

ESPOSIZIONI RIUNITE MILANO 1894

SEDE DEL COMITATO ESECUTIVO

MILANO - Via Ugo Foscolo, N. 3



Esposizione Internazionale

POSTALE - FILATELICA



SEDE DEL COMITATO SPECIALE

MILANO - Via Ugo Foscolo, N. 3.

ESPOSIZIONI RIUNITE MILANO 1894

SEDE DEL COMITATO ESECUTIVO

MILANO - Via Ugo Foscolo, N. 3



Esposizione Internazionale

POSTALE - FILATELICA



SEDE DEL COMITATO SPECIALE

MILANO - Via Ugo Foscolo, N. 3.

ESPOSIZIONE INTERNAZIONALE
MILANO 1904



Esposizioni Internazionali

POSTALE - ITALICA



Filatelici ed ai Visitatori dell'Esposizione Filatelica

L'importanza di una Esposizione filatelica non ha certo bisogno d'essere dimostrata ai filatelici; ma due parole d'esordio e di spiegazione possono essere bene spese pel pubblico, il quale generalmente è pur troppo abituato a non vedere altro nelle collezioni filateliche che un semplice trastullo.

E possono veramente bastare due parole, quando si asserisca — provando la giustezza dell'asserto — che il servizio postale è l'organizzazione la più complessa e la più colossale che mai si sia vista nel mondo.

Il servizio postale nacque colle prime civiltà; e storicamente se ne attribuisce il primo merito a Dario, quantunque assai probabilmente in altri paesi tale servizio fosse stabilito in tempi molto anteriori. I greci ed i romani l'organizzarono pure ed a varie riprese lo migliorarono; e durante i secoli del medio evo e dell'evo moderno il servizio postale andò sempre di pari passo col grado di civiltà d'ogni nazione.

Se la cerchia nella quale la di lui influenza potè espandersi fino a tempi poco da noi discosti fu relativamente angusta, ciò deve unicamente attribuirsi alla deficienza dei mezzi di comunicazione. Non fu che verso la metà del nostro secolo che il servizio postale, potentemente favorito dal vapore e dalle altre meravigliose scoperte dell'umano ingegno, raggiunse tale sviluppo e tale grado d'importanza, che nessuno prima avrebbe potuto immaginare.

Le lettere che oggi si intrecciano in ogni direzione pel globo terracqueo non si contano più a migliaia, ma a milioni; le leggi e i regolamenti che alla materia si riferiscono possono formare

una copiosa biblioteca; i congressi internazionali che si sono occupati e si occupano a migliorarlo sono organizzati periodicamente, infine l'Unione Postale Internazionale abbraccia tanti paesi e tanti popoli quanti nessuna lega nè commerciale, nè politica, nè religiosa non riuscì mai o non riuscirà probabilmente mai a riunire. Il mondo dell'antica Roma e quello della moderna Gran Bretagna non formano che due provincie della moderna Unione Postale Universale!

La lunga via percorsa da tale potente organizzazione per arrivare all'apogeo moderno... senza risalire a Dario e neppure ai greci e ai romani, ma partendo semplicemente dal principio del nostro secolo; i primi corrieri; le prime affrancazioni di lettere; i primi fogli ufficialmente timbrati per la franchigia postale coi decreti del 1818 e 1823 degli Stati Sardi, i primi francobolli mobili applicati un ventennio più tardi dall'Inghilterra e il progressivo diffondersi di tale pratico sistema in tutto il mondo civile, e anche nel semibarbaro; il moltiplicarsi in ragione geometrica delle corrispondenze; ecco un complesso di cose che può fornire materia ad una Esposizione delle più pratiche e delle più serie.

S'aggiunga poi in linea secondaria e sotto il rapporto artistico, l'immensa varietà dei francobolli, nei quali ci è conservata la storia politica e geografica delle nazioni, e l'iconografia dei principi come nelle antiche monete. E certo alcune pratiche osservazioni potranno scaturire dai confronti di paese a paese, di tempo a tempo.

In quest'argomento di tanta importanza e di tanta attualità i progressi si seguono così rapidi, che per non restare indietro bisogna affrettarsi a seguirli... salvo a trovare qualche cosa di meglio. E per tali confronti nulla meglio di una Esposizione.

