

« nutrono male. Si cibano poco di carne, ma molto di mac-
« cheroni di Napoli, confetti, chicche e frutta.

« Non bevono che vini spumanti e *gazeuse* mista alla
« birra. Le donne bevono più degli uomini e molte giovani
« fumano e prendono tabacco. Le donne si lascian diriger
« soltanto dall'istinto.

« Hanno quasi tutti l'alito fetente ed i denti marciti: quel
« nutrimento non dà loro nè forza, nè umori. Del resto i
« loro legumi e frutta non hanno nè sapore, nè profumo:
« tutto vi è insipido come gli uomini, (*tout y est fade comme*
« *les hommes!*) Non sanno vivere quantunque sieno più ma-
« teria che spirito. Non conoscono che l'allegria e anche
« questa a loro modo. Il popolaccio in Italia è quanto v'ha
« di più vile al mondo.

« L'Italia è il paese della calunnia per eccellenza. Non
« vi si rispetta nulla, nè leggi, nè autorità, nè eserciti. I
« capi stessi non si sanno far rispettare. Il popolo è per-
« fettamente abrutito, anzi al disotto dei bruti, principal-
« mente in Toscana, a Firenze, a Livorno ed a Genova. Non
« è meno arrogante che ignorante. Gridan sempre al tradi-
« mento, mentre sono essi stessi che si tradiscono l'un l'al-
« tro continuamente. Sono traditori e spioni perchè amano
« troppo il denaro. Col denaro si fa qualunque cosa in questo
« paese.

« Allorchè un'italiana ha ben mangiato e ben bevuto voi...¹⁾
« Cosa incredibile! Il 9 febbrajo 1850 io vidi entrare nel
« caffè del Gran Cairo (a Genova) un sacerdote con indosso
« i paramenti da messa (!!!) il quale prese tranquillamente
« una tazza di caffè e ne asportò un'altra.

« Gli italiani passano il lor tempo appoggiati alle porte,
« ravvolti nel loro ampio mantello. Amano più il ben essere
« materiale che il ben essere spirituale. Non v'è dignità in
« questo paese: si chiacchiera troppo e con tutti, e perciò
« non si rispetta nulla. Quando sorbiscono il caffè sono co-
« stretti di tossire ad ogni istante, tanto sono avidi: non
« sanno nè bere, nè mangiare con decenza....

« Fra gl'inconvenienti dell'Italia s'ha a porre il suo
« clima....

¹⁾ Per l'onore delle nostre donne lasciamo incompleta la frase.

« G'italiani non sono nè costanti nè tenaci; tutto v'è
 « come un fuoco di paglia: non si conosce nulla di serio.
 « L'italiano è snervato: non è affatto vigoroso ed energico,
 « Ciò deriva non dal clima, ma dalle abitudini. Le teste
 « grandi scarseggiano in Italia più che in qualunque altro
 « paese.

« Non v'è un altro popolo il quale abbia difetti in così
 « gran numero e riesca tanto spiacevole agli stranieri! » (r)

COROLLARIO

« L'Italia è *une contrée curieuse*, ove v'è molto di ciò
 « *qui meuble des souvenirs*, e pochissimo di ciò che piace;
 « ove l'immaginazione s'è talmente sbrigliata, che la ragione
 « *se trouve déroutée*, quando vuol verificare l'inventario di
 « quelle meraviglie che si pretende vi esistano; *où il a du*
 « *positif dans l'esprit*, e nel cuore un vuoto che non per-
 « mette di trarne partito; *où il faut passer*, ma dove biso-
 « gna guardarsi dal soggiornarvi troppo a lungo, se non si
 « vuol essere condannati a vivere senza affezioni, senza feli-
 « cità presente *et sans avenir*. » (i) ¹⁾

¹⁾ Un'Italia fantastica, un'Italia di convenzione, è il tipo che sta innanzi agli occhi di certa gente. Conoscono un poeta che essi chiamano *il Dante inventore* della lingua italiana (come se un uomo potesse inventare un idioma!) autore d'un poema incomprendibile fin dai suoi connazionali, nel quale si parla di un conte Ugolino che mangiò i figli per conservar loro un padre, e d'una Francesca da Rimini alla quale diè nome e gloria il quadro di Ary Scheffer! Credono fermamente le arti esser morte in Italia col secolo XVI: gl'Italiani essere tutti *improvvisatori* e compositori di musica, o almeno musicisti: i gondolieri di Venezia cantar le *strofe* della *Gerusalemme* del Tasso « morto pazzo all'ospedale: » i lazzaroni di Napoli esser vestiti sol d'un semplice berretto di lana e d'una sporta e seduti in giro intorno al Vesuvio, perennemente in eruzione nel centro della città, mangiar *il macaroni*, ed occuparsi nel *dolce far niente* ed a fare all'amore: gli Appennini essere una catena di monti abitata interamente da briganti, che vestono un *costume* speciale, (forse per farsi meglio distinguere dai carabinieri!) ed hanno il cappello a punta molti nastri ed una immagine di Nostra-Donna, come il *Fra-Diavolo* dell'opera-comica: tutto il resto comporsi di cerimonie, di maschere, di ciceroni, di cantastorie, di vetturini, di pastafrolla e di mortadelle. Ecco l'Italia, come la figurano in generale i Francesi e soprattutto i Parigi.

Branford 1637(3)

E. CARLO USIGLI

N. 1.

FIRENZE — via Pietra Piana, 61 — via Ricasoli, 2 — FIRENZE

CATALOGO

DI FRANCOBOLLI, MARCHE E CURIOSITÀ ICONOGRAFICHE ED ARTISTICHE

CHE POSSONO COLLOCARSI NEL NUOVO ALBUM DA ME PUBBLICATO

Ogni commissione dovrà essere accompagnata dal relativo importo con vaglia postale o con francobolli nuovi in corso *raccomandati*, o con qualsiasi ordine esigibile a vista. Dovrà essere anche accompagnata da una nota suppletoria pel caso mancasse qualche articolo chiesto; altrimenti la spesa che si dovrà fare per rimandare il denaro sarà a carico del committente. Saranno a carico dei committenti le spese di spedizione se l'invio importerà meno di lire dieci. Chi vuole la spedizione raccomandata mandi a questo scopo l'importo della spesa che è di centesimi trenta; altrimenti ogni rischio resta a carico del committente. Chi compra in una sola volta per somma non minore di lire venticinque avrà lo sconto del dieci per cento; per lire cinquanta fino a qualunque somma avrà lo sconto del venti per cento. Qualunque commissione conferita a prezzi diversi dagli stabiliti ed a condizioni devianti dalle suaccennate si riterrà come non ricevuta.

Non si fanno cambii. Chi chiede una risposta affrancata deve unire alla sua lettera il francobollo occorrente. Le lettere non affrancate sono respinte.

Pagina 3 a 19

Cifre in nero o a un sol colore	ognuna L.	— 05
— —	assortite, ogni cento	4 —
— dorate o a varii colori	ognuna	— 15
— —	assortite, la dozzina	1 50
Monogrammi a varii colori	ognuno	— 15
— —	assortiti, la dozzina	1 50
— in colori e argento o oro	ognuno	— 25
— —	assortiti, la dozzina	2 50
Sigilli con semplice leggenda	ognuno	— 05
— —	assortiti, la dozzina	— 50
— con stemma	ognuno	— 10
— —	assortiti, la dozzina	1 —

Pagina 20 e 65

Alfabeto e numeri per sordo muti, ogni lettera o numero	— 05
— — l'intera collezione in 36 pezzi	1 50

Pagina 21 a 32

Stemma d'Italia	— 10
-----------------	------

MONETE ANTICHE E MODERNE

Italia. 1, Lire 5 oro. 2, Lire 10. 3, Lire 20. 4, Lire 50. 5,* Lire 100. 6,* Lire 5 argento. 7, Lire 2. 8, Lire 1 del 1861-62. 9, Lire 1 del 1863. 10, Cent. 50. 11, Cent. 20. 12, Cent. 1. 13, Cent. 2. 14, Cent. 5. 15, Cent. 10.

Piemonte. 16, Zecchino di Genova. 17, Zecchino di Piemonte. 18, Doppia di Savoia. 19,* Doppia di Genova. 20, 40 Lire. 21,* 100 Lire. 22,* Vecchio scudo. 23, Sol-di 20 (Mutta). 24,* Scudo di Sardegna. 25,* Scudo di Genova. 26,* Lire 5.

Lombardo Veneto. 27, Zecchino di Milano 1763. 28, Doppia di Milano. 29, Zecchino di Milano 1776. 30, Sovrano di Fiandra. 31, Sovrano lombardo. 32 Zecchino veneto. 33, 40 Lire di Napoleone. 34,* Scudo di Milano. 35,* 5 Lire di Napoleone. 36,* Tallero. 37, Svanzica. 38, Lira. 39, Fiorino. 40, 1/4 di Fiorino. 41, 40 Lire del Governo provvisorio. 42,* 5 Lire del Governo provvisorio. 43,* Scudo della Repubblica Veneta. 44,* Lire 10 argento.

Parma. 45, Doppia. 46, 40 Franchi. 47, Lira vecchia. 48, Lire 6. 49,* Scudo. 50,* 5 Lire.

Modena. 51, Scudo di Ercole III. 52, Scudo di Francesco III. 53, 1 Lira.

Lucca. 54, 1 Lira. 55, 2 Lire.

Toscana. 56,* 80 Fiorini. 57, Ruspone. 58, Gigliato. 59,* Francescone. 60, 5 Paoli. 61,* 10 Lire. 62, Paolo. 63, Lira. 64 Fiorino.

Stato Pontificio. 65, 5 Scudi. 66, Doppia. 67, Zecchino. 68,* Scudo di Bologna. 69,* Scudo di sede vacante. 70,* 10 Paoli. 71, Paolo. 72, Papetto. 73, Testone. 74, Mezzo scudo.

Napoli e Sicilia. 75, Oncia. 76, Carolina. 77, 40 franchi di Gioachino. 78, 6 ducati. 79,* 30 ducati. 80,* 120 grana di Giuseppe Napoleone. 81,* 12 Carlini di Gioachino. 82,* 5 Franchi di Gioachino. 83,* Ducato. 84,* Piastra. 85, 2 carlini.

Quelle segnate con * presso il numero d'ordine	ognuna	— 10
Le altre	»	— 05
L'intera serie di 85 pezzi	L.	6 —

Pagina 41 a 48

STEMMI DI CITTÀ ITALIANE

1, Acqui. 2, Alba. 3, Alessandria. 4, Ancona. 5, Aosta. 6, Aquila. 7, Arezzo. 8, Ascoli. 9, Asti. 10, Avellino. 11, Bari. 12, Belluno. 13, Benevento. 14, Bergamo. 15, Bologna. 16, Brescia. 17, Cagliari. 18, Caltanissetta. 19, Camerino. 20, Campobasso. 21, Capua. 22, Carrara. 23, Casale. 24, Caserta. 25, Catania. 26, Catanzaro. 27, Cesena. 28, Chieti. 29, Civitavecchia. 30, Como. 31, Cosenza. 32, Crema. 33, Cremona. 34, Cuneo. 35, Fano. 36, Fermo. 37, Ferrara. 38, Firenze. 39, Foggia. 40, Foligno. 41, Forlì. 42, Frosinone. 43, Genova. 44, Girgenti. 45, Guastalla. 46 Imola. 47 Ivrea. 48 Lecce. 49, Livorno. 50, Lodi. 51, Lucca. 52, Macerata. 53, Mantova. 54, Massa. 55, Messina. 56, Milano. 57, Modena. 58, Monza. 59, Napoli. 60, Noto. 61, Novara. 62, Orvieto. 63, Padova. 64, Palermo. 65, Parma. 66, Pavia. 67, Perugia. 68, Pesaro. 69, Piacenza. 70, Pisa. 71 Pistoia. 72, Porto Maurizio. 73, Potenza. 74, Prato. 75, Ravenna. 76, Reggio Calabria. 77, Reggio Emilia. 78, Rieti. 79, Rimini. 80, Roma. 81, Rovigo. 82, Salerno. 83, Sassari. 84, Siena. 85, Sondrio. 86, Spoleto. 87, Susa. 88, Teramo. 89, Torino. 90, Tortona. 91, Trapani. 92, Treviso. 93, Udine. 94, Urbino. 95, Venezia. 96, Vercelli. 97, Verona. 98, Vicenza. 99, Vigevano.

100, Viterbo. 101, Grosseto, 102, S. Marino. 103, Capo d'Istria. 104, Trento. 105, Trieste. 106, Aiaccio, 107, Nizza. 108, Malta.	ogni stemma	— 05
L'intera serie di 108 pezzi		4 —

Pagina 49 a 64

Stemmi vari	ognuno	— 15
— assortiti	la dozzina	1 —
— in rilievo e dorati	ognuno	— 40
— —	la dozzina	4 —

Pagina 65 a 72 e 80

Fiori, bozzetti, scene, vedute ecc. in nero ed in cromolitografia di varia grandezza a 5, 10, 15, 20 25 e 50 centesimi ognuno. Una collezione di 80 pezzi assortiti, esuberantemente bastanti a riempire 9 pagine		8 —
---	--	-----

Pagina 73 a 76

VEDUTE DI ROMA

1, Colosseo. 2, Interno del Colosseo. 3, Tempio di Vesta e panorama. 4, Tempio della Pace. 5 e 6, Foro romano e panorama. 7, Arco di Giano quadrifronte. 8, Panteon. 9, Colonna Traiana. 10, Arco di Tito. 11, Tempio di Vesta. 12, Colonna di Foca. 13, Arco di Settimio Severo. 14, Piramide di Caio Cestio. 15, Campidoglio. 16, Monte Cavallo. 17, Monte Pincio. 18, Piazza del popolo e panorama. 19, Fontana di Trevi. 20, Fontana dell'acqua Paola. 21, S. Giovanni Laterano. 22, Interno di S. Giovanni. 23, Obelisco di S. Giovanni. 24, Facciata di S. Maria Maggiore. 25, Interno di S. Maria Maggiore. 26, Tribuna di S. Maria Maggiore. 27, Interno della Basilica di S. Paolo. 28 e 29, Castello S. Angelo e ponte. 30, Trinità dei Monti. 31, Altare papale in S. Pietro. 32, S. Pietro in Vaticano, 33 Fontana di S. Pietro. 34, Interno di S. Pietro. 35, Museo: Braccio del Giove. 36, Museo: Braccio Chiaramonti.	Ogni veduta	— 15
La serie delle 36 vedute		5 —

Pagina 77 a 79

CAPOLAVORI DI SCULTURA

1, Augusto giovane. 2, Naiade. 3, Lucio Vero. 4, Giove. 5, Apollo Strigiatore. 6, Biga Vaticana. 7, Venere del gabinetto. 8, Pallade. 9, Mosè. 10, Fauno e Bacco. 11, Discobolo. 12, Laocoonte. 13, Meleagro. 14, Tiberio. 15, Cesare Augusto. 16, Paride. 17, Ganimede. 18, Gladiatore Moribondo. 19, Nilo. 20, Perseo. 21, Pugilatore Greugante. 22 e 23, Le tre grazie. 24, Pugilatore Damosseno. 25, Venere capitolina. 26, Venere Anadiomene. 27, Venere Gnidia. 28, Venere dei Medici. 29, Amazzone. 30, Paolina Borghese. 31, Arianna. 32, Apollo. 33 e 34, Antinoo. 35, Apollo. 36, Pudicizia.	ognuno	— 15
L'intera serie di 39 pezzi		5 —

Pagina 81 a 89

SAGGI E CURIOSITÀ POSTALI

Annover	ognuno	— 50
Austria. Saggio di buste	»	2 —
— Gli altri	»	1 —
Czernawoda. Saggio sopra cartoncino	»	— 50
— Gli altri	»	— 30
Danimarca	»	— 25
Egitto	»	— 75
— Buste	»	2 —
Francia. Paris et l'Etranger 5 cent., 15 cent., 20 cent., Paris a Versailles 10 cent.	ognuno	2 —
— Militaires internés	»	— 25
Germania. Busta degli Orfeonisti	»	1 —
— Fac simile dei bolli usati nella guerra contro la Francia	ognuno	— 30
— Le serie di 21 pezzi		4 —
Italia. Saggi dei bolli ordinati nel Novembre 1818	ognuno	8 —
— La serie dei 3 pezzi		20 —
— Bollo: Amministrazione delle R. Poste		— 50
— — — delle R. Poste italiane		— 10
— — — Direzione Provinciale		— 10
— — — Compartimentale		— 10
— — — Locale		— 15
— — — della R. Posta		— 20
— — — R. Poste. Stazione		— 30

