



LE COLLECTIONNEUR

DE

TIMBRES-POSTE

JOURNAL MENSUEL

ABONNEMENT

FRANCE. — Un an..... 1 25
 Italie, Belgique, Suisse. 2 "
 Grande-Bretagne, Espagne, Rome, Portugal, Malte..... 2 25

Adresser toutes les communications et demandes d'abonnement

à M. A. MAURY

80, rue Saint-Lazare, à Paris

ABONNEMENT

FRANCE. — Un an..... 1 25
 Allemagne, Russie, Grèce, Suède et Norvège..... 2 50
 Egypte, Brésil, Pays d'outre-mer..... 3 "

Toute personne qui nous achètera au moins pour 10 fr. de timbres-poste en une seule fois, sera abonnée gratuitement au présent journal pendant une année. — Nos abonnés pourront toujours disposer de cette prime en faveur d'autres collectionneurs. Pour l'étranger on devra nous adresser la différence du port d'après le tarif ci-dessus.

CHRONIQUE (1)

France. — Il y a combien? deux ans, trois ans que fut annoncée l'apparition prochaine du fameux timbre-poste de cinq francs représenté ci-



contre. — M. Barre donnait le dernier coup de son œuvre; — pour que cela dure si longtemps il faut, pensions-nous, que l'acier soit bien dur.... — Désenchantement! voici le timbre que l'on n'attendait plus, et c'est

du réchauffé; on nous a déjà servi cela, en hauteur au lieu d'être en largeur, pour les timbres d'effets de commerce; pas un trait de plus... si, une petite grecque et le mot TIMBRE-POSTE, afin qu'on ne s'y trompe!

Il est imprimé en *lilas tendre*, sans doute en vue de déjouer les projets des soi-disant laveurs d'oblitérations, dont on n'a jamais pris un seul.

Somme toute, ça n'est pas désagréable à voir.

Un des plus riches collectionneurs parisiens a pu obtenir des timbres français laurés, de toutes les valeurs, non dentelés; il affranchit même sa correspondance avec.

Saint-Vincent. — Le 4 pence était *bleu*, pan! il est *jaune*, pourquoi? Parce que le schilling, étant d'abord *ardoise*, est passé successivement du *bleu* au *marron*, vous comprenez?

Mexique. — Nous avons reçu des timbres de Maximilien (série gravée), vierges de toute inscription noire.

(1) Pour les timbres antérieurement parus, consulter notre nouveau Catalogue. (Voir aux annonces.)

Belgique. — Ceci vous représente le roi Léopold II; de se voir si peu ressemblant, il fait un nez!... c'est le type pour les lettres. Le timbre des journaux n'est pas beaucoup plus heureux :



Le timbre des journaux n'est pas beaucoup plus heureux :



Trop de feuilles, trop de fleurs, trop de lions!

M. H. Hendrickx fecit, M. A. Doms sculpsit. Cette fois c'est, d'un bout à l'autre, une œuvre nationale, les Anglais n'y sont pour rien. Allons, messieurs, recommencez bien vite tout cela.

Il n'est encore paru qu'un timbre de chaque sorte, 1 et 10 centimes, tous deux vert clair et piqués 15.

Espagne et Colonies. — Cette grosse figure boudeuse, ronde comme la pleine lune, ce n'est pas la Liberté, c'est l'Espagne.



Le même dessin servira pour la métropole et les colonies; le type que nous donnons est celui des colonies; il porte, en haut, *correos*, se détachant en blanc, et le millésime 1870, en bas, à côté de la valeur. Pour l'Espagne, la banderole est blanche et contient le mot *comunicaciones*, en couleur, il n'y a pas de millésime. Ces timbres sont imprimés assez soigneusement en typographie, couleur sur blanc et piqués 14.

25 mil^s de e°, lilas. | 1600 mil^s de e°, violet.
50 — — bleu. | 2 escudo, bleu terne.
100 — — rouge. | 12 cuartos, chair.
200 — — bistre. | 19 — — vert jaune.
400 — — vert.

Voici un timbre à main qui, à ce qu'il paraît, a rempli l'office du timbre connu *correo senado*, ce dernier étant empêché par suite d'avarie grave. Il est imprimé en bleu.



Suisse. — Les enveloppes paraissent avec le timbre imprimé à gauche au lieu d'être à droite.

Turquie. — Nous avons vu une enveloppe très-originale, portant à la patte une estampille

jaune et noire, et, de plus, timbrée à l'angle droit de signes arabes gaufrés sans couleur.

Natal. — Timbre ordinaire de 1 penny, carmin, avec le mot *Postage* en surcharge noire, bien authentique, au-dessus de l'effigie. Les timbres de Natal sont, sans doute, à plusieurs fins, autrement cette surcharge n'aurait pas de raison d'être.



Nouvelle-Grenade. — Suite de la série 1868-1869, vingt centavos bleu sur blanc, lithographié.

Russie. — Les timbres des postes locales apparaissent peu à peu, tout nous fait espérer qu'ils sont bien authentiques.

