, nous l'essaierons du moins pour notre collection.

1792? à 1820? Nom de ville avec un numéro d'ordre au-dessus servant à désigner le département, imprimé en noir, ou très



rarement en rouge. Nous donnons les tableaux des départements avec numéro d'ordre, à la page suivante. Caractères et chiffres très variés comme forme et dimensions ;

55  
M E T Z

52  
L U N É V I L L E

82  
S T D I E Y

53  
V E R D U N  
S U R - M E U S E

Lorsque le nom est long, il est souvent sur deux lignes, comme *Verdun sur Meuse*, *Saint-Waast de la Houge*.

Les chiffres sont tantôt en caractères droits, tantôt en caractères

13 VIRE

penchés, très exceptionnellement le numéro du département est placé devant le nom de ville.

## LISTE ALPHABÉTIQUE DES DÉPARTEMENTS

*avec indication du numéro d'ordre postal attribué à chacun d'eux avant 1871.*

*Ces numéros d'ordre ont figuré sur les cachets horizontaux d'origine (1792-1830), ensuite dans les timbres à dater des bureaux de poste (1830 à 1871).*

NOMS des DÉPARTEMENTS	NUMÉROS D'ORDRE	NOMS des DÉPARTEMENTS	NUMÉROS D'ORDRE
Ain.....	1	Lot.....	41
Aisne.....	2	Lot-et-Garonne.....	45
Allier.....	3	Lozère.....	46
Alpes (Basses-).....	5	Maine-et-Loire.....	47
Alpes (Hautes-).....	4	Manche.....	48
Alpes-Maritimes.....	87	Marne.....	49
Ardèche.....	6	Marne (Haute-).....	50
Ardennes.....	7	Mayenne.....	51
Ariège.....	8	Meurthe (1).....	52
Aube.....	9	Meuse.....	53
Aude.....	10	Morbihan.....	54
Aveyron.....	11	Moselle.....	55
Bouches-du-Rhône.....	12	Nièvre.....	56
Calvados.....	13	Nord.....	57
Cantal.....	14	Oise.....	58
Charente.....	15	Orne.....	59
Charente-Inférieure.....	16	Pas-de-Calais.....	61
Cher.....	17	Puy-de-Dôme.....	62
Corrèze.....	18	Pyrénées (Basses-).....	63
Corse.....	19	Pyrénées (Hautes-).....	64
Côte-d'Or.....	20	Pyrénées-Orientales.....	65
Côtes-du-Nord.....	21	Rhin (Bas-).....	67
Creuse.....	22	Rhin (Haut-) (2).....	66
Dordogne.....	23	Rhône (3).....	68
Doubs.....	24	Saône (Haute-).....	69
Drôme.....	25	Saône-et-Loire.....	70
Eure.....	26	Sarthe.....	71
Eure-et-Loir.....	27	Savoie.....	88
Finistère.....	28	Savoie (Haute-).....	89
Gard.....	29	Seine.....	60
Garonne (Haute-).....	30	Seine-Inférieure.....	74
Gers.....	31	Seine-et-Marne.....	73
Gironde.....	32	Seine-et-Oise.....	72
Haut-Rhin.....	33	Sèvres (Deux).....	75
Ile-et-Vilaine.....	34	Somme.....	76
Indre.....	35	Tarn.....	77
Indre-et-Loire.....	36	Tarn-et-Garonne (4).....	85
Isère.....	37	Var.....	78
Jura.....	38	Vaucluse.....	86
Landes.....	39	Vendée.....	79
Loir-et-Cher.....	40	Vienne.....	80
Loire.....	84	Vienne (Haute-).....	81
Loire (Haute-).....	41	Vosges.....	82
Loire-Inférieure.....	42	Yonne.....	83
Loiret.....	43		

(1) Actuellement : Meurthe-et-Moselle ; (2) actuellement : Territoire de Belfort ; (3) primitivement : Rhône-et-Loire ; (4) ce département a été formé en 1808 aux dépens du Lot-et-Garonne et de la Haute-Garonne.

On trouve également ces sortes de cachets avec un P devant et après le chiffre du département, les P indiquant le paiement de la taxe seront étudiés avec les ports payés.

On rencontre les chiffres précédés de l'abréviation DEB. qui fera aussi l'objet d'un chapitre spécial.

Pendant la période révolutionnaire, certaines villes subissent des changements de nom qu'on remarque avec curiosité: *Ville affranchie*, ou *Commune affranchie* pour Lyon; *Port de la Montagne* pour Toulon; *Sarre libre* pour Sarreguemines; *Mont-Lyon* pour Mont-Dauphin.

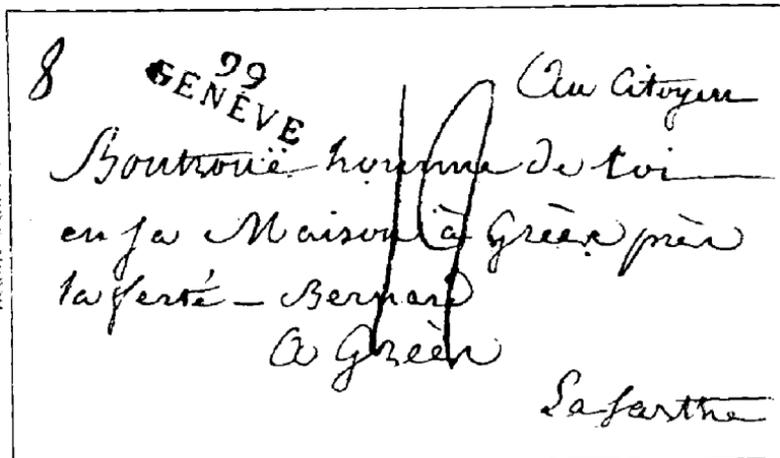
C'est après avoir vaincu l'insurrection que la Convention Nationale décréta que le nom de Lyon disparaîtrait et serait remplacé par celui de *Commune affranchie*.

