



JOHN KEENE

COLLECTED BY



PHYSICAL

LIBRARY



## LE COLLECTIONNEUR

DE

## TIMBRES-POSTE

JOURNAL PARAISSANT LE 15 DE CHAQUE MOIS

TOUS LES ABONNEMENTS PARTENT DU MOIS DE JANVIER ET SONT POUR UNE ANNÉE

ABONNEMENT :  
FRANCE. — Un an . . . . . 2 fr.  
Grande-Bretagne, Italie,  
Belgique, Suisse, Espa-  
gne, Rome, Portugal,  
Malte . . . . . 3 fr.

Adresser toutes les communications et demandes d'Abonnement

à M. A. MAURY  
25, rue Le Peletier, à Paris.

ABONNEMENT :  
FRANCE — Un an . . . . . 2 fr  
Allemagne, Russie, Grèce,  
Suède et Norvège . . . . . 3 50  
Egypte, Brésil, Pays d'Ou-  
tre-Mer. . . . . 4 fr.

Tous nos abonnés recevront *franco* en prime notre magnifique *Catalogue de Timbres-Poste*.

## CHRONIQUE

—



ILES-VIERGES. — Deux timbres-  
poste spéciaux pour les posses-  
sions anglaises aux Iles-Vierges,  
sont *sous presse*, et déjà quel-  
ques exemplaires d'essai ont été  
distribués par faveur.

Comme on le voit d'après le spécimen ci-  
contre, ces timbres rappellent ceux de Névis :  
même genre de dessin et d'impression en taille  
douce, même papier glacé, sans filigrane ; ils sor-  
tent du reste de chez les mêmes fabricants MM. Nis-  
son et Parker, de Londres.

1 penny vert, dentelé.  
6 pence rose, id.

Comme les Névis encore, ces timbres diffèrent  
légèrement de type, le sujet est le même, mais il  
est renfermé dans un ovale sur le 1 penny, et  
dans un rectangle sur le 6 pence, de plus les in-

scriptions sont sur fond blanc et la supérieure est  
courbe pour le premier, tandis qu'elles sont sur  
fond rayé et toutes deux en droite ligne sur le  
second.

Les *Iles-Vierges* se trouvent dans les Petites-  
Antilles, à l'est de Porto-Rico ; elles forment un  
groupe au nombre de 40 et sont divisées entre les  
Anglais, qui possèdent à peu près les meilleures, les  
Espagnols et les Danois.

*Anegada* est la principale et appartient aux  
Anglais. On y exerce en grand la pêche à la tortue.

C'est Christophe Colomb qui découvrit une à  
une toutes ces îles en 1493 et leur donna, à cause  
de leur grand nombre, le nom qu'elles portent en-  
core aujourd'hui en l'honneur des *Onze mille*  
*vierges*, dit-on.

Sur les timbres-poste en question, — très-mé-  
diocrement gravés, — cette petite femme costu-  
mée à l'antique et qui tient dans une main une  
branche de lis en présentant de l'autre une lampe,  
tandis que onze lampes semblables circulent

à l'entour, rappelle plutôt que les *Onze mille vierges martyres*, la parabole de saint Mathieu (chap. xxv), où le royaume des cieux est comparé à cinq vierges sages et cinq vierges folles qui prirent leurs lampes pour aller aux noces des nouveaux époux, avec cette différence que les cinq vierges folles avaient négligé d'y mettre de l'huile et qu'elles durent rester à la porte.

Cependant, l'aurole qui couronne la petite vierge indiquerait bien une martyre; mais pour une vierge seule, c'est beaucoup de lampes, pour quoi toutes ces illuminations?... Mystère... le graveur n'en sait rien lui-même.

NÉVIS. — On annonce que le 4 pence rose de Névis, trop facile à confondre avec le 1 penny carmin, va recevoir une teinte *rouge vermillon*.

CHDA. — Nous avons reçu plusieurs timbres du 1/4 real Plata noir sur chamois, millésime 1864, frappés au centre de deux larges chiffres noirs **66**; cette marque n'est point une oblitération, mais bien une simple indication de millésime, très-visible.

On annonce les suivants, comme ayant été émis pour 1867, dentelés :

5	cents,	lilas.
40	id.	bleu.
20	id.	vert.
40	id.	rose.

PRINCIPAUTÉS DANUBIENNES. — Manquant de timbres-poste de 5 paras, la poste romane vient d'émettre des *enveloppes*... en papier chamois ordinaire sans aucune marque spéciale, mais revêtues à l'angle supérieur gauche de deux *et demi*, timbres adhésifs, jaunes, de 2 paras; le demi timbre est coupé en diagonale. — Bonne idée !

GUYANE ANGLAISE. — Le 8 cents rose est actuellement de teinte *lilas*.

QUEENSLAND. — Vient de paraître un timbre de 4 pence *lilas*, type connu.

BOLIVIE. — Il circule un... timbre ou essai nouveau dont voici la description :

Dans un cercle formé d'un double rang de perles, on aperçoit des montagnes et au sommet de la plus élevée un bonnet phrygien; en haut *Bolivia*, en bas *Correos*, la bordure des deux côtés est formée d'une grecque.

Très-mal imprimé en brun rouge sur papier blanc; c'est bien là l'essai *informe* que nous signalait, il y a dix mois, notre correspondant de Valparaiso.

BRÉSIL. — Nous avons reçu deux enveloppes de franchise dans le genre de celles utilisées dernièrement en Allemagne pour les militaires en campagne.

L'une, destinée à l'armée de terre, est imprimée en noir sur papier blanc; au milieu de la partie supérieure de l'enveloppe se trouvent les armoiries du Brésil surmontées d'une couronne, et entourées de feuillage; au-dessous dans une banderolle, on lit : EXERCITO DO BRASIL EM OPERAÇÕES CONTRA A REPUBLICA DO PARAGUAY, ce qui signifie : *Armée du Brésil en opération contre la république du Paraguay*.

Plus bas sont disposées trois lignes pour la suscription, la première est précédée de l'abréviation *Ill<sup>mo</sup> Snr*. Il ne faudrait pas croire d'après cette formule que cette enveloppe est seulement destinée aux personnages importants; dans le langage portugais, on donne de *illustriissimo senor*, au premier venu. Enfin, l'angle supérieur droit porte en italique la mention suivante : *Expedida pelo agente postal do exercito*. Traduction : *Expédié par l'agent postal de l'armée*.

La seconde enveloppe, destinée aux marins, est imprimée en noir sur papier azuré; ses dispositions sont les mêmes qu'à la précédente, mais la banderole contient : ESQUADRA BLOQUEADORA AO PARAGUAY : *Escadre du blocus devant le Paraguay*; puis pour la suscription, ces mots, suivis de lignes à remplir : *Estação de* \_\_\_\_\_

Divisão \_\_\_\_\_

Ill<sup>mo</sup> Snr \_\_\_\_\_

Navio \_\_\_\_\_

FRANCE. — Les timbres de 30 c. et 5 fr. ainsi que les timbres-télégraphe dont l'émission était fixée par le *Moniteur*, à la date du 1<sup>er</sup> janvier 1867, ne sont pas encore fabriqués.

ITALIE. — De par le décret suivant, le timbre nouveau va donc être mis en circulation.

Il est imprimé en bleu clair sur papier blanc, avec couronne en filigranne, dentelé.

Le décret est orné des armoiries italiennes entourées de drapeaux :

DÉCRET ROYAL établissant la nouvelle forme des timbres-poste de 20 centimes, et l'époque de leur mise en circulation.

VICTOR EMMANUEL II, etc.

Vu le décret du 4 décembre 1864, etc.

Avons décrété et décrétons :

Article 1<sup>er</sup>.

La forme des timbres-poste de 20 centimes sera établie d'après le modèle annexé au présent décret.

Art. 2.

Les timbres de 20 centimes de la nouvelle forme seront mis en cours le 1<sup>er</sup> janvier de l'année 1867.

Quant aux timbres de 15 centimes, corrigés par une barre transversale et le mot C. 20 aux angles, ils continueront à être valables jusqu'à la fin de mars 1867 ; après cette époque, ils n'auront plus de valeur, et la correspondance sur laquelle ils seraient appliqués sera considérée comme non affranchie.

Ordonnons que le présent décret, etc.

Florence, 2 décembre 1866.

VICTOR-EMMANUEL.

ESPAGNE. — Rien entendu la nouvelle émission pour 1867 est en circulation depuis le 1<sup>er</sup> janvier ; pour créer encore un type, l'artiste espagnol chargé de ce soin s'est contenté, à bout d'idées,

de copier servilement les ornements des timbres d'Italie actuels et de placer au centre une effigie de la reine que nous connaissons pour avoir été déjà utilisée sur les timbres de 1865.

Il sont comme par le passé au nombre de six et imprimés en couleur sur papier blanc ordinaire, dentelés :

2 cuartos	brun.
4 id.	bleu.
12 id.	orange.
19 id.	rose.
10 cent. de esc.	vert.
20 id.	violet.



Nous avons trouvé deux timbres de l'an dernier 2 c. rouge, FAUX, qui avaient servi ensemble à l'affranchissement d'une lettre. La falsification des timbres espagnols et l'usage frauduleux de ces produits est donc bien établi pour nous.

Nous apprenons de source certaine que depuis le commencement de cette année les timbres *Correo oficial* ont cessé d'exister, leur usage étant un embarras considérable pour les agents des postes qui étaient obligés de relever le nombre de ces timbres qui passaient par leurs bureaux et d'en tenir une comptabilité absolument inutile.

La franchise postale ne sera plus indiquée que par le timbre humide du ministère qui envoie, absolument comme cela a lieu en France.



HOLSTEIN. — Nous avons à signaler un changement dans le type du 2 sch. bleu ; nous avons reçu, portant la date suivante comme oblitération : 31 déc. 1866, un 2 sch. bleu, moins vil que le précédent et du même dessin que le 1 1/4 ci-contre, c'est-à-dire avec bordure guillochée ; la bordure de l'autre 2 sch. était en pleine couleur et les inscriptions se détachaient en blanc ; il ne reste plus de ce dernier type que le 1/2 vert qui, pensons-nous, va bientôt disparaître pour faire place à un autre complétant la série à bordure guillochée ; notre supposition se trouve confirmée par l'usage fait actuellement au duché du 1/2 rose (Schleswig-Holstein, 1864) repris provisoirement.

A. MAURY.

#### NOTES

Dans l'énorme quantité de timbres-poste de toutes sortes qui nous passe chaque jour par les mains, nous rencontrons souvent des détails intéressants, de petites variétés inédites ou peu connues. Sous le titre qui se trouve en tête de cet article, nous décrirons pêle-mêle nos découvertes et les renseignements que voudront bien nous communiquer nos lecteurs.

LE MAURICE. — Nous avons vu un timbre ancien

(n° 1 de notre Catalogue), effigie, dessin grossier, gravure en taille-douce, imprimé *sans couleur*, nous entendons par là que le tampon servant à l'impression ne contenant plus de couleur, le dessin du timbre n'a été indiqué que par des traces d'huile distribuées dans les tailles de la gravure. Ce timbre, imprimé *en transparence*, ne manque pas d'une certaine originalité et nous permet de constater une fois de plus la grande négligence qui présidait à la fabrication de ces timbres grotesques.

**SPECIMEN.** — Lorsque l'office anglais crée un nouveau timbre-poste, un échantillon en est envoyé à ses bureaux de poste et aux directeurs des offices étrangers, ce timbre est annulé par le mot **SPECIMEN** imprimé en noir. — Ces timbres, offerts en cadeau par le directeur des postes, sont ainsi démonétisés par cette marque, que l'on retrouve d'ailleurs sur des essais anglais et sur les timbres et les essais des colonies anglaises et des États-Unis d'Amérique. — Des cartes d'échantillon, contenant la collection complète des timbres italiens de la dernière émission, ont été aussi adressées aux bureaux de poste que cela pouvait intéresser. Ces pancartes, mesurant 23 centimètres sur 16, contiennent huit timbres : 1 c., 5 c., 10 c., 15 c., 30 c., 40 c., 60 c. et 2 livres. Chaque timbre est privé de sa dentelure et collé dans un petit cadre exprès; tous portent le mot **SAGGIO**, qui signifie *épreuve*; en haut de la pancarte, on lit : **FRANCOROLLI POSTALI 1863**, et en bas : *Il Ministro dei Lavori pubblici, L. F. MENABREA*. — On trouve avec l'annulation **SAGGIO** tous les timbres fiscaux italiens nouveaux, imprimés sur la feuille d'échantillon elle-même.

Tout ce qui précède est connu; mais nous avons vu dans une collection la série complète des timbres français revêtus du mot **SPECIMEN**; ces timbres provenaient du bureau principal d'une colonie anglaise, auquel le directeur des postes de France les avait envoyés en échange de la collection des timbres de ladite colonie.

**ANGLETERRE.** — *Enveloppes Mulready.* — Les enveloppes dessinées par *Mulready* ont eu cours en Angleterre en 1840; presque toutes portent cette date lorsqu'elles ont passé à la poste. Nous possédons une de ces enveloppes, de 2 pence, bleue, oblitérée, avec le timbre à date suivant :

LONDON E. C. 30 mars 1863; elles ont donc encore cours.

**AUSTRALIE OCCIDENTALE.** — Nous avons découvert qu'il existe deux types (sur une même feuille) du timbre de la première émission, coins abattus, **FOUR PENCE** bleu : la dissemblance est facile à saisir, en comparant le mot **WESTERN**, qui, sur quelques exemplaires, est en très-petits caractères relativement aux ordinaires. Nous possédons des timbres neufs de la même émission, **TWO PENCE** gris sur rouge, et **SIX PENCE** bronzé, revêtus encore de leur gomme, laquelle est, croyons-nous bien, de la mélasse; nous avons trouvé toutes sortes de choses dedans, notamment des cheveux.

Nous avons eu du même pays une rangée verticale de timbres de 1 penny noir, lesquels étaient dentelés à la roulette, mais exclusivement sur le côté droit.

**FINLANDE.** — Les collectionneurs qui possèdent des enveloppes doubles de Finlande, ou le timbre ovale, provenant de la patte de ces mêmes enveloppes, ont pu remarquer que presque constamment, ce timbre ovale est maculé de gomme colorée, avec quelques fragments du timbre adhésif rose ou bleu.

Il paraît que lorsque le type ovale fut démonétisé, pour utiliser les enveloppes, on colla des timbres-poste sur presque toutes, par-dessus le timbre ovale, préalablement biffé à l'encre. Après quoi, ce système n'ayant pas été jugé convenable, on décolla tant bien que mal les timbres adhésifs et on imprima enfin, un timbre semblable, à l'angle sur l'autre face de l'enveloppe.

**NOUVELLE GALLES DU SUD.** — **M. R...** de Navarre nous envoie de sa collection un timbre peu connu et qui, croyons-nous, n'a pas encore été signalé : c'est un **TWO PENCE**, tête laurée, papier azuré, imprimé bleu de ciel, offrant la variété de dessin suivante : le fond sur lequel repose l'effigie est formé de lignes *très-peu* ondulées et dans le sens vertical, rappelant la disposition semblable des vues de Sidney, **TWO PENCE** bleu, fond ondulé verticalement. De plus, et c'est la différence essentielle, le petit ornement remplissant le carré laissé par les bordures aux quatre angles, et qui ordinairement se compose d'un point entouré d'une multitude de

rayons, avec quatre grosses lignes allant de ce point aux angles du carré, est remplacé ici par une étoile à six branches, dont le centre est blanc; nous retrouvons une étoile semblable, avec deux branches de plus cependant, aux vues de Sidney TWO PENCE bleu, fond ondulé horizontalement.

Possédant justement trois ou quatre cents de ces timbres, nous les avons tous passés en revue, et dans cette quantité nous n'avons trouvé qu'un seul exemplaire avec étoiles aux quatre angles : cette variété n'est donc pas des plus communes.

Nous avons encore remarqué un de ces timbres (coins ordinaires), imprimé sur papier blanc, dont la gravure est très-soignée, l'effigie présente même un assez joli caractère. — Certainement il y a sur une même planche de ces timbres la main de plusieurs graveurs.

MEXIQUE. — On trouve quelquefois sur des lettres des moitiés de timbre-poste coupés en diagonale. Ce sont, en général, les *ocho* (8) *reales* qui ont été très-bien acceptés dans cet état par la poste comme la moitié de la valeur marquée sur le timbre. Ce singulier usage était et est peut-être encore en vigueur sur le continent américain; en effet, nous retrouvons ainsi des timbres du Pérou, de Montevideo, et des anciens (fleurs héraldiques) de la Nouvelle-Écosse, du Nouveau-Brunswick et de Terre-Neuve. Il est à noter que les timbres ainsi mutilés sont, en général, de fortes valeurs et partant les plus rares : le jaune du Pérou, les violets de Nouvelle-Écosse et Nouveau-Brunswick par exemple. Il était très-facile, avec ce procédé, de faire servir deux fois un même timbre si l'oblitération ne le couvrait tout entier.

JAMAÏQUE. — Nous avons découvert, sur des timbres de la Jamaïque, 1 penny bleu, — et rien que sur cette valeur jusqu'à présent, — une perforation semblable à celle que l'on rencontre fréquemment sur les timbres de la rivière des Cygnes; seulement, ce trou rond, produit à l'aide d'un emporte-pièce, n'a qu'un diamètre de un millimètre et demi, tandis qu'il en mesure trois sur les timbres de l'Australie occidentale. Il se trouve indifféremment au milieu ou sur les côtés du timbre.

A. MAURY.

## MÉMOIRES D'UN MARCHAND DE TIMBRES-POSTE

### VII. Les collectionneurs de timbres aux bains de mer.

Sur ces entrelaites, j'allai passer quelque temps à Boulogne. En arrivant, je courus au port; comme Parisien, mon premier désir fut, bien entendu, de contempler la mer. Hélas! elle était sortie, c'était l'heure de la marée basse, et mon désenchantement fut extrême de voir tous ces gros bateaux couchés sur le flanc à tort et à travers dans la vase.

En flânant le long des boutiques du port, j'aperçus dans la vitrine d'un coiffeur (prononcez *barbier*, comme les naturels du pays) un immense bouquin grand ouvert, dont les pages étaient couvertes de timbres-poste étrangers. Je n'en pouvais croire mes yeux et j'étais enchanté; pendant près d'une heure je passai ces timbres en revue un par un, puis je courus à l'hôtel chercher ma collection que j'avais apportée par hasard.

Revenu à l'étalage du barbier, j'ouvris mon carnet et je fis une nouvelle pose, comparant, notant mentalement ce que j'avais et ce que je n'avais pas parmi les richesses du grand livre.

Enfin, après quelque hésitation je me décidai à entrer.

Le maître du logis était en train de barbifier un matelot; il quitta un instant son patient pour jeter un coup d'œil sur ma collection, ce que voyant, j'augurai que le marchand était doublé d'un collectionneur. Sur l'énonciation de ma *qualité* de Parisien, il me fit mille questions sur les amateurs de la *capitale*, — je les connaissais bien peu, — et sur la petite Bourse des Tuileries qui faisait beaucoup parler d'elle dans ce temps.

Mon hôte prenait un tel intérêt aux histoires que je lui racontais, que je parierais bien que son rasoir entama un peu l'épiderme du matelot.

Déarrassé de son client, il vint s'asseoir à une petite table en face de moi, et il admira mes timbres tandis que j'admirais les siens.

J'avais pris sur moi tous mes doubles : j'en proposai l'échange à l'aimable barbier, qui, ne les possédant pas pour la plupart, accepta avec plaisir, mais aux conditions suivantes, que je trouvais un peu roides et auxquelles j'adhérai cependant :

il choisit parmi les miens tous ceux qui lui plu-  
rent, en fit de petits tas de vingt, et chaque petit  
tas me donna le droit de prendre dans une certaine  
feuille pas bien fournie de raretés, un timbre à ma  
convenance.

Toute ma provision y passa, contre cinq ou six  
timbres des plus ordinaires ; je dois dire cepen-  
dant que n'ayant jamais pu rien faire de ce  
que je possédais en double ; j'étais enchanté de  
cette transaction.

J'appris plus tard que le barbier avait fait une  
affaire d'or (?) Les Espagnols étant très-demandés  
sur la place.

Il m'avoua un jour qu'il avait pour système de  
n'acheter aucun timbre-poste, si grande que fût  
l'occasion ; il ne procédait que par échanges, et  
pour combler les vides que les collectionneurs  
faisaient tous les jours dans les rangs de ses tim-  
bres, il devait nécessairement dans ses échanges  
donner très-peu et prendre le plus possible. N'a-  
chetant jamais, il est clair que ce qu'il vendait  
était tout bénéfice, là était son calcul qui pêche  
un peu par la base, mais dont il ne voulut jamais  
démordre.

J'éprouve le besoin de tracer vivement une ex-  
quisse de cet excellent homme, qui est certes une  
des physionomies de collectionneurs les plus ori-  
ginales que j'aie rencontrées.

