

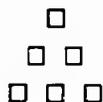
Proben und Entwürfe für Marken

der

Deutschen Reichspost

und der

Deutschen Schutzgebiete



Albert Friedemann

□ Leipzig □

Proben und Entwürfe

für die

Marken der Deutschen Reichspost.

Älteste Proben.



G. 2 Groschen rotbraun in der Farbe wie Nr. 21 2 1/2 Gr.



F. 3 Mark. Rot-lila. Buchdruck, ungezähnt.

Bei einer jeden Abbildung wird durch Buchstaben bezeichnet, in welcher Art das betreffende Essai in der Sammlung vorhanden ist. Es bezeichnet:

- A. Entwurf, nur große Tuschzeichnung in schwarz.
- B. desgleichen, aber in farbig.
- C. Entwurf, nur große Bleistiftzeichnung.
- D. nur Photographie.
- E. Markenproben in schwarz ausgeführt.
- F. Markenproben in bunt ohne Zählung.
- G. Markenproben in farbig mit Zählung.
- H. zur Ausführung angenommene Marken

Proben der Ausgabe 1880



F. u. **G.** Kupferdruck.

a) auf Kartonpapier, ungezähnt: graugrün dunkelbraun

b) weißes Papier, gezähnt:

gelbgrün
dunkelgrün
graugrün
lebhafthgrün
hellblau
stahlblau
hellviolett
dunkelviolett
rosa
hellbraun
dunkelbraun
sepia

c) weißes Papier, ungezähnt: ultramarin



F. u. **G.** Buchdruck.

Einzelstücke auf starkem Papier:

- a) mit Schutzumrandung wie Abbildung 10 Pfennig rot
- b) ohne Schutzumrandung 50 Pfennig grau

Blockstücke

auf weißem Papier, gezähnt, ohne Schutzumrandung:

gelbgrün
helllila
karmirosa
mattblau
braunrot
grau

10 Pfennig

Proben von 1875

in Buchdruck; Adler gepreßt.



G. 10 und 50 Pfennige: rosa, blau, sepia.



G. 2 und 5 Pfennige: stahlblau, braun, violett.



G. 2 und 5 Pfennige: stahlblau, braun und violett.



F. Essai in rotem Buchdruck mit Reliefpressung.

Gewählte Ausführung



H. 10 und 50 Pfennige: rosa blau, sepia.



H. 2 und 5 Pfennige stahlblau, braun und violett.

Proben von 1880—1889 (?)

Photographien.



D.



D.



D.



D.



D.

Kupferdruck
weißes Papier.

Kupferdruck
weißes Papier.

Kupferdruck
weißer Karton.

Buchdruck
sämischer Karton.

Kupferdruck
weißes Papier.



G. braunrot.



F. stahlblau.



G. stahlblau.



F. graugrün



G. ultramarin.

Proben von 1889

Sämtlich Buchdruck, weißes Papier.



F. grün.



F. rosa.



F. rosa.



F. 20 Pfg. ultramarin.
25 " orange.
25 " dunkelorange.

Proben mit Netzünderdruck

Unterdruck
wie bei den Marken von Elsaß-Lothringen.



Viererecks mit Strichelumrandung:

3 Pfennig	braun	Unterdruck:	grün
3 "	grün	"	braun
3 "	karmis	"	hellblau
3 "	feurigblau	"	rot
3 "	rotorange	"	braun
3 "	braunrot	"	gelb



3 Pfennig braun auf weiß.
Feinmaschiger grauer Unterdruck.
50 Pfennig braunrot auf weiß.
Feinmaschiger gelber Unterdruck.

Mit chemischem Geheimzeichen:



Gelbliches rauhes
Papier,
sehr stark gummiert;
3 Pfennig:
braun
grün
karmin
ultramarin
rötlichorange
braunrot



G.

2 Pfennig:
schwarzer Buchdruck,
weißes Papier, Negativ,
desgleichen in schwarz
auf weiß, aber Positiv.

Proben aus den 90er Jahren.