Nous avons eu celui de Bogorodski imprimé en rouge au lieu de bleu. — Nous en reproduisons deux types inédits :



Le premier, spécial à *Soumy*, a, au milieu, une gibecière de facteur; il est imprimé en rouge brun sur papier blanc.

Le second, plus grand, aux inscriptions fantastiques, est pour la poste rurale d'*Ussukajo*.

Imprimé bleu sur blanc.

République Transwallique. — Cette république africaine, jalouse des gentils timbres de sa voisine, la république du fleuve Orange, s'est payé aussi sa petite série. — Ces affreux timbres, qui tiendront avantageusement leur place parmi les plus laids de la collection, sont au nombre de quatre jusqu'à présent; ils sont imprimés en lithographie, couleur sur blanc :

1 penny, rouge. | 6 pence, bleu.
3 pence, violet. | 1 shill, vert.

Nous en publierons le *fac-simile* prochainement.



Saint-Louis. — Un de nos correspondants nous écrit de New-York :

« Dans ce moment il y a ici une grande quantité de timbres de Saint-Louis 5, 10 et 20. On prétend que ce dernier, inconnu jusqu'à présent, est vrai. La personne qui les a achetés ne veut pas qu'on sache en Europe la quantité qu'elle possède,

espérant tirer un prix fabuleux des premières séries qu'elle pourra placer. Vous voilà prévenu. » Et nos lecteurs aussi.

Indes Néerlandaises. — Nouvelle émission, supprimant le timbre rouge connu; ce n'est pas pour flatter le roi Guillaume qu'on a fait ce changement; l'ancien timbre, gravé, il est vrai, en taille-douce, offrait un portrait d'une ressemblance vraiment photographique. Devant le type actuel, malgré le respect que l'on doit à une tête couronnée, il est impossible de ne pas s'écrier :

« — Ah! c'te binette! »

Peut-être plaira-t-il mieux ainsi aux habitants de Sumatra et de Bornéo. *Chi lo sa?* Ce qui veut dire, en javanais : « On n'a jamais pu savoir. »

Il y a quatre valeurs, imprimées en couleur sur papier blanc :

5 cent., vert.	20 cent., bleu.
10 — bistre.	50 — carmin.

Shanghai. — A certaines allégations nous répondrons : Nous avons reçu nous-même, directement du *General Council* de Shanghai, — et non d'une entreprise particulière, — des timbres grand format, qui offrent bien quelques différences avec ceux jusqu'à présent connus.

Le papier, très-blanc, montre, en transparence, un grain serré et régulier comme celui de la toile. Le dragon, les inscriptions chinoises et européennes sont absolument identiques, les chiffres seulement ont une autre forme et les couleurs différent : Le 6 c est vert foncé au lieu de brun; le 8, vert clair au lieu de vert foncé; le 12, vermillon au lieu de rouge-brun; et le 16, brun au lieu de rouge.

Mais, sans compter ce que nous ne connaissons pas, n'avons-nous pas vu de ces mêmes timbres imprimés sur papier vergé, papier ordinaire, papiers pelures de plusieurs natures; d'autres ayant le mot « candareen » avec ou sans S à la fin; d'autres, avec l'inscription chinoise de gauche absolument différente; d'autres, enfin, avec de grandes différences de couleurs.

En présence de variétés aussi nombreuses, provenant d'autant de tirages, pourquoi supposer que les timbres en question sont une réimpression et non le dernier des tirages utilisés?

Enfin, nous tenons à la disposition de tout le monde la lettre d'avis de Shanghai qui nous est directement adressée, notre facture et un bambou formant étui, — encore muni des marques postales, — qui contenait les timbres.

Antioquia. — Nous donnons les *fac-simile* des cinq timbres actuels de ce pays que nous avons déjà annoncés, mais qui, jusqu'à présent, sont

restés très-difficiles à trouver. — Ils sont, comme



les Nouvelle-Grenade, auxquels ils ressemblent tout à fait, imprimés lithographiquement!



en couleurs différentes sur papier blanc :

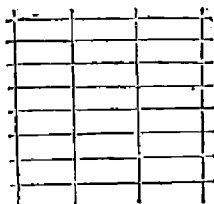
2 1/2 cent., bleu.	20 cent., brun.
5 — vert.	1 peso, carm.
10 — lilas.	



Il y aurait eu, sans que les collectionneurs s'en doutent, au moins une série antérieure à celle-ci, et dont les types sont différents.

Guadalajara. — On a

trouvé, — découverte précieuse, — un timbre d'un réal (1867), imprimé sur papier quadrillé ainsi :



Victoria. — Emission de bandes pour journaux, portant, imprimé en vert, le timbre actuel de 1 penny.

A. MAURY.

AVIS. — Nous demandons à acheter ou à échanger contre d'autres, les timbres-poste français suivants, priant les personnes qui seraient à même de nous en procurer de vouloir bien nous indiquer dans quelle proportion.

RÉPUBLIQUE et PRÉSIDENTE, toutes les valeurs (les bleus et les noirs par cent au moins).

EMPIRE, 1 fr.; actuels de 5 fr. oblitérés.

— Non dentelés, neufs.

