

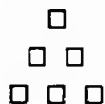
# Proben und Entwürfe für Marken

der

## Deutschen Reichspost

und der

## Deutschen Schutzgebiete



Albert Friedemann

□ Leipzig □

# Proben und Entwürfe

für die

## Marken der Deutschen Reichspost.

### Älteste Proben.



**G.** 2 Groschen rotbraun in der Farbe wie Nr. 21 2 1/2 Gr.



**F.** 3 Mark. Rot-lila. Buchdruck, ungezähnt.

Bei einer jeden Abbildung wird durch Buchstaben bezeichnet, in welcher Art das betreffende Essai in der Sammlung vorhanden ist. Es bezeichnet:

- A. Entwurf, nur große Tuschzeichnung in schwarz.
- B. desgleichen, aber in farbig.
- C. Entwurf, nur große Bleistiftzeichnung.
- D. nur Photographie.
- E. Markenproben in schwarz ausgeführt.
- F. Markenproben in bunt ohne Zählung.
- G. Markenproben in farbig mit Zählung.
- H. zur Ausführung angenommene Marken

### Proben der Ausgabe 1880



**F.** u. **G.** Kupferdruck.

a) auf Kartonpapier, ungezähnt: graugrün dunkelbraun

b) weißes Papier, gezähnt:

gelbgrün  
dunkelgrün  
graugrün  
lebhafthgrün  
hellblau  
stahlblau  
hellviolett  
dunkelviolett  
rosa  
hellbraun  
dunkelbraun  
sepia

c) weißes Papier, ungezähnt: ultramarin



**F.** u. **G.** Buchdruck.

Einzelstücke auf starkem Papier:

- a) mit Schutzumrandung wie Abbildung 10 Pfennig rot
- b) ohne Schutzumrandung 50 Pfennig grau

Blockstücke

auf weißem Papier, gezähnt, ohne Schutzumrandung:

gelbgrün  
helllila  
karmirosa  
mattblau  
braunrot  
grau

10 Pfennig

### Proben von 1875

in Buchdruck; Adler gepreßt.



**G.** 10 und 50 Pfennige: rosa, blau, sepia.



**G.** 2 und 5 Pfennige: stahlblau, braun, violett.



**G.** 2 und 5 Pfennige: stahlblau, braun und violett.



**F.** Essai in rotem Buchdruck mit Relief-pressung.

### Gewählte Ausführung



**H.** 10 und 50 Pfennige: rosa blau, sepia.



**H.** 2 und 5 Pfennige stahlblau, braun und violett.

## Proben von 1880—1889 (?)

### Photographien.



D.



D.



D.



D.



D.

Kupferdruck  
weißes Papier.

Kupferdruck  
weißes Papier.

Kupferdruck  
weißer Karton.

Buchdruck  
sämischer Karton.

Kupferdruck  
weißes Papier.



G. braunrot.



F. stahlblau.



G. stahlblau.



F. graugrün



G. ultramarin.

## Proben von 1889

Sämtlich Buchdruck, weißes Papier.



F. grün.



F. rosa.



F. rosa.



F. 20 Pfg. ultramarin.  
25 " orange.  
25 " dunkelorange.

## Proben mit Netzünderdruck

Unterdruck  
wie bei den Marken von Elsaß-Lothringen.



Viererecks mit Strichelumrandung:

|           |            |             |          |
|-----------|------------|-------------|----------|
| 3 Pfennig | braun      | Unterdruck: | grün     |
| 3 "       | grün       | "           | braun    |
| 3 "       | karmin     | "           | hellblau |
| 3 "       | feurigblau | "           | rot      |
| 3 "       | rotorange  | "           | braun    |
| 3 "       | braunrot   | "           | gelb     |



3 Pfennig braun auf weiß.  
Feinmaschiger grauer Unterdruck.  
50 Pfennig braunrot auf weiß.  
Feinmaschiger gelber Unterdruck.

**Mit chemischem Geheimzeichen:**



Gelbliches rauhes  
Papier,  
sehr stark gummiert;

3 Pfennig:

braun  
grün  
karmin  
ultramarin  
rötlichorange  
braunrot



G.

