



CATALOGUE

DE LA

GRANDE COLLECTION

DE

Timbres-Poste de France

De M. X...



EXPOSÉE CHEZ

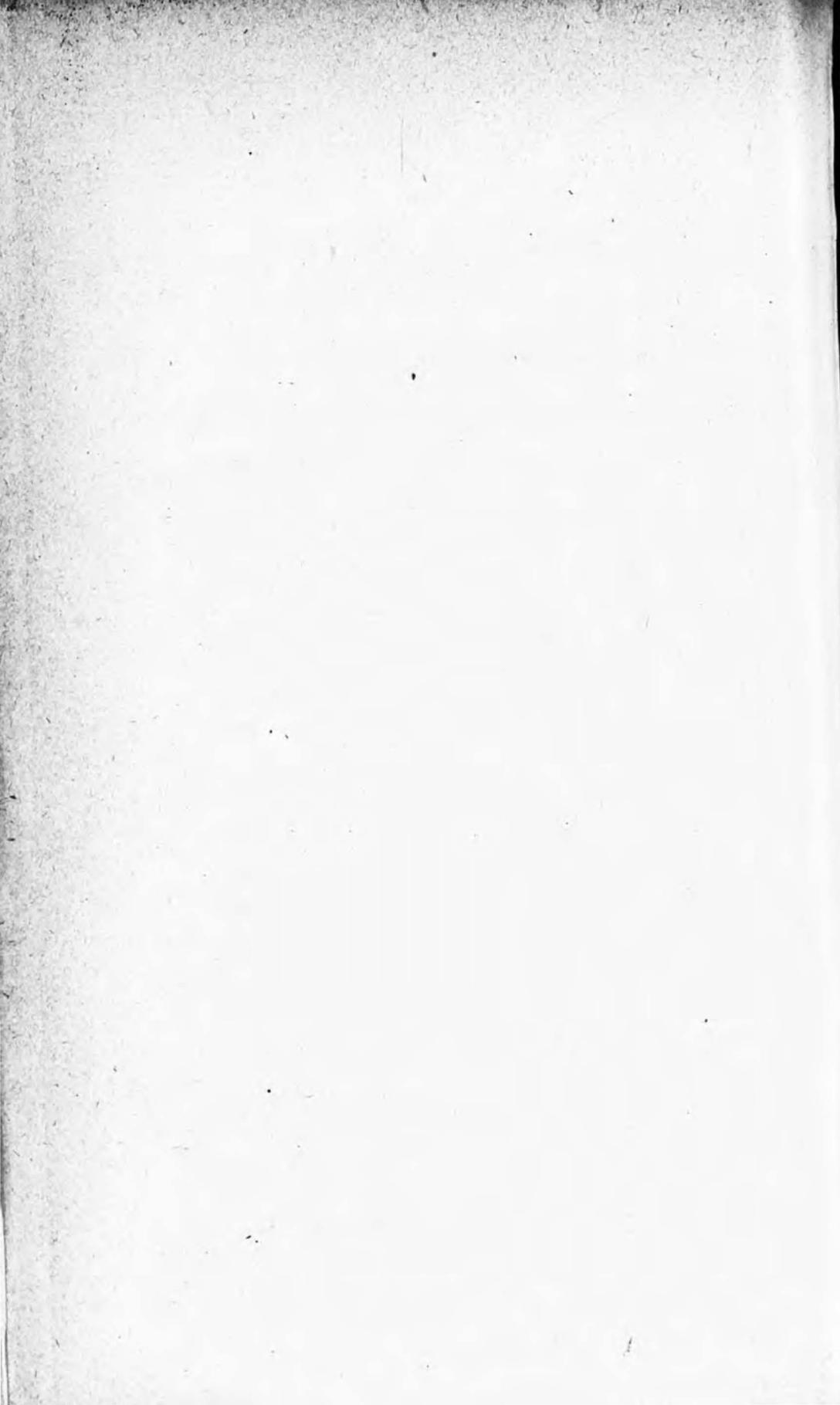
M. TH. LEMAIRE

16, Avenue de l'Opéra, 16

PARIS

Les 3, 4, 5, 6 et 7 Mars 1904





CATALOGUE

DE LA

Grande Collection de Timbres-Poste de France

de M. X...

Exposée chez M. TH. LEMAIRE, 46, Avenue de l'Opéra

Les 3, 4, 5, 6 et 7 Mars 1904

L'Exposition est divisée en deux parties distinctes : les Timbres proprement dits et leurs réimpressions, et les Essais, Epreuves de graveurs et Projets.

Chaque émission de Timbres comporte : 1° les neufs par unités, paires et blocs ; 2° les oblitérés par unités et paires. Chaque numéro du Catalogue renvoie au numéro du tableau. Chaque tableau se compose généralement de six feuilles, et la description de ces feuilles commence par celle qui est en haut du tableau à gauche, puis par celle de droite ; on passe ensuite au second rang, à gauche, puis à droite, enfin de même pour le troisième rang.

