

LE COLLECTIONNEUR
DE
TIMBRES-POSTE

BULLETIN MENSUEL

EN COURS DE PUBLICATION

La trentième édition

DU

Catalogue Descriptif

De tous les Timbres-Poste, Timbres-Taxe et Timbres Télégraphe



parus
depuis leur invention jusqu'en

1894

*Avec leurs dates d'émission,
leurs valeurs*



et leurs couleurs, ainsi que leurs prix de vente pour les collections

Par **ARTHUR MAURY**

Cette édition corrigée et refondue, contiendra, naturellement, tous les suppléments qui se vendaient à part et se distinguera de ses devancières par ses gravures dont beaucoup, fatiguées par de nombreux tirages, ont été remplacées par de nouvelles, fort belles.

LE PRIX DE CE CATALOGUE SERA PORTÉ A : **2 fr.** (port, 0 fr. 40)

ON PEUT SOUSCRIRE DÈS A PRÉSENT

NOTA. — Les livraisons 1 à 12 (allant jusqu'à Mozambique) ont été adressées aux personnes qui avaient demandé de les recevoir au fur et à mesure de l'impression.

Le catalogue sera bientôt terminé et les souscripteurs le recevront aussitôt; il sera très beau, très complet et on nous pardonnera de l'avoir fait attendre. Notre retard a été occasionné par l'importance exceptionnelle des parties ajoutées.

COLLECTIONS D'OCCASION

Sous ce titre, nous vendons les collections rachetées à des amateurs. Les timbres **AUTHENTIQUEMENT** sont seuls comptés, les faux — il s'en trouve malheureusement trop souvent — sont arrachés ou marqués d'un grand F en bleu.

Les albums sont rarement en très bon état. A nombre égal, les prix varient suivant l'ancienneté, la rareté et la bonne conservation des timbres.

L'achat d'une collection d'occasion est de **beaucoup** le moyen le plus économique de commencer une collection.

N° 196. — Album contenant environ 1.755 timbres : France 85 t., Colonies 11 t., Allemagne Emp. 33 t., Autriche 50 t., Bade 18 t., Bavière 21 t., Belgique 31 t., Bosnie 3 t., Brunswick 5 t., Danemark 17 t., Espagne 86 t., Eglise 22 t., Finlande 11 t., Gde-Bretagne 51 t., Grèce 21 t., Hélioland 10 t., Hongrie 20 t., Italie 52 t., Luxembourg 29 t., Modène 10 t., Monaco 4 t., Norvège 20 t., Parme 8 t., Pays-Bas 34 t., Prusse 15 t., Roumanie 30 t., Russie 22 t., Sardaigne 8 t., Serbie 10 t., Suède 36 t., Suisse 56 t., Toscane 6 t., Turquie 25 t., Suez 2 t., Ceylan 10 t., Indes Angl. 22 t., Indes Néerl. 8 t., Japon 21 t., Malacca 7 t., Egypte 12 t., Orange 4 t., Argentine 18 t., Barbade 11 t., Brésil 33 t., Canada 15 t., Chili 17 t., Equateur 8 t., Etats-Unis 51 t., Jamaïque 9 t., Mexique 14 t., Terre-Neuve 4 t., Uruguay 8 t., Queensland 7 t., Tasmanie 5 t., Victoria 20 t., etc.

Prix : **125 fr.** (Port 0.85).

N° 197. — Album contenant environ 1.855 timbres, savoir :

France 85 t., Saxe 10 t., Brunswick 3 t., Bade 11 t., Hambourg 4 t., Bavière 26 t., Wurtemberg 23 t., Pays-Bas 41 t., Belgique 57 t., Luxembourg 22 t., Suisse 36 t., Autriche 63 t., Hongrie 27 t., Levant 7 t., Italie 64 t., Monaco 4 t., Espagne 61 t., Portugal 34 t., Gibraltar 5 t., Gde-Bretagne 71 t., Hélioland 5 t., Danemark 28 t., Islande 4 t., Suède 62 t., Norvège 27 t., Finlande 10 t., Russie 28 t., Levant Russe 6 t., Roumanie 38 t., Serbie 14 t., Monténégro 3 t., Bosnie 6 t., Turquie 18 t., Japon 21 t., Shanghai 8 t., Siam 4 t., Ceylan 6 t., Indes Anglaises 24 t., Sirmoor 2 t., Perse 12 t., Chypre 4 t., Egypte 20 t., Maurice 15 t., Cap 8 t.,

Côte d'Or 3 t., Tunis 7 t., Canada 12 t., Terre-Neuve 6 t., Etats-Unis 68 t., Mexique 21 t., Guatemala 14 t., Antilles Espagnol s 34 t., Jamaïque 9 t., Haïti 9 t., Barbade 4 t., Brésil 35 t., Uruguay 23 t., Argentine 53 t., Chili 18 t., Bolivie 6 t., Pérou 10 t., etc.

Prix : **165 fr.** (port : 1 fr. 35).

N° 198. — Album Universel 8^e édition contenant environ 770 timbres en bon état, savoir :

Grande-Bretagne 31 t., Suède 17 t., Danemark 18 t., Prusse 7 t., Bavière 14 t., Allemagne Empire 27 t., Autriche 28 t., Hongrie 23 t., Suisse 22 t., Pays-Bas 29 t., Belgique 36 t., Luxembourg 13 t., France 86 t., Espagne 30 t., Eglise 13 t., Italie 34 t., Russie 17 t., Bosnie 5 t., Grèce 13 t., Egypte 10 t., Cap 3 t., Japon 9 t., Canada 7 t., Etats-Unis 31 t., Guatemala 4 t., Brésil 13 t., Chili 4 t., Argentine 7 t.

L'album et les timbres étant en très bon état, la collection peut être continuée.

Prix : **40 fr.** (port : 0 fr. 85).

N° 199. — Petit album contenant environ 510 timbres dont quelques-uns en mauvais état, savoir :

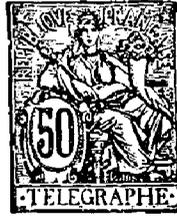
Allemagne 28 t., Alsace-Lorraine 10 t., Argentine 2 t., Autriche 24 t., Barbade 4 t., Bavière 8 t., Belgique 19 t., Brésil 11 t., Alwar 1 t., Canada 4 t., Chili 7 t., Colonies 7 t., Danemark 8 t., Egypte 8 t., Equateur 5 t., Eglise 3 t., Espagne 35 t., Etats-Unis 18 t., France 28 t., Grande-Bretagne 30 t., Grèce 9 t., Hongrie 17 t., Italie 17 t., Japon 6 t., Monaco 5 t., Roumanie 20 t., Pays-Bas 11 t., Portugal 10 t., Suède 13 t., Suisse 18 t.

Prix : **15 fr.** (port : 0 fr. 85).

N° 200. — Cahier contenant environ 380 timbres, quelques-uns sont en mauvais état, savoir :

Mexique 21 t., Monaco 4 t., Monténégro 2 t., Nicaragua 7 t., Norvège 15 t., Nouvelle-Galles du Sud 17 t., Pays-Bas 23 t., Pérou 9 t., Portugal 26 t., Prusse 12 t., Roumanie 19 t., Russie 18 t., Saxe 6 t., Suède 20 t., Suisse 32 t., Terre-Neuve 6 t., Transvaal 5 t., Tunis 9 t., Turquie 18 t., Uruguay 12 t., Tasmanie 6 t., Victoria 13 t., etc.

Prix : **18 fr.** (port : 0 fr. 85).



LE COLLECTIONNEUR
DE
TIMBRES-POSTE
BULLETIN MENSUEL

ABONNEMENTS : Un an, 1 franc 50 c., pour tous les pays faisant partie de l'Union postale. Les abonnements partent du mois de janvier; ils donnent droit, en décembre, au CATALOGUE DESCRIPTIF ILLUSTRÉ de tous les timbres parus dans l'année (*prime gratuite*).

Adresser les demandes et communications à **ARTHUR MAURY** 6, boul. Montmartre, PARIS

Avis. - Toute demande de changement d'adresse doit être accompagnée de 25 centimes en timbres-poste.

PETITE CAUSERIE

On nous communique un grand timbre oblong d'Afghanistan, imprimé en noir sur divers papiers de couleurs et portant dans un cercle une entrée de temple dont la porte est ouverte à deux battants; sur les côtés et au-dessous, des inscriptions arabes que nous ferons déchiffrer pour savoir si nous avons bien affaire à un timbre-poste. Nous en reparlerons s'il y a lieu.

Il y a plus d'un an que l'enveloppe registration de l'Afrique du Sud de 4 pence bleu, a remplacé celle de 2 pence et l'on nous dit aujourd'hui que l'on vient d'exhumer cette dernière pour la surcharger pour 1 pence. Cette nouvelle mérite confirmation.

La carte de l'Australie occidentale, 1/2 penny brun, nous parvient maintenant sur carton blanc au lieu de saumon. Pas d'autre changement à noter.

Si nous en croyons certains renseignements, les 2 1/2 et 5 pence de l'Australie du Sud qu'on nous promet depuis si longtemps, ne verraient pas encore le jour de sitôt. Le 5 pence n'a qu'un emploi fort restreint, quant au 2 1/2 pence, le stock des timbres provisoires est encore suffisant pour une année.

Nous avons reçu les documents concernant l'introduction des timbres-taxe d'Autriche qui aura lieu le 1^{er} février prochain. Ces timbres seront de six

COLLECTIONS D'OCCASION

Sous ce titre, nous vendons les collections rachetées à des amateurs. Les timbres AUTHENTIQUES sont seuls comptés, les faux — il s'en trouve malheureusement trop souvent — sont arrachés ou marqués d'un grand F en bleu.

Les albums sont rarement en très bon état. A nombre égal, les prix varient suivant l'ancienneté, la rareté et la bonne conservation des timbres.

L'achat d'une collection d'occasion est de *beaucoup* le moyen le plus économique de commencer une collection.

N° 196. — Album contenant environ 1,755 timbres : France 83 t., Colonies 11 t., Allemagne Emp. 33 t., Autriche 50 t., Bade 18 t., Bavière 21 t., Belgique 31 t., Bosnie 3 t., Brunswick 5 t., Danemark 17 t., Espagne 86 t., Eglise 22 t., Finlande 11 t., Gde-Bretagne 51 t., Grèce 21 t., Hëlîgoland 10 t., Hongrie 20 t., Italie 52 t., Luxembourg 29 t., Modène 10 t., Monaco 4 t., Norvège 20 t., Parme 8 t., Pays-Bas 34 t., Prusse 15 t., Roumanie 39 t., Russie 22 t., Sardaigne 8 t., Serbie 10 t., Suède 36 t., Suisse 56 t., Toscane 6 t., Turquie 25 t., Suez 2 t., Ceylan 10 t., Indes Angl. 22 t., Indes Néerl. 8 t., Japon 21 t., Malacca 7 t., Egypte 12 t., Orange 4 t., Argentine 18 t., Barbade 11 t., Brésil 33 t., Canada 15 t., Chili 17 t., Equateur 8 t., Etats-Unis 51 t., Jamaïque 9 t., Mexique 14 t., Terre-Neuve 4 t., Uruguay 8 t., Queensland 7 t., Tasmanie 5 t., Victoria 20 t., etc.

Prix : 125 fr. (Port 0,85).

N° 197. — Album contenant environ 1.855 timbres, savoir :

France 85 t., Saxe 10 t., Brunswick 3 t., Bade 11 t., Hambourg 4 t., Bavière 26 t., Wurtemberg 23 t., Pays-Bas 41 t., Belgique 57 t., Luxembourg 22 t., Suisse 36 t., Autriche 63 t., Hongrie 27 t., Levant 7 t., Italie 64 t., Monaco 4 t., Espagne 61 t., Portugal 34 t., Gibraltar 5 t., G^de-Bretagne 71 t., Hëlîgoland 5 t., Danemark 28 t., Islande 4 t., Suède 62 t., Norvège 27 t., Finlande 10 t., Russie 28 t., Levant Russe 6 t., Roumanie 33 t., Serbie 14 t., Monténégro 3 t., Bosnie 6 t., Turquie 18 t., Japon 21 t., Shanghai 8 t., Siam 4 t., Ceylan 6 t., Indes Anglaises 24 t., Sirmoor 2 t., Perse 12 t., Chypre 4 t., Egypte 20 t., Maurice 15 t., Cap 8 t.,

Côte d'Or 3 t., Tunis 7 t., Canada 12 t., Terre-Neuve 6 t., Etats-Unis 68 t., Mexique 21 t., Guatemala 14 t., Antilles Espagnol s 34 t., Jamaïque 9 t., Haïti 9 t., Barbade 4 t., Brésil 35 t., Uruguay 23 t., Argentine 53 t., Chili 18 t., Bolivie 6 t., Pérou 10 t., etc.

Prix : 165 fr. (port : 1 fr. 35).

N° 198. — Album Universel 8^e édition contenant environ 770 timbres en bon état, savoir :

Grande-Bretagne 31 t., Suède 17 t., Danemark 18 t., Prusse 7 t., Bavière 14 t., Allemagne Empire 27 t., Autriche 28 t., Hongrie 23 t., Suisse 22 t., Pays-Bas 29 t., Belgique 36 t., Luxembourg 13 t., France 86 t., Espagne 30 t., Eglise 13 t., Italie 34 t., Russie 17 t., Bosnie 5 t., Grèce 13 t., Egypte 10 t., Cap 3 t., Japon 9 t., Canada 7 t., Etats-Unis 31 t., Guatemala 4 t., Brésil 13 t., Chili 4 t., Argentine 7 t.

L'album et les timbres étant en très bon état, la collection peut être continuée.

Prix : 40 fr. (port : 0 fr. 85).

N° 199. — Petit album contenant environ 510 timbres dont quelques-uns en mauvais état, savoir :

Allemagne 28 t., Alsace-Lorraine 10 t., Argentine 2 t., Autriche 24 t., Barbade 4 t., Bavière 8 t., Belgique 19 t., Brésil 11 t., Alwar 1 t., Canada 4 t., Chili 7 t., Colonies 7 t., Danemark 8 t., Egypte 8 t., Equateur 5 t., Eglise 3 t., Espagne 37 t., Etats-Unis 18 t., France 28 t., Grande-Bretagne 20 t., Grèce 9 t., Hongrie 17 t., Italie 17 t., Japon 6 t., Monaco 5 t., Roumanie 20 t., Pays-Bas 11 t., Portugal 10 t., Suède 13 t., Suisse 18 t.

Prix : 15 fr. (port : 0 fr. 85).

N° 200. — Cahier contenant environ 380 timbres, quelques-uns sont en mauvais état, savoir :

Mexique 21 t., Monaco 4 t., Monténégro 2 t., Nicaragua 7 t., Norvège 15 t., Nouvelle-Galles du Sud 17 t., Pays-Bas 23 t., Pérou 9 t., Portugal 26 t., Prusse 12 t., Roumanie 19 t., Russie 18 t., Saxe 6 t., Suède 20 t., Suisse 32 t., Terre-Neuve 6 t., Transvaal 5 t., Tunis 9 t., Turquie 18 t., Uruguay 12 t., Tasmanie 6 t., Victoria 13 t., etc.

Prix : 18 fr. (port : 0 fr. 85).



LE COLLECTIONNEUR
DE
TIMBRES-POSTE
BULLETIN MENSUEL

ABONNEMENTS : Un an, 1 franc 50 c., pour tous les pays faisant partie de l'Union postale. Les abonnements partent du mois de janvier; ils donnent droit, en décembre, au **CATALOGUE DESCRIPTIF ILLUSTRÉ** de tous les timbres parus dans l'année (*prime gratuite*).

Adresser les demandes et communications à **ARTHUR MAURY** 6, boul. Montmartre, PARIS

Avis. - - Toute demande de changement d'adresse doit être accompagnée de 25 centimes en timbres-poste.

PETITE CAUSERIE

On nous communique un grand timbre oblong d'**Afganistan**, imprimé en noir sur divers papiers de couleurs et portant dans un cercle une entrée de temple dont la porte est ouverte à deux battants; sur les côtés et au-dessous, des inscriptions arabes que nous ferons déchiffrer pour savoir si nous avons bien affaire à un timbre-poste. Nous en reparlerons s'il y a lieu.

Il y a plus d'un an que l'enveloppe registration de l'**Afrique du Sud** de 4 pence bleu, a remplacé celle de 2 pence et l'on nous dit aujourd'hui que l'on vient d'exhumer cette dernière pour la surcharger pour pence. Cette nouvelle mérite confirmation.

La carte de l'**Australie occidentale**, 1/2 penny brun, nous parvient maintenant sur carton blanc au lieu de saumon. Pas d'autre changement à noter.

Si nous en croyons certains renseignements, les 2 1/2 et 5 pence de l'**Australie du Sud** qu'on nous promet depuis si longtemps, ne verraient pas encore le jour de sitôt. Le 5 pence n'a qu'un emploi fort restreint, quant au 2 1/2 pence, le stock des timbres provisoires est encore suffisant pour une année.

Nous avons reçu les documents concernant l'introduction des timbres-taxe d'**Autriche** qui aura lieu le 1^{er} février prochain. Ces timbres seront de six

valeurs : 1, 3, 5, 10 et 50 kreuzer ; le type est le même pour tous et ils seront uniformément imprimés en brun. Dans un ovale oblong le chiffre de valeur sera d'une couleur plus foncée et en travers le mot KREUZER en demi-teinte. Nous espérons en donner la reproduction le mois prochain.

On nous écrit de Vienne qu'une importante innovation postale est entrée en vigueur à partir du 1^{er} janvier 1894.

Tout vaisseau de guerre austro-hongrois stationné à l'étranger est pourvu d'un bureau de poste spécial qui est desservi par un officier du navire et qui expédie et reçoit comme les bureaux de poste du continent ses propres sacs de dépêches.

A cet effet, les postes centrales de Vienne, Trieste et Pesth reçoivent à partir du 1^{er} janvier, toutes les correspondances adressées à des personnes qui sont à bord des navires de guerre austro-hongrois dans les eaux étrangères.

Bahamas nous envoie une enveloppe-registration de 2 pence bleu avec timbre rond en relief à la patte, du même genre que toutes celles des colonies anglaises ; il n'y a que quelques différences dans le cadre.

De **Belgique** il nous est parvenu les nouveautés prévues par le décret mentionné précédemment, c'est-à-dire la carte-réponse à 5 cent. et celles à 10 cent. simple et double ; le tout avec timbre dominical.

Il circule un bruit encore léger comme la brise, d'après lequel les timbres dominicaux seraient prochainement retirés de la circulation, à cause des ennuis de tous genres qu'ils ont causés à l'administration.

Il ne nous reste plus rien à dire des **Bornéo** dont on trouvera plus loin les couleurs, sinon que la plupart sont très jolis. A l'exception du 24 cents dont le sujet est bleu et le cadre brun rouge, tous les autres ont le centre noir et le cadre d'une couleur différente.

D'après une information signalons une carte-lettre de **Ceylan** ; le timbre rappelant celui de la première carte de ce pays, est placé au milieu en haut, entre les mots LETTER CARD et des caractères orientaux ; le tout entouré d'un cadre à doubles lignes. Cette carte a la valeur de 5 cents et est imprimée en violet sur crème.

Vient de paraître au **Congo portugais** le 2 1/2 reis brun pour journaux, au type de celui des autres colonies.

A signaler une nouvelle carte de **Cuba** de la valeur de 5 cent. de peso, avec timbre au milieu en haut et pas de cadre ; elle est imprimée en vert sur chamois foncé.

L'**Equateur** surcharge encore et ne voit toujours rien venir de M. Seebeck ; le dernier n'est un 5 centavos sur le 50 cent. carminé ; toutes les valeurs s'épuisent, bientôt il ne restera plus rien.

Les timbres-taxe de **France** avec couleur spéciale pour chaque valeur ont fait leur apparition ; nous connaissons les suivantes : 5 cent. bleu clair, 10 cent. brun, 15 cent. vert clair et 30 cent. rose.

La carte de la **Guyane anglaise** de 1886, 1 cent gris, pour l'intérieur, a subi une petite modification ; elle ne porte plus le mot INLAND en haut. Le reste est sans changement.

Notre correspondant nous informe que l'émission de **Hankow** de l'année dernière n'est que provisoire, et seulement en attendant une série plus soignée d'exécution, qui verra le jour prochainement. Voici quels ont été les chiffres du tirage : 2 cents, 26.000 ; 5 cent., 15.000 ; 10 cent., 15.000 ; 20 cent., 10.000 et 30 cent., 10.000.

Dans le pillage des timbres d'Hawaï fait par le gouvernement provisoire, il n'a été retrouvé que deux séries complètes des quatre premiers timbres de ce pays, savoir : 2, 5 et 13 cents de 1851 et 13 c. de 1852, tous bleus. Il a été offert immédiatement 5,000 francs pour le lot, soit 2,500 francs la série. Ce n'est pas encore cette trouvaille qui fera baisser ces timbres de prix.



Le lauréat d'un concours ouvert par le gouvernement provisoire pour les types des nouveaux timbres, un certain M. Holdsworth d'Honolulu, donne complaisamment des détails sur les cinq types qu'il a fournis et qui ont été expédiés à New-York pour y être gravés. Dans la crainte qu'ils ne voient jamais le jour, reproduisons par anticipation les esquisses faites par l'auteur.

Le 1 cent sera imprimé en jaune ; il portera les armes d'Hawaï avec supports. Le 2 c. sera brun ; il représentera une vue d'Honolulu. Le 5 c. rouge carminé nous montrera de nouveau la statue de Kamehameka I^{er}, comme le 25 c. de la dernière série, mais agrémentée de palmiers ; l'inscription en fer à cheval portera : HAWAIIAN ISLANDS POSTAGE. Le 10 c. sera vert ; comme sujet une étoile avec des palmiers et le millésime 1893 en haut. Enfin le 25 c. sera bleu et nous familiarisera avec le portrait de M. Dole, Président du Gouvernement provisoire.

Si l'on ne se hâte de graver les nouveaux timbres, il reste à savoir si le gouvernement provisoire existera encore quand ils parviendront à Honolulu.

Ce n'est pas sans un vif plaisir que nous venons de traduire le décret suivant de la *Gaceta*, journal officiel du Honduras :

« Le Congrès national décrète :

« Article unique. — Est annulée la décision du Pouvoir Exécutif en date du 20 Avril 1889, approuvant le contrat entre le Directeur Général des Finances, M. Roque J. Munoz, et M. Nicolas F. Sebeck secrétaire de l'*Hamilton Bank-note Engraving and Printing Co.* de New-York, à l'effet de fournir les timbres nécessaires pour le service postal de la correspondance (interieure et étrangère) de la République.

« Donné à Tegucigalpa, le 19 Octobre 1893. »

« Le Pouvoir exécutif promulgue à la date du 26 novembre 1893. »

(Suivent les signatures).

Enfin ça y est, et d'un ; espérons que les autres états vont suivre l'exemple donné par le Honduras et balayer le trop encombrant secrétaire de l'*Hamilton bank note Co.* Pauvre M. Sebeck !

La République de Libéria nous avait gratifié en 1892 d'une superbe série que nous espérons voir vivre pendant longtemps ; hélas ! elle nous paraît bien malade si nous en croyons les gens compétents préposés à sa conservation. Déjà à la fin de l'année dernière elle avait été amputée d'une valeur, le 6 cents, devenu 5 c. par la force des choses, c'est-à-dire un abaissement de taxe que nul ne pouvait prévoir ; pareil accident pourrait se retrouver dans l'histoire de tous les peuples, aussi nous n'insistons pas, d'autant plus que la plaie est cicatrisée, non pas par un nouveau timbre, mais par deux petites merveilles sur lesquelles nous reviendrons tout à l'heure.

Le cas de notre malade est plus grave. Les illustres célébrités qui président aux destinées de la République Libérienne, se sont aperçues un peu tard — il n'est jamais trop tard il est vrai pour reconnaître une erreur — qu'il était vraiment regrettable qu'un aussi grand pays que Libéria, avec une si énorme population et un commerce aussi étendu, possédât seulement une série de timbres-poste. On se mit de suite au travail et le résultat fut la division de

l'Etat en quatre départements postaux portant les noms de : *Buchanan, Harper, Monrovia* et *Robertsport*. Pour commencer on décida de les doter chacun d'un timbre registration spécial, et si le résultat répond à l'attente, c'est-à-dire si la caisse se remplit aux dépens des collectionneurs, il n'est pas douteux que nous aurons bientôt quatre séries de timbres-poste au lieu d'une.

Ce timbre registration est copié sur ceux de Colombie ; de forme oblongue, il porte en haut le nom du département ou du district postal, en bas : REGISTERED et l'espace du milieu est réservé pour l'inscription à la plume du numéro d'enregistrement. A gauche se trouve un grand R dans un cercle guilloché ; au-dessus et au-dessous de cette lettre : 10 CENTS 10 en surcharge noire. L'impression est en couleur sur papier de couleur, et différente pour chaque district.

Le timbre de 5 cents dont nous parlions plus haut, est de forme triangulaire comme on nous l'avait fait prévoir ; il porte dans le milieu à gauche un Mercure sous les traits d'une femme, appuyé sur une sphère terrestre nous montrant l'Afrique ; à ses pieds des caisses ou ballots et à l'arrière-plan une cheminée de locomotive et un mât de navire ; à droite deux nègres manœuvrant une barque ; on aperçoit au fond la terre avec des montagnes et comme végétation trois palmiers ; la devise de la République se trouve au-dessous des indigènes. Tout ce sujet est imprimé en noir, tandis que le cadre portant les inscriptions est rose. Ce timbre n'est pas dentelé. Il est suivi par un autre de même valeur et de même type pour le service officiel mais imprimé dans des couleurs différentes : dans ce dernier le sujet est vert et le cadre violet, et en plus dans les angles inférieurs se trouvent les lettres O S en surcharge noire.

Enfin — car ce n'est pas tout — le même pays nous fournit une série de timbres-taxe comprenant sept valeurs de 2 à 40 cents., ils sont bien jolis comme tout le reste, mais deviennent horripilants vu l'abondance excessive. Entre deux ovales : POSTAGE DUE en haut et le nom du pays en bas ; le fond du milieu ressemble à une mosaïque et reçoit en deuxième impression le chiffre et le mot CENTS en noir. Tous ces timbres sont de couleurs différentes sur papier légèrement teinté.

Mentionnons le timbre JORNAES de **Lorenzo-Marquez** au type des autres colonies portugaises ; il indique que la scission est désormais faite avec le Mozambique.

Notre appréciation du mois dernier sur le timbre de franchise de l'armée expéditionnaire du **Maroc**, s'est confirmée ; il est absolument de fantaisie. Nous remercions nos correspondants d'Espagne qui nous ont envoyé de nombreux documents pour nous prouver que ce timbre avait été fait pour la spéculation et n'était nullement reconnu par le gouvernement. Les voici résumés en quelques mots :

La marque de franchise des militaires faisant partie du corps expéditionnaire est le cachet humide de l'Etat-Major de Melilla, et rien de plus. L'auteur de la supercherie a publié la description de son timbre dans le journal « *El Correo de Melilla* » et a eu soin d'en répandre un certain nombre d'exemplaires parmi les soldats pour qu'ils les apposent sur leurs correspondances : la poste n'y a vu aucun inconvénient et c'est ce qui fait que certains de ces timbres nous sont parvenus oblitérés. Pour rentrer dans ses frais, le spéculateur vendait ses exemplaires aux particuliers à raison de 40 centimes la pièce ; mais il a tendu trop vite le bout de l'oreille en faisant des variétés successives, fond noir ou fond bleu, dentelé ou non dentelé, millesime 1893 et les derniers 1894.

Il ne nous reste donc plus qu'à biffer ce timbre de notre catalogue de l'année dernière.

Des cartes de 1 1/2 penny de **Natal** avaient été préparées à Londres par la maison de La Rue pour les correspondances entre la colonie et la métropole, mais par suite de l'abaissement du tarif à 1 penny, elles demeurèrent sans emploi ; on vient, paraît-il, d'en surcharger 36.000 douzaines pour en faire des

1/2 penny, le stock de cartes de cette dernière valeur étant sur le point d'être épuisé. De cette façon il n'y a rien de perdu.

Les cartes de 1 penny, simple et double, ont subi une légère modification : UNION POSTALE UNIVERSELLE est maintenant tout à fait en haut et NATAL se trouve au-dessus des armes au lieu d'être au-dessous.

Nous avons reçu le deuxième timbre de la série d'Obock pour courriers à méharis ; il est de la valeur de 2 francs et gris vert. Le type est celui du 5 francs, mais dans un format plus petit ; il n'est pas dentelé.



Dans un article spécial publié en novembre nous avons dit le peu d'enthousiasme que nous inspiraient ces timbres, mais qu'est ceci auprès de la ridicule série surchargée dont on est en train de doter *Djibouti*. Djibouti, qu'est-ce que cela ? Une infime station dépendante de la colonie d'Obock, pas même un hameau, composée de quelques cabanes, avec un, peut-être deux Français au plus. Pour qui alors sont les timbres de 5, 25, 50, cent, et 1 fr. qu'on vient de créer ? Où

est la poste qui les utilisera ?

Pour notre part nous nous abstiendrons de cataloguer ces fantaisies jusqu'à ce qu'il nous soit prouvé clairement qu'il existe un service postal sérieux.

Et maintenant une simple question à M. le Sous-Secrétaire d'Etat aux Colonies : les timbres dits de Djibouti ont été obtenus en surchargeant les timbres d'Obock de 1, 2 et 5 centimes : est-ce pour cet usage qu'on a doté cette colonie d'une série spéciale ? De la sorte on épuisera sûrement certaines valeurs et fatalement les surcharges recommenceront comme auparavant.

Dernier écho du timbre jubilaire de **Porto-Rico**. Le dessin original a été fait par un jeune homme de quatorze ans : fichtre, ce que le soleil des Antilles mûrit vite le talent ! Le nom de ce petit phénomène mérite de passer à la postérité : il se nomme *Pedro Blanes*. Quant aux timbres eux-mêmes nous n'en parlons pas ; on dit que 54 seulement ont passé par la poste, le reste est passé dans la poche des spéculateurs qui veulent nous tenir la dragée haute, eh bien ! qu'il y reste et nous conseillons fort aux collectionneurs de refuser nettement les prix fantastiques qui en sont demandés.

Notre correspondant de Mayaguez nous annonce que les timbres catalogués le mois dernier, sont ceux émis pour 1893-94 ; à ceux que nous avons décrits il ajoute le 2 c. de peso violet vif, puis il nous informe que les valeurs de 5 et 10 centavos sont supprimées, et qu'à la place nous aurons celles de 4 et 6 c.

La carte de 3 c. de peso est maintenant en carmin au lieu de vert.

L'émission commémorative du cinquième centenaire de l'enfant don Henrique en **Portugal**, n'est point abandonnée. Voici les nouveaux renseignements qui nous sont parvenus :

L'émission aura lieu à Porto les 4 et 5 mars prochain, à l'occasion des fêtes qui se préparent : un délai maximum de dix jours sera donné pour la vente des timbres. Le gouvernement prélèvera pour sa part une somme égale au montant des timbres ordinaires qui se sont vendus dans la période correspondante de l'année dernière, et le surplus des recettes sera affecté au monument à élever à l'enfant don Henrique.

La Réunion vient de se montrer un peu plus réservée qu'Obock et n'a pas osé surcharger les nouveaux timbres coloniaux. Elle s'en est encore tenue aux anciens, type deesse, et vient de convertir 300.000 timbres de 20 centimes en timbre de 2 c., au moyen d'une surcharge 2 dans le haut du timbre. Le mot RÉUNION n'a pas été imprimé comme auparavant.

En voyant ces abus continuels, on se demande avec raison quel cas on fait dans certaines colonies des instructions ministérielles ; n'avait-il pas été prescrit

qu'à la réception des nouveaux timbres spéciaux, tous les anciens devaient être renvoyés à la métropole ?

Une valeur de 2 1/2 pence qui manquait jusqu'alors à **Sainte-Hélène** vient d'être émise. Les frais n'ont pas été considérables et comme cette colonie en a pris l'habitude depuis 1864, c'est le premier type du 6 pence tiré dans un bleu spécial qui a servi pour la circonstance, avec la valeur primitive biséc d'un trait et surmontée du chiffre 2 1/2 d., le tout en noir. N'est-il que provisoire, et l'aurons-nous bientôt au type en deux couleurs du 1/2 p. de 1890, c'est ce que nous ignorons.

Comme à chaque fin d'année, **Salvador** surcharge p r manque de timbres à 1 centavo; c'est le 2 cent. brun rouge qui a servi à cet usage; la surcharge est verticale.

Le timbre-jubilé de **Shanghai**, 2 cents rouge, nous était parvenu trop tard le mois dernier pour trouver place dans notre catologue de 1893; nous avons dû nous contenter de le mentionner dans notre *Causerie* et de l'insérer dans notre prix-courant. Pour ceux de nos lecteurs qui ne le possèdent pas encore, nous dirons qu'il ne diffère que très peu de l'essai publié en juin dernier. Le Mercure est dans une gloire remplissant tout l'ovale; le timbre a l'air ainsi moins nu. Les inscriptions chinoises, la valeur, les millésimes et LOCAL POST sont tirés en noir.

Pour un timbre jubilé, prévu depuis longtemps, il n'y aurait trop rien à dire, surtout maintenant que chaque pays rêve d'en avoir; mais où l'abus devient flagrant, c'est quand treize jours après l'événement, on se décide à surcharger toute la série en cours. Voici l'arrêté tel qu'il nous est communiqué par notre correspondant.

« *Local Post-office.* — Le Conseil municipal a décidé de faire une émission d'une quantité limitée des timbres-poste ordinaires avec la surcharge « Jubilee 1843-1893. »

Par ordre
1^{er} décembre 1893 »

Non-seulement les timbres y ont passé, mais encore les enveloppes, les bandes et les cartes; notre correspondant a l'amabilité de nous prévenir que les timbres-taxe resteront intacts; c'est de la dérision! Et par émission limitée, il faut sous-entendre que le *Post-office* pourra toujours en fournir suivant les demandes.

La surcharge consiste dans le mot « Jubilee » en gothique ayant au-dessus 1843 et au-dessous 1893, le tout imprimé transversalement en noir.

Comme à Bahamas, la colonie de **Sierra-Leone** nous dote d'une enveloppe-registré de 2 pence bleu, du même genre que toutes celles en cours.

Le timbre de service de **Suède** de 4 ore gris, qui dans le courant de l'année dernière a cédé sa couleur au 50 ore, paraît maintenant en noir.

A titre de renseignement, voici les quantités de timbres provisoires émis l'année dernière dans le **Transvaal**: 1/2 penny sur 2 p. bistre, 299.280 en rouge et 29.580 en noir; 1 p. sur 6 p. bleu, 776.580 en noir (il n'y en a pas en rouge); 2 1/2 p. sur 1 shill. vert 148.860 en noir sur une ligne et 29.460 sur deux lignes.

Un de nos correspondants de **Tunis** nous informe que les timbres de la première émission ont été réimprimés et se sont vendus à un guichet spécial de la poste de Tunis. Il ne nous dit pas s'ils avaient quelques différences de teinte ou de papier pouvant les faire reconnaître.

On trouve des timbres de **Vénézuéla** portant en surcharge violette le mot TARDE et l'on nous demande pourquoi: D'après l'explication qui nous en est

donnée, le cachet portant le mot **TARDE** est appliqué sur toutes les lettres jetées à la boîte après la levée journalière, et sert ainsi de contrôle entre l'administration et le public pour les lettres reçues tardivement. Ce cachet doit être appliqué sur l'enveloppe ; s'il l'est parfois sur le timbre c'est par inadvertance ou fantaisie de l'employé des postes.

Un tout petit changement dans la carte de 1 penny de **Victoria** : les armes ont été refaites ; elles sont un peu plus grandes qu'auparavant, il n'y a plus de lion pour cimier et la devise est disposée autrement. Nous notons ces petites différences pour mémoire.

Il vient de paraître en **Wurtemberg** deux nouvelles valeurs ; un timbre de 2 pfennig bleu gris pour l'affranchissement des imprimés à distribuer dans le même rayon postal, et une carte de 3 pfennig brun sur chamois, pour les correspondances locales. Elles sont au type des valeurs en cours et circulent depuis le 1^{er} janvier.

CATALOGUE DES ÉMISSIONS NOUVELLES
JANVIER 1894

ANTILLES ESPAGNOLES

Cuba

Carte, timbre au milieu, pas de cadre, carte chamois foncé.

5 c. de p. vert.

Porto-Rico

Timbre, suite de la série en cours.

2 c. de p. violet vif.

Carte, type en cours, carte chamois.

3 c. de p. carmin.

AUSTRALIE OCCIDENTALE

Carte, type en cours, carte blanche.

1/2 penny brun.

BAHAMAS

Enveloppe-registration, effigie à gauche de la reine Victoria, relief et couleur.

2 pence b'en.

BELGIQUE

Carte, timbre dominical.

5 et 5 c. vert gris sur chamois.

10 c. brun rouge sur azuré.

19 et 10 c. id. réponse.

BORNÉO

Timbres, types divers, dentelés.

1 c. bistre et noir, *chef indigène.*

2 » carmin et noir, *tête de cerf.*

3 » violet vif et noir, *palmier.*

5 » rouge et noir, *faisan-Argus.*

6 » bistre vert et noir, *armes.*

8 » violet foncé et noir, *marine.*

12 c. bleu ciel et noir, *crocodile.*

18 » vert et noir, *paysage.*

24 » brun rouge et bleu, *armes.*

CEYLAN

Carte-lettre, timbre au milieu, cadre, carte crème.

5 cents violet.

CHEFOO

Type des timbres annoncés précédemment.



CONGO PORTUGAIS

Timbre, inscriptions et chiffre (pour journaux), dentelé.

2 1/2 reis brun.

EQUATEUR

Timbre de 1892 avec valeur en surcharge noire.

5 c. sur 50 c. carminé.

FRANCE

Timbres-taxe, type en cours dentelés.

5 cent. bleu clair.

10 » brun gris.

15 cent. vert clair.

30 » rose.

GUYANE ANGLAISE

Carte, type de 1886, sans le mot INLAND, carte chamois.

1 cent gris.

LIBÉRIA

Timbre triangulaire, sujet allégorique et paysage.



5 cents noir et rose.

Timbre de service, même type, O. S. en surcharge noire.

5 cents vert et violet.

Timbres pour chargements R et inscriptions, oblongs, valeur en noir.



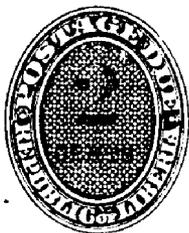
10 c. bleu sur rose *Buchanan*.

10 » vert sur jaune *Harper*.

10 » rouge sur jaune *Monrovia*.

10 » carmin sur azuré *Robertsport*.

Timbres-taxe, inscriptions dans un ovale, valeur en noir, dentelés.



2 c. rouge sur crème.

4 » rose sur rose.

6 » brun clair sur chamois.

8 » bleu clair sur azuré.

10 c. vert sur rose.

20 » violet sur gris.

40 » bistre vert sur verdâtre.

LORENZO-MARQUES

COLONIE PORTUGAISE

Afrique, Sud Orient

Timbre, inscriptions et chiffre (pour journaux), dentelé.

2 1/2 reis brun.

NATAL

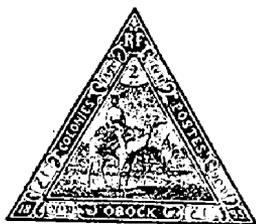
Cartes, type en cours modifié.

1 penny carmin.

1 et 1 p. id. réponse.

OBOCK

Timbre, suite de la série spéciale pour courriers à méharis.



2 francs gris vert.

RÉUNION

Timbre des colonies, déses, avec valeur en surcharge noire.

2 c. sur 20 c. bistre sur vert.

SAINTE-HÉLÈNE

Timbre, type de 1857 avec valeur en surcharge noire.

2 1/2 sur 6 p. bleu.

SALVADOR

Timbre en cours avec valeur en surcharge verticale noire.

1 c. sur 2 c. brun rouge.

SIERRA-LEONE

Enveloppe-registration, effigie à gauche de la reine Victoria, relief et couleur.

2 pence bleu.

SUÈDE

Timbre de service, type en cours, dentelé.

4 ore noir.

SHANGHAI

*Timbre-jubilé, Mercure sur une
voile ailée, inscriptions en noir, den-
telé.*



2 cents rouge.

*Idem, timbres-poste en cours avec
" 1843 — Jubilee — 1893 " en sur-
charge transversale noire.*

1/2 cent orange.

1 » brun clair.

2 » rouge.

5 » bleu.

10 » vert.

15 » jaune.

20 » lilas.

*Enveloppes-jubilé, enveloppes en
cours, même surcharge.*

1 cent brun.

2 » rose.

5 » bleu.

Bandes-jubilé, idem.

1/2 cent orange.

1 » brun.

2 » rose.

Cartes-jubilé, idem.

1 cent brun clair.

2 » violet.

Carte-lettre-jubilé, idem.

1 cent brun.

WURTEMBERG

Timbre, type en cours, dentelé.

2 pfennig bleu gris.

Carte, type en cours, carte cha mois

3 pfennig brun.

VUE DE LA MAISON**ARTHUR MAURY**

6, boulevard Montmartre, 6

En 1886, notre commerce de timbres-poste se trouvant à l'étroit dans notre ancien magasin de la rue St-Lazare, nous crûmes agir sagement, en séparant la correspondance et la manutention, de la vente en détail.

Pour cela, nous nous installâmes cité Malesherbes, en haut de la rue des Martyrs, dans un vaste hôtel où se trouvaient à l'aise nos bureaux et nos provisions de timbres et d'albums.

Nos anciens abonnés se rappelleront l'enthousiasme avec lequel nous leur avons raconté cette installation et la soirée mémorable par laquelle on perdit la crémailière !

Notre organisation nouvelle marcha très bien pour commencer : le public continuait à venir au magasin de détail où les employés n'avaient plus autre chose à faire qu'à les servir, et la correspondance s'expédiait à la cité au milieu du calme d'une petite ville de province ; on n'était plus dérangé continuellement par les courtiers importuns et les soi-disant anciens clients qui veulent absolument avoir à faire à M. Maury, pour finalement acheter un timbre de dix sous et ce, après avoir retourné tous les albums et toutes les enveloppes de provision en répétant : « J'ai tout cela, n'avez-vous pas autre chose à me montrer ? »

Le patron ne s'arrachait plus les cheveux parce que le bavardage aimable de deux ou trois collectionneurs lui avait fait perdre une après-midi, alors que sa table était encombrée de lettres et d'épreuves d'imprimerie.

C'était vraiment le rêve et peu s'en fallut que nous ne fissions construire à la place du jardin un immense hall où eussent été groupés les principaux services.

La seule difficulté était pour les personnes qui voulaient nous vendre des timbres ou des collections : de la rue St-Lazare on les adressait à la cité Malesherbes qui, distante d'un quart d'heure à peine, leur semblait cependant *très loin*.

Peu à peu une quantité incroyable de boutiques de marchands de timbres surgit tout à l'autour de notre magasin. Des gamins, postés sur le trottoir, attendaient les personnes qui sortaient de chez nous et leur glissaient les adresses de leur peu scrupuleux patrons, ou même s'offraient de les conduire chez eux.

Des affiches : ACHAT DE COLLECTIONS DE TIMBRES-POSTE, barriolaient tous les murs disponibles depuis le n° 80 de la rue St-Lazare jusqu'à la cité Malesherbes, il en fut collé aussi sur nos maisons.

La cinquième année, cette concurrence était devenue intolérable, le nombre des timbres offerts à vendre diminuait réellement, et, d'autre part, nos meilleurs clients qui venaient à la cité chercher des timbres rares, ne le faisaient qu'en maugréant pour eux ou leurs chevaux, obligés de gravir les premières pentes de Montmartre.

Nous n'avons jamais su résister aux doléances de nos clients ; la cité fut condamnée, avec combien de soupirs, hélas ! et nous dûmes encore une fois nous mettre en quête d'un autre local. Problème difficile, car il s'agissait cette fois, la dernière, de ne pas se tromper, et on n'imagine point ce que le commerce des timbres, comme nous l'avons organisé, exige de place, de jour, et d'autres condi-

tions exceptionnelles, et aussi ce qu'il faut de personnel, encore que le patron doive être tour à tour collectionneur et marchand, auteur, éditeur, journaliste, libraire et administrateur par dessus le marché ; heureusement que pour tous ces rôles un costume suffit, sans quoi il faudrait souvent en changer dix fois par jour, comme le Maître Jacques de Molière.

Une occasion s'offrit : en plein boulevard Montmartre, deux étages, l'entresol et le premier, tous deux également très hauts de plafond, — ce qui est rare pour les entresols — et largement éclairés par quatorze fenêtres en façade. Cela avait été construit dans le temps pour le restaurant Bonneloy, qui eût sa célébrité.

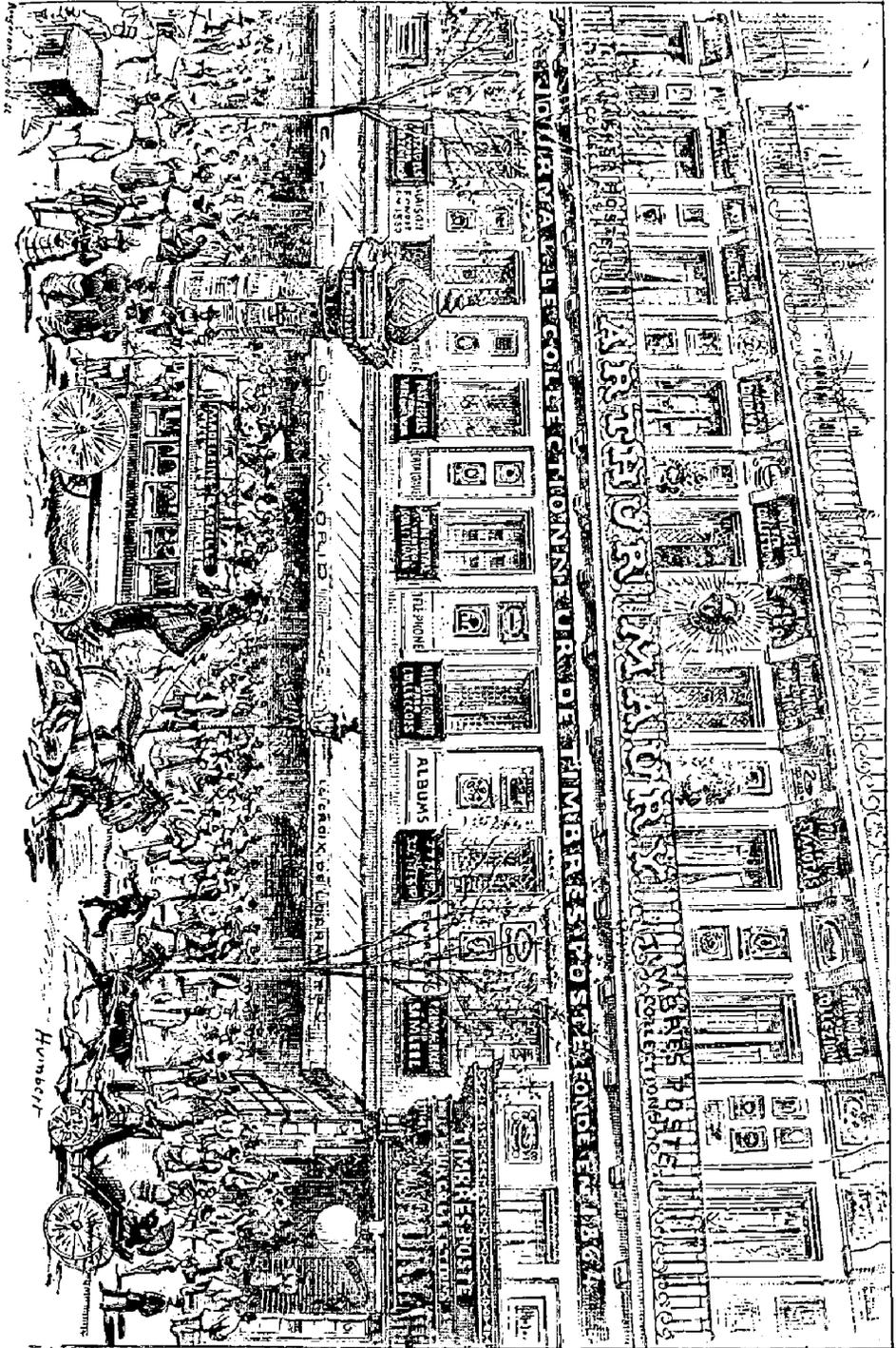
De plus, une entrée très large sur le boulevard nous permettait d'organiser une exposition publique ou *salle des dépêches*, à l'instar des grands journaux.

C'était un peu cher et les locaux étant délabrés, il y avait de gros frais à faire, mais bast, ce serait glorieux d'affirmer la vitalité de la *philatélie* au milieu de Paris et puis nous ne voulions plus de boutiques, boîtes étroites éclairées devant seulement et où les meilleurs collectionneurs sont toujours nerveux, agacés de pouvoir être vus du dehors ou d'avoir près d'eux, à la même table, des voisins turbulents.

Disons cependant que nous avons conservé toujours notre antique magasin de la rue St-Lazare, parce qu'on y vend encore des albums et des petits timbres, et parce que surtout nous ne voudrions pas le voir occupé par un concurrent.

C'est au mois de juillet 1891 que nous primes possession de notre nouvelle installation.

La façade est assez bien repro-



MAGAZIN
 COLLECTIONS
 ALBUMS
 TIMBRE POSTE
 COLLECTOR'S
 PHOTOGRAPHS
 BOOKS
 PENS
 INK
 PAPER
 STATIONERY
 TOBACCO
 CANDLES
 SOAPS
 PERFUMS
 COSMETICS
 TOILETTE
 ARTICLES
 GARDENING
 FISHING
 SPORTS
 TRAVEL
 HISTORY
 SCIENCE
 ARTS
 LITERATURE
 PHILOSOPHY
 MEDICINE
 LAW
 THEOLOGY
 POLITICAL ECONOMY
 AGRICULTURE
 MANUFACTURES
 COMMERCE
 NAVIGATION
 MILITARY
 NAVAL
 AERONAUTICS
 ASTRONOMY
 METEOROLOGY
 ZOOLOGY
 BOTANY
 MINERALOGY
 GEOLOGY
 ANATOMY
 PHYSIOLOGY
 PSYCHOLOGY
 ETHNOLOGY
 ANTHROPOLOGY
 PALEONTOLOGY
 EPIDEMIOLOGY
 VETERINARY
 AGRICULTURAL MECHANICS
 AGRICULTURAL CHEMISTRY
 AGRICULTURAL BOTANY
 AGRICULTURAL ZOOLOGY
 AGRICULTURAL METEOROLOGY
 AGRICULTURAL GEOLOGY
 AGRICULTURAL ANATOMY
 AGRICULTURAL PHYSIOLOGY
 AGRICULTURAL PSYCHOLOGY
 AGRICULTURAL ETHNOLOGY
 AGRICULTURAL ANTHROPOLOGY
 AGRICULTURAL PALEONTOLOGY
 AGRICULTURAL EPIDEMIOLOGY
 AGRICULTURAL VETERINARY
 AGRICULTURAL AGRICULTURAL MECHANICS
 AGRICULTURAL AGRICULTURAL CHEMISTRY
 AGRICULTURAL AGRICULTURAL BOTANY
 AGRICULTURAL AGRICULTURAL ZOOLOGY
 AGRICULTURAL AGRICULTURAL METEOROLOGY
 AGRICULTURAL AGRICULTURAL GEOLOGY
 AGRICULTURAL AGRICULTURAL ANATOMY
 AGRICULTURAL AGRICULTURAL PHYSIOLOGY
 AGRICULTURAL AGRICULTURAL PSYCHOLOGY
 AGRICULTURAL AGRICULTURAL ETHNOLOGY
 AGRICULTURAL AGRICULTURAL ANTHROPOLOGY
 AGRICULTURAL AGRICULTURAL PALEONTOLOGY
 AGRICULTURAL AGRICULTURAL EPIDEMIOLOGY
 AGRICULTURAL AGRICULTURAL VETERINARY

RUE DE LA HARPE
 N. 10
 MAGAZIN
 COLLECTIONS
 ALBUMS
 TIMBRE POSTE
 COLLECTOR'S
 PHOTOGRAPHS
 BOOKS
 PENS
 INK
 PAPER
 STATIONERY
 TOBACCO
 CANDLES
 SOAPS
 PERFUMS
 COSMETICS
 TOILETTE
 ARTICLES
 GARDENING
 FISHING
 SPORTS
 TRAVEL
 HISTORY
 SCIENCE
 ARTS
 LITERATURE
 PHILOSOPHY
 MEDICINE
 LAW
 THEOLOGY
 POLITICAL ECONOMY
 AGRICULTURE
 MANUFACTURES
 COMMERCE
 NAVIGATION
 MILITARY
 NAVAL
 AERONAUTICS
 ASTRONOMY
 METEOROLOGY
 ZOOLOGY
 BOTANY
 MINERALOGY
 GEOLOGY
 ANATOMY
 PHYSIOLOGY
 PSYCHOLOGY
 ETHNOLOGY
 ANTHROPOLOGY
 PALEONTOLOGY
 EPIDEMIOLOGY
 VETERINARY
 AGRICULTURAL MECHANICS
 AGRICULTURAL CHEMISTRY
 AGRICULTURAL BOTANY
 AGRICULTURAL ZOOLOGY
 AGRICULTURAL METEOROLOGY
 AGRICULTURAL GEOLOGY
 AGRICULTURAL ANATOMY
 AGRICULTURAL PHYSIOLOGY
 AGRICULTURAL PSYCHOLOGY
 AGRICULTURAL ETHNOLOGY
 AGRICULTURAL ANTHROPOLOGY
 AGRICULTURAL PALEONTOLOGY
 AGRICULTURAL EPIDEMIOLOGY
 AGRICULTURAL VETERINARY

Humbert

duite par le dessin ci-contre qui pêche un peu, comme d'usage, par excès de perspective ; mais c'est bien d'abord le Boulevard, avec sa cohue de monde et de voitures et ses cafés bondés de flâneurs cosmopolites.

Plus d'un, loin de France, en voyant cette image, sera pris de douce mélancolie se rappelant qu'il a passé là de bons jours et supputant quand il pourra y revenir..... Paris, Paris il n'y a que Paris.

Donc voici le Café de Madrid, rendez-vous des journalistes ; à droite est l'entrée de notre Exposition publique, donnant accès, par un vaste escalier, aux magasins et bureaux. Plus tard, nous passerons tout cela en revue, aujourd'hui nous contenterons de la façade.

Le nom MAURY que l'on voit à l'entrée, est formé de morceaux de nacres multicolores, qui, sous l'effet de la lumière électrique, semblent être de brillants timbres-poste.

Toutes les fenêtres ont des vitraux fort clairs, ornés des armoiries empruntées aux timbres-poste ; encadrant le tout, sont de grands tableaux d'émail bleu où se détachent en lettres blanches les mots :

TIMBRES-POSTE

POUR

COLLECTIONS

reproduits dans les différentes langues : en anglais, en allemand, en espagnol, en portugais, en russe, en grec, en italien, en turc, en hollandais, en suédois, en roumain, en indien sanscrit et en chinois.

Nous avons voulu que ces simples mots soient reproduits très correctement dans leurs caractères distinctifs, et le croirait-on, cela n'a pas été sans difficulté.

Une autre plaque bleue, de quinze mètres de long, annonce notre journal.

Ces plaques émaillées, si grandes, sont un tour de force industriel ; le fabricant nous a dit que leur apparition sur notre façade, avait fait sensation et lui avait amené un nombre considérable de commandes.

Au milieu du tout, entourée de rayons d'or, se détache une tête monumentale de Mercure, facteur des dieux, et, comme on sait, emblème de la Poste.

Les balcons ont les enseignes traditionnelles. Les jours de fêtes publiques et de défilés sur les boulevards, ils sont bondés de collectionneurs. Ils nous ont déjà permis d'être agréable à quantité de personnes, notamment à l'occasion des fêtes du Centenaire de la République et à l'arrivée des marins russes, sans compter la dernière mi-carême où les confetti timbres-poste ont eu un succès fou : deux cents kilos de bouts de papiers multicolores lancés sur la foule en moins de deux heures par nos invités !

Disons en passant que nous sommes navrés lorsque nous devons refuser des places à ceux de nos clients et amis qui nous en demandent alors que tout est promis ; à l'occasion donc, nous écrire à temps.

Encore un mot pour terminer cette trop longue causerie : notre dessinateur a reproduit sur la façade de la maison une multitude de timbres, parce qu'il y en avait sur le croquis que nous lui avions fourni ; en réalité ces timbres n'existent pas encore, mais ils y seront un jour et par leurs dessins, leurs nuances, formeront un effet

très curieux et romperont la couleur trop crue des plaques bleues.

Ces timbres auront 50 et 60 centimètres de haut ! Nous en avons fait faire par un peintre d'enseignes mais ce n'était pas cela et nous voulons les fabriquer nous-mêmes en les traçant d'après des projections de vrais timbres, ainsi la ressemblance est étonnante.

Une autre fois nous pénétrerons dans les magasins et les bureaux et nous les décrirons dans tous leurs détails, croyant ne pas ennuyer nos lecteurs ?

LES TIMBRES-POSTE FRANÇAIS

(Suite, voir les nos 111 à 158)

Timbres de journaux. — Un des premiers décrets qui suivit la chute de l'empire fut l'abolition du droit de timbre sur les journaux.

De ce fait, les timbres fixes et les timbres mobiles que nous avons décrits dans notre n° 137, devenaient sans emploi.

Cependant on trouve sur des journaux de 1870, 1871, et même de dates ultérieures, le timbre



rond fixe, dont la légende : TIMBRE IMPÉRIAL, et la valeur ont été enlevées ; on trouve également des timbres mobiles violets, bleus et même roses oblitérés par l'impression du journal.

Nous avons également sous les yeux des timbres violets oblitérés



à l'aide du timbre à date des lettres, qui portent : CALAIS NOVEMBRE 70 et CALAIS 29 JUIN 71.

Ces timbres, à n'en pas douter, continuaient à servir comme simples *affranchissements* à cause de la pénurie des timbres-poste.

D'autre part, on trouve sur des journaux les timbres-poste de petites valeurs 1, 2 et 4 c., soit au type de l'Empereur lauré, soit à celui de la République, lithographiés, soit enfin des émissions qui vont suivre et tous ces timbres sont oblitérés par des caractères d'imprimerie.

C'est que les éditeurs trouvaient plus expéditive cette façon d'affranchir leurs journaux. Nous manquons d'ailleurs de documents précis sur le sujet. Nous ne pouvons citer que le règlement du 6 février 1872 relatif à l'affranchissement préalable des journaux admis à être déposés en dernière limite d'heure, et cela par le timbrage des bandes au moyen d'un timbre à date spécial portant le nom de la ville, P. P. et IMPRIMÉS.

(A suivre).

A. MAURY.

CE QU'ON VOIT SUR LES TIMBRES

Les armes de Shanghai. — Lors-
que dans notre *Conserie* de juin der-
nier nous décrivions les timbres de
Shanghai, nous disions que nous de-



mandions la description héraldique et
la signification de ces armes à un de
nos correspondants, bien placé pour re-
seigner exactement nos lecteurs. Or sa
réponse ne nous a nullement surpris :
ces armes sont absolument de fantaisie :
c'est la réunion, dans trois écus-
sons disposés en triangle, des drapeaux
des différentes nations possédant un
consulat à Shanghai, ce qu'explique
d'ailleurs la légende : OMNIA IUNCTA IN
USO (*tous les pays réunis en un seul*).

Mais vouloir assimiler des drapeaux
à des armoiries et les dessiner d'après
les règles du blason, c'est un comble ;
aussi le graveur embarrassé pour re-
produire le blanc et le jaune s'est-il
empressé de ne rien mettre du tout ;
ailleurs nous voyons la partie verte du
drapeau italien indiquée en *pourpre*.
Enfin la plupart des drapeaux ont si
peu d'exactitude de dessin qu'il est
presque impossible de les reconnaître,
ce qui fait que nous nous abstenons
de les décrire.

Au point de vue héraldique cette
composition qui flatte l'œil n'a pas plus
de valeur que les innombrables *crests*,
armes et monogrammes eslam illés
en relief, ou en couleur, dont nos voi-
sins d'outre-Manche et leurs adminis-
trations sont prodigues pour décorer
leurs en-têtes de papier à lettre.

Au sujet des armes de **Lauffen** dé-
crites dans notre dernier numéro, M.
R. Serrure nous explique que ce sont
des armes parlantes : un courrier, c'est-

à-dire un *laufer*, qui court, *lauferen*.
La question n'en reste pas moins
ouverte pour connaître l'origine du
nom de la ville.

FAUX TIMBRES

des Pays-Bas

Les journaux hollandais ont annoncé,
il y a quelque temps, la découverte
d'une fabrique clandestine de timbres-
poste du pays, à l'effigie de la jeune
reine: le 5 cent, valeur la plus cou-
rante, a seul été imité.

On dit que la contrefaçon serait par-
faite si le mot *est* n'avait été retouché
maladroïtement et n'offrait une diffé-
rence notable dans l'écartement des
lettres:

Le faussaire a pu être arrêté; c'est
un nommé H. J. Schneider, demeurant
à Amsterdam; on a trouvé chez lui la
pierre lithographique qui avait servi à
l'impression, et aussi de l'encre bleue
et des macules du faux timbre-poste.

Il a été condamné à 3 ans de prison.

Comme il arrive toujours en pareil
cas, les faux timbres hollandais sont
très recherchés des collectionneurs; on
nous dit qu'il a été offert 2 francs la
pièce de tous les exemplaires oblitérés
trouvés sur lettres.

Si le faussaire avait pensé à cela, il
aurait pu préparer une jolie specula-
tion pour le jour de sa mise en liberté.

Avis aux contrefacteurs de l'avenir.

Distraction d'un facteur mentionnant
l'avis de non remise au dos d'une
lettre :

« Décédé, nouvelle adresse inconnue »
(Textuel).

LA HAUSSE ET LA BAISSÉ

DES TIMBRES DÉJÀ CATALOGUÉS

— 0 —

Neufs. Oblit.

AFRIQUE CENTRALE

1893. *Cartes. Timbre de l'Afrique
du Sud, cadre.*

16 c. 1 penny noir...	» 40	» »
17 c. 2 pence rouge...	» 75	» »

AFRIQUE DU SUD

1893. *Cartes. Timbres en cours, pas de cadre.*
 26 c. 1 penny bleu... » 40 » »
 27 c. 1 et 1 p. rép.
 rouge brun..... » 75 » »
 28 c. 1 1/2 p. jaune. 1 f » » »

AUSTRALIE DU SUD

1893. *Carte. Petite effigie de Victoria dans un cercle.*
 66 c. 1 penny brun... » 40 » »

ESPAGNE

1875. *Effigie à droite d'Alphonse XII.*



249. 2 cent. lilas pale. » 25 » 10
 250. 5 » jaune..... » 35 » 25
 1892. *Carte. Timbre effigie d'Alphonse XIII, armes au milieu. pas de cadre.*
 206 c. 15 et 15 c. rép.
 bleu..... » 60 » »

FRANCE

1892. *Timbre-taxe, inscriptions et chiffre.*
 257. 50 cent. noir... 1 f 25 » 35

LIBÉRIA

1893. *Enveloppe-registration, inscriptions, ovale.*



53. 10 cents vert.....E 2 f » » »

SALVADOR

1893. *Timbres-jubilé, sujets allégoriques.*
 123. 2 pesos vert.

124. 5 pesos violet.
 125. 10 » orange.
 La serie des 3 timbres. 2 f » » »

NORVÈGE

- 1890-92. *Chiffre dans un cor.*



75. 1 ore bistre ver-
 dâtre..... » 10 » »
 69. 2 ores bistre..... » 10 » 05
 1889-90. *Timbres-taxe, chiffre.*
 66. 10 ore rose..... » 51 » 20
 71. 20 » bleu..... » 75 » 25

VATHY

1893. *Timbres de France avec nom du pays en surcharge.*
 1. 5 cent. vert.
 2. 10 » noir sur lilas.
 3. 15 » bleu.
 4. 1 pi. sur 25 c. noir sur rose.
 5. 2 » sur 50 c. rose.
 6. 4 » sur 1 f. olive.
 La serie des 6 timbres. 4 f » » »

PRIX-COURANT

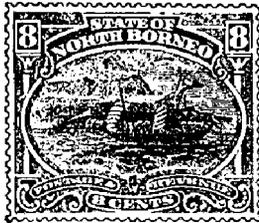
DES NOUVEAUTÉS

Bornéo, sujets divers.



- 1 c. bistre et noir... » 15 » »
 2 c. carmin et noir.. » 30 » »
 3 c. violet et noir... » 40 » »
 5 c. rouge et noir... » 60 » »

6 c. bistre, vert et
noir..... » 75 » »



8 c. violet foncé et
noir..... 1^f » » »

12 c. bleu et noir.... 1^f 25 » »



18 c. vert et noir.... 2^f » » »

24 c. brun, rouge et
bleu 2^f 50 » »

La série des 9 timbres. 7^f 50 » »

**Equateur, effigie du général Florès,
avec surcharge.**

5 c. sur 50 c. carminé. 1^f » » »

**France, timbre-taxe, inscriptions et
chiffre.**

10 c. brun gris..... » 25 » 10

Libéria, sujet allegorique, triangulaire.

5 c. carmin et noir.. » 50 » »

Idem, timbre de service, même type.

5 c. violet et vert.... » 60 » »

**Idem, timbres pour chargements,
oblongs, valeur en noir.**

10 c. bleu sur rose Bu-
chanan..... 1^f 50 » »

10 c. vert sur jaune

Harper..... 1^f 50 » »

10 c. rouge sur jaune

Monrovia..... 1^f 50 » »

10 c. carmin sur azuré

Robertsport..... 1^f 50 » »

La série des 4 timbres. 5^f » »

**Idem, timbres-taxe, inscriptions,
valeur en noir, ovales, papier
teinté.**

2 c. rouge..... » 25 » »

4 » rose..... » 40 » »

6 » brun clair..... » 60 » »

8 » bleu clair..... » 80 » »

10 » vert..... 1^f » » »

20 » violet..... 2^f » » »

40 » bistre vert..... 4^f » » »

**Obock, courriers sur chameaux,
triangulaire.**

2 fr. gris vert..... 3^f 50 » »

**Portugal, effigie de don Luis, PRO-
VISORIO et millésime en surcharge
rouge.**

10 reis vert..... » 35 » »

**Réunion, timbre des Colonies, déesse,
avec surcharge.**

2 c. sur 20 c. bistre
sur verl..... » 25 » »

**Salvador, effigie de Eseta avec sur-
charge.**

1 c. sur 2 c. brun rouge » 50 » »

**Shanghai, timbres-poste, avec "1893
— jubilee — 1893" en surcharge
noire.**

1/2 cent orange.

1 » brun.

2 » rouge.

5 » bleu.

10 » vert.

15 » jaune.

20 » violet.

La série des 7 timbres. 8^f » » »

Idem, enveloppes, même surcharge.

1 cent. brun.

2 » rose.

5 » bleu.

Idem, bandes, même surcharge.

1/2 cent rouge.

1 » brun.

2 » rose.

Idem, cartes, même surcharge.

1 cent brun.

2 » violet.

Idem, carte-lettre, même surcharge.

1 cent brun.

La série des 9 pièces
entières..... 2^f 75 » »

Le Gérant : A. MAURY.

Imp. Lambert et Co, 15-17, r. des Martyrs Paris

LE COLLECTIONNEUR DE TIMBRES-POSTE

SOLDE

ALBUM UNIVERSEL (1^{er} volume, 7^{me} édition)

La 8^e édition est en vente, elle n'a en plus de la 7^e que quelques cases que nous donnerons du reste avec les albums pour les compléter.

Maroquin du Levant 1^{er} choix, brun, vert ou rouge

50 francs au lieu de 60 francs

Chagrin plein (un seul exemplaire, vert)

40 francs au lieu de 50 francs

6^e édition du même

Maroquin du Levant 1^{er} choix (vert)

40 francs au lieu de 60 francs

5^e édition du même

Maroquin du Levant 1^{er} choix (rouge)

25 francs au lieu de 60 francs

Album Universel 2^e volume, édition de fin 1890. Nous donnerons en plus, les cases nombreuses, imprimées sur placards, destinées à compléter les albums jusqu'à fin 1893 (l'édition 1893 est en vente).

Maroquin du Levant 1^{er} choix, brun vert ou rouge

35 francs au lieu de 60 francs

Chagrin plein (un seul exemplaire, vert)

30 francs au lieu de 50 francs

Vient de paraître

CASES SUPPLÉMENTAIRES
de 1890 à 1893

pour compléter l'édition de
1890 de l'Album universel
(2^e volume).

5 grands placards donnant la
valeur de 40 pages.

Prix francs : **2 francs.**

AVIS A NOS CORRESPONDANTS

Nous avons un grand arriéré de notes intéressantes, de questions et de réponses qui nous ont été adressées depuis un certain temps par des collectionneurs. Nous mettrons le tout en ordre pour le publier dans le courant de l'année, ce qui nous avait été absolument impossible attendu les soins que nous avons dû apporter aux nouvelles éditions de l'Album universel et du catalogue.

6 c. bistre, vert et
noir..... » 75 » »



8 c. violet foncé et
noir..... 1^f » » »
12 c. bleu et noir.... 1^f 25 » »



18 c. vert et noir.... 2^f » » »
24 c. brun, rouge et
bleu..... 2^f 50 » »
La série des 9 timbres. 7^f 50 » »

**Equateur, effigie du général Florès,
avec surcharge.**

5 c. sur 50 c. carminé. 1^f » » »

**France, timbre-taxe, inscriptions et
chiffre.**

10 c. brun gris..... » 25 » 10

Libéria, sujet allégorique, triangulaire.

5 c. carmin et noir.. » 50 » »

Idem, timbre de service, même type.

5 c. violet et vert.... » 60 » »

**Idem, timbres pour chargements,
oblongs, valeur en noir.**

10 c. bleu sur rose *Bu-*
chanan..... 1^f 50 » »

10 c. vert sur jaune
Harper..... 1^f 50 » »

10 c. rouge sur jaune
Monrovia..... 1^f 50 » »

10 c. carmin sur azuré
Robertsport..... 1^f 50 » »

La série des 4 timbres. 5^f » » »

**Idem, timbres-taxe, inscriptions,
valeur en noir, ovales, papier
teinté.**

2 c. rouge..... » 25 » »

4 » rose..... » 40 » »

6 » brun clair..... » 60 » »

8 » bleu clair..... » 80 » »

10 » vert..... 1^f » » »

20 » violet..... 2^f » » »

40 » bistre vert..... 4^f » » »

**Obock, courriers sur chameaux,
triangulaire.**

2 fr. gris vert..... 3^f 50 » »

**Portugal, effigie de don Luis, PRO-
VISORIO et millésime en surcharge
rouge.**

10 reis vert..... » 35 » »

**Réunion, timbre des Colonies, déesse,
avec surcharge.**

2 c. sur 20 c. bistre
sur vert..... » 25 » »

**Salvador, effigie de Esceta avec sur-
charge.**

1 c. sur 2 c. brun rouge » 50 » »

**Shanghai, timbres-poste, avec "1843
— jubilee — 1893" en surcharge
noire.**

1/2 cent orange.

1 » brun.

2 » rouge.

5 » bleu.

10 » vert.

15 » jaune.

20 » violet.

La série des 7 timbres. 8^f » » »

Idem, enveloppes, même surcharge.

1 cent. brun.

2 » rose.

5 » bleu.

Idem, bandes, même surcharge.

1/2 cent rouge.

1 » brun.

2 » rose.

Idem, cartes, même surcharge.

1 cent brun.

2 » violet.

Idem, carte-lettre, même surcharge.

1 cent brun.

La série des 9 pièces
entières..... 2^f 75 » »

Le Gérant : A. MAURY.

LE COLLECTIONNEUR DE TIMBRES-POSTE

SOLDE

ALBUM UNIVERSEL (1^{er} volume, 7^{me} édition)

La 8^e édition est en vente, elle n'a en plus de la 7^e que quelques cases que nous donnerons du reste avec les albums pour les compléter.

Maroquin du Levant 1^{er} choix, brun, vert ou rouge
50 francs au lieu de 60 francs

Chagrin plein (un seul exemplaire, vert)
40 francs au lieu de 50 francs

6^e édition du même
Maroquin du Levant 1^{er} choix (vert)
40 francs au lieu de 60 francs

5^e édition du même
Maroquin du Levant 1^{er} choix (rouge)
25 francs au lieu de 60 francs

Album Universel 2^e volume, édition de fin 1890. Nous donnerons en plus, les cases nombreuses, imprimées sur placards, destinées à compléter les albums jusqu'à fin 1893 (l'édition 1893 est en vente).

Maroquin du Levant 1^{er} choix, brun vert ou rouge
35 francs au lieu de 60 francs

Chagrin plein (un seul exemplaire, vert)
30 francs au lieu de 50 francs

Vient de paraître

CASES SUPPLÉMENTAIRES de 1890 à 1893

pour compléter l'édition de
1890 de l'Album universel
(2^e volume).

5 grands placards donnant la
valeur de 40 pages.

Prix franc) : **2 francs.**

AVIS A NOS CORRESPONDANTS

Nous avons un grand arriéré de notes intéressantes, de questions et de réponses qui nous ont été adressées depuis un certain temps par des collectionneurs. Nous mettrons le tout en ordre pour le publier dans le courant de l'année, ce qui nous avait été absolument impossible attendu les soins que nous avons dû apporter aux nouvelles éditions de l'Album universel et du catalogue.



Vient de Paraître
ALBUM UNIVERSEL

DE
TIMBRES-POSTE

DEUXIÈME VOLUME



Édition considérablement augmentée, contenant tous les timbres nouveaux parus jusqu'à ce jour

Les prix sont ceux du 1^{er} volume :

Reiure percaline, titre doré, 1 fermoir.....	13 fr.
Demi-reiure, dos maroquin, titre doré, tranche marbrée (peigne), 1 fermoir.....	16 fr.
Maroquin plein, papier plus fort, tranche dorée, 2 fermoirs.....	25 fr.
Le même, dorure riche (dentelle).....	30 fr.
Reiures riches, beau papier fort d'Angoulême, superbes reiures, biseaux, dorure très soignée. Chagrin plein, premier choix.....	50 fr.
Maroquin du Levant, premier choix.....	60 fr.
Le même avec un fermoir à serrure.....	70 fr.
Maroquin du Levant, premier choix, reiure splendide, avec ou sans coins et écusson en métal, fermoir à serrure, etc.....	100 fr.

Non reliés :

Tirage de l'album à 13 fr. 256 feuilles doubles.....	11 fr.
Tirage de l'album à 25 fr. id. papier fort.....	15 fr.

Port des Albums Universels pour la France 0 fr. 85
(plus 0 fr. 50 pour emballage).

Album Universel à Prix réduit

Le même ouvrage ayant la place des timbres imprimée des deux côtés et ayant par conséquent moitié moins de pages.

Prix relié.....	6 fr. »
— en feuilles.....	4 fr. 75

ALBUM UNIVERSEL 2^e VOLUME

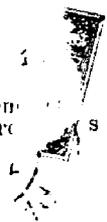
A RELIURE MOBILE

Formé de 232 feuillets en papier fort, à onglets de toile perforés, plus de 50 feuillets supplémentaires ayant un petit quadrillé à peine visible, qui permet d'espacer régulièrement les timbres; le tout contenu dans deux couvertures, plats en toile chagrinée, dos et coins en maroquin (rouge ou vert)... **50 fr.**
(Emballage et port, 2 fr.)

Le Prix est le même pour le Premier Volume.

L'album complet renfermé dans quatre couvertures, vaut donc.... **100 fr.**
(Emballage et port, 4 fr.)

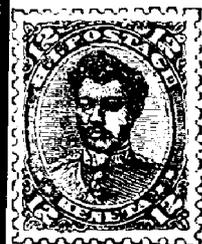
Parfois dans l'Album Universel se trouvent deux pays sur la même feuille, c'est un inconvénient pour l'album à feuilles mobiles, nous y remédierons tard en en publiant à part les quelques feuilles à modifier.



LE COLLECTIONNEUR
DE
TIMBRES-POSTE
BULLETIN MENSUEL

Catalogue Descriptif

De tous les Timbres-Poste, Timbres-Taxe et Timbres-Télégraphe



parus
depuis leur invention jusqu'en

1894

Avec leurs dates d'émission,
leurs valeurs



et leurs couleurs, ainsi que leurs prix de vente pour les collections

Par **ARTHUR MAURY**

Cette édition corrigée et refondue, contient, naturellement, tous les suppléments qui se vendaient à part et se distingue de ses devancières par ses gravures dont beaucoup, fatiguées par de nombreux tirages, ont été remplacées par de nouvelles, fort belles.

PRIX : **2 fr.** (port, 0 fr. 30)

AVIS

La trentième édition qui vient de paraître a été épuisée en quelques jours et il ne nous en reste plus d'exemplaires.

Nous préparons la trente et unième qui ne pourra être mise en vente que vers le 20 de ce mois.

Il n'y aura entre les deux tirages, que des corrections peu importantes et des changements dans les prix de divers timbres comme les Vénézuéla par exemple.

COLLECTIONS D'OCCASION

Sous ce titre, nous vendons les collections rachetées à des amateurs. Les timbres AUTHENTIQUES sont seuls comptés, les faux — il s'en trouve malheureusement trop souvent — sont arrachés ou marqués d'un grand F en bleu.

Les albums sont rarement en très bon état. A nombre égal, les prix varient suivant l'ancienneté, la rareté et la bonne conservation des timbres.

L'achat d'une collection d'occasion est de beaucoup le moyen le plus économique de commencer une collection.

N° 201. — Cahier contenant environ 1.120 timbres, savoir :

Allemagne 68 t., G^{de}-Bretagne 50 t., Argentine 22 t., Autriche 35 t., Bade 13 t., Bavière 21 t., Belgique 39 t., Bolivie 10 t., Brésil 26 t., Bulgarie 9 t., Canada 10 t., Chili 12 t., Colombie 14 t., Colonies françaises 18 t., Cuba 12 t., Danemark 20 t., Eglise 13 t., Equateur 3 t., Egypte 18 t., Espagne 50 t., Etats-Unis 50 t., France 80 t., Gibraltar 3 t., Haïti 7 t., Hong-Kong 8 t., Hongrie 15 t., Italie 35 t., Jamaïque 6 t., Japon 13 t., Maurice 6 t., Montec 5 t., Mexique 5 t., Norvège 14 t., Pays-Bas 23 t., Pérou 25 t., Portugal 28 t., Roumanie 27 t., Russie 28 t., Suède 18 t., Suisse 38 t., Vénézuëla 10 t., Victoria 16 t., Wurtemberg 17 t.

Prix : 60 (port : 1 fr. 35).

N° 202. — Album Universel 6^e édition contenant environ 1087 timbres, savoir :

Grande-Bretagne 50 t., Suède 19 t., Norvège 10 t., Danemark 18 t., Helligoland 17 t., Hambourg 12 t., Prusse 5 t., Wurtemberg 12 t., Bavière 20 t., Allemagne Emp. 31 t., Autriche 25 t., Hongrie 17 t., Suisse 41 t., Pays-Bas 18 t., Belgique 28 t., France 58 t., Espagne 40 t., Portugal 13 t., Sardaigne 7 t., Italie 42 t., Malte 3 t., Russie 15 t., Finlande 12 t., Bosnie 2 t., Serbie 7 t., Roumanie 17 t., Grèce 13 t., Egypte 15 t., Cap 11 t., Orange 5 t., Indes angl. 20 t., Ceylan 6 t., Malacca 6 t., Siam 3 t., Japon 19 t., Australie Occ. 4 t., Sud 5 t., Victoria 9 t., Vaudiemèn 6 t., N^{de} G. du Sud 7 t., N^{de} Zélande 6 t., Hawaï 7 t., Terre-Neuve 6 t., Canada 16 t., E.-Unis 31 t., Mexique 10 t., Jamaïque 9 t., Antilles Danoises 4 t.,

Barbade 8 t., Trinité 5 t., Salvador 4 t., Guyane angl. 9 t., Brésil 18 t., Chili 13 t., Argentine 15 t.

Prix : 50 fr. (port 0 fr. 85).

N° 203. — Cahier contenant environ 213 timbres en bon état, savoir :

G^{de}-Bretagne 17 t., Suède 3 t., Danemark 3 t., Allemagne 13 t., Suisse 9 t., Belgique 18 t., France 39 t., Espagne 19 t., Italie 14 t., Indes angl. 4 t., Etats-Unis 13 t., Colonies fr. 4 t., Brésil 1 t., Argentine 2 t.

Prix : 8 fr. (port 0 fr. 50).

N° 204. — Album Universel 3^e édition, contenant 950 timbres et 75 cartes enlithées, savoir :

G^{de}-Bretagne 40 t., Suède 19 t., Norvège 10 t., Danemark 13 t., Hambourg 10 t., Prusse 13 t., Bavière 30 t., Autriche 40 t., Suisse 34 t., Pays-Bas 27 t., Belgique 34 t., France 84 t., Portugal 18 t., Russie 34 t., Grèce 23 t., Levant 11 t., Hong-Kong 11 t., Canada 13 t., Etats-Unis 26 t., Colonies fr. 18 t., Brésil 11 t., Chili 6 t., Argentine 6 t.

Prix : 60 fr. (port 0 fr. 35).

N° 205. — Album Universel contenant environ 750 timbres, savoir :

Grande-Bretagne 35 t., Suède 12 t., Danemark 14 t., Hambourg 9 t., Bade 5 t., Wurtemberg 10 t., Bavière 26 t., Allemagne Emp. 27 t., Autriche 34 t., Hongrie 22 t., Suisse 33 t., Belgique 22 t., France 75 t., Espagne 38 t., Sardaigne 4 t., Eglise 5 t., Italie 26 t., Russie 12 t., Roumanie 10 t., Victoria 4 t., Canada 10 t., Etats-Unis 25 t., Haïti 4 t., Colonies 7 t., Brésil 11 t., Equateur 4 t., Chili 7 t., Argentine 6 t.

Prix : 25 fr. (port 0 fr. 85).

N° 206. — Album contenant environ 580 timbres, savoir :

G^{de}-Bretagne 23 t., Suède 7 t., Russie 9 t., Danemark 13 t., Schleswig-Holstein 4 t., Prusse 14 t., Saxe 7 t., Allemagne 18 t., Bavière 16 t., Autriche 34 t., Suisse 18 t., Pays-Bas 22 t., France 53 t., Eglise 10 t., Roumanie 19 t., Grèce 10 t., Queensland 2 t., Etats-Unis 26 t., Mexique 12 t., Brésil 10 t., Pérou 9 t., Argentine 4 t.

Prix : 30 fr. (port 0 fr. 85).



LE COLLECTIONNEUR DE TIMBRES-POSTE

BULLETIN MENSUEL

ABONNEMENTS : Un an, 1 franc 50 c., pour tous les pays faisant partie de l'Union postale. Les abonnements partent du mois de janvier; ils donnent droit, en décembre, au CATALOGUE DESCRIPTIF ILLUSTRÉ de tous les timbres parus dans l'année (*prime gratuite*).

Adresser les demandes et communications à **ARTHUR MAURY** 6, boul. Montmartre, PARIS

Avis. Toute demande de changement d'adresse doit être accompagnée de 25 centimes en timbres-poste.

PETITE CAUSERIE

Le grand timbre oblong d'Afghanistan dont nous parlions le mois dernier est bien un timbre-poste, mais ne constitue pas une fraîche nouveauté, si nous nous en reportons au millésime 1310 qui correspond à notre année 1892. Il porte en haut dans un cercle une entrée de mosquée flanquée de deux étendards; le reste du timbre est rempli de caractères arabes ressortant en noir sur fond plein ou à peu près. Il est imprimé en noir sur papier vert ou rose; le premier sert pour les lettres expédiées de Caboul et le second pour celles adressées à Caboul. La valeur est de 1 abasi.

On nous a montré l'enveloppe registration de 2 pence, surchargée 4 p., que nous contestions le mois dernier et qui sert pour l'Afrique centrale; le mot two est biffé et remplacé sous la banderole par four, le tout en noir, nous ne faisons pas de jeu de mots.

Des journaux anglais, et parmi eux un des plus estimés, se font des gorges chaudes de l'existence problématique du sultanat d'Anjouan qu'ils cherchent vainement sur leurs cartes géographiques, et qu'en fin de compte ils placent dans le Bois de Boulogne, près du Jardin d'acclimatation. Si, nous autres Français, nous nous montrions aussi ignorants et nous livrions à d'aussi absurdes plaisanteries, on aurait bien vite fait de nous accuser de légèreté, mais il est de convention que les Anglais doivent seuls connaître leur géographie, et ils la connaissent si bien qu'il y a quelques jours seulement, un de nos confrères

COLLECTIONS D'OCCASION

Sous ce titre, nous vendons les collections rachetées à des amateurs. Les timbres authentiques sont seuls comptés, les faux — il s'en trouve malheureusement trop souvent — sont arrachés ou marqués d'un grand F en bleu.

Les albums sont rarement en très bon état. A nombre égal, les prix varient suivant l'ancienneté, la rareté et la bonne conservation des timbres.

L'achat d'une collection d'occasion est de beaucoup le moyen le plus économique de commencer une collection.

N° 201. — Cahier contenant environ 1.120 timbres, savoir :

Allemagne 68 t., G^de-Bretagne 50 t., Argentine 22 t., Autriche 35 t., Bade 13 t., Bavière 21 t., Belgique 39 t., Bolivie 10 t., Brésil 26 t., Bulgarie 9 t., Canada 10 t., Chili 12 t., Colombie 14 t., Colonies françaises 18 t., Cuba 12 t., Danemark 20 t., Eglise 13 t., Equateur 3 t., Egypte 18 t., Espagne 50 t., États-Unis 50 t., France 80 t., Gibraltar 3 t., Haïti 7 t., Hong-Kong 8 t., Hongrie 15 t., Italie 35 t., Jamaïque 6 t., Japon 13 t., Maurice 6 t., Monaco 5 t., Mexique 5 t., Norvège 14 t., Pays-Bas 23 t., Pérou 25 t., Portugal 28 t., Roumanie 27 t., Russie 28 t., Suède 18 t., Suisse 38 t., Vénézuëla 10 t., Victoria 16 t., Wurtemberg 17 t.

Prix : 60 (port : 1 fr. 35).

N° 202. — Album Universel 6^e édition contenant environ 1087 timbres, savoir :

Grande-Bretagne 50 t., Suède 19 t., Norvège 10 t., Danemark 18 t., Heligoland 17 t., Hambourg 12 t., Prusse 5 t., Wurtemberg 12 t., Bavière 20 t., Allemagne Emp. 31 t., Autriche 25 t., Hongrie 17 t., Suisse 41 t., Pays-Bas 18 t., Belgique 28 t., France 58 t., Espagne 40 t., Portugal 13 t., Sardaigne 7 t., Italie 42 t., Malte 3 t., Russie 15 t., Finlande 12 t., Bosnie 2 t., Serbie 7 t., Roumanie 17 t., Grèce 13 t., Egypte 15 t., Cap 11 t., Orange 5 t., Indes angl. 20 t., Ceylan 6 t., Malacca 6 t., Siam 3 t., Japon 19 t., Australie Occ. 4 t., Sud 5 t., Victoria 9 t., Vandiemen 6 t., N^{elle} G. du Sud 7 t., N^{elle} Zélande 6 t., Hawaï 7 t., Terre-Neuve 6 t., Canada 16 t., E.-Unis 31 t., Mexique 10 t., Jamaïque 9 t., Antilles Danoises 4 t.,

Barbade 8 t., Trinité 5 t., Salvador 4 t., Guyane angl. 9 t., Brésil 18 t., Chili 13 t., Argentine 15 t.

Prix : 50 fr. (port 0 fr. 85).

N° 203. — Cahier contenant environ 213 timbres en bon état, savoir :

G^de-Bretagne 17 t., Suède 3 t., Danemark 3 t., Allemagne 13 t., Suisse 9 t., Belgique 18 t., France 39 t., Espagne 19 t., Italie 14 t., Indes angl. 4 t., États-Unis 13 t., Colonies fr. 4 t., Brésil 1 t., Argentine 2 t.

Prix : 8 fr. (port 0 fr. 50).

N° 204. — Album Universel 3^e édition, contenant 950 timbres et 75 cartes entières, savoir :

G^de-Bretagne 40 t., Suède 19 t., Norvège 10 t., Danemark 13 t., Hambourg 10 t., Prusse 13 t., Bavière 30 t., Autriche 40 t., Suisse 34 t., Pays-Bas 27 t., Belgique 34 t., France 84 t., Portugal 18 t., Russie 34 t., Grèce 23 t., Levant 11 t., Hong-Kong 11 t., Canada 13 t., États-Unis 26 t., Colonies fr. 18 t., Brésil 11 t., Chili 6 t., Argentine 6 t.

Prix : 60 fr. (port 0 fr. 35).

N° 205. — Album Universel contenant environ 750 timbres, savoir :

Grande-Bretagne 35 t., Suède 12 t., Danemark 14 t., Hambourg 9 t., Bade 6 t., Wurtemberg 10 t., Bavière 26 t., Allemagne Emp. 27 t., Autriche 34 t., Hongrie 22 t., Suisse 33 t., Belgique 22 t., France 75 t., Espagne 38 t., Sardaigne 4 t., Eglise 5 t., Italie 26 t., Russie 12 t., Roumanie 10 t., Victoria 4 t., Canada 10 t., États-Unis 25 t., Haïti 4 t., Colonies 7 t., Brésil 11 t., Equateur 4 t., Chili 7 t., Argentine 6 t.

Prix : 25 fr. (port 0 fr. 85).

N° 206. — Album contenant environ 580 timbres, savoir :

G^de-Bretagne 23 t., Suède 7 t., Bussie 9 t., Danemark 13 t., Schleswig-Holstein 4 t., Prusse 14 t., Saxe 7 t., Allemagne 18 t., Bavière 16 t., Autriche 34 t., Suisse 18 t., Pays-Bas 22 t., France 53 t., Eglise 10 t., Roumanie 19 t., Grèce 10 t., Queensland 2 t., États-Unis 26 t., Mexique 12 t., Brésil 10 t., Pérou 9 t., Argentine 4 t.

Prix : 30 fr. (port 0 fr. 85).



LE COLLECTIONNEUR
DE
TIMBRES-POSTE
BULLETIN MENSUEL

ABONNEMENTS : Un an, 1 franc 50 c., pour tous les pays faisant partie de l'Union postale. Les abonnements partent du mois de janvier; ils donnent droit, en décembre, au CATALOGUE DESCRIPTIF ILLUSTRÉ de tous les timbres parus dans l'année (*prime gratuite*).

Adresser les demandes et communications à **ARTHUR MAURY** 6, boul. Montmartre, PARIS

Avis. Toute demande de changement d'adresse doit être accompagnée de 25 centimes en timbres-poste.

PETITE CAUSERIE

Le grand timbre oblong d'Afghanistan dont nous parlions le mois dernier est bien un timbre-poste, mais ne constitue pas une fraîche nouveauté, si nous nous en rapportons au millésime 1310 qui correspond à notre année 1892. Il porte en haut dans un cercle une entrée de mosquée flanquée de deux étendards; le reste du timbre est rempli de caractères arabes ressortant en noir sur fond plein ou à peu près. Il est imprimé en noir sur papier vert ou rose; le premier sert pour les lettres expédies de Caboul et le second pour celles adressées à Caboul. La valeur est de 1 abasi.

On nous a montré l'enveloppe registration de 2 pence, surchargée 4 p., que nous contestions le mois dernier et qui sert pour l'Afrique centrale; le mot two est biffé et remplacé sous la banderole par four, le tout en (noir, nous ne faisons pas de jeu de mots).

Des journaux anglais, et parmi eux un des plus estimés, se font des gorges chaudes de l'existence problématique du sultanat d'Anjouan qu'ils cherchent vainement sur leurs cartes géographiques, et qu'en fin de compte ils placent dans le Bois de Boulogne, près du Jardin d'acclimatation. Si, nous autres Français, nous nous montrions aussi ignorants et nous livrions à d'aussi absurdes plaisanteries, on aurait bien vite fait de nous accuser de légèreté, mais il est de convention que les Anglais doivent seuls connaître leur géographie, et ils la connaissent si bien qu'il y a quelques jours seulement, un de nos confrères

anglais contestait l'existence du protectorat des *Côtes du Niger* — une colonie à eux cependant — sous prétexte que la compagnie du *Royal Niger* n'utilisait pas les nouveaux timbres.

A ceux qui cherchent Anjouan, nous conseillons de se reporter à notre causerie d'Avril 1891 ; ils y trouveront les renseignements désirables.

Tous les timbres fiscaux de l'**Australie occidentale** servent maintenant pour les deux services fiscaux et postaux. Sommes-nous à la veille d'une réforme ou est-ce par manque momentané de valeurs postales ?

Les timbres-taxa d'**Autriche** nous sont parvenus ; nous n'avons rien à ajouter aux descriptions que nous en avons données précédemment.

Nous avons reçu de **Belgique** les timbres spéciaux à l'exposition d'*Anvers* qui viennent d'être mis en cours.

Ils portent dans le milieu les armes de la ville que nous blasonnerons plus loin ; au-dessus « Antwerpen » et au-dessous « Anvers » en écriture gothique ; sur les côtés **BELGIQUE** et **BELOIRE** ; en haut le millésime 1894 au milieu, les armes de Belgique à droite, et à gauche un médaillon portant une tête antique sur une palette munie de ses pinceaux. Cette tête ne doit pas être un Mercure mais un attribut des Beaux-Arts ? enfin aux angles inférieurs le chiffre de valeur. Les couleurs que nous avons annoncées ont été modifiées par un nouvel arrêté du 19 janvier ; les voici : le 5 centimes reste vert sur rose, le 10 c. est carmin sur bleu et le 25 c. bleu sur rose. Ces timbres sont munis de la fameuse manchette des timbres dominicaux.

Un de nos correspondants nous a fait dire en décembre que la gravure de la planche avait coûté 60.000 francs ; il est peut-être du midi... belge, car en examinant le timbre à la loupe, on se rend compte aisément que c'est tout simplement de la photogravure. Point n'était besoin de si grands frais pour photograver un dessin. L'enthousiasme pour ces timbres n'est pas grand en Belgique, et nous nous garderons bien de reproduire ici les réflexions de nos correspondants, on pourrait croire que c'est de parti pris que nous dénigrions ces timbres.

Il n'y aura pas de cartes spéciales à Anvers, mais on se propose de tirer les vues de l'exposition au dos des cartes en cours, comme on a fait à Chicago.

Le 1 cent. dominical n'est déjà plus gris mais gris vert.

Le 8 annas bleu foncé de **Bhopal** nous parvient maintenant en vert foncé ; il a été quelque peu retouché.

Au dernier moment nous recevons l'émission complète de **Bolivie** attendue depuis quelques mois ; elle se compose de sept timbres, deux enveloppes et trois cartes. Toutes ces marques d'affranchissement portent le même timbre, type neuf étoiles modifié ; les armes de la République sont enfermées dans un ovale — presque un rond — portant les inscriptions et coupé en haut et en bas par un petit cartouche recevant le chiffre de valeur. Les timbres sont tirés en taille-douce, mais la gravure laisse à désirer, ce qui nous fait douter qu'elle sorte des ateliers de l'*American Banknote Co.* Les enveloppes et les cartes sont lithographiées.

Après la belle émission de **Bornéo** du mois dernier, on pouvait croire que les grosses-valeurs nous parviendraient dans des types nouveaux et plus originaux que les premiers, vu leur importance... monétaire ; il n'en est rien et les timbres de grand format (sauf le 10 dollars) que nous recevons, n'ont de changé que l'inscription qui porte maintenant : **STATE OF NORTH BORNEO**. Nous ne nous expliquons pas qu'après le 24 cents petit format, on ait remis en cours un 25 c. ancien type ; il n'y a pas de raison alors pour omettre un seul nombre de la numération.

Le nouveau timbre du **Cap de Bonne-Espérance** ne nous est pas encore parvenu, mais voici la description qu'en donne un de nos confrères anglais :

Le dessin représente l'Espérance reposant sur une ancre droite avec un fond consistant en une vue de la baie de Table, ville du Cap, Cape Town et les montagnes derrière, le tout enfermé par trois rouleaux placés de façon à former un fer-à-cheval portant à gauche : CAPE, au-dessus de OF GOOD et à droite : HOPE.

Au-dessus est un rouleau avec côtés ornementés portant les mots ONE PENNY POSTAGE. Les angles droits supérieurs sont remplis par une paire d'ailes et un cercle contenant le chiffre de la valeur.

Une bonne nouvelle à enregistrer concernant **Ceylan**. Le secrétaire d'Etat a publié une disposition d'après laquelle il ne pourra plus à l'avenir être fait de surcharges. En cas d'infraction, les fonctionnaires en cause seraient passibles d'une punition. Nous souhaitons que cet ordre soit exécuté, mais pour combien de pays nous a-t-on déjà dit la même chose ?

Nouvelles vignettes pour lettres recommandées en **Colombie** ; c'est toujours le type de 1892, mais au lieu que les diverses valeurs soient imprimés en couleur sur blanc, elles sont maintenant en noir sur papier de couleur, ce qui constitue une émission des plus économiques.

L'impression en couleur des timbres-taxe de la métropole devait amener forcément une modification dans ceux des **Colonies françaises** ; nous venons de recevoir toute la série qui comprend les sept valeurs maintenues : 5, 10, 15, 30, 50, 60 cent. et 1 franc ; les couleurs sont les mêmes que celles de France et pour les différencier ils sont comme auparavant non dentelés. Nous connaissons les couleurs des quatre premiers ayant cours en France, voici les autres : 50 c. violet ; 60 c. violet noir sur fond crème et 1 fr. rose sur fond crème. Puisque l'on était en train de faire des changements, il nous semble qu'il eût été plus rationnel de donner aux timbres-taxe des Colonies des couleurs différentes de ceux de France et de les denteler.

Cette émission est la réponse à ceux de nos correspondants qui nous faisaient prévoir une émission de timbres-taxe spéciale à chaque colonie, avec le nom comme sur les timbres-poste. Une seule pour toutes, c'est bien assez. On peut alors se demander en vertu de quels ordres ont agi certaines colonies qui surchargeant les anciens timbres déesse de leur nom ont également appliqué cette surcharge sur les timbres-taxe.

On nous informe que le 1 penny brun des **Iles Cook** à l'effigie de la reine Makéa, va prochainement changer de couleur.

Les dernières enveloppes registration de Grande-Bretagne petit timbre, servent déjà pour la **Côte d'Or** avec GOLD COAST COLONY en surcharge noire au-dessus du timbre.

De **Cuba** il nous est parvenu les cinq autres valeurs pour imprimés dans la couleur rose du 1/2 mil. de peso que nous avons catalogué en décembre.

Encore un expédient en **Equateur** ; le 5 centavos manquant toujours on s'est servi du 5 sucres télégraphe groseille ; la surcharge est noire et transversale. Est-ce bien la dernière ?

Les nouvelles politiques d'**Hawaï** nous apprennent que le gouvernement provisoire a refusé de restaurer la reine Liliuokalani, cela était tout naturel ; mais on ne prévoit pas encore comment finira toute cette comédie. En attendant on nous annonce que les nouveaux timbres vont être prêts d'ici deux mois ; le 1 et le 2 c. seront oblongs, tandis que les autres valeurs seront rectangulaires. Deux mois, c'est encore bien long pour un gouvernement... provisoire !

Nous apprenons que l'état indigène d'**Holkar** va émettre une enveloppe de

1/2 anna et une carte de 1/4 a. avec le timbre en cours. La carte portera dans le haut divers attributs que nous décrirons dès que nous l'aurons reçue.

On nous annonce que le 1 cent vert du **Honduras britannique** que l'on nous promet depuis 1891 paraîtra dans très peu de temps ; il sera au type en cours.

Comme la carte double de 7 1/2 cent. d'**Italie**, celle de 10 c. vient de nous parvenir modifiée ; nous en donnons la reproduction pour que nos lecteurs puissent faire la comparaison avec l'ancienne.

Une colonie anglaise qui émet d'un seul coup trois valeurs nouvelles, sans avoir fait préalablement de surcharges, mérite un bon point ; c'est **Lagos** qui nous envoie au type en cours le 5 pence violet et vert, le 7 1/2 p. violet et carmin et le 10 p. violet et jaune.

Signalons un retardataire. Le 75 centimes lilas brun de **Monaco** de la série de 1891 vient seulement de paraître ; le 40 c. bleu sur rose qui manque également verra le jour très prochainement.

Le **Monténégro** vient de faire éclore cinq nouvelles valeurs à la fois. Étaient-elles bien nécessaires pour les besoins rudimentaires de la poste de ce pays ? c'est ce que ne manquera pas d'affirmer certain courtier en surcharges qui déjà nous a gratifié de la série jubilaire, après avoir signalé sa présence dans la plus petite des Républiques. Quoiqu'il en soit nous avons au type en cours les 1, 30 et 50 nov., 1 et 2 florins.

Comme en 1892 nous recevons tardivement la série des timbres-télégraphe de **Nicaragua** de 1893 au type des timbres-poste, mais tirés dans des couleurs différentes. Le 2 cent. manque mais il est remplacé par la valeur de 25 cent. Ils portent en surcharge horizontale dans le milieu le mot TELEGRAPHOS en rouge ou en bleu foncé.

Nous n'avons encore aucune nouvelle de la série annuelle fournie par M. Seebeck.

Nous sommes en possession des petites valeurs d'**Obock** pour le service spécial à méharis ; la série ne comprend pas moins de treize valeurs, les mêmes d'ailleurs que la série coloniale de 1 centime à 1 franc. Nous voudrions pouvoir dire tout le mal que nous pensons de cette spéculation, mais les collectionneurs nous écouteront-ils ? Cette émission n'a cependant pas d'autre but que de viser leur porte-monnaie, et cette amorce de petites valeurs qu'on obtiendra pour quelques sous, est particulièrement dangereuse. Nous avons déjà demandé quel sera l'usage des timbres de 1 et 2 centimes dans cette poste problématique qui emploie des valeurs de 5 à 50 francs, si nous n'étions à peu près certain que d'ici à quelques mois on nous montrera de ces exemplaires oblitérés, ce qui ne changera rien à notre conviction. Une seule chose nous étonne, c'est que l'Administration des Colonies donne à cette spéculation un caractère officiel en faisant graver ces timbres à l'atelier des timbres-poste.

Tous les timbres dont nous parlons sont du même type dans un grand format oblong ; au milieu un groupe d'indigènes forme le sujet ; ils sont là six, assis ou accroupis par terre, quelques-uns tenant des lances, entourant celui qui semble être le chef qui se présente de face et presque entièrement recouvert par un bouclier rond ressemblant à une cible ; ce sujet est entouré d'un cadre de proportions exagérées, portant en haut RÉPUBLIQUE FRANÇAISE en arc, et un cercle accolé de palmes pour recevoir la valeur ; sur les côtés COLONIES et POSTES-, et enfin en bas un cartouche pour recevoir le nom de la colonie. Il y a une deuxième impression pour la valeur en haut exprimée en français dans le milieu, en arabe à gauche et en éthiopien à droite, puis en bas obock ressort en

blanc sur fond de couleur avec 1893-94 en dessous, ce qui nous fait prévoir une nouvelle émission tous les ans à peu près. L'ensemble du timbre est assez satisfaisant; il est obtenu par la photogravure et imprimé sur papier à fond quadrillé: il n'est pas dentelé, mais comme aux deux timbres triangulaires déjà parus, un filet autour du cadre limite la dentelure. Si les amateurs se précipitent sur ces timbres, il n'est pas douteux qu'on nous les servira dentelés prochainement, cela constituera une nouvelle émission sans beaucoup de frais. Les couleurs sont différentes pour chaque valeur, on en trouvera la description plus loin.

Comptant toujours sur la bonne volonté des collectionneurs on va émettre prochainement une série du même genre spéciale à *Djibouti*. Le sujet central représentera, nous dit-on, un paysage.

La carte de 3 c. de peso de **Porto-Rico** que notre correspondant nous avait fait annoncer le mois dernier comme étant carmin sur chamois, nous parvient franchement rose; dont rectification.

La république de **Salvador** a reçu sa fourniture complète de l'*Hamilton banknote Co*; il n'y manque rien et comme l'année dernière nous avons à enregistrer 19 timbres, 7 enveloppes et 4 bandes, sans compter les cartes que nous n'avons pas encore vues. Le type nous représente une Liberté appuyée contre un piédestal, tenant un drapeau, et dans le fond les volcans traditionnels avec le soleil naissant. Il n'y a rien de plus à en dire: ils ne sont ni plus beaux ni plus laids que les années précédentes, peut-être plus mal tirés, mais restent aussi horripilants par leur retour périodique.

A l'occasion de l'exposition internationale de Hobart-Town en **Tasmanie** il vient d'être émis des cartes de 1 penny simple et double. Elles ont été fabriquées dans le pays et portent le timbre en cours rose vif; puis au revers les armes de la Colonie surmontées de: OFFICIAL SOUVENIR; à droite une vue de Hobart prise de la baie et à gauche les bâtiments de l'exposition, le tout lithographié en noir. Nous ne les mentionnons qu'à titre de simple curiosité.