Italia. Bollo: Ufficio delle poste (ferrovia)	—	20	Italia. Bolli a mano (pag. 97)	ognuno	—	20
— I. Emissione. Saggio di 40 centesimi		10	— Bolletta di deposito di lettera raccomandata anteriore al 1870		—	50
— II. — Saggi diversi	ognuno	2	— Ricevuta di lettera raccomandata dal 1870 in poi		—	20
— III. — 5 centesimi azzurro, 5 olivastro, 5 rosso	ognuno	5	— Bollo a secco. Ufficio postale		—	20
— III. — 20 centesimi verde, 20 rosso, 20 olivastro	ognuno	5	— — Distribuzione		—	20
— III. — 20 cent. nero sopra bianco	»	10	— Franchigie postali, ogni bollo		—	20
— III. — — nero sopra azzurro	»	15	Messico Guadalajara. Saggio sopra carta gialla, rossa, verde e azzurra	ognuno	5	—
— III. — — bollo gemello: uno è stampato in senso opposto dell'altro		30	— — La serie di 4 pezzi		18	—
— III. — 40 cent. bollo gemello; come sopra		30	Modena. Errori	»	2	—
— III. — 40 cent. azzurro, 40 verde	ognuno	5	— Saggi da 5 a 40 centesimi	»	1	—
— III. — 40 cent. olivastro		10	— Saggi senza prezzo in nero sopra carta colorita	ognuno	3	—
— III. — 40 cent. nero sopra azzurro		15	— Saggi in 4 diversi colori sopra carta bianca		1	—
— Saggi 1861 di 5 e 40 cent. ognuno		1	— La serie di 8 pezzi		10	—
— — La serie di 8 pezzi		6	Napoli. Bollo A. G. D. P. lettere intrecciate		—	50
— — Passaporto da L. 1, senza stemma	L.	1	— Saggi. Mezzo tornese, mezzo grano, gr. 1, 2, 5, 10, 20 e 50, senza testa	ognuno	1	—
— — — da L. 10	—	2	— — La serie di 8 pezzi		7	—
— — Marche da bollo: cent. 5, 50, lire 1, 1.20 2 e 4, ognuno		1	— — Mezzo tornese nero senza testa		5	—
— — La serie di 6 pezzi		5	— — Mezzo grano nero senza testa		5	—
— — Marche da bollo bislunghe per cambiali: centesimi 15, 25, 50. Lire 1, 1.50, 2, 2.50	ognuno	1	— — Striscia di 5 bolli da mezzo tornese, gommati a rovescio		5	—
— — — da lire 3, 3.50, 4, 4.50, 10 e 15	»	2	— — Mezzo tornese, mezzo grano, grani 1, 2, 5, 10, 20 e 50 con testa a rovescio	ognuno	2	50
— — — La serie di 14 pezzi	»	18	— — La serie di 8 pezzi		18	—
— — — di riscontro cent. 50, lire 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8 e 9	ognuno	2	— — Mezzo tornese nero con testa		5	—
— — — La serie di 10 pezzi		18	— — Mezzo grano nero con testa		5	—
— — — da 1 a 80 cent. (pag. 96)	ognuno	1	— — Due grana nero con testa		5	—
— — — La serie di 14 pezzi		12	— — Dieci grana nero		5	—
— — — da 3 lire bronzo		2	— — Mezzo tornese nero con testa a rovescio		10	—
— — — — rosso		10	— — Mezzo grano nero con testa a rovescio		10	—
— — — centesimi 1 con testa		10	— — Due grana nero con testa a rovescio		10	—
— — — centesimi 2 con testa		10	Romagna. Saggi. Mezzo baiocco, 1, 2, 3, 4, 5, 6, 8 e 20			
— — — — con testa a rovescio <i>varissimo</i>		20	— — azzurro sopra bianco	ognuno	3	—
— — — centesimi 15 in litografia senza scritto, in nero		10	— — Gli stessi giallo sopra bianco	»	3	—
— — — — azzurro		15	— — Gli stessi rosso sopra bianco	»	3	—
— — — centesimi 10 in nero		10	— — Gli stessi verde sopra bianco	»	3	—
— — — centesimi 15 in nero		10	— — Ogni serie di 9 pezzi	»	20	—
— — — — azzurro		20	— — L'intera raccolta delle 4 serie	»	60	—
— — — centesimi 5 a 80 con testa a rovescio	ognuno	3	Toscana. Bolli a mano	»	—	30
— — — da 3 lire con testa a rovescio		3	— Saggi dell'emissione col leone	»	1	—
— — — — usato		10	Vienna. Bolli telegrafici l'intera serie di 5 bolli		3	—
— — — Garibaldi		5				

Pagina 110 a 112

Varietà di bolli per stampati franchi	ognuno	1	—
— La serie di 48 pezzi	»	40	—

Pagina 112 A a 112 D

Saggi di Marche del Municipio di Livorno Serie di 3 pezzi (20 cent. 50 cent. 60 cent.) nero sopra bianco		1	—
— Gli stessi, colore sopra bianco		1	25
Bolli delle poste egiziane	ognuno	—	30
— La serie di 11 pezzi		3	—

Pagina 113 a 118

Saggi di Francobolli proposti dal Prof. F. Grazioli. Cent. 1, 5, 10, 15, 30, 40, 60 e 2 lire arancio sopra bianco	ognuno	1	—
— Gli stessi bruno sopra bianco	»	1	—
— — lacca »	»	1	—
— — azzurro »	»	1	—
— — verde »	»	1	—
— — carminio »	»	1	—
— — violetto »	»	1	—
— — limone »	»	1	—
— — nero sopra giallo	»	1	—
— — — azzurro	»	1	—
— — — rosso	»	1	—
— — — verde	»	1	—
— Ogni serie di 8 pezzi		6	—
— La collezione delle 8 serie composta di 96 pezzi		60	—

Pagina 119 a 125

Uffici particolari d'Amburgo	ognuno	—	05
Le serie di 116 pezzi		5	—

Pagina 126 a 128

I Re d'Italia, ogni tavola		—	20
La serie di 79 pezzi		12	—

Pagina 130 a 139**LE ANTICHE BARRIERE**

1. Stati estensi, diocesi di Modena	—	60
2. Stati estensi, diocesi di Reggio	—	75
3. Massa Dogana	1	—
4. K. K. Militair platz comando in Bologna	—	30
5. Gendarmeria pontificia	—	50
6. Convento di S. Salvatore	—	50
7. Dogana di Fichille	—	20
8. Picchetto di Finanza, Ravalle	—	20
9. Dogana di Fichille, lettere	—	50
10. Dogana di Città della Pieve	—	20
11. I. R. Sezione tecnico contabile luogotenenziale	—	75
12. I. R. Governo di Milano, cent. 4, Gazzette	—	50
13. Bollo doganale (Aquila bicipite)	—	50
14. — Lo stesso con una stella	—	50
15. — Lo stesso con due stelle	—	50
16. — Stati parmensi	1	—
17. I. R. Comando di piazza in Piacenza	—	50
18. Due Sicilie. Real capitania del porto di Marsala	—	50
19. Amne genle pmo dipartim. Livorno	1	—
20. Livorno Sale	—	50
21. Pia casa di lavoro di Firenze	—	20
22. Real Dogana di Vada	—	50
23. Imp. e R. segr. degli affari esteri	1	—
24. Aziende riunite. Dogana di Livorno	—	50
25. Direzione dell'I. e R. Dogana di Livorno	—	20
26. Vestiario militare	—	50
27. Inspez. doganale a Bar. Maremmana	—	20
28. Ufficio di revisione dell'I. R. Dogana di Livorno	—	30
29. Ufizio dell'auditore militare generale	—	50
30. I. R. Comando la piazza di Siena	—	50
31. Dogana di Boccadarno	1	—
32. Soprasindaci di S. A. R.	—	50
33. I. e R. Milizia toscana	—	50
34. Segreteria del Regio Diritto	—	50
35. I. R. Doga del puntone di Scarlino	—	50
36. RR. PP. Magazzini in Darsena di Livorno	—	50
37. Real Dogana di S. Vincenzo	—	50
38. Direzione della I. e R. Dogana di Livorno (bollo a secco)	1	—
39. Intendenza generale della Corona	1	—
40. Polizia di Genova	—	20
41. Commiss. di polizia nel quartiere Molo, Genova	—	20

42. Gazzetta piemontese
 43. D. O. N. D. A. R. Oleggio
 44. Procureur imp. tribunal 1^{re} inst. Livourne
 45. Commissaire des guerres
 46. Proc. gle imp. Cour de justice crim. de la Méditerranée
 47. Cour de justice criminelle de la Méditerranée
 La serie di 47 bolli

Pagina 140

Soccorso a Garibaldi, ogni biglietto

I medesimi una dozzina

Ogni biglietto già posto in corso segnato con bollo azzurro, e col numero d'ordine e della serie

I medesimi una dozzina

Pagina 141 a 158

LA VERA ARISTOCRAZIA

1, Agnesi. 2, Alberti. 3, Alciati. 4, Aldovrandi. 5, Alfieri. 6, Allegri. 7, Dante. 8, Andreini Isabella. 9, Anguisciola Sofonisba. 10, Appiani. 11, Ariosto. 12, Asioli. 13, Assarotti. 14, Bandettini. 15, Barozzi. 16, Beccaria. 17, Bellini. 18, Belzoni. 19, Bartolozzi. 20, Boccaccio. 21, S. Carlo Borromeo. 22, Borsieri. 23, Giordano Bruno. 24, Michelangiolo. 25, Campanella. 26, Canova. 27, Veronica Cantelli Tagliazucchi. 28, Cassini. 29, Cellini. 30, Cesalpino. 31, Cimabue. 32, Cimarosa. 33, Cirillo. 34, Cicognara. 35, Colletta. 36, Colombo. 37, Vittoria Colonna. 38, Cotugno. 39, Vittorino da Feltre. 40, Dalla Porta. 41, Tullia d'Arragona. 42, Da Vinci. 43, Andrea Doria. 44, Filangeri. 45, Fontana. 46, Foscolo. 47, Fracastoro. 48, Galileo. 49, Genovesi. 50, Giannone. 51 Melchiorre Gioia. 52, Goldoni. 53, Gozzi. 54, Gravina. 55, Jomelli. 56, Lagrange. 57, Luino. 58, Macchiavelli. 59, Maffei. 60, Aldo Manuzio. 61, Paolo Manuzio. 62, Marcello. 63, Masaccio. 64, Mascheroni. 65, Morgagni. 66, Muratori. 67, Oriani. 68, Paisiello. 69, Arcangela Paladini. 70, Palestrina. 71, Palladio. 72, Paoli. 73, Paradisi. 74, Parini. 75, Passeroni. 76, Pergolesi. 77, Petrarca. 78, Pico della Mirandola. 79, Pindemonte. 80, Marco Polo. 81, Pordenone. 82, Porpora. 83, Raimondi. 84, Ramusio. 85, Redi. 86, Guido Reni. 87, Giustina Renier Michiel. 88, Romagnosi. 89, Sal-

— 75	vator Rosa. 90, Properzia de' Rossi. 91, Raffaello.	
— 25	92, Sarpi. 93, Savonarola. 94, Scamozzi. 95, Scarpa,	
— 50	96, Spallanzani. 97, Stellini. 98, Tamburini. 99, Tar-	
— 50	taglia. 100, Tasso. 101, Telesio. 102, Torricelli. 103, Ti-	
1 50	ziano. 104, Pietro Verri. 105, Vespucci. 106, Vico.	
2 —	107, Visconti. 108, Volpato. 109, Volta. 110, Zam-	— 25
24 —	pieri. Ogni ritratto	26 —
	La serie di 110	

Pagina 166 a 172

— 20
2 — VIAGGIO DI MONSIEUR LA BLAGUE

1 —	1, Monsiù si dispone a viaggiare. 2, Vede 24,000,000	
10 —	d'Italiani che se ne vivono nel <i>dolce far niente</i> . 3, Fa	
	noto qualmente l'arco romano sia stato innalzato da	
	Traiano alla memoria di Napoleone I. 4, È avvelenato	
	con una bottiglia di birra. 5, Prende i facchini per	
	cavalieri. 6, Incontra molti briganti. 7, Tipo delle	
	donne milanesi. 8, Un Duomo che pare un'istrice.	
	9, Alessandro Manzoni ridotto a far l'oste. 10, Genova	
	è la città dei Fieschi. 11, Il nostro eroe fugge dalle	
	insidie fieschine. 12, Conquista il cuore di tutte le	
	belle viaggiatrici. 13, È interpellato da un capo di	
	bandiù. 14, Un autografo o la vita. 15, Monsiù La Blague	
	e Pasqualino fanno brindisi insieme. 16, Il Colosseo	
	serve d'abbeveratoio ai bufali. 17, Roma veduta som-	
	mariamente. 18, Mirro e Cinira. 19, I lazzaroni in	
	grande uniforme. 20, Rimedio contro la iettatura. 21 Non	
	scese no precipitò di sella. 22, Visita la grotta del Ba-	
	rone Cane. 23, Il Corricolo. 24, Ippotrofia napoletana	
	25. Un napoletano gran duellista. 26. Modo singolare	
	per mangiare i maccheroni. 27, Il Vesuvio scoperto da	
	un Francese. 28, Monsiù La Blague traversa la lava	
	del Vesuvio. 29, Salva un villaggio. 30, Ode suonare	
	i vespri a Palermo. 31, Firenze è una città merlata.	
	32, Passatempo delle signore Fiorentine. 33, I cavalli	
	trattati con carità fraterna. 34, I cocchi corrono sui	
	carri. 35, Il terzo incomodo. 36, Le torri di Bologna.	
	37, Monsiù la Blague sfugge le insidie di un Bravo.	
	38, Modo singolare con cui i forestieri devono cammi-	
	nare nella singolarissima Venezia. 39, Venezia è infe-	
	stata dai colombi. 40, Gl'Italiani veduti da quei sa-	
	gaci osservatori che rispondono ai nomi di Monsieur	
	Le Blague e di Giorgio Moeller. Ogni tavola	— 50
	L'intera serie di 40 pezzi	18 —

CATALOGO DI FRANCOBOLLI E MARCHE

N. 2.

Abbreviature — n. s. c.: nero sopra colore. — c. s. b.: colore sopra bianco. — sm.: smerlato.