1830? à 1848? Nom de ville avec numéro du département, mais ayant les chiffres et l'inscription en bâtarde ou caractères penchés, la première lettre majuscule, les autres minuscules, impression noire; ces marques doivent être celles des bureaux

## 75 l'Absie

d'ordre secondaire; on constate comme au timbre précédent de nombreuses variétés de caractères, ces timbres ont servi plus longtemps que les autres, on les trouve même en compagnie des timbres à date.

1790 à 1815. Nom de ville avec un numéro d'ordre au dessus servant à désigner les départements français formés



pendant la 1<sup>re</sup> République et le 1<sup>er</sup> Empire, aux dépens des

## DÉPARTEMENTS FRANÇAIS FORMÉS DES PAYS ÉTRANGERS ET COLONIES FRANÇAISES

Transformés en départements de 1792 à 1815  
avec indication du numéro d'ordre postal qui figure sur les cachets d'origine (1)

NUMÉROS D'ORDRE	NOMS des DÉPARTEMENTS	CHIEFS-LIEUX	NUMÉROS D'ORDRE	NOMS des DÉPARTEMENTS	CHIEFS-LIEUX
	1792				
»	Mont-Blanc.....	Chambéry	»	Liamone (Corse)...	Ajaccio
	1793		»	Mella.....	Brescia
»	Mont-Terrible.....	Bâle		1808	
	an III		»	Guadeloupe.....	Pointe-à-Pitre
103	Roer.....	Aix-la-Chapelle	»	Martinique.....	Fort-d-France
100	Rhin et Moselle.....	Coblentz	»	Guyane-Cayenne..	Cayenne
101	Mont-Tonnerre.....	Mayence	»	St-Lucie.....	Castries
	an IV		»	Tabago.....	Saarborough
	Sarre.....	Trèves	»	Réunion.....	Saint-Denis
			»	Ile de France... ..	Port-Louis
94	Dyle.....	Bruxelles	»	Indes Orientales... ..	Pondichery
»	Escaut.....	Gand	»	St-Domingue(sud)..	St-Domingue
91	Lys.....	Bruges	»	— (nord)	—
»	Jemmapes.....	Mons	»	— (ouest)	—
»	Forêts.....	Luxembourg	»	— Ingranne	—
»	Sambre et Meuse..	Namur	»	— Samana	Samana
96	Ourthe.....	Liège		1809	
»	Meuse-Inférieure..	Maestricht	»	Tibre (ou Rome)...	Rome
93	Deux-Nèthes.....	Auvers	»	Trasimène.....	Spolito
	1798			1811	
99	Léman.....	Genève	»	Bouches-du-Rhin... ..	Bois-le-Duc
»	Apennins.....	Ghiavari	»	— de-F'Escaut..	Middelbourg
»	Doire.....	Ivrée	»	— de-la-Meuse..	La Haye
»	Gènes.....	Gènes	»	— de-Yssel... ..	Zwoll
106	Marengo.....	Alexandrie	121	Yssel supérieur... ..	Arnheim
»	Montenotte.....	Savone	118	Zuydersee.....	Amsterdam
104	Pô.....	Turin	»	Frise.....	Leeuwarden
»	Tanaro.....	Asii	»	Ems oriental.....	Aurich
»	Sesia.....	Vercell	»	— occidental... ..	Groningue
»	Stura.....	Coni	»	— supérieur... ..	Osnabrück
»	Taro.....	Parme	»	Bouches-de-PElbe..	Hambourg
112	Arno.....	Florence	»	Bouches-du-Weser..	Brême
»	Méditerranée.....	Livourne	»	Lippe.....	Munster
»	Ombroune.....	Sienna	»	Singlun.....	Sion
»	Golo (Corse).....	Bastia	»	Mincio.....	Mantoue

(1) Notre liste des numéros d'ordre est très incomplète, nous avons dû nous contenter de lui relever sur des lettres. Les ouvrages et les cartes géographiques de l'époque, que nous avons pu consulter, attribuent aux départements français, des numéros qui diffèrent d'un ouvrage à l'autre, et ne correspondent nullement à ceux que nous donnons.

Nous saurons gré aux lecteurs du journal qui pourraient nous aider à compléter ce tableau, soit d'après des lettres, soit d'après un annuaire postal du temps, que nous n'avons pas eu la chance de trouver.

*pays voisins.* On rencontre sur des lettres de 1790 à 1815, des noms de villes comme Liège, Bruxelles, Turin, Mayence, Genève, etc., ayant des numéros supérieurs au chiffre le plus élevé de nos départements normaux.

	90	
94	LIÈGE	104
BRUXELLES		TURIN
100		106
MAYENCE		ALEXANDRIE
P 9 IP		121
BRUGES		THIEL
101		100
TRÈVES		DEUX-PONTS
103		99
AIX-LA-CHAPELLE		GENÈVE

118  
AMSTERDAM

C'est que tous ces pays ont fait partie de la France alors que ses armées se couvraient de gloire, d'abord en repoussant la coalition formée contre la République naissante par toutes les monarchies d'Europe auxquelles s'était jointe la noblesse française émigrée; puis en prenant l'offensive et, tambour battant, refaisant les frontières de l'ancienne Gaule.

Jourdan, Hoche, Marceau, Masséna, Kellermann, Kléber, Bonaparte et vingt autres généraux improvisés, conduisaient de victoire en victoire les armées héroïques organisées par Carnot, tandis qu'à Paris au milieu du déchaînement le plus effroyable qu'on ait jamais vu des passions politiques, s'élaboraient les lois nouvelles d'Humanité et de Liberté — tel l'or pur au fond du creuset dans la fournaise.

