

Crawford 1273

LES
MARCHANDS DE TIMBRES-POSTE
D'AUTREFOIS



PIERRE MAHÉ

LES
MARCHANDS
DE
TIMBRES-POSTE
D'AUTREFOIS
ET LEURS CATALOGUES

Ed. DE LAPLANTE.	François VALETTE.
Alex. BAILLIEU.	M ^{me} E. NICOLAS.
E. THIRIFOCC.	Ch. ROUSSIN.
Le Catalogue POTIQUET.	

YVERT ET TELLIER

37 - Rue des Jacobins - 37

AMIENS

—
1908



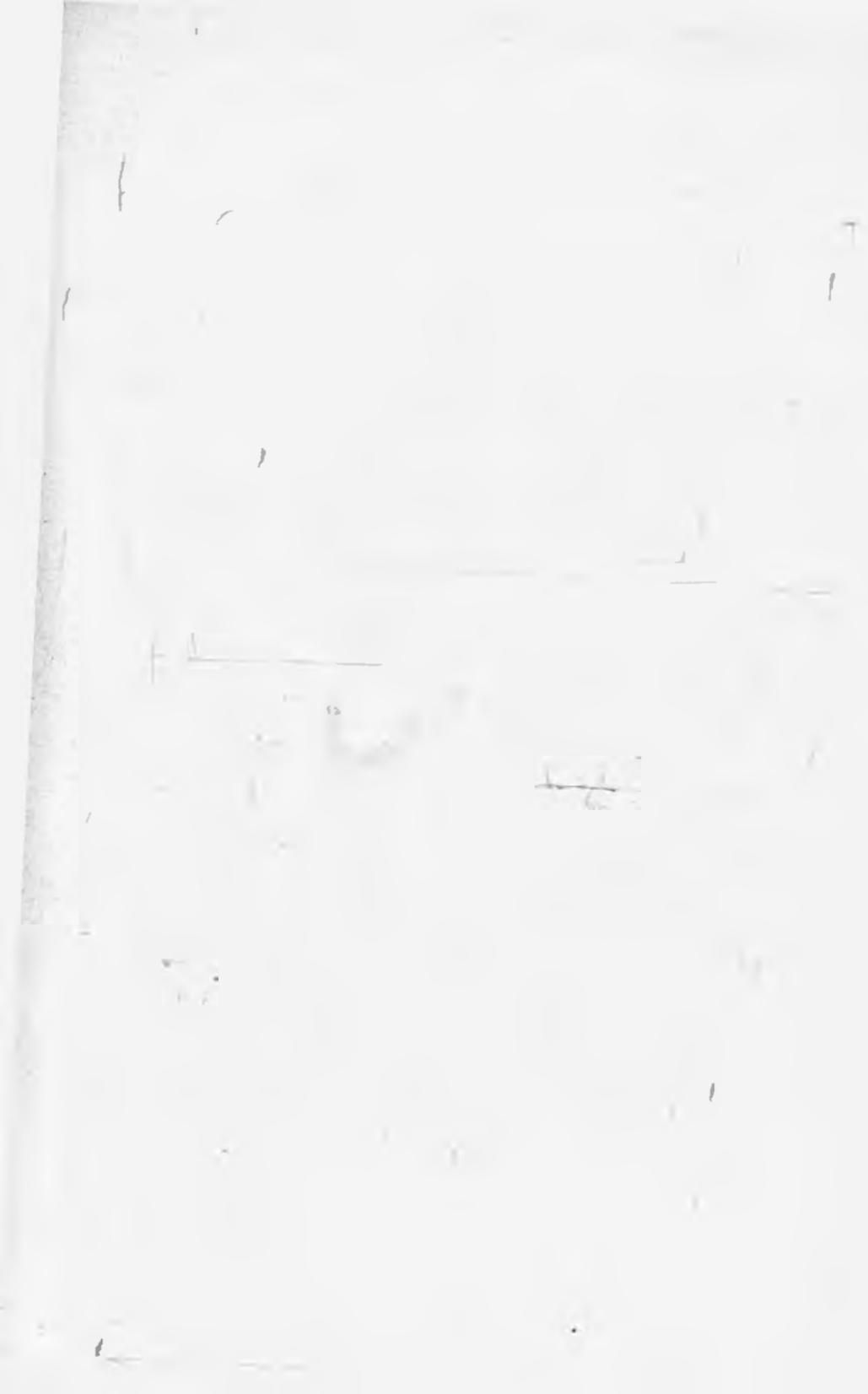
..... Je me demande si ces notes retrospectives sur des individualités disparues, spéciales ici, mais parfois bien secondaires, pourront avoir quelque intérêt pour d'autres que nos professionnels — et, encore ?

Par contre, je pense à tant d'autres personnages, grands ou gros, marchands de paroles, vendeurs de vent, débitants d'orviétan et de viandes creuses, maquignons politiques et autres traitants, dont on nous rabat l'oreille à la journée, partant fort illustres, mais dont toute la besogne en toute leur vie n'aura pas équivalu à celle d'un raboteur de planches ou d'un servent de laboratoire — et je passe outre : mon lecteur pourra, à son gré, en faire autant.

NADAR : Quand j'étais photographe.



AVANT-PROPOS



AVANT-PROPOS

Dernièrement, en relisant un intéressant article de feu M. Jacquier, paru en 1901, dans le *Schweizer Briefmarken Zeitung*, relatif à feu Ed. de Laplante, et intitulé : « Au début du commerce des timbres », l'idée m'est venue de donner à cet article, une suite, un complément, et de remettre en mémoire quelques-uns des marchands de timbres du temps passé, oubliés aujourd'hui par la plupart de ceux qui vécurent à leur époque, et ignorés, ou peu connus, de la génération présente. J'ai pensé que cette résurrection ne laisserait pas d'être intéressante pour tous ceux, et ils sont nombreux, qui professent le culte de la Timbrophilie, d'aucuns disent : Philatélie.

Les bibliophiles sont curieux de l'histoire des libraires d'antan : pourquoi n'en serait-il pas de même pour les timbrophiles, à l'égard des marchands de timbres des temps primitifs ?

Je ne parlerai pas, ici, des négociants qui, traversant les âges, ont continué d'habiter notre planète et y exercent encore, à la satisfaction grande des amateurs, leur florissant et fructueux commerce. Je m'occuperai seulement de ceux qui ont quitté ce bas monde pour s'en aller vers un autre, que l'on aime à croire meilleur, ou bien vivent encore, aujourd'hui,

jouissant paisiblement de la fortune acquise, dans un coin de pays, ignorés du profane, oubliant les tribulations dont leur vie commerciale a pu être accidentée.

Sept personnalités principales seront l'objet des lignes qu'on va lire : A. Baillieu, J. W. Elb, Ed de Laplante, Madame Nicolas, Ch. Roussin, E. Thirifocq et Fr. Valette.

A la suite de ces figures de premier plan, j'ai consacré un chapitre aux humbles marchands étalagistes dont l'établissement n'avait pour tout comptoir que le parapet des quais de la Seine et pour plafond, le ciel, bien souvent inclément.

J'ai pensé être agréable à mes lecteurs en faisant revivre en partie, sous leurs yeux, les différents catalogues dont il est fait mention dans le cours du présent ouvrage. A cet effet, je donne la reproduction photo-typographique des premières pages de chacun des dits catalogues, accompagnées du fac-simile de sa couverture, imprimée sur papier de couleur semblable à celle de l'original, ou s'en rapprochant autant qu'il a été possible de le faire.

Ce sera un dédommagement pour ceux de mes lecteurs qui n'auront pu avoir la bonne chance d'être les heureux possesseurs de ces brochures devenues, pour la plupart, introuvables. A défaut de l'objet lui-même, ils en auront la reproduction partielle, d'une rigoureuse exactitude.

Le rare catalogue de F. Valette, ayant cette particularité qu'il est en même temps un manuel du collectionneur, j'en ai reproduit, *in-extenso*, la curieuse partie didactique.

Je me suis, dans cet ouvrage, livré à un travail

dont le résultat ne manquera pas d'être apprécié de mes lecteurs. C'est ainsi que j'ai décomposé les catalogues, et les ai complètement « anatomisés », disséqués, divisant l'ensemble par le détail, ce qui permet de connaître quels étaient les éléments constitutifs d'une collection rudimentaire de timbres, aux diverses époques de 1862, 1863, 1864, 1865 et 1866, date de publication du dernier catalogue paru pendant cette première période quinquennale de la timbrophilie.

On peut ainsi, d'un coup-d'œil, d'après ce classement voir quel était, à chacune des dates ci-dessus, le nombre respectif de timbres existant pour chaque spécialité différente, dans toutes les branches de l'affranchissement et de la taxe, tant pour les lettres que pour les journaux, et imprimés de toute nature.

Tout en n'ignorant pas, de par leur valeur faciale, quels sont les timbres qui étaient afférents à tel ou tel autre service postal, je n'ai cependant mentionné d'une manière spéciale que ceux dont l'emploi était nommément défini et dont la destination était indiquée par les inscriptions, sauf quelques exceptions telles que Nouvelle-Calédonie, etc., dont le caractère local est suffisamment établi par l'usage.

J'ai, également, signalé le nombre, particulier à chaque catalogue, des timbres non émis, indiqués par erreur, ou par analogie, aussi bien que celui des essais, projets etc., présentés, à tort, comme de véritables timbres.

J'ai, enfin, relevé les diverses incorrections existant dans la désignation ou la description de certains timbres encore mal connus dans un temps que l'on pourrait, aujourd'hui, appeler reculé.

Comme complément à l'étude des catalogues marchands, quelques pages ont été consacrées à celui de M. Alfred Potiquet, prototype de tous les ouvrages français de même genre.

A la suite j'ai donné un aperçu de l'utilité des bibliothèques spéciales formées des journaux, catalogues, manuels et tous autres ouvrages traitant de timbrophilie, et des services qu'elles sont appelées à rendre aux collectionneurs ainsi qu'aux écrivains spéciaux.

On trouvera encore, à la fin de l'ouvrage, un tableau comparatif du nombre des timbres figurant dans chacun des catalogues étudiés, et l'index alphabétique de tous les pays ayant émis des timbres-poste, de 1840 à 1866.

Il ne me reste plus qu'à solliciter de mes lecteurs toute leur indulgence pour les erreurs qui, inévitablement, se seront glissées dans un travail aussi laborieux que considérable.

P. M.

EDARD DE LAPLANTE



Offens bien Clinicien
à mon cher confrère
M. Mahé
Edard de Saplante

EDARD DE LAPLANTE

A tout seigneur, tout honneur ; je commencerai par le personnage le plus important, le Doyen de notre petite Galerie : M. Edard de Laplante.

Edard de Laplante est né en 1820, à Marseille. Ses études terminées, il se met à faire de la gravure sur pierre, et devient, successivement, le collaborateur de MM de Mirbel, Quatrefages, d'Orbigny, Du Sommerard. En dernier lieu, il grave les marines de Durand-Brager, conservées actuellement au Musée de la Marine, au Louvre.

Entre temps, il fait, en compagnie du fils de David (d'Angers) et de Raoul Beaucorps de Créqui, plusieurs voyages en Europe. Enragé numismate, il écrit à l'aide des monnaies et médailles un ouvrage très documenté, établissant l'arbre généalogique et héraldique de la famille impériale. Il occupe par la suite diverses situations, telles que : secrétaire du prince Jérôme-Napoléon, en 1848 ; directeur des Postes à Pélussin et à Saint-Etienne. Il termine sa carrière administrative à la Préfecture de Police, avec Piétri.

Vers la fin de 1860, toujours à la recherche de monnaies pour sa collection, il découvre chez un

brocanteur de la rue Guénégaud, une feuille entière du 20 cent. noir, de France, 1849. Il achète cette feuille 30 francs et la revend en détail avec un très large bénéfice ; de ce jour, le commerce des timbres-poste pour collection est institué chez lui.

En 1861, il quitte la Préfecture de Police, pour s'adonner entièrement à ce commerce, ainsi qu'il résulte d'une lettre datée du 27 mai de cette même année 1861, publiée par la *Schweizer Briefmarken Zeitung*, dans son numéro de mars 1901, et dont nous donnons plus loin la reproduction.

Laplante s'appelait, de son nom patronymique : Edard de Laplante, mais il avait imaginé, ce qui était fort ingénieux, de se transformer en : « Adard de Laplante, » afin de figurer le premier en tête, aux annonces de marchands de timbres-poste, dans l'Annuaire du Commerce.

De Laplante était, au fond, un assez bon homme ; d'une rectitude absolument parfaite en affaires ; mais, à la surface il faut bien le dire, d'un caractère un peu difficile, très journalier, sujet à des nervosités qui n'étaient, quelquefois même, rien moins qu'agréables. L'homme n'est pas parfait!..... Il eut un jour, avec l'un de ses clients (une notabilité d'aujourd'hui) une altercation assez vive et ne fut pas très éloigné de faire à ce client, ce que l'on est convenu d'appeler « une conduite de Grenoble ».

A moi, qui fréquentais à une certaine époque, le n° 1 de la rue Christine, il a été donné souvent de voir combien, en un clin d'œil, la tempête pouvait succéder au temps calme.

Je n'oublierai jamais la scène de haut comique à laquelle donna lieu entre-nous sa première visite à mon magasin de la rue des Canettes.

A ce moment là, j'avais bien entendu parler de Laplante comme d'un négociant de grande importance, ce qu'il était, en effet ; son nom était sur toutes les lèvres et sortait de toutes les bouches, mais nous ne nous étions encore jamais rencontrés, et sa figure m'était restée complètement inconnue.

Je vois donc, un matin, arriver chez-moi ledit Laplante, qui demande à feuilleter mes livres de timbres rares. Il venait en sourdine, incognito, pour voir s'il n'y aurait pas là quelques bonnes trouvailles à faire, soit pour sa vente soit pour sa collection personnelle — car, il avait une collection qui fut vendue à l'Exposition de 1867 — soit enfin plus particulièrement encore, pour la collection de M. de Saulcy, dont il était le dépositaire gardien, et l'organisateur, en même temps que le principal pourvoyeur.

Après avoir échangé les politesses d'usage, mon visiteur s'attable, et l'on place devant lui, les albums renfermant le dessus du panier de notre assortiment.

Il avait déjà parcouru la presque totalité des livres, cueillant, ça et là, ce qu'il avait pu trouver à sa convenance quand tout-à-coup, arrivé vers la fin du dernier, il s'arrête, lève la tête vers moi, me regarde fixement et s'écrie : « Monsieur, ce timbre est faux ! » Interloqué, je lui demande de quel timbre il voulait parler : il s'agissait d'un timbre de journaux d'Autriche, tête de Mercure, rouge, dont avec d'autres timbres j'avais eu la bonne chance d'obtenir un certain nombre d'exemplaires, en fragments de feuilles, d'un commissionnaire en marchandises de la rue de Bondy, lequel les tenait d'un correspondant de Vienne.

Quel trésor ne serait-ce pas, aujourd'hui : des Mercure rouge, en blocs, ou même seulement en paires !

Comme j'ignorais quel était celui de mes timbres qui pouvait avoir provoqué son exclamation, je lui demande de vouloir bien me l'indiquer : C'est celui-ci, monsieur, me répond-il, en me montrant du doigt, l'air triomphant, le Mercure rouge en question.

Je commence par lui faire observer qu'il n'y a chez-moi, ni sur mes livres aucun timbre faux. Alors se tournant de nouveau vers moi :

— Monsieur, je suis certain que ce timbre est faux.

— Monsieur, je vous garantis qu'il est authentique.

— Monsieur, vous ne savez probablement

pas à qui vous parlez ? (c'était très vrai) je suis M. de Laplanie, ancien graveur !

— Et moi, Monsieur, je suis M. Mahé, premier employé de la Maison Turgis, et directeur de ses imprimeries.

A l'énoncé de cette dernière qualité, il devint subitement plus calme. Après un nouvel examen, il voulut bien convenir de son erreur, et la comédie eut pour dénouement l'acquisition du timbre, objet d'une aussi chaude discussion ! (1).

A partir de ce moment, nous devînmes les meilleurs amis du monde, et nous ne cessâmes pas d'être en relations, malgré quelques intermittances, causées par le caractère de cet ami, qui était la terreur des collégiens, lesquels ne franchissaient jamais sans trembler le seuil de son magasin.

Cependant, il n'avait de terrible que l'apparence : au fond c'était un très brave homme, qui gagnait à être connu.

De Laplante était une providence, pour les amateurs et aussi pour les marchands car, bien avant ses confrères parisiens, il s'était créé des relations dans le monde entier.

Ses principaux correspondants étaient :

MM. Delarue, à Londres, pour les timbres de l'Empire britannique.

(1) Cet épisode est extrait de l'article « *Les deux Mercure* » des « *Souvenirs d'un Timbrophile* » publiés dans *l'Echo de la Timbrologie*.

Muller, à Berlin, pour la Prusse, la Saxe, etc.

Tedesco, à Vienne, pour l'Autriche, la Saxe, les pays des Balkans, et ceux du sud-ouest de l'Europe.

Mancini à Rome, pour les Etats Italiens.

Meyer, à Oldenbourg, pour les Etats Allemands, les Pays Bas, la Suède, la Norvège, etc...

Ses relations avec M. Delarue lui permettaient d'avoir un admirable stock, toujours entretenu, des timbres des Colonies Anglaises, qu'il vendait aux marchands et aux collectionneurs à raison de 15 centimes le penny. Il possédait également un assortiment considérable des timbres de tous les pays qui en avaient alors émis ; ses prix étaient vraiment des plus raisonnables, malgré qu'il n'ait à craindre que bien peu de concurrence.

C'est chez lui que les collectionneurs d'alors purent se procurer, pour quelques sous, les timbres de Moldavie de la première émission : 54, 81 et 108 paras. Le 27 para émis beaucoup plus tard ne lui parvint jamais.

Il eut été, par contre, inutile de solliciter de lui des paires ou des blocs. Ces pièces tant en faveur aujourd'hui, n'avaient pas ses sympathies. Tout ce qu'il recevait était, sans exception aucune, divisé, aussitôt arrivé, par les soins de Madame de Laplante, et immédiatement transformé en petits paquets de cent timbres, que

ligotaient des fils en croix. Ses armoires et ses cartons renfermaient ainsi des milliers de ces petits cubes de timbres ! Il eut été impossible de trouver chez lui, au lendemain de la réception, le moindre fragment de feuille : tout était impitoyablement passé par les ciseaux.

Je me rappelle encore qu'à l'époque où la vogue l'avait un peu abandonné, en raison de l'augmentation considérable du nombre des marchands, ayant pris le parti de se rendre en Algérie pour s'y livrer à la viticulture, il procéda à une liquidation partielle de son stock, dont le solde fut vendu à M. Georg, de Bâle. Il offrait à ce moment, rangés par cent, dans des boîtes, des Nouvelle-Zélande avec filigrane N Z, à 15 centimes le penny ; des Diligencia, d'Uruguay, 1 real rouge, à 25 fr. le cent ; et combien d'autres espèces excellentes, également à des prix dérisoires, et avec lesquelles l'on ferait aujourd'hui des fortunes !

M. de Saulcy avait institué de Laplante conservateur en même temps que pourvoyeur quasi-unique de sa collection. Celle-ci était pour ainsi dire, à demeure chez de Laplante qui la tenait au courant, et la complétait au fur et à mesure des rencontres. Il n'avait qu'à présenter, à certaines époques, la note à payer, M. de Saulcy ayant en lui la confiance la plus entière et la plus justifiée.

La collection Saulcy, que de Laplante exposa,

en même temps que la sienne, à l'Exposition Universelle de 1867 (classe 89), était des mieux tenues ; on a pu en juger lorsqu'elle fut mise en vente. Elle était alors la collection majeure parisienne, au moins égale en valeur à toutes celles contemporaines, et elle se distinguait spécialement par la qualité supérieure des exemplaires, tous scrupuleusement choisis.

On doit supposer que les timbres demandés par de Laplante à M. Moens, dans la lettre citée et reproduite plus loin, étaient destinés à la collection Sauley, alors en formation.

A peu près à la même époque, M. Arthur de Rothschild lui faisait mettre en ordre et compléter sa collection, qu'il avait commencée fort jeune, au Lycée.

De Laplante avait un léger travers d'esprit, qui prêtait à sourire : Il ne pouvait, sans ennui, entendre parler d'acquisitions faites chez d'autres marchands que lui. Il disait avec le plus grand sérieux que « tout ce qui se vendait en dehors de sa maison, constituait autant d'affaires, et de bénéfices dont on le frustrait ».

Nous avons dit qu'il avait été graveur ; disons aussi qu'il possédait un remarquable talent de dessinateur. Il nous montra un jour une copie, faite par lui, de la Trinacrie bleue, de Naples, qui était une petite merveille d'exécution. Peut-être n'aurait-on pu confondre l'original avec la copie, mais celle-ci, vue isolément, donnait

absolument l'illusion du timbre, tant la reproduction en était fidèle et régulière.

De Laplante avait, à la suite de M. Potiquet (1862), fait paraître un catalogue conçu sur un plan différent de celui adopté par ce dernier. Il était bien également dressé d'après l'ordre géographique, mais les timbres y étaient groupés en tableaux synoptiques ; de même, sans aucune indication de prix. Les piquages sous la seule mention de « dentelés » y étaient déjà mentionnés à l'état simple.

Il n'avait signalé, parmi les filigranes déjà nombreux à l'époque, que ceux d'Espagne et de Cuba 1855-56, et celui des enveloppes de Russie de 1848.

De Laplante avait, le premier croyons-nous, fait imprimer des feuilles (de format in-4°) ornées de bordures lithographiées, en couleur, destinées, reliées entre elles par un système quelconque, à former des albums à feuilles mobiles, ou à être simplement renfermées dans des porte-feuilles.

En 1869, De Laplante quittait Paris, pour aller s'établir à Guyotville, en Algérie, comme viticulteur. Il m'écrivait, longtemps après, que ses affaires allaient bien. Il obtint, du reste, à l'Exposition de 1878, une médaille d'argent, pour ses vins.

Voici, à titre d'autographe, la reproduction réduite de la dernière carte postale qu'il m'adressait le 20 décembre 1880.

Montmartre le 17^{me} 1878. Guyotville 28 Décembre 1880

Cher Monsieur

Je vous envoie tous mes vœux sincères pour cette année qui va s'ouvrir et pour toutes celles qui la suivront. Donnez moi donc quelques détails de ce qu'il est devenu notre cher commerce; cela va-t-il toujours ?

De notre côté tout va bien, santé, travail, la récolte de vin cette année a été bien satisfaisante, comme quantité et de qualité supérieure. Cela nous encourage avec nous à planter chaque année avec courage et la plus grande espérance. Vous avez appris que j'ai obtenu une médaille d'argent à l'exposition Universelle de Paris 1878 ^{pour l'industrie vigneronne}
Cordialement Edard de Laplante à Guyotville près d'Elbeuf en Normandie

Edard de Laplante est mort le 20 juin 1881, par suite de la rupture d'un anévrisme.

De ses deux fils, l'aîné, revenu à Paris, est aujourd'hui rédacteur à l'Agence Havas et officier d'académie; le plus jeune est grand propriétaire terrien et administrateur-adjoint à Tocqueville.(1)

J'estime qu'au point de vue de l'histoire des commencements de la timbrophilie marchande, il ne sera pas sans intérêt de reproduire, en majeure partie du moins, la lettre d'Ed. de Laplante adressée à M. J. B. Moens, de Bruxelles, le 27 Mai, 1861, et intercalée dans l'article publié au *Schweizer Briefmarken Zeitung* du mois de mai, 1901, intitulé : « Au début du commerce des timbres-poste ».

Voici cette lettre, suivi des annotations de feu M. Jacquier.

« Monsieur,

« Ayant dessein de faire à Paris le commerce
« de timbres-poste, afin de plus facilement établir
« une collection, sans trop de frais, je désire
« être en rapport avec les antiquaires qui se
« livrent à Bruxelles à ce genre de commerce, et
« surtout avec vous, Monsieur.

« J'ai appris que vous aviez un catalogue

(1) Nous devons à l'obligeance de M. Edard de Laplante fils aîné, les détails complémentaires figurant dans cet article.

« prix-courant, je vous demande de me l'envoyer,
« courrier par courrier. Ne trouvez pas mauvais
« que je vous envoie une incluse pour M. Justen,
« mon but est de me mettre en rapport avec tous
« les marchands Belges et Anglais, je vous
« l'avoue donc franchement.

« Pour commencer notre commerce, je vous
« envoie un timbre que vous ne connaissez
« probablement pas. Je n'en veux vendre à *aucun*
« *prix* à Paris, au contraire, *je dirai toujours*
« *que l'on s'adresse à vous si on m'en demande.*

« J'en ai une petite quantité, pourtant assez
« pour suffire à quelques demandes, et à quelques
« collections de 1^{er} ordre. Vous jugerez bien que
« leur prix est hors ligne. Je crois qu'en les
« fixant à 10 francs prix amateur, il n'y aurait
« rien de trop, quant à vous, je vous les propose
« prix marchand à 5 fr. net de tous frais. Vous
« voudrez bien m'en tenir compte, ou me le
« renvoyer, à votre choix.

« Voici ce que je connais et ce que je vous
« propose (excepté pour le moment le timbre n° 3).

« 1° Timbre de 20 c. République tiré en bleu,
« vers novembre 1848.

« 2° Timbre de 1 franc République tiré en
« noir, vers décembre 1848.

« 3° Timbre de 15 centimes République tiré
« en jaune, vers juillet 1850.

« 4° Timbre de 10 centimes République tiré
« en vert bouteille, vers juillet 1850.

- « 5° Timbre essai de 1858 tiré en vert, en 1858.
« 6° Timbre essai de 1858 tiré en jaune, en
« 1858.
« Chacun de ces timbres sera du même prix
« 5 fr. net. Je ne m'engage pas à vous fournir
« *toujours* des séries, — mais bien seulement
« ceux de ces timbres que j'aurai ou qui me ren-
« treront encore, et j'en ai très peu, malheureu-
« sement.
« Veuillez me dire pour moi, c'est à dire à prix
« marchand combien
« Le timbre d'Espagne 6 cuartos 1850.
« La série d'Espagne avec les armes 1853.
« La série d'Espagne avec les armes 1854.
« Le quatrino de Toscane avec le Lion.
« Les timbres de la Finlande, enveloppes,
« bleu et rose.
« Idem. 10 kopeck, rose.
« La série de Mecklembourg, et celle d'Ol-
« denbourg.
« Les Zeitungs (Stempels d'Autriche) anciens
« et modernes
« Les Rayons de Suisse I, II, III, et le Poste
« Locale.
« Les Anciens Belges neufs sans l'ovale 10 et
« 20 cent.
« Le Penny noir anglais.
« Les Bleus venti 3 séries de Sardaigne.
« Le 5 et 15 c. de Modène anciens.
« Les Parme et Plaisance anciens.

- « Le Scudo de Rome oblitéré proprement.
- « La série de Romagne.
- « Les Bleus de Sicile ou Naples avec la croix.
- « La série de Sicile avec la tête de Ferdinand.
- « La série de Ceylan.
- « La série de l'Inde ancienne.
- « La série de Victoria (Melbourne).
- « Le Shilling de New South Wales à six pans.
- « La série de Western Australia avec le Cygne.
- « La série de Van Diémenland et de Tasmanie.
- « La série de New Zealand.
- « La série de Nouvelle-Ecosse.
- « Le City dispach des Etats-Unis.
- « La série de la Jamaïque.
- « La série des Barbades.
- « Je verrai le reste des prix sur votre catalogue.
- « Veuillez agréer, Monsieur, l'expression de
« ma parfaite considération.

« *Signé* : Ed. DE LAPLANTE,

« Employé de la ville de Paris,

« 1, Rue Christine, Paris. »

« Cette épître commence par fixer un point d'histoire.

« En effet, beaucoup de collectionneurs français considèrent de Laplante, comme le plus ancien des marchands de timbres, ce qui est une erreur, puisque en mai 1861, il écrivait à M. Moëns ; « Ayant dessein de faire à Paris

le commerce de timbres, etc » et qu'à cette époque ce dernier avait déjà publié un prix-courant, ce qui était un événement, car — fait à peine croyable aujourd'hui — les prix-courant étaient, à ce moment, en Belgique soumis à un droit fiscal ! (1)

« Cette circonstance n'a même pas été étrangère à la création du *Timbre-Poste*, les journaux n'étant pas soumis à cette taxe.

« Le commerce des timbres n'a pas toujours pu faire vivre son homme ; à l'origine ce n'était qu'une branche accessoire des papetiers et antiquaires. M. Moëns est demeuré longtemps libraire-éditeur, et Laplante nous apprend qu'il était au début employé au service de la ville de Paris, occupation qui parait lui avoir laissé le loisir de s'occuper de timbres. (2)

(1) Ce fait même prouve bien que De Laplante est le plus ancien marchand de timbres-poste pour collection de France (il est même confirmé par M. Maury, dans le *Collectionneur des Timbres-poste* du mois de mai 1896, puisqu'il demandait, en 1861, à M. Moëns, marchand de timbres-poste, en Belgique, son prix-courant).

(Note de M. Ed. de Laplante fils)

(2) On verra, par la suite qu'il en a été de même de tous les marchands dont nous nous sommes occupé dans le présent ouvrage : Alexandre Baillieu, était libraire ; M^{me} Nicolas, tenait un cabinet de lecture ; Ch. Roussin, était receveur au Marché du Temple ; Thiritocq, associé de son frère, auteur-éditeur ; Fr. Valette, antiquaire-numismatiste ; J. W. Elb, traducteur-journaliste ; Degré, marchande de monnaies, et M^{me} X, bouquiniste. — P. M.

« Quel est le fameux timbre objet de la singulière combinaison proposée par de Laplante ? Timbre si rare qu'il valait 10 fr. « prix d' amateur ». Mystère. Ce n'était sûrement pas le 1 fr. vermillon, qu'on ne différenciait guère du 1 fr. carmin, les « variétés » n'étant pas encore étudiées.

« Les six timbres offerts par de Laplante sont tous des essais, et non seulement les deux derniers comme il le dit ; notons que chez les premiers collectionneurs, les essais étaient recherchés à l'égal des timbres, et payés plus cher.

« Les dates qu'il indique ont peut être quelque intérêt pour les spécialistes de France, le fameux 20 c. bleu, objet de tant de polémiques, y est offert comme les autres au prix de 5 frs. La liste des timbres demandés est intéressante à parcourir.

« Le demandeur ne sait pas au juste si les rayons I, II, III, sont les rayons 1, 11, 111 ; la signification de ces chiffres ne lui était pas encore connue.

Il ne précise pas, il désire des timbres neufs ou oblitérés, cela paraît lui être égal : les timbres des Etats Italiens n'étaient pas encore démonétisés et les réimpressions inconnues.

« Il réclame *la série* de Ceylan, de Victoria, d'Australie Occidentale et de la Nouvelle-Zélande, Or, en 1861, ces pays avaient déjà eu deux ou trois émissions, ne différant au reste que par le

filigrane, l'absence ou la présence de la dentelure, des retouches de gravure, toutes choses dont on ne s'occupait pas encore.

« Remarquez qu'il demande les deux premiers belges « neufs », ils étaient donc déjà rares ! — Il paraît que les timbres trop fortement oblitérés ne s'écoulaient pas facilement, puisqu'il demande des Scudo de Rome oblitérés proprement.

« Quant à de Laplante, M. Maury en a fait la connaissance dans les circonstances suivantes : il habitait, en 1862, Boulogne (sur mer) et échangea ses timbres français contre ceux des Colonies Anglaises à de jeunes Anglais en séjour dans cette ville.

« N'ayant plus rien à échanger, il envoya 10 fr. à Laplante qui lui expédia un assortiment magnifique de timbres neufs de Luxembourg, Lubeck et Hanovre. L'année suivante M. Maury vint à Paris avec un beau stock de Colonies Anglaises, dans le but de les échanger à Laplante, mais, en se rendant chez ce dernier, il passa aux Tuileries, vit la Bourse aux Timbres, et faillit se laisser « embéguiner » par un monsieur décoré, qui voulait lui acheter pour peu de chose, beaucoup de Victoria, reine à mi-corps, 2 p. gris, puis s'en fut chez Laplante. Ici, laissons la parole à M. Maury : (1)

« J'arrive chez Laplante, dont je ne connais-

(1) *Le Collectionneur de Timbres-poste*, N° 187, mai, 1896.

sais encore que la correspondance bizarre, et il m'apprit, d'abord, que son nom n'était pas Laplante, mais de Laplante, et même Edard de Laplante, puis il se mit dans une colère folle en sachant que j'avais échangé des « fileuses » (on appelait ainsi les Victoria) (1) à la Bourse aux Timbres ; il déblatéra contre les habitués de l'endroit et contre tous ses concurrents en général, puis me démontra que je n'étais qu'un niais d'avoir accepté pour ces raretés, des timbres d'un sou. « Tenez, ajoute-t-il, je vais vous donner « en échange de tous vos Victoria autant de ces « timbres Moldaves, qui viennent de m'arriver, « ils sont inconnus, vous vendrez cela à Boulo- « gne comme du pain ».

« Les timbres ne me plaisaient guère ; ils étaient laids, jaunes, mal imprimés, j'en pris deux pour lui faire plaisir, lui demandant de m'offrir, autre chose ; il se butta pour que je ne prisse uniquement que des Moldaves qui, du reste se vendirent 25 centimes peu après, et se mit dans une rage telle, que je me demandai s'il avait sa raison, et ce qu'il allait devenir de moi, frère jeune homme, enfermé avec un colosse en délire ; mais il se radoucit brusquement, sourit, et parla d'autre chose ».

(1) Reine Victoria, en buste, 1^{re} émission

TIMBRES-POSTE

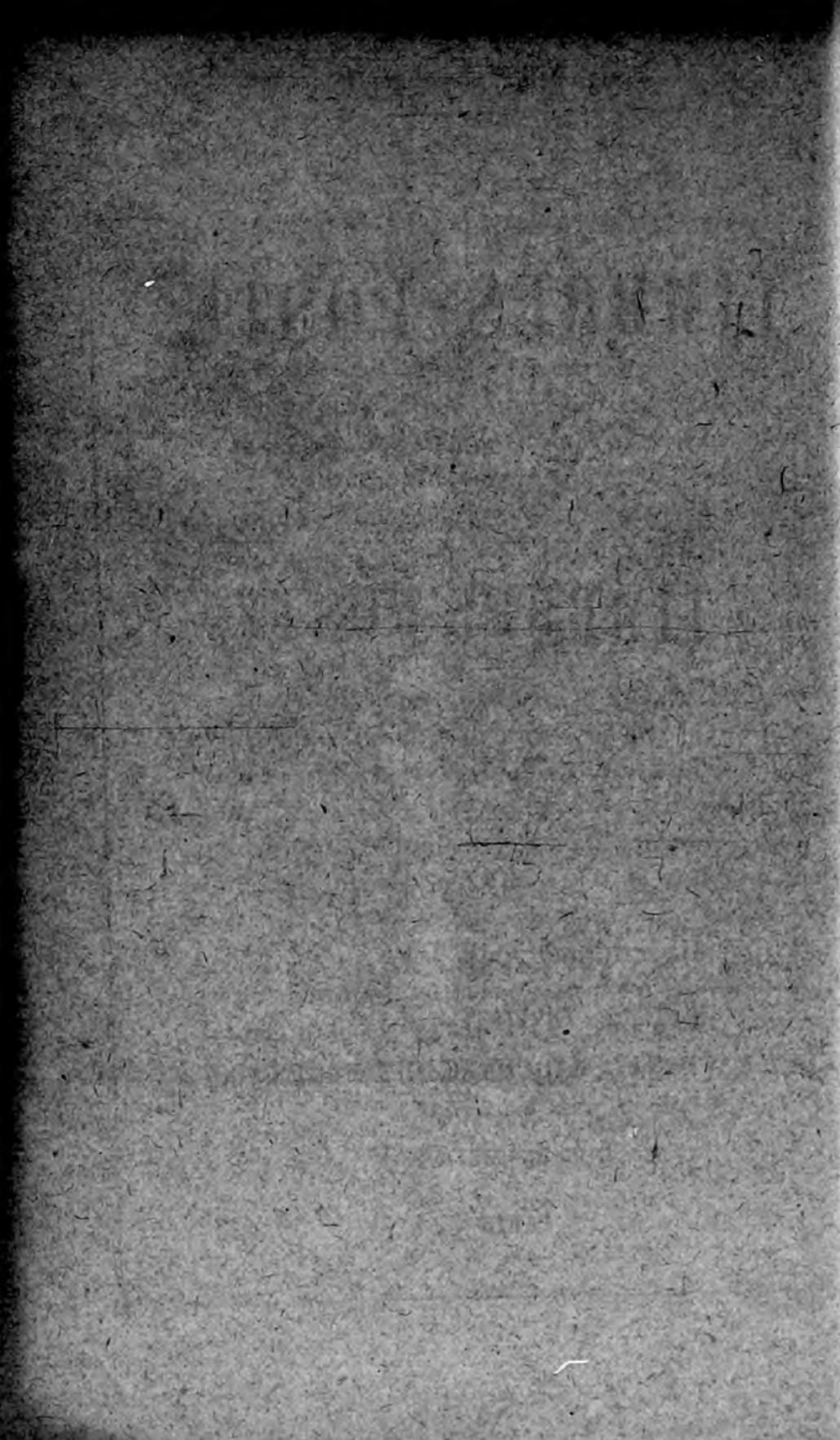
EN VENTE :

CHEZ LAPLANTE, MARCHAND DE TIMBRES-POSTE

POUR COLLECTIONS

1, RUE CHRISTINE, 1

PARIS.



TIMBRES-POSTE

TIMBRES-POSTE

TIMBRES-POSTE

—

—

TIMBRES-POSTÉ

EN VENTE :

CHEZ LAPLANTE, MARCHAND DE TIMBRES-POSTE

POUR COLLECTIONS

1, RUE CHRISTINE, 1

PARIS.

TIMBRES-POSTE

IN VERT

THEY EXPLAIN, MARK AND THE TIMBRES-POSTE

THEY EXPLAIN

THEY EXPLAIN

THEY EXPLAIN

TIMBRES-POSTE.

RUSSIE (Empire de).

Timbres.

1857.

Armes (Aigle impé- riale russe).	{	10 kopecks,	bleu et marron.
		20 —	orange et bleu.
		30 —	vert et carmin.

1859.

(Les mêmes dentelés.)

Enveloppes.

(Dans le filigrane du papier, les armes de l'empire de Russie.)

1848. Armes rondes. (Aigle impériale russe.)	{	5 et 1 kopeck,	bleu sur papier blanc.
			(Poste locale de Saint-Petersbourg.)
		10 et 1 —	noir sur papier blanc.
		20 et 1 —	bleu —
		30 et 1 —	rose —

(Le kopeck ajouté au prix de la taxe représente le
prix de l'enveloppe.)

FINLANDE.

Timbres.

Armes.	5 kopecks,	}	bleu sur papier blanc.
			(1860.)
Imprimés en couleur, dentelés.	10 —	}	bleu sur papier bleuté.
			(1862.)
			rose sur papier blanc.
			(1860.)
			rose sur papier rosé.
			(1862.)

Enveloppes.

Armes.	5 kopecks,	}	bleu.
			rose.
Imprimées en couleur sur papier bleu.	10 —		
Ovales.			
1861.			
Imprimées en couleur sur papier blanc.	5 —	}	bleu.
			rose.
Carrées.	10 —		

POLOGNE.

Timbres.

1858.	}	10 kopecks,	rouge, rose et bleu.
Armes.			
Imprimés en couleur sur papier blanc, dentelés.			

Enveloppes.

Armes rondes.	}	10 kopecks.	noir,
Imprimées en noir sur papier blanc.			
		5 —	bleu (Varsovie, corres- pondance locale)

SUÈDE ET NORWÈGE (Royaume de).

SUÈDE.

1 ^{er} juillet 1835.	}	3 skillings banco,	vert.
Armes.		4 —	bleu.
Imprimés en couleur		6 —	gris.
sur papier blanc		8 —	jaune.
dentelés.		24 —	orange.
Correspondance	}		
locale de Stockholm.			
Imprimés en noir sur		Frimarke lokal bref (3 ore).	
papier blanc, dentelé.			
	}	5 ore.	vert.
		9 —	violet.
1 ^{er} juillet 1838.		12 —	bleu.
Les mêmes.		24 —	jaune.
		30 —	brun.
		50 —	carmin.
1862.	}		
Correspondance			
locale de Stockholm.		Frimarke lokal bref (3 ore).	
Imprimés en bistre			
clair sur papier blanc.			

NORWÈGE.

1854.	}		
Armes (un Lion).		4 skillings,	bleu.
Imprimés en couleur			
sur papier blanc.			
Portrait d'Oscar 1 ^{er} .	}	2 skillings,	jaune.
Imprimés en couleur		3 —	violet.
sur papier blanc,		4 —	bleu.
dentelés.		8 —	rouge carmin.

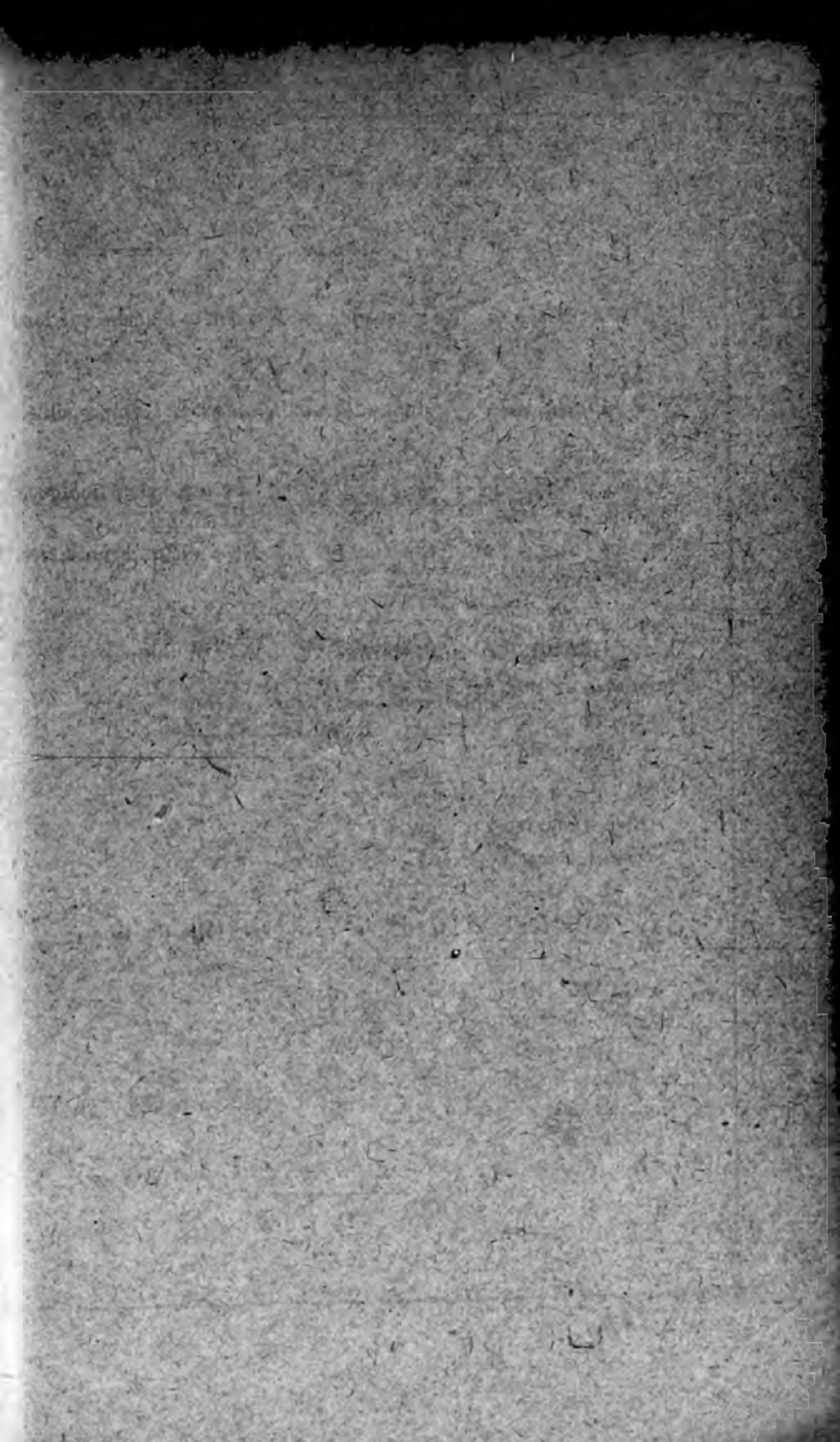
DANEMARCK (Royaume de).

Essais.

Tête de Mercure.	(4 rigsbank skillings)	tête blanche sur fond brun.
Effigie du Roi.	(8 r. b. s.)	— id.
4 skillings, noir.	(Comme les timbres de 1831, champ ondulé.)	
1831.	2 R. b. skilling,	bleu.
Valeur indiquée au milieu du timbre.	Fire R. s. b.,	(brun, valeur indiquée au bas.
Imprimés en couleur sur papier blanc.	(Ces timbres sont de couleurs brunes très-variées.)	
Couronne, sceptre et épée croisés.	2 skillings,	bleu.
Imprimés en couleur sur papier blanc, champ sablé.	4 —	bistre.
	8 —	vert.
	16 —	violet.
Les mêmes.	4 —	bistre.
(Lignes ondulées dans le champ).	8 —	vert.

SCHLESWIG-HOLSTEIN (Duchés de).

1848.			
Nom. Armoiries gaufrées.	} 1 schelling,	bleu.	
Le timbre imprimé en couleur sur papier blanc.		2 —	rose
		2 —	bleu (essai).
	<hr/>		



IMPRIMERIE ADMINISTRATIVE DE PAUL DUPONT

Rue de Grenelle-Saint-Honoré, 45 (1076)

Catalogue LAPLANTE

Résumé.

Observations générales.

Rectifications



Catalogue LAPLANTE

DRESSÉ PAR ORDRE GÉOGRAPHIQUE

Edition unique.

RÉSUMÉ

97 Pages — 1233 Numéros dont :

1083 TIMBRES dont :

Timbres ordinaires	855
» locaux (villes)	5
» pour l'intérieur	19
» pour lettres enregistrées	3
» surtaxe (Too late).	1
» de retour	1
» dits de retour	10
» officiels	8
» de journaux.	2
» taxe pour lettres	2
» » journaux	13
» d'offices particuliers: Etats Confédérés	2
» » Etats-Unis	84
» » Hambourg	6
Erreurs de valeur.	2
» de couleur	6
Essais indiqués comme timbres	9
Projets » »	9
Essais proprement dits	37
Timbres non émis.	21

150 ENVELOPPES dont :

Enveloppes ordinaires	119
» locales (villes).	5
» offices particuliers: Etats-Unis	3
» » G ^{de} Bretagne.	11
» » Hambourg.	2
» » Indes Anglaises.	5
Feuilles d'expédition de timbres (Bavière)	5

OBSERVATIONS GÉNÉRALES

AUTRICHE. — Confusion des timbres-taxe d'Autriche et Lombardie.

ESPAGNE. — Les timbres de la Ville de Madrid (ours) sont indiqués comme émis avant 1850.

ÉTATS-UNIS. — Le 5 cents (Franklin) de 1847, figure comme ayant existé en 2 gravures (répétition erronée).

MAURICE. — Les 2 p. de 1848 sont indiqués comme ayant le nom écrit tantôt de bas en haut, tantôt de haut en bas. Cette dernière disposition n'existe que dans le 2 p. de 1859, dit à la « tête de singe ».

MODÈNE. — Le timbre de 9 cent violet (B. G.) est indiqué « Bollo Generale » au lieu de « Bollo Gazzette ».

PARME. — Les 6 et 9 cent. sont catalogués comme timbres d'affranchissement au lieu de taxes de journaux.

GRANDE-BRETAGNE. — Les n^{os} de planches ou de coins y sont mentionnés pour la première fois, mais à titre de *millésimes*.

SUISSE. — Les deux espèces de burelage des timbres de Zürich sont indiqués.

— Aux pages 95-97 se trouve une table alphabétique.

Imprimeur : Imprimerie administrative de Paul Dupont, rue de Grenelle-Saint-Honoré, 45 (1076).

RECTIFICATIONS

TIMBRES N'AYANT PAS EXISTÉ, OU NON ÉMIS A L'ÉPOQUE

Australie occidentale, 6 p. vert.

Autriche, × Croix de St-André.

Vignettes imprimées à la suite des timbres pour compléter les feuilles, et faire un compte rond en florins. Existaient également pour la Lombardie : 10 couleurs.

Bavière, chiffres dans un cercle sur papier de couleur 1, 3, 6, 9, 12 kreuzer.

Imprimés sur de grandes feuilles, collées sur les enveloppes qui contenaient les timbres envoyés aux Bureaux de poste.

Brésil, 3 reis, 4 1/2 reis, noirs.

Valeur n'existant dans aucune série.

Ceylan, 3 shill. sans couleur.

Cette valeur n'existe dans aucune émission.

Colombie et Vaucouver, 1/2, 2 p.

Valeurs non émises.

Etats-Unis, (1847), 5 cents rouille sur blanc.

Répétition du 5 cents Franklin de la 1^{re} émission

Honolulu, 2 c. noir sur blanc (carré).

Indes Anglaises, 2 ann. gris.

Moldavie, 62 par. vert.

Cette valeur n'a jamais existé en Moldavie.

N^{lle}-Zélande, 6 p. sur bleuté.

Le 6 p. sur bleu, figure pour la 1^{re} fois dans l'émission de 1874.

Parme, (1852) 10 c., sur couleur et 40 c., sur blanc.

Le 10 c. n'a été émis que sur pap. blanc, et le 40 c. seulement sur pap. de couleur.

<i>Russie</i> , 20 et 30 kop. non piqués.	Le 10 kop. seul, a existé non piqué.
<i>Suisse</i> , 10 rap. <i>jaune</i> (1854).	Couleur n'existant pas dans l'émission.

ERREURS DE VALEUR

<i>Luçon</i> , 6 cuartos rouge, au lieu de 5 cuartos.
<i>Montevideo</i> , 12 centecimos au lieu de 120 centecimos.

ERREURS DE COULEUR

<i>Buenos-Aires</i> , 5 pesos <i>brun</i> au lieu d'orange.
<i>Guyane Anglaises</i> , 1 cent. <i>marron</i> au lieu de rouge
<i>Indes Anglaises</i> $\frac{1}{4}$ ann. <i>bleu</i> au lieu de 4 ann. sur <i>bleu</i> ,
<i>Modène</i> , Gouv ^t Prov. 20 c. <i>bleu</i> au lieu de violet <i>bleu</i> .
<i>N^{lle} Galles du Sud</i> , 1 shill. <i>marron</i> , au lieu de rouge pâle
<i>Parme</i> , Taxe de journaux 9 c. lie de vin au lieu de <i>bleu</i> .

ESSAIS OU PROJETS INDIQUÉS COMME TIMBRES

<i>Cap de B. E.</i> 4 p. noir.	Essai. On connaît aussi une réaction chimique, en noir, du 4 p. <i>bleu</i> .
<i>Egypte</i> , C ^{ie} Transatlantique. Figurines: <i>Vérité</i> , <i>bleu</i> , <i>rose</i> , <i>noir</i> .	Vignette imaginaire.
<i>Espagne</i> , Madrid 2 cuartos (curs).	Essai d'une valeur non émise.
<i>Hambourg</i> , Timbre <i>inter-postal</i> .	Vignette imaginaire.
<i>Honolulu</i> , 2 c. bistre de Kamehameha.	Projet existant en 3 valeurs et couleurs différentes.
<i>Indes Anglaises</i> , $\frac{1}{2}$ anna <i>rouge</i> .	Essai dont on connaît des exemplaires oblitérés
<i>N^{lle}-Ecosse</i> . Effigie de Victoria non piqués.	Ces timbres n'ont existé que piqués.
<i>Paraguay</i> , noir, vert, rose. Projets.	
<i>Sicile</i> , 10 gr. <i>bleu</i> , petite effigie. Projet.	

François VALETTE

1000

1000

François VALETTE

Une figure des plus caractéristiques est celle de ce marchand de timbres-poste dont la boutique était située à l'angle des rues Saint-Sulpice et Mabillon, exactement rue Saint-Sulpice n° 32. Ce local est aujourd'hui occupé par un négociant en épicerie.

Dans cet étroit et encombré magasin, véritable capharnaüm, on pouvait rencontrer de tout : des livres, des manuscrits, des autographes, des tableaux, des objets d'art, des armes, des monnaies, des médailles et même... des timbres-poste !

C'était un original que ce marchand éclectique. Homme déjà âgé, à l'époque dont nous parlons (1862), les jeunes collectionneurs qui fréquentaient sa maison l'appelaient familièrement le « Père Valette » ; comme on disait aussi d'un autre contemporain : le « Père Elb ».

François Valette était un érudit, un demi-savant ; peut-être même un savant tout entier. Les quelques lignes placées au-dessous de ses initiales, sur la couverture de son catalogue édifieront le lecteur à ce sujet.

Il avait passé par le Ministère de l'Intérieur, avait été propriétaire-gérant d'un journal allemand le « *Bazar Parizer* » et de plus collaborateur au journal « *La Science* ». Somme toute, c'était « quelqu'un ».

Aussi, fallait-il le voir exerçant le Pontificat, quand il avait eu la bonne fortune de mettre la main sur un auditeur complaisant et attentif !

On voyait constamment accrochés, en dehors de la boutique, et de chaque côté de la porte, des tableaux contenant 100 timbres, tous différents, tous annulés, dont le prix uniforme était de 2 francs la pièce. Il y en avait certainement là, presque toujours, quelques-uns d'une valeur supérieure à ce prix — et ceux-là disparaissaient rapidement — mais, par contre, il s'en trouvait bon nombre d'autres, trop haut cotés, qui demeureraient là inamovibles !

Il avait aussi d'autres cadres, renfermant également 100 timbrss, qu'il considérait comme beaucoup plus rares que les premiers, et qu'il avait la prétention de ne vouloir vendre que tous ensemble : a-t-il jamais pu vendre un de ces tableaux ? On pourrait en douter.

Valette avait fait paraître un catalogue d'une conception bien spéciale et d'un système de catalographie tout à fait personnel. La forme qu'il avait adoptée était celle synoptique, divisant chaque page en 6 colonnes dans lesquelles les timbres étaient décrits de la manière suivante :

1^{re} colonne : le nom du pays et la situation géographique, en plusieurs lignes superposées.

2^e colonne : le nombre des timbres à la série, y compris les enveloppes

3^e colonne : la désignation du dessin des timbres

4^e colonne : la désignation du dessin des enveloppes.

5^e colonne : la valeur faciale des timbres ou enveloppes.

6^e colonne : la forme et la couleur des timbres ou enveloppes.

Pour trouver la couleur d'un timbre ou d'une enveloppe, il fallait se livrer à un petit travail : la première couleur exprimée en tête de la colonne n° 6, correspondait respectivement, à la première valeur du timbre indiquée dans la colonne n° 5, et ainsi de suite, du commencement à la fin. Cela manquait un peu de clarté, mais c'était scientifique !

A la fin de ce catalogue se trouvaient placés trois curieux tableaux synoptiques, dont nous donnons la reproduction, divisant la classification des timbres, comme suit, en trois genres :

1^o Généalogique ;

2^o Héraldique ;

3^o Systématique.

Valette avait, en matière de collection, des idées absolument particulières, qui sont exposées tout au long dans la première partie de son curieux

catalogue, publié en 1862 et devenu aujourd'hui de la plus grande rareté. C'est particulièrement au sujet de l'appréciation du prix auquel on devait estimer un timbre, qu'il exposait une théorie des plus idéales.

En ce qui concerne les timbres neufs, l'on devait prendre pour base la valeur faciale, en l'augmentant : « des frais, débours et d'avance d'argent, de correspondance et de commission, suivant l'éloignement des contrées d'où on les faisait venir, et la difficulté de se les procurer ».

Quant aux prix des timbres oblitérés, « tamponnés », ils devaient en thèse générale être fixés à la moitié de la valeur d'émission, et tout au moins ne pas la dépasser. Il admettait cependant quelques exceptions, subordonnées à certaines circonstances. Pour que sa doctrine soit plus parfaitement connue de nos lecteurs, nous allons lui donner la parole, en reproduisant, *in-extenso*, la partie didactique de sa rarissime brochure (1).

(1) En remettant au jour les conceptions de François Valette et ses divers procédés de classification, nettoyage et montage des timbres, etc., etc., nous n'entendons nullement nous y associer ni les préconiser et c'est seulement à titre de curiosité qu'ils reparaissent ici, sous les yeux de nos lecteurs. — P. M.

PREMIÈRE PARTIE

DU

MANUEL DE L'AMATEUR

DE

TIMBRES-POSTE

I

Un mot sur l'origine des timbres-poste et sur le goût des Collections. — Objet et but du Manuel.

Le plaisant peut conduire au sérieux et les plus petites choses aux grandes. (INÉD)

Sans rechercher les véritables causes du goût actuel des collections de timbres-poste, on peut constater que leur origine est de date récente. Les premières émissions qui en ont été faites ne remontent pas au delà de vingt ans.

La création des timbres-poste français est de 1848; et nous ne connaissons pas d'une manière certaine celui des Etats de la terre ou on peut

trouver le plus ancien timbre, à moins toutefois qu'on ne le trouve encore chez le peuple chinois, ce bureau des origines, sur lequel nous aurons occasion de revenir à propos des timbres chinois.

Mais le timbre-poste français, quoiqu'à sa naissance, n'en descend pas moins d'une souche ancienne, et la variété infinie, et comme forme et comme valeur, des timbres dits de *papier timbré*, de chacune de nos anciennes provinces et que l'on trouve tantôt sur parchemin, tantôt sur les papiers du temps, sont bien certainement de véritables aïeux du timbre-poste actuel, dont la réunion et l'histoire ne sera pas une des parties les moins intéressantes de l'histoire générale du papier-monnaie que nous nous proposons de faire.

Mais le goût et les tendances actuelles des collectionneurs de timbres-poste, nous semblent d'autant plus louables, qu'ils nous viennent puissamment en aide dans notre travail, en contribuant à l'avancement de la science numismatique.

En effet, l'utilité et l'importance des collections de timbres-poste, et du papier-monnaie, qui se lient si étroitement, ne sauraient plus être séparés de la numismatique en général, et en particulier de l'histoire des monnaies ayant cours chez chaque nation.

Nous ajoutons que les goûts de collections de timbres-poste graveront dans la mémoire plus

de géographie et de connaissance héraldique que beaucoup de traités de géographie et de blason.

Cela posé, nous donnerons dans la première partie du manuel et dans une suite de chapitres distincts, les aperçus suivants :

Des collectionneurs et des collections ;

Du nombre et des différentes espèces de timbres ;

De l'acquisition, du prix commercial et des échanges de timbres-poste ;

Des fraudes et des contrefaçons ;

Du nettoyage et du montage des timbres ;

De leur classification ;

Et de la nomenclature générale, analytique (*sic*) et alphabétique, de tous les timbres-poste connus jusqu'à ce jour.

II

Les Collectionneurs et les Collections

Collectionner, c'est rechercher et réunir, dans l'ordre le plus convenable pour l'étude comparative, toutes les matières physiques ou intellectuelles qui sont de même genre ou de même nature.

Le champ des phénomènes qui sont l'objet de nos diverses recherches, est donc plus ou moins vaste, suivant le nombre plus ou moins grand des unités de même espèce, qui en composent l'ensemble.

On conçoit très bien qu'en histoire naturelle, par exemple, en minéralogie, en botanique ou en zoologie, où le nombre des espèces, des individus et de leurs variétés est considérable et souvent infini, les collections pour devenir complètes, aient dû se borner à devenir partielles, c'est-à-dire à ne présenter la réunion que d'une série de phénomènes ou d'un seul genre de minéraux, de plantes ou d'êtres organisés.

Mais lorsque le nombre des individus ou des objets dont on veut embrasser l'ensemble est limité, comme celui des timbres-poste, on conçoit dès lors que par *collection*, on doit entendre, non par la réunion de telle ou telle autre espèce, mais la réunion la plus générale et la plus étendue possible de tous les timbres-poste existants chez tous les peuples de la terre.

Il suit de là que les amateurs qui ne veulent pas admettre dans leur collection les timbres officiels ou ceux dits de commerce, n'ont pas plus de raison pour agir ainsi que ceux qui ne voudraient pas admettre les timbres d'offices particuliers, ou les petits timbres communs que l'on trouve à profusion.

Nous disons donc qu'un résultat sérieux et vraiment utile ne peut ressortir que des collections qui embrasseront l'ensemble général et sans exception de tous les timbres-poste qui existent. C'est uniquement de cette manière de collectionner que nous viendront les matériaux les plus

complets de l'histoire générale du papier-monnaie, qui n'est point encore faite, et à laquelle on n'a même pas songé.

Aussi est-il à désirer et sera-t-il indispensable, pour l'exécution du travail historique et numismatique dont nous parlons, de former avec un soin particulier la collection de tous les timbres-français, dits de papier timbré, depuis les temps le plus reculés, jusqu'à nos jours (1).

Quand donc on voudra faire une collection générale des timbres-poste, dans un but utile, c'est-à-dire dans le but de présenter un ensemble agréable et saisissant de l'histoire des moyens que le trésor public a eu pour objet dans la création des timbres-poste, on ne peut se dispenser de réunir tous les timbres secs ou humides, et imprimés, autrement dits de papier timbré, depuis leur origine jusqu'à ce jour. Ils doivent même occuper dans cette histoire, une place considérable et intéressante.

Cela dit, nous jetterons un coup d'œil rapide sur les différentes espèces de timbres, que nous diviserons en quatre grandes classes :

(1) Dans l'Essai sur l'histoire générale du papier-monnaie en France, depuis les temps anciens jusqu'au temps présent, histoire que les tablettes du collectionneur publieront peut-être un jour, la partie des timbres dits de papier timbré, et leur nombreuse variété présentera un ensemble d'un intérêt piquant dont on est loin de se douter.

- 1° Celle des timbres-poste proprement dits ;
- 2° Les timbres-enveloppes ;
- 3° Les timbres-poste à l'usage du commerce et des offices particuliers ;
- 4° Et celle des timbres financiers, ou de papier timbré, dont nous venons de parler.

