

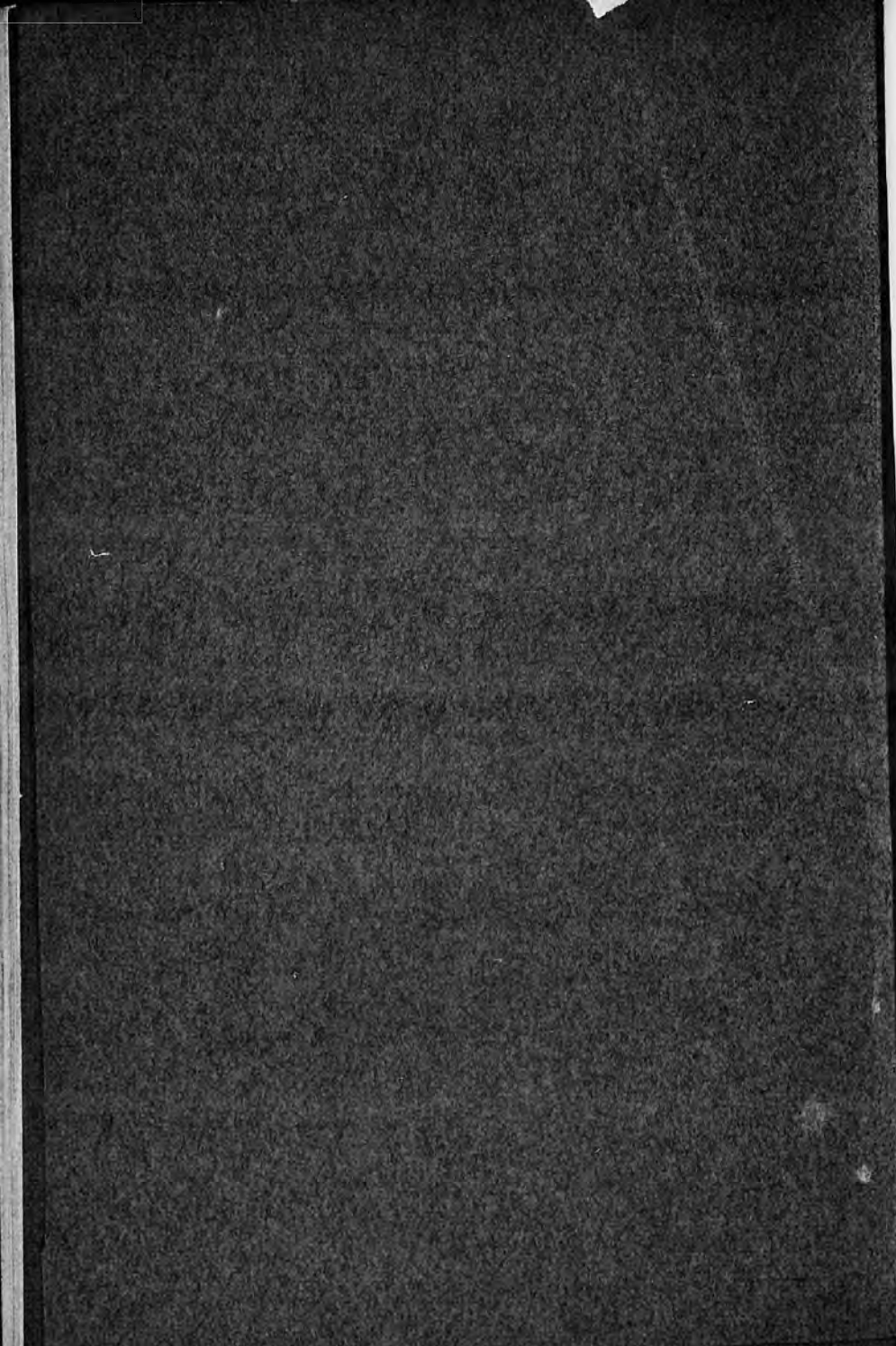
Crawford 292(3)

STANLEY GIBBONS
Catálogo con Precios
DE LOS
SELLOS POSTALES
DE
TODOS LOS PAISES DE
CENTRO y SUD AMÉRICA

(TERCERA EDICIÓN, 1912.)

STANLEY GIBBONS, LIMITED,
571 RIVADAVIA 571,
BUENOS AIRES.

Casa Matriz—391, STRAND, LONDRES.



STANLEY GIBBONS
Catálogo con Precios
DE LOS
SELLOS POSTALES
DE
TODOS LOS PAISES DE
CENTRO y SUD AMÉRICA

(TERCERA EDICIÓN, 1912.)

STANLEY GIBBONS, LIMITED,
571 RIVADAVIA 571,
BUENOS AIRES.

Casa Matriz—391, STRAND, LONDRES.



INTRODUCCIÓN

Á LA

TERCERA EDICIÓN.

Las dos anteriores ediciones de nuestro catálogo en idioma Castellano se han agotado en poco tiempo, y en vista de la aceptación que han merecido, llenando una necesidad sentida desde tiempo atrás, hemos resuelto aumentar en gran escala esta presente edición y hemos incluido ahora *todos* los países de Centro y Sud América.

Los precios han sido cuidadosamente revisados y fijados los más reducidos; en cada caso el precio indicado es exactamente aquel al cual vendemos el sello.

Los precios están cotizados en chelines y en decimales del chelín. El tipo de cambio es 20 chelines equivalen \$11.45, moneda nacional Argentina.

Este catálogo es para la circulación en España y en todos los países de Habla Castellana. Como las monedas fiduciarias de esos países varían entre sí, hemos decidido cotizar los precios de nuestro catálogo en moneda Inglesa: en chelines, pues de esta manera será más fácil para el interesado interpretar el equivalente de los chelines en la moneda circulante en el país donde reside.

Dado el caso, de que algunos de nuestros clientes encuentren alguna dificultad en hallar el equivalente de los precios de nuestro catálogo con la moneda de su país, agregamos unos pocos ejemplos de los precios de este catálogo reducidos aproximadamente al valor de las monedas circulantes en otros países de Sud América.

PRECIO DEL CATÁLOGO.	EQUIVALENTE APROXIMADAMENTE Á LAS SIGUIENTES MONEDAS DE LOS PAISES NOMBRADOS.				
Chelines.	República Argentina. Moneda Nacional. Peso.	República Oriental. Peso.	República de Chile. Peso.	República del Brasil. Mil Reis.	República del Perú. Soles.
	\$	\$	\$		
0.10	0.572	0.024	0.10	0.076	0.052
0.25	0.143	0.06	0.25	0.19	0.13
0.50	0.286	0.12	0.50	0.38	0.25
1.00	0.573	0.24	1.00	0.75	0.50
5.00	2.86	1.18	5.00	3.75	2.50
10.00	5.73	2.35	10.00	7.50	5.00
20.00	11.45	4.70	20.00	15.00	10.00

Aunque la tercera edición de este catálogo es más ó menos doble del tamaño de la edición anterior, hemos decidido venderla al mismo precio de aquella, es decir \$1.00 moneda Nacional, franqueo aparte.

De todos los sellos en venta en la casa de Stanley Gibbons, Ltd., se garante en absoluto su autenticidad.

Cuando se piden sellos por medio de este catálogo, basta indicar el nombre del país y el número, indicando además si se desea el sello nuevo ó usado.

La correspondencia puede hacerse en Castellano, Francés, Alemán ó Inglés.

GERENTES IN BUENOS AIRES:

LEÓN ROSAUER y FRANK PHILLIPS.

Ofrecemos á nuestros clientes un completo y variado surtido de artículos filatélicos, como ser: albums, clasificadores, pinzas, bisagras, lupas ó vidrios de aumento, medidores de sellos, obras filatélicas y un gran surtido de sellos para colecciones.

A todo quien solicite le enviaremos gratis nuestra última lista.

APARECIÓ CATÁLOGO STANLEY GIBBONS EN IDIOMA INGLÉS.

Los dos tomos completos—

Precio: { \$3.50 libre de franqueo para el interior.
 { \$4.00 „ „ „ exterior.

Llamamos la atención de los coleccionistas adelantados sobre nuestro espléndido stock de sellos que poseemos desde la clase más común hasta las más grandes rarezas de todas partes del mundo, especialmente de América.

Sírvase enviarnos sus manco listas que se atenderan con todo esmero.

Nuestras cotizaciones son siempre moderadas.

Tenemos el encargo de comprar una gran colección de sellos de la República Argentina, rogamos se nos haga ofertas. Siempre compramos sellos raros ó colecciones enteras á buenos precios, también sellos del Centenario en cantidad.

Invitamos á los Señores coleccionistas de visitar é inspeccionar nuestro stock en nuestra casa,

STANLEY GIBBONS, LIMITED,

RIVADAVIA 571,

BUENOS AIRES.



ÍNDICE.

PAÍS.	PÁGINA	PAÍS.	PÁGINA
Alerta	201	Guayana Francesa... ..	133
Ancachs	200	Guayana Inglesa	135
Antioquia	65	Guayas	114
Arequipa	197	Güiria	259
Argentina	7	Honda	100
Ayacucho	199	Honduras	141
Azuay	116	Honduras Inglesa	145
Barbacoas	78	Huacho	200
Bluefields	172	Islas Malvinas	147
Bolívar	73	León	116
„ (Ecuador)	115	Loja	115
Bolivia	22	Magdalena	83
Boyaca	77	Marino	258
Brasil	27	Maturín	259
Buenos Aires	20	Medellín	72
Cabo Gracias	174	Méjico	148
Cali	80	Moquegua	199
Campeche	160	Nicaragua	161
Carúpano	257	Paita	200
Cauca	78	Panamá	84
Chachapoyas	201	Paraguay	181
Chala	201	Pasco	201
Chiapas	160	Perú	192
Chiclayo	200	Pinchincha	115
Chile	40	Pisco	201
Chimborazo	114	Piura	199
Colombia	49	Puno	198
Córdoba	21	Salvador	210
Corrientes	21	Santander	92
Costa Rica	100	Surinam	232
Cucuta	95	Tolima	97
Cundinamarca	81	Tulcan	116
Cuzco	198	Tumaco	80
Ecuador	108	Tunguragua... ..	115
Esmeraldas	116	Uruguay	235
Garzón	100	Venezuela	251
Guadalajara... ..	160	Yca	201
Guanacaste	107	Yrapa	259
Guayana (Venezuela)	257	Zelaya	179



STANLEY GIBBONS, LIMITED,

Catálogo con Precios

DE

SELLOS

DE LA

AMÉRICA DEL SUD.

No.

Nuevos Usados.
Chelines.

REPÚBLICA ARGENTINA.



1

Confederación Argentina.

(Litografiados por Carlos Rivière, Rosario.)

1 DE MAYO, 1858. Tipo 1.

1	5 c., rojo pálido	0.25	2.00
2	5 c., rojo	0.25	2.00
3	10 c., verde pálido	0.50	6.00
	a. Papel grueso	5.00	
4	10 c., verde	0.50	6.00
5	15 c., azul pálido	0.75	15.00
6	15 c., azul	0.75	15.00
7	15 c., azul oscuro	5.00	

Estos sellos fueron impresos en planchas dobles de 216 sellos, cada una de 108 sellos, arreglados en 12 filas de 9 tipos distintos. Se conocen hojas de distintas composiciones, vea el artículo por el Dr. Don José Marcó del Pont, Revista de la Sociedad Filatélica Argentina.

Tenemos en stock filas enteras sin usar, con las 9 variedades:—

5 c., 9 variedades	2.00
10 c., 9	4.00
15 c., 9	6.00

Los de 10 c. se cortaron muchas veces por mitad usándose por 5 c. (precio sobre carta, 25.00).

Los 15 c. se cortaron en tres, usándose por 5 c. Estos son raros.

Los coleccionistas tienen que tener cuidado al comprar sellos usados de 10 c. y 15 c. Se conocen obliterations fraudulentas hechas en Buenos Aires.

No.

Nuevos Usados.
Chelines.



2

ENERO, 1860. Tipo 2. *Cifras grandes.*

8	5 c., rojo pálido	0.75	15.00
9	5 c., rojo	1.50	15.00

Preparados para el uso, pero no emitidos.

10	10 c., verde	1.25	
11	15 c., azul	2.50	

Los 5 c., 10 c. y 15 c. fueron impresos en planchas de 96 sellos, doce filas de ocho sellos c/u. Se conocen 2 diferentes composiciones de la plancha de 5 c. En la plancha primera están en grupos de 16 variedades. (Las 16 variedades nuevas en filas precio, 15.50.) En la plancha segunda los sellos están en fila de 8 variedades. (Las 8 variedades nuevas en fila precio, 6.00.)

Obliterations falsificadas de los 5 c. también se han hecho en Bs. Aires.



3

(Litografiados por R. Lange, de Buenos Aires.)

11 DE ENERO, 1862. Tipo 3. "c" ancha en "CENTAVOS."

(1.)	Acento sobre la "ó" de "REPÚBLICA."		
12	5 c., rosa pálido	20.00	10.00

No.		Nuevos Usados.	
13	5 c., rosa obscuro	20.00	10.00
14	5 c., rojo rosa	20.00	7.50
15	5 c., rojo	40.00	15.00
16	10 c., verde amarillo	40.00	15.00
17	10 c., verde obscuro	60.00	25.00
18	15 c., azul apagado	80.00	50.00
19	15 c., azul vivo	90.00	50.00
20	15 c., azul obscuro	150.00	
21	15 c., ultramarino	100.00	60.00

Variedades.

α) Sin acento sobre la "u."

22 | 15 c., azul
 Es el segundo sello en la octava fila de la hoja y ha sido muchas veces falsificado, cubriéndose el acento. El sello tiene varias marcas secretas, por las cuales los peritos conocen los auténticos.

(b) Tête-Bêche (par).

23 | 15 c., azul
 El sello invertido es el primero en la segunda fila de la hoja. El 10 c., verde, se conoce cortado en dos usado por 5 c.

1863.

(11.) Sin acento sobre la "u" de "REPÚBLICA."

24	5 c., rosa pálido	7.50	5.00
25	5 c., rosa obscuro	12.50	5.00
26	5 c., carmin	30.00	6.00
27	5 c., lila rosa	50.00	20.00
28	10 c., verde amarillo	85.00	25.00

Finis del 1863. Planchas gastadas, con las líneas de las esquinas casi completamente borradas.

29	5 c., rosa pálido	60.00	7.50
30	5 c., rosa obscuro	60.00	7.50

Estos sellos sin acento fueron impresos de planchas nuevas. Los 10 c. siempre tienen una línea exterior.



4

ENERO, 1864. Tipo 4. Cifra grande y la "c" estrecha en "CENTAVOS."

31	5 c., rojo ladrillo	100.00	7.50
32	5 c., rojo ladrillo obscuro	120.00	7.50

Muchas imitaciones de estos sellos fueron hechas en Londres alrededor de 1870 en rojo ladrillo, rojo y rosa, generalmente sobre papel grueso. También hay variedades de 10 c. y 15 c. con la "c" estrecha, pero de estos nunca existieron originales.

Especialistas hacen estudios muy interesantes, arreglando los sellos por los ángulos de las esquinas en los valores de 5, 10 y 15 c. de 1862-64. Uno ó más de los 8 ángulos tienen interrumpidas las líneas interiores, según las cuales pueden formarse 8 variedades.

No.		Nuevos Usados.
-----	--	----------------



5



6



7



8

Bernardino Rivadavia.

(Planchas de cobre grabadas en Londres. Los sellos fueron impresos en Buenos Aires.)

17 DE ABRIL, 1864. Tipos 5, 6 y 7.

Filigrana RA, Tipo 8.

(a) Sin perforación.

33	5 c., rojo rosa	300.00	50.00
34	10 c., verde	—	250.00
35	15 c., azul	—	260.00
36	15 c., azul pizarra		

Advertimos á los coleccionistas que los sellos raros de los 10 y 15 c. sin perforación casi siempre son habilitemente preparados, con procedencia de París. Los márgenes son agregados á los sellos perforados; otras veces se cortan los sellos perforados que tienen mucho margen. Los originales sin perforación tienen una impresión muy nítida. Los peritos reconocen los auténticos también por el color y por las obliteraciones.

(b) Papel rayado.

37	5 c., rojo rosa	—	60.00
----	-------------------------	---	-------

(c) Perforación 11½.

38	5 c., rojo rosa (1864)	20.00	4.50
39	5 c., rojo pardoso (1865)	20.00	5.00
40	5 c., rojo carmin obscuro	—	10.00
41	5 c., carmin pálido (end 1865)	25.00	6.00
42	5 c., carmin obscuro (1866)	—	10.00
43	10 c., verde obscuro	35.00	10.00
44	10 c., verde amarillizo	30.00	10.00
45	10 c., verde azul		
46	15 c., azul obscuro	40.00	20.00
47	15 c., azul	40.00	20.00
48	15 c., azul vivo	—	25.00
49	15 c., azul pizarra		

(d) Papel rayado. Perforación 11½.

50	5 c., rojo rosa		
51	5 c., rojo pardo	—	50.00
52	10 c., verde		
53	15 c., azul		

(e) Sellos impresión doble.

54	5 c., rojo pardoso (en parte doble)	—	40.00
55	5 c., carmin (completamente doble)	—	100.00

No.	Nuevos Usados.	No.	Nuevos Usados.
<i>(f) Papel grueso. Perforación 11½.</i>			
55a	5 c., rojo pardoso —	90.00	
<i>(g) Papel grueso. Sin perforación.</i>			
55b	5 c., rojo pardoso —	90.00	

MARZO, 1867. Filigrana RA.
(a) Sin perforación.

56	5 c., rojo rosa —	70.00	40.00
57	5 c., rojo pardoso —		
58	5 c., rojo naranja —		

(b) Perforación 11½.

59	5 c., rojo amarilloso —		
60	5 c., rojo ladrillo —		30.00
61	5 c., rojo rosa —		30.00

1867. Papel liso delgado. Sin filigrana y sin perforación.

62	10 c., verde —	1000.00	
63	15 c., azul vivo —	1000.00	500.00
64	15 c., azul pizarra —	1200.00	

Papel grueso. Sin filigrana y sin perforación.

65	5 c., rojo rosa —		
----	-------------------------	--	--

1 DE JULIO, 1867. Papel liso delgado. Sin filigrana.

(a) Sin perforación.

66	5 c., rosa carmin obscuro —	100.00	20.00
67	5 c., rosa carmin pálido —		20.00

(b) Perforación 11½.

68	5 c., rosa carmin obscuro —		40.00
69	5 c., rosa carmin pálido —		40.00

27 DE JULIO, 1872. Emisión provisoria impresa de las planchas vivas. Papel liso, blanco y delgado. Impresión aceitosa. Sin perforación.

70	5 c., carmin apagado —	70.00	15.00
71	5 c., carmin vivo —		15.00
72	5 c., rojo naranja —		

El 5 c. sin perforación fué reimpreso en 1888 en 6 colores distintos. Existen también muchos ensayos de color del 5 c., generalmente sobre papel común y grueso, sin goma.



(B. Rivadavia.)

9



(General Belgrano.)

10



(General San Martín.)

11



A



B

(Grabados é impresos por la Cia Americana de Billetes de Banco, de New York.)

1 DE SETIEMBRE, 1867. Tipos 9, 10, y 11. Sin filigrana. Perforación 12.

Tipo A. Fondo con líneas horizontales.

73	5 c., bermellón (1867) —	25.00	2.00
74	15 c., azul pálido (1874) —	15.00	3.50

Tipo B. Fondo con líneas cruzadas.

1868. Sin filigrana. Perforación 12.

75	5 c., bermellón (Febrero, 1868) —	1.00	0.25
76	10 c., verde (1 de Enero, 1868) —	4.50	0.70
77	15 c., azul (" ") —	12.50	5.00

1873. Papel listado. Perforación 12.

78	10 c., verde —	60.00	6.00
----	----------------------	-------	------

El Tipo A de los 5 c. tiene cabeza diferente del Tipo B, que fué retocado y no se ve el cuello á la derecha.

Del 15 c. fué una sola plancha. Las diferencias previenen por el desgaste y el retocado de la plancha.



12



13

No. *Nuevos Usados.* No. *Nuevos Usados.*



14



15



16

(Grabados é impresos por la Cia Americana de Billetes de Banco, de New York.)

1873. Tipos 12 al 16. Los 1 c. y 4 c. se han emitido el 15 de Marzo, 1873.

Los 30 c., 60 c., y 90 c., el 8 de Octubre, 1873.

79	1 c., púrpura	1.50	0.25
80	1 c., malva obscuro	0.75	0.25
81	1 c., malva pálido	1.00	0.50
82	4 c., pardo	0.75	0.20
83	4 c., castaño	7.50	4.00
84	30 c., naranja	15.00	4.00
85	60 c., negro	5.00	0.75
86	90 c., azul	6.00	0.75

1 2 8

17

18

19

FEBRERO, 1873. Tipos 9 y 10 sobrecargados localmente.

Con los Tipos 17, 18, y 19.

Fondo con líneas cruzadas. Perf. 12.

87	1 sobre 5 c., bermellón	4.00	4.00
88	2 sobre 5 c., bermellón	15.00	15.00
89	8 sobre 10 c., verde	8.00	8.00

Variedades.

(a) Papel listado.

90	8 sobre 10 c., verde	200.00	180.00
----	------------------------------	--------	--------

(b) Sobrecarga invertida.

91	1 sobre 5 c., bermellón	—	60.00
92	2 sobre 5 c., bermellón	—	100.00
93	8 sobre 10 c., verde	150.00	100.00

(c) Sobrecarga doble.

94	2 sobre 5 c., bermellón
95	8 sobre 10 c., verde

Hay falsificaciones peligrosas de las sobrecargas invertidas.

SETIEMBRE, 1876. Tipo 9. Cortado en líneas.

96	5 c., bermellón	17.50	15.00
----	-------------------------	-------	-------



20



21



22



23



24



25

(Grabados é impresos por la Cia Americana de Billetes de Banco, de New York.)

1877-87. Tipos 20 al 25.

(a) Cortados en líneas.

97	8 c., carmin obscuro (Mayo, 1877)	2.00	0.20
98	16 c., verde (16 de Marzo, 1878)	0.75	0.25
99	20 c., azul pálido (16 de Marzo, 1878)	1.25	0.70
100	24 c., azul obscuro (16 de Marzo, 1878)	2.50	0.35

(b) Perforación 12.

101	2 c., verde amarillo (Junio, 1877)	0.25	0.10
102	8 c., carmin (Setiembre, 1880)	0.50	0.10
103	8 c., carmin obscuro (Setiembre, 1880)	1.00	0.25
104	24 c., azul obscuro (Junio, 1887)	1.50	0.25
105	25 c., carmin rosado pálido (15 de Marzo, 1878)	5.00	2.50
106	25 c., carmin rosado obscuro	5.00	2.50

No. *Nuevos Usados.*

$\frac{1}{2}$

(PROVISORIO)

26

10 DE FEBRERO, 1882. Tipo 9 sobrecargado con el Tipo 26 y perforado horizontalmente por el centro.

107	$\frac{1}{2}$ sobre 5 c., bermellón ..	2.00	3.00
	a. "PROVISORIO" (No. 47 de la hoja)	20.00	20.00
	b. Sin paréntesis á la derecha (Nos. 48 y 85 de la hoja)	15.00	15.00
	c. Par vertical uno sin perforación por el centro ..	20.00	
	d. La "P" más grande ..	10.00	

$\frac{1}{2}$

(PROVISORIO)

27
Tipo I.

Estos tipos son de impresiones distintas. En el Tipo I. el palo es de 9 á 9½ mm. de largo y la 1 á corta distancia del mismo. La "p" en "PROVISORIO" con cabeza chica.

En el Tipo II. el palo es de 7½ á 8½ mm. de largo y la 1 casi lo toca. La "p" en "PROVISORIO" con cabeza grande.

27 DE MARZO, 1882. (A) Tipo I. de la sobrecarga. Tipo 9 sobrecargado con el Tipo 27.

108	$\frac{1}{2}$ sobre 5 c., bermellón ..	1.50	1.60
	a. Sobrecarga invertida ..	60.00	
	b. Sobrecarga doble ..	50.00	
	c. Sin "PROVISORIO" ..	20.00	

(B) Tipo II. de la sobrecarga.

109	$\frac{1}{2}$ sobre 5 c., bermellón ..	0.50	0.70
	a. Sobrecarga invertida ..	30.00	
	b. "½" invertida solamente ..		
	c. Sin "PROVISORIO" ..	20.00	
	d. Error. "PROVISORIO" ..	15.00	
	e. Perforación por el centro ..		
	f. Sobrecarga diagonal ..		
	g. Sobrecarga doble ..	40.00	
	h. Par un sello sin sobrecarga ..		

El error "PROVISORIO" es el No. 50 de la hoja. Es de la primera impresión solamente, habiéndose corregido antes de imprimirse la segunda. Hay muchas variedades menores debidas á sobrecargas mal colocadas.



29

Litografiados por Bradbury, Wilkinson, y Cia, de Londres.

No. *Nuevos Usados.*

13 DE JULIO, 1882. Tipo 29.

(a) Perforación 12.

110	$\frac{1}{2}$ c., pardo ..	0.50	0.25
111	$\frac{1}{2}$ c., pardo pálido ..	0.50	0.25
112	1 c., rojo rosa pálido ..	1.00	0.50
113	1 c., rojo rosa ..	0.75	0.25
114	12 c., ultramarino ..	15.00	1.00
	a. La "2" sin cola ..	30.00	2.50

(b) Perforación 14.

115	1 c., rojo rosa ..	1.50	0.50
116	1 c., rojo ..	1.50	0.50
117	12 c., ultramarino ..	8.00	1.00
	a. La "2" sin cola ..	15.00	2.50

(c) Sin perforación.

118	$\frac{1}{2}$ c., pardo ..	15.00	25.00
-----	----------------------------	-------	-------

DICIEMBRE, 1882. El mismo tipo. Perf. 14.

119	12 c., azul verdoso ..	80.00	5.00
-----	------------------------	-------	------

1884

$\frac{1}{2}$

30

1 DE MARZO, 1884. Fondo con líneas cruzadas Tipo 9 sobrecargado con el Tipo 30 en negro.

120	$\frac{1}{2}$ sobre 5 c., bermellón ..	0.75	1.00
	a. Invertida ..	70.00	50.00
	b. Par un sello sin sobrecarga ..		
	c. Sin fecha "½" solamente ..		

CUATRO
Centavos
1884

31

AGOSTO, 1884. Tipo 9 sobrecargado con el Tipo 31 en negro.

121	4 c. sobre 5 c., bermellón ..	1.50	1.50
	a. Sobrecarga invertida ..	8.50	8.50
	b. Sobrecarga diagonal ..		
	c. Par horizontal, un sello sobrecargado, el otro con "4" escrita en tinta ..		

1^C
1884

32

1884. Tipo 11 sobrecargado con los Tipos 30 y 32.

(I.) Fondo con líneas cruzadas.

A. Sobrecarga bermellón.

122	1 c. sobre 15 c., azul obscuro ..	5.00	5.00
	a. Sin palo debajo "1884" ..	15.00	

No.		Nuevos Usados.	
B. Sobrecarga carmín.			
123	$\frac{1}{2}$ c. sobre 15 c., azul obscuro ..	1.00	1.50
124	$\frac{1}{2}$ c. sobre 15 c., azul
	a. Sobrecarga invertida ..	10.00	10.00
	b. Par vertical, un sello sin sobrecarga, pero con "4" escrita en tinta
125	1 c. sobre 15 c., azul obscuro ..	2.00	2.00
	a. Sobrecarga invertida ..	100.00	..
	b. Sobrecarga doble ..	20.00	..
	c. Sin palo debajo "1884" ..	7.50	..

C. Sobrecarga negra.

126	$\frac{1}{2}$ c. sobre 15 c., azul obscuro ..	3.00	5.00
	a. Sobrecarga invertida ..	40.00	40.00
127	$\frac{1}{2}$ c. sobre 15 c., azul pálido

(II.) Fondo con líneas horizontales.**A. Sobrecarga bermellón.**

128	1 c. sobre 15 c., azul pálido ..	7.50	7.50
	a. Sin palo debajo "1884" ..	15.00	15.00

B. Sobrecarga carmín.

129	$\frac{1}{2}$ c. sobre 15 c., azul ..	40.00	50.00
130	$\frac{1}{2}$ c. sobre 15 c., azul pálido sobre azulado
131	1 c. sobre 15 c., azul pálido ..	5.00	5.00
	a. Sin palo debajo "1884" ..	10.00	10.00

C. Sobrecarga negra.

132	$\frac{1}{2}$ c. sobre 15 c., azul ..	10.00	15.00
133	$\frac{1}{2}$ c. sobre 15 c., azul pálido ..	7.50	15.00



33

(Grabados é impresos por la Cia Americana de Bilettes de Banco, de New York.)

1884-85. Tipo 33. Perforación 12.

134	$\frac{1}{2}$ c., pardo (Agosto, 1884) ..	0.20	0.20
	a. Sin perforación ..	—	40.00
135	1 c., rojo rosa (Agosto, 1884) ..	0.20	0.10
	b. Sin perforación ..	—	40.00
136	12 c., azul (12 de Setiembre, 1885) ..	5.00	0.70
137	12 c., azul verdoso ..	6.00	0.35



34



35

No.		Nuevos Usados.	
			
			

36

37



38



39



40



41



42



43



44



45

No. *Nuevos Usados.*



46



47

(Litografiados por Juan H. Kidd y Cia, de Buenos Aires.)

1888-90. Tipos 34 al 47. Perforación 11½.

2 c. Dos tipos.

- A. El cuello casi toca al óvalo.
- B. El cuello á 2 mm. encima del óvalo.

5 c. Dos tipos.

- A. El cuello solo á la izquierda.
- B. El cuello á los dos lados.

138	½ c., azul pálido (Enero, 1888) ..	0.50	0.20
139	½ c., azul	0.40	0.20
140	½ c., azul obscuro	0.50	0.20
	a. Sin perforación	10.00	10.00
141	2 c., verde amarillo, Tipo A (20 de Febrero, 1888)	2.00	1.00
	a. Sin perforación		
142	2 c., verde amarillo, Tipo B ..	1.50	1.00
143	3 c., verde (24 de Enero, 1888) ..	0.75	0.35
144	3 c., verde obscuro	0.75	0.35
145	5 c., rojo rosa apagado, Tipo A (Enero, 1888)	3.50	0.50
146	5 c., rojo rosa apagado, Tipo B (Febrero, 1888)	1.50	0.25
147	5 c., rojo rosa vivo	1.00	0.25
148	6c., rojo apagado (24 de Enero, 1888)	6.00	6.00
	a. Perforación 12	10.00	10.00
149	10 c., pardo (Enero, 1888)	1.50	0.35
150	10 c., pardo obscuro	1.50	0.35
151	15 c., naranja apagado (Enero, 1888)	1.50	0.50
152	15 c., naranja vivo	1.75	0.50
153	20 c., verde (5 de Setiembre, 1889) ..	1.50	0.35
154	20 c., verde obscuro	2.00	0.35
155	25 c., violeta (19 de Junio, 1890) ..	2.50	1.00
155a	25 c., violeta pálido	2.50	1.00
156	30 c., pardo (20 de Febrero, 1888) ..	2.50	1.00
157	40c., pizarra (.. .. .)	10.00	2.50
	a. Perforación 12	10.00	1.25
158	50 c., azul (5 de Abril, 1888)	7.50	1.00



48



49

No. *Nuevos Usados.*



50



51



52



53



54



55



56



57



58



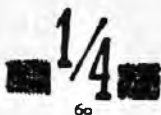
59

(Grabados é impresos por la Cia Sudamericana de Billetes de Banco, de Buenos Aires.)

1889-90. Tipos 48 al 59. Perforación 11½, 12.

159	½ c., verde amarillo (Diciembre, 1890)	0.10	0.10
160	½ c., verde azul	0.10	0.10
161	½ c., ultramarino pálido (9 de Agosto, 1889)	0.35	0.10
162	½ c., ultramarino vivo	0.20	0.10

No.		Nuevos Usados.	
163	1/4 c., azul de Prusia ..	0.50	0.20
164	1 c., sepia (3 de Noviembre, 1888) ..	0.35	0.20
165	1 c., pardo pálido ..	0.20	0.10
166	1 c., pardo amarillo ..	0.20	0.10
167	2 c., violeta (6 de Marzo, 1890) ..	0.50	0.20
168	2 c., malva ..	2.00	0.70
169	2 c., púrpura ..	1.00	0.35
170	2 c., púrpura apagado ..	0.75	0.20
171	2 c., violeta pizarra ..	0.50	0.35
172	2 c., pizarra ..	5.00	0.50
173	3 c., verde azul pálido (20 de Octubre, 1889) ..	0.50	0.20
174	3 c., verde azul ..	0.35	0.20
175	5 c., rojo rosa pálido (12 de Marzo, 1889) ..	0.50	0.10
176	5 c., rojo rosa obscuro ..	0.50	0.10
177	6 c., azul pizarra (21 Noviembre, 1889) ..	0.50	0.35
178	6 c., azul verdoso ..	5.00	1.00
179	6 c., indigo ..	0.50	0.35
180	10 c., pardo pálido (24 de Agosto, 1890) ..	0.70	0.10
181	10 c., pardo obscuro ..	1.00	0.20
182	12 c., azul obscuro (3 de Setiembre, 1889) ..	1.00	0.35
183	12 c., azul vivo sobre azulado ..	2.00	0.50
184	40 c., gris aceituna (21 de Diciembre, 1889) ..	2.50	0.20
	a. Sin perforación ..	20.00	
185	50 c., naranja (3 de Julio, 1890) ..	4.50	0.35
186	60 c., negro azul (11 Marzo, 1890) ..	4.00	0.75
	a. Sin perforación ..	30.00	25.00



60

31 DE MAYO, 1900. Tipo 33 sobrecargado con el Tipo 60. (a) En negro.

187 1/2 sobre 12 c., azul .. 0.10 0.10

188 1/2 sobre 12 c., azul obscuro .. 0.10 0.10

Se conocen pares, teniendo un solo sello sobrecargado. Han sido hechos de planchas engomadas a los dos lados. Lavándose el sello, desapareció la sobrecarga con la goma. Así fueron fabricadas en Montevideo. No tienen ningún valor.

22 DE JULIO, 1890. (b) En rojo.

189 1/2 sobre 12 c., azul .. 0.10 0.10

190 1/2 sobre 12 c., azul obscuro .. 0.10 0.10

a. Sobrecarga doble .. 100.0000



61



62

(Planchas nuevas grabadas e impresas por la Cia Americana de Billetes de Banco, de New York.)

En el 1 c. la palabra "CORREOS" se halla puesta cerca adorno lado. En el tipo viejo hay un espacio entre la palabra y el adorno. La cifra 1 también tiene una forma diferente. En el nuevo tipo del 5 c. son mucho más chicas las letras de "CINCO CENTAVOS." La cabeza también es más chica.

No.		Nuevos Usados.	
1890-92. Tipos 61 y 62. Perforación 11 1/2, 12.			
191	1 c., pardo ..	0.10	0.10
192	1 c., pardo obscuro ..	0.10	0.10
193	5 c., rojo carmín ..	1.00	0.20
	a. Sin perforación ..	—	20.00
194	5 c., escarlata apagado ..	0.35	0.10



63



64



65

1891. Tipos 63, 64, y 65. Perforación 11 1/2-12.

195 1 p., azul obscuro (Abril, 1891) .. 12.50 4.50

196 5 p., ultramarino (Marzo, 1891) .. 50.00 20.00

197 20 p., verde azul (Abril, 1891) .. 150.00 80.00

198 20 p., verde azul obscuro .. 160.00 80.00

Preparados para el uso, pero no emitidos.

198a 10 p., marrón .. 100.00

198b 50 p., bermellón .. 100.00



66

1 DE MAYO, 1891. Tipo 66. Perforación 11 1/2-12.

199 8 c., carmín rosa .. 1.50 0.35



67



68

No.

Nuevos Usados.

No.

Nuevos Usados.



69



70



71

(Grabados e impresos por la Cia Sudamericana de Billetes de Banco, de Buenos Aires.)

Papel fabricado localmente. Tipos 67 al 69.

1892-95. Filigrana impresa, sol chico 4½ mm. de diámetro, Tipo 70.

(a) Perforación 11½.

200	½ c., azul	0.20	0.10
201	½ c., azul pizarra	0.20	0.10
202	1 c., pardo	0.10	0.10
203	1 c., pardo obscuro	0.10	0.10
204	2 c., verde	0.20	0.10
205	2 c., verde obscuro	0.25	0.10
206	3 c., naranja	0.50	0.10
207	5 c., rojo rosa pálido	1.00	0.10
208	5 c., rojo rosa obscuro	1.00	0.10
	a. Error. 5 c. en el color de 2 c., verde	1200.00	
	b. Sin perforación	12.50	10.00
209	10 c., rojo apagado	0.70	0.10
210	12 c., azul obscuro	1.00	0.10
211	16 c., pizarra	1.50	0.10
212	24 c., sepia	1.50	0.35
213	50 c., verde obscuro	4.00	0.35
214	1 p., rojo apagado	15.00	5.00
215	1 p., carmin obscuro	10.00	0.75
216	2 p., verde obscuro	12.50	1.50
217	5 p., indigo	30.00	1.25

(b) Perforación 12.

218	½ c., azul	2.00	0.10
219	1 c., pardo	1.00	0.10
220	1 c., pardo obscuro	1.00	0.10
221	2 c., verde	2.00	0.10
222	3 c., naranja	5.00	0.20
223	5 c., rojo rosa pálido	2.50	0.10
224	5 c., rojo rosa obscuro	2.50	0.10
225	10 c., rojo apagado	5.00	0.10
226	12 c., azul obscuro	5.00	0.20
227	16 c., pizarra	7.00	0.25
228	24 c., sepia	10.00	
229	50 c., verde obscuro	15.00	
230	2 p., verde obscuro	50.00	

(c) Perforación compuesta de 11½ y 12.

231	½ c., azul	2.00	2.00
232	1 c., pardo	2.00	0.50
233	2 c., verde	3.00	1.00
234	3 c., naranja	5.00	2.00
235	5 c., rojo rosa pálido	4.00	1.00
236	10 c., rojo apagado	7.00	0.25
237	50 c., verde obscuro	20.00	
238	1 p., rojo apagado	30.00	

1896. Impresos como los anteriores.

Papel importado de Alemania. Filigrana sol grande, 6 mm. de diámetro, Tipo 71.

(a) Perforación 11½.

239	½ c., azul pizarra	0.75	0.20
240	½ c., azul	0.75	0.20
241	½ c., indigo	0.50	0.10
242	1 c., pardo obscuro	0.40	0.10
243	1 c., pardo amarillo	0.40	0.10
244	2 c., verde azul	0.50	0.10
245	2 c., verde amarillo obscuro	0.40	0.10
246	3 c., naranja	0.50	0.10
247	3 c., naranja amarillo	0.75	0.10
248	5 c., carmin rosa	0.50	0.10
249	10 c., rojo carmin	0.70	0.10
250	10 c., rojo rosa	1.00	0.10
251	12 c., azul obscuro	1.00	0.20
252	12 c., azul pizarra	2.00	0.20
253	16 c., pizarra	2.50	0.50
254	24 c., sepia	1.50	0.35
255	50 c., verde obscuro	2.50	0.75
256	1 p., carmin obscuro	4.00	0.75
257	2 p., verde obscuro	20.00	3.00
258	5 p., indigo	50.00	5.00

(b) Perforación 12.

259	½ c., azul pizarra	2.00	
260	½ c., azul	2.00	
261	½ c., indigo	2.00	1.00
262	1 c., pardo obscuro	1.00	0.50
263	1 c., pardo amarillo	1.00	0.50
264	2 c., verde azul	2.00	0.10
265	2 c., verde amarillo obscuro	2.00	0.10
266	3 c., naranja	5.00	0.10
267	3 c., naranja amarillo	5.00	0.10
268	5 c., carmin rosa	1.50	0.10
	a. Sin perforación	20.00	
269	10 c., rojo rosa	5.00	1.00
270	12 c., azul obscuro	5.00	1.50
271	12 c., azul pizarra	5.00	1.50
272	16 c., pizarra	7.00	1.00
273	24 c., sepia	10.00	2.00
274	50 c., verde obscuro	15.00	2.00
275	1 p., carmin obscuro	20.00	2.50
276	5 p., indigo	60.00	10.00

(c) Perforación compuesta de 11½ y 12.

277	½ c., azul pizarra	2.00	
278	½ c., azul	2.00	
279	2 c., verde azulado	3.00	1.50
280	3 c., naranja	7.00	
281	5 c., carmin rosa	5.00	1.50
282	10 c., rojo rosa	10.00	
283	12 c., azul obscuro	15.00	
284	12 c., azul pizarra	15.00	

No.	Nuevos Usados.
1897. Como los anteriores.	
<i>(a) Perforación 11½.</i>	
285	30 c., naranja 2.00 0.25
286	80 c., lila apagado 2.50 0.75
287	1 p. 20 c., negro 5.00 1.50

<i>(b) Perforación 12.</i>	
288	30 c., naranja 10.00 3.00
288A	80 c., lila apagado — 10.00
289	1 p. 20 c., negro 30.00



72

12 DE OCTUBRE, 1892. Diseño por E. de Martino, grabados é impresos por la Cia Sudamericana de Billetes de Banco, de Buenos Aires. Emisión conmemorativa del 400 aniversario del descubrimiento de América.

Tipo 72 filigrana sol chico Tipo 70.

Perforación 11½.

290	2 c., azul pálido 0.70 0.75
291	5 c., azul oscuro 0.70 0.75



73

1899-1900. Tipos 73 y 74 filigrana sol grande, Tipo 71.

(a) Perforación 11½.

292	½ c., pardo pálido 0.10 0.10
293	½ c., pardo 0.10 0.10
294	1 c., verde azulado 0.10 0.10
295	1 c., verde 0.10 0.10
296	2 c., indigo 0.20 0.10
297	5 c., carmin 0.20 0.10
298	10 c., verde 0.35 0.10
299	12 c., azul celeste 4.00 1.00
300	12 c., azul vivo 4.00 1.00
301	12 c., azul pizarra 1.00 0.50
302	16 c., naranja 7.00 6.00
303	20 c., carmin obscuro 0.75 0.20
304	24 c., púrpura apagado 1.00 0.50
305	24 c., lila obscuro 2.00 0.50
306	30 c., carmin 2.50 1.00



74

No.	Nuevos Usados.
307	50 c., azul vivo 1.50 0.35
308	1 p., negro y azul obscuro 3.50 0.50
309	5 p., negro y naranja pardo 15.00 5.00
310	10 p., negro y verde obscuro 30.00 12.00
311	20 p., negro y carmin 50.00 25.00

(b) Perforación 12.

312	½ c., pardo pálido 0.50 0.10
313	1 c., verde 0.50 0.10
314	2 c., indigo 0.75 0.10
315	5 c., carmin 0.75 0.10
316	10 c., verde 1.25 0.25
317	12 c., azul celeste 10.00 2.00
318	12 c., azul pizarra 5.00
319	16 c., naranja 15.00
320	20 c., carmin obscuro 3.50 0.25
321	24 c., púrpura apagado 10.00 1.60
322	30 c., carmin 7.50 2.00
323	50 c., azul vivo 12.50 2.50

(c) Sin perforación.

324	½ c., pardo pálido 10.00
325	½ c., pardo 10.00
326	1 c., verde azulado 15.00
327	2 c., indigo 10.00
328	5 c., carmin 10.00
329	10 c., verde 20.00

Errores. Centros invertidos.

330	1 p., negro y azul obscuro
331	5 p., negro y naranja pardo 3000.00
332	10 p., negro y verde obscuro
333	20 p., negro y carmin ("IN." 400.00)

Los de 5 y 10 pesos son todos sin usar y los de 20 pesos han sido obliterados con la palabra "INUTILIZADO" perforada. La hoja fue inutilizada con otras en pago del franqueo para diarios.

1901-3. Tipo 73. La misma filigrana.

(a) Perforación 11½.

334	3 c., naranja 0.50 0.10
335	4 c., amarillo 0.50 0.25
336	6 c., negro 0.35 0.20
337	12 c., verde aceituna 1.00 0.50
338	15 c., azul pizarra 1.50 0.10
339	15 c., azul verdoso 0.50 0.10
340	30 c., escarlata 2.00 0.50
341	30 c., bermellón 1.00 0.20

(b) Perforación 12.

342	3 c., naranja 2.00 0.10
343	4 c., amarillo 1.50
344	6 c., negro 4.00
345	12 c., verde aceituna 5.00
346	15 c., azul verdoso 5.00 0.20
347	30 c., escarlata 8.00 1.60



(Puerto de Rosario.)

75

No. *Nuevos Usados.*
Emisión conmemorativa de la inauguración del puerto de Rosario.
 26 DE OCTUBRE, 1902. Tipo 75. Perforación $11\frac{1}{2}$ y $11\frac{1}{2} \times 12$.
 348| 5 c., azul obscuro 0.35 0.35



76 (San Martín.)



77

No. *Nuevos Usados.*
 (Tipografiados en la Casa de Moneda de Buenos Aires.)
 1908-9. Tipos 76 y 77. *Piligrina sol grande.*
 Perforación 124-134.

349	1/2 c., violeta	0.10	0.10
350	1 c., ocre pardoso	0.10	0.10
351	2 c., chocolate	0.20	0.10
352	3 c., verde apagado	0.20	0.10
353	4 c., malva	0.25	0.10
354	5 c., clavel rosa rojizo	0.25	0.10
355	5 c., carmin rosa	0.25	0.10
356	6 c., bistre aceituna	0.35	0.10
357	10 c., verde pizarra	0.45	0.10
358	12 c., naranja apagado	2.50	1.00
359	12 c., azul pizarra	0.60	0.10
360	15 c., verde amarillo	0.70	0.10
361	20 c., ultramarino	0.85	0.20
362	24 c., carmin pardo obscuro	1.25	0.20
363	30 c., clarete apagado	1.25	0.20
364	50 c., negro	2.00	0.25
365	1 p., rosa y azul pizarra	3.75	1.50



78



79



80



81



82



83



84



85



86



87



88



89



90



91



92



93

No. *Nuevos. Usados.*
(Grabados é impresos por la C^{ta} Sudamericana de
Billetes de Banco, de Buenos Aires.)

1910. *Emitidos para la conmemoración del Cen-
tenario de la Independencia de la República.*

Tipos 78 al 93. Filigrana Tipo 70.

Perforación 11½.

366	½ c., azul vivo y azul apagado ..	0.10	0.10
367	1 c., negro y verde azul ..	0.20	0.10
368	2 c., negro y verde aceituna ..	0.20	0.10
369	3 c., verde vivo ..	0.35	0.20
370	4 c., verde azul y azul ..	0.50	0.20
371	5 c., carmín ..	0.35	0.20
372	10 c., negro y pardo ..	0.45	0.25
373	12 c., azul ..	0.50	0.35
374	20 c., negro y sepia ..	1.00	0.50
375	24 c., azul acero y pardo ..	1.25	0.75
376	30 c., negro y lila ..	1.50	0.75
377	50 c., negro y rosa ..	2.00	1.50
378	1 p., azul obscuro ..	3.25	1.50

No.		<i>Nuevos.</i>	<i>Usados.</i>
379	5 p., púrpura y naranja ..	20.00	10.00
380	10 p., negro y naranja ..	40.00	30.00
381	20 p., negro y azul apagado ..	120.00	90.00



92

15 MAYO, 1911. *Emitido por la conmemoración
del nacimiento del Presidente Sarmiento.
Tipo 92. Centro en negro. Filigrana Tipo 69.
Perforación 13½.*

382	5 c., negro y pardo ..	0.50	0.50
-----	------------------------	------	------

No. *Nuevos Usados.*



93

(Grabados e impresos por la Cia Americana de Billetes de Blanco, de New York.)

NOVIEMBRE, 1911. Tipo 93. Filigrano Tipo 69. Perforación 11½.

383	5 c., rojo	0.20	0.10
384	12 c., azul	0.35	0.20



94

Tipo 94. Litografiados en la Casa de Moneda, Buenos Aires. Misma filigrana. Perforación 13½.

385	½ c., violeta	0.10	0.10
386	1 c., pardo amarillo	0.10	0.10
387	2 c., pardo	0.10	0.10
388	10 c., verde gris	0.25	0.10
389	24 c., pardo rojo	0.75	..
390	50 c., negro	1.25	..

SELLOS DE TELÉGRAFOS USADOS POR CORREO.



151



152



153



154

No. *Nuevos Usados.*

1890. Dos tipos. Perforación 11½, 12.

450	10 c., rojo rosa (Tipo 151)	..	0.75	0.25
451	10 c., " (" 152)	..	0.75	0.25
452	40 c., azul (Tipo 153)	..	1.50	0.50
453	40 c., " (" 154)	..	1.50	0.50

SELLOS OFICIALES.

OFICIAL

201

1884. Sellos en curso sobreimpresos con el Tipo 201 en negro.

(A) Sobreimpresión horizontal.

501	1 c., escarlata (p. 14)	..	25.00	20.00
502	1 c., escarlata (p. 12)	..	60.00	..
503	2 c., verde	..	80.00	60.00
	a. Invertida
504	4 c., pardo	..	25.00	17.50
505	8 c., carmín obscuro	..	25.00	17.50
506	12 c., ultramarino	..	25.00	12.00
	a. Cola defectiva de la "a" en 12	..	—	20.00

(B) Sobreimpresión diagonal.

507	2 c., verde	..	35.00	25.00
508	24 c., azul (cortado en líneas)	..	30.00	12.00
	b. Doble
509	60 c., negro	..	35.00	20.00
	a. Invertida
	b. Doble

OFICIAL

202

1884. Sellos en curso sobreimpresos con el Tipo 202 diagonalmente.

(A) En negro.

510	½ c., pardo	..	50.00	50.00
	a. Invertida	..	60.00	..
511	1 c., escarlata (perforación 14)	..	8.00	6.00
	a. Invertida (perforación 14)	..	30.00	..
	b. Perforación 12	..	40.00	30.00
512	1 c., rojo rosa	..	0.75	1.00
	a. Invertida	..	1.50	1.50
513	2 c., verde	..	1.00	0.75
	a. Invertida
	b. Doble
514	4 c., pardo	..	1.00	..
	a. Invertida
515	4 c., pardo castaño	..	10.00	7.50
516	8 c., carmín obscuro	..	0.75	0.75
	a. Invertida
517	10 c., verde	..	50.00	40.00
518	12 c., azul (perforación 12)	..	8.00	4.00
	a. Perforación 14	..	—	40.00
519	12 c., azul verdoso	..	1.00	1.00
520	16 c., verde (cortado en líneas)	..	2.50	2.50
	a. Doble	..	80.00	..
521	20 c., azul (cortado en líneas)	..	6.00	6.00
	a. Invertida	..	25.00	..
522	24 c., azul (perforado)	..	4.00	4.00
	a. Invertida	..	8.00	8.00
523	24 c., azul (cortado en líneas)	..	3.00	3.00
	a. Invertida	..	7.50	6.00
524	25 c., carmín rosado obscuro	..	15.00	15.00
525	30 c., naranja	..	40.00	30.00
526	60 c., negro	..	30.00	15.00
	a. Invertida	..	—	35.00

No. *Nuevos Usados.*
3 DE SETIEMBRE, 1859. Tipo 2.

Sin perforación.

A. Primera impresión de las planchas con todas las líneas bien nítidas. Estos sellos se llamaron antes "De Paris" pero ahora se cree que todos estos sellos fueron impresos en Buenos Aires.

Papel azulado.

28	4 reales, verde	50.00	30.00
29	4 " verde obscuro	70.00	35.00

B. Impresión de planchas gastadas con las líneas borrosas.

Papel azulado.

30	4 reales, verde	35.00	20.00
31	4 " verde obscuro	50.00	25.00
32	4 " verde amarillo	50.00	25.00
	a. Sin punto después de la "4"	—	40.00
	b. "CORROSO"	—	40.00
	c. Doble impresión	—	40.00
	d. Papel amarillado	200.00	120.00

A. Primera impresión de las planchas llamadas anteriormente "De Paris."

33	1 peso, azul claro	15.00	10.00
34	1 " azul	17.50	12.50
35	1 " azul obscuro	17.50	12.50
	a. Sin punto después de la "1"	50.00	30.00
36	2 pesos, rojo	100.00	45.00
37	2 " rojo obscuro	120.00	45.00

B. Impresión de las planchas gastadas con las líneas borrosas.

38	1 peso, azul celeste	15.00	10.00
39	1 " azul pálido	20.00	10.00
40	1 " azul	10.00	6.00
41	1 " azul obscuro	10.00	8.00
42	1 " indigo	20.00	15.00
	a. Sin punto después de la "1"	25.00	15.00
	b. Doble impresión	—	—
43	2 pesos, rojo	80.00	35.00
44	2 " rojo obscuro	80.00	30.00

Los 1 y 2 pesos han sido cortados en dos, usándose por la mitad del valor.

12 DE NOVIEMBRE, 1862. El mismo tipo. Colores cambiados.

45	1 peso, rosa pálido	20.00	15.00
46	1 " rosa	20.00	15.00
47	1 " rosa carmin	35.00	25.00
	a. Sin punto después de la "1"	35.00	25.00
48	2 pesos, azul claro	45.00	25.00
49	2 " azul	40.00	20.00
50	2 " azul verdoso	50.00	20.00
51	2 " azul obscuro	40.00	25.00
	a. "FRAWCO"	100.00	60.00



No. *Nuevos Usados.*
Sellos de este tipo han sido preparados en 1857.

4 reales, amarillo	20.00
6 " verde	10.00
8 " violeta	10.00
10 " azul	10.00

Hay falsificaciones muy peligrosas de estos ensayos.

CÓRDOBA.



(Armas de Córdoba.)

(Litografiados en hojas de 30 sellos por la casa Larsch, de Buenos Aires.)

28 DE OCTUBRE, 1858. Tipo 1. Papel listado.
Sin perforación.

1	5 c., azul pálido	20.00
2	5 c., azul	20.00
3	5 c., azul obscuro	25.00
	a. Punto después de "CEN." (No. 17 de la hoja)	40.00
	b. "CÓRDOBA" (No. 20 de la hoja)	40.00
	c. Sin la "5" (" 28 ")	40.00
4	10 c., negro	160.00

Todos los 10 c. tienen el punto después de "CEN." El papel sobre el cual estos sellos están impresos varía en la misma hoja; por lo regular el papel es listado ó fuertemente rayado; pero los sellos al margen de algunas hojas parecen ser de papel liso.

Sellos de 15 c., 20 c., 50 c. y 1 peso son "fantasmas"; hay también buenas falsificaciones del sello de 10 c.

CORRIENTES.



(Grabados é impresos por la Imprenta del Estado, Corrientes, en hojas de ocho tipos.)

1860. Tipo 1. Sin perforación.

1	1 real M.C., negro sobre azul	30.00	15.00
---	---------------------------------------	-------	-------

Un real = 50 céntimos de franco.

8 DE FEBRERO, 1860. "UN REAL" borrado á pluma.
 2 | (3 c. f.), negro sobre azul 45.00 20.00
 Tres centavos fuertes = 15 céntimos de franco.

No.

Nuevos Usados.



1861. Tipo 2. Valor borrado. Negro sobre papel de color.

3	(3 c.), azul (1861)	3.50	3.50
4	(3 c.), azul oscuro (1871)	3.50	3.50

ENERO DE 1864. Como los anteriores, color cambiado.

5	(3 c.), verde amarillo	5.00	5.00
6	(3 c.), verde aceituna	6.00	5.00

1867. Color cambiado.

7	(3 c.), amarillo limón	4.00	4.00
8	(3 c.), amarillo naranja	4.00	4.00

1873. Color cambiado.

9	(3 c.), lila rosa	4.00	4.00
---	---------------------------	------	------

1875. Color cambiado.

10	(3 c.), gresella pálido	4.50	4.50
11	(3 c.), rosa lila	3.50	3.50

1876. Color cambiado.

12	(3 c.), rojo rosa	7.50	7.50
----	---------------------------	------	------

1878. Color cambiado.

13	(3 c.), lila	5.00	4.00
14	(3 c.), rojo lila	4.00	4.00

Los sellos de Corrientes fueron suprimidos el 11 de Setiembre de 1880.

Hay falsificaciones del número 1 en hojas de ocho tipos, pero los caracteres del valor discrepan enteramente de los sellos auténticos. Reimpresiones de los números 3 hasta 14 existen sobre papel colorado y diverso. Las reimpresiones son más claras que los sellos auténticos y fueron impresas en tres grupos, cada uno de ocho sellos, y los sellos auténticos se hallan siempre en cuatro grupos cada uno de ocho sellos en cada hoja entera.

BOLIVIA.



(Condor.)

(Grabados por el Señor Estruch, La Paz, é impresos en Cochabamba.)

1866. Tipo 1. Sin perforación.

Los sellos de 1866 y 1867 se usaron tanto como postales como fiscales. La plancha de 5 c., se retocó por lo menos seis veces. Hay 72 variedades en la plancha. Las variedades más generales

No.

Nuevos Usados.

son: (a) Líneas verticales y diagonales sobre el globo; (b) Líneas diagonales solamente; (c) Líneas horizontales y diagonales con leves huellas de líneas verticales; (d) Líneas diagonales, horizontales; (e) Líneas horizontales solamente; (f) No hay líneas salvo las líneas curvas que dan forma al globo.

1	5 c. verde amarillo (a)	30.00	15.00
2	5 c. " pasto (a)	7.50	5.00
3	5 c. " (a)	5.00	1.50
4	5 c. " azul (a)	1.50	1.50
5	5 c. " amarillo (b)	5.00	4.00
6	5 c. " pasto (b)	5.00	4.00
7	5 c. " (b)	5.00	5.00
8	5 c. " azul (b)	1.50	1.50
9	5 c. " (c)	5.00	5.00
10	5 c. " pálido (d)	1.50	1.50
11	5 c. " obscuro (d)	1.50	1.50
12	5 c. " pálido (e)	1.50	1.50
13	5 c. " obscuro (e)	1.50	1.50
14	5 c. " pálido (f)	1.50	1.50
15	5 c. " obscuro (f)	1.50	1.50

Además de las susodichas hay otras variedades, peculiares á ciertos sellos de la plancha, que consisten mayormente, en la falta ó presencia de líneas, además de las que por lo común se hallan. Entre estos, hay variedades en que la letra "A" de "CENTAVOS," "CONTRATOS" ó "BOLIVIA" no tiene barra. En las primeras dos es algo común, pero en la última es rara.



2



3

Los de 10 c. y 100 c. tienen el valor como se muestra en el Tipo 2, los de 50 c. como el Tipo 3.

16	10 c., pardo	40.00	30.00
17	10 c. " obscuro	40.00	35.00
18	10 c. " negro	60.00	50.00
19	10 c. " gris	60.00	50.00
20	50 c., amarillo	2.50	12.00
21	50 c. " naranja	3.50	12.00
22	50 c. " limón	10.00	
23	100 c., azul	7.50	20.00
24	100 c. " obscuro	10.00	20.00

Hay una sola plancha de estas tres valores. Aquella de 10 c. tiene 78 variedades, y aquellas de 50 c. y 100 c. tienen treinta cada una.

1867.

Los mismos tipos. Colores cambiados. Sin perforación.

25	5 c., malva	25.00	20.00
26	5 c., lila gris	30.00	25.00
27	5 c., violeta	30.00	20.00
28	50 c., azul pálido	100.00	80.00
29	50 c. " obscuro	100.00	80.00
30	100 c., verde	30.00	40.00
31	100 c. " pálido	25.00	40.00

El 5 c. es de la plancha en su último estado. Los de 50 c. y 100 c. son en papel más delgado que los de la primera emisión.



(Impresos por la Compañía Americana de Billetes de Banco, de New York.)

1867. Tipo 4. Nueve estrellas.
Perf. 12.

32	5 c., verde	2.10	2.50
33	10 c., rojo	3.50	1.50
34	50 c., azul	2.50	7.50
35	100 c., naranja	5.00	8.00
36	500 c., negro	80.00	120.00

1871. Tipo 5. Once estrellas.
Perf. 12.

37	5 c., verde	0.75	0.75
38	10 c., rojo	2.00	2.00
39	50 c., azul	3.50	4.00
40	100 c., naranja	1.50	6.00
41	500 c., negro	200.00	250.00



(Impresos por la Compañía Americana de Billetes de Banco, de New York.)

1878. Tipo 6. Perf. 12.

42	5 c., ultramarino	3.00	0.50
43	10 c., naranja	1.75	0.25
44	20 c., verde	3.50	0.25
45	50 c., carmín	12.50	3.00



(Impresos por la Compañía Americana de Billetes de Banco, de New York.)

1887. Tipo 7 (1 c. y 2 c.) y 5. Once estrellas.
Cortados en líneas.

46	1 c., carmín	0.20	0.20
47	2 c., violeta pizarra	0.20	0.20

No. *Nuevos Usados.*

48	5 c., azul	0.50	0.25
49	10 c., naranja	1.00	0.25

1890. Tipos 7a (1 c. y 2 c.) y 4. Nueve estrellas.
Perf. 12.

50	1 c., carmín	0.20	0.20
51	2 c., violeta pizarra	0.25	0.25
52	5 c., azul	0.50	0.25
53	10 c., naranja	2.00	0.50
54	20 c., verde	2.50	0.50
55	50 c., rojo	2.00	2.50
56	100 c., amarillo	5.00	5.00

1893. Litografiados por la Litografía Boliviana, La Paz. Perf. 11.

57	1 c. (9 estrellas), rosa	0.70	0.25
58	2 c. (9 "), violeta pizarra	0.25	0.25
59	5 c. (11 "), azul pálido	0.35	0.25
60	10 c. (9 "), naranja	1.00	0.50
61	20 c. (9 "), verde azul	2.00	2.00

Variedad. Sin perforación.

62	1 c., rosa	10.00	
----	------------	----	----	-------	--



(Impresos por los Señores Bradbury, Wilkinson y Ca.)

1894. Tipo 8. Papel delgado. Perf. 14 d 14½.

63	1 c., ochre	0.10	0.10
64	2 c., bermellón naranja	0.20	0.10
65	5 c., verde	0.20	0.10
66	10 c., pardo	0.20	0.10
67	20 c., azul	1.00	0.35
68	50 c., clarete	2.00	0.75
69	100 c., rojo carmín	4.00	

(Impresos por A. Chassepot, Paris.)

Tipo 8. Papel grueso. Perf. 13.

70	1 c., ochre amarillo	0.20	0.10
71	1 c., bermellón	0.35	0.10
72	5 c., verde	0.35	0.10
73	10 c., pardo	0.35	0.10
74	20 c., azul pizarra	0.75	0.10
75	50 c., clarete apagado	0.75	0.35
76	100 c., carmín obscuro	4.00	1.00

Error de color.

77	10 c., azul		
----	-------------	----	----	--	--

Esta emisión en papel grueso no era autorizada, habiendo sido hecha á la orden de un oficial del Gobierno Boliviano, á su propia responsabilidad. Por último, los sellos habiendo sido puestos en venta (talvez por medios irregulares é ilegales), fueron reconocidos por el Gobierno. La verdadera historia de estos sellos se envuelve en una gran oscuridad.

No.

Nuevos Usados.



(Frias.)

9



(Linares.)

10



(Murillo.)

11



(Monteagudo.)

12



(J. Ballivian.)

13



(Sucre.)

14



(Bolivar.)



16

No.

Nuevos Usados.

(Litografiados por J. M. Gamarra, La Paz.)

1897. Tipos 9 al 16. Centro del primer color (20 c. y 2 bolivianos); el marco en los tres colores restantes. Perf. 12.

78	1 c., verde olivo	0.20	0.20
79	2 c., bermellón	0.25	0.25
80	5 c., verde azul	0.35	0.20
81	10 c., púrpura pardusco	0.35	0.20
82	20 c., negro y carmín obscuro	0.50	0.35
83	50 c., naranja	1.00	1.25
84	1 bol., azul	2.00	3.00
85	2 " negro, rojo, amarillo y verde	10.00	10.00

Variedad. Sin perforación.

86 20 c., negro y carmín obscuro ..



17

1899. Sellos de 1894, primera serie, sobre impresos á mano con el Tipo 17 en violeta.

87	1 c., ochre	7.50	
88	2 c., bermellón	7.50	
89	5 c., verde	4.00	4.00
90	10 c., pardo	7.50	7.50
91	20 c., azul	17.50	
91a	50 c., clarete	30.00	
91b	100 c., rojo carmín	40.00	

Variedades. Sobreimpresión invertida.

91c	1 c., ochre		
91d	2 c., bermellón		
91e	5 c., verde		
91f	10 c., pardo		
91g	50 c., clarete		

Estos sellos fueron usados en la parte norte de Bolivia durante la revolución solamente.

La viñeta No. 17 es la de la sobreimpresión falsa; los originales se distinguen por la forma de las cifras.



(Sucre.)

18

(Impreso por la Compañía Sudamericana de Billetes de Banco, de Buenos Aires.)

1899-1901. Tipo 18. Perf. 11½, 12.

92	1 c., azul apagado	0.25	0.10
93	2 c., rojo	0.50	0.20
94	5 c., verde obscuro	0.75	0.20

No.		Nuevos Usados.	
95	5 c., rojo (1901)	1.00	0.20
96	10 c., naranja	0.70	0.10
97	20 c., rosa	1.00	0.25
98	50 c., pardo bistre	2.50	0.75
99	1 bol., púrpura apagado ..	4.00	2.00



(A. Ballivian.)
19



(Camacho.)
20



(Campero.)
21



(J. Ballivian.)
22



(Santa Cruz.)
23



24

(Impresos por la Compañía Americana de Billetes de Banco, de New York.)

1901-4. Tipos 19 al 24. *El centro del primer color.* Perf. 11, 12.

100	1 c., clarete	0.10	0.10
101	2 c., verde	0.20	0.10
102	5 c., rojo	0.25	0.10
103	10 c., azul (1904)	0.45	0.10
104	20 c., negro y lila	0.75	0.20
105	2 bol., pardo	5.50	3.00

1904. Tipo 19, *relecha.* Litografiado. La sombra sobre la palabra "CENTAVO" consiste de puntos en vez de líneas.

106	1 c., clarete	0.20	0.10
-----	---------------------	------	------

No.		Nuevos Usados.	
-----	--	----------------	--



25



26



27



28

Julio, 1909. Tipos 25 al 28. *Emisión conmemorativa del Centenario de la Revolución de Julio, 1809. Litografiados. Centros en negro.* Perf. 11½.

Esta emisión fué para el Departamento de La Paz.

110	5 c., negro y azul	3.00	2.50
111	10 c. " y verde	3.50	3.00
112	20 c. " y naranja pálido ..	4.00	3.00
113	2 bol. " y rojo	5.00	3.00

Varietades.

(i.) *Centros invertidos.*

113a	5 c., negro y azul		
113b	10 c. " y verde		
113c	20 c. " y naranja pálido ..		
113d	2 bol. " y rojo		

(ii.) *Tête-bêche.*

113e	5 c., negro y azul		
113f	10 c. " y verde		
113g	20 c. " y naranja pálido ..		
113h	2 bol. " y rojo		



(Miguel Betanzos.)



(Ignacio Warnes.)

29

30

No.

Nuevos Usados.

No.

Nuevos Usados.



(Pedro D. Murillo.)
31



(Bernardo Montegudo.)
32



(Esteban Arze.)
33



(Antonio José Sucre.)
34



(Simon Bolivar.)
35



(Manuel Belgrano.)
36

1909. Tipos 29 al 36. Emisión conmemorativa de la Guerra de la Independencia 1809-25. Litografiados. Centros en negro. Perf. 115.

Esta emisión es especial para el Departamento de Sucre, y para el uso general.

115	1 c., negro y chocolate	..	0.10	0.10
116	2 c. ,, y verde	..	0.10	0.10
117	5 c. ,, y rojo	..	0.20	0.20
118	10 c. ,, y azul de Prusia	..	0.35	0.25
119	20 c. ,, y violeta	..	0.70	0.50
120	50 c. ,, y bistre	..	1.70	1.00
121	1 bol. ,, y pardo	..	4.25	1.50
122	2 ,, ,, y chocolate	..	8.50	



37



38



39

1910. Tipos 37 al 39. Como los últimos, pero la fecha cambiada á 1910-1825, y con las cabezas y los colores cambiadas.

Para el Departamento de Sta Cruz.

123| 5 c., negro y verde 0.25 0.20

Para el Departamento de Potosí.

124| 10 c., negro y carmín 0.45 0.45

Para el Departamento de Cochabamba.

125| 20 c., negro y pizarra 0.70 0.50

5 Centavos 1911

40

1911. Tipo 20 sobrecargado con el Tipo 40 en negro.

126| 5 c. sobre 2 c., verde 0.50 0.50

FINCALES USADOS COMO POSTALES.



(Figure of Justice.)

51 52

1871. Tipo 51. Perf. 12.

201	5 c., negro	0.10	0.50
202	10 c., verde	0.25	1.00
203	50 c., pardo	1.50	5.00
204	100 c., rojo	4.00	6.50
205	500 c., azul	15.00	20.00

1893. Tipo 52. Perf. 12.

206	1 c., azul	2.00	5.00
207	2 c. ,,	—	10.00
208	5 c. ,,	—	1.00
209	10 c. ,,	—	7.50
209a	20 c. ,,	—	10.00

PROVISORIO

1893

53

No.	Nuevos Usados.
No. 208 <i>sobreimpreso con el Tipo 53 en rojo.</i>	
210	5 c., azul 2.50
<i>Variación. Sobreimpresión invertida.</i>	
211	5 c., azul —

TIMBRE

54

Sobreimpresos con el Tipo 54 en los colores dados.

212	1 c., carmin (azul), No. 46 ..	1.50	2.00
213	1 c., " (") " 50 ..	6.00	4.00
213A	1 c., rosa (") " 57 ..	—	2.00
214	2 c., violeta (rojo) " 47 ..	2.50	2.00
215	2 c., " (") " 51 ..	—	2.00

CRUZ

55

Sobreimpreso con el Tipo 55 en negro.

216	5 c., azul, No. 48 ..	—	—
-----	-----------------------	---	---

NOTA.—Los sellos dados anteriormente en el Catálogo como "Interiores," son creídos ahora, por los mejores autoridades como falsos.

BRASIL.



1

(Grabados é impresos en Rio de Janeiro.)

Las primeras planchas consistieron de 18 sellos de cada valor, arreglados en 3 filas de 6 sellos c/u. Se conoce una impresión posterior de los 60 reis con filas verticales de 10 sellos c/u, pero la cantidad por hoja todavía no se sabe.

Hay por lo menos 9 planchas de los 30 reis, 4 de los 60 reis y 4 de los 90 reis. Cada una de estas planchas se puede reconstruir, porque todos los sellos varían en detalles entre sí.

JULIO 1 DE 1843. Tipo 1. Sin perforación.

A. Primera impresión de las planchas, las líneas del fondo muy nítidas. Varios papeles, de delgado hasta muy grueso.

Papel amarilliso.

1	30 (reis), negro	75.00	25.00
2	60 (") "	45.00	15.00
3	90 (") "	120.00	80.00

B. Impresión posterior de las mismas planchas, las líneas del fondo borrosas.

(1.) *Papel amarilliso.*

4	30 (reis), negro gris	65.00	20.00
5	60 (") "	45.00	12.50
6	90 (") "	100.00	60.00

No.	Nuevos Usados.
(11.) <i>Papel grisado.</i>	

7	30 (reis), negro gris	65.00	20.00
8	60 (") "	40.00	12.50
9	90 (") "	100.00	60.00



2

(Grabados é impresos en Rio de Janeiro.)

JULIO 1 DE 1844. Tipo 2. Sin perforación.

A. *Papel grueso amarilliso.*

10	30 (reis), negro	—	15.00
11	60 (") "	30.00	10.00
12	90 (") "	100.00	40.00

1845-46. B. *Papel delgado amarilliso.*

13	10 (reis), negro (Set. 26 de 1846)	10.00	7.50
14	30 (") " (Mayo 23 de 1845)	6.00	1.00
15	60 (") " (" " " ")	6.00	0.75
16	90 (") " (" " " ")	17.50	7.50
17	180 (") " (Set. 26 de 1846)	—	90.00
18	300 (") " (" " " ")	—	120.00
19	600 (") " (" " " ")	—	140.00

C. *Papel delgado grisado.*

20	10 (reis), negro	6.00	1.50
21	30 (") "	7.50	1.00
22	60 (") "	7.50	0.75
23	90 (") "	20.00	10.00
24	180 (") "	160.00	90.00
25	300 (") "	200.00	130.00
26	600 (") "	200.00	160.00

Se pueden hacer series de los 10, 30, 60 y 90 reis en las impresiones nítidas y borrosas.



3

(Grabados é impresos en la Casa de Moneda de Rio de Janeiro de planchas de acero, conteniendo 200 sellos, arreglados en 20 filas de 10 sellos c/u.)

ENERO 1 DE 1850. Tipo 3. Sin perforación.

(1.) *Papel amarilliso.*

27	10 (reis), negro	3.00	2.00
28	20 (") " (Agosto 23 de 1850)	7.50	10.00
29	30 (") "	0.75	0.25
30	60 (") "	0.75	0.25
31	90 (") "	3.50	1.50
32	180 (") "	10.00	4.50
33	300 (") "	15.00	7.50
34	600 (") "	30.00	12.00

No.		Nuevos. Usados.	No.		Nuevos. Usados.
(II.) <i>Papel grisado.</i>					
35	10 (reis), negro	4.00 2.00			
36	20 " " "	10.00 10.00			
37	30 " " "	0.75 0.20			
38	60 " " "	0.75 0.20			
39	90 " " "	10.00 1.00			
40	180 " " "	12.50 7.50			
41	300 " " "	20.00 10.00			
42	600 " " "	20.00 12.50			

De los 30 y 60 reis hay muchas variedades de color, desde gris pálido hasta negro obscuro. Las planchas viejas se limpiaron en Enero, 1910, y se reimprimieron hojas sueltas de cada valor en negro sobre papel muy grueso.



1854-61. Tipos 3 y 4. Sin perforación.

(a) *Papel amarilloso.*

43	10 (reis), azul pálido (Feb. 27 de 1854)	2.00 1.00
44	10 (reis), azul	2.00 1.00
45	10 ("), azul obscuro	1.50 1.50
46	30 ("), azul pálido (Feb. 27 de 1854)	5.00 5.00
47	30 (reis), azul	4.50 4.50
48	30 ("), azul obscuro	5.00 6.00
49	280 ("), bermellón (Junio 2 de 1861)	25.00 17.50
50	280 (reis), bermellón escarlata	30.00 20.00
51	430 ("), amarillo (Junio 2 de 1861)	35.00 25.00
52	430 (reis), amarillo naranja	35.00 25.00

(b) *Papel grisado.*

53	10 (reis), azul pálido	2.50 1.00
54	10 ("), azul	2.00 1.00
55	10 ("), azul obscuro	2.00 1.50
55a	30 ("), azul pálido	6.00 5.00
56	30 ("), azul	6.00 5.00

Alrededor de 1890 los 280 r. fueron reimpresos en carmín sobre papel delgado amarillo. En Enero, 1910, se ha hecho una sola hoja de cada uno de los valores 280 y 430 r. en los colores originales, sobre papel grueso.

1866. Como los anteriores, perforados 13½ en el Correo de Rio de Janeiro.

59	10 (reis), negro	50.00 40.00
60	20 (") " "	15.00 5.00
61	30 (") " "	— 5.00
62	60 (") " "	20.00 20.00
63	90 (") " "	30.00 30.00
64	180 (") " "	50.00 30.00
65	300 (") " "	40.00 40.00
66	600 (") " "	15.00 20.00
67	10 ("), azul pálido	20.00
68	10 ("), azul obscuro	40.00
69	30 ("), azul pálido	30.00
70	30 ("), azul obscuro	60.00
71	280 ("), bermellón	70.00 70.00
72	430 ("), amarillo	



5

6



7



8



9



10



11

Retrato de Dom Pedro II.

(Grabados e impresos por la Cia Americana de Billetes de Banco, de New York.)

JULIO 1 DE 1866. Tipos 5 al 11.

Perforación 12.

73	10 reis, bermellón	0.35 0.20
74	10 " bermellón naranja	0.50 0.25
75	10 " bermellón carmín	1.50 1.00
76	20 " púrpura	5.00 2.00

No.		Nuevos. Usados.	
77	20 reis, marrón	4.00	1.00
78	20 ,, pardo rosado	0.35	0.25
79	50 ,, azul	1.00	0.35
80	50 ,, azul obscuro	1.00	0.35
81	50 ,, azul verdoso	2.50	0.50
82	80 ,, pardo púrpura	3.00	1.00
83	80 ,, pizarra púrpura	2.00	0.50
84	80 ,, gris púrpura	2.00	0.50
85	100 ,, verde amarillo	0.75	0.10
86	100 ,, verde azul	1.00	0.10
87	200 ,, negro	2.50	0.50
88	200 ,, gris	4.00	1.00
89	500 ,, naranja	4.00	1.00
90	500 ,, amarillo naranja	4.00	1.00

Los 200 r. se cortaron por mitad, usándose por 100 r.

1868. Como los anteriores. Papel azulado por la goma.

91	10 reis, bermellón	25.00	25.00
92	20 ,, pardo rosado	10.00	5.00
93	50 ,, azul	10.00	2.50
94	80 ,, gris púrpura	20.00	7.50
95	100 ,, verde	100.00	35.00

Se conocen los 10 y 20 reis sin perforación sobre papel blanco y los 10, 20 y 50 reis sin perforación sobre papel azul, pero se consideran como pruebas y se cree que no se usaron en esta forma.

1876-77. Como los anteriores. Cortados en líneas.