Pourquoi cet élan sublime devait-il aboutir à la dictature de Napoléon, à la gloire militaire inouïe, folle, et à l'oppression des

nations voisines ? Tout cela pour laisser la France anémiée de continuelles saignées, envahie, amoindrie.

Voilà ce que nous disent ces lettres écrites par les héros d'il y a cent ans !

Une de ces lettres que nous avons la chance de posséder est de Lakanal le célèbre conventionnel et savant qui, en 1797, était Commissaire auprès des départements nouveaux, situés sur la rive gauche du Rhin et elle porte la vignette bien de circonstance, que nous reproduisons ici.

ARTHUR MAURY.



## QUESTIONS & RÉPONSES

A l'occasion du réabonnement nous avons reçu de nos lecteurs une quantité très considérable de *Questions* auxquelles nous répondrons dans le *Journal*.

Il nous est matériellement impossible, bien entendu, de donner dès le numéro de Janvier réponse à ce vaste questionnaire ; mais au fur et à mesure de la place disponible nos lecteurs auront satisfaction.

? *Après avoir porté pendant près de cinq ans, de 1875 à 1880, la mention PFENNIG, les timbres allemands ont vu cette désignation se transformer en PFENNIG sans e final. Pourrait-on savoir quel est le motif de cette modification ?*

E. A. à V.

? *Je possède un timbre de France de 1 centime vert olive non dentelé (n° 17 de votre catalogue) oblitéré, ayant en surcharge noire 3. C. Ce timbre a été trouvé sur une feuille de contributions de juillet 1858. Pourriez-vous me donner des renseignements sur cette surcharge ?*

Surcharge inconnue.

A. M.

? *J'ai trouvé un timbre de France bleu 5 centimes type 1876 imprimé sur papier blanc recouvert d'un fond bleuté. Vous seriez bien aimable de me dire ce que c'est que cette vignette.*

G. S. à H.

Le timbre que vous décrivez a été découpé à l'angle gauche supérieur d'un *bon de poste* de 5 francs ; chaque sorte de bons de poste présente un fond de garantie, en couleur sur blanc ; par-dessus ce fond se trouve imprimé en bleu le texte du bon de poste. Nous avons relevé les valeurs suivantes :

Bon de un franc ; timbre de 5 centimes bleu ; fond lilas.

Bon de deux francs ; timbre de 5 centimes bleu ; fond bistre.

Bon de trois francs ; timbre de 5 centimes bleu ; fond gris.

Bon de quatre francs ; timbre de 5 centimes bleu ; fond orange.

Bon de cinq francs ; timbre de 5 centimes bleu ; fond gris-bleu.

Bon de dix francs ; timbre de 10 centimes bleu ; fond jaune.

Bon de vingt francs ; timbre de 20 centimes bleu ; fond vert.

Ajoutons que les *mandats de poste* sont imprimés en brun rouge sur blanc, et que le timbre type 1876 qui indique leur caractère postal, à la place du cartouche sur lequel se trouve habituellement la valeur, laisse voir intact le globe du monde sur lequel s'appuient La Paix et Mercure. Il est à la droite des mandats de poste.

A. M.

? *Je possède un timbre de France type 1876 (n° 250 de votre catalogue) semblant provenir d'une enveloppe ou d'une bande.*

*Le timbre est imprimé en rose sur papier vert. Sa valeur est 50 c. Aucun catalogue ne donnant de renseignements à ce sujet, je viens vous demander où il faut classer ce timbre ?*

E. M. à G.

Ce timbre est imprimé à l'angle droit supérieur de la couverture des *livrets d'identité postale*. Ces livrets très-commodes pour retirer les correspondances et les valeurs à la poste restante aussi bien en France qu'à l'étranger, portent la photographie et la signature du titulaire.

A. M.

? *A plusieurs reprises on nous a demandé la signification des chiffres qui se trouvent à la partie inférieure des timbres à date utilisés pendant l'empire, ces chiffres indiquent le département et nous en publions la liste complète.*

? *J'ai plusieurs enveloppes parties d'Amsterdam et de Saint-Domingue en 1819 et de Tripoli en 1872, affranchies avec des timbres-poste français. Pouvez-vous me dire pourquoi ?*

A. à S. G.

Nous avons déjà dit que les lettres mises à la poste à l'étranger à bord des paquebots français, étaient affranchies avec des timbres-poste français. De même les lettres mises à bord des paquebots-poste anglais sont affranchies au moyen de timbres-poste anglais.

A. M.

? Je possède une lettre sur laquelle se trouve un timbre de l'Empire français 20 c. bleu (n° 36 de votre catalogue) et un timbre 5 c. vert de la République (n° 120 de votre catalogue). Avait-on le droit d'affranchir les lettres avec des timbres de diverses effigies?

L. B. à A.

Tous les timbres émis en France de 1849 à ce jour peuvent affranchir les lettres sans ceux dits de Bordeaux (et encore). On peut affranchir la même lettre avec des timbres de diverses émissions; rien ne s'y oppose.

A. M.

? La figure qui se trouve sur les timbres de Guatemala (nos 15 à 18 de votre catalogue) est-elle bien celle d'une Indienne comme vous l'indiquez?

F. à V.



Je ne pense pas que la figure qui se trouve sur ces timbres soit celle d'une Indienne, mais bien celle d'un guerrier indien; ce guerrier est imberbe selon la coutume de sa race, il porte les plumes, emblème des chefs; il n'y a point de doute à ce sujet. L'erreur est excusable car les Parisiens confondaient en 1889 les hommes et les femmes parmi les Indiens qui constituaient la célèbre troupe de Buffalo-Bill.