Nous ne nous occuperons pas, dans le présent Manuel, de cette dernière classe de timbres anciens que nous nous proposons de faire figurer plus tard comme il convient dans une collection générale. Nous ne traiterons que des trois premières classes.

Or, il résulte des recherches faites jusqu'à ce jour, que l'on connaît et qu'il existe environ *douze cents* timbres-postes différents qui se répartissent entre cent vingt-cinq nations ou possessions des divers Etats de la terre ; mais nous ne sachons pas qu'aucune collection, même celles réputées les plus belles et les plus nombreuses, aient encore atteint ce chiffre.

Nous avons vu des collections formées à grands frais et avec les plus grands soins et qui font l'éloge du bon goût et de la persistance de leur possesseur, mais aucune d'elles n'a atteint le chiffre de mille et nous mentionnerons comme un résultat très remarquable toute collection qui nous montrerait plus de mille timbres différents. Il va sans dire que dans ces différences nous ne comprenons pas celles qui reposent sur les nuances seulement du même timbre, ni

conséquemment sur les timbres d'essais, mais uniquement sur les différences de formes, de valeur et de couleur positives.

III

Du prix commercial des timbres.

En réfléchissant aux bases les plus raisonnables à établir pour la fixation du prix de vente des timbres-poste, nous trouvons les données suivantes :

Deux divisions ou catégories distinctes se présentent d'abord tout naturellement : 1° celle des *timbres neufs*, c'est-à-dire achetés suivant leur prix d'émission faite par le gouvernement ; 2° celle des timbres-poste *ayant servi*, c'est-à-dire qui ont été démonétisés ou tamponnés par les employés de l'administration et qui ne peuvent conséquemment plus servir que dans les collections.

En général, et pour les timbres de la première catégorie, le prix de chaque timbre *neuf* nous paraît devoir être celui-même de la valeur nominale et intrinsèque donnée par chaque nation qui en a fait l'émission, plus les frais de débours et d'avance d'argent, de correspondance et de commission, suivant l'éloignement des contrées d'où on les a fait venir et les difficultés de se les procurer.

Il nous reste à rechercher et à déterminer, le plus raisonnablement possible, le prix des timbres-poste anciens ou démonétisés, quoique tamponnés ou ayant servi, et qui ont souvent le plus de prix dans une collection.

A priori, nous disons que le prix que le collectionneur nous semble devoir payer cette catégorie de timbres paraît devoir être fixé, en général, à la moitié de leur valeur primitive d'émission, et tout au moins ne pas dépasser cette valeur.

Cependant, en vertu du principe il n'y a pas de règle sans exception, on conçoit que la rareté, que l'ancienneté ou la nouveauté même d'un timbre, jointes aux difficultés de se le procurer et surtout à l'engouement, à l'impatience de le posséder quand même le premier et avant tout le monde, peuvent contribuer à en faire élever arbitrairement le prix. Mais, il n'en est pas moins vrai que la cupidité a exploité souvent ces circonstances d'une manière indécente, en vendant à des prix tout-à-fait exagérés certains timbres anciens ou nouveaux, réputés rares.

En somme, nous nous résumons à dire que nous croyons que le prix des timbres tamponnés, même les plus rares, ne doit pas dépasser deux francs, et ce chiffre est déjà pris pour base dans la vente des timbres-poste faite au *Magasin du Collectionneur*, 37, rue Saint-Sulpice, au lieu des 4, 5, 10, 20 et même 35 francs, prix auquel

ont été et sont encore vendus certains timbres rares, tant à Bruxelles qu'à Paris.

Il nous paraît enfin convenable, quant aux timbres-poste neufs, que la valeur nominale et intrinsèque de chacun d'eux, plus les frais de commission, en soient définitivement la base.

Nous conseillons donc aux collectionneurs, chaque fois qu'ils se trouveront en face du prix exagéré d'un timbre, c'est-à-dire dépassant deux francs, nous leur conseillons d'attendre une occasion qui ne tardera pas à se présenter (1).

D'après ces bases, nous espérons pouvoir donner prochainement le prix d'achat de chaque timbre, en ajoutant une colonne à la nomenclature générale spécialement consacrée à cet objet.

IV

Des fraudes et des contrefaçons pratiquées dans le commerce des timbres-poste.

Des timbres anciens étant devenus rares, on a recherché les moyens de les contrefaire, nous ne saurions donc trop prévenir les collection-

(1) Voilà, certes, des conseils bien paternels, mais que nous n'hésitons pas à qualifier des plus dangereux. Bon nombre de personnes se sont, à ma connaissance, très bien trouvées de ne pas les suivre; et, ne craignant pas de payer, à cette époque, un timbre même plus de « 35 francs », ont ainsi pu acquérir des raretés très difficiles à rencontrer aujourd'hui, même à des prix de toute énormité. — P. M.

neurs contre les fraudes et les contrefaçons de tous genres dont l'industrie et la cupidité s'évertuent à les rendre dupes. Quoique nouveau, le commerce des timbres-poste est loin d'en être exempt.

Et c'est ici une des raisons qui nous a faite éliminer de notre nomenclature générale, et porter à conseiller d'éliminer de toute collection les timbres d'essai : 1° parce qu'ils n'ont pas eu cours et sont restés sans valeur ; 2° parce que c'est sur cette sorte de timbres que la fraude s'exerce avec le plus de sûreté et d'effronterie, et qu'elle réalise ses plus beaux bénéfices. On doit également être en garde au sujet des timbres dits marques autrichiennes, dont la contrefaçon est des plus faciles.

En effet, nous savons que ces timbres d'essai prétendus primitifs et anciens, et ces marques sont et peuvent être renouvelés chaque jour, au fur et à mesure des besoins de la consommation des amateurs ; et nous en avons vu parmi ces derniers qui prenaient au plus grand sérieux des timbres dits *d'essais de beauté* et *d'essais de couleur*.

Mais nous pouvons leur assurer qu'il n'y a d'essai de *couleur* que la fraude dont ils sont la dupe, et même qu'il n'y a d'essai de *beauté*, que la beauté des bénéfices qu'ils assurent à leurs vendeurs.

En un mot, ils se trouvent dans le même cas

que cet amateur qui offrait cinquante centimes de l'un des petits timbres imprimés sur les enveloppes des bonbons-chocolat de quinze centimes, du 1^{er} de l'an 1862, tandis que le vendeur se proposait bien sérieusement d'obtenir plus de trois francs de chacun de ces mêmes timbres *rare*s. Y avait-il erreur de part et d'autre ?

V

Des échanges et de la petite bourse des amateurs de timbres-poste.

L'échange étant avant tout une convention, tout ici est conditionnel et dépend de l'intérêt personnel et des convenances réciproques de chaque échangeur.

Il arrive même souvent que chacun d'eux est satisfait et qu'il a gagné dans l'échange, bien que l'un des deux y ait presque toujours matériellement perdu.

Donnons un exemple pour rendre notre pensée plus sensible. On offre de vous échanger un timbre ancien du Brésil, contre une république française de 10 centimes. Certainement celui qui cède le Brésilien y perdra, tandis que celui qui cèdera le 10 centimes y gagnera au contraire ; mais s'il arrive que celui qui a donné le timbre du Brésil en a encore en réserve cinquante, ou plus, de même sorte, tandis que la

république de 10 centimes manquait à sa collection, il est évident qu'il y a gagné à son tour et qu'il a lieu d'être content.

Mais l'homme est partout le même ; à Paris, comme à Pékin, les jours de son enfance et de sa vieillesse sont marqués par les mêmes faiblesses, les mêmes erreurs, les mêmes défauts.

Les choses les plus utiles et les plus louables sont presque toujours sujettes à la critique, parce qu'elles ont toujours leur côté vulnérable, c'est-à-dire leurs abus, leurs travers et leurs vices.

C'est ainsi que se sont présentés à nous tout d'abord les échanges et achats de timbres-poste qui se pratiquent entre les jeunes gens des différents lycées, soit dans l'intérieur de leur pension, soit dans les jardins publics de la capitale, pendant les jours de congé. Quoique les petites transactions qui se passent entre eux, à ce sujet n'aient rien que d'honnête et d'utile, cependant ces échanges et ces acquisitions dégénèrent souvent en spéculations et en trafic qui étonnent chez des enfants, quelquefois aussi jeunes qu'ils sont habiles à obtenir de leurs camarades plus candides et moins expérimentés des échanges où tout est bénéfice exagéré d'un côté et perte totale de l'autre.

Les deux points principaux de réunion où se font ces échanges sont les jardins des Tuileries

et du Luxembourg, que l'on pourrait appeler la *petite bourse des amateurs de timbres-poste*.

En effet, comme à la bourse de la rue Vivienne, où se règlent les destinées financières de la France, on trouve aux jardins des Tuileries et du Luxembourg, notamment le jeudi, des réunions de spéculateurs et d'échangeurs de timbres, dont la physionomie et l'animation offrent un intérêt non moins piquant à l'observateur qui cherche à connaître le cœur humain.

Et quoique les agitations de la bourse du *jardin* soient beaucoup moins dangereuses, et n'entraînent pas les conséquences si souvent funeste de la bourse de la *place* de Paris, elles n'en sont pas moins intéressantes pour l'étude, puisque cette petite bourse de la première jeunesse est, dans son genre, un acheminement à la bourse des grands enfants, de l'âge mûr et de la vieillesse.

En effet, les expressions dont nous nous servons pour rendre les sensations que nous font éprouver le commerce et les échanges de timbres-poste que l'on fait aux Tuileries et au Luxembourg, sont absolument les mêmes que celles usitées à la place de la Bourse. Apportons un exemple.

Les timbres du Chili et du Brésil avaient été en vogue, et partant en hausse dans les achats et dans les échanges contre d'autres valeurs ou d'autres timbres ; mais voilà que par un revirement, ou par suite d'un accaparement de brési-

liens, ou bien de la découverte d'une partie considérable de Chili, le Brésil et le Chili encombrèrent tout à coup la place et amènent une baisse notable qui fait perdre nombre de spéculateurs et gagner quelques autres.

Or, c'est ici que le jeu des passions naissantes se manifeste de la manière la plus évidente et peut servir de renseignements utiles aux maîtres et aux parents qui veulent surveiller sérieusement l'éducation de leurs enfants et réprimer et diriger comme il convient ces premières tentatives et ces premières tendances.

Nous avons été témoins de la manifestation spontanée des passions les plus vives et même les moins louables, parmi les jeunes collectionneurs de timbres-poste. Nous avons vu l'amour des timbres-poste, ou plutôt l'appât de l'argent qu'ils procurent porté à un degré dont on ne se serait pas douté dans d'aussi jeunes intelligences.

Et nous ne pouvons trop louer ceux des parents ou des maîtres qui ont expressément interdit à leurs enfants et à leurs élèves d'acheter ou d'échanger des timbres à leurs camarades, non dans le but de compléter leur collection, mais uniquement pour les revendre avec des bénéfices certains, et qui surveillent avec soin si on n'enfreint pas leurs ordres.

VI

De la manière de nettoyer les timbres-poste anciens ou tamponnés et de les mettre en état de figurer dans une collection.

Pour figurer convenablement dans une collection faite avec soin, tout timbres-poste, ancien ou moderne, doit être nettoyé, si besoin est, et monté ensuite.

Un timbre ne peut être sali que de deux manières : 1° par le tamponnage à l'huile, ou le bâtonnage de l'encre des employés de l'administration ; 2° par la poussière, la boue ou d'autres corps étrangers qui l'ont maculé accidentellement.

Nous connaissons des amateurs qui s'efforcent d'enlever ces deux sortes de maculations. Mais comme pour enlever les tâches à l'huile et à l'encre, ils sont obligés d'employer des acides et des sels actifs, tels que celui d'Epsom, appelé communément sel d'oseille, l'eau de javelle (*sic*) le chloro, etc., il est à craindre que la couleur du timbre soit essentiellement altérée dans cette opération délicate, qui nécessite beaucoup d'attention et de précision dans les proportions et la durée de l'action, ou du bain auquel est soumis chaque timbre maculé.

Nous conseillons donc, lorsque le tamponnage à l'huile d'un timbre n'est pas trop considérable,

lorsque d'ailleurs il est généralement propre et bien conservé, de le laisser tel quel.

Si le timbre est maculé d'un bâtonnage fait avec l'encre ordinaire, le nettoyage est plus facile. Il faut plonger le timbre dans deux ou trois cuillerées d'eau de javelle (*sic*), mise dans une petite soucoupe, et l'y laisser baigner jusqu'à ce qu'on aperçoive l'encre blanchir et disparaître, ce que l'on peut accélérer, en passant légèrement par un mouvement de va et vient, la peau de l'extrémité du doigt, sur la partie qui est maculée. Si la tache résistait à ce premier bain, il faudrait y passer une très petite quantité de chlorure ou de sel d'Epsom, mis en poudre, et promené sur l'endroit maculé, avec le bout du doigt légèrement mouillé.

Mais pour peu qu'un timbre soit sali par les mains, la poussière ou la boue, il faut toujours nettoyer à l'eau simple d'abord, et ensuite étendue d'un peu d'eau de javelle (*sic*), si le blanchissement n'est pas suffisant. Et dans ce cas, comme dans le précédent, on doit frotter légèrement et dans le bain même, avec la peau du doigt et ne jamais toucher avec l'ongle, ou avec un corps dur, dans la crainte de le déchirer.

Quand le timbre est nettoyé et séché entre deux feuilles de buvard, il doit être monté.

Cette opération est des plus simples, et des plus indispensables, par suite des résultats et du coup d'œil aussi utiles qu'agréables qu'elle apporte dans une collection.

On y procède ainsi. On égalise d'abord avec soin les marges du timbre que l'on doit laisser d'une largeur de deux millimètres au moins. Puis on le colle à la gomme ou à la colle de pâte, sur un papier blanc et de choix, c'est-à-dire ni trop mince ni trop épais, mais uniformément de même qualité pour tous les timbres de la même collection.

Le timbre une fois collé et séché, il faut le couper, en ayant soin de laisser au papier, sur lequel il est fixé, des marges convenables que le bon goût doit déterminer.

Il y a des amateurs qui encadrent tous les timbres de leur collection d'un petit trait à la plume fait avec beaucoup de soin et de régularité. Ce petit encadrement qui est simple et beau à la fois, est d'un bon effet et donne un attrait à une collection bien classée.

Mais une disposition particulière doit être prise pour le montage des timbres imprimés sur un papier de couleur et surtout pour ceux auxquels il manque une ou plusieurs de leurs parties par suite des lacérations accidentelles qu'ils ont éprouvées.

Le timbre imprimé sur papier de couleur et dont on a enlevé ou déchiré l'une des parties, doit être d'abord monté sur un papier de même qualité et de même couleur autant que possible. On le coupe ensuite comme à l'ordinaire, en laissant ainsi qu'il a été dit, les marges convenables.

Puis, on le monte sur le papier blanc comme les autres timbres ; avec cette préparation, les parties qui manquaient au timbre, sont réintégrées en quelque sorte, ou tout au moins, ne sont pas aussi désagréables à l'œil, le fond étant de la même couleur. On peut même aisément le restaurer dans cet état, surtout lorsque le timbre est rare.

Il va sans dire que les papiers superposés en double ou en triple, sur lesquels on trouve souvent collés certains timbres que l'on a voulu ainsi conserver doivent disparaître entièrement dans le bain et être enlevés exactement avant de les coller et de les monter définitivement sur le papier blanc. Deux minutes au bain suffisent ordinairement pour décoller et détacher entièrement tous les anciens papiers sur lesquels le timbre a pu être collé successivement.

VII

De la classification des timbres-poste. — Un mot sur la forme à donner aux albums pour collections.

Après qu'un timbre-poste est nettoyé et monté comme il a été dit, il faut le classer (*sic*), afin de pouvoir le retrouver sur le champ, quand on veut en faire l'étude comparative.

Parmi les divers systèmes qui se présentent à l'esprit pour classer d'une manière utile et agréable à la fois, les différentes collections de

timbres, les méthodes générales et spéciales qui paraissent devoir être préférées, et remplir le mieux le but qu'on se propose sont les suivantes (1).

CLASSIFICATION GÉNÉRALE. — Cette classification est naturelle, c'est-à-dire qu'elle a lieu suivant la disposition physico-géographique du globe, soit qu'on adopte les cinq grandes divisions connues, l'Europe, l'Asie, l'Afrique, l'Amérique et l'Océanie, soit qu'on suive l'ordre alphabétique de ces cinq parties principales.

CLASSIFICATION PARTIELLE ET SPÉCIALE. — Elle doit découler tout naturellement de la précédente. On adopte pour l'Europe par exemple la division de tous les Etats qu'elle renferme, suivant la position que chacun d'eux occupe au nord et au sud, à l'est et à l'ouest ; ou bien suivant la nomenclature alphabétique de ces mêmes états. C'est dans ce dernier ordre alphabétique que nous donnons la statique (*sic*) générale des timbres-poste qui forme la deuxième partie de ce manuel.

(1) Nous croyons devoir connaître au lecteur que les divers travaux ayant pour objet la classification et l'inventaire général des connaissances humaines, dont nous nous occupons depuis plus de 30 ans, et dont nous avons donné un aperçu en 1855 et 1856, dans une suite d'articles imprimés dans le journal *la Science*, rédigé en partie, par les membres de l'Académie des Sciences, sont de nature à donner quelque poids aux diverses opinions que nous avons à émettre sur cette matière.

Mais soit que l'on s'arrête à la classification géographique, soit que l'on prépare la disposition alphabétique des différentes nations chez lesquelles on trouve des timbres-poste, il nous paraît utile et convenable de les classer suivant l'une des trois méthodes spéciales dont on trouve des exemples ou tableaux à la fin du volume et qui sont :

L'ORDRE GÉNÉALOGIQUE, ou l'ordre des dates de la création et la valeur de chaque timbre ;

L'ORDRE HÉRALDIQUE, d'après les armoiries ou blasons de chaque Etat, c'est-à-dire d'après les aspects différents ou de couleurs semblables, d'après les effigies des souverains ou les figures allégoriques et les emblèmes ;

L'ORDRE SYSTÉMATIQUE, composé des deux ordres précédents, et par lequel on groupe les timbres pour le coup d'œil le plus favorable à leur étude comparative.

Nous nous résumons en disant que, selon les convenances et le goût du collectionneur, il peut à son choix, classer les différents timbres du même Etat, suivant l'ordre généalogique de leurs émissions et de leur valeur nominale, comme on le voit dans la planche I, où nous avons pris pour exemple les timbres-poste français dont nous avons éliminé les timbres d'essai et sans valeur, qui n'ont pas eu cours ;

Ou suivant l'ordre héraldique dont nous donnons un exemple planche II :

Ou suivant l'ordre systématique et composite, ainsi qu'il est représenté planche III.

Nous ne terminons pas cette première partie du Manuel sans dire un mot de notre façon de penser sur la forme à donner aux albums consacrés aux collections de timbres-poste.

Nous avons remarqué en général, que la forme communément usitée pour cet objet, était la forme oblongue des petits albums de musique que l'on ouvre horizontalement, au lieu de l'être verticalement, comme les volumes ordinaires in-8°. Cette forme oblongue, bonne pour les albums de dessins et de musique, n'est ni la plus commode ni la plus agréable (*sic*) pour les albums de timbres-poste.

Nous croyons donc qu'elle doit être complètement abandonnée, pour lui substituer avec avantage, le format grand in-8°. Ce format est aussi celui que nous avons adopté dans les tableaux ou exemples de classifications spéciales placés à la fin du livre.

Il serait peut-être aussi utile que désirable que les albums de timbres-poste fussent confectionnés à dos, ou plutôt à feuilles mobiles, que l'on pourrait transposer à volonté et qui permettraient de faire tous les changements et additions que les découvertes et les acquisitions successives pourraient rendre nécessaires.

Nous ajoutons que si ces albums, avec ou sans étui, sont exécutés dans les ateliers de reliures

de luxe, si remarquables, de la maison Lenègre, rue Bonaparte, les collectionneurs n'auront rien de mieux à désirer (1).

(1) M. Lenègre, rue Bonaparté, 35, à Paris, ayant eu communication de notre manière de voir relativement au format des albums, s'est proposé de suivre les indications données dans le présent Manuel, pour la confection des albums de timbres-poste. On lui devra même l'idée utile de faire imprimer en tête de chaque page, le nom de chaque Etat ou office particulier qui ont créé des timbres-poste et dans le même ordre que celui adopté dans le Manuel ; de telle sorte que l'album de M. Lenègre devienne comme le complément du présent livre.

DEUXIÈME PARTIE

NOMENCLATURE GÉNÉRALE

OU

TABLES ANALYTIQUES ET ALPHABÉTIQUES

DES

TIMBRES-POSTE

CRÉÉS DANS LES DIVERS ÉTATS DE LA TERRE

Tables de la Nomenclature générale. ⁽¹⁾

Dans cette seconde partie, nous donnons sous forme de tables analytiques et alphabétiques, l'inventaire général de tous les timbres-poste connus depuis leur origine jusqu'à ce jour.

(1) Un catalogue de timbres-poste vient d'être publié (celui d'Alfred Potiquet). Son prix fort est de deux francs, au lieu d'être distribué, sinon gratuitement, comme il est d'usage de le faire pour tous les catalogues, du moins avec une faible rétribution. Dans l'état actuel des collections de timbres, même les plus nombreuses faites jusqu'à ce jour, ce n'est peut-être qu'un catalogue incomplet. En effet, on y remarque des lacunes plus ou moins notables ; des timbres sont indiqués et ne sont point décrits, soit que l'auteur (M. A. P.) ne les ait pas eus en sa possession, lors de son travail, soit qu'il ne les ait jamais vus. Sans doute, la 2^e édition de ce catalogue, que l'on annonce prochainement sera-t-elle plus complète.

Mais quelle que soit la pensée qui ait présidé à sa rédaction, pensée résultant de l'exagération même de son prix, et ce que, suivant l'auteur lui-même, il peut y avoir d'*incomplet*, c'est un effort et un travail utiles.

C'est la statistique des timbres créés dans les divers Etats du globe.

Nous avons divisé ces tables en sept colonnes.

La première contient, par ordre alphabétique, les noms des Etats qui font usage de timbres-poste.

La deuxième indique le nombre connu des timbres qui ont cours dans chacun de ces Etats.

Les troisième et quatrième colonnes donnent la désignation des effigies des souverains et des emblèmes ou armoiries de chaque timbre-poste proprement dit et de chaque timbre-enveloppe.

La cinquième est consacrée aux prix ou valeur nominale d'émission des timbres.

La sixième désigne la forme et la couleur de l'impression des timbres et des papiers.

La septième colonne, laissée provisoirement en blanc, est destinée à l'indication et à la fixation du prix commercial de chaque timbre *neuf* et tamponné, d'après les bases que nous avons établies dans le Manuel, mais que nous ne pouvons donner présentement d'une manière définitive, ne connaissant pas encore suffisamment et comme il convient la valeur relative commerciale de tous les timbres qui existent.

Nous nous proposons également de donner une autre colonne qui eut été placée immédiatement après la cinquième et qui eut donné l'équivalent de la valeur d'émission de chaque timbre, en monnaie de France, mais chaque

collectionneur soigneux pourra suppléer facilement, à cet égard, au temps qui nous a manqué.

Nous avons une observation à faire pour l'intelligence et l'usage des cinquième et sixième colonnes. Les couleurs indiquées dans cette dernière étant exactement énoncées dans le même ordre que les valeurs respectives de chaque timbre indiqué dans la colonne 5, on voit de suite la couleur se rapportant à chaque valeur.

On veut savoir, par exemple, qu'elle est la couleur du 6 kreuzer du grand duché de Bade. On cherche Bade à son rang alphabétique et on voit que le chiffre 6 est le troisième dans la colonne 6 et l'on voit qu'elle est verte. Il en est de même dans tous les autres cas.

Pour donner cette nomenclature aussi complète et à jour qu'il était possible de le faire, nous avons demandé quelques renseignements à divers amateurs de timbres-poste dont les collections nous avaient été signalées comme les plus nombreuses.

Plusieurs de ces messieurs ayant répondu avec empressement à notre appel, nous les prions d'agréer ici l'expression de notre gratitude.

Mais quelques autres à Paris, heureusement en très petit nombre, n'ayant pas eu le soin de nous faire une réponse quelle qu'elle soit, nous nous tenons bien averti que nous n'avons rien à attendre d'eux quand il s'agira des intérêts d'une science quelconque.

Nous prions donc instamment tous les collectionneurs, nos voisins d'Europe et des différentes parties de la Terre, de vouloir bien adresser au *Collectionneur*, 32, rue Saint-Sulpice, à Paris, l'indication du nom, de la valeur et de la couleur de chaque timbre-poste de leur collection qui ne figurerait pas dans la présente nomenclature et d'en recevoir d'avance, et en attendant que nous le leur adressions d'une manière plus spéciale, nos bien sincères remerciements.

L'on a pu dire de Valette qu'il était un peu « braque » ; qu'il avait le cerveau légèrement déséquilibré. Cela n'est pas douteux, mais c'était certainement un très brave homme.

Peut-être jalousait-il un peu ses grands confrères de Paris — et même de Bruxelles — ; il le donnait suffisamment à entendre ; mais, la jalousie n'est-elle pas chose commune à bon nombre de personnes dans le monde des timbres, comme dans tous les autres, d'ailleurs.

A la fin de son catalogue, il faisait prévoir une série de petits livrets dont l'énoncé indiquait chez lui une grande pluralité de connaissances.

Voici comment il les annonçait :

TABLETTES DU COLLECTIONNEUR

Publications nouvelles et prognologiques.

« En vue de la brièveté de la vie et du peu de
« temps laissé à la plupart des hommes pour

« former leur cœur et développer leur intelli-
« gence, l'objet spécial des Tablettes est de
« présenter aux hommes laborieux et aux esprits
« inventifs dans tous les genres, les moyens de
« voir juste, vite et loin.

« En un mot, faire avancer avec ordre, rapi-
« dement, sûrement et sous tous les points de
« vue encore peu ou point explorés, dans une
« partie quelconque des connaissances humaines,
« tel est le but des publications du collectionneur.

« Les Tablettes du collectionneur se compose-
« ront :

« — de petits manuels sur toutes les parties
« des connaissances humaines, qui n'auront pas
« été publiées jusqu'à ce jour ;

« — de traités singuliers ou inédits ;

« — de pièces rares et inédites, soit en docu-
« ments littéraires ou historiques, soit en lettres
« autographes.

« — L'ordre que suivra la publication des
« Tablettes sera celui des tendances de l'actualité
« et du mouvement de l'esprit public.

« — Le format des Tablettes du collection-
« neur, sorte d'encyclopédie portative des faits
« nouveaux, ajoutés à l'inventaire général de
« nos connaissances, sera celui d'un *vade-mecum*,
« c'est-à-dire celui de notre petit Manuel de
« l'amateur de timbres-poste. »

A la suite, Valette annonce la prochaine pu-
blication du premier volume des Tablettes :

« *Le Manuel de l'Amateur des ventes aux enchères publiques* ; divisé en trois parties, qui comprendront les ventes et achats :

« 1° Des livres, manuscrits et autographes ;

« 2° Des dessins, tableaux et objets d'art ;

« 3° Des curiosités, antiquités, ameublements, etc.

« Experts, commissaires - priseurs, crieurs, acheteurs et vendeurs, y trouveront chacun leur place (*sic*) et les renseignements les plus utiles sur les habitudes, les abus et les fraudes qui ont lieu dans les ventes et achats publics de tous genres. »

Mais, la « brièveté de la vie » dont il parlait, au début de ce vaste programme, ne lui permit pas de mettre à exécution les divers projets qu'il caressait si amoureusement, et aucune des brochures annoncées ne parut.

Avec sa longue redingote tombant droit, et ses cheveux blanchissants, qui lui rejoignaient les épaules, il semblait vraiment être le vieux savant classique, le Patriarche de l'antiquaille que l'estampe a popularisé.

Cet infortuné vieillard eut une fin des plus tragiques. Il s'était, paraît-il, trouvé mêlé au mouvement communaliste de 1871 : et, si nos souvenirs sont exacts, aurait été arrêté au moment où montant sur l'omnibus il proférait des cris séditieux, et, sur le champ, passé par les armes.

TABLIÉREUX DES COLLECTIONNEURS

21, RUE DE SÈVRES, ET MARILLAS, 21.

PETIT MANUEL
DE L'AMATEUR

DES

TIMBRES-POSTE

CRÉÉS CHEZ LES DIFFÉRENTS PEUPLES DE LA TERRE

OU

ESSAI THÉORIQUE ET PRATIQUE SUR LES TIMBRES-POSTE

sur la manière de les préparer à envoyer dans une collection
et de les classer

1857

DE LA NOMENCLATURE GÉNÉRALE

DE TOUTS LES TIMBRES-POSTE, DE LEUR VALEUR INTRINSÈQUE ET DE
LEUR PRIX D'ACRAT POUR LES COLLECTIONS.

PAR F^M V^M

DE MONTMAGNY DE L'ORTHEUX.

Auteur des recherches sur l'état et la classification naturelle et philologique
des manuscrits imprimés
ancien rédacteur-gérant du Journal allemand *Neuer-Paryer*
ancien rédacteur du Journal *la Science*, etc.

PARIS

LIBRAIRIE DU COLLECTIONNEUR DES LIVRES CURIEUX

DE MANUSCRITS, DES LETTRES AUTOGRAPHES, DES DESSINS, PEINTURES
ET OBJETS D'ART ON Y A ÉGALEMENT LIÉ

L'ACRAT, LA VENTE ET LES ÉCHANGES DE TIMBRES-POSTE.

RUE SAINT-SULPICE, 32,

ET CHEZ LES PRINCIPAUX LIBRAIRES.

« *Le Manuel de l'Amateur des ventes aux en-*
 « *chères publiques* ; divisé en trois parties, qui
 « comprendront les ventes et achats :

« 1^o Des livres, manuscrits et autographes ;
 « 2^o Des dessins, tableaux et objets d'art ;
 « 3^o Des curiosités, antiquités, ameublements,
 « etc.

« Experts, commissaires - priseurs, crieurs,
 « acheteurs et vendeurs, y trouveront chacun leur
 « place (*sic*) et les renseignements les plus utiles
 « sur les habitudes, les abus et les fraudes qui
 « ont lieu dans les ventes et achats publics de
 « tous genres. »

Mais, la « brièveté de la vie » dont il parlait, au début de ce vaste programme, ne lui permit pas de mettre à exécution les divers projets qu'il caressait si amoureusement, et aucune des brochures annoncées ne parut.

Avec sa longue redingote tombant droit, et ses cheveux blanchissants, qui lui rejoignaient les épaules, il semblait vraiment être le vieux savant classique, le Patriarche de l'antiquaille que l'estampe a popularisé.

Cet infortuné vieillard eut une fin des plus tragiques. Il s'était, paraît-il, trouvé mêlé au mouvement communaliste de 1871 : et, si nos souvenirs sont exacts, aurait été arrêté au moment où montant sur l'omnibus il proférait des cris séditieux, et, sur le champ, passé par les armes.

TABLETTES DU COLLECTIONNEUR

31, RUES ST-SULPICE, ET MABILLON, 22.

**PETIT MANUEL
DE L'AMATEUR**

DES

TIMBRES-POSTE

CRÉÉS CHEZ LES DIFFÉRENTS PEUPLES DE LA TERRE

OU

ESSAI THÉORIQUE ET PRATIQUE SUR LES TIMBRES-POSTE

**SUR LA MANIÈRE DE LES PRÉPARER A ENTRER DANS UNE COLLECTION
ET DE LES CLASSER**

SUIVI

DE LA NOMENCLATURE GÉNÉRALE

**DE TOUS LES TIMBRES-POSTE, DE LEUR VALEUR INTRINSÈQUE ET DE
LEUR PRIX D'ACHAT POUR LES COLLECTIONS,**

PAR F^{ois} V^{ois}

DU MINISTÈRE DE L'INTÉRIEUR,

**Auteur des recherches sur l'étude et la classification naturelle et prognologique
des connaissances humaines;
ancien rédacteur-gérant du journal allemand Bazar-Parizer.
ancien rédacteur au journal la Science, etc.**

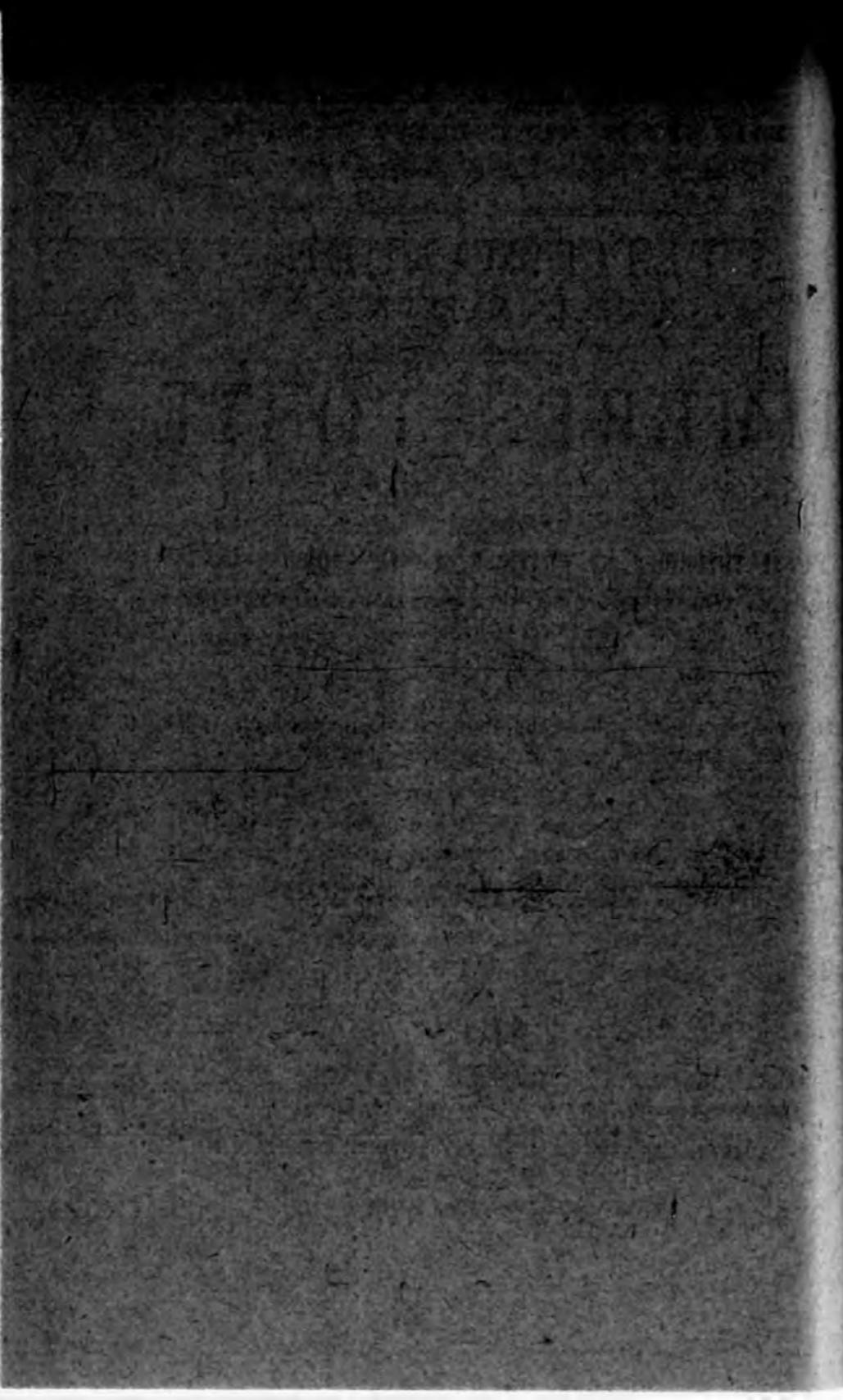
PARIS

LIBRAIRIE DU COLLECTIONNEUR DES LIVRES CURIEUX

**DE MANUSCRITS, DES LETTRES AUTOGRAPHES, DES DESSINS, PEINTURES
ET OBJETS D'ART OU ONT ÉGALEMENT LIEU**

**L'ACHAT, LA VENTE ET LES ÉCHANGES DE TIMBRES POSTE,
RUE SAINT-SULPICE, 32,**

ET CHEZ LES PRINCIPAUX LIBRAIRES.



TABLETTES DU COLLECTIONNEUR

32, RUES ST-SULPICE, ET MABILLON, 22.

PETIT MANUEL

DE L'AMATEUR

DES

TIMBRES - POSTE

CRÉÉS CHEZ LES DIFFÉRENTS PEUPLES DE LA TERRE

OU

ESSAI THÉORIQUE ET PRATIQUE SUR LES TIMBRES-POSTE

**SUR LA MANIÈRE DE LES PRÉPARER A ENTRER DANS UNE COLLECTION
ET DE LES CLASSER**

SUIVI

DE LA NOMENCLATURE GÉNÉRALE

**DE TOUS LES TIMBRES-POSTE, DE LEUR VALEUR INTRINSÈQUE ET DE
LEUR PRIX D'ACHAT POUR LES COLLECTIONS,**

PAR FOIS V^o

DU MINISTÈRE DE L'INTÉRIEUR,

**Auteur des recherches sur l'étude et la classification naturelle et prognologique
des connaissances humaines;
ancien rédacteur-gérant du journal allemand Razar-Parizer .
ancien rédacteur au journal la Science, etc.**

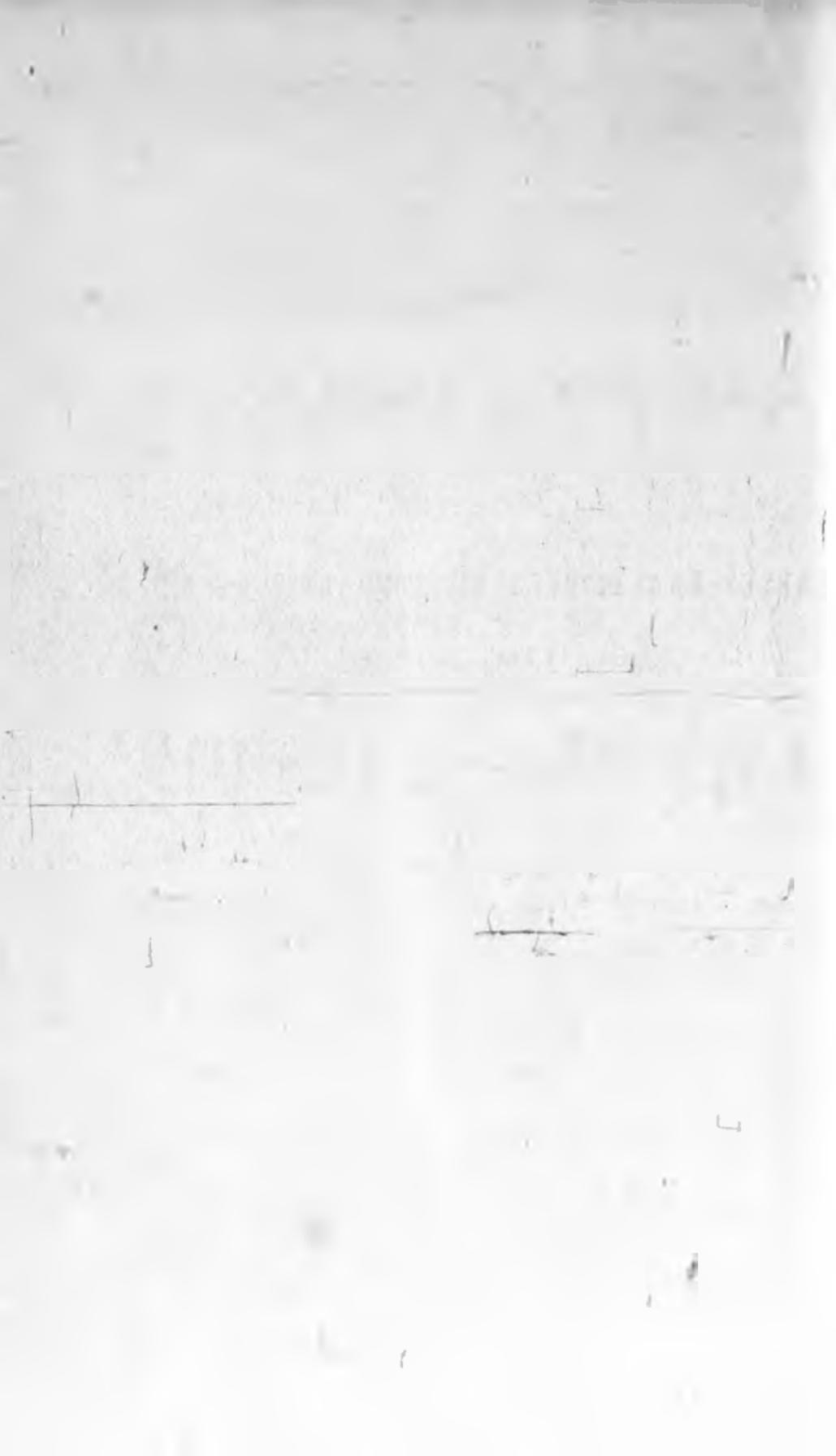
PARIS

LIBRAIRIE DU COLLECTIONNEUR DES LIVRES CURIEUX

**DE MANUSCRITS, DES LETTRES AUTOGRAPHES, DES DESSINS, PEINTURES
ET OBJETS D'ART OU ONT ÉGALEMENT LIEU**

**L'ACHAT, LA VENTE ET LES ÉCHANGES DE TIMBRES POSTE,
RUE SAINT-SULPICE, 32,**

ET CHEZ LES PRINCIPAUX LIBRAIRES.



DEUXIÈME PARTIE.

NOMENCLATURE GÉNÉRALE

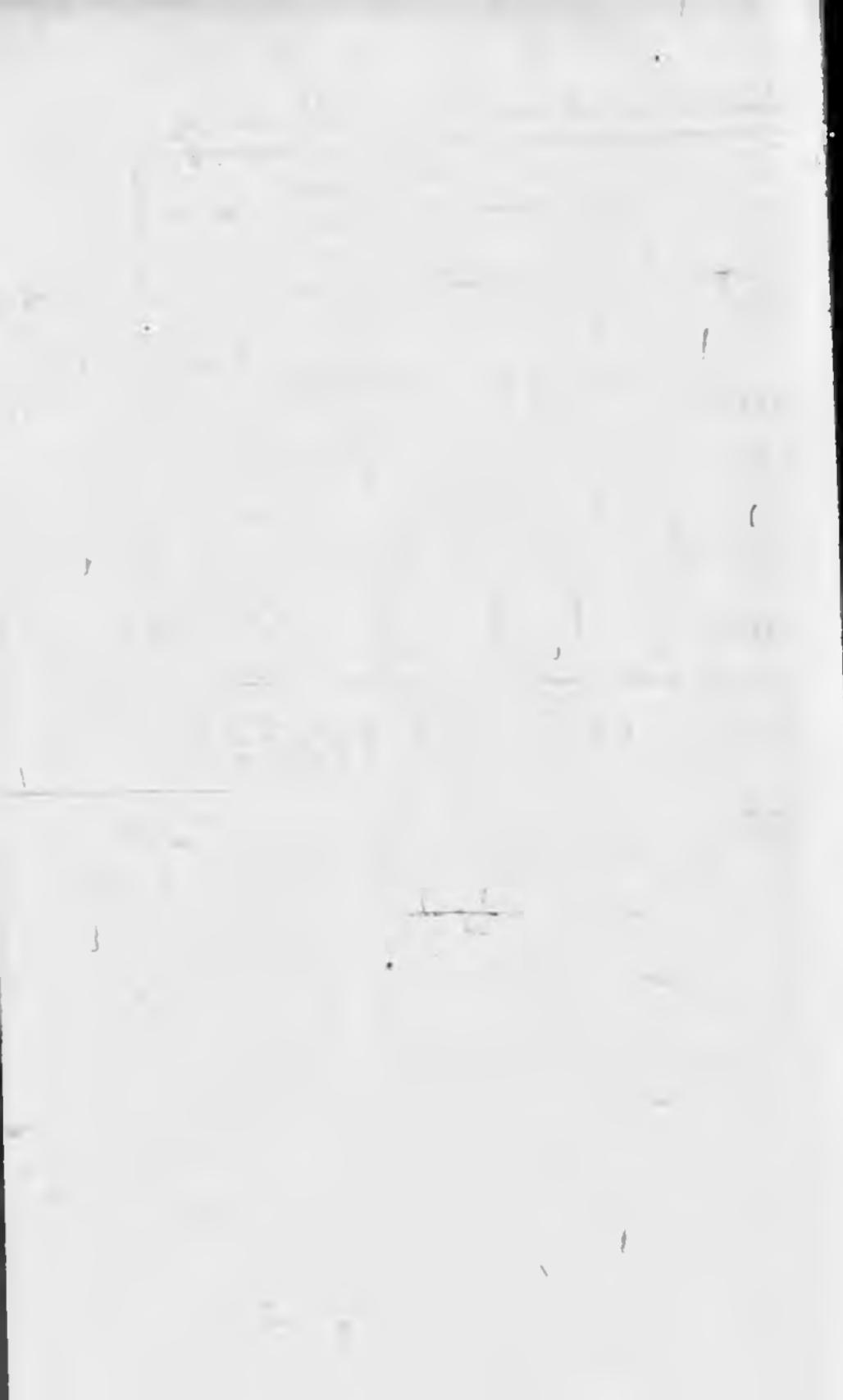
OU

TABLES ANALYTIQUES ET ALPHABÉTIQUES

DES

TIMBRES-POSTE

CRÉÉS DANS LES DIVERS ÉTATS DE LA TERRE



Nomenclature générale des timbres-postes.

ÉTATS qui ont créé des timbres-poste.	NOMBRE des timbres qui y ont cours.	EFFIGIES et EMBLEMES.		VALEUR d'émission de ch. timbre.	FORME et couleur de l'impression des timbres et du papier.
		des timbr.- poste proprem. dits.	des timbres- enve- loppes.		
ALLEMAGNE DU SUD.	48	Chiffr. et nom de l'office.	"	1, 2, 3, 6, 9, 15, 30 k.	Pap. de coul. et blanc. Rect.; vert, bleu, bleu, rose, jaune, viol., rouge.
		"	Chiffr. et nom de l'office.	2, 3, 6, 9, 15, 30 k.	Octog.; oran- ge, rose, bleu, jaune.
ALLEMAGNE DU NORD. (Tonn et Paris).	20	Chiffr. de la va- leur.	"	1/4, 1/3, 1/2, 1/2, 1, 2, 3 silb.	Pap. de cou- leur. R. Marron, car- min, bleu clair, vert, bleu, rose, jaune, vio- let, rouge.
		"	Chiffr. en blanc.	1/2, 1, 2, 3, 5, 10 silb.	Jaune, rose, bleu, bistre.
AMÉRIQUE. 1 ^o ÉTATS CONFÉ- DÉRÉS.	2	N. et ch. N.-Orléans.	"	2, 5 cents	R. Bleu, mar- ron.
2 ^o ÉTATS-UNIS. timbres officiels.	38	Effigie et nom. (Aigle).	"	5, 10, 1, 3, 5, 10, 12, 24, 30, 90c.	R. Pap. lilas et bleu. Bleu, rouge, marr., vert, noir, violet, jaune, bleu foncé.
		"	Effigie.	3, 6, 10 c.	Pap. jaune. sang, vert, vert foncé.
MBRES D'OFFICES particuliers.	46	N. et emb. div., co- lomb, etc.	"	4, 3, 10 c. de val. diverses.	Pap. blanc. bleu, sang, vert. De forme, pa- pier et cou- leurs divers.

ÉTATS qui ont créé des timbres-poste	NOMBRE des timbres qui ont cours.	EFFIGIES et EMBLÈMES.		VALEUR d'émission de ch. timbre.	FORME et couleur de l'impression des timbres et du papier
		des timbr.- poste proprem. dits.	des timbres- enve- loppes.		
ANGLETERRE Proprement dite.)	36	Effigie.	"	4, 2, 4, p 6 p., 4 sc.	Pap. blanc Id. sur papier bleuté. Noir, blanc, viol., bist., rose, vert.
(Offic. particul.)		"	Effigie.	1, 2 p	Noir, rose.
POSSESSIONS AN- GLAISES. (V. en leurs lieux resp.)	278	"	Fig. div.	1, 2, 3, 4 p., 4 sc.	Forme, pap. et fig. div. Rose, bleu, rose foncé, sang, vert, etc.
ARGENTINE (CONFÉDÉRATION). et V. Buenos-Ayres.		3	Nom et armoir.	"	5, 10, 15 centuros
AUSTRALIE DU SUD (Possess. angl.)	7	Nom, ef- figie.	"	4, 2, 4, 6 p. 1 sh., 6, 9 p.	Vert, rouge, bleu, orange, violet, gris.
AUSTRALIE OCCIDENTALE. (Possessions angl.)		10	Nom. Cygne.	"	1, 2, 4, 6 p., 1 sch. 1, 2, 4, 6 p., 1 sch.
		Armes et effigie.	"	3, 5, 10, 45, 20, 25, 30, 35 kr.	R. Vert, rou- ge briqué, bleu, jaune br. et br. cl.
		Effigie.	"	1, 2, 3, 6, 9 k.	Jaune, noir rouge, bl. bleu.
AUTRICHE Proprement dite.)	48	Armoir.	"	2, 3, 5, 10, 15 k.	Jaune, vert, rouge, brun et bleu.
		Mercure et effig.	"	sans dé- signat.	Bleu, rose, jaune, lilas violet.
		Armoir.	"	1, 2, 4 k.	Noir, vert, bleu, rou- ge, marron.

ÉTATS qui ont créé des timbres - poste.	NOMBRE des timbres qui ont cours.	EFFIGIES et EMBLÈMES.		VALEUR d'émission de ch. timbre.	FORME et couleur de l'impression des timbres et du papier.
		des timbr- poste - proprém. dits.	des timbres- enve- loppes.		
AUTRICHE et ses possessions DE LOMBARDIE et VÉNÉTIE. <small>(Sardaigne, v. ce nom.)</small>	24	Armoir.	"	5, 10, 15, 30, 45 c.	Jaune, noir, rouge, br., bleu.
		"	"	2, 3, 5, 10, 15 s.	Jaune, noir, rouge, br., bleu.
		Effigie.	"	3, 5, 10, 15, 20 s.	Vert, rouge brique, bleu et jaune
		Idem.	"	25, 30, 35 soldi.	Brun, violet, brun clair.
BADE <small>(Grand-duché de).</small>	18	Nom et chiffre.	"	1, 3, 6, 9 k.	R. Chamols, jaune, vert, blanc.
		Armoir.	"	1, 3, 6, 9 k.	Blanc, vert, jaune, rose.
		"	Effigie.	3, 6, 9, 12, 18 k.	R. Bleu, jau- ne, rose, bistre, brlq.
BAHAMA (ILES). <small>(Possessions anglai- ses des Antilles.)</small>	4	"	"	4 p.	R. Pap. bleu.
BALE <small>(et Voy. Suisse).</small>	4	N., arm. colomb.	"	2 1/2 rap.	Rect Noir.
BARBADES (ILES). <small>(Possessions anglai- ses des Antilles.)</small>	8	Nom, ef- figie.	"	sans in- dicat.	R. Pap. bleu- té et blanc. Rouge, bleu, blanc, vert.
		"	"	6 p. 4 sh.	Rouge, noir.

ÉTATS qui ont créé des timbres-poste.	NOMBRE des timbres qui ont cours.	EFFIGIES et EMBLÈMES		VALEUR d'émission de ch. timbre.	FORME et couleur de l'impression des timbres et du papier
		des timbr.- poste propres. dits.	des timbres- enve- loppés.		
BAVIÈRE. (ROYAUME DE).	} 16	Nom et chiffre.	"	4, 3, 6, 9 k.	R. Pap. bleu. Blanc, bleu violet, rouge.
		Id.	"	4, 3, 6, 9, 42, 48 k.	Rose. bleu marr., vert, brique, ja- une.
		Id.	"	4, 3, 6, 9 k.	Bistre, bleu brun, vert.
BELGIQUE (ROYAUME DE).	} 9	Effigie.	"	10, 20 c.	R. Pap. bleu sans encad. Noir, bleu.
		Id.	"	4, 40, 20, 40 c.	Vert, gris bleu, rouge.
BERGEDORFF (VILLE DE). R. de Hambourg.	} 5	Nom, ar- moiric.	"	1/2, 4, 4 1/2sch. 3, 4 sch.	Rect., divers Pap. coul. Violet, blanc jaune.
					Rose, bistre.
BRÈME (RÉPUBLIQUE DE)	} 6	Nom et armoir.	"	3, 5, 7 gros c.	R. Pap. bleu bleu, rose jaune.
		Id.	"	5, 7, gr.	Vert, gris.
		"	Nom, ar- moiries.	Sans in- dicat.	Timbre à la main.
BRÉSIL (EMPIRE DU).	} 22	Chiffres italiq. et droits.	"	30, 60, 90 reis, 40, 20, 30, 60, 30, 180, 300, 600 reis.	R. Pap. bleu.
		"	"	40, 30 r.	Bleu.
		"	"	200 et d.	Rouge.
		"	"		





Paris. — Imprimerie de E. DONNAUD, rue Cassette, 9.

Catalogue VALETTE

Résumé.

Observations générales.

Rectifications.



Catalogue VALETTE

Edition unique

RÉSUMÉ

60 Pages dont 25 de description ; 925 Numéros dont :

817 TIMBRES dont :

Timbres ordinaires	633
» pour l'intérieur	13
» pour lettres enregistrées.	2
» officiels	8
» taxe pour lettres	1
» de journaux	2
» taxe de journaux	12
» d'offices particuliers (Etats-Unis)	46
Erreurs de valeur.	7
» de couleur	39
Essais ou projets indiqués comme timbres	8
Timbres indiqués comme enveloppes	1
» non émis.	27
Essais	18

108 ENVELOPPES dont :

Enveloppes ordinaires	95
» locales	1
» d'offices particuliers (Gde-Bretagne)	5
» » (Indes).	2
» non émises	5

OBSERVATIONS GÉNÉRALES

AUTRICHE. — Confusion des timbres-taxe Autriche et Lombardie.

BRÉSIL. — Les trois premières émissions sont confondues et les petits chiffres droits sont omis.

ESPAGNE. — Timbres de Madrid (ours) indiqués comme émis avant 1850.

MAURICE. — Les deux timbres à filets grecs dits *avec inscriptions grecques*.

Un grand nombre de timbres spéciaux figurent dans ce catalogue sans avoir reçu d'attributions particulières.

On a relevé d'autre part les principales erreurs, mais il en existe une telle quantité dans cette classification baroque, qu'Œdipe lui-même n'eut pu échapper à la fureur des sphynx, s'il eut été obligé, pour sauver ses jours, de deviner ces indéchiffrables énigmes.

Aucune indication de filigranes ni de piquages.

Le catalogue proprement dit n'occupe que 26 pages ; les 35 autres sont consacrées à l'introduction du commencement et aux annonces de la fin.

A la page 57 existe une table analytique.

Après la page 60 se trouvent trois tableaux synoptiques dont nous donnons la reproduction.

Imprimeur : Imprimerie de E. Donnaud, rue Cassette, 9, Paris.

RECTIFICATIONS

TIMBRES NON ÉMIS

<i>Australie du Sud</i> , 4 p. bleu.	Valeur non émise à l'époque.
<i>Colombie et Vancouver</i> , 1/2 p. 2 p.	Ces valeurs n'ont jamais été émises. Confusion avec le 2 1/2 pence.
<i>Bavière</i> , 1, 3, 6, 9 kr. sur pap. de couleur.	Probablement les feuilles d'expédition.
<i>Danemark</i> , 6 sk.	Valeur non émise.
<i>France</i> , (Présidence) 15, 20, 40 cent. 1 fr.	Indiqués par analogie à l'émission de 1849.
<i>Libéria</i> , 3 cents, 9 cents.	Valeurs non émises.
<i>Moldavie</i> , 62 p. vert.	Valeurs non émises.
<i>Natal</i> , (relief) 2 p. bleu.	Valeur n'existant pas dans l'émission.
<i>St-Louis</i> , 1 cent Colombe.	Timbre imaginaire.
<i>Saxe</i> , 3 pf. vert indiqué 2 fois.	Répétition.
<i>Suisse</i> , 1 Rap.	Valeur n'appartenant à aucune émission.
<i>Wurtemberg</i> , série aux armes, sans indication.	Série imaginaire.
<i>Zurich</i> , 5 Rap.	Confusion avec un 5 cent d'un autre canton.

ERREURS DE VALEUR.

<i>Brême</i> , 7 grote gris,	10 grote.
<i>Brésil</i> , 200 r. rouge,	280 reis.
<i>Luçon</i> , 6 c. rouge,	10 cuartos
<i>Modène</i> , gouvernement prov. 8 c. orange,	80 cent.
<i>N^{le}-Galles du Sud</i> , 8 p. violet,	6 pence.
<i>Oldenbourg</i> , 1/2 gr. vert,	1/3 gr.
<i>Sicile</i> , 1/2 torn. orange,	1/2 grano.

ERREURS DE COULEUR.

<i>Tour et Taxis</i> , nord 1/3 sgr <i>carmin</i> ,	vert.
» » 1/2 sgr <i>bleu</i> ,	vermillon.
» sud 2 kr <i>bleu</i> ,	rose.
<i>Angleterre</i> , 2 p. <i>blanc</i> ,	bleu.
<i>Bâle</i> , 2 1/2 <i>noir</i> ,	bleu, rouge et noir.
<i>Belgique</i> , 10 cent. <i>noir</i> ,	bistre.
» 10 cent, 20 c. sur <i>pap. bleu</i> ,	pap blanc.
» 10 cent. <i>gris</i> ,	bistre.
<i>Buenos-Aires</i> , 5 pes. <i>brun</i> ,	jaune.
<i>Canada</i> , 6 p. <i>noir</i> ,	violet-brun.
» 10 p. <i>noir</i> ,	bleu
<i>Ceylan</i> , 10 p. <i>rouille</i> ,	vermillon.
<i>Indes</i> , 1 anna <i>bleu</i> ,	rouge.
<i>Maurice</i> , 6 pence <i>rouille</i> ,	rouge.
» 1 shill. <i>bleu</i> ,	vert.
» (filets grecs) 2 p. <i>brun</i> ,	bleu.
<i>Naples</i> , (armoiries), la série est indiquée en <i>grenat</i> au lieu de rose.	
<i>Natal</i> , 1 p. (relief) <i>bistre</i> ,	chamois.
» 1 p. (effigie) <i>grenat</i> ,	rouge.
<i>Nouvelle-Galles du Sud</i> , 8 p. <i>noir</i> ,	jaune.
» » 6 p. <i>noir</i> ,	violet.
<i>Nouvelle-Zélande</i> , 1 p. <i>jaune</i> ,	vermillon.
<i>Parme</i> , 10, 40 cent. sur <i>blanc</i> , n'existent que sur papier de couleur.	
<i>Prusse</i> , 3 sgr (aigle <i>jaune</i>),	bistre.
<i>Queensland</i> , 1 sh. <i>noir</i> ,	violet foncé.
<i>Sicile</i> , 20 gr. <i>noir</i> ,	violet-noir.
<i>Tasmanie</i> , 4 p. octogone <i>bistre</i> ,	orange.
» 1 p. effigie rect. <i>bistre</i> ,	rouge.
<i>Victoria</i> , buste, 1 p. <i>bistre</i> ,	rouge.
» » 2 p. <i>bleu</i> ,	gris, var.

Catalogue VALETTE

Tableaux synoptiques.

DIMENSIONS RÉELLES DES TABLEAUX :

Planche n° 1	14 ½ × 21 cm.
— n° 2	11 ½ × 20 —
— n° 3	11 ½ × 19 —

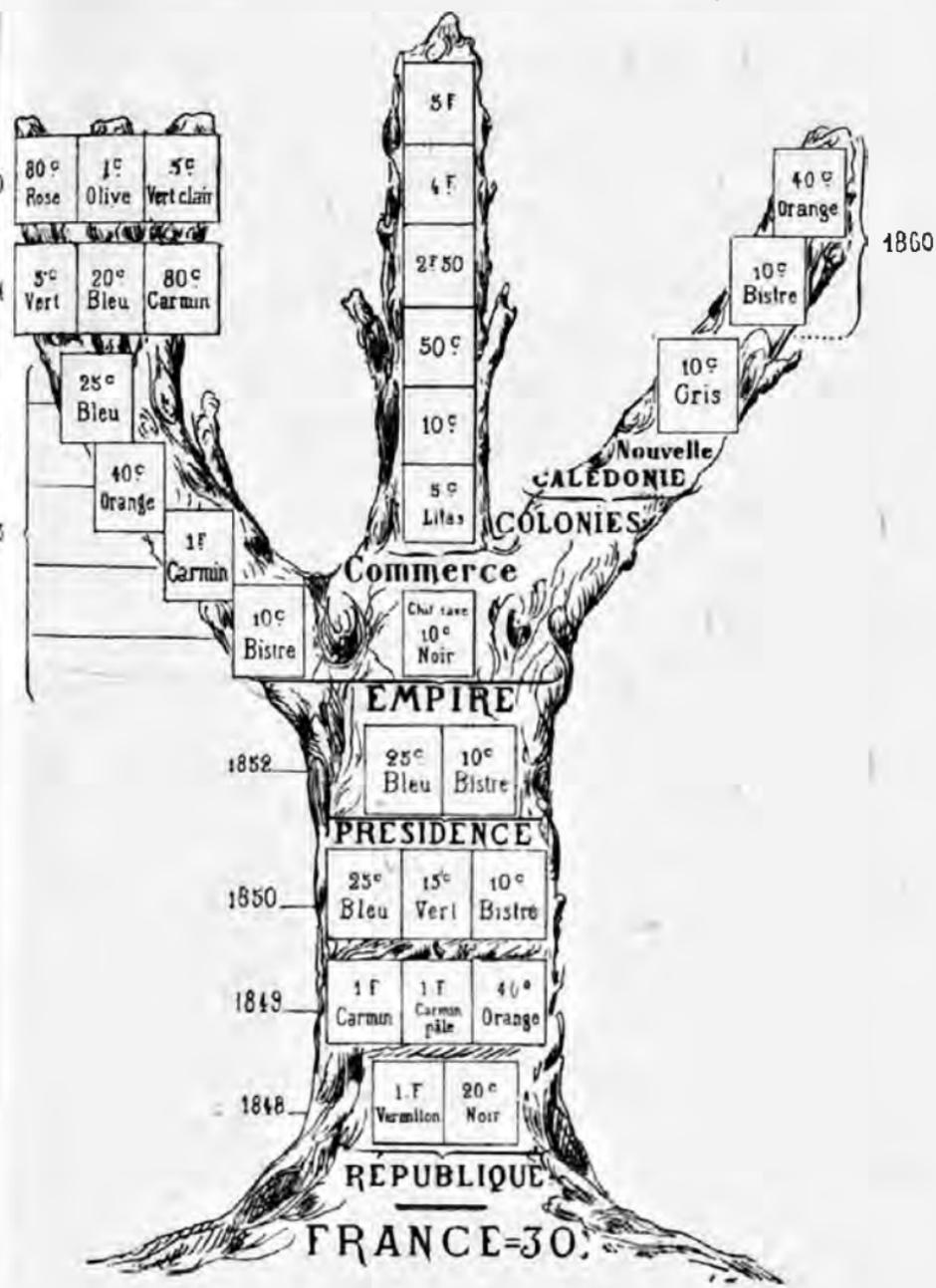
Handwritten horizontal line with a vertical tick mark on the left side.