Kupferdruck auf Kartonpapier:



F. braunviolett.



F. violettbraun.



F. stahlblau.

Photographien in Markengröße:



D.



D.



D.

Bleistift-Zeichnung:



C. 120:145 mm groß

Photographie

in Markengröße:



D.



F. G.



F. G.



F. G.

Buchdruck.

Einfarbige Ausführung.

Einzelstücke:

10 Pfg. rosa, gezähnt.
50 " " "
50 " ultramarin auf Karton } unge-
50 " mattblau auf weiß } zähnt.
50 " braun auf Karton

Doppelstücke:

50 Pfg. braun auf Karton } unge-
50 " hellblau " } zähnt.
50 " rosa " }

Viererblocks:

10 Pfg. rosa auf weißem } unge-
dünnen Papier } zähnt.
10 " rosa auf Karton }

Zweifarb. Ausführung.

Einzelstücke:

Adler, Balken
mit Verzierung, Reichs-
50 Pfg.: post:
hellbraun schwarz
braunrot grün
braun schwarz
hellbraun lila
braun hellblau
braun lebhaftblau
braun lila
rot blau
lilagrün rosa
lilagräu hellgrün
einfarbig: ultramarin
auf weiß, ungezähnt,
lilarot auf Karton-
papier, ungezähnt.

Einzelstücke:

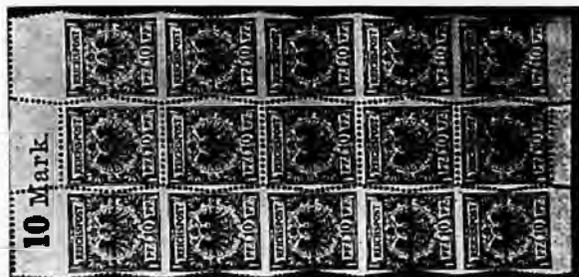
10 Pfg. rosa auf } ungezähnt
Karton }
10 " rosa auf } einfarbig.
weißem Papier }

Zweifarbige Ausführung.

Mittel- Um-
stück: randung:
helllila hellbraun
schwarz hellbraun
blau lilarosa
blaugrau hellbraun
olivgrün braun
blau braun
rosa helllila
helllila hellgrün
hellgräu braun
schwarz braun

Sämtlich im Wert zu
10 Pfg.

Eigenartige Zähnungsprobe.



So sieht ein Blockstück der umstehend abgebildeten sechseckigen Marken aus und so würde die Zähnung ausgefallen sein!



Tuschzeichnung, schwarz und rot auf grauem Karton.

Beide Proben auf weißem Papier, ungez.



H. Größe 75 : 90 mm



H. Größe 72 : 90 mm



H. Größe 78 : 92 mm



F. schwarz und grün.



F. Umrandung: braunrot, rot.
Mittelstück: a) dunkelblau, b) braunrot.

Photographie.



D.

Photographien :

Tuschzeichnungen :



D.



D.



D.



D.

Bleistiftzeichnungen :



C. 225 : 275 mm



C. 225 : 275 mm



C. 185 : 230 mm



C. 225 : 280 mm

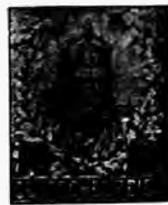
Photographien :



D.



D.



D.

Photographien:



D.



D.



D.



D.



D.

Tuschzeichnung:



A. 102 : 125 mm

Photographie:



D.