L. A. D. à R.

Nous pouvons affirmer de la façon la plus formelle que cette figure est bien celle d'une Indienne par la raison péremptoire que, chargés par le gouvernement de la République de Guatemala de surveiller la confection de ces timbres, nous avons transmis au graveur la photographie en buste de l'Indienne qui se trouve reproduite sur ces vignettes.

A. M.

? On me soumet à vendre un timbre de l'empire français lauré bleu de 20 cent. (n° 36 de votre catalogue) non dentelé, oblitéré en juillet 1869 sur fragment de lettre. Ce timbre constitue-t-il une grande rareté philatélique?

L. de L. à P.



Nous avons dit dans le N° 132 du *Collectionneur*, page 317, que tous les timbres de l'Empire laurés ont été obtenus non dentelés, en feuilles par M. Arthur de Rothschild, qui en a parfois affranchi sa correspondance personnelle; il a aussi, paraît-il, pour enrichir sa collection de variétés, fait denteler ces timbres de diverses façons, percés en ligne, piqués

Suisse, etc.

Le timbre que vous signalez est certainement un des timbres ayant servi à l'affranchissement des lettres de M. de Rothschild et constitue plutôt une curiosité qu'une rareté.

A. M.



## TIMBRES RARES

que nous avons en vente

Les timbres rares que nous annonçons, seront exposés sous vitrine dans nos magasins dès l'apparition du journal et pendant huit jours.

Notre seul but est que chacun puisse venir les voir.

Ces timbres pourront être retenus par les amateurs, qui ne seront nullement forcés de les conserver si, après examen, ils ne leur plaisent pas. Prière de ne pas nous envoyer la valeur des timbres rares avant d'être avisé qu'ils sont encore disponibles.

## TIMBRES-POSTE

### ANTILLES ESPAGNOLES

1869. Timbres de 1868. HABILITADO POR LA NACION. en surcharge noire, dentelés

29a. 5 c. violet.

30a. 10 » bleu.

31a. 20 » vert.

32a. 40 » rose.

La série des quatre... N 45 fr.

1869. Timbres de 1869. même surcharge.

43. 5 c. rose.

44. 10 » brun.

45. 20 » jaune brun.

46. 40 » violet.

La série des quatre... N 35 fr.

### AUSTRALIE OCCIDENTALE

1860-61. Cygne, non dentelé.

9. 6 p. vert jaune..... o 30 fr.

### AUSTRALIE DU SUD

1870. Effigie, surcharge rouge, dentelé.

22. 3 p. rouge s. 4 p. bleu, la dentelure du haut manque o 30 fr.

### BAVIÈRE

Timbres-télégraphe

1870. Armes, dentelés.

31. 1/2 sgr. noir.

32. 1 » noir.

33. 7 kr. violet.

34. 14 » bleu.

35. 28 » vert.

La série des cinq... N 100 fr.

## BELGIQUE

Timbres-télégraphe

1866. Effigie de Léopold 1<sup>er</sup>, hexagone, dentelés.

18. 50 c. noir gomme N 12 fr.

18a. 50 » gris gomme N 10 fr.

## BRUNSWICK

1864. Cheval, dentelés.

18. 1/4 s. noir s. blanc o 40 fr.

22. 3 » rose id. o 25 fr.

## CEYLAN

1854-61. Effigie, non dentelés.

7. 6 p. brun s. blanc. o 15 fr.

8. 10 » rouge..... o 35 fr.

1861. Idem, filigrane étoile, dentelé.

32. 9 pence brun..... o 20 fr.

32 9 » brun..... N 25 fr.

## COLOMBIE

1886-90. Armes, dentelés.

153a. 5 pesos nr. s. bl. o 20 fr.

154 10 » n. s. rose o 12 fr.

## DANEMARK

1851. Chiffre.

1. 2 r. sur bleu, belles marges..... o 15 fr.

## DOMINICAINE

1862 Armes, valeur écrite de bas en haut.

1. 1/2 real rose..... o 50 fr.

## ESPAGNE

Insurrection carliste

1873. Effigie à gauche.

202a. 1 real bleu sans tilde..... o 10 fr.

202. 1 real bleu avec tilde, quatre types d'oblitération.

chacun..... o 4 fr.

1874. Même effigie laurée à droite.

203. 1 real violet, quatre types d'oblitération, chacun. o 3<sup>fr</sup> 50

1875. Même genre.

204. 1 real vert, deux types d'oblitération, chacun... o 4 fr.

## ETATS CONFÉDÉRÉS

Nouvelle-Orléans

1861. Chiffre.

3. 2 c. bleu..... N 15 fr.

4. 5 c. brun..... N 12 fr.  
5. 2 » rouge..... N 12 fr.  
6. 5 » brun s. azuré.. o 25 fr.

**ÉTATS-UNIS**

1851-60. *Caratier (pour carriers)*.

7b. 1 c. noir gris..... N 35 fr.

**Timbre de retour**

1877-79. *Liberté de face, fond formé des mots POST OBITUM, dentelé.*

277b. brun gomme.... N 25 fr.

**FRANCE****Timbres pour journaux**

11. 2 c. violet, non gommé.

12. 2 » bleu, » »

43. 2 » rose, » »

*Une paire horizontale de chacun de ces timbres. La série des 3 paires..... N 300 fr.*

**GUYANE ANGLAISE**

1863. *Navire à droite, dentelé.*

17 1 c. brun rouge. très bel exemplaire..... o 35 fr.

**HAMBOURG**

1864. *Chiffre, armes, dentelé.*

22. 7 sch. orange..... o 30 fr.