— Dentelés, non laurés, neufs, exceptés 1 et 5 cent.

Chiffres-taxes 10 et 15 cent. oblitérés, par cent.

S'adresser au bureau du journal.

OFFICE DU COLLECTIONNEUR DE TIMBRES-POSTE

DIRECTEUR A. MAURY, 80, RUE SAINT-LAZARE, PARIS

4^e édition augmentée. — **Catalogue descriptif** de tous les TIMBRES-POSTE créés de 1840 à 1870, avec leurs dates d'émission, leurs valeurs, leurs couleurs et leurs variétés, ainsi que les prix auxquels on peut se les procurer, par MAURY.

Cet ouvrage est augmenté de tous les timbres nouveaux et contient plus de **650 gravures** ; il est mis au niveau de la science philatélique : les filigranes et les dentelures sont mentionnés avec le plus grand soin.

Jolie couverture illustrée de quatorze timbres-poste en trois couleurs. Prix : **1 fr. 25 c.** (port 10 c.).

Quelques exemplaires seulement, tirés sur beau papier de Hollande, reliure d'amateur, demi-marquin..... **6 fr. (franco).**

3^e édition, entièrement refondue. — **Album-Catalogue du Collectionneur de timbres-poste**, par MAURY. — Ce joli album, indispensable aux commençants, est classé géographiquement ; il contient dans **244 pages** : 1^o le catalogue descriptif avec les dates d'émission, les valeurs, les couleurs et variétés, les filigranes et les dentelures, ainsi que les prix de vente pour collections de tous les timbres créés depuis leur origine jusqu'en **1870**, et **six cent cinquante timbres** en gravure ; 2^o des cases pour recevoir plus de **2,600** timbres, avec les noms des pays en tête des pages, une table par ordre alphabétique et des conseils sur l'organisation d'une collection.

Prix, cartonné, avec une jolie couverture illustrée de quatorze timbres-poste, imprimés en trois couleurs..... **2 fr. 25**

Relié en pleine toile, variée de couleur, avec un superbe titre doré, au milieu duquel se détache un timbre-poste doré aussi sur mosaïque blanche. Prix..... **3 fr. »**

Port : **40 centimes**

SOLDE

Les collectionneurs commençants et les marchands trouveront un grand avantage dans l'achat des **PAQUETS** de timbres mêlés annoncés plus bas, lesquels contiennent un peu de tout, timbres rares et ordinaires, neufs et oblitérés, que nous avons en trop grand nombre pour notre vente courante et que nous désirons écouler tels quels :

N^o 1.

Le paquet à 1 franc contient 40 variétés de timbres-poste y compris : Cap de Bonne-Espérance, Hollande armes, Portugal noir, Hambourg timbre et offices, Belgique armes, République et Colonies françaises, Luxembourg, Grèce, Russie, Wurtem-

berg enveloppes, Autriche anciens et à journaux, offices d'Amérique, Lombardie, Vénétie, etc., etc.

N^o 2.

Le paquet à 2 francs contient 70 variétés de timbres-poste y compris : Hong-Kong, Naples ancien, Brunswick, Hambourg timbres, enveloppe et offices, Parme, Moldo-Valachie, Canada, Nouvelle-Ecosse, Autriche armes 1850, mercure bleu, Rome, Schleswig-Holstein, Danemark, France présidence, Etats-Unis timbres et offices, Angleterre enveloppe, Portugal ancien, Saxe-Dresde, Belgique journaux, Borne (commerce), etc., etc.

N^o 3.

Le paquet à 5 francs contient 100 variétés de timbres y compris : Shanghai, Ceylan, Luxembourg, Brésil, Rome anciens et nouveaux, Serbie, Roumanie, Parme, Bade anciens, Toscane, Espagne 1854 et journaux, Turquie, Danemark 1851, Hambourg relief, Hawaï effigie rouge, Schleswig, Canada castor, Modène duché et gouvernement provisoire, Oldenbourg, Indes, Egypte, Naples trinacrie et effigie, Angleterre, envel. Smith et Son, offices d'Amérique, Dresde enveloppe, Deux-Siciles, France essai, Romagne, Wurtemberg 1851, Suisse croix et enveloppe, etc., etc.

N^o 4.

La collection de 131 timbres-poste, enveloppes et offices particuliers de **Hambourg**, **7 fr.**

N^o 5.

La collection des 116 timbres de **Hambourg** offices particuliers seuls, **4 francs.**

*NOTA. — Toutes les demandes doivent être accompagnées de leur paiement en papier-monnaie, coupons échus, timbres-poste neufs, mais, de préférence, en mandats de poste qui laissent un reçu entre les mains de l'expéditeur.
Les lettres non affranchies sont refusées.*

LE SPHINX
JOURNAL DES JEUX D'ESPRIT

Amusements et Curiosités Littéraires

Ce Recueil, unique dans son genre, paraît chaque mois, en un cahier de trente-deux pages in-8, avec couverture et table à la fin de l'année. — A chaque numéro est joint un Lot de Primes pour les Abonnés qui résolvent les questions proposées.

Abonnements : Paris et départements, 8 fr. par an, étranger, 10 fr. par an.