De cette façon le visiteur peut se rendre, après avoir vu le Catalogue, devant les Tableaux qui renferment les Timbres qui l'intéressent spécialement.

Nous devons ajouter, ainsi que nous l'avons déjà dit, que rien dans cette collection n'est à vendre. Au contraire, si quelque amateur possédait une pièce rare qui n'existe pas dans cette Exposition, il pourrait nous la soumettre et nous serions acheteur.

Il est bien évident que le Catalogue ne mentionne particulièrement que les pièces les plus rares ou les plus curieuses ; s'il fallait décrire tous les timbres remarquables de cette Collection, un gros volume serait nécessaire. Du reste, chaque feuille exposée porte sous le timbre des annotations très explicites.

I^{re} PARTIE

TIMBRES-POSTE

RÉPUBLIQUE DE 1849-50

1 — Série neuve par unités. Quatre timbres de 1 fr. vermillon neufs dont un d'une nuance hors ligne. Neuf exemplaires du 1 fr. carmin, teintes très belles. Réimpression de la surcharge 25 c. en rouge sur le 20 c. bleu. Dix exemplaires du 40 c. en nuances très tranchées dont une planche usée. 40 c. avec les 4 retouchés. 1 franc rouge brun avec barbe, timbre dit : République à l'impériale. Quatre pièces du 20 c. bleu non émis dont une sur papier du premier tirage.

— Les mêmes en paires, neufs. Deux paires du 1 fr. vermillon, deux paires du 1 fr. carmin, très belles : trois paires du 40 c. en nuances variées. Trois paires du 20 c. bleu non émis, dont une paire sur papier du premier tirage.

— Complément de la série par unités. Cinq belles pièces du 15 c. vert Sept du 25 c. bleu dont une très foncée. Trois du 25 c. bleu sur papier jaunâtre.

— Les mêmes en paires, neufs; deux du 15 c. vert, quatre du 10 c. bistre, très belles nuances, trois du 25 c. bleu, etc.

— Les mêmes en blocs de quatre, neufs. Deux du 10 c., deux du 15., trois du 20 c. noir, deux du 40 c., deux du 1 fr. rouge brun, nuance remarquable, un bloc du 20 c. bleu non émis.

Ce seul tableau contient donc :

Vingt-deux timbres de 10 c. ; dix-sept du 15 c. ; trente-sept du 20 c. noir ; quatorze du 20 c. bleu, non émis : un du 20 c. bleu surchargé 25 c. ; vingt-six du 25 c. ; vingt-quatre du 40 c. ; un du 40 c. aux 4 retouchés ; vingt-un du 1 fr. brun ou carmin : neuf du 1 fr. vermillon. Soit au total : cent-soixante-douze timbres neufs de la République de 1849-50, tous exemplaires admirables.

2 — Trente exemplaires du 20 c. noir, avec oblitérations diverses : grilles, cachets rouges, grilles à l'acide etc. Un exemplaire curieux du 40 c. imprimé en noir et oblitéré. Exempl. en gris noir.

— Douze exempl. du 1 fr. vermillon oblitérés de toutes nuances.

Quatre du 1 fr. rouge terne dont un oblitéré avec la rarissime étoile pleine.
Dix exempl. du 1 fr. en rouge cerise.

— Vingt-huit exempl. du 1 fr. en teintes diverses dont un de la mauvaise impression.

— Vingt-sept du 40 c. dont un oblitéré avec étoile de points serrés (oblit. très rare); un sans filet extérieur et deux avec les chiffres 4 retouchés.

— 20 c. bleu. Essai d'oblitération. Timbres de 25 c. avec oblitérations diverses.

— Vingt-huit timbres du 15 cent vert, obl. rouges, bleues, grilles, etc., etc.

— Vingt-trois du 10 c. bistre, nuances diverses. Un oblitéré de Sidi-Bel Abès, 18 Déc. 1852.

3 — Nuances du 20 c. noir sur papiers jaunâtre et chamois et du 25 c. bleu; oblitérations à date.

— Timbre oblitéré du 31 décembre 1848, veille de la mise en cours des timbres; oblitérations des 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9, 10, 11, 12, 13, 14, 16 et 19 janvier 1849.

— 10 c., 15., 20 c. et 25 c. en paires, oblitérés. Trois têtes-bêches oblitérées, grilles de points, etc., etc.

— 40 c. en paires, trois paires avec quatre retouchés, sept paires du 1 fr. carmin et deux paires du 1 fr. vermillon de nuances différentes. Tête-bêche hors ligne du 1 fr. carmin.

Les tableaux 2 et 3 renferment trente-et-un timbres du 10 c.; trente-six du 15 c.; quatre-vingt du 20 c. noir; un du 20 c. bleu; soixante-sept du 25 c.; quarante-et-un du 40 c.; cinquante-quatre du 1 fr. carmin; quatre du 1 fr. rouge terne et seize du 1 fr. des différents tons de vermillon; soit trois cent-trente timbres oblitérés de l'émission de 1849-50.

