



CATALOGUE

DES



Imitations des Timbres-Postes

d'Italie et Anciens Duchés - Brésil - Cap de Bonne Espérance,
Gambie - Iles Joniennes - Maurice, etc.



Leur valeur, couleur, date d'émission et prix de vente

RÉCOMPENSE À L'EXPOSITION UNIVERSELLE DE BRUXELLES 1897



E. ONEGLIA

Papetier-Editeur et Marchand des Timbres-Poste

Place Victor Emmanuel I, num. 14 - TURIN [Italie].



Monsieur,



J'ai l'honneur de vous présenter une collection complète d'imitations des anciens timbres-poste d'Italie et d'autres pays.

Si les collectionneurs de timbres-poste sont légion, les collectionneurs de fac-similes de timbres-poste, de leur côté, arrivent déjà à un chiffre très respectable sur la surface du globe: car le fac-simile parfait est la providence du pauvre et du petit, lequel, sans lui, serait éternellement forcé de tirer la langue devant les merveilles contenues dans des collections comme celle de M. Ferrari ou celle du baron Arthur de Rothschild, qui, à elles deux, valent peut-être trois millions.

La chose est bien dangereuse, soit pour les collectionneurs, soit pour les marchands: et l'éditeur, afin d'éviter cette perte, vient d'émettre les imitations cataloguées ci-après, qui sont très soignées et très ressemblantes aux vrais timbres-poste, autant qu'il est bien difficile d'en distinguer la différence.

Malgré cela, certains philatélistes sont de mauvaise humeur: ils voient de mauvais œil

CATALOGUE

DES

Imitations des Timbres-Postes

*d'Italie et Anciens Duchés - Brésil - Cap de Bonne Espérance,
Gambie - Iles Joniennes - Maurice, etc.*

Leur valeur, couleur, date d'émission et prix de vente

RÉCOMPENSE À L'EXPOSITION UNIVERSELLE DE BRUXELLES 1897



E. ONEGLIA

Papetier-Editeur et Marchand des Timbres-Poste

Place Victor Emmanuel I, num. 14 - TURIN [Italie].



Monsieur,



J'ai l'honneur de vous présenter une collection complète d'imitations des anciens timbres-poste d'Italie et d'autres pays.

Si les collectionneurs de timbres-poste sont légion, les collectionneurs de fac-similes de timbres-poste, de leur côté, arrivent déjà à un chiffre très respectable sur la surface du globe; car le fac-simile parfait est la providence du pauvre et du petit, lequel, sans lui, serait éternellement forcé de tirer la langue devant les merveilles contenues dans des collections comme celle de M. Ferrari ou celle du baron Arthur de Rothschild, qui, à elles deux, valent peut-être trois millions.

La chose est bien dangereuse, soit pour les collectionneurs, soit pour les marchands; et l'éditeur, afin d'éviter cette perte, vient d'émettre les imitations cataloguées ci-après, qui sont très soignées et très ressemblantes aux vrais timbres-poste, autant qu'il est bien difficile d'en distinguer la différence.

Malgré cela, certains philatélistes sont de mauvais humeur: ils voient de mauvais œil

ces éditions de fac-simile, craignant, bien à tort, qu'elles n'arrivent à ôter de la valeur aux originaux. Ils devraient, au contraire, voir que depuis l'augmentation des éditeurs de fac-simile, les timbres authentiques n'ont fait qu'augmenter aussi de valeur. Le fac-simile timbre-poste bien fait joue donc, vis-à-vis du collectionneur, le même rôle que jouent dans les petits musées les copies des Rubens ou des Van Dyk, ou les fac-similes de médailles rares, les originaux ne pouvant être achetés que par des riches ne regardant pas à cent mille francs près.

Beaucoup de ces imitations sont achetées par les Sociétés et les Cercles philatéliques, qui s'en servent pour instruire leurs sociétaires.

Et dans l'espoir, Monsieur, de me voir honoré de vos ordres, veuillez agréer mes civilités bien distinguées.

E. ONEGLIA

14 - PLACE VICTOR EMMANUEL I - 11

TURIN (Italie).

C'était à prévoir!