DIRECTEUR : M. GUILLAUME

Administration, 5, rue Suger, à Paris.

TOUS NOS TIMBRES SONT GARANTIS AUTHENTIQUES



LE COLLECTIONNEUR

DE

TIMBRES-POSTE

JOURNAL MENSUEL

ABONNEMENT

FRANCE. — Un an..... 1 25
 Italie, Belgique, Suisse. 2 »
 Grande-Bretagne, Espagne, Rome, Portugal, Malte..... 2 25

adresser toutes les communications et demandes d'abonnement

à M. A. MAURY

80, rue Saint-Lazare, à Paris

ABONNEMENT

FRANCE. — Un an..... 1 25
 Allemagne, Russie, Grèce, Suède et Norvège..... 2 50
 Egypte, Brésil, Pays d'outre-mer..... 3 »

Toute personne qui nous achètera au moins pour 10 fr. de timbres-poste en une seule fois, sera abonnée gratuitement au présent journal pendant une année. — Nos abonnés pourront toujours disposer de cette prime en faveur d'autres collectionneurs. Pour l'étranger on devra nous adresser la différence du port d'après le tarif ci-dessus.

CHRONIQUE (1)

Turquie. — Nous avons parlé dernièrement d'enveloppes turques originales; en voici le dessin :

Les estampilles sont placées d'une façon tout à fait nouvelle: le timbre proprement dit est imprimé en relief et couleur avec l'inscription du tour et la valeur au centre en noir; il porte parti sur la patte, parti sur l'enveloppe, à l'endroit de la fermeture; — la seconde estampille, formée d'un enchevêtrement designes turcs,



est frappée en relief à l'angle droit du côté où sera inscrite l'adresse.

(1) Pour les timbres antérieurement parus, consulter notre nouveau Catalogue. (Voir aux annonces.)

Le papier est grisâtre. Sont déjà parues, en attendant une série plus nombreuse, les valeurs suivantes :

1 piastre, jaune. | 3 piastres, orange.
 1 piastre 1/2, brun. | 6 piastres, violet.

Nous avons sous les yeux plusieurs enveloppes simples ayant circulé dans l'intérieur de la Turquie, affranchies de timbres-poste collés au verso, c'est-à-dire du côté opposé à la suscription; toutes les oblitérations et timbres à date sont également reportés de ce côté, de façon que l'adresse n'est pas, comme chez nous, couverte en partie des maculatures postales qui souvent la dénaturent ou la rendent invisible. — Recommandé à M. le directeur des postes :



C'est d'Orient à présent que nous vient la lumière.

Italie. — Gracieux et simples sont les nouveaux chiffres-taxe italiens, qui sentent leur fa-



comme aux émissions précédentes — piqués 14.

1 cent. jaune.	50 cent. jaune.
2 — —	60 — —
3 — —	1 lire, bleu.
30 — —	2 — —
40 — —	

Le 10 cent. ne sera émis que lorsque la provision de celui en cours sera épuisée.

Belgique. — La Belgique aussi voulait des chiffres-taxe, la France en a bien! Mais, entre une semblable résolution et sa mise à exécution, que d'embarras et de difficultés!

— Enfin, les timbres étaient gravés et imprimés, prêts à être jetés par milliers dans le service postal, quand, par un de ces retours dont le secret reste au fond des cartons verts de l'Administration, les timbres furent expédiés... au pilon.



— Un seul a échappé au massacre, celui-ci.

Nous avons à signaler un deuxième type à l'ef-



figie — 20 cent. *bleu.* — Les lauriers sont coupés; un détail bien ingénieux, c'est le petit ornement qui scinde en deux, en haut et en bas, le mot *cent* — *imes*. Un second type, aussi pour les journaux, illustré de couronnes d'immortelles



et de la signature du graveur : 8 cent., *lilas*. Semblable au 1 cent., est paru le 2 cent., *bleu vif*, et nous recevons à l'instant un 30 cent., *rouge orange*, d'un dessin analogue au 10 cent., mais en différant par quelques détails.

Maurice. — M. le comte de Pr... a reçu, en même temps que de splendides essais de différentes colonies anglaises, un 9 pence *vert* et un 1 shilling *bleu*, qui, s'ils ne sont pas encore en circulation, du moins ne tarderont pas.

Espagne et Colonies. — Notre dernier numéro contenait le type des Colonies dont nous avons omis de signaler les valeurs qui sont les suivantes :



- 5 cent., bleu.
- 10 cent., vert.
- 20 cent., carmin.
- 40 cent., brun.

Ci-contre le type d'Espagne qui, on le voit, diffère bien peu de celui des Colonies; il s'emploie indifféremment pour l'affranchissement des lettres et des télégrammes; de là sa légende générale *comunicaciones*.

Victoria. — A la série si nombreuse et si



diverse des timbres de cette colonie, il ne manquait plus que des enveloppes; ce vide est comblé, et, pour commencer, admirons le 2 pence qui vient de paraître; il est imprimé à droite en relief et couleur, *rose*, sur une enveloppe blanche vergée.