On nous informe que le timbre de **Tonga** 1 shill. bleu a subi comme les autres une transformation, par l'adjonction d'une surcharge « 10 d. » en noir. Il est assez surprenant qu'on ait commencé par le timbre de service avant de faire cette valeur sur le timbre-poste. Cette surcharge ne nous inspire qu'une médiocre confiance.

Un de nos correspondants de **Tunis** nous envoie, affranchissant sa lettre, quelques valeurs des timbres de la 1^{re} émission, réimprimés, dont nous parlions le mois dernier. Ces timbres diffèrent assez sensiblement par le fond teinté de ceux que nous connaissions: le 1 c. est noir sur gris bleu pâle, le 2 c. est brun rouge sur jaune au lieu de gris; le 5 c. est sur vert très tendre et le 15 c. est sur le papier quadrillé des timbres en cours avec teinte de fond très adoucie; nous ne connaissons pas les autres v. leurs.

La **Turquie** vient de faire paraître de nouveaux timbres pour imprimés; au lieu de la surcharge dans un rectangle employée jusqu'ici, les timbres ont reçu dans le milieu du timbre une surcharge en caractères tures, sans le mot en français. Il y a ainsi toute la série du 10 paras au 5 piastres.

Une nouvelle émission de timbres-poste aura lieu le mois prochain: ce ne sera pas un mal, pour peu qu'elle soit un peu mieux imprimée que celle en cours.

Depuis le 1^{er} janvier dernier le bureau de poste français de **Zanzibar** a reçu les timbres de la métropole surchargés en annas: il y a ainsi: 1/2 anna sur le 5 centimes; 1 a. sur le 10 c.; 2 1/2 a. sur le 25 c.; 5 a. sur le 50 c. et 10 a. sur le 1 franc. La surcharge est rouge pour les 1/2, 1 et 10 a., et bleue pour les deux autres valeurs.

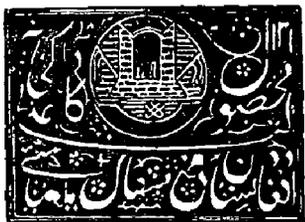
On nous informe que le 6 pence violet de Natal de 1892 aurait été surchargé pour le Zoulouland ; nous attendrons d'autres renseignements pour le catalogue car ce n'est pas la première fois qu'on prête à ce pays des valeurs de Natal qui ne nous sont jamais parvenues dans la suite.

CATALOGUE DES ÉMISSIONS NOUVELLES

FÉVRIER 1894

AFGHANISTAN

Timbres, porte de mosquée, inscriptions arabes.



- 1 abasi noir sur vert.
1 » noir sur rose.

AFRIQUE CENTRALE

Enveloppe-registration de l'Afrique du Sud de 1892 avec valeur en surcharge noire.

- 4 p. sur 2 p. bleu.

AFRIQUE DU SUD

Type de la carte annoncée précédemment.



INLAND POST CARD
THE ADDRESS ONLY TO BE WRITTEN ON THIS SIDE.



ANTILLES ESPAGNOLES

Cuba

Timbres pour imprimés, suite de la série en cours.

- 1 mil. de p. rose.
2 » rose.
3 » rose.
4 » rose.
8 » rose.

AUTRICHE

Timbres-taxe, chiffre, dentelés.



- 1 kreuzer brun.
3 » brun.
5 » brun.
10 » brun.
20 » brun.
50 » brun.

BELGIQUE

Timbres spéciaux à l'exposition d'Anvers, armes de la ville, dentelés.

- 5 cent. vert sur rose.
10 » carmin sur bleu.
25 » bleu sur rose.

BOLIVIE

Timbres, armes, neuf étoiles, dentelés.

- 1 centavo bistre.
2 » rouge.
5 » vert.
10 » brun.
20 » bleu.

- 50 centavos lilas carminé.
100 » carmin.

Enveloppes, même timbre, papier chamais.

- 5 centavos vert.
10 » brun clair.

Cartes, même timbre, vignettes.

- 1 c. brun sur vert.
2 » bleu sur chamais.
2 et 2 c. id. rép.

BORNÉO

Timbres, genre 1886 avec inscription : STATE OF NORTH BORNEO.

- 25 cents gris bleu.
- 50 » violet foncé.
- 1 dollar rouge.
- 2 » vert olive.
- 5 » violet.

COLOMBIE

Vignettes pour lettres recommandées, type de 1892, noir sur papier de couleur.

- 30 cent carminé
- 40 » bleu clair.
- 50 » vert.

COLONIES FRANÇAISES

Timbres-taxe, type en cours.

- 5 centimes bleu clair.
- 10 » brun gris.
- 15 » vert clair.
- 30 » rose.
- 50 » violet.
- 60 » violet noir sur crème.
- 1 franc rose sur crème.

COTE D'OR

Enveloppe registration de Grande-Bretagne de 1893, avec GOLD COAST COLONY en noir au-dessus du timbre.

2 pence bleu.

EQUATEUR

Timbre-télégraphe avec valeur en surcharge transversale noire (servant comme timbre-poste).

5 c. sur 5 sucses groseille.

GRANDE-BRETAGNE

Type de l'enveloppe-registration annoncée précédemment.



LAGOS

Timbres, type en cours, dentelés.

- 5 pence violet et vert.
- 7 1/2 » violet et carmin.
- 10 » violet et jaune.

ITALIE

Carte, type en cours modifié, carte blanche.



10 cent. rouge.

MONTÉNÈGRO

Timbres, type en cours, dentelés.

- 1 nov. bleu clair.
- 30 » brun foncé.
- 50 » bleu foncé.
- 1 florin vert foncé.
- 2 » carmin foncé.

NICARAGUA

Timbres-télégraphe, type des timbres-poste de 1893, avec TELEGRAFOS en surcharge rouge ou bleue.

- 1 centavo bleu ciel.
- 5 » vert.
- 10 » orange.
- 20 » gris.
- 25 » jaune.
- 50 » brun noir.
- 1 peso bleu.
- 2 » rouge.
- 5 » violet.
- 10 » carmin.

OBOCK

Timbres pour service spécial à méharis, groupe d'indigènes.



- 1 cent. noir et rose.
- 2 » rouge brun et vert.
- 4 » brun rouge et orange.

Épreuve grandie 8 fois linéairement du timbre de 1871-74

(Voir l'article NOS FUTURS TIMBRES-POSTE, page 26).



Ce timbre, dont l'effigie est copiée sur le type de 1849, gravé par Barre, donne les dimensions du grandissement indiquée au *Programme du Concours* pour le nouveau type du timbre-poste (la dentelure est en



plus). Les chiffres, sur le grandissement, sont également à la mesure *minimum* prescrite.

Pour le nouveau timbre, les mots RÉPUBLIQUE FRANÇAISE ne devront pas être en abrégé.

- 5 cent. vertclair et brun.
 10 » noir et vert.
 15 » bleu clair et carmin.
 20 » brun jaune et violet brun.
 25 » noir et bleu.
 30 » bistre et vert clair.
 40 » rouge orange et vert bleu.
 50 » carmin et bleu.
 75 » violet gris et orange.
 1 franc vert jaune et lilas brun.

ROUMANIE

Carte, type en cours, carte cha-mois.

10 et 10 b. rouge.

SALVADOR

Timbres, Liberté tenant un dra-peau, dentelés.



- 1 centavo brun
 2 » bleu.
 3 » carmin brun.
 5 » brun jaune.
 10 » violet.
 11 » rouge.
 20 » bleu foncé.
 25 » orange.
 50 » gris.
 1 peso bleu noir.

Enveloppes, même type, relief et couleur.

- 1 centavo brun.
 3 » rouge.
 5 » bistre.
 10 » violet.
 11 » carmin.
 20 » bleu.
 22 » vert.

Bandes, idem.

- 2 centavos bleu.
 3 » rouge.
 10 » violet.
 11 » carmin.

TURQUIE

Timbres en cours avec surcharge

noire en caractères turcs dans le milieu (pour imprimés).

- 10 paras vert.
 20 » rose.
 1 piastre bleu.
 2 » brun.
 5 » violet.

ZANZIBAR

Bureaux français

AFRIQUE ORIENT

Timbres de France avec valeur en surcharge rouge ou bleue.

- 1/2 anna sur 5 c. vert.
 1 » sur 10 c. noir sur violet.
 2 1/2 » sur 25 c. noir sur rose.
 5 » sur 50 c. rose.
 10 » sur 1 fr. olive.

NOS FUTURS TIMBRES-POSTE

Le concours ouvert depuis le 5 février dernier à la Direction générale des Postes pour la création d'un nouveau type de timbre, in'tresse vivement le public si nous nous en rapportons au nombre de lettres que nous recevons à ce sujet, non-seulement de divers points de la France mais aussi de l'étranger, où, bon nombre de français suivent ardemment ce qui se passe dans la mère-patrie.

Ces correspondants qui ont tous lu le programme du concours, s'adressent à nous, parce que nous avons fait partie de la commission qui a élaboré ce programme; ils nous posent des questions et nous demandent des détails complémentaires auxquels nous leur avons promis de répondre en un article aussi complet qu'il nous sera possible.

Disons d'abord à plusieurs, que nous ne faisons pas partie du Jury, ayant décliné cet honneur, afin de pouvoir être nous aussi concurrent, ce qui ne nous empêchera nullement de leur donner toutes les indications que nous croirons utiles au bon résultat de leurs tentatives, dussions-nous, par cette imprudence, n'obtenir plus que le second prix.

Rappelons brièvement que les courants français sont seuls admis,

que les projets devront être déposés à Paris à l'Administration générale des Postes et des Télégraphes (Division du Matériel, 5^e Bureau) rue de Grenelle 103, tous les jours de 2 à 4 heures, sauf les jours fériés.

Que ce dépôt devra être accompagné du nom et de l'adresse de l'auteur ou s'il désire garder l'anonyme, d'une enveloppe cachetée contenant nom et adresse et portant extérieurement une légende reproduite sur le projet, enveloppe qui ne sera ouverte que si le dessin est primé.

On sait que trois prix : de trois mille francs, mille cinq cents francs et mille francs sont attribués à ce concours.

Les indications qui vont suivre sont seulement pratiques et nous éviterons soigneusement les mots vides et sonores qui embrouillent si bien les questions esthétiques.

Divers projets nous ont été communiqués par leurs auteurs et nous avons constaté que *tous* pèchent par la complication du sujet et les excès de détail ; réduits à la dimension du timbre-poste, il ne restera de ces dessins, très soignés pour la plupart, qu'un ensemble serré et même confus rappelant la photomicroscopie.

Frappé de ce défaut, nous avons fait grandir un timbre-poste français de 1871-75, à la dimension réglée par le programme, afin de bien montrer comment il faut que les détails soient largement traités pour supporter la réduction au 8^{me}.

Car, selon nous, c'est principalement sur l'examen de cette réduction que le Jury basera son choix, le grand dessin n'étant là que comme preuve accessoire de la valeur artistique.

Nous disons dessin, parce que c'est évidemment sous cette forme que se produiront la plus grande partie des projets, mais ils pourront aussi bien être en gravure, en peinture ou en sculpture, le programme disant « qu'aucun genre d'exécution n'est prescrit ». Et c'est justice, le premier timbre français, grave par M. Barre, a d'abord été modelé par lui en grande dimension, puis coulé en bronze et enfin réduit par un procédé mécanique.

Si donc le Jury est mis en présence de dessins, de peintures, de gravures et de sculptures, il est évident qu'il ne pourra juger que sur la réduction au format uniforme du timbre-poste.

Dans cet espoir, nous avons fait admettre au programme que la réduction pourra être présentée aussi bien en dessin que gravée ou photographiée, et dans tous les cas qu'elle pourra être en couleur, ce qui est facile avec la photoglyptie que nous recommandons et aussi avec la photographie ordinaire qui donne de belles épreuves belles avec le papier au ferro-prussiate.

Sans rien décider immédiatement, l'administration a cependant accepté en principe notre proposition de créer trois types au moins, répondant aux besoins du service postal et pouvant entraver les fraudes et les contrefaçons :

1^o. — Type pour les petites valeurs destinées à l'affranchissement des imprimés : ces timbres seraient probablement tirés en noir sur papier de couleurs claires, le chiffre de la valeur devrait être un peu grand.

2^o. — Type pour l'affranchissement des lettres ; c'est à celui-là que sera attribué le projet qui obtiendra le premier prix et disons-le bien nettement c'est le seul indiqué au programme : il devra être par excellence le timbre national.

Il se pourrait fort bien que ce type ne servit que pour le seul timbre à 15 c., les autres valeurs ayant des dessins divers, appropriés à leur principal usage postal et aux précautions de fabrication nécessitées par les fraudes.

3^o. — Type spécial pour les cartes-postales et les enveloppes.

Il est probable que l'Administration des Postes tirera parti, non seulement des trois types primés, mais encore de plusieurs autres si elle les découvre dans le concours ; dans ce cas, bien entendu, elle aurait à traiter de gré à gré avec leurs auteurs.

De même que le sujet principal, il est indispensable que les inscriptions soient bien lisibles sans le secours d'une loupe et cela au point visuel

de lecture soit à 40 centimètres en moyenne.

Ces inscriptions ne sont pas aussi difficiles à placer qu'il semblerait avant de s'y être essayé, au contraire elles peuvent concourir avantageusement à l'ensemble, comme cela arrive pour les monnaies et les médailles; nous conseillons donc aux concurrents de les soigner particulièrement et même sur leur dessin définitif de les faire tracer par un spécialiste, graveur ou lithographe.

Les chiffres de la valeur, vu leur dimension et le peu de place disponible sont plus embarrassants; pour leur placement, on pourrait trouver une idée en feuilletant une collection de timbres étrangers, ou plus simplement, un catalogue qui donne tous les types.

Selon nous, le chiffre de la valeur doit être suivi du nom de la monnaie: *francs* ou *centimes*, n'y eût-il que l'abréviation *F* ou *c*. Cependant nous n'avons pu faire partager cet avis par les membres de la Commission et le programme passe sous silence ce détail qui avait du reste été négligé déjà aux timbres en cours.



Cette singularité qui distingue le timbre français de tous les timbres étrangers, n'est pas sans inconvénients. On peut se demander ce qu'indique ce chiffre, sont-ce des francs, des centimes, des grammes? De plus le timbre français est employé dans nombre de bureaux établis à l'étranger: en Turquie, en Egypte, en Chine, à Zanzibar, etc., où existent concurrentement des bureaux anglais, allemands, autrichiens, italiens et, dans ces pays où toutes les monnaies du monde ont cours, et où le change a des fluctuations considérables, n'est-il pas indispensable de bien préciser?

Une question que la Commission n'a pu résoudre, est celle des timbres polychromes; nous pouvons cependant affirmer qu'elle est étudiée par l'Administration et en bonne voie, les artistes pourront donc sans inconvénient présenter leurs projets en deux couleurs, c'est une ressource dont il peut être tiré un parti intéressant.

Les essais, jusqu'à ce jour, ont porté sur des timbres ayant le médaillon d'une couleur et le cadre d'une autre mais le plus utile serait au contraire que les teintes soient mêlées comme dans un dessin au crayon noir et à la sanguine; il y a la une façon d'éviter l'imitation par photogravure qui est de première importance.

Dans ce cas, la réduction photographique ne donnerait bien entendu que l'ensemble d'une seule couleur.

Il nous reste à parler du *type* même du futur timbre national. On se plaint que le programme manque sur ce point d'indications quelconques; lisez cette partie du rapport de la Sous-Commission rédigé par M. Mesureur, et vous comprendrez pourquoi.

« La formule: « *répondant au régime politique de la France* » est assez explicite pour exprimer nettement notre volonté d'avoir un timbre-poste républicain et assez large pour respecter la liberté de conception des artistes qui prendront part au concours.

« Cette liberté qui doit appartenir tout entière aux concurrents, nous nous sommes attaché dans la rédaction de ce programme à la rendre aussi complète que possible; en effet, en faisant appel à l'Art français pour nous doter d'une nouvelle vignette postale, nous n'avons pas voulu par une définition trop précise influencer sur l'esprit de l'artiste, ni lui laisser supposer que telle conception répondrait mieux qu'une autre à notre désir. Certains mots exercent sur la pensée une pression indéfinissable, et lui présentent immédiatement des images connues et banales; c'est ainsi que le programme de 1875 parlait de *figures et de têtes emblématiques, empruntées à la personification de la France, de la Loi, de la Justice, etc...*

« Nous avons rejeté cette formule. De

même, si les mots *Moderne*, *Républicain* et *Français*, employés par le rapporteur devant la Chambre rendaient bien notre pensée au point de vue politique, nous pouvions craindre qu'au point de vue artistique ils n'aient pas la même précision et ne donnent lieu à des interprétations très diverses.

« En art le mot *moderne* n'a pas un sens précis et serait très longuement discuté; les mots *Républicain* et *Français* insérés dans le programme sembleraient exprimer deux idées distinctes alors qu'ils n'ont plus pour nous aujourd'hui qu'une seule et même signification.

« En résumé nous demandons au concours de nous apporter le nouveau timbre-poste de la République Française, mais nous ne voulons pas le lui dicter. Nous avons trop de confiance dans le talent de nos artistes pour douter du résultat. »

Certes M. Mesureur parle très judicieusement et nous nous garderions de rien ajouter s'il s'agissait d'une peinture décorative, d'une statue ou même d'une médaille, mais le timbre-poste est bien plus spécial et nous sommes obligé d'envisager la question à un tout autre point de vue que l'honorable rapporteur.

Depuis de longues années, nous avons, par état, étudié les timbres-poste et comparé tous ceux qui ont été créés depuis 1840, et encore les essais proposés dans tous les pays par les artistes et les inventeurs, et il nous est venu cette conviction que le TIMBRE IDEAL est encore à créer.

Nous l'avons cherché passionnément. Sa formule peut se résumer ainsi: *Il doit être beau, au point de faire disparaître l'exiguïté de son cadre. Il doit être difficile, sinon impossible à contrefaire; difficile aussi à faire servir une seconde fois et enfin, il ne doit pas coûter cher de fabrication.*

Ce problème complexe, nous en avons proposé la solution. Comme tous les convaincus — gens bien ennuyés — nous nous sommes heurté à l'indifférence ou à la défiance, mais ne travaillant là que pour la gloire, nous ne nous sommes point lassé et toutes les fois depuis 15 ans que s'est présentée une

contrefaçon ou une fraude, nous avons rappelé nos propositions désintéressées.

Cette petite campagne a enfin obtenu ce résultat important de nous mettre en rapport direct avec M. le Directeur général des Postes, auquel nous sommes infiniment reconnaissant de nous avoir nommé membre de la Commission et par ce fait, de n'être plus un intrus auprès de l'Administration.

Aujourd'hui, nous n'avons à nous occuper que de la partie artistique quoiqu'elle soit liée intimement et dépende jusqu'à un certain point de la partie technique; notre tâche est d'ailleurs facilitée par ce fait que nous répondons à des questions qui nous sont posées par nos correspondants, car c'est justement au sujet de la composition que ces questions sont le plus pressantes. Nous pouvons dire que nous connaissons d'excellents artistes qui déjà ont crayonné des projets, mais qui se sont arrêtés découragés lorsqu'il s'est agi de faire tenir leur idée dans un espace de 2 centimètres de côté, encombré d'avance d'inscriptions.

Nous y étant essayé aussi, nous n'aurons pour répondre qu'à traduire nos propres impressions et forcément nous dirons aux autres comme nous le disons à nous-même: voilà ce qu'il faut faire.

Une question d'abord nous est posée: le même auteur peut-il présenter plusieurs projets? Evidemment oui, puisque le programme ne le défend pas et que d'ailleurs l'anonymat permettrait de tourner la difficulté.

Voyons donc ce que peuvent être les types:

Pour les petites valeurs, un chiffre très apparent et des emblèmes — mais lesquels? il n'y en a qu'un seul vraiment français et qui sera compris par tout le monde, ici et à l'étranger: c'est le coq gaulois, armoirie parlante comme nul pays n'en possède, qui remonte à l'antiquité; de tous temps il a été notre emblème national à côté des armoiries dynastiques, sauf sous le second empire, où l'ingrate ignorance a prétendu que le coq gaulois était orléaniste. La vérité est que Louis-Philippe, pour se rendre popu-

laire, a remplacé les fleurs: de lys et le drapeau blanc par le coq et le drapeau tricolore de la 1^{re} république.

Un beau coq peut être très ornemental et ne pas déplaire au Jury.

Ce que nous ne voudrions pas voir encourager, ce sont les emblèmes romains, fort à la mode sous la 1^{re} république, il est vrai, mais bien incompréhensibles aujourd'hui par 36 millions de Français au moins, nous voulons parler du faisceau des licteurs, de la hache, de la pique, etc... Qui se doute que la pique signifie liberté?



De même pour les rébus formés de petits personnages mythologiques: le timbre-poste étant employé par tous, doit être compréhensible pour tous.

Nous ne disons pas qu'on ne peut tirer parti des personnages en pied représentant la République, la Liberté, le Génie de la France, etc..., c'est même là où probablement se porteront principalement les efforts des concurrents et peut-être les préférences du Jury.

Malheureusement si ces personnages sont représentés debout, ils seront mesquinement petits et s'ils sont assis on n'aura plus que la ressource de deux ou trois poses trop connues.



Le mieux, pour le timbre destiné à affranchir les lettres est certes le portrait qui peut être suffisamment

grand pour avoir une physionomie, un caractère.



A ce propos, on nous demande encore si l'on peut mettre sur le timbre l'effigie du Président de la République.

M. Carnot, en effet, représente si dignement la France, qu'il serait inutile de chercher une allégorie; malheureusement, l'usage, dans une république, s'y oppose; c'est un honneur posthume égal à l'érection d'une statue.

Il est vrai qu'on a moins de serpules dans l'Amérique du Sud et que même chez nous on vit en 1849 le président Louis-Napoléon s'empresser de produire son profil sur les timbres et les monnaies et si le général Boulanger... mais passons.

A diverses reprises déjà nous avons démontré que les timbres les plus difficiles à contrefaire, étaient ceux représentant un portrait complètement de face.

On copie facilement un profil, encore plus facilement les petits personnages et les ornements. Cet argument devrait être décisif, car avant tout, le timbre-poste, agent merveilleux de contrôle et partie de la fortune publique, ne devrait pas pouvoir être soupçonné.

Et quelles ressources, pour notre cas, nous offre une belle tête de femme, par de d'attributs ingénieux: elle peut avoir exactement la physionomie conçue par l'artiste, exprimer la majesté et la grandeur, refléter enfin dans ses yeux l'âme de la République Française.

Car ceci n'est pas à négliger, la gravure des timbres nous offre l'avantage de pouvoir reproduire des portraits de face, avec des yeux vivants, tandis que les monnaies ne peuvent forcément donner que des effigies de profil.

Ainsi l'artiste pourra s'affranchir des modèles antiques, admirables, mais aux yeux aveugles et il cherchera son modèle chez nous, dans nos villes et nos campagnes où certes, il ne manque pas de femmes dont la rayonnante beauté est digne de personnifier la Patrie.

Et le timbre sera alors réellement MODERNE, RÉPUBLICAIN et FRANÇAIS.

ARTHUR MAURY.

MORT

de M. Georges Callebotte

Nous avons le tres profond regret d'annoncer le décès de M. G. Callebotte, il était âgé de 46 ans.

M. Callebotte s'était fait connaître comme peintre impressionniste et aussi comme grand amateur de sport nautique.

Il fut également passionné des timbres-poste; lui et son frère, M. Martial Callebotte, demeurant ensemble, consacrèrent quinze ans durant toutes leurs matinales à leurs albums.

Réunissant tout: une grande fortune, un goût sûr et l'amour du travail, ils firent de leur collection un véritable monument; seule, celle de M. de Ferrari était supérieure.

Il y a quelques années, M. Martial se maria et par ce fait, les deux frères renoncèrent à continuer leur collection; elle fut achetée par M. Tapling, célèbre amateur anglais.

Les albums de MM. Callebotte étaient estimés quatre cent mille francs; M. Tapling y ajouta ses propres timbres, mais ce travail n'était point terminé lorsque la mort le surprit aussi, et cette splendide collection fut léguée d'après ses volontés, au *British Museum* de Londres, où elle occupe actuellement une salle spéciale.

LA HAUSSE ET LA BAISSÉ

DES TIMBRES DÉJÀ CATALOGUÉS

—0—

Neufs. Oblit.

CEYLAN

1885. Effigie de Victoria avec surcharge noire.

98 à 101. 5 c. sur divers » » » 75

CUBA

1876-88. Effigie d'Alphonse XII.



- 104. 50 c. bleu » 30 » »
- 166. 10 » bistre gris.... » 40 » »
- 189. 10 » bleu » 40 » »

1893. Effigie d'Alphonse XIII.

- 240. 1/2 m. rose..... » 10 » »
- 241. 1 c. bleu ciel.. » 15 » »
- 242. 2 » rose » 30 » »
- 243. 2 1/2 » violet..... » 35 » »
- 244. 20 » brun clair. 2^r » » »

1893. Timbres-télégraphe, armes.

- 245. 5 c. brun jaune.
- 246. 10 » vert olive.
- 247. 20 » bleu ciel.
- 248. 40 » brun.

La série des 4 timbres. 7^r 50 » »

HONDURAS

1892. Groupe allégorique (Découverte de l'Amérique) millésime, dentelés.

- 76. 1 centavo gris.
- 77. 2 » bleu foncé.
- 78. 5 » vert jaune.
- 79. 10 » vert foncé.
- 80. 20 » rouge.
- 81. 25 » brun jaune.
- 82. 30 » bleu ciel.
- 83. 40 » orange.
- 98. 50 » brun.
- 84. 75 » carmin.
- 85. 1 peso violet.

La série des 11 timbres..... 2 fr. 75

Enveloppes.

1892. Même sujet, relief et couleur.

- 86. 5 centavos vert.
- 87. 10 » bleu.
- 88. 20 » rouge.
- 89. 25 » brun.

La série des 4 env. entières.. 1 fr. 40
— — coupées.. 1 fr. 10

Bandes.

1892. Même timbre, papier brun,

- 90. 1 centavo gris vert.

- 91. 2centavos rouge.
- 92. 5 » vert.
- 93. 10 » bleu.
- La série des 4 bandes entières.. 1 f. 25
- — coupées.. 1 f. »

Cartes.

- 1882. *Timbre de 1892 à droite, vignettes et cadre.*
- 94 c. 2 centavos vert.
- 95 c. 2 et 2 c. vert réponse.
- 96 c. 3 centavos bleu.
- 97 c. 3 et 3 c. bleu réponse.
- La série des 4 cartes..... 2 fr.

JAMAIQUE

- 1880. *Feuilles-télégrammes, effigie de Victoria, timbre rond.*



- 18. 1 shill, rose s. blanc. E 3^f 50 » 60
- 19. 1 » rose sur vert (official)..... » » 1^f »

JUMMO-CACHEMIRE

- 1884-90. *Timbres-télégraphe, armes, inscriptions.*



- 65. 2 annas noir..... 1^f » »
- 66. 4 » noir..... 2^f » »

MACAO

- 1892. *Effigie de don Luis, avec surcharge rouge.*
- 43. 30 r. s. 200 r. violet » » 1^f 50

SARAWAK

- 1871. *Effigie à gauche de C. Brooke.*
- 2. 3 c. brun sur jaune. » 75 » 50
- 3. 2 » violet sur lilas.. » 60 » 35

SALVADOR

1893. *Timbres commémoratifs, sujets allégoriques, grands.*



- 123. 2 pesos vert.
- 124. 5 » violet.
- 125. 10 » orange.
- La série des 3 timbres. 20^f » 10^f »

TUNIS

1888-93. *Timbres-taxe, T en points perforés (perforation officielle).*



- 5 c. vert..... » 25 » »
- 10 » noir sur violet.... » 25 » »
- 15 » bleu..... » 30 » »
- 25 » noir sur rose.... » 50 » »
- 1 fr. vert jaune..... 2^f » » »

M^{me} X... est propriétaire; dans tous les coins sombres de son escalier elle aperçoit une bombe, dans tous les gens qui passent elle devine un anarchiste. Rentrant de chez M^{me} Z..., où l'on n'a parlé que de malheurs, sa concierge l'arrête :

— Madame, le facteur a apporté une lettre pour vous, il la rapportera à deux heures.

— Pourquoi ne l'a-t-il pas laissée?
— Elle était chargée!

La bonne dame s'évanouit.

Le Gérant : A. MAURY.

LE COLLECTIONNEUR DE TIMBRES-POSTE

PRIX-COURANT DES NOUVEAUTÉS

Autriche, timbres-taxe, chiffre.



1 kr. brun.....	» 10	» »
3 » brun.....	» 25	» »
5 » brun.....	» 35	» »
10 » brun.....	» 75	» »

Bahamas, enveloppe-registration, effigie Victoria.

2 pence bleu.....	E » 75	» »
-------------------	--------	-----

Belgique, timbres de l'exposition d'Anvers, armes.

5 c. vert sur rose.....	» 10	» »
-------------------------	------	-----

Idem, cartes, timbre dominical.

5 et 5 c. vert.....	» 25	» »
10 c. brun rouge.....	» 20	» »
10 et 10 c. id.....	» 40	» »

Bolivie. Armes et inscriptions.

1 cent. bistre jaune.....	» 15	» »
2 » vermillon.....	» 25	» »
5 » vert.....	» 50	» »
10 » brun clair.....	1 ^f »	» »
20 » bleu.....	2 ^f »	» »
50 » lilas.....	5 ^f »	» »
1 peso rouge rose.....	8 ^f »	» »

Idem, enveloppes, même timbre.

5 cent. vert.....	» 61	» »
10 » brun clair.....	1 ^f 25	» »

Idem, cartes, même timbre.

1 cent. bleu clair s. azur.....	» 20	» »
2 » bleu sur chamôis.....	» 35	» »
2 et 2 bleu réponse.....	» 60	» »

Bulgarie 1894, timbre-taxe, chiffre refail.

5 slot. orange.....	» 21	» »
---------------------	------	-----

Colonies françaises, timbres-taxe, chiffre.

5 c. bleu.....	» 25	» »
10 » brun gris.....	» 35	» »

15 c. vert.....	» 50	» »
30 » rose.....	» 75	» »
50 » violet.....	1 ^f 25	» »
60 » violet foncé s. crème.....	1 ^f 50	» »
1 fr. rose sur crème.....	2 ^f 50	» »

Cuba, effigie d'Alphonse XIII (pour imprimés),

1 mil. rose.....	» 15	» »
2 » rose.....	» 15	» »
3 » rose.....	» 20	» »
4 » rose.....	» 20	» »
8 » rose.....	» 25	» »

Equateur, effigie de Florès, surcharge noire sur timbre-télégraphe.

5 c. s. 5 sucres grosaille.....	1 ^f »	» »
---------------------------------	------------------	-----

Obock, timbres pour service à méharis, groupe d'indigènes.

1 c. noir et rose.....	» 05	» »
2 » rouge et vert.....	» 05	» »
4 » brun et orange.....	» 10	» »
5 » vert et brun.....	» 10	» »
10 » noir et vert.....	» 20	» »
15 » bleu et carmin.....	» 25	» »
20 » brun et violet.....	» 35	» »
25 » noir et bleu.....	» 40	» »
30 » bistre et vert.....	» 50	» »
40 » rouge et bleu.....	» 60	» »
50 » carmin et bleu.....	» 75	» »
75 » violet et orange.....	1 ^f 25	» »
1 fr. vert et lilas.....	1 ^f 50	» »
La série des 13 timbres.....	6 ^f »	» »

Sainte-Hélène, effigie de Victoria avec surcharge noire.

2 1/2 p. bleu.....	1 ^f »	» »
--------------------	------------------	-----

Sierra-Leone, enveloppe-registration, effigie de Victoria.

2 pence bleu.....	E » 75	» »
-------------------	--------	-----

Vient de paraître

CASES SUPPLÉMENTAIRES de 1890 à 1893

pour compléter l'édition de
1890 de l'*Album universel*
(2^e volume).

5 grands placards donnant la
valeur de 40 pages.

Prix franco : **2 francs.**

OCCASION

VÉNÉZUELA

Nous venons d'acquérir un lot considérable des magnifiques timbres neufs du Venezuela, émissions de 1882, 1888-89 et 1893, nous les mettons en vente à très bas prix, afin que tous les collectionneurs puissent se les procurer.

Lorsque notre stock s'épuisera, les prix seront fortement augmentés, il faut donc profiter immédiatement de l'occasion qui est rare dans de pareilles conditions.

1882. Effigie de Bolivar à gauche (pour l'extérieur), cadres divers, gravés, dentelés.



N ^{os}	Neufs.	Oblitérés.
57.	5 centimos bleu . . .	» 05 » »
58.	10 » brun rouge »	» 05 » »
59.	25 » brun . . .	» 05 » »
60.	50 » vert . . .	» 05 » »
61.	4 bolivar violet. . .	» 15 » »

La collection des 5 timbres neufs :
30 centimes.

1882. Même genre, effigie à droite (pour l'intérieur), gravés, dentelés.



62.	5 centimos vert . . .	» 05 » »
63.	10 » brun . . .	» 05 » »
64.	25 » orange . . .	» 05 » »
65.	50 » bleu. . .	» 05 » »
66.	1 bolivar rouge. . .	» 10 » »

La collection des 5 timbres neufs :
25 centimes.

1888-89. Idem (pour l'intérieur).

N ^{os}	Neufs.	Oblitérés.
78.	3 bolivares violet. . .	» 25 » »
79.	10 » brun. . .	» 75 » »
80.	20 » lilas . . .	1 ^{fr} » »

La collection des 3 timbres neufs :
1 fr. 75.

1893. Mêmes timbres (pour l'extérieur) avec armes et fond ligné en surcharge rouge ou noire selon les valeurs.



81.	5 centimos bleu . . .	» 03 » »
82.	10 » brun rouge »	» 10 » »
83.	25 » brun . . .	» 10 » »
84.	50 » vert . . .	» 20 » »
85.	1 bolivar violet. . .	» 50 » »

La collection des 5 timbres neufs surchargés : **80 centimes.**

1893. Idem (pour l'intérieur), même surcharge.

86.	5 centimos vert . . .	» 03 » »
87.	10 » brun . . .	» 05 » »
88.	25 » orange . . .	» 25 » »
89.	50 » bleu . . .	» 25 » »
90.	1 bolivar rouge. . .	» 75 » »
91.	3 » violet. . .	1 ^{fr} 50 » »
92.	10 » brun . . .	2 ^{fr} » »
93.	20 » lilas . . .	1 ^{fr} 50 » »

La collection des 4 timbres surchargés :
5, 10, 25 et 50 centimes : **50 centimes.**

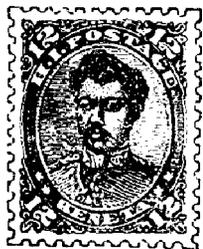
La collection des 4 timbres surchargés :
1, 3, 10 et 20 bolivares : **5 fr. 50.**

— Ayant certaines sortes en grand nombre, nous pouvons les offrir en gros à MM. les Marchands (nous demander le prix-courant spécial).

LE COLLECTIONNEUR
DE
TIMBRES-POSTE
BULLETIN MENSUEL

Catalogue Descriptif

De tous les Timbres-Poste, Timbres-Taxe et Timbres-Télégraphe



parus
depuis leur invention jusqu'en

1894

*Avec leurs dates d'émission,
leurs valeurs*



et leurs couleurs, ainsi que leurs prix de vente pour les collections

Par **ARTHUR MAURY**

Cette édition corrigée et refondue, contient, naturellement, tous les suppléments qui se vendaient à part et se distingue de ses devancières par ses gravures dont beaucoup, fatiguées par de nombreux tirages, ont été remplacées par de nouvelles, fort belles.

PRIX : **2 fr.** (port, 0 fr. 30)

AVIS

La 30^e édition qui vient de paraître a été épuisée en quelques jours et nous avons dû faire imprimer une 31^e édition, ce qui nous a demandé un mois, notre papier devant être fabriqué spécialement.

La 31^e édition sera expédiée au plus tard le 10 Avril.

Il n'y aura entre les deux tirages, que des corrections peu importantes et des changements dans les prix de divers timbres comme les Vénézuéla par exemple.

Nous ajouterons une Table-Index qui nous est réclamée et dont nous supposons que le catalogue pouvait se passer, puisqu'il est classé par ordre alphabétique.

COLLECTIONS D'OCCASION

Sous ce titre, nous vendons les collections rachetées à des amateurs. Les timbres authentiques sont seuls comptés, les faux — il s'en trouve malheureusement trop souvent — sont arrachés ou marqués d'un grand F en bleu.

Les albums sont rarement en très bon état. A nombre égal, les prix varient suivant l'ancienneté, la rareté et la bonne conservation des timbres.

L'achat d'une collection d'occasion est de beaucoup le moyen le plus économique de commencer une collection.

N° 207. — Albums universels 1^{er} et 2^e volumes contenant environ 754 timbres. Le tout en bon état, la collection peut être continuée.

G^{de}-Bretagne 23 t., Suède 25 t., Norvège 6 t., Danemark 11 t., Saxe 6 t., Bade 3 t., Bavière 12 t., Suisse 15 t., Pays-Bas 24 t., Belgique 11 t., France 53 t., Gibraltar 3 t., Roumanie 10 t., Portugal 10 t., Egypte 14 t., Tunis 5 t., Cap 7 t., Perse 4 t., Sirmoor 3 t., Indes Angl. 9 t., Ceylan 6 t., Hong-Kong 5 t., Japon 5 t., Hawaï 4 t., Terre-Neuve 6 t., Canada 10 t., Etats-Unis 19 t., Mexique 48 t., Haïti 7 t., Colonies fr. 23 t., Guatemala 11 t., Salvador 8 t., Nicaragua 6 t., Brésil 18 t., Equateur 4 t., Chili 16 t., Bolivie 8 t., Argentine 20 t.

Prix : 45 fr. (port 0 fr. 85).

N° 208. — Cahier contenant environ 350 timbres en bon état. Savoir :

Autriche 22 t., Bade 5 t., Belgique 12 t., Allemagne Conf. 18 t., Danemark 5 t., Eglise 10 t., Espagne 19 t., France 11 t., Colonies fr. 4 t., G^{de}-Bretagne 11 t., Indes Angl. 7 t., Canada 2 t., Grèce 3 t., Pays-Bas 6 t., Luxembourg 6 t., Hanovre 3 t., Italie 21 t., Portugal 3 t., Prusse 16 t., Russie 5 t., Saxe 9 t., Suisse 12 t., Wurtemberg 9 t., Etats-Unis 8 t., Mexique 5 t., Brésil 13 t., Victoria 3 t., Queensland 2 t., Espagne 5 t., Suisse 3 enveloppes etc.

Prix : 20 fr. (port 0 fr. 50).

N° 209. — Album contenant environ 1693 timbres en bon état :

Bade 17 t., Bavière 18 t., Belgique 46 t., Bosnie 6 t., Bulgarie 12 t., Danemark 18 t., Allemagne Emp. 23 t.,

Finlande 4 t., France 103 t., Grèce 19 t., G^{de}-Bretagne 51 t., Hambourg 12 t., Hôligoland 17 t., Italie 63 t., Eglise 23 t., Modène 3 t., Monaco 7 t., Pays-Bas 27 t., Norvège 15 t., Autriche 40 t., Hongrie 29 t., Portugal 23 t., Prusse 10 t., Roumanie 24 t., Russie 18 t., Saxe 9 t., Suède 27 t., Suisse 45 t., Espagne 62 t., Toscane 5 t., Turquie 36 t., Wurtemberg 22 t., Hong-Kong 17 t., Japon 22 t., Perse 4 t., Indes Portug. 10 t., Siam 3 t., Malacca 3 t., Cap 5 t., Maurice 8 t., Réunion 9 t., Etats-Unis 46 t., Argentine 31 t., Barbade 5 t., Bolivie 6 t., Brésil 23 t., Guyane Angl. 3 t., Canada 16 t., Chili 20 t., Colombie 16 t., Equateur 9 t., Guatemala 26 t., Haïti 5 t., Mexique 19 t., Terre-Neuve 10 t., Pérou 5 t., Salvador 20 t., Venezuela 17 t., Saint-Vincent 5 t., N^{elle} G. du Sud 14 t., Hawaï 6 t., Victoria 15 t., etc.

Prix : 160 fr. (port 0 fr. 85).

N° 210. — Album contenant environ 690 timbres. Savoir :

Allemagne 24 t., Prusse 12 t., Hanovre 3 t., Saxe 11 t., Hambourg 11 t., Bade 19 t., Bavière 11 t., Autriche 27 t., Hongrie 7 t., Suisse 25 t., Pays-Bas, 14 t., France 36 t., Italie 24 t., Eglise 8 t., Espagne 50 t., Portugal 13 t., Danemark 20 t., Norvège 15 t., Russie 12 t., Chine 2 t., Cap 3 t., Etats-Unis 15 t., Salvador, 2 t., Nicaragua 2 t., Jamaïque 3 t., Guyane 4 t., Brésil 10 t., Argentine 14 t., Pérou 8 t., Chili 6 t., N^{elle} Zélande 3 t., Victoria 8 t.

Prix : 40 fr. (port 0 fr. 85).

N° 211. — Album contenant environ 690 timbres très propres et anciens. Savoir :

G^{de}-Bretagne 29 t., Modène 2 t., Bavière 29 t., Suède 17 t., Norvège 13 t., Hôligoland 7 t., Serbie 4 t., Turquie 14 t., Belgique 22 t., Eglise 7 t., Naples 9 t. neufs, Lubeck 3 t., Hambourg 10 t., Prusse 15 t., Portugal 15 t., Brunswick 4 t., Bade 10 t., Suisse 28 t., Espagne 65 t., Autriche 23 t., Finlande 6 t., Açores 3 t., Indes Néerl. 10 t., Danemark 22 t., Egypte 13 t., Barbade 4 t., Jamaïque 4 t., Etats-Unis 22 t., France 90 t., Argentine 7 t., etc.

Prix : 50 fr. (port 0 fr. 85).



LE COLLECTIONNEUR
DE
TIMBRES-POSTE
BULLETIN MENSUEL

ABONNEMENTS : Un an, 1 franc 50 c., pour tous les pays faisant partie de l'Union postale. Les abonnements partent du mois de janvier; ils donnent droit, en décembre, au CATALOGUE DESCRIPTIF ILLUSTRÉ de tous les timbres parus dans l'année (*prime gratuite*).

Adresser les demandes et communications à **ARTHUR MAURY** 6, boul. Montmartre, PARIS

Avis. - Toute demande de changement d'adresse doit être accompagnée de 25 centimes en timbres-poste.

PETITE CAUSERIE

L'Afrique Centrale vient d'augmenter sa série d'une nouvelle valeur le 3 shillings... provisoire, bien entendu. Le 4 shill. gris et rouge a reçu en surcharge sur deux lignes THREE SHILLINGS en noir.

On nous informe que l'Afrique orientale allemande emploie la carte double 10 pfennigs carmin, avec surcharge noire 5 pesa sur chaque partie; nous en demandons confirmation à nos correspondants d'Allemagne.

L'enveloppe-lettre de Belgique de 10 c. carmin sur azuré nous est parvenue, mais on ne lui a pas fait l'honneur de la gratifier du timbre dominical; par mesure d'économie, sans doute, on s'est contenté d'imprimer au-dessous de l'ancien timbre de 10 c., la manchette connue avec le renvoi indispensable.

Le 10 dollars de Bornéo porte maintenant la même inscription que les timbres de fortes valeurs annoncés le mois dernier. Il est accompagné par un 25 dollars bleu, encore un peu plus grand comme format que les 5 et 10 dollars et du même genre; mais comme il ne porte que la légende REVENUE au lieu de POSTAGE AND REVENUE, nous ne nous en occuperons pas.

Le 1^{er} mars devait avoir lieu la réforme postale au Brésil qui supprimait les timbres de journaux et élevait la taxe des cartes-lettres de 80 à 100 reis; nous n'avons pas encore reçu ces dernières, peut-être à cause de la guerre civile qui

COLLECTIONS D'OCCASION

Sous ce titre, nous vendons les collections rachetées à des amateurs. Les timbres **AUTHENTIQUES** sont seuls comptés, les faux — il s'en trouve malheureusement trop souvent — sont arrachés ou marqués d'un grand F en bleu.

Les albums sont rarement en très bon état. A nombre égal, les prix varient suivant l'ancienneté, la rareté et la bonne conservation des timbres.

L'achat d'une collection d'occasion est de *beaucoup* le moyen le plus économique de commencer une collection.

N° 207. — Albums universels 1^{er} et 2^e volumes contenant environ 754 timbres. Le tout en bon état, la collection peut être continuée.

G^{de}-Bretagne 23 t., Suède 25 t., Norvège 6 t., Danemark 11 t., Saxe 6 t., Bade 3 t., Bavière 12 t., Suisse 15 t., Pays-Bas 24 t., Belgique 11 t., France 53 t., Gibraltar 3 t., Roumanie 10 t., Portugal 10 t., Egypte 14 t., Tunis 5 t., Cap 7 t., Perse 4 t., Sirmoor 3 t., Indes Angl. 9 t., Ceylan 6 t., Hong-Kong 5 t., Japon 5 t., Hawaï 4 t., Terre-Neuve 6 t., Canada 10 t., Etats-Unis 19 t., Mexique 48 t., Haïti 7 t., Colonies fr. 23 t., Guatemala 11 t., Salvador 8 t., Nicaragua 6 t., Brésil 18 t., Equateur 4 t., Chili 16 t., Bolivie 8 t., Argentine 20 t.

Prix : **45 fr.** (port 0 fr. 85).

N° 208. — Cahier contenant environ 350 timbres en bon état. Savoir :

Autriche 22 t., Bade 5 t., Belgique 12 t., Allemagne Conf. 18 t., Danemark 5 t., Eglise 10 t., Espagne 19 t., France 11 t., Colonies fr. 4 t., G^{de}-Bretagne 11 t., Indes Angl. 7 t., Canada 2 t., Grèce 3 t., Pays-Bas 6 t., Luxembourg 6 t., Hanovre 3 t., Italie 21 t., Portugal 3 t., Prusse 16 t., Russie 5 t., Saxe 9 t., Suisse 12 t., Wurtemberg 9 t., Etats-Unis 8 t., Mexique 5 t., Brésil 13 t., Victoria 3 t., Queensland 2 t., Espagne 5 t., Suisse 3 enveloppes etc.

Prix : **20 fr.** (port 0 fr. 50).

N° 209. — Album contenant environ 1693 timbres en bon état :

Bade 17 t., Bavière 18 t., Belgique 46 t., Bosnie 6 t., Bulgarie 12 t., Danemark 18 t., Allemagne Emp. 23 t.,

Finlande 4 t., France 103 t., Grèce 19 t., G^{de}-Bretagne 51 t., Hambourg 12 t., Hélioland 17 t., Italie 63 t., Eglise 23 t., Modène 3 t., Monaco 7 t., Pays-Bas 27 t., Norvège 15 t., Autriche 40 t., Hongrie 29 t., Portugal 23 t., Prusse 10 t., Roumanie 24 t., Russie 18 t., Saxe 9 t., Suède 27 t., Suisse 45 t., Espagne 62 t., Toscane 5 t., Turquie 36 t., Wurtemberg 22 t., Hong-Kong 17 t., Japon 22 t., Perse 4 t., Indes Portug. 10 t., Siam 3 t., Malacca 3 t., Cap 5 t., Maurice 8 t., Reunion 9 t., Etats-Unis 46 t., Argentine 31 t., Barbade 5 t., Bolivie 6 t., Brésil 23 t., Guyane Angl. 3 t., Canada 16 t., Chili 20 t., Colombie 16 t., Equateur 9 t., Guatemala 26 t., Haïti 5 t., Mexique 19 t., Terre-Neuve 10 t., Pérou 5 t., Salvador 20 t., Venezuela 17 t., Saint-Vincent 5 t., N^{elle} G. du Sud 14 t., Hawaï 6 t., Victoria 15 t., etc.

Prix : **160 fr.** (port 0 fr. 85).

N° 210. — Album contenant environ 690 timbres. Savoir :

Allemagne 24 t., Prusse 12 t., Hanovre 3 t., Saxe 11 t., Hambourg 11 t., Bade 10 t., Bavière 11 t., Autriche 27 t., Hongrie 7 t., Suisse 25 t., Pays-Bas, 14 t., France 36 t., Italie 24 t., Eglise 8 t., Espagne 50 t., Portugal 13 t., Danemark 20 t., Norvège 15 t., Russie 12 t., Chine 2 t., Cap 3 t., Etats-Unis 15 t., Salvador, 2 t., Nicaragua 2 t., Jamaïque 3 t., Guyane 4 t., Brésil 10 t., Argentine 14 t., Pérou 8 t., Chili 6 t., N^{elle} Zélande 3 t., Victoria 8 t.

Prix : **40 fr.** (port 0 fr. 85).

N° 211. — Album contenant environ 690 timbres très propres et anciens. Savoir :

G^{de}-Bretagne 20 t., Modène 2 t., Bavière 29 t., Suède 17 t., Norvège 13 t., Hélioland 7 t., Serbie 4 t., Turquie 14 t., Belgique 22 t., Eglise 7 t., Naples 9 t., neufs, Lubeck 3 t., Hambourg 10 t., Prusse 15 t., Portugal 15 t., Brunswick 4 t., Bade 10 t., Suisse 23 t., Espagne 65 t., Autriche 23 t., Finlande 6 t., Açores 3 t., Indes Néerl. 10 t., Danemark 22 t., Egypte 13 t., Barbade 4 t., Jamaïque 4 t., Etats-Unis 22 t., France 90 t., Argentine 7 t., etc.

Prix : **50 fr.** (port 0 fr. 85).



LE COLLECTIONNEUR
DE
TIMBRES-POSTE
BULLETIN MENSUEL

ABONNEMENTS : Un an, 1 franc 50 c., pour tous les pays faisant partie de l'Union postale. Les abonnements partent du mois de janvier; ils donnent droit, en décembre, au CATALOGUE DESCRIPTIF ILLUSTRÉ de tous les timbres parus dans l'année (*prime gratuite*).

Adresser les demandes et communications à **ARTHUR MAURY** 6, boul. Montmartre, PARIS

Avis. - Toute demande de changement d'adresse doit être accompagnée de 25 centimes en timbres-poste.

PETITE CAUSERIE

L'**Afrique Centrale** vient d'augmenter sa série d'une nouvelle valeur le 3 shillings... provisoire, bien entendu. Le 4 shill. gris et rouge a reçu en surcharge sur deux lignes THREE SHILLINGS en noir.

On nous informe que l'**Afrique orientale allemande** emploie la carte double 10 pfennigs carmin, avec surcharge noire 5 pesa sur chaque partie; nous en demandons confirmation à nos correspondants d'Allemagne.

L'enveloppe-lettre de **Belgique** de 10 c. carmin sur azuré nous est parvenue, mais on ne lui a pas fait l'honneur de la gratifier du timbre dominical; par mesure d'économie, sans doute, on s'est contenté d'imprimer au-dessous de l'ancien timbre de 10 c., la manchette connue avec le renvoi indispensable.

Le 10 dollars de **Bornéo** porte maintenant la même inscription que les timbres de fortes valeurs annoncés le mois dernier. Il est accompagné par un 25 dollars bleu, encore un peu plus grand comme format que les 5 et 10 dollars et du même genre; mais comme il ne porte que la légende REVENUE au lieu de POSTAGE AND REVENUE, nous ne nous en occuperons pas.

Le 1^{er} mars devait avoir lieu la réforme postale au **Brésil** qui supprimait les timbres de journaux et élevait la taxe des cartes-lettres de 80 à 100 reis; nous n'avons pas encore reçu ces dernières, peut-être à cause de la guerre civile qui

règne dans ce malheureux pays. Un de nos correspondants nous écrit que le gouvernement a dû faire évacuer l'Hôtel des Monnaies trop exposé au feu des insurgés, et que, par suite, l'impression des timbres n'ayant pu être continuée, certains bureaux vont en manquer. Nous ne serons donc pas surpris s'il nous parvient des provisoires.

Le timbre-taxe de 5 stotinki de **Bulgarie** nous parvient refait : le format du nouveau timbre est un peu plus grand : toutes les inscriptions et les cors des angles sont plus grands : le chiffre de valeur au milieu est à double trait. Il y a encore quelques autres différences, et il est imprimé dans l'ancienne couleur sur papier pelure.

L'enveloppe définitive de **Ceylan** de 2 cents pour le service local vient de paraître : elle porte à droite le timbre de la bande de même valeur, et à gauche un avis pour indiquer que l'enveloppe ne doit pas dépasser le rayon de distribution d'un même bureau, et qu'en cas de non remise elle ne sera pas réexpédiée. Elle est vert noir sur papier vert pâle.

Les séries des **Colonies Françaises** se sont enrichies des deux nouveaux pays prévus, savoir : *Sainte-Marie de Madagascar* et *Nossi-Bé* qui se sont séparés de *Diégo-Suarez* : celui-ci n'ayant plus de raison pour ajouter et dépendances, a reçu une nouvelle série avec le nom **DIÉGO-SUAZES** seul.

Comme changement prochain à noter, nous allons avoir une série pour le *Bénin* qui portera ce mot seul, au lieu de *golfe du Bénin* qui n'avait pas de raison d'être.

Enfin nous aurons aussi une série spéciale pour le *Soudan*, qui va avoir son administration postale séparée de celle du Sénégal. A quand Tombouctou ?

Nous ne nous doutions pas que l'année dernière nous avions échappé à un timbre commémoratif. Le gouvernement de **Costa-Rica** voulant aussi rendre son hommage à Christophe Colomb avait commandé un timbre de 5 centavos à l'effigie du grand navigateur. Ce timbre fut livré : mais pour quelles causes alors ne fut-il pas mis en cours, on ne nous l'apprend pas.

Le protectorat des **Côtes du Niger** se sert de la nouvelle enveloppe registration de Grande-Bretagne, petit timbre, avec addition de **NIGER COAST PROTECTORATE** en deux lignes noires au-dessus du timbre.

Depuis que le Protectorat des *Rivières d'Huile* est devenu celui des Côtes de Niger, on découvre de nombreux timbres provisoires émis, dit-on, avant la série spéciale : la liste en est au moins singulière : 1½ en rouge sur 2 1½ p., deux types : 1½ sur moitié de 1 p. coupé transversalement : 1 shill. sur 2 p. en rouge, violet et noir. 10 shill. sur 5 p. et 20 shill. sur 1 sh. en noir, rouge et violet. Des surcharges donnant aux timbres vingt fois la valeur primitive, ça ne se voit pas tous les jours. La plupart de ces timbres provisoires ont été émis à petit nombre et n'auraient servi qu'à affranchir un seul courrier. Pour une carotte, elle est de taille et nous n'insisterons pas davantage : il nous reste d'ailleurs d'assez bons spécimens de ce genre, cultivés avec fruit dans nos colonies, pour ne pas aller maintenant en emprunter à nos voisins.

La république de l'**Equateur** possède enfin une nouvelle série de timbres dont M. Seebeck l'a gratifiée pour ses étrennes. Nous y voyons, dans un ovale, l'effigie de face du président *Rorafuerte*, un pékin cette fois, l'air bon enfant, avec une mèche de cheveux à la Girardin sur le front. Le cadre, pitieux, vise à la simplicité, mais ne saurait égaler les beaux spécimens de l'Argentine. Les valeurs sont au nombre de huit comme l'année dernière, mais toutes les couleurs sont changées.

En même temps a paru la série officielle qui est au même type, mais tirée entièrement en gris avec **FRANQUEO OFICIAL** dans le haut en carmin. Elle comprend les mêmes valeurs que les timbres-poste, sauf le 5 sueres.

Nous n'entendons pas parler encore des bandes, des enveloppes et des cartes ; elles viendront plus tard.

Et maintenant nous serions curieux de savoir quelle quantité de timbres de l'ancienne série. M. Sebeck a reçue en échange de la nouvelle : après tous les expédients du gouvernement équatorien pour créer des provisoires, il ne doit pas rester grand'chose. Mais M. Sebeck ne tient certainement pas à en être pour ses frais et d'ici peu nous verrons arriver, fraîchement réimprimées, les valeurs qui manquaient depuis plus d'un an en Equateur. C'est vraiment scandaleux.

Au dernier moment on nous annonce qu'il y a aussi une série de timbres-télégraphe avec foudres aux angles supérieurs — également en surcharge : — les couleurs sont différentes de celles des timbres-poste.

Il se confirme que l'année ne s'écoulera pas avant que paraisse une nouvelle émission des timbres d'Espagne. Le nouveau graveur en chef de la Monnaie, Bartolomé Maura y Montaner, s'est d'abord occupé du coin des monnaies à l'effigie du jeune roi et va ensuite nous donner des timbres au même type.

Nos correspondants des **Etats-Unis** nous informent que la carte de 1 cent vient d'être émise, mais n'est encore vendue par aucun des bureaux. Elle ne diffère guère de la précédente que par le médaillon de droite qui porte l'effigie de Jefferson au lieu de celle de Grant. Cette carte nous parvient pendant l'impression du Journal, on en trouvera le type plus loin.

L'impression des timbres vient d'être confiée pendant quatre années au *Bureau of Engraving and Printing* qui a soumissionné le prix le plus bas, dépossédant ainsi l'*American bank-note Co* qui depuis de longues années avait le privilège de cette fabrication. Nos confrères d'outre-Atlantique discutent la question de savoir si le nouveau concessionnaire, dont l'importance n'est que relative, pourra tenir ses engagements.

D'une circulaire adressée aux *postmasters* relativement aux timbres de la série colombienne, nous apprenons que lesdits timbres continueront à être valables pour l'affranchissement sans limite de temps, qu'il n'en sera plus fourni aux bureaux de poste après le 30 décembre 1893, mais qu'on a eu soin de répartir entre eux tout ce qui restait en stock sans demande préalable de leur part, et qu'enfin ces timbres ne devant pas faire retour à la Direction générale, les *postmasters* devront s'arranger pour les écouler. Ce n'est donc pas encore maintenant qu'ils deviendront rares.

Nous recevons, au moment de paraître, quatre très jolis timbres nouveaux d'Hawaï : 1 c. jaune, armoiries, 2 c. brun, vue de la côte, 5 c. carmin, statue de Kaméhaméha I^{er}, 10 c. vert, étoile, 25 c. bleu, effigie du président Dole.

Le **Honduras britannique** offre en vente le stock de ses anciens timbres surchargés dont il promet de ne pas faire de réimpressions ; l'offre ne devra pas être inférieure à la valeur faciale ; voici les quantités mises en vente : 3 cents noir sur 3 p. 13.734 ; 15 c. rouge sur 6 c. 31.084 ; 20 c. noir sur 6 p. 18.731 ; 50 c. noir sur 1 shill. 8.411. Chacune de ces valeurs formera un lot qui ne pourra être divisé. Avis aux amateurs.

Le Ministère des Postes et Télégraphes d'Italie annonce ce qui suit :

Ayant dû procéder à un nouveau tirage de timbres-poste à 45 centesimi, on a songé à les obtenir en une couleur plus claire dans le but de rendre plus visible l'impression de l'oblitération, ce qui s'est déjà pratiqué pour le 25 centesimi.

Les nouveaux timbres seront distribués sous peu et mis en usage en même temps que ceux actuels de la même valeur.

S'il en est pour le 45 c. de même qu'il en a été pour le 25 c., c'est un type nouveau que nous devons attendre.

Un de nos correspondants du **Maroc** nous écrit pour protester contre la mention « abus » faite dans notre catalogue au sujet des timbres-taxe surchargés

TIMBRE-POSTE en rouge. D'après lui tout s'est passé régulièrement : nous voulons bien le croire et nous prenons acte de ses affirmations. Le stock des timbres à 5 et à 10 centimes s'est trouvé épuisé par suite de l'approvisionnement qu'a dû faire le bureau de Tanger aux bureaux nouvellement créés, mais qui nous prouvera que cet épuisement n'a pas été voulu pour pouvoir créer quelques bonnes petites raretés dont le placement est toujours avantageux ; les infinités quantités surchargées : 600 du 10 c. et 150 du 5 c. ne le démontreraient-elles pas ?

Notre correspondant ajoute que le Ministre de France au Maroc a autorisé cette émission, ce qui doit lui enlever tout caractère de suspicion ; mais au plus fort de la débauche surchargiste, chaque receveur colonial n'avait-il pas le soin de faire précéder son émission d'un arrêté du gouverneur, inséré au bulletin officiel de la colonie ? Nous-même dans ce journal nous avons pendant longtemps publié ces arrêtés, nous avons dû les suspendre parce qu'ils tenaient beaucoup de place et... ne prouvaient absolument rien.

Les émissions annuelles faites par les gouvernements de l'Amérique centrale et autres, sont des plus officielles ; en sont-elles moins abusives pour cela ?

Le 15 cents bleu de **Maurice** de l'année dernière qui était brun rouge, passe, nous dit-on, au bleu ; c'est dans les choses possibles, mais cependant nous ne l'avons pas encore reçu.

La série annuelle du **Nicaragua** fournie par l'*Hamilton bank-note Co* nous est parvenue ; elle comprend onze timbres-poste — un de plus que l'année dernière — autant de timbres de service et de timbres-télégraphique, cinq enveloppes, trois bandes et quatre cartes. Le sujet nous paraît de circonstance ; il représente une déesse debout, ceinte d'une épée rentrée au fourreau, et élevant de la main droite une couronne de laurier, probablement pour couronner Bonilla, le chef de l'insurrection du Honduras que le Nicaragua a aidé à renverser le président Vasquez. La déesse a la main gauche appuyée sur un triangle représentant les armes de la république et derrière elle on aperçoit une ruche. Le cadre trop large pour un petit sujet vise à la simplicité, comme aux timbres de Salvador et d'Équateur décrits plus haut ; ils sont bien de même facture. Le format du timbre a été réduit ; les inscriptions sont toujours les mêmes et ne méritent pas d'être répétées.

Les timbres de service sont tous imprimés en orange avec **FRANQUEO OFICIAL** dans le haut en bleu foncé ; les timbres-télégraphique ont des couleurs différentes de celles des timbres-poste et en haut **TELEGRAFOS** en surcharge noire.

Les cartes ont un fond demi-teinte nous montrant à droite au premier plan des palmiers avec autre végétation, puis la mer avec deux navires, et au fond les cinq pics rangés des armes de Nicaragua, celui du milieu supportant un bonnet phrygien et le soleil se levant derrière.

Quelques timbres de **Norvège** viennent d'être retouchés ; les nouveaux diffèrent des anciens par le mot **NORGE** qui est maintenant en lettres maigres au lieu d'être grasses. Il existe les valeurs de 3, 5 et 20 ore.

Depuis le 1^{er} octobre dernier, les télégrammes en **Nouvelle-Galles du Sud** sont affranchis au moyen de timbres-poste ; il fut alors question d'émettre deux formules timbrées d'avance, de 6 pence et 1 shill. Ces formules vont paraître sous peu avec les timbres des planches de 1871-76 : le 6 p. sera tiré en rose et le 1 shill. en noir.

Les timbres définitifs de fortes valeurs d'**Obock** pour service spécial à méharis vont paraître prochainement ; ils seront de forme triangulaire comme les timbres provisoires de 2 et 5 fr. et auront le cadre d'une couleur différente de celle du sujet ; on annonce ainsi le 2 francs centre orange et cadre violet, le 5 fr. rose et bleu, le 10 fr. violet et rouge, le 25 fr. bleu et bistre et le 50 fr. vert et lilas.

Un avis de la Direction des Postes du **Pérou** annonce que le *post-office* de Lima a été autorisé à remettre en circulation les timbres démonétisés, après les avoir préalablement surchargés d'un timbre à main portant le buste du président *Morales*. Est-ce par manque de timbres, ou bien pour épuiser à bon compte un stock embarrassant ? On a soin cependant de dire que certaines valeurs existant en petit nombre seront rapidement enlevées. Il y a là une spéculation que nous ne tarderons pas à connaître.

On nous informe que les 1 et 7 shahis de **Perse** sont épuisés, mais qu'on n'en fera pas tirer de nouveaux, une émission à un nouveau type devant avoir lieu très prochainement.

De même qu'à Cuba et à Porto-Rico, les timbres des **Philippines** ont changé de couleur pour la présente année. Nous ne connaissons qu'une partie des nouveaux timbres, on les trouvera énoncés plus loin.

L'événement le plus important du mois est l'émission de la série jubilaire de **Portugal** à l'occasion du cinquième centenaire de la naissance de l'enfant *don Henri*. Quatrième fils du roi Jean, Henri, duc de Visco et grand-maître de l'ordre du Christ, naquit en 1394 et mourut en 1460. Les Portugais lui doivent le goût des expéditions lointaines qui fit que, même après la découverte du Nouveau-Monde, ils conservèrent pendant longtemps encore la suprématie sur l'empire des mers, et le monopole du commerce avec l'Afrique et l'Asie.

Les timbres que nous allons décrire sont de treize valeurs, les couleurs identiques jusqu'au 80 reis à celles de la série en cours, puis après vient le 100 r. brun clair et le 150 r. rose, tous les deux sur papier blanc ; il n'y a pas de 200 r., le 300 r. est bleu sur chamois, le 500 r. violet et le 1.000 r. noir. Tous ces timbres sont oblongs, dans le genre des timbres colombiens des Etats-Unis et sont à trois types différents. Du 5 au 20 r. le sujet représente don Henri assis de face à la proue d'un vaisseau, tenant d'une main une longue épée nue, la pointe en bas, et de l'autre une boule reposant sur son genou ; il est accosté par deux vieillards très barbus, et soutenant le vaisseau, deux Renommées complètement nues sonnent de la trompette. Ce sujet surmonté d'une couronne, est posé sur les armes de Portugal qui forment une partie du cadre et en bas se lit la devise personnelle de don Henri : TALENT DE BIEN FAIRE ; en haut la valeur, sur les côtés *CORREIOS* et le nom du pays ; en bas les millésimes 1391-1894 aux angles.

Sur les valeurs de 25 à 100 r. nous assistons au départ de la première expédition ; don Henri est sur le promontoire de Sagres, il tient un rouleau à la main et l'autre levée semble indiquer la route à suivre par la flottille qui s'éloigne ; à ses pieds se lit le millésime : 1419 ; en haut les armes du Portugal, sur les côtés une déesse et un Mercure assis, et derrière chacun d'eux un éléphant portant une tour ; tout en bas : PRIMEIRA EXPEDICAO ; les autres inscriptions sont répétées comme précédemment, mais à des places différentes.

Enfin les valeurs de 150 à 1000 reis nous montrent don Henri assis de face, un parchemin déroulé sur ses genoux et les bras étendus sur une sphère armillaire et sur un globe terrestre ; au-dessus de sa tête les armes de Portugal, à ses pieds un lion couché ; sur les côtés deux femmes, une Indienne et une Européenne lèvent des palmes ; en bas à gauche nous lisons : SAGRES.

Ces différents sujets sont probablement tirés de tableaux, de gravures ou de monuments anciens, ce serait leur seul mérite car ils manquent totalement de charme ; aucun de nos correspondants portugais en nous annonçant l'apparition des timbres ne nous a donné d'explication, nous espérons qu'ils répareront leur oubli.

Ces timbres commémoratifs ont été fabriqués à Leipzig ils sont lithographiés jusqu'au 100 reis et gravés en taille-douce au-dessus de cette valeur.

L'émission est complétée par une carte de 10 reis destinée à circuler dans

l'intérieur et en Espagne seulement; elle n'a pas de timbre, mais à gauche se trouve l'enfant don Henri, sur une portion de la carte de Portugal montrant le promontoire de Sagres: il est cuirassé, un haubert à ses armes sur la cuirasse, tête nue, appuyé sur sa lourde épée et tenant un parchemin devant une sphère: tout en haut à gauche ses armes surmontées d'un simple cercle et une banderole retombante, portant la devise en gothique: TALENT DE BIEN FAIRE, comme sur le premier type des timbres-poste. Ce sujet est très héraldique et nous plaît infiniment: la carte est imprimée en brun sur chamois.

Toute l'émission sert aussi pour les Açores avec une petite surcharge presque imperceptible AÇORES en noir, placée sur chaque type de manière à ne pas défigurer le timbre.

La vente de ces timbres-poste et carte postale s'est ouverte le dimanche 4 courant dans les bureaux de poste des chefs lieux des 17 districts administratifs, et partout, depuis lors, les guichets sont assiégés du matin au soir, comme si ces marques d'affranchissement, au lieu de se vendre, se distribuaient gratis, si bien qu'il a fallu en organiser le débit également à d'autres caisses publiques, notamment aux bureaux de recettes d'impôts et aux agents du Trésor.

Dès aujourd'hui l'on annonce que la série entière des timbres de 25 reis est épuisée. Elle était cependant, de 500,000 exemplaires, tout comme chacune des huit séries jusque celle de 100 reis inclusivement. Les quatre séries de 150 à 1,000 reis sont de 3,0,000 exemplaires chacune.

La nouvelle série de Roumanie a vu le jour, du moins pour certaines valeurs: on nous avait promis des timbres qui auraient jusqu'à trois couleurs et nous n'en voyons arriver qu'une.

L'effigie du roi Charles est toujours la même, tournée à droite dans un ovale ou dans un rectangle ayant les angles coupés; la nouveauté consiste en ce que chaque valeur a un cadre différent et il y en a sept. Sur quatre timbres nous voyons en ornement sur le cadre, les deux épis qui figurent déjà sur les fortes valeurs de 1 et 2 leu reçues dernièrement: ces épis si souvent répétés doivent avoir une signification: un de nos correspondants roumains voudrait-il nous la donner, cela signifie-t-il simplement que le pays est essentiellement agricole?

Sont en cours seulement le 10 bani vert et le 15 b. rose: les autres valeurs ne paraîtront qu'au fur et à mesure de l'épuisement de l'ancien stock qui sera complètement démontré le 1^{er} juillet prochain.

Ces timbres sont imprimés sur papier avec filigrane P R comme les 1 et 2 leu: on nous dit même que certaines valeurs de la série en cours ont été imprimées par erreur sur le même papier et constitueront des raretés à brève échéance; cela ne nous surprend pas, c'est la mode actuellement dans chaque pays de créer des raretés à bon compte.

Samoa qui jusqu'à présent n'avait pas encore eu de surcharge, vient d'ouvrir la série. Le 4 pence bleu, palmier, a été converti en 5 p en bifant la valeur primitive et en ajoutant au-dessus FIVE PENCE en noir. On nous dit aussi qu'il existe une seconde surcharge énoncée « 5^d » et imprimée en rouge.

On dit généralement: *la fête finie, adieu les saints*. Pendant l'année 1893 on nous a servi Christophe Colomb à tant de sauces que l'on commence à en être blasé, mais M. Seebeck ne l'a pas voulu ainsi: il a pensé que le grand navigateur méritait mieux qu'un jubilé d'un an et en le transformant en jubilé perpétuel soigne ses intérêts en nous forçant à avaler quand même sa marchandise. Voilà sans doute pourquoi le Salvador qui l'année dernière avait eu ses trois timbres commémoratifs, nous sert une deuxième édition avec sa série de 1891. Les nouveaux timbres sont oblongs et deux des scènes représentées ont déjà été traitées dans la série des Etats-Unis, avec variantes bien entendu. C'est d'abord le 2 pesos qui nous montre Colomb développant ses projets et sur

le 10 p. Colomb aux pieds du roi et de la reine. Le 5 pesos seul a l'attrait de la nouveauté: nous assistons à une révolte à bord du navire qui ramène Colomb en Espagne et le grand navigateur défend ses otages, accroupis derrière lui, contre la fureur de son équipage. Les trois timbres ont des cadres différents et sont une réminiscence de ceux des Etats-Unis.

Pour compléter l'émission de 1894 il nous reste à parler des cartes. Elles sont au nombre de cinq comme d'habitude et portent le timbre en cours à droite: les inscriptions sont noires et un dessin en demi-teinte orne tout le fond: il représente dans une immense gloire un soleil mouvant à dextre d'un volcan allumé et dont le pied baigne dans la mer: autour du soleil quinze étoiles en arc. Le carton est vert clair.

CATALOGUE DES ÉMISSIONS NOUVELLES

MARS 1894

AÇORES

Timbres commémoratifs du cinquième centenaire de l'enfant don Henri, trois types, AÇORES en surcharge noire, dentelés.

- 5 reis orange.
- 10 » lilacé.
- 15 » brun rouge.
- 20 » violet clair.
- 25 » vert.
- 50 » bleu.
- 75 » carmin.
- 80 » vert clair.
- 100 » brun clair.
- 150 » rose.
- 300 » bleu sur chamois.
- 500 » violet.
- 1000 » noir.

Carte commémorative, l'enfant don Henri en pied à gauche et armes, même surcharge, carte chamois.

10 reis violet.

AFRIQUE CENTRALE

Timbre en cours avec valeur en surcharge noire.

3 shill. sur 4 shill. gris et rouge.

AFRIQUE ORIENTALE Allemande

Carte d'Allemagne avec valeur en surcharge noire.

5 et 5 pesa sur 10 et 10 pf. carmin.

BELGIQUE

Enveloppe-lettre: type en cours avec la manchette des timbres dominicaux, papier azuré.

10 centimes carmin.

Type du timbre spécial à l'exposition d'Anvers annoncé le mois dernier.

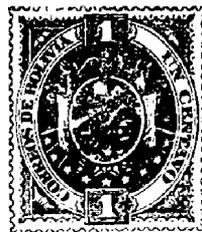


BHOPAL

Timbre, type 1890, retouché.
8 annas vert.

BOLIVIE

Type des timbres annoncés le mois dernier.



BORNÉO

Timbre, suite de la série en cours.
10 dollars brun.

BULGARIE

Timbre-taxe, genre 1881 refait, lettres et chiffre plus gros, dentelé.
5 stotinki jaune foncé.

CEYLAN

Enveloppe, type de la bande de 1879, papier vert pâle.
2 cents vert noir.

COTE DU NIGER

Enveloppe-registration de Grande-Bretagne de 1893, avec NIGER COAST PROTECTORATE en noir au-dessus du timbre.

2 pence bleu.

DIEGO-SUAREZ

Timbres, genre en cours, DIEGO-SUAREZ en bleu ou en rose, dentelés.

- 1 cent. noir sur bleu.
- 2 » brun rouge.
- 4 » violet brun.
- 5 » vert.
- 10 » noir sur violet.
- 15 » bleu.
- 20 » rouge sur vert.
- 25 » noir sur rose.
- 30 » brun.
- 40 » rouge.
- 50 » rose.
- 75 » noir sur jaune.
- 1 franc olive.

Enveloppes, idem.

- 5 cent. vert sur blanc.
 - 15 » bleu sur azuré.
- Cartes, idem.*
- 10 cent. noir sur vert pâle.
 - 10 et 16 c. (réponse) noir sur bleu pâle.

Cartes-lettres, idem.

- 15 cent. bleu sur gris.
- 25 » noir sur rose.

EQUATEUR

Timbres, effigie de face du président Rocafuerte, millésime, dentelés.

- 1 centavo bleu.
- 2 » brun foncé.
- 5 » vert.
- 10 » rouge.
- 20 » noir.
- 50 » orange.
- 1 sucre carmin.
- 5 » bleu.

Timbres de service, même type, FRANQUEO OFICIAL en surcharge carmin.

- 1 centavo gris.
- 2 » gris.
- 5 » gris.
- 10 » gris.

- 20 centavos gris.
- 50 » gris.
- 1 sucre gris.

ÉTATS-UNIS

Carte, effigie de Jackson, carte chamois.

POSTAL CARD - ONE CENT

United States of America

THIS SPACE FOR THE ADDRESS ONLY



1 cent noir.

MAURICE

Timbre, type en cours, dentelé.
15 cents bleu.

NICARAGUA

Timbres, décasse appuyée sur les armes et tenant une couronne de laurier, dentelés.



- 1 centavo brun jaune.
- 2 » vermillon.
- 5 » bleu.
- 10 » gris.
- 20 » brun carminé.
- 25 » vert.
- 50 » violet.
- 1 peso brun.
- 2 » vert.
- 5 » rouge brun.
- 10 » orange.

Timbres de service, idem. FRANQUEO OFICIAL en surcharge bleue.

- 1 centavo orange.
- 2 » orange.
- 5 » orange.
- 10 » orange.
- 20 » orange.
- 25 » orange.

50 centavos orange.

1 peso orange.

2 » orange.

5 » orange.

10 » orange.

*Timbres-télégraphe, idem, TELE-
GRAFOS en surcharge noire.*

1 centavo carmin.

2 » gris.

5 » jaune vert.

10 » brun foncé.

20 » violet.

25 » jaune brun.

50 » bleu foncé.

1 peso orange.

2 » rouge.

5 » vert.

10 » carmin.

*Enveloppes, même type, papier
blanc.*

5 centavos bleu.

10 » gris.

20 » rouge.

30 » brun.

50 » lilas.

Bandes, idem, papier chamais.

1 centavo bleu.

2 » bleu.

4 » bleu.

*Cartes, même timbre à droite, vi-
gnettes et cadre.*

2 c. vermillon et vert.

2 et 2 c. id., réponse.

3 c. bleu et vert.

3 et 3 c. id., réponse.

NOSSI-BÉ

*Timbres, groupe allégorique (Na-
vigation et Commerce) NOSSI-BÉ en
bleu ou en rose, dentelés.*

1 cent. noir sur bleu.

2 » brun rouge.

4 » violet brun.

5 » vert.

10 » noir sur violet.

15 » bleu.

20 » rouge sur vert.

25 » noir sur rose.

30 » brun.

40 » rouge.

50 » rose.

75 » noir sur jaune.

1 franc olive.

Enveloppes, idem.

5 cent. vert sur blanc.

15 » bleu sur azuré.

Cartes, idem.

10 c. noir sur vert pâle.

10 et 10 c. (réponse) noir sur bleu
pâle.

Cartes-lettres, idem.

15 cent. bleu sur gris.

25 » noir sur rose.

PHILIPPINES

Timbres, type en cours, dentelés.

2 c. de p. rouge carminé.

5 » vert jaune.

8 » brun.

10 » rouge.

15 » chair.

Idem (pour imprimés).

1/8 de cent. brun clair.

1 m. de p. olive.

2 » olive.

5 » olive.

ROUMANIE

*Timbres, genre en cours, cadres
divers, divers.*

10 bani vert.

15 » rose.

PORTUGAL

*Timbres commémoratifs du cin-
quième centenaire de l'enfant don
Henri, trois types, oblongs, dentelés.*



5 reis orange.

10 » lilacé.

15 » brun rouge.

20 » violet clair.

35 » vert.



50 reis bleu.

75 » carmin.

80 » vert.

100 » brun clair.

150 reis rose.



300 reis bleu sur chamois.
500 » violet.
1000 » noir.

*Carte commémorative, l'enfant don
Henri en pied à gauche et armes,
carte chamois.*



10 reis violet.

**SAINTE-MARIE DE
MADAGASCAR**
Colonie française
AFRIQUE SUD ORIENT

*Timbres, groupe allégorique (Na-
vigation et Commerce), ste-MARIE DE
MADAGASCAR en rose ou en bleu, den-
telés.*

1 cent, noir sur bleu.
2 » brun rouge.
4 » violet brun.
5 » vert.
10 » noir sur violet.
15 » bleu.
20 » rouge sur vert,
25 » noir sur rose.
30 » brun.
40 » rouge.
50 » rose.
75 » noir sur jaune.
1 franc olive.

Enveloppes, idem.

5 cent. vert sur blanc.
15 » bleu sur azuré.

Cartes, idem.

10 c. noir sur vert pâle.

10 et 10 c. (*réponse*) noir sur bleu
pâle.

Cartes-lettres, idem.

15 cent. bleu sur gris.

25 » noir sur rose.

SALVADOR

*Timbres commémoratifs de Chris-
tophe Colomb, sujets divers, dentelés.*

2 pesos bleu foncé.

5 » rose.

10 » brun.

*Cartes, timbre en cours à droite,
inscriptions noires, fond en demi-
teinte, carte vert clair.*

1 c. brun et bleu pâle.

2 c. bleu et brun clair.

2 et 2 c. id. *réponse*.

3 c. rouge brun et jaune vert.

3 et 3 c. id., *réponse*.

SAMOA

*Timbre de 1887 avec valeur en sur-
charge noire.*

5 p. sur 4 p. bleu.

TABAGO

Timbre, type en cours, dentelé.

1 shill. bistre vert.

TURQUIE

*Type des timbres pour imprimés
annoncés le mois dernier.*



ZANZIBAR

Type des timbres annoncés le mois



dernier.

LES TIMBRES-POSTE FRANÇAIS

(Suite, voir les n^{os} 111 à 158)

1872-75. — Suite de l'émission à l'effigie de la Liberté

Au fur et à mesure de l'établissement des planches nouvelles, on imprimait les timbres républicains dont les timbres de l'Empire faisaient toujours l'intérim; comme pour ceux-ci, les petites valeurs eurent l'encadrement formé uniquement de lignes pointillées afin de permettre de grandir le chiffre qui n'est plus limité par une bordure. Pour ce cadre, l'effigie et son médaillon furent réduits de un millimètre environ ce qui est sensible à l'œil nu; l'effigie offre du reste des différences avec celle du type de 1849, principalement dans les parties éclairées des cheveux, et dans la forme de la ligne qui termine la bouche.

Les nombres de deux chiffres ne pouvant tenir dans cet encadrement, on se contenta pour les valeurs au-dessus de 5 centimes de la gravure de 1849 dont on grossit le plus possible les chiffres.

Le timbre à 5 francs ne fut pas gravé au type de la République, la provision existante des timbres de l'Empire à cette valeur ayant été déclarée suffisante pour plus de vingt ans.

Les petites valeurs parurent toutes en 1872, dans l'ordre suivant :



2 c. brun rouge Mai.

5 c. vert Juin.
4 c. gris Juillet.
1 c. olive. Décembre.
Aussi en 1872, les deux fortes valeurs avec chiffres plus gros :



80 c. rose Septembre.
30 c. brun Octobre.

En 1873 fut émis au type de 1849, sans retouche, c'est-à-dire avec petits chiffres :



10 c. brun sur rose Janvier.
Enfin en 1874 et 1875 parurent, avec les chiffres plus gros, comme aux 30 et 80 c. :

15 c. bistre jaune sur blanc Juin 1874.

10 c. brun sur rose Mars 1875.
15 c. brun sur rose (*erreur d'impression*).

Voici les principales variétés de nuances :

Grands chiffres

- 1 c. vert olive foncé.
- 1 c. vert olive clair.
- 1 c. vert olive jaunâtre.
- 2 c. brun rouge.
- 2 c. brun rouge pâle.
- 4 c. gris perle, pâle.
- 4 c. gris jaune ?
- 5 c. vert vif.
- 5 c. vert très clair.
- 5 c. vert jaune clair.

Ces timbres, comme tous ceux de la série, sont sur papier teinté,

les 5 c. vert clair paraissent sur papier plus teinté, ce n'est qu'un effet d'opposition de couleurs, mais le suivant est bien sur papier blanc ainsi que l'on peut s'en convaincre en l'examinant au verso.

5 c. vert foncé sur blanc.

Petits chiffres

10 c. brun clair sur rose.

10 c. brun clair sur rose pâle.

Chiffres plus gros

10 c. brun clair sur rose.

10 c. brun clair sur rose pâle.

10 c. brun foncé sur rose.

15 c. bistre jaune.

15 c. bistre jaune pâle.

30 c. brun clair.

30 c. brun très foncé.

30 c. brun bistre (*impression défectueuse*).

80 c. rose vif.

80 c. rose pâle.

80 c. rose rouge.

Erreur d'impression. — En 1876, il se trouva que dans l'une des formes de 150 clichés du 10 c. gros chiffre, se glissa par erreur un cliché du 15 c., cette valeur fut donc imprimée fautivement en bistre sur rose.

Dès que cette particularité fut connue des collectionneurs, ils la recherchèrent vivement dans tous les bureaux de poste. Nous eûmes la chance d'en détacher près de 200 au bureau de la place de la Bourse.

Ce timbre avec erreur ne se trouvait pas sur toutes les feuilles il s'en faut, il était placé sur le bord de la feuille, côté droit de la marge. Les collectionneurs ont généralement conservé les deux timbres 10 et 15 c. se tenant.

Malgré d'actives recherches on n'a découvert qu'un très petit nombre de ces timbres oblitérés, car ils furent retirés immédiatement des bureaux de poste par l'Administration; les neufs mêmes

sont devenus fort rares : nous les avons vendus longtemps 2 fr., 15 fr. puis 10 fr., aujourd'hui que nous n'en avons plus, on en demande au moins 100 fr.

Falsifications de l'erreur 15 c.

— On en trouve qui sont parfois très bien réussies et qui ont été obtenues à l'aide du timbre ordinaire de 15 c. dont la couleur jaune a d'abord été transformée en brun par un produit chimique, puis dont le papier blanc a été teint en rose. On le voit, cela n'est pas bien difficile.

Timbres têtes-bêches. — Il en existe deux sortes : 4 c. gris perle, 10 c. brun sur rose petits chiffres.

Faux timbres têtes-bêches. — Cette falsification s'étend aux timbres de toutes les émissions, mais principalement à ceux de 1872-75; elle touche non-seulement les variétés connues mais encore celles qui n'ont jamais existé. On a choisi généralement pour ce genre de falsification deux timbres se tenant et encore sur la lettre, on les a décollés puis soigneusement, à la pointe du canif, on a découpé l'un d'eux au ras de son filet extérieur laissant bien intacte sa marge dentelée puis on l'a recollé la tête en bas. Un petit raccord sur l'oblitération choisie exprès très vague et le tour est joué. Nous avons eu l'occasion de voir de semblables timbres munis de fausses marges qui ne se décollent pas dans l'eau, ils sont fixés probablement avec un enduit dissout dans l'alcool ou l'éther.

Oblitérations. — Les griffes oblitérantes les plus employées continuent à être : pour les départements, le gros chiffre entouré d'un losange de points et pour Paris une étoile de points.

Ces oblitérations sont rempla-

cées à partir de mars 1876 par le timbre à date ordinaire.

Soi-disant variétés du 30 c. — On a prétendu qu'il existait deux types du timbre de 30 c., il n'en est rien; les différences constatées proviennent simplement du mauvais tirage où les lettres et tous les détails blancs étant empâtés changent l'aspect habituel du timbre; il existe ainsi une variété de couleur claire qui est curieuse: les lettres sont déliées et les baches très fortes, on remarque parfois que le fond uni autour de la tête est remplacé par un fond laissant voir des petits carrés symétriques comme un briquetage, mais ce dessin est tout simplement formé par le tissu du *tympa*n, morceau d'étoffe qui appuie la feuille à imprimer sur la gravure encreée.

Du reste avec la passion de la minutie et armé d'une forte loupe, on découvrirait des *types* à l'infini: ayant à grandir directement par la photographie deux timbres à 2 c. se tenant, nous avons été fort étonné, au moment de choisir le mieux réussi, de trouver de nombreuses différences entre les deux grandissants.

Essai officiel. — La planche du 40 c. a dû être utilisée pour chercher la teinte à donner au 10 c. brun sur rose, ainsi qu'en témoigne un timbre de cette couleur que possède la collection de M. de Leymarie.



Essai non officiel. — Les feuilles

d'essais, à ce type, tirées en diverses couleurs, ont été présentées en 1871 à l'administration des Postes, nous ignorons à quel titre.

M. Mahé nous dit que l'auteur se nommait M. Gaiffe et qu'il est mort peu de temps après sa proposition.

(A suivre).

A. MAURY.

NOS FUTURS TIMBRES-POSTE

SIMPLE CAUSERIE

Pour le moment, cela n'a pas l'air d'avoir beaucoup d'entrain; nous avons été faire un tour chez plusieurs artistes qui nous avaient promis de concourir et ils n'ont rien commencé encore, il est vrai que l'ouverture prochaine du Salon les absorbe; ceux qui ont fait leur envoi se reposent, inquiets encore de la façon dont ils seront placés.

Voyons, il faut se mettre aux timbres-poste, cela ne prend pas beaucoup de temps, c'est une œuvre patriotique et il y a des primes de 1000 francs, 1500 fr., 3000 fr., qui ne sont pas à dédaigner, et puis le vainqueur aura la satisfaction de voir son œuvre tirée à des milliards d'exemplaires.

Le choix du jury dit que l'on attache beaucoup d'importance à ce concours puisqu'on y trouve les noms de MM. Bonnat, Chaplain, Dalou, Paul Dubois, Puvis de Chavannes, Roty; excusez du peu.

Rappelons que le dernier délai, pour le dépôt des projets, est fixé au **5 mai prochain** à 4 heures du soir.

Parions que tout le monde s'empresera au dernier moment et qu'après avoir eu 90 jours d'avance, il y aura des retardataires.

Jusqu'à présent, les dépôts à l'Administration des postes sont rares, si nous en croyons le récépissé qui vient d'être remis à un de nos amis et qui porte le n° 18.

Nous avons encore reçu un bon nombre de questions, mais notre article du mois passé y répondait généralement, qu'on veuille donc bien le lire. A notre grand regret il ne nous est pas possi

ble de tenir une grande correspondance personnelle, du moins pour ce qui n'est pas commercial ou le fait de nos secrétaires, et nos amis sont ceux qui attendent le plus longtemps des réponses à leurs lettres.

Voici une question que nous avons oubliée et qui revient souvent :

Le bonnet phrygien sera-t-il du goût du Jury ?

Pourquoi non. Cependant nous devons prévenir que cette coiffure va très mal de face.

On nous soumet un dessin, genre Cheret, où la ligne médiane est d'angle à angle, c'est-à-dire que le rectangle du timbre est transformé en losange ; cela est bien risqué.

Encore le coq gaulois : On nous soutient qu'il est orléaniste. Mais non ! non ! non ! Il est avant tout national et on le retrouve partout sur les emblèmes de la 1^{re} république. Nous en possédons tout un musée. A Paris, on peut le voir sur le groupe *La Marseillaise* de l'Arc de Triomphe ; derrière le monument de Gambetta, place du Carrousel ; à l'avant de la grande fontaine, le *Triomphe de la République* de l'Exposition universelle ; sur le monument d'Ernest Renaudot érigé dernièrement. Nous avons déjà répété ceci dix fois.

Nous nous garderons bien de répondre aux élucubrations politiques.

Un plaisant nous écrit qu'afin de rendre tout à fait moderne l'effigie de face par nous proposée, il serait nécessaire de lui onduler les cheveux, soit, mais cette mode sera peut-être une vieillerie l'année prochaine.

Notre dernier article a fait le tour de la Presse, mais ce qui nous a le plus flatté c'est que des dames lui ont donné leur approbation ; une d'elles nous écrit de demander les photographies des Françaises qui se trouvent assez belles pour représenter la République. Nous n'oserons jamais proposer ce concours de beauté, mais en voici un tout petit que nous avons imaginé il y a trois mois, chez un artiste ami : sur un carton nous avions peint le cadre d'un grand timbre-poste français et dans un découpage pratiqué au centre, les dames présentes ont bien

voulu venir à tour de rôle présenter leur gracieux visage. Cela a obtenu un vif succès et il paraît qu'en cherchant gravement le timbre idéal, nous avons inventé une nouvelle figure de Cotillon.

Les voilà bien les inventeurs !

MELILLA

Nous avons, tout composé, un article sur les timbres de Melilla, qui par suite des exigences du journal, vieillit *sur le marbre*.

En résumé, l'utilité de ces timbres sur les lettres est celle d'une cinquième roue à un carrosse, attendu que les dites lettres venant des militaires en campagne, ont la franchise et les quantités de timbres que l'on trouve très authentiquement oblitérés, ne prouvent rien.

Mais nous venons de recevoir directement de Melilla à Paris, une lettre émanant d'un officier et portant seulement un de ces timbres ; elle nous a été délivrée sans que nous ayons aucune taxe à payer. Or, d'après un des articles de l'Union Postale de Berne, toute lettre passant d'un pays à un autre, doit pour n'être pas taxée, être munie d'un timbre-poste et dans notre cas, c'est le timbre de Melilla seul qui a opéré l'affranchissement, la franchise militaire ne s'étendant pas à l'Etranger.

Cela ne prouve au fond, pensons-nous, que l'inadvertance d'un employé des postes, mais le cas prête aux commentaires.

Nous avons placé l'enveloppe dans notre Salle des Dépêches.

Il paraît qu'on vient d'arrêter à Malaga, les auteurs des timbres de Melilla, non pour cette fantaisie, mais pour des falsifications faites par les procédés les plus raffinés. Quel est ce mystère ?

Monsieur Arthur Maury vient d'avoir le profond chagrin de perdre son père, Monsieur Antoine Maury, décédé à Paris, le 8 mars 1894, à l'âge de soixante-dix-neuf ans.

LA HAUSSE ET LA BAISSÉ

DES TIMBRES DÉJA CATALOGUÉS

—0—

Neufs. Oblit.

ARGENTINE

1887. *Timbre-télégraphe, armes et soleil.*

74. 10 cent. rouge..... 1^r » » 50

AUTRICHE

1873. *Effigie de François-Joseph à droite, lithographiés.*



76. 5 kr. brun..... » » 1^r »
77a. 25 » noir..... 20^r » » »

BOLIVIE

1868. *Armes, neuf étoiles.*
8. 5 cent. vert..... 1^r » » 60

1893. *Même genre, lithographiés.*

48. 1 cent. carmin..... » 30 » »
49. 2 » lilas..... » 50 » »
50. 5 » bleu..... 1^r » » »
51. 10 » orange..... 1^r 50 » » »
52. 20 » vert..... 3^r » » »

CEYLAN

1888. *Effigie de Victoria avec surcharge.*

150. 3 c. sur 4 c..... » 35 » »

CANAL DE PANAMA

1892. *Carte de l'isthme, gravés.*

10. 1 cent. vert..... » 15 » 15
11. 2 » carmin..... » 25 » 20
12. 5 » bleu..... » 60 » 20

EGYPTE

1872. *Pyramide et sphinx.*

15. 5 paras brun..... » 60 » 50

EQUATEUR

1881-87. *Armes.*

17. 50 cent. vert..... » 50 1^r 50
35. 80 » olive..... 1^r » 2^r »

CONGO INDEPENDANT

1892. *Effigie de Léopold II de 3/4 à droite.*



22. 5 francs gris..... 10^r » 5^r »

ESPAGNE

1878. *Effigie d'Alphonse XII à droite.*

249. 2 c. lilas pâle..... » 25 » 20
250. 5 » jaune..... » 35 » 25

FRANCE

1868. *Timbres pour journaux, armes.*

44. 2 cent. violet..... » 25 » 20
45. 2 » bleu..... 1^r 25 1^r »

1878-92. *Timbres-taxe, chiffre.*

169. 30 cent. noir..... 1^r » » 35
287. 50 » noir..... 1^r 25 » 35

GRÈCE

1861. *Mercure, impression de Paris.*

2. 2 lepta bistre..... 4^r » » »
5. 20 » bleu..... 3^r » » »
6. 40 » violet..... 4^r » » »

HONGRIE

1873. *Timbres-télégraphe, chiffre, lithographiés.*



26. 5 kr. bleu..... » 50 » 20
30. 40 » bleu..... » » » 35
31. 50 » bleu..... » » » 35
32. 1 fl. gris..... » » 1^r 50
33. 2 » gris..... 4^r » » 75

LEVANT

Bureaux Autrichiens

1883-90. *Aigle ou effigie.*

17.	2 soldi bistre.....	» 25	» »
18.	3 » vert.....	» 30	» »
27.	10 pi. sur 3 kr. vert.	» 25	» 20
38.	2 pi. sur 20 kr. olive	2f 50	» »
39.	5 » sur 50 kr. violet	5f	» »

MACAO

1892. *Effigie de don Luis II, avec surcharge.*

43.	30 r. sur 200 r. violet..	» »	1f 50
-----	---------------------------	-----	-------

MOZAMBIQUE

1892. *Effigie de don Luis II COMPA DE MOZAMBIQUE en surcharge.*

27.	5 reis noir.		
28.	10 » vert.		
29.	20 » rose.		
30.	25 » lilas.		
31.	40 » chocolat.		
32.	50 » bleu.		
33.	100 » brun clair.		
34.	200 » violet.		
35.	300 » orange.		
La série des 9 timbres..		8f	» »

OLDENBOURG

1858 *Armes, noir sur couleur.*

6.	1 gros. bleu.....	10f	» 2f
----	-------------------	-----	------

SALVADOR

1893. *Effigie de Carlos Esetu.*

113.	1 c. bleu.....	» 10	» 15
114.	2 » rouge brun..	» 10	» »

115.	3 » violet.....	» 20	» »
116.	5 » brun foncé..	» »	» »
117.	10 » jaune brun..	» »	» »
118.	11 » rouge.....	» »	» »
119.	20 » vert.....	» »	» »
120.	25 » olive.....	» »	» »
121.	50 » orange.....	» »	» »
122.	1 p. noir.....	» »	» »
La série des 10 timbres.		2f 75	» »

1893. *Enveloppes, idem.*

126.	1 c. bleu.		
127.	3 » violet.		
128.	5 » brun foncé.		
129.	10 » jaune brun.		
130.	11 » rouge.		
131.	20 » vert.		
132.	22 » carmin.		

La série des 7 enveloppes

coupées.....		2f 35	» »
Idem, entières.....		3f	» »

1893. *Bandes, idem.*

133.	2 c. rouge.		
134.	3 » violet.		
135.	10 » jaune brun.		
136.	11 » rouge.		

La série des 4 bandes

entières..		1f 75	» »
------------	--	-------	-----

1893. *Cartes, idem.*

137c.	1 c. noir et brun.		
138c.	2 » noir et orange.		
139c.	2 et 2 c. id. rép.		
140c.	3 c. noir et vert.		
141c.	3 et 3 c. id. rép.		

La série des 5 cartes... 1f 60 » »

TERRE-NEUVE

1892. *Carte, effigie de Victoria dans un cercle.*

51c.	2 et 2 c. carmin...	» 75	» »
------	---------------------	------	-----

Effacer les prix des timbres suivants :

Australie du Sud, n° 64 et 65.

Échuanaland britannique, n° 7 et 8 bis.

Belgique, n° 48.

Le Gérant : A. MAURY.

Imp. Lambert et C^{ie}, 45-47, r. des Martyrs Paris

LE COLLECTIONNEUR DE TIMBRES-POSTE

PRIX-COURANT

DES NOUVEAUTÉS

Diégo-Suarez, groupe allégorique,
DIEGO en rose ou en bleu.

1 c. noir sur bleu.....	» 05	» »
2 » brun rouge.....	» 05	» »
4 » violet brun.....	» 10	» »
5 » vert.....	» 10	» »
10 » noir sur violet....	» 15	» »
15 » bleu.....	» 25	» »
20 » bistre sur vert....	» 30	» »
25 » noir sur rose.....	» 35	» »
30 » brun.....	» 45	» »
40 » rouge.....	» 50	» »
50 » rose.....	» 65	» »
75 » noir sur jaune....	1 ^f	» »
1 fr. olive.....	1 ^f 25	» »
La série des 13 timbres..	5 ^f	» »

Hawaï, types divers.

1 c. jaune armes.....	» 15	» »
2 » brun rue.....	» 25	» »
5 » carmin statue....	» 60	» »
10 » vert étoile.....	1 ^f 25	» »
25 » bleu effigie.....	3 ^f	» »

Montenegro, effigie du prince Nicoslas.

1 nov. bleu clair.....	» 10	» »
20 » bistre orange....	1 ^f 25	» »
30 » brun foncé.....	1 ^f 75	» »
50 » bleu ciel.....	2 ^f 50	» »
1 fl. vert.....	4 ^f 50	» »
2 » brun rouge.....	8 ^f	» »

Nossi-Bé, groupe allégorique, NOSSI-BÉ en rose ou en bleu.

1 c. noir sur bleu.....	» 05	» »
2 » brun rouge.....	» 05	» »
4 » violet brun.....	» 10	» »
5 » vert.....	» 10	» »
10 » noir sur violet....	» 15	» »
15 » bleu.....	» 25	» »
20 » bistre sur vert....	» 30	» »
25 » noir sur rose.....	» 35	» »
30 » brun.....	» 45	» »
40 » rouge.....	» 50	» »
50 » rose.....	» 65	» »
75 » noir sur jaune....	1 ^f	» »
1 fr. olive.....	1 ^f 25	» »
La série des 13 timbres..	5 ^f	» »

Portugal, timbres commémoratifs

de l'enfant don Henri, trois types.



5 r. orange.....	» 20	» »
10 » lilace.....	» 25	» »
15 » brun rouge.....	» 30	» »
20 » violet.....	» 35	» »
25 » vert.....	» 40	» »
50 » bleu ciel.....	» 75	» »
75 » carmin.....	1 ^f	» »
80 » vert jaune.....	1 ^f	» »
100 » brun clair.....	1 ^f 25	» »
La série des 9 timbres..	5 ^f	» »



150 r. rose.....	» 28 ^f	» »
300 » bleu sur chamois.	» 28 ^f	» »
500 » lilas.....	» 28 ^f	» »
1000 » noir.....	» 28 ^f	» »
La série des 4 timbres..	28 ^f	» »
La collection complète des 13 timbres avant en plus le mot AÇORES en sur- charge noire.....	35 ^f	» »

Idem, carte du même jubilé avec ou sans AÇORES.

10 r. violet.....	» 40	» »
-------------------	------	-----

Sainte-Marie de Madagascar, groupe allégorique, S^{TE}-MARIE DE MADAGASCAR en rose ou en bleu.

1 c. noir sur bleu.....	» 05	» »
2 » brun rouge.....	» 05	» »
4 » violet brun.....	» 10	» »
5 » vert.....	» 10	» »
10 » noir sur violet....	» 15	» »
15 » bleu.....	» 25	» »
20 » bistre sur vert....	» 30	» »
25 » noir sur rose.....	» 35	» »
30 » brun.....	» 45	» »
40 » rouge.....	» 50	» »
50 » rose.....	» 65	» »
75 » noir sur jaune....	1 ^f	» »
1 fr. olive.....	1 ^f 25	» »
La série des 13 timbres..	5 ^f	» »

Tabago, effigie de Victoria.
1 shill. bistre vert.... 2^f 50 » »

LEVANT

Bureaux Autrichiens

1883-90. *Aigle ou effigie.*

17.	2 soldi bistre.....	» 25	» »
18.	3 » vert.....	» 30	» »
27.	10 pa. sur 3 kr. vert.	» 25	» 20
38.	2 pi. sur 20 kr. olive	2 ^e 50	» »
39.	5 » sur 50 kr. violet	5 ^e	» »

MACAO

1892. *Effigie de don Luis II, avec surcharge.*

43.	30 r. sur 200 r. violet..	» »	1 ^e 50
-----	---------------------------	-----	-------------------

MOZAMBIQUE

1892. *Effigie de don Luis II COMPTÉ DE MOZAMBIQUE en surcharge.*

27.	5 reis noir.		
28.	10 » vert.		
29.	20 » rose.		
30.	25 » lilas.		
31.	40 » chocolat.		
32.	50 » bleu.		
33.	100 » brun clair.		
34.	200 » violet.		
35.	300 » orange.		
La série des 9 timbres..		8 ^e	» »

OLDENBOURG

1858 *Armes, noir sur couleur.*

6.	1 gros. bleu.....	1 ^e 50	2 ^e
----	-------------------	-------------------	----------------

SALVADOR

1893. *Effigie de Carlos Ezeta.*

113.	1 c. bleu.....	» 10	» 15
114.	2 » rouge brun..	» 10	» »

115.	3 » violet.....	» 20	» »
116.	5 » brun foncé..	» »	» »
117.	10 » jaune brun..	» »	» »
118.	11 » rouge.....	» »	» »
119.	20 » vert.....	» »	» »
120.	25 » olive.....	» »	» »
121.	50 » orange.....	» »	» »
122.	1 p. noir.....	» »	» »
La série des 10 timbres.		2 ^e 75	» »

1893. *Enveloppes, idem.*

126.	1 c. bleu.		
127.	3 » violet.		
128.	5 » brun foncé.		
129.	10 » jaune brun.		
130.	11 » rouge.		
131.	20 » vert.		
132.	22 » carmin.		

La série des 7 enveloppes coupées..... 2^e 35 » »Idem, entières..... 3^e » » »1893. *Bandes, idem.*

133.	2 c. rouge.		
134.	3 » violet.		
135.	10 » jaune brun.		
136.	11 » rouge.		

La série des 4 bandes entières.. 1^e 75 » »1893. *Cartes, idem.*

137c.	1 c. noir et brun.		
138c.	2 » noir et orange.		
139c.	2 et 2 c. id. rép.		
140c.	3 c. noir et vert.		
141c.	3 et 3 c. id. rép.		

La série des 5 cartes... 1^e 60 » »

TERRE-NEUVE

1892. *Carte, effigie de Victoria dans un cercle.*

51c.	2 et 2 c. carmin....	» 75	» »
------	----------------------	------	-----

Effacer les prix des timbres suivants :

Australie du Sud, n° 64 et 65.