Sans aller chercher la Bible, dès les plus rémotes temps la haine et l'égoïsme ont toujours existés, et si l'on peut admettre jusqu'à un certain point le « chacun pour soi » surtout en Italie, il en est pas ainsi chez les autres peuples qui, supposons, ne sont pas moins avancés de nous dans la civilisation.

Voilà donc une poignée de messieurs s'acharner à toute force contre les fabricants d'imitations de timbres-poste, et demander simplement et avec toute sèriété une loi qui réprime cette industrie car, observez bien messieurs les dénigrants, la nôtre est une industrie qui donne du travail à plusieurs artistes, tandis que le haut gain que vous percevez de la vôtre ne profite qu'à vous tous seuls.

Et pourquoi ne demandez-vous pas l'abolition de toute imitation en gravure, peinture, photographie, fausse orfèvrerie, etc.? Alors oui que l'on verrait que l'égoïsme n'est point le but qui vous guide, car il est aisément à comprendre que en suite des imitations, *surtout celles parfaites à y prendre erreur*, votre monopole ait subi une forte baisse; mais cela ne sera jamais une bonne raison pour empêcher le travail autrui, et si des juges existent à Berlin, il y en manquent pas ici et qui riront de vous quand il vous prendra l'envie de vouloir supprimer notre loyale et honnête commerce.

Restez donc en paix, messieurs, que votre souvenir se rapporte à l'ancien temps où l'imitation n'avait fait les progrès d'aujourd'hui et sans l'être, faites le philosophe, car, dans ce monde, « chacun a son tour ».

Et sans rancune

L'ÉDITEUR.

CATALOGUE DES IMITATIONS DES TIMBRES-POSTE

Grand baisse de prix!