Queste sono le considerazioni che ci hanno indotto a bandire la prima Esposizione Internazionale Filatelica in Italia, la quale, se bene assecondata, come osiamo sperare, dai molti che con passione si dedicano alla materia, potrà riuscire non solo di uno sterile effetto decorativo, ma produrre benanco qualche pratico risultato.

IL COMITATO.

CLASSIFICAZIONE GENERALE e CONCORSI

SEZIONE I.

Storia delle Poste e Legislazione.

CLASSE I^a — Opere, stampe e disegni intorno ai mezzi di comunicazione e trasporti per Poste.

CLASSE II^a — Collezioni di leggi e regolamenti postali.

CLASSE III^a — Mezzi di trasporto riguardanti il servizio postale e la corrispondenza. — Utensili ed attrezzi relativi.

CLASSE IV^a — Carte delle comunicazioni postali.

SOTTO-COMITATO ORDINATORE

GIUSEPPE ARNABOLDI

GIULIO ROSSINI.

TEDESCHI CARLO.

CONCORSI.

(Durata dal maggio all'ottobre 1894).

1. Per la migliore storia delle Poste. (L'opera deve essere stata scritta nell'ultimo quinquennio).

2. Per il migliore manuale pratico popolare sul servizio postale.

3. Per la più copiosa collezione di leggi, regolamenti e decreti relativi alla Posta.

4. Per la migliore esposizione di carte geografiche postali e dizionari geografici postali.

5. Per la migliore esposizione di disegni di edifici, modelli, figurini e vignette relativi al servizio postale — anche retrospettivi — e ai mezzi di trasporto.

SEZIONE II.

Letteratura filatelica e Bibliografia.

CLASSE I^a — Opere e pubblicazioni filateliche — giornali — periodici, ecc.

CLASSE II^a — Cataloghi di francobolli, cartoline, ecc.

SOTTO-COMITATO ORDINATORE

ENRICO GHISI

Dott. TOMMASO PINI

Avv. ISNARDO PRADA.

CONCORSI.

(Durata dal maggio all'ottobre 1894).

6. Per l'opera o per l'insieme di opere le più utili per lo studio della filatelia.

7. Per il migliore giornale filatelico.

8. Per la più completa collezione di opere e giornali filatelici, corredata da relativo catalogo.

9. Per la migliore organizzazione di Società filatelica.

SEZIONE III.

Industria e commercio dei francobolli.

- CLASSE I^a — Apparecchi per la fabbricazione dei francobolli, incisione stampa, dentellatura, gommatatura, annullamento, ecc.
- CLASSE II^a — Processi chimici per prevenire o riconoscere la falsificazione o adulterazione dei francobolli.
- CLASSE III^a — Sistemi di collezioni per la circolazione, vendita o scambio dei francobolli, lettere, buste, cartoline, ecc.
- CLASSE IV^a — Collezioni di francobolli, buste, fasce, ecc., esposte a scopo di vendita da Negozianti di francobolli.

SOTTO-COMITATO ORDINATORE

CARLO FINO

CARLO GIBELLINI

Rag. GIUSEPPE MARCOZZI.

SEZIONE IV.

Francobolli postali e Collezioni.

- CLASSE I^a — Francobolli postali, buste, fasce, cartoline, ecc., sia separatamente che in serie.
- CLASSE II^a — Collezioni di francobolli, buste, fasce, cartoline, ecc. Album e fogli per collezione. Sistemi vari di collocamento di francobolli, lettere, buste, cartoline, ecc.

SOTTO-COMITATO ORDINATORE

J. C. DE BADER-MULLER

Cav. ALB.^o MONCHICOURT

AVV. ISNARDO PRADA.

CONCORSI, COMUNI ALLE SEZIONI III E IV.

(Durata dal maggio all'ottobre 1894).

10. Per una esposizione degli apparecchi di fabbricazione dei francobolli.

11. Pel migliore sistema di collezione circolante, sia di francobolli che di pezzi interi, pel commercio.

Collezioni esposte da Negozianti a scopo di Réclame o di Vendita.

12. Per la più importante collezione di francobolli su lettera, buste, fasce o giornali (pezzi interi) d'ogni paese. Minimo 1000 pezzi.

13. Per la più completa e pregevole collezione di lettere, buste, fasce e giornali con timbri o francobolli (pezzi interi), appartenenti a un solo paese.