96	10 reis, bermellón (Julio de 1877)	4.00	3.00
97	20 ,, pardo rosado (Julio de 1877)	4.00	1.00
98	50 reis, azul (Julio de 1877)	5.00	0.50
99	50 ,, azul obscuro (Julio de 1877)	5.00	0.50
100	80 reis, violeta pizarra (Julio de 1877)	6.00	1.00
101	100 reis, verde (Julio de 1876)	1.50	0.20
102	200 ,, negro (Enero de 1877)	2.00	0.35
103	200 ,, negro gris (Enero de 1877)	4.00	0.50
104	500 ,, naranja (Junio de 1877)	—	2.50
105	500 ,, amarillo naranja	10.00	2.50

Los 10 y 20 reis se conocen sin perforación pero todos sin usar y probablemente son pruebas. Los 200 r. se cortaron por mitad usándose por 100 reis.



12

AGOSTO 21 DE 1878. Tipo 12. Perforación 12.

(a) Papel transparente.

106	300 reis, verde mirto y naranja obscuro	10.00
-----	---	-------

(b) Papel muy delgado (pétrole).

107	300 reis, verde obscuro y naranja	7.50
-----	-----------------------------------	------

No. Nuevos. Usados.



13



14



15



16



17



18



19



20



21



22

No. *Nuevos Usados.*

1878-79. Tipos 13 al 22. Cortados en líneas.			
108	10 reis, bermellón (Enero 15 de 1878)	0.20	0.20
109	10 reis, bermellón naranja	0.20	0.20
110	20 ,, malva apagado (Mayo de 1878)	0.50	0.20
111	20 reis, malva vivo	0.50	0.20
112	20 ,, lila	1.00	0.25
113	50 ,, azul (Agosto 28 de 1879)	0.75	0.20
114	50 ,, azul oscuro	0.50	0.20
115	80 ,, carmín rosa obscuro (Agosto 18 de 1879)	3.50	1.50
116	80 reis, carmín obscuro	3.50	1.50
117	100 ,, verde (Julio 4 de 1878)	1.50	0.10
118	200 ,, negro (Sept. 12 de 1879)	7.50	0.75
119	260 reis, sepia (Agosto 21 de 1878)	7.50	7.50
120	300 reis, pardo listre (Sept. 12 de 1879)	4.50	0.35
121	700 reis, rojo pardo (Sept. 1 de 1879)	10.00	10.00
122	1000 reis, pizarra púrpura	10.00	2.00

Los 200 r. se cortaron por mitad usándose por 100 reis.



23



24



25

(Grabados é impresos en la Casa de Moneda de Rio de Janeiro de planchas de cobre.)

JULIO 15 DE 1881. Tipos 23, 24 y 25. *Papel listado.* Perforación 12½ á 14.

123	50 reis, azul apagado	2.50	0.50
124	50 ,, azul vivo	2.50	0.50
125	100 ,, verde aceituna	7.50	0.75
126	100 ,, verde aceituna obscuro	10.00	1.00
127	200 ,, pardo pálido	7.50	1.00
128	200 ,, rosa pardo	10.00	1.00

El sello de 50 r. tiene una pequeña cabeza; las líneas alrededor de las cifras "100" no rompen el círculo de perlas y en el sello de 200 r. los pelos á la nuca son cortados y lisos y la barba es clara y distinta conteniendo pocos pelos.

No. *Nuevos Usados.*

26



27



28



29

1882-85. Tipos 26 al 29. *Papel listado.* Perforación 12½ á 14.

129	10 reis, gris (Sept. de 1882)	0.35	0.35
130	10 ,, negro gris	0.35	0.25
131	10 ,, negro	0.50	0.25
132	50 ,, azul pálido (Marzo 10 de 1885)	2.00	0.25
133	50 reis, azul	2.50	0.25
134	100 ,, verde aceituna (Mayo de 1882)	3.50	0.25
135	100 reis, verde mirto	2.50	0.25
136	200 ,, pardo pálido	6.00	0.50
137	200 ,, rosa pardo	6.00	0.50

El sello de 50 r. tiene una grande cabeza. El 100 r. tiene una grande cabeza y las líneas alrededor de las cifras "100" rompen el círculo de perlas; el fondo se compone de líneas que se cruzan diagonalmente y que son entrecortadas con líneas horizontales. El sello de 200 r. tiene los pelos detrás de la nuca no cortados y terminándose en una punta; la barba es más fuerte y contiene muchos más pelos.



30

1883-85. Tipos 26 y 30. *Papel listado.*

Perforación 12½-14.

138	10 reis, bermellón naranja pálido (Marzo de 1885)	0.10	0.10
139	10 reis, bermellón naranja obscuro	0.10	0.10
140	100 ,, verde aceituna (Marzo 17 de 1883)	10.00	1.00

El sello de 100 r., es como el último sello, excepción hecha de las líneas horizontales en el fondo, que han sido reemplazadas por líneas verticales.

No. *Nuevos Usados.*No. *Nuevos Usados.*

31



32



33

1884. Tipos 31, 32 y 33. *Papel listado.*
Perforación 13-14.

141	100 r., lila (T. 31)	20.00	2.00
142	100 r., pardo lila (T. 32)	20.00	2.00
143	100 r., lila (T. 33)	2.50	0.20
144	100 r., malva (T. 33a)	3.50	0.20
145	200 r., rosa pardo	20.00	0.75
146	200 r., malva clavel rosa	3.00	0.20

En el Tipo 31 el fondo es sólido.

En el Tipo 32 el fondo se compone de líneas horizontales.

El 200 r. es algo como la emisión de 1881, pero las líneas de la frente han desaparecido y la boca es más distinta.



34

JULIO DE 1885. Tipo 34. *Papel listado.*
Perforación 12-14.

147	100 r., lila pálido	5.00	0.20
148	100 r., rosa pardo	2.00	0.20



35



36



37



38



39



40



41



42

(Entrada á la Bahía de Rio de Janeiro.)

1884-88. Tipos 35 al 42. *Papel listado.*
Perforación 12-14.

149	20 r., verde aceituna pálido (Enero de 1884)	0.50	0.35
150	20 r., verde aceituna	1.00	0.35
151	20 r., verde mirto	0.25	0.25
152	50 r., azul pálido (Feb. de 1887)	0.50	0.20
153	50 r., azul	0.75	0.20
154	100 r., lila pálido (T. 37) (Oct. 3 de 1885)	1.00	0.10
155	100 r., lila (T. 38) (Marzo de 1888)	1.00	0.10
	a. Sin perforación	7.50	10.00
156	300 r., azul apagado (Feb. de 1887)	1.00	0.50
157	500 r., verde aceituna (Feb. de 1887)	3.00	0.35
158	500 r., pardo verdoso
159	700 r., lila (1887)	3.00	2.50
160	700 r., violeta apagado	3.00	2.50
161	1000 r., azul (Feb. de 1888)	20.00	2.00
162	1000 r., gris azul	15.00	1.50



44

No. *Nuevos Usados.*

14 DE NOVIEMBRE, 1889. Emitido por la Casa de Moneda para el Correo pero retirado el día siguiente debido á la caída de la Monarquía. Aunque unos sellos se conocen obliterados, nunca fueron emitidos al público.

Tipo 44. *Perforación 12½-14.*

163|100 r., lila rojo

Una reimpression de este sello se ha hecho en Enero de 1910 sobre papel grueso.



(Cruz del Sur.)

1890. 45 Tipo 45.

(a) *Perforación 12½-14.*

164	20 r., verde azul pálido ..	0.35	0.20
165	20 r., verde mar pálido ..	1.00	0.20
166	20 r., verde	1.00	0.20
167	20 r., verde esmeralda ..	1.50	0.50
168	50 r., verde botella ..	1.50	0.35
169	50 r., verde gris ..	0.50	0.20
170	50 r., verde azul ..	2.00	0.50
171	50 r., verde vivo ..	1.00	0.35
172	50 r., verde aceituna ..	2.00	0.35
173	100 r., malva obscuro ..	2.50	0.10
174	100 r., clavel rosa ..	—	10.00
175	200 r., violeta pálido ..	1.50	0.10
176	200 r., violeta obscuro ..	1.50	0.10
177	300 r., azul pizarra ..	2.00	0.50
178	300 r., gris azulado ..	5.00	0.75
179	300 r., azul de Prusia ..	10.00	1.00
180	300 r., lila pizarra ..	4.00	0.50
181	500 r., pajizo aceituna ..	2.50	1.00
182	500 r., gris aceituna ..	5.00	1.50
183	500 r., pardo verdoso pálido ..	5.00	2.00
184	700 r., pardo castaño ..	4.00	2.50
185	1000 r., ocre ..	5.00	0.75
186	1000 r., amarillo aceituna ..	3.50	0.75

(b) *Perforación 11-11½.*

187	20 r., verde azul ..	0.35	0.15
188	20 r., verde esmeralda ..	—	2.50
189	20 r., verde ..	2.00	1.00
190	50 r., verde mar ..	1.50	0.25
191	200 r., violeta ..	10.00	0.20
192	300 r., pizarra ..	2.50	0.35
193	500 r., pajizo aceituna ..	4.00	1.00
194	700 r., pardo gris ..	—	10.00
195	700 r., pardo pálido ..	3.50	3.50
196	1000 r., ocre amarillo ..	3.50	0.35

(c) *Perforación compuesta 12½-14 x 11-11½.*

197	20 r., verde mar ..	—	2.50
198	20 r., verde esmeralda ..	10.00	1.50
199	50 r., verde mar ..	—	10.00
200	50 r., verde aceituna ..	—	7.50
201	200 r., violeta ..	3.00	0.75
202	300 r., azul pizarra ..	—	5.00
203	300 r., gris azulado ..	—	—
204	500 r., pajizo aceituna ..	—	5.00
205	1000 r., ocre amarillo ..	—	—

Series pueden formarse de casi todos los números 164-205 sobre papel grueso, mediano y delgado.

No.

Nuevos Usados.

46

1891. Redibujado. Tipo 46.

(a) *Perforación 12½-14.*

206	100 r., malva pálido ..	0.75	0.10
207	100 r., malva ..	4.00	0.20

(b) *Perforación 11-11½.*

208	100 r., malva pálido ..	—	—
-----	-------------------------	---	---

(c) *Perforación compuesta 12½-14 x 11-11½.*

209	100 r., malva pálido ..	—	1.00
-----	-------------------------	---	------

En el tipo redibujado del 100 reis, las cifras son más pequeñas; las líneas corvas sombreadas son omitidas de la izquierda del óvalo central, y los adornos en las esquinas son más pequeños.



47

1891. Tipo 47.

(a) *Perforación 12½-14.*

210	100 r., carmín y azul pálido ..	0.75	0.10
211	100 r., carmín y azul obscuro ..	0.70	0.10
212	100 r., carmín y ultramarino ..	0.70	0.10

Varietades. (I.) Tête-bêche.

213	100 r., carmín y azul pálido ..	30.00	—
214	100 r., carmín y ultramarino ..	35.00	—

(II.) *Masco invertido.*

215	100 r., carmín y azul pálido ..	—	—
216	100 r., carmín y azul obscuro ..	15.00	15.00

(III.) *Cabeza en el reverso al dorso.*

217	100 r., carmín y ultramarino ..	4.00	4.00
-----	---------------------------------	------	------

(IV.) *Marco en el reverso al dorso.*

218	100 r., carmín y ultramarino ..	6.00	6.00
-----	---------------------------------	------	------

(V.) *Sin punto después de la "U" en "E. U. O. BRAZIL."*

219	100 r., carmín y azul ..	15.00	10.00
220	100 r., carmín y ultramarino ..	—	5.00

(b) *Perforación 11-11½.*

221	100 r., carmín y azul ..	—	4.00
222	100 r., carmín y ultramarino ..	15.00	0.35

Varietades. (I.) Tête-bêche.

223	100 r., carmín y azul ..	—	40.00
-----	--------------------------	---	-------

No. *Nuevos Usados.*(II.) *Marco invertido.*

- 224 | 100 r., carmín y azul
 225 | 100 r., carmín y ultramarino

(III.) *Sin punto después de la "U" en "E.U. do BRAZIL."*

- 226 | 100 r., carmín y ultramarino 20.00

(c) *Perforación compuesta 12½-14 × 11-11½.*

- 227 | 100 r., carmín y azul 40.00 3.50
 228 | 100 r., carmín y ultramarino 2.50

Varietades. (I.) Tête-bêche.

- 229 | 100 r., carmín y azul

(II.) *Marco invertido.*

- 230 | 100 r., carmín y ultramarino



43

(Litografiados en la Casa de Moneda de Rio de Janeiro.)

1893. Tipo 48.

(a) *Perforación 12½-14.*

- 231 | 100 r., rosa pálido 1.00 0.10
 232 | 100 r., rosa pardoso 1.00 0.10
 233 | 100 r., rosa obscuro 1.00 0.10

(b) *Perforación 11-11½.*

- 234 | 100 r., rosa pardoso 1.50 0.10
 235 | 100 r., rosa obscuro 1.50 0.10

(c) *Perforación 12½-14 × 11-11½.*

- 236 | 100 r., rosa 1.50



(Montaña de Pan de Açúcar.)

49



50



(Cabeza de Libertad.)

51



52

No. *Nuevos Usados.*

53



54

(Cabeza de Mercuria.)

1894-1904. Tipos 49-54. *Papel delgado.*(a) *Perforación 12½-14.*

- | | | | |
|-----|--------------------------------------|------|-------|
| 237 | 10 r., azul y rosa | 3.50 | 1.00 |
| 238 | 10 r., azul obscuro y carmín | 3.50 | 1.00 |
| 239 | 20 r., azul y naranja | — | 10.00 |
| 240 | 50 r., azul | 6.00 | 1.00 |
| 241 | 100 r., negro y rosa | — | 0.75 |
| 242 | 200 r., negro y naranja | — | 6.00 |
| 243 | 300 r., negro y verde | — | 4.00 |
| 244 | 500 r., negro y azul | — | 7.50 |
| 245 | 700 r., negro y malva | — | 5.00 |
| 246 | 1000 r., malva y verde | — | 6.00 |

(b) *Perforación 11-11½.*

- | | | | |
|------|---|-------|------|
| 247 | 10 r., azul y rosa | 0.25 | 0.10 |
| 248 | 20 r., azul y naranja | 0.50 | 0.10 |
| 249 | 20 r., azul y naranja obscuro | 0.75 | 0.10 |
| 250 | 20 r., azul y amarillo | 1.00 | 0.10 |
| 251 | 50 r., azul pálido | 0.50 | 0.10 |
| 252 | 50 r., azul | 0.50 | 0.10 |
| 252a | 50 r., azul obscuro | 1.00 | 0.50 |
| 253 | 100 r., negro y rosa | 0.50 | 0.10 |
| 254 | 200 r., negro y naranja | 0.75 | 0.10 |
| 255 | 200 r., negro y amarillo | 0.75 | 0.10 |
| 256 | 300 r., negro y verde amarillo | 1.50 | 0.20 |
| 257 | 300 r., negro y verde esmeralda | 1.50 | 0.10 |
| 258 | 500 r., negro y azul | 3.00 | 0.20 |
| 259 | 700 r., negro y malva pálido | 3.00 | 0.50 |
| 260 | 700 r., negro y malva | 3.00 | 0.75 |
| 261 | 1000 r., malva y verde obscuro | 3.50 | 0.25 |
| 262 | 1000 r., malva y verde | 6.00 | 0.25 |
| 263 | 2000 r., púrpura y gris | 12.50 | 3.00 |

(c) *Perforación compuesta 12½-14 × 11-11½.*

- | | | | |
|------|---|-------|------|
| 264 | 10 r., azul y rosa | — | 5.00 |
| 265 | 20 r., azul y naranja | — | 1.50 |
| 266 | 50 r., azul | 10.00 | 4.00 |
| 267 | 100 r., negro y rosa | — | 0.75 |
| 268 | 200 r., negro y naranja | 10.00 | 5.00 |
| 269 | 300 r., negro y verde amarillo | — | 3.00 |
| 269a | 300 r., negro y verde esmeralda | — | 3.00 |
| 270 | 500 r., negro y azul | 10.00 | 2.50 |

(1) 1896. *Papel grueso.*(a) *Perforación 12½-14.*

- | | | | |
|-----|---------------------------------|-------|-------|
| 271 | 50 r., azul | — | 10.00 |
| 272 | 100 r., negro y rosa | — | 1.50 |
| 273 | 200 r., negro y naranja | 30.00 | 4.00 |
| 274 | 500 r., negro y azul | — | 5.00 |

(b) *Perforación 11-11½.*

- | | | | |
|-----|--------------------------------------|-------|------|
| 275 | 10 r., azul y rosa | 10.00 | 0.75 |
| 276 | 20 r., azul y naranja pálido | 10.00 | 0.50 |
| 277 | 20 r., azul y naranja | — | 0.75 |
| 278 | 50 r., azul | 20.00 | 1.00 |
| 279 | 100 r., negro y rosa | — | 0.10 |

No.	Nuevos Usados.	No.	Nuevos Usados.
<i>(c) Sellos impresos más aparte.</i>			
280	200 r., negro y naranja .. .	—	0.70
281	300 r., negro y verde .. .	—	0.50
282	500 r., negro y azul .. .	2.50	0.50
283	700 r., negro y malva pálido .. .	—	5.00
284	1000 r., malva y verde .. .	30.00	10.00
285	2000 r., púrpura y gris .. .	10.00	1.25



55

1897. Tipo 55. (a) Perforación 11-11½.

286	10 r., azul y rosa .. .	0.20	0.10
287	10 r., azul obscuro y carmín .. .	0.50	0.10

(b) Perforación 12½-14.

288	10 r., azul y carmín .. .	—	20.00
-----	---------------------------	---	-------

(c) Perforación compuesta 11-11½ X 12½-14.

289	10 r., azul y carmín .. .		
-----	---------------------------	--	--

100
1898
100

56

1898. Sellos para diarios impresos en los Estados Unidos y sobrecargados en Rio de Janeiro "A Imprensa Nacional."

Tipo 56. Cortados en lneas.

290	100, en violeta, sobre 50 r., naranja apagado .. .	5.00	5.00
291	200, en negro, sobre 100 r., violeta .. .	0.75	0.75
292	200, en negro, sobre 100 r., malva .. .	0.75	0.75
293	300, en violeta, sobre 200 r., negro .. .	0.75	0.35
294	500, en negro, sobre 300 r., rojo rosa .. .	1.25	1.25
295	500, en azul, sobre 300 r., rojo rosa .. .	2.00	2.00
296	700, en azul, sobre 500 r., verde azul .. .	1.75	1.75
297	700, en verde, sobre 500 r., naranja .. .	1.75	1.75
298	1000, en verde, sobre 700 r., naranja .. .	2.50	2.50
299	1000, en rojo, sobre 700 r., ultramarino .. .	2.50	2.50
300	2000, en verde, sobre 1000 r., naranja .. .	5.00	3.00
301	2000, en verde, sobre 1000 r., pardo .. .	5.00	2.50

Error.

302	700, en verde, sobre 700 r., naranja .. .		
-----	---	--	--

No.	Nuevos Usados.	No.	Nuevos Usados.
<i>Sobrecargado á mano.</i>			
303	100, en violeta, sobre 50 r., naranja apagado .. .	7.50	7.50

Las palabras de la sobrecarga hecha á mano son borrosas y la fecha más grande y ancha. Hay falsificaciones peligrosas de esta sobrecarga. Falsificaciones del error raro 700 sobre 700 r. se han hecho en Paris.

200
1898

57

Sellos para periódicos de 1890, sobrecargados en la Casa de Moneda de Rio de Janeiro.

Tipo 57.

(a) Perforación 12½-14.

304	200, en negro, sobre 100 r., malva .. .	0.75	0.75
305	200, en negro, sobre 100 r., lila rojo .. .		
306	200, en negro, sobre 100 r., clavel rosa apagado .. .		
307	200, en azul, sobre 100 r., malva .. .	1.50	1.00
308	200, en azul, sobre 100 r., malva rojizo .. .	1.00	1.50

(b) Perforación compuesta 12½-14 X 11-11½.

309	200, en azul, sobre 100 r., malva .. .	10.00	7.50
310	200, en negro, sobre 100 r., malva .. .		

(c) Perforación 11-11½.

310a	200, en azul, sobre 100 r., malva .. .		
------	--	--	--

1898

50 RÉIS 50

58

Sellos para periódicos de 1890-94 sobrecargados en la Casa de Moneda.

Tipo 58.

(a) Perforación 11-11½.

311	20 r., en negro, sobre 10 r., azul pálido .. .	0.50	0.75
312	20 r., en negro, sobre 10 r., azul apagado .. .	0.75	0.75
313	20 r., en negro, sobre 10 r., azul pizarra .. .		5.00
314	50 r., en azul, sobre 20 r., verde pálido .. .	0.50	0.50
315	50 r., en azul, sobre 20 r., verde esmeralda .. .	4.00	4.00
316	100 r., en rojo, sobre 50 r., verde amarillo .. .	0.50	0.75

(b) Perforación 12½-14.

317	50 r., en azul, sobre 20 r., verde esmeralda .. .		
-----	---	--	--

(c) Perforación compuesta 11-11½ X 12½-14.

318	20 r., en negro, sobre 10 r., azul apagado .. .		15.00
-----	---	--	-------

No.	Nuevos. Usados.	No.	Nuevos. Usados.
319	50 r., en azul, sobre 20 r., verde esmeralda	7.50	7.50
320	100 r., en rojo, sobre 50 r., verde amarillo	3.50	

1899

50 RÉIS

59

1899. Sellos de Correo de 1890 sobrecargados en grosella en la Casa de Moneda.

Tipo 59.

(a) Perforación 12½-14.

321	50 r. sobre 20 r., verde pálido ..	0.25	
322	500 r. sobre 300 r., azul pizarra ..	1.75	2.00
	a. Error. "1399" en la fecha ..		
323	500 r. sobre 300 r., gris azulado ..	1.75	2.00
	a. Error. "1399" en la fecha ..		
324	700 r. sobre 500 r., pajizo aceituna ..	10.00	2.50
325	1000 r. sobre 700 r., castaño ..	4.00	4.00
	a. Error. "1399" en la fecha ..		
326	1000 r. sobre 700 r., pardo pálido ..	3.00	3.00
327	1000 r. sobre 1000 r., amarillo aceituna	12.50	2.00

(b) Perforación 11-11½.

328	50 r. sobre 20 r., verde ..	0.25	0.50
329	100 r. sobre 50 r., verde ..	0.35	0.35
330	300 r. sobre 200 r., violeta ..	0.75	1.00
331	700 r. sobre 500 r., pajizo aceituna	2.00	2.00
332	1000 r. sobre r. 700 r., pardo pálido	15.00	0.75
	a. Par, un solo sello sobrecargado ..		
333	2000 r. sobre 1000 r., amarillo aceituna	5.00	0.70

(b) Perforación compuesta 12½-14 X 11-11½.

334	2000 r. sobre 1000 r., amarillo aceituna		
-----	--	--	--

1899. Tipos 55 y 50 al 53. (a) Perforación 5½-7.

335	10 r., azul y rosa	2.50	2.50
336	20 r., azul y naranja	2.50	1.50
337	20 r., azul y amarillo	3.50	1.50
338	50 r., azul obscuro	3.50	2.50
339	100 r., negro y rosa	1.50	1.00
340	200 r., negro y naranja	2.50	0.75
341	300 r., negro y verde esmeralda ..	3.50	2.00

(b) Perforación 5½-7 X 11-11½.

342	300 r., negro y verde esmeralda ..		
-----	------------------------------------	--	--

(c) Perforación 8½-9½.

342	10 r., azul y rosa	—	1.50
343	20 r., azul y naranja	—	0.75
344	20 r., azul y amarillo	7.50	2.50
344a	50 r., azul		
345	100 r., negro y rosa	7.50	0.75
346	200 r., negro y naranja	15.00	0.35
347	200 r., negro y amarillo	—	0.50
347a	300 r., negro y verde amarillo ..	—	10.00
348	300 r., negro y verde esmeralda ..	—	1.50
349	1000 r., malva y verde	10.00	2.00

(d) Perforación compuesta 8½-9½ X 11-11½.

350	20 r., azul y naranja	—	15.00
351	100 r., negro y rosa	—	
352	200 r., negro y naranja	—	5.00



(Descubrimiento del Brasil.)

60



(Declaración de Independencia.)

61



(Emancipación de esclavas.)

62



(Brasil como República.)

63

Sellos conmemorativos del cuarto centenario del descubrimiento del Brasil. Litografiados por Paulo Robin y Pinho, de Rio de Janeiro.

1900. Tipos 60-63. Perf. 13.

353	100 r., escarlata	1.25	1.25
	a. Sin perforación		
354	200 r., azul y amarillo	1.50	1.50
355	500 r., azul	1.50	1.50
356	700 r., verde pálido	2.50	2.50

1900. El 50 reis, impreso de una piedra; los 100 y 200 reis de dos piedras, y el óvalo central es frecuentemente mal colocado.

100 reis. Matriz A. Línea colorada alrededor del óvalo de líneas horizontales.

200 reis. Matriz A. Cabeza de Libertad con nuca larga.

Sellos impresos más cerca, casi ½ mm. aparte.

Papel delgado. Tipos 50 al 52. Color es cambiado.

(a) Perforación 12½-14.

357	50 r., verde pálido		
	a. Papel grueso		
358	200 r., azul	—	7.50
359	200 r., azul obscuro	—	7.50

No. Nuevos. Usados.

(b) Perforación 11-11½.

360	50 r., verde pálido	0.50	0.20
361	50 r., verde	0.70	0.20
	a. Papel grueso	—	2.50
362	100 r., carmín pálido	20.00	0.35
363	200 r., azul pálido	2.50	0.25
364	200 r., azul vivo	2.50	0.20
365	200 r., indigo	3.50	0.10
	a. Papel grueso	—	—

(c) Perforación compuesta 12½-14 y 11-11½.

366	50 r., verde	—	15.00
367	200 r., azul pálido	—	0.75
368	200 r., indigo	—	0.50

Impresos de nuevas piedras, con los sellos 1 ó 1½ mm. aparte, permitiendo un espacio para las perforaciones.

100 reis. Matriz B. Sin línea colorada alrededor del óvalo interior.

200 reis. Matriz B. Nueva corta y espacio blanco entre la línea alrededor del óvalo y las líneas del fondo.

Papel delgado.

(a) Perforación 12½-14.

369	100 r., carmín pálido	—	10.00
370	200 r., azul	—	5.00

(b) Perforación 11-11½.

371	50 reis, verde pálido	10.00	2.00
372	100 r., carmín pálido	1.50	0.20
	a. Papel grueso	3.50	0.20
373	100 r., carmín obscuro	1.50	0.10
	a. Papel grueso	—	0.20
374	100 r., clavel rosa	1.00	0.10
375	200 r., azul	1.50	0.10
376	200 r., azul obscuro	1.50	0.10
	a. Papel grueso	—	5.00

(c) Perforación compuesta 12½-14 y 11½.

376a	100 r., carmín	—	1.00
376b	200 r., azul	—	12.00

1904-6. Tipos 55 y 50 al 53. Impresos de nuevas piedras. Los sellos 2 mm. aparte verticalmente y 1½ á 2 mm. aparte horizontalmente (100 r. 3 mm. aparte). El 200 r. es de una tercera matriz C, con las cifras sombreadas interiormente con líneas y puntas, y los dos ángulos de las esquinas encima de la palabra "reis" redibujados. Papel delgado.

Perforación 11-11½.

376c	10 r., azul y rosa	1.50	0.20
376d	10 r., azul y carmín	1.00	0.20
376e	20 r., azul y naranja	5.00	0.10
376f	20 r., indigo y naranja	5.00	0.10
376g	200 r., azul pálido	—	0.20
376h	200 r., azul	2.00	0.10
	a. Papel grueso	—	—
376i	300 r., negro gris y verde	—	0.35
376k	300 r., negro y verde esmeralda	2.50	0.10
376l	500 r., negro y azul vivo	3.50	0.50
376m	1000 r., malva y verde	15.00	3.50

1905. Como los anteriores, pero sobre papel con la filigrana siguiente, puesta en 8 filas verticales en cada hoja. "REPUBLICA DOS ESTADOS UNIDOS DO BRAZIL CORREIO FEDERAL."

Perf. 11-11½.

377	10 r., azul y rosa	0.35	0.20
378	20 r., azul y naranja	0.50	0.20
379	50 r., verde pálido	2.00	0.35
380	100 r., rosa escarlata	1.50	0.20
381	200 r., azul obscuro	5.00	0.20
382	300 r., negro y verde esmeralda	1.25	0.35
383	1000 r., malva y verde	3.50	3.50

No. Nuevos. Usados.



(Congreso Pan-Americano.)

64

(Diseñados por H. Bernadelli y litografiados en la Casa de Moneda de Rio de Janeiro.)

1906. Tipo 64. Perforación 11-11½.

384	100 r., rosa carmín	0.75	1.00
385	200 r., azul	1.00	0.75



(Aristides Lobo.)

65



(Benjamin Constant.)

66



(Alvarés Cabral.)

67



(Wandenkolk.)

68



(Deodoro da Fonseca.)

69



(Floriano Peixoto.)

70



(Prudente Moraes.)

71



(Campos Salle.)

72

No.

Nuevos. Usados.

No.

Nuevos. Usados.



(Rodrigues Alves)

73



(Libertad.)

74



(Libertad.)

75



(Libertad.)

76

(Grabados é impresos por la Cia America de Billetes de Banco, de New York.)

1906. Tipos 65-76. Perforación 12.

386	10 r.,	gris azul	0.10	0.10
387	20 r.,	violeta	0.10	0.10
388	50 r.,	verde mirto	0.20	0.10
389	100 r.,	carmin rosa	0.25	0.10
390	200 r.,	azul	0.45	0.10
391	300 r.,	sepia	0.70	0.20
392	400 r.,	verde aceituna	0.85	0.25
393	500 r.,	púrpura	1.25	0.45
394	700 r.,	pardo	1.50	0.60
395	1000 r.,	bermellón	2.00	0.75
396	2000 r.,	verde obscuro	4.00	1.00
397	5000 r.,	carmin obscuro	8.50	4.00
398	5000 r.,	carmin	10.00	4.00



(Emblemas de Paz, Comercio é Industria.)

77

Grabado é impresso por la Cia America de Billetes de Banco, de New York. En conmemoración de la Exposición Nacional de Rio de Janeiro.

1908. Tipo 77. Perforación 12.

397	100 r.,	carmin rosa	0.50	0.50
-----	---------	---------------------	------	------



(Emblemas de la Unidad del Brasil y del Portugal. Retratos del Rey Carlos y de Afonso Pena.)

78

(Diseñado por H. Bernadelli y grabado é impresso por la Cia Americana de Billetes de Banco, de New York. En conmemoración del Centenario de la apertura de los puertos del Brasil al comercio extranjero.)

1908. Tipo 78. Perforación 12.

400	100 r.,	escarlata	0.50	0.50
-----	---------	-------------------	------	------



79

(En conmemoración de la apertura del Congreso Pan-Americano á Rio de Janeiro.)

1908. Tipo 79. Perforación 12.

401	200 r.,	azul	0.70	0.70
-----	---------	--------------	------	------



80

1910. Tipos 71 y 80. Perforación 12.

402	600 r.,	verde aceituna	1.25	1.00
403	10,000 r.,	pardo	20.00	

No.

Nuevos, Usados.

No.

Nuevos, Usados.

SELLOS PARA DIARIOS.



101

(Impresos en los Estados Unidos.)

FEBRERO DE 1889. Tipo 101. Cortados en líneas.

500	10 r., naranja	0.35	0.35
501	20 r., "	2.00	2.00
502	50 r., "	1.00	1.00
503	100 r., "	0.50	0.35
504	200 r., "	0.75	0.75
505	300 r., "	0.60	0.50
506	500 r., "	1.25	1.25
507	700 r., "	4.00	4.00
508	1000 r., "	4.00	4.00

MAYO DE 1889. Mismo tipo. Cortados en líneas.

509	10 r., verde pizarra	0.10	0.10
510	20 r., verde amarillo	0.20	0.20
511	50 r., naranja apagado	0.20	0.10
512	100 r., malva vivo	0.50	0.20
513	100 r., violeta	0.75	0.50
514	200 r., negro	0.50	0.50
515	300 r., rojo rosa	1.00	1.50
516	500 r., verde azul	2.50	2.50
517	700 r., azul apagado	7.50	5.00
518	700 r., ultramarino	6.00	6.00
519	1000 r., pardo obscuro	4.00	4.00



102

(Impresos en la Casa de Moneda de Rio de Janeiro.)

1890. Tipo 102.

(a) Perforación 13-13½.

520	10 r., azul apagado	0.35	0.25
521	10 r., azul obscuro	0.50	0.25
522	20 r., verde azul pálido	0.35	0.35
523	20 r., verde esmeralda	1.00	0.50
524	100 r., malva	1.00	0.75
525	100 r., malva rojizo	1.00	0.75
526	100 r., clavel rosa apagado

(b) Perforación 11-11½.

527	10 r., azul apagado	10.00	4.00
528	20 r., verde esmeralda
529	100 r., malva rojizo

(c) Perforación compuesta 13-13½ × 11-11½.

530	20 r., verde esmeralda	10.00	5.00
531	100 r., malva rojizo	1.00	1.00

Series de estos sellos pueden formarse sobre papel grueso y delgado.



103

(Impresos en la Casa de Moneda de Rio de Janeiro.)

Sobre papel delgado colorado pajizo.

1890. Tipo 103.

(a) Perforación 12½-14.

532	10 r., ultramarino	0.10	0.10
-----	--------------------	----	----	------	------

(b) Perforación 11-11½.

533	10 r., ultramarino	4.00	0.25
-----	--------------------	----	----	------	------

(c) Perforación compuesta 12½-14 × 11-11½.

534	10 r., ultramarino	4.00	0.25
-----	--------------------	----	----	------	------

1891-94. Mismo tipo. Sobre papel blanco.

(a) Perforación 12½-14.

535	10 r., azul apagado	2.50	2.50
536	10 r., azul pizarra	0.35	0.25
537	10 r., ultramarino	0.25	0.25
538	10 r., azul vivo	0.35	0.25
539	20 r., verde esmeralda	0.75	0.50
540	20 r., verde pálido	0.35	0.25
541	20 r., verde azul	0.50	0.25

(b) Perforación 11-11½.

542	10 r., azul apagado	1.50	1.50
543	10 r., azul pizarra	2.50	2.50
544	10 r., ultramarino	1.50	0.20
545	10 r., azul vivo	0.50	0.20
546	20 r., verde pálido	0.35	0.25
547	20 r., verde	0.35	0.25
548	20 r., verde esmeralda	1.50	0.35
549	50 r., verde amarillo

(c) Perforación compuesta 12½-14 × 11-11½.

550	10 r., azul apagado	1.50	0.50
551	10 r., ultramarino	2.50	0.50
552	10 r., azul vivo	1.50	0.50
552a	20 r., verde pálido	4.00	0.50
553	20 r., verde esmeralda	1.50	0.50
554	50 r., verde amarillo	1.00	1.50

Hay muchos defectos interesantes en la plancha, especialmente en la del 10 reis, como una mancha grande blanca en la esquina derecha de arriba y una mancha blanca entre la "1" y la "0" en "CORREIO."

No.

Nuevos Usados.

No.

Nuevos Usados.

SELLOS DE MULTA.



151

(Impresos en la Casa de Moneda de Rio de Janeiro.)

1889. Tipo 151. Cortados en líneas.

600	10 r., escarlata	0.10	0.10
601	20 r. " " " " " " " " " "	0.25	0.20
602	50 r. " " " " " " " " " "	0.35	0.35
603	100 r. " " " " " " " " " "	0.35	0.20
604	200 r. " " " " " " " " " "	1.00	1.00
605	300 r. " " " " " " " " " "	1.50	1.50
606	500 r. " " " " " " " " " "	2.00	2.00
607	700 r. " " " " " " " " " "	3.00	3.00
608	1000 r. " " " " " " " " " "	4.00	4.00

1890. Como los anteriores. Colores cambiados.

609	10 r., rojo naranja	0.10	0.10
610	20 r., azul apagado	0.10	0.10
611	50 r., verde aceituna pálido ..	0.20	0.20
612	200 r., grosella	0.65	0.20
613	300 r., verde azul pálido	0.85	0.25
614	500 r., color de pellejo	2.00	2.00
615	700 r., violeta	2.00	2.00
616	1000 r., púrpura pizarra	2.50	2.00



152

1895-1901. Tipo 152.

(a) Perforación 12½-14.

616a	10 r., azul obscuro	—	15.00
617	20 r., verde amarillo	0.25	0.35
618	50 r., verde amarillo	0.75	—
619	100 r., bermellón escarlata ..	10.00	3.50
620	200 r., lila apagado	5.00	5.00

(b) Perforación 11-11½.

621	10 r., azul obscuro	0.50	0.50
621a	10 r., azul pálido	1.00	—
622	20 r., verde amarillo	2.00	—
623	50 r., verde amarillo	3.00	—
624	100 r., rojo ladrillo	10.00	1.00
625	100 r., bermellón escarlata ..	1.00	1.00
626	200 r., lavanda	1.00	1.00
627	200 r., lila pizarra	1.00	0.50
628	200 r., violeta	0.75	0.50
629	300 r., azul pálido	3.50	3.50
630	300 r., cobalto	10.00	3.50

(c) Perforación compuesta 12½-14 x 11-11½.

630a	20 r., verde amarillo	—	—
631	50 r., verde amarillo	5.00	4.00
632	100 r., rojo ladrillo	—	—
633	300 r., azul pálido	—	—
634	2000 r., pardo	5.00	—

Se pueden hacer series de todos los valores (con excepción de los 2000 r.) con sellos sin punto después de la "E" en "E U. DO BRAZIL." Se encuentran en las mismas hojas como los sellos con el punto.

1905. Mismo tipo. Filigrana idéntica como en los sellos de correo de la misma fecha.

635	100 r., rojo ladrillo	—	8.50
636	200 r., violeta vivo	2.00	1.00



153



154

(Grabados e impresos por la Cia Americana de Billetes de Banco, de New York.)

1906-10. Tipos 153 y 154. Perforación 12.

637	10 r., gris azul	—	—
638	20 r., violeta	0.20	0.20
639	50 r., verde obscuro	0.20	—
640	100 r., rosa	0.25	0.35
641	200 r., azul	0.50	0.50
642	300 r., sepia	0.75	—
643	400 r., verde aceituna	1.00	1.00
644	500 r., pizarra púrpura	1.25	—
644a	600 r., violeta obscuro (1910) ..	—	—
645	700 r., pardo rojo	—	—
646	1000 r., bermellón	3.00	—
647	2000 r., verde amarillo	6.50	—
648	5000 r., chocolate (1910)	—	—

SELLOS OFICIALES.



201



202



203



204

No.

Nuevos. Usados.

No.

Nuevos. Usados.



205



206



207



208



209



210



211



212



213

(Grabados é impresos por la C^{ia} Americana de Billetes de Banco, de New York.)

1906. Retrato del Presidente finado Afonso Penna. Tipos 201-213. Peforación 12.

700	10 r., verde y naranja	..	0.10	0.10
701	20 r.	..	0.10	0.10
702	50 r.	..	0.10	0.10
703	100 r.	..	0.10	0.10
704	200 r.	..	0.20	0.20
705	300 r.	..	0.25	0.25
706	400 r.	..	0.25	0.25
707	500 r.	..	0.35	0.35
708	700 r.	..	0.40	0.40
709	1000 r.	..	0.50	0.50

710	2000 r., verde y naranja	..	1.00	1.00
711	5000 r.	..	2.50	2.00
712	10,000 r.	..	5.00	2.50

SELLOS DE GUERRA.

**EXERCITO
EM OPERACOES
CONTRA
O PARAGUAY.**

301

1865-70. Tipo 301. Sellos usados por los soldados y marineros durante la guerra con Paraguay. Estos sellos fueron impresos por un impresor de Rio de Janeiro y regalados á las tropas, el Gobierno permitiéndolas de franquear con estos sellos las cartas para todas las partes de Brasil.

(a) "EXERCITO."

750	Azul
751	Verde
752	Naranja
753	Amarillo
754	Rosa

(b) "ARMADA."

755	Sin valores
-----	-------------	----	----	----

CHILE.

La cabeza sobre todos los sellos de Chile es la de Cristóbal Colon.



1



2



3

(Grabados é impresos por Perkins Bacon y C^{ia}, de Londres.)

ENERO, 1853. Tipo 1. Filigrana Tipo 2 ó 3. Sin peforación.

1	5 c., rojo pardo sobre azulado	..	120.00	6.00
a.	Sobre papel blanco amarilloso
2	10 c., azul vivo obscuro	15.00
a.	Sobre papel azulado	100.00

No.	Nuevos Usados.		
(Impresos en Chile por N. Desmadryl, de Santiago, de las planchas de Perkins Bacon y Cia.)			
ENERO, 1854. Filigrana Tipo 2. Sin perforación.			
3	5 c., pardo rojizo pálido ..	200.00	6.00
	a. Doble impresión
4	5 c., pardo rojizo obscuro	6.00
5	5 c., pardo castaño	25.00

Las impresiones de los Nos. 3, 4 y 5 fueron hechas en Enero, Agosto y Setiembre, 1854, pero no podemos fijar la fecha de cada uno de los colores. Los Nos. 3 y 5 se hallan generalmente sobre papel fino rayado.

ABRIL, 1854. Impresos por — Gillet, de Santiago.			
(a) De las planchas de Perkins Bacon y Cia.			
6	5 c., siena quemada	20.00
7	5 c., chocolate obscuro	60.00
(b) Litografiados por — Gillet, de Santiago.			
8	5 c., pardo	60.00
9	5 c., pardo pálido	50.00
10	5 c., pardo rojo pálido	50.00
11	5 c., pardo castaño pálido	45.00

Los sellos litografiados se encuentran sobre papel delgado y muy grueso. Se supone que han sido impresos en hojas pequeñas. Al hacerse el transporte de estos sellos para formar las planchas de impresión, algunas pruebas se doblaron en parte, produciéndose algunas interesantes variedades: "5" angosta, letras "AVOS" é "ILE" más cortas, etc. etc.

AGOSTO, 1854. Impresos de las planchas de Perkins Bacon y Cia por — Gillet, de Santiago. Las líneas de la cara muy nítidas y el papel parece fuertemente rayado en frente.			
12	10 c., azul verdoso	60.00
13	10 c., azul obscuro	25.00
14	10 c., azul pizarra	15.00

NOVIEMBRE, 1854. Impresos de las planchas de Perkins Bacon y Cia por N. Desmadryl, de Santiago.			
15	10 c., azul	15.00
16	10 c., azul celeste	15.00



4

(Nueva plancha, grabada é impresa por Perkins Bacon y Cia de Londres.)
ENERO, 1855. Filigrana Tipo 4. Sin perforación.

17	5 c., rojo pardo sobre azulado ..	40.00	1.50
	a Cabeza marfil	7.50

No.	Nuevos Usados.		
1856-65. Impresos en el Correo de Santiago de las planchas de Perkins Bacon y Cia. Tipo 1. Filigrana Tipos 2 y 3. Sin perforación.			

18	5 c., pardo rojizo apagado (1857) ..	120.00	3.50
19	5 c., rojo (1858)	25.00
20	5 c., rojo rosa (1858)	15.00
	a. Impreso á los dos lados
	b. Líneas de color en la cara
21	5 c., rojo naranja (1861)	17.50
22	5 c., rojo carmín (1862)	4.00

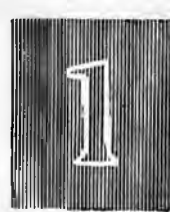
Todos los colores del 5 c. se conocen sobre papel fino listado y sobre papel acartonado.

JUNIO, 1856. Líneas de la cara nítidas.			
23	10 c., azul índigo	80.00

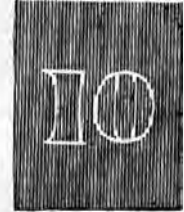
AGOSTO, 1857. Impresión borrosa.			
(a) Líneas de la cara nítidas.			
24	10 c., azul pizarra	140.00

(b) Líneas de la cara gastadas.			
25	10 c., azul obscuro	100.00
26	10 c., azul celeste
27	10 c., azul vivo obscuro
28	10 c., azul verdoso

Los de 10 c. se cortaron muchas veces por mitad, usándose por 5 c., precio sobre carta 4.00 á 8.00 cada uno.



5



6



7

(Grabados é impresos por Perkins Bacon y Cia, Londres.)

1 ENERO, 1862. Tipo 1. Filigrana Tipos 5, 6 y 7.			
29	1 c., amarillo obscuro, p. 1.50 ..	5.00	10.00
30	1 c., amarillo limón, p. 1.50 ..	6.00	10.00

No.		Nuevos Usados.	
31	10 c., azul	15.00	0.50
32	10 c., azul obscuro	20.00	1.00
	a. Sobre papel azulado	65.00	5.00
	b. Error, filigrana "20"		
33	20 c., verde	30.00	12.00
34	20 c., verde obscuro	40.00	20.00
35	20 c., verde esmeralda	120.00	



8

(Impresos en el Correo de Santiago con las planchas de Perkins Bacon y Cia.)

1865. Tipo 1 filigrana Tipo 8. Sin perforación.

36	5 c., rojo rosa, p. 0.20	20.00	1.00
	a. Impreso a los dos lados		100.00
	b. Líneas de color en la cara	60.00	5.00
37	5 c., rojo pálido, p. 0.10	20.00	2.00
38	5 c., rojo, p. 0.10	40.00	1.00
	a. Doble impresión		
	b. Papel listado		
39	5 c., rojo carmín, p. 0.50	40.00	2.50

Algunos sellos de 5 c. se conocen sobre papel muy delgado.

Ensayos de 5 c. se conocen en los colores: rojo rosa, rojo pálido y rojo obscuro y sobre papel rayado, papel grueso unido y papel con la filigrana armas de Chile en el centro de la hoja. Todos estos sellos son comunes, pero frecuentemente se ofrecen en venta como raras variedades. Ensayos del 1 c., 5 c. y 20 c. se conocen en los colores adoptados, sobre papel grueso y sin filigrana. Estos ensayos son muy raros. Ensayos de todos valores se conocen en negro.



9

(Grabados e impresos por la Cia Americana de Billetes de Banco, de New York.)

1867. Tipo 9. Perforación 12.

40	1 c., amarillo naranja, p. 0.20	4.00	1.50
41	1 c., naranja (Agosto), p. 0.20	2.00	1.00
42	2 c., gris obscuro (Mayo), p. 0.20	2.50	1.50
43	2 c., negro, p. 0.20	2.00	1.50
44	5 c., rojo pálido (Sept.)	3.00	0.25
45	5 c., rojo obscuro	3.00	0.25
46	10 c., azul (Fin., 1867)	3.00	0.50
47	10 c., azul obscuro	3.00	0.50
48	20 c., verde, p. 0.25 (Julio)	5.00	0.70

No.		Nuevos Usados.	
-----	--	----------------	--



10



11



12

Dic., 1877. Tipos 10, 11 y 12. Cortados en líneas.

49	1 c., pizarra	0.50	0.25
50	2 c., naranja	1.00	0.75
51	5 c., carmín obscuro	2.00	0.10
52	10 c., azul	2.50	0.45
53	20 c., verde	5.00	0.70
54	50 c., malva (Junio, 1878)	20.00	2.00
55	50 c., violeta	0.50	0.45

Series del 1 al 20 cs. pueden hacerse sobre papel grueso y papel delgado.



13



14



a



b

1881-86. Tipos 13, 13 y 14. Cortados en líneas.

56	1 c., verde (a) (Agosto 8)	0.10	0.10
57	2 c., carmín pálido (b) (Feb. 5)	0.45	0.10
58	2 c., carmín vivo (b)	1.00	0.10
59	5 c., rosa apagado (Enero 1)	2.50	0.10
59a	5 c., ultramarino vivo (Julio 10, 1883)		0.50
60	5 c., ultramarino		2.00
	a. Papel acartonado		
61	10 c., amarillo (1885)	10.00	0.35
62	10 c., naranja	1.00	0.10
63	20 c., gris pizarra (1886)	1.50	0.10

No. *Nuevos Usados.*



15

1892-1900. Tipos 12 y 15. *Cortados en líneas.*

64	15 c., pizarra verdoso	1.00	0.25
65	25 c., pardo rojo	0.75	0.25
66	30 c., rosa pálido (Mayo 19, 1899)	3.00	1.00
67	30 c., carmín rosa	3.00	1.00
68	1 p., negro y pardo	3.50	0.50
	a. Papel grueso	—	1.50



c



d

1894. Tipo 13, *los adornos en ambos lados de la base de las cifras suprimidos. Cortados en líneas.*

69	1 c., verde (c) (Agosto)	0.45	0.10
70	2 c., carmín obscuro carmesí (d) (Mayo)	0.50	0.10



16



A

(Grabados é impresos por Waterlow y Sons, Londres.)

Sombra por encima de la cabeza (A).

1900-1. Tipo 16. *Cortados en líneas.*

71	1 c., verde (Mayo 7)	0.50	0.25
72	1 c., verde esmeralda	1.50	1.00
73	2 c., carmín obscuro (Mayo 7) ..	0.70	0.10
74	5 c., azul (Mayo 24)	1.00	0.10

No. *Nuevos Usados.*

75	10 c., lila obscuro	2.50	0.35
75 ^a	10 c., malva	2.00	0.20
76	20 c., gris	2.00	0.50
77	30 c., rojo naranja	1.50	0.35
78	50 c., pardo rojo	2.00	0.50



17

28 Dic., 1900. No. 67 *con sobrecarga negra*
Tipo 17.

79	5 sobre 30 c., carmín rosa	0.35	0.20
	a. Invertida	8.00	10.00
	b. Doble	17.50	
	c. Doble, ambas invertidas	50.00	

Falsificaciones peligrosas de las sobrecargas raras, se han hecho en Valparaíso y han sido puestas en circulación por intermedio del mercado de París.



B

1901. Tipo 15. *Plancha retocada, sin la sombra (B). Cortados en líneas.*

80	1 c., verde	0.20	0.10
81	2 c., carmín obscuro	0.35	0.10
82	5 c., azul pálido	2.00	0.10
83	5 c., azul obscuro	2.00	0.10
84	10 c., lila apagado	1.50	0.20



18

(Grabados é impresos por la Cia Americana de Billetes de Banco, de New York.)

1901-2. Tipo 18.

Cabeza y valor en negro en los de 10, 30 y 50 c. Perforación 12.

85	1 c., verde	0.10	0.10
86	2 c., carmín	0.10	0.10
87	5 c., azul obscuro	0.50	0.10
88	5 c., azul	0.35	0.10
89	5 c., azul pálido	0.35	0.10
90	10 c., negro y carmín	0.50	0.20
91	30 c., negro y violeta obscuro ..	1.00	0.25
92	50 c., negro y rojo	3.00	1.50

No.

Nuevos. Usados.

Diez

CENTAVOS

19

1903. No. 77 con sobrecarga azul Tipo 19.

93	10 c. sobre 30 c., rojo naranja ..	0.75	0.35
	a. Invertida	7.50	
	b. Doble	15.00	
	c. Doble, una invertida	20.00	
	d. Doble, ambas invertidas		

Hay dos tipos de la sobrecarga, variando principalmente en la figura de la "C." (Vease *Monthly Journal*, Mayo, 1905. Precio 0.50.)



20



21



22



23

1904. Sellos de telégrafos, Tipos 20 y 21, sobrecargados con los Tipos 22 y 23.

A. Tipo 20. Huemul sin crin y sin cola.

Perf. 12.

94	2 c., pardo pálido	0.25	0.25
	a. Invertida	50.00	
	b. "CORREOS"	2.50	
95	5 c., rojo	0.45	0.20
	a. Invertida	50.00	50.00
	b. Doble		
	c. "CORREOS"	10.00	2.00
96	10 c., verde aceituna	0.70	0.35
	a. Invertida		
	b. "CORREOS"		

B. Tipo 21. Huemul con crin y con cola.

Perf. 14.

97	2 c., pardo pálido	7.50	
	a. "CORREOS"	10.00	
98	3 c. sobre 1 p., pardo obscuro ..	0.35	0.35
	a. Doble		
	b. "CORREOS"	14.00	
99	5 c., rojo	3.50	6.00
	a. Invertida		
	b. "CORREOS"	10.00	

No.

Nuevos. Usados.

100	10 c., verde aceituna	10.00	15.00
	a. "CORREOS"	25.00	

Otras variedades se conocen ocasionadas por la mala colocación de la sobrecarga. (Vease *G.S.W.*, No. 196.)

Los sellos del Tipo 20 se han impreso por la Cia Americana de Billetes de Banco de New York, y los del Tipo 21 por Bradbury, Wilkinson y Cia.



(Pedro Valdivia.)

24



25

Sellos de telégrafos, Tipo 24, sobrecargados con el Tipo 25, en negro.

(a) Perforación 12. (b) Perforación 14.

101	1 c. sobre 20 c., azul (a)	0.25	0.20
	a. Invertida	45.00	
	b. "CORREOS"		
102	3 c. sobre 5 c., rojo (b)	10.00	
	a. Invertida		
	b. "CORREOS"		
103	12 c. sobre 5 c., rojo (b)	0.50	0.35
	a. Invertida	60.00	
	b. Sin estrella á la izquierda de "CENTAVOS"	10.00	5.00
	c. "CORREOS"	10.00	4.00
	d. Doble		



26



27



28

(Grabados e impresos por la Cia Americana de Billetes de Banco, de New York.)

1905-9. Tipos 26, 27 y 28. Perforación 12.

104	1 c., verde	0.10	0.10
105	2 c., carmín	0.20	0.10

No.		Nuevos.	Usados.
106	3 c., pardo	0.20	0.10
107	5 c., azul	0.25	0.10
108	10 c., negro y gris	0.35	0.10
109	12 c., negro y carmin obscuro	2.50	
110	15 c., negro y lila	0.50	0.20
111	20 c., negro y pardo naranja	0.70	0.10
112	30 c., negro y verde azul	0.75	0.35
113	50 c., negro y azul	1.25	0.25
114	1 p., gris, verde y oro	17.50	

No. Nuevos. Usados.

ISLAS DE
JUAN FERNANDEZ

ISLAS DE
JUAN FERNANDEZ

5

29

10 Cts.

30

1910. Nos. 109 y 114 con sobrecarga Tipos 29 (azul) y 30 (rojo).

115	5 c. sobre 12 c., negro y carmin obscuro	0.50	0.20
116	10 c. sobre 1 p., gris, verde y oro	0.35	0.35
117	20 c. sobre 1 p., gris, verde y oro	0.50	0.50
118	1 p. gris, verde y oro	2.50	3.00

Estos sellos fueron usados en todas partes de Chile; se conoce falsificaciones con sobrecargas invertidas.



31



32



33



34



35



36



37



38

No.

Nuevos. Usados.

No.

Nuevos. Usados.



39



40



41



42



43



44



45

1910. Emitidos para la conmemoración del centenario de la Independencia de Chile, Tipos 31 al 45. Perforación 12.

119	1 c., negro y verde obscuro	0.20	0.20
120	2 c., negro y carmin obscuro	0.20	0.20
121	3 c., negro y pardo castaño	0.20	0.20
122	5 c., negro y azul obscuro	0.25	0.10
123	10 c., negro y pardo	0.25	0.25
124	12 c., negro y rojo	0.35	0.35
125	15 c., negro y pizarra	0.35	0.35
126	20 c., negro y naranja	0.50	0.50
127	25 c., negro y azul	0.50	0.35
128	30 c., negro y malva	0.75	0.50
129	50 c., negro y verde aceituna	1.00	0.75
130	1 p., negro y amarillo	1.75	1.75
131	2 p., negro y rojo	5.00	
132	5 p., negro y verde	10.00	
133	10 p., negro y violeta obscuro	20.00	



46



47



48



49



50



51



52



53

(Grabados e impresos por la Cia Americana de Billetes de Banco, de New York.)

No. *Nuevos. Usados.*



54



55



56



57



58



59



60

1911. Tipos 46 al 60. Centros en negro (10 c. al 10 p.). Perforación 12.

135	1 c., verde	0.10	0.10
136	2 c., escarlata	0.10	0.10
137	3 c., sepia	0.10	
138	5 c., azul	0.20	0.10
139	10 c., negro y gris	0.20	0.10
140	12 c., rosa	0.25	
141	15 c., púrpura	0.25	0.20
142	20 c., pardo naranja	0.45	0.35
143	25 c., azul pálido	0.50	
144	30 c., pardo bistre	0.50	0.35

No.		<i>Nuevos. Usados.</i>
145	50 c., negro y murta	0.75
146	1 p., esmeralda	1.50
147	2 p., rojo	3.00
148	5 p., verde aceituna	7.00
149	10 p., amarillo	13.50

FISCALES USADOS POR CORREO.



F1

1880. Tipo F1. Perforación 12.

151	1 c., rojo	0.35	0.25
152	2 c., pardo	0.50	0.35
153	5 c., azul	0.50	0.20
154	10 c., verde	1.00	
155	20 c., naranja	5.00	5.00

Estos son los únicos valores que se han usado legalmente.



F2

25 Oct., 1900. Tipo F2.

Perforación 14.

156	1 c., bermellón	0.10	0.20
157	5 c., azul	0.25	0.35

SELLOS DE TELÉGRAFOS USADOS POR CORREO.



T1

No.	Nuevos.	Usados.	No.	Nuevos.	Usados.
ABRIL, 1891. Tipo T1. Perforación 12.					
171	2 c., pardo	amarillo	1.00
172	10 c., verde	aceituna	1.00
173	20 c., azul	0.50	1.00
174	1 p., pardo	15.00

ACUSO DE RECIBO.



ARI

1894. Tipo ARI. Perforación 12.

181	5 c., chocolate	1.00	2.50
-----	-----------------	----	----	------	------

El sello negro que anteriormente figuraba en nuestro catálogo nunca fué emitido.

SELLOS DE MULTA.



U1



U2

12 OCT., 1894. Impresos por H. C. Gillet, de Valparaiso. Tipos U1 y U2. Perforación 13.

201	2 c., negro	sobre amarillo	10.00
202	4 c.	" "
203	6 c.	" "	..	25.00	..
204	8 c.	" "	..	8.00	..
205	10 c.	" "	..	10.00	6.00
206	16 c.	" "	..	8.00	..
207	20 c.	" "	..	20.00	..
208	30 c.	" "	..	15.00	..
209	40 c.	" "	..	15.00	..
210	2 c., negro	sobre pajizo	..	3.00	2.00
211	4 c.	" "	..	3.00	3.00
212	6 c.	" "	..	3.00	3.00
213	8 c.	" "	..	3.50	3.50
214	10 c.	" "	..	2.50	3.00
215	16 c.	" "	..	4.00	4.00
216	20 c.	" "	..	5.00	5.00
217	30 c.	" "	..	6.00	6.00
218	40 c.	" "	..	6.00	..

Los precios arriba indicados son por sellos impresos horizontalmente. Por sellos impresos verticalmente los precios son mucho mas elevados.



U3

1 ENERO, 1895. Diseñados por Felix Leblanc y litografiados por H. C. Gillet. Tipo U3. Perforación 11.

219	1 c., rosa	sobre amarillo	..	25.00	0.70
220	2 c.	" "	..	20.00	1.50
221	4 c.	" "	..	20.00	1.50
222	6 c.	" "	..	20.00	0.50
223	8 c.	" "	..	20.00	0.50
224	10 c.	" "	..	20.00	0.70
225	20 c.	" "	..	2.00	2.00
226	40 c.	" "	..	4.00	3.00
227	50 c.	" "	..	6.00	4.00
228	60 c.	" "	..	10.00	5.00
229	80 c.	" "	..	12.50	6.50
230	1 p.	" "	..	12.50	6.50

El sello de 1 peso se conoce sobrecargado "10c." en un círculo negro. Este es un ensayo y nunca fué emitido.

1896. Tipo como el anterior. Perforación 13½.

231	1 c., carmín	sobre limón	..	0.50	0.50
232	2 c.	" "	..	0.70	0.25
233	4 c.	" "	..	1.00	0.75
234	6 c.	" "	..	2.00	1.50
235	8 c.	" "	..	2.00	1.50
236	10 c.	" "	..	0.50	0.50
237	20 c.	" "	..	2.00	1.50
238	40 c.	" "	..	60.00	35.00
239	50 c.	" "	..	60.00	35.00
240	60 c.	" "	..	60.00	35.00
241	80 c.	" "	..	60.00	35.00
242	100 c.	" "	..	60.00	40.00

Los 1, 2, 4, 6, 8, 10 y 20 c. se conocen engomados y perforados en rosa sobre blanco, pero no se sabe, si fueron emitidos en estos colores.

(La descripción para el arreglo y la composición de las planchas de estos sellos puede verse en el artículo escrito por C. J. Phillips en *Gibbons Stamp Weekly*, 3 de Octubre, 1908, precio 0.25.)



U5

No.	Nuevos. Usados.
8	ENERO, 1898. Litografiados por H. C. Gillet. Tipo 05. Perforación 13.
243	1 c., rosa 0.25
244	2 c. ,, 0.25 0.25
245	4 c. ,, 0.25 0.25
246	10 c. ,, 0.45 0.35
247	20 c. ,, 0.70

Los sellos de multa fueron suprimidos el 12 de Junio, 1899.

SELLOS OFICIALES.
MINISTERIO DE MARINA.
A. PARA EL USO INTERNO.



01

ENERO, 1907. Tipo 01. Marco con una sola línea. Números en violeta. Sin perforación.

301	Azul, con "CARTA" en amarillo ..	120.00	60.00
302	Rojo, con "OFICIO" en azul ..	100.00	50.00
	a. "OFICIO" omitido
303	Violeta, con "PAQUETE" en rojo ..	100.00	40.00
	a. "PAQUETE" invertido

Tipo como el anterior, marco con doble línea y números en negro. Perforación 11.

304	Azul, con "CARTA" en amarillo ..	15.00	7.50
	a. "CARTA" doble	40.00
	b. "invertida"	40.00
305	Rojo, con "OFICIO" en azul ..	20.00	8.00
	a. "OFICIO" doble
	b. "invertida"	20.00
306	Pardo, con "PAQUETE" en verde ..	25.00	10.00
	a. "PAQUETE" doble
	b. Sin "PAQUETE"
307	Verde, con "C" grande en rojo ..	350.00	150.00

Tipo como el anterior, marco con una sola línea. Números en violeta. Sin perforación.

308	Pardo sobre azul, con "EP" en violeta ..	120.00	40.00
	a. "EP" invertida	70.00

B. PARA EL USO EXTERNO.



02

Sellos en curso de correo sobrecargados con el Tipo 02 en rojo.

309	1 c., verde ..	5.00	6.00
310	3 c. sobre 1 p., pardo ..	20.00	20.00
311	5 c., azul ..	7.50	7.50
312	10 c., negro y gris ..	25.00	20.00
313	15 c., negro y lila apagado ..	30.00	..

No.	Nuevos. Usados.	
314	20 c., negro y pardo naranja ..	40.00 30.00
315	50 c., negro y azul ..	70.00
316	1 p., negro y pardo ..	200.00

Falsificaciones de estas sobrecargas se ofrecen en Valparaiso, pero no son peligrosas.
 Los Nos. 301 al 308 se usaron pocas semanas y de algunos solo se imprimieron 100 ejemplares.

COLOMBIA.
(CONFEDERACIÓN GRANADINA.)



1

1859. Tipo 1. Sin perforación. (1.) Papel liso.

1	5 c., lila rosado ..	15.00	15.00
2	5 c., lila gris ..	12.50	12.50
3	10 c., amarillo ..	5.00	5.00
4	20 c., azul ..	40.00	30.00
5	20 c., azul pálido ..	40.00	25.00

Variedad. Tête-bêche (par).

6	10 c., amarillo
7	5 c., lila rosado ..	25.00	..

(11.) Papel listado.



2

1860. Tipo 2. Sin perforación.

8	20 c., verde aceituna ..	7.50	7.50
9	20 c., verde obscuro ..	15.00	10.00
9a	20 c., ocre ..	20.00	10.00
10	5 c., malva ..	30.00	7.50
11	5 c., lila ..	25.00	7.50
12	5 c., azul ..	7.50	7.50
13	10 c., naranja pardo ..	10.00	7.50
14	10 c., pardo bistre ..	10.00	6.00
15	10 c., pajizo ..	15.00	6.00
16	20 c., azul ..	5.00	5.00
17	20 c., azul pálido ..	5.00	5.00
18	1 p., carmin ..	7.50	..
19	1 p., rosa sobre azulado ..	50.00	..

El 10 c. se conoce en color verde, pero se cree que es solamente una prueba.

Variedades. Tête-bêche (par).

20	5 c., lila
21	5 c., azul ..	120.00	..

Error en la hoja del 20 c.

22	20 c. + 5 c., azul (par)
----	-----------------------------	----	----

Error. "50" en vez de "5."

23	50 c., lila
----	----------------	----	----

No. *Nuevos Usados.* No. *Nuevos Usados.*

(ESTADOS UNIDOS DE NUEVA GRANADA.)



3

1861. Tipo 3. *Sin perforación.*

24	20 c., negro	150.00	60.00
25	5 c., pajizo naranja		
26	5 c., mostaza	30.00	25.00
27	5 c., amarillo pálido	35.00	17.50
28	10 c., azul	60.00	20.00
29	20 c., rojo	40.00	25.00
30	1 p., rosa	75.00	35.00

(ESTADOS UNIDOS DE COLOMBIA.)



4

1862. Tipo 4. *Sin perforación.*

31	10 c., azul pálido	40.00	25.00
32	10 c., azul	60.00	25.00
33	20 c., rojo	240.00	100.00
34	50 c., verde azul	60.00	25.00
35	50 c., verde pálido	50.00	20.00
36	1 p., lila	100.00	60.00
37	1 p., lila sobre azulado	—	120.00



5

1863. Tipo 5. *Sin perforación. (I.) Papel blanco.*

38	5 c., pajizo amarillo	20.00	15.00
39	5 c., naranja	20.00	15.00
40	10 c., azul	40.00	3.50
41	20 c., rojo	25.00	7.50

(II.) *Papel azulado.*

43	10 c., azul	10.00	5.00
44	50 c., verde	25.00	20.00

Error en la hoja del 20 c.

45	50 c., rojo	—	360.00
----	---------------------	---	--------



6

1864. Tipo 6. *Sin perforación.*

46	5 c., naranja	10.00	0.00
47	5 c., amarillo	10.00	6.00
48	10 c., azul pálido	7.50	5.00
49	10 c., azul	7.50	4.00
50	10 c., azul obscuro	7.50	4.00
51	20 c., rojo	6.00	5.00
52	50 c., verde pálido	10.00	7.50
53	50 c., verde	7.50	7.50
54	1 p., malva	40.00	20.00

Varietades. Tête-bêche (par).

55	5 c., naranja		
56	5 c., amarillo		

Hay dos variedades de cada valor de esta emisión.



7



7a



8

ME 50 CENT. 3/4

A

ME 50 CENT. 3/4

B

1865. Tipos 7, 7a y 8 (5 c., etc.). *Dos variedades del 50 c. Sin perforación.*

57	1 c., rosa	1.50	1.50
58	2 1/2 c., negro sobre lila	2.50	1.50
59	5 c., naranja	3.50	2.50
60	5 c., amarillo naranja	3.50	2.50
61	5 c., limón	3.50	3.00
62	10 c., violeta	3.50	3.00
63	10 c., malva	3.00	2.50
64	10 c., lila	4.00	3.00
65	20 c., azul obscuro	6.00	5.00
66	20 c., azul pálido	5.00	4.00
67	50 c., verde obscuro (A)	10.00	7.50
68	50 c., verde pálido (A)	10.00	7.50
69	50 c., verde (B)	7.50	5.00

No.		<i>Nuevos. Usados.</i>	
70	1 p., rosa obscuro	12.50	5.00
71	1 p., rosa pálido	12.50	5.00
72	1 p., bermellón	12.50	2.00
73	1 p., bermellón pálido	12.50	2.00

Variedad sobre papel muy delgado (pelure.)

74	1 c., rosa	5.00	5.00
----	------------------	------	------



9



10



11



12



13



14



15

1867. Tipos 9 al 15. *Sin perforación.*

75	5 c., naranja	5.00	1.50
76	10 c., lila	3.00	1.50
77	10 c., malva	5.00	2.50
78	20 c., azul	6.00	3.50
79	20 c., azul pálido	10.00	2.50
80	50 c., verde azul	6.00	4.00
81	50 c., verde amarillo	6.00	4.00
82	1 p., bermellón	10.00	1.50
83	1 p., carmin	12.50	1.50
84	5 p., negro sobre verde	30.00	15.00
85	10 p., negro sobre bermellón	30.00	8.00

No.		<i>Nuevos. Usados.</i>	
-----	--	------------------------	--



16



17



18



19



20

1868-70. Tipos 16 al 20. *Sin perforación.*

86	5 c., amarillo naranja apagado	10.00	8.00
87	10 c., violeta	2.50	0.50
88	10 c., malva	2.00	0.35
89	10 c., lila rosado	2.50	0.50
90	10 c., lila gris	3.00	0.50
91	20 c., azul	2.50	1.50
92	20 c., azul pálido	2.50	1.50
93	50 c., verde amarillo	5.00	0.75
94	1 p., rojo rosa	5.00	0.75
95	1 p., bermellón	6.00	0.75

Variedad. Tête-bêche (par).

96	1 p., bermellón	—	40.00
----	-----------------------	---	-------



21



22

No.	Nuevos. Usados.	
1870-77. Tipos 21 y 22. Papel colorado en faz.		
<i>Sin perforación.</i>		
97	5 p., negro sobre verde (Matriz I)	20.00 5.00
98	5 p., negro sobre verde (Matriz II)	30.00 15.00
99	10 p., negro sobre bermellón (Matriz I)	30.00 6.00
101	10 p., negro sobre rosa (Matriz I)	—
102	10 p., negro sobre rosa (Matriz II)	5.00
103	10 p., negro sobre rosa (Matriz III)	30.00 4.00



1869-70. Tipo 22a. Sin perforación.
Papel liso.

104	2½ c., negro sobre violeta	.. 2.50 2.50
-----	----------------------------	--------------

Papel listado.

105	2½ c., negro sobre violeta	.. — 100.00
-----	----------------------------	-------------

Papel batonné y listado.

106	2½ c., negro sobre violeta
-----	----------------------------	-------



23



24



25



26



27

No.	Nuevos. Usados.	
1870-74. Tipos 23 al 27. Papel liso.		
<i>Sin perforación.</i>		
107	1 c., verde	2.00
108	1 c., verde aceituna	0.35
109	1 c., verde gris pálido
110	1 c., carmin	0.50
111	1 c., rosa	0.50
112	2 c., pardo obscuro	1.00
113	2 c., pardo pálido
114	2 c., canela
115	5 c., naranja	0.50 0.50
115a	5 c., pajizo	0.50 0.50
116	5 c., amarillo	0.50 0.50
117	5 c., amarillo obscuro	2.50 1.00
118	10 c., malva	4.00 1.00
119	10 c., violeta	3.00 1.00
120	25 c., negro sobre azul gris	5.00 3.00
121	25 c., negro sobre azul vivo	5.00 3.00
122	25 c., verde azul	7.50
<i>Varietad. Sobre papel listado.</i>		
123	10 c., malva	10.00



28



29



1876-84. Tipos 28 al 30, 19 y 20. Sin perforación.
(I.) Papel blanco liso (1877).

130	5 c., lila	3.00 0.50
131	5 c., malva	3.00 0.50
132	5 c., violeta	4.00 0.35
133	10 c., pardo obscuro	— 1.00
134	10 c., pardo	0.75 0.75
135	10 c., pardo pálido	1.00 0.75
136	10 c., pardo gris	5.00 1.00
137	10 c., canela	— 1.50
138	10 c., pardo púrpura	5.00 1.00
139	20 c., azul verdoso pálido	3.50 2.00
140	20 c., azul	3.00 1.50
141	20 c., azul obscuro	3.00 2.00
142	20 c., azul violeta	— 5.00
143	50 c., verde pálido	— 6.00
144	50 c., verde azul sobre grisado	6.00 10.00

Los 10 c., 20 c. y 50 c. se conocen con una perforación no oficial de 11.

(II.) Papel azulado (1880).

145	5 c., malva	10.00 1.50
146	10 c., pardo	2.00 0.50
147	20 c., azul pálido	2.50 1.50
148	50 c., verde obscuro	10.00 10.00
149	50 c., esmeralda

No. *Nuevos Usados.*

(III.) *Papel azul gris.*

150 | 1 p., bermellón 15.00

(IV.) *Papel verdoso (1881).*

151 | 5 c., malva
152 | 10 c., pardo
153 | 20 c., azul 2.50 1.50

(V.) *Papel blanco y listado (Julio, 1876).*

156 | 5 c., lila pálido 1.00 1.00
157 | 5 c., malva 2.00 2.00
158 | 10 c., pardo gris 3.50 2.50
159 | 10 c., pardo 2.50 2.50
161 | 20 c., azul — 8.00
162 | 20 c., azul obscuro — 8.00
163 | 50 c., verde 20.00 20.00
164 | 1 p., rojo pálido 50.00 0.75



32



33



34



35



36

DE JULIO, 1881. Tipos 32 al 36. *Sin perforación.*

165 | 1 c., verde azul 0.20 0.50
166 | 2 c., bermellón 0.35 1.00
167 | 2 c., rojo rosa 2.00 0.50
167a | 2 c., pardo rojo
168 | 5 c., azul 0.50 0.50
169 | 10 c., púrpura 0.50 0.75
170 | 20 c., negro 1.25 1.00

Variiedad. Impreso á los dos lados.

171 | 5 c., azul
Los sellos de esta emisión se conocen con una perforación no oficial de 11.

No. *Nuevos Usados.*



37

JULIO, 1881. Tipo 37. *Negro sobre papel colorado. Sin perforación.*

172 | 1 c., verde 0.25 0.50
173 | 2 c., rosa 0.50 1.00
174 | 5 c., lila 1.50 1.00

Los sellos de esta emisión se conocen con una perforación no oficial de 11.



38

ENERO, 1883. Tipos 32, 34 y 35, *regrabados, y Tipo 38. Sin perforación.*

175 | 1 c., verde 2.50 2.00
176 | 2 c., rosa vivo 0.50 0.50
177 | 5 c., azul 1.50 0.35
178 | 5 c., azul pálido 0.50 0.35
179 | 5 c., ultramarino 1.00 0.35
180 | 10 c., púrpura 2.50 1.00

Variiedad. Impreso á los dos lados.

181 | 5 c., azul — 30.00



39

1883-86. Tipo 39. *Papel colorado.*

(a) *Perforación 10½.*

182 | 1 c., verde amarillo sobre verde .. 1.50 0.35
183 | 1 c., verde obscuro sobre verde .. 0.75 0.35
184 | 1 c., verde azul sobre verde .. 0.50 0.35
185 | 1 c., verde azul sobre verde azulado 0.35 0.35
186 | 5 c., azul sobre azul 2.50 0.25
187 | 5 c., azul apagado sobre blanco .. — 1.00
188 | 5 c., azul obscuro sobre azul claro 3.50 0.20
189 | 50 c., pardo sobre pajizo 1.50 1.50

No.		Nuevos.	Usados.
190	1 p., carmin obscuro sobre azulado	10.00	3.50
190a	1 p., carmin obscuro sobre amarillo	5.00	3.50
191	5 p., pardo amarillo sobre amarillo	20.00	20.00
192	10 p., negro sobre rosa	30.00	20.00
(b) Perforación 12.			
193	50 c., pardo sobre pajizo		
194	5 p., pardo amarillo sobre amarillo		
195	10 p., negro sobre rosa		
(c) Perforación compuesta 10½ y 12.			
195a	1 p., carmin obscuro sobre azulado		



40



40a

Tipos 40 y 40a. Papel colorado.

(a) Perforación 13½.

196	2 c., rojo sobre rosa	0.35	0.25
197	2 c., rojo obscuro sobre rosa	0.50	0.25
198	2 c., rojo sobre pajizo	20.00	1.00
199	10 c., naranja sobre pajizo	2.50	0.50
200	10 c., naranja sobre amarillo	2.00	0.50
201	10 c., amarillo sobre amarillo (papel muy delgado) (pelure)		
202	20 c., malva sobre lila	3.00	0.75
203	20 c., púrpura sobre lila	3.00	1.00

(b) Perforación 12.

203a	2 c., rojo sobre rosa		
203b	2 c., rojo sobre pajizo		
203c	10 c., naranja sobre amarillo	20.00	
203d	20 c., malva sobre lila		

Error. 10 c. en el tipo del 20 c.

203e 10 c., naranja sobre amarillo

1886. Tipos 21 y 22. (a) Perforación 10½.

204	5 p., pardo naranja (Matriz II)		
205	10 p., negro sobre lila (Matriz III)	—	25.00

(b) Perforación 12.

206	10 p., negro sobre lila (Matriz III)		
-----	--	--	--

Los dos valores se conocen sin perforación.

(REPÚBLICA DE COLOMBIA.)



41



(Bolívar.)

42

No.		Nuevos.	Usados.
1886-89. Tipos 41 y 42 (5 c.). Papel colorado.			
(a) Perforación 10½.			
207	1 c., verde amarillo sobre azulado	0.20	0.10
208	1 c., verde azul sobre azulado	0.20	0.10
209	1 c., verde mirto sobre azulado	1.00	0.50
210	5 c., azul sobre azul claro	0.35	0.10
211	5 c., ultramarino sobre azul claro	0.50	0.25
212	50 c., canela sobre pajizo	2.00	0.50
212a	50 c., pardo rojo sobre pajizo	—	1.00
213	1 p., malva rosado	—	4.00
214	1 p., malva rosado sobre azulado	—	4.00
215	5 p., pardo	—	20.00
216	5 p., negro	5.00	5.00
217	10 p., negro sobre rosa	—	6.00

(b) Perforación 13½.

218	5 c., azul sobre azul claro		
-----	-------------------------------------	--	--

(c) Sin perforación.

219	5 c., azul sobre azul claro	7.50	
220	50 c., canela sobre pajizo	7.50	7.50



(General Sucre.)

43



(Presidente Núñez.)