Echuanaland britannique, n° 7 et 8-10-11-12-13-14-15-16-17-18-19-20-21-22-23-24-25-26-27-28-29-30-31-32-33-34-35-36-37-38-39-40-41-42-43-44-45-46-47-48-49-50-51-52-53-54-55-56-57-58-59-60-61-62-63-64-65-66-67-68-69-70-71-72-73-74-75-76-77-78-79-80-81-82-83-84-85-86-87-88-89-90-91-92-93-94-95-96-97-98-99-100-101-102-103-104-105-106-107-108-109-110-111-112-113-114-115-116-117-118-119-120-121-122-123-124-125-126-127-128-129-130-131-132-133-134-135-136-137-138-139-140-141-142-143-144-145-146-147-148-149-150-151-152-153-154-155-156-157-158-159-160-161-162-163-164-165-166-167-168-169-170-171-172-173-174-175-176-177-178-179-180-181-182-183-184-185-186-187-188-189-190-191-192-193-194-195-196-197-198-199-200-201-202-203-204-205-206-207-208-209-210-211-212-213-214-215-216-217-218-219-220-221-222-223-224-225-226-227-228-229-230-231-232-233-234-235-236-237-238-239-240-241-242-243-244-245-246-247-248-249-250-251-252-253-254-255-256-257-258-259-260-261-262-263-264-265-266-267-268-269-270-271-272-273-274-275-276-277-278-279-280-281-282-283-284-285-286-287-288-289-290-291-292-293-294-295-296-297-298-299-300-301-302-303-304-305-306-307-308-309-310-311-312-313-314-315-316-317-318-319-320-321-322-323-324-325-326-327-328-329-330-331-332-333-334-335-336-337-338-339-340-341-342-343-344-345-346-347-348-349-350-351-352-353-354-355-356-357-358-359-360-361-362-363-364-365-366-367-368-369-370-371-372-373-374-375-376-377-378-379-380-381-382-383-384-385-386-387-388-389-390-391-392-393-394-395-396-397-398-399-400-401-402-403-404-405-406-407-408-409-410-411-412-413-414-415-416-417-418-419-420-421-422-423-424-425-426-427-428-429-430-431-432-433-434-435-436-437-438-439-440-441-442-443-444-445-446-447-448-449-450-451-452-453-454-455-456-457-458-459-460-461-462-463-464-465-466-467-468-469-470-471-472-473-474-475-476-477-478-479-480-481-482-483-484-485-486-487-488-489-490-491-492-493-494-495-496-497-498-499-500-501-502-503-504-505-506-507-508-509-510-511-512-513-514-515-516-517-518-519-520-521-522-523-524-525-526-527-528-529-530-531-532-533-534-535-536-537-538-539-540-541-542-543-544-545-546-547-548-549-550-551-552-553-554-555-556-557-558-559-560-561-562-563-564-565-566-567-568-569-570-571-572-573-574-575-576-577-578-579-580-581-582-583-584-585-586-587-588-589-590-591-592-593-594-595-596-597-598-599-600-601-602-603-604-605-606-607-608-609-610-611-612-613-614-615-616-617-618-619-620-621-622-623-624-625-626-627-628-629-630-631-632-633-634-635-636-637-638-639-640-641-642-643-644-645-646-647-648-649-650-651-652-653-654-655-656-657-658-659-660-661-662-663-664-665-666-667-668-669-670-671-672-673-674-675-676-677-678-679-680-681-682-683-684-685-686-687-688-689-690-691-692-693-694-695-696-697-698-699-700-701-702-703-704-705-706-707-708-709-710-711-712-713-714-715-716-717-718-719-720-721-722-723-724-725-726-727-728-729-730-731-732-733-734-735-736-737-738-739-740-741-742-743-744-745-746-747-748-749-750-751-752-753-754-755-756-757-758-759-760-761-762-763-764-765-766-767-768-769-770-771-772-773-774-775-776-777-778-779-780-781-782-783-784-785-786-787-788-789-790-791-792-793-794-795-796-797-798-799-800-801-802-803-804-805-806-807-808-809-810-811-812-813-814-815-816-817-818-819-820-821-822-823-824-825-826-827-828-829-830-831-832-833-834-835-836-837-838-839-840-841-842-843-844-845-846-847-848-849-850-851-852-853-854-855-856-857-858-859-860-861-862-863-864-865-866-867-868-869-870-871-872-873-874-875-876-877-878-879-880-881-882-883-884-885-886-887-888-889-890-891-892-893-894-895-896-897-898-899-900-901-902-903-904-905-906-907-908-909-910-911-912-913-914-915-916-917-918-919-920-921-922-923-924-925-926-927-928-929-930-931-932-933-934-935-936-937-938-939-940-941-942-943-944-945-946-947-948-949-950-951-952-953-954-955-956-957-958-959-960-961-962-963-964-965-966-967-968-969-970-971-972-973-974-975-976-977-978-979-980-981-982-983-984-985-986-987-988-989-990-991-992-993-994-995-996-997-998-999-1000-1001-1002-1003-1004-1005-1006-1007-1008-1009-1010-1011-1012-1013-1014-1015-1016-1017-1018-1019-1020-1021-1022-1023-1024-1025-1026-1027-1028-1029-1030-1031-1032-1033-1034-1035-1036-1037-1038-1039-1040-1041-1042-1043-1044-1045-1046-1047-1048-1049-1050-1051-1052-1053-1054-1055-1056-1057-1058-1059-1060-1061-1062-1063-1064-1065-1066-1067-1068-1069-1070-1071-1072-1073-1074-1075-1076-1077-1078-1079-1080-1081-1082-1083-1084-1085-1086-1087-1088-1089-1090-1091-1092-1093-1094-1095-1096-1097-1098-1099-1100-1101-1102-1103-1104-1105-1106-1107-1108-1109-1110-1111-1112-1113-1114-1115-1116-1117-1118-1119-1120-1121-1122-1123-1124-1125-1126-1127-1128-1129-1130-1131-1132-1133-1134-1135-1136-1137-1138-1139-1140-1141-1142-1143-1144-1145-1146-1147-1148-1149-1150-1151-1152-1153-1154-1155-1156-1157-1158-1159-1160-1161-1162-1163-1164-1165-1166-1167-1168-1169-1170-1171-1172-1173-1174-1175-1176-1177-1178-1179-1180-1181-1182-1183-1184-1185-1186-1187-1188-1189-1190-1191-1192-1193-1194-1195-1196-1197-1198-1199-1200-1201-1202-1203-1204-1205-1206-1207-1208-1209-1210-1211-1212-1213-1214-1215-1216-1217-1218-1219-1220-1221-1222-1223-1224-1225-1226-1227-1228-1229-1230-1231-1232-1233-1234-1235-1236-1237-1238-1239-1240-1241-1242-1243-1244-1245-1246-1247-1248-1249-1250-1251-1252-1253-1254-1255-1256-1257-1258-1259-1260-1261-1262-1263-1264-1265-1266-1267-1268-1269-1270-1271-1272-1273-1274-1275-1276-1277-1278-1279-1280-1281-1282-1283-1284-1285-1286-1287-1288-1289-1290-1291-1292-1293-1294-1295-1296-1297-1298-1299-1300-1301-1302-1303-1304-1305-1306-1307-1308-1309-1310-1311-1312-1313-1314-1315-1316-1317-1318-1319-1320-1321-1322-1323-1324-1325-1326-1327-1328-1329-1330-1331-1332-1333-1334-1335-1336-1337-1338-1339-1340-1341-1342-1343-1344-1345-1346-1347-1348-1349-1350-1351-1352-1353-1354-1355-1356-1357-1358-1359-1360-1361-1362-1363-1364-1365-1366-1367-1368-1369-1370-1371-1372-1373-1374-1375-1376-1377-1378-1379-1380-1381-1382-1383-1384-1385-1386-1387-1388-1389-1390-1391-1392-1393-1394-1395-1396-1397-1398-1399-1400-1401-1402-1403-1404-1405-1406-1407-1408-1409-1410-1411-1412-1413-1414-1415-1416-1417-1418-1419-1420-1421-1422-1423-1424-1425-1426-1427-1428-1429-1430-1431-1432-1433-1434-1435-1436-1437-1438-1439-1440-1441-1442-1443-1444-1445-1446-1447-1448-1449-1450-1451-1452-1453-1454-1455-1456-1457-1458-1459-1460-1461-1462-1463-1464-1465-1466-1467-1468-1469-1470-1471-1472-1473-1474-1475-1476-1477-1478-1479-1480-1481-1482-1483-1484-1485-1486-1487-1488-1489-1490-1491-1492-1493-1494-1495-1496-1497-1498-1499-1500-1501-1502-1503-1504-1505-1506-1507-1508-1509-1510-1511-1512-1513-1514-1515-1516-1517-1518-1519-1520-1521-1522-1523-1524-1525-1526-1527-1528-1529-1530-1531-1532-1533-1534-1535-1536-1537-1538-1539-1540-1541-1542-1543-1544-1545-1546-1547-1548-1549-1550-1551-1552-1553-1554-1555-1556-1557-1558-1559-1560-1561-1562-1563-1564-1565-1566-1567-1568-1569-1570-1571-1572-1573-1574-1575-1576-1577-1578-1579-1580-1581-1582-1583-1584-1585-1586-1587-1588-1589-1590-1591-1592-1593-1594-1595-1596-1597-1598-1599-1600-1601-1602-1603-1604-1605-1606-1607-1608-1609-1610-1611-1612-1613-1614-1615-1616-1617-1618-1619-1620-1621-1622-1623-1624-1625-1626-1627-1628-1629-1630-1631-1632-1633-1634-1635-1636-1637-1638-1639-1640-1641-1642-1643-1644-1645-1646-1647-1648-1649-1650-1651-1652-1653-1654-1655-1656-1657-1658-1659-1660-1661-1662-1663-1664-1665-1666-1667-1668-1669-1670-1671-1672-1673-1674-1675-1676-1677-1678-1679-1680-1681-1682-1683-1684-1685-1686-1687-1688-1689-1690-1691-1692-1693-1694-1695-1696-1697-1698-1699-1700-1701-1702-1703-1704-1705-1706-1707-1708-1709-1710-1711-1712-1713-1714-1715-1716-1717-1718-1719-1720-1721-1722-1723-1724-1725-1726-1727-1728-1729-1730-1731-1732-1733-1734-1735-1736-1737-1738-1739-1740-1741-1742-1743-1744-1745-1746-1747-1748-1749-1750-1751-1752-1753-1754-1755-1756-1757-1758-1759-1760-1761-1762-1763-1764-1765-1766-1767-1768-1769-1770-1771-1772-1773-1774-1775-1776-1777-1778-1779-1780-1781-1782-1783-1784-1785-1786-1787-1788-1789-1790-1791-1792-1793-1794-1795-1796-1797-1798-1799-1800-1801-1802-1803-1804-1805-1806-1807-1808-1809-1810-1811-1812-1813-1814-1815-1816-1817-1818-1819-1820-1821-1822-1823-1824-1825-1826-1827-1828-1829-1830-1831-1832-1833-1834-1835-1836-1837-1838-1839-1840-1841-1842-1843-1844-1845-1846-1847-1848-1849-1850-1851-1852-1853-1854-1855-1856-1857-1858-1859-1860-1861-1862-1863-1864-1865-1866-1867-1868-1869-1870-1871-1872-1873-1874-1875-1876-1877-1878-1879-1880-1881-1882-1883-1884-1885-1886-1887-1888-1889-1890-1891-1892-1893-1894-1895-1896-1897-1898-1899-1900-1901-1902-1903-1904-1905-1906-1907-1908-1909-1910-1911-1912-1913-1914-1915-1916-1917-1918-1919-1920-1921-1922-1923-1924-1925-1926-1927-1928-1929-1930-1931-1932-1933-1934-1935-1936-1937-1938-1939-1940-1941-1942-1943-1944-1945-1946-1947-1948-1949-1950-1951-1952-1953-1954-1955-1956-1957-1958-1959-1960-1961-1962-1963-1964-1965-1966-1967-1968-1969-1970-1971-1972-1973-1974-1975-1976-1977-1978-1979-1980-1981-1982-1983-1984-1985-1986-1987-1988-1989-1990-1991-1992-1993-1994-1995-1996-1997-1998-1999-2000-2001-2002-2003-2004-2005-2006-2007-2008-2009-2010-2011-2012-2013-2014-2015-2016-2017-2018-2019-2020-2021-2022-2023-2024-2025-2026-2027-2028-2029-2030-2031-2032-2033-2034-2035-2036-2037-2038-2039-2040-2041-2042-2043-2044-2045-2046-2047-2048-2049-2050-2051-2052-2053-2054-2055-2056

LE COLLECTIONNEUR DE TIMBRES-POSTE

PRIX-COURANT

DES NOUVEAUTÉS

Diégo-Suarez, groupe allégorique. DIEGO en rose ou en bleu.

1 c. noir sur bleu.....	» 05	» »
2 » brun rouge.....	» 05	» »
4 » violet brun.....	» 10	» »
5 » vert.....	» 10	» »
10 » noir sur violet....	» 15	» »
15 » bleu.....	» 25	» »
20 » bistre sur vert....	» 30	» »
25 » noir sur rose.....	» 35	» »
30 » brun.....	» 45	» »
40 » rouge.....	» 50	» »
50 » rose.....	» 65	» »
75 » noir sur jaune....	1 ^f	» »
1 fr. olive.....	1 ^f 25	» »
La série des 13 timbres.	5 ^f	» »

Hawaï, types divers.

1 c. jaune armes.....	» 15	» »
2 » brun rue.....	» 25	» »
5 » carmin statue....	» 60	» »
10 » vert étoile.....	1 ^f 25	» »
25 » bleu effigie.....	3 ^f	» »

Montenegro, effigie du prince Ni- colas.

1 nov. bleu clair.....	» 10	» »
20 » bistre orange....	1 ^f 25	» »
30 » brun foncé.....	1 ^f 75	» »
50 » bleu ciel.....	2 ^f 50	» »
1 fl. vert.....	4 ^f 50	» »
2 » brun rouge.....	8 ^f	» »

Nossi-Bé, groupe allégorique, NOSSI- BÉ en rose ou en bleu.

1 c. noir sur bleu.....	» 05	» »
2 » brun rouge.....	» 05	» »
4 » violet brun.....	» 10	» »
5 » vert.....	» 10	» »
10 » noir sur violet....	» 15	» »
15 » bleu.....	» 25	» »
20 » bistre sur vert....	» 30	» »
25 » noir sur rose.....	» 35	» »
30 » brun.....	» 45	» »
40 » rouge.....	» 50	» »
50 » rose.....	» 65	» »
75 » noir sur jaune....	1 ^f	» »
1 fr. olive.....	1 ^f 25	» »
La série des 13 timbres.	5 ^f	» »

Portugal, timbres commémoratifs

de l'enfant don Henri, trois types.



5 r. orange.....	» 20	» »
10 » lilace.....	» 25	» »
15 » brun rouge.....	» 30	» »
20 » violet.....	» 35	» »
25 » vert.....	» 40	» »
50 » bleu ciel.....	» 75	» »
75 » carmin.....	1 ^f	» »
80 » vert jaune.....	1 ^f	» »
100 » brun clair.....	1 ^f 25	» »
La série des 9 timbres..	5 ^f	» »



150 r. rose.		
300 » bleu sur chamois.		
500 » lilas.		
1000 » noir.		
La série des 4 timbres..	28 ^f	» »
La collection complète des 13 timbres avant en plus le mot AÇORES en sur- charge noire.....	35 ^f	» »

Idem, carte du même jubilé avec ou sans AÇORES.

10 r. violet.....	» 40	» »
-------------------	------	-----

Sainte-Marie de Madagascar, groupe allégorique, S^{ts}-MARIE DE MADA- GASCAR en rose ou en bleu.

1 c. noir sur bleu.....	» 05	» »
2 » brun rouge.....	» 05	» »
4 » violet brun.....	» 10	» »
5 » vert.....	» 10	» »
10 » noir sur violet....	» 15	» »
15 » bleu.....	» 25	» »
20 » bistre sur vert....	» 30	» »
25 » noir sur rose.....	» 35	» »
30 » brun.....	» 45	» »
40 » rouge.....	» 50	» »
50 » rose.....	» 65	» »
75 » noir sur jaune....	1 ^f	» »
1 fr. olive.....	1 ^f 25	» »
La série des 13 timbres.	5 ^f	» »

Tabago, effigie de Victoria. 1 shill. bistre vert....

1 shill. bistre vert....	2 ^f 50	» »
--------------------------	-------------------	-----

OCCASION

VÉNÉZUELA

Nous venons d'acquérir un lot considérable des magnifiques timbres neufs du Venezuela, émissions de 1882, 1888-89 et 1893, nous les mettons en vente à très bas prix, afin que tous les collectionneurs puissent se les procurer.

Lorsque notre stock s'épuisera, les prix seront fortement augmentés, il faut donc profiter immédiatement de l'occasion qui est rare dans de pareilles conditions.

1882. Effigie de Bolivar à gauche (pour l'extérieur), cadres divers, gravés, dentelés.



N ^{os}	Neufs.	Oblitérés.
57.	5 centimos bleu . . .	05 " "
58.	10 " brun rouge " 05 " "	
59.	25 " brun . . .	05 " "
60.	50 " vert . . .	05 " "
61.	1 bolivar violet. . .	15 " "

La collection des 5 timbres neufs : **30 centimes.**

1882. Même genre, effigie à droite (pour l'intérieur), gravés, dentelés.



62.	5 centimos vert . . .	" 05 " "
63.	10 " brun . . .	" 05 " "
64.	25 " orange . . .	" 05 " "
65.	50 " bleu. . .	" 05 " "
66.	1 bolivar rouge. . .	" 10 " "

La collection des 5 timbres neufs : **25 centimes.**

1888-89. Idem (pour l'intérieur).

N ^{os}	Neufs.	Oblitérés.
78.	3 bolivares violet. . .	" 25 " "
79.	10 " brun . . .	" 75 " "
80.	20 " lilas . . .	1 ^{fr} " "

La collection des 3 timbres neufs : **1 fr. 75.**

1893. Mêmes timbres (pour l'extérieur) avec armes et fond ligné en surcharge rouge ou noire selon les valeurs.



81.	5 centimos bleu . . .	" 05 " "
82.	10 " brun rouge " 10 " "	
83.	25 " brun . . .	" 10 " "
84.	50 " vert . . .	" 20 " "
85.	1 bolivar violet. . .	" 50 " "

La collection des 5 timbres neufs surchargés : **80 centimes.**

1893. Idem (pour l'intérieur), même surcharge.

86.	5 centimos vert . . .	" 05 " "
87.	10 " brun . . .	" 05 " "
88.	25 " orange . . .	" 25 " "
89.	50 " bleu . . .	" 25 " "
90.	1 bolivar rouge. . .	" 75 " "
91.	3 " violet. . .	1 ^{fr} 50 " "
92.	10 " brun . . .	2 ^{fr} " "
93.	20 " lilas . . .	1 ^{fr} 50 " "

La collection des 4 timbres surchargés : **5, 10, 25 et 50 centimes : 50 centimes.**

La collection des 4 timbres surchargés : **1, 3, 10 et 20 bolivares : 5 fr. 50.**

— Ayant certaines sortes en grand nombre, nous pouvons les offrir en gros à MM. les Marchands (nous demander le prix-courant spécial).



LE COLLECTIONNEUR

DE

TIMBRES-POSTE

JOURNAL MENSUEL

ABONNEMENTS : Un an, 1 franc 50 c., pour tous les pays faisant partie de l'Union postale. Les abonnements partent du mois de janvier: ils donnent droit, en décembre, au CATALOGUE DESCRIPTIF ILLUSTRÉ de tous les timbres parus dans l'année (*prime gratuite*).

Adresser les demandes
et communications à

ARTHUR MAURY

6, boul. Montmartre
Paris

Avis. Toute demande de changement d'adresse doit être accompagnée de 25 centimes en timbres-poste.

CATALOGUE DESCRIPTIF



De tous les Timbres-Poste,
Timbres-Taxe
et Timbres-Télégraphe
parus
depuis leur invention jusqu'en

1894

Avec leurs dates d'émission,
leurs valeurs



et leurs couleurs, ainsi que leurs prix de vente pour les collections

PAR ARTHUR MAURY

Cette édition corrigée et refondue, contient naturellement, tous les suppléments qui se vendaient à part et se distingue de ses devancières par ses gravures dont beaucoup, fatiguées par de nombreux tirages, ont été remplacées par de nouvelles, fort belles.

PRIX : 2 fr. (port, 0 fr. 30)

OCCASION

VÉNÉZUELA

Nous venons d'acquérir un lot considérable des magnifiques timbres neufs du Venezuela, émissions de 1882, 1888-89 et 1893, nous les mettons en vente à très bas prix, afin que tous les collectionneurs puissent se les procurer.

Lorsque notre stock s'épuisera, les prix seront fortement augmentés, il faut donc profiter immédiatement de l'occasion qui est rare dans de pareilles conditions.

1882. Effigie de Bolivar à gauche (pour l'extérieur), cadres divers, gravés, dentelés.



Nos	Neufs. Oblitérés.
57. 5 centimos bleu . . .	05 " "
58. 10 " brun rouge " . . .	05 " "
59. 25 " brun . . .	05 " "
60. 50 " vert . . .	05 " "
61. 1 bolivar violet. . .	15 " "

La collection des 5 timbres neufs :
30 centimes.

1882. Même genre, effigie à droite (pour l'intérieur), gravés, dentelés.



62. 5 centimos vert . . .	05 " "
63. 10 " brun . . .	05 " "
64. 25 " orange . . .	05 " "
65. 50 " bleu. . .	05 " "
66. 1 bolivar rouge. . .	10 " "

La collection des 5 timbres neufs :
25 centimes.

1888-89. Idem (pour l'intérieur).

Nos	Neufs. Oblitérés.
78. 3 bolivares violet. . .	25 " "
79. 10 " brun . . .	75 " "
80. 20 " lilas . . .	1 ^r " "

La collection des 3 timbres neufs :
1 fr. 75.

1893. Mêmes timbres (pour l'extérieur) avec armes et fond ligné en surcharge rouge ou noire selon les valeurs.



81. 5 centimos bleu . . .	05 " "
82. 10 " brun rouge " . . .	10 " "
83. 25 " brun . . .	10 " "
84. 50 " vert . . .	20 " "
85. 1 bolivar violet. . .	50 " "

La collection des 5 timbres neufs surcharges : **80 centimes.**

1893. Idem (pour l'intérieur), même surcharge.

86. 5 centimos vert . . .	05 " "
87. 10 " brun . . .	05 " "
88. 25 " orange . . .	25 " "
89. 50 " bleu . . .	25 " "
90. 1 bolivar rouge. . .	75 " "
91. 3 " violet. . .	1 ^r 50 " "
92. 10 " brun. . .	2 ^r " "
93. 20 " lilas . . .	1 ^r 50 " "

La collection des 4 timbres surchargés :
5, 10, 25 et 50 centimes : **50 centimes.**

La collection des 4 timbres surchargés :
1, 3, 10 et 20 bolivares : **5 fr. 50.**

— Ayant certaines sortes en grand nombre, nous pouvons les offrir en gros à MM. les Marchands (nous demander le prix-courant spécial).



LE COLLECTIONNEUR

DE

TIMBRES-POSTE

JOURNAL MENSUEL

ABONNEMENTS : Un an, 1 franc 50 c., pour tous les pays faisant partie de l'Union postale. Les abonnements partent du mois de janvier; ils donnent droit, en décembre, au CATALOGUE DESCRIPTIF ILLUSTRÉ de tous les timbres parus dans l'année (*prime gratuite*).

Adresser les demandes
et communications à

ARTHUR MAURY

6, boul. Montmartre
Paris

Avis. Toute demande de changement d'adresse doit être accompagnée de 25 centimes en timbres-poste.

CATALOGUE DESCRIPTIF



De tous les Timbres-Poste,
Timbres-Taxe
et Timbres-Télégraphe
parus
depuis leur invention jusqu'en
1894



Avec leurs dates d'émission,
leurs valeurs

et leurs couleurs, ainsi que leurs prix de vente pour les collections

PAR ARTHUR MAURY

Cette édition corrigée et refondue, contient naturellement, tous les suppléments qui se vendaient à part et se distingue de ses devancières par ses gravures dont beaucoup, fatiguées par de nombreux tirages, ont été remplacées par de nouvelles, fort belles.

PRIX : 2 fr. (port, 0 fr. 30)

COLLECTIONS D'OCCASION

Sous ce titre, nous vendons les collections rachetées à des amateurs. Les timbres **AUTHENTIQUES** sont seuls comptés, les faux — il s'en trouve malheureusement trop souvent — sont arrachés ou marqués d'un grand F en bleu.

Les albums sont rarement en très bon état. A nombre égal, les prix varient suivant l'ancienneté, la rareté et la bonne conservation des timbres.

L'achat d'une collection d'occasion est de *beaucoup* le moyen le plus économique de commencer une collection.

N° 212. — Album contenant environ 824 timbres en bon état, savoir :

Allemagne 22 t., Antilles Esp. 24 t., Argentine 35 t., Australie Occ. 2 t., Autriche 25 t., Bavière 9 t., Belgique 30 t., Bolivie 3 t., Brésil 23 t., Canada 10 t., Chili 15 t., Colonies fr. 33 t., Costa-Rica 4 t., Danemark 9 t., Eglise 5 t., Egypte 9 t., Equateur 8 t., Espagne 59 t., Etats-Unis 24 t., France 77 t., G^de-Bretagne 40 t., Grèce 4 t., Haïti 5 t., Hong-Kong 5 t., Hongrie 11 t., Indes Angl. 7 t., Italie 23 t., Jamaïque 3 t., Maurice 6 t., Roumanie 14 t., Norvège 5 t., Pays-Bas 18 t., Pérou 14 t., Portugal 18 t., Russie 18 t., Serbie 10 t., Suède 7 t., Suisse 22 t., Turquie 7 t., Uruguay 6 t., Vénézuéla 7 t., Wurtemberg 7 t., etc.

Prix : **45 fr.** (port 1 fr. 05).

N° 213. — Carnet contenant environ 620 timbres.

France 76 t., G^de-Bretagne 33 t., Bade 11 t., Bavière 11 t., Hanovre 7 t., Brunswick 3 t., Saxe 10 t., Danemark 8 t., Norvège 17 t., Pays-Bas 16 t., Belgique 29 t., Autriche 29 t., Hongrie 14 t., Suisse 21 t., Italie 25 t., Portugal 12 t., Russie 19 t., Japon 3 t., Egypte 9 t., Cap 5 t., Etats-Unis 26 t., Canada, Haïti 4 t., Brésil 10 t., Victoria 2 t., Queensland, N^{elle}-G. du Sud 4 t., Van Diemen 2 t., etc., quelques timbres sont anciens et assez rares mais en mauvais état.

Prix : **20 fr.** (port 0 fr. 85).

N° 214. — Petit album contenant environ 273 timbres en bon état, savoir : Allemagne 12 t., Argentine 3 t.,

Australie 3 t., Autriche 10 t., Bavière 8 t., Belgique 10 t., Brésil 7 t., Canada 3 t., Cap 3 t., Ceylan 3 t., Danemark 4 t., Egypte 4 t., Espagne 16 t., Etats-Unis 1 t., Finlande 2 t., France 28 t., G^de-Bretagne 21 t., Hongrie 5 t., Italie 15 t., Japon 2 t., Roumanie 4 t., Natal 2 t., Norvège 6 t., Pays-Bas 7 t., Portugal 3 t., Suède 7 t., Suisse 12 t., Victoria 3 t., etc.

Prix : **9 fr.** (port 0 fr. 50).

N° 215. — Album contenant environ 1.200 timbres, savoir :

Bade 17 t., Bavière 24 t., Belgique 40 t., Bulgarie 7 t., Danemark 21 t., Finlande 10 t., France 66 t., Grèce 17 t., Hambourg 6 t., Hanovre 10 t., Italie 25 t., Eglise 7 t., Luxembourg 10 t., Monaco 5 t., Pays-Bas 27 t., Norvège 14 t., Autriche 41 t., Hongrie 21 t., Portugal 24 t., Prusse 18 t., Roumanie 14 t., Russie 22 t., Saxe 6 t., Suède 19 t., Suisse 24 t., Espagne 64 t., Toscane 3 t., Turquie 13 t., Wurtemberg 17 t., Japon 6 t., Borneo 2 t., Indes Néerl. 6 t., Alwar 1 t., Perse 13 t., Egypte 19 t., Cap 8 t., Côte d'Or 2 t., Maurice 3 t., Angola 2 t., Cap Vert 2 t., Etats-Unis 23 t., Argentine 10 t., Barbade 5 t., Brésil 18 t., Canada 15 t., Chili 6 t., Grenade 3 t., Guatemala 10 t., Jamaïque 3 t., Salvador 2 t., Vénézuéla 3 t., Queensland 2 t., Victoria 7 t., etc.

Prix : **60 fr.** (port 1 fr. 05).

N° 216. — Album Lallier contenant environ 510 timbres anciens, savoir :

France 26 t., G^de-Bretagne 18 t., Autriche 11 t., Belgique 9 t., Bade 16 t., Bavière 7 t., Hanovre 6 t., Lubeck 4 t., Luxembourg 5 t., Saxe 4 t., Wurtemberg 10 t., Danemark 7 t., Espagne 14 t., Grèce 5 t., Italie 12 t., Modène 4 t., Pays-Bas 8 t., Portugal 9 t., Prusse 13 t., Russie 6 t., Suède 8 t., Suisse 17 t., Ceylan 3 t., Hong-Kong 4 t., Australie Sud 4 t., Tasmanie 6 t., Victoria 7 t., Canada 3 t., Brésil 11 t., N^{elle}-Ecosse 3 t., Etats-Unis 11 t., Mexique 3 t., Pérou 3 t.

Prix : **30 fr.** (port 0 fr. 85).

LE COLLECTIONNEUR
DE
TIMBRES - POSTE

JOURNAL FONDÉ EN 1864
PAR ARTHUR MAURY

SOMMAIRE

Petite causerie philatélique. — Chronique universelle. — Catalogue des émissions nouvelles. — Un timbre-poste en l'honneur de Jeanne d'Arc. — Timbres faux ou falsifiés. — Ce qu'on voit sur les timbres : les armés de Portugal. — La hausse et la baisse. — Prix-courant des nouveautés. — Machine à piquer les timbres-poste.

PETITE CAUSERIE
PHILATÉLIQUE

Nos abonnés, ceux du moins qui lisent notre journal, s'apercevront des modifications apportées dans son ensemble typographique. Nous changerons peut-être encore un peu ces dispositions faites dans le but de le rendre plus agréable à la lecture.

Ceux qui le destinent aux honneurs de la reliure et qui nous reprochaient, à juste raison, de mettre du texte trop avant sur les marges, verront que nous avons tenu compte de leurs avis.

Enfin ceux qui ne nous lisent pas — hélas, nous le savons, il y en a quelques-uns que n'intéressent guère nos articles que nous nous cassons la tête à rendre palpitants et bourrés de documents — ceux-là, qui ne regardent que les images et les prix des timbres, seront encore satisfaits : il y aura, dès le prochain numéro, des images à profusion et des timbres offerts à des prix extravagants de bon marché.

Depuis bien longtemps, nous avons contracté l'habitude, notre journal étant tout petit, de serrer, serrer notre prose, d'éplucher dans chaque phrase tous les mots qui n'étaient pas absolument indispensables, de servir enfin à nos clients qui ne s'en doutaient guère, de véritables consommés, de l'essence.

D'autres prennent sans façon notre consommé, y flanquent un seau d'eau et tel du Liebig, en font un pâle bouillon.

Mais laissons cela, nous avons résolu de nous mettre un peu plus à l'aise. — « C'est bien simple, nous a expliqué notre imprimeur, au lieu de 16 pages, donnez-en 32, je tirerai la feuille double, et voilà, »

Si nous avions réuni le Conseil (avec un C majuscule) du Journal, il aurait désapprouvé cette réforme qui au point de vue

financier est déplorable, mais ainsi que nous vous l'avons déjà expliqué, nous assumons, par économie, toutes les hautes fonctions, et nous avons acquiescé, nous promettant bien d'augmenter l'année prochaine le prix des abonnements, à moins que ce ne soient les abonnements qui augmentent dans une telle proportion, que perdant sur chacun nous nous rattrapions comme Calino sur la grande quantité. En fait de Conseil, notre Journal, par ses folles prodigalités, aura peut-être un de ses jours un conseil. . . . judiciaire.

* * *

A propos de choses judiciaires, on nous demande où en est le procès que nous avons intenté au contrefacteur de notre catalogue. Mais il va son petit bonhomme de chemin; il paraît que les procès au Civil ne viennent qu'après une attente de six, huit mois ou un an et que c'est un progrès, puisque il n'y a pas encore longtemps c'était beaucoup plus long.

* * *

Une transition toute naturelle nous amène au potin du jour : M. X... est juge dans un pays voisin — évitons les incidents diplomatiques — où probablement les procès sont plus rares que dans le département de la Seine, attendu qu'ils lui laissent des loisirs, et ces loisirs il vient les dépenser à Paris où il est fort connu pour sa passion philatélique.

Il paraît que plusieurs négociants en timbres (nous n'en sommes pas, parole d'honneur) s'étaient plaints en haut lieu de la concurrence acharnée que leur fait M. X... : il furette partout et n'a pas son pareil pour découvrir des timbres dentelés auxquels il manque une dent — R R R — (ce qui veut dire rrrrrrissime) et des filigranes renversés, le tout offert par lui aux sommités philatéliques à des prix... renversants. Son ardeur à la vente est telle qu'il ne possède plus une collection, mais seulement des petits carnets à prix marqués et il vient d'être mis en demeure de choisir entre les balances de Thémis et celles du marchand; il n'a pas hésité et a offert sa démission; il ne lui reste plus qu'à prendre une patente.

* * *

Nous ne nous expliquons pas la fièvre d'affaires qui pousse tant de gens à vendre des timbres-poste, cela est certes hors de proportion; il existe à présent presque autant de boutiques de marchands de timbres que de marchands de vins, autant de courtiers et de marchands amateurs que de collectionneurs.

L'année passée, M. le comte de Gontaut-Biron fréquentait assidûment un cercle de marchands de timbres-poste et disait qu'il prenait des notes, son intention étant de s'adonner à ce passionnant commerce. C'était flatteur, car M. de Gontaut-Biron est un gentilhomme et un charmant homme.

* * *

Les sommités de l'armée, du clergé, de la noblesse, étaient réunies hier à Notre-Dame, en l'honneur de Jeanne d'Arc.

Il faut absolument mener une ardente campagne pour que l'image de celle dont le patriotisme inspiré a délivré la France, soit reproduite sur un de nos timbres-poste.

Qui peut, qui veut nous aider ?

Notre entreprise est déjà en bonne voie, on le verra bientôt.

* * *

Il y aura cette année une profusion d'Expositions de timbres-poste : Vienne, Milan, Anvers, Lyon et Paris convient les philatéles.

A Paris, les timbres-poste doivent former une section dans l'Exposition du Livre qui aura lieu cet été au Palais de l'Industrie.

On nous a demandé de participer à ces solennités, mais pour bien faire les choses il faut y consacrer du temps et c'est ce qui nous manque le plus.

Cependant, nous avons été informé par les journaux que M. Grand-Carteret nous chargeait de ce qui était relatif à la collection des timbres de l'Exposition du Livre, sans que cela ait rien de commercial.

Sans avoir eu le temps d'accepter ni de refuser, nous avons été prévenu que le plan primitif était changé, que cette exposition philatélique aurait une grande importance, allant devenir un bazar international, ce qui nous souriait moins. Après nous être fait prier, nous avons accepté, Mahé et moi d'être quelque chose, je n'ai pas le prospectus sous la main. Le prospectus en question a été lancé et voilà qu'on n'entend plus parler de rien ?

* * *

Nous voudrions bien encore dire notre mot sur la querelle qui divise, très inégalement, les collectionneurs : doit-on dire Philatélie, Timbrologie ou autre chose pour désigner la science, l'étude ou plus simplement le goût de la collection des timbres.

Un très jeune confrère dit avoir demandé leur avis à MM. François Coppée, Jules Claretie, A. Dumas fils et Jules Simon qui auraient répondu dans le sens qu'il désirait, c'est-à-dire en trouvant bien *Timbrologie* et mal *Philatélie*.

Une chose dont il eût été bon de prévenir les illustres académiciens, qui ont pour nous le tort de n'être pas collectionneurs de timbres, c'est que le mot philatélie est majeur, il a 30 ans, et qu'il est adopté UNIVERSELLEMENT.

Il est trop tard pour discuter, on ne refait pas un mot passé dans l'usage. Nous reviendrons plus tard sur ce chapitre qui vaut la peine d'être traité tout au long, mais nous le répétons, la cause est gagnée d'avance et *Philatélie* sera depuis longtemps dans les

dictionnaires de tous les pays quand celui de l'Académie abordera à la lettre P.

Rappelons, non sans fierté, que ce mot qu'on accuse de nous venir de l'étranger a été proposé en 1864 par notre journal.

A. M.

CHRONIQUE UNIVERSELLE

ALLEMAGNE. — D'après un avis de la Direction des Postes d'Allemagne, les enveloppes et bandes timbrées n'auront cours



que jusqu'à fin juin. Elles seront encore admises à l'échange jusqu'au 31 décembre, dernière limite; après quoi elles resteront pour compte à leurs propriétaires.

AUSTRALIE DU SUD. — Les timbres d'Australie du Sud de 2 1/2 et 5 pence que nous attendons depuis bientôt deux ans, sont enfin parvenus; on nous en avait dit trop de merveilles pour ne pas être un peu désillusionné. Le dessinateur a renouvelé la maladresse déjà commise sur le 2 1/2 pence de Victoria, de faire tenir dans le cadre d'un timbre-poste l'effigie de la reine avec un autre sujet; cette effigie dans un hexagone ou un rectangle à pans coupés, est à gauche et ressort sur fond blanc; sur le 2 1/2 p. nous voyons en plus sous un palmier un kangaroo dressé et qui semble vouloir s'attaquer au chignon de la reine; sur le 5 p. les armes de la colonie, avec soleil naissant pour cimier, sont au milieu de branches de fougères. Les timbres sont bien gravés par la maison de La Rue de Londres mais le tirage fait dans la colonie laisse beaucoup à désirer. Le 2 1/2 p. est bleu et le 5 p. est violet brun au lieu de bistre comme on nous l'avait fait prévoir.

AUTRICHE. — Le vent souffle de partout aux expositions de timbres-poste. Il s'en annonce une dans la capitale de l'Autriche qui sera placée sous le patronage de l'héritier présomptif de la couronne. On ne nous dit pas s'il en sortira une carte commémorative; c'est probable.

—
BELGIQUE. — Encore un timbre dominical de Belgique qui va changer de couleur; le 10 cent. qui est d'un rouge indécis dont il existe déjà plusieurs variétés de nuances, va être tiré en rose sur bleu, comme le timbre de même valeur de la série précédente.

—
BERMUDES. — Nous recevons des Bermudes une nouvelle carte de 1/2 penny bleu, au type en cours, sur carton chamois; nous ignorons s'il en existe une double de même valeur.



—
CANADA. — La bande de 1 cent du Canada vient de changer de couleur; au lieu de bleu elle est maintenant imprimée en noir sur papier azuré.

—
CEYLAN. — La carte double de Ceylan de 5 cents vient de paraître au type de la simple, avec cette différence cependant qu'elle est imprimée en bleu au lieu de violet et que le carton est blanc au lieu de crème.

—
CHILI. — Nous recevons du Chili une nouvelle carte de 2 centavos pour l'Union postale; le type est le même que précédemment, mais l'impression est bleue sur carton azuré.

—
CHYPRE. — Nous recevons de l'île de Chypre une nouvelle bande de 10 paras, au type en cours sur papier chamois; la valeur est énoncée sur le timbre TEN PARAS et la couleur est carmin. Il est également question de créer des timbres de 8, 18 et 45 piastres.

—
CONGO INDÉPENDANT. — Le Congo indépendant se signale par une nouveauté originale. Il vient d'émettre des cartes doubles, dont la réponse est d'une couleur différente de la première partie; nous avons ainsi la carte de 5 cent., imprimée en vert sur azuré et dont la réponse de 10 c. est en carmin sur azuré; puis celle pour l'Union postale de 15 c. bleu sur chamois dont la réponse de 10 c. est en carmin sur chamois. D'où il résulte que la réponse qui est toujours de 10 c. est plus cher que la taxe pour l'intérieur et moins cher que celle pour l'Union postale; nous avons déjà fait remarquer ces anomalies. Le type est le même que précédemment.

—
COTE DU NIGER. — Une nouvelle série vient de voir le jour

pour le Protectorat de la Côte du Niger; ça fait la troisième en moins d'un an pour le même territoire. La première se composait de timbres anglais surchargés OIL RIVERS, la seconde des timbres



préparés pour ce protectorat et qui en dernier lieu avaient eu le nom mutilé pour recevoir en haut NIGER COAST, enfin les timbres dont nous allons parler. Ils ressemblent considérablement aux derniers; l'effigie de la reine vieillie est la même, le format aussi; mais les cadres sont différents de ceux de la série précédente et pour chaque valeur également; celui du 1 shill. entre autres est très joli; toutes les inscriptions ressortent en blanc sur fond plein. Les couleurs sont changées, sauf pour le 1 sh. qui reste noir. La facture est la même que précédemment, c'est dire que la nouvelle série a été fabriquée par la maison *Watertou and sons* de Londres.



COTE D'OR. — Nous avons raconté l'année dernière comment le 20 shillings de la Côte d'Or avait été démonétisé à la suite du vol d'un assez grand nombre de feuilles de cette valeur. Il vient de reparaitre au même type mais dans d'autres couleurs qui l'empêcheront de se confondre avec son devancier. Ce nouveau timbre est imprimé en brun sur papier rouge; le nom du pays en haut et le cartouche de valeur en bas sont en noir.

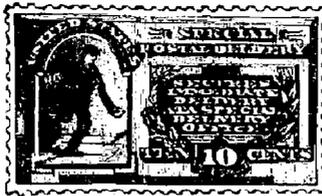
EQUATEUR. — On nous annonce que le 5 sucres d'Equateur existe aussi dans la série des timbres de service; nous le cataloguons quoique ne l'ayant pas encore vu.

Les timbres-télégraphe dont nous parlions le mois dernier, sont à un type spécial; l'effigie du centre est la même, renfermée dans un ovale avec inscriptions autour; aux angles supérieurs des lignes en zigs-zags simulant la foudre, puis le chiffre de valeur aux angles inférieurs en blanc sur le fond du cadre ligné horizontalement. Il n'existe que trois valeurs, 10, 20 et 40 c. comme dans la série du petit télégraphiste; mais celle-ci avait au moins son originalité tandis que la dernière venue est aussi piteuse que les timbres-poste dont ils sont une copie.

Ce qui est plus piteux encore, c'est le type des enveloppes; ce pauvre président Rocafuerte est décidément bien mal venu sur le relief de ce timbre; il est vrai que l'*Hamilton bank-note Co* n'a encore rien fait dans ce genre qui mérite d'être cité. Ces enveloppes sont des valeurs de 5 et 10 c.; les bandes ne nous sont point encore parvenues.

Reste les cartes qui, comme dans chaque émission de cette Compagnie, sont ce qu'il y a de mieux. Le timbre est au milieu entouré de vignettes portant les inscriptions; ces vignettes ains qu'un joli cadre guilloché sont imprimés en noir sur carton de couleur tandis que le timbre est encore d'une couleur différente. Ces cartes sont de 2 et 3 cent.; nous ne connaissons pas encore les doubles.

—
ETATS-UNIS. — Le timbre pour lettres express de 10 cents des



Etats-Unis qui depuis l'année dernière avait été tiré en orange parce qu'il se confondait avec le 1 cent. de la série jubilaire, vient d'être retiré brusquement sans aucun motif, dit le confrère américain auquel nous empruntons cette nouvelle. Ce qui fait que ce timbre va devenir certainement plus rare que le plus grand nombre des timbres Colombiens.

—
FERNANDO-PO. — Quoique bien tardivement, Fernando-Po commence à être doté de timbres à l'effigie d'Alphonse XIII; c'est le type bébé encore en cours en Espagne et dans les colonies qui revient une fois de plus. Pour le moment il n'y a que le 10 c. de peso brun violet qui ait paru, mais d'autres valeurs fabriquées à Madrid vont être expédiées incessamment.

—
FRANCE. — En France l'administration des postes s'occupe actuellement de la création d'une carte-lettre-réponse réclamée depuis longtemps par le public. L'Argentine en a bien eu, pour-quoi n'en aurions-nous pas?

Dans un excellent article, la *Revue des arts graphiques* donne mille bonnes raisons pour que le tarif d'envoi des journaux et imprimés soit réduit à 1 centime pour cinquante grammes dans toute l'étendue du territoire. Nous nous associons à l'initiative prise par notre estimable confrère, mais nous craignons bien que

le trou que causerait dans le budget cet abaissement de taxe, ne soit pour longtemps encore un obstacle à sa réalisation.

HAWAII. — Il nous reste du mois dernier à décrire les cinq timbres d'Hawaï que nous avons annoncés en dernière heure. Ce qui frappe le plus, c'est l'absence complète de la langue canaque; toutes les légendes sont en anglais, et ces légendes pour la plupart sont trop grosses; celles du 2 c. surtout sont exagérées et attirent trop l'œil aux dépens du sujet principal.

Le 1 cent est assurément le moins beau des cinq, peut-être à cause de sa vilaine couleur jaune; il nous donne les armoiries d'Hawaï — les mêmes que sous la monarchie — avec tenants, et sans autre ornement qu'un fond rayonnant du centre; il est oblong comme le 2 c. qui représente une vue de la baie d'Honolulu, très finement reproduite, mais écrasée par les énormes lettres blanches sur fond de couleur dont nous nous plaignions tout à l'heure. Le 5 c. ne nous apporte rien de nouveau, c'est la statue de Kamehameha 1^{er}, mais le fer-à-cheval qui l'entoure n'a pas le cachet décoratif du portique de l'ancien 25 cents. Le 10 c. est le plus original de la série, il représente une grosse étoile à cinq rais, abritée par des palmiers; au-dessus le millésime; au-dessous HAWAII sur une banderole et la valeur; c'est simple et de très bon goût. Le 25 c. nous montre dans un médaillon sur la droite une fort belle barbe de yankee appartenant à M. Dole, Président du gouvernement provisoire; ce médaillon est posé sur un drapeau avec quelques autres ornements.

Comme nous l'avons dit, ces timbres gravés par l'*American bank-note Co* sont tirés en taille-douce; ils ne dépareront pas la belle suite des timbres d'Hawaï et nous feront oublier à demi les portraits si caractéristiques des membres de l'ancienne famille royale. Ingrats que nous sommes!

INDE ANGLAISE. — Les cartes provisoires de 1 anna, simple et double de l'Inde anglaise qui existent depuis 1892, n'ont plus cours et sont remplacées par des cartes définitives au type du 1 1/2 anna bleu qui sont supprimées.

ITALIE. — L'exposition internationale de *Milan* qui s'ouvre le 3 mai prochain, aura une section réservée à la philatélie. A cette occasion il sera mis en vente une carte spéciale portant le timbre de 10 cent. d'Italie et ayant à gauche une vignette avec de nombreuses inscriptions. Le tirage de cette carte sera de 30 000 exemplaires.

JAPON. — Les timbres jubilaires du mois nous arrivent... du Japon, où l'on vient de fêter les noces d'argent des souverains. Nous recevons deux timbres, de 2 sen carmin et 5 s. bleu, qui ne

sembleront pas assez japonais à des européens. Ils sont de très grand format oblong et portent dans le milieu le chrysanthème impérial à seize pétales, entouré d'ornements *renaissance*, avec en haut des caractères japonais et en bas : IMPERIAL WEDDING; 25 ANNIVERSARY; ces armes sont supportées par deux héros, exactement des grues qui, au Japon, symbolisent la longévité. Ces timbres sont donc l'expression d'un souhait... auquel nous nous associons.

JOHORE. — Johore surcharge déjà ! Probablement pour nous annoncer qu'un timbre de 3 cents est devenu nécessaire au service de la poste de ce petit état, le 4 c. a eu sa valeur biffée d'un trait sur toute la largeur du timbre et l'effigie du sultan est défigurée par les mots « 3 cents » en lettres minuscules noires.



MONTÉNÉGRÓ. — Les cartes de Monténégro de 5 nov., simple et double, n'ont plus le carton bleu mais chamois. C'est vraiment peu pour ce mois, mais attendons-nous à d'autres surprises. Nos prévisions ne s'étaient pas trompées et un de nos estimables confrères suisses a découvert que le détenteur des timbres du jubilé, une dame Léonie B. Berger qui fait partout des réclames pour le placement de ses timbres, n'était autre que Madame Bickel, née Berger, la femme du promoteur des surcharges de Saint-Marin. Nous sommes maintenant fixés.

NATAL. — Nous n'avions pas parlé d'une carte de 1/2 penny de Natal qui était devenue 1/2 p. en biffant simplement PENNY sur le timbre de valeur; la falsification est si facile que nous redoutions une fraude, mais la carte ainsi modifiée nous parvient d'une source sûre et nous nous empressons de la cataloguer.

OBOCK. — Nous avons sous les yeux les trois timbres suivants d'Obock : 10, 25 et 50 francs; ils sont d'un modèle unique rappelant le 5 fr. rose, dont ils diffèrent cependant par le sujet principal et un peu par le cadre. Il y a cette fois au premier plan un chameau ou méhari monté par un indigène, auprès duquel est à pied un autre indigène armé d'une lance et d'un bouclier; un troupeau de méharis est à l'horizon. OBOCK est en ligne cour



be. ; comme au 5 fr., le millésime 1893-94. Ils sont en deux couleurs comme nous le disions le mois dernier.

On peut prévoir que ces timbres ne trouveront que peu d'acquéreurs parmi les collectionneurs ; attendons-nous à les voir paraître un jour oblitérés ou surchargés de petites valeurs pour pouvoir les écouler.

PAYS-BAS. — Un de nos correspondants des Pays-Bas nous



informe que d'après une source officielle les couleurs des timbres en cours seraient prochainement changées. En outre il serait question de modifier le type pour l'année prochaine : la jeune reine grandit.

PHILIPPINES. — On nous annonce quelques changements de couleurs des timbres des Philippines ; le 8 c. de peso catalogué dernièrement n'est pas brun mais rouge brun ; il y a en plus 6 c. rouge brique et 20 c. brun violet. Un fait assez curieux, c'est que le 2 c. rouge carminé sert uniquement à Manille et qu'il en existe un autre de même valeur tiré en brun, qui est employé par le reste de l'île.



PORTUGAL. — Nous reviendrons sur les timbres commémoratifs du Portugal pour faire connaître qu'un cachet d'oblitération avait été créé en même temps ; il porte dans un cercle le mot CENTENARIO en lettres de fantaisie entre les millésimes 1394-1894. Il est certain que ce cachet n'a pas dû servir beaucoup, mais comme il ne porte pas de date, nous craignons bien qu'il ne serve après coup, pour oblitérer des séries quand les timbres neufs auront cessé de plaire.

Un de nos fidèles correspondants de Lisbonne a répondu à notre appel du mois dernier et nous envoie les renseignements suivants :

« Les timbres commémoratifs ont été dessinés par un peintre portugais José Velloso Salgado, pensionnaire du gouvernement portugais à Paris, peintre de grand mérite, peut-être notre premier

en ce moment ; il y a trois ans il a eu une deuxième médaille au Salon des Champs-Élysées ; c'est quelque chose, n'est-ce pas ?

« Vous dites que les timbres n'ont pas de charme, mon opinion est la même, mais croyez-vous qu'on puisse en vouloir au peintre de lui avoir commandé à la dernière heure une chose qui devait être très étudiée ; pour le peu de temps qu'on lui a donné — deux jours, je crois — on ne pouvait lui demander davantage. Ce n'est pas non plus sa faute si on lui a fait écrire : *Talent le bien faire*, quand la devise de l'Infant était : TALANT DE BIEN FERRE ; on n'avait pas le droit de changer l'orthographe ancienne, c'est du moins mon opinion. »

C'est aussi la nôtre, vouloir moderniser certaines choses du moyen-âge c'est leur enlever toute leur saveur.



Et puis, comment imprimer ce que tous les collectionneurs disent : cette devise souligne d'une façon bizarre, la pose naïve de Henri le Navigateur à la proue de son bateau. Prince..

No forcez point votre talent,
Vous ne feriez pas avec grâce.

ROUMANIE. — Depuis notre dernière causerie nous avons reçu de Roumanie trois nouveaux timbres les 1 1/2, 3 et 5 bani ; nous n'avons rien de plus à en dire quant aux types, mais nous aimons à constater que l'impression de ces trois timbres est en progrès considérable sur tout ce que nous avons reçu jusqu'à présent de ce pays. Maintenant une simple remarque ; pourquoi le 1 1/2 porte-t-il *bani* au lieu de *banu* comme en 1885 ? Singulier ce pluriel.

SAINT-MARIN. — Tandis que madame Léonie B. Berger opère au Monténégro, M. Bickel, ne reste pas inactif à Saint-Marin. Les 2 et 10 cent. permutent de couleur ; il est créé quatre nouvelles valeurs de 15 et 65 c., de 2 et 5 lire, ces deux dernières sur papier de couleur ; la carte de 10 c. passe au bleu au vert. Nous ne pouvons que nous féliciter d'avoir pour cette fois échappé aux surcharges, mais pour combien de temps ?

SUISSE. — En Suisse il est aussi question d'organiser une exposition de timbres-poste à Genève, mais pour 1896 seulement. D'ici là nous aurons le temps d'en reparler.

TRINITÉ. — La Trinité qui n'avait pas eu jusqu'à présent de timbres de service, vient d'en émettre sans grand frais, en ajou-

tant tout simplement sur les timbres-poste les lettres O. S. en surcharge noire. Nous ne connaissons encore que le 1/2 penny vert.

ZANZIBAR. — Nous avons reçu du bureau français de Zanzibar une série provisoire obtenue sur les timbres de France; la surcharge un peu compliquée comprend : ZANZIBAR dans le haut; au-dessous la valeur en annas, puis encore un plus gros chiffre pour la valeur en centimes; il y a ainsi; 1/2 anna — 5 sur le 1 c. noir sur bleu; 1 a. — 10 sur le 3 c. gris; 2 1/2 a. — 25 sur le 4 c. violet brun; 5 a. — 50 sur le 20 c. bistre sur vert et 10 a. — 1 fr. sur le 40 c. rouge. La surcharge est rouge sur les 1/2 et 1 anna et noire pour les autres valeurs. Nous sommes sans renseignements sur cette émission que nous pouvons hardiment qualifier d'abusive.

CATALOGUE DES ÉMISSIONS NOUVELLES
AVRIL 1894

AÇORES

Types des timbres commémoratifs annoncés le mois dernier.



Type de la carte.



BERMUDES

Carte, type en cours, carte chamois.

1/2 penny bleu.

CANADA

Bande, type en cours, papier azuré.
1 cent noir.

CEYLAN

Carte, type en cours, carte blanche.
5 et 5 c. rép., bleu.

CHILI

Carte, type en cours, carte azurée.
2 centavos bleu.

CHYPRE

Bande, type en cours, papier chamois.
10 paras carmin.

CONGO INDÉPENDANT

Cartes, type en cours.
5 c. vert et 10 c. carmin sur azuré.
15 » bleu et 10 c. carmin sur chamois.

COTE DU NIGER

Timbres, genre en cours, dentelés.
1/2 penny vert.
1 » rouge.
2 pence carmin.
2 1/2 » bleu.
5 » violet foncé.
1 shill. noir.

COTE D'OR

Timbre, type en cours, dentelé.
20 shill. brun et noir sur rouge.

EQUATEUR

Timbra de service, suite de la série en cours.



5 sucres gris.

Timbrés-télégraphe, même genre, dentelés.
10 centavos vert jaune.
20 » rouge.
40 » brun jaune.

62 LE COLLECTIONNEUR DE TIMBRES-POSTE

Enveloppes, même effigie, relief et couleur.



5 cent. bleu sur blanc.

10 » carmin sur chamois.

Cartes, timbre au milieu. vignettes et cadre noirs.



2 cent. brun jaune sur rose.

3 » bleu sur gris.

FERNANDO-PO

Timbre, effigie à droite d'Alphonse XIII, dentelé.

10 c. de p. brun violet.

HAWAII

Timbres, types divers, dentelés.



1 cent jaune, armes.

2 » brun, paysage.



5cents carmin, Kamehameha 1^{er}.

10 cents vert jaune, étoile.
25 » bleu, Dole.

INDE ANGLAISE

Cartes, genre en cours, carte chamois.
1 anna bleu.
1 et 1 a. id., réponse.

JAPON

Timbres, chrysanthème et ornements (jubilé des noces d'argent du mikako), oblongs, dentelés.
2 sen carmin.
5 » bleu.

JOHORE

Timbre en cours avec valeur en surcharge noire.
3 c. sur 4 c. violet et noir.

MONTÉNÈGRO

Cartes, type en cours, carte chamois.
5 nov. noir.
5 et 5 n. id. réponse.

NATAL

Carte en cours avec surcharge noire bifant le mot PENNY.
1 2 p. sur 1 1/2 p. brun.

NICARAGUA

Types des enveloppes et cartes annoncées le mois dernier.



OBOCK

Timbres pour service à méharis, genre de 5 fr., triangulaires.
10 fr. rouge et lilas.
25 » brun et bleu.
50 » lilas et vert.

PHILIPPINES

Timbres, type en cours, dentelés.
2 c. de p. brun.
6 » rouge brique.
20 » brun violet.

ROUMANIE

Timbres, suite de la série en cours.



- 1 1/2 bani noir.
- 3 » brun rouge.
- 5 » bleu.

SAINT-MARIN

Timbres, types en cours, dentelés.

- 2 cent. bleu.
- 10 » vert.
- 15 » brun rouge.
- 65 » brun clair.
- 2 lire brun foncé sur chamois.
- 5 » brun rouge sur vert bleu.

Carte, type en cours, carte azurée.

- 10 cent. vert.

SALVADOR

Types des timbres de fortes valeurs annoncés le mois dernier.



ZANZIBAR

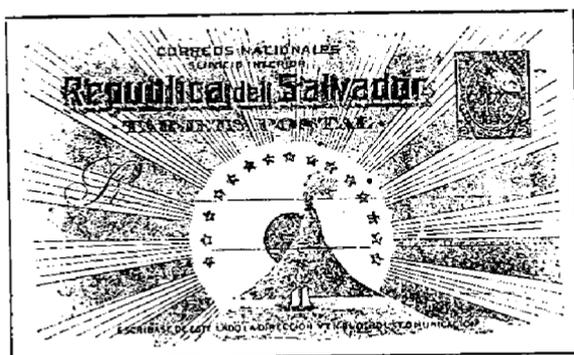
Timbres de France avec ZANZIBAR et valeur en surcharge rouge ou noire.

- 1/2 anna 5 c. sur 1 c. noir sur bleu.
1 » 10 » sur 3 c. gris.
2 1/2 » 25 » sur 4 c. violet brun.
5 » 50 » sur 20 c. bistre sur vert.
10 » 1 fr. sur 40 c. rouge.

Type des enveloppes et bandes.



Type des cartes.



TRINITE

*Timbre de service, timbre-poste en cours avec O. S. en surcharge noire.
1/2 penny vert.*

UN TIMBRE-POSTE EN L'HONNEUR DE JEANNE D'ARC

Voici un projet auquel nous travaillons activement depuis un mois : nous avons été forcé d'en parler à diverses personnes et soit par indiscretion, soit par une coïncidence bien naturelle, puisqu'il est question de

Jeanne d'Arc de tous côtés en ce moment, l'idée vient de se faire jour dans la grande presse où elle est très discutée.

Nous regrettons bien d'avoir été devancé parce que nous voulions poser la question d'une façon précise qui, croyons-nous, lui aurait donné plus de chance de succès.

En effet, il n'aurait pas fallu demander que *les* timbres-poste fussent à l'effigie de Jeanne d'Arc, mais bien qu'*un* seul des timbres de la série fût gravé en son honneur.

Il est bien évident que le timbre-poste principal, celui à 15 centimes, devra représenter la RÉPUBLIQUE FRANÇAISE à l'exclusion de tout autre sujet, cela découle des termes mêmes du programme : c'est le timbre national.

Mais pour les autres valeurs, pour les enveloppes et les cartes, il a été reconnu par le Comité technique postal et aussi par la Commission qui a élaboré le programme du concours actuel, qu'il était désirable de varier les types pour répondre aux besoins du service et aussi pour entraver les contrefaçons.

M. le Directeur général des Postes a donc la faculté de choisir ces dessins différents, soit dans les trois projets primés, soit même en dehors du concours.

C'est par cette brèche que Jeanne d'Arc doit entrer dans la place. Qu'elle figure donc sur le timbre à 10 c., ceux qui voudront l'employer pour affranchir leurs lettres le pourront faire en ajoutant un timbre à 5 c.

Le jury serait bien inspiré s'il décernait le second ou le troisième prix à un projet relatif à Jeanne d'Arc — il ne peut manquer de s'en trouver parmi les envois des concurrents.

Ainsi l'on sortirait de la routine qui préconisait un type unique
Voyez ces quelques lignes du rapport de M. Mesureur :

« Il nous reste à examiner deux questions qui ont été traitées par vous dans votre première séance et qu'on a soulevées de nouveau dans la Sous-Commission ; il s'agit de la multiplicité des types de timbre-poste et de leur impression en deux couleurs.

« Les progrès faits à l'étranger en cette matière, le luxe, la beauté et la variété des timbres américains, russes, et d'autres pays moins importants, nous montrent que la France réputée par son goût et sa supériorité artistique, s'est laissé distancer depuis longtemps ».

Eh bien, l'occasion est belle et ne se représentera peut-être pas de sitôt en France : nous conjurons M. le Directeur général des Postes, faisant appel à son patriotisme et à son goût éclairé, de profiter comme il en a le droit, de la réforme des timbres pour nous donner, en dépit des routines dont nous connaissons la puissance, une série de vignettes dont nous puissions être fiers.

L'allégorie de notre République qui décorera le timbre principal sera superbe, puisqu'elle sera choisie par l'élite de nos artistes.

Mais il faudrait pour les autres timbres, toute une série de portraits, ainsi qu'il a déjà été dit. Ce serait les gloires de la France répandues à des millions d'exemplaires, tous presque, conservés précieusement par les collectionneurs. Ne voit-on pas qu'il y a là un immense moyen d'enseignement ?

Par ces petites images, les États-Unis ont fait connaître à tous Franklin, Washington et leurs principaux hommes d'État; nous, Français, pourrions prouver que nous avons émancipé le monde et à tous, à nos amis, comme à nos ennemis, aux indifférents, aux jaloux et aux ingrats, dont les enfants réuniront quand même la collection de nos timbres, nous montrerons de force nos gloires et nos génies, et tout bas ils diront « c'est vrai ».

Dans ce Panthéon de notre histoire, à toi, Jeanne d'Arc, l'honneur « d'entrer la première » la tête radieuse comme après les victoires ou bien, casquée et l'épée au poing comme à Patay et aux Tournelles.

Sublime fille du peuple, qui a secoué la torpeur du roi Charles VII et de ses nobles pour chasser l'étranger, ta figure inspirée ne sera pas un anachronisme dans un cadre au nom de la République française: tant qu'il y aura une France, tu y seras aimée, vénérée de tous, et nous comprendrons bien ceux qui ont fait de toi une sainte et ceux qui demandent que tu personnifies la Patrie.

M. Joseph Fabre, sénateur, qui s'est fait le champion de Jeanne d'Arc, répondait dernièrement dans un interview ces quelques mots précis.

« Nous sommes tous coupables envers elle. Catholiques, une centaine de vos hommes d'Église, inféodés à l'Angleterre, et faisant leur théologie complice de l'envahisseur, ont jugé et brûlé comme hérétique la libératrice du pays. Royalistes, un de vos rois sauvé par elle, n'a rien fait pour la sauver. Libres-penseurs, Voltaire, un de vos maîtres, l'a profanée dans un poème qui est la plus sacrilège débauche du génie.

« Faisons tous amende honorable! »

Nous, philatéles, nous pouvons faire plus; nous pouvons la glorifier d'une façon charmante et, dans ce but, voici ce que nous proposons en dehors du timbre permanent dont nous avons parlé.

SOUSCRIPTION PHILATÉLIQUE
POUR FAIRE GRAVER UNE SÉRIE
DE SIX TIMBRES-POSTE COMMÉMORATIFS
EN L'HONNEUR DE JEANNE D'ARC

Ces timbres retraceraient en six tableaux minuscules les principales phases de la courte et brillante épopée de Jeanne d'Arc :

- 1^o Jeanne, inspirée, rêve de délivrer la France du joug étranger ;
- 2^o Introduite auprès du roi Charles VII, elle le convainc de sa mission
- 3^o Elle bat les Anglais aux Tournelles et fait lever le siège d'Orléans ;
- 4^o Elle fait sacrer Charles VII à Reims ;
- 5^o Faite prisonnière à Compiègne, elle se défend contre ses odieux accusateurs ;
- 6^o Elle est brûlée vive sur la place de Rouen.

Ces six timbres seraient dessinés et gravés par nos premiers artistes, leurs dimensions seraient deux fois plus grandes que celles de nos timbres en cours, (pour les denteler, il suffirait d'enlever provisoirement quelques poinçons à l'un des découpoirs ordinaires).

La durée de leur emploi serait limitée à quelques mois.

En faisant ces timbres, nous imiterions les États-Unis et les Répu-

bliques de l'Amérique du Sud, qui viennent de célébrer par de magnifiques timbres la découverte de l'Amérique par Christophe Colomb: le Portugal, qui, jaloux de prendre les devants, fait aussi des timbres-poste en l'honneur de Henri le Navigateur, indiquant aux marins portugais le chemin de la mystérieuse Atlantide. Puis le jubilé de l'Angleterre qui fête le cinquantenaire de l'invention des timbres-poste par Rowland Hill; la Nouvelle-Galles du Sud le centenaire de sa fondation; Hong-Kong et Shanghai, leur cinquantenaire. Jusqu'au Montenegro qui rappelle ainsi l'introduction de l'imprimerie dans la principauté et aussi le Japon qui vient de célébrer par des timbres les noces d'argent du mikado. Il faut ajouter à cette liste l'Espagne qui se prépare à reproduire sur des timbres les chefs-d'œuvre de Vélasquez.

Pourquoi, avec un noble but, ne suivrait-on pas ce courant ?

On nous objectera péremptoirement, ainsi qu'on l'a déjà fait lorsque nous avons proposé un timbre pour l'Exposition universelle de 1889, que l'Administration ne peut prendre à sa charge les frais considérables d'une émission de circonstance. On ne nous écoutera pas si nous affirmons que les collectionneurs paieront ces frais dix mille fois pour une; aussi proposons-nous de les faire payer d'avance.

Combien faut-il? dix, vingt mille francs? C'est bien trop, mais avec l'excédent on fera... une statue.

Voici notre moyen.

L'Administration imprime vingt mille cartes postales (pas une de plus) à 10 centimes. Ces cartes ont les dispositions et la couleur des cartes ordinaires, seulement elles en diffèrent par une petite vignette bien simple qui évoque le souvenir de Jeanne d'Arc: le carton pourrait être de luxe! Au verso on lirait:

« Reçu de la personne nommée au recto de cette carte la somme de 1 fr. 10 pour la souscription au timbre en l'honneur de Jeanne d'Arc. »

L'Administration centraliserait la recette qui lui serait adressée par mandats de poste, elle accuserait réception aux souscripteurs au moyen d'une carte indiquée et c'est tout: les vingt mille francs ne seraient pas longtemps à tomber, les collectionneurs seraient satisfaits en recevant la carte postale à leur nom et ils attendraient patiemment les timbres qu'ils paieraient encore dès qu'ils paraîtraient, le prix qu'on voudrait bien écrire dessus, supposons 1, 5, 15, 25, 50 c. et 1 fr.

Où est la combinaison? — Elle est peu compliquée: il y aura cent mille collectionneurs qui voudront posséder cette simple carte postale et comme le tirage aura été limité à vingt mille on s'empressera de la payer 1 fr.: il faudra même prendre des mesures pour empêcher l'accumulation et la spéculation.

Par ce commencement, on pourrait juger de l'empressement du public collectionneur à acheter les timbres de Jeanne d'Arc, et tout le bénéfice, considérable, resterait dans les mains de l'Administration, qui néanmoins ne se laissera pas convaincre facilement.

Voilà en tous cas notre idée.

ARTHUR MAURY.

TIMBRES FAUX OU FALSIFIÉS

POUR TROMPER LES COLLECTIONNEURS

France. *Timbre des journaux 2 c. rose non dentelé.* — Nous avons déjà reçu des communications bien curieuses relativement à ce timbre qui probablement n'a jamais été mis en cours.



1^o Exemplaire superbe, non dentelé, avec marges énormes, oblitéré par l'impression noire d'un journal : nous voyons un double filet gras et maigre et les lettres MANT.

Ce timbre est exactement semblable au vrai, mais c'est une photogravure extrêmement soignée.

2^o Exemplaire très court de marges, mais indubitablement non dentelé puisqu'il est encore collé sur un journal dont l'impression noire l'oblitére sans solution de continuité.

Mais le fragment de journal est daté du 4 mai 1868 et le timbre n'a pu être en cours avant décembre 1868 ! Le faussaire aurait donc fait recomposer exprès une partie d'un vieux journal pour oblitérer le timbre. Ce journal est le *Mémorial d'Autusson* : on lit au recto la date, ABONNEMENT et les conditions ; au verso le fait-divers suivant : « l'autre soir on jouait aux petits jeux chez l'empereur, et l'impératrice tira ceci : « Comment distinguer le mensonge d'avec la vérité ? »

Les collectionneurs qui posséderaient des timbres semblables à ceux que nous venons de signaler sont priés de se mettre en relation avec nous afin de trouver le moyen de « distinguer le mensonge d'avec la vérité », et si possible de faire rendre gorge aux faussaires qui ont vendu ces timbres à hauts prix.

On nous signale encore le suivant :

3^o Timbre à grandes marges. Ces marges sont ajoutées à un timbre dont on a coupé la dentelure, par un procédé que nous avons signalé dans le dernier numéro à propos des faux timbres tête-bêche.

Il est collé sur du papier à journal et oblitéré par quelques lignes d'impression typographique noire. On nous dit qu'il a tout à fait bonne mine ; nous ne l'avons pas eu en main.

États-Unis. — Les journaux américains signalent sans commentaires une soi-disant fraude : nous avouons ne pas très bien comprendre.

A la suite d'un arrangement entre les marchands de timbres-poste de New-York et de plusieurs directeurs de poste, des timbres de l'émission Christophe Colomb, des plus fortes valeurs, auraient été oblitérés frauduleusement ; les marchands remettaient aux directeurs de poste ces timbres collés sur des enveloppes qui ne contenaient que des mor-

ceux de carton pour faire le poids relatif à l'affranchissement et ces lettres étaient mises à la poste.

Les timbres, principalement des 5 dollars (25 fr. la pièce) étaient parfaitement authentiques, le but des marchands était de se les procurer oblitérés, et voici le crime pour lequel ils ont été tous fourrés dedans.

L'Administration américaine nous a plus d'une fois étonné, soyez tranquilles, nous n'allons pas, suivant la coutume française, la trouver admirable pour abaisser la nôtre : nous croyons saisir aujourd'hui pourquoi, dans ce pays de liberté par excellence, on aurait arrêté les citoyens philatéles et les postmasters :

Des *spéculateurs* auront remontré au Gouvernement qu'ils ont acheté très cher des timbres Christophe Colomb 5 dollars qui avaient affranchi de *vraies lettres*, mais que des marchands, par le stratagème ci-dessus, ont dérangé leurs prévisions savantes, en faisant oblitérer des timbres sur des *fausses lettres*; que sans cette habileté, ils auraient vendu leurs 5 dollars oblitérés à des prix considérables, puisqu'ils ont été très peu employés.

Nous ne comprenons pas, en France, ces subtilités philatélico-mercantiles qui ont déjà été la cause, en Amérique, de la destruction des timbres des émissions passées, que le gouvernement vendait à la valeur nominale et ce à la grande colère desdits *spéculateurs* qui avaient fait des provisions et qui voulaient les voir se bonifier.

En France, heureusement, on n'a pas encore le fétichisme de l'oblitération comme en Allemagne, en Suisse et un peu en Angleterre et aux Etats-Unis.

POUR FRAUDER L'ÉTAT

France. — Les cinq commis des postes de la rue Marsollier qui faisaient ressortir sur des lettres chargées des timbres de forte valeur ayant déjà servi, ont comparu devant la 11^e Chambre de la police correctionnelle. Ils ont avoué leur fraude, mais pour s'excuser ont prétendu que par suite du surmenage auquel les condamnait leur travail journalier, ils faisaient chaque jour des pertes d'argent sur la vente des timbres-poste, le paiement des mandats, etc. Ils se *rattraient* de la façon indiquée.

Le tribunal n'a pas accepté ce moyen de défense, absolument faux d'ailleurs, et les cinq employés infidèles ont été condamnés chacun à huit mois de prison.

Espagne. — A la suite de recherches opérées pour découvrir les faussaires qui placent dans les principales villes d'Espagne, et notamment à Séville, de faux papier timbré, on a découvert à Madrid une fabrique clandestine de timbres poste.

C'est l'inspecteur de la Rente des Tabacs, qui, guidé par un collectionneur, aurait trouvé dans la circulation des faux timbres à 15 centimes et 1 peseta.

Sur des indications précises, la police s'est rendue rue de Puencarral, n^o 144, au domicile de Salvador Diaz Guerra.

Là, on a trouvé tout un arsenal, clichés, presse, encre de couleur, machine à denteler et enfin des feuilles de faux timbres, prêts à être mis en circulation. S. D. Guerra a immédiatement fait des aveux complets, expliquant qu'il écoulait depuis un an ses produits frauduleux à la moitié de la valeur inscrite : il les fabriquait la nuit, étant employé la journée à l'Hôtel des Monnaies de Madrid, où il s'occupait de la multiplication des clichés et il avait eu toute facilité pour prendre des empreintes des timbres authentiques.

Il a été arrêté et tout son matériel a été saisi.

Plusieurs journaux que nous recevons d'Espagne contiennent un long article, indiquant les caractères qui distinguent les timbres faux des vrais : en voici un résumé : dans les faux, la légende COMUNICACIONES aurait les lettres plus grandes qu'aux originaux, le chiffre 15 serait plus étroit, le lobe de l'oreille autrement dessiné ; enfin les ombres seraient très différentes et manqueraient totalement près du nez. La dentelure est plus grosse aux faux qu'aux vrais.

S'il ne s'agit pas d'une deuxième contrefaçon, nous ne nous expliquons pas qu'il y ait des différences de types puisque les empreintes ont été prises sur les planches originales.

Du reste, nous serons tenus au courant de cette affaire ainsi que de celle de Malaga, signalée le mois dernier.

NOS FUTURS TIMBRES-POSTE

L'Exposition publique des esquisses du nouveau timbre-poste, mis au concours, aura lieu à l'École des Beaux-Arts, du 7 au 12 mai prochain.

A l'issue de cette Exposition, le jury procédera au choix des trois types qui seront primés. Puis quelques jours plus tard aura lieu une seconde Exposition où les lauréats seront désignés.

Une fiche de consolation sera réservée par le *Collectionneur de timbres-poste* à ceux qui ne seront pas parmi les élus :

Leurs projets pourront être exposés dans notre *Salle des Dépêches* du Boulevard Montmartre, puis à l'Exposition du Livre, section des timbres-poste, puis enfin nous ferons faire, des types les plus intéressants des réductions gravées que nous publierons dans un prochain numéro.

Pour cela nous prions de vouloir bien nous communiquer sans retard les noms et les adresses.

CE QU'ON VOIT SUR LES TIMBRES

Les armes de Portugal. — Les armes de Portugal figurent sur les timbres fiseaux, employés comme timbres-poste provisoires à Macao en

1887, sur les cartes postales et en dernier lieu sur les timbres commémoratifs de l'enfant don Henri. Elles se blasonnent :

D'argent à cinq écussons d'azur posés en croix, chargés chacun de cinq besants d'argent posés en sautoir et ayant un point de sable au milieu; à la bordure de gueules chargée de sept châteaux d'or.

Voici l'origine de ces armes :

En 1092, Henri de Bourgogne venu en Espagne pour guerroyer contre les infidèles, obtint, pour prix de ses services, la main de Thérèse, fille d'Alphonse VI de Castille, avec le gouvernement de Portugal sous le titre de comte. Après la mort d'Henri, sa veuve eut des démêlés avec la Castille. Son fils, Alphonse 1^{er}, quoique bien jeune encore, se fit armer chevalier et ôta à sa mère le gouvernement du Portugal. Il fit la paix avec la Castille, et tournant toutes ses forces contre les Maures, il leur livra le 25 juillet 1139 la bataille d'Ourique. Cinq petits princes maures y périrent; on prétend que les cinq écussons en champ d'azur qui composent les armes de Portugal, sont un monument de cette victoire; Alphonse y aurait ajouté les cinq besants pour sa dévotion à l'honneur des cinq plaies du Sauveur. Le champ de bataille d'Ourique peut être considéré comme le berceau de la monarchie portugaise; Alphonse y reçut le titre de roi par acclamations unanimes.

La carte du cinquième centenaire de l'enfant don Henri, nous montre les armes de ce prince qui sont celles de Portugal, brisées en chef d'un lambel à trois pendants d'argent. La devise de ce prince était : TALANT DE BIEN FERE.

LA HAUSSE ET LA BAISSÉ

DES TIMBRES DÉJÀ CATALOGUÉS

—0—

Neufs. Oblit.

BAHAMAS

1859. *Effigie de Victoria de 3/4 à gauche, non dentelé.*

1. 1 penny carminé. 50^f » »

BARBADE

1852. *Déesse assise, papier bleu.*



2. bleu..... 23^f » »
3. brun rouge..... 25^f » 8^f »

BERMUDES

1892. *Enveloppe - registration. Effigie de Victoria, relief.*

20. 2 pence bleu.... » 75 » »

1892-93. *Cartes, même effigie.*

22c. 1 et 1 p. carmin. » 75 » »

28c. 1 p. carmin..... » 40 » »

BOLIVAR

1891. *Effigie de Bolivar à gauche.*



28. 5 c. orange..... » 75 » 25

BOLIVIE

1893. *Armes lithographié.*
52. 20 c. vert. 3f » 75

CAP DE BONNE-ESPÉRANCE

1853. *Déesse assise, papier bleu.*



1. 1 penny rouge. » » 5f »

CHEFOO

1893. *Sémaphore.*

1. 1/2 cent vert. » 10 » »
2. 1 » carmin. » 20 » »
3. 2 » bleu. » 30 » »
4. 5 » orange. » 75 » »

ESPAGNE

1854. *Armes.*



23. 2 quart. vert. 35f » 25f »

FALKLAND

1892. *Effigie de Victoria.*

11. 1 p. orange brun. » 35 » »

GRENADE

1892. *Timbres-taxe. Chiffre.*



37. 1 penny noir. » 60 » 50
38. 2 pence noir. 1f » » »
39. 3 — noir. 1f 50 » »

GRÈCE

1861-77. *Mercur à droite.*

3. 5 lepta vert. 4f » 3f »

5. 20 » bleu. 3f » 2f »
6. 40 » violet. 4f » 3f »
7. 80 » rose. 4f » 3f »
35. 60 » vert s. j. » » 2f »

GUATEMALA

1890. *Enveloppes. Cor.*



50. 5 c. bleu clair.
51. 10 » rose.

1890. *Bande. Chiffre.*

52. 2 c. brun rouge.
La série des trois pièces oblitérées et entières. » » 1f »

1890. *Cartes. Vignettes.*

53. 3 cent. bleu.
54. 3 — rose.
55. 3 et 3 c. id.
La série des trois cartes oblitérées et entières. » » » 60

LEEWARD ISLANDS

1891. *Enveloppe-registry. Effigie de Victoria.*



11. 2 pence bleu. E » 75 » »

MEXIQUE

1893. *Timbre de service. Effigie d'Hidalgo.*

233. vert. » 25 » 15

PAYS-BAS

1892. *Effigie de Wilhelmine.*

74. 12 1/2 c. gris. » 50 » 05

PÉROU

1880-84. Timbres de 1874-79 avec diverses surcharges.

1880. UNION POSTAL UNIVERSAL PERU PLATA formant ovale.



Neufs Obl.

- 43. 1 c. vert s. rouge.. » 30 » 25
- 44. 2 » carmin » bleue.. » 50 » 25
- 45. 5 » bleu » rouge.. » 75 » 25
- 46. 50 » vert » rouge.. » 50 4^f » »
- 47. 1 sol carmin s. bleue » » » »

1880. Idem, mais LIMA remplaçant PÉROU.

- 48. 1 c. vert s. rouge.. » 50 » 40
- 49. 2 » carmin » bleue.. » » » 50
- 50. 5 » bleu » rouge.. » » » 50
- 50a 50 » vert » rouge.. » » » »
- 50b 1 sol carmin s. bleue » » » »

1886. Idem.

148. 10 c. vert, sur. rouge 1^f » » 35

1882. Armes du Chili.



- 61. 1 c. jaune s. bleue » 50 » »
- 62. 2 » violet » noire » 60 » »
- 63. 5 » bleu » rouge 12^f » » »
- 64. 10 » vert » rouge 1^f 50 » 50
- 65. 20 » carmin » bleue » » » »
- 65a 20 » carmin » noire 7^f » » »
- 130 2 » carmin » noire 1^f » » »

1883. Idem, moins la surcharge armes du Chili.

- 104. 1 c. vert..... 1^f » » »
- 105. 2 » rouge..... 1^f » » »
- 106. 5 » bleu..... » » » »
- 106a 50 » carmin..... » » » »
- 106b 1 sol bleu..... » » » »

1882. UNION POSTAL UNIVERSAL, PERU, en forme de fer à cheval en noir et armes du Chili en couleur.



- 66. 1 c. vert s. rouge » 35 » »
- 67. 5 » bleu » rouge » 75 » 35
- 68. 50 » carmin » noir 6^f » » »
- 69. 1 sol bleu armes en rouge..... 12^f » » »

1883. Peru et Soleil dans un triangle en surcharge noire.



- 80. 1 c. jaune..... » 35 » 30
- 81. 2 » violet..... » » » »
- 82. 5 » bleu..... » » » »
- 83. 10 » vert..... 1^f 25 » 50
- 84. 20 » carmin..... » » » »
- 85. 50 » vert..... » » 2^f »
- 86. 1 sol carmin..... » » 3^f »

1883. Peru et Soleil dans un triangle en noir, plus la surcharge ovale UNION POSTAL UNIVERSAL PERU ou LIMA en couleur.

- 92. 1 c. vert s. rouge » » » »
- 93. 2 » carmin » bleue 1^f » » »
- 94. 5 » bleu » rouge » » » »
- 95. 50 » vert » rouge » » » »
- 96. 1 sol carmin s. bleue » » » »



1883. PERU et Soleil dans un triangle, plus la surcharge en fer à cheval UNION POSTAL UNIVERSAL, le tout en noir.

- 101. 1 c. vert..... » 35 » »

102. 2 » rouge..... » 60 » 35
 103. 5 » bleu..... » » 1^f »
1886. Idem, mais triangle en rouge.
 117. 1 c. vert..... » 25 » 25
**1883. LIMA CORREOS dans un cercle
 en rouge et triangle noir.**
 112. 1 c. vert..... » » » »
 112a 2 » violet..... » » » »

Timbres-taxe

**1881-83. Timbres-taxe de 1874 avec
 diverses surcharges.**

- 1881. UNION POSTAL UNIVERSAL LIMA
 PLATA.**
 51. 1 c. bistre sur. bleue » » » »
 52. 5 » rouge » bleue » » » »
 53. 10 » jaune » bleue » » » »
 54. 20 » bleu. » rouge » » » »
 55. 50 » brun. » bleue » » » »

**1882. LIMA CORREOS dans un double
 cercle, en rouge.**



56. 1 c. bistre..... » » » »
 57. 5 » vermillon..... » » » »
 58. 10 » orange..... » » » »
 59. 20 » bleu..... » » » »
 60. 50 » brun..... » » » »
1883. Idem, plus triangle en noir.
 107. 1 c. brun..... 1^f » » »
 108. 5 » rouge..... 1^f 50 » »
 109. 10 » jaune..... 2^f 50 » »
 110. 20 » bleu..... » » » »
 111. 50 » brun..... » » » »

**1883. PERU et Soleil dans un trian-
 gle en surcharge noire.**

87. 1 c. bistre..... » 50 » 40
 88. 5 » rouge..... 2^f » » 75
 89. 10 » jaune..... 3^f » 1^f »
 90. 20 » bleu..... 4^f » 1^f 50
 91. 50 » brun..... » » 2^f 50

**1883. Idem, plus ovale couleur
 UNION POSTAL UNIVERSAL.**

97. 1 c. bistre s. bleue » » 2^f »
 98. 5 » rouge » bleue » » 3^f 50
 99. 10 » jaune » » » » 3^f »
 99a. 20 » bleu » rouge » » » »
 100. 50 » brun » bleue » » » »

PHILIPPINES

- 1891-92. Effigie d'Alphonse XIII.**
 177. 10 c. carmine... » » » 30
 182. 15 » brun rouge. » » » 40

PORTO-RICO

- 1893. Effigie d'Alphonse XIII.**
 302. 1/2 m. brun... » 10 » »
 303. 1 » bleu.... » 10 » »
 304. 2 » chair... » 15 » »
 305. 4 » br. clair. » 15 » »
 308. 1 c. brun noir » 15 » »
 309. 2 » violet vif. » 25 » »
 310. 3 » vert gris. » 35 » »
 312. 8 » viol. foncé » 75 » »
 314. 20 » rose vif.. 2^f » » »

SIERRA LEONE

- 1893. Cartes. Effigie de Victoria**
 22 c. 1/2 p. vert.... » 20 » »
 23 » 1/2 et 1/2 p. vert. » 40 » »

TRINITÉ

1851-59. Déesse assise.



1. rouge carminé... 25^f » » »
 2. brun carminé... 30^f » » »
 3. bleu..... 35^f » » »
 4. brun violet..... 35^f » » »
 7. violet..... 30^f » » »
 14. 1 sh. violet noir. 40^f » » »

VÉNÉZUELA

Les timbres suivants sont
 augmentés de prix :



- 1893. Idem (pour l'intérieur),
 même surcharge**
 5 c. vert..... » 05 » »

10 » brun	» 05 » »
25 » orange	» 25 » »
50 » bleu.....	» 25 » »
1 h. rouge	1 ^f » » »
3 » violet	1 ^f 50 » »
10 » brun	5 ^f » » »
20 » lilas.....	2 ^f 50 » »

La collection des 4 timbres surchargés : 5, 10, 25 et 50 centimes : **50 centimes.**

La collection de 4 timbres surchargés : 1, 3, 10 et 20 bolivares : **9 francs.**

Ces prix annulent ceux cotés précédemment au Catalogue 31^e édition et au journal *Le Collectionneur*.

**PRIX-COURANT
DES NOUVEAUTÉS**

Australie du sud , types divers.	
2 1/2 p. bleu.....	» 60 » »
5 » violet brun.	1 ^f 25 » »
Bermudes , carte, effigie de Victoria.	
1/2 p. bleu.....	» 20 » »
Congo indépendant , cartes-réponse, effigie de Léopold II.	
5 c. vert et 10 c. carmin.....	» 50 » »
15 c. bleu et 10 c. carmin.....	» 75 » »

Belgique, timbres spéciaux d'Anvers, armes.



10 c. carmin s. bleu.	» 20 » »
25 » bleu sur rose..	» 50 » »

Fernando-Po, effigie d'Alphonse III.

10 cent. brun noir...	1 ^f 25 » »
-----------------------	-----------------------

Japon, timbres jubilaires, chrysanthème.

2 sen rose.....	» 75 » »
5 » bleu.....	1 ^f 25 » »

Johore, effigie d'Abou-Bakar avec surcharge.

3 c. sur 4 c. violet et noir.....	» 75 » »
-----------------------------------	----------

Natal, carte de 1 1/2 p. avec onx biffé en noir.

1/2 p. brun.....	» 50 » »
------------------	----------

Obock, courriers à méharis, triangulaires.

10 fr. rouge et lilas..	13 ^f » » »
25 » brun et bleu...	30 ^f » » »
50 » lilas et vert...	60 ^f » » »

**NOUS OFFRONS
D'ACHETER TRÈS CHER**

et au comptant

DES COLLECTIONS

DE TIMBRES-POSTE

grandes et petites

principalement celles qui sont contenues dans de vieux albums dont on ne s'est pas occupé depuis quelques années.

Le Gerant: A. MAURY.

MACHINES A PIQUER LES TIMBRES-POSTE

*Occasion exceptionnelle pour un Gouvernement
ou une grande imprimerie spéciale*

Par suite du décès de M. A. Hulot, ancien directeur de la fabrication des timbres-poste à la Monnaie de Paris, de 1849 à 1879, tout l'outillage qu'il avait voulu conserver à titre de souvenir et qui formait une galerie, a été vendu aux enchères.

Seules les machines à piquer ont été réservées.

Ces machines, très belles et en parfait état, sont semblables à celles qu'emploie actuellement le gouvernement français et divers autres États. En voici la description détaillée :

Deux machines à piquer de fabrication anglaise, provenant de la maison Napier, de Londres, ayant servi au pointillage des timbres-poste à l'Hôtel des Monnaies de Paris. Ces machines, mues par la vapeur et commandées par une poulie tournant folle sur l'arbre, s'actionnent au moyen d'un cône mobile à friction et volant de mise au point calé sur l'arbre de commande. Cet arbre commande deux excentriques terminés par des bielles verticales, qui font lever et baisser un parallélogramme en fonte sur lequel vient se fixer la partie haute d'un jeu d'aiguilles, monté sur un sommier en fonte à coulisse, à doubles plaques et guides en bronze d'aluminium ou acier.

Le jeu d'aiguilles actuel est divisé en 10 carrés de 0^m020 X 0^m025 de longueur (anciens timbres français), mais peut être disposé suivant les besoins.

L'embrayage se fait au moyen d'une pédale qui, une fois baissée, permet une marche de chariot commandé par des cliquets sur une crémaillère en bronze de 18 avancées de chacune 0^m025 de course.

Chaque avancée peut être débrayée seule.

Lorsque ce chariot, qui porte un châssis en fer à double charnière à pinces haut et bas, dans lequel on a introduit les feuilles à piquer a terminé sa course, il se débraye automatiquement et vient reprendre sa place primitive.

On lance le châssis en fer, dans lequel les feuilles viennent d'être piquées, sur le banc en bois.

A cet effet, sur le prolongement de la machine, il existe un banc en bois garni de coulisses en fer sur lesquelles glisse le châssis portant les feuilles.

Sur ce banc est ménagé un compartiment garni également de coulisses en fer qui permet de recharger de feuilles un autre châssis, tandis que la machine perce les feuilles du précédent.

L'outillage et les accessoires de chaque machine se composent de 6 crémaillères de rechange, en bronze ; 5 sommiers de jeux à piquer, en fer ; 14 plaques de jeux à piquer, en bronze d'aluminium et acier ; 7 châssis portefeuilles, en fer ; 3 boulons à pans pour serrage de jeu d'aiguilles ; 5 pièces de butée de rechange.

Pour visiter ces machines s'adresser à M. MAURY, 6, boulevard Montmartre, à Paris, qui est seul chargé de leur vente.

LE COLLECTIONNEUR DE TIMBRES-POSTE

SOLDE

ALBUM UNIVERSEL 1^{er} volume, 7^{me} édition

La 8^e édition est en vente

Maroquin du Levant 1^{er} choix, brun, vert ou rouge
40 francs au lieu de 60 francs

Chagrin plein (un seul exemplaire, vert)
30 francs au lieu de 50 francs

6^e édition du même

Maroquin du Levant 1^{er} choix (vert)
25 francs au lieu de 60 francs

5^e édition du même

Maroquin du Levant 1^{er} choix (rouge)
20 francs au lieu de 60 francs

ALBUM UNIVERSEL 2^e volume, édition de fin 1890

Nous donnerons en plus, les cases nombreuses, imprimées sur placards, destinées à compléter les albums jusqu'à fin 1893 (l'édition 1893 est en vente).

Maroquin du Levant 1^{er} choix, brun vert ou rouge
30 francs au lieu de 60 francs

Chagrin plein (un seul exemplaire, vert)
25 francs au lieu de 50 francs

NOUS DEMANDONS A

ACHETER AU KILO

et en quantité illimitée

des timbres communs de FRANCE, GRANDE-BRETAGNE, ALLEMAGNE, BELGIQUE, SUISSE, AUTRICHE, ESPAGNE, PORTUGAL, ITALIE, PAYS-BAS, ETATS-UNIS, etc., etc,

Ces timbres communs, invendables pour collections, servent à confectionner des mosaïques ou tapisseries, etc.

Inutile de les classer, de les mettre en paquets ou de les compter puisque nous les achetons au poids.

Lorsqu'il se trouve de bons timbres dans les lots, nous en tenons loyalement compte aux vendeurs.

Nous envoyer comme échantillon *franco* environ un kilo et indiquer le nombre de kilos disponibles et par retour du courrier nous offrons un prix.



LE COLLECTIONNEUR

DE

TIMBRES-POSTE

JOURNAL MENSUEL

ABONNEMENTS : Un an, 1 franc 50 c., pour tous les pays faisant partie de l'Union postale. Les abonnements partent du mois de janvier; ils donnent droit, en décembre, au CATALOGUE DESCRIPTIF ILLUSTRÉ de tous les timbres parus dans l'année (*prime gratuite*).

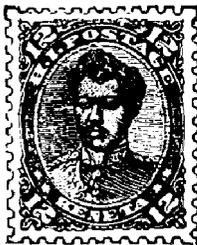
Adresser les demandes
et communications à

ARTHUR MAURY

6, boul. Montmartre
Paris

Avis. Toute demande de changement d'adresse doit être accompagnée de 25 centimes en timbres-poste.

CATALOGUE DESCRIPTIF



De tous les Timbres-Poste,
Timbres-Taxe
et Timbres-Télégraphe
parus
depuis leur invention jusqu'en
1894



Avec leurs dates d'émission,
leurs valeurs

et leurs couleurs, ainsi que leurs prix de vente pour les collections

PAR ARTHUR MAURY

Cette édition corrigée et refondue, contient naturellement, tous les suppléments qui se vendaient à part et se distinguent par ses gravures dont beaucoup, fatiguées par de nombreux tirages, ont été remplacées par de nouvelles, fort belles.

PRIX : 2 fr. (port, 0 fr. 30)

**PRIX-COURANT
DES NOUVEAUTÉS**

Neufs. Oblit.

**Acôres, timbres du jubilé de don
Henrique.**

5. orange.....	» 20	» 20
10. lilacé.....	» 30	» 25
15. brun rouge.....	» 35	» 35
20. violet.....	» 40	» 40
25. vert.....	» 40	» 40
50. bleu.....	» 75	» 75
75. rose vif.....	1 ^f 25	» »
80. vert jaune.....	1 ^f 25	» »
100. brun clair.....	1 ^f 50	» »
La série des 5, 10, 15, 20, 25 et 50. r. obli- térés sur enveloppe entière.....	» »	2 ^f 40

**Anjouan, Congo, Côte d'Ivoire,
Guadeloupe, Guinée française,
Guyane, Inde, Indo-Chine,
Martinique, Mayotte, Nou-
velle-Calédonie, Océanie, Réu-
nion, Saint-Pierre et Miquel-
on, Sénégal, Enveloppe, timbre
allégorique.**

25 c. noir sur rose,
chaque..... E » 50 » »

**Bénin, Soudan français, groupe
allégorique.**

Les prix des timbres comme aux
autres colonies.

**Chaque collection com-
plète.....**

5^f » » »

**Bénin, Diégo-Suarez, Nossi-Bé,
Sainte-Marie de Madagascar, En-
veloppes, groupe allégorique.**

5. c. vert..... E » 15 » »

15 » bleu..... E » 35 » »

25 » noir sur rose... E » 50 » »

Idem, cartes, même timbre.

10 c. noir..... » 20 » »

10 et 10 c. id..... » 40 » »

Idem, cartes-lettres, même timbre.

15 c. bleu sur gris... » 30 » »

25 » noir sur rose... » 50 » »

**Cap de Bonne-Espérance, bande,
effigie de Victoria.**

1/2 p. vert..... E » 20 » »

**Ceylan, enveloppe, effigie de
Victoria.**

2 c. vert foncé s. vert. E » 20 » »

Idem, carte-lettre, idem.

5 c. noir sur azuré... » 35 » »

**Chefoo, carte, type des timbres
de 1893.**

1/2 c. vert..... » 15 » »

Chefoo, carte-lettre, idem.

1 c. rouge s. azuré... » 25 » »

**Côte d'Or, enveloppe, type de
Grande-Bretagne, petit timbre.**

2 p. bleu..... E » 75 » »

Djibouti, paysage.

1 c. noir et lie de vin » 05 » »

2 » lie de vin et noir » 05 » »

**Labuan, types de Bornéo, LABUAN
en surcharge.**

1 c. violet..... » 15 » »

2 » bleu..... » 25 » »

3 » bistre..... » 30 » »

5 » vert..... » 50 » »

6 » rouge brun..... » 60 » »

8 » rose..... » 80 » »

12 » orange..... 1^f 25 » »

18 » bistre..... 1^f 75 » »

24 » violet et brun... 2^f 25 » »

La série des 9 timbres. 7^f 50 » »

Maurice, effigie de Victoria.

15 c. bleu..... » 75 » »

**Obock, enveloppes pour service
à méharis, groupe d'indigènes.**

5 c. vert..... E » 15 » »

15 » bleu..... E » 35 » »

25 » noir sur rose... E » 50 » »

Idem, cartes, idem.

10 c. noir..... » 20 » »

10 et 10 c. id..... » 40 » »

Idem, cartes-lettres, idem.

15 c. noir s. gris..... » 30 » »

25 » noir s. rose... » 50 » »

**Philippines, effigie d'Alphon-
se XIII.**

1/8 c. brun clair..... » 10 » »

Idem, timbres-télégraphe, armes.

1 c. brun noir..... » 15 » »

24/8 » brun rouge..... » 30 » »

5 » orange..... » 60 » »

10 » bleu foncé..... 1^f » » »

**Porto-Rico, effigie d'Alphonse
XIII.**

4 c. bleu foncé..... » 40 » »

6 » orange... » 60 » »

Saint-Marin, chiffre et armes.

2 c. bleu..... » 10 » »

10 » vert..... » 25 » »

15 » carminé..... » 35 » »

2 lire brun s. jaune... 3^f 50 » »

5 » br. rouge s. vert 8^f » » »

Idem, cartes.

10 c. vert..... » 25 » »

15 » » réponse... » 35 » »

LE COLLECTIONNEUR
DE
TIMBRES - POSTE

JOURNAL FONDÉ EN 1864

PAR ARTHUR MAURY

SOMMAIRE

Petite causerie philatélique. — Chronique universelle. — Catalogue des émissions nouvelles. — Nos futurs timbres-poste. — La hausse et la baisse. — Prix-courant des nouveautés.

PETITE CAUSERIE
PHILATÉLIQUE

**LES TIMBRES FAUX. — A PROPOS DES TIMBRES DE JEANNE
D'ARC. — L'EXPOSITION DE TIMBRES-POSTE.**

Tout le monde, celui de la philatélie et l'autre, a pu lire dans les grands journaux une série de faits-divers annonçant que les collectionneurs de timbres-poste étaient en émoi, parce que la préfecture de police venait de découvrir toute une association de contrefacteurs, imprimeurs, courtiers et marchands en boutique qui inondaient Paris de leurs produits frauduleux.

L'enquête qui a été menée par M. Péchard, commissaire de police, a démontré que le nommé D..., demeurant quai Valmy, a fait exécuter pour B..., marchand de timbres, rue du Quatre-Septembre, une première planche de timbres-taxé français de 1871, 25, 40 et 60 c. Un graveur de la rue Beaubourg a prêté innocemment son concours à cette dramatique affaire ; il croyait graver des timbres pour la République d'Haïti.

Mais l'imprimeur, qui demeure faubourg Saint-Martin — toutes les rues de Paris y passeront — après avoir livré un tirage de cinq mille feuilles, fut pris de méfiance et alla conter l'histoire à son commissaire. Alors D... — tâchez de vous rappeler — ayant aussi quelque venette, passa le tout, timbres et planche, à son ami T... du passage de l'Opéra, dans la boutique duquel M. Péchard a découvert le pot aux roses.

On ajoute que D... avait une réputation détestable, on a parfois

ce qu'on mérite, et que sous le nom de Olivier Rose, un bien joli nom, il a escroqué tous les marchands de timbres-poste de la capitale.

Il doit y avoir quelques exceptions, car notre reporter a perdu une bonne journée pour arriver à découvrir ces trois timbres-taxe. Ils sont bien mal faits, bêtement gravés et imprimés, les chiffres sont bien trop grands, enfin il faut être absolument ignare en matières *philoutéliques* pour faire de si mauvaise contrefaçon ; on fait autrement mieux à l'étranger et même ici, chez X... — Nous allons recevoir trois protestations indignées. —

**

Secundo. L'enquête se poursuit ; on découvre chez M... sujet wurtembergeois, demeurant rue Lamartine, des timbres des colonies françaises qu'il s'ingéniait à surcharger de diverses façons ; un de ces cachets lui aurait été fourni par R... dit « le Gabonais », commis des postes révoqué, qui l'aurait détourné à Libreville. Ces timbres étaient vendus en détail par O... rue de Châteaudun qui avait des milliers d'enveloppes (?) remplies de fausses vignettes.

Les petits et les grands filous arrêtés ont dénoncé à qui mieux mieux leurs amis et connaissances, si bien qu'on arrêta encore B... qui avait la spécialité d'oblitérer des faux Alsace-Lorraine et de les vendre 150 francs la série des sept. — A qui donc mon Dieu ?

**

Troisième série de faits-divers. L'enquête se poursuit ; on découvre rue des Juifs un israélite nommé A. Lévy — naturellement — qui se livrait également à la fabrication de faux timbres ; on en a emporté une pleine voiture de déménagement. Le plus cocasse c'est qu'il les oblitérait — toujours suivant les faits-divers — à l'aide de 500 cachets authentiques qu'il avait achetés à bas prix, il y a quelques années, dans une vente de matériel réformé effectuée par l'administration des postes et télégraphes.

Voici le bouquet, nous n'y changeons pas un mot : « Toutes ces découvertes de faux timbres ont jeté une vive émotion dans le monde des philatélistes et ont amené une baisse considérable, presque un krach à la Bourse aux timbres ; on dit que la solidité de certaines maisons pourrait même être compromise » ??

Il y a de quoi se tordre. Voyons, nous dénonçons ici presque tous les mois, des ribambelles de timbres faux *bien faits*, négligeant la camelote ; nos confrères dans tous les pays font de même, les collectionneurs en prennent note, mais ne se mettent guère l'âme à l'envers.

Depuis 1860, on a imité tous les timbres connus et bien d'autres encore.

Pour faire osciller le prix des timbres rares, il faudrait d'autres gas que ceux dont il vient d'être question.

De plus, si nous ouvrons le Bottin, nous y voyons en tête des marchands de timbres — c'est agréable pour la corporation — ce même A. Lévy, avec cette seule mention non équivoque : « spéc. de reproductions de timbres rares et anciens ».

Celui-là trompait-il sur la qualité ?

Ce qu'il y a de regrettable dans ces sortes d'affaires, c'est qu'à cause de l'exagération du début, elles finissent toujours chez nous par un non-lieu.

On a condamné un jour un imprimeur qui avait fait un timbre ayant au milieu la tête de Mercure et autour son adresse (pas de Mercure) ! Aussi un autre qui dans le temps avait imprimé des timbres pour entourer des tablettes de chocolat.

On a aussi saisi des clichés qui servent à illustrer les catalogues et les journaux philatéliques.

Quant à la bande des filous qui *travaillent* à Paris et dont nous avons vu quelques exemplaires chez MM. les juges d'Instruction où nous étions appelé aussi, mais à titre d'expert, ils s'en tirent facilement, prétendant qu'ils vendent les faux pour ce qu'ils sont et qu'ils ont droit de le faire, comme l'on vend ailleurs des diamants en strass, des bagues en or à 13 sous, de la margarine, des Meissonier en chromos, des imitations de dentelles, des monnaies anciennes en galvano, etc.

Le malheur, c'est que les collectionneurs achètent les timbres faux presque par crainte du ridicule : s'il en était autrement, le métier de faussaire manquerait vite de charme.

..*

La politique est une belle chose ; au moment où l'on allait voter une fête nationale en l'honneur de Jeanne d'Arc et où nous espérons obtenir une série de timbres-poste commémoratifs, voilà que des manifestations royalistes inopportunes obligent le gouvernement à s'interposer et que les francs-maçons, dit-on, lèvent leurs maillets contre la libératrice de la France ; ainsi, ce qui devait réunir tous les Français dans une pensée commune qui est l'indépendance de la patrie, sert au contraire à attiser les haines des partis.

Sans abandonner la campagne que nous avons projetée, nous devons la réserver pour un moment plus propice, en attendant, nous y travaillerons sans rien dire. Nous avons pris bonne note

des encouragements qui nous sont parvenus et nous réclamons encore l'assistance de qui peut nous aider.

Ce qui nous a navré, c'est de lire quelques élucubrations où l'on nous demande combien nous gagnerons à cette affaire. Il y a des gens qui voient tout couleur lie de pot de vin, c'est une maladie.

Le commissaire de la section de timbrologie à l'Exposition du Livre nous écrit une longue lettre pour nous reprocher les quelques lignes que nous avons consacrées à cette exposition dans notre dernier numéro ; il nous dit qu'il s'occupe avec zèle de la période de travail préparatoire et que dans quelques jours l'on va entrer dans la période d'activité.