Et d'abord, je pose cette question que je laisse  
à de plus autorisés le soin de résoudre : pourquoi  
les coiffeurs en général, et ceux de la province en  
particulier, ont-ils presque tous des goûts artisti-  
ques ?

Ce n'est que dans leurs boutiques que l'on voit,  
à côté du traditionnel plat à barbe, des tableaux,  
bien choisis quelquefois, des faïences anciennes,  
des armes, des oiseaux empaillés ou des rochers  
avec fontaines jaillissantes, etc., etc.

Le barbier de Boulogne recueille tout ce qu'il  
rencontre, mais plus sage que les autres, il en fait  
un petit commerce : ainsi tout en rasant les ma-  
saniellos du littoral, ou en ramenant par un savant  
coup de peigne, sur le front des *matelottes*, le petit  
toupet qui doit sortir coquettement de la coiffe,  
il cumule les fonctions multiples d'écrivain public  
et d'homme de bon conseil ; il loue à sa clientèle  
les livres de sa bibliothèque ; il se sépare sans trop

de regret des pièces de sa collection de monnaies  
et de médailles qui m'a semblé très-belle et qu'il a  
amassée en partie en changeant aux paysans leurs  
vieilles pièces contre des pièces toutes neuves et  
brillantes.

Les petits mousses lui apportent des coquillages  
fossiles, des débris de poteries romaines, des mon-  
naies anciennes et tous les libelots qu'ils rencon-  
trent dans le sable et la terre, et aussi des épaves  
et des objets curieux que la drague ramène du fond  
de la mer.

Tout cela est entassé dans la même boutique qui  
participe à la fois du musée, du capharnaüm, du  
cabinet de lecture et du cabinet de toilette.

Le barbier que beaucoup de numismates et de  
collectionneurs de timbres connaissent est un  
homme instruit, savant peut-être, il s'exprime avec  
une certaine recherche.

J'ai été plus tard son concurrent ès-timbres-  
poste : il ne m'en a jamais voulu, *ni moi non plus*.

A. MAURY.

(La suite au prochain numéro.)

## FAITS DIVERS

Voici un nouvel emploi du timbre-poste :

Vous cassez un carreau, cela est doublement dé-  
sagréable par le temps de coriza qui court ; en at-  
tendant que le vitrier passe et répare l'accident, et  
pour empêcher les morceaux de verre de se dis-  
joindre en laissant glisser le vent coulis, vous pre-  
nez des timbres-postes, — on en a toujours sous la  
main, — ceux de petite valeur de préférence ; ce-  
pendant, si vos moyens vous le permettent, vous  
pouvez prendre ceux de 80 c., il n'y a pas d'in-  
convénient, ceux de 5 fr. même (s'ils étaient pa-  
rus) feraient un peu mieux l'affaire étant de plus  
grande dimension, et vous en collez tout le long  
de la cassure. En séchant c'est solide et d'un ef-  
fet très-pittoresque, surtout si les timbres sont de  
couleurs variées, comme ceux que nous avons vus,  
— parole d'honneur, — appliqués ainsi sur la devanture  
d'un magasin de la rue Poissonnière. — On  
regardait et l'on riait.

Oh ! Alcibiade ! Oh ! Bilboquet !

\* \* \*

— Le *New-York scientific american* estime que vingt tonnes de timbres-poste ont été employées aux Etats-Unis, pendant l'année 1866. La tonne équivaut à mille kilogrammes environ. Cette masse de timbres-poste suffirait, dit le journal de New-York, à faire un ruban deux fois plus long que le cours du Mississipi, ou bien couvrirait une superficie de 50 milles carrés, le mille égale 1,609 mètres.

\* \* \*

On nous remet un journal *Le Foyer*, qui, sous la signature E. Gru, a publié un article sur les timbres-poste.

Nous soupçonnons fortement M. Gru, d'avoir pris ses notes chez nous, à notre insu et un peu à la diable, comme on va voir; s'il eût bien voulu nous annoncer son intention de commettre une *indiscrétion*, nous lui eussions fourni avec le plus grand plaisir des renseignements précis et des preuves que les collectionneurs de timbres-poste, malgré l'épithète de *timbrés*, ont le cerveau en meilleur état que quantité de gens trop idiots pour savoir se créer un agréable passe-temps.

Voici l'article avec nos petites notes rectificatives :

Vous doutez-vous que la *timbré-manie* (1) existât encore (2)? Hélas! soyez-en certain (3). J'ai vu, de mes yeux vu, un timbre de la Réunion payé 150 fr. Mon Dieu oui 150 fr., ni plus ni moins qu'un objet d'art du moyen âge (4), ou qu'une chose de première utilité (5). Comment s'étonner, après cela, de voir des prix courants de 25, 20, 15 fr. etc.

Mais rien de plus simple, me disait à ce sujet un de ces timbrés : toute bonne collection doit posséder ceux de la seconde République (6). Or,

(1) ???

(2) Soyez certain, monsieur, qu'elle existera aussi longtemps que la numismatique.

(3) Pour ne pas répéter constamment la même chose, nous vous renvoyons à la page 5 de notre premier numéro.

(4) Pourvu qu'il soit RARE, car en tout les collectionneurs tiennent plus à la rareté qu'à la beauté et au fini des objets.

(5) Les chapeaux benoîton par exemple?

(6) Toute bonne collection doit posséder tous les timbres possibles.

sachez que le timbre rose, qui se vendait 1 fr. neuf et 50 cent. oblitéré (7), se vend, s'il est couleur orange, 12 fr. vieux, et 40 fr. neuf. Ainsi de suite.

Heureusement qu'à beaucoup de ces cerveaux détraqués il est venu en aide des gens honnêtes (8), qui ont empêché une fêlure complète. Vous vous rappelez sans doute cette fameuse petite Bourse des timbres, qui se tenait aux Tuileries et aux Champs-Élysées, là quelques vieux faunes y allèrent pour toute autre chose que des échanges, et on fut obligé de la supprimer ou à peu près (9). Eh bien, aujourd'hui, les personnes qui collectionnent encore, et le nombre en est grand (10), ont une dizaine de journaux pour les renseigner sur tout ce qui les intéresse. Il en paraît deux en France, dont le plus célèbre (11) est celui de Maury, qui publie dans le sien des mémoires, sinon intéressants (12), du moins honnêtes (13), et dont le chiffre d'affaires est fabuleux pour cette partie (14). Du reste, c'est le seul établi proprement (15); car, il faut le dire, si quelques marchands de tabac vendent des timbres, il s'en vend encore plus chez les savetiers.

Nous (16) ne savons pas si le Prince Impérial a continué la collection que M. Maury lui avait offerte. Peut-être a-t-il été peu soigneux de se voir tant de cousins et surtout de cousines d'outre-mer, où la beauté n'avait rien à voir (17).

Cependant on avait réimprimé pour lui et quelques personnes intimes les timbres de 1848.

(7) Pardon, c'est actuellement qu'il vaut 50 cent. oblitéré.

(8) Les vieux faunes cités plus bas?

(9) Ah! voici qui jette un jour nouveau sur les persécutions qu'ont eues à subir de la police vigilante, les habitués de la petite Bourse.

(10) Vous l'avez dit.

(11) Zing! boum! allez toujours, cela ne peut pas faire de mal.

(12) Voilà l'eau froide.

(13) Et la mère sans danger, etc.

(14) Est-il indiscret ce monsieur!

(15) Que vont dire les confrères!!

(16) Encore une grosse indiscrétion.

(17) En effet, nous avons offert, il y a environ deux ans au Prince Impérial qui nous fait l'honneur de les accepter, une collection complète de timbres de Lugon, qui pour être rares ne sont pas des plus attrayants.

# LA HAUSSE ET LA BAISSÉ

AVIS. — Il ne sera pas fait de réponse aux demandes de Timbres non accompagnées de leur paiement (mandat de poste, timbres neufs, bons, etc.). Les frais d'envoi seront à la charge de l'acheteur, si la demande est au-dessous de 5 francs pour la France, et 10 francs pour l'étranger.

Nos		Neufs		Usés		Nos		Neufs		Usés	
		fr. c.	fr. c.	fr. c.	fr. c.			fr. c.	fr. c.		
3	ANTIGUA, 6 p. vert.	»	»	»	»	44	VANDIEMEN 1 p. rouge	»	»	»	»
41	AUSTRALIE Oc. 2 p. orange	»	»	»	»	45	» 2 p. vert.	»	»	»	»
32	Id. 4 p. rose	»	»	»	»	47-48	TASMANIE 6 p. lilas	»	»	»	»
	BOLIVIE essais, couleurs variées	50	»	»	»	49-21	» 4 sh. rouge	»	»	»	»
	Cuba 1864 la collection (neufs)	4	50	»	»	66	VICTORIA-TOO LATE	»	»	»	»
3	CAP DE BONNE-ESPÉRANCE 1 p. rouge	»	»	»	»	21	INDES nouveau 6 a. violet	»	»	»	»
6	Id. 4 p. bleu	»	»	»	»	33	MARITIME 3 p. rouge	»	»	»	»
12	Id. 1 sh. vert.	»	»	»	»		WURTEMBERG essais de la première émission				
20	Id. carrés 4 p. rose	»	»	»	»		dix couleurs différentes, chaque	»	25	»	»
24	Id. Id. 4 p. bleu	»	»	»	»		Essais 1857 4 kr. 20 couleurs différentes, chaque	»	15	»	»
23	Id. Id. 1 sh. vert.	»	»	»	»						
	ESPAGNE 1864 la collection (neufs)	3	50	»	»						
78	ÉTATS-UNIS. Env. 3 c. rose	»	»	»	»						
82	Id. 3 c. sur jaune	»	»	»	»						
33	FINLANDE nouv. 8 vert.	»	25	»	»						
	FRANCE essai d'envelop. (1865) 8 couleurs se rapportant à celles des timbres en usage. Chaque	1	»	»	»						
	La collection	7	»	»	»						
34	GUYANE, grand 24 vert.	»	»	»	»						
33	Id. 48 rose	»	»	»	»						
42	HAMBOURG 4 1/2 noir	»	»	»	»						
43	» 1 brun	»	»	»	»						
46	» 2 rouge	»	»	»	»						
49	» 3 bleu	»	»	»	»						
20	» 4 vert	»	»	»	»						
	HONG-KONG 2 c., 4 c., 6 c., 8 c., 12 c., 24 c., 30 c. Chaque	»	»	»	»						
	» 96 c. brun ou jaune	»	»	»	»						
4	JAMAÏQUE 1 p. bleu	1	»	»	»						
4	» 2 p. rose	»	»	»	»						
5	» 3 p. vert.	»	»	»	»						
8	» 6 p. lilas	»	»	»	»						
10	» 1 sh. brun	»	»	»	»						
3	LIVONIE rouge et vert.	1	»	»	»						
	MEXIQUE (Maximilien)										
57	» 43 c. bleu foncé	»	»	»	»						
55	» 25 c. jaune	»	»	»	»						
56	» 50 c. vert.	»	»	»	»						
48	NATAL 6 p. lilas	»	»	»	»						
	BRUNSWICK essai de Connel	5	»	»	»						
	OLDENBOURG, enveloppe de la guerre	»	25	»	»						
	PERSE essai lion couché	»	50	»	»						
	PHILIPPINES 1864 la collection (neufs)	4	50	»	»						
58	PRUSSE, enveloppe de la guerre	»	10	»	»						
2	ST-VINCENT 6 p. vert.	»	»	»	»						
4	SCHLESWIG-HOLSTEIN 1850 4 s. bleu	1	50	»	»						
2	» 2 rose	1	50	»	»						
	SERVIE, armes 2 p.	»	25	»	»						

*Vient de paraître :*

Deuxième édition du CATALOGUE *descriptif* (illustré d'un grand nombre de gravures) de tous les TIMBRES-POSTE créés de 1840 à 1866, avec leurs dates d'émission, leurs valeurs, leurs couleurs et variétés, ainsi que les prix auxquels on peut se les procurer.

Jolie couverture illustrée de quatorze timbres-poste en trois couleurs.

Prix : 1 franc, frais de port en sus (10 c. pour toute la France).

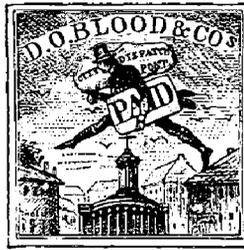
## ALBUM-CATALOGUE DU COLLECTIONNEUR DE TIMBRES-POSTE.

Ce charmant volume est appelé à un grand succès.

Il contient dans 150 pages des cases pour recevoir près de 1,500 timbres, et en regard, comme dans les albums Lallier, la description, les dates d'émission et les prix de vente de tous les timbres existants. — plus CENT QUATRE-VINGT-DIX TIMBRES EN GRAVURE.

La couverture originale et très-riche a. au centre, un joli timbre-poste magnifiquement encadré de dorure, et un titre doré également. Par une heureuse combinaison, tout le texte de la deuxième édition du catalogue descriptif a été utilisé par cet Album, dont les frais de composition sont ainsi presque nuls, et permettent de les livrer à un prix très-modeste.

Reliure en pleine toile ..... 2 fr.  
Frais de port en sus (20 c. pour toute la France).



## LE COLLECTIONNEUR

DE

## TIMBRES-POSTE

JOURNAL PARAISSANT LE 15 DE CHAQUE MOIS

TOUS LES ABONNEMENTS PARTENT DU MOIS DE JANVIER ET SONT POUR UNE ANNÉE

## ABONNEMENT :

FRANCE. — Un an . . . . . 2 fr.  
Grande-Bretagne, Italie,  
Belgique, Suisse, Espagne,  
Rome, Portugal,  
Malte. . . . . 3 fr.

Adresser toutes les communications et demandes d'abonnement

à M. A. MAURY

25, rue Le Peletier, à Paris.

## ABONNEMENT :

FRANCE. — Un an . . . . . 2 fr.  
Allemagne, Russie, Grèce,  
Suède et Norvège . . . . . 3 50  
Egypte, Brésil, Pays d'Ou-  
ire-Mer. . . . . 4 fr.

Tous nos abonnés recevront *franco* en prime notre magnifique *Catalogue de Timbres-Poste*.

## A NOS ABONNÉS.

Cinq fois *Le Collectionneur de Timbres-Poste* n'est point paru à sa date !

Les lettres, les réclamations de toutes les couleurs ont plu dans ses bureaux : il y en avait d'aimables, pleines d'encouragements et de sollicitude, si le journal n'était que malade, et de condoléances, s'il était mort au champ d'honneur. — D'autres furibondes, menaçantes, nous montrant que tous les collectionneurs ne sont pas des agneaux comme nous l'avions cru jusqu'alors.

Tant de colère ne pouvait être soulevée par la crainte de perdre un franc que nous restions à peine devoir à nos abonnés, en déduisant la valeur de notre prime; c'était donc le regret de ne plus recevoir notre gazette : nous étions utile, attendu avec impa-

tience; dans notre dépôt nous avions cette petite consolation, cette pointe d'amour-propre, sachant bien que nous allions calmer tout le monde en expliquant la cause inattendue de notre long retard.

Au mois de janvier une grande difficulté administrative se présenta pour la continuation de notre publication : des gravures de timbres-poste envoyées par notre graveur furent saisies comme contrefaçon, malgré la preuve que ces gravures n'avaient d'autre destination que d'illustrer un journal spécial. Une autorisation fut demandée; en attendant une solution, nous nous sommes prudemment abstenu de paraître.

Libre d'entraves, nous revoici : il s'agit de rattraper le temps perdu; pour cela, nous paraîtrons deux fois par mois au lieu d'une; la tâche est lourde, sans qu'il y paraisse, et nous saisissons cette occasion pour prier les

collectionneurs, grands et petits, surtout ceux résidant à l'étranger, de nous aider de leurs lumières, de nous faire part de leurs découvertes. Nous rappelons aussi à quelques-uns les articles intéressants promis depuis longtemps. Enfin nous nous mettons à la disposition de tous pour répondre par la voie de notre journal aux questions que l'on nous adressera touchant la petite science dont nous nous sommes fait l'organe.

A. MAURY.

## CHRONIQUE

### ÉGYPTE



Les timbres connus vont disparaître d'un jour à l'autre. Dès le mois de mars passé, un aimable correspondant nous écrivait d'Alexandrie :

« J'ai vu ici, il y a quelques jours, chez un lithographe, les essais des nouveaux timbres égyptiens, qui ont été commandés par le Directeur général des postes, et qui sont dans ce moment soumis à l'approbation de S. A. le vice-roi. J'ai vu deux types différents, imprimés en couleur sur papier blanc.

« Le premier type représente deux pyramides devant lesquelles se tient un lion; de plus on voit, sur le côté droit, l'aiguille de Cléopâtre, et sur le côté gauche la colonne de Pompée; la valeur est dans les coins;

« Sur le deuxième type, il n'y a qu'une seule pyramide, et devant une tête de sphinx; le reste du dessin est semblable au type précédent. »

Notre correspondant nous annonce, en

dernier lieu, qu'un nouveau type est commandé, les précédents n'ayant pas eu l'approbation du Vice-Roi.

Le dessin que nous figurons ci-dessus a été proposé, l'année passée, par un artiste français; il était certes digne de concourir avec les types annoncés, et nous croyons pouvoir dire que, quel que soit le dessin adopté, il ne vaudra pas mieux que celui-ci; en effet, cette composition est, selon nous, des plus heureuses: le vautour avec ses ailes déployées et les sphinx antiques nous reportent aux temps passés de l'Égypte, le croissant et l'étoile figurent le présent; tout cela est bien groupé, simple et immobile comme les pyramides qui dorment sur leurs assises depuis des milliers d'années.

Ce type a été refusé, quoique présenté par une personne influente. Nous avons cru trouver la raison de ce refus dans la religion dominante du pays; on sait que l'islamisme défend la représentation des traits de l'homme et des animaux: à ce point de vue, les timbres encore en usage pouvaient satisfaire les plus intolérants, n'ayant que des arabesques plus ou moins capricieuses pour tout dessin, mais nous voyons qu'il est avec le ciel de Mahomet des accommodements, puisque les essais officiels représentent des sphinx et des lions.

### AUTRICHE

Depuis le 1<sup>er</sup> juin, les lettres arrivant de Pesth et d'autres villes de la Hongrie sont revêtues de timbres d'un nouveau modèle adoptés pour l'Autriche, mais non point en usage encore dans tous les bureaux. Ils représentent le profil à droite de l'empereur François-Joseph, couronné de lauriers; l'effigie est sur un fond de couleur, autour est un cercle perlé, aux quatre angles se répète un même motif d'ornementation; il n'y a d'au-

tres inscriptions que le chiffre de la valeur suivi de l'abréviation *kr.* ou *slil.* Ces timbres sont gravés, imprimés sans relief en typographie et en couleur sur papier blanc. La dentelure, très-grosse, est semblable à celle des derniers timbres à l'aigle.

Les valeurs sont les suivantes :

2 kr.	ou soldi	jaune.
3 »	»	vert.
5 »	»	rose.
10 »	»	bleu.
15 »	»	brun.

Ces valeurs, sauf la première, existent aussi imprimées sur des enveloppes, avec les mêmes gravures.

Il y a de plus un

25 kr. ou soldi violet.

Les enveloppes sont de papier blanc ordinaire; la patte est ornée d'une petite rosace gaufrée; on voit dans la pâte du papier quelques lettres : B... EF-C... qui ne sont que des marques de fabrique (1).

Enfin le timbre des journaux est changé aussi; il offre une tête de Mercure tournée à gauche, dans un cercle; le cadre est rempli par une grecque; aucune inscription. — On remarquera la singulière coiffure de Mercure, laquelle ressemble à s'y méprendre à un pot... à confiture. — Imprimé typographiquement en lilas pâle sur papier blanc, non dentelé. Ces timbres sont d'une très-faible composition, le dernier surtout; l'impression laisse aussi beaucoup à désirer.

Les précédentes émissions, quoique n'ayant rien de merveilleux, étaient beau-

(1) Le Dr Magnus nous fait remarquer que, loin d'être de simples marques de fabrique, ces lettres, complétées par la réunion de plusieurs enveloppes, constituent l'inscription BRIEF-COUVERTS (enveloppes postales).

coup plus soignées. Le changement de type a été demandé par la Hongrie.

#### ESPAGNE

Trois timbres nouveaux! Cela fait cent vingt-cinq timbres pour l'Espagne seule, sans compter ceux de télégraphe et autres, bien entendu.