Amburgo

1859. Cifra, c. s. b.

$\frac{1}{2}$ schilling	nero	— 35. — —
1	bruno	— 50. — —
$1\frac{1}{4}$	grigio	— 75. — —
$1\frac{1}{4}$	violetto pallido	— 35. — —
$1\frac{1}{4}$	violetto	— 35. — —
2	rosso	— 75. — —
$2\frac{1}{2}$	verde	— 75. — —
3	azzurro	— 75. — —
3	celeste	— 75. — —
4	verde	— 75. — —
7	rancio 2	— — — —
9	limone 2 50.	— — — —

1864. Gli stessi, sm.

$\frac{1}{2}$ schilling	nero	— 10. — —
1	bruno	— 15. — —
$1\frac{1}{4}$	grigio	— 50. — —
$1\frac{1}{4}$	violetto pallido	— 50. — —
$1\frac{1}{4}$	violetto	— 25. — —
2	rosso	— 25. — —
$2\frac{1}{2}$	verde 1	— — — —
3	azzurro	— 75. — —
3	celeste	— 35. — —
4	verde	— 50. — —
7	rancio 1 25.	— — — —
9	limone	— 75. — —

1865. Dello stesso genere, ottagonò, in rilievo.

$1\frac{1}{4}$ schilling	violetto	— 50. — —
$1\frac{1}{2}$	carminio	— 15. — —

Annover

1862. Giorgio V, c. s. b.

1 groschen	rosa	— —. — 10
2	azzurro	— —. — 10
3	giallo	— —. — 50

Antigoa

1862. Regina Vittoria, c. s. b.
stella in fil., sm.

1 penny	rosso violetto	— 40. — —
1	carminio	— 35. — —
1	rosso	— 35. — —
6 pence	verde 1 50.	— 60

Australia (meridionale)

1867. Regina Vittoria c. s. b.,
stella in fil. sm.

2 pence	rossastro	— 50. — —
4	violetto 1 25.	— 25
2 schillings	carminio	— —. 1 —

Australia (occidentale)

1862. Cigno, sm.

1 penny	carminio	— —. — 35
1	carminio pallido	— —. — 50
2 pence	azzurro	— —. — 25
4	rosso	— —. — 50
6	violetto	— —. 1 —
1 scellino	verde	— —. 1 25

1864. Tipo medesimo, sm.

1 penny	mattono	— —. — 15
1	rosso bruno	— —. — 15
2 pence	azzurro	— —. — 50
6	violetto azzurastro	— —. — 75
6	violetto	— —. 1 —

1865. Tipo medesimo, sm.

1 penny	giallastro	— —. — 15
2 pence	giallo	— —. — 25
4	rosa	— —. — 35
6	violetto	— —. — 50
1 schilling	verde	— —. — 50

Austria

1850. Aquila a due teste.

1 kreuzer	giallo 3	— —. — 25
1	rancio 5	— —. 3 —
2	nero 2	— —. — 20
3	rosso 1 50.	— —. — 10
6	bruno	— —. — 10
9	azzurro 2 50.	— —. — 10

1858. Effigie a sinistra in rilievo,
rettangolari sm.

2 kreuzer	giallo	— —. — 25
2	rancio	— —. 3 —
3	nero	— —. — 50
3	verde	— —. — 50
5	rosso	— —. — 25
10	bruno	— —. — 25
15	azzurro	— —. — 25

1861. Effigie a diritta in rilievo, ovali, sm.	
2 kreuzer	giallo — 50. — 10
3	verde — 50. — 15
5	rosso — 50. — 15
10	bruno 1 —. — 10
15	azzurro 1 25. — 10

1863. Aquila in rilievo, piccola sm.	
2 kreuzer	giallo — 50. — 15
3	verde —. — 10
5	rosso — 75. — 10
10	azzurro 1 25. — 10
15	bruno 2 50. — 30

1864. Tipo medesimo, grande smerlatura.	
2 kreuzer	giallo — 15. — 10
3	verde — 15. — 10
5	rosa — 30. — 10
10	azzurro — 50. — 10
15	bruno — 60. — 25

1867. Effigie a diritta, sm.	
2 kreuzer	giallo — 15. — 10
2	rancio — 20. 2 —
3	verde — 15. — 10
5	rosa — 25. — 10
10	celeste — 60. — 10
15	bruno — 60. — 10
15	bruno scuro — 60. — 10
25	violetto 1 25. — 40
50	carnicino 2 —. — 75

Francobolli per giornali, tipi vari.	
1850. Testa di Merc. celeste — 75. — 30	
	azzurro — 75. — 30
	giallo —. — 10 —
	rosa —. — 20 —
	rosso —. — 20 —
1858. Effigie a sin.	azzurro 1 25. — 40
	violetto 1 —. — 40

1861. Effigie a dir.	grigio — 20. — 10
	violetto — 40. — 15
1863. Aquila in ril.	violetto — 15. — 15
1867. Testa di Merc.	violetto — 15. — 15
1870. Testa di Merc.	violetto — 25. — 25

1865. Gli stessi ristampati.	
Testa di Mercurio	azzurro — 50. — —
	giallo 5 —. — —
	rosa 5 —. — —
	rosso 5 —. — —
Effigie a sinistra	azzurro 1 —. — 50
	violetto 1 —. — 75
Effigie a diritta	violetto 1 —. — 15

Francobolli per giornali esteri.	
Aquila a due teste.	
1 kreuzer	celeste — 40. — 20
1	azzurro — 40. — 20
2	verde 1 —. — 50
2	bruno rosso — 40. — 15
4	bruno 5 —. 2 50
4	rosso —. — 4 —

Buste.	
1861. Effigie in rilievo.	
3 kreuzer	verde — 50. — 25
5	rosso — 50. — 25
10	bruno — 75. — 25
15	azzurro 1 25. — 25
20	rancio 1 75. — 50
25	bruno scuro 2 —. — 75
30	violetto 2 50. 1 —
35	bruno chiaro 3 —. 1 25

1863. Aquila in rilievo.	
3 kreuzer	verde — 40. — —
5	rosa — 40. — —
10	azzurro 1 —. — —
15	bruno 1 —. — —
25	violetto 1 50. — —

1867. Effigie a diritta.	
3 kreuzer	verde — 20. — —
5	rosa — 25. — —
10	azzurro — 50. — —
15	bruno — 75. — —
25	violetto 1 25. — —

Bolli di ritorno.	
Quadrati e tagliati in 4 parti da linee diagonali.	
Giallo	1 —. — —
Rancio	1 —. — —
Verde	1 —. — —
Rosso	1 —. — —
Azzurro	1 —. — —
Bruno	1 —. — —

Baden	
1851. Cifra, n. s. c.	
1 kreuzer	bruno chiaro —. — 50
3	giallo verde —. — 25
8	giallo —. — 20
6	verde —. — 20
9	rosa —. — 20

1853. Tipo medesimo.	
1 kreuzer	bianco 3 —. — 50
3	verde 3 —. — 20
3	azzurro 3 —. — 25
6	giallo 3 —. — 40

1860. Stemma.	
1 kreuzer	nero — 75. — 25
3	celeste 1 —. — 15
3	azzurro — 75. — 15
6	giallo 1 —. — 15
6	rancio 1 —. — 15
9	rosa 1 50. — 15

1862. Medesimo tipo, grande smerlatura.

1 kreuzer	nero	— 15.	— 10
6	azzurro	— 50.	— 10
9	bruno	— 75.	— 25
9	bruno ferro	— 75.	— 25

1864. Medesimo tipo, fondo bianco.

1 kreuzer	nero	— 15.	— 10
3	rosa	— 25.	— 10
6	azzurro	1 —.	— 15
6	celeste	— 50.	— 10
9	bruno	— 75.	— 15
9	bruno scuro	— 75.	— 15
18	verde	1 50.	— 50
30	rancio	2 —.	— 50

1868. Medesimo tipo, cifre più grandi.

1 kreuzer	verde	— 10.	— 05
3	rosa	— 25.	— 10
7	azzurro	— 50.	— 15

1862. Land-post (segnatasse) cifra.

1 kreuzer	giallo	— 25.	— —
3	giallo	— 40.	— —
12	giallo	— 75.	— —

Buste.

1858. Effigie in rilievo, scritto a sinistra.

3 kreuzer	azzurro	— 50.	— —
6	giallo	1 —.	— —
9	rosa	1 25.	— —
12	bruno	10 —.	— —
18	mattone	15 —.	— —

1862. Tipo medesimo, scritto a diritta.

3 kreuzer	rosa	— 25.	— 15
6	azzurro	— 50.	— 20
9	bruno	— 60.	— 25

1870. Buste Feldpostbrief.

Senza valore — 30. — —

1870. Carte-corrispondenza.

Senza bollo — 20. — —
3 kreuzer — 40. — —

Bahama

1862. Effigie, colore sopra bianco.

1 penny	bruno rosso	— —.	— 50
4 pence	rosa	— —.	— 75
6	violetto	— —.	— 50

Barbade

1852. Dea seduta, carta azzurrognola, senza valore.

Verde	— —.	5 —
Azzurro	— —.	10 —
Rosso	— —.	3 —

Tipo medesimo, carta bianca.

Verde	— —.	2 —
Azzurro	— —.	1 —
Rosso	— —.	2 —

1861. Tipo medesimo, sm.

Verde	— —.	— 75
Azzurro	— —.	— 15
Rosso	— —.	— 50

Gli stessi, valore segnato.

6 pence	rosso	— —.	5 —
1 schilling	nero	— —.	1 —

1864. Gli stessi.

6 pence	rosso	— —.	— 50
6	rosso rancio	— —.	— 50
1 schilling	grigio	— —.	— 75

Baviera

1867. Stemma in rilievo.

1 kreuzer	verde	— —.	— 05
3	rosso	— —.	— 05
6	azzurro	— —.	— 05
9	bruno	— —.	— 10
12	violetto	— —.	— 30
18	rosso	— —.	— 50
6	bruno	— —.	— 10
7	azzurro	— —.	— 10

1862. Post-taxe (segna-tasse).
Cifra nera.

3 kreuzer — 25. — —
1865. Retourbrief (francobolli per ritorno).

Stemma.

Augsburg	— 75.	— —
Bamberg	— 75.	— —
Nürnberg	— 75.	— —
München	— 75.	— —
Speyer	1 25.	— —
Würzburg	— 75.	— —

Buste.

1869. Stemma in rilievo, c. s. b.

3 kreuzer rosa — 25. — —

Belgio

1849. Effigie senza riquadratura, c. s. b.

10 centimes	bruno	— —.	— 25
20	azzurro	— —.	— 25

1850. Tipo medesimo, come sopra.

10 centimes	bruno	— —.	— 30
20	azzurro	— —.	— 30
40	carminio	— —.	— 60

1861. Tipo medesimo

1 centime	verde	— —.	— 20
10	bruno	— —.	— 10
20	azzurro	— —.	— 10
40	carminio	— —.	— 40

1865. Effigie a sinistra, cilindri, sm.

10 centimes	grigio	— —.	— 05
20	azzurro	— —.	— 05
30	bruno	— —.	— 10
40	carminio	— —.	— 10
1 franc	violaceo	— —.	— 40

1869. Effigie, c. s. b., sm.

10 centimes	verde	— —.	— 10
20	azzurro	— 40.	— 10
30	giallo	— 50.	— 15
40	carminio	— 60.	— 15
1 franc	violetto	— —.	— 35

1866. Francobolli per giornali c. s. b. sm.

1 centime	grigio	— 10.	— 05
2	azzurro	— 10.	— 05
5	bruno	— 15.	— 10

1869. Gli stessi.

1 centime	verde	— 05.	— 05
2	azzurro	— 10.	— 05
5	giallo	— 15.	— 05
6	carminio	— 15.	— 10
8	violetto	— 25.	— 15

Bergedorf

1861. Stemma, n. s. c.

$\frac{1}{2}$	azzurro	— 15.	— —
1	bianco	— 20.	— —
$1\frac{1}{2}$	giallo	— 25.	— —
3	azzurro	— 25.	— —
4	nero sopra rossiccio	— 50.	— —

Bermude

1865. Regina Vittoria, sm.

1 penny	rosso	— 50.	— 25
2 pence	azzurro	— 50.	— 25
6	violaceo	1 50.	— 50
1 schilling	verde	2 50.	— 75

Bolivia

1868. Stemma.

5 centavos	verde	— 75.	— 50
10	rosso	1 25.	— 50
50	azzurro	5 —.	— —
100	giallo	10 —.	— —

Brasile

1843. Cifre grandi, carta giallastra.

30 reis	4 —.	— —
50	2 —.	— —
90	6 —.	— —

1844. Cifre piccole pendenti.

10 reis	— —.	1 —
30	— —.	1 25
60	— —.	1 —
90	— —.	2 50
180	— —.	20 —
300	— —.	20 —
600	— —.	22 —

1850. Cifre piccole diritte.

10 reis	2 —.	1 —
20	— 50.	— 25
30	— 35.	— 10
60	— 40.	— 15
90	— 50.	— 35
180	1 25.	— 50
300	2 —.	— 80
600	3 —.	1 —

1854-61. Tipo medesimo.

10 reis	azzurro	— 50.	— —
30	azzurro	— 50.	— —
280	rosso	2 —.	— 75
430	giallo	3 —.	1 —

1866. Effigie, c. s. b. sm.

10 reis	rosso	— 15.	— 10
20	violetto	— 30.	— 20
50	azzurro	— 50.	— 25
80	violaceo	— 75.	— 50
100	verde	— 75.	— 40
200	nero	1 25.	— 40
500	giallo	2 50.	1 —

1867. Buste. Effigie in rilievo

100 reis	verde	— 75.	— —
200	nero	1 50.	— —
300	rosso	2 —.	— —

Brema

1857. Buste. Scudo, in ovale.

Nero sopra bianco	— 35.	— —
azzurro	— 35.	— —

Brunswick

1852. Cavallo, c. s. b.

1 Silbergr.	rosa	— —.	2 —
2	azzurro	— —.	1 50
3	rosso	— —.	2 —

1853. Tipo medesimo, n. s. c.

$\frac{1}{4}$ silbergr.	bruno	— —.	— 50
$\frac{1}{3}$	bianco	— —.	— 25
$\frac{1}{2}$	verde	— —.	— 10
1	giallo	— 50.	— 35
2	azzurro	— 75.	— 25
3	rosa	— —.	3 —

1854. Corona, n. s. c.

4-4	Gutegr.	bruno	— 25. — —
4-4	(sopra bianco)	— 25. — —	

1866. Cavallo in rilievo, c. s. b.

$\frac{1}{3}$ gr.		nero	— 10. — —
1		rosso	— 20. — —
2		azzurro	— 30. — —
3		bruno	— 30. — —

Buste.

1852. St. P. Fr. sm. (stadt-post freimärke).

Rosso	sopra bianco	— 25. — —
	verde	— 25. — —
	azzurro	— 25. — —
	violetto	— 25. — —
	rosa	— 25. — —
	giallo	— 25. — —

Canada

1858. Tipi diversi, c. s. b. sm.

$\frac{1}{2}$ penny	rosa	— —. 2 —
3 pence	rosso	— —. 2 —

1860. Tipi diversi, c. s. b. sm.

1 cent.	rosa (regina)	— 25. — 10
2	rosa (regina)	— —. — 25
5	rosso (castoro)	— —. — 20
10	violetto (Pr. Alberto)	— —. — 25
12 $\frac{1}{2}$	verde (regina)	— —. — 25
17	azzurro (G. Cartier)	— —. — 30

1870. Regina Vittoria, c. s. b. sm. piccola dimensione.

1 cent.	giallo	— —. — 25
3	rosso	— —. — 25

Capo di Buona Speranza

1863-1865. Dea, rettangolari, c. s. b., cilindrici.

1 penny	rosso	— 25. — 15
4 pence	azzurro	1 —. — 25
6	violetto	1 50. — 35
1 schilling	verde	2 50. — 40

Ceylan

1857. Regina Vittoria, c. s. b.

$\frac{1}{2}$ penny	violetto	— —. — 20
1 pence	azzurro	— 35. — 10
2	verde	— 80. — 40
3	rosa	— 75. — 50
4	rosa	1 50. — 75
5	verde	1 25. — 50
6	bruno	1 25. — 50
8	rossastro	2 —. 1 —
9	bruno scuro	2 —. 1 —
10	rosso	2 —. 1 —
1 schill.		2 50. — 75

Chilè

1852. Cristoforo Colombo, c. s. b. carta azzurrognola.

5 centavos	bruno	— —. 1 —
10	azzurro	— —. 2 —

Gli stessi, carta bianca.

1 centavo	giallo	1 —. — 20
5 centavos	bruno	2 —. 1 —
5	rosso	— 50. — 35
10	azzurro	1 —. — 50
20	verde	2 —. 1 —

1867. Tipo medesimo, c. s. b., sm.

1 cent.	rancio	— 30. — 15
2	nero	— 35. — 20

5	rosso	— 60. — 25
10	azzurro	1 25. — 40
20	verde	2 25. — 60

Costa-Rica

1863. Baia con nave ecc., col. s. b. sm.

$\frac{1}{2}$ reale	azzurro	1 —. — —
2 reales	rosso	2 50. 1 —
4	verde	5 —. 2 50
1 peso	rancio	10 —. 4 —

Cuba ed altre colonie spagnuole

1868. Regina Isabella, data 1868. Ultramar in alto, c. s. b.

5 cent.	violetto	— 50. — —
10	azzurro	1 25. — 40
20	verde	2 —. — 30
40	rosa	4 —. 1 25

1869. Gli stessi, data 1869.

5 cent.	rosa	— 50. — —
10	bruno	1 —. — 40
20	giallo	2 —. — 60
40	violetto	3 —. 1 25

Danimarca

1864. Stemma, in ovale, c. s. b., sm.

2 skill.	azzurro	— 20. — 10
3	violetto	— 25. — 10
4	rosso	— 30. — 10
8	bruno	— 60. — 20
16	verde	— 75. — 25

Due Sicilie

1858. Napoli, trinacria.

$\frac{1}{2}$ grano	vinato	1 50. 1 —
1		1 50. 1 —

2	grana	vinato	— 50.	— 15
5			1 —.	— 50
10			— —.	— 50
20			— —.	1 —
50			— —.	5 —

1861. Governo provvisorio.

Vittorio Emanuele in rilievo, c. s. b.