**HANOVRE**

1861. *Effigie à gauche.*

31. 10 gr. vert. très bel exemplaire..... N 110 fr.

**HAWAI**

1853. *Effigie de face.*

6. 5 c. bleu s. azuré.. N 15 fr.

7. 13 » rouge s. blanc. N 25 fr.

**JAPON**

1872. *Caractères orientaux, dentelés.*

8. 2 sen rouge gomme.. N 5 fr.

9. 5 » vert gomme... N 10 fr.

1876-77. *Chrysanthème, dentelé.*

19. 12 sen rose gomme. N 15 fr.

**LUXEMBOURG**

1852. *Effigie à gauche.*

2. 1 silb. rose..... N 20 fr.

**MALACCA**

1867. *Timbre des Indes, couronne et valeur en surcharge, dentelé.*

5. 6 c. violet s. orange. o 25 fr.

**MAURICE**

1858-59. *Déesse assise.*

11. » vert. paire horizontale..... o 50 fr.

**NOUVELLE-GALLES DU SUD**

1854. *Grand. effigie, non dentelé.*

23. 5 p. vert..... o 100 fr.

1860-82. *Idem, dentelé.*

49. 1 sh. carmin..... N 15 fr.

**PARAGUAY**

1878. *Lion, avec chiffre en surcharge noire.*

4. 5 sur 2 reales, chiffre grand..... o 15 fr.

1. 5 s. 2 reales, chiffre petit..... o 15 fr.

**PERSE**

1877-78. *Soleil, lion.*

9d. 5 k. bronzé..... o 20 fr.

**PHILIPPINES**

1854-55. *Effigie à droite, gravés.*

1. 5 cuartos orange... o 80 fr.

2. 10 » carm. vif. N 60 fr.

3. 10 » rose pâle. o 100 fr.

1874. *Déesse assise, dentelé.*

11. 1 p. 25 c. bistre... N 20 fr.

**QUEENSLAND**

1860. *Effigie, filigrane étoile pointue, petit piquage.*

11. 1 p. carmin gomme N 20 fr.

1864. *Idem, papier épais, sans filigrane.*

16. 1 sh. gris..... N 40 fr.

**ROUMANIE**

1872. *Type 1871, effigie, barbe.*

62. 50 bani bleu et rouge gomme..... N 40 fr.

62. 50 bani bl. et rouge. o 40 fr.

**SCHLESWIG-HOLSTEIN**

1850. *Armes, cadre couleur.*

1. 1 sch. bleu gomme.. N 35 fr.

2. 2 » rose..... N 55 fr.

**TERRE-NEUVE**

1857. *Fleurs.*

7. 6 1/2 p. rouge.... N 250 fr.

8. 8 » rouge, coupé dans le dessin à gauche.... o 40 fr.

## VAN-DIEMEN

1858. Effigie de J. J. à gauche, filigrane étoile, non dentelés.  
 5. 2 p. vert foncé..... o 10 fr.  
 6. 4 » bleu gomme... N 50 fr.  
 1858. Idem, filigrane 2. non dentelés.  
 5. 2 p. vert foncé..... N 12 fr.

## ENVELOPPES ENTIÈRES

## ALLEMAGNE

## Tour et Taxis

## Nord

1861. Chiffre, inscriptions lilas.  
 18. 3 s. bistre petit format..... N 60 fr.  
 18. 3 s. bistre grand format..... N 125 fr.

## Sud

1861. Chiffre, inscriptions lilas.  
 12. 2 kr. jaune.  
 13. 3 » rose.  
 11. 6 » bleu.  
 15. 9 » bistre.  
 La série des quatre, petit format..... N 250 fr.  
 12. 2 kr. jaune.  
 13. 3 » rose.  
 11. 6 » bleu.  
 La série des trois, grand format..... N 400 fr.

## BADE

1858. Effigie à droite.  
 10. 3 kr. bleu.  
 11. 6 » jaune.  
 12. 9 » rose.  
 La série des trois, grand format..... N 75 fr.  
 13. 12 kr. bistre, réimpression, petit format..... N 60 fr.  
 11. 18 kr. rouge, réimpression, petit format..... N 70 fr.

## ÉTATS-UNIS

1861. Washington et Franklin, deux timbres sur la même enveloppe.  
 12. 1 c. bleu et 3 c. rouge s. cham.  
 13. 1 » bleu et 3 » rouge s. blanc.  
 La série des deux... N 150 fr.

## MAURICE

1862. Effigie, grand format 220 x 98.  
 31. 6 p. violet s. azuré N 25 fr.  
 31. 6 » violet s. blanc N 35 fr.

## ENVELOPPES COUPÉES

## CANADA

1860. Effigie à gauche.  
 18. 5 c. rouge..... N 7 fr.  
 19. 10 » brun..... N 15 fr.

## CEYLAN

1858. Effigie, cadres divers.  
 16. 2 p. vert..... N 7 fr.  
 17. 4 » rose..... N 10 fr.  
 19. 6 » brun violet... N 10 fr.

## ÉTATS-UNIS

1861. Effigie, cadre oblong, papier chamois.  
 44. 12 c. rouge et brun N 25 fr.  
 46. 24 » rouge et vert. N 30 fr.  
 47. 40 » noir et rouge. N 40 fr.  
 1865. Effigie, cadre oblong, papier chamois.  
 80. 12 c. brun..... N 10 fr.  
 81. 18 » rouge..... N 10 fr.  
 83. 30 » vert..... N 6 fr.

