



EL CORREO

Y

LA PINTURA

CARTA

DIRIGIDA AL SR. D. JUSTO RODRÍGUEZ DE ALBA

POR

EL DOCTOR THEBUSSEM

CARTERO HONORARIO
DE ESPAÑA Y DE SUS INDIAS

TIRADA DE 1.000 EJEMPLARES

como regalo á los suscritores

DE LA

REVISTA DE CORREOS



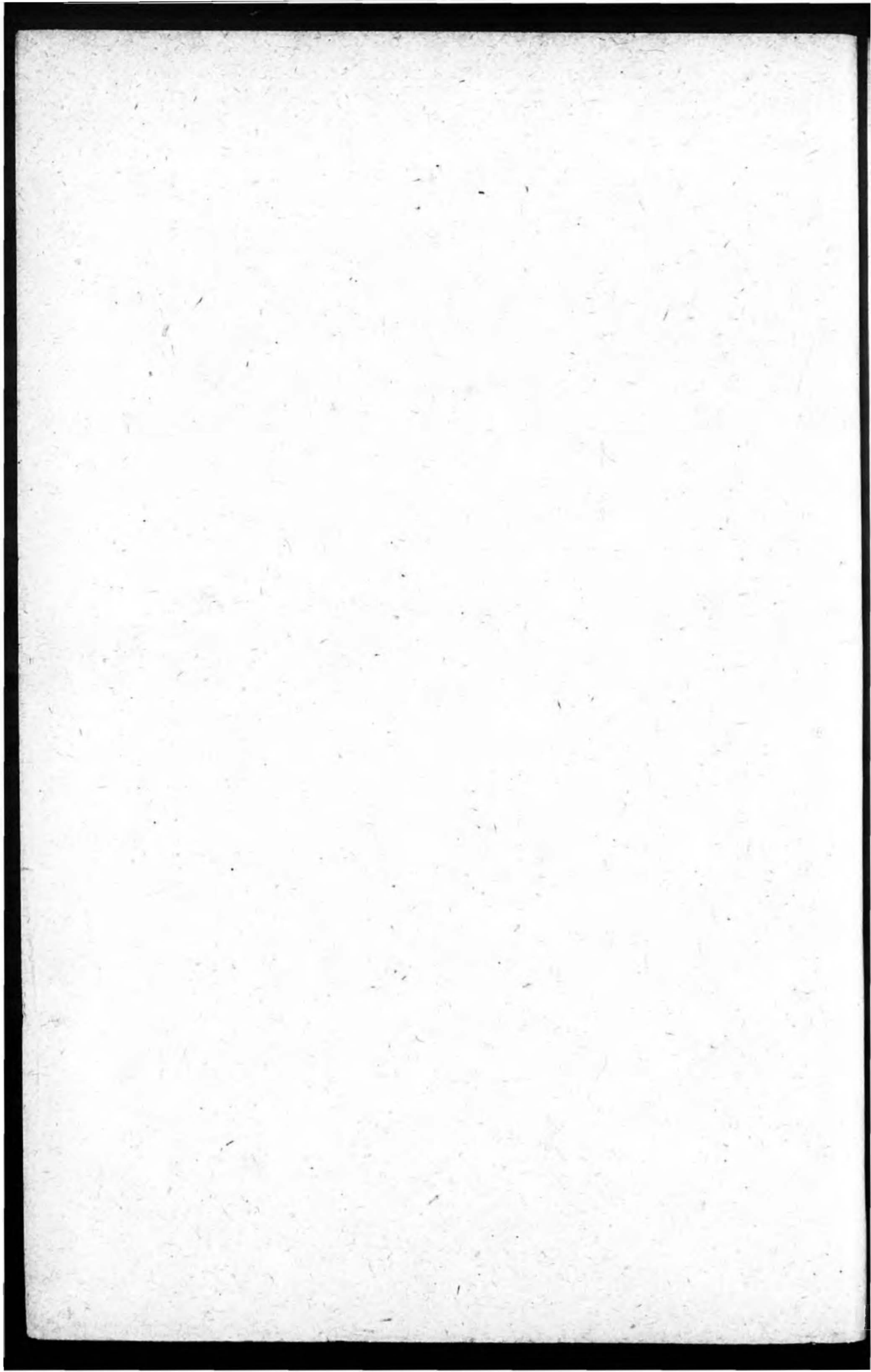
MADRID

TIPOGRAFÍA DE MANUEL G. HERNÁNDEZ

IMPRESOR DE LA REAL CASA

calfe de la Libertad, núm. 16

1883



EL CORREO
Y
LA PINTURA
CARTA

DIRIGIDA AL SR. D. JUSTO RODRÍGUEZ DE ALBA

POR

EL DOCTOR THEBUSSEM

CARTERO HONORARIO
DE ESPAÑA Y DE SUS INDIAS

TIRADA DE 1.000 EJEMPLARES

como regalo á los suscritores

DE LA

REVISTA DE CORREOS



MADRID

TIPOGRAFÍA DE MANUEL G. HERNÁNDEZ

IMPRESOR DE LA REAL CASA

calle de la Libertad, núm. 16

1883



EL CORREO Y LA PINTURA

POR EL DOCTOR THEBUSSEM.

I. Correos y carteros.—II. Retratos.—III. Imágenes y edificios.—IV. Símbolos y emblemas.—V. Sellos.—VI. Varios.

AL SR. D. JUSTO RODRÍGUEZ DE ALBA, INGENIERO, ETC., ETC., ETC.

EN MONDOÑEDO.



I QUERIDO SEÑOR Y AMIGO: No se envanezca usted suponiendo que las tres *etcéteras* que pongo á seguida de su nobilísima profesión, oculten las cruces, honores y distintivos que á V. le corresponden. Yo quiero decir, y me atrevo á probar con muchas de las cartas con que me ha favorecido, que además de ser usted un sobresaliente ingeniero, entiende, como pocos, de historia, lingüística, teología, literatura, jurisprudencia y otras materias, y todo ello, no de un modo vago y enciclopédico, sino con profundidad y á macha martillo. De seguro que sabe usted de cosas de correo y podrá, con su bizarría, liberalidad y buena memoria, añadir muchos párrafos á mi catálogo ó hacer (y esto sería lo más grato para mí) algunas atinadas observaciones que llegaran á servirme de rumbo para la conti-

nuación de estas monografías postales, en que trato de acopiar notas de más ó menos importancia para los que hayan de trazar algún día la historia postal de la Península. Y calculando que el dibujo es gran auxiliar para dicha clase de escritos, vea V. la lista de estampas y viñetas que conozco relacionadas con el correo y que someto al juicio y opinión de V.