Tuschzeichnung:



A. 75 : 90 mm

Bleistiftzeichnung:



C. 80 : 95 mm

In Photographie u. in Buchdruck:



D. E. F.

Tuschzeichnungen:



A. 95 : 110 mm
auf grauem Karton.



A. 95 : 110 mm
auf weißem Karton.

Bleistiftzeichnung:



C. 150 : 185 mm

Ausgeführte Zeichnung:



D. G. Farbiger Buchdruck u. Photographie.

Einzelstücke

- 10 Pfg. in Photographie
- 50 " { Mittelstück: blau
Umrandung: oliv
- 50 " { Mittelstück: oliv
Umrandung: blau
- 10 " { Wertangabe und
Inschrift
Reichspost: blau
Übriges: oliv



Große Inschrift:
Reichspost 25, 30, 40,
50, 80 Pfg. in vielen
Farben. (Vergl. Phil.
Berichte S. 373/374.)



Kleinere Inschrift:
Reichspost 60 Pfr.
(Farben vergl. Phil.
Berichte S. 374.)

Proben von 1900

Photographien:



D.



D.



D. Inschrift „Reichspost“ oben.

Kupferdruck auf Karton:

3 Mark schwarzgrün
schwarzbraun
schwarzviolett

Einzelstück: Kupferdruck.

1 Mark lila, gezähnt 14

Kupferdruck auf weißem Papier, ungezähnt.

2 Mark ultramarin
stahlblau
hellblau
dunkelblau

3 Mark schiefergrau
violettschiefer
schwarzviolett

Kupferdruck auf weißem Papier, gezähnt 14

5 Mark Umrandung:

schwarz
violettblau-
rot
braunrot
ziegelrot
bläßlila
lilarot
schwarz

Mittelstück:

rot
lilarot
violettschiefer
rot
violett
dunkelrot
violettschiefer
dunkelrot

Mittelstücke der Marken zu 2 und 5 Mark auf Kartonpapier.

Mittelstück von 5 Mark:

violettschiefer
rosa
schwarzbraun

grün
violettblau
graubraun
violettschiefer
braunorange

Mittelstück von 2 Mark:

hellblau
hellbraun
dunkelgrün
lilabraun
ziegelrot

stahlblau
braun
sepia
orange

Große Zähnung 11 $\frac{1}{2}$



G.

2 Mark in ultramarin

dunkelblau

3 Mark violettschiefer
dunkelgrün

5 Mark

Umrandung: Mittelstück:
schwarz karmin
schwarz violettrot
rotbraun violettschiefer
braunrot grau



G. Inschrift „Reichspost“ unten.



G. in stahlblau, rosa, blaugrün

In einer anderen Sammlung ist dieselbe Marke noch in dunkelviolett.

Photographien:

Im Mittelstück: Menzels
Flöten-
konzert in Sanssouci



D.

Mit dem Mittelstück der zur
Ausführung angenommenen
Marke.



D.

Proben von 1902
 Photographien, Salzkoch:



=====
 Bildgröße:
 130 : 86 mm
 =====



Photographie:



Proben von 1903.

Die preußischen Zählmarken:

Frei laut Vertrag Nr. 21

Frei laut Ablösung Nr. 21

a) auf weißem Hintergrund,

b) auf gemustertem

c) auf gestricheltem

sodaß sich 12 Verschiedenheiten ergeben.

Ungezähnte Einzelstücke auf weißem Kartonpapier: rot.



Proben für die Marken der Deutschen Schutzgebiete.



Aufdruck: schwarz
2, 3, 5, 10, 25 P.
Aufdruck: blau
2, 3, 5, 25 P.
Aufdruck: violett
10 Pesa



Aufdruck: schwarz
2, 3, 5, 10, 25 P.
Aufdruck: blau
2, 3, 5, 10, 25 P.



Aufdruck: schwarz
2, 3, 5, 10, 25 P.



Aufdruck: blau
2, 3, 5, 10, 25 P.



Aufdruck: schwarz
2, 3, 5, 10, 25 P.

Ostafrika 1893—1896.

Alle diese Proben liegen vor in gezähnten Einzelstücken, außer nebenstehenden 2 Essais, die in Paaren, so wie die Abbildung zeigt, vorhanden sind.



Aufdruck: blau
2, 3, 5, 10, 25 P.