Les trois premiers tableaux contiennent donc cinq cent-deux timbres de cette émission.

PRÉSIDENTE

4 — Trois exemplaires du 10 c. et cinq du 25 c. neufs.

— Bloc de quatre du 25 c., neufs.

— 10 c. et 25 c. oblitérations diverses, grilles, cachets à date, etc.

— Paires de 10 c. et 25 c., oblitérations diverses.

EMPIRE NON DENTELÉS

— 10 c., 25 c. et 40 c. de l'Empire, neufs.

— Paires des 10 c. et 25 c. de la Présidence. neufs. Série de l'Empire, non dentelés, par paires dont trois paires du 1 fr. carmin

5 — 5 c., 20 c. et 80 c. non dentelés, de toutes nuances, neufs.

— 20 c. bleu erreur, sur verdâtre, exemplaire de toute beauté; sur mauve, etc., 1 cent., neufs, percés en lignes et dentelés Susse, neufs.

— Non dentelés en paires, neufs. Une paire est sur mauve très intense, très grande rareté, quatre paires du 80 c. nuancés. Une paire sur papier verdâtre : très rare.

— Blocs de quatre de la même série, neufs. Deux magnifiques blocs du 1 fr. carmin avec ligne.

— 25 c. et 1 fr. carmin oblitérés, grille très rare.

— 10 c. des différentes nuances avec oblitérations diverses.

6 — 10 c. avec oblitérations des Bureaux de Paris.

— Idem

— 40 c. avec oblitérations diverses, étoiles, etc.

— 40 c. avec oblitérations des Bureaux de Paris.

— Idem

7 — 5 c. vert, oblitérations diverses.

— 5 c. vert, oblitérations des Bureaux de Paris.

— 80 c. rose et carmin avec oblitérations diverses.

— 20 c. bleu avec oblitérations diverses.

— Idem

— 20 c. bleu sur azur, oblitérations diverses.

8 — 20 c. bleu avec obl. des Bureaux de Paris.

— 20 c. bleu avec obl. des bur. Succursales.

— 20 c. bleu avec obl. des bur. Ambulants.

— Idem.

— 20 c. bleu sur pap. verdâtre. 1 c. obl. diverses.

9 — Nuances du 20 c. et dates d'émissions d'après les oblitérations.

— Idem.

— Paires oblitérées de la même série.

— Idem.

— Percés en lignes.

— Paires des 25 c. 40 c. et 80 c.; trois paires du 1 fr. carmin; trois têtes bèches des 20 c. 80 c. et 1 franc. La tête bèche du 20 c. non dentelé est de toute rareté. Celle du 1 fr. est rare.

10 — Piquage Susse y compris le 20 c. bleu sur vert. Percés en lignes.

- Percés en lignes et piquages divers.
- Piquage de Clamecy et divers dont un T. Taxe du 15 c. typographié.

EMPIRE DENTELÉS

— Emission de 1862. Neufs.

11 — Même émission par paires. Neufs.

- Idem. Paire de timbres faux exécutés par le Comte Sparre (mars 1858)
- 1 cent. Même émission. Oblitérés.
- 5 c. Idem.
- 5 c. Idem Obl. des Bureaux de Paris.
- 1 c. et 5 c. Même émission. Obl. diverses.

12 — 10 c. Oblitérations diverses.

- 10 c. Oblitérations des Bureaux de Paris.
- 10 c. Oblitérations diverses.
- 20 c. Idem.
- 20 c. Idem.
- 20 c. Obl. des Bureaux de Paris.

13 — 40 c. Oblit. des Bureaux de Paris.

- 40 c. et 80 c. Oblit. diverses.
- 80 c. Oblit. des Bureaux de Paris.
- 40 c. et 80 c. Oblit. diverses.
- Même émission par paires, oblitérées. Piqués Susse en paires dont le 1 c. très rare.
- Piqués Susse en paires. Têtes bèches du 20 c. et du 80 c. rose, oblitérées.

EMPIRE, EFFIGIE LAURÉE

14 — 2 c. et 4 c. Diverses nuances. Neufs.

- 20 c., 30 c., et 40 c. Nuances. Neufs.
- 40 c., 80 c., 5 frs. et 1 c.. Neufs.
- Même émission en paires. Neufs.
- Suite de l'émission en paires. Neufs.

15 — Même émission non dentelée, dite émission Rothschild.

- Même émission en paires.
- Blocs de 4 de la même émission.

— 1 et 2 c. Oblitérations diverses.

— 1 et 2 c. Idem.

16 — 4 c. et 10 c. Oblit. diverses.

— 4 c., 10 c. et 20 c. Oblit. curieuses. Oblit. corps d'armée de Bade.

— 20 c. Oblit. diverses. Timbre à la corne. Oblit. Feldpost. Non dentelé, oblit. Guadeloupe. Etc.