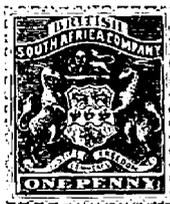
Une réunion se prépare où l'on cherchera à établir une trêve des timbrophiles et des philatéles qui, le croirait-on, font deux camps.

Dès qu'il y aura un nombre suffisant d'adhésions, nous nous empresserons de nous occuper, comme nous l'avons promis, de cette exposition et de tenir nos lecteurs au courant.

CHRONIQUE UNIVERSELLE

ABYSSINIE. — C'est à l'atelier de la fabrication des timbres de la rue d'Hauteville que se prépare la série des timbres dont nous avons déjà parlé. Les valeurs seront de 5, 10, 25 et 50 centimes, 1, 2 et 3 francs, en deux types : armes pour les valeurs en centimes et effigie du roi *Ménélik* pour les fortes valeurs. On ne sait rien encore pour les couleurs.

AFRIQUE CENTRALE ET DU SUD. — Il est maintenant incontestable que la valeur de 3 shillings manquait aux besoins



de la poste de ces territoires, puisque après avoir été obtenue en provisoire sur le 4 shill., elle vient de paraître définitivement au type armes de la compagnie du Sud, brun avec valeur en vert ; de

plus agrémentée des lettres B. C. A. en noir pour l'usage de l'Afrique Centrale. La numération étant complète jusqu'à 5 shill. il va devenir urgent de créer des sous-divisions et peut-être pourrions-nous avoir des timbres de 1 shill. 3 p. 1/2, ou 2 shill. 9 p. et 1 farthing. Le tout est de ne pas se faire oublier du collectionneur.

ANGOLA. — On nous donne à entendre que cette colonie est en possession du timbre de 50 reis, effigie de don Carlos ; nous voudrions bien en connaître le type.

ARGENTINE. — Un correspondant de Buénos-Aires nous informe que le stock des anciennes enveloppes à 5, 8, 10, 12, 15,



16 et 24 centavos n'avait pas été détruit en même temps que celui des timbres hors cours. Pour faire des économies, la poste utilise lesdites enveloppes pour ses communications de service, après avoir toutefois fait disparaître le timbre sous une énorme maculation noire faite avec un tampon ; c'est dommage.

BAMRA. — Ce petit état indigène vient d'émettre une carte postale qui est le digne pendant des timbres et enveloppes déjà connus. Cette carte rudimentaire est imprimée en vert sur papier fort bleu gris ; elle porte à droite un timbre représentant un rajah quelconque coiffé d'une superbe couronne ; au-dessus le nom du pays et au-dessous la valeur. Dans le milieu en haut l'inscription BAMRA STATE POST CARD et deux petits caractères orientaux comme ceux des timbres. La valeur est 1/4 anna.



BÉNIN. — La série que nous faisons prévoir avec modification du nom de la Colonie en BÉNIN au lieu de *Golfe de Bénin*, est un fait accompli. Nous sommes en possession de toutes les valeurs, y compris l'enveloppe timbrée à 25 centimes (voir plus loin à *Colonies françaises*).



CAP DE BONNE-ESPÉRANCE. — Nous avons reçu la bande de 1/2 penny, timbre rectangulaire, que nous avons toujours connu gris vert et qui maintenant est franchement verte; c'est plus qu'une variété de nuance, c'est un changement de couleur; voilà pourquoi nous la catologuons.

CEYLAN. — Voici une colonie qui fait amende honorable! Comme suite à notre information de février disant qu'il ne serait plus fabriqué de surcharges à l'avenir, nous pouvons annoncer que le 31 Mars dernier, une commission nommée par le gouvernement local a été chargée de brûler tout le stock des timbres surchargés qui existaient encore à la poste. Voilà qui est d'un bon exemple.



CHEFOO. — Nous avons à enregistrer pour la poste locale de cette ville une carte de 1/2 cent vert sur carton blanc et une carte-lettre de 1 cent rouge sur carton bleu; les deux ont le timbre en cours.

La planche du timbre de 1 cent a déjà été retouchée; les nuages sont plus épais et le cadre est légèrement modifié; le 5 c. orange est maintenant tiré dans une teinte se rapprochant du brun.

COLOMBIE. — Cette république à qui nous devons déjà les *retardo*, vient d'inaugurer un nouveau timbre spécial pour accusé de réception payé d'avance. Il remplacera sur l'enveloppe de l'envoyeur le timbre humide généralement appliqué par plusieurs nations. Il est à peu près certain que cette innovation sera suivie par d'autres pays. Le timbre en question du format ordinaire se compose de deux grosses lettres A R, ressortant en blanc sur fond plein dans un cercle entouré de REPUBLICA DE COLOMBIA; aux angles supérieurs et au-dessous du cercle le chiffre 5, et en bas CENTAVOS. Il est imprimé en rouge sur papier bleu et dentelé.

Un nouveau contrat pour la fabrication des grandes vignettes pour lettres enregistrées a paru au *Diario oficial* du 6 novembre 1893; voici les couleurs indiquées pour chaque valeur, mais on ne nous dit pas si le type sera changé: 10 centavos vert, 20 c. rouge, 30 c. bleu, 40 c. orange, 50 c. violet foncé, 60 c. brun, 70 c. gris, 80 c. noir, 90 c. lilas et 100 c. carmin.

Ce n'est pas tout; depuis le 1^{er} Mars il a été émis des formules timbrées pour télégrammes qui comprennent treize valeurs de 10 centavos à 10 pesos; nous y reviendrons quand nous les aurons vues.

COLONIES FRANÇAISES. — Le bilan des Colonies françaises est suffisamment chargé ce mois-ci. Outre ce que nous rapportons aux articles spéciaux, nous avons à faire connaître en bloc ici l'apparition d'une enveloppe timbrée à 25 centimes, noir sur papier rose. Il est même question de créer une enveloppe de cette valeur pour la métropole; il nous semble qu'on aurait dû commencer par là.

Une vingt-deuxième colonie va faire son entrée dans nos albums: il s'agit des *Iles Kerguelen*, situées dans l'Océan Indien au-dessous de l'île Maurice et qui vont être dotées d'une série spéciale à leur nom.

DJIBOUTI. — La plaisanterie commencée à Obock, avec le service à méharis, se continue à Djibouti. Une série spéciale vient de voir le jour dont nous recevons les 1 et 2 centimes; elle comprendra, nous dit-on, les mêmes valeurs qu'à Obock. Les nouveaux timbres sont encore un tiers plus grands que ceux d'Obock, ce qui les rend absolument ridicules. Au milieu, dans un rectangle très allongé en largeur, une vue quelconque d'une station orientale; puis un cadre immense, tellement surchargé de détails qu'il devient le sujet principal; en haut sur une draperie: protectorat de la côte des Somalis, en trois lignes; cette inscription est accostée des lettres **R F**; aux angles supérieurs un cercle pour recevoir le chiffre de valeur; sur les côtés deux indigènes armés de lances et boucliers dans des attitudes différentes; en bas dans un cartouche: **Djibouti 1893-94** et de chaque côté des petits cercles renfermant des caractères éthiopiens et arabes; enfin aux deux angles inférieurs: **service postal**. Les deux timbres que nous possédons diffèrent comme couleurs de ceux d'Obock.

FIDJI. — Un de nos correspondants nous donne les chiffres des timbres surchargés émis dans les dernières années. En 1890, 2 1/2 d. sur 2 p. vert, 10.000; en 1892, 1/2 d. sur 1 p. bleu, 4.984; 5 d. sur 4 p. lilas, 5.000, et 5 d. sur 6 p. rose 6.940. Ces faibles quantités indiquent que ces provisoires seront rares, si toutefois messieurs les faussaires ne les imitent pas.

FRANCE. — L'exposition internationale et coloniale de *Lyon* s'est ouverte le 29 avril dernier; il était à prévoir que l'initiative privée nous gratifierait d'un souvenir commémoratif, nous l'avons reçu sous la forme d'une carte-lettre de 15 centimes que l'on peut voir dans notre salle d'exposition. Cette carte-lettre est de grand format, elle porte à droite en haut le timbre en cours et est enjolivée sur toute la face destinée à l'adresse de vignettes que nous allons décrire.

Le haut est occupé par une vue de la colline de Fourvières depuis le Palais de Justice en bas jusqu'à la chapelle de Notre-Dame au sommet ; à gauche sont les armes de la ville dans un cartouche accolé de deux branches de laurier et chêne ; ces armes se blasonnent : *De gueules au lion d'argent, tenant de sa patte dextre un glaive du même ; au chef cousu d'azur, chargé de trois étoiles d'argent*. Autrefois le lion était rampant sans rien tenir, et les étoiles du chef n'ont apparu que depuis 1870 ; les vraies armes comportent : un *chef d'azur chargé de trois fleurs de lis d'or*. Nous n'entreprendrons pas une polémique sur cette modification qui pourrait nous entraîner sur le terrain politique, mais nous ferons remarquer que la seconde ville de France eût pu imiter la capitale qui, au-dessus de sa nef antique, conserve fièrement — et avec raison — son chef semé de fleurs de lis d'or. Mais revenons à notre carte-lettre.

Au-dessous de l'écu se trouvent deux personnages symbolisant le Rhône et la Saône et tenant chacun une corne d'abondance ; ils sont dans un cercle dont la partie supérieure est couverte de nuées qui doivent être une allusion aux brouillards que les deux rivières répandent sur la ville au point de la priver de lumière, à certaines époques de l'année.

Dans le bas à gauche une vue de la place Bellecour avec la statue équestre de Louis XIV au premier plan. Tous ces dessins sont imprimés en vert sombre.

Enfin sur la partie réservée à l'adresse nous voyons les bâtiments de l'exposition en demi-teinte bleu ciel, avec cette inscription sur deux lignes en arcs : EXPOSITION INTERNATIONALE ET COLONIALE DE LYON.

Au-dessus de la perforation on lit : EMISSION DE LA SOCIÉTÉ PHILATÉLIQUE LYONNAISE (6.000 EXEMPLAIRES). C'est le mot de la fin ; ces cartes-lettres sont en bonnes mains et il faudra passer par les prix qu'on voudra en demander. Nous n'avons ni à la recommander ni à la dénigrer ; elle rentre dans la catégorie des fantaisies postales, comme les souvenirs de Dunkerque et de Toulon et comme telle n'a pas place à notre catalogue.



HAWAII. — Le 5 cents, statue de Kamehameha 1^{er}, à peine né va être modifié ; il paraît que l'omission du mot *CENTS* constitue une violation de la convention de l'Union postale — alors pourquoi nos timbres français ne portent-ils pas *centimes* ? Voilà un argument à ajouter à ceux que nous avons énumérés inutilement pour que les chiffres du futur timbre-poste soient suivis du nom de la monnaie. Quoi qu'il en soit, le premier tirage du 5 c. d'Hawaï qui a été de 70.000 exemplaires, ne sera pas renouvelé avant que la modification ait été apportée dans la planche.

Les cartes de 1 et 2 cents paraîtront prochainement ; la première nous donnera la vue du Palais du Gouvernement et la seconde une carte de l'Océan Pacifique montrant la position des diverses îles composant l'archipel d'Havaï.



HOLKAR. — La carte de Holkar dont nous avons déjà parlé porte, à droite le timbre de 1/4 anna en cours, au milieu sont des attributs ou des armes — fort peu héraldiques — dans le goût des peuples orientaux ; ils se composent d'une lance et d'une pique (?) passées en sautoir, supportées par un cheval cabré et un buffle accroupi ; au-dessus un soleil rayonnant surmonté d'une couronne ayant tout-à-fait l'aspect d'un éteignoir. Les inscriptions sont en anglais et en sanscrit et l'impression est orange sur carton lilas. L'enveloppe de 1/2 anna, violet brun, n'a rien de remarquable.



INDES NÉERLANDAISES. — Nous avons à enregistrer avec l'effigie de la reine Wilhelmine le timbre de 30 cent. vert. Il ne manque plus pour que la série soit complète que le 12 1/2 cent.

ITALIE. — La carte spéciale à l'exposition de Milan nous est parvenue ; elle porte à droite le timbre de 10 cent. carmin en cours ; en haut : ESPOSIZIONE POSTALE FILATELICA INTERNAZIONALE sur trois lignes, puis sur le côté gauche une grande table porte dans une couronne de laurier les différentes sections de l'exposition : SPORT, BELLE ARTI, FOTOGRAFICA, OPERAIA TEATRALE, FILATELICA, GEOGRAFIC., OLI, VINI, ORTICOLA, ARTI GRAFICHE, PUBBLICITA ; au-dessous la croix de Savoie dans un cartouche couronné. L'impression est bleue et le carton blanc. Le tirage est de 30,000 exemplaires comme nous l'avons dit.

Nous recevons une variante qui a en haut de petites armes dorées et l'inscription : VISITA DI S. M. LA REGINA D'ITALIA — ALL' ESPOSIZIONE POSTALE FILATELICA DI MILANO — 9 MAGGIO 1894. La table portant les inscriptions mentionnées plus haut est considérablement réduite, le tout imprimé en bleu.

Il n'aurait été tiré de cette carte que 100 exemplaires numérotés, mais des essais tirés en plus grand nombre sont offerts aux collectionneurs ; nous supposons que les exemplaires numérotés portent le timbre de 10 cent. sur la carte, tandis que l'essai que nous avons reçu a été affranchi avec le timbre-poste de même valeur.

JAMAÏQUE. — Il existe dans cette île une société philaté-

lique qui a *découvert* que la Jamaïque avait été *découverte* par Christophe Colomb le 3 mai 1494. Il n'en a pas fallu moins pour que les membres de ladite société décidassent que pareil anniversaire ne pouvait passer sans qu'il soit marqué par le plus petit timbre commémoratif, et à cet effet supplièrent le secrétaire colonial d'émettre, non pas un timbre, mais une série de six valeurs dont ils seraient les premiers à bénéficier. Jusqu'à présent le secrétaire colonial a fait la sourde oreille, le 3 mai est passé et rien ne nous est parvenu. Est-ce simplement partie remise ?

JAPON. — Les Japonais ont bien fait les choses pour célébrer les noces d'argent de leurs souverains; on nous a écrit que le 2 sen rose a été tiré à 14,300,000 exemplaires — nous di-*ons* bien quatorze millions trois cent mille — et le 5 sen bleu à 700,000; ils ne seront certainement pas épuisés quand arriveront les noces d'or.

JOHORE. — Nous avons annoncé le mois dernier que le 4 cents était devenu 3 cents au moyen d'une surcharge; notre correspondant de Singapore nous écrit que non-seulement le 4, mais les 5 et 6 cents et 1 dollar ont subi la même transformation. Naturellement ils ont disparu de la poste comme par enchantement, et on ne les trouve plus dans le pays qu'à de hauts prix. Cet essai de surcharge est encourageant et nous espérons bien qu'on ne manquera pas de recommencer.

JUMMO-CACHEMIRE. — Nous ne recevrons plus les timbres grossièrement fabriqués dans ce pays; l'office anglo-indien prend



en mains l'administration des postes de ces deux territoires et sa première mesure a été de faire une commande de timbres spéciaux en Angleterre. Il est encore heureux que nous ayons échappé aux surcharges monotones des timbres de l'Inde anglaise, comme cela se pratique à Faridkot, Jhind, Gwalior, etc.

LABUAN. — La série récente de Bornéo vient d'être appropriée à l'île Labuan qui est, comme nous l'avons dit, sous la

dépendance de la compagnie. L'utilité d'une série spéciale n'est



peut-être pas absolument démontrée, mais il y en a tant d'autres que nous passons. Pour faire plaisir aux collectionneurs, toutes les couleurs des cadres ont été changées, et la surcharge LABUAN en noir ne dépare que très peu le timbre; pour les valeurs de 1 à 6 cents elle est en haut en ligne horizontale, pour le 18 cents elle est en bas, et pour les 8, 12, 24 cents dont le cadre est curviligne, la surcharge est également cintrée. Ajoutons que les nou-



velles couleurs sont ternes en général et ne produisent pas l'effet séduisant de la jolie série de Bornéo.



NANDGAON. — Les timbres de 1892 viennent d'être quelque peu retouchés comme dessin, mais changés comme couleur. Le 1/2 anna passe du vert au vert jaune, le 1 anna prend le rouge qui appartenait au 2 a., quant à ce dernier.... nous l'attendons.

NANKING. — C'était fatal!... Après Shanghai, Hankow et Chefoo, voici Nanking qui rêve d'augmenter les revenus de sa poste en émettant des timbres locaux.

A propos de cette émission, personne ne souffle plus mot de la grande poste impériale chinoise — et surtout anglaise — qui devait nous débarrasser de toutes ces postes locales.

Au dernier moment, on nous apprend que d'autres ports encore : *Kin-Kiang* et *Chin-Kiang* auront bientôt aussi leurs timbres locaux. Cela tourne décidément à la chinoiserie.

NOUVELLE-CALÉDONIE. — Notre correspondant de Nouméa

nous écrivait à la date du 21 mars que des surcharges nouvelles étaient imminentes, certaines valeurs venant à manquer, mais qu'elles ne se feraient qu'au dernier moment et en faible quantité, juste pour parer aux besoins les plus urgents.

Le même correspondant nous annonce qu'on va installer quatre bureaux de poste aux *Nouvelles-Hébrides* qui, jusqu'à nouvel ordre, se serviront des timbres de Nouvelle-Calédonie. Cela nous fait prévoir à brève échéance encore une série coloniale; en comptant double Diégo-Suarez et Bénin, cela fera la vingt-cinquième, et nous ne sommes pas au bout.

NOUVELLE-GALLES DU SUD. — Les formules télégraphiques dont nous parlons en mars sont en cours depuis la fin de février.



Comme nous l'avons dit, on s'est servi des anciens types des timbres hors cours pour timbrer les nouvelles formules; le 6 pence de 1871 est imprimé en rose et le 1 shill. de 1876 en noir.

OBOCK. — Dans notre description des nouveaux timbres définitifs. . . . pour un an, nous avons oublié le mois dernier de mentionner le 5 francs rose et bleu, au même type que les plus fortes valeurs. Réparons vite cet oubli pour ne pas nous attirer les foudres d'un gouverneur très intéressé à voir sa caisse se remplir par les collectionneurs.

Cette colonie n'a pas encore été gratifiée de l'enveloppe à 25 centimes avec le timbre colonial; en revanche, elle vient de faire paraître trois enveloppes de 5, 15 et 25 cent. au type des petites valeurs pour service à méharis; par la même occasion on



nous gratifie des cartes et des cartes-lettres avec le même timbre, que pourra-t on bien nous offrir le mois prochain ?

PÉROU. — Nous trouvons chez un confrère américain quelques renseignements sur les timbres démonétisés qui vont être revêtus d'une surcharge à l'effigie du président *Bermudes Morales*, dont nous avons déjà parlé en mars.

Le stock entier des anciens timbres sera surchargé, mais aucun ne sera mis en vente jusqu'à ce qu'il y en ait une quantité suffisante pour parer à toutes les demandes ; la vente aura lieu simultanément à Lima et dans les principaux post-offices. Chaque timbre étant surchargé séparément, le travail de transformation durera encore au moins un mois, mais aussi quelle bonne récolte d'écus après.

Mais voilà que sur ces entrefaites le président *Bermudes Morales* est décédé presque subitement ; les deux vice-présidents aspirant l'un et l'autre à la magistrature suprême, ont fondé chacun un gouvernement et se préparent à en venir aux armes pour savoir lequel des deux a raison. Que vont devenir les timbres surchargés dans cette bagarre ?



PHILIPPINES. — Au type armes, avec FILIPINAS nous recevons le timbre-télégraphe de 25 c. de peso carminé ; cela veut dire que comme les timbres-poste, les timbres-télégraphe ont eu leur couleur changée pour l'année courante. Les autres valeurs ne nous sont pas encore parvenues.

Au dernier moment nous recevons 1 c. de peso brun noir, 2 1/8 c. brun rouge, 5 c. orange et 10 c. bleu forcé.

PORTUGAL. — Un de nos correspondants nous informe que les timbres du jubilé de don Henrique, oblitérés avec le cachet



spécial du centenaire *valent* de quarante à soixante fois plus que leur valeur faciale, c'est joli ! Le même nous dit que le gouvernement aurait l'intention de surcharger les timbres commémoratifs qui n'ont pas été vendus pendant les fêtes. Il en reste donc ? nous qui pensons qu'il n'y en avait pas eu assez pour tout le monde.



ROUMANIE. — Les timbres de 25 et 50 bani qui doivent compléter la série en cours ne paraîtront que vers la fin du mois ; en attendant nous avons reçu au type des timbres en cours une bande de 1 1/2 bani imprimée en noir sur papier gris et une carte-lettre de 5 bani bleu sur gris bleu. Comme exécution le tirage de ces deux pièces laisse beaucoup à désirer. Voudrait-on nous faire regretter les éloges que nous donnions le mois dernier aux timbres ? Le 25 bani nous parvient encore assez tôt pour le cataloguer ; il est violet.

SAMOA. — Ces îles sont actuellement le point de mire des convoitises ; la Nouvelle-Zélande se charge de les administrer, autant dire alors qu'elles seront colonie anglaise, mais les Allemands disent avoir des prétentions sur elles et que s'il est besoin d'un protectorat pour assurer leur bonheur, ce ne sera que le leur. La question en est là.

Ces tiraillements politiques ont leur contre-coup sur les timbres ; le 5 pence qui était provisoire sur le 4 p. vient de paraître sous une forme rudimentaire qui n'a nullement l'air d'être définitive, bien qu'on nous le dise. Ce timbre, de forme oblongue, est à fond plein avec une croix blanche, sans nul cadre ; la croix est chargée sur la branche horizontale de SAMOA POST, ayant au-dessus une petite couronne et au-dessous le chiffre 5 ; le fond plein est chargé en haut à gauche d'une étoile et en bas de FIVE PENCE ressortant en blanc ; c'est tout. Il est imprimé en carmin et dentelé.

SOUDAN FRANÇAIS. — Cette colonie n'a pas attendu sa série spéciale qui est prête actuellement à être expédiée, pour faire son entrée dans nos albums. Un aimable correspondant de Kayes nous envoie deux provisoires de 15 sur 75 c. rose et de 25 sur 1 fr. olive, type déesse. La surcharge consiste en SOUDAN FRANÇAIS en lettres majuscules allongées dans le haut et la valeur énoncée 0.15 ou 0.25. Il n'y a pas d'autres surcharges pour le moment. Ces deux timbres ne sont pas vendus au guichet, mais collés sur les lettres par les employés de la poste.

TRAVANCORE. — Un de nos correspondants des Indes nous annonce que cet état indigène vient d'émettre un timbre de 1 pice pour l'affranchissement des journaux ; il oublie de nous dire si c'est au type en cours, conque marine, et de nous en donner la couleur.

URUGUAY. — Il a déjà été question d'un changement de cou-

leur des timbres de ce pays ; ils viennent d'être expédiés de Lon-



dres, où ils sont imprimés, à Montevideo et seront mis en cours sous peu. Nous n'aurons de nouveau que deux grosses valeurs de 2 et 3 pesos, au type armes, du même format que les autres timbres, et fort joliment gravés, si nous nous en rapportons à ce qu'on nous dit.

ZULIA. — Il vient d'être fait au Venezuela une trouvaille... étonnante. Treize ans après sa disparition on découvre les timbres de l'état de Zulia qui, en 1881, forma celui de *Falcon et Zulia*. Ces timbres ont bonne mine ; au centre les armes de l'état de Zulia renfermées dans deux cercles portant l'inscription : CORREOS DEL ESTADO SOBERANO DEL ZULIA, à l'instar des états souverains colombiens ; en haut VENEZUELA et en bas la valeur 5 ou 10 CENTIMOS. Ils sont imprimés en couleur sur papier blanc et dentelés. A ceux de nos lecteurs à qui l'on présenterait ces timbres nous ne pouvons crier qu'une chose : méfiez-vous !

CATALOGUE DES ÉMISSIONS NOUVELLES
MAI 1894

AFRIQUE CENTRALE

Timbre de l'Afrique du Sud avec B. C. A. en surcharge noire.
3 shill. brun et vert.

AFRIQUE DU SUD

Timbre, type en cours, dentelé.
3 shill. brun et vert.

ANJOUAN

Enveloppe, timbre en cours à droite.
25 centimes noir sur rose.

BAMRA

Carte, timbre à effigie à droite, carte bleu gris.
1/4 anna vert.

AUSTRALIE DU SUD

Types des timbres annoncés précédemment.



BÉNIN

Timbres, groupe allégorique (Navigation et Commerce), BÉNIN en rose et en bleu, dentelés.

- 1 cent. noir sur bleu.
- 2 » brun rouge.
- 4 » violet brun.
- 5 » vert.
- 10 » noir sur violet.
- 15 » bleu.
- 20 » bistre sur vert.
- 25 » noir sur rose.
- 30 » brun.
- 40 » rouge.
- 50 » rose.
- 75 » noir sur jaune.
- 1 franc olive.

Enveloppes, même type.

- 5 cent. vert sur blanc.
- 15 » bleu sur azuré.
- 25 » noir sur rose.

Cartes, même type.

- 10 cent. noir sur vert pâle.
- 10 et 10 c. (réponse) noir sur bleu pâle.

Cartes-lettres, même type.

- 15 cent. bleu sur gris.
- 25 » noir sur rose.

CAP DE BONNE-ESPÉRANCE

Bande, type en cours, papier chamois.

- 1/2 penny vert.

CHEFOO

Carte, timbre en cours à droite, carte blanche.

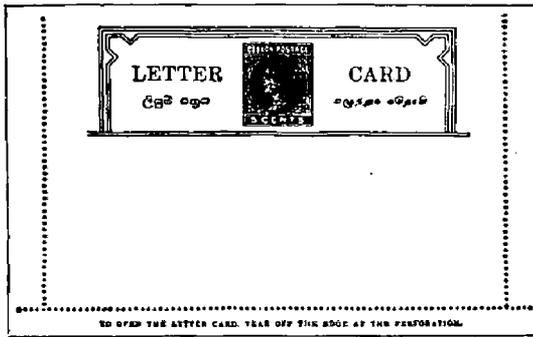
- 1/2 cent vert.

Carte-lettre, même type, carte bleue

- 1 cent rouge.

CEYLAN

Type de la carte annoncée précédemment.



CHYPRE

Type de la bande annoncée le mois dernier.



COLOMBIE

Timbre pour accusé de réception, grosses lettres A. R., papier bleu, dentelé.

5 centavos rouge.

CONGO FRANÇAIS

Enveloppe, timbre en cours à droite.

25 centimes noir sur rose.

COTE D'IVOIRE

Enveloppe, timbre en cours à droite.

25 centimes noir sur rose.

DIÉGO-SUAREZ

Enveloppe, timbre en cours à droite.

25 centimes noir sur rose.

DJIBOUTI

Timbres, paysage, non dentelés.

1 cent. noir et lie de vin

2 » lie de vin et noir

GUADELOUPE

Enveloppe, timbre en cours à droite.

25 centimes noir sur rose.

GUINÉE FRANÇAISE

Enveloppe, timbre en cours à droite.

25 centimes noir sur rose.

GUYANE FRANÇAISE

Enveloppe, timbre en cours à droite.

25 centimes noir sur rose.

HOLKAR

Enveloppe, timbre en cours à droite.

1/2 anna violet brun.

Carte, même timbres, attributs, inscriptions en anglais et en sanscrit.

1,4 anna orange sur lilas.

INDE FRANÇAISE

Enveloppe, timbre en cours à droite.

25 centimes noir sur rose.

INDES NÉERLANDAISES

Timbre, suite de la série en cours.

30 cent. vert.

INDO-CHINE

Enveloppe, timbre en cours à droite.

25 centimes noir sur rose.

ITALIE

Carte spéciale à l'exposition de Milan, timbre en cours à droite, carte blanche.

10 cent. carmin et bleu.

JAPON

Type des timbres jubilaires annoncés le mois dernier.



JOHORE

Timbres en cours avec valeur en surcharge noire.

3 cent. sur 5 c. violet et vert.

3 » sur 6 c. violet et bleu.

3 » sur 1 doll. vert et rose.

LABUAN

Timbres de Bornéo avec LABUAN en surcharge noire.

- 1 c. violet gris et noir, *guerrier dyak.*
- 2 » bleu foncé et noir, *tête de cerf.*
- 3 » bistre et noir, *palmier.*
- 5 » vert et noir, *faisan argus.*
- 6 » carmin foncé et noir, *armoires.*
- 8 » carmin et noir, *bateaux.*
- 12 » vermillon et noir, *crocodile.*
- 18 » brun bistre et noir, *paysage.*
- 24 » violet gris et bleu, *armoires.*

MARTINIQUE

Enveloppe, timbre en cours à droite.

25 centimes noir sur rose.

MAYOTTE

Enveloppe, timbre en cours à droite.

25 centimes noir sur rose.

NANDGAON

Timbres, type 1892.

- 1/2 anna vert jaune.
- 1 » rouge.

NOSSI-BÉ

Enveloppe, timbre en cours à droite

25 centimes noir sur rose.

Type du timbre annoncé le mois dernier.



NOUVELLE-CALÉDONIE

Enveloppe, timbre en cours à droite.

25 centimes noir sur rose.

NOUVELLE-GALLES DU SUD

Formules télégraphiques, type des timbres de 1871-76.

- 6 pence rose.
- 1 shill. noir.

OBOCK

Timbre, suite de la série annoncée le mois dernier.

5 francs rose et bleu.

Enveloppes pour service à méharis, timbre en cours à droite.

- 5 cent. vert clair et brun sur vert.
- 15 » bleu clair et carmin sur azuré.
- 25 » noir et bleu sur rose.

Cartes, idem.

- 10 c. noir sur vert pâle.
- 10 et 10 c. (*réponse*) noir sur bleu.

Cartes-lettres, idem.

- 15 c. noir sur gris.
- 25 c. noir sur rose.

OCÉANIE

Enveloppe, timbre en cours à droite.

- 25 centimes noir sur rose.

PHILIPPINES

Timbres-télégraphe, type en cours, dentelés.

- 1 c. de peso brun noir.
- 2 4/8 » brun rouge.
- 5 » orange.
- 10 » bleu foncé.
- 25 » carminé.

RÉUNION

Enveloppe, timbre en cours à droite.

- 25 centimes noir sur rose.

ROUMANIE

Timbre, suite de la série en cours.

- 25 bani violet.

Bande, timbre en cours, papier gris.

- 1 1/2 bani noir.

Carte-lettre, idem, carte gris bleu.

- 5 bani bleu.

SAINTE-MARIE DE MADAGASCAR

Enveloppe, timbre en cours à droite.

- 25 centimes noir sur rose.

Type du timbre annoncé le mois dernier.



SAINT-PIERRE ET MIQUELON

Enveloppe, timbre en cours à droite.

- 25 centimes noir sur rose.

SAMOA

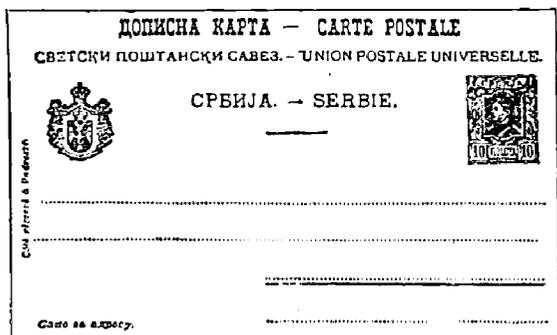
Timbre, croix blanche, couronne, étoile et inscriptions, dentelé.
5 pence carmin.

SÉNÉGAL

Enveloppe, timbre en cours à droite.
25 centimes noir sur rose.

SERBIE

Carte, timbre en cours à droite, armes, pas de cadre, carte chamois.



10 paras rouge.

SOUDAN FRANÇAIS

Timbres des colonies, déesse avec SOUDAN F^{ois} et valeur en surcharge noire.

15 cent. sur 75 cent. rose.
25 » sur 1 franc olive.

Timbres, groupe allégorique (Navigation et Commerce) SOUDAN FRANÇAIS en rose ou en bleu, dentelés.

1 cent. noir sur bleu.
2 » brun rouge.
4 » violet brun.
5 » vert.
10 » noir sur violet.
15 » bleu.
20 » bistre sur vert.
25 » noir sur rose.
30 » brun.
40 » rouge.
50 » rose.
75 » noir sur jaune.
1 franc olive.

Enveloppes, idem.

5 cent. vert sur blanc.
15 » bleu sur azuré.
25 » noir sur rose.

Cartes, idem.

10 c. noir sur vert pâle.

10 et 10 c. (*réponse*) noir sur bleu pâle.

Cartes-lettres, idem.

15 cent. bleu sur gris.

25 » noir sur rose.

ZANZIBAR

Type des timbres provisoires annoncés le mois dernier.



NOS FUTURS TIMBRES-POSTE

LE CONCOURS

Le nombre des concurrents apportant à la rue de Grenelle des cadres et des cartons à dessin a été grand les derniers jours et surtout à la dernière heure. Alors le bureau où étaient reçus les projets a été encombré et on a dû pour les inscriptions, demander l'aide d'un bureau voisin.

Le soir venu, on compta plus de six cents projets. Le tout fut transporté à l'École des Beaux-Arts et installé dans la salle Melpomène; les dessins qui étaient sur simple papier furent piqués fraternellement, marge à marge, sur l'andrinople tendue au grand mur du fond, tandis que les *encadrés* se prélassaient sur des épis ou cloisons mobiles transversales.

Une note publiée par les journaux avait indiqué l'ouverture pour le lundi 7 mai, il y eut rectification; l'Exposition ouvrit le mardi à midi et se continua jusqu'au lundi suivant, sauf le vendredi et le samedi, qui furent réservés aux opérations du Jury.

L'affluence du public fut chaque jour plus considérable, à ce point qu'il était difficile d'étudier consciencieusement les projets, en général d'une faiblesse telle, qu'il fallait un véritable dévouement pour découvrir dans ce fouillis les dessins sérieux. Non qu'il y eût rien d'inconvenant ni d'absolument choquant, non plus que des envois de farceurs comme on aurait pu s'y attendre; tous les projets nous ont semblé avoir été faits pour le bon motif,

mais beaucoup étaient tellement enfantins qu'ils portaient un véritable préjudice à l'ensemble.

Le public s'amusait ; on se poussait en disant « et celui-ci !... et celui-là !! »

Voilà un damier envoyé par un receveur des postes. La République à califourchon sur un lion qui a l'air d'un mouton. M. Carnot découpé dans un journal illustré et collé simplement dans un cadre ridicule. L'union franco-russe représentée par une République donnant la main à un moujik. Une hirondelle portant une lettre au bec. Des facteurs ruraux, enfin tout ce qui peut germer dans la cervelle d'un jeune citoyen qui rêve de doter son pays d'un timbre nouveau.

Chaque fois que nous sommes allé visiter cette exposition nous en sommes revenu navré ; pourtant il y avait de jolies choses ne fût-ce que parmi les envois d'artistes comme MM. Scalbert, Maurou, Lionel, Royer, A. Sandier, Mouchon, Georges Profit, Daniel Dupuis, Lechevrel, Bourgouin, Pierre Ferrier et enfin nos collaborateurs MM. Monchablon et A. Vollon. Il y avait beaucoup d'anonymes.

Pour représenter la France, plusieurs concurrents n'avaient trouvé rien de mieux que d'en dessiner la carte géographique ; les coqs gaulois étaient en nombre, nous en avons compté plus de soixante et il y en avait de très bien dont deux dans les cadres primés ; nous avons naturellement attribué cette résurrection du coq à notre campagne incessante, attendu que le concours de 1875 n'en présentait pas un seul. Les dessins étaient en majorité, on rencontrait cependant des projets en peinture à l'huile ou à l'aquarelle et plusieurs en émail ! Il y en avait de gravés et de

N° 140

lithographiés. La sculpture avait fourni des timbres en plâtre ou photographiés d'après des modelages, le médaillon principal de M. Mouchon était en bronze ciselé.

La presse fut très dure pour le concours, elle ne se donna pas la peine de remarquer les efforts sérieux qui avaient été tentés : le timbre-poste demandé devait être à la fois politique, artistique et pratique, ce qui est



difficile à réunir dans 4 centimètres carrés ; ceux qui l'ont essayé

consciencieusement s'en sont vite aperçu. C'est, pourrait-on dire, un art nouveau qui manque encore de procédés réguliers; il est à la gravure ce que la médaille et le camée sont à la sculpture, le vitrail et la tapisserie à la peinture.

Ce n'est point le grand dessin ni même sa réduction photographique, simples documents à apprécier, qui diront bien ce que sera le timbre, c'est sa gravure même, en taille-douce ou en typographie, comme le prouvent les types des projets primés que nous donnons ici.

L'ANNULATION DU CONCOURS

Le jury n'a pas décerné de prix mais seulement cinq mentions honorables de 500 francs chacune.

Les dessins primés sont les numéros 58 de M. Daniel Dupuis, N° 440



auteurs, les gravures sur bois de ces dessins.

Comme nous l'avions prévu, le jury a porté ses préférences sur



N° 392

peintre; 140 de M. Mouchon, graveur sur acier; 392 de M. Lechevreil, graveur; 440 de M. Bourgoïn, graveur, et 455 d'un anonyme qui ne s'est pas encore fait connaître et dont la devise était : « Spes ? »

Lorsqu'un cadre contenait plusieurs compositeurs du même auteur, le Jury n'a pas désigné plus spécialement l'une que l'autre.

Nous empruntons au journal *l'Illustration*, par permission spéciale des

des allégories formées de personnages en pied, qui à la réduction sont forcément trop petits ; les tirages en grand nombre ne donneraient comme aux timbres actuels que des images sans caractère. Selon nous une tête ou un buste sont seuls possibles sur le timbre-poste dit national.

N° 455



Il se trouve une effigie dans ces dessins, mais voyez, elle porte au cou un médaillon ayant une tête de coq, qu'en restera-t-il à la réduction ?

Le Jury avait d'abord choisi un grand coq si nous en croyons le *Petit Journal* qui en a donné la gravure.

Une remarque curieuse, tous les types primés ont le bonnet phrygien.

Aucun ne porte l'indication de la monnaie, il le faudrait cepen-

dant comme nous l'avons inutilement demandé, puisque les timbres français ont des valeurs en francs, en centimes et même en monnaies étrangères, c'est d'ailleurs un détail exigé par la Convention de l'Union postale universelle. (*)

N° 58



Tous les timbres étrangers, excepté ceux imprimés rue d'Hauteville, ont cette indication qui se lit d'ailleurs sur tous nos anciens timbres du fisc : timbres des généralités avant

1889, timbres royaux et impériaux et enfin sur nos timbres-poste depuis 1849 sauf le timbre du concours de 1875.

(*) La reproduction de ces dessins primés n'est pas autorisée.



Au point de vue artistique ces timbres sont certes supérieurs aux actuels, mais répondent-ils au programme politique indiqué à la Chambre par M. Mesureur, répondent-ils aux besoins de l'Administration ? Non ; ni ceux-là, ni les autres du concours y compris les nôtres, faits trop hâtivement par nos collaborateurs.

Le jury a donc eu raison d'annuler le concours.



LES PROTESTATIONS

On a toujours le droit de maudire ses juges ; de violentes réclamations se sont donc élevées contre la décision du jury, des concurrents ont prétendu qu'il « avait laissé percer le bout de l'oreille » et « montré la prétention de tout accaparer ». La plus curieuse de ces protestations est une lettre parue dans le *Journal* et signée Jules Ribayre :

«... Quand ils sont artistes (les membres du jury) ils sont également juges dans leur propre cause, car leur intérêt évident est de ne pas créer une réputation de plus, et par conséquent de choisir ou un médiocre qui n'arrivera jamais à rien ou un arrivé. Étant toujours de ceux qui détiennent le monopole des commandes officielles, il est évident qu'ils doivent être fort enclins à voir les concours de mauvais œil, à les juger avec sans-gêne et à en dégoûter tout le monde.

Il y a des exceptions. Où n'y en a-t-il pas ? mais les exceptions ne sont que des exceptions. »

Plusieurs artistes membres du jury se sont ému de ces accusations ; à un interview du *Soir*, M. Roty a répondu :

« Il faudrait s'entendre. La presse, il y a huit jours, était unanimement d'avis que le concours ne valait rien. On nous reproche maintenant d'avoir jugé comme l'opinion. Remarquez que nous n'avons suivi en ceci que notre conscience artistique. Mais puisque tout le monde a pensé de la sorte, il y a des chances pour que nous ne nous soyons pas trompés.

« Du reste, huit voix contre quatre ont décidé de la sorte. Ce n'est donc point l'avis des intéressés qui a prévalu. Ce sont des bêtises. Il est douloureux de les lire ; mais avec un peu de philosophie et de dédain, on se guérit de ces blessures-là. »

M. Chaplain a répondu que si on faisait appel à lui pour la vignette à venir il refuserait net, il ajouta : « Ce qu'il y a à faire ? je n'en sais rien. Qu'on recommence le concours, si l'on veut, bien que ce soit absurde. Je suis très libre de donner mon avis puisque je ne veux pas que l'on s'adresse à moi et mon avis est qu'il faut confier ce travail à un artiste à qui l'on donnerait le temps d'étudier son sujet et de le pousser à fond.

— Il est dommage que vous vous refusiez à cet honneur.

— Je ne sens pas la chose, comprenez-vous ? Je n'ai aucun goût pour l'effort qu'il y aurait à faire ; mais d'autres peuvent l'avoir. »

Cette réponse de M. Chaplain est curieuse à enregistrer puisqu'il a obtenu le second prix au concours de 1875 et que son dessin est employé actuellement sur les cartes et cartes télégrammes.

Le principe même des concours a reçu en cette occasion une atteinte sérieuse.

L'argument principal est que les artistes de valeur ne concourent point, craignant à juste titre de perdre leur temps ; il y en avait pourtant quelques-uns cette fois.

La commande directe est-elle meilleure ? Peut-on dire à quelqu'un : faites-nous un beau monument, un timbre idéal ?

Les deux systèmes ont de graves défauts, ce n'est pas notre affaire de chercher si on peut les concilier et trouver un système mixte.

Le Ministre, le Directeur Général des postes, par le moyen du Jury, dégagent leur responsabilité, peut-être vaudrait-il mieux qu'ils choisissent personnellement, en connaissance de cause et assistés au besoin de quelques personnes compétentes, cela serait moins solennel, mais plus pratique et se rapprocherait de ce que fait chacun lorsqu'il s'agit de commander ou d'acquérir un objet de valeur.

CE QU'IL FAUDRAIT FAIRE

A notre avis, il faudrait pour le moment conserver le timbre qu'on a, puisque, d'emblée, et par un trait de génie, nul n'a pu trouver le *timbre national*.

Et renonçant aux symboles de fantaisie, il faudrait demander à l'Etat de fixer, en une statue officielle, la figure de la République française. Une telle statue existe peut-être déjà.

Puis les savants et les artistes rechercheraient dans les documents de notre histoire les emblèmes simplifiés qui deviendraient notre blason. Ce mot n'a rien d'anti-démocratique : toutes les républiques actuelles et toutes les villes, Paris en tête, ont une armoirie qui leur est chère.

Dix fois, depuis la disparition de l'aigle impériale, on a éprouvé

en France, l'embaras de ne l'avoir pas remplacée dans l'écusson azuré.

Nous aurions donc la statue de la France, comme il existe déjà la *Britannia*, la *Germania*, l'*Helvétia* etc. Elle serait immuable, sa figure, sa pose, son geste, seraient hiératiques.

Dès lors, plus de recherches, lorsqu'il s'agirait de donner un type définitif aux monnaies, aux timbres, aux vignettes des actes officiels : la réduction de la statue, si petite, soit-elle, son buste, ou seulement sa tête de face ou de profil selon l'emploi, évoqueraient, à force d'avoir été vus, la personnification de la Patrie.

Cela se ferait naturellement, comme il arrive des couleurs du drapeau et sans qu'il soit besoin de recourir à l'art transcendant.

D'ailleurs l'effort artistique se serait concentré en une fois dans cette figure grandiose et inspiratrice au lieu de s'épuiser comme en ce moment dans le cadre mesquin d'un timbre-poste. On aurait commencé par le commencement.

Ce système aurait l'avantage de la simplicité et de la méthode et l'autorité de ce qui est indiscutable.

Pour différencier les types des timbres selon les besoins administratifs, la même tête serait gravée de profil et de face et dans ce dernier cas, le burin donnerait aux yeux l'intensité de la vie, à la figure tout le rayonnement possible; dans le cadre trouverait place la silhouette de l'emblème national qui serait probablement le coq gaulois.

Les timbres des basses valeurs, n'auraient que l'écusson.

Cet emploi de l'effigie de la République française et de son écusson sur les principales valeurs, n'empêcherait pas de tirer parti de la puissance éducatrice des timbres-poste en essayant de reproduire sur plusieurs, les effigies de nos gloires nationales en commençant par Jeanne-d'Arc.

Ainsi nous arriverons à posséder une série de timbres bien français et non des vignettes plus ou moins artistiques, mais toujours banales, puisqu'il suffirait de changer la légende pour qu'elles deviennent aussi bien les timbres des républiques des Etats-Unis, du Brésil, de Salvador ou d'Haïti.

ARTHUR MAURY.



LA HAUSSE ET LA BAISSÉ

DES TIMBRES DÉJA CATALOGUÉS

—0—

Neufs. Oblit.

AÇORES

Ponta-Delgada

1893. *Enveloppe. Effigie de don Carlos.*

16. 50 reis bleu E » 75 » »

AUTRICHE

1890. *Effigie de François-Joseph.*

146. 24 kr. bleu clair. 1^r25 » 50

BAHAMAS

1859. *Effigie de Victoria de 3/4 à gauche non dentelé.*

1. 1 penny carminé. 50^r » » »

BARBADE

1852. *Déesse assise, papier bleu.*

2. bleu 20^r » » »

3. brun rouge 25^r » 8^r »

BORNÉO

1894. *Types divers.*

48. 1 c. bistre » 15 » »

49. 2 » carmin » 25 » »

50. 3 » violet vif » 30 » »

51. 5 » vermillon » 50 » »

52. 6 » bistre vert » 60 » »

53. 8 » violet foncé » 80 » »

54. 12 » bleu ciel 1^r25 » » »

55. 18 » vert 1^r75 » » »

56. 24 » brun rouge

et bleu 2^r75 » » »

La série des 9 timbres. 7^r50 » » »

CAP DE BONNE-ESPÉRANCE

1892-93. *Cartes. Effigie de Victoria.*

41c. 1/2 penny vert . . . » 20 » »

44c. 1/2 et 1/2 p. id. rep. » 40 » »

CEYLAN

1892-93. *Petite effigie de Victoria.*

158. 3 c. brun et vert. » 20 » »

166. 30 » violet et brun

rouge 1^r50 » » »

1893. *Enveloppe. Même effigie.*

161. 10 c. rose E » 75 » » »

1892-93. *Cartes. Idem.*

137c. 5 et 5 c. bleu . . . » 75 » »

165c. 2 et 2 c. bleu . . . » 40 » »

COLOMBIE

1888-91. *Timbres-télégraphe, armes.*

144. 10 c. brun clair . . » 60 » 15

145. 20 » bleu » 75 » 15

184. 20 » bleu » 75 » 25

EQUATEUR

1893. *Carte-lettre de 1892, coupée et ayant servi comme timbre-poste.*

0. 5 c. bleu sur rose. » » » 50

ESPAGNE

1878. *Effigie d'Alphonse XII.*

257. 4 p. violet, troué. » » 1^r »

ÉTATS-UNIS

1893. *Timbre colombien.*

365. 8 c. carminé » 80 » 35

GUYANE FRANÇAISE

1892. *Timbres des Colonies, groupe ou déesse, GUYANE en surcharge noire.*

11. 75 c. rose 2^r50 2^r50

12. 1 fr. olive 3^r » 2^r50

24. 75 c. rose » » 2^r50

INDE ANGLAISE

1893. *Effigie de Victoria.*

90. 1 rupee vert et carmin » » » 50

MADÈRE

Funchal

1893. *Enveloppes. Effigie de don Carlos.*

15. 25 r. vert E » 50 » »

16. 50 » bleu E » 75 » »

NICARAGUA

1893. *Armes.*

140. 1 c. brun jaune. » 10 » »

141. 2 » rouge » 15 » »

142. 5 » bleu » » » »

143. 10 » gris » » » »

144. 20 » carmin » » » »

145. 50 » violet » » » »

146. 1 p. brun » » » »

147. 2 » vert » » » »

148. 5 » carmin foncé » » » »

149. 10 » orange » » » »

La série des 10 timbres. 2^r90 » » »

1893. Timbres de service. Idem, OFFICIAL en rouge.

- 150. 1 c. gris.
 - 151. 2 » gris.
 - 152. 5 » gris.
 - 153. 10 » gris.
 - 154. 20 » gris.
 - 154a. 25 » gris.
 - 155. 50 » gris.
 - 156. 1 p. gris.
 - 157. 2 » gris.
 - 158. 5 » gris.
 - 159. 10 » gris.
- La série des 11 timbres 3^f » » »

1893. Enveloppes. Même type.

- 160. 5 c. bleu.
 - 161. 10 » gris violet.
 - 162. 20 » rouge.
 - 163. 30 » br. rouge.
 - 164. 50 » violet.
- La série des 5 env. coupées..... 1^f 30 » »
 Idem, entières..... 1^f 60 » »

1893. Bandes. Même type.

- 165. 1 c. vert.
 - 166. 2 » vert.
 - 167. 4 » vert.
- La série des 3 bandes coupées..... » 70 » »
 Idem, entières..... » 85 » »
 (Il n'y a pas de bande de 5 c.).

1893. Cartes. Même type.

- 169c. 2 c. bleu s. rose.
 - 170c. 2 et 2 c. id.
 - 171c. 3 c. bleu sur vert.
 - 172c. 3 et 3 c. id.
- La série des 4 cartes.. 1^f 40 » »

NOUVELLE-CALÉDONIE

1892. Timbre des Colonies, groupe ou déesse, avec NOUVELLE-CALÉDONIE en surcharge.

- 12a. 40 c. rouge, groupe. » » 15^f »
- 13. 1 fr. olive..... » » 6^f »
- 21. 49 c. rouge, déesse.. 12^f » 10^f »

PORTO-RICO

1893. Effigie d'Alphonse XIII.

- 314. 20 c. rose vif... » » » 75
- 1893. Timbre du jubilé. Mariné.**
- 317. 3 c. vert foncé... 10^f » » »

QUEENSLAND

1860. Effigie de Victoria de face, dentelés.

- 5. 1 p. carmin..... 15^f » »
- 7. 3 » brun..... 15^f » »
- 10. jaune, registered. 12^f » 6^f »

SAINT-MARIN

1892. Armes avec valeur en surcharge.

- 11. 5 c. sur 10 c. bleu.
- 12. 5 c. sur 20 c. rouge.
- 13. 5 c. sur 20 c. rouge.
- 14. 5 c. sur 20 c. rouge.
- 15. 5 c. sur 20 c. rouge.
- 16. 5 c. sur 20 c. rouge.
- 17. 5 c. sur 20 c. rouge.
- 18. 5 c. sur 20 c. rouge.
- 19. 5 c. sur 20 c. rouge.
- 20. 5 c. sur 20 c. rouge.
- 21. 5 c. sur 20 c. rouge.
- 22. 5 c. sur 20 c. rouge.
- 23. 5 c. sur 20 c. rouge.
- 24. 5 c. sur 20 c. rouge.
- 25. 5 c. sur 20 c. rouge.
- 26. 5 c. sur 20 c. rouge.
- 27. 5 c. sur 20 c. rouge.
- 28. 5 c. sur 20 c. rouge.
- 29. 5 c. sur 20 c. rouge.
- 30. 5 c. sur 20 c. rouge.
- 31. 5 c. sur 20 c. rouge.
- 32. 5 c. sur 20 c. rouge.
- 33. 5 c. sur 20 c. rouge.
- 34. 5 c. sur 20 c. rouge.
- 35. 5 c. sur 20 c. rouge.
- 36. 5 c. sur 20 c. rouge.
- 37. 5 c. sur 20 c. rouge.
- 38. 5 c. sur 20 c. rouge.
- 39. 5 c. sur 20 c. rouge.
- 40. 5 c. sur 20 c. rouge.
- 41. 5 c. sur 20 c. rouge.
- 42. 5 c. sur 20 c. rouge.
- 43. 5 c. sur 20 c. rouge.
- 44. 5 c. sur 20 c. rouge.
- 45. 5 c. sur 20 c. rouge.
- 46. 5 c. sur 20 c. rouge.
- 47. 5 c. sur 20 c. rouge.
- 48. 5 c. sur 20 c. rouge.
- 49. 5 c. sur 20 c. rouge.
- 50. 5 c. sur 20 c. rouge.
- 51. 5 c. sur 20 c. rouge.
- 52. 5 c. sur 20 c. rouge.
- 53. 5 c. sur 20 c. rouge.
- 54. 5 c. sur 20 c. rouge.
- 55. 5 c. sur 20 c. rouge.
- 56. 5 c. sur 20 c. rouge.
- 57. 5 c. sur 20 c. rouge.
- 58. 5 c. sur 20 c. rouge.
- 59. 5 c. sur 20 c. rouge.
- 60. 5 c. sur 20 c. rouge.
- 61. 5 c. sur 20 c. rouge.
- 62. 5 c. sur 20 c. rouge.
- 63. 5 c. sur 20 c. rouge.
- 64. 5 c. sur 20 c. rouge.
- 65. 5 c. sur 20 c. rouge.
- 66. 5 c. sur 20 c. rouge.
- 67. 5 c. sur 20 c. rouge.
- 68. 5 c. sur 20 c. rouge.
- 69. 5 c. sur 20 c. rouge.
- 70. 5 c. sur 20 c. rouge.
- 71. 5 c. sur 20 c. rouge.
- 72. 5 c. sur 20 c. rouge.
- 73. 5 c. sur 20 c. rouge.
- 74. 5 c. sur 20 c. rouge.
- 75. 5 c. sur 20 c. rouge.
- 76. 5 c. sur 20 c. rouge.
- 77. 5 c. sur 20 c. rouge.
- 78. 5 c. sur 20 c. rouge.
- 79. 5 c. sur 20 c. rouge.
- 80. 5 c. sur 20 c. rouge.
- 81. 5 c. sur 20 c. rouge.
- 82. 5 c. sur 20 c. rouge.
- 83. 5 c. sur 20 c. rouge.
- 84. 5 c. sur 20 c. rouge.
- 85. 5 c. sur 20 c. rouge.
- 86. 5 c. sur 20 c. rouge.
- 87. 5 c. sur 20 c. rouge.
- 88. 5 c. sur 20 c. rouge.
- 89. 5 c. sur 20 c. rouge.
- 90. 5 c. sur 20 c. rouge.
- 91. 5 c. sur 20 c. rouge.
- 92. 5 c. sur 20 c. rouge.
- 93. 5 c. sur 20 c. rouge.
- 94. 5 c. sur 20 c. rouge.
- 95. 5 c. sur 20 c. rouge.
- 96. 5 c. sur 20 c. rouge.
- 97. 5 c. sur 20 c. rouge.
- 98. 5 c. sur 20 c. rouge.
- 99. 5 c. sur 20 c. rouge.
- 100. 5 c. sur 20 c. rouge.
- 101. 5 c. sur 20 c. rouge.
- 102. 5 c. sur 20 c. rouge.
- 103. 5 c. sur 20 c. rouge.
- 104. 5 c. sur 20 c. rouge.
- 105. 5 c. sur 20 c. rouge.
- 106. 5 c. sur 20 c. rouge.
- 107. 5 c. sur 20 c. rouge.
- 108. 5 c. sur 20 c. rouge.
- 109. 5 c. sur 20 c. rouge.
- 110. 5 c. sur 20 c. rouge.
- 111. 5 c. sur 20 c. rouge.
- 112. 5 c. sur 20 c. rouge.
- 113. 5 c. sur 20 c. rouge.
- 114. 5 c. sur 20 c. rouge.
- 115. 5 c. sur 20 c. rouge.
- 116. 5 c. sur 20 c. rouge.
- 117. 5 c. sur 20 c. rouge.
- 118. 5 c. sur 20 c. rouge.
- 119. 5 c. sur 20 c. rouge.
- 120. 5 c. sur 20 c. rouge.
- 121. 5 c. sur 20 c. rouge.
- 122. 5 c. sur 20 c. rouge.
- 123. 5 c. sur 20 c. rouge.
- 124. 5 c. sur 20 c. rouge.
- 125. 5 c. sur 20 c. rouge.
- 126. 5 c. sur 20 c. rouge.
- 127. 5 c. sur 20 c. rouge.
- 128. 5 c. sur 20 c. rouge.
- 129. 5 c. sur 20 c. rouge.
- 130. 5 c. sur 20 c. rouge.
- 131. 5 c. sur 20 c. rouge.
- 132. 5 c. sur 20 c. rouge.
- 133. 5 c. sur 20 c. rouge.
- 134. 5 c. sur 20 c. rouge.
- 135. 5 c. sur 20 c. rouge.
- 136. 5 c. sur 20 c. rouge.
- 137. 5 c. sur 20 c. rouge.
- 138. 5 c. sur 20 c. rouge.
- 139. 5 c. sur 20 c. rouge.
- 140. 5 c. sur 20 c. rouge.
- 141. 5 c. sur 20 c. rouge.
- 142. 5 c. sur 20 c. rouge.
- 143. 5 c. sur 20 c. rouge.
- 144. 5 c. sur 20 c. rouge.
- 145. 5 c. sur 20 c. rouge.
- 146. 5 c. sur 20 c. rouge.
- 147. 5 c. sur 20 c. rouge.
- 148. 5 c. sur 20 c. rouge.
- 149. 5 c. sur 20 c. rouge.
- 150. 5 c. sur 20 c. rouge.
- 151. 5 c. sur 20 c. rouge.
- 152. 5 c. sur 20 c. rouge.
- 153. 5 c. sur 20 c. rouge.
- 154. 5 c. sur 20 c. rouge.
- 155. 5 c. sur 20 c. rouge.
- 156. 5 c. sur 20 c. rouge.
- 157. 5 c. sur 20 c. rouge.
- 158. 5 c. sur 20 c. rouge.
- 159. 5 c. sur 20 c. rouge.
- 160. 5 c. sur 20 c. rouge.
- 161. 5 c. sur 20 c. rouge.
- 162. 5 c. sur 20 c. rouge.
- 163. 5 c. sur 20 c. rouge.
- 164. 5 c. sur 20 c. rouge.
- 165. 5 c. sur 20 c. rouge.
- 166. 5 c. sur 20 c. rouge.
- 167. 5 c. sur 20 c. rouge.
- 168. 5 c. sur 20 c. rouge.
- 169. 5 c. sur 20 c. rouge.
- 170. 5 c. sur 20 c. rouge.
- 171. 5 c. sur 20 c. rouge.
- 172. 5 c. sur 20 c. rouge.
- 173. 5 c. sur 20 c. rouge.
- 174. 5 c. sur 20 c. rouge.
- 175. 5 c. sur 20 c. rouge.
- 176. 5 c. sur 20 c. rouge.
- 177. 5 c. sur 20 c. rouge.
- 178. 5 c. sur 20 c. rouge.
- 179. 5 c. sur 20 c. rouge.
- 180. 5 c. sur 20 c. rouge.
- 181. 5 c. sur 20 c. rouge.
- 182. 5 c. sur 20 c. rouge.
- 183. 5 c. sur 20 c. rouge.
- 184. 5 c. sur 20 c. rouge.
- 185. 5 c. sur 20 c. rouge.
- 186. 5 c. sur 20 c. rouge.
- 187. 5 c. sur 20 c. rouge.
- 188. 5 c. sur 20 c. rouge.
- 189. 5 c. sur 20 c. rouge.
- 190. 5 c. sur 20 c. rouge.
- 191. 5 c. sur 20 c. rouge.
- 192. 5 c. sur 20 c. rouge.
- 193. 5 c. sur 20 c. rouge.
- 194. 5 c. sur 20 c. rouge.
- 195. 5 c. sur 20 c. rouge.
- 196. 5 c. sur 20 c. rouge.
- 197. 5 c. sur 20 c. rouge.
- 198. 5 c. sur 20 c. rouge.
- 199. 5 c. sur 20 c. rouge.
- 200. 5 c. sur 20 c. rouge.

HOLSTEIN

relief, cadre de



La série des 11 timbres. 60^f » »

SUÈDE

1892. Timbre-taxe, chiffre.

- 106. 3 o. brun et jaune » 15 » 10

1893. Timbres de service. Armes.

- 109. 50 o. gris..... » » » 25

TRINITÉ

- 1851-69. Déesse assise.**
- 1. rouge carminé... 25^f » » »
 - 2. brun carminé... 30^f » » »
 - 3. bleu..... 35^f » » »
 - 4. brun violet..... 35^f » » »
 - 7. violet..... 30^f » » »
 - 14. 1 sh. violet noir... 40^f » » »

TURQUIE

1874. Etoile et croissant, non dentelé.

- 40. 10 paras lilas..... 2^f » » »

VICTORIA

1869-92. Enveloppes. Types divers.

- 52. 2 p. rose..... E 1^f 50 » »
- 95a. 2 » violet..... E 1^f 25 » »
- 105. 1 » vert..... E » 60 » »
- 106. 2 » violet..... E 1^f » » »
- 107. 4 » rose..... E 2^f » » »
- 129. 1 » brun rouge. E » 50 » »
- 144. 3 » carmin..... E 1^f » » »
- 149. 2 » rose..... E » 75 » »

1893. Carte-lettre. Effigie de Victoria.

- 151c. 1 p. brun rouge sur gris bleu. » 50 » »

Le Gérant : A. MAURY

Imp. Ind. et Art., 15, r. des Martyrs.



LE COLLECTIONNEUR
DE
TIMBRES-POSTE
JOURNAL MENSUEL

ABONNEMENTS : Un an, 1 franc 50 c., pour tous les pays faisant partie de l'Union postale. Les abonnements partent du mois de janvier; ils donnent droit, en décembre, au CATALOGUE DESCRIPTIF ILLUSTRÉ de tous les timbres parus dans l'année (*prime gratuite*).

Adresser les demandes
et communications à

ARTHUR MAURY

6, boul. Montmartre
Paris

Avis. Toute demande de changement d'adresse doit être accompagnée de 25 centimes en timbres-poste.

CATALOGUE DESCRIPTIF



De tous les Timbres-Poste,
Timbres-Taxe
et Timbres-Télégraphe
parus
depuis leur invention jusqu'en
1894



Avec leurs dates d'émission,
leurs valeurs

et leurs couleurs, ainsi que leurs prix de vente pour les collections

PAR ARTHUR MAURY

Cette édition corrigée et refondue, contient naturellement, tous les suppléments qui se vendaient à part et se distingue de ses devancières par ses gravures dont beaucoup, fatiguées par de nombreux tirages, ont été remplacées par de nouvelles, fort belles.

PRIX : 2 fr. (port, 0 fr. 30)

COLLECTIONS D'OCCASION

N° 217. — Album contenant environ 1.260 timbres, savoir :

Allemagne Emp. 41 t., Allemagne Conf. 15 t., Prusse 22 t., Hanovre 9 t., Hambourg 20 timb. et envel. Brunswick 9 t., Saxe 10 t., Bavière 26 t., Bade 10 t., Wurtemberg 32 t., Autriche et Levant 40 t., Hongrie 15 t., Pays-Bas 37 t., Luxembourg 17 t., Belgique 35 t., G^de-Bretagne 40 t., Hélioland 6 t., Malte 2 t., Suisse 30 t., France 71 t., Italie 41 t., Toscane 2 t., Eglise 15 t., Espagne 69 t., Danemark 21 t., Norvège 17 t., Suède 18 t., Portugal 18 t., Russie 17 t., Finlande 6 t., Turquie 10 t., Roumanie 10 t., Grèce 21 t., Serbie 3 t., Hong-Kong 9 t., Malacca 5 t., Indes Néerl. 22 t., Egypte 10 t., Cap 6 t., Canada 15 t., E.-Unis 40 t., Mexique 3 t., Jamaïque 4 t., Surinam 6 t., Curaçao 5 t., Chili 7 t., Argentine 6 t., Guyane 6 t., Brésil 30 t., Hawaï 3 t., N^le-Zélande 6 t., Queensland 6 t., Tasmanie 6 t., Victoria 14 t., etc.

Un certain nombre de timbres sont en mauvais état.

Prix : 50 fr. (port 1 fr. 35).

N° 218. — Album illustré contenant environ 549 timbres en bon état, savoir :

France 32 t., G^de-Bretagne 29 t., Suède 4 t., Norvège 8 t., Saxe 4 t., Allemagne Emp. 15 t., Bade 4 t., Autriche 18 t., Suisse 21 t., Pays-Bas 11 t., Belgique 19 t., Luxembourg 8 t., Espagne 47 t., Portugal 14 t., Russie 13 t., Finlande 6 t., Bulgarie 8 t., Grèce 14 t., Egypte 10 t., Cap 4 t., Sirmoor 2 t., Siam 3 t., Japon 4 t., Victoria 5 t., E.-Unis 16 t., Mexique 6 t., Colonies fr. 5 t., Brésil 14 t., Equateur 7 t., Argentine 15 t., etc.

Prix : 25 fr. (port 5 c.).

N° 219. — Album universel 4^e édition contenant environ 1.039 timbres, savoir :

G^de-Bretagne 54 t., Suède 36 t., Norvège 13 t., Danemark 18 t., Hélioland 7 t., Lubeck 6 t., Prusse 8 t., Saxe 3 t., Bade 3 t., Wurtemberg 16 t.,

Bavière 27 t., Allemagne Emp. 22 t., Autriche 42 t., Hongrie 21 t., Suisse 29 t., Pays-Bas 15 t., Belgique 30 t., Luxembourg 9 t., France 81 t., Espagne 57 t., Portugal 26 t., Eglise 15 t., Turquie 22 t., Levant 9 t., Cap 6 t., Maurice 7 t., Perse 11 t., Siam 3 t., Chine 2 t., Terre-Neuve 10 t., Canada 9 t., E.-Unis 29 t., Haïti 6 t., Jamaïque 2 t., Colonies fr. 12 t., Guatemala 10 t., Salvador 5 t., Brésil 20 t., Pérou 18 t., Argentine 16 t.

Prix : 60 fr. (port 1 fr. 65).

N° 220. — Album Universel 5^e édition contenant environ 630 timbres, savoir :

G^de-Bretagne 33 t., Suède 15 t., Norvège 19 t., Islande 3 t., Danemark 12 t., Wurtemberg 11 t., Allemagne Emp. 39 t., Autriche 26 t., Hongrie 10 t., Suisse 16 t., Pays-Bas 17 t., Belgique 23 t., France 47 t., Monaco 4 t., Espagne 25 t., Portugal 12 t., Eglise 6 t., Italie 28 t., Russie 12 t., Bulgarie 6 t., Japon 8 t., Indes Néerl. 4 t., Victoria 4 t., Canada, 8 t., E.-Unis 24 t., Jamaïque 2 t., Salvador 2 t., Chili 7 t., Argentine 8 t., etc.

Prix : 15 fr. (port 85 c.).

N° 221. — Album contenant environ 1.300 timbres en bon état, savoir :

Allemagne 50 t., Prusse 14 t., Hambourg 15 t., Brunswick 6 t., Saxe 9 t., Bavière 34 t., Bade 16 t., Wurtemberg 20 t., Autriche 43 t., Hongrie 21 t., Pays-Bas 22 t., Luxembourg 7 t., Belgique 28 t., Hélioland 14 t., Suisse 18 t., France 63 t., Colonies fr. 17 t., Italie 58 t., Eglise 24 t., Espagne 87 t., Danemark 24 t., Norvège 25 t., Suède 30 t., Portugal 31 t., Russie 11 t., Finlande 7 t., Turquie 11 t., Chypre 3 t., Roumanie 25 t., Grèce 26 t., Serbie 8 t., neufs, Hong-Kong 10 t., Japon 10 t., Perse 4 t., Ceylan 7 t., Indes Néerl. 9 t., Maurice 10 t., Sierra Leone 5 t., Canada 10 t., E.-Unis 37 t., Mexique 14 t., Guatemala 12 t., Salvador 15 t., Nicaragua 4 t., Bahamas 2 t., Jamaïque 6 t., Antilles Esp. 32 t., Equateur 4 t., Chili 15 t., Argentine 13 t., Brésil 27 t., Victoria 8 t.

Prix : 130 fr. (port 1 fr. 05).

UN TIMBRE
A L'EFFIGIE DE M. CARNOT

Notre petit journal a aussi un mot à dire après le crime abominable qui vient de plonger tous les honnêtes gens dans l'angoisse et le deuil.

Qu'il nous soit permis d'abord d'exprimer notre affliction et notre respectueuse sympathie à la famille de M. Carnot et particulièrement à son fils M. François Carnot qui est collectionneur et qu'à ce titre nous avons l'honneur de connaître personnellement ; par lui notre journal pénétrait dans l'intimité familiale où la douce causerie reposante a certainement touché plus d'une fois aux timbres-poste.

Il faut honorer M. Carnot, non seulement par de splendides funérailles, des monuments et des statues, mais encore par un timbre-poste qui rappellera toujours et partout, sa figure douce et bienveillante.

M. Carnot est un exemple ; il est l'incarnation de l'intégrité, de l'honneur, du dévouement incessant à son pays. Malgré sa modestie trop grande, nous savons tous, ce qu'il a fait pour la France, les embûches qu'il a écartées d'elle, les immenses sympathies qu'il lui a acquises, et il est mort comme un soldat.

Sa place est bien dans ce Panthéon populaire que nous avons réclamé pour Jeanne d'Arc, Hoche, et nos gloires les plus pures.

Lorsqu'en 1865 Abraham Lincoln fut tué au théâtre par un acteur, lorsqu'en 1881, Garfield fut frappé de deux balles qui devaient entraîner sa mort, les Etats-Unis reproduisirent à chaque fois sur les timbres, les effigies de ces présidents, assassinés eux aussi par des fanatiques, uniquement parce qu'ils étaient les premiers magistrats du pays.

Honorons donc, comme les Américains, notre glorieux mort par un timbre-poste, ne laissons pas perdre ce moyen si simple et si efficace de témoigner encore notre reconnaissance.

ARTHUR MAURY.

LE COLLECTIONNEUR
DE
TIMBRES - POSTE

JOURNAL FONDÉ EN 1864

PAR ARTHUR MAURY

SOMMAIRE

Petite causerie philatélique. — Chronique universelle. — Catalogue des émissions nouvelles. — Les timbres-poste français. — Exposition de timbres à Paris. — La hausse et la baisse. — Prix-courant des nouveautés.

PETITE CAUSERIE
PHILATÉLIQUE

Malgré nous, notre pensée obsédée revient à M. Carnot ; au drame sinistre succède l'apothéose ; ce qui est plus significatif encore que les fleurs, les couronnes et le faste, c'est l'union universelle qui éclate devant ce tombeau : ainsi Carnot mort, sert encore sa Patrie et avec elle l'Humanité.

Mais il nous faut revenir aux timbres-poste. Certes, on va nous poser cette question : pourquoi ne pas proposer une souscription afin d'offrir à l'Etat le timbre que nous demandons.

L'obole des collectionneurs réuni par toutes les Sociétés et tous les journaux philatéliques français et même étrangers, c'eût été une manifestation peu banale ; nous y avons bien pensé mais après sérieuses réflexions nous ne croyons pas qu'il faille l'entreprendre, ignorant si elle serait accueillie, même en principe, par l'Administration.

De plus, l'établissement de ce timbre ne demanderait réellement que des frais insignifiants, puisque d'excellents tableaux, dont un tout dernièrement exposé au Salon, reproduisent fidèlement les traits de M. Carnot et que pour en faire une réduction gravée, nous savons des artistes hors ligne qui ne manqueraient pas d'offrir leur concours désintéressé.

Dans ces conditions, pourrait-on réunir des souscriptions, qui si minimes fussent-elles chacune, dépasseraient bientôt démesurément la somme nécessaire.

Ce qu'il faut, c'est la volonté de mener à bien ce projet, et nous y convions encore tous ceux qui sont en position de nous y aider.

Nous avons fait allusion en commençant, aux timbres gravés en Amérique dans des circonstances tragiques analogues à celles qui viennent de bouleverser notre pays.

Cependant il y avait de la part des énergumènes qui ont commis ces crimes, une sorte de raison, si ce mot peut être ainsi employé, plus compréhensible que l'anarchie, cette forme nouvelle du fanatisme qui confine à la folie.



Abraham Lincoln avait puissamment aidé, après une guerre terrible, à réduire la révolution des Etats confédérés du Sud et venait d'être renommé président, c'est alors — 14 avril 1865 — qu'un acteur nommé Booth, l'assassina en plein théâtre, en lui tirant un coup de revolver de la scène à la loge; il prétendait, lui partisan des fédérés qu'il vengeait les vaincus. Il fut tué quelques jours après en luttant contre des agents de police lancés à sa recherche.

Le timbre de Lincoln émis en 1866, offre un des plus remarquables portraits de petites dimensions qui aient été gravés.

Lorsque le format des timbres fut réduit en 1880, le portrait de Lincoln fit encore partie de la série.



Le président Garfield fut assassiné le 5 juillet 1881 par un solliciteur nommé Charles Guiteau qui l'avait obsédé pour obtenir une place de consul; ayant été éconduit, il conçut un vif ressentiment et tira deux balles sur Garfield qui n'en mourut que près de trois mois plus tard.

Guiteau fut pendu.

Nous avons sous les yeux une enveloppe timbrée à 5 c. bordée de

deuil et ayant à l'angle le portrait de M. Carnot. Cette enveloppe *commémorative* est destinée aux collectionneurs et elle se vend assez cher, neuve ou oblitérée à la date du 1^{er} Juillet. Avons-nous besoin de dire que nous réprouvons ce mercantilisme qui dans les circonstances actuelle a quelque chose d'odieux.

Cette enveloppe a dans le bas une vignette représentant des armoiries de la République française entourées de drapeaux. cette gravure est identique à celle que nous avons employée en 1870 ; nous tenons d'autant plus à répéter que nous désapprouvons cette enveloppe dont l'auteur nous est totalement inconnu.

Forcément, nous revenons à la question de nos futurs timbres-poste, on comprend qu'en ces derniers temps, elle ait été négligée. Après l'insuccès du Concours, l'intention de M. le Directeur Général des Postes était de convoquer à nouveau l'ancienne Commission qui a établi le programme et de lui demander si elle croit qu'il faille recommencer un concours sur d'autres bases ou bien confier simplement à un artiste de talent éprouvé, le soin de créer un timbre artistique.

Les convocations n'ont pas été lancées, mais nous avons de bonnes raisons de croire qu'elles le seront prochainement.

Plusieurs des concurrents nous ont chargé d'aller réclamer leurs dessins à l'administration des postes et ils nous ont demandé s'il n'y aurait pas lieu de faire des réductions de ces projets pour les offrir aux collectionneurs. Nous n'avons pas accepté.

D'autre part quelques personnes nous ont écrit de leur procurer de ces essais à prix d'argent, nous avons énergiquement refusé *d'en vendre un seul*, ne voulant pas, puisque nous avons été mêlé à ces affaires, qu'on nous accuse d'en profiter pour faire une *fortune scandaleuse* ?? Nous connaissons malheureusement les procédés ordinaires de tous ceux dont notre journal gêne les petits commerces malpropres, ennemis naturels auxquels se joignent des jaloux, des envieux et des cuistres.

Tenez, il y en a tout un lot qui a découvert, lorsque nous avons proposé d'ouvrir une souscription philatélique pour faire graver une série de timbres représentant les principaux épisodes de l'épopée de Jeanne d'Arc, que nous avons en vue une fructueuse spéculation personnelle ; effrayé de ce concert, nous avons relu notre article qui heureusement, ne contient que ce que nous avons eu l'intention d'y mettre, c'est-à-dire de la bonne foi et du patriotisme, choses en quoi ces bonnes âmes ne sont point compétentes.

Nous étions dans la note vraie en disant le mois passé qu'il y avait un peu d'exagération dans les faits divers relatifs à des timbres faux découverts à Paris : on a dû rectifier disant que M. Lévy n'avait pas été arrêté, mais simplement appelé à fournir des indications. Nous ne pouvons publier les réclamations des autres personnes accusées, puisque seul parmi tous les journaux nous ne les avons désignées que par des initiales.

Le coup de filet de M. Péchard, commissaire de police, a montré au jour de curieux types, le plus joli est un certain Dumonteil dit Oliveiras, auteur des faux timbres — taxe français. — Ayant vu par lui-même comment la police s'y prenait, il imagina de se présenter au nom du commissaire chez les dépositaires de petits marchands de timbres, pour inspecter leur marchandise qu'il emportait, sous prétexte de vérifications à opérer. Quel toupet ! Ce monsieur est arrêté et un juge a été commis par le parquet pour instruire cette affaire.

Enfin, voici pour finir une pensée bien originale que nous tirons du *Journal des Goncourt* :

« Pour les objets que j'ai possédés, je ne veux pas, après moi, de l'enterrement dans un musée, dans cet endroit où passent des gens ennuyés de regarder ce qu'ils ont sous les yeux ; je veux que chacun de mes objets apporte à un acquéreur, à un être bien personnel, la petite joie que j'ai eue en l'achetant. »

Nous avons jusqu'ici pensé exactement le contraire, ceci nous fait tomber les écailles des yeux.

CHRONIQUE UNIVERSELLE

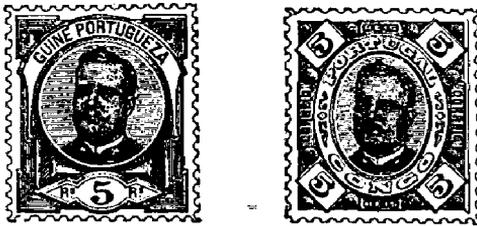
AFRIQUE CENTRALE. — Encore un provisoire à signaler : le 4 shillings probablement épuisé il y a quelques mois pour faire des 3 shill., devient à son tour provisoire sur le 5 sh. orange ; la surcharge consiste, outre les lettres B. C. A. en FOUR SHILLINGS, en petites majuscules allongées sur deux lignes, le tout en noir.

—
AFRIQUE ORIENTALE ALLEMANDE. — Un de nos correspondants d'Allemagne nous fait remarquer que nous nous sommes trop pressés d'annoncer en mars, la carte double de 5 pesa sur le 10 pfennig carmin pour l'Afrique orientale. A l'heure actuelle cette carte n'est pas encore émise.

—
ALLEMAGNE. — En septembre 1892 un de nos correspondants

de Berlin nous faisait connaître que les timbres-poste de l'empire portaient comme signe d'authenticité, une marque secrète. Si l'on trempait un timbre dans de l'ammoniaque concentré, on voyait apparaître des lignes transversales rouge pâle, qui disparaissaient presque aussitôt. Ces lignes viennent d'être remplacées par une couronne impériale, un cor de poste et deux aigles suivant le dessin; en humectant les timbres avec de l'alcali on voit apparaître ces marques en couleur violette.

ANGOLA. — Pendant l'année 1892, le Portugal nous avait



gratifié de deux essais pour ses colonies, à l'effigie du roi don Carlos, l'un de 5 reis pour la Guinée était simple, de bon goût et nous ne lui avons pas ménagé les compliments lors de son apparition, l'autre de même valeur pour le Congo était lourd et disgracieux. Il va sans dire que n'ayant pas voix au Conseil, nos critiques n'ont pas été entendues, et nous ne sommes que peu surpris de voir que c'est justement le type le plus laid qui paraît avoir été adopté. Les collectionneurs maugréeront plus d'une fois lorsqu'ils s'apercevront qu'ils ont classé à Macao ce qui appartient à Mozambique, parce que le nom du pays écrit en lettres blanches à simple trait ressort très mal sur fond blanc. Angola ouvre la série avec le 50 reis bleu; voir aussi à Inde Portugaise.

ANTILLES ESPAGNOLES. — Nous recevons de nouvelles valeurs de Porto-Rico qui paraissent compléter la série en cours 4 c. de peso bleu noir, 6 c. orange et 80 c. brun rouge. Plusieurs confrères cataloguent les valeurs de 5 et 10 c. qu'on nous avait dit être supprimées et remplacées par celles de 4 et 6 c. qui viennent de paraître; nous prions nos correspondants de cette colonie de vouloir bien nous fixer sur ce point.

CHUNGKING. — Un de nos correspondants de Chine nous écrit :

« Je vous remets ci-joint, comme curiosité, le timbre de Chungking, la seule valeur émise. La Compagnie *Chungking Transport Co Limited*, a trouvé bon d'émettre ce timbre qui n'a absolument aucune valeur philatélique, étant émis par un parti-

culier. On m'a dit qu'il y en a eu 6,000 qui ont été distribués aux collectionneurs, moyennant finance bien entendu.

Nous attendons d'un instant à l'autre les timbres de Kingkiang et de Chinkiang; ceux-ci sont plus *sérieux*. »

Le timbre joint à la lettre de notre correspondant est un grand rectangle représentant assez mal un petit port avec jonques chinoises, et au fond une pagode sur une hauteur; en haut CHUNG-KING; en bas 2 CANDARINS; sur les côtés des caractères chinois; le cadre imite la dentelure; le tout est imprimé en rouge en mauve lithographie. Il est dentelé sur les côtés.

D'après d'autres renseignements la feuille se compose de dix timbres tous différents.

Ce timbre émis par le représentant d'une Compagnie de transports, et le seul marchand du petit port de Chungking n'a qu'un intérêt de curiosité et nous ne le cataloguerons pas.



CEYLAN. — La bande de 2 cents vient de changer de couleur, elle est maintenant imprimée en lilas sur papier blanc, au lieu de brun rouge sur gris bleu. Elle a en plus dans le haut une grande instruction renfermée dans un cadre rectangulaire.

CHILI. — Le 2 centavos carmin de 1881 a été



refait; la différence est surtout appréciable dans le chiffre 2 dont la boucle de tête est encore plus arrondie que précédemment.

Le même pays nous envoie le timbre-télégraphe de 2 c. bistre au type de 1833, mais réduit dans le format ordinaire des timbres-poste; il est gentil comme tout ce petit timbre et notre correspondant nous informe que la série entière jusqu'au 1 peso va subir la même transformation.

COLOMBIE. — Nous avons à cataloguer deux grandes vignettes



pour chargements au type de 1892, 30 centavos noir sur saumon et 40 c. noir sur bleu, qui paraissent faire double emploi avec celles de l'année dernière, cataloguées sur la foi d'un correspondant et que nous n'avons jamais reçues; il est probable qu'alors une mauvaise traduction nous a fait prendre la couleur du papier pour l'impression du timbre, les premières valeurs ayant paru en noir sur papier de couleur, il était en effet surprenant que la série ne continuât pas de même. Il nous faut aussi ajouter au (même type, 50 c. noir sur vert.

On nous signale aussi de ce pays un timbre provisoire qui ne nous paraît pas de bon aloi. Le bureau de poste de *Garzon* manquant de timbres à 1 centavo affranchit les prospectus et circulaires avec une étiquette portant en quatre lignes: « R. DE C. *Republica de Colombia*). — GARZON, 1894. — NO HAY ESTAMPILLAS, PAGO 0.01, le tout renfermé dans un cadre typographié et imprimé en noir sur papier azuré vergé. Dans cette émission louche, nous flairons un piège et nous conseillons à nos lecteurs de ne pas s'y laisser prendre.



ILES DE COOK. — Depuis février on nous avait fait prévoir le changement de couleur du timbre de 1 penny à l'effigie de la reine Makea; il nous parvient en effet bleu au lieu de brun.

ESPAGNE. — Un journal portugais annonce gravement que les journaux officiels espagnols viennent de publier la reconnaissance de timbres de franchise de Méjilla, retirés de la circulation par ordre royal, le 1^{er} avril dernier. En quoi peut bien consister cette reconnaissance posthume? Veut-on dire que ces timbres procuraient la franchise aux militaires du corps expéditionnaire? Nous savons le contraire; ou qu'ils ont été émis officiellement? alors pourquoi les auteurs ont-ils été incarcérés dans les prisons de Malaga? La vérité, nous croyons la deviner; il doit exister des stocks de ces timbres dont les détenteurs ne seraient pas fâchés de se débar-

rasser, mais c'est bon pour une fois; d'ailleurs le journal susdit va nous édifier sur ce point; à la dernière page nous copions cette annonce — que nos lectrices se bouchent les yeux : « Catalogue de photographies intéressantes est envoyé gratis à tout acheteur d'une série de timbres militaires de Méllilla. S'adresser à... en Espagne. » Passons.

Revenant aux choses sérieuses, annonçons que la nouvelle émission d'Espagne que nous faisons prévoir en mars dernier verra probablement le jour le 1^{er} juillet prochain; la série se composera de quatorze valeurs.

ETATS-UNIS. — Un nouveau contrat pour la fourniture des enveloppes a été accordé à *James Purcell, de Hudson. N. Y.* et commencera le 1^{er} octobre prochain. Les types ne seront probablement pas changés, car les planches employées par le dernier contractant appartiennent de droit au gouvernement qui pourra les transférer à son successeur, mais les collectionneurs d'Outre-Atlantique pourront se rattraper sur les nouveaux filigranes et les quantités innombrables de formats dont ils sont très friands.

FRANCE. — On mène grand bruit autour d'un soi-disant timbre-poste dont on s'occuperait au ministère de la guerre pour les taxes réduites accordées aux militaires; nous croyons qu'on fait fausse route, le ministère de la guerre ne peut pas émettre de timbre-poste; quelle que soit la réduction accordée aux militaires, leurs lettres seront affranchies avec des timbres *de la poste*, en tous cas une mesure de ce genre ne peut être prise qu'avec l'assentiment des Chambres.

Après la carte-souvenir de Lyon dont nous parlions le mois dernier, il a été émis une enveloppe timbrée avec vue de l'exposition, naturellement. Enfin on nous montre une autre enveloppe représentant la prise d'Orléans par Jeanne d'Arc et émise... à Dunkerque; c'est un comble! Aussi cesserons-nous de nous occuper de ces fantaisies qui ont eu un petit intérêt de circonstance.



GUATEMALA. — Ce pays, le plus sage des républiques de l'Amérique centrale, — sous le rapport philatélique s'entend — n'abuse ni des surcharges ni des émissions trop fréquentes et nous lui en savons gré. Comme une fois n'est pas coutume, nous enregistrons sans arrière-pensée le timbre provisoire que nous recevons, de la valeur de 10 c. sur le 75 c. carmin. La surcharge Loire consiste dans le millésime 1894

en haut, le chiffre 10 gras dans le milieu et CENTAVOS en lettres capitales maigres dans le bas.

HAWAÏ. — Nous venons de recevoir les deux cartes de 1 et 2 cent qui complètent l'émission du gouvernement provisoire. Le 1 cent nous montre dans un timbre oblong une perspective du palais du gouvernement; au-dessus de petites armes d'Hawaï flanquées d'un drapeau; au-dessous du timbre : **AKAHI KENETA**, toutes les inscriptions sur cette carte sont d'ailleurs en langue canaque, tandis qu'elles sont en anglais sur celle de 2 cents. Cette dernière porte également un timbre oblong très allongé qui nous montre la carte de l'Océan Pacifique, de toute l'Amérique et d'une partie de l'Asie, rien que cela; le pauvre archipel hawaïen est perdu dans cette immensité et ne ressort que par les inscriptions **HAWAÏ** et **HONOLULU**. Ces deux cartes sont très jolies avec leurs cadres guillochés mais les timbres sont trop grands; le 1 c. est rouge sur saumon et le 2 c. vert sur blanc.

INDE PORTUGAISE. — Comme à Angola, le type Congo fait aussi son apparition; la valeur qui nous parvient est de 1 tanga rose.



ITALIE. — Plusieurs de nos confrères cataloguent le 45 c. gris dont on nous faisait prévoir un changement de couleur en mars dernier, et le donnent comme étant au type du 25 c. en cours. Ce qui nous surprend c'est que parmi nos nombreux correspondants d'Italie aucun ne nous ait envoyé cette primeur, ce qui nous porte à croire que l'annonce de son apparition est au moins prématurée.

JOHORE. — Comme suite à notre information du mois dernier concernant les surcharges du 3 cents faites sur les valeurs de 5, 6 c. et 1 dollar, il paraîtrait que le gouvernement local a été navré de voir ces provisoires accaparés par quelques spéculateurs qui en demandent de hauts prix. Pour remédier à cet état de chose, il est dit que la poste, aussitôt son approvisionnement reçu, procédera à de nouvelles surcharges, identiques aux premières sur les mêmes timbres et qu'elle les vendra aux collectionneurs à leur valeur faciale, soit 3 cents.

Cette idée nous l'avons indiquée il y a quelques années, c'est la seule qui pernettrait, nous semble-t-il, de démolir le trafic des surcharges.

MALACCA. — Les timbres de 3 et 8 cents destinés à remplacer ceux de 2 et 5 cents. que nous faisons prévoir en décembre der-

nier, verront prochainement le jour ; le 3 c. sera rose et le 8 c. bleu.

Le 12 cents que nous avons toujours connu brun violet nous parvient maintenant dans une teinte rouge rosée.

LIBERIA. — C'était fatal ! le nouveau 5 cents triangulaire, émis



d'abord pas dentelé, nous parvient maintenant perforé à la roulette. Pour arriver à ce résultat, la dépense n'a pas dû être énorme et on eût pu dès le premier jour les livrer ainsi, mais les collectionneurs y auraient perdu une variété, et le gouvernement libérien un beau sac d'écus, sans compter que les timbres non dentelés vont constituer d'ici peu des raretés. Il va sans dire que le timbre de service de même valeur a suivi le mouvement donné par le timbre-poste.

MAURICE. — A la suite du changement de couleur du 15 cents taxe simple pour l'étranger qui a pris la couleur de l'Union postale, le 8 c. qui était bleu, va à son tour prendre la couleur bistre brun du 15 c.

MEXIQUE. — Encore des cartes à ajouter à la liste déjà si lon-



gue de ce pays ; le type rappelle celui de l'année dernière, l'aigle est plus gros et un peu plus à gauche, la banderole plus abaissée ; sur les côtés des lignes de perles limitent les inscriptions. Les couleurs sont les mêmes, mais le carton, pour changer un peu, est chamois au lieu de blanc. Nous ne connaissons pas le 5 centavos

mais il a dû être refait en même temps que les deux autres valeurs.

Il paraît que la nouvelle série de timbres-poste, dont on parle déjà depuis longtemps sera prête pour le 1^{er} juillet.

Le timbre de service, sans valeur, change encore une fois de couleur et du vert passe au bleu; cependant pour le cataloguer nous attendrons de l'avoir examiné sérieusement car il pourrait bien être le fait d'une réaction chimique.



NORVÈGE. — La retouche des timbres que nous constatons en mars dernier sur les 3, 5 et 20 ore semble vouloir s'étendre à toute la série, aujourd'hui c'est le 10 ore carmin que nous recevons; la modification, comme nous l'avons dit, consiste principalement dans le mot NORGE qui était autrefois en lettres bâtons unies, tandis que maintenant les lettres n'ont pas partout la même

épaisseur et sont ornées de petits traits aux extrémités.

NOUVELLE-CALÉDONIE. — Un journal allemand annonce que les timbres en cours de 5 et 20 centimes auraient été surchargés en noir du petit timbre à taxer — T dans un triangle renversé — et serviraient comme timbres-taxé. Nous avons de fidèles correspondants dans cette colonie et rien de semblable ne nous a été donné à prévoir; nous attendons leurs renseignements.

SAINTE-HÉLÈNE. — Dans son dernier rapport annuel, le gouverneur de cette île constate que tous les produits des finances sont en déficit, excepté sur la vente des timbres-poste pour collections. C'est vraiment flatteur pour nous.

SALVADOR. — Les événements vont vite dans les républiques centrales, hier c'était le Honduras qui était en révolution, aujourd'hui c'est le Salvador, à qui le tour demain? Carlos Ezeta n'est plus président et sa chute du pouvoir est si bizarre que nous allons en dire deux mots. Le général Gutierrez avait provoqué un soulèvement qui ne paraissait pas de très grande importance; pour le réduire, le président Ezeta s'embarque avec un millier d'hommes dans un train qui déraile sur un pont machiné par les révolutionnaires; il perd environ 500 hommes, l'élite de son armée, et blessé lui-même, renonce à la lutte et s'enfuit pour Panama. Nous ne verrons plus sur les timbres le beau casque de policeman de Carlos Ezeta, mais en revanche nous espérons que M. Seebeck nous fera voir l'année prochaine le grand sabre de son vainqueur, sans combat, le général Gutierrez.



URUGUAY. — Le changement de couleur annoncé ne porte pas sur les petits timbres en cours, comme nous aurions pu le croire, mais sur ceux de la série de 1890 dont le 1 centavo est remis en cours en couleur bleue au lieu du vert jaune précédent; les autres valeurs vont sans doute suivre sous peu.

VENEZUELA. — Encore un timbre jubilé à l'horizon. Ce pays se prépare à commémorer le premier centenaire du maréchal *Sucre*, plus connu là-bas sous le nom de Grand-maréchal d'Ayacucho. Le timbre créé à cet effet servira dans toute la république, mais l'état de Bermudez, où est né Sucre, ne s'en contente pas; il en créera un second, tout à fait spécial, et qui n'aura cours qu'un seul jour.

ZOULOULAND. — Cette colonie, après avoir vécu depuis 1888 de



timbres provisoires empruntés à Natal ou à la métropole, vient enfin d'être dotée d'une série définitive. Le type est celui des fortes valeurs de la Côte d'Or; la série comprend neuf valeurs de 1/2 penny à 5 livres, rien que cela! Les valeurs en pence sont imprimées en violet avec ZULULAND et cartouche de couleur différente, celles en shillings ont le cadre vert et enfin les livres ont le cadre rouge.

CATALOGUE DES ÉMISSIONS NOUVELLES
JUIN 1894

AFRIQUE CENTRALE

Timbre en cours avec valeur en surcharge noire.
4 shillings sur 5 sh. orange.

ANGOLA

Timbre, effigie de don Carlos I^{er} de 3/4 à gauche.
50 reis bleu.

ANTILLES ESPAGNOLES

Porto-Rico

Timbres, suite de la série en cours.

4 c. de peso bleu noir.
6 » orange.
80 » brun rouge.

CEYLAN

Bande, type en cours, papier blanc.
2 cents lilas.

CHILI

Timbre, type en cours retouché, dentelé.
2 centavos carmin.

Timbre-télégraphe, type 1883, petit format, dentelé.
2 centavos bistre.

COLOMBIE

Grandes vignettes pour chargements, type 1892.



30 centavos noir sur saumon.
40 » noir sur bleu.
50 » noir sur vert.

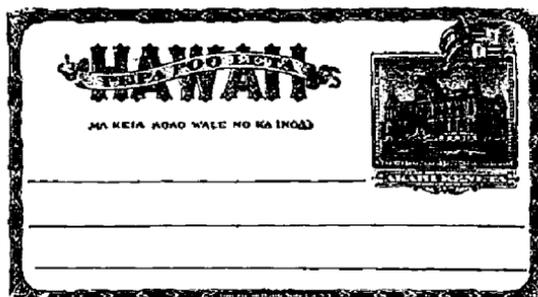
Type du timbre pour accusé de réception annoncé le mois dernier.

GUATEMALA

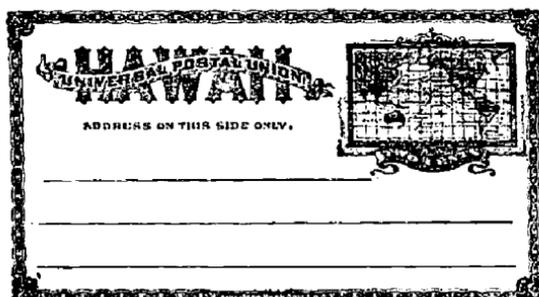
Timbre en cours avec millésime et valeur en surcharge noire.
10 centavos sur 75 c. carmin.

HAWAII

Cartes, types divers.



1 cent rouge sur saumon.



2 » vert sur blanc, carte.

INDE PORTUGAISE

Timbre, effigie de don Carlos I^{er} de 3/4 à gauche, dentelé.



1 tanga rose.

LABUAN

Types des timbres annoncés le mois dernier.



ITALIE

Type de la carte spéciale de l'exposition de Milan.



LIBÉRIA

Timbre en cours, dentelé.

5 cents noir et rose.

Timbre de service en cours, dentelé.

5 cents vert et violet.

MALACCA

Timbre, type en cours, dentelé.

12 cents rouge rosé.

MEXIQUE

Cartes, genre 1893, carte chamois.

2 centavos vert et rouge.

3 » vert et rouge.

NORVÈGE

Timbres, type 1877 retouché, dentelés.

3 ore orange.

5 » bleu.

10 » carmin.

20 » brun.

OBOCK

Timbre pour service à méharis, triangulaire.

2 francs violet, brun et orange.

ROUMANIE



Type de la carte annoncée le mois dernier.

SAINT-MARIN

Carte, type en cours, carte azurée.
15 c. réponse, vert.

SAMOA

Type du timbre annoncé le mois dernier



SIERRA LEONE

Type de l'enveloppe annoncée précédemment.



URUGUAY

Timbre, type de 1890, dentelé.
1 centavo bleu.

ZOULOULAND

Timbres, petite effigie de Victoria à gauche, dentelés.



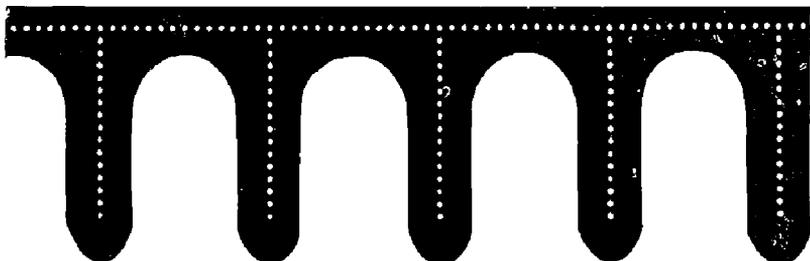
- 1/2 penny violet et vert.
- 1 » violet et rouge.
- 2 1/2 pence violet et bleu.
- 3 » violet et olive.
- 6 » violet et vert.
- 1 shill. vert et vert.
- 4 » vert et rouge.
- 1 pound rouge et violet.
- 5 » rouge et noir.

LES TIMBRES-POSTE FRANÇAIS

(Suite, voir les n^o 141 à 161)

Piquage. — Le piquage est le même qu'aux timbres de l'Empire, c'est-à-dire 13 1/2 verticalement et 14 horizontalement.

Nous avons pu constater sur les machines à piquer un petit détail imprévu : la dimension des jeux d'aiguilles perforant une rangée de dix timbres, n'est pas toujours la même, il y en a toute



une série, répondant à la largeur *variable* des feuilles de timbres imprimées et cette largeur variable est causée par la qualité du papier, la contraction produite par le gommage, la température, etc.

Ainsi donc, un expert ne devra pas s'étonner si une bande de dix timbres n'a pas toujours la même dimension, malgré l'apparente identité du coup de découpoir.



Timbre de fantaisie. — Fantaisie macabre, n'émanant pas évidemment d'un ami du régime républicain. Cette vignette bizarre porte dans les angles le millésime 1874, elle est parfaitement gravée en taille douce et tirée en noir sur papier blanc glacé, nous l'avons rencontrée dans quelques albums.

Timbre faux ayant fraudé la poste. — Le timbre à 25 c. a été contrefait à Marseille en 1875, il en existe un exemplaire dans la collection de M. de Ferrari. Il est curieux de rappeler que pendant la guerre un autre timbre faux mais de 20 c. avait déjà été employé à Marseille. Les deux contrefaçons ont-elles le même auteur ?

Fin du règne de M. Hulot (1876). Cette rubrique n'a certes rien d'exagéré, le Directeur de la fabrication des timbres-poste à la Monnaie de Paris, fut durant vingt-sept ans une sorte de petit tyran atrabilaire, qui pour défendre son monopole extrêmement lucratif, reçut tout le monde sans exception de la façon la moins courtoise, paraissant toujours préoccupé de dépister un concu-

rent. Il jouit de la haute protection de l'Empereur qui n'oubliait pas ses collaborateurs de la première heure.

A entendre M. Hulot, tout était secret dans sa fabrication des timbres français qui, en réalité, était des plus simples, car telle il l'organisa, très vite et très habilement en 1849, telle elle était encore à quelques détails près en 1876. La différence porta d'abord sur l'établissement des planches qui furent dans le principe, obtenues d'un seul morceau par la galvanoplastie et qu'il remplaça ensuite par des clichés en métal dur faits un par un, juste comme on fabrique les caractères d'imprimerie.

Ces clichés n'avaient pas l'inconvénient de la galvanoplastie qui se dilate ou se contracte et rend difficile le repérage pour l'opération finale du perforage des feuilles. Egalisés mathématiquement sur tous les côtés, comme les caractères d'imprimerie, ils donnaient par leur assemblage, des formes d'une précision absolue et nullement difficile à obtenir; ils étaient économiques parce que, lorsqu'un cliché s'abîme, on peut l'extraire seul et le remplacer sans perdre toute la planche.

Les premiers timbres furent tirés à bras et certes ils sont très beaux pour de la typographie faite en masse, d'ailleurs ils étaient payés 1 fr. 50 le mille, ce qui est un joli prix et puis le type gravé par M. Barre était d'une rare perfection.

Plus tard, lorsque le prix fut diminué, (il tomba peu à peu jusqu'à 0 fr. 50 le mille), et que la consommation des timbres devint formidable, le tirage fut exécuté à la vapeur; la beauté de l'impression s'en ressentit naturellement.

M. Hulot inventa le fameux *fond à plat* destiné à empêcher la contrefaçon des timbres par décalque lithographique, nous avons démontré que ce fond était absolument inutile, puisque jamais, dans aucun pays, on n'a constaté ce genre de contrefaçon, cela a donc été une dépense de quelques millions en pure perte, que d'ailleurs on a continuée après M. Hulot sans savoir au juste pourquoi.

En 1869, à la suite d'une nouvelle convention, il avait été dit que les planches des timbres établies par M. Hulot seraient dorénavant la propriété de l'Etat de même que ses secrets de fabrication, mais les secrets ne purent être divulgués par la simple raison qu'ils n'existaient pas.

Lorsqu'en 1876, M. Léon Say, Ministre des Finances, demanda à M. Hulot de s'adjoindre un second, capable de continuer la fabrication des timbres si, pour une raison quelconque, il venait à manquer, celui-ci fit une réponse tellement cavalière que le Ministre interloqué signa le soir même son remplacement.

M. Hulot refusa alors de céder son matériel ce qui évidemment rendait les commencements de la nouvelle fabrication difficiles, mais non impossibles comme nous le verrons par la suite et il installa tout son outillage devenu inutile, dans une vaste galerie vitrée qui forma une sorte de musée personnel.

A la suite seulement du décès de M. Hulot, survenu en 1892, tout l'outillage et les machines ayant servi à la fabrication des timbres français furent dispersés par les enchères (novembre 1893).

En résumé, M. Hulot fut dans le principe un organisateur habile qui sut tirer parti de sa situation, mais il s'endormit sur ses lauriers ; il fit rejeter l'idée des enveloppes et des bandes, il ne s'occupa pas des timbres-taxe, des timbres-télégraphe ni des cartes-postales qu'il avait en horreur.

Enfin nous avons des raisons de croire qu'il fut l'un des premiers ennemis des collectionneurs et que les mesures vexatoires prises contre eux par la suite, le furent à son instigation.

(A Suivre).

ARTHUR MAURY.

Pour intercaler page 56, n° 114 du Collectionneur. — Nous donnons à la page suivante une réduction en photogravure de l'affiche qui annonce la création des timbres-poste de 1840. On remarquera que cette affiche indique que les timbres seront imprimés en encre rouge, bleue et noire : la couleur bleue fut, dans le principe, attribuée au 40 centimes : M. le Dr Legrand possède un essai qui confirme cette supposition.

Une Exposition de Timbres-Poste

A PARIS, AU PALAIS DE L'INDUSTRIE

de Juillet à Novembre 1894

Cette exposition, dont nous avons déjà eu l'occasion d'entretenir nos lecteurs, formera le groupe XV de la très importante Exposition internationale du *Livre et des industries du papier*, organisée par M. Sénéchal.

L'année passée, à l'occasion de l'Exposition philatélique du Champ-de-Mars, nous avons formulé des critiques qui seraient encore en partie applicables à l'Exposition actuelle, mais nous n'y reviendrons pas, puisque nous nous sommes ralliés à celle-ci sans arrière-pensée et que nous allons considérer comme un devoir de nous en occuper de notre mieux.

Nous avons remarqué à plusieurs reprises dans ces sortes d'expositions que, faute d'une direction et d'un plan général difficile à établir et très délicat à faire exécuter, puisqu'il s'agirait de demander à chaque collectionneur tels et tels pays pour arriver à former la collection complète, il arrive que la même Exposition présente dix fois la collection des timbres de la Suisse, trois fois celle de l'Angleterre et vingt fois le même timbre rare, sans que les trois quarts des pays soient représentés par un seul timbre.

RÉPUBLIQUE FRANÇAISE.

Liberté, Égalité, Fraternité.

ADMINISTRATION DES POSTES.

AVIS AU PUBLIC.

TAXE DES LETTRES.