Aufdruck: blau
2, 3, 5, 25 P.
Aufdruck: violett
10 Pesa.



Aufdruck: blau
2, 3, 5, 25 P.
Aufdruck: violett
10 Pesa.



Aufdruck: blau
2, 3, 5, 25 P.
Aufdruck: violett
10 Pesa.



Aufdruck: schwarz
2, 3, 5, 10, 25 P.
im Paar zusammen-
hängende verschie-
dene Aufdrucke.
Umrandung:
A. oder D.

Proben von 1897, diagonale Aufdruckrichtung:

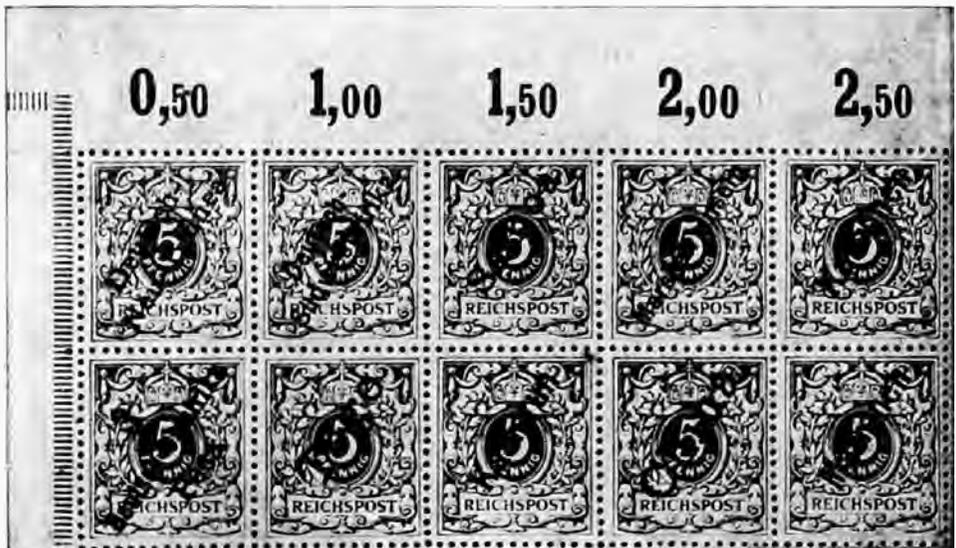


**Marschall-
Inseln**
1. Ausgabe,
diagonaler
Aufdruck.



Streifen von 5 Marken, ausschließlich in den Werten zu 3, 5, 10, 20, 50 Pfg.

Proben der veränderten Aufdruckrichtung (steil) von 1899 in Streifen von 10 Marken verschiedener Werte, in den Werten zu 3, 5, 10, 20, 50 Pfennig.



Proben

für

Schiffsmarken

von 1900.



A. 170 : 210 mm

Zeichnungen und Photographien

als Versuche von 1900 für die endgültigen Postwertzeichen in Schiffszeichnung.



A. 186 : 225 mm



A. 72 : 85 mm



A. 72 : 85 mm



A. 65 : 72 mm



A. 65 : 72 mm



A. 65 : 72 mm



A. 64 : 72 mm



A. 65 : 72 mm



A. 65 : 72 mm



A. 62 : 75 mm



A. 65 : 72 mm



A. 65 : 72 mm



D.



A. 185 : 225 mm



A. 190 : 225 mm

Farbig ausgeführt mit Inschrift Kamerun oder Togo liegen vor:



A. 190 : 225 mm



A. 185 : 225 mm



G.



G.

	Umrandung: Mittelstück:	
Kamerun, 50 Pfg.	orange	blau
" 50 "		schwarz
" 50 "	violettbraun	grün
" 50 "	rotviolett	oliv

50 Pfg. Kamerun:	Übriges:
Kamerun, 50 Pfg.	oliv rotviolett
50, Kamerun u. Mittelstück:	Übriges:
50	oliv rotviolett
Togo, 5 Pfennig	grün
3	hellbraun
	einfarbig.