Les nouveaux ont pour excuse leur utilité, les valeurs qu'ils représentent n'ayant pas encore été créées; peut-être sont-ils même les avant-coureurs d'une série complète avec la valeur énoncée en millièmes d'écu. Le premier est d'un type tout à fait inédit: au centre, on voit en gros caractères le chiffre de la valeur, blanc sur fond de couleur, le même chiffre en petits caractères de couleur sur fond blanc se trouve aussi aux quatre angles; dans l'encadrement, on lit: en haut ESPANA, en bas CORREOS, à droite la valeur en lettres, à gauche: DE ESCUDO; l'espace laissé par le cercle du centre et le cadre est rempli par les mots: FRANQUEO en haut et IMPRESOS en bas. Sa destination est donc l'affranchissement des imprimés. Il est gravé, imprimé typographiquement en couleur sur papier blanc et dentelé. Une seule valeur:

10 mil<sup>s</sup> de escudo brun.

Pour les deux autres, on a utilisé le centre des timbres de 1865, le cadre seul est changé: les inscriptions, dans une bordure qui entoure entièrement le médaillon, sont: en haut CORREOS DE ESPANA, en bas le chiffre de la valeur, suivi des mots MIL<sup>s</sup> DE ESC<sup>o</sup>.

Ils sont gravés et imprimés en typographie de couleur sur papier blanc, dentelés. Le premier est de deux couleurs et rappelle le 12 cuartos de 1865:

25 Mil<sup>s</sup> de Esc<sup>o</sup>, cadre bleu clair, centre rose.  
50 » » brun.

## NATAL



Un type nouveau a été gravé pour cette nouvelle valeur. Imprimé en couleur sur papier blanc ayant en filigrane les lettres cc couronnées; dentelé. Fabrication De la Rue.

1 sh. vert.

## CEYLAN

La couleur brune du *five* pence vient d'être changée :

5 pence vert.

Ce timbre a en filigrane les lettres cc couronnées.

## BERGEDORF

Réimpression des introuvables anciens 1/2 noir sur violet et 3 noir sur rose, nous y reviendrons.

## ILES TURQUES (TURKS)

Cette colonie anglaise très-peu importante, — 4,372 habitants, — vient de s'affirmer émettant une série de timbres-poste. Les îles Turques, au nombre de trois, sont situées au nord d'Haïti, dans la mer des Antilles; elles dépendaient autrefois des îles Bahama.

La gravure des timbres-poste est en partie empruntée à ceux d'Antigua, le cadre seulement a été changé. Imprimés en couleur sur papier blanc; dentelés.

1 penny rouge,  
6 pence verdâtre.  
1 shilling bleu ardoise.



A. MAURY.

Au moment de mettre sous presse nous recevons :

## GRANDE-BRETAGNE.

Un 10 pence brun, un 2 sh. lilas clair et un très-grand timbre de 5 sh. rose.

## PRUSSE.

Série complète de timbres et d'enveloppes en *kreuzer*, à l'usage des pays allemands autrefois desservis par l'office de Tour et Taxis, les valeurs et les couleurs sont les mêmes que pour ces derniers timbres.

## INDES.

6 annas 8 pies lilas.

## NORWÈGE.

2 skill, aux armes avec de légers changements dans le dessin et la couleur..

## ILES VIERGES.

Deux nouvelles valeurs, 4 pence et 1 sh. de types très-curieux.

Nous reviendrons sur ces timbres dans notre prochain numéro; nous commencerons aussi la description de tous ceux parus depuis le n° 31.

## MÉMOIRES D'UN MARCHAND DE TIMBRES-POSTE.

VII. *Les collectionneurs de timbres aux bains de mer.*

— Suite. —

Le hasard voulut que nous nous fixions à Boulogne; ma mère ouvrit près du port un magasin de gants, et je l'aidais dans ce commerce qui, je l'ai dit déjà, était pour moi sans charmes; j'étais souvent distrait, je pensais aux timbres-poste, et je regrettais beaucoup ceux que j'avais gaspillés en arrivant et qui eussent pu sans doute me fournir de bien meilleurs échanges, avec les jeunes gens que je voyais tous les jours devant l'étalage du barbier.

Un matin, en essayant des gants verts à une blonde ladie, l'idée me vint de mettre, moi aussi, ma collection en étalage, afin d'entrer en relation avec quelques amateurs.

Je mis aussitôt mon idée à exécution en glissant mon carnet, tout ouvert, dans la montre, et j'observai du coin de l'œil ce qui

allait arriver. Un jeune Anglais, sa collection sous le bras, passa sans rien voir, puis un second, puis un troisième, enfin la journée s'écoulait et personne n'avait daigné apercevoir mon album. Le découragement arrivait peu à peu, lorsque vers le soir un jeune *boy* s'arrêta court devant mon carnet, il s'approcha, s'accouda à la devanture de la boutique, et regarda avec la plus profonde attention les trois timbres, — mes républiques françaises! — qui remplissaient à eux trois la page visible du carnet; après un quart d'heure d'examen il jeta un coup d'œil dans la boutique et vit que je l'observais, ce qui ne l'intimida point. Je suivais tous ses mouvements avec la même émotion que l'oiseleur guettant l'oiseau qui tourne autour de son piège. Il partit du côté où il était venu et revint presque aussitôt accompagné de deux de ses amis; je compris à ses signes qu'il leur faisait part de sa découverte. En effet, ils s'arrêtèrent tous trois pour examiner mes timbres; c'était l'heure à laquelle on revient de la plage, les jeunes Anglais passaient par bandes, bras dessus bras dessous, et mes trois amateurs en eurent bientôt rassemblé une trentaine. Le groupe augmentait à tout instant, chacun appelant de nouveaux collectionneurs. — « John! Marie! — Come here! — Oh! beaux stamps! — Very rares, indeed. — Ah! Oh! I say, come here! »

Je n'y comprenais rien, sinon qu'ils étaient contents et qu'ils admiraient; mon appât avait donc réussi, je triomphais!

Mais ma mère s'inquiéta de cet attroupe-ment, elle en vit la cause et le carnet fut retiré de la montre à mon grand mécontentement.

Le lendemain, j'obtins la permission de l'y remettre, mais seulement pendant la matinée.

A peine était-il en place, qu'un de mes jeunes gens de la veille s'arrêta une minute, et entra : — « Voulez-vous vendre? me demanda-t-il en désignant les timbres. — Non. — Voulez-vous *exchange*? — Oui. — Il tira son livre d'échange : « Ça pour ça? — Oui. — Et j'échangeai ainsi la moitié de mes timbres pour d'autres, presque tous colonies anglaises, que je trouvais beaucoup plus précieux.

A peine ce premier client était-il sorti qu'un autre arriva tout courant; il fut très-dépité en voyant qu'il avait été devancé. Je fis encore avec lui quelques échanges; un troisième se présenta, mais je vis alors que tous avaient les mêmes timbres à m'offrir, et je pensai avec raison que ces timbres n'étaient pas rares en Angleterre ni par conséquent à Boulogne, et je me promis d'être plus circonspect à l'avenir.

Ce fut toute la journée une procession de jeunes collectionneurs, ils revenaient tous les jours, et ma collection augmenta considérablement, car au lieu d'échanger timbre pour timbre, je n'échangeais plus qu'un pour deux ou pour quatre, de peur de me tromper. D'ailleurs mes clients étaient satisfaits de ma manière de procéder, qu'ils préféraient à celle du barbier. Je fus bientôt forcé de prier les collectionneurs de ne venir que le matin, car dans la journée ils encombraient totalement le magasin, au détriment des acheteurs de gants.

A. MAURY.

---

Plusieurs de nos correspondants nous parlent de la lettre suivante insérée dans la Chronique du Petit Journal (8 Juillet) et nous soupçonnent d'être pour quelque chose dans sa rédaction; nous déclinons bien vite cet honneur.

Lyon, 29 juin 1867.

Monsieur,

Il s'agit des collectionneurs de timbres-poste qui désireraient vivement voir traiter leur petite marotte par une plume aussi autorisée que la vôtre.

Les collectionneurs sont nombreux en France et à l'étranger; un seul marchand de timbres, à Paris, possède 3,000 correspondants.

Plusieurs grands personnages de Paris, princes, sénateurs et simples particuliers, ne dédaignent pas de s'avouer timbromanes ou timbrophiles... à votre choix.

Ne pourriez-vous, monsieur, pour être agréable à tous ces collectionneurs qui sont heureux de vous lire, sacrifier un petit article sur l'objet de leur passion favorite? Ils vous en seraient reconnaissants, et moi aussi... qui suis un des leurs.

Maintenant, permettez-moi, monsieur, d'arriver à la partie la plus essentielle de ma lettre.

Un chef de famille qui a connu des temps plus heureux et qui aujourd'hui se trouve dans la gêne, m'a prié de lui venir en aide en lui facilitant les moyens de se défaire d'une riche collection de timbres-poste pour laquelle il a pu faire dans le temps de grands sacrifices.

Formée avec un soin tout particulier, elle est tout simplement un chef-d'œuvre d'art et de patience, et je vous engage vivement à la visiter, dans le palais de l'Exposition.

Elle se trouve exposée côte à côte avec la fameuse collection de M. de Sauley, laquelle n'est pas à vendre... il peut se passer de cela.

Si, après examen, vous croyez, monsieur, pouvoir déferer au désir que j'ai l'honneur de vous exprimer, quelques mots de vous sur ladite collection dans un article du *Petit Journal* produiraient, sans aucun doute, l'effet voulu. Le moment est bien choisi, je crois.

En cas de vente (elle est cotée 10,000 f.), les pauvres de Paris ne seraient pas oubliés... Ce serait là votre unique récompense; vous voyez, monsieur, qu'il s'agit d'une bonne œuvre.

Ladite collection, qui compte plus de 3,700 timbres différents de tous les pays du monde, et dans laquelle figurent les timbres les plus rares, se compose de deux volumes richement reliés en maroquin vert.

Espérant que vous voudrez bien prendre en considération la requête toute désintéressée que j'ai l'honneur de vous adresser, je vous prie, monsieur, de vouloir bien agréer l'assurance de ma considération.

CH. DELMAS.

La partie la plus essentielle de la lettre ci-dessus est une lourde réclame que nous trouvons un peu bien ridicule, et voyez avec quel ton patelin elle est amenée, sous le manteau de la charité; rien qu'à ce style on reconnaît l'homme.

Ce chef de famille — ayez pitié, s'il vous plaît, — qui a connu des temps plus heureux et qui se trouve actuellement dans la gêne, — ce n'est pas ce qu'il dit d'ordinaire! — se décide à vendre sa collection et promet, — pour faire passer sa réclame, — de ne pas oublier les pauvres de Paris, en cas de réussite.

Il est beau de voir un pauvre faire l'aumône, toutefois quand ce qu'il offre lui appartient. Or, ladite collection est cotée 10,000 francs et nous savons que son malheureux possesseur l'offre à tous venants à 3,000 et 3,500 fr., ce qui est déjà suffisamment *raide* comme cela. Les pauvres profiteront-ils de la différence?

*Nota.* — Ne cherchez pas à l'Exposition la collection de M. de Sauley, elle est soignée enfermée dans une vitrine, et son gardien s'entête à ne vous en exhiber que la reliure, laquelle ressemble à s'y méprendre aux faux livres en bois qui meublent les panneaux des portes de bibliothèques.

A. MAURY.

**TIMBRES NOUVEAUX NE FIGURANT PAS DANS NOTRE CATALOGUE.**

<b>BAVIÈRE.</b>	
1867. Armoiries en relief, couleur sur blanc.	
	Neufs. Oblit. fr. c. fr. c.
37. 1 kreut. vert. ....	» 10 » »
38. 3 » rose .....	» 25 » »
39. 6 » bleu .....	» 50 » »
40. 9 » bistre .....	» 75 » »
41. 12 » lilas .....	1 » » »
42. 18 » rouge .....	1 25 » »
<b>TIMBRES DE RETOUR. — TYPE ORDINAIRE.</b>	
43. » Nuremberg, noir. 1 » » »	
44. » Augsbourg, noir. 1 » » »	
45. » Wurshourg, noir. 1 » » »	
<b>BERGENDORF.</b>	
1867. Réimpression des deux anciens.	
1 bis. 1/2 noir sur violet. 5 » » »	
2 bis. 5 noir sur rose. 5 » » »	
<b>CEYLAN.</b>	
<i>Type ordinaires.</i>	
53. 2 pence jaune brun. » 50 » »	
54. 5 » vert. .... 1 25 » »	
1867. Timbre carré.	
55. 3 pence rose. .... 1 » » »	
<b>FINLANDE.</b>	
<i>Type de 1866.</i>	
33. 8 penny vert. .... » 25 » »	

<b>GRENADE.</b>	
<i>Type ordinaire.</i>	
	Neufs. Oblit. fr. c. fr. c.
5. 6 pence rouge. ....	1 50 » 75
<b>HÉLIGOLAND.</b>	
1867. Effigie en relief imp. en deux couleurs disposées différemment, papier blanc, dentelés.	
1. 1/2 schil. rose et vert. » 25 » »	
2. 1 » » » » 25 » »	
3. 2 » » » » 50 » »	
4. 6 » » » » 1 50 » »	
<b>LIBERIA.</b>	
<i>ESSAIS. Type officiel, lithographié, papier blanc mince.</i>	
6 cents noir. .... 1 » » »	
12 » noir. .... 1 » » »	
24 » noir. .... 1 » » »	
6 » bleu. .... 1 » » »	
12 » vert. .... 1 » » »	
24 » rouge. .... 1 » » »	
6 » vert. .... 1 » » »	
12 » rouge. .... 1 » » »	
24 » bleu. .... 1 » » »	
La Collection. .... 7	
<b>MEXIQUE.</b>	
1866. Effigie de l'empereur Maximilien, report lithographique définitif, couleur sur blanc.	
54. 7 cents, lilas pâle. » » 2 »	

		Neufs. Oblit. fr. c. fr. c.
58. 13 » bleu. .... » » » »		
55. 25 » jaune. .... » » 1 25		
56. 50 » vert. .... » » 1 »		
1867. Même type, gravé et imprimé en taille-douce.		
59. 7 cents violet. .... 2 » » »		
60. 13 » bleu. .... 2 » 1 »		
61. 25 » jaune. .... 4 » 1 »		
62. 50 » vert. .... 6 » 1 »		
<b>NEVIS.</b>		
<i>Type ordinaire.</i>		
5. 1 penny vermillon. .... » 35 » »		
6. 4 pence jaune. .... 1 25 » »		
7. 1 shil. vert. bleu. ... 2 25 » »		
<b>PORTUGAL.</b>		
<i>Type de 1866.</i>		
20. 5 reis noir. .... » 10 » »		
21. 10 » jaune. .... » 15 » »		
22. 20 » bistre. .... » 25 » »		
23. 25 » rose. .... » 35 » »		
24. 50 » vert. .... » 50 » »		
25. 80 » orange. .... 1 » » »		
26. 100 » violet. .... 1 » » »		
27. 120 » bleu. .... 1 25 » »		
<b>PRUSSE.</b>		
1866. Oblong, chiffre; imprimé en couleur sur bannette gommée.		
61. 10 silb. rose. .... » » 1 »		
62. 30 » bleu. .... » » 1 50		

<b>QUEENSLAND.</b>	
<i>Type ordinaire.</i>	
	Neufs. Oblit. fr. c. fr. c.
20. 4 pence lilas. .... 1 25 » 75	
<b>SAINT-VINCENT.</b>	
3. 4 pence. .... 1 25 » »	
4. 1 shil. ardoise. .... 2 25 1 25	
<b>SUISSE.</b>	
<i>Type de 1862-63.</i>	
49. 10 rap. rose. .... » 20 » »	
50. 30 » rouge. .... « 50 » »	
51. 50 » lilas. .... » 75 » »	
<b>ENVELOPPE.</b>	
1867. Colombe et armoiries en relief, colombe messagère en filigrane.	
52. 10 rap. rose. .... » 25 » »	
Rigi (Etablissement des bains du).	
Rose des Alpes, imprimé couleur sur blanc, dentelé	
53. » rap. rose. .... » 15 » »	
<b>ILES VIERGES.</b>	
1866. Vierge entourée de lampes, couleur sur blanc, dentelés.	
1. 1 penny vert. .... » 25 » »	
2. 6 pence rose. .... 1 50 » »	
La suite au prochain numéro.	

## LA HAUSSE ET LA BAISSÉ

	Neufs.	Oblit.
N° 30 Australie Oc. 1 jaune.....	»	» 15
« 1 Bergedorf, réimp. noir sur violet 5 f.»	»	»
« 5 » » sur rose. 5 f.»	»	»
« 19 Brunswick ovale, 1 rose.....	»	» 15
« 21 » » 3 bistre.....	»	» 15
« 30 » envelop. 3 bistre.....	»	» 15
« 102 à 105 Espagne 1854, officiel, les 4 pour.....	1 f.»	»
« 107, 109, 111, 113 Espagne 1855, officiel, les 4 pour.....	1 f.»	»
« 6 Holstein, 1 1/3 carmin.....	»	» 15
« 9 » 1 1/3 violet.....	»	» 15
« 4, 5, 6 Liberia, la collection de 3. 4 f.»	»	»
« 3 Livonie, rouge et vert.....	1 f.»	»
Mexique, voir page précédente.		
« 12 Venezuela 1863, 1/2 r. jaune..	»	» 25
« 1 Pologne, rose et bleu.....	»	» 50
« 4 Schleswig-Holstein, 1 1/4 vert..	»	» 15
« 8 Schleswig, 1 1/4 vert.....	»	» 25
« 11 » 1 1/4 lilas.....	»	» 15

## TIMBRES DE COMMERCE.

Beaucoup de collectionneurs donnent place dans leurs albums aux timbres de commerce qui ont la plus grande analogie avec les timbres-poste et qui sont presque tous très-beaux d'exécution et de couleur, ceux d'Amérique surtout; nous en avons recueilli un grand nombre et nous sommes à même de répondre aux commandes qui nous en seraient faites. — Nous recommandons les suivants :

SWISSE, canton de BERNE, ours, 6 r. violet à	»	15
» » » 10 r. jaune à	»	25
ANGLETERRE, formes et valeurs diverses, chaque.....	»	25
ESPAGNE, formes et valeurs diverses, chaque	»	25
CALIFORNIE, » » »	»	50
ÉTATS-UNIS, très-beaux, 1, 2, 3, 4, 5, 6, 10, 15, 20, 25, 30, 40, 50, 60, 70 cents, tous différents de forme et de couleur, chaque	»	25
» 1 dollar.....	»	50
» au-dessus d'un dollar.....	1	»
JAMAÏQUE, sauvages, crocodile, etc., violet.	»	75
» » » bleu..	»	75
ITALIE, neufs ( <i>saggio</i> ), grande variété.....	»	25
» » timbres de passe-port, 1, 1,50, 10 lire.....	»	50

## SOLDE.

Les collectionneurs commençants et les marchands trouveront un grand avantage dans l'achat des PAQUETS de timbres mêlés annoncés plus bas, lesquels contiennent un peu de tout, timbres rares et ordinaires neufs et oblitérés, que nous avons en trop grand nombre pour notre vente courante et que nous désirions écouler tels que.

1° LE PAQUET à 1 fr. contient 40 variétés de timbres-poste, y compris : Portugal noir, Venezuela, Mecklembourg, Belgique armoriés, République et présidence française, colonies, Luxembourg, Russie, Lombardie, Vénétie, etc., etc.

2° LE PAQUET à 1 fr. contient vingt différents timbres de Hambourg.

3° LE PAQUET à 2 fr. contient 70 variétés, y compris : Canada, Nouvelle-Écosse, Deux-Siciles, Luxembourg, Office d'Amérique, Hambourg, etc., etc.

4° LE PAQUET à 5 fr. contient 100 variétés de timbres dont beaucoup de rares et neufs : Égypte, anciens Parme, Modène, Siciles, Naples, Romagne, Mecklembourg-Schwering et Strelitz, Brunswick timbres et enveloppes, Suisse avec croix, *id.*, enveloppe nouvelle, Rigi, Danemark, Hanovre, Hambourg, Finlande, Grèce, Turquie, Suède, Venezuela, Office d'Amérique, etc.

5° 113 TIMBRES-POSTE des Offices particuliers de Hambourg (collection complète), pour 7 francs.

Tous ces timbres sont garantis authentiques. Au-dessous de 5 fr., les frais d'envoi sont à la charge de l'acheteur.

Nous recommandons aux collectionneurs qui ont besoin, pour le classement de leurs timbres-poste, d'un catalogue complet et sérieux, l'excellent ouvrage que vient de faire paraître M. O. Berger-Levrault, l'un des principaux amateurs français :

CATALOGUE méthodique et descriptif de tous les timbres-poste connus. — Première partie, timbres-poste proprement dits. — Prix : 3 fr. 50, port 20 cent. Au bureau du Journal.



## LE COLLECTIONNEUR

DE

## TIMBRES-POSTE

JOURNAL PARAISSANT LE 15 DE CHAQUE MOIS

TOUS LES ABONNEMENTS PARTENT DU MOIS DE JANVIER ET SONT POUR UNE ANNÉE

## ABONNEMENT :

FRANCE. — Un an . . . . . 2 fr.  
 Grande-Bretagne, Italie,  
 Belgique, Suisse, Espagne,  
 Rome, Portugal,  
 Malte . . . . . 3 fr.