Handwritten horizontal line with a vertical tick mark on the left side.

Handwritten mark resembling a bracket or a short horizontal line.

CLASSIFICATION GÉNÉALOGIQUE,

Ou Ordre chronologique des émissions de chaque timbre



Pl. 3. CLASSIFICATION SYSTÉMATIQUE.

Groupant les Timbres suivant les couleurs
pour leur étude comparative

Espagne-58 et ses Colonies-14-(72)

Formant 17 couleurs ou nuances positives:

10 Couleurs et nuances positives
pour les timbres à effigie

2 ^e 19 ^e Marron		6. R Noir	
12.5.10 ^e Vert.	2. 12. R. Violet.	6. 10. R. 1. 1/2 RP Bleu	
2. R. Lilas.	2. 4. R. Grenat.	2. 5. 6. R. Rose	
2. 13. C. Rouge.		2. 4. 5. 6 ^e Rouge brique	

7 Couleurs et nuances positives
pour les timbres armoriés.

1. R Noir	
6. R. 1 Libra Bleu.	1. C. Bronze
1/2 Onza. Jaune.	2 ^e 5R Vert.
1 Onza. Rose.	2. 4. 6 ^e Rouge.



Alexandre **BAILLIEU**



ALEXANDRE BAILLIEU

Alexandre BAILLIEU

Parmi les marchands parisiens ayant autrefois joui d'une grande réputation, il convient de citer M. Baillieu, dont le magasin était situé au n° 43, du quai des Grands-Augustins.

Baillieu avait commencé, si ma mémoire est fidèle, par être ouvrier relieur. Puis, pris sans doute de l'amour du commerce, et d'un commerce qui ne le sortait pas de sa sphère, il devint le libraire que l'on sait. Ce n'était, peut-être, ni un Techèner, ni un Potier, mais c'était certainement un grand chef dans l'armée de la bouquinerie sérieuse. Il publia même des réimpressions d'anciens ouvrages rares, devenues rares elles-mêmes aujourd'hui.

Quand la « manie » de collectionner des timbres (car à ce moment ce n'était encore qu'une manie) s'empara des Parisiens, petits et grands, il comprit l'un des premiers qu'il y avait là quelque chose à faire et se lança alors, tête baissée, dans ce nouveau commerce, dont il ne tarda pas à devenir l'une des sommités.

Voici, en ce qui concerne les timbres, quelle

fut la genèse de la Maison Baillieu. A l'un de ses retours de Belgique, où Baillieu père se rendait fréquemment pour suivre les ventes de livres, il fit part à son fils de ce qu'il y avait vu et de l'idée qui lui en était venue de s'occuper de la vente des timbres-poste. Cette idée fut accueillie avec enthousiasme par le fils, à qui les timbres n'étaient pas étrangers, car il s'y était intéressé en qualité de collectionneur, comme la plupart des jeunes gens de son âge. Séance tenante il dit à son père : « Nous allons commencer par exposer ma collection, et nous verrons si cela réussit ».

Le premier jour la vente atteignit le chiffre de 27 francs ! C'était un succès ; le Rubicon était franchi ! Et tel fut le point de départ d'une longue et heureuse suite d'opérations.

Famille très intelligente et très active ; père, mère, fils et fille, tous y mirent la main. Sans entraver en rien la marche de la librairie, la Maison Baillieu se trouva être en très-peu de temps, l'une des plus achalandées de la place et certainement celle ayant le plus grand retentissement dans le monde timbrophile parisien.

Dans une boutique basse, ni trop spacieuse, ni trop éclairée, encombrée et surencombrée de volumes, de paperasses et de tout ce qui constitue l'arsenal d'une librairie-antiquaire, un bout de comptoir faisant dans le fond, face au public, voilà tout le champ où se livrait la

bataille des timbres, où venaient s'effectuer l'offre et la demande, l'entrée et la sortie.

Des relations établies dès le début avec la Maison Moens, de Bruxelles, avaient permis à Baillieu d'avoir l'un des magasins les mieux approvisionnés de Paris.

Là ne se bornèrent pas ses efforts. Encouragé par d'heureux débuts, Baillieu se mit en rapports avec 25 consuls des colonies anglaises ou pays américains ; il adressa à chacun d'eux une somme de 125 francs, en les priant de vouloir bien, en échange de celle-ci, lui faire parvenir des timbres assortis de toutes les valeurs, des pays où, respectivement, ils « représentaient ». Un plein succès couronna ces démarches. Toutes les demandes reçurent un accueil favorable, et les envois parvinrent tous, sans aucune perte ni accident.

Un tel arrivage, extraordinaire pour l'époque, jeta dans la maison un merveilleux assortiment des timbres alors les plus recherchés, ce qui permit de donner aux affaires un développement qui ne se ralentit plus, continuellement entretenu et augmenté par les réceptions successives de timbres nouveaux, au fur et à mesure de leur émission.

Si Baillieu père fut, chez lui, le promoteur de cette branche additionnelle de commerce, il faut dire que son fils Alexandre en fut véritablement l'âme. Avec la fougue de tempérament

dont il était doué, il se livra fièvreusement à l'étude des timbres. Il en devint l'un des bons connaisseurs, et, par une activité infatigable, il sut donner à ce commerce nouveau dans la maison une impulsion telle que, pendant quelque temps, il dût personnellement laisser de côté la vente des livres pour s'adonner exclusivement à celle des timbres, relativement plus rémunératrice.

Les autres personnes de la famille qui, elles aussi, s'en occupaient, pouvaient bien suffire à satisfaire la clientèle courante, mais les grands amateurs qui fréquentaient le magasin : MM. Bécourt, de Bosredon, Donatis, le comte Primoli, de Saulcy, *e tutti quanti*, ne voulaient voir qu'Alexandre Baillieu ; lui seul jouissait de toute leur confiance. C'était, en un mot, en lui que s'était incarnée la maison Baillieu.

Il n'est, aujourd'hui, aucune maison parisienne de timbres, si renommée soit-elle, dont la popularité puisse être comparée à celle qu'avait acquise la maison Baillieu. En même temps qu'elle était fréquentée par l'élite des amateurs, elle avait encore l'énorme clientèle de la jeunesse scolaire et celle de la classe très nombreuse des collectionneurs à la bourse légère, dont une partie concourait, de par les échanges, au renouvellement constant du stock.

A propos de Baillieu, et avant d'en terminer avec lui, c'est ici le lieu de dire que s'il n'a pas

été l'unique auteur de mon entrée dans le commerce des timbres, il en fut, tout au moins, l'une des causes les plus déterminantes :

J'ai dit, plus haut, que j'avais été premier employé dans une grande maison d'estampes : la maison Turgis. En 1862, plusieurs des commis que j'avais sous mes ordres étaient profondément atteints de la maladie timbro-maniaque et me harcelaient sans répit, afin que je leur permisse de fouiller dans les vieilles correspondances où de bonnes cueillettes étaient à faire.

En même temps ils nous tourmentaient, moi et les voyageurs de la maison, pour que nous fissions, pour eux, à tous nos correspondants de l'étranger, des demandes de vieux timbres.

Pour complaire à ces jeunes gens, j'étais devenu quémandeur et je recevais de toutes parts d'assez nombreux envois dont, à leur grande joie, je leur faisais la distribution. L'un de ceux-ci, le plus *appassionato* de tous, petit Jurassien élevé à la Nouvelle-Orléans, voyant le succès de mes démarches, me disait continuellement, avec la plus grande conviction : « M. Mahé, vous devriez vendre des timbres ! » Ce à quoi je répondais que j'avais autre chose à faire et qu'il veuille bien me laisser tranquille avec cela.

Des mois se passèrent et, un beau matin, il m'arriva un véritable ballot de 4 et 6 cuartos d'Espagne des émissions de 1850 à 1854. Ces

timbres étaient, à cette époque, cotés de 50 centimes à 1 franc l'exemplaire, oblitérés, cela va sans dire.

L'idée me vint alors, après en avoir donné quelques-uns à chacun de mes sollicitateurs, d'envoyer le reste à Baillieu et de faire profiter du produit de la vente les plus petits employés, les moins appointés. Je déléguais donc l'un de ceux-ci, qui presque aussitôt revient l'oreille basse, me rapportant les timbres dont on lui avait offert un prix ridicule : 10 francs le cent, si la mémoire ne me fait pas défaut !

Cette offre vraiment par trop dérisoire — ces timbres se vendaient couramment de 50 centimes à un franc la pièce — me mit en colère. A cette colère vinrent se joindre quelques idées de retraite qui commençaient à me hanter, et enfin notre jeune Franco-Américain me répétant à propos : « M. Mahé, vous devriez vendre des timbres », ce fut alors chose vivement décidée : le lendemain j'étais marchand de timbres-poste. Inutile de dire que je ne m'en trouvai pas mal et n'eus qu'à m'en féliciter.

Six mois plus tard, le succès se dessinant, je prenais le parti d'abandonner mes ingrates fonctions primitives, pour voler de mes propres ailes en toute liberté de corps et d'esprit. Et bientôt je pouvais dire avec Virgile : « *Audaces fortuna juvat !* »

Je suis bien persuadé que jamais Baillieu ne

s'est douté de la part qu'il avait eue dans mon énergique résolution (1).

Baillieu avait, lui aussi, édité un catalogue (1863) dont les éditions successives eurent le plus grand succès.

Ce catalogue fut le premier parmi ceux publiés en France, dans lequel on put trouver le prix des timbres dans les deux états de neufs et d'oblitérés ; ceux de Potiquet, de Laplante et de Valette n'en mentionnant aucun. Les prix indiqués étaient ceux des timbres annulés, à l'exception des petites valeurs courantes, qui étaient cotées en exemplaires neufs

Alexandre Baillieu ne fut pas seulement l'auteur des catalogues dont nous venons de parler, il collabora encore, pour la 1^{re} édition, à la rédaction de l'album Justin-Lallier (2), le pre-

(1) Tout ce qui se rapporte ici à mon intronisation dans le commerce des timbres fait partie des " Souvenirs d'un Timbrophile ", publiés dans l'*Echo de la Timbrologie*.

(2) A partir de la 2^e édition, et jusqu'à la mort de mon ami Lallier, ce fut à moi qu'échut le soin de lui faciliter le travail, en lui fournissant tous les renseignements nécessaires à l'établissement des éditions périodiques, qu'il a données, au nombre de treize.

En 1876, M. Lenègre me chargea de continuer cette série d'albums, mais avec la rubrique 14^e édition, ce fut un livre absolument personnel qui parut sous mon nom. Conçu sur un plan entièrement nouveau, et de format grand in-4^o à la française, cet album fut le premier qui ait été imprimé dans cette dimension et sous cette forme : en

mier publié en France (en 1862), chez l'éditeur Lenègre

Né en 1842, Alexandre Baillieu est mort le 30 juin 1899.

hauteur. Il était illustré des types de timbres, des filigranes et des armoiries des Puissances. Le texte était imprimé en français et en anglais.

Henri Justin-Lallier, né en 1823, mourut le 12 août 1873, à la suite de privations, communes à tous, éprouvées pendant le siège de Paris.

Catalogue BAILLIEU

Trois Editions



1^{re} EDITION : 1863. — 88 Pages. — 1185 Numéros.

dont :

1057 TIMBRES-POSTE.

128 ENVELOPPES.

Sans indication des filigranes; quelques piquages mentionnés.

Table alphabétique à la fin.

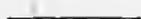


2^e EDITION : 1864. — 132 Pages. — 2019 Numéros.

dont :

1788 TIMBRES-POSTE.

231 ENVELOPPES.



3^e EDITION : 1865. — 136 Pages. — 2144 Numéros.

dont :

1881 TIMBRES-POSTE.

263 ENVELOPPES.

N. B. — La 3^e édition ne porte pas de date.

GUIDE

DE

L'AMATEUR DE TIMBRES-POSTE

CATALOGUE

DE TOUS LES TIMBRES CONNUS JUSQU'A CE JOUR.

AVEC LES PRIX

AUXQUELS ON PEUT SE LES PROCURER A LA LIBRAIRIE

BAILLIEU

QUAI DES GRANDS-AUGUSTINS, 43, PARIS

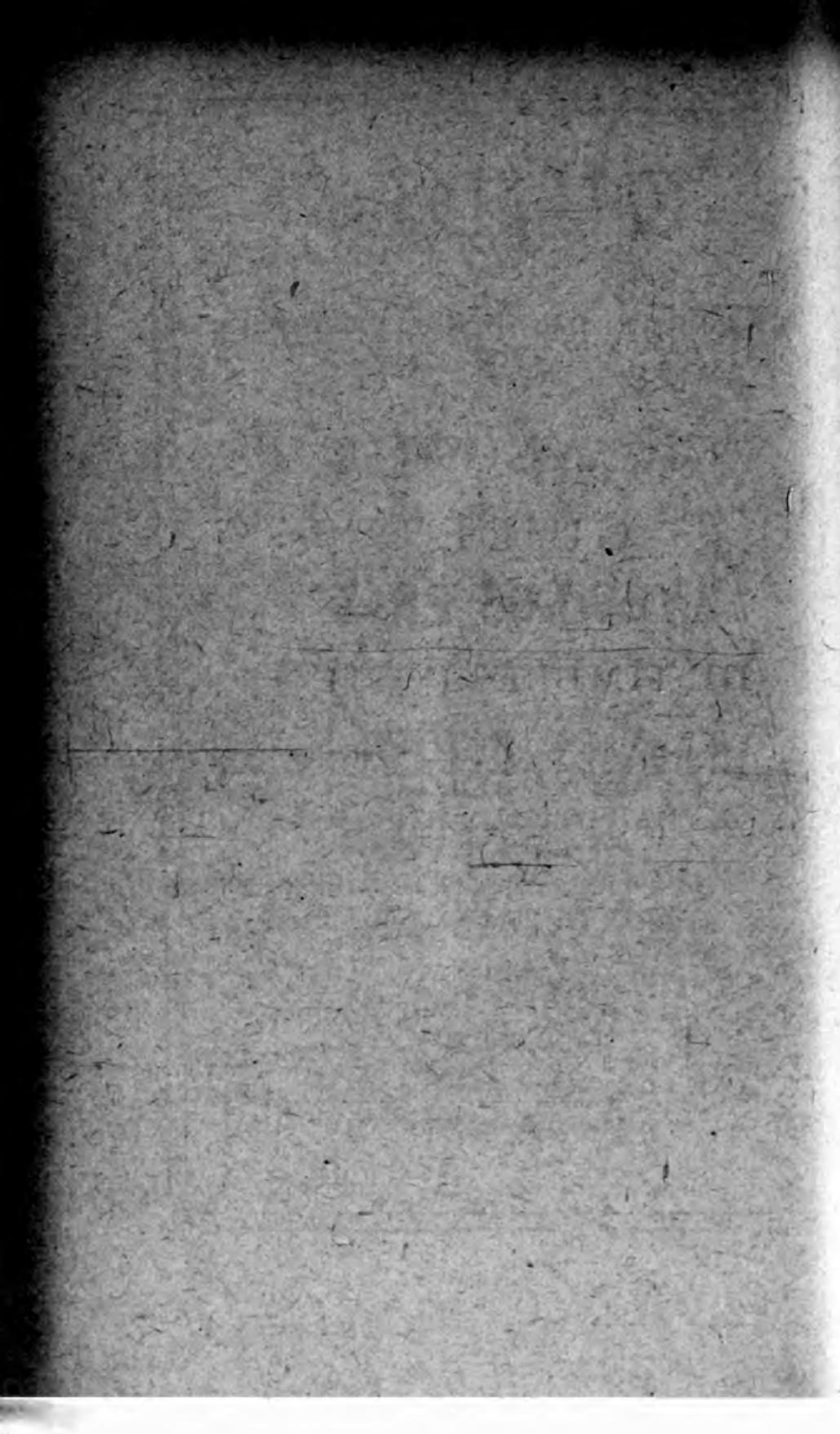
PRIX : 1 FRANC 25

PARIS

BAILLIEU, LIBRAIRE

Quai des Grands-Augustins, 43

1863



GUIDE

DE L'AMATEUR

DE TIMBRES-POSTE

GUIDE

Lille. Imp. Horemans.

GUIDE

DE

L'AMATEUR DE TIMBRES-POSTE

CATALOGUE

DE TOUS LES TIMBRES CONNUS JUSQU'A CE JOUR.

AVEC LES PRIX

AUXQUELS ON PEUT SE LES PROCURER A LA LIBRAIRIE

BAILLIEU

QUAI DES GRANDS-AUGUSTINS, 43, PARIS

PARIS

BAILLIEU, LIBRAIRE

Quai des Grands-Augustins, 43

1863

Quelques timbres, dont nous indiquons le prix, ne nous sont pas encore parvenus; sous peu nous serons en mesure de les fournir tous. Ceux dont les prix ne sont pas indiqués sont en cours d'émission ou, trop rares pour se rencontrer d'une manière permanente, nous ne les possédons qu'accidentellement.

Ceux dont le prix est suivi d'un astérisque * sont neufs, les autres sont oblitérés.

ALLEMAGNE, Confédération germanique.

Etats du Nord desservis par l'office de Tour et Taxis.

PREMIÈRE ÉMISSION.

LÉGENDE *Thurn und Taxis. Deutsch Oestr postverein Freimarke*, imprimés en noir sur papier de couleur. Chiffres indiquant la valeur.

N ^{os}				PRIX.
1	1/4	silbergroschen,	brun.	» fr. 10 c.
2	1/3	id.	chair.	» 10
3	1/2	id.	vert d'eau.	» 10
4	1	id.	bleu.	» 10
5	2	id.	rose.	» 10
6	3	id.	jaune.	» 10

DEUXIÈME ÉMISSION

Mêmes timbres, imprimés en couleur sur papier blanc.

N ^{os}				PRIX.
7	1/4	silbergroschen,	rouge orangé.	» fr. 10 c.
8	1/2	id.	vert d'eau.	» 10
9	1	id.	bleu clair.	» 10
10	2	id.	rose.	» 10
11	3	id.	brun.	» 10
12	5	id.	lilas.	» 25
13	10	id.	vermillon.	» 2

TROISIÈME ÉMISSION.

Mêmes timbres, couleurs nouvelles adoptés par toute l'Allemagne.

N ^{os}				PRIX.
13 bis.	1/2	silbergroschen,	vermillon.	» fr. 25 c.
14	1	silbergroschen,	rose.	» 10
15	2	id.	bleu.	» 25
16	3	id.	bistre.	» 25

Enveloppes

OVALES AVEC LA LÉGENDE : *Thurn u Taxis*, et le chiffre indiquant la valeur, blanc en relief.

N°			PRIX.
17	1/2	silbergroschen, orange.	» fr. 20 c.
18	1	id. rose.	» 25 "
19	2	id. bleu.	» 50 "
20	3	id. bistre.	» 60 "

ALLEMAGNE, États du Sud.

PREMIÈRE ÉMISSION.

LÉGENDE : *Thurn und Taxis. Deutsch. OEstr. postverein freimarke*, imprimés en noir sur papier de couleur, chiffre indiquant la valeur.

N°			PRIX.
21	1	krenzer, vert d'eau.	» fr. 10 c.
22	3	id. bleu.	» 10
23	6	id. rose.	» 10
24	9	id. jaune.	» 10

DEUXIÈME ÉMISSION.

Mêmes timbres imprimés en couleur sur papier blanc.

N°			PRIX.
25	1	kreuzer, vert d'eau.	» fr. 10 c.
26	3	id. bleu.	» 10
27	6	id. rose.	» 10
28	9	id. jaune.	» 10
29	15	id. lilas.	» 25
30	30	id. vermillon.	» 25

TROISIÈME ÉMISSION.

Mêmes timbres. Couleurs nouvelles adoptées par toute l'Allemagne.

N ^{os}			PRIX.
31	3 kreuzer,	rose.	» fr. 10 c.
32	6 id.	bleu.	» 10
33	9 id.	bistre.	» 10

Enveloppes

OCTOGONES, AVEC LA LÉGENDE : Thurn u Taxis, et le chiffre indiquant la valeur, blanc en relief.

N ^{os}			PRIX.
34	2 kreuzer,	jaune.	» fr. 20 c.*
35	3 id.	rose.	» 25 *
36	6 id.	bleu.	» 50 *
37	9 id.	bistre.	» 60 *

ANTIGUA. Possession anglaise.

Effigie de la reine d'Angleterre à gauche.

LÉGENDE : Antigua, imprimé en couleur sur blanc, dentelé.

N ^o			PRIX.
38	6 pence,	vert.	1 fr. »

AUSTRALIE DU SUD. Possession anglaise.

Effigie de la reine Victoria.

LÉGENDE : South Australia postage, imprimés en couleur sur papier blanc.

N ^o			PRIX.
39	1 penny,	vert.	» fr. 50 c.
40	2 pence,	brique.	» 50
41	6 id.	bleu.	» 25
42	1 shilling,	orange.	» 50

Timbre plus petit.

43 9 pence, gris. » 50

AUSTRALIE OCCIDENTALE. Possess. anglaise.

Cygne.

LÉGENDE : *Western Australia. Postage*, imprimés en couleur sur papier blanc.

N ^o			PRIX.
44	1 penny,	noir.	1 fr. 50 c.
45	2 pence,	bronze.	1 50
46	4 id.	bleu	1 50
47	6 id.	bronze.	1 50
48	1 shilling,	brun clair.	1 50

DEUXIÈME ÉMISSION.

Mêmes timbres.

N ^o			PRIX.
49	1 penny,	rouge.	1 fr. 50 c.
50	2 pence,	bleu.	1 50
51	2 id.	orange.	1 50
52	4 id.	rose.	1 50
53	6 id.	violet.	1 50
54	6 id.	noir.	1 50
55	6 id.	vert.	1 50
56	1 shilling,	vert.	1 50

AUTRICHE.

Aigle à deux têtes.

LÉGENDE : *KK. post stampel*, imprimés en couleur sur papier blanc.

N ^o			PRIX.
57	1 kreuzer,	jaune.	» fr. 10 c.
58	2 id.	noir.	» 10
59	3 id.	vermillon.	» 10
60	6 id.	chocolat.	» 10
61	9 id.	bleu.	» 10

9

2

LIBRARY OF THE UNIVERSITY OF CHICAGO

PHYSICS

DEPARTMENT OF PHYSICS

1900

1900

Lille, imp. Horemans.

Catalogue BAILLIEU

1^{re} EDITION

Résumé.

Observations générales.

Rectifications



Catalogue BAILLIEU

1^{re} Édition 1863.

RÉSUMÉ

88 Pages. — 1179 N^{os} (1 n^o sauté) 1178 } 1185 dont :
7 N^{os} bis } 7

1057 TIMBRES dont :

Timbres ordinaires	830
» pour l'intérieur	17
» locaux (villes)	4
» pour lettres enregistrés	4
» » en retard	1
» de retour	1
» officiels	8
Timbres-taxe pour lettres	3
» de journaux.	2
» taxe de journaux	16
Timbres d'offices particuliers : Etats Confédérés	11
» » Etats-Unis	112
» » Hambourg	18
Erreurs de valeur.	3
» de couleur	12
Timbres non émis.	11
Essais catalogués comme timbres.	4

128 ENVELOPPES dont :

Enveloppes ordinaires	122
» locales (villes).	4
» d'office particulier (Hambourg)	2

OBSERVATIONS GÉNÉRALES

AUTRICHE. — Les timbres-taxé pour journaux de Lombardie sont confondus avec ceux d'Autriche.

CAP DE BONNE-ESPÉRANCE. — Les timbres provisoires de 1861 sont dits « lithographiés ».

On y voit figurer pour la première fois les numéros de planches des 1 et 2 pence de Grande-Bretagne, mais considérés par erreur comme des millésimes.

Pages 83-88, table alphabétique.

Imprimeur : Lille, Imprimerie Horemans.

RECTIFICATIONS

TIMBRES QUI N'ONT PAS EXISTÉ OU NON ENCORE
ÉMIS A L'ÉPOQUE.

*Les * indique les erreurs qui ont été corrigées dans la
2^e édition.*

Autriche, ✕ Timbres dits
« de retour »

Croix de St-André imprimées à la suite des timbres, pour compléter la feuille et faire un compte rond en florins.

Danemark, Enveloppes :
4, 8, 16 sk.

Les 4 et 8 sk. n'ont été émis qu'en 1865 et 1866. Le 16 sk. n'a jamais été émis en enveloppe.

* *Moldavie*, 62 para vert

Cette valeur n'a jamais été émise en Moldavie.

Nouvelle-Galles du Sud,
(Vue de Sydney), 2 p.
vert.

Probablement un essai.

Nouvelle-Grenade, 20 c.
ocre 1860.

Timbre bleu dont le poudrage a disparu.

*Pacific Steam navigation
company*,

Ces valeurs et couleurs n'ont existé que dans la réimpression de fantaisie.

» $1\frac{02}{03}$ 1 real carn.

» $1\frac{02}{03}$ 2 real. bleu.

» $1\frac{02}{03}$ » brun

* *Suisse*, Emission 1862-
63, 15 cent. rose.

Le 15 c. n'a été émis qu'en 1867.

Van Diemen, 10 p. rouge.

Valeur émise seulement en 1870.

* *Wurtemberg*, commis-
sion für retour briefe.

Légende donnée à tort à la 2^e émission.

ESSAIS CATALOGUÉS COMME TIMBRES.

Espagne, Madrid (ours), 2 cuartos.

Indes Anglaises, 1/2 anna rouge.

Suisse-Zurich, 4 et 6 rap. avec millésime 1843, (projets).

ERREURS DE VALEUR

<i>Luçon</i> , 6 cuartos,	5 cuartos.
<i>Nouvelle Galles du Sud</i> , (Vue de Sydney) 2 p. vert,	2 p. bleu.
<i>Oldenbourg</i> (1860) 1/2 sgr. brun,	1/3 sgr. vert.
» » 1/2 sgr. bleu,	1 sgr. bleu.

ERREURS DE COULEUR

<i>Brême</i> , 3 gr. gris,	noir sur bleu.
<i>Canada</i> , 6 p. vert,	violet-noir.
<i>Cuba</i> , 1/2 real vert,	bleu verdâtre.
<i>Espagne</i> , 1 real noir (1854),	bleu foncé.
<i>Indes</i> , 4 annas bleu,	noir sur bleu.
<i>Nicaragua</i> , 2 cent. noir,	bleu foncé.
<i>Nouvelle Grenade</i> , 10 c. vermillon (1859),	rouge-brun.
» 5 c., vert (1863),	jaune (poudre disparu).
<i>Parme</i> , 25 cent. brique (1854),	rouge-brun.
» Taxe-journaux 6 cent bleu,	rose.
» » 9 cent. rose,	bleu.
<i>Sicile</i> , 20 grana (1858), noir,	violet noir.

GUIDE

DE

L'AMATEUR DE TIMBRES-POSTE

SECONDE ÉDITION

CATALOGUE

DE PLUS DE

DEUX MILLE TIMBRES

Avec les prix auxquels on peut se les procurer à la librairie

BAILLIEU

Quai des Grands-Augustins, 43

A PARIS

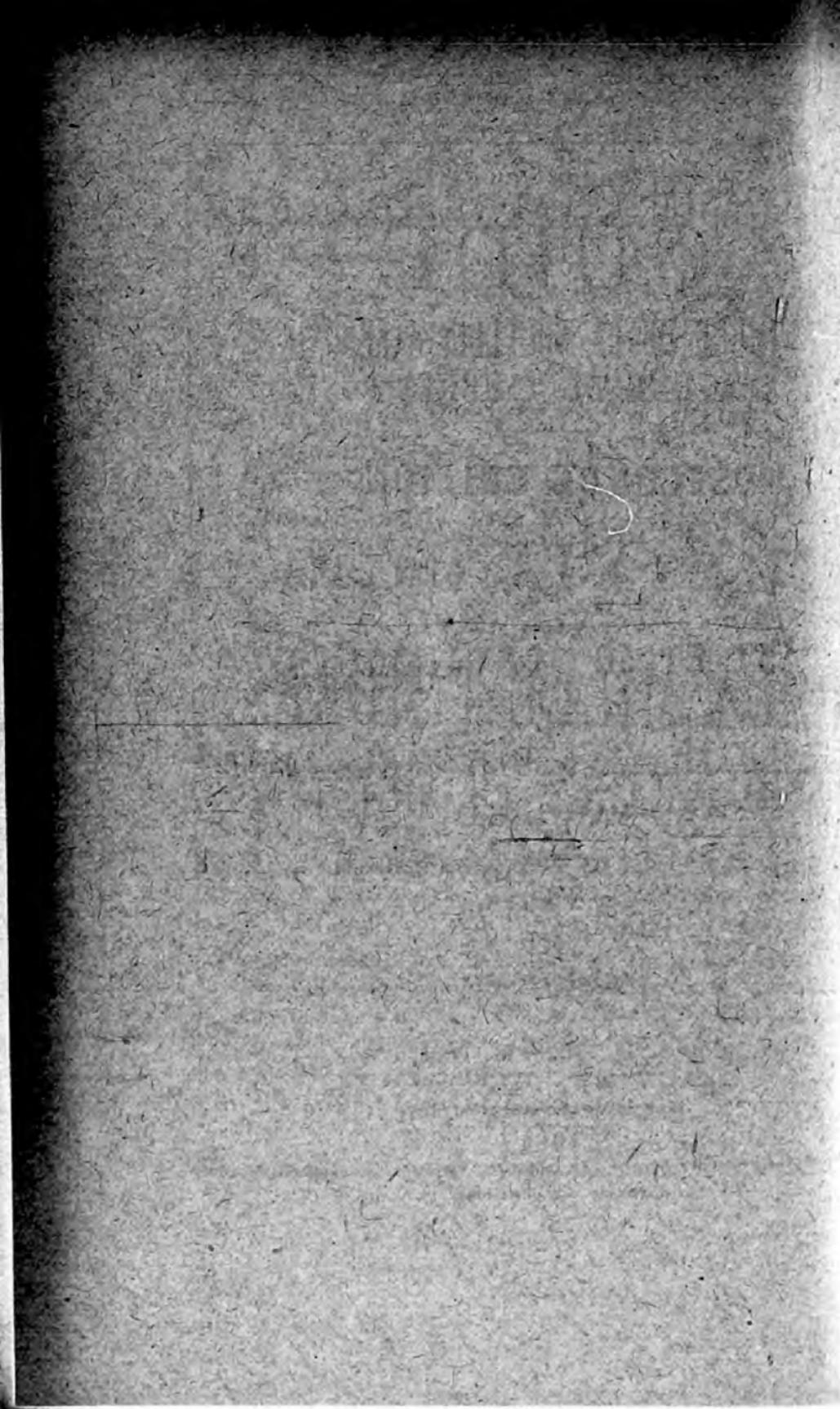
~~COPIÉ~~

PARIS

BAILLIEU, LIBRAIRE

Quai des Grands-Augustins, 43.

1864



EN VENTE :

FAC-SIMILE TRÈS-EXACT

DU

TIMBRE DE LA NOUVELLE-CALÉDONIE

—
PRIX : 10 CENTIMES.

En distribution :

LES

45^m ET 46^m CATALOGUES

DE

LIVRES RARES ET CURIEUX

EN VENTE AUX PRIX MARQUÉS A LA LIBRAIRIE

BAILLIEU

Quai des Grands-Augustins, 43

A PARIS

—
Pour les recevoir franco par la poste, envoyer un timbre-
poste de dix centimes.

ALBUM DE LA COUR DE ROMÈ

UN VOLUME IN-4

Orné de 80 dessins coloriés

PRIX : 6 FR. ; PAR LA POSTE, 7 FR. 50.

LE MÊME :

Demi-reliure chagrin, plats en toile, doré sur tranche, 12 fr.

FRANC DE PORT : 13 FR. 50.

LA

GRANDE DANSE MACABRE

REPRODUCTION EXACTE DES

ANCIENNES ÉDITIONS

UN VOLUME IN-4

Papier vergé ancien, orné de 53 figures

3 FRANCS, FRANC DE PORT

PAR LA POSTE.

GUIDE

DE L'AMATEUR

DE TIMBRES-POSTE

ALBUM DE LA SOCIÉTÉ DE MONTREAL

GUIDE

DE LA SOCIÉTÉ DE MONTREAL

DEUXIÈME ÉDITION

GUIDE

DE LA SOCIÉTÉ DE MONTREAL

GUIDE

DE

L'AMATEUR DE TIMBRES-POSTE

SECONDE ÉDITION

CATALOGUE

DE PLUS DE

DEUX MILLE TIMBRES

Avec les prix auxquels on peut se les procurer à la librairie

BAILLIEU

Quai des Grands-Augustins, 43

A PARIS

~~COMPTON~~

PARIS

BAILLIEU, LIBRAIRE

Quai des Grands-Augustins, 43.

1864

GUIDE

MANUAL OF THE TRADE

SECOND EDITION

CATALOGUE

WYLLIE MILLER TIMBERS

BALTIMORE

1882

1882

1882

1882

1882

Une édition de ce Catalogue épuisée en dix mois nous oblige à le réimprimer ; nous profiterons de cette circonstance pour réparer quelques omissions ou rectifier des erreurs ; quant aux additions, elles sont tellement importantes que le volume en est presque doublé.

Les premiers, nous avons indiqué nos prix de vente en face de la description des timbres ; nous continuons cette méthode, en plaçant en regard les prix neufs et oblitérés.

D'après le désir manifesté par quelques amateurs, nous indiquons les principaux essais de gravure ou de couleurs qui sont si recherchés aujourd'hui.

Nous avons encore réduit nos prix, de manière à rendre toute concurrence sérieuse impossible, en observant surtout que tous nos timbres sont garantis authentiques, et de belle conservation.

ADDITIONS :

NORWÈGE.

TROISIÈME ÉMISSION.

Nom, armoiries (lion dans un écusson surmonté d'une couronne).

<i>N^{os}</i>			<i>neufs.</i>
1474	24 sk.	brun.	2 "
1474 <i>bis.</i>	8 sk.	rose.	" 75

ALLEMAGNE, Confédération germanique.

Etats du Nord desservis par l'office de Tour et Taxis.

PREMIÈRE ÉMISSION.

LÉGENDE *Thurn und Taxis. Deutsch Oestr. postverein
freimarke*, imprimés en noir sur papier de couleur. Chiffres
indiquant la valeur.

N ^{os}				neufs. oblitérés.
1	1/4	silbergroschem,	brun.	" " " 25
2	1/3	id.	chair.	" 15 " 10
3	1/2	id.	vert d'eau	" " " 25
4	1	id.	bleu foncé.	" " " 25
4 bis	1	id.	bleu pâle.	" " " 25
5	2	id.	rose	" " " 25
6	3	id.	jaune.	" " " 10

DEUXIÈME ÉMISSION.

Mêmes timbres, imprimés en couleur sur papier blanc

7	1/4	silbergroschen,	rouge orangé.	" 10 " "
8	1/2	id.	vert d'eau.	" 25 " "
9	1	id.	bleu clair.	" 50 " 25
10	2	id.	rose.	" " " 25
11	3	id.	brun rouge.	" " " 10
12	5	id.	lilas.	1 " " 25
13	10	id.	vermillon.	1 75 " 50

TROISIÈME ÉMISSION.

Mêmes timbres, couleurs nouvelles adoptées par toute
l'Allemagne.

14	1/3	silbergroschen,	vert.	" 10 " "
15	1/2	id.	vermillon.	" 20 " 10
16	1	id.	rose.	" 25 " 10
17	2	id.	bleu.	" 50 " 10
18	3	id.	bistre.	" 60 " 10

E n v e l o p p e s .

P R E M I È R E É M I S S I O N .

OVALES AVEC LA LÉGENDE : *Thurn u Taxis*, et le chiffre indiquant la valeur, blanc en relief, inscriptions sur l'enveloppe imprimées en lilas.

N°				neufs. oblitérés.
19	1/2	silbergroschen,	orange.	1 " " "
20	1	id.	rose.	" " " "
21	2	id.	bleu (entière).	2 " " "
22	3	id.	bistre.	" " " "

D E U X I È M E É M I S S I O N .

Les mêmes, avec inscriptions sur l'enveloppe, imprimées de la même couleur que le timbre.

23	1/2	silbergroschen,	orange.	" 20 " "
24	1	id.	rose.	" 25 " "
25	2	id.	bleu	" 50 " "
26	3	id.	bistre.	" 60 " "

A L L E M A G N E , États du Sud.

P R E M I È R E É M I S S I O N .

LÉGENDE : *Thurn und Taxis. Deutsch. OEstr. postverein freimarke*, imprimés en noir sur papier de couleur, chiffre indiquant la valeur.

N°				neufs. oblitérés.
27	1	kreuzer,	vert d'eau.	" " " 25
28	3	id.	bleu foncé.	" " " 25
29	3	id.	bleu pâle.	" " " 25
30	6	id.	rose.	" " " 15
31	9	id.	jaune.	" " " 15

DEUXIÈME ÉMISSION.

Mêmes timbres imprimés en couleur sur papier blanc

N°			neufs.	oblitérés.
32	1 kreuzer,	vert d'eau.	» 10	» »
33	3 id.	bleu.	» »	» 10
34	6 id.	rose.	» »	» 10
35	9 id.	jaune.	» »	» 10
36	15 id.	lilas.	1 »	» 25
37	30 id.	vermillon.	1 75	» 50

TROISIÈME ÉMISSION.

Mêmes timbres. Couleurs nouvelles adoptées par toute l'Allemagne.

38	1 kreuzer,	jaune.	» »	» »
39	3 id.	rose.	» 25	» 10
40	6 id.	bleu.	» 50	» 10
41	9 id.	bistre.	» 60	» 10

E n v e l o p p e s .

PREMIÈRE ÉMISSION.

OCTOGONES, AVEC LA LÉGENDE : *Thurn u Taxis*, et le chiffre indiquant la valeur, blanc en relief, inscriptions sur l'enveloppe imprimées en lilas.

N°			neufs.	oblitérés.
42	2 kreuzer,	jaune.	» »	» »
43	3 id.	rose.	» »	» »
44	6 id.	bleu.	» »	» »
45	9 id.	bistre.	» »	» »

DEUXIEME ÉMISSION.

Les mêmes, avec inscriptions sur l'enveloppe imprimées de la même couleur que le timbre.

N ^{os}			neufs. oblitérés.
46	2 kreuzer,	jaune.	" 20 " "
47	3 id.	rose.	" 20 " "
48	6 id.	bleu.	" 50 " "
49	9 id.	bistre.	" 60 " "

ANTIGUA. Possession anglaise.

Effigie de la reine d'Angleterre à gauche.

LÉGENDE : *Antigua*, imprimés en couleur sur blanc, dentelés.

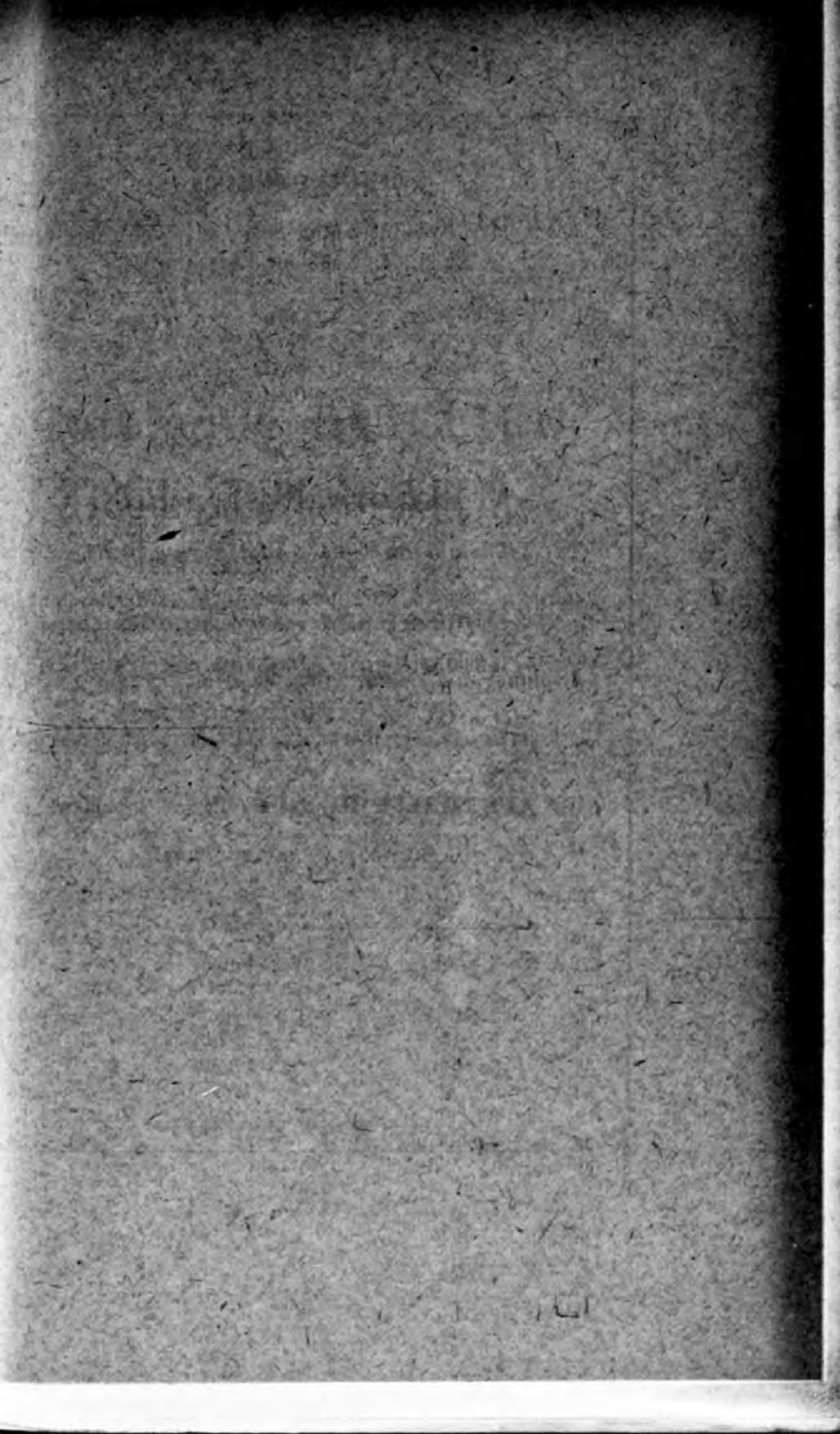
N ^{os}			neufs. oblitérés.
50	1 penny,	rose.	" 50 " "
51	6 pence,	vert.	1 25 " "

AUSTRALIE DU SUD. Possession anglaise.

Effigie de la reine Victoria.

LÉGENDE : *South Australia postage*, imprimés en couleur sur papier blanc.

N ^{os}			neufs. oblitérés.
52	1 penny,	vert foncé.	" " " 50
53	1 id.	vert pâle.	" 50 " "
54	2 pence	rouge foncé.	" " " 50
55	2 id.	— pâle.	" 75 " 50
56	6 id.	bleu foncé.	" " " 50
57	6 id.	— pâle.	" " " 50
58	6 id.	gris ardoise.	1 25 " 50
59	1 shilling,	orange.	2 " " 50
60	1 id.	jaune.	2 " " 50



ALBUM - TIMBRES - POSTE

PAR J. LALLIER

3^e Édition considérablement augmentée

4 volume in-4 oblong, relié en toile, fermoir, 8 francs.

Le même relié en maroquin, deux fermoirs, 12 francs.

Catalogue BAILLIEU

2^e EDITION

Résumé.

Observations générales.

Rectifications.

Catalogue BAILLIEU

2^e Edition 1864.

RÉSUMÉ

132 Pages comprenant 2,007 numéros et 12 additions
et numéros bis, soit 2 019 numéros, dont :

1.788 TIMBRES, dont :

Timbres ordinaires	1145
» pour l'intérieur	37
» locaux (villes)	4
» pour lettres enregistrées	4
» » en retard	1
» de retour	1
» complémentaires dits « de retour »	12
» officiels	8
» taxe pour lettres	5
» de journaux	3
» taxe de journaux	18
» d'offices particuliers : Etats Confédérés	16
» » Etats-Unis	236
» » Hambourg	98
Erreurs de valeur	3
» de couleur	10
Timbres indiqués comme essais	4
Essais indiqués comme timbres	4
Timbres non émis	29
Essais	150

231 ENVELOPPES, dont :

Enveloppes ordinaires	206
» locales (villes)	13
» office de Hambourg	2
Essais	10

OBSERVATIONS GÉNÉRALES

Le timbre 12 cuartos jaune d'Espagne 1857, préparé et non mis en service, est indiqué comme essai. Même erreur pour le 20 cent. bleu, République 1850, préparé pour la surcharge 25 rouge et non utilisé.

Les numéros de planches de la Grande-Bretagne, 7, 8, 9, sont mentionnés comme millésimes des trois émissions de 1 et 2 p. de 1840-41.

Aucune indication de filigranes, à l'exception de la Prusse 1850-56. Quelques piquages sont mentionnés.

Pages 130-132. Table alphabétique.

Imprimeur : Lille, Horemans, imprimeur de la Ville.

RECTIFICATIONS

TIMBRES QUI N'ONT PAS EXISTÉ OU NON ENCORE ÉMIS
A L'ÉPOQUE.

ERREURS SPÉCIALES A LA 2^e ÉDITION.

*Les * indiquent les erreurs corrigées à la 3^e édition.*

Bavière, 1850-1862. Timbres sur papier de couleur.

Timbres imprimés au milieu de feuilles servant d'enveloppes pour la transmission des timbres aux bureaux de poste.

Buenos-Aires, 5 pesos, brun, 5 pesos, bleu.

Indiqués en surcroît.

Etats-Confédérés, Richmond Bucks Express.

Timbres imaginaires.

**Java, lion, 2 cents, jaune.*

Maurice, surcharge Eight Pence sur magenta (Britannia).

Voir au *Catalogue Officiel*, à l'article MAURICE, la note insérée au sujet de ce timbre dont l'existence est discutée, malgré qu'on en connaisse un exemplaire présentant de grandes apparences d'authenticité.

Norvège, effigie (1856) 10 et 20 sk.

Ces valeurs n'ont jamais été émises avec effigie.

Nouvelle-Galles du Sud, (Vue de Sydney) 3 p. brun et brun clair.

Indiqués en surcroît.

Nouvelle Grenade, (1859) 5 cent, jaune.

Timbre vert dont le poudrage a disparu.

- Pérou*, (1862) à relief 1/2 peso, (sans couleur). Le 1/2 peso n'a existé que dans l'émission de 1858.
- **Réunion*, 15 noir sur gris, 30 noir sur vert. La description indique qu'il s'agit de deux imitations par à peu près.
- St-Thomas*, 3 cents, fond ondulé. N'a existé qu'avec fond sablé.
- Victoria*, 1 p. noir (1863). Réaction chimique du 1 p. vert.

ESSAIS OU PROJETS CATALOGUÉS COMME TIMBRES

- Colombie et Vancouver*, 2 1/2 p., non piqué.
- **Espagne*, (Madrid) ours 2 cuartos.
- **Grande-Bretagne*, 1 p. V. R.
- Indes Anglaises*, 1/2 anna, rouge.

TIMBRES INDIQUÉS COMME ESSAIS.

- Buenos-Aires*, 2 pesos, bleu, Liberté.
- Nouveau-Brunswick*, 5 c., brun (O'Connell.) Timbre émis non officiellement.

ERREURS DE VALEUR.

- Buenos-Aires*, 4 pesos, brun. Pour 4 reales.
- Luçon*, 4 cuartos, brun-rouge. Pour 5 cuartos.

ERREURS DE COULEUR.

- Espagne*, (1851) 10 reales, bleu, vert.

<i>Espagne</i> , (1862) 2 quart. vert sur jaune,	bleu sur jaune.
<i>Espagne</i> , (1862), 2 reales, violet sur mauve,	vert sur rose.
<i>France</i> , 1849, 1 fr. orange foncé,	vermillon.
<i>Guyane Anglaise</i> , (1863) 48 cents, bleu,	rose.
<i>Natal</i> , (1857), 1 shill., vert,	chamois.
<i>Nouvelle-Galles du Sud</i> , (Vue de Sydney).	
2 p., vert,	bleu.
2 p., noir-bleu,	bleu foncé.
3 p., brun,	vert.
<i>Oldenbourg</i> , 1/3 silb. brun,	vert.
» 1/2 » vert,	brun.
<i>Sicile</i> , 20 grana, noir-bleu,	noir-violacé.



GUIDE

DE

L'AMATEUR DE TIMBRES-POSTE

CATALOGUE

DE PLUS DE

2120 TIMBRES

CONNUS JUSQU'A CE JOUR

AVEC LES PRIX TRÈS-RÉDUITS

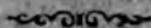
AUXQUELS ON PEUT SE LES PROCURER A LA LIBRAIRIE

BAILLIEU

QUAI DES GRANDS-AUGUSTINS, 43, PARIS

TROISIÈME ÉDITION

ENTIÈREMENT REFONDUE



PARIS

BAILLIEU, LIBRAIRE

Quai des Grands-Augustins, 43

Près le Pont-Neuf.

Rue de Castiglione, 16

Près la place Vendôme.



LIBRE

DE TANT PERS...

GUIDE

DE L'AMATEUR

DE TIMBRES-POSTE

GUIDE

150 TIMBRES

LILLE HOREMANS, IMP. DE LA VIÈLE.

GUIDE

ou

L'AMATEUR DE TIMBRES-POSTE

CATALOGUE

DE PLUS DE

2120 TIMBRES

CONNUS JUSQU'A CE JOUR

AVEC LES PRIX TRÈS-RÉDUITS

AUXQUELS ON PEUT SE LES PROCURER A LA LIBRAIRIE

BAILLIEU

QUAI DES GRANDS-AUGUSTINS, 43, PARIS

TROISIÈME ÉDITION

ENTIÈREMENT RÉFONDUE

PARIS

BAILLIEU, LIBRAIRE

Quai des Grands-Augustins, 43

Près le Pont Neuf.

Rue de Castiglione, 14

Près la place Vendôme.

CHIFFRE
D'AVANT

11/11/11

11/11/11

11/11/11

11/11/11

11/11/11

11/11/11

11/11/11

11/11/11

AVIS

Nous recevons en paiement les timbres-poste neufs de tous les pays pour les sommes au-dessous de 10 francs.

Nous ne recevons que les lettres affranchies, et nous affranchissons les nôtres pour les envois au-dessus de 5 francs; au-dessous de cette somme le port de retour est à la charge du destinataire.

Toute demande de renseignements doit être accompagnée d'un timbre pour la réponse.

Les habitants de la vallée
ont toujours été très
attachés à leur religion.

Il y a eu de nombreuses
églises construites
à différentes époques.

Les habitants de la vallée
ont toujours été très
attachés à leur religion.

Il y a eu de nombreuses
églises construites
à différentes époques.

Les habitants de la vallée
ont toujours été très
attachés à leur religion.

Le succès que notre petit Guide a obtenu nous oblige à en faire une troisième édition; malgré les imitations et les contrefaçons, à nous seul reviendra l'honneur d'avoir régularisé le commerce des timbres-poste, en en publiant le prix courant.

Dans cette nouvelle édition, nous avons encore réduit nos prix, en faisant remarquer que nous garantissons nos timbres comme étant authentiques, ce qu'il est bon d'observer, depuis que les pays voisins nous en envoient tant de contrefaits.

Nous avons supprimé dans cette nouvelle édition tous les essais portés dans la seconde, vu la difficulté de se les procurer.

Paris, le 15 Septembre 1861.

ADDITIONS :

CANADA.

N ^o			neuf.	oblitéré.
309 bis	2 cents.	rose.	» 50	» »

CORRIENTES.

N ^o			neuf.	oblitéré.
385 bis	le même.	vert.	» »	» »

ÉTATS-UNIS

Offices particuliers.

Central fair postage U. S. sanitary commission, timbres gravés en taille douce, aigle, armes des E.-U. aux 4 coins, rect. de grande dimension, dentelés.

N ^{os}			neufs.	oblitérés.
871	10 cents,	bleu.	» 75	» »
872	20 id.	vert.	1 25	» »
873	30 id.	noir.	1 75	» »

MODÈNE.

N ^{os}			neuf.	oblitéré.
1448 bis	9 centesimi.	B. G. violet.	» »	» »

Lettres trois fois plus grosses que dans le timbre ordinaire.

WURTEMBERG

PREMIÈRE ÉMISSION.

Réimpressions avec de très-legères différences dans le dessin.

N ^{os}			neufs.	oblitérés.
2081	1 kreuzer,		1 25	» »
2082	3 id.		1 25	» »
2083	6 id.		1 25	» »
2084	9 id.		1 25	» »
2085	18 id.		2 »	» »

ALLEMAGNE, Confédération germanique.

Etats du Nord desservis par l'office de Tour et Taxis.

PREMIÈRE ÉMISSION.

*LÉGENDE Thurn und Taxis. Deutsch Oestr. postverein
fretmarke, imprimés en noir sur papier de couleur. Chiffres
indiquant la valeur.*

NOS				neufs. oblitérés.
1	1/4	silbergroschen,	brun.	" " " 50
2	1/3	id.	chair.	" 15 " 10
3	1/2	id.	vert d'eau	" " " 25
4	1	id.	bleu foncé.	" " " 25
5	1	id.	bleu pâle.	" " " 25
6	2	id.	rose.	" " " 25
7	3	id.	jaune.	" " " 10

DEUXIÈME ÉMISSION.

Mêmes timbres, imprimés en couleur sur papier blanc.

8	1/4	silbergroschen,	rouge orangé.	" 10 " "
9	1/2	id.	vert d'eau.	" 25 " "
10	1	id.	bleu clair.	" 50 " 25
11	2	id.	rose.	" " " 25
12	3	id.	brun rouge.	" " " 10
13	5	id.	lilas.	1 " " 25
14	10	id.	vermillon.	1 75 " 50

TROISIÈME ÉMISSION.

Mêmes timbres.

15	1/4	silbergroschen,	noir.	" 10 " "
16	1/3	id.	vert.	" 10 " "
17	1/2	id.	vermillon.	" 20 " 10
18	1	id.	rose.	" 25 " 10
19	2	id.	bleu.	" 50 " 10
20	3	id.	bistre.	" 60 " 10

Enveloppes.

PREMIÈRE ÉMISSION.

OVALES AVEC LA LÉGENDE: *Thurn u Taxis*, et le chiffre indiquant la valeur, blanc en relief, inscriptions sur l'enveloppe imprimées en lilas.

nos				neufs. oblitérés.
21	1/2	silbergroschen,	orange.	1 " " "
22	1	id.	rose.	" " " "
23	2	id.	bleu.	2 " " "
24	3	id.	bistre.	" " " "

DEUXIÈME ÉMISSION.

Les memes, avec inscriptions sur l'enveloppe, imprimées de la même couleur que le timbre.

25	1/2	silbergroschen,	orange.	" 20 " "
26	1	id.	rose.	" 25 " "
27	2	id.	bleu ciel.	" 50 " "
28	2	id.	bleu foncé.	" 50 " "
29	3	id.	bistre.	" 60 " "

ALLEMAGNE, États du Sud.

PREMIÈRE ÉMISSION.

LÉGENDE: *Thurn und Taxis. Deutsch. Oestr. postverein freimarke*, imprimées en noir sur papier de couleur, chiffre indiquant la valeur.

nos				neufs. oblitérés.
30	1	kreuzer,	vert d'eau	" " " 25
31	3	id.	bleu foncé.	" " " 25
32	3	id.	bleu pâle.	" " " 25
33	6	id.	rose.	" " " 15
34	9	id.	jaune.	" " " 15

DEUXIÈME ÉMISSION.

Mêmes timbres imprimés en couleur sur papier blanc.

nos			neufs.	oblitérés.
85	1 kreuzer,	vert d'eau.	» 10	» »
86	2 id.	bleu.	» »	» 10
87	6 id.	rose.	» »	» 10
38	9 id.	jaune.	» »	» 10
39	15 id.	lilas.	1 »	» 25
40	30 id.	vermillon.	1 75	» 50

TROISIÈME ÉMISSION.

Mêmes timbres.

11	3 kreuzer,	rose.	» 25	» 10
12	6 id.	bleu.	» 50	» 10
13	9 id.	bistre.	» 60	» 10

Enveloppes.

PREMIÈRE ÉMISSION.

OCTOGONES, AVEC LA LÉGENDE : *Thurn u Taxis*, et le chiffre indiquant la valeur, blanc en relief, inscriptions sur l'enveloppe imprimées en lilas.

nos			neufs.	oblitérés.
44	2 kreuzer,	jaune.	» »	» »
45	3 id.	rose.	» »	» »
46	6 id.	bleu.	» »	» »
17	9 id.	bistre.	» »	» »

DEUXIÈME ÉMISSION.

Les mêmes, avec inscription sur l'enveloppe imprimée de la même couleur que le timbre.

NOS			neufs.	oblitérés.
48	2 kreuzer,	jaune.	" 20	" "
49	3 id.	rose,	" 20	" "
50	6 id.	bleu.	" 50	" "
51	9 id	bistre.	" 60	" "

ANTIGUA, possession anglaise.

Effigie de la reine d'Angleterre à gauche.

LÉGENDE : *Antigua*, imprimés en couleur sur blanc, dentelés.

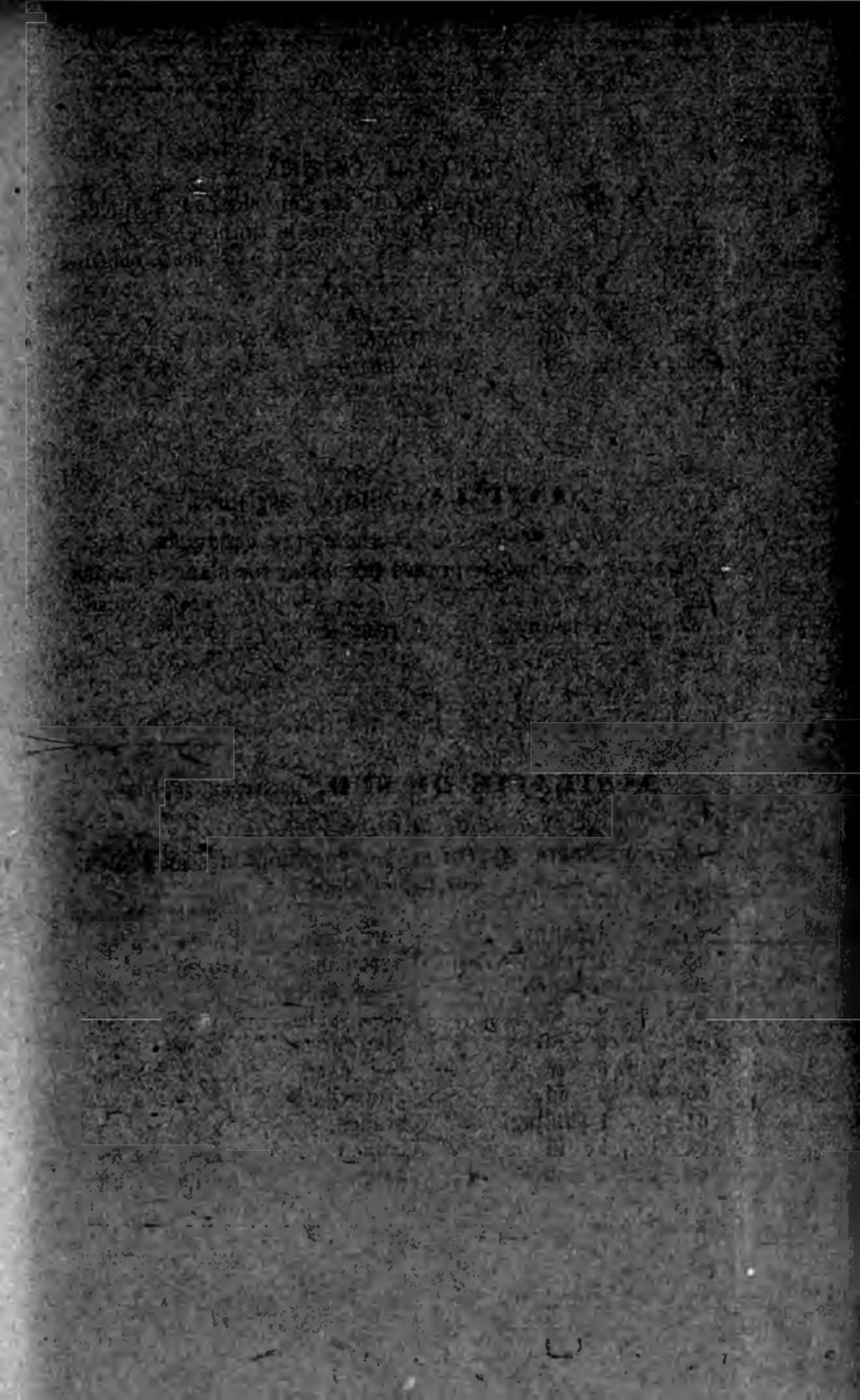
N ^{os}			neufs.	oblitérés.
52	1 penny,	rose.	" 20	" "
53	6 pence,	vert.	1 25	" "

AUSTRALIE DU SUD, possession anglaise.