14. Per la più importante collezione universale di francobolli. Minimo 3000 pezzi.

15. Per la più completa e pregevole collezione di francobolli staccati appartenente a una sola nazione, e per un periodo di almeno un ventennio.

16. Per la migliore collezione universale di buste ufficiali, cartoline, fasce, cartoline-vaglia, ecc.

17. Per la migliore collezione di timbri fiscali.

18. Per la migliore collezione di timbri privati, municipali e telegrafici.

19. Per la migliore collezione di saggi e curiosità postali in genere.

20. Per la migliore collezione di moduli, formulari, stampati e pezzi di qualunque genere, riferentisi al servizio postale in ogni tempo e paese.

CONCORSO SPECIALE ALLA SEZIONE IV.

Per Collezionisti.

(Durata dal 1° al 31 maggio 1894).

21. Per la più importante collezione di francobolli su lettera, buste, fasce o giornali (pezzi interi) d'ogni paese. Minimo 1000 pezzi.

22. Per la più completa e pregevole collezione di lettere, buste, fasce e giornali con timbri o francobolli (pezzi interi), appartenenti a un solo paese.

23. Per la più importante collezione universale di francobolli. Minimo 3000 pezzi.

24. Per la più completa e pregevole collezione di francobolli staccati appartenente a una sola nazione, e per un periodo di almeno un ventennio.

25. Per la migliore collezione universale di buste ufficiali, cartoline, fasce, cartoline vaglia, ecc.: *a)* d'Europa, *b)* delle altre parti del mondo.

26. Per una esposizione di almeno 50 pezzi rari.

27. (Speciale per giovani collezionisti). Pel migliore e meglio tenuto album di francobolli.

28. Per la migliore collezione di timbri fiscali.

29. Per la migliore collezione di timbri privati, municipali e telegrafici.

30. Per la migliore collezione di saggi e curiosità postali in genere.

31. Per la migliore collezione di moduli, formulari, stampati e pezzi di qualunque genere, riferentisi al servizio postale in ogni tempo e paese.

32. Pel migliore sistema di ordinamento di una collezione di pezzi interi.

33. Pel migliore sistema di collezioni per francobolli su album o su fogli staccati.

34. Pel migliore album atto a contenere la completa collezione filatelica italiana, coll'esatta indicazione di tutte le emissioni.

Un certo numero di premi è lasciato a disposizione del giurì, perchè a suo criterio li distribuisca a quegli espositori, che giudicasse degni di un premio, quantunque all'infuori degli accennati concorsi. Al giurì è pure riservato il diritto di annullare qualche concorso istituendone un altro se lo credesse del caso, e di trasferire ad altro concorso i premi che non trovassero giusto collocamento in quello cui sono destinati.



REGOLAMENTO

CAPO I.

Disposizioni generali.

Art. 1. — Le **Esposizioni Riunite del 1894** risultano dall'aggregazione delle seguenti speciali Mostre, costituenti gruppi autonomi :

Esposizione Nazionale di Belle Arti. — Concorso triennale di pittura e scultura dell'Accademia di Brera.

Esposizione nazionale di Vini e Oli d'oliva ed internazionale per le macchine relative.

Esposizione nazionale d'arte teatrale.

Esposizione internazionale operaia.

Esposizione di sport.

Esposizione internazionale di fotografia.

Esposizione geografica ed etnografica.

Esposizione internazionale postale e filatelica.

Esposizione nazionale delle arti grafiche ed affini ed internazionale di pubblicità.

Concorsi di orticoltura.

Art. 2. — Le *Esposizioni Riunite* si terranno in Milano dal maggio all'ottobre 1894.

Art. 3. — La direzione e la rappresentanza *delle Esposizioni Riunite del 1894* spettano al *Comitato esecutivo* nominato dal *Comitato generale* con deliberazione 20 marzo 1893.

Art. 4. — Ciascuno dei vari gruppi aggregatisi per indire le *Esposizioni Riunite del 1894* è retto da un *Comitato speciale*, che

ha per compito l'organizzazione e l'attuazione della Mostra speciale rispettiva.

Art. 5. — Prima dell'apertura delle *Esposizioni Riunite* verrà pubblicato dal *Comitato esecutivo* un regolamento interno, che disciplinerà il regolare esercizio delle Esposizioni stesse.