2 Pfennig:

schwarzer Buchdruck,  
weißes Papier, Negativ,  
desgleichen in schwarz  
auf weiß, aber Positiv.

**Proben aus den 90er Jahren.**

**Kupferdruck auf Kartonpapier:**



F. braunviolett.



F. violettbraun.



F. stahlblau.

**Photographien in Markengröße:**



D.



D.



D.

**Bleistift-Zeichnung:**



C. 120:145 mm groß

**Photographie**

**in Markengröße:**



D.



F. G.



F. G.



F. G.

**Buchdruck.**

Einfarbige Ausführung.

Einzelstücke:

10 Pfg. rosa, gezähnt.  
50 " " " "  
50 " ultramarin auf Karton } unge-  
50 " mattblau auf weiß } zähnt.  
50 " braun auf Karton } zähnt.

Doppelstücke:

50 Pfg. braun auf Karton } unge-  
50 " hellblau " } zähnt.  
50 " rosa " } zähnt.

Viererblocks:

10 Pfg. rosa auf weißem } unge-  
dünnen Papier } zähnt.  
10 " rosa auf Karton } zähnt.

Zweifarb. Ausführung.

Einzelstücke:

Adler, Balken  
mit Verzierung, Reichs-  
50 Pfg.: post:  
hellbraun schwarz  
braunrot grün  
braun schwarz  
hellbraun lila  
braun hellblau  
braun lebhaftblau  
braun lila  
rot blau  
lilagrün rosa  
lilagrün hellgrün  
einfarbig: ultramarin  
auf weiß, ungezähnt,  
lilarot auf Karton-  
papier, ungezähnt.

Einzelstücke:

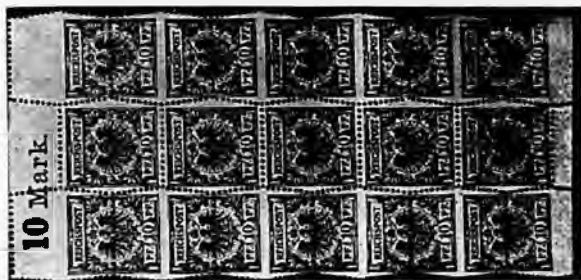
10 Pfg. rosa auf } ungezähnt  
Karton }  
10 " rosa auf } einfarbig.  
weißem Papier } zähnt.

Zweifarbige Ausführung.

Mittel- Um-  
stück: randung:  
helllila hellbraun  
schwarz hellbraun  
blau lilarosa  
blaugrau hellbraun  
olivgrün braun  
blau braun  
rosa helllila  
helllila hellgrün  
hellgrau braun  
schwarz braun

Sämtlich im Wert zu  
10 Pfg.

**Eigenartige Zähnungsprobe.**



So sieht ein Blockstück der umstehend abgebildeten sechseckigen Marken aus und so würde die Zähnung ausgefallen sein!



**Tuschzeichnung, schwarz und rot auf grauem Karton.**

**Beide Proben auf weißem Papier, ungez.**



**H.** Größe 75 : 90 mm



**H.** Größe 72 : 90 mm



**H.** Größe 78 : 92 mm



**F.** schwarz und grün.



**F.** Umrandung: braunrot, rot. Mittelstück: a) dunkelblau, b) braunrot.

**Photographie.**



**D.**

**Photographien :**

**Tuschzeichnungen :**



**D.**



**D.**



**D.**



**D.**

**Bleistiftzeichnungen :**



**C.** 225 : 275 mm



**C.** 225 : 275 mm



**C.** 185 : 230 mm



**C.** 225 : 280 mm

**Photographien :**



**D.**



**D.**



**D.**

**Photographien:**



**D.**



**D.**



**D.**



**D.**



**D.**

**Tuschzeichnung:**



**A.** 102 : 125 mm

**Photographie:**



**D.**

**Tuschzeichnung:**



**A.** 75 : 90 mm

**Bleistiftzeichnung:**



**C.** 80 : 95 mm

**In Photographie u. in Buchdruck:**



**D. E. F.**

**Tuschzeichnungen:**



**A.** 95 : 110 mm  
auf grauem Karton.



**A.** 95 : 110 mm  
auf weißem Karton.

**Bleistiftzeichnung:**



**C.** 150 : 185 mm

**Ausgeführte Zeichnung:**



**D. G.** Farbiger Buchdruck u. Photographie.

**Einzelstücke**

- 10 Pfg. in Photographie
- 50 " { Mittelstück: blau
- 50 " { Umrandung: oliv
- 50 " { Mittelstück: oliv
- 50 " { Umrandung: blau
- 10 " { Wertangabe und
- 10 " { Inschrift
- 10 " { Reichspost: blau
- 10 " { Übriges: oliv