— 30 c. oblit, diverses. 20 c., 40 c. et 80 c. non dentelés et oblitérés. Grande rareté.

— 30 c., 40 c. et 80 c. Oblit. diverses.

— 40 c. et 80 c. Id.

17 — Vingt-deux exemplaires du 5 fr. Oblit. diverses. Exemple sans valeur indiquée, rarissime.

— 10 c. Oblit. des bureaux de Paris.

— Même émission par paires oblitérées.

— Bloc de seize timbres du 4 c. gris, neufs avec la tête-bêche. Très rare. Deux paires du 5 francs, oblitérés.

1870. SIÈGE DE PARIS.

18 — 1870-71. Empire sur azuré et émission du Siège. Neufs.

Même émission en paires. Neufs,

— 5 c. Empire sur azuré. Oblit. Timbre fiscal ayant servi Poste.

— Émission du Siège. Oblit. diverses.

— 40 c. oblit. diverses avec les 4 retouchés.

— Même émission en paires. Deux têtes bèches; 4 retouchés en paires. Oblitérés.

1870. EMISSION LITHOGRAPHIÉE DE BORDEAUX

Nous attirons l'attention du visiteur sur cette inestimable collection de timbres de l'émission lithographiée de Bordeaux qui ne contient pas moins de mille trois cent vingt timbres neufs et cinq cent-soixante-six oblitérés, soit mille huit cent quatre-vingt-six timbres. Les nuances les plus rares et les plus inattendues se déroulent successivement. La partie contenant les blocs est surtout remarquable.

19 — 1 c., 2 c. et 4 c., neufs. Nuances magnifiques et très rares.

— 5 c., 10 c., 20 c., 30 c., 40 c., neufs. Sept exemplaires rarissimes du 20 c. 1^{er} type, neufs, du bleu le plus clair au plus foncé, y compris le

bleu d'outremer ; seize exemplaires du 40 c. dont cinq rouge sang et trois brique, neufs.

— 20 c. des trois autres types et 80 c. nuances très variées.

— Même émission en paires, neufs.

— Suite de l'émission en paires. Magnifique paire du 1^{er} type du 20 c. Non moins belle paire du 40 c. rouge sang. Grandes raretés. Deux paires du 80 c. impression soignée.

— Même émission. Percés en lignes. Tirage très soigné sur papier mince, émission curieuse.

20 — Choix extraordinaire de blocs de quatre, neufs, de l'émission de Bordeaux, 1 c. du vert bronze au vert olive le plus foncé.

— Idem.

— Idem.

— Blocs de quatre, neufs, du 2 c. Nuances remarquables, chocolat, rouge-brun très vif, brique, etc.

— Idem.

— Idem.

21 — Blocs de quatre, neufs, du 4 c. des tons les plus tendres aux plus foncés.

— Idem.

— Idem.

— Blocs de quatre, neufs, du 5 c. vert foncé, vert clair, vert jaune.

— Idem.

— Blocs de quatre, neufs, du 10 c. bistre, nuances très tranchées.

22 — Blocs de quatre, neufs, du 20 c. bleu deuxième type.

— Blocs de quatre, neufs, du 20 c. bleu troisième type.

— Plaque reconstituée du troisième type. Neufs. Types retouchés. Valeur rapprochée.

— Blocs de quatre, neufs, du 30 cent.

— Idem.

— Blocs de quatre, neufs, du 40 cent.

23 — Blocs de quatre, neufs, du 40 cent.

— Blocs de quatre, neufs, du 80 c. Un d'eux contient l'erreur 88 c.

— Blocs de quatre, neufs, du 80 c. nuances variées.

— Idem.

— Blocs de quatre, neufs, de l'impression soignée.

— Blocs de quatre, neufs, de percés en lignes.

24 — 1 c. et 2 c. Même émission. Oblitérés.

— 4 c. et 5 c. Idem.

— 10 c. Oblitérations diverses. Un oblitéré de Monaco. Un de Paris, 6 mai 1874.

— Merveilleuse page contenant 30 exemplaires de toute beauté du 20 c. Premier type de Bordeaux. Toutes les nuances sont réunies, bleu-vert, bleu terne, bleu gris, outremer, etc., etc. Oblitérés.

— Non moins belles pages de 40 c. de toutes les nuances, depuis le rouge le plus vif jusqu'à l'orange le plus pâle. Oblitérés.

25 — 30 cent. de la même émission avec quatre erreurs de l'R touchant le cadre.

— 80 c. des roses les plus divers. Un exemplaire oblitéré de Monaco.

— 20 c. bleu deuxième type de toutes nuances. Oblitérés.

— 20 c. bleu troisième type de toutes nuances. Variétés très curieuses d'impression.

— 20 c. bleu quatrième type de toutes nuances. Un exemplaire sur papier pelure.

26 — Même émission en paires. Oblitérés. Piquages.

— Suite de la série. Une jolie paire du premier type du 20 c. Oblitérations diverses.

— Même émission. Percés en lignes. Dentelés. Neufs.

