

1897

Prix : 1 Fr.

CATALOGUE DESCRIPTIF

De QUELQUES VARIÉTÉS DÉCOUVERTES dans les DIFFÉRENTES ÉMISSIONS

DES

TIMBRES-POSTE ET FISCAUX FRANÇAIS

PAR UN AMATEUR

Pour les demandes d'exemplaires s'adresser à M. A. HUMBERT, à ALBI (Tarn)

AMIENS

IMPRIMERIE YVERT & TELLIER

Rue des Trois-Cailloux, 64, & Galerie du Commerce, 10

1897

1897

Prix : 1 Fr.

CATALOGUE DESCRIPTIF

De QUELQUES VARIÉTÉS DÉCOUVERTES dans les DIFFÉRENTES ÉMISSIONS

DES

TIMBRES-POSTE ET FISCAUX FRANÇAIS

PAR UN AMATEUR

Pour les demandes d'exemplaires s'adresser à M. A. HUMBERT, à ALBI (Tarn)

AMIENS

IMPRIMERIE YVERT & TELLIER

Rue des Trois-Cailloux, 64, & Galerie du Commerce, 10

1897

Jusqu'à ce jour aucun travail spécial n'avait encore été tenté sur la variété du timbre français.

En essayant de combler cette lacune, nous ferons observer que nous avons avec intention limité momentanément notre étude aux seuls timbres dont les variétés étaient jusqu'alors restées inaperçues.

Notre modeste début ne devra donc être considéré que comme le premier effort du minutieux travail que nous nous proposons de poursuivre méthodiquement, en sollicitant dès à présent l'indulgent accueil et le concours éclairé de tous nos sympathiques amateurs.

Bien des catalogues, prix-courants, d'une intelligente conception, au point de vue chronologique, sont aujourd'hui devenus des éléments précieux et nécessaires à tout bon classement ; mais il convenait de ~~le~~ suppléer par une énumération bien ordonnée de tous nos timbres empreints des capricieuses bizarreries de la variété.

C'est le but que nous nous sommes proposé dans l'exposé succinct qui va suivre, heureux si nous avons pu par là apporter, non un appoint, mais un attrait de plus à nos collections, déjà si intéressantes par la diversité des émissions qui ne cessent de les alimenter.

Dans nos descriptions, nous signalerons à l'attention de l'amateur quelques rares sujets dont les variétés sont caractérisées soit par l'adjonction, soit par la suppression complète ou partielle du trait composant le dessin de nos différents timbres.

Août 1897.

Les variétés décrites sont représentées par des exemplaires classés dans notre collection.

Le degré de rareté des timbres est exprimé par la lettre (R) seule ou répétée.

TYPES ADOPTÉS	VARIÉTÉS	OBSERVATIONS
<p>1849. Liberté.</p> <p>10 cent. bistre</p> <p>15 » vert</p> <p>25 » bleu</p> <p>40 » orange</p> <p>1 fr. vermillon.</p> <p>1 » rouge terne</p> <p>1 » » carminé.</p> <p>1 » » brun</p> <p>1 » rose carminé</p>	<p>Deux types : 1^o Coupe du menton tombant presque à angle droit sur le cou; 2^o coupe du menton formant un angle obtus avec le cou (1).</p> <p>Papier jaunâtre.</p> <p>Papier verdâtre.</p> <p>Bleu violacé. Bleu ardoisé. Papier bleuté. Jaunâtre.</p> <p>Papier jaunâtre.</p> <p>—</p> <p>—</p> <p>—</p> <p>—</p> <p>—</p>	<p>(1) Ces deux types de Liberté se distinguent notamment dans la comparaison du 15 cent. vert avec quelques unes des autres valeurs.</p>
<p>1852. Présidence.</p> <p>10 cent. bistre.</p> <p>25 » bleu</p> <p>—</p>	<p>Papier jaunâtre.</p> <p>Papier bleuté.</p> <p>Fond grenu.</p>	
<p>1853. Empire.</p> <p>1 cent. olive.</p> <p>—</p> <p>5 cent. vert</p> <p>—</p> <p>—</p>	<p>Vert bronze. Gris verdâtre. Papier verdâtre. Bleuté.</p> <p>Fond ligné horizontalement (R) (2).</p> <p>Vert jaunâtre. Vert foncé.</p> <p>Fond ligné verticalement (R).</p> <p>Papier verdâtre. Azuré. Bleuté.</p>	<p>(2) Le lignage est caractérisé par une série de barres parallèles, minces, très rapprochées; horizontales ou verticales, selon le cas, et se figurant que dans le cercle réservé à l'effigie.</p>

