

N

PRIME  
DU TIMBROPHILE.

# PRINCIPES HÉRALDIQUES

d'après  
les Cours de l'Ecole des Chartes,

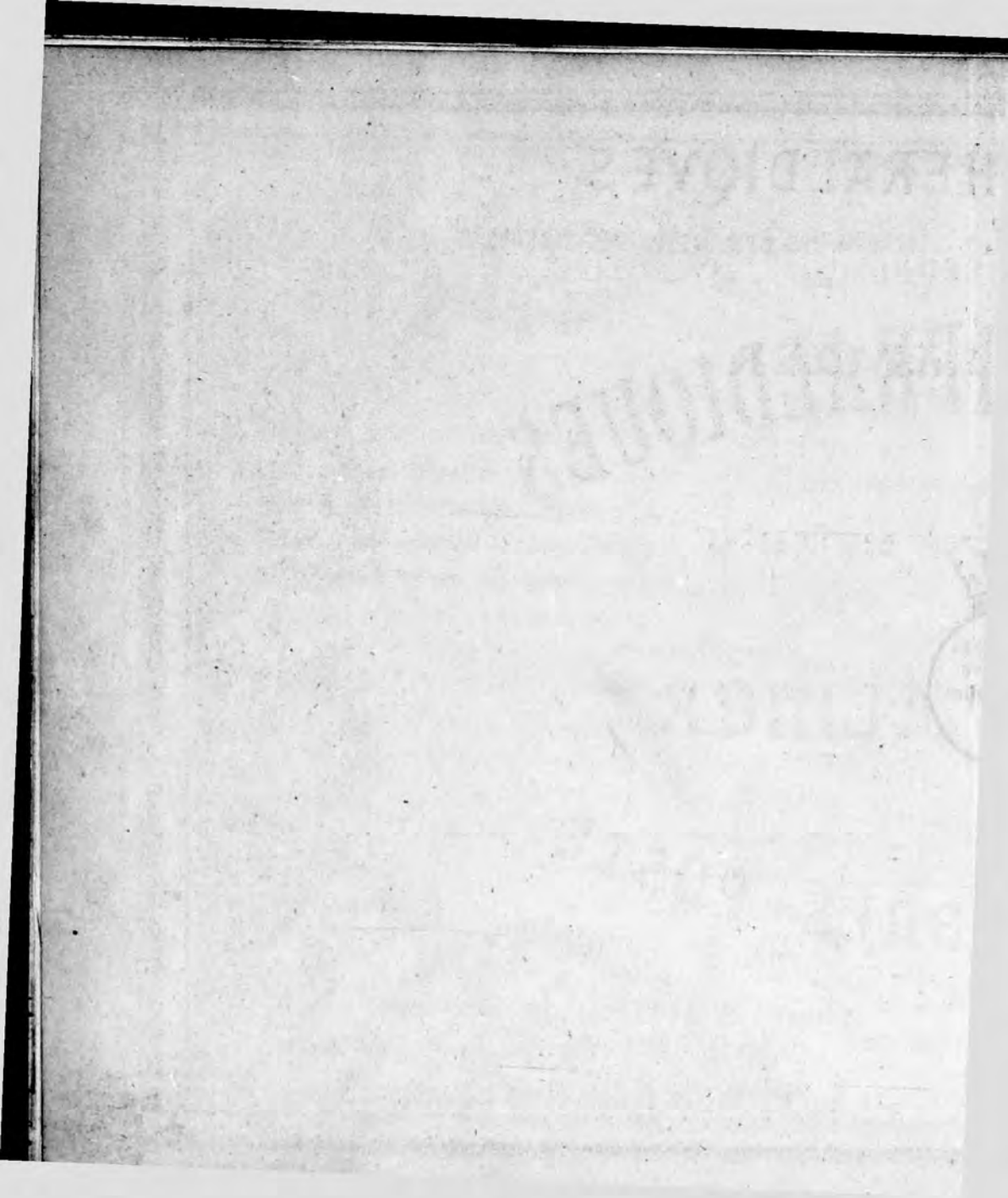
PAR

JUSTIN LALLIER

403

AUTEUR DE  
L'ALBUM TIMBRES-POSTE.