1/2	tornese	verde	— 50.	— 25
1/2	grano	bruno	— 25.	— 15
1		nero	— 25.	— 10
2	grana	azzurro	— 25.	— 15
5		violetto	3 —.	2 —
5		rosso	— 25.	— 15
10		giallo	— 50.	— 25
20		limone	— 50.	— 25
50		grigio latteo	— 50.	— 25
50		grigio perla	1 —.	1 50
50		grigio azzurro	2 —.	5 —

Gli stessi, con testa rovesciata.

1/2	tornese	verde	2 50.	— —
1/2	grano	bruno	2 50.	— —
1		nero	2 50.	— —
2	grana	azzurro	2 50.	— —
5		rosso	2 50.	— —
10		giallo	2 50.	— —
20		limone	2 50.	— —
50		grigio latteo	2 50.	— —

Sicilia, Ferdinando, II, c. s. b.

1/2	grano	rancio	— 50.	— 50
1		bruno	— 50.	— 35
2	grana	celeste	— 50.	— 50
5		rosso	— 50.	— 40
5		mattoni	1 —.	— 75
10		azzurro	— 75.	— 50
20		nero azzurrognolo	1 25.	1 —
50		rosso mattoni	3 —.	3 —

Egitto

1867. Sfinge, piramide, c. s. b. sm.

5	parà	giallo	— —.	— 15
10		violetto	— —.	— 15
20		verde	— —.	— 15
1	piastra	rosa	— —.	— 25
2	piastre	azzurro	— —.	— 50
5		bruno	— —.	— 75

Francia

1853. Napoleone III, c. s. b.

1	cent.	oliva	— —.	— 10
5		verde	— —.	— 25
10		bruno	— —.	— 10
10		limone	— —.	— 60
20		celeste	— —.	— 10
20		azzurro	— —.	— 25
40		rosso	— —.	— 10
80		carminio	— —.	— 30
80		rosa	— —.	— 15
1	franc	carminio scuro	— —.	2 50

1863-66-67. Napoleone III coronato di lauro, c. s. b., s. m.

1	cent.	oliva	— —.	— 05
2		bruno	— —.	— 05
4		grigio	— —.	— 05
5		verde	— —.	— 05
10		bruno	— —.	— 05
20		azzurro	— —.	— 05
30		castagno	— —.	— 10
40		rosso	— —.	— 10
80		carminio	— —.	— 10

1869. Napoleone III coronato di lauro, bislungo.

5	francs	violaceo	— —.	2 —
---	--------	----------	------	-----

1859. Segnatasse, n. s. b.

10	cent.	— —.	— 15
15		— —.	— 15

Colonie francesi. Aquila in un cerchio.

1	cent.	oliva	— 10.	— 05
5		verde	— 15.	— 10
10		bruno	— 25.	— 10
20		azzurro	— 50.	— 25
40		rancio	— 60.	— 20
80		carminio	1 25.	— 50

Germania

Stati del Nord. Ufficio Tour e Taxis. 1852. Cifra, n. s. e.

1/4	silb.	giallo	— —.	— 75
1/3		carminio	— —.	— 50
1/2		verde mare	— —.	— 25
1/2		verde scuro	— —.	— 50
1		celeste	— —.	— 50
1		azzurro	— —.	— 50
2		rosa	— —.	— 15
3		giallo	— —.	— 15

1859. Tipo medesimo, c. s. b.

1/4	silb.	ruggine	— —.	— 50
1/2		verde	— —.	— 50
1		azzurro	— —.	— 25
2		rosa	— —.	— 25
3		bruno rosso	— —.	— 25
5		violetto	— —.	— 50
10		rosso	— —.	1 —

Stati del Sud. Ufficio Tour e Taxis. 1852. Cifra, n. s. e.

1	kreuzer	verde	— —.	— 25
3		celeste	— —.	— 25
3		azzurro	— —.	— 25
6		rosa	— —.	— 15
9		giallo	— —.	— 15

1859. Tipo medesimo, c. s. b.

1 kreuzer	verde	— —	— 10
3	azzurro	— —	— 25
6	rosa	— —	— 15
9	giallo	— —	— 25
15	violetto	— —	— 25
30	rosso	— —	— 50

Granata (Isola)

1864. Regina Vittoria, c. s. b., sm.

1 penny	verde	— —	— 25
6 pence	rosso	2 50.	1 25
6	scarlatto	1 50.	— 50

Gulana inglese

1860. Bastimento a dritta, data (1860), c. s. b., sm.

1 cent.	nero	— 15.	— —
2 cents.	rancio	— —	— 20
4	azzurro	— —	— 25
8	rosa	— —	— 50
12	violetto	— —	— 50
24	verde	— —	1 —

India inglese

1866. Regina Vittoria, c. s. b., sm.

1/2 anna	azzurro	— —	— 05
1	bruno	— —	— 05
2	limone	— —	— 25
4	verde	— —	— 30

Inghilterra

1840-1858. Regina Vittoria,

1 penny	nero	— —	— 25
2 pence, azzurro senza linea			
	bianca sotto la		
	parola <i>postage</i>	— —	— 25

1 penny rosso (carta azzur.)	— —	— 10	
1 rosso (carta bianca)	— —	— 05	
2 pence	azzurro	— —	— 10

1842. Ottagono in rilievo e colore.

6 pence	violetto	— —	— 25
10	bruno	— —	— 50
1 shilling	verde	— —	— 50

1855-1856. Tipi diversi, ornati agli angoli, carta cilindrata.

4 pence	rosa	— —	— 10
6	violetto	— —	— 10
1 shilling	verde	— —	— 25

1862. Gli stessi, con piccole lettere agli angoli.

3 pence	rosa	— —	— 10
4	rosso	— —	— 15
6	violetto	— —	— 10
9	bruno	— —	— 50
1 shilling	verde	— —	— 20

1864. Gli stessi, con lettere grandi agli angoli.

3 pence	rosa	— —	— 10
4	rosso	— —	— 10
6	violetto	— —	— 10
9	bruno	— —	— 25
1 shilling	verde	— —	— 15

1867. Gli stessi.

3 pence	rosa	— 50.	— 10
6	violetto	1 —.	— 15
10	bruno	1 50.	— 50
1 shilling	verde	1 75.	— 20
2	azzurro	3 50.	— 75
5	rosa	— —.	1 50

1856-58. Tipi diversi.

1 penny	rosa	— 25.	— —
2 pence	azzurro	— 50.	— —
3	carminio	— 75.	— —
4	rosso	1 —.	— —
6	violetto	1 50.	— —
1 shilling	verde	2 50.	— —

Isole Jonie

1859. Regina Vittoria, c. s. b.

Senza valore	giallo	— 50.	— —
	azzurro	— 60.	— —
	rosso	1 —.	— —

Italia

1851. (Piemonte) Vittorio Emanuele, c. s. b.

5 centesimi	nero	8 —.	4 —
20	azzurro	3 —.	1 —
40	rosa	8 —.	4 —

1852. (Piemonte) Vittorio Emanuele, stampati a secco su carta colorata.

5 centesimi	verde	4 —.	2 —
20	azzurro	2 —.	1 —
40	rosa	4 —.	2 —

1855. (Piemonte) Vittorio Emanuele, stampati a secco su carta bianca con cornice in colori.

5 centesimi	verde chiaro	— —.	10 —
5	verde scuro	— —.	7 50
20	celestes	— —.	3 —
20	azzurro	— —.	1 —
40	rosa	— —.	15 —
40	rosso	— —.	10 —

Gli stessi ristampati.		
5 centesimi	verde	2 50. — —
20	azzurro	1 —. — —
40	rosso	3 —. — —

1856-1861. Come sopra.

5 centesimi	verde	erba	— 15. — —
5	»	pisello	2 —. — —
5	»	mare	— 50. — —
5	»	olivastro	— 30. — —
5	»	malachita	1 —. — —
5	»	cupo	— 30. — —
10		ocra chiaro	— 15. — —
10		ocra	— 20. — —
10		ocra scuro	— 50. — —
10		rancio	2 —. — —
10		tanè	2 —. — —
10		cannella	— 35. — —
10		grigio	2 —. — —
10		pavonazzetto	— 50. — —
10		porfido	1 —. — —
15		celeste	— 50. — —
15		celeste chiaro	1 50. — —
15		oltremare	— 75. — —
15		azzurro	— 25. — —
15		azzurro chiaro	— 35. — —
20		celeste	— 75. — —
20		azzurro	— 25. — —
20		oltremare	— 50. — —
40		carminio chiaro	— 50. — —
40		carminio	— 25. — —
40		carminio scuro	1 —. — —
40		lacca chiaro	— 25. — —
40		lacca	— 25. — —
40		lacca scuro	1 —. — —
80		giallo chiaro	— 75. — —
80		giallo	— 50. — —
80		rancio chiaro	1 —. — —
80		rancio	— 75. — —
80		ruggine	2 —. — —
3 lire		bronzo	— 50. 1 —

Gli stessi, smerlati.		
5 centesimi	verde	2 —. — —
10	ocra	— 75. — —
15	azzurro	2 50. — —
20	azzurro	— 25. — —
40	rosso	— 50. — —
80	giallo	— 75. — —
3 lire	bronzo	2 —. 3 —

1863. Vittorio Emanuele a sinistra, c. s. b. in litografia.

15 centesimi	celeste	— 25. — —
15	azzurro chiaro	— 15. — —
15	azzurro	— 25. — —

Per giornali.
(Piemonte). Bollo rotondo a mano, scudo di Savoia, sostenuto da un fiume, scritto *fogli esteri*, cifra in basso.

1 centesimo	nero	— 50. — —
5	nero	— 50. — —

1849. Bollo a mano, collo scritto *Stampati franchi. R. Poste* e quindi il nome della città.

1 centesimo	rosso	— 25. — —
1	nero	— 50. — —
5	rosso	— 50. — —
6	rosso	— 50. — —
7	rosso	— 50. — —
9	rosso	— 50. — —
10	rosso	1 —. — —
12	rosso	1 —. — —
15	rosso	1 —. — —

Bolli in forma di scudo, scritto *R. Poste, Stampati franchi*, cifre nel centro, al basso il nome della città.

1 centesimo	nero	— 35. — —
1	rosso	— 25. — —

2	nero	— 35. — —
2	rosso	— 25. — —

Bollo per i giornali in *Torino*, in basso *Period. franchi*, ai lati 2 stelle, in mezzo la data.

Nero sopra bianco	— 20. — —
Rosso	— 30. — —
Nero sopra colore	— 75. — —
Rosso	— 75. — —

Bollo speciale per tutte le città del Regno (Sardegna), eccetto *Torino*. In alto *Stamp. franchi*, in basso il nome del paese, ai lati due stelle in mezzo la data.

Nero sopra bianco	— 20. — —
Rosso	— 30. — —
Nero sopra colore	— 50. — —
Rosso	— 50. — —

1864. Cifra a secco.

1 centesimo	grigio	— 10. — —
1	nero	— 25. — —
2	grigio	— 15. — —
2	nero	— 25. — —
2	giallo	— 10. — —
2	rancio	— 50. — —

Segnatasse.

1858. Cartello rettangolare bislungo, *Poste Sarde*. Tassa cumulativa ecc.,

Nero sopra carta rosea	5 —. 10 —
------------------------	-----------

1863. Bollo rotondo con cifra nel centro, c. s. b.

10 centesimi	giallo	— 75. — 50
--------------	--------	------------

1864. Lo stesso.

10 centesimi	rancio	— 75. — 50
--------------	--------	------------

1869. Bollo rettangolare bislungo, cifra in ovale.	
10 centesimi	bruno — — — 25
1870-1871. Bollo bislungo, c. s. b. cifra rossa in ovale.	
1 centesimo	giallo — — — 05
2	— — — 05
5	— — — 05
10	— — — 10
30	— — — 05
40	— — — 10
50	— — — 20
60	— — — 30
1 lira	azzurro — — — 50
2 lire	— — — 75

Legalizzazione.

1861. Bollo ottangolare, c. s. b.	
Lira 1.50	azzurro 1 — — —
1864. Lo stesso	— — — 50
1866. Lo stesso corretto	— — — 1 —

Marche per passaporti, c. s. b.

1857. Stati sardi.

1 lira	verde — 50. — —
3 lire	azzurro 1 50. — —
10	rosso 5 —. — —

1861. Regno d'Italia.

1 lira	verde — 50. — —
10 lire	rosso 5 —. — —

1864. Regno d'Italia.

1 lira	verde — — — 50
10 lire	violetto — — — 3 —

Marche per cambiali.

1862. Bollo rettangolare allungato, c. s. b.,
in mezzo l'effigie in rilievo di Vittorio
Emanuele.

15 centesimi	violetto — 10. — —
25	— 25. — —
50	— 25. — —
1 lira	— 50. — —
1.50	— 75. — —
2 lire	1 —. — —
2.50	1 25. — —
3. —	1 50. — —
3.50	1 75. — —
4. —	2 —. — —
4.50	2 —. — —
5. —	2 50. — —
10. —	6 —. — —
15. —	8 —. — —

1864. Bollo rettangolare allungato,
c. s. b., Vittorio Emanuele a sinistra.

15 centesimi	violetto — — — 15
25	— — — 15
50	— — — 35
1 lira	— — — 35
1.50	— — — 50
2 lire	— — — 50
2.50	— — — 50
3. —	— — — 60
3.50	— — — 60
4. —	— — — 75
4.50	— — — 75
5. —	— — — 1 50
10. —	violetto e rosso — — — 3 50
15. —	— — — 3 50

1866. Gli stessi coi valori corretti

15 centesimi	violetto — — — 15
30	— — — 25
45	— — — 25

60	— — — 35
75	— — — 35
90	— — — 35
1.05	— — — 40
1.20	— — — 45
1.35	— — — 50
1.50	— — — 50
3. —	— — — 60
4.50	— — — 75
6. —	— — — 75
7.50	— — — 1 —
9. —	— — — 1 —
10.50	— — — 2 —
12. —	— — — 2 —
13.50	— — — 2 50
15. —	— — — 2 50

1862. Bolli rettangolari, c. s. b., in alto
Marca da bollo, in basso il valore e
nel mezzo Vittorio Emanuele in rilievo
a diritta.

5 centesimi	rosso — 10. — —
50	— 25. — —
1 lira	— 50. — —
1.20	1 50. — —
2. —	1 —. — —
4. —	2 —. — —

Marche da bollo.

1864. Bolli rettangolari sm., c. s. b., Vit-
torio Emanuele a sinistra. In alto *Marca*
da bollo, in basso il valore.

5 centesimi	violetto — — — 10
1 lira	— — — 50
1.20	— — — 1 —
2 lire	— — — 1 —
4	— — — 2 —

1866. Bolli come i precedenti.

10 cent. (corretto)	— — — 25
3 lire (corretto)	— — — 50

1866. Marche da riscontro.
Bolli rettangolari, scritto ai lati, cifre sopra e sotto, nel mezzo la figura d'Italia.

50 centesimi	azzurro	— 25.	— —
1 lira		— 50.	— —
2 lire		1 —.	— —
3		1 —.	— —
4		1 —.	— —
5		1 —.	— —
6		1 —.	— —
7		1 —.	— —
8		1 —.	— —
9		1 —.	— —

1866. Marche da bollo pel Veneto.
Testa d'Italia a diritta, c. s. b., prezzo in alto in lire italiane, ed in basso in fiorini.

1 cent. celeste fior.	0,0 1/2	— —.	— 30
2	0,01	— —.	— 15
5	0,02	— —.	— 15
7	0,03	— —.	— 15
10	0,04	— —.	— 15
12	0,05	— —.	— 15
17	0,07	— —.	— 25
23	0,10	— —.	— 30
30	0,12	— —.	— 40
37	0,15	— —.	— 50
62	0,25	— —.	— 75
89	0,36	— —.	— 75
1 lira 23 cent.	0,50	— —.	1 25
1 48	0,60	— —.	1 50
1 85	0,75	— —.	2 —
2 22	0,90	— —.	2 50
2 47	2,47	— —.	3 —

Bolli rettangolare con cifre nel mezzo di un cerchio, valore in nero corretto, c. s. b., sm.