ITALIE		ÉRITHRÉE (Colonie d')		1855-62 - Même genre, avec inscriptions blanches dans cadre de couleur.	
Bureaux Italiens du Levant.		(Afrique Orientale)			
1874 - Timbres authentiques du 1863. 1864, 1865, effigie à gauche (Victor Emmanuel II), cadres divers, dentelés, surcharge noire « Estero », imitation.		1893 - Timbres d'Italie, vrais, avec <i>Colonia Eritrea</i> , en surcharge, imitation.		10	5 centes., vert . . . F. — 05
1	1 centes., gris . . . F. — 20	2	1 centes., vert gris . . . F. — 05	11	5 id. vert jaune . . . » — 05
2	2 id. brun rouge . . . » — 20	3	5 id. brun rouge . . . » — 05	12	10 id. bistre . . . » — 05
3	5 id. gris vert . . . » — 25	4	10 id. vert . . . » — 05	13	10 id. brun . . . » — 05
4	10 id. bistre . . . » — 40	5	10 id. carmin . . . » — 05	14	10 id. brun noir . . . » — 05
5	20 id. bleu . . . » — 20	6	20 id. jaune . . . » — 05	15	10 id. brun violet . . . » — 05
6	30 id. brun . . . » — 20	7	25 id. bleu . . . » — 10	16	10 id. ocre . . . » — 05
7	40 id. carmin . . . » — 25	8	40 id. brun . . . » — 20	17	15 id. bleu . . . » — 05
8	60 id. violet . . . » — 25	9	45 id. gris . . . » — 10	18	20 id. bleu pâle . . . » — 05
9	2 lire, rouge . . . » 1 —	10	60 id. violet . . . » — 20	19	20 id. bleu foncé . . . » — 05
1879 - Idem.		11	1 lira, brun et orange . . . » — 30	20	40 id. rouge . . . » — 10
10	10 centes., bleu . . . F. — 20		5 lire, rouge, brun et bleu . . . » 3 50	21	40 id. carmin . . . » — 10
11	20 id. jaune . . . » — 35	1896 - Idem.		22	80 id. jaune . . . » — 10
1881 - Effigie de face (Humbert I), cadres divers, dentelés, surcharge noire « Estero », imitation.		12	20 centes., jaune . . . » — 10	23	80 id. jaune bistre . . . » — 10
12	5 centes., vert . . . F. — 10	13	25 id. bleu . . . » — 10	24	3 lire bronze . . . » — 40
13	10 id. carmin . . . » — 10	14	45 id. gris . . . » — 10	1862-63. - Idem, dentelés.	
14	20 id. jaune . . . » — 10	15	20 id. jaune . . . » — 05	25	5 centes., vert . . . F. — 10
15	25 id. bleu . . . » — 10	16	10 id. rouge . . . » — 05	26	5 id. vert jaune . . . » — 10
16	50 id. violet . . . » — 25	17	1 id. olive . . . » — 05	27	10 id. bistre . . . » — 05
1874 - Timbres d'Italie du 1863-1865 avec grattage dans les angles comme le vrais timbres.		18	2 id. brun rouge . . . » — 05	28	10 id. brun . . . » — 10
17	5 centes., olive . . . F. — 80	ITALIE		29	10 id. brun violet . . . » — 10
18	10 id. bistre . . . » — 90	SARDAIGNE.		30	20 id. bleu pâle . . . » — 10
19	20 id. bleu . . . » 1 —	1850 - Effigie de Victor Emmanuel II, à droite dans un ovale, sans relief, couleur sur blanc.		31	20 id. bleu foncé . . . » — 05
20	30 id. brun . . . » — 80	1	5 centes., noir . . . F. — 30	32	40 id. carmin . . . » — 20
21	40 id. rose . . . » — 90	2	20 id. bleu . . . » — 10	33	80 id. jaune . . . » — 30
22	60 id. lilas . . . » 1 —	3	40 id. rose . . . » — 30	34	3 lire bronze . . . » — 50
1879 - Idem de 1877.		1853 - Même effigie en relief sur papier de couleur.		PARME (Duché).	
23	10 centes., bleu . . . F. — 70	4	5 centes., vert . . . F. — 50	1852 - Couronne, fleur de lis dans un cercle.	
24	20 id. orange . . . » — 80	5	20 id. bleu . . . » — 25	1	5 centes., noir sur jaune F. — 10
SAINT-MARIN		6	40 id. rose . . . » — 40	2	10 id. id. blanc . . . » — 10
1892 - Timbres vrais - surcharge imitée.		1854 - Même effigie en relief blanc dans cadre de couleur.		3	15 id. id. rose . . . » — 10
1	10 centes. sur 20 rouge. F. 1 20	7	5 centes. vert . . . F. — 40	4	25 id. id. violet . . . » — 10
2	10 id. id. 20 id. . . » 1 20	8	20 id. bleu . . . » — 25	5	40 id. id. bleu . . . » — 10
		9	40 id. carmin . . . » — 40	6	1854 - 5 id. jaune sur blanc . . . » — 20
				7	15 id. rouge id. . . » — 20
				8	25 id. brun id. . . » — 20
				9	1857 - Petit cousson, couleur sur blanc.
				10	15 centes., rouge . . . F. — 10
				11	25 id. brun . . . » — 10
				12	40 id. bleu . . . » — 40
				13	1853-57 - Taxe-fiscale, inscription noir sur couleur.
					6 centes., rose . . . F. — 20
					9 id. bleu . . . » — 20

E. ONEGLIA

14 — Place Victor Emmanuel I — 14
TURIN (Italie).

CATALOGUE DES IMITATIONS DES TIMBRES-POSTE

Grand baisse de prix!