P. MAHÉ,  
18, Rue des Canettes.  
PARIS.





2000-2001

1

2000

2001





# PRINCIPES HÉRALDIQUES

Notions sommaires pour faciliter la lecture des Armoiries composées

d'après les Cours de l'École des Chartes,

par

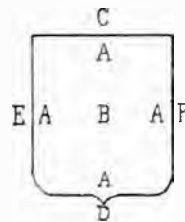
JUSTIN LALLIER

*Le BLASON est sorti des peintures du bouclier chevaleresque, ce bouclier (scutum) est le support nécessaire des armoiries, il était très long, de forme ovale se terminant en pointe par le bas, sa hauteur diminua jusqu'au règne de Philippe-Auguste où il n'avait plus qu'un mètre, la courbure supérieure fut alors aplatie, on le nomme déjà Ecu volté ou cambré. Sous Charles V, cette arme défensive cessa d'être portée dans les combats et fut exclusivement réservée aux joutes des tournois et passe-d'armes des Chevaliers. Sous Charles VII, le vieil écu en pointe a été affecté d'un mouvement en contre-courbe nommé, à cause de cela, écu en accolade. Enfin, au XVI<sup>e</sup> siècle, il fut encore plus épate et c'est cette dernière forme qui est restée pour la représentation des armoiries.*

*Au commencement du règne de Philippe-Auguste, les figures représentées sur les ecus devinrent héréditaires dans les familles, et alors aussi, la variété augmenta considérablement. C'est une erreur de croire que les armoiries datent de la première croisade, il n'y a pas eu d'armoiries sous Philippe I<sup>er</sup> ni sous Louis VI.*

*L'écu a une droite et une gauche absolues. La droite se*

*nomme droite et la gauche sénestre; ainsi dans cette figure :*



*E est la droite et F la gauche, le milieu A se nomme champ, il embrasse tout l'écu, le centre B s'appelle cœur ou abyme, le haut C chef et le bas D pointe, les côtes EF flancs*

*Le jaune a toujours été désigné par or (fig I) Le blanc est argent (fig II) ainsi nom-*

*mé depuis le XIV<sup>e</sup> siècle parce que l'usage était de couvrir d'une feuille d'argent tout ce qu'on voulait reproduire de blanc. Le bleu (fig IV) s'appelle azur parce que c'est le bleu céleste qui est employé et qu'il vient du mot oriental azoul qui signifie bleu. Le rouge se nomme gueules (fig III) depuis le XIV<sup>e</sup> siècle, parce que le vermeil paraissait dans son plus grand éclat quand il était appliqué contre les fourrures de ce temps appelées gueules. Le vert (fig V) s'appelle sinople (terra sinopis) ocre d'un vert pâle d'un beau ton tiré de ce pays. Le violet (fig VI) se nomme pourpre. Le noir (fig VII) est appelé sable depuis le XV<sup>e</sup> siècle à cause du noir des fourrures appelées ziblines ou sablins.*

## PRINCIPES HÉRALDIQUES ( Suite.)

Il y a deux métaux : or et argent. Quatre émaux : queues, azur, sinople et pourpre, et deux fourrures : sable et vair (fig IX). C'est Vulson de la Colombières, sous Louis XIII qui inaugura le moyen de représenter les émaux en gravure ou en sculpture : l'or fut pointillé, l'argent resta uni, le gueules eut des hachures verticales, l'azur des lignes horizontales, le sinople des lignes allant de dextre à senestre, le pourpre des lignes de senestre à dextre, le sable des lignes horizontales croisées avec des lignes verticales, les fourrures ou hermines ont un champ d'argent chargé de trèfles de sable.

Dans le blason, il est de règle que le métal soit toujours opposé à l'émail.

Les représentations placées sur le champ du blason se nomment figures, il y en a de trois sortes : 1° Les FIGURES HÉRALDIQUES ou vestiges des morceaux de métal posés sur les écus des X<sup>e</sup>, XI<sup>e</sup> et XII<sup>e</sup> siècles, 2° Les FIGURES NATURELLES, tirées de l'imitation des produits de la nature, 3° Les FIGURES ARTIFICIELLES, tirées de l'imitation des objets de l'art ou de l'industrie.

Le *hstel* est la base de la principale décoration de l'écu. Posé en haut de l'écu (fig XVII), c'est le CHEF. — Employé verticalement,

il se nomme PAL (fig XVIII), posé horizontalement, c'est la FACE (fig XIX), de dextre à senestre, (fig XX), c'est la PANDE. De senestre à dextre, (fig XXI) c'est la BARRE. Simultanément de dextre à senestre et de senestre à dextre (fig XXII), c'est la Croix de S<sup>t</sup> André ou le SAUTOIR. En face et en pal croisés (fig XXIII), c'est la Croix HÉRALDIQUE. De dextre à senestre et de senestre à dextre interrompu et se joignant (fig XXIV), c'est le CHEVRON.