Deutsch-Südwestafrika, Kamerun, Karolinen, Samoa:

Freimarken zu 2 Pfennig
grau

im Block von 16 Stück:

S. W. = Deutsch-Südwestafrika
Sa. = Samoa
Kar. = Karolinen
Kam. = Kamerun

S. W.	S. W.	Sa.	Sa.
S. W.	S. W.	Sa.	Sa.
Kar.	Kar.	Kam.	Kam.
Kar.	Kar.	Kam.	Kam.

In der Sammlung fehlen leider folgende
Essais:

1900 Deutsch-Ostafrika:

2 Pesa
ungezähnt,

Reihenwert auf dem
Bogenrand in **Mark und
Pfennig**, während die
endgültige Ausgabe den
Reihenwert in **Rupien
und Pesa** zeigt. Die
ungezähnten Essais ent-
stammen den ersten
Drucken; sie sind auch
ordnungsgemäß ge-
braucht gesehen wor-
den, wenngleich sie am
Postschalter nicht ver-
kauft wurden.



Kamerun.

Freimarke zu 30 Pfennig in der Farbe
der 40 Pfennigmarke, schwarz und rot auf
weiß mit Punkt wie bei Karolinen statt mit
Rosette vor der Inschrift Kamerun.

Deutsch-Ostafrika.

Dagegen enthält die Sammlung wieder
Essais der **Hellerwerte** von **Deutsch-Ostafrika**.
Farbenproben der Werte:

20 Heller ziegelrot und schwarz auf weiß,
45 " stahlblau und schwarz auf weiß,
45 " bläulichgrün und schwarz auf weiß,
45 Heller olivgrün und schwarz auf weiß,
60 " karmin und schwarz auf weiß.

Die **Rupienwerte** von Ostafrika sind vor-
handen in Photographien und in farbig aus-
geführten Einzelstücken:

Kupferdruck.

2 Rupien dunkelblau, ungezähnt auf Kartonpapier,

Umrandung: Mittelstück:

3 Rupien dunkelviolettschiefer	dunkelgrün	} gezähnt 11 $\frac{1}{2}$.
3 " braunrot	dunkelgrün	
3 " dunkeloliv	stahlblau	
3 " rotbraun	stahlblau	

Von **Deutschsüdwestafrika** ist nebenstehend abgebildete
Probe vorhanden, allerdings nur in Photographie.

Deutsch-Südwestafrika.



D. Photographie.

Germania- und Bilderzeichnung.

Aufdruck-Proben für die Ausgaben China von 1905

a) auf Marken mit Inschrift: „Reichspost“.



Alle 4 Aufdruckverschiedenheiten auf den Werten 3, 5, 10, 20, 25, 30, 40, 50, 80 Pfg.



Diese
2 Aufdruckarten
auf den Werten
1, 2, 3, 5 Mark
(5 Mark in Type 1).



b) auf Marken mit Inschrift: „Deutsches Reich“.

Schwarzer lateinischer Aufdruck (nur 3 Mark roter Aufdruck).

China, Deutsche Post



3, 5, 10, 20, 25, 30, 40, 50, 80 Pfennig, 1 Mark, 2 Mark (gotisierte Inschrift) 3 Mark, 5 Mark.

Türkei, Deutsche Post



5, 10, 20, 25, 30, 40, 50, 80 Pfennig, 1 Mark, 2 Mark (gotisierte Schrift) 3 Mark, 5 Mark.

Marocco, Deutsche Post



3, 5, 10, 20, 25, 30, 40, 50, 80 Pfennig,

1 Mark, 2 Mark (gotisierte Schrift)

3 Mark, 5 Mark.



Aus der Verwendung der Marken zu Aufdruckversuchen ist zu schließen, daß diese 2 Mark mit gotisierter Schrift zu allen diesen Proben im Frühjahr 1902 angefertigt wurden.