Art. 6. — Nel caso di proroga della chiusura delle *Esposizioni Riunite* l'espositore fruirà gratuitamente dello spazio concessogli fino alla chiusura definitiva. In caso di variazione delle date di apertura o di chiusura delle *Esposizioni Riunite*, o del *Concorso speciale per collezionisti*, l'Espositore non avrà diritto ad indennizzo di sorta.

CAPO II.

Dell'ammissione e spedizione dei prodotti.

Art. 7. — Le domande di ammissione alla **Esposizione Internazionale Postale-Filatelica** dovranno essere trasmesse al *Comitato speciale* per la Esposizione Internazionale Postale Filatelica in *Milano - via Ugo Foscolo, 3*, non oltre il *31 gennaio 1894*, valendosi degli appositi moduli che saranno forniti dal *Comitato speciale* stesso.

Art. 8. — Le schede contenenti le domande di ammissione degli espositori saranno sottoposte al giudizio del *Comitato speciale* cui saranno dirette, e questo delibererà in modo definitivo ed inappellabile sull'ammissione delle domande, accettazione degli oggetti ed assegnazione dello spazio, salvo le facoltà del *Comitato esecutivo* di cui all'art. 17.

Le deliberazioni del *Comitato speciale* verranno comunicate agli interessati con tutta sollecitudine.

Art. 9. — Agli Espositori ammessi saranno inviati, a cura del *Comitato speciale*, i documenti ed i moduli per la spedizione dei prodotti. Questi dovranno essere accompagnati da scheda speciale trasmessa dal Comitato e l'Espositore dovrà riempirla col fornire tutti i dati che in essa scheda saranno richiesti.

Art. 10. — Nell'interesse degli Espositori il *Comitato esecutivo* chiederà alle Amministrazioni ferroviarie e di navigazione un ribasso sui prezzi di trasporto delle merci e sui biglietti di passaggio

per gli Espositori; come pure chiederà alle Amministrazioni doganali e di dazio consumo l'importazione temporanea dei prodotti esposti.

I moduli ed i documenti per fruire di tali facilitazioni verranno trasmessi agli Espositori dal *Comitato speciale*.

Art. 11. — Gli oggetti da esporsi dovranno essere consegnati franchi d'ogni spesa nei locali dell'Esposizione entro il *31 marzo 1894*, sotto pena, in caso di ritardo, della decadenza della concessione dell'area.

Art. 12. — A datare dal 15 aprile 1894 gli Espositori potranno provvedere al collocamento dei loro prodotti.

Il *Comitato speciale* potrà disporre altrimenti delle aree assegnate a quegli Espositori che non avessero provveduto a detto collocamento entro il 20 aprile 1894.

CAPO III.

Dei prodotti esposti e del ritiro degli stessi.

Art. 13. — Il *Comitato esecutivo*, mentre prenderà tutte le disposizioni necessarie per la custodia e conservazione degli oggetti esposti, non assume alcuna responsabilità; e s'intende che gli Espositori hanno rinunciato, in ogni caso, tanto verso il Comitato esecutivo quanto verso il Comitato speciale, a qualsiasi pretesa di risarcimento di danni o perdita che gli oggetti esposti potessero subire per qualsiasi causa.

Art. 14. — Gli oggetti esposti non potranno essere asportati dai locali della Mostra, nè dal posto loro assegnato finchè non avvenga la chiusura definitiva della Esposizione, salvo quelli di cui al concorso speciale per collezionisti che dovranno esser ritirati entro 8 giorni dalla chiusura del concorso speciale. È autorizzata la vendita degli oggetti esposti, sotto l'obbligo della inamovibilità degli oggetti sino alla chiusura della Mostra, e dell'osservanza degli articoli relativi contenuti nel presente Regolamento.

Art. 15. — Il *Comitato esecutivo* provvede a proprie spese soltanto alla costruzione ed all'addobbo dei locali dell'Esposizione.

La provvista di tavole, vetrine, cornici, ecc., per l'esposizione degli oggetti è a carico dell'Espositore.

A richiesta di quest'ultimo, il *Comitato speciale* fornirà lo

vetrine e le tavole in base a speciale tariffa corredata dai relativi tipi, che verrà a suo tempo emessa dal *Comitato esecutivo*.

Art. 16. — La disposizione, il disimballaggio, il reballaggio, il trasporto d'andata e ritorno, la consegna e riconsegna dei prodotti e degli oggetti esposti nonchè la loro assicurazione, saranno a totale cura, spesa e rischio degli Espositori.