Le public est prévenu qu'à dater du 1^{er} janvier 1849, la taxe des lettres établie d'après la distance parcourue est supprimée et remplacée par une taxe fixe et uniforme de 20 centimes pour toute lettre circulant à l'intérieur, dont le poids n'excèdera pas 7 grammes demi, et quelle que soit la distance à parcourir dans toute l'étendue de la France de la Corse et de l'Algérie.

Au-dessus de 7 grammes et demi et jusqu'à 15 grammes, les lettres seront taxées à 40 centimes. Au-dessus de 15 grammes et jusqu'à 100 grammes, la taxe est invariablement fixée à un franc. Les lettres ou paquets dont le poids excède 100 grammes supporteront un supplément de taxe de un franc pour chaque 100 grammes ou fractions de 100 grammes excédant.

Le décime de voie de mer, qui est appliqué aujourd'hui aux lettres de la France pour la Corse et l'Algérie, est supprimé. La taxe de ces lettres sera la même que celle des lettres circulant dans l'intérieur de la France.

La taxe des lettres adressées aux sous-officiers, soldats et marins, présents sous les drapeaux et pavillons, se trouve naturellement réduite à 25 centimes à 20 centimes. Ces lettres rentrent dans le droit commun.

Il n'est rien changé aux taxes actuelles des lettres d'une ville pour la même ville ou d'une commune pour la même commune.

Les lettres recommandées ou chargées seront soumises au double port, c'est-à-dire 40 centimes par lettre simple pour toute la France. Elles devront être affranchies d'avance.

Le public reste libre d'affranchir ou de ne pas affranchir ses lettres ordinaires; cependant, pour faciliter l'usage de l'affranchissement et pour éviter aux citoyens les déplacements auxquels le mode actuel de l'affranchissement les oblige, l'Administration fera vendre, au prix de 20 centimes, de 40 centimes et d'un franc, des timbres ou cachets dont l'apposition sur une lettre suffira pour en opérer l'affranchissement dans toute l'étendue de la République. Chaque citoyen pourra ainsi, au moyen de ces timbres-cachets, affranchir ses lettres sans être obligé d'en acquitter le port en argent dans les bureaux de poste.

Ces timbres consistent dans une petite estampe représentant une tête de la Liberté, imprimée en encre rouge, bleue ou noire, sur un papier dont le revers est enduit d'une légère couche de gomme. Le prix de chaque timbre se distingue par la couleur de l'encre.

Pour affranchir une lettre, il suffira donc d'humecter le côté du timbre qui est enduit de gomme, et de l'appliquer sur l'adresse de la lettre, que l'on peut ensuite jeter à la boîte en toute confiance et sans autre formalité. Si l'envoyeur place sur sa lettre le timbre représentant une taxe moindre que celle que comporte le poids de la lettre, l'Administration appliquera à la lettre mal affranchie un supplément de taxe qui devra être acquitté en argent par le destinataire.

Les lettres pesant plus de 100 grammes s'affranchissent également au moyen des timbres, en appliquant autant de timbres (taxe d'un franc) que la lettre contient de poids de 100 grammes ou fractions de 100 grammes.

Les lettres chargées ou recommandées devront toujours être présentées aux bureaux de poste pour y être soumises aux diverses formalités que leur mode d'expédition comporte. L'affranchissement de ces lettres sera fait au bureau par l'agent des postes qui les recevra, et qui appliquera lui-même les timbres destinés à en opérer l'affranchissement.

La vente des timbres aura lieu dans tous les bureaux de poste de France, de la Corse et de l'Algérie, par le moyen des agents des postes de tous grades, et seulement par les agents des postes. Les facteurs chargés de la distribution des lettres devront être pourvus d'un certain nombre de timbres d'affranchissement des trois couleurs, afin que tous les citoyens, tant dans les villes que dans les communes rurales, puissent partout et à tout moment s'en procurer facilement et sans frais supplémentaires d'aucune espèce.

Les timbres d'affranchissement seront vendus au public, soit dans les bureaux de poste, soit par les facteurs en tournée, au prix nominal des taxes qu'ils représentent, c'est-à-dire 20 centimes, 40 centimes et un franc. L'État prend à sa charge tous les frais de fabrication, de transport et de distribution.

Le public qui a payé pour voir *une Collection de timbres-poste* passe indifférent devant les grandes raretés et les kyrielles de minuscules variétés de piqûres, de papier, de petits numéros d'ordre, des feuilles reconstituées; c'est trop savant pour lui, si tant est qu'il y ait *science* à réunir toutes ces minuties qui font souvent tomber le collectionneur dans la manie.

Nous ne voudrions pas dire que ces choses sont sans intérêt pour les initiés, mais vraiment on en abuse et l'admiration mutuelle de quelques amateurs ne remédie pas au vide général.

Il va être essayé pour cette exposition d'un système qui, s'il est bien compris, pourra remédier à cet inconvénient : chaque continent serait exposé à une date différente, ainsi qu'on le lira au programme ci-dessous et nous conseillons vivement aux collectionneurs désireux de figurer à cette exposition, de s'entendre au plus tôt soit avec le président, M. le Dr Legrand, ou avec le commissaire spécial du groupe XV de l'Exposition du Livre au Palais de l'Industrie à Paris.

Personnellement nous comptons exposer, dans une cinquantaine de cadres, une collection d'ensemble de moyenne importance, c'est-à-dire sans les raretés qui ne manqueront pas ailleurs.

L'emplacement mis à la disposition de la collection des timbres se compose de trois grands salons du premier étage, de 400 mètres carrés chacun, admirablement situés et entièrement protégés par des vélums, de façon à atténuer l'effet de la lumière.

Un de ces salons sera réservé à l'Exposition rétrospective et technique, c'est-à-dire qu'on y verra outre des appareils anciens, les appareils modernes employés pour la fabrication des Timbres-Poste, des Timbres fiscaux, des Cartes postales, des Cartes télégraphiques : on y verra exposés aussi les dessins, les propositions d'artistes et d'inventeurs, les gravures en taille-douce et en typographie, les modes d'impression divers, les papiers spéciaux, les cartes, les couleurs, la gomme, les machines à imprimer, à perforer, etc., etc.

Nous avons été nommé, par la Direction, Commissaire pour la partie technique et rétrospective relative aux Timbres-Poste, et nous adressons un chaleureux appel à toutes les personnes qui possèdent des objets anciens ayant trait à l'histoire ou à la fabrication des timbres, au service postal et télégraphique. Ces objets seront admis sans frais. Les expositions de produits industriels paieront d'après un tarif très modéré.

PROGRAMME DE L'EXPOSITION

Une Exposition internationale du Livre et des Industries du Papier aura lieu à Paris au Palais de l'Industrie, de juillet à décembre 1894, sous le haut patronage de M. le Ministre du Commerce, de l'Industrie, de M. le Ministre de l'Instruction publique, des Beaux-Arts et des Cultes, de M. le Ministre des Travaux Publics, et du Cercle de la Librairie.

La collection des Timbres-poste avait sa place marquée dans cette Exposition et trois grands salons aménagés exprès lui ont été réservés.

Sont spécialement admis à l'Exposition les collections, appareils, travaux, publications et produits qui se rattachent aux timbres-poste, télégraphes et fiscaux, aux points de vue administratif, technique et de leur collection, ces objets seront divisés en six classes :

- CLASSE 1^o Timbres-poste, mobiles et fixes ;
- » 2^o Télégraphes et fiscaux ;
- » 3^o Journaux philatéliques ;
- » 4^o Albums en blanc et Catalogues ;
- » 5^o Ouvrages spéciaux sur la Philatélie
- » 6^o Objets divers ne rentrant pas dans les classes précédentes.

Pour être agréable à Messieurs les collectionneurs et pour diminuer, autant que possible, les désavantages d'une exposition de trop longue durée, le Directeur a décidé que pour les timbres exposés *sous cadres* l'organisation serait la suivante :

Du 24 juillet au 24 août, les timbres fixes et mobiles de l'Europe ;

Du 25 août au 24 septembre les timbres fixes et mobiles de l'Asie et de l'Afrique ;

Du 25 septembre au 24 octobre, les timbres fixes et mobiles de l'Amérique ;

Du 25 octobre à la fin de l'Exposition, les timbres fixes et mobiles de l'Océanie.

Pour ceux exposés *sous vitrines* il est laissé toute latitude à l'exposant.

Des récompenses seront décernées aux exposants :

Elles consistent en :

Diplômes d'honneur, médailles d'or, de vermeil, d'argent, de bronze et en mentions honorables.

De plus, une médaille commémorative exécutée par les soins de l'Administration sera mise à la disposition des exposants qui désireront l'acquérir.

Le comité de patronage est ainsi composé :

FRANCE

PARIS : MM. Dr LEGRAND, *Président*, AUSCHER, PHILIPPE LA RENOTIÈRE DE FERRARI, DONATIS, LANGLOIS, LESOURD, MAHÉ, MAURY.

PROVINCE : M. DESMONTS, *Rouen*. — M. DUDEZERT, *Bordeaux*. — M. HUBAC, *Marseille*. — M. LEGENDRE, *Lyon*. — LÉGLISE, *Dunkerque*. — M. MULLER, *Nancy*. — M. PIET-LATAUDRIE, *Niort*. — PONCIN, *Goncelin*.

ÉTRANGER

M. BREITFUSS, *Russie*. — Dr DIENA, *Italie*. — Dr MALLMANN, *Autriche*. — M. MOENS, *Belgique*. — M. PHILBRICK, *Grande-Bretagne*. — M. DE REUTERSKIOLD, *Suisse*. — M. RIISE, *Scandinavie*. — M. SCHOENIG, *Allemagne*. — M. TIFFANY, *Etats-Unis*.

Nous enverrons franco, aux personnes qui nous en feront la demande, le Programme complet et les formules d'admission.

VENTE A COMMISSION POUR LE COMPTE DES COLLECTIONNEURS

Le commerce des timbres rares devient chaque jour plus difficile, parce que ces timbres, dont le nombre est, bien entendu, limité sont presque tous dans les mains des collectionneurs qui espèrent les vendre eux-mêmes directement.

Mais les collectionneurs acheteurs trouvent en général les prix ainsi demandés beaucoup trop élevés; de plus, ils craignent que les vendeurs amateurs n'aient pas les connaissances suffisantes pour garantir effectivement l'authenticité des timbres.

L'intermédiaire du marchand expert, patenté, s'impose donc quand même; à lui de garantir la qualité, de conseiller des prix possibles, de vendre à des clients solvables, et cela moyennant une commission raisonnablement fixée.

Sans intermédiaires, les transactions sont interminables et pleines de surprises pour tous les genres de commerce, mais particulièrement pour ceux qui touchent aux arts et à la curiosité.

D'après ces principes, voici ce que nous proposons :

Les collectionneurs qui ont à vendre des timbres dont le prix est au moins de 5 fr. par exemplaire ou de 10 fr. par série, pourront nous les adresser par lettres recommandées, en ajoutant 60 c. en timbres français pour ports de lettres, ou, s'il y a lieu, pour le retour des timbres par lettres également recommandées.

Ils sont priés, pour éviter beaucoup de correspondance de fixer immédiatement des prix raisonnables; nous pourrions indiquer nous-mêmes ces prix de vente si cela était demandé.

Lorsque l'entente sur les prix sera établie, chaque timbre sera collé sur une petite fiche portant ce prix et un n° d'ordre d'entrée.

Numéros et prix seront communiqués au vendeur qui pourra les faire contrôler dans les albums spéciaux de vente où ces timbres seront placés avec leurs fiches.

Encore avec les mêmes numéros et prix, ces timbres seront annoncés dans notre journal.

Nous les mettrons en vente pendant tout le temps qui sera nécessaire, ils seront donc par nous gardés,⁽¹⁾ offerts, vendus et payés le tout moyennant une commission de 10 à 20 %.

Ce taux est très raisonnable si l'on veut considérer que nous devons en défalquer nos frais généraux, nos risques commerciaux etc., et que notre maison offre au vendeur comme à l'acheteur une entière sécurité.

Il nous faudra bien deux mois pour organiser ce nouveau service de notre maison. En attendant nous recevrons avec plaisir les indications et les observations de nos correspondants.

(1) Les timbres seront conservés dans l'un des six coffres-forts qu'a fabriqués spécialement pour nous la maison Fichet et qui sont, autant qu'il se peut, des garanties contre le vol et l'incendie. Ces coffres qui ont en moyenne 3 m. de haut sur 1 m. 50 de large, sont à peu de chose près du modèle adopté par le Crédit Lyonnais.

**NOUS OFFRONS D'ACHETER
TRÈS CHER
LES TIMBRES FRANÇAIS SUIVANTS**

- 1849-50. *République*, 10c. bistre, 15 c. vert, 20 c. noir, 25 c. bleu, 40 c. rouge, 1^r vermillon, 1^r carmin. (*Nous offrons 100^r pièce du 1^r vermillon, belle nuance*).
1852. *Présidence*, 10 c. bistre, 25 c. bleu.
1853. *Empire*, 25 c. bleu, 1^r carmin, 80 c. rose.
1869. *Empire*, 5^r lilas, grand.
- 1870-71. *République, dentelés*, 10 c. bistre, 40 c. orange.
1870. *Province, non-dentelés*, 1 c. olive, 2 c. marron, 4 c. gris, 5 c. vert, 10 c. bistre, 20 c. bleu, 30 c. brun, 40 c. rouge, 80 c. rose.
- 1876-77. *Groupe*, 1 c. vert, 4 c. vert, 5^r violet, 3 c. jaune.
1868. *Journaux, non-dentelés*, 2 c. violet, 2 c. bleu, 2 c. rose, *dentelés*, 2 c. violet, 2 c. bleu, 2 c. rose.
1868. *Télégraphes, Aigle, non-dentelés*, 25 c. rose, 50 c. vert, 1^r orange, 2^r violet, *dentelés*, 25 c. rose, 50 c. vert, 1^r orange, 2^r violet.
1859. *Timbres-Taxe, lithographié* 10 c. noir, *Typographiés*. 10 c. noir, 15 c. noir, 25 c. noir, 30 c. noir, 40 c. bleu, 60 c. jaune, 60 c. bleu, 1^r noir, 2^r noir, 5^r noir, 2^r brun rouge, 5^r brun rouge.

ALSACE-LORRAINE

1 c. olive, 2. marron, 4 c. gris, 5 c. vert, 10 c. bistre, 20 c. bleu, 25 c. brun.

Nous demandons tous ces timbres *annulés*, tels qu'ils sont, découpés des lettres. Les mêmes timbres *neufs* seraient payés bien plus cher.

Nous achetons également les autres timbres français communs ; nous remettre échantillons et nombre approximatif.

Les très communs bleus, etc., par un kilo au moins.

**NOUS OFFRONS
D'ACHETER TRÈS CHER**

et au comptant

DES COLLECTIONS

DE TIMBRES-POSTE

grandes et petites

principalement celles qui sont contenues dans de vieux albums dont on ne s'est pas occupé depuis quelques années.

LA HAUSSE ET LA BAISSÉ

DES TIMBRES DÉJA CATALOGUÉS

—0—

Neufs. Oblit.

BRÉSIL

1890. *Croix du Sud.*



145. 500 reis vert olive 2^f 25 » 50

1890. *Timbres pour journaux, deux types.*

153. 100 reis carmin.. » 60 » 30

161. 20 » vert clair » 30 » 15

1889. *Enveloppes et bandes. Effigie de Don Pedro II en relief.*



120. 40 reis bleu... » » » 35

95. 100 » vert bleu F » 75 » 40

96. 200 » noir... E 1^f 25 » 75

BULGARIE

1879-81. *Lion.*



4. 50cent. noiret bleu 1^f 50 1^f »

5. 1fr. noiret rouge 3^f » 1^f 75

9. 10 st. noir et vert » 50 » 25

11. 25 » noir et violet 1^f » » 25

CEYLAN

1888. *Effigie de Victoria avec surcharge noire.*

135. 2cents (2 variétés) » » » 35

135a. two CENTS (3 variétés..... » » » 25

135b. two (2 variétés) » » » 15

CHILI

1892. *Effigie de Cristophe Colomb.*

54. 25 c. brun clair.. 2^f 50 » 35

FRANCE

1868. *Aigle, non dentelé.*

47. 25 c. rose..... » » 2^f 50

GRÈCE

1862-68. *Mercurc, impression d'Athènes.*



9. 2 lep. bistre... » 10 » 05

17. 40 » groseille. » » » 25

GUATEMALA

1886. *Quetzal.*

35. 1 c. bleu.

36. 2 » brun.

37. 5 » violet.

38. 10 » rouge.

39. 20 » vert bleu.

40. 25 » orange.

41. 50 » vert jaune.

42. 75 » carmin.

43. 100 » rouge brun.

44. 150 » bleu foncé.

45. 200 » jaune.

La série des 11 timbres » » 12^f »

MAURICE

1887-93. *Effigie de Victoria.*

90 1 c. sur 2 c. violet » » » 35

101 15 c. brun rouge. » » » 40

NOUVELLE-CALÉDONIE

1892. *Timbre des Colonies, déesse, avec surcharge.*

- 5 c. sur 20 c. bistre sur vert.
- 5 c. sur 75 c. rose surch. bleue.
- 5 c. sur 75 c. rose surch. noire.
- 10 c. sur 1 fr. olive surch. bleue.
- 10 c. sur 1 fr. olive surch. noire.

La série des 5 timbres. 2^f 25 » »

PORTO-RICO

1891-94. *Effigie d'Alphonse XIII.*



- 290. 1 m. violet brun. » » 10
- 295. 2 c. brun rouge. » » 15
- 296. 8 c. chair. » » 20
- 297. 8 c. br. verdâtre » » 25
- 298. 10 c. carminé. » » 30
- 299. 20 c. violet clair. » » 75
- 310. 3 c. vert gris. » » 20

PORTUGAL

1892. *Effigie de don Carlos.*

- 89. 5 reis orange. » » 05
- 93. 26 — vert. » » 05

SURINAM

1892. *Effigie de Guillaume III avec surcharge noire.*

- 40. 2 1/2 c. sur 50 c. » » 5^f »

PRIX COURANT

DES NOUVEAUTÉS

Neufs. Oblit.

Chili, effigie de Colomb, type refait.

- 2 c. carmin. » 20 » »

Idem, timbre-télégraphe, armes, petit.

- 2 c. bistre » 30 » »

Chypre, bande, effigie de Victoria,

- 10 paras carmin. » 15 » »

Iles de Cook, effigie de la reine Makea.

- 1 p. bleu » 25 » »

Hawaï, cartes, types divers.

- 1 c. rouges sur saumon » 20 » »

- 2 c. vert sur blanc... » 40 » »

Obock, service à méharis, triangulaire.

- 2 fr. violet, brun et orange. » 3^f 50 » »

Samoa, croix blanche petite couronne.

- 5 p. rouge. » 1^f 25 » »

Uruguay, armes.

- 1 c. bleu. » 15 » »

Carte des lignes télégraphiques, et câbles sous-marins, une feuille mesurant 1^m sur 0^m 70. Prix 2 fr. 50.

La carte des lignes télégraphiques internationales et des câbles sous-marins, que met en vente la librairie Ch. Delagrave, 15, rue Soufflot, indique le tracé des grandes lignes du réseau international et des câbles sous-marins, la taxe par mot pour chaque Pays (y compris les dépêches de presse), les différences essentielles des divers régimes télégraphiques : intérieur, européen et extra-européen, etc.

C'est la 7^e des cartes de l'Album des services maritimes postaux français et étrangers, par MM. Paul Jaccottey et Maxime Mabyre. La compétence toute spéciale des auteurs est pour le public une garantie de bonne exécution et d'exactitude de cet important travail : la direction de M. Levasseur, membre de l'Institut suffit pour la recommander au public des affaires et des administrations.

MACHINES A PIQUER LES TIMBRES-POSTE

*Occasion exceptionnelle pour un Gouvernement
ou une grande imprimerie spéciale*

Par suite du décès de M. A. Hulot, ancien directeur de la fabrication des timbres-poste à la Monnaie de Paris, de 1849 à 1879, tout l'outillage qu'il avait voulu conserver à titre de souvenir et qui formait une galerie, a été vendu aux enchères.

Seules les machines à piquer ont été réservées.

Ces machines, très belles et en parfait état, sont semblables à celles qu'emploie actuellement le gouvernement français et divers autres États. En voici la description détaillée :

Deux machines à piquer de fabrication anglaise, provenant de la maison Napier, de Londres, ayant servi au pointillage des timbres-poste à l'Hôtel des Monnaies de Paris. Ces machines, mues par la vapeur et commandées par une poulie tournant folle sur l'arbre, s'actionnent au moyen d'un cône mobile à friction et volant de mise au point calé sur l'arbre de commande. Cet arbre commande deux excentriques terminés par des bielles verticales, qui font lever et baisser un parallélogramme en fonte sur lequel vient se fixer la partie haute d'un jeu d'aiguilles, monté sur un sommier en fonte à coulisse, à doubles plaques et guides en bronze d'aluminium ou acier.

Le jeu d'aiguilles actuel est divisé en 10 carrés de 0^m020 X 0^m025 de longueur (anciens timbres français), mais peut être disposé suivant les besoins.

L'embrayage se fait au moyen d'une pédale qui, une fois baissée, permet une marche de chariot commandé par des cliquets sur une crémaillère en bronze de 18 avancées de chacune 0^m025 de course.

Chaque avancée peut être débrayée seule.

Lorsque ce chariot, qui porte un châssis en fer à double charnière à pinces haut et bas, dans lequel on a introduit les feuilles à piquer a terminé sa course, il se débraye automatiquement et vient reprendre sa place primitive.

On lance le châssis en fer, dans lequel les feuilles viennent d'être piquées, sur le banc en bois.

A cet effet, sur le prolongement de la machine, il existe un banc en bois garni de coulisses en fer sur lesquelles glisse le châssis portant les feuilles.

Sur ce banc est ménagé un compartiment garni également de coulisses en fer qui permet de recharger de feuilles un autre châssis, tandis que la machine perce les feuilles du précédent.

L'outillage et les accessoires de chaque machine se composent de 6 crémaillères de rechange, en bronze ; 5 sommiers de jeux à piquer, en fer ; 14 plaques de jeux à piquer, en bronze d'aluminium et acier ; 7 châssis portefeuilles, en fer ; 3 boulons à pans pour serrage de jeu d'aiguilles ; 5 pièces de butée de rechange.

Pour visiter ces machines s'adresser à M. MAURY, 6, boulevard Montmartre, à Paris, qui est seul chargé de leur vente.

LE COLLECTIONNEUR DE TIMBRES-POSTE

NOUS DEMANDONS A ACHETER AU KILO

et en quantité illimitée

des timbres communs de FRANCE, GRANDE-BRETAGNE, ALLEMAGNE, BELGIQUE, SUISSE, AUTRICHE, ESPAGNE, PORTUGAL, ITALIE, PAYS-BAS, ETATS-UNIS, etc., etc,

Ces timbres communs, invendables pour collections, servent à confectionner des mosaïques ou tapisseries, etc.

Inutile de les classer, de les mettre en paquets ou de les compter puisque nous les achetons au poids.

Lorsqu'il se trouve de bons timbres dans les lots, nous en tenons loyalement compte aux vendeurs.

Nous envoyer comme échantillon *franco* environ un kilo et indiquer le nombre de kilos disponibles et par retour du courrier nous offrons un prix.

SOLDE

ALBUM UNIVERSEL 1^{er} volume, 7^e édition

(La 8^e édition est en vente)

Maroquin du Levant 1^{er} choix, brun ou vert

35 francs au lieu de 60 francs.

ALBUM UNIVERSEL 2^e volume, édition de fin 1890

Nous donnerons en plus, les cases nombreuses, imprimées sur placards, destinées à compléter les albums jusqu'à fin 1893 (l'édition 1893 est en vente).

Maroquin du Levant 1^{er} choix, brun, vert ou rouge

25 francs au lieu de 60 francs

Chagrin plein (un seul exemplaire, vert)

20 francs au lieu de 50 francs

Le Gerant: A. MAURY.

Paris. — Imprimerie Ind. et Art., 15-17, rue des Martyrs.

LE COLLECTIONNEUR DE TIMBRES-POSTE

Paraîtra prochainement



CATALOGUE

DESRIPTIF ILLUSTRÉ

DE TOUTES LES



ENVELOPPES

ET

BANDES POSTALES, FEUILLES-TÉLÉGRAMMES, ETC.



PARUES DEPUIS

LEUR

INVENTION

JUSQU'EN 1894



AVEC LEURS DATES D'ÉMISSION

leurs valeurs et leurs couleurs

Ainsi que les prix auxquels on peut se les procurer
par

ARTHUR MAURY



Prix : UN franc

(PORT 10 cent.)





LE COLLECTIONNEUR

DE

TIMBRES-POSTE

JOURNAL MENSUEL

ABONNEMENTS : Un an, 1 franc 50 c., pour tous les pays faisant partie de l'Union postale. Les abonnements partent du mois de janvier; ils donnent droit, en décembre, au CATALOGUE DESCRIPTIF ILLUSTRÉ de tous les timbres parus dans l'année (*prime gratuite*).

Adresser les demandes
et communications à

ARTHUR MAURY

6, boul. Montmartre
Paris

Avis. Toute demande de changement d'adresse doit être accompagnée de 25 centimes en timbres-poste.

CATALOGUE DESCRIPTIF



De tous les Timbres-Poste,
Timbres-Taxe
et Timbres-Télégraphe
parus
depuis leur invention jusqu'en

1894

Avec leurs dates d'émission,
leurs valeurs

et leurs couleurs, ainsi que leurs prix de vente pour les collections

PAR ARTHUR MAURY



Cette édition corrigée et refondue, contient naturellement, tous les suppléments qui se vendaient à part et se distingue de ses devancières par ses gravures dont beaucoup, fatiguées par de nombreux tirages, ont été remplacées par de nouvelles, fort belles.

PRIX : 2 fr. (port, 0 fr. 30)

COLLECTIONS D'OCCASION

Sous ce titre, nous vendons les collections rachetées à des amateurs. Les timbres **AUTHENTIQUES sont seuls comptés**, les faux — il s'en trouve malheureusement trop souvent — sont arrachés ou marqués d'un grand F en bleu.

Les albums sont rarement en très bon état. A nombre égal, les prix varient suivant l'ancienneté, la rareté et la bonne conservation des timbres.

L'achat d'une collection d'occasion est de *beaucoup* le moyen le plus économique de commencer une collection.

N° 222. — Album Universel, 6^e édition, contenant environ 1.022 timbres en bon état, savoir :

G^{de}-Bretagne 40 t., Suède 26 t., Norvège 11 t., Danemark 9 t., Hélioland 8 t., Prusse 8 t., Saxe 5 t., Bade 6 t., Wurtemberg 9 t., Bavière 22 t., Allemagne Emp. 28 t., Autriche 42 t., Hongrie 14 t., Suisse 25 t., Pays-Bas 13 t., Belgique 22 t., France 71 t., Espagne 46 t., Portugal 21 t., Lombardo-Vénétie 5 t., Malte 3 t., Russie 11 t., Finlande 5 t., Bosnie 4 t., Serbie 5 t., Roumanie 14 t., Bulgarie 9 t., Turquie 15 t., Siam, Chine 2 t., Japon 13 t., Queensland 4 t., Hawaï 2 t., Terre-Neuve 6 t., Canada 12 t., E.-Unis 24 t., Mexique 15 t., Haïti 6 t., Jamaïque 5 t., Colonies fr. 15 t., Barbade 3 t., Trinité 3 t., Guatemala 8 t., Salvador 8 t., Nicaragua 4 t., Costa-Rica 6 t., Brésil 25 t., Equateur 5 t., Chili 11 t., Argentine 20 t., etc.

Prix : 55 fr. (port 85 c.)

N° 223. — Album, contenant environ 1.398 timbres en bon état, savoir :

France 81 t., Colonies fr. 87 t., Belgique 28 t., Pays-Bas 24 t., Luxembourg 11 t., Allemagne Emp. 37 t., Prusse 14 t., Saxe 11 t., Hambourg 11 t., Bade 20 t., Bavière 34 t., Wurtemberg 24 t., Suisse 45 t., Autriche 50 t., Hongrie 20 t., Italie 45 t., Eglise 9 t., Monaco 11 t., Espagne 79 t.,

Portugal 35 t., G^{de}-Bretagne 55 t., Danemark 24 t., Suède 41 t., Norvège 21 t., Russie 12 t., Roumanie 14 t., Bulgarie 7 t., Indes Angl. 10 t., Siam 2 t., Hong-Kong 6 t., Japon 13 t., Egypte 10 t., Tunisie 4 t., St-Hélène 2 t., Cap 8 t., Orange 3 t., Maurice 4 t., Canada 7 t., Terre-Neuve 6 t., E.-Unis 86 t., Mexique 38 t., Guatemala 6 t., Nicaragua 5 t., Jamaïque 6 t., St-Vincent 2 t., Vénézuëla 4 t., Brésil 13 t., Uruguay 15 t., Argentine 31 t., Chili 12 t., etc.

Prix : 100 fr. (port 1 fr. 05).

N° 224. — Album contenant environ 920 timbres en bon état, savoir :

Allemagne Empire 23 t., Prusse 15 t., Bade 15 t., Bavière 20 t., Wurtemberg 22 t., Pays-Bas 25 t., Belgique 26 t., Luxembourg 26 t., Suisse 45 t., Autriche 29 t., Hongrie 14 t., Levant Autrichien 29 t., Italie 33 t., Eglise 5 t., France 45 t., Espagne 33 t., Portugal 18 t., G^{de}-Bretagne 50 t., Hélioland 11 t., Danemark 16 t., Suède 29 t., Finlande 9 t., Russie 18 t., Roumanie 19 t., Serbie 8 t., Bulgarie 12 t., Japon 8 t., Indes Néerl. 8 t., Malacca 7 t., Egypte 7 t., Transvaal 7 t., Orange 5 t., Canada 9 t., E.-Unis 44 t., Guatemala 8 t., Jamaïque 4 t., Grenade 4 t., Surinam 6 t., Brésil 17 t., Argentine 12 t., Chili 9 t., Victoria 9 t., N^{elle}-Zélande 7 t.

Prix : 50 fr. (port 0 fr. 85).

N° 225. — Album catalogue contenant environ 246 timbres en bon état, savoir :

G^{de}-Bretagne 16 t., Autriche 10 t., Suisse 12 t., Belgique 8 t., France 30 t., Espagne 22 t., Portugal 10 t., Italie 10 t., Roumanie 10 t., Egypte 4 t., Japon 3 t., Canada 6 t., Colonies fr. 8 t., Brésil 12 t., Argentine 12 t., Uruguay 6 t., etc.

Prix : 10 fr. (port 85 c.).

LE COLLECTIONNEUR DE TIMBRES - POSTE

JOURNAL FONDÉ EN 1864

PAR ARTHUR MAURY

SOMMAIRE

Petite causerie philatélique. — Chronique universelle. — Catalogue des émissions nouvelles. — Les timbres de l'Éthiopie. — Les timbres-poste français, 1871. Timbres-taxé. — La hausse et la baisse. — Prix-courant des nouveautés.

PETITE CAUSERIE

PHILATÉLIQUE

LES TIMBRES A L'EXPOSITION DU LIVRE. — PHILATÉLIE OU TIMBROLOGIE. — LES TIMBRES FAUX

L'événement du mois a été l'ouverture de l'Exposition du Livre au Palais de l'Industrie, le lundi 23 juillet. Le Ministre de l'Instruction publique devait présider la cérémonie, mais retenu au Parlement, il s'est fait représenter par son chef de cabinet, M. Seignouret, qui a prononcé ma foi un très gentil discours. Réponse de M. Sénéchal, puis le cortège visite les galeries. A la vérité, l'Exposition n'était qu'entr'ouverte, il y avait davantage de caisses, de voliges et de copeaux que de produits exposés, mais c'est toujours ainsi que cela commence.

Les cadres des salles réservées à la philatélie étaient tout particulièrement clair-semés et pourtant il y a un grand nombre d'adhésions, les timbres viendront tout doucement.

Remarqué : un cadre avec toutes les raretés de France et des colonies, des 1 franc vermillon, l'erreur 10-15 centimes, des tête-bêche, les Guadeloupe taxe, etc. Une énorme série de fiscaux anglais, des Haïti accompagnés de curieux documents.

Dans l'Exposition rétrospective toute une série d'affiches et de documents sur la poste, entre autres des lettres relatives à des conventions postales signées de Louis XVIII et de Frédéric-Guillaume, roi de Prusse (1816). D'autres signées Louis-Philippe (1831). Un cadre contient la circulaire ordonnant le retrait des timbres de France 1 franc vermillon, les specimens de teintes, soit deux moitiés de timbres, l'un vermillon, l'autre carmin sont à leur place.

Disons un mot de nos propres timbres — propres, mon Dieu oui, mais non pas nos plus beaux : ils doivent rester là cinq longs mois, tandis que les autres collectionneurs renouveleront les leurs de temps en temps, tout en entourant ceux qui sont fragiles de petits velums supplémentaires, ce que nous ne pouvons faire pour une collection entière mise sous verre. Donc, cela nous sera indifférent d'entendre dire : « Maury a exposé des timbres parfois un peu écornés, des enveloppes coupées en rond » ; nous avons expliqué que notre but était de montrer l'ensemble des pays, car nous n'exposons pas pour les grands collectionneurs, mais pour tous ceux qui passent. Pour le cas où quelqu'un s'imaginerait un jour de chercher en quoi nous avons bien pu être utile à la chose des timbres, nous allons obligeamment l'indiquer en deux mots : nous avons été un vulgarisateur, et puis nous avons cherché et nous cherchons encore ce qu'il y a d'intéressant sur les timbres et autour des timbres, plutôt que dedans ; nous avons moins étudié les filigranes, les dentelures et les épaisseurs des papiers des timbres que le charme artistique et exotique qui s'en dégage, nous nous sommes lancé avec entrain dans toutes sortes d'aperçus géographiques, historiques, politiques, économiques, héraldiques, techniques, etc., etc., parce que cela nous intéresse ainsi nous-même.

On nous le reproche parfois, mais nous n'y pouvons rien, un chien courant n'est pas un chien d'arrêt.

Ainsi, tandis que M. Raffalovich expose en plusieurs tableaux des variétés innombrables du seul 1 penny carmin de la Grande-Bretagne, recherchant avec une patience inouïe parmi des millions de timbres, les chiffres microscopiques qui indiquent les diverses planches, réformées dès qu'elles ont fourni un nombre convenu de tirages, nous, par notre amour de l'ensemble plutôt que du détail, nous voudrions voir dans cette exposition jusqu'à des bottes... de postillons, de vieilles malles-poste, un bureau ambulancier, un transatlantique, en nature ou en image, ce qui prouve que la variété de l'espèce collectionneur est infinie.

En dehors des salles réservées spécialement à la philatélie, nous avons vu entre autres jolies choses, un cadre où M. Mouchon expose les essais sur chine des timbres qu'il a gravés, c'est-à-dire ceux de France et des Colonies françaises actuelles, Colonie au drapeau, Monaco premier et deuxième types, Tunis, Luxembourg, Argentine, Portugal effigie, Belgique, Ethiopie, divers fiscaux et enfin le fond de sûreté des mandats-poste actuels.

Nous nous sommes permis ici de discuter parfois le dessin de M. Mouchon, mais son talent de graveur en relief pour la typographie est hors de pair ; par le temps de photo-gravure qui court, les artistes qui persévèrent à tailler patiemment l'acier et qui

passent des mois pour produire une gravure minuscule, sont des braves.

N'oublions pas le lunch offert au représentant du Ministre. Groupe des vétérans des timbres : Mahé, Moëns, Maury, les anciens, les bons. Puis le Dr Legrand qui dit pis que prendre de *philatélie*; nous intervenons : « Voyons, Docteur, au fond qu'est-ce que cela peut bien vous faire que les uns disent philatélie et les autres timbrologie. » Mais le docteur continue ses imprécations; il trouve que philatélie, notre fille que nous avons abandonnée pendant trente ans, est stupide et incompréhensible, tandis que timbrologie, son enfant, a toutes les qualités dont la première est d'être entendu par tout le monde. — « Erreur, docteur, ce qui a fait le succès de philatélie, c'est justement qu'étant un mot *scientifique*, tous les pays l'ont adopté. Timbrologie est exclusivement française, comment voulez-vous que les anglais les allemands, les italiens, l'emploient. — Si, si dans tous les pays, on peut dire timbrologie. — Alors, docteur, ce serait uniquement pour vous faire plaisir. »

Le docteur se console en racontant à Raffalovich une histoire de timbres japonais.

Et nous pouvons causer un instant avec M. le chef de cabinet du Ministre, que la petite ~~escarmouche~~ philatélie — timbrologie avait paru intéresser. Nous nous mettons en devoir de faire un prosélyte, mais nous remarquons bien vite que M. Seignouret est initié; en effet il nous dit que la collection des timbres l'intéresse, non pour lui, mais pour quelqu'un de sa famille et qu'il est depuis plusieurs années abonné à notre journal. Nous prêchions un converti!

Voici autre chose. Nous étions l'autre jour mandé chez M. Clément, commissaire aux délégations judiciaires; il s'agissait simplement de vérifier l'allégation d'un M. Chator qui prétendait avoir acheté à MM. Maury et Cie, marchands de timbres, rue Royale à Paris, un lot de timbres autrichiens. Cette maison Maury et Cie n'existe pas, à moins que des escrocs n'aient encore une fois usurpé notre nom.

Mais le fond de l'affaire nous est expliqué par un journal étranger :

« Le parquet de Nancy vient de se transporter à Pagny-sur-Moselle, pour procéder à l'arrestation d'un employé du bureau de la gare de Pagny, nommé Chator, qui faisait commerce de timbres autrichiens oblitérés; il les lavait et les revendait pour être remis en circulation.

C'est sur la plainte du gouvernement autrichien que l'arrestation a eu lieu.

Chator a été écroué à la maison d'arrêt de Nancy. »

Nous supposons que l'affaire se réduira à une fraude banale, peut-être à l'entente avec un employé de la poste autrichienne pour remettre en service des timbres peu oblitérés, car justement les timbres actuels d'Autriche seraient encore plus difficiles à remettre à neuf que les timbres français, attendu qu'outre l'impression en couleur ils en ont une seconde, noire, pour indiquer les chiffres de la valeur.

Cependant nous serions curieux d'être tenu au courant de cette affaire.

* * *

Simple coïncidence, en sortant du cabinet de M. Clément nous apercevons dans la salle d'attente, tous les jeunes gens accusés dernièrement de contrefaçon ou de vente de timbres faux.

Le lendemain, nous recevons la visite de plusieurs reporters de grands journaux, venant nous demander des renseignements sur la note ci-dessous publiée par une agence :

« Nous avons parlé à différentes reprises des mesures prises par le parquet pour arrêter dans une certaine mesure la fabrication des timbres-poste étrangers destinés aux collectionneurs.

Ce commerce illicite se poursuivant en dépit des perquisitions opérées chez les fabricants et de l'arrestation de quelques-uns d'entre eux, le procureur de la République a chargé M. Clément, commissaire aux délégations judiciaires, de procéder à une enquête sur les conditions d'émission et de vente des timbres faux qui encombrant les vitrines des marchands de tabac et des libraires. »

C'est parfait, une semblable enquête, menée sérieusement, vigoureusement, peut donner d'excellents résultats. S'il ne s'agit plus seulement de la pauvre imitation d'un timbre-taxé périmé, mais de l'ensemble de la question des timbres faux, cela devient excessivement intéressant et nous voulons nous mettre de la partie ; non qu'il faille espérer enrayer complètement le mal, attendu qu'il existe un stock immense de timbres faux, de par le monde entier, qui presque tous sortent des *dépôts* et cela depuis plus de trente ans.

C'est un mal avec lequel les collectionneurs étaient habitués à vivre, mais il est évident qu'on en pourrait couper la source principale en défendant aux marchands de tabac, qui sont sous la main de l'Etat, de vendre des timbres faux. Chez les papetiers, cela sera plus difficile parce qu'ils sont libres, et que nous n'apercevons pas que l'on puisse empêcher la vente de fac-simile de timbres périmés, alors que l'on vend des imitations de toutes choses ; mais on pourrait demander que ce mot *imitation* ou *fac-simile*

soit lisiblement imprimé sur les timbres ou au moins sur les pancartes et les enveloppes contenant ces timbres; ce serait un coup droit. Les membres des sociétés philatéliques pourraient surveiller l'exécution de cette prescription et ils le feraient avec zèle.

Ce serait déjà quelque chose d'arriver à moraliser le petit commerce des timbres, mais la question des timbres rares, des timbres chers, reste tout entière, nous ne trouvons contre elle que la plainte en escroquerie, et celle-ci entraîne pour le plaignant et pour l'expert des dérangements multiples et une telle somme de temps perdu en pauses désespérantes chez le juge, qu'il faudrait trouver un système pratique, par exemple une association représentant la vindicte philatélique et qui se chargerait des petits tracas; ceci existe en Angleterre, mais avec un tel luxe et des frais si exorbitants qu'il n'y faut pas chercher un modèle.

Parmi nos clients se trouvent bon nombre de juges et d'avocats; il faudrait qu'ils veuillent bien joindre leurs lumières à notre vieille expérience du commerce des timbres.

Il faudrait encore que tous nos confrères et toutes les sociétés philatéliques agitent cette question, ayant en vue, non de formuler de vains anathèmes contre les faussaires ou d'implorer l'intervention des gendarmes, mais de chercher résolument comment les collectionneurs et les marchands honnêtes pourraient s'unir dans une ligue puissante, capable d'intimider les contrefacteurs et les escrocs, que l'impunité rend de plus en plus audacieux.

ARTHUR MAURY.

CHRONIQUE UNIVERSELLE

ABYSSINIE. — Voir Ethiopie.

ANGOLA. — La série commencée le mois dernier avec le 50 reis bleu, se continue par les 5, 20 et 25 reis, au même type; les couleurs sont les mêmes que celles des timbres du Portugal.

AUTRICHE. — L'exportation internationale d'alimentation populaire, d'entretien des armées, etc., qui a lieu à Vienne, a fait éclore une carte souvenir, type en cours, avec inscription au verso; elle n'a pas le moindre intérêt.

Une autre carte spéciale, due à l'initiative privée, est destinée à commémorer le 25^e anniversaire de l'introduction de la carte dans les relations postales. C'est toujours le type en cours, mais au lieu de la grecque, le cadre porte les noms de tous les pays sur-

montés du millésime où ils ont fait usage de la carte pour la première fois; l'Autriche est en tête avec la date: 1 OCTOBRE 1869.

Si nous rendons compte de ces fantaisies, c'est pour tenir nos lecteurs au courant du mouvement philatélique, et rien de plus.



BELGIQUE — Les timbres spéciaux émis à l'occasion de l'exposition universelle d'Anvers, ne suffisent déjà plus au bonheur des collectionneurs. Un comité s'est formé à Anvers qui a décidé la création de 3 enveloppes à 10, 25 et 35 centimes, 10 variétés de cartes postales à 5 et 10 cent., 1 feuille-lettre, et enfin 2 bandes à 1 et 5 cent.; le tout timbré à l'atelier gouvernemental et enjolivé de vignettes, banderoles, vues d'Anvers, reproductions de tableaux de maîtres de l'école flamande, etc.; c'est à vous en faire venir l'eau à la bouche. On dit même que les prix de vente seront légèrement augmentés et que les bénéfices reviendront à la caisse des veuves et orphelins des facteurs et employés subalternes.

Du moment qu'il y a une bonne œuvre en jeu, nous taisons nos critiques, mais nos lecteurs savent en quelle estime nous tenons ces produits spéciaux au point de vue de la collection. Décidément nous nous répétons, voir plus haut à *Autriche*.

Enregistrons un autre bruit pour des nouveautés plus sérieuses; il est question d'émettre une série *complète* de timbres-taxé à un autre type que celui que nous connaissons.

BRÉSIL. — Une nouvelle série est en perspective; voici ce qu'en dit le journal *O Paiz* de Rio-de-Janeiro :

« Sous peu seront mis en circulation des nouveaux timbres, sortis de la Monnaie: ils sont très bien dessinés, la gravure est sur bois, et les couleurs très bien choisies;

« Ceux de 10, 20 et 50 reis sont roses avec un ovale au centre représentant la baie de Guambora (Rio) le « Pain de Sucre » à droite, et en haut, à gauche, une étoile lumineuse.

« Ceux de 100, 200, 300, 500, 700 reis ont le cadre bleu et dans l'ovale du milieu une tête de femme avec le bonnet phrygien et lauriers.

« La taxe supérieure de 1,000 reis a le cadre violet et dans l'ovale une tête de Mercure.

« La graveur est M. José Villas Roas. »

« L'aspect de ces timbres est magnifique et surpasse ceux dernièrement émis pour l'affranchissement de la correspondance. »



Eh bien! tant mieux; il ne faudra pas grand talent d'ailleurs pour donner mieux que les petites horreurs écloses dans cette république depuis quelques années.

CAP DE BONNE-ESPÉRANCE. — Enfin nous avons vu le type des nouveaux timbres de ce pays dont on parle depuis si longtemps; la description que nous donnions en février est à peu près exacte, nous allons seulement la compléter. Au premier plan l'Espérance vêtue d'une chlamyde, l'air mélancolique sous ses bandeaux à la Vierge, et nonchalamment appuyée sur une ancre; au fond derrière elle une vue du Cap. L'inscription du fer-à-cheval est en lettres blanches sur fond plein, tandis que l'énonciation de la valeur et **POSTAGE** dans le cartouche du bas sont en couleur sur blanc; de même pour les chiffres enfermés dans de petits cercles aux angles supérieurs. La seule valeur que nous connaissions est le 1 penny carmin.

CHILI. — C'est tout doucement que paraît la série des timbres-télégraphe, petit format; le mois courant ne nous a apporté que le 20 centavos bleu.

CHINKIANG. — Notre correspondant de Chine nous informe que les timbres de cette ville paraîtront le 1^{er} juillet; nous ne les avons pas encore reçus, mais à sa lettre était joint un essai de 1 cent rouge, que nous allons décrire. Au milieu dans un cercle une vue de l'île d'argent — *Silver Island* — avec tour, pagode, etc. Cette île est située presque en face du port de Chinkiang et contient plusieurs temples et couvents bouddhistes; au-dessus : **CHINKIANG** et au-dessus : **POSTAL SERVICE**; les deux inscriptions sont en lettres blanches à simples traits sur fond blanc; sur les côtés le chiffre 1 et en bas sur une banderole : **ONE CENT**. En haut des

caractères chinois qui se lisent : *Ching Kiang Kun Loo*, c'est-à-dire. *Municipalité de Chinkiang*, et aux angles : *a fung*, ou *un cent*. La série comprendra sept valeurs dont les couleurs seront probablement les suivantes : 1½ cent rouge, 1 c. bleu, 2 c. brun, 4 c. vert, 5 c. orange, 6 c. jaune et 10 c. lilas.



CHYPRE. — Les grosses valeurs en piastres que nous avons fait prévoir depuis quelques mois nous sont parvenues ; elles sont au type en cours avec le nom du pays et la valeur d'une couleur différente de celle du dessin. Ces valeurs sont : 9 piastres brun clair et carmin, 18 p. gris noir et brun et 45 p. violet noir et bleu. Nous ignorons l'emploi de tous ces multiples de 9.

CONGO INDÉPENDANT. — Encore des timbres jubilaires à l'horizon. Un de nos correspondant belges nous informe que l'état indépendant va émettre, à l'occasion de l'exposition d'Anvers — ce qui peut paraître un comble ! — une série de timbres, du grand format oblong de ceux des Etats-Unis de l'année dernière. Les valeurs seront : 5, 10, 25, 50 centimes, 1 et 5 francs. Ces timbres nous montreront une série de tableaux d'après les toiles du diorama du Congo peintes par MM. Mols et van Engelen ; on y verra une vue de Matadi ; le pont du chemin de fer de la M'Pozo, les chutes de l'Inkissi, une chasse à l'éléphant, la prise des Falls, et enfin un échantillon de la race indigène, représenté par un Bangala avec sa femme. Ce dernier timbre sera du format ordinaire, mais on oublie de nous dire s'il sera réservé au 5 centimes ou au 5 francs.



CONGO PORTUGAIS. — Dans cette colonie, la série nouvelle est complète du 5 au 300 reis, soit douze timbres, et dans les mêmes couleurs que celles de la métropole.

CUBA — Pénurie de timbres à 5 centavos. Heureusement pour nous on ne sait pas surcharger dans cette colonie ; on ne coupe même pas en deux des timbres de 10 centavos, comme cela s'est déjà pratiqué plusieurs fois ; on se contente de remettre en cours des timbres démouettisés. Deux avis insérés à *La Gaceta*, en date des 22 et 23 mai derniers, informent que jusqu'à l'arrivée de la commande faite à



Madrid, la poste délivrera des timbres de 5 centavos, à l'effigie d'Alphonse XII, bleu ciel, de l'émission de 1882.

EGYPTE. — Les cartes de 3 millièmes, provisoires depuis 1891 sur le 5 mil. rose, viennent seulement de paraître au type définitif. Le timbre et le cadre sont de la couleur du timbre-poste correspondant, lilas brun.

ETHIOPIE. — Voir l'article spécial que nous consacrons plus loin à ce pays.

GRÈCE. — Ce pays nous envoie deux nouveautés attendues depuis longtemps, savoir : une enveloppe et une carte-lettre, les deux de la valeur de 20 lepta. L'enveloppe a, en haut à droite, un timbre ovale, portant une tête de Mercure à droite, ce qui fait qu'elle ne regarde pas la suscription ; en haut : HELLAS, en bas : LEPTA, en caractères grecs, et sur les côtés le chiffre 20 ; le cadre est rempli d'une grecque, naturellement. L'impression est carmin sur azuré.

La carte-lettre porte la même effigie à droite, mais le timbre est rectangulaire ; il est également imprimé en carmin. En haut une seule ligne d'inscription en noir et une autre au-dessous du pointillé ; le carton est bleu à l'extérieur et blanc à l'intérieur.

On nous avait dit que cette carte et cette enveloppe devaient être fabriquées à Vienne ; c'est bien possible, car l'impression est autrement mieux soignée que tout ce qui se fait à Athènes.

GUATEMALA. — Ce pays auquel nous décernions un prix le mois dernier pour la rareté de ses surcharges ne mérite déjà plus qu'un accessit ; le provisoire que nous avons signalé s'est aggravé d'un second de même valeur non plus sur le 75 c. carmin, mais sur le 200 c. jaune.



GUINÉE PORTUGAISE. — Nous n'aurons décidément pas le type publié en 1892 et qui restera à l'état d'essai. La série de cette colonie nous est parvenue au type d'Angola, Congo, etc. ; elle ne comprend que neuf valeurs soit en moins les 15, 75 et 150 reis qui déjà n'existaient pas dans les séries précédentes.

GUYANE ANGLAISE. — Un avis du *postmaster-general* de la

colonie, en date du 21 avril dernier, informait que les timbres surchargés 1 cent sur les timbres fiscaux de 1, 2, 3 et 4 dollars, tous verts, n'auraient plus cours à partir du 1^{er} juin, et invitait les détenteurs à les échanger avant cette date contre des timbres en cours. Il y a gros à parier que la besogne du postmaster n'a pas dû être considérable.

HAWAÏ. — M. Dole, président du gouvernement provisoire, vient d'être nommé premier président de la république hawaïenne; l'ex-reine Liliuokalani proteste, naturellement, auprès des puissances, mais les États-Unis l'ayant abandonnée elle n'a plus guère l'espoir de recouvrer son trône.

Quoi qu'il en soit, le nouveau gouvernement paraît bien décidé à faire le bonheur des collectionneurs, et déjà l'on annonce qu'il a commandé une série spéciale qui sera employée seulement entre Oahu et Malohoi. Plusieurs points d'interrogation ???...



JOHORE. — Voici les quantités de timbres de 3 cents surchargés, dont nous avons parlé ces derniers mois : sur 4 c., 10.000; sur 5 c., 4.000; sur 6 c., 3.500; sur 1 dollar 100. On ajoute qu'il y en aurait en aussi sur le 2 cents violet et jaune, mais on ne dit pas combien. Tout cela n'est guère sérieux.

KEWKIANG. — Plus en avance que Chinkiang, ce port nous a envoyé ses timbres et pour commencer il a fait grandement les choses. L'avis de l'émission paru dans le *Shanghai Daily News*, annonce que la série est complète en neuf valeurs valant un dollar, savoir : 1, 2, 1, 2, 5, 6, 10, 15, 20 et 40 cents, mais comme le total ne fait que 99 cents on a tiré le 1/2 c. de deux façons différentes, savoir : en rouge sur jaune et en noir sur rose pour parfaire la somme ronde de 1 dollar. Ce n'est pas maladroit du tout.

Tous les timbres ont le même cadre rectangulaire portant sur le haut : LOCAL POST; sur les côtés : KEWKIANG; dans le bas la valeur en lettres et dans les angles inférieurs un chiffre en blanc sur fond plein. Aux angles supérieurs des caractères chinois donnant le nom de la ville.

Le 1/2 cent représente à droite une pagode à six étages avec deux petits bonshommes qui se dessinent en ombres... chinoises devant la porte d'entrée; à gauche une maisonnette flanquée de deux arbres et au-dessus la valeur en caractères chinois.

Les timbres de 1 à 40 cents ont dans le milieu une tablette rec-

tangulaire portant la valeur en chinois, mais les ornements entourant cette tablette sont différents pour chaque timbre; pour le 5 c. c'est même un simple fond ligné en diagonales. Ils sont tirés soit en couleur sur blanc, soit en couleur sur couleur. L'impression est en typographie sur papier de riz.

Voilà pour la première émission, mais il paraît que le 1/2 cent que nous venons de décrire plus haut, a été épuisé très rapidement et qu'on a dû le remplacer d'urgence par un nouveau type que nous avons également en mains, et tiré de deux façons différentes comme son prédécesseur. Le dernier venu porte dans un cercle un paysage nous montrant un pont en dos d'âne, appuyé à droite contre une pagode et ayant deux petits arbres à gauche; l'horizon est limité par de hautes montagnes. Les inscriptions sont les mêmes que précédemment quoique disposées autrement. Notre correspondant ne nous dit pas si ces nouveaux 1/2 c. ont été aussi rapidement épuisés que les premiers, mais nous ne serons qu'à demi surpris si le mois prochain nous apporte un troisième type, etc.

Disons pour terminer que le véritable nom chinois est *Kioukiang* ou *Kioukiang*, mais pour le désigner nous conservons l'orthographe anglaise employée sur les timbres.



LABUAN. — On nous signale deux cartes doubles de 1 et 3 cents; elles portent l'ancien timbre à l'effigie de Victoria ce qui nous fait croire que ce n'est pas une nouveauté. La compagnie de l'État de Bornéo ne manquera pas après avoir prêté ses timbres, de surcharger aussi ses cartes.

MALACCA. — Cette colonie nous envoie deux changements de couleurs; le 5 cents est brun foncé au lieu de brun violet, et le 8 c. est maintenant bleu au lieu d'orange. Puis une surcharge: le 32 c. tiré en rose vif au lieu de rouge, a eu sa valeur primitive



biffée d'un trait et surmontée de: THREE CENTS en lettres capitales

épaisses, le tout en noir. Enfin la carte de 1 cent aurait été portée à 2c. par l'addition du timbre de 1 c. sur 8 c. vert de 1892.

Les états indigènes de la presqu'île: *Pahang, Pérak, etc.*, sont déjà dégoûtés de leurs timbres. Une nouvelle commande a été faite à Londres dans laquelle le tigre sera remplacé par un *kriss*, animal ? spécial à ces pays, nous dit-on ; nous croyions, avec Méry, qu'on nommait ainsi un poignard malais, c'est à voir.

MEXIQUE. — Les nouveaux timbres ne nous sont pas encore parvenus, mais on nous transmet des renseignements très affriolants sur les cinq types dont se composera la série. Les timbres de 1, 2 et 3 centavos nous montreront le *courrier à pied*, c'est-à-dire un indien traversant les montagnes, sa valise de dépêches sur l'épaule. Le 4 centavos réservé pour la correspondance urbaine représentera la statue de *Cuauhtemoc* de la place de la Réforme, encadrée d'une grecque aztèque ; — les 5, 10, 20 et 25 c. nous montreront le *courrier à cheval*, deux courriers chevauchent sur leurs rossinantes (*sic!*) à travers de sinueux sentiers ! Les timbres de 25 c. à 1 peso non compris, représenteront un autre mode de transport de dépêches, c'est-à-dire la *diligence* avec son triple attelage de mulets ; les sacs de lettres étant juchés sous la bâche. Pour les hautes valeurs de 1 à 10 pesos on a adopté la *locomotive*, comme le signe le plus parfait de la rapidité des communications postales. Il est à remarquer que la poste mexicaine emploie tous ces genres de transport, selon les provinces ou les latitudes ; les vignettes des timbres-poste seront donc bien appropriées à leur usage.

Le timbre officiel sera aux armes de la république.

Tous les timbres décrits ci-dessus ont été dessinés par D. Gilberto Lomely qui a obtenu le premier prix dans le concours dont nous avons parlé, et gravés par John M. Donald. On nous en dit merveille, espérons que le Mexique sera plus heureux que la France, dans son concours timbro-postal.



NABHA. — Le 1 rupee gris étant épuisé, cet état indigène vient de recevoir le nouveau type vert et carmin avec la surcharge habituelle.

SAINT-MARIN. — Quand M. Bickel n'est pas en villégiature au Monténégro, on le retrouve sûrement à Saint-Marin. Voici la grande nouvelle du jour :

Le 1^{er} octobre prochain aura lieu l'inauguration du nouveau

palais du gouvernement, et à cette occasion il sera émis un timbre jubilaire de 1 lira qui sera tiré à 150,000 exemplaires et imprimé en trois couleurs. Il donnera, nous dit-on, l'effigie des deux régents actuels. N'est-ce pas un comble ?

SEYCHELLES. — Comme renseignement voici les quantités de timbres surchargés en 1893 : 3 c. sur 4 c., 42.000 ; 12 c. sur 16 c., 24.000 ; 45 c. sur 48 c., 7.930 ; 90 c. sur 96 c., 4.560. Dans ces chiffres ne sont pas comprises les surcharges renversées, faites pour les amis, et naturellement en petit nombre.

On nous informe que cette colonie va célébrer le centenaire de sa capture par un vaisseau anglais, en 1791, par l'émission d'une enveloppe spéciale. De quelque côté du globe qu'on regarde, tout est prétexte pour le moment à Jubilé ; quand donc tout cela finira-t-il ?



ILES TURKS. — Une nouvelle valeur vient d'être introduite dans ce pays, le 5 pence ; le type adopté est celui des Seychelles, petite effigie de la reine dans un cercle, cadre vert jaune, le nom du pays et les tablettes de valeur en rose.

URUGUAY. — La série entière de 1890 nous est parvenue dans des couleurs nouvelles. Elle est augmentée de deux valeurs les 2 et 3 pesos ; le 2 pesos porte dans un ovale une tête de Liberté de face, coiffée d'un bonnet phrygien, qui, comme nous l'avons plusieurs fois dit, fait très mauvais effet vu ainsi ; sur ce bonnet un soleil et la tête est posée dans une gloire ; les inscriptions sont les mêmes qu'aux autres timbres. L'ensemble est très joli et la gravure est bien soignée. Le 3 p. est au type armes avec fond dégradé de bas en haut ; c'est une spécialité de la maison *Waterlow and sons* de Londres, qui depuis quelques années l'emploie dans toutes les séries qu'elle fabrique : Costa-Rica, Libéria, Bornéo, même Uruguay 1892.

Il est aussi question d'émettre un timbre pour lettres enregistrées de la valeur de 33 cent. ; il serait imprimé en bleu et n'aurait que des inscriptions dans un rectangle.

CATALOGUE DES ÉMISSIONS NOUVELLES
JUILLET 1894

ANGOLA

Timbres, suite de la série en cours.

- 5 reis jaune.
- 20 » violet clair.
- 25 » vert.

CAP DE BONNE ESPÉRANCE

Timbre, Espérance en pied, dentelé.

- 1 penny carmin.

CHILI

Timbre-télégraphe, suite de la série en cours, petit format.

- 20 centavos bleu.

CHYPRE

Timbres, type en cours, dentelés.

- 9 piastres brun clair et carmin.
- 18 » gris noir et brun.
- 45 » violet noir et bleu.

CONGO PORTUGAIS

Timbres, type 1892, dentelés.

- 10 reis lilas.
- 15 » brun rouge.
- 20 » violet clair.
- 25 » vert.
- 50 » bleu ciel.
- 75 » rose.
- 80 » vert clair.
- 100 » brun sur jaune.
- 150 » carmin sur rose.
- 200 » bleu sur bleu.
- 300 » bleu sur chamois.

ILES DE COOK

Timbre en cours, dentelé.

- 1 penny bleu.

ÉGYPTE

Cartes, type en cours, carte chamois.

- 3 millièmes lilas brun.
- 5 et 3 m. id., réponse.

COTE DES SOMALIS

Type des timbres annoncés précédemment.



ETHIOPIE

EMPIRE

Afrique, Orient

Timbres, effigie de Menilek II, dentelés.

1/4 guerche vert.

1/2 — rose.

1 — bleu.

2 — brun.

Lion tenant une banderole, dentelés.

4 guerches brun lilas.

8 — violet.

16 — noir.

Voir les types à l'article spécial sur l'Ethiopie.

GRÈCE

Enveloppe, Mercure à droite, timbre ovale, papier azuré.

20 lepta carmin.

Carte-lettre, Mercure à droite, inscriptions noires, carte bleue, intérieur blanc.

20 lepta carmin.

GUATEMALA

Timbre en cours avec millésime et valeur en surcharge noire.

10 centavos sur 200 c. jaune.

GUINÉE PORTUGAISE

Timbres, effigie de don Carlos 1^{er} de 3/4 à gauche, dentelés.

5 reis jaune.

10 » lilas.

20 » violet clair.

25 » vert.

50 » bleu ciel.

80 » vert clair.

100 » brun sur jaune.

200 » bleu sur bleu.

300 » bleu sur chamois.

KEWKIANG

PORT CHINOIS

Asie Orient

Timbres, types divers, dentelés.

1/2 cent	rouge sur jaune, <i>pagode.</i>	
1/2 »	noir sur rose	»
1/2 »	rouge sur jaune, <i>pont.</i>	
1/2 »	noir sur rose	»
1	» noir sur blanc, <i>caractères chinois.</i>	
2	» rouge sur blanc	»
5	» bleu sur jaune	»
6	» jaune sur blanc	»
10	» noir sur jaune	»
15	» rouge sur jaune	»
20	» bleu sur rose	»
40	» noir sur carmin	»

LABUAN

Cartes, type en cours, effigie de Victoria, carte chamois.

1 et 1 cent, *réponse*, lilas.

3 et 3 cents, *réponse*, vert.

MALACCA

Timbres en cours, dentelés.

5 cents brun foncé.

8 » bleu.

Idem, avec valeur en surcharge noire.

3 c. sur 32 c. rose vif.

NABHA

Timbre de l'Inde anglaise avec NABHA STATE en surcharge noire

1 rupee vert et carmin.

NORVÈGE

Carte, type en cours, timbre retouché, carte blanche.

5 ore vert.

OBOCK



Type des timbres annoncés précédemment.

SOUDAN

Type des timbres annoncés le mois dernier.



ILES TURKS

Timbre, petite effigie dans un cercle, dentelé.
5 pence vert jaune et rose.

URUGUAY

Types 1890, dentelés.



- 2 centesimos brun rouge, *chiffre.*
- 5 » rose, *armes.*
- 7 » vert, *chiffre.*
- 10 » orange, *armes.*
- 20 » brun clair, *chiffre.*
- 25 » vermillon, *Justice.*
- 50 » violet, *Mercure.*
- 1 peso bleu clair, *armes.*
- 2 » rouge, *Liberté.*
- 3 » violet, *armes.*

LES TIMBRES-POSTE D'ÉTHIOPIE

La Politique

Ces timbres que l'on avait annoncés depuis longtemps vont constituer un petit événement politique.

En effet, depuis 1889, l'Éthiopie était présentée à tort comme placée sous le protectorat italien, d'après des traités ambigus avec cette puissance; mais le Négus voyant apparaître les prétentions de l'Italie contre son indépendance, dénonça ces traités et remboursa les sommes qu'elle lui avait prêtées; il signifia en même

temps aux puissances européennes qu'à partir du 24 mai dernier, il n'avait plus aucun engagement, et pour bien marquer sa volonté d'être le maître chez lui, il résolut de faire battre monnaie à son effigie, de demander son admission dans l'Union Postale Universelle et de créer des timbres-poste éthiopiens qui se répandraient par le monde entier.

Pour comprendre l'intérêt que la France prend à cette question de politique coloniale, il suffit de comparer deux cartes de l'Afrique, une ancienne et une moderne.

Autrefois, l'Ethiopie, ou du moins la teinte que le géographe lui attribuait, allait jusqu'aux bords de la Mer Rouge. Aujourd'hui cette teinte s'arrête à un long enchevêtrement de montagnes dont les versants du côté de la mer, sont attribués, en descendant du Nord au Sud, à l'Italie, à la France, puis à l'Angleterre. C'est Massoua, Amphilla, Edd, Assab, aux Italiens, Obock, Djibouti aux Français, Berbera etc., aux Anglais.

Ces pays, quoiqu'au bord de la mer, sont complètement arides et n'offrent à la vue désolée que des roches rouges et noires, des torrents desséchés, des amas de sables brûlants. Non loin de Djibouti, la falaise a sur une étendue immense, une hauteur de 130 à 160 mètres. Eh bien, sur ces côtes dédaignées du Négus, les puissances européennes et principalement la France et la Russie, l'Angleterre et l'Italie jouent au plus fin.

Voyez une carte, c'est fort intéressant.

Obock est notre sentinelle, bien placée à cette entrée de la Mer Rouge, au col du détroit de Bab-el-Mandeb. Pour le passager indifférent, il n'y a là qu'un dépôt de charbon, une source d'eau douce, mais ce triste petit port affranchit nos navires, allant aux Indes, en Indo-Chine et à Madagascar, d'être tributaires des ports anglais et tout particulièrement d'Aden, située en face sur la côte d'Arabie.

La baie de Tadioura dont Obock et Djibouti sont les deux extrémités rapprochées de l'anse, nous donne l'accès facile par caravanes, des riches et populeux pays éthiopiens, du Haut Nil et ainsi du cœur de l'Afrique.

Pour annihiler cette situation exceptionnelle, l'Angleterre avait dernièrement, par un traité singulier, accordé à l'Italie la protection du Harar qui appartient au Négus ; de cette façon, les Italiens passaient derrière nos possessions et rejoignaient les possessions anglaises, formant entre nous et l'Ethiopie une barrière continue. Fort heureusement la France s'est aperçue du piège et l'a déjoué vigoureusement.

Les Monnaies et les Timbres

Le Négus attachant une grande importance aux types des monnaies et des timbres, les indiqua lui-même, et un envoyé spécial muni de dessins, de photographies et des pouvoirs nécessaires, fut dépêché auprès du gouvernement français pour obtenir l'autorisation de faire fabriquer ces valeurs à Paris, avec toutes les garanties habituelles.

M. Lagrange, graveur à la Monnaie, établit d'abord en deux grands médaillons modelés, l'effigie, puis le lion, acceptés malgré la modification apportée à la couronne, ou tiare, que le graveur crut devoir faire moins haute que le modèle, parce qu'il n'en trouvait pas la place dans sa composition.

Ces médaillons, formant face et revers, furent réduits aux modules des diverses monnaies qui sont très belles.

La gravure des timbres fut confiée à M. Mouchon qui copia les monnaies, quant à l'effigie et au lion, et ajouta divers ornements ingénieusement combinés.

Les essais, tirés avec soin sur papier de Chine, sont jolis, mais ainsi que nous l'avons déjà remarqué à propos d'autres timbres-poste du même artiste, la multiplicité des détails auxquels il se complait, a pour conséquence une gravure serrée qui ne donne pas un bon résultat à l'impression typographique courante.

La fabrication des timbres fut exécutée par l'atelier de l'Administration des Postes, rue d'Hauteville; elle présente les qualités et les défauts des timbres français.

Le papier n'est pas teinté, la disposition des timbres sur les feuilles et la piqure sont comme en France.

L'envoi des timbres, accompagné de matériel postal et de timbres d'annulation, a été fait en juin dernier. L'émission ne pourra avoir lieu à Entotto, la capitale, avant la fin d'août.

L'empereur surveille lui-même l'organisation des courriers postaux, qui n'existaient qu'à l'état rudimentaire entre Harar et Entotto, puis de Entotto aux différentes grandes provinces de l'empire : Tigré, Godjam, Kaffa, etc.

De Harar à Entotto les courriers sont montés à chameaux, pour les autres directions ils sont à cheval ou simplement à pied.

Le premier dessin offre l'effigie du Négus Menilek II de profil à droite; il porte une sorte de tiare ornée de plusieurs rangées de pierreries et surmontée d'une croix ornée. Ainsi que nous l'avons dit, cette couronne, qui est d'or massif et pèse 9 kilos, est beau-



coup plus haute que n'indique le timbre; on remarque dans la partie inférieure, près de l'oreille du souverain, un Saint-Georges à cheval terrassant le dragon. Nous pensions que c'était là un curieux cadeau britannique, il paraît qu'il n'en est rien.

Sous la couronne, la tête est ceinte d'un voile clair qui pend derrière.

Le fond du timbre est formé d'un tapis avec frange en bas ; une branche de caféier et une de cotonnier fleuries, meublent les côtés.

La valeur est inscrite en bas dans un bouclier rond, au-dessous duquel est attaché un sabre recourbé. En haut à gauche une croix blanche, à droite le nom du pays ; débordant des deux côtés une banderole blanche qui semble un simple ornement.

Toutes les inscriptions sont en caractères *amhariques*, jusque-là inconnus sur des timbres.

Le second dessin représente un lion qui rappelle celui de la Perse, il est coiffé de la tiare et tient une hampe terminée en croix,



la laquelle est attachée une oriflamme dont les raies séparent les couleurs nationales qui sont en commençant par le haut : vert jaune, rouge. Le fond est formé d'une mosaïque, en haut le nom du pays, en bas la valeur dans un bouclier en forme d'écusson, à droite et à gauche des branches de caféier et de cotonnier.

La série est formée de sept timbres imprimés sur papier blanc, piqués 13 1/2.

Effigie à droite de Menilek II .

1/4	guerche	vert.
1/2	»	rose.
1	»	bleu.
2	»	brun.

Lion tenant une banderole.

4	guerches	brun lilas.
8	»	violet.
16	»	noir.

L'unité monétaire est le taler (talari ou beur) qui vaut 4 francs.

Le taler se divise en 16 guerches, une guerche vaut donc exactement 25 centimes de notre monnaie.

Ce talari est une ancienne pièce autrichienne de 1780, à l'effigie de Marie-Thérèse ; il pèse 28 grammes et valait environ 5 francs, il a subi la dépréciation du métal argent. Par quelles circonstances singulières, cette monnaie est-elle la seule en faveur dans l'Afrique orientale, nous l'ignorons, — toujours est-il, qu'on la trouve depuis l'Égypte jusqu'à Zanzibar, et que MM. Mizon et Monteil l'ont rencontrée dans le centre de l'Afrique. Naturellement, l'Autriche frappe toujours et autant qu'on lui en demande, des pièces de Marie-Thérèse.

Nous nous permettrons une critique : nous savons que le Négus

a demandé à faire partie de l'Union Postale Universelle, le bureau international de Berne a admis sa demande et les formalités nécessaires sont en voie de s'accomplir.

Parmi ces formalités, celle de fournir au moins un timbre international avec des inscriptions européennes, venait en première ligne, il est probable que le choix de cette langue aura fait hésiter? On ignorait en Ethiopie que le cas avait depuis longtemps été tranché par l'Union Postale elle-même : pour les cartes postales, les cartes mandats, etc., l'inscription internationale est toujours en français. Si donc un ou plusieurs timbres étaient faits dans ce sens, il nous semble qu'il y aurait lieu d'y inscrire au moins les valeurs, non seulement en amharique et en français, mais encore en arabe qui se lit partout dans ces contrées où l'on rencontre encore les dialectes galla, dankali, somali, etc.

L'Antiquité, la Religion, les Armoiries

On s'étonnera de voir la croix figurer sur les timbres éthiopiens : ce pays avait ceci de curieux qu'il était le seul chrétien de l'Afrique. Son histoire remonte à la plus haute antiquité ; elle se mêle souvent à celle de l'ancienne Egypte, les Romains ont cité ses productions et ses richesses prodigieuses. Une de ses reines, évidemment la fameuse reine de Saba, vint en Judée, attirée par la gloire de Salomon ; elle en revint avec un fils et depuis les souverains éthiopiens, s'honorent du titre de descendants de David et de Salomon, auquel ils ajoutent encore ceux de protecteurs des chrétiens et arbitres entre les chrétiens et les musulmans, car le christianisme fut introduit en Ethiopie vers le III^e siècle et s'est maintenu jusqu'à nos jours.

Nous avons décrit dans le temps de très anciennes armoiries de ce pays, un peu différentes des actuelles ; nous rappelons cette description :

D'argent au lion rampant de gueules, tenant de la patte dextre un crucifix d'or et surmonté de la devise latine : vicit leo de tribu Juda en caractères de sable.

Ces traces des premiers missionnaires en Afrique sont très curieuses à retrouver. La devise latine ci-dessus est encore inscrite en caractères du pays sur le sceau du souverain, en voici la traduction :

« *Lion vainqueur, de la tribu de Juda.* » Nous avons mis une virgule pour que l'on comprenne « *Lion de la tribu de Juda* ». Il y aurait là un jeu de mot, *lion* se disant en arabe *sabat* ; peut-être est-ce une allusion à la glorieuse reine ? ?

Le lion est resté symbolique dans ce pays : Théodoros s'entourait volontiers de lions en liberté, il voulut recevoir un jour en cet appareil un ambassadeur. Ce même empereur éthiopien, contre qui l'Angleterre organisa en 1868 une expédition importante sous les ordres de Napier, se tua lorsqu'il fut vaincu après une héroïque résistance.

Le Negus, roi des rois d'Ethiopie, empereur

Menilek II (et non Menelik comme écrivent les journaux politiques) est âgé de cinquante ans environ ; il règne depuis 1876 comme roi de Choa et succéda en 1888 à Jean, empereur d'Ethiopie.

C'est un prince intelligent que les intrigues des nations européennes en Afrique ont instruit, il veut sortir de l'isolement farouche où se complaisaient ses prédécesseurs ; il a donné un gage sérieux à la civilisation en abolissant réellement l'esclavage dans son empire, qui s'étend de la Mer Rouge au grand Nil et du golfe d'Aden aux Grands Lacs.

ARTHUR MAURY.

LES TIMBRES-POSTE FRANÇAIS

(Suite, voir les n^{os} 141 à 161)

1871. Timbres-taxe. — Pour répondre aux nouvelles taxes postales, nous avons vu (page 378) que les timbres-poste à 10 et à 15 c. firent place à ceux de 15 et 25 c. ; une proportion analogue augmenta la valeur des timbres-taxe. Celui à 15 c. existant, fut démonétisé et remplacé par une série de trois : 25, 40 et 60 c.,



nécessaires pour les taxes, ainsi que le montre le tableau suivant, colonne des lettres non affranchies ; autrefois un seul timbre à 15 c. était suffisant, puisque les taxes étaient de 15 c. pour 10 grammes, 30 c. pour 20 grammes, 60 c. pour 100 grammes et encore 60 c. pour chaque 100 grammes en plus, le tout pouvait donc être représenté par un ou plusieurs timbres à 15 c., tandis qu'avec les taxes nouvelles, la progression n'était plus régulière.

2^e TARIF

Taxe des lettres nées et distribuables dans la circonscription postale du même bureau. Paris excepté. (Art. 2 de la loi du 21 août 1871).

INDICATION DU POIDS	NOUVEAU TARIF	
	Lettres affranchies	Lettres non affranchies
	fr. c.	fr. c.
Au-dessous de 10 gr. jusqu'à 10 gr. inclusivement.....	0 15	0 25
Au-dessus de 10 gr. jusqu'à 20 gr. inclusivement.....	0 25	0 40
Au-dessus de 20 gr. jusqu'à 50 gr. inclusivement.....	0 40	0 60
Au-dessus de 50 gr. jusqu'à 100 gr. inclusivement.....	0 65	1 »

Et ainsi de suite, en ajoutant, par chaque 50 grammes, ou fraction de 50 grammes excédant, 0 fr. 25 en cas d'affranchissement et 0 fr. 40 en cas de non affranchissement.

Nous ne trouvons pas dans les circulaires postales, l'avis relatif à cette émission qui eut lieu le 1^{er} septembre 1871 :

- 25 centimes noir
- 40 — bleu
- 60 — jaune

Variétés. — Il n'existe de variétés sérieuses qu'au seul 40 centimes.

40 centimes bleu ciel

Timbres-taxe dentelés. — Ces timbres ont été percés à l'éperon et dentelés de diverses autres façons par des employés des postes, ces dentelures n'ont donc rien d'officiel.

Réimpression. — Nous supposons que ces timbres-taxe ont été imprimés comme ceux des émissions précédentes à l'Imprimerie nationale; or, vers 1892, il a été vendu à Paris par un employé d'administration, un certain nombre de séries de 40 et 60 c., qui

font aujourd'hui (1894) l'objet d'une enquête judiciaire. On croit que ces timbres sont des réimpressions ou des contrefaçons; nous avons pu en examiner quelques exemplaires détachés, ils étaient authentiques, c'est du moins notre avis. On a dit que le papier était plus épais ou moins épais qu'aux vrais, mais nous n'avons pas vu cela et nous nous méfions des compas d'épaisseur et du tact des connaisseurs, capables de déceler de si minimes différences. Le papier semblait un peu parcheminé et la gomme appliquée récemment; une hypothèse se présente : ces timbres étaient peut-être des épreuves tirées sur papier non collé accompagnant à l'imprimerie le bon à tirer; quelqu'un a mis la main sur ces résidus de fabrication, les a peut-être encollés, puis gommés à la main afin d'en tirer parti, car ils sont assez rares.

Mais ils auraient été suivis d'une autre série de feuilles plus grossièrement imprimés sur des clichés usés, dit-on, et vendue par la même personne. Ceux-là ne nous ont pas été communiqués, il nous est donc impossible d'en parler, disons seulement que nous ne croyons pas aux clichés usés.

Faux. — Les deux timbres-taxe 40 et 60 c. ont à plusieurs reprises tenté les faussaires; d'abord vers 1885 parut une contrefaçon, reconnaissable à ses lettres plus blanches parce qu'elles étaient plus larges; — c'était, s'il nous en souvient, une impression d'après la photogravure, elle venait de l'étranger, — il a dû s'en vendre peu en France.

Une autre contrefaçon a eu lieu cette année même à Paris et nous en avons parlé récemment. Le type est gravé sur cuivre, dit-on, et à passe-partout pour pouvoir changer le chiffre de la valeur; cette gravure faite à la main est absolument différente de l'original, les lettres, surtout « CENTIMES à percevoir » sont bien trop grandes, le chiffre 4 de 40 présente à gauche un angle formant une pointe aiguë alors qu'elle est obtuse aux vrais timbres, la teinte d'impression est pâle, le papier bleuâtre, enfin il n'est pas besoin d'être connaisseur pour reconnaître cette mauvaise contrefaçon à laquelle on a fait l'honneur de beaucoup de bruit.

A. MAURY.

(A suivre.)

LA HAUSSE ET LA BAISSÉ

DES TIMBRES DÉJA CATALOGUÉS

—0—

Neufs. Oblit.

ANTILLES ESPAGNOLES

1870. *Allégorie de l'Espagne.*



50. 40 c. rose..... » » 3f »

Cuba

1891. *Effigie d'Alphonse XIII.*

228. 2 1/2 c. chair.... » 35 » 25

AUTRICHE

1861. *Effigie de François-Joseph, relief, pour imprimés.*

30. gris..... » » 35

BÉCHUANALAND

BRITANNIQUE

1887. *Effigie de Victoria à gauche.*

19. 6 p. lilas..... 2f » » 50

1887-92. *Timbres de Grande-Bretagne avec surcharge noire.*

25. 1/2 p. rouge..... » 25 » 20

44. 1 » violet..... » 40 » 20

45. 2 » vert et rouge » 75 » 25

BORNÉO

1886. *Armes, grands.*



20 25. c. gris bleu.

21. 50 » violet foncé.

22. 1 d. rouge.

23. 2 » vert olive.

La série des 4 timbres » » 7f »

1889. *Idem, très grands.*

31. 5 dol. violet.

32. 10 » brun.

La série des 2 timbres. » » 25f »

CHILI

1892. *Effigie de Colomb, grand.*

1 p. noir et brun... 8f » 2f 50

COLOMBIE

1892. *Armes.*

190. 5 c. noir s. cham. » 50 » 10

ÉTATS-UNIS

1893. *Facteur, pour lettres express.*

279. 10 c. orange.... 1f 50 » 50

FRANCE

1849-50. *Liberté à gauche.*

2. 15 c. vert..... » » 7f »

6. 40 » rouge..... 5f » 2f 50

1852. *Effigie de Louis Napoléon.*

10. 25 c. bleu..... 6f » » 15

1859. *Timbre-taxe. Lithographié.*



15. 10 c. noir..... » » 15f »

1870. *Idem, lithographié, provisoire.*

83. 15 c. noir..... » 75 » »

GRIQUALAND

1887. *Timbre du Cap avec surcharge.*

5. 1 sh. vert..... » » 1f 75

MALACCA

1892. *Effigie de Victoria avec surcharge.*

61. 1 c. sur 8 c vert » 25 » 15

OBOCK

1892. *Timbre-taxe des Colonies avec surcharge OBOCK.*

30. 40 c. noir..... » » 1f 50

ORANGE

1891-93. Cartes provisoires, timbre collé et armes.

29c. 1/2p.s.1p. brun » 40 » »
 32c. 11/2p.s.2p.violet » 75 » »

PORTUGAL

1892-93. Effigie de don Luis avec surcharge PROVISORIO,

85. 5 reis noir..... » 15 » 10
 86. 10 » vert..... » 25 » 20
 88. 25 » lilas..... » 50 » 25

1892. Effigie de don Carlos.



90. 10 r. lilacé..... » 15 » 05
 95. 75 » carmin... » 75 » 25

SARAWAK

1889. Effigie de J. Brooke.

9. 2 c. violetrouge » 30 » 15
 16. 2 c. sur 8c. vert et rouge..... 1'50 » 50

SIERRA LEONE

1889. Effigie de Victoria.



18. 6 p. brun..... 1'50 » 75
 19. 1 sh. brun rouge 2'50 1'50

**PRIX-COURANT
 DES NOUVEAUTÉS**

Neufs. Oblit.

Afrique du sud, armes,

3 sh. brun clair et vert..... 7' » » »

Afrique centrale, armes et B. C. A.



3 sh. brun clair et vert..... 7' » » »

Equateur, enveloppes, effigie de Rocafluerte.

5 c. vert..... » 60 » »
 10 « carmin..... 1' » » »

Idem, cartes, idem.

2 c. brun jaune sur rose.... » 35 » »
 3 « bleu sur lilas » 50 » »

Grèce, enveloppe, timbre ovale.

20 l. rose..... E » 60 » »

Idem, carte-lettre, timbre rectangulaire.

20 l. rose..... » 60 » »

Kewkiang, types divers,

1/2 c. rouge s. jaune pagode.... » 25 » »
 1/2 » noir s. rose... » 25 » »
 1/2 » rouge s. jaune pont..... » 10 » »
 1/2 » noir s. rose... » 10 » »
 1 » noir..... » 15 » »
 2 » rouge..... » 25 » »
 5 » bleu s. jaune.. » 60 » »
 6 » jaune..... » 75 » »
 10 » noir s. jaune.. 1' » » »
 15 » rouge s. jaune 1'50 » » »
 20 » bleu s. rose... 2' » » »
 40 » noir s. carmin 4' » » »

Malacca, effigie de Victoria avec surcharge.

3 c. sur 32c. rose.... » 50 » »

Monténégro, cartes, effigie, carton chamois.

5 nov. noir..... » 40 » »
 5et 5n. id..... » 75 » »

VENTE A COMMISSION POUR LE COMPTE DES COLLECTIONNEURS

Le commerce des timbres rares devient chaque jour plus difficile, parce que ces timbres, dont le nombre est, bien entendu, limité, sont presque tous dans les mains des collectionneurs qui espèrent les vendre eux-mêmes directement.

Mais les collectionneurs acheteurs trouvent en général les prix ainsi demandés beaucoup trop élevés; de plus, ils craignent que les vendeurs amateurs n'aient pas les connaissances suffisantes pour garantir effectivement l'authenticité des timbres.

L'intermédiaire du marchand expert, patenté, s'impose donc quand même; à lui de garantir la qualité, de conseiller des prix possibles, de vendre à des clients solvables, et cela moyennant une commission raisonnablement fixée.

Sans intermédiaires, les transactions sont interminables et pleines de surprises pour tous les genres de commerce, mais particulièrement pour ceux qui touchent aux arts et à la curiosité.

D'après ces principes, voici ce que nous proposons :

Les collectionneurs qui ont à vendre des timbres dont le prix est au moins de 5 fr. par exemplaire ou de 10 fr. par série, pourront nous les adresser par lettres recommandées, en ajoutant 60 c. en timbres français pour ports de lettres, ou, s'il y a lieu, pour le retour des timbres par lettres également recommandées.

Ils sont priés, pour éviter beaucoup de correspondance de fixer immédiatement des prix raisonnables: nous pourrions indiquer nous-mêmes ces prix de vente si cela était demandé.

Lorsque l'entente sur les prix sera établie, chaque timbre sera collé sur une petite fiche portant ce prix et un n° d'ordre d'entrée.

Numéros et prix seront communiqués au vendeur qui pourra les faire contrôler dans les albums spéciaux de vente où ces timbres seront placés avec leurs fiches.

Encore avec les mêmes numéros et prix, ces timbres seront annoncés dans notre journal.

Nous les mettrons en vente pendant tout le temps qui sera nécessaire, ils seront donc par nous gardés,⁽¹⁾ offerts, vendus et payés le tout moyennant une commission de 10 à 20 %.

Ce taux est très raisonnable si l'on veut considérer que nous devons en défalquer nos frais généraux, nos risques commerciaux etc., et que notre maison offre au vendeur comme à l'acheteur une entière sécurité.

Il nous faudra bien deux mois pour organiser ce nouveau service de notre maison. En attendant nous recevrons avec plaisir les indications et les observations de nos correspondants.

(1) Les timbres seront conservés dans l'un des six coffres-forts qu'a fabriqués spécialement pour nous la maison Fichet et qui sont, autant qu'il se peut, des garanties contre le vol et l'incendie. Ces coffres qui ont en moyenne 3 m. de haut sur 1 m. 50 de large, sont à peu de chose près du modèle adopté par le Crédit Lyonnais.

NOUS DEMANDONS A
ACHETER AU KILO

et en quantité illimitée

des timbres communs de FRANCE, GRANDE-BRETAGNE, ALLEMAGNE, BELGIQUE, SUISSE, AUTRICHE, ESPAGNE, PORTUGAL, ITALIE, PAYS-BAS, ETATS-UNIS, etc., etc,

Ces timbres communs, invendables pour collections, servent à confectionner des mosaïques ou tapisseries, etc.

Inutile de les classer, de les mettre en paquets ou de les compter, puisque nous les achetons au poids.

Lorsqu'il se trouve de bons timbres dans les lots, nous en tenons loyalement compte aux vendeurs.

Nous envoyer comme échantillon *franco* environ un kilo et indiquer le nombre de kilos disponibles et par retour du courrier nous offrons un prix.

SOLDE

ALBUM UNIVERSEL 1^{er} volume, 7^e édition

(La 8^e édition est en vente)

Maroquin du Levant 1^{er} choix, brun ou vert

35 francs au lieu de 60 francs

ALBUM UNIVERSEL 2^e volume, édition de fin 1890

Nous donnerons en plus, les cases nombreuses, imprimées sur placards, destinées à compléter les albums jusqu'à fin 1893 (l'édition 1893 est en vente).

Maroquin du Levant 1^{er} choix, brun, vert ou rouge

25 francs au lieu de 60 francs

Chagrin plein (un seul exemplaire, vert)

20 francs au lieu de 50 francs

LE COLLECTIONNEUR DE TIMBRES-POSTE

Vient de paraître



CATALOGUE

DESRIPTIF ILLUSTRÉ

DE TOUTES LES



ENVELOPPES

ET

BANDES POSTALES, FEUILLES-TELEGRAMMES, ETC.



PARUES DEPUIS

LEUR

INVENTION

JUSQU'EN 1894



AVEC LEURS DATES D'ÉMISSION

leurs valeurs et leurs couleurs

Ainsi que les prix auxquels on peut se les procurer
par

ARTHUR MAURY

HELGOLAND



Prix : UN franc

(PORT 10 cent.)



ETHIOPIE

Ces timbres viennent d'être fabriqués à Paris, sur l'ordre de l'empereur Ménélek, à l'imprimerie des timbres français. L'approvisionnement expédié au mois de juin en Ethiopie ne pourra être mis en cours dans ce pays avant la fin d'août. Nous avons acquis un lot de ces timbres que nous mettons dès maintenant en vente aux prix suivants :

TIMBRES-POSTE

1894. Effigie à droite de Ménélek II; dentelés.



1894. Lion tenant une bande vole; dentelés.



N ^o		Neufs. Oblit.
1.	1/4 guerche vert.	» 15 » »
2.	1/2 » rose.	» 25 » »
3.	1 » bleu	» 50 » »
4.	2 » brun	1 ^r » » »

La collection des quatre valeurs à l'effigie 1^r 80 » »

N ^o		Neufs. Oblit.
5.	4 guerches brun	
	lilas....	1 75 » »
6.	8 » violet	3 » » »
7.	16 » noir	6 » » »

La collection des trois valeurs au lion.... 10^r » » »

PRIX DE VENTE EN GROS

Effigie 1/4 g. vert....	7 ^r par 100
1/2 » rose....	14 ^r par 100
1 » bleu... 27/50 p. 100	
2 » brun... 45 ^r par 100	

Lion 4 g. brun lilas	11 ^r par 10
8 » violet....	22 ^r par 10
16 » noir....	44 ^r par 10

Nota. — 1 guerche vaut 25 centimes et les timbres sont donc vendus en gros par nous avec une commission de 10/0, quels que soient les nombres demandés, à la condition que le total produise au moins la somme de 100 francs. Port et recommandation en plus — Paiement d'avance.

S'adresser à **M. Arthur MAURY.**

6, boulevard Montmartre,

PARIS.

Le Gerant: A. MAURY.



LE COLLECTIONNEUR
DE
TIMBRES-POSTE
JOURNAL MENSUEL

ABONNEMENTS : Un an, 1 franc 50 c., pour tous les pays faisant partie de l'Union postale. Les abonnements partent du mois de janvier; ils donnent droit, en décembre, au CATALOGUE DESCRIPTIF ILLUSTRÉ de tous les timbres parus dans l'année (*prime gratuite*).

Adresser les demandes
et communications à

ARTHUR MAURY

6, boul. Montmartre
Paris

Avis. Toute demande de changement d'adresse doit être accompagnée de 25 centimes en timbres-poste.

Nous venons de quitter définitivement notre ancienne maison de la

Rue Saint-Lazare n° 80,
devenue inutile depuis, notre installation complète au

Boulevard Montmartre, n° 6

Notre maison, située au centre de Paris, n'a donc plus de succursale, ni en France, ni à l'Étranger.



PETITES
COLLECTIONS D'OCCASION

Sous ce titre, nous vendons les collections rachetées à des amateurs. Lestimbres AUTHENTIQUES sont seuls comptés, les faux — il s'en trouve malheureusement trop souvent — sont arrachés ou marqués d'un grand F en bleu.

Les albums sont rarement en très bon état. A nombre égal, les prix varient suivant l'ancienneté, la rareté et la bonne conservation des timbres.

L'achat d'une collection d'occasion est de beaucoup le moyen le plus économique de commencer une collection.

N° 226. — Cahier contenant environ 848 timbres en bon état, savoir :

France 68 t., Colonies fr. 29 t., Tunisie 5 t., Grande-Bretagne 40 t., Luxembourg 8 t., Belgique 30 t., Pays-Bas 26 t., Espagne 34 t., Portugal 27 t., Italie 26 t., Roumanie 11 t., Suisse 26 t., Suède 12 t., Danemark 8 t., Grèce 19 t., E.-Unis 36 t., Canada 8 t., Nicaragua 6 t., Haïti 4 t., Antilles Esp. 12 t., Jamaïque 4 t., Colombie 11 t., Chili 13 t., Brésil 26 t., Argentine 30 t., Japon 15 t., Siam 3 t., Ceylan 4 t., Egypte 7 t., Cap., 5 t., Australie Occ. 4 t., Victoria 6 t., Bornéo 3 t.

Prix : 45 fr. (port 0 fr. 85).

N° 227. — Album contenant environ 910 timbres dont quelques-uns en mauvais état :

France 62 t., Autriche 29 t., Bade 4 t., Bavière 14 t., Belgique 26 t., Espagne 41 t., G^{de} Bretagne 60 t., Hélioland 3 t., Italie 33 t., Portugal 40 t., Russie 13 t., Saxe 5 t., Suède 12 t., Serbie 6 t., Suisse 28 t., Wurtemberg 10 t., Alwar 1 t., Japon 8 t., Siam 2 t., Egypte 11 t., Argentine 50 t., Brésil 45 t., Chili 6 t., Costa-Rica 2 t., E.-Unis 32 t., Paraguay 7 t., etc.

Prix : 35 fr. (port 0 fr. 85).

N° 228. — Album contenant environ 860 timbres très propres, savoir :

Autriche 37 t., Bade 4 t., Bavière 18 t., Belgique 26 t., Danemark 9 t.,

Finlande 7 t., France 86 t., Colonies fr. 14 t., Gibraltar 9 t., G^{de}-Bretagne 45 t., Pays-Bas 20 t., Italie 41 t., Luxembourg 11 t., Norvège 8 t., Portugal 26 t., Espagne 69 t., Suède 41 t., Suisse 16 t., Hong-Kong 3 t., Indes Angl. 17 t., Japon 11 t., Cap 7 t., Egypte 14 t., Maurice 4 t., Natal 2 t., Orange 2 t., Argentine 25 t., Brésil 24 t., Canada 8 t., Chili 5 t., Costa-Rica 6 t., Guatemala 4 t., Jamaïque 6 t., E.-Unis 25 t., Indes Néerl. 5 t., N^{le}-G. du Sud 6 t., Queensland 4 t., Hawaï 2 t., Australie Sud 4 t., Victoria 7 t., etc.

Prix : 50 fr. (port 0 fr. 85).

N° 229. — Album contenant environ 2635 timbres en bon état, savoir :

France 30 t., Belgique 44 t., Luxembourg 25 t., Pays-Bas 43 t., Suisse 53 t., Italie 56 t., Modène 4 t., Monaco 10 t., Eglise 15 t., Autriche 40 t., Bosnie 5 t., Danemark 28 t., Norvège 29 t., Suède 42 t., Hélioland 10 t., G^{de}-Bretagne 49 t., Malte 4 t., Portugal 45 t., Russie 20 t., Bulgarie 20 t., Serbie 17 t., Roumanie 33 t., Espagne 97 t., Gibraltar 11 t., Grèce 30 t., Bade 19 t., Wurtemberg 27 t., Bavière 33 t., Prusse 20 t., Allemagne Emp. 53 t., Saxe 8 t., Turquie 35 t., Colonies fr. 41 t., Curaçao 9 t., Haïti 15 t., Antilles Esp. 53 t., Bahamas 3 t., St-Vincent 5 t., Barbade 8 t., Terre-Neuve 5 t., Guatemala 25 t., Honduras 15 t., Nicaragua 24 t., Salvador 31 t., Grenade 5 t., Jamaïque 13 t., E.-Unis 87 t., Antilles Esp. 59 t., Mexique 47 t., Canada 11 t., Surinam 7 t., Paraguay 13 t., Chili 20 t., Argentine 47 t., Guyane Angl. 12 t., Vénézuëla 27 t., Colombie 45 t., Hawaï 6 t., Australie Sud 12 t., Victoria 31 t., Philippines 20 t., Japon 35 t., Hong-Kong 16 t., Perse 25 t., Chypre 6 t., Alwar 2 t., Sirmoor 4 t., Indes Portug. 40 t., Siam 12 t., Cap Vert 8 t., Gambie 4 t., Libéria 9 t., Seychelles 4 t., Angola 9 t., Transvaal 9 t., Natal 13 t., Maurice 17 t., Açores 13 t., Egypte 27 t.

Prix : 210 fr. (port 1 fr. 05).

LE COLLECTIONNEUR
DE
TIMBRES - POSTE

JOURNAL FONDÉ EN 1864
PAR ARTHUR MAURY

SOMMAIRE

Petite causerie philatélique. — Chronique universelle. — Catalogue des émissions nouvelles. — Le timbre-poste international. — Les timbres-poste français, 1874. — Cartes-poste. Ce qu'on voit sur les timbres. — La hausse et la baisse. — Prix-courant des nouveautés.

PETITE CAUSERIE
PHILATÉLIQUE

LES COLLECTIONNEURS EN VACANCES. — LA PHILATÉLIE
PROPICE AUX MALADES. — TIMBRES BONIFIÉS EN CAVE.

En cette saison de bains de mer, d'excursions et de chasse, les timbres sont en général un peu négligés.

Cependant, il y a un bon nombre de citoyens qui par goût ou pour une autre cause, ne font pas à leur maison cette injure de la quitter et qui emploient leurs vacances à mettre en ordre leurs albums.

Et puis, il ne manque pas d'amateurs qui, partant en villégiature, placent soigneusement en un coin de valise, soit un volume de leur collection, soit des feuilles détachées en prévision des jours de pluie — qui n'ont pas manqué cette année.

C'est là que le collectionneur triomphe, lorsque tous ses voisins bâillent à se décrocher la mâchoire en entendant l'eau flageller les vitres, en contemplant le ciel noir et le baromètre dont l'aiguille semble vissée irrémédiablement à TEMPÊTE.

Après avoir lu les journaux jusques et y compris les annonces, et s'être abrutis sur un roman, avoir fumé, puis tapé sur le piano faux de l'hôtel ou du *home* en location, et s'être navré l'âme en inventoriant d'un regard atone, le mobilier banal, les tentures fanées, les tapis qui montrent la corde, il ne reste aux malheureux qui regrettent la capitale qu'à faire des sommes en attendant l'heure des repas.

Pendant ce temps, le collectionneur déballe son précieux matériel, le met en bon ordre sur une table toujours trop étroite, et le voilà classant, interrogeant ses catalogues et ses journaux, collant ses timbres et prenant des notes. Il oublie l'univers et trouve

les heures trop courtes ; si le soir on lui dit : « Encore une sale journée ! » il répondra naïvement :

« Est-ce qu'il a plu ? »

Et même quand le soleil rayonne, il arrive qu'il rayonne trop et l'on n'est pas fâché, s'étant mis à l'aise, les volets bien clos, d'arranger ses timbres, ce qui ne demande qu'une faible dépense musculaire.

C'est une raison de rester un peu tranquille pour l'excursionniste fourbu, pour le chasseur qui s'est offert une entorse — j'en connais justement un dans ce cas piteux.

Enfin la douce Philatélie — *on dirait du nom d'une sainte* — apporte un baume précieux aux pauvres malades.

Combien de fois avons-nous vu une commande venue par la poste ou apportée directement, être accompagnée d'un mot dans ce genre : « Cet album, ces timbres demandés, sont pour un petit garçon malade qui les attend avec une impatience fébrile, rien autre chose ne l'intéresse, veuillez ne mettre aucun retard... »

Inutile de dire que ces commandes passent avant toutes les autres.

Il me souvient qu'un domestique, apportant souvent des listes de timbres qu'il avait l'ordre d'attendre, demanda un jour à me parler.

Il m'apprit que ces timbres étaient pour un jeune étranger âgé de vingt ans environ, et que l'on avait amené à Paris pour y subir une terrible opération.

Le malade s'affaiblissait chaque jour et à la fin il ne pouvait plus arriver à reconnaître les cases de l'album où il s'entêtait à placer des timbres.

Il voulait donc que M. Maury vint l'aider ; sa mère me priant de satisfaire à ce désir d'un mourant, je m'y rendis et y revins quatre fois. Le jeune homme, content, se ranimait un peu, comme sous l'effet d'un cordial, puis après une courte séance, il s'endormait sans fièvre. Le quatrième jour, on vint me chercher de très bonne heure, la famille en larmes et des médecins se tenaient dans la chambre voisine ; le jeune homme en me voyant, réclama son album qu'il ouvrit, me demanda lentement quelques renseignements, dit que lorsqu'il serait guéri, il entreprendrait une grande collection... qu'il voyagerait... Il étendit sa tête sur l'oreiller et s'éteignit doucement.

Mon histoire n'est pas gaie, en voici une d'un autre genre qui me revenait à la mémoire, hier, pendant que j'inspectais les pape-rasses déchirées et les débarras entassés dans un coin de mon ancien magasin de la rue Saint-Lazare.

Il faut d'abord que j'informe mes clients que je quitte définitivement et non sans quelques soupirs, ce magasin qui a été si connu : pensez donc, plusieurs générations de collectionneurs y

ont passé depuis 1863 ! Jusqu'à cette époque, ainsi que je l'ai déjà raconté, je n'avais eu qu'une installation fort modeste et j'avais bien hésité avant de me lancer dans de grands frais pour vendre des timbres-poste.

Enfin je ne peux m'en plaindre et mon seul regret a été de ne pouvoir m'agrandir rue Saint-Lazare, mais c'était impossible : toutes mes offres pour déloger les voisins, à droite, à gauche, au-dessus ont été vaines, il m'a donc fallu chercher plus loin. De là, notre installation pendant six ans à la cité Malesherbes qui, reconnue trop éloignée du centre, a été abandonnée — avec des soupirs encore — pour le boulevard Montmartre.

Là, c'est la fin, espérons-le; d'ailleurs cette fois, mes précautions sont bien prises : deux étages sur le Boulevard, exclusivement pour les magasins et les bureaux ; à côté, rue d'Amboise, des magasins spéciaux pour les éditions d'albums et les imprimés, dont les ballots prennent beaucoup de place.

Enfin une maison au Vesinet, qui s'appelle s'il vous plaît, la *Villa des Timbres*, « private house », où sont cependant classées les archives, les grandes provisions de timbres et mes collections personnelles.

On y installera incessamment la manutention des timbres communs et la reliure des albums — la machine à vapeur est déjà en place — si elle pouvait servir à classer les timbres !

Tout ceci, c'est un peu mes affaires personnelles, mais la chronique chôme aujourd'hui et je sais par expérience que ces détails n'ennuient pas mes lecteurs.

Et puis, cela fait enrager des tas de gens qui, malgré l'évidence, ne veulent pas prendre au sérieux le commerce des timbres-poste.

~~*

En bavardant, j'avais perdu de vue l'histoire promise, la voici :

Lorsque j'opérais, il y a quelques années, un premier déménagement, pour aller de la rue Saint-Lazare à la cité Malesherbes, je descendis dans les sous-sols, où étaient entassés des monceaux de papiers inutiles, anciennes lettres et vieux livres de commerce.

Le garçon de magasin ouvrait chaque paquet poussiéreux ; du bout d'une canne j'en éparpillais par prudence le contenu, puis je prononçais : « Enlevez ! » et un ou deux coups de pelle lançaient le tout sur le tas destiné au pilon.

Un lot de *copie de lettres* venait d'être ainsi condamné, quand le garçon en rattrape un volume en me disant : « C'est du papier blanc.

— Enlevez, enlevez, il est moisi.

— Mais il y a des timbres dedans ».

Et en effet, sur la page qui s'était ouverte par hasard, adhérait une superbe feuille de 40 timbres des Philippines 1854-55, 10 cuartos carmin foncé.

Il y avait plus de dix ans que j'avais placé là cette feuille après

l'avoir humectée puis mise sous presse afin d'atténuer le mauvais effet de ses plis cassants.

Je l'avais cherchée et recherchée et finalement j'avais supposé qu'elle m'avait été dérobée.

Je donnai immédiatement deux louis à mon garçon du magasin qui demeura bouche bée de cette générosité rare, et la feuille fut expédiée à M. Tapling qui fut enchanté de la payer mille huit cents francs.

Ce qui prouve que, tout comme le bon vin, les bons timbres peuvent tripler de valeur en restant dix ans en cave.

Pour aller jusqu'au bout de mes confidences et puisque toute ma famille s'est occupée et s'occupe encore avec moi des timbres-poste :

Monsieur et Madame Maury ont l'honneur de vous faire part du mariage de Mademoiselle Marthe Maury, leur fille, avec Monsieur Eugène Bazillais.

La cérémonie aura lieu en l'église Sainte-Marguerite du Vésinet, le mercredi 12 septembre 1894, à midi très précis.

(Départ : gare Saint-Lazare, 11 heures 1/4).

M. Bazillais, de la maison Bazillais, Garcia et Cie, à la Havane, a de nombreux amis parmi nos correspondants d'Amérique, ayant beaucoup voyagé, principalement au Mexique, au Guatemala, au Venezuela, d'où il a rapporté un grand nombre de curiosités et une jolie collection de timbres.