Gouvernement Provisoire.		Gouvernement Provisoire.		Gouvernement Provisoire.	
1850 - Inscriptions, type des timbres-taxe, couleur sur blanc.		1860 - Croix de Savoie.		8 1860 - 1/2 tornese, Trinaerie bleu F. 1 —	
14	5 centes., vert F. — 50	17	1 centesimo, violet F. — 20	1860 - Croix de Savoie, remplacant 1/2 Trinaerie gravure en cuivre.	
15	10 id. brun » — 50	18	5 centes., vert » — 10	9 1/2 tornese, bleu F. 1 —	
16	20 id. bleu » — 30	19	10 id. brun » — 10	DEUX SICILES.	
17	40 id. rouge » — 50	20	20 id. bleu » — 10	Gravure en cuivre, sur papier des timbres de 2 grana évanouis sur grana et obliteration vraie.	
18	80 id. jaune » — 80	21	20 id. gris » — 10	1 1851 - 1/2 grana, rose F. 1 —	
MODENE (Duché).		22	40 id. carmin » — 20	2 10 grana, rose » — 1 —	
1852 - Aigle, noir sur couleur.		23	80 id. clair » — 50	3 20 id. id. » — 1 —	
1	5 centes., vert F. — 10	24	3 lire, jaune 1 —	4 50 id. id. » — 1 —	
2	10 id. rose » — 10	ÉTAT DE L'ÉGLISE		Gouvernement Provisoire.	
3	10 id. lilas » — 10	1 1852 - 7 Baiocchi, bleu F. — 10		1860 - Trinaerie.	
4	15 id. jaune » — 10	2 1858 - Timbres grands, couleur sur blanc.		5 1/2 tornese, bleu F. 1 —	
5	25 id. chamois clair » — 10	3 50 baiocchi, bleu 2 50		1860 - Croix de Savoie.	
6	40 id. bleu » — 10	3 1 scudo, clair » — 30		6 1/2 tornese, bleu F. 5 —	
7	1 lira blanc » — 30	(Réimpressions authentiques garanties).		(Réimpressions authentiques garanties).	
1853-54 - Taxe fiscale - Même type.		4 1867 - 2, 3, 5, 10, 20, 40 et 80 centim. la série F. — 90		Naples - 1874.	
8	9 centes., B. G. violet F. 10	5 1868 - Idem, dentelés, la série 1 —		7 1/2 grana, rose F. 6 —	
9	9 id. B. G. id. » — 10	ROMAGNE.		8 50 grana, id. » 6 —	
1859 - Bleu - Aigle dans un cercle.		Gouvernement Provisoire.		Id. sur papier des 2 grana évanouis: sur papier, filigrane et obliteration vraie.	
10	10 centes., noir sur blanc F. 1 —	1859 - Clifre, noir sur couleur.		Naples - 1874.	
Gouvernement Provisoire.		1 1/2 baiocco, jaune F. — 20		9 1/2 grana, rose F. 5 —	
1859 - Croix de Savoie, couleur sur blanc.		2 1 id. gris » — 20		10 50 grana, id. » 10 —	
11	5 centes., vert F. — 10	3 2 id. jaune foncé » — 20		NAPLES et SICILE.	
12	15 id. brun » — 10	4 3 id. vert foncé » — 20		Gouvernement Provisoire.	
13	20 id. lilas » — 10	5 4 id. fauve » — 20		1861 - Effigie à droit (Victor Emmanuel II en relief, cadre de couleur.	
14	40 id. carmin » — 10	6 5 id. violet » — 30		1 1/2 tornese, vert F. — 10	
15	80 id. jaune » — 10	7 6 id. vert » — 10		2 1/2 grana, brun » — 10	
TOSCANE (Grand-Duché).		8 8 id. rose » — 50		3 1 id. noir » — 05	
1850 - Lion assis, couleur sur azur.		9 20 id. bleu clair » — 80		4 2 grana, bleu » — 05	
1	1 quattrino, noir F. — 30	DEUX SICILES		5 5 id. carmin » — 05	
2	1 soldo, jaune » — 50	Royaume de Naples.		6 5 id. violet » — 50	
3	2 soldi, brigue » — 50	1854 - Trinaerie, cadres divers, gravure en cuivre.		7 10 id. brun jaune » — 20	
4	1 crazia, carmin » — 10	1 1/2 grana, rose F. — 10		8 10 id. jaune » — 20	
5	2 crazia, bleu » — 10	2 1 id. id. » — 10		9 20 id. citron » — 20	
6	1 id. vert » — 10	3 2 grana, id. » — 10		10 50 id. gris » — 50	
7	6 id. bleu foncé » — 10	4 5 id. id. » — 10		11 50 id. gris violet » — 80	
8	9 id. violet » — 10	5 10 id. id. » — 15			
9	60 id. brigue » — 50	6 20 id. id. » — 40			
1856 - Type 1850, couleur sur blanc.		7 50 id. id. » — 80			
10	1 quattrino, noir F. — 30				
11	1 soldo, jaune » — 50				
12	1 crazia, carmin » — 10				
13	2 crazia, bleu » — 10				
14	1 id. vert » — 10				
15	6 id. bleu » — 10				
16	9 id. violet » — 20				

CATALOGUE DES IMITATIONS DES TIMBRES-POSTE

Grand baisse de prix!