44



(General Narino.)

45

Tipos 43 al 45. (a) Perforación 13½.

221	2 c., rojo sobre rosa	0.25	0.35
222	2 c., rojo sobre amarillo	10.00	
223	2 c., rojo sobre blanco	5.00	5.00
224	10 c., naranja	1.50	0.10
225	20 c., violeta	5.00	5.00
226	20 c., violeta sobre lila	1.50	1.50
227	20 c., violeta obscuro sobre lila	1.00	1.00
228	20 c., violeta sobre verde	—	10.00

Variedades sobre papel mas delgado.

220	10 c., naranja	3.00	0.75
230	10 c., amarillo	3.50	1.00
231	20 c., violeta sobre lila	—	5.00

(b) Sin perforación.

232	10 c., naranja	7.50	
233	20 c., violeta sobre lila	—	10.00

No. *Nuevos Usados.* No. *Nuevos Usados.*



(General Narino.)

1889. Tipo 46. "REPUBLICA" *corregida* á "REPUBLICA." Perforación 13½.

234	20 c., violeta sobre blanco ..		
235	20 c., violeta sobre lila ..	0.75	c. 35
236	20 c., violeta sobre verde ..	—	10.00

Este sello se conoce tambien sin perforación.



50



51



52



53

1890-91. Tipos 50 al 53. *Papel colorado.* Perforación 13½.

237	1 c., verde sobre verde pálido ..	0.50	0.20
238	1 c., verde obscuro sobre verde pálido ..	0.50	0.25
239	2 c., rojo rosa sobre rosa ..	0.50	0.35
240	2 c., carmin rosa sobre rosa ..	0.50	0.20
241	10 c., pardo sobre amarillo ..	0.50	0.35
242	10 c., pardo rojo sobre amarillo ..	0.50	0.35
243	20 c., violeta ..	2.00	2.00



54

Tipo 51. Perforación 10½.

244	5 c., azul sobre azul ..	0.35	0.10
245	5 c., azul obscuro sobre azul ..	0.35	0.10
246	5 c., azul obscuro sobre azul claro ..	0.35	0.10

Variedades. Sin perforación.

247	5 c., azul sobre azul ..	5.00	
248	5 c., azul obscuro sobre azul claro ..	4.00	



55



56



57



57a



58

1892 97. *Papel colorado.* (a) Perforación 13½. No. Tipo.

249	50	1 c., rojo sobre amarillo ..	0.20	0.10
250	55	2 c., verde azul ..	0.35	0.10
251	"	2 c., rojo sobre rosa ..	1.50	1.50
252	51	5 c., negro sobre pajizo ..	—	10.00
253	56	5 c., pardo sobre pardo pálido ..	0.20	0.10
254	"	5 c., pardo sobre pajizo ..	—	6.00
255	5a	10 c., pardo sobre rosa ..	0.45	0.10
256	57	20 c., rojo sobre azul claro ..	0.35	0.20
256a	"	20 c., pardo sobre pajizo ..	7.50	
257	58	1 p., azul sobre verde ..	0.50	0.45
258	41	10 p., azul ..	3.50	

(b) Perforación 10½.

259	54	5 c., negro sobre pajizo ..	0.35	0.10
260	57	20 c., pardo sobre azul claro ..	0.50	0.50
260a	"	20 c., pardo sobre pajizo ..	10.00	
261	41	5 p., rojo sobre rosa lila ..	2.00	2.00
262	"	10 p., azul ..	3.00	3.00

No. Tipo.	Nuevos.	Usados.	No.	Nuevos.	Usados.
(c) Perforación 12.					
264	50	1 c., rojo sobre amarillo ..	0.35	0.20	
264a	"	1 c., rojo sobre pajizo ..	—	0.20	
265	55	2 c., verde azul pálido ..	0.35	0.20	
265a	"	2 c., verde azul ..	0.35	0.20	
266	54	5 c., negro sobre pajizo ..	2.00	0.10	
267	56	5 c., pardo sobre pajizo ..	0.25	0.10	
268	"	5 c., pardo rojo sobre pardo pálido ..	—	—	
269	52	10 c., pardo sobre rosa ..	1.50	0.25	
270	57	20 c., pardo sobre azul claro ..	1.00	0.20	
271	57a	50 c., violeta apagado sobre lila ..	0.75	0.35	
272	"	50 c., violeta obscuro sobre lila ..	0.50	0.35	
273	58	1 p., azul sobre verde ..	10.00	2.00	
(d) Perforación compuesta 13½ y 12.					
274	50	1 c., rojo sobre amarillo ..	0.20	0.10	
275	55	2 c., verde pálido ..	0.35	0.10	
276	"	2 c., verde azul ..	0.25	0.10	
277	54	5 c., negro sobre pajizo ..	—	1.00	
278	56	5 c., pardo rojo sobre pajizo ..	5.00	0.10	
279	"	5 c., pardo obscuro sobre pajizo ..	—	0.25	
280	"	5 c., pardo rojo sobre pardo pálido ..	0.35	0.10	
281	52	10 c., pardo sobre rosa ..	0.25	0.20	
282	57	20 c., pardo sobre azul claro ..	0.50	0.35	
283	"	20 c., pardo sobre azul verdoso ..	1.50	1.50	
284	"	20 c., pardo sobre blanco ..	—	—	
285	"	20 c., pardo sobre pajizo ..	10.00	—	
285a	58	1 p., azul sobre verde ..	—	10.00	
(e) Perforación compuesta 10½ y 12.					
286	54	5 c., negro sobre pajizo ..	—	0.50	
286a	52	10 c., pardo sobre rosa ..	—	—	
(f) Perforación 14 á 15½.					
287	54	5 c., negro sobre pajizo ..	—	—	
288	57	20 c., pardo sobre azul claro ..	—	—	



58a

1899. Tipo 58a (Tipo 57a redibujado).

(a) Perforación 12.

288a 50 c., violeta apagado sobre lila 10.00

(b) Perforación compuesta 13½ y 12.

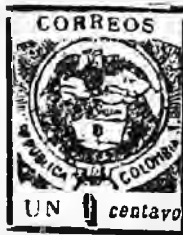
288b 50 c., malva sobre lila .. 3.00



59



60



64



65



61

1898-1901. Tipos 59 at 61 (10 c. y 50 c.), Perforación 13½.

289 1 c., rojo sobre amarillo .. 0.10 0.10
 290 5 c., pardo sobre pardo pálido .. 0.20 0.10
 291 10 c., pardo sobre rosa .. 0.25 0.10
 292 50 c., azul sobre lila .. 0.35 0.35

Provisores emitidos á Cartagena durante la Guerra Civil.



62



63

1899-1900. Tipos 62 y 63. Sobreimpresos con la marca de control en azul ó violeta.

(a) Sin perforación.

293 5 c., rojo pálido sobre pajizo .. 1.50 1.50
 294 5 c., rojo obscuro sobre pajizo .. 2.00 2.00
 295 10 c., azul sobre pajizo .. 1.50 1.50

(b) Perforados en puntos por aguja de coser, cerca 12.

296 5 c., rojo pálido sobre pajizo .. 5.00

Sobreimpresos con 7 líneas onduladas paralelas, en malva. Perforados en puntos, cerca 6½.

297 5 c., marrón sobre verde .. 1.00 1.00

298 10 c., rojo sobre rosa .. 1.50 2.00

Variedad. Tête-bêche (par).

299 5 c., marrón sobre verde ..

No. *Nuevos Usados.*
 Tipos 64 y 65. *Sobreimpresos como los anteriores.*
Perforados en puntos, 8 á 9.

300	1 c., pardo pálido sobre pajizo (1)	0.35	1.00
301	1 c., " " " " (2)	2.00	3.50
302	1 c., pardo sobre pajizo (1)	0.35	1.00
303	1 c., " " " " (2)	3.00	2.50
304	2 c., negro sobre pajizo (1)	0.75	
305	2 c., " " " " (2)	2.50	



66

1900. Tipo 66. *Sobreimpresos como los anteriores.*

307	5 c., bermellón (sin perforación)	0.50
308	5 c., bermellón (perforación 12)	



67



68

(Impresos por Enrique E. Delgado, Cartagena.)

1901. Tipos 67 y 68. *Sobreimpresos con las letras "S" (repetidas) en una cuadrada, en violeta. Perforados en puntos.*

309	1 c., negro	0.10
310	2 c., negro sobre rojo	0.10

Varietades. Sin perforación.

310a	1 c., negro	0.75
310b	2 c., negro sobre rojo	2.50



69



70

No. *Nuevos Usados.*



71



72

1902. Tipos 69 al 72. *Los 1 y 2 c. sobreimpresos con una cadena en rojo; los 5 y 10 c. con una estrella de cinco puntos, en grosella.*

(a) *Perforados en puntos.*

311	1 c., azul pálido	0.10	0.20
312	2 c., pardo bistre	0.10	0.10
313	5 c., violeta	0.25	0.25
314	10 c., pardo obscuro	0.25	0.25
315	10 c., pardo pálido	0.25	0.25

Varietades. (I.) Sin estrella.

316	5 c., violeta		
317	10 c., pardo		

(II.) *Con dos estrellas.*

318	5 c., violeta		
319	10 c., pardo		

(b) *Perforación 12.*

320	5 c., violeta	0.35	0.25
321	10 c., pardo	0.75	0.75

Varietades. (I.) Sin estrella.

322	10 c., pardo		
-----	----------------------	--	--

(II.) *Con dos estrellas.*

323	10 c., pardo	5.00	
-----	----------------------	------	--

(III.) *Estrella en rojo carmín.*

324	10 c., pardo	1.00	0.35
-----	----------------------	------	------

(c) *Sin perforación.*

325	1 c., azul pálido		
326	2 c., pardo bistre		
327	5 c., violeta		



73



74



75

No.	Nuevos.	Usados.
Tipos 73 al 75. Sobrecimpresos con 7 líneas onduladas paralelas, en grosella. Perforados en puntos.		
328	5 c., pardo bistre ..	0.20 0.20
329	10 c., negro ..	0.20 0.20
330	20 c., marrón ..	0.20 0.25

Como los anteriores, pero las líneas onduladas en malva.

331	5 c., pardo bistre
332	10 c., negro
333	20 c., marrón



76



77



78



79



80



81



82

No.	Nuevos.	Usados.
Emisiones regulares.		
1902-3. Tipos 76 al 82. (a) Sin perforación.		

334	2 c., negro sobre rosa ..	0.10 0.10
335	4 c., rojo sobre verde ..	0.20 0.10
336	4 c., azul sobre verde ..	0.20 0.20
337	5 c., verde sobre verde ..	0.20 0.20
338	5 c., azul sobre azul ..	0.20 0.20
339	10 c., negro sobre clavel rosa ..	0.20 0.10
340	10 c., negro sobre rosa ..	0.20 0.20
341	20 c., bistre sobre pajizo ..	0.20 0.20
342	20 c., azul sobre pajizo ..	0.25 0.20
343	50 c., verde azul sobre rosa ..	1.00
344	50 c., azul sobre rosa ..	1.00 0.75
345	1 p., púrpura sobre pajizo ..	2.50 0.50
346	1 p., violeta sobre pajizo ..	0.35 0.50

(b) Perforados en puntos.

347	2 c., negro sobre rosa
348	4 c., rojo sobre verde ..	10.00
349	4 c., azul sobre verde
350	5 c., verde sobre verde ..	10.00
351	10 c., negro sobre clavel rosa ..	0.20
352	20 c., bistre sobre pajizo ..	10.00
353	20 c., azul sobre pajizo ..	10.00
354	50 c., verde azul sobre rosa ..	10.00
355	1 p., púrpura sobre pajizo ..	15.00

(c) Perforación 1½, 12.

356	2 c., negro sobre rosa
357	5 c., azul sobre azul
358	10 c., negro sobre clavel rosa
359	20 c., bistre sobre pajizo ..	10.00
360	20 c., azul sobre pajizo
360a	1 p., púrpura sobre pajizo ..	10.00



(Rio Magdalena.)

83



(Muelle férreo, Savanilla.)

84



(Collado de La Popa.)

85

No.	Nuevos Usados.
(Impresos por Francisco Valiente F., Barranquilla.)	
Tipos 83 al 85. (a) Sin perforación.	
361	2 c., verde azul 0.10 0.10
362	2 c., azul 0.10 0.20
362a	2 c., azul pálido 0.25 0.25
362b	2 c., rosa 4.00
363	10 c., carmín 0.25 0.25
364	10 c., escarlata 0.20 0.20
365	10 c., púrpura rosado 0.25 0.25
366	10 c., grosella 0.25 0.25
367	10 c., marrón 0.20 0.20
367a	10 c., naranja 0.35
368	20 c., violeta 10.00
369	20 c., azul pálido 0.75
370	20 c., azul oscuro 0.75
370a	20 c., rosa carmín
370b	20 c., azul sobre <i>rosa pálido</i>

Variedad. Impreso á los dos lados.

371	10 c., escarlata
-----	--------------------------

(b) Perforados en puntos.

372	2 c., verde azul 10.00
373	2 c., azul 7.50
374	10 c., carmín 1.00
375	10 c., escarlata 0.50
376	10 c., púrpura rosado 0.35
377	10 c., grosella 0.50
378	10 c., marrón
379	20 c., violeta pálido 0.10 0.10
380	20 c., violeta 0.10 0.20
380a	20 c., violeta sobre <i>carminé</i>
381	20 c., violeta índigo 0.50 0.50
381a	20 c., azul 0.20 0.20
382	20 c., rosa carmín

Variedad. Impreso á los dos lados.

382a	20 c., violeta
------	------------------------

(c) Perforación 12.

382b	2 c., azul 1.50
382c	2 c., rosa
383	10 c., escarlata 0.50
384	20 c., violeta 0.25 0.20
385	20 c., violeta índigo 0.50
385a	20 c., carmín



86

(Impresos por J. L. Arango, Medellín.)

Tipo 86. Perforación 12.

386	1 c., verde sobre <i>amarillo pálido</i> 0.10
387	2 c., rojo sobre <i>salmon pálido</i> 0.10
388	5 c., azul sobre <i>azulado</i> 0.35
389	10 c., pardo sobre <i>amarillo pálido</i> 0.35
390	20 c., malva sobre <i>salmon pálido</i> 1.00 1.00
391	50 c., rojo sobre <i>verdoso</i> — 5.00
392	1 p., negro sobre <i>amarillo vivo</i> 1.50 1.50
393	5 p., azul oscuro sobre <i>azul claro</i> 4.00
394	10 p., pardo sobre <i>salmon pálido</i> 7.00

No. Nuevos Usados.

Variedades. Sin perforación.

395	1 c., verde sobre <i>amarillo pálido</i>
396	2 c., rojo sobre <i>salmon pálido</i>
397	5 c., azul sobre <i>azulado</i>
398	20 c., malva sobre <i>salmon pálido</i>
399	1 p., negro sobre <i>amarillo</i>



(El corsario Cartagena.)

87



(Bolívar.)

88



(General Pinzón.)

89



90



91

(Impresos por Francisco Valiente F., Barranquilla.)

1903-4. Tipos 87 al 91. (a) Sin perforación.

400	5 c., azul 0.35
401	5 c., azul oscuro 0.25
402	5 c., bistre 0.75
402a	5 c., pardo naranja 0.75
403	50 c., verde 0.35
404	50 c., pardo pálido 0.25 0.50
404a	50 c., chocolate 0.35
405	50 c., amarillo 0.25
405a	50 c., naranja 0.25
406	50 c., rosada 0.50 0.50
407	50 c., bermellón 0.50
408	1 p., pardo 0.35 0.35
409	1 p., pardo pálido 0.35 0.35
410	1 p., rosada 0.35 0.35
411	1 p., carmín vivo 0.35 0.35
412	1 p., azul 1.50 1.50
413	1 p., azul oscuro 1.50
413a	1 p., púrpura oscuro — 10.00
414	5 p., pardo 1.50
415	5 p., púrpura 1.50 1.50

No.		Nuevos.	Usados.
416	5 p., verde azul	1.50	2.00
417	10 p., verde amarillo	2.50	3.00
417a	10 p., verde esmeralda	3.00	3.00
418	10 p., clarete apagado	2.50	

(b) Perforados en puntos.

419	50 c., verde	7.50	
420	50 c., pardo	7.50	
421	50 c., naranja	7.50	
422	50 c., bermellón	10.00	
423	1 p., pardo	10.00	
424	1 p., rosada	10.00	
424a	1 p., azul	10.00	

(c) Perforación 11½, 12.

425	5 c., azul	15.00	
425	5 c., bistre	20.00	
427	50 c., rosada		
428	1 p., pardo		
429	1 p., rosada		
429a	1 p., púrpura obscuro	15.00	
430	5 p., pardo	20.00	
430a	5 p., púrpura		
431	10 p., verde esmeralda	20.00	
432	10 p., clarete	20.00	

El 1 peso, azul (las dos matices), es del mismo dibujo que las demás variedades de este valor, pero es más chico.



92

93

Tipos 92 y 93. (a) Sin perforación.

433	5 p., verde azul sobre azul	4.00	1.50
434	10 p., verde sobre verde amarillo pálido	7.50	1.50

(b) Perforación 11½, 12.

435	5 p., verde azul sobre azul	10.00	10.00
436	10 p., verde sobre verde amarillo pálido	10.00	

(c) Perforado en puntos.

436a	10 p., verde sobre verde amarillo	10.00	
------	---	-------	--

Tipo 84, sobre papel listado colorado.

(a) Sin perforación.

437	10 c., azul sobre pardo	0.50	
438	10 c., azul sobre verde pálido	—	10.00
439	10 c., azul sobre salmón	0.25	
440	10 c., azul sobre lila pálido	0.25	
441	10 c., azul sobre gris pálido	1.00	0.50
442	10 c., azul sobre rosa	0.35	0.35

(b) Perforación 12.

443	10 c., azul sobre pardo	—	5.00
444	10 c., azul sobre verde pálido		
445	10 c., azul sobre salmón		
446	10 c., azul sobre lila pálido		
447	10 c., azul sobre gris pálido	—	4.00
448	10 c., azul sobre rosa	4.00	

No. Nuevos. Usados.



94



95

1904. Tipos 94, 95, 76, 78, 79 y 80. Papel delgado.

(a) Sin perforación.

449	½ c., pardo pálido	0.50	0.50
450	1 c., verde pálido	1.00	0.20
450a	1 c., verde obscuro	1.00	0.50
451	2 c., azul	0.50	0.20
452	5 c., rosa	1.00	0.20
453	10 c., malva	0.75	0.75
453a	20 c., azul sobre pajizo		

(b) Perforación 13.

454	½ c., pardo pálido	10.00	
455	1 c., verde	—	4.00
456	2 c., azul	12.00	

(c) Perforación 12.

456a	5 c., rosa		
456b	10 c., malva	1.00	

Estos sellos, y el serie siguiente, se venden á razon de \$1.00 (4.20) al peso.



96



97

(Impresos por J. L. Arango, Medellín.)

Tipos 96 y 97 (1 peso). Papel liso. Perforación 12.

457	½ c., amarillo (II.)	0.20	0.10
457a	½ c., " (IV.)		
457b	½ c., amarillo obscuro (V.)	0.20	0.10
458	1 c., verde (I.)		
458a	1 c., " (II.)	0.10	0.10
458b	1 c., " (III.)	0.20	0.10
458c	1 c., verde amarillo (IV.)	—	0.10
458d	1 c., " (V.)	—	0.10
459	2 c., carmín (I.)	0.23	0.10
459a	2 c., " (II.)	—	0.20
459b	2 c., " (III.)	—	0.20
459c	2 c., " (IV.)	—	1.00
460	5 c., azul (I.)	0.45	0.10
460a	5 c., " (II.)	0.50	0.20
460b	5 c., " (III.)	—	0.20
461	10 c., violeta	1.00	0.50
462	20 c., negro gris	2.00	2.00
463	50 c., castaño		
464	1 p., pardo	—	4.00

No.

Nuevos Usados.



(Presidente Marroquín.)

98

Tipo 98. Centro en negro. Papel colorado.

Perforación 12.

465	5 pesos, rojo sobre amarilloso ..	12.50
466	10 pesos, azul sobre azulado ..	25.00



99



100

Tipos 99 y 100. Sin perforación.

467	50 pesos, naranja sobre rosa pálido ..	20.00	20.00
468	100 pesos, azul obscuro sobre rosa obscuro ..	35.00	35.00

No.

Nuevos Usados.



101

(Impresos en la Fábrica del Gobierno, Bogotá.)

1908. Tipo 101. (Tipo 96 redibujado.)

(a) Perforación 13, 13½.

469	½ c., naranja ..	—	0.50
470	2 c., rojo ..	0.50	0.25
471	5 c., azul ..	1.50	0.10

(b) Perforación 10.

473	½ c., naranja ..	—	0.35
474	1 c., verde ..	1.00	—
475	2 c., rojo ..	1.00	0.10
476	5 c., azul ..	0.75	0.10

(c) Perforación compuesta de 10 y 13, 13½.

476a	2c., rojo ..	—	2.50
------	--------------	---	------

Variedad. Sin perforación.

477	2 c., rojo ..	—	—
-----	---------------	---	---

Estos sellos son más grandes que los del Tipo 96, y son impresos sobre papel más grueso; se distinguen fácilmente por la imprenta.

1910. Tipo como el anterior, pero sin imprenta al pie. Perforación 10 x 13½.

478	1 c., verde ..	—	—
479	2 c., rojo ..	—	—



102



103



104



105

No. *Nuevos Usados.*



106



107



108



109

AGOSTO, 1910. *Emisión conmemorativa del Centenario de la Independencia.* Tipos 102 al 109. *Perforación 12.*

481	½ c., negro y violeta apagado	0.10	0.10
482	1 c., verde	0.10	0.10
483	2 c., escarlata	0.20	0.20
484	5 c., azul	0.45	
485	10 c., prunella	0.75	
486	20 c., pardo gris	1.25	1.00
487	1 p., púrpura		
488	10 p., carmín obscuro		

LOCALES PARA LA CIUDAD DE BOGOTÁ.



L1



L2

1889. Tipo L1. *Perforación 13½.*

(a) *Papel delgado.*

501	½ c., negro	0.25	0.20
502	½ c., negro (<i>sin perforación</i>)	5.00	

(b) *Papel grueso.*

503	½ c., negro	1.00	1.00
-----	-------------	------	------

(c) *Papel grueso verdoso.*

504	½ c., negro	0.10	0.10
-----	-------------	------	------

1896-99. Tipo L2 (Tipo L1 *regrabado*).

505	½ c., negro (<i>perforación 12</i>)		
506	½ c., negro (<i>perforación 13½</i>)	0.10	0.10

No. *Nuevos Usados.*



13

1903. Tipo 13.

507	10 c., negro sobre rosa (<i>sin perforación</i>)	0.20	
508	10 c., negro sobre rosa (<i>perforación 12</i>)		10.00

SELLOS DE MULTA.



A1



A2



A3

1865. Tipos A1 al A3. *Sin perforación.*

551	25 c., negro sobre azul	3.00	3.50
552	50 c., negro sobre amarillo	4.00	
553	1 p., negro sobre rosa	15.00	15.00

SELLOS DE RETARDO.



B1



B2

1886. Tipo B1. *Perforación 10½.*

581	2½ c., negro sobre lila	0.20	0.20
-----	-------------------------	------	------

1892. Tipo B2. *Perforación 12 ó 13½.*

582	2½ c., azul sobre rosa (<i>perforación 12</i>)	0.20	0.20
583	2½ c., azul sobre rosa (<i>perforación 13½</i>)	0.20	0.25

No. *Nuevos Usados.*

No. *Nuevos Usados.*



B3

1902. Tipo B3.

(a) Sin perforación.

584	5 c., violeta sobre rosa ..	0.20	
585	5 c., púrpura sobre rosa ..	0.20	

(b) Perforado en puntos.

586	5 c., violeta sobre rosa ..		
-----	-----------------------------	--	--

(c) Perforación 12.

587	5 c., violeta sobre rosa ..		
-----	-----------------------------	--	--

SELLOS DE CERTIFICACIÓN.



C1



C2

No. Tipo. 1865. Sin perforación.

601	C1	5 c., negro ..	6.00	5.00
602	C2	5 c. ..	5.00	5.00



C3



C4

1870. Líneas verticales en el centro. Sin perforación.

603	C3	5 c. (A), negro ..	0.50	0.50
604	C4	5 c. (R) ..	0.75	0.50

1877. Líneas horizontales. Sin perforación.

605	C3	5 c. (A), negro ..	1.00	
606	C4	5 c. (R), negro ..	1.00	
607	C3	5 c. (A), negro sobre azulado ..	1.50	1.00
608	C4	5 c. (R), negro sobre azulado ..	—	1.00



C5

1881. Tipo C5.

609	10 c., lila (sin perforación) ..	2.50	2.50
610	10 c., lila (perforado en puntos) ..	—	10.00



C6

1883. Tipo C6. Perforación 13½.

611	10 c., rojo sobre naranja ..	1.00	1.00
-----	------------------------------	------	------



C7

1889-92. Tipo C7. (a) Perforación 13½.

612	10 c., rojo sobre azulado ..	1.00	
613	10 c., rojo sobre amarillado ..	4.00	
614	10 c., pardo sobre pardo pálido ..	1.50	
615	10 c., pardo amarillo sobre pajizo ..		

(b) Perforación 12.

616	10 c., pardo obscuro sobre pajizo ..		
617	10 c., pardo amarillo sobre pajizo ..	1.00	



C8

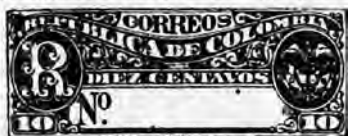
1902. Tipo C8. (a) Sin perforación.

618	20 c., rojo sobre azul ..	0.25	
619	20 c., pardo sobre azul ..		

No. *Nuevos Usados.*

(b) *Perforación 12.*

620	20 c., rojo sobre azul ..	2.00	
621	20 c., pardo sobre azul ..	2.00	



C9

(Impresos por J. L. Arango, Medellín.)

Tipo C9. *Papel listado. Perforación 12.*

622	10 c., púrpura pizarra ..	5.00	
-----	---------------------------	------	--

1903. Tipo C8. *Papel liso. (a) Sin perforación.*

623	20 c., azul sobre azul ..	0.20	
-----	---------------------------	------	--

(b) *Perforado en puntos.*

624	20 c., azul sobre azul ..		
-----	---------------------------	--	--

1904. Tipo C8. *Papel delgado. Sin perforación.*

625	10 c., púrpura ..	2.00	1.00
-----	-------------------	------	------



C10

(Impreso por J. L. Arango, Medellín.)

Tipo C10. *Perforación 12.*

626	10 c., púrpura ..	1.00	0.50
-----	-------------------	------	------

1909. *Tipo como el anterior, pero impreso en la Fábrica del Gobierno, Bogotá.*

627	10 c., violeta ..	2.00	
-----	-------------------	------	--



C11

1910. Tipo C11. *Perforación 12.*

628	10 c., negro y rojo ..		
-----	------------------------	--	--

ACUSO DE RECHO.



C21

No. *Nuevos Usados.*

1894. Tipo C21. (a) *Perforación 13 1/2.*

651	5 c., bermellón sobre azulado ..	1.00	1.00
-----	----------------------------------	------	------

(b) *Perforación 12.*

652	2 c., bermellón sobre blanco ..	0.75	
653	5 c., escarlata sobre blanco ..	0.35	0.50



C22

1902. Tipo C22. (a) *Sin perforación.*

654	10 c., azul obscuro sobre azul pálido ..	0.20	
655	10 c., azul sobre azul ..	0.50	

(b) *Perforación 12.*

656	10 c., azul obscuro sobre azul pálido ..	1.50	1.50
657	10 c., azul sobre azul ..		

1904. *Tipo como el anterior. Papel delgado. Sin perforación.*

658	5 c., azul pálido ..	1.00	1.00
-----	----------------------	------	------

AR

C23

Tipo 78. *Papel delgado. Sobreimpreso con el Tipo C23, en negro (B.) ó verde (G.). Sin perforación.*

659	5 c., rosa (B.) ..	4.00	
659a	5 c., " (G.) ..		



C24

Tipo C24. *Perforación 12.*

660	5 c., azul ..	0.35	
-----	---------------	------	--



C25

No.	<i>Nuevos Usados.</i>	No.	<i>Nuevos Usados.</i>
	Tipo c 25.		
661	5 c., verde y naranja ..	2.50	

SELLOS OFICIALES.

1904. Tipo **96** *sobreimpreso diagonalmente a mano con "OFICIAL," en violeta obscuro.*
Perforación 12.

701	1 c., verde ..	2.00
-----	----------------	------

SELLOS REGALADOS POR EL GOBIERNO FEDERAL A LOS DEPARTAMENTOS.



D 2 D 3

1909. *Varios sellos sobreimpresos con el Tipo D 2 (a) ó D 3 (b) en negro.*

Tipo **86.**

803	10 p., pardo sobre salmón pálido (No. 394) (a) ..	
-----	---	--

No. 89 de Tolima.

804	1 p., pardo (a) ..	
-----	--------------------	--

Tipos **96 y 97.**

805	1 c., amarillo (No. 457a) (a) ..	0.20
806	1 c., amarillo (No. 457b) (b) ..	0.20
807	1 c., verde amarillo (No. 458c) (a) ..	0.20
808	1 c., verde amarillo (No. 458c) (b) ..	
809	2 c., carmin (No. 459b) (a) ..	
810	2 c., carmin (No. 459a) (b) ..	
811	5 c., azul (No. 460) (a) ..	
812	5 c., azul (No. 460) (b) ..	
813	5 c., azul (No. 460a) (a) ..	
814	10 c., violeta (a) ..	
815	10 c., violeta (b) ..	
816	20 c., negro gris (a) ..	
817	20 c., negro gris (b) ..	
818	1 p., pardo (a) ..	

Varietad. Sobreimpresión invertida.

819	1 c., amarillo (b) ..	
-----	-----------------------	--

Tipo **101.** (I.) *Perforación 13, 13½.*

820	1/2 c., naranja (a) ..	0.50
821	1/2 c., naranja (b) ..	0.20
822	2 c., carmin (a) ..	
823	2 c., carmin (b) ..	
824	5 c., azul (a) ..	
825	5 c., azul (b) ..	

(II.) *Perforación 10.*

826	1/2 c., naranja (a) ..	
827	1/2 c., naranja (b) ..	
828	2 c., carmin (a) ..	
829	2 c., carmin (b) ..	
830	5 c., azul (a) ..	
831	5 c., azul (b) ..	

(III.) *Perforación 13, 13½ x 10.*

832	1/2 c., naranja (a) ..	
-----	------------------------	--

(IV.) *Sin perforación.*

833	1/2 c., naranja (a) ..	
834	2 c., carmin (b) ..	

SELLOS DE CERTIFICACIÓN.
 Tipo **c 10** *(sobreimpresión leyenda de arriba por abajo).*

901	10 c., púrpura (No. 626) (a) ..	
902	10 c., violeta (No. 627) (b) ..	

ACUSO DE RECIBO.

Tipo **c 24.**

903	5 c., azul (a) ..	
904	5 c., azul (b) ..	

ANTIOQUIA.



1



2



3



4

1868. Tipos **1 al 4.** *Sin perforación.*

1	2 1/2 cent., azul ..	300.00	180.00
2	5 ,, verde ..	—	180.00
3	10 ,, lila ..	—	320.00
4	1 peso, rojo ..	80.00	90.00



5



6



7



7a

No.

Nuevos Usados.

No.

Nuevos Usados.



8

(Litografiados por Ayala, Bogota.)

1869-71. Tipos 5 al 8. Sin perforación.

5	2½ c., azul pálido	4.00	3.00
5a	2½ c., azul	3.00	3.00
6	2½ c., azul obscuro	4.00	4.00
7	5 c., verde obscuro	4.00	4.00
7a	5 c., verde	4.00	4.00
8	10 c., lila	6.00	4.00
9	10 c., malva	5.00	2.50
10	20 c., pardo obscuro	2.50	2.00
10a	20 c., pardo pálido	2.50	2.50
11	1 p., carmin	10.00	10.00
12	1 p., bermellón	10.00	10.00



9

Tipo 9. Cifras "5" en los Angulos sombreadas, y las estrellas encima del Aguila más chicas. Sin perforación.

13	5 c., verde azul	3.00	3.00
----	------------------	------	------



10



11



12



13



14



15



16



17

1873. Tipos 10 a 17. Sin perforación.

14	1 c., verde amarillo	3.00	3.00
15	1 c., verde	5.00	5.00
16	5 c., verde	7.50	7.50
17	10 c., malva	25.00	20.00
18	20 c., pardo obscuro	12.50	10.00
18a	20 c., pardo amarillo	10.00	10.00
19	50 c., azul	3.50	3.50
19a	50 c., azul pálido	3.00	3.00
20	1 p., rojo	3.00	2.50
21	2 p., negro sobre amarillo	7.50	
22	5 p., negro sobre rosa	30.00	20.00



18



19



20



21

No.

Nuevos Usados. No.

Nuevos Usados.



(J. Berrio.)

22

1875-76. Tipos 18 al 22. Dos tipos del 5 c.

(I.) Tipo 20. (II) Tipo 21. Sin perforación.

(a) Papel liso.

23	1 c., negro sobre esmeralda (papel lustroso)	2.50	2.50
24	1 c., negro sobre verde	0.50	
25	1 c., negro	0.25	
26	2½ c., azul obscuro	0.75	c. 75
27	5 c., verde (I.)	12.00	
28	5 c., verde (II.)	15.00	
29	5 c., verde obscuro (II.)	15.00	10.00
30	10 c., malva	10.00	10.00

(b) Papel listado.

31	1 c., negro	—	60.00
32	5 c., verde obscuro (I.)	—	30.00
33	5 c., verde obscuro (II.)	—	40.00
34	10 c., malva	—	40.00



23



24



25

1879-81. Tipos 23 al 25. Papel liso delgado.

Sin perforación.

35	2½ c., azul	1.50	
36	5 c., verde	—	30.00
37	10 c., violeta	160.00	



26



27

1882-83. Tipos 23, 24, 26 y 27. Sin perforación.

(a) Papel listado.

38	2½ c., verde	—	30.00
39	5 c., verde	45.00	5.00
40	5 c., violeta	—	—
41	10 c., violeta apagado	100.00	15.00
42	10 c., malva vivo	120.00	15.00
43	20 c., pardo	4.00	2.50

(b) Papel liso.

44	2½ c., verde gris	2.00	
44a	2½ c., verde gris obscuro	2.00	2.00
45	5 c., verde obscuro	2.00	2.00
45a	5 c., verde amarillo	5.00	2.00
46	5 c., violeta	5.00	4.00
47	5 c., azul	5.00	4.00
48	10 c., bermellón	3.00	3.00
49	20 c., pardo	1.00	1.50

Variedad. Tête-bêche (par).

50	10 c., bermellón	4.00	
----	------------------	------	--



28



29



30

1883-85. Tipos 18, 23 y 28 al 30.

Sin perforación.

(a) Papel listado.

51	1 c., malva	2.00	2.00
52	1 c., negro sobre verde pálido	8.00	2.50

No.		Nuevos Usados.	
53	2½ c., negro sobre <i>pajizo</i>	.. 10.00	
54	5 c., pardo	
55	5 c., amarillo 3.00	3.00
56	5 c., verde	3.00
57	10 c., verde azul 3.00	2.50
58	10 c., malva 5.00	5.00
59	20 c., azul 1.00	1.00

(b) *Papel liso.*

60	1 c., verde azul 0.50	
61	5 c., pardo 0.50	0.50
62	5 c., pardo sobre <i>pajizo</i>	
63	5 c., verde 30.00	30.00
64	10 c., azul sobre <i>azul claro</i>	.. 2.00	
65	10 c., malva 1.00	
65a	20 c., azul	



31

1886-87. Tipo 31. *Papel liso. Sin perforación.*

66	1 c., verde sobre <i>color de carne</i>	.. 0.50	
67	2½ c., negro sobre <i>naranja</i>	.. 0.25	0.25
68	5 c., azul sobre <i>pajizo</i>	.. 3.50	1.50
68a	5 c., ultramarino sobre <i>pajizo</i>	.. 2.50	2.50
69	5 c., rojo sobre <i>verde</i>	.. 3.50	1.50
70	10 c., carmín rosa sobre <i>pajizo</i>	.. 1.50	1.50
71	20 c., púrpura sobre <i>pajizo</i>	.. 1.00	1.00
72	50 c., ocre sobre <i>pajizo</i>	.. 2.00	2.00
74	1 p., amarillo sobre <i>verde azulado</i>	.. 2.50	2.50
75	2 p., verde sobre <i>lila obscuro</i>	.. 5.00	5.00

Error en la hoja del 10 c.

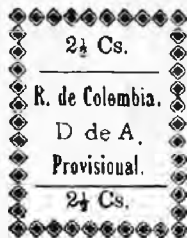
75a | 50c., carmín rosa sobre *pajizo* .. 40.00

Variación. El centro del sello borrado, dejando solamente el marco.

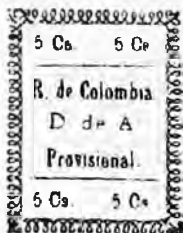
76 | 10 c., carmín rosa sobre *pajizo* .. 200.00

1888. Como los anteriores. Colores cambiados.

77	1 c., rojo sobre <i>lila obscuro</i>	.. 0.10	
78	2½ c., malva sobre <i>color de carne</i>	.. 0.20	0.20
79	5 c., carmín obscuro sobre <i>pajizo</i>	.. 0.20	0.20
80	10 c., pardo obscuro sobre <i>verde</i>	.. 0.45	



36



37

No.		Nuevos Usados.
	10 Cs.	
	R. de Colombia	
	D. de A.	
	Provisional.	
	10 Cs.	

38

No.		Nuevos Usados.
	20 Cs.	
	R. de Colombia	
	D de A	
	Provisional	
	20 Cs.	

39

1890. Tipos 36 al 39. *Perforación irregular.*

85	2½ c., negro sobre <i>pajizo</i>	.. 0.50	1.00
86	5 c., negro sobre <i>amarillo</i>	.. 1.50	
87	10 c., negro sobre <i>pajizo</i>	.. 3.00	
88	10 c., negro sobre <i>rosa</i>	.. 2.50	
89	20 c., negro sobre <i>amarillo</i>	

Hay diez tipos de cada uno de estos sellos. Hay dos impresiones del 5 c.



40



41



42



43



44



45

1899-90. Tipos 40 (1 c. a 5 c.), 41 al 44 y 45 (2 p. y 5 p.). *Perforación 138.*

90	1 c., negro sobre <i>rosa</i>	.. 0.10	0.10
91	2½ c., negro sobre <i>azul pálido</i>	.. 0.20	0.10
92	5 c., negro sobre <i>amarillo</i>	.. 0.25	0.20
92a	5 c., negro sobre <i>pajizo</i>	0.25
93	10 c., negro sobre <i>verde</i>	.. 0.35	0.35

No.	Nuevos Usados.
94	20 c., azul 2.00 1.00
95	50 c., pardo 1.00
96	50 c., verde 4.00 4.00
97	1 p., bermellón 2.50 2.50
98	2 p., negro sobre <i>grosella</i> 20.00 20.00
99	5 p., negro sobre <i>bermellón</i>

Los 2 p. y 5 p. se hallan sobre papel lustroso.

Errores de color.

99a	1 c., negro sobre <i>amarillo</i> .. 15.00
99b	1 c., negro sobre <i>azul pálido</i> .. 15.00
99c	1 c., negro sobre <i>verde</i> .. 15.00
99d	2½ c., negro sobre <i>verde</i> .. 15.00
99e	2½ c., negro sobre <i>amarillo</i> .. 15.00
99f	5 c., negro sobre <i>rosa</i> .. 15.00
99g	10 c., negro sobre <i>amarillo</i> .. 15.00

No se sabe si estos errores y los sellos sin perforación han sido emitidos.

Error en la hoja del 50 c.

12	20 c., pardo
----	----------------------

Varietades. Sin perforación.

101	1 c., negro sobre <i>rosa</i>
102	2½ c., negro sobre <i>azul pálido</i>
103	5 c., negro sobre <i>amarillo</i>
104	2 p., negro sobre <i>grosella</i>
105	5 p., negro sobre <i>bermellón</i>



46

189? 93. Tipos 46 y 41 (10 c.). Perforación 13½.

106	1 c., canela sobre <i>pajizo</i> .. 0.50
107	1 c., azul 0.20
108	2½ c., violeta sobre <i>lila</i> .. 0.25
109	2½ c., verde 0.35
110	5 c., negro 0.50 0.50
111	5 c., rojo 0.35 0.20
112	10 c., pardo gris 0.25 0.25

Error en la hoja del 5 c.

113	2 c., negro
-----	---------------------



48

(Impresos por la Cia. Americana de Billetes de Banco de New York.)

No.	Nuevos Usados.
-----	----------------

1896. Tipo 48. Perforación 14.

114	2 c., gris 0.25 0.35
115	2½ c., rojo de Venecia 0.25 0.35
116	3 c., rojo 0.20 0.35
117	5 c., verde 0.10 0.20
118	10 c., lila 1.00 0.50
119	20 c., pardo amarillo 2.00 2.00
120	50 c., sepia 1.50 1.50

Error, en el color del 10 c.

120a	2 c., lila
------	--------------------

Colores cambiados.

121	2 c., clarete 0.20 0.50
122	2½ c., azul 0.20 0.50
123	3 c., verde aceituna 0.10 0.50
124	5 c., amarillo pagado 0.20 0.20
125	10 c., pardo púrpura 0.35 0.35
126	20 c., azul vivo 2.00 2.00
127	50 c., rosa 2.50 2.50

El mismo tipo y la misma perforación.

Centro negro.

128	1 p., ultramarino 15.00
129	1 p., rosa 15.00
130	2 p., naranja 30.00
131	2 p., verde mirto 30.00
132	5 p., malva 40.00
133	5 p., violeta 40.00



(General Cordova.)

49

1899. Tipo 49. Perforación 11.

134	½ c., azul pizarra 0.25
135	1 c., azul pizarra 0.20
136	2 c., negro gris 0.25
137	3 c., rojo 0.50 0.20
138	4 c., sepia 0.20 0.10
139	5 c., verde 0.20 0.10
140	10 c., rojo 0.25 0.25
141	20 c., pizarra purpúreo 0.35
142	50 c., ocre 0.75
143	1 p., negro verdoso 2.00
144	2 p., verde pizarra 4.00



50



51

No. Tipo.

Nuevos Usados.



5*

1901-2. PROVISORIOS. Impresos en caracteres en cuadrillos de cuatro variedades. Perforación 12.

145	50	1 c., carmin	0.20
146	51	1 c., color de piedra .. .	0.20
147	52	1 c., azul	0.20
148	53	1 c., rojo	0.10
149	54	1 c., azul	0.10



53



54



(Girardot.)

55



(Dr. J. Felix de Restrepo.)

56

(Impresos por J. L. Arango, Medellin.)

1902. Tipos 53 (1 c. á 4 c.), 54, 55 (10 c. á 50 c.) y 56 (valores anteriores). Perforación 12.

(a) Papel liso.

150	1 c., rosa	0.10
150a	1 c., azul	0.10
151	2 c., azul	0.10
152	2 c., violeta apagado .. .	0.10
153	3 c., verde	0.10
154	4 c., púrpura pizarra .. .	0.20
155	4 c., lila obscuro	0.20
156	5 c., rojo rosa	0.10
157	10 c., malva	0.25
158	20 c., verde	0.35
159	30 c., rosa	0.45
160	40 c., azul	0.50
161	50 c., pardo sobre amarillo .. .	0.70

Variedad sobre papel delgado azulado.

161a	5 c., rosa	1.00
------	--------------------	------

No.

Nuevos Usados.

Error en la hoja del 2 c.

162	3 c., azul	12.00
-----	--------------------	-------

Variedad con cabeza más chica.

162a	10 c., malva	20.00
------	----------------------	-------

(b) Papel listado. El primer color indicado es el del centros.

163	1 c., rosa	1.00
164	1 p., negro y violeta .. .	1.00
165	2 p., negro y rosa	1.00
166	5 p., negro y azul gris .. .	2.50



58



59



(Zea.)
60



(García Rovira.)
61



(La Pola.)
62



(J. Manuel Restrepo.)
63



(Fernández Madrid.)
64



(Juan del Corral.)
65

(Impresos por J. L. Arango, Medellin.)

No.	Nuevos Usados.	
1903 4.	Tipos 58 (4 c. y 5 c.), 59 (10 c. a 50 c.) y 60 al 65. Perforación 12.	
167	4 c., pardo pálido	0.10
168	5 c., azul	0.10
169	10 c., amarillo	0.10
170	20 c., lila	0.20
171	30 c., pardo	0.20
172	40 c., verde	0.25
173	50 c., rosa	0.35
174	1 p., gris aceituna	0.75
175	2 p., malva vivo	1.00
176	3 p., azul obscuro	2.00
177	4 p., clavel rosa apagado	4.00
178	5 p., pardo púrpura	5.00
179	10 p., carmin	10.00

SELLOS DE CERTIFICACIÓN.



A I

1896. Tipo A I. Perforación 14.

201	2 1/2 c., azul	2.00
202	2 1/2 c., clavel rosa	2.00



(General Cordova.)

A 2



A 3

1899. Tipos A 2 y A 3. Perforación 11.

203	1/2 c., azul	0.25
204	10 c., clarete apagado	0.25

No.	Nuevos Usados.	
	A 4	
	(Impreso por J. L. Arango, Medellin.)	
	1902. Tipo A 4. Perforación 12.	
205	10 c., violeta sobre azul	0.10

SELLOS DE RETARDO.



(General Cordova.)

A 11

1899. Tipo A 11. Perforación 11.

221	2 1/2 c., verde	0.10
-----	-----------------	------



A 12

1901. Tipo A 12. Impreso en caracteres en cuadritos de cuatro variedades. Papel listado. Perforación 12.

222 2 1/2 c., púrpura

ENERO, 1902. Similar al Tipo A 12. Cuatro nuevas variedades. Papel liso. Perforación 12.

223	2 1/2 c., púrpura apagado	0.35
224	2 1/2 c., púrpura	0.35



A 13

(Impreso por J. L. Arango, Medellin.)

1902. Tipo A 13. Perforación 12.

225	2 1/2 c., lila	0.10	0.10
-----	----------------	------	------

No.

Nuevos Usados.

No.

Nuevos Usados

ACUSO DE RECIBO.



A 21

(Impresos por J. L. Arango, Medellin.)

1902. Tipo A 21. Perforación 12.

241| 5 c., negro sobre rosa 0.25

1903. El mismo tipo y la misma perforación.

242| 5 c., verde pizarra 0.20

SELLOS OFICIALES.

1904. Tipos 60 al 64 sobreimpresos "OFICIAL" á mano verticalmente, en violeta obscuro.

301| 1 p., sepia
 302| 2 p., malva vivo
 303| 3 p., azul obscuro
 304| 4 p., clavel rosa apagado
 305| 5 p., pardo púrpura

MEDELLIN.

PROVISORIOS.



M 1



M 2



M 3



M 4

1888. Tipos M 1 al M 4. Sin perforación.

1| 2 1/2 c., negro sobre amarillo .. 10.00 8.00
 2| 2 1/2 c., rojo sobre blanco 5.00
 3| 5 c., negro sobre amarillo 5.00 4.00
 4| 5 c., negro sobre naranja 1.50 1.50

EMISIONES LOCALES.



M 5

1903. Tipo M 5. Perforación 12.

5| 20 c., rojo pardo 0.35
 6| 40 c., lila 1.00 1.00



M 6



M 7



M 8

1904. Tipos M 6, M 7 y M 8. Perforación 11 1/2.

7| 25 c., naranja (M 6)
 8| 20 c., naranja (M 7)
 9| 20 c., rojo (M 6) 4.00
 10| 20 c., rojo (M 7) 4.00
 11| 50 c., grosella (M 6) 4.00 4.00
 12| 50 c., grosella (M 7) 4.00 4.00
 13| 1 peso, verde esmeralda 4.00 4.00
 14| 1 peso, verde aceituna — 4.00

ACUSO DE RECIBO.

Habilidad
 Medellin
 A R

M 11

1903. Tipo 79 de Colombia sobreimpreso con el Tipo M 11, en violeta. Sin perforación.

31| 10 c., negro sobre clavel rosa ..

No. *Nuevos. Usados.*

BOLIVAR.



1

1863-66. Tipo 1. Sin perforación.

1	10 c., verde	120.00
2	10 c., rosa	10.00 5.00
3	1 p., rojo	0.75 1.00

Hay dos tipos del 10 c.; el uno con 5, y el otro con 6 estrellas abajo del escudo.



2



3



5

1872. Tipos 2 a 5. Sin perforación.

4	5 c., azul	1.00	1.00
5	5 c., azul obscuro	1.00	
6	10 c., malva pálido	4.00	3.00
7	10 c., malva obscuro	2.50	2.50
8	20 c., verde	20.00	15.00
9	80 c., bermellón	40.00	22.50



6



7

1874-77. Tipos 6 y 7. Sin perforación.

10	5 c., azul	25.00	3.50
11	10 c., malva	1.50	1.50
12	10 c., malva pálido		1.50

No. *Nuevos. Usados.*



8

1878. Tipo 8. Sin perforación.

13	5 c., azul	10.00	4.00
----	--------------------	-------	------



9



10



11



12

(Impresos por la Cia. Manhattan de Billetes de Banco, de New York.)

1879. Tipos 9 a 12. Con fecha. Retrato de Bolívar.

Perforación 12½.
(a) Papel liso.

14	5 c., azul	0.50	0.45
15	10 c., malva	0.35	0.35
16	20 c., rojo	0.50	0.50
17	40 c., pardo	1.00	1.00

Error de color.

17a	20 c., verde	80.00	80.00
-----	----------------------	-------	-------

(b) Papel azul listado.

18	5 c., azul	0.50	0.50
19	10 c., malva	2.00	2.00
20	20 c., rojo	1.00	1.00
21	40 c., pardo	2.00	2.00

No.

Nuevos Usados.

No.

Nuevos Usados.



13



14



16



17

1880. Tipos 9 al 14. Con fecha. Retrato de Bolivar.

Perforación 12½.

(a) Papel liso.

22	5 c., azul	0.35	0.35
23	10 c., malva	0.75	0.50
23a	10 c., violeta apagado	0.50	0.35
24	20 c., rojo	0.50	0.50
25	40 c., pardo	1.00	1.00
25	80 c., verde	5.00	4.00
27	1 p., naranja	6.00	5.00

Error de color.

27a	20 c., verde	120.00	
-----	----------------------	--------	--

(b) Papel azul listado.

28	5 c., azul	0.50	0.35
29	10 c., malva	5.00	3.00
31	20 c., rojo	1.50	1.00
31	40 c., pardo	1.50	2.00
32	1 p., naranja	160.00	



(Bolivar.)

15

1882. Tipo 15. El primer color indicado es el de la cabeza.

(a) Perforación 12.

33	5 p., carmín y azul	3.50	3.50
34	10 p., azul y marrón	6.00	6.00

(b) Perforación 16.

35	5 p., carmín y azul	20.00	10.00
36	10 p., azul y marrón	10.50	6.00



18



19



20



21

(Impresos por la Cía. Manhattan de Billetes de Banco, de New York.)

1882. Tipos 16 al 21. Con fecha. Retrato de Bolivar.

(a) Perforación 12.

37	5 c., ultramarino		
38	10 c., malva	0.50	0.50
39	20 c., carmín	2.00	1.50
40	40 c., pardo		
41	80 c., verde	3.00	3.00
42	1 p., naranja	3.00	3.00

(b) Perforación 16 × 12.

43	5 c., ultramarino	0.70	0.70
44	10 c., malva	0.25	0.25
45	20 c., carmín	0.50	0.50
46	40 c., pardo	1.25	0.70
47	80 c., verde	10.00	2.00
48	1 p., naranja	3.00	3.00

1888. Tipos como los anteriores. Con fecha.

(a) Perforación 12.

49	5 c., ultramarino	20.00	10.00
50	10 c., malva	1.00	1.50
51	20 c., carmín	1.50	
52	40 c., pardo		
53	80 c., verde	3.00	4.00
54	1 p., naranja	3.00	3.00

No.	<i>Nuevos Usados.</i>	
<i>(b) Perforación 16 x 12.</i>		
55	5 c., ultramarino ..	0.35 0.35
56	10 c., malva ..	0.35 0.35
57	20 c., carmín ..	0.50 0.50
58	40 c., pardo ..	0.75 0.75
59	80 c., verde ..	2.50 2.50
60	1 p., naranja ..	10.00 4.00

1884. Tipos como los anteriores. *Con fecha.*

(a) Perforación 12.

61	5 c., ultramarino
62	10 c., malva ..	0.50	0.50
63	20 c., carmín ..	5.00	2.50
64	40 c., pardo
65	80 c., verde ..	1.50	2.00
66	1 p., naranja ..	3.00	3.00

(b) Perforación 16 x 12.

67	5 c., ultramarino ..	0.70	0.70
68	10 c., malva ..	0.35	0.50
69	20 c., carmín ..	0.50	1.00
70	40 c., pardo ..	0.70	0.70
71	80 c., verde ..	10.00	4.00
72	1 p., naranja ..	2.50	2.50

1885. Tipos como los anteriores. *Con fecha.*

(a) Perforación 12.

73	5 c., ultramarino ..	2.00	2.00
74	10 c., malva ..	1.00	1.00
75	20 c., carmín ..	1.50	1.50
76	40 c., pardo
77	80 c., verde ..	3.00	3.00
78	1 p., naranja ..	3.00	4.00

(b) Perforación 16 x 12.

79	5 c., ultramarino ..	0.35	0.35
80	10 c., malva ..	0.50	0.35
81	20 c., carmín ..	0.50	0.75
82	40 c., pardo ..	0.70	0.70
83	80 c., verde ..	1.50	2.00
84	1 p., naranja ..	5.00	5.00



(Bolivar.)

1891. Tipo 22. *Perforación 14.*

85	1 c., negro ..	0.10	0.10
86	5 c., naranja ..	0.35	0.35
87	10 c., rojo ..	0.50	0.50
88	20 c., azul ..	1.50	1.50
89	50 c., verde ..	3.00	3.00
90	1 p., violeta ..	4.00	4.00

1900. Como los anteriores, sobrecimpreso con una estrella, en malva.

90a	1 c., negro
-----	----------------	----	----

No.	<i>Nuevos Usados.</i>
-----	-----------------------



(Bolivar.)

23



(Fernandez Madrid.)

24



(Rodriguez Torices.)

25



(Garcia de Toledo.)

26

(Impresos por Francisco Valiente F., Barranquilla.)

1903. Tipos 23 al 26. *Papel listado.*

(a) Sin perforación.

91	50 c., verde sobre rosa ..	2.00	
92	50 c., azul sobre rosa ..	0.50	
93	50 c., azul sobre azulado ..	1.00	
93a	50 c., violeta sobre verde ..	10.00	
93b	50 c., prunella ..	10.00	
94	1 p., bermellón sobre rojo pálido ..	0.50	
95	1 p., verde pálido sobre lavanda ..	5.00	
96	1 p., verde oscuro sobre lavanda ..	5.00	
96a	1 p., naranja sobre verdoso ..		
96b	1 p., verde sobre amarillo ..		
97	5 p., carmín sobre lavanda ..	2.00	
97a	5 p., carmín sobre verde ..	5.00	
98	5 p., carmín sobre amarillo ..	2.00	
99	5 p., carmín sobre pardo ..	5.00	5.00
99a	5 p., carmín sobre carmesí ..		
99b	10 p., azul ..	2.50	
100	10 p., azul sobre verdoso ..	4.00	
101	10 p., violeta sobre verdoso ..	15.00	
101a	10 p., azul oscuro sobre lavanda ..		
101b	10 p., azul oscuro sobre azul pálido ..	2.50	
101c	10 p., azul oscuro sobre salmón ..		
101d	10 p., violeta sobre rosa ..		
101e	10 p., violeta sobre pardo ..		
101f	10 p., violeta sobre azulado ..		

Varietades. Impresos á los dos lados.

102	50 c., azul sobre rosa ..	15.00	
102a	50 c., azul sobre azulado ..		10.00

(b) Perforación 12.

103	50 c., verde sobre rosa ..	10.00	
103a	50 c., azul sobre rosa ..	10.00	

No.	Nuevos Usados.	No.	Nuevos Usados.
104	50 c., azul sobre <i>azulado</i> ..		
104a	50 c., prunella ..		
105	1 p., naranja sobre <i>rojo pálido</i> ..		
106	1 p., verde sobre <i>lavanda</i> ..		
107	5 p., carmín sobre <i>lavanda</i> ..		
108	5 p., carmín sobre <i>pardo</i> ..		
108a	5 p., carmín sobre <i>amarillo</i> ..		
109	10 p., azul sobre <i>verdoso</i> ..		
109a	10 p., azul obscuro sobre <i>amarillo</i> ..		
109b	10 p., violeta sobre <i>verdoso</i> ..		
109c	10 p., púrpura sobre <i>amarillo</i> ..		
109d	10 p., violeta sobre <i>carmin</i> ..		
109e	10 p., violeta sobre <i>azulado</i> ..		



(J. M. del Castillo.)

27



(Manuel Anguiano.)

28



(Pantaleon G. Ribon.)

29

1904. Tipos 27 al 29. (a) Sin perforación.

110	5 c., negro		
111	10 c., pardo		
112	20 c., escarlata	—	0.50

(b) Perforados en puntos.

113	5 c., negro	0.10	0.10
114	10 c., pardo	0.10	0.10
115	20 c., escarlata	0.10	0.10



30



31

Tipos 30 al 32. Sin perforación.

116	1/2 c., negro	0.10
117	1 c., azul pálido	0.10
118	1 c., azul obscuro	0.10
119	2 c., violeta	0.20

Variedad. Tête-bêche (par).

120	1/2 c., negro	0.50
-----	-----------------------	------

SELLOS DE CERTIFICACIÓN.



A 1

1903. Tipo A 1. Papel listado.

(a) Sin perforación.

201	20 c., naranja pardo sobre <i>rosa</i> ..	0.25
202	20 c., naranja pardo sobre <i>salmon</i> ..	0.50
202a	20 c., naranja pardo sobre <i>azul verdoso</i>	

(b) Perforación 12.

202b	20 c., naranja pardo sobre <i>azul verdoso</i>	
------	--	--



A 2

1904. Tipo A 2. Sin perforación.

203	5 c., negro	0.35
-----	---------------------	------

SELLOS DE RETARDO.



B 1

1903. Tipo B 1. Papel listado.

(a) Sin perforación.

251	20 c., prunella sobre <i>azulado</i> ..	0.35
252	20 c., carmín sobre <i>azulado</i> ..	0.25
253	20 c., violeta obscuro sobre <i>pardo</i> ..	
254	20 c., violeta obscuro sobre <i>rosa</i> ..	

No. *Nuevos Usados.*

(b) *Perforación 12.*

- 255 | 20 c., prunella sobre azulado ..
 256 | 20 c., violeta obscuro sobre rosa

ACUSO DE RECIBO.



C 1

1903. Tipo c 1. *Papel listado.*

(a) *Sin perforación.*

- 301 | 20 c., naranja sobre amarillo .. 0.20
 301a | 20 c., naranja sobre verdoso .. 0.20
 302 | 20 c., azul obscuro sobre amarillo 0.20
 302a | 20 c., naranja sobre rosa ..

(b) *Perforación 12.*

- 303 | 20 c., naranja sobre amarillo ..
 303a | 20 c., naranja obscuro sobre verdoso ..



C 2

1904. Tipo c 2. *Sin perforación.*

- 304 | 2 c., bermellón .. 0.20

BOYACA.



I

1899. Tipo 1. *Perforación 13 1/2.*

- 1 | 5 c., verde azul .. 2.00 10.00

1902. *Tipo como el anterior. Papel azulado.*

- 2 | 5 c., verde azul (*perforación 13 1/2*)
 3 | 5 c., verde azul (*sin perforación*)

No. *Nuevos Usados.*



2



3



(General Pinzon.)

4



5



(Monumento de la batalla de Boyaca.)

6



(Presidente Marroquin.)

7

(Dibujados por J. E. Leuher; litografiados por R. Ronderos, Bogota.)

1903. Tipos 2 al 7. (a) *Perforación 12.*

- | | | | |
|---|---------------------------------|------|------|
| 4 | 10 c., negro gris .. | 0.10 | 0.20 |
| 5 | 10 c., gris azulado .. | 0.20 | 0.20 |
| 6 | 20 c., pardo .. | 0.25 | 0.25 |
| 7 | 20 c., pardo púrpura .. | 0.25 | 0.25 |
| 8 | 20 c., marrón .. | 0.35 | 0.35 |
| 9 | 20 c., carmín obscuro rosado .. | 0.35 | |

No.		Nuevos.	Usados.
10	50 c., verde	0.20	0.20
10a	50 c., verde azul obscuro	4.00	
11	1 p., bermellón	0.35	0.35
11a	1 p., clarete	3.00	
12	5 p., negro sobre rosa	1.50	1.50
13	10 p., negro sobre pajizo	2.50	2.50
<i>Variedad. Tête-bêche (par).</i>			
14	10 p., negro sobre pajizo	16.00	
<i>(b) Sin perforación.</i>			
15	10 c., negro gris	0.10	0.10
16	10 c., gris azulado	0.20	0.10
17	20 c., pardo púrpura	0.25	0.25
18	20 c., marrón	0.25	0.25
19	20 c., carmín obscuro rosado	1.00	1.00
19a	1 p., bermellón		
20	5 p., negro sobre rosa	1.50	1.50
21	10 p., negro sobre pajizo	2.50	3.00
<i>Variedad. Tête-bêche (par).</i>			
22	10 p., negro sobre pajizo		
<i>Errores de color.</i>			
23	5 p., negro sobre pajizo	10.00	
24	10 p., negro sobre rosa		



8

Tipo B. (a) Perforación 12.

25	10 c., naranja	0.35	
26	10 c., amarillo apagado	0.20	0.20
<i>(b) Sin perforación.</i>			
27	10 c., naranja	2.50	

CAUCA.



1



2



3



4

No. Tipo.		Nuevos.	Usados.
-----------	--	---------	---------

1879-83. Impresos á mano.

1	1	(5 c.), negro	
2	2	5 c., malva rosado	
3	3	(5 c.), malva rosado	
4	4	(5 c.), malva rosado	

Error. Cifra en la esquina inferior á la izquierda omitida.

5	2	5 c., malva rosado	
---	---	----------------------------	--



5

1892. Tipo 5. Planchas hechas á St. Louis (E. U. de América). Sin perforación.

6	5 c., rojo sobre rosa	10.00	
7	10 c., verde sobre verde pálido	10.00	

El autenticidad de estos dos sellos es muy dudosa.



6



7

1903. Tipos 6 y 7. Impresos en caracteres. Sin perforación.

8	10 c., negro sobre rojo	1.50	7.50
9	20 c., negro sobre naranja	2.00	7.50
<i>Variedades. Perforados en puntos.</i>			
10	10 c., negro sobre rojo	5.00	
11	20 c., negro sobre naranja	5.00	6.00

BARBACOAS.

Gobierno Provisional.
CORREOS.

E. U. de Colombia.
Ejército Restaurador.
Barbacoas.

20 cts.
El Abogado E. Bautista

20

ABRIL, 1908. Tipo 20. Provisionales impresos en caracteres. Firmados en tinta roja. Sin perforación.

B 1	1 c., negro sobre azul	—	10.00
B 2	2 c., negro sobre amarillo	—	10.00

No.	Nuevos. Usados.
B 3	5 c., negro sobre <i>clavel rosa</i> .. — 10.00
B 4	10 c., negro sobre <i>verde pálido</i> .. — 10.00
B 5	20 c., negro sobre <i>color de pelleja</i> .. — 12.50

O O
 : No hay es-
 : tampillas.
 : Pagó \$ 0.20
 : El Admor.
 : E. O. ORTIZ.
 : O O

21

1903. Tipo 21. *Provisorios impresos en caracteres. Valor insertado en manuscrito. Sin perforación.*

B 6	20 c., negro sobre <i>rosa</i> ..
B 7	20 c., negro sobre <i>azul gris</i> ..
B 8	40 c. " " " "
B 9	60 c., negro sobre <i>clavel rosa</i> ..
B 10	\$1.10 " " " "

No han estam-
 pillas.
 Pagó \$ 1.00
 El Admr. Corr
 E. O. ORTIZ.

22

O O
 : No hay estam-
 : pillas.
 : Pagó \$ 0.20
 : El Admr.
 : E. O. ORTIZ.
 : O O

23

No han estam-
 pillas.
 Pagó \$ 0.20
 El Admor.
 E. O. ORTIZ

24

No han estam-
 pillas.
 Pagó \$ 0.20
 El Admor.
 B. O. ORTIZ

25

No hay estam-
 pillas
 Pagó \$ 5
 El Admor.
 E. O. ORTIZ.

26

No hay es-
 tampillas.
 Pagó \$ 0.05
 El Admor.
 E. O. ORTIZ

27

No hay estam-
 pillas.
 Pagó \$ 0.10
 El Admor.
 E. O. ORTIZ

28

No. Tipo.	Nuevos. Usados.
No hay estam- pillas. Pagó \$ 0.20 El Admor. E. O. ORTIZ	

29

30

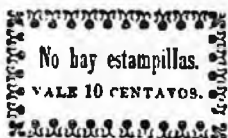
Provisorios impresos en caracteres. Valor insertado en manuscrito á excepción del Tipo 22, en rojo sobre el papel azul, en violeta sobre el papel color de carne, en negro sobre los demás. Sin perforación.

B 11	23	1 c., negro sobre <i>pajizo</i> ..
B 12	"	1 c., negro sobre <i>azul</i> ..
B 13	"	1 c., negro sobre <i>rojo</i> ..
B 14	"	1 c., negro sobre <i>color de carne</i> ..
B 15	"	1 c., negro sobre <i>naranja</i> ..
B 16	"	1 c., negro sobre <i>clavel rosa</i> ..
B 17	"	1 c., negro sobre <i>blanco amarilloso</i> ..
B 18	24	2 c., negro sobre <i>pajizo</i> ..
B 19	"	2 c., negro sobre <i>azul</i> ..
B 20	"	2 c., negro sobre <i>rojo</i> ..
B 21	"	2 c., negro sobre <i>color de carne</i> ..
B 22	"	2 c., negro sobre <i>naranja</i> ..
B 23	"	2 c., negro sobre <i>clavel rosa</i> ..
B 24	"	2 c., negro sobre <i>blanco amarilloso</i> ..
B 25	27	5 c., negro sobre <i>pajizo</i> ..
B 26	"	5 c., negro sobre <i>azul</i> ..
B 27	"	5 c., negro sobre <i>rojo</i> ..
B 28	"	5 c., negro sobre <i>color de carne</i> ..
B 29	"	5 c., negro sobre <i>naranja</i> ..
B 30	"	5 c., negro sobre <i>clavel rosa</i> ..
B 31	"	5 c., negro sobre <i>blanco amarilloso</i> ..
B 32	28	10 c., negro sobre <i>pajizo</i> ..
B 33	"	10 c., negro sobre <i>azul</i> ..
B 34	"	10 c., negro sobre <i>rojo</i> ..
B 35	"	10 c., negro sobre <i>color de carne</i> ..
B 36	"	10 c., negro sobre <i>naranja</i> ..
B 37	"	10 c., negro sobre <i>clavel rosa</i> ..
B 38	"	10 c., negro sobre <i>blanco amarilloso</i> ..
B 39	29	20 c., negro sobre <i>pajizo</i> ..
B 40	"	20 c., negro sobre <i>azul</i> ..
B 41	"	20 c., negro sobre <i>rojo</i> ..
B 42	"	20 c., negro sobre <i>color de carne</i> ..
B 43	"	20 c., negro sobre <i>naranja</i> ..
B 44	"	20 c., negro sobre <i>clavel rosa</i> ..
B 45	"	20 c., negro sobre <i>blanco amarilloso</i> ..
B 46	"	50 c., negro sobre <i>pajizo</i> ..
B 47	30	50 c., negro sobre <i>azul</i> ..
B 48	"	50 c., negro sobre <i>rojo</i> ..
B 49	"	50 c., negro sobre <i>color de carne</i> ..
B 50	"	50 c., negro sobre <i>naranja</i> ..
B 51	"	50 c., negro sobre <i>clavel rosa</i> ..
B 52	"	50 c., negro sobre <i>blanco amarilloso</i> ..
B 53	"	\$1.00, negro sobre <i>pajizo</i> ..
B 54	22	\$1.00 " " " "
B 55	"	\$1.00, negro sobre <i>azul</i> ..
B 56	"	\$1.00, negro sobre <i>rojo</i> ..
B 57	"	\$1.00, negro sobre <i>color de carne</i> ..

No hay estampillas.
 Pagó \$ 0.50
 El Admor. Correos.
 E. O. ORTIZ.

No.	Tipo.	Nuevos Usados.
B53	22	\$1.00, negro sobre naranja
B59	"	\$1.00, negro sobre clavel rosa
B60	"	\$1.00, negro sobre blanco amarilloso
B61	25	\$1.20, negro sobre pajizo
B62	"	\$1.20, negro sobre azul
B63	"	\$1.20, negro sobre rojo
B64	"	\$1.20, negro sobre color de carne
B65	"	\$1.20, negro sobre naranja
B66	"	\$1.20, negro sobre clavel rosa
B7	"	\$1.20, negro sobre blanco amarilloso
B68	26	\$5.00, negro sobre pajizo
B69	"	\$5.00, negro sobre azul
B70	"	\$5.00, negro sobre rojo
B71	"	\$5.00, negro sobre color de carne
B72	"	\$5.00, negro sobre naranja
B73	"	\$5.00, negro sobre clavel rosa
B74	"	\$5.00, negro sobre blanco amarilloso

CALI.



3²

Tipo 35. *Provisorios impresos en caracteres. Sin perforación.*
(a) *Sobre papel blanco.*

C1	5 cent., negro	40.00	40.00
C2	10 " "	40.00	40.00
C3	20 " "		
C4	50 " "		
C5	1 peso	—	50.00
C6	un peso		

(b) *Sobre papel azul gris.*

C7	5 cent., negro		
C8	10 " "	40.00	
C9	20 " "		
C10	50 " "		
C11	1 peso		
C12	un peso	40.00	

(c) *Sobre papel pajizo.*

C13	5 cent., negro	35.00	
C14	10 " "	30.00	30.00
C15	20 " "	35.00	
C16	50 " "		
C17	1 peso		
C18	un peso	50.00	

TUMACO.

Pagó \$ 0.10

El Agente Postal
Manuel E. Jimenez.

4¹

1901. Tipo 41. *Impresos en caracteres.*

(a) *Sin perforación.*

T1	1 c., negro	—	10.00
T2	2 c. "	—	10.00

No. Nuevos Usados.

(b) *Perforación 12.*

T3	5 c., negro	—	8.50
T4	10 c. "	—	20.00
T5	20 c. "	—	10.00
T6	1 c. "		1.00
T7	2 c. "		2.50
T8	3 c. "		
T9	5 c. "		2.50
T10	10 c. "		4.00
T11	20 c. "		7.50
T12	50 c. "		
T13	1 p. "		



4²



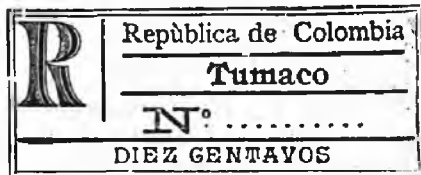
4³

1903(?). Tipos 42 y 43. *Impresos en caracteres.*

Sin perforación.

T14	5 c., negro sobre púrpura		
T15	10 c., negro sobre rojo		

SELLO DE CERTIFICACIÓN.



5¹

1901. Tipo 51. *Sin perforación.*

T51	10 c., negro		
-----	--------------	--	--

No. *Nuevos. Usados.*

CUNDINAMARCA.



1



2

1870. Tipos 1 y 2. *Papel liso. Sin perforación.*

1	5 c., azul pálido	2.50	2.00
2	10 c., escarlata	20.00	15.00



3



4



5



6

1877-82. Tipos 3 al 6. *Sin perforación.*

(a) *Papel liso.*

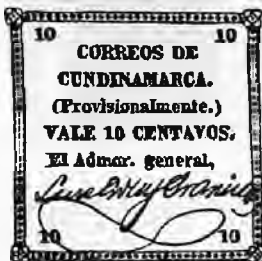
3	10 c., rojo	2.00	2.00
4	20 c., verde	7.50	
5	50 c., malva pálido	10.00	
6	50 c., malva vivo	10.00	10.00
7	1 p., pardo obscuro	25.00	
8	1 p., castaño	25.00	

No.

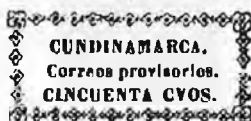
(b) *Papel listado.*

Nuevos. Usados.

9	10 c., salmón	2.50	2.50
10	10 c., rosa (<i>papel grueso</i>)
11	20 c., verde	10.00	10.00



7



8



9

**E. U. DE COLOMBIA
E.S. DE CUNDINAMARCA
SELLO PROVISORIO
CORREOS DEL ESTADO
VALE DOS REALES**



10

1883. Tipos 7 al 10. *Impresos en caracteres. Sin perforación.*

12	10 c., negro sobre amarillo	10.00	
13	50 c., negro sobre grosella	20.00	20.00
14	1 p., negro sobre pardo	25.00	
15	2 r., negro sobre verde

No.

Nuevos Usados.

No.

Nuevos Usados.



11

1884. No. 2 sobrecargado como el Tipo 11, con "1" y "8" en esquinas opuestas, en negro.

16 | 1 p. sobre 10 c., escarlata ..



12



a



b

1884. Tipo 12. Sin perforación.

17 | 5 c., azul (a) 2.50
18 | 5 c., azul (b) 3.00

Varietades. Tête-bêche (par).

19 | 5 c., azul (a) 160.00
19a | 5 c., azul (b) 160.00



13



14

1885. Tipos 13 (5 y 50 c.) y 14 (otros valores).

Sin perforación.

20 | 5 c., azul pálido 1.00
21 | 5 c., azul obscuro 1.50
22 | 10 c., bermellón 5.00
23 | 10 c., bermellón sobre lila 4.00
24 | 20 c., verde 4.00
25 | 20 c., verde amarillo 4.00
26 | 50 c., malva 4.00
27 | 1 p., castaño 7.00 10.00



15



16



17



18



19



20



21



22



23



24

No. *Nuevos Usados.* No. *Nuevos Usados.*
 (Dibujados por J. E. Lenher; litografiados por R. Ronderos, á Bogotá.)

1904. Tipos 15 al 24.

(a) *Perforación 12.*

28	1 c., naranja	0.10	0.10
29	2 c., azul	0.20	0.20
30	3 c., rosa	0.35	0.25
31	5 c., verde gris	0.50	0.35
32	10 c., pardo pálido	0.75	0.35
33	15 c., clavel rosa	1.00	0.35
34	20 c., azul sobre verde	1.20	0.50
35	50 c., malva rosado	2.70	0.70
36	1 p., verde gris	5.25	1.00

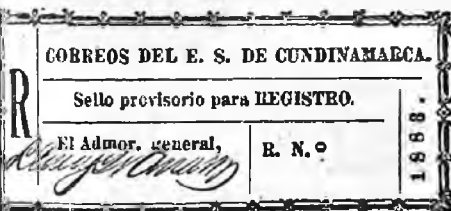
(b) *Perforación 10½.*

37	20 c., azul	1.20	1.20
38	40 c., "	2.25	1.50

(c) *Sin perforación.*

39	1 c., naranja	3.00	
40	2 c., azul	1.00	
41	2 c., gris pizarra	1.50	
42	3 c., rosa	2.50	
43	5 c., verde gris	5.00	
44	10 c., pardo pálido		5.00
45	15 c., clavel rosa	1.50	0.50
46	20 c., azul	2.00	
47	20 c., azul sobre verde		7.50
48	40 c., azul sobre verde	3.50	
48	10 c., azul sobre pajizo		
49	50 c., malva rosado	2.70	
50	1 p., verde gris	5.25	

SELLOS DE CERTIFICACIÓN.



C 1

1883. Tipo c 1. *Sin perforación.*

101 (Sin valor), negro sobre naranja



C 2

1904. Tipo c 2.

102	10 c., pardo (<i>perforación 12</i>)	1.00	0.50
103	10 c., pardo (<i>sin perforación</i>)	10.00	

MAGDALENA.

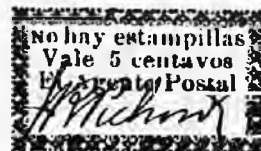
RIO HACHA.



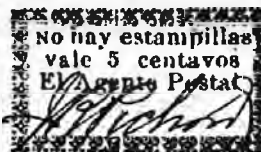
1



2



3



4

1901. *Impresos en caracteres. Sin perforación.*
 Tipo 1. "N" encima de "V" y marco formado de adornos separados.

1	5 c., negro		
2	5 c., negro sobre amarillo		
3	10 c., negro		
4	10 c., negro sobre verde azul		

Tipo 2. "No" y "Vale."

5	5 c., negro		
6	5 c., negro sobre amarillo		12.00
7	10 c., negro		
8	10 c., negro sobre verde azul		

Tipo 3. "no" y "Vale."

9	5 c., negro		
10	5 c., negro sobre amarillo		10.00
11	10 c., negro		
12	10 c., negro sobre verde azul		

Tipo 4. "no" y "vale."

13	5 c., negro		
14	5 c., negro sobre amarillo		
15	10 c., negro		
16	10 c., negro sobre verde azul		

No. *Nuevos Usados.*

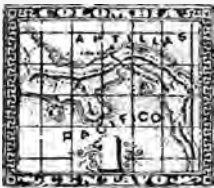
PANAMA.