I.—CORREOS Y CARTEROS.

1. Correos de Aragón (*cursores*) en 1344, llevando en el brazo izquierdo un escudo con las armas de dicho reino.

Viñeta de las *Ordenanzas palatinas* de D. Pedro IV el *Ceremonioso*, copiada en la colección de los Bollandos.

2. Banch. dels. correvs. de. cavall.

Bajo relieve del siglo XVI, en el respaldo de un banco de cedro existente en la capilla de Marcús de Barcelona, representando un correo de á caballo en la expresada época. Hállase copiado en la *Ilustración Española y Americana* (Madrid) del 8 mayo 1879.

3. Un postillón, que en traje de demonio les pasó por delante tocando, en vez de corneta, un hueco y desmesurado cuerno... Entró el correo sudando y asustado... Reciba vuesa merced esta carta y este presente... Vieron que hacia ellos venía un hombre de á pie, con unas alforjas al cuello y una azcona ó chuzo en la mano, propio talle de correo de á pie...

Estampas en madera que representan los cuatro anteriores pasajes relacionados con el correo del siglo XVI.—*Don Quijote*; capítulos 34, 47, 50 y 56 de la parte segunda. Traducción inglesa de Jarvis, impresa en Londres por Frederick Warne en 1866.

4. Correo de gabinete y postillón con corneta: en la parte superior la fama con palma en su mano derecha y trompeta en la izquierda.—*G. Gil incidit M.^o a. 1761.*

Lámina en octavo, grabada en cobre, que se halla en el *Itinerario real de postas* de Campomanes.

5. Correo de á caballo dirigiéndose á Valencia.

Viñeta en madera de 32 X 98 milímetros. Adorna la cabeza del periódico el *Correo de Valencia*, que se publicaba en dicha ciudad en 1797.—Dicho papel en nada se relaciona con el ramo de *Correos*.

6. El cartero, con gorra, casaca, caja y bolso en la mano izquierda.

Grabado en madera de la obra *Los españoles pintados por sí mismos*, publicada en Madrid en 1851.