Große Inschrift:  
Reichspost 25, 30, 40,  
50, 80 Pfg. in vielen  
Farben. (Vergl. Phil.  
Berichte S. 373/374.)



Kleinere Inschrift:  
Reichspost 60 Pfr.  
(Farben vergl. Phil.  
Berichte S. 374.)

## Proben von 1900

### Photographien:



D.



D.



D. Inschrift „Reichspost“ oben.

### Kupferdruck auf Karton:

3 Mark schwarzgrün  
schwarzbraun  
schwarzviolett

Einzelstück: Kupferdruck.

1 Mark lila, gezähnt 14

### Kupferdruck auf weißem Papier, ungezähnt.

2 Mark ultramarin  
stahlblau  
hellblau  
dunkelblau

3 Mark schiefergrau  
violettschiefer  
schwarzviolett

### Kupferdruck auf weißem Papier, gezähnt 14

5 Mark Umrandung:

schwarz  
violettblau-  
rot  
braunrot  
ziegelrot  
bläßlila  
lilarot  
schwarz

Mittelstück:

rot  
lilarot  
violettschiefer  
rot  
violett  
dunkelrot  
violettschiefer  
dunkelrot

### Mittelstücke der Marken zu 2 und 5 Mark auf Kartonpapier.

#### Mittelstück von 5 Mark:

violettschiefer  
rosa  
schwarzbraun

grün  
violettblau  
graubraun  
violettschiefer  
braunorange

#### Mittelstück von 2 Mark:

hellblau  
hellbraun  
dunkelgrün  
lilabraun  
ziegelrot

stahlblau  
braun  
sepia  
orange

### Große Zähnung 11 $\frac{1}{2}$



G.

2 Mark in ultramarin

dunkelblau

3 Mark violettschiefer  
dunkelgrün

5 Mark

Umrandung: Mittelstück:  
schwarz karmin  
schwarz violettrot  
rotbraun violettschiefer  
braunrot grau



G. Inschrift „Reichspost“ unten.



G. in stahlblau, rosa, blaugrün

*In einer anderen Sammlung ist dieselbe Marke noch in dunkelviolett.*

### Photographien:

Im Mittelstück: Menzels  
Flöten-  
konzert in Sanssouci



D.

Mit dem Mittelstück der zur  
Ausführung angenommenen  
Marke.



D.

**Proben von 1902**  
 Photographien, Salzkoch:



Bildgröße:  
 130 : 86 mm



**Photographie:**



**Proben von 1903.**

Die preußischen Zählmarken:

Frei laut Vertrag Nr. 21

Frei laut Ablösung Nr. 21

a) auf weißem Hintergrund,

b) auf gemustertem

c) auf gestricheltem

sodaß sich 12 Verschiedenheiten ergeben.

Ungezähnte Einzelstücke auf weißem Kartonpapier: rot.





# Proben für die Marken der Deutschen Schutzgebiete.



Aufdruck: schwarz  
2, 3, 5, 10, 25 P.  
Aufdruck: blau  
2, 3, 5, 25 P.  
Aufdruck: violett  
10 Posa



Aufdruck: schwarz  
2, 3, 5, 10, 25 P.  
Aufdruck: blau  
2, 3, 5, 10, 25 P.



Aufdruck: schwarz  
2, 3, 5, 10, 25 P.



Aufdruck: blau  
2, 3, 5, 10, 25 P.



Aufdruck: schwarz  
2, 3, 5, 10, 25 P.

## Ostafrika 1893—1896.

Alle diese Proben liegen vor in gezähnten Einzelstücken, außer nebenstehenden 2 Essais, die in Paaren, so wie die Abbildung zeigt, vorhanden sind.



Aufdruck: blau  
2, 3, 5, 10, 25 P.