— Les mêmes en paires. Neufs.

— Même émission; percés en lignes et dentelés. Oblitérés.

— Même émission, piquages divers. Oblitérés.

TÊTE DE RÉPUBLIQUE 1871 à 1875.

27 — 15 c. et 25 c. petits chiffres, neufs.

— Les mêmes en paires. Neufs, paire du 10 c. surchargé.

— Emission de 1872, 1 c., 2 c. et 5 c. neufs.

— Emissions de 72, 73, 74 et 75 neufs. Erreur du 15 c. brun sur rose, se tenant avec un 10 c. neufs.

— Emission 1872 en paires. Neufs.

— Mêmes émissions en paires. Neufs. Erreur du 15 c. se tenant avec un 10 c. Neufs.

28 — Mêmes émissions. Oblitérations diverses,

— Idem.

— Idem.

— Idem. 5 c. non dentelé.

— Idem. 30 c. non dentelé.

— Idem.

29 — Emiss. 1873. Oblit. diverses. Deux erreurs du 15 c. Oblitérées.

— Même émission. Oblitérations diverses.

— Idem.

— Idem. Tête bêche du 10 c. Neuve. Deux erreurs du 15 c. se tenant avec un 10 c. Oblitérés.

— Mêmes émissions en paires. Deux têtes bêches neuves des 15 c. et 25 c.

TYPE SAGE

30 — Section des N sous B. (1^{er} type) 1, 2, 4, 5 et 10. Neufs.

— Suite de la série. Timbre de 20 c. bleu non émis. Neufs.

— La même série en paires. Neufs.

— Types 1 et 2, par blocs de quatre non dentelés.

— Série du 1^{er} type. Oblitérations diverses.

— Suite de la série. Idem.

31 — Suite de la série. Oblitérations diverses.

— Idem.

— Même série en paires. Oblitérés.

— Section des N sous U. (2^e type) 2 c., 5 c., et 10 c. Neufs.

— Suite de la série. Neufs.

— Fin de la série. Neufs.

32 — Série du 2^e type. Oblitérations diverses.

— Idem.

— Idem.

— Idem.

— Fin de la série. Paires 25 c. bleu ciel des deux types se tenant. Oblitérés. Pièce curieuse.

33 — Emission 1877-78. 1 c. noir sur Indigo, sur gris et sur azur. Neufs.

- Suite de la série. Neufs.
- Idem.
- Idem. Timbres faux de Chalons.
- Idem. Quinze exemplaires du 5 francs violet en teintes très diverses. Neufs.

— Même série. Obl. diverses. 1 c. sur indigo.

34 — Suite de la série. Oblitérations diverses.

- Idem.
- Idem.
- Idem.
- Idem.
- Idem.

35 — Émissions de 1879 à 1892, 25 c. jaune et 3 c. gris. Neufs.

- 20 c. rouge sur vert et 25 c. noir sur rose. Neufs.
- 50 c. et 75 c. sur jaune. Neufs. Variétés.
- 15 c. bleu, quadrillé. Teintes diverses. Neufs.

36 — Mêmes émissions en paires neuves dont une paire de 1 c. indigo.

- Suite de la série en paires. Neufs.
- Idem.
- Idem.
- Idem.

37 — Mêmes émissions. Oblit. diverses.

- Idem. 25 c. jaune, des colonies oblitéré à Paris et oblitérations des Bureaux français.
- Mêmes émissions. Oblit. diverses.
- Idem.
- Idem. Timbre faux de 15 c. ayant servi à la Poste.

38 — Mêmes émissions en paires. Oblitérés.

- Idem.
- Idem.
- Idem.

39 — Émissions 1898-99. Premier et deuxième types. Neufs.

- Les mêmes en paires. Neufs.
- 50 c. et 2 fr. en paires. Neufs.

- Mêmes émissions. Oblit. diverses.
- Idem. en paires. Oblitérés.

TYPES BLANC, MOUCHON, OLIVIER-MERSON et SEMEUSE

- 40** — Émissions de 1900. La Série neuve.
- Variétés de la même émission. Neufs.
- Même émission en paires. Neufs.
- Idem. et blocs. Neufs. Timbre de 10 c. rose sans valeur indiquée dans le cartouche. Non dentelés, etc.
- Émission de 1902 et Semeuse. Neufs.
- Mêmes émissions en paires. Neufs.

DIVERS

- 41** — Variétés du type Semeuse.
- Émissions diverses; non dentelés par erreur.
- Idem.
- Timbres préparés et non émis.
- Timbres avec SPECIMEN en surcharge.
- Timbres et Timbres-Taxe avec la même surcharge.
- 42** — Empire. Non dentelés. Oblit. Ancre.
- Empire. Dentelés. Oblit. Ancre.
- Idem. Couronnés. Idem.
- Bordeaux et République. Oblit. Ancre.
- Timbres de diverses émissions oblitérés par l'impression d'un journal.
- Idem.
- 43** — Timbres d'émissions diverses. Oblit. des corps d'armées.
- Idem.
- Timbres de journaux. Neufs.
- Les mêmes en paires. Neufs. Les 5 c. sont très rares.
- Les mêmes. Oblitérés.
- 44** — Timbres-télégraphe. Neufs.
- Les mêmes en paires. Neufs.
- Idem. En blocs de quatre. Neufs.
- Idem. Oblitérés.