7. Figurín de cartero.

Litografía sobre hoja de cartulina en cuarto mayor.—Lleva los siguientes renglones:

«Lebita (sic), pantalon y gorra de paño azul-turquí negro. Cuello, vivos, franja superior de la bocamanga é interior de la solapa, de paño color de grana. Galon de la gorra, de oro; tres centímetros de ancho. Galon de la bocamanga, de oro; dos centímetros de ancho. Botones de la lebita y del barbuquejo de la gorra, dorados, con las armas de Castilla y León. Pantalon de dril, en verano. La solapa de la lebita abierta en dias de gala.»

Según noticias fidedignas este modelo fué hecho por la sección geográfica de la Dirección general de Correos, y aprobado con el reglamento de carteros de Madrid de 1.^o octubre 1856, en 19 diciembre de dicho año.

8. Figurines de cartero.

Litografía de color, en folio, sobre fondo de paisaje. En la parte superior lleva por toda explicación un sello de mano estampado con tinta cárdena, en que dice: *Dirección general de Correos.—22 Jul. 82. Material.*

Si dependiese de nuestra voluntad, todas estas láminas tendrían un rótulo explicando lo que representan, con el año y lugar de su estampación. Supuesto que se halla casi anónima la que describo, diré que es el modelo mencionado en la circular de la Dirección de Correos de 22 julio 1882. Pinta dos carteros, vistos de frente el uno y de espalda el otro, llevando polainas de piel negra el primero. El vestido, que explican la circular y la estampa, sustituyó al que se usaba desde 1856, mencionado en el asiento anterior, núm. 7.

9. Bosch y Compañía.—Atocha, 78, principal, Madrid.—Gran sastrería de los ferrocarriles, proveedora de la Sociedad cooperativa de las líneas del Mediodía, de la Dirección general de Correos y otras empresas de España. Atocha, 78, principal, Madrid.—(*Siguen tres dibujos dorados, de tamaño natural, que representan el botón pequeño, el grande y las insignias y luego dice:*) Uniformes para los carteros aprobado por el Excmo. Sr. D. Cándido Martínez, Director general de Comunicaciones, siendo administrador central el Ilmo. Sr. D. José María Soler y Oliver.—1882.—*Lit. Feijóo, 3.*

Litografía de color en folio: al fondo la escalera de un palacio y cortina morada con flecos de oro. Copia las dos figuras de la estampa anterior, número 8, y agrega otra que representa un cartero con pliego lacrado en su mano derecha.

10. Cartero parado en la meseta de una escalera, con carta en la mano izquierda y paquete en la derecha.

Grabado en madera de 38 × 26 milímetros que sirve de membrete á carta en verso de D. Juan Brocas, impresa en Madrid en octubre de 1877.

11. Cartero en ademán de andar, con carta en la mano izquierda.

Grabado en madera de 38 × 26 milímetros.—Membrete de carta en verso de D. Juan Brocas, estampada en Madrid en 1.º octubre 1878.

12. Cartero con bolsa ó caja al cuello.

Estampa en madera de 35 × 28 milímetros.—Encabeza una poesía de felicitación de Pascuas, impresa en dozavo sin lugar ni año (Madrid.—1877). Otras estampillas del mismo origen y tamaño que pintan al cartero con alas en velocípedo, subiendo ó bajando escaleras, entregando pliegos en la portería, caminando por la calle, llamando al cuarto de una casa, etc., etc., se hallan en papeles semejantes de años anteriores y posteriores al citado.

13. Cartero subiendo la escalera de una casa.—En la mano derecha un paquete y con la izquierda tira de la campanilla del portero.

En madera; 80 × 52 milímetros. Ocupa la página sin foliar siguiente al índice del libro *El Cartero*, por D. José Novo y García y D. Juan Brocas y Navarro, impreso en Madrid en 1880.

14. Cartero con carta en la mano derecha y papeles en la izquierda en actitud de correr, lo mismo que el galgo que le acompaña.

Litografía con orla y hechura de marbete de 7 × 11 centímetros.—Carece de año, firma y letra, y se halla en la colección de D. Antonio Fernández Duro.

15. Almanaque postal de España para 1868, publicado por la *Revista de Correos*.

Hoja de 36 × 54 centímetros con orla litografiada de color de ladrillo. En la parte superior lleva el emblema de la carta alada dentro de una rueda bajo corona real, y en los ángulos inferiores dos figuras que parecen representar á un empleado de ambulantes y á un cartero.—La palabra *Páramo*, que lleva al pie, debe ser el nombre del litógrafo.