Effigie de la reine Victoria.

LÉGENDE : *South Australia postage*, imprimés en couleur sur papier blanc.

N ^{os}			neufs.	oblitérés.
54	1 penny,	vert foncé.	" "	" 50
55	1 id.	vert pâle.	" 50	" "
56	2 pence,	rouge foncé.	" "	" 50
57	2 id.	— pâle.	" 75	" 50
58	6 id.	bleu foncé.	" "	" 50
59	6 id.	— pâle.	" "	" 50
60	6 id.	gris ardoise.	1 25	" 50
61	1 shilling,	orange.	2 "	" 50
62	1 id	jaune.	2 "	" 50
63	1 id.	brun.	" "	" 50



EN VENTE

A LA LIBRAIRIE BAILLIEU :

ALBUM TIMBRES-POSTE

PAR JUSTIN LALLIER

4^e ÉDITION

1 vol. in-4 rel. en toile, 8 fr. par la poste, 9 fr. 50;
rel. en maroquin, 12 fr. par la poste, 13 fr. 50.

ACHAT DE TIMBRES RARES

LITTLE, IMP. BOREMANS

Catalogue BAILLIEU

3^e EDITION

Résumé.

Observations générales.

EN VENTE

A LA LIBRAIRIE GALLIEN

ALBUM TIMBRES POSTE

PAR JUSTIN GALLIEN

4^e ÉDITION

Paris, chez M. GALLIEN, 10, rue de la Harpe, 10, 1870.
et au dépôt de la Librairie, 10, rue de la Harpe, 10, 1870.

ACHAT DE TIMBRES BARES

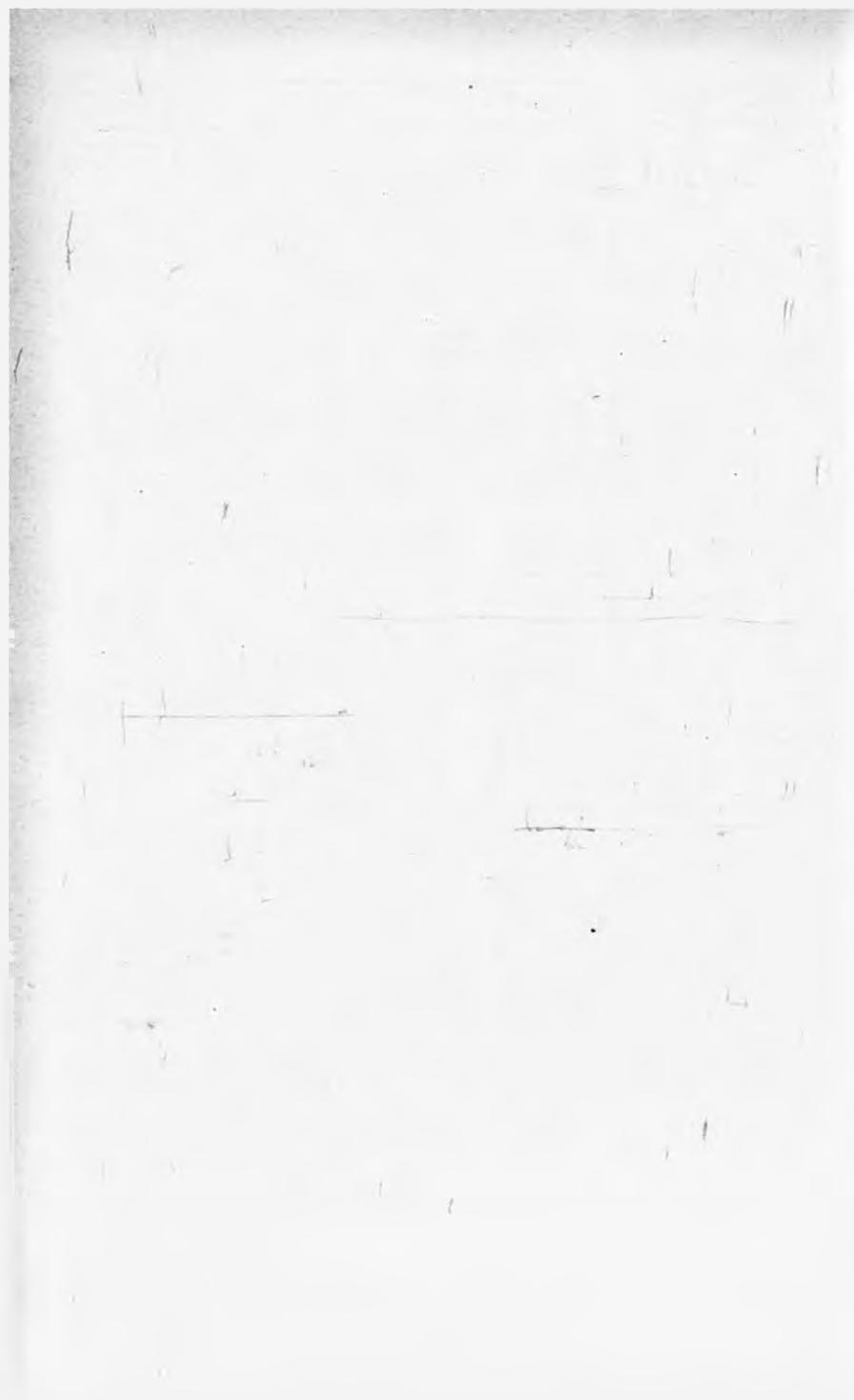
MILLE, IMP. BOUQUANS

Catalogue BAILLIEU

3^e EDITION

Résumé.

Observations générales.



Catalogue BAILLIEU

3^e Édition (1868).

RÉSUMÉ

136 Pages. N^{os} exprimés 2,099 (un n^o sauté) 2,098, additions et numéros bis, 46; soit 2.144 n^{os} dont :

1.881 TIMBRES-POSTE dont :

Timbres ordinaires	1382
» pour l'intérieur	40
» locaux (villes)	4
» pour lettres enregistrées	4
» » en retard	1
» de retour.	1
» complémentaires dits « de retour »	12
» officiels	8
Timbres-taxes pour lettres.	5
» de journaux	5
» taxe de journaux	20
» d'offices particuliers : Etats Confédérés	22
» » Etats-Unis	246
» » Hambourg	118
Timbres indiqués comme timbres de journaux (Guyane Anglaise).	12
Bande pour journaux (Nouvelle-Galles).	1

263 ENVELOPPES dont :

Enveloppes ordinaires	247
» locales (villes)	15
» office de Hambourg	1

Pages 133-136, table alphabétique.

Imprimeur : Lille, Imprimerie Horemans.

OBSERVATIONS GÉNÉRALES

Dans cette 3^e et dernière édition nous n'avons pas eu d'erreurs nouvelles à enregistrer, mais seulement trois inexactitudes.

ESPAGNE (1857). — Le 12 cuartos, jaune, qui est un timbre préparé, mais non mis en service.

GRÈCE. — Confusion dans le chiffre au verso du 10 lepta qui est indiqué pour le tirage d'Athènes, comme ayant le chiffre de grande dimension du tirage de Paris.

GUYANE ANGLAISE. — Timbres provisoires de 1862, indiqués comme timbres de journaux.

M^{me} E. NICOLAS



Madame NICOLAS

Dans le nombre des marchands du temps passé, figurait une personnalité toute particulière, l'une des deux, seules de cette époque, appartenant au sexe féminin, lequel fournit aujourd'hui à notre commerce un contingent respectable.

Je veux parler de M^{me} E. Nicolas qui fut, à son heure, une célébrité du genre. Elle tint, à Paris, pendant une assez longue période, le sceptre dans le royaume des timbres, royaume où la loi salique n'exerce pas ses injustes rigueurs !

M^{me} Nicolas tenait primitivement, dans une petite boutique de la rue Taitbout, au n° 37, un modeste cabinet de lecture. Comment lui advint-il de joindre à la location des livres un commerce de timbres, c'est ce que je ne saurais dire. Toujours est-il que, du jour au lendemain, l'on apprit qu'il y avait là des timbres, et de bons timbres.

J'ai toujours pensé que par suite de circonstances restées ignorées, M G. H..... qui habitait

alors dans le voisinage, avait bien pu n'être pas étranger à cette évolution.

M. G. H..... fut, à ce que je crois, le premier amateur parisien qui entretint des correspondances avec les marchands d'outre-mer, et j'ai l'intime conviction que ce fut lui qui, au début, suggéra à M^{me} Nicolas l'idée de joindre les timbres aux livres, et lui aplanit les difficultés premières, en la mettant en rapports avec les négociants en timbres-poste de l'extérieur.

La combinaison était des plus géniales. M. G. H..... se créait ainsi un centre familial où abondait de nombreux envois, chaque jour renouvelés, et sur lesquels il avait la première main, aux meilleures conditions. L'avenir justifia pleinement ses prévisions.

Dès que l'on sut qu'il y avait rue Taitbout un marchand de timbres, et que celui-ci avait l'insigne d'honneur de compter au nom de ses clients le chef indiscuté de la Pléiade timbrophile d'alors, M. G. H....., l'on arriva en foule au magasin de M^{me} Nicolas. Sa boutique devint, en très peu de temps, le cénacle, le lieu sacro-saint où se rendaient les oracles.

C'était là que se rencontrait journellement l'élite, les amateurs *di primo cartello* ; élite qui ne tarda pas à débusquer la grenaille collectionneuse, quantité négligeable dont on n'avait plus le loisir de s'occuper.

C'était là que l'on pouvait voir se réunir les

dilettanti de la collection : MM. Badin, Bécourt, Donatis, le M^{is} de Gibeau, Herpin, le D^r Legrand, le C^{is} Primoli, Regnard, *e tutti quanti* !

Les deux grands chefs de cette armée d'élite, étaient : le D^r Legrand, *Timbrophile*, et M. G. Herpin, *Philatéle*. Chacun d'eux avait ses adeptes, discutant souvent et se disputant quelques fois, mais restant toujours, malgré cela, les meilleurs amis du monde : Le fiel peut-il entrer dans l'âme d'un timbrophile !

En dehors de ses provenances d'importation, M^{mo} Nicolas était encore favorisée de deux puissants auxiliaires :

M. H... ., déjà nommé. qui, des envois qu'il recevait personnellement, retirait souvent des doubles, lesquels par voie d'échange, ou autrement, entraient dans son assortiment :

M. P..... qui, grâce à sa position officielle, recevait fréquemment à titre gracieux, de divers pays étrangers, un grand nombre de timbres, presque toujours en exemplaires plusieurs fois répétés et dont, tout ce qui était inutile à sa collection, venait également — mais exclusivement à condition d'échanges — enrichir le fonds de la rue Taitbout.

Puisque le nom de M. P..... se trouve ici sous ma plume, je rappellerai, à son sujet une bien plaisante anecdote dont le souvenir me procure aujourd'hui encore une douce hilarité. M. P..... avait fait demander par voie diplomatique au

gouvernement Suisse, une collection entière des timbres cantonaux de ce pays.

Un beau matin, M. P..... arrive chez moi tout à fait rayonnant : j'habitais alors au n° 9 de la rue de Clichy.

— M. Mahé, je viens de recevoir quelque chose de magnifique !

— Voyons donc, ces si belles choses.

Il tire alors son portefeuille et me montre, soigneusement collée sur un feuillet, la réunion complète des timbres cantonaux de Suisse. J'avais à peine entrevu ceux-ci que je m'écriai :

— Mais mon cher M. P....., ils sont tous faux vos cantonaux, abominablement faux !

Là dessus, changement complet de physionomie :

— Mais ce n'est pas possible. je viens de les recevoir de la Légation !

— Légation tant que vous voudrez, ils sont tout de même faux, absolument faux !

M. P..... me montra alors la lettre en effet, officielle, qui accompagnait les timbres. Il fallut pour le bien convaincre de la fausseté de ses cantonaux, lui en démontrer point par point l'inauthenticité. Le moment de la surprise passé, M. P..... se consola vite de la mésaventure et en rit franchement avec moi.

Voici ce qui, probablement, s'était passé : après avoir fait des recherches infructueuses dans les dépôts publics, la personne chargée de

ce soin n'osant pas répondre négativement à la demande d'un personnage aussi important qu'était M. P....., avait tout simplement fait acheter la malencontreuse série chez un marchand et, dans l'ignorance de ces choses, en avait certainement considéré les timbres comme très excellents. Quant à M. P....., la qualité de l'envoyeur avait fait que nul doute n'avait pu s'élever dans son esprit sur la qualité du cadeau. Quoiqu'il en soit, ces cantonaux nous firent passer un bien bon moment ! (1)

M^{me} Nicolas était une petite personne un peu maigriote, fort active, très vive et très intelligente. Elle possédait au plus haut point le génie du commerce ; elle n'ignorait pas que le miel est pour les mouches d'une attirance plus grande que l'acide acétique ! aussi, était-elle chérie de sa clientèle qui était, peut-être bien, quelques fois un peu écorchée, mais d'une main si légère, et avec un si agréable sourire, que nul n'aurait osé pousser le moindre cri.

M. Nicolas, car il y avait aussi un M. Nicolas, était un tout petit homme. Ses fonctions, à lui, consistaient en l'exploitation du cabinet de lecture ; en matière de timbres, il n'était qu'un « mari-consort ».

Ce minuscule ménage fit rapidement et honnêtement une respectable fortune, dont il s'en fut

(1) Cet épisode fait partie des *Souvenirs d'un Timbrophile* publiés dans l'*Echo de la Timbrologie*.

jouir dans une propriété acquise en Basse-Normandie, paraît-il.

Une dame Gervais prit la suite de la maison, mais nous a-t-on dit « les dames se suivant ne se ressemblèrent pas ». M^{me} Nicolas partie, tout le monde fit de même, et le combat finit, faute de combattants

Les petites femmes, pas plus que les grands hommes, ne sont exemptes de certains travers inhérents à notre pauvre humanité ! M^{me} Nicolas possédait au moins celui d'un orgueil que je n'hésiterai pas à qualifier de « carabiné » !

A un certain moment j'avais été assez heureux pour recevoir, des pays d'origine, deux excellentes sortes de timbres dont j'avais résolu de faire des articles de réclame. La première était le timbre de 5 cuartos, rouge, des Iles Philippines, émission de 1862, déjà devenu rare — cela se passait en 1863 — qui m'était arrivée en nombreuses feuilles, et la seconde, le grand timbre de 6 kopecks, bleu, de la Compagnie russe du Levant, dont j'avais acquis l'un des stocks.

Je vendais l'un et l'autre de ces timbres aux marchands à raison de 2 francs l'exemplaire ou, pour mieux dire, 2½ francs la douzaine.

Aussitôt que cela fut connu, je vis venir l'un de mes clients habituels me demander ces timbres par douzaines ; et comme je m'étonnais qu'un amateur put m'en prendre par de telles quantités, celui-ci me confia — sous le sceau du secret

— qu'il n'était en ceci que le mandataire de M^{me} Nicolas, à laquelle il n'avait pas cru devoir refuser cette complaisance. Cette dame ne voulait pas qu'il fut dit qu'elle pouvait être tributaire de l'un de ses confrères parisiens.

A part le petit péché, bien pardonnable, dont il vient d'être parlé, M^{me} Nicolas était une personne du commerce le plus agréable que l'on put voir et dans les relations ouvertes que j'ai pu entretenir avec cette dame, elle s'est toujours montrée, aussi bien qu'avec tous ceux qui fréquentaient sa maison, de l'amabilité la plus parfaite.

M^{me} Nicolas avait en son temps (1865) publié un catalogue qui par suite d'une particularité très spéciale, mérite d'avoir ici une mention distincte.

Ayant eu le premier l'idée de l'étude des filigranes, avant d'en entretenir le D^r Legrand, j'avais fait part de mon intention de publier quelque chose à ce sujet, à l'une des sommités d'alors : M. Ernest Regnard, en lui demandant de bien vouloir se charger de la rédaction des articles, me réservant le soin de lui mettre les matériaux en œuvre. Mais, ce distingué timbrophile était l'esclave d'une passion dévorante, celle de la musique, qui lui interdisait d'entreprendre un long travail, en dehors des soins à donner à cette impérieuse maîtresse.

M. Regnard mettait pourtant, à ce moment

jouir dans une propriété acquise en Basse-Normandie, paraît-il.

Une dame Gervais prit la suite de la maison, mais nous a-t-on dit « les dames se suivant ne se ressemblèrent pas ». M^{me} Nicolas partie, tout le monde fit de même, et le combat finit, faute de combattants

Les petites femmes, pas plus que les grands hommes, ne sont exemptes de certains travers inhérents à notre pauvre humanité ! M^{me} Nicolas possédait au moins celui d'un orgueil que je n'hésiterai pas à qualifier de « carabiné » !

A un certain moment j'avais été assez heureux pour recevoir, des pays d'origine, deux excellentes sortes de timbres dont j'avais résolu de faire des articles de réclame. La première était le timbre de 5 cuartos, rouge, des Iles Philip-pines, émission de 1862, déjà devenu rare — cela se passait en 1863 — qui m'était arrivée en nombreuses feuilles, et la seconde, le grand timbre de 6 kopecks, bleu, de la Compagnie russe du Levant, dont j'avais acquis l'un des stocks.

Je vendais l'un et l'autre de ces timbres aux marchands à raison de 2 francs l'exemplaire ou, pour mieux dire, 2 $\frac{1}{4}$ francs la douzaine.

Aussitôt que cela fut connu, je vis venir l'un de mes clients habituels me demander ces timbres par douzaines ; et comme je m'étonnais qu'un amateur put m'en prendre par de telles quantités, celui-ci me confia — sous le sceau du secret

— qu'il n'était en ceci que le mandataire de M^{me} Nicolas, à laquelle il n'avait pas cru devoir refuser cette complaisance. Cette dame ne voulait pas qu'il fut dit qu'elle pouvait être tributaire de l'un de ses confrères parisiens.

A part le petit péché, bien pardonnable, dont il vient d'être parlé, M^{me} Nicolas était une personne du commerce le plus agréable que l'on put voir et dans les relations ouvertes que j'ai pu entretenir avec cette dame, elle s'est toujours montrée, aussi bien qu'avec tous ceux qui fréquentaient sa maison, de l'amabilité la plus parfaite.

M^{me} Nicolas avait en son temps (1865) publié un catalogue qui par suite d'une particularité très spéciale, mérite d'avoir ici une mention distincte.

Ayant eu le premier l'idée de l'étude des filigranes, avant d'en entretenir le D^r Legrand, j'avais fait part de mon intention de publier quelque chose à ce sujet, à l'une des sommités d'alors : M. Ernest Regnard, en lui demandant de bien vouloir se charger de la rédaction des articles, me réservant le soin de lui mettre les matériaux en œuvre. Mais, ce distingué timbrophile était l'esclave d'une passion dévorante, celle de la musique, qui lui interdisait d'entreprendre un long travail, en dehors des soins à donner à cette impérieuse maîtresse.

M. Regnard mettait pourtant, à ce moment

même, la dernière main à la composition du catalogue cité plus haut de M^{me} Nicolas, et m'entendant parler des filigranes, auxquels personne n'avait encore pensé, dans leur ensemble, il me demanda si je verrais quelque inconvénient à ce qu'il me devançât, en indiquant dans ce petit catalogue, les timbres qui en étaient munis. Je lui en donnai avec plaisir l'autorisation et c'est ainsi que le catalogue Nicolas fut le premier où l'on put voir figurer, en général, les filigranes connus à cette époque.

Je dois dire, pour la vérité de l'histoire, qu'au moment où parurent dans mon journal « *Le Timbrophile* », les articles du D^r Legrand sur les filigranes, j'ignorais que certains de ceux-ci avaient déjà été indiqués dans divers catalogues : Ceux des timbres de Prusse, 1850-56, dans les 2^e éditions de Potiquet et de Baillieu, ceux d'Espagne et de Cuba, de 1855 et 1856, et celui des enveloppes de Russie, de 1848, dans le catalogue de Laplante.

1865

CATALOGUE

DE

L'AMATEUR

DE TIMBRES-POSTE

NOMENCLATURE DE TOUS LES TIMBRES-POSTE PARUS
JUSQU'À CE JOUR,
AVEC LES PRIX AUXQUELS ON PEUT SE LES PROCURER.



CHEZ

E. NICOLAS

37, rue Taitbout, 37

PARIS

même, la dernière main à la composition du catalogue cité plus haut de M^{mo} Nicolas, et m'entendant parler des filigranes, auxquels personne n'avait encore pensé, dans leur ensemble, il me demanda si je verrais quelque inconvénient à ce qu'il me devançât, en indiquant dans ce petit catalogue, les timbres qui en étaient munis. Je lui en donnai avec plaisir l'autorisation et c'est ainsi que le catalogue Nicolas fut le premier où l'on put voir figurer, en général, les filigranes connus à cette époque.

Je dois dire, pour la vérité de l'histoire, qu'au moment où parurent dans mon journal « *Le Timbrophile* », les articles du D^r Legrand sur les filigranes, j'ignorais que certains de ceux-ci avaient déjà été indiqués dans divers catalogues : Ceux des timbres de Prusse, 1850-56, dans les 2^e éditions de Potiquet et de Baillieu, ceux d'Espagne et de Cuba, de 1855 et 1856, et celui des enveloppes de Russie, de 1848, dans le catalogue de Laplante.

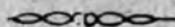
1865

CATALOGUE

DE

L'AMATEUR

DE TIMBRES-POSTE



NOMENCLATURE DE TOUS LES **TIMBRES-POSTE** PARUS
JUSQU'A CE JOUR,
AVEC LES **PRIX** AUXQUELS ON PEUT SE LES PROCURER.

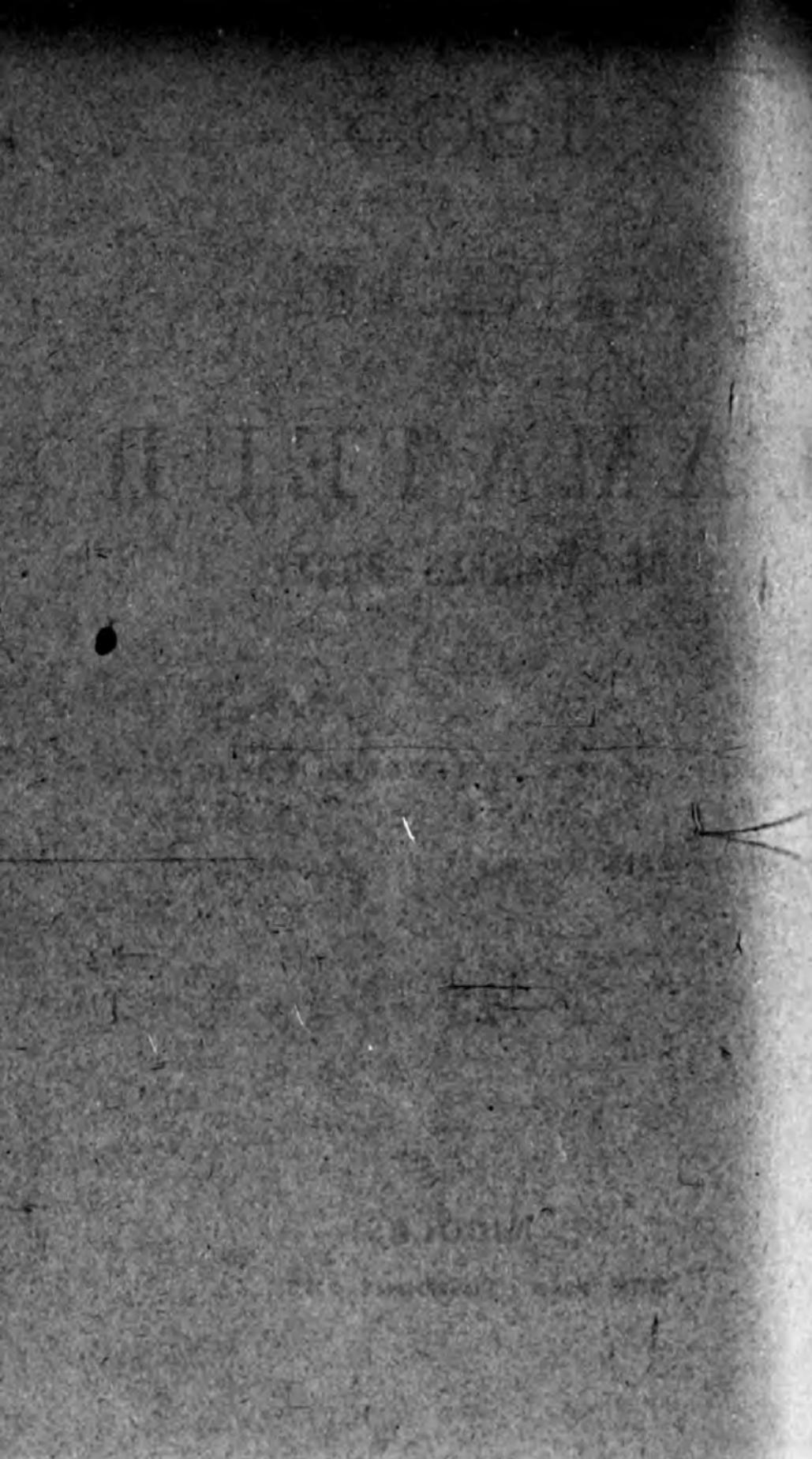


CHEZ

E. NICOLAS

37, rue Taitbout, 37

PARIS



1865

CATALOGUE

DE

L'AMATEUR

DE TIMBRES-POSTE

NOMENCLATURE DE TOUS LES **TIMBRES-POSTE** PARUS
JUSQU'À CE JOUR,
AVEC LES **PRIX** AUXQUELS ON PEUT SE LES PROCURER.

PARIS

E. NICOLAS

37, rue Taitbout, 37

VERSAILLES. — IMPRIMERIE BEAU, RUE DE L'ORANGERIE. 36.

NOTICE.

Nous avons numéroté 2694 timbres; mais comme 5 numéros portent l'inscription *bis* et que 78 enveloppes existant en plusieurs formats n'ont été qu'indiquées, le nombre réel de timbres dont nous signalons l'existence se monte à 2777, dont 479 émanent de sociétés particulières et 2298 de différents gouvernements.

OFFICES PARTICULIERS.

Nous pouvons fournir au prix de 25 centimes la plupart des Offices des Etats-Unis du Nord et du Sud; mais nous ferons observer que les Offices que nous vendons à ce prix ne sont pas garantis comme authentiques. Tout au plus pouvons-nous les livrer avec la certitude que ce sont des réimpressions.

Abréviations.

Coul.....	Couleur.
Dent. ou dentel.....	Dentelé ou dentelure.
Dim.	Dimension.
Est. ou estamp.....	Estampille ou estampillé.
Expédit.....	Expédition.
Imp.	Impression ou imprimé.
Ins. ou insc.....	Inscriptions.
Gr.....	Grand.
Horiz.....	Horizontalement.
Lithog.....	Lithographié.
Nov. ou novemb.....	Novembre.
Oct. ou octog.....	Octogone.
Ord. ou ordin.....	Ordinaire.
Pap.....	Papier.
Rect. ou rectang.....	Rectangulaire.
Réimpress.....	Reimpression.
S.....	Sur.
Timb.....	Timbre.
Triang.....	Triangulaire.
Typog.....	Typographie.
Val.....	Valeur.

ENVELOPPES.

Abrév. ions.	Dimension.
O. gr.....	Ordinaire et grande.
O. g.....	Id.
Ord. gr.....	Id.
Ord. pet.....	Ordinaire et petite.
Gr. Pet. Ord.....	Grande, petite et ordinaire.
Pet. gr.....	Petite et grande.
Gr. pet.,.....	Grande et petite.

FILIGRANES.

- Aigle. Russie.
Ananas. Jamaïque.
Ancre. Cap de Bonne-Espérance.
Boucles. Espagne, Cuba.
C. c. et couronne. Malte, Ceylan, Hong-Kong, Cap, Maurice, Natal, Bahamas, Sainte-Hélène, Sainte-Lucie, Trinité.
Cornet de poste. Pays-Bas, Brunswick.
Couronne. Hanovre, Italie, Danemark, Saint-Thomas, Prusse.
Croix. Suisse.
Etoile. Nouvelle-Zélande, Queens-Land, Ceylan, Natal, Sainte-Hélène, Victoria, Antigua, Australie-Sud, Sainte-Lucie.
Quatre fleurs. Angleterre.
Fleur-de-lis. Finlande, Deux-Siciles.
Grande couronne. Toscane, Angleterre.
Grand W. Luxembourg.
Jarrettière. Angleterre.
L entrelacés. Belgique.
R. A. République Argentine.
Réseaux. Toscane, Hambourg.
Valeur en chiffre. Victoria, Van-Dièmen, Iles-Ioniennes, Chili, Nouvelle-Galles.
Valeur en lettres. Victoria.
Fils de soie. Schleswig, Bavière, Angleterre, Prusse, Wurtemberg, Suisse.
Vergé. Espagne, Brème, Finlande, Cuba, Etats-Unis, Victoria, Moldo-Valachie, Ceylan, Cap.
Cygne. Australie-Occidentale.

Nous entendons par papier ordinaire tout papier qui ne porte pas de dessin en filigrane.

E. RÉGNARD.

EUROPE.

ALLEMAGNE.

États du Nord.

Noir sur couleur,
Janvier 1852.

	Neufs.	Oblit.
1. 1/4 silbergroschen brun clair.	2	" 50
2. 1/2 " vert d'eau.	1 50	" 25
3. 1 " bleu clair.	2	" 25
4. 1 " bleu foncé.	3	" 25
5. 2 " rose.	2	" 10
6. 3 " jaune.	1 50	" 10
7. 1/3 " chair (Mai 1858)....	"	" "

Couleur sur blanc,
1859.

8. 1/4 silb. rouille. ...	" 10	" 05
9. 1/2 vert clair	1 50	" 15
10. 1 " bleu. ...	1 50	" 25
11. 2 " rose.	" 50	" 10
12. 3 " roug. brun.	" 50	" 10
13. 5 " lilas.	1	" 25
14. 10 " orange. ...	1 25	" 25

Couleur sur blanc,
1862 à 1864.

15. 1/3 silb. vert clair.	" 10	" "
16. 1/2 " orange. ...	" 20	" 05
17. 1 " rose.	" 25	" 05
18. 2 " bleu.	" 40	" 10
19. 3 " bistre.	" 50	" 10
20. 1/4 " noir.	" 10	" 05

ENVELOPPES.

Oval. Estamp. à droite.
Insc. lilas. Valeur
en relief. 1861.

21. 1/2 silbergr. orange. Ord. gr.	2	" " 75
22. 1 " rose. O. gr.	2	" " 75
23. 2 " bleu foncé. O. gr. ...	2	" " 75
24. 3 " bistre. O. gr.	2	" " 75

Id. Insc. coul. du timb.
1862.

25. 1/2 silb. orange. .	" 25	" 15
-------------------------	------	------

26. 1 silbergr. rose. ...	" 25	" 15
27. 2 " bleu foncé.	" 50	" 15
28. 2 " bleu clair.	" 50	" 15
29. 3 " bistre.	" 60	" 15

États du Sud.

Noir sur couleur,
Janvier 1852.

30. 1 kreutzert vert d'eau	1 50	" 25
31. 3 " bleu fonc.	3	" 25
32. 3 " bleu clair	2	" 25
33. 6 " rose.	1 50	" 10
34. 9 " jaune.	1 50	" 10

Couleur sur blanc,
1859.

35. 1 kreutz. vert clair.	" 10	" "
36. 3 " bleu.	1 50	" 25
37. 6 " rose.	1 50	" 10
38. 9 " jaune.	1 50	" 25
39. 15 " lilas.	1	" 10
40. 30 " orange. ...	1 50	" 25

Id. 1862.

41. 3 kreutz. rose.	" 25	" 10
42. 6 " bleu.	" 40	" 10
43. 9 " bistre. ...	" 50	" 10

ENVELOPPES.

Octogones. Estampille
à droite. Insc. lilas.
Val. en relief. 1861.

44. 2 kreutz. jaune. Ord. gr. ...	2	" " 75
45. 3 " rose. O. g.	2	" " 75
46. 6 " bleu fonc. Ord. gr.	2	" " 75
47. 9 " bistre. O. gr.	2	" " 75

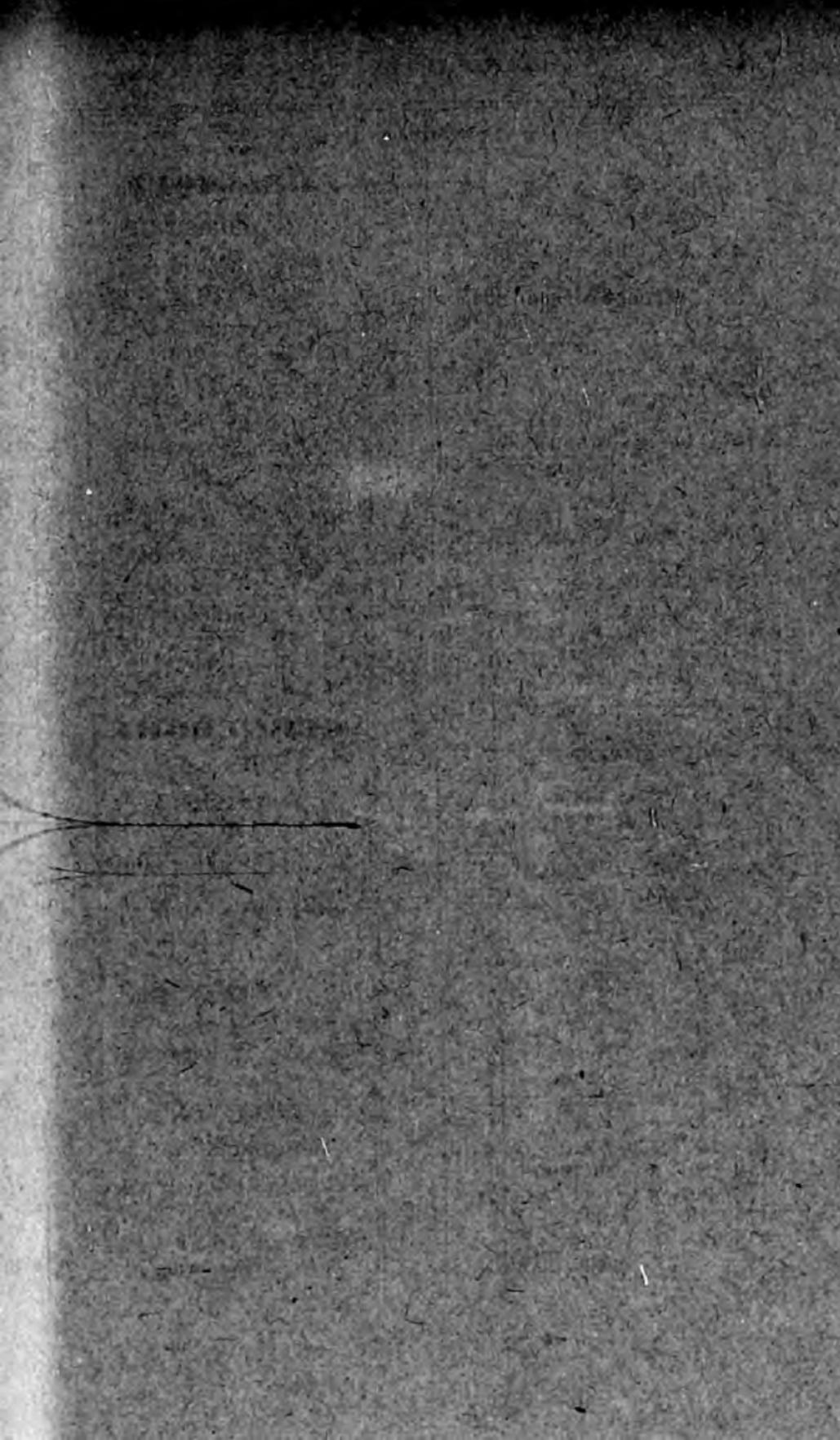
Id. Insc. coul. du timb.
1862.

48. 2 kreutz. jaune. ...	" 25	" 15
49. 3 " rose.	" 25	" 15
50. 6 " bleu fonc.	" 50	" 15
51. 6 " bleu ciel.	" 50	" 15
52. 9 " bistre.	" 60	" 15

		Neufs.	Oblit.			Neufs.	Oblit.
AUTRICHE				<i>Timbres de journaux.</i>			
(Empire d').				<i>Mercurès. 1850.</i>			
<i>Aigle à double tête.</i>				81. Bleu, 1 kreutzer.. » 50 » 25			
1850.				82. Bleu-ardoise, 1 kr. » 50			
53. 1 kreutzer orange. 2 » » 25				83. Jaune. 10 kr. » » 6 »			
54. 1 » jaune... 2 » » 25				84. Rose, 50 kr. 25 »			
55. 2 » noir.... 2 » » 25				85. Vermillon, 50 kr.. 15 »			
56. 3 » rouge... 1 50 » 10				<i>Effigie à relief à gauche</i>			
57. 6 » brun... 2 » » 10				86. Bleu (1858) 1 50 » 25			
58. 9 » bleu... 1 50 » 10				87. Lilas (1859)..... 1 50 » 25			
<i>Effigie à relief. 1858.</i>				<i>Effigie à relief à droite.</i>			
59. 2 kreutz. orange.. 2 » » 75				88. Gris (1861)..... » 25			
60. 2 » jaune... 1 » » 25				89. Lilas..... » 25			
61. 3 » noir.... 1 » » 25				<i>Armoiries à relief.</i>			
62. 5 » rouge... 1 50 » 25				1863.			
63. 10 » brun... 1 50 » 10				90. Lilas..... » 15			
64. 15 » bleu... » 75 » 10				<i>Zeitungs-stampel.</i>			
65. 3 » vert (1859) .. 1 50 » 25				91. 1 kreutz. noir. (1853) .. 10 »			
<i>Effigie à relief ovale.</i>				92. 2 » brun, Au- triche. . » 75 » 10			
1861.				93. 4 » rouge, Vé- nétic.... » » 2 50			
66. 2 kreutz. jaune... » 15 » 05				94. 1 » bleu (1858)			
67. 3 » vert ... » 20 » 05				95. 2 » vert foncé. » 50 » 10			
68. 5 » rouge... » 25 » 10				96. 2 » vert clair. 3 » » 75			
69. 10 » brun... » 50 » 10				97. 2 » rouge, Vé- nète.... » 75 » 10			
70. 15 » bleu.... » 75 » 10				98. 4 » brun, Au- triche. . » » 2 50			
<i>Armoiries en relief</i>				ENVELOPPES.			
<i>ovale. 1863.</i>				<i>Effigie. Estampillé à</i>			
71. 2 kreutzer jaune. » Dentelure » fine. » 15 » 05				<i>gauche. 1861.</i>			
72. 3 » vert. Id... » 15 » 05				99. 3 kreutz. vert. Ord. gr. » 25			
73. 5 » rose. Id... » 25 » 05				100. 5 » rouge. Ord. gr. » 25			
74. 10 » bleu. Id... » 50 » 05				101. 10 » brun rouge O. gr.... » 50			
75. 15 » bistre. Id. » 75 » 05				102. 15 » bleu Ord. gr. » 75 » 25			
76. 2 » jaune. Dent. grosse... » 15 » 05							
77. 3 » vert. Id... » 15 » 05							
78. 5 » rose. Id... » 25 » 05							
79. 10 » bleu. Id.. » 50 » 05							
80. 15 » bistre. Id.. » 75 » 05							

	Nouv.	Oblit.		Nouv.	Oblit.
103. 20 kreutzer orange Ord. gr.	1	"	129. 9 kreutz. brun olive	" 60	" 10
104. 5 " chocolat Ord. gr.	1 25	" 25	<i>Armoiries fond blanc.</i> 1862.		
105. 30 " violet. Ord. gr.	1 50		130. 3 kreutz. rose.	" 25	" 10
106. 35 " bistre. Ord. gr.	1 75		131. 18 " vert.	1	" 25
<i>Armoiries. Estamp. à droite. 1863.</i>			132. 30 " jaune	1 50	" 25
107. 3 kreutz. vert.	" 25	" 10	133. 1 " noir (1864).	" 10	" 05
108. 5 " rose.	" 25	" 10	134. 6 " bleu (1864)	" 40	" 10
109. 10 " bleu.	" 50	" 10	135. 9 " bistre (1864)...	" 50	" 10
110. 15 " bistre ...	" 75	" 10	<i>Land-post porto marke.</i>		
111. 25 " violet...	1 25	" 25	<i>Noir sur jaune. 1862.</i>		
BADE			136. 1 kreutz. jaune...	" 10	
(Grand-Duché de).			137. 3 " Id.	" 25	
<i>Noir sur coul. 1851.</i>			138. 12 " Id.	" 75	
112. 1 kreutzer chamois.	1 50	" 50	ENVELOPPES.		
113. 3 " jaune foncé.	" "	" 25	<i>Effigie relief. Estamp. à droite. 1858.</i>		
114. 3 " jaune clair.	" "	" 25	139. 3 kreutz. bleu foncé Ord. gr.	1 50	" 50
115. 6 " vert.	" "	" 15	140. 6 " jaune. Ord. gr.	1 50	" 50
116. 9 " rose.	1 50	" 10	141. 9 " rose. O. g.	1 50	" 50
<i>Idem. 1853.</i>			142. 12 " bistre. O. g.	4	" 1 "
117. 1 kreutz. blanc...	1	" 20	143. 18 " brique. Or. gr.	4	" 1 "
118. 3 " vert.	" "	" 20	<i>Id. Estamp. à droite. 1862.</i>		
119. 6 " jaune...	1 50	" 10	144. 3 kreutz. rose.	" 25	" 10
120. 3 " bleu (1857) ..	" "	" 25	145. 6 " bleu clair.	" 50	" 25
<i>Armoiries fond de coul. 1861.</i>			146. 9 " bistre...	" 60	" 25
121. 1 kreutz. noir.	" 10	" 05	BAVIÈRE		
122. 3 " bleu foncé.	1	" 25	(Royaume de).		
123. 6 " orange.	" 75	" 25	<i>Chiffre dans un carré. Imp. noire. 1849.</i>		
124. 9 " rose.	" 50	" 10	147. 1 kreutzer blanc. (Fil de sole rose).....	" "	1 25
<i>Id. 1862-1863.</i>					
125. 3 kreutz. bleu clair	1	" 25			
126. 6 " jaune...	" 50	" 10			
127. 6 " bleu...	" 50	" 10			
128. 9 " bistre..	" 60	" 10			

		Neufs.	Oblit.			Neufs.	Oblit.
<i>Chiffre dans un cercle.</i>				BELGIQUE			
<i>Imp. coul. 1850.</i>				(Royaume de).			
148	1 kreutz. rose (fil de soie rose).	" 50	" 25	<i>Effigie sans cadre.</i>			
149.	3 kreutz. bleu fonc.	1 "	" 10	1849.			
150.	3 " bleu clair	1 "	" 10	176.	10 centimes sépia.	10 "	" 25
151.	6 " marron..	1 "	" 10	177.	20 " bleu	10 "	" 25
152.	9 " vert.	1 50	" 10	<i>Effigie avec cadre.</i>			
153.	18 " jaune (1854)...	2 "	" 25	1850.			
154.	12 " rouge (1858) ...	1 50	" 15	178.	10 cent. gris-noir .	" 15	" 05
<i>Id.. 1862.</i>				179.	20 " bleu	" 25	" 05
155.	1 kreutz. jaune (fil de soie rose).	" 10	" 05	180.	40 " rouge	" 50	" 05
156.	3 kreutz. rose.....	" 25	" 05	181.	1 " vert (1861)	" 05	"
157.	6 " bleu	" 40	" 10	<i>Effigie avec cadre.</i>			
158.	9 " bistre ...	" 50	" 10	<i>Dentelés. 1863.</i>			
159.	12 " vert	" 75	" 10	182.	1 cent. vert.	" 05	" "
160.	18 " rouge ...	1 "	" 15	183.	10 " gris noir..	" 15	" 05
<i>Chiffre-taxe.</i>				184.	20 " bleu	" 25	" 05
<i>Imp. noire. 1862.</i>				185.	40 " rouge	" 50	" 05
161.	3 kreutz. blanc (fil de soie rose).	" 25	"	BERGEDORF			
<i>Enveloppes d'expédit.</i>				(Ville de).			
<i>Imp. noire.</i>				<i>Armoiries. 1^{er} Nov.</i>			
162.	1 kreutz. gris	1 "	"	1861.			
163.	3 " bleu fonc.	" 50	"	186.	1/2 schilling violet	" "	"
164.	3 " bleu clair	" 50	"	187.	1 " blanc ...	" 25	"
165.	6 " marron..	1 50	"	188.	1 1/2 " jaune....	" 40	"
166.	9 " vert.	2 "	"	189.	3 " rose.....	" "	"
167.	12 " rouge ...	3 "	"	190.	4 " fauve	" 75	"
168.	18 " jaune ...	3 "	"	<i>Id. 10 novemb. 1861.</i>			
169.	1 " jaune ...	1 "	"	191.	1/2 sch. bleu	" 25	"
170.	3 " rose.....	1 "	"	192.	3 " bleu sur rose.....	" 50	"
171.	6 " bleu foncé	1 "	"	BREME			
172.	9 " marron..	1 "	"	(République de).			
173.	12 " vert.....	2 "	"	<i>Armoiries. Couleur sur blanc. 1855.</i>			
174.	18 " gris.....	2 "	"	193.	3 grote bleu. (Papier vergé).	" 25	" 10
175.	3 " blanc (chiff. taxe)	3 "	"				



GRAND ASSORTIMENT
D'ALBUMS DE TIMBRES-POSTE
POUR COLLECTIONS

PAR

Justin LALLIER,

Membre de Sociétés archéologiques, etc.

Catalogue NICOLAS

Résumé.

Observations générales.

Rectifications.

5

GRAND ASSOCIATION

MEMBERS IN THE WEST

THE C. B. L. SYSTEM

THE C. B. L. SYSTEM

THE C. B. L. SYSTEM

Verailles. — Imp. Beaujeu, rue de Valenciennes, 24.

Catalogue NICOLAS

Résumé.

Observations générales.

Rectifications.



Catalogue NICOLAS

Édition unique.

DRESSÉ GÉOGRAPHIQUEMENT PAR M. E. REGNARD

RÉSUMÉ

72 Pages. — 2.693 Numéros et 4 Numéros bis,
soit 2.697 numéros, dont :

2.350 TIMBRES-POSTE, dont :

Timbres ordinaires	1.633
» pour l'intérieur	27
» locaux (villes).	9
» pour lettres enregistrées	7
» " en retard	1
» officiels	11
» de retour	1
» taxe pour lettres	11
» de journaux	26
» poste indiqués comme timbres de journaux.	35
» taxe de journaux	9
» de paquets	1
» réimprimés	56
» d'offices particuliers : Etats Conféd.	12
» " Etats-Unis	313
» " Hambourg	132
» " Vénézuéla	10
» de chemins de fer	5
Erreurs de valeur	1
Erreurs de couleur	1
Timbres non émis	34
Essais ou projets indiqués comme timbres .	5
Bandes pour imprimés.	10

OBSERVATIONS GÉNÉRALES

AUTRICHE. — Le timbre-taxe pour journaux 1 kr., noir, de Lombardie, est attribué à l'Autriche.

FINLANDE. — Les enveloppes « Porto Stempel » de 1845 et celles ovale oblong de 1850 y sont indiqués comme timbres.

GRÈCE. — Grand 10. Indique que le 10 L. de la première émission porte au verso un grand chiffre 10, tandis que les autres valeurs ne portent aucune inscription au verso.

GUYANE ANGLAISE. — Sept séries (au lieu de six) sont indiquées par les timbres provisoires de 1862 qui, par erreur, sont dits « timbres de journaux ». Une série fausse des mêmes y figure également.

MOLDAVIE 1858. — Confusion entre les papiers nnis et vergés. Une série, indiquée en troisième lieu, des 5, 40 et 80 p. de 1858 (non émise), est mentionnée comme « type nouveau ».

Océan Pacifique. — Addition de sept timbres, tirage de fantaisie, en couleurs variées.

LUBECK. — L'erreur 2 1/2 sch. brun y est déjà mentionnée.

MODÈNE. — Mentionne les fautes d'impression, sans les valeurs.

NAPLES. — Les « Trinacrie » et « Croix de Savoie » sont appelés « 1/2 terne ».

TRINITÉ. — Les derniers tirages sur planches usées des types en lithographie de 1852, sont dits : « mauvaise gravure sur bois ».

TURQUIE. — Première émission : confusion des timbres-taxe avec ceux d'affranchissement.

RECTIFICATIONS

ERREURS DE VALEUR

France(1849), 4c. orangé. Pour 40 cent.

ERREURS DE COULEUR

Belgique. 2^e émission, Au lieu de brun noir.
10 c., gris noir.

Réunion. 15 et 30, gris perle. Au lieu de noir sur azuré. Les deux timbres catalogués ici étaient probablement les faux qui existent en effet sur papier gris perle.

ESSAIS OU PROJETS INDIQUÉS COMME TIMBRES

Buenos-Aires, cavalier (gaucho), 4 timbres. Projets non émis.

Indes Anglaises, 1/2 an., rouge. Essai dont on a vu des exemplaires oblitérés.

TIMBRES NON ÉMIS

Australie Occidentale :

2 p., noir sur rouge. Griffe postale sur le timbre.

Too Late.

6 p., vert. *Registered*. Griffe postale sur le timbre.

Espagne, Correo oficial, 1855. Lithographiés. C'est probablement l'imitation faite à Cuba.

Etats Confédérés. Bloc-kade, 9 timbres. Timbres imaginaires.

Finlande :

Porto-Stempel, 10, 20,
20 kop.

Ovales, oblongs, 20,
20 kop.

Grande-Bretagne, 1 p.,
noir. Lettres V. R. en
haut.

Confusion des enve-
loppes avec les timbres.

Confusion des enve-
loppes avec les timbres.

Timbre préparé, non
émis.

Guyane Anglaise :

1862 (Provisoires).

Une série de trois tim-
bres, non émise.

1862 (Provisoires).

Une série de trois tim-
bres faux.

Moldavie :

1^{re} émission : timbres
ronds.

Indiqués en double
émission sur papier ver-
gé et sur papier uni.

2^e émission : octogone
dits « types nou-
veaux ».

Probablement une émis-
sion fausse.

11

12

E. THIRIFOCQ

—



E. THIRIFOCQ

C'est en 1866 que j'ai connu ce jeune homme ; il se trouvait alors être le cadet de la corporation des marchands établis. Mais, nos relations étant demeurées très restreintes, il ne m'est resté de lui que peu de souvenirs, en dehors de celui de sa personne elle-même.

C'était un grand garçon, de maigre corpulence, à l'aspect très modeste, très doux de caractère : un humble réputé très honnête.

Il habitait un appartement rue de la Fontaine-Molière, n° 39 bis, en compagnie de son frère, professeur de coupe pour tailleurs et auteur d'un ouvrage : *l'Histoire Universelle du Costume*, dont il était en même temps l'éditeur.

E. Thirifocq avait pour spécialité principale la vente des timbres de 19 cuartos d'Espagne. Il les tirait de Belgique, cette valeur étant particulière à une taxe d'affranchissement entre les deux pays.

Il avait publié, en la même année 1866, un catalogue dont on trouvera ci-après reproduction

des premières pages, accompagnée d'un facsimile de la couverture, dont la dimension réelle est de 219×138 m/m, réduits tous deux au format du présent livre.

C'est là tout ce que j'ai pu savoir sur E. Thirifocq.

Deux personnes ayant entretenu avec lui des relations constantes, m'ont fourni sur sa fin des renseignements différant entre-eux du tout au tout : l'une me dit qu'il est mort avant la guerre, en 1867 ou 1868, d'une maladie de poitrine ; l'autre croit savoir qu'après avoir remplacé militairement, il serait mort en 1870 ou 1871, peut-être en captivité. Il est très difficile, d'après cela, d'être fixé sur la date exacte et le genre de mort de E. Thirifocq. Cependant, je pencherais à considérer comme plus probable la première de ces deux versions.

Dans le but d'avoir des éclaircissements à ce sujet, j'avais écrit à son père, ne doutant pas de pouvoir obtenir de celui-ci des indications certaines et peut-être, en même temps, quelques détails intéressants concernant notre personnage ; mais la poste me retourna ma lettre, le destinataire étant lui-même décédé.

Il faut donc, pour le présent, se contenter des quelques détails que j'ai pu recueillir. J'espère recevoir de mes lecteurs, pour la deuxième édition de cet ouvrage, des documents plus substantiels sur cette personne restée si peu connue.

On trouvera peut-être que j'aurais pu me dispenser de faire figurer dans la troupe des anciens marchands cet acteur de troisième plan ; mais il m'a semblé qu'ayant été, tout comme les premiers sujets, l'auteur d'un catalogue, je ne pouvais lui refuser, si court soit il, un rôle dans la représentation que je donne ici.

1868

CATALOGUE
..
TIMBRES-POSTE

INDIQUANT

TOUS LES TIMBRES-POSTE ÉMIS JUSQU'À CE JOUR

ET LES PRIX AUXQUELS ON PEUT SE LES PROCURER

chez

E. THIRIFOCC FILS

39 bis, rue de la Fontaine-Molière, à Paris.

PRIX : 75 CENTIMÈS

PARIS
TYPOGRAPHIE D. JOUAUST

RUE SAINT-HONORÉ, 338.

A VIS

Faire les demandes par numéros et indiquer si l'on désire les timbres neufs ou vieux.

Désigner à part un certain nombre de numéros supplémentaires, pour servir à remplacer ceux qui pourraient manquer.

Envoyer le montant à l'avance, à l'adresse de M. E. TCHAIKOVSKY fils, soit en mandat sur la poste, en papier-monnaie ou en timbres-poste.

Les commandes au-dessous de 5 fr. pour la France et de 10 fr. pour l'étranger, seront expédiées aux frais du destinataire.

Les lettres non affranchies seront refusées.

CATALOGUE

DE

TIMBRES-POSTE

E. THIRIFOQC FILS

39 bis, rue de la Fontaine-Molière, à Paris

ALLEMAGNE

Office de la Tour et Taxis (Nord).

Chiffres, impression noire, papier de couleur.

		Neufs.	Vieux.
1	1/4 silb. brun	3	» 50
2	1/3 — chair	1	» 40
3	1/2 — vert-d'eau . . .	2	» 30
4	1 — bleu pâle	2	» 30
5	1 — bleu foncé	3	» 50
6	2 — rose	2	» 40
7	3 — jaune	2	» 15

Même type, couleur sur blanc.

8	1/4 silb. orange	» 25	» 20
9	1/2 — vert-d'eau . . .	1 50	» 20
10	1 — bleu	» 75	» 20
11	2 — rose	» 60	» 15
12	3 — brun-rouge . . .	» 75	» 10
13	5 — lilas	1 25	» 30
14	10 — vermillon	1 60	» 60
15	1/4 — noir	» 10	» 05
16	1/3 — vert	» 10	» 10
17	1/2 — orange	» 15	» 05
18	1 — rose	» 25	» 05
19	2 — bleu	» 40	» 05
20	3 — bistre	» 60	» 05

Enveloppes.

Chiffre dans un ovale, couleur sur blanc.

21	1/2 silb. orange	» 20	» »
22	1 — rose	» 25	» »
23	2 — bleu	» 40	» 20
24	3 — bistre	» 60	» 15

Office de la Tour et Taxis (Sud).

Chiffres, impression noire, papier de couleur.

25	1 kreutzer vert-d'eau . .	2	» 20
26	3 — bleu pâle	3 50	» 25
27	3 — bleu foncé	3 50	» 35
28	6 — rose	2 50	» 15
29	9 — jaune	2 50	» 10

Même type, couleur sur blanc.

30	1 kreutzer vert	» 10	» 05
----	-------------------------	------	------

		Neufs.	Vieux.
31	3 — bleu	2	» 20
32	6 — rose	2	» 15
33	9 — jaune	2	» 15
34	15 — lilas	1	» 20
35	30 — vermillon	1 50	» 25
36	3 — rose	» 25	» 05
37	6 — bleu	» 40	» 05
38	9 — bistre	» 60	» 05

Enveloppes.

Chiffres dans un octogone.

39	2 kreutzer jaune	20	» 10
40	3 — rose	25	» 10
41	6 — bleu	40	» 15
42	9 — bistre	60	» 10
43	1 — vert	15	» 10

ANTIGOA

Reine Victoria, couleur sur blanc.

44	1 penny rose carminé . .	» 25	» »
45	1 — rouge sale	» 50	» »
46	6 — vert	1 25	» 50

ARGENTINE (Confédération)

Deux mains tenant un bonnet de liberté.

46 bis	5 centavos rouge, grand chiffre	»	» 5
47	5 centavos rouge	1	» 60
48	10 — vert	2 75	1 60
49	15 — bleu	4	» 25

République.

Mêmes emblèmes.

50	3 centavos carmin	» 75	» 50
51	10 — vert	1 30	» 60
52	15 — bleu	2	» 1

Effigie de D. B. Rivadavia.

53	5 centavos carmin	» 75	» 20
54	10 — vert	1 75	» 80
55	15 — bleu	2	» 1

de ddaire
caires,
uroco
tim-
fr.

CATALOGUE

DE

TIMBRES-POSTE

E. THIRIFOQC FILS

39 bis, rue de la Fontaine-Molière, à Paris

ALLEMAGNE

Office de la Tour et Taxie (Nord).

Chiffres, impression noire, papier de couleur.

	Neufs.	Vieus.
1 1/4 silb. brun	3 »	» 50
2 1/3 — chair. . . .	1 »	» 40
3 1/2 — vert-d'eau . . .	2 »	» 30
4 1 — bleu pâle. . . .	2 »	» 30
5 1 — bleu foncé. . . .	3 »	» 50
6 2 — rose	2 »	» 40
7 3 — jaune. . . .	2 »	» 15

Même type, couleur sur blanc.

8 1/4 silb. orange	» 25	» 20
9 1/2 — vert-d'eau . . .	1 50	» 20
10 1 — bleu	» 75	» 20
11 2 — rose	» 60	» 15
12 3 — brun-rouge. . . .	» 75	» 10
13 5 — lilas	1 25	» 30
14 10 — vermillon. . . .	1 60	» 60
15 1/4 — noir	» 10	» 05
16 1/3 — vert. . . .	» 10	» 10
17 1/2 — orange. . . .	» 15	» 05
18 1 — rose	» 25	» 05
19 2 — bleu	» 40	» 05
20 3 — bistre. . . .	» 60	» 05

Enveloppes.

Chiffre dans un ovale, couleur sur blanc.

21 1/2 silb. orange	» 20	» »
22 1 — rose	» 25	» »
23 2 — bleu	» 40	» 20
24 3 — bistre. . . .	» 60	» 15

Office de la Tour et Taxie (Sud).

Chiffres, impression noire, papier de couleur.

25 1 kreutzer vert-d'eau. . .	2 »	» 20
26 3 — bleu pâle. . . .	3 50	» 25
27 3 — bleu foncé. . . .	3 50	» 35
28 6 — rose	2 50	» 15
29 9 — jaune	2 50	» 10

Même type, couleur sur blanc.

30 1 kreutzer vert. . . .	» 10	» 05
---------------------------	------	------

	Neufs.	Vieus.
31 3 — bleu. . . .	2 »	» 20
32 6 — rose. . . .	2 »	» 15
33 9 — jaune	2 »	» 15
34 15 — lilas. . . .	1 »	» 20
35 30 — vermillon. . . .	1 50	» 25
36 3 — rose. . . .	» 25	» 05
37 6 — bleu. . . .	» 40	» 05
38 9 — bistre. . . .	» 60	» 05

Enveloppes.

Chiffres dans un octogone.

39 2 kreutzer jaune. . . .	20 »	» 10
40 3 — rose	25 »	» 10
41 6 — bleu	40 »	» 15
42 9 — bistre	60 »	» 10
43 1 — vert	15 »	» 10

ANTIGOA

Reine Victoria, couleur sur blanc.

44 1 penny rose carminé. . .	» 25	» »
45 1 — rouge sale. . . .	» 50	» »
46 6 — vert. . . .	1 25	» 50

ARGENTINE (Confédération)

Deux mains levant un bonnet de liberté.

46 bis 5 centavos rouge, grand chiffre.	» »	5 »
47 5 centavos rouge. . . .	1 »	» 60
48 10 — vert. . . .	2 75	1 60
49 15 — bleu. . . .	4 »	2 25

République.

Mêmes emblèmes.

50 5 centavos carmin	» 75	» 50
51 10 — vert. . . .	1 30	» 60
52 15 — bleu. . . .	2 »	1 »

Effigie de D. B. Rivadavia.

53 5 centavos carmin	» 75	» 20
54 10 — vert. . . .	1 75	» 80
55 15 — bleu. . . .	2 »	1 »

AUSTRALIE DU SUD

Couleur sur blanc, effigie de la reine Victoria.

	Neufs.	Vieux.
56 1 penny vert	25	» »
57 2 — rouge	60	» 40
58 6 — ardoise	» »	» 30
59 6 — bleu	1 50	» 30
60 9 — gris, plus petit	1 50	» 50
61 1 shilling, orange . . .	» »	» 80
62 2 pence, orange	» 60	» »

AUSTRALIE OCCIDENTALE

Cygne, dessin grossier, octogones.

63 2 pence noir sur brun . . .	» »	2 75
64 6 — bronzé	» »	2 75

Cygne, gravure médiocre.

65 4 pence bleu, octogone	1 25	» 60
66 1 shilling brun, ovale.	3 25	» 80

Cygne, bien gravés, oblongs.

67 1 penny noir	» »	1 »
68 1 — rouge	» 35	» 25
69 2 — orange	1 75	» 60
70 2 — bleu	1 50	» »
71 4 — bleu (octog. obl)	1 25	» 60
72 4 — vermillon	2 25	» »
73 6 — lilas foncé	1 75	» 60
74 6 — pensée	1 60	» 60
75 6 — vert (registered)	1 »	» »
76 1 shilling vert	2 »	1 »

AUTRICHE

Aigle à double tête.