Bergen (Norvège). Le type sur papier de couleur vient d'être remplacé par celui-ci, qui est imprimé en couleur sur papier blanc: 2 skilling, *rouge*.



Bavière. — Les timbres de re-tour font ce-



lui de la Bavière; nous vous présentons d'abord celui de *Regensburg* (prononcez *Ratishonne*) pour lequel on ne s'est pas mis en frais de composition, un vrai paysan du Danu-

be. Puis celui de *Speyer*, (prononcez), *Spire* qui ressemble à ses congénères de *Murich*, *Bamberg*, *Nuremberg*, *Augsbourg* et *Wurtzbourg*, et qui, du moins, pour faire honneur à nos albums, a étalé toute ses croix. Tous deux sont imprimés en noir sur blanc.



La Collection de Timbres-Poste de la Monnaie.

En décembre 1864, nous publions dans ce journal un article où nous demandions pourquoi aucun musée n'avait encore établi, à la suite de la collection des monnaies, celle des timbres-poste qui jouissait déjà d'une si grande vogue dans le public; nous disions que plus on s'y prendrait tard, plus il serait difficile d'obtenir beaucoup de raretés qui se placent, pour n'en plus sortir, dans les collections particulières, et nous signalions ce fait que l'administration des Postes, il y a une quinzaine d'années, avait décidé, en conseil, l'organisation d'une collection de timbres-poste de tous les pays disposée de façon à être vue du public, que cette décision avait reçu un commencement d'exécution, puis qu'elle était tombée dans l'oubli.

Or, cette idée fut reprise l'an passé par M. Dumas, l'éminent directeur de la Monnaie de Paris. L'enthousiasme fut grand chez les collectionneurs dont la petite science recevait ainsi la consécration officielle; mais il fallut bientôt en rabattre sur la collection qui avait été annoncée par le *Figaro* comme « la plus complète qui ait jamais existé. » Ce n'est à vrai dire qu'un commencement, puisque plus des quatre cinquièmes des timbres font défaut, sans parler des variétés de nuances, de dentelures et de filigranes; beaucoup de pays ne sont même pas représentés, et des autres, à peine voit-on les timbres en cours au moment de l'organisation de la collection; rien des émissions antérieures ni de celles qui ont suivi, *pas une seule enveloppe postale*. Exemple: Espagne, manquent les émissions de 1830, 1831, 1832, 1833, 1834, soit trente-cinq timbres puis les nouvelles de 1869 et 1870. — Sardaigne, rien des trois premières émissions. — Compagnie Russe de navigation du Levant, nous voyons en double le grand bleu, absence des six autres valeurs, et de tout ainsi. — Pour la France, voici bien les réimpression des timbres de la République, par quatre même à la fois, mais des vrais anciens, qui pourtant ne sont pas introuvables, pas un seul. — Nous n'avons pas vu non plus les timbres de l'île de la Réunion et de la Nouvelle-Calédonie. On conçoit que les critiques furent vives, M. le conservateur du Musée nous remit à cette époque la note suivante, qu'à notre regret la suspension de notre petit journal ne nous permit pas de publier :

On s'est occupé dans quelques journaux de la collection des timbres-poste exposée au Musée monétaire; il peut être utile de compléter leurs appréciations par les renseignements suivants :

La collection de la monnaie a été formée par voie d'échange entre la France et les gouvernements étrangers.

La France, prenant l'initiative, a envoyé la collection de ses timbres réimprimés avec les planches qu'elles a conservées et qui ont servi depuis 1849 jusqu'à ce jour, et elle a reçu de la même façon les séries qui lui ont été adressées par les puissances étrangères, généralement portant la date ou l'indication de l'émission et de la réforme quand il y avait lieu.

L'ordre géographique a été adopté pour le classement des timbres, et, comme il est d'usage de commencer par le Nord, la collection de la Monnaie se divise ainsi :

Première vitrine,

EUROPE - NORD.

Russie, Danemark, Suède, etc.

Deuxième vitrine,

EUROPE - CENTRE.

Allemagne (Ses différents États).

Troisième vitrine,

EUROPE-SUD.

Espagne, Portugal, Italie, etc.

Quatrième vitrine,

AMÉRIQUE, NORD et SUD.

Quatre tableaux en dehors de cette disposition ont été consacrés :

Le premier à la France;

Le deuxième à l'Angleterre;

Le troisième et le quatrième aux Colonies anglaises, d'après l'ordre alphabétique, en commençant par l'Australie et en terminant par la Nouvelle-Zélande.

L'existence du timbre de 20 cent. bleu de la République paraît avoir surpris quelques amateurs: ce timbre a été imprimé à partir du 7 avril 1849, en vertu d'une décision du conseil d'administration des postes du 9 mars 1849, approuvée par le ministre des finances le 19 du même mois; il en a été imprimé une très-grande quantité, mais il n'en a pas été mis en circulation. Ce timbre devait figurer dans la collection de la Monnaie, qui n'a admis aucun des timbres d'essai et de mise en train si nombreux qui font les délices des collectionneurs.