A. EMITIDOS SUJETOS AL GOBIERNO DE COLOMBIA.



1878. Tipos 1 y 2 (50 c.). Sin perforación.

1	5 c., verde ..	—	2.50
2	5 c., verde azul ..	10.00	—
3	5 c., verde apagado ..	8.00	5.00
4	10 c., azul ..	60.00	50.00
5	20 c., rojo ..	10.00	10.00
6	50 c., ocre amarillo ..	10.00	—



1887-88. Tipos 3 (1 c.) y 3a. Negro sobre color. Perforación 13½.

7	1 c., verde ..	0.20	0.25
8	2 c., color de carne (1888) ..	1.00	—
9	2 c., rosa pálido (1888) ..	0.25	—
10	2 c., rosa vivo (1888) ..	1.50	—
11	5 c., azul ..	0.50	0.50
12	5 c., azul verdoso ..	0.50	0.50
13	5 c., gris ..	1.00	0.25
14	10 c., amarillo ..	0.50	0.50
15	20 c., lila (1888) ..	1.00	1.00

Color sobre papel grueso blanco.

16	50 c., pardo ..	2.50	2.50
----	-----------------	------	------

1892. *Papel delgado.*

17	50 c., pardo ..	—	7.50
----	-----------------	---	------



(Grabados e impresos por la Cia Americana de Billetes de Banco de New York.)

No. *Nuevos Usados.*

1892-96. Tipo 4. Perforación 12.

18	1 c., verde ..	0.20	0.10
19	2 c., carmin ..	0.50	0.10
20	5 c., azul ..	0.75	0.10
21	10 c., naranja ..	1.00	0.10
22	20 c., violeta pizarra (1895) ..	0.75	0.20
23	50 c., pardo bistre (1897) ..	2.50	0.35
24	1 p., carmin obscuro (1896) ..	5.00	5.00

HABILITADO.

HABILITADO.

1894

1894

1

1

CENTAVO.

CENTAVO.

5

6

HABILITADO

HA BILITADO

1894

1894

5

5

CENTAVOS.

CENTAVOS.

7

8

HABILITADO.

1894

5

CENTAVOS.

8a

HABILITADO.

HABILITADO.

1894

1894

10

10

CENTAVOS.

CENTAVOS.

9

10

1894. *Sobrecargados con los Tipos 5 al 10.*

No.	5	1 c., en negro, sobre 2 c. (No. 19)	0.20	1.00
25	6	1 c., " " " 2 c. (No. 19)	0.25	—
27	7	5 c., en rojo " 20 c. (No. 15)	1.50	—
28	8	5 c., " " 20 c. (No. 15)	2.50	—
29	8a	5 c., " " 20 c. (No. 15)	—	—
31	9	10 c., " " 50 c. (No. 16)	4.00	4.00
32	10	10 c., " " 50 c. (No. 16)	—	—
33	9	10 c., " " 50 c. (No. 17)	3.00	—
34	10	10 c., " " 50 c. (No. 17)	—	—

Varietades. (1.) Sobrecarga invertida.

35	5	1 c., en negro, sobre 2 c. ..	—	—
36	6	1 c., " " " 2 c. ..	10.00	—
37	7	5 c., en rojo " 20 c. ..	—	—
38	8	5 c., " " 20 c. ..	—	—
39	8a	5 c., " " 20 c. (No. 16)	—	—
40	9	10 c., " " 50 c. (No. 16)	—	—
41	10	10 c., " " 50 c. (No. 16)	—	—
42	9	10 c., " " 50 c. (No. 17)	—	—
43	10	10 c., " " 50 c. (No. 17)	—	—

No. Tipo. *Nuevos Usados.*

(II.) *Sobrecarga doble.*

44	5	1 c., en negro, sobre 2 c.
45	6	1 c. "	"	2 c. "
46	7	5 c., en rojo "	"	20 c. "
47	8	5 c. "	"	20 c. "
48	8a	5 c. "	"	20 c. "
49	9	10 c. "	"	50 c. (No. 17)
50	10	10 c. "	"	50 c. (No. 17)

(III.) *Sobrecarga vertical (leyenda de arriba por abajo, ó vice versa).*

51	7	5 c., en rojo, sobre 20 c.
52	8	5 c. "	"	20 c. "
53	8a	5 c. "	"	20 c. "
54	9	10 c. "	"	50 c. (No. 17)
55	10	10 c. "	"	50 c. (No. 17)

(IV.) "CENTAVO" en vez de "CENTAVO."

56	5	1 c., en negro, sobre 2 c.
57	6	1 c. "	"	2 c. "
58	7	5 c., en rojo "	"	20 c. "
59	8	5 c. "	"	20 c. "
60	10	10 c. "	"	50 c. (No. 16)
61	"	10 c. "	"	50 c. (No. 17)

(V.) "CENTAVO" en vez de "CENTAVO."

62	6	1 c., en negro, sobre 2 c.	..	6.00
63	8	5 c., en rojo "	"	20 c. "
64	9	10 c. "	"	50 c. (No. 17)

(VI.) "CENTAVO" omitido.

65	5	1 c., en negro, sobre 2 c.
65	6	1 c. "	"	2 c. "

(VII.) *Fecha omitida.*

67	8	5 c., en rojo, sobre 20 c.
68	9	10 c. "	"	50 c. (No. 16)
69	"	10 c. "	"	50 c. (No. 17)

(VIII.) "1894" y "HABILITADO" *transpuestos.*

70	5	1 c., en negro, sobre 2 c.
----	---	----------------------------	----	----

SELLOS PARA CARTAS CERTIFICADAS.



21

1898. Tipo 21. *Perforación 13.*

71	10 c., negro sobre color de pelleja	10.00	10.00
----	-------------------------------------	-------	-------



22

1897. Tipo 4 *sobreimpreso con el Tipo 22, en violeta, grosella, azul, ó negro azul. Perforación 12.*

72	10 c., naranja	..	30.00	5.00
----	----------------	----	-------	------

No. *Nuevos Usados.*



23

1900. Tipo 23. *Perforación 11.*

73	10 c., negro sobre azul pálido	..	0.35
----	--------------------------------	----	------

1901. *El mismo tipo y la misma perforación.*

74	10 c., rojo
----	-------------	----	----

1902. *Como el anterior, sobrecargado á mano con la cifra "20" sobre el valor original, en negro azul.*

75	"20" sobre 10 c., rojo
----	------------------------	----	----

ACUSO DE RECHO.



25

26

1898-1903. Tipo 4 *sobreimpreso con el Tipo 25, en negro ó negro azul (B.), violeta (V.), grosella (M.), ó verde (G.). Perforación 12.*

81	5 c., azul (B.)
82	5 c. " (V.)
83	5 c. " (M.)
83a	5 c. " (G.)
84	10 c., naranja (B.)
85	10 c. " (V.)
86	10 c. " (M.)
87	10 c. " (G.)

1902. Tipo 4 *sobreimpreso con el Tipo 26, en rojo.*

88	5 c., azul	..	7.50
89	10 c., naranja	..	10.00

1903. No. 652 de Colombia *sobreimpreso con el Tipo 25, en violeta.*

90	5 c., bermellón	..	10.00
----	-----------------	----	-------

B. EMISIONES DE LA REPUBLICA INDEPENDIENTE.

1903-4. *Provisorios hechos por la sobreimpresión de los sellos, emitidos sujetos al Gobierno de Colombia.*

I. Emitidos á Ciudad de Panamá.

REPUBLICA DE PANAMA

31

(a) "Primera Panamá."

MATRIZ A. EL 10 DE NOV. DE 1903. Tipo 4 *sobreimpreso á Ciudad de Panamá con el Tipo 31 á mano; letras sans-serif estrechas, 1 1/2 mm. altas; la primera línea 17 ó 17 1/2 mm. de largo, la segunda línea 1 1/2 mm.*

(x) *Sobreimpresión en carmín.*

101	1 c., verde	..	0.50
102	2 c., carmín

No.		Nuevos Usados.
103	5 c., azul	1.00
104	10 c., naranja	5.00
105	20 c., violeta pizarra	5.00
106	50 c., pardo	
107	1 p., carmín obscuro	
(a) <i>Sobreimpresión en negro azul.</i>		
108	1 c., verde	2.00
109	2 c., carmín	0.75
110	5 c., azul	
111	10 c., naranja	
112	20 c., violeta pizarra	
113	50 c., pardo	
114	1 p., carmín obscuro	24.00

PANAMA PANAMA PANAMA

33 34 35

(b) "Segunda Panamá."

EL 3 DE DICIEMBRE, 1903. *Sobreimpresos con caracteres a Ciudad de Panamá con el Tipo 33, 13½ x 1½ mm., á los dos lados (de abajo por arriba al izquierdo, y de arriba por abajo al derecho), en negro ó negro gris sobre el 2 c. y el 10 c., y en carmín sobre el 5 c. y el 20 c. Hay una barra al través de la parte superior en el color del sello.*

122	2 c., carmín	2.00
123	5 c., azul	4.00
124	10 c., naranja	
125	20 c., violeta pizarra	7.50

Varietades.

(I.) Tipo 34 (15 x 2 mm.) á un lado, Tipo 35 (16 x 2 mm.) al otro.

126	2 c., carmín	5.00
127	5 c., azul	6.50
128	10 c., naranja	10.00
129	20 c., violeta pizarra	15.00

(II.) Tipo 33 á un lado, Tipo 35 al otro.

130	2 c., carmín	3.00
131	5 c., azul	7.50
132	10 c., naranja	10.00
133	20 c., violeta pizarra	15.00

(III.) Tipo 33, con acento sobre la última "A."

134	2 c., carmín	3.00
135	5 c., azul	4.00
136	10 c., naranja	6.00
137	20 c., violeta pizarra	12.00

(IV.) Tipo 33, con "y" invertida en vez de "A."

137a	2 c., carmín	
137b	5 c., azul	
137c	10 c., naranja	
137d	20 c., violeta pizarra	

(V.) *Nombre en negro ó negro gris.*

138	5 c., azul	25.00
139	5 c. " (I.)	
140	5 c. " (II.)	
141	5 c. " (III.)	
141a	5 c. " (IV.)	

(VI.) *Barra en violeta.*

142	2 c., carmín	
143	2 c. " (I.)	
144	2 c. " (II.)	
145	2 c. " (III.)	

(VII.) *Barra en indigo.*

146	5 c., azul	
147	5 c. " (I.)	
148	5 c. " (II.)	
149	5 c. " (III.)	

No.		Nuevos Usados.
(VIII.) <i>Barra solo, sin nombre.</i>		
150	5 c., azul	
(IX.) <i>Sobreimpreso en negro y en carmín.</i>		
152	20 c., violeta pizarra	
(X.) <i>Sobreimpreso horizontalmente.</i>		
153	10 c., naranja	

PANAMA

36

(c) "Tercera Panamá."

ENERO, 1904. *Sobreimpresos con el Tipo 36 (15 x 2½ mm.), leyendo de arriba por abajo y vice versa, como en la "segunda Panamá," pero el nombre y la barra en carmín sobre todos los valores.*

154	1 c., verde	0.20	0.25
155	2 c., carmín	0.25	0.35
156	5 c., azul	1.50	0.50
157	10 c., naranja	0.75	0.75
158	20 c., violeta pizarra	2.50	
159	50 c., pardo bistre	5.00	
160	1 peso, carmín obscuro	7.50	

Varietades en la hoja.

(I.) *Nombre leyendo de arriba por arriba á los dos lados.*

161	1 c., verde	7.50	
162	2 c., carmín	10.00	
163	5 c., azul	15.00	
164	10 c., naranja	—	10.00
165	20 c., violeta pizarra	15.00	
166	50 c., pardo bistre	30.00	
167	1 peso, carmín obscuro	30.00	

(II.) *Nombre leyendo de arriba por abajo á los dos lados.*

168	1 c., verde	7.50	
169	2 c., carmín	10.00	
170	5 c., azul	15.00	
171	10 c., naranja		
172	20 c., violeta pizarra	20.00	
173	50 c., pardo bistre	25.00	
174	1 peso, carmín obscuro	35.00	

(III.) "PANAAM" en vez de "PANAMA."

174a	1 c., verde		
174b	5 c., azul		

(IV.) "PAMANA" en vez de "PANAMA."

174c	5 c., azul	30.00	
174d	10 c., naranja	30.00	

(V.) "PANANA" en vez de "PANAMA."

174e	5 c., azul	40.00	
------	--------------------	-------	--

(VI.) *Sobreimpresión invertida (barra en la parte inferior).*

174f	10 c., naranja		
------	------------------------	--	--

(d) "Cuarta Panamá."

FEBRERO, 1904. *Reimpresión de la "Segunda Panamá." Sobreimpresos con el Tipo 33, leyendo en la misma dirección á los dos lados, ó de arriba por abajo, ó de abajo por arriba. Nombre y barra en carmín sobre todos los valores.*

175	1 c., verde	1.00	
176	2 c., carmín	0.35	
179	20 c., violeta pizarra	2.00	2.00
180	50 c., pardo bistre	5.00	4.00
181	1 p., carmín obscuro	15.00	15.00

No. *Nuevos Usados.*
Variedades.
 (I.) *Leyendo de abajo por arriba á un lado, y de arriba por abajo al otro.*

182	1 c., verde	10.00
183	2 c., carmín	5.00
186	20 c., violeta pizarra	10.00
187	50 c., pardo bistre	30.00
188	1 p., carmín obscuro	40.00

PANAMA

37

(II.) *Sobrecimpresión similar con el Tipo 37 (15 á 16 mm. x 1½ á 2 mm., mezclados).*

139	1 c., verde	5.00	
190	2 c., carmín	3.50	3.50
193	20 c., violeta pizarra	8.00	
194	50 c., pardo bistre	15.00	
195	1 p., carmín obscuro	20.00	

(III.) *Tipo 33 á un lado, Tipo 37 al otro.*

195	1 c., verde	5.00
197	2 c., carmín	5.00
200	20 c., violeta pizarra	20.00
201	50 c., pardo bistre	30.00
222	1 p., carmín obscuro	40.00

II. Emitidos á Colon.

REPÚBLICA DE PANAMA

38

(a) "Primera Colon."

NOVIEMBRE, 1903. *Sobrecimpresos á mano con el Tipo 38, 2 mm. alto, primera línea 17½ mm., segunda 12½ mm. En grosella (M.), violeta (V.), ó negro azul (BB.).*

203	1 c., verde (M.)	0.25	0.50
204	1 c., verde (V.)	0.25	
205	2 c., carmín (M.)	0.75	1.00
206	2 c., carmín (V.)	0.50	2.00
207	2 c., carmín (BB.)	5.00	
208	5 c., azul (M.)	1.00	1.50
209	5 c., azul (V.)		
210	10 c., naranja (M.)	3.00	3.00
211	10 c., naranja (V.)	6.00	
212	20 c., violeta pizarra (V.)	10.00	10.00
213	20 c., violeta pizarra (M.)	10.00	
214	1 p., carmín obscuro (V.)	50.00	
214a	1 p., carmín obscuro (M.)		

Sobre el 50 c. de 1887-88.

215	50 c., pardo (V.) (No. 16)	25.00
216	50 c., pardo (V.) (No. 17)	
216a	50 c., pardo (M.) (No. 17)	

PANAMA

39

(b) "Segunda Colon." *Dos tipos.*

(I) DICIEMBRE, 1903. *Sobrecimpresos á mano con el Tipo 39, en violeta ó grosella (V.), ó rojo (R.), horizontalmente, diagonalmente, ó verticalmente.*

217	1 c., verde (V.)	—	10.00
218	2 c., carmín (V.)	—	10.00
219	5 c., azul (V.)	—	12.50
219a	5 c., azul (R.)		
222	10 c., naranja (V.)	15.00	
220a	10 c., naranja (R.)		

No.	<i>Nuevos Usados.</i>	No.	<i>Nuevos Usados.</i>
221	20 c., violeta pizarra (V.)	20.00	
221a	20 c., violeta pizarra (R.)		
222	50 c., pardo (No. 16) (V.)		
222a	50 c., pardo (No. 16) (R.)		
223	50 c., pardo (No. 17) (V.)		
224	1 p., carmín obscuro (V.)		

REPUBLICA DE PANAMA

40

(2) ENERO, 1904. *Sobrecimpreso con el Tipo 40, en carmín.*

225	20 c., violeta pizarra	80.00
-----	--------------------------------	-------

Variedad. Sobrecimpresión doble.

226	20 c., violeta pizarra	
-----	--------------------------------	--

República de Panamá.

41

(c) "Tercera Colon." *Dos tipos.*

(1) ENERO-FEBRERO, 1904. *Sobrecimpresos con el Tipo 41, en rojo (R.), negro (Bk.), azul (B.), ó pardo (Br.).*

227	1 c., verde (R.)	1.00
228	1 c., verde (Bk.)	
228a	1 c., verde (Br.)	
229	2 c., carmín (Bk.)	2.00
230	5 c., azul (R.)	2.00
231	10 c., naranja (Bk.)	2.50
232	20 c., violeta pizarra (Bk.)	3.00
232a	20 c., violeta pizarra (Br.)	10.00
233	50 c., pardo, No. 16 (B.)	8.00
234	50 c., pardo, No. 17 (B.)	5.00
235	1 p., carmín obscuro (Bk.)	15.00

Variedades.

(I.) *Sobrecimpresión invertida.*

236	1 c., verde (R.)	20.00
236a	2 c., carmín	
237	10 c., naranja	10.00
238	20 c., violeta pizarra (Bk.)	10.00

(II.) *Sobrecimpresión doble.*

239	1 c., verde (R.)	10.00
241	10 c., naranja	25.00
241a	20 c., violeta pizarra (Bk.)	18.00

(III.) *Sobrecimpresión doble, una invertida.*

242	1 c., verde (R.)	20.00
243	1 c., verde (Bk.)	30.00
244	10 c., naranja	35.00

(IV.) *Sobrecimpresión doble, una diagonal.*

245	1 c., verde (R.)	10.00
246	20 c., violeta pizarra (Bk.)	25.00

(V.) *Sobrecimpreso en carmín y en negro.*

246a	10 c., naranja	
------	------------------------	--

(VI.) *Sobrecimpresión vertical.*

247	1 c., verde (Bk.)	30.00
-----	---------------------------	-------

República de Panamá

42

(2) *Sobrecimpresos á mano con el Tipo 42, en azul.*

248	50 c., pardo (No. 16)	
249	50 c., pardo (No. 17)	

No.

Nuevos Usados.

No.

Nuevos Usados.

R DE PANAMA

45
IV. Sobreimpresos á Bocas del Toro.

(1) DICIEMBRE, 1903. *A mano con el Tipo 45, en violeta.*

253	1 c., verde	50.00
254	2 c., carmín	
255	5 c., azul	60.00
256	10 c., naranja	50.00
257	20 c., violeta pizarra	
258	50 c., pardo	
259	1 p., carmín obscuro	

Panama

46
(2) *A mano con el Tipo 46, en violeta.*

260	1 c., verde	
261	2 c., carmín	
261a	5 c., azul	
262	10 c., naranja	40.00
263	1 p., carmín obscuro	



(Grabados e impresos por la Cia Americana de Billetes de Banco, de New York.)

1905. *Emisión general. Tipo 47. La fecha en el sello es la de la "Declaración de Independencia." Perforación 12.*

264	1 c., verde	0.20	0.20
265	2 c., carmín	0.25	0.20

Panama 1 ct. Panama

48
1906. No. 22 de Panamá sobrecargado con el Tipo 48, en rojo.

Varietades. (I.) Punto elevado después de "ct." (II.) Punto entre "c" y "t" de "ct." (III.) "Panma" en vez de "Panama" á la izquierda. (IV.) "Panma" en vez de "Panama" á la derecha y también el nombre á la izquierda demasiado bajo. (V.) "Pauama" en vez de "Panama."

271	1 c., sobre 20 c., violeta pizarra	0.20	0.20
272	1 c., " 20 c., " (I.)	—	15.00
273	1 c., " 20 c., " (II.)	—	15.00
274	1 c., " 20 c., " (III.)	—	10.00
275	1 c., " 20 c., " (IV.)	7.50	
275a	1 c., " 20 c., " (V.)	10.00	



PANAMA 2 cts. PANAMA

Nos. 23 y 24 de Panamá sobrecargados como el

Tipo 49, en rojo. *Varietades. (I.) Última "A" de "PANAMA" á la izquierda invertida. (II.) "N" de "PANAMA" á la izquierda invertida. (III.) "PANAMA" leyendo de arriba por abajo á los dos lados.*

276	2 c. sobre 50 c., pardo bistro	0.25	0.25
277	2 c. " 50 c. " " (I.)	10.00	15.00
278	2 c. " 50 c. " " (II.)		
279	2 c. " 50 c. " " (III.)	10.00	7.50
280	5 c. " 1 p. carmín obscuro	—	0.35
281	5 c. " 1 p. " " (I.)	—	10.00
282	5 c. " 1 p. " " (II.)	—	2.00
283	5 c. " 1 p. " " (III.)	—	12.50

No. 181 de Panamá sobrecargado similarmente. *Varietades. (II.) y (III.) como las anteriores. (IV.) "PANAMA" de la "Cuarta Panamá" sobrecarga, leyendo de abajo por arriba á un lado y de arriba por abajo al otro, como No. 188. (V.) "PANAMA" de la "Cuarta Panamá" sobrecarga, Tipo 37, como No. 195. (VI.) Varietades (I.) y (IV.) combinadas.*

284	5 c. sobre 1 p., carmín obscuro	2.00
285	5 c. " 1 p., " " (II.)	
286	5 c. " 1 p., " " (III.)	
287	5 c. " 1 p., " " (IV.)	
288	5 c. " 1 p., " " (V.)	5.00
289	5 c. " 1 p., " " (VI.)	25.00



(Vasco Nuñez de Balboa.)



(Fernandez de Cordoba.)

No.

Nuevos Usados.

No.

Nuevos Usados.



(Justo Arosemena.)
53



(Manuel J. Hurtado.)
54



(José de Obaldía.)
55



(Tomas Herrera.)
56



(José de Fabrega.)
57

(Grabados é impresos por la Cia. Hamilton de Billetes de Banco, de New York.)

1906-8. Tipos 49 al 57. El primer color indicado es el del centro (el marco de $\frac{1}{2}$ c. en el último color indicado). Perforación 12.

291	$\frac{1}{2}$ c., carmin, azul, verde y naranja	0.20	0.20
292	1 c., negro y verde	0.20	0.20
293	2 c., negro y carmin obscuro (1908)	0.50	0.50
294	$\frac{1}{2}$ c., rojo pálido	0.25	0.20
295	5 c., negro y azul	1.00	0.25
296	5 c., negro y azul apagado	0.35	0.20
297	5 c., negro y ultramarino	0.75	0.50
298	8 c., negro y prunella	0.60	0.50
299	10 c., negro y violeta	0.70	0.35
300	25 c., negro y pardo	1.50	0.75
301	50 c., negro	3.00	

Errores. Centro invertido.

302	$\frac{1}{2}$ c., carmin, azul, verde y naranja	50.00
302a	1 c., negro y verde	25.00
302b	2 c., negro y carmin obscuro	30.00
303	2 c., negro y carmin	30.00
304	5 c., negro y azul apagado	25.00
304a	5 c., negro y ultramarino	100.00
305	8 c., negro y prunella	100.00
306	10 c., negro y violeta	100.00
307	25 c., negro y pardo	
308	50 c., negro	



58



59



60



61



63

(Grabados é impresos por la Cia. Americana de Billetes de Banco, de New York.)

1909. Tipos 58 al 63. El primer color indicado es el del centro. Perforación 12.

310	1 c., negro y verde	—	0.25
311	2 c., negro y bermellón	0.25	0.20
312	$2\frac{1}{2}$ c., rojo	0.35	0.35
313	5 c., negro y azul acero	0.70	0.50
315	10 c., negro y púrpura	1.00	0.50

1911. Tipo 47. Perforación 12.

316	$\frac{1}{2}$ c., naranja	0.10	0.10
-----	---------------------------	------	------

SELLOS DE RETARDO.

1903. No. 584 de Colombia sobreimpreso con el Tipo 31, en carmin (C.), 8 en negro azul (BB.).

401	5 c., violeta sobre rosa (C.)	10.00	10.00
402	5 c., " (BB.)	15.00	



70

No. *Nuevos Usados.*
 (Grabado é impreso por la Cia. Americana de Billetes de Banco, de New York.)

1904. Tipo 70. *Perforación 12.*
 403|2½ c., carmín 0.50 0.35

AGOSTO, 1910. Tipo 59 *sobreimpreso á mano*
 "Retardo," en negro.
 404|2½ c. (2 c.), negro y bermellón ..

SELLOS DE CERTIFICACIÓN.

1903-4. Nos. 618 y 623 de Colombia *sobreimpresos*
en carmín (C.), negro azul (BB.), violeta (V.),
ó negro (Bk.).

No.	Tipo.			
501	31	20 c., rojo sobre azul (C.)	..	25.00
502	"	20 c. "	"	(BB.) .. 20.00
503	"	20 c., azul	"	(C.) .. 25.00
504	38	20 c., rojo	"	(V.) .. 25.00
505	41	20 c. "	"	(Bk.) .. 4.00
506	45	20 c. "	"	(V.) ..
507	"	20 c., azul	"	(V.) ..

Panama 10 10. 10 10

71 72 73 74 75

Sellos como los anteriores *sobreimpresos con el*
 Tipo 71 y *sobre cargados con valor nuevo, (a)*
con el Tipo 72, (b) con el Tipo 73, en carmín.

508	10(c.)	sobre 20c., rojo sobre azul (a)	5.00
508a	10(c.)	" 20c. "	" (b)
509	10(c.)	" 20c., azul	" (a)
510	10(c.)	" 20c. "	" (b) 5.00

Nos. 501 y 503 *sobre cargados con el Tipo 73, en*
carmin (C.), ó negro azul (BB.).

511	10(c.)	sobre 20c., rojos sobre azul (C.)	12.50
512	10(c.)	" 20c. "	" (BB.) 15.00
513	10(c.)	" 20c., azul	" (C.) 15.00

No. 505 *sobre cargado con valor nuevo (a) con el*
 Tipo 74, (b) con el Tipo 75, en violeta.

514	10(c.)	sobre 20 c., rojos sobre azul (a)	
515	10(c.)	" 20c. "	" (b) 12.00

No. 507 *sobre cargado con valor nuevo en*
manuscrito, en carmín.

516	10(c.)	sobre 20 c., azul sobre azul	
-----	--------	------------------------------	--

Nos. 618 y 623 de Colombia *sobreimpresos con el*
 Tipo 46, en violeta, y *sobre cargados en manu-*
scrito con valor nuevo, (a) con cifra "10,"
 (b) con "10 cs.," en carmín.

517	10(c.)	sobre 20c., rojos sobre azul (a)	20.00
518	10 c.	" 20c., azul	" (b) 20.00

No. 72 *sobreimpreso como la "Tercera Panamá"*
emisión (tipo corregido), en carmín.

519	10 c.,	naranja 10.00
-----	--------	---------	-------------

No. 72 *sobreimpreso en grosella (M.), violeta (V.),*
ó negro (Bk.).

520	38	10 c., naranja (M.) 7.50
521	"	10 c. "	" (V.) .. 15.00
522	39	10 c. "	" (V.) ..
523	41	10 c. "	" (Bk.) .. 10.00



No. *Nuevos Usados.*
 (Grabado é impreso por la Cia. Americana de Billetes de Banco, de New York.)

1904. Tipo 76. *Perforación 12.*
 524|10 c., verde vivo 0.20 0.50

ACUSO DE RECIBO.

1903-4. No. 655 de Colombia *sobreimpreso en*
carmin (C.), violeta (V.), grosella (M.), ó
negro (Bk.).

No.	Tipo.			
601	31	10 c., azul sobre azul (C.)	..	10.00
602	38	10 c. "	" (V.) ..	
603	"	10 c. "	" (M.) ..	10.00
604	39	10 c. "	" (V.) ..	
604a	41	10 c. "	" (Bk.) ..	8.50
605	46	10 c. "	" (V.) ..	15.00
606	71	10 c. "	" (C.) ..	7.50 7.50

No. 601 *sobre cargado con valor nuevo, en carmín.*
 607| 5 (c.) sobre 10 c., azul sobre azul 5.00

No. 604a *sobre cargado en manuscrito con valor*
nuevo, en negro.

607a	10 (c.)	sobre 10 c., azul sobre azul	
------	---------	------------------------------	--

Tipo 4 *sobreimpreso "A.R.—COLON" (la parte*
superior del Tipo 25), en grosella ó violeta, y
en adición sobreimpreso como la "Tercera
Panamá" emisión (tipo corregido), en carmín.
Perforación 12.

608	5 c.,	azul 5.00
-----	-------	------	------------

Tipo 4 *sobreimpreso "A.R.—COLON," y en adición*
sobreimpreso en grosella (M.), violeta (V.),
carmin (C.), ó negro (Bk.).

609	38	5 c., azul (M.) 2.00
610	"	5 c. " (V.) 2.00
611	39	5 c. " (V.)
612	41	5 c. " (C.) 1.50
613	"	5 c. " (Bk.)
614	"	10 c., naranja (Bk.) 40.00



81

Tipo como el anterior *sobreimpreso con el*
 Tipo 81, en carmín.

615	5 c.,	azul 4.00
-----	-------	------	------------



82

(Grabado é impreso por la Cia. Americana de Billetes de Banco, de New York.)

1904. Tipo 82. *Perforación 12.*
 616| 5 c., azul 0.20 0.50

No. *Nuevos. Usados.*

C. SELLOS DE LA CANAL ZONA.

CANAL ZONE

91

24 DE JUNIO, 1904. Sellos de la República de Panamá sobreimpresos á mano con el Tipo 91, en azul gris.

A. (I.) Con la sobreimpresión de la "Cuarta Panamá."

701 | 2 c., carmin 25.00 20.00

(II.) Con la variedad (I.) de arriba.

702 | 2 c., carmin 20.00

(III.) Con la variedad (II.) de arriba.

703 | 2 c., carmin 30.00

(IV.) Con la variedad (III.) de arriba.

704 | 2 c., carmin 30.00

B. Con la sobreimpresión de la "Tercera Panamá" (tipo corregido).

705 | 5 c., azul 10.00

706 | 10 c., naranja 20.00 20.00

CANAL ZONE

PANAMA

92

18 DE JULIO, 1904. Sellos de los Estados Unidos, 1902-3, sobreimpresos con el Tipo 92, en negro.

707 | 1 c., verde 0.25 0.25

708 | 2 c., carmin 0.45 0.50

709 | 5 c., azul 2.00 1.50

710 | 8 c., violeta gris 4.00

711 | 10 c., pardo 4.00

CANAL

ZONE

93

12 DE DICIEMBRE, 1904-6. Sellos de la República de Panamá sobreimpresos con el Tipo 93, en negro.

Sobre el Tipo 47.

712 | 1 c., verde 0.25 0.10

713 | 2 c., rosa 0.35 0.35

8 cts

8 cts

8 cts.

94

95

96

Sobre los sellos con la sobreimpresión de la "Tercera Panamá," el 50 c. sobrecargado (a) con el Tipo 94, (b) con el Tipo 95, (c) con el Tipo 96, en carmin.

714 | 2 c., carmin 1.00 0.75

715 | 5 c., azul 0.50 0.35

716 | 8 c. sobre 50 c., pardo bistre (a) 1.00 1.00

717 | 8 c. " 50 c. " (b) 7.50

718 | 8 c. " 50 c. " (c) 0.70

719 | 10 c., naranja 0.70 0.70

No.

Nuevos. Usados.

8 cts

8 cts

97

98

Sobre los sellos con la sobreimpresión de la "Cuarta Panamá," el 50 c. sobrecargado (a) ó (b) como arriba, (d) con el Tipo 97, (e) con el Tipo 98, en carmin.

720 | 8 c. sobre 50 c., pardo bistre (a)

721 | 8 c. " 50 c. " (b)

722 | 8 c. " 50 c. " (d) 3.00 3.00

723 | 8 c. " 50 c. " (e) — 2.50

Variedades. (I.) "PANAMA" en vez de "PANAMA."

724 | 5 c., azul 10.00

725 | 8 c. sobre 50 c., pardo bistre (c) 10.00

726 | 10 c., naranja

(II.) "PANAMA" en vez de "PANAMA."

726a | 5 c., azul

(III.) "M" de "PANAMA" invertida.

727 | 2 c., carmin

728 | 5 c., azul

729 | 10 c., naranja

(IV.) Sobreimpresión de la "Tercera Panamá," y sobrecargado "8 cts.," en pardo rojo.

730 | 8 c. sobre 50 c., pardo bistre (a) 7.50

731 | 8 c. " 50 c. " (b) 10.00

(V.) Sobreimpresión de la "Tercera Panamá" en naranja pardo.

732 | 10 c., amarillo 5.00

(VI.) "PANAMA" leyendo de abajo por arriba á un lado y de arriba por abajo al otro (Var. (I.) de la "Cuarta Panamá").

733 | 8 c. sobre 50 c., pardo bistre (a)

734 | 8 c. " 50 c. " (d) 30.00

735 | 8 c. " 50 c. " (e)

(VII.) "PANAMA," Tipo 37 (Var. (II.) de la "Cuarta Panamá").

736 | 8 c. sobre 50 c., pardo bistre (a)

737 | 8 c. " 50 c. " (d) 10.00

738 | 8 c. " 50 c. " (e) 15.00

(VIII.) "A L" de "CANAL" con grande espacio.

739 | 1 c., verde

740 | 2 c., rosa

741 | 5 c., azul

742 | 8 c. sobre 50 c., pardo bistre (b) 10.00

743 | 10 c., naranja 15.00

(IX) CANAL en tipo antiguo.

744 | 1 c., verde

745 | 5 c., azul 15.00

746 | 8 c. sobre 50 c., pardo bistre (c) 10.00

747 | 8 c. " 50 c. " (e) 10.00

748 | 10 c., naranja

(X.) ZONE en tipo antiguo.

749 | 1 c., verde

750 | 2 c., carmin

751 | 5 c., azul 10.00

752 | 8 c. sobre 50 c., pardo bistre (b) 10.00

753 | 10 c., naranja 5.00

No. Tipo.

Nuevos Usados.

No.

Nuevos Usados.

PANAMA
CANAL
ZONE
1 ct.
PANAMA

PANAMA
CANAL
ZONE
1 ct.
PANAMA

99

100

PANAMA
CANAL
ZONE
1 ct.
PANAMA

PANAMA
CANAL
ZONE
2 cts.
PANAMA

101

102

PANAMA
CANAL
ZONE
2 cts.
PANAMA

PANAMA
CANAL
ZONE
2 cts.
PANAMA

103

104

ABRIL-SEPTIEMBRE, 1906. Sellos de Panamá,
Tipo 4, sobrecargados en negro.

754	99	1 c. sobre	20 c., violeta		
		pizarra	2.50	
755	100	1 c. sobre	20 c., violeta		
		pizarra	2.00	
756	101	1 c. sobre	20 c., violeta		
		pizarra	0.20	0.20
757	102	2 c. sobre	1 p., carmin		
		obscuro	1.00	0.35
758	103	2 c. sobre	1 p., carmin		
		obscuro	0.35	0.35
759	104	2 c. sobre	1 p., carmin		
		obscuro	0.35	0.50

Variedades.

(I.) "1." y "ct." á corta distancia.
760 100 1 c. sobre 20 c., violeta
pizarra

(II.) "c" de "CANAL," ancha.
761 101 1 c. sobre 20 c., violeta
pizarra 7.50

ZONE
CANAL

106

1906-7. Tipos 50, 51, y 53 al 55 de Panamá,
sobrecargados con el Tipo 106, leyendo de
arriba por abajo (a) y de abajo por arriba (b),
en negro.

762		1 c., negro y verde	0.10	0.10
763		2 c., negro y carmin (a)	0.35	0.20
764		2 c., negro y carmin (b)	0.35	0.20

765		5 c., negro y azul	0.45	0.20
765a		5 c., negro y azul apagado	1.00	0.10
765b		5 c., negro y ultramarino	—	0.20
766		8 c., negro y prunella	0.70	0.70
767		10 c., negro y violeta	1.00	0.75

Variedad.

Sobrecarga leyendo "ANA ZONE."
768 1 c., negro y verde 10.00



108

1909. Tipos 59, 61, 108 y 63 sobrecargados con el
Tipo 106, leyendo de arriba por abajo, en
negro. Perforación 12.

782		2 c., negro y bermellón	0.35	0.50
783		5 c., negro y azul acero	0.50	
784		8 c., negro y púrpura	0.70	
785		10 c., negro y púrpura	1.00	1.00

CANAL
ZONE
CANAL 10 cts.
ZONE

112

113

1909. Tipos 58, 59, 61, 108, y 63 sobrecargados
con el Tipo 102 leyendo de abajo por arriba,
en negro. Perforación 12.

790		1 c., negro y verde	0.10	0.10
791		2 c., negro y bermellón	0.25	0.20
792		5 c., negro y azul acero	0.35	0.20
793		8 c., negro y púrpura	0.50	0.50
794		10 c., negro y púrpura	0.70	

1911. Tipo 44 sobrecargado con el Tipo 113,
en negro
795 10 c. sobre 13 c., gris 0.60

SANTANDER.



1

1884. Tipo 1. Sin perforación.

1		1 c., azul	0.25	0.25
2		1 c., ultramarino	5.00	
3		5 c., bermellón	0.50	0.50
4		10 c., violeta	0.70	0.75
4a		10 c., malva vivo	1.00	1.00

No.

Nuevos Usados.

No.

Nuevos Usados.



2



3



3a

1886. Tipos 2, 3 y 3a. Sin perforación.

5	1 c., azul	0.75	0.75
6	1 c., azul celeste	1.50	1.00
7	1 c., ultramarino	2.00	2.00
8	5 c., bermellón	2.50	1.00
9	5 c., rojo pálido	0.50	0.50
10	10 c., lila índigo	1.00	0.75

Variedad. Sello impreso de lado (cuadrito de tres sellos).

11	5 c., rojo pálido	10.00	
12	10 c., lila índigo	10.00	
Error. "CINCO" en vez de "DIEZ."			
13	5 c., lila índigo	40.00	25.00



4

1887. Tipo 4. Sin perforación.

15	1 c., azul	0.20	0.35
16	1 c., ultramarino	1.00	0.75
17	5 c., bermellón	0.50	0.50
18	10 c., violeta	10.00	10.00



5



6



7

1890. Tipos 5 al 7. Papel desgado. (a) Perforación 13 1/2.

19	1 c., azul	0.20	
20	5 c., bermellón	1.00	1.00
21	10 c., violeta	0.75	1.00
(b) Perforación 11 1/2.			
22	1 c., azul gris	10.00	



8



9

1895. Tipo 8. Perforación 13 1/2.

23	5 c., rojo sobre verde	0.35	0.35
----	------------------------	------	------

1895-96. Tipo 9. Perforación 13 1/2.

24	5 c., chocolate	0.35	0.50
25	5 c., verde amarillo	0.35	



10



11

1899. Tipos 10 y 11. Perforación 10.

26	1 c., negro sobre verde	0.10	
27	5 c., negro sobre rosa	0.25	



12

Tipo 12. Perforación 13 1/2.

28	10 c., azul	0.35	
----	-------------	------	--

No.

Nuevos. Usados.

Provisional.

Correos de Santander.

1903. *Sello fiscal*, Tipo 51, *sobreimpreso con el Tipo 13, en negro. Sin perforación.*

29	50 c., rojo	0.50	0.50
30	50 c., rosa	0.50	0.50
	<i>Error. "Correos" en vez de "Correos."</i>		
31	50 c., rojo	15.00	
	<i>Error. "Santander" en vez de "Santander."</i>		
32	50 c., rojo		
	<i>Error. "Correos" en vez de "Correos."</i>		
33	50 c., rosa	15.00	
	<i>Variedad. Tête-bêche (par).</i>		
34	50 c., rojo	2.50	



14



15



16



17



18



19



20

No.

Nuevos. Usados.

(Impresos por L. Nuñez.)

1905. Tipos 14 al 20. *Sin perforación.*

35	5 c., verde azul	0.10	
36	5 c., verde amarillo	0.20	
37	10 c., rosa pálido	0.10	
38	20 c., marrón	0.10	
39	50 c., amarillo	0.20	
40	1 p., negro	0.35	
41	5 p., azul	1.50	
42	10 p., escarlata	2.00	
	(Impresos por C. J. Carreño.)		
43	5 c., azul pálido	0.10	
44	5 c., negro	50.00	
45	10 c., clarete	0.10	
46	20 c., esmeralda	0.20	
47	20 c., negro		
48	50 c., grosella apagado	0.25	0.35
49	1 p., azul	0.35	0.45
50	1 p., negro		
51	5 p., rosa	2.00	2.50
52	5 p., azul sobre amarillo	40.00	

Medio Cvo.

21

Medio Cvo.

22

Medio Cvo.

23

UN Cvo.

24

UN Cvo.

25

UN Cvo.

26

2 Centavos

27

2 Cvs.

28

2 Cvs.


29

2 Cvs.

30

2 Cvs.

31

No. Tipo.	Nuevos. Usados.	No.	Nuevos. Usados.
1906 (?)	Sellos de la emisión de 1905. Sobrecargados en azul (B), negro azul (BB.), negro (Bk.), verde (G.), o rojo (R.).	105	1/2 c. sobre 50 c., rojo 0.70
55	21 1/2 c. sobre 50 c., amarillo (G.) .. 1.50	106	1/2 c. sobre 50 c., rosa 0.70
56	22 1/2 c. " 50 c. " .. 3.50	<i>Variedades. (I.) "n" larga en "Provisional."</i>	
57	23 1/2 c. " 50 c. " .. 2.50	106a	1/2 c. sobre 50 c., rojo 2.50
58	21 1/2 c. " 50 c., grosella apagado (Bk.) .. 1.00	106b	1/2 c. sobre 50 c., rosa 2.50
59	22 1/2 c. sobre 50 c., grosella apagado (Bk.) .. 5.00	<i>(II.) "n" larga en "Santander."</i>	
60	23 1/2 c. sobre 50 c., grosella apagado (Bk.) .. 2.50	106c	1/2 c. sobre 50 c., rojo 2.50
61	24 1 c. sobre 1 p., negro (B.) .. 1.00	106d	1/2 c. sobre 50 c., rosa 2.50
62	25 1 c. " 1 p. " .. 3.00	<i>(III.) "Provisional" más alto y delgado; 24 mm. de largo; "n" larga en "Santander."</i>	
63	26 1 c. " 1 p. " .. 3.00	106e	1/2 c. sobre 50 c., rojo 2.50
64	24 1 c. " 1 p., azul (Bk.) .. 1.00	106f	1/2 c. sobre 50 c., rosa 2.50
65	25 1 c. " 1 p. " .. 3.00	<i>Errores. (I.) "Correos" en vez de "Correos."</i>	
66	26 1 c. " 1 p. " .. 3.00	107	1/2 c. sobre 50 c., rojo 2.50
67	27 2 c. " 5 c., azul pálido (Bk.) .. 1.50	108	1/2 c. sobre 50 c., rosa 2.50
68	" 2 c. sobre 10 c., rosa pálido (G.) .. 1.50	<i>(II.) "Correos" en vez de "Correos."</i>	
69	" 2 c. sobre 10 c., clarete (B.) .. 1.50	109	1/2 c. sobre 50 c., rojo 2.50
70	" 2 c. " 20 c., esmeralda (Bk.) .. 1.50	110	1/2 c. sobre 50 c., rosa 2.50
71	" 2 c. sobre 5 p., rosa (B.) .. 1.50	FISCALES DE CORREO.	
72	" 2 c. " 10 p., escarlata (Bk.) .. 1.50		
73	" 2 c. " 10 p. " (G.) .. 1.50		
74	28 2 c. " 5 c., verde azul (R.) .. 1.00		
75	29 2 c. " 5 c. " .. 4.00		
76	30 2 c. " 5 c. " .. 4.00		
77	31 2 c. " 5 c. " .. 5.00		
77a	28 2 c. " 5 c., (BB.) .. 5.00		
78	" 2 c. " 20 c., marrón (BB.) .. 1.50		
79	29 2 c. " 20 c. " .. 2.00		
80	30 2 c. " 20 c. " .. 5.00		
81	28 2 c. " 5 p., azul (BB.) .. 1.50		
82	29 2 c. " 5 p. " .. 4.00		
83	30 2 c. " 5 p. " .. 4.00		
84	31 2 c. " 5 p. " .. 4.00		

Errores.

(I.) No. 64, "NU" en vez de "UN."
 84a 1 c. sobre 1 p., azul (Bk.) .. 40.00

(II.) Nos. 67 á 73.

"CANTAVOS" en vez de "CENTAVOS"

85	2 c. sobre 5 c., azul pálido (Bk.) .. 25.00
86	2 c. sobre 10 c., rosa pálido (G.) .. 25.00
87	2 c. sobre 10 c., clarete (B.) .. 25.00
88	2 c. sobre 20 c., esmeralda (Bk.) .. 25.00
89	2 c. sobre 5 p., rosa (B.) .. 25.00
90	2 c. sobre 10 p., escarlata (Bk.) .. 25.00
91	2 c. sobre 10 p., escarlata (B.) .. 25.00

(III.) Nos. 67 á 73.

"CENTAVAS" en vez de "CENTAVOS"

92	2 c. sobre 5 c., azul pálido (Bk.) .. 25.00
93	2 c. sobre 10 c., rosa pálido (G.) .. 25.00
94	2 c. sobre 10 c., clarete (B.) .. 25.00
95	2 c. sobre 20 c., esmeralda (Bk.) .. 25.00
96	2 c. sobre 5 p., rosa (B.) .. 25.00
97	2 c. sobre 10 p., escarlata (Bk.) .. 25.00
98	2 c. sobre 10 p., escarlata (G.) .. 25.00

Provisional.

**Correos de Santander.
 Medio centavo**

1903. Tipo 51. Sin perforación.

201	50 c., rojo	4.00
202	50 c., rosa	4.00

CUCUTA.

Gobierno Provisional



5 cvos.

1900. Tipo 1. Negro sobre papel colorado.

(a) Sin perforación.

1	1 c., amarillo (?)	
2	2 c., rosa (?)	
3	5 c., verde (?)	

(b) Perforación 11/2 verticalmente. "Gobierno Provisional" en la parte superior. Valor indicado por "ctvo" ó "cvos."

4	1 c., verde azul	5.00
5	2 c., blanco	6.00
6	5 c., clavel rosa obscuro	5.00
7	10 c., " "	6.00
8	20 c., amarillo	7.50

No.	Nuevos. Usados.
<i>Sobreimpresos</i> "Andrez B. Fernandez," en violeta (V.), negro (Bk.), & verde (G.).	
9	5 c., <i>clavel rosa obscuro</i> (V.) .. 7.50
9a	10 c., <i>clavel rosa obscuro</i> (Bk.) .. 7.50
9b	20 c., <i>amarillo</i> (G.) .. 10.00
(c) <i>La misma perforación.</i> "Gobierno Provisional" en la parte superior. Valor indicado por "centavo" & "ctvos" en letras cursivas. <i>Sobreimpresos</i> "Andrez B. Fernandez" de abajo por arriba á la derecha en verde (G.) & negro (B.).	
10	1 centavo, <i>verde azul</i> (G.) ..
11	1 ctvo., <i>verde azul</i> (B.) .. 5.00
12	2 c., <i>verde azul</i> (G.) .. 6.00
13	5 c., <i>blanco</i> (G.) .. 3.50
14	5 c., <i>blanco</i> (G.) ("ctvos" más chicos) .. 10.00
15	10 c., <i>clavel rosa obscuro</i> (B.) .. 4.00
16	20 c., <i>amarillo</i> (G.) .. 10.00
<i>Varietad.</i>	
"Provisorio" en vez de "Provisional."	
16a	20 c., <i>amarillo</i> (G.)



No.	Nuevos. Usados.
(Impresos por L. Nuñez.)	
1905. Tipos 2 al 8. Sin perforación.	
(I.) <i>Sobre papel blanco.</i>	
17	1 c., negro .. 0.10
18	2 c., verde pálido .. 0.20
19	5 c., escarlata .. 0.75
20	10 c., azul obscuro .. 0.45
21	20 c., rosa .. 0.50
22	20 c., chocolate .. 1.00
23	50 c., lila .. 1.50
23a	50 c., rojo ..
24	1 p., amarillo .. 2.50
25	1 p., malva .. 4.00
25a	1 p., negro ..
(II.) <i>Sobre papel amarillo.</i>	
26	1 c., verde amarillo .. 0.20
27	2 c., rojo pálido .. 0.20
28	5 c., azul obscuro .. 0.35
29	10 c., pardo .. 0.50
30	20 c., verde obscuro .. 1.00
31	50 c., bermellón .. 2.50

1906. Sellos de la emisión de 1905, sobrecargados con los Tipos 21 al 31 de Santander, en azul (B), negro azul (BB.), negro (Bk.), verde (G.), & rojo (R.).

No.	Tipos.	
32	21	½ c. sobre 50 c., lila (R.) .. 1.00
33	22	½ c. sobre 50 c., lila (R.) .. 5.00
34	23	½ c. sobre 50 c., lila (R.) .. 2.50
35	21	½ c. sobre 50 c., bermellón sobre amarillo (BB.) .. 1.00
36	22	½ c. sobre 50 c., bermellón sobre amarillo (BB.) .. 2.50
37	23	½ c. sobre 50 c., bermellón sobre amarillo (BB.) .. 2.50
38	24	1 c. sobre 1 c., negro (Bk.) .. 1.00
39	25	1 c. sobre 1 c., negro (Bk.) .. 3.00
40	26	1 c. sobre 1 c., negro (Bk.) .. 3.00
41	24	1 c. sobre 1 c., verde sobre amarillo (B.) .. 1.00
42	25	1 c. sobre 1 c., verde sobre amarillo (B.) .. 3.00
43	26	1 c. sobre 1 c., verde sobre amarillo (B.) .. 3.00
44	24	1 c. sobre 1 p., amarillo (B.) .. 1.00
45	25	1 c. sobre 1 p., amarillo (B.) .. 3.00
46	26	1 c. sobre 1 p., amarillo (B.) .. 3.00
47	24	1 c. sobre 1 p., malva (B.) .. 1.00
48	25	1 c. sobre 1 p., malva (B.) .. 3.00
49	26	1 c. sobre 1 p., malva (B.) .. 3.00
50	27	2 c. sobre 2 c., verde pálido (B.) .. 1.50
51	"	2 c. sobre 2 c., rojo sobre amarillo (G.) .. 1.50
52	"	2 c. sobre 5 c., escarlata (Bk.) .. 1.50
53	"	2 c. sobre 10 c., pardo sobre amarillo (BB.) .. 1.50
55	"	2 c. sobre 20 c., chocolate (Bk.) .. 1.50
56	28	2 c. sobre 5 c., azul sobre amarillo (R.) .. 1.50
57	29	2 c. sobre 5 c., azul sobre amarillo (R.) .. 2.50
58	30	2 c. sobre 5 c., azul sobre amarillo (R.) .. 5.00
58a	28	2 c. sobre 5 c., azul sobre amarillo (B.) .. 5.00
58b	29	2 c. sobre 5 c., azul sobre amarillo .. 5.00
58c	30	2 c. sobre 5 c., azul sobre amarillo .. 7.50
58d	31	2 c. sobre 5 c., azul sobre amarillo ..

No. Tipo.	Nuevos Usados.
59 28	2 c. sobre 10 c., azul oscuro (B.) .. 1.00
60 29	2 c. sobre 10 c., azul oscuro .. 3.00
61 30	2 c. sobre 10 c., azul oscuro .. 3.00
62 31	2 c. sobre 10 c., azul oscuro .. 3.00
63 28	2 c. sobre 20 c., verde sobre amarillo (B.) .. 1.00
64 29	2 c. sobre 20 c., verde sobre amarillo .. 3.00
65 30	2 c. sobre 20 c., verde sobre amarillo .. 3.00
66 31	2 c. sobre 20 c., verde sobre amarillo .. 4.00

Errores. No. 38, pero "NU" en vez de "UN."

67 24	1 c. sobre 1 c., negro (Bk.) 40.00
67a 11	1 c. sobre 1 p., malva (B.) 40.00

Varietades. Nos. 50 al 54 sobrecargados con el Tipo 27.

(I.) "CANTAVAS" en vez de "CENTAVOS."

68	2 c. sobre 2 c., verde pálido (B.) 25.00
69	2 c. sobre 2 c., rojo sobre amarillo (G.) .. 25.00
70	2 c. sobre 5 c., escarlata (Bk.) .. 25.00
71	2 c. sobre 10 c., pardo sobre amarillo (BB.) .. 25.00
71a	2 c. sobre 20 c., rosa (Bk.) .. 25.00
72	2 c. sobre 20 c., chocolate (Bk.) 25.00

(II.) "CENTAVAS" en vez de "CENTAVOS."

73	2 c. sobre 2 c., verde pálido (B.) 25.00
74	2 c. sobre 2 c., rojo sobre amarillo (G.) .. 25.00
75	2 c. sobre 5 c., escarlata (Bk.) 25.00
76	2 c. sobre 10 c., pardo sobre amarillo (BB.) .. 25.00
76a	2 c. sobre 20 c., rosa (Bk.) .. 25.00
77	2 c. sobre 20 c., chocolate (Bk.) 25.00

TOLIMA.



1870. Tipo 1. Impresos en carícteros. Sin perforación. Diez variedades arregladas en 5 filas horizontales de dos sellos cju. Impresión en negro.

Plancha I. Papel azul claro.

1	5 c., listado horizontalmente .. 160.00
---	---

Plancha I. reimpresa. Papel azul claro.

2	5 c., listado verticalmente .. 35.00 30.00
3	5 c., listado verticalmente, reglado en azul 120.00
4	5 c., quadrillé 120.00

Plancha II. Papel azul claro.

5	5 c., liso 30.00
6	5 c., listado 35.00
7	5 c., quadrillé 60.00 30.00

II. Papel pajizo.

8	5 c., listado 120.00 60.00
---	----------------------------------

Plancha II. reimpresa. Papel liso blanco.

9	5 c., papel ordinario 40.00 30.00
10	10 c., papel ordinario 50.00 40.00

No.	Nuevos Usados.
11	5 c., reglado en azul
12	10 c., reglado en azul



1871. Tipos 2 a 5. Sin perforación.

13	5 c., pardo rojo 0.75 0.75
14	5 c., pardo oscuro 0.70
15	10 c., azul 15.00 15.00
16	50 c., verde oscuro 20.00 15.00
17	1 p., rojo rosa 25.00 20.00

Varietades.

(I.) "CINGO" en vez de "CINCO."

18	5 c., pardo oscuro 20.00 20.00
----	--------------------------------------

(II.) Impreso a los dos lados.

19	10 c., azul — 60.00
----	---------------------------

(III.) Papel listado.

20	10 c., azul
----	-------------------



No. *Nuevos Usados.*

1879-80. Tipos 6 al 9. Sin perforación.
(I.) *Papel blanco.*

21	5 c., pardo púrpura	1.50	1.00
22	5 c., pardo	0.35	0.50
23	10 c., azul	4.50	1.25
24	50 c., verde	6.00	6.00
25	50 c., verde obscuro	7.50	6.00
25	1 p., bermellón	10.00	

(II.) *Papel grisado.*

27	5 c., pardo	0.35	0.35
28	10 c., azul	0.50	
29	50 c., verde	0.75	
30	1 p., bermellón	1.00	



10

1883-84. Tipos 6, 7 y 10. Sin perforación.

31	5 c., naranja	0.25	
32	10 c., escarlata	0.35	
33	20 c., violeta	0.75	



11



12

1884. Tipos 12 (1 c., 2 c., 5 c., 10 c., 1 p. y 2 p.) y 12a (2½ c., 20 c., 25 c., 50 c., 5 p., 10 p. y 20 p.). Sin perforación.

36	1 c., gris	0.25	
37	2 c., rosa apagado	0.35	
38	2½ c., naranja apagado	0.50	0.50
39	5 c., pardo	1.00	1.00
40	5 c., pardo púrpura	4.00	4.00
41	10 c., azul	4.00	4.00
42	10 c., azul pizarra	1.00	1.50
43	20 c., amarillo aceituna	7.50	5.00
44	25 c., negro	6.00	3.00
45	50 c., verde azul	1.00	1.50
46	50 c., esmeralda	—	10.00
47	50 c., verde obscuro	—	—
48	1 p., bermellón	2.50	2.50
49	2 p., violeta	5.00	5.00
50	5 p., naranja	—	10.00
51	10 p., rosa	15.00	15.00
52	10 p., pizarra	—	—

Varietades.

(I.) *Papel listado verticalmente.*

53	10 p., rosa	—	—
----	-------------------	---	---

(II.) *Valor omitido.*

54	1 (2 p.), violeta	—	—
----	-------------------------	---	---

(III.) *Impreso en el color del 10 c.*

54a	2 c., azul pizarra	—	—
-----	--------------------------	---	---

No. *Nuevos Usados.*



13



14



15



16



a



b



c



d



MATRIZ A

ENERO, 1886. Matriz A (*águila con alas targas, etc.*) Tipos 13 al 16. *Tipos de valor (a) al (d).* Litografiados sobre papel blanco, impresión bien utlada. Perforación 10½, 11.

55	5 c., pardo obscuro (a)	2.50	2.00
56	5 c., castaño (a)	5.00	
57	10 c., azul (b)	5.00	
58	50 c., verde (c)	1.50	
59	1 p., bermellón (d)	2.00	2.00

Varietades. Sin perforación.

60	5 c., pardo obscuro	—	—
61	10 c., azul	—	—
62	50 c., verde	—	20.00
63	1 p., bermellón	—	—

ABRIL, 1886. *Tipos como los anteriores. Litografiados sobre papel colorado en matas, impresión borrosa. Perforación 10½, 11.*

64	5 c., pardo rojo (a)	—	—
65	10 c., indigo (b)	—	—
66	50 c., verde (c)	—	—
67	1 p., bermellón (d)	—	7.50

No. *Nuevos Usados.*



17



18



19



20



e



f



g



h



MATRIZ B

ABRIL, 1886. Matriz B (águila con alas cortas, etc.), Tipos 17, 18 (2 1/2 c. y 10 c. d 50 c.), 19 (1 c. y 5 c.) y 20 (peso valores). Tipos de valor diferentes, á excepcion del 1 c. y 5 c. Litografiados. Perforación 12.

68	1 c., gris (a)	20.00
69	2 c., clarete apagado (e)
70	2 1/2 c., color de carne (f)
71	5 c., pardo (a)	5.00
72	10 c., azul vivo (s)
73	20 c., amarillo aceituna (f)	7.50
74	25 c., negro (s)
75	50 c., verde (s)	1.50
76	1 p., bermellón (g)	5.00
77	2 p., violeta (h)	2.00
78	5 p., naranja	30.00
79	10 p., rosa	20.00

Variedades. (1.) Tête-bêche (par).

80	20 c., amarillo aceituna	160.00
81	2 p., violeta

No. *Nuevos Usados.*

(11.) Sin perforación.

82	5 c., pardo	22.00
83	10 c., azul vivo
84	1 p., bermellón
85	10 p., rosa	100.00



23

1888. Tipo 23. Perforación 10 1/2, 11.

86	5 c., bermellón	0.20	0.20
87	10 c., verde	2.00	0.50
88	50 c., azul	4.00	4.00
89	1 p., pardo	5.00	5.00

1895-1902. Tipo como el anterior.

(a) Perforación 12.

90	1 c., azul sobre rosa	0.50	1.00
91	2 c., verde sobre verde pálido	0.75	1.00
92	5 c., bermellón	0.35	0.35
93	10 c., verde	2.00	2.00
94	20 c., azul sobre amarillo	1.00	..
94a	1 p., pardo	5.00	5.00

(b) Perforación 13 1/2.

95	1 c., azul sobre rosa
96	2 c., verde sobre verde pálido	20.00	..
97	5 c., bermellón	1.00	1.00
98	25 c., azul sobre amarillo	1.50	..



24



25



26



27

No.

Nuevos Usados.

No. Tipo.

Nuevos Usados.



28



29



30



31

(Dibujados por J. E. Lenher; litografiados por R. Ronderos, Bogota.)

1903. Tipos 24 al 31. (a) Sin perforación.

99	4 c., negro sobre verde
100	10 c., azul pálido	..	0.10	0.10
101	10 c., azul gris	..	0.20	0.20
102	20 c., naranja	..	2.50	2.50
103	50 c., negro sobre rosa	..	—	7.50
103a	50 c., negro sobre color de carne	..	—	7.50
104	1 p., pardo	..	0.50	0.35
105	2 p., gris pizarra	..	0.70	0.50
106	5 p., escarlata	..	1.00	—
107	10 p., negro sobre verde	..	—	7.50
107a	10 p., negro sobre azul	..	—	25.00
107b	10 p., negro sobre verde lustroso	..	—	—

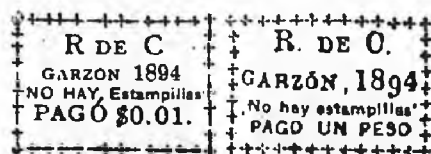
(b) Perforación 12.

108	4 c., negro sobre verde	..	0.10	0.10
109	10 c., azul gris	..	0.20	0.20
110	20 c., naranja	..	0.20	0.20
111	50 c., negro sobre color de carne	..	0.25	0.25
112	50 c., negro sobre rosa	..	0.25	0.25
113	1 p., pardo	..	0.35	0.35
114	2 p., gris pálido	..	0.50	0.50
115	5 p., rosada	..	1.00	1.00
116	10 p., negro sobre verde pálido	..	2.00	2.00
117	10 p., negro sobre azul pálido	..	2.00	2.00
118	10 p., negro sobre verde lustroso	..	6.00	—

Variedades. Tête-bêche (par).

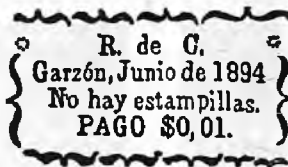
119	5 p., escarlata (sin perforación)
120	5 p., rosada (perforación 12)	..	12.50	—

GARZÓN.



51

52



53

1894. Provisorios impresos en caracteres. Papel reglado con líneas azul, formando oblongos. (a) Sin perforación.

201	51	1 c., negro (Marzo)	..	20.00	15.00
202	52	1 p., " "	..	20.00	15.00
203	53	1 c., " (Junio)	..	—	25.00

(b) Perforación 10.

203a	53	1 c., negro	..	25.00	—
------	----	-------------	----	-------	---

Fecha? Provisorios impresos en caracteres inscritos "R. de C.—Correos N.—No hay es—tampillas O O—Pagó 1 (ó 2) cen—tavo oro," en seis líneas, dentro de un marco de adornos. Sin perforación.

204	1 c., negro sobre rosa obscuro
205	2 c., negro sobre azul verdoso

HONDA.

Habilitada vale \$0.01 Honda.

61

1896. Tipo 55 de Colombia sobrecargado con el Tipo 61, en negro. Perforación 12.

221	1 c., sobre 2 c., verde azul	..	7.50	7.50
-----	------------------------------	----	------	------

COSTA RICA.



1

(Grabados e impresos por la Compañía Americana de Billetes, de Banco de New York.)

1862. Tipo 1.

Sin perforación.

1	1/2 real, azul
2	2 reales, rojo

1853-54. Mismos tipos. Perf. 12.

3	1/2 real, azul	..	0.10	0.20
4	1/2 " obscuro	..	0.25	0.20
5	2 reales, rojo	..	0.45	0.50
6	4 " verde	..	1.25	1.50
7	1 peso, naranja	..	4.00	4.00

No. Tipo.

Nuevos. Usados.

No.

Nuevos. Usados

1 **2** **1**
cto. cts. cto.

z 3 4
1881-82. Tipo 1 sobrecargado con Tipos 2, 3 ó 4 en rojo. Perf. 12.

8	2	1 c. sobre ½ real, azul	..	1.00
9	3	2 c. " " " "	..	0.25
10	4	1 c. " " " "	..	2.00
11	3	5 c. " " " "	..	0.50

5
cts.
U. P. U.

5

1882. Tipo 1 sobrecargado con el Tipo 5. Perf. 12.

12	5 c., en rojo, sobre ½ real, azul	..	3.50
10	10 c. " negro " 2 reales, rojo	..	7.50
14	20 c. " rojo " 4 " verde	..	17.50



(General P. Fernandez.)

6



(Presidente P. Soto.)

7

(Grabados é impresos por la Compañía Americana de Billetes, de Banco de New York.)

1883. Tipo 6. Las tabletas que contienen los números, varían por cada valor. La fecha, de la primera emisión bajo de la Union Postal Universal. Perf. 12.

15	1 c., verde	..	0.25	0.20
16	2 c., carmín	..	0.25	0.25
17	5 c., violeta	..	1.00	0.20
18	10 c., naranja	..	1.50	1.00
19	40 c., azul	..	1.00	0.75

1887. Tipo 7. Perf. 12.

20	5 c., violeta	..	1.00	0.20
21	10 c., naranja	..	0.75	1.00

CORREOS

8

1889. Provisionales. Sellos fiscales, Tipos F 1 y F 2 sobreprensos horizontalmente con el Tipo 8 en negro.

21a	1 c., carmín apagado	..	0.50	1.00
21b	2 c., azul	..	20.00	
21c	5 c., rojo pardo	..	1.00	1.25

Variedades.

(i.) Sobreimpresión invertida.

21d	1 c., carmín apagado	..	25.00	
21e	2 c., azul	..		

(ii.) Sobreimpresión vertical.

21f	1 c., carmín apagado	..	20.00	
-----	----------------------	----	-------	--



9



10



11



12



13



14



15



16

No.

Nuevos Usados.

No.

Nuevos Usados



17



18



25



26

(Grabados e impresos por Waterlow e Hijos, Lmtd., Londres.)

1889. Tipos 9 al 18. Retrato del Presidente Soto
Perf. 14, 15.

22	1 c., sepia ..	0.10	0.10
23	2 c., azul verdoso ..	0.10	0.10
24	5 c., naranja obscuro ..	0.10	0.10
25	10 c., carmin pardo ..	0.10	0.10
26	20 c., verde ..	0.10	0.10
27	50 c., carmin rosa ..	0.20	0.20
28	1 peso, azul ..	0.45	0.45
28a	1 " " pálido ..	1.00	0.45
29	2 " " violeta ..	1.00	1.00
30	5 " " verde acetuna ..	4.00	4.00
31	10 " " negro ..	7.50	7.50



27



28

(Grabados e impresos por Waterlow e Hijos, Lmtd., Londres.)

1892. Tipos 19 al 28. Perf. 14, 15.

32	1 c., azul verdoso ..	0.20	0.10
33	2 c., naranja ..	0.10	0.10
34	5 c., malva rosa ..	0.20	0.10
34a	5 c., púrpura ..	0.50	0.10
35	10 c., verde ..	0.25	0.10
36	20 c., escarlata ..	0.25	0.10
37	50 c., ultramarino ..	0.75	0.75
38	1 p., verde bronceado sobre paja ..	0.45	
39	2 p., rojo sobre gris ..	0.45	0.45
40	5 p., azul " azul ..	0.50	0.50
41	10 p., pardo " antecado ..	1.00	1.00



19



20



21



22



23



24



(Juan Santamaria.)

29



(Juan Mora F.)

30



(Vista de Puerto Limon.)

31



(Braulio Carrillo.)

32

No. *Nuevos Usados.*



(Vista del Teatro Nacional.)

33



(José M^o Castro.)

34



(Puente de Birris.)

35



(Juan Rafael Mora.)

36



(Jesús Jiménez.)

37



38

(Grabados é impresos por Waterlow é Hijos, Lmtd., Londres.)

1901. Tipos 29 al 38. *El centro en el primer color. Perf. 14, 15.*

42	1 c., negro y verde ..	0.10	0.10
43	2 c. ,, y bermellón ..	0.20	0.10
44	5 c. ,, y azul pálido ..	0.25	0.10
45	10 c. ,, y pardo amarillo ..	0.45	0.20
46	20 c. ,, y carmin obscuro ..	1.00	0.20
47	50 c., azul y clarete apagado ..	2.00	1.00
48	1 colon, negro y aceituna ..	4.00	
49	2 ,, ,, verdosa y carmin ..	8.00	
50	5 ,, ,, y pardo ..	17.50	
51	10 ,, ,, rojo pardo y verde pálido ..	35.00	10.00

Variada. Sin perforación.

51a) 5 c., negro y azul pálido

No. *Nuevos Usados.*



(José M. Cañas.)

39



(Julian Volio.)

40



(Eusebio Figueroa.)

41

(Grabados é impresos por Waterlow é Hijos, Lmtd., Londres.)

1903. Tipos 39 al 41. *El centro en el primer color. Perf. 14, 15.*

52	4 c., negro y púrpura ..	0.45	0.20
53	6 c. ,, y aceituna ..	0.50	0.45
54	25 c., pardo y lila pálido ..	1.00	0.50



42

1905. No. 46 sobrecargado con el Tipo 42 horizontalmente en negro.

55	1 c. sobre 20 c., negro y carmin obscuro ..	0.25	0.25
----	---	------	------

Variadas. (i.) Sobrecarga invertida.

56	1 c. sobre 20 c., negro y carmin obscuro ..	10.00	
----	---	-------	--

(ii.) Sobrecarga diagonal.

57	1 c. sobre 20 c., negro y carmin obscuro ..	—	1.00
----	---	---	------

Se conocen sellos sobreimpresos con el Tipo 42 en rojo, verde, amarillo ó dorado, pero tales ejemplares probablemente no son mas que pruebas.



(Juan Santa María.)

43



(Juan Mora F.)

44

No.

Nuevos. Usados.

No.

Nuevos. Usados.



(José M. Cañas.)

45



(Mauro Fernandez.)

46



(Braulio Carrillo.)

47



(Julian Volio.)

48



(Eusebio Figueroa.)

49



(José M. Castro.)

50



(Jesus Jimenez.)

51



(Juan Rafael Mora.)

52

(Grabados é impresos por Waterlow Hermanos y Layton, Londres.)

1907. Tipos 43 al 52. El centro en el primer color.

(a) Perf. 14.

58	1 c., indigo y pardo castaño ..	0.10	0.10
59	2 c., negro y verde amarillo ..	0.20	0.10
60	4 c., indigo y rojo carmin sobre papel coloreado ..	0.45	0.35

61	5 c., indigo y anteado naranja ..	0.50	0.10
62	10 c., negro y azul ..	0.45	0.20
63	20 c., pizarra y aceituna ..	—	0.45
64	25 c., mirto y alhucema ..	—	0.45
65	50 c., azul indigo y clarete apagado ..	—	1.00
66	1 col., negro y siena ..	—	2.00
67	2 ,, mirto y clarete ..	—	—

(b) Perf. 11, 11½ x 14.

69	1 c., indigo y pardo castaño ..	—	0.10
70	2 c., negro y verde amarillo ..	—	0.10
71	4 c., indigo y rojo carmin sobre papel coloreado ..	—	—
72	5 c., indigo y anteado naranja ..	0.50	0.10
73	10 c., negro y azul ..	1.00	0.20
74	20 c., pizarra y aceituna ..	—	0.50
75	25 c., mirto y alhucema ..	—	1.00
76	50 c., azul indigo y clarete apagado ..	—	—
77	1 col., negro y siena ..	—	—
78	2 ,, mirto y clarete ..	—	—

Algunos de los antedichos sellos, se conocen sin perforación, pero estos se obtenian de una manera irregular, y nunca fueron emitidos en esta condición.



(Juan Santamaría.)

53



(Juan Mora F.)

54



(José M. Cañas.)

55



(Mauro Fernandez.)

56



(Braulio Carrillo.)

57



(Julian Volio.)

58

No.

Nuevos Usados.



(Eusebio Figueron.)

(Jesus Jimenez.)

59

61

Grabados e impresos por la Compañia Americana de Billetes de Banco, de New York.)

1910. Tipos 53 al 61. Perf. 12.

79	1 c., pardo ..	0.10	0.10
80	2 c., verde obscuro ..	0.10	0.10
81	4 c., escarlata ..	0.20	0.20
82	5 c., naranja ..	0.20	0.10
83	10 c., azul obscuro ..	0.45	0.10
84	20 c., aceituna ..	—	0.20
85	25 c., púrpura ..	1.00	0.20
86	1 col., pardo gris ..	—	—

1911

1911

62

63

1911. Tipos 43 y 44 sobrecimpresos con el Tipo 62 (en rojo) (a) y 63 (en negro) (b). Perf. 14.

86a	1 c., indigo y pardo castaño (b)	0.10	—
87	2 c., negro y verde amarillo (a)	—	—
88	2 c., " " " (b)	0.20	0.20

Varietades. (i.) Sobrecimpresion invertida.

89	2 c., negro y verde amarillo (a)	—	—
90	2 c., negro y verde amarillo ..	—	15.00

Habilitado*

1911

64

Tipo 46 sobrecimpreso con el Tipo 64 en azul (A), 8 en negro (N).

91	5 c., indigo y anteado naranja (A)	0.25	—
92	10 c., negro y azul (N) ..	—	—

Varietad. (i.) "Habilitada."

93 | 5 c., indigo y anteado naranja (A)

(ii.) "Habilitada."

94 | 5 c., indigo y anteado naranja (A)



66

Correos

Un centimo

67

No.

Nuevos Usados.

NOVIEMBRE, 1911. Sellos Teligraficos, Tipo 65, sobrecargados como Tipo 67 en rojo (R), en negro (N), 8 en azul (A). Espacio de 8 mm. entre las lineas de la sobrecarga.

95	1 c. sobre 10 c., azul (R)	0.10	0.10
96	1 c. " 25 c., púrpura (N)	0.10	0.10
97	1 c. " 50 c., pardo rojo (A)	—	—
98	1 c. " 1 col., pardo obscuro (R)	—	—
99	1 c. " 5 cols., canelo (A)	—	—
100	1 c. " 10 " pardo (R)	—	—

Varietad. Espaci de 0 1/2 mm. entre las lineas de la sobrecarga.

101	1 c. sobre 10 c., azul (R)	0.10	1.00
-----	----------------------------	------	------

FISCALES USADOS EN EL CORREO.



F 1



F 2

(Grabados e impresos por la Compañia Americana de Billetes de Banco, de New York.)

1881-89. Tipos F 1 (1 c. y 2 c.) y F 2. Retrato del Presidente Soto. Perf. 12.

101	1 c., carmin ..	0.35	0.50
102	2 c., azul ..	1.00	0.50
103	5 c., rojo pardo (1889) ..	0.45	0.25
104	10 c., azul (1889) ..	0.45	0.25

SELLOS DE MULTA.



U 1

(Grabados e impresos por Waterlow e Hijos, Londres.)

1903. Tipo U 1. Numerales del centro negros. Perf. 14.

151	5 c., azul pizarra ..	1.00	1.00
152	10 c., pardo naranja ..	0.75	0.85
153	15 c., verde ..	0.75	0.85
154	20 c., carmin ..	0.70	—
155	25 c., ultramarino ..	0.75	—
156	30 c., pardo obscuro ..	—	—
157	40 c., bistre aceituna ..	—	—
158	50 c., grosella ..	—	—

No. *Nuevos Usados.*

SELLOS OFICIALES.

Sellos de 1883, Tipo 6, sobreimpresos con el color nombrado entre paréntesis. Perf. 12.

Oficial	OFICIAL
O 1	O 2

1883-85. (1) Con el Tipo O 1. 3½ mm. de largo.	
201	1 c., verde (rojo) 1.00
202	1 c., " (negro) 1.50
203	2 c., carmin (azul) 2.00
204	2 c., " (negro) 1.50
205	5 c., violeta (rojo) 7.50
206	10 c., naranja (verde) 7.50
207	40 c., azul (rojo) 3.50

1886. (2) Con el Tipo O 2. 13 mm. de largo.

208	1 c., verde (negro) 0.50
209	2 c., carmin (negro) 0.75
210	5 c., violeta (rojo) 12.00
211	10 c., naranja (negro) 20.00

OFICIAL
O 3

(3) Con el Tipo O 3. 15½ mm. de largo.

212	1 c., verde (negro) 0.50
213	2 c., carmin (negro) 1.50
214	5 c., violeta (rojo) 4.50
215	10 c., naranja (negro) 7.50

Oficial
O 4

(4) Con el Tipo O 4. 12 mm. de largo, en negro.

216	5 c., violeta
217	10 c., naranja

OFICIAL.
O 5

(5) Con el Tipo O 5. 15 mm. de largo, en negro.

218	1 c., verde 0.75
219	2 c., carmin 0.75
220	5 c., violeta
221	10 c., naranja 4.00
222	40 c., azul 0.75

Errores. "OFICIAL."

223	1 c., verde
224	2 c., carmin
225	5 c., violeta
226	10 c., naranja
227	40 c., azul 10.00

Hay dos tipos de esta sobreimpresión, por ej en tipo Antiguo, ó en Mayúsculas Romanas.

1887. Sellos de 1887, Tipo 7, sobreimpresos con el Tipo O 5 en negro. Perf. 12.

228	5 c., violeta 5.00
229	10 c., naranja 4.00

Variedades. (i.) Sobreimpresión doble.

230	10 c., naranja
-----	------------------------

(ii.) Sin punto después de "OFICIAL."

231	10 c., naranja 5.00
-----	-----------------------------

Errores. (i.) "OFICIAL."

231a	10 c., naranja
------	------------------------

(ii.) "OFICIAL."

231b	10 c., naranja
------	------------------------

No. *Nuevos Usados.*

OFICIAL
O 6

1889. Sellos contemporáneos, Tipos 9 al 14, sobreimpresos con el Tipo O 6 en negro. Perf. 14, 15.

232	1 c., sepia 0.10
233	2 c., azul verdoso 0.20
234	5 c., naranja obscuro 0.10 0.20
235	10 c., carmin obscuro pardo 0.10 0.25
236	20 c., verde 0.10 0.20
237	50 c., carmin rosa 0.50 0.75

OFICIAL
O 7

1892. Sellos contemporáneos, Tipos 19 al 24, sobreimpresos con el Tipo O 7 en negro. Perf. 14, 15.

238	1 c., azul verdoso 0.20
239	2 c., ochre 0.20
240	5 c., malva 0.20
241	10 c., verde 2.50
242	20 c., escarlata 0.20
243	50 c., ultramarino 0.75

1901-2. Sellos de 1901, Tipos 29 al 36, sobreimpresos con el Tipo O 7 en negro. Perf. 14, 15.