77 1 kreutz. orange 1850	2 50	» 20
78 1 — jaune	2 50	» 20
79 2 — noir	2 50	» 20
80 3 — rouge	2 »	» 10
81 6 — brun	2 50	» 10
82 9 — bleu	2 »	» 10

Effigie à relief, rectang.

83 2 kreutz. orange 1858	2 25	» 80
84 2 — jaune	1 25	» 30
85 3 — noir	1 25	» 30
86 5 — rouge	1 75	» 30
87 10 — brun	1 75	» 10
88 15 — bleu	» 90	» 10
89 3 — vert (1859).	1 60	» 25

Effigie à relief, ovale.

90 2 kreutz. jaune 1861.	» 20	» 15
91 3 — vert	» 25	» 10
92 5 — rouge	» 35	» 10
93 10 — brun	» 50	» 10
94 15 — bleu	» 75	» 10

Aigle en relief, ovale.

95 2 kreutz. jaune 1863.	» 18	» 05
96 3 — vert	» 20	» 05
97 5 — rouge	» 25	» 05
98 10 — bleu	» 50	» 05
99 15 — brun	» 70	» 05

Timbres de journaux.

Tête de Mercure.

	Neufs.	Vieux.
100 1 kreutzer bleu	» 50	» 30
101 1 — bleu gris	» 60	» »
102 10 — jaune	» »	» 7 »
103 50 — rose	30 »	» »

Effigie en relief, à gauche.

104 bleu	1 75	» 35
105 lilas	» 75	» 25

Effigie en relief, à droite.

106 gris lilas	» 25	» 15
107 gris jaune	» 25	» 15

Armoiries en relief (aigle).

408 Nlas	» 15	» 10
--------------------	------	------

Zeitungs-Stampel (aigle).

109 1 kreutzer noir	» »	» »
110 1 — bleu	» 35	» 15
111 2 — brun	» 50	» 15
112 2 — rouge	» 50	» 10
113 2 — vert foncé	» »	» 60
114 2 — vert pâle	» »	» 60
115 4 — rouge	» »	» 3 »
116 4 — brun	» »	» 3 »

Enveloppes.

Effigie dans un ovale.

117 3 kreutz. vert	» 30	» »
118 5 — rouge	» 50	» »
119 10 — brun-rouge	» 60	» »
120 15 — bleu	1 »	» 30
121 20 — orange	1 25	» »
122 25 — brun foncé.	1 25	» »
123 30 — violet	1 75	» »
124 35 — bistre	2 »	» »

Aigle dans un ovale.

125 3 kreutz. vert	» 25	» 15
126 5 — rose	» 30	» 15
127 10 — bleu	» 50	» 15
128 15 — bistre	» 75	» 10
129 25 — violet	1 25	» 35

BADE (Grand-Duché de)

Noir sur couleur (chiffre).

130 1 kreutzer chamois . . .	2 25	» 50
131 3 — jaune	» »	» 25
132 6 — vert	» »	» 20
133 9 — rose	» »	» 15
134 1 — blanc	» »	» 25
135 3 — vert	» »	» 20
136 3 — bleu	» »	» 25
137 6 — jaune	» »	» 10

Armoiries sur fond de couleur.

138 1 kreutzer noir	» 10	» 05
139 3 — bleu de ciel	» »	» 10
140 3 — bleu de Prusse	» »	» 10
141 6 — orange	» »	» 20
142 9 — rose	» »	» 10
143 6 — bleu	» 75	» 10
144 9 — bistre	» 75	» 10

Armoiries sur fond blanc.

	Neufs.	Vieux.
145 1 kreutzer noir . . .	» 40	» 05
146 3 — rose	» 25	» 10
147 6 — bleu	» 50	» 15
148 9 — bistre	» 75	» 10
149 18 — vert	1 25	» 25
150 30 — orange	1 75	» 40

Land-Post, poste-marque.

151 1 kr. noir sur jaune . .	» 10	» »
152 3 — — — — —	» 25	» »
153 12 — — — — —	» 75	» »

Enveloppes.

Effigie & relief.

154 3 kreutzer bleu	1 60	0 50
155 6 — jaune	1 75	0 50
156 9 — rose	1 75	0 50
157 12 — bistre	5 »	» »
158 18 — brique	5 »	» »
159 3 — rose	» 25	» 10
160 6 — bleu	» 40	» 15
161 9 — bistre	» 60	» 10

BAHAMAS (Amérique)

Reine Victoria, couleur sur blanc.

162 1 penny rose foncé . . .	» 25	» »
163 1 — rouge	» 25	» »
164 4 — rose	1 »	» 50
165 6 — lilas	1 25	» 50
166 1 shilling vert	2 50	» »

BARBADE (Amérique)

Deesse assise, sans valeur indiquée

167 rouge sur bleuté	2 50	1 25
168 bleu —	2 50	1 25
169 vert —	2 50	1 25
170 rouge sur blanc	1 »	» »
171 bleu —	» 25	» 15
172 vert pâle —	» 25	» 20
173 vert foncé —	» 50	» 20

Même type, valeur indiquée.

174 6 pence rouge	2 »	» 75
175 1 shilling noir	2 50	1 »

BAVIÈRE

Chiffre dans un carré.

176 1 kr. noir sur blanc . . .	» »	1 25
--------------------------------	-----	------

Chiffre dans un cercle.

177 1 kreutzer rose	» 50	» 20
178 3 — bleu	1 25	» 10
179 6 — chocolat	1 25	» 10
180 9 — vert	1 50	» 10
181 12 — rouge	1 75	» 15
182 18 — jaune	2 25	» 25
183 1 — — — — —	» 10	» 10
184 3 — rose	» 25	» 10
185 6 — bleu	» 40	» 10
186 9 — bistre	» 60	» 10
187 12 — vert	» 75	» 10
188 18 — rouge	1 10	» 15

CHIFFRE-TAXE.

	Neufs.	Vieux.
189 3 kr. noir sur blanc . .	» 25	» »

Enveloppes d'expédition.

190 1 kr. noir sur gris . . .	1 25	» »
191 3 — bleu	1 »	» »
192 6 — marron	1 »	» »
193 9 — vert	2 75	» »
194 12 — rouge	3 50	» »
195 18 — jaune	3 50	» »
196 1 — — — — —	1 25	» »
197 3 — rose	1 25	» »
198 6 — bleu	1 25	» »
199 9 — marron	1 25	» »
200 12 — vert	2 50	» »
201 18 — gris	2 50	» »
202 3 kreutzer, noir sur blanc, chiffre-taxe	3 30	» »

Timbre de retour.

Commission sur retour brieve.

203 noir sur blanc	1 »	» »
------------------------------	-----	-----

BELGIQUE

Effigie, sans cadre.

204 10 centimes sépia	» »	» 25
205 20 — bleu	» »	» 25

Même effigie, dans un cadre.

206 1 centime vert	» 10	» 05
207 10 — gris-noir	» 20	» 05
208 20 — bleu	» 30	» 05
209 40 — rouge	» 60	» 05

Même effigie, cadres divers.

210 10 centimes gris-vert . .	» 15	» 05
211 20 — bleu	» 30	» 05
212 30 — brun	» 40	» 05
213 40 — rouge	» 60	» 05
214 1 franc lilas	1 25	» 20

BERGENDORF

Armes de la ville.

215 1/2 schilling violet	» »	» »
216 1/2 — bleu	» 25	» »
217 1 — blanc	» 25	» »
218 1 1/2 — jaune	» 40	» »
219 3 — rose	» »	» »
220 3 — bleus. rose	» 50	» »
221 4 — fauve	» 75	» »

BERMUDES (Iles)

Reine Victoria, couleur sur blanc.

222 1 penny rouge	» 25	» »
223 6 — lilas	1 25	» 75
224 1 shilling vert	2 50	1 25

BRÈME

Armoiries, couleur sur blanc

225 2 grote jaune	» 25	» »
226 3 — bleu	» 30	» »
227 5 — rose	» 50	» »
228 10 — noir	1 »	» 30
229 7 — jaune	» 65	» »
230 5 silgr. vert	1 10	» 35

Enveloppes.

Armoiries dans un ovale.

		Neufs.	Vieux.
231	noir sur bleu.	» 25	» »
232	noir sur blanc.	» 25	» »

BRESIL

Grands chiffres droits.

233	30 reis noir s. blanc.	» »	5 »
234	60 — — — — —	» »	4 »
235	90 — — — — —	» »	12 »

Petits chiffres penchés.

236	10 reis noir sur blanc	» »	1 »
237	30 — — — — —	» »	1 »
238	60 — — — — —	» »	1 »
239	90 — — — — —	» »	2 »
240	180 — — — — —	» »	12 »
241	300 — — — — —	» »	12 »
242	600 — — — — —	» »	12 »

Petits chiffres droits.

243	10 reis noir sur blanc	» »	1 »
244	20 — — — — —	» 25	» 25
245	30 — — — — —	» 50	» 25
246	60 — — — — —	» 40	» 10
247	90 — — — — —	» 60	» 10
248	180 — — — — —	1 »	» 30
249	300 — — — — —	1 75	» 30
250	600 — — — — —	2 50	» 50
251	10 reis bleu sur blanc	» 15	» 10
252	30 — — — — —	» 50	» 10
253	280 reis rouge.	2 »	» 10
254	480 — jaune.	2 50	» 75

BRUNSWICK (Duché de)

Cheval courant.

255	1 sgr. rose s. blanc.	» »	1 50
256	2 — bleu.	» »	1 »
257	3 — vermillon.	» »	1 »
258	1/4 sgr. noir s. cachou	» »	» 60
259	1/3 — — blanc.	» 15	» »
260	1/2 — — vert.	» 20	» »
261	4/4 — — cachou	» 25	» 15
262	1 sgr. noir sur jaune	» »	» 50
263	2 — — — bleu.	» 75	» 20
264	3 — — — rose.	» »	» 40
265	1 — jaune sur blanc	» 25	» »
266	2 — bleu — — — — —	» 50	» 25
267	3 — carmin — — — — —	» 60	» 25

Même type, ovale, gaufré.

268	1/3 sgr. noirs. blanc	» 20	» »
269	1 — — rose — — — — —	» 25	» »
270	2 — — bleu — — — — —	» 50	» 20
271	3 — — bistre — — — — —	» 60	» 20

Enveloppes.

Ovale gaufré.

272	1 sgr. paille.	1 25	» »
273	2 — bleu clair.	1 25	» »
274	3 — rose.	1 25	» »
275	1 — orange.	» 25	» »
276	2 — bleu foncé.	» 50	» 20
277	3 — rose foncé.	» 75	» 25

Même type, petite dimension.

Neufs. Vieux.

278	1 sgr. rose.	» 25	» »
279	2 — bleu.	» 50	» »
280	3 — bistre.	» 75	» »

Timbre rond, frappé pour la ville de Brunswick.

281	rouge sur gris.	» 25	» »
282	— bleu.	» 25	» »
283	— lilas.	» 25	» »
284	— blanc.	» 25	» »
285	— jaune.	» 25	» »
286	— vert.	» 25	» »
287	— rose.	» 25	» »

BUENOS-AYRES

Ovale allongé, bateau.

288	1 peso bleu.	2 50	» 2
289	1 — brun.	6 »	3 »
290	2 — bleu.	4 »	2 50
291	3 — vert.	» »	» »
292	4 — rouge.	» »	» »
293	5 — jaune.	» »	» »
294	4 réales brun.	6 »	3 »

Cavalier.

295	4 réales jaune.	» »	» »
296	6 — vert.	» »	» »
297	8 — violet.	» »	» »
298	10 — bleu.	» »	» »

Tête de liberté.

299	1 peso bleu foncé.	1 50	» 75
300	1 — bleu clair.	» »	» 75
301	2 — rouge.	» »	1 25
302	4 réales vert s. bleu.	» »	1 »
303	1 peso rose.	» »	» 75
304	2 — bleu.	» »	» 75

CANADA

Reine Victoria.

305	1/2 penny rose.	» »	» 75
306	7 1/2 — — vert.	» »	1 »
307	1 cent rose.	» 25	» 10
308	2 — — rose.	» 40	» 25
309	12 1/2 — — vert.	1 25	» 15

Effigie du prince Albert.

310	6 pence brun.	6 »	1 »
311	10 cents brun.	1 »	» 25

Effigie de Jacques Cartier

312	10 pence bleu.	3 50	» 20
313	17 cents bleu.	1 50	» 25

Oblong, castor à gauche.

314	3 pence rouge.	4 »	» 60
315	5 cents rouge.	» 50	» 10

Enveloppes.

Effigie gaufrée

316	5 cents rouge.	» 60	» 1
317	10 — brun.	1 20	» »

CAP DE BONNE-ESPÉRANCE

Triangulaires, deesse assise.

318	1 penny briq.s bleu	» »	» »
319	4 — — bleu — — — — —	» »	» »

ALBUM TIMBRES-POSTE

PAR M. J. LALEZIER

Cinquième édition, entièrement refondue et corrigée, ornée des armoiries et pavillons en chromolithographie à six couleurs, des portraits des souverains photographiés par Franck, et d'un planisphère colorié.

Reliure toile, un fermoir.	8 fr.	»
Demi-reliure maroquin, un fermoir.	10	»
Reliure maroquin plein, tranche dorée, deux fermoirs.	12	»
Pour les armoiries chromo, ajouter au prix de chaque album.	2	»
Et pour les 42 photographies des souverains.	4	20

PUBLICATIONS DE LA MAISON THIRIFOCC

Rue de la Fontaine-Molière, 27 bis, à Paris.

**LE MONITEUR DES MODES DES DAMES
ET DE L'ENFANCE**

ÉDITION DES FAMILLES, MENSUELLE

Contenant des gravures de modes, travaux de Dames, patrons découpés,
et un texte avec partie littéraire.

Prix pour la France : 10 francs par an.

LA GAZETTE DES DAMES ET DES DEMOISELLES

ÉDITION DE LUXE ET MENSUELLE

Contenant en plus des ouvrages de tapisserie et de menuiserie.

Prix pour la France : 15 fr. par an.

LA GAZETTE DES FAMILLES

Édition mensuelle, à prix réduit, de modes et littérature. — Prix : 4 fr. par an.

**L'HISTOIRE UNIVERSELLE DU COSTUME
PAR THIRIFOCC.**

LE MOYEN AGE EST EN VENTE

Prix 15 francs.

LE JOURNAL DES MODES D'HOMMES

ORGANE DES TAILLEURS

Publiant mensuellement de grandes gravures et patrons avec texte explicatif.

Prix : 5 francs par an.

*On trouve au bureau des patrons découpés de tous vêtements d'hommes,
de dames et enfants, au prix de 1 fr. chaque patron; franco, par la
poste, 1 fr. 25 c.*

Catalogue THIRIFOCQ

Résumé.

Observations générales.

Rectifications.

Catalogue THIRIFOCQ

Résumé.

Observations générales.

Rectifications.

Handwritten text at the top of the page, possibly a title or header, which is mostly illegible due to fading and bleed-through.



A small handwritten mark or symbol, possibly a letter 'L' or a similar character.

A small handwritten mark or symbol, possibly a letter 'I' or a similar character.

Catalogue THIRIFOCQ

Edition unique

*L'original mesure 219×138 millimètres; la justification
170×100 millimètres.*

RÉSUMÉ

24 Pages. — 1927 N^{os}, dont :

1645 TIMBRES, dont :

Timbres ordinaires	1355
» pour l'intérieur	31
» locaux (villes).	6
» pour lettres enregistrées	4
» pour lettres en retard	1
» de retour	2
» officiels	8
» taxes pour lettres.	18
» de journaux	25
» taxes de journaux	02
» de paquets.	1
» d'offices particuliers des États-Unis.	3
» d'offices particuliers de Hambourg.	124
» de chemins de fer.	3
» réimprimés.	5
Erreurs de valeur	7
» de couleur	5

Essais catalogués comme timbres	5
Timbres non émis	22
Bandes pour imprimés	9
Timbres télégraphes.	9

277 ENVELOPPES, dont :

Enveloppes ordinaires.	244
» locales (villes)	12
» de retour	2
» offices particuliers (Gde-Bretagne)	2
» offices particuliers (Hambourg).	2
Feuilles-enveloppes (Bavière).	13
Enveloppes non émises.	2

OBSERVATIONS GÉNÉRALES

AUTRICHE. — Confusion des timbres taxe d'Autriche et de Lombardie.

CAP DE BONNE-ESPÉRANCE. — Provisoires (1860) indiqués comme *lithographiés*.

GUYANE ANGLAISE. — Description très incorrecte des timbres provisoires, 1862 (1), indication de sept séries au lieu de 6) avec timbres de 3 cents, (au lieu de 4) valeur qui n'a existé que dans trois séries.

NAPLES. — Le 1/2 gr. nommé « *triquetra* » pour *irinacrie*.

NOUVELLE GALLES DU SUD. — Bande pour journaux indiquée comme timbre de journaux.

On y voit figurer pour la première fois : la vergeure du papier des timbres provisoires du Cap de Bonne-Espérance ; les timbres de chemins de fer ; les bandes pour imprimés ; les timbres-télégraphe, et la réimpression, faite en 1862, des timbres de la 1^{re} émission de Wurtemberg

Aucun filigrane ni piquage n'y sont indiqués.

Absence de table des matières.

Imprimeur. Paris, D. Jouaust, 238 rue Saint-Honoré.

N. B. Le format réel est de 220×138 m/m.

(1) Catalogués, à tort, comme timbres de journaux.

RECTIFICATIONS

TIMBRES N'AYANT PAS EXISTÉ OU NON ÉMIS A L'ÉPOQUE

Australie du Sud, Registered, 6 p. vert.

Espagne, Correo oficial (1855) lithographiés. C'est croyons-nous une contrefaçon faite à Cuba, de l'émission typographiée.

Etats Confédérés, Blockade, 3 valeurs ; émission de fantaisie.

Finlande, ovale en hauteur ; 20 kop vert-rousse.

» ovale en largeur ; 20 kop vert-noir.

Moldavie, (1^{re} émission), indiquée *en entier* sur papier vergé et sur papier uni.

Océan Pacifique, indication de sept couleurs de fantaisie.

Saxe, Express-Compagnie de Dresde ; émission de fantaisie.

ESSAIS OU PROJET CATALOGUÉS COMME TIMBRES

Buenos-Aires, cavalier (Gaücho) 4 valeurs (projet).

Grande-Bretagne, 1 p. noir V. R ; timbre préparé non émis.

Indes, 1/2 anna rouge. Essai.

ERREURS DE VALEURS

Guyane Anglaise, 3 cent. bleu (pour 4 cent. bleu), 7 timbres.

ERREURS DE COULEURS

Cuba (1855), 2 reales Y 1/4 bistre, rouge.

Espagne (1862), 2 cuartos vert sur jaune, bleu s. jaune.

Luçon, (1^{re} émission) 10 cuartos lilas, carmin.

Sicile, 20 grana noir, violet-noir.

Suisse, (Bâle) 2 1/2 rouge, noir, bleu et carmin.

Ch. ROUSSIN



CHARLES ROUSSIN

Charles ROUSSIN ⁽¹⁾

M. Charles Roussin était l'un des plus anciens marchands de timbres de Paris ; ses premières armes dataient de 1863.

Etant à cette époque préposé à la recette des places, au marché du Temple, il ne pouvait consacrer à l'exercice de notre exigeant commerce que ses soirées, ses veilles et la journée du dimanche.

A ses débuts, il était, comme l'on a pu le dire de beaucoup d'autres, un peu « en froid avec la Banque de France ». Ses moyens d'action étaient très restreints, et il n'avait encore par devers lui qu'une quantité insignifiante de marchandises ; aussi, le voyait-on le samedi soir ou le dimanche matin, se rendre tantôt chez moi, tantôt chez l'un de nos confrères, pour y faire sa petite provision, selon l'état de ses finances, de timbres

(1) Malgré la mort relativement récente de M. Charles Roussin, nous avons cru devoir lui donner une place dans notre galerie des marchands d'autrefois, comme contemporain de ceux que l'on y voit figurer.

des colonies anglaises, les plus faciles et les plus avantageux à vendre alors aux petits collectionneurs.

Ainsi muni, il s'en allait négocier à la « Bourse des timbres » qui en ce temps là, tenait ses assises dans le jardin des Tuileries, et là, achetant après avoir vendu, il procédait à la formation d'un stock qui grandissant peu à peu, lui permit de devenir un jour un « marchand établi », et d'attendre chez lui l'amateur qui ne tarde pas, du reste, à se présenter.

Laborieux à l'excès, en dépit des difficultés que lui créait une myopie des plus caractérisées, se couchant tard, se levant tôt (comme le petit roi normand), ses clients vertueux, ceux qui aimaient à assister au lever de l'aurore, pouvaient le trouver de grand matin, avant son départ pour « l'administration » assis à la table devant laquelle en toutes saisons il s'attelait dès l'heure la plus matinale.

J'ai toujours été étonné de la somme énorme de travail qu'il pouvait donner, et qu'il donnait, en des heures aussi rares et aussi entrecoupées qu'étaient celles dont il pouvait disposer, en dehors de ses fonctions.

Depuis que Ch. Roussin avait pris rang parmi les négociants sérieux, la matinée du dimanche était réservée aux amis, et, ce jour-là l'on rencontrait régulièrement chez lui, un amateur, mort aujourd'hui, Directeur d'une grande com-

pagnie d'assurances. M. M....., avec lequel, en trio, nous devisions joyeusement. Les gais propos s'envolaient avec la fumée des cigares et l'arôme d'un délicieux marc franc-comtois qu'une sœur attentionnée lui envoyait du « pays ».

Ch. Roussin était un marchand du bon vieux temps ; d'une honnêteté et d'une probité rigoureuses en affaires ; l'on pouvait s'adresser à lui sans crainte d'être exposé à se plaindre d'avoir été trompé sur la qualité de la marchandise.

Il avait une profonde horreur des timbres faux. Je me souviens qu'un soir, me trouvant chez lui, passage du Hâvre, il me convia à un autodafé, auquel je m'associâi de grand cœur. Nous incinérâmes alors des centaines d'Offices particuliers de Hambourg, et des Etats-Unis, prétendus « réimprimés ». La même opération eut lieu pour tout ce que nous pûmes trouver d'analogue dans ses livres et enveloppes.

C'est lui qui fut l'instigateur d'une circulaire que nous avons rédigée en collaboration et adressée, accompagnée de fac-simile, à toutes les Légations étrangères. Cette circulaire sollicitait leur concours pour intenter une action envers les contrefacteurs de timbres de leurs pays respectifs. Inutile d'ajouter qu'aucune réponse ne nous parvint jamais et que cette démarche fut, sans aucun doute, trouvée, par les intéressés être profondément ridicule : de quoi nous méliions-nous !

De même que Ch. Roussin avait la haine des timbres faux, il ne pouvait non plus souffrir chez lui ceux qui n'étaient pas en bon état, rigoureusement propres et exempts de toute doublure. Les premiers étaient sans rémission mis en morceaux(1); les autres faisaient l'objet d'une occupation dominicale. Tous les timbres entrés depuis le commencement de la semaine étaient régulièrement, le samedi soir, livrés à la baignade, afin de les séparer de leurs parasites.

Le dimanche après-midi, il les sortait de l'eau et les plaçait systématiquement pour les sécher, sur des feuilles de papier buvard que l'on pouvait, à ce moment, voir s'étaler sur les tables et tous autres meubles présentant une surface plane. C'était réglé comme un papier à musique.

Si l'on a pu constater que Ch. Roussin était susceptible de fournir une somme considérable de travail, il le devait à la façon mathématique avec laquelle il procédait en tout temps, sans jamais s'en départir.

Il s'était adonné à plusieurs spécialités. Dans les premiers temps, c'étaient les Etats-Unis de la Nouvelle-Grenade, et c'est aux timbres de ce pays qu'il dut, en partie, le développement rapide de ses affaires. Aussi, avait-il en témoignage de reconnaissance, et en même temps

(1) Il évitait ainsi de fournir des matériaux aux rafistoleurs de timbres.

comme indication, choisi exclusivement les types des différentes émissions de la Colombie pour en faire l'ornement du titre de son journal, pendant sa première période.

Puis, ce furent les Etats-Indiens natifs. Plus récemment, il avait réuni un nombre considérable de timbres des postes rurales de Russie.

Quant aux timbres fiscaux, il en avait, depuis longtemps, fait l'objet d'un quasi monopole (1).

Ses livres de vente étaient divisés en deux catégories.

1° Timbres neufs. — 2° Timbres oblitérés.

Les timbres étaient classés dans de sérieux volumes, par pays et par prix, à peu près comme suit :

Un volume de 0 fr. 05 à 0 fr. 25.

— 0 fr. 30 à 1 fr.

Les timbres de ces prix étaient collés à raison d'une rangée pour chaque espèce.

A partir de 1 fr. 25, les rangées étaient composées de timbres en nombres inégaux, selon ce qu'il en existait en stock. Les timbres rares étaient disposés dans un livre spécial; le tout monté avec grand soin, sur de petites lamelles de papier faisant office de charnières.

(1) Je dois dire ici à titre de document, que c'est moi qui, dans le numéro du 30 décembre, 1867, du *Timbrophile*, me suis, pour la première fois, dans un journal, occupé de timbres-fiscaux, pour en faire, par la suite, une section dudit journal.

C'était l'ordre dans son incarnation la plus complète.

Au physique, Ch. Roussin était assez corpulent, grand de taille, haut monté sur jambes ; brun en son temps, il avait été précocement atteint de calvitie.

Au moral : d'un caractère gai, bon vivant, ayant le sourire facile, l'esprit gaulois, la plaisanterie abondante, et signe particulier : cultivait le calembour.

On ne le voyait jamais autrement vêtu que de noir des pieds à la tête (« complet redingote » aurait dit un maître tailleur), toujours le chef surmonté d'un « haut-de-forme » en soie. N'était la canne dont il ne se séparait pas, à sa démarche, à sa tenue, l'on aurait pu facilement le prendre pour le « Principal » d'une étude notariale.

Très agissant, mais peu bruyant, les colonnes des journaux n'ont jamais retenti de l'éclat de ses annonces. N'ayant jamais été membre d'aucune société, si ce n'est de celle des Sauveteurs de France, il allait tranquillement son petit bonhomme de chemin.

D'un particularisme très grand, il ne s'était jamais mêlé aux mouvements qui se sont produits dans le monde timbrophile. On ne l'a vu participer à aucune exposition, non plus que se livrer aux échevèlements de la polémique. Il était l'ennemi du bruit.

Exempt de toute jalousie à l'égard de ses confrères, il ne faisait pas plus parler de lui qu'il ne parlait d'autrui, agissant ainsi en véritable sage.

Un soir que nous causions ensemble de choses et d'autres, tout à coup il me jette à brûle-pourpoint : « Je veux faire un journal, mais je suis très embarrassé : j'ai beau chercher, je ne puis trouver un titre qui me convienne ». Et là-dessus, il m'en dévide une douzaine, tous plus inacceptables les uns que les autres.

Alors, moi, de lui dire : Mon cher Charles, vous êtes vraiment bien bon de vous tant tourmenter pour si peu : vous voulez un titre, j'en ai un tout trouvé, que je vais vous donner sur le champ, et le voici : J'ai, autrefois, inventé le mot : *Timbrophile*, retournez-le, tout simplement, et en le francisant vous aurez : *Ami des Timbres* ! Je crois bien que si nous n'avions pas été dans un lieu public, il m'aurait sauté au cou, tant il était heureux d'avoir enfin mis la main sur un titre aussi complet que satisfaisant à donner à son futur journal, qui parut peu de temps après (Janvier 1874).

Et voilà comment j'ai pu me dire le parrain de l'*Ami des Timbres*.

Si Ch. Roussin était très stable dans l'ensemble des idées, l'on peut dire qu'il était très loin d'en être de même en matière d'habitation. Contrairement à ceux qui considèrent un déménagement

comme l'une des misères de la vie humaine, il professait un incompréhensible amour pour cette continuelle déambulation mobilière.

A ma connaissance, il a, à sept reprises différentes, transporté ses pénates d'un point à un autre, changeant de quartier comme on change de ligne d'omnibus, et l'on a pu le voir tour à tour demeurer : rue Christine, rue Lafayette, rue Lamartine, rue Dejean, boulevard Ornano, Passage du Havre, rue du Helder, et enfin au Palais-Royal où il ne pouvait se décider à venir planter sa tente, ce à quoi cependant, sur mon conseil réitéré il finit par se résoudre ; et j'ai tout lieu de croire qu'il n'eut pas lieu de le regretter.

La liste ci-dessus n'est peut-être pas d'un ordre chronologique absolument parfait, mais elle est très exacte, en tant que lieux cités.

Charles Roussin avait publié un supplément à son journal *l'Ami des Timbres*, et dans ce journal même, à partir du premier numéro (janvier 1874), un gigantesque catalogue permanent ; le dernier numéro paru de ce catalogue, interrompu par la mort de l'auteur, est du mois de juillet 1902. Il a eu six éditions successives, de 1874 à 1897.

La septième édition est restée incomplète. Dans le fascicule de juillet 1902, le dernier timbre catalogué : Tonga, 8 pence, sur 2 pence violet, porte le n° 61.553 ! L'on peut voir par ce dernier chiffre que je n'ai rien exagéré en donnant à ce

catalogue, sans précédent, le nom de « gigantesque ».

C'est dans ces catalogues que l'on vit, pour la première fois, figurer la description générale des timbres fiscaux, négligés jusque là par tous.

Nous donnons ci après la reproduction des titres-couvertures du journal « l'Ami des Timbres », dans ses trois variétés, ainsi que des numéros entiers et des parties de numéros, illustrés dans le texte, et par des tableaux hors-texte (1).

Ce catalogue général permanent devait être suivi d'un *Catalogue universel des Timbres fiscaux*. La fin prématurée de l'auteur est venue en arrêter la mise en œuvre, au grand désespoir des « fiscalistes » (2) ayant connu ce projet et de ceux qui l'apprendront ici.

(1) Nous avons été autorisés par MM. Gilbert et Köhler, spécialistes en timbres-fiscaux, 51, rue Le Peletier, à reproduire du Journal *l'Ami des Timbres*, dont ils sont les propriétaires, les parties que nous en avons données.

Ces Messieurs, suivant la voie que Roussin avait ouverte au timbre fiscal, ont publié les Catalogues suivants : *Catalogue illustré des Timbres fiscaux de France et Colonies, Tunisie, Alsace-Lorraine, Monaco*. Prix : 0.60 cent. — Catalogues de Timbres fiscaux : *Autriche-Hongrie*. Prix : 1 fr. — *Grande-Bretagne, Irlande et Ecosse*. Prix : 2 fr. 50. — *Suisse et Cantonaux*. Prix : 1 fr. 25.

(2) Nous empruntons ce néologisme au « *Mekeel's Stamp Collectors* » de Saint-Louis, Mo. (U. S. A.) du mois de novembre 1902.

Quel est celui qui, maintenant, possédera assez de connaissances, sera entouré de matériaux suffisants, et par dessus tout, sera doué d'une dose assez forte de courage pour reprendre cette heureuse idée (1) ».

Charles Roussin qui était né en 1842, est mort le 26 juillet 1902. Son fils qui paraissait être dans l'intention de prendre la suite de la maison de commerce, en avait avisé amateurs et marchands par des annonces insérées dans *l'Echo de la Timbrologie*. Mais, ne possédant peut-être pas un goût très prononcé pour les affaires, il ne tarda pas à changer d'idée, et, peu de temps après, il céda à la maison Hugo Griebert et C^{ie} de Londres, le stock qu'avait laissé son père. Il abandonna ce stock pour la somme de 50,000 francs, somme qui fut, dans le monde des timbres, considérée comme bien inférieure à ce qu'on lui supposait valoir

Telle fut la fin de l'une des dernières anciennes maisons de timbres-poste de Paris.

La vie de Charles Roussin fut un exemple frappant de ce que peut faire une activité sans relâche, alliée à une irréductible volonté : beaucoup, avec peu de chose !

(1) Depuis que ces lignes ont été écrites un catalogue complet de timbres fiscaux a été rédigé par M. A. Forbin et édité par MM. Yvert et Tellier.

Bien que M. Ch. Roussin ait été l'un des marchands de la première heure, je n'ai pu, cependant, pour des raisons de chronologie, lui assigner ici que le sixième rang.

Son catalogue n'ayant commencé à paraître qu'en 1874, il se trouvait par conséquent, en dehors des termes de la comparaison que j'avais à établir entre les catalogues de la période initiale.



Carte de visite intime de M. Ch. Roussin, à l'occasion du nouvel an.



JOURNAL
L'AMI DES TIMBRES



L'AMI DES TIMBRES

Ce journal a subi, dans le cours de sa publication, diverses transformations, dont voici les principales ;

Du n° 1 au n° 5, le catalogue paraît sans illustrations.

A partir du n° 6, et jusqu'au n° 66, des types partiels sont insérés dans le texte du catalogue.

Au n° 67, les types disparaissent du corps du catalogue, et sont tirés à part, en tableaux, sur une double page encartée à l'intérieur du journal.

Le n° 85, présente un changement de disposition extérieure : le titre du journal est modifié dans sa composition typographique ; les timbres des Etats-Unis de Colombie, qui en formaient l'entourage, ont disparu pour faire place à des types variés, de divers pays, et, au centre de la couverture, figure le portrait de M. Ch. Roussin.

Du n° 85 au n° 91, inclus, le journal est imprimé en encres de couleurs, variant pour chaque numéro. Le tirage en noir reprend avec le n° 92.

Un nouveau changement est opéré à partir du n° 181 : il n'y a plus de titre-couverture ; la première page est occupée : en haut, par l'en-tête du journal et, au-dessous, à la suite, commence la chronique illustrée. Les illustrations sont placées : mi-partie dans le texte et mi-partie en tableaux de 2 pages, mais ces derniers pour la première fois, tirés dans le corps même du journal.

Les dimensions de l'original sont, en moyenne, de 283×198 millimètres.



L'AMI

DES

TIMBRES

JOURNAL CATALOGUE

DES

COLLECTEURS DE TIMBRES-POSTE, TÉLÉGRAPHES ET FISCAUX

Paraissant tous les mois

AVEC UN PRIX COURANT DE TOUS LES TIMBRES CONNUS JUSQU'À CE JOUR

Le Numéro : 15 centimes

PRIX DE L'ABONNEMENT POUR L'ANNÉE

France	fr. c.	2 00	Allemagne, Autriche, Danemark, Espagne, Grande-Bretagne, Italie.	fr. c.	4 75
Belgique		3 75			
Suisse		3 75			

Pour tous les pays d'outremer : 5 fr.

PREMIÈRE ANNÉE, N° 1

Janvier 1874

ON S'ABONNE

A Paris, chez Ch. ROUSSIN, Agence centrale des Collectionneurs

31, PASSAGE DU HAVRE, 31

CORREOS DE LOS ESTADOS UNIDOS DE AMERICA NACIONAL

50

COLOMBIA

Certificacion por contenido.

VALE CINCUENTA CENTAVOS

Salido de De 186

A NOS LECTEURS

Il nous a semblé que, parmi tous les journaux qui s'occupent du commerce des timbres, une lacune existait, celle de donner tous les mois, en même temps que la description des nouveautés ou de timbres non encore décrits, une livraison de Catalogue se continuant mensuellement, de façon que l'amateur puisse facilement et sans fatigue contrôler les vides de sa collection sur la partie du Catalogue qu'il reçoit tous les mois.

Nous supprimerons de notre prix-courant les essais, les timbres de chemin de fer, qui sont plutôt administratifs que postaux ou fiscaux; les offices d'Amérique, de Hambourg, de Breslau, de Dresden, Leitmeritz et autres étiquettes sans valeur.

Nous nous attacherons à simplifier autant que possible les nuances et les piquages, ainsi que les tirages de fantaisie, comme les enveloppes d'Angleterre, et en dernier lieu d'Allemagne, imprimées sur toutes sortes de couleurs de papier.

A la suite des timbres-poste et télégraphes, nous adjoindrons les timbres fiscaux, tels qu'effets de commerce, douane, récépissés, etc., et les timbres de revenu des États-Unis. Nous espérons de la sorte satisfaire le plus grand nombre d'amateurs; l'avenir nous dira si nous avons raison.

CHRONIQUE DU MOIS

Antilles Espagnoles. — Le *Timbre-Poste* annonce comme ayant la marque: *Habilitado por la nacion*, en noir, les timbres-télégraphe de 1860.

Australie du Sud. — Le 9 ponce arrive maintenant en mauve au lieu de violet; le filigrane et la piqure restent les mêmes.

Canada. — Une émission de cinq timbres est annoncée pour ce pays par le *Philatelic Circular*. Ces timbres sont gravés de forme ronde; le dessin représente une tête de tigre, la valeur est en caractères indiens. Les dessins d'ornementation sont différents pour chaque valeur:

1 anna,	noir sur blanc.
2 —	— —
4 —	— —
8 —	— —
1 roupie,	— —



Ils sont piqués 12 et sans filigrane. Les valeurs pour la province de Québec sont les suivantes :

10, 20, 30, 40, 50, 60, 70, 80 et 90 cents, orange.

1, 2 et 3 dollars, bleu pâle.

Pour la province d'Ontario, on ne connaît jusqu'à présent que :

10, 20, 30, 40, 50 c., rouge.

Dans les timbres pour effets de commerce, il y a eu inversion de nuances pour les deux plus petites valeurs: le premier, rouge au lieu de brun; le deuxième, brun au lieu de rouge. Le *Timbre fiscal* annonce de ce pays une série de trois timbres pour l'enregistrement, portant la valeur dans un cercle: 5, 15 et 30 c. rouge; piqués 12.

Le même journal signale un timbre pour le même usage pour Québec, représentant un castor, de la valeur de 30 c. vert, piqué 12.

Danemark. — La *Gazette des Timbres* signale les valeurs suivantes, non dentelées :

3, 4 et 8 skilling, 4 et 16 sk. timbres de service.

Espagne. — Les cartes postales ont été mises en service le 1^{er} décembre dernier; il y a une carte simple et une carte double, c'est-à-dire avec retour payé. La carte simple, 5 centimos, est bleue avec timbre au milieu en haut de la carte; elle porte par erreur *Tarjeta postal* au lieu de *Tarjeta postal*, ce qui n'a pas lieu pour la carte double, dont l'impression est verte; cette dernière possède deux types de timbres différents.

États-Unis. — Le *S. C. M.* signale les cartes de 1 c. des États-Unis comme ayant le filigrane plus petit; cela tient, dit-il, à ce que l'impression a été confiée à la *Continental Bank Note Company* au lieu de la *National Bank Note Company*, qui en avait été chargée jusqu'à ce jour.

Parmi les timbres-poste, le 3 c. nous arrive vert foncé et le 6 c. rouge pâle.

CATALOGUE

A PRIX FIXE

DE TOUS LES TIMBRES

QUE L'ON PEUT SE PROCURER A L'AGENCE CENTRALE DU COLLECTIONNEUR

CHEZ CHARLES ROUSSIN, 31, PASSAGE DU HAVRE, A PARIS

Pour les commandes, il suffit d'indiquer le N° d'ordre du timbre et le prix neuf ou usé. Il ne sera fait droit à aucune commande, si elle n'est accompagnée du montant. Les frais d'envois au dessous de 5 francs pour la France, 10 francs pour l'étranger, sont à la charge de l'acheteur.

ABRÉVIATIONS : C sur B..... couleur sur blanc.
N sur C..... noir sur couleur.
Réimp..... réimpression.

Açores.						
1888. Effigie à relief de Don Louis	42	1000	—	—	—	—
Açores en surch. noir, C sur B.	43	2000	—	—	—	—
surc. vert.	44	2000	—	—	—	—
45	4000	—	—	—	—	—
1	46	5000	—	—	—	—
2	47	6000	—	—	—	—
3	48	7000	—	—	—	—
4	49	8000	—	—	—	—
5	50	9000	—	—	—	—
6	50	9000	—	—	—	—
100	50	9000	—	—	—	—
1888/89. Açores en rouge, piqué 18						
7	5	30	—	—	—	—
Açores en noir.						
8	10	jaune	38	—	—	—
9	20	bleu	40	—	—	—
10	35	rose	50	—	—	—
11	50	vert	125	—	—	—
12	90	orange	175	—	—	—
13	100	bleu foncé	2	—	—	—
14	100	clair	2	—	—	—
15	120	bleu foncé	2	—	—	—
16	150	clair	2	—	—	—
17	240	bleu foncé	2	—	—	—
18	240	clair	2	—	—	—
1888, avec Açores en l'est, allongée						
19	25	rose	75	—	—	—
1870/72. Effigie à relief de Don						
Louis, Açores en surcharge, rouge						
pour le 5 et noir pour les						
autres, C sur B, piqués 18.						
20	3	bleu	20	—	—	—
21	10	jaune	30	—	—	—
22	20	bleu	40	—	—	—
23	35	rose	50	—	—	—
24	50	vert	125	—	—	—
25	90	orange	175	—	—	—
26	100	bleu foncé	2	—	—	—
27	100	clair	2	—	—	—
28	120	bleu foncé	2	—	—	—
29	150	clair	2	—	—	—
30	240	bleu foncé	2	—	—	—
31	240	clair	2	—	—	—
TIMBRES SPÉCIAUX						
<i>Types variés aux armes de Portugal, C sur B.</i>						
32	10	bleu	—	—	—	—
33	20	—	—	—	—	—
34	50	—	—	—	—	—
<i>Effigie de Don Pedro, C sur B.</i>						
35	30	bleu	—	—	—	—
36	50	—	—	—	—	—
37	100	—	—	—	—	—
38	200	—	—	—	—	—
39	300	—	—	—	—	—
40	400	—	—	—	—	—
41	500	—	—	—	—	—
42	1000	—	—	—	—	—
Allemagne confédérée.						
<i>1848, Chiff. dans un cercle, C sur B.</i>						
43	1/4	grosch. violet	1	—	—	—
44	3/8	vert	1	—	—	—
45	1/2	orange	1	—	—	—
46	1	rose	1	—	—	—
47	2	bleu	1	—	—	—
48	3	bleu	1	—	—	—
49	5	bleu	1	—	—	—
50	10	bleu	1	—	—	—
51	15	bleu	1	—	—	—
52	20	bleu	1	—	—	—
53	30	bleu	1	—	—	—
54	40	bleu	1	—	—	—
55	50	bleu	1	—	—	—
56	70	bleu	1	—	—	—
57	100	bleu	1	—	—	—
58	150	bleu	1	—	—	—
59	200	bleu	1	—	—	—
60	300	bleu	1	—	—	—
61	400	bleu	1	—	—	—
62	500	bleu	1	—	—	—
63	700	bleu	1	—	—	—
64	800	bleu	1	—	—	—
65	900	bleu	1	—	—	—
66	1000	bleu	1	—	—	—
67	2000	bleu	1	—	—	—
68	3000	bleu	1	—	—	—
69	4000	bleu	1	—	—	—
70	5000	bleu	1	—	—	—
71	7000	bleu	1	—	—	—
72	9000	bleu	1	—	—	—
73	9000	bleu	1	—	—	—
1848, Les mêmes, percés en lignes.						
74	1/4	grosch. violet	70	—	—	—
75	1/2	vert	25	—	—	—
76	1	orange	20	—	—	—
77	2	bleu	20	—	—	—
78	3	bleu	20	—	—	—
79	5	bleu	20	—	—	—
80	10	bleu	20	—	—	—
81	15	bleu	20	—	—	—
82	20	bleu	20	—	—	—
83	30	bleu	20	—	—	—
84	40	bleu	20	—	—	—
85	50	bleu	20	—	—	—
86	70	bleu	20	—	—	—
87	100	bleu	20	—	—	—
88	150	bleu	20	—	—	—
89	200	bleu	20	—	—	—
90	300	bleu	20	—	—	—
91	400	bleu	20	—	—	—
92	500	bleu	20	—	—	—
93	700	bleu	20	—	—	—
94	900	bleu	20	—	—	—
95	1000	bleu	20	—	—	—
96	1500	bleu	20	—	—	—
97	2000	bleu	20	—	—	—
98	3000	bleu	20	—	—	—
99	4000	bleu	20	—	—	—
100	5000	bleu	20	—	—	—
101	7000	bleu	20	—	—	—
102	9000	bleu	20	—	—	—
103	10000	bleu	20	—	—	—
104	15000	bleu	20	—	—	—
105	20000	bleu	20	—	—	—
106	30000	bleu	20	—	—	—
107	40000	bleu	20	—	—	—
108	50000	bleu	20	—	—	—
109	70000	bleu	20	—	—	—
110	90000	bleu	20	—	—	—
111	100000	bleu	20	—	—	—
112	150000	bleu	20	—	—	—
113	200000	bleu	20	—	—	—
114	300000	bleu	20	—	—	—
115	400000	bleu	20	—	—	—
116	500000	bleu	20	—	—	—
117	700000	bleu	20	—	—	—
118	900000	bleu	20	—	—	—
119	1000000	bleu	20	—	—	—
120	1500000	bleu	20	—	—	—
121	2000000	bleu	20	—	—	—
122	3000000	bleu	20	—	—	—
123	4000000	bleu	20	—	—	—
124	5000000	bleu	20	—	—	—
ENVELOPPES						
<i>1848, Même type que les timbres</i>						
125	1	grosch. rose	40	—	—	—
126	3	krantz. rose	1	—	—	—
<i>Les enveloppes de Brunswick, Mecklenbourg, Oldenbourg, Prusse, sans se trouver surchargées d'un timbre d'Allemagne, frappé sur d'une feuille de papier, frappé sur d'un cadre ou inscription grise.</i>						
ENVELOPPES FAUSSEMENT DITES						
<i>dites enveloppes de papier</i>						
127	1	Noir sur gris	20	—	—	—

ENVELOPPES		NETTA USA	
1861. Chiffres à relief dans un coin pour, sans trous, lias, sans colle	216	10 fils jaunes	10
3 kraits. jaunie	217	20 roses	15
6 — — — — —	218	25 vert.	15
6 — — — — —	219	100 lias	150
6 — — — — —	220	1872. Mêmes types, C sur B, papier 13	
6 — — — — —	221	10 fils jaunes pâles	10
6 — — — — —	222	25 lias rose	25
6 — — — — —	223	25 vermillon	25
6 — — — — —	224	25 carmin	25
6 — — — — —	225	100 vert-jaune	100
6 — — — — —	226	100 lias vert	100
1862. Mêmes types, avec inscription de la couleur de l'imbr.	227		
1 krait. jaune	228		
2 kraits. bleus	229		
3 — — — — —	230		
6 — — — — —	231		
6 — — — — —	232		
6 — — — — —	233		
1863. Mêmes types, C sur B	234		
1 krait. vert foncé	235		
1 — — — — —	236		
1 — — — — —	237		
1864. Mêmes types, C sur B, papier 14 1/2	238		
1 krait. vert brouillé	239		
2 — — — — —	240		
2 — — — — —	241		
5 — — — — —	242		
5 — — — — —	243		
10 — — — — —	244		
10 — — — — —	245		
1865. Mêmes types, C sur B	246		
1 krait. vert foncé	247		
1 — — — — —	248		
1 — — — — —	249		
1866. Mêmes types, C sur B, papier 14 1/2	250		
1 krait. vert brouillé	251		
2 — — — — —	252		
2 — — — — —	253		
5 — — — — —	254		
5 — — — — —	255		
10 — — — — —	256		
10 — — — — —	257		
1867. Coris de correspondance, enroulement typographique, A sur C, Chambré	258		
1/4 agr. noir	259		
Même type, inscription française	260		
1/4 agr. noir	261		
Même type, inscription française	262		
1868. Chiffres noirs sur couleur	263		
1 krait. vert	264		
2 — — — — —	265		
2 — — — — —	266		
2 — — — — —	267		
2 — — — — —	268		
2 — — — — —	269		
2 — — — — —	270		
2 — — — — —	271		
2 — — — — —	272		
2 — — — — —	273		
2 — — — — —	274		
2 — — — — —	275		
2 — — — — —	276		
2 — — — — —	277		
2 — — — — —	278		
2 — — — — —	279		
2 — — — — —	280		
2 — — — — —	281		
2 — — — — —	282		
2 — — — — —	283		
2 — — — — —	284		
2 — — — — —	285		
2 — — — — —	286		
2 — — — — —	287		
2 — — — — —	288		
2 — — — — —	289		
2 — — — — —	290		
2 — — — — —	291		
2 — — — — —	292		
2 — — — — —	293		
2 — — — — —	294		
2 — — — — —	295		
2 — — — — —	296		
2 — — — — —	297		
2 — — — — —	298		
2 — — — — —	299		
2 — — — — —	300		
1869. Mêmes types, C sur B, papier 14 1/2	301		
1 krait. vert	302		
2 — — — — —	303		
2 — — — — —	304		
2 — — — — —	305		
2 — — — — —	306		
2 — — — — —	307		
2 — — — — —	308		
2 — — — — —	309		
2 — — — — —	310		
2 — — — — —	311		
2 — — — — —	312		
2 — — — — —	313		
2 — — — — —	314		
2 — — — — —	315		
2 — — — — —	316		
2 — — — — —	317		
2 — — — — —	318		
2 — — — — —	319		
2 — — — — —	320		
2 — — — — —	321		
2 — — — — —	322		
2 — — — — —	323		
2 — — — — —	324		
2 — — — — —	325		
2 — — — — —	326		
2 — — — — —	327		
2 — — — — —	328		
2 — — — — —	329		
2 — — — — —	330		
2 — — — — —	331		
2 — — — — —	332		
2 — — — — —	333		
2 — — — — —	334		
2 — — — — —	335		
2 — — — — —	336		
2 — — — — —	337		
2 — — — — —	338		
2 — — — — —	339		
2 — — — — —	340		
2 — — — — —	341		
2 — — — — —	342		
2 — — — — —	343		
2 — — — — —	344		
2 — — — — —	345		
2 — — — — —	346		
2 — — — — —	347		
2 — — — — —	348		
2 — — — — —	349		
2 — — — — —	350		
1870. Mêmes types, C sur B, papier 14 1/2	351		
1 krait. vert	352		
2 — — — — —	353		
2 — — — — —	354		
2 — — — — —	355		
2 — — — — —	356		
2 — — — — —	357		
2 — — — — —	358		
2 — — — — —	359		
2 — — — — —	360		
2 — — — — —	361		
2 — — — — —	362		
2 — — — — —	363		
2 — — — — —	364		
2 — — — — —	365		
2 — — — — —	366		
2 — — — — —	367		
2 — — — — —	368		
2 — — — — —	369		
2 — — — — —	370		
2 — — — — —	371		
2 — — — — —	372		
2 — — — — —	373		
2 — — — — —	374		
2 — — — — —	375		
2 — — — — —	376		
2 — — — — —	377		
2 — — — — —	378		
2 — — — — —	379		
2 — — — — —	380		
2 — — — — —	381		
2 — — — — —	382		
2 — — — — —	383		
2 — — — — —	384		
2 — — — — —	385		
2 — — — — —	386		
2 — — — — —	387		
2 — — — — —	388		
2 — — — — —	389		
2 — — — — —	390		
2 — — — — —	391		
2 — — — — —	392		
2 — — — — —	393		
2 — — — — —	394		
2 — — — — —	395		
2 — — — — —	396		
2 — — — — —	397		
2 — — — — —	398		
2 — — — — —	399		
2 — — — — —	400		
1871. Mêmes types, C sur B, papier 14 1/2	401		
1 krait. vert	402		
2 — — — — —	403		
2 — — — — —	404		
2 — — — — —	405		
2 — — — — —	406		
2 — — — — —	407		
2 — — — — —	408		
2 — — — — —	409		
2 — — — — —	410		
2 — — — — —	411		
2 — — — — —	412		
2 — — — — —	413		
2 — — — — —	414		
2 — — — — —	415		
2 — — — — —	416		
2 — — — — —	417		
2 — — — — —	418		
2 — — — — —	419		
2 — — — — —	420		
2 — — — — —	421		
2 — — — — —	422		
2 — — — — —	423		
2 — — — — —	424		
2 — — — — —	425		
2 — — — — —	426		
2 — — — — —	427		
2 — — — — —	428		
2 — — — — —	429		
2 — — — — —	430		
2 — — — — —	431		
2 — — — — —	432		
2 — — — — —	433		
2 — — — — —	434		
2 — — — — —	435		
2 — — — — —	436		
2 — — — — —	437		
2 — — — — —	438		
2 — — — — —	439		
2 — — — — —	440		
2 — — — — —	441		
2 — — — — —	442		
2 — — — — —	443		
2 — — — — —	444		
2 — — — — —	445		
2 — — — — —	446		
2 — — — — —	447		
2 — — — — —	448		
2 — — — — —	449		
2 — — — — —	450		
2 — — — — —	451		
2 — — — — —	452		
2 — — — — —	453		
2 — — — — —	454		
2 — — — — —	455		
2 — — — — —	456		
2 — — — — —	457		
2 — — — — —	458		
2 — — — — —	459		
2 — — — — —	460		
2 — — — — —	461		
2 — — — — —	462		
2 — — — — —	463		
2 — — — — —	464		
2 — — — — —	465		
2 — — — — —	466		
2 — — — — —	467		
2 — — — — —	468		
2 — — — — —	469		
2 — — — — —	470		
2 — — — — —	471		
2 — — — — —	472		
2 — — — — —	473		
2 — — — — —	474		
2 — — — — —	475		
2 — — — — —	476		
2 — — — — —	477		
2 — — — — —	478		
2 — — — — —	479		
2 — — — — —	480		
2 — — — — —	481		
2 — — — — —	482		
2 — — — — —	483		
2 — — — — —	484		
2 — — — — —	485		
2 — — — — —	486		
2 — — — — —	487		
2 — — — — —	488		
2 — — — — —	489		
2 — — — — —	490		
2 — — — — —	491		
2 — — — — —	492		
2 — — — — —	493		
2 — — — — —	494		
2 — — — — —	495		
2 — — — — —	496		
2 — — — — —	497		
2 — — — — —	498		
2 — — — — —	499		
2 — — — — —	500		

Antiques.

1872. Effigie de Victoria, C sur B, piqués 14, 14 1/2, 14 1/3 1/2 (Italie)

1 krait. rouge-violet

Antiques.

1873. Mêmes types (CC et cour), piqués 14

1 krait. rouge-violet

1 k

L'AMI DES TIMBRES

TIMBRES PROCEZ		Cercle de 14 ptes.		Cercle de 14 ptes.		Cercle de 14 ptes.	
1871	1872	1873	1874	1875	1876	1877	1878
423	424	425	426	427	428	429	430
431	432	433	434	435	436	437	438
439	440	441	442	443	444	445	446
447	448	449	450	451	452	453	454
455	456	457	458	459	460	461	462
463	464	465	466	467	468	469	470
471	472	473	474	475	476	477	478
479	480	481	482	483	484	485	486
487	488	489	490	491	492	493	494
495	496	497	498	499	500	501	502
503	504	505	506	507	508	509	510
511	512	513	514	515	516	517	518
519	520	521	522	523	524	525	526
527	528	529	530	531	532	533	534
535	536	537	538	539	540	541	542
543	544	545	546	547	548	549	550
551	552	553	554	555	556	557	558
559	560	561	562	563	564	565	566
567	568	569	570	571	572	573	574
575	576	577	578	579	580	581	582
583	584	585	586	587	588	589	590
591	592	593	594	595	596	597	598
599	600	601	602	603	604	605	606
607	608	609	610	611	612	613	614
615	616	617	618	619	620	621	622
623	624	625	626	627	628	629	630
631	632	633	634	635	636	637	638
639	640	641	642	643	644	645	646
647	648	649	650	651	652	653	654
655	656	657	658	659	660	661	662
663	664	665	666	667	668	669	670
671	672	673	674	675	676	677	678
679	680	681	682	683	684	685	686
687	688	689	690	691	692	693	694
695	696	697	698	699	700	701	702
703	704	705	706	707	708	709	710
711	712	713	714	715	716	717	718
719	720	721	722	723	724	725	726
727	728	729	730	731	732	733	734
735	736	737	738	739	740	741	742
743	744	745	746	747	748	749	750
751	752	753	754	755	756	757	758
759	760	761	762	763	764	765	766
767	768	769	770	771	772	773	774
775	776	777	778	779	780	781	782
783	784	785	786	787	788	789	790
791	792	793	794	795	796	797	798
799	800	801	802	803	804	805	806
807	808	809	810	811	812	813	814
815	816	817	818	819	820	821	822
823	824	825	826	827	828	829	830
831	832	833	834	835	836	837	838
839	840	841	842	843	844	845	846
847	848	849	850	851	852	853	854
855	856	857	858	859	860	861	862
863	864	865	866	867	868	869	870
871	872	873	874	875	876	877	878
879	880	881	882	883	884	885	886
887	888	889	890	891	892	893	894
895	896	897	898	899	900	901	902
903	904	905	906	907	908	909	910
911	912	913	914	915	916	917	918
919	920	921	922	923	924	925	926
927	928	929	930	931	932	933	934
935	936	937	938	939	940	941	942
943	944	945	946	947	948	949	950
951	952	953	954	955	956	957	958
959	960	961	962	963	964	965	966
967	968	969	970	971	972	973	974
975	976	977	978	979	980	981	982
983	984	985	986	987	988	989	990
991	992	993	994	995	996	997	998
999	1000	1001	1002	1003	1004	1005	1006

(Les notes au prochain numéro)

Nous avons trouvé un timbre très curieux dans les fiscaux, c'est le 5 dollars bleu de 1870, dont la tête est renversée par rapport à la valeur. Il sera difficile, croyons-nous, de mettre la main sur un deuxième exemplaire.

Circulation occidentale (Afrique). — La *Philatelic Circular* annonce une émission de timbres-poste pour ce pays; on en ignore encore les valeurs, les couleurs et le nombre.



Guyane française. — La Guyane, bien qu'étant française, a des timbres fiscaux spéciaux. La richesse du dessin est à peu près la même que pour nos chiffres-taxe, ce n'est pas peu dire; on se distingue comme on peut, mais nous doutons qu'ils servent de modèle; on peut en juger par le type ci-contre.

Le *Timbre fiscal* annonce trois séries de ces timbres :

1^{re} Dimension. — Le fond est formé de lignes ondulées; valeur : 50 c., 1 fr. et 1 fr. 50, bleus.

2^e Douanes. — Fond ligné horizontalement 5 c. 25 et 75 centimes, verts.

3^e Trésor. — Fond formé de petits carrés, 30 c., vermillon.

Ils sont tous typographiés et non dentelés.

Heligoland. — La fin de l'année a vu éclore trois valeurs : 1/4, 3/4 et 1 1/2 schilling. Le 3/4 sch., qui est venu le dernier, a les deux côtés rouge, le haut et le bas sont verts. Cela fait en tout sept valeurs aux mêmes nuances, mais arrangées différemment pour chaque valeur.

Hong-Kong. — Un timbre fiscal qui n'était pas connu jusqu'à ce jour, a été décrit par le *Timbre fiscal*. C'est un 2 cents gris, avec effigie de la reine dans un ovale; aux angles, légende en chinois; dans le cadre, légende anglaise: *Hong-Kong Stamp Duty, Two cents*.

Il a le filigrane CC et couronne, et est piqué 14.

Hongrie. — Les timbres télégraphe commencent à arriver gravés; on sait qu'ils étaient lithographiés. Le 1 florin noir sur blanc a fait aussi son apparition.



Indes anglaises.

Voici une série qui était peu connue, laquelle succède à celle imprimée en rose à relief sur papier azuré; ces timbres portent la légende *Court fee*. Nous cherchons la traduction du mot

qui dans un dictionnaire anglais, et nous voyons : Graisser la patte. — *Court* signifie Tribunal. Cela signifierait-il qu'on graisse la patte au tribunal? Nous admettons plus volontiers l'explication fournie par le D^r Magnus, qui traduit : Honoraires du tribunal. L'effigie est dans un ovale perle ornémenté; de chaque côté sont des chiffres indiens représentant la valeur; en bordure : *Governement of India*; en bas, la valeur en toutes lettres. Ces timbres sont imprimés sur papier blanc, avec le mot *India* en filigrane; ils sont piqués 14. Voici leurs valeurs :

2 annas ou 1/8 de roupie, orange.

8 — ou 1/2 roupie, bistre.

12 — ou 3/4 de roupie, gris-bleu.

En outre de ces timbres, on se sert aussi du

1 anna violet actuel, dont l'usage sert à la douane, avec surcharge rouge : *Court fee*. (Timbre fiscal.)



simplex ont l'inscription suivante : *Carlolina postale dieci centesimi*; la carte-réponse ne diffère de la simple que par l'inscription sur une carte : *Carlolina postale, con risposta pagata, quindici centesimi*; sur l'autre : *Risposta*.

Ils sont imprimés en brun sur carte de couleur.

10 cent. brun sur chamol,.

15 — brun sur rose.



De nombreux timbres fiscaux ou municipaux nous sont parvenus dernièrement de ce pays; nous citerons d'abord le timbre *marca da bollo*, 5 cent liras, qui a remplacé celui de même valeur et couleur, mais qui, sans la grande, était semblable au timbre-poste de 60 cent; c'est sans doute la raison qui a fait admettre le nouveau type, dont le dessin est différent de celui supprimé. Dans un cercle, l'effigie du roi; aux angles, un fleuron; en haut, *marca da bollo*; en bas, cinq cent.; couronne au filigrane, piqué 15.

Bologne. — Se sert de timbres-taxe ou municipaux, dont les valeurs sont :

5 cent. rouge.

20 — brun.

25 — noir.

50 — vert.

1 lire bleu.

5 — carmin.

Ces timbres, lithographiés, représentent les armes de la ville, dans trois dessins différents, carrés, ovales et ronds; ils sont non dentelés.

Catane. — Ces timbres, aux armes de la ville, sont connus depuis peu; comme ceux de Bologne, ils sont lithographiés, non dentelés et sans filigrane. Nous avons reçu les sept valeurs ci-dessous, dont nous donnerons le type le mois prochain :

5 cent. vert.

10 — brun.

20 — rouge.

25 — orange.

50 — violet.

1 lire noir.

5 — bleu.



Florence. — Une nouvelle émission a remplacé la première série, toujours aux armes de la ville. Chaque type est différent; ils sont lithographiés sur papier blanc et percés en ligne :

1 cent brun jaune.

2 — orange.