TYPES ADOPTÉS	VARIÉTÉS	OBSERVATIONS
10 cent. bistre	Brun roux. Papier jaunâtre.	
—	Fond ligné horizontalement (R).	<div data-bbox="1304 314 1358 397" style="border: 1px solid black; padding: 2px; display: inline-block; text-align: center;">A</div> <p data-bbox="1315 443 1645 470">Novembre 1853. Mai 1854.</p> <p data-bbox="1315 501 1652 528">(3) Oblitéré 29 Octobre 54.</p> <p data-bbox="1286 677 1731 733">(4) B figurant sous le cou : supprimé par décret du 2 Décembre 1852.</p> <p data-bbox="1286 806 1731 1006">(5) Nous possédons deux exemplaires du 20 cent. vert de mer sur lettres oblitérées : Marseille à Paris 26 Février 58. Le Vigan 4 Mai 58, que nous considérons comme devant être des erreurs de teinte échappées au contrôle des rebuts.</p>
—	Fond ligné verticalement (R R).	
—	Deux traits parallèles horizontaux (au lieu d'un seul), au bas de	
—	l'encadrement extérieur (R R R). A.	
—	Suppression de la ligne perlée sous le cou.	
—	Inscriptions et chiffres maigres.	
—	Chiffres et inscriptions inférieurs maigres.	
25 cent. bleu	Papier blenté.	
20 » bleu sur vert	Fond ligné verticalement (R R).	
20 » bleu	Papier gris verdâtre (3).	
20 » bleu sur rose	Fond finement ligné horizontalement (R R).	
20 » bleu	Fond ligné verticalement (R).	
—	Fond finement ligné horizontalement (R R).	
20 cent. bleu noir	Fond ligné verticalement (R).	
20 » bleu	Fond grenu.	
—	Traces du B de l'émission de 1852 (R R) (4).	
—	Suppression de la ligne perlée sous le cou.	
—	Inscriptions et chiffres maigres.	
—	Chiffres et inscriptions inférieurs maigres.	
—	Vert de mer sur papier jaunâtre pâle (R R R) (5).	
40 cent. orange	Vermillon.	
—	Papier jaunâtre.	
80 cent. carmin	Rouge cerise. Papier jaunâtre.	
—	Fond grenu.	
1 fr. carmin	Papier jaunâtre.	

TYPES ADOPTÉS	VARIÉTÉS	OBSERVATIONS
1862. Empire, dentelé.		
1 cent. olive.	Vert bronze. Grisâtre. Papier bleu-verdâtre. Bleuté.	
5 » vert	Deux traits parallèles horizontaux (au lieu d'un seul), au bas de l'encadrement extérieur (R R) B.	
—	Fond ligné verticalement (R).	
—	Inscriptions et chiffres maigres.	
—	Vert-jaune. Papier verdâtre. Azuré.	
10 cent. bistre	Deux traits parallèles horizontaux (au lieu d'un seul), au bas de l'encadrement extérieur (R R) C.	
—	Fond ligné horizontalement (R).	
—	Tiers inférieur du timbre disparaissant sous un empâtement bistre.	
—	Suppression de la ligne perlée sous le cou.	
—	Inscriptions et chiffres maigres.	
—	Chiffres et inscriptions inférieurs maigres.	
—	Bistre-jaune. Papier jaunâtre.	
20 cent. bleu	Deux traits parallèles horizontaux (au lieu d'un seul), au bas de l'encadrement extérieur (R R) D.	
—	Fond ligné verticalement.	
—	Fond pointillé (6).	
—	Gravure entière pointillée.	
—	Suppression de la ligne perlée sous le cou.	
—	Inscriptions et chiffres maigres.	
—	Impression écrasée et floue.	
—	Fond grenu. Papier verdâtre (R R).	
—	Papier violacé épais.	
—	Papier azuré.	<p>(6) Dans la partie du cercle réservée à l'effigie.</p>