- Timbres-téléphone. Neufs.
- Idem. Oblitérés.

45 — Timbres-taxe de 1859 à 1871. Neufs.

- Idem. de 1871 à 1878. Idem.
- Les mêmes en paires. Neufs.
- Idem.
- 1859 à 1871. Oblitérés.
- 1871 à 1878. Idem.

46 — Timbres-taxe de 1882 à 1884. Neufs.

- Les mêmes en paires. Neufs.
- Timbres-taxe de 1894. Neufs. Avec erreur.
- Les mêmes en paires. Neufs. Avec l'erreur **CHIFFRE**.

REIMPRESSIIONS

47 — République de 1848-49 et Empire.

- Les mêmes en paires.
- Idem, en blocs de quatre.
- Réimpressions Granet.
- Idem.

COLONIES

48 — Type Aigle. Toute la série. Neufs.

- Les mêmes en paires. Bloc de neuf timbres contenant la tête-bêche. Neufs.
- Emission 1871. Napoléon III et République. Neufs.
- Type Napoléon en paires. Neufs.
- Type République en paires. Neufs.

49 — Type République en paires. Neufs. Bloc de douze du 40 c. contenant les deux timbres aux 4 retouchés.

- Emission de 1872-73 en paires. Neufs.
- Idem. 1877. Idem.
- Idem. 1877. Type Sage. Neufs.
- Idem. 1879. Neufs.
- 1877 en paires. Neufs.

50. — Emission de 1877 en paires. Neufs.

— Emission de 1870 en paires. Neufs.

— 1881-88. Déesse. La série. Neufs.

— Les mêmes en paires. Neufs.

— Idem.

51. — Type aigle. Oblitérations diverses.

— Idem.

— Idem.

— Les mêmes en paires. Oblitérés, deux têtes bèches, du 10 c. bistre.

— Type Napoléon III. Oblitérations diverses.

— Les mêmes en paires. Oblitérés. Paire du 20 c. bleu oblitérée **C. C. H.**

52. — Type République. Oblitérations diverses. Chiffres 4 retouchés.

— 1872-73. Oblitérations diverses.

— idem.

— Idem.

— Idem. Percés en points. Oblitérés.

— 1876-77. — Oblitérations diverses. Six exemplaires du 4 c. et deux du 2 c.

53. — 1876-77. Oblitérations diverses.

— Les mêmes en paires. Oblitérés. Une paire du 2 c. et 2 paires du 4 c.

— Les mêmes en paires. Oblitérations diverses.

— Idem. 4 retouchés.

— Type Sage. Oblitérations diverses.

— Idem.

54. — Type Sage. Oblitérations diverses.

— Idem.

— Idem.

— Idem.

— Idem.

— Les mêmes en paires. Oblitérations diverses.

55. — Les mêmes en paires. Oblitérations diverses.

— Type Déesse. Oblitérations diverses.

— Idem.

— Idem.

— Idem.

— Idem.

56. — Timbres-taxé 1884-86. Neufs.

— Les mêmes en paires. Neufs.

— Timbres-taxé 1894. Neufs.

— Les mêmes en paires. Neufs.

— Les mêmes. Oblitérations diverses.

57. — Oblitérations de l'Inde Française.

— Idem de la Martinique.

— Idem de Nossi-Bé, d'Assinie.

— Idem d'Océanie.

— Idem de Saint-Pierre et Miquelon.

— Idem du Gabon, de la Guadeloupe.

53. — Oblitérations du Sénégal.

— Idem de Cochinchine.

— Idem de Gorée.

— Timbres des Colonies percés en lignes.

— Idem avec SPÉCIMEN en surcharge.

— Bandes et Enveloppes.

59. — Réimpressions du type Aigle.

— Réimpressions de divers types.

II^e PARTIE

ESSAIS

- 60** — Blocs de mise en train du 20 c. noir de 1849.
— Épreuves du même sur différents tons.
— Tirage d'essai du 1 fr. en noir.
— Essais en noir du 20 c. bleu. Bande de vingt exemplaires montrant une tête-bêche.
— Essais de couleurs du 20 c.
— Essais du 20 c. sur papiers pelure superposés.
- 61** — Essais sur chine du 20 et du 25 c. bleu.
— Essais en noir du 10, du 20 et du 40 de 1849.
— Essais des diverses valeurs sur papier pelure.
— Essais du 10 c. en divers tons.
— Essais très curieux du 1 fr.
— Essais de couleurs.
- 62** — Essais du 15 c. en bleu, en vert, etc.
— Essais de couleurs du 20 c.
— Épreuves et essais du 25 c.
— Essais de couleurs du 40 c.
— Blocs de quatre essais de couleurs.
— Idem.
- 63** — Tirage du 10 c. pour les essais des fils de soie de M. Charrier.
— Timbres avec fils de soie.
— Proposition de MM. Mellet et Pichot. Oblitération au moyen de l'acide azotique.
— Même série et série nouvelle à l'effigie du prince Louis-Napoléon.