Fixé complètement à Paris pour les achats de sa maison de la Havane, M. Bazillais nous prêterait en outre son concours pour les pays de l'Amérique du Sud et de l'Amérique du Centre où la philatélie est en grande vogue.

A. MAURY.

CHRONIQUE UNIVERSELLE



BELGIQUE. — Nous avons déjà annoncé différents changements de nuance des timbres dominicaux, notamment pour les 1 et 10 c. ; voici cette fois un changement de couleur, le 2 centimes passe de l'affreux jaune serin au brun rouge et ce, depuis le 1^{er} août, par décret inséré au *Moniteur*.

CHEFOO. — Notre correspondant nous annonce que le timbre de 5 cents orange est passé au bistre, et ceux qu'il nous envoie sont tout simplement d'une

couleur... orange un peu plus foncée qu'auparavant ; il nous fait également remarquer que sur ces nouveaux timbres le filigrane est placé différemment, le caractère chinois étant retourné.

CHILI. -- Le troisième timbre-télégraphe de la série petit format vient de voir le jour : c'est le 10 centavos vert jaune.

CHINE. — Sur la foi des journaux politiques, nous croyions que la Chine et le Japon étaient aux prises, se disputant la prépondérance en Corée, que le sang coulait là bas à torrents, que des vaisseaux bombardés, portant jusqu'à quinze cents hommes étaient coulés à pic.

Eh bien ! si nous en croyons les lettres de nos correspondants des deux pays, on ne songerait là bas qu'aux collectionneurs de timbres-poste, lisez plutôt cette lettre de Chine :

« En novembre prochain, le Céleste-Empire sera en liesse à l'occasion du soixantième anniversaire de la reine-régente. Il y aura des fêtes extraordinaires, des distributions de présents, et, par la même occasion, émission d'une série de trois timbres. Ceux-ci n'auront cours que pendant quelques jours. La Chine se civilise, comme vous le voyez. Vous savez, je pense, que le cycle chinois est de soixante années, et qu'un monarque qui arrive à cet âge-là est considéré en Chine comme un bienheureux ! »

Dans une lettre plus récente le même correspondant nous dit :

« J'apprends à l'instant que les timbres jubilaires dont je vous ai parlé, vont être fabriqués à Tokio ! »

Or Tokio, l'ancien Yeddo, est bien, n'est-ce pas, la capitale du Japon ; ils e pourrait donc que la commande reste pour compte au graveur comme cela est arrivé justement il y a 10 ans, en Corée, pour les valeurs 25, 50 et 100 mun, lorsque la poste fut incendiée et les employés assassinés, si bien qu'il n'y fut plus question de service postal.



Jubilera-t-on, ne jubilera-t-on pas en Chine ? il y a là un point d'interrogation : les petits Japonais sont débrouillards et c'est de leur côté que vont les sympathies françaises. L'un d'eux nous confirme l'annonce des timbres chinois jubilaires et il ajoute que la Chine, pour le moment, n'a plus de timbres-poste du tout, les trois au type dragon étant supprimés.

Nous croyons comprendre que d'autres sont en préparation ?

CHINKIANG. — Pas de chance ce local-post; l'émission qui devait paraître le 1^{er} juillet est retardée, parce que les planches des timbres ayant été abîmées, il a fallu les renvoyer à *Tokio* où elles seront remplacées, et où se fera l'impression. Même réflexions que ci-dessus.

CUBA. — La carte de 10 c. de peso que nous pensions être hors cours depuis longtemps, fait de nouveau son apparition avec le timbre effigé d'Alphonse XIII, vert sur chamois.

ETATS-UNIS. — Dans notre chronique d'avril nous avons, sur



la foi d'un correspondant, jeté l'alarme parmi les collectionneurs en annonçant que le timbre spécial pour lettres express, 10 cents orange, venait d'être subitement retiré ; en quelques jours tout notre stock avait été épuisé dans la prévision d'une rareté possible. Rassurons nos lecteurs, les journaux américains nous apprennent que ce n'est qu'un canard, et que ce timbre a toujours cours.

Le *Bureau of Engraving and Printing*, le nouveau fournisseur des timbres dont nous avons parlé en mars dernier, a commencé sa livraison par le 6 cents ; il diffère du précédent par



quelques détails qui lui donneront place à notre catalogue ; il a été ajouté dans les angles supérieurs deux petits triangles renfermant une feuille sagittée. Et puis il faut bien le dire, l'aspect du timbre est bien moins beau qu'autrefois ; en cherchant l'économie le gouvernement américain en a pour son argent ; examinée à la loupe cependant, l'impression n'est par mauvaise, mais un mauvais essai de la planche laisse une teinte de fond

qui brouille le dessin. En même temps il a fourni le timbre-taxe de 2 cents qui diffère sensiblement de l'ancien, principalement par les lettres U. S. qui sont dans les angles supérieurs au lieu d'être sur les côtés et par d'autres particularités; c'est donc un type nouveau que nous décrirons plus amplement dès que nous l'aurons reçu. Ce timbre nous parvient au dernier moment; il est réduit au format des timbres-poste. Dans le milieu le chiffre 2 sur un fond guilloché enfermé dans une sorte de losange curviligne; tout en haut en arc POSTAGE DUE et les deux lettres U. S. aux angles supérieurs comme nous le disions plus haut; en bas la valeur en lettres sur une banderole ondulée et dans les angles inférieurs des ornements genre rocaille. La couleur est d'un carminé plus foncé que les timbres de la dernière série.

A l'occasion du nouveau contrat le gouvernement a apporté les modifications suivantes: Dans la série de timbres-poste les valeurs de 30 et 90 cents seront supprimées et remplacées par



celles de 50 cents, 1, 2 et 5 dollars; pour les timbres de journaux le changement est plus radical; sont supprimées les valeurs de 4, 6, 8, 24, 48, 60, 72, 84 et 96 cents, 1 dol. 92, 3, 6, 9, 12, 24, 36, 48



et 60 dollars; elles seront remplacées par celles de 5, 10, 25, 50 cents, 2, 5, 10, 20, 50 et 100 dollars. En réalité il n'y aura pas de nouveaux types, les valeurs que l'on va créer prendront les figures de celles qui sont supprimées.

GRÈCE — On trouvera aux émissions nouvelles les types des cartes-lettres et enveloppes annoncées le mois dernier ; la série va se continuer par la carte-lettre de 10 lepta et par des enveloppes de 2, 5, 10, 25 et 40 lepta, une vraie série, quoi ; mais quel peut bien être l'usage d'une enveloppe de 2 lepta ?

GUATEMALA. — Ce n'est plus une surcharge que ce pays vient d'émettre, mais toute une série ; en plus du 10 centavos sur les 75 et 200 c., on nous annonce qu'il existe aussi 2 c. sur 10 c. rouge brun et 6 c. sur 150 c. bleu foncé. Cette dernière valeur nous surprend un peu, car elle n'existe pas dans la série normale, aussi ne la cataloguons-nous qu'avec beaucoup de réserve. La surcharge, semblable à celle du 10 c., est bleue pour le 2 c. et rouge pour le 6 c. ; on nous dit même que les premières surcharges de 10 c. primitivement en noir paraissent maintenant en bleu. Décidément ce pays mérite un mauvais point.



HANKOW. — Le 2 cents violet sur lilas, est déjà épuisé. Comme le papier lilas est introuvable, on a procédé à un nouveau tirage de 10.000 exemplaires seulement sur papier chamois légèrement rosé. Il n'est pas douteux que ces 10.000 timbres ne feront qu'une bouchée et déjà l'on promet de nous en faire voir de toutes les couleurs... de papier, bien entendu.



JOHORE. — Le provisoire de 3 cents est remplacé par un timbre définitif de même valeur au type en cours, effigie du sultan Abou-Bakar ; il est violet comme les petites valeurs avec tablette rose. Par la même occasion il a été émis un timbre de 1 cent, violet aussi, avec tablette lilas.

INDE ANGLAISE. — Il est question de refaire le 6 annas bistre



qui porte toujours l'ancienne légende EAST INDIA au lieu de INDIA

tout court de la série de 1882. Le 9 pies carmin ne sera pas renouvelé, mais continuera à être employé jusqu'à épuisement.

LABUAN. — Ceci peut paraître une plaisanterie; la belle série de Bornéo tirée dans des couleurs spéciales et surchargée LABUAN



est déjà épuisée, et au lieu de faire des tirages nouveaux on a émis une série provisoire de l'ancien type, effigie de la reine, obtenue par report lithographique. De cette façon la pratique compagnie de l'état de Bornéo gagne une série de sept timbres qu'elle espère bien passer sur le dos des collectionneurs à beaux deniers comptants. Les couleurs sont les mêmes qu'auparavant, mais dans des nuances plus ou moins tranchées.

MAROC. — Nous avons déjà la poste française qui de Tanger dessert Fez et d'autres villes, pour lesquelles il avait été créé des



timbres particuliers, remplacés depuis par les timbres français avec surcharge en *centimos*. A son tour le gouvernement espagnol vient de créer un service postal entre Tanger et Arzila et l'on dit qu'il va émettre des timbres pour ce courrier. Nous ne savons pas encore s'il y aura un type spécial ou si l'on se servira des timbres espagnols avec surcharge.

MAURICE. — Il est question de la création d'une nouvelle série de timbres-poste; ce qui nous réjouit c'est que, d'après un correspondant digne de foi, l'éternelle figure de la reine Victoria disparaîtrait et que chaque timbre, à un type différent, donnerait

un produit — faune ou flore — de la colonie. Il doit y avoir là-dessous quelque combinaison de la maison *Waterlow and sons* de Londres, dont c'est la spécialité depuis Libéria et Bornéo.

MEXIQUE. — Un de nos correspondants nous écrit que les nouveaux timbres dont nous avons entreteñu nos lecteurs le mois dernier seront mis en cours vers le 16 septembre prochain.

Un autre de Zacatecas nous envoie une enveloppe-réclame à prix réduit d'une forme originale. Cette enveloppe est percée à l'angle supérieur droit d'un ovale laissant voir à l'intérieur le timbre en cours de 10 centavos imprimé sur une feuille d'annonces, pliée en trois dans le sens de la largeur et contenant elle-même la missive. Le timbre d'oblitération porte à la fois sur l'enveloppe et le timbre de la feuille d'annonces. Il est évident que la feuille peut contenir un plus grand nombre d'annonces que les deux faces d'une enveloppe, mais l'ouverture pratiquée dans l'enveloppe est mauvaise; dans les nombreuses manipulations de la poste elle prête à des déchirures, comme c'est le cas pour celle que nous avons reçue, et il ne serait pas prudent de s'en servir pour des envois ou des communications importantes. L'enveloppe et la feuille de 10 centavos sont en vente dans tous les bureaux de poste du Mexique au prix de 5 c., mais il est à remarquer, nous dit notre correspondant, qu'on n'en trouve nulle part. Une note très naïve imprimée en rouge au dos de l'enveloppe a soin d'informer que si elle ne se vend que 5 centavos, c'est que les annonces ont payé le reste de sa valeur.



MOZAMBIQUE. — Un de nos correspondants nous informe qu'il a reçu le nouveau timbre *jornaes*, 2 1/2 reis brun avec surcharge noire **COMP^a DE MOZAMBIQUE**. Comme il oublie de nous le communiquer, nous attendrons de l'avoir vu, ou confirmation par d'autres pour le cataloguer.



PÉRAK. — En attendant que le tigre soit remplacé par le kriss, on le fait servir à tous les usages; c'est ainsi que le 5 cents bleu surchargé « Service » sert pour la franchise officielle. Il est probable que les autres valeurs ont la même surcharge et que tous les états indigènes ont imité le digne exemple de Péraç.

MONTÉNÉGR0. — M. Bickel est de retour à Cettigne et déjà

il fait publier que cette principauté vient d'émettre une série de huit timbres-taxe de 1 à 50 nov.; les couleurs ne nous en sont pas plus connues que le type, mais M. Bickel fait déjà des offres par 100 séries oblitérées ! c'est écœurant.



PÉROU. — Nous sommes en mesure de donner ci-contre le buste du feu président Moralès Bermudez qui va servir de surcharge pour remettre en cours les anciens timbres démonétisés. On pourra se faire une idée de l'aspect piteux que présenteront les timbres quand ils auront reçu ce cachet appliqué à la main ; ce sera déjà bien laid pour les timbres sans surcharge, mais que sera-ce pour ceux qui en ont déjà une. Voici la liste qu'on nous communique des timbres qui vont ainsi être remis en cours dans quelques semaines : 1 centavo orange, 1 c. vert, 2 c. violet, 2 c. carmin, 5 c. bleu, 10 c. vert, 50 c. vert; puis avec la surcharge fer-à-cheval : 2 c. rouge, 5 c. bleu, 50 c. carmin et 1 sol gris.

PORTUGAL. — Ce pays encore sous l'émotion causée par le succès des timbres spéciaux de don Henrique, vient de décider la création d'un nouveau timbre commémoratif, mais pour 1897 seulement. La commission d'organisation des fêtes qui auront lieu à cette époque pour commémorer la découverte des Indes Orientales a demandé qu'un timbre spécial, à cours limité, fût émis à cette occasion. Il paraît que le Gouvernement a été si enchanté de cette idée qu'il a déjà présenté le décret d'émission. Mais d'ici trois ans, nous espérons bien que les timbres jubilaires seront passés de mode et que le gouvernement portugais en sera pour ses frais.

SAINT-MARIN. — L'information que nous donnions le mois dernier au sujet de l'émission jubilaire qui doit avoir lieu le 1^{er} octobre est incomplète; il n'y aura pas seulement des 1 lire, mais encore des 50 et des 25 centesimi, plus une carte postale et enfin une enveloppe avec timbre de 5 lire !!! Autrefois on cherchait à soutirer des gros sous au public collectionneur, avec le progrès ça ne suffit plus et c'est maintenant par écus que l'on compte, car enfin quel est le but de cette enveloppe de 5 francs ? que pourra-t-on expédier de Saint-Marin pour cette valeur d'affranchissement ? à moins que ce ne soient des cailloux du mont Titan; eh bien ! vrai, nous n'y tenons pas.

SUISSE. — A plusieurs reprises il a été question d'ajouter de nouvelles valeurs à la série en cours; aujourd'hui on parle de modifier entièrement les basses valeurs au type chiffre, pour les remplacer par une déesse assise. Cependant, si nous en croyons un de nos correspondants, généralement bien informé, on ne sait rien de tout cela à la Direction générale des Postes, qui n'a rien demandé et à qui on n'a rien proposé.

Dernières nouvelles : le changement de type a été annoncé par un journal politique à court de copie et l'information est complètement démentie.

TRINITÉ. — Au timbre de service 1/2 penny vert, avec la surcharge O S, il nous faut ajouter : 1 p. rose et 4 p. gris.

TRANSVAAL. — On nous avait si bien promis de nous donner l'effigie du président Kruger, que notre désillusion a été grande en recevant le nouveau timbre au type... armes. La différence consiste principalement en ce que ces armes sont sur un fond ligné horizontalement et que le cadre rectangulaire, coupé dans les angles lui donne un peu l'aspect octogonal. Les inscriptions sont les mêmes sur des cartouches blanches; en haut le nom du pays avec arc et en bas la valeur. Etait-ce bien la peine de changer; pour notre part nous préférons les derniers.

URUGUAY. — Le timbre pour lettres enregistrées dont nous parlions le mois dernier est une affreuse étiquette oblongue dans le goût de celles qu'emploient un grand nombre de pays en remplacement du cachet humide; mais comme elle porte la valeur nous devons l'inscrire et en parler. A gauche un grand R; en haut : R. O. DEL URUGUAY; au milieu N° et en bas TREINTA Y TRES. Cette somme de 33 centesimos pour enregistrer une lettre, soit un quart de peso, paraît fabuleuse, mais au cours actuel du peso les gens ne se ruineront pas. Cette étiquette est imprimée en bleu sur papier blanc et dentelée.



ZANZIBAR. — Nous n'avons pas encore donné les quantités des timbres provisoires que nous avons catalogués au mois d'avril dernier; les voici : 1/2 anna sur 1 cent noir sur bleu, 1.200; 1 a. sur 3 c. gris, 1.200; 2 1/2 a. sur 4 c. violet brun, 1.200; 5 a. sur 20 c. Lestre sur vert, 1.050 et 10 a. sur 40 c. rouge, 600.

WURTEMBERG. — D'après un de nos correspondants allemands ce pays aurait l'intention d'émettre très prochainement des cartes-lettres de 3, 5 et 10 pfennig.

CATALOGUE DES ÉMISSIONS NOUVELLES
AOUT 1894

ANGOLA

Type des timbres annoncés précédemment.



ANTILLES ESPAGNOLES

Cuba

*Carte, type en cours, effigie d'Alphonse XIII, carte chamois.
10 cent. de peso vert.*

BELGIQUE

*Timbre dominical, type en cours, dentelé.
2 centimes brun rouge.*

CAP DE BONNE ESPÉRANCE

Type du timbre annoncé le mois dernier.



CHILI

*Timbre-télégraphe, suite de la série en cours.
10 centavos vert jaune.*

ÉTATS-UNIS

*Timbre, type en cours retouché, dentelé.
6 cents rouge brun Garfield.*

Timbre-taxe, chiffre, petit format, dentelé.

2 cents carminé.

GRÈCE

Type de l'enveloppe et de la carte-lettre annoncées précédemment.



GUATEMALA

Timbres en cours avec millésime et valeur en surcharge noire.

2 centavos sur 100 c. rouge brun.

6 » sur 150 c. bleu foncé.

GUINÉE

Type des timbres annoncés précédemment.



HANKOW

Timbre, type en cours, dentelé.

2 cents violet sur chamois rose.

JOHORE

Timbres, type en cours, dentelés.

1 cent violet et lilas.

3 » violet et rose.

LABUAN

Timbres, type 1879, lithographiés, dentelés.

2 cents rose.

6 » vert jaune.

8 » violet.

10 » brun.

12 » bleu.

16 » gris.

40 » orange.

KIEWKANG

Type des timbres annoncés le mois dernier.



PÉRAK

Timbre de service, timbre en cours avec Service en surcharge noire.

5 cents bleu.

TRANSVAAL

Timbre, armes, dentelé.



6 pence bleu.

TRINITÉ

Timbres de service, timbres en cours avec O S en surcharge noire

1 penny rose.

1/4 pence gris.

URUGUAY

Timbre pour lettres et registrées, inscriptions, oblong, dentelé.

33 centesimos bleu.

LE TIMBRE-POSTE INTERNATIONAL

On a annoncé que, sur l'initiative de l'Allemagne, des timbres-poste internationaux qui serviraient en même temps pour les affranchissements et pour les envois de petites sommes à l'étranger, allaient être mis en circulation dans tous les pays de l'Union postale universelle.

Interrogé par plusieurs reporters à ce sujet, nous leur avons remis la note suivante qui a été reproduite par les grands journaux :

Cette question a déjà été agitée plusieurs fois, notamment au dernier congrès international postal, tenu à Vienne, où un projet présenté par le représentant des Etats-Unis d'Amérique a été ajourné au prochain Congrès afin d'être étudié.

L'idée séduit de prime abord, mais jusqu'à présent, elle semble insoluble. La difficulté insurmontable réside dans la différence des systèmes monétaires des divers pays et même dans le cours du change ; pour cette dernière raison, la série unique des timbres des colonies françaises a dû faire place à autant de séries spéciales qu'il existe de colonies, parce que des spéculateurs bénéficiaient de la différence s'élevant jusqu'à 25 0/0 en envoyant simplement d'une colonie à une autre de fortes sommes en timbres. Ensuite, il est impossible d'admettre que ces timbres puissent affranchir ; exemple : un Anglais envoie à un Français 100 fr. de timbres internationaux achetés au siège de l'Union, à Berne ; si ces timbres étaient employés à affranchir des lettres en France, notre pays perdrait 100 francs, puisqu'il ne lui resterait aucune trace de ce trafic postal et puis, comment répartirait-on les 100 fr. reçus à Berne ?

La poste française a toujours refusé de reprendre même avec un tant pour cent de perte les timbres reçus en paiement ; elle a défendu, sous des peines sévères, aux marchands de tabacs de rendre ce service au public, comment croire qu'elle s'amende tout à coup et avec elle les postes étrangères.

Si enfin de tels timbres étaient lancés dans l'immense circulation de l'Union postale universelle, il se produirait évidemment des contrefaçons nombreuses du minuscule papier monnaie, et nous ne voyons point comment les états contractants établiraient leur part de perte.

Le timbre-poste international constitue un petit problème économique bien difficile à résoudre ; avant le timbre universel il faudrait trouver la monnaie universelle et il ne semble pas que l'on soit sur la route.

Désirant aller au fond des choses, nous avons relevé dans divers journaux allemands les informations que nous traduisons ici et qui nous semblent destinées tout simplement à faire vendre des vignettes de fantaisie, œuvres d'un farceur :

« Ces timbres seraient de la valeur uniforme de 25 centimes et porteraient, outre la mention de la valeur en centimes, celles de 20 pfennig et de 2 pence. »

25 centimes et 20 pfennig cela pourrait encore passer, en ne tenant pas compte du change; mais 2 pence ne valant que 20 centimes, on voit du premier coup qu'on ne nous parle pas sérieusement.

« Une maison de Francfort qui a déjà créé en 1884 des timbres nouveaux servant à l'affranchissement des lettres militaires, vient de présenter au département des postes impériales de l'Empire ces timbres-poste universels qui se distinguent plus particulièrement par leur simplicité et par leur clarté. »



Et on nous remet les trois vignettes dont voici le fac-simile et qui sont non en centimes, en pfennig et en pence mais en shilling, en franc et en mark, leur simplicité est en effet très grande puisqu'il n'y a qu'un 1 au milieu de tous, mais cela ne rime à rien. De plus, le timbre militaire dont il est question a été dans le temps une attrape pour les collectionneurs, la recommandation est donc bien mauvaise.

On nous informe enfin que le secrétaire d'Etat, M. Von Stephan a reçu en effet la proposition de ces timbres et que, administrativement, ainsi que cela se fait pour toutes les communications de ce genre, il en a accusé réception, c'est tout...

Nous n'augurons pas, d'après ce qui précède, que ces timbres soient destinés à bouleverser le système postal actuel.

LES TIMBRES-POSTE FRANÇAIS

(Suite, voir les nos 144 à 167.)

Cartes-postes

Les cartes-poste furent innovées en Autriche d'après une proposition de M. le docteur Herman. Il démontra qu'un grand nombre de lettres : informations commerciales, commandes aux fournisseurs, etc., ne valaient pas, attendu la banalité de leur objet, la

dépense de style et les formules épistolaires auxquelles on était habitué.

Ces lettres pouvaient fort bien être expédiées sans enveloppe, sur une carte de dimension uniforme et à un tarif postal réduit.

Ces idées fort sensées eurent la chance d'être bien accueillies par le Directeur Général des Postes d'Autriche, qui émit, le 1^{er} octobre 1869, les premières cartes-poste à titre d'essai. Le succès fut considérable, puisque pendant les trois premiers mois près de trois millions de cartes furent achetées par le public autrichien qui subissait, il n'en faut pas douter, l'engouement de la nouveauté.

L'Allemagne où, dit-on, le projet avait été présenté d'abord, adopta la carte-poste le 1^{er} juillet 1870, il s'en vendit plus de quarante-cinq mille le premier jour à Berlin.

Les autres pays suivirent immédiatement cet exemple.

En France, M. Wolowski, lors de la discussion de la loi du 14 août 1871, modifiant les taxes postales, avait proposé, par un amendement, d'adopter la carte-poste, mais il avait échoué, le Directeur Général M. Rampon, ayant répondu que les cartes créeraient une concurrence aux lettres et amèneraient une diminution du budget, alors que la nouvelle loi demandait au contraire des ressources au service des postes, en augmentant les tarifs.

M. Wolowski, dont nous avons vu le nom en tête de toutes les propositions de loi de progrès relatives aux postes, fut plus heureux l'année suivante; il présenta à nouveau son amendement dont voici le texte :

L'administration fera fabriquer des cartes postales destinées à circuler à découvert.

Elles seront mises en vente au prix de dix centimes pour celles envoyées et distribuées dans la circonscription du même bureau, ainsi que de Paris pour Paris, dans l'étendue dont les fortifications marquent la limite, et au prix de 15 centimes pour celles qui circulent en France et en Algérie, de bureau à bureau.

Cet abaissement de taxe à 10 et à 15 centimes était encore bien timide, puisque la plupart des pays avaient adopté pour la carte postale la taxe uniforme à 5 centimes environ de notre monnaie; cependant M. Wolowski dut défendre vigoureusement son amendement à l'Assemblée nationale dans la séance du 19 décembre 1872 :

« Lorsque j'ai eu l'honneur de faire une proposition analogue, il y a seize mois, on m'a répondu que l'expérience n'était pas encore faite, qu'il fallait attendre qu'elle ait prononcé, et qu'alors je pourrais renouveler ma proposition.

Aujourd'hui l'expérience est faite, et bien faite; non seulement elle

est faite en Angleterre et dans l'empire d'Allemagne, mais elle est faite dans les autres pays de l'Europe; car, par un triste privilège, il ne reste plus en Europe que deux pays où l'on ne voit pas circuler la carte postale et où elle ne se trouve même pas en préparation : ces deux pays, ce sont la Turquie et la France; tous les autres l'ont déjà adoptée, ou se préparent à le faire.

A l'exemple de l'Angleterre, la Belgique, la Hollande, le Danemark, la Suède, la Norvège, l'empire d'Allemagne, la Suisse, l'empire d'Autriche, la Russie, l'Espagne, voient déjà circuler des cartes-correspondance et en recueillent de grands avantages.

Je ne veux pas entrer dans de longs développements à ce sujet. Qu'il me suffise de vous signaler ce fait qui est connu de tout le monde.

La seule objection qui a été faite dans une intention que je respecte fort, concernait les recettes du Trésor. On craignait que l'introduction de la carte postale ne portât atteinte aux recettes. Voici la seule question que je vous demande la permission de traiter.

En Angleterre, l'expérience a démontré que, loin de nuire aux recettes de la correspondance ordinaire, les cartes postales tendent à les augmenter.

Je me bornerai à citer un chiffre. Dans les cinq années qui ont précédé l'introduction de la carte postale, la moyenne annuelle de l'accroissement des lettres ordinaires envoyées par la poste a été de 4 p. 100; depuis l'introduction de la carte-poste la moyenne annuelle de l'augmentation est montée à 6 p. 100. Voilà pour l'Angleterre.

..... En Allemagne, en Suisse, depuis l'introduction de la carte-poste, le chiffre proportionnel de l'accroissement normal des lettres ordinaires s'est accru au lieu de diminuer, et le directeur général de la poste de l'empire d'Allemagne dans une lettre adressée à M. le directeur général de France, en explique parfaitement le motif. Des relations nouvelles s'établissent, on envoie d'abord ces cartes-poste (1) et souvent les réponses sont faites en lettres ordinaires.

Quand les relations se multiplient, les lettres se multiplient. L'avantage que recueillent le commerce et l'industrie, loin de nuire au Trésor, devient une source de bénéfices pour le Trésor. »

Cet amendement fut combattu par M. Caillaux, qui demanda le renvoi à une commission spéciale et nia que l'expérience fût concluante en Angleterre et en Allemagne ! Comme transaction il

(1) Faut-il dire : carte-poste, carte postale ou carte de correspondance? On remarquera que M. Wolowski, dans son discours, emploie à tour de rôle ces trois manières d'exprimer le même objet.

L'administration française a choisi dès le premier jour le mot carte postale et l'a inscrit sur les formules, ce qui est regrettable puisqu'on dit : timbre-poste et non timbre postal: ce précédent eût dû suffire, mais on a eu conscience de mettre les points sur les i au lieu de chercher un mot composé bref, destiné à être prononcé des millions de fois.

On dit : en anglais *post card*, en allemand *post karte*, dans les pays scandinaves *brevkort*, en hollandais *briefkaart*.

Cela est bien plus pratique. Il est juste d'ajouter que les Américains pour ne pas faire comme les Anglais, disent *postal card*. Les pays latins ont suivi l'exemple de la France en adoptant l'équivalent de *carte-postale*.

Dès le principe, nous nous sommes servi pour nos catalogues du mot *carte-poste* et nous ne l'avons pas changé puisqu'il fait suite à nos autres désignations : *timbre-poste*, *timbre-télégraphe*, *carte-poste*, *carte-lettre*.

proposa de créer des cartes-poste à 10 centimes qui n'auraient cours que dans la circonscription d'un même bureau, en essayant d'abord à Paris puis dans les autres grandes villes. Afin, conclut-il, on ne risquerait de perdre que 1 million 1/2 tandis qu'en employant immédiatement la carte dans toute la France, on s'exposerait à une perte de plus de 12 millions.

La commission du budget, par l'organe de son rapporteur, dit qu'il était préférable de s'abstenir puisque la situation financière ne permettait pas de faire des expériences périlleuses.

Heureusement que M. Rampon, directeur général des postes, déclara qu'il avait changé d'opinion depuis l'année précédente et qu'il se ralliait à la proposition de M. Wolowski ; l'amendement fut ainsi voté par l'Assemblée. (Art. 22 de la loi des finances du 20 décembre 1872.)

Voici l'*Instruction* relative à l'émission des cartes-poste.

§ 1^{er} La loi de finances du 20 décembre courant portant fixation du budget général des dépenses et des recettes de l'exercice 1873 contient les dispositions suivantes :

L'administration fera fabriquer des cartes postales destinées à circuler à découvert.

Elles seront mises en vente au prix de 10 centimes pour celles envoyées et distribuées dans la circonscription du même bureau, ainsi que de Paris pour Paris, dans l'étendue dont les fortifications marquent les limites et au prix de 15 centimes pour celles qui circulent en France et en Algérie, de bureau à bureau.

§ 2. — En exécution de ces dispositions, l'administration a fait confectionner deux types distincts de cartes postales avec l'indication imprimée de leur destination respective : les modèles en sont donnés à la suite de la présente instruction. Ces cartes, qui constituent un nouveau modèle de correspondance à prix réduit, seront fournies aux préposés par les soins du bureau du matériel, dans la mesure des besoins de leur service, et elles devront être garnies par eux, avant leur mise en vente, des timbres-poste de 10 centimes ou de 15 centimes nécessaires, suivant le cas, pour en opérer l'affranchissement (1).

§ 3. — Le recto des cartes postales reproduisant les indications imprimées dont il vient d'être parlé, ne devra contenir que l'adresse du destinataire ; le verso, entièrement blanc, est réservé aux mentions manuscrites qu'il convient à l'expéditeur d'y porter, sans restriction aucune.

§ 4. — La fabrication et la vente des cartes postales étant exclusivement attribuées à l'Administration, aucune carte vendue en dehors des bureaux de poste, expédiée à découvert et contenant de la correspondance, ne pourra être admise au bénéfice de la modération de taxe accordée par la loi du 20 décembre 1872. Les cartes de l'espèce qui seraient mises

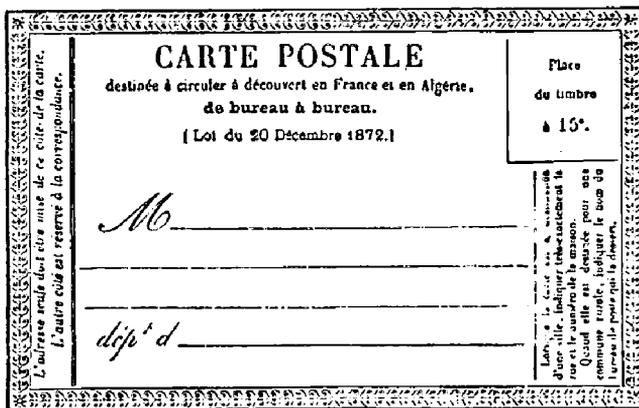
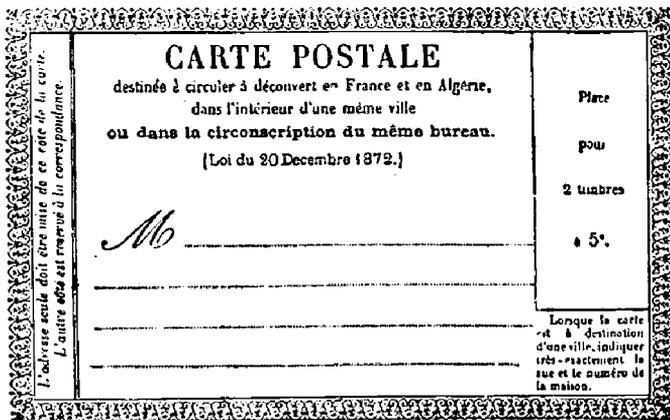
(1). — Provisoirement, attendu que les timbres-poste à 10 centimes ont été retirés de la circulation et que l'administration des monnaies n'a pas encore fait choix d'une couleur nouvelle destinée à différencier lesdites figurines de celles à 15 centimes, les cartes postales de la ville pour la ville, ou circulant dans la circonscription du même bureau, devront être revêtues de deux timbres-poste à 5 centimes.

LE COLLECTIONNEUR DE TIMBRES-POSTE 183

en circulation sans être revêtues de timbres-poste représentant le prix dû pour l'affranchissement des lettres ordinaires auxquelles elles doivent être assimilées, seront surtaxées d'après le tarif des lettres non affranchies, déduction faite de la valeur des timbres-poste employés.

§ 5. — Moyennant l'addition d'un timbre-poste de 5 centimes, les cartes postales vendues au prix de 10 centimes comme devant circuler dans la circonscription du même bureau, pourront être expédiées sur toute autre destination en France et en Algérie.

§ 7. — Les cartes postales seront, comme les lettres ordinaires, frappées du timbre à date du bureau expéditeur et les timbres-poste de 10 centimes ou de 15 centimes qui y seront apposés seront annulés au moyen du *timbre oblitérant*.



Cette instruction se termine par la reproduction en grandeur naturelle des deux types des cartes dont nous donnons ici la réduction.

ARTHUR MAURY.

(A suivre)

CE QU'ON VOIT SUR LES TIMBRES

Armes des Pays-Bas. — *D'azur semé de billettes d'or, au lion couronné du même, brochant sur le tout, tenant de la patte dextre une épée d'argent, garnie d'or, et de la senestre un faisceau de sept flèches d'or.*



Ces armes sont modernes; elles datent seulement de la reconstitution du royaume des Pays-Bas après la chute de Napoléon I^{er}. Elles ont été formées des armes des princes d'Orange, de la maison de Nassau, qui sont : *d'azur semé de billettes d'or, au lion rampant du même, brochant sur le tout, et de celles des anciens Etats-Généraux de la république des Provinces-Unies, qui sont : de gueules au lion couronné d'or tenant de la patte dextre une épée d'argent, garnie d'or, et de la senestre un faisceau de sept flèches d'or.* Les sept flèches indiquent les provinces qui, à la fin du xvi^e siècle, sous la conduite des princes d'Orange, secouèrent le joug de l'Espagne après une lutte des plus longues et des plus acharnées.

Armes de Danemark. — *D'or semé de cœurs de gueules, à trois lions léopardés d'azur, l'un sur l'autre, armés et couronnés d'or, et brochant sur le tout.*



Ces armes sont, dit-on, celles de la première dynastie de ses rois.

Armes de Suède. — *Ecartelé par une croix pattée d'argent: aux 1 et 4 d'azur à trois couronne d'or (Suède ou Svealand); aux 2 et 3 d'argent à trois barres ondulées d'azur, au lion d'or, couronné de gueules, brochant sur le tout (Gothie ou*



Gothland). Ces armes écartelées sont celles qui figurent sur les timbres de service, tandis que les timbres-poste et les enveloppes portent les armes simples de Suède.



Ces armoiries remontent aux rois issus de Birger Jarl (1251) de la famille des Folkunger.

On a beaucoup discuté sur leur origine, et le P. Ménestrier dans le *Véritable art du blason*, Lyon, 1671, a propagé une erreur qui voulait que ces armoiries n'eussent été adoptées qu'après l'union de Calmar (1397) qui réunit sous le même sceptre le Danemark, la Suède et la Norvège; il est curieux à citer :

• Les armoiries de Suède sont d'azur à trois couronnes d'or, depuis l'an 1396, lorsqu'après l'élection d'Éric faite à Morastem au mois de juillet, on traita de l'union de la Suède, du Danemark et de la Norvège en un seul Royaume, à condition que chacun de ces États retiendrait ses lois sous un même souverain, lequel demeurerait quatre mois dans chacun de ces royaumes avec sa cour et les officiers de Justice pour pourvoir aux nécessités de ses sujets, etc. Marguerite, mère d'Éric, faillit tout troubler pour avoir dit à son fils, à l'occasion de cette union, que la Suède les nourrirait, la Norvège les vêtirait et le Danemark les défendrait ».

Malheureusement pour le P. Ménestrier, les monnaies lui donnent tort, car avant l'union de Calmar, nous voyons, dit M. J. Chau-

tard dans son *Imitation des Monnaies au type esterlin*, que « Albert de Mecklembourg (1383-1389) fit le premier fabriquer des gros d'argent, puis, à l'exemple de ce qui se faisait déjà en Norvège, il employa la tête de face dans le style des monnaies anglaises; enfin il imprima au revers, les armes de Suède (d'azur à trois couronnes d'or, deux et une) ».

La version que nous avons donnée plus haut, et qui est celle d'un savant hérauldiste, nous paraît donc la bonne.

Armes de Norvège. — *De gueules au lion couronné d'or, tenant une hache d'armes d'argent emmanchée d'or.* La hache n'a pris cette forme raccourcie que vers le milieu de ce siècle; auparavant elle était appelée *à la danoise*, c'est-à-dire avec le manche recourbé sur lequel le lion appuyait ses membres postérieurs.



Ces armes adoptées par les descendants de Saint Olaf ont une origine très curieuse; on dit qu'elles sont une allusion à la fin tragique de ce roi. Le lion couronné représente le saint lui-même, la hache est l'arme avec laquelle un charpentier lui infligea, à la bataille de Sainte-Klarstad (1030), au genou gauche, une blessure qui le mit hors de combat et permit à ses ennemis de tuer ce royal héros, jadis vaillant comme un lion.

Sherman. — Le dernier venu dans la galerie des célébrités américaines mérite les honneurs d'une petite notice.

William-Tecumseh Sherman naquit à Lancaster (Ohio) en 1820.



Elève de l'école militaire de West-Point, il entra en 1836 dans

Artillerie, prit part à l'expédition du Mexique, puis au retour se fit, dit-on, banquier et avocat.

La révolte des Etats du Sud le ramena dans la carrière militaire ; il se fit remarquer dès le début, devint brigadier général de volontaires et fut chargé en 1861 de l'expédition contre Beaufort qu'il mena à bonne fin.

En avril 1862 il prit part à la bataille de Pittsburg où il fut blessé et eut deux chevaux tués sous lui. On lui confia ensuite l'attaque de Wicksburg, mais il fit de vains efforts pour s'emparer du cours du Mississipi et fut remplacé par Mac-Clellan.

Sherman fut plus heureux dans le Tennessee où il obtint des succès marqués, et fit contre Mobile une pointe qui ne réussit pas, mais qui témoignait d'une grande audace.

La campagne de 1864 fut son triomphe ; nommé commandant des armées du Tennessee, de l'Ohio et de l'Arkansas, il seconda activement les vues de Grant en luttant contre Hood qui après une résistance désespérée lui livra l'importante position d'Atlanta. Sherman exécuta alors des marches hardies et rapides : il traversa la Géorgie et gagna le port de Savannah après avoir pris et brûlé plusieurs villes et accompli un trajet de 300 milles en dix-sept jours. Maître de Savannah, il força les armées confédérées à évacuer les villes qu'elles occupaient, notamment Charleston dont il s'empara malgré une garnison de 14.000 hommes et qu'il livra en partie aux flammes. Ses succès contribuèrent à la capitulation de Richmond qui mit fin à la guerre de sécession.

Sherman remplaça Grant élevé à la présidence comme commandant en chef des forces fédérales. En 1870 il suivit la guerre franco-allemande dans l'état-major prussien et se montra très hostile à la France. Il visita ensuite plusieurs pays d'Europe, séjourna à Paris en 1872 et prit sa retraite en 1874.

Il a publié quelques ouvrages sur l'art militaire.

SOLDE

ALBUM UNIVERSEL 2^e volume, édition de fin 1890

Nous donnerons en plus, les cases nombreuses, imprimées sur placards, destinées à compléter les albums jusqu'à fin 1893 (l'édition 1893 est en vente).

Maroquin du Levant 1^{er} choix (brun, rouge ou vert)
25 francs au lieu de 60 francs

Chagrin plein (un seul exemplaire, vert)
20 francs au lieu de 50 francs

LA HAUSSE ET LA BAISSÉ

DES TIMBRES DÉJA CATALOGUÉS

—0—

Neufs. Oblit.

AFGHANISTAN

1880-86. *Caractères orientaux.*



- 37. 1 rup. violet sur blanc..... 10^f » 2^f50
- 40. 1 rup. carmin sur div. couleurs.. 10^f » 3^f50

COLOMBIE

1892. *Armes.*

- 194. 1 peso bleu sur vert..... 10^f » 2^f50

CURAÇAO

1892. *Timbre-taxe. Chiffre et CENT.*

- 37. 10 c. vert..... » 6^f » »

1871. *Effigie de Napoléon III laurée, avec chiffre 10 en surcharge bleue. (Voir catalogue des essais).*

- 51. 10 sur 10c. bistre.. 2^f50 » »

FRANCE

1870. *Liberté, lithographié.*

- 72. 2 c. marron..... » » » 7^f

JHIND

1882-84. *R et caractères orientaux.*



- 9. 4 a. vert..... 2^f » » »

- 10. 8 » rouge..... 3^f50 » »
- 15. 1 » brundentelé » 60 » »
- 17. 4 » vert » 2^f25 » »
- 18. 8 » rouge » 3^f50 » »

JUMMO-CACHEMIRE

1886. *Caractères orientaux.*

- 57. 1/4 a. rouge..... » 40 » »

MOZAMBIQUE

1893. *Effigie de don Luis, JORNALS et valeur en surcharge carmin.*

- 33. 5 r. sur 40 r. chocolat..... » » 3^f »

PERSE

1881. *Soleil, gravés.*

- 27. 5 cent. violet.... » 35 » 25
- 28. 10 » carmin... » 60 » 35



1892. *Petit lion.*

- 88. 1 ch. noir..... » 15 » 15
- 89. 2 » bistre..... » 25 » 15

VENEZUELA

1893. *Armes et fond ligné en surcharge renversée.*

Ces timbres trouvés dans notre stock sont mis en vente aux prix suivants :



- 81. 5 c. bleu..... 2^f » » »
- 82. 10 » brunrouge » 50 » »

83. 25 » brun..... 2^f » » »
 84. 50 » vert..... » 50 » »
 89. 50 » bleu..... 1^f » » »
 90. 1 hol. rouge..... 3^f » » »

Rectifications au catalogue d'enveloppes :

Argentine,
 92. 1/2 c. brun..... E » 15 » 10

Bénin,
 23. 5 c. vert..... E » 25 » »
 24. 15 » bleu..... E » 50 » »

Obock,
 48. 5 c. vert..... E » 25 » »
 49. 15 » bleu..... E » 50 » »

Pays-Bas
 89. 5 c. bleu..... E » 35 » »

FERNANDO-PO



Voici la gravure de l'enveloppe provisoire qui manque à notre nouveau catalogue des enveloppes, page 34, n° 11.

PRIX-COURANT DES NOUVEAUTÉS

Neufs. Oblit.

Angola, effigie de don Carlos.



- 5 r. jaune..... » 15 » »
 10 » lilas..... » 20 » »
 25 » vert..... » 35 » »
 50 » bleu ciel..... » 60 » »

Belgique, armes.

2 c. brun rouge..... » 10 » »

Cap de Bonne-Espérance, déesse debout.

1 p. carmin..... » 25 » »

Congo portugais, effigie de don Carlos.



- 5 r. jaune..... » 15 » »
 10 » lilas..... » 20 » »
 15 » brun rouge... » 25 » »
 20 » violet clair... » 30 » »
 25 » vert..... » 35 » »
 50 » bleu ciel..... » 60 » »
 75 » rose..... » 90 » »
 80 » vert clair.... 1^f » » »
 100 » brun s. jaune. 1^f 25 » »
 150 » carmin s. rose. 2^f » » »
 200 » bleu sur bleu. 2^f 50 » »
 300 » brun s. cham. 3^f 25 » »

Idem, chiffre, pour journaux.

3 1/2 reis brun.... » 15 » »

Côte d'Or, petite effigie de Victoria.

20 sh. brun et noir sur rouge.. 45^f » » »

Guatemala, quetzal, avec surcharge noire.

10 c. sur 200 c. jaune 2^f » » »

Transvaal, armes, octogone.

6 p. bleu ciel..... 1^f 50 » »

Zoulouland, petite effigie de Victoria.



1 p. viol-t et rouge. » 25 » »

190 LE COLLECTIONNEUR DE TIMBRES-POSTE

Guinée, effigie de don Carlos.		100 » brun s. jaune.	1 ^f 25 » »
5 r. jaune.....	» 15 » »	200 » bleu sur bleu.	2 ^f 50 » »
10 » lilas.....	» 20 » »	300 » bleu s. chamois	3 ^f 25 » »
20 » violet clair....	» 30 » »		
25 » vert.....	» 35 » »	Hankow, portefaix chinois.	
50 » bleu ciel.....	» 60 » »	2 c. violet s. cham	
80 » vert clair.....	1 ^f » »	rose.....	» 35 » »

NOUS DEMANDONS A ACHETER AU KILO

et en quantité illimitée

des timbres communs de FRANCE, GRANDE-BRETAGNE, ALLEMAGNE, BELGIQUE, SUISSE, AUTRICHE, ESPAGNE, PORTUGAL, ITALIE, PAYS-BAS, ETATS-UNIS, etc., etc,

Ces timbres communs, invendables pour collections, servent à confectionner des mosaïques ou tapisseries, etc.

Inutile de les classer, de les mettre en paquets ou de les compter, puisque nous les achetons au poids.

Lorsqu'il se trouve de bons timbres dans les lots, nous en tenons loyalement compte aux vendeurs.

Nous envoyer comme échantillon *franco* environ un kilo et indiquer le nombre de kilos disponibles et par retour du courrier nous offrons un prix.

NOUS OFFRONS D'ACHETER TRÈS CHER

et au comptant

DES COLLECTIONS

DE TIMBRES-POSTE

grandes et petites

principalement celles qui sont contenues dans de vieux albums dont on ne s'est pas occupé depuis quelques années.

LE COLLECTIONNEUR DE TIMBRES-POSTE

Vient de paraître



CATALOGUE

DESCRIPTIF ILLUSTRÉ

DE TOUTES LES



ENVELOPPES

ET

BANDES POSTALES, FEUILLES-TELEGRAMMES, ETC.



PARUES DEPUIS

LEUR

INVENTION

JUSQU'EN 1894



AVEC LEURS DATES D'ÉMISSION

leurs valeurs et leurs couleurs

Ainsi que les prix auxquels on peut se les procurer
par

ARTHUR MAURY

HELGOLAND



Prix : UN franc

(PORT 10 cent.)



ETHIOPIE

Ces timbres viennent d'être fabriqués à Paris, sur l'ordre de l'empereur Ménélek, à l'imprimerie des timbres français. L'approvisionnement expédié au mois de juin en Ethiopie ne pourra être mis en cours dans ce pays avant la fin d'août. Nous avons acquis un lot de ces timbres que nous mettons dès maintenant en vente aux prix suivants :

TIMBRES-POSTE

1894. Effigie à droite de Ménélek II; dentelés.



N ^{os}	Neufs. Objit
1. 1/4 gauche vert.	» 15 » »
2. 1/2 » rose.	» 25 » »
3. 1 » bleu	» 51 » »
4. 2 » brun	1 ^f » » »

La collection des quatre valeurs à l'effigie 1^f 80 » »

1894. Lion tenant une bande rote; dentelés.



N ^{os}	Neufs. Oblit.
5. 4 gauches brun	
	lilas.... 1 ^f 75 » »
6. 8 » violet	3 ^f » » »
7. 16 » noir	6 ^f » » »

La collection des trois valeurs au lion.... 10^f » » »

PRIX DE VENTE EN GROS

Effigie		Lion	
1/4 g. vert.....	6 ^f 90 par 100	4 g. brun li.....	10 ^f par 10
1/2 » rose.....	13 ^f 75 par 100	8 » violet.....	10 ^f par 10
1 » bleu.....	27 ^f 50 par 100	16 » noir.....	10 ^f par 10
2 » brun.....	55 ^f » par 100		

Ces prix de gros annulent ceux indiqués dans notre numéro de Juillet.

Nota. — 1 gaucher vaut 25 centimes de France, ces timbres sont donc vendus en gros par nous avec une commission de 10 0/0, quels que soient les nombres demandés, à la condition que le total produise au moins la somme de 100 francs. Port et recommandation en plus — Paiement d'avance.

S'adresser à **M. Arthur MAURY.**
6, boulevard Montmartre,
PARIS.

Le Gérant : A. MAURY.



LE COLLECTIONNEUR
DE
TIMBRES-POSTE
JOURNAL MENSUEL

ABONNEMENTS : Un an, 1 franc 50 c., pour tous les pays faisant partie de l'Union postale. Les abonnements partent du mois de janvier; ils donnent droit, en décembre, au CATALOGUE DESCRIPTIF ILLUSTRÉ de tous les timbres parus dans l'année (*prime gratuite*).

Adresser les demandes
et communications à

ARTHUR MAURY

6, boul. Montmartre
Paris

Avis. — Toute demande de changement d'adresse doit être accompagnée de 25 centimes en timbres-poste.

Nous venons de quitter définitivement notre ancienne maison de la

Rue Saint-Lazare n° 80,

devenue inutile depuis notre installation complète au

Boulevard Montmartre, n° 6

Notre maison, située au centre de Paris, n'a donc plus de succursale, ni en France, ni à l'Étranger.



LE COLLECTIONNEUR DE TIMBRES-POSTE

PETITES COLLECTIONS D'OCCASION

N° 230. — Album universel, 1^{er} et 2^e volume, contenant environ 1,500 timbres et 32 cartes-poste en bon état, savoir :

Grande-Bretagne 50 t., Suède 52 t., Norvège 10 t., Danemark 15 t., Brunswick 6 t., Prusse 10 t., Saxe 8 t., Bade 16 t., Wurtemberg 28 t., Bavière 25 t., Allemagne Empire 44 t., Autriche 49 t., Hongrie 27 t., Monaco 7 t., Suisse 40 t., Belgique 40 t., Luxembourg 19 t., France 91 t., Espagne 56 t., Portugal 22 t., Italie 52 t., Malte 3 t., Russie 20 t., Finlande 3 t., Bosnie 2 t., Servie 5 t., Levant 27 t., Roumanie 31 t., Turquie 29 t., Grèce 16 t., Egypte 19 t., Maurice 19 t., Indes Angl. 15 t., Hong-Kong 4 t., Japon 14 t., Philippines 5 t., Indes Néerl. 7 t., Australie Occ. 4 t., Sud 3 t., Victoria 10 t., Nouvelle-Zélande 7 t., Hawaï 3 t., Terre-Neuve 7 t., Canada 11 t., Etats-Unis 33 t., Mexique 9 t., Haïti 10 t., Jamaïque 5 t., Colonies franç. 16 t., Curacao 3 t., Guatemala 6 t., Nicaragua 3 t., Vénézuéla 17 t., Surinam 4 t., Brésil 21 t., Equateur 5 t., Chili 14 t., Argentine 16 t., etc.

Prix : 120 fr. (port 1 fr. 05).

N° 231. — Album universel 4^e édition, contenant environ 1768 timbres, savoir :

Grande-Bretagne 43 t., Suède 35 t., Norvège 20 t., Islande 4 t., Danemark 23 t., Hélioland 8 t., Prusse 13 t., Saxe 10 t., Allemagne 24 t., Bade 15 t., Wurtemberg 23 t., Bavière 39 t., Allemagne Emp. 36 t., Autriche 41 t., Hongrie 30 t., Suisse 54 t., Pays-Bas 27 t., Belgique 32 t., Luxembourg 20 t., France 100 t., Monaco 7 t., Espagne 100 t., Por-

tugal 22 t., Sardaigne 9 t., Eglise 20 t., Italie 42 t., Russie 17 t., Finlande 14 t., Bosnie 6 t., Servie 10 t., Roumanie 30 t., Bulgarie 11 t., Levant 10 t., Égypte 31 t., Açores 9 t., Côte d'Or 3 t., Cap 8 t., Orange 5 t., Transvaal 3 t., Maurice 12 t., Chypre 4 t., Perse 11 t., Indes Angl. 27 t., Ceylan 11 t., Chine 2 t., Indes Néerl. 12 t., Victoria 16 t., Hawaï 6 t., Etats-Unis 64 t., Mexique 23 t., Antilles Esp. 34 t., Haïti 5 t., Jamaïque 8 t., Barbade 8 t., Guatemala 12 t., Nicaragua 5 t., Surinam 5 t., Brésil 34 t., Pérou 13 t., Chili 15 t., Argentine 33 t., Uruguay 10 t., etc.

Prix : 75 fr. (port 0 fr. 85).

N° 235. — Album Universel, 6^e édition contenant environ 2250 timbres en bon état, savoir :

Grande-Bretagne 61 t., Suède 41 t., Norvège 21 t., Islande 8 t., Danemark 28 t., Hélioland 14 t., Saxe 13 t., Allemagne 43 t., Bade 19 t., Wurtemberg 33 t., Bavière 41 t., Allemagne Empire 32 t., Autriche 60 t., Hongrie 28 t., Suisse 47 t., Pays-Bas 33 t., Belgique 40 t., France 90 t., Espagne 117 t., Portugal 55 t., Italie 78 t., Malte 3 t., Russie 24 t., Finlande 17 t., Bosnie 7 t., Montenegro 6 t., Levant 18 t., Égypte 36 t., Açores 25 t., Cap Vert 19 t., Perse 22 t., Alwar 2 t., Siam 9 t., Chine 4 t., Japon 28 t., Australie Sud 11 t., Nlle-G. du Sud 15 t., Nlle-Zélande 15 t., Fidji 2 t., Hawaï 9 t., Terre-Neuve 7 t., Canada 15 t., E.-Unis 112 t., Mexique 63 t., Haïti 7 t., Colonies fr. 22 t., Barbade 5 t., St-Vincent 4 t., Trinité 11 t., Guatemala 28 t., Vénézuéla 23 t., Surinam 7 t., Brésil 60 t., Equateur 8 t., Pérou 26 t., Chili 17 t., Paraguay 8 t., Bolivie 12 t., Argentine 42 t., Uruguay 34 t.

Prix : 200 fr. (port 1 fr. 05).

LE COLLECTIONNEUR
DE
TIMBRES - POSTE

JOURNAL FONDÉ EN 1864
PAR ARTHUR MAURY

SOMMAIRE

Petite causerie philatélique. — Chronique universelle. — Catalogue des émissions nouvelles. — Les timbres-poste français, 1873-76. Cartes-poste. — Timbres faux. — Timbres vendus à commission. — La hausse et la baisse. — Prix-courant des nouveautés.

PETITE CAUSERIE

PHILATÉLIQUE

LA CHINE ET LE JAPON. — TIMBRES CYCLES. — KERGUELEN. —
COUNANI.

A propos des timbres jubilaires qui nous étaient annoncés comme devant être mis en cours lors des fêtes projetées pour le 60^{me} anniversaire de l'Impératrice douairière de Chine, nous nous demandons le mois passé s'il était bien certain que les Chinois jubileraient. Eh bien, non, les Chinois sont et seront encore battus par les petits Japonais et on annonce que l'argent souscrit à l'occasion des fêtes, souscription qui se montait déjà au joli chiffre de 125 millions de francs, sera versé au Trésor pour subvenir aux frais de la guerre.

La Chine avec son immense population, qui dépasse quatre cent millions d'habitants — l'Europe tout entière n'en contient pas autant, il s'en faut — ne va-t-elle pas se lever formidable et écraser de son seul poids le Japon dont la population est dix fois moindre?

Non, parce que les Chinois se sont endormis depuis bien longtemps dans leur vieille civilisation, méprisant infiniment tout le reste de la terre et s'entêtant à ne laisser pénétrer chez eux ni les barbares d'Occident ni leurs inventions; point de télégraphe, l'écriture chinoise comprenant trop de caractères pour être trans-

mise par les appareils, le téléphone excepté; point de poste, ni de timbres-poste.

Le peu qui existe de ces institutions, sans lesquelles on ne s'imagine plus la vie d'un peuple, est organisé et tenu par des Anglais, principalement pour leurs propres affaires.

Au Japon, dont le réveil sans transition ne date que d'un petit nombre d'années, l'écriture a été rendue accessible à tous, la poste et le télégraphe fonctionnent à tel point que nous devons refuser les millions et les millions de timbres et de cartes que veulent nous vendre à tout prix les Japonais, gens économes, qui n'aiment pas à voir perdre ce qui a une valeur, si minime soit-elle.

Voyez-vous si un jour, les quatre cent millions de Chinois, plus les quarante millions de Japonais, plus les seize millions de Corréens, joints aux Annamites, aux Siamois etc., etc., s'imaginaient, enflammés par la gloire des Japonais, de s'éprendre de l'art de la guerre et de la fabrication des fusils et des cuirassés, et venaient chercher noise aux pauvres Européens? Si le flot jaune, prédit par je ne sais plus qui, venait déborder chez nous... bah! nous pouvons collectionner tranquilles, cela ne sera pas demain.

C'est du reste l'opinion des gentlemens qui imaginent des timbres locaux dans tous les ports chinois. On a commencé par les ports, on continuera par les villes et les villages du littoral : après Chefoo, Hankow, Kewkiang, Chingkiang, voici Wuhu dont le postmaster nous fait l'honneur de nous proposer directement ses timbres pour lesquels il nous demande simplement une petite commission supplémentaire de 50 0. 0.

Justement nous lisons dans un journal anglais la relation d'un monsieur qui a eu l'occasion d'interviewer le Directeur des postes de Wuhu, il lui a demandé entre autres choses intéressantes de qui il tenait ses fonctions : — De moi-même, a répondu Monsieur le Directeur — qui sans façon a expliqué que tout le travail de son administration ne consistait qu'à vendre le plus cher possible les timbres qu'il s'est donné la peine de faire imprimer. Le correspondant du journal anglais, affirme d'ailleurs que les timbres de Chefoo, Hankow, etc., sont plus sérieux. Nous voudrions bien savoir dans quelle mesure.

Voici une petite note qui a fait le tour de la presse :

« Sait-on qu'il existe des timbres-poste cyclistes? Ces timbres ont été créés en Amérique pendant la grande grève des chemins de fer. Ils servaient à l'affranchissement des lettres transportées

par les relais de cycles sur la route de Fresno à San-Francisco (200 miles).

Le prix était de 25 cents (1 fr. 25), mais, créés en très petit nombre, ils vont valoir bientôt fort cher pour les collectionneurs.»

Toujours la même chanson, enfin jusqu'à ce jour, nous n'avons pas vu ces timbres que probablement nous ne verrons jamais.

..

Il en sera de même des timbres des îles Kerguelen que nous avons annoncés d'après un renseignement très sérieux, comme étant en préparation.

Ces îles Kerguelen, portées sur la liste des possessions françaises, sont situées tout au sud de la mer des Indes, un sud où il ne fait pas chaud. Elles ne sont, paraît-il, habitées que par une colonie de pingouins; il y aurait en outre dans cette solitude glacée, qui deviendra peut-être une station intéressante lorsqu'il y aura des trains de plaisir pour le pôle, un ermite de race humaine, sentinelle ayant la garde du drapeau français (?) arboré là par l'amiral de Kerguelen en 1772. Si l'ermite n'a pas été relevé de sa faction depuis ce temps-là, il doit être très vieux et je lui ferais bien l'échange de son drapeau blanc pour un tout neuf plus à la mode (ceci pour rappeler adroitement que je collectionne passionnément les vieux drapeaux).

..

Vous souvenez-vous de Counani, la république de Counani dont nous avons montré le type des timbres plus ou moins fantaisistes tout en rappelant que le premier président *in partibus* de ce pays, le doux M. Jules Gros était venu nous demander aussi, comment il pourrait gratifier ses territoires inconnus d'une jolie série de timbres-poste, projet dont nous l'avions dissuadé, du moins tant qu'il n'aurait pas établi de postes. Si le pauvre homme n'était pas mort, quel serait son chagrin de n'avoir pas quand même, conquis ces pays dont personne ne se souciait. Voici que du jour au lendemain, les foules s'y précipitent furieusement; Cayenne est désertée pour cet Eldorado depuis que la nouvelle s'est répandue que le fleuve Carsevenne renferme dans ses alluvions d'immenses gisements d'or, et la nouvelle est vraie, puisque dès le premier mois il en a été régulièrement expédié en France une série de lingots valant plus d'un million. Nous souflons une idée au Directeur des postes qui ne peut manquer de s'improviser dans cette Californie : qu'il fasse des timbres imprimés en OR, ils auront du succès.

ARTHUR MAURY.

CHRONIQUE UNIVERSELLE

AFGHANISTAN. — Il est bien difficile de savoir exactement ce qui se passe dans ce pays et de fixer l'époque approximative des émissions. Au mois de janvier nous cataloguions le grand timbre oblong, que nous reproduisons ici, de la valeur de 2 abasi



et tiré en noir sur papier vert ou rose ; depuis le même timbre a paru sur papier jaune et violet. Aujourd'hui il nous parvient un type qui, quoique copié sur le précédent, ne lui ressemble en rien ; au lieu d'une gravure en creux on nous offre maintenant une gravure en relief, c'est-à-dire que le dessin de la mosquée et les caractères arabes sont en noir sur fond blanc au lieu d'être en blanc sur fond plein. Il y a ainsi deux valeurs : 2 abasi et 1 rupee, tous les deux imprimés en noir sur papier vert. Le format des nouveaux timbres est encore plus grand que celui des anciens.



ANGOLA. — Le complément de la nouvelle série à l'effigie de don Carlos, comprenant les valeurs de 10, 15, 75, 80, 100, 150, 200 et 300 reis a été expédié de Lisbonne pour cette colonie ; nous serons peut-être en mesure de les annoncer le mois prochain.

BÉCHUANALAND. — On nous écrit d'Angleterre que le 1 shilling vert en cours de Grande-Bretagne a reçu la surcharge noire BRITISH BECHUANALAND verticale sur deux lignes en lettres majuscules. Hum ! c'est dangereux, ne vous hâtez pas trop de le demander.

BRÉSIL. — Un aimable correspondant de ce pays nous a

envoyé trois numéros du *Diario official*, reçus trop tard le mois dernier, et qui contiennent les décrets relatifs à la nouvelle émission de timbres, cartes, enveloppes et bandes, attendue d'un jour à l'autre. Le premier donne la valeur des différentes marques d'affranchissement qui sont : timbres-poste, 10, 20, 50, 100, 200, 300, 500, 700, 1000 et 2000 reis; enveloppes 100, 200, 300 et 500 reis; carte-lettres 100 reis; cartes-poste 40 reis, simple et double; bandes 20, 40 et 60 reis; timbres-taxé, 10, 20, 50, 100, 200, 300, 500, 700, 1000 et 2000 reis.

Il y a augmentation, puisque nous aurons des timbres de 2000 reis et une enveloppe de 500 r.; il y a également un timbre-poste de 10 r., mais par contre les timbres *jornaes* sont supprimés. Il n'est plus du tout question de timbres-télégraphe.

Le deuxième décret daté du 21 juillet, donne la description de chaque marque d'affranchissement. Ce document étant très long, nous allons le résumer brièvement.

Tous les timbres seront du format de 26 × 21 mill. et porteront dans le milieu un ovale de 11 × 15 mill. entouré de l'inscription : ESTADOS UNIDOS DO BRAZIL; en haut à droite le mot CORREIO imprimé sur fond blanc; en bas la valeur en chiffres avec le mot REIS de chaque côté, sauf pour les 10, 100 et 1000 r. qui auront la valeur en lettres à gauche et le mot REIS à droite. Il y aura trois types : les dizaines de reis auront dans l'ovale une vue de la baie de Rio-de-Janeiro imprimée en bleu foncé; les cadres seront des couleurs suivantes : 10 reis vermillon, 20 r. orange, 50 r. bleu; les cartes et cartes-lettres qui seront du même type auront le cadre vert clair pour le 40 reis et rouge pour le 80 r. Les centaines de reis porteront dans l'ovale l'effigie de la République imprimée en noir et pour cadres, 100 reis vermillon, 200 r. orange, 300 r. vert clair, 500 r. bleu et 700 r. rouge. Enfin les mille de reis auront l'effigie de Mercure imprimée en violet avec cadre vert pour le 1000 reis et en brun jaune avec cadre noir pour le 2000 reis.



Pour les enveloppes et les bandes, nous croyons comprendre

que le type sera identique à celui en cours ou s'en rapprochera; les couleurs annoncées sont pour les bandes : 20 reis vert, 40 r. jaune foncé, 60 r. chocolat, et pour les enveloppes : 100 r. vermillon, 200 r. chocolat et 300 r. bleu. On remarquera qu'il n'est déjà plus question de l'enveloppe de 500 r. annoncée dans le premier décret.

L'émission devait avoir lieu vers le 20 août, mais comme sœur Anne nous ne voyons encore rien venir.

Enfin un avis de la Direction générale des Postes annonce qu'à la date du 20 octobre prochain, n'auront plus cours les marques d'affranchissement à l'effigie du dernier empereur don Pedro II.

Probablement pour nous faire prendre patience, ce pays nous envoie aux anciens types une carte-lettre de 200 reis, violet foncé et bleu sur azuré, et deux bandes, au type du 20 reis, savoir : 40 r. bleu et 60 r. brun.



CAP DE BONNE-ESPÉRANCE. — A enregistrer deux nouvelles enveloppes de cette colonie dans le genre ovale du 1 penny, savoir : 1½ penny bleu gris sur blanc et 2 1½ pence olive sur azuré.

CAP VERT. — Par le courrier du 23 août, ont été expédiés de Lisbonne pour cette colonie, les nouveaux timbres à l'effigie de don Carlos, comprenant les valeurs de 5, 10, 15 et 20 reis; nous supposons qu'ils sont au type et aux couleurs des Angola, Guinée, Congo, etc. Ces timbres auront cours conjointement avec ceux de la série précédente, effigie de don Luis.

CHILI. — Comme le 2 centavos, le 1 c. vient d'être retouché; le chiffre de valeur est un peu plus large à la base, mais ce détail et quelques autres aussi insignifiants ne lui donneront pas la faveur d'être recueilli et mis à part par le plus grand nombre des collectionneurs. Il n'y a donc pas utilité de le cataloguer.

CHINE. — Les bureaux de poste français à l'étranger auront bientôt tous leur série spéciale; après Zanzibar, le dernier venu, voici ceux de Chine : Shanghai et Tien-Tsin qui viennent de recevoir la série des timbres français, du 5 centimes au 5 francs, avec surcharge. Elle consiste dans le mot « Chine » en minus-

cules allongées comme à Cavalle, Dédéagh, etc., sans changement de



valeur ; elle est rouge pour les 5, 15, 25 c. et 1 fr., bleue pour les 10, 30 et 50 c. et noire pour les 20, 40, 75 c. et 5 fr. ; on peut s'étonner que cette dernière couleur ait été choisie pour le 75 centimes à cause de sa teinte sombre.

COLOMBIE. — Le 1 centavo qui était orange paraît maintenant en carmin ; le papier restant jaune ; c'est peut-être le précurseur d'un changement des couleurs de la série entière, et ce qui nous le fait croire, c'est que le 5 c. s'est trouvé épuisé dans beaucoup



de bureaux de poste sans que l'approvisionnement ait été renouvelé ; on s'est alors servi des timbres *retardo* de 2 1/2 c., mais ceux-ci venant à manquer à leur tour, on se contente de frapper les enveloppes des lettres du timbre humide FRANCA avec la valeur perçue écrite à la main à côté.

EGYPTE. — Nous avons reçu de la Direction générale des Postes une circulaire nous informant qu'elle met en vente, au profit de l'Association Postale de Secours Mutuels, des timbres-poste oblitérés, provenant de documents destinés à être détruits.



La quantité offerte est la suivante : 1 millième, 460 ; 2 mil. 240 ;

5 mil. 46.800; 1 piastre 82.900; 2 p. ancien 14,400; 2 p. nouveau 7.800; 5 p. 122.000 et 10 p. 3.500; puis les timbres-taxe de 2 mil. 3.000; 4 mil. 3.000; 1 piastre, 46.000 et 2 p. 100; total : 329.900 pièces. Les offres seront reçues jusqu'au 15 octobre, soit pour le lot entier, soit par fraction de 1000 timbres de chaque valeur (et quand il n'y en aura pas mille ?). L'administration se réserve le droit d'accepter telle offre qu'elle jugera convenable ou de ne pas donner suite à l'adjudication. Allons, messieurs, faites vos enchères.

Les marchands égyptiens sont furieux d'être exclus de cette vente, et l'un d'eux exhale ainsi sa mauvaise humeur :

« Cette décision de la Direction *est excellente*, car elle donnera un succès désastreux, faisant baisser les prix de ces timbres à l'étranger au détriment des négociants d'ici qui en sont fournis, et pour comble, ne rapportera qu'une somme minime dans la caisse des employés pour le compte de laquelle la dite vente est faite.

« Comme généralement les timbres égyptiens sont mieux payés ici qu'à l'étranger et comme c'est pour une œuvre de bienfaisance que cette vente a lieu, il aurait été plus naturel de donner la préférence à ces négociants qui ont intérêt à soutenir les prix, etc. ».

Nous qui avons toujours protesté contre un accaparement quelconque des timbres, qu'ils fussent rares ou communs, nous ne pouvons qu'applaudir à la décision de la Direction générale des Postes d'Egypte; les petits collectionneurs ne s'en plaindront pas.

ESPAGNE. — D'après un écho qui nous parvient, il aurait été volé au Trésor pour 200.000 francs environ de timbres-poste à 1, 4 et 10 pesetas; cette marchandise peu facile à écouler dans le pays même, sera probablement offerte à l'étranger bien au-dessous de la valeur faciale. Cet incident va hâter l'émission des nouveaux timbres qu'on nous promet depuis quelque temps déjà.

ÉTATS-UNIS. — Chaque fois qu'une émission est en préparation chez eux, les journaux américains sont prolixes de détails; voici ce que nous glanons :

Les 50 cents et 1 dollar conserveront respectivement les types et couleurs des 30 et 90 cents supprimés; le 2 dollars sera à l'effigie de *John Marshall* et le 5 dol. à celle de *James Madison*. On s'est aperçu, en effet, que le pouvoir judiciaire n'était pas représenté dans la galerie de la série en cours, tandis que la marine avait *Perry*, la guerre *Sherman*, le pouvoir législatif

Webster et Clay et que toutes les autres places étaient prises par les représentants du pouvoir exécutif.



FRANCE. — Changement de nuance du timbre-taxe de 30 centimes qui du rose passe maintenant au rouge terne.

MEXIQUE. — Nous donnons plus loin le type des nouvelles cartes décrites en juin dernier ; il convient d'y ajouter le 5 centimes bleu avec

inscriptions carmin.

MONTÉNÉGRO. — N'ayant pas eu la tentation de profiter des offres séduisantes du sieur Bickel, nous ne connaissons pas encore le type des timbres-taxe émis par cette principauté et vendus au boisseau par le susdit Bickel ; mais voici les couleurs qui nous sont données : 1 nov. rouge, 2 n. vert clair, 3 n. orange, 5 n. olive, 10 n. violet, 20 n. bleu, 30 n. vert et 50 n. gris.

Pour ce mois-ci on annonce *seulement* la création de quatre cartes-lettres, savoir : 3 nov. vert, 5 n. rouge, 7 n. violet et 10 n. bleu ; puis le prochain changement de couleurs des timbres-poste.

MOZAMBIQUE. — Le 2 1/2 reis brun *jornaes*, surchargé COMP^e DE MOZAMBIQUE, sur lequel nous élevions des doutes le mois dernier est parfaitement authentique et nous l'inscrivons à notre catalogue.



NANDGAON. — Cet état indigène s'offre le luxe de timbres de service pour la correspondance officielle. Ce sont les timbres en cours, petit format, qui servent pour l'usage, après addition d'une surcharge consistant dans les lettres majuscules M. B. D. ayant deux petites étoiles au-dessus et au-dessous, le tout renfermé dans un ovale ; cette surcharge est en encre violette d'aniline et appliquée à la main en travers du timbre. On connaît jusqu'à présent les 1/2 anna vert et 2 a. rouge.

NORVÈGE. — A la liste des timbres retouchés, il nous faut ajouter ce mois-ci le 50 ore carminé.

NYASSA. — Une compagnie portugaise vient d'émettre une

série de trois timbres dont voici la description. Dans le milieu un château-fort sur fond blanc, entouré par un cercle portant COMPANHIA DO NYASSA; au-dessus CABO et au-dessous DELGADO; en bas en deux lignes PROVINCIA DE MOÇAMBIQUE; la valeur en reis est sur les côtés; il y a ainsi 10 reis rouge, 20 r. violet et 50 r. vert, imprimés en lithographie et dentelés. On ne s'arrêtera pas sûrement à ces minimes valeurs et nous en espérons d'autres.

Maintenant si nous consultons notre carte, nous voyons que le *Cap Delgado* se trouve à l'extrémité nord-est de la colonie de Mozambique, tandis que le lac *Nyassa* forme la limite nord-ouest, mais cet aperçu géographique ne nous donne pas l'explication de l'existence de ces timbres. Que font donc nos correspondants portugais pour nous négliger à ce point?

Ces lignes étaient écrites quand nous avons reçu le prix-courant d'une maison anglaise s'intitulant « le seul agent pour la vente des timbres-poste de la compagnie de Nyassa. » Elle a soin de nous informer que chacune des valeurs ci-dessus ont été émises non dentelées — émises où? — et qu'en outre on a créé des provisoires de 5, 75 et 100 reis en surcharge, toujours sur les trois mêmes valeurs qui décidément sont accommodées à toutes les sauces avant même que d'avoir vu le jour. Ces timbres portugais vendus par les Anglais ne nous disent rien qui vaille, et nous ne les cataloguerons pas pour le moment.



ORANGE. — Une nouvelle série, toujours au même type, oranger et cors, est en préparation et comprendra les valeurs suivantes : 1/2 penny jaune, 1 penny violet, 2 pence rose, 2 p. 1/2 vert, 3 pence brun, 4 pence gris noir, 6 pence bleu, 1 shil. rouge brun, 2 sh. 6 p. orange et 5 sh. carmin. Nous y gagnons le 2 1/2 pence que nous ne connaissions que provisoire et le 2 sh. 6 pence qui n'existait pas du tout. On nous dit que ce changement de couleurs a eu lieu à la suite d'arrangement avec le Transvaal, Natal et la colonie du Cap pour l'unification des couleurs des mêmes valeurs postales. A ce compte le Cap qui venait de faire le premier timbre de sa nouvelle série, le 1 penny carmin, va être obligé ne nous l'envoyer en violet.

PHILIPPINES. — Nous n'avons connaissance que maintenant des nouvelles cartes de cette colonie qui ont dû paraître en même temps que les timbres; voici les couleurs pour l'année courante : 2 c. de peso lilas, 3 c. bleu foncé. Le type reste le même, bien entendu.

PORTUGAL. — Petites nouvelles :

Par décret du Ministre des travaux publics, un délai de prolongation jusqu'à la fin de l'année (au lieu du 30 juin dernier) est accordé aux timbres « Provisorio » effigie de don Luis. D'après nos correspondants portugais ce délai n'était guère nécessaire, puisque depuis longtemps on ne peut plus trouver à la poste aucun de ces provisoires.

L'émission jubilaire... de 1897 pour célébrer la découverte des Indes par Vasco de Gama, a fait un pas considérable; le type serait déjà adopté et l'artiste M. J. Vaz aurait produit un petit chef-d'œuvre. Dans un médaillon se verrait l'escadre de Vasco de Gama composée de trois caravelles — c'est décidément une concurrence à Christophe Colomb — avec un soleil naissant à l'horizon; en haut les armes de Portugal surmontées de la couronne royale, et autour du sujet une jarretière contenant des inscriptions qu'on ne nous désigne pas. Y aura-t-il une ou plusieurs valeurs? nous avons grand temps de l'apprendre d'ici trois ans.

Comme rumeur, peut-être sans fondement, disons qu'il serait question d'une nouvelle série de timbres à l'effigie de don Carlos, qui serait en cours le 1^{er} janvier prochain.

ROUMANIE. — La série en cours se complète par le 50 bani orange, il n'a rien d'autrement intéressant.



SIAM. — Deux surcharges nous viennent de ce pays, et pour faire des provisoires des petites valeurs de 1 et 2 atts, on s'est servi de la plus grosse, le 64 atts. Quelle que soit la quantité émise, il nous paraît certain que les faussaires perdront leur temps et surtout leur argent à vouloir les imiter, c'est un exemple que beaucoup de pays devraient bien suivre. La surcharge est noire et consiste dans l'énonciation de la nouvelle valeur, en anglais dans le haut et en siamois dans le bas. On nous dit qu'il y a de nombreuses variétés, surtout dans le 2 atts.

SAINT-MARIN. — Les timbres jubilaires annoncés à grands coups de tams-tams ne nous sont point encore parvenus; nous avons cependant sous les yeux les épreuves qui vont nous permettre d'en parler, en attendant le mois prochain.

Comme un peu tout le monde, nous avons reçu la circulaire du Secrétaire de la Commission nous annonçant l'émission des tim-

bres-poste et de la carte dont nous avons déjà parlé ; les ordres accompagnés du montant ne peuvent être inférieurs à 50 francs — à Saint-Marin on ne se dérange pas à moins ! — mais s'ils sont supérieurs à 500 francs, ils sont, dit le prospectus « adressés par lettre recommandée ou, pour mieux dire, dans une *Enveloppe spéciale* portant le timbre de *cinq liras italiennes* pour laquelle il s'est fait une émission limitée à *deux mille exemplaires* ». Les prétentions de cet état minuscule sont aussi grandes que le monde : deux mille enveloppes contenant chacune un envoi minimum de 500 francs, cela fait un million ; sont-ce alors les collectionneurs qui doivent payer les frais d'édification du Palais *Principe e Sovrano* ?

Parlons un peu des timbres. Le 25 centesimi nous montre le susdit palais entre quatre arceaux ; il se présente d'angle et fait l'effet d'une massive construction féodale surmontée d'une tour carrée ; aux angles du cadre quatre médaillons, les deux du haut sont ornés des portraits des régents, le Commandeur Tonnini et le Chevalier Marcucci ; ils sont trop petits pour distinguer quelque chose ; les deux médaillons du bas portent deux écussons, l'un d'azur avec le mot LIBERTAS en bande et l'autre les armes de Saint-Marin ; quel luxe d'héraldique, deux blasons pour un même pays ! L'inscription autour du sujet principal se lit : PALAZZO DEL CONSIGLIO PRINCIPE E SOVRANO, REPUBBLICA DI S. MARINO, XXX SETTEMBRE MDCCCXCIV. En haut et en bas la valeur.

Le 50 cent. porte le même sujet et les mêmes inscriptions, mais disposées autrement ; le palais principe, etc. est dans un triangle isocèle ; les portraits des régents sont dans des médaillons plus grands et nous pouvons voir maintenant qu'ils sont coiffés de belles toques de juges ; le commandeur Tonnini qui, malheureusement pour lui, rendit son âme à Dieu à la fin d'août, se fait remarquer par une belle barbe blanche. Les écussons sont inversés et cette fois le mot LIBERTAS est en barre.

Le 1 lira est oblong ; il nous montre dans le milieu un tableau mesquin avec son cadre, représentant, paraît-il, une salle du palais etc. ; sur les côtés les portraits, en haut et en bas les écussons et le tout est renfermé entre quatre arceaux.

La carte porte à gauche la façade du palais ; au-dessous les portraits et un seul écusson ; nous voyons en haut le mot : RICORDO (souvenir.) Cette carte n'a pas de timbre, mais la valeur est énoncée : DIECI CENTESIMI ; enfin une note en bas nous apprend qu'elle a été tirée à 100,000 exemplaires.

Enfin on nous annonce que l'enveloppe que nous n'avons point vue, est également enjolivée d'une vue du palais, ayant au-des-

sous les armes de la république, puis aux quatre angles les écussons des quatre châteaux de Saint-Marin, savoir : *Serravalle*, *Faetano*, *Monte Giardino* et *Fiorentino*. Les plus satisfaits de l'émission seront peut-être les amateurs d'héraldique.

SUISSE. — Pour les amateurs de souvenirs commémoratifs, signalons une nouvelle carte de Zurich, émise au sujet d'une exposition cantonale quelconque. Cela devient une habitude dans cette ville, mais les promoteurs s'en sont si bien trouvés une première fois qu'il n'y a pas de raison pour ne pas continuer. C'est la carte en cours de 5 centimes noir qui a servi avec addition d'une vignette en bleu, enjolivant le timbre et les inscriptions supérieures ; en bas à gauche une vue de Zurich et du lac des Quatre-Cantons ; au-dessous du timbre un petit écusson de la ville. On ne nous dit pas si cette carte s'arrache à des prix fous et si on lui a fait les honneurs d'une contrefaçon comme à celle de l'année dernière.



TONGA. Deux nouvelles surcharges, peu ordinaires, nous viennent de ce royaume polynésien. En travers le mot SURCHARGE en petites majuscules grasses et au-dessous HALF-PENNY ou 2 1/2 d. ; le mot *surcharge* nous fait supposer que nous avons affaire à des timbres-taxé. Le 1/2 p. est obtenu sur le 1 shil. brun et le 2 1/2 p. sur le 8 pence violet. C'est égal, on commence à abuser joliment de la *surcharge* dans ce pays.

On parle de nouveau de remplacer la série en cours par une autre à l'effigie du roi régnant Georges II.



TRANSVAAL. — Il vient de paraître une carte de 1 penny rouge sur chamois, au type du 6 pence que nous avons annoncé le mois dernier et qui paraît définitivement adopté ; c'est tant pis.

URUGUAY. — Nous nous attirons les reproches d'un de nos correspondants de ce pays pour avoir décrit le peso uruguayen à propos de l'émission de l'étiquette de 33 centesimos pour lettres recommandées, et il relève l'erreur faite par notre compositeur qui nous a fait dire que c'était le quart du peso, tandis que nous avions écrit le tiers. Puisque 33 c. valent 1 fr. 65 de notre monnaie, on peut s'étonner de cette taxe phéno-

ménale pour une recommandation alors que nous criions en France de payer 5 sous et que les Anglais ne paient eux que 2 pence.



VICTORIA. — Les timbres-taxe en cours, bleus avec cadre rouge brun, ont fait leur temps; peut-être parce qu'il avait été expressément défendu de les vendre au public à l'état de neuf et qu'on les trouve dans tous les albums, l'administration de cette colonie a décidé de les retirer... et de les remplacer par une autre série ayant le milieu rouge et le cadre vert. Ces nouveaux timbres auront-ils plus de chance de ne pas être profanés par le collectionneur? C'est ce que l'avenir dira.

CATALOGUE DES ÉMISSIONS NOUVELLES
SEPTEMBRE 1894

AFGHANISTAN

Timbres, type en cours.

2 abasi noir sur jaune.

2 » noir sur violet.

Même genre, dessin et inscriptions en noir sur fond blanc.

2 abasi noir sur vert.

1 rupee noir sur vert.

BRÉSIL

Bandes, type en cours.

40 reis bleu.

60 » brun.

Carte-lettre, type en cours, carte azurée.

200 reis violet foncé et bleu.

CHINE

Bureaux français

Timbres de France avec Chine en surcharge rouge, bleue ou noire.



5 centimes vert, surcharge rouge.

10 centimes	noir sur lilas,	<i>surcharge bleue.</i>
15 »	bleu,	» <i>rouge.</i>
20 »	bistre sur vert,	» <i>noire.</i>
25 »	noir sur rose,	» <i>rouge.</i>
30 »	brun,	» <i>bleue.</i>
40 »	rouge,	» <i>noire.</i>
50 »	rose,	» <i>bleue.</i>
75 »	noir sur jaune,	» <i>noire.</i>
1 franc	olive,	» <i>rouge.</i>
5 »	violet,	» <i>noire.</i>

CAP DE BONNE-ESPÉRANCE

Enveloppes, genre en cours.

1/2 penny bleu gris sur blanc.

2 1/2 pence olive sur azuré.

CHINGKIANG

PORT CHINOIS

Asie Orient

Timbres, paysage, dentelés.

1/2 cent rose.

1 » bleu.

2 » bistre.

5 » vert.

6 » violet.

10 » orange.

CONGO PORTUGAIS



Type du timbre annoncé précédemment.

ETATS-UNIS



Types des timbres annoncés le mois dernier.

COLOMBIE

Timbre, type en cours, dentelé.
1 centavo carmin sur jaune.

GUINÉE

Type du timbre annoncé précédemment.



MEXIQUE

Carte, type en cours carte blanche.



5 centavos, carmin et bleu.

MOZAMBIQUE

Timbre en cours (jornaes) avec COMP^a DE MOZAMBIQUE en surcharge noire.
2 1/2 reis brun.

NANDGAON

Timbres de service, timbres en cours, avec M. B. D. dans un ovale, en surcharge violette.
1/2 anna vert.
1/2 anna rouge.

NORVÈGE

Timbre, suite de la série en cours, type relouché.
50 ore carminé.

PHILIPPINES

Cartes, type en cours, carte chamois.
2 c. de peso lilas.
3 " bleu foncé.

ROUMANIE

Timbre, suite de la série en cours.

50 bani orange.

SIAM

Timbre en cours avec valeur en surcharge noire,

1 att sur 64 a. lilas et brun clair.

2 " sur 64 a. lilas et brun clair.

TONGA

Timbres-taxe, timbres-poste en cours avec SURCHARGE et valeur en surcharge verticale noire.

1/2 penny sur 1 shill. brun.

2 1/2 pence sur 8 pence violet.

TRANSVAAL

Carte, timbre en cours, carte chamois.

1 penny rouge.

LES TIMBRES-POSTE FRANÇAIS

(Suite, voir les n^{os} 111 à 166)

Cartes-poste (Suite)

1873-76. *Nombreux types de formules.*

Ces formules sont toutes composées en caractères et en vignettes typographiques ordinaires; les premières et une partie des suivantes furent tirées à l'Imprimerie Nationale mais la consommation ayant pris de grandes proportions, force fut à l'Administration de s'adresser à l'industrie privée: de là cette diversité de types dont on s'est étonné.

On peut reconnaître les cartes sortant de l'Imprimerie Nationale à un petit détail typographique ignoré du public: tous les *L bas de casse* c'est-à-dire *minuscules*, fondus dans cet établissement, sauf ceux en *italique*, ont sur le côté gauche de la lettre une petite barre horizontale, analogue à celle plus apparente qui traverse les t; il va sans dire que lorsque les caractères sont usés par les tirages, ce qui arrive souvent pour nos cartes, ce petit indice peut disparaître.

Cette manière de reconnaître sa *fonte* par un détail minuscule exceptionnel, est de longue date employée par quelques grandes imprimeries.

Les deux premières formules (Imprimerie Nationale) parurent le 15 juin 1873; elles se distinguent de celles qui suivirent par les

inscriptions que l'on voit dans la case réservée aux timbres.
Dimensions 120 x 78 millimètres environ.

<p style="font-size: small;">L'adresse seule doit être mise de ce côté de la carte. L'autre côté est réservé à la correspondance.</p>	<h3>CARTE POSTALE</h3> <p>destinée à circuler à découvert en France et en Algérie, dans l'intérieur d'une même ville ou dans la circonscription du même bureau. (Loi du 20 Décembre 1872.)</p>	<p>Place pour 2 timbres à 5^c.</p>
	<p><i>M</i> _____ _____ _____</p>	<p>Lorsque la carte est à destination d'une ville, indiquer très-exactement la rue et le numéro de la maison.</p>

<p style="font-size: small;">L'adresse seule doit être mise de ce côté de la carte. L'autre côté est réservé à la correspondance.</p>	<h3>CARTE POSTALE</h3> <p>destinée à circuler à découvert en France et en Algérie, de bureau à bureau. (Loi du 20 Décembre 1872.)</p>	<p>Place du timbre à 15^c.</p>
	<p><i>M</i> _____ _____</p> <p><i>dept d</i> _____</p>	<p>Lorsque la carte est à destination d'une ville, indiquer très-exactement la rue et le numéro de la maison. Quand elle est destinée pour une commune rurale, indiquer le nom de l'habitant auquel elle est adressée.</p>

(Pour 10 c) Noir sur blanc.

(Pour 15 c) Noir sur blanc.

Variétés de teintes. Le carton est tantôt blanc jaunâtre, tantôt légèrement azuré.

On se plaignait que l'inscription noire « Place du timbre à 15 c. » se voyait au travers des timbres jaunes nouvellement collés sur les cartes et les faisait paraître oblitérés? De plus, le timbre spécial 10 c. brun sur rose venait d'être émis et la mention « Place pour 2 timbres à 5 c. » n'avait plus de raison d'être, on supprima donc ces inscriptions sur toutes les cartes qui suivirent.

C'est ainsi que le 4 février, parurent deux formules exactement semblables aux précédentes; mais avec place blanche dans le cadre réservé à la place du ou des timbres.

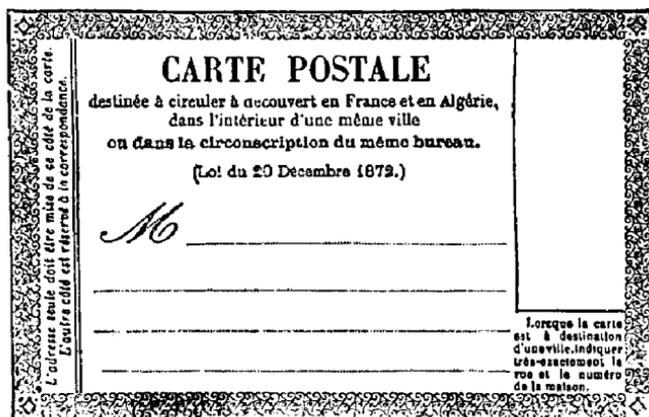
(Pour 10 c) Noir sur blanc.

(Pour 15 c) Noir sur blanc.

Variétés. Carton blanc légèrement azuré ou blanc jaunâtre.

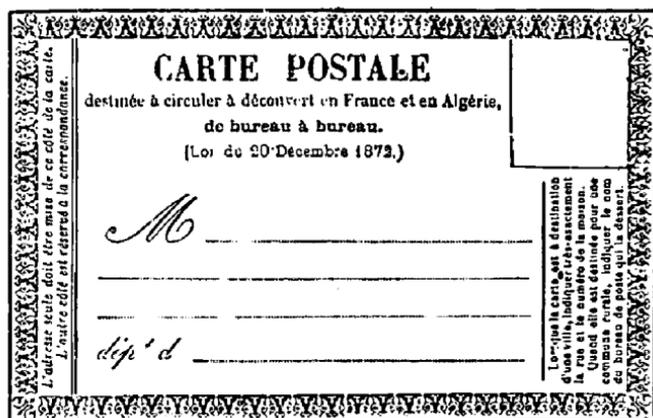
Vers la même date parurent les deux premières cartes commandées par l'Administration des postes à des imprimeries particulières. (1)

La première se distingue par un cadre formé d'une vignette, arabesques maigres, ayant aux quatre angles un losange à trait gras. Cette carte est restée rare.



(Pour 10 c) Noir sur blanc.

La seconde a pour cadre une vignette à dessins gras et maigres avec points; les angles sont dits par les collectionneurs « à fleurs de lis » quoique leur dessin ne rappelle que bien vaguement cet emblème. Cette carte n'est pas très commune.



(Pour 15 c) Noir sur blanc.

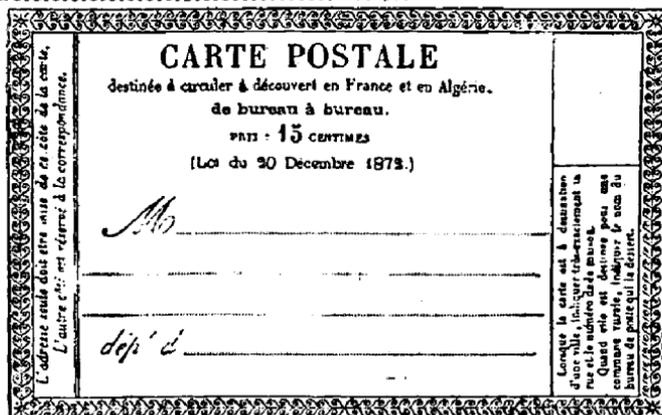
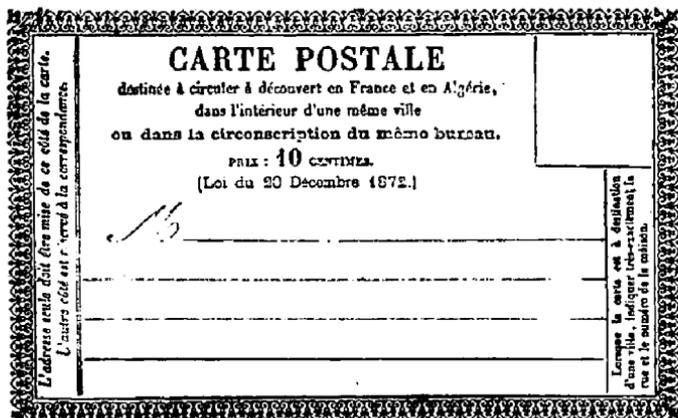
Bientôt on fit la remarque que depuis que les cadres ne conte-

(1) Quelqu'un de nos lecteurs pourrait-il nous donner les noms des imprimeries qui ont fabriqué ces cartes pour le compte de l'Etat?

naient plus la désignation des timbres, les cartes n'avaient rien qui indiquât leur valeur respective; afin de porter remède à cet inconvénient, on inscrivit cette valeur en chiffres apparents dans le sous-titre.

Le 19 février 1873, deux cartes avec cette amélioration, et sortant de l'Imprimerie Nationale, furent mises en cours — comme on le voit par ces dates rapprochées, les divers tirages se succèdent rapidement. — Pour différencier davantage les deux valeurs, elles sont tirées sur des cartons de couleur chamois ou blanc.

Les vignettes d'encadrement sont celles qui ont servi précédemment.



10 centimes noir sur chamois.

15 centimes noir sur blanc.

Variétés de teintes. La carte à 15 c. est tantôt blanc jaunâtre, blanc azuré, blanc rosé.

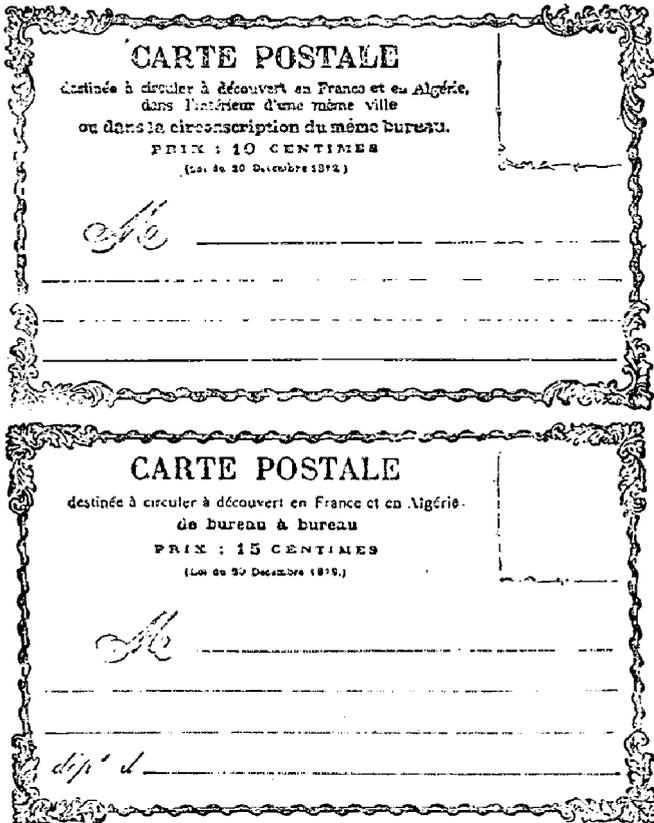
Variétés typographiques. Celles de ces cartes qui furent imprimées en 1875 ont les signes particuliers suivants indiquant les dates des tirages :

Au 10 c. noir sur chamois, mêlés à la bordure supérieure, contre

212 LE COLLECTIONNEUR DE TIMBRES-POSTE

Variétés. La carte à 15 c. est tantôt blanc jaunâtre, tantôt blanc azuré.

Février 1874. Les indications sous les cadres destinés aux timbres sont supprimées et les lignes tracées pour écrire l'adresse sont allongées d'autant.



10 c. noir sur chamois.

10 c. noir sur blanc.

Variétés. — La carte blanche est tantôt jaunâtre, tantôt légèrement azurée.

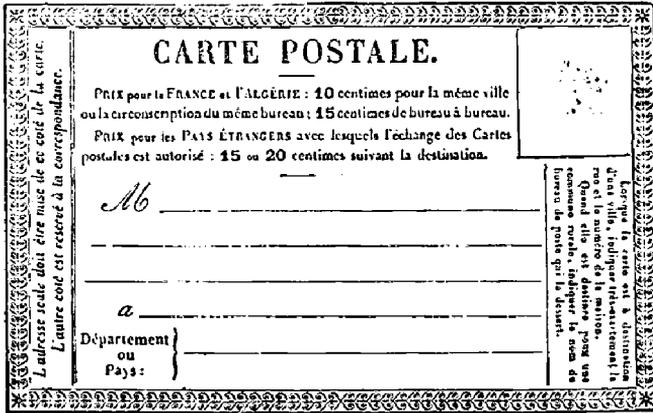
A dater du 1^{er} janvier 1876, la France était entrée dans l'*Union générale des Postes*; à cette occasion, la carte postale fut modifiée de façon que la même formule puisse servir pour toutes les taxes. C'était aussi économique que peu pratique. Le cadre primitif du 15 c. avec ses inscriptions de droite et de gauche fut repris; les quatre lignes sous les mots CARTE POSTALE furent ainsi modifiées :

PRIX pour la FRANCE et l'ALGÉRIE : 10 centimes pour la même ville ou la circonscription du même bureau; 15 centimes de bureau à bureau.

PRIX pour les PAYS ÉTRANGERS avec lesquels l'échange des Cartes postales est autorisé : 15 ou 20 centimes suivant la destination.

20 centimes était la taxe des cartes pour les Etats-Unis d'Amérique, 15 centimes pour les autres nations de l'Union à cette époque.

Cette formule fut d'abord imprimée sur deux sortes de carton et l'émission eut lieu le 1^{er} janvier 1875.



10, 15, 15 ou 20 centimes. Noir sur blanc.

10, 15, 15 ou 20 centimes. Noir sur chamois.

Variétés de teintes. La carte blanche se rencontre en blanc jaunâtre, bleuâtre et rosé.

La carte chamois en teintes légèrement plus claires ou foncées.

Variétés typographiques. La carte sur chamois porte dans l'angle droit inférieur la date de son unique tirage.

Décembre 1875

La carte blanche ayant servi jusqu'en 1878 se rencontre avec une grande variété de dates placées au même angle inférieur droit; en voici le relevé :

Novembre 1875.	2212. — Septembre 1876.	2718. — Décembre 1877.
Janvier 1876.	2713. — Novembre 1876.	299 — Février 1878
Mars 1876.	2960. — Décembre 1876.	750. — Avril 1878.
Avril 1876.	354. — Février 1877.	1221. — Mai 1878.
961. — Mai 1876.	739. — Avril 1877.	1474. — Juin 1878.
981. — Mai 1876.	1240. — Juin 1877.	850. — Août 1878.
133. — Juillet 1876.	1585. — Juillet 1877.	
1413. — Juillet 1876.	1816. — Septembre 1877.	

La recherche de ces petites dates est un régal pour les collectionneurs minutieux qui compliquent encore le jeu en y ajoutant les erreurs typographiques assez fréquentes de ces chiffres et dates, les défauts d'impressions, lettres ou chiffres non venus ou venus partiellement de façon que 1876 paraît être 1870 etc.

Erreur. Une carte 2714. — Décembre 1876, contenant par erreur à la première ligne du sous-titre: « 5 centimes pour la même ville » au lieu de « 10 centimes pour la même ville » n'a pas été mise en service, on la rencontre cependant dans les collections.

Cartes avec annonces. Nous avons conservé une carte portant au verso des annonces sur un tiers de sa surface. Ces cartes étaient débitées, 7, place de la Bourse, elles avaient ceci de particulier qu'étant vendues au-dessous de la valeur nominale, pour empêcher qu'on enlève tout bonnement les timbres-poste, on les avait frappés d'un monogramme sec et coupant C A de façon que si on avait essayé de décoller ces timbres on ne les aurait obtenus qu'en une dizaine de petits morceaux. Nous croyons nous rappeler que la Poste a défendu ce découpage qu'elle considérait à cette époque comme une annulation.

Cartes particulières. Le paragraphe 4 de l'Instruction que nous avons citée plus haut dit que la fabrication des cartes postales est exclusivement attribuée à l'Administration, mais celle-ci est revenue sur cette décision et a autorisé les cartes particulières, pourvu qu'elles soient du format des cartes officielles et qu'elles aient au recto les mêmes inscriptions.

Nous connaissons une douzaine de variétés de ces cartes privées et certes il en existe beaucoup plus ; presque toutes sont éditées en lithographie par des commerçants et des industriels qui imprimaient au verso leurs adresses, des annonces ou des formules. Ces cartes, bien entendu, n'ont qu'un très médiocre intérêt, cependant elles ont fait la joie de collectionneurs novices qui se flattaient d'avoir découvert des raretés non portées dans les catalogues.

(A suivre)

ARTHUR MAURY.

TIMBRES FAUX OU FALSIFIÉS



Argentine. — Timbres du *Jubilé*, 2 c. bleu clair et 5 c. bleu, imités en photogravure et imprimés en taille douce, très habilement ; un connaisseur ne s'y laissera pas prendre, encore est-il nécessaire qu'il ait été prévenu. La dentelure est presque semblable, le filigrane est reproduit par pression par-dessus le gomme, ce filigrane, sur les imitations que nous examinons, ne donne pas de rayons au soleil du côté droit.

Suisse. — Les anciens cantons nous sont offerts en très belles contrefaçons *nouvelles*, où les fautes des anciennes ont été corrigées ; nous avons vu ainsi : Genève simple, Genève double, Bâle, Orts post, 5 c. dit de Neuchâtel avec S final de travers, 2 1/2 dit

de Zurich, etc. Ces timbres imités sont offerts comme vrais, ils sont collés et oblitérés sur des fragments de lettres du temps, ayant des timbres à date, avec noms des villes, qui eux sont authentiques.



Bavière. — Le 12 kr. violet, dentelé, est obtenu au moyen de la vignette des cartons-mandats que l'on a dédoublés ou amincis. Le timbre est dentelé par le falsificateur.

France et colonies françaises. — Les timbres-taxe au type actuel de 1, 2 et 5 francs noirs et aussi brun-rouge, viennent d'être imités assez bien, en Belgique, nous dit-on.



Hongrie. — Timbre lithographié de 1871 3 kr. vert, pour lequel on s'est servi de la vignette de l'enveloppe que l'on a dentelée comme le timbre.

Sardaigne. — 1851 — 5, 20 et 40 c. reproduits en photolithographie et donnant assez bien l'aspect des vrais timbres.

Parme. — 1852 — 15, 25, 40 c, même procédé.

Modène. — 1852-1859. — Idem.



Rome. — 50 baj. bleu foncé, bien fait ; 1 scudo rouge et 1 scudo rose, moins bien.



Deux-Siciles. — Timbres à l'effigie de Ferdinand II reproduits également en photolithographie, les 1/2 gr. jaune, 2 gr. bleu et 20 gr. violet, ressemblent assez aux vrais.

Naples. — Trinacrie ; toute la série ; 1/2, 1, 2, 5, 10, 20 et 50 gr. toujours en photolitho-

graphie, seraient dangereux si la couleur rose était moins empâtée : les fleurs de lis se distinguent à peine ; la série entière est tirée sur la même petite bande de papier. (A suivre)

TIMBRES VENDUS A COMMISSION

Pour le compte des Collectionneurs

Nota. — Deux chiffres précèdent la description de chaque timbre, le premier, mis entre parenthèses, est un numéro d'entrée utile à notre administration, le second est le numéro d'ordre de notre Catalogue descriptif.

RÉUNION

1852. Anciens, authentiques.



- (4) n° 1. 15 c. noir sur azuré, oblitéré fortement à la plume, troué au milieu par un ver (1 millimètre sur 3), le timbre est collé à l'aide d'un pain à cacheter sur fragment de lettre, avec un timbre à date : SAINT-DENIS, etc. 1.100 fr.
- (5) n° 2. 30 c. noir sur azuré, oblitération légère à la plume, bel exemplaire 1.200 fr.
- (6) n° 2. 30 c. noir sur jaunâtre, oblitération légère à la plume, timbre sur lettre. — Le timbre et la lettre sont déteints ensemble 1.100 fr.

FRANCE

1849. Liberté.

- (9) n° 7. 1 fr. vermillon, bonne teinte claire, très bel exemplaire, oblitération légère 200 fr.
- (10) n° 7. 1 fr. vermillon, bonne teinte claire, forte oblitération, timbre sur lettre entière 175 fr.