TYPES ADOPTÉS	VARIÉTÉS	OBSERVATIONS
20 cent. bleu	Perles blanches entourant l'effigie en relief prononcé (R).	
40 cent. orange	Fond ligné horizontalement (R R).	
—	Dans le fond petite pointe blanche horizontale en forme de coin	<p>(7) Défectuosité due au tirage, mais pouvant être considérée comme variété à rechercher attendu que ces tâches blanches sur le fond ont été identiquement répétées sur un certain nombre d'exemplaires. Cette observation s'applique aux variétés de même nature signalées dans le cours du catalogue.</p> <p>Dans les émissions Empire non laurées on rencontre, surtout dans le 20 cent. bleu, certains types ayant la section antérieure du cou plus ou moins rapprochée du cercle de perles entourant l'effigie.</p>
—	l'extrémité du nez (R R) (7).	
—	Papier jaunâtre.	
80 cent. rose	Suppression de la ligne perlée sous le cou. Fond grenu.	
—	Papier rosé.	
—		
—		
—		
—		
—		
1863. Empire. lauré.		<p>Dans les émissions Empire non laurées on rencontre, surtout dans le 20 cent. bleu, certains types ayant la section antérieure du cou plus ou moins rapprochée du cercle de perles entourant l'effigie.</p>
<i>dentelé.</i>		
1 cent. olive	Papier bleu-verdâtre.	
2 » brun	Brun-noirâtre. Papier jaunâtre.	
4 » gris	Fond ligné verticalement (R).	
—	Papier grisâtre.	
10 cent. bistre	Deux traits parallèles horizontaux (au lieu d'un seul) au bas de	
—	l'encadrement extérieur (R R) E.	
—	Nuance du fond se confondant avec la partie postérieure de l'effigie.	
—	Impression très peu apparente.	
—	Papier jaunâtre.	
20 cent. bleu	Fond ligné verticalement (R R R).	<p align="center">E</p>
—	Tache blanche de 4 millimètres en forme de Corne, tombant sur	
—	sur l'extrémité du nez (R).	
—	Tache blanche horizontale de 3 millimètres, en forme de coin,	
—	sur la ligne du front (R).	

TYPES ADOPTÉS	VARIÉTÉS	OBSERVATIONS
20 cent. bleu.	Suppression de la ligne perlée sous le cou.	
—	Chiffres et inscriptions inférieurs maigres.	
—	Impression écrasée et floue.	
—	Fond pointillé.	
—	Toute la gravure pointillée.	
—	Dans l'inscription « Empire Français » les lettres NCAIS sont doublées d'un mince filet blanc (R R).	<p align="center">(8) Le fond ligné horizontalement a déjà été signalé.</p>
—	Papier faiblement bleuté. Faiblement rosé (R R).	
30 cent. brun.	Fond ligné verticalement (R R) (8).	
—	Brun-noirâtre foncé.	
—	Petite barre verticale blanche précédant la valeur faciale de droite.	
—	Papier jaunâtre.	
40 cent. orange	—	
80 » carmin	Fond ligné verticalement.	
—	Petites barres verticales blanches précédant la valeur faciale de droite et limitant celle de gauche.	
—	Papier rosé.	
1869. Empire, lauré, dentelé.		
5 fr. lilas.	Papier lilas.	
1870. Liberté. Emission de Bordeaux. Lithographiés.		
1 cent. olive.	Papier bleu-verdâtre.	
2 » brun.	Papier jaunâtre.	

TYPES ADOPTÉS	VARIÉTÉS	OBSERVATIONS
4 cent. gris	Papier grisâtre.	
5 » vert	Papier verdâtre. Azuré.	
20 » bleu 3 ^e type	Partie antérieure de la section du cou plus ou moins rapprochée du rang de perles entourant l'effigie.	(9) Rebut probable mis en circulation.
—	Dessin et inscriptions disparaissant sous un empâtement bleu. (9)	(10) Nous avons vu sur lettre l'affranchissement précité dans l'intéressante collection de M. J. Ferrario de Lyon. Par suite d'une pénurie de timbres de faibles valeurs, dans certains centres du Nord et de l'Est, en 1870-71, la poste tolérait le fractionnement des fortes valeurs.
40 cent. orange	Brique. Brun-jaunâtre. Roux. Papier jaunâtre.	
80 » rose	(Coupé en quatre). Le quart de cette valeur ayant servi comme affranchissement normal de 20 cent. en 1870 (10).	Le 80 cent. était coupé en quatre ou en deux : le 40 cent. en deux, verticalement ou diagonalement ; la moitié du 20 cent. remplaçait le 10 cent., enfin on affranchissait également avec les anciens timbres liscaux.
—	Papier resé.	
1870. Liberté, gravés, dentelés.		
20 cent. bleu	Fond ligné verticalement (RRR).	<i>NOTA. — On nous signale un 20 cent. bleu sur papier verdâtre dont nous ne pouvons parler aujourd'hui que pour mémoire.</i>
—	Papier gris-jaunâtre mince. De nombreuses mouchetures blanches sillonnent la gravure (11).	
—	Bleu ciel. Bleu verdâtre. Bleu ardoisé.	
40 cent. orange	Fond ligné horizontalement.	(11) Très mauvais tirage sur papier rebelle à l'impression. Les lignes du profil sont à peine marquées et sensiblement dépouillées du jeu des ombres au profit des blancs.
—	Chiffres et inscriptions complètement voilés par une tache blanche.	
—	Vermillon vif, Trait inférieur de l'encadrement extérieur supprimé et tache blanche remplaçant le fleuron inférieur de gauche.	