5 — bleu.

10 — rouge.

20 — vert.

50 — violet.

Malta. — Nous connaissons de ce pays quatre valeurs, aux armes, gravés et piqués 12 1/2, ce sont :
20 cent. jaune foncé,
50 — bleu,
60 — vert,
1 lire vert foncé.

Pise. — La série ne se compose que de trois timbres, aux armes de la ville, lithographiés sur blanc non dentelés :

10 cent. orange
20 — vert,
50 — rouge.

Pisaance. — Timbres aux armes de la ville, lithographiés sur blanc, percés en ligne :

20 cent. rouge,
50 — violet,
60 — bleu.

Venise. — Ceux-ci sont plus nouveaux, aux armes de la ville, lithographiés en couleur sur blanc, piqués 13. On connaît les trois valeurs suivantes, dont nous donnerons le type le mois prochain :

10 cent. orange,
20 — vert,
50 — rouge.



Japon. — Ce pays n'a pas voulu rester en retard de la vieille Europe ; il lui manquait une taxe à appliquer sur les graines de vers à soie, cela ne pouvait durer longtemps. Le timbre ci-contre, qui est pour cet usage, a été reçu en France, depuis deux ans environ, mais on ne connaissait pas sa destination. Il

est imprimé en taille-douce, aux armes du mykado ; sur la légende japonaise du centre est posé un cachet rouge en caractères chinois (7). De même que pour les timbres-poste, tous ceux composant la feuille sont différents. Sa valeur est de 10 sen, noir et rouge.

Natal. — Le 6 pence et le 1 schill. portent le mot *Postage* imprimé en noir de chaque côté du timbre (timbre-poste).

Nous avons reçu, il y a quelques mois, des timbres beaux sur papier couché de couleur aux valeurs suivantes, piqués 12 1/2 :

1 penny rose,
1 — brun,
6 — rose,
9 — bleu,
1 schill. brun,
1 schill. 6 p. bleu,
2 schill. 6 p. vert clair.

Tous ces timbres étaient oblitérés, partie à la plume, partie d'un cachet bleu ; ils doivent servir, au même temps que les trois valeurs aux types des timbres-poste.

Nouvelle-Galles du Sud. — Le timbre *Stamp duty*, grande dimension, violet sur bleu, a vécu ; il a fait place à un nouveau type de la grandeur d'un timbre-poste : Effigie de la reine dans un cercle surmonté d'une couronne. Il porte les lettres N. S. W. en filigrane et est piqué 13.

1 penny violet sur blanc.

Le *Timbre fiscal* signale ce timbre avec chiffre 2 en filigrane. Il y en aurait donc deux différents.

Orange. — Les timbres facaux d'Orange sont connus depuis longtemps par leur laidur. La nomenclature n'en avait pas été donnée jusqu'à ce jour ; ces timbres étant très mal imprimés en relief, il résultait de leurs pérégrinations un effacement presque complet. Voici, jusqu'à ce jour, les valeurs signalées par le docteur Magnus :

6 pence papier bleu clair,
18 — — brun clair,
1 schill. — jaune,
2 — — gris,
4 — — blanc,
10 — — jaune.

Le dessin est différent pour chaque timbre ; la valeur est en toutes lettres.

Pays-Bas. — Le *Timbre-Poste* annonce la mise en usage, depuis le 1^{er} janvier, du nouveau timbre de 50 cents. Depuis un mois, cet Etat fait imprimer de nouvelles cartes portant à droite l'effigie du roi ; valeur : 5 cent. bleu 11 y a de la même valeur 5 x 5 une carte avec réponse payée. Elles ne servent qu'entre la Belgique et les Pays-Bas.



Russie. — ДИДИКОВСКИ (GOVERNEMENT DE TAURIDE). — Inscription en haut et en bas ne traduisant par : *Timbre rural du district de Didikowski*, au centre du timbre : *Pour lettres*, avec la valeur en bas :
5 kop. noir sur blanc.



SARATOFF (GOVERNEMENT DE SARATOFF). — Les armes dans un ovale représentent une espèce de gerbe, avec millésime en dessous, 5 k. en chiffre au angles ; la légende de l'ovale signifie : *Timbre de la poste rurale de Saratoff* ; en bas de l'ovale un numéro d'ordre à l'encre rouge fait à la plume :

5 kop. bleu sur papier pelure.



NALINSK (GOVERNEMENT DE VIATCHA). — Ce pays en est à son cinquième type. Celui-ci diffère du précédent en ce que le cadre est formé d'un large filet, au lieu de deux filets simples ; l'impression est la même :

2 kop. rouge foncé.
(*Timbre-Poste.*)



Victoria. — Un pays ou les émissions de timbre ne chôment pas, c'est Victoria. Le *Philatelist* annonce, comme étant en usage aujourd'hui, le timbre ci-contre. Dans un ovale, l'effigie de la reine d'Angleterre qui ne lui ressemble pas ; l'indication du pays et de la valeur se détachent parfaitement sur fond blanc ; il est au filigrane V et couronné, et est piqué 12 1/2 :
2 pence-mauve vif.

Le Propriétaire-Gérant : CH. ROUSSIN.

Paris. — Imp. Roux, 14, r. des Jeuneurs. — G. Masquin et C.

L'AMI DES TIMBRES

JOURNAL CATALOGUE
DES

COLLECTEURS DE TIMBRES-POSTE, TÉLÉGRAPHES ET FISCAUX

Paraissent tous les mois

AVEC UN PRIX COURANT DE TOUTES LES TIMBRES CONNUS JUSQU'À CE JOUR

Le Numéro : 15 centimes

PRIX DE L'ABONNEMENT POUR L'ANNÉE

	L. c.		fr. c.
France.....	3 00	Allemagne, Autriche, Danemark, Espagne, Grande-Bretagne, Italie.....	4 75
Belgique.....	3 75		
Suisse.....	3 75		

Pour tous les pays d'outremer : 5 fr.

20 Juin 1874
PREMIÈRE ANNÉE, N° 6

ON S'ABONNE

A Paris, chez Ch. ROUSSIN, Agence centrale des Collectionneurs
31, PASSADE DE HAVRE, 31


 CORREOS 50 ESTADOS UNIDOS DE COLOMBIA NACIONALLES
 Certificación con contenido.
 VALE CINCUENTA CENTAVOS de 186
 Saló de

CHRONIQUE DU MOIS

Allemagne. — Les timbres 2 et 18 kr., avec bandelette sous la couronne et double écusson dans l'aigle, viennent d'être mis en cours. La série est aujourd'hui complète.

2 kr. orange * 30
18 — bistre 1 *

Argentine. — M. Sch... vient de nous communiquer des 15 c. actuels d'un bleu très pâle; les ligures du fond sont à peine visibles; 15 cent. bleu pâle.



1 penny bien foncé.

Barbade. — Ce pays vient d'ajouter un nouveau type pour le 1 penny, qui est actuellement avec valeur indiquée en bas et le mot *Barbade* en haut, comme au type ci-contre; il est imprimé en bleu foncé avec étoile en filigrane et est piqué 15 1/2.

(Timbre-Poste.)

Danemark. — Le même journal signale le changement de course du 2 sk. service, qui est bleu foncé au lieu de bleu vif.



Espagne. — Le même donne le type ci-contre d'un nouveau timbre de don Carlos, à l'usage de la Catalogne. Ce timbre a été émis par ordre des membres de la junta de Catalogne; il est imprimé sur papier blanc et de la valeur de 16 mara védia vellon rose.



Il paraît que nous n'en avons pas fini avec ce pays. Voici un type qui doit faire son apparition en juillet, dit-on: il servait depuis une dizaine d'années à la série fiscale des îles Philippines pour les actes de justice, il n'y a pour la légende qui diffère. Nous attendons une autre émission au 1^{er} janvier, ce n'est pas trop de deux émissions par an pour ce pays. Voici les valeurs et couleurs signalées par le *Timbre-Poste*:

4/4 cent. de peseta vert.
2 — — — — — jaune.
5 — — — — — pourpre.
10 — — — — — bleu.
20 — — — — — vert.
25 — — — — — brun.
40 — — — — — violet.
50 — — — — — péruvien (?)
1 peseta vert.
4 — — — — — carmin.
10 — — — — — noir.

France. — Le timbre de 15 c. bistre a subi une modification: les chiffres indiquant la valeur sont un peu plus gros, comme le 30 et le 80 cent.; 16 cent. bistre.

Les timbres de facture étaient imprimés, dans le principe, sur un papier ayant de larges carrés pleins en filigrane, puis sur un papier uni; aujourd'hui, la feuille porte vingt grandes raies verticales, chaque timbre en possède deux.

Les timbres proportionnels dont nous avons donné le type au mois d'avril, vont subir une modification. La surcharge rouge: *demi-droit en sus*, sera supprimée. Les timbres porteront dans le petit ovale du bas la valeur intégrale; ainsi, au lieu d'avoir 10 c. plus demi-droit en sus, il y aura simplement 15 c. Ce changement doit avoir lieu en juillet.

Il est bon de rappeler que, depuis 1870, nous avons les émissions suivantes:

- Emission de l'empire, 5c. par 100 fr.
- Timbres avec effigie de l'empereur, double droit soit 10 c. par 100 fr.
- Timbres avec étoile au centre, 10 c. par 100 fr.
- Timbres avec étoile au centre, 30 c. par 100 fr. et demi-droit en sus;
- Timbres avec effigie de l'empereur, double droit et demi-droit en sus;
- Emission du mois de mars 1874. 10 c. et demi-droit en sus;

Et enfin la série nouvelle qui va paraître avec 10 c. par 100 fr.

Si cela continue encore quelques années, l'Espagne n'aura rien à nous envier; car, si elle a une émission nouvelle tous les ans, nous pourrions nous vanter d'en avoir eu sept dans quatre ans, et il reste encore six mois pour atteindre la fin de l'année; d'ici là, un nouveau type peut faire son apparition.

Grand-Bretagne. — Le 6 pence gris nous arrive avec lettres de couleur sur blanc, au lieu de lettres blanches sur fond de couleur aux angles:

6 pence gris * 05

Guyenne anglaise. — Nous avons entre les mains un timbre fiscal de ce pays qui n'a pas encore été décrit; au milieu, un palmier au centre d'un ovale, entouré lui-même d'un autre ovale sur le bas duquel est inscrite la valeur en toutes lettres: two dollars, le haut du second ovale reste en blanc, le tout dans un cadre rectangulaire; aux angles, le chiffre 2 en couleur sur blanc; dans la bordure gauche: *British*, en haut: *Inland*; à droite: *Guisana*; en bas: *Revenue*. Ces inscriptions sont en lettres blanches sur fond de couleur. Impression de couleur brun jaune sur blanc uni et piqué 11; 2 dollars brun jaunes.



Indes néerlandaises. — Emission de quatre valeurs qui complètent la série. Même type, papier et piquage:

1 cent. gris vert * 15
15 — — — — — bistre
25 — — — — — violet
2 gul. 50 c. violet et vert... 1 *

A PRIX FIXE

DE TOUS LES TIMBRES

QUE L'ON PEUT SE PROCURER A L'AGENCE CENTRALE DU COLLECTIONNEUR

CHEZ CHARLES ROUSSIN, 31, PASSAGE DU HAVRE, A PARIS

Pour les commandes, il suffira d'indiquer le N° d'ordre du timbre et le prix neuf ou usé. Il ne sera fait droit à aucune commande, si elle n'est accompagnée du montant. Les frais d'envoi au dessous de 5 francs pour la France, 10 francs pour l'étranger, sont à la charge de l'acheteur.

Les enveloppes entières se payent 25 0/0 au-dessus du prix marqué.

ABBREVIATIONS : C sur B..... couleur sur blanc.
N sur C..... noir sur couleur.
Rimp..... réimpression.

1873. <i>Figurine, C sur B, piqués 14</i> 2736 1 réel blanc..... 1 50 » 44 2737 4 — brun jaune..... 3 50 » 7 2738 10 — brun rouge..... 13 » »	CORREO CONGRESO DE LOS DIPUTADOS <i>Armas de petite dimension dans un los.</i> 2764 Blanc..... 2 » » <i>Même type, grande dimension.</i> 2765 Noir..... 2 » » <i>Armas, grande dimension dans un ovale.</i> 2766 Noir..... 1 50 » » 2767 Sixte rouge..... 1 » » » 2768 Brun foncé..... 1 50 » » 2769 Bleu..... 3 50 » »	COMMUNICATIONS 1871. <i>Armas dans un ovale, C sur B.</i> 2781 Bleu..... 1 25 » » 1872. <i>Armas, croix de Savoie au centre, C sur B.</i> 2782 Noir..... 4 1 35 » »
(PROVINCES DU NORD) 1873. <i>Effigie de don Carlos, C sur B (sans la tige sur Espagne)</i> 2739 1 réel blanc..... 1 50 » » <i>Même type, avec la tige sur Espagne</i> 2740 1 réel bleu clair..... 1 » » 73 2741 1 — bleu foncé..... 1 » » 73	1870. <i>Armas, C sur B.</i> 2770 Bleu..... 1 25 » » 2771 Outremer..... 1 25 » » 1870. <i>Même type, Goussier sur dent.</i> 2772 Bleu outremer..... 1 25 » » 1871. <i>Armas, C sur B.</i> 2773 Outremer..... 1 25 » »	TIMBRES-VÉLOCIPÈDES 1861. <i>Armas, C sur B, millième.</i> 2783 1 réel bistre..... 2 » » » 2784 4 — rose..... 2 » » » 2785 10 — vert..... 10 » » » 2786 20 — noir..... 20 » » »
(PROVINCE DE CATALUÑA) 1874. <i>Effigie de don Carlos Adolphe, C sur B.</i> 2742 16 moravedis V° rose..... » » »	1870. <i>Même type, Goussier sur dent.</i> 2773 Bleu outremer..... 1 25 » » 1871. <i>Armas, C sur B.</i> 2770 Outremer..... 1 25 » »	1865. <i>Effigie d'Isabelle II, C sur C, millième.</i> 2787 1 réel blanc sur rose..... 1 75 1 » 2788 4 — noir sur vert..... 2 » 1 » 2789 10 — rouge sur jaune..... 7 » » » 2790 20 — rose sur rose..... 16 » » »
TIMBRE DE BRANCHE 2743 Emission real, etc., sans valeur, bleu..... » » »	1872. <i>Armas, croix de Savoie au centre, C sur B.</i> 2774 Bleu..... 1 25 » »	1865. <i>Même type, C sur B, piqués 14, millième.</i> 2791 1 réel lilas..... 1 50 1 » 2792 4 — blanc..... 2 » 1 » 2793 10 — vert..... 7 » » » 2794 20 — rose..... 16 » » »
CARTES DE CORRESPONDANCES <i>Timbre et cadre bleu, impression noire, avec le mot: TARIFA.</i> 2744 4 centimes bleu et noir..... 15 » » <i>La même, sur le mot: TARIFA.</i> 2745 4 centimes bleu et noir..... 15 » » <i>Carte réponse, cadre et timbre agr. impression noire.</i> 2746 3 X 5 c. de papier vert..... 20 » »	CORREO ARABO 1867. <i>Armas, C sur B, petit ovale.</i> 2775 Bleu..... 1 25 » » 1871. <i>Armas, C sur B, grand ovale.</i> 2776 Bleu..... 1 25 » »	1865. <i>Même type, C sur B, piqués 14, millième.</i> 2795 10 cent. de caduc violet..... 1 » » 50 2796 10 — — bleu..... 2 25 » 50 2797 1 caduc. 60 cent. vert..... 7 » » 50 2798 2 — — rose..... 8 » » 2 »
CORREO OFFICIAL 1864. <i>Armas avec millième dans un rectangle, N sur C.</i> 2747 1/2 onza jaune..... 20 » » 2748 1 — rose..... 20 » » 2749 4 — vert..... 20 » » 2750 1 libra bleu..... 20 » »	1870. <i>Armas, C sur B, grand ovale.</i> 2777 Bleu..... 1 25 » »	1867. <i>Même type, C sur B, piqués 14, millième.</i> 2800 10 cent. de caduc violet..... » » 50 2801 10 — — bleu..... 2 25 » 50 2802 1 caduc. 60 cent. vert..... 7 » » 50 2803 2 — — rose..... 8 » » 2 »
1864. <i>Armas dans un ovale, N sur C.</i> 2751 1/2 onza jaune..... 20 » » 2752 1/2 — — paille..... 20 » » 2753 1 — — rose foncé..... 20 » » 2754 4 — — rose clair..... 20 » » 2755 4 — — saumon..... 20 » » 2756 4 — — vert bleu..... 20 » » 2757 4 — — vert jaune..... 20 » » 2758 4 — — vert..... 20 » » 2759 1 libra bleu..... 20 » »	1870. <i>Armas, C sur B, grand ovale.</i> 2778 Noir..... 1 25 » »	1867. <i>Même type, C sur B, piqués 14, millième.</i> 2804 100 mill. de caduc violet..... 1 » » 50 2805 100 — — bleu..... 2 » » 50 2806 100 — — vert..... 2 50 » 50 2807 1 caduc. 600 mill. vert..... 6 50 » 50 2808 2 — — rose..... 7 50 1 50
<i>Même types, N sur C, lithogr.</i> 2760 1/2 onza jaune doré..... » » » 2761 1 — — rose vio..... » » » 2762 4 — — vert..... » » » 2763 1 libra bleu..... » » »	CABINETE DIRECTIVO DE COMUNICACIONES 1870. <i>Armas, ovale coupés, C sur B.</i> 2779 Noir..... 1 25 » »	CORREOS Y TELEGRAFOS 1871. <i>Armas surmontées d'une couronne, C sur B.</i> 2780 Bleu foncé..... » 50 » »

Les cartes postales viennent d'être mises en cours. Il y en a deux sortes : les cartes simples et les cartes doubles : leur valeur est de 5 c. à effigie. Les inscriptions indiquant l'usage que l'on doit en faire sont en quatre langues différentes. Elles sont imprimées en violet sur chamois :

5 cent. violet. 35
5 cent. x 5 cent. violet. 65



Italie. — Rome. — Le mois dernier, nous annoncions l'émission des timbres municipaux de la ville de Rome, aujourd'hui nous en donnons le type.

Nous pouvons ajouter qu'ils sont imprimés sur blanc et piqués 14 1/2.

Sienne. — La *Posta Mondiale* annonce l'émission d'une série fiscale à l'usage de la ville de Sienne.

Trevise. — Ce pays vient aussi d'émettre ses timbres pour la perception des droits municipaux. Cette émission consiste en deux séries : la première, pour l'état civil, représente comme dessin les armes de la ville surmontées d'une couronne; de chaque côté, une branche de laurier; valeur en chiffres au angles; légende à gauche : *Diritto d'Ufficio*; en haut : *Stato civile*; à droite : *Comune di Treviso*, en bas la valeur. Il existe trois timbres dont le premier est sans valeur : *Gratis per posteria* :

Gratis pour les pauvres vert. 25
20 cent. rouge. 40
50 — bleu. 75

La seconde série est pour les droits municipaux. Les timbres sont plus petits; au lieu des armes, 30 millimètres de cadre est rempli par le chiffre et l'association de la valeur. La légende diffère de celle plus haut en ce qu'elle porte : *Diritti di secretaria municipalis Treviso*. Comme dans l'émission précédente, il y a un timbre pour les pauvres, au lieu de la valeur, on lit : *Gratis per miserabilis* :

Gratis vert. 25
20 cent. violet foncé. 40
60 — rouge. 90

Le mois prochain nous en publierons les types.

Mecklenbourg-Schwérim. — Emission d'une série fiscale pour les actes publics : Tête de bouc au centre d'un écusson surmonté d'une couronne. Imprimés à deux teintes sur papier blanc et piqués 15. Voici leurs valeurs et couleurs :

10 pf orange. 25
15 — gris. 35
25 — bistre. 60
50 — vert. 1
1 mark. bleu. 2 25

Il y a encore 1 mark 1/4, 2, 3, 5, 10, 20, 30 marks.



Montenegro. — Le Montenegro vient de mettre en usage, le 1^{er} mai, la série postale au type ci-contre.

Ces timbres sortent de l'imprimerie de Vienne et sont à l'effigie du prince Nicolas.

Voici les valeurs et couleurs :

2 soldi jaune,
3 — vert,
5 — rose,
7 — lilas,
10 — bleu,
15 — bistre,
25 — violet.

Pays-Bas. — On vient de nous communiquer des timbres fiscaux d'anciennes séries. Nous ne pouvons encore les placer par ordre de dates, pour être ces types différents existaient-ils ensemble, mais ayant chacun un but déterminé. Nous comencerons par le type que nous croyons le plus ancien.

1^{er} Type. — Armes dans un écusson surmonté de la couronne; par côté, la valeur; le tout gaufré dans un cercle sur papier blanc avec losange en filigrane.

Nous connaissons les valeurs suivantes :
Guil. : 1 25, 3.

2^e Type. — Armes et valeurs au même type que le précédent, dans un cercle festonné, moins la partie du bas formant une patte sur laquelle est apposée l'oblitération. Même papier et filigrane.

De ce type, nous connaissons les valeurs suivantes :

15 cents	40
25 —	40
50 —	40
75 —	40
1 gulden	50
1 — 25 cents	50
1 — 50 —	50
1 — 75 —	50
2 —	60
2 — 25 —	60
2 — 50 —	60
2 — 75 —	60
3 —	70
3 — 25 —	70
3 — 50 —	70
3 — 75 —	70
4 —	75
4 — 25 —	75
4 — 50 —	75
4 — 75 —	75
5 —	80
5 — 25 —	80
5 — 50 —	80
5 — 75 —	80
6 —	85
6 — 25 —	85
6 — 50 —	85
6 — 75 —	85
7 —	1
7 — 25 —	1
7 — 50 —	1

et ainsi de suite jusqu'à 20 gulden.

3^e Type. — Même type, moins le cercle festonné mais portant en plus l'énonciation de la valeur laquelle ils servent; les autres nous semblent de dimension, et ceux-ci des timbres fractionnels.

Voici leurs valeurs :

15 cents	jusqu'à 300,
30 —	de 300 à 600,
60 —	de 600 à 1200,
90 —	de 1200 à 1800,
1 g.	de 1800 à 2400
1 50 —	de 2400 à 3000

et ainsi de suite, on ajoutait 30 cents par valeur de 600 gulden.

Ensuite vient la série imprimée à deux nuances, valeur en chiffres en haut et en bas; et l'actuelle, valeur en chiffres en haut et en lettres en bas; jusqu'à plus amples renseignements, nous maintiendrons ces diverses émissions dans l'ordre que nous venons de décrire.

Portugal. — Le *Timbre-Poste* annonce l'émission prochaine d'un timbre de 2 reis pour l'affranchissement des journaux. Il annonce en plus que, par suite d'une nouvelle convention entre l'Allemagne et le Portugal, il se pourra faire un échange de cartes postales entre les deux pays.



Russie. — *Borissogolebsk.* L'*Illustration* *Briefmarken* publie le type ci-contre.

Jusqu'alors, on ne connaissait pas de timbre pour cette ville.

La légende signifie: *Poste rurale de Borissogolebsk.*

Imprimé en bleu gaufré.

3 kop. bleu.

Borowitch. — A été mis un nouveau type, armé dans un petit cercle au milieu d'un rectangle. La légende porte: *Timbre poste rural de Borowitch;* en haut du cercle, valeur en lettre cinq, et en bas, *копейки.* Imprimé en noir et rouge sur jaune. Nous en donnerons le type en juillet.

5 kop. noir et rouge..... 1 :
5 — noir et rouge pâle..... 1 :



Cherson. — Le 10 kop. rouge et noir de cette ville vient de subir quelques modifications par suite du renouvellement de la planche. Le cavalier se tient plus droit sur son cheval, les chiffres et les inscriptions sont plus grandes. Il est imprimé sur blanc et piqué 12 1/2.

Werchnie Dnieproffsk. — Ce timbre nous arrive portant en relief le mot: *УНРАВА.* Sans doute la marque de contrôle.

Suisse. — L'enveloppe de 5 cent. est imprimée normalement brun rouge et porte un grand chiffre 5 blanc, en remplacement de la colombe. On a vu d'une nouvelle carte postale de 10 c. change des correspondances entre la Suisse et l'Angleterre. Le timbre est placé à gauche, rouge sur paille.

(*Timbre-Poste.*)

pour actes sous sceing privé de Fribourg avec les noms divers des gisements: Tavel, Chatet, Fri-

mbres de la poste locale de viennent avec la surcharge dite aussi avoir vu avec leurs suivantes:

10 paras bistre,
10 — pensée,
20 — brun rouge (Ch. T.),
1 piastre

Avec surcharge bleue.

10 paras pensée,
10 — bistre,
1 piastre jaune,
20 paras brun rouge (Ch. T.),
1 piastre



Victoria. — Le timbre ci-contre remplace le 1/2 p. avec surcharge rouge qui était provisoire. Celui-ci est trop étroit pour être beau, c'est sans doute la première épreuve d'un apprenti graveur que l'on met en service. Il est imprimé sur papier blanc avec V et couronne en filigrane, et est piqué 13

1/2 penny rose.

Nous avons mis la main sur un éponage actuel ayant un grand chiffre 2 à double trait en filigrane.

REDUCTION DE PRIX

SUR NOTRE CATALOGUE

		VEFPA	CHES
249	5 agr. lilas.....	40	40
250	10 — orange.....	50	50
280	1/2 — jaune.....	25	25
282	2 — bleu.....	25	15
286	1/4 — noir.....	20	20
287	1/2 — vert.....	20	20
288	1/2 — jaune.....	20	20
289	1 — rose.....	20	20
270	2 — bleu.....	25	25
271	3 — bistre.....	40	30
285	15 kr. lilas.....	50	40
297	3 ^e — orange.....	25	25
307	9 — bistre.....	25	25
308	1 — vert.....	20	20
309	3 — rose.....	25	25
310	6 — bleu.....	25	25
311	9 — bistre.....	25	25
La série de 17.....		4	4

ALBUM ILLUSTRÉ

POUR TIMBRES-POSTE ET TÉLÉGRAPHE

Celui par ordre géographique par S. L. S. BOKS

AVEC TEXTE FRANÇAIS & ANGLAIS

DEUXIÈME ÉDITION (1874)

Le volume grand in-8° oblong, imprimé sur beau papier; chaque page est entourée d'un encadrement nouveau. L'Album est enrichi de soixante-trois-sept armoiries des principaux États du globe et contient 1,028 types de timbres-poste et télégraphes, plus un tableau des monnaies. Pleins toile anglaise rouge avec fermoir doré, 8 fr. 50. Le port est à la charge du acheteur.

Le Propriétaire-Gérant: CH. ROUSEIN.

Paris — Imp. Rouv., 14, r. des Jeûteurs. — G. Masquin et C.



L'AMI DES TIMBRES

JOURNAL CATALOGUE
DES

COLLECTEURS DE TIMBRES-POSTE, TÉLÉGRAPHES ET FISCAUX

Paraissant tous les mois

AVEC UN PRIX COURANT DE TOUTS LES TIMBRES CONNUS JUSQU'À CE JOUR

Le Numéro : 15 centimes

PRIX DE L'ABONNEMENT POUR L'ANNÉE

	fr. c.
France.....	2 5
Les pays ayant adhéré à la Convention de Berne..	2 50
États-Unis.....	3 5
Pays d'outre-mer, n'ayant pas adhéré.....	5 5

20 Juillet 1879
SEIZIÈME ANNÉE. N° 87

ON S'ABONNE

A Paris, chez Ch. ROUSSIN, Agence centrale des Collectionneurs
31, PASSAGE DU HAUT, 31



Salido de

de 186

CHRONIQUE DU MOIS

Antilles espagnoles. — Le timbre patente de santé 1879, valeur 80 posetas, est imprimé vert sur blanc. 30 posetas, vert.

Belgique. — M. Moens signale de nouvelles cartes de service, émises récemment pour le service du ministère de l'instruction publique.

Sur carton blanc, *Ministère de l'instruction publique.* — *Secrétariat général (comptabilité générale).*

Sur carton bleu, *Administration de l'enseignement primaire;*

Sur carton bleu, *Administration de l'enseignement moyen;*

Sur carton bleu, *Administration de l'enseignement supérieur.*

Cabinet.

Secrétariat général (affaires générales).



Le même annonce l'émission de timbres pour l'envoi des paquets par chemin de fer. Imprimés en typographie sur blanc, piqués 14.

- 10 centim. brun rouge.
- 20 — bleu.
- 50 — carmin.
- 80 — jaune.

Depuis le 15 mai, une carte postale, avec réponse payée, a été mise en usage, elle porte la légende: *Union postale universelle Belgique, carte postale. Imprimé carmin sur azuré, 10 + 10 cent. carmin.*

Breslau. — Nous n'avons pu donner le dessin, en mai des quatre nouveaux timbres récemment émis, nous indiquons à nouveau les nuances.



- 50 reis bleu.
- 80 — lie de vin.
- 200 — noir.
- 300 — jaune bistre.



Les timbres fiscaux ont leur type modifié; ils sont gravés et imprimés à Rio de Janeiro; une seule valeur nous est parvenue.

200 reis rose sale. . . 1.25

Bulgarie. — Les timbres ont été émis le 1^{er} mai; il y a cinq valeurs et deux types, impression noire et couleur sur blanc vergé, et lignes ondulées en filigrane.



- 5 centimes noir et orange, 1^{er} type.
- 10 — noir et vert, —
- 25 — noir et rose, —
- 50 — noir et bleu, —
- 1 franc noir et rouge, 2^e type.

Compagnie russe du Levant. — Nouvelle émission de timbres. Le 10 kop. rouge et vert a été surchargé d'un gros chiffre 7 en noir bleu.

Les nouveaux ont les couleurs suivantes:

- 1 kop. noir et vert.
- 2 — noir et rose.
- 7 — carmin et gris noir.

La série de trois valeurs neuves, 1 fr. 10.

Cap Vert. — On croyait que la série fiscale verte d'Angola servait aussi au Cap Vert, c'est une erreur: ce pays a ses timbres particuliers. Armes de Portugal dans un ovale à fond ligné jaune, légende ovalaire: *Imposto do selto. Cabo verde*, en haut et en bas, dans des cartouches allongés à fond burlé jaune, la valeur brun noir. le tout sur papier blanc uni.

Danemark. — Nouvelle valeur, même type que l'émission en cours.

5 ore outremer, cadre carmin.

Egypte. — Voici le type de la carte postale dont

DE TOUS LES TIMBRES

QUE L'ON PEUT SE PROCURER A L'AGENCE CENTRALE DES COLLECTIONNEURS

CHEZ CHARLES ROUSSIN, 31, PASSAGE DU HAVRE A PARIS

Pour les commandes, il suffira d'indiquer le numéro d'ordre du timbre et le prix, nous en usés. Il ne sera fait droit à aucune commande, si elle n'est accompagnée du montant. Les timbres d'envoi, adhésifs de 5 francs pour la France, et 10 francs pour l'étranger, sont à la charge de l'acheteur. Les prix des enveloppes sont indiqués comme découpées. Les enveloppes entières variant de prix, suivant leur format et leur format. Pour les enveloppes entières en cours, 20 0/0 au dessus du prix indiqué. Les lettres non affranchies sont refusées.

ABBREVIATIONS : C sur B, contour sur blanc
N sur C, contour sur couleur.

Les prix indiqués dans ce numero ANNULENT ceux indiqués dans la première édition jusqu'au n° 8184

MADERE		MADERE en surcharge noire		MADERE en surcharge rouge	
Afrique.		C sur B, piqué 12 1/2 (type 1007)		18427 20 rose vermillon. 1 50	
(PROFESION POSTALISE)		18428 40 2 50		18429 60 3 50	
Valeur exprimée en francs 1,000 fois valeur		18429 100 7 00		18430 200 14 00	
2 0/0 60 timbres.		18431 200 14 00		18432 400 28 00	
		18433 400 28 00		18434 600 42 00	
		18435 600 42 00		18436 800 56 00	
		18437 800 56 00		18438 1000 70 00	
		18439 1000 70 00		18440 1200 84 00	
		18441 1200 84 00		18442 1400 98 00	
		18443 1400 98 00		18444 1600 112 00	
		18445 1600 112 00		18446 1800 126 00	
		18447 1800 126 00		18448 2000 140 00	
		18449 2000 140 00		18450 2200 154 00	
		18451 2200 154 00		18452 2400 168 00	
		18453 2400 168 00		18454 2600 182 00	
		18455 2600 182 00		18456 2800 196 00	
		18457 2800 196 00		18458 3000 210 00	
		18459 3000 210 00		18460 3200 224 00	
		18461 3200 224 00		18462 3400 238 00	
		18463 3400 238 00		18464 3600 252 00	
		18465 3600 252 00		18466 3800 266 00	
		18467 3800 266 00		18468 4000 280 00	
		18469 4000 280 00		18470 4200 294 00	
		18471 4200 294 00		18472 4400 308 00	
		18473 4400 308 00		18474 4600 322 00	
		18475 4600 322 00		18476 4800 336 00	
		18477 4800 336 00		18478 5000 350 00	
		18479 5000 350 00		18480 5200 364 00	
		18481 5200 364 00		18482 5400 378 00	
		18483 5400 378 00		18484 5600 392 00	
		18485 5600 392 00		18486 5800 406 00	
		18487 5800 406 00		18488 6000 420 00	
		18489 6000 420 00		18490 6200 434 00	
		18491 6200 434 00		18492 6400 448 00	
		18493 6400 448 00		18494 6600 462 00	
		18495 6600 462 00		18496 6800 476 00	
		18497 6800 476 00		18498 7000 490 00	
		18499 7000 490 00		18500 7200 504 00	
		18501 7200 504 00		18502 7400 518 00	
		18503 7400 518 00		18504 7600 532 00	
		18505 7600 532 00		18506 7800 546 00	
		18507 7800 546 00		18508 8000 560 00	
		18509 8000 560 00		18510 8200 574 00	
		18511 8200 574 00		18512 8400 588 00	
		18513 8400 588 00		18514 8600 602 00	
		18515 8600 602 00		18516 8800 616 00	
		18517 8800 616 00		18518 9000 630 00	
		18519 9000 630 00		18520 9200 644 00	
		18521 9200 644 00		18522 9400 658 00	
		18523 9400 658 00		18524 9600 672 00	
		18525 9600 672 00		18526 9800 686 00	
		18527 9800 686 00		18528 10000 700 00	
		18529 10000 700 00		18530 10200 714 00	
		18531 10200 714 00		18532 10400 728 00	
		18533 10400 728 00		18534 10600 742 00	
		18535 10600 742 00		18536 10800 756 00	
		18537 10800 756 00		18538 11000 770 00	
		18539 11000 770 00		18540 11200 784 00	
		18541 11200 784 00		18542 11400 798 00	
		18543 11400 798 00		18544 11600 812 00	
		18545 11600 812 00		18546 11800 826 00	
		18547 11800 826 00		18548 12000 840 00	
		18549 12000 840 00		18550 12200 854 00	
		18551 12200 854 00		18552 12400 868 00	
		18553 12400 868 00		18554 12600 882 00	
		18555 12600 882 00		18556 12800 896 00	
		18557 12800 896 00		18558 13000 910 00	
		18559 13000 910 00		18560 13200 924 00	
		18561 13200 924 00		18562 13400 938 00	
		18563 13400 938 00		18564 13600 952 00	
		18565 13600 952 00		18566 13800 966 00	
		18567 13800 966 00		18568 14000 980 00	
		18569 14000 980 00		18570 14200 994 00	
		18571 14200 994 00		18572 14400 1008 00	
		18573 14400 1008 00		18574 14600 1022 00	
		18575 14600 1022 00		18576 14800 1036 00	
		18577 14800 1036 00		18578 15000 1050 00	
		18579 15000 1050 00		18580 15200 1064 00	
		18581 15200 1064 00		18582 15400 1078 00	
		18583 15400 1078 00		18584 15600 1092 00	
		18585 15600 1092 00		18586 15800 1106 00	
		18587 15800 1106 00		18588 16000 1120 00	
		18589 16000 1120 00		18590 16200 1134 00	
		18591 16200 1134 00		18592 16400 1148 00	
		18593 16400 1148 00		18594 16600 1162 00	
		18595 16600 1162 00		18596 16800 1176 00	
		18597 16800 1176 00		18598 17000 1190 00	
		18599 17000 1190 00		18600 17200 1204 00	
		18601 17200 1204 00		18602 17400 1218 00	
		18603 17400 1218 00		18604 17600 1232 00	
		18605 17600 1232 00		18606 17800 1246 00	
		18607 17800 1246 00		18608 18000 1260 00	
		18609 18000 1260 00		18610 18200 1274 00	
		18611 18200 1274 00		18612 18400 1288 00	
		18613 18400 1288 00		18614 18600 1302 00	
		18615 18600 1302 00		18616 18800 1316 00	
		18617 18800 1316 00		18618 19000 1330 00	
		18619 19000 1330 00		18620 19200 1344 00	
		18621 19200 1344 00		18622 19400 1358 00	
		18623 19400 1358 00		18624 19600 1372 00	
		18625 19600 1372 00		18626 19800 1386 00	
		18627 19800 1386 00		18628 20000 1400 00	
		18629 20000 1400 00		18630 20200 1414 00	
		18631 20200 1414 00		18632 20400 1428 00	
		18633 20400 1428 00		18634 20600 1442 00	
		18635 20600 1442 00		18636 20800 1456 00	
		18637 20800 1456 00		18638 21000 1470 00	
		18639 21000 1470 00		18640 21200 1484 00	
		18641 21200 1484 00		18642 21400 1498 00	
		18643 21400 1498 00		18644 21600 1512 00	
		18645 21600 1512 00		18646 21800 1526 00	
		18647 21800 1526 00		18648 22000 1540 00	
		18649 22000 1540 00		18650 22200 1554 00	
		18651 22200 1554 00		18652 22400 1568 00	
		18653 22400 1568 00		18654 22600 1582 00	
		18655 22600 1582 00		18656 22800 1596 00	
		18657 22800 1596 00		18658 23000 1610 00	
		18659 23000 1610 00		18660 23200 1624 00	
		18661 23200 1624 00		18662 23400 1638 00	
		18663 23400 1638 00		18664 23600 1652 00	
		18665 23600 1652 00		18666 23800 1666 00	
		18667 23800 1666 00		18668 24000 1680 00	
		18669 24000 1680 00		18670 24200 1694 00	
		18671 24200 1694 00		18672 24400 1708 00	
		18673 24400 1708 00		18674 24600 1722 00	
		18675 24600 1722 00		18676 24800 1736 00	
		18677 24800 1736 00		18678 25000 1750 00	
		18679 25000 1750 00		18680 25200 1764 00	
		18681 25200 1764 00		18682 25400 1778 00	
		18683 25400 1778 00		18684 25600 1792 00	
		18685 25600 1792 00		18686 25800 1806 00	
		18687 25800 1806 00		18688 26000 1820 00	
		18689 26000 1820 00		18690 26200 1834 00	
		18691 26200 1834 00		18692 26400 1848 00	
		18693 26400 1848 00		18694 26600 1862 00	
		18695 26600 1862 00		18696 26800 1876 00	
		18697 26800 1876 00		18698 27000 1890 00	
		18699 27000 1890 00		18700 27200 1904 00	
		18701 27200 1904 00		18702 27400 1918 00	
		18703 27400 1918 00		18704 27600 1932 00	
		18705 27600 1932 00		18706 27800 1946 00	
		18707 27800 1946 00		18708 28000 1960 00	
		18709 28000 1960 00		18710 28200 1974 00	
		18711 28200 1974 00		18712 28400 1988 00	
		18713 28400 1988 00		18714 28600 2002 00	
		18715 28600 2002 00		18716 28800 2016 00	
		18717 28			

RECIBO OU QUITAÇÃO

1861, Effigie à gauche de dom Luis C sur B, carré.

20 reis vermillon

MALACCA

Asie.

(RECOMMEND ANGLAIS)

Valeur reprise en cents : 100 cents ou 1 roupie valant 2 fr. 50.

1867, Type des timbres des Indes anglaises, couronne en haut et valeur en bas en surcharge de couleur, C sur B, piqués 14 (type d'alphant) (type 1012)

1/2 cent rouge sur 1/3
 ansa bleu... 1
 rouge s/1 ansa
 brun... 1 25
 bleu s/1 ansa
 brun... 1 50
 noir s/1 ansa
 brun... 2
 vert s/2 ansas
 orange... 1 25
 carm s/3 ansas
 vert...
 bleu s/8 ansas
 gris... 1
 noir s/3 ansas
 orange... 1 75

1867, Effigie de Victoria, C sur B, piqués 14 (CC et cour) (type 1012 et 1008)

2 cents bistre... 25
 rose... 30
 violet... 30
 jaune... 20
 bleu... 20
 vert... 40
 vermillon... 75
 gris... 40

1812, Môme effigie dans un cadre hexagone, C sur B (CC et cour) (type 1001)

36 cents violet rouge... 30
 1874, Type du 8 cents de 1867, avec surcharge : Ouz CBST, C sur B, piqués 14 (CC et cour).

1 cent jaune...
 1871, Type 1001 avec la surcharge noire : 3s cents, C sur B (CC et cour).

20 cents noir et violet...
TIMBRES FISCAUX

FORNION (M.L.)

1875, Effigie de Victoria dans un cercle, grand rectangle en haut, valeur en surcharge rouge, C sur B, piqués 14 (CC et cour).

5c violet...
 6c...
 8c...
 12c...
 15c...
 20c...

20c violet...
 36c...
 50c...
 75c...
 1 doll...
 1 30...
 2...
 3...
 4 50...
 6...
 9...
 12...

JUDICIAL STAMP

1875-18, Effigie de Victoria dans un cercle, large rectangle, valeur en surcharge de couleur, C sur B, piqués 14 (CC et cour).

Surcharge violette.

10c brun jaune...
 25...
 50...
 75...

Surcharge verte.

1 doll. brun jaune...
 1 30...
 2...
 3...
 5...
 10...
 25 (varié)...
 3 30...
 4...
 4 50...
 5...
 5 50...
 6...
 6 50...
 10...
 15...
 20...
 25...
 50...

MARINE POLICIES

Effigie de Victoria dans un cercle, large rectangle, valeur en surcharge violette, C sur B, piqués 14 (CC et cour).

5c bleu...
 12...
 12 1/2...
 16...
 21...
 27...
 32...
 36...
 37 1/2...
 48...
 50...
 55...
 64...
 64...
 72...
 75...
 81...
 1 doll...
 1 50...
 1 82...
 1 60...
 1 64...
 2...
 2 24...
 2 40...
 2 50...
 2 83...
 3...
 3 20...

34c bleu...
 4 30...
 4 50...
 5...
 6...
 7...
 8...
 9...
 10...
 12...

REVENUE STAMPS

Effigie de Victoria dans un cercle, long rectangle, valeur en surcharge noire, C sur B, piqués 14 (couronne et C. A.).

2c solifloro...
 5...
 10...
 15...
 20...
 25...
 30...
 35...
 40...
 50...
 1 doll. bleu...
 2...
 3...
 5...
 10...
 25...
 50...

RECEITS

1867, Timbre de vigna des Indes anglaises, avec valeur et couronne en surcharge carmin, C sur B, piqués 14 (grand couronne).

1 cent carmin...
 1873, Effigie de Victoria, C sur B, piqués 14 (CC et cour).

3 cents lilas...
 1878, Le même, C sur B, piqués 14 (CC et cour).

3 cents rose...

MALTE

Europe

(RECOMMEND ANGLAIS)

Valeur reprise en francs : 10 francs ou 1 shilling valant 1 fr. 25

1850, Effigie de Victoria, C sur B, glacé, piqués 14 (type 1052).

1/2 penny bistre...
 Môme type sur blanc, piqués 14 (CC et cour).
 1/2 penny bistre...
 Môme type sur blanc, piqués 14 (CC et cour).
 1/2 penny bistre...
 1871, Môme type sur blanc, piqués 14 (CC et cour).
 1/2 penny jaune d'or...



L'AMI DES TIMBRES



1062



1068



1069



1070



1071



1072



1073



1075



1076



1077



1078



1079



1080



1081



1082



1083



1084



1085



1086



1087



1088



1089



1090



1091



1092



1093



1094



1095



1096



1097

CATALOGUE N° 37



1108



1109



1110



1112



1113



1114



1115



1117



1118



1119



1120



1121

MAURICE (ILE)

Afrique

(postes non valides)

Valeur exprimée en pence et en cents
10 pence ou 1 shilling valent 1 £. Et
100 cents ou 1 roupie valent 2 £ 50

1858 (7). Effigie diadémée de Victoria, C sur B. Légende: POST OFFICE (type 1863).

1 penny orange
2 — bleu

1861. Mêmes types, avec légende: POST OFFICE, C sur B (type 1863).

1 penny orange
2 — bleu

Mêmes types, gravure usée, C sur B

1 penny orange
2 — bleu

Mêmes types, gravure usée, C sur B

1 penny orange
2 — bleu

1862. Effigie de Victoria ornée d'un bandeau, C sur B (type 1863).

1 pence bleu foncé

1863. Mêmes types, C sur B (type 1864).

2 pence bleu
3 — bleu foncé

1863. Déesse assise, sans valeur indiquée, C sur B, avec surcharge (type 1863).

Rouge brun (6 d.)

1863 (8). Mêmes types, C sur B

Vert (4 d.)

Rouge brun (6 d.)

Rouge (8 d.)

Violet (9 d.)

Mêmes types, avec valeur en surcharge noire

1 pence vert et noir

1863. Mêmes types, avec valeur indiquée, C sur B (type 1864).

6 pence bleu
1 shill. rouge

1863. Effigie de Victoria, Mêmes types de chaque côté, C sur B (type 1863).

1 penny rouge
2 — bleu

1861-62. Effigie de Victoria dans un cercle, C sur B (type 1863).

1 penny brun
2 — bleu
3 — rose
4 — lilas
1 shill. jaune pâle

1861. Déesse assise, C sur B, valeur indiquée (type 1863).

6 pence brun violet
1 shill. vert jaune

1863. Mêmes types, C sur B, piqués 15

6 pence ardoise
1 shill. vert foncé

1863. Effigie de Victoria, C sur B (type 1863).

6 pence lilas
1 shill. vert

Mêmes types, C sur B (type 1863).

1 penny brun jaune
2 — bleu
3 — vermillon
4 — rose
5 — lilas
1 shill. jaune
2 — violet

1864. Le même, C sur B (type 1863).

6 pence vert
1 shill. bleu

1862. Effigie de Victoria dans un ovale, C sur B (type 1863).

10 pence brun rouge

1863. Mêmes types, C sur B (type 1864).

1 penny brun

1864. Mêmes types, C sur B (type 1864).

2 pence bleu

1861. Timbre de 3 pence de 1861 avec surcharge noire: HALLS ROYAL sur deux lignes, C sur B (type 1861).

1/2 penny lilas et noir

1861. Timbre de 10 pence de 1861 avec surcharge noire: HALLS ROYAL sur deux lignes, C sur B (type 1861).

1/2 penny brun rouge et noir

1863. Le même, avec surcharge noire: HALLS ROYAL sur deux lignes, C sur B (type 1863).

1 penny rouge et noir

1863. Timbre de 4 pence de 1863 avec surcharge noire: ONE PENNY sur une seule ligne, C sur B (type 1863).

1 penny rose et noir

1863. Timbre de 5 shillings de 1863 avec la surcharge noire: ONE SHILLING sur une seule ligne, C sur B (type 1863).

1 shilling mauve
1 — violet

1878. Timbres de 1863 à 1878, avec la surcharge noire: CANCELLED, C sur B, piqués 16 (CC et cour.)

1/2 penny noir et rouge

rouge et noir sur 3 pence violet

bleu et noir

rose et noir

violet et noir

rouge brun et noir

jaune et noir

mauve et noir

violet et noir

mauve et noir

1863. Effigie de Victoria dans un cercle, valeur en surcharge noire, C sur B, piqués 16 (CC et cour.) (types 1863-64).

2 sur 10 brun rouge

1 brun jaune

2 bleu

3 vermillon

4 rose

6 vert

9 violet

1 mauve

3 violet

1873. Effigie de Victoria, C sur B, piqués 15 (CC et cour.) (types 1873-74).

4 cents jaune

2 — bleus

ENVELOPPES

1861. Effigie à relief de Victoria, C sur B (types 1861-62).

6 pence violet brun

1863. Effigie à relief de Victoria, C sur B (type 1863).

4 pence violet rouge

1 shill. jaune (1. 1877)

1873. Effigie à relief de Victoria, C sur B (type 1873-74).

10 pence brun rouge

1 sh. 6 p. bleu

1871. Les mêmes, avec valeur en surcharge noire (types 1871-72).

6 pence violet brun

9 — bleu foncé

Les deux

1878. Effigie de Victoria à relief, C sur B (types 1878-79).

5 cents bleu clair

10 — violet

20 — brun jaune

1873. Effigie de Victoria à relief, C sur B (type 1873).

50 cents brun

nous avons annoncé l'émission dans notre numéro 65.



Espagne. — Ci-contre le type des nouveaux timbres émis le 1^{er} mai; le 20 cent. dont nous avons omis d'indiquer la couleur, est bistre jaune.

Etats-Unis. — On vient de nous remettre un chiffre taxe faisant partie d'une série émise le 1^{er} juillet, et dont les valeurs ne nous sont pas encore connues. Chiffre dans un ovale, sur les côtés dans un petit écusson. U. S., légende ovulaire; en haut, postaux nus; en bas, two cents. Impression brun rouge sur blanc, piqué 12.

Fiscaux. — *Beed et Thompson. Matches.* Aigle dans un cercle, noir sur rose, 1 cent.

Tobacco stamp. — Rectangle en largeur, en haut, U. S. Internal revenue; en bas, Tobacco stamp; sur les côtés, Tax paid; au centre, act of march, 3-1875. Two ounces, série de 1875; puis chiffre 2 dans un ovale. Imprimé vert sur verdâtre, piqué.

Cigarettes. — Effigie de Dewitt Clinton dans un ovale, chiffre 20 aux angles supérieurs; en bas, sur trois lignes, Cigarettes, act of march 1^{er} 1879. — U. S. Int. rev. Imprimé noir sur blanc, piqué.

Belgique. — Nouvelle carte postale pour l'Union postale universelle avec l'indication Post-Kort, au lieu de Brew-Kort, avis en cinq lignes imprimées en noir.

10 panni, jaune foncé sur chamôis.

France. — Emission de deux cartes postales avec réponse; la première, de 10 + 10, noir sur bleu clair, sert pour toute l'Europe; la seconde, noir sur vert clair 15 + 15, ne peut servir, quant à présent, qu'avec la République argentine.

Fiscaux. — Les timbres, dimension de 1865, servaient aussi aux colonies. Nous avons eu toute la série avec la surcharge *Guadeloupe*.

De cette même série en usage en 1871, nous avons trouvé quelques surcharges non encore décrites.

50 cent. brun, avec 2 décimes en sus en grandes égyptiennes, rouge.

50 cent. brun, avec 2 décimes en sus, caractères allongés, rouge.

3 francs, rouge, 2 décimes en sus, mêmes caractères, bleu.

Grande-Bretagne. — M. A. Post nous remet un timbre *Copy Aid and Commission*, valeur

2 shillings, rose sur blanc, V. R. en filigrane, piqué 13.



Grande-Bretagne. — Les deux nouvelles cartes de l'Union postale ont les timbres ci-contre imprimés à l'angle droit.

Grèce. — D'après le *Timbre-poste*, les chiffres taxe de 1 et 2 drachmes seront dorénavant la valeur énoncée 100 et 200 leptas, afin de mieux les distinguer des 1 et 2 leptas.



Italie. — Ci-contre le type de la nouvelle carte à l'effigie du roi Humbert.

10 centimes brun sur blanc.

15 — brun sur rose percé en lignes.



Voici le fac-similé des nouveaux timbres poids et mesures que nous avons signalés il y a deux mois.

Nous avons à faire connaître un certain nombre de timbres multipeux que le manque de place nous

oblige à remettre à plus tard

Jamaïque. — D'après le *Timbre-poste*, la carte postale de 3 pence est supprimée, elle est utilisée comme valeur 1 1/2 penny, avec la surcharge noire sur deux lignes, one penny, half penny, les mots *universal postal union* sont également appliqués en surcharge noire au-dessus des armes.

1 1/2 penny vert et noir.

Portugal. — Une carte-réponse pour l'Union postale vient d'être mise en cours, elle est au type connu. Imprimées brun sur chamôis.

15 + 15 reis brun.



Pérou. — Ci-contre la nouvelle valeur.

Le 2 centavos a la nuance modifiée en violet foncé.

1 cent orange.

2 — violet foncé.



Égypte. — Voici le type des timbres sur enveloppes annoncés dans notre numéro de mai.

Russie. — Nous devons les renseignements suivants à M. Gallo :



Bobrovian (Voronej). — Timbres nouveaux dont voici les types et qui ont été remplacés presque aussitôt. Ils sont imprimés en noir sur vert. Il existe plusieurs variétés du 1^{er} type.

Le 3^e, venu en dernier lieu, est imprimé sur azur par groupe de quatre. 3 kop. azur.



Bougoursusslan (Samara) — Chiffre dans un ovale. Légende: Poste rurale de Bougoursusslan, 2 kopecks. Impression noire sur blanc percé. 2 kop. noir.



Jassy. — Type décrit dans notre numéro de mai.



Soroki (Bessarabie). — Emission du 17 avril 1879. Armes dans un rectangle. Cadre de couleur lilas rose; cette couleur a été remplacée depuis. L'encadrement et les angles sont actuellement orange. L'inscription se lit: De la poste rurale de Soroki, 3 kopecks. 3 kopecks noir, jaune et bleu.

Zenkoff. — Avant le timbre décrit n° 65, il existait un type dont le timbre-poste donne la description suivante: Rectangle en hauteur avec valeur au centre et aux angles. Autour l'inscription qui suit: Timbre de la poste villageoise de Zenkoff. Imprimé en noir sur couleur.



3 kop. camaïse.

Nous avons donné la description du second et mal.



Tiraspol. — Timbre décrit en juin.



Zemliansk (Voronej). — Emission du 1^{er} janvier 1879. Armes dans un cercle. Impression à deux couleurs; l'inscription se lit: Timbre de la poste rurale de Zemliansk, 5 ou 8 kopecks argent.

5 kop. jaune et bleu (pour les lettres ordinaires).
8 kop. jaune et bleu (pour les pétitions et lettres écrites sur papier ordinaire).

tres écrites sur papier ordinaire).



Salvador. — En plus des valeurs signalées dernièrement, il nous fait ajouter le 1 cent vert.

Suisse. — Nouvelle carte postale avec réponse payée pour l'Union postale, impression rouge sur camaïse.

10 + 10 cent, rouge brun.

Le chiffre taxe de 1 cent. doit être modifié. Le chiffre 1 sera sur fond blanc au lieu d'être sur fond rayonnant.

Le 2 cent. va être supprimé.



Victoria. — Voici le type de la nouvelle enveloppe annoncée en janvier; elle est imprimée en vert sur blanc et vert sur azur.

1 penny vert sur blanc, 30 cent.

1 penny vert sur azur, 30 cent.

Le Timbre-poste dit avoir en sa communication un 2 pence, timbre actuel, dont l'ovale est formé de deux lignes au lieu d'une.

2 pence, lilas.

Le Propriétaire-Gérant : CH. ROUSSEAU

Paris — Imp. Neuv., 14, r. des Jeûneurs — G. Manque et C.

L'AMI DES TIMBRES

JOURNAL CATALOGUE

DES

COLLECTIONNEURS DE TIMBRES-POSTE, TÉLÉGRAPHES ET FISCAUX

PARAISANT A LA FIN DE CHAQUE MOIS

Avec un Prix-Courant de tous les Timbres connus jusqu'à ce jour



Le Numéro : 50 centimes

PRIX DE L'ABONNEMENT POUR TOUTS PAYS : UN AN, 6 FRANCS

ON S'ABONNE

A Paris, chez Ch. ROUSSIN, Agence centrale des Collectionneurs

20, RUE DU MEUDRE, 20



CHRONIQUE DU MOIS



Autriche. — Voici le timbre 1/2 kreuzer, timbre-taxe pour journaux, signalé dans notre dernier numéro.

1/2 kreuzer vert clair.

Bahre. — Nous avons vu, dans une collection parisienne, les deux timbres ci-dessous, dont nous ne connaissons pas la date d'émission ; ils sont imprimés en rouge sur blanc vergé. Le timbre ovale est de 1/2 anno, le rectangulaire de 1 anno.



Nous avons reçu de ce pays le troisième type, qui existe pour quatre valeurs, imprimées en noir sur papier de couleur vergé. Les valeurs sont :

- 2 annas mauve.
- 4 — rose.
- 8 — vert.
- 1 roopie jaune.

Bahawalpore. — Nous avons vu le timbre Recept, carmin rose sur blanc non piqué. Ce timbre doit appartenir à la première émission.



Post card, imprimé carmin sur gris.

- 1/2 penny bistre.
- 1 — rouge.

Bolivie. — M. Gontier nous signale dans la *Revue* fiscale le 5 cents orange piqué.

5 cents orange.

Brazil. — Les nouvelles cartes postales ont été

émises au commencement de décembre ; elles ont au nombre de 5, en couleur sur blanc.



- 20 reis carmin, pour l'intérieur.
- 80 — orange.
- 20 x 20 carmin.
- 50 reis bleu, Union postale.
- 50 x 50 —

Impression de couleur sur blanc, mince. En plus de ces cartes, une nouvelle série de timbres est mise en course au fur et à mesure de l'émission des précédents. Ces timbres, dit le *Timbre-Poste*, sont dus à l'initiative de M. Sebragy, directeur de l'Hôtel des Monnaies, à Rio-Janeiro. Les types, un peu plus petits, ont cependant beaucoup d'analogie avec ceux fournis par les États-Unis.



Trois valeurs sont signalées jusqu'à ce jour ; elles sont imprimées en couleur sur blanc vergé, petit côté en lignes.

- 50 reis bleu.
- 100 — vert.
- 200 — rose violacé.



L'AMI DES TIMBRES



1



2



3



4



6



7



8



9



11



12



13



14



16



17



18



19



21



22



23



24

JANVIER 1881



27

28

29

30



32

33

34

35



37

38

39

40



42

43

44

45



47

48

49

50



Bulgarie. — La série des fiscaux se complète peu à peu; nous avons à signaler de nouveau les valeurs :

20 cents bleu
25 — brun.

Cap de Bonne-Espérance. — De la série locale, petit type, nous avons vu le 8 shillings vert.

8 shilling vert.

Ceylan (Warehouse). — Effigie de Victoria dans un cercle.

Le billing brun.

Allemagne (Stempel mark). — Les deux plus hautes valeurs n'ont pas encore été signalées, cependant elles existent depuis 1875.

10 kroner bleu sur fond burelé jaune.

20 — — — — —

Obligations Stempel. — La série des timbres en or se complète par les valeurs suivantes :

1 75 rose et bleu.

2 65 — — — — —

3 30 — — — — —

Etats-Unis. — M. Goutier possède les fiscaux de 1870, 50 et 70 cents, avec la tête en bas par rapport à la valeur.



numéro.

20 cents rouge.

Gambie. — Au type connu, même piquage et filigrane. Nous avons reçu

Les 1/2 penny orange.

6 — bleu.

1 phil. vert.



nos 12 1. 2.



Grande-Bretagne. — Contre le 2 pence d'Angleterre signalé dans notre dernier numéro.

2 pence rouge brun.

Labuan. — D'après le *Philatelic Record*, les

valeurs 12 et 16 cents porteraient la surcharge suivante :

8 cents rouge sur 16 cents.

8 — noir sur 12 —

Nouvelle-Zélande. — Timbre fiscal, type des timbres actes judiciaires de Grande-Bretagne, avec patte de plomb au centre.

Au milieu du timbre le mot *Auckland* à relief, en haut une couronne, en bas deux branches d'olivier, au revers le timbre adhésif de contrôle avec les lettres V R entrelacées, surmontées d'une couronne, en bas *New Zealand*.

Valeur 15 shillings en rouge sur gris pâle.

Oregon (State tax). — On nous signale le 50 cents bleu sur blanc non piqué, ce timbre appartient sans doute à la première série, et le 20 cents bleu sur papier blanc piqué, qui a dû précéder la série indiquée dans notre catalogue.

Pays-Bas. — C'est par erreur que nous avons annoncé que les timbres fiscaux étaient tirés en brun actuellement. Le traité que nous avons vu porte la date du 6 décembre 1894. Comme les timbres gris sont encore en usage, il est probable qu'il y a eu erreur d'impression pour la valeur de 1 gulden.

Philippines. — Emission de timbres-télégraphe pour le cuba transacéanique.

Types des timbres recibos d'Espagne de 1894 imprimés en couleur sur blanc uni.

1 peso marron

2 — vert

5 — bleu

10 — carmin

Porto-Rico. — M. Goutier nous indique dans les timbres titulos le 8 escudos bleu avec fleurs de lys au centre de l'acusson; la date de l'émission nous est inconnue.

8 escudos bleu.

Portugal. — Emission d'une carte de 10 réis brun pour le service du Portugal avec l'Espagne. 10 réis brun sur chamois.

Queensland. — De la série fiscale de 1896, sur papier uni, nous avons vu le 6 shillings bistre et le 6 pence de la même série, avec Q en filigrane, imprimé en gris porle.



Sarawak. — Contre le dessin du timbre, dont la gravure ne nous était pas parvenue le mois dernier.

2 annas vert.

Soumétrie orientale. — On se sert, pour ce pays, des timbres tures avec la surcharge bleue R. O., en grandes capitales.

Saxe. — M. Hatcher nous soumet un timbre de police de la valeur de 25 pfennige, en usage dans la commune de Blasewitz, près Dresde. Ce timbre est appliqué dans les livrets des domestiques.

Petit rectangle à fond vert, inscriptions gaufrées en lettres blanches, valeur au centre, dans un ovale allongé; légende : *Visirmerke Gemeinde Blasewitz, 25 pfennige*.

25 pfennige vert.



Turquie. — La carte postale est modifiée, les inscriptions turques sont beaucoup plus petites, la légende est française et se lit sur trois lignes : *Union postale universelle, Turquie, carte postale.* Le timbre est imprimé à l'angle droit supérieur, couleur sur blanc.