Adresser toutes les communications et demandes d'abonnement

à M. A. MAURY

25, rue Le Peletier, à Paris.

## ABONNEMENT :

FRANCE. — Un an . . . . . 2 fr.  
 Allemagne, Russie, Grèce,  
 Suède et Norvège . . . . . 3 50  
 Egypte, Brésil, Paysd'Ou-  
 tre-Mer . . . . . 4 fr.

Tous nos abonnés recevront *franco* en prime notre magnifique *Catalogue de Timbres-Poste*.

AVIS. — Notre dernier journal portait par erreur le n° 33, l'avant-dernier étant le 31. Le présent numéro comblera cette lacune.

être démonétisé le dernier jour du mois de mars. Cependant, ces timbres ont été en usage jusqu'au 31 juillet, et les nouveaux n'ont eu cours qu'à partir du 1<sup>er</sup> mai.

Ce retard provient de l'énorme quantité d'anciens 20 cent. que l'administration possédait encore en magasin et désirait utiliser.

Le décret était accompagné d'un nouveau timbre frappé du mot SAGGIO (essai) en noir. Ce timbre est d'un dessin différent de celui de l'émission courante, le papier, le filigrane, la dentelure et la couleur bleu pâle sont les mêmes que pour les anciens 15 et 20 centimes.

Dans notre numéro de janvier une erreur typographique nous a fait exhiber le lion belge à la place de l'effigie du roi d'Italie; personne ne s'y sera trompé!

## CHRONIQUE

## Revue rétrospective

## ITALIE



Aux termes du décret que nous avons publié dans notre n° 31, un timbre-poste nouveau de 20 cent. devait être émis le 1<sup>er</sup> janvier 1867, et celui alors en usage, — le 15 cent. transformé en 20 cent., — devait

## ESPAGNE.



Voici le type d'un des timbres émis le 1<sup>er</sup> janvier et que nous avons déjà décrits. Nous avons dit que les ornements de ces timbres sont copiés sur ceux d'Italie; en effet, le 2 cuartos a emprunté l'encadrement du 60 cent. italien; le 4 cuartos celui du 40 cent.; le 10 cent. celui du 5 cent. et le 20 cent. celui du 15 c. sans la moindre variante.

## BAVIÈRE.



Les timbres aux chiffres ont cessé d'avoir cours, ils sont remplacés par une série aux armes du royaume. L'impression des nouveaux est en couleur pâle et en relief sur papier blanc traversé par un fil de soie; ils ne sont pas encore dentelés, quoique, nous dit-on, ce perfectionnement doive être adopté prochainement en Bavière.

Comme précédemment il y a six valeurs :

1	kreutzer,	vert.
3	»	rose.
6	»	bleu.
9	»	bistre.
12	»	lilas.
18	»	rouge.

Plusieurs nouveaux timbres de retour, semblables à ceux de Munich et Bamberg, ont été émis par d'autres villes :

Nuremberg,	noir sur blanc.
Augsbourg,	»
Wursbourg,	»

## ÉGYPTE.

Nous avons reçu plusieurs grands timbres égyptiens ronds avec les inscriptions :

POSTE VICE-REALI EGIZIANE (postes vice-royales égyptiennes), et en bas le nom d'une ville : *Alexandria, Cairo, Mansoura*, etc., au centre on voit quelques signes arabes qui se traduisent : *Bosta masrié mirie*, en français : Poste gouvernementale égyptienne. Il y en a un grand nombre, autant sans doute que de bureaux de poste. La couleur de ces timbres varie avec chaque nom de ville; ils sont tantôt imprimés en couleur sur blanc, tantôt en noir sur couleur. Ces timbres s'obtiennent difficilement, n'étant employés que par l'administration.

On dit qu'ils ont été créés pour la correspondance officielle d'un bureau de poste à un autre. Nous croyons que tel n'est pas leur usage principal, et que si parfois ils se trouvent collés sur une lettre, ce n'est pas comme marque d'affranchissement, mais simplement comme timbre d'origine, puisque dans un même pays tous les bureaux de poste ont entre eux la franchise pour ce qui concerne le service. Nous pensons que ces timbres servent couramment pour la clôture des sacs de lettres partant d'un bureau à un autre. Ces timbres collés sur les ficelles économisent la cire à cacheter que d'ailleurs pourrait détériorer le soleil africain. Ce qui nous confirme dans cette opinion, c'est que depuis quelque temps les timbres gommés ont remplacé la cire en Italie pour l'usage susdit, et que l'administration égyptienne suit presque toujours l'exemple de l'administration italienne. — C'est en Italie aussi que se fabriquent les timbres égyptiens. Et puis une raison de la rareté des grands timbres en question, c'est qu'on est obligé de les déchirer pour ouvrir les sacs aux dépêches. Ces timbres n'en sont pas moins dignes de figurer dans les albums.

## PRUSSE.



Les timbres imprimés sur baudruche servent bien pour les lettres chargées et autres affranchissements d'un prix élevé; ils ne sont pas délivrés au public; les agents des postes ont seuls mission de les coller sur les lettres ou paquets. Ces timbres de sûreté sont moins sûrs que les timbres ordinaires: nous connaissons une manière très-simple de les remettre à neuf.

## SHANGHAI.



Une troisième série de timbres-poste va paraître sur laquelle la valeur est énoncée en *candaréens* comme sur la première émission; chaque valeur est d'un dessin différent, mais se rapportant à peu près au type précédent avec la valeur en monnaie américaine, et que nous remettons sous les yeux de nos lecteurs. Les nouveaux sont gravés chez MM. Nisson et Parker, de Londres, imprimés en couleur sur papier blanc, dentelés.

1	candaréen,	brun.
3	—	jaune.
6	—	gris.
12	—	vert.

## PORTUGAL.

Il ne manque plus, pour compléter la série annoncée, que le 240 reis.

## QUEENSLAND.

Du type connu, vient d'être émis un timbre de 4 pence, lilas clair.

Ce timbre est dentelé et imprimé sur papier épais, non filigrané.

## HANOVRE.

On nous avait annoncé une nouvelle émission que la suppression du royaume de

Hanovre est venue empêcher. Ces timbres dont quelques essais circulent, présentent l'effigie du roi tournée à gauche; on voit sur ce portrait que le roi est aveugle; le cadre, qui rentre dans la forme adoptée par la Confédération Germanique, est ovale et festonné. En haut, on lit HANNOVER, en bas, GROSCHEN, de chaque côté un petit ovale blanc attend le chiffre de la valeur; ces essais sont imprimés sur papier blanc ordinaire; nous avons vu les couleurs suivantes:

«	«	bleu clair.
«	«	rose.
«	«	bistre.

## GUYANE ANGLAISE.

Le VIII cents rose a subi une modification de couleur; il est aujourd'hui imprimé en lilas.

## GRENADE.

Le 6 pence, de carmin qu'il était est à présent rouge brun ou mieux rouge orangé.

## NEVIS.

Voici les nouvelles couleurs des gentils timbres de cette île:

1 penny,	vermillon.
4 pence,	jaune.
1 shil.,	vert bleuâtre.

## FINLANDE.

Emission d'une nouvelle valeur, type actuel, imprimée en noir sur papier de couleur:

8 pence, noir sur vert.

## SAINT-THOMAS (DANOIS).

Les petits timbres carrés de Saint-Thomas sont actuellement imprimés sur papier blanc, et la gomme arabique blanche a remplacé l'enduit brun qui servait à les rendre adhésifs.

## SUISSE

Les timbres de 10 cent. bleu et 30 cent. rouge, sont ainsi changés de couleur :

10 centimes ou rappen, rose.  
30    »            »    bleu.

Une nouvelle valeur a été créée :

50 centimes ou rappen violet.



Et aussi une enveloppe, très-simple, sans autre inscription que le chiffre de la valeur; on pourrait dire que c'est un timbre *muet*, un rébus facile à deviner. En haut, on voit une colombe portant au cou une missive; la croix de l'Helvétie est au milieu d'un écusson entouré de fleurs; de chaque côté se trouvent 11 étoiles représentant les 22 cantons de la fédération qui sont : 1° Zurich. — 2° Berne. — 3° Lucerne. — 4° Uri. — 5° Schwitz. — 6° Unterwald. — 7° Glaris. — 8° Zug. — 9° Fribourg. — 10° Soleure. — 11° Bâle. — 12° Schaffhouse. — 13° Appenzell. — 14° Saint-Gall. — 15° Grisons. — 16° Argovie. — 17° Thurgovie. — 18° Tessin. — 19° Vaud. — 20° Valais. — 21° Neuchâtel. — 22° Genève.

Le papier de l'enveloppe est blanc et porte en filigrane une grande colombe messagère; le timbre est imprimé rose et gaufré blanc, il est charmant dans sa simplicité; vraie enveloppe d'épîtres amoureuses, elle figurera bien dans nos albums et représentera si l'on veut la Suisse... pastorale.

Disons encore que le timbre de cette enveloppe, en usage depuis le 1<sup>er</sup> juillet, est rarement sali par l'oblitération frappée à côté, laquelle est une estampille à date, ronde, avec la croix héraldique, et plus coquette que ne le sont généralement ses pareilles

## CEYLAN.

Aux types connus, nous avons à signaler plusieurs changements de nuances et de couleurs :

2 pence, vert émeraude.  
2   »   jaune brun.  
5   »   verdâtre.



Plus un dessin nouveau tout à fait différent des précédents et portant le cachet de fabrication de MM. De la Rue :

3 pence, rose.

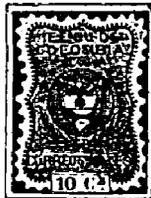
Tous ces timbres sont dentelés, et ont en filigrane les lettres CC couronnées.

## NOUVELLE-GRENADE.



Encore une série complète de timbres-poste! Et ne croyez pas qu'il s'agisse d'une innovation, d'une gravure plus soignée, d'une modification nécessitée

par le changement des monnaies ou des armoiries du pays ou de tout autre chose semblable, point; les timbres sont comme auparavant dessinés et imprimés sur pierre lithogra-



phique en couleur sur papier blanc; il y a encore cinq valeurs, chacune de types différents :

5 centavos, jaune clair et foncé

10   —   lilas.  
20   —   bleu.  
50   —   vert.  
1   peso,   vermillon.





Sur ce dernier timbre, l'aigle tient une banderole sur laquelle on voit en lettres microscopiques la devise : *Libertad y orden.* (Liberté et ordre.)

Ainsi soit-il.

#### BOLIVAR.

Bolivar, l'un des neuf États dont l'union forme la Nouvelle-Grenade ou Colombie et qui sont représentés sur les timbres par neuf étoiles, a voulu user de la liberté et s'est



payé pour lui tout seul trois petits timbres-poste dont nous donnons le dessin lilliputien; on peut y voir, en regardant de près, les armoiries de la république avec les neuf étoiles indispensables et les inscriptions: E<sup>s</sup>. U<sup>s</sup>. DE COLOMBIA. CORREOS DEL ESTADO. ESTADOS. DE BOLIVAR imprimés en couleur et sur papier blanc, lithographiés :

10 cents, rose.

10 — vert.

1 peso, rouge.

On voit que la manie du changement a déjà fait imprimer le 10 cents en deux couleurs, nous ne doutons pas que dans peu ces timbres seront trouvés trop petits et qu'une série nouvelle apparaîtra.

Cela fait soixante et quelques timbres pour la Nouvelle-Grenade.

#### A PROPOS DES ESSAIS DE LIBERIA.

A notre confrère et ami Mahé,

Sous le titre : ENCORE UN PIÈGE, vous vous escrimez, avec force points d'exclamation, contre deux séries d'essais nouvellement parues; pardon, cher confrère, vous n'ignoriez pas que ceux de ces essais auxquels vous en voulez le plus, ont été reçus et sont

vendus par nous; cela, il nous semble, eût dû vous commander un peu plus de circonspection.

De quelle manière nous sommes possesseur de ces essais, et ce qu'ils sont, nous allons vous l'expliquer :

Recommandé par un de ses amis, nous avons demandé à l'un des principaux fonctionnaires de Liberia, des timbres-poste non dentelés de ce pays; après plusieurs mois d'attente, nous recevons quelques feuilles de ces timbres, non dentelés, mais dont les couleurs sont inversées, c'est-à-dire qu'au lieu des 6 c. rose, 12 c. bleu et 24 c. vert, nous avons les suivants : 6 c. bleu, 12 c. vert, 24 c. rouge; 6 c. vert, 12 c. rouge, 24 c. bleu, et de plus une série tirée en noir. Un mot accompagnait l'envoi, nous informant gracieusement que les recherches faites à notre intention n'avaient pu faire découvrir d'autres timbres *non dentelés* que ceux-là. Notre lettre arrivait quinze jours trop tard, ajoutait-on, toute la provision de timbres était dentelée.

En examinant attentivement ces essais, nous avons remarqué l'absence de ce filet extérieur qui, espaçant un peu plus les timbres de la deuxième émission, permettait de les denteler sans entamer la vignette, caractère qui les distinguait de ceux de la première émission.

Nos essais étaient-ils donc anciens? Non, car l'impression en était toute fraîche, de plus les timbres de la première émission étaient gravés en taille-douce, tandis que ceux-ci sont le résultat d'un report lithographique. Avaient-ils été tirés exprès pour nous? Nous le crûmes un instant; en tout cas, c'était là une gracieuseté, car on ne nous les faisait pas payer.

Depuis peu, quelques timbres détachés de lettres venant de Liberia, offrent tous les

caractères de nos essais : papier mince, impression lithographique, couleurs identiquement semblables, et enfin absence de filet extérieur (absolument comme sur la



gravure ci-jointe). Nous sommes sur la voie : les feuilles que nous avons reçues sont le résultat des tirages d'essais faits par le lithographe, pour la nouvelle émission, ce

sont sans doute celles soumises à l'approbation du directeur des postes ; les couleurs ont été inversées comme cela a presque toujours lieu pour les essais, c'est une précaution pour qu'on ne puisse les faire servir comme de véritables timbres-poste. M. Hulot, à l'Exposition universelle, nous montre ainsi les timbres français.

C'est bien à tort que vous vous écriez : « Mais le comble du joli, c'est que ces timbres ont été glacés au cylindre entre deux plaques de métal... Voyez-vous l'habile imprimeur d'essais qui va faire glacer ses épreuves ! A-t-on jamais vu un amateur de gravure faire glacer une de ses épreuves (*ter*), c'est-à-dire en détruire toutes les qualités, la vigueur, le piquant de la taille ; et ce mat du noir qui n'a plus aucune valeur ni contraste avec les demi-teintes ou les blancs (?). » Eh quoi, cher confrère, vous qui étiez du métier, pouvez prendre ainsi, non pas des vessies pour des lanternes, mais de la lithographie peu soignée pour de la gravure en taille-douce ! vous voyez un cylindrage là où il n'y a que le brillant résultant naturellement de la pression lithographique ! « C'est par trop risible, continuez-vous, et il me semble voir un numismate qui, portant ses médailles chez un émouleur pour les faire revasser, viendrait ensuite les offrir aux

amateurs comme des pièces d'essai ! » Oh ! oh ! ce qui est partrop risible, c'est votre comparaison, nous ne saisissons pas le rapport qui peut exister entre nous, vendant des essais de Liberia, et votre toqué qui *repasse* (??) des pièces de monnaie. Enfin nous ne voulons pas vendre « à tous prix » nos essais, mais au prix de 1 fr., limite du bon marché pour les essais véritables.

A présent, revenant à la généralité, nous demanderons quelle valeur vous accordez au mot vague *d'essais* ?

Dans un très-judicieux article publié dans le n° 7 de notre journal, M. O. B. Levrault propose la classification suivante, afin d'établir une distinction entre les différents timbres qu'on réunit sous ce nom :

1° ESSAIS PROPREMENT DITS. *Timbres exécutés par les soins des différentes administrations des postes pour arriver à l'adoption de types définitifs ou pour étudier des modifications dans les types existants.*

2° EPREUVES. *Epreuves tirées par les graveurs des administrations postales au fur et à mesure de l'avancement de leur travail.*

3° ESSAIS DE COULEUR. *Timbres adoptés et tirés en diverses couleurs par les soins des administrations des postes pour arriver à l'adoption des nuances définitives.*

MISES EN TRAIN. *Timbres résultant d'épreuves imprimées avant le tirage définitif, soit avec la couleur qui devra servir à ce tirage, soit avec d'autres couleurs... pour vérifier si l'impression est bien égale, si la couleur préparée est bien de la nuance voulue, etc.*

4° TIRAGES DE FANTAISIE. *Tirages de timbres qui ont été en usage, exécutés après coup en diverses couleurs.*

5° TIMBRES PROPOSÉS. *Projets de timbres émanant de l'initiative privée et qui ont été soumis à l'approbation des administrations des*

*postes par les personnes qui en ont eu l'idée.*

Dans laquelle de ces cinq catégories doivent entrer les essais de Liberia? Dans la troisième certainement, celle des *essais de couleurs*, puisque ces couleurs ne sont point de *fantaisie*, mais bien celles adoptées pour l'émission postérieure.

Cela étant bien établi, j'espère que vous reviendrez sur votre premier jugement, formulé en termes qui peuvent porter atteinte à mon crédit auprès des collectionneurs.

A. MAURY.

### CORRESPONDANCE

M. F. D., à Nîmes. — Je ne connais pas votre timbre de Nevada, mais c'est un timbre d'imposition et non de poste, s'il contient, comme vous me l'indiquez, la légende *State Revenue* (revenu de l'État).

M. D., à Arles. — Le timbre dont vous m'envoyez un fac-simile est un timbre de commerce. Il se peut qu'il ait servi à l'affranchissement d'une lettre, mais ce n'est là qu'un cas exceptionnel. Il serait bon alors, pour que ces sortes de timbres puissent figurer dans une collection de timbres-poste, de les y placer avec l'enveloppe qu'ils affranchissaient.

### LES NOUVEAUX TIMBRES-POSTE ÉGYPTIENS.

Nous avons reçu les nouveaux timbres-poste égyptiens, qu'accompagnait l'avis suivant. Cet avis est imprimé en quatre langues : italien, arabe, français, anglais ; en bas, dans des cases préparées pour les recevoir, sont collés les timbres-spécimens.

ADMINISTRATION DES POSTES ÉGYPTIENNES  
DIRECTION GÉNÉRALE.

### A V I S .

NOUVELLE ÉMISSION DE TIMBRES-POSTE.

S. A. le vice-roi a daigné approuver

l'émission de nouveaux timbres-poste de 5, 10, 20 paras et de 1, 2, 5, piastres, qui seront mis en vente le 1<sup>er</sup> août prochain.

Durant ce même mois, faculté est faite de se servir indifféremment des timbres-poste actuels et de ceux du nouveau modèle pour l'affranchissement des lettres, des échantillons et des imprimés. Avec le 1<sup>er</sup> septembre prochain, les premiers cesseront d'avoir cours, pour être changés avec des nouveaux d'égale valeur, et les correspondances qui en seront revêtues seront considérées comme non affranchies.

La conversion des timbres-poste actuellement en usage pourra se faire dans tous les bureaux de l'administration jusqu'au 31 octobre de cette année, et après ce terme ils ne seront plus admis à quel titre que ce soit.

Cet avis avec le tableau contenant le fac-simile des nouveaux timbres-poste restera affiché au guichet d'affranchissement des bureaux pendant toute la période de temps sus-indiquée.

*Le directeur général,*  
MUZZI BEY.

Alexandrie, 11 juillet 1867.

Les timbres présentés au vice-roi, et dont notre correspondant nous donnait la description dernièrement, n'ont pas été modifiés; ils sont de grande dimension, oblongs, imprimés en couleur sur papier blanc, portant en filigrane un croissant surmonté d'une étoile, ils sont dentelés; au centre, dans un ovale se dresse la tête du sphinx, avec une pyramide à l'horizon, les côtés du timbre sont occupés par un obélisque à droite, et une colonne à gauche; en haut et en bas se trouvent des caractères arabes, les angles contiennent le chiffre de la valeur et le nom de la monnaie. La série





## LE COLLECTIONNEUR

DE

## TIMBRES-POSTE

JOURNAL PARAISSANT LE 15 DE CHAQUE MOIS

TOUS LES ABONNEMENTS PARTENT DU MOIS DE JANVIER ET SONT POUR UNE ANNÉE

ABONNEMENT :  
FRANCE. — Un an . . . . . 2 fr.  
Grande-Bretagne, Italie,  
Belgique, Suisse, Espagne,  
Rome, Portugal,  
Malte. . . . . 3 fr.

Adresser toutes les communications et demandes d'Abonnement

à M. A. MAURY

25, rue Le Peletier, à Paris.