Art. 17. — Il *Comitato esecutivo* potrà respingere all'atto del ricevimento e far ritirare in ogni tempo quegli oggetti che, per una ragione qualunque, non rispondessero alle condizioni prescritte per l'ammissione e per l'esercizio dell'Esposizione.

Art. 18. — Il *Comitato esecutivo* verso una modica tassa provvederà, alla custodia delle casse vuote e degli oggetti d'imballaggio.

Art. 19. — Le opere e gli oggetti esposti dovranno essere ritirati dagli Espositori entro *quindici giorni* dalla data della chiusura definitiva della Esposizione.

Oltre a questo limite di tempo, i prodotti esposti, le vetrine, ecc., di proprietà degli Espositori, verranno immagazzinati dal *Comitato esecutivo* a spese e rischio degli espositori, e venduti per loro conto, dopo un mese, nella forma che il *Comitato* crederà conveniente.

Le eccedenze di ricavo che risultassero, dedotte le spese, saranno tenute durante sei mesi a disposizione dell'Espositore proprietario. Passato tale termine, rimarranno a disposizione del *Comitato esecutivo*.

CAPO IV.

Degli Espositori.

Art. 20. — Gli Espositori potranno farsi rappresentare da altre persone con delegazione in forma autentica, nella quale assumano ogni responsabilità dell'operato del loro Rappresentante.

Art. 21. — L'Espositore, o il suo Rappresentante, avrà libero accesso nel recinto delle *Esposizioni Riunite*, e sarà all'uopo provvisto di una tessera personale di riconoscimento, valida per il solo ingresso diurno.

La tessera sarà una sola, qualunque sia il numero delle persone componenti la Ditta esponente, od il numero delle Ditte rappresentate.

Per le eventuali Esposizioni temporanee, sia diurne che serali, il libero accesso diurno e serale dell'Espositore sarà limitato al periodo di durata della rispettiva Mostra.

Art. 22. — Verranno concessi, nel modo che sarà disciplinato dal regolamento interno, speciali biglietti di accesso ai locali dell'Esposizione per le persone di servizio occorrenti all'espositore, dietro sua richiesta motivata.

Art. 23. — Verrà compilato un catalogo delle *Esposizioni Riunite* nel quale, in base alle informazioni fornite dagli Espositori, si raccoglieranno i maggiori particolari sugli oggetti esposti e sull'importanza dell'azienda commerciale od industriale rappresentata.

Per le inserzioni nel catalogo gli Espositori godranno di riduzioni speciali sui prezzi della tariffa che verrà pubblicata.

Art. 24. — Ogni Espositore dovrà conformarsi alle disposizioni del presente regolamento, ed a quelle altre disposizioni d'ordine che verranno emanate dal *Comitato esecutivo*.

Art. 25. — Gli Espositori delle Sezioni II, III e IV sono tenuti al pagamento di una tassa proporzionale alla superficie murale, o sul suolo, occupata nella misura di L. 10 al m.² q.^o 9 frazione di metro quadrato.

I collezionisti che prendono parte al *concorso speciale*, (durata dall'1 al 31 maggio 1894), devono pagare la tassa di L. 5 per mq. o frazione di mq. di superficie murale, o sul suolo, occupata.

CAPO V.

Delle tasse e della vendita nel recinto dell'Esposizione.

Art. 26. — La tassa di cui all'articolo precedente dovrà essere pagata per intero non oltre il 15 marzo 1894.

Art. 27. — L'Espositore avrà facoltà di vendere in luogo prodotti simili a quelli esposti. — Può vendere anche quelli esposti ma coll'obbligo di non consegnarli che ad esposizione finita.

Le condizioni della vendita verranno determinate per ogni singolo caso dal Comitato esecutivo, su proposta del Comitato speciale.

CAPO VI.

Della Giuria e delle Onorificenze.

Art. 28. — All'atto della presentazione degli oggetti gli Espositori dovranno dichiarare se e a quale concorso intendono adire.

Art. 29. — Una Giuria nominata dal Comitato esecutivo delle Esposizioni Riunite sulla proposta del Comitato speciale dell'Esposizione filatelica, assegnerà premi ai migliori prodotti ed oggetti esposti.

