

Erhebungsland

aus dem Erhebungsland 1. 2. 3. 4. 5. 6. 7. 8. 9. 10. 11. 12. 13. 14. 15. 16. 17. 18. 19. 20. 21. 22. 23. 24. 25. 26. 27. 28. 29. 30. 31. 32. 33. 34. 35. 36. 37. 38. 39. 40. 41. 42. 43. 44. 45. 46. 47. 48. 49. 50. 51. 52. 53. 54. 55. 56. 57. 58. 59. 60. 61. 62. 63. 64. 65. 66. 67. 68. 69. 70. 71. 72. 73. 74. 75. 76. 77. 78. 79. 80. 81. 82. 83. 84. 85. 86. 87. 88. 89. 90. 91. 92. 93. 94. 95. 96. 97. 98. 99. 100.

Zeichnung

daselbe mit Einföhrung.

Merkmale der I. Emission

f. Pariser Druck: 1. Tadellos sauberer Druck, wie mit Glas überzogen. 2. Genau winkeltreue Abgrenzung der allmählich wachsenden Einfassungslinien. 3. Scharfe Markierung des Schattens im Kopfe des Merkurs. 4. Der Schatten an Backe und Hals nicht im feinsten gegen die Mitte etwas stärker werdenden Linien nur wenig und fast verschwindend in die Wangenfläche hinein. 5. Papier ist glatt und gleichmässig. 6. Abstempelung ist der bekannte Punktstempel f. verschobenes Quadrat mit der Postanstaltsnummer in der Mitte f.

I. Emission 26. November 1860

Pariser Druck, sämtlich ohne Controbrieffe auf der Rückseite.

1 Lepota	2 Lepota	5 Lepota	20 Lepota	40 Lepota	80 Lepota
schwarzmarkirt dunkelbraun	hell gelb braun	grün auf schwachgrün lichten Papier	blau auf schwachblau lichten Papier	dunkelblau auf schwach blaugrün. Pap.	lebhaftrosa auf schwach rötlichen Pap.
1.	2.	3.	4.	5.	6.

februar 1861

Januar 1862

10 Lepota	2 Lepota	20 Lepota
orange auf grünlich. Pap. grobes Contr.	schwarz schwarzlich gelbbraun	mattblau mit Ziffer 20 auf der Rück- seite
7.	8.	9.

II. Emission 1862

Athener Druck, alle Conturen sind keine Gradlinien sondern arten oft in unregelmässige dicke Striche aus.

ohne Controbrieffe auf der Rückseite. Von № 12 an sämtlich mit Zahlen auf der Rückseite.

1 Lepota	2 Lepota	5 Lepota	10 Lepota	20 Lepota	40 Lepota	80 Lepota
braun farben schön ung bis auf die der I. Emission	hellbraun klar, Ausfüh- rung bis auf die viel trüberlich	grün auf grünlich	orangefarbt auf blau- grünlich	blau auf bläulich	dunkelblau auf grün bläulich	rosa auf rötlich
10.	11.	12.	13.	14.	15.	16.

III. Emission 1864

Gleich der II. Emission, Farben im Maximum gezeichnet, Schattierung verschwommen.

1 Lepota	1 Lepota	2 Lepota	2 Lepota	5 Lepota	5 Lepota	10 Lepota
kastanien braun auf weiss	lebensbraun auf gelb	schwarz auf gelblich	hellgelblich auf gelb	schwarzlich grün auf grünlich	mattgrün auf grünlich	rötlich auf matt grünlich
17.	18.	19.	20.	21.	22.	23.



1821	1821	1821	1821	1821	1821	1821
10. Klasse	10. Klasse	10. Klasse	10. Klasse	10. Klasse	10. Klasse	10. Klasse
...	...	...	...	...	...	...
...	...	...	...	...	...	...

1821. Klasse

...

10. Klasse	10. Klasse
...	...
...	...

1821

10. Klasse
...
...

1828. Klasse  
...

1870. Klasse  
...

10. Klasse
...
...

1. Klasse	2. Klasse	10. Klasse	10. Klasse	10. Klasse
...	...	...	...	...
...	...	...	...	...

1820. Klasse

1870. Klasse

20. Klasse
...
...

1. Klasse	2. Klasse	10. Klasse	10. Klasse	10. Klasse
...	...	...	...	...
...	...	...	...	...

1881. Klasse

1. Klasse	2. Klasse	10. Klasse	10. Klasse	10. Klasse
...	...	...	...	...
...	...	...	...	...

1881

10. Klasse	10. Klasse	10. Klasse
...	...	...
...	...	...

1864 August	1865	1864	1865	1864	1866	1871
<u>10 Lepta</u>	<u>10 Lepta</u>	<u>20 Lepta</u>	<u>20 Lepta</u>	<u>40 Lepta</u>	<u>40 Lepta</u>	<u>40 Lepta</u>
schmutzig orange auf grau bläulich	rotorange auf blauesgrün violett	blau auf gelbblich grün	dunkelblau auf blau	schmutzig dunkelrot auf grünblau / oft ölige Druck	braunrot auf bläulich	ziegelrot auf grünlich / grau rot in carmin übergelbend
24.	25.	26.	27.	28.	29.	30.

1875 Pariser Druck  
Ausführung der I. Emission, ohne Zahlen  
auf der Rückseite.

1864

<u>30 Lepta</u>
schmutzigrosa auf rötlich
31.

<u>30 Lepta</u>	<u>60 Lepta</u>
braun auf gelblich	dunkelgrün auf grünlich
32.	33.

1876 sämtliche Marken auf gelbem Papier, Control-  
ziffern auf der Rückseite, Halschatten artet meist  
in einem dicken Strich aus.

1878 October  
ohne Control-  
Ziffer.

<u>1 Lepton</u>	<u>5 Lepta</u>	<u>10 Lepta</u>	<u>20 Lepta</u>	<u>40 Lepta</u>
kaffeebraun	grün	orangerot	dunkelblau	gelbrot / oft carmin /
34.	35.	36.	37.	38.

<u>10 Lepta</u>
orangerot / 36:36 /
39.

1879 Oktober sämtliche Marken ohne Controlziffern.

1880 ohne Controlziffern

<u>1 Lepton</u>	<u>5 Lepta</u>	<u>10 Lepta</u>	<u>30 Lepta</u>	<u>60 Lepta</u>
kaffeebraun	grün	gelb	dunkelbraun in 2 auffälliger Nuancen	dunkelgrün
40.	41.	42.	43.	44.

<u>20 Lepta</u>
dunkelblau / 36:37 /
45.

1881. Weitere Farbveränderungen

<u>1 Lepton</u>	<u>2 Lepta</u>	<u>5 Lepta</u>	<u>20 Lepta</u>	<u>30 Lepta</u>	<u>40 Lepta</u>
hellbraun	braunlichgelb lich	hellgrün	dunkelrot	dunkelgrün blau	dunkelviolett
46.	47.	48.	49.	50.	51.

1883

<u>20 Lepta</u>	<u>30 Lepta</u>	<u>40 Lepta</u>
dunkelrosa auf blaues Nuancen	hellblau	hellviolett
52.	53.	54.