ABONNEMENT :  
FRANCE. — Un an . . . . . 2 fr.  
Allemagne, Russie, Grèce,  
Suède et Norvège . . . . . 3 50  
Egypte, Brésil, Pays d'Ou-  
re-Mer. . . . . 4 fr.

Tous nos abonnés recevront franco en prime notre magnifique Catalogue de Timbres-Poste.

## CHRONIQUE

ET

Revue rétrospective

GRANDE-BRETAGNE.



La Grande-Bretagne nous a devancés en émettant des timbres de hautes valeurs; quoi qu'on en ait dit, ces timbres seront très-utiles aux banquiers et aux commerçants en rapport avec l'étranger. Qui n'a vu des facteurs portant d'énormes enveloppes couvertes d'un nombre considérable de timbres de 0,80 c. français ou de shillings anglais? Les lettres de poids adressées en Amérique et payant 0,80 c. par 7 grammes 1/2, disparaissent



quelquefois sous les timbres affranchis-sants.



La série se compose de trois timbres :

10 pence, brun rouge.

2 shillings, lilas clair.

5 » rose.

Les deux premiers, de dimensions ordinaires, ont en filigrane une rose portée sur une longue tige ayant deux feuilles à l'extrémité inférieure; le 5 sh., très-grand, et que bon nombre de collectionneurs ont pris pour un timbre de commerce malgré l'inscription POSTAGE, a en filigrane une croix de Malte; tous sont imprimés en couleur sur papier glace, dentelés. Est-il utile d'ajouter qu'ils sortent des ateliers de MM. De la Rue ?

## PRUSSE.



L'office Tour et Taxis a cessé d'exister le 30 juin passé, à minuit; le monopole du transport des lettres, accordé, de temps immémorial, à cette maison princière, a été racheté par la Prusse pour une somme considérable. Tous les anciens timbres allemands ont été détruits, brûlés pensons-nous, au milieu de la cour de l'ex-hôtel général des postes à Francfort. La série de timbres dont nous donnons un fac-simile, se compose de cinq valeurs; ils sont imprimés, comme les autres timbres prussiens, en couleur, avec un très-léger relief, sur papier blanc et dentelés :

- 1 kreuzer, vert.
- 2 » orange.
- 3 » rose.
- 6 » bleu.
- 9 » bistre.

Il existe, des mêmes valeurs, une série d'enveloppes; ces enveloppes n'ont rien de remarquable, le timbre est imprimé à droite et traversé par une double inscription noire. La patte est ornée d'une rosace.

## ILES VIERGES.



Voici l'un des deux singuliers timbres que nous avons annoncés. L'autre valeur, 1 sh., a l'inscription supérieure courbe, l'image de la Vierge est sur un fond briqueté, une ligne de couleur n'ayant pas tout à fait un millimètre d'épaisseur encadre le timbre; dans les derniers envois, cette ligne s'étend sur toute la bordure et se trouve perforée, elle donne un aspect encore plus ori-

ginal. Les deux valeurs sont imprimées en couleur sur papier blanc et sont dentelées :  
4 pence, rouge brun.  
1 shilling, rouge, vierge noire.

## FINLANDE.



La collection actuelle s'est complétée par un timbre d'un mark. Le mark vaut 1 fr. juste; le penni, centième de mark, égale donc un centime de notre monnaie.

Ce timbre est imprimé en couleur sur papier blanc et dentelé en serpentín comme les autres timbres finlandais.

## ESPAGNE.



Nous reproduisons les types des timbres espagnols précédemment décrits, une



série complète avec la nouvelle monnaie doit paraître incessamment.

## MEXIQUE.

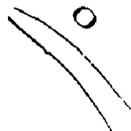
Le premier type de timbres-poste est remis en usage depuis la mort déplorable de l'empereur Maximilien.

Nous avons reçu plusieurs timbres d'une couleur inédite,

4 reales lie de vin, sur papier lilas pâle.

L'impression est défectueuse comme par le passé.

Pendez-vous, docteur Magnus, nous avons découvert un filigrane! — que voici :



Quelles sont ces lignes... quel est ce rond?... — Avec le génie de Cuvier, rien de moëns, nous pourrions peut-être reconstruire un éléphant, en commençant par

les défenses; mais nous préférons laisser à l'imagination de nos lecteurs le soin de com-

pléter ces fragments, et de composer des aloès ou des palmiers fantastiques. — Au fait, ce n'est peut-être là qu'une marque de fabrique, indigne de savantes recherches.

Une série de timbres-poste provisoires, sur l'authenticité desquels il n'y a aucun doute, a été émise à *Guadalajara*, par le gouvernement juariste. Ces timbres sont ronds, sans aucun ornement; on lit en légende, FRANCO EN GUADALAJARA, et au centre la valeur et le millésime 1867; ils sont imprimés en noir sur papier de couleur, non dentelés bien entendu :

1/2	real,	blanc.
1	»	bleu.
2	»	vert.
4	»	rose.
4	»	blanc.

Guadalajara ou Xalisco, est un des premiers États mexicains revenus au pouvoir de Juarez; nous ne doutons pas que plusieurs timbres provisoires du même genre n'aient été émis dans d'autres États, nous serons bientôt renseignés à ce sujet.

## PÉROU.

Nous avons vu un 10 cents, rouge vermillon, au type nouveau (lamas); il diffère du 5 cent. vert dans tous ses détails, mais l'ensemble est le même : le lama gris du fond tient la tête droite comme celui du premier plan; le dessin du milieu est encadré par un ovale; l'inscription CORREOS DEL PERU en haut se trouve dans une banderole; les mots *porte franco* ont disparu, les chiffres de la valeur sont de chaque côté du timbre. On nous annonce un 20 cents.

## BOLIVIE.

Un timbre vient de voir le jour! c'est un 5 centavos, imprimé en vert foncé, sur papier blanc; il a au milieu non les armoiries du pays que l'on connaît d'après l'essai de

M. Riester, mais un aigle tout simplement; autour dans un ovale se trouvent les légendes : BOLIVIA en haut, CENTAVOS en bas, CORREOS à gauche et CONTRATOS à droite; les chiffres de la valeur sont répétés aux quatre angles. Les mots *Correos* et *Contratos* nous indiquent que ce timbre sert à la fois pour la poste et pour les contrats, effets de commerce, etc.

Nous avons eu plusieurs de ces timbres, et nous avons remarqué de notables différences dans le dessin de chaque exemplaire, provenant de ce que la planche, gravée en taille douce, comme les anciens de Luçon et de Nouvelle-Galles, n'a pas été formée par le clichage d'un timbre matrice, mais par la gravure répétée d'un dessin donné, qu'il est impossible, de cette façon, de rendre identique. La couleur verte, et le papier aussi, nous ont déjà fourni des différences de teintes.

## PORTUGAL.

On nous envoie le 25 reis rose, dentelé.

## CHILI.

Le Chili s'est adressé à l'*American Bank-note Company*, pour la confection d'une nouvelle série de timbres-poste, dont une valeur vient de paraître :

2 centavos, noir.

L'ensemble du dessin ancien est conservé, mais plusieurs changements ont été apportés : le mot CHILE a pris la place de COLON et *vice versa*, la valeur, écrite en toutes lettres en bas du timbre, est répétée en chiffres dans les deux angles supérieurs, enfin et surtout, les ornements accessoires, la gravure et l'impression sont très-soignés. Ces timbres sont dentelés.

## ÉTATS-ROMAINS.

Sans tambour ni trompette, voici une nouvelle émission, conséquence de la ré-

forme monétaire, effectuée par un édit du 18 juin 1866. Les *baïoques* et les vieux *écus* romains de fameuse mémoire, ont vécu et font place à la *lira* italienne, qui n'est autre que notre franc avec ses divisions centésimales. Voici donc quatre puissances : l'Italie, la Belgique, la Suisse et les Etats-Romains, sans compter la Finlande, converties à notre système monétaire ; l'Espagne y arrive tout doucement, il faut espérer que suivront bientôt l'Angleterre, l'Amérique, l'Allemagne et la Russie : il ne faudrait qu'un peu de bonne volonté pour que la livre sterling et le shilling anglais égalent notre napoléon et notre franc ; que la piastre et le dollar américain, le rouble russe et le thaler allemand cadrent avec notre pièce de cinq francs ; ainsi disparaîtrait le trafic du change si onéreux au commerce international.

Mais nous nous éloignons un peu des timbres-poste ; pour en revenir aux nouveaux romains, nous devons dire qu'ils sont affreux, et qu'ils feront concurrence aux timbres des offices d'Amérique et aux étiquettes des bobines de fil : il n'a rien été emprunté au denier de Saint-Pierre pour frais d'un nouveau type ; les gravures des anciens timbres servent pour les nouveaux ; la valeur suivie du mot CENT remplace seulement la valeur en baj. L'impression est noire sur papier de couleur, glacé ; nulle trace de dentelure, ni de filigrane. Nous n'avons vu encore que :

5 cent.,	noir sur bleu clair.
10	— rouge.
40	— jaune.

## TURQUIE.

Depuis le mois d'avril le service de la poste locale de Constantinople, entrepris par M. Lianos, était suspendu. Il vient

d'être réorganisé par de nouveaux entrepreneurs, à la grande satisfaction du public.

Une série de timbres dans le genre des trois de la poste locale précédente est actuellement en cours, nous en avons un exemplaire sous les yeux :

Dans un cadre rectangulaire s'élève en amphithéâtre un groupe de montagnes au pied desquelles débouche un convoi de chemin de fer ; la mer baigne ces montagnes ; un steamer, celui de la Compagnie sans doute, vogue à droite, entouré d'autres petits navires. Nous cherchons vainement Constantinople et son port.

L'étoile et le croissant rayonnant surmontent le tout. Les inscriptions sont : en haut LOCAL-POST, en bas 20 PARAS, à droite D B S R et à gauche la raison sociale de la Compagnie : KUSTENDJE et CZERNAWODA. Le chiffre de la valeur, en caractère oriental, est aux quatre angles. Sur l'oblitération nous déchiffrons KUSTENDJE LOYD AGENZIE.

Ces timbres comme leurs prédécesseurs sont imprimés en noir sur papier de couleur et dentelés. Nous n'avons encore vu que le 20 paras, noir sur vert.

Il existe sans doute aussi un 5 p. sur bleu, et un 40 p. sur rose.

## BRÉSIL.

Émission de deux enveloppes à l'effigie de l'Empereur. Inscriptions : en haut, BRAZIL, en bas, la valeur en lettres ; le chiffre de la valeur se trouve de chaque côté du timbre.

Impression en relief et couleur sur papier blanc vergé, avec l'inscription *Correio Brasileiro*, répétée deux fois en filigrane. L'estampille se trouve à droite.

100	reis,	vert.
200	»	noir.

Nous reproduirons cette enveloppe dans notre prochain numéro.

BAVIÈRE.

On nous offre à un prix exorbitant une série d'essais du type actuel, avec les chiffres 1, 3, 6, 9, simultanément dans les quatre angles; ces essais sont sur *carte porcelaine*. Nous la connaissons celle-là.

A. MAURY.

### LES TIMBRES DE RETOUR.



On désigne sous ce nom les timbres apposés par les administrations postales sur les lettres qui n'ont pu être remises au destinataire, lorsqu'elles sont retournées à l'expéditeur.

Le type par excellence est le timbre de WURTEMBERG, composé des armes entourées de la légende : *Commission für retourbriefe*, dans un ovale, au milieu d'un rectangle, à coins guillochés, imprimé en noir sur papier blanc. Ce timbre mobile n'a par lui-même aucune valeur. C'est seulement le cachet de la commission. Il a été longtemps le seul connu. Aussi l'admettait-on sans peine dans les collections. Depuis cette époque, d'autres timbres semblables ont paru. Des enveloppes ont été émises ou signalées, destinées à remplir le même office. Alors a été posée cette question : doit-on admettre dans les collections les timbres de retour?

Si la collection doit comprendre tous les timbres postaux, timbres mobiles et timbres d'enveloppes pour affranchissement préalable, chiffres-taxe, timbres de franchise, la réponse ne peut faire de doute. Le timbre de retour est un timbre de franchise, car la lettre pourvue de ce timbre, ou l'enveloppe analogue, doit parvenir à l'expéditeur fran-

che de toute taxe que n'aurait pas payé le destinataire, pour affranchissement insuffisant. Admettez-vous ou non les timbres et enveloppes de franchise? Dans ce cas, admettez ou n'admettez pas les timbres de retour.

Ceci posé, nous allons décrire les divers timbres de retour qui sont venus à notre connaissance.

On connaît deux espèces principales de timbres de retour, les timbres mobiles et les enveloppes, nous n'osons ajouter timbrées, car elles ne le sont pas toutes. Nous avons fait connaître en commençant le timbre Retour-briefe de WURTEMBERG. La date de son émission est inconnue. Probablement elle est postérieure à celle des premiers timbres d'affranchissement. Il s'appliquait sur les lettres dont le destinataire n'avait pu être trouvé et dont l'auteur avait été connu par l'ouverture de la lettre. D'après le *Timbre-Poste* (n° 51) ce timbre vient d'être remis en usage. Mais le nouveau timbre diffère de l'ancien : 1° par le dessin qui est légèrement dissemblable; 2° par la largeur qui a un millimètre en plus, et surtout, 3° par la présence au pourtour du timbre d'un perçage en ligne.

A l'imitation du Wurtemberg, la BAVIÈRE vient de faire paraître une série de timbres de retour calqués sur celui de Wurtemberg. Ils appartiennent à deux types. Le premier en date d'émission (juillet 1865) représente les armes de Bavière. Ces armes, au-dessous desquelles sont suspendus les colliers de divers ordres (bavarois?) sont dans un ovale entouré de la légende *Commission für Retourbriefe*. Au bas est MUNICHEN (Munich). L'ovale est dans un rectangle dont les coins sont guil-



lochés. Le timbre est non dentelé. Un peu plus tard parut un second type destiné à l'administration des postes de la ville de BAM-



BERG. Le dessin est constitué pareillement par les armoiries de Bavière, mais placées sur une console, et sans les colliers d'ordres, entourées de la légende *Commission für Retourbriefe* et portant au-dessous le mot *Bamberg*. L'ovale est aussi placé dans un rectangle à coins guillochés. Depuis, d'autres timbres avec des noms de ville différents ont paru. Celui de la ville de NUREMBERG est au premier type, ceux de WURTZBOURG et d'AUGSBOURG sont au deuxième. Le *Timbre-Poste* annonce (n° 48) ceux de Spire, Landshut, Ingolstadt et Regensburg, comme devant prochainement paraître. On ne les a pas encore signalés. Tous ces timbres sont non dentelés comme les timbres de Bavière, l'un des rares pays en Europe qui n'ont pas appliqué à leurs timbres l'opération qui rend la séparation si facile.

On ne connaît guère d'autres timbres mobiles de retour. Les premiers catalogues parlent de timbres de retour ou de timbres complémentaires d'Autriche. C'étaient, pour la première émission, deux barres en forme de croix de Saint-André, de couleur, sur papier blanc : pour la deuxième, deux barres semblables, blanches sur couleur. Il a été démontré depuis que ce n'étaient ni des timbres de retour, ni des timbres complémentaires, de quoi ? La feuille devant contenir soixante timbres, pour former une valeur en nombre rond, il a fallu annuler les espaces restés libres, et tel est le but des croix de Saint-André. Nous



croions inutile d'insister sur les différences qui ont été signalées, puisque ces timbres n'ont aucun emploi.

Nous pourrions sans quitter l'Allemagne parler des enveloppes de retour. Voici d'abord celle qui était en usage dans l'ancien royaume de HANOVRE.

L'enveloppe a 11 centimètres et demi de haut sur 15 de large. On lit au recto ce qui suit, que nous traduisons de l'allemand :

Pour gr., port.  
à

Monsieur  
Inclus

une lettre non remetable  
franco. O.

Le verso porte l'inscription suivante sur la partie supérieure :

« La lettre ci-jointe, qui n'a pu être remise, est, conformément à la loi, ouverte pour la recherche de l'expéditeur et retournée par la présente à celui-ci. Commission établie pour l'ouverture des lettres non remettables près la direction générale des Postes royales hano-vriennes. »

Sur l'extrémité de la patte, le cachet rond, gaufré blanc sur noir :

Commission pour l'ouverture des lettres non remettables.

L'espace triangulaire opposé à la patte contient l'extrait suivant des règlements sur la matière :

« Extrait de la notification du 12 août 1862. Recueil des lois, n° 28 de 1862, § 12. Pour des envois qui n'ont pas été acceptés par les destinataires ou qui n'ont pu être remis par d'autres motifs, il y a à payer à leur renvoi au lieu d'expédition par l'expéditeur, outre le port étranger qui pourrait être afférent à ces envois : A pour des lettres, lorsqu'elles ont été expédiées affranchies, rien ; mais lorsqu'elles ont été expédiées non affranchies, le port unique. B pour

les articles de la poste aux paquets, lorsqu'ils ont été expédiés affranchis, le port de retour, et lorsqu'ils ont été expédiés non affranchis le port d'aller et de retour. Chaque expéditeur d'un pareil envoi retourné est tenu de le reprendre contre paiement du port afférent, d'après ce qui précède, à cet envoi. »

Cet extrait montre que les réglemens sont analogues à ceux qui régissent la matière en France. Il prouve en plus que le timbre de l'enveloppe de retour est un timbre de franchise et non un chiffre-taxe, car l'expéditeur auquel revient la lettre ne paye que la taxe qu'aurait acquittée le destinataire. Cet extrait montre encore que cette enveloppe a dû être établie par application de la loi du 12 août 1862, et postérieurement.

Une seconde enveloppe, à peu près pareille, nous fait connaître que le même système est appliqué dans le GRAND-DUCHÉ D'OLDENBOURG.

Le recto est le même.

On lit au verso sur la patte :

« La lettre ci-incluse qui n'a pu être remise, est, conformément à la loi du 4 mars 1864, ouverte pour la découverte de l'expéditeur et retournée par la présente à celui-ci. Commission grand-ducale oldenbourgeoise, pour l'ouverture des lettres non remettables. »

A l'extrémité de la patte, même cachet, portant la même inscription que l'enveloppe hanovrienne. Rien sur l'espace triangulaire opposé.

De cet extrait ressort ce seul fait que cette enveloppe a été émise en conformité de la loi du 4 mars 1864. C'est donc, en quelque sorte, son acte de naissance.

Il est plus que probable que le système des timbres mobiles, ou celui des enveloppes, est employé dans le reste de l'Allemagne, mais nous manquons de détails.

D<sup>r</sup> MAGNUS.

## BIBLIOGRAPHIE.

LES TIMBRES-POSTE. — *Catalogue méthodique et descriptif de tous les timbres-poste*, par M. O. B. LEVRAULT.

Nous ne dirons qu'un mot de ce nouvel ouvrage; c'est qu'il laisse bien loin derrière lui tout ce qui a été publié dans ce genre, tant en France qu'à l'étranger; son auteur est un des princes de la science philatélique, l'un de ses pères aussi; il est, à notre connaissance, le premier qui, en compagnie de deux ou trois collectionneurs, ait eu l'idée de cataloguer les timbres-poste, bien avant M. Potiquet. Ce catalogue, document curieux, était imprimé en autographie, à très-peu d'exemplaires, et n'était destiné qu'à faciliter les relations d'échanges entre ses auteurs habitant des pays éloignés. Quelle différence entre ces quelques feuillets, couverts de notes indécises, et le livre d'aujourd'hui, où tous les timbres créés, à de très-rares exceptions près, sont classés méthodiquement avec leurs plus petites variétés, non-seulement de dessin, mais encore de couleurs, de papier, de filigrane et de dentelure!

A l'amateur qui désire élargir le cadre de sa collection, au delà des limites fixées par les albums ordinaires, ce guide est indispensable; il y trouvera, outre les descriptions détaillées que ne peut se permettre un catalogue marchand, comme le nôtre, une foule de notes judicieuses, qui font de ce catalogue le résumé des connaissances actuelles sur les timbres-poste.

Nous nous permettrons une légère critique sur la disposition typographique.

Nous eussions préféré que les timbres fussent mentionnés en colonne, l'un sous l'autre, au lieu de l'être en lignes continues, ce qui apporte une certaine confusion entre eux et les descriptions, malgré la différence du caractère. Cette dernière disposition a, il est vrai, l'inconvénient de tenir beaucoup de place, mais elle abrège considérablement les recherches.

Laissons parler l'auteur.

« Nous avons pu compléter les renseignements fournis par notre propre collection au moyen d'une étude approfondie de quel-

ques-unes des plus grandes collections connues. En outre, notre travail a été soumis à deux de nos principaux amateurs, le docteur Magnus, et M. F. A. Ph., qui ont bien voulu en revoir les épreuves et nous prêter ainsi un concours des plus précieux...

«... Nous n'insérons dans la première partie de notre catalogue, que les timbres-poste proprement dits. — Nous comptons donner dans une seconde partie, dont nous nous occupons en ce moment, et que nous pensons faire paraître prochainement, la description, aussi complète que possible, des essais, épreuves, timbres proposés, etc.»