20 paras noir et rose.
20 + 20 paras noir et rose, carte réponse.



Uruguay. — Voici les deux timbres signalés dernièrement. Le 1 cent lithographié et typé avec officiel en surcharge.

Victoria. — Les variétés suivantes nous sont indiquées comme ne faisant pas partie de notre Catalogue :

1850. Effigie de Victoria avec attributs aux angles, 2 pence lilas uni, piqué 12.
1862. Même effigie, angles cannelés, 1 penny vert uni, piqué 12.
1865. Même effigie, chiffres aux angles, 3 pence lilas, chiffre 8 en filigrane.
1864. Même effigie, avec chiffres sur les côtés, 4 pence rouge, chiffre 4 à double trait en filigrane.

Par suite de l'élévation du prix de la composition du journal, l'abonnement à L'AMI DES TIMBRES est modifié comme suit à partir de 1881.

Pour tous pays, un an..... 5 fr.
Le numéro..... 0.50

Les abonnés français qui s'adresseront directement au journal, sans l'intermédiaire des libraires, recevront en prime 2 francs de timbres à choisir sur le catalogue.

Les abonnés par libraires n'ont droit à aucune prime.

Le volume des Mémoires du Congrès international des Timbristes est terminé et vient d'être adressé aux souscripteurs.

On peut encore trouver quelques exemplaires au bureau de L'AMI DES TIMBRES, au prix de 12 fr. 50.

L'AMI DES TIMBRES

1874	l'année.....	5 fr.
1875	—.....	2
1876	—.....	2
1877	—.....	2
1878	—.....	2
1879	—.....	2
1880	—.....	2

La première édition du Catalogue, comprenant 30 numéros ou 2 ans 1/2, prix..... 8 fr.

La seconde édition comprendra 54 numéros ou 4 ans 1/2, prix..... 9 fr.

Pour l'étranger, les frais de port en sus

SOCIÉTÉ FRANÇAISE DE TIMBROLOGIE

Seance du 13 janvier 1881.

PRÉSIDENCE DE M. DONATIS.

M. Campbell lit à la Société une lettre de Madère de laquelle il résulte que l'usage de la surcharge a cessé.

La Société a approuvé l'arrangement par lequel M. Roussin reproduirait chaque mois dans le journal L'AMI des Timbres le compte rendu sommaire de la séance.

M. de Bosredon donne lecture du rapport de la commission des prix dont les conclusions sont adoptées. En conséquence :

Une médaille d'argent est décernée : 1° à M. Honor pour son ouvrage intitulé : *The Stamped Envelopes of the U. S. of America* ;

2° à M. Leoni, pour un travail manuscrit intitulé : *Legislazione Filatelica del regno d'Italia*.
Une médaille de bronze : 1° à M. Estaban Argilés, auteur de la brochure : *Apuntes para la historia y descripcion de los sellos de correos, etc. emitidos en España y sus posesiones de Ultramar* ;

2° à M. Suppatschitsch, auteur de l'ouvrage allemand : *Guide de la Philatélie*.

Des mentions honorables : 1° à M. Casey, pour sa *Note sur les timbres de spiritueux et de tabac des Etats-Unis* ;

2° à M. Joaquin Perez O., auteur d'une *Note sur les timbres des E. U. de Colombie* ;

3° à M. Groh Michelena, pour une note complémentaire sur les *Timbres de Venezuela*.

La Société passe à l'étude des timbres d'Espagne, le rapporteur décrit les timbres émis pendant l'insurrection carliste.

M. Campbell rappelle qu'il a présenté au Congrès une note donnant les caractères distinctifs des timbres authentiques et contrefaits de Villabermosa.

Le rapporteur parle de timbres municipaux qu'il énumère, puis signale les timbres des diverses corporations, notaires, avocats, auxquels il faut joindre ceux des titres académiques pour acquitter les droits dus à l'Etat.

Revenant sur la question des timbres locaux propres à l'Espagne et à ses colonies, il analyse une note qu'il présente sur ce sujet.

La prochaine séance est fixée au 3 février.

Toutes les communications relatives à la Société doivent être adressées :

A M. DONATIS, président, rue de Grammont, 12, à PARIS.

Ou à M. le Dr LEGRAND, secrétaire-trésorier, avenue de Neuilly, 136, à NEUILLY-SUR-SEINE.

Les séances de la Société ont lieu le premier jeudi de chaque mois, à huit heures du soir, dans le local ordinaire, RUE DE GRAMMONT, 12.

La notice faisant connaître la Société est envoyée franco à toute personne qui en fait la demande par lettre affranchie à l'une des adresses ci-dessus.

Le Propriétaire-Gérant : Cit. ROUSSIN.

Paris — Imp. Nouv. (ass. gén.), 11, r. des Jeûneurs. — G. Manquât



L'AMI DES TIMBRES

JOURNAL CATALOGUE

PAR

COLLECTEURS DE TIMBRES-POSTE, TÉLÉGRAPHES ET FISCAUX

PARAISANT À LA FIN DE CHAQUE MOIS

Avec un Prix-Courant de tous les Timbres connus jusqu'à ce jour



Le Numéro : 50 centimes

PRIX DE L'ABONNEMENT POUR TOUT PAYS UN AN 5 FRANCS

ON S'ABONNE

À Paris, chez Ch. ROUSSIN, Agence centrale des Collectionneurs

20, RUE DU MEURER, 20



CHRONIQUE DU MOIS

Acerra — D'après de nouveaux renseignements, les cartes postales, indiquées dans notre précédent numéro sous les nos 39, 43, 45 et 47, ne sont pas encore en usage et peut-être ne le seront-elles jamais; ces numéros doivent donc être effacés provisoirement.

Antilles espagnoles — Les timbres *derecho judicial* (droit de justice), catalogués une première fois aux Philippines, la seconde fois à Porto Rico, appartiennent décidément à Cuba.

Les timbres *Giro* pour effets de commerce sont encore changés de nuances et au type des timbres de 1890; les nouveaux sont imprimés en vert. M. Goutier nous signale les valeurs suivantes:

12 1/2 cent. de peso vert de	100 à 250
25 — — — — —	200 à 500
1 peso — — — — —	1500 à 2000
1 75 — — — — —	3000 à 3500
3 50 — — — — —	6000 à 7000

Assab — Jusqu'à plus ample informé, nous es-timerons de cataloguer les timbres de cette colonie italienne, nous en donnerons pour raison que ce pays agit à l'événement de tous les autres. Ordinairement tout timbre surchargé est diminué de valeur. C'est ainsi que Hong-Kong surchargé 5 des timbres de 8 ou de 12 cents, Malacca 10 sur 30 cents, Natal 1 sur 6 pence, etc. Mais ces timbres d'Assab ou soldant tels ont une odeur de spéculation qui rappelle les fameux Catane. Or, il est à remarquer que les timbres italiens ne portent que le mot Assab et la valeur en chiffres, ce qui n'est pas difficile à faire faire. Les timbres surchargés sont les suivants:

5 cent surchargé 25	
10 — — — — —	20
20 — — — — —	40
25 — — — — —	50

Jusqu'à preuve complète de l'authenticité de ces timbres, nous donnerons le conseil aux amateurs de ne pas les acheter.

Berac — La série fiscale de 1878 s'est augmentée d'une valeur semblable au type déjà publié.

25 centimes rose



Italie — Le Fiscal signale les séries suivantes de timbres municipaux *Terracine*, armés dans un ovale, imprimés en leur sur blanc, piqués 12

10 centesimi bistre	
20 — — — — —	
50 — — — — —	



Vittoria — Armés dans un ovale, il y a trois sortes de timbres au même type, imprimés sur papier blanc, noir piqués

<i>Conciliazione</i>	20 centesimi carmin
25 — — — — —	— — — — —
30 — — — — —	— — — — —
60 — — — — —	— — — — —
<i>Certificato</i>	20 — — — — — vert.
<i>Stato civile</i>	50 — — — — — orange.
1 lira — — — — —	— — — — —
2 — — — — —	vert.



Novara — Armés dans un ovale, imprimé couleur sur blanc piqué 13

50 centesimi outremer



Rossano — Armés dans un rectangle, couleur sur blanc que 13.

20 centesimi carmin



Terianora — Chiffres dans un ovale rappelant les timbres de service d'Italie, couleur blanc, piqués 13.

5 centesimi outremer
60 — — — — — vermillon.



Bikaner ou Bikanér — État de l'Indoustan dans province de Radjepoutana, euss une série de timbres à ceux signalés par M. Moos comme suit.

Le 1^{er} type, de valeur de 20 annes est de petite dimension la valeur est imprimée en trois langues, dont deux hindoues et une en anglais.

425	9 groschen bleu	25
426	15	20
427	20	30
428	25	35
429	30	40
430	35	45
431	40	50
432	50	60
433	60	70
434	70	80
435	100	120
436	150	180
437	200	240
438	250	300
439	300	360
440	350	420
441	400	480
442	450	540
443	500	600
444	550	660
445	600	720
446	650	780
447	700	840
448	750	900
449	800	960
450	850	1020
451	900	1080
452	950	1140
453	1000	1200
454	1050	1260
455	1100	1320
456	1150	1380
457	1200	1440
458	1250	1500
459	1300	1560
460	1350	1620
461	1400	1680
462	1450	1740
463	1500	1800
464	1550	1860
465	1600	1920
466	1650	1980
467	1700	2040
468	1750	2100
469	1800	2160
470	1850	2220
471	1900	2280
472	1950	2340
473	2000	2400
474	2050	2460
475	2100	2520
476	2150	2580
477	2200	2640
478	2250	2700
479	2300	2760
480	2350	2820
481	2400	2880
482	2450	2940
483	2500	3000
484	2550	3060
485	2600	3120
486	2650	3180
487	2700	3240
488	2750	3300
489	2800	3360
490	2850	3420
491	2900	3480
492	2950	3540
493	3000	3600
494	3050	3660
495	3100	3720
496	3150	3780
497	3200	3840
498	3250	3900
499	3300	3960
500	3350	4020
501	3400	4080
502	3450	4140
503	3500	4200
504	3550	4260
505	3600	4320
506	3650	4380
507	3700	4440
508	3750	4500
509	3800	4560
510	3850	4620
511	3900	4680
512	3950	4740
513	4000	4800
514	4050	4860
515	4100	4920
516	4150	4980
517	4200	5040
518	4250	5100
519	4300	5160
520	4350	5220
521	4400	5280
522	4450	5340
523	4500	5400
524	4550	5460
525	4600	5520
526	4650	5580
527	4700	5640
528	4750	5700
529	4800	5760
530	4850	5820
531	4900	5880
532	4950	5940
533	5000	6000
534	5050	6060
535	5100	6120
536	5150	6180
537	5200	6240
538	5250	6300
539	5300	6360
540	5350	6420
541	5400	6480
542	5450	6540
543	5500	6600
544	5550	6660
545	5600	6720
546	5650	6780
547	5700	6840
548	5750	6900
549	5800	6960
550	5850	7020
551	5900	7080
552	5950	7140
553	6000	7200
554	6050	7260
555	6100	7320
556	6150	7380
557	6200	7440
558	6250	7500
559	6300	7560
560	6350	7620
561	6400	7680
562	6450	7740
563	6500	7800
564	6550	7860
565	6600	7920
566	6650	7980
567	6700	8040
568	6750	8100
569	6800	8160
570	6850	8220
571	6900	8280
572	6950	8340
573	7000	8400
574	7050	8460
575	7100	8520
576	7150	8580
577	7200	8640
578	7250	8700
579	7300	8760
580	7350	8820
581	7400	8880
582	7450	8940
583	7500	9000
584	7550	9060
585	7600	9120
586	7650	9180
587	7700	9240
588	7750	9300
589	7800	9360
590	7850	9420
591	7900	9480
592	7950	9540
593	8000	9600
594	8050	9660
595	8100	9720
596	8150	9780
597	8200	9840
598	8250	9900
599	8300	9960
600	8350	10020

LEIPZIGER NORDDEUTSCHER VEREIN ZINZANLEHUNG

18. (?) Valeur en chiffres dans un ovale, rectangle de 18 sur 3 mill, C sur B, piqué.

19. 2x de groschen jaune.

V. DEUTSCHES HUNDESBACHISSEN

18. (?) Petit rectangle contenant un ovale avec chiffres au centre, ornements en feuilles dans les quatre angles, légende ovulaire.

V. DEUTSCHES HUNDESBACHISSEN 1875, STUTTGARD 1875, C sur B.

19. 30 (?) vert

513	2	centimes violet pâle	1 00
514	2 50		1 25
515	3		1 50
516	3 50		1 75
517	4		2 00
518	4 50		2 25
519	5		2 50
520	5 50		2 75
521	6		3 00
522	6 50		3 25
523	7		3 50
524	7 50		3 75
525	8		4 00
526	8 50		4 25
527	9		4 50
528	9 50		4 75
529	10		5 00

ALSACE-LORRAINE

EXPOSE

(CARTONNÉS PROVINCES FRANÇAISES)

Valeur exprimée en francs et centimes

1870-71. Chiffre, C sur B bureté bordure de couleur, piqués 11 1/2 (type 48).

492 1 centime vert bronze .. 15

493 2 — brun rouge .. 15

494 4 — brun .. 20

495 5 — vert .. 20

496 10 — bistre .. 25

497 10 — bleu .. 25

498 25 — brun .. 40

499 La série .. 1 40

TIMBRES DE DIMENSION

1876. Aigle dans un rectangle, C sur B, piqués 14 (type 41).

530 30 centimes nouveau .. 1 50

531 50 — vert .. 2 50

532 1 — vert .. 5 00

533 1 50 — vert pâle .. 7 50

534 2 — bleu .. 10 00

535 3 — carmin .. 15 00

1879. Les mamms, C sur B, piqués 14 (type 68).

M.O. 14 pf. lilas .. 75

50 10 — brun .. 50

80 — vert .. 2 50

1 20 — bistre jaune .. 6 00

1 60 — outremer .. 8 00

2 40 — rose .. 12 00

CARTES DE CORRESPONDANCE

1870. Inscription typographique N sur chamois, sans valeur indiquée.

500 Chamois .. 75

501 Chamois roses .. 75

502 Les deux .. 1 50

CARTONS-MANDATS

POST ANWEISUNG

POUR ENVOI D'ESPÈCES

1874. Formule typographique, texte allemand, couleur en francs et centimes, N sur C.

503 POSE .. 1 50

POST-MANDAT

POUR ENVOI DE COMMERCE

1872. Formule typographique aigle avec bandeau, texte allemand et français, N sur C.

504 vert .. 40

ALVAR

ASIE.

Valeur exprimée en aunes, 16 aunes = 1 pique valent 2 fr. 50

1871. Armes dans un ovale, C sur B, percé (type 49).

542 1/4 aune bleu pâle .. 25

543 1/4 — outremer .. 20

544 1 — brun .. 50

TIMBRES FISCAUX

POUR ÉPÊTE DE COMMERCE

1876. Aigle de Prusse dans un cercle au centre d'un rectangle C sur B.

545 2 centimes violet pâle .. 1 00

546 10 — .. 5 00

547 15 — .. 7 50

548 20 — .. 10 00

549 25 — .. 12 50

550 30 — .. 15 00

551 40 — .. 20 00

552 50 — .. 25 00

553 1 — .. 100 00

554 1 50 — .. 150 00

TIMBRES DE FRANCHISE

1880. Inscription indienne dans un petit ovale, C sur B, vert (type 54).

545 noir .. 50

546 bleu .. 50

La même, sur 1/4 aune outremer

547 1/4 aune outremer .. 2 00

ENVELOPPE DE FRANCHISE

1880. Inscription indienne dans un petit ovale, C sur B, vert, timbres bleu et noir sur la recto, timbres noir sur la verso de recto (type 58).

549 noir et bleu .. 50

ANGLETERRE

(Voir : GRANDE-BRETAGNE)



L'AMI DES TIMBRES



51



52



53



54



55



57



56



58



61



62



63



64



65



67



66



69



71



72



73



74

FÉVRIER 1881



76



77



78



79



80



81



82



83



84



85



86



87



88



89



90



91



92



93



94



95



96



97



98



99



100





par quatre dessins en éventail, dans un demi-cercle au 8 annas et aucun ornement aux 2 et 12 annas; mais les trois premières valeurs ont l'inscription sur fond noir, tandis que le 12 l'a sur fond blanc.

Le 3^e type n'a pas le millésime au-dessous de chaque côté de l'inscription centrale; il se trouve sous cette inscription, au milieu; le fond est parsemé de points blancs, quant au médaillon central portant la valeur, il n'est pas octogone, mais ovale avec lettres blanches sur fond noir.

Impression du couleur sur papier blanc indigène.

1 ^{er} type.	1 anna rouge	
2 ^e —	2 —	et noir
	4 —	—
	8 —	—
	12 —	—

3^e type. 1 roupie rouge et noir.

Bahre — La série de timbres dont nous avons donné les fac-simile le mois dernier n'existe plus. Elle aura servi environ quatre mois. Il y avait sept de variétés que de timbres à la feuille, qui étaient imprimées ainsi : les 1/2 et 1 anna par feuilles de 12, 8 rangées de quatre; les 2, 4, 8 annas et une roupie par feuilles de 55, 7 rangées de 8.

Roumie, Oustayaotak — On nous signale une enveloppe qui serait antérieure à celle dont nous avons donné le dessin au mois de juin dernier, le type serait semblable, mais le mot du haut abrégé : *Oustayaot*; l'impression noire sur blanc-jaunâtre; même forme que la rouge qui a suivi.



Ceylan — Ci-contre le type de la carte de 6 cents, la carte de 8 cents a le type des timbres actuels.

6 cents bleu.
8 — brun rouge

Colombie française — On nous affirme que le 20 cent bleu a été remis au ministère de la marine et des colonies il y a quelques mois au nombre de 300,000, mais nous n'avons pu savoir où ces timbres ont été envoyés et s'ils le sont véritablement. Ils seraient antérieurs au 20 cent brigue sur teinté vert.

Dominicaine — Les cartes signalées en décembre ne sont déjà plus en usage; la mention : *Union postale universelle* avait été oubliée, ainsi dans les nouvelles s'est-on rattrapé : l'indication

est en haut et en bas dans l'encadrement; le type reste le même, la couleur seule du carton a changé :

2 cents vert sur vert.
5 — rouge sur rose.
2 x 2 cents vert sur vert.
3 x 3 — rouge sur rouge.

France — Il paraît que nous allons avoir les chiffres-taxe changés d'ici-peu, on est en train de graver une petite bonne femme qui remplacera ces affreux chiffres que tout le monde connaît.

Le timbre-affiches est maintenant au type du timbre de quittances, nous connaissons ainsi le 5 cent brun.

Les timbres pour effets de commerce ont l'encadrement uniformément imprimé en noir.

Grande-Bretagne — Les timbres-poste anglais nous arrivent avec un nouveau filigrane, grande couronne.

Le 1 shilling télégraphe est imprimé en vermillon au lieu de vert.



Hongkong — Le 10 dollars fiscal sert maintenant à la poste avec la surcharge noire 12 cents.

12 cents rose et noir.

Luxembourg — Les nouveaux timbres ne sont pas encore en cours.

Mexique — De l'émission de 1872, avec moitié bleu au revers, nous avons reçu le 50 centavos bleu au lieu de jaune, erreur d'impression.



Natal — Au mois d'octobre dernier est paru un nouveau timbre de 1/2 penny vert, avec filigrane CC et couronne, piqué 14.

1/2 penny vert.

Nouvelle-Galles du Sud — M Goutier nous signale le timbre fiscal catalogué sous le n° 12960, imprimé en bistre sur blanc, avec la surcharge TWO PENCE.



Nouvelle-Zélande — Nouveau timbre fiscal de 1 penny, analogue comme type à celui de la Grande-Bretagne, légende Stamp duty N Z le graveur a mis par erreur sur notre cliché Stamp duty n° 2, imprimé en couleur sur blanc, filigrane N Z et étoile piqués 12.

1 penny lilas.
1 penny bleu (Fiscal)

Panck — Ville de la presqu'île de Malacca, chef-lieu d'un royaume tributaire de Siam, se sert des timbres de Malacca avec une surcharge noire, ovale, représentant les lettres SU surmontées d'une étoile et d'un croissant. Nous avons vu ainsi les 2 cents bistre.

Philippines — Nous avons vu le timbre fiscal de 10 quartos bisro (drocho judiciaire) de 1878, qui n'a servi comme timbre-poste, avec une surcharge noire, portant 2 4/8 de centimos.

La carte de 1879, avec la surcharge *Convencio universal de correos* en rouge au lieu de noir.

Les cartes actuelles sont les mêmes que celles de Cuba, moins l'indication du pays.

Portugal — Le 50 reis bleu de la nouvelle série est paru.

La carte postale de 10 reis a par erreur le mot *postal* écrit *postal*.

La carte 10 x 10 avec réponse payée vient de paraître.

Queensland — Emission d'une carte postale avec accrochement, type des timbres de l'émission précédente à droite, armoiries d'Angleterre à gauche, au centre, dans un grand rectangle ornements les mots : *Post card Queensland Australia*, puis en dessous *This address only to be written on this side* (impression carmin sur chamois clair et sur blanc).

1 penny, carmin sur chamois
2 — — — — — blanc.

— Le *Philatelic Record* dit avoir vu les timbres fiscaux suivants ayant servi pour l'affranchissement des lettres :

1 penny mauve
4 — brun
1 shil vert clair
2 6 — rouge.
6 — orange

Russie (Odessa) — On nous soumet le timbre fiscal, émission de 1870, 2 roubles carminé avec valeur indiquée de 5400 au lieu de 400, par suite d'une erreur de composition.

Sarawak — Le timbre fiscal de 3 cents est actuellement imprimé en rouge sur blanc uni piqué.

Suisse, Genève — M. Dessales nous fait remarquer que le nouveau timbre de lettres de voitures porte la légende *Canton de Genève, lettre de voiture*, au lieu de : Loi du 1^{er} février 1865; ce changement dans la légende date de 1876, époque à laquelle le timbre fut piqué.

Tabajo — Emission d'une nouvelle valeur, 5 centimes gris.



Victoria — La série des timbres *Stamp Statute* s'est augmentée d'une valeur, le 3 pence, chiffre surmonté d'une couronne dans un cercle, voir le dessin ci-contre, imprimé en couleur sur blanc piqués 12 3 pence violet clair.

Les timbres *Stamp duty* émission de 1880 sont maintenant tous connus; dans notre catalogue de décembre nous en avons indiqué un grand nombre, voici les valeurs que nous ne connaissions pas à

cette époque :

6 pence bleu, 10 shillings, 1 livre 5 shil., 1 livre 15 shil., 2 livres, 2 livres 6 shil., 6, 7, 8, 9, 10, 25-50 et 100 livres.

SOCIÉTÉ FRANÇAISE DE TIMBROLOGIE

Séance du 9 février 1881.

PRÉSIDENCE DE M. DONATIS.

M. Campbell montre une lettre de M. Ysasi, de laquelle il résulte que ce dernier a vu souvent des lettres des Antilles affranchies avec des timbres *tellographe, devecus de firma et libros de comercio*.

M. de Portes, à propos des timbres des notaires en Espagne, indique qu'il en existe un semblable créé par la corporation de Buenos-Ayres au bénéfice de sa caisse.

M. Maren del Pont, de Buenos-Ayres est admis comme membre correspondant sur la présentation de M. Campbell.

M. Campbell entretient la Société des timbres dits du *Mont Athos*. Ces timbres turcs, qui portent une surcharge triangulaire contenant les trois lettres grecques *Ζ. Χ. Η* disposées à cloque angle, initiales de mots : *Σελαιμια Κριστα Πολις* (ville sainte du Christ) ont été regardés comme vrais à l'ambassade turque de Paris. Une autre surcharge en turc dans un triangle plus grand, s'imprime sur les timbres appliqués sur les lettres passées en contrebande sur la frontière de Hossnie, et frappées comme amende d'une double taxe.

Le même sociétaire montre les timbres de *Rajppla*; parle d'une demi-franchise postale accordée à la Jamaïque aux officiers anglais, pendant six mois; montre une carte de Poste-affranchie avec la moitié d'un timbre de 6 shahis surchargé 2 1/2 en rouge et dit avoir reçu directement de Téhéran la plupart des timbres connus et qui n'aurait que peu servi. Il termine en présentant la *Catalogue des cartes-postales de Hollande*.

M. de Portes montre une enveloppe frappée d'un timbre à la main, en usage avant la création des timbres-poste; il représente une diligence à quatre chevaux et une banderolle avec *Franca*.

En réponse à des questions, il est dit que la poste de Corrientes a duré jusqu'à septembre 1880, et que les timbres sur papiers divers ont servi successivement. Ceux actuels sur papier blanc sont fiscaux et de trois valeurs, 20, 25 centavos et 1 peso fortin.

Il est question des timbres fiscaux du *San Luis*, d'un 8 centavos brun (République Argentine) piqué sur les côtes horizontales seulement; d'un 16 centavos effigie de Balgrano, bleu au lieu de vert, probablement une altération chimique; d'un 3 centavo (fiscal) d'Entre Rios 1877, avec fautes.

Une discussion s'engage sur l'authenticité de cette signalée sur la feuille du 10 Bani de Roumanie, qui paraît avoir besoin d'une démonstration plus complète.

Le secrétaire parle d'une ancienne série qui n'aurait été émise en Moldavie, d'après le *Guida III del Timbrofilo* (valeurs : 1/2 et 1 1/2 zwanzig et lu parus); et la met en doute ainsi que les variétés des quatre valeurs de la première émission admises par un journal roumain.

M. Campbell signale une faute de la carte double de Madère, 20 reis sans endre.

L'étude du catalogue est renvoyée à la séance du 3 mars prochain.

Nota. — Le numéro 20 du Bulletin de la Société est en distribution.

Le Propriétaire-Gérant : Ch. ROUSSIN

Paris — Imp. Nouv. (Soc. ouv.), 14, r. des Jeûneurs. — G. MASQUÉ

L'AMI DES TIMBRES

JOURNAL CATALOGUE

DES COLLECTIONNEURS DE TIMBRES-POSTES, TÉLÉGRAPHES & FISCAUX

PARAISANT A LA FIN DE CHAQUE MOIS

avec un Prix-Garant de tous les Timbres connus jusqu'à ce jour

PRIX DU NUMÉRO

France..... 35
Etranger..... 30

ON S'ABONNE

A Paris, chez Ch. BOUQUIN, Agence centrale des Collectionneurs
9, GALVÈRE D'ORLÈANS (Palais-Royal)

ABONNEMENTS

France..... 2
Etranger..... 3

CHRONIQUE DU MOIS

Antilles danoises. — Les timbres de 1 cent sont actuellement imprimés avec le cadre vert-jaune et le centre rose.

1 cent vert-jaune et rose.

Autriche. — Le Timbre-poste signale l'enveloppe pneumatique de 20 kreutzer avec le chiffre 15 en surcharge noire.

15 kreutzer gris et noir.

Bechuanaland-Britannique. — Les trois valeurs suivantes ont reçu un chiffre de la valeur correspondante comme les 1 et 2 pence.

4 et 6 pence, 1 shilling.

Le 2 pence lilas a reçu la surcharge 2 d en bleu verdâtre.

2 pence lilas et bleu verdâtre.

Bechuanaland Protectorate. — Le timbre de 1/2 penny orange a reçu une modification dans la longueur de la surcharge qui est actuellement de 18 mm sur 1 1/2 au lieu de 16 sur 1 1/4.

1/2 penny orange, surcharge noire.

Canada. — Ci-contre les types des 12 1/2 et 15 cents de petite dimension, ce qui complète la série en cours; les couleurs adoptées ne sont pas encore connues.

Le timbre pour lettres enregistrées est actuellement imprimé en rouge vif.

2 cents rouge vif.



Calantes françaises. — Emission de bandes pour imprimés dans les couleurs adoptées pour celles en usage en France et d'une enveloppe pour cartes de visite; le type est celui des timbres en cours.

Bandes 1 centime noir sur chamois.

— 2 — brun —
— 3 — orange —

Enveloppe 5 centimes vert sur blanc.

Egypte. — Il vient de paraître deux bandes pour imprimés avec le type du timbre en cours, impression de couleur sur chamois :

1 millième brun.
2 — vert.

Grande-Bretagne. — M. Piet-Etaudrie signale les timbres Consular Service de 1885 avec armoiries à relief.

50 cents bleu surcharge noire.
5 dollars violet — —
20 — — — —



Meuse (Grand-Duché). — Ci-contre le dessin du timbre de 10 marks, impression rose, valeur en surcharge noire.

Dans la série nouvelle la valeur est indiquée aux angles par de gros chiffres noirs, le Fiscal signale ainsi le 20 pfennig

20 pfennig rose et noir.

Honduras Britannique. — Le 1 shilling gris a reçu la surcharge 50 en gros chiffres noirs.

50 cents sur 1 shilling gris et noir.

Hong-kong. — M. Piet-Etaudrie nous signale les timbres Duty, type de 1867, avec le filigrane C C et couronné.



Indes néerlandaises. — Le Timbre-Poste signale l'émission d'une nouvelle valeur de timbres taxe et l'application d'une surcharge en chiffre sur les enveloppes 30 cents carmin et noir, timbre taxe.

15 sur 20 cents violet et noir, enveloppe.

Cette enveloppe a fait place à un nouveau type avec effigie dans un ovale de la valeur de 15 cents, impression bistre sur blanc.

Italie. — Changement dans les inscriptions des cartes postales qui maintenant sont indiquées comme suit : *Côc riservé à l'adressé. Lato riser-*

nato all'indirizzo et en dessous : Carte postale. Nur fur die adresse.

5 centimes noir sur chamois.
10 — rouge —

Jamaïque. — Emission d'une bande au type de Victoria dans un octogone, couleur sur chamois.

1/2 penny vert.

Liberia. — La carte postale actuelle est imprimée sur papier blanc.

3 cents bleu et rouge.

Mexique. — L'enveloppe de 10 centavos est actuellement avec le chiffre 10 rouge et les armes du Mexique en filigrane.

10 centavos rouge.

Natal. — Le 2 pence type effigie dans un octogone a l'impression olive sur blanc, filigrane C A et couronne.

Le 1 shilling type effigie dans un ovale est imprimé en orange avec *Postage* en surcharge cintrée

d'une couleur orange plus foncée que le timbre, même filigrane que le précédent,

2 pence olive.
1 shilling orange.

The American Philatelist signale le timbre de 1 penny violet avec nouvelle valeur en surcharge carmin.

4 shillings violet et carmin.



Norvège. — Ci-contre le type du *Stenkjæher* (poste fiscale) que nous avons signalé dernièrement sans en donner le dessin.

Orange. — Le 3 pence est actuellement surchargé 2 d en noir.

2 pence bleu et noir.



Pays-Bas. — Emission d'une carte-lettre au type ci-contre avec l'impression de couleur sur blanc, piquée.

5 cents bleu.

Les cartes postales ont actuellement quatre lignes d'inscription, deux en français et deux en hollandais.

Trois nouvelles valeurs de timbres sont en cours depuis le 15 décembre; elles sont imprimées en couleur sur blanc, piquées 12.

7 1/2 cents brun rouge.
22 1/2 — vert foncé.
1 florin lilas.

Le *Timbre Poste* publie l'acte suivant qui annonce leur émission.

Arrêté du 20 novembre 1888 portant émission de timbres poste de 7 1/2, 22 1/2 cent et cent cents.

Nous, Guillaume III, roi des Pays-Bas, prince d'Orange Nassau, grand duc de Luxembourg, etc.

Sur la proposition de Notre Ministre des Ponts et Chaussées, Commerce et Industrie, du 15 novembre 1888,

L. C. Division, Postes.

Vu l'article 8 de la loi du 22 juillet 1879,

Avons approuvé et voulons :

Article 1^{er}. — Il sera émis pour l'affranchissement des lettres et autres pièces, des timbres-poste de la valeur de 7 1/2 cents, 21 1/2 cents et 100 cents.

Ces timbres seront mis à la disposition du public le 15 décembre prochain.

Art. 2. — Les dispositions de l'arrêté royal d'a

12 novembre 1881 seront applicables aux timbres énoncés dans l'article 1^{er}.

Notre susdit ministre est chargé de l'exécution de cet arrêté, dont copie sera envoyée à la Chambre des Comptes, et lequel sera publié dans le *Staatsblad* et le *Staatscourant*.

Au Loo, le 20 novembre 1888.

GUILLAUME.

Le ministre des Ponts et Chaussées,
du Commerce et de l'Industrie,

HAVELAVER.

Publié 27 novembre 1888.

Le ministre de la Justice,

RUY VAN BEERENBROECK.

Philippines. — Avec la surcharge 2 1/8 carmin sur 5 cents de peso outremer, 2 1/8 rouge sur 1 cent *telegrafos* bistre, 2 1/8 carmin sur le 50 mill olive. En dehors de ces diverses surcharges on nous en annonce d'autres par le document suivant que publie le *Timbre Poste*.



L'excellentissime Gouverneur général a décidé que seront rendus valables :

350,000 timbres poste de 2 1/8 centimos, en employant à cet effet :

110,000 de l'Union postale générale de 10 centimos.

210,000 de timbres poste de 1/8 centimos.

20,500 de passe ports de 20 centimos.

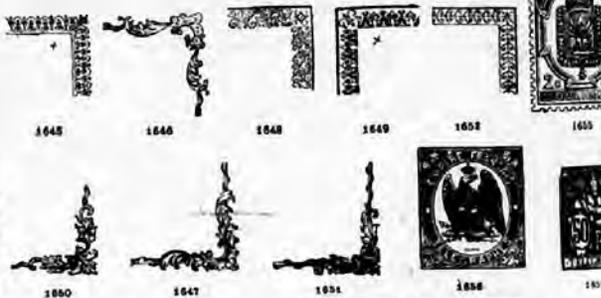
Ce changement sera effectué par le système d'administration frappant chaque timbre des mon.

L'AMI DES TIMBRES

FRANCE



FRANCE



FRANCE



JANVIER 1889

FRANCE



FRANCE



FRANCE



FRANCE



FRIBOURG



Habilitado para comunicaciones 2 1/8 centimos; - à l'effet de quoi l'intendance du Domaine donnera les instructions nécessaires.

Il vient de nous parvenir un nouveau timbre surchargé 2 1/8 Cmos violet rouge sur le timbre fiscal Directorio de firma de 200 mill- de peso vert piqué.

2 1/8 centimos vert et violet rouge.



Russie. — *Tichwin.* — Le Timbre-poste signale le timbre ci contre qui aurait été en usage en 1876. Impression de couleur sur blanc.

5 kop bleu



Rjeff. — Emission d'enveloppes-timbres; le type représente un chiffre dans un ovale avec inscriptions; — il y a quatre formats différents.

3 kop bleu sur chamois uni.
3 — — blanc vergé.

Bogorodak. — Nouvelle émission avec changement d'armoiries, lesquelles sont placées dans un ovale avec inscriptions; aux angles la valeur en chiffres dans un cercle, impression de couleur sur blanc.



1 kop rouge.
5 — orange.
5 — bleu.
10 — bleu pâle.
10 — orange.



Lehedian. — Grand rectangle divisé en plusieurs cases pour les inscriptions; valeur répétée en chiffre aux quatre angles et au bas en lettres et en chiffres sur une ligne droite, au centre un cygne, impression gaufrée sur couleur.

5 kop. rouge sur jaune.

Saint-Vincent. — Arrangement de nuances du timbre de 6 pence, qui est imprimé en lilas au lieu de vert, avec filigrane C A et couronne; 6 pence lilas.

Salvador. — Nous avons reçu les enveloppes 10 centavos orange sur jaune et 11 centavos olive sur blanc avec intérieur de couleur.

10 centavos orange.
11 — olive.

Sermoor. — Nouvelle valeur au type en cours, impression de couleur sur blanc, piqué 14 1/2.

3 piés orange.



Serbie. — Emission de timbres et de bandes sur le tabac. Les timbres sur le tabac à priser sont avec les armes de Serbie dans un ovale variant de grandeur suivant le prix; celui ci-contre est de la valeur de 5 paras pour le poids de 10 grams; diamètre en largeur, 10 millimètres.

La seconde valeur diffère de la précédente en ce que les armes sont dans un cartouche tenant tout le diamètre de l'ovale, qui est de 56 millimètres.

La troisième valeur est du même dessin, dans un diamètre de 88 millimètres.

La quatrième valeur a les armes de chaque côté de l'ovale; au centre, se trouve l'indication du poids, la valeur en dessous; largeur du diamètre, 90 millimètres.

Impression de couleur sur blanc.

5 paras, brun.
50 — —
2.50 — —
5 — —

Les bandes sont de grandeurs différentes, celle de 20 paras est divisée en deux cartouches portant à chaque extrémité la valeur 20 paras; dans le cartouche gauche, un ovale avec inscriptions; en dehors de l'ovale, de chaque côté, les armes de Serbie; dans celui de droite, un autre ovale avec 50 grams. Dimension, 261 millimètres.

20 paras vert sur blanc, bleu sur blanc, noir sur blanc.

La bande de 1 dinar est divisée en cinq parties: la première, à gauche, ne porte que les armes; la deuxième et la quatrième sont semblables et portent la valeur, elles ont le fond orné et portent les armes avec des inscriptions et l'indication du poids; la cinquième partie n'a aucune inscription. Dimension, 285 millimètres.

1 dinar rouge:

Bande de 1 dinar, type semblable à la bande de 20 paras, mais de plus grande dimension, pour le poids de 100 grams.

1 dinar violet:

Bande de 1 dinar 25, divisée en quatre parties, dont deux contiennent la valeur, les deux autres des inscriptions. Longueur, 305 millimètres.

1 dinar 25 paras, vert.

Les suivantes n'ont de différence que par la dimension:

1.50 dinar, vert,	280 millimètres.	50 grams.
2 » — vert,	582 —	500 —
2 » — rouge,	790 —	1000 —
2 » — violet,	319 —	1000 —
3 » — violet,	322 —	1000 —
4 » — rouge,	776 —	1000 —
7.50 — vert,	378 —	500 —
10 » — vert,	580 —	500 —
15 » — rouge,	769 —	1000 —

Toutes imprimées sur papier blanc uni.

Transvaal. — Au type actuel nous avons vu le 2 shilling 6 pence jaune et le 10 shillings brun jaune.



Tunis. — Les timbres ont été modifiés, l'écusson n'est plus sur fond blanc, mais sur fond pointillé et Régence de Tunis est placé sur fond blanc.

Les valeurs sont les mêmes que celles signalées pour la première émission, avec l'adjonction du timbre de 1 franc. Mais il paraît que les cartes, cartes-lettres et enveloppes, appartiennent toutes au type actuel; il n'y en aurait pas eu du premier type.



1888 répété trois fois, et *Oriental del Uruguay*, impression de couleur sur blanc, piqué 13.

25 centesimos violet rouge.

Uruguay.—Aumois de juillet dernier il a été émis un timbre fiscal pour les copies d'actes; il représente les armes de l'Uruguay dans un petit cercle, surmontée l'inscription : *Biblioteca nacional archivo administrativo*, en dessous : *25centesimos*, puis plus bas : *Impuesto para su fomento*, dans l'encadrement le millésime en haut : *Republica Oriental del Uruguay*, impression de couleur sur blanc, piqué 13.

QUESTIONS POSÉES PAR M. POUGET

A RÉSOUDRE PAR LES ABONNÉS

- 1- Faut-il collectionner les demi-timbres sans surcharge?
- 2- Un demi-timbre oblitéré sur lettre, l'oblitération portant sur le timbre et sur la lettre à l'endroit de la séparation, est-il exempt de fraude?
- 3- Un demi-timbre attaché à un entier, le tout colle sur fragment de lettre avec la même oblitération à côté frappant sur le timbre entier et sur la moitié, et la même oblitération frappant sur le fragment de la lettre et sur le demi-timbre à la séparation, ne peuvent-ils pas avoir été fraudés (comme demi-timbre)?

PETIT PRIX COURANT SUPPLÉMENTAIRE

SERBIE

NOUVE. CARR.

Timbres sur le Tabac à priser.

10 paras brun	15
50 — —	25
50 — —	30
5 — —	60
La série	1 25

Bandes sur le Tabac à fumer.

20 paras vert	25
20 — bleu	50
20 — noir	50
1 dinar rouge	30
1 — violet	50
1 25 — vert	40
1 50 — —	50
2 — —	50
2 — rouge	50
2 — violet	50
3 — —	60
4 — rouge	75
7 50 — vert	60
10 — —	60
15 — rouge	60

MONACO 1886

1 cent olive	05
2 — violet foncé	10
5 — bleu	15
10 — brique	25
15 — rose	30
25 — vert	50
40 — ardoise sur rose	75
75 — noir sur rose	1 50
1 franc noir sur jaune	2
5 — carmin sur bleu	9

Bandes pour imprimés.

1 cent olive	10
2 — violet	10

Enveloppes.

5 centis vert sur blanc	20
15 — carmin sur blanc	40

Cartes postales.

10 cents brun sur paille	50
10 — — sur lilas	30
10+10 — — sur paille	60

Cartes-lettres

15 cents rouge sur paille	40
25 — vert sur rose	60

BRITISH NORTH BORNEO 1847

1/2 cent rose	15
1 — orange	20
2 — brun	30
4 — rose vil	50
8 — vert	1
10 — bleu	1 25

NORVEGE 1848

2 ore sur 12 brun jaune	20
-------------------------	----

Arvidals 1846.

1 ore vert	10
2 — brun et bleu	25
5 — vert et rose	30
7 — bleu et brun	35
10 — rose et vert	50

Drammen 1877.

5 ore bleu	50
------------	----

Drammen 1883.

2 ore bleu sur jaune	25
3 — — rose	30
3 — — vert	40
4 — — bleu	50
10 — — blanc	1

Drammen 1884.

2 ore bleu sur jaune	15
3 — — vert	30
3 — — rose	20
4 — — bleu	25

Drammen 1886.

5 ore carmin sur blanc	25
------------------------	----

Le Propriétaire-Gérant : CH. ROUSSIN

Paris. — Imprimerie Nouvelle, rue de la Harpe, 11, rue Cadet. — G. R. BARRÉ, directeur

RÉSUMÉ

Il n'a pas été possible, pour le Catalogue Ch. Roussin, d'agir de même que pour tous les autres Catalogues, c'est-à-dire d'en donner le recensement analytique. Il n'y avait pas intérêt à faire ce travail, le Catalogue Roussin n'étant que le résumé des ouvrages de même genre l'ayant précédé et ne présentant de différence sensible avec eux que par l'addition des timbres fiscaux non encore décrits ailleurs, dans leur ensemble, ce qui rendait toute comparaison aussi inutile que peu intéressante.

On remarquera peut-être qu'à la suite des Catalogues que j'ai ici indiqués et commentés, j'ai négligé de faire figurer ceux de feu M. Arthur Maury, bien que le premier porte la date de 1863. Mais, ainsi que je l'ai dit plus haut, je n'avais à m'occuper, dans le présent ouvrage, que des Catalogues marchands dont les auteurs étaient disparus. Or, le décès de M. Maury n'ayant donné lieu ni à une cessation de commerce ni à un changement dans la firme de sa maison, les dits Catalogues ne pouvaient, de même que ceux qui m'ont été personnels, trouver place parmi les ouvrages de même genre dont j'ai eu à parler.*

LE

Catalogue Potiquet



LE CATALOGUE A. POTIQUET

Bien que le catalogue Potiquet ne rentre pas absolument dans le cadre de cet ouvrage, étant l'œuvre d'un amateur, sa qualité d'ancêtre de tous les catalogues et la célébrité qu'il s'est acquise à ce titre dans le monde des timbres, et chez les catalophiles, m'ont engagé à ne pas passer sous silence ce livre dont la première édition est devenue la rareté certainement la plus grande, entre toutes, des publications auxquelles ont donné lieu les timbres-poste, en même temps qu'elle en est l'une des plus curieuses.

Puis, l'un de ses co-éditeurs ayant été M. Ed. de Laplante, dont le nom et l'adresse figurent sur la couverture, on peut presque le considérer à l'égal d'un catalogue marchand, d'autant plus que de Laplante en avait accepté le patronage, et que, de ce fait, il l'avait fait sien, son catalogue personnel n'étant pas encore publié à ce moment.

C'est pourquoi il m'a semblé qu'il était digne à tous égards de venir compléter la série des catalogues de l'ancien temps, dont j'ai précédemment parlé.

Rien de plus intéressant que de voir, par ces

pages des premiers jours, quel était en 1861, l'état des connaissances en matière d'émissions de timbres, et le nombre qui en était alors plus ou moins exactement connu.

C'était bien incomplet, sans doute, mais quand on songe aux difficultés qu'a dû éprouver l'auteur, employé de Ministère, opérant seul, n'ayant ni les moyens d'action, ni ceux de contrôle aujourd'hui au service des timbrographes, il y a lieu d'être étonné du résultat malgré cela obtenu et l'on doit être reconnaissant à Alfred Potiquet d'avoir été pour le catalogue, ce que fut plus tard Justin Lallier pour l'album : le premier initiateur, le premier guide des premiers amateurs.

Bon nombre d'erreurs avaient pu s'y glisser, tant dans la nomenclature que dans l'indication de certaines valeurs non existantes ; mais pourrait-on le lui trop reprocher, lorsqu'on voit les rédacteurs du temps présent n'être pas exempts des mêmes fautes, malgré les innombrables documents qu'ils sont à même de consulter, sans compter les collaborations auxquelles ils ont recours.

Peu de temps après la publication du catalogue Potiquet, on vit paraître simultanément à Bruxelles et à Paris, deux livrets de même genre, qui furent, par l'éditeur du premier, considérés comme des plagats, et à propos desquels il lança une protestation qui se trouve collée au verso de

la couverture de la 2^e édition du catalogue Potiquet.

Voici la copie de cette pièce documentaire :

Note de l'Éditeur

« Lorsque la première édition du *Catalogue des timbres-poste créés dans les divers Etats du Globe*, a été mise en vente (21 décembre 1861) aucun opuscule relatif aux timbres-poste n'avait encore été publié, à cause de la difficulté qu'il y avait à réunir les matériaux nécessaires pour la rédaction d'un travail de cette nature ; mais le *catalogue*, si riche en documents, a ouvert la voie aux publications sur ce sujet, et deux petites brochures, à peu près copiées sur le travail de M. Alfred Potiquet, viennent d'être faites, l'une à Bruxelles (1), l'autre à Paris (2).

« Nous aurions pu intenter une action judiciaire contre leurs auteurs, mais nous préférons nous borner à signaler l'emprunt qu'ils ont fait au catalogue de M. Alfred Potiquet, emprunt si complet pour l'une et l'autre brochure, qu'il comporte même les fautes matérielles contenues dans la première édition. »

Mars 1862.

Eugène LACROIX.

(1) Il s'agit ici d'un petit catalogue de format minuscule, imprimé sur papier vert, édité par M. J.-B. Moens, à Bruxelles, en mars 1862.

(2) Celui-ci est le catalogue de Ed. de Laplanche, également paru en 1862.

En réponse à la note ci-contre, M. J. B. Moens de Bruxelles publiait à son tour en tête de la 2^e édition de son catalogue (1862), celle que nous reproduisons ci-après :

Avis de l'Auteur

« Par suite de retards imprévus la première édition de mon manuel, annoncée dès le 4 juin 1861, dans l'*Etoile Belge*, parut peu après celui de M. Potiquet, ce qui fait dire à l'éditeur que j'ai à peu près copié son ouvrage.

« Il n'ignore pas, sans doute, que M. Potiquet me doit une grande partie de ses renseignements donnés sans méfiance aucune après lui avoir fait part de l'intention que j'avais de publier un catalogue de timbres-poste, intention qu'il s'est hâté de mettre à exécution.

« Du reste les erreurs que j'ai remarquées dans son livre, m'auraient seules déjà empêché de le copier, si telle avait été mon intention, et il suffit de confronter les deux ouvrages, pour juger du peu de rapport qu'il y a entre eux.

« Depuis, d'autres brochures très inexactes ont paru, entre autres TIMBRES-POSTE (1), mot qui résume tout, même le nom de l'auteur habile copiste des deux catalogues, qui sans hésitation aucune a classé *Océan penny postage* en Océanie !!

(1) C'est du catalogue de Ed. de Laplante, paru sans nom d'auteur, qu'il est ici question.

« Mais où se fait remarquer son véritable talent c'est aux offices particuliers des Etats-Unis, de la page 51 à 54 de mon manuel où il a été tant copié, sans s'inquiéter si réellement le timbre *steam packet office* existait et si ce n'était pas une amorce jetée aux copistes de son genre qui font un catalogue aux dépens d'autrui.

« L'ordre alphabétique qu'il semble avoir suivi d'abord, cesse aux offices de New-York et New-Jersey, et son ardeur était tellement grande qu'il est tombé dans le piège sans s'apercevoir, sans doute, qu'il copiait identiquement l'ordre que j'avais suivi.

« Espérons qu'il s'en tiendra là et qu'il ne trouvera pas d'imitateur, que je poursuivrais le cas échéant.

J. B. MOENS.

1. The first part of the document discusses the importance of maintaining accurate records of all transactions. It emphasizes that this is essential for ensuring the integrity of the financial statements and for providing a clear audit trail.

Conclusion
In summary, the document highlights the critical role of proper record-keeping in financial management. It stresses that consistent and accurate documentation is not only a legal requirement but also a key factor in building trust and transparency within an organization.

References

1.

Catalogue A. POTIQUET

Deux Editions

1^{re} EDITION, 21 Décembre 1861.

43 Pages. — 1.112 Numéros,

dont :

1.080 Timbres-poste.

132 Enveloppes.

2^e EDITION, Mars 1862.

48 Pages. — 1.253 Numéros,

dont :

1.088 Timbres-poste.

165 Enveloppes.

La couverture des deux éditions du Catalogue Potiquet portait, dans le rectangle y figurant à cet effet, un timbre neut de 1 centime de l'Empire, effigie non laurée. On comprendra aisément que le prix de vente de notre volume ne nous permette pas d'en augmenter le prix de revient d'environ deux francs, par l'addition des deux timbres en question. Nous en laissons le soin aux personnes qui croiront devoir le faire afin de rendre plus absolument complète la ressemblance avec les couvertures originales.

CATALOGUE
DES
TIMBRES-POSTE

Créés dans les divers États

DU GLOBE

PRIX : 2 FR. 00 CENT



PARIS

LIBRAIRIE INDUSTRIELLE
DE **EUGÈNE LACROIX**

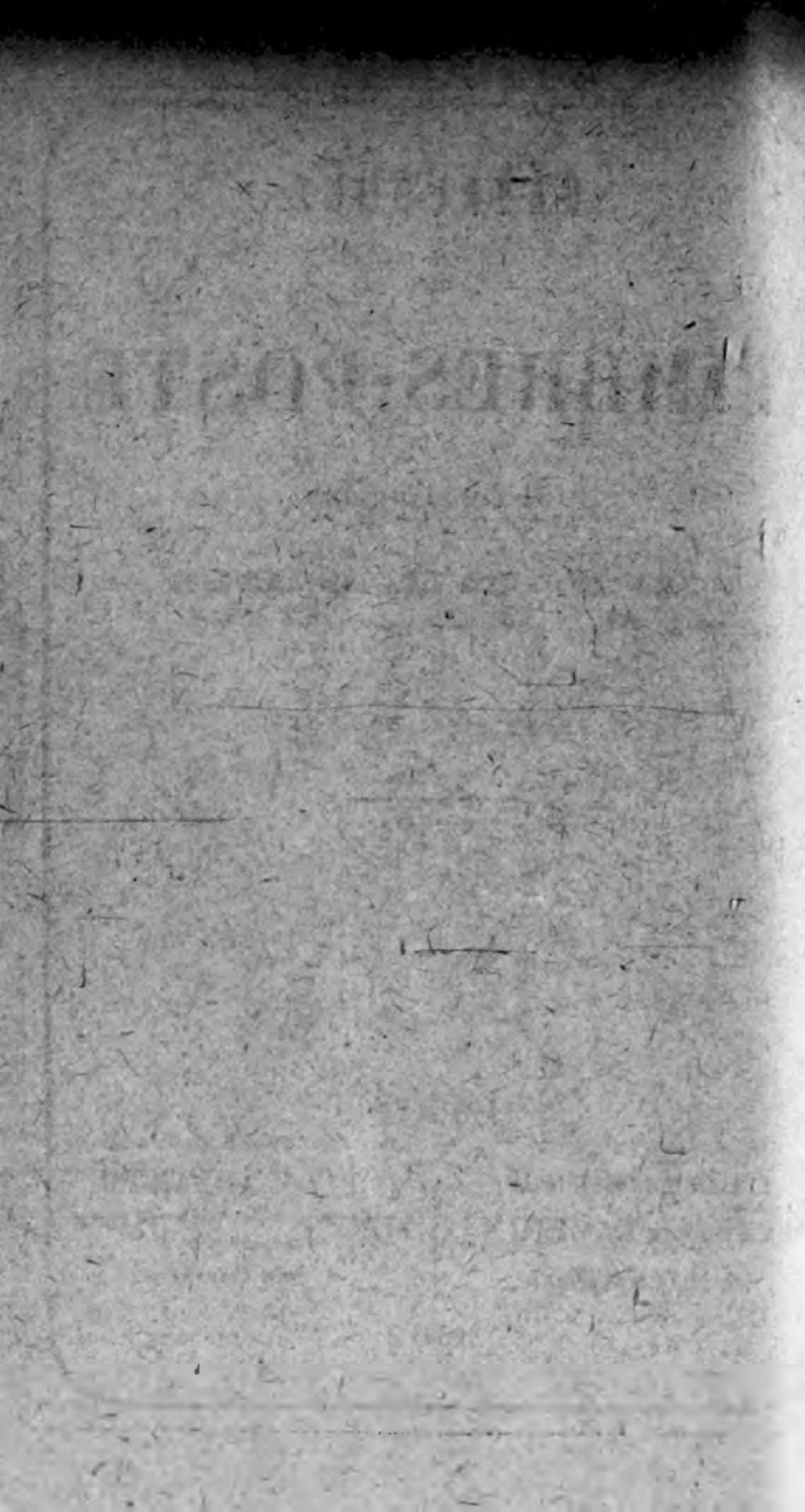
45, QUAI MALAQUAIS

E. DE LAPLANTE

Marchand de Timbres - Poste
pour collections

4, RUE CHRISTINE

1862



CATALOGUE

DES

TIMBRES-POSTE

Créés dans les divers États

DU GLOBE



PARIS

LIBRAIRIE INDUSTRIELLE
DE **EUGÈNE LACROIX**
45, QUAI MALAQUAIS

E. DE LAPLANTE
Marchand de Timbres - Poste
pour collections
4, RUE CHRISTINE

1862

ABRÉVIATIONS

Car.	Carrés.
I. C.	Imprimés en couleur.
I. N.	— en noir.
L.	Lithographiés.
O.	Ovales.
P.	Piqués.
R.	Rectangulaires.
T. D.	Gravés en taille-douce.
Ti. sec et b.	Timbre sec et humide
Ty.	Typographie.

INTRODUCTION

Le goût des collections de timbres-poste s'étant très-développé cette année, nous avons pensé qu'il serait utile aux Amateurs de connaître, dès le commencement de leurs recherches, le nombre et la valeur des timbres créés dans chacun des États qui en font usage, afin de pouvoir faire immédiatement un classement définitif de leurs collections.

Cette pensée nous a amené à dresser le présent Catalogue.

Nous avons eu le désir de le rédiger en suivant l'ordre géographique, c'est-à-dire en nous occupant successivement des cinq parties du monde, mais nous avons dû renoncer à cette idée à cause de la difficulté des recherches. Si l'ordre alphabétique que nous avons adopté n'est pas le plus rationnel, il est certainement le plus commode.

La plupart des timbres indiqués dans ce Catalogue sont dans notre collection, et nous avons vu une grande partie des autres.

Notre travail est donc exact, mais nous n'ignorons point qu'il est incomplet, surtout en ce qui concerne les colonies anglaises et un petit nombre d'États de dernier ordre qui n'ont que peu ou point de relations avec la France.

Par les correspondants que nous avons à l'étranger des renseignements nouveaux nous parviendront certainement; nous en profiterons pour compléter ce Catalogue, si nous en faisons une seconde édition.

ALFRED P.

CATALOGUE

DES

TIMBRES-POSTE

Créés dans les divers États

DU GLOBE

ALLEMAGNE

Office Tour et Taxis

ÉTATS DU NORD

1° Timbres

1850. — *Chiffre indiquant leur valeur, I. N. sur papier de couleur, Car., Ty.*
1/4 sil. chocolat clair, 1/3 sil. chair, 1/2 sil. vert clair, 1 sil. bleu,
2 sil. rose, 3 sil. jaune.

Nota. La couleur du timbre de 1 sil. est de nuance très-variée.

1860. — *Chiffre indiquant leur valeur, I. C. sur papier blanc, Car., Ty.*
1/4 sil. rouille, 1/3 sil. , 1/2 sil. vert, 1 sil. bleu ciel,
2 sil. rose, 3 sil. sang, 5 sil. violet, 10 sil. minium.

2° Enveloppes

1861. — *Nom de l'Office, chiffre blanc indiquant leur valeur, O., Ty., Ti.*
sec et h.

1/2 sil. orange, 1 sil. rose, 2 sil. bleu, 3 sil. bistre.

ÉTATS DU SUD

1° Timbres

1850. — *Chiffre indiquant leur valeur, I. N. sur papier de couleur, Car., Ty.*
1 kreuzer vert clair, 3 k. bleu foncé, 6 k. rose, 9 k. jaune.

VARIÉTÉ

3 k. bleu clair.

1860. — *Chiffre indiquant leur valeur, I. C. sur papier blanc, Car., Ty.*

1 k. vert, 3 k. bleu, 6 k. rose, 9 k. jaune, 15 k. violet, 30 k. minium.

1862. — *Timbres semblables.*

3 k. rose, 6 k. bleu.

3° Enveloppes

1861. — *Nom de l'Office, chiffre blanc indiquant leur valeur, Octogones,*

Ty, Ti. sec et h.

2 k. orange, 3 k. rose, 6 k. bleu, 9 k. bistre.

ANHALT-BERNBOURG (Duché d')

Timbres de l'Office de Prusse.

ANHALT-CÆTHEN (Duché d')

Timbres de l'Office de Prusse.

ANHALT-DESSAU (Duché d')

Timbres de l'Office de Prusse

AUSTRALIE

(Voir GRANDE-BRETAGNE — POSSESSIONS)

AUTRICHE (Empire d')

1° Timbres

1^{er} Juin 1850. — *Armoiries, I. C., R., Ty.*

1 k. jaune, 2 k. noir, 3 k. rouge, 6 k. brun, 9 k. bleu.

1^{er} Novembre 1858. — *Figurine blanche regardant à gauche, I. C., R., P.*

Ty., Ti. sec et h.

2 k. jaune, 3 k. noir, 5 k. rouge, 10 k. brun, 15 k. bleu.

— *Timbre semblable.*

2 k. orange, 3 k. vert.

15 Janvier 1861. — *Figurine blanche regardant à droite, I. C., R., P., T.*

Ti. sec et h.

2 k. jaune, 3 k. vert, 5 k. rouge, 10 k. rouge brun, 15 k. bleu.

Timbrés de retour.

10^e Novembre 1858. — Croix de Saint-André blanche sur fond de couleur, R., P., Ty.

Jaune, noir, rouge, brun, bleu

— Timbre semblable.

Vert.

15 Janvier 1861. — Croix de Saint-André de couleur sur fond blanc., R., P., Ty.

Jaune, vert, rouge, brun, bleu.

Zeitungs stampel

0 — Fête de Mercure, I. C., Car., Ty.

Bleu, rose, jaune.

10^e Novembre 1858. — Figurine blanche regardant à gauche, I. C., R., Ty., Ti. sec et h.

Bleu, lilas.

15 Janvier 1861. — Figurine blanche regardant à droite, I. C., R., Ty., Ti. sec et h.

Violet pâle.

— Armoiries, I. C., Car., Ty.

1 k. noir, 2 k. vert foncé.

2 k. vert-de-gris.

1 k. bleu, 2 k. rouge vif, 4 k. rouge.

2 k. chocolat.

3^e Enveloppes

15 Janvier 1861. — Semblables aux timbres de même émission.

3 k. vert, 5 k. rouge, 10 k. rouge brun, 15 k. bleu, 20 k. orange.

25 k. brun foncé, 30 k. violet, 35 k. brun clair.

LOMBARDIE ET VÉNÉTIE

1^o Timbres.

10^e Juin 1850. — Armoiries, I. C., H., Ty.

5 cent. jaune, 10 cent. noir, 15 cent. rouge, 30 cent. brun, 45 cent. bleu.

10^e Novembre 1858. — Figurine blanche regardant à gauche, I. C., R., P., Ty., Ti. sec et h.

2 soldi jaune, 3 s. noir, 5 s. rouge, 10 s. brun, 15 s. bleu.

• — *Timbre semblable.*

3 s. vert.

15 Janvier 1861 — *Figurine blanche regardant à droite, I. C., R., P., Ty.,*
Ti. sec et h.

2 soldi jaune, 3 s. vert, 5 s. rouge, 10 s. rouge brun, 15 s. bleu.

3° Enveloppes

15 Janvier 1861. — *Semblables aux timbres de même émission.*

3 soldi vert, 5 s. rouge, 10 s. rouge brun, 15 s. bleu, 20 s. orange,
25 s. brun foncé, 30 s. violet, 35 s. brun clair.

NOTA. Depuis l'annexion de la Lombardie au royaume de Sardaigne (1859),
on emploie dans cette province les timbres-poste des États sardes.

BADE (Grand-Duché de)

1° Timbres

1850. — *Nom, chiffre indiquant leur valeur, I. N., Car., Ty.*

1 k. chamois, 3 k. jaune, 6 k. vert, 9 k. blanc.

1855. — *Timbres semblables.*

1 k. blanc, 3 k. vert, 6 k. jaune, 9 k. rose.

1859. — *Timbre semblable.*

3 k. bleu.

1860. — *Armoiries, I. C., Car., P., Ty.*

1 k. noir, 3 k. bleu, 6 k. orange, 9 k. rose.

2° Enveloppes

1857 — *Figurine blanche regardant à droite, O. Ty., Ti. sec et h.*

3 k. bleu, 6 k. jaune, 9 k. rose, 12 k. bistre, 18 k. rouge brique.