La collection de la Monnaie n'a pas la prétention de rivaliser avec celles que de riches amateurs ont pris la peine de former: son but est de donner au public une idée exacte, au point de vue technique, de l'état actuel de la fabrication des timbres-poste, et, au point de vue commercial, un spécimen authentique des timbres qui circulent en ce moment dans le monde civilisé.

P. C.

Le format restreint de notre feuille ne nous permet guère de commentaires; disons pourtant que, tout en approuvant l'excellent programme renfermé dans le dernier alinéa de la note ci-dessus, nous trouvons qu'il est loin d'avoir été réalisé.

Voyons comment est disposée la collection officielle. Un très-petit pavillon situé à gauche du Musée monétaire, en entrant, a été mis en état, ce qui, nous a-t-on dit, a occasionné une grosse dépense (?); deux portes y donnent accès, une

troisième porte condamnée est occupée par un tableau des « Monnaies françaises et de la Garantie, » une fenêtre forme le quatrième côté. Au milieu de la pièce est placée une table-vitrine incomplètement garnie de monnaies d'or, très-précieuses sans doute, mais étrangères à notre sujet. — Et les timbres, où sont-ils ?

1^o Sur les étroits pans de murs laissés entre les portes et la fenêtre sont adaptés quatre vitrines de 50 centimètres de large environ, lesquelles vitrines présentent le grave inconvénient de fatiguer considérablement la vue à cause de la forme *cyllindrique rentrante* du verre, qui produit un miroitement dont l'effet est de cacher la moitié des objets exposés, à moins que l'œil soit exactement au centre de la courbe. Pour le contenu des vitrines nous renvoyons à la note ci-dessus.

2^o Sur l'épaisseur des murs formant l'embrasure de la fenêtre et de la porte condamnée sont les *ordres* (voir la note) dorés, très-jolis, surmontés des armes de France et d'Angleterre.

Quand nous aurons ajouté que tout est rempli, on comprendra que la place est insuffisante.

Les timbres, tous neufs, sont collés *en plein* sur du carton légèrement teinté ; les séries se succèdent, interrompues seulement par les noms des pays et les dates d'émission, sans aucun vide pour les manquants. Ce travail, qui n'a pas duré moins de six mois, a coûté à M. le conservateur d'autant plus de peine qu'il ne connaissait rien aux timbres et n'a pris l'avis d'aucun collectionneur ; cela est regrettable, car, à notre avis, tout est à recommencer. Mais en tirant parti de des timbres et du local, il nous semble qu'il serait très-facile de mener à bien cette réorganisation.

Le petit pavillon serait affecté spécialement aux TIMBRES-POSTE, à l'exclusion de toute autre chose ; une inscription, placée au-dessus de la porte d'entrée ferait connaître sa destination. Les vitrines seraient remplacées par des tableaux de petite dimension, ou passe-partout dont le fond s'ouvre à volonté et permet d'apporter tous les changements désirables sans déranger l'ensemble. L'espace ménagé avec soin serait probablement suffisant pour installer une collection complète ; dans le cas contraire, l'acquisition d'un système de vitrines tournant autour d'un *arbre* ou axe commun et que l'on peut *feuilleter* comme un livre, serait indispensable ; ces vitrines, d'origine anglaise, que tout le monde a pu voir à l'Exposition de 1867, et dont plusieurs ont été acquises par le Musée du Louvre (salles des dessins, n^{os} 2 et 8), pourraient même être remplacées par un modèle analogue plus léger et moins dispendieux. Les timbres seraient, comme dans toutes les bonnes collections, seulement collés du haut à l'aide d'une légère charnière en papier gommé, ce qui permet-

trait au besoin d'étudier — au point de vue de la fabrication et seulement aux intéressés — les papiers de qualités très-différentes, les filigranes, impressions de sûreté, couleurs à l'aniline, etc., employés par les différents pays.

Une place serait réservée à tous les timbres créés, qui seraient obtenus, peu à peu, par voie d'échanges et d'achats, et aussi par des dons volontaires, qui ne manqueraient pas, si un petit cadre spécial contenait les noms des donataires sérieux.

Les enveloppes postales, quoique non adoptées en France, ne sauraient être séparées des timbres. Les enveloppes anglaises gravées par Mulready ont été la première tentative moderne, et l'essai, pour ainsi dire, du timbre-poste qui n'est venu qu'après ; la Russie s'est servi exclusivement d'enveloppes pendant dix années. Les enveloppes postales figureraient donc, et *entières*, c'est-à-dire non découpées, à la suite des timbres.

Les variétés — excepté celles résultant d'ordres de l'administration, par exemple le 1 fr. de la République française, dont la nuance orange a été changée en carmin, à cause de sa similitude avec le 40 cent. émis postérieurement — les variétés ne résultant que de petites différences dans le tirage, seraient exclues.