16. Administraciones ambulantes de Correos.—Uniformes de los jefes, oficiales y ayudantes.—*Litografía de Castell, Madrid*.—(En la margen inferior se dibujan el escudo de la gorra, botón y emblema para el cuello.)

Hoja en folio, litografiada en colores, con cinco figuras. En el fondo y último término un tren de vapor. Hay otra tirada en negro y de menor tamaño, sin los dibujos agregados al margen de la descrita, y con la suscripción de *Lemus lit. Lit. de Castell. C.^a de los Angeles, 16*.—Á dichas láminas se refieren la circular de la Dirección general de Correos de 18 junio 1865 y real orden de 31 octubre 1866.

17. Puerto de Pajares (Oviedo). Conducción de la correspondencia pública por peatones durante el temporal de nieves.

Dibujo del Sr. Cuevas, publicado en *La Ilustración Española y Americana* (Madrid) del 30 enero 1881. Es la sola composición pictórica que conozco consagrada á representar una escena del correo español, dándole interés y atractivo. Felicito al Sr. Cuevas suplicándole que no olvide á la gente de la posta.

18. Costa alemana del mar del Norte: conductor del correo atravesando los pantanos.

Litografía de 21 X 14 centímetros, publicada en *La Ilustración* (Barcelona) del 22 octubre 1882.—«Las aguas que separan al pequeño archipiélago de la costa son muy peligrosas, y sólo acompañado de un práctico pueden encontrarse los sitios por donde llegar á tierra sin exponerse á perder la vida, lo que desgraciadamente sucede alguna vez, pues cuando hay niebla—por ejemplo, —nadie más que él sabe orientarse. Además, el fondo de los pantanos está lleno de chupones y sinuosidades, y cambia tan á menudo esta irregularidad del piso, que se necesitan muchos años de observación y práctica para conocerlos algo..... La estampa representa á uno de estos conductores prácticos, que son los que sirven para tan difícil tarea. En la mochila lleva la correspondencia, y su trabajo consiste en ir cada semana una vez á Neuwark, que es la principal de las islas, donde recibe á su vez el correo para el continente.»

II.—RETRATOS.

19. Retrato de Sir Rowland Hill.

Grabado en madera en la *Ilustración Española y Americana* (Madrid) del 15 diciembre 1879. Es el primero y creo que el único publicado en España de este célebre reformador del sistema postal de Inglaterra y puede decirse que de todo el mundo. Hill, hijo de un maestro de escuela, nació en Kidderminster en 3 diciembre 1795 y murió en Londres el 27 agosto 1879. Recompensado generosamente en vida por su ilustre patria, le han erigido varias estatuas y dado honrada sepultura en la capilla de San Pablo de Wesminster á la par de los más distinguidos personajes de Inglaterra.

20. Retrato de D. Carlos de Rojas, administrador general de Correos de Cuba y Puerto Rico.

Litografía acompañada de nota biográfica en la cual se señalan los servicios del Sr. Rojas, que es uno de los empleados

más probos é inteligentes de España y á quien debe grandes mejoras el correo de Cuba. (*Guía del coleccionista de sellos, Valparaíso, marzo de 1879.*)

21. Muerte de Villamediana.—*J. Méndez inventó y lit.—Lit. de Peant.*

Litografía en cuarto representando el alevoso asesinato del célebre D. Juan de Tassis y Peralta, segundo Conde de Villamediana y Correo mayor de España, ocurrido en la calle Mayor de Madrid el domingo 21 de agosto de 1622 á las ocho de la noche. Dicha estampa (que como retrato carece de autenticidad) se halla en la *Colección de leyendas de los siglos XVI y XVII*, por D. Antonio Hurtado, impresas en Madrid el año 1870. El sabio D. Juan E. Hartzenbuzch, en su discurso ante la Academia española (17 marzo 1861), contestando al Sr. Cuntanda, escribe curiosísimas noticias del malaventurado Villamediana y de sus obras poéticas.

III.—IMÁGENES Y EDIFICIOS.

22. Nuestra Señora de la Gufa, que se venera en la antigua capilla de Marcús de la ciudad de Barcelona.—*J. Serra lit. Lit. Vidal, Olmo, 27.*

Litografía moderna (1878) en folio. Al pie de ella se dibuja la portada de la capilla y el acto de bendecir la salida de un correo de á caballo. Sabido es que desde el siglo XII pertenecía dicha iglesia á la hermandad postal de Barcelona.