244	1 c., negro y verde 0.10
245	2 c., " bermellón 0.20
246	5 c., " azul pálido 0.35
247	10 c., " pardo amarillo 0.75
248	20 c., " carmin obscuro 1.00
249	50 c., azul y clarete apagado 3.00
250	1 col., negro y aceituna 5.00

PROVISORIO

OFICIAL

O 8

1903. No. 43 sobreimpreso con el Tipo O 8 en verde.

252	2 c., negro y bermellón 5.00 5.00
-----	---

Variedad. Sobreimpresión invertida.

252a	2 c., negro y bermellón 10.00
------	---------------------------------------

Errores. (i.) "PROVISORIO" por "PROVISORIO."

253	2 c., negro y bermellón
-----	---------------------------------

(ii.) "PROVISORIO."

254	2 c., negro y bermellón 30.00 30.00
-----	---

(iii.) "PROVISORIO" invertida.

254a	2 c., negro y bermellón
------	---------------------------------

(iv.) "PROVISORIO" invertida.

254b	2 c., negro y bermellón
------	---------------------------------

1903. Sellos contemporáneos, Tipos 39, 40 y 41, sobreimpresos con el Tipo O 7 en negro.

255	4 c., negro y púrpura 0.35
256	6 c., " aceituna 0.50
257	25 c., pardo y lila pálido 1.50

No. *Nuevos Usados.*

OFICIAL

O₉

1908. *Sellos de 1907, Tipos 43 al 52, sobreimpresos con el Tipo O₉ en negro. Perf. 13½ á 15.*

258	1 c., indigo y pardo castaño ..	1.00	
259	2 c., negro y verde amarillo ..	1.00	
260	4 c., indigo y rojo carmín, sobre papel coloreado ..		
261	5 c., indigo y anteado naranja ..	1.50	
262	10 c., negro y azul ..	2.00	
263	20 c., pizarra y aceituna ..		
264	25 c., mirto y alhucema ..		
265	50 c., azul indigo y clarete apagado ..		
266	1 col., negro y siena ..		
267	2 ,, mirto y clarete ..		

PARA USO EN LA PROVINCIA DE
GUANACASTE.

1885. *Sellos de 1885, Tipo 6. Perf. 12.*

Guanacaste

G₁

(1) *Sobreimpresos horizontalmente con el Tipo G₁, 15½ mm. de largo.*

(a) *En rojo.*

301	1 c., verde ..	0.75	1.00
302	5 c., violeta ..	5.00	2.50
303	40 c., azul ..	6.00	6.00

(b) *En negro.*

304	1 c., verde ..	2.00	1.50
305	2 c., carmín ..	2.00	1.50
306	10 c., naranja ..	4.00	3.00

(c) *Sobreimpresión doble en rojo y negro.*

307	1 c., verde ..		
-----	----------------	--	--

Errores. "Guanacaste."

(a) *En rojo.*

308	1 c., verde ..		
309	5 c., violeta ..		
310	40 c., azul ..		

(b) *En negro.*

311	1 c., verde ..		
312	1 c., carmín ..		
313	10 c., naranja ..		

Guanacaste

G₂

(a) *Sobreimpresos horizontalmente con el Tipo G₂, 17½ mm. de largo.*

(a) *En rojo.*

314	5 c., violeta ..	10.00	6.00
315	40 c., azul ..	12.00	

(b) *En negro.*

316	1 c., verde ..	2.00	
317	2 c., carmín ..	2.00	
318	5 c., violeta ..	4.00	4.00

No. *Nuevos Usados.*

319	10 c., naranja ..	5.00	
320	40 c., azul ..		

Guanacaste

G

(3) *Sobreimpresos horizontalmente con el Tipo G₃, 18½ mm. de largo.*

(a) *En rojo.*

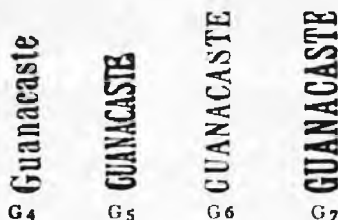
321	1 c., verde ..	1.00	
322	5 c., violeta ..	—	6.00
323	40 c., azul ..	30.00	

(b) *En negro.*

324	2 c., carmín ..	2.50	
325	10 c., naranja ..	20.00	

(c) *Sobreimpresos doble en rojo y negro.*

326	1 c., verde ..		
-----	----------------	--	--



(4) *Sobreimpresos verticalmente (leyendo hacia arriba ó hacia abajo) con el Tipo G₄, 20 mm. de largo, en negro.*

327	1 c., verde ..	30.00	25.00
328	2 c., carmín ..		
329	5 c., púrpura ..	15.00	10.00
330	10 c., naranja ..	4.00	4.00

(5) *Sobreimpresos verticalmente con el Tipo G₃ en negro.*

331	1 c., verde ..		
332	2 c., carmín ..		
333	5 c., púrpura ..		
334	10 c., naranja ..	7.50	

(6) *Sobreimpresos verticalmente con el Tipo G₅, 15 mm. de largo, en negro.*

335	1 c., verde ..	40.00	
336	2 c., carmín ..		
337	5 c., violeta ..	25.00	20.00
338	10 c., naranja ..	1.50	

(7) *Sobreimpresos verticalmente con el Tipo G₆ en negro.*

339	1 c., verde ..	40.00	
340	2 c., carmín ..	25.00	
341	5 c., violeta ..	40.00	
342	10 c., naranja ..	3.50	

(8) *Sobreimpresos verticalmente con el Tipo 7 en negro.*

343	1 c., verde ..	30.00	
344	2 c., carmín ..		
345	5 c., púrpura ..	—	20.00
346	10 c., naranja ..	5.00	

No. *Nuevos Usados.*
Los Tipos G 4, G 3 (vertical), G 5, G 6 y G 7, están todos en la misma hoja.

GUANACASTE

G 8

(9) *Sobreimpresos verticalmente con el Tipo G 8 en negro.*

347	2 c., carmin
348	5 c., púrpura
349	10 c., naranja

Guanacaste

G 9

(10) *Sobreimpreso horizontalmente con el Tipo G 9, en negro.*

350	2 c., carmin	0.75
-----	--------------	----	----	------

Guanacaste

G 10

Guanacaste

G 11

1887. Sellos de 1887, Tipo 7, *sobreimpresos horizontalmente en negro. Perf. 12.*

Con. G 9.

351	10 c., naranja	1.00
-----	----------------	----	----	------

Con. G 10.

352	5 c., violeta	4.00	3.00
-----	---------------	----	----	------	------

Con. G 11.

353	5 c., violeta	4.00	3.00
-----	---------------	----	----	------	------

Tipos G 10 y G 11, *están en la misma hoja, en filas alternadas y horizontales.*

Provisional de 1889, No. 216, *sobreimpreso horizontalmente con el Tipo G 2 en negro.*

354	2 c., azul	5.00	5.00
-----	------------	----	----	------	------

El mismo sello sobreimpreso verticalmente en negro.

No. Tipo.					
355	G 4	2 c., azul
356	G 3	2 c., "
357	G 5	2 c., "
358	G 6	2 c., "
359	G 7	2 c., "

GUANACASTE

G 12

1889. Sellos contemporáneos, Tipos el 9 al 17, *sobreimpresos horizontalmente con Tipo G 12 en negro. Perf. 14, 15.*

360	1 c., sepia	20.00	5.00
361	2 c., azul verdoso	20.00	..
362	5 c., naranja obscuro	15.00	3.00
363	10 c., carmin obscuro pardo	5.00	3.00
364	20 c., verde	0.35	0.25
365	50 c., carmin rosa	1.25	1.25
366	1 p., azul pálido	1.50	1.75
367	1 p., azul	1.50	1.75
368	2 p., violeta	2.00	2.50
369	5 p., verde aceituna	6.00	6.00

No. *Nuevos Usados.*

Errores. "GUANACASTE."

370	1 p., azul
371	2 p., violeta
372	5 p., verde aceituna

GUANACASTE

G 13

Los mismos sellos *sobreimpresos horizontalmente con el Tipo G 13 en negro.*

373	1 c., sepia	0.20	0.20
374	2 c., azul verdoso	0.20	..
375	5 c., naranja obscuro	0.20	0.20
376	10 c., carmin obscuro pardo	0.25	0.25

Variedades. "GNAUACASTE."

377	1 c., sepia
378	2 c., azul verdoso
379	5 c., naranja obscuro
380	10 c., carmin obscuro pardo

FISCALES POSTALES.

Tipos F 1 y F 2 *sobreimpresos horizontalmente con el Tipo G 2 en negro. Perf. 12.*

401	1 c., carmin	7.50	..
402	2 c., azul	7.50	..
402a	10 c., "	3.00	..

Los mismos sellos, *sobreimpresos verticalmente en negro.*

No. Tipo.					
403	G 4	1 c., carmin
404	"	2 c., azul
405	G 3	1 c., carmin
406	"	2 c., azul	40.00
407	G 5	1 c., carmin
408	"	2 c., azul	40.00
409	G 6	1 c., carmin
410	"	2 c., azul	40.00
411	G 7	1 c., carmin
412	"	2 c., azul

Tipos F 1 y F 2 *sobreimpresos con el Tipo G 9 en negro. Perf. 12.*

(a) *Horizontalmente.*

413	1 c., carmin	4.00	..
414	5 c., rojo pardo	10.00	10.00
415	10 c., azul	5.00	..

Error. "GNAUACASTE."

415a	10 c., azul
------	-------------	----	----	----	----

(b) *Verticalmente.*

416	10 c., azul	10.00
-----	-------------	----	----	----	-------

ECUADOR.



1865-72. Tipo 1. *Litografiados. Sin perforación. Papel cuadrículado.*

1	3 rl., azul
1a	1 rl., amarillo	4.00	4.50

No.		Nuevos. Usados.
<i>Papel liso.</i>		
2	1/2 r., azul gris	2.00 1.00
3	1/2 r., " vivo	0.50 0.70
4	1/2 r., " vivo	0.35 0.70
5	1/2 r., verde apagado	4.00 2.00
6	1 r., amarillo pajizo	0.70 0.75
6a	1 r., " ochre	0.70 0.75
7	1 r., " aceituna	2.00 1.00
8	1 r., pajizo naranja	2.00 1.00
<i>Papel listado.</i>		
9	1 r., amarillo	
<i>Papel azulado.</i>		
9a	1/2 r., azul	6.00
10	1 r., amarillo apagado (1872)	12.00 8.00

Los. 1, 3, 5, 6 y 10 han sido reimprimos. El color del No. 1 es demasiado lustroso. El 1/2 real mide 19 1/2 por 23 1/2 mm. en vez de 19 X 22 1/2 mm., y las reimpressiones de los números 5, 6 y 10 miden 20 X 24 mm. en vez de 19 X 23 mm. Todas las reimpressiones están sin goma.



1

JULIO, 1866. Tipo 2. Litografiados. Imperforados.

11	4 rls., rojo	15.00 15.00
12	4 rls., pardo rojo	25.00 15.00

Varietad. Impreso à los dos lados.

12a	4 rls., pardo rojo	30.00
-----	--------------------------	-------

Este sello ha sido reimpresso en bermellón. Hay muchas variedades de este sello la diferencia principal consiste en la forma del círculo ó ovalado que contiene el escudo.



3



4



5

No.		Nuevos. Usados.
<i>Litografiados. Dos variedades del 1/2 real. (a) Sin punto después de la palabra "MEDIO." (b) Punto después de "MEDIO." Perf. 11.</i>		
13	1/2 r., azul (a)	6.00 2.00
14	1/2 r., " (b)	0.50 0.25
15	1 r., naranja	0.50 0.75
16	1 p., rosa	0.25 1.00
17	1 p., carmín	0.25 1.00

El 1 real y el 1 peso, suelen hallarse perforados, con dientes grandes é irregulares. Estas perforaciones son falsas y no oficiales, y nosotros no los vendemos.



6



7



8



9



10



11

(Impresos por la Compañia Americana de Billetes de Banco, de New York.)

1881. Tipos 6 al 11. Perf. 12.

18	1 c., pardo	0.10 0.10
19	2 c., carmín obscuro	0.10 0.10
20	5 c., azul	0.50 0.10
21	10 c., naranja	0.10 0.10
22	20 c., violeta pizarra	0.10 0.20
23	30 c., verde	0.20 0.35

DIEZ

CENTAVOS

No. *Nuevos Usados.*
MAYO, 1883. No. 23 sobrecargado con el Tipo 12 en negro.
 24 | 10 c. sobre 50 c., verde 10.00 8.00



13



14



15



16

(Impresos por la Compañía Americana de Billetes de Banco, de New York.)

1887. Tipos 13 al 16. Perf. 12.

25	1 c., verde	0.20	0.10
26	2 c., rojo	0.10	0.10
27	5 c., azul	0.50	0.10
28	80 c., verde aceituna	0.35	



(Presidente Juan Flores.)

17

(Impresos por la Compañía Hamilton de Billetes de Banco, de New York.)

Los sellos impresos por la Compañía Hamilton eran á la orden de N. F. Seebeck, cuyo agente Enrique N. Etheridge era el contratista del Gobierno del Ecuador. El contrato contenía una cláusula parecida, á aquella que se nombra en nuestro Catálogo concerniente las emisiones de Seebeck en el Salvador. Nuestro stock ha sido examinado con cuidado, y todos los ejemplares ofrecidos por nosotros, se garantizan originales.

1892. Tipo 17. Valores en centavos y suces. Perf. 11½.

29	1 c., naranja	0.10	0.10
30	2 c., pardo	0.10	0.10
31	5 c., bermellón	0.10	0.10
32	10 c., verde	0.20	0.20
33	20 c., castaño	0.25	0.25

No. *Nuevos Usados.*
 34 | 50 c., clarete parduzco 0.25 0.35
 35 | 1 s., azul obscuro 0.35 0.35
 36 | 5 s., violeta 0.50 1.00

Error de color.

36a | 5 s., verde azul 7.50

5 CENTAVOS

5 CENTAVOS

5 CENTAVOS

18 19 20

SEPTIEMBRE-NOVIEMBRE, 1893. Tipo 17

No.	Tipo.	sobrecargado en negro.		
37	18	5 c. sobre 1 s., azul	1.00	1.00
38	"	5 c. " 5 s., violeta	1.00	0.75
38a	19	5 c. " 20 c., castaño		
39	"	5 c. " 1 s., azul obscuro	1.00	0.70
40	"	5 c. " 5 s., violeta	15.00	10.00
41	20	5 c. " 50 c., clarete parduzco	0.50	0.50
42	"	5 c. " 1 s., azul obscuro	0.50	1.00
43	"	5 c. " 5 s., violeta	—	2.00

Varietades. (i.) Sobrecarga invertida.

45 | 20 | 5 c. sobre 50 c., clarete parduzco

(ii.) *Sobrecarga doble, una invertida.*

45a | 19 | 5 c. sobre 1 s., azul obscuro
 45b | " | 5 c. " 5 s., violeta



(Presidente Roca fuerte.)

21

(Impresos por la Compañía Hamilton de Billetes de Banco, de New York.)

1894. Tipo 21. Con fecha 1894. Perf. 12.

46	1 c., azul pálido	0.10	0.50
47	2 c., pardo amarillo	0.10	0.35
48	5 c., verde	0.10	0.10
49	10 c., bermellón	0.25	0.25
50	20 c., negro	0.25	0.75
51	50 c., naranja	2.00	1.00
52	1 s., carmín	10.00	2.00
53	5 s., indigo	—	5.00

Varietad. Perf. 14.

53a | 5 c., verde 1.00

La serie anterior ha sido reimpressa. Las impresiones tienen una apariencia borronienta, y están en un papel mucho más grueso, que el de los originales.

No.	Nuevos. Usados.	No.	Nuevos. Usados.
1895. <i>Mismo tipo, con fecha 1895. Perf. 12.</i>			
54	1 c., azul	0.10	0.35
55	2 c., pardo amarillo	0.10	0.25
56	5 c., verde azul	0.10	0.25
57	10 c., rojo pálido	0.25	1.00
58	20 c., negro	1.00	2.00
59	50 c., naranja pálida	2.00	2.00
60	1 s., carmín	12.50	12.50
61	5 s., indigo	10.00	5.00

La observación después del No. 53a se aplica también a esta serie.



(Vicente Roca, Diego Noboa y José Olmedo.)

22



(General Elizalde.)

23

(Impresos en Hamburgo.)

1895. *Emisión que conmemoraba el triunfo del partido Liberal. Las fechas en los sellos hacen recordar su supremacía temporal en 1845, y su ascendencia final en 1895. Tipos 22 y 23 (2 c., 10 c. y 50 c.). Perf. 11½.*

62	1 c., carmín	0.20	0.10
63	2 c., azul	0.70	0.35
64	5 c., verde	0.20	0.10
65	10 c., ochre	0.35	0.70
66	20 c., bermellón	0.35	0.35
67	50 c., lila	0.50	0.50
68	1 s., naranja	0.50	0.50

Aunque el decreto que autorizaba esta emisión tenía fecha 30 de Agosto, 1895, los sellos no fueron emitidos hasta el 9 de Octubre, 1896.



24



25



26



27



28



29



30



31

(Impresos por la Compañía Hamilton de Billetes de Banco, de New York.)

1896. *Tipos 24 al 31. Filigrana, Gorra de la Libertad. Perf. 11½.*

69	1 c., verde obscuro	0.50	0.50
70	2 c., bermellón	0.50	0.50
71	5 c., ultramarino	0.50	0.50
72	10 c., pardo	0.20	0.35
73	20 c., naranja	1.00	0.50
74	50 c., azul obscuro	2.30	0.75
75	1 s., pardo amarillo	4.00	1.00
76	5 s., lila	7.50	2.00

Los mismos, sin filigrana.

76a	1 c., verde obscuro	—	0.20
76b	2 c., bermellón	—	0.20
76c	5 c., ultramarino	10.00	0.35
76d	10 c., pardo	—	0.10
76e	20 c., naranja	—	—

No.		Nuevos Usados.	No.	Nuevos Usados.
76f	50 c., azul obscuro 0.75	0.75	
76g	1 s., pardo amarillo		
76h	5 s., lila	2.00	

**CINCO
CENTAVOS**

32

NOVIEMBRE, 1896. Nos. 73 y 74 sobrecargados con los Tipos 32 y 12 respectivamente.

77	5 c., en negro, sobre 20 c., naranja	5.00	3.00
78	10 c., en grosella, sobre 50 c., azul	3.00	3.00

**1896
CORREOS
5CTS**



33

NOVIEMBRE-DICIEMBRE. Sellos fiscales, Tipo F 3, sobrecargados con el Tipo 33 en negro.

(a) Sobre sellos de 1887-88 (fecha grabada).

79	5 c. sobre 10 c., naranja	1.00	0.25
80	10 c. ,, 4 c., pardo	1.50	1.50

Variedades. (i.) Sobrecarga invertida.

81	5 c. sobre 10 c., naranja	2.50	2.50
82	10 c. ,, 4 c., pardo	2.50	2.50

(ii.) Sobrecarga doble.

82a	5 c. sobre 10 c., naranja		
82b	10 c. ,, 4 c., pardo	10.00	

(b) Sobre sellos de 1891-92 (fecha grabada).

83	10 c. sobre 4 c., pardo		
----	-------------------------------	--	--

Variedad. Sobrecarga invertida.

84	10 c. sobre 4 c., pardo		
----	-------------------------------	--	--

(c) Sobre sellos de 1893-94 (fecha grabada).

85	1 c. sobre 1 c., bermellón	1.00	1.00
86	2 c. ,, 2 c., azul	1.50	1.50
87	5 c. ,, 10 c., naranja	10.00	10.00

Variedades. Sobrecarga invertida.

88	1 c. sobre 1 c., bermellón		
89	2 c. ,, 2 c., azul		
90	5 c. ,, 10 c., naranja		

Las iniciales al pie del Tipo 33 son "S.W." siendo las de Serafin Wither, el Ministro de Hacienda.

No.		Nuevos Usados.	No.	Nuevos Usados.
-----	--	----------------	-----	----------------

1897 1898

1897 1898

34

35

MARZO-MAYO, 1897. Emisiones de 1894 al 1896 sobrepresas en negro.

A. Con el Tipo 34.

Emisión de 1894.

91	1 c., azul pálido	1.50	1.00
92	2 c., pardo amarillo	1.00	0.50
93	5 c., verde	0.50	0.45
94	10 c., bermellón	2.00	1.00
95	20 c., negro	2.00	1.00
96	50 c., naranja	2.50	2.00
97	1 s., carmín	5.00	4.00
98	5 s., azul obscuro	—	10.00

La mayor parte de los antedichos se pueden hallar con la sobreimpresión invertida.

Emisión de 1895 (Tipo 21, con fecha).

99	1 c., azul	10.00	5.00
100	2 c., pardo amarillo	1.00	1.00
101	5 c., verde azul	1.50	1.00
102	10 c., rojo pálido	10.00	4.00
103	20 c., negro	4.00	
104	50 c., naranja		
105	1 s., carmín	10.00	4.00
106	5 s., azul obscuro		

Hay algunos valores con la sobreimpresión invertida.

B. Con Tipo 35.

Emisión de 1894.

107	1 c., azul	0.50	0.70
108	2 c., pardo amarillo	1.50	0.70
109	5 c., verde	0.20	0.25
110	10 c., bermellón	2.50	1.00
111	20 c., negro	5.00	2.50
112	50 c., naranja	10.00	
113	1 s., carmín	15.00	
114	5 s., azul obscuro		

Emisión de 1895 (Tipo 21, con fecha).

115	1 c., azul	0.50	0.70
116	2 c., pardo amarillo	1.00	1.00
117	5 c., verde azul	1.50	1.00
118	10 c., rojo pálido		
119	20 c., negro	—	1.00
120	50 c., naranja pálido	1.50	1.00
121	1 s., carmín		
122	5 s., azul obscuro		

Emisión de 1896.

123	1 c., verde		
124	2 c., bermellón		
125	5 c., azul		
126	20 c., naranja		

Los tipos 34 y 35 se leen tanto de arriba como debajo, desde la izquierda a la derecha; otras variedades, como la sobreimpresión doble, omitida, etc., se conocen.

No. *Nuevos Usados.*

1897 y 1898

36

Tipo 21, con fecha 1894, sobreimpreso con el Tipo 36 en negro.

127|10 c., bermellón

Tipo 21, con fecha 1895, sobreimpreso con el Tipo 36 en negro.

128	2 c., pardo	12.00
129	1 s., carmín	15.00 8.00
130	5 s., azul obscuro..	20.00 12.00



37

MAYO, 1897. Emisión del Jubileo de 1895. Tipos 22 y 23 sobreimpresos en negro.

(a) Con el Tipo 34.

131| 1 c., carmín 0.25

(b) Con el Tipo 35.

132	1 c., carmín	2.00	2.00
133	2 c., azul	0.50	0.50
133a	10 c., ochre	0.50	1.00

(c) Con el Tipo 37.

134	1 c., carmín	0.50	0.75
135	2 c., azul	0.50	1.00
136	5 c., verde	0.50	1.00
137	10 c., ochre	1.50	

Los del 20 c., 50 c. y 1 sucre con sobreimpresión negra, y todos los siete valores, con sobreimpresión azul, son reimpresiones.



38

(Grabados é impresos por Waterlow é Hijos, Londres.)

23 DE JUNIO, 1897. Tipo 38. Perf. 15, 16.

138	1 c., verde	0.10	0.20
139	2 c., bermellón	0.10	0.20
140	5 c., carmín obscuro	0.35	0.10

No. *Nuevos Usados.*

141	10 c., pardo	0.20	0.10
142	20 c., amarillo	0.25	0.50
143	50 c., azul pizarra	0.35	1.00
144	1 s., gris	0.75	
145	5 s., púrpura apagado	3.50	

UN CENTAVO CINCO CENTAVOS

39

40

MAYO, 1899. Tipo 38 sobrecargado con los Tipos 39 y 40 en negro.

146	1 c. sobre 2 c., bermellón	0.50	0.70
147	5 c. ,, 10 c., pardo	0.70	0.70



(Luis Vargas Torres.)

41



(Abdón Calderón.)

42



(Juan Montalvo.)

43



(Mejía.)

44



(Espejo.)

45



(Carbo.)

46

No.		Nuevos Usados.	
76 ^f	50 c., azul obscuro	0.75	0.75
76 ^g	1 s., pardo amarillo
76 ^h	5 s., lila	2.00

**CINCO
CENTAVOS**

32

NOVIEMBRE, 1896. Nos. 73 y 74 sobrecargados con los Tipos 32 y 12 respectivamente.

77	5 c., en negro, sobre 20 c., naranja	5.00	3.00
78	10 c., en grosella, sobre 50 c., azul	3.00	3.00

**1896
CORREOS
5 CT⁵**



33

NOVIEMBRE-DICIEMBRE. Sellos fiscales, Tipo F 3, sobrecargados con el Tipo 33 en negro.

(a) Sobre sellos de 1887-88 (fecha grabada).

79	5 c. sobre 10 c., naranja	1.00	0.25
80	10 c. ,, 4 c., pardo	1.50	1.50

Variedades. (i.) Sobrecarga invertida.

81	5 c. sobre 10 c., naranja	2.50	2.50
82	10 c. ,, 4 c., pardo	2.50	2.50

(ii.) Sobrecarga doble.

82a	5 c. sobre 10 c., naranja
82b	10 c. ,, 4 c., pardo	10.00	..

(b) Sobre sellos de 1891-92 (fecha grabada).

83	10 c. sobre 4 c., pardo
----	-------------------------------	----	----

Variedad. Sobrecarga invertida.

84	10 c. sobre 4 c., pardo
----	-------------------------------	----	----

(c) Sobre sellos de 1893-94 (fecha grabada).

85	1 c. sobre 1 c., bermellón	1.00	1.00
86	2 c. ,, 2 c., azul	1.50	1.50
87	5 c. ,, 10 c., naranja	10.00	10.00

Variedades. Sobrecarga invertida.

88	1 c. sobre 1 c., bermellón
89	2 c. ,, 2 c., azul
90	5 c. ,, 10 c., naranja

Las iniciales al pie del Tipo 33 son "S.W." siendo las de Serafin Wither, el Ministro de Hacienda.

No.		Nuevos Usados.	
-----	--	----------------	--

1897 1898

1897 1898

34

35

MARZO-MAYO, 1897. Emisiones de 1894 al 1896 sobrecimpresas en negro.

A. Con el Tipo 34.

Emisión de 1894.

91	1 c., azul pálido	1.50	1.00
92	2 c., pardo amarillo	1.00	0.50
93	5 c., verde	0.50	0.45
94	10 c., bermellón	2.00	1.00
95	20 c., negro	2.00	1.00
96	50 c., naranja	2.50	2.00
97	1 s., carmín	5.00	4.00
98	5 s., azul obscuro	10.00

La mayor parte de los antedichos se pueden hallar con la sobreimpresión invertida.

Emisión de 1895 (Tipo 21, con fecha).

99	1 c., azul	10.00	5.00
100	2 c., pardo amarillo	1.00	1.00
101	5 c., verde azul	1.50	1.00
102	10 c., rojo pálido	10.00	4.00
103	20 c., negro	4.00	..
104	50 c., naranja
105	1 s., carmín	10.00	4.00
106	5 s., azul obscuro

Hay algunos valores con la sobreimpresión invertida.

B. Con Tipo 35.

Emisión de 1894.

107	1 c., azul	0.50	0.70
108	2 c., pardo amarillo	1.50	0.70
109	5 c., verde	0.20	0.25
110	10 c., bermellón	2.50	1.00
111	20 c., negro	5.00	2.50
112	50 c., naranja	10.00	..
113	1 s., carmín	15.00	..
114	5 s., azul obscuro

Emisión de 1895 (Tipo 21, con fecha).

115	1 c., azul	0.50	0.70
116	2 c., pardo amarillo	1.00	1.00
117	5 c., verde azul	1.50	1.00
118	10 c., rojo pálido	1.00
119	20 c., negro
120	50 c., naranja pálido	1.50	1.00
121	1 s., carmín
122	5 s., azul obscuro

Emisión de 1896.

123	1 c., verde
124	2 c., bermellón
125	5 c., azul
126	20 c., naranja

Los tipos 34 y 35 se leen tanto de arriba como debajo, desde la izquierda á la derecha; otras variedades, como la sobreimpresión doble, omitida, etc., se conocen.

No. *Nuevos Usados.*

1897 y 1898

36

Tipo 21, con fecha 1894, sobreimpreso con el Tipo 36 en negro.

127 | 10 c., bermellón

Tipo 21, con fecha 1895, sobreimpreso con el Tipo 36 en negro.

128 | 2 c., pardo amarillo 12.00
 129 | 1 s., carmín 15.00 8.00
 130 | 5 s., azul obscuro 20.00 12.00



37

Mayo, 1897. Emisión del Jubileo de 1895. Tipos 22 y 23 sobreimpresos en negro.

(a) Con el Tipo 34.

131 | 1 c., carmín 0.25

(b) Con el Tipo 35.

132 | 1 c., carmín 2.00 2.00
 133 | 2 c., azul 0.50 0.50
 133a | 10 c., ochre 0.50 1.00

(c) Con el Tipo 37.

134 | 1 c., carmín 0.50 0.75
 135 | 2 c., azul 0.50 1.00
 136 | 5 c., verde 0.50 1.00
 137 | 10 c., ochre 1.50

Los del 20 c., 50 c. y 1 sucre con sobreimpresión negra, y todos los siete valores, con sobreimpresión azul, son reimpressiones.



38

(Grabados é impresos por Waterlow é Hijos, Londres.)

23 DE JUNIO, 1897. Tipo 38. Perf. 15, 16.

138 | 1 c., verde 0.10 0.20
 139 | 2 c., bermellón 0.10 0.20
 140 | 5 c., carmín obscuro 0.35 0.10

No. *Nuevos Usados.*

141 | 10 c., pardo 0.20 0.10
 142 | 20 c., amarillo 0.25 0.50
 143 | 50 c., azul pizarra 0.35 1.00
 144 | 1 s., gris 0.75
 145 | 5 s., púrpura apagado 3.50

UN CENTAVO CINCO CENTAVOS

39

40

Mayo, 1899. Tipo 38 sobrecargado con los Tipos 39 y 40 en negro.

146 | 1 c. sobre 2 c., bermellón 0.50 0.70
 147 | 5 c. ,, 10 c., pardo 0.70 0.70



(Luis Vargas Torres.)

41



(Abdón Calderón.)

42



(Juan Montalvo.)

43



(Mejía.)

44



(Espejo.)

45



(Carbo.)

46

No.

Nuevos Usados.



(José Jaquín Olmedo.)

47



(Moncayo.)

48

(Grabados é impresos por Waterlow é Hijos, Londres.)

JUNIO, 1899. Tipos 41 al 48. Retrato en negro. Perf. 15, 16.

148	1 c., azul apagado	0.10	0.20
149	2 c., pardo púrpura apagado ..	0.10	0.20
150	5 c., carmin	0.25	0.10
151	10 c., lila	0.20	0.20
152	20 c., verde	0.20	0.70
153	50 c., rosa	0.35	1.00
154	1 s., ochre	0.70	3.00
155	5 s., lila obscura	5.00	

ENERO, 1900. Tipo 31 sobrecargado con el Tipo 22, (a) horizontalmente en negro, (b) horizontalmente en negro y diagonalmente en azul.

156	10c. sobre 1 s., pardo amarillo (a)		
157	10c. " 1 s. " (b)		

1901. Tipos 41 al 48. Colores cambiados. Centro en negro, como antes. Misma perforación.

158	1 c., rojo	0.20	0.10
159	2 c., verde	0.20	0.10
160	5 c., lila	0.25	0.10
161	10 c., indigo	0.45	0.10
162	20 c., pizarra	0.70	0.25
163	50 c., azul pálido	2.50	0.75
164	1 s., pardo	3.50	1.50
165	5 s., negro gris	12.00	6.00

A causa de un incendio, que destruyó la mayor parte de Guayaquil en Julio, 1902, una gran cantidad de los sellos del Gobierno fueron destruídos ó robados. Creyendo que estos sellos podían ser puestas en uso, el Gobierno autorizó á los gobernadores de las provincias para poner un control sobre el stock que tenían á mano. No se hizo una lista oficial de los sellos que así fueron tratadas, pero la lista siguiente contiene todas conocidas hasta hoy. Se debe fijar que la tinta analina violeta que se usó, varíe mucho en el color, á veces parece muy azul, pero, para evitar extender la lista, la palabra violeta incluye todas las variedades de color.

PROVINCIA DE GUAYAS.

Estampado

No.

Nuevos Usados.

1902. Sellos de 1899-1901 el (los centros en negro) sobrepresos con Tipo 49.

(a) En violeta.

166	1 c., rojo	2.00	1.00
167	2 c., verde	0.50	0.25
168	5 c., lila	2.50	1.50
169	10 c., indigo	2.50	2.00
170	1 s., pardo	—	20.00

(b) En negro.

171	1 c., rojo	0.25	0.20
172	2 c., verde	—	—
173	5 c., lila	—	2.00
174	10 c., indigo	—	1.00
175	20 c., pizarra	—	3.00
176	50 c., azul pálido	—	—
177	1 s., pardo	—	20.00
178	5 s., negro gris	—	15.00

PROVINCIA DE LOS RIOS.

RIOS

19

50

Sobrepresos con el Tipo 50.

(a) En violeta.

179	1 c., rojo	2.00	1.00
180	2 c., verde	2.00	2.00
181	5 c., lila	2.50	2.50
182	10 c., indigo	—	3.00
183	20 c., pizarra	—	3.00
184	50 c., azul pálido	—	—
185	1 s., pardo	—	20.00

(b) En rojo.

186	2 c., verde	30.00	
186a	10 c., indigo		
186b	20 c., pizarra		

La posición del "19" con respecto de la palabra "RIOS" es muy variada. A veces el "19" falta. Hay dos tipos de la sobrepresión, el segundo teniendo el número y pequeña palabra más

PROVINCIA DE CHIMBORAZO.

ChimBORAZO

Riobamba

51

Sobrepresos con el Tipo 51.

(a) En violeta.

187	1 c., rojo	—	20.00
188	2 c., verde	30.00	
189	5 c., lila	4.00	4.00
190	10 c., indigo	—	2.00
191	20 c., pizarra	—	7.50
192	50 c., azul pálido	—	12.00
193	1 s., pardo	—	15.00

(b) En negro.

194	1 c., rojo		
-----	--------------------	--	--

No.	(c) En verde.		Nuevos Usados.	
195	1 c.,	rojo ..	6.00	2.00
196	2 c.,	verde ..	—	2.00
197	5 c.,	lila ..	—	7.50
198	10 c.,	indigo ..	20.00	10.00
198a	20 c.,	pizarra
198b	50 c.,	azul pálido

PROVINCIA DE TUNGURAGUA.

DE DE
52 53

Sobreimpresos con el Tipo 52 en negro.

199	1 c.,	rojo ..	—	2.00
200	2 c.,	verde ..	—	2.00
201	5 c.,	lila ..	—	6.00
201a	10 c.,	.. (No. 151) ..	20.00	..
202	10 c.,	indigo ..	10.00	5.00
203	20 c.,	pizarra
204	50 c.,	azul pálido ..	—	15.00

Hay dos variedades de la palabra "DE."

Sobreimpresos con el Tipo 53 en violeta.

204a	1 c.,	rojo
205	2 c.,	verde
206	5 c.,	lila
207	10 c.,	indigo
208	20 c.,	pizarra
209	50 c.,	azul pálido

DE DE
54 55

Sobreimpresos con el Tipo 54.

(a) En negro.

210	1 c.,	rojo
211	2 c.,	verde ..	10.00	..
212	5 c.,	lila ..	—	4.00
213	10 c.,	indigo ..	7.50	..
213a	20 c.,	pizarra
213b	50 c.,	azul pálido

(b) En violeta.

213c	1 c.,	rojo	15.00
------	-------	---------	----	-------

Hay dos ó más variedades de este "DE."

Sobreimpresos con el Tipo 55 en negro.

214	5 c.,	lila
215	10 c.,	indigo

PROVINCIA DE PICHINCHA.

JUL
29
1902
56

Sobreimpresos con el Tipo 56.

(a) En negro.

216	1 c.,	rojo ..	—	5.00
216a	2 c.,	verde ..	4.00	4.00
217	5 c.,	lila ..	4.00	4.00
218	10 c.,	indigo ..	5.00	5.00
218a	20 c.,	pizarra ..	10.00	..
218b	50 c.,	azul pálido ..	15.00	..
218c	1 s.,	pardo ..	17.50	..

No.	(b) En violeta.		Nuevos Usados.	
219	2 c.,	verde ..	10.00	..
219a	5 c.,	lila
220	10 c.,	indigo ..	—	10.00

No. 219 se conoce con la sobreimpresión doble.

PROVINCIA DE LOJA.



57

Sobreimpresos con el Tipo 57.

(a) En negro.

220a	1 c.,	rojo ..	—	10.00
221	2 c.,	verde ..	—	10.00
222	5 c.,	lila ..	—	10.00
223	5 c.,	carmin ..	—	10.00
223a	10 c.,	indigo ..	—	10.00

(b) En violeta.

224	1 c.,	rojo ..	—	5.00
225	2 c.,	verde ..	—	4.00
226	5 c.,	lila ..	—	10.00
227	10 c.,	indigo ..	—	4.00
227a	10 c.,	lila ..	7.50	10.00
228	20 c.,	pizarra ..	—	10.00
228a	50 c.,	azul pálido

(c) En rojo.

228b	1 c.,	rojo
228c	2 c.,	verde

PROVINCIA DE HOLIVAR.

RESELLADA

58

Sobreimpresos con el Tipo 58 en negro.

229	1 c.,	rojo
230	2 c.,	verde
231	5 c.,	lila
232	10 c.,	indigo
232a	20 c.,	verde
232b	20 c.,	pizarra

RESELLADA

59

Sobreimpresos con el Tipo 59.

(a) En negro.

233	1 c.,	rojo ..	—	3.00
233a	1 c.,	azul apagado ..	—	10.00
234	2 c.,	verde ..	—	10.00
235	5 c.,	lila ..	—	3.00
236	10 c.,	indigo ..	—	2.50
236a	20 c.,	pizarra ..	7.50	..
237	50 c.,	azul pálido ..	—	20.00
238	1 s.,	pardo ..	—	20.00

No.	(b) En violeta.	Nuevos Usados.	No.
239	1 c., rojo	—	2.50
240	2 c., verde	—	5.00
240a	5 c., lila	—	4.00
241	10 c., índigo	—	—
242a	20 c., verde	—	30.00
241b	20 c., pizarra	—	10.00
241c	50 c., rosa	—	15.00
241d	50 c., azul pálido	—	10.00
242	1 s., pardo	—	10.00

(c) En rojo.

243	10 c., índigo	—	8.00
243a	20 c., pizarra	—	—

PROVINCIA DE LEÓN.

DE LEÓN



60

Sobreimpresos con el Tipo 60.

(a) En negro.

244	1 c., rojo	5.00	2.00
245	1 s., pardo	—	—

(b) En violeta.

246	1 c., rojo	—	5.00
247	2 c., verde	—	8.00
248	5 c., lila	—	15.00
249	10 c., índigo	—	3.00
249a	20 c., pizarra	—	2.00
249b	50 c., azul pálido	—	17.50
250	1 s., pardo	—	30.00

(c) En rojo.

251	2 c., verde	5.00	4.00
252	5 c., lila	—	10.00
253	10 c., índigo	10.00	—
253a	20 c., pizarra	—	—
253b	50 c., azul pálido	—	—

PROVINCIA DE AZUAY.



61

Sobreimpresos con el Tipo 61, el control cayendo con simetría, sobre dos sellos verticalmente en negro.

254	1 c., rojo	—	3.00
255	2 c., verde	—	1.50
256	5 c., lila	—	1.25
257	10 c., índigo	—	4.00
257a	20 c., pizarra	10.00	—
257b	50 c., azul pálido	10.00	—

No.	Nuevos Usados.
-----	----------------

PROVINCIA DE ESMERALDAS.



62

Sobreimpresos con el Tipo 62.

(a) En negro.

258	1 c., rojo	—	—
259	2 c., verde	—	—
260	5 c., lila	—	—
261	10 c., índigo	—	—
262	20 c., pizarra	—	—
262a	1 s., pardo	—	—

(b) En rojo.

263	1 c., rojo	0.50	0.75
264	2 c., verde	0.35	0.50
265	5 c., lila	—	1.00
266	10 c., índigo	—	—
267	20 c., pizarra	—	8.00
267a	50 c., azul pálido	—	15.00
267b	1 s., pardo	—	—

Variedad. Sobreimpreso en rojo y también en violeta.

267c	1 c., rojo	—	—
------	--------------------	---	---

COMPANÍA DEL FERROCARRIL DE QUITO A GUAYAQUIL.



63

Sobreimpresos con el Tipo 63.

(a) En violeta.

268	1 c., rojo	—	4.00
-----	--------------------	---	------

(b) En rojo.

269	1 c., rojo	—	—
270	2 c., verde	—	5.00
271	5 c., lila	—	5.00
272	10 c., índigo	—	6.00

(c) En verde.

273	1 c., rojo	—	—
-----	--------------------	---	---

PROVINCIA DE TULCÁN.



64

Sobreimpresos con el Tipo 64.

(a) En negro.

274	1 c., rojo	—	1.50
275	2 c., verde	—	3.00
276	5 c., lila	—	2.00
277	10 c., índigo	—	2.50
278	1 s., pardo	—	—

(b) En violeta.

279	1 c., rojo	—	—
280	2 c., verde	—	—
281	10 c., índigo	—	—

NOTA.—Todavía no se ha podido saber, á que provincia pertenece el control siguiente.

No. *Nuevos Usados.* No.

Nuevos Usados.



Sobreimpresos con el Tipo 65 en negro.

282	1 c., rojo
283	10 c., indigo

Todas las susodichas sobreimpresiones, siendo hechas á mano, se pueden hallar, invertidas, dobles, etc.

Según las últimas noticias, los controles, anteriormente listados como Nos. 284 al 310, 571 al 577, 801 al 809, son, ó falsos ó simplemente cancelaciones.



72

Sello fiscal, Tipo F 6, con fecha 1901-02, sobreimpreso con el Tipo 72 verticalmente, en negro.

309	1 c. sobre 25 c., amarillo (Dic., 02)	0.20	0.35
-----	---	----	----	------	------



73



74

(Grabados é impresos por la Compañía Americana de Billetes de Banco, de New York.)

1904. *Serie conmemorativa en honor del Capitán Calderon.* Tipos 73 y 74 (5 c. y 50 c.). Centro en negro. *Perf. 12.*

310	1 c., rojo	0.25	0.35
311	2 c., azul	0.45	0.45
312	5 c., amarillo	0.75	0.45
313	10 c., rojo	1.00	..
314	20 c., azul	2.00	..
315	50 c., amarillo	15.00	..



78

DICIEMBRE, 1906. *Sellos fiscales, Tipo F 6, con fecha 1901-1902, sobrecargados con el Tipo 72 ó 75 verticalmente en negro.*

316	1 c. sobre 5 c., lila	0.75	0.25
317	1 c. " 20c., gris
318	1 c. " 1 s., azul pálido
319	3 c. " 5 c., lila
320	3 c. " 20 c., gris
321	3 c. " 25 c., amarillo
322	3 c. " 1 s., azul pálido	0.70	..



(Presidente Roca.)

76



(Presidente Dr. Noboa.)

77



(Pres. Gen. Robles.)

78



(Pres. Gen. Urquina.)

79



(Pres. Dr. Garcia Moreno.)

80



(Presidente Carrion.)

81

No.

Nuevos Usados.

No.

Nuevos Usados.



(Pres. Dr. Espinoza.)

82



(Pres. Dr. Borrero.)

83

(Grabados é impresos por Waterlow é Hijos, Londres.)

1907. Tipos 76 al 83. Centros en negro. Perf. 14, 15.

323	1 c., rojo	0.10	0.10
324	2 c., azul pálido	0.10	0.10
325	3 c., naranja	0.20	0.10
326	5 c., púrpura rosado	0.25	0.10
327	10 c., indigo	0.50	0.10
328	20 c., verde pálido	0.75	0.35
329	50 c., lila indigo	2.00	1.00
330	1 s., verde azul	3.50	2.00

La mayor parte de los susodichos se pueden hallar con sobreimpresiones ó controles: estos controles se usaron por las diferentes provincias, para distinguir los sellos emitidos por alguna provincia en particular, pues las Autoridades son responsables á la Junta de Educación (quién tiene el encargo de la venta de los sellos y se creía que era mejor introducir el control como una confrontación de los varios empleados.



84



(García Moreno.)

85



(Gen. Eloy Alfaro.)

86



(Abelardo Moncayo.)

87



(Archer Harman.)

88



(Sivewright.)

89



(Mount Chimborazo.)

90

No. *Nuevos. Usados.*
(Grabados e impresos por Waterlow & Hijos, Londres.)

JUNIO, 1908. *Emission conmemorativa del 25º aniversario de la apertura del Ferrocarril de Quito á Guayaquil.* Tipos 84 al 90. Centros en negro. Perf. 14, 15.

331	1 c., pardo rojo	0.10	0.10
332	2 c., azul apagado	0.25	0.20
333	5 c., clarete	0.70	0.50
334	10 c., ochre	0.75	0.50
335	20 c., verde	1.00	0.70
336	50 c., negro gris	2.00	1.00
337	1 s., negro	4.00	2.00

Estos sellos solo sirvieron para pagar el porte desde el 25 de Junio hasta el 25 de Julio, 1908.

1908. *Sellos fiscales, Tipo F 6, con fecha 1905-6, sobreprensas con los Tipos 72 y 75 verticalmente en negro.*

338	1 c. sobre 5 c., verde		
339	5 c. " 20 c., azul		



(J. M. Vallejo.)

91



(F. J. E. Espejo.)

92



(Ascasubi.)

93



(Juan Salinas.)

94



(Marques de Selva Alegre.)

95



(C. Montufar.)

96

No. *Nuevos. Usados.*



(J. D. Morales.)

97



(M. R. de Quiroga.)

98



(Edificio de la Exposición.)

99

(Grabados e impresos por la Compañia Americana de Billetes de Banco, de New York.)

1909. *Serie conmemorativa de la Exposición Nacional.* Tipos 91 al 99. Grabados. Perf. 12.

340	1 c., verde	0.10	0.20
341	2 c., azul de acero	0.20	0.25
342	3 c., naranja	0.25	0.35
343	5 c., carmin rosa obscuro	0.25	0.20
344	10 c., pardo	0.45	0.25
345	20 c., gris	0.85	0.75
346	50 c., bermellón	2.50	
347	1 s., aceitima	5.00	
348	5 s., violeta		

CINCO CENTAVOS

100

Tipo 97 *sobrepreso con el Tipo 100 en negro.*

319	5 c. sobre 50 c., bermellón	1.00	
-----	-----------------------------	------	--

1910. *Sellos fiscales, Tipo F 6, con fecha 1907-1908, sobreprensas como los Tipos 72 y 75 en negro.*

350	1 c. sobre 5 c., verde	0.25	0.25
351	5 c. " 20 c., azul		1.00
352	5 c. " 25 c., lila	0.45	0.45



(Presidente Roca.)

101



(Pres. Dr. Noboa.)

102

No. *Nuevos Usados.* No *Nuevos Usados.*



(Pres. Gen. Urvina.) (Pres. Dr. García Moreno.)

103 104

1911. Tipos 101 al 104. Perf. 12.

353	1 c., bermellón	0.10	0.10
354	2 c., azul	0.20	
355	5 c., escarlata	0.25	
356	10 c., azul obscuro	0.45	

Sellos, fiscale, Tipo F 6, con fecha 1909-10 sobreimpreso con el Tipo 75 verticalmente en negro.

357	5 c. sobre 20 c., azul		
-----	------------------------	--	--

FISCALES USADOS COMO POSTALES.



F 1 F 2

1881. Tipo F 1. Sin fecha. Perf. 12.

401	1 c., ultramarino		
402	2 c., bistre	4.00	
402a	5 c., bermellón	4.00	
403	50 c., verde	4.00	4.00

Tipo F 2, 1881-1882, grabados en el marbete, en el color del sello. Misma perforación.

404	1 c., ultramarino	4.00	
405	2 c., bistre		
406	5 c., bermellón	5.00	
407	10 c., naranja	5.00	
408	20 c., violeta pizarra	6.00	

1884. 1885. 1884. 1885.

A B

Tipo F 1, con fecha 1884-1885 en negro. Misma perforación.

(a) Números gruesos (A).

409	1 c., azul	1.00	1.00
410	2 c., bistre	1.00	1.00
411	5 c., bermellón	0.25	0.20
412	10 c., naranja	1.00	0.25
413	20 c., violeta pizarra	—	0.50
414	50 c., verde	—	1.00
415	1 s., pardo	—	1.50

Variedad (Fecha doble).

415a	1 c., azul		
415b	5 c., bermellón		
415c	10 c., naranja		

(b) Números más grandes y delgados (b).

416	1 c., azul	0.75	0.75
417	2 c., bistre	1.00	0.45
418	5 c., bermellón	0.50	0.50
419	10 c., naranja	—	2.50
420	20 c., violeta pizarra	—	0.75
421	50 c., verde		
422	1 s., pardo		

Tipo F 1, con fecha 1886-1887 en negro. Misma perforación.

423	1 c., azul	—	0.50
424	2 c., bistre	—	0.50
425	5 c., bermellón	—	0.50
426	10 c., naranja	—	1.00
427	20 c., violeta pizarra	—	0.50
428	50 c., verde	—	0.10
428a	1 s., pardo		

Variedad. Fecha doble.

429	20 c., violeta		
-----	----------------	--	--

Tipo F 2 sobreimpreso 1886 1887. diagonalmente en negro.

429a	1 c., ultramarino	—	0.50
429b	2 c., bistre	—	0.50
429c	5 c., bermellón	—	0.50
430	10 c., naranja	—	0.50
431	20 c., violeta pizarra	0.35	0.35
432	50 c., verde	—	0.50
433	1 s., pardo	—	0.50

Variedad. Sobreimpreso horizontalmente en el marbete.

431	50 c., verde	—	0.50
-----	--------------	---	------



F 3

Tipo F 3. Perf. 12.

Con fecha 1887-1888 en el grabado.

435	1 c., verde pizarra	0.20	0.20
436	2 c., carmin obscuro	0.20	0.20
437	4 c., pardo	0.50	0.35

No.		Nuevos. Usados.	
438	10 c., naranja	1.00	0.10
439	1 s., verde	—	0.25
440	5 s., azul obscuro	—	0.50
441	10 s., bermellón	—	0.75

No.		Nuevos. Usados.	
478	1 s., pardo	—	0.50
479	5 s., rojo apagado	—	1.00
480	10 s., negro verdoso	—	1.50

Sellos de la última serie sobreimpresos

1889. 1890. *al travez del sello en negro.*

442	1 c., verde pizarra	2.00	0.35
443	2 c., carmín obscuro	0.75	0.35
444	4 c., pardo	—	0.35
445	10 c., naranja	—	0.25
446	1 s., verde	1.50	0.35
447	5 s., azul obscuro	—	0.75
448	10 s., bermellón	—	1.25

Con fecha 1891-1892 en el grabado.

449	1 c., verde pizarra	—	0.50
450	2 c., carmín obscuro	—	0.50
451	4 c., pardo	—	0.50
452	10 c., naranja	—	0.50
453	1 s., verde	—	—
454	5 s., azul obscuro	—	0.50
455	10 s., bermellón	—	0.50

Sellos de la serie 1887-1888 sobreimpresos en negro.

(a) 1891. 1892. *diagonalmente.*

456	1 c., verde pizarra	—	1.00
457	2 c., carmín obscuro	—	0.50
458	4 c., pardo	1.00	0.50
459	10 c., naranja	0.50	0.50
460	1 s., verde	—	—
461	5 s., azul obscuro	—	0.50
462	10 s., bermellón	—	0.50

(b) 1893 y 1894 *al pié.*

463	1 c., verde pizarra	—	1.00
464	2 c., carmín obscuro	—	0.75
465	4 c., pardo	—	2.00
466	10 c., naranja	—	1.00
467	1 s., verde	—	1.00
468	5 s., azul obscuro	—	1.50
469	10 s., bermellón	—	1.50

(c) 1893 y 1894.

470	1 c., verde pizarra	—	0.50
471	4 c., pardo	—	0.75
472	1 s., verde	—	1.00
473	5 s., azul obscuro	—	2.00

Con fecha 1891-92 en el grabado. Sobreimpresos como (c), arriba, en negro.

473a	1 c., verde pizarra	—	—
------	---------------------------	---	---

Con fecha 1893-1894 en el grabado.

474	1 c., bermellón	—	0.20
475	2 c., azul	—	0.50
476	4 c., verde	—	—
477	10 c., naranja	—	—



F 4

Tipo F 4, con fecha 1895-1896. Perf. 12.

481	1 c., azul obscuro	—	0.50
482	2 c., naranja	—	0.50
483	4 c., pardo	—	0.50
484	10 c., pizarra	—	—
485	1 s., rojo	—	0.50
486	5 s., violeta apagada	—	—
487	10 s., verde	—	1.00

1897-98. *Sobreimpresos con el Tipo 34 en negro.*

(a) Sobre sellos de 1887-88 (fecha grabada).

488	1 c., verde pizarra	—	0.50
489	2 c., carmín obscuro	—	1.00
490	4 c., pardo	—	1.00
491	10 c., naranja	—	1.50
492	1 s., verde	—	1.50
493	5 s., azul obscuro	—	0.75
494	10 s., bermellón	—	1.00

(b) Sobre sellos de 1891-1892 (fecha grabada).

495	1 c., verde pizarra	—	—
-----	---------------------------	---	---

(c) Sobre sellos de 1893-1894 (fecha grabada).

496	1 c., bermellón	—	—
497	2 c., azul	—	0.50
498	4 c., verde	—	—
499	10 c., naranja	—	1.00
500	1 s., pardo	—	1.00
501	5 s., rojo apagado	—	1.00
502	10 s., negro verdoso	—	—

Como los últimos, pero sobreimpresos con el Tipo 35 en negro.

503	1 c., bermellón	0.25	0.25
504	2 c., azul	0.25	0.25
505	4 c., verde	—	0.50
506	10 c., naranja	—	0.50
507	1 s., pardo	—	1.00
508	5 s., rojo apagado	—	0.75
509	10 s., negro verdoso	—	1.00

Como antes, sobreimpresión, igual al No. 506, pero en números mas delgados.

509a	10 c., naranja	—	1.00
------	----------------------	---	------

No.

Nuevos Usados.



F 6

(Grabados é impresos por Waterlow é Hijos, Londres.)

1898. Tipo F 6, con fecha 1898-1898. Los del 5 c., 20 c. y 50 c. sobrecargados horizontalmente en dos líneas, como el Tipo 39. Perf. 14, 15.

510	1 c., en negro, sobre 5 c., azul pálido	0.10	0.50
511	2 c., carmin	0.35	0.10
512	4 c., en grosella, sobre 20 c., azul obscuro	0.50	0.50
513	5 c., en negro, sobre 50 c., púrpura apagado	0.10	0.35
514	10 c., gris	0.10	0.35
515	50 c., púrpura apagado	0.10	0.35
516	1 s., naranja	0.10	0.10
517	5 s., pardo	0.10	0.10
518	10 s., rojo	0.10	0.10

Variedades. (i.) Sobrecarga omitida (en par con normal).

519	1 c., en negro, sobre 5 c., azul pálido		
-----	---	--	--

(ii.) Sobrecarga doble.

520	1 c., en negro, sobre 5 c., azul pálido		
521	4 c., en grosella, sobre 20 c., azul obscuro		

(iii.) Sobrecarga vertical.

522	4 c., en grosella, sobre 20 c., azul obscuro	4.00	
-----	--	------	--

Mismo tipo sobrecargado verticalmente con el Tipo F 7 en negro.

523	10 c. sobre 50 c., púrpura apagado	1.00	
-----	--	------	--

Variedad. (i.) Sobrecarga doble.

524	10 c. sobre 50 c., púrpura apagado		
-----	--	--	--

(ii.) Sobrecargado en verde.

525	10 c. sobre 50 c., púrpura apagado		
-----	--	--	--

1899. Mismo tipo sobrepreso 1899-1900 diagonalmente en negro.

526	20 c., azul obscuro		
-----	-----------------------------	--	--

1900. Tipo F 6, con fecha 1899-1900. Perf. 14, 15.

527	1 c., verde		
528	2 c., pardo	0.50	0.50
528a	4 c., naranja	—	1.00
529	10 c., azul	1.00	0.50

No.

Nuevos Usados.

CINCO
CENTAVOS

F 8

Como los últimos, sobrecargados verticalmente con el Tipo F 8 en negro.

530	5 c. sobre 1 c., verde		
531	5 c. ,, 2 c., pardo		
532	5 c. ,, 4 c., naranja	0.20	0.10

No. 513 sobrecargado verticalmente como el Tipo F 8 en negro.

533	10 c. sobre 5 c. sobre 50 c., lila ..		
-----	---------------------------------------	--	--

1902-3. No. 532 sobrecargado con control, Tipo 55, en negro.

534	5 c. sobre 4 c., naranja		
-----	----------------------------------	--	--

Tipo F 6 (con fecha 1901-1902).

534a	5 c., lila	—	1.50
534b	10 c., negro	—	2.00

Como los últimos, sobrepresos con varias controles, como sellos ordinarias.

(a) Con Tipo 50 en violeta.

535	1 c., rojo	2.00	
536	2 c., verde	2.00	
537	5 c., lila	4.00	
538	10 c., negro	3.00	
539	20 c., gris		
540	25 c., amarillo		
541	1 s., azul		
542	5 s., pardo		

(b) Con el Tipo 52 en negro.

543	2 c., verde		
-----	---------------------	--	--

(c) Con el Tipo 54 en negro

544	5 c., lila		
-----	--------------------	--	--

(d) Con el Tipo 57 en violeta.

544a	2 c., verde	—	15.00
544b	5 c., lila	—	20.00

(e) Con el Tipo 62 en rojo.

545	5 c., lila		
546	10 c., negro		
517	25 c., amarillo	—	



F 10

No. *Nuevos Usados.*
1903-4. *Mismo tipo sobrecimpreso verticalmente con el Tipo F 10 en negro.*

548	1 c., rojo
549	2 c., verde	1.00	1.00
550	5 c., lila	—	0.35
551	10 c., negro	—	2.00
552	20 c., gris
553	25 c., amarillo

1905. *Mismo tipo, con fecha 1905-6 sin sobrecimpresión.*

553a	1 c., chocolate	1.00	1.00
553b	2 c., rojo	—	1.00
554	5 c., verde azul	—	0.85

1907. *Tipo F 6 con fecha 1905-1906 sobrecimpreso verticalmente como el Tipo F 10, pero fechado 1907-1908, en negro.*

555	1 c., chocolate	—	0.50
556	2 c., rojo	—	0.75
557	5 c., verde	—	2.00
558	10 c., negro	—	6.00

Mismo tipo, sobrecargado con el Tipo 72 en negro.
 559 1 c. sobre 5 c., verde

SELLOS DE TELÉGRAFO, USADOS EN EL CORREO.

TELEGRAFOS

T 1

1893. *Tipo 17 sobrecimpreso con el Tipo T 1.*
 (a) *En rojo.*

601	1 c., pizarra	0.20	0.25
602	10 c., azul	0.20	0.20

(b) *En negro.*

603	2 c., verde	0.20	0.25
604	5 c., amarillo	0.20	0.25
605	20 c., sepia	0.20	0.25
606	50 c., verde	0.25	..
607	1 s., histre	0.25	..
608	5 s., carmín	0.50	..

TELEGRAFOS

T 2

Sobrecimpreso con T 2 en negro.

609	10 c., verde	1.00	0.50
-----	----------------------	----	----	------	------

Variedad. Sobrecimpresión invertida.

609a	10 c., verde
------	----------------------	----	----	----	----



(Empleado de telégrafo y vista de la línea.)

T 3

1893. *Tipo T 3. Perf. 11½.*

610	10 c., amarillo	0.50	0.75
611	20 c., bermellón	0.50	0.50
612	10 c., azul	0.75	1.00

No. *Nuevos Usados.*



(Presidente Roca fuerte.)

T 4

(Impresos por la Compañía Hamilton de Billetes de Banco, de New York.)

1894. *Tipo T 4 (el 10 c. tiene la fecha al lado de arriba, en vez de abajo). Perf. 11½.*

613	10 c., verde	—	0.20
614	20 c., rojo	—	0.20
615	40 c., pardo	5.00	3.00

No. 608 *sobrecargado con el Tipo 20 en negro.*
 616 5 c. sobre 5 s., carmín

1897-98. *Tipo T 4 sobrecimpreso en negro.*

(a) *Con el Tipo 34.*

617	10 c., verde	1.50	1.00
618	20 c., bermellón	1.50	1.00
619	40 c., pardo	2.00	3.00

(b) *Con el Tipo 35.*

620	10 c., verde	—	1.50
621	20 c., bermellón	1.00	0.45
622	40 c., pardo	—	5.00

(c) *Con el Tipo 36.*

623	20 c., bermellón	—	0.50
624	40 c., pardo	2.50	2.50

1897 1898

1897 1898

DIEZ

Centavos

DIEZ
CENTAVOS

T 5

T 6

Los mismos tipos, sobrecargados con los Tipos T 5 y T 6 en negro.

625	T 5 10 c. sobre 20 c., bermellón	2.50	0.50
626	T 6 10 c. ,, 20 c. ,,	2.50	2.50

SELLOS CORTADOS DE CARTAS TARJETAS Y USADOS COMO POSTALES.

Tipos 8 y 9.

631	5 c., azul sobre rosa	—	1.00
632	10 c., bermellón sobre azul	—	1.00

SELLOS CORTADOS DE LAS FAJAS Y USADOS COMO POSTALES.

653	1 c., naranja sobre azul
654	2 c., pardo

No. *Nuevos Usados.*

SELLOS DE MULTA.



U I

(Impresos por la Compañía Hamilton de Billetes de Banco, de New York.)

1896. Tipo U I. *Filigrana, Gorra de la Libertad. Perf. 11 1/2.*

671	1 c., verde azul	5.00	2.00
672	2 c. "	1.00	1.00
673	5 c. "	3.00	2.50
674	10 c. "	1.50	1.50
675	20 c. "	0.75	1.50
676	50 c. "	0.75	2.00
677	100 c. "	1.00	3.50

Los mismos, sin filigrana.

678	1 c., verde azul		
679	2 c. "		
680	5 c. "		
681	10 c. "		
682	20 c. "		
683	50 c. "		
684	100 c. "		

Esta serie ha sido reimpressa; el color es demasiado vivo, y no igual al verde azul obscuro de los originales.

SELLOS OFICIALES.

OFICIAL

O I

1886. Tipos 6 al 11 *sobreimpresos con el Tipo O 1.*
(a) *En negro.*

701	1 c., pardo	2.00	1.00
702	2 c., carmín obscuro	1.00	1.00
703	5 c., ultramarino	2.00	2.00
704	10 c., naranja	4.00	2.00
705	20 c., violeta pizarra	5.00	3.00
706	50 c., verde	10.00	10.00

(b) *En rojo.*

707	1 c., pardo	—	7.50
708	2 c., carmín obscuro	—	7.50
709	5 c., ultramarino	10.00	7.50
710	10 c., naranja	10.00	7.50
711	20 c., violeta pizarra	—	10.00
712	50 c., verde	15.00	10.00

1887. Tipos 12 al 16 *sobreimpresos igualmente*
(a) *En negro.*

713	1 c., verde	3.00	2.00
714	2 c., rojo	3.00	2.00
715	5 c., azul	2.00	2.00
716	80 c., verde aceituna	4.00	3.50

(b) *En rojo.*

717	1 c., verde		
717a	2 c., rojo		

No. *Nuevos Usados.*

718	5 c., azul		
718a	80 c., verde aceituna		

Esta sobreimpresión se halla, horizontal, vertical y diagonal, y de cada manera, invertida.

FRANQUEO OFICIAL



O 2

O 3

1892. Tipo 17 *sobreimpreso con el Tipo O 2 en rojo.*

719	1 c. ultramarino	0.10	
720	2 c. "	0.10	
721	5 c. "	0.20	
722	10 c. "	0.20	
723	20 c. "	0.20	
724	50 c. "	0.20	
725	1 S. "	0.75	1.00

1894. Tipo 21 *(con fecha 1894) igualmente sobreimpreso.*

726	1 c., gris	0.50	0.50
727	2 c. "	0.50	0.50
728	5 c. "	0.25	0.25
729	10 c. "	0.35	0.50
730	20 c. "	1.00	1.00
731	50 c. "	—	1.00
732	1 S. "	—	2.50

Esta serie ha sido reimpressa sobre papel grueso; el color de estas reimpressiones, es negro obscuro.

1895. Tipo 21 *(con fecha 1895) igualmente sobreimpreso.*

733	1 c., gris	5.00	
734	2 c. "	7.50	7.50
735	5 c. "	1.50	1.00
736	10 c. "	10.00	10.00
737	20 c. "	10.00	10.00
738	50 c. "		
739	1 S. "	3.00	3.00

La nota después del No. 732, se aplica también á esta serie.

1896. Tipos 24 al 31 *sobreimpresos con el Tipo O 3 en rojo.*

740	1 c., bistre aceituna	0.50	0.50
741	2 c. "	0.50	0.50
742	5 c. "	0.50	0.50
743	10 c. "	0.50	0.50
744	20 c. "	0.75	0.75
745	50 c. "	0.75	0.75
746	1 S. "	—	2.00
747	5 S. "	—	3.00

Esta serie también ha sido reimpressa sobre papel grueso.

Varios sellos Oficiales fueron usados para el franqueo común en 1896.

OFICIAL

1894 y 1895

O 4

1894-95. *Fiscales postales de 1891-92, el Tipo F 1.*
sobreimpresos horizontalmente con el Tipo O 4.

748	1 c., pizarra (sobreimpresión roja)	1.50	
749	2 c., carmín obscuro (sobreimpresión negra)	1.00	

No. *Nuevos Usados.*
1897. *Las emisiones Oficiales de 1894 y 1895 (Tipo 21) con nueva sobrepresión de 1897-98 en negro.*

(b) *Con el Tipo 34.*

Emisión de 1894 (Nos. 726 al 732).

750	1 c., gris	15.00	
751	2 c. "		
752	5 c. "		
753	10 c. "		
754	20 c. "	—	3.00
755	50 c. "		
756	1 s. "		

Emisión de 1895 (Nos. 733 al 739).

758	1 c., gris	3.00	1.50
759	2 c. "	3.00	
760	5 c. "	10.00	
761	10 c. "	1.50	1.50
762	20 c. "	5.00	1.00
763	50 c. "	7.50	2.50
764	1 s. "		

(b) *Con el Tipo 35.*

Emisión de 1894 (Nos. 726 al 732).

765	1 c., gris		
766	2 c. "		
767	5 c. "		
768	10 c. "		
769	20 c. "	5.00	0.50
770	50 c. "		
771	1 s. "		

Emisión de 1895 (Nos. 733 al 739).

772	1 c., gris	4.00	
773	2 c. "		
774	5 c. "		
775	10 c. "	15.00	
776	20 c. "		
777	50 c. "		
778	1 s. "		

(c) *Con el Tipo 36.*

Emisión de 1894 (Nos. 726 al 732).

778a	1 c., gris		
778b	2 c. "		
778c	5 c. "	10.00	
778d	10 c. "		
778e	20 c. "		
778f	50 c. "	12.50	
778g	1 s. "	15.00	

Emisión de 1895 (Nos. 733 al 739).

779	1 c., gris	5.00	
780	2 c. "	0.50	
781	5 c. "	0.75	0.50
782	10 c. "		
783	20 c. "		
784	50 c. "		
785	1 s. "		



No. *Nuevos Usados.*
1898. *Sellos fiscales, Tipo F 6, sobre cargados como el Tipo 05.*

786	5 c., en verde, sobre 50 c., púrpura apagado	0.50	0.50
787	5 c., en negro, sobre 50 c., púrpura apagado	0.25	0.50
788	5 c., en rojo, sobre 50 c., púrpura apagado	0.35	
789	10 c., en negro, sobre 20 s., naranja	1.50	
789a	30 c., en negro, sobre 50 c., púrpura apagado	10.00	
790	20 c., en rojo, sobre 50 s., verde	2.00	
791	20 c., en negro, sobre 50 s., verde	3.00	

1899. *Mismo tipo, sobrecargado igualmente al Tipo 05, pero con el valor en palabras, ocupando dos líneas entre "CORREOS" y "OFICIAL."*

793	1 c., en negro, sobre 5 c., azul		
794	2 c. " rojo " 5 c. "		
795	4 c. " " 20 c. "		

OFICIAL

06

1899. *Tipos 41, y 43 al 45, sobrepresos con el Tipo 06 en negro.*

796	2 c., negro y naranja	0.25	0.50
798	10 c. "	0.50	0.50
799	20 c. "	0.75	0.75
800	50 c. "	1.00	1.00

SELLOS OFICIALES DE TELÉGRAFOS,
 USADOS COMO POSTALES.

Telégrafos
 SERVICIO OFICIAL
 10 centavos

O T I

1837. *Sellos fiscales, Tipo F 1, con fecha 1887-1881 en el grabado, sobrecargados verticalmente con el Tipo O T I.*

901	10 c. sobre 1 c., verde pizarra (sobrecarga roja)	7.50	
902	20 c. sobre 2 c., carmin oscuro (sobrecarga azul)	7.50	

No. *Nuevos Usados.*



O T 2

Sobreimpresos con e Tipo O T 2.

(a) *En negro.*

903 | 1 c., verde pizarra 1.50

904 | 2 c., carmín obscuro 1.50

(b) *En azul.*

905 | 1 c., verde pizarra

906 | 2 c., carmín obscuro

GUATEMALA.



I

(El diseño fué hecho por el Sr. M. Hulot, é impresos en la Casa de Moneda, por el Gobierno Francés, Paris.)

1871. Tipo 1. (a) *Perf. 14 X 13½.*

1		1 c., bistre	0.20	2.00
2		5 c., pardo	1.00	2.00
3		10 c., azul	1.50	3.00
4		20 c., carmín		
5		20 c., azul (<i>error</i>)		

Variedad. Tête-bêche (par).

6 | 5 c., pardo

(b) *Sin perforación.*

7		1 c., bistre	3.50
8		5 c., pardo	7.50
9		10 c., azul	7.50
10		20 c., carmín	7.50

Variedad. Tête-bêche (par).

11 | 5 c., pardo



2

No. *Nuevos Usados*

1873. Tipo 2. *Litografiadas. Perf. 11½.*

12		4 reales, malva	20.00	12.50
13		1 peso, amarillo	17.50	15.00



3



4



5



6

(Grabados é impresos por la Compañía de Billetes del Banco de Columbia, Washington, D.C.)

MAYO, 1875. Tipos 3 *al* 6. *Perf. 12.*

14		½ real, negro	0.50	1.00
15		½ " verde	0.50	1.50
16		1 " azul	0.75	1.50
17		2 reales, rojo	0.50	1.25

Los sellos de esta emisión se hallan á veces sin perforación.



(Native Indian.)

7

(Grabados por E. Mouchon; impresos por la "Imprimerie Centrale des Chemins de Fer." A. Chaix y Cia, Paris.)

ENERO, 1878. Tipo 7. *Perf. 13½.*

18		½ real, verde	0.25	1.00
19		2 reales, carmín	0.75	1.50
20		4 " malva	0.50	1.00
21		1 peso, maíz	1.00	2.00

Se conoce reimpressiones del 18, 2 y 4 reales, perf. 12. El 1 peso probablemente existe también.

No.

Nuevos Usados.



(Quetzal.)

8

(Impresos por la Compañía de Billetes de Banco, de New York.)

1879. Tipo 8. Centro en el primer color. Perf. 12.

22	1/2 real, verde y pardo	1.00	1.50
23	1 " " negro	1.25	1.50

1 centavo

9

SEPTIEMBRE, 1881. Nos. 18, 19, 22 y 23 sobrecargados como el Tipo 9 en negro.

24	1 c. sobre 1/2 real, verde y pardo. ..	0.75	1.25
25	5 c. " " verde	1.00	2.50
26	10 c. " " verde y negro	2.00	2.50
27	20 c. " " 2 ris., carmín	4.00	5.00

Variedad. Sobrecarga doble.

28	5 c. sobre 1/2 real, verde		
----	------------------------------------	--	--

Errores de sobrecarga.

29	1 centavo en 1/2 real		
30	5 centavos " "		
31	" " " "		
32	1 centavo " "	—	15.00
33	5 centavos " "		
34	10 " " " "		
35	1 centavo " "		
35	10 centavo " "		



10

NOVIEMBRE, 1881. Tipo 10. Perf. 12.

37	1 c., verde y negro	0.25	0.35
38	" " pardo	0.20	0.35
39	5 c. " rojo	0.45	0.35
40	10 c. " lila	0.35	0.35
41	20 c. " amarillo	0.25	0.25

Errores. Centro invertido.

42	2 c., verde y pardo	30.00	
43	5 c. " rojo		
44	20 c. " amarillo		

No.

Nuevos Usados.



(M. Rivera Paz.)

11

Correos Nacionales

50 c.	50 c.
-------	-------

Guatemala.

50 c.	50 c.
-------	-------

50 centavos

13

Correos Nacionales

150 c.	150 c.
--------	--------

Guatemala.

150 c.	150 c.
--------	--------

150 Ctavos.

14a

MARZO, 1886. Sellos de 1 peso de los Ferrocarriles, Tipo 11, sobrecargados con los Tipos 12, 13, 14 y 14a en negro. Perf. 12.

45	25 c., bermellón	0.20	0.35
46	50 c. "	0.20	0.50
47	75 c. "	0.25	0.50
48	100 c. "	0.50	0.75
49	150 c. "	0.35	0.50

Variedades. Sobrecarga invertida.

49a	25 c., bermellón		
50	50 c. "	7.50	
50a	100 c. "		
51	150 c. "	7.50	

Las siguientes y notables variedades de sobrecarga, se pueden obtener, todas sin uso.

(a) Error. "centavos."

25 c.	2.00
50 c.	2.00
75 c.	2.00

(b) Error. "centaños."

25 c.	2.00
50 c.	2.00
75 c.	2.00

No.	Nuevos.	Usados.
	(c) Error. "cen avos."	
25 c.	
	(d) Error. "carreos."	
50 c.	2.00
75 c.	2.00
	(e) "75 c." y "50 c." en el mismo sello.	
(f) "110 c." y "100" por "100," en el mismo sello.	2.00
	(g) "Guatemala" en letras más gruesas.	
100 c.	1.00
	(h) Error. "Guatemala."	
150 c.	2.00
	(i) Error. "Guatemala."	
150 c.	2.50
	(k) Sin sobreimpresión. Pares, 1 sello con v 1 sin sobreimpresión.	
150 c. + 1 peso	



15

(Diseñado por Dr. E. de León; impresos por la Compañía de Billetes de Banco, de New York.)

1886. Tipo 15. La fecha, la de la Independencia de España. Litografiados. Perf. 12.

52	1 c., azul	0.50	
53	2 c., pardo	2.50	2.50
54	5 c., púrpura	—	0.20
55	10 c., rojo	2.50	1.00
56	20 c., verde	3.00	1.00
57	25 c., naranja	3.50	1.50
58	50 c., verde aceituna	2.00	1.00
59	75 c., rosa	4.00	2.50
60	100 c., pardo	4.00	2.50
61	150 c., azul apagado	4.00	4.00
62	200 c., amarillo	4.50	4.50

PROVISIONAL
1886

I

UN CERTAVO

16

NOVIEMBRE, 1886. No. 53 sobrecargado con Tipo 16 en negro.

63 | 1 c. sobre 2 c., pardo 0.25

No.	Nuevos.	Usados.
	Variedades. (i.) "1886" doble.	
64	1 c. sobre 2 c., pardo	
	(ii.) Fecha invertida debajo del "1."	
65	1 c. sobre 2 c., pardo	
	(iii.) Con punto después de la fecha.	
66	1 c. sobre 2 c., pardo	1.00
	(iv.) Como (iii.) pero sobrecarga invertida.	
67	1 c. sobre 2 c., pardo	7.50 6.00

Hay algunas variedades menores de esta sobrecarga.



17

1887-94. Tipo 15. Grabados. Dos tipos del 5 c.: (A) "Número delgado" como en el Tipo 15; (B) "Número grueso" como el Tipo 17. Perf. 12.

68	1 c., azul	0.10	0.10
69	1 c., ultramarino	0.10	0.10
70	2 c., pardo	0.20	0.10
71	5 c., malva obscuro (A)	—	0.35
72	5 c., violeta (B) (1888)	0.25	0.10
73	6 c., malva (1894)	0.25	0.10
74	10 c., rojo (1892)	0.50	0.20
75	20 c., verde (1893)	1.50	0.75
76	25 c., rojo naranja (1894)	2.50	1.00

1894

1894

1

10

CENTAVO

CENTAVOS

18

19

1894. Tipo 15 (2 c., No. 70) sobrecargado como el Tipo 18. "1894" angosta.

(I.) No. "1" grueso. (II.) No. "1" mas delgado.

(a) Sobrecarga negra.

77	1 c. sobre 2 c., pardo (I.)	0.25	0.25
78	1 c. " 2 c. " (II.)	0.25	0.25

Variedad. "CENTAV."

79	1 c. sobre 2 c., pardo (II.)	9.00	
----	--------------------------------------	------	--

(b) Sobrecarga negra azulada.

80	2 c. sobre 100 c., pardo	1.00	1.00
81	10 c. " 200 c., amarillo (II.)	1.00	1.00

(c) Sobrecarga roja.