Cette seconde partie sera d'autant mieux reçue des collectionneurs, qu'aucun ouvrage sérieux n'a encore été entrepris sur les essais.

A. MAURY.

## CORRESPONDANCE

M. J. H., à Cette. — Les deux chiffres-taxes français 10 centimes, sont du même type à très-peu de chose près. La différence n'existe que dans le mode d'impression, le lithographié a tous les détails plus fins, le typographié offre *un foulage* qui se voit facilement; de plus, l'impression typographique traverse le timbre et s'aperçoit au revers, ce qui n'arrive pas pour la lithographie.

Nous demandons à acheter ou à échanger contre d'autres timbres, des 10 cent. à percevoir, lithographiés.

— Nous prions la personne qui nous a présenté dernièrement une ancienne enveloppe italienne, de vouloir bien nous dire si elle serait disposée à la céder ou à l'échanger.

### Viennent de paraître :

*Septième édition de l'ALBUM TIMBRES-POSTE*, de Justin-Lallier, revue et augmentée des timbres nouveaux. Prix : reliure toile, 1 fermoir, 8 fr. — Demi-reliure, 1 fermoir, 10 fr. — Reliure maroquin plein, tranche dorée, 2 fermoirs, 12 fr. — Reliures très-riches (sur commande) de toutes sortes, avec initiales, couronnes, etc., depuis 25 fr. — *Ces albums sont expédiés aux frais du destinataire par chemin de fer ou messagerie, à moins d'indication contraire.*

*Les trois premières années du journal LE COLLECTIONNEUR DE TIMBRES-POSTE*, réunies en deux volumes, forment un charmant ouvrage, utile et amusant à consulter. Prix de chaque volume, broché, avec une magnifique couverture ornée de 13 timbres-poste imprimés en trois couleurs, 2 fr. (port 30 c.)

### SOLDE.

Les collectionneurs commençants et les marchands trouveront un grand avantage dans l'achat des PAQUETS de timbres mêlés annoncés plus bas, lesquels contiennent un peu de tout, timbres rares et ordinaires, neufs et oblitérés, que nous avons en trop grand nombre pour notre vente courante et que nous désirons écouler tels que :

1° LE PAQUET à 1 fr. contient 40 variétés de timbres-poste, y compris : Portugal noir, Venezuela, Mecklembourg, Belgique armoriés, République et présidence française, colonies, Luxembourg, Russie, Lombardie, Vénétie, etc., etc.

2° LE PAQUET à 1 fr. contient vingt différents timbres de Hambourg.

3° LE PAQUET à 2 fr. contient 70 variétés, y compris : Nouvelle-Ecosse, Sicile, Luxembourg, Parme, Office d'Amérique, Hambourg, etc., etc.

4° LE PAQUET à 5 fr. contient 100 variétés de timbres dont beaucoup de rares et neufs : Egypte, anciens Parme, Modène, Sicile, Naples, Romagne, Mecklembourg-Schwering et Strelitz, Brunswick timbres et enveloppes, Suisse avec croix, *id.*, enveloppe nouvelle, Rigi, Danemark, Hanovre, Hambourg, Finlande, Grèce, Turquie, Suède, Venezuela, Offices d'Amérique, etc.

50 116 TIMBRES-POSTE des Offices particuliers de Hambourg (collection complète), pour 7 fr.

Tous ces timbres sont garantis authentiques. Au-dessous de 5 fr. les frais d'envoi sont à la charge de l'acheteur.

## Les Timbres-Poste

*Catalogue méthodique et descriptif de tous les timbres-poste connus.*

Première partie : timbres-poste proprement dits.

PAR O. B. LEVRAULT.

1 VOLUME IN-12. — PRIX : 3 fr. 25 c.

## Le Journal des Postes

REVUE MENSUELLE. — 10 pages grand in 8°.

*Actes officiels, législation, jurisprudence, chronique.* — Directeur-gérant : N. C. LOUIS.

Bureaux : 1, rue du Mail, Paris.

UN AN : 6 fr. — SIX MOIS : 3 fr. 50 c.



## LE COLLECTIONNEUR

DE

## TIMBRES-POSTE

JOURNAL PARAISSANT LE 15 DE CHAQUE MOIS

TOUS LES ABONNEMENTS PARTENT DU MOIS DE JANVIER ET SONT POUR UNE ANNÉE

ABONNEMENT :  
FRANCE. — Un an . . . . 2 fr.  
Grande-Bretagne, Italie,  
Belgique, Suisse, Espagne,  
Rome, Portugal,  
Malte. . . . . 3 fr.

Adresser toutes les communications et demandes d'abonnement

à M. A. MAURY

25, rue Le Peletier, à Paris.

ABONNEMENT :  
FRANCE. — Un an . . . . 2 fr.  
Allemagne, Russie, Grèce,  
Suède et Norvège . . . 3 50  
Egypte, Brésil, Pays d'Ou-  
tre-Mer. . . . . 4 fr.

Tous nos abonnés recevront *franco* en prime notre magnifique *Catalogue de Timbres-Poste*.

## CHRONIQUE

ET

Revue rétrospective

## CACHEMIRE.

Quelques renseignements et de nouveaux timbres-poste nous arrivent en droite ligne du pays des châles superbes :



Ces timbres sont rectangulaires comme le type ci-contre, ou ronds comme le *fac simile* très-vague que nous avons donné un jour.

Tous sont imprimés, soit à l'encre de chine, soit avec d'autres couleurs à l'eau, il faut donc prendre bien garde de les mouiller; le papier est assez fort, vergé, et plus ou moins gris; nous pouvons indiquer la valeur de plusieurs de ces timbres. Les caractères orientaux que l'on y voit ne

sont, paraît-il, ni du persan, ni de l'indien. — Le Cachemire a un langage particulier, enfin, nous n'avons pu encore les faire traduire.

Nous possédons :

1° Type rectangulaire :

1/2 anna noir (type ci-dessus).

1 — — (centre différent).

? — orange.

? — bleu clair.

2° Type ovale :

? annas noir.

4 — bleu clair.

Nous garantissons l'authenticité de ces timbres-poste, les plus primitifs connus.

INDES.

Il vient d'être émis une série de timbres provisoires, pensons-nous, sur laquelle la monnaie est indiquée en cents; ces timbres

sont les ordinaires, et la nouvelle indication est imprimée par-dessus en typographie et en couleur dans la partie inférieure du timbre poste; une couronne est également imprimée au-dessus de l'effigie; nous avons vu les suivants :

2	cents impr. rouge	sur le timbre brun	de 1 anna.
8	— vert	— jaune	2 —
24	— bleu	— rose	8 —

On nous soumet un timbre de 1 anna brun frappé du mot SERVICE, qui fait partie, nous dit-on, d'une série destinée au transport des lettres et imprimés circulant en franchise officielle.



dentelé.

Depuis quelque temps déjà est en cours le timbre de 6 annas et 8 pies, il est imprimé en gris-lilas sur papier blanc avec tête d'éléphant en filigrane, dentelé.

#### PÉROU.

Le 20 centavos annoncé dans notre dernier numéro est en cours, le dessin du milieu est le même qu'aux 5 et 10 centavos. Le cadre seul est changé : il est formé ici d'une jarretière bouclée des deux côtés, laquelle contient les inscriptions : en haut, CORREOS DEL PERU; en bas, VEINTE CENTAVOS. Le chiffre 20 emplit les quatre angles avec quelques ornements; imprimé en brun sur papier blanc uni et piqué 12.

Nous avons dit que les deux lamas dessinés sur ces timbres sont l'un blanc, l'autre gris, ce qui excite la bonne humeur de notre cher confrère le *Belge agaçant* (1),

(1) Nous ne reculons pas, quand l'occasion se présente, devant un petit calembour, nous regrettons que cela n'ait point l'agrément de notre cher confrère belge : chacun ses goûts, un calembour, amené en douceur, nous paraît moins nauséabond que l'éreintement systématique et perpétuel, cultivé avec tant d'amour par le rédacteur anonyme du *Timbre-poste*, pour tout ce qui ne sort pas de la boutique de son patron; nous proposons de nom-

lequel trouve en cela un calembour; deux lignes plus haut, il dit, en parlant des timbres péruviens : « Ils ont été livrés par la *American Bank Note Company*, sa mère, et représentent l'un et l'autre deux lamas, » sa mère doit cacher quelque chose de bien spirituel, mais nous avouons, avec humilité, ne comprendre ni le sens ni le double sens du mot.

#### ÉTATS ROMAINS.

La série complète des nouveaux timbres nous est parvenue, elle se compose de sept valeurs :

2	cent. vert,	type du 2 baj.
3	» violet,	» 1/2 »
5	» bleu clair,	» 3 »
10	» rouge,	» 8 »
20	» amarante,	» 4 »
40	» jaune,	» 6 »
80	» rose,	» 1 »

Malgré l'opposition et les !! (deux points d'exclamation) de notre cher et *agaçant* confrère, le tre (*trois*) cents, le seul dont la valeur soit énoncée en lettres, est paru, et nous en possédons de nombreux exemplaires.

#### RÉPUBLIQUE ARGENTINE.

Un timbre très-joli, comme tous ceux que fait l'*American Bank Note Company*, est en circulation depuis peu, en attendant la série complète. Au centre, dans un double cercle, est l'effigie de B. Rivadavia, de trois quarts, regardant à droite; ce portrait est finement gravé. Dans le double cercle on lit, en haut : REPUBLICA; en bas : ARGENTINA. Le chiffre 5, précédé et suivi de deux points, est sur les côtés; un écusson, avec deux grands 5 dans les angles supérieurs, ren-

mer ce monsieur : l'HOMME MASQUÉ (mais pas fort) ou le BELGE AGAÇANT.

A. MAURY.

ferme le tout; une banderolle placée dans le bas et contenant la valeur : *cinco centavos*, termine le dessin du timbre, qui est fort simple, comme on le voit, et d'autant plus joli; il est imprimé en vermillon sur papier blanc uni et piqué.

On n'a pas demandé l'autorisation du *Belge agaçant* pour mettre ce timbre en circulation avant le 1<sup>er</sup> janvier prochain.

## TURQUIE.

Quel est l'écrivain, rompu au métier, qui n'a pas pris au moins une fois le Pirée pour un homme? pareille misère nous arrive : Kustendje et Czernawoda sont les noms de deux villes turques, et non ceux des entrepreneurs de la nouvelle poste locale de Constantinople! La méprise est amusante et le *Belge agaçant* n'a pas manqué de bondir comme un lama gris.

Notre erreur provient de ce que ces deux noms ne figurent pas dans le Dictionnaire géographique de Bouillet, d'où nous avons été conduit à croire que c'était une raison sociale, d'autant mieux que le *Courrier d'Orient* annonçait la réorganisation de la poste locale de Constantinople en ces termes : « On assure que le nouveau service fonctionnera avec promptitude et régularité. C'est ce que toute la ville souhaite avec ardeur... on payera vingt paras pour chaque lettre pesant trois drachmes, etc. » Et le timbre dont nous donnions la description était de 20 paras.

## MAURICE.

Un de nos correspondants, M. Potestas, nous annonce qu'il possède depuis longtemps déjà un timbre de Maurice, type actuel, de même couleur à peu près que le 2 pence, plus foncé cependant, valeur *eight pence* (8 p.) filigrane CC couronnés, dentelé.

Nous prions notre correspondant de bien

vouloir nous communiquer ce timbre.

## MEXIQUE.

Nous avons reçu les nouveaux timbres-poste suivants; type du curé Hidalgo :

1/2 real vert sur papier bleu mince.

2 reales vert clair —

Le 1/2 real est imprimé avec une planche absolument usée, nous avons eu des exemplaires sur lesquels aucun trait de l'effigie n'était indiqué. Le 2 reales est un peu mieux imprimé, avec une teinte légèrement plus claire. La couleur de ces deux timbres est presque identique. Nous n'avons découvert là aucun filigrane, tandis que nous en avons trouvé de nouveaux vestiges dans les 4 r., il nous semble que cela doit former des majuscules italiques. Le *Belge agaçant* nous demande si ce *filigramme* (lisez filigrane) est dans la pâte, dans la gomme ou s'il est *estampillé*. Nous le renvoyons à... la définition du mot.

## BRÉSIL.

Emission d'une enveloppe de 300 reis, vermillon semblable à celle de 200 reis décrite précédemment.

## HOLLANDE.

Le 1<sup>er</sup> octobre ont été mis en circulation les timbres du nouveau type : effigie de profil, à gauche, du roi Guillaume, encadrée d'un cercle orné; dans la bordure supérieure on lit NEDERLAND, dans l'inférieure le chiffre de la valeur suivi du mot CENT; les bordures des côtés sont remplies par une grecque. L'effigie est bien gravée, l'ensemble du timbre est un peu lourd, et les couleurs choisies pour l'impression ne l'avantagent pas. Ces timbres sont gravés en taille douce, le papier est blanc, uni, ils sont piqués 12.

20 cents vert foncé.

25 — violet foncé.

30 — or.

Nous avons vu à l'Exposition les suivants, qui paraîtront dès que la provision des anciens sera épuisée :

- 5 cents bleu.
- 10 — rouge.
- 15 — marron.

On nous annonce aussi un 1 cent noir, nous donnons cette nouvelle sous toute réserve.

#### LUXEMBOURG.

Sont parus les timbres suivants, dentelés ou mieux dit percés :

- 2 centimes noir.
- 20 — bistre.
- 40 — rouge.

#### AUSTRALIE DU SUD.



Deux timbres d'un type inédit, copiant à peu près la Nouvelle-Écosse. Imprimés assez mal en couleur sur papier portant en filigrane une étoile; percés en petite lignes.

- 4 pence violet.
- 2 sh. carmin.

#### AUTRICHE.

En plus des timbres décrits dans notre n° 33 et dont le type est reproduit ici, sont



parus en dernier lieu un 50 kr. et un 50 sld. plus grands d'un cinquième, avec la même effigie et des ornements différents; la valeur se trouve en bas sur une banderolle, et le chiffre en est répété aux deux angles supérieurs; au-dessus de l'effigie se trouve une couronne. Imprimés, en couleur chair sur papier blanc et dentelés.

A. MAURY.

#### MÉMOIRES D'UN MARCHAND DE TIMBRES-POSTE.

##### VIII. Comment je devins marchand de timbres-poste.

— Suite. —

Un de mes timbres surtout avait attiré l'attention des collectionneurs et excité leur convoitise; c'était un 15 centimes de la République française. Malgré les offres d'échange les plus séduisantes, j'avais constamment refusé de m'en démunir; je l'estimais d'autant qu'on me l'enviait davantage. Un jour, un jeune amateur m'en offrit une *demi-couronne*, soit 3 francs; c'était un beau prix, et, ma mère aidant, j'abandonnai mon cher timbre, non sans regret.

Malgré le temps qui me sépare de cette époque, je reconnais ce timbre entre mille pareils: il était presque neuf; trois points seulement balafrèrent l'effigie de la liberté, mais le hasard les avait disposés d'une façon singulière: l'un remplaçait l'œil par un trou rond, l'autre coupait exactement le nez, et le troisième, peu marqué, portait sur la bouche, qu'il faisait grimacer d'un sinistre sourire; on eût juré une tête de mort.

Le lendemain de cette vente mémorable, tolle général dans le camp des collectionneurs; chacun venait me reprocher d'avoir cédé mon timbre-poste à un autre, chacun m'en eût offert un franc, deux francs de plus, si je l'eusse mis en adjudication, il se fût peut-être vendu vingt ou trente francs; je me souviens qu'un petit Anglais cassa sa canne de colère; tout cela ajoutait à mes regrets. J'écrivis à Paris et priai mon frère de me découvrir des fameuses républiques. Par retour de poste, j'en reçus vingt, achetées sans difficulté à raison de 25 cent. la pièce. Mes vingt républiques s'enlevèrent dans la journée au prix de 2 fr. chacune; triomphant, j'envoyai les quarante francs à Paris,

demandant que l'on me trouve d'autres républiques et toutes sortes de timbres, bien décidé à en vendre le plus possible pour en racheter d'autres et me composer une collection magnifique. Je formais mille projets et je jouissais d'avance de l'étonnement de mes amis de Paris lorsque je reviendrais et leur montrerais mon album avec ses richesses; je laissais désormais mes petits Anglais couper dans mon carnet, je rêvais un album plus vaste.

Je reçus les timbres demandés à Paris; ils étaient achetés à un marchand installé sur le parapet du quai, qui n'avait que ceux à peu près que je possédais avant. Certain de tout retrouver, je me mis à vendre à tort et à travers et il arriva qu'un jour je fus complètement à sec, j'avais tout vendu!

J'étais content : à quinze ans, je voyais à côté de ma collection, que je comptais toujours continuer, un petit commerce bien dans mes goûts; je ne m'occupais plus des gants, pouvant à peine suffire aux timbres.

J'avais vu dans plusieurs collections des timbres tout neufs et si beaux que je les avais d'abord crus imités, n'ayant point l'habitude de les voir dans ces conditions. Leurs possesseurs, très-jaloux, faisaient un grand mystère de l'endroit d'où ils les tiraient; enfin, j'appris par un Parisien en excursion, que ces timbres étaient presque tous vendus par un marchand de Paris qui avait la vogue en ce temps et qui demeurait au quatrième étage d'une maison située près des quais; il s'appelait simplement, dans ce temps, M..... mettons X et disons qu'il est rageur, chacun le reconnaîtra.

Mon petit commerce florissait: après quelques mois, ne trouvant plus suffisant le choix du marchand du quai, j'écrivis à tout

hasard à ce M. X... une petite lettre bien jeune où je lui expliquais mon besoin d'avoir des timbres pour en revendre; je sollicitai l'honneur d'être son client et le priais de m'indiquer ses prix les plus doux. Je reçus après huit jours d'attente ma propre lettre annotée en rouge, entre mes lignes, avec la plus insupportable outrecuidance.

Ce monsieur, qui signait avec la particule, me répondait en quelques mots bien secs qu'il était le fondateur du commerce des timbres-poste, qu'il s'apercevait bien que mon intention était de lui faire concurrence comme d'autres maladroits de Paris, mais qu'enfin ma franchise lui plaisait, — voyez-vous cela! — et qu'il consentait à me vendre des timbres; quant à m'en fixer les prix, il connaissait ce truc (il me soupçonnait d'être un espion d'un confrère parisien); je devais me contenter de lui envoyer de l'argent et une liste des timbres que je désirais. Cette manière de procéder du marchand envers l'acheteur renversait un peu les idées que j'avais sur le commerce, moi qui m'étais empressé de marquer le prix sur tous mes timbres et de les afficher aussi en montre; enfin, pour essayer, j'envoyai à cet original un petit mandat et une liste qui commençait certainement par ces noms: Nouvelle-Calédonie, île de la Réunion, etc., avec cette mention: « S'ils ne coûtent pas plus de 25 cent. »

M. X... me répondit en se moquant bien de moi à propos des timbres rares demandés à 25 c. Il m'envoya pour mon argent un choix de sa façon, qui, à vrai dire, me satisfit complètement, dans la pénurie où je me trouvais.

Je revins souvent à la charge, et mon correspondant se radoucit peu à peu; je lui annonçai un jour mon intention de lui aller rendre visite prochainement à Paris,

il me répondit qu'il brûlait de me voir.

Ce furent mes premières relations commerciales et je regrette bien de ne point retrouver ces lettres que j'ai trop bien serrées : les notes de M. de X. eussent certainement bien amusé mes lecteurs.

*La suite au prochain numéro.*

A. MAURY.

### LES TIMBRES DE RETOUR.

SUITE.



Dans la *Grande-Bretagne*, c'est le système d'enveloppe qui prévaut pour les lettres retournées. Reconnaissons de suite que c'est le plus rationnel. Voici la description de l'enveloppe, dont nous

traduisons les inscriptions, ainsi disposées :

Sur le recto de la lettre, on lit :

*Pour le service de Sa Majesté,  
Lettre payée, retournée.*

BUREAU DES LETTRES RETOURNÉES.

*Office général des postes.*

Au revers, sur la patte, un timbre ovale gaufré. Les détails ressortent en blanc sur fond rouge. Il est composé de l'écu aux armes d'Angleterre, surmonté de la couronne. Autour, la légende : *Office général des postes. Bureau des lettres retournées.*

A l'intérieur de la patte est une note imprimée concernant les envois d'argent et de valeurs par la poste, que nous croyons inutile de reproduire. Au-dessus et en sens inverse, on trouve : « Pour le motif désigné d'autre part, la lettre incluse est retournée à son auteur. John Tilley, secrétaire. Office général des postes. »

On trouve cette enveloppe sur papier blanc et sur papier azuré.

Une seconde enveloppe entière porte, au recto, la même légende, sauf à l'angle infé-

rieur gauche, où la seconde ligne porte : G. O. P. Edinburg. (Office général des postes. Édinbourg).