3 centesimi	bruno	— —.	— 05
5		— —.	— 05
10		— —.	— 15
15		— —.	— 10

25	verde	— —.	— 15
30		— —.	— 15
50		— —.	— 25
75	bruno	— —.	— 50
1 lira	verde	— —.	— 50
1.50		— —.	— 50
2 lire		— —.	— 50
2.50		— —.	— 75
5. —		— —.	2 50

1868. Bolli rettangolari, testa d'Italia in ovale, in alto *Atti amministrativi*, in basso il valore.

50 centesimi	celeste	— —.	— 25
1 lira	rosso	— —.	— 50
2	violetto	— —.	1 —
3	verde	— —.	1 50
5	carminio	— —.	2 50

Per affissi,

1869. Cifra in mezzo ad un ovale, in alto *Marca da Bollo*, in basso cent. uno.

1 centesimo	celeste	— —.	— 05
-------------	---------	------	------

Bollo rettangolare, testa di Vittorio Emanuele a sinistra, in alto *Marca da bollo*, in basso il valore.

5 centesimi	violetto	— —.	— 05
-------------	----------	------	------

Liberia

1869 Dea seduta, c. s. b.

6 centesimi	rosso	1 — —.	—
12	azzurro	1 50 —.	—
24	verde giallo	2 50 —.	—

Lombardo-Veneto

1850 Aquila bicipite, col. s. b.

5 centesimi	giallo	— —.	— 75
10	nero	— —.	— 50

15	rosso	— —.	— 10
30	bruno	— —.	— 10
45	azzurro	— —.	— 10

1859 Effigie a sinistra, col. s. b.

2 soldi	giallo	1 — —	20
3	nero	1 25 —	40
3	verde	1 25 —	25
5	rosso	1 50 —	25
10	bruno	1 50 —	15
15	azzurro	1 50 —	15

1861 Effigie a diritta, ovale, col. s. b. sm.

5 soldi	rosso	— —.	— 25
10	bruno	1 50 —	35

1862 Aquila in rilievo, ovale, col. s. b. piccola smerlatura 15

2 soldi	giallo	— 40 —	10
3	verde	— 50 —	10
5	rosso	— 60 —	10
10	azzurro	1 25 —	15
15	bruno	1 50 —	15

Gli stessi, col. s. b., sm. grande 9 1/2

2 soldi	giallo	— 25 —	10
3	verde	— 25 —	10
5	rosso	— 30 —	10
10	azzurro	— 60 —	15
15	bruno	— 75 —	15

Segnatasse. Aquila bicipite, col. s. b.

1 kreuzer	nero	2 — 2 —	
2	rosso	— 25 —	10
4	rosso	— — 5 —	

Buste

1863 Aquila in rilievo, ovale, c. s. b.

3 soldi	verde	— 50 —.	—
5	rosa	— 50 —.	—

10	azzurro	1	—	—
15	bruno	1	—	—
25	violetto	1 25	—	—

Lubecca

1859. Aquila, c. s. b.

1/2 schilling	violetto	—	50	—
1	rancio	—	50	—
2	bruno	—	50	—
2 1/2	rosso	—	50	—
4	verde	—	75	—

1863. Aquila in rilievo, c. s. b., sm.

1/2 schilling	verde	—	15	—
1	rosso	—	15	—
1 1/2	violetto	—	20	—
2	rosa	—	30	—
2 1/2	azzurro	—	30	—
4	bruno	—	40	—

Lussemburgo

1865. Stemma, smerlati

1 centesimo	bruno	—	10	—
10	violetto	—	25	—
12 1/2	rosa	—	25	—
20	bruno	—	40	—
25	azzurro	—	50	—
37 1/2	bruno	—	60	—
40	rosso	—	75	—

Malta

1/2 penny	bruno	—	15	—
-----------	-------	---	----	---

Meclemburgo-Schwerin

1864. Stemma, c. s. b.

1/2 schilling	rosso	—	15	—
2	violetto	—	25	—
3	giallo	—	40	—
5	bruno	—	40	—

Buste

1 schilling	rosso	—	25	—
1 1/2	verde	—	60	—
2	violetto	—	40	—

Modena

1854. Aquila, n. s. c.

5 centesimi	verde	—	30	—
5	olivastro	1	25	—
10	violetto	—	50	—
10	rosa	—	30	—
15	rancio	1	50	—
15	giallo	—	30	—
25	giallognolo	—	30	—
40	azzurro	—	50	—
40	celeste	1	50	—
1 lira	bianco	1	—	—
9 cent. violetto con B. G.	grandi	10	—	6
9 Idem	piccole	1	50	—

Tassa Gazzette

1859. Aquila in un cerchio, n. s. c.

10 centesimi	bianco	1	—	—
--------------	--------	---	---	---

Governo provvisorio

1859. Croce di Savoia, col. s. b.

5 centesimi	verde	—	50	—
15	bruno	—	50	—
20	violetto	—	50	—
40	rosa	—	75	—
80	rancio	1	—	—

Nuova Caledonia

1860. Napoleone III, c. s. b.

10 cent. foglio di 50 tipi	90	—	—	—
Lo stesso fotografato	6	—	—	—
un bollo separato	—	30	—	—

Nuova Galles del Sud

1850. Veduta di Sidney, c. s. b.

1 penny	carminio	—	—	5
2 pence	azzurro	—	—	5
3	verde	—	—	3

1852. Effigie laureata, carta azzurrognola.

1 penny	rosso	—	—	3
2 pence	azzurro	—	—	50
2	azzurro con stelle agli angoli	—	—	3
3	verde	—	—	1 50
6	bruno	—	—	3
8	giallo	—	—	15

Tipo medesimo, carta bianca.

1 penny	rosso	—	—	2
2 pence	azzurro	—	—	1
3	verde	—	—	1 25

1861. Regina Vittoria con diadema.

1 penny	rosso	—	—	1 50
2 pence	azzurro	—	—	1
3	verde	—	—	1

Gli stessi, sm.

1 penny	rosso	—	—	1 50
2 pence	azzurro	—	—	75
3	verde	—	—	75

Bolli grandi, con fondo ottagon.

5 pence	verde	—	—	75
6	violetto	—	—	50
8	giallo	—	—	1 50
1 scellino	rosso	—	—	1

Gli stessi, sm.

5 pence	verde	— —	1 50
6	grigio	— —	1 —
8	giallo	— —	1 —
1 schilling	rosso	— —	— 50
5 schillings	violetto	— —	3 —

1862. Rettangolare, sm.

2 pence	azzurro	— 50.	— 25
---------	---------	-------	------

1864. Rettangolare, Regina Vittoria.

4 pence	rosso	1 —.	— 50
---------	-------	------	------

Nuova Granata o Colombia

1862. E. U. de Colombia. Correos nacional.
Stemma contornato di stelle.

10 centavos	azzurro	5 —.	— —
20	rosso	8 —.	— —
50	verde	8 —.	— —
1 peso	violetto	15 —.	— —

1862. Dello stesso genere, con lauro e stelle in alto.

5 centavos	giallo	— —.	1 50
10	azzurro	— —.	1 50
20	rosso	— —.	3 —
50	verde	— —.	4 —

1864. Lo stesso tipo.

5 centavos	giallo	1 25.	— 75
10	azzurro	1 50.	— 75
20	rosso	— —.	2 50
50	verde	— —.	6 —
1 peso	violetto	— —.	10 —

1865. Stemma, aquila in alto.

5 centavos	giallo	1 25.	— 75
10	violetto	1 50.	— 50
20	azzurro	2 50.	— 75

1865-1867. Colore sopra bianco.

1 centavos	rosa	— 20.	— —
5	rancio	— 75.	— —
10	violetto	1 —.	— 50
20	azzurro	2 —.	1 —
50	verde	— —.	5 —
1 peso	rosso	— —.	3 —

1868. Nero sopra colore, carta cilindrata.

5 pesos	verde	40 —.	— —
10	rosso	70 —.	— —

Segnatasse. Triangolare.

2 1/2 centavos	violetto	— 50.	— —
----------------	----------	-------	-----

Per lettere raccomandate, n. s. b.

5 centavos (R in un cerchio a stella)	— 75.	— —
5 (A in una corona di lauro)	— 75.	— —

Nuova Scozia

1858. Quadrato, Regina Vittoria,
colore sopra carta azzurrognola.

1 penny	bruno	5 —	2 —
---------	-------	-----	-----

Fiore della Gran Bretagna.

3 pence	azzurro	2 —.	— 50
6	verde	8 —.	— —
1 schilling	violetto	— —.	30 —

1861. Regina Vittoria, difaccia
o in profilo.

1 cent.	nero	— 20.	— 15
2	violetto	— 30.	— 25
5	azzurro	— 50.	— 15

8 1/2	verde	1 —.	— 75
10	rosso	1 —.	— 25
12 1/2	nero	1 25.	— 35

Nuova Zelanda

1851. Regina Vittoria, c. s. b.

1 penny	rosso	— 50.	— 25
2 pence	azzurro	— 50.	— 25
3	violetto	— —.	— 50
6	bruno	2 25.	— 50
1 schilling	verde	3 50.	— 50

Nuovo Brunswick

1860. Tipi diversi, c. s. b.

1 cent.	grigio	— —.	— 25
2	rancio	— —.	— 35
5	verde	— 60.	— 25
10	rosso	1 50.	— 60
10 1/2	azzurro	1 75.	— 40
17	nero	2 25.	1 —

Oceano Pacifico

1867. Bastimento, c. s. b.

1/2 oz. 1 real	azzurro	3 —.	— —
1/2 1	verde	3 —.	— —
1/2 1	rosso	3 —.	— —
1/2 1	rancio	3 —.	— —
1 2 reales	azzurro	3 —.	— —
1 2	bruno	3 —.	— —
1 2	carminio	3 —.	— —
1 2	rancio	3 —.	— —
1 2	verde	3 —.	— —

Olstein

1865. Cifra in rilievo, in ovale perlato,
c. s. b., sm.

1/2 schil.	verde	— 35.	— —
1 1/4	viola	— 50.	— —
2	azzurro	— 40.	— —

1865. Clfra in rilievo, in ovale,
c. s. b., sm.

1 1/4 schil.	viola	— 50.	— —
1 1/3	rosa	— 25.	— —
2	azzurro	— 40.	— —
4	bruno	— 50.	— —

Orange

1868. Arancio e tre cornette, c. s. b.

1 penny	bruno	— —.	— 20
6 pence	rosa	1 50.	— 50
1 schilling	giallo	3 —.	— 75

Parma

1852. Stemma con giglio, c. s. b.

5 centesimi	giallo	— —.	2 —
5	rancio	— —.	1 50
15	rosso	— —.	— 60
25	mattono	— —.	— 75

1857. Tipo medesimo, n. s. c.

5 centesimi	giallo	— —.	— 30
5	giallognolo	— —.	— 40
10	grigio	— —.	— 40
15	rosa	— —.	— 25
25	violetto	— —.	— 40
40	azzurro	— —.	— 75

1857. Giglio in piccolo scudo, c. s. b.

15 centesimi	rosso	— —.	— 40
25	bruno	— —.	— 75
40	azzurro	— —.	1 25

Segnatasse per giornali

6 cent.	rosso	— —.	— 50
9	azzurro	— —.	— 65

1859. Cifre, ottangolari, c. s. b.

5 centesimi	verde	— —.	— 30
10	bruno	— —.	— 30
20	azzurro	— —.	— 30
40	rosso	— —.	— 50
80	rancio	— —.	4 —

Paesi Bassi

1852. Guglielmo III, c. s. b.

5 cent.	azzurro	— —.	— 50
10	rosso	— —.	— 50
15	rancio	— —.	— 50

1864. Stessa Effigie, valore in alto, c. s. b.

5 cent.	azzurro	— —.	— 15
10	rosso	— —.	— 15
15	rancio	— —.	— 15

1867. Stessa Effigie, valore in basso, c. s. b.

5 cent.	azzurro	— —.	— 05
10	rosso	— —.	— 10
15	rossastro	— —.	— 10
20	verde	— —.	— 20
25	violetto	— —.	— 25
50	dorato	— —.	— 50

Bolli per giornali.

1868. Stemma, c. s. b., sm.

1 cent.	nero	— —.	— 10
2	giallo	— —.	— 15

1868. Gli stessi, c. s. b., sm.

1 cent.	verde	— —.	— 10
1 1/2	rosa	— —.	— 15

1870. Gli stessi, c. s. b. non sm.

1/2 cent.	azzurro	— —.	— 10
2 1/2	violetto	— —.	— 20

Perù

1863. Stemma in rilievo, c. s. b.

1 dinero	rosso	1 —.	— 60
1 peseta	bruno	2 —.	— 60

1866. Stemma, c. s. b., sm.

5 centavos	verde	— 25.	— 25
10	rosso	1 25.	— 50
20	bruno	2 50.	— 75

1868. Stemma in rilievo, c. s. b.

1 dinero	bruno	1 25.	— 75
----------	-------	-------	------

Portogallo

1853. Effigie in rilievo di Donna Maria,
c. s. b.

5 reis	bruno	— —.	3 —
25	azzurro	— —.	— 75
50	verde	— —.	2 —
100	violetto	— —.	3 50

1855. Effigie di Don Pedro a sinistra,
c. s. b.

5 reis	bruno	— —.	— 50
25	azzurro	— —.	— 50
50	verde	— —.	— 50
100	violetto	— —.	— 50

1862. Effigie a dritta di Don Luigi,
c. s. b.

5 reis	bruno	— —.	— 10
10	giallo	— —.	— 10
25	rosa	— —.	— 10
50	verde	— —.	— 50
100	violetto	— —.	— 50

1866. Effigie in rilievo di D Luigi, c. s. b.
colla parola *Portugal*.

5 reis	nero	—	—	05
10	giallo	—	—	05
20	bruno	—	—	05
25	rosa	—	—	05
50	verde	—	—	35
80	rancio	—	—	35
100	violetto	—	—	50
120	azzurro	—	—	50

1867. Tipo medesimo, c. s. b., sm.

5 reis	nero	—	—	15
10	giallo	—	—	15
20	bruno	—	—	10
25	rosa	—	—	10
50	verde	—	—	50
80	rancio	—	—	1 —
100	violaceo	—	—	50
120	azzurro	—	—	75
240	viola	—	—	1 50

Prussia

1856. Effigie di Guglielmo IV, c. s. b.,
fondo unito.

1 silbergr.	rosa	—	—	20
2	azzurro	—	—	30
3	giallo	—	—	20

1858. Gli stessi, fondo a scacchi, c. s. b.

4 pfennige	verde	—	75.	—	25
1 silbergr.	rosa	1	50.	—	20
2	azzurro	1	50.	—	20
3	giallo	1	—.	—	20

1861. Aquila in rilievo, c. s. b., sm.

3 pfennige	violetto	—	—	—	10
4	verde	—	—	—	10
6	giallo	—	25.	—	10

1 silbergr.	rosa	—	20.	—	10
2	azzurro	—	30.	—	10
3	bruno	—	40.	—	10

1867. Gli stessi, c. s. b., sm.

1 kreuzer	verde	—	10.	—	10
2	rancio	—	15.	—	10
3	rosa	—	20.	—	10
6	azzurro	—	30.	—	15
9	bruno	—	40.	—	15

Bolli di controllo.

1866. Cifra stampata in nero sopra colore.

10 silbergr.	rosa	—	—	—	50
30	azzurro	—	—	—	1 —

Buste.

1861. Aquila in rilievo,

iscrizione traversale sopra il bollo, c. s. b.

1 silbergr.	rosa	1	25.	—	40
2	azzurro	1	50.	—	50
3	bruno	2	—.	—	50

1862. La stessa, iscrizione traversante
il bollo.

3 pfennige	viola	—	—	—	20
6	rosso	—	—	—	20
1 silbergr	rosa	—	35.	—	10
2	azzurro	1	—.	—	15
3	bruno	1	—.	—	15

Romagne

1859. Cifre. n. s. c.

1/2 baiocco	paglia	—	—	—	50
1	grigio	—	—	—	50
2	giallo	—	—	—	50
3	verde	—	—	1	—
4	salmone	—	—	—	50
5	viola	—	—	1	—

6	verde mare	—	—	—	75
8	rosa	—	—	—	75
20	azzurro	—	—	—	1 —

Rumenia

1868. Carlo, c. s. b.

2 bani	giallo	—	—	—	20
4	azzurro	—	—	—	1 —
18	rosa	—	—	—	20

1869. Tipo medesimo.

5 bani	giallo	—	—	—	20
10	azzurro	—	—	—	20
15	rosso	—	—	—	25
25	giallo e azzurro	—	—	—	30
50	azzurro e rosso	—	—	—	35

Fascia per stampati.