TYPES ADOPTES	VARIÉTÉS	OBSERVATIONS
25 cent. bleu	Deux traits parallèles (au lieu d'un seul) sur l'un des côtés de l'encadrement extérieur (R R) F	F
—	— — — — —	G
—	— — — — —	H
—	— — — — —	I
—	— — — — — avec interruptions répétées	J
—	— — — — —	K

TYPES ADOPTÉS	VARIÉTÉS	OBSERVATIONS
25 cent. bleu	Traits parallèles horizontaux et verticaux sur deux des côtés de l'encadrement extérieur. (R R R) L	
—	— — — — — M	
—	Petit carré avec fleuron de forme trapézoïdale, à la base de la grecque de gauche (R R R) N	
—	Traits bleus accidentels sur l'effigie (sur le nez, le front, les cheveux, les lèvres en forme de moustaches, etc.) (R R) (14).	
—	Cercle de perles blanches, entourant l'effigie, en relief prononcé.	
—	2 de la valeur faciale de droite, dont la courbe fait sur sa base horizontale un angle très aigu : le sommet de l'angle se prolonge d'un millimètre à gauche, en dehors de la tête du chiffre (15) (R R).	(14) La répétition identique de ces irrégularités a été constatée sur quelques exemplaires de même valeur.
—	Mot Franc sans F.	(15)
—	Nez allongé par une tâche blanche.	
—	Trait inférieur de l'encadrement extérieur de nuance beaucoup plus foncée que le reste de la gravure.	
—	Pointillé des ombres du cou remplacé par des traits.	
—	Œil poché par une tâche blanche.	
—	Protubérance blanche déviant la ligne du front.	
—	Fleuron blanc à trois pétales redressées, sur le fond, et à l'extrémité du nez.	

TYPES ADOPTÉS	VARIÉTÉS	OBSERVATIONS
25 cent. bleu.	Barre verticale de droite en trait de force, à l'encadrement extérieur.	
—	Grecque de droite dans un encadrement irrégulier.	
—	Chiffres et inscriptions en caractères maigres.	
—	Bleu ciel. Bleu verdâtre. Bleu ardoisé. Papier bleuté. Verdâtre.	
30 cent. brun.	Fond ligné horizontalement.	
—	Papier jaunâtre.	
80 cent. rose	Fond ligné horizontalement.	
—	Papier jaunâtre.	
1876. Groupe allégorique.		
5 » vert	La gamme de tous les tons verts a été employée, depuis les plus clairs jusqu'aux plus foncés, sur papier verdâtre.	
—	Bleu verdâtre, sur papier verdâtre (R R) (16).	(16) Oblitéré Abbeville, 27 Février 92.
30 cent. brun.	Bistre. Roux. Brun noir.	
1877. Groupe allégorique.		
1 cent. noir sur azure . .	Papier gris clair. Bleu pâle. Bleu violacé. Verdâtre.	
2 » brun sur paille . .	Brun clair. Brun foncé. Rouge sang. Papier blanc. Mais plus ou moins foncé.	
4 » brun sur azuré. . .	Brun rouge. Violet.	
10 » noir sur lilas . . .	Papier blanc. Violet. Rose pâle. Verdâtre.	
15 » bleu	Bleu terne. Bleu foncé. Papier blanc. Bleuté. Gris verdâtre.	
25 » noir sur jaune. . .	Papier jaune foncé. Jaune or.	
20 » rouge et vert . . .	Rouge pâle. Vermillon. Papier vert pomme. Vert jaunâtre.	