Au revers, à la patte, est un timbre ovale, transversalement, portant les armes d'Angleterre, avec la légende : *Office général des postes, Edinbourg. Bureau des lettres retournées.*

A l'intérieur de la patte, la même instruction que sur l'enveloppe précédente, et la même mention, mais avec une signature différente.

Il est probable qu'il existe des enveloppes semblables pour toutes les principales villes du Royaume-Uni et pour divers objets se rapportant aux lettres retournées; car sur un fragment d'enveloppe azurée, nous trouvons un timbre semblable, mais les mots : *Returned letter Branch* remplacent *General Post Office*, dans la moitié supérieure, et, dans le bas, on lit : *Circulation department*, qui semblerait se rapporter aux lettres contenant des valeurs. Ajoutons que, sur le recto des enveloppes entières ayant servi, se trouve un timbre rond à la main portant, au centre, la date d'envoi, et, autour, *Official Paid. London* (ou *Edinburg*).

Nous rapprochons de ces enveloppes une bande de toile imprimée et qui doit servir d'étiquette à des paquets de lettres retournées pour l'étranger. On lit en haut : *Pour le service de Sa Majesté*; puis une signature imprimée, à l'aide d'une griffe à main, et les mots : *Lettre de rebut retournée*, écrits à l'encre rouge. En bas, à gauche : *Bureau des lettres retournées, Service des fonds*. En dessus, le chiffre 27. Le reste de la bande porte l'indication de la direction étrangère à laquelle le paquet est adressé, et un timbre ovale portant, au milieu, la date, et, autour, *Registered* et les lettres *Retr-lt-Boh*, abréviation de *Return letter branch*.

Donnons de suite des détails sur une enveloppe de même nature provenant de l'Office des postes de Bermude, la seule, pour les colonies anglaises, que nous ayons eu l'occasion de rencontrer. Il est probable qu'il en existe de pareilles dans toutes les colonies, avec quelques variantes que nos lecteurs devineront facilement. Le spécimen que nous avons sous les yeux est de même grandeur que l'enveloppe anglaise analogue. Le papier en est azuré et vergé, et, de plus, il porte, en filigrane, un aigle essorant, tenant la foudre, avec un écu sur la poitrine. Au recto, on trouve :

Pour le service de Sa Majesté.

En bas, à gauche :

Bureau des lettres retournées.

Office général des postes. Bermude.

Au revers, sur la patte, le même timbre ovale gaufré, en rouge, mais la composition typographique du recto et le timbre de la patte présentent de nombreuses dissemblances avec les analogues de la métropole. A l'intérieur de la patte, on lit ce qui suit, que nous traduisons : Pour le motif indiqué d'autre part, la lettre incluse est retournée à son auteur, qui, d'après les dispositions des 3<sup>e</sup> et 4<sup>e</sup> de Victoria, chap. xcvi, et 10<sup>e</sup>, et 11<sup>e</sup> de Victoria, chap. 85, est requis de payer le port.

James H. THIES,

Directeur des postes.

Office général des postes,

Bermude.

Sur le recto, nous remarquons encore quatre timbres à la main, de type différent, portant le mot Registered, et le timbre, à la date de Bermude, avec le mot Paid.

De la *Belgique*, nous signalerons une enveloppe oblongue de papier blanc. Au recto on lit :

Lettre renvoyée à son auteur.

(Brief aan den scrijver teruggezonden)

M.

Ouverture des rebuts.  
(Loi du 7 nivôse an X).

Inconnu.

(Ombekend).

A l'angle supérieur droit, un timbre à la main, portant, au milieu, la date, et autour : *Postes. Rebut. Belgique.*

Les parties placées entre parenthèses sont sans doute dans la traduction flamande de la partie correspondante de l'inscription française. Il doit exister d'autres types de ces enveloppes.

Un correspondant nous donne quelques détails curieux sur cette partie du service en *Portugal*.

Quand les lettres de l'intérieur n'ont pu être remises aux personnes à qui elles sont adressées, elles restent pendant trois mois affichées sur une liste exposée au public. Après ce temps, elles retournent au bureau d'envoi, où elles sont cataloguées dans des registres spéciaux, et, après une année, retournées au bureau central, où elles sont brûlées publiquement. Quant aux lettres de l'étranger, qui n'ont pu être remises, elles restent un mois dans les bureaux. Après ce terme, elles sont dirigées sur le bureau central, qui, à son tour, les adresse au pays d'origine, en appliquant sur les enveloppes un cachet qu'on appelle de *Recambio* (ou de retour). Notre correspondant nous promet de nous adresser prochainement quelques échantillons de ce timbre.

De l'*Italie*, nous pouvons faire connaître deux enveloppes typographiées, sans doute par économie, sur le revers de cartes ou de papiers administratifs destinés à un autre usage.

L'une porte l'inscription suivante, que nous traduisons :

N° 31.

Direction départementale de

*Lettre ouverte par défaut d'adresse.*  
(Art. 28, § A de la loi du 5 mai 1862.)  
Sur la deuxième, on trouve :

N° 59.

*Direction départementale de*  
SECTION DES REFUS.

*Lettre ouverte par suite de refus ou de non-*  
*demande.*

(Art. 28 et 30 de la loi du 5 mai 1862).

Vers l'angle inférieur gauche et obliquement.

*Taxe dont est gravée la lettre ci-incluse.*

Il y a aussi plusieurs enveloppes pour envoi d'avis de mandats d'argent qui ne rentrent pas dans notre sujet, et sont plutôt des enveloppes de franchise. Nous les omettons à dessein.

D<sup>r</sup> MAGNUS.

*La suite prochainement.*

### TIMBRES NOUVEAUX NE FIGURANT PAS DANS NOTRE CATALOGUE.

#### NOUVELLE GRENADE.

1867. *Couleur sur blanc.*

	NEUFS	OBLIT
56. 5 centav. orange...	» 75	» »
57. 10 » lilas.....	1 f.»	» »
58. 20 » bleu.....	2 f.»	» »
59. 50 » vert.....	5 f.»	» »
60. 1 peso rouge.....	10 f.»	» »

#### BOLIVAR.

*Couleur sur blanc.*

1. 10 cents rouge....	2 f.»	» »
2. 10 » vert.....	» »	» »
3. 1 peso rouge.....	10 f.»	» »

#### AUTRICHE.

1867. *Effigie, sans relief, couleur sur blanc.*

80. 2 kr. jaune.....	» 15	» »
81. 3 » vert.....	» 15	» »
82. 5 » rose.....	» 25	» 10
83. 10 » bleu.....	» 50	» 10
84. 15 » brun.....	» 60	» 10
85. 25 » violet.....	1 f25	» 50
86. 50 » chair.....	2 f.»	1 f.»

#### Enveloppes

1867. *Type des timbres de cette année.*

88. 2 kr. jaune.....	» 15	» »
89. 3 » vert.....	» 20	» »
90. 5 » rose.....	» 25	» »
91. 10 » bleu.....	» 50	» »
92. 15 » brun.....	» 75	» »
93. 25 » violet.....	1 f25	» »

1867.  *Mercure, couleur sur blanc.*

87. » lilas.....	» 15	» »
------------------	------	-----

#### BUREAUX DE POSTE AUTRICHIENS

A L'ÉTRANGER :

*Moldo-Valachie, Turquie d'Europe et d'Asie, Egypte,*

1867. *Effigie sans relief, couleur sur blanc.*

40. 2 sold. jaune.....	» 15	» »
41. 3 » vert.....	» 15	» »

#### NEUFS OBLIT

42. 5 sold. rose.....	» 25	» 10
43. 10 » bleu.....	» 50	» 10
44. 15 » brun.....	» 60	» 10
45. 25 » violet.....	1 f25	» 50
46. 50 » chair.....	2 f.»	1 f.»

#### Enveloppes

1867. *Type des timbres de cette année.*

47. 2 sold. jaune.....	» 15	» »
48. 3 » vert.....	» 20	» »
49. 5 » rose.....	» 25	» »
50. 10 » bleu.....	» 50	» »
51. 15 » brun.....	» 75	» »
52. 25 » violet.....	1 f25	» »

#### ILES TURQUES.

1867. *Couleur sur blanc, dentelés.*

1. 1 penny rouge.....	» 35	» »
2. 6 pence verdâtre...	1 f50	» »
3. 1 sh. bleu gris..	2 f50	» »

#### NATAL.

*Anciens de 1857 réimprimés.*

1 bis. 1 penny jaune clair.	3 f.»	» »
2 bis. 1 » rose.....	5 f.»	» »
3 bis. 1 » bleu.....	5 f.»	» »
4 bis. 3 pence rose.....	5 f.»	» »
5 bis. 6 » vert.....	5 f.»	» »
7 bis. 9 » bleu.....	5 f.»	» »
8 bis. 1 shil chamois...	5 f.»	» »

1867. *Type différent.*

49. 1 shil. vert.....	2 f50	» »
-----------------------	-------	-----

#### GRANDE BRETAGNE.

74. 10 pence brun.....	1 f50	» 50
75. 2 shil lilas.....	3 f50	» 50
76. 5 » rose.....	7 f25	» 50

#### BELGIQUE.

1865. *Timbres de télégraphe.*

38. 50 cent. gris.....	» 75	» »
39. 1 franc vert.....	1 f50	» »
40. ovalerelief50c. jaune	» 75	» »

#### PRUSSE.

1867. *En couleur et relief s. blanc.*

63. 1 kr. vert.....	» 10	» »
---------------------	------	-----

#### NEUFS OBLIT

64. 2 kr. orange.....	» 25	» 10
65. 3 » rose.....	» 25	» 10
66. 6 » bleu.....	» 50	» 10
67. 9 » bistre.....	» 60	» 10

#### Enveloppes

1867. *Type des timbres de cette année.*

68. 1 kr. vert.....	» 10	» »
69. 2 » orange.....	» 25	» »
70. 3 » rose.....	» 25	» »
71. 6 » bleu.....	» 50	» »
72. 9 » bistre.....	» 60	» »

#### PAYS-BAS.

1867. *Couleur sur blanc, dentelés.*

14. 20 cent vert.....	» 75	» 25
15. 25 » violet.....	1 f.»	» 25
16. 30 » doré.....	1 f25	» 25

#### ÉTATS-ROMAINS.

1867. *Types précédents, monnaie en cents, noir sur papier de couleur glacé.*

21. 2 cent vert.....	» 15	» »
22. 3 » violet.....	» 15	» »
23. 5 » bleu.....	» 15	» »
24. 10 » rouge.....	» 20	» »
25. 20 » amarante...	» 40	» 25
26. 40 » jaune.....	» 75	» 25
27. 80 » rose.....	1 f25	» 25

#### CACHEMIRE.

1866. *Rectangulaires, imp. sur papier mi-blanc, vergé*

1. 1/2 anna noir.....	» »	2 f.»
2. 1 » noir.....	» »	2 f.»
3. ? » orange.....	» »	2 f.»
4. ? » bleu ciel..	» »	2 f.»

*Ronds, même genre.*

5. ? anna noir.....	» »	2 f.»
6. ? » noir.....	» »	2 f.»
7. ? » bleu.....	» »	2 f.»

Ces timbres sont imprimés très-grossièrement et avec des couleurs à l'eau.



## LE COLLECTIONNEUR

DE

# TIMBRES-POSTE

JOURNAL PARAISSANT LE 15 DE CHAQUE MOIS

TOUS LES ABONNEMENTS PARTENT DU MOIS DE JANVIER ET SONT POUR UNE ANNÉE

**ABONNEMENT :**  
 FRANCE. — Un an . . . . 4 25  
 Italie, Belgique, Suisse. 2  
 Grande-Bretagne, Espagne, Rome, Portugal, Malte . . . . . 2 25

Adresser toutes les communications et demandes d'Abonnement

à **M. A. MAURY**

23, rue Le Peletier, à Paris.

**ABONNEMENT :**  
 FRANCE. — Un an . . . . 1 25  
 Allemagne, Russie, Grèce, Suède et Norvège . . . 2 50  
 Egypte, Brésil, Pays d'Océanie . . . . . 3 "

Toute personne qui nous achètera au moins pour 10 francs de timbres poste en une seule fois, sera abonnée gratuitement au présent journal pendant une année. — Nos abonnés pourront toujours disposer de cette prime en faveur d'autres collectionneurs. Pour l'étranger on devra nous adresser la différence du port d'après le tarif ci-dessus.

**AVIS.** — A l'avenir le COLLECTIONNEUR DE TIMBRES-POSTE aura 4 pages. — Les abonnements de 1867 seront continués jusqu'en décembre 1868.

## CHRONIQUE

ET

Revue rétrospective

FRANCE.



Nous avons oublié, dans notre revue rétrospective, nos nouveaux timbres avec l'effigie laurée, le 10 centimes qui vient d'être mis en cours, nous y fait seul penser !

- 10 c. bistre.
- 20 c. bleu.
- 30 c. marron.

Le 80 centimes est prêt à paraître, mais

on attend toujours le timbre de cinq francs qui se grave depuis tantôt un an à la Monnaie de Paris.

### VÉNÉZUELA

La série s'est complétée :

- 1/2 centavo vert olive,
- 1 — bleu vert.

On s'occupe, nous dit-on, d'un type mieux réussi qui serait fourni par l'American Bank-note Company.



### NORVÈGE.



Le type ci-contre des timbres norvégiens est gravé à nouveau avec de légères variations, dont la plus importante est la répétition du chiffre de la valeur après comme avant le mot SKILL.

On a vu déjà :

- 2 skill jaune orangé.
- 4 — bleu.

## HÉLIGOLAND



Héligoland (c'est-à-dire *pays des saints*) est une petite île de la mer du Nord, ayant appartenu jadis aux Danois et actuellement (depuis 1814) possession anglaise. Ses bords de mer sont très-fréquentés. Quatre timbres de jolies couleurs et en relief ont été émis pour son service particulier. Ces timbres sont tous *vert et rose*; — ces deux couleurs, le rose compté comme rouge, sans doute, réunies au blanc du papier sont celles du drapeau national. — Une innovation curieuse a été adoptée pour que ces timbres, avec le même type et les mêmes couleurs, aient un aspect absolument différent. Ils sont fournis par l'Imprimerie Royale de Berlin et sont perforés comme les timbres de Prusse, Mecklembourg, etc.

1/2 schilling vert et rose :

1	—	—
2	—	—
6	—	—

## GUATÉMALA.



Ce timbre, assez bien gravé en taille douce, doit-il être considéré comme sérieux ? Non, et pour plusieurs raisons : Un type gravé par M. Barre, à la Monnaie de Paris, est attendu depuis longtemps et ce n'est pas celui-là. Des épreuves imprimées en diverses couleurs : noir, brun, vert, etc., sont parues d'abord comme essais, puis la nuance adoptée, soi-disant le vert olive, est actuellement dentelée, mais d'oblitérés pas un seul n'apparaît. Ces timbres sont l'œuvre d'une spéculation sur la bourse des collectionneurs.

## PRUSSE.



Voici une collection d'offices particuliers pour la ville de Breslau. Ces timbres sont imprimés en noir sur papier de couleur et dentelés :

1/2	sgr.	jaune.
1	—	rose.
1 1/2	—	vert.

2	sgr.	bleu.
2 1/2	—	orange.
5	—	violet.

## RÉPUBLIQUE DU SALVADOR.

La République du Salvador est un des cinq états indépendants de l'Amérique du centre; le sol en est très-fertile et produit principalement le tabac et l'indigo; les tremblements de terre y sont communs et, comme on le voit, un volcan sert d'emblème au pays.



Une série de quatre timbres gravés par l'*American Bank-Note Company* est en cours; ils sont imprimés en taille douce, en couleur sur papier blanc et dentelés :

1/2	real	bleu.
1	—	vermillon.
2	—	vert.
4	—	brun.

Ces quatre valeurs ont chacune une gravure légèrement différente; ainsi le fond du timbre est formé du chiffre ou de l'énonciation en lettres de la valeur, en caractères microscopiques, formant par leur réunion une espèce de guillochage d'un très-bon effet.

De grandes vignettes typographiées bleues ou noires sur papier blanc, ressemblant beaucoup aux timbres à chiffre de Hawaï et sur lesquelles on lisait : CORREOS SAN SALVADOR, UN REAL ont été proposés aux collectionneurs par des marchands anglais. Ces timbres sont de fantaisie certainement.

## RÉPUBLIQUE DOMINICAINE.

Ce type a subi de légères modifications : les lettres du mot *correos* sont moins allongées que précédemment. Ce mot, ainsi que la désignation de la valeur, est imprimé après coup en typographie. Il arrive souvent que les légendes ne sont pas bien à leur place, comme sur le *fac simile* ci-dessus. Imprimés en noir sur papier pelure, de couleur :



1/2	real	rose.
1	real	lilas.

## QUEENSLAND.

Émission d'un cinq sh. rose, même type que les timbres actuels.

## RÉPUBLIQUE ARGENTINE.

Nous avons décrit dans notre précédent journal le nouveau timbre de 5 centavos, à l'effigie de B. Rivadavia; deux autres valeurs viennent compléter la série :

10 centavos, vert, effigie du général Belgrano, nous dit-on, encadrée d'un ovale contenant les inscriptions : REPUBLICA ARGENTINA. — DIEZ CENTAVOS. Le chiffre 10 se voit aux quatre angles; les armoiries de la république, contenues dans un petit écusson, sont placées à droite et à gauche du timbre.

15 centavos, bleu foncé, effigie J. San Martin, dans un losange formant bordure, et contenant les inscriptions : REPUBLICA ARGENTINA. — QUINCE CENTAVOS. Aux angles, le chiffre 15 est contenu dans un cercle.

Comme le 5 centavos, ces deux timbres sont imprimés en taille douce par l'American Bank-Note Company, et piqués 13.

## NORVÈGE.

Un timbre dans le genre de celui de Drontheim est en circulation, ou au moins parmi les collectionneurs, car nous ne serions pas étonné qu'il fût d'invention anglaise. En tout cas, voici sa description :

Château-fort avec trois tours, en haut : BERGENS; en bas : BY-POST, imprimé en bistre, sur papier blanc ordinaire.

## ESPAGNE.

Un timbre pour journaux, du type à peu près du 10 milésimas de pseudo, a été émis le 1<sup>er</sup> novembre; il est imprimé en couleur sur papier blanc, et piqué 14 :

5 milésimas, vert.

## AUTRICHE.

Est-il utile de signaler ici la ribambelle de timbres, soi-disant émise par l'express Compagnie de Lietmeritz, sous la direction de M. Ed. Hofer? Il y en a de carrés, d'octogones, de triangulaires, de 5 à 25 kreuzer, tout cela imprimé sur toutes les couleurs de papier que l'on a pu trouver. Il nous a

semblé que la collection complète, si elle l'est, dépassait cent timbres!

A. MAURY.

## EGYPTE.

Un de nos correspondants nous adresse une collection de ces grands timbres ronds qui sont décidément bien employés pour la correspondance officielle; la plupart sont oblitérés, on les colle sur la patte des lettres. Il est, paraît-il, très-difficile de s'en procurer. On trouvera à notre dernière page la description de tout ce que nous en avons vu. Parmi ces timbres, il s'en trouve un d'une ancienne administration italienne, que le gouvernement a dû racheter pour établir le monopole de la poste vice-royale égyptienne (service intérieur).

Ce timbre est rond, de la grandeur exacte des timbres officiels; une double ligne le circonscrit. On lit en légende : AMMINISTRAZIONE DELLA POSTA EUROPEA, et en bas : IN EGITTO. Au centre, est le nom du bureau postal : UFFIZIO DI TAUTA. — Sur l'exemplaire que nous avons, et qui est imprimé en noir sur papier jaune clair, le mot TAUTA est biffé à l'encre et un autre nom illisible a été écrit au-dessous, également à l'encre.

Notre correspondant nous donne d'assez curieux détails sur l'histoire de cette poste. Elle remonte, nous dit-il, à l'année 1831; c'est à cette époque, qu'un Italien nommé Miratti fonda le premier une agence à Alexandrie, pour la réception et la distribution des lettres arrivant d'Europe. Le service de l'intérieur de l'Égypte et notamment entre Alexandrie et le Caire se faisait au moyen de coureurs : on remettait ses lettres chez le *cheik* ou chef des coureurs, celui-ci les classait dans différents sacs, lesquels étaient portés par les coureurs dans les villes désignées; arrivé à destination, le sac était déposé chez le *cheik* de l'endroit, et les rares Européens venaient l'explorer, chacun enlevant ce qu'il trouvait à son adresse, sans le moindre contrôle. Ce n'est que lorsque M. Miratti obtint le privilège d'étendre son service dans l'intérieur du pays que cette institution fonctionna avec

régularité et sécurité, sous le nom de *Posta europea*.