1868. Timbre de journaux. Aigle, dentelé.



- (15) 44 a. 5 centimes, violet, annulé, sur un journal entier 25 fr.

Nota. — Ce timbre est rare, nous ne l'avions pas catalogué. Il en a été découvert quelques exemplaires que nous avons à vendre. Nulle supercherie n'est à craindre.

1859. Timbre-taxe.

(11) n° 15. 10 c. noir lithographié, exemplaire ordinaire, oblitéré	15 fr.
(12) n° 15. 10 c. id., bel exemplaire à grandes marges	20 fr.
(13) n° 15. 10 c. id., sur lettre	25 fr.
(14) n° 15. 10 c. id., deux timbres se tenant, les deux	40 fr.

SCINDE (Inde)

1851. Cœur, inscriptions dans un cercle, relief.

(16) n° 1. 1/2 anna, relief sur blanc	" " "
(16) n° 2. 1/2 anna, relief et bleu sur blanc	" " "
(16) n° 3. 1/2 anna, relief sur rouge	" " "
La série des trois, oblitérés	125 fr.

Ces timbres ne sont pas portés à notre catalogue, ils sont très rares.

ESPAGNE (Madrid)

1852-53. Couronne, ours montant à l'arbre.



(20) n° 17. 1 cuarto bronzé	37 ^{fr} 50
(21) n° 17. le même, sur lettre	40 fr.

DEUX-SICILES (Naples)

1860. Trinacrie dans un cercle.

(22) n° 8. 1/2 tornèse bleu	" " "
-----------------------------	-------



1860. Le même, croix de Savoie, remplaçant la trinacrie.

(22) n° 9. 1/2 tornèse bleu	" " "
Très beaux exemplaires oblitérés, les deux ensemble	500 fr.
(23) n° 8. Le 1/2 tornèse trinacrie, seul, très bel exemplaire oblitéré	350 fr.

LA HAUSSE ET LA BAISSÉ

DES TIMBRES DÉJA CATALOGUÉS

—0—

Neufs. Oblit.

INDES ANGLAISES

1891-92. *Timbres-télégraphe. Chiffre en haut, effigie de Victoria en bas (les timbres oblitérés n'ont que la moitié supérieure).*



91.	1 a. vert.....	» 40	» 20
92.	2 » carminé..	» 75	» 20
93.	4 » bleu.....	1 ^f 50	» 30
94.	8 » brun.....	3 ^f »	» 30
95.	1 r. gris.....	5 ^f »	» 15
98.	2 r. 8a orange	» »	» 50
99.	5 » brunjau**	» »	» 50
100.	10 » vert.....	» »	» 50
101.	25 » violet vif.	» »	» 75
102.	50 » carmin..	» »	1 ^f 50

MAURICE

1885-93. *Effigie de Victoria avec valeur en surcharge noire.*

83.	2 c. s. 58 c. violet	2 ^f »	2 ^f »
90.	2 » s. 13 c. gris vert.....	2 ^f 50	3 ^f »
91.	2 c. s. 4 c. carmin.....	» 30	» 25
92.	two c. sur 17 c. rose.....	5 ^f »	» »

93.	two c. sur 38 c. violet.....	1 ^f 25	» »
94.	two c. sur 38 c. sur 9 p.	1 ^f »	» »

OIL RIVERS

1892. *Timbres de Grande-Bretagne avec BRITISH PROTECTORATE OIL RIVERS en surcharge noire.*



1.	1/2 p. rouge.....	» 50	» 50
2.	1 » violet.....	» 75	» 75

SAINTE-MARIE DE MADAGASCAR

1894. *Enveloppe. Groupe allégorique.*

26.	15 c. bleu.....	» 35	» »
-----	-----------------	------	-----

TONGA

1892-93. *Effigie ou armes.*

9.	6 p. orange.....	1 ^f 75	» »
21.	5 » s. 4 p. jaune	2 ^f 50	» »
22.	7 1/2 p. sur 8 p. rose.....	3 ^f 50	» »

PRIX-COURANT

DES NOUVEAUTÉS

Neufs. Oblit.

Chili, *timbre-télégraphe, armes, petit.*

20 c. bleu.....	2 ^f »	» »
-----------------	------------------	-----

Chingkiang, *paysage.*

1/2 c. rose.....	» 10 ^f	» »
1 » bleu.....	» 15	» »
2 » bistre.....	» 25	» »
5 » vert.....	» 50	» »
6 » violet.....	» 60	» »
10 » orange.....	1 ^f »	» »

Chine, *bureaux français, tim-*

FABRIQUE DE BONNETERIE TRICOTÉE

plus belle, plus souple et plus solide que le Tricot à la main.

AU TRICOT MERVEILLEUX

80, Rue St-Lazare, PARIS (*Entre la Gare et la Trinité*)

Articles tricotés en tous genres sur commande et sur mesure.

Vêtements complets entièrement tricotés et autres pour vélocipédistes, chasseurs, canotiers, touristes et amateurs de sport.

Bonnets de chasseurs et de cochers enveloppant entièrement la tête.

Couvre-lits riches à dessins variés, couvertures de lits et de berceaux.

Langes tricotés inusables en coton crème.

Gilets de fantaisie, de chasse et d'appartement.

Gilets de laine gris clair spéciaux pour boulangers et minotiers.

Chaussettes et bas *sans couture* pour marcheurs, voyageurs et gens de maison.

Bas de Prêtres et de Religieuses. Articles sur mesure pour rhumatisants.

Articles tricotés en tous genres pour Hommes, Dames et Enfants, en uni, côtes simples et doubles, dessins variés, point perlé, côtes anglaises, etc. tels que :

Bas, jupons, cache-corsets, genouillères, mitaines (en laine, fil, soie et coton).

Corsages, douillettes, chapeaux en laine, etc., etc.

Layettes et trousseaux complets.

Fantaisies riches pour enfants et poupées. Costumes pour fillettes et garçons, Robes de fantaisie, bérêts, guêtres, capelines, mouffes, brassières, caleçons et camisoles en laine remplaçant avantageusement la flanelle.

Réparations, rempiétage de bas, manches de gilet. Travail à façon.

Tous les articles tricotés sont fabriqués par la Maison. Ils se distinguent de la bonneterie courante par leur bel aspect, leur souplesse et leur solidité, autant que par les soins apportés au choix des matières, au dessin et à la confection.

La Maison exécute toutes les commandes, quelles qu'elles soient, dans le plus bref délai et au besoin dans la journée.

Le prix des ouvrages commandés est le même que celui des objets fabriqués d'avance.

On nous a demandé — les Collectionneurs sont naturellement curieux — quel commerce ou quelle industrie nous avait succédé dans notre ancien magasin de la Rue Saint-Lazare, 80.

Voici la réponse faite par notre successeur lui-même :

AU TRICOT MERVEILLEUX

Paris, le 1^{er} Septembre 1894

80, RUE ST-LAZARE, PARIS

M

Nous venons, M , vous prier de bien vouloir honorer de votre présence l'ouverture de nos Magasins de bonneterie tricotée, qui se fera le 1^{er} Octobre.

Nous sommes persuadés que vous ne regretterez pas votre visite car vous verrez ce que vous n'avez jamais vu.

Du reste, pour vous remercier de votre dérangement, nous nous ferons un véritable plaisir en vous offrant à titre gracieux un très joli souvenir fabriqué en votre présence sur nos métiers.

Nous vous prions instamment d'être notre interprète auprès de vos amis qui certainement seront heureux de connaître notre Maison.

En attendant le plaisir de votre visite, nous vous présentons, M , nos salutations empressées.

Le Tricot Merveilleux

LE COLLECTIONNEUR DE TIMBRES-POSTE

bres de France avec CHINE en surcharge.



5 c. vert.....	» 15 » »
10 » noir s. lilas....	» 25 » »
15 » bleu.....	» 30 » »
20 » bistre s. vert...	» 40 » »
25 » noir s. rose....	» 50 » »
30 » brun.....	» 60 » »
40 » rouge.....	» 80 » »
50 » rose.....	1 ^f » »
75 » noir s. jaune...	1 ^f 50 » »

Côte du Niger, effigie de Victoria.

1 p. rouge.....	» 25 » »
-----------------	----------

Johore, effigie d'Abou-Bakar.



1 c. violet et lilas...	» 15 » »
3 » violet et carmin	» 35 » »

Guatemala, quetzal, avec millésime et valeur en surcharge.

2 c. sur 100 c. rouge	
brun..	» 40 » »
6 » sur 150 c. bleu.	1 ^f 25 » »
10 » sur 75 c. carmin.	» » » »
10 » sur 200 c. jaune 2 ^f	» » » »

Mozambique, timbre JORNAS avec COMP. DE MOZAMBIQUE en surcharge.

2 1/2 r. brun.....	» 15 » »
--------------------	----------

Philippines, effigie d'Alphonse XIII.



1 m. de p. olive...	» 10 » »
2 » olive...	» 15 » »
5 » olive...	» 20 » »
1/8 de cent brunclair	» 10 » »

Siam, effigie de Chulalongkorn, avec surcharge noire.

1 a. sur 64 a. lilas et brun..	» 25 » »
2 » sur 64 a. lilas et brun..	» 50 » »

Tonga, timbres-taxe, timbres-poste avec SURCHARGE et valeur.

1/2 p. sur 1 sh. brun	» 60 » »
2 1/2 » sur 8 p. violet	1 ^f 50 » »

SOLDE

ALBUM UNIVERSEL 2^e volume, édition de fin 1890

Nous donnerons en plus, les cases nombreuses, imprimées sur placards, destinées à compléter les albums jusqu'à fin 1893 (l'édition 1893 est en vente).

Maroquin du Levant 1^{er} choix
 ·1 exemplaire marron
 2 » » verts
25 francs au lieu de 60 francs

Chagrin plein (un seul exemplaire, vert)
20 francs au lieu de 50 francs

LE COLLECTIONNEUR DE TIMBRE POSTE

Vient de paraître



CATALOGUE
DESCRIPTIF ILLUSTRÉ



DE TOUTES LES

ENVELOPPES

ET

BANDES POSTALES, FEUILLES-TELEGRAMMES, ETC.



PARUES DEPUIS

LEUR

INVENTION

JUSQU'EN 1894



AVEC LEURS DATES D'ÉMISSION

leurs valeurs et leurs couleurs

Ainsi que les prix auxquels on peut se les procurer

par

ARTHUR MAURY



Prix : UN franc

(PORT 10 cent.)

Le Gérant : A. MAURY.

Paris. — Imprimerie Ind. et Art. 15-17, rue des Martyrs.



LE COLLECTIONNEUR

DE

TIMBRES-POSTE

JOURNAL MENSUEL

ABONNEMENTS : Un an, 1 franc 50 c., pour tous les pays faisant partie de l'Union postale. Les abonnements partent du mois de janvier; ils donnent droit, en décembre, au CATALOGUE DESCRIPTIF ILLUSTRÉ de tous les timbres parus dans l'année (*prime gratuite*).

Adresser les demandes
et communications à

ARTHUR MAURY

6, boul. Montmartre
Paris

Avis. — Toute demande de changement d'adresse doit être accompagnée de 25 centimes en timbres-poste.

Nous venons de quitter définitivement notre ancienne maison de la

Rue Sa^{int} Lazare n° 80,

devenue inutile depuis notre installation complète au

Boulevard Montmartre, n° 6

Notre maison, située au centre de Paris, n'a donc plus de succursale, ni en France, ni à l'Étranger.



LE COLLECTIONNEUR DE TIMBRES-POSTE

PETITES COLLECTIONS D'OCCASION

N° 232. — Album 4^e édition contenant environ 780 timbres en bon état, savoir :

G^{de}. Bretagne 32 t., Suède 22 t., Norvège 11 t., Danemark 13 t., Prusse 11 t., Bade 5 t., Wurtemberg 12 t., Bavière 13 t., Allemagne Empire 29 t., Autriche 35 t., Hongrie 22 t., Suisse 32 t., Pays-Bas 20 t., Belgique 20 t., France 93 t., Monaco 8 t., Espagne 27 t., Portugal 11 t., Italie 34 t., Finlande 8 t., Bosnie 4 t., Serbie 7 t., Turquie 8 t., Grèce 3 t., Indes Angl. 14 t., Canada 7 t., E.-Unis 25 t., Colonies fr. 18 t., Barbade 6 t., Guatemala 7 t., Brésil 17 t., Chili 13 t., Argentine 7 t.

Prix : 30 fr. (port 0 fr. 85).

N° 233. — Cahier contenant environ 926 timbres en bon état, savoir :

Açores 2 t., Allemagne 24 t., G^{de}. Bretagne 28 t., Argentine 14 t., Australie Sud 3 t., Occid. 3 t., Autriche 31 t., Bavière 9 t., Barbade 3 t., Belgique 26 t., Brésil 30 t., Cap 7 t., Chili 8 t., Costa-Rica 8 t., Danemark 16 t., Eglise 5 t., Equateur 5 t., Espagne 40 t., E.-Unis 38 t., Finlande 8 t., France 67 t., Grèce 15 t., Haïti 7 t., Pays-Bas 18 t., Hongrie 10 t., Indes Angl. 10 t., Jamaïque 8 t., Italie 33 t., Japon 19 t., Luxembourg 9 t., Maurice 7 t., Mexique 9 t., N^{de}-G. du Sud 8 t., Norvège 13 t., N^{de}-Zélande 11 t., Portugal 19 t., Réunion 6 t., Russie 17 t., Roumanie 15 t., St-Vincent 2 t., Serbie 5 t., Suède 19 t., Suisse 28 t., Tunisie 6 t., Uruguay 12 t., Victoria 10 t., etc.

Prix : 45 fr. (port 0 fr. 85).

N° 234. — Album Universel 3^e édition contenant environ 980 timbres en bon état, savoir :

G^{de}. Bretagne 50 t., Suède 20 t.,

Danemark 16 t., Prusse 8 t., Saxe 7 t., Bade 7 t., Wurtemberg 16 t., Bavière 27 t., Autriche 33 t., Hongrie 26 t., Suisse 31 t., Belgique 30 t., Luxembourg 13 t., France 71 t., Espagne 45 t., Portugal 18 t., Italie 34 t., Roumanie 15 t., Serbie 7 t., Cap 6 t., Maurice 7 t., Perse 5 t., Indes Angl. 17 t., Ceylan 5 t., Hawaï 3 t., Terre-Neuve 2 t., Canada 14 t., E.-Unis 26 t., Mexique 13 t., Jamaïque 6 t., Colonies fr. 18 t., Barbade 4 t., Guatemala 9 t., Brésil 24 t., Equateur 5 t., Chili 10 t., Argentine 15 t., Uruguay 5 t.

Prix : 55 fr. (port 0 fr. 85).

N° 237. — Album Universel contenant environ 1.744 timbres pas en très bon état, savoir :

Grande-Bretagne 60 t., Suède 23 t., Norvège 28 t., Hélioland 4 t., Hambourg 7 t., Hanovre 7 t., Prusse 17 t., Saxe 11 t., Allemagne Conf. 21 t., Bade 16 t., Wurtemberg 18 t., Bavière 26 t., Allemagne emp. 41 t., Autriche 44 t., Hongrie 16 t., Suisse 36 t., Pays-Bas 30 t., Belgique 43 t., Luxembourg 18 t., France 100 t., Espagne 88 t., Portugal 27 t., Sardaigne 9 t., Lombardie 7 t., Eglise 14 t., Italie 30 t., Russie 20 t., Finlande 12 t., Roumanie 40 t., Serbie 9 t., Turquie 32 t., Grèce 20 t., Levant 21 t., Egypte 26 t., Gambie 6 t., Sierra-Leone 3 t., Cap de Bonne-Espérance 7 t., Perse 4 t., Indes Anglaises 22 t., Ceylan 10 t., Malacca 6 t., Hong-Kong 14 t., Siam 5 t., Japon 16 t., Indes néerl. 6 t., Victoria 48 t., Nouvelle-Galles du Sud 10 t., Queensland 9 t., Nouvelle-Zélande 6 t., Hawaï 5 t., Terre-Neuve 6 t., Nouvelle-Ecosse 2 t., Canada 13 t., Etats-Unis 53 t., Antilles esp. 26 t., Haïti 10 t., Jamaïque 7 t., Colonies fr. 41 t., Ste-Lucie 3 t., Barbade 8 t., Trinité 7 t., Guatemala 7 t., Salvador 7 t., Vénézuéla 10 t., Guyane Angl. 6 t., Colombie 20 t., Brésil 40 t., Pérou 18 t., Argentine 30 t.

Prix : 85 fr. (port 0 fr. 85).

LE COLLECTIONNEUR DE TIMBRES - POSTE

JOURNAL FONDÉ EN 1864
PAR ARTHUR MAURY

SOMMAIRE

Petite causerie philatélique. — Chronique universelle. — Catalogue des émissions nouvelles. — Les timbres-poste français, 1874. Union générale des Postes. — Timbres vendus à commission. — La hausse et la baisse. — Prix-courant des nouveautés.

PETITE CAUSERIE

PHILATÉLIQUE

LE TZAR ALEXANDRE III ET LA PHILATÉLIE. — CARTE-LETTRE RÉPONSE. — LES VOLEURS DE TIMBRES-POSTE.

Les drapeaux et les écussons qui ont si joyeusement fêté la visite des marins russes l'année passée, sortent encore aujourd'hui, mais entourés de crêpe.

Le tsar Alexandre III est mort et il est bien regrettable que celui que l'histoire appellera l'Empereur de la Paix, ne soit représenté sur aucun timbre-poste comme il l'était sur les monnaies d'or.

Depuis la terrible maladie du tsar, vingt fois on nous a demandé s'il était vrai qu'il eût une magnifique collection de timbres-poste et si cette collection offrait certaines particularités; à notre regret nous n'avons jamais rien pu affirmer à cet égard, sinon que l'empereur de Russie s'intéressait vivement aux progrès d'une collection très importante de l'un des membres de sa famille.

Un haut personnage russe, résidant à Paris, nous a remis souvent autrefois, des commandes de timbres rares et de nouveautés; à certaines recommandations du porteur qui, en souriant, dit un jour que nos timbres auraient l'honneur d'entrer au Palais Impérial, nous crûmes tenir le mot de l'énigme et fîmes une démarche qui n'eut, du reste, aucun résultat, la personne qui commandait ces timbres ayant dit son intention formelle de ne pas être connue.

L'année passée un de nos confrères étrangers donnait une longue liste de timbres russes et finlandais réimprimés qu'il avait relevés dans la collection du Grand-Duc Alexis Mikailovich.

Ces réimpressions ont dû être faites exclusivement pour la famille impériale, puisqu'elles ne sont connues dans aucune autre collection. Quant à celle que l'on a attribuée à l'Empereur, nous ne pouvons faire mieux que répéter ce qu'ont dit les grands journaux et que *Le Jour* résume en quelques lignes :

« Même à Saint-Petersbourg, en dehors des fêtes obligatoires, la vie impériale était retirée, familiale et austère; des deuils fréquents en étaient la cause.

« Le tsar était grand lecteur de récits de voyages. Il s'intéressait aux explorateurs, dont les veuves ont eu souvent part à ses libéralités. Il suivait avec intérêt les travaux des sociétés historico-géographiques, prenant quelquefois part à leurs débats.

« Est-ce cette curiosité de l'histoire et des pays qui fit de lui l'adepte fidèle de la philatélie? On cite sa collection de timbres-poste.

« Ainsi s'écoula dans la simplicité des mœurs domestiques et familiales, la vie de celui qui fut empereur et autocrate de toutes es Russies. »

Nous décrivons plus loin la carte-lettre avec réponse qui vient d'être mise en cours en France. L'idée première en appartient à la République Argentine qui, d'ailleurs, semble l'avoir abandonnée et nous souhaitons que cette nouveauté devienne, en France, d'usage courant, non-seulement pour les gens affairés, mais encore pour la généralité du public, et les grands journaux devraient s'attacher à la mettre à la mode. Il suffirait peut-être pour cela que la poste fasse un tirage d'essais sur cartes de luxe, cela étant contenu dans de jolies boîtes serait sans doute adopté par le monde *select*. Les grands papetiers y imprimeraient quelques formules déjà connues comme : UN PETIT MOT ou : A LA HATE, ou des invitations à dîner, à la campagne, à une soirée et les réponses toutes prêtes où il suffirait d'ajouter ou d'effacer un mot.

Il serait à désirer que l'usage des cartes-lettres réponses arrive à s'imposer toutes les fois que l'on adresse des questions ou des demandes de renseignements à des personnes que l'on sait occupées d'occupations : députés, directeurs de journaux, d'administrations, personnages connus, etc., qui la plupart du temps n'en peuvent mais et sont accusés aussitôt du vol des trois sous qu'on leur a adressés pour obtenir une réponse; mais il faudrait

convenir de la réforme des anciens us et coutumes qui obligent de part et d'autre à des tournures épistolaires, à des salutations graduées que l'on passe plus de temps à chercher exactes, qu'à écrire la lettre même.

La place est bien limitée dira-t-on pour la demande — tant mieux, elle aura davantage de chance d'être lue; elle est plus limitée encore pour la réponse — on la recevra ainsi plus tôt. Ajoutons du reste que l'on peut placer dans la réponse une feuille de papier pourvu que le tout ne pèse pas plus de 15 grammes.

Nous souhaitons encore que le système de la carte-lettre avec réponse, soit adopté au prochain congrès de l'Union postale Universelle, d'abord parce que c'est nous qui en avons donné l'idée première à l'Administration et que c'est là une petite solution au problème du timbre international. La carte-poste avec réponse échangeable entre les divers pays est certes très utile, mais il est bien des cas où la correspondance fermée est indispensable et la nouvelle carte-lettre comblera une lacune, c'est le cas de le dire.

Voici que les voleurs font aux marchands de timbres-poste l'honneur de les dévaliser ni plus ni moins que s'ils étaient bijoutiers.

Nous avons été au-devant de ce danger en faisant fabriquer par la maison Fichet des coffres-forts qui pour le moment sont chez nous au nombre de dix et dont les plus grands pourraient contenir chacun quatre hommes et un caporal; naturellement des voleurs seraient bien embarrassés pour choisir lequel ils doivent défoncer.

On nous avait signalé, il y a quelque temps déjà, le vol dont a été victime un marchand de Berlin; sa boutique a été mise à sac et il estime à 25,000 marks la valeur de ses raretés disparues.

Ce marchand aurait dû faire imprimer une description de ses timbres les plus importants et l'adresser à ses confrères de tous pays, le voleur eût été peut-être ainsi arrêté en essayant de tirer parti de son coup de main.

Plus heureux a été un collectionneur romain qui avait également été victime d'un vol très important et qui a eu la chance de faire arrêter ses voleurs et de retrouver tous ses timbres.

Les journaux anglais enfin ont annoncé que dans la nuit du dimanche 2 septembre, il avait été détourné, à la poste centrale à Londres, trois sacs ne contenant pas moins de vingt-et-un mille

lettres recommandées. Les recherches faites sur-le-champ pour en trouver la trace, ont été absolument infructueuses.

Les lettres recommandées en Angleterre se jettent tout simplement à la boîte comme les lettres ordinaires, il n'est donné un reçu que si l'on paie en plus un penny et cela ne se fait pas couramment.

Au moment du tri seulement, ces lettres sont mises à part et *enregistrées*. Ce système est certes expéditif et supprime la queue aux guichets, il montre une grande confiance dans les commis des postes, mais il doit offrir quelquefois des inconvénients : par exemple dans le cas présent, comment les expéditeurs de ce nombre considérable de lettres volées prouveront-ils qu'ils les ont jetées à la boîte ?

Le Journal *Les Débats* du 12 octobre, édition du soir, a publié un article sur les timbres-poste qui est tout simplement un bijou ; sur la demande de l'auteur, M. Guy Tomel, nous lui avons fourni une macédoine découpée dans *Le Collectionneur* et il a transformé cela en un tout charmant.

Voilà un collectionneur qui ferait bien notre affaire, nous souhaitons vivement que s'étant intéressé un instant aux timbres, il soit pris à leurs gluaux, cela s'est déjà vu.

A. MAURY.

CHRONIQUE UNIVERSELLE

ANGOLA. — Avant l'arrivée des nouveaux timbres, le gouverneur de cette colonie avait autorisé la transformation de 500 timbres à 2 1/2 reis en timbres à 25 r. ; ce qu'ils vont être rares ! Le complément de la série, effigie de don Carlos, doit être reçu et en cours actuellement.

BAHAMAS. — Une série entière est en préparation pour cette colonie, mais nous ne savons rien encore quant au type et aux couleurs.

BÉCHUANALAND. — Le 1 shilling vert de Grande-Bretagne surchargé BRITISH BECHUANALAND, qui nous inspirait des doutes

le mois dernier, est parfaitement authentique; nous nous empressons donc de le cataloguer :



Nous recevons en outre deux cartes : la première de 1 penny brun est celle du Cap de Bonne-Espérance, ayant en plus de la surcharge sur le timbre, les mots *CAPE OF GOOD HOPE* biffés de deux traits et *BRITISH BECHUANALAND* répété en dessous en petites lettres, le tout en noir. La seconde est la carte double de 1 penny rouge de Grande-Bretagne; le timbre n'a pas de surcharge, mais *UNION POSTALE UNIVERSELLE* est biffé d'un trait et les deux lignes au-dessous sont couvertes par *BRITISH BECHUANALAND* en immenses lettres noires. Quand donc ce pays finira-t-il d'emprunter à droite et à gauche ses différentes marques d'affranchissement ?

BELGIQUE. — Le 5 francs rouge brun de 1878 est devenu rare ; il a d'ailleurs très peu servi à la poste et on le trouve principalement oblitéré avec un timbre-grille à roulettes qui servait à l'annulation sur les livrets de caisse d'épargne. Il n'y avait donc pas de raison pour retirer de la circulation un timbre qui n'existe plus depuis longtemps. Mais l'administration belge eut vent que ce timbre de 5 francs avait été ma foi fort bien imité par la bande de faussaires qui, depuis quelque temps, fabrique en Belgique tous les bons timbres. Comme elle pouvait éprouver des pertes si les employés des postes — qui ne sont pas tous collectionneurs — laissaient passer ce timbre, elle a envoyé la circulaire suivante qui mérite d'être reproduite :

Bruxelles, le 6 septembre 1894.

Un arrêté royal du 5 août 1894 fixe au 31 octobre prochain le terme de la validité des timbres-poste de 5 francs.

Jusqu'à cette date les Bureaux des Postes et des Télégraphes effectueront l'échange desdits contre égale valeur de timbres-poste des types en usage.

Toutefois, afin d'éviter que les timbres contrefaits ne soient admis à cet échange, il devra être autorisé préalablement par l'Administration.

A cet effet les timbres-poste présentés à l'échange seront retirés des

mains des porteurs, contre reçu, et transmis à la 1^{re} direction des Postes qui décidera.

Les faussaires, maintenant prévenus, se garderont bien de tomber dans le piège, mais il est à présumer qu'aucun timbre authentique ne rentrera.



BÉNIN. — Cette colonie vient de surcharger à son nom les anciens timbres-taxé noirs, 5, 10, 20 et 30 centimes; la surcharge est appliquée à la main comme sur les premiers timbres-poste surchargés. L'utilité de cette mesure n'est pas démontrée et il n'y a pas de raison pour que les nouveaux timbres-taxé en couleurs ne soient pas également baptisés; ne pouvant plus surcharger les timbre-poste on se rattrape sur ce qu'on peut. D'ailleurs les émissions régulières n'auront pas le temps de moisir dans ce pays; nous avons déjà deux séries, la première avec GOLFE DE BÉNIN, la seconde avec BÉNIN tout court, et bientôt sans doute nous en posséderons une troisième, car cette colonie vient de recevoir officiellement le nom de : *Dahomey et dépendances*.

BOSNIE. — Ce pays dont on ne parle jamais vient d'ajouter sans bruit une nouvelle valeur à sa série en cours; cette valeur, il est vrai, la plus minime, est de 1/2 kreuzer, imprimée en noir au type des autres timbres.

BRÉSIL. — Notre fidèle correspondant de ce pays, nous a envoyé dès leur apparition les nouveaux timbres au nombre de cinq, du 10 au 200 reis; la description que nous en avons donnée le mois dernier a à peine besoin d'être complétée. Les valeurs de 10, 20 et 50 reis ont dans l'ovale une vue de la baie de Rio, sur la droite le *Pain de Sucre* et en haut à gauche une seule étoile radiante, de dimension un peu exagérée, presque une comète. mais l'ensemble produit bon effet. Le mot CORREIO est sur une bande transversale au-dessus de l'ovale à gauche. L'impression est en deux couleurs, bleue pour le médaillon central et les cartouches du bas renfermant la valeur en lettres et en chiffres, et le cadre rose pour le 10 reis, orange pour le 20 r. et bleu pour le 50 r. Pour les 100 et 200 reis le médaillon renferme une tête de Liberté à droite, coiffée d'un bonnet phrygien qu'entoure une couronne de laurier; ce médaillon est noir avec cadre rose pour le 100 r. et orange pour le 200 r. Les autres valeurs ne sont pas encore parues. L'effigie est très médiocre, le petit paysage est assez gentil

si on ne le regarde pas à la loupe ; enfin la bande avec le mot *CORREIO*, qui coupe le haut des timbres à l'angle gauche, constitue une originalité.

CACHEMIRE. — C'est le 1^{er} novembre que l'office anglo-indien prend en mains la direction des postes de cet état et gèrera les soixante bureaux qui y sont établis. On nous avait promis des timbres spéciaux, nous ne tarderons pas à les voir venir.

CHINE. — Nouvelles du théâtre de la guerre et.... des postes locales. Notre correspondant nous écrit :

« A cause de la guerre avec le Japon, la série qui sera émise à l'occasion de l'anniversaire de la reine régente sera imprimée à Shanghai et non plus à Tokio. Cette série paraîtra probablement le 9 novembre. »

Le même correspondant nous confirme ce que nous disions le mois dernier du gentleman de Wuhu qui s'est nommé lui-même *postmaster*, avec l'agrément de la municipalité qui n'y a vu aucun inconvénient, pour la raison bien simple qu'il n'y avait pas de poste à gérer. Nous avons la série émise par ce singulier *postmaster* ; elle comprend comme à Kewkiang dix valeurs, avec deux 1/2 cents pour parfaire la somme ronde de un dollar. Il n'y a pas moins de cinq types différents que nous allons décrire très brièvement afin de ne pas ennuyer nos lecteurs. Le cadre est rectangulaire, coupé droit aux angles ou arrondi suivant les types ; le premier 1/2 cent et le 2 c. nous montrent une rizière ; le second 1/2 c. et le 40 c. un marécage d'où s'envole une bande d'oiseaux ; le 1 c. et le 10 c. un faisan ; le 5 c. et le 15 c. une pagode au bord de l'eau et enfin le 6 c. et le 20 c. portent le caractère chinois *sou* qui signifie *prospérité*. Ces timbres sont mal dessinés, imprimés en lithographie sur papier mince et très mal dentelés. Voici les couleurs : 1/2 c. rizière, vert, 1/2 c. marécage, noir, 1 c. brun, 2 c. jaune, 5 c. chair, 6 c. bleu, 10 c. carmin, 15 c. olive, 20 c. rouge et 40 c. bistre jaune.

Amoy vient aussi de signifier la prochaine émission d'une série locale, où il y aura, dit-on, des timbres de 2 et 5 dollars. Notre correspondant ajoute : « Cela devient absolument ridicule. » C'est notre avis depuis longtemps.

Puis pour clôturer la série du mois, une circulaire du *Tientsin Local Post-office* annonce que l'on peut dès à présent lui demander les timbres de 1/2, 1, 2, 5, 10 et 15 cents qui vont être émis prochainement.

Au dernier moment notre correspondant nous écrit :

« J'ai vu les épreuves des nouveaux timbres qui seront émis pour l'anniversaire de la reine-régente, le 17 novembre. Ils sont très beaux et voici les valeurs : 1 candarin rouge, 2 c. vert clair, 3 c. jaune clair, 4 c. rose, 5 c. brun, 6 c. jaune chrome, 9 c. vert, 12 c. orange et 24 c. carmin. »

« Le dessin pour chaque timbre est différent, les six premières valeurs sont rectangulaires comme la plupart des timbres, et les trois fortes valeurs de la même grandeur et du même type que les Américains *Colombus*. La série ne sera pas renouvelée mais sera changée plus tard »

COTE DU NIGER. — Ce protectorat anglais qui en est déjà à sa troisième émission depuis l'année dernière, se remue outre mesure; nous avons passé sous silence un tas de surcharges par trop fantaisistes sur les premiers *Oil Rivers*, puis voici qu'on coupe en deux les timbres de la deuxième émission et qu'on commence à surcharger ceux de la troisième; si cela doit continuer nous supprimerons radicalement tout ce qui sera en dehors des émissions régulières. Pour le moment contentons-nous de mentionner le produit le plus récent; c'est le 2 1/2 pence bleu devenu 1/2 p. par la surcharge noire ONE HALF PENNY.

COTE DES SOMALIS. — La suite de la série des timbres immenses et ridicules de ce pays vient de paraître; au même



format des plus petites valeurs nous possédons maintenant jusqu'au 2 francs. Le cadre est resté le même mais le sujet central a été retourné; c'est à un autre point de vue les mêmes petits tas de pierres blanches qui simulent des maisons et les mêmes petits bonshommes microscopiques.

Il y a ainsi un type pour les valeurs allant jusqu'au 75 centimes et un autre pour les 1 et 2 francs; l'impression est toujours en deux couleurs.

Nous ne possédons que les valeurs de 15, 25, 30, 75 c. 1 et 2 fr.;

on annonce que les 5, 10 et 50 centimes ont également paru, mais nous ne les avons pas encore vus.

De format moins exagéré que les précédents nous possédons aussi le 5 francs, triangulaire, genre Obock ; le sujet montre un navire à vapeur sur un panneau, avec deux indigènes armés de lances pour supports ; les inscriptions sont comme aux autres valeurs. Le sujet est bleu et le cadre rouge. Tous ces timbres sont non dentelés, mais avec un filet ondulé imitant la dentelure.

CUBA. — Deux cartes nous sont annoncées ; elles ne diffèrent que par la couleur de celles de 1890, le 2 c. de p. est maintenant brun violet et le 4 c. lilas.

DOMINICAINE. — Un correspondant américain nous informe que les cartes en cours de 2 et 3 centavos, simples et doubles, ont été surchargées : UNION POSTAL UNIVERSAL en noir.

Une nouvelle série de timbres vient d'être commandée à Paris comprenant seulement les valeurs de 1 à 10 centavos ; elle sera toujours au type armes, mais le chiffre de valeur sera répété aux quatre angles.

ETATS-UNIS. — Comme nouveautés de ce mois, nous avons à signaler le 4 cents brun verdâtre, effigie de *Lincoln*, avec petits



trèfles dans des triangles en haut, et le timbre taxe de 1 cent, type du 2 c. Un de nos correspondants nous dit aussi que le timbre de 10 c. oblong pour lettres express vient de paraître et on le distingue du précédent par une large ligne encadrant le sujet ; il ajoute qu'il est bleu, ne serait-ce pas une erreur ?

FRANCE. — La carte-lettre avec réponse est parue, elle est semblable à la simple, mais sous le titre on lit en italique : (*La carte ci-jointe est destinée à la réponse*).

La seconde carte a comme sous-titre le mot RÉPONSE en lettres capitales, elle est plus petite que la première puisqu'elle y est

renfermée, elle y tient par le carton qui est d'une seule pièce dans le sens de la hauteur lorsqu'on développe le tout.

Pour détacher la carte de la réponse, une ligne de points perforés est placée entre les deux, elle se coupera par le seul fait de l'ouverture de la première carte, les trous étant frappés du même coup.

HONDURAS. — Le mois d'août s'est passé sans entendre parler de la série annuelle que devait fournir M. Seebeck ; le décret que nous avons publié dans notre causerie de janvier n'est donc pas resté lettre morte. L'approvisionnement actuel ne doit pas être considérable, il faut donc nous attendre à recevoir bientôt une série nouvelle qui, espérons-le, aura la vie plus longue que les précédentes.



En attendant, ce pauvre M. Seebeck, qui ne peut se résigner à se laisser ainsi couper les vivres, fait annoncer dans les journaux qu'il existe une série de timbres de service de 1891, effigie du général *Bogran*, allant du 1 centavo au 1 peso et uniformément imprimée en jaune avec le mot *oficial* en rouge. Une série qui serait restée inconnue, alors que deux nouvelles émissions ont succédé à celle-là, c'est vraiment un comble et nous n'avons pas besoin d'insister davantage.

HONG-KONG. — Notre correspondant de Chine nous informe que la taxe d'une lettre simple vient d'être élevée de 7 à 10 cents, rendant ainsi inutiles les timbres de 7 et 14 cents.

INDE ANGLAISE. — *L'Indian Philatelist* annonce qu'il est question de créer des grosses valeurs de 2, 3 et 5 rupees et une bande pour journaux dont la valeur n'est pas indiquée. Les timbres représenteraient l'effigie de la reine-impératrice dans ses habits de veuve, non plus comme sur les monnaies du Jubilé, mais comme *elle est actuellement*. La tête sur la bande serait encore plus grande que sur les timbres et serait copiée sur le tableau d'Angéli.

JAPON. — Il est fortement question de changer la couleur des timbres en cours, le premier serait le 5 sen qui du bleu ciel passerait au brun clair.

KEWKIANG. — Nous n'avons pas parlé de Kewkiang, depuis l'émission de ses timbres au mois de juillet dernier ; ces postes locales deviennent si encombrantes qu'elles finissent par devenir peu intéressantes. Du même coup nous avons eu deux types différents du 1/2 cent, tirés chacun en deux couleurs, ce qui constituait quatre timbres, nous nous demandions pourquoi. D'après les avis qui nous sont parvenus depuis, nous avons appris qu'un spéculateur américain avait accaparé 95.000 timbres du 1/2 cent sur les 100.000 qui devaient être émis ; le *postmaster* ne pouvant pas manquer la vente de sa belle série à un dollar, fit à la hâte



fabriquer le deuxième type *pont* que nous avons décrit. Aujourd'hui les journaux disent que pour entraver la spéculation le *postmaster* vient de faire tirer à nouveau 100.000 exemplaires des premiers 1/2 cent, type pagode. Il eût été si simple de commencer par là.

Le 1 cent a-t-il été à son tour accaparé ? On peut le croire, puisqu'il nous parvient un type tout à fait nouveau ; au milieu de la mer un îlot rocheux, sorte de Mont-Saint-Michel avec une pagode au sommet ; en haut : ONE CENT ; en bas KEWKIANG accosté du chiffre 1 ; LOCAL POST a disparu mais en échange nous avons sur les côtés en haut deux tablettes portant des inscriptions chinoises. Comme le 1 cent précédent, il est imprimé en noir sur blanc. A quand le changement de type des autres valeurs ?

—

LUXEMBOURG. — Un de nos abonnés nous écrit qu'on prépare activement une nouvelle émission des timbres de ce pays, où le grand-duc Adolphe de Nassau serait, paraît-il, représenté de profil. Notre correspondant ne nous dit pas si le souverain sera muni de ses lunettes, cubli qui faillit faire rejeter la première émission et c'eût été dommage, car elle est assez jolie.

—

MEXIQUE. — Les nouveaux timbres ne viennent toujours pas ; en attendant on nous annonce que les 5 et 10 pesos vert foncé de 1893 ont été incinérés et remplacés par les mêmes valeurs carmin sur chamois de 1896.



MONTÈNÈGRO. — Les cartes-lettres dont nous parlions le mois dernier ont vu le jour ; elles portent le timbre en cours à droite, deux lignes d'inscription en haut et une ligne d'avis sur le côté gauche. Elles sont de la couleur correspondante des timbres-poste sur carton gris.

La carte double de 2 nov. est actuellement imprimée en noir, au lieu de jaune, sur chamois ; nous ne savons rien de la simple.

MOZAMBIQUE. — Nous ne connaissons encore la compagnie de Mozambique que par les provisoires qu'elle avait émis sur les diverses valeurs de la colonie du même nom. Cette compagnie vient tout d'un coup d'affirmer son existence par une série archi-complète, ne comprenant pas moins de quinze valeurs allant du 2 1/2 au 1000 reis. Le type représente les armes de Portugal supportées par deux éléphants dressés sur leur train de derrière, la trompe en l'air ; la pose de ces énormes pachydermes est hideuse. Le tout est renfermé dans un ovale portant sur le tour, en lettres blanches sur fond plein : COMPANHIA DE MOÇAMBIQUE ; l'ovale est coupé dans le bas par un ornement destiné à recevoir en deuxième impression le chiffre de valeur ; il est accosté de R. Le chiffre de valeur est noir pour les timbres de 2 1/2 à 300 reis et rouge pour ceux de 500 et 1000 r. Les couleurs sont celles des nouveaux timbres de la métropole, le 500 r. est noir et le 1000 r. violet. S'il est vrai, comme on nous le dit, que l'émission totale ne comporte que 26.000 timbres, nous pouvons être sûrs de recevoir des provisoires à courte échéance.

NANDGAON. — Les lettres M. B. D. qui servent à transformer les timbres-poste, en timbres de service, signifient, paraît-il, *Mahout Buliram Dass* qui est le nom du rajah régnant. Aux valeurs de 1/2 et 2 annas annoncées le mois dernier, il faut ajouter le 1 anna rouge.

NOUVELLE-CALÉDONIE. — Un de nos zélés correspondants nous informe qu'il n'est plus question de créer des timbres spéciaux pour les *Hébrides*, au moins pour le moment.

Une autre personne nous écrit de Nouméa à la date du 20 juillet :

« M. le Gouverneur de la Nouvelle-Calédonie a, par ce courrier, demandé à M. le Ministre des colonies de faire surcharger

les timbres de la Nouvelle-Calédonie pour servir aux îles *Wallis et Futuna* où existe le protectorat.

« Je vous annonce cette création qui consistera en cette mention : PROTECTORAT FRANÇAIS DES ÎLES WALLIS ET FUTUNA.

« Je ne sais s'il sera fait une grande quantité de ces surcharges. Il est probable que l'émission n'aura lieu qu'en décembre ou janvier.

« Lorsque le budget des îles Wallis le permettra, il peut se faire que l'on commande des timbres spéciaux. »

Cette lettre qui contient aussi des offres de service est signée d'un fonctionnaire, et nous l'aurions passée sous silence, si d'autres, plus indiscrets, ne l'eussent publiée avant nous. Nous n'ajouterons qu'un mot : nous espérons bien que M. le Ministre des Colonies n'autorisera pas les surcharges demandées.

NOUVELLE-GALLES DU SUD. — Cette colonie vient d'émettre une carte-lettre de 1 1/2 penny destinée à circuler sur tout le continent australien. Elle porte à droite le timbre de 1892, gros chiffre dans le cadre du timbre-poste de 1 penny du Centenaire, puis à gauche les armes. Elle est imprimée en rouge sur chamois.



Nous recevons deux grandes enveloppes de service de 5 et 6 pence; celle de 5 p. porte le timbre en cours de 4 pence, effigie de *Cook*, avec les lettres O S dans de petits cercles en haut et est imprimée en vert sur blanc; celle de 6 p. est au type du timbre de même valeur toujours avec les lettres O S et est en carmin sur azuré. L'adresse imprimée porte : « The Cashier, Department of Public Instruction, SYDNEY »; il y a encore d'autres inscriptions, le tout en noir. Un trait croisé rouge ou brun indique que ces enveloppes doivent être enregistrées; enfin la patte porte un timbre en rouge et relief blanc aux armes de Grande-Bretagne.

PAYS-BAS. — En avril dernier un de nos correspondants nous faisait prévoir un changement de couleurs des timbres en cours, en attendant une modification du type qui doit avoir lieu

dans le cours de l'année prochaine. Nous venons de recevoir la série promise, il n'y a rien de changé, sinon que les couleurs sont plus vives qu'auparavant; elle n'intéressera donc qu'un nombre restreint d'amateurs.

La couleur des timbres-taxe est plus tranchée; le cadre des nouveaux est bleu ciel au lieu de bleu vert qu'il était auparavant.

PORTO-RICO. — A signaler une nouvelle carte de 2 c. de peso avec timbre au milieu effigie du jeune roi Alphonse XIII et pas de cadre; impression bleu foncé sur chamois.

Un de nos correspondants nous écrit de démentir hardiment l'émission pour cette année des 5 et 10 c. de peso qui n'existent pas. Il nous fait en outre remarquer que nous n'avons catalogué qu'un seul 5 c. vert, tandis qu'il y a réellement : 1891, 5 c. vert jaune; 1892, 5 c. vert bleu. Bonne note est prise.



ROUMANIE. — Au type du nouveau timbre-poste de 5 bani, vient de paraître une carte-poste de cette valeur, armes à gauche et carton blanc. L'impression est bleue.

SAINTE-HÉLÈNE. — On a beaucoup parlé ces derniers temps d'une nouvelle émission de timbres pour cette colonie; un de nos correspondants anglais nous dit qu'en effet il en a été question, mais l'émission est du moins ajournée, un nouvel approvisionnement ayant été expédié, toujours au type de



1857. Le gouvernement de ce rocher perdu et inculte qui, comme nous le disions dans notre chronique de juin, constatait que seul le produit de la vente des timbres-poste était en augmentation, avait peut-être rêvé, avec une nouvelle émission, de combler tous les autres déficits. Hélas!

SAINTE-MARIN. — Nous pouvons bien avouer quelle a été notre désillusion en recevant les fameux timbres jubilaires; imprimés

en mauvaise chromolithographie de deux couleurs ternes et plates, ils sont tout simplement horribles. Leur papier est emprunté aux timbres fiscaux italiens puisqu'il porte en filigrane l'écusson de Savoie et sur les marges les inscriptions MARCHE DA + BOLLIO et MINISTERO DE + LLA FINANZE.

La carte a plus de prétentions; tirée en six couleurs et vernie, elle donne assez l'aspect d'un en-tête pour lettre d'écolier qui veut souhaiter la bonne année à ses parents. Les adresses-réclame ont depuis longtemps écœuré les collectionneurs de chromo, ceci nous y ramène; enfin le PALAZZO DELI... *et cœtera* qui vise au décor d'opéra-comique nous donne vivement sur les nerfs, il en est du reste de même des deux binettes des illustrissimes régents. Nous avons déjà vu bien des choses sur les timbres, mais rien encore d'aussi grotesque. Il y a jusqu'à l'orthographe qui a été sacrifiée dans cette émission dont les collectionneurs se souviendront: pourquoi *lire una* et non *lira*? La langue de Saint-Marin diffère peut-être de celle parlée dans le reste de l'Italie?

SEYCHELLES. — Nous disions en juillet que cet archipel allait émettre une enveloppe commémorative de sa capture par un vaisseau anglais en 1794; aujourd'hui il est question de cartes mais nos renseignements ne vont pas au-delà.

On raconte que le gouvernement local avait essayé d'établir un service postal entre les diverses îles comprenant l'archipel, mais qu'il a dû y renoncer, les recettes étant loin d'égaliser les dépenses. Un négociant de Mahé aurait repris cette entreprise, mais l'on craint fortement que pour équilibrer son budget il fasse une émission de timbres-poste. Au moins, nous sommes avertis.



TERRE-NEUVE. — Deux timbres de la série en cours nous parviennent dans des couleurs différentes; le 1/2 cent, tête de chien, passe du rouge au noir et le 12 c., effigie de Victoria dans une jarrettière, passe de chair au brun jaune. Le 10 c. noir, bateau, va sans doute prendre une autre couleur, et le reste suivra.

TONGA. — On nous écrit que les timbres annoncés le mois dernier avec le mot SURCHARGE ne sont pas du tout des timbres-taxe et servent couramment à la poste; on a simplement voulu indiquer que ces timbres étaient surchargés, cela se voyait bien sans cela!

URUGUAY. — Le correspondant qui nous redressait parce que nous nous étions permis de décrier le peso uruguayen, aurait certes été mieux inspiré s'il nous avait fait remarquer que nous confondions une valeur avec... un nom de ville. TREINTA Y TRES est en effet une localité que nous trouvons sur la carte de l'Uruguay et l'étiquette portant ce nom n'a donc aucune valeur. Si bizarre que soit ce nom, il a cependant une origine historique et rappelle l'épisode le plus caractéristique de l'indépendance de ce pays; c'est-à-dire la descente des 33 sur le territoire de l'Uruguay. On nous dit même que la série de timbres actuels

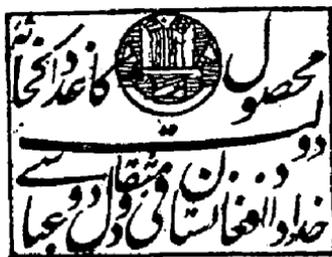


ne serait que provisoire et seulement en attendant la commande faite à la COMPANIA SUD AMERICANA DE BILLETES DE BANCO de Buenos-Aires, d'une série de timbres oblongs représentant l'épisode des 33.

WURTEMBERG. — Au type du 2 pfennig bleu gris de cette année, il existe une bande de même valeur, papier blanc, nous ignorons si elle est officielle ou seulement obtenue sur commande.

CATALOGUE DES ÉMISSIONS NOUVELLES
OCTOBRE 1894

AFGHANISTAN



Type des timbres annoncés le mois dernier.

ANGOLA

Timbres, suite de la série en cours.

- 40 reis lilas.
- 15 » brun rouge.
- 75 » rose.
- 80 » vert clair.
- 100 » brun sur jaune.
- 150 » carmin sur rose.
- 200 » bleu sur bleu.
- 300 » bleu sur chamois.

ANTILLES ESPAGNOLES

Cuba

Carte, type de 1890.

- 2 c. de peso brun violet.
- 4 » lilas.

Porto-Rico

Carte, timbre au milieu, pas de cadre, carte chamois.

- 2 c. de peso bleu foncé.

BÈCHUANALAND BRITANNIQUE

Timbre de Grande-Bretagne avec BRITISH BECHUANALAND en surcharge verticale noire.

- 1 shilling vert.

Carte du Cap de Bonne-Espérance, même surcharge sur le timbre et en haut de la carte.

- 1 penny brun.

Carte de Grande-Bretagne avec très grandes lettres BRITISH BECHUANALAND en haut.

- 1 et 1 penny, réponse, rouge.

BRESIL

Timbres, types divers, dentelés.



- 10 reis rose et bleu, *baie de Rio.*
- 20 » orange et bleu, id.
- 50 » bleu et bleu, id.
- 100 » rose et noir, *Liberté.*
- 200 » orange et noir, *Liberté.*

BOSNIE

Timbre, type en cours, dentelé.

- 1/2 kreuzer noir.

BÉNIN

Timbres-taxe des Colonies avec BÉNIN en surcharge noire.

- 5 centimes noir.
- 10 » noir.
- 20 » noir.
- 30 » noir.

CHINKIANG

Type des timbres annoncés le mois dernier.



COTE DU NIGER

Timbre en cours avec valeur en surcharge noire.

1/2 p. vert sur 2 1/2 pence bleu.

COTE DES SOMALIS

Timbres, types divers, oblongs



- 15 centimes vert et violet.
- 25 » bleu et rose.
- 30 » rose et gris vert.
- 75 » orange et violet.



- 1 franc noir et olive.
- 2 » rose et gris.

Même genre, triangulaire.



5 francs bleu et rose, navire.

DOMINICAINE

Cartes en cours avec UNION POSTAL UNIVERSAL en surcharge noire.

2 centavos rouge.

2 et 2 c. id., réponse.

3 centavos bleu.

3 et 3 c. id., réponse.

ÉTATS-UNIS

Timbre, suite de la nouvelle série.

4 cents brun verdâtre, Lincoln.

Timbre-taxe, type en cours, dentelé.

1 cent carminé.

FRANCE

Carte-lettre-réponse, type de la carte-lettre simple, les deux parties se tenant.

15 et 15 c. bleu sur gris.

KEWKIANG

Timbre, genre en cours, dentelé.

1 cent noir sur blanc, îlot.

COMPAGNIE DE MOZAMBIQUE

Timbres, armes de Portugal, dentelés.



2 1/2 reis brun	valeur en noir
5 » jaune	»
10 » lilas	»
15 » brun rouge	»

238 LE COLLECTIONNEUR DE TIMBRES-POSTE

20 reis violet clair	valeur en noir
25 » vert	»
50 » bleu ciel	»
75 » rose	»
80 » vert clair	»
100 » brun sur jaune	»
150 » carmin sur rose	»
200 » bleu sur bleu	»
300 » bleu sur chamois	»
500 » noir	valeur en rouge
1000 » violet	»

MONTÈNEGRO

Cartes-lettres, timbre en cours à droite, carte grise.

- 3 nov. vert.
- 5 » rouge.
- 7 » lilas.
- 10 » bleu.

Carte, type en cours, carte chamois.

2 et 2 nov., réponse, noir.

NANDGAON

Timbre de service, type en cours.

1 anna rouge.

NOUVELLE-GALLES DU SUD

Carte-lettre, timbre des cartes de 1892, carte chamois.

1 1/2 penny rouge.

ROUMANIE

Carte, timbre en cours à droite, carte blanche.

5 bani bleu.

SAINT-MARIN

Timbres, types divers, lithographiés, dentelés (inauguration du palais souverain).



- 25 cent. bleu et brun rouge.
- 50 » orange et brun rouge.



1 lira vert et brun rouge.

Carte, vignette en plusieurs couleurs, carte blanche.



10 cent. noir.

TERRE-NEUVE

Timbres, types en cours, dentelés.

1½ cent noir, tête de chien.

12 » brun jaune, effigie de Victoria.

TONGA

Type de la surcharge annoncée le mois dernier.



TRINITÉ

Timbre de service, timbre en cours avec 0 \$ en surcharge noire.

2 1½ pence bleu.

WURTEMBERG

Bande, timbre en cours, papier blanc.

2 pfennig bleu gris.

LES TIMBRES-POSTE FRANÇAIS

(Suite, voir les nos 111 à 167)

L'Union générale des Postes.

1874

Jusqu'à cette date les échanges de la correspondance entre les divers pays, n'avaient pas de règles fixes, ils différaient de l'un à l'autre.

Nous relevons dans un Annuaire de 1875 un aperçu de la taxe des lettres simples, de la France aux principaux pays étrangers :

25 centimes pour le Grand-Duché de Luxembourg

30 centimes pour la Belgique et la Suisse

40 centimes pour l'Allemagne, les Pays-Bas, l'Italie, l'Espagne et le Portugal

35 à 50 centimes pour les Colonies françaises

50 centimes pour la Russie et les Etats-Unis d'Amérique

60 centimes pour l'Autriche, la Suède, la Grèce

70 centimes pour la Norvège

80 centimes pour l'Égypte

1 franc pour les pays d'outre-mer et les colonies anglaises, etc.

Lorsque la lettre était affranchie intégralement, c'est-à-dire depuis le lieu d'origine, jusqu'au lieu de destination, elle était frappée en rouge du timbre à main P. D. (payé jusqu'à destination)

Lorsque la taxe d'affranchissement comprenait seulement le prix d'une partie du parcours et que le destinataire devait encore acquitter une taxe, ce qui arrivait assez souvent, la lettre recevait le timbre rouge P. P. (payé jusqu'à un point déterminé).

Enfin lorsque le port était payé jusqu'à la frontière française seulement, cela était constaté par le timbre rouge P F (payé frontière).

Les traités relatifs à l'échange de la correspondance se nommaient des *conventions postales* et la France était alors engagée par de tels traités avec seize nations ; quant aux autres pays, ou bien les lettres qui leur étaient adressées de France ne pouvaient être affranchies jusqu'à destination, ou bien elles devaient être transportées par les paquebots d'autres pays, etc.

Le prix du port des lettres, des chargements, des journaux, des imprimés et des échantillons, la progression des poids, les conditions d'affranchissement obligatoire, facultatif, jusqu'au port d'embarquement et de débarquement, variant encore si le transit

était fait par les paquebots français, anglais, etc. étaient inextricables et nécessitaient un indicateur où le public et même les employés des postes, ne se retrouvaient pas toujours.

Sur la proposition des Etats-Unis, une commission internationale se réunit en 1863 à Paris afin d'étudier les moyens de remédier à ce fâcheux état de choses ; le but était d'arriver, s'il était possible, à une uniformité de taxe qui, tout en profitant largement au public, débarrasserait aussi les divers offices postaux d'une comptabilité des plus compliquée. (1)

Le projet n'était pas mûr encore et les discussions n'amenèrent pas de résultat pratique, l'idée ne devait germer que onze ans plus tard.

Le 15 septembre 1874 un nouveau congrès réunissait à Berne les représentants de vingt nations d'Europe, des Etats-Unis d'Amérique et de l'Égypte, et le 9 octobre suivant était fondée l'*Union générale des Postes* qui devait s'étendre considérablement et rendre des services immenses.

D'après les articles de ce premier traité, les pays contractants forment comme un seul territoire postal.

La taxe des lettres simples est de 25 centimes par 10 grammes, les lettres non affranchies paient double port.

La taxe des cartes-poste est moitié moindre que celle des lettres.

Celle des imprimés, papiers d'affaires et échantillons est de 7 centimes par 50 grammes.

Cependant pour arriver à adapter ces taxes aux divers systèmes monétaires de tous les pays, on dut leur laisser une certaine élasticité : 20 à 32 centimes pour les lettres, 5 à 11 centimes pour les imprimés. De même il fut accordé que la correspondance, comme celle des Etats-Unis d'Amérique, qui aurait à franchir plus de 300 milles marins, pourrait ajouter à la taxe de l'Union une surtaxe de moitié environ.

La taxe de recommandation reste celle du pays d'origine.

Les affranchissements s'opèrent au moyen de timbres-poste.

(1) Cette comptabilité s'établissait autrefois, pour les objets non affranchis, en débitant chaque pays expéditeur d'un prix convenu par kilogramme de lettres ou d'imprimés, ce que les offices constataient au moyen de timbres à main dans le genre des suivants appliqués par la



Grande-Bretagne sur des lettres ou imprimés à destination de France et venant de différents pays d'outre-mer. Malgré ce qui en a été dit, ces timbres n'étaient donc pas des taxes à recouvrer sur le public et encore moins des taxes appliquées à Gibraltar.

Enfin ce qui simplifie admirablement les relations entre les administrations des divers pays, chacune garde le prix des affranchissements qu'elle a reçus et par contre distribue sans autre rémunération les lettres qui lui parviennent de l'étranger ; on suppose que chaque pays reçoit d'un autre autant de lettres qu'il lui en envoie. Les nations contractantes étaient alors l'Allemagne, l'Autriche-Hongrie, la Belgique, le Danemark, l'Égypte, l'Espagne, les États-Unis d'Amérique, la France, la Grande-Bretagne, la Grèce, l'Italie, le Luxembourg, la Norvège, les Pays-Bas, le Portugal, la Roumanie, la Russie, la Serbie, la Suède, la Suisse, la Turquie. Le territoire postal ainsi constitué représentait une superficie d'environ 37 millions de kilomètres carrés avec une population de 350 millions d'habitants (1).

La France donna son adhésion au traité de Berne ; mais les sacrifices écrasants qu'elle venait de s'imposer pour payer les frais de la guerre et la libération du territoire ne lui permirent pas de renoncer immédiatement à ses taxes postales qui avaient été relevées comme nous l'avons vu en 1871. Ce n'est que le 3 juin 1875 que M. Léon Say présenta à l'Assemblée nationale un projet de loi approuvant le traité de Berne et modifiant le régime postal à l'intérieur ; voici quelques passages de l'exposé des motifs :

« Il y a, suivant nous, obligation stricte de mettre nos tarifs postaux intérieurs en harmonie avec nos tarifs internationaux, pour éviter les critiques fondées que soulèverait l'élévation des premiers par rapport aux seconds et les anomalies qui en résulteraient. En d'autres termes, étant donnée la progression de la taxe des lettres par 15 grammes dans les relations avec l'étranger, il ne faut pas qu'une lettre de 14 grammes expédiée de Paris à Versailles coûte 40 centimes, alors que cette même lettre, si elle était adressée à Saint-Petersbourg ne coûterait que 30 centimes.

Or c'est ce qui arriverait si, après avoir accédé à l'Union générale des Postes, nous conservions notre progression du poids intérieure. L'art. 3 du projet de loi ci-joint aurait donc pour objet de réformer cette progression de manière à prévenir l'anomalie signalée, et, en même temps, à grever le moins possible les ressources du Trésor. »

Suivent des tableaux par lesquels le poids des lettres simples est porté de 10 à 15 grammes et la taxe maintenue comme avant

(1) Une plaque commémorative destinée à perpétuer le souvenir de la fondation de l'Union générale des Postes, vient d'être placée sur le bâtiment de l'ancienne Diète fédérale à Berne, où eurent lieu les conférences.

En 1878 le Congrès de Paris devint le point de départ de réformes considérables dans le domaine des échanges internationaux ; ces réformes, certainement des plus utiles que l'histoire ait eues à enregistrer, permirent alors d'appeler cette réunion d'États, l'UNION POSTALE UNIVERSELLE. Après vingt ans d'existence, elle englobe la presque généralité des pays civilisés de la terre ; il n'y manque en effet que la Chine, l'Arabie, quelques pays d'Afrique et quelques îles sans importance.

à 15 c. pour les lettres circulant dans la circonscription du même bureau, Paris compris, et 25 c. pour les lettres circulant dans toute la France et l'Algérie. La taxe des lettres pesant plus de 15 grammes est légèrement augmentée.

Cette loi fut votée sans discussion le 3 août 1875 ; ainsi la France fit définitivement partie de l'Union générale des Postes à dater du 1^{er} janvier 1876. Les taxes alors établies pour l'affranchissement de nos lettres, cartes et imprimés à destination des pays de l'Union sont aussi élevées que le permettait le traité :

	POUR TOUS LES PAYS DE L'UNION	<i>sauf</i> POUR LES ÉTATS- UNIS D'AMÉRIQUE
Lettres ordinaires } par 15 grammes.	30 centimes.	40 centimes.
Cartes-poste	15 centimes.	20 centimes.
Journaux, imprimés, papiers d'affaires, échantillons, par 50 grammes }	5 centimes.	8 centimes.

La France avait demandé dès l'année 1875 l'entrée de ses Colonies dans l'Union postale, en même temps que la Grande-Bretagne réclamait l'admission de son empire des Indes ; une conférence réunie exprès à Berne le 17 janvier 1876 donna, non sans difficulté, son acceptation.

Ces admissions furent suivies bientôt de celles de la plupart des colonies anglaises, danoises, espagnoles, néerlandaises et portugaises, puis du Canada, de la République Argentine, du Brésil, du Japon, du Mexique, du Monténégro, du Pérou, de la Perse et du Salvador.

(A suivre).

ARTHUR MAURY.

M. A. Le B. nous signale un timbre-taxe français qui nous est inconnu : C'est un 15 c. dont le 1 est surchargé d'un chiffre 2 à l'encre grasse de façon à former 25, ce timbre a été trouvé sur une lettre portant le timbre à date du Mans, 30 sept. 1871.

Quelqu'un de nos lecteurs en connaîtrait-il d'autres exemplaires, ou bien pourrait-il nous fournir à ce sujet des renseignements.

A. M.

FRAUDE POSTALE

Nous avons signalé l'arrestation d'un nommé Chator, employé aux chemins de fer de l'Est à Pagny-sur-Moselle, où il était chargé de transporter au bureau des douanes les colis-postaux venant de l'Etranger. Il est inculpé d'avoir, depuis l'année 1892, lavé les timbres autrichiens qu'il détachait des cartes des colis. Il aurait pu réaliser du fait de cette opération une somme de 14,000 francs. D'après son avocat, Chator serait un ardent collectionneur, il se serait aperçu un jour, au moment de coller un timbre autrichien dans son album, que l'encre d'oblitération s'enlevait facilement par un simple passage dans l'eau; il aurait eu alors la mauvaise pensée de tirer parti de la fraude que son défenseur cherche à atténuer, en faisant ressortir que son client avait perdu de fortes sommes d'argent dans des placements qui n'avaient pas réussi. Les timbres lavés étaient renvoyés par lui à des maisons de banque austro-hongroises qui les reprenaient à un prix inférieur à leur valeur nominale. Chator n'a pas d'antécédents judiciaires et les renseignements fournis sur lui étant très favorables, il n'a été condamné qu'à six mois de prison.

A présent que l'homme est jugé, nous ajouterons quelques mots, cette question du lavage des timbres étant de celles qui méritent d'être étudiées, tant dans l'intérêt des administrations postales que pour la tranquillité des collectionneurs et des marchands de timbres qui ont à maintes reprises été persécutés à ce sujet.

Eh bien, nous ne croyons pas que Chator soit arrivé à laver des timbres autrichiens; qu'il ait pu, à l'aide de complices, faire servir à nouveau des timbres, peu oblitérés, qu'il décollait sur les cartes accompagnant les colis postaux, le cas s'est déjà vu. Si l'administration consentait à suivre notre avis, elle demanderait à Chator pendant qu'il est à sa disposition, et que l'offre d'un adoucissement à sa condamnation pourrait le déterminer à donner des explications précises, elle lui demanderait de répéter devant des experts l'expérience du lavage des timbres. Que le résultat soit sérieux ou non, il ne serait pas moins instructif.

TIMBRES VENDUS A COMMISSION

Pour le compte des Collectionneurs

Nota. — Deux chiffres précèdent la description de chaque timbre, le premier, mis entre parenthèses, est un numéro d'entrée utile à notre administration, le second est le numéro d'ordre de notre Catalogue descriptif.

Les timbres précédemment annoncés ont tous été vendus sauf ceux qui nous avaient été remis en plusieurs exemplaires.

Il est arrivé que plusieurs personnes nous ont commandé le même timbre, joignant à leurs lettres le paiement que nous avons dû retourner lorsque le timbre était déjà vendu ; pour éviter ce désagrément, prière de nous demander d'abord si les numéros annoncés sont encore disponibles.

Les raretés annoncées et d'autres avec, resteront exposées huit jours (à dater du jour de l'envoi du journal) dans des cadres visibles pour tous dans nos magasins à l'entresol.

Ce n'est qu'après ce délai qu'ils seront délivrés au premier demandeur. Ceci pour répondre à cette allégation que nos offres sont fictives.

FRANCE

1849. Liberté.

- (41) n° 7. 1 fr. vermillon, nuance rouge vif, très bel exemplaire, grandes marges, oblitération forte..... 200 fr.
- (44) n° 7. 1 fr. vermillon, bonne nuance claire, bel exemplaire, mais plié un peu dans la hauteur..... 175 fr.
- (30) n° 7. 1 fr. vermillon, bonne teinte claire, très bel exemplaire, oblitération légère..... 250 fr.
- (31) n° 7. 1 fr. vermillon, bonne teinte claire, très bel exemplaire, forte oblitération, timbre sur lettre entière..... 225 fr.
- (47) **1849.** Circulaire relative au retrait du 1 fr. vermillon dont la couleur pouvait être confondue avec celle du 40 c. Ce document est accompagné de deux demi-timbres de 1 fr. l'un vermillon, l'autre carminé.

Prix ?... au plus offrant.

1868. Timbre de journaux. Aigle, dentelé.

- (15) 44 a. 5 centimes, violet, annulé, sur un journal entier... 25 fr.

Nota. — Ce timbre est rare, nous ne l'avions pas catalogué, il en a été découvert quelques exemplaires que nous avons à vendre. Nulle supercherie n'est à craindre.

1859. Timbre-taxe.

- (32) n° 15. 10 c. noir lithographié, exemplaire ordinaire, oblitéré 15 fr.
- (33) n° 15. 10 c. id., bel exemplaire à grandes marges..... 20 fr.
- (13) n° 15. 10 c. id., sur lettre..... 25 fr.
- (14) n° 15. 10 c. id., deux timbres se tenant, les deux..... 40 fr.

DEUX-SICILES (Naples)

1860. Trinacrie dans un cercle.

- (22a) n° 8. 1/2 tornèse bleu..... " "

1860. Le même, croix de Savoie, remplaçant la trinacrie.

- 22a) n° 9. 1/2 tornèse bleu..... " "
- Très beaux exemplaires oblitérés, les deux ensemble..... 500 fr.
- (23a) n° 8. Le 1/2 tornèse bleu trinacrie, seul, très bel exemplaire oblitéré..... 350 fr.

PRUSSE

1850. Effigie de Guillaume IV, noir sur couleur.

- 3. 1 silb. rose.
- 4. 2 » bleu.
- 5. 3 » jaune.
- (34) La collection des 3 timbres neufs anciens, non réimprimés 35 fr.

TURQUIE

1862. *Signature du Sultan, papier pelure.*



F. 20 paras noir sur jaune.

- (35) Une feuille de 143 timbres neufs (11 rangées de 13 timbres, quelques-uns sont un peu pliés, deux sont défectueux) ensemble..... **355 fr.**
 2. 1 piastre noir sur lilas.

Une feuille de 132 timbres neufs (11 rangées de 12 timbres, quelques-uns, douze environ ont un pli cassani) ensemble.. **325 fr.**

Ces timbres turcs offrent cette curiosité que chaque rangée se trouve tête bêche avec la suivante ou la précédente, ce qui permettait d'imprimer le talon rouge ou bleu sur deux rangées à la fois.

SCHLESWIG-HOLSTEIN

1850. *Armes en relief, blanc, cadre couleur.*



1. 1 sch. bleu.
 2. 2 » rose.
 (36) Les 2 timbres neufs..... **60 fr.**

SUÈDE

1855. *Couronne, armes, dentelés.*

1. 3 skill. bco. vert.
 2. 4 » bleu.
 4. 6 » gris.
 5. 8 » jaune.
 6. 24 » rouge.
 (37) La série des 5 timbres neufs et anciens..... **130 fr.**
 (38) Les mêmes plus le 4 skill. bleu gris et le timbre de Stockholm 1836 noir, soit 7 timbres tous oblitérés..... **80 fr.**
 (39) La série des 5 timbres de 1885 : 3, 4, 6, 8 et 24 skill. réimprimés en 1868 sur les planches originales, ensemble..... **25 fr.**

SUISSE

1849. *Croix blanche sur rouge, dans un cor (dit de Vaud),*

10. 5 c. noir, bel exemplaire, oblitéré..... **30 fr.**

LA HAUSSE ET LA BAISSÉ

DES TIMBRES DÉJA CATALOGUÉS

—0—

Neufs. Oblit.

CONGO FRANÇAIS

1891. *Timbres des Colonies françaises avec Congo français et valeur en surcharge noire.*



- 19. 5 c. sur 25 c. noir sur rose surcharge verticale » » 2f »
- 19. 5 c. surcharge horizontale » » 3f »
- 20. 10 c. sur 25 c. noir sur rose » » 4f »
- 22. 15 c. sur 25 c. noir sur rose » » 4f »

Timbre des Colonies, déesse, avec ENR et valeur en surcharge rouge.

- 10 c. sur 25 c. noir sur rose » 75 » »

CUBA

1871-84. *Timbres de diverses émissions.*

- 61. 50 c. vert. » 50 » 25
- 76. 50 » brun » 50 » 35
- 87. 50 » violet. » 50 » 35
- 114. 50 » noir. » 50 » 25
- 122. 25 » vert. » 25 » 20
- 130. 25 » bleu. » 25 » 15
- 136. 5 » vert. » 15 » »
- 138. 121/2 » gris violet.. » 40 » «
- 166. 10 » bistre gris.. » 40 » 15
- 184. 10 » brun clair.. » 50 » 10
- 184a. 20 » bistre gris.. » 75 1f »

1870-71. *Timbres-télégraphe. Armes.*

- 55. 1/2 p. vert. » » » 75

- 56. 1 » bleu. » » » 75
 - 57. 2 » mauve. » » » 50
 - 58. 4 » rouge pâle. » » » »
- La série des 4 timbres » » » 3f »

1872-89. *Idem, armes.*

- 69. 1 p. bleu. 1f » » »
- 169. 40 c. bleu ciel. » 75 » »

DIÉGO-SUAIREZ

1891. *Déesse, lithographié.*

- 10. 5 c. noir. » » 4f »

1891. *Timbre-taxe, chiffre, lithographiés.*



- 11. 5 c. violet. » » 4f »
- 12. 50 » noir. » » 5f »

EQUATEUR

1892. *Timbres-télégraphe. Effigie de Florès, TELEGRAFOS en surcharge.*

- 66. 10 c. bleu. » » » 35
- 67. 20 » brun. » » » 50
- 69. 1 sucre bistre. » » 2f »

1893. *Idem, télégraphiste dans un paysage.*



- 74. 20 c. rouge. 2f 50 » 75

ÉTATS-UNIS

1885. *Timbre pour lettres express, facteur.*

- 314. 10 c. bleu. 2f 50 1 50

1893. Effigie de Sherman.

378. 8 c. violet brun.. » 75 » 35

INDO-CHINE

Timbre des Colonies, déesse, avec surcharge rouge INDO-CHINE-TIMBRE-COLIS-POSTAUX.

10 c. noir s. violet » » » 50

PRIX-COURANT

DES NOUVEAUTÉS

Neufs. Oblit.

Béchuaneland, timbre de Grande-Bretagne avec surcharge noire.

1 shill. vert..... 2^f 50 » »

Idem, carte du Cap avec BRITISH BÉCHUANALAND sur le timbre et en haut de la carte.

1 p. brun rouge..... » 40 » »

Idem, carte de Grande-Bretagne, même surcharge.

1 et 1 p. rouge..... » 80 » »

Ceylan, bande, effigie de Victoria.

2 c. violet..... E » 20 » »

Pays-Bas, timbre-laxe, chiffre en noir.



5 c. bleu ciel..... » 25 » »

Egypte, cartes.

3 mil. lilas brun.... » 25 » »

3 et 3 m id. » 50 » »

Holkar, carte, effigie.

1/4 a. orange s. lilas. » 20 » »

Malaëca, effigie de Victoria.

5 c. brun..... » 50 » »

8 » bleu..... » 75 » »

Compagnie de Mozambique, armes.

2 1/2 r. brun..... » 10 » »

5 » jaune..... » 15 » »

10 » lilas..... » 20 » »

15 » brun rouge. » 25 » »

20 » violet clair.. » 30 » »

25 » vert..... » 35 » »

50 » bleu ciel.... » 60 » »

75 » rose..... » 90 » »

80 » vert clair... 1^f » » »

100 » bruns.janne 1^f 25 » » »

150 » carmin s.rose 2^f » » »

200 » bleu s. bleu. 2^f 50 » » »

300 » bleu s. cha-

mois..... 3^f 25 » » »

500 » noir..... 5^f » » »

1000 » violet..... 10 » » »

Terre-Neuve, effigie de Victoria.



12 c. brun..... 1^f 25 » »

Iles Turk, petite effigie de Victoria.

5 p. vert jaune et rose 1^f 25 » »

Le Gérant : A. MAURY.

Paris. — Imprimerie Ind. et Art. 15-17, rue des Martyrs.



LE COLLECTIONNEUR
DE
TIMBRES-POSTE
JOURNAL MENSUEL

ABONNEMENTS : Un an, 1 franc 50 c., pour tous les pays faisant partie de l'Union postale. Les abonnements partent du mois de janvier; ils donnent droit, en décembre, au CATALOGUE DESCRIPTIF ILLUSTRÉ de tous les timbres parus dans l'année (*prime gratuite*).

Adresser les demandes
et communications à

ARTHUR MAURY

6, boul. Montmartre
Paris

Avis. — Toute demande de changement d'adresse doit être accompagnée de 25 centimes en timbres-poste.



ÉTRENNES
1895

ALBUMS
DE
TIMBRES-POSTE



PRIX-COURANT SUR DEMANDE

COLLECTIONS D'OCCASION

N° 236. — Album contenant environ 623 timbres en très bon état, savoir :

Argentine 5 t., Autriche 27 t., Bade 15 t., Bavière 20 t., Belgique 23 t., Brésil 12 t., Canada 5 t., Cap 4 t., Chili 6 t., Colonies françaises 5 t., Colombie 17 t., Danemark 8 t., Egypte 4 t., Equateur 7 t., Espagne 79 t., Eglise 17 t., Etats-Unis 27 t., France 41 t., Grèce 7 t., Heligoland 12 t., Hong-Kong 6 t., Indes angl. 11 t., Pays-Bas 12 t., Italie 30 t., Lombardo-Vénétie 11 t., Malacca 5 t., Mexique 11 t., Nicaragua 4 t., Norvège 8 t., Nouvelle-Galles du Sud 8 t., Pérou 5 t., Prusse 12 t., Queensland 2 t., Suède 21 t., Toscane 4 t., etc.

Prix : 50 fr. (port 1 fr. 05).

N° 238. — Cahier contenant environ 985 timbres en très bon état savoir :

Espagne 40 t., Finlande 8 t., France 64 t., G^{de}-Bretagne 29 t., Colonies fr. 13 t., Danemark 15 t., Eglise 7 t., Bulgarie 5 t., Bosnie 3 t., Belgique 21 t., Bavière 20 t., Bade 11 t., Autriche 32 t., Allemagne Emp. 24 t., Allemagne 25 t., Hongrie 15 t., Italie 37 t., Malte 3 t., Roumanie 12 t., Norvège 12 t., Pays-Bas 18 t., Portugal 11 t., Russie 13 t., Saxe 6 t., Serbie 7 t., Suède 22 t., Suisse 29 t., Turquie 18 t., Wurtemberg 12 t., Levant 6 t., Chine 3 t., Chypre 2 t., Indes Angl. 26 t., Siam 3 t., Cap 9 t., Egypte 11 t., Maurice 4 t., Natal 1 t., Orange 3 t., Sierra-Leone 2 t., Antilles Esp. 18 t., Argentine 10 t., Brésil 24 t., Canada 11 t., Chili 12 t., Costa-Rica 4 t., Equateur 6 t., E.-Unis 24 t., Grenade 2 t., Guatemala 8 t., Haïti 3 t., Pérou 5 t., Colombie 6 t., Mexique 14 t., Jamaïque 7 t., Venezuela 8 t., Australie Occ^{de} 3 t., Australie Sud 6 t., N^{ou}-Zélande 10 t., Victoria 15 t., etc.

Prix : 70 fr. (Port 0,85).

N° 240. — Album universel, 4^e

édition, contenant environ 700 timbres, savoir :

G^{de}-Bretagne 30 t., Suède 17 t., Norvège 8 t., Prusse 7 t., Bade 5 t., Bavière 8 t., Allemagne Emp. 10 t., Autriche 16 t., Hongrie 13 t., France 39 t., Espagne 28 t., Italie 30 t., Malte 3 t., Russie 12 t., Roumanie 11 t., Turquie 10 t., Levant 5 t., Egypte 6 t., Côte d'Or 2 t., Lagos 2 t., Cap 4 t., Orange 3 t., Transvaal 3 t., Perse 6 t., Indes angl. 8 t., Siam 3 t., Victoria 7 t., Queensland 4 t., Hawaï 3 t., Canada 11 t., Etats-Unis, 35 t., Mexique 16 t., Haïti 5 t., Jamaïque 3 t., Antigua 2 t., Barbade 3 t., Guatemala 4 t., Nicaragua 5 t., Venezuela 7 t., Brésil 11 t., Pérou 7 t., Argentine 20 t., Uruguay 9 t., etc.

Prix : 40 fr. (port 0,85).

N° 242. — Album Universel, 8^e Edition, contenant environ 1935 timbres. Cette collection peut être continuée l'album et les timbres étant en parfait état.

G^{de}-Bretagne 68 t., Suède 34 t., Norvège 18 t., Danemark 25 t., Prusse 18 t., Saxe 9 t., Allemagne 24 t., Bade 17 t., Wurtemberg 28 t., Bavière 47 t., Allemagne Emp. 47 t., Autriche 57 t., Hongrie 41 t., Suisse 54 t., Pays-Bas 28 t., Belgique 47 t., France 127 t., Espagne 87 t., Portugal 33 t., Sardaigne 16 t., Italie 54 t., Malte 3 t., Russie 24 t., Finlande 12 t., Bosnie 4 t., Roumanie 41 t., Bulgarie 12 t., Turquie 25 t., Grèce 27 t., Monaco 12 t., Egypte 23 t., Cap 4 t., St-Hélène 2 t., Maurice 14 t., Perse 13 t., Indes Angl. 31 t., Ceylan 9 t., Siam 8 t., Chine 3 t., Hong-Kong 6 t., Japon 24 t., Australie Occ. 5 t., Victoria 15 t., Queensland 7 t., N^{ou}-Zélande 7 t., Canada 18 t., E.-Unis 65 t., Mexique 28 t., Antilles Esp. 48 t., Haïti 10 t., Jamaïque 9 t., Antilles Danoises 5 t., Colonies fr. 41 t., Trinité 6 t., Guatemala 12 t., Nicaragua 9 t., Venezuela 18 t., Brésil 34 t., Equateur 5 t., Pérou 18 t., Chili 18 t., Bolivie 18 t., Argentine 30 t., Uruguay 12 t.,

Prix : 160 fr. (port 0 fr 85).

LE COLLECTIONNEUR DE TIMBRES - POSTE

JOURNAL FONDÉ EN 1864
PAR ARTHUR MAURY

SOMMAIRE

Petite causerie philatélique. — Chronique universelle. — Catalogue des émissions nouvelles. — Les timbres-poste français, 1875. — Timbres vendus à commission. — La hausse et la baisse. — Prix-courant des nouveautes.

PETITE CAUSERIE PHILATÉLIQUE

CHANTAGE. — L'EXPOSITION DU LIVRE. — ON DEMANDE UN SECRÉTAIRE

Nous avons résumé en mai dernier les émouvants faits-divers relatifs à des timbres-taxé français imités misérablement par des polissons — nous n'avons plus entendu parler de cette affaire qui cependant n'est pas enterrée dit-on. — Ce que nous voulons rappeler aujourd'hui, c'est l'entrefilet suivant parti on ne sait d'où et qui a fait le tour de la Grande Presse :

« Toutes ces découvertes de faux timbres ont jeté une vive émotion dans le monde des philatélistes et ont amené une baisse considérable, presque un krach à la Bourse aux timbres ; on dit que la solidité de certaines maisons pourrait même être compromise. »

Cela nous est revenu à la mémoire en ce moment où il n'est question que des tristes journalistes qui faisaient métier de chantage. A la suite du fait-divers en question, un Monsieur se disant rédacteur d'un grand journal, nous demanda un instant d'entretien ; nous le reçûmes et il nous demanda, le carnet à la main, ce que nous pensions de ces histoires de timbres faux. Notre réponse fut que l'exagération était ridicule et qu'il n'y avait pas là motif à émouvoir les collectionneurs, et qu'en fait de krach, jamais les timbres ne s'étaient vendus à de si hauts prix.

« — Cependant, reprend le reporter, il paraît que de grandes maisons sont compromises.

— Cette allégation n'a pas le sens commun.

— Mais si, je vous assure même que ces bruits vous font particulièrement du tort.

— Allons donc.

— Et je venais mettre notre publicité à votre disposition pour vous défendre.

— Publicité payée, n'est-ce pas ?

— Naturellement ! répond-il en souriant de cette naïveté.

— Eh bien, Monsieur, je n'ai jamais payé 5 centimes pour la publicité, les grands journaux reproduisent souvent des articles de mon petit journal et ils le citent presque toujours, cela m'est agréable, puisque c'est de la propagande en faveur de la philatélie, mais s'il fallait que je paye cette *publicité*, une fortune y passerait.

— Enfin, Monsieur Maury, dans le cas présent, pour soutenir l'honorabilité de votre maison...

— Son honorabilité se soutient seule, Monsieur, et je vous salue.»

Et nous pensions à part nous, que ce même rédacteur avait lancé d'avance le fait-divers en question, paroles et musique. Nous n'inventons pas ceci pour les besoins de l'actualité, car un confrère à qui nous l'avons conté, l'a depuis longtemps publié dans son journal.

L'exposition du Livre est terminée, la section consacrée aux timbres-poste y était fort intéressante ; malheureusement le public, ainsi que nous l'avons déjà répété, ne se dérange pas pour voir les collections de timbres, et les exposants voient en pure perte leurs plus rares spécimens se décolorer dans des salles absolument vides.

Nous avons exposé, en outre des documents de la partie rétrospective, une collection de timbres-poste de tous les pays, très serrés dans 40 cadres, et nous avons la conviction d'être l'un de ceux qui ont consacré la plus grande somme de temps à l'exposition, puisque notre collection a été exprès collée sur des feuillets neufs. A la vérité nous n'avions pas risqué de timbres valant plus de 25 francs, ce qui n'empêchait pas l'ensemble de représenter une dizaine de mille francs, et les rares passants s'y arrêtaient autant et plus qu'ailleurs. Nous avons été à ce propos fort peiné de lire les phrases méchantes que dans un journal haineux, nous décoche M. Legrand :

« L'exposant a voulu donner au public une idée succincte de la collection des timbres-poste et télégraphe de tous les pays du monde, et pour cela, il a présenté les feuilles de ses albums portant des timbres neufs et oblitérés, généralement de peu de valeur, des réimpressions, voire même des fac-simile? Peu importe, le but que se proposait l'exposant est rempli et il ne cherchait aucune récompense ».

Or, nous étions à cette Exposition président du Jury, et par conséquent hors concours, ce qu'omet de dire M. Legrand.

Il est absolument inexact que nos cadres renfermaient des fac-simile, quant aux réimpressions, elles ne dépassaient pas le nombre de dix et en tous cas étaient absolument authentiques, et telles que notre critique en possède lui-même en quantité dans sa collection.

M. Legrand avait à l'Exposition de 1892, au Champ-de-Mars, un timbre de Toscane 60 crazie faux et il ne l'a pas retiré, malgré le conseil pressant de dix personnes. A cette même Exposition, et aussi à celle du Livre, il a voulu maintenir dans son cadre des timbres de Bokhara qui de l'avis général sont apocryphes.

M. Legrand pour qui nous avons réclamé et obtenu la plus haute récompense, discute la décision du jury qui n'a rien donné à l'un de ses amis, auteur d'un album malheureux; il termine : « N'y a-t-il pas derrière cette décision une affaire de boutique et une conspiration du silence ? »

Nous sommes d'autant plus peiné d'être obligé de nous défendre contre tant d'acrimonie, que nous connaissons M. le Dr Legrand depuis 36 ans, c'est-à-dire bien avant qu'il ne collectionnât les timbres, et que nous avons toujours conservé avec lui de bons rapports, jusqu'à l'année dernière où il a eu la malencontreuse idée de mettre son nom sur la couverture d'un catalogue copié effrontément sur le nôtre, catalogue qui nous force à tous les ennuis d'un procès.

Notre imprimeur nous a fait dire ici le mois passé à propos d'un article publié dans *Les Débats*, signé de M. Guy Tomel : « Voilà un *collectionneur* qui ferait bien notre affaire... » Nous avons écrit : « Voilà un *collaborateur* qui ferait bien notre affaire... »

Ce cri partait du cœur, parce qu'à la vérité, notre petit journal nous prend beaucoup de temps; on ne saurait croire combien de recherches il exige, quelle quantité de feuilles de papier nous devons crayonner, raturer, mettre au net et relire six fois en épreuves, avant d'arriver au tirage définitif.

Nous sommes toujours en retard, chaque mois il faut recom-

mencer et nos abonnés nous réclament constamment de faire paraître le journal tous les quinze jours ! Ils nous demandent beaucoup d'autres choses dont l'utilité est incontestable, mais faute de temps, nous devons avouer notre impuissance.

Ah ! il en serait autrement, si comme cela se passe dans presque toutes les revues scientifiques, les abonnés eux-mêmes ou du moins quelques-uns ayant des loisirs, voulaient bien se donner la peine et le plaisir d'étudier les timbres et de nous aider de leurs lumières ; hélas, nous avons l'exemple de la *Revue philatélique Suisse* qui, dirigée pourtant par un homme intelligent, ne dura pas longtemps parce qu'elle comptait sur des collaborateurs.

Ce serait pourtant très gentil : ce qu'il nous faudrait, ce ne sont pas des articles faits en dehors de la *ligne* du journal, ou trop longs, ou répétant ce qui a déjà été dit, non, ce serait une réunion, petit cénacle, sorte de Société sans président ni trésorier, etc., où chacun accepterait de lire chez soi les journaux philatéliques et autres que nous recevons en grand nombre ; l'un s'occuperait de ce qui est en langue anglaise, l'autre de l'allemand, de l'espagnol, de l'italien, des langues orientales, etc. On étudierait à fond les timbres d'un pays ou une question devant fournir un article, enfin l'on se réunirait deux ou trois fois par mois pour causer de toutes ces choses. Le secrétaire, seul fonctionnaire de la Compagnie, prendrait des notes et le journal se ferait ainsi sans douleur.

Le *Collectionneur de timbres-poste*, (1 fr. 50 par an avec prime,) ne peut pas être bien généreux ; cependant il pourrait y avoir pour les membres des jetons de présence, et le secrétaire serait rétribué parce qu'il aurait, sous notre direction, à écrire presque tout le journal et à corriger les épreuves.

Il faudrait donc : 1^o des collaborateurs dévoués à la philatélie et connaissant les langues étrangères ; si l'un d'eux avait la passion des minuties, des filigranes et des variétés, il lui écherrait un département qui nous est fort réclamé ; 2^o un secrétaire, écrivant avec facilité, sérieux, piocheur, collectionneur et aimant l'imprimerie.

Ainsi encadré nous pourrions réaliser des choses qui étonneraient le monde... philatélique.

A. MAURY.

CHRONIQUE UNIVERSELLE



ANGOLA. — La surcharge de 25 reis sur le 2 1/2 r. brun dont nous parlions le mois dernier, consiste en une sorte de cachet rond ayant sur le tour : CORREIOS DE ANGOLA, et à l'exergue : 25 REIS en deux lignes; le centre est blanc. La surcharge a porté sur 5.000 timbres et non 500, comme nous le disions, ce qui ne l'empêchera pas de rester rare.

BELGIQUE. — Document pour servir plus tard à l'histoire des oblitérations; l'ami J.-B. Moens raconte :

« Pendant la période électorale du mois dernier, la poste a vendu, à titre d'essai, les timbres 1 centime oblitérés d'avance. A Bruxelles, on a commencé par se servir d'un timbre ovale qui existait depuis longtemps : *Bruxelles*, la date d'emploi et *Journaux*. On a ensuite confectionné un autre timbre oblong, qui s'imprimait à la roulette. Il portait en haut le nom de la ville, et en dessous le millésime. Nous avons vu de ces oblitérations avec : *Anvers* et *Bruxelles*. Il est probable que la mesure s'est étendue à toutes les principales villes du pays. »

Disons que nous avons déjà vu en France de semblables timbres, oblitérés d'avance avec date, bien que cela soit contre les règlements postaux actuels. Comme nous possédons plusieurs exemplaires de timbres français ainsi oblitérés, le fait n'est pas discutable.

BORNÉO. — Deux cartes doubles viennent de paraître, elles diffèrent principalement des simples en ce que les armes qui étaient à gauche dans un rond, sont maintenant très réduites et posées en haut entre les mots POST et CARD. Il y a aussi le 1 cent rouge et le 3 c. bleu, toutes deux sur chamois.



BRÉSIL. — Une enveloppe de 300 reis au type en cours — en attendant le nouveau — vient compléter la série de 1893; elle est imprimée en bleu violet sur blanc.

La carte-lettre de 100 reis, remplaçant celle de 80 r. par suite d'élévation des taxes, vient également de paraître à l'ancien type, effigie de Liberté et vue de la baie de Rio; elle est imprimée en rouge et noir sur carton gris.

CEYLAN. — La carte simple de 5 cents vient de paraître au type de la double, c'est-à-dire en bleu sur carton blanc.

CHEFOO. — Après la carte et la carte-lettre, ce *local post-office* a éprouvé le besoin d'avoir une bande pour journaux. Elle est de la valeur de 1/2 cent, au type des timbres, imprimée en vert foncé sur chamois foncé. Espérons que le mois prochain nous apportera l'enveloppe; elle manquerait vraiment à la collection.



CHILI. — Après la Colombie, ce pays vient d'émettre un timbre de 5 centavos pour accusé de réception. Il est d'un format plus grand que les timbres et porte dans le milieu une petite effigie de Colomb à gauche dans un cadre ayant aux quatre angles le chiffre 5; toutes les inscriptions sont en lettres blanches sur fond plein, en haut: CORREOS DE CHILI, et en bas deux grosses lettres A. R. Il est lithographié en brun et dentelé.

CHINE. — Quand même, on vient de mettre en cours les fameux timbres jubilaires depuis longtemps annoncés. Un aimable correspondant nous en adresse une longue description que nous nous efforçons de traduire au mieux.

Le 1 candarin a au centre le caractère archaïque *Shou* (longévité) autour des emblèmes du *Wu fu*: 5 happinesses (félicité?) et une fleur de pivoine, emblème des illustrations.

2 candarin, dragon au centre, feuilles et fruits de paciflore, emblèmes des auspices favorables.

3 candarin, dragon au centre, *Pan Yao*, pêcher de plaine, dont le fruit est l'emblème de la longévité puisque l'arbre fleurit et produit pendant trois mille années; dans les angles, huit figures *Pa kua*??

4 candarin, dragon au centre avec pivoine.

5 candarin, carpe au centre (c'est le poisson messager) surmontée d'une fleur de longévité ou immortelle chinoise.

6 candarin, dragon au centre avec immortelle au-dessus et les huit figures? dans les angles.

9 candarin, caractère *Shou* (longévité) avec deux dragons rampant sur les côtés et SERVICE POSTAL CHINOIS, en caractère chinois, au-dessus.

12 candarin, même inscription au centre, dragons rampants et pivoine.

24 candarin, jonque chinoise au centre et pêcheur.

Tous ont CHINA puis le chiffre de la valeur suivi de Cs en caractères européens.

Voyons, franchement, dans l'affolement où se trouve la Chine, battue partout et envahie, on ne se figure pas bien ses administrateurs combinant une série de timbres-poste et y entassant les fioritures les plus raffinées du répertoire symbolique.

C'est la même main qui improvise ces timbres et ceux des postes locales, le but est facile à saisir. Ceci montre bien la décrépitude, la pourriture du grand empire chinois. Hardi ! les Japonais, sapez la vieille potiche grotesque ; vous êtes les vengeurs de nos soldats mutilés par les soi-disant pavillons noirs. Hardi ! allez à Pékin et plantez-y le drapeau de la civilisation en dégommant les Tartares abrutis. Vous montrerez après aux Chinois comment on organise des postes et de vrais timbres-poste. Amen.

COLOMBIE.—Au mois de septembre, nous cataloguons le 1 centavo dans une nouvelle couleur, carmin sur jaune au lieu d'orange. On nous écrit que par suite de l'épuisement des valeurs de 2 et 5 c., ces timbres vont également changer de couleur.

Puisque nous parlons de ce pays, rendons un dernier hommage au président Nunez, décédé il y a quelque temps et dont l'effigie a été popularisée par le timbre de 10 centavos. Voici ce qu'en dit le *Gil Blas* :

« De tous les présidents de républiques américaines, le docteur Nunez aura été le seul qui se soit appauvri au pouvoir. Il ne laisse pour toute fortune, qu'une somme de 100,000 fr., c'est-à-dire pas même le quart de ce que lui avaient rapporté ses œuvres littéraires. Pendant les dix années de sa présidence, il a refusé des honoraires, il a dépensé les nombreuses valeurs, notamment les actions de Suez qu'il avait achetées lorsqu'il résidait en Europe.

Quel exemple de désintéressement !

Ce n'est pas tout : le pouvoir législatif de Colombie s'appretait à accorder à la veuve du président une allocation nationale de 500,000 fr. Celle-ci a refusé par les lignes suivantes :

« J'obéis aux impulsions de mon propre caractère et j'honore la mémoire de mon époux bien-aimé en vous suppliant de renoncer à la pension ou récompense que vous me destinez. Il me semble qu'en acceptant l'une ou l'autre je viole la volonté de mon époux, et qu'il se lève de la tombe pour me le reprocher. »

Combien peu ont mérité cette réputation d'intégrité parmi les

présidents des républiques hispano-américaines : tout récemment encore les journaux politiques nous apprenaient que l'un d'eux, renversé après deux années de pouvoir, s'était réfugié aux États-Unis laissant dans le Trésor un déficit de quarante millions ! Et cela se passait dans l'une des plus petites républiques centrales.

CONGO INDÉPENDANT. — Nous venons de recevoir les timbres du Congo belge dit Congo indépendant ; la série est très belle, *ne plus, ne moins*, comme dit Molière, que la série de Libéria ou celle de Bornéo, attendu qu'elles sont de la même fabrique anglaise.

La maison Waterlow de Londres va désormais accaparer les commandes des timbres fin-de-siècle, des timbres attractifs, ceux pour lesquels on ne regrette pas son argent. Nous voudrions en dire autant de ceux de M. Lagarde, mais les négres de Djibouti ne viennent pas à la cheville de ceux du roi Léopold, du moins sur les timbres.

Dans notre jeune temps, on entendait encore le soir dans les rues de Paris, les sons passants d'un orgue de Barbarie alternant avec le cri mélancolique « Lanterne... magique. » — Aujourd'hui les timbres ont remplacé les verres colorés et c'est nous qui faisons l'annonce :

« Voici le 5 centimes qui vous représente la baie de Matadi — devant le tableau figure la tête de ligne du railway Stanley Pool.

Le 10 centimes représente un combat contre les Arabes, nous sommes à Stanley Falls ; la canonnière démontable fer et aluminium, dernier modèle, est attaquée par les indigènes qui ont bien tort de se tenir tous debout sur leurs pirogues. Les canons revolvers tournent leurs crécelles, — pif-paf-pif — et la race blanche démontre une fois de plus sa supériorité sur la race nègre dont les huttes flambent au loin.

Afin de bien se rendre compte des événements, il faut un fort grossissement.

Pour 25 centimes vous voyez les chutes de l'Inkassi qui rappellent un peu la cascade du Bois de Boulogne (Seine) — n'était que les promeneurs ont des caleçons blancs pour tout vêtement.

Remarquez l'écumée de l'eau que l'on croirait naturelle.

Le 50 centimes nous ramène à la civilisation. Voici le chemin de fer qui passe à toute vapeur sur le pont qui traverse le M'poso.

Si vous voulez donner 1 franc vous verrez le grand éléphant du désert se promenant dans les pâturages congolais, cet animal gigantesque est tout noir, trompe en avant, défenses d'ivoire ; il fuit la sagaie du chasseur facétieux.

Enfin pour 5 francs voici un tableau — que ne peuvent regarder que les personnes majeures. — Debout est un grand nègre armé d'une lance et d'un sabre blanc à contours singuliers, étiqueté coupe-tête dans les collections ethnographiques; assise aux pieds du nègre sa feme... non, sa femme, en costume sommaire. »

Nous avons passé en revue la série complète, tous ces timbres sont à centre noir avec cadres de couleurs dont plusieurs nous ramènent aux ornements guillochés; ils sont grands et tirés en taille-douce. Toujours le même défaut, on veut faire tenir trop de choses dans deux centimètres; il est vrai que l'Univers se reflète dans une goutte d'eau, seulement, entre nous, on ne distingue pas les détails!

Dernière heure. — Un correspondant nous apprend que les vues de ces timbres sont empruntées au diorama de MM. Robert Mols et Van Engelen et que le nègre est gravé d'après la photographie de Morangi, un Bangala qui est venu cet été à l'exposition d'Anvers.

Détail curieux, l'administration refuse de vendre ces timbres autrement que par collections allant jusqu'au 1 franc, le timbre de 5 francs est d'ailleurs cédé à discrétion. On reviendra certainement de cette mesure fantaisiste lorsque s'arrêtera le débit des timbres; les petits collectionneurs devront donc patienter, ce sont eux qui en fin de compte apportent la forte somme.

Nous nous tuons à dire cela aux administrations qui, avides de l'argent du collectionneur, voudraient bien cependant ne pas se fatiguer à compter beaucoup de timbres.

ÉTATS-UNIS. — Au type retouché nous avons à enregistrer ce mois-ci les timbres de 1 cent bleu, effigie de *Franklin*, 2 c. carmin, *Washington*. 3 c. violet, *Jackson*, 5 c. brun, *Grant*, 10 c. vert, *Webster* et 15 c. bleu foncé, *Clay*; puis au type des nou-



veaux timbres-taxé : les 3, 5 et 10 cents. De ces derniers il ne reste plus à paraître que les grosses valeurs de 30 et 50 c. pour que la série soit complète.

Nous avons reçu le 10 cents « Special Delivery » avec l'impres-

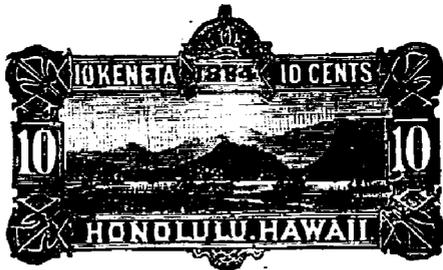
sion pâle et médiocre qui caractérise les timbres sortant de chez le nouveau fournisseur. Ce que nous ne nous expliquons pas, c'est que ce timbre soit imprimé en bleu comme les premiers tirages alors que la dernière émission était jaune.

COTE DU NIGER. — Dans notre dernière chronique nous appelions l'attention de nos lecteurs sur les surcharges fantaisistes écloses dans ce protectorat depuis qu'il possède des timbres. Une correspondance adressée à un journal anglais, essaie de justifier toutes les émissions provisoires et donne pour raison principale que le *Postmaster general* n'est pas un enthousiaste philatéliste. C'est bien possible, mais à coup sûr, il a dans sa sphère d'intimité des gens qui le sont trop.



HANKOW. — Ce port chinois qui l'année dernière a montré aux autres la manière de se faire des rentes en émettant des timbres, trouve aujourd'hui sa série déjà bien vieillotte et bien inférieure aux belles images fournies par Chefoo, Chinkiang, voire même Wuhu. Aussi pour rester à la hauteur du mouvement philatélique qui sévit avec tant d'intensité sur les côtes chinoises, il vient de commander une série superbe, destinée à éclipser toutes les autres, et avec augmentation du nombre de valeurs. Triste, triste; quand cesserons-nous de parler de toutes ces chinoiseries ?

HAWAII. — Il existe, paraît-il, une enveloppe spéciale pour lettres express, ne pouvant circuler que dans l'intérieur de l'archipel. C'est l'enveloppe de 10 cents noir de 1884 qui sert pour cet usage,



agrémentée de nombreuses inscriptions en anglais et en canaque, imprimées en rouge à gauche du timbre. Il nous semblait que tout l'ancien stock avait été surchargé « Provisional Government »; il faut donc en conclure que l'émission n'est pas récente ou qu'on

a retrouvé des enveloppes 10 cents noir pour les besoins de la cause.



HONDURAS BRITANNIQUE. — Après six années d'essais — malheureux sans doute — cette colonie va abandonner le dollar comme unité monétaire pour revenir au shilling de la métropole. Conclusion : après avoir eu des timbres en *pence* surchargés en *cents*, nous allons avoir des timbres en cents surchargés en pence.

LIBÉRIA. — Cette république africaine ne sachant plus quoi inventer pour attirer l'attention et... les gros sous des collectionneurs, vient de changer sa série de timbres de service. Au lieu de la surcharge microscopique **OFFICIAL** — faite pour ne pas endommager les beaux types de timbres — on se sert maintenant de grosses lettres **O. S.** comme au 5 c. triangulaire, imprimées en noir ou en rouge. Il y a ainsi toutes les valeurs en *cents* ; les couleurs des timbres-poste sont conservées, mais rien n'empêchera de les changer une autre fois, ça fera une série de plus.

MALACCA. — Après avoir été surchargée l'année dernière pour la réduire à 2 cents et démonétisée ensuite, la carte de 3 c. vient de réapparaître. Elle diffère de l'ancienne en ce qu'elle est imprimée en carmin au lieu de bleu. La double existe également.

MAURICE. — Le 15 cents ayant pris la couleur bleue du 8 cents, comme il était facile de le prévoir celui-ci prend à son tour le brun rouge de l'ancien 15 c.

ORANGE. — Aux timbres-postes surchargés **T. P.** pour servir comme timbres-télégraphe, il nous faut ajouter le 1 penny brun ; la surcharge est noire. Il est probable qu'il existe depuis quelque temps, mais nous ne l'avons pas vu jusqu'à présent.

C'est encore pour être agréable aux collectionneurs que ce pays vient de changer la couleur de ses timbres comme nous l'annoncions en septembre. Cette modification a été décidée à la suite d'une motion présentée aux Chambres par un des législateurs, faisant remarquer que beaucoup d'États se procuraient des bénéfices par la vente des timbres aux collectionneurs. On n'en est pas encore aux émissions jubilaires abraacadabrantes comme à Saint-Marin, par exemple, mais ça viendra. On nous dit que les nou-

veaux timbres sont en cours, nous les cataloguons quoique ne les ayant pas encore reçus.

PAYS-BAS. — Le 1 gulden, effigie de la reine Wilhelmine, annoncé depuis longtemps vient seulement de paraître. Il est lilas au lieu de violet noir comme le porte notre catalogue.

La feuille-lettre de 5 cent bleu avec une grande banderole dans le haut nous parvient aussi à l'effigie de la jeune reine.



PÉROU. — Les surcharges des anciens timbres du Pérou devant porter l'effigie du président Morales Bermudez se font joliment attendre; ce n'est pas que nous soyons pressé, bien au contraire. Mais on nous raconte de si drôles de choses que nous voudrions bien les voir. Il n'y aurait pas moins de quarante-six sortes de timbres surchargés depuis l'émission de 1860, 1 dinero bleu, dont il n'y aurait que 200 exemplaires, jusqu'aux timbres provisoires émis pendant l'occupation du Chili à Aréquipa, à Cuzco, à Huacho et à Puno ! On s'imagine aisément que les valeurs dont il n'y a que de faibles quantités ne parviendront guère en Europe, mais nous pouvons dire d'avance que nous ne les regretterons pas. Le total des timbres surchargés s'éleverait à 6.300.483, pas un de plus pas un de moins !