Les timbres nouveaux, à mesure qu'ils paraîtraient, seraient installés provisoirement dans un cadre spécial portant le millésime courant et ne seraient mis à leur place définitive que tous les ans ou tous les six mois. Au centre de la pièce, une table-vitrine renfermerait précieusement les belles gravures sur acier des timbres français signés Barre, les premières planches galvanoplastiques qui ont fait la gloire et la fortune de M. Hullo, les coins des timbres-poste étrangers déposés à la Monnaie, enfin toutes les pièces d'art, de science et de métier qui concourent à leur fabrication. Malgré la pointe railleuse de M. le conservateur à l'égard des essais, peut-être, dans le Musée, tel que nous l'entendons, quelques belles épreuves des types projetés ou adoptés, tirées à part sur les originaux, ne seraient-elles pas déplacées, non plus que les essais de couleurs *fugitives* que nous avons vus à l'Exposition de 1867. Enfin, à la place du tableau de la Garantie, etc., nous voudrions voir celui du *Rapport des différentes monnaies étrangères au franc*, tableau auquel pourrait être adjoind, sans que cela soit indispensable, une cote du change, très-variable.

Alors cette collection, tout en étant agréable au point de vue de la curiosité, pourrait vraiment être utile au public sous le rapport commercial et technique.

MAURY.

OFFICE DU COLLECTIONNEUR DE TIMBRES-POSTE

DIRECTEUR : A. MAURY, 80, RUE SAINT-LAZARE, PARIS

4^e édition augmentée. — **Catalogue descriptif** de tous les TIMBRES-POSTE créés de 1810 à 1870, avec leurs dates d'émission, leurs valeurs, leurs couleurs et leurs variétés, ainsi que les prix auxquels on peut se les procurer, par MAURY.

Cet ouvrage est augmenté de tous les timbres nouveaux et contient plus de **650 gravures** ; il est mis au niveau de la science philatélique : les filigranes et les dentelures sont mentionnés avec le plus grand soin.

Jolie couverture illustrée de quatorze timbres-poste en trois couleurs. Prix : **1 fr. 25 c.** (port, 10 c.).

Quelques exemplaires seulement, tirés sur beau papier de Hollande, reliure d'amateur, demi-maroquin..... **6 fr.** (franco).

3^e édition, entièrement refondue. — **Album-Catalogue du Collectionneur de timbres-poste**, par MAURY. — Ce joli album, indispensable aux commençants, est classé géographiquement ; il contient dans **244** pages : 1^o le catalogue descriptif avec les dates d'émission, les valeurs, les couleurs et variétés, les filigranes et les dentelures, ainsi que les prix de vente pour collections de tous les timbres créés depuis leur origine jusqu'en **1870**, et **six cent cinquante timbres** en gravure ; 2^o des cases pour recevoir plus de **2,600** timbres, avec les noms des pays en tête des pages, une table par ordre alphabétique et des conseils sur l'organisation d'une collection.

Prix, cartonné, avec une jolie couverture illustrée de quatorze timbres-poste, imprimés en trois couleurs..... **2 fr. 25**

Relié en pleine toile, varié de couleur, avec un superbe titre doré, au milieu duquel se détache un timbre-poste doré aussi sur mosaïque blanche. Prix..... **3 fr.** »

Port : **40 centimes**

9^e édition 1870. — **Album timbres-poste**, par JUSTIN LALLIER. — Cette édition a été corrigée et augmentée des timbres nouveaux et des timbres de commerce (543 pages).

Prix : Reliure toile, 1 fermoir..... **10 fr.**

— Demi-reliure, 1 fermoir..... **12**

— Reliure maroquin, plein, franche dorée, 2 fermoirs..... **15**

— Reliures très-riches (sur commande) de toutes sortes, avec initiales, couronnes, etc., depuis..... **25**

Ces albums sont expédiés, aux frais du destinataire, par chemin de fer ou messagerie, à moins d'indication contraire ; emballage en sus... **50 c.**

Pour l'ornementation des albums timbres-poste. **234** Armoiries et pavillons de toutes les nations, couleurs, or et argent. Prix..... **1 fr. 50 c.**

PORT : 5 CENT.

Portraits des souverains, photographiés par FRANCK, pour l'*Album timbres-poste* de J. Lallier. Prix des 44 portraits..... **4 fr. 40 c.**

PORT : 10 CENT.

Album à feuilles mobiles, par MAURY. — Cet album est le seul qui convienne aux véritables amateurs, désireux de classer leurs timbres à leur gré et d'ajouter les nouveautés à mesure qu'elles paraissent ; il est composé :

1^o De cent dix feuilles (on peut augmenter ce nombre à volonté) de beau papier blanc, de 33 centimètres de haut sur 25 de large ; chaque feuille est encadrée d'une bordure grecque en couleur rouge, bleue ou bistre, et munie d'onglets en toile, perforés. — Un titre : **TIMBRES-POSTE**, commence l'album ;

2^o D'une règle-guide qui permet de disposer en ligne droite et à distance égale, sur les feuilles qui n'ont aucune réglure, les timbres de toutes dimensions ;

3^o De deux grandes feuilles contenant les noms des pays et des continents et les mots *essais, timbres de commerce, timbres de télégraphe*, répétés en nombre suffisant (2x3 en tout) pour une collection. Ces titres sont destinés à être découpés et collés sur les feuilles où ils paraissent dès lors imprimés, la couleur étant la même ;

4^o D'une couverture, dos en maroquin, plats en toile chagrinée, titre doré. — Le système de reliure consiste en deux tiges de métal, traversant les feuilles et la couverture et retenues par deux boutons en cuivre poli qui se dévissent au moyen d'une clef.