23. Nuestra Señora de la Soledad de Madrid.

Estampita de 63 × 48 milímetros grabada en madera que encabeza un alegato del Licenciado D. Martín Pérez y Rodríguez por *Sebastián Malonda, vecino y correo mayor de la ciudad de Alicante, con Pedro de Valda, vezino y correo mayor del reyno y ciudad de Valencia, sobre la renta de la estafeta*

mayor de la dicha ciudad de Alicante. En folio, 15 hojas sin lugar ni año de impresión. (Madrid, mediados del siglo XVII). La citada estampa es copia del cuadro al óleo que en la actualidad (1882) posee D. José Pardo de Figueroa, vecino de Medina Sidonia, y cuya imagen era la patrona de los correos de Madrid en el siglo XVI. Mesonero Romanos en *El Antiguo Madrid* se ocupa de esta pintura, y Fernández de los Ríos en su *Guía*, al hablar de la calle de Postas, dice: «En la casa número 32 estuvo la primera oficina del *correo* ó de *postas* que hubo en Madrid. En documentos del siglo XVI se escribe que *en ella posaban en lo antiguo los maestros de postas é que dellos era la Virgen que estaba en el soportal.* Esta Virgen, que era una pintura de no escaso mérito y notable antigüedad, fué recogida en 1857 por el propietario de la finca Sr. Pardo de Figueroa.» (Para más pormenores véase la *Revista de Correos*: Madrid: 25 octubre 1882).

24. Casa de Correos de Madrid.

Estampa en madera del *Diccionario geográfico* de Madoz. Dicho edificio se halla ocupado hace mucho tiempo por el Ministerio de la Gobernación. Cuando se labró en el siglo XVIII fué acuñada una medalla en cuyo reverso se encuentra la *casa de correos* con el lema QVOCVMQVE ET VNDEQVAQVE y en el exergo EPISTOLIS TABELLARIISQVE CVRANDIS DOMVS PVBLICA INCHOATA MATRITI DIE XVII. OCTOB. A. MDCCLXI. El anverso lleva el busto de Carlos III con laurea y letra diciendo: CAROLVS III HISP. ET INDIARVM REX. Creo que esta medalla es la única acuñada en España referente á correos. Conservo copia galvanoplástica de ella, debida á la generosidad de mi amigo D. Antonio F. Duro.

25. Vista de la casa de Posta llamada el RINCÓN DE BUSTOS, á orilla del río Tercero.—*Brambila lo delineó y grabó.*

En cobre con 23 X 17 centímetros. Esta lámina fué hecha á fines del siglo XVIII por el dibujante que llevaron en su ex-

pedición las corbetas *Descubierta* y *Atrevida*. El río *Tercero* es el primer afluente de la derecha del de la Plata. Dista unas 40 leguas de la desembocadura de este y de la capital Buenos Aires, en la América del Sur, hallándose en las famosas llanuras nombradas las Pampas. El nombre de río *Tercero*, que aun conserva, es el que le dieron los descubridores, pues hacia la parte Sur están los ríos *Cuarto* y *Quinto*.

26. Dirección de Correos y Telégrafos.

Grabado en madera representando dicho edificio, que se encuentra en la *Guía de Madrid* por Fernández de los Ríos.

IV.—SÍMBOLOS Y EMBLEMAS.

27. Carta alada en una rueda, CON ó SIN corona real al timbre.

Adorno grabado en madera que sirve de cabeza á los números del periódico la *Revista de Correos* (Madrid) publicados desde 1866 á 1881.

28. Carta alada en una rueda bajo corona real, y letra diciendo: "No más fronteras: sea el mundo un solo territorio postal."

Elegante litografía de la tarjeta de felicitación de Pascuas que tuvieron la bondad de enviarme el jefe, oficiales y empleados de la Administración principal de la Coruña en el año de 1880.

29. Bajo corona real dos esferas terrestres y una carta, rodeadas de ancha faja en la cual se halla la palabra *Correos*.

Bella y apropiadísima litografía que sirve de adorno á la tarjeta de Pascuas con que me favorecieron el jefe y oficiales de la Administración principal de León en 1881.