INDES NEERLANDAISES (Gravure en cuivre)		VIERGE (Iles) (Gravure en cuivre)		ZULULAND	
1	1864 - 10 cent., carmin . . . F. — 40	1	1866 - 1 penny, vert . . . F. — 50	1	1888-92 - Timbres de la Grande Bretagne, vrais, avec « Zululand » imité en surcharge.
2	1868 - 10 id. id. dentelés . . . — 50	2	6 id. rose . . . — 50	2	1 1/2 penny, vermillon . . . F. — 20
NEVIS		3	1867 - 1 penny, brun rouge s. rose . . . 1 —	3	1 id. lilas . . . — 20
1861 - Groupe allegorique de femmes au- pres d'une fontaine, cadres varies, dentelés, sur bleu (gravure en cuivre).		4	1 schilling, noir et carmin . . . 1 —	4	2 id. vert et rouge . . . — 40
1	1 penny, rose terne . . . F. — 50	5	1 id. id. id. grand bordure . . . 1 —	4	2 1/2 id. violet sur bleu . . . — 30
2	4 pence, id. . . . — 50	6	1 schilling, noir et carmin avec surcharge 4 D . . . 1 —	5	3 id. brun sur jaune . . . — 50
3	6 id. gris . . . — 50	VICTORIA (Gravure en cuivre)		6	1 id. vert et brun . . . — 70
4	1 shilling, vert . . . — 80	1	1850 - 1 penny, rose . . . F. 0 30	7	5 id. violet et bleu . . . 1 20
5	1 penny, rose terne sur gris . . . — 40	2	1 id. rouge . . . 0 30	8	6 id. brun sur rouge . . . — 90
6	4 pence, rose . . . — 50	3	1 id. brique . . . — 40	9	9 id. violet et bleu . . . 1 —
7	6 id. lilas gris . . . — 50	4	2 id. gris jaune (fond divers) . . . — 40	10	1 schilling, vert . . . 2 —
8	1 shilling, vert . . . — 80	5	2 id. gris lilas (id. id.) . . . — 40	11	5 id. rose . . . 20 —
1867 - même type, dentelés, sur blanc.		6	2 id. gris . . . — 50	MALACCA	
9	1 penny, rouge . . . F. — 40	7	2 id. lilas . . . — 50	1	1880 - Timbre vrai de 30 cent., carmine, avec 10 en surcharge, imitations.
10	4 pence, orange . . . — 40	8	3 id. bleu pale . . . — 30	2	1880 - Timbre vrai de 8 cent., jaune, avec five cent. en surcharge, imi- tations . . . F. 1 —
11	1 shilling, vert bleu . . . — 50	9	3 id. bleu foncé . . . — 30	3	1881 - Timbre vrai de 10 cent., car- mine, avec 10 cent. en surcharge, imitations . . . F. 1 —
12	1 id. id. jaune . . . — 80	10	1862 - 2 id. gris brun (reine sur tronc) . . . — 40	4	1883 - Timbre vrai de 8 cent., jaune, avec two cent. vertical en sur- charge, imitations . . . F. 1 —
NOUVELLE ÉCOSSE		11	2 id. brun (id. id.) . . . — 40	5	1884 - Timbre vrai de 5 cent., bleu, avec two cent. vertical en surcharge, imitations . . . F. 1 —
1860 - Effigie de Victoria, cadres varies, papier blanc, dentelés (gravure en cuivre).		12	2 id. lilas rouge (id. id.) . . . — 30	6	1887 - Timbre vrai de 8 cent., orange, avec 2 cent. en surcharge, imi- tations . . . F. 1 —
1	1 cent., noir . . . F. — 30	13	1856 - 1 id. vert (reine filigr. étoile) . . . — 50	CAP DE BONNE-ESPÉRANCE	
2	2 cents., lilas . . . — 30	14	6 id. bleu (id. id.) . . . — 20	(Timbres Triangulaires, gravure en cuivre).	
3	5 id. bleu . . . — 30	JAPON		1853-58 - Filigr. « ancre »	
4	8 1/2 id. vert . . . — 50	1	1871-75 - Les premières 30 (gravure sur- première), la série . . . F. 5 —	1	1 penny, rouge brun . . . F. — 40
5	10 id. vermillon . . . — 30	SHANGHAI		2	1 id. carmin . . . — 40
6	12 1/2 id. noir . . . — 30	1	1865-66 - Les 10 premières, tous différent, la série . . . F. 1 50	3	4 pence, bleu . . . — 40
idem. en papier crème.		TERRE-NEUVE		4	4 id. bleu foncé . . . — 40
7	1 cent., noir . . . — 30	1	1857 - La série de 6 pièces, tous différent, la série . . . F. 1 50	5	4 id. bleu ardese, très foncé . . . — 40
8	2 cents., lilas . . . — 30	2	1862 - La série de 6 pièces tous différent, la série . . . 1 50	6	6 id. lilas clair . . . — 60
9	5 id. bleu . . . — 30	PERSE		7	6 id. violet . . . — 60
SAMOA		CAP DE BONNE-ESPÉRANCE		8	6 id. gris lilas . . . — 60
1	1877-82 - Série de 8, par série . . . 1 —	SHANGHAI		9	1 shilling, vert . . . 1 —
PERSE		TERRE-NEUVE		10	1 id. vert jaune . . . 1 —
1	1882 - 5 f. 10 f., la série de deux F. . . 1 20	SHANGHAI		11	1 id. vert émeraude . . . 1 —
SAMOA		TERRE-NEUVE			
1	1877-82 - Série de 8, par série . . . 1 —	SHANGHAI			