Partition de l'Écu. PARTI (fig X) divisé perpendiculairement en deux parties égales. — COUPE (fig XI) divisé horizontalement en deux parties égales. — TRANCHÉ (fig XII) divisé diagonalement de dextre à senestre. — TAILLÉ (fig XIII) divisé diagonalement de senestre à dextre. — ÉCARTELÉ en CROIX (fig XIV) qui est parti et coupé. — FLANQUÉ (fig XV) ou écartelé en sautoir. — GIRONNÉ (fig XVI) qui est parti, coupé, tranché, taillé. — TIERCÉ en PAL (fig XVIII). — COUPÉ de 2 (fig XXV). — COUPÉ MI-PARTI (fig XXVI) PARTI de 2, COUPÉ de 1 (fig XXVII). — PARTI, ÉCARTELÉ au 1, coupé au 2 (fig XXVIII). — PARTI de 1, coupé de 2 (fig XXIX). — PARTI de 2, coupé de 2 (fig XXX).

# PRINCIPES HÉRALDIQUES

Notions sommaires pour faciliter la lecture des Armoiries composees,  
par

JVSTIN LALLIER.

---

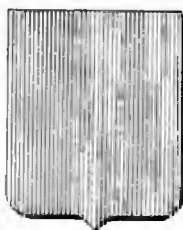
I



II



III



IV



V



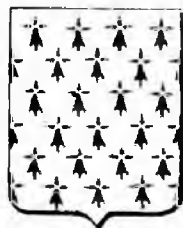
VI



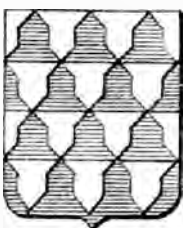
VII



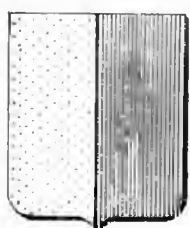
VIII



IX



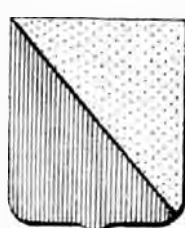
X



XI



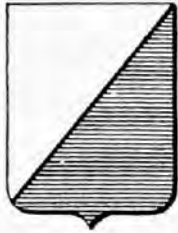
XII



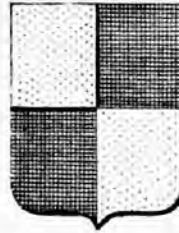


# PRINCIPES HÉRALDIQUES (Suite)

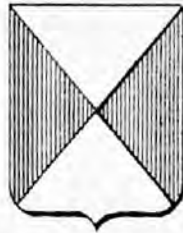
XIII



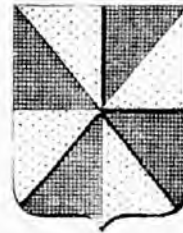
XIV



XV



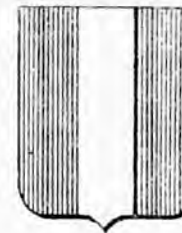
XVI



XVII



XVIII



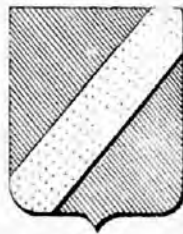
XIX



XX



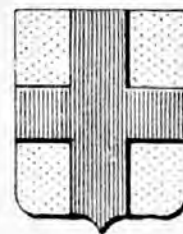
XXI



XXII



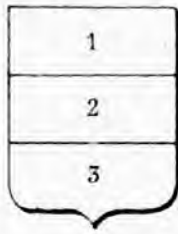
XXIII



XXIV



XXV



XXVI



XXVII



XXVIII



XXIX



XXX



UNIVERSITY OF MICHIGAN LIBRARY



## Du même Auteur:

---

La Numismatique Française, avec planches en Chromo.

Le Château de Pau. Description historique et archéologique. 1 vol. Prix: 1<sup>fr</sup>

Bains des Pyrénées \_\_\_\_\_ id \_\_\_\_\_ 2 vol. Prix: 1<sup>fr</sup> le vol.

Album Timbres-Postes (6 Editions) avec armoiries et portraits)

Album Contemporain (300 Portraits collés avec biographies) \_\_\_\_\_ 1 vol. relié. Prix: 36<sup>fr</sup>

Album Contemporain (300 Portraits vendus séparément 10<sup>fr</sup> chacun, et 7<sup>fr</sup> le cent; l'Album: 5<sup>fr</sup>

Principes Héraldiques \_\_\_\_\_ Brochure

S'adresser chez l'auteur: 26, rue Rousselin St-Germain.