30. Corona real sobre dos palmas.—Cinco sobrescritos presentados de frente unos y por el reverso otros.—Debajo una cinta con leyenda diciendo: "El cartero desea á V. felicidades."—*Lit. Duque, 4, Sevilla.*

Tarjeta litografiada que repartieron los carteros de Sevilla en las Pascuas de 1880 y 1881.

31. Águila con las alas desplegadas, carta en el pico y seis rayos ó flechas en las garras.

Grabado en madera que sirve de adorno al periódico *La Semana Telegráfico-postal*, publicado en Madrid en 1869.

32. Escudo cortado, llevando en el cuartel superior un águila con carta en el pico, en el inferior cinco rayos y por lambrequines un vapor y una locomotora.—Al timbre corona mural.

Litografía que encabeza la hoja en folio en la cual se imprime el prospecto de la *Revista de Correos de la Isla de Cuba*.—Habana: Abril 1874, *Imprenta El Trabajo, Amistad, 100.*

33. Escudo de España con corona real y cuarteles de Castilla, León, Aragón, Navarra, Granada y lises, colocado sobre el emblema de Correos, ó sea la carta alada dentro de una rueda.

Grabado en madera de 40 X 29 milímetros, del cual poseo ejemplar. Ha debido destinarse hacia 1880 ú 81 á la impresión de algún papel ó libro de Correos.

34. Los empleados de la Administración Central de Correos de la Habana al Sr. Dr. Thebussem, 1880.

Hoja en cuarto mayor con elegante dibujo de tinta de china, representando la vista del puerto de la Habana. Lleva en la orla ferrocarril, postillón y paloma con carta en el pico.

35. Título de Cartero honorario de Puerto Rico, á favor del Dr. Thebussem, expedido por D. Enrique R. Carrizo en 24 de diciembre 1880.

Pliego en folio de papel marquilla con orla hecha á pluma, en la cual se hallan artísticamente distribuidos un sello de correos, otro de fecha, carta, silla de posta, peatón, buque de vapor y correo de á caballo.

36. Dibujos de gorra, botón, distintivo, emblemas y bordados para el Director general, jefes, oficiales, aspirantes y subalternos del ramo de Correos.—*M. Baquero, dib.º G. Rodríguez, g.º*

Litografía en folio, perfectamente dibujada y estampada, adjunta á la circular é instrucción de 20 abril de 1872. En orden de 26 enero 1777 dijo el Rey Carlos III «que el escudo de sus armas, orlado con el Toisón de oro y sentado sobre dos ramos enlazados de PALMA y OLIVA, distintivo que caracteriza el instituto de Correos, se guardase en adelante, según lo tenía mandado á la Dirección general por repetidas órdenes.»

¿Qué motivo haría cambiar en el mandato y dibujo de 1872 la oliva por el *roble*? Nosotros lo ignoramos y podemos decir que el trueque no ha sido del agrado del correo, puesto que *palma* y *oliva* llevan los blasones impresos en los *Anales*, *Diccionario geográfico*, *Anuarios*, *Revista de Correos*, etc., de los años 1879, 80, 81 y 82, imitando en esto al elegante escudo con *palma* y *oliva* también que adorna la portada del *Itinerario real de postas*, por Campomanes, impreso en Madrid por Pérez de Soto en 1761.

V.—SELLOS.

37. Sellos de Correo.

Sería tarea tan larga como ajena á la índole de estas notas la de citar aquí los periódicos, catálogos y papeles en que se

copian las emisiones de sellos españoles. Basta con señalar los 115 grabados que contiene la *Reseña histórico-descriptiva de los sellos de Correo de España*, por D. Antonio F. Duro (Madrid, 1881), pues dicho notabilísimo libro encierra todo lo que pueda ambicionar el timbrólogo más exigente.

38. Sellos de fecha y matasellos.

Facsimiles publicados en la *Ilustración Española y Americana* (Madrid), y números correspondientes al 15 y 22 diciembre 1879.

39. Sellos del Dr. Thebussem, Cartero honorario.

Son cuatro con las siguientes leyendas y emblemas:

I. CORREOS: DR. THEBUSSEM KRTRIO HONORARIO DE MADRID.—Bronce: grabado en Madrid en casa de Marquerie en 1880.

II. DR. THEBUSSEM KRTRIO HONORARIO DE LA HABANA (*Corona real*) CORREOS (*Carta*).—Bronce: grabado en New York por Baldwin en 1881.—Regalo del jefe y empleados de Correos de la Habana.