82	6 c. sobre 150 c., azul apagado	1.00	1.00
----	---	------	------

No.	Nuevos Usados.	
<i>Sobrecarga con el Tipo 19. "1894" ancha.</i>		
<i>(a) Sobrecarga azul.</i>		
83	2 c. sobre 100 c., pardo..	0.50 0.50
84	10 c. " 200 c., amarillo (I.) ..	— 4.00
85	10 c. " 200 c. " (II.) ..	— 4.00
<i>(b) Sobrecarga negra azulada.</i>		
86	10 c. sobre 75 c., rosa (I.) ..	— —
87	10 c. " 75 c. " (II.) ..	2.50 2.50
<i>Varietad. Sobrecarga doble.</i>		
87a	10 c. sobre 75 c., rosa ..	— —
<i>(c) Sobrecarga roja.</i>		
88	6 c. sobre 150 c., azul apagado..	1.50 1.50

1895 1 1
— CENTAVO CENTAVO
1 — 1
CENTAVO 1895 1895
 20 21 22

ENERO, 1895. No. 72 sobrecargado en rojo. Dos tipos del número "1" como anterior en los Tipos 20 y 21.

No. Tipo.	Nuevos Usados.	
89	20 1 c. sobre 5 c., violeta (I.) ..	0.10 0.10
90	" 1 c. " 5 c. " (II.) ..	0.50 0.50
91	21 1 c. " 5 c. " (I.) ..	0.20 0.20
92	1 c. " 5 c. " (II.) ..	0.50 0.50
93	22 1 c. " 5 c. " ..	0.20 0.20

Error. "1894" en lugar de "1895."

94	20 1 c. sobre 5 c., violeta (I.) ..	10.00
----	-------------------------------------	-------

Varietades. Sobrecarga invertida.

95	20 1 c. sobre 5 c., violeta (I.) ..	2.00
96	18 1 c. " 5 c. " (II.) ..	2.50
96a	22 1 c. " 5 c. " ..	—



(Retrato á la derecha, Presidente Barrios.)

23

(Impresos por la Compañía Americana de Billetes de Banco, de New York.)

ENERO, 1897. Emisión conmemorativa de la Exposición Central Americana. Tipo 23. Impresión negra sobre papel coloreado en faz. Perf. 12.

97	1 c., gris lila ..	0.10 0.20
98	8 c., verde gris ..	0.20 0.20
99	6 c., naranja ..	0.20 0.20
100	10 c., azul oscura ..	0.20 0.20
101	12 c., carmín ..	0.35
102	18 c., blanco ..	6.00 4.00
103	20 c., rojo oscuro ..	0.45 0.50

No.	Nuevos Usados.	
104	25 c., pardo gris ..	0.35 0.45
105	50 c., pardo bermejo ..	0.35 0.45
106	75 c., azul pizarra ..	— —
107	100 c., esmeralda ..	0.50 0.50
108	150 c., carne ..	— —
109	200 c., grosella ..	0.50 0.50
110	500 c., verde oscuro ..	0.50 0.50

Papel coloreado en ambos lados.

111	12 c., carmín ..	1.50 1.50
111a	20 c., rojo oscuro ..	— —

UN UN CENTAVO
1898 1898

24 25
1 UN 1
CENTAVO CENTAVO
1898 1898
 26

1898. Tipo 23 sobrecargado.

(a) Con el Tipo 24 en violeta.

112	1 c. sobre 12 c. (No. 101) ..	0.20 0.20
113	1 c. " 12 c. (" 111) ..	0.20 0.20

(b) Con el Tipo 25 en violeta.

114	1 c. sobre 2 c. (No. 98) ..	— —
-----	-----------------------------	-----

(c) Con el Tipo 26 en carmín.

115	1 c. sobre 12 c. (No. 111) ..	— —
-----	-------------------------------	-----

Varietades. Sobrecarga invertida.

115a	1 c. sobre 12 c. (No. 111) (a) ..	— —
115b	1 c. " 2 c. (" 98) (b) ..	— —
115c	1 c. " 12 c. (" 111) (c) ..	— —

1898 1898
— —
6 10

centavos centavos

27 28

MAYO-SEPTIEMBRE, 1898. Tipos 15 y 17. (E.) grabados, (L.) litografiados, sobrecargados con el Tipo 27.

(a) Sobrecarga negra.

116	1 c. sobre 25 c., naranja (E.) ..	0.50
117	1 c. " 75 c., rosa (L.) ..	0.35 0.35
118	6 c. " 10 c., rojo (E.) ..	1.00 1.00
119	6 c. " 20 c., verde (L.) ..	1.25 1.25
119a	6 c. " 20 c. " (E.) ..	— —
120	6 c. " 100 c., pardo (L.) ..	1.25
121	6 c. " 200 c., amarillo (L.) ..	1.00 1.00

Varietades. (i.) Sobrecarga invertida.

122	6 c. sobre 10 c., rojo (E.) ..	— —
123	6 c. " 20 c., verde (L.) ..	— —
123a	6 c. " 20 c. " (E.) ..	— —
124	6 c. " 200 c., amarillo (L.) ..	— —

No.	Nuevos Usados.	
	(ii.) <i>Sobrecarga doble.</i>	
124a	6 c. sobre 10 c., rojo (E.) ..	
	(b) <i>Sobrecarga roja.</i>	
125	1 c. sobre 5 c., violeta (E.) ..	0.50 0.50
126	1 c. " 50 c., verde aceituna (I.) ..	0.25 0.20
	(I.) ..	
127	6 c. " 5 c., violeta (E.) ..	0.75 0.50
127a	6 c. " 20 c., verde (E.) ..	
128	6 c. " 150 c., azul apagado (I.) ..	1.50
	<i>Varietades. (i.) Sobrecarga invertida.</i>	
129	1 c. sobre 50 c., verde aceituna (I.) ..	
130	6 c. " 5 c., violeta (E.) ..	
	(ii.) <i>Sobrecarga doble (una invertida).</i>	
131	6 c. sobre 5 c., violeta (E.) ..	
	(iii.) <i>Sobrecarga sobre valor equivocado.</i>	
132	6 c. sobre 2 c., pardo (E.) ..	10.00 10.00
	(iv.) "1988" por "1898."	
133	6 c. sobre 5 c., violeta (E.) ..	
	(c) <i>Sobrecargado dos veces, una en negro y una en rojo.</i>	
133a	1 c. sobre 5 c., violeta (E.) ..	
133b	6 c. " 10 c., rojo (E.) ..	
133c	6 c. " 20 c., verde (E.) ..	20.00
	El 5 c. sobreimpreso como antes es el No. 72.	
	SEPTIEMBRE, 1898. No. 56 <i>sobrecargado con el Tipo 28 en rojo.</i>	
134	10 c. sobre 20 c., verde ..	1.50 1.50



29 30
(Impresos por Waterlow & Hijos, Lmt'd., Londres.)

1898. *Sellos fiscales, Tipo 29. con fecha 1898. sobrecargados con el Tipo 30. Perf. 14, 15.*

(a) *Sobrecarga negra.*

135	2 c. sobre 1 c., grosella pálido ..	0.25 0.50
136	2 c. " 5 c., violeta ..	
137	2 c. " 10 c., verde azul ..	
138	2 c. " 25 c., rojo rosa ..	0.75
139	6 c. " 1 p., violeta ..	0.35
140	6 c. " 5 p., azul ..	2.00
141	6 c. " 10 p., esmeralda ..	2.00
	<i>Varietades. (i.) Sobrecarga invertida.</i>	
142	2 c. sobre 1 c., grosella pálido ..	10.00
143	2 c. " 5 c., violeta ..	
144	2 c. " 25 c., rojo rosa ..	

No.	Nuevos Usados.	
	(ii.) <i>Sobrecarga doble, una invertida.</i>	
145	2 c. sobre 1 c., grosella pálido ..	30.00
	(b) <i>Sobrecarga roja.</i>	
146	1 c. sobre 10 c., verde azul ..	0.20
147	2 c. " 1 c., grosella pálido ..	
148	2 c. " 5 c., violeta ..	0.35 0.20
149	2 c. " 10 c., verde azul ..	1.50 1.50
150	2 c. " 50 c., azul vivo ..	1.25
	<i>Varietades. (i.) Sobrecarga invertida.</i>	
151	2 c. sobre 1 c., grosella pálido ..	
152	2 c. " 5 c., violeta ..	
152a	2 c. " 10 c., verde azul ..	
	(ii.) "entavo."	
153	1 c. sobre 10 c., verde ..	50.00
	(c) <i>Sobrecargado dos veces, una en negro, una en rojo.</i>	
154	2 c. sobre 1 c., grosella pálido ..	
155	2 c. " 10 c., verde azul ..	
	<i>Varietad. Sobrecarga roja, invertida.</i>	
156	2 c. sobre 1 c., grosella pálido ..	
	<i>El mismo sello sobreimpreso "1898—Correos — Nacionales" en tres llucos, en negro.</i>	
157	1 c., grosella pálido ..	



CORREOS
NACIONALES
2
CENTAVOS

31

32

SEPTIEMBRE, 1898. *Gran sello fiscal sobreimpreso Tipo 31 sobrecargado con el Tipo 32 en rojo.*

(a) *Perf. 12.*

158	1 c., índigo ..	0.20 0.25
159	2 c. sobre 1 c., índigo ..	0.25 0.35
	<i>Varietades. (i.) Sobrecarga invertida.</i>	
160	1 c., índigo ..	5.50
161	2 c. sobre 1 c., índigo ..	10.00
	(ii.) <i>Sobrecarga doble, una invertida.</i>	
162	1 c., índigo ..	
163	2 c. sobre 1 c., índigo ..	

(b) *Perf. compuesto de 12 y 14.*

164	1 c., índigo ..	2.50 0.25
165	2 c. sobre 1 c., índigo ..	

Varietades. (i.) Sobrecarga invertida.

166	1 c., índigo ..	
167	2 c. sobre 1 c., índigo ..	4.00 4.00

(ii.) *Sobrecarga doble, una invertida.*

168	1 c., índigo ..	
169	2 c. sobre 1 c., índigo ..	

No.	Nuevos. Usados.	No.	Nuevos. Usados.
	1900		
Un 1 Centavo	1		
1899	CENTAVO		
33	34		
SEPTIEMBRE, 1899. No. 72 sobrecargado con el Tipo 33 en rojo.			
170	1 c. sobre 5 c., violeta	0.10	0.10
<i>Varietades. (i.) Sobrecarga doble.</i>			
170a	1 c. sobre 5 c., violeta		
<i>(ii.) Sobrecarga doble, una invertida.</i>			
170b	1 c. sobre 5 c., violeta		
FEBRERO, 1900. No. 74 sobrecargado con el Tipo 34 en negro.			
171	1 c. sobre 10 c., rojo	0.20	0.20
<i>Varietades. Sobrecarga invertida.</i>			
172	1 c. sobre 10 c., rojo	15.00	
<i>(ii.) Sobrecarga doble.</i>			
173	1 c. sobre 10 c., rojo		
1900-2. Tipo 15, grabado. Colores cambiados. Perf. 12.			
174	1 c., verde obscuro	0.10	0.10
175	2 c., rosa	0.10	0.10
176	5 c., azul (B.)	0.35	0.35
177	6 c., verde pálido	0.25	0.20
178	10 c., pardo	0.25	
179	20 c., malva vivo	0.75	
180	20 c., pardo obscuro (1902)	1.50	1.50
181	25 c., amarillo	1.00	1.00
182	25 c., verde azul (1902)	1.50	1.50

No.	Nuevos. Usados.	No.	Nuevos. Usados.
JUNIO, 1902. Sello fiscal, Tipo 31, sobrecargado con el Tipo 37 ó 38 en rojo.			
<i>(a) Perf. 12.</i>			
187	1 c. sobre 1 c., indigo	0.20	
188	2 c. ,, 1 c. ,,	0.20	
<i>Varietad. Sobrecarga doble.</i>			
188a	1 c. sobre 1 c., indigo		
188b	2 c. ,, 1 c. ,,		
<i>(b) Perf. compuesta de 12 y 14.</i>			
189	1 c. sobre 1 c., indigo	0.20	
190	2 c. ,, 1 c. ,,	0.25	

CORREOS

1902

Seis 6 Cts.

39

Sello fiscal largo. Tipo 29 con fecha 1898, sobrecargado con el Tipo 39 en negro.

191 6 c. sobre 25 c., rojo rosa

Varietad. Sobrecarga doble, una invertida.

191a 6 c. sobre 25 c., rojo rosa



(Cota de Armas.)

40



(J. Rufino Barrios.)

41



(Palacio de la Reforma.)

42



(Palacio de Minerva.)

43



(Lago de Amatitlan.)

44



(La Catedral.)

45

1901 UN 1 CENTAVO



35

1901 36

1901. Tipo 15, grabado, sobrecargado en negro. No. Tipo.			
183	35	1 c. sobre 20 c., verde	0.20 0.20
184		2 c. ,, 20 c. ,,	0.20
185	36	1 c. ,, 25 c., naranja	0.20
<i>Varietad. Sobrecarga invertida.</i>			
186		1 c. sobre 25 c., naranja	

1 2 CORREOS NACIONALES

1902

1902

UN 1 CTV DOS 2 CTS.

37

38

No.

Nuevos Usados.



(Teatro Colón.)
46



(Cuartel de Artillería.)
47



(Monumento de Colón.)
48



(Instituto de Indígenas.)
49

SEPTIEMBRE, 1902. Tipos 40 al 49. Centro en el primer color. Perf. 14, 15.

192	1 c., malva y esmeralda ..	0.10	0.10
193	2 c., negro y carmin obscuro ..	0.10	0.10
194	5 c., azul gris ..	0.10	0.10
195	6 c., verde obscuro y amarillo aceituna ..	0.10	0.10
196	10 c., azul y naranja ..	0.20	0.10
197	20 c., negro y clarete ..	0.25	0.20
198	50 c., azul y pardo rojo ..	0.50	0.25
198a	50 c., pardo ..	1.00	0.35
199	75 c., negro y lila ..	0.70	0.50
200	1 p., pardo ..	1.00	1.00
201	2 p., bermellón ..	2.00	1.25

1903

25

CENTAVOS

50

ABRIL, 1903. Nos. 174, 175, 177, 178, 59, 61 y 62 sobrecargados con el Tipo 50.

(a) En negro.

202	25 c. sobre 1 c., verde obscuro ..	0.35	0.35
203	25 c., " 2 c., rojo rosa ..	0.45	0.50
204	25 c., " 6 c., verde pálido ..	0.45	0.50
205	25 c., " 10 c., pardo ..	1.00	1.00
206	25 c., " 75 c., rosa ..		
207	25 c., " 200 c., amarillo ..		

Variedades. Sobrecarga invertida.

209	25 c. sobre 1 c., verde obscuro ..	—	15.00
210	25 c., " 6 c., pálido ..	—	15.00

(b) En rojo.

211	25 c. sobre 150 c., azul ..		
-----	-----------------------------	--	--

No.

Nuevos Usados.



51

FERRERO, 1907. Tipo 51. Centro en el primer color. Perf. 14.

212 | 12½ c., negro y azul 0.20 0.10

1908

UN 1' UN

CENTAVO

52

1908. Tipos 44, 51 y 45 sobrecargados con el Tipo 52 en negro y sobre el 12½ c. en rojo.

213	1 c. sobre 10 c., azul y naranja ..	9.10
214	2 c., " 12½ c., negro y azul ..	0.10
315	6 c., " 20 c., " y clarete ..	0.20

Variedad. Sobrecarga doble.

215a | 1 c. sobre 10 c., azul y naranja 30.00

12½

CENTAVOS

1909.

1909

DOS 2 DOS

CENTAVOS

53

54

1909. Tipos 46, 47 y 49 sobrecargados en negro y No. Tipo. sobre el 75 c. en rojo.

216	53 2 c. sobre 75 c., negro y lila ..	0.20	0.10
217	" 6 c., " 50 c., azul y pardo ..	0.20	0.20
218	54 12½ c., " 2 p., negro y bermellón ..	0.20	

Variedades. (i.) "centavos" por "centavos."

220	2 c. sobre 75 c., negro y lila ..	5.00
221	6 c., " 50 c., azul y pardo ..	5.00 4.00

(ii.) Sin punto después de "1909."

221a	12½ c. sobre 2 p., negro y bermellón ..	
------	---	--



(Miguel García Granados.)

55

No.	<i>Nuevos. Usados.</i>
1909. Tipo 55. <i>Centro en el primer color. Perf. 14.</i>	
222 6 c., negro y bistro	0.10 0.10

**DOS
CENTAVOS**

Correos de Guatemala

1911

56

DICIEMBRE, 1911. Tipos 42 y 44 sobrecargados como el Tipo 56 en rojo (R.) ó en negro (N.).

223 2 c. sobre 5 c., negro y azul gris (R.)	
224 6 c. sobre 10 c., azul y naranja..	

SELLOS OFICIALES.

Servicio Interno

01

1899. No. 97 sobreimpreso con el Tipo 01 en rojo.

301 1 c., negro sobre gris lila	
-----------------------------------	--



02

1902. Tipo 02. *Perf. 12.*

302 1 c., verde pálido	1.00	0.50
303 2 c., carmín	—	0.35
304 5 c., azul	1.00	0.35
305 10 c., púrpura pardo	1.00	0.50
306 25 c., bermellón naranja	2.00	0.70

GUAYANA FRANCESA.



G



H

No. Tipo.	<i>Nuevos. Usados</i>
-----------	-----------------------



J

Tipos G, Ceres (Números grandes), y H, Paz y Comercio, *sin perforación*, y J, Comercio, *perf. 14 x 13 1/2*.

Déc. 1886.

**Déc. 1886
GUY. FRANC.
0^f 05**

**GUY. FRANC.
0^f 05^c**

I

1a

DICIEMBRE, 1886. *Sobrecargados en negro. Con el Tipo 1.*

1 H 0 f. 05 sobre 2 c., verde ..	15.00	25.00
2 J 0 f. 05 " 2 c., pardo ..	25.00	25.00

Varietades. Sin "f" después de la "o".

3 H 0 05 sobre 2 c., verde..	15.00	25.00
4 J 0 05 " 2 c., pardo..	25.00	25.00

Con el Tipo 1a.

4a H 0 f. 05 sobre 2 c., verde ..		
4b J 0 f. 05 " 2 c., pardo ..		

Se conocen variedades en que el acento sobre la "e" de "Déc." y los puntos después de "Déc.," "GUY" ó "FRANC" no se han impresos.

AVRIL 1887

Avril 1887.

GUY. FRANC

GUY. FRANC.

0^f 20

0^f 05

2

2a

23 DE ABRIL, 1887. *Sobrecargados en negro. Con el Tipo 2.*

5 H 0 f. 20 sobre 35 c., negro sobre naranja	6.00
--	------

Con el Tipo 2a.

6 H 0 f. 20 sobre 2 c., verde ..	7.50
7 " 0 f. 20 " 35 c., negro sobre naranja	12.00
8 G 0 f. 25 sobre 30 c., parduzco ..	3.50

Varietades. Sin la "f" después de la "o".

8a H 0.05 sobre 2 c., verde ..	
8b " 0.20 " 35 c., negro sobre naranja	
8: G 0.25 sobre 30 c., parduzco ..	

No. Tipo.

Nuevos Usados.

DEC. 1887.

GUY FRANÇ.

5

3

21 DICIEMBRE, 1887. Sobrecargados con el Tipo 3 en negro.

9	G	5 c. sobre 30 c., parduzco ..	5.00
10	H	5 c. ,, 30 c., canela sobre parduzco

Fevrier 1888

FEBVRIER 1888.

GUY. FRANÇ

5

4

10

5

FEBRERO, 1888. Sobrecargados como los Tipos 4 y 5 en negro.

11	G	5 c. sobre 30 c., parduzco ..	5.00
12	H	10 c. ,, 75 c., carmin rosa ..	20.00
13	"	10 c. ,, 75 c. ,, obscuro ..	12.00

Muchas de las provisionales (Nos. 1 al 13) se dicen que existen con sobrecarga doble ó invertida.

GUYANE

6

20 FEBRERO, 1892. Sobrecargados con el Tipo 6 en negro.

14	G	30 c., parduzco ..	6.50	6.50
15	H	2 c., verde ..	35.00	
16	"	35 c., negro sobre naranja ..	50.00	
17	"	40 c., rojo ,, amarillo ..	4.50	4.00
18	"	75 c., carmin obscuro ..	7.50	5.00
19	"	1 fr., verde aceituna sobre papel coloreado ..	5.00	6.00
20	J	1 c., negro sobre azulado ..	0.75	0.75
21	"	2 c., pardo ,, antecado ..	1.00	1.00
22	"	4 c., pardo purpúreo sobre gris ..	1.00	1.00
23	"	5 c., verde sobre verde pálido ..	1.00	1.00
24	"	10 c., negro ,, lila ..	1.00	1.00
25	"	15 c., azul ..	1.50	1.50
26	"	20 c., rojo sobre verde ..	1.50	
27	"	25 c., negro ,, rosa ..	1.50	1.00
28	"	30 c., canela ,, parduzco ..	1.50	1.50
29	"	35 c., negro ,, naranja ..	10.00	2.50
30	"	40 c., rojo ,, amarillo ..	7.50	5.00
31	"	75 c., carmin ,, rosa ..	4.50	
32	"	1 fr., verde aceituna sobre papel coloreado ..	7.50	

Variedades. Sobrecarga invertida.

33	H	75 c., carmin rosa ..	
34	"	1 fr., verde aceituna sobre papel coloreado ..	
35	J	10 c., negro sobre lila ..	
36	"	40 c., rojo ,, amarillo ..	

La mayor parte de estos sellos existen con ó sin punto después de "GUYANE."

No. Tipo.

Nuevos Usados.

GUYANE
DEC. 88

005

7

5 DICIEMBRE, 1892. Sobrecargados con el Tipo 7 en negro.

37	J	10 f. 05 sobre 15 c., azul ..	1.50
37a	J	10 f. 05 sobre 15 c., azul



8

NOVIEMBRE, 1892. Tipo 8 ("GUYANE" en azul (A.) ó rojo (R.)) Perf. 14 X 13½.

38	1 c., negro sobre azulado (A.) ..	0.10
39	2 c., pardo ,, antecado (R.) ..	0.10
40	4 c., ,, purpúreo sobre gris (A.) ..	0.10
41	5 c., verde sobre verde pálido (R.) ..	0.20
42	10 c., negro ,, lila (A.) ..	0.25
43	15 c., azul (R.) ..	0.35
44	20 c., rojo sobre verde (A.) ..	0.35
45	25 c., negro ,, rosa (R.) ..	0.50
46	30 c., canela ,, parduzco (A.) ..	0.70
47	40 c., rojo ,, amarillo (A.) ..	0.70
48	50 c., carmin ,, rosa (A.) ..	1.00
49	75 c., pardo ,, amarillo (R.) ..	1.00
50	1 fr., verde aceituna sobre papel coloreado (R.) ..	1.25 0.50

Variedad. Nombre doble.

51 | 4 c., pardo purpúreo sobre gris

1900-4. Mismos tipos y perforación. Colores cambiados.

52	5 c., verde amarillo vivo (R.) (1904)	0.10	0.10
53	10 c., rojo rosa (A.) ..	0.25	0.20
54	15 c., gris (R.) ..	2.00	
55	25 c., azul (R.) ..	0.35	
56	50 c., pardo sobre azulado (R.) ..	1.00	
57	2 fr., violeta ,, rosa (R.) (1902)	2.50	1.50



(Hormiguero.)

9



(Lavador de oro.)

10

No. *Nuevos Usados.*



(Plantación de palmas, Cayena.)

II

(Grabados por Mr. A. Puyplat, de los diseños de Paul Merwart.)

DIEMBRE, 1904-7. Tipos 9 (1 c. al 15 c.), 10 (20 c. al 75 c.) y 11 (valores anteriores). Perf.

58	1 c., negro..	..	0.10
59	2 c., azul pálido	0.10
60	3 c., chocolate	0.10
61	5 c., verde..	..	0.10
62	10 c., rojo rosa	0.20
63	15 c., lila vivo	0.25
64	20 c., chocolate	0.25
65	25 c., azul obscuro	0.35
66	30 c., negro..	..	0.50
66a	35 c., " sobre amarillo (1906)	..	0.50
67	40 c., rojo rosa	0.50
68	45 c., pardo gris (1907)	..	0.60
69	50 c., lila vivo	0.70
70	75 c., verde	1.00
71	1 fr., rojo rosa	1.25
72	2 fr., azul obscuro	2.25
73	5 fr., negro..	..	5.50

GUAYANA INGLESA.



(Arreglados e impresos en la oficina del *Royal Gazette*, Georgetown, Guayana Inglesa.)

1 JULIO, 1850. Tipo 1. Impresos. Impresión negra. Papel lizo mediano.

□ O Usados. Usados.

1	2 c., rosa (1851)	600.00
2	4 c., naranja	600.00
3	4 c., amarillo limón	600.00
4	8 c., verde	300.00
5	12 c., azul pálido	300.00
6	16 c., azul	600.00 300.00
7	12 c., Indigo	800.00 300.00

Papel muy delgado.

8 | 1 c., amarillo pálido ..
Estos sellos fueron firmados por el jefe de correos, ó por sus dependientes, antes que fueron

No. *Nuevos Usados.*

emitidos. Las iniciales son E. T. E. D(alton), E. D. W(ight), J. B. S(mith), H. A. K(illikelley) y W. H. L(ortimer). Hay varios tipos de cada valgr. Los precios varían tanto según la condición, que no se puede fijar ningún precio término medio.



2

1 DE ENERO, 1852. Tipo 2. Papel con la superficie coloreada.

9	1 c., negro sobre grosella ..	—	200.00
10	4 c., " " azul obscuro ..	—	240.00

Hay dos variedades del tipo por cada valor. Reimpresiones de ambos sellos fueron hechos en 1865: fueron impresos sobre papel más grueso y perforados 12½, pero frecuentemente se ve ejemplares sin la perforación.



3



A

(Los clichés grabados y los sellos litografiado por los señores Waterlow e Hijos.)

1853. Tipo 3. Los numerales de las esquinas como en A. Sin perforación.

11	1 c., bermellón	100.00
12	1 c., rojo apagado	100.00 35.00
	a. Espacio ancho en frente de "ONE"	..	150.00 35.00
	b. La "o" pequeña en "ONE"	..	
13	1 c., pardo rojo	30.00
	a. Espacio más ancho	
	b. La "o" pequeña	
15	4 c., azul obscuro	300.00
16	4 c., "	300.00
17	4 c., " pálido	300.00

Con la excepción del número 11, estos sellos se hallan generalmente con huellas de una línea blanca encima de la marbete de valor, pero algunas no muestran en absoluta esta línea.

Se cree que las "o" grande y pequeña fueron arregladas en líneas alternadas del pliego. (Vé la ilustración en el volumen v del *M.J.*, pág 191.)

Ambos valores fueron reimpos en 1865 sobre papel delgado y perforados 12½. El color del 1 c. es rojo anaranjado, y el del 4 c. azul celeste. Como en el caso de las reimposiciones de la emisión de 1852, se hallan ejemplares sin perforación.

No. Tipo. *Nuevos Usados.* No. *Nuevos Usados.*



(Arreglados é impresos en la oficina de la *Gaceta Oficial* por los señores Baum y Dallas, Georgetown.)

FEBRERO, 1856. Tipo 4. *De tipo de imprenta. Papel con la superficie coloreada.*

23	1 c., negro sobre grosella	—	500.00
24	4 c. "	—	—
26	4 c. " " azul	—	—

AGOSTO, 1856. *Papel enteramente coloreado.*
27 | 4 c., negro sobre azul obscuro

Estos sellos así como los de la primera emisión fueron firmados, antes de ser emitidos. Hay ocho tipos de cada uno. Las iniciales son E. T. E. D., E. D. W., C. A. Watson) y W. H. L. No. 23 es el sello más raro que se conoce.



B

(Litografiados por los señores Waterlow é Hijos.)

1860 (?). Tipo 3, con los numerales de las esquinas con un marco blanco como en B. Sin perforacion.

28	4 c., azul pálido	360.00	60.00
----	-------------------	--------	-------



5

5a

(Los clichés grabados y los sellos litografiados por los señores Waterlow é Hijos.)

1860-75. Tipos 5 (1 c., 2 c., 4 c.) y 5a (8 c., 12 c., 24 c.).

(a) Con un espacio entre las palabras ó números y palabras al lado abajo.

(b) Con las palabras, etc., juntas.

MAYO, 1860. Perf. 12.

(A) *Papel grueso.*

29	1 c. (a), rosa	—	35.00
30	1 c. (a), rojo pardo (1861)	50.00	32.50
31	2 c. (a), naranja	40.00	6.00
32	4 c. (b), azul	30.00	8.50
33	8 c. (a), rosa	40.00	15.00
34	12 c. (a), lila gris	70.00	12.50
35	12 c. (a), lila	—	12.50

36	24 c. (a), verde	—	25.00
37	24 c. (a), verde obscuro	—	—

No. 29 fué reimpresso en 1865 sobre un papel más delgado y perforado 12½.

(B) *Papel delgado.*

38	1 c. (a), pardo	100.00	80.00
39	1 c. (a), negro	15.00	—
40	2 c. (a), naranja	30.00	—
41	4 c. (b), azul	25.00	10.00
42	8 c. (a), rosa	35.00	15.00
43	12 c. (a), púrpura apagado	35.00	12.00
44	24 c. (a), verde	—	15.00
44a	24 c. (a), verde obscuro	—	—

1860-63. *Papel delgado. Perf. 12½ d 13.*

45	1 c. (a), negro	5.00	5.00
46	2 c. (a), naranja	12.50	4.00
47	8 c. (a), rosa	20.00	10.00
48	12 c. (a), púrpura apagado	—	20.00
49	24 c. (a), verde	40.00	10.00
49a	24 c. (a), verde obscuro	50.00	10.00
50	1 c. (b), negro	10.00	7.50
51	2 c. (b), rojo naranja	10.00	4.50
51a	2 c. (b), naranja	5.00	4.50
52	4 c. (b), azul pálido	12.50	7.50
52a	4 c. (b), azul	15.00	7.50
53	8 c. (b), rosa	30.00	10.00
53a	8 c. (b), carmín	—	8.50
54	12 c. (b), lila gris	—	15.00
54a	12 c. (b), púrpura pardo	—	12.00

1866. Perf. 10.

55	1 c. (b), negro	5.00	4.00
56	2 c. (b), naranja	7.50	1.00
57	4 c. (b), azul	20.00	6.00
58	8 c. (b), rosa	30.00	7.50
58a	8 c. (b), malva rosa	35.00	12.00
59	12 c. (a), lila gris	90.00	10.00
60	12 c. (b), lila	60.00	7.50
61	12 c. (c), púrpura pardo	60.00	10.00

1875. Perf. 15.

62	1 c. (b), negro	7.50	6.50
63	2 c. (b), naranja	20.00	5.00
64	4 c. (b), azul	60.00	40.00
65	8 c. (b), rosa	60.00	20.00
66	12 c. (b), malva lila	140.00	20.00

Los ejemplares que se hallan sin perforacion son pruebas; algunas probablemente han pasado por el correo por accidente.



6



7



8



9

No. Tipo.

Nuevos Usados.

No.

Nuevos Usados.



10



11

(Arreglados e impresos por el señor Jorje Melville en la oficina de la *Gaceta Real*, Georgetown.)

OCTUBRE, 1862. Impresos. Negro sobre papel coloreado. Cortados en líneas 6.

Sin uso *no* firmados. Usados.

67	6	1 c., rosa	280.00	90.00	200.00
68	7	1 c., "	—	120.00	240.00
69	8	1 c., "	—	200.00	400.00
70	6	2 c., amarillo	300.00	180.00	120.00
71	7	2 c., "	350.00	—	150.00
72	8	2 c., "	—	—	300.00
73	9	4 c., azul	—	400.00	300.00
74	"	4 c., (con líneas internas)	600.00	—	500.00
75	10	4 c., azul	400.00	300.00	250.00
76	11	4 c., "	—	400.00	300.00

Hay en todo 24 variedades de tipos de cada valor. Muchos de estos tipos tenemos en stock, y se pueden mandar a los coleccionistas avanzados. Los sellos fueron firmados en el centro, antes de ser emitidos, por el Actuario General de la Colonia, Roberto Mather.



12

(Los clichés grabados y los sellos litografiados por los señores Waterlow & Hijos.)

1863. Tipo 12.

(a) Perf. 12.

77	24 c., verde	60.00	10.00
78	6 c., azul	30.00	
79	6 c., pálido	30.00	
79a	6 c., vivo	40.00	
79b	6 c., verdoso	25.00	
79c	24 c., verde pálido	40.00	7.50
80	24 c., "	40.00	6.00
81	48 c., rojo obscuro	—	15.00
82	48 c., rosa	35.00	15.00

1866. Mismo tipo. Perf. 10.

83	6 c., azul	40.00	25.00
84	6 c., ultramarino	40.00	15.00
85	24 c., verde pálido	40.00	5.00
85a	24 c., obscuro	40.00	5.00
86	48 c., rojo	40.00	10.00

1875. Mismo tipo. Perf. 15.

87	6 c., ultramarino	100.00	25.00
88	24 c., verde	160.00	20.00

Hay dos variedades del 48 c.; por ejemplo, hay una con, y otra sin punto después de la "r" en "PETIMUSQUE."

Los tres valores se conocen sin perforación, pero en este caso, probablemente son pruebas.



13



15

(Grabados e impresos por los señores De La Rue y Cia.)

1 DE JULIO, 1876. Tipo 13. Filigrana Corona C.C. Tipo w. 4.

(a) Perf. 14.

89	1 c., pizarra	0.70	0.50
90	2 c., naranja	1.50	0.50
91	4 c., azul	7.50	2.00
92	6 c., pardo	8.00	3.50
93	8 c., rosa	18.00	2.00
94	12 c., violeta pálido	7.50	2.50
95	24 c., verde esmeralda	7.50	2.50
96	48 c., pardo rojo	10.00	5.00
97	96 c., bistre aceitana	90.00	50.00

(b) Perf. 12 1/2.

98	4 c., azul	—	70.00
----	------------	---	-------

(c) Perf. compuesta de 14 x 12 1/2.

98a	1 c., pizarra	—	80.00
-----	---------------	---	-------

1878. Varios sellos sobreimpresos con barras en negro.

A. Sobre emisiones ordinarias Con dos barras horizontales

99	(1 c.) sobre 6 c., pardo (No. 92)	6.00	
	6 DE NOVIEMBRE. Con una barra horizontal, y una vertical. Tipo 15.		
100	(1 c.) sobre 6 c., azul (No. 83)	—	15.00
101	(1 c.) " 6 c., pardo (No. 92)	50.00	15.00

B. NOVIEMBRE. Sobre sellos sobreimpresos "OFFICIAL."

Barras horizontal al través de la palabra "OFFICIAL."

102	1 c., negro (No. 501)	50.00	
103	1 c., pizarra (No. 506)	20.00	10.00
104	2 c., naranja (No. 507)	25.00	10.00
104a	8 c., rosa (No. 503)	—	

Con dos barras horizontales y una vertical.

105	(1 c.) sobre 4 c., azul (No. 508)	30.00	15.00
106	(1 c.) " 6 c., pardo (No. 509)	60.00	20.00
107	(2 c.) " 8 c., rosa (No. 503)	—	50.00

23 DE NOVIEMBRE. Con una barra horizontal y una vertical.

108	(1 c.) sobre 4 c., azul (No. 508)		
109	(2 c.) " 8 c., rosa (No. 510)	100.00	25.00

No.		<i>Nuevos Usados.</i>	No. Tipo.	<i>Nuevos Usados.</i>
	1	1		<i>Varietales. Sobrecarga doble.</i>
			119a 22 2 sobre 12 c., violeta pálido..	
	16	17	119b 21 2 ,, 24 c., verde esmeralda	
	2	2		
				
	18	19		

DICIEMBRE, 1881. *Varios sellos sobreimpresos con una barra que cubre el valor original, y con sobrecarga con cifra en negro.*

A. Sobre emisiones ordinarias.

Con el Tipo 16.

110 | 1 c. sobre 48 c., rojo (No. 86) .. 7.50 7.50

Con el Tipo 17.

111 | 1 c. sobre 96 c., bistre aceituna (No. 97) .. 3.50 4.00

Le barra tiene 1, 2½, ó 4 mm. de ancho.

Con el Tipo 18.

112 | 2 c. sobre 96 c., bistre aceituna (No. 97) .. 4.00 5.00

Con el Tipo 19.

113 | 2 c. sobre 96 c., bistre aceituna (No. 97) .. 10.00 12.00

La barra tiene 1 ó 3 mm. de ancho.

B. Sobre sellos con sobreimpresión "OFFICIAL."

1
OFFICIAL

20

Como el Tipo 20.

114 | 1 c. sobre 12 c., púrpura pardo (No. 504) .. 15.00 15.00

115 | 1 c. sobre 48 c., pardo rojo (No. 96) .. 15.00 15.00

2
OFFICIAL

2
OFFICIAL



21



22

Tipo 13 (*Jiligrana Corona CC*, Tipo w. 4.) *perforada sobrecargado como los Tipos 21 ó 22.*

No. Tipo.				
116	21	2 sobre 12 c., violeta pálido	40.00	
117	22	2 ,, 12 c., ,, ,,	7.50	7.50
118	21	2 ,, 24 c., verde esmeralda	60.00	50.00
119	22	2 ,, 24 c., ,, ,,	10.00	10.00

No. Tipo. *Nuevos Usados.*
Varietales. Sobrecarga doble.
119a | **22** | 2 sobre 12 c., violeta pálido..
119b | **21** | 2 ,, 24 c., verde esmeralda

2

OFFICIAL

23

Sobreimpreso como el Tipo 23.

120 | 2 c. sobre 24 c., verde (No. 505) 40.00 35.00
La barra tiene 1, 2 ó 3 mm. de ancho.



24



25

(Arreglados é impreso por los señores Baldwin y Cia., Georgetown.)

1882. *Impresión negra. Hechos localmente. Perforados 12. Con la palabra "SPECIMEN" perforada diagonalmente.*

121	24	1 c., grosella ..	7.50	6.00
122	22	2 c., amarillo ..	7.50	6.00
123	25	1 c., grosella ..	7.50	7.50
124	22	2 c., amarillo ..	7.50	6.00

La palabra "SPECIMEN" fué perforada al través del sello para evitar fraudes. Los sellos siendo hechos tipográficamente, se usó este control para que las fraudes al correo fuesen más difíciles.

Estos sellos fueron arreglados en hojas de seis sellos de dos en dos, ó en tres filas de cuatro. En cada hoja del 1 c., uno de los sellos tiene una "1" con un pie, y en cada hoja del 2 c., hay cuatro sellos con una "2" más pequeña que la que se muestra en el Tipo 24. Ambas variedades son del Tipo 24.

Sin la palabra "SPECIMEN."

125	24	1 c., grosella ..	—	30.00
126	22	2 c., amarillo ..	—	80.00
127	25	1 c., grosella ..	—	30.00
128	22	2 c., amarillo ..	—	80.00

No. *Nuevos Usados.*

No.

Nuevos Usados.

(Grabados é impresos por los señores De La Rue y Cia.)

JUNIO, 1882. Tipo 13. *Filigrana Corona C.A.*
Tipo w. 6. *Perf. 12.*

129	1 c., pizarra	0.70	0.20
130	2 c., naranja	2.00	0.20
131	4 c., azul	6.00	1.00
132	6 c., pardo	2.00	1.00
133	8 c., rosa	5.00	0.50

INLAND

4 CENTS

(a)

1 CENT REVENUE

4 CENTS.

26

(b)

1888-89. Tipo 13 (sin valor en marbete inferior) *sobreimpreso "INLAND REVENUE" y sobrecargado con el valor como en el Tipo 26 en negro. Dos tipos del 4 como (a) y (b). Filigrana Corona C.A. Perf. 14.*

134	1 c., púrpura apagado	0.35	0.35
135	2 c. "	2.00	1.00
136	3 c. "	0.50	0.50
137	4 c. "	..	(a)	0.50	0.50
138	6 c. "	1.00	2.00
139	8 c. "	1.00	0.75
140	10 c. "	1.00	1.00
141	20 c. "	5.00	..
142	40 c. "	6.00	5.00
143	72 c. "	6.00	..
144	1 dol., verde	90.00	80.00
145	2 dol. "	60.00	60.00
146	3 dol. "	20.00	20.00
147	1 dol. "	(a)	..	60.00	60.00
148	5 dol. "	30.00	30.00

Varietades. Figura 4 más grande, como (b).

149	4 c., púrpura apagado	3.00	3.00
150	4 dol., verde	120.00	..

INLAND

2

2 CENTS REVENUE

27

JULIO, 1889. No. 135 *sobrecargado localmente con el número "2" en la cre, como en el Tipo 27.*

No. Tipo.

151	13 "2" sobre 2 c., púrpura apagado	c.50	0.50
-----	------------------------------------	----	----	------	------

Las variedades con la figura "2" invertida ó doble son, nos informan, de manufactura privada, de un empleado de correos en Demerara.



28

SEPTIEMBRE, 1889-90. Tipo 28. *Marbete con el valor en el segundo color. Filigrana Corona C.A. Perf. 14.*

154	1 c., púrpura apagado y gris pizarra	0.25	0.20
155	2 c., púrpura apagado y naranja	0.25	0.10
156	4 c. "	0.50	0.50
156a	4 c. "	1.50	0.50
157	6 c. "	2.00	..
157a	6 c. "	2.00	1.00
158	8 c. "	1.00	0.75
159	12 c. "	1.50	0.50
160	24 c. "	2.50	1.50
161	48 c. "	5.00	5.00
162	72 c. "	5.00	5.00
162a	72 c. "	5.00	5.00
163	96 c. "	10.00	8.50
163a	96 c. "	10.00	8.50

INLAND

One Cent REVENUE

29

15 JULIO, 1890. *Sellos de 1888-89 sobrecargados localmente "One Cent" en rojo. Tipo 29.*

164	1 cent. sobre 1 doll. (No. 144)	0.35	0.25
165	1 " " " 2 " (" 145)	0.50	0.50
166	1 " " " 3 " (" 146)	0.70	0.75
167	1 " " " 4 " (" 147)	0.75	1.00

Varietades. (i.) Con figura 4 más grande. Var. (b).

168	1 cent sobre 4 doll. (No. 150)	3.00	..
-----	--------------------------------	----	----	------	----

(ii.) *Sobrecarga doble.*

169	1 cent sobre 1 doll. (No. 144)	—	15.00
-----	--------------------------------	----	----	---	-------

DIEMBRE, 1890-91. Tipo 28. *Misma filigrana y perforación.*

170	1 c., verde mar (1891)	0.25	0.10
171	5 c., ultramarino (1891)	0.50	0.10
172	8 c., púrpura apagado y negro verdoso	1.50	1.00

No. Tipo.

Nuevos Usados.



Monte Roraima.)

30



(Cascada de Kaieteur.)

31

1898. Emisión del Jubileo. Con fecha 1897. El centro en el primer color. Filigrana Corona y C.C. Perf. 14.

173	30	1 c., negro azul y carmin ..	0.20	0.20
174	31	2 c., pardo é índigo ..	1.00	1.00
174a	"	2 c., " y azul ..	1.00	1.00
175	30	5 c., verde y sépia ..	1.75	1.75
176	31	10 c., negro azul y rojo naranja	3.00	
177	30	15 c., pardo rojo y azul ..	2.00	

El 1 c. fué después retocado, las líneas de las sombras sobre las montañas del fondo, reforzadas, y á lo largo de las cumbres son distintas, uno del otro, mientras que en el original, son más ó menos borronadas. En el cliché retocado, las sombras del cielo no son tan pronunciadas como en el original.

TWO CENTS.

32

1899. Sobrecargados con el Tipo 32 en negro.

178	2 c.	sobre 5 c. (No. 175) ..	0.35	0.35
179	2 c.	" 10 c. (" 176) ..	0.25	0.25
180	2 c.	" 15 c. (" 177) ..	0.35	0.35

Variedades. (i.) Sin punto después de "CENTS." (No. 53 en la hoja.)

181	2 c.	sobre 5 c. ..	10.00	
182	2 c.	" 10 c. ..	10.00	
183	2 c.	" 15 c. ..	10.00	

(ii.) "CENTS." por "CENTS." (No. 55 en la hoja.)

184	2 c.	sobre 10 c. ..	7.50	
-----	------	----------------	------	--

(iii.) Sobrecarga doble.

185	2 c.	sobre 15 c. ..		
-----	------	----------------	--	--

(iv.) Sobrecarga doble, una sin punto después de "CENTS."

185a	2 c.	sobre 15 c. ..		
------	------	----------------	--	--

No.

Nuevos Usados.

(v.) Sobrecarga invertida.

186	2 c.	sobre 10 c. ..		
187	2 c.	" 15 c. ..		

1900-7. Tipo 28. Nombre y valor en el segundo color. Filigrana Corona C.A. Perf. 14.

188	1 c.	verde gris (1907) ..	0.25	
189	2 c.	púrpura apagado y carmin ..	0.20	0.10
190	2 c.	púrpura apagado y negro sobre rojo ..	0.35	0.10
191	6 c.	negro gris y ultramarino (1902) ..	1.25	
192	4 c.	gris y pardo púrpura (1901) ..	6.50	
193	8 c.	gris pálido y pardo (1907) ..	6.50	
194	60 c.	verde y rosa (1903) ..	20.00	

El 1 c. de esta fecha es una recmisión en tinta no fugitiva.

1905-7. Mismo tipo y misma perforación. Filigrana Multiple Corona C.A.

195	1 c.	verde gris, OT ..	0.10	0.10
196	2 c.	púrpura y negro sobre rojo, OT ..	0.35	0.10
197	4 c.	púrpura apagado y ultramarino, OT ..	1.00	0.45
198	5 c.	púrpura apagado y azul sobre azul, OT ..	1.00	0.70
199	6 c.	negro gris y ultramarino, OT ..	1.50	1.50
200	12 c.	púrpura apagado y vivo, OT ..	1.50	1.50
201	21 c.	púrpura apagado y verde, OT (1906) ..	1.35	
202	48 c.	gris y pardo púrpura, OT ..	3.00	
203	60 c.	verde y rosa, OT ..	3.50	
204	72 c.	púrpura y pardo naranja, T (1907) ..	4.00	4.00
205	96 c.	negro y bermellón sobre amarillo, T (1906) ..	5.00	

Las letras O y T significan, la O papel ordinario y la T en papel tiza.



33

POSTAGE AND REVENUE

34

Tipo 33. "REVENUE" y valor en el segundo color. Filigrana Multiple Corona C.A. Sobrecarga con el Tipo 34 en negro. Perf. 14.

206	\$2.40,	verde y violeta, T ..	12.50	
-----	---------	-----------------------	-------	--

1907-10. Colores cambiados. Filigrana y perf. lo mismo.

207	1 c.	verde azul (1910), O ..	0.10	0.10
208	2 c.	rojo rosa, O ..	0.50	0.10
210	4 c.	pardo y púrpura, O ..	0.25	0.25
211	5 c.	ultramarino, O ..	0.35	0.35
212	6 c.	gris y negro, O ..	0.15	0.45
213	12 c.	naranja y malva, O ..	0.70	0.50

1910. Tipo 28 redibujado. Mismas filigrana y perforación.

214	2 c.	rojo rosa, O ..	0.20	0.10
-----	------	-----------------	------	------

En esto redibujado tipo el pabellón del palo de trinquete es más distinto y el pabellón del palo

No. Tipo. *Nuevos Usados.*
 mayor es muy acerca al palo, por cuanto en el tipo anterior parece que no toca al palo. Las letras "POSTAGE & REVENUE" son más pequeñas que los del tipo anterior.

SELLOS OFICIALES.

OFICIAL

OFICIAL

1875. Tipos 5, 5a y 12 *sobreimpresos en negro, fuera del No. 501, el cual es en rojo.* Perf. 10.

501	51	1 c., negro	7.50	5.00
502	52	2 c., naranja	40.00	4.00
503	"	8 c., rosa
504	"	12 c., púrpura pardusco
505	"	24 c., verde

1877. Tipo 13 *sobreimpreso en negro. Filigrana Corona C.C., Tipo w. 4.* Perf. 14.

506	52	1 c., gris	100.00	40.00
507	"	2 c., naranja	80.00	15.00
508	"	4 c., azul	100.00	20.00
509	"	6 c., pardo
510	"	8 c., rosa

Fabricados por el uso pero nunca emitidos.

511	52	12 c., violeta pálido
512	"	24 c., verde

NOTA.—Se debe comprar estos sellos solamente contra buena garantía, porque hay muchas hábiles falsificaciones de la palabra "OFFICIAL."

HONDURAS.



1 DE ENERO, 1866. Tipo 1. *Impresión negra. Sin perforación.*

1	2 reales, verde	0.20	2.00
2	2 " rosa	0.20	2.50

medio real uno real dos reales

2 3 4

PARA USO EN COMAYAGUA.

1877. Tipo 1 *sobre cargado con los Tipos 2, 3 & 4, cada uno encerrado en un marco oblongo.*

(a) En negro.

3	1 r. sobre 2 r., verde	10.00
4	1 r. " 2 r., rosa	30.00
5	2 r. " 2 r., verde	30.00
6	2 r. " 2 r., rosa	30.00

(b) En negro.

7	1/2 r. sobre 2 r., verde	10.00
8	1 r. " 2 r., rosa	25.00

(c) En azul.

9	2 r. sobre 2 r., verde	35.00
10	2 r. " 2 r., rosa	20.00

No. *Nuevos Usados.*
 PARA USO EN TEGUCIGALPA.

1877. Tipo 1 *sobre cargado con los Tipos 2, 3 & 4, sin marco.*

(a) En negro.

11	1/2 r. sobre verde	4.00
12	1/2 r. " rosa	10.00
13	1 r. " verde	3.50
14	1 r. " rosa	10.00
15	2 r. " verde	..
16	2 r. " rosa	10.00

Sobre cargado "Por un real."

17	1 r. sobre 2 r., verde	..
----	------------------------	----

Sobre cargado "Por un."

18	1 r. sobre 2 r., verde	..
----	------------------------	----

(b) En rojo.

19	1/2 r. sobre 2 r., verde	2.00
20	1/2 r. " 2 r., rosa	10.00
21	1 r. " 2 r., verde	15.00
22	1 r. " 2 r., rosa	10.00
23	2 r. " 2 r., verde	7.50
24	2 r. " 2 r., rosa	7.50

(c) En azul.

25	1/2 r. sobre 2 r., verde	10.00
26	1/2 r. " 2 r., rosa	7.50
27	1 r. " 2 r., verde	15.00
28	1 r. " 2 r., rosa	15.00
29	2 r. " 2 r., verde	..
30	2 r. " 2 r., rosa	7.50

Variación. Sobre cargado con el Tipo 3 en negro y el Tipo 4 con marco en azul.

30a] 1 r. y 2 r. sobre 2 r., verde .. 40.00
 Estas sobreimpresiones son muy irregulares, y con frecuencia apenas visibles. Se hallan en varias posiciones, dobles é invertidas, y faltan del todo una de un par, solo tiene una sobreimpresión.



5

6



7

8



9 10



11

(Grabados e impresos por la Compañía Nacional de Billetes de Banco, de New York.)

1878. Tipos 5 al 11 (*Retrato de Morazán*).
Perf. 12.

31	1 c., violeta	0.10	0.10
32	2 c., pardo	0.10	0.10
33	½ r., negro	0.10	0.10
31	1 r., verde	0.25	0.35
35	2 r., azul	2.00	1.50
36	½ r., bermellón	1.50	1.50
37	1 p., naranja	1.50	2.00

1889. Mismos tipos y perforación.
Colores cambiados.

37a	1 c., violeta obscuro	0.10	
38	2 r., ultramarino	0.25	
39	½ r., escarlata	0.50	
40	1 p., amarillo naranja	0.50	



12

(Impresos por la Compañía Hamilton de Billetes de Banco, de New York.)

1890. Tipo 12. Perf. 12.

41	1 c., verde pálido	0.10	0.35
42	2 c., rojo	0.10	
43	5 c., azul	0.10	0.35
44	10 c., naranja	0.10	
45	20 c., bistre	0.20	
46	25 c., rosa	0.20	

No. *Nuevos Usados.*

47	30 c., violeta	0.20
48	40 c., azul	0.20
49	50 c., pardo	0.25
50	75 c., verde azul	0.25
51	1 p., carmín obscuro	0.25

Serie de 11, sin uso, 1.25.



(Presidente Bogrand.)

13

(Impresos por la Compañía Hamilton de Billetes de Banco, de New York.)

1891. Tipo 13. Perf. 12.

52	1 c., azul obscuro	0.10
53	2 c., pardo amarillo	0.10
54	5 c., verde	0.10
55	10 c., rojo	0.10
56	20 c., rojo carmín obscuro	0.25
57	25 c., clarete	0.20
58	30 c., gris	0.20
50	40 c., verde	0.20
60	50 c., sepia	0.25
61	75 c., violeta vivo	0.25
62	1 p., pardo	0.25



(Presidente Bogrand.)

14

Tipo 14. Cabeza en el primer color.

63	2 p., negro y pardo	0.50
64	5 p., " violeta	0.50
65	10 p., " verde	0.50

Serie de 14, sin uso, 2.50.

Errores. Cabeza invertida.

65a	2 p., negro y pardo	
65b	5 p., " violeta	10.00
65c	10 p., " verde	10.00

No. *Nuevos Usados.*



15

1892. Tipo 15. *Commemoración del descubrimiento de América. Perf. 12.*

66	1 c., pizarra	0.10	0.10
67	2 c., azul	0.10	0.10
68	5 c., verde manzana	0.10	0.20
69	10 c., azul	0.19	0.20
70	20 c., bermellón	0.20	
71	25 c., pardo naranja	0.25	
72	30 c., ultramarino	0.20	
73	40 c., naranja	0.25	
74	50 c., pardo	0.25	
75	75 c., carmín obscuro	0.25	
76	1 p., violeta	0.25	0.50

Serie de 11, sin uso, 1.25.



(General Cabanas.)

16



17

(Impresos por la Compañía Hamilton de Billetes de Banco, de New York.)

1893. Tipo 16. *Perf. 12.*

77	1 c., verde	0.10	0.10
78	2 c., bermellón	0.10	0.20
79	5 c., azul obscuro	0.10	0.25
80	10 c., pardo naranja	0.10	
81	20 c., rojo	0.20	
82	25 c., azul obscuro	0.20	
83	30 c., naranja	0.20	
84	40 c., negro	0.20	
85	50 c., sepia	0.25	
86	75 c., violeta	0.25	
87	1 p., pardo lila	0.25	

Serie de 11, sin uso, 1.25.

1895. Tipo 17. *Perf. 12.*

88	1 c., bermellón	0.10	0.20
89	2 c., azul obscuro	0.10	0.20
90	5 c., pizarra	0.20	0.25
91	10 c., carmín obscuro pardo	0.20	
92	20 c., violeta apagada	0.25	
93	30 c., azul violeta	0.25	
94	50 c., pardo	0.25	
95	1 p., verde	0.35	

Serie de 8, sin uso, 1.25.

No. *Nuevos Usados.*



(Presidente Arias.)

18



19

(Impresos en la Imprenta del Gobierno.)

1896. Tipo 18. *Litografiados. Perf. 11½.*

96	1 c., azul	0.20	0.10
97	2 c., pardo amarillo	0.10	0.10
98	5 c., malva vivo	0.35	0.10
98a	5 c., castaño	0.20	0.25
99	10 c., bermellón	0.25	0.25
100	20 c., esmeralda	0.35	
101	30 c., ultramarino	0.50	
102	50 c., carmín obscuro	1.00	0.50
103	1 p., sepia	1.50	

Varietades. Sin perforación.

103a	1 c., azul	2.50	
103b	30 c., bermellón	3.00	

1898. Tipo 19. *Litografiados. Perf. 11½.*

104	1 c., pardo	0.10	0.10
105	2 c., rosa	0.10	0.20
106	5 c., azul pálido	0.25	0.25
107	6 c., púrpura apagado	0.25	0.50
108	10 c., azul obscuro	0.35	0.35
109	20 c., naranja	0.70	0.70
110	50 c., rojo naranja	1.50	1.00
111	1 p., verde azul	2.50	2.50

Varietades. (i.) Papel listado.

112	1 c., pardo	0.50	0.50
112a	2 c., rosa	1.00	
113	5 c., azul pálido	1.50	0.50
114	6 c., malva	1.00	0.75
115	10 c., azul obscuro	3.00	1.00

(ii.) *Sin perforación.*

115a	2 c., rosa	5.00	
------	------------	------	--

Errores de color.

116	5 c., púrpura apagado	2.50	
117	5 c., rojo naranja		



(General Santos Guardiola.)

No. *Nuevos Usados.*
 (Grabados é impresos por la Compañia Americana de Billetes de Banco, de New York.)

1903. Tipo 20. *Perf. 12.*

118	1 c., esmeralda	0.10	0.10
119	2 c., rosa carmín	0.20	0.10
120	5 c., azul obscuro	0.25	0.10
121	6 c., lila indigo	0.25	0.10
122	10 c., pardo	0.35	0.20
123	20 c., azul pálido	0.70	0.50
124	50 c., bermellón	1.00	
125	1 p., naranja	2.00	1.50

Los sellos de esta emisión, se hallan con la palabra "Permitase" con timbre de mano, solo es de control.



(Presidente Medina.)

21

1907-9. Tipo 21. *Perf. 14.*
 (i.) *Grabados.*

126	1 c., verde	0.10	0.10
127	2 c., carmín	0.50	0.50
128	2 c., bermellón	0.20	0.70
129	5 c., azul	0.25	0.20
130	6 c., violeta	0.25	0.20
131	10 c., sepia	0.45	0.20
132	20 c., azul vivo	0.85	0.50
133	50 c., clarete	1.75	0.75
134	1 p., naranja	3.50	1.50

Varietades. Sin perforación.

134a	1 c., verde		
134b	2 c., carmín		
134c	2 c., bermellón		
134d	5 c., azul		
134e	6 c., violeta		
134f	10 c., sepia		
134g	20 c., azul vivo		
134h	50 c., clarete		
134i	1 p., naranja		

Litografiado (1909).

137	1 c., verde apagado	0.10	0.10
-----	-----------------------------	------	------

5

10

23

24

1910. Tipo 22 *sobrecargado como los Tipos 23 y 24 en negro (N.), verde (V.) ó rojo (R.).*

139	1 c. sobre 20 c., azul vivo (N.)	10.00	
140	5 c. " " " (V.)	0.75	
141	10 c. " " " (R.)	1.50	1.50

No. *Nuevos Usados.*



25

(Grabados é impresos por la Compañia Hass de Billetes de Banco, de New York.)

1911. Tipo 25. *Sin filigrana.*

(a) *Perf. 14.*

143	1 c., violeta	0.10	
144	2 c., verde	0.10	
145	5 c., carmín	0.25	0.10
146	6 c., azul lechoso	0.35	
147	10 c., azul	0.45	0.20
148	20 c., anarillo limón	0.75	
149	50 c., pardo	1.75	

(b) *Perf. 12.*

149a	2 c., verde		
150	1 p., aceituna		3.25

XC

Aniversario de la Independencia

26

Mismo tipo sobrecimpreso con el Tipo 26 en rojo.

151	2 c., verde (Perf. 12)		
<i>Varietad. Sobreimpresión invertida.</i>			
152	2 c., verde		1.00

SELLOS OFICIALES.

OFICIAL

51

1890. Tipo 12 *sobreimpreso con el Tipo 51 en rojo. Perf. 12.*

301	1 c., amarillo	0.10	
302	2 c. "	0.10	
303	5 c. "	0.10	
304	10 c. "	0.10	
305	20 c. "	0.20	
306	25 c. "	0.20	
307	30 c. "	0.20	
308	40 c. "	0.20	
309	50 c. "	0.25	
310	75 c. "	0.25	
311	1 p. "	0.25	

Varietades. (i.) Sobreimpresión omitida.

312	2 c., amarillo		
313	5 c. "		
314	10 c. "		
314a	20 c. "		2.00
314b	25 c. "		
315	30 c. "		
315a	50 c. "		
316	1 p. "		

No.	Nuevos. Usado
(ii.) <i>Sobreimpresión invertida.</i>	
316	10 c., amarillo
316	20 c. "
317	40 c. "
317	50 c. "

1891. Tipo 13. Misma perforación, igual sobreimpresión.

313	1 c., amarillo	0.10
319	2 c. "	0.10
320	5 c. "	0.10
320	10 c. "	0.10
322	20 c. "	0.20
323	25 c. "	0.20
324	30 c. "	0.20
325	40 c. "	0.20
326	50 c. "	0.25
327	75 c. "	0.25
328	1 p. "	0.25

Serie de 11, sin uso, 1.25.

Variedad. Sobreimpresión omitida.

329	20 c., amarillo
-----	-------------------------

OFICIAL

52

1898-99. Tipo 19 sobreimpreso con el Tipo 52 en negro.

332	5 c., azul pálido	2.50
333	10 c. " obscuro	3.00
334	20 c., naranja	3.50
335	50 c., rojo naranja	4.00
336	1 p., verde azul	5.00

OFICIAL

53

1911. Tipo 25 sobreimpreso con el Tipo 53 en rojo ó en negro (sobre el 5 c.).

337	1 c., violeta	
338	5 c., carmin	
339	6 c., azul lechoso	
340	10 c., azul	

HONDURAS INGLESA.



(Grabados é impresos por los señores De La Rue y Cia.)

Tipo 1.

ENERO, 1866. Sin filigrana. Perforación 14.

1	1d., azul pálido	7.50	6.00
2	1d., "	7.50	6.00
3	6d., rosa	25.00	25.00
4	1s., verde	40.00	15.00

No. **1872-79. Filigrana Corona C.C.**
(a) *Perforación 12½.*

5	1d., azul pálido	5.00	
6	1d., " obscuro	5.00	5.00
7	3d., pardo rojo	20.00	15.00
8	3d., chocolate	20.00	15.00
9	6d., rosa pálido	35.00	15.00
10	1s., verde	60.00	10.00
10a	1s., " obscuro	70.00	15.00

(b) *Perforación 14.*

11	1d., azul pálido	6.00	5.00
12	1d., "	6.00	
13	3d., pardo rojo	20.00	15.00
14	3d., malva	25.00	5.00
15	6d., rosa	60.00	60.00
16	1s., verde	35.00	15.00

1882-87. Filigrana Corona C.A. Perforación 14.

17	1d., azul (1884)	5.00	5.00
18	1d., rosa (")	1.50	1.50
19	1d., carmin	1.50	1.50
20	3d., malva (1882)	8.50	3.00
21	6d., amarillo (1885)	—	80.00
22	1s., gris (1887)	80.00	65.00

2 CENTS

2

ENERO, 1868-89. Sellos de 1872-87 sobre-cargados como el Tipo 2 en negro.

(a) *Perforación 12½. Filigrana Corona C.C.*

23	2 c. sobre 6d., rosa	50.00	45.00
24	3 c. " 3d., pardo	—	300.00

NOTA.—Advertimos á los coleccionistas que existen peligrosas falsificaciones de estas sobre-cargas, cuyas falsificaciones se suponen de origen Español.

(b) *Perforación 14.*

25	2 c. sobre 1d., rosa (C.A)	2.00	2.50
26	2 c. " 6d., " (C.C)	17.50	17.50
27	3 c. " 3d., pardo (C.C)	17.50	17.50
28	10 c. " 4d., malva (C.A)	6.00	5.00
29	10 c. " 6d., amarillo (C.A)	4.50	5.00
30	50 c. " 1s., gris (C.A)		

Variedades. (i.) Sobre carga invertida.

31	2 c. sobre 1d., rosa
----	------------------------------

(ii.) *Sobre carga doble.*

32	2 c. sobre 1d., rosa
----	------------------------------

Error de sobre carga.

33	5 c. sobre 1s., gris
----	------------------------------

5000 CENTS

3

No. 30 *sobre cargado con nuevo color como el Tipo 3.*

34	"two" en negro sobre 50 c.		
35	"two" en rojo " " 50 c.	8.50	8.00
36	"two" en negro y en rojo sobre 50 c.		

No. *Nuevos Usados.*

2
CENTS

4

Tipo 1. *Filigrana Corona C.A. Sobrecargadas como el Tipo 4 en negro. Perforación 14.*

37	2 c. sobre 1d., carmin	0.50	0.50
38	3 c. " 3d., pardo	0.50	0.50
39	10 c. " 3d., malva	1.00	1.00
40	20 c. " 6d., amarillo (1884)	5.00	5.00
41	50 c. " 1s., gris	12.00	10.00



5

1891. No. 39 *sobrecargado con nuevo valor como el Tipo 5.*

43	"6" en rojo sobre 10 c.	1.00	1.00
44	"6" en negro sobre 10 c.	1.00	1.00

Variedades. Sobrecarga invertida.

15	"6" en rojo sobre 10 c.		
46	"6" en negro sobre 10 c.		

1891. *El mismo tipo, etc., sobrecargado con el Tipo 4 en negro.*

47	6 c. sobre 3d., ultramarino	1.50	1.50
----	-----------------------------	------	------



6



7

1891. *El mismo tipo, etc., sobrecargado con el Tipo 6 en negro.*

48	1 c. sobre 1d., verde apagado	0.20	0.35
----	-------------------------------	------	------

1891. *Sobrecargados con nuevos valores como el Tipo 7.*

49	"FIVE" en negro sobre 3 c. (No. 38)	0.75	1.00
50	"15" en rojo sobre 6 c. (No. 47)	1.75	2.00

Variedades. (i.) "1" y "V" de "FIVE" más espaciadas.

50a	"FIVE" sobre 3 c.		
-----	-------------------	--	--

(ii.) "FIVE" y barra dobles.

50b	"FIVE" sobre 3 c.		
-----	-------------------	--	--

No. *Nuevos Usados.*

8



9



10



11

1891-98. Tipos 8 (1 c. al 6 c.), 9 (10 c. al 25 c.), 10 (50 c.) y 11 (\$1 al \$5). *Nombre y valor ó marbete de valor en el segundo color. Filigrana Corona C.A. Perforación 14.*

51	1 c., verde apagado	0.50	0.25
52	2 c., rosa carmin	0.50	0.25
53	3 c., pardo	1.00	1.00
54	5 c., ultramarino (1895)	2.00	1.50
55	6 c., "	1.00	1.00
56	10 c., malva y verde	2.50	2.00
57	12 c., " pálido y verde	2.00	2.00
58	12 c., violeta y verde	2.00	2.00
59	24 c., amarillo y azul	3.50	4.00
60	24 c., naranja	5.00	4.00
61	25 c., pardo rojo y verde (1898)	10.00	
62	50 c., verde y rojo	3.50	
63	\$1 " "	7.50	
64	\$2 " ultramarino	15.00	
65	\$5 " negro	35.00	

1899. *Varios sellos sobrecimpresos "REVENUE" en negro.*(a) *Sobrecimpresión 12 mm. de largo.*

66	5 c. (No. 54)	0.70	2.00
67	10 c. (" 56)	2.00	2.50
68	25 c. (" 61)	7.00	
69	50 c. (" 41)	20.00	

Errores. "REVENUE"

70	5 c. (No. 54)	15.00	
71	10 c. (" 56)		
72	25 c. (" 61)	25.00	
73	50 c. (" 41)		

En la palabra "REVENUE" hay dos variedades menores, una pequeña "u" y una alta, estrecha "u".

(b) *Sobrecimpresión 11 mm. de largo.*

74	5 c. (No. 54)	1.50	2.00
75	10 c. (" 56)	3.00	
76	25 c. (" 61)	3.00	
77	50 c. (" 41)	40.00	

Hay una variedad menor con estrecha "u" en "REVENUE."

No. *Nuevos Usados.*



12



13

1900-1. Tipos 12 y 13. *Nombre y valor ó marbete de valor en el segundo color. Filigrana Corona C.A. Perforación 14.*

78	5 c., negro gris y ultramarino sobre azul	0.50	0.50
79	10 c., malva apagado y verde (1901)	1.00	1.25



14



15

1902 4. Tipos 14 (1 c. al 5 c.) y 15 (20 c.). *Nombre y valor ó marbete de valor en el segundo color. Filigrana Corona C.A. Perforación 14.*

80	1 c., verde gris y verde (1904)	2.50	1.00
81	2 c., púrpura y negro sobre rojo	0.35	0.35
82	5 c., negro gris y azul sobre azul	0.50	0.50
83	20 c., púrpura apagado y púrpura vivo (1904)	2.00	

1905. Tipo 14. *Filigrana multiple Corona C.A. Perforación 14.*

84	1 c., verde gris y verde, OT	0.10	0.20
85	2 c., púrpura y negro sobre rojo, OT	0.35	0.25
86	5 c., negro gris y azul sobre azul, T	0.50	0.50

1907. Tipos 15 (10 c. al 50 c.) y 14 (\$1 al \$5). *Filigrana multiple Corona C.A. Perforación 14.*

87	10 c., púrpura apagado y esmeralda, T	0.60	
88	15 c., púrpura apagado y naranja, T	1.50	
89	50 c., verde gris y carmín, T	3.00	
91	\$1 " " " T	6.00	
92	\$2 " azul, T	12.00	
93	\$5 " negro, T	30.00	

1908-10. Tipo 14. *Colores universales de las Colonias Inglesas. Misma filigrana y perforación.*

95	1 c., verde azul, O	0.10	0.10
96	2 c., carmín (1908), O	0.20	0.10
97	5 c., ultramarino, O	0.35	0.25
99	15 c., negro sobre verde, O		

No. *Nuevos Usados.*

ISLAS MALVINAS.



3

(Grabados é impresos por los señores Bradbury, Wilkinson y Cia.)

19 DE JUNIO, 1878-79. Tipo 3. *Sin filigrana. Perf. 14, 14½.*

3	1d., clarete apagado	25.00	
4	4d., negro gris (Sept., 1879)		
5	6d., verde	6.00	6.00
6	1s., pardo bistre (Sept., 1879)	5.00	6.00

1884. *Mismos tipos. Filigrana Corona C.A. Perf. 14, 14½.*

7	1d., clarete apagado	6.00	
7a	1d., pardo rojo	7.50	
8	4d., negro aceituna	1.00	1.00

1896. *Mismos tipos. Filigrana Corona C.A. de costado. Perf. 14, 14½.*

9	1d., clarete apagado	2.50	2.50
10	4d., negro aceituna	15.00	12.00

1991. *Sobrecargado "4d" en negro sobre la mitad de No. 7 cortada diagonalmente.*

11	4d. sobre la mitad de 1d., clarete apagado	15.00	20.00
12	4d. sobre la mitad de 1d., clarete apagado		
	(ii.) <i>Sobrecimpresión invertida.</i>		
13	4d. sobre la mitad de 1d., clarete apagado		

1891-96. Tipo 3. *Filigrana Corona C.A. Perf. 14, 14½.*

14	4d., verde azul (1891)	3.00	
15	4d., amarillo obscuro (1892)	0.50	0.20
15a	4d., " " "	0.35	
16	1d., pardo naranja (1891)	2.50	2.50
17	1d., rojo de Venecia (1895)	1.50	2.50
18	1d., pardo	5.00	5.00
18a	1d., pardo	4.00	
19	1d., rojo pálido	0.35	0.50
20	2d., púrpura	0.70	
21	2½d., ultramarino (1891)	10.00	
22	2½d., azul (1892)	1.00	3.00
22a	2½d., de Prusia	15.00	10.00
23	2½d., ultramarino obscuro	2.50	
24	6d., amarillo naranja (1892)	2.50	
25	6d., amarillo	2.50	
26	9d., bermellón pálido	1.50	
27	1s., pardo bistre	2.50	

En los 4d., 2d., 2½d. y 9d. las cifras de valor en las esquinas inferiores, fueron cambiadas por estrellitas.

No. *Nuevos Usados.*



4 5
(Grabados e impresos por los señores Bradbury, Wilkinson y Cia.)

1898. Tipos 4 y 5. *Filigрана Corona CC.*
Perf. 14, 14½.

28	2s. 6d., azul obscuro	15.00
29	5s., rojo pardo	17.50



6 7
(Grabados e impresos por los señores De La Rue y Cia.)

1904-5. Tipos 6 y 7 (3s. y 5s.). *Filigрана Multiple Corona CA.* Perf. 14.

30	½d., verde amarillo	0.10	
31	1d., bermellón	0.20	0.20
32	2d., púrpura obscuro (1905)	0.25	0.35
33	2½d., azul obscuro	0.35	
34	6d., naranja (1905)	0.70	
35	1s., pardo (1905)	1.35	
37	3s., verde bronceado apagado	4.00	
38	5s., carmin rosa obscuro (1905)	6.50	

MÉJICO.

REPÚBLICA.

Ignacio Comonfort, Presidente.



(Miguel Hidalgo y Costilla.)

NOTA.—Las sobreimpresiones con los nombres de los Distritos Postales, números de conseja y las

No. *Nuevos Usados.*

fechas son por lo general en negro, y á veces en rojo ó azul.

Aviso.—Las nueve décimas partes de los 4 y 8 reales de 1856 y 1861 que se ofrecen en venta, son reimpressiones con ó sin los nombres de distrito y las cancelaciones son falsos. Estos sellos se deben comprar solamente á los comerciantes que los han estudiado.

1 DE AGOSTO, 1856. Tipo 1 *sobreimpreso con el nombre del distrito. Sin perforación.*

1	1 real, azul obscuro	15.00	3.50
2	2 " " " " " " " "	10.00	3.50
3	3 " " " " " " " "	17.50	3.50
4	1 " naranja antecado	15.00	2.50
5	1 " amarillo naranja	10.00	1.50
6	1 " " " " " " " "	15.00	2.00
a. 1 real con parte de la impresion de 4 reales en la cara			
7	2 reales, verde savia	—	6.00
8	2 " " " " " " " "	—	7.50
9	2 " " " " " " " "	20.00	7.50
10	2 " " " " " " " "	12.00	1.50
11	2 " " " " " " " "	12.00	2.00
12	2 " " " " " " " "	10.00	1.50
13	4 " bermellón carmin	20.00	10.00
14	4 " " " " " " " "	20.00	10.00
15	8 " lila gris	100.00	70.00
16	8 " violeta	60.00	50.00
17	8 " lila rojizo	50.00	40.00

Varietades. Sin nombre de distrito.

18	½ real, azul obscuro	15.00	4.50
19	1 " " " " " " " "	15.00	3.50
20	1 " " " " " " " "	15.00	6.00
21	1 " " " " " " " "	—	3.50
22	2 reales, verde	20.00	10.00
23	2 " " " " " " " "	15.00	8.50
24	4 " bermellón	20.00	17.50
25	8 " violeta	60.00	75.00

El ½, 1, 2, 4 y 8 reales fueron impresos en hojas de 60 sellos, el 1 y 2 reales probablemente en hojas de 200 también.

Hay dos planchas cada una del 1 y 2 reales; en la una los sellos fueron más separados verticalmente que en la otra.

Los sellos sin sobreimpresión fueron aquellos que en algunos casos, fueron enviados á la ciudad de Méjico, á las sub-oficinas, sin pasar por una oficina principal, y otros casos ocurren, cuando una oficina principal enviaba sellos á una sub-oficina, sin sobreimprimir el nombre de la ciudad principal.

Ejemplares del 2, 4 y 8 reales, se hallan frecuentemente cortados en dos ó cuatro partes, y usados así, para franquear cartas, por el valor de las fracciones respectivas.

Los cinco valores han sido reimpresos, el 4 reales y 8 reales á distintas períodos. El papel es por lo general más gruesa que el de los sellos originales, que es á menudo de uno *blanco azulado*: Las reimpressiones también se hallan sobre un papel decididamente *azulado*, y sobre papel listado, y el 2 reales ha sido reimpresso sobre *rojo rosa*, como también en el color en que fué emitido. Las reimpressiones muestran que los clichés fueron gastados, y la impresión es frecuentemente más ó menos borronientos. Se hallan sin sobreimpresión, y también sobreimpresos con los sellos originales, usados al principio, y con sobreimpresos falsos, y con cancelaciones fraudulentamente puestas con los clichés originales, como igualmente con cancelaciones falsas. Las últimas reimpressiones son de clichés retocados.

No. *Nuevos Usados.*

ABRIL, 1861. *Mismo tipo y misma sobre-impresión. Sin perforación.*

26	1/2	real, negro sobre <i>anteado amaranjado</i>	—	15.00
27	1/4	real, negro gris sobre <i>pardo</i>	15.00	10.00
28	1/2	" " " " <i>parduzco</i>	—	12.50
29	1	" " " " sobre <i>verde</i>	—	3.50
30	1	" " " " gris sobre <i>verde</i>	12.50	1.50
	a.	Error. 1 real, negro sobre <i>rosa lila</i>	—	—
31	2	reales, negro sobre <i>rosa</i>	—	2.50
32	2	" " " " " <i>lila</i>	10.00	2.50
33	2	" " " " gris " "	—	0.75
34	4	" " " " sobre <i>amarillo</i>	—	15.00
35	4	" " " " gris sobre <i>amarillo</i>	35.00	12.50
36	4	" " <i>rosa</i> apagado sobre " "	50.00	15.00
37	8	" " negro sobre <i>pardo</i>	50.00	35.00
38	8	" " verde " "	60.00	40.00

Variedades. Sin nombre de distrito.

39	1/2	real, negro sobre <i>pardo</i>	10.00	15.00
40	1	" " " " <i>verde</i>	5.00	3.50
41	2	reales " " " <i>rosa</i>	2.00	3.00
42	4	" " " " <i>amarillo</i>	15.00	25.00
43	4	" " <i>rosa</i> apagado sobre <i>amarillo</i>	—	40.00
44	8	" " negro sobre <i>pardo</i>	35.00	40.00
45	8	" " verde " "	—	45.00

Se han hecho reimpresiones de los cinco valores, pero principalmente del 4 y 8 reales, en ambas variedades de color de los sellos originales. La nota referente á la emisión de 1856 en cuanto la defectuosidad de las reimpresiones y sobre-impresos, se pueden aplicar igualmente á esta emisión. Aquellas impresas en negro, á menudo son muy pálidas de color, ya sea de un negro gris ó de un negro parduzco, y el 4 reales bermellón sobre amarillo, está generalmente en un color demasiado obscuro.