— Timbres de 1850 imprimés sur pain à chanter pour les essais d'annulation de M. Charrier.

— Essais Hulot, sur carton.

64 — Essais divers des timbres de la Présidence.

— Essais et mise en train du 25 c. bleu.

— Blocs d'essais du même. Essais de la machine à denteler (1853).

— Essai d'oblitération sur la vignette d'Andrieu.

— Essais de Barre (Albert) avec le type gravé par son père J. J. Barre.

— Blocs de quatre essais de Barre.

65 — Essais de couleurs du 1 c. de l'Empire.

— Id. du 5 c.

— Idem.

— Idem.

— Idem.

— Essais divers du 10 c.

66 — Essais de couleurs du 20 c.

— Idem.

— Idem.

— Idem.

— Essais de couleurs du 25 c.

— idem.

67 — Essais de couleurs du 25 c.

— Idem.

— Idem.

— Idem.

— Idem.

— Idem.

68 — Essais de couleurs du 25 c.

— Idem.

— Idem.

— Essai très rare du 40 c.

— Essais de couleurs du 80 c

— Idem.

69 — Essais de couleur du 80 c.

— Idem.

— Epreuve en noir du 1 fr.

— Essais très curieux du 1 franc en deux couleurs. Essai rare en carmin.

— Blocs d'essais du 20 c. montrant neuf têtes bèches.

70 — Blocs de quatre des essais de couleurs du 1 c.

— Idem. du 5 c.

— Idem.

— Idem.

— Idem.

— Idem.

71 — Blocs de quatre des essais de couleurs du 10 c.

— Idem. du 20 c.

— Idem.

— Idem.

— Idem. du 25 c.

— Idem.

72 — Blocs de quatre des essais de couleurs du 25 c.

— Idem.

— Idem.

— Idem.

— Idem.

— Idem.

73 — Blocs de quatre des essais de couleurs du 25 c.

— Idem.

— Idem.

— Idem.

— Idem. du 80 c.

— Idem.

74 — Blocs de quatre des essais de couleurs du 80 c.

— Idem.

— Idem.

— Idem.

— Magnifiques blocs de quatre du 1 fr. en vert.

75 — Essais de timbres Empire, imprimés sur baudruche.

- Blocs de quatre des mêmes.
- Même série dentelée.
- Projet d'impression au rouleau.
- Projet Morel et procédé de M. de Limancey.
- Falsifications exécutées par M. Hulot.

76 — Magnifiques épreuves d'artiste du type lauré d'Albert Barre.

- Mêmes types. Épreuves avant la valeur.
- Essais du poinçon central. Très rare.
- Épreuves d'artiste, en noir et en bleu des 2 et 4 c., effigie laurée.
- Splendides tirages du 4 c. noir.
- Épreuves en noir du 20 c. et du 40 c.

77 — Epreuves en noir du 2 c. et du 5 francs.

- Epreuves très rares du 5 francs en diverses couleurs. Essais avec et sans valeur indiquée.
- Essais de l'effigie laurée.
- Idem.
- Blocs de quatre des mêmes.
- idem.

78 — Essais authentiques à l'effigie du Prince Impérial. Un d'eux annotée de la main de M. Hulot : *17 mai 1869*.

- Essais Bordés. Impression au rouleau sans fin.
- Epreuve des Timbres-Télégraphe. Exemplaires avec ÉPREUVE en surcharge.
- Essais des timbres pour journaux avec fond moiré.
- Les mêmes par Blocs de quatre.

79 — Emission de Bordeaux. Epreuve rare du premier état de la gravure avec dans les coins : **K. X. A. D.** Epreuves en noir du premier état de la gravure des diverses valeurs.

- Impression en noir de toutes les valeurs de la série sur papier porcelaine.
- Composition des transports. 15 timbres. Epreuves en noir du 1 c. et du 2 c.

- Epreuves en noir du 4 c.
- Idem, du 5 c. et du 10 c.
- Idem, du 20 c. deuxième et troisième types.

- 80** — Epreuves en noir du 30 c. et du 40 c.
- Epreuves en noir du 80 c.
 - Epreuves d'artiste du 2 et du 5. Type République de 1872.
 - Epreuves du 1 c. sur vert et du 5 c. en bleu.
 - Epreuves du graveur en noir du même.
 - Type avec chiffres de la valeur agrandis.
 - Epreuves du même type en diverses couleurs.

- 81** — Essais de couleurs des petites valeurs.
- Idem.
 - Bande de vingt essais du 40 cent. montrant les deux timbres aux 4 retouchés.
 - Essais de couleurs du 40 c. avec les 4 retouchés.
 - Blocs de quatre essais du 5 c. Diverses couleurs.
 - Idem.