1/2 bani	verde	—	20.	—	—
----------	-------	---	-----	---	---

Russia

1858. Stemma, c. s. b., sm. 12 1/2.

10	bruno e azzurro	—	—	—	20
20	azzurro e giallo	—	—	—	60
30	rosso e verde	—	—	—	50

1864. Gli stessi stampati coll'anilina,
sm. 12 1/2.

1 kopek	giallo	—	—	—	10
3	verde	—	—	—	15
5	violetto	—	—	—	20

1865. Gli stessi, sm. 15.

1 kopek	giallo	—	—	—	10
3	verde	—	—	—	15
5	violetto	—	—	—	20
10	castagno e azzurro	—	—	—	50
20	azzurro e rancio	—	—	—	40
30	rosso e verde	—	—	—	1 —

Sant' Elena

1867-68. Regina Vittoria, c. s. b.

1 penny	rosso	— 25.	— —
2 pence	giallo	— 50.	— —
3	viola	— 75.	— —
4	carminio	1 —.	— 50
1 shilling	verde	2 50.	1 —
5	rancio	10 —.	— —

Santa Lucia

1859. Regina Vittoria, c. s. b., sm.

Senza valore	rosso	1 25.	— —
	azzurro	2 50.	— —
	verde	3 —.	— —

1865. Gli stessi, c. s. b., sm.

Senza valore	rosa	— —.	— 25
	azzurro	— —.	1 50
	verde	— —.	1 75
	nero	— —.	— 25
	giallo	— —.	— 50
	viola	— —.	— 75
	rancio	— —.	1 —

San Vincenzo

1861. Regina Vittoria, c. s. b., sm.

1 penny	rosso	— —.	— 25
4 pence	azzurro	— —.	— 50
6	verde	— —.	— 75
1 shilling	viola	— —.	1 25

Sassonia

1850. Cifra, c. s. b., quadrato.

3 pfennige	rosso	— —.	4 —
------------	-------	------	-----

1850. Federigo Augusto a diritta, n. s. c.

$\frac{1}{2}$ neugroschen	grigio	— —.	— 30
1	rosa	— —.	— 20
2	azzurro	— —.	— 20
3	giallo	— —.	— 30

1854. Re Giovanni a sinistra, n. s. c.

$\frac{1}{2}$ neugroschen	grigio	— —.	— 20
1	rosa	— —.	— 20
2	azzurro	— —.	— 20
3	giallo	— —.	— 20

1856. Tipo medesimo, c. s. b.

5 neugroschen	bruno	— —.	1 —
5	rosso	— —.	— 25
10	azzurro	— —.	— 60

1863. Stemma in rilievo, c. s. b., sm.

3 pfennige	verde	— —.	— 05
$\frac{1}{2}$ neugroschen	rosso	— —.	— 10
1	rosa	— —.	— 10
2	azzurro	— —.	— 15
3	bruno	— —.	— 10
5	viola	— —.	— 30

Buste.

1859. Re Giovanni, stampato a sinistra, c. s. b.

1 neugroschen	rosa	1 25.	— —
2	azzurro	1 25.	— —
3	giallo	— 75.	— —
5	viola	1 25.	— —
10	verde	4 —.	— —

1862. Lo stesso, stampato a diritta, c. s. b.

1 neugroschen	rosa	1 25.	— —
2	celeste	1 —.	— —
3	giallo	1 25.	— —
5	viola	7 50.	— —

1863. Stemma in rilievo, c. s. b.

$\frac{1}{2}$ neugroschen	rosso	— —.	— 20
1	rosa	— —.	— 20
2	celeste	— —.	— 30
3	bruno	— —.	— 40
5	viola	— —.	— 60

Schleswig

1864. Cifra in rilievo in ovale.

1 $\frac{1}{4}$ schilling	verde	— 50.	— 20
4	carminio	— 40.	— —

1865. Gli stessi, c. s. b., sm.

$\frac{1}{2}$ schilling	verde	— 15.	— —
1 $\frac{1}{4}$	viola	— 20.	— —
1 $\frac{1}{3}$	rosa	— 20.	— —
2	azzurro	— 35.	— —
4	bruno	— 50.	— —

Schleswig Olstein

1850. Cifra in rilievo, c. s. b.

1 schilling	azzurro	1 —.	— —
2	rosa	1 —.	— —

1865. Lo stesso in ovale, c. s. b., sm.

$\frac{1}{2}$ schilling	rosa	— 15.	— —
1 $\frac{1}{3}$	viola	— 20.	— —
1 $\frac{1}{4}$	verde	— 25.	— —
2	azzurro	— 35.	— —
4	bruno	— 50.	— —

Spagna

1850. Isabella, con data, c. s. b.

6 cuartos	nero	2 —.	— 30
12	violetto	— —.	4 —
5 reales	carminio	9 —.	2 50
6	azzurro	— —.	10 —
10	verde	— —.	7 —

1851. Isabella, con data, c. s. b.

6	cuartos	nero	— —.	— 30
12		violetto	— —.	3 —
2	reales	rancio	— —.	50 —
5		rosa	6 —.	2 50
6		azzurro	7 50.	6 —
10		verde	9 —.	5 —

1852. Come sopra.

6	cuartos	rosa	— —.	— 50
12		violetto	— —.	3 50
2	reales	carnicino	— —.	50 —
5		verde	— —.	3 —
6		verdastro	— —.	8 —

1852. Orso arrampicantesi sopra un albero
carta bianca.

1	cuarto	bronzo	— —.	20 —
3	cuartos		35 —.	— —

1853. Isabella, con data, c. s. b.

6	cuartos	rosso	— —.	— 50
12		violetto	— —.	3 —
2		rancio	60 —.	35 —
5		verde	— —.	3 —
6		azzurro	— —.	8 —

1854. Come sopra.

4	cuartos	rosso	— —.	— 25
6		carminio	— —.	— 25
1	real	bruno	— —.	2 —
2	reales	rosso	— —.	1 —
5		verde	— —.	1 —
6		azzurro	— —.	7 —

1855. Isabella, c. s. b.

2	cuartos	verde	— —.	1 —
4		rosso	— —.	— 75
4		mattoni	— —.	— 40
1	real	azzurro	— —.	— 50
2	reales	bruno	— —.	— 50

1856. Tipo medesimo,
colore sopra carta bianca rigata.

2	cuartos	verde	— —.	1 50
4		rosso	— —.	— 50
1	real	azzurro	— —.	1 —
2	reales	viola	— —.	— 50

1857. Tipo medesimo, c. s. b.

2	cuartos	verde	— —.	— 75
4		rosa	— —.	— 25
12		rancio	— —.	1 —
1	real	azzurro	— —.	— 75
2		viola	— —.	— 50

1860. Isabella a sinistra,
colla parola *Correos*, c. s. b.

2	cuartos	verde	1 25.	— 40
4		giallo	— 75.	— 50
12		rosso	2 —.	— 50
19		bruno e rosa	1 25.	— 75
1	real	azzurro	— 75.	— 40
2	reales	viola	1 75.	— 15

1862. Effigie in ovale, colore sopra colore.

2	cuartos	azzurro sopra		
		giallo	— 50.	— 20
4		bruno sopra salmone	— 40.	— 20
12		azzurro sopra rosa	1 —.	— 20
19		carminio sopra azzur-		
		rastro	1 50.	— 75
1	real	bruno sopra giallo	— 75.	— 50
2	reales	verde sopra rosa	1 25.	— 30

1864. Effigie medesima con data

2	cuartos	azzurro sopra		
		viola	— 40.	— 20
4		rosso sopra carminio	— 40.	— 20
12		verde sopra rosa	— 75.	— 40
19		viola sopra rosa	1 75.	— 75
1	real	bronzo sopra verde	— 75.	— 40
2	reales	azz. sopra rosa	1 —.	— 50

1865. Effigie medesima, c. s. b.

2	cuartos	carminio	— 50.	— 20
12		azzurro e rosa	1 —.	— 35
19		bruno e rosa	2 —.	1 —
1	real	verde	1 50.	— 35
2	reales	violetto	2 —.	— 40

1865. Lo stesso, c. s. b., sm.

4	cuartos	azzurro	— 30.	— 10
12		azzurro e rosa	1 —.	— 30
1	real	verde	— —.	— 35
2	reales	violetto	1 —.	— 50

1866. Lo stesso, c. s. b. sm.

2	cuartos	rosa	— 25.	— 15
4		azzurro	— 25.	— 10
12		rancio	— 75.	— 40
19		bruno	1 50.	— 75
10	centesimos	verde	— 75.	— 20
20		violetto	1 —.	— 35

1867. Isabella,
c. s. b., varie riquadrature, sm.

2	cuartos	bruno	— 50.	— 15
4		azzurro	— 25.	— 15
12		giallo	1 —.	— 25
19		rosa	1 25.	— 50
10	centesimos	verde	1 —.	— 25
20		viola	1 —.	— 25
25	millesmos	azzurro e rosa	— 40.	— 25
50		bruno	— 40.	— 25

1868-1869. Isabella, c. s. b., sm.

19	cuartos	bruno	1 50.	— 50
25	millesmos	azzurro	— 25.	— 10
50		violetto	— 40.	— 10
100		bruno	— 75.	— 35
200		verde	1 25.	— 20

1867. Per giornali. Cifra.

10	millesmos	bruno	— 25.	— 10
5		verde	— 15.	— 10

Bolli per la corrispondenza ufficiale.
1854. Stemma con data in rettangolo,
n. s. c.

1/2 onza	rancio	— 30. — —
1	rosa	— 30. — —
4	verde	— 30. — —
1 libra	azzurro	— 50. — —

1855. Stemma in ovale, n. s. c.

1/2 onza	paglia	— 30. — —
1	rosa	— 30. — —
4	verde	— 30. — —
1 libra	azzurro	— 50. — —

Stati Confederati (America del Sud)

1862. Effigie diverse, c. s. b.,
piccola dimens. quadrati.

1 cent. (Colhoun)	rancio	6 —. — —
5 (Jefferson Davis)	azzurro	— 25. — —

Grande dimensione.

2 cent. (Andrea Jackson)	verde	10 —. — —
5 (Jefferson David)	azzurro	4 —. — —
5	verde	3 —. — —
10	rosa	12 —. 10 —

Dimensione media.

2 cent. (Jackson)	vinato	— 50. — —
10 (J. Davis)	azzurro	— 75. — —
10 (ten)	in profilo	
	azzurro	— —. 20 —
20 (Washington)	verde	1 50. — —

Stati Uniti

1847. Franklin, colore sopra carta
azzurrastra.

5 cent.	bruno	— —. — 2 50
---------	-------	-------------

1848. Washington, colore sopra carta
azzurrastra.

10 cent.	nero	— —. 3 50
----------	------	-----------

1851. Effigie varie, c. s. b., non sm.,
in alto U. S.

1 cent.	azzurro	— —. — 50
3	rosso	— —. — 50
5	bruno	— —. — 75
10	verde	— —. — 75
12	nero	— —. — 50

1857. Gli stessi, c. s. b., sm.

1 cent.	azzurro	— —. — 25
3	rosso	— —. — 30
5	bruno	— —. — 75
10	verde	— —. — 75
12	nero	— —. — 75
24	viola	2 50. 1 —
30	rancio	3 —. 1 —
90	azzurro	7 —. 3 —

1861. Gli stessi, c. s. b., sm.,
in basso U. S.

1 cent.	azzurro	— —. — 10
2	nero	— —. — 10
3	rosso	— —. — 20
5	bruno	— —. — 25
10	verde	1 —. — 25
12	grigio	1 —. — 25
15	nero	1 50. — 25
24	viola	2 50. — 50
30	giallo	2 50. — 25
90	azzurro	7 —. 1 —

1869. Tipi varii, c. s. b.

1 cent.	giallo bruno	— 15. — 10
2	bruno	— 25. — 10
3	celeste	— 35. — 20
6	azzurro	— 60. — 20
10	rancio	1 —. — 25

12	verde	1 25. — 25
15	bruno e azzurro	1 50. — 30
24	verde e nero	2 25. — 30
30	azzurro e rosso	2 50. — 50
90	rosso e nero	6 50. 2 —

1870. Tipi diversi, c. s. b., sm.

1 cent.	azzurro	— 15. — 10
2	bruno rosso	— 25. — 10
3	verde	— 35. — 15
6	rosa	— 60. — 20
10	bruno	1 —. — 25
12	violetto	1 25. — 25
15	rancio	1 50. 30
24	violetto	2 25. — 50
30	nero	2 50. — 30
90	carminio	6 50. i —

Bolli per giornali.

1866. Effigie diverse, c. s. b.,
grande dimensione, sm.

5 cent.	azzurro	1 —. — —
10	verde	1 50. — —
25	rosso	2 50. — —

Buste.

1853. Effigie in rilievo, ovale, grande di-
mensione, valore in lettere, c. s. b. o
giallo.

3 cent.	rosso	3 —. — —
6	verde	3 50. — —
6	rosso	3 50. — —
10	verde	3 —. — —

1860. Lo stesso tipo più piccolo,
carta bianca.

3 cent.	rosso	1 50. — —
6	rosso	1 50. — —
10	verde	2 50. — —

1851. Isabella, con data, c. s. b.

6 cuartos	nero	—	—	30
12	violetto	—	—	3 —
2 reales	rancio	—	—	50 —
5	rosa	6	—	2 50
6	azzurro	7 50.	6	—
10	verde	9	—	5 —

1852. Come sopra.

6 cuartos	rosa	—	—	50
12	violetto	—	—	3 50
2 reales	carminio	—	—	50 —
5	verde	—	—	3 —
6	verdastro	—	—	8 —

1852. Orso arrampicantesi sopra un albero carta bianca.

1 cuarto	bronzo	—	—	20 —
3 cuartos		35	—	—

1853. Isabella, con data, c. s. b.

6 cuartos	rosso	—	—	50
12	violetto	—	—	3 —
2	rancio	60	—	35 —
5	verde	—	—	3 —
6	azzurro	—	—	8 —

1854. Come sopra.

4 cuartos	rosso	—	—	25
6	carminio	—	—	25
1 real	bruno	—	—	2 —
2 reales	rosso	—	—	1 —
5	verde	—	—	1 —
6	azzurro	—	—	7 —

1855. Isabella, c. s. b.

2 cuartos	verde	—	—	1 —
4	rosso	—	—	75
4	mattoni	—	—	40
1 real	azzurro	—	—	50
2 reales	bruno	—	—	50

1856. Tipo medesimo, colore sopra carta bianca rigata.

2 cuartos	verde	—	—	1 50
4	rosso	—	—	50
1 real	azzurro	—	—	1 —
2 reales	viola	—	—	50

1857. Tipo medesimo, c. s. b.

2 cuartos	verde	—	—	75
4	rosa	—	—	25
12	rancio	—	—	1 —
1 real	azzurro	—	—	75
2	viola	—	—	50

1860. Isabella a sinistra, colla parola *Correos*, c. s. b.

2 cuartos	verde	1 25.	—	40
4	giallo	—	75.	50
12	rosso	2	—	50
19	bruno e rosa	1 25.	—	75
1 real	azzurro	—	75.	40
2 reales	viola	1 75.	—	15

1862. Effigie in ovale, colore sopra colore.

2 cuartos	azzurro sopra giallo	—	50.	20
4	bruno sopra salmone	—	40.	20
12	azzurro sopra rosa	1	—	20
19	carminio sopra azzurro	1 50.	—	75
1 real	bruno sopra giallo	—	75.	50
2 reales	verde sopra rosa	1 25.	—	30

1864. Effigie medesima con data

2 cuartos	azzurro sopra viola	—	40.	20
4	rosso sopra carminio	—	40.	20
12	verde sopra rosa	—	75.	40
19	viola sopra rosa	1 75.	—	75
1 real	bronzo sopra verde	—	75.	40
2 reales	azz. sopra rosa	1	—	50

1865. Effigie medesima, c. s. b.

2 cuartos	carminio	—	50.	20
12	azzurro e rosa	1	—	35
19	bruno e rosa	2	—	1 —
1 real	verde	1 50.	—	35
2 reales	violetto	2	—	40

1865. Lo stesso, c. s. b., sm.

4 cuartos	azzurro	—	30.	10
12	azzurro e rosa	1	—	30
1 real	verde	—	—	35
2 reales	violetto	1	—	50

1866. Lo stesso, c. s. b. sm.

2 cuartos	rosa	—	25.	15
4	azzurro	—	25.	10
12	rancio	—	75.	40
19	bruno	1 50.	—	75
10 centesimos	verde	—	75.	20
20	violetto	1	—	35

1867. Isabella, c. s. b., varie riquadrature, sm.

2 cuartos	bruno	—	50.	15
4	azzurro	—	25.	15
12	giallo	1	—	25
19	rosa	1 25.	—	50
10 centesimos	verde	1	—	25
20	viola	1	—	25
25 millesmos	azzurro e rosa	—	40.	25
50	bruno	—	40.	25

1868-1869. Isabella, c. s. b., sm.