CATALOGUE DES IMITATIONS DES TIMBRES-POSTE

Grand baisse de prix!

BANGKOK		BARBADE		HELIGOLAND	
1	Timbres de Malacca avec surcharge B. imitations, prix à convenir.		1852 - Déesse assise, « Barbados » dans le bas, azur (gravure en cuivre).	1	1867-76 - Serie de 15, par serie F.
		1	Sans valeur, vert . . . F. — 50		
		2	id. bleu . . . » — 10		
		3	id. rouge brun . . . » — 10		
		4	id. vert sur blanc . . . » — 10		
		5	id. bleu id. . . » — 10	1	1858 - Effigie de Napoleon III.
		6	id. rouge id. . . » — 10		10 cent., gris noir . . . F. —
JHALAWAR					
1	1891 - 1 Paisa, vert . . . F. — 05				

Remise extra aux marchands et pour commissions de quelque importance.

CE CATALOGUE ANNULE LES PRÉCÉDENTS.

Avec la commission on prie de faire une liste supplémentaire pour suppléer les timbres momentanément épuisés.

OBSERVATIONS.

1. Prompte exécution de gravure sur toutes sortes de métaux et timbres pour surcharge.
2. Les commandes seront expédiées par retour du courrier en lettre simple et sans aucune responsabilité par l'envoyeur. Désirant l'envoi recommandé joindre en plus les frais postaux. Paiement toujours *d'avance*. Port en sus pour les commandes intérieurs à 5 fr. *netto*.
3. On ne donne pas des renseignements sans le timbre pour la reponse, et n'envoie pas des échantillons gratuits. En achetant un timbre pour chaque série on peut se faire une idée précise du travail.
4. Joindre toujours l'adresse juste à la commande.
5. Pour faciliter les achats, j'accepte pour la moitié de la commande, timbres-poste soit de nouvelles émissions, soit pour 1000 à mon choix.
6. Toutes commandes supérieures à 5 fr. jouiront du 25 0/10 d'escompte.
» » » » 50 » » » 40 0/10 »
7. Dans les commandes, pour abrégér la correspondance, il suffit d'indiquer le n° du timbre et le pays auquel appartient.

ACHAT — VENTE — ECHANGE.

Adresser les lettres à

Mr. E. ONEGLIA

Papetier Editeur

14 - PLACE VICTOR EMMANUEL I - 14

TURIN (Italie).