Art. 30. — I premi consisteranno in diplomi di diversa gradazione, oltre quelle medaglie che verranno messe a disposizione del Comitato speciale, da Enti morali o privati, o dal Comitato delle Esposizioni Riunite.

COMITATO SPECIALE

dell'Esposizione Internazionale postale-filatelica

Cav. FRANCESCO GNECCHI, *Presidente*

LUIGI BENEDETTO CAPPELLO - GIACOMO DAPINO, *Vice-Presidenti*

CORRADO BALDER-MULLER - ENRICO GHISI, *Segretarii*

ANTONIO ANNONI - GIUSEPPE ARNABOLDI - FINO CARLO - GIBELLINI

CARLO - Cav. ALBERTO MONCHICOURT - Rag. GIUSEPPE MARCOZZI

- Dott. TOMASO PINI - Avv. ISNARDO PRADA - ROSSINI CIULIO -

TEDESCHI CARLO, *Consiglieri.*

PEL COMITATO ESECUTIVO

delle Esposizioni Riunite

Principe GIAN GIACOMO TRIVULZIO, *Presidente.*

Cav. Uff. TOMASO BERTARELLI - Dott. DECIO NULLI, *Vice-Presidenti.*

AUGUSTO STUCCHI, *Segretario Generale.*

ANNONI ANTONIO - BARBÒ Nob. Ing. LODOVICO - BINAGHI GIACOMO -

BOCCONI Cav. Uff. LUIGI - BOZZOTTI ERMINIO - GNECCHI Cav. FRANCESCO

- LABUS Comm. Dott. STEFANO - LEVI ACHILLE - MAZZOCCHI Ing. LUIGI

- MELZI Conte LODOVICO - MONTORFANO ANTONIO - NEGRONI PRATO-

MOROSINI Conte G. A. - REBESCHINI Cav. CRISTIANO - TURATI Conte

EMILIO, *Consiglieri.*



CLUB FILATELICO INTERNAZIONALE - MILANO (Italia)

Sede Centrale - MILANO - Corso Magenta, 37.

Kopānals spodōl Mākavakluba Bevūnetik, peloms biseo fs. 6 = Mks. 4,80 a yel; getoms glato nogani calik kluba, spodoms ko Dilekef kluba, kanoms mobōn ome tōkis potamākas, e juitoms pōfūdas valik votik kopānalas kluba.

Sied Mākavakluba Bevūnetik:

Milano, (Tālān) Corso Magenta, 37.

Les Associés Correspondants du Club Philatélique International payent d'avance 6 francs = Marks 4,80; ils reçoivent à titre gracieux le journal officiel de la société, ils correspondent avec la Présidence de la société, avec laquelle ils peuvent, le cas échéant, échanger des timbres-postes, et ils jouissent de tous les autres avantages de l'association.

Siège Social du Club Philatélique International:

Milano, (Italie) Corso Magenta, 37.

ECHANGE

Le Club Philatélique International de Milan (37 Corso Magenta), désire entrer en relations d'échange avec les collectionneurs de n'importe quel pays. À tout collectionneur qui lui enverra 50 timbres-poste différents d'un même État il enverra le même nombre de timbres italiens.

Ajouter manco - liste

On a un bon stock de timbres-poste de *Parma, Modena, Toscana, Napoli, Sicilia, Roma, Romagna, Lombardia, S. Marino*. Idem de *Macao*, et de la *Chine*. Adresser des offres sérieuses ou des échanges en approbation.

Le Club les renvoie immédiatement s'ils ne conviennent pas.



On ne considère que les envois chargés.

MESSIEURS LES RÉDACTEURS DES JOURNAUX PHILATÉLIQUES.

Mes chers collègues,

Vous m'obligeriez beaucoup si vous vouliez vous donner la peine d'insérer dans le prochain numéro de votre journal (et cela pour trois fois de suite si vous pouvez) les annonces ci-jointes, que vous aurez soin de traduire auparavant dans votre langue.

En vous offrant de vous payer de retour dans mon journal **Rivista Filatelica Internazionale**, je vous prie de m'envoyer le texte des insertions que vous souhaitez de publier; insertions que j'imprimerai *gratis* à mon tour, pour le même nombre de fois que mes annonces auront vu le jour dans votre journal.