Aufdruck: blau  
2, 3, 5, 25 P.  
Aufdruck: violett  
10 Posa.



Aufdruck: blau  
2, 3, 5, 25 P.  
Aufdruck: violett  
10 Posa.



Aufdruck: blau  
2, 3, 5, 25 P.  
Aufdruck: violett  
10 Posa.



Aufdruck: schwarz  
2, 3, 5, 10, 25 P.  
im Paar zusammen-  
hängende verschie-  
dene Aufdrucke.  
Umrandung:  
A. oder D.

## Proben von 1897, diagonale Aufdruckrichtung:

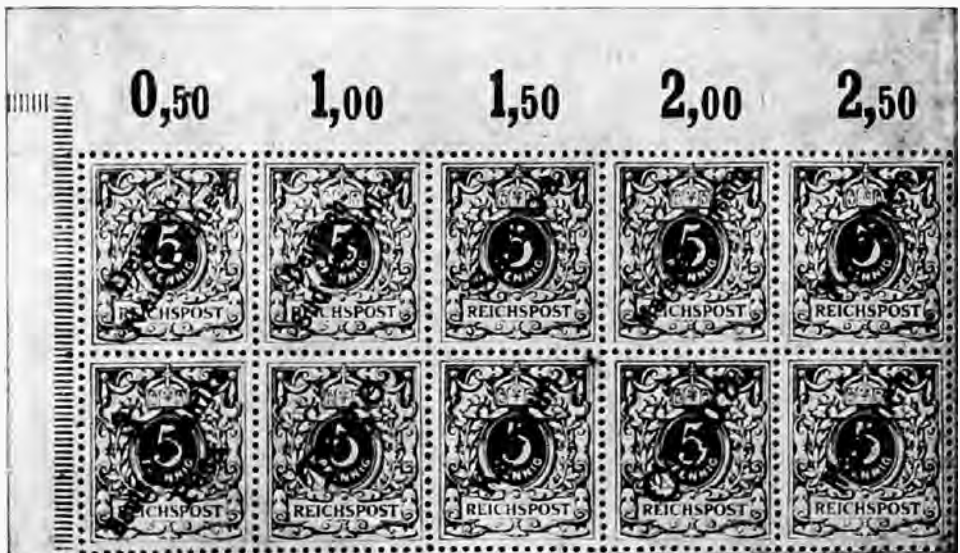


**Marschall-  
Inseln**  
1. Ausgabe,  
diagonaler  
Aufdruck.



Streifen von 5 Marken, ausschließlich in den Werten zu 3, 5, 10, 20, 50 Pfg.

**Proben** der veränderten Aufdruckrichtung (steil) von 1899 in Streifen von 10 Marken verschiedener Werte, in den Werten zu 3, 5, 10, 20, 50 Pfennig.



# Proben

für

## Schiffsmarken

von 1900.



A. 170 : 210 mm

**Zeichnungen und Photographien**  
als Versuche von 1900 für die endgültigen Postwertzeichen in Schiffszeichnung.



A. 186 : 225 mm



A. 72 : 85 mm



A. 72 : 85 mm



A. 65 : 72 mm



A. 65 : 72 mm



A. 65 : 72 mm



A. 64 : 72 mm



A. 65 : 72 mm



A. 65 : 72 mm



A. 62 : 75 mm



A. 65 : 72 mm



A. 65 : 72 mm



D.



A. 185 : 225 mm



A. 190 : 225 mm

Farbig ausgeführt mit Inschrift Kamerun oder Togo liegen vor:



A. 190 : 225 mm



A. 185 : 225 mm



G.