NB. — Toutes personnes qui désirent recevoir les suppléments du cet Catalogue son priés de se faire inscrire dans la nouvelle rubrique de l'éditeur, restant ainsi annullées les précédents.



E. ONEGLIA

Papetier-Editeur



RÉCOMPENSE À L'EXPOSITION UNIVERSELLE DE BRUXELLES 1897

Place Victor Emmanuel I, num. 14 - TURIN [Italie].

SUPPLÉMENT

AU

CATALOGUE DES IMITATIONS DU 1898

ÉGYPTE

- 1 1866 - Essai authentique sur papier commun piqués
13 neuf:
5 paras, gris-vert F. 2 —

LUXEMBOURG

- 1 1859-63 - Essai authentique neuf:
12 1/2 cent., rose F. 2 —

CONGO-BELGE

- 1 1886 - 5 francs, violet, effige à gauche F. 2 —
- 2 1887 - 50 cents, brun, effige à droite » — 20
- 3 5 francs, violet, effige à droite » 1 —
- 4 10 francs, jaune-brun, effige à droite » 2 —
- 5 1892 - 5 francs, gris, effige à droite » — 50
- 6 1894 - 50 cents, gris, effige à droite » — 50

Timbres de 5 Fr. de 1886-87 surcharge avec Colis Postales Fr. 3,50.

- 7 1887 - 3,50 francs. noir, sur 5 F., violet,
(type 1886) » 3 —
- 8 3,50 fr. noir, sur 5 F., violet (type 1887) » 2 —

Timbres de 1887 avec même surcharge plus petit encadré:

- 9 1889 - 3,50 fr., bleu, sur 5 F., violet » 2 —
- 10 3,50 fr., noir, sur 5 F., violet » 1 —
- 11 1892 - 3,50 fr., noir, sur 5 F., gris » 1 —

ÉTATS UNIS D'AMÉRIQUE

- 1860 - Gravure en cuivre très joli:
1 90 cents, bleu (Washington) F. 5 —
- 2 1869 - 24 cents, vert et violet (Declarations) » 3 —
- 3 90 cents, carmin et noir (Lincoln) » 4 —
- Idem erreurs, avec centre renversé:
4 24 cents, vert et violet (Declarations) » 5 —
- 5 90 cents, carmin et noir (Lincoln) » 5 —

ESPAGNE

1865 - Effige de Isabelle II: lion et tour aux angles:

- 1 2 cuartos, rose F. — 20
- 2 4 id. bleu » 3 —
- 3 12 id. bleu et rose » — 20
- 4 19 id. brun et rose » 1 50
- 5 1 real, vert » — 30
- 6 1 id. vert-foncé » — 30
- 7 2 id. lilas » — 30
- 8 2 id. saumon » — 30
- 9 2 id. bistre » — 60

Erreur, centre renversé:

- 10 12 cuartos, bleu et rose » 4 —

Les mêmes denteles:

- 11 2 cuartos, rose » — 20
- 12 4 id. bleu » — 02
- 13 12 id. bleu et rose » — 40
- 14 19 id. brun et rose » 2 50
- 15 1 real, vert » 1 —
- 16 2 id. violet » — 30
- 17 2 id. saumon » — 40
- 18 2 id. bistre » — 30

Erreur, centre renversé:

- 19 12 cuartos, bleu et rose » 5 —

OIL RIVERS

1892 - Timbres de Grande Bretagne, vraie, en cours avec en surcharge imitations «British Protectorate Oil Rivers »:

- 1 1/2 penny, rouge F. — 40
- 2 1 id. lilas » — 20
- 3 2 pences, vert et rouge » — 50
- 4 2 1/2 pences, violet sur bleu » — 30
- 5 5 pences, violet et bleu » — 80
- 6 1 shilling, vert » 1 —