## MAURICE

1872. Effigie, formes diverses.  
 42. 10 p. lie de vin.... N 15 fr.  
 43. 1 sh. 8 p. bleu.... N 20 fr.

## MECKLEMBOURG-SCHWERIN

1856. Armes, grosses inscriptions obliques rouges.  
 6. 3 sch. jaune..... o 7 fr.  
 7. 5 » bleu..... o 20 fr.

## OLDENBOURG

1861. Armes, inscriptions bleues à gauche.  
 15. 1/2 gros. brun.  
 16. 1 » bleu.  
 17. 7 » rose.  
 18. 3 » jaune.  
 La série des quatre... N 75 fr.

## POLOGNE

1860. Aigle.  
 4. 3 kop. bleu..... N 10 fr.  
 5. 10 » noir..... N 20 fr.

## RUSSIE

1848. Aigle.  
 5. 30 + 1 kop. rose... N 20 fr.  
 Saint-Petersbourg

1845. Aigle et cors.  
 1. 5 kop. bleu ciel.... N 15 fr.  
 1. 5 » bleu ciel.... o 20 fr.

## CARTES POSTALES

### CEYLAN

1834. Carte de 1879 avec surcharge.

7c. 2 1/2 c. sur 6 c. bleu x 30 fr.

### GRENADE

1881-82. Timbre ovale, pas d'armes.

1c. 1 p. bleu s. bulle x 30 fr.

2c. 1 1/2 » brun id. x 40 fr.

### HONG-KONG

1879. Formules sans timbres avec timbres adhésifs spéciaux de Hong-Kong de 16 cents jaune surchargés 3 cents.

1c. 3 c. noir s. jaune. x 50 fr.

2c. 3 » rouge s. blanc. x 10 fr.

1879. Même genre, timbres adhésifs de 18 cents violet surchargés 5 cents.

3c. 5 c. noir s. bleu. x 10 fr.

1c. 5 » bleu s. blanc. x 7 fr.

### MAURICE

1879. Formule sans timbre, armes de l'île Maurice, timbre adhésif carminé surchargé 2 cents.

1c. 2 c. noir s. blanc. x 20 fr.

### PAYS-BAS

1874. Formule à cadre bistre sur laquelle est imprimé un timbre bleu.

9c. 5 c. bleu cadre hist. o 20 fr.

### TRINITE

1879. Formule avec deux timbres adhésifs, l'un de one penny carmin, l'autre de half penny en surcharge sur lilas; pas d'armes, cadre.

1c. 1 1/2 p. rouges s. blanc x 50 fr.

## LA HAUSSE ET LA BAISSÉ

DES TIMBRES DÉJÀ CATALOGUÉS

—0—

Neufs. Oblit.

### CAP DE BONNE-ESPÉANCE

1896. Déesse assise.

46. 2 1/2 p. bleu. .... » 60 » 25

47. 1 sh. jaune. .... 2<sup>f</sup> 50 » 60

### MEXIQUE

1896. Timbre de service. Effigie d'Hidalgo.

25. bleu. .... » 25 » »

### ISTHME DE PANAMA

1887-92. Carte de l'isthme.

6. 50 c. bleu. .... » 2<sup>f</sup> »

16. 20 » violet gravé. 2<sup>f</sup> » » 75

### TRANSVAAL

1894-95. Armes.

74. 2 p. bistre. .... » 75 » 25

78. 3 » violet. .... 1<sup>c</sup> 25 » 75

79. 4 » brun verdâtre 1<sup>c</sup> 75 » 75

75. 6 » bleu. .... 2<sup>f</sup> 50 » 75

1896. Idem.

85. 1/2 p. vert. .... » 15 » 10

### COLONIES PORTUGAISES

Tous les timbres suivants du type couronne sont mis en vente au prix de

25 centimes la pièce neufs.

Angola : 20 r. bistre, 100 r. violet, 25 r. violet.

Cap vert : 20 r. bistre, 25 r. rose, 20 r. rose, 25 r. violet.

Guinée port. : 20 r. bistre, 25 r. rose, 10 r. vert, 20 r. rose, 25 r. violet.

Indes port. : 1 1/2 r. noir, 4 1/2 r. vert olive, 6 r. vert jaune, 1 r. rose, 2 l. bleu.

Mozambique : 25 r. rose, 100 r. violet, 10 r. vert, 50 r. bleu.

St-Thomas et Prince : 25 r. rose, 50 r. bleu, 20 r. rose, 25 r. violet.

### PRIX-COURANT

## DES NOUVEAUTES

Neufs. Oblit.

Levant anglais, timbre de Grande-Bretagne avec surcharge.

4 pi. s. 10 p. viol. et rose 2<sup>f</sup> » » »

Isthme de Panama, carte, gravés.

50 c. brun clair. .... 4<sup>f</sup> » 1<sup>c</sup> 50

1 p. carminé. .... 8<sup>f</sup> » 3<sup>f</sup> 50

Portugal, enveloppes, effigie de don Carlos 1<sup>er</sup>.

25 r. vert. .... E » 35 » »

50 » bleu. .... E » 60 » »

Sainte-Hélène, carte, paysage.

1 p. rose. .... » 40 » »

Sierra-Leone, effigie de Victoria.

2 sh. vert et bleu. .... 5<sup>f</sup> » » »

5 » vert et carmin. 12<sup>f</sup> » » »

Le Gérant : A. MAURY.

Imp. Industrielle et Artistique.  
15-17, rue des Martyrs, Paris.

# Nouveaux paquets

---

Nous mettons en vente une nouvelle série beaucoup plus avantageuse que celle indiquée sur nos précédents prix-courants.

Tous ces timbres sont **garantis authentiques**.

En achetant plusieurs paquets de prix différents on n'aura jamais le même timbre.

## *Le paquet à 50 c. contient 50 timbres*

Argentine, Brésil, Cap de Bonne-Espérance, Chili, Colonies françaises, États-Unis Christophe Colomb, Grèce, Japon, Natal, Norvège, Pérou, Roumanie, Turquie, Vénézuéla, Victoria, etc.