III. DR. THEBUSSEM; KRTRIO HONORARIO DE ESPAÑA Y DE SUS INDIAS (*Carta*) CORREOS.—Acero; grabado en Madrid por Marcus en 1881.

IV. DR. THEBUSSEM KRTRIO HONORARIO DE ESPAÑA (*Corona real*) CORREOS (*Carta*).—Bronce: grabado en Cádiz por Müller en 1882.

40. Corona real, carta y la palabra MADRID en su parte inferior: bajo relieve en rojo sobre fondo negro.

Sello adhesivo de 40 × 28 milímetros usado exclusivamente en la estafeta de cambio de Madrid para unir las hojas á los certificados dirigidos al extranjero.—Duró desde 1876 hasta mediados de 1882.

41. Sellos oficiales de la Dirección general y Administraciones principales de Correos.

Para uniformarlos, suprimiendo la variedad que entre ellos existía, se dictó la circular de 23 febrero 1881, enviando á cada dependencia un sello elíptico de 39 X 32 milímetros, cuya altura es la del eje menor. Representa las armas de España con los cuarteles de Castilla, León, Granada, lises, toisón, corona real y lambrequines de palma oliva. Letra diciendo: ✱ ADMON. PRAL. DE CORREOS ✱, y en la parte inferior SEVILLA, TERUEL, etc., ó sea el nombre de la capital á quien se destina. Además de las administraciones principales, usan este sello las estafetas de Algeciras, Cartagena, Teruel, Irún, San Fernando, Santiago y Vigo. Resulta el timbre claro y elegante, sin más falta, á mi juicio, que la de poner en abreviatura las palabras *Admon. Pral.* No se mencionan en la obra de Fernández Duro citada en el núm. 37, por ser posteriores á su publicación.

VI.—VARIOS.

42. Fotografía de un medallón de bronce.

Tiene 20 centímetros de diámetro. Fué hecho por F. de C. Isaura, con la siguiente leyenda distribuída en once renglones: «En el año de 1870, afligida Barcelona por la fiebre amarilla, y autorizadas para abandonar la población las oficinas de Correos y Telégrafos, prefirieron continuar en su puesto el servicio público, legando un digno ejemplo. Varias corporaciones dedican este bronce para durable recuerdo.»

43. Silla de postas española en 1853, con mayo- ral, zagal y postillón.

Viñeta en madera perfectamente dibujada y grabada. *Magasin pittoresque: lettres sur l'Espagne, par M. A. Guérault. Poststambuch, Spanische Schnellpost; Berlin 1877, página 235.* Hállase una malísima copia de dicho dibujo en el periódico de Valparaíso, *Guía del Coleccionista de sellos de Correos*, del mes de noviembre de 1879.

Tales son, reseñadas sistemáticamente y con pujos de bibliófilo, las estampas que relativas al correo español ó publicadas en papeles españoles han llegado á mi noticia. En cuanto á la escultura y arquitectura postal, casi puede numerarse con el cero.—La antigua capilla de Marcús en Barcelona, la casa de Correos levantada en dicha ciudad á principios del siglo XVII y la que á fines del XVIII erigió en Madrid Carlos III, entiendo que son todos los edificios dignos de este nombre consagrados á las postas españolas. El palacio que para ellas ha de levantarse en la corte, y cuyos planos trazó el arquitecto Álvarez Capra, llevará por adorno la fauna y flora de las diversas latitudes del globo, con esferas armilares en remates preferentes, que pregonan la universalidad del servicio á que el templo se consagra.—Ostentará en su fachada ruedas aladas y palomas mensajeras, como atributos esenciales del correo, rematando la obra con el escudo nacional, sostenido por dos matronas, cuyos soportes son más apropiados que las balas, fusiles y tambores que acompañan al blasón de la antigua casa de Correos de Madrid.

La humilde escultura que adorna el banco de la cofradía de la capilla de Marcús, nos sirve hoy para conocer el vestido y arreos de las postas del siglo XVI; pero las marmóreas y arrogantes cabezas de león que adornan los buzones de Madrid y de Sevilla, no sé de qué podrán servir á los arqueólogos postales de los tiempos venideros. El león y el águila han sido y siguen siendo atributos de la heráldica y símbolos del valor y bizarría de príncipes y adalides. El Correo, más amigo de paz y mansedumbre que de guerra y altivez, ha partido siempre su escudo con palomas, caballos y cornetas, adornándolo de látigos y espuelas ó de palmas y olivas.