BAHAMA (Iles)

(VOIR GRANDE-BRETAGNE. — POSSESSIONS)

BARBADE (Ile)

(VOIR GRANDE-BRETAGNE. — POSSESSIONS)

BAVIÈRE (Royaume de)

• — *Nom, Chiffre dans un carré indiquant la valeur du timbre. I. N.*
Car., Ty.

1 k. blanc, 3 k. bleu, 6 k. violet, 9 k. rouge.



IMP. BÉNARD, — POISSY, SERRIERE ET C^{IE}, SECR.,
PLACE XI PASSAGE DU CHINE, 3

Catalogue POTIQUET

1^{re} EDITION

Résumé.
Observations générales.
Rectifications.

IMP. DEKANE. - POITVIN, SENIERS ET C^{ie}, 1008.
PLACE ET PASSAGE DE CHINE, 2.

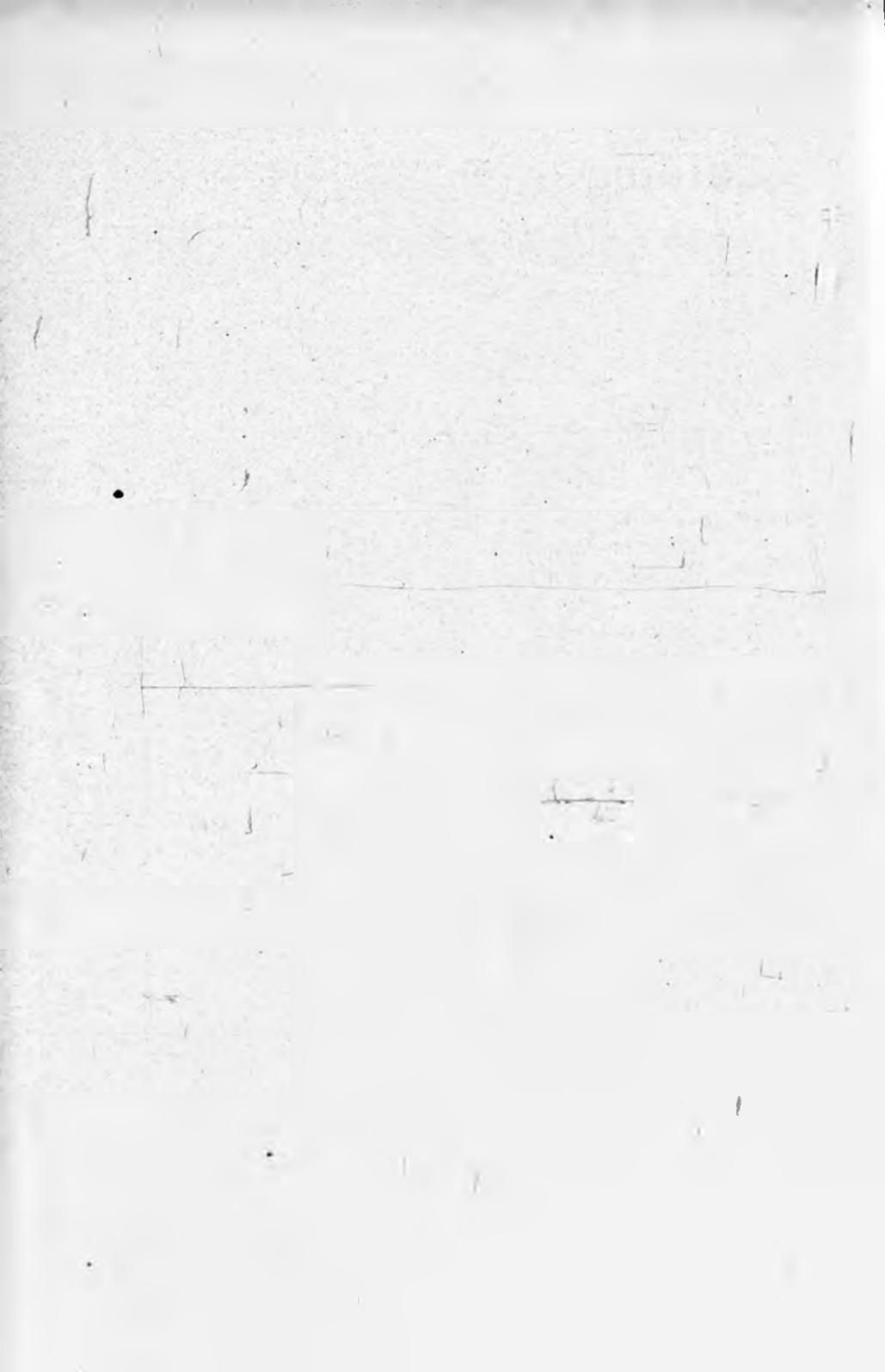
Catalogue POTIQUET

1^{re} EDITION

Résumé.

Observations générales.

Rectifications.



Catalogue POTIQUET

1^{re} Édition. - 21 Décembre 1861

RÉSUMÉ

43 Pages. — 1.112 Numéros, dont :

1.080 Timbres, dont :

Timbres ordinaires	884
» pour l'intérieur	16
» locaux (villes).	5
» pour lettres enregistrées	4
» pour lettres en retard	1
» de retour	1
» officiels.	8
» de journaux	2
» taxes pour lettres	2
» » de journaux	18
» d'offices particuliers : États Conféd.	2
» » États-Unis	43
Erreurs de valeur	5
» de couleur	20
Timbres non émis	32
Essais indiqués comme timbres	7
» proprement dits.	30

132 ENVELOPPES, dont :

Enveloppes ordinaires	111
» locales (villes)	5
» d'offices particuliers : États-Unis	1
» » Gde-Bretagne	8
» » Indes Angl.	2
Projets indiqués comme enveloppes	3

OBSERVATIONS GÉNÉRALES

AUTRICHE. — Les timbres-taxa pour journaux, de Lombardie sont confondus avec ceux d'Autriche.

ESPAGNE. — Les deux timbres pour la Ville de Madrid (ours) sont indiqués comme émis avant 1850 (au lieu de 1853).

C'est dans ce Catalogue que l'on voit employer le terme de « piqué » pour indiquer la perforation, et désigner le genre d'impression des timbres.

Nous avons relevé un grand nombre d'erreurs dans l'indication des différents procédés de fabrication : ainsi, les timbres provisoires du Cap de Bonne-Espérance (1861) y sont dits : « lithographiés » ; ceux de Maurice effigie, avec bordure grecque, « typographiés », et ainsi de suite pour beaucoup d'autres.

Absence de table alphabétique.

Imprimeur : Ancienne Maison Bénard-Poitevin, Seringe et C^{ie}, place du Caire, 2.

RECTIFICATIONS

TIMBRES QUI N'ONT PAS EXISTÉ OU NON ENCORE ÉMIS
A L'ÉPOQUE.

*Les * indiquent les erreurs corrigées dans la 2^e édition.*

Australie du Sud. 4 p., noir. Cette valeur n'a été émise (en violet) qu'en 1867.

Autriche, dits timbres de retour. C'étaient des vignettes de remplissage complétant les feuilles pour faire un compte rond à la monnaie.

Bavière. 3 kr. bleu, 6 kr. violet, 9 kr. rouge, dans un carré. Valeurs non émises sous cette forme carrée.

Colombie et Vancouver, 1/2 p., 2 p. Valeurs non émises.

Etats - Romains, Bollo Straordinario. Oblitération.

* *Finlande,* enveloppe, 15 kop. Valeur non émise.

* *Libéria,* 3 cents. Valeur émise seulement en 1881.

Luçon, 6 cents. Cette valeur n'a jamais existé aux Philippines.

Moldavie, 62 para, vert. Cette valeur n'a jamais existé en Moldavie

Natal. Enveloppe, 4 p. Il n'y a jamais eu d'enveloppes à Natal.

Nouvelle-Zélande, 6 p., papier bleuté. Cette valeur n'a pas existé sur papier bleuté avant 1874.

Prusse. Enveloppes sans fils : 5, 6, 7 sgr. N'ont existé que dans la réimpression de 1864.

* *Tour et Taxis,* enveloppes, 5 et 10 sgr., 15 et 30 kr. Ces valeurs n'ont existé qu'en timbres.

ESSAIS OU PROJETS CATALOGUÉS COMME TIMBRES

- Danemark*, 3 thiele, noir.
Espagne (Madrid), 2 cuartos (ours).
 **Honolulu*, 2 cents noir, 2 cents bleu (figurine).
Inde transganguéuque, 1/2 anna, rouge.
Nouvelle-Galles du Sud (Sydney), 2 p., noir.
Océan Penny Postage, vaisseau, matelot, etc

ERREURS DE VALEUR

- | | |
|--|----------------|
| * <i>Etats-Unis</i> , enveloppe, 19 cents, vert. | Pour 10 cents. |
| <i>Luçon</i> , 6 cuartos. | Pour 5 cuart. |
| * <i>Modène</i> , 15 cent., violet. | Pour 10 cent. |
| » Gouvern. Provis. 10 cent.,
bistre. | Pour 15 cent. |
| <i>Terre-Neuve</i> , 6 pence, brun. | Pour 5 cents. |
| <i>Tour et Tax s</i> , 2 kr., bleu. | Pour 3 kr. |

ERREURS DE COULEURS

- | | |
|---|------------------------------|
| <i>Buenos-Aires</i> , 5 pes., brun, | jaune. |
| <i>Canada</i> , 6 p., noir, | violet. |
| * <i>Ceylan</i> , enveloppe, 1 p., vert. | bleu. |
| <i>Conféd. Grenadine</i> , 10 cents, rouge. | brun-rouge. |
| <i>Espagne</i> , 1 real, noir, 1854, | bleu. |
| » 2 reals, marron, 1855, | violet-brun. |
| » 2 reals, marron, 1856, | violet-brun. |
| » 2 reals, marron, 1857, | violet-brun. |
| <i>Hambourg</i> , 7 sch. minium, | orange. |
| <i>Luxembourg</i> , 1 silb., brun, | rouge-brun. |
| <i>Maurice</i> , enveloppe, 6 p., gris-fer, | violet. |
| <i>Modène</i> , Gouv. Prov., 20 cent., bleu. | violet. |
| <i>Nouveau-Brunswick</i> , 3 p., bistre, | rouge. |
| » 1 c., noir, | brun. |
| <i>Nouvelle-Galles du Sud</i> , 6 p., noir,
(grand carré), | brun (1 ^{re} coul.) |
| <i>Nouvelle-Zélande</i> , 1 p., jaune, | orange. |
| <i>Parme</i> , taxe, 6 cent., vert, | rouge. |
| * <i>Queensland</i> , 1 sh., noir, | violet-noir |
| <i>Sicile</i> , 20 gr., noir, | violet-noir. |
| <i>Suisse</i> (Bâle), 2 1/2 r., noir, | bleu-rouge et noir. |
| <i>Van Diemen</i> , 4 p., bistre, | orange. |
| » 1 p., bistre, | rouge-brun. |

CATALOGUE
DES
TIMBRES-POSTE

Créés dans les divers États

DU GLOBE

2^e ÉDITION

Revue, corrigée et augmentée

—
PRIX : 1 FR. 25 CENT



PARIS
LIBRAIRIE SCIENTIFIQUE, INDUSTRIELLE

E. LACROIX

15, QUAI MALAQUAIS, 45

1862

—
REPRODUCTION INTERDITE

NOTE DE L'ÉDITEUR

Lorsque la première édition du *Catalogue des timbres-poste créés dans les divers États du globe* a été mise en vente (21 décembre 1861), aucun opuscule relatif aux timbres-poste n'avait encore été publié, à cause de la difficulté qu'il y avait de réunir les matériaux nécessaires pour la rédaction d'un travail de cette nature ; mais le *Catalogue*, si riche en documents, a ouvert la voie aux publications sur ce sujet, et deux petites brochures, à peu près copiées sur le travail de M. Alfred Potiquet viennent d'être faites, l'une à Bruxelles, l'autre à Paris.

Nous aurions pu intenter une action judiciaire contre leurs auteurs, mais nous préférons nous borner à signaler l'emprunt qu'ils ont fait au *Catalogue* de M. Alfred Potiquet, emprunt si complet pour l'une et l'autre brochure qu'il comporte même les fautes matérielles contenues dans la première édition.

EUGÈNE LACROIX.

Mars 1862.

CATALOGUE

DES

TIMBRES-POSTE

Créés dans les divers États

DU GLOBE

Dressé par ALFRED POTIQUET

2^e ÉDITION

Revue, corrigée et augmentée



PARIS

LIBRAIRIE SCIENTIFIQUE, INDUSTRIELLE

E. LACROIX

45, QUAI MALAQUAIS, 45

1862

REPRODUCTION INTERDITE

ABBREVIATIONS

Carr.	Carrés.
I. C.	Imprimés en couleur.
I. N.	— en noir.
L.	Lithographiés.
O.	Ovales.
P.	Piqués.
R.	Rectangulaires.
T. D.	Gravés en taille-douce.
Ti. sec et h.	Timbre sec et humide.
Ty.	Typographie.

INTRODUCTION

Le goût des collections de timbres-poste se développant chaque jour, nous avons pensé qu'il serait utile aux Amateurs de connaître, dès le commencement de leurs recherches, le nombre et la valeur des timbres créés dans chacun des États qui en font usage, afin de pouvoir faire immédiatement un classement définitif de leurs collections.

Cette pensée nous a amené à dresser le présent Catalogue.

Nous avons eu le désir de le rédiger en suivant l'ordre géographique, c'est-à-dire en nous occupant successivement des cinq parties du monde, mais nous avons dû renoncer à cette idée, à cause de la difficulté des recherches. Si l'ordre alphabétique que nous avons adopté n'est pas le plus rationnel, il est certainement le plus commode. Néanmoins, pour faciliter le classement suivant l'ordre géographique, nous avons donné à la fin du Catalogue, d'après cet ordre, une nomenclature des États dans lesquels les timbres-poste sont employés.

La plupart des timbres que nous avons indiqués sont dans notre collection, et nous avons vu une grande partie des autres. Notre travail est donc exact, mais nous n'ignorons point qu'il est incomplet, surtout en ce qui concerne les colonies anglaises et un petit nombre d'États de dernier ordre qui n'ont que peu ou point de relations avec la France.

Par les correspondants que nous avons à l'étranger des renseignements nouveaux nous parviendront certainement; nous en profiterons pour compléter ce Catalogue, si nous en faisons une troisième édition.

A. P.

CATALOGUE

DES

TIMBRES-POSTE

Créés dans les divers États

DU GLOBE

ALLEMAGNE

Office Tour et Taxis

ÉTATS DU NORD

1° Timbres

— Chiffre indiquant leur valeur, I. N. sur papier de couleur, Car., Ty.
1/4 sil. chocolat clair, 1/3 sil. chair, 1/2 sil. bleu clair, 1 sil. bleu,
2 sil. rose, 3 sil. jaune.

NOTE. La couleur du timbre de 1 sil. est de nuance très-variée.

1880. — Chiffre indiquant leur valeur, I. C. sur papier blanc, Car., Ty.
1/4 sil. rouille, 1/3 sil. , 1/2 sil. vert, 1 sil. bleu ciel,
2 sil. rose, 3 sil. sang, 5 sil. violet, 10 sil. minium.

3° Enveloppes

1861. — Nom de l'Office, chiffre blanc indiquant leur valeur, O., Ty., Tl.
sec et h.

1/2 sil. orange, 1 sil. rose, 2 sil. bleu, 3 sil. bistre, 5 sil.
10 sil.

ÉTATS DU SUD

1° Timbres

— Chiffre indiquant leur valeur, I. N. sur papier de couleur, Car., Ty.
1 kreuzer vert clair, 2 k. bleu foncé, 6 k. rose, 9 k. jaune.

VARIÉTÉS

1 k. bleu foncé, 3 k. bleu clair.

1860. — *Chiffre indiquant leur valeur, I. C. sur papier blanc, Car., Ty.*

1 k. vert, 3 k. bleu, 6 k. rose, 9 k. jaune, 15 k. violet, 30 k. minium.

2° Enveloppes

1861. — *Nom de l'Office, chiffre blanc indiquant leur valeur, Octogones, Ty., Ti. sec et h.*

2 k. orange, 3 k. rose, 6 k. bleu, 9 k. bistre, 15 k.

30 k.

ANHALT-BERNBOURG (Duché d')

Timbres de l'Office de Prusse.

ANHALT-CÆTHEN (Duché d')

Timbres de l'Office de Prusse.

ANHALT-DESSAU (Duché d')

Timbres de l'Office de Prusse.

AUSTRALIE

(Voir GRANDE-BRETAGNE — POSSESSIONS)

AUTRICHE (Empire d')

1° Timbres

1^{er} Juin 1850. — *Armoiries, I. C., R., Ty.*

1 k. jaune, 2 k. noir, 3 k. rouge, 6 k. brun, 9 k. bleu.

1^{er} Novembre 1858. — *Figurine blanche regardant à gauche, I. C., R., P., Ty., Ti. sec et h.*

2 k. jaune, 3 k. noir, 5 k. rouge, 10 k. brun, 15 k. bleu.

— *Timbre semblable.*

3 k. vert.

15 Janvier 1861. — *Figurine blanche regardant à droite, I. C., R., P., Ty., Ti. sec et h.*

2 k. jaune, 3 k. vert, 5 k. rouge, 10 k. rouge brun, 15 k. bleu.

Timbres complémentaires.

1^{er} Juin 1850. — *Croix de Saint-André de couleur sur papier blanc.*, R., Ty.
Jaune, noir, rouge, brun, bleu.

1^{er} Novembre 1858. — *Croix de Saint-André blanche sur fond de couleur.*
R., P., Ty.

Jaune, noir, rouge, brun, bleu.

— *Timbre semblable.*

Vert.

1861. — *Quatre triangles de couleur laissant blancs une Croix de St-André et un filet en dedans de la piqûre.* R., P., Ty.

Jaune, vert, rouge, brun, bleu.

Zeitungs stampel

— *Tête de Mercure*, I. C., Car., Ty.

Bleu, rose, jaune.

1^{er} Novembre 1858. — *Figurine blanche regardant à gauche*, I. C., R., Ty.,
Ti. sec et h.

Bleu, lilas.

15 Janvier 1861. — *Figurine blanche regardant à droite*, I. C., R., Ty.,
Ti. sec et h.

Violet pâle.

— *Armoiries*, I. C., Car., Ty.

1 k. noir, 2 k. vert foncé.

2 k. vert-de-gris.

1 k. bleu, 2 k. rouge vif, 4 k. rouge.

2 k. chocolat.

3^o Enveloppes

15 Janvier 1861. — *Semblables aux timbres de même émission.*

3 k. vert, 5 k. rouge, 10 k. rouge brun, 15 k. bleu, 20 k. orange,

25 k. brun foncé, 30 k. violet, 35 k. brun clair.

LOMBARDO-VÉNÉTIE

1^{er} Juin 1850. — *Armoiries*, I. C., R., Ty.

5 cent. jaune, 10 cent. noir, 15 cent. rouge, 30 cent. brun,

45 cent. bleu.

1^{er} Novembre 1858. — *Figurine blanche regardant à gauche*, I. C., R., P., Ty., Ti. sec et h.

2 soldi jaune, 3 s. noir, 5 s. rouge, 10 s. brun, 15 s. bleu.

NOTA. Depuis l'annexion de la Lombardie au royaume de Sardaigne (1859), on emploie dans cette province les timbres-poste des États sardes.

VÉNÉTIE

1^o Timbres

15 Janvier 1861. — *Figurine blanche regardant à droite*, I. C., R., P., Ty., Ti. sec et h.

2 soldi jaune, 3 s. vert, 5 s. rouge, 10 s. rouge brun, 15 s. bleu.

2^o Enveloppes

15 Janvier 1861. — *Semblables aux timbres de même émission.*

3 soldi vert, 5 s. rouge, 10 s. rouge brun, 15 s. bleu, 20 s. orange, 25 s. brun foncé, 30 s. violet, 35 s. brun clair.

BADE (Grand-Duché de)

1^o Timbres

1^{er} Mai 1851. — *Nom, chiffre indiquant leur valeur*, I. N., Car., Ty.

1 k. chamois, 3 k. jaune, 6 k. vert, 9 k. blanc.

• — *Timbre semblable.*

6 k. chamois.

1855. — *Timbres semblables.*

1 k. blanc, 3 k. vert, 6 k. jaune, 9 k. rose.

1859. — *Timbre semblable.*

3 k. bleu.

1^{er} Janvier 1861. — *Nom, armoiries*, I. C., Car., P., Ty.

1 k. noir, 3 k. bleu terne, 6 k. orange, 9 k. rose.

1861. — *Timbres semblables.*

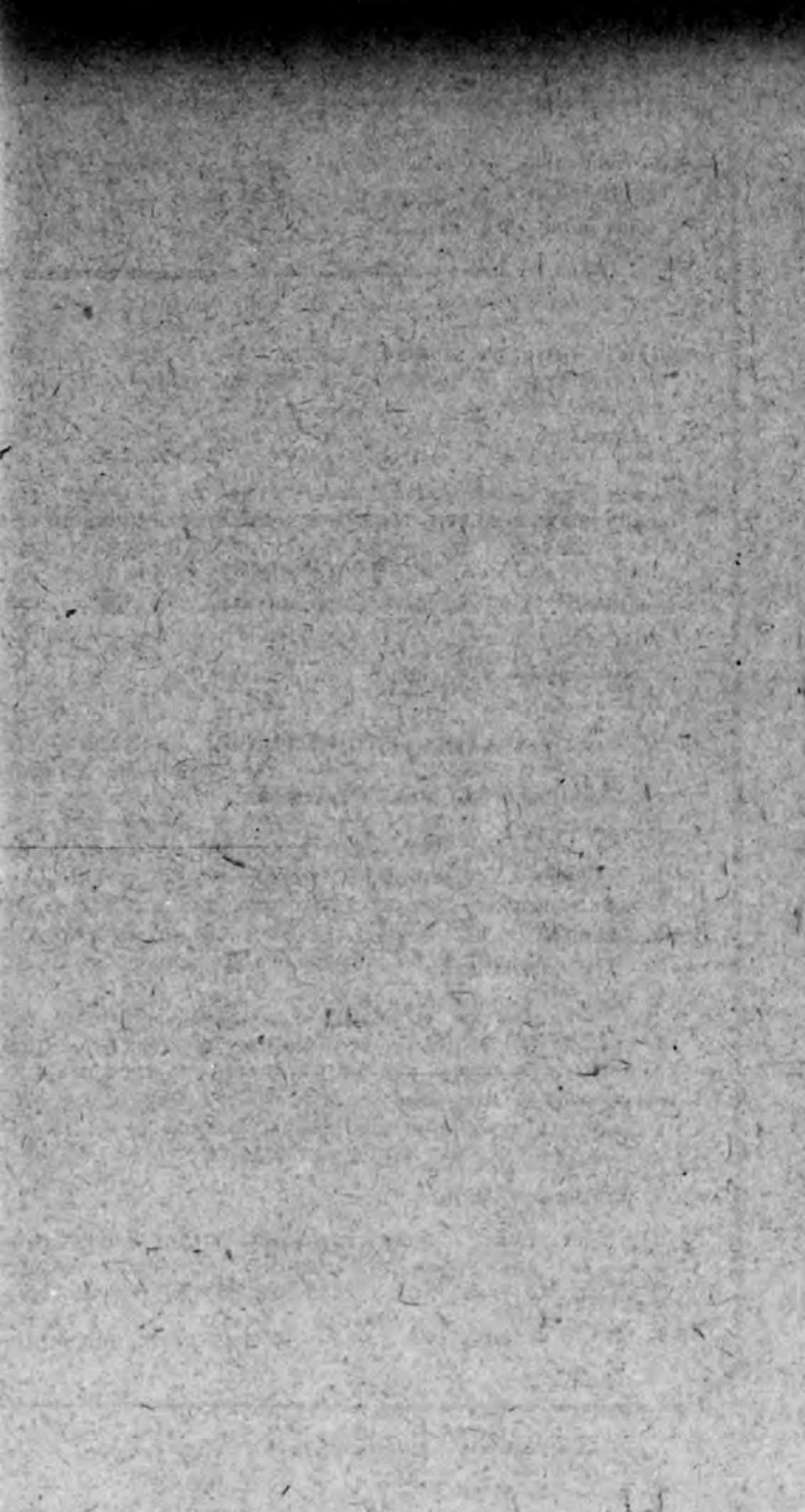
3 k. outremer, 6 k. jaune orangé.

2^o Enveloppes

1^{er} Septembre 1858. — *Figurine blanche regardant à droite*, O. Ty., Ti. sec et h.

3 k. bleu, 6 k. jaune, 9 k. rose, 12 k. bistre, 18 k. rouge brique.





A LA MÊME LIBRAIRIE

Calculs faits, à l'usage des industriels. 1 vol. in-18, d'environ 200 p. ou tableaux. 3^e édition, refondue et augmentée. 1864. 3 fr.

Cartonné. 4 fr.

Carnet des ingénieurs, recueil de tables, de formules et de renseignements pratiques à l'usage des ingénieurs et des architectes, des chefs d'usines industrielles et de tout directeur et conducteur de travaux. Onzième édition, entièrement refondue et augmentée, tirage de 1864. 4 vol. in-12, 214 pag. de texte, 1 calendrier, 48 pag. de papier quadrillé. Broché, 3 fr. Cartonné. 4 fr.

Rlié en portefeuille. 6 fr.

Dictionnaire encyclopédique usuel, ou Résumé de tous les dictionnaires historiques, biographiques, géographiques, mythologiques, scientifiques, artistiques et technologiques, et Répertoire universel et abrégé de toutes les connaissances humaines, contenant la matière de 50 volumes in-8 ordinaires, et présentant la définition exacte et précise de quarante mille mots; publié sous la direction de Ch. Saint-Laurent. 2 vol. gr. in-8 à trois colonnes, iv-1487 p., 4^e édition, 1858. 25 fr.

MULAT. Traité de Géométrie pratique, précédé du système métrique des poids et mesures, et suivi des règles de trois, d'intérêt et d'escompte, avec un grand nombre de modèles d'actes sous seing privé, à l'usage des écoles primaires, des cultivateurs et des ouvriers de toutes les professions; par M. Mulat, instituteur. In-12, 143 p. et 4 pl. 1 fr. 50 c.

POURIAU (A.-F.), docteur ès sciences. **Éléments des sciences physiques**, appliquées à l'agriculture, chimie inorganique. 1 vol. in-12, 512 pages, 153 figures dans le texte. Prix. 6 fr.

Catalogue POTIQUET

2^e EDITION

Résumé.

Observations générales.

Rectifications.

A LA MÊME LIBRAIRIE

Calculs faits, à l'usage des industriels. 1 vol. in-18, d'environ 200 p. ou tableaux, 3^e édition, refondus et augmentés. 1864. 3 fr.

Cartonné. 4 fr.

Carnet des ingénieurs, recueil de tables, de formules et de renseignements pratiques à l'usage des ingénieurs et des architectes, des chefs d'usines industrielles et de tout directeur et conducteur de travaux. Onzième édition, entièrement refondue et augmentée, tirage de 1864. 1 vol. in-12, 244 pag. de texte, 4 calendrier, 48 pag. de papier quadrillé. Broché, 3 fr. Cartonné. 4 fr.

Relié en portefeuille. 6 fr.

Dictionnaire encyclopédique usuel, ou Résumé de tous les dictionnaires historiques, biographiques, géographiques, mythologiques, scientifiques, artistiques et technologiques, et Répertoire universel et abrégé de toutes les connaissances humaines, contenant la matière de 50 volumes in-8 ordinaires, et présentant la définition exacte et précise de quarante mille mots; publié sous la direction de Ch. Saint-Laurent. 2 vol. gr. in-8 à trois colonnes, iv-1487 p., 4^e édition, 1858. 25 fr.

MULAT. Traité de Géométrie pratique, précédé du système métrique des poids et mesures, et suivi des règles de trois, d'intérêt et d'escompte, avec un grand nombre de modèles d'actes sous seing privé, à l'usage des écoles primaires, des cultivateurs et des ouvriers de toutes les professions; par M. Mulat, instituteur. In-12, 143 p. et 4 pl. 1 fr. 50 c.

POURIAU (A.-F.), docteur ès sciences. **Éléments des sciences physiques**, appliquées à l'agriculture, chimie inorganique. 1 vol. in-12, 512 pages, 153 figures dans le texte. Prix. 6 fr.

Catalogue POTIQUET

2^e EDITION

Résumé.

Observations générales.

Rectifications.



Catalogue POTIQUET

2^e Edition. - Mars 1862

RÉSUMÉ

48 Pages. — 1.253 Numéros, dont :

1 088 TIMBRES, dont :

Timbres ordinaires	919
» pour l'intérieur	18
» locaux (villes).	5
» pour lettres enregistrées	3
» pour surtaxe (Too late).	1
» officiels	8
» de journaux	2
» de retour	1
» <i>dits</i> de retour	16
» taxes pour lettres	2
» » pour journaux	18
Offices particuliers : Etats Confédérés	3
» Etats-Unis.	37
» Hambourg	3
Erreur de valeur	1
» de couleur	1
Timbres non émis	12
Essais de timbres	38

165 ENVELOPPES dont :

Enveloppes ordinaires	141
» locales (villes)	5
» offices : Etats-Unis	2
» » Grande-Bretagne	8
» » Hong-Kong.	4
» » Indes Anglaises	5

Filigranes et piquages comme à la 1^{re} édition.

OBSERVATIONS GÉNÉRALES

Dans ce Catalogue figure déjà l'indication du filigrane de la 1^{re} émission de Prusse 1850-56.

Mêmes remarques que pour la première édition, touchant les différents procédés de fabrication.

Les 4 et 5 du canton de Vaud y sont, par erreur, attribués à celui de Lausanne.

• Les pages 47 et 48 sont occupés par une table alphabétique.

Imprimeur : Ancienne Maison Bénard-Poitevin, Seringe, place du Caire, 2.

RECTIFICATIONS

TIMBRES N'AYANT PAS EXISTÉ OU NON ENCORE ÉMIS A L'ÉPOQUE

- Cap de Bonne-Espérance*, 1 sh. sur bleuté. Cette valeur n'a été émise que sur blanc.
- Confédération Grenadine*, 9 cents (sans couleur). Valeur non émise.
- Finlande*, timbre de 20 k., noir. Confusion avec l'enveloppe coupée de même valeur.
- Hambourg*, Institut Hambourg Boten. Emission de fantaisie.
- Océan Pacifique*, 1 real, 2 reales. Répétition des deux premiers timbres du Pérou.
- Parme*, 10 c. et 40 c. sur blanc. Ces valeurs n'ont été imprimées que sur papier de couleur et dans l'autre émission.
- Réunion*, 30 cent., vert. La désignation indique que l'auteur ne connaissait qu'une imitation.
- Russie*, 20 et 30 k., non piqués. Le 10 k. seul a été émis non piqué ; les 20 et 30 k. sont indiqués par analogie.
- Trinité*, sans valeur, noir sur bleu. Il n'y a pas eu de timbre noir dans les premières émissions.

<i>Van Diémen</i> , 2p., vert sur bleuté.	Valeur n'ayant existé que sur blanc.
» 10 p., (sans couleur).	Essai, projet ou timbre faux. Le 10 pence (noir) n'a été émis qu'en 1870.

ERREURS DE COULEURS

<i>Luçon</i> 1854-55, 1 real, bistre.	Au lieu de bleu.
--	------------------

ADDENDA

Nombres comparatifs des timbres connus en 1866 figurant dans chacun des catalogues indiqués partiellement plus haut :

1862.	Potiquet	1 ^{re} édition	1112
»	Laplante		1233
»	Potiquet	2 ^e édition.	1253
»	Valette		925
1863.	Baillieu	1 ^{re} édition	1185
1864.	»	2 ^e édition	2019
1865.	»	3 ^e édition	2144
»	M ^{me} Nicolas.		2698
1866	Thirifocq (nomenclature abrégée).		1927

Sans tenir compte de l'infériorité numérique voulue, ou causée par l'ignorance d'émissions, complètes ou partielles, que l'on peut remarquer dans les catalogues Laplante, Valette et Thirifocq, on constatera que, dans une période de trois années, du premier catalogue Potiquet 1862, à celui de Madame Nicolas 1865, la progression a été de 1.586 timbres, soit en moyenne, environ 530 timbres par année.

Ce chiffre est loin de celui atteint annuellement par les émissions sans nombre émanant de

tous les points du globe... et même d'ailleurs ! Mais il convient de dire que, jusqu'à 1866, 120 Etats, ou localités avaient seuls alors émis des timbres-poste.

Si, en 1866, on ne connaissait que 2.698 timbres (catalogue Nicolas) il faut attribuer ce chiffre restreint au petit nombre de pays usant alors du mode d'affranchissement préalable par les timbres. En effet, 121 Etats, ou localités seulement étaient pourvus de timbres-poste.

Mais, depuis ce temps, grâce au progrès et aux conventions postales, ce système a pris un développement tel que des 121 pays employant les timbres en 1866, on est aujourd'hui arrivé à compter dans un laps de 49 années une augmentation de 320 pays ou localités ayant fait des émissions, soit environ deux fois plus qu'en 1866, ce qui ensemble porte à 440 le nombre total de pays actuellement en possession de timbres-poste.

Il ne sera pas sans intérêt de donner ici la liste des pays où des timbres existaient déjà en 1866.

PAYS POSSEDANT DES TIMBRES-POSTE

connus en 1866

Allemagne (Tour et Taxis).	Danemark.
Antigua.	Deux-Siciles.
Antilles Danoises.	Eglise (Etats de l').
» Espagnoles.	Egypte.
Argentine (République).	Equateur.
Australie Occidentale.	Espagne.
» du Sud.	Etats-Unis.
Autriche.	Etats Confédérés.
Bade.	Finlande.
Bahamas.	France.
Bâle.	Genève.
Barbades (la).	Grande-Bretagne.
Bavière.	Grèce.
Belgique.	Grenade (île de).
Bergedorf.	Guyane Anglaise.
Bermudes (îles).	Hambourg.
Brême.	Hanovre.
Brésil.	Hawai.
Brunswick.	Holstein.
Buenos-Aires.	Honduras Britannique.
Canada.	Hong-Kong.
Cap de Bonne-Espérance.	Indes Anglaises.
Ceylan.	Indes Néerlandaises.
Chili.	Ioniennes (îles).
Colombie Espagnole.	Italie.
» Britannique.	Jamaïque.
Corrientès.	
Costa-Rica.	
Cuba.	

- Libéria.
 Livonie.
 Lombardo-Vénétie.
 Lubeck.
 Luxembourg (duché de).

 Madrid (Ville de).
 Malte.
 Maurice (île).
 Mecklembourg - Schwe-
 rin.
 Mecklembourg - Stré-
 litz.
 Mexique.
 Modène.
 Moldavie.
 Moldo-Valachie.

 Naples.
 Natal.
 Neuchatel.
 Nevis.
 Nicaragua.
 Norvège.
 Nouveau-Brunswick.
 Nouvelle-Calédonie.
 Nouvelle-Ecosse.
 Nouvelle-Galles du Sud.
 Nouvelle-Zélande.

 Océan Pacifique (Cie del').
 Oldenbourg.

 Parme.
 Pays-Bas.
 Pérou.
 Philippines (îles).
 Pologne.
 Portugal.
 Prince-Edouard (île du).
 Prusse.

 Queensland.

 Réunion (île de la).
 Romagnes.
 Roumanie.
 Russie.

 Sainte-Hélène (île).
 Sainte-Lucie.
 Saint-Thomas-la-Guayra.
 Saint-Vincent (île).
 Saxe.
 Schleswig.
 Schleswig-Holstein.
 Shanghai.
 Sicile.
 Sierra-Leone.
 Stockolm (Ville de).
 Suède.
 Suisse.

 Tasmanie.
 Terre-Neuve.
 Toscane.
 Trinité (île de la).
 Turquie.

 Uruguay.

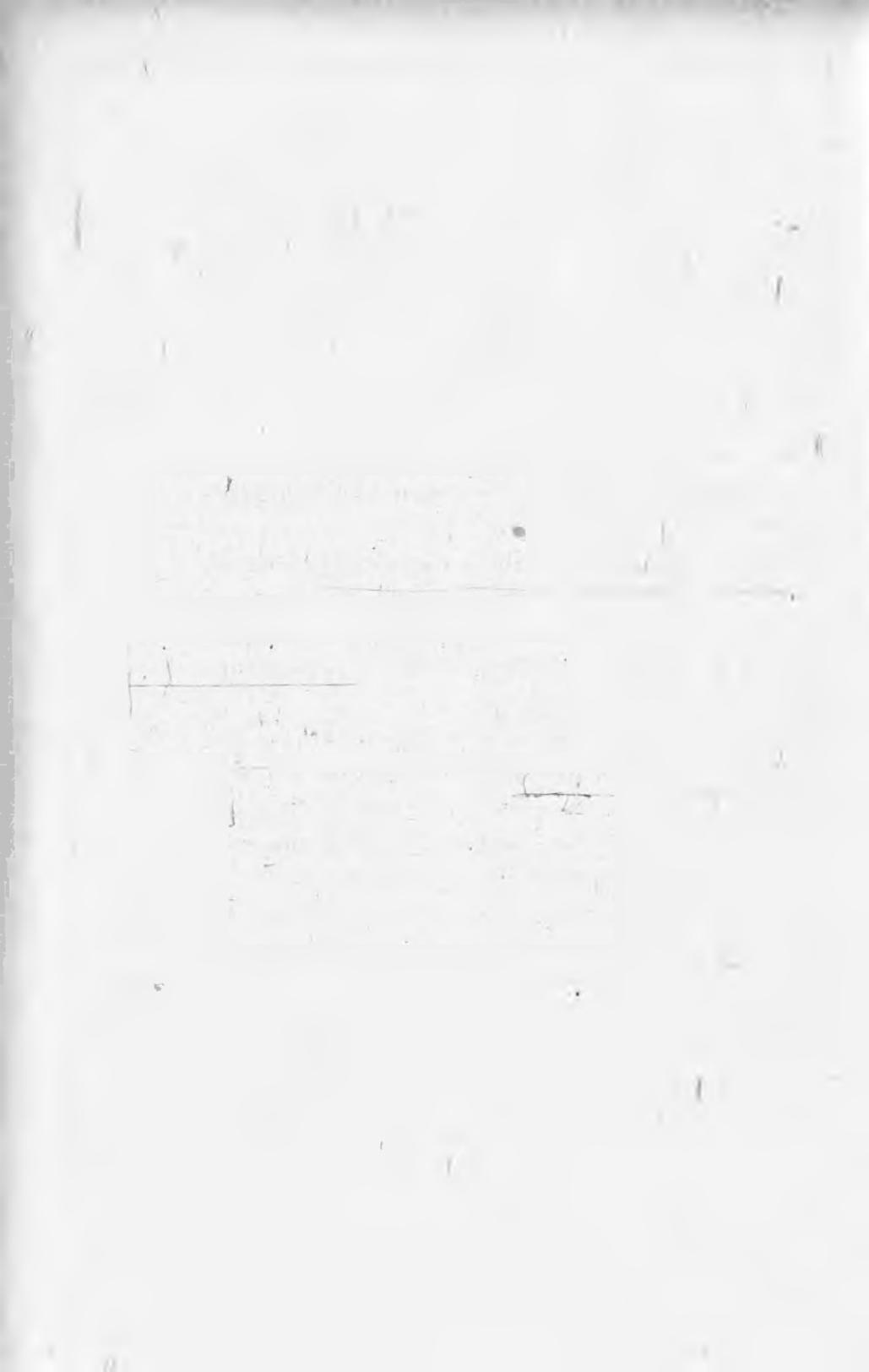
 Vancouver (île de).
 Vaud (canton de).
 Venezuela.
 Victoria.

 Wenden (Cercle de).
 Wintherthur.
 Wurtemberg.

 Zurich.

UN COURTIER EN TIMBRES-POSTE

J.-W. ELB



Josef W. ELB

Un personnage inconnu de la jeune génération d'aujourd'hui, et un peu oublié de ceux qui l'ont pu connaître, c'est ce géant bon enfant que, dans le monde des timbres, l'on nommait familièrement « le Père Elb ».

J. W. Elb, le Père Elb, d'origine germanique, avait un frère, fabricant de cigares, à Dresde, qui, de même que beaucoup d'autres commerçants allemands de cette époque, avait plusieurs cordes à son arc.

Elb était à Paris, le correspondant de son frère, qui lui envoyait pour en chercher le placement, des timbres-poste qu'il venait offrir aux marchands parisiens. Ceux-ci, le plus souvent, n'avaient qu'à se louer des opérations qu'ils faisaient avec lui. Il était, entre autres, très bien pourvu en enveloppes des anciens états allemands, et principalement, cela va sans dire, de celles du Royaume de Saxe. Tous les timbres des Etats et Principautés de l'Allemagne du Nord étaient de son domaine. Il s'occupait spécialement aussi des réimpressions.

En dehors de ses ventes sur place, il se char

geait encore de fournir, moyennant commission, tout ce que l'on voulait bien lui demander en timbres neufs, ayant cours des contrées dont il s'occupait.

A côté de son commerce de timbres, Elb exerçait encore les fonctions de traducteur de la correspondance étrangère au *Journal des Débats*.

Le Père Elb était un type, un vrai type ! Ce malheureux homme jouissait d'une corpulence telle que l'accès d'un omnibus était pour lui chose impossible, aussi bien qu'il lui était interdit de s'introduire dans un fiacre fermé. C'était un objet de curiosité pour les passants qui le suivaient dans la rue, comme en temps de carnaval l'on suit un masque grotesque. Son volume expliquait son poids, qui n'était rien moins que de 208 kilogs (1) !

Lorsqu'il venait chez moi et qu'il faisait mine de s'y asseoir, je me prenais à trembler pour mes pauvres sièges, lesquels, lorsqu'il s'y posait, faisaient entendre de longs gémissements !

Ce gros bonhomme était d'un caractère de la plus grande douceur, et l'on était tout surpris, alors qu'il parlait, d'entendre sortir de la bouche d'un tel colosse, un filet de voix si frêle, qu'un écouteur aux portes l'eût attribué, sans hésitation, à une fillette !

(1) Indication donnée et confirmée par un membre de la famille.

Les poches de sa redingote étaient toujours bourrées de gâteaux et autres friandises qu'il prodiguait aux enfants des maisons où il fréquentait ; c'est dire qu'il était pour ces enfants l'objet d'une véritable adoration. Les gâteaux n'étaient peut-être pas toujours de la plus grande fraîcheur, mais la gourmande enfance n'y regarde pas d'aussi près !

Il habitait un rez-de chaussée de la maison n°52, de la rue de l'Arbre-Sec. L'on pouvait le voir chez lui durant les journées caniculaires :

Dans le simple appareil

D'une beauté, qu'on vient d'arracher au sommeil.

Assis à sa table, ou circulant dans son bureau, qui était en même temps sa chambre à coucher et son magasin, il portait pour tout vêtement une longue chemise dont son tempérament apoplectique ne lui permettait pas de boutonner le col.

Sans pantalon, ni chaussettes, en sandales, son costume faisait penser, toutes proportions gardées, à la jeune fille des « Amants surpris » du tableau de Fragonard ! C'était un spectacle vraiment peu banal !

Il fut enlevé en trois jours, par un érysypèle à la jambe, à l'âge de 48 ans. Il est mort le 4 novembre 1865 et son enterrement donna lieu à des incidents multiples qu'il n'est pas sans curiosité de rappeler ici.

D'abord, il appartenait au culte israélite et le

décès avait été déclaré à la mairie, sans qu'il ait été fait mention de cette particularité. Force fut donc de changer au dernier moment les formalités de la cérémonie.

Ensuite, l'on n'avait pas tenu compte des proportions inusitées du corps, et lorsque l'on apporta la « bière » destinée à le recevoir, il fut absolument impossible de l'y introduire. L'on dut alors, le temps ne permettant pas de fabriquer un autre cercueil, enfermer le défunt dans une caisse à tentures des Pompes Funèbres, que l'on eut toutes les peines du monde à hisser sur le corbillard, malgré le nombre des porteurs qui s'y employaient

Ce ne fut pas tout encore : à l'arrivée au cimetière du Père-Lachaise, l'on s'aperçut que la fosse avait été creusée selon les dimensions habituelles et l'on dut, à deux reprises, procéder à son élargissement. Alors, avec des peines infinies, les huit hommes qui manœuvraient ce fardeau, purent arriver à le descendre dans la cavité rendue enfin suffisante pour le recevoir. La funèbre cérémonie qui devait être terminée vers deux heures de l'après-midi, ne prit fin qu'entre quatre et cinq heures du soir.

Tous ces contre-temps, précédant le départ du convoi, n'avaient pas été sans émotionner le quartier, où le « Père Elb » était si populaire. Du commencement à la fin, une foule nombreuse n'avaient cessé de stationner aux alentours de la

maison mortuaire et commentait fort les péripéties de cet évènement tout particulier.

Après la mort de M. Elb, la famille fit faire une vente du stock qu'il avait laissé. Cette vente pour laquelle j'avais été choisi comme expert, conjointement avec M. de Laplante, eut lieu à l'Hôtel-Drouot, où pour la première fois, croyons-nous, MM. les Commissaires-Priseurs voyaient un fonds de timbres-poste essayer le feu des enchères.

Le succès ne fut pas celui que l'on attendait et les acquéreurs, mieux que les vendeurs, eurent lieu de s'en trouver satisfaits.



LES MARCHANDS EN PLEIN AIR



LES MARCHANDS EN PLEIN AIR

Il ne me reste plus à parler que de deux "marchands des quais", lesquels, pour n'occuper que le bas de l'échelle, n'en possédaient pas moins une clientèle particulière et nombreuse : celle des gamins et des amateurs peu fortunés, qui ne se considéraient pas comme des acheteurs assez importants pour oser franchir le seuil d'un magasin.

Une autre raison existait encore qui éloignait ceux-ci des marchands sérieux ; ils avaient la ferme croyance que les timbres collés de travers, sur les cahiers graisseux des marchands en plein vent, étaient à bien meilleur marché que ceux classés régulièrement sur les livres des marchands en boutiques, ce qui était absolument contraire à la vérité car, dès que ces marchands à "entrée libre" avaient entre les mains un timbre sortant du commun des communs, ils se mettaient à rêver, et dans leur ignorance, en demandaient de suite un prix déraisonnable, de peur de se tromper à leur désavantage.

Le premier de ces deux marchands, M. Degré,

“le Père Degré” commel’on disait (le monde est si peu respectueux !) était un grand gaillard entre deux âges, plutôt de l’autre, qui eût pu, de par sa taille avantageuse, figurer sans le déparer dans le corps d’élite des Cent-Gardes du Second Empire.

Toujours vêtu, comme ses confrères les bouquinistes, du costume de l’homme exposé, par toutes les saisons, aux intempéries de l’air : la casquette, la houppelande, et les galoches ; il était de la plus grande jovialité, très philosophe, toujours content, parcequ’il savait se contenter.

Son commerce primitif avait été celui des monnaies et médailles. Il n’aurait, certes pas pu faire concurrence à MM. Rollin et Feuillant, mais il avait la marchandise qui convenait à son genre d’acheteurs, les petits, ce qui ne veut pas dire qu’un amateur de marque n’aurait pas pu, quelquefois, dans ses médailliers (!) faire une trouvaille dont l’importance eut été ignorée du vendeur.

Il « étalait » sur le parapet, au point terminus du quai Conti, c’est-à-dire à l’angle du Pont-Neuf, et presque en face les rues Guénégaud et de Nesles.

Des monnaies aux timbres, il n’y avait qu’un pas qui fut vite franchi et, peu à peu, M. Degré devint un marchand de quelque importance. Son voisinage de l’Hôtel des Monnaies, où s’imprimaient alors les timbres-poste, n’avait peut-être

pas été étranger à son idée de joindre ceux-ci à la numismatique.

Ami de M. Moens, de Bruxelles, il avait, par celui-ci, le moyen d'entretenir son assortiment, formé en majeure partie à la " Bourse aux Timbres ", et aussi par les nombreuses occasions d'achats et d'échanges qui se présentaient de par la situation très en vue de son étalage et de son abord facile. J'ai pu recevoir, quelques fois, de lui de très bonnes choses, que le hasard des rencontres lui avait fait avoir.

Degré a, peut-être, été le premier marchand qui se soit, dans la limite de ses moyens d'opérations, adonné à la spécialité des timbres français ; leur recherche l'occupait particulièrement : ce fut un précurseur.

Le deuxième petit marchand dont j'ai à entretenir mes lecteurs était une marchande de livres. Elle avait joint aux bouquins in-folio de second ordre qui étaient sa spécialité, un petit commerce de timbres-poste.

La pauvre femme n'avait pour tout fonds, que quelques petits cahiers, courant les uns après les autres, et ne renfermant que le plus maigre fretin. Sa proximité avec M. Degré lui enlevait les chances dont celui-ci était seul à profiter.

Elle exposait sa petite marchandise sur le parapet du quai des Grands-Augustins, en face

la « Vallée », l'ancien marché à la volaille, non loin de la maison Baillieu, dont elle avait quelques fois le regain.

Elle ne faisait, la malheureuse, que de bien maigres affaires, et nous l'aurions passée sous silence, si nous n'avions à raconter à son sujet, un fait des plus typiques et ne manquant pas de curiosité.

Cette marchande, restée veuve, était aidée dans son petit commerce par sa jeune fille, grande et jolie personne; mais cette dernière étant souvent obligée de s'absenter pour des motifs divers, la pauvre maman se trouvait alors fort empêchée, quand il lui arrivait d'avoir à répondre à plusieurs clients à la fois. L'occasion s'en présentait d'elle-même, créée qu'elle était par certains intéressés, ainsi qu'on va le voir.

Quelques mauvais sujets s'étaient associés pour exploiter par le vol, cette infortunée pauvre. Ils venaient plusieurs ensemble, mais se présentant l'un après l'autre, demander en même temps, à feuilleter les cahiers, achetant par-ci par-là un timbre d'un sou, et pendant que la marchande était occupée d'un côté, les jeunes malandrins se livraient de l'autre à leurs coupables manœuvres. De temps en temps, lorsqu'on n'avait pas l'œil sur eux, ils détachaient d'une page un timbre, le moins mauvais, cela va sans dire, puis le poussant du doigt, le faisaient glisser jusqu'au haut du cahier et de là le laissaient choir sur la berge.

Un acolyte placé au pied du parapet, le pan de sa blouse tendu, recevait la cueillette, qu'ils allaient ensuite, lorsqu'elle était terminée, porter de conserve à la Bourse aux timbres, où ils en réalisaient la valeur.

Ce procédé commercial (!) pour être des plus malhonnêtes, n'en dénotait pas moins une certaine dose d'ingéniosité.

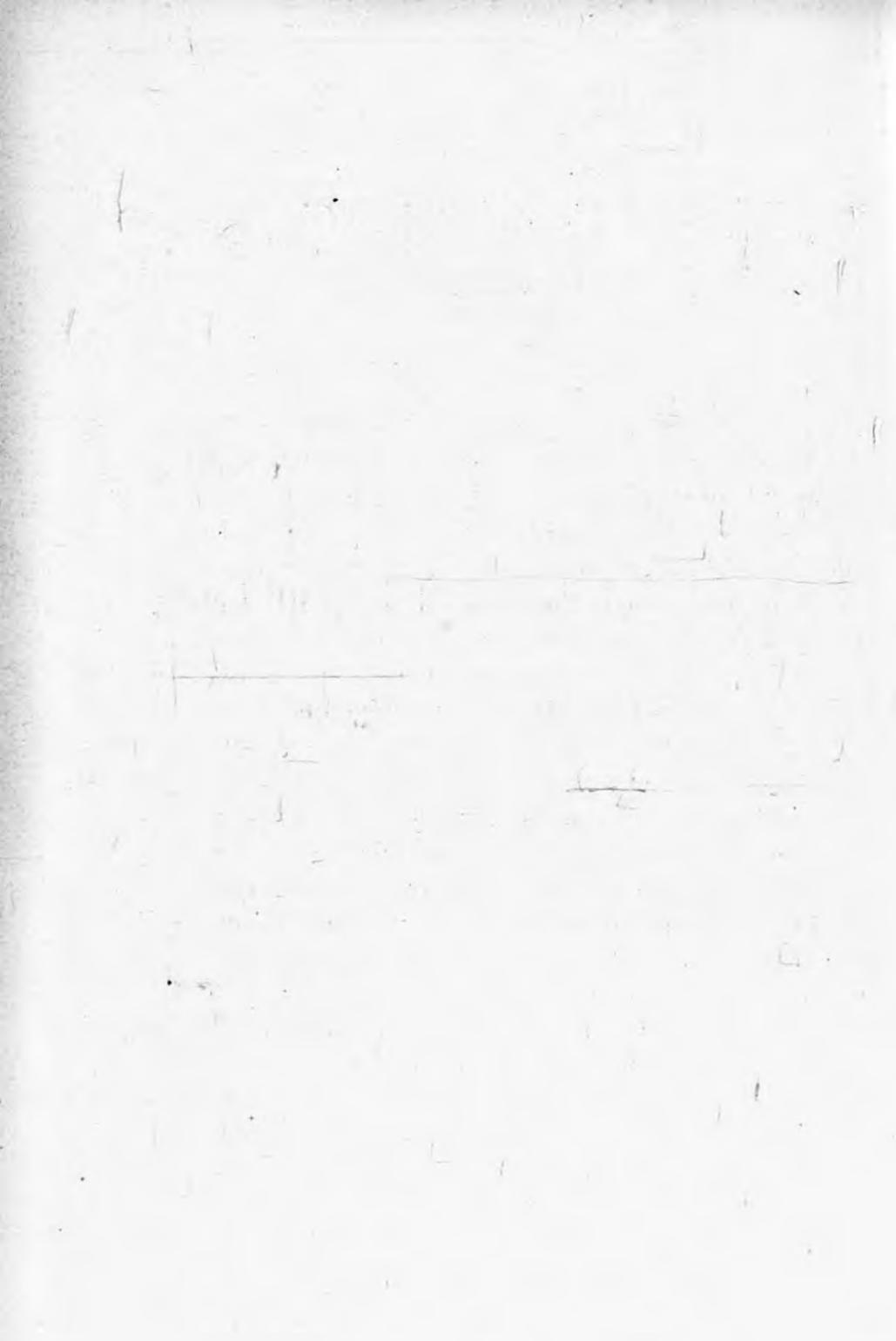
Mais, un beau jour, la marchande fut enfin avertie des larcins dont elle était victime. En bonne femme qu'elle était, elle se contenta de reprendre ses timbres et de tirer les oreilles du filou, qu'elle avait pris sur le fait, le menaçant de le remettre entre les mains d'un « agent » s'il reparaisait jamais à son étalage. Comme on le pense bien, il ne revint plus, et ses complices pas davantage, tenter l'aventure.

A partir de ce moment, elle se tint prudemment sur ses gardes, et exerça désormais le plus sérieux contrôle sur les agissements de ceux qui venaient parcourir ses cahiers de timbres.

On ignore ce que sont devenus ces deux marchands de la rue, disparus depuis bien longtemps.



DES
BIBLIOTHÈQUES TIMBROPHILIQUES



DES BIBLIOTHÈQUES TIMBROPHILIQUES

et de leur utilité

Un certain nombre de bibliophiles spécialistes se sont plu, tant en France qu'à l'étranger, à former des réunions de catalogues et de journaux, manuels et tous autres ouvrages de littérature timbrophilique, depuis les premières époques jusqu'à nos jours. Nous devons dire que, parmi ceux-ci, quelques-uns n'ont obéi qu'à un esprit de mode et d'imitation tels ces bibliomanes qui, parce que c'est bien porté, rassemblent des livres rares ou curieux sans que jamais la pensée leur puisse venir d'en ouvrir un seul.

Mais, il en est heureusement d'autres à vues plus élevées, lesquels, dans une idée de travail, ont eu la volonté de constituer de véritables bibliothèques, dont l'intérêt n'est pas à mettre en doute, et ont ainsi créé des sources où l'on peut puiser de précieux renseignements, lorsqu'il s'agit de parler de l'histoire des timbres, et de constater les efforts qui ont été faits pour mettre ceux-ci en lumière.

Dans les journaux, à commencer par les plus anciens, on peut suivre, au jour le jour, la marche

des émissions ; lire les monographies qui ont été écrites sur les timbres de divers pays.

On y trouve encore, mentionnées, au fur et à mesure qu'elles ont eu lieu, les découvertes de timbres passés inaperçus, ou des particularités inconnues les concernant, que l'on retrouvera plus tard à leur place dans les catalogues.

Puis, les discussions qui ont été soulevés sur des points où les écrivains spécialistes étaient en désaccord, et enfin des articles techniques destinés à faire l'instruction des collectionneurs.

Dans les catalogues, on peut voir d'un coup d'œil, par la comparaison de plusieurs éditions successives, l'augmentation plus ou moins rapide des émissions faites, soit dans un pays pris à part, soit dans les différents Etats entre eux.

On y peut relever à quelles époques sont apparus, pour la première fois, l'indication des filigranes et des différents piquages ; et chose peut-être davantage curieuse, les fluctuations, souvent très grandes, qui se sont produites, en hausse comme en baisse, dans les prix d'un très grand nombre de timbres, devenus les uns plus rares, les autres plus communs.

C'est une mine inépuisable d'étude, pour celui qui, avec raison, ne veut pas uniquement se contenter de coller des vignettes sur des pages d'albums, mais aime encore à connaître le comment et le pourquoi des choses.

A mon grand regret, je dois dire qu'en France,

ces derniers ne sont pas aussi nombreux que j'eusse aimé à les voir : sur ce point nous ne saurions malheureusement prétendre à la priorité.

Beaucoup trop d'amateurs ne recherchant dans un journal que les prix-courants au rabais et les annonces trop souvent fallacieuses, se trouvent fatalement privés d'une instruction qu'ils ont négligé d'acquérir et restent ainsi dans un état d'ignorance souvent préjudiciable à leurs acquisitions.

Achetant de ci, de là, sans connaissance de cause, ils sont dans l'impossibilité de discerner le faux du vrai, parce qu'ils n'ont pas étudié, parce qu'ils n'ont rien lu, n'ont rien voulu lire, de ce qui aurait pu les prémunir contre les assauts qui leur sont journallement livrés par de dangereux faussaires.

Parmi les personnes possédant les réunions les plus considérables d'imprimés que l'on connaisse, il faut, en première ligne, citer MM. le D^r Legrand (1), notre compatriote, et le D^r Emilio Diena, de Rome, auxquels je dois la communication de pièces qui m'ont été des plus utiles pour la rédaction du présent ouvrage.

(1) Le D^r Legrand a commencé dans la *Circulaire Philatélique* du mois de Mai 1907, la publication d'un « Catalogue de Littérature Philatélique » qui est la description complète des ouvrages composant sa bibliothèque, comprenant les catalogues, les traités, les journaux, etc., etc.

Je citerai encore pour l'Angleterre la remarquable « Library » philatélique de S. H. Lord Crawford, et en Allemagne, celle de feu le D^r Heinrich Fraenkel, de Berlin. Du reste, il existe un peu partout des bibliothèques du même genre, mais leur importance ne m'est pas connue.

Au milieu de toutes les pièces qui ont pu ainsi être recueillies, il convient de tenir pour la plus précieuse, la plus introuvable, la 1^{re} édition du catalogue Potiquet. C'est le *rara avis*, dont la possession, pour la plupart des amateurs, ne saurait jamais aller au-delà des limites d'un beau rêve !

Aussi ai-je pensé que le lecteur me saurait gré d'en mettre sous ses yeux le portrait, ressemblance garantie — comme cela a eu lieu pour tous les autres catalogues mentionnés au cours de cet ouvrage.

Le goût des bibliothèques timbrophiliques prend de jour en jour une extension de plus en plus grande. Ce genre de collection s'est tellement propagé que, de partout, on apprend l'existence de « Librairies » de cette spécialité, dont plusieurs sont d'une importance capitale.

Tout récemment, à Londres, les biblio-timbrophiles viennent de fonder une Société, sous le nom de « Philatelic-Litterature Society » ayant pour objet de réunir par une souscription an-

nuelle, les fonds nécessaires à l'acquisition de publications philatéliques et d'en former une Bibliothèque générale où chacun des Sociétaires pourra se rendre pour consulter tels ou tels ouvrages, faire telles ou telles recherches, nécessitées par ses études ou ses travaux. De généreux sociétaires ont déjà, par des dons de plus ou moins d'importance, concouru à l'établissement du premier fond de la Bibliothèque.

Cette Société se propose encore pour but de faciliter entre sociétaires, l'échange ou la cession des doubles dont ils pourraient être possesseurs. Un journal « *The Journal of the Philatelic-Literature Society* », luxueusement édité, au prix de une guinée l'an (26 fr. 60) servira d'intermédiaire pour toutes les opérations bibliographiques et le service en sera réservé aux seuls membres de la Société.

Quand pourrons-nous voir, chez nous, se créer une institution analogue !





TABLE DES MATIÈRES

AVANT-PROPOS	vii
Ed. de Laplante	1
Catalogue Laplante	21
François Valette	39
Catalogue Valette	73
Alexandre Baillieu	97
Catalogues Baillieu	109
M ^m E. Nicolas	171
Catalogue Nicolas	181
E. Thirifocq	201
Catalogue Thirifocq	207
Ch. Roussin	221
Journal-Catalogue <i>L'Ami des Timbres</i>	235
Le Catalogue Potiquet	299
Nombre comparatif de timbres-poste existant dans chaque Catalogue	345
Index alphabétique des pays ayant émis des timbres-poste de 1840 à 1866	347
Un Courtier en timbres-poste : J.-W. Elb	349
Les Marchands en plein-air	357
Des bibliothèques timbrophiliques	365

PIERRE MAHÉ

LES
MARCHANDS
DE
TIMBRES-POSTE
D'AUTREFOIS
ET LEURS CATALOGUES

Ed. DE LAPLANTE.	François VALETTE.
Alex. BAILLIEU.	M ^{me} E. NICOLAS.
E. THIRIFOCQ.	Ch. ROUSSIN.
Le Catalogue POTIQUET.	

YVERT ET TELLIER
37 - Rue des Jacobins - 37
AMIENS

—
1908