## *Le paquet à 75 c. contient 50 timbres*

Bulgarie, Mexique, Tunis, Finlande 1875, Turquie, Cuba, Porto-Rico, Argentine, Belgique 1850, Espagne 1 p. 1873, Egypte, Roumanie, Bavière, Brésil, Norvège, etc.

## *Le paquet à 1 fr. contient 50 timbres*

Côte des Somalis, Equateur, Bulgarie, Egypte, Espagne 1867, Amédée 1872, Finlande, Grèce taxe, Italie service, Levant Bureaux autrichiens, Pérou, Roumanie, Mexique, Vénézuéla, Wurtemberg, Colonies françaises 1881, etc.

## *Le paquet à 1 fr. 25 contient 60 timbres*

Barbade, Ceylan, Luxembourg, Nouvelle-Galles du Sud, Australie du Sud, Equateur, Porto-Rico, Argentine 1877, Bulgarie, Danemark, Egypte, Espagne 1855, Grèce 1852, Hongrie, Indes anglaises, Indes néerlandaises, Japon, Roumanie 1879, Russie, Suède, Tunis, Turquie, etc.

## *Le paquet à 1 fr. 50 contient 60 timbres*

Monaco, Serbie, Guatémala, Guyane anglaise, Indes anglaises, Vénézuéla 3 bolivares, Indes néerlandaises, Allemagne 2 m., Cuba, Bulgarie, Egypte service, France taxe, Grèce jeux olympiques, Espagne 1865, Lombardo-Vénétie 1850, Victoria, Nouvelle-Galles, Maurice, etc.

## *Le paquet à 1 fr. 75 contient 60 timbres*

Bosnie Herzégovine, Cap de Bonne-Espérance, Equateur, Brésil journaux, Espagne 1862, Indes Portugaises, Italie 1863, Luxembourg 1871, Luxembourg effigie, Maurice, Mexique 1878, Nouvelle-Galles oiseau, Prusse 1861, Russie 1858, Salvador, Travancore, Tunis, Turquie 1876, Uruguay, Vénézuéla 1 bolivar, etc.

## *Le paquet à 2 fr. contient 80 timbres*

Queensland, Luxembourg chiffre, Salvador, Barbade, Bavière 1855, Argentine 1883, Allemagne télégr. 1 m., Cuba 1882, Belgique 1850, Brésil étoiles, Brésil Liberté, Bulgarie 1882, Colombie, Espagne 1857, États-Unis enveloppe, Grèce 1876, Japon 1876,

Nouvelle-Zélande, Réunion, Roumanie 1876, Russie 1864, Suède, Terre-Neuve chien, Turquie, Uruguay, Van Diémen, Vénézuéla, Victoria, etc.

*Le paquet à 2 fr. 25 contient 50 timbres*

Grenade, Costa-Rica 1863, Malte, Prusse, Martinique, Queensland, Norvège Oscar 1856, Perse, Antilles 1857, Argentine 1873, Autriche relief 1861, Barbade, Belgique 1863, 1866, Bosnie Herzégovine, Brésil 1866, Brésil grand, Chili télég., Egypte 1874, Espagne armes, Indes anglaises télég., Indes néerlandaises reine, Italie 1863, Italie taxe, Japon, Mexique, Natal, Roumanie, Suède 1858, Turquie 1876, Vénézuéla, etc.

*Le paquet à 2 fr. 50 contient 30 timbres*

Angola, Bermudes, Bolivie, Bornéo, Brésil grand, Brésil 1878-9, 300 reis., Canada registered, Chili 20 c., Colombie, Bolivar, Curaçao, Espagne 1852, Hawaï, Honduras 1878, Indes Portugaises, Mozambique, Salvador, Nouvelle-Zélande, Surinam, etc.

*Le paquet à 3 fr. contient 50 timbres*

Monténégro, Martinique, Norvège, Philippines, Réunion, Sélangor, Sirmoor, Surinam, Salvador, Zambèze, Australie cygne, Barbade, Bavière 25 pfg, Brésil 1850 chiffre noir, Brunsvick, Bulgarie, Costa-Rica 1839, Danemark enveloppe, Espagne 1864, Etats-Unis taxe, France taxe, Hambourg, Guadeloupe, Hongrie, Indes Portugaises effigie, Jamaïque, Luxembourg, etc.

*Le paquet à 3 fr. 50 contient 50 timbres*

Bornéo nègre, Rép. Dominicaine, Gibraltar, Malacca, Malte, Trinité, Allemagne Tour et Taxis, Autriche 1850, Bavière 1861, Brésil 1878, Cap de Bonne-Espérance violet, Chili armes, Etats-Unis taxe, Grèce 1876, Honduras 1878, Hong-Kong, Japon, Lombardo-Vénétie, Martinique, Norvège 1867, Nouvelle-Zélande, Portugal 1856, Roumanie télégraphie, Salvador, Suède, Tunis, Turquie, Vénézuéla, Victoria, etc.

*Le paquet à 4 fr. contient 60 timbres*

Bosnie, Guadeloupe, Guyane anglaise, Haïti, Orange, Cuba imprimés, Bade, Bavière taxe, Colombie, Panama, Colonies-françaises aigle, Egypte, Espagne 1870, Etats-Unis, France 1849 noir, Grande Bretagne 1854, Honduras, Hong-Kong, Italie surchargé, Japon, Levant Russe 10 k, Lombardo-Vénétie 1858, Luxembourg, Martinique, Mexique, Compagnie Mozambique, Mozambique couronne, Prusse, Roumanie télégraphie, Suède 1 k, Suisse taxe, Transvaal, Vénézuéla, etc.