- 82** — Blocs de quatre essais du 40 c. Diverses couleurs.
- Essais d'oblitération de Morel — Essais divers.
 - Essai très rare du Timbre-Taxe 10 c. lithographié.
 - Projets et essais des Timbres-Taxe. Divers formats.
 - Epreuves d'artistes des Timbres-Taxe de 1859-1878.
 - Epreuves et essais des timbres-taxe.

- 83** — Epreuves d'Enveloppes d'Albert Barre (1862).
- Idem.
 - Idem.
 - Idem.
 - Idem.
 - Essais de Bandes d'Albert Barre.

- 84.** — Essais d'enveloppes de Renard
- Idem.
 - Idem.
 - Idem.

— Idem.

— Idem.

85. — Essais d'enveloppes de Renard.

— Idem.

— Idem.

— Idem.

— Idem.

— Idem.

86. — Essais d'enveloppes de Renard.

— Idem.

— Idem.

— Idem.

— Idem.

— Idem.

87. — Paris pendant la Commune. Entreprises particulières de transports des lettres.

— Office Moreau.

— Office Lorin-Maury.

— Entreprise de Tedesco.

88. — Type Sage. 1^{er} type. Epreuve du coin sur cartoline avant gravure de la valeur.

— Type Sage. Essai du 1 fr. en noir.

— Idem. Epreuve sur chine avant la valeur.

— 2^e type. Epreuve d'artiste en vert olive. Rare.

— Essais divers du 2^e type.

— Teintes préparées, non mises en cours.

89 — Cliché du timbre imprimé dans sa couleur sur blanc.

— Impression dans la couleur véritable sur fond teinté.

— Détails d'impression du 15 c. bleu.

— Idem, du 20 c. rouge sur vert.

— Idem, du 25 c. jaune.

— Idem. Essais sur papier mince.

90 — Mode d'impression des timbres. Timbre dans sa couleur, couleur du fond, timbre achevé.

- Idem.
- Idem.
- Idem.
- Idem.
- Impression sur papier pelure.

91 — Essais du 15 c. sur papier mince gommé.

- Essais du 15 c. sur carton teinté.
- Essais du 1 c. avec SPÉCIMEN en surcharge.
- Essais de mandats-poste.
- Epreuves d'artiste de Chiffres-Taxe.

92 — Projets et épreuves d'artiste du type Blanc.

- Epreuves d'artiste du même type.
- Idem.
- Idem.
- Idem.
- Idem.

93 — Essais du 1 c. de Blanc sur papiers de couleur.

- Epreuves d'artiste du type Mouchon.
- Idem.
- Idem. et du type Olivier-Merson.
- Idem.

94 — Essais du type Mouchon.

- Epreuves d'artiste sur chine du type retouché.
- Idem.
- Idem.

95 — Différents états de la gravure de la Semeuse.

- Epreuves d'artiste en couleurs (Semeuse).
- Idem.
- Idem.
- Idem.
- Idem.

96 — Epreuves d'artiste en couleur (Semeuse).

— Idem.

— Idem.

— Epreuves d'artiste sur chine (Semeuse).

— Idem.

— Idem.

97 — Epreuves d'artiste sur chine (Semeuse).

— Idem.

— Idem.

— Idem.

— Idem.

— Idem.

98 — Epreuves d'artiste sur chine (Semeuse).

— Idem.

— Idem.

— Idem.

— Idem.

— Idem.

99 — Projet Cordier et Mouchon. Projet X...

— Même projet, bloc de six essais.

— Idem.

— Idem.

— Idem.

— Idem.

100 — Projet de la Banque de France.

— Projet Masson.

— Tirage officiel des projets primés en 1834.

— Concours de 1834. Projets divers.

— Idem.

— Idem.

101 — Projet de timbre à l'effigie du comte de Chambord.

— Projet d'enveloppe. Même effigie.

— Timbres de fantaisie à l'effigie de Napoléon 1^{er}.

- Timbres de fantaisie à l'effigie du général Boulanger.
- Projet Hellé, essai de 1903,
- Vignette d'Andrieu et essais de timbres-taxé.

102 — Annam et Tonkin. Essais de surchage.

- Levant Français. Idem.
- Inde Française. Idem.
- Colonies. Type Aigle. Epreuves d'artiste.
- Idem.
- Essais dans la teinte adoptée. Effigie.

103 — Blocs d'essais des Colonies. Type Aigle.

- Epreuve des Timbres du Congo Français.
- Essai de Barre pour les Colonies.
- Essai de la machine à piquer.
- Tirage officiel pour la comparaison des clichés.

86 - [Faint text, possibly a list item]

87 - [Faint text, possibly a list item]

88 - [Faint text, possibly a list item]

89 - [Faint text, possibly a list item]

90 - [Faint text, possibly a list item]



304

601