Carlos Benito Juárez, Presidente.



(Hidalgo.)

1863. Tipo 2. *Sin sobreimpresión. Perf. 12.*

46	1	real, rojo	—	0.10
47	2	reales, azul	—	0.10
48	4	" " pardo	—	0.10
49	1	peso, negro	—	0.50

NOTA. — Estos sellos se conocen con sobre-impresión de Saltillo y Monterey.

El 1 real sobreimpreso con una "1/2" en negro es falso.

No.

Nuevos Usados.

IMPERIO, 1864-67.



3 (Águila Mejicana con una vibora en el pico, y parada sobre una hoja de quisco.)

MAYO-JULIO, 1864. Tipo 3. *Grabados en acero. Sobreimpresos con el nombre del distrito solamente.*

50	1/2	real, pardo	75.00	35.00
	a.	Sin nombre del distrito	—	—
51	1	" ultramarino	35.00	10.00
	a.	Sin nombre del distrito	—	—
52	2	reales, naranja	40.00	3.50
	a.	Sin nombre del distrito	—	—
53	4	reales, verde	—	30.00
	a.	Sin nombre del distrito	—	—
54	8	reales, rojo	—	—
	a.	Sin nombre del distrito	—	—

JULIO-SEPTIEMBRE 19, 1864. *Como los últimos, pero sobreimpresos con el número de cosecha. La fecha, y el nombre del distrito, en números gruesos.*

55	1/2	real, pardo	—	—
56	1/2	" " púrpura apagado	—	45.00
57	1	" " ultramarino	50.00	12.00
58	1	" " " " apagado	—	17.50
59	2	reales, amarillo naranja	—	3.50
60	4	" " verde obscuro	—	25.00
61	8	" " rojo	—	45.00

SEPTIEMBRE, 1864-JULIO, 1866. *Como los últimos, pero la fecha y el número de cosecha, pequeños.*

62	3	centavos, pardo amarillo (1865)	160.00	240.00
	a.	Papel listado, pardo obscuro	600.00	800.00
63	1/2	real, púrpura rojizo	30.00	30.00
64	1/2	" " lila gris	25.00	20.00
65	1/2	" " gris	25.00	22.50
66	1	" " ultramarino apagado	30.00	8.50
67	1	" " azul obscuro	20.00	2.50
68	1	" " " " " "	15.00	2.50
69	2	reales, naranja	5.00	0.75
70	2	" " amarillo	20.00	2.50
71	4	" " verde	—	6.00
72	4	" " " " pálido	30.00	6.00
73	8	" " rojo carmin	50.00	12.50
74	8	" " bermellón	35.00	12.50

Resto, sin sobreimpresiones.

75	3	centavos, pardo amarillo	90.00	—
76	3	" " lila	10.00	—
77	3	" " púrpura rojizo	7.50	—
78	1	" " azul	3.00	—
79	1	" " " " pálido	2.00	—
80	2	reales, amarillo naranja	3.00	—
81	2	" " amarillo	10.00	—
82	4	" " verde	3.00	—
83	8	" " rojo carmin	10.00	—
83a	8	" " bermellón	5.00	—

El 3 centavos ha sido reimpresso de un cliché retocado. Las letras de las palabras "TRES CENTAVOS" son diferentes, y el águila y las líneas horizontales del fondo han sido retocadas. El color de la impresión es de un pardo amarillento.

No. *Nuevos Usados.*
Ejemplares de los 2, 4 y 8 reales se hallan cortados en dos ó cuatro partes y usados por estas fracciones de su valor.

NOTA.—Las oficinas de distritos al mandar sellos á los lugares bajo su control, sobreimpresionaron números en sus facturas, y en ciertos distritos, sobreimpresionaron también el año; estas sobreimpresiones fueron además de los números y fechas que fueron sobreimpresos en la Ciudad de Méjico, y los nombres de los distritos que fueron sobreimpresos en la oficina principal de cada distrito. Tales números se llaman "Los números de sub-conseña" y se pueden mandar á los especialistas, para dos ó tres veces el valor de las emisiones regulares del mismo periodo.



(Emperador Maximiliano.)

4

1 DE AGOSTO, 1866. Tipo 4. Sin perforación.

(a) *Litografiados. Sobreimpresos con el nombre solamente, ó con el número y la fecha solamente, ó con ambos.*

84	7 c., gris lila obscuro	50.00	40.00
85	8 c. " perla pálido	12.50	15.00
86	13 c., azul	15.00	10.00
87	13 c., " obscuro	—	12.50
88	13 c., indigo	8.50	10.00
89	25 c., amarillo apagado	4.00	2.50
90	25 c., anteado	—	2.00
91	25 c., pardo obscuro	7.50	10.00
91a	25 c., rojo naranja	15.00	—
92	25 c., pardo "	12.50	7.50
93	50 c., verde amarillo	6.00	10.00
94	50 c., " azul	8.50	12.00

NOVIEMBRE, 1866.

(b) *Grabados. Sobreimpresos como los últimos.*

95	7 c., púrpura lila	30.00	—
96	13 c., azul	4.50	6.00
97	25 c., pardo naranja	1.50	2.00
98	50 c., verde	—	12.50

Los números de sub-conseña se usaron en esta emisión como en la emisión del "Aguila."

Sobrantes. Sin sobreimpresión.

99	7 c., púrpura lila	3.50	—
100	13 c., azul	7.00	—
101	25 c., pardo pálido	1.00	—
102	50 c., verde	2.00	—

El 25 c. se conoce en azul, azul verdoso y lila gris, y sobreimpreso con el número y la fecha, pero estos son, ó pruebas ó ensayos de color y no son errores.

16 DE AGOSTO, 1867—29 DE AGOSTO, 1868.

Tipo 1 sobreimpreso "Mexico" en tipo Gótico, negro, y se usó solamente en el Distrito Federal.

103	1 real, negro sobre pardo naranja	—	200.00
104	1 " " " verde	35.00	7.50
105	2 " " " rosa lila	15.00	3.50
a	Impresos á los dos lados	—	—

No.	<i>Nuevos Usados.</i>		
106	4 reales, bermellón sobre amarillo	—	7.50
a.	Impresos á los dos lados	—	60.00
b.	Valor impreso dos veces	—	120.00
107	4 reales, rojo sobre blanco	—	100.00
a.	Impreso á los dos lados	—	200.00
108	8 reales, negro sobre pardo	—	50.00
109	8 " verde	—	200.00

NOTA.—Se conocen ejemplares del $\frac{1}{2}$ real, y creemos que algunos otros valores—de la emisión de 1856, con la sobreimpresión Gótica, pero no estamos satisfechos que estos eran una emisión verdadera, aunque algunas sobrantes pueden haber así tratado.

Reimpresiones de la mayor parte de los valores con la sobreimpresión hecha con el cliché original existen, y también con una sobreimpresión falsa.

Como los últimos, pero impresos sobre un papel delgado, liso de un gris azul, con filigrana "R.P.S." en un tipo cursivo de doble línea al través de la hoja, solo un pequeño número de los sellos en cada hoja muestran alguna porción de esta filigrana.

110	$\frac{1}{2}$ real, gris	90.00	100.00
a.	Sin nombre del pueblo	80.00	—
111	$\frac{1}{2}$ real, verde gris	—	120.00
112	1 " azul pálido	—	22.50
113	2 reales, verde azul	35.00	7.50
a.	Sin nombre del pueblo	—	25.00
114	4 reales, rosa	—	35.00

El $\frac{1}{2}$ real ha sido reimpreso sobre papel liso, grueso y de un color azulado, sin filigrana.

REPÚBLICA.



(Hidalgo.)

5

AGOSTO, 1868. Tipo 5. Litografiado. Sobreimpreso con el nombre, el número y la fecha abreviada.

Las primeras impresiones fueron en hojas de 50 sellos, y en estas los números son mal hechos, y en algunos casos parecen de líneas dobles, y en otros casos, ciertos números se pueden equivocar por otros valores. Impresiones posteriores fueron en hojas de 100 sellos con los números mejor hechos, y de una impresión más distinta.

(i.) Número del valor delgado, sin punto.

Sin perforación.

115	6 c., negro sobre pardo naranja	5.00	2.50
116	12 c., " " verde	7.50	—
117	25 c., azul " rosado bajo	10.00	4.00
118	50 c., negro " amarillo	30.00	12.50
119	100 c., " " pardo	—	20.00
220	100 c., pardo " "	—	50.00

No. *Nuevos Usados.*
Perforados.
 Hay una gran variedad de estos sellos perforados, tal como dientes de sierra (punteadas y redondeadas), perforación cuadrada, de alfiler, etc. Estas se pueden considerar como causadas por la reparación de la máquina y el cambio de los alfileres.

121	6 c., negro sobre pardo naranja	5.00	3.50
122	12 c., " " verde	6.00	2.00
123	25 c., azul " rosado bajo	30.00	2.00
124	50 c., negro " amarillo	25.00	5.00
125	100 c., " " pardo rojo	40.00	10.00
126	100 c., pardo " " "	—	30.00

(ii.) *Números de valor gruesos, con punto. Sin perforación.*

127	6 c., negro sobre pardo naranja	1.25	1.00
a.	Papel delgado, casi "pelure"	20.00	10.00
128	12 c., negro sobre verde amarillo	1.00	0.50
a.	Papel delgado, casi "pelure"	—	5.00
b.	" muy grueso	15.00	12.50
129	12 c., negro sobre verde azul	—	25.00
a.	Error. 12 c., negro sobre pardo naranja	—	—
130	25 c., azul sobre rosado bajo	4.00	0.50
a.	Papel delgado, casi "pelure"	—	4.00
b.	" muy grueso	—	7.50
c.	Sin punto después de la "25"	—	—
131	50 c., negro sobre amarillo	30.00	3.00
a.	Sin punto después de la "50"	—	5.00
132	100 c., negro sobre pardo rojo	30.00	6.00
a.	Sin punto después de la "100"	—	—

Perforados.

133	6 c., negro sobre pardo naranja	6.50	5.00
a.	Papel grueso	—	—
134	12 c., negro sobre verde amarillo	2.00	1.25
a.	Papel grueso	—	10.00
135	12 c., negro sobre verde azul	—	—
a.	Error. 12 c., negro sobre pardo naranja	120.00	—
136	25 c., azul sobre rosado bajo	12.00	0.50
a.	Sin punto después de la "25"	—	15.00
137	50 c., negro sobre amarillo	35.00	5.00
a.	Error. 50 c., azul sobre rosado bajo	—	20.00
b.	Sin punto después de la "50"	—	20.00
138	100 c., negro sobre pardo rojo	35.00	8.50
a.	Sin punto después de la "100"	—	20.00

Ensayos de color de varios valores son conocidos, también buenas falsificaciones, con las sobre, impresiones muy bien imitadas.

1872. Tipo 5 sobreimpreso "Anotado" en negro.

(i.) *Sin perforación.*

139	6 c., negro sobre pardo naranja	50.00	—
140	12 c., " " verde amarillo	4.00	7.50
141	12 c., " " azul	30.00	30.00
142	25 c., azul " rosado bajo	10.00	10.00
143	50 c., negro " amarillo	—	40.00
144	100 c., " " pardo rojo	—	—

(ii.) *Perforados.*

145	6 c., negro sobre pardo naranja	—	—
146	12 c., " " verde amarillo	15.00	—
147	25 c., azul " rosado bajo	8.50	20.00
148	50 c., negro " amarillo	—	—
149	100 c., " " pardo rojo	—	50.00

Debido á la inabilidad del Gobierno para proveer rápidamente la emisión de 1872, los sellos retirados de 1868, fueron reemitidos con

No. *Nuevos Usados.*
 "Anotado" sobreimpreso á mano, y se usaron por un corte tiempo, hasta que la emisión siguiente estuvo lista. Hay muchas falsificaciones de esta sobreimpresión.



(Hidalgo.)

6

1872. Tipo 6 sobreimpreso con el número, el nombre y la fecha abreviada. Un dibujo moiré en el respaldo en azul.

(i.) *Sin perforación.*

150	6 c., verde	1.00	1.50
a.	Sin moiré	—	20.00
b.	Marbete inferior rehcho	—	—
151	12 c., azul	1.00	0.75
a.	Sin moiré	—	15.00
152	25 c., rojo	4.00	0.50
a.	Sin moiré	—	10.00
153	50 c., anteado	—	7.50
a.	Sin moiré	15.00	25.00
b.	Error. "50 c., azul"	60.00	—
154	100 c., lila gris	30.00	10.00
a.	Sin moiré	—	25.00

(ii.) *Perforación alfiler y alfiler cuadrado.*

155	6 c., verde	10.00	10.00
156	12 c., azul	2.50	2.00
157	25 c., rojo	2.00	1.00
158	50 c., amarillo y anteado	30.00	10.00
a.	Error. 50 c. azul	30.00	—
159	100 lila gris	15.00	10.00

(iii.) *Filigrana "PAPEL SELADO" en mayúsculas cursivas, de una sola línea, al través de la hoja.*

(a) *Sin perforación.*

160	6 c., verde	30.00	25.00
161	12 c., azul	—	10.00
162	25 c., rojo	—	12.00
163	50 c., amarillo	—	60.00
164	100 c., lila	—	—

(b) *Perforados.*

165	6 c., verde	—	40.00
166	12 c., azul	—	—
167	25 c., rojo	—	—
167	50 c., amarillo	—	—
168	100 c., lila	—	—

(iv.) *Papel listado.*

(a) *Sin perforación.*

169	6 c., verde	—	—
170	12 c., azul	—	—
171	25 c., rojo	—	—
172	50 c., amarillo	—	—
173	100 c., lila	—	—

(b) *Perforados.*

174	12 c., azul	—	—
175	25 c., rojo	—	—

NOTA.—Un pequeño lote de papel francés se usó para esta emisión, y se pueden hallar sellos

No. *Nuevos Usados.*
que llevan la filigrana del fabricante LA F-P en grandes letras de finens dobles.

Los cinco valores han sido falsificados en San Luis, Estados Unidos, sobre papel liso, blanco, sin filigrana, con las inscripciones cambiadas. El dibujo moiré al respaldo no es igual que el de los sellos originales. Las falsificaciones se hallan también con sobreimpresiones falsificadas.



7



8



9



10



11



12

(Grabados por la Compañía Americana de Billetes de Banco, de New York.)

Tipos 7 al 12 (Retrato de Hidalgo) sobreimpresas con el nombre, el número de coseña y la fecha abreviada. Perf. 12.

5 MAYO, 1874. Los números y la fecha muy separados.

(a) *Papel grueso y liso, y papel listado finamente.*

176	5 c., pardo	0.50	0.45
177	10 c., negro	0.50	0.35
178	25 c., azul	0.35	0.20
179	25 c., pálido	—	0.50
180	50 c., verde	1.00	0.70
181	100 c., rosa	1.50	1.00

No. *Nuevos Usados.*
(b) *Papel grueso y anchamente listado horizontalmente.*

181a	5 c., pardo	3.50	2.50
182	10 c., negro	3.50	3.50
183	25 c., azul obscuro	6.00	3.50

NOTA.—Todos los susodichos valores se hallan á veces con una parte de la filigrana "Papel Sellado" en la hoja.

1879. *Los números y la fecha juntos.*

(a) *Papel grueso y anchamente listado horizontalmente.*

184	5 c., pardo rojo	—	1.50
(b)	<i>Papel grueso liso, y papel listado finamente.</i>		
185	4 c., anteaño rojo	1.50	0.75
186	5 c., pardo	0.75	0.35
187	10 c., negro	—	5.00
188	10 c., naranja	0.75	0.10
189	25 c., azul	1.00	0.25
190	25 c., obscuro	1.00	0.20
191	50 c., verde azul	1.50	0.75
192	100 c., rosa carmín	1.50	1.00

(c) *Papel muy delgado y liso.*

193	4 c., anteaño rojo	5.00	2.50
194	5 c., pardo	2.00	1.50
195	10 c., naranja	2.00	0.25
196	25 c., azul pálido	4.00	0.75
197	25 c., ..	1.50	0.35
198	25 c., indigo	1.00	0.50
199	50 c., verde azul	2.50	1.75
200	50 c., .. obscuro	2.00	1.75
201	100 c., carmín	2.50	2.50
202	100 c., carmesí	2.50	2.50

NOTA.—Los nos. 193-202 se usaron para franqueo extranjero.

Las primeras impresiones fueron hechas por la Compañía Americana de Billetes de Banco, de New York, las últimas impresiones por la Imprenta del Gobierno Mejicana. Este último hicieron todas las últimas emisiones hasta 1899.



(Carlos Benito Juárez.)

13

(Diseñado por el Sr. de la Peña.)

1879-83. Tipo 31 sobreimpreso como los últimos. Perf. 12.

(i) *Papel grueso.*

203	1 c., pardo	0.25	0.25
204	2 c., violeta obscura	0.50	0.50
205	5 c., naranja	0.35	0.20
206	10 c., azul	0.35	0.20
207	25 c., rosa	1.00	0.75
208	50 c., verde	2.00	2.00
209	85 c., violeta	2.50	2.50
210	100 c., negro	3.00	3.00

No.	Nuevos Usados.	
(ii.) <i>Papel muy delgado.</i>		
211	1 c., pardo	2.00 1.00
212	2 c., violeta obscura	3.00 2.00
212a	2 c., pizarra
213	5 c., naranja	0.50 0.45
214	10 c., azul	0.50 0.35
215	25 c., rosa	4.00 4.00
216	50 c., verde	5.00 6.00
218	100 c., negro	6.00 8.00

El 85 c. sobre papel delgado no se conoce usado y probablemente no fue emitido.

Aunque las sobreimpresiones de los números de las subcoseñas cesaban con la emisión de 1866-67, puebla sin embargo sobreimpresión las letras "A" á "H" en los susodichos sellos, cuando los enviaba á ciertas suboficinas.

Varietades. Sin sobreimpresión. Papel grueso y delgado.

218a	1 c., pardo
218b	2 c., violeta obscura
218c	2 c., pizarra
218d	5 c., naranja	0.50
218e	10 c., azul	0.35
218f	25 c., rosa	1.50
219	50 c., verde	2.00
219a	85 c., violeta	3.00
220	100 c., negro	1.00

Errores de color. Sin sobreimpresión. No eran emitidas.

221	10 c., pardo (perf. 12)	0.75
221a	10 c., " (sin perf.)	0.75
222	25 c., rojo (Junio, 1882)	1.50

1882-83. Mismos tipos y misma sobreimpresión. Perf. 12.

223	12 c., pardo	0.35 0.35
224	18 c., castaño	0.35 0.50
225	24 c., malva	0.50 0.75
226	50 c., amarillo apagado	15.00 15.00
227	100 c., naranja	12.00 20.00

Varietades. Sin sobreimpresión.

227a	12 c., pardo
228	18 c., castaño	0.50
229	24 c., malva	0.50
229a	50 c., amarillo apagado
229b	100 c., naranja

NOTA.—Los nos. 203-9 fueron para el franqueo extranjero.



14

(Diseñado por el Sr. Peña.)

1882-83. Tipo 14. Sobreimpreso como antes. Perf. 12.

230	2 c., verde	0.70 0.70
231	3 c., carmin muy obscuro	0.50 0.45
232	6 c., azul	0.75 0.70
233	6 c., ultramarino	1.00 0.70

NOTA.—Estos se pueden hallar con el número y la fecha solamente; y también sin la sobreimpresión.

No. Nuevos Usados.



(Hidalgo.)

15

1884. Tipo 15. Sin filigrana. (a) Perf. 12.

234	1 c., verde	0.20 0.20
235	2 c., "	0.25 0.20
236	3 c., "	0.35 0.35
237	4 c., "	0.50 0.25
238	5 c., "	0.70 0.35
239	6 c., "	1.00 0.35
240	10 c., "	1.00 0.70
241	12 c., "	2.00 0.50
242	20 c., "	2.00 0.35
243	25 c., "	— 0.75
244	50 c., "	1.00 0.50
245	1 p., azul	0.50 0.50
246	2 p., "	2.00 1.50
247	5 p., "	30.00 25.00
248	10 p., "	60.00 30.00

Error de color.

249	1 c., azul
(b) Perf. 11.		
250	1 c., verde	— 5.00
251	2 c., "
252	3 c., "
253	6 c., "	— 10.00
254	10 c., "
255	12 c., "
256	25 c., "	— 10.00

Otros valores talvez episten, ademas de los ya dados, con esta perforación.

(c) Perf. 12 x 11.

257	10 c., verde
258	12 c., "

(d) Perf. 11 1/2.

259	1 c., verde
-----	-------------	-------

(e) Imperf.

260	1 c., verde	2.50
260a	2 c., "
261	4 c., "	3.50
261a	6 c., "
262	10 c., "	2.50
263	10 c., "	— 5.00
264	50 c., "	— 2.00
265	1 p., azul	— 7.50

Se pueden formar series en varias tintas de verde, desde el verde amarillo pálido hasta el verde azul obscuro.

Los sellos de los Tipos 15 y 16. se listaban anteriormente sobre papel liso y listado. No se dan ya estas diferencias, porque ambas variedades se hallan en la misma hoja y á veces, aún en el mismo sellos, así que no vale la pena de listarlas por separada.

No.	Nuevos Usados.	
1885. Tipo 15. Sin filigrana. Colores cambiados.		
<i>(a) Perf. 12.</i>		
266	1 c., verde pálido	5.00 1.00
267	2 c., carmín	0.75 0.25
268	3 c., pardo rojo	0.75 0.50
269	4 c., rojo	6.00 3.00
270	5 c., azul	1.00 0.25
271	6 c., pardo	1.50 0.50
272	10 c., naranja	— 0.35
273	10 c., amarillo	2.00 0.25
274	12 c., pardo aceituna	3.00 1.00
275	25 c., azul pálido	10.00 5.00
<i>(b) Perf. 11.</i>		
276	6 c., pardo	— —
277	10 c., naranja	— 10.00
278	10 c., amarillo	15.00 6.00

Probablemente existen otros valores con esta perforación.



16

1886. Tipo 16. Sin filigrana.*(a) Perf. 12.*

279	1 c., verde amarillo	0.35 0.20
280	2 c., carmín obscuro	0.50 0.25
281	3 c., púrpura apagado	1.50 0.50
282	4 c., "	2.00 1.00
283	5 c., ultramarino	1.50 0.10
284	6 c., pardo púrpura	1.50 0.75
285	10 c., "	1.50 0.10
286	12 c., "	2.00 2.00
287	20 c., "	30.00 20.00
288	25 c., "	5.00 2.00

El 20 c. fué reimpresso en 1895, con filigrana "CORREOS E U M" perf. 12, en un tinte más obscuro que las originales.

(b) Perf. 11.

289	2 c., carmín obscuro	— —
290	4 c., pardo púrpura	— 15.00
291	10 c., "	— 10.00

1887. Tipo 16. Sin filigrana.*(a) Perf. 12.*

292	1 c., verde azul	0.35 0.35
293	3 c., escarlata	0.50 0.10
294	4 c., "	1.50 0.25
295	6 c., "	2.00 0.25
296	10 c., "	1.00 0.10
297	20 c., "	7.50 0.70
298	25 c., "	3.00 0.70

(b) Perf. 6.

299	1 c., verde	— 1.00
300	2 c., carmín obscuro	5.00 1.50
301	5 c., ultramarino	2.50 1.00
302	10 c., pardo púrpura	2.50 0.35
303	10 c., escarlata	— 2.50

No.	Nuevos Usados.	
<i>(c) Perf. compuesta de 12 y 6.</i>		
304	1 c., verde	20.00
305	2 c., carmín obscuro
306	5 c., ultramarino
307	10 c., pardo púrpura	15.00
307a	10 c., escarlata

1887. Como los últimos, pero el papel con rayas finas azules, ya sea en la cara, ó al respaldo.

(a) Perf. 12.

308	1 c., verde	10.00 5.00
309	2 c., carmín obscuro	8.00 4.00
310	5 c., ultramarino	10.00 3.50
311	10 c., escarlata	15.00 2.00

(b) Perf. 6.

312	1 c., verde	5.00 1.00
313	2 c., carmín obscuro	4.00 1.00
314	5 c., ultramarino	2.00 0.35
315	10 c., pardo púrpura	4.00 0.35
316	10 c., escarlata	— 10.00

(c) Perf. compuesta de 12 y 6.

317	1 c., verde
318	2 c., carmín obscuro
319	5 c., azul
320	10 c., pardo púrpura
321	10 c., escarlata

El 2 c. en varias perforaciones, sobre papel rayado y sencillo se conoce sobreimpreso "Vale 1 Cvo" en azul. Fueron hechas á la venta por un negociante Méjicano, pero no son una emisión del gobierno.

1890. Tipo 16. Con filigrana "CORREOS E U M" en cada fila de diez sellos.*(a) Perf. 12.*

322	1 c., verde amarillo	0.25 0.10
323	2 c., carmín obscuro	0.25 0.20
a. Sobre papel listado		
324	3 c., escarlata	0.10 0.10
325	4 c., "	1.00 0.25
326	5 c., ultramarino	0.75 0.10
327	6 c., escarlata	0.35 0.20
328	10 c., "	1.50 0.10
329	20 c., "	1.00 0.20
330	25 c., "	2.00 0.50

(b) Perf. 11.

331	1 c., verde amarillo	7.50 6.00
332	2 c., carmín obscuro	0.70 0.75
333	3 c., escarlata	4.00 3.00
334	4 c., "	— 15.00
335	5 c., ultramarino	— 5.00
336	6 c., escarlata	— 5.00
337	10 c., "	— 2.50
338	20 c., "	4.00 5.00
339	25 c., "	6.00

NOTA.—La filigrana fué arreglada de tal manera, que cuando se imprima, cada sello mostrará una letra de la filigrana. Pero debido á las grandes márgenes, cuando la hoja está fuera el registro, los sellos de las orillas á veces están sin filigrana.

1892. Los mismos. Colores cambiados.*(a) Perf. 12.*

340	1 c., verde azul	0.25 0.25
341	2 c., carmín obscura rosa	2.50 0.25
342	3 c., bermellón	0.50 0.25
343	4 c., "	1.00 0.75
344	6 c., "	1.50 0.75
345	10 c., "	1.30 0.50
346	20 c., "	4.00 2.00
347	25 c., "	6.00 0.75

No.		Nuevos. Usados.	No.		Nuevos. Usados.
	(b) <i>Perf.</i> 11.				
348	1 c., verde azul	2.50			
	1892. Misma filigrana.	<i>Perf.</i> 12.			
	Tipo 15.				
349	5 p., verde azul	125.00			
350	10 p. " "				
	Tipo 16.				
351	5 p., carmesí	100.00	90.00		
352	10 p. " "	175.00			

1893-95. Tipo 16. Papel delgado y duro. Misma filigrana.
(a) *Perf.* 12.

353	1 c., verde	0.20	0.10
354	2 c., carmín obscuro	1.50	0.35
355	2 c. " " pardo	2.50	1.00
356	3 c., escarlata	0.50	0.50
	a. Papel listado	7.50	
357	4 c., escarlata	2.00	0.75
358	5 c., azul pálido (<i>tintes</i>)	0.25	0.10
	a. Papel listado	10.00	
359	5 c., ultramarino	0.50	0.50
360	6 c., escarlata	1.50	1.00
361	10 c. " "	0.25	0.10
	a. Papel listado		
362	12 c., escarlata	2.50	4.00
363	20 c. " "	0.50	0.50
364	25 c. " "	0.75	0.50

El 12 c. fué reimpresso en 1895, en el color original, pero la goma era algo diferente de la de las originales.

(b) *Perf.* 11.

365	1 c., verde	2.50	2.00
366	2 c., carmín obscuro	4.00	1.50
367	3 c., escarlata	7.50	7.50
368	4 c. " "	20.00	10.00
369	5 c., ultramarino	4.00	2.00
370	6 c., escarlata	4.00	2.00
371	10 c. " "	3.00	0.35
372	20 c. " "	10.00	4.00
373	25 c. " "	5.00	2.00

(c) *Perf.* 5½.

374	1 c., verde	6.00	2.50
375	3 c., escarlata	—	4.00
376	4 c. " "	5.00	5.00
377	5 c., azul	3.00	1.00
378	10 c., escarlata	1.50	0.50
379	25 c. " "	—	10.00

(d) *Perf.* compuesta de 11 y 5½.

380	1 c., verde	7.50	5.00
381	3 c., escarlata	—	—
382	5 c., azul	5.00	4.00
383	10 c., escarlata	5.00	1.50
383a	20 c. " "	—	20.00
384	25 c. " "	—	5.00



17

(Trasporte de las malas por correos á pie.)



18

(Trasporte de las malas por medio de mulas y carteros montados.)



19

(Estátua de Montezuma.)



20

(Trasporte de las malas en coche.)



21

(Trasporte de las malas por el ferrocarril.)

(Diseñados por D. Gilberto Lornely; grabados per John M. Donald.)

1895. Tipos 17 (1 c. al 3 c.), 18 (4 c. y 12 c.), 19 (5 c.), 20 (10 c., 15 c., 20 c. y 50 c.) y 21 (valores del peso). Misma papel y filigrana.

(a) *Perf.* 12.

385	1 c., verde	0.20	0.10
386	2 c., carmín obscuro	0.20	0.10
387	3 c., escarlata	0.20	0.10
388	2 c., castaño	0.35	0.10
389	4 c., rojo naranja	0.75	0.50
390	4 c., naranja	0.75	0.50
391	5 c., ultramarino	0.50	0.10
	a. Papel listado		
392	10 c., púrpura rosa	0.70	0.10
393	12 c., pardo aceituna	2.00	1.00
394	12 c., castaño (<i>error</i>)	—	—
395	15 c., azul verdoso	1.00	0.75
396	20 c., carmín obscuro	2.00	0.35
397	50 c., grosella obscura	4.00	2.50
398	1 p., pardo	7.50	4.00
399	5 p., rojo rosa	20.00	12.50
400	10 p., azul	—	25.00

(b) *Perf.* 6.

401	2 c., verde	—	—
402	3 c., castaño	—	—

(c) *Perf.* compuesta de 12 y 6.

403	1 c., verde	—	—
404	2 c., castaño	—	—
405	4 c., naranja	—	—
406	10 c., púrpura rosa	—	—
407	12 c., pardo aceituna	—	—
408	15 c., azul verdoso	—	—
409	20 c., carmín obscuro	—	—

(d) *Perf.* 11.

410	10 c., púrpura rosa	—	—
-----	-----------------------------	---	---

No.		Nuevos. Usados.	
1896-97. Mismos tipos. Filigrana "R.M." en forma de monograma.			
(a) Perf. 12.			
411	1 c., verde ..	0.20	0.10
412	2 c., carmín obscuro ..	0.25	0.10
413	2 c., escarlata
414	3 c., castaño ..	0.50	0.35
415	4 c., naranja ..	1.00	0.75
416	5 c., ultramarino ..	0.35	0.10
417	12 c., pardo aceituna ..	1.00	1.00
418	15 c., azul verdoso ..	5.00	2.00
419	20 c., rosa apagado ..	6.00	2.50
420	50 c., grosella obscuro ..	—	5.00
421	1 p., pardo ..	—	10.00
422	5 p., rojo rosa
423	10 p., azul ..	30.00	..

(b) Perf. 6.

425	1 c., verde
426	3 c., castaño
427	15 c., azul verdoso

(c) Perf. compuesta de 12 y 6.

428	1 c., verde
429	2 c., carmín
430	3 c., castaño
431	4 c., naranja
432	5 c., ultramarino

1897. Mismos tipos. Filigrana Águila y "R.M." en mayúsculas romanas.

(a) Perf. 12.

433	1 c., verde ..	0.20	0.20
434	2 c., escarlata ..	0.25	0.20
435	4 c., naranja ..	0.50	0.35
436	5 c., ultramarino ..	1.00	0.50
438	12 c., pardo aceituna ..	1.50	1.00
439	15 c., verde azul ..	4.00	1.50
440	20 c., rosa apagado ..	6.00	1.50
441	50 c., grosella obscuro ..	6.00	4.00
442	1 p., pardo ..	—	5.00
443	5 p., rojo rosa

(b) Perf. 6.

444	1 c., verde
445	2 c., carmín
446	5 c., ultramarino
447	10 c., rosado bajo

(c) Perf. compuesta de 12 y 6.

448	1 c., verde
449	2 c., carmín
450	3 c., castaño
451	4 c., naranja
452	5 c., ultramarino
453	10 c., rosado bajo
454	20 c., carmín obscuro
455	50 c., violeta

1898. Mismos tipos. Sin filigrana.

(a) Perf. 12.

456	1 c., verde ..	0.20	0.10
457	2 c., rojo carmín ..	0.25	0.25
458	3 c., pardo ..	0.35	0.20
459	4 c., naranja ..	0.50	0.35
460	5 c., ultramarino ..	0.50	0.10
461	10 c., malva rosa ..	2.00	1.00
462	12 c., pardo aceituna ..	1.50	..
463	15 c., verde azul ..	1.25	0.75
464	20 c., rojo rosa ..	1.25	0.75
465	50 c., grosella obscuro ..	7.50	2.00
466	1 p., pardo obscuro ..	6.00	5.00
467	5 p., rojo rosa ..	—	20.00
468	10 p., azul

No.		Nuevos. Usados.	
Error de color.			
469	2 c., verde
(b) Perf. 6.			
470	2 c., rojo carmín
471	5 c., ultramarino ..	—	15.00
(c) Perf. compuesta de 12 y 6.			
472	1 c., verde
473	2 c., rojo carmín
474	3 c., pardo
475	4 c., naranja
476	5 c., ultramarino ..	—	10.00
477	10 c., malva rosa
478	15 c., verde azul
479	20 c., rojo rosa



22



23



24



25



26



27



28



29

No.

Nuevos Usados.

No.

Nuevos Usados.



(Caída de Juanacatlan.)

30



(Popocatepetl.)

31



(Catedral.)

32

(Impresos por Bradbury, Wilkinson y Ca., Londres.)

1899 1903. Tipos 22 al 32. Centros en el primer color. *Piligrana* "Servicio Postal de los Estados Unidos Mexicanos" (en mayúsculas de línea sencilla) en líneas diagonales y paralelos al través de la hoja. Perf. 14½.

480	1 c., verde ..	0.20	0.10
481	2 c., bermellón ..	0.20	0.10
482	3 c., pardo amarillo ..	0.20	0.10
483	4 c., rojo rosa (1903) ..	0.35	0.20
484	5 c., azul obscuro ..	0.35	0.10
485	10 c., pardo amarillo y púrpura ..	0.50	0.10
486	15 c., púrpura y alhucema ..	0.50	0.20
487	20 c., azul obscuro y rosa ..	0.75	0.20
488	30 c., negro y clarete ..	2.50	0.50
489	50 c., castaño ..	3.00	0.35
490	1 p., azul obscuro ..	4.00	0.75
491	5 p., carmín obscuro ..	16.00	5.00

El 20 c. se conoce cortado en dos, y cada mitad usada como 10 c.

1903. Como los últimos. Colores cambiados.

492	1 c., púrpura obscuro ..	0.10	0.10
493	2 c., verde ..	0.10	0.10
494	5 c., naranja ..	0.20	0.10
495	10 c., azul ..	0.35	0.10



(Josepa Ortiz.)

33



(Lopes Rayon.)

35



(Miguel Hidalgo.)

37



(Epignenio Gonzalez.)

39



(Leona Vicacio.)

34



(Juan Aldama.)

36



(Allende.)

38



(Abasolo.)

40



(Declaración de Independencia.)

No. *Nuevos. Usados.*



(Misa en el Monte de las Cruces.)

42



(Captura de Granaditas.)

43

(Grabados e impresos por Bradbury, Wilkinson y Cia.)

1910. *Emission conmemorativa de la Independencia de Méjico. Tipos 33 al 43. Centros en el primer color. Filigrana como las anteriores. Perf. 14.*

496	1 c., púrpura apagado	0.10	
497	2 c., verde	0.10	0.10
498	3 c., castaño	0.20	
499	4 c., carmín	0.20	
500	5 c., naranja	0.20	0.10
501	10 c., " y azul	0.35	0.10
502	15 c., carmín obscuro y ultramarino apagado	0.50	
503	20 c., azul y rojo	0.70	
504	50 c., negro y carmín obscuro	1.50	
505	1 p., azul	3.00	
506	5 p., clarete	15.00	

SELLOS OFICIALES.



(Hidalgo.)

71

1884-93. Tipo 71. *Sin filigrana. Perf. 12.*

601	Escarlata (Mayo, 1884)	0.35	0.20
602	Pardo aceituna (Julio, 1887)	0.25	0.10
602a	" " " perf. 6	—	1.00
603	Naranja (1888)	0.50	0.10
604	Verde azul (1893)	0.25	0.25
605	" " " perf. 11	—	—
605a	" " " perf. 11	17.50	—

No. *Nuevos. Usados.*

1894. Tipo 71. *Filigrana "CORREOS E U. M."*

606	Ultramarino, perf. 12	0.20	0.20
607	" " 11	—	5.00
608	" " 5½	1.00	0.75
609	" " 11 x 5½	4.00	1.00
610	Carmín " 11	—	—

OFICIAL

72

1895. Tipos 17 al 21. *Misma filigrana Perf. 12. Sobreimpresos con el Tipo 72 en negro.*

611	1 c., verde	0.75	0.50
612	2 c., carmín	0.75	0.50
613	3 c., castaño	5.00	1.00
614	4 c., rojo naranja	—	—
615	4 c., naranja	—	1.50
616	5 c., ultramarino	—	1.00
617	10 c., púrpura rosada	2.00	1.00
618	12 c., pardo aceituna	3.00	2.00
619	15 c., azul verdoso	—	2.50
620	20 c., carmín obscuro	4.00	2.50
621	50 c., grosella obscuro	—	6.00
622	1 p., pardo	6.00	6.00
623	5 p., rojo rosa	—	—
624	10 p., azul	—	—

Se creen que estos sellos, sobreimpresos en rojo nunca fueron emitidos para el uso, aunque algunos ejemplares se conocen con verdaderas cancelaciones postales.

Serie de 10 valores, 1 c. al 50 c., 8.50.

1896-97. *Como los últimos, pero con filigrana monograma "R.M."*

631	1 c., verde	5.00	—
635	2 c., carmín	—	4.00
636	3 c., castaño	—	3.50
637	4 c., naranja	—	3.50
638	5 c., ultramarino	—	3.00
639	12 c., pardo aceituna	—	6.00
639a	15 c., azul verdoso	—	10.00

1897. *Como los últimos, pero con filigrana, Águila y "R.M."*

640	1 c., verde	—	—
640a	2 c., carmín	—	—
641	5 c., ultramarino	—	—
641a	15 c., azul verdoso	—	5.00
642	20 c., rosa apagado	10.00	4.00
643	50 c., grosella obscuro	—	4.00
643a	1 p., pardo	—	—

1898. *Como los últimos, pero sin filigrana.*

644	1 c., verde	—	1.00
644a	2 c., carmín	—	3.00
645	3 c., pardo	—	2.00
646	4 c., naranja	—	2.00
647	5 c., ultramarino	—	2.00
647a	10 c., púrpura rosado	—	—
648	12 c., pardo aceituna	—	2.50
649	15 c., verde azul	—	4.00
649a	20 c., rojo rosa	—	3.00

1899-1903. *Sellos de esta fecha sobreimpresos como antes.*

650	1 c., verde	—	1.00
651	2 c., bernellón	—	1.00
652	3 c., pardo	—	0.35
652a	4 c., rojo rosa	—	0.35
653	5 c., azul obscuro	—	1.00

No.	Nuevos Usados.	No.	Nuevos Usados.	
654	10 c., pardo amarillo y púrpura .. —	1.00	706	75 c., negro sobre amarillo .. 1.25
655	15 c., púrpura y alhucema .. —	0.75	707	85 c. " " " " .. 1.00
656	20 c., azul obscuro y rosa .. —	1.00	708	100 c. " " " " .. 1.25
657	50 c., negro y clarete .. —	1.50		
657a	50 c. " castaño .. —	1.50		
658	1 p. " azul obscuro .. —	3.00		
659	5 p. " carmin obscuro .. —	10.00		

1903. Los de esta fecha, con el mismo sobreimpresión.

660	1 c., púrpura obscura .. —	0.50
661	2 c., verde .. —	0.50
662	5 c., naranja .. —	0.75
664	10 c. " y azul .. —	0.35

La sobreimpresión Tipo 72, siendo hecha á mano, se puede hallar en varias posiciones, verticales, diagonales, invertidas, etc.

OFICIAL

73

1910. Sellos de 1899-1903 sobreimpresos horizontalmente con el Tipo 73 en negro.

665	1 c., púrpura apagado .. —	0.35
666	2 c., verde .. —	0.45
667	3 c., pardo .. —	0.50
668	4 c., rojo rosa .. —	0.50
669	5 c., naranja .. —	1.00
670	10 c. " y azul .. —	1.00
671	15 c., púrpura y alhucema .. —	1.00
672	20 c., azul obscuro y rosa .. —	2.00
673	50 c., negro y castaño .. —	12.50
674	5 p. " carmin obscuro .. —	

1911. Sellos de 1910 sobreimpresos como antes.

675	1 c., púrpura apagado .. —	
676	2 c., verde .. —	
677	3 c., castaño .. —	
678	4 c., carmin .. —	
679	5 c., naranja .. —	
680	10 c. " y azul .. —	
681	15 c., carmin obscuro y ultramarino apagado .. —	
682	20 c., azul y rojo .. —	
683	30 c., negro y carmin obscuro .. —	
684	1 p. " azul .. —	
685	5 p. " clarete .. —	

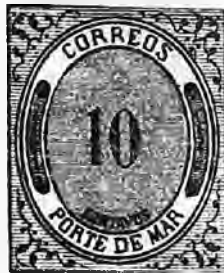
SELLOS, PORTE DE MAR.



91

1875. Tipo 91. Sin perforación.

701	10 c., negro sobre amarillo ..	0.45
702	25 c. " " " " ..	0.75
703	35 c. " " " " ..	0.75
704	50 c. " " " " ..	0.75
705	60 c. " " " " ..	1.00



92

Tipo 92. Sin perforación.

709	2 c., negro ..	0.35
710	10 c. " " " " ..	0.25
711	12 c. " " " " ..	0.20
712	20 c. " " " " ..	0.35
713	25 c. " " " " ..	1.00
714	35 c. " " " " ..	5.00
715	50 c. " " " " ..	0.50
716	60 c. " " " " ..	2.00
717	75 c. " " " " ..	1.50
718	85 c. " " " " ..	1.50
719	100 c. " " " " ..	2.00

Mismo tipo. Cifras más grandes. Sin perforación.

720	5 c., negro ..	0.75
721	25 c. " " " " ..	1.00
722	35 c. " " " " ..	35.00
723	50 c. " " " " ..	0.35
724	60 c. " " " " ..	10.00
725	100 c. " " " " ..	1.50

Estos sellos "Porte de Mar" en negro, y usaron para mostrar que el franqueo demás requerido sobre cartas enviadas por los vapores ingleses á franceses, era pagado.



93

1879. Tipo 93. Sin perforación.

726	2 c., pardo ..	0.20
727	5 c., amarillo ..	0.20
728	10 c., rojo ..	0.25
729	25 c., azul ..	0.20
730	50 c., verde ..	0.20
731	50 c. " amarillo ..	2.00
732	100 c., lila ..	0.20

No.

Nuevos Usados.

SELLOS DE MULTA.



101

1908. Tipo 101. Perf. 14.

800	1 c., azul
801	2 c.
802	4 c.
803	5 c.
804	10 c.

SELLOS EMITIDOS POR LAS AUTORIDADES LOCALES Y LOS ADMINISTRADORES DE CORREO DURANTE EL PERIODO REVOLUCIONARIO DE 1867-68.

CAMPECHE.



1867. Tipo 1, pero con la inscripción que lee "ADMON. CRAL" (no "CRAL"), etc. Papel, de color, crema o anteado; el óvalo superior de un azul obscuro o negro; óvalo inferior de un azul más vivo; cifras grandes en negro; sobrepreso con el nombre del pueblo, y con punto antes y después del nombre.

1	5 c., azul y negro
2	25 c.
3	50 c.

1876. Recesión, tipo parecido. Papel blanco. Óvalo superior en azul pálido; sin sobreimpresión del nombre del pueblo.

4	5 c., azul y negro
5	25 c.
6	50 c.

No.

Nuevos Usados.

CHIAPAS.



1

1867. Tipo 1. Impresión negra.

1	medio (4) real sobre azul
2	un (1) real sobre verde
3	dos (2) reales sobre rosa
4	cuatro (4) reales sobre rosa
5	ocho (8) reales sobre rosa

GUADALAJARA.



1

1867. Tipo 1. Impresión negra. Papel liso. Sin perforación.

1	Medio real, en blanco	100.00
2	Un real, en azul
3	un " " blanco
4	" " azul cielo	80.00
5	" " obscuro	100.00
6	" " rosa
7	2 reales " blanco	50.00
8	2 " verde mar	40.00 15.00
9	2 " amarillo	20.00 17.50
10	2 " azul obscuro
11	2 " rosa	60.00 40.00
12	4 " blanco	50.00 50.00
13	4 " azul
14	4 " rosa	50.00 40.00
15	Un peso lila	80.00
16	un " " rosa	45.00
17	" " " " " "

Los mismos, perforados.

18	Medio real, en blanco	300.00
19	Un real, en azul
20	un " " blanco
21	" " azul cielo
22	" " azul obscuro
23	2 reales verde	40.00
24	2 " rosa	120.00
25	4 " azul
26	4 " rosa	100.00
27	Un peso lila
28	un " " " " " "
29	" " " " " "

Papel cuadrilado. Sin perforación.

30	Un real, en azul	80.00
31	2 reales, verde	15.00
32	2 " rosa	25.00
33	4 " blanco
34	4 " azul cielo	10.00 15.00

No.	Nuevos. Usados.	No.	Nuevos. Usados.
35	Un peso, sobre lila 15.00	81	1 un real, sobre verde
36	" " " rosa	82	2 reales " rosa
37	" " " azul obscuro		
38	" " " clarete		
	<i>Los mismos. Perf.</i>		
39	Un real, sobre azul		
40	2 reales " verde		
41	2 " " rosa		
42	4 " " azul		
43	Un peso " lila		

Papel cuadrilado oblongo. Sin perforación.

44	Un real, sobre blanco	15.00
45	" " " azul	
46	4 reales " "	

El mismo. Perf.

47	Un real, sobre azul
----	-----------------------------

Papel batonné y listado. Sin perforación.

48	Un real, sobre azul	
49	" " " verde	
50	2 reales " "	15.00
51	2 " " rosa	
52	4 " " blanco	
53	4 " " azul	25.00 20.00
54	Un peso " lila	20.00
55	" " " rosa	

Los mismos. Perf.

56	Un real, sobre azul
57	" " " verde
58	2 reales " "
59	2 " " rosa
60	4 " " azul
61	Un peso " lila

Papel listado. Sin perforación.

62	2 reales, sobre verde
63	2 " " rosa
64	4 " " "
65	4 " " lila

Los mismos. Perf.

66	2 reales, sobre verde
67	2 " " rosa

1868. Papel liso. Sin perforación.

68	2 reales, sobre rosa	
69	2 " " lila	12.50

Los mismos. Perf.

70	2 reales, sobre rosa
71	2 " " lila

Papel cuadrilado. Sin perforación.

72	2 reales, sobre lila	15.00 15.00
----	------------------------------	-------------

El mismo. Perf.

73	2 reales, sobre lila
----	------------------------------

Papel batonné listado. Sin perforación.

74	un real, sobre verde	5.00 10.00
75	2 reales " lila	8.00

El mismo. Perf.

76	un real, sobre verde
----	------------------------------

Papel listado. Sin perforación.

77	un real, sobre verde	5.00
78	nu " " (error)	
79	2 reales " rosa	40.00
80	2 " " lila	

No.	Nuevos. Usados.
	<i>Los mismos. Perf.</i>
81	1 un real, sobre verde
82	2 reales " rosa

Los llamados locales de CUERNAVACA, MONTEREY, PATZCUARO Y ZACATECAS, se creen ahora por los mejores autoridades como dudosos, sino fraudulentos.

NICARAGUA.



(Valley of Leon.)

(Grabados é impresos por la Compañia Americana de Billetes de Banco, de New York.)

1862. Tipo 1. Papel amarillento. Perf. 12.

1	2 c., azul obscuro	0.70
2	5 c., negro	7.50 7.50



(Grabados é impresos por la Compañia Americana de Billetes de Banco, de New York.)

1869-71. Papel blanco delgado. Perf. 12.

No. Tipo.		
3	1 c., pardo bistre (1871)	0.70
4	2 c., azul	0.50
5	5 c., negro	3.50
6	3 10 c., bermellón	0.50
7	4 25 c., verde	0.50

1873. Papel suave y poroso. Perf. 12.

8	1 c., pardo bistre	0.20
9	2 c., azul vivo	10.00 7.50
10	5 c., negro	
11	3 10 c., bermellón	0.35
12	4 25 c., verde	1.00

1877-78. Papel como los últimos. Cortados en líneas 8½.

13	1 c., pardo bistre (1878)	0.25
14	5 c., negro (1877)	7.50 5.00

No. Tipo. *Nuevos Usados.*
 1878-80. *Papel delgado, blanco y duro. Cortados en líneas 8½.*

15	2	1 c., bistre (1878)	0.25	1.00
16	1	2 c., azul obscuro (1878)	4.00	2.50
17	5	5 c., negro (1878)	3.00	1.00
18	3	10 c., bermellón (1880)	2.00	
19	4	25 c., verde (1879)	1.50	1.50

Todos los valores de ambas series han sido reimprimos. Las reimpressiones parecen mucho á los originales sin embargo; el del 25 c. es verde amarillo.



5

(Grabados é impresos por la Compañía Americana de Billetes de Banco, de New York.)

1882. Tipo 5. *Perf. 12.*

20	1	1 c., verde	0.10	
21	2	2 c., carmin	0.10	0.10
22	5	5 c., azul	0.10	0.10
23	10	10 c., violeta pizarra	0.20	0.50
24	15	15 c., amarillo	0.35	
25	20	20 c., gris	0.35	
26	50	50 c., violeta pizarra	1.00	



6

Desde 1890 hasta 1899 inclusive los sellos de Nicaragua fueron impresos por la Compañía Hamilton de Billetes de Banco, de New York, á la orden de N. F. Seebeck, el contratista del Gobierno de Nicaragua. El contrato contenía una cláusula parecida á aquella nombrada en este Catálogo concerniente á las emisiones de Seebeck para Salvador (véase el artículo después del Tipo 14 de aquel país.)

Nuestro stock ha sido examinado con sumo cuidado, y todos los ejemplares que se ofrecen son garantizados originales.

1890. Tipo 6. *Perf. 12.*

27	1	1 c., pardo	0.10	0.10
28	2	2 c., bermellón	0.10	0.25
29	5	5 c., azul	0.10	0.10
30	10	10 c., pizarro	0.10	
31	20	20 c., rojo	0.20	0.25
32	50	50 c., violeta	0.25	
33	1	1 p., pardo	0.25	

No. *Nuevos Usados.*
 34 2 p., verde... 0.25
 35 5 p., carmin... 0.35
 36 10 p., naranja... 0.35



(First sight of the "New World.")

7 1891. Tipo 7. *Perf. 12.*

37	1	1 c., pardo	0.10	0.10
38	2	2 c., bermellón	0.10	0.10
39	5	5 c., azul	0.10	
40	10	10 c., gris	0.20	0.50
41	20	20 c., carmin obscuro	0.25	
42	50	50 c., violeta	0.25	
43	1	1 p., sepia	0.35	
44	2	2 p., verde	0.35	
45	5	5 p., carmin	0.35	
46	10	10 p., naranja	0.35	

Sellos de este tipo, litografiados y sobreimpresos "TELEGRAFOS" han sido usados como postales.

1892. Tipo 8. *Commemorativos del Descubrimiento de América. Perf. 12.*

47	1	1 c., pardo	0.10	0.25
48	2	2 c., bermellón	0.10	0.25
49	5	5 c., azul obscuro	0.10	0.35
50	10	10 c., pizarro	0.20	
51	20	20 c., púrpura apagado	0.20	
52	50	50 c., violeta	0.20	
53	1	1 p., pardo	0.70	
54	2	2 p., verde	0.20	
55	5	5 p., carmin	0.20	
56	10	10 p., naranja apagado	0.20	

Errores de color.

56a 50 c., púrpura apagado... 15.00

56b 2 p., bermellón...
 Sellos de este tipo, grabados y sobreimpresos "TELEGRAFOS" existen con cancelación verdadera postal. Los colores son diferentes, el 50 c. siendo castaño y el 2 p. en bermellón. De algunos sellos de estas dos valores se omitieron la sobreimpresión, y de aquí provienen los errores, ante listados.



9



19

No.	Nuevos Usados.	No.	Nuevos Usados.
1893. Tipo 9. Perf. 12.			
57	1 c., pardo	0.10	0.20
58	2 c., bermellón	0.10	0.20
59	5 c., azul	0.10	0.25
60	10 c., negro gris	0.20	
61	20 c., castaño	0.20	
62	50 c., violeta	0.20	
63	1 p., pardo obscuro	0.25	
64	2 p., verde	0.70	
65	5 p., rosa	0.25	
66	10 p., naranja	0.25	

Error de color.

66a 2 c., pardo obscuro 10.00
La nota después del 56 b. igualmente se puede aplicarse aquí, el 2 c. habiendo sido impreso en pardo obscuro para el uso de los telégrafos.

1894. Tipo 10. Perf. 12.

67	1 c., pardo naranja	0.10	0.10
68	2 c., bermellón	0.10	0.10
69	5 c., azul obscuro	0.20	0.25
70	10 c., gris	0.20	
71	20 c., rojo rosa	0.20	
72	50 c., violeta	0.20	
73	1 p., pardo	0.25	
74	2 p., verde	0.25	
75	5 p., pardo rojo	0.70	
76	10 p., naranja	0.25	

El 25 c. verde amarillo, Tipo 10 fue preparado para el uso, pero creemos que nunca fue emitido para uso postal. Se pueden proveer ejemplares á 0.75 sin uso.



1895. Tipo 11. Perf. 12.

77	1 c., pardo amarillo	0.10	0.20
78	2 c., bermellón pálido	0.10	0.20
79	5 c., azul de Prusia	0.70	0.20
80	5 c., índigo	0.70	
81	10 c., gris pálido	0.35	0.50
82	10 c., negro gris	0.35	
83	20 c., rosa apagado	0.20	
84	50 c., azul violeta	0.20	
85	50 c., violeta apagado	0.20	
86	1 p., pardo	0.25	
87	2 p., verde	0.25	
88	5 p., rojo parduzco	0.25	
89	10 p., naranja	0.25	



12

No.	Nuevos Usados.	No.	Nuevos Usados.
1896. Tipo 12. Con fecha "1896." Papel delgado Perf. 12.			
(A) Sin filigrana.			

90	1 c., violeta	0.20	
91	2 c., verde	0.20	0.20
92	5 c., rosa anilino	0.25	0.25
93	10 c., azul vivo	0.35	0.35
94	20 c., pardo	0.25	
95	50 c., gris azul	0.25	
96	1 p., negro	0.75	
97	2 p., rosa apagado	0.75	
98	5 p., azul obscuro	0.75	

(B) Filigrana "Una gorra."

99	1 c., violeta	—	0.50
100	2 c., verde	—	0.50
101	5 c., rosa anilino	—	0.50
102	10 c., azul vivo	5.00	0.50
103	20 c., pardo	1.00	
104	50 c., gris azul		
105	1 p., negro		

Los sellos anteriores han sido reimprimos sobre papel grueso, de malla pesada. Los colores son aproximados á los originales, y la serie completa existe sobre papel sin filigrana, mientras que tres valores, el 50 c., 1 p., y 2 p. se conocen sobre papel con filigrana.

1897. Tipo 12. Con fecha "1897." Papel delgado. Perf. 12.

(A) Sin filigrana.

106	1 c., violeta	0.20	0.25
107	1 c., azul violeta	0.20	0.25
108	2 c., verde	0.20	0.20
109	5 c., rosa anilino	0.35	0.20
110	10 c., azul vivo	0.35	0.50
111	20 c., pardo bistre	0.20	
112	50 c., gris azul	0.50	
113	1 p., negro	1.50	
114	2 p., rosa apagado	1.50	
115	5 p., azul obscuro	0.25	

(B) Filigrana "Una gorra."

116	1 c., violeta	—	0.75
117	2 c., verde	—	0.50
118	5 c., rosa anilino	—	0.50
119	10 c., azul vivo	—	3.50
120	20 c., pardo bistre		
121	50 c., gris azul		
122	2 p., clarete		
123	5 p., azul obscuro		

Existen reimpressiones sobre papel grueso, la serie completa sin filigrana, y el 50 c., 1 p., y 2 p. con filigrana.



13

1898. Tipo 13. Papel delgado. Perf. 12.

(A) Sin filigrana.

124	1 c., pardo obscuro	—	0.20
125	2 c., gris	0.25	

No.		Nuevos.	Usados.
126	4 c., pardo pálido	—	0.50
127	5 c., aceituna	—	0.25
128	10 c., púrpura	0.25	0.35
128a	10 c., violeta	—	0.50
129	15 c., azul obscuro	—	—
130	20 c., „ vivo	—	—
131	5 p., naranja	—	—

(B) Con filigrana "Una gorra."

132	1 c., pardo	0.20	0.20
133	2 c., gris	0.20	0.20
134	4 c., carmin obscuro	0.20	0.50
135	5 c., aceituna parde	—	—
136	10 c., púrpura	—	0.50
137	15 c., azul de Prusia	0.25	—
138	20 c., azul vivo	—	1.00
139	50 c., amarillo	12.50	—
140	1 p., azul de acero	0.50	—
141	2 p., pardo	—	—
142	5 p., naranja	—	—

Existen reimpressiones sobre papel grueso de casi todos los valores tanto sobre papel con filigrana, como sobre papel sin filigrana.



14

1899. Tipo 14. *Litografiados. Papel grueso, liso. Perf. 12.*

143	1 c., verde pálido	0.10	0.10
144	2 c., pardo	0.10	0.10
145	4 c., carmin obscuro	0.10	0.50
146	5 c., azul	0.20	0.20
147	10 c., naranja	0.20	0.20
148	15 c., chocolate	0.20	0.50
149	20 c., verde obscuro	0.70	0.50
150	50 c., rosa carmin obscuro	0.25	—
151	1 p., naranja rojo	0.25	—
152	2 p., violeta vivo	0.25	—
153	5 p., azul pálido	0.25	—

Serie de 11 sin uso, 1.25.



(Isla de Momotombo.)

15

(Grabados e impresos por la Compañía Americana de Billetes de Banco, de New York.)

1900. Tipo 15. *Perf. 12.*

154	1 c., clarete	0.10	0.10
155	2 c., rojo naranja	0.20	0.10

No.		Nuevos.	Usados.
156	3 c., verde	0.25	0.35
157	4 c., aceituna obscuro	0.25	0.35
158	5 c., azul	—	0.10
159	6 c., rosa	6.00	—
160	10 c., malva	—	0.50
161	15 c., azul	1.50	0.50
162	20 c., pardo	1.00	0.50
163	50 c., rosa	1.75	1.00
164	1 p., amarillo	5.00	4.00
165	2 p., rojo naranja	5.00	1.00
166	5 p., negro	12.00	1.50

1901

2 Cent.

16

1901. Sellos de 1900. Tipo 15. *Sobrecargados con el Tipo 16 en negro (N.) e en rojo (R.).*

167	2 c. sobre 1 c., clarete (N.)	—	—
168	2 c. „ 1 p., amarillo (N.)	—	1.00
169	10 c. „ 5 p., negro (R.)	—	—
170	20 c. „ 2 p., rojo naranja (N.)	—	—

Varietades. (i.) Sobrecarga invertida.

171	2 c. sobre 1 c., clarete (N.)	—	—
171a	2 c. „ 1 p., amarillo (N.)	—	—

(ii.) Barra debajo de la fecha.

172	2 c. sobre 1 c., clarete	—	—
173	2 c. „ 1 p., amarillo	—	2.50
174	10 c. „ 5 p., negro	—	—
175	20 c. „ 2 p., rojo naranja	—	—

El 2 c. sobre 1 p. amarillo igualmente sobrecargado, pero sin estrellas en los rincones, fué una reimpression, ejecutada para llenar la orden de un comerciante.

Correos

1901

17

MARZO. 1901. Sellos de Multa, Tipo 7a. *sobre impresos con el Tipo 17 en negro (sobre el 10 c. en oro).*

176	1 c., clarete	1.50	1.50
177	2 c., rojo naranja	0.75	1.00
178	5 c., azul obscuro	1.50	—
179	10 c., malva	—	5.00
180	15 c., pardo	—	—
181	30 c., verde obscuro	3.50	—
182	50 c., rojo apagado	6.00	1.00

Error. "1091" por "1901."

183	50 c., rojo apagado	—	—
-----	-----------------------------	---	---

No. Tipo.

Nuevos Usados.

No.

Nuevos Usados.

3 Cent.

3 Cent.

1901

1901

1901

18

1901

19

5 Cent.

5 Cent.

Correos

Correos

1901

20

1901

21

OCTUBRE, 1901. Tipo 15. *Sobrecargados en negro (N.), azul (A.), y en rojo (R.).*

184	18	3 c. sobre 6 c. (N.)	0.75
185	19	3 c. " 6 c. (N.)
186	18	3 c. " 6 c. (A.)	0.50
187	19	3 c. " 6 c. (A.)	1.50
188	18	4 c. " 6 c. (N.)	0.75
189	19	4 c. " 6 c. (N.)	2.50
190	18	4 c. " 6 c. (A.)	1.00
191	19	4 c. " 6 c. (A.)	2.50
192	18	5 c. " 1 p. (N.)	0.75
193	20	5 c. " 1 p. (N.)	2.50
194	21	5 c. " 1 p. (N.)
195	18	5 c. " 1 p. (R.)	2.50
196	20	5 c. " 1 p. (R.)	4.50
197	21	5 c. " 1 p. (R.)	4.50
198	18	10 c. " 2 p. (N.)	1.50
199	20	20 c. " 5 p. (R.)	1.50 1.50

Error en la hoja del 4 c. (un par con normal).

200	18	1 c. sobre 6 c. (N.)
201	"	1 c. " 6 c. (A.)

Varietades. (i.) Sobrecarga invertida.

201a	18	3 c. sobre 6 c. (N.)
201b	19	3 c. " 6 c. (N.)
201c	18	4 c. " 6 c. (A.)
201d	19	4 c. " 6 c. (A.)
202	18	10 c. " 2 p. (N.)	8.00
203	"	20 c. " 5 p. (R.)	4.00

(ii.) Sobrecarga doble.

203a	18	3 c. sobre 6 c. (N.)	10.00
204	"	4 c. " 6 c. (N.)
205	"	5 c. " 1 p. (A.) y (R.)
205a	"	20 c. " 5 p. (R.)

1901

1901

Correos

Correos

22

23

Sellos de Multa. Tipo 7a. Sobrecimpresos con el Tipo 22 en negro.

207	1 c., clarete	0.25	..
208	2 c., rojo naranja	0.35	0.75
209	5 c., azul obscuro	0.75	..
210	10 c., malva	1.00	1.00
211	20 c., pardo	2.00	0.50
212	30 c., verde obscuro	3.00	0.50
213	50 c., rojo apagado	4.00	1.00

Varietades. (i.) Segunda "o" de "CORREOS" en cursiva.

214	1 c., clarete	2.00	..
215	2 c., rojo naranja	5.00	..
216	5 c., azul obscuro	5.00	..
217	10 c., malva	—	8.00
218	20 c., pardo	—	10.00
219	30 c., verde obscuro	15.00	..
220	50 c., rojo apagado

(ii.) Sobrecimpresión doble.

221	1 c., clarete
222	2 c., rojo naranja
223	5 c., azul obscuro
224	10 c., malva
225	20 c., pardo
226	30 c., verde obscuro	—	50.00
227	50 c., rojo apagado

(iii.) Sobrecimpreso con el Tipo 23.

228	1 c., clarete	0.70	..
-----	---------------	----	----	------	----

(iv.) Sobrecimpreso con el Tipo 24.

229	1 c., clarete	0.70	..
-----	---------------	----	----	------	----

(v.) Sobrecimpreso con el Tipo 25.

230	1 c., clarete	0.70	..
-----	---------------	----	----	------	----

(vi.) Sobrecimpresión invertida.

230a	30 c., verde obscuro
------	----------------------	----	----	----	----

NOTA.—Los números 214, 228, 229 y 230, se hallan todos en las mismas hojas de veinticinco, por consiguiente estas variedades deben existir con sobrecimpresión doble.

1902. Tipo 15. Litografiados por el Sr. H. Braunlich, New York. Perf. 14.

231	5 c., carmin	0.35	0.20
232	5 c., azul	0.35	0.20
233	10 c., malva	0.50	0.50

Los ejemplares sin perforación, son desperdicios del impresor.

15 cvos.

1902

25

Tipo 15. *Sobrecargado con el Tipo 26 en negro.*

234	15 c. sobre 2 c., rojo naranja	1.50	0.70
235	30 c. " 1 c., clarete	1.50	..

No. *Nuevos Usados.*

	<i>Variedad. Sobrecarga doble.</i>	
236	15 c. sobre 2 c., rojo naranja	..
237	30 c. " 1 c., clarete	.. 20.00



(Presidente Santos Zelaya.)

27

(Grabados e impresos por la Compañia Americana de Billetes de Banco, de New York.)

1903-04. *Emission conmemorativa del décimo aniversario de la Revolución contra Sacaza. Tipo 27. Centro en negro. Perf. 12.*

238	1 c., verde amarillo (1903)	.. 0.25	0.50
239	1 c., esmeralda	.. 0.25	
240	2 c., carmin (1903)	.. 0.25	
241	2 c., rojo apagado	.. 0.25	
242	5 c., azul (1903)	.. 0.35	
243	5 c., pálido	.. 0.35	
244	10 c., naranja	.. 0.50	
245	10 c., amarillo (1904)	..	
246	15 c., carmin obscuro	.. 1.50	
247	20 c., violeta	.. 2.50	
248	50 c., aceituna	.. 3.50	
249	1 p., pardo rojo	.. 5.00	

Hay dos emisiones de los cuatro valores bajos, que se pueden distinguir por sus tintes.

Errores de color Centro en negro.

250	1 c., naranja	..	
251	2 c., azul	..	
252	5 c., rojo apagado	..	
253	10 c., verde	..	

Se tenía la intención de sobreimprimir estos errores para uso oficial, pero nunca se hizo.

6 **6** 1.00 1.00

6 Centavos. 1.00 Peso

28

29

Tipo 15. *Sobrecargado con los Tipos 28 y 29 en negro.*

254	6 c. sobre 10 c., malva	..	5.00
255	1 p. " 10 c., "	..	6.00
256	5 p. " 10 c., "	..	

Nunca se autorizaron estos sellos con un decreto oficial, pero algunos pasaron por el correo, ó por inadvertencia, ó por favor.

No. *Nuevos Usados.*

10 Centavos, 10 Centavos

1901

1901

30

31

Tipo 15. *Sobrecargado con los Tipos 30 ó 31 en negro (N.) ó en rojo (R.), dos tipos del 10 c.; (a) como el Tipo 30; (b) como el Tipo 31.*

261	2 c. sobre 1 p., naranja (N.)	..	
262	5 c. " 1 p. " (N.)	..	
263	5 c. " 1 p. " (R.)	..	
264	10 c. " 2 p., rojo (N.) (a)	..	
265	10 c. " 2 p. " (N.) (b)	..	

Estos sellos se hicieron solamente para llenar una orden de un comerciante, y nunca se emitieron, pero después fueron admitidos para el franqueo. Por este lo ponemos en lista, pero se pueden hallar numerosas variedades, como invertidas, etc.

15 Centavos 15 Centavos

32

33

AGOSTO, 1904. No. 233 *sobrecargado con el Tipo No. Tipo. 32 ó 33 en azul bronceado.*

271	32 15 c. sobre 10 c., malva	.. 2.00	
272	33 15 c. " 10 c. "	.. 2.00	4.00

Los dos tipos se distinguen por la r. El espacio entre la "5" y la "C" varíe mucho.

Variedades. Tipo 32. (i.) Falta la "5" y le "1 CENTAVOS."

273	1 (5) c. sobre 10 c., malva	..	
	(ii.) "CENTEVOS" por "CENTAVOS."	..	

274	15 c. sobre 10 c., malva	.. 15.00	15.00
-----	--------------------------	----------	-------

(iii.) *Sobrecarga invertida.*

275	15 c. sobre 10 c., malva	.. 15.00	15.00
-----	--------------------------	----------	-------

(iv.) *Sobrecarga doble.*

276	15 c. sobre 10 c., malva	..	
-----	--------------------------	----	--

(v.) *Sobrecarga doble, ó invertida.*

277	15 c. sobre 10 c., malva	..	40.00
-----	--------------------------	----	-------

Vale ¢ 5 Vale ¢ 5

34

35

NOVIEMBRE, 1904 á ENERO, 1905. *El mismo sello sobrecargado con el Tipo 34 ó 35 en azul bronceado.*

1. *El signo para los "CENTS" normal.*

278	5 c. sobre 10 c., malva (Tipo 34)	..	0.20
279	5 c. " 10 c. " (" 35)	.. 0.50	0.20
280	15 c. " 10 c. " "	.. 0.75	0.75

Variedades. (i.) Sin Uncas ondecadas.

281	5 c. sobre 10 c., malva (Tipo 34)	8.c0	
282	5 c. " 10 c. " (" 35)	..	8.00

No.	Nuevos.	Usados.
(ii.) <i>Sobrecarga invertida.</i>		
283	5 c. sobre 10 c., malva (Tipo 34)	
284	5 c. " 10 c. " (" 35)	
285	15 c. " 10 c. " " " 10.00	
(iii.) <i>Variedad. (i.) Invertida.</i>		
286	5 c. sobre 10 c., malva (Tipo 34)	
(iv.) <i>Sobrecarga doble.</i>		
287	5 c. sobre 10 c., malva (Tipo 34)	
II. <i>El signo para "cents" invertido.</i>		
288	5 c. sobre 10 c., malva (Tipo 35)	2.00
289	15 c. " 10 c. " " " 3.00	
<i>Variedades. Sobrecarga invertida.</i>		
290	5 c. sobre 10 c., malva (Tipo 35)	
291	15 c. " 10 c. " " " "	

Los espacios de la sobrecarga varíe, y la tinta también, desde un azul obscuro y metálico lustroso, á un azul pálido apagado. La sobrecarga también por lo general está fuera de lugar, así que hay muchas variedades debidas á esto.

5 CENTS.

36

El mismo sello sobrecargado con c. Tipo 36 en negro.

292	5 c. sobre 10 c., malva	0.50	0.50
<i>Variedades. (i.) Sobrecarga doble.</i>			
293	5 c. sobre 10 c., malva		

(ii.) *Sobrecarga invertida.*

294	5 c. sobre 10 c., malva		
-----	-------------------------	--	--

Los sellos del Tipo 15, sobreimpresos "1 cent." con las fechas "1901," "1902" ó "1904" antes se catalogaban, pero fueron hechos por un comerciante y nunca emitidos debidamente.



37

(Impresos por la Compañía Americana de Billetes de Banco.)

1905. Tipo 37. Perf. 12.

295	1 c., verde gris	0.10	0.10
296	2 c., carmín	0.10	0.10
297	3 c., violeta	0.20	
298	4 c., rojo naranja	0.20	0.20
299	5 c., azul	0.20	0.10
300	6 c., pizarra	0.50	
301	10 c., ocre pardo	0.45	0.20
302	15 c., aceituna	0.70	

No.	Nuevos.	Usados.
303	20 c., carmín muy obscuro	0.50 0.50
304	50 c., naranja	1.25 1.25
325	1 p., negro	2.50 2.50
306	2 p., verde obscuro	5.00
307	5 p., violeta	10.00

Vale 10¢ Vale 10¢

38

39

Vale 10¢

40

Vale 15¢ Vale 15¢

41

42

1906-8. Tipo 37. *Sobrecargado verticalmente con los Tipos 38 al 42.*

Los Tipos 39 y 40 solo se distinguen por el signo "o."
A. *Leyendo hacia abajo.*

No. Tipo.	I. En negro.		
307a	38 10 c. sobre 3 c., violeta		
308	39 10 c. " 3 c. "	0.50	0.35
309	40 10 c. " 3 c. "	1.00	0.70
310	39 10 c. " 4 c., rojo naranja		
311	40 10 c. " 4 c. " "		
312	41 15 c. " 1 c., verde gris	0.70	0.25
313	42 15 c. " 1 c. " "		
314	39 20 c. " 2 c., carmín	0.35	
315	40 20 c. " 2 c. " "	0.50	
316	39 20 c. " 5 c., azul	0.35	
317	40 20 c. " 5 c. " "	1.00	

Vale \$ 1 Vale \$ 1

46

47

Mismo tipo sobrecargado verticalmente hacia abajo en negro.

(a) *Con el Tipo 46.*

318	1\$ sobre 5 p., púrpura	8.00
-----	-------------------------	------

(b) *Con el Tipo 47.*

319	1\$ sobre 5 p., púrpura	8.00
-----	-------------------------	------

II. *En rojo.*

320	39 50 c. sobre 6 c., pizarra	0.80
321	40 50 c. " 6 c. "	2.00

III. *En pardo amarillo.*

322	39 50 c. sobre 6 c., pizarra	0.80
323	40 50 c. " 6 c. "	2.00

B. *Leyendo hacia arriba.*

I. *En negro.*

324	39 10 c. sobre 3 c., violeta	0.50	0.35
325	40 10 c. " 3 c. "	1.00	0.70
326	41 15 c. " 1 c., verde gris	2.50	
327	42 15 c. " 1 c. " "		
328	39 20 c. " 2 c., carmín	15.00	
329	40 20 c. " 2 c. " "		

Variedades. Sobrecarga doble.

330	39 10 c. sobre 3 c., violeta		
331	41 15 c. " 1 c., verde gris		

II. *En rojo.*

334	39 50 c. sobre 6 c., pizarra	25.00
335	40 50 c. " 6 c. "	

No. Tipo.	Nuevos Usados.
<i>La misma sobrecarga pero con espacio de 1 1/2 mm. entre las cifras y el signo para "cents."</i>	
336 39	10 c. sobre 2 c., carmin .. 1.00
337 40	10 c. " 2 c. " .. 2.50
338 39	10 c. " 4 c., rojo naranja .. 20.00
339 40	10 c. " 4 c. " ..
340 41	15 c. " 1 c., verde gris ..
341 39	20 c. " 2 c., carmin ..
342 40	20 c. " 2 c. " ..

Vale 35 cts

48

Mismo tipo sobrecargado con el Tipo 48 verticalmente hacia arriba en rojo.

343 35	c. sobre 6 c., pizarra .. 1.50
--------	--------------------------------

VALE 10 C

49

Con el Tipo 49, leyendo hacia arriba en negro.

344 10	c. sobre 2 p., verde obscuro .. 1.00
345 10	c. " 5 p., púrpura ..

Hay tres tipos diferentes del signo para "cents." Algunos de los susodichos provisionales fueron emitidos hasta Mayo, 1908. Sin embargo, los hemos agrupados como de 1906-8 para poder juntas todas las impresiones Americanas.



50

(Impresos por Waterlow & Hijos, Lmt'd., Londres.)

MAYO, 1907.

Tipo 50. (Tipo 37 *recheclo*, con nombre de Waterlow & Hijos Lmt'd., al pié.) Perf. 14, 15.

346	1 c., verde gris	0.20	0.20
347	2 c., rojo	0.35	0.25
348	4 c., naranja parduzco	0.20	0.20
349	10 c., pardo bistre	0.50	0.50
350	15 c., aceituna	1.00	1.00
351	20 c., carmin muy obscuro	1.00	1.00
352	50 c., naranja	2.00	

OCTUBRE, 1907.

Tipo 50. *Sobrecargado con los Tipos 39 al 42, verticalmente en negro.*

(a) *Leyendo hacia arriba.*

353 39	10 c. sobre 2 c., rojo		
354 40	10 c. " 2 c. "		

(b) *Leyendo hacia abajo.*

355 39	10 c. sobre 2 c., rojo	0.50	0.50
356 40	10 c. " 2 c. "	1.00	
357 39	10 c. " 4 c., naranja parduzco		
358 40	10 c. sobre 4 c., naranja parduzco		
359 41	15 c. sobre 1 c., verde gris		
360 42	15 c. " 1 c. "		

No. Tipo.	Nuevos Usados.
DICIEMBRE, 1907, 4 ABRIL, 1908.	
<i>Misma sobrecarga, pero con el espacio 1 1/2 mm. entre las cifras y el signo para los "CENTS."</i>	

1. En negro.

(a) *Leyendo hacia abajo.*

361 39	10 c. sobre 2 c., rojo	—	0.50
362 40	10 c. " 2 c. "	—	1.00
363 39	10 c. " 20 c., carmin muy obscuro		
364 40	10 c. sobre 20 c., carmin muy obscuro		
365 41	15 c. sobre 1 c., verde gris		
366 42	15 c. " 1 c. "		

(b) *Leyendo hacia arriba.*

367 39	10 c. sobre 2 c., rojo		
368 40	10 c. " 2 c. "		
369 39	10 c. " 4 c., naranja parduzco	0.80	
370 40	10 c. sobre 4 c., naranja parduzco		1.50

II. En azul vivo. *Leyendo hacia abajo.*

371 39	10 c. sobre 50 c., naranja	0.70	0.50
372 40	10 c. " 50 c. "	1.00	0.80

CORREO-1908



CORREO-1908

VALE 4 C

51

52

53

(Grabados e impresos por Waterlow y Hermanos y Layton, Londres.)