G.

|                  | Umrandung: Mittelstück: |         |
|------------------|-------------------------|---------|
| Kamerun, 50 Pfg. | orange                  | blau    |
| " 50 "           |                         | schwarz |
| " 50 "           | violettbraun            | grün    |
| " 50 "           | rotviolett              | oliv    |

|                             |                 |
|-----------------------------|-----------------|
| 50 Pfg. Kamerun:            | Übriges:        |
| Kamerun, 50 Pfg.            | oliv rotviolett |
| 50, Kamerun u. Mittelstück: | Übriges:        |
| 50                          | oliv rotviolett |
| Togo, 5 Pfennig             | grün            |
| 3                           | hellbraun       |
|                             | einfarbig.      |



## Deutsch-Südwestafrika, Kamerun, Karolinen, Samoa:

Freimarken zu 2 Pfennig  
grau

im Block von 16 Stück:

S. W. = Deutsch-Südwestafrika  
Sa. = Samoa  
Kar. = Karolinen  
Kam. = Kamerun

|       |       |      |      |
|-------|-------|------|------|
| S. W. | S. W. | Sa.  | Sa.  |
| S. W. | S. W. | Sa.  | Sa.  |
| Kar.  | Kar.  | Kam. | Kam. |
| Kar.  | Kar.  | Kam. | Kam. |

In der Sammlung fehlen leider folgende  
Essais:

### 1900 Deutsch-Ostafrika:

2 Pesa  
ungezähnt,

Reihenwert auf dem Bogenrand in **Mark und Pfennig**, während die endgültige Ausgabe den Reihenwert in **Rupien und Pesa** zeigt. Die ungezähnten Essais entstammen den ersten Drucken; sie sind auch ordnungsgemäß gebraucht gesehen worden, wenngleich sie am Postschalter nicht verkauft wurden.



### Kamerun.

Freimarke zu 30 Pfennig in der Farbe der 40 Pfennigmarke, schwarz und rot auf weiß mit Punkt wie bei Karolinen statt mit Rosette vor der Inschrift Kamerun.

### Deutsch-Ostafrika.

Dagegen enthält die Sammlung wieder Essais der **Hellerwerte** von **Deutsch-Ostafrika**. Farbenproben der Werte:

20 Heller ziegelrot und schwarz auf weiß,  
45 " stahlblau und schwarz auf weiß,  
45 " bläulichgrün und schwarz auf weiß,  
45 Heller olivgrün und schwarz auf weiß,  
60 " karmin und schwarz auf weiß.

Die **Rupienwerte** von Ostafrika sind vorhanden in Photographien und in farbig ausgeführten Einzelstücken:

### Kupferdruck.

2 Rupien dunkelblau, ungezähnt auf Kartonpapier,

Umrandung: Mittelstück:

|                                |            |                              |
|--------------------------------|------------|------------------------------|
| 3 Rupien dunkelviolettschiefer | dunkelgrün | } gezähnt 11 $\frac{1}{2}$ . |
| 3 " braunrot                   | dunkelgrün |                              |
| 3 " dunkeloliv                 | stahlblau  |                              |
| 3 " rotbraun                   | stahlblau  |                              |

Von **Deutschsüdwestafrika** ist nebenstehend abgebildete Probe vorhanden, allerdings nur in Photographie.

### Deutsch-Südwestafrika.



D. Photographie.

# Germania- und Bilderzeichnung.

## Aufdruck-Proben für die Ausgaben China von 1905

a) auf Marken mit Inschrift: „Reichspost“.



Alle 4 Aufdruckverschiedenheiten auf den Werten 3, 5, 10, 20, 25, 30, 40, 50, 80 Pfg.



Diese  
2 Aufdruckarten  
auf den Werten  
1, 2, 3, 5 Mark  
(5 Mark in Type 1).



b) auf Marken mit Inschrift: „Deutsches Reich“.

Schwarzer lateinischer Aufdruck (nur 3 Mark roter Aufdruck).

### China, Deutsche Post



3, 5, 10, 20, 25, 30, 40, 50, 80 Pfennig, 1 Mark, 2 Mark (gotisierte Inschrift) 3 Mark, 5 Mark.

### Türkei, Deutsche Post



5, 10, 20, 25, 30, 40, 50, 80 Pfennig, 1 Mark, 2 Mark (gotisierte Schrift) 3 Mark, 5 Mark.

### Marocco, Deutsche Post



3, 5, 10, 20, 25, 30, 40, 50, 80 Pfennig,  
1 Mark, 2 Mark (gotisierte Schrift)  
3 Mark, 5 Mark.



Aus der Verwendung der Marken zu Aufdruckversuchen ist zu schließen, daß diese 2 Mark mit gotisierter Schrift zu allen diesen Proben im Frühjahr 1902 angefertigt wurden.