19 cuartos	bruno	1 50.	—	50
25 millesmos	azzurro	—	25.	10
50	violetto	—	40.	10
100	bruno	—	75.	35
200	verde	1 25.	—	20

1867. Per giornali. Cifra.

10 millesmos	bruno	—	25.	10
5	verde	—	15.	10

Bolli per la corrispondenza ufficiale.
1854. Stemma con data in rettangolo,
n. s. c.

1/2 onza	rancio	— 30. — —
1	rosa	— 30. — —
4	verde	— 30. — —
1 libra	azzurro	— 50. — —

1855. Stemma in ovale, n. s. c.

1/2 onza	paglia	— 30. — —
1	rosa	— 30. — —
4	verde	— 30. — —
1 libra	azzurro	— 50. — —

Stati Confederati (America del Sud)

1862. Effigie diverse, c. s. b.,
piccola dimens. quadrati.

1 cent. (Colhoun)	rancio	6 —. — —
5 (Jefferson Davis)	azzurro	— 25. — —

Grande dimensione.

2 cent. (Andrea Jackson)	verde	10 —. — —
5 (Jefferson David)	azzurro	4 —. — —
5	verde	3 —. — —
10	rosa	12 —. 10 —

Dimensione media.

2 cent. (Jackson)	vinato	— 50. — —
10 (J. Davis)	azzurro	— 75. — —
10 (ten)	in profilo	
	azzurro	— —. 20 —
20 (Washington)	verde	1 50. — —

Stati Uniti

1847. Franklin, colore sopra carta
azzurrastra.

5 cent.	bruno	— —. — 2 50
---------	-------	-------------

1848. Washington, colore sopra carta
azzurrastra.

10 cent.	nero	— —. 3 50
----------	------	-----------

1851. Effigie varie, c. s. b., non sm.,
in alto U. S.

1 cent.	azzurro	— —. — 50
3	rosso	— —. — 50
5	bruno	— —. — 75
10	verde	— —. — 75
12	nero	— —. — 50

1857. Gli stessi, c. s. b., sm.

1 cent.	azzurro	— —. — 25
3	rosso	— —. — 30
5	bruno	— —. — 75
10	verde	— —. — 75
12	nero	— —. — 75
24	viola	2 50. 1 —
30	rancio	3 —. 1 —
90	azzurro	7 —. 3 —

1861. Gli stessi, c. s. b., sm.,
in basso U. S.

1 cent.	azzurro	— —. — 10
2	nero	— —. — 10
3	rosso	— —. — 20
5	bruno	— —. — 25
10	verde	1 —. — 25
12	grigio	1 —. — 25
15	nero	1 50. — 25
24	viola	2 50. — 50
30	giallo	2 50. — 25
90	azzurro	7 —. 1 —

1869. Tipi varii, c. s. b.

1 cent.	giallo bruno	— 15. — 10
2	bruno	— 25. — 10
3	celeste	— 35. — 20
6	azzurro	— 60. — 20
10	rancio	1 —. — 25

12	verde	1 25. — 25
15	bruno e azzurro	1 50. — 30
24	verde e nero	2 25. — 30
30	azzurro e rosso	2 50. — 50
90	rosso e nero	6 50. 2 —

1870. Tipi diversi, c. s. b., sm.

1 cent.	azzurro	— 15. — 10
2	bruno rosso	— 25. — 10
3	verde	— 35. — 15
6	rosa	— 60. — 20
10	bruno	1 —. — 25
12	violetto	1 25. — 25
15	rancio	1 50. — 30
24	violetto	2 25. — 50
30	nero	2 50. — 30
90	carminio	6 50. 1 —

Bolli per giornali.

1866. Effigie diverse, c. s. b.,
grande dimensione, sm.

5 cent.	azzurro	1 —. — —
10	verde	1 50. — —
25	rosso	2 50. — —

Buste.

1853. Effigie in rilievo, ovale, grande di-
mensione, valore in lettere, c. s. b. o
giallo.

3 cent.	rosso	3 —. — —
6	verde	3 50. — —
6	rosso	3 50. — —
10	verde	3 —. — —

1860. Lo stesso tipo più piccolo,
carta bianca.

3 cent.	rosso	1 50. — —
6	rosso	1 50. — —
10	verde	2 50. — —

Gli stessi, carta gialla.

1 cent.	azzurro	— 35. — —
3	rosso	1 50. — —
6	rosso	1 50. — —
10	verde	2 50. — —

1864. Washington, grandi cifre e grandi iscrizioni, carta gialla bianca o paglina.

3 cent.	bruno o rosa	— 60. — —
6	rosa	1 —. — —
6	violetto	— 75. — —
9	giallo	1 —. — —
10	verde	1 —. — —
12	bruno	1 25. — —
18	rosso	1 75. — —
24	azzurro	2 25. — —
30	verde	2 50. — —
40	rosa	3 25. — —

1870. Tipi diversi, colore sopra carta rossa, gialla o bianca.

2 cent.	bruno	— 40. — —
3	verde	— 50. — —
6	carnicino	1 —. — —

Stato Pontificio

1852. Chiavi e Tiara, n. s. c.

$\frac{1}{2}$	baiocco	grigio ferro	1 50. — 25
$\frac{1}{2}$		viola	— 75. — 25
$\frac{1}{2}$		violetto	— 15. — 10
1		verde	— 20. — 10
2	baiocchi	verde	— 35. — 20
3		bruno	— 25. — 25
4		giallo	1 —. — 50
5		rosa	— 50. — 10
6		grigio	— 50. — 20
7		azzurro	1 —. — 75
8		bianco	1 —. — 75
50		azzurro sopra bianco	3 —. 2 —
1 sc.		rosso sopra bianco	4 —. 2 —

1867. Chiavi e Tiara, n. s. c., carta lustra.

2 cent.	verde	— 25. — 15
3	grigio	— 75. — 50
5	azzurro	— 50. — 30
10	rosso	— 75. — 25
20	rosso scuro	— —. — 25
40	giallo	— —. — 75
80	rosa	— —. 1 —

1868. Gli stessi, sm.

2 cent.	verde	— 30. — 10
3	grigio	— 50. — 35
5	azzurro	— 40. — 25
10	rosso	— 50. — 20
20	rosso scuro	— 75. — 30
40	giallo	1 —. — 60
60	rosa	1 50. — 80

Suez (Canale di)

1868. Bislungo, bastimento a diritta, c. s. b.

1 cent.	nero	— 10. — —
5	verde	— 25. — —
20	azzurro	— 75. — —
40	rosso	1 50. — —

Svezia

1855. Scudo, c. s. b., sm.

3 skilling	verde	— —. 1 —
4	azzurro	— —. — 50
6	grigio	— —. — 50
8	giallo	— —. 1 20
24	rosso	— —. 1 50

1858. Tipo medesimo, c. s. b., sm.

5 ore	verde	— —. — 15
9	viola	— —. — 20
12	azzurro	— —. — 20

24	giallo	— —. — 20
30	bruno	— —. — 25
50	rosso	— —. — 40

1866. Scudo con cifre grandi, c. s. b., sm.

17 ore	viola	— —. — 25
20	rosso	— —. — 25

Localbrief (Per le lettere locali)
1855. Scritto in ovale, c. s. b., sm.

Senza valore	nero	1 50. — 75
--------------	------	------------

Svizzera

Poste Cantonali.

Basilea. 1845. Colomba in rilievo, bianco sopra rosso, contorno azzurro.

$2\frac{1}{2}$ rappen,	nero e azzurro	6 —. 3 —
------------------------	----------------	----------

Ginevra. 1845. Scudo, n. s. c.

5 cent.	verde chiaro	— —. 2 —
---------	--------------	----------

1847. Lo stesso, col 5 giù grande.

	verde chiaro	8 —. 2 —
	verde scuro	6 50. 2 —

1844. Piccola dimensione, *porto locale*.

Lo stesso composto di due bolli, n. s.

	verde	— —. 24 —
--	-------	-----------

Di maggior dimensione, *porto cantonale*.

5 cent.	verde chiaro	— —. 2 —
5	verde sopra bianco	— —. 2 —

1854. Busta.

5 cent.	verde sopra bianco	5 —. — —
---------	--------------------	----------

Neufchatel. 1848. Croce b. sopra rosso.
5 cent. bianco — —. 3 —

Vaud. 1848. Croce bianca in rosso
entro una cornetta.

4 cent. bianco — —. 10 —
5 bianco — —. 10 —

Zurigo. 1843. Cifra, striato in rosa
verticale.

4 rappen nero sopra b. — —. 3 —
6 — —. 1 —

Lo stesso, striato in rosa orizzontalmente.

4 rappen nero sopra b. — —. 3 —
6 — —. 1 —

1849. Bislungo, croce bianca in rosso in
una cornetta, bollo detto per errore di
Wintherthur.

2 1/2 rappen nero sopra b. — —. 3 —

Amministrativa federale.

1850. Croce bianca sopra fondo rosso.

2 1/2 rappen orts-post — —. 2 —
2 1/2 poste locale — —. 2 —

Gli stessi, n. s. c.

5 rappen azzurro — —. — 50
0 giallo — —. — 25

1851. Croce bianca, sopra scudo rosso,
osi detto di Neufchatel. Gli stessi, c. s. b.

5 rappen azzurro — —. — 50
5 rosa — —. — 25
5 cent. rosa — —. 1 —

1854. Dea di faccia seduta, in rilievo, b. s. c.
valore in francese, tedesco e italiano.

2 rappen grigio — —. — 50
5 bruno — —. — 25
10 azzurro — —. — 30
15 rosa — —. — 25
20 giallo — —. — 25
40 verde — —. — 25
1 franc grigio — —. — 50

1862. Dea di profilo seduta,
in rilievo, sm.

2 rappen grigio — —. — 05
3 nero — —. — 05
5 bruno — —. — 05
10 azzurro — —. — 10
20 giallo — —. — 10
30 rosso — —. — 15
40 verde — —. — 15
50 viola — —. — 25
60 bronzo — —. — 40
1 franc dorato — —. — 75

Buste.

1867. Scudo in rilievo, c. s. b.

5 rappen bruno — 15. — —
10 rosa — 25. — —
25 verde — 50. — —
30 azzurro — 50. — —

Toscana

1851. Leone, colore sopra carta
azzurrastra.

1 quattrino nero 2 —. 1 —
1 soldo giallo — —. 1 25
2 soldi mattone — —. 14 —
1 crazia rosso 2 50. — 25
2 crazie azzurro — —. — 25
4 verde 4 —. — 35
6 celeste 4 —. — 40
9 viola 4 —. — 50
60 rossastro 60 —. 40 —

1856. Gli stessi, sopra carta bianca.

1 quattrino nero 1 50. 1 25
1 soldo giallo 3 —. 1 25
1 crazia rosso 2 50. — 25
2 celeste 2 50. — 25
4 verde 2 50. — 35
6 azzurro 2 50. — 40
9 violaceo 12 —. 8 —
60 rossastro 100 —. 60 —

Bollo per giornali.
1854. Bollo straordinario,
cifra in un circolo.

2 soldi nero 2 —. — —

Governo provvisorio

1859. Croce di Savoia, c. s. b.

1 centesimo violetto 1 50. — 40
5 centesimi verde 1 50. — 40
10 violaceo 2 —. — 25
20 azzurro 2 —. — 25
40 rosso 2 50. — 50
80 rossiccio 4 —. 1 25
3 lire bruno 100 —. 50 —

Venezuela

1859. Scudo, c. s. b.

1/2 real giallo — —. 1 50
1 azzurro — —. 1 50
2 reales rosso — —. 1 25

1861. Lo stesso, c. s. b., quadrato.

1/4 centavo verde — —. — 75
1/2 violetto — —. — 75
1 bruno — —. — 50

1863. Aquila, c. s. b.

1/2 centavo carnicino — —. — 50
1 grigio — —. — 75

$\frac{1}{2}$ real	giallo — —.	75
1	azzurro — —.	1 —
2 reales	verde — —.	1 —

1866. Scudo, in ottagono, c. s. b.

$\frac{1}{2}$ centavo	verde — —.	75
1	azzurro — —.	75
$\frac{1}{2}$ real	violetto — —.	75
1	rosso — —.	75
2 reales	giallo — —.	1 —

Vittoria

1851. Busto della Regina, c. s. b.

1 penny	bruno — —.	1 50
1	rosso — —.	1 50
2	cenerino — —.	4 —
3	azzurro — —.	1 —

1854. Regina in un circolo, c. s. b.

1 shilling	azzurro — —.	1 —
------------	--------------	-----

1861. Lo stesso.

1 shilling	azzurro — —.	50
------------	--------------	----

1854. Lo stesso con le parole
Postage stamps.

6 pence	giallo — —.	1 —
2 shillings	verde — —.	2 —

1859. Regina, emblemi negli angoli,
c. s. b.

1 penny	verde — —.	1 25
4 pence	rosso — —.	1 25

1861. Gli stessi, c. s. b., valore indicato
con lettere.

3 pence	violetto — —.	75
4	rosso — —.	50
6	nero — —.	1 —

1864. Gli stessi, c. s. b., sm.

1 penny	verde — —.	15
2 pence	violetto — —.	15
4	rosa — —.	15
6	azzurro — —.	25
8	rancio — —.	50
10	grigio violetto — —.	2 50
10	bruno sopra rosa — —.	50

1867. Gli stessi, c. s. b.

1 penny	verde — —.	10
2 pence	violetto — —.	10
3	viola — —.	75
4	rosa — —.	15
6	azzurro — —.	15
5 shillings	azzurro — —.	2 —

Wirttemberg

1851. Cifra, n. s. c.

1 kreuzer	paglino — —.	25
3	giallo — —.	50
6	verde — —.	25
9	rosa — —.	25
18	violetto — —.	1 50

1857. Scudo, c. s. b., con filo di seta.

1 kreuzer	bruno — —.	30
3	giallo — —.	25
6	verde — —.	25
9	rosa — —.	25
18	azzurro — —.	1 50

1858. Tipo medesimo, senza filo di seta,
c. s. b.

1 kreuzer	bruno — —.	25
3	giallo — —.	40
6	verde — —.	25
9	rosa — —.	25
18	azzurro — —.	1 —

1859. Gli stessi, sm.

1 kreuzer	bruno — —.	25
3	giallo — —.	10
6	verde — —.	15
9	rosa — —.	10
18	azzurro — —.	1 —

1864. Gli stessi, sm.

1 kreuzer	verde — —.	10
3	rosa — —.	15
6	azzurro — —.	25
9	bruno — —.	50
18	rancio — —.	50

1866. Gli stessi, sm.

1 kreuzer	verde — —.	05
3	rosa — —.	05
6	celeste — —.	10
7	azzurro — —.	15
9	bruno — —.	15
18	rancio — —.	50

1868. Cifra in ovale, c. s. b., sm.

1 kreuzer	verde — —.	15
3	rosa — —.	15
7	azzurro — —.	20
14	giallo — —.	50

Commission für retourbriefe.
Stemma, n. s. b.

Senza valore	nero — 50.	— —
--------------	------------	-----

Buste.