Le « **Nunal Nulik** » est un autre journal très-répandu, de Volapük, que je mets à votre disposition pour le même échange de réclame gratis, ce qu'à mon avis, vous sera d'une grande utilité, car il joue un rôle très-important dans le champ du Volapük, qui étend, désormais, ses branches partout.

En même temps que j'attends, sans délais, une réponse de votre part, je vous prie de me remettre vos annonces afin que je puisse les insérer dans les prochains numéros de mes journaux.

Enfin je vous saurais gré, si vous vouliez me remettre les numéros arriérés de vos journaux qui ont paru depuis le 1 juin écoulé et cela en échange des numéros de ma *Rivista Filatelica* que je vous ai toujours expédiés régulièrement, sans quoi je serais obligé de suspendre, à mon cœur défendant, la-dite expédition.

Agrérez, Messieurs, mes salutations distinguées.

Luigi Cappello

Directeur de la Revue Philatélique Int.

MILANO (Italie) 37 Corso Magenta.

Revue Philatélique Internationale

Milan (Italie), rue Unione, 20

ABONNEMENTS

Pour l'Italie Fr. 5,- par an

Pour l'Étranger » 2,50 »

2,-
2,50
☛ Tout abonné a droit à une insertion gratis pour le montant de l'abonnement qu'il a payé, et que de conséquence l'on a tout a fait à titre gratieux.

ANNONCES

La page (format 1[4] Fr. 15 25

demi » » » 5 15

quart de » » » 5 9

huitième » » » 5 6

La ligne ou espace de ligne de demi colonne Cent. 25.

☛ Nous rappelons l'attention des collectionneurs et des négociants de timbresposte sur la diffusion extraordinaire des annonces qui paraîtront dans le numéro de Janvier, dont le tirage sera au minimum de 5000 exemplaires.

Quiconque expédiera 50 timbres-poste usés, différents, d'un même État, recevra ce journal à titre gracieux pendant un semestre. Si ces timbres-poste étaient rares ou de date ancienne, ou bien si l'on expédiera (en lieu de 50) 75 timbres usés, différents, d'un même état et l'on joindra 25 cartes postales usées, on recevra gratis le journal pendant une année.

NB. On ne répond que des envois chargés.

NUNAL NULIK

(Le nouveau messenger)

Milan (Italie), rue Unione, 20

Le *Nunal Nulik* est un journal de propagande et de littérature volapükiste; il a ses correspondents dans toutes les parties du monde, il publie des notices littéraires, commerciales, articles scientifiques, etc.

Nous appelons l'attention sur les avantages que ce journal offre pour les

ANNONCES

d'intérêt international. Il est très répandu et il compte ses abonnés dans les cinq parties du monde et dans toutes les grandes villes du globe.

Il s'occupe aussi de philatélie et il publie gratis les demandes d'échange de ses abonnés; par sa grande diffusion il présente le meilleur moyen au collectionneur de se procurer des relations fort étendues en tout le monde.

On envoie spécimen contre demande par carte postale double.

Abonnements:

Italie Fr. 2,- Étrangers Fr. 2,50.

Annonces:

Aux mêmes prix que pour la *Revue Philatélique Internationale*.

Esposizioni riunite Milano 1894

ESPOSIZIONE POSTALE FILATELICA INTERNAZIONALE

SCHEDA PER DOMANDA DI AMMISSIONE.

Sezione

Classe

Città

Sede

Rappresentanza in Milano

La presente scheda dovrà venire trasmessa al **Comitato Speciale per l'Esposizione Postale Filatelica Internazionale** in Milano, via Ugo Foscolo, 3, non più tardi del 31 Gennaio 1894.

ANNOTAZIONI ⁽²⁾

Indicazione del modo d'esposizione, delle qualità delle vetrine
e di quant'altro possa servire per predisporre
la definitiva disposizione

DELIBERAZIONI

del Comitato Speciale
per l'Esposizione Postale Filatelica Internazionale

IL PRESIDENTE

*Il sottoscritto dichiara di aver preso conoscenza del Regolamento dell'Esposizione Inter-
nazionale Postale Filatelica e di sottoporvisi in ogni sua parte.*

IL PRESENTATORE

ESPOSIZIONI RIUNITE - MILANO 1894

Al Comitato Speciale

PER LA

ESPOSIZIONE INTERNAZIONALE POSTALE FILATELICA

Via Ugo Foscolo, N. 3.

MILANO