Grâce à notre système, bien simple, on peut en une minute déplacer, retrancher ou ajouter des feuilles qui, une fois en place, sont reliées solidement.

L'album a l'aspect d'un livre ordinaire et s'ouvre avec la même facilité.

Prix de l'album complet, feuilles, titres, reliure, etc., **20 fr.**

Le même, reliure riche, maroquin plein, **35 fr.**

Feuilles avec encadrement bleu, bistre ou rouge et onglets perforés, cent. **8 fr.**
vingt-cinq. **2 fr.**

Série de **283** titres, mêmes couleurs, **1 fr.** (port, 10 c.).

Couverture, dos maroquin, plats, toile chagrinée. Prix..... **12 fr.**

Couverture riche, maroquin plein..... **26 fr.**

A moins d'indication contraire, les albums ou les feuilles en nombre seront envoyés, par chemin de fer, aux frais du destinataire.

ECHANTILLON : Une feuille avec encadrement, et trois titres en diverses couleurs, **10 c.** franco.

Une nouvelle collection fait rage dans les collèges et les couvents: c'est celle des entêtes de lettres, *armes, chiffres et monogrammes*.

Nous nous sommes empressé de faire paraître un album spécial et de réunir une collection de 600 variétés, pour commencer, que nous offrons aujourd'hui aux jeunes amateurs:

600 variétés de chiffres, armes, monogrammes, limbrés en relief et couleur, et divisés en six séries de 100 (nos 1, 2, 3, 4, 5 et 6). La série..... **4 fr.**

PORT: 5 CENT.

Album pour monogrammes, jolie reliure. **4 fr.** »

Le même, doré sur tranche. **4 » 50**

PORT: 75 CENT.

SOLDE

Les collectionneurs commençants et les marchands trouveront un grand avantage dans l'achat des **PAQUETS** de timbres mêlés annoncés plus bas, lesquels contiennent un peu de tout, timbres rares et ordinaires, neufs et oblitérés, que nous avons en trop grand nombre pour notre vente courante, et que nous désirons écouler tels quels:

N° 1.

Le paquet à 1 franc contient 40 variétés de timbres-poste y compris: Cap de Bonne-Espérance, Hollande armes, Portugal noir, Hambourg timbre et offices, Belgique armes, République et Colonies françaises, Luxembourg, Grèce, Russie, Wurtemberg enveloppes, Autriche anciens et à journaux, offices d'Amérique, Lombardie, Vénétie, etc., etc.

N° 2.

Le paquet à 2 francs contient 70 variétés de

timbres-poste y compris: Hong-Kong, Naples ancien, Brunswick, Hambourg timbres, enveloppe et offices, Parme, Moldo-Valachie, Canada, Nouvelle-Ecosse, Autriche armées 1850, mercure bleu, Rome, Schleswig-Holstein, Danemark, France présidence, Etats-Unis timbres et offices, Angleterre enveloppe, Portugal ancien, Saxe-Dresde, Belgique journaux, Berne (commerce), etc.

N° 3.

Le paquet à 5 francs contient 100 variétés de timbres y compris: Shanghai, Ceylan, Luxembourg, Brésil, Rome anciens et nouveaux, Serbie, Roumanie, Parme, Bade anciens, Toscane, Espagne 1854 et journaux, Turquie, Danemark 1851, Hambourg relief, Hawaï effigie rouge, Schleswig, Canada castor, Modène duché et gouvernement provisoire, Oldenbourg, Indes, Egypte, Naples trinitaire et effigie, Angleterre, envel. Smith et Son, offices d'Amérique, Dresde enveloppe, Deux-Siciles, France essai, Romagne, Wurtemberg 1851, Suisse croix et enveloppe, etc., etc.

N° 4.

La collection de 131 timbres-poste, enveloppes et offices particuliers de **Hambourg**, **7 fr.**

N° 5.

La collection des 116 timbres de **Hambourg**, offices particuliers seuls, **4 francs**.

*NOTA. — Toutes les demandes doivent être accompagnées de leur paiement en papier-monnaie, coupons échus, timbres-poste neufs, mais, de préférence, en mandats de poste qui laissent un reçu entre les mains de l'expéditeur.
Les lettres non affranchies sont refusées.*

LA HAUSSE ET LA BAISSÉ

Canal maritime de Suez. — Nous avons acheté la totalité des timbres-poste qui restaient à la Compagnie du canal maritime de Suez.

On sait que ces timbres ont été supprimés par ordre du vice-roi et n'ont duré que six mois; ils commençaient à devenir introuvables.

Voici les nouveaux prix:



	Neufs.
1 c. noir.....	25 c.
5 — vert.....	25 —
20 — bleu.....	10 —
40 — carmin.....	50 —
La collection.....	1 fr. »» —

TOUS NOS TIMBRES SONT GARANTIS AUTHENTIQUES