*Le paquet à 5 fr. contient 100 timbres*

Australie du Sud, Etats de l'Eglise 1852, Allemagne Confédération, Cuba, Porto-Rico, Autriche 1850, Bosnie, Brésil 1866, Cap de Bonne-Espérance, Chili 1867, Chypre, Colombie, Colonies françaises 1881, Congo, Costa-Rica, Equateur, Espagne Amédée, Finlande, France taxe, Grèce taxe, Guadeloupe, Guyane anglaise, Indes enveloppe, Indes néerlandaises, Italie 1856, Italie sur-

charge, Jamaïque, Japon, Levant autrichien, Levant français, Lombardo-Vénétie, Luxembourg 1871, Martinique, Maurice, Monaco 1891, Nicaragua 1882, Nouvelle-Galles du Sud 1862, Nouvelle-Zélande, Pays-Bas 1867, Pérou soleil, Perse 1885, Portugal 1862, Réunion, Russie, Suède, Suisse télégraphe, Trinité, Turquie Uruguay, Vénézuéla, Victoria, etc.

*Le paquet à 5 fr. 25 contient 50 timbres*

Allemagne Tour et Taxis, Allemagne Confédération, Antilles espagnoles, Argentine 1877 24 c. Saint-Thomas et Prince, Chine 1835, Leeward-Islands, Perse soleil, Philippines, Islande, Afrique Sud, Bade, Bolivie, Canada registered, Ceylan surch. Congo indépendant, Espagne 1862, Etats-Unis 1861, Etats-Unis Ch. Colomb, Guatemala, Haïti Salomon, Indes portugaises relief, Mozambique, Natal, Nicaragua, Nouvelle-Galles du Sud 4 p. Saint-Vincent, Salvador, Serbie 1 d., Turquie, Uruguay, Vénézuéla 1895, Jubilé, etc.

*Le paquet à 5 fr. 50 contient 50 timbres*

Côte d'or, Haiderabad, Hawaï, Abyssinie, Allemagne Tour et Taxis, Antilles danoises, Antilles armes, Autriche 1858, Bade land-post, Bavière grand 2 m., Brunswick, Cap Vert couronne, Chili télégr., Colombie, Egypte 1867, Espagne official, Etats-Unis service, Grèce 1 d., Guatemala indienne, Guatemala 1881, Guinée portugaise, Luxembourg, Mexique 1856, Nicaragua, Orange, Perak, Perse, Philippines, Réunion, Roumélie, Sainte-Hélène, Saint-Marin, Salvador 1867, Suisse taxe, Terre-Neuve, Trinité, Tunis, etc.

*Le paquet à 5 fr. 75 contient 50 timbres*

Libéria, Paraguay, Iles Turk, Zoulouland, Chine 1885, Alwar, Antilles danoises, Antilles espagnoles 1857 deux réales, Argentine enveloppe, Bolivie, Brésil 1866, Brésil taxe, Bulgarie surch, Cap de Bonne-Espérance 1 sh. Chypre, Costa-Rica 1863, Côte d'Or, Deux-Siciles Naples relief, Equateur, Espagne 1851, Gambie relief, Guatemala 1871, Guinée portugaise surch. Honduras 1866. Italie taxe bleu, Malacca, Maurice surch, Nouvelle-Galles, Pérou, Saint-Thomas et Prince, Salvador 1867, Siam, Terre-Neuve prince, Transvaal, Wurtemberg 2 m., etc.

*Le paquet à 6 fr. contient 100 timbres*

Açores, Angola, Australie cygne, Bavière enveloppe, Bavière grand 1 m., Brésil chiffre noir, Brésil 1878, Bulgarie, Canada petit noir, Cap de Bonne-Espérance, Cap Vert, Chili, Colombie, Colonies d'essai, Costa-Rica, Etats de l'Eglise, Egypte, Espagne 1854, Finlande, Philippines 1882, Guadeloupe, Gibraltar, Guatemala, Guyane anglaise, Haïti, Honduras, Hong-Kong, Indes anglaises, Indes néerlandaises, Indes portugaises, Islande, Japon 1872, Malacca, Monténégro, Maurice, Natal, Nouvelle-Zélande petit, Orange, Queensland, Réunion surch, Saint-Marin, Suisse 1862 1 fr. doré, Transvaal, Turquie, etc.

La série complète des 17 paquets contenant ensemble 1000 timbres-poste différents, prix réduit 50 fr. franco.



VIENT DE PARAÎTRE



35<sup>e</sup> ÉDITION DU



# CATALOGUE DESCRIPTIF

DE TOUS LES

## TIMBRES-POSTE

TIMBRES-TAXE ET TIMBRES-TÉLÉGRAPHE

PARUS DEPUIS LEUR INVENTION JUSQU'EN 1897

*Avec tous les prix de vente pour les collections*

PAR ARTHUR MAURY

Fort volume de 330 pages, renfermant  
1.933 gravures de timbres

### PRIX :

Broché..... 2 fr. » (port : 35 cent.)

Relié couverture souple rouge ou havane, tran-  
che rouge..... 2 fr. 75 (port : 40 cent.)

Cette édition est une refonte complète de la 34<sup>e</sup> et des suppléments parus jusqu'à ce jour ; notre nouveau catalogue est donc aujourd'hui tout à fait complet en un seul volume.

Les titres courants en tête des pages ont été remplacés par les noms des pays en lettres grasses ce qui facilitera la recherche alphabétique exactement comme dans les dictionnaires.

Pour la première fois, nous avons indiqué les **PRIX DE VENTE DE TOUS LES TIMBRES**, même les plus rares, en nous basant sur les prix moyens atteints réellement chez nous et ailleurs, et non sur des appréciations fantaisistes.