Depuis l'apparition des bateaux à vapeur, chacune des diverses Compagnies de navigation a installé un bureau de poste à Alexandrie, de sorte qu'il existe actuellement, outre la poste locale égyptienne, la poste anglaise, la poste française, la poste autrichienne, la poste grecque, la poste italienne et la poste russe, qui, toutes, emploient les timbres-poste de leur pays.

La Compagnie Azirié est desservie par la poste égyptienne.

Notre correspondant nous envoie encore un essai égyptien qui diffère du dessin adopté par les détails suivants : La tête du sphinx se trouve de face, tandis qu'elle est un peu tournée à gauche sur les timbres ; par la même raison, la pyramide apparaît comme un simple triangle, sans aucun relief ; sur le type définitif, on voit un côté ombré, à droite. L'inscription arabe du haut a été retouchée, mais non changée ; celle du bas est totalement différente.

Cet essai, dont l'authenticité nous est garantie, est de 1 piastre, imprimé en lithographie, brun chocolat sur papier blanc, uni, non dentelé.

## VONT PARAITRE :

3<sup>me</sup> édition du CATALOGUE DESCRIPTIF DE TOUS LES TIMBRES-POSTE, par MAURY. Cet ouvrage est augmenté de tous les timbres nouveaux et d'un nombre considérable de gravures ; il est mis au niveau de la science philatélique : les filigranes et les dentelures sont mentionnées avec le plus grand soin ;

2<sup>me</sup> édition de l'ALBUM DU COLLECTIONNEUR DE TIMBRES-POSTE, fait sur un plan tout nouveau, classé géographiquement, avec de beaux titres et des feuilles spéciales pour chaque pays, une table des matières et des conseils sur l'organisation d'une collection, etc., par MACRY.

(Le prix n'est pas encore fixé ; il variera de 2 à 3 francs).

## CHÉRUBIN,

JOURNAL D'IMAGES  
(4<sup>e</sup> année).

Contes moraux. — Histoires amusantes et instructives. — Sciences. — Théâtre. — Musique. — Dessin. — Modes. — Jeux, etc., etc.

Par mois, deux numéros, magnifiquement illustrés dans le texte et avec planches hors texte. Un an : 12 fr. Un numéro spécimen, 50 c. Paris, 39 bis, rue Fontaine-Molière.

## TIMBRES NOUVEAUX NE FIGURANT PAS DANS NOTRE CATALOGUE.

### EGYPTE.

#### TIMBRES ADMINISTRATIFS.

Ces timbres donnent la franchise aux lettres au dos desquelles ils sont appliqués. Nous connaissons les suivants :

1<sup>o</sup> Service antérieur à la poste viceroyale, timbre rond, 39 mil. de diamètre, légendes : AMMINISTRAZIONE DELLA POSTA EUROPEA IN EGITTO UFFIZIO DI TAUTA.

15. Noir sur jaune. .... » » » »

2<sup>o</sup> Même genre, 34 mil. de diamètre; inscription arabe au centre, légende : POSTE VICE REALI EGIZIANE et en bas un nom de ville; encadrement extérieur, formé d'un simple flet, noir sur couleur :

16. Birket el sab orange. » » 2f. »  
17. Kafer Duar bleu foncé. » » 2f. »  
18. Samanud vert clair. » » 2f. »  
19. Zifta gris perle. .... » » 2f. »

3<sup>o</sup> Même genre 38 mil. de diamètre, encadrement extérieur formé de trois flets couleur sur blanc :

20. Abuhomus marron... 2f. » »  
21. Atfe bleu clair. .... 2f. » »  
22. Alessandria violet... 2f. » »  
23. Alessandria direzione generale rose. .... 2f. » »  
24. Benha gris pâle. .... 2f. » 1f. 50  
25. Bilbes ocre jaune... 2f. » »  
26. Birket - el - sab vert bleu ..... 2f. » »  
27. Constantinopoli vermillon..... 2f. » »  
28. Konstantinopoli vermillon ..... 2f. » »  
29. Dumankhour vert clair. 2f. » 1f. 50  
30. Damietta indigo. .... 2f. » »  
31. Galiub ve t. .... 2f. » »  
32. Gedda lilas. .... 2f. » »  
33. Jhafi-Zajat jaune... 2f. » »  
34. Jek-el-barud rouge pâle ..... 2f. » »  
35. Ismailia vert. .... 2f. » »  
36. Kafr-el dauar jaune d'or ..... 2f. » »  
37. Kafr-el-zayat jaune vert ..... 2f. » »

38. Mahalla jaune ocre.. 2f. » »  
39. Mahallat Roh brun rouge ..... 2f. » »  
40. Mansura violet vif... 2f. » »  
41. Minet-el-Gamh rouge pâle ..... 2f. » »  
42. Minet-el-Gamp orange 2f. » »  
43. Porto Said bleu..... 2f. » »  
44. Samanudvert de mer. 2f. » »  
45. Scibin-el-Anater brun rouge ..... 2f. » »  
46. Smirne gris perle... 2f. » »  
47. Suez vert clair. .... 2f. » »  
48. Tanta lie de vin. .... 2f. » »  
49. Teh-el-barud rouge pâle ..... 2f. » »  
50. Took brique. .... 2f. » »  
51. Zazazig bleu pâle... 2f. » »  
52. Zefta vert olive. .... 2f. » »

3<sup>o</sup> Même genre, légendes arabes et italiennes, excepté le nom des villes, sur fond ligné noir sur couleur :

55. Alessandria noir sur rose ..... 2f. » »  
54. Caïro bleu clair... 2f. » 1f. 50



## LE COLLECTIONNEUR

DE

# TIMBRES-POSTE

JOURNAL MENSUEL

TOUS LES ABONNEMENTS PARTENT DU MOIS DE JANVIER ET SONT POUR UNE ANNÉE

**ABONNEMENT :**  
 FRANCE. — Un an . . . . . 1 25  
 Italie, Belgique, Suisse. 2 »  
 Grande-Bretagne, Espagne, Rome, Portugal, Malte . . . . . 2 25

Adresser toutes les communications et demandes d'Abonnement

à **M. A. MAURY**  
 25, rue Le Peletier, à Paris.

**ABONNEMENT :**  
 FRANCE. — Un an . . . . . 1 25  
 Allemagne, Russie, Grèce, Suède et Norvège . . . 2 50  
 Egypte, Brésil, Pays d'Ou-tre-Mer. . . . . 3 »

Toute personne qui nous achètera au moins pour 10 francs de timbres poste en une seule fois, sera abonnée gratuitement au présent journal pendant une année. — Nos abonnés pourront toujours disposer de cette prime en faveur d'autres collectionneurs. Pour l'étranger on devra nous adresser la différence du port d'après le tarif ci-dessus.

### CHRONIQUE



Voici les dessins des timbres nouveaux de la RÉPUBLIQUE ARGENTINE, du CHILI, de l'ÉGYPTE, de la TURQUIE décrits précédemment.



**Confédération de l'Allemagne du Nord.** — Voici venir une émission qui remplacera tous les timbres de Prusse, de Saxe, de Hambourg, d'Oldenbourg, du Mecklenbourg-Schwerin et Strelitz, de Brunswick, de Lubec, du Schleswig et du Holstein, de Brème et de Bergedorf; excusez du peu!

Il y a deux types peu différents l'un de l'autre; sur l'un, la monnaie est en *groschen*, le chiffre de la valeur est contenu dans un cercle formé d'une couronne de lauriers

autour de laquelle on lit une inscription allemande qui signifie : *Rayon postal de l'Allemagne du Nord*; les ornements des angles sont une sorte de roue ailée et un cor de poste; en bas, en ligne droite, la valeur est inscrite en lettres.

Sur le second type, la monnaie est en *kreuzer*; il diffère du premier seulement par la disposition ovale de la couronne et des inscriptions; la valeur est inscrite dans la bordure ovale. Ces timbres, assez laids, sont imprimés en couleurs tendres, sur papier blanc; ils sont percés en ligne.

1/4 groschen, violet.	1 kreuzer, vert.
1/3 » vert.	2 » orange.
1/2 » orange.	3 » rose.
1 » rose.	7 » bleu.
2 » bleu.	18 » bistre.
5 » bistre.	

On dit qu'il ne sera émis qu'une seule valeur d'enveloppe : 1 groschen, taxe unique pour toute la Confédération.

**Hambourg.** — Il a été créé un timbre local au type des timbres allemands ci-dessus (*kreuzer*); il n'y a point de valeur inscrite; on lit dans l'encadrement ovale, en plus de *NORDDEUTSCHER POSTBEZIRK : STADT-POSTBRIEF HAMBURG*. Imprimé en violet brun sur papier blanc; percé en ligne.

Existe-t-il d'autres nouveautés de ce genre pour les principales villes de la Confédération? Nous le saurons bientôt.

**France.** — Le timbre de 80 centimes, avec effigie laurée, est en cours.



Au 1<sup>er</sup> janvier 1868 commence l'usage des *timbres-dépêches*. Ces timbres sont de grande dimension; un aigle couronné est au centre, encadré d'une bordure ovale contenant en haut : *EMPIRE FRANÇAIS*, en bas : *TÉLÉGRAPHES*; deux mouches, — serait-ce des abeilles? — occupent les angles supérieurs, tandis que la valeur en chiffres est aux inférieurs. Ce cadre est plus que médiocre; l'aigle, d'un beau caractère, et signé Oudiné, a déjà servi pour les timbres des récépissés de chemins de fer, etc. Il y a quatre valeurs, imprimées en couleur sur

papier blanc; on a complètement oublié de denteler ces timbres :

25 cent., carmin.	1 franc, chamois.
50 » vert.	2 » violet.

Les moindres dépêches pour la ville sont de 50 cent.; le timbre de 25 cent. servira pour les suppléments de mots. Les dépêches de plus de 10 fr. pour l'intérieur et 20 fr. pour l'étranger devront être affranchies au guichet, en numéraire.

**Suisse.** — Une seconde enveloppe, en tout pareille à celle de 10 centimes, a été délivrée au public au commencement de décembre :

5 centimes, bistre.

Des timbres de télégraphe très-attractifs ont aussi vu le jour : au centre est la croix helvétique, blanche sur fond rouge; dans une bordure ovale de couleur se détache en larges lettres blanches le mot : *Télégraphie*; la valeur est en bas; les angles sont remplis par des foudres ailées.

Impression de couleur sur papier blanc, piquage 12.

25 cent., gris.	1 franc, vert.
50 » bleu.	3 » doré.

**Nouvelle-Galles du Sud.** — Encore une valeur nouvelle pour laquelle on a jugé une gravure inédite indispensable : effigie de la reine Victoria à gauche; en haut, *New south Wales*; en bas, *Postage, ten pence*. Imprimé en couleur sur papier blanc, avec petit chiffre 10 en filigrane, piqué 13.

10 pence, lilas.



**Bolivie.** — Nous avons vu des 5 centavos, vert presque bleu; on nous annonce une valeur nouvelle :

50 centavos, jaune vif.

**Détroit de Malacca** (*Possessions anglaises du*). — Dans un numéro précédent, nous avons annoncé l'apparition de timbres indiens avec, en surcharge, une couronne et une valeur en *cents*; ces timbres ont servi provisoirement pour les possessions anglaises du détroit de Malacca (Inde transgangaïque);

presque tous sont oblitérés de Singapore. On connaît les suivants :

2 cents, rouge sur le timbre de 1 anna.			
3 » bleu	—	1	»
4 » noir	—	1	»
6 » rouge	—	2	»
8 » vert	—	2	»
12 » carmin	—	4	»
24 » bleu	—	8	»
32 » noir	—	2	»

Le type définitif est en circulation; c'est l'effigie de la reine Victoria que l'on voit sur les timbres de Hong-Kong; les inscriptions sont très-grandes; ou lit à droite : STRAITS; à gauche : SETTLEMENTS (*possessions du détroit*); en haut : *postage*; en bas, la valeur. Impression de couleur sur papier blanc avec CC et couronne en filigrane, piqués.

32 cents, vermillon.

96 » gris noir.

Nous recevons en dernier lieu d'autres valeurs, d'un dessin différent : les inscriptions plus petites se trouvent dans une bordure ovale encadrant l'effigie :

8 cents, jaune.

14 » bleu.

24 » vert.

**Nouvelle-Grenade.** — Ils vont bien à la Nouvelle-Grenade ! les timbres de 1 peso (plus de 5 fr.) n'ayant pas paru de valeur assez élevée, deux nouvelles valeurs viennent compléter la série actuelle :

5 pesos noir, sur papier vert glacé.

10 — — rouge glacé.

La bagatelle de 80 fr. environ la paire, pris au bureau de poste ! Ajoutant à cette somme les frais de port, d'envoi d'argent et de commission, plus le bénéfice que doit prendre encore le marchand, nous pouvons prédire que bien peu de collectionneurs auront le bonheur de posséder ces timbres-poste qui ont l'aspect brillant des offices particuliers d'Amérique.

On a émis aussi une grande vignette colorée, destinée à être collée derrière les lettres chargées; elle est de 50 centavos; mais il y en avait déjà une de cette valeur ! Ce pays devient ruineux pour les collectionneurs. La vignette en question diffère de la précédente par tous les détails; l'ensemble

reste à peu près le même. Le drapeau flotte à gauche; l'impression première est noire au lieu de bistre.

**Etat de Magdalena.** — La Nouvelle-Grenade et ses Etats semblent évidemment atteints de *timbronomie*; l'Etat de Magdalena, à l'exemple de la république mère, et aussi de Bolivar, nous envoie un timbre de sa façon : au centre les armes des Etats-Unis de Colombie, entourées de drapeaux et surmontées d'un aigle; autour les légendes : *Estado soberano dei Magdalena*. 1867. ESTADOS UNIDOS DE COLOMBIA, 20 CENTAVOS. Le chiffre 20 est répété aux quatre angles. Imprimé en couleur sur papier blanc uni.

20 centavos, bleu pâle.

**Portugal.** — 10 reis, orange, piqué.

**Prusse.** — Deux enveloppes qui n'auront pas vécu longtemps :

3 pfénning, lilas.

6 — rouge.

Type des timbres de ces valeurs, inscriptions transversales noires.



**Pays-Bas.** — De l'émission actuelle sont en cours :

5 cent., bleu.

10 » rouge.

Nous n'avons pas vu le 15 cent.; mais il est vraisemblablement émis.

**Antigua.** — 1 penny, rouge brique, étoile en filigrane.

**Norvège.** — 8 shillings, rose, au type nouveau.

ENCORE LES TIMBRES ADMINISTRATIFS D'ÉGYPTÉ



« Un journaliste minuscule, » — rendons - lui sa courtoisie — a trouvé le moyen de faire « un articulet » dont nous connaissons parfaitement le motif : il n'a pas pu se procurer des fameux timbres ronds, donc il crie haro ! — Ce moyen généreux est très-

usité entre confrères, mais nous prions de noter que si parfois nous nous défendons, nous n'attaquons jamais.

Qu'avons-nous dit? que ces timbres ronds d'Égypte sont des timbres administratifs, rien de plus, or, ces sortes de timbres ne se vendent pas. C'est même une difficulté de plus pour s'en procurer.

Pourquoi notre contradicteur brûle-t-il ce qu'il a adoré jadis, sous les espèces du timbre rond de Brème? Nous copions sa prose, bien claire cette fois :

« Bon nombre de collectionneurs se sont abstenus de placer ce genre de timbre dans leurs albums; qu'il nous soit permis de dire que c'est tout à fait à tort. Bien qu'au fond ce ne soient pas des timbres-poste dans toute l'acception du mot, puisque les administrations des postes, ne payant pas de port pour leurs correspondances, n'ont que faire de timbres-poste, il n'est pas moins vrai que, pour qu'elles passent en franchise, il est nécessaire que les administrations apposent sur leurs lettres un signe quelconque de reconnaissance. Le plus grand nombre d'entre elles emploient le cachet en cire aux armes du pays, ce qui équivaut à un affranchissement effectif. D'autres, et c'est ce qui nous occupe, emploient les timbres mobiles, dont l'usage tend à se répandre. Donc, si ce timbre mobile adhésif est la seule marque qui indique que telle lettre émane de telle administration de postes, et qu'à la condition seule que cette marque y soit apposée, la lettre soit admise en franchise, c'est bien l'équivalent absolu d'un timbre-poste, et il ne faut pas hésiter un instant à le classer au nombre de ces derniers. »

Et plus haut :

« L'administration des postes, et c'est un reproche que nous lui ferons, ne veut pas se décider à en faire la vente au public. »

Que notre confrère se lire de là. — A. MAURY.

#### BIBLIOGRAPHIE.

Nous venons de mettre en vente la 2<sup>e</sup> édition de notre ALBUM DU COLLECTIONNEUR DE TIMBRES-POSTE.

Ce joli album, indispensable aux commençants, est classé géographiquement; une table, par ordre alphabétique, évitera les recherches; il a 124 pages et peut contenir plus de 2,600 timbres-poste. Les noms de tous les pays, en beaux caractères, sont en tête des pages, l'impression est bleue et le papier d'excellente qualité. La reliure, en pleine toile, variée de couleur, a un superbe titre doré, au milieu duquel se détache un timbre-poste doré aussi, sur mosaïque blanche.

Nous extrayons de cet album les lignes suivantes : « En tête de cet Album, destiné aux commençants, nous croyons que quelques indications ne seront pas inutiles.

Et d'abord le collectionneur devra se procurer un bon catalogue, indispensable pour reconnaître la nationalité des timbres-poste et leurs dates d'émission, afin de pouvoir les mettre en ordre sur son Album; nous lui conseillons de ne point s'arrêter, pour commencer, aux petites variétés de dentelles, de filigranes, de nuances, etc.

Avant d'être mis en place, les timbres devront être débarrassés des fragments de papiers auxquels ils adhèrent ordinairement : il suffit de les laisser tremper pendant un quart d'heure dans l'eau pure et de les séparer ensuite avec beaucoup de soin,

puis de les sécher entre deux feuilles de papier non collé (papier à filtre); les papiers dits *buwards*, de couleurs, doivent être rejetés, car ils déteignent.

Si les timbres sont seulement collés sur un papier de peu d'épaisseur, ou s'ils sont neufs, il est préférable de ne pas les mouiller, quelques-uns se détériorant au contact de l'eau : tels sont les nouveaux de Russie, ceux de Cachemire, les anciens du Hanovre, et tous les timbres en relief.

Pour fixer les timbres sur les Albums, on se sert généralement de la gomme arabique dissoute dans dix fois environ son poids d'eau; à l'aide d'un petit pinceau, on gomme le plus légèrement possible les deux angles supérieurs du timbre et on le pose exactement au milieu de la case qu'il doit occuper, puis on appuie avec le papier ci-dessus nommé, qui absorbe l'excédant de gomme s'il y a lieu. On devra toujours s'abstenir de coller entièrement les timbres, car il est presque certain que l'on ramènera plus d'une fois sa collection.

Pour décoller un timbre fixé sur l'Album, on le recouvrira d'un carré de papier au moins aussi large que lui et qui aura été préalablement trempé dans l'eau; l'humidité dissout bientôt la gomme. Pour les timbres susceptibles et particulièrement ceux en relief, il convient de placer le papier mouillé derrière le timbre, sur le verso de la feuille de l'Album, de cette façon le timbre n'est pas en contact direct avec l'eau. L'usage de petites *charnières* en papier gommé est excellent, propre et expéditif pour coller solidement et décoller les timbres sans risquer aucunement de les détériorer. Voici comment on les prépare : on étend avec un pinceau, sur du papier à lettre, et sur une face seulement, une dissolution de gomme arabique; quand elle est sèche, on coupe le papier par petites bandes bien droites, de 8 millimètres de large, on plie au milieu, dans le sens de la longueur, le côté gommé en dehors. Pour s'en servir, on en coupe un morceau de la longueur du timbre à placer; on colle, en la mouillant, une des faces gommées derrière le timbre, sur le bord supérieur, l'autre face est fixée à l'Album; il est préférable que le pli de la bandelette soit tourné vers la partie flottante du timbre, c'est-à-dire vers le bas, parce qu'alors le timbre ne se relève point.

Une belle marge avantage toujours un timbre; on doit se garder de découper les dentelles qui servent souvent pour la classification. Dans les grandes collections les enveloppes postales figurent entières, toujours est-il indispensable pour les petits Albums de leur laisser une marge carrée d'au moins cinq ou six millimètres de côté, sans quoi la plupart ne se distingueraient pas des timbres ordinaires.

On doit se tenir en garde contre les timbres faux qui sont presque tous imprimés assez mal en lithographie et *oblitérés*; les collectionneurs inexpérimentés ne devront s'adresser qu'à des marchands experts et honorablement connus qui, de plus, seront toujours disposés à leur fournir tous les renseignements dont ils pourront avoir besoin.

La devise du collectionneur doit être : SOIN, PATIENCE ET PERSÉVÉRANCE. »

**Le prix est de 3 francs** (port 20 centimes pour toute la France).