AFRIQUE ORIENTALE		CANADA (Photogravure)	
British East Africa Company.		1859 - Effigie I. Cartier:	
1890 - Timbres de Grande Bretagne, vraie en cours avec sur 3 lignes, en surcharge imitations:		1	17 centes., bleu. F. 1 —
1	1 2 anna sur 1 penny, lilas F. 2 —	TERRE-NEU (Photogravure)	
2	1 id. 2 pences, rouge et vert » 3 —	1866 - Phoque :	
3	4 id. 5 id. violet et bleu » 3 —	1	5 centes., brun » 2 —
ZULULAND		2	5 id. noir (1867) » 1 50
1888 - Timbres de Natal, vraie, avec « Zululand » en surcharge imitations:		3	5 id. bleu (1876) » — 50
12	1 penny, vert F. — 50	1866 - Prince de Galles:	
13	1894 - 6 pence, violet » 1 50	4	1 centes., violet » 1 —
GIBRALTAR		5	1 id. violet-brun » 1 —
1886 - Timbres de Bermuda, vraie, avec « Gibraltar » en surcharge imitations:		6	1 id. violet-brun (1876) » — 50
1	1 2 penny, vert F. — 60	BAHAMAS (Photogravure)	
2	1 id. carmin » — 60	1859 - Effigie de Victoria:	
SAINT-VINCENT (Photogravure)		1	1 penny, rouge carmin F. 3 —
1880 - Groupe Allégorique (fil. étoile):		2	1 id. id. id. (1860) » 2 50
1	5 shilling, rouge carmin F. 10 —	3	1 id. id. » 1 50
		4	1 id. id. (fil. CC. et) » — 50
		TASMANIE (Photogravure)	
		1860 - Effigie de Victoria:	
		1	6 pences, gris F. 1 —
		2	6 id. violet » 1 —

En préparation

Errata-Corrige au Catalogue.

Page 3 — Italie n. 9, au lieu de Fr. 1,— lire **Fr. 2 —**
 Page 4 — État de l'Église, au lieu de Fr. 2,50 lire **Fr. 0,50**

Observations.

Mes imitations sont presque toutes usées.
 Ceux-ci qui n'ont pas reçu mon Catalogue expédié en Décembre 1897, en fassient demande et bientôt sera leur expédié.
 Je me charge de fabriquer toutes Timbres-poste dans tous les systèmes.
 NB. Je rapelle aux lecteurs que je suis scrupuleux observateur du reglement de mon Catalogue.
 Je puis appliquer le Timbre *Gibraltar* sur les Timbres-poste de *Bermuda* à fr. 5,50 par pièce, prix net.

Monsieur,

J'avertis la nombreuse ma Clientèle, qu'à partir du 1^{er} Juillet 1898 courant année je ferai un autre Catalogue de mes imitations, que je dispense **gratis** aux mes correspondents et à ceux-ci qui ne feront demande. Puisque je fais toujours des annonces en plusieurs journaux, à cet Catalogue j'unis quelques feuilles de couleur diverse en les dédient pour les annonces à payement: les pages seront à peu-près du format de la présente, et le prix est fixé comme il suit, sans excompte, payement anticipé. Plusieurs sont déjà les adherents, et je suis sûr que le succès est garanti, parsqe le susdit Catalogue est divulgué aux collectionneurs de tout le monde et aux vieux collecteurs. En envoyant les prix, je vous prie d'indiquer l'espace que l'on desidère et sur un feuillet à part l'article que l'on veut inserir.

Persuadé que vous voudrez profiter de cette bonne occasion, tout-à-l'heure assuré des meilleures utilités, et dans l'esperance de vous lire, je suis

Votre très-obligé

E. ONEGLIA.

Prix des Annonces.

1 page fr. 20 - 1/2 page fr. 12 - 1/4 de page fr. 7 - 1/8 de page fr. 4.

Ce genre de reclame c'est le plus utile, puisque mes Catalogues sont conservés pour pouvoir donner les ordinations, et j'en renouvèle l'estampe une fois à l'an et sont expédiés dans tout le monde.

Je prie de presser les demandes, pour éviter un retardement sur la publication du Catalogue.

Le Catalogue sera à peu-près de 20 feuilles, et sera imprimé avec elegance.



E. ONEGLIA

Papetier-Editeur



RÉCOMPENSE À L'EXPOSITION UNIVERSELLE DE BRUXELLES 1897

Place Victor Emmanuel I, num. 14 - TURIN [Italie].



Monsieur Kosack Philip
Rue Konigstr 39

Berlin
Germany