Nous venons de recevoir quelques-uns de ces timbres, ils produisent un effet assez curieux, le timbre n'étant plus que la bordure en couleur de la surcharge noire.

PERSE. — Une nouvelle série de timbres, d'enveloppes, de bandes et de cartes vient d'être mise en cours; nous avons vu le tout, sauf les enveloppes.

Les timbres de petites valeurs : 4, 2, 5 et 8 chahi, sont au type lion et de dimensions ordinaires; ils ont le chiffre de la valeur et l'inscription *POSTES PERSANES* en français, le mot chahi est oublié, il se retrouve probablement dans l'inscription orientale.

Les timbres suivants sont grands, à l'effigie rajeunie du shah; ils ont également des inscriptions françaises et orientales où la valeur de la monnaie est exprimée. Les 40 et 16 chahi sont en une couleur sur papier blanc, les 1 et 2 kran également en couleur, mais avec bordure teintée, les 5 et 10 kran avec bordure argent et or. L'effet est plus singulier qu'artistique.

La bande est au type armes, mais de grande dimension.

Les cartes dont l'estampille rappelle les grands timbres à effigie, sont sur papier teinté et existent simples et doubles.

SAINT-MARIN. — Généralement après les fêtes on établit le compte des dépenses ; à Saint-Marin, c'est tout le contraire, les fêtes rapportent un bénéfice honnête, quand préalablement on a eu la pensée d'une petite émission commémorative. D'après les prévisions voici ce qu'elle aurait dû rapporter :

400.000	timbres	à 25 c.	100.000
200.000	—	à 50 c.	100.000
100.000	—	à 1 lira.	100.000
100.000	cartes	à 10 c.	10.000
2.000	enveloppes	à 5 lire.	10.000

Total 320.000



C'est coquet, et pour ce prix il nous semble qu'on aurait pu faire grandement les choses, c'est-à-dire doter la collection de petites œuvres artistiques qui eussent pu faire plus facilement avaler la pilule. Au lieu de cela, on nous a servi les horribles chromos que tout le monde connaît maintenant, mais qu'on se hâte peu de vouloir posséder. C'est tant mieux, dirons-nous, et cela va peut-être dégouter les collectionneurs de toutes ces émissions soi-disant commémoratives qui ne visent que leurs bourses.

On a pu détruire les pierres lithographiques ayant servi à l'impression et en dresser procès-verbal le 22 septembre dernier; nous sommes convaincus qu'on n'éprouvera jamais le besoin de réimprimer ces petites horreurs.



SALVADOR. — Ainsi que chaque année à pareille époque, le Salvador, mal fourni par Seebeck, manque de timbres à 1 centavo. On s'est servi cette fois du 11 c. rouge, mais il est à présumer qu'on ne s'en tiendra pas à cette unique valeur.

SEYCHELLES. — A plusieurs reprises on nous a fait espérer

que cet archipel émettrait des enveloppes qui sont encore à venir; on parle de nouveau des valeurs de 8 et 16 cents qui représenteraient des sujets indigènes, mais ces chiffres de 8 et 16 c. après les dernières surcharges en multiples de trois, ont lieu de nous étonner et nous préférons les attendre pour en parler à coup sûr.

SWAZIELAND. — Ce pays n'a jamais eu de timbres particuliers, puisqu'il s'est toujours servi de ceux du Transvaal avec surcharge, et n'en aura pas; la page de nos albums peut être close. Un avis du Directeur général des Postes, daté du 29 août dernier, annonçait que les timbres surchargés n'auraient plus cours que jusqu'au 7 novembre, et qu'à partir de cette date on se servirait exclusivement des timbres du Transvaal sans surcharge. Cet abandon équivaut presque à une annexion.

TIENTSIN. — Encore un *local post-office* à enregistrer, cela manque vraiment d'intérêt, surtout si la poste n'est pas plus sérieuse qu'à Chungking et à Wuhu, et soyons persuadé que dans chaque port de commerce de la Chine, il se trouvera un intéressé qui, à défaut de poste, voudra au moins nous gratifier de timbres-poste. A ce compte il nous resterait encore à recevoir des timbres d'Amoy — qui déjà sont annoncés — de Canton, de Foochow, d'Ichang, de Kiungchow, de Ningpo, de Neuchwang, de Packhoi, de Swatow, de Tainan, de Tamsui et de Wenchow. Ouf! quelle avalanche, mais si le flot continue nous l'endiguerons, c'est-à-dire nous lui fermerons nos albums.

Pour en revenir à Tientsin mentionnons ses timbres par curiosité, cela ne nous engage pas à les inscrire à notre catalogue. Si la série de ce *local post-office* est petite, en revanche elle est double, ce qui est plus malin; car en s'adressant aux petits collectionneurs elle trouvera davantage d'acheteurs. Elle ne comprend en effet que six valeurs: 1/2 cent vert, 1 c. brun, 2 c. violet, 5 c. jaune, 10 c. bleu et 15 c. rose, servant comme timbres-poste, puis les mêmes avec surcharge « Postage Due », en gothique comme à Shanghai, pour servir comme timbres-taxe. Le type est le dragon, mais sur fond plein.

TRAVANCORE. — Cet état indigène éprouverait le besoin d'avoir des timbres pour [journaux, et le timbre-poste de 1 chuekram bleu, tiré en violet servirait [pour la circonstance. Cette nouvelle mérite confirmation.

CATALOGUE DES ÉMISSIONS NOUVELLES

NOVEMBRE 1894

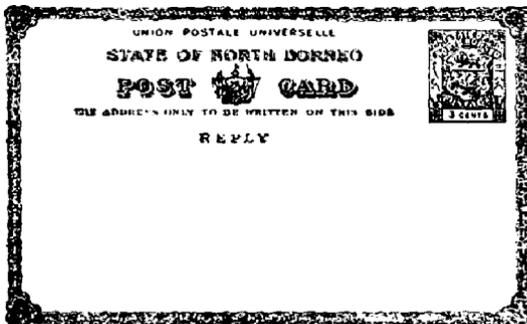
ANGOLA

Timbre pour journal de 1893, avec valeur en surcharge noire dans un cercle.

25 reis sur 2 1/2 reis brun.

BORNÉO

Cartes, genre en cours, petites armes au milieu, carte chamois.



1 et 1 cent, *rep.*, rouge.

3 et 3 » *rep.*, bleu.

BRÉSIL

Enveloppe, type 1893.

300 reis bleu violet.

Carte-lettre, type en cours, carte grise.

100 reis rouge et noir.

CEYLAN

Carte, type en cours, carte blanche.

5 cents bleu.

CHEFOO

Bande, timbre en cours, papier chamois foncé.

1/2 cent vert foncé.

CHINE

Timbres jubilé, anniversaire de la reine régnante, grands, types divers.

1 candarin rouge.

2 » vert clair.

3 » jaune.

4 » rose.

5 » brun.

6 » jaune pâle.

- 9 candarin vert.
 12 » orange.
 24 » carmin.

CHILI

Timbre pour accusé de réception, petite effigie de Colomb à gauche, grosses lettres A, R., dentelé.



5 centavos brun.

CONGO INDÉPENDANT



Types divers, dentelés.

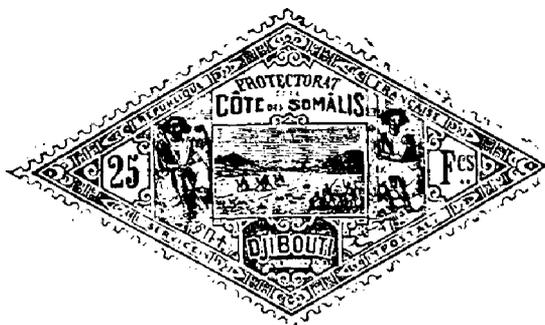
- 5 cent. bleu clair et noir.
- 10 » brun rouge et noir.
- 25 » jaune et noir.
- 50 » vert et noir.
- 1 fr. violet et noir
- 5 » carmin et noir

COTE DES SOMALIS

Timbres, types en cours.

- 4 centimes bleu et brun.
- 5 » rouge et bleu vert.
- 10 » vert et brun.
- 50 » carmin et bleu.

Même genre, losange.



- 25 francs rose et bleu.
- 50 » bleu et rose.

ÉTATS-UNIS

Timbres, suite de la série en cours, type retouché.

- 1 cent bleu, *Franklin.*
- 2 » carmin, *Washington.*
- 3 » violet, *Jackson.*
- 5 » brun, *Grant.*
- 10 » vert, *Webster.*
- 15 » bleu foncé, *Clay.*

Timbres-taxe, type en cours, dentelés.

- 3 cents carminé.
- 5 » carminé,
- 10 » carminé.

LIBÉRIA

Timbres-poste en cours avec O. S. en surcharge noire ou rouge.

- 1 cent rouge.
- 2 » bleu.
- 4 » noir et vert.
- 8 » noir et brun.

- 12 cents carmin.
- 16 » lilas.
- 24 » vert sur jaune.
- 32 » bleu vert.

MALACCA

Carte, type en cours, carte chamois.

- 3 cents carmin.
- 3 et 3 c. id. *réponse.*

MAURICE

Timbre, type en cours, dentelé.

- 8 cents brun rouge.

ORANGE

Timbres, type en cours, dentelés.

- 1/2 penny jaune,
- 1 » violet.
- 2 pence rose.
- 2 1/2 » vert.
- 3 » brun.
- 4 » gris noir.
- 6 » bleu
- 1 shill. rouge brun.
- 2 sh. 6 p. orange.
- 5 shill. carmin.

Timbre-télégraphe, timbre-poste en cours avec T. F. en surcharge noire.

- 1 penny brun.

PAYS-BAS

Feuille-lettre, type de 1888, effigie de la reine Wilhelmine.

- 5 cent bleu.

PERSE

Timbres, lion, dentelés.

- 1 chahi violet.
- 2 » vert.
- 5 » bleu.
- 8 » brun clair.

Idem, effigie du Shah, grandes dimensions.

- 10 chahi orange.
- 16 » rose pâle.
- 1 kran rouge et jaune.
- 2 » bistre et bleu clair.
- 5 » violet et argent.
- 10 » rose et or.

Bande, lion.

- 1 chahi lilas sur bulle.

Cartes, timbre à l'effigie du Shah à droite, cadre, inscriptions françaises et orientales.

- 2 chahi vert s. crème.
 2 & 2 » vert s. vert pâle.
 4 » rose s. crème (UNION POSTALE UNIVERSELLE).
 4 & 4 » rose s. rose pâle, " "

ROUMANIE

Carte, type en cours, carte blanche.

- 5 et 5 bani, rép., bleu.

SALVADOR

Timbre en cours avec valeur en surcharge noire.

- 1 centavo sur 11 c. rouge.

SELANGOR

Timbre, tigre, valeur en surcharge noire.

- 3 cents sur 5 c. rose.

SERBIE

Effigie à gauche (Alexandre 1^{er}), dentelés

- 5 paras vert.
 10 » rose.
 15 » violet clair.
 20 » orange.
 25 » bleu.
 50 » gris brun.
 1 dinar violet.

SUNGEI-UJONG

Timbre, tigre, dentelé.

- 2 c. orange.

Idem, avec valeur en surcharge noire.

- 1 cent sur 5 c. vert.
 3 » sur 5 c. rose.

ZOULOULAND

Timbre de Natal de 1874 avec surcharge ZULULAND.

- 6 pence violet.

LES TIMBRES-POSTE FRANÇAIS

(Suite, voir les nos 411 à 468)

1875

Arrivé à cette époque, la réorganisation de l'administration, de l'armée, des finances, se poursuivait lentement mais sûrement, malgré les difficultés suscitées par la compétition des partis politiques.

Légitimistes, orléanistes et impérialistes, trop faibles isolément à l'Assemblée pour accaparer le pouvoir, parvenaient cependant par leur coalition, à tenir la République en échec. M. Thiers était président depuis 1871, ils parvinrent à le renverser le 24 mai 1875 et mirent à sa place le maréchal de Mac-Mahon dont les convictions monarchiques n'étaient pas douteuses. La même année, les pouvoirs du Maréchal furent prorogés pour sept ans; sous son égide, l'Assemblée nationale vota le 25 février la Constitution de 1875, par laquelle la République était reconnue comme gouvernement légal de la France. Les partis hostiles ajournaient leurs espérances dans l'impossibilité où ils étaient de les faire triompher pour l'instant.

Timbre légitimiste. — C'est à cette époque que parut un timbre de fantaisie à l'effigie du comte de Chambord et présentant



dans les angles des écussons fleurdelisés; cette vignette, médiocre d'ailleurs, est gravée et imprimée en taille-douce, elle a été répandue à titre de propagande et on en rencontre quelquefois dans les collections en diverses couleurs: noir, bleu, rose ou lilas.

Le concours de 1875

Tout ce qui était républicain était vu d'un mauvais œil par la majorité des hommes au pouvoir dans la singulière République française d'alors; le timbre-poste avec son type de 1848, excitait les railleries des journaux réactionnaires, on l'appelait le timbre à la *Marianne* et cela était trouvé spirituel; on conseillait de le coller la tête en bas sur les lettres, etc.; on découvrit que les chiffres en étaient trop petits, que la vignette s'imprimait mal, qu'elle favorisait les tentatives de contrefaçon. Bref le timbre de 1848 fut condamné et on ouvrit un concours public, afin de lui créer un successeur dont le dessin *ne devait pas avoir de caractère politique*.

Voici le programme du concours que nous empruntons au *Journal officiel* du 9 août 1875 :

MINISTÈRE DES FINANCES

Ouverture d'un concours public pour la création d'un nouveau type de timbre-poste.

Un concours est ouvert, au ministère des finances, pour la création d'un nouveau type de timbre-poste.

Tous les artistes français sont admis à prendre part à ce concours.

Le nouveau type de timbre-poste, dans la composition duquel doivent

figurer les mots « Poste » (*) et « République française » comportera soit une ou plusieurs figures, soit une ou plusieurs têtes emblématiques.

Ces figures ou ces têtes pourront être empruntées à la personnification de la France, du Commerce, de l'Industrie, de l'Agriculture, de la Loi, de la Justice, des Arts, etc., etc..., mais ne devront pas avoir de caractère politique.

Le nouveau modèle devant être unique pour tous les timbres en usage, il doit être réservé dans la composition un ou plusieurs emplacements propres à recevoir l'indication de la valeur de chaque espèce de timbres, exprimée par un ou deux chiffres.

Cette indication devra ressortir d'une manière très apparente sur un fond blanc.

Les chiffres s'ils sont répétés plusieurs fois, devront avoir de 4 à 5 millimètres de hauteur. Si l'indication du prix du timbre est unique, le chiffre devra atteindre 6 à 7 millimètres de hauteur.

Les concurrents devront fournir, dans un délai de quinze jours, à partir de l'insertion du présent avis dans le *Journal officiel* (9 août 1875) :

1° Une esquisse ayant huit fois linéairement la dimension du timbre-poste actuel, soit 0^m 176 de hauteur sur 0^m 144 de largeur ;

2° Une photographie de ladite esquisse ayant la dimension du timbre actuel soit 0^m 022 de hauteur sur 0^m 018 de largeur.

Aucun genre d'exécution n'est indiqué pour l'esquisse.

L'esquisse et la photographie devront être déposés dans les délais ci-dessus, c'est-à-dire au plus tard le 23 août au secrétariat général du ministère des finances, place du Palais-Royal, porte D, entresol, corridor du Nord n° 40, cabinet de M. Choppin, chef de bureau, tous les jours de midi à deux heures, sauf les dimanches et jours de fête.

Ce dépôt sera accompagné d'une notice indiquant le nom et l'adresse des auteurs des projets ou, si ceux-ci désirent garder l'anonymat, d'une enveloppe cachetée contenant leur nom et leur adresse et portant extérieurement une légende reproduite sur le projet. Les enveloppes correspondant aux compositions primées seront seules ouvertes.

Le concours sera jugé par une commission composée de :

MM.

Passy, membre de l'Assemblée nationale, sous-secrétaire d'Etat au département des finances, président ;

Henriquel-Dupont, membre de l'Institut ;

Meissonier, membre de l'Institut ;

Baudry, membre de l'Institut ;

Balla, membre de l'Institut ;

Le Libon, Directeur général des postes ;

Ruau, Directeur de l'Administration des monnaies et médailles ;

Chazal, Contrôleur de la Banque de France ;

Choppin, Chef de bureau au Ministère des finances, secrétaire.

L'artiste dont le projet aura été choisi par la commission pour devenir le type du timbre-poste français recevra un prix de 1500 francs.

Deux indemnités, l'une de 500 francs, l'autre de 300 francs seront allouées aux auteurs des deux esquisses qui seront classées en second et troisième ordre.

Les trois esquisses primées appartiendront à l'Administration.

(*) On ne sait à qui revient l'idée de substituer le mot POSTE au mot POSTES au pluriel, ce programme n'ayant pas été élaboré par une Commission.

Les autres projets seront remis à leur auteur sur sa demande.

Les artistes qui auront besoin de renseignements sur les conditions du programme pourront s'adresser à l'imprimerie de la Banque de France, rue de la Vrillière, 1, tous les jours de 2 à 4 heures, sauf les dimanches et jours de fête.

Malgré le peu de temps accordé aux concurrents, le nombre des projets envoyés s'éleva à 440. La commission, après les avoir examinés, proposa au Ministre de choisir comme nouveau modèle le dessin dont nous donnons ici une reproduction avant les retou-



ches, et qui était signé de M. Jules Auguste Sage, le sujet représentait suivant la notice de son auteur : « *le Commerce et la Paix s'unissant et régnant sur le monde* ».

« Cette composition — dit le rapport au Ministre — a paru à la majorité des membres de la Commission réunir, à un plus haut degré que tous les autres projets, les conditions artistiques exigées par le programme proposé aux concurrents : elle a paru également répondre aux exigences administratives spécifiées dans ce programme.

« Elle se compose de 2 figures emblématiques sans caractère politique, elle porte inscrits dans son cadre les mots POSTE et

RÉPUBLIQUE FRANÇAISE, enfin le chiffre énonciatif de la valeur du timbre est dans les dimensions demandées.

« Toutefois, Monsieur le Ministre, le sujet que la Commission vous propose d'accepter lui a paru à elle-même pouvoir comporter, dans certaines de ses dispositions, quelques modifications de détails. Le désir de la Commission serait que l'artiste fût invité à faire ces changements et MM. Meissonier et Baudry se sont gracieusement offerts pour le guider de leurs conseils dans cette circonstance. Je crois que l'Administration ne peut mieux faire que de s'en remettre à la haute compétence de ces deux membres de l'Institut pour que le projet reçoive, sous leur inspiration, les améliorations dont il peut être susceptible. Le Ministre sait d'ailleurs que pour toutes les questions techniques d'exécution, nous pouvons compter sur le concours des hommes spéciaux de la Banque de France.

« Je propose donc au Ministre de sanctionner le choix de la Commission, etc...

« La Commission a ensuite émis l'avis d'accorder les deux récompenses de 500 et de 300 francs à MM. Chaplain et Picault, pour les deux projets que je mets sous les yeux du Ministre...

« Enfin le désir a été exprimé par la Commission que trois mentions fussent accordées aux auteurs des esquisses déposées sous les devises : « *Qui sait, n° 330* », « *La mâne est donnée aux vainqueurs, n° 214* », « *Administration des pieds zélés, n° 114* »...

« Une dernière question était à résoudre par la Commission, celle de savoir si le concours serait l'objet d'une exposition publique.

« Cette question a été résolue négativement : la Commission partant de ce point de départ que l'exposition, si on se décidait à en faire une, devrait comprendre tous les projets envoyés, a pensé qu'il ne serait pas sans inconvénient, pour la dignité même de l'Administration, de donner en pâture à la malignité publique et à la discussion de la presse, les élucubrations trop nombreuses qui ne se distinguent dans ce concours que par l'excentricité des idées qui les ont inspirées ou par l'inexpérience manifeste de leurs auteurs etc., etc. »

Ce document est signé par M. Passy, Président de la Commission, et approuvé à la date du 14 septembre 1875, par le Ministre des Finances, M. Léon Say.

Nous y remarquerons le passage qui écarte l'exposition des projets, cette disposition pour n'être pas très démocratique était cependant fort sage, on en a eu la preuve au concours de 1894.

Le choix du dessin de M. Sage a été critiqué, mais en vérité, il ne faut pas demander à un timbre-poste plus qu'il ne peut donner, et l'allégorie chère aux artistes professionnels est ici déjà suffisamment compliquée : *le Commerce et la Paix se donnant la main et régnant sur le monde par le moyen de la poste.*

La politique ayant dû être écartée, cette idée était bonne et pas mal rendue.

On nous a raconté que M. Meissonier avait du premier coup d'œil distingué cette esquisse; il la fit accepter sans discussion par les membres de la Commission, c'est-à-dire qu'il ne voulut pas souffrir les avis différents du sien. Meissonier est reconnaissable à ce trait.

M. Sage est un artiste modeste, peintre d'histoire, élève de M. Picot et qui a exposé à diverses reprises depuis 1870.

Le second projet primé était de M. Chaplain, le célèbre graveur de médailles, membre de l'Institut. Son dessin représente une femme puissante assise, tenant une corne d'abondance et une main de justice. Nous supposons que le dessin était attrayant par lui-même, mais gravé en réduction il est quelconque et n'ajoutera pas à la gloire de son auteur; primitivement, il présentait les mots RÉPUBLIQUE FRANÇAISE en abrégé et cela se devine à la courbe peu gracieuse de cette inscription. Le timbre a été employé plus tard pour le service télégraphique et téléphonique.



Le 3^e projet était resté inconnu, nous avons recherché son auteur, M. Picault, qui, malgré toute son obligeance, n'a pu nous communiquer qu'une petite photographie, effacée par le temps, mais où l'on retrouve une composition gracieuse. Ce projet était sculpté, il personnifiait la *Pensée* sous les traits d'un Génie, le doigt de la main droite au front et tenant un flambeau de la main gauche; deux sphynx sont à ses pieds ainsi qu'une boîte cadenassée désignant le secret des lettres.



M. Picault est artiste statuaire, récompensé au Salon, auteur d'œuvres de valeur.

Des autres projets de ce concours, très peu sont connus des collectionneurs qui, bien à tort, se sont désintéressés depuis long-

temps des *essais*, si documentaires soient-ils. En voici un repré-



sentant Mercure rattachant ses ailes; il est irrespectueusement assis sur un sac de dépêches où est inscrit le mot POSTE.

Enfin, nous avons nous-même fourni au concours un dessin portant le n° 270, qui offre une tête de femme, de face, mais en désignant bien que nous n'avions pas de prétentions artistiques et que nous voulions seulement indiquer un ensemble de timbres-poste, et appeler l'attention sur un mémoire technique joint au projet, mémoire que nous avons eu l'occasion de développer depuis.

A suivre.

ARTHUR MAURY.

Une note parue dans notre dernier numéro signalait d'après une communication de M. Le Bihan un timbre-taxe de 45 c. surchargé d'un 2 de façon à faire 25 c. Ce timbre nous a été communiqué, la surcharge est indiscutable; d'ailleurs de plusieurs points de la France des collectionneurs nous ont écrit qu'après des recherches, ils ont découvert de semblables timbres surchargés. M. Barbey en possède un *lithographié* avec surcharge noire manuscrite et portant l'oblitération de ST-GILLES-SUR-VIC (Vendée) 25 SEPT. 71. M. Koard a trouvé également deux de ces timbres surchargés en bleu, et portant le timbre de GACÉ 20 NOV. 70, il doit y avoir erreur de la part de notre correspondant la loi étant du 20 août 1871. M. Legoué nous signale un exemplaire surchargé du chiffre 2 et oblitéré du Mans 2 sept. 71.

Nous prions ceux de nos lecteurs qui trouveraient de semblables timbres, de vouloir bien nous les adresser en communication, même en plusieurs exemplaires.

Nous pouvons ajouter à notre étude sur les timbres français les lignes suivantes : (n° 465 page 156).

1871 — *Timbres-taxe à 15 centimes surchargés provisoirement.* — De même que des timbres-poste furent coupés en deux



pour suppléer au manque de la nouvelle valeur de 25 centimes, il

est certain qu'à la même époque, des timbres-taxe à 15 centimes furent surchargés d'un chiffre 2 sur le 1 pour former des 25. Ces surcharges ont certainement été apposées par les receveurs, soit pour utiliser les 15 c. restant dans leurs bureaux, soit plutôt faute des nouveaux 25 c. Il semble qu'il y ait là une irrégularité administrative, puisque par cette surcharge les timbres acquéraient une valeur supérieure ; les receveurs se sont certainement mis en règle sous ce rapport et d'ailleurs il y eut la même année un cas analogue : le timbre fiscal de 20 c. aux armes impériales, qui



servait sur les mandats de poste, fut partout surchargé soit d'un chiffre 5 à la plume, soit de compositions typographiques très diverses disant en général 5 c. EX SUS.

Les timbres-taxe surchargés qui nous ont été signalés offrent les variétés suivantes :

- 1^o surcharge 2 à l'encre grasse :
sur timbre-taxe 15 c. typographié
sur timbre-taxe 15 c. lithographié ?
- 2^o surcharge 2 à la plume :

sur timbre-taxe 15 c. typographié
sur timbre-taxe 15 c. lithographié.

Ils avaient les oblitérations : LE MANS 2 SEPT. 71 LE MANS 30 SEPT. 71. — ST-GILLES-SUR-VIC 25 SEPT. 71 etc.

TIMBRES VENDUS A COMMISSION

Pour le compte des Collectionneurs

Nota. — Deux chiffres précèdent la description de chaque timbre, le premier, mis entre parenthèses, est un numéro d'entrée utile à notre administration, le second est le numéro d'ordre de notre Catalogue descriptif.

Les raretés annoncées resteront exposées huit jours (à dater du jour de l'envoi du journal) dans des cadres visibles pour tous dans nos magasins à l'entresol.

Ce n'est qu'après ce délai qu'ils seront délivrés au premier demandeur.

ESPAGNE

1852. Effigie d'Isabelle, à gauche.



(40) 14. 2 reales chair, bonne couleur, forte oblitération mais peu grasse et ne masquant pas le timbre..... 160 fr.

- (41) 14. Idem, mais un coup de ciseau dans un angle qui n'est pas cependant détaché du reste du timbre..... 150 fr.

1853. *Même effigie, à droite.*



- (42) 21. 2 reales vermillon, belle nuance, court de marges sur deux côtés..... 125 fr.
 (43) 21. Idem, idem, mais un angle un peu coupé..... 100 fr.
 (44) 21. Idem, idem, mais le filet d'encadrement du bas mangé en deux endroits..... 100 fr.

1870. *Effigie (allégorie de l'Espagne).*



- (45) 169. 400 mil vert, oblitéré postalement, non troué..... 1 fr.

ETATS-UNIS

1844. *Effigie de Washington.*



1. 5 cents noir.

- (46) 2 timbres se tenant, beaux exemplaires sur lettre entière, oblitération P A I D en rouge sur chaque timbre, et 5 octob. 10 c. Timbre à date en rouge, lettre expédiée de New-York à la Nouvelle-Orléans..... 80 fr.

NOUVELLE-CALÉDONIE

1860. *Effigie Napoléon III.*

- (47) n° 1. 10 cent. gris noir. Un groupe de 8 timbres se tenant types 1. 2. 3. 4. 11. 12. 13 14..... 200 fr.
 (48) n° 1. Idem. Un groupe de 4 timbres se tenant, types 2. 3. 4. 5 100 fr.

NOUVELLE-GALLES DU SUD

1849-50. *Vue de Sydney.*



- | | |
|---|--------|
| (49) 4. 1 penny carmin s. / azuré, bonne gravure, bel exemplaire, trois grandes marges, oblitération moyenne..... | 50 fr. |
| (50) 4. 1 Idem, marges coupées en haut et en bas..... | 45 fr. |
| (51) 4. 1 Idem, bel exemplaire, mais plié sur le côté..... | 45 fr. |
| (52) 4. 1 Idem, court de marges, un peu fendu au bas, dans la gravure, pas de nuages au ciel..... | 35 fr. |
| (53) 3. 1 penny rose, exemplaire grandes marges, gravure sans nuages au ciel, forte oblitération..... | 50 fr. |
| (54) 5. 2 pence bleu foncé, bonne gravure, court de marges fortement oblitéré..... | 35 fr. |
| (55) 7. Idem bleu noir, gravure usée, grandes marges, oblitération moyenne..... | 40 fr. |
| (56) 8. 2 p. bleu clair, fond ligné verticalement, plié dans la largeur..... | 35 fr. |
| (57) 8. Idem, idem, gravure très usée, timbre en bon état..... | 35 fr. |

FRANCE

1875. *Liberté, dentelés.*

- (58) 146. 15 c. bistre sur rose, *erreur*.
 Très bel exemplaire, gomme originale, encadré d'un côté par le 10 c., de l'autre par le bord de feuille. Le timbre ne provient pas d'une collection et n'a jamais été collé..... 120 fr.

LA HAUSSE ET LA BAISSÉ

DES TIMBRES DÉJÀ CATALOGUÉS

—0—

Neufs. Oblit.

AUTRICHE

1870. *Timbres-télégraphe de Vienne. Armes, deux couleurs.*

65. 10 kr. rouge et gris.
 66. 20 » rouge et bleu.
 67. 40 » rouge et vert.
 68. 80 » rouge et lilas.
 69. 1 fl. 20 kr. rouge et or.
 La série des 5 timbres. » » 3^{fr} »

BORNÉO

- 1887-92. *Armes.*
 37. 1/2 c. rose.
 38. 1 » orange.

28. 2 c. brun rouge.
 26. 3 » violet.
 39. 4 » carmin.
 27. 5 » gris.
 45. 6 » rose.
 29. 8 » vert.
 30. 10 » bleu.

La série des 9 timbres » » 2^{fr} 50

ÉTATS-UNIS

1853. *Enveloppes. Effigie à gauche de Washington, relief.*

17. 3 c. rouge s. blanc 5^{fr} » 1^{fr} 25
 18. 3 » rouge s. cham. 5^{fr} » » 75

ÉQUATEUR

1892. *Timbres. Effigie de face du général Flores.*
 46. 20 c. brun..... 1^{fr} 75 » 35

47. 50 c. carminé....	»	»	»	75
48. 1 sucre bleu.....	»	»	»	1 ^f
1893. Idem, valeur en surcharge				
71. 5 centavos sur 1 sucre 1 ^f	»	»	»	50
71. 5 » sur 5 »	1 ^f	»	»	50

NABHA

1893. Timbre des Indes anglaises; NABHA STATE en surcharge.

20. 9 pies carmin.....	»	40	»	»
------------------------	---	----	---	---

PORTUGAL

1866-70. Effigie de don Luis 1^{er}, relief.

26. 120 reis bleu.....	5 ^f	»	2 ^f 50
44. 120 » bleu.....	3 ^f 50	1 ^f 50	

ZOULOULAND

1892-94. Timbre de Grande-Bretagne avec surcharge noire ZULULAND.

11. 5 pence violet et bleu	1 ^f 50	»	»
----------------------------	-------------------	---	---

PRIX-COURANT**DES NOUVEAUTÉS**

Neufs. Oblit.

Autriche. timbres-taxe, chiffre dans un ovale.

5 kr. brun clair.....	»	35	»	10
10 » brun clair.....	»	75	»	15

Congo indépendant, types divers.

5 c. bleu et noir.....	»	»	»	»
10 » brun rouge et noir	»	»	»	»
35 » jaune et noir....	»	»	»	»
70 » vert et noir.....	»	»	»	»
1 fr. violet et noir....	»	»	»	»
La série des 5 timbres	3 ^f 75	»	»	»
5 fr. carmin et noir...	8 ^f	»	»	»

Cap de Bonne-Espérance, enveloppes. Effigie à gauche de Victoria I.

1/2 penny gris bleu... E	»	20	»	»
2 1/2 » vert olive... E	»	75	»	»

Etats-Unis, type refait.

1 c. bleu.....	»	10	»	»
2 » carmin.....	»	20	»	»
3 » violet.....	»	30	»	»

4 c. brun verdâtre....	»	40	»	»
5 » brun.....	»	50	»	»
6 » rouge brun.....	»	60	»	»
10 » vert.....	1 ^f	»	»	»
15 » bleu foncé.....	1 ^f 50	»	»	»

Monténégro, timbre-taxe, chiffre dans un cercle.

1 nov. rouge.....	»	10	»	»
2 » vert jaune.....	»	20	»	»
3 » orange.....	»	25	»	»
5 » vert olive.....	»	40	»	»
10 » violet vif.....	»	75	»	»
20 » bleu ciel.....	1 ^f 25	»	»	»
30 » vert bleu.....	1 ^f 75	»	»	»
50 » gris vert.....	2 ^f 50	»	»	»

Cartes-lettres, effigie de Nicolas Petrovich.

3 nov. noir sur azuré	»	25	»	»
5 » carmin.....	»	40	»	»
7 » lilas.....	»	50	»	»
10 » bleu.....	»	75	»	»

Pays-Bas, feuille-lettre, effigie de Wilhelmine.

5 c. bleu.....	»	30	»	»
----------------	---	----	---	---

Saint-Marin, timbres commémoratifs, types divers.

25 c. bleu et brun rouge	»	50	»	»
50 » orange et brun rouge.....	1 ^f	»	»	»
1 l. vert et brun rouge	2 ^f	»	»	»

Idem, carte.

10 c. noir et couleur..	»	30	»	»
-------------------------	---	----	---	---

Salvador, Liberté au drapeau avec surcharge noire.

1 c. sur 11 c. rouge..	»	»	50
------------------------	---	---	----

Trinité, timbres de service, (O. S. en surcharge noire.

1 sh. rouge orange...	2 ^f 50	»	»
5 » carminé.....	12 ^f	»	»

Zoulouland, timbre de Natal avec surcharge noire ZULULAND.

6 pence violet.....	3 ^f	»	»
---------------------	----------------	---	---

Le Gérant: A. MAURY

Imp. Ind. et Art., Ten Veldhuys
17, rue des Martyrs.— Paris

ÉTRENNES

PETIT ALBUM. Petit album (14 cm. sur 11) s'ouvrant en long. cases pour 1,800 timbres, noms des pays, renseignements, 500 gravures de timbres, titre doré, jolie reliure en percaline chagrinée, couleurs : rouge, noir, violet, vert foncé ou brun.

Prix..... 1 fr. 25 (port 0 fr. 20)

ALBUM-CATALOGUE. Album avec catalogue complet illustré de 1,850 gravures ; forme livre, 14 c. sur 22. places pour 2,600 timbres, jolie couverture en percaline chagrinée, couleurs : rouge, noir, violet, vert foncé ou brun, magnifique titre, timbre mosaïque doré.

Prix..... 3 fr. 50 (port 0 fr. 60)

Même ouvrage, mais cartonné, couverture chamois, illustrée de timbres en trois couleurs..... 2 fr. 75 (port 0 fr. 60)

ALBUM ILLUSTRÉ, édition 1891. — Cet album est de grand format comme l'Album Universel (28 centimètres sur 21) ; sa reliure est en percaline de diverses nuances avec un joli titre doré. Il est illustré de mille huit cent cinquante gravures de timbres de tous les pays et de cent trente-quatre armoiries. Les cases n'ont pas les descriptions.

Son prix est absolument modique.

Prix..... 3 fr. 25 (port et emballage 1 fr. 10)

ALBUM UNIVERSEL. Ce grand album est classé par ordre géographique et historique : il s'ouvre en long, la dimension des feuilles est de 28 cent. sur 21 : tous les timbres connus ont leur place et chacun est décrit dans la case même qu'il doit occuper, afin d'éviter les recherches sur une autre feuille.

Cet ouvrage est complété par huit belles cartes géographiques en couleur, gravées spécialement ; il contient un tableau complet des monnaies étrangères et des conseils détaillés sur la manière de préparer les timbres qui doivent entrer dans la collection.

PRIX DE L'ALBUM UNIVERSEL

Reliure percaline titre doré, 1 fermoir.....	13 fr.
Demi-reliure des maroquin, titre doré, tranche marbrée (peigne), 1 fermoir.....	16 »
Maroquin plein, papier plus fort, tranche dorée, 2 fermoirs.....	25 »
Le même, dorure riche (dentelle).....	30 »
Reliures riches, beau papier fort d'Angoulême, superbes reliures, biseaux, dorure très soignée. Chagrin plein, premier choix....	50 »
Maroquin du Levant, premier choix.....	60 »
Le même avec un fermoir à serrure.....	70 »
Maroquin du Levant, premier choix, reliure splendide, avec ou sans coins et écusson en métal, fermoir à serrure, etc.....	100 »

Port des Albums universels pour la France 0 fr. 85 (plus 0 fr. 50 pour emballage dans une caisse).

Album Universel à prix réduit. Le même ouvrage, mais avec 256 feuilles simples, c'est-à-dire ayant la place des timbres imprimée des deux côtés. Papier ordinaire. Cartes géographiques en noir. Reliure percaline, titre doré 6 fr. (port et emballage 1 fr. 10).

ALBUM UNIVERSEL DE TIMBRES-POSTE (2^e volume). Contenant la suite des pays portés dans le 1^{er} volume et les pays qui ont nouvellement émis des timbres-poste, plus, beaucoup de feuillets blancs pour les émissions futures. Un volume de 232 pages recto seul, avec une carte géographique des Indes anglaises et une carte de l'Afrique du Sud, gravées spécialement pour l'Album Universel.

Les prix du 2^e volume sont ceux du 1^{er} volume (le port également) 13 fr., 16 fr., 25 fr., 30 fr., 50 fr., 60 fr., 100 fr.

ALBUM UNIVERSEL A RELIURE MOBILE. Permettant au collectionneur d'apporter toutes les modifications qu'il désire, de changer l'ordre des feuillets, d'en retrancher et d'en ajouter.

L'album complet renfermé dans quatre couvertures..... 100 fr. (Emballage et port 8 fr.)



LE COLLECTIONNEUR

DE

TIMBRES-POSTE

JOURNAL MENSUEL

AVIS. — *Tous les abonnements finissent en Décembre. Nous prions donc nos lecteurs de vouloir bien se réabonner immédiatement pour ne pas éprouver de retard dans la réception de leur journal. Le montant de l'abonnement 1 fr. 50 par an, pour tous les pays, doit être adressé à ARTHUR MAURY, 6, boulevard Montmartre, Paris.*

Nos abonnés de 1894 trouveront dans le présent numéro le CATALOGUE DESCRIPTIF ILLUSTRÉ de tous les timbres parus dans l'année (prime gratuite).

ÉTRENNES
1895ALBUMS
DE
TIMBRES-POSTE

PRIX-COURANT SUR DEMANDE

COLLECTIONS D'OCCASION

N° 239. — Album catalogue contenant environ 640 timbres dont quelques-uns de déchirés, savoir :

G^{de}-Bretagne 22 t., Suède 14 t., Hambourg 6 t., Allemagne Emp. 18 t., Wurtemberg 12 t., Bavière 12 t., Autriche 24 t., Suisse 28 t., Pays-Bas 11 t., Belgique 26 t., France 51 t., Espagne 39 t., Portugal 17 t., Eglise 8 t., Italie 33 t., Russie 15 t., Grèce 9 t., Egypte 10 t., Victoria 9 t., Etats-Unis 25 t., Colonies fr. 7 t., Brésil 7 t., Argentine 14 t., etc.

Prix : 25 fr. (port 0,85).

N° 241. — Album contenant environ 1.300 timbres en bon état, savoir :

Allemagne 50 t., Prusse 14 t., Hambourg 15 t., Brunswick 6 t., Saxe 9 t., Bavière 34 t., Bade 16 t., Wurtemberg 20 t., Autriche 43 t., Hongrie 21 t., Pays-Bas 22 t., Luxembourg 7 t., Belgique 28 t., Hélioland 14 t., Suisse 18 t., France 63 t., Colonies fr. 17 t., Italie 58 t., Eglise 24 t., Espagne 87 t., Danemark 24 t., Norvège 25 t., Suède 39 t., Portugal 31 t., Russie 11 t., Finlande 7 t., Turquie 11 t., Chypre 3 t., Roumanie 25 t., Grèce 26 t., Serbie 8 t. neufs, Hong-Kong 10 t., Japon 10 t., Perse 4 t., Ceylan 7 t., Indes Néerl. 9 t., Maurice 10 t., Sierra Leone 5 t., Canada 10 t., E.-Unis 37 t., Mexique 14 t., Guatemala 12 t., Salvador 15 t., Nicaragua 4 t., Bahamas 2 t., Jamaïque 6 t., Antilles Esp. 32 t., Equateur 4 t., Chili 15 t., Argentine 13 t., Brésil 27 t., Victoria 8 t.,

Prix : 130 fr. (port 1 fr. 05).

N° 243. — Album Universel, 5^e Edition, contenant environ 1328 timbres quelques-uns en mauvais état.

G^{de}-Bretagne 49 t., Suède 15 t., Norvège 19 t., Danemark 19 t., Prusse 20 t., Saxe 13 t., Allemagne 32 t., Bade 12 t., Wurtemberg 20 t., Bavière 19 t., Allemagne Emp. 35 t., Autriche 34 t., Hongrie 9 t., Suisse 37 t., Pays-Bas 23 t., Belgi-

que 33 t., Luxembourg 11 t., France 89 t., Espagne 67 t., Portugal 30 t., Sardaigne 11 t., Lombardie 5 t., Eglise 15 t., Italie 31 t., Malte 3 t., Russie 19 t., Roumanie 20 t., Turquie 20 t., Grèce 19 t., Egypte 18 t., Tunis 8 t., Cap 6 t., Maurice 10 t., Indes Angl. 13 t., Ceylan 7 t., Malacca 7 t., Hong-Kong 10 t., Japon 7 t., Indes Néerl. 4 t., Australie Occ. 2 t., Sud 3 t., Victoria 14 t., Tasmanie 3 t., N^{de} G. du Sud 12 t., Queensland 7 t., N^{de}-Zelande 5 t., Canada 14 t., E.-Unis 44 t., Mexique 20 t., Antilles Esp. 21 t., Haïti 6 t., Jamaïque 5 t., Colonies fr. 13 t., Trinité 5 t., Curacao 3 t., Guatemala 10 t., Salvador 3 t., Vénézuëla 7 t., Surinam 3 t., Colombie 10 t., Brésil 31 t., Pérou 16 t., Chili 12 t., Argentine 25 t., Uruguay 10 t.,

Prix : 70 fr. (port 0 fr 85).

N° 244. — Petit Album contenant environ 520 timbres.

Allemagne 28 t., Argentine 12 t., Autriche 20 t., Bavière 8 t., Belgique 22 t., Brésil 7 t., Canada 4 t., Chili 6 t., Colombie 6 t., Danemark 7 t., Egypte 5 t., Eglise 8 t., Espagne 23 t., Etats-Unis 11 t., Finlande 5 t., France 64 t., G^{de}-Bretagne 20 t., Grèce 9 t., Hongrie 18 t., Italie 23 t., Japon 9 t., Mexique 6 t., Roumanie 7 t., Norvège 6 t., Pays-Bas 11 t., Portugal 9 t., Suède 10 t., Suisse 20 t., Uruguay 6 t., Wurtemberg 4 t., etc.

Prix : 10 fr. (port 0,85).

N° 245. — Petit Album contenant environ 375 timbres en bon état savoir :

Allemagne Emp. 9 t., Argentine 6 t., Autriche 11 t., Bavière 3 t., Belgique 19 t., Bornéo 3 t., Brésil 5 t., Canada 7 t., Cap 5 t., Ceylan 3 t., Chili 4 t., Chine 3 t., Congo 2 t., Eglise 12 t., Etats-Unis 24 t., France 12 t., G^{de}-Bretagne 16 t., Grèce 7 t., Italie 17 t., Japon 12 t., Luxembourg 3 t., Natal 2 t., Orange 3 t., Paraguay 7 t., Pays-Bas 7 t., Pérou 5 t., Perse 8 t., St^e-Hélène 3 t., Suède 7 t., Suisse 25 t., Transvaal 4 t.

Prix : 20 fr. (Port 0,85).

LE COLLECTIONNEUR

DE

TIMBRES - POSTE

JOURNAL FONDÉ EN 1864

PAR ARTHUR MAURY

SOMMAIRE

Petite causerie philatélique. — Chronique universelle — Catalogue des émissions nouvelles. — Les timbres-poste français, 1875. — Timbres faux ou falsifiés. — Ce qu'on voit sur les timbres: Armes d'Italie et de Modène. — Timbres vendus à commission. — La hausse et la baisse. — Prix-courant des nouveautés.

PETITE CAUSERIE PHILATÉLIQUE

POURQUOI LES TIMBRES ANCIENS SONT PLUS BEAUX QUE LES MODERNES. — LE TIMBRE FRANÇAIS A 1/2 CENTIME. — « LE COLLECTIONNEUR » A TOMBOUCTOU. — ON DEMANDE UN SECRÉTAIRE.

Depuis l'apparition des jolis timbres du Congo Indépendant, nous avons bien vingt fois entendu répéter que comparativement nos timbres sont affreux et qu'on ne fait bien en ce genre qu'à l'étranger; il y a là quelque exagération, on peut joindre cette question à celle-ci qui n'est pas neuve: pourquoi les anciens timbres sont-ils plus beaux que les modernes? la réponse est dans le nombre des tirages; ainsi les premiers timbres français étaient imprimés à la Monnaie soigneusement sur des presses à bras, aujourd'hui qu'il en faut des milliards, cela roule à la vapeur juste comme les journaux.

Les anciens timbres anglais, en jolie taille-douce semblent des objets d'art si on les compare aux actuels, malgré l'avantage qu'ont ces derniers d'être polychromes.

On en peut dire autant pour les belges, les brésiliens, et bien d'autres.

La consommation colossale des timbres-poste en a fait de plus en plus amoindrir le prix de revient: tous les États qui actuellement se ruinent en armements font des économies sur les petites choses, tel un joueur qui prend l'omnibus au lieu d'une voiture après avoir perdu mille louis.

Les Etats-Unis d'Amérique qui semblent pour longtemps à l'abri de la folie dite : paix armée, font d'autres folies et commencent à se voir dans l'obligation de faire aussi des économies mesquines; leurs timbres que nous avons toujours vus si magistralement exécutés en taille-douce, ont été rapetissés et confiés à une imprimerie secondaire sur un rabais d'adjudication.

Mais les timbres de Christophe Colomb? oh, ceux-là, n'étant pas d'usage général ont, malgré leur prix de revient très élevé, gagné beaucoup d'argent comme en gagneront les Congo, les Libéria et autres timbres soignés à tirages restreints.

Est-ce à dire que l'on ne pourra jamais chez nous employer la taille-douce et obtenir ainsi des timbres artistiques? nous espérons bien que l'avenir démontrera le contraire, du moins pour un certain nombre de valeurs.

∴

Il paraît que plusieurs députés vont prochainement demander une diminution du tarif postal relatif aux journaux de Paris (Seine et Seine-et-Oise compris!) qui payent 2 et 3 fois plus cher d'affranchissement que les journaux des autres départements; cette inégalité que les députés de la province trouvent très juste parce qu'ils ont tous quelque journal local dans leur manche, remonte au temps où Paris était considéré comme un centre dangereux, où les cordons sanitaires n'étaient jamais trop multipliés.

En même temps on s'occuperait, dans les hautes sphères de l'Administration des postes, de rendre obligatoire au moyen de timbres-poste, l'affranchissement des journaux et imprimés ce qui ne ferait pas rire les éditeurs.

On parle vaguement de créer une nouvelle coupure à 1/2 centime. Prière à nos confrères étrangers de ne pas traduire que l'on va couper en deux les timbres à 1 centime.

∴

Le Collectionneur de Timbres-Poste a un abonné à Tombouctou! Notre lecteur nous écrit de cette ville si mystérieuse, il n'y a pas encore longtemps, que le *fama* (chef-roi) de Sansanding et dépendances, rive gauche du Niger au-dessous de Seg, a été il y a quelque deux ou trois ans, pressé par un spéculateur d'émettre des timbres-poste. Le digne fama ayant eu de la méfiance, s'y refusa et aujourd'hui, le timbre général du Soudan français prive définitivement les collectionneurs d'une série bizarre.

Notre correspondant nous promet que s'il se produit par là quelques nouveautés postales, ce dont il doute d'ailleurs, il nous en informera immédiatement; nous y comptons et lui envoyons nos remerciements et notre bon souvenir.

Je m'aperçois que dans cette petite causerie amicale j'emploie tantôt le *nous* modeste, tantôt le *je* haïssable mais incontestablement plus maniable lorsque l'on raconte ses petites affaires, comme je suis encore obligé de faire aujourd'hui.

Donc l'appel que j'adressais le mois passé aux collectionneurs afin de trouver parmi eux des aides et des traducteurs, a été entendu — oh oui! — j'ai reçu une avalanche de lettres auxquelles j'ai été forcé de répondre provisoirement par une circulaire. Je suis très reconnaissant de tant de bonnes volontés et certainement j'en tirerai tout le parti possible pour la gloire de la Philatélie, car en cette circonstance, je vous le dis en vérité, il ne s'agit pas d'une *affaire* lucrative, il s'agit... au fait c'est encore un peu vague et le mieux est que nous examinions cela ensemble :

J'ai parlé de la confection du journal et de la possibilité de le faire paraître tous les quinze jours comme on me l'a toujours réclamé, mais les lettres que j'ai reçues depuis le mois passé et les conversations que j'ai eues avec plusieurs collectionneurs m'ont ouvert de bien plus vastes horizons.

Pour être compris, il est nécessaire que je remonte plus haut et que je fasse une petite confession publique. Plus que marchand, je suis hélas, inventeur ou artiste, ce qui est tout un. Ma cervelle en ébullition me présente trop souvent des idées à réaliser, des choses à perfectionner. Pour échapper à ces obsessions déplorable, je me raidis, me ramenant de force au travail *raisonnable*, mais l'idée galope quand même et, de temps immémorial, j'ai employé un *truc* pour m'en débarrasser : je griffonne en hâte la chose dont il s'agit, puis je la précipite dans un tiroir étiqueté : *Le Tombeau des idées*.

Cette paperasse, relue froidement quinze jours ou trois mois après, est en partie jetée au panier; le reste est classé (??) et ce qui se rapporte aux timbres est utilisé parfois, principalement pour le journal, après avoir été émondé et résumé. Or il n'en reste encore de quoi faire une encyclopédie! En plus des perfectionnements à apporter au journal, c'est cette encyclopédie philatélique que je voudrais mettre peu à peu sur pied, quitte à y perdre mon temps et mon argent.

Du temps, je n'en ai pas, voilà pourquoi j'ai réclamé de l'aide; les propositions que j'ai reçues m'ont obligé à modifier mon plan du mois passé, attendu que je dois renoncer à réunir plusieurs grands collectionneurs que j'avais visés, mais qui, tout en mettant obligeamment leurs albums à ma disposition, ne veulent pas

s'astreindre à l'ennui des séances et à l'étude de telle question qui justement est pour eux dépourvue d'intérêt. Mais un nombre imposant de collectionneurs plus modestes m'ont offert de consacrer quelques loisirs à la traduction de journaux étrangers; à ceux-là, je m'adresserai, non point tant pour traduire que pour lire et me résumer en conversations, les documents, brochures et journaux que j'ai collectionnés en vue de sujets déjà échafaudés. Et je leur proposerai en échange de cette aimable collaboration, qui à l'usage peut devenir très importante, des timbres pour leurs collections.

La plus grande partie des offres m'est parvenue de la province et de l'étranger, malheureusement mon système exige que j'aie mes collaborateurs à Paris même, afin de pouvoir courir chez les uns et les autres, au besoin pour traduire la seule légende des timbres nouveaux au moment de les décrire dans le journal.

Ainsi il me manque encore des traducteurs de bonne volonté pour les langues scandinaves, le Roumain et le Serbe, l'Arabe, le Japonais, le Chinois et autres langues orientales.

Enfin arrive la question très importante du secrétaire: j'ai déjà dit qu'il devait écrire avec facilité, être sérieux, piocheur et *collectionneur*. J'ajouterai qu'il devra être Français et posséder *parfaitement* la langue allemande et au moins un peu l'anglais; il sera employé chez nous la journée entière et devra avoir là une situation fixe; il est indispensable que d'ores et déjà il habite Paris et qu'il ait des références de premier ordre.

De diverses parts on me dit, puisqu'il n'est aujourd'hui question que de chantage et d'espionnage: « Vous allez réchauffer un serpent dans votre sein ».

— Que nenni, mon secrétaire particulier n'aura rien à voir au commerce des timbres-poste proprement dit, pour la correspondance duquel quatre personnes sont déjà employées. Et puis quand il verrait? pour si espion qu'on le veuille supposer, ses rapports aux puissances étrangères ou autres quelconques, seraient d'une uniformité navrante, supposons cet échantillon:

« Il y a chez Maury vingt personnes dont ses fils, filles, gendre et beau-frère qui travaillent depuis neuf heures du matin jusqu'à sept heures du soir, à classer, à vendre et à expédier des timbres et des albums, le patron arrive et part avec les autres et il se fait une bile du diable parce que sa besogne personnelle, administration, organisation, rédaction est toujours en retard; il se compare à Sisyphe qui, dans le temps, roulait sur une pente raide une grosse pierre qui dégringolait toujours. Il se plaint d'avoir trop de pierres à pousser sur une route sans fin et constamment il en apporte de nouvelles qui de petites deviennent grosses, faisant la boule de neige, car tout lui réussit.

« Au moindre accroc, il s'emporte et jure comme Ramollot après tout son personnel qui l'aime bien! On est ainsi au courant

de tout ce qui se passe. Il vient cent à deux cents lettres par jour, il vient beaucoup d'acheteurs au magasin, toute cette clientèle directe ou de correspondance a l'air convaincu des pèlerins de Lourdes, de la Mecque ou de Bayreuth; la Philatélie est son dieu et Maury est son prophète. Inutile de glisser subrepticement à ces fanatiques, les prospectus des chapelles concurrentes... »

Voilà ce que dirait l'espion qui se retirerait bientôt, l'oreille basse, ayant vu du premier coup qu'il n'y avait rien à voir d'extraordinaire, sinon les ronages en mouvement d'une industrie singulièrement compliquée où tout le monde travaille sans relâche.

Sérieusement, un petit concours est ouvert pour l'emploi de secrétaire de rédaction; comme il faut avant tout avoir le feu sacré des timbres, force m'est de m'adresser à ma clientèle: que ceux qui, à la recherche d'une position stable sinon très brillante, se sentent les qualités de l'emploi, m'écrivent longuement plutôt que de venir me voir — les timides sont souvent les bons — je leur accuserai réception en deux mots, puis je demanderai quinze jours afin d'examiner les candidatures.

A. MAURY.

CHRONIQUE UNIVERSELLE

ALLEMAGNE. — Les journaux politiques demandent depuis quelque temps qu'il soit créé des valeurs de 30, 40 et 80 pfennigs. Espérons qu'on leur donnera bientôt satisfaction.

CHINKIANG. — Ce *local post-office* nous envoie la carte de 1 cent; le type représente l'île d'argent comme sur les timbres-



poste, mais dans un cadre rectangulaire identique aux timbres de Hong-Kong. L'impression est brune et le carton blanc.

CHINE. — Les timbres-poste chinois décrits dans notre dernier numéro viennent de nous parvenir. Ils sont imprimés en lithogra-

phie d'après un report de gravure ; leur aspect est par conséquent peu engageant et tous les détails symboliques que nous avons donnés sont perdus par l'empâtement du tirage. Les timbres, ainsi que nous l'avons déjà dit, devaient être tirés sur des gravures faites au Japon mais les événements politiques ne l'ont pas permis.

CONGO INDÉPENDANT. — Au sujet de la vente par série que nous critiquions le mois dernier, voici l'explication qu'on



nous donne. Il a été tiré 30.000 séries des nouveaux timbres : aussitôt le stock épuisé, il sera procédé à un second tirage, mais dans des couleurs nouvelles, car on s'est aperçu trop tard que les couleurs actuelles ne concordaient pas avec celles fixées par l'Union postale. Elle a bon dos l'Union postale ! c'est-à-dire qu'en émettant deux séries consécutives, on veut tout simplement faire payer aux collectionneurs les frais de premier établissement.

Ajoutons pour compléter cet écho que les valeurs 5 c. et 10 c. sont déjà accaparées et que par conséquent il n'est plus vendu de séries complètes par l'Administration. Espérons que cette manœuvre, d'où qu'elle vienne, fera voir clair à l'Administration qui sans cela serait accusée elle-même de tripotage.

ÉTATS-UNIS. — Une lettre du troisième assistant du *Postmaster general*, communiquée aux journaux américains donne sur la nouvelle émission des détails qui vont compléter ou rectifier ceux que nous avons déjà donnés en août et septembre. Les 30 et 90 cents sont supprimés ; le 50 c., nouveau, portera l'effigie de *Jefferson* de l'ancien 30 c. et sera de couleur orange ; le 1 dollar portera l'effigie du commodore *Perry* de l'ancien 90 c. et sera noir. Le 2 dollars aura le portrait de *James Madison* et le 5 doll., celui de *John Marshall*, les couleurs de ces deux derniers timbres n'ont pas encore été choisies, mais d'ici à quelques semaines ils pourront être fournis à tous les bureaux de poste. La série des timbres pour journaux doit être changée ; le format sera réduit et le nombre des valeurs limité à treize, savoir : 1, 2, 3, 4, 5, 10, 25

et 50 cents, 2, 5, 10, 20, 50 et 400 dollars. Nous ne pouvons pas encore donner la description de ces timbres.

FOOCHOW. — Ce port chinois, desservi jusqu'alors par une succursale du *local post-office* de Shanghai, vient de s'émanciper et a décidé qu'il aurait aussi une poste à lui. Pour l'exploiter, ou plutôt pour exploiter les collectionneurs, il s'est formé un Comité, dit de *Travaux publics*, ayant à sa tête le Consul général anglais, qui s'occupera peut-être de poste, mais sûrement d'émettre des timbres.

GRÈCE. — Il est de nouveau question de créer une nouvelle série de timbres-poste. On pencherait à prendre pour type Mercure attachant ses ailes aux pieds, mais l'on craint, avec raison, qu'à cause de l'exiguïté du format, ce sujet ne réponde pas à l'effet artistique désiré, auquel cas on se contenterait de copier la tête de Mercure d'après Praxitèle. La série nouvelle sera augmentée de fortes valeurs.

GRENADE. — L'unique enveloppe de cette colonie le 2 pence registration que nous connaissons en bleu depuis 1886, parvient maintenant en gris bleu; ce n'est qu'un simple changement de nuance.



HANKOW. — La série mirobolante dont nous parlions le mois dernier, se réduit à la réfection des types en cours, agrandis et lithographiés à Londres par la maison Waterlow and sons. Ils n'en sont pas plus beaux



pour cela, encastrés par des grecques irrégulières d'un effet déplorable. Il existe ainsi le 2 cents orange, portefaix et le 30 c. lilas, palais; les autres valeurs viendront l'année prochaine.

ICHANG. — Voir précédemment *Foochow*. Ici c'est encore plus fort; le consul britannique a nommé *postmaster* un de ses subalternes, avec mission d'entretenir d'excellents rapports avec les philatélistes, nous savons ce que cela veut dire. La meilleure

preuve, c'est que la première décision a eu pour but de fixer la série à émettre qui comprendra huit valeurs comme suit : 1/2, 1, 2, 3 et 5 candarius, et 1, 1 1/2 et 3 mace!!

Il paraît qu'on commence à s'émouvoir un peu de ces barbotages en Angleterre, et l'on dit que les consuls des ports de traité chinois vont être invités à soigner un peu moins leurs petites affaires personnelles pour s'occuper un peu plus des intérêts de leurs compatriotes.



HAWAII. — Une nouvelle valeur de 12 cents vient s'ajouter à la série en cours. Le type rappelle celui de 12 c. du Nouveau-Brunswick, et cela n'a rien de surprenant s'il est vrai, comme on nous le dit, que l'auteur de la composition est un fervent collectionneur. Ce timbre a donc la forme oblongue, le steamer et la couleur bleue du timbre du Nouveau-Brunswick; il a été fourni par l'*American bank-note Co.*, et est superbement gravé.

MACAO. — Cette colonie vient de mettre en cours la série complète des nouveaux timbres, de 5 reis à 300 r., à l'effigie du roi don Carlos 1^{er}, type de toutes les autres colonies.

MAURICE. — Il y a déjà bien longtemps, au mois de février 1893, lors de la création des provisoires de 1 cent, nous faisons remarquer que cette valeur ne répondait à aucune taxe, mais que pour l'affranchissement des journaux qui est de 3 cents, le *post-master* avait trouvé ce moyen d'agacer les collectionneurs en obligeant les expéditeurs à coller trois timbres au lieu d'un, puisque la valeur de 3 cents n'existait pas! Il paraît en être revenu car l'on nous annonce qu'une commande de timbres et de bandes de 3 cents vient d'être faite en Angleterre.

MONTÈNÈGRO. — Au moment de mettre sous presse, le mois dernier, nous avons glissé dans notre prix-courant les nouveaux timbres-taxe de ce pays, nous allons les décrire aujourd'hui. Dans un cercle à fond plein ressort en blanc le chiffre de valeur, puis brochant sur ce chiffre l'énonciation de cette valeur en petites majuscules blanches, dans le genre des timbres-taxe d'Autriche. Le cercle est entouré d'inscriptions slaves en couleur sur fond blanc, et dans le bas sur une tablette le nom de la valeur en blanc sur fond plein. Des petits ornements aux angles complètent le

dessin du timbre qui n'a rien de bien merveilleux, comme il est d'usage pour de simples timbres-taxé.

MOZAMBIQUE. — L'ancienne capitainerie de Mozambique se démembré pour former un tas de petites colonies ayant chacune leurs timbres. Nous avons vu occupant la partie la plus septentrionale, la compagnie de *Nyassa* émettant en Angleterre une série de timbres désavouée par le gouvernement portugais, puis nous avons l'autre compagnie, dite de Mozambique ou *Beira*, qui



a ses timbres spéciaux. Voici maintenant le Mozambique proprement dit, qui met au jour sa série complète de timbres à l'effigie de don Carlos 1^{er}, type de toutes les colonies, puis en descendant vers le sud un second morcellement prend le nom de *Zambèze* et émet également ses timbres, enfin un troisième Lorenzo-Marqués, figurera officiellement dans nos albums au commencement de 1895.

NATAL. — Un de nos correspondants nous écrit :

Il a été annoncé dans quelque journaux l'émission de nouveaux timbres pour Natal; des journaux anglais ont même prétendu qu'un ministre s'en occupait.

Cette nouvelle absolument fausse est démentie par les « autorités compétentes ».

NOUVELLE-ZÉLANDE. — Comme devant paraître au commencement de l'année, on annonce que deux nouvelles cartes de 1 2 et 1 1,2 penny sont en préparation; on ne dit pas quel sera le type.



PANAMA. — On annonce que le 50 centavos bistre sur blanc, de l'émission de 1889, aurait reçu la surcharge rouge : **HABILITADO-1894-40-CENTAVOS**, sur quatre lignes. Comme nous ne l'avons pas reçu, nous ne pouvons dire dès maintenant si cette émission provisoire est bien officielle. Nous conseillons d'attendre de plus amples renseignements.

PORTO-RICO. — Notre correspondant de cette colonie espagnole, nous informe que le 80 c. de peso brun rouge, que nous avons catalogué en juin dernier, n'existe nulle part dans l'île ?



SANTO THOMAS ET PRINCE. — Cette colonie n'a pas encore reçu sa belle série à l'effigie du roi don Carlos Ier, est-ce par rancune qu'elle surcharge ? Pour être petite, elle n'en a pas moins des besoins urgents, et le 2 1/2 reis manquant — déjà ? — on a appliqué cette valeur sur le 25 reis lilas. Allons, un peu de patience, notre correspondant de Lisbonne nous informe que les nouveaux timbres partiront prochainement.

SALVADOR. — Un de nos correspondants de New-York nous dit qu'il a vu les essais des futurs timbres du Salvador pour 1895 et 1893. Les timbres de 1895 seront au type armes avec drapeaux ; ceux de 1893 seront assez semblables à ceux de cette année, à la différence que la Déesse au drapeau regardera à gauche au lieu d'à droite. Ah ! M. Sebeck ne perdra pas la tête en efforts d'imagination.



SELANGOR. — Au dernier moment, le mois dernier, nous avons annoncé dans notre catalogue des émissions nouvelles, une surcharge venant de cet état malais. Le 5 cents, tiré spécialement en rose, a été surchargé 3 cents, c'est une nouvelle valeur que nous pouvons attendre d'ici peu au type définitif.



SERBIE. — Depuis que le jeune roi Alexandre Ier s'est émancipé de la tutelle des régents, il s'est trouvé trop imberbe sur les timbres et une nouvelle série qui nous est parvenue sans crier gare, nous le montre avec un collier de barbe naissante. La facture des timbres est la même, c'est-à-dire qu'ils viennent également de Berlin, mais ils sont absolument différents des derniers par les détails. L'effigie est maintenant dans un ovale ; le nom du pays en haut, beaucoup plus gros, est dans un arc cintré vers l'intérieur au lieu de l'extérieur les chiffres de valeur aux angles sont dans des cercles au lieu de rectangles et entre eux le mot *poste* en slave est supprimé pour

faire place au nom de la monnaie. Les couleurs sont les mêmes qu'auparavant, sauf pour le 1 dinar qui est bleu vert au lieu de violet.



SUNJEL-UJONG. — Mieux que Selangor, cet état malais nous envoie d'un coup un timbre et deux provisoires. Le timbre est le 2 cents, imprimé en couleur orange au lieu de rose; nous ignorons les causes de ce changement. Cette valeur de 2 cents était d'ailleurs la seule qui nous était parvenue sur les trois timbres figurant à notre catalogue; certains correspondants nous affirmaient même que les 1 et 5 c. n'avaient jamais existé dans cet état. Mais voilà que le 5 c. nous parvient, tiré en vert et surchargé en noir pour servir de 1 cent, puis tiré en rose et surchargé également pour servir de 3 cents.

Nous en concluons donc que les 2 c. des états malais vont prendre la couleur orange et que le 3 c. nouveau sera rose.

TIMOR. — Emission de la série à l'effigie de don Carlos 1er, même type et mêmes valeurs que pour les autres colonies.

TRINIDAD. — Beaucoup de nos lecteurs doivent se souvenir du journal le *Triboulet* de joyeuse mémoire, qui s'était fait une spécialité de ridiculiser le président Grévy toujours représenté tenant en laisse son canard favori; mais la même chose, trop répétée, finit par lasser le public et le *Triboulet* tomba faute d'acheteurs. Son directeur, M. Harden-Hickey, fils de la libre Amérique, après avoir vainement essayé en France de rétablir le droit divin, retourna aux Etats-Unis, où pour se consoler de ses déboires, il épousa la fille du millionnaire John H. Flager.

M. Harden-Hickey ne pouvait s'endormir dans la mollesse que devait lui procurer sa nouvelle fortune; fidèle à ses convictions ultra-royalistes, il employa la dot de sa femme à l'acquisition d'un îlot perdu de l'Atlantique, et comme de travailler pour autrui ne lui avait guère réussi, il résolut de garder pour lui tout le bénéfice du pouvoir. C'est ainsi que depuis un an environ, il érigea l'île de la Trinidad en principauté et, par la grâce de Dieu, s'en proclama prince sous le nom de James 1er. Ce n'est pas plus difficile que cela.

L'île de la *Trinidad* ou *Azençao* est situé à environ 800 kilomètres de la côte Est de l'état brésilien Espiritu Santo; elle est petite et escarpée et possède de bonne eau, mais n'a qu'un mau-

vais port et possède peu de terrains défrichables. Il ne faut pas la confondre avec l'autre Trinidad (île de la Trinité) possédée par les Anglais.

Connaissant bien les vanités humaines, le premier soin de M. Harden-Hickey, fut de créer un ordre « la croix de Trinidad » qu'il vend naturellement à beaux deniers comptants, puis il songea à émettre une série de timbres-poste ; ce sont d'ailleurs les seuls produits qui pour commencer doivent alimenter les recettes du Trésor.

Quoique ne pouvant guère prendre les timbres au sérieux, nous allons cependant les décrire par curiosité. Le type, le même pour



toutes les valeurs, affecte la forme du dernier 48 cents de Bornéo. Dans le cadre oblong, une vue de l'île ou plutôt de ses rochers, puis devant, un petit bateau à voile. La reproduction du type nous dispense de décrire les légendes qui sont en français, peut-être en souvenir de l'ancienne direction du *Triboulet*. Le sujet est noir pour toutes les valeurs et le cadre de couleurs différentes : en voici la liste : 5 centimes vert, 10 c. bistre, 25 c. bleu, 50 c. jaune, 75 c. lilas, 1 franc rouge et 5 fr. gris. La série est jolie, quel dommage que la principauté ne soit pas reconnue par les autres puissances ! En outre il sera difficile de nous faire croire qu'une poste soit nécessaire pour l'intérieur de l'île, puisqu'elle est *inhabitée* !

URUGUAY. — Un fort aimable correspondant de Montevideo nous écrit une longue lettre au sujet du timbre de 33 centesimos pour lettres recommandées — information que nous avons d'ailleurs rectifiée, mais sa lettre est trop intéressante pour n'en pas faire profiter nos lecteurs.

« La Direction des Postes d'Uruguay n'a pas émis le timbre de 33 cent., c'est tout simplement une étiquette qui se colle sur les lettres recommandées en remplacement du timbre humide **RECOMENDADA**. Ces étiquettes s'emploient aussi bien pour la correspondance privée que pour la correspondance officielle ; chaque département de la République a son étiquette propre. Toutes sont égales en format et piquage, avec la seule différence que la partie inférieure indique le nom du département, savoir : Montevideo, Cane-

lonés, San José, Colonia, Soriano, Rio Negro, Paysandu, Salto, Artigao, Rivera, Tacuarembó, Durazno, Florida, Minas, Maldonado, Rocha, *Treinta y Tres*, Terro Largo, Flores. D'où il résulte que c'est l'étiquette du département de *Treinta y Tres* que vous avez décrite comme une valeur postale.

« La taxe de recommandation des lettres pour l'intérieur est de 15 centesimos qui se payent en timbres-poste ; cette somme est fabuleuse, si je vous dis que votre pièce de 20 francs vaut ici, pesos 3.73.

« Relativement à l'impression de ces étiquettes, en exceptant celles de Montevideo qui sont imprimées en noir, et de celles destinées à la correspondance extérieure qui sont imprimées en rouge, toutes sont de couleur bleue sur papier blanc et dentelées. »

Il résulte de là que la recommandation est de 15 cent. pour l'intérieur, tandis qu'elle n'est que de 10 c. pour l'extérieur.

Nous remercions notre correspondant de ses utiles renseignements.

ZAMBÈSE. — Encore une page à ouvrir dans nos albums ; voir au sujet du démembrement du Mozambique ce que nous disons à cette colonie. L'émission, complète du premier coup, comprend les douze timbres à l'effigie du roi don Carlos 1^{er}, plus le 2 1/2 reis pour journaux, portant ZAMBEZIA dans la bande transversale.

ZOULOULAND. — Le 4 pence manque dans la série définitive donnée à cette colonie. Aussi pour réparer cet oubli, le 4 pence brun de Natal aurait reçu la surcharge ZULULAND en noir. C'est peut-être possible, mais cette nouvelle mérite confirmation ; d'ici là, soyons prudent.

CATALOGUE DES ÉMISSIONS NOUVELLES DÉCEMBRE 1894

BELGIQUE

Carte-lettre, timbre dominical, carte rose.

25 centimes bleu.

BRÉSIL

Timbre, type en cours, dentelé.

300 reis vert clair et noir.

CHILI

Type des timbres-télégraphe, annoncés précédemment.



CHINE

Types des timbres annoncés le mois dernier.



HAWAII

Timbre, suite de la série en cours, dentelé.



12 cents bleu, steamer.

CHINKIANG

*Carte, genre des timbres en cours, carte blanche.
1 cent brun.*

EQUATEUR

Type des timbres-télégraphe en cours.

**MACAO**

Timbres, effigie de don Carlos 1^{er}, de 3/4 à gauche, denteles.

- 5 reis jaune.
- 10 » lilas.
- 15 » brun rouge.
- 20 » violet clair.
- 25 » vert.
- 50 » bleu.
- 75 » rose.
- 80 » vert clair.
- 100 » brun sur jaune.
- 150 » carmin sur rose.
- 200 » bleu sur bleu.
- 300 » bleu sur chamois.

MONTÈNÈGRO

Timbres-taxe, chiffre dans un cercle, denteles.



- 1 nov. rouge.
- 2 » vert jaune.
- 3 » orange.
- 5 » vert olive.
- 10 » violet vif.
- 20 » bleu ciel.
- 30 » vert bleu.
- 50 » gris vert.

MOZAMBIQUE

Timbres, effigie de don Carlos 1^{er}, de 3/4 à gauche, denteles.

- 5 reis jaune.

10	reis	lilas.
15	»	brun rouge.
20	»	violet clair.
25	»	vert.
50	»	bleu.
75	»	rose.
80	»	vert clair.
100	»	brun sur jaune.
150	»	carmin sur rose.
200	»	bleu sur bleu.
300	»	bleu sur chamois.

PERSE

Types des timbres annoncés le mois dernier.

**SAINT-THOMAS ET PRINCE**

*Timbre en cours, avec valeur en surcharge noire.
2 1/2 r. sur 25 reis lilas.*

SERBIE

Type des timbres annoncés le mois dernier.

**TIMOR**

Timbres, effigie de don Carlos 1^{er}. de 3 à gauche, dentelés

5	reis	jaune.
10	»	lilas.
15	»	brun rouge.
20	»	violet clair.
25	»	vert.
50	»	bleu.
75	»	rose.

- 80 reis vert clair.
- 100 » brun sur jaune.
- 150 » carmin sur rose.
- 200 » bleu sur bleu.
- 300 » bleu sur chamois.

TRANSVAAL

Timbres, types en cours, dentelés.

- 1 penny carmin.
- 2 pence bistre.

ILES TURK

Type du timbre annoncé précédemment.

**ZAMBÈSE**

POSSESSION PORTUGAISE

Afrique Sud-Orient

Timbre, chiffre et inscriptions, dentelé.

- 2 1/2 reis brun.

Idem, effigie de don Carlos 1^{er}, de 3 à 4 à gauche, dentelés.

- 5 reis jaune.
- 10 » lilas.
- 15 » brun rouge.
- 20 » violet clair.
- 25 » vert.
- 50 » bleu.
- 75 » rose.
- 80 » vert clair.
- 100 » brun sur jaune.
- 150 » carmin sur rose.
- 200 » bleu sur bleu.
- 300 » bleu sur chamois.

LES TIMBRES-POSTE FRANÇAIS

(Suite, voir les n^{os} 141 à 169)

1875-76, *Timbres proposés*. MM. Cordier et Mouchon proposèrent un timbre qui dans leur esprit était appelé à réaliser une

amélioration dans le service des postes et une commodité de plus pour le public.

Il s'agissait de simplifier la série des timbres en la réduisant à trois valeurs :

4 centimes, 20 centimes et 1 franc qui par leur division eussent pu former :

1^o Le timbre de 0 fr. 04 composé de quatre fractions de 1 c. et donnant les affranchissements divisionnaires de 1, 2 et 3 c.

2^o Le timbre de 0 fr. 20 composé de quatre fractions de 5 c. donnant les affranchissements divisionnaires de 5, 10 et 15 c.

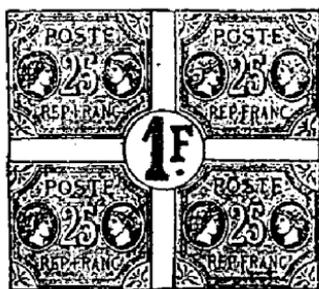
3^o Le timbre de 1 fr. composé de 4 fractions de 25 c. donnant les affranchissements divisionnaires de 25, 50 et 75 c.

C'est, on le voit, le système qui a été mis en pratique en 1856



dans le grand-duché de Mecklenbourg-Schwerin, en 1857 dans le duché de Brunswick et qui fut repris en Espagne en 1872 ; mais il est ici plus original, puisqu'au lieu de ne diviser qu'une basse valeur, il procure une série complète.

Les auteurs, dans une circulaire adressée aux députés, expliquent que les épreuves qu'ils y joignent, soit :



4 centimes vert

20 centimes bleu

1 franc rouge

sont grandies d'un cinquième et que ce n'est là qu'une esquisse sans prétentions artistiques et faite seulement pour l'explication du système.

Pour ajouter à l'article *Les Timbres-Poste français*, n° 132 du *Collectionneur*, page 317.

ENSEMBLE DES DIVERS TIMBRES EN USAGE DANS LE SERVICE
DES POSTES EN FRANCE, VERS LA FIN DE L'EMPIRE.

A

Lettre-timbre des boîtes rurales dont l'agent qui visite ces boîtes doit rapporter une empreinte.

B

Lettre-timbre des boîtes supplémentaires urbaines (même usage).

C
2

Lettre-timbre des boîtes supplémentaires rurales (même usage).

30

Timbre-taxe.

Il y eut également un 40.

P.P.

P P signifiant port payé, est appliqué à l'encre rouge sur les objets affranchis en numéraire à destination de la France et de l'Algérie.

Les objets de correspondance affranchis pour les Colonies françaises et les pays étrangers, que l'affranchissement ait lieu en numéraire ou en timbres-poste, sont frappés, en encre rouge et en présence de l'expéditeur, du timbre P D, lorsque le port est payé jusqu'à destination, P P lorsque le port est payé jusqu'à un point déterminé et P F lorsque le port est payé jusqu'à la frontière française.

PF

PD

CHARGÉ

5110	POIDS		CACHETS	
	GR.	C.	NON-COUL.	EMPR.

Timbre des chargements, apposés en présence des expéditeurs; le premier est celui généralement employé, il est frappé au dos des enveloppes, son numéro est celui du bureau de poste.

CHARGÉ. N°				
11 OCT 67	GR.	C.	CACHÉCOUL	EMPR.
PARIS → *				

Le second en encre noire est employé dans les grands bureaux sur la suscription des lettres et remissant pour plus de célérité, le timbre à date et le numéro du chargement.

ORDONNANCE
DU 17 NOVEMBRE 1844
(Art. 30 et 31)

Timbre destiné à taxer les paquets en franchise suspectés d'abus ou d'irrégularité.

**AFFRANCHISSEMENT
INSUFFISANT**



**RETOUR
À L'ENVOYEUR
3997**



Timbre apposé sur les correspondances insuffisamment affranchies.

Timbre à date apposé par les courriers convoyeurs sur les lettres recueillies dans les boîtes établies aux stations de chemins de fer.

Les courriers convoyeurs occupent un simple compartiment de chemin de fer et remettent leur sac ou boîte au bureau de poste du point extrême de parcours, lequel expédie les correspondances qui s'y trouvent.

Timbre à date des entreposeurs en gare. Ces entreposeurs reçoivent et expédient les courriers, font le change et le transbordement des dépêches.

B M apposé sur les correspondances extraites des boîtes mobiles de la voie de terre.

(OR signifie origine rurale). Timbre apposé sur les correspondances reçues à la main par les facteurs ruraux. Les timbres-poste et les timbres-taxe appliqués sur les lettres reçues et distribuées par les facteurs ruraux doivent porter ce timbre à deux de leurs angles comme oblitération. (OL signifie origine locale). Timbre apposé sur les correspondances reçues à la main par les facteurs locaux, hors de la partie agglomérée de la commune, siège du bureau.

Timbre apposé sur les correspondances non distribuées renvoyées au bureau d'origine; le numéro est celui du bureau de poste.

Timbre frappé à l'encre rouge à l'entrée en France sur le côté de la suscription des correspondances provenant des Colonies françaises et des pays étrangers, parvenues par la voie de mer et expédiées par les bureaux de poste coloniaux.

Même timbre pour les correspondances apportées des Colonies ou des autres pays d'outre-mer mais non expédiées par les bureaux de ports coloniaux.

Timbre apposé en rouge et sur le côté de la suscription à l'entrée en France des correspondances des pays étrangers; ce timbre indique le nom de l'office expéditeur et celui du point d'entrée en France.

(Sera continué.)

TIMBRES FAUX OU FALSIFIÉS

(Suite)

Naples. — Trinacrie 1/2 g. rose et 1/2 t. bleu, croix 1/2 t. bleu,



autres imitations du même auteur qui a produit les anciens timbres italiens déjà décrits, mais pour ces Naples qui constituent des raretés, il s'est mis davantage en frais ; les deux types sont gravés en taille-douce très soigneusement et imprimés dans les couleurs exactes des originaux, c'est là une contrefaçon dangereuse qui fera beaucoup de dupes, surtout lorsque les timbres sont collés sur vieux papier jauni et sont oblitérés. La griffe de ceux que nous avons sous les yeux consiste dans le mot *ANNULLATO* en ligne droite avec un cadre formé d'un filet simple.



Ceylan. — Timbres de 1854 avec étoile en filigrane : 4 pence carmin rouge, 8 pence marron, 9 pence brun, non dentelés.

Les mêmes dentelés (1861).

L'imitation de ces timbres ou du moins celle du 4 p. que nous avons pu examiner à l'aise est tellement parfaite que nous avons cru d'abord à une réimpression ; tous les détails de la gravure en taille-douce sont reproduits identiquement, même le guilloché, qui jusqu'à ce jour venait mal en photogravure. L'impression des contrefaçons ressemble à celle de la 1^{re} émission (non dentelée) qui était généralement assez plate, la 2^e émission était beaucoup plus chargée de couleur, la 3^e émission (CC en filigrane était la plus parfaite.

Dans ces imitations, le papier heureusement diffère de celui des timbres anciens et aussi l'étoile du filigrane qui est mal copiée ; la pique n'est pas tout-à-fait pareille. Il serait bien utile de connaître la provenance de ces imitations qui sont les plus dangereuses que nous ayons encore vues.

DOCUMENTS

pour servir à l'étude du commerce des timbres faux

Nous avons vu que l'on cherche à réprimer en France le com-

merce des timbres faux, on ne peut qu'applaudir à cette bonne intention mais, personnellement, nous nous sommes montré un peu sceptique quant au résultat final...

Par exemple, pourra-t-on jamais empêcher l'importation continue, par lettre, des timbres faux fabriqués à l'étranger et dont les annonces s'étalent dans les journaux philatéliques de tous les pays, présentant ces timbres le plus souvent comme authentiques.

Voici un document fort intéressant que nous avons reçu d'un honorable négociant établi à Turin. C'est un prix-courant annonçant franchement les imitations italiennes dont nous avons donné la liste :

Sardaigne, Parme, Modène, Rome, Deux-Siciles et Naples.

Nous nous sommes offert pour notre collection d'imitations, toute cette série moyennant le prix indiqué, soit 16 fr. 60.

Il n'y aurait rien à redire à cela si le prix-courant en question ne contenait les lignes suivantes qui nous semblent destinées à pousser au mal des intermédiaires dénués de scrupules :

La description des timbres napolitains se termine ainsi : « *gravure très jolie en cuivre, IMPOSSIBLE à les connaître des véritables tant n'ufs que annulés par la poste.* »

.....
Je tiens d'autres imitations plus jolies à la disposition des personnes qui les rechercheraient. »

De plus, la lettre qui accompagnait les timbres que nous avons commandés, dévoile la pensée du vendeur :

Monsieur,

« Ici vous trouverez les imitations que vous désirez. Dans le cas que vous désirez je pense vous donner tout cette timbres oblitérez par le poste ayant tout ce qu'il faut pour oblitérez tous les timbres avec jolis timbres de chaque état. Les timbres Naples et Sicilie 1861 Victor Emmanuele que vous avez à vous, je vous peux les mettre sur lettres et oblitérez avec cette timbre.



Aussi les autres timbres d'Italie comme 1863, 1868, pourquoi j'ai les timbres avec changements de dates.

Le timbre Modène 1 lira, on peut appliquer sur lettre et oblitérer, cette timbre oblitérez il est très rare.

Dans l'attente, etc. »

Cela n'est guère encourageant pour les amateurs de timbres sur lettres, qui les paient souvent six fois la valeur des timbres décollés. D'ailleurs là encore, si la fraude est facile il est plus aisé qu'on ne croit de la découvrir.

Voici une autre proposition non moins originale, adressée de Tokio par un artiste Japonais, aux marchands de timbres-poste.

Nous connaissons déjà une série de faux timbres japonais supérieurement exécutés et collés sur des feuilles avec cases et indications en caractères du pays, le tout joli et dangereux ; il paraît que l'opération a été fructueuse, puisque la concurrence arrive :

Monsieur,

« Je suis désireux de vous faire savoir que j'ai imprimé la série des imitations des timbres rares du Japon de 1871 à 1875 et qu'elle est prête à être envoyée.

Nos anciens timbres authentiques sont maintenant très chers, si bien que la plupart des collectionneurs sont poussés à se contenter d'imitations. Elles sont très bien faites et je les mets en vente par série à très bas prix. J'exécuterai vivement les ordres que vous remettrez. Je demande des nouveaux clients, avec qui je n'ai pas encore été en rapport précédemment, de m'envoyer d'avance l'argent de la moitié du montant de leur ordre qui sera rempli promptement. Les timbres seront envoyés dans un paquet affranchi par des timbres des Noces d'Argent 1894, qui sont vendus ici cinq fois leur valeur faciale, étant complètement épuisés au Post-Office.

Mais je pense que je peux me servir de ces timbres sur mes paquets pendant un temps assez long encore, car j'en ai une grande provision.

Je suis désireux d'avoir un N° spécimen des journaux philatéliques pour y faire une annonce. Pour les demandes de renseignement prière d'envoyer le port de retour.

Espérant recevoir vos ordres, je suis

Votre bien dévoué
K..... W...

(à suivre)

à Tokio.

CE QU'ON VOIT SUR LES TIMBRES

Armes d'Italie. — *De gueules à la croix d'argent ; l'écu entouré du collier de l'ordre de l'Annonciade.*

Ce sont les anciennes armes des comtes et ducs de Savoie, devenus rois de l'Italie depuis 1861.

Primitivement les comtes de Savoie qui descendaient des ducs de Saxe portèrent les armes anciennes de cette maison : *De gueules*

au cheval gai et effaré d'argent (*), ou les mêmes armes parties d'un : burelé d'or et de sable, au crancelin de sinople en bande,



brochant sur le tout. Amédée VI, dit le Grand, à la prière des Chevaliers de Rhodes, qu'il avait assistés de ses forces et de sa personne contre la puissance des Turcs, quitta ces armes et prit celles de l'Ordre de Saint-Jean de Jérusalem, ensuite de Rhodes puis de Malte, qui sont : *De gueules à la croix d'argent.*

Longtemps encore cependant, les descendants d'Amédée VI conservèrent les armes de Saxe qu'ils chargèrent de la croix pleine ; celle-ci à la longue prit le nom de *croix de Savoie*, et après l'abandon des armes de Saxe, chargea celles des diverses possessions territoriales des ducs de Savoie, plus tard rois de Sardaigne, jusqu'aux temps modernes où Charles-Albert, père de Victor-Emanuel II, ne conservera plus que la croix pleine.

Palliot dans la *Vraie et Parfaite Science des Armoiries* (1640), donne ainsi l'origine de l'Ordre de l'Ammonciade :

« L'Ordre de l'Ammonciade en Savoie, a pris suivant l'ancien son origine de celui du LACS D'AMOUR institué l'an M.CCC.LV par Amédée VI comte de Savoie, lequel ayant reçu de sa Dame, vn bracelet fait de ses cheueux, tracés et cordonnés en lacs d'amour, il en institua vn Ordre militaire. Cet Ordre composé de quinze Cheualiers luy compris chef et souuerain Grand Maistre auoit son Collier fait de *Roses d'or esmaillées de blanc et de rouge, iointes ensemble par vn nœud et Lacs d'amour de soye de couleur de doil, et dedans ces Lacs estoient entrelassés qi atre lettres, F. E. R. T. à l'antique*, qui signifioient *Frappés, Entrés, Rompés, Tout* ; au bout du Collier pendoit *vne Ouale d'or esmaillée aussi de blanc et de rouge, et dans l'ouale estoit représenté l'Image de Saint-Maurice à Cheual*. Amédée VIII, dernier Comte et premier Duc de Savoie, qui fut Pape sous le nom de Félix, augmenta et accrut les statuts de cet Ordre l'an M.CCCC.XXXIV. et voulut qu'il

(*) Nous avons déjà parlé de ces armes en décrivant celles de Hanovre et de Brunswick (voir n° 133 d'avril 1892). Un aimable correspondant nous en donne ainsi l'origine :

« Le Hanovre possède une race de chevaux blancs qui est unique en Europe et que la légende fait remonter au cheval blanc de Charlemagne, donné par celui-ci à un Guelfe dont descendirent les ducs de Brunswick et les rois de Hanovre. Ces chevaux sont blancs comme neige et ont les yeux bleus, d'étranges yeux qui ont l'air de parler ou de rêver. »

fût appelé l'Ordre de l'Annonciade, ou de l'Annonciation de la Vierge Marie, laquelle il mit au lieu de l'Image de Saint-Maurice, et changea ces Laes d'amour de soye, en cordelières d'or chargées des quatre lettres F E R T leur donnant l'interprétation de la Devise d'Amédée le Grand, *Fortitudo ejus Rhodum tenuit.* »

Cette origine fut contestée au xvii^e siècle par un sieur Capre qui rapporte, « que Amédée surnommé le comte Verd, parce qu'il ayroit à estre vestu de cette couleur, institua l'Ordre du Collier l'an M.CCC.LXII. non par amourettes, mais en l'honneur des quinze Mystères de nostre Seigneur et de la Vierge..... »

Cette devise F E R T qui a dérouté les savants, a reçu encore d'autres significations, on lui a même donné un sens amoureux : *Fance, enfonce, romps tout.* Quoi qu'il en soit, elle s'est perpétuée sur les monnaies de Savoie et existe sur les monnaies actuelles d'Italie. Les pièces d'argent portent sur la tranche, frappées en creux, ces quatre lettres F E R T, répétées trois fois et séparées par des laes d'amour.

Armes de Modène. — *D'azur à l'aigle d'argent, becquée, membrée et couronnée d'or.*



Ces armes sont celles de la famille d'Este qui régnaît sur le duché.

TIMBRES VENDUS A COMMISSION

Pour le compte des Collectionneurs

PÉROU

Compagnie de Navigation à vapeur de l'Océan Pacifique



1857-58. Navire.

1. 1 real bleu sur azuré.

2. 2 » carmin sur azuré.

(63) Les deux timbres neufs, ensemble,..... 125 fr. » »

Emissions du gouvernement



- (70) 3. 1/2 peso jaune, bel exemplaire, mais un peu coupé dans le dessin à la marge gauche, oblitération légère cuzco en bleu » » 90 fr.
- (71) 3. 1/2 peso jaune vif, bel exemplaire, bonnes marges, oblitération légère yorique en noir... » » 100 fr.
- (72) 3. 1/2 peso jaune vif, très bel exemplaire, grandes marges, oblitération légère pasco en noir. » » 120 fr.

MAROC

1893. *Timbres-taxe de France avec TIMBRE-POSTE et grosse barre en surcharge carmin.*

- (74) 8. 10 c. noir, oblitéré TANGER MAROC, 6 février 1893, sur enveloppe entière avec adresse en arabe..... » » 30 fr.
- (75) 7 et 8. 5 c. et 10 c. noirs, même oblitération, sur enveloppe entière, adresse en arabe..... » » 70 fr.
- (76) 8. 10 + 10 + 10 c. noirs, sur enveloppe entière adressée à Gibraltar..... » » 90 fr.
- Les timbres peuvent être détachés des enveloppes et vendus séparément aux prix suivants :
- (75) 5 c. noir..... » » 40 fr.
- (75) 10 » noir..... » » 30 fr.

FRANCE

1849. *Liberté.*



- (77) 7. 1 fr. vermillon, bonne teinte, bel exemplaire, neuf, avec marges..... 250 fr. » »
- (77 a) 7. Le même, deux se tenant, la paire..... 500 fr. » »
1868. *Timbre de journaux. Aigle, dentelé.*
- (78) 44 a. 5 c. violet, annulé, sur journal entier..... » » 20 fr.
- (Déc. 1876) *Carte-poste*, ayant par *erreur* : Prix pour la France et l'Algérie : 5 c. et 10 c. de bureau à bureau, au lieu de : 10 c. et 15 c. (voir le *Collectionneur* n° 167, page 213 en bas).
- 13b. 5, 10, 15 ou 20 c. blanc..... 10 fr. » »

(79) 146 et 145. 15 c. bistre sur rose *erreur*, tenant à un 10 c. ordinaire, gomme originale, ces timbres n'ont jamais été collés dans une collection.

L'exemplaire annoncé le mois passé sous le n° 58 a été vendu immédiatement 120 fr., celui annoncé aujourd'hui et dont le possesseur a en tout deux pièces, est offert à l'enchère, il y a déjà preneur à..... **130 fr.** » »

Vente à l'enchère. — Lorsque des timbres seront exceptionnellement rares, ils pourront être, si tel est le désir du propriétaire, vendus par nous au plus offrant; si donc, on nous offre plus de 130 fr. pour le timbre ci-dessus, nous préviendrons la personne qui a offert 130 fr. de ce qui a été mis en plus et elle pourra ajouter une autre enchère. Pour la parfaite régularité de l'opération, le prix de vente définitif sera indiqué dans notre prochain numéro.

ROUMANIE

Moldavie

1858. *Timbre pour journaux. Tête de bœuf et cor dans un rectangle.*



(73) 9. 5 paras noir sur blanc, bel exemplaire, neuf, gomme originale, grandes marges..... **35 fr.** » »

LA HAUSSE ET LA BAISSÉ

DES TIMBRES DÉJÀ CATALOGUÉS

— 0 —

BARBADE

1892. *Déesse sur un char marin.*



48. 1 penny vert.... » » » 10
49. 1 » carmin... » » » 10
50. 2 1/2 pence bleu... » » » 25
La série des 3 timbres... » » » 35

EOLIVIE

1894. *Armes, neuf étoiles.*

55. 5 c. vert.
56. 10 » brun clair.
La série des 2 envell... » » » 30

COLOMBIE

1892-93. *Vignettes pour chargements, noir sur papier de couleur.*

200. 10 c. rose.
201. 20 » jaune.
203. 30 » saumon.
204. 40 » bleu.
205. 50 » vert.

La série des 5 vignettes 14f » » »

ÉQUATEUR



1892. *Effigie du général Florès.*

42. 1 c. orange.
 43. 2 » brun noir.
 44. 5 » rouge.
 45. 10 » vert.
 46. 20 » brun.
 47. 50 » carminé.
 48. 1 sucre bleu.
 49. 5 » violet.
 La série des 8 timbres. 2^f 75 » »
1892. Timbres de service, idem,
OFICIAL en surcharge noire.

50. 1 c. bleu.
 51. 2 » bleu.
 52. 5 » bleu.
 53. 10 » bleu.
 54. 20 » bleu.
 55. 50 » bleu.
 56. 1 sucre bleu.
 La série des 7 timbres 2^f 40 » »
1892. Timbres-télégraphe, idem,
TELEGRAFOS en surcharge.

63. 1 c. gris.
 64. 2 » vert.
 65. 5 » jaune.
 66. 10 » bleu.
 67. 20 » brun.
 68. 50 » vert.
 69. 1 sucre bistre.
 70. 5 » groseille.
 72. 10 c. vert.
 La série des 9 timbres 3^f » » »
1892. Enveloppes et bandes, effi-
gie ou chiffre.



57. 5 c. carmin.
 58. 10 » vert.
 59. 1 » brun jaune.
 60. 2 » brun rouge.
 La série des 4, coupés » 75 » »
 id. entières 1^f » » »

- 1892. Cartes, même effigie.**
 16c. 2 c. brun clair.

- 62c. 3 c. bleu.
 La série des 2 cartes. » 50 » »

GAMBIE

- 1886. Effigie de Victoria.**
 12. 2 1/2 p. bleu..... » 60 » 30

NOUVELLE-GALLES DU SUD

- 1892. Enveloppe, effigie de Vic-**
toria, pour registration.
 117. 3 p. rose..... E 1^f 25 » 40

PARAGUAY

- 1892. Effigie de Bareiro, troué.**
 68. 10 c. bleu..... » 80 » 35
1891. Timbres de service, tim-
bres-poste de 1887 avec OFICIAL
en surcharge.

54. 1 c. vert..... » » » 10
 55. 2 » carmin..... » » » 15
 » 5 » bleu..... » » » »
 » 7 » brun..... » » » »
 » 10 » violet..... » » » »
 » 15 » orange..... » » » »
 » 20 » rose..... » » » »
 63. 50 » gris..... » » 1^f 25
 La série des 8 timbres » » 3^f 50

PÉROU

- 1874. Enveloppes, armes.**



30. 10 c. rouge..... E » 75 » 50
 31. 20 » violet..... E 1^f 25 » »
1882. Idem, avec armes du Chili
en surcharge rouge.



70. 2 c. bleu.
 71. 5 » vert.
 72. 10 » rouge.

A NOS LECTEURS

Le nombre de nos abonnés s'étant élevé à un chiffre important, nous avons pu améliorer notre petit journal, doubler le plus souvent son nombre de pages, etc., sans augmenter le prix très modique de l'abonnement : 1 fr. 50 par an.

Mais notre publication, partant du mois de janvier et ne paraissant qu'une fois par mois, un grand nombre de personnes oublie chaque année de renouveler leur abonnement et ne le font qu'à la fin pour recevoir le *Catalogue descriptif des timbres* paru pendant les douze mois, qui est donné en prime gratuite, mais non vendu séparément.

Il s'ensuit une hésitation pour le tirage, telle que nous avons, cette année encore, été obligé de faire réimprimer plusieurs numéros; aussi prions-nous nos lecteurs de vouloir bien, à la réception de ce journal, nous retourner le bulletin ci-joint avec le montant de leur abonnement.

.....

(Date) : Le

1895

A MONSIEUR ARTHUR MAURY
6, Boulevard Montmartre, 6
PARIS

*Je vous remets ci-joint la somme de 1 fr. 50 en timbres ou mandat, montant de mon abonnement au bulletin mensuel **Le Collectionneur de Timbres-poste** à partir de janvier 1895 (donnant droit au CATALOGUE PRIME à la fin de l'année.)*

SIGNATURE ET ADRESSE :

(Très lisiblement écrites. Ne pas oublier le nom du département.)

QUESTIONNAIRE A NOS ABONNÉS



Pour être le plus possible en rapport d'idées avec nos abonnés, nous prions de vouloir bien consigner sur la présente feuille leurs observations relatives au *Collectionneur de Timbres-poste*.

Ce qu'ils trouvent bien ?

Ce qu'ils trouvent mal ?

Ce qui manque ?

73. 20 c. violet.

La série des 4 enveloppes entières et neuves 15^f » » »

1886. *Idem*, surcharge ovale 11 - MILITADO, etc.



137 a. 5 c. vert. E 5^f » » »

PUTTIALLA

1894. *Timbre de l'Inde anglaise avec surcharge.*

14. 9 pies carmin. » 40 » »

SOUDAN

1894. *Timbres des colonies, désesse. avec SOUDAN PAIS et valeur en surcharge noire.*

1. 15 c. sur 75 c. rose » » » »

2. 25 » sur 1 fr. olive » » 10^f »

Les 2 timbres ensemble » » 25^f »

SUÈDE

1872-78. *Chiffre.*

21. 3 o. bistre.

38. 4 » gris.

22. 5 » vert.

24. 12 » bleu.

25. 20 » rouge.

27. 30 » brun.

28. 50 » carmin.

La série des 7 timbres » » » 20

SUISSE

1878. *Timbre-taxe, chiffre.*

82. 5 c. bleu. » » » 20

1868. *Timbre-télégraphe. croix.*



33. 3 fr. carmin et or. » » 15^f »

PRIX-COURANT DES NOUVEAUTÉS

Afrique orientale, soleil et couronne.

5a. noir sur azuré. 1^f 75 » »

7 1/2 » noir. 2^f 25 » »

Béchuanaaland britannique, carte de Grande-Bretagne avec surcharge noire.

3/2 sur 1 p. rouge. » 75 » »

Chili, timbre-télégraphe, armes, petit.

10 c. vert olive. 1^f » » »

Terre-Neuve, tête de chien.



1/2 c. noir. » 10 » »

Transvaal, armes, octogone.

1 p. carmin. » 25 » »

2 » bistre vert. » 50 » »

VIEUX NUMÉROS

DU COLLECTIONNEUR

On demande à acheter les numéros suivants de l'ancien journal : *Le Collectionneur de timbres-poste* Nos 36, 37, 38, 45, 48, 49 pour lesquels nous offrons 0 fr. 50 pièce.

et le numéro 50

pour lequel nous offrons 3 francs.

Nous demandons également à acheter les numéros suivants du *Collectionneur* au prix de 15 à 20 centimes pièce.

1885 n° 51

1887 n° 78

1888 nos 90 et 98

1889 nos 99, 103, 104 et 105

1890 nos 111, 112, 113, 114 et 115

1891 nos 131, 132 et 134

1892 nos 145 et 146

1894 nos 159, 160 et 167.

Le Gérant: A. MAURY.

Imp. Industrielle et Artistique
17, rue des Martyrs. — Paris

ÉTRENNES

PETIT ALBUM. Petit album (14 cm. sur 11) s'ouvrant en long, cases pour 1,800 timbres, noms des pays, renseignements, 500 gravures de timbres, titre doré, jolie reliure en percaline chagrinée, couleurs : rouge, noir, violet, vert foncé ou brun.

Prix..... 1 fr. 25 (port 0 fr. 20)

ALBUM-CATALOGUE. Album avec catalogue complet illustré de 1,850 gravures ; forme livre, 14 c. sur 22, places pour 2,600 timbres, jolie couverture en percaline chagrinée, couleurs : rouge, noir, violet, vert foncé ou brun, magnifique titre, timbre mosaïque doré.

Prix..... 3 fr. 50 (port 0 fr. 60)

Même ouvrage, mais cartonné, couverture chamois, illustrée de timbres en trois couleurs..... 2 fr. 75 (port 0 fr. 60)

ALBUM ILLUSTRÉ, édition 1891. — Cet album est de grand format comme l'Album Universel (28 centimètres sur 21) ; sa reliure est en percaline de diverses nuances avec un joli titre doré. Il est illustré de mille huit cent cinquante gravures de timbres de tous les pays et de cent trente-quatre armoiries. Les cases n'ont pas les descriptions.

Son prix est absolument modique.

Prix..... 3 fr. 25 (port et emballage 1 fr. 10)

ALBUM UNIVERSEL. Ce grand album est classé par ordre géographique et historique ; il s'ouvre en long, la dimension des feuilles est de 28 cent. sur 21 ; tous les timbres connus ont leur place et chacun est décrit dans la case même qu'il doit occuper, afin d'éviter les recherches sur une autre feuille.

Cet ouvrage est complété par huit belles cartes géographiques en couleur, gravées spécialement ; il contient un tableau complet des monnaies étrangères et des conseils détaillés sur la manière de préparer les timbres qui doivent entrer dans la collection.

PRIX DE L'ALBUM UNIVERSEL

Reliure percaline titre doré, 1 fermoir..... 13 fr.

Demi-reliure dos maroquin, titre doré, tranche marbrée (peigne),

1 fermoir..... 16 »

Maroquin plein, papier plus fort, tranche dorée, 2 fermoirs..... 25 »

Le même, dorure riche (dentelle)..... 30 »

Reliures riches, beau papier fort d'Angoulême, superbes reliures, biseaux, dorure très soignée. Chagrin plein, premier choix... 50 »

Maroquin du Levant, premier choix..... 60 »

Le même avec un fermoir à serrure..... 70 »

Maroquin du Levant, premier choix, reliure splendide, avec ou sans coins et écusson en métal, fermoir à serrure, etc..... 100 »

Port des Albums universels pour la France 0 fr. 85 (plus 0 fr. 50 pour emballage dans une caisse).

Album Universel à prix réduit. Le même ouvrage, mais avec 256 feuilles simples, c'est-à-dire ayant la place des timbres imprimée des deux côtés. Papier ordinaire. Cartes géographiques en noir. Reliure percaline, titre doré 6 fr. (port et emballage 1 fr. 10).

ALBUM UNIVERSEL DE TIMBRES-POSTE (2^e volume). Contenant la suite des pays portés dans le 1^{er} volume et les pays qui ont nouvellement émis des timbres-poste, plus, beaucoup de feuillets blancs pour les émissions futures. Un volume de 232 pages recto seul, avec une carte géographique des Indes anglaises et une carte de l'Afrique du Sud, gravées spécialement pour l'Album Universel.

Les prix du 2^e volume sont ceux du 1^{er} volume (le port également) 13 fr., 16 fr., 25 fr., 30 fr., 50 fr., 60 fr., 100 fr.

ALBUM UNIVERSEL A RELIURE MOBILE. Permettant au collectionneur d'apporter toutes les modifications qu'il désire, de changer l'ordre des feuillets, d'en retrancher et d'en ajouter.

L'album complet renfermé dans quatre couvertures..... 100 fr. (Emballage et port 8 fr.)