1862. Cifra in rilievo, scritto per trave
in lettere grandi c. s. b.

3 kreuzer	rosa — 75.	—
6	azzurro 1 50.	—
9	bruno 1 50.	—

1863. Le stesse, colore sopra azzurro
scritto per traverso in lettere grandi

3 kreuzer	rosa — 50.	—
6	azzurro 1 —.	—
9	bruno 1 25.	—

CATALOGO DI LIBRI CHE SI DANNO IN CAMBIO DI FRANCOBOLLI

- Abbecedario** ad uso delle scuole di mutuo insegnamento. Arezzo, 1835. in-12. Lire — 20
- Amico** (L') del viaggiatore, raccolta di aneddoti ecc., per scacciare la noia dei viaggi. Livorno, 1865. in-8. 1 50
- Azeglio**. La politica e il diritto cristiano considerati riguardo alla questione italiana. Firenze, 1866. in-8. — 50
- Balbi**. Principii generali della geografia. Milano 1864, in-16. — 50
- Balleydier**. Roma e Pio IX. Firenze, 1847. in-8. 1 —
- Balsamo**. I misteri del destino. La Chiromazia, la Fisionomia, l'Astrologia ecc. Venezia, 1870. in-16 fig. 1 40
- Bazzoni**. Il Castello di Trezzo. Milano, 1868. vol. 2. in-16. — 70
— Falco della Rupe. Milano, 1868. vol. 3 in-16. 1 —
- Berri**. Storia di Roma negli ultimi tempi. Roma, 1871. in-16. — 50
- Brevi** di Clemente XIV sulla soppressione dei Gesuiti col regio exequatur del Granduca Leopoldo I. Torino, 1868. in-8. — 50
- Cantù**. Tre discorsi su la storia universale preceduti da notizie intorno alla vita ed alle opere del medesimo, di Mario Carletti. Firenze, 1858. in-8 3 —
- Carradori**. Della fertilità della terra. Firenze. in-8. — 80
- Cavaliere**. Della fortuna delle parole di Giuseppe Manno, e del Saggio sui sinonimi italiani di Giuseppe Grassi. Compendio proposto ad uso degli scolari. Firenze, 1864. in-8. — 50
- Codice Civile del Regno d'Italia**. Firenze, 1870. in-8. 1 50
- Colletta**. Storia del reame di Napoli dal 1734 al 1825. Milano, 1864. vol. 2 in-8 4 —
- Compendio** della dottrina cristiana pei giovinetti di campagna. Varese, 1852. in-8. — 25
- Da Porto e Bandello**. Romeo e Giulietta. Novelle due. Firenze, 1842. in-32. — 50
- De Bernardi**. La buona famiglia. Versi. Milano, 1865. in-16. — 20
- Deformità e bellezza**. Racconto pei fanciulli. Milano. in-16. — 20
- Del Vecchio**. Storia del papato, con note e citazioni biblico storiche. Livorno, 1863. in-32. — 80
- De Sanctis**. Apocalisse (L') dell'universo, o Rivelazioni del cielo e della terra. Fantasia orientali. Milano, 1864. in-16 1 50
— Il Figlio di Dio. Manoscritto del Solitario delle Alpi. Firenze, 1868. in-16. — 75
- Di palo in frasca**. Veglie filosofiche semiserie di un ex religioso che ha gabbato San Pietro (Veglia I a X). Ginevra, 1869. in-8 7 50
- Dupanloup**. La Convenzione del 15 Settembre e l'Enciclica dell'8 Dicembre. Castelfidardo, 1865. in-8. — 50
- Eco della Fortuna** ossia L'unico vero libro dei sogni. Firenze, 1869. in-8 4 50
- Evviva**. Raccolta di brindisi, inviti a bere, novelle, aneddoti, fozzie, epigrammi, proverbi, ecc. per tenere allegre le brigate. Trieste, 1864. in-16 — 50
- Fedro** tradotto fedelmente in prosa. Napoli, 1865. in-8. Lire 1 —
- Ferrari**. Il romanzo d'un pazzo. Dramma tragico romantico. Napoli, 1867. — 25
- Fiore** di poesie liriche con illustrazioni del P. F. Frediani. Prato, 1845. in-8. 1 —
- Gautier**. Una lagrima del diavolo, Commedia universale. — La Collana d'oro. — Onfale. Milano, 1867. in-16 — 35
- Gennarelli**. I lutti dello Stato romano e l'avvenire della Corte di Roma, rivelazioni storiche. Firenze, 1860. in-8 1 —
- Gentz**. Vita di Maria Stuart. Milano, 1847. in-16 — 25
- Ghirlanda**. Cenni sopra l'arte drammatica per uso di coloro che amano di esercitarsi nell'Arte imitativa e nel Canto. Firenze, 1846. in-16 — 50
- Gioja**. Il primo e il nuovo Galateo. Lugano, 1847. vol. 2 in-8. 4 —
— Idee sulle opinioni religiose e sul clero cattolico. Lugano, 1845. in-8. 1 —
- Giusti**. Poesie, con un Discorso sulle vita e sulle opere dell'Autore. Firenze, 1836. in-32 1 25
- Goldsmith**. Compendio di Storia greca. Firenze, 1833. in-16. — 75
- Grossa** (La) e vera cabala del lotto, ovvero il gran segreto di far fortuna. Milano, 1870. in-16. 1 50
- Haugwitz**. Il mago Merlino. Memorie, tradizioni e leggende. Milano, 1865. in-16. 1 50
- Hugo**. L'ultimo giorno d'un sentenziato a morte. Milano, 1857. in-16. — 35
- Jourdain**. La Filosofia di San Tommaso d'Aquino. Firenze, 1859. vol. 2 in-8 3 —
- Kock**. La ragazza dalle tre sottane. Milano. vol. 2 in-16. — 70
— Le tredici notti di Giovanna, Confessioni di una bella donna. Milano 1857. in-16 — 35
— Le donne, il giuoco ed il vino. Milano, 1866. vol. 2 in-16. — 70
— Gustavo il buona lana. Milano, 1854. in-16 — 70
— I monelli del bastione. Milano, 1866. 2 vol. in-16 — 70
— L'Asino del signor Martin. Milano, 1867. vol. 2 in-16. — 70
— Mi ucciderò domani. Milano, 1867. vol. 2 in-16. — 70
- La Bruyère**. Duecento anni dopo ossia il secolo decimonono giudicato dalla posterità. Firenze, 1865. in-8 3 —
- Lame nais**. Le cose di Roma e de'mali della Chiesa. Livorno, 1864. vol. 2 in-32 2 —
- Lamè Fleury**. Storia sacra. Pisa, 1861. in-16 — 80
— Storia romana. Lucca, 1832. in-32. — 75
- Lazzaro**. Della compagnia inglese o della dominazione inglese nelle Indie. Napoli, 1848. in-16 fig. 1 —
- Lemmi**. Metodo per ben compitare e leggere la lingua italiana. Livorno, 1860. in-8. 1 25
- Libro** dei sogni, ossia Albergo della fortuna aperto ai giuocatori del lotto. Milano, 1870. in-16. — 75

- Libro** (Il) d'oro, Rivelazioni dei destini umani per mezzo della chiromanzia trascendente, e tutte le scienze divinatorie. Trieste, 1866. in-16 fig. Lire 1 —
- Louvet.** Vita ed avventure galanti del cavaliere Faublas. Milano, 1809. in-8 illustrato. 4 —
- Marmocchi.** Cronologia universale aggiuntovi un metodo mnemonico per ricordare le epoche storiche. Milano. in-16. — 50
- Marescotti.** Dialoghi intorno alla educazione. Firenze. in-8. 3 —
— Storia delle guerre ossia Memoriale militare politico della storia universale. Firenze, 1854. in-16. 3 —
- Massime e Precetti** di un Padre di famiglia. Siena. in-32. — 25
- Manuale** d'economia domestica ossia Guida delle madri di famiglia nelle cure domestiche. Livorno, 1864. in-16 . . . 1 —
— del Cacciatore, Raccolta di precetti e regole relative alle armi, al selvaggiume, ai cani, ecc. Livorno, 1867. in-16 . . . — 50
- Manuale** del giuoco degli scacchi e della dama. Livorno, 1863. in-32. — 75
— di spiriti folletti, ossia le apparizioni, le visioni spaventose, le streghe, la magia, i terremoti, e i fenomeni più ragguardevoli della natura, ecc. Asti, 1858. in-16 — 90
- Manualetto** di nuovissime introduzioni e scoperte orti-agricole, aggiuntovi alcune istruzioni per la coltivazione dei fiori e delle erbe odorose sulle finestre ecc. Trieste, 1866. in 16 . . . — 25
- Mastriani.** Il mio cadavere. Milano, 1851. vol. 2 in-16. . . — 70
- Mille** (Le) e una notte. Novelle arabe; versione italiana nuovamente emendata e corredata di note. Milano. vol. 4 in-16. 4 —
- Miron.** Gesù ridotto al suo giusto valore. Milano, 1870. in-8. 3 —
— Studi critici sul Cristianesimo. Firenze, 1870. in-8 . . . 2 00
- Morelli.** Italia Regina. Poesie. Firenze, 1863. in-8 . . . — 40
- Nicolas.** Del Protestantismo e di tutte le eresie nel loro rapporto col socialismo. Milano, 1847. vol. 2 in-16 3 —
- Nuovi** (I) misteri della Corte di Roma (Monti e Tognetti). Milano. in-16 — 35
- Nuovo** giuocatore di magia, ovvero manuale dei giuochi di prestigio e di destrezza. Milano, 1870. in-16. — 50
- Papa-Re** (Il) ovvero La Tirannide politico-religiosa e la nostra Santa Madre Chiesa cattolica apostolica romana, Veglia filosofica semiseria. Ginevra, 1870. in-8 1 50
- Pecori Giraldi.** Teoria militare ridotta su quella piemontese ad uso della Guardia nazionale italiana. Firenze 1861. 1 —
- Pestalozza.** Elementi di filosofia con note del Nocerino. Napoli, 1850. vol. 2 in-8. 6 —
- Porretti.** Grammatica della lingua latina. Arezzo. in-12. — 35
— Prosodia della lingua latina. Arezzo, 1852. in-12. . . . — 30
- Principii Grammaticali** per l'acquisto delle due lingue italiana e latina dati in luce da un Padre dell'Oratorio di Camerino. Camerino, 1858. in-8 1 25
- Quinet.** Il genio delle religioni. Prato, 1868. in-8 4 —
- Ragione** (La). Strenna offerta al popolo italiano in occasione del Concilio convocato da Papa Pio IX. Ginevra, 1869. in-8. — 75
- Renan.** Vita di Gesù, con proemio di F. de' Boni. Milano, 1863. vol. 4 in-16 2 —
- Rigaccini.** Il Codice civile portato all'intelligenza del popolo ovvero Catechismo di legislazione civile italiana . Lire 2 50
- Rigoni.** Trattato di patologia speciale veterinaria. Seconda edizione dall'autore considerevolmente per le singole forme e per la materia ampliata. Firenze 1856. in-8 7 50
- Rignano.** Della eguaglianza civile e della libertà dei culti secondo il diritto pubblico del regno d'Italia. Livorno, 1868. in-8. 2 —
- Rossetti.** La costituzione di Napoli nel 1820, ed altri frammenti tratti dal *Veggente in solitudine*. in-16 — 25
- Royaumont.** Histoire de la Sainte Bible avec des explications edificantes tirés des saints Pères. Milano, 1813. vol. 2 in-16. 2 —
- Ruggero.** L'immortalità dell'anima, ovvero Studii biologici, fisiologici e psicologici. Genova 1871. in-8 3 50
- Rusconi.** La Repubblica romana (del 1849). Torino, 1850. vol. 2 in-8. 1 50
- Saba.** Memoriale dell'uffiziale d'infanteria nell'esercito italiano. Biella, 1863. vol. 2 in-16 2 —
- Saccenti.** Rime con note. Firenze, 1845. vol. 2 in-16 . . . — 80
- Saint-Priest.** Storia della caduta de'Gesuiti nel secolo XVIII. Firenze, 1848. in-16 1 —
- Saturnino** e i suoi amori galanti. Livorno, 1868. in-16. . . — 50
- Savonarola.** Sermoni e prediche. Prato, 1846. in-8 5 —
- Segreti** per campare cento anni, ossia L'arte di guarire da sé stessi da ogni malattia. Trieste, 1868. 1 —
- Teatro** (Il) contemporaneo italiano e straniero, pubblicato dal Carrer. Venezia, 1852. vol. 12 in-16 7 —
- Tecini.** Uberto, ossia le serate d'inverno dei buoni contadini. Firenze, 1859. in 32. 1 50
- Tesoro di Segreti.** Manuale alfabetico di cognizioni enciclopediche, ecc. Livorno, 1868. in-16. 3 —
- Tommasèo.** Preghiere cristiane. Napoli, 1849. in-32. . . . — 25
- Trattato d'arte oratoria** in cinque parti diviso. Firenze, Fratelli, 1850. vol. 3 in-12. 3 —
- Trucchi.** Poesie italiane inedite di dugento autori dell'origine della lingua insino al secolo decimosettimo. Prato, 1844. vol. 4 in-8 12 —
- Vallardi.** La Contessa di Cellant. Dramma. Milano. in-16. . . — 75
- Veglie** di Torquato Tasso. Firenze, 1847. in-32 — 25
- Vera** (La) Massoneria. Riflessioni e voti di un figlio della vedova. Trieste, 1864. in-32 — 25
- Vesi.** Dei sinonimi della lingua latina. Firenze. in-12. . . . 2 —
- Viani.** Dizionario di pretesi francesismi e di pretese voci e forme erronee della lingua italiana, con una tavola di voci e maniere aliene o guaste, con postille di Francesco Prudeniano. Napoli, in-8 6 —
- Volney.** Le Ruine o Meditazioni sopra le rivoluzioni degl'imperi, aggiuntavi la legge naturale. Italia 1849. in-16 1 —
- Zanobetti.** Vocabolario degli Accademici della Crusca compendiato. Livorno. vol. 4 in-16 8 —
- Ziegler.** Manuale di tecnologia commerciale. Napoli, 1858. 2 —
- Zuccagni.** Raccolta di dialetti italiani con illustrazioni etnologiche. Firenze, 1861. in-8 3 50

AVVISO

Ciò che sgomenta molti collettori è la forte spesa che occorre per completare qualunque raccolta: quasi tutti si pongono all'opra con molta impazienza, spendono assai, ma poi si stancano e rinunziano poco prima o poco dopo a qualunque speranza di raggiungere il loro scopo. Quei pochi che perseverano vi si accingono con pazienza, fra le loro conoscenze raccolgono molto con poca o nessuna spesa e s'aiutano coi cambii. In fine del presente volume trovasi un catalogo a prezzi abbastanza miti, ma per facilitare sempre più ai collettori il raggiungere il loro intento, porrò ogni mia cura nel raccogliere grande quantità di roba ed alle migliori condizioni possibili, per poter render partecipi di questi vantaggi anche i miei clienti. Comincio subito dall'offrire per solo CINQUE LIRE *) un pacchetto di 100 pezzi, che presi alla spicciolata costerebbero quasi tre volte tanto. Se sarà possibile ne distribuirò un pacchetto ogni mese.

Firenze, 1° novembre 1872

*) Franco di posta per tutto il Regno d'Italia L. 5.50; per l'Estero L. 6.

FRANCOBOLLI E MARCHE IN CAMBIO DI LIBRI

Accetto francobolli usati e marche governative usate, in cambio di libri consegnabili in Firenze da scegliersi nel qui accluso catalogo, al ragguaglio di lire due ogni mille francobolli o marche per quelli italiani attualmente in corso *); L. 5 ogni 1000 per quelli italiani non in corso; lire 5 ogni 100 pei francobolli *toscani con leone*, e pei *borbonici di Napoli e Sicilia*; lire 4 ogni 100 per quelli dei Ducati di Modena e di Parma, e dei Governi Provvisorii di Toscana, di Napoli, di Modena, di Parma e Romagna; lire 5 ogni 1000 per quelli Pontificii; lire 6 ogni 1000 per gli esteri d'Europa e lire 10 ogni 1000 pei non Europei qualunque sieno. Le marche ed i francobolli devono esser consegnati franchi in Firenze. Chi desidera ricevere i libri franchi di porto dovrà rimettere, con vaglia o francobolli nuovi in corso con lettera raccomandata, 15 centesimi per ogni lira di libri che gli sono dovuti, oltre centesimi 30 se vuol l'invio raccomandato.

*) S'intendono in corso anche quelli di ultima emissione di 15 centesimi, e quelli di 15 cent. corretti in 20.