---

## Le Timbrophile,

Journal de la Collection Timbro-Postale

8 pages in-4<sup>o</sup>, illustrée; paraissant le 15 de chaque mois

Prix: 2<sup>fr</sup> (Etranger: Port en sus)

Chez P. Mabé,

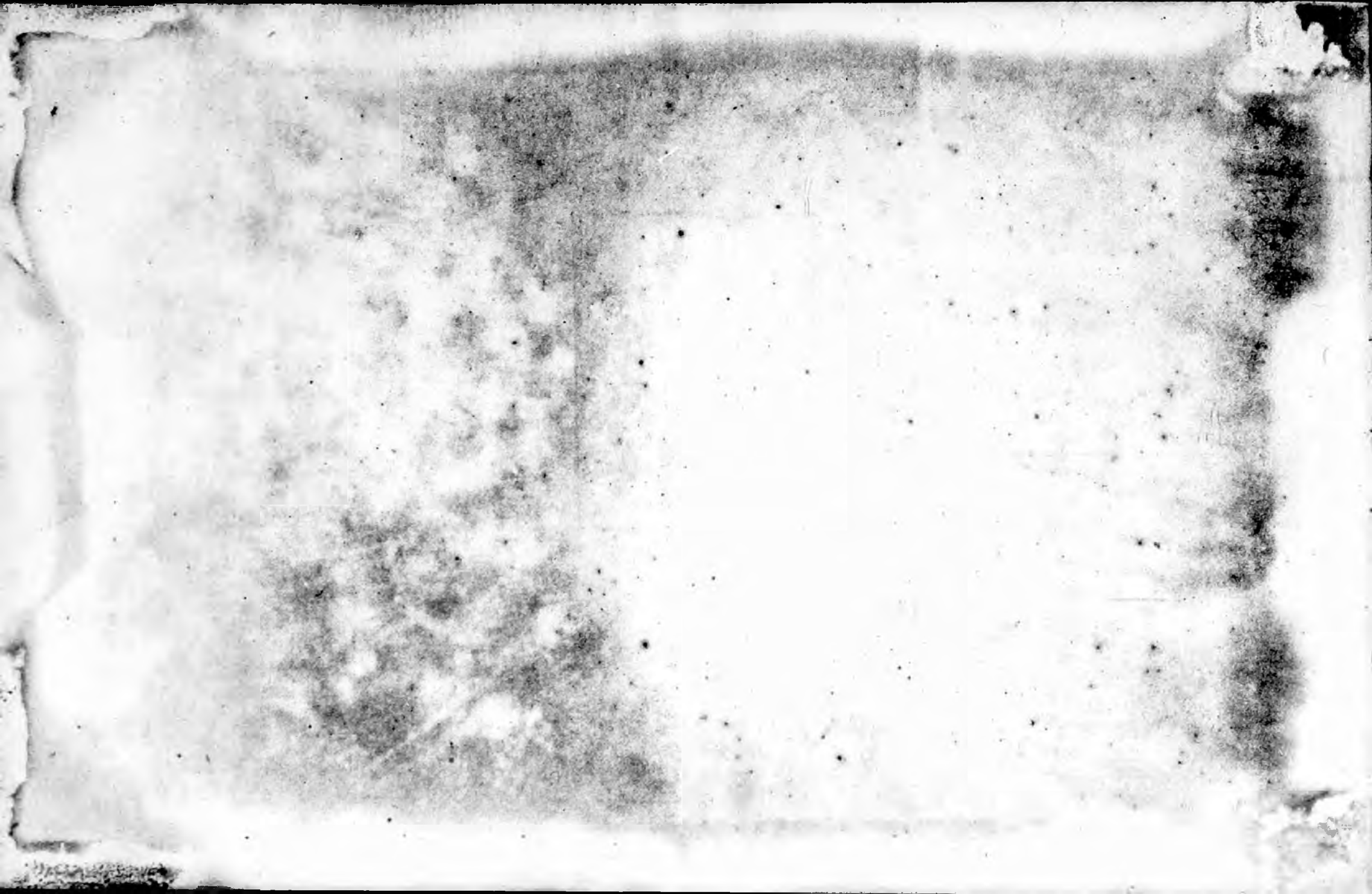
18, rue des Canettes.

---

Vente de Timbres-Poste pour Collections.

---







PHILATELIC SECTION.

Bibliotheca Lindesiana.