Volviendo á mi asunto, creo que los pintores españoles imitando la conducta de los poetas, se han mostrado esquivos y desdeñosos con el Correo. Ningún cuadro, dibujo ni viñeta siquiera, ha nacido del pincel ó del lápiz de nuestros laureados artistas. El hombre de letras más bien refleja que impone las creencias de su época, y como los españoles de hoy ni dan importancia ni se ocupan para nada del servicio de Correos, tampoco tratan ni escriben de él cantores ni pro-

sistas. El pintor, con su prodigiosa habilidad de hacer obras en que lee y aprende el ignorante, debía tomar la iniciativa y ganar la delantera á los hombres de pluma. Desde los grandes lienzos de las Exposiciones hasta las cubiertas de las cajillas de fósforos, desde el alfa hasta el omega de la pintura, que digamos, en todas partes caben representaciones postales ya trágicas y sublimes, ya festivas y alegres, ya tiernas y conmovedoras.

Los semanarios ingleses dan un surtido de composiciones que exigirían por sí solas largo y minucioso inventario. *Le Monde illustré* y *L'Illustration* de París, correspondientes á agosto de 1880, insertan lindas estampas de Correos, con motivo de la reconstrucción del *Hotel des Postes* de dicha capital, y entre ellas las intituladas *Le timbrage* y *La poste restante* serían digno tema para los pinceles de un Pradilla ó de un Rosales.

El lápiz de Bertall, tan fecundo y correcto como escrupuloso en guardar la verdad histórica, ilustra con multitud de láminas el elegante libro del Barón Arturo de Rothschild, quien dice en el prólogo de la cuarta edición, *que así encuentra el verdadero medio de vulgarizar su HISTOIRE DE LA POSTE AUX LETTRES*, ó sea presentando á los ojos del lector desde los correos del tiempo de Xerxes hasta los establecidos en París durante la última guerra franco-alemana.

El *Postambuch* impreso en Berlín en 1877 con singular lujo y riqueza de grabados, nos pinta también desde aquellos galos que por medio de voces comunicaban las noticias—*clamore per agros regionesque significant*, hasta la magnífica alegoría que simboliza uno de los hechos más maravillosos de nuestros tiempos, ó sea el convenio postal de Berna, amparado con el lema *si vis pacem, para concordiam*.

En los frisos de la sala de sesiones de la Dirección de Correos del Imperio germánico se hallan frescos tocantes á las postas, que comienzan por las de los indios y fenicios y terminan con el Correo de nuestros días patrocinado por vapores, globos y ferrocarriles. Como último ejemplo y omitiendo hablar del Museo Postal de Berlín, que prolongaría demasiado esta carta, mencionaré el reciente cuadro de Burger, en que

después de representar la casa de Correos de dicha capital y el mundo dominado por las dos bellísimas figuras de la ELEC-TRICIDAD y de la POSTA, muestra la fecundidad de su talento en la espléndida orla de telégrafos y teléfonos, buques y ferrocarriles, caballos y postillones, oficinas, carteros, sacos, maletas y cuanto puede relacionarse con el asunto que sirve de tema á su poético y admirable lienzo.

Creo, pues, que los artistas españoles nada perderían de la justa y merecida fama que gozan en el mundo, si dando de mano por un momento á cuadros de toros y de majos pintasen escenas de nuestro Correo para hacerlo conocer á propios y extraños. Empleando la caricatura para corregir lo malo, tendrían la satisfacción de obtener mejoras del servicio con mayor eficacia quizá que las conseguidas por una gacetilla ó artículo de periódico. Representando lo bueno, pudieran recoger honra y provecho y contar con la gratitud del público y con la de los futuros historiadores de las postas españolas. Estos leerían en sus lienzos y viñetas el estado del correo de la península en el último tercio del siglo XIX, con esas importantes pequeñeces cuya descripción se escapa á la pluma, y que sólo pueden salir y conservarse en las obras nacidas de la paleta del pintor ó del lápiz del dibujante.

Si á V., como sospecho, no le importa un ardite lo que dice esta carta, absuelva del pecado de majadero á su afectísimo y agradecido amigo q. l. b. l. m.,

EL DOCTOR THEBUSSEM,

Cartero honorario de España y de sus Indias.

Huerta de Cigarra (Medina Sidonia) 30 de noviembre de 1882 años.