TYPES ADOPTÉS	VARIÉTÉS	OBSERVATIONS
1879-84. <i>Groupe allégorique.</i> 25 cent. jaune	Bistre. Brun clair. Papier jaune pâle. Safran.	
1886-90. <i>Groupe allégorique.</i> 75 cent. noir sur jaune. . —	Sépia. Papier jaune moucheté de blanc.	
COLONIES		
1871. <i>Empire lauré</i> 30 cent. brun. 40 » orange (Liberté)	Fond ligné horizontalement. Dans la valeur exprimée deux 4 différents (17).	(17) 4. 4.
1872. <i>Liberté</i> 5 cent. vert 10 » bist. s. ros. gr. ch. 30 » brun	Fond ligné horizontalement. — — — — —	
1877. <i>Groupe allégorique</i> 5 cent. vert	Percé en lignes (R).	

TYPES ADOPTÉS

1881. *Désse.*

10 c. noir sur violet . . . Papier verdâtre (R).
 — Papier brun.

1893. *Groupe allégorique*

1 cent. noir sur azuré . . . Papier grisâtre.

1862. *Timb. d. Dimension* (Aigle dans un ovale).

50 cent. bleu . . . Percé en lignes (R).

1865. *Timb. d. Dimension* (Aigle s. écu impérial)

1 fr. rouge . . . Percé en lignes (R).
 2 » bleu-gris . . .
 3 » carmin . . .

VARIÉTÉS	OBSERVATIONS
FISCAUX	

TYPES ADOPTÉS	VARIÉTÉS	OBSERVATIONS
<p>1871-76. Quittances 10 cent. bleu (fond burelé) . . . 10 cent. bleu fonc. f. bur. 10 " » piqués. . .</p>	<p>Au revers une grosse ligne verticale brun jaunâtre de 38 millimètres sur 10, affectant la forme d'un I (18). Sans les deux grosses lignes bleues verticales. Sans burelage sur le fond.</p>	<p>(18) Communication due à l'obligeance de M. Thomas, Secrétaire-Greffier du Conseil de la Préfecture du Tarn, philatéliste distingué. Cette variété se révèle au revers des 10 cent. à fond burelé, non piqués.</p>
<p>1872. Timb. d. Dimension Cadres de nuances var. Fond burelé - Chiffres et inscriptions noires. 50 cent. cadre biste . . . — — — . . .</p>	<p>Cadre rougeâtre. Cadre brun.</p>	
<p>1880. Quittances piquées 10 cent. gris</p>	<p>Empreint au revers d'une teinte jaunâtre où l'on a ménagé au centre un vide ovale de 22 millimètres sur 17. Selon la transparence du papier, cette empreinte est plus ou moins apparente du côté de la gravure.</p>	
<p>1881. Copies 50 cent. bleu sur bleu . . . — — . . . — — . . .</p>	<p>Papier violet. Papier jaune pâle. Papier gris.</p>	

TYPES ADOPTÉS	VARIÉTÉS	OBSERVATIONS
<p>1883. <i>Affiches</i> Papier blanc. Piqués. 5 cent. brun</p> <p>1886. <i>Copies. Piqués.</i> 50 cent. sur bleu — —</p>	<p>Rose pâle (R R).</p> <p>Papier violet. Papier jaune pâle. Papier gris.</p>	





CATALOGUE

DE TOUS LES

TIMBRES-POSTE
TIMBRES-FISCAUX
ET ENTIERS

DE

FRANCE

ET DES

COLONIES FRANÇAISES

PAR

YVERT & TELLIER

10, Galerie du Commerce, 10

—: **AMIENS** :—



Prix: 1.50



Le Journal Français le plus répandu

ONZIÈME ANNÉE

L'ÉCHO DE LA TIMBROLOGIE

Organe Mensuel des Collectionneurs de Timbres-Poste

Directeurs-Propriétaires : **YVERT & TELLIER**

LE SEUL JOURNAL FRANÇAIS PARAISSANT DEUX FOIS PAR MOIS
CHAQUE NUMÉRO CONTIENT
DE 16 A 64 PAGES, GRAND FORMAT

ABONNEMENTS :

France 2 fr. | Etranger 2 fr. 50

Demander un numéro spécimen qui est envoyé gratis et franco.