JUNIO, 1908. *Sellos fiscales.* Tipo 52 (valor en negro) impresos verticalmente hacia arriba con el Tipo 51 en negro.

373	5 c., amarillo naranja	0.25	0.25
374	10 c., azul turquesa	—	0.45
375	1 p., pardo amarillo	3.00	
376	2 p., gris perla	5.00	

Variedades. (i.) "CORRO" por "CORREO."

377	5 c., amarillo naranja	20.00	
378	1 p., pardo amarillo		
379	2 p., gris perla		

(ii.) *Sobreimpresión invertida.*

380	10 c., azul turquesa	1.00	1.50
-----	------------------------------	------	------

(iii.) *Sobreimpresión doble.*

381	10 c., azul turquesa		
-----	------------------------------	--	--

Mismo tipo sobrecargado con el Tipo 53 en carmin (C.), azul (A.), verde (V.) y naranja (N.).

382	1 c. sobre 5 c., amarillo naranja (C.)	0.10	0.25
383	2 c. sobre 5 c., amarillo naranja (A.)	0.10	0.25
384	4 c. sobre 5 c., amarillo naranja (V.)	0.50	0.50
385	15 c. sobre 50 c., verde (C.)	0.25	0.80
386	35 c. " 50 c. " (N.)	0.75	1.00

No.	Nuevos Usados.	No.	Nuevos Usados.
<i>Variedades. (i.) "ORNEO" por "CORREO."</i>			
387	2 c. sobre 5 c., amarillo naranja (A.)	3.50	5.00
388	4 c. sobre 5 c., amarillo naranja (V.)	6.00	
<i>(ii.) "1908" por "1908."</i>			
389	1 c. sobre 5 c., amarillo naranja (C.)	4.50	5.00
390	2 c. sobre 5 c., amarillo naranja (A.)	4.50	6.00
391	4 c. sobre 5 c., amarillo naranja (V.)	6.00	8.00
392	15 c. sobre 50 c., verde (C.)	8.50	15.00
<i>(iii.) "8908" por "1908."</i>			
393	1 c. sobre 5 c., amarillo naranja (C.)	4.50	5.00
394	2 c. sobre 5 c., amarillo naranja (A.)	4.50	6.00
395	4 c. sobre 5 c., amarillo naranja (V.)	7.50	8.00
396	15 c. sobre 50 c., verde (C.)	9.00	15.00
<i>(iv.) Sobrecarga invertida.</i>			
397	35 c. sobre 50 c., verde (N.)		
<i>(v.) Sobrecarga doble.</i>			
397a	1 c. sobre 5 c., amarillo naranja	10.00	
<i>(vi.) Sobrecarga doble, una invertida.</i>			
398	35 c. sobre 50 c., verde (N.)		

Todos los valores se conocen con la "9" de "1908" un poco fuera de línea.

CORREOS-1908
VALE 2 C

54

Como los últimos, sobrecargados con el Tipo 54.

399	2 c. sobre 5 c., amarillo naranja (A.)	30.00	15.00
400	10 c. sobre 50 c., verde (negro)		
401	35 c. " 50 c. " (naranja)	—	15.00
<i>Variedad. Sobrecarga doble.</i>			
402	10 c. sobre 50 c., verde (negro)		
<i>Error. "9 c." en vez de "2 c."</i>			
402a	9 c. sobre 5 c., amarillo naranja (A.)		

CORREOS-1908

55

CORREOS-1908
VALE 4 C

56

1908-9. Sellos fiscales. Tipo 121 sobrecargado verticalmente hacia abajo, en negro (Ng.), azul (A.) ó verde (V.). Perf. 14 ó 15.			
<i>Sobrecargado con el Tipo 55.</i>			
403	2 c., naranja (Ng.)	0.10	0.25
<i>Variedad. Sobrecarga doble.</i>			
404	2 c., naranja (Ng.)		
<i>Sobrecargado con el Tipo 56.</i>			
405	4 c. sobre 2 c., naranja (Ng.)	0.20	0.25
406	5 c. " 2 c. " (A.)	—	0.35
407	10 c. " 2 c. " (V.)	0.25	0.50
<i>Variedades. (i.) Sobrecarga invertida.</i>			
408	5 c. sobre 2 c., naranja (A.)		
409	10 c. " 2 c. " (V.)		
<i>(ii.) Con fecha "1988."</i>			
410	10 c. sobre 2 c., naranja (V.)	8.00	
<i>(iii.) Signo de "cents" invertido.</i>			
411	10 c. sobre 2 c., naranja (V.)		
<i>(iv.) "1" en vez de "1" en "10 c."</i>			
411a	10 c. sobre 2 c., naranja (V.)	6.00	

CORREOS-1909
VALE 10 C

57

1909. Tipo 52 sobrecargado con el Tipo 57.

412	1 c. sobre 50 c., verde (Ng.)	0.35	0.35
413	2 c. " 50 c. " (N.)	0.20	0.35
414	4 c. " 50 c. " (V.)	0.20	0.50
415	5 c. " 50 c. " (C.)	0.25	0.50
416	10 c. " 50 c. " (Ng.)	0.25	0.45

En los Tipos 54 y 57 hay tres tipos del signo para "cents."

1909. Tipo 37. Remisión en nuevos colores. Perf. 12.

417	1 c., verde vivo	0.10	0.10
418	2 c., hermellón	0.10	0.10
419	3 c., naranja rojizo	0.10	0.10
420	4 c., violeta	0.20	0.20
422	5 c., azul de Prusia	0.35	0.10
423	6 c., sepia	0.20	0.20
424	10 c., carmin obscuro muy pardo		
	duzco	0.25	0.20
425	15 c., negro	0.50	0.35
426	20 c., pardo aceituna	0.75	0.25
427	20 c., verde de mirto	1.50	0.50
428	1 p., amarillo naranja	2.50	0.70
429	2 p., carmin rosa		5.00

1910. Tipo 37 sobrecargado con el Tipo 49 en negro ó en rojo.

432	2 c. sobre 3 c., naranja rojizo (Ng.)	0.25	
433	10 c. sobre 15 c., negro (R.)	0.35	
<i>Error. "Vlea" por "Vale."</i>			
434	10 c. sobre 15 c., negro (R.)		

No. *Nuevos Usados.*

VALE 5 c

58

Mismo tipo sobrecargado con el Tipo 58 en negro ó en rojo.

435	2 c. sobre 3 c., naranja rojizo (Ng.)	0.25	
436	5 c. sobre 20 c., pardo aceituna (R.)	0.35	0.25
436a	5 c. sobre 20 c., pardo aceituna (Bk.)	—	17.50
437	10 c. sobre 15 c., negro (Ng.)		

Varietades. Sobrecarga doble.

438	2 c. sobre 3 c., naranja rojizo (Ng.)		
439	5 c. sobre 20 c., pardo aceituna (R.)		

Error. El "10 c." omitido.

440 (10 c.) sobre 15 c., negro (Ng.)

Este error ocurrió en unas pocas hojas, y fué al momento rectificado. Hay también algunas variedades menores, que muestran las "L," "E" y "I" en cursiva, y una variedad fantástica de la "V."

**Vale
2 cts**

59

Mismo tipo sobrecargado con el Tipo 59 en negro. (a) 3 mm. entre las líneas.

441	2 c. sobre 3 c., naranja rojizo	0.20	
442	10 c. " 15 c., negro		
443	10 c. " 50 c., verde de mirto	0.50	0.35
444	10 c. " 1 p., amarillo naranja	0.50	0.35

Varietades. (i.) Sobrecarga invertida.

445 10 c. sobre 15 c., negro

(ii.) Sobrecarga omitida (par con normal).

446 10 c. sobre 15 c., negro

(iii.) Sobrecarga doble.

447 10 c. sobre 50 c., verde de mirto

448 10 c. " 1 p., amarillo naranja

Vale

10 cts.

60

(b) 6½ mm. entre las líneas como el Tipo 60.

449	2 c. sobre 4 c., violeta	0.20	
450	5 c. " 20 c., pardo aceituna	0.25	
451	10 c. " 15 c., negro	0.35	
452	10 c. " 50 c., mirto	0.35	
453	10 c. " 1 p., amarillo naranja	0.35	
454	10 c. " 2 p., carmin rosa	0.75	

Varietades. (i.) "Vale" en vez de "Vale."

454a 10 c. sobre 15 c., negro

(ii.) "2" y "cts." casi juntos.

455 2 c. sobre 4 c., violeta

(iii.) Sobrecarga doble.

456 10 c. sobre 15 c., negro

457 10 c. " 50 c., mirto

En este arreglo la "1" de la "10" siempre tiene una pequeña cabeza. En ambos arreglos hay un sello en cada 25, sin punto después de "cts."

No. *Nuevos Usados.*

VALE

05 cts.

POSTAL

de 1911

61

1911. Tipo 52 sobrecargado como el Tipo 61 en negro.

458	5 c. sobre 25 c., lila		
459	5 c. " 50 c., verde		
460	5 c. " 5 p., azul gris		
461	5 c. " 5 p., ultramarino		
462	5 c. " 50 p., bermellón		
463	10 c. " 50 c., verde		

En este arreglo hay variedades con la "c" en "cts" verticalmente sin punto después de "cts" y con la "v" en "VALE" omitida.

Correos

CORREOS

02 cts.

05 cts.

1911

62

1911

63

El mismo tipo sobrecargado en negro. (a) Como el Tipo 62.

467	2 c. sobre 5 p., azul gris	0.20	
468	2 c. " 5 p., ultramarino	0.20	
469	5 c. " 10 p., rosa pálido	0.35	
470	10 c. " 25 c., lila	0.35	
471	10 c. " 2 p., gris	0.35	
472	35 c. " 1 p., pardo amarillo	1.50	

Varietades. (i.) "cte." en vez de "cts."

475 5 c. sobre 10 p., rosa pálido 5.00

476 10 c. " 25 c., lila 5.00

477 10 c. " 2 p., gris 5.00

478 35 c. " 1 p., pardo amarillo 10.00

(ii.) "os" en "Correos" omitidos.

479 35 c. sobre 1 p., pardo amarillo

(iii.) Pequeña "s" en "Correos."

480 5 c. sobre 10 p., rosa pálido 5.00

En este arreglo hay dos sellos sin punto después de "cts" en cada 25.

(b) Como el Tipo 63.

481 5 c. sobre 2 p., gris 0.35

Varietad. "c" en "cts." vertical.

481a 5 c. sobre 2 p., gris 1.50



64

vale.

10 cts.

CORREO

DE 1911

65

No. *Nuevos Usados.*
 191L *Sellos de Ferrocarril Tipo 64 sobrecargados con una sobrecarga fiscal, y con una sobrecarga postal al dorso como el Tipo 65 en negio. Perf. 14.*

vale	vale
2 cts.	2 cts
I.	II.
vale	vale
2 cts.	2 Cts.
III.	IV.
Vale	Vale
2 cts.	2 cts.
V.	VI.

482} 2 c. sobre 5 c. sobre 2 c., azul ..	
Tipo I.	0.20
" II.	0.50
" III.	0.40
" IV.	1.00
" V.	0.50
a. Coma después de "cts" ..	2.00
b. Pequeña "R" en "CORREO" ..	0.50
" VI.	0.50

Tipo III. se encuentra con ó sin el punto después de "cts."

Tipo IV. tiene una "1" torcida en "1911."

vale	vale
05 cts.	05 cts
I.	II.
vale	vale
05 Cts	05 cts
III.	IV.
Vale	Vale
05 cts	05 cts
V.	VI.
Vale	vale
05 cts	05 cts
VII.	VIII.

483} 5 c. sobre 5 c. sobre 2 c., azul ..	
Tipo I.	0.35
" II.	1.00
" III.	2.00
" IV.	1.25
" V.	1.25
a. Pequeña "R" en "CORREO" ..	2.00
" VI.	0.50
" VII.	2.00
" VIII.	2.00

Tipo III. tiene una "1" torcida en "1911."

No. <i>Nuevos Usados.</i>	
vale	vale
10 cts.	10 cts
I.	II.
vale	Vale
10 Cts.	10 cts
III.	IV.
Vale	Vale
10 cts	10 cts
V.	VI.
vale	vale
10 cts	10 cts
VII.	VIII.

Vale

10 cts

IX.

484} 10 c. sobre 5 c. sobre 2 c., azul ..	
Tipo I.	0.35 2.00
" II.	0.70 2.50
" III.	2.00
" IV.	0.70
a. Pequeña "R" en "CORREO" ..	2.00
" V.	2.00
" VI.	1.50
" VII.	1.50
" VIII.	1.50
" IX.	1.50

Tipo IV. tiene una "1" torcida en "1911."

vale	vale
15 cts.	15 cts
I.	II.
vale	vale
15 Cts.	15 cts
III.	IV.
Vale	Vale
15 cts	15 cts
V.	VI.
Vale	Vale
15 cts	15 cts
VII.	VIII.

No. *Nuevos Usados.*
Vale **vale**

15 cts **15 cts**
 IX. X.

485	15 c. sobre 10 c. sobre 1 c., bermellón	10 c. sobre 1 c., bermellón
	Tipo I.	
	" II.	
	" III.	
	" IV.	
	" V.	
	" a. Pequeña "R" en "CORREOS"	
	" VI.	
	" VII.	
	" VIII.	
	" IX.	
	" X.	

Tipo III. tiene una "1" torcida en "1911."

Las sobrecargas fiscales en la frente de estos sellos son de varios tipos, y en negro ó en color, pero, en vista de que estas sobrecargas postales ya son por sí bastante complicadas, preferimos dejar estas variedades para los especialistas.

En algunas hojas de las del 2 c. se aplicó, como prueba, al frente de estos sellos una sobrecarga de esos tipos en amarillo aceituna, pero en vista de que tal prueba no se consideró satisfactoria, los sellos fueron nuevamente sobrecargados al dorso.

Tambre fiscal
10 centavos
CORREO
Vale 10 cts

66

El mismo sello de Ferrocarril sobrecargado como el Tipo 66 verticalmente para uso fiscal, y horizontalmente para uso postal, en negro.

486	2 c. on 10 c. on 1 c., bermellón..	
487	20 c. on 10 c. on 1 c.	" "
488	50 c. on 10 c. on 1 c.	" "
	Variedad. Sobrecarga postal invertida.	
489	2 c. on 10 c. on 1 c., bermellón..	0.70

Correo
Vale 10 cts.
Vale
2 cts.
1911
Timbre Fiscal

67

Como los últimos pero sobrecargados como el Tipo 67. Sobrecarga fiscal en negro, sobrecarga postal en azul.

490	2 c. sobre 10 c. sobre 1 c., bermellón	0.20
491	5 c. sobre 10 c. sobre 1 c., bermellón	
492	10 c. sobre 10 c. sobre 1 c., bermellón	

No. *Nuevos Usados.*
 Variedad. Sobrecarga postal invertida.

493	10 c. sobre 10 c. sobre 1 c., bermellón	
	Como los últimos pero sobrecarga postal en rojo.	
494	5 c. sobre 5 c. sobre 2 c., azul	
	Las dos sobrecargas en rojo.	
495	5 c. sobre 5 c. sobre 2 c., azul	

Correo
Vale 10 cts.
Vale
10 cts.
1911
Timbre Fiscal

68

Como antes pero sobrecargado como el Tipo 68. Sobrecarga fiscal en negro, sobrecarga postal en azul.

496	10 c. sobre 10 c. sobre 1 c., bermellón	
-----	---	--



70

71

(Grabados é impresos por Waterlow é Hijos, Londres.)

1912. Tipos 70 (el 1 c. al 25 c.) y 71. Centro en el primer color. Perforación 14.

501	1 c., verde	0.10
502	2 c., rosa	0.10
503	4 c., carmin oscuro	0.10
504	5 c., negro y azul	0.10
505	6 c., pardo listre	0.20
506	10 c.	0.20
507	25 c., negro y verde	0.45
508	35 c., pardo	0.60

1904-8. SELLOS SOBREIMPRESOS PARA LA PROVINCIA DE ZELAYA.

Los sellos sobreimpresos que en seguida se enumeran, fueron usados en el distrito de Bluefields, de la provincia de Zelaya de la costa del Atlántico. La razón dada para sobreimprimir, era, que el valor de la moneda en este distrito era de 50 c. al peso, en vez de papel, aryo valor era 25 c. en las demás partes de Nicaragua. Se dicen que existen otras sobreimpresiones, pero las que damos son las más conocidas.

1. Con "Zelaya" sobreimpresión.



No. *Nuevos Usados.*
 Tipo 15 sobreimpreso á mano con el Tipo 2 1 en negro.

601	1 c., clarete	5.00	
602	2 c., rojo naranja	—	1.00
603	3 c., verde	8.00	1.00
604	4 c., aceituna obscuro	8.00	5.00
605	5 c., rojo	6.00	
606	5 c., azul (No. 232)	6.00	
607	5 c. sobre 10 c., malva (No. 278)	7.00	7.00
608	5 c. ,, 10 c., ,, (,, 292)	—	1.00
609	10 c., malva (No. 233)	—	1.00
610	15 c., azul	—	15.00
611	15 c. sobre 10 c., malva (No. 271)		
612	15 c. ,, 10 c. ,, (,, 280)	8.30	
613	20 c. ,, 5 p., negro (,, 199)		
614	20 c., pardo		
615	50 c., rojo apagado		
616	1 p., amarillo		
617	2 p., rojo naranja		

Varietal. Con sobreimpresión invertida.

618|15 c. sobre 10 c., malva (No. 280)
 Del 5 c. sobre 10 c. y 15 c. sobre 10 c., todas las variedades que existen sin el Tipo 2 1, sobreimpresión á mano, también pueden hallarse con el No. 211 sobreimpreso igualmente con el Tipo 2 1 verticalmente en negro.

618a|20 c., pardo — 25.00

Tipo 37 con igual sobreimpresión á mano.

619	1 c., verde gris	3.00	
620	2 c., carmin	3.00	3.00
621	3 c., violeta	6.00	
622	4 c., rojo naranja	6.00	
623	5 c., azul	6.00	1.00
624	10 c., ocre pardo	—	4.00
625	15 c., aceituna	—	6.00
626	20 c., carmin muy obscuro	—	15.00
627	50 c., naranja		
628	1 p., negro		
629	2 p., verde obscuro		
630	5 p., violeta		

Tipo 37 sobreimpreso igualmente á mano en negro.

(a) *Leyendo hacia abajo.*

631	10 c. sobre 3 c., violeta (No. 308)	1.00	0.70
632	15 c. ,, 1 c., verde gris (No. 312)	2.00	
633	20 c. sobre 2 c., carmin (No. 314)	2.50	2.50
634	20 c. ,, 5 c., azul (No. 316)	2.50	
635	50 c. en rojo sobre 6 c. pizarra (No. 320)	4.00	

(b) *Leyendo hacia arriba.*

636|10 c. sobre 3 c., violeta (No. 324)

La sobreimpresión en estos sellos se pueden hallar en cualquiera posición. Se conocen variedades, con la sobreimpresión doble, invertida, y en algunos donde parte de la impresión ha fallado.

B

B

Dpto. Zelaya

Dto. Zelaya

Sellos sobreimpresos con estos tipos, antes se catalogaban, pero fueron hechos para algunos comerciantes, y nunca fueron emitidos.

No. *Nuevos Usados.*

B

Dpto. Zelaya

2 2

JUNIO, 1907. Tipo 37 sobreimpreso con el Tipo 2 2 en negro.

637	6 c., pizarra		
638	10 c., ocre pardo		
639	15 c., aceituna		
640	1 p., negro		
641	2 p., verde		
642	5 p., violeta		

No. 322 igualmente sobreimpreso en azul.

643|50 c. sobre 6 c., pizarra
 Otros valores con esta sobreimpresión son especulativos.

"COSTA ATLANTICA"

B.

2 3

AGOSTO, 1907 á 1908. Tipo 50 sobreimpreso con el Tipo 2 3 en negro, sobre el 1 peso en violeta.

644	1 c., verde gris	0.25	
645	2 c., rojo	0.25	
646	3 c., lila obscuro	0.35	
647	4 c., naranja parduzco	0.35	
648	5 c., azul	—	3.00
649	10 c., pardo histre	—	0.80
650	15 c., aceituna	1.50	1.50
651	20 c., carmin muy obscuro	1.50	
652	50 c., naranja	2.50	
653	1 p., negro	6.00	
654	2 p., verde	10.00	
655	5 p., púrpura apagado	20.00	

Tipo 37, sobreimpreso, en igual condición.

(a) *En negro.*

656|20 c. sobre 2 c., carmin (No. 314) 2.00

(b) *En rojo.*

657|15 c. sobre 1 c., verde gris (No. 326) 4.00

658|20 c. ,, 5 c., azul (No. 316) 4.00

Tipo 50 sobreimpreso con el Tipo 2 2 en rojo (R.), ó negro (Ng.).

659|15 c., aceituna (R.) 1.50

660|20 c., carmin obscuro (Ng.) 1.50

Tipo 50 sobreimpreso igualmente en negro y en azul vivo sobre los 2 c. y 50 c., en negro sobre el 20 c.

661|10 c. sobre 2 c., rojo (Tipo 39) 2.00

662|10 c. ,, 20 c., carmin muy obscuro (No. 363) 2.00

663|20 c. sobre 50 c., naranja (No. 371) 2.00

5 cent.

5 cent.

2 4

2 5

No. 348 sobreimpreso con el Tipo 2 4 en negro y sobrecargado en negro.

(a) *Con el Tipo 2 4.*

664|5 c. sobre 4 c., naranja parduzco 0.50

No. *Nuevos Usados.*

(h) *Con el Tipo 25.*
665| 5 c. sobre 4 c., naranja parduzco — 8.00
Fiscales Postales Nos. 373 al 380 sobreimpresos con el Tipo 22 verticalmente, leyendo hacia arriba en verde.

666	1 c. sobre 5 c., amarillo naranja	0.25
667	2 c. " 5 c. " "	0.25
668	4 c. " 5 c. " "	0.35
669	5 c., amarillo naranja	0.50
670	10 c., azul turquesa	0.50
671	15 c. sobre 50 c., verde	1.00
672	35 c. " 50 c. " "	2.50
673	1 p., pardo amarillo	3.50
674	2 p., gris perla	6.50

Variedades. (i.) "CORROE" por "CORREO."

675	5 c., amarillo naranja	..
676	1 p., pardo amarillo	..
677	2 p., gris perla	..

(ii.) *Sobreimpresión invertida.*

678	10 c., azul turquesa	— 5.00
-----	----------------------	--------

No. 373 *sobreimpreso con el Tipo 22 horizontalmente, pero el espacio entre "B" y "Dpto. Zelaya" 13 mm. en vez de 7 mm. en negro.*

679	5 c., amarillo naranja	.. 5.00
-----	------------------------	---------

1909. *Tipo 37 reemitido en nuevos colores, sobreimpresos con el Tipo 22 en negro. Perf. 12.*

680	1 c., verde vivo	.. 0.10
681	2 c., bermellón	.. 0.20
682	3 c., naranja rojizo	.. 0.20
683	4 c., violeta	.. 0.25
684	5 c., azul acero obscuro	.. 0.25
685	6 c., sepia	.. 0.35
686	10 c., carmin obscuro parduzco	.. 0.45
687	15 c., pizarra	.. 0.70
688	20 c., pardo aceituna	.. 1.75
689	50 c., mirto	.. 1.50
690	1 p., amarillo naranja	.. 3.50
691	2 p., carmin rosa	.. 7.50

Variedad. "Zelaya."

692| 6 c., sepia
Otras variedades menores se pueden hallar, tales como la "o" en "Dpto" de lado.

Dpto. Zelaya.

B

TELEGRAFOS

Centavos.

26

1911. *Sello de telégrafo usado como postal. Tipo 37 sobrecargado como el Tipo 26. La palabra "TELEGRAFOS" en negro, la sobrecarga "Zelaya" en verde.*

693	5 c. sobre 10 c., carmin obscuro	..
-----	----------------------------------	----

OCTUBRE, 1911. *Sello de telégrafo usado como postal. Tipo 50 sobrecargado "TELEGRAFOS VALE 10 C." en negro y sobreimpreso con el Tipo 22 en naranja.*

700	10 c. sobre 1 c., verde gris	..
-----	------------------------------	----

B

Vale

5 cts

26

No. *Nuevos Usados.*

Tipo 37 *sobrecargado como el Tipo 26 en negro.*

701	5 c. sobre 1 p., amarillo naranja	..
702	15 c. " 1 p. " "	..

B

Dpto Zelaya

27

El mismo tipo sobreimpreso con el Tipo 27 en negro.

703	15 c., pizarra	..
-----	----------------	----

B

CORREOS

05 cts.

1911

28

Sellos fiscales Tipo 52 sobrecargados como el Tipo 28 en negro.

704	5 c. sobre 25 c., lila	.. 0.50
705	10 c. " 1 p., pardo amarillo	..

En este arreglo los primero y séptimo sellos de la hoja de 25 no tienen el punto después del "cts" y el décimo sexto sellos tiene una "c" perpendicular en "cts."

VALE

10 cts.

POSTAL B

de 1911

29

Mismos sellos sobrecargados como el Tipo 29 en negro.

706	5 c. sobre 1 p., pardo amarillo	..
707	5 c. " 10 p., rosa pálido	..
708	10 c. " 2 p., gris	..
709	10 c. " 25 p., verde	..
710	10 c. " 50 p., rojo	..

Este arreglo tiene las mismas variedades que antes. La fecha "1904" había sido anteriormente sobreimpresa sobre los 2 p. y 50 p. pero no sobre los demás valores.

II. *Con sobreimpresión "Cabo."*

Cabo

31

JUNIO, 1904. *Tipo 15 estampado á mano con el Tipo 31 en violeta. (Mayo, 1904.)*

801	1 c., clarete	.. 4.00
802	2 c., rojo naranja	.. 10.00

No.	Nuevos Usados.
803	3 c., verde
804	4 c., aceituna
805	5 c., azul (No. 232)
806	10 c., malva (No. 233)
807	15 c. sobre 10 c., malva (No. 237)
808	15 c., ultramarino
809	20 c., pardo

Cabo

c 3

Sellos con el Tipo C3, se hicieron para los comerciantes, y nunca se pusieron en circulación.

CABO

c 4

Tipo 15 estampado á mano con el Tipo c 4 en grosella.

810	1 c., clarete	
811	2 c., rojo naranja	
812	3 c., verde	
813	4 c., aceituna obscuro	
814	5 c., azul	
815	5 c., sobre 10 c., malva (No. 278)	30.00
816	10 c., malva (No. 233)	6.00
817	15 c., ultramarino	
818	20 c., pardo	15.00

Sellos de Multa, Tipo 72, sobreimpresos "Correos" á igualmente estampados á mano.

(a) En grosella.

819	20 c., pardo (No. 180)	15.00
820	20 c., " (" 211)	20.00
821	30 c., verde (" 212)	
822	50 c., rojo (" 213)	

(b) En negro.

823	30 c., verde (No. 212)	10.00
-----	--------------------------------	-------

Hay falsificaciones peligrosas de esta sobreimpresión.

CABO

c 6

1905. Tipo 15 estampado á mano con el Tipo c 6 en violeta.

Tipo c 6 siendo hecho á mano se puede hallar en varias posiciones y á veces dobles.

824	15 c. sobre 10 c., malva (No. 280)
825	20 c., pardo (No. 162)

Tipo 72 con "Correos" y fecha igualmente hechos á mano en violeta.

826	20 c., pardo (No. 180)
827	20 c., " (" 211)

Tipo 37 igualmente á mano.

828	1 c., verde gris	
829	2 c., carmin	3.00
830	3 c., violeta	1.00
831	4 c., rojo naranja	2.00

No.	Nuevos Usados.	
832	5 c., azul	1.50 1.00
833	6 c., pizarra	3.00
834	10 c., ocre pardo	
835	15 c., aceituna	
836	1 p., negro	
837	2 p., verde	

Tipo 37 sobreimpreso y estampado á mano.

838	20 c. sobre 5 c., azul (No. 316)
839	50 c., " 6 c., pizarra (No. 320)

La sobreimpresión negra del Tipo c 6 que antes se catalogaba es falsa.

Sello fiscal sobreimpreso estampado á mano.

840	5 c., amarillo naranja (No. 273)
-----	----------------------------------

"COSTA ATLANTICA"

C.

c 7

Tipo 50 sobreimpreso con el Tipo c 7 en negro (1 p. en violeta).

841	1 c., verde gris	0.10
842	2 c., rojo	0.10
843	3 c., lila obscuro	0.20
844	4 c., naranja parduzco	0.20
845	5 c., azul	0.35
846	10 c., pardo bistre	0.35
847	15 c., aceituna	0.50
848	20 c., carmin muy obscuro	0.75
849	50 c., naranja	2.50
850	1 p., negro	6.00
851	2 p., verde	10.00
852	5 p., púrpura apagado	20.00

C

Dpto. Zelaya

c 8

Tipo 37 remitido en colores nuevos y sobreimpresos con el Tipo c 8 en negro.

853	1 c., verde vivo	0.10
854	2 c., bermellón	0.20
855	3 c., naranja rojizo	0.20
856	4 c., violeta	0.25
857	5 c., azul acero obscuro	0.35
858	6 c., sepia	
859	10 c., carmin obscuro parduzco	0.50
860	15 c., pizarra	0.75
861	20 c., pardo aceituna	1.00
862	50 c., mirto	2.00
863	1 p., amarillo naranja	3.00
864	2 p., carmin rosa	4.50

CABO

c 9

1909. Tipo 37 sobreimpreso verticalmente (hacia abajo) en pardo amarillo con el Tipo 39, invertido y sobreimpreso con el Tipo c 9 (verticalmente hacia abajo) en negro.

865	50 c. sobre 6 c., pizarra (No. 322)	6.00
866	50 c. " 6 c. (" 334)	6.00

No.	Nuevos. Usadas.	No.	Nuevos. Usadas.
-----	-----------------	-----	-----------------

SELLOS DE MULTA.



71

(Impresos por la Compañía Hamilton de Billetes de Banco, de New York.)

1896. Tipo 71. *Papel delgado. Perf. 12.*
A. *Sin filigrana.*

1001	1 c., naranja	0.10
1002	2 c. "	0.20
1003	5 c. "	0.20
1004	10 c. "	0.25
1005	20 c. "	0.35
1006	30 c. "	1.00
1007	50 c. "	1.50

B. *Con Gorra de la Libertad por filigrana.*

1008	1 c., naranja	0.10
1009	2 c. "	0.20
1010	5 c. "	0.20
1011	10 c. "	0.25
1012	20 c. "	0.35
1013	30 c. "	0.35
1014	50 c. "	0.35

Existen reimpressiones sobre papel grueso. Las que hemos visto, estan sobre papel con filigrana, en un naranjo rojo muy vivo.

1897. *Mismo tipo y misma perf.*
A. *Sin filigrana.*

1015	1 c., violeta	0.20
1016	2 c. "	1.00
1017	5 c. "	0.35
1018	10 c. "	0.50
1019	20 c. "	0.70
1020	30 c. "	0.75
1021	50 c. "	0.75

B. *Filigrana, Gorra de la Libertad.*

1022	1 c., violeta	0.50
1023	2 c. "	0.20
1024	5 c. "	0.45
1025	10 c. "	5.00
1026	20 c. "	1.00
1027	30 c. "	1.00
1028	50 c. "	1.00

Las dos series han sido reimpresas sobre papel grueso sin filigrana, en un violeta rojizo vivo, y los dos valores más altos sobre papel con filigrana.

1898. *Mismo tipo y misma perf. Litografiados.*
Papel liso y grueso.

1029	1 c., verde	0.10
1030	2 c. "	0.10
1031	5 c. "	0.20
1032	10 c. "	0.25
1033	20 c. "	0.35
1034	30 c. "	0.35
1035	50 c. "	0.50

1899. *Mismo tipo y misma perf. Litografiados.*
Papel liso, grueso.

1036	1 c., carmin	0.10
1037	2 c. "	0.10
1038	5 c. "	0.45
1039	10 c. "	0.45
1040	20 c. "	0.45
1041	50 c. "	0.50

Serie de 6 sin uso, 1.25.



72

(Grabados e impresos por la Compañía Americana de Billetes de Banco, de New York.)

1900. Tipo 72. *Perf. 12.*

1042	1 c., clarete	0.50
1043	2 c., rojo naranja	0.50
1044	5 c., azul obscuro	0.35
1045	10 c., malva	0.50
1046	20 c., pardo	0.80
1047	30 c., verde obscuro	0.80
1048	50 c., rojo apagado	0.80

SELLOS OFICIALES.

**FRANQUEO
OFICIAL**

101

1890. Tipo 6 *sobreimpreso diagonalmente con el*
Tipo 101 en carmin. Perf. 12.

1100	1 c., azul	0.10
1101	2 c. "	0.10
1102	5 c. "	0.10
1103	10 c. "	0.10
1104	20 c. "	0.20
1105	50 c. "	0.20
1106	1 p. "	0.25
1107	2 p. "	0.35
1108	5 p. "	0.35
1109	10 p. "	0.35

Serie de 10 sin uso, 1.25.

Variaciones. (i.) Sobreimpresión doble.

1110	1 c., azul	0.10
1111	10 c. "	0.10

(ii.) Sobreimpresión invertida.

1112	1 c., azul	0.10
1113	5 p. "	0.35

Todos los valores existen sin sobreimpresión, y algunos de los valores se hallan con un ensayo, en mayúsculas pequeñas, tanto en rojo como en negro. Son solo ensayos.

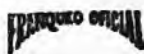
No.	Nuevos. Usados.	
1891.	Tipo 7 sobreimpreso verticalmente con el Tipo 101 en carmin. Perf. 12.	
1114	1 c., verde	0.10
1115	2 c., "	0.10
1116	5 c., "	0.10
1117	10 c., "	0.20
1118	20 c., "	0.20
1119	50 c., "	0.20
1120	1 p., "	0.25
1121	2 p., "	0.35
1122	5 p., "	0.35
1123	10 p., "	0.35

Serie de 10 sin uso, 1.25.

Variedades. Sobreimpresión doble.

1124	1 c., verde	
1124a	2 c., "	
1124b	5 c., "	
1124c	10 c., "	
1124d	20 c., "	
1124e	50 c., "	
1124f	1 p., "	
1124g	2 p., "	
1124h	5 p., "	
1124i	10 p., "	

La mayor parte de los valores de este serie se conocen sin sobreimpresión, pero no hay seguridad que fueron emitidas.



103

1892. Tipo 8 sobreimpreso con el Tipo 103 en azul obscuro. Perf. 12.

1125	1 c., pardo	0.10
1126	2 c., "	0.10
1127	5 c., "	0.50
1128	10 c., "	0.10
1129	20 c., "	0.20
1130	50 c., "	0.20
1131	1 p., "	0.25
1132	2 p., "	0.35
1133	5 p., "	0.35
1134	10 p., "	0.35

Serie de 10 sin uso, 1.25.

**FRANQUEO
OFICIAL**

104

1893. Tipo 9 sobreimpreso con el Tipo 104 en rojo. Perf. 12.

1139	1 c., negro gris	0.10
1140	2 c., "	0.10
1141	5 c., "	0.10
1142	10 c., "	0.10
1143	20 c., "	0.20
1144	25 c., "	0.20
1145	50 c., "	0.20
1146	1 p., "	0.25
1147	2 p., "	0.35
1148	5 p., "	0.35
1149	10 p., "	0.35

Serie de 11 sin uso, 1.25.

Variedades. (i.) Sobreimpresión invertida.

1150	10 c., negro gris	
1151	1 p., "	
1152	2 p., "	
1153	5 p., "	2.50
1154	10 p., "	2.50

No.	Nuevos. Usados.	
(ii.) Sobreimpresión doble.		
1155	1 c., negro gris	
1156	2 c., "	

Se conocen variedades sin sobreimpresión y las tintes varien considerablemente.

1894. Tipo 10 sobreimpreso con el Tipo 103 en negro. Perf. 12.

1157	1 c., naranja	0.10
1158	2 c., "	0.10
1159	5 c., "	0.10
1160	10 c., "	0.10
1161	20 c., "	0.20
1162	50 c., "	0.20
1163	1 p., "	0.25
1164	2 p., "	0.35
1165	5 p., "	0.35
1166	10 p., "	0.35

Serie de 10 sin uso, 1.25.

1895. Tipo 11 sobreimpreso con el Tipo 103 en azul. Papel delgado. Perf. 12.

A. Sin filigrana.

1167	1 c., verde	0.10
1168	2 c., "	0.10
1169	5 c., "	0.45
1170	10 c., "	0.10
1171	20 c., "	0.20
1172	50 c., "	0.20
1173	1 p., "	0.25
1174	2 p., "	0.35
1175	5 p., "	0.35
1176	10 p., "	0.35

B. Filigrana, Corra de la Libertad.

1177	1 c., verde	0.10
1178	2 c., "	0.10
1179	5 c., "	0.45
1180	10 c., "	0.10
1181	20 c., "	0.20
1182	50 c., "	0.20
1183	1 p., "	0.25
1184	2 p., "	0.35
1185	5 p., "	0.35
1186	10 p., "	0.35

Serie de 10 valores, con ó sin filigrana, 1.25.

Franqueo

Oficial

105

1896. Sellos de multa, Tipo 71, estampados á mano con el Tipo 105 en violeta. Perf. 12.

A. Sin filigrana.

1187	1 c., naranja	
1188	2 c., "	
1189	5 c., "	
1190	10 c., "	
1191	20 c., "	

Variedades. (i.) Sobreimpresión invertida.

1192	5 c., naranja	
1193	10 c., "	
(ii.) Sobreimpresión doble.		
1194	1 c., naranja	

No. *Nuevos Usados.* No. *Nuevos Usados.*

SELLOS DE MULTA.



71

(Impresos por la Compañía Hamilton de Billetes de Banco, de New York.)

1896. Tipo 71. *Papel delgado. Perf. 12.*
A. *Sin filigrana.*

1001	1 c., naranja	0.10
1002	2 c. "	0.20
1003	5 c. "	0.20
1004	10 c. "	0.25
1005	20 c. "	0.35
1006	30 c. "	1.00
1007	50 c. "	1.50

B. *Con Gorra de la Libertad por filigrana.*

1008	1 c., naranja	0.10
1009	2 c. "	0.20
1010	5 c. "	0.20
1011	10 c. "	0.25
1012	20 c. "	0.35
1013	30 c. "	1.00
1014	50 c. "	1.50

Existen reimpressiones sobre papel grueso. Las que hemos visto, estan sobre papel con filigrana, en un naranjo rojo muy vivo.

1897. *Mismo tipo y misma perf.*
A. *Sin filigrana.*

1015	1 c., violeta	0.20
1016	2 c. "	1.00
1017	5 c. "	0.35
1018	10 c. "	0.50
1019	20 c. "	0.70
1020	30 c. "	0.75
1021	50 c. "	0.75

B. *Filigrana, Gorra de la Libertad.*

1022	1 c., violeta	0.50
1023	2 c. "	0.20
1024	5 c. "	0.45
1025	10 c. "	5.00
1026	20 c. "	1.00
1027	30 c. "	1.00
1028	50 c. "	1.00

Las dos series han sido reimpresas sobre papel grueso sin filigrana, en un violeta rojizo vivo, y los dos valores más altos sobre papel con filigrana.

1898. *Mismo tipo y misma perf. Litografiados.*
Papel liso y grueso.

1029	1 c., verde	0.10
1030	2 c. "	0.10
1031	5 c. "	0.20
1032	10 c. "	0.25
1033	20 c. "	0.35
1034	30 c. "	0.35
1035	50 c. "	0.50

No. *Nuevos Usados.*

1899. *Mismo tipo y misma perf. Litografiados.*
Papel liso, grueso.

1036	1 c., carmin	0.10
1037	2 c. "	0.10
1038	5 c. "	0.45
1039	10 c. "	0.45
1040	20 c. "	0.45
1041	50 c. "	0.50

Serie de 6 sin uso, 1.25.



72

(Grabados e impresos por la Compañía Americana de Billetes de Banco, de New York.)

1900. Tipo 72. *Perf. 12.*

1042	1 c., clarete	0.50
1043	2 c., rojo naranja	0.50
1044	5 c., azul obscuro	0.35
1045	10 c., malva	0.50
1046	20 c., pardo	0.80
1047	30 c., verde obscuro	0.80
1048	50 c., rojo apagado	0.80

SELLOS OFICIALES.

**FRANQUEO
OFICIAL**

101

1890. Tipo 6 *sobreimpreso diagonalmente con el*
Tipo 101 en carmin. Perf. 12.

1100	1 c., azul	0.10
1101	2 c. "	0.10
1102	5 c. "	0.10
1103	10 c. "	0.10
1104	20 c. "	0.20
1105	50 c. "	0.20
1106	1 p. "	0.25
1107	2 p. "	0.35
1108	5 p. "	0.35
1109	10 p. "	0.35

Serie de 10 sin uso, 1.25.

Varietades. (i.) Sobreimpresión doble.

1110	1 c., azul	0.10
1111	10 c. "	0.10

(ii.) Sobreimpresión invertida.

1112	1 c., azul	0.10
1113	5 p. "	0.35

Todos los valores existen sin sobreimpresión, y algunos de los valores se hallan con un ensayo, en mayúsculas pequeñas, tanto en rojo como en negro. Son solo ensayos.

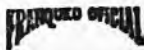
No.	Nuevos.	Usados.
1891.	Tipo 7 sobreimpreso verticalmente con el Tipo 101 en carmin. Perf. 12.	
1114	1 c., verde	0.10
1115	2 c. "	0.10
1116	5 c. "	0.10
1117	10 c. "	0.20
1118	20 c. "	0.20
1119	50 c. "	0.20
1120	1 p. "	0.25
1121	2 p. "	0.35
1122	5 p. "	0.35
1123	10 p. "	0.35

Serie de 10 sin uso, 1.25.

Variedades. Sobreimpresión doble.

1124	1 c., verde	
1124a	2 c. "	
1124b	5 c. "	
1124c	10 c. "	
1124d	20 c. "	
1124e	50 c. "	
1124f	1 p. "	
1124g	2 p. "	
1124h	5 p. "	
1124i	10 p. "	

La mayor parte de los valores de este serie se conocen sin sobreimpresión, pero no hay seguridad que fueron emitidas.



103

1892. Tipo 8 sobreimpreso con el Tipo 103 en azul obscuro. Perf. 12.

1125	1 c., pardo	0.10
1126	2 c. "	0.10
1127	5 c. "	0.50
1128	10 c. "	0.10
1129	20 c. "	0.20
1130	50 c. "	0.20
1131	1 p. "	0.25
1132	2 p. "	0.35
1133	5 p. "	0.35
1134	10 p. "	0.35

Serie de 10 sin uso, 1.25.



104

1893. Tipo 9 sobreimpreso con el Tipo 104 en rojo. Perf. 12.

1139	1 c., negro gris	0.10
1140	2 c. "	0.10
1141	5 c. "	0.10
1142	10 c. "	0.10
1143	20 c. "	0.20
1144	25 c. "	0.20
1145	50 c. "	0.20
1146	1 p. "	0.25
1147	2 p. "	0.35
1148	5 p. "	0.35
1149	10 p. "	0.35

Serie de 11 sin uso, 1.25.

Variedades. (i.) Sobreimpresión invertida.

1150	10 c., negro gris	
1151	1 p. "	
1152	2 p. "	
1153	5 p. "	2.50
1154	10 p. "	2.50

No.	Nuevos.	Usados.
-----	---------	---------

(ii.) Sobreimpresión doble.

1155 1 c., negro gris 0.10
 1156 2 c. " " " " " " " " 0.10
 Se conocen variedades sin sobreimpresión y las tintes varien considerablemente.

1894. Tipo 10 sobreimpreso con el Tipo 103 en negro. Perf. 12.

1157	1 c., naranja	0.10
1158	2 c. "	0.10
1159	5 c. "	0.10
1160	10 c. "	0.10
1161	20 c. "	0.20
1162	50 c. "	0.20
1163	1 p. "	0.25
1164	2 p. "	0.35
1165	5 p. "	0.35
1166	10 p. "	0.35

Serie de 10 sin uso, 1.25.

1895. Tipo 11 sobreimpreso con el Tipo 103 en azul. Papel delgado. Perf. 12.

A. Sin filigrana.

1167	1 c., verde	0.10
1168	2 c. "	0.10
1169	5 c. "	0.45
1170	10 c. "	0.10
1171	20 c. "	0.20
1172	50 c. "	0.20
1173	1 p. "	0.25
1174	2 p. "	0.35
1175	5 p. "	0.35
1176	10 p. "	0.35

B. Filigrana, Gorra de la Libertad.

1177	1 c., verde	0.10
1178	2 c. "	0.10
1179	5 c. "	0.45
1180	10 c. "	0.10
1181	20 c. "	0.20
1182	50 c. "	0.20
1183	1 p. "	0.25
1184	2 p. "	0.35
1185	5 p. "	0.35
1186	10 p. "	0.35

Serie de 10 valores, con ó sin filigrana, 1.25.

Franqueo

Oficial

105

1896. Sellos de multa, Tipo 71, estampados á mano con el Tipo 105 en violeta. Perf. 12.

A. Sin filigrana.

1187	1 c., naranja	
1188	2 c. "	
1189	5 c. "	
1190	10 c. "	
1191	20 c. "	

Variedades. (i.) Sobreimpresión invertida.

1192	5 c., naranja	
1193	10 c. "	
(ii.) Sobreimpresión doble.		
1194	1 c., naranja	

No.	Nuevos Usados.	
B. Filigrana, Gorra de la Libertad.		
1195	1 c., naranja	1.00
1196	2 c. "	1.25
1197	5 c. "	1.00
1198	10 c. "	1.00
1199	20 c. "	2.00

Variedades. Sobreimpresión doble.

1200	1 c., naranja	
1201	5 c. "	

Se conocen variedades con la sobreimpresión doble, invertida, etc. Sellos con y sin filigrana se usaron por la serie anterior.



106

1896. Tipo 12 sobreimpreso con el Tipo 106 en rojo. Papel delgado. Perf. 12.
A. Sin filigrana.

1202	1 c., rojo	0.20
1203	2 c. "	0.25
1204	5 c. "	0.25
1205	10 c. "	0.25
1206	20 c. "	0.25

B. Filigrana, Gorra de la Libertad.

1207	1 c., rojo	
1208	2 c. "	
1209	5 c. "	
1210	10 c. "	2.00
1211	20 c. "	
1212	50 c. "	

Existen reimpresiones sobre papel grueso, en series completas, con y sin filigrana. El color es en gran contraste con el de los originales.

1897. Tipo 12 (fecha cambiada) sobreimpreso con el Tipo 105 en rojo.
A. Sin filigrana.

1213	1 c., rojo	0.20
1214	2 c. "	0.25
1215	5 c. "	0.25
1216	10 c. "	0.25
1217	20 c. "	0.25
1218	50 c. "	0.35
1219	1 p. "	0.35
1220	2 p. "	0.50
1221	5 p. "	0.50

B. Filigrana, Gorra de la Libertad.

1222	1 c., rojo	2.50
1223	2 c. "	
1224	5 c. "	
1225	10 c. "	
1226	20 c. "	
1227	50 c. "	
1228	1 p. "	
1229	2 p. "	
1230	5 p. "	

Las reimpresiones corresponden á la descripción dada para los de 1896.

1898. Tipo 13 sobreimpreso con el Tipo 106 en azul. Perf. 12.

1231	1 c., carmín	0.25
1232	2 c. "	1.50
1233	4 c. "	3.00
1234	5 c. "	0.50
1235	10 c. "	3.00
1236	15 c. "	4.00
1237	20 c. "	4.00

No.	Nuevos Usados.	
1238	50 c., carmín	0.80
1239	1 p. "	4.00
1240	2 p. "	5.00
1241	5 p. "	6.00

La serie entera ha sido reimpresa sobre un papel grueso, con goma amarillo, y hemos visto los 20 c., 1 p., 2 p. y 5 p. impresos en un color salmón vivo, los cuales creemos sean reimpresiones.



107

1899. Tipo 14 sobreimpreso con el Tipo 107 en azul (20 c. y 5 p. en negro, el 50 c. en azul ó negro). Papel liso, grueso. Sin filigrana, Perf. 12.

1242	1 c., verde pálido	0.10
1243	2 c., pardo bistre	0.10
1244	4 c., carmín obscuro	0.10
1245	5 c., azul	0.10
1246	10 c., naranja	0.20
1247	15 c., chocolate	0.20
1248	20 c., verde obscuro	0.20
1249	50 c., rosa carmín (A.)	0.25
1250	50 c. " " (Ng.)	0.70
1251	1 p., naranja rojo	0.35
1252	2 p., violeta vivo	0.35
1253	5 p., azul pálido	

Serie de 11 sin uso, 1.25.



108

(Grabados é impresos por la Compañía Americana de Billetes de Banco, de New York.)

1900. Tipo 108. Perf. 12.

1254	1 c., púrpura	0.10
1255	2 c., rojo naranja	0.10
1256	4 c., aceituna obscuro	0.80
1257	5 c., azul	0.25
1258	10 c., violeta	0.50
1259	20 c., pardo	
1260	50 c., rojo apagado	1.25
1261	1 p., ultramarino	2.00
1262	2 p., naranja	4.00
1263	5 p., negro	

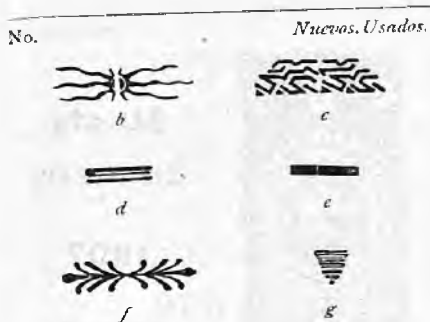
2

2

OFICIAL

2 Centavos

109



1903. El 3 c. No. 156 y el 10 c. No. 233 sobrecargados con el Tipo 109, ya sea, con y sin ornamentos Tipos (b) al (g) en negro. Variedades: - (i.) "Centavo" δ "Centavos." (ii.) "Centavo" δ "Centavos." (iii.) "1" Romano en el rincón izquierdo del lado arriba. (iv.) "1" falta del mismo rincón.

1264	1 c. sobre 10 c., malva ..	0.20	
1265	1 c. " 10 c. " (b) ..	2.00	2.00
1266	1 c. " 10 c. " (c) ..	2.50	2.00
1267	1 c. " 10 c. " (d) ..	2.00	
1268	1 c. " 10 c. " (e) ..	2.50	
1269	1 c. " 10 c. " (f) ..	2.00	
1270	1 c. " 10 c. " (ii.) (c) ..	2.50	
1271	1 c. " 10 c. " (ii.) ..	2.50	
1272	1 c. " 10 c. " (iii.) ..	7.50	
1273	1 c. " 10 c. " (iv.) ..		
1274	2 c. " 3 c., verde ..	0.25	
1275	2 c. " 3 c. " (b) ..	0.75	
1276	2 c. " 3 c. " (c) invertida ..	0.75	
1277	2 c. " 3 c. " (f) ..	0.75	
1278	2 c. " 3 c. " (i.) ..	1.00	
1279	2 c. " 3 c. " (ii.) ..	1.00	
1280	4 c. " 3 c. " ..	1.00	
1281	4 c. " 3 c. " (b) ..	2.00	
1282	4 c. " 3 c. " (i.) ..		
1283	4 c. " 3 c. " (ii.) ..		
1284	4 c. " 10 c., malva ..	0.45	
1285	4 c. " 10 c. " (b) ..	0.70	
1286	4 c. " 10 c. " (i.) ..	2.00	
1287	4 c. " 10 c. " (ii.) ..		
1288	5 c. " 3 c., verde ..	0.45	
1289	5 c. " 3 c. " (g) ..	1.00	
1290	5 c. " 3 c. " (i.) ..	5.00	
1291	5 c. " 3 c. " (ii.) ..	5.00	

Nos. 1264 al 1279 existen con la sobrepresión invertida, hojas enteras fueron impresas dado vueltas, la parte baja de la hoja hacia arriba.

10 10

10 Cts.

110

No.	Nuevos. Usados.	
No. 1259 sobrecargado con el Tipo 110 en negro.		
1292	10 c. sobre 20 c., pardo ..	0.70
1293	30 c. " 20 c. " ..	1.00
1294	50 c. " 20 c. " ..	2.50 1.50
Variedades. (i.) Sin punto despues de "Cts".		
1295	10 c. sobre 20 c., pardo ..	
(ii.) La "50" omitida al lado izquierdo, arriba y abajo.		
1296	50 c. sobre 20 c., pardo ..	

2 OFICIAL 2 Centavos

111

Sellos del Tipo 108 sobrepresos con el Tipo 111, catalogados anteriormente, se dice que son "Reimpresiones Oficiales," hechas á la orden de un comerciante. Nunca se usaron para el franqueo y ahora se omiten.

Sellos del Tipo 108 sobrepresos con el Tipo 35a verticalmente, con fechas "1901," "1902" ó "1904," también fueron hechos para un comerciante y no se emitieron.



112

(Grabados é impresos por la Compañía Americana de Billetes de Banco, de New York.)

AGOSTO, 1905. Tipo 112. Perf. 12.			
1297	1 c., verde ..	0.10	0.10
1298	2 c., rosa ..	0.10	0.10
1299	5 c., azul ..	0.20	
1300	10 c., pardo ..	0.35	0.25
1301	20 c., naranja rojo ..	0.25	
1302	50 c., aceituna ..	0.75	
1303	1 p., carmín obscuro ..	1.50	
1304	2 p., lila obscuro ..	2.00	
1305	5 p., negro gris ..	4.50	

MAYO, 1907. Nos. 1297 y 1298 sobrecargados verticalmente con los Tipos 39 y 40 en negro.

Leyendo hacia arriba ó hacia abajo.

No. Tipo.		
1306	39	10 c. sobre 1 c., verde .. 1.00
1307	40	10 c. " 1 c. " .. 3.00
1308	39	10 c. " 2 c., rosa ..
1309	40	10 c. " 2 c. " ..

No.	Tipo.	Nuevos Usados.
1310	39	20 c. sobre 2 c., rosa
1311	40	20 c. " 2 c. "
1312	39	20 c. " 1 c., verde
1313	40	20 c. " 1 c. "
1314	39	50 c. " 1 c. " 2 00
1315	40	50 c. " 1 c. " 2.00
1316	39	50 c. " 2 c., rosa
1317	40	50 c. " 2 c. "

Vale 20 cts

114

No. 1297 *sobrecargado verticalmente con el Tipo 114 en negro.*

A. *Leyendo hacia arriba.*

1318|20 c. sobre 1 c., verde 1.00

B. *Leyendo hacia abajo.*

1319|20 c. sobre 1 c., verde 2.00

Variiedad. Sobreimpresión doble.

1320|20 c. sobre 1 c., verde

Vale \$1,00

115

Nos. 1298 y 1299 *sobrecargados verticalmente con el Tipo 115 en negro.*

A. *Leyendo hacia arriba.*

1321 \$1 sobre 2 c., rosa

1322 \$2 " 2 c. " 6.00

1323 \$3 " 2 c. " 6 00

1324 \$4 " 5 c., azul 7.50

B. *Leyendo hacia abajo.*

1325 \$1 sobre 2 c., rosa 2.50

1326 \$2 " 2 c. " 4.00

1327 \$3 " 2 c. " 5.00

1328 \$4 " 5 c., azul 7.50

Muchas variedades se pueden hallar de este arreglo, tal como la "V" gruesa en "Vale," el número "1" por "1" y vice versa.

OFICIAL

-10 CVS-

OFICIAL

UN PESO

OFICIAL

DOS PESOS

118

119

120

No. 346 *sobrecargado con el Tipo 118 (10 c. al 50 c.) en negro y azul obscuro, ó con los Tipos 119 y 120 en rojo.*

1329|10 c. sobre 1 c., verde gris .. 1.00

1330|15 c. " 1 c. " 1.00

1331|20 c. " 1 c. " 1.00

1332|50 c. " 1 c. " 2.00

1333|1 p. " 1 c. " 2.50

1334|2 p. " 1 c. " 4.00

NOTA.—Hay variedades menores, como sigue: falta de la barra después del "cvs" y el "cva" en tipo más pequeño.

No. *Nuevos Usados.*



121

122

10 cts.

CORREOS

1907

OFICIAL

10 CTS

1907. *Sellos fiscales, Tipo 121, sobrecargados con el Tipo 122 en negro (Ng.), rojo (R.), naranja (N.), verde (V.), pardo aceituna (P.A.) y azul (A.). Pev. 14 á 15.*

1335|10 c. sobre 2 c., naranja (Ng.) .. 0.25 0.25

1336|35 c. " 1 c., indigo (R) 0.50 0.50

1337|70 c. " 1 c. " (R.) 0.50 0.50

1338|70 c. " 1 c. " (N.) 0.50 0.50

1339|1 p. " 2 c., naranja (V.) 0.75

1340|2 p. " 2 c. " (P.A.) 1.35 1.35

1341|3 p. " 5 c., pardo (A.) 2.00 2.00

1342|4 p. " 5 c. " (V.) 2.50

1343|5 p. " 5 c. " (V.) 3 25

1344|5 p. " 5 c., pardo negro (V.) .. 3.25

Variiedad. Sobrecarga invertida.

1345|35 c. sobre 1 c., indigo (R.) 10 00

1346|1 p. " 2 c., naranja (V.)

Como los últimos, pero con fecha "1908."

1347|10 c. sobre 1 c., indigo (A.)

1348|35 c. " 1 c. " (Ng.)

1349|50 c. " 1 c. " (R.)

1350|1 p. " 1 c. " (P.A.)

1351|2 p. " 1 c. " (V.)

1352|10 c. " 2 c., naranja (Ng.) .. 0.35

1353|35 c. " 2 c. " (R.) 0.50

1354|50 c. " 2 c. " (Ng.) 0.70

1355|70 c. " 2 c. " (A.) 1.00

1356|1 p. " 2 c. " (V.) 1.50

1357|2 p. " 2 c. " (P.A.) 2.50

Variiedad. Sobrecarga doble.

1358|35 c. sobre 2 c., naranja (R.)

La "o" de los numerales y la fecha varían considerablemente. El "1908" sobre el 1 c., indigo es en un tipo más pequeño y diferente que lo, que muestra el Tipo 122.

OFICIAL

VALE 10 0

123

1908. No. 371 *sobreimpreso verticalmente hacia arriba con el Tipo 123 en amarillo.*

1359|10 c. sobre 3 c., violeta

1360|15 c. " 3 c. "

1361|20 c. " 3 c. "

1362|35 c. " 3 c. "

1363|50 c. " 2 c. "

No. *Nuevos Usados.*

OFICIAL

124

1909-10. Tipo 37 *sobreimpreso con el Tipo 124 en negro.*

1364	10 c., carmin obscuro parduzco	0.50	
1365	15 c., pizarra	0.70	0.50
1366	20 c., pardo aceituna	0.80	0.75
1367	50 c., mirto	2.00	
1368	1 p., amarillo naranja	3.00	2.50
1369	2 p., carmin	4.00	

OFICIAL

125

Mismo tipo *sobreimpreso con el Tipo 125 en negro.*

1370	15 c., pizarra		
1371	2 p., carmin		

Vale 5 cts

126

1911. Tipo 37 *sobreimpreso con el Tipo 125 y sobrecargado como el Tipo 126 en negro.*

1372	5 c. sobre 3 c., naranja rojo		
1373	10 c. " 4 c., violeta		

PARAGUAY.



1



2



3

(Litografiados por R. Lange, de Buenos Aires.)

1 DE AGOSTO, 1870. Tipos 1, 2 y 3. *Papel algo grueso. Sin perforacion.*

1	1 real, clavel rosa	1.50	2.00
2	1 real, rosa vivo	1.50	2.50
3	2 reales, azul apagado	20.00	15.00
4	3 reales, negro	35.00	30.00

El 2 reales fué reimpresso en azul algo más vivo sobre papel más grueso.

No. *Nuevos Usados.*



4

ABRIL(?), 1878. Tipos 1, 2 y 3 *sobrecargados localmente con el Tipo 4.*

(a) *Sobrecarga azul.*

5	5 (centavos) sobre 1 r., rosa vivo	20.00	40.00
6	5 (centavos) sobre 2 r., azul apagado	120.00	
7	5 (centavos) sobre 3 r., negro	80.00	70.00

(b) *Sobrecarga negra.*

8	5 (centavos) sobre 1 r., rosa vivo	15.00	40.00
9	5 (centavos) sobre 2 r., azul apagado	40.00	30.00
10	5 (centavos) sobre 3 r., negro	150.00	150.00



5

Como los anteriores, pero *sobrecargados con el Tipo 5, generalmente horizontalmente.*

(a) *Sobrecarga azul.*

11	5 (centavos) sobre 3 r., negro	50.00	50.00
----	--	-------	-------

(b) *Sobrecarga negra.*

12	5 (centavos) sobre 2 r., azul apagado	50.00	50.00
13	5 (centavos) sobre 3 r., negro	70.00	70.00

La mayoría de los sellos de esta emisión que se ofrecen son reimpresiones ó falsificaciones de la sobrecarga; por razones evidentes hemos hecho nuestras ilustraciones de reimpresiones, los originales siendo muy diferentes. Muchas de las sobrecargas dobles é invertidas que se venden son falsificaciones.

La descripción completa de estos sellos puede verse en el Manual sobre Paraguay, por Chas. J. Phillips, que luego sería emitido por nuestros Editores.



6



7

(Lithografiados por R. Lange, de Buenos Aires.)

1879. *Preparados para el uso, pero no aceptados, pues el valor fué indicado en la moneda antigua. Tipos 6 y 7. Perforación casi 12.*

14	5 reales, naranja	0.35	
15	10 reales, pardo rojo pálido	1.00	
16	10 reales, pardo obscuro	1.00	

No.

Nuevos Usados.



8



9

1879-81. Tipos 8 y 9. Perforación 11½, 12½ y compuesta.

17	5 centavos, pardo naranja (Septiembre, 1879) ..	2.50	2.00
18	5 centavos, pardo rojizo (Septiembre, 1879) ..	2.50	2.00
19	10 centavos, verde azulado (30 de Agosto, 1881) ..	3.00	2.50
	a. Sin perforación ..	8.50	10.00

Los 5 c. y 10 c. fueron reimprimos en 1891, el 5 c. en pardo claro y el 10 c. en verde amarillo obscuro. Estas reimpressiones se conocen perforadas 14 y sin perforación.



10



11

El 10 c. de la última emisión sobrecargada á mano en Asunción con los Tipos 10 y 11.

1 DE JULIO, 1881. Primera impresión, con las cifras en negro pálido apagado.

20	1 (centavo fuerte) sobre 10 c., verde azulado ..	20.00	20.00
	a. Sobrecarga invertida ..		
	b. Sobrecarga doble ..		
21	2 (centavos fuertes) sobre 10 c., verde azulado ..	20.00	20.00
	a. Sobrecarga invertida ..		
	b. Sobrecarga doble ..		

AGOSTO, 1881 (?). Reemisiones, usadas por el Correo, cifras borrosas y en negro intenso.

22	1 (centavo fuerte) sobre 10 c., verde azulado ..	10.00	15.00
23	2 (centavos fuertes) sobre 10 c., verde azulado ..	10.00	15.00



12



13

No.

Nuevos Usados.



14

(Litografiados por L. Gourmand, de Buenos Aires.)

30 DE AGOSTO, 1881. Tipos 12, 13 y 14. Perforación 12, 12½ y 13 y compuesta.

24	1 c., azul pálido ..	2.00	2.50
25	2 c., rojo naranja apagado ..	7.50	7.50
25	2 c., rosada ..	0.50	1.00
27	4 c., pardo amarilloso pálido ..		
	a. Sin perforación ..		
28	4 c., pardo obscuro ..	0.50	1.00



15

8 DE MAYO, 1884. El 1 c. de 1870 sobrecargado á mano en negro en Asunción con el Tipo 15. Sin perforación.

29	1 (centavo) sobre 1 r., clavel rosa ..	0.70	1.50
30	1 (centavo) sobre 1 r., rosa vivo ..	1.00	1.50
	a. Sobrecarga invertida ..	75.00	
	b. Sobrecarga doble ..		
	c. Sobrecarga doble, una invertida ..		



16



A



B

No. *Nuevos Usados.*

No. *Nuevos Usados.*

(Tipografiados por Giesecke y Devrient, de Leipzig.)

1887. Tipo 17. *Perforación 11½, algunas veces 11½ x 12 y 12½ x 11½.*

42	1 c., verde pálido (28 de Mayo)	0.35	0.50
43	2 c., carmín (")	0.50	0.50
44	2 c., rojo rosa (")	0.50	0.50
45	5 c., azul gris (7 de Marzo)	3.00	1.50
46	5 c., azul vivo (")	1.00	0.50
47	7 c., pardo (28 de Mayo)	4.00	5.00
48	10 c., lila apagado (")	1.00	0.70
49	10 c., lila rojizo (")	0.50	0.70
50	15 c., naranja (")	0.50	1.00
51	20 c., rosa pálido (")	0.75	0.50

Se conocen muchos de estos valores sobreimpresos "J. de C. Público" en violeta.



18

(Litografiado por Guillermo Kraft, de Buenos Aires.)

FEBRERO (?), 1889. Tipo 18.

(I.) *Papel delgado. Sin perforación.*

52	15 c., púrpura	15.00	15.00
53	15 c., marrón	15.00	15.00

(II.) *Papel grueso. Perforación 11½.*

54	15 c., marrón	7.50	
----	---------------	------	--



19

12 DE OCTUBRE, 1892. *El 10 c., del Tipo 25, sobreimpreso en violeta.*

55	10 c., azul lila	2.50	1.00
	a. Sobrecarga doble	—	20.00



A

B



A

B

(Litografiados por Guillermo Kraft, de Buenos Aires.)

3 DE AGOSTO, 1884. I. *Hojas de 105 sellos. Papel delgado. Matriz I. Perforación 12½.*

31	1 c., verde amarillo	0.35	0.35
32	1 c., verde	0.35	0.35
	a. Sin perforación	0.45	0.70
33	2 c., clavel rosa	0.45	0.70
34	2 c., rosa apagado	1.00	
	a. Sin perforación		
35	5 c., azul pálido	1.00	1.00
36	5 c., azul	2.00	2.00

Los tres valores se conocen sobreimpresos en un óvalo grande, extendiéndose sobre cuatro sellos, con esta inscripción: "REPUBLICA DEL PARAGUAY. JUNTA DE CREDITO PUBLICO."

FINES, 1884. II. *Hojas de 50 sellos. Papel delgado.*

Matriz II. *Perforación 11½.*

37	5 c., azul pálido	6.00	5.00
----	-------------------	------	------

1885. III. *Hojas de 100 sellos.*

Papel más grueso.

Matriz II. *Perforación 11½.*

38	1 c., verde obscuro	0.25	0.35
39	2 c., rojo	0.45	0.45
40	5 c., azul	2.50	

1886. IV. *Hojas de 100 sellos.*

Papel amarillento delgado.

Matriz II. *Perforación 11½.*

41	5 c., azul pálido	2.00	2.50
----	-------------------	------	------



17



20



21

No. *Nuevos Usados.*



22



23



24



25



26



27



28

(Impresos por Giesecke y Devrient, de Leipzig.)
 Los 30 c., 60 c., 80 c. y 1 p. son tipografiados;
 los demás valores son litografiados. Tipos
 20 al 28.

1892-93. (1.) *Papel ordinario.*

Perforación 12-12½.

56	1 centavos, gris (Nov., 1892) ..	0.20	0.20
57	2 centavos, verde amarillo (Enero, 1893) ..	1.00	0.35
58	2 centavos, verde ..	1.00	0.35
59	4 " rosa (Nov., 1892) ..	0.50	0.25
60	5 " púrpura apagado (Enero, 1893) ..	0.50	0.20
61	10 centavos, violeta pizarra (Enero, 1893), (O. agujero) 0.20 ..		
62	14 centavos, pardo (Nov., 1892) ..	0.25	0.35
63	20 centavos, bermellón (Enero, 1893) ..	0.35	0.35

No. *Nuevos Usados.*

64	30 centavos, verde pálido (Nov., 1892) ..	1.00	1.00
65	40 centavos, azul pizarra (Nov., 1892) ..	2.50	3.00
66	60 centavos, naranja amarillo (Nov., 1892) ..	1.00	1.00
67	80 centavos, azul pálido (Nov., 1892) ..	1.50	1.50
68	1 peso fuerte, verde aceituna (Nov., 1892) ..	1.50	1.25

1896. (11.) *Papel tisa. Colores cambiados.*

Perforación 12-12½.

69	1 centavo, gris (Julio, 1896) ..	0.10	0.10
70	2 centavos, verde esmeralda (Mayo, 1896) ..	0.10	0.10
71	4 centavos, carmin rosa (Mayo, 1896) ..	0.20	0.20
72	5 centavos, púrpura (Mayo, 1896) ..	0.20	
73	5 centavos, púrpura rojizo (Mayo, 1896) ..	0.20	0.25
74	10 centavos azul apagado (Dic., 1896) ..	1.50	1.50

PROVISORIO



29

1 DE AGOSTO, 1895. *El 7 c. de 1887, sobre cargado en negro con el Tipo 29.*

75	5 sobre 7 c., pardo ..	0.35	0.35
----	------------------------	------	------



30



31

ABRIL, 1896. *Sellos de Telégrafo, Tipo 30, sobrecargados con el Tipo 31, en negro, para el uso del Correo. Perforación 11½.*

76	5 c. sobre 2 c., pardo, negro y gris a. Sobrecarga invertida ..	0.35	0.50
77	5 c. sobre 4 c., naranja, negro y gris a. Sobrecarga invertida ..	0.35	0.50

5

5

5

5

32

33

14 DE MAYO, 1900. *Sellos de Telégrafo. Tipo 30, sobrecargados en negro con el Tipo 32. Perforación 11½.*

78	5 sobre 30 c., verde, negro y gris a. Sobrecarga doble, una invertida b. Cifra "5" a la derecha con cabeza curva, Tipo 33 ..	0.75	1.00
79	10 sobre 50 c., lila, negro y gris a. Sobrecarga invertida ..	1.00	1.50

No.	<i>Nuevos Usados.</i>	
AGOSTO, 1900. Sello de Telégrafo, Tipo 30, autorizado para el uso del Correo. Perforación 11½.		
30	1/4 c., bermellón, negro y gris	2.00 3.00

No.	<i>Nuevos Usados.</i>
-----	-----------------------

Provisorio	Provisorio
10	10
Centavos	centavos
34	35

13 DE AGOSTO, 1898. No. 65, sobrecargado en negro, con el Tipo 34.		
81	1/10 c. sobre 4/2 c., azul pizarra	0.25 0.25
4 DE FEBRERO, 1899. Como el anterior, pero sobrecargado con el Tipo 35.		
82	1/10 sobre 15 c., naranja	0.25 0.25
	a. Sobrecarga doble	200.00
	b. Sobrecarga invertida	75.00



36

(Grabados e impresos por la Cia. Sudamericana de Billetes de Banco, de Buenos Aires.)

SEPTIEMBRE, 1900. Tipo 36.

(a) Perforación 11½.

83	2 c., gris obscuro	0.25 0.25
84	3 c., castaño	0.70 0.70
85	5 c., verde obscuro	0.35 0.35
86	8 c., pardo obscuro	0.50 0.50
87	10 c., carmín	0.50 0.70
88	24 c., azul obscuro	2.00 2.00

(b) Perforación 12.

89	2 c., gris obscuro	0.25 0.25
90	3 c., castaño	0.45 0.50
91	5 c., verde obscuro	0.35 0.50
92	8 c., pardo obscuro	0.45 0.50
93	10 c., carmín	0.50 0.50
94	24 c., azul obscuro	0.75 0.75



37



38



39

(Litografiados por H. Kraus, de Asunción.)

ABRIL, 1901. Tipos 37, 38 y 39. Perforación 11½.		
95	2 c., rosa	0.35 0.35
96	5 c., pardo púrpura	0.35 0.20
97	40 c., azul	1.00 1.00



40



41



42

Como los anteriores, pero redibujados; la cara del león y las cifras son más grandes.

1901-2. Tipos 40, 41 y 42. Perforación 11½.

98	1 c., verde apagado (Febrero, 1902)	0.10 0.10
99	2 c., gris (Octubre, 1901)	0.20 0.20
100	4 c., azul pálido (Octubre, 1901)	0.25 0.25
101	5 c., lila (Octubre, 1901)	0.25 0.20
102	8 c., pardo (Junio, 1902)	0.50
103	10 c., rojo rosa (Enero, 1902)	0.50 0.35
104	28 c., naranja (Junio, 1902)	0.75 1.00
105	40 c., azul (?)	1.00 1.00

1 DE JULIO, 1902. El 2 c. de la última emisión, cortado por la mitad, y autorizado para el uso en vez del 1 c.

106	Mitad de 2 c., gris	— 1.00
-----	---------------------	--------



43

No.	<i>Nuevos Usados.</i>	No.	<i>Nuevos Usados.</i>
	(Tipografiado por Giesecke y Devrient, de Leipzig.)		
24	DE SEPTIEMBRE, 1. Tipo 43. <i>Papel tisa. Perforación 12½.</i>		
107	1 peso fuerte, azul pizarra ..	3.00	1.25

Habilidadado

en

20**centavos**

44

AGOSTO, 1902. *Emisión de Abril, 1901, sobrecargada en bermellón con el Tipo 44.*
(I.) *Perforación 11½.*

108	20 c. sobre 24 c., azul obscuro ..	0.50	0.50
	a. Sobrecarga invertida ..	5.00	
	b. Error "HABILITADO" ..	5.00	

(II.) *Perforación cast 12½.*

109	20 c. sobre 24 c., azul obscuro ..		
	a. Error "HABILITADO" ..		

Habilidadado
en un
1 cent. 1

45

Habilidadado
en
5 cent

46

28 DE OCTUBRE, 1902. *Sobrecargado en negro con el Tipo 46.*

110	5 c. sobre 8 c., pardo ..	0.20	0.20
	a. Sin punto después de "cent" ..	2.50	
	b. Error "Habilitado" ..	5.00	
	c. Sobrecarga doble ..		
	d. Sobrecarga invertida ..	0.10	
	e. Sobrecarga invertida, y sin punto después de "cent" ..	2.50	
	f. Sobrecarga invertida, y error "Habilitado" ..	5.00	
	g. Sobrecarga invertida, y error "Habilitado" ..		

13 DE DICIEMBRE, 1902. *Sobrecargado en negro con el Tipo 46.*

111	5 c. sobre 28 c., naranja ..	0.35	0.35
	a. Sin punto después de "cent" ..	10.00	10.00
	b. Coma después de "cent" ..	6.00	7.50

2 DE DICIEMBRE, 1902. *Sobrecargado en negro con el Tipo 45.*

112	1 c. sobre 14 c., pardo ..	0.35	0.35
	a. Sin punto después de "cent" ..	10.00	10.00
	b. Coma después de "cent" ..	5.00	5.00
	c. Acento sobre la "ó" en "du" ..	10.00	10.00

20 DE ENERO, 1903. *Sobrecargado en negro con el Tipo 46.*

113	5 c. sobre 80 c., azul ..	0.50	
	a. Cifra "5" con cabeza corta ..	1.00	

6 DE FEBRERO, 1903. *Sobrecargados en negro con los Tipos 45 y 46.*

114	1 c. sobre 1 p., azul pizarra ..	0.25	0.25
	a. Sobrecarga invertida ..	10.00	10.00
	b. Sin punto después de "cent" ..	20.00	
115	5 c. sobre 60 c., amarillo naranja ..	0.50	
	a. Primera cifra "5" con cabeza corta ..	5.00	
	b. Segunda cifra "5" con cabeza corta ..	5.00	



47

(Litografiados por H. Kraus, de Asunción.)

28 DE FEBRERO, 1903. Tipo 47.
Perforación 11½.

116	1 c., gris ..	0.10	0.10
117	2 c., verde azul ..	0.10	0.10
118	5 c., azul pálido ..	0.10	0.10
119	5 c., azul ..	—	0.10
120	10 c., pardo castaño ..	0.25	0.25
121	20 c., rojo rosa ..	0.35	0.35
122	30 c., azul ..	0.50	0.50
123	60 c., violeta vivo ..	0.75	0.75



48

SEPTIEMBRE (?), 1903. Tipo 48. *Perforación 11½.*

124	1 c., verde amarillo pálido ..	0.10	0.10
125	2 c., bermellón naranja ..	0.10	0.10
126	5 c., azul ..	0.25	0.20
127	10 c., violeta ..	0.35	0.35
128	20 c., verde obscuro ..	0.35	0.50
	a. Sin perforación ..		
129	30 c., azul vivo ..	2.50	0.75
	a. Sin perforación ..		
130	60 c., pardo amarillo ..	1.00	1.00



49

AGOSTO, 1904. Tipo 49. *Perforación 11½.*

131	10 c., azul ..	1.00	
-----	----------------	------	--

No. *Nuevos Usados.*

PAZ
12 Dic. 1904

30
centavos
49¹¹

Como el anterior, sobrecargado con el Tipo 42^a, en negro.

132 | 30 c. sobre 10 c., azul 1.00



50



51

1905-10. 1 c. al 60 c., Tipo 50. 1 p. al 20 p., Tipo 51. *Perforación 11², 12, y compuesta.*

133	1 c., naranja pardo (Mayo, 1905)	0.10	0.20
134	1 c., bermellón (Agosto, 1906)	0.10	0.10
135	1 c., azul verdoso (Septiembre, 1907)	0.10	0.10
136	2 c., bermellón (Junio, 1906)	0.20	0.20
137	2 c., aceituna (Septiembre, 1907)	0.20	0.20
138	2 c., carmín (1 de Mayo, 1903)	0.20	0.20
139	5 c., azul oscuro (Febrero, 1905)	0.50	0.20
140	5 c., azul pizarra (Febrero, 1906)	0.35	0.20
141	5 c., amarillo (8 de Octubre, 1906)	0.20	0.10
142	10 c., ocre (Febrero, 1906)	0.35	0.25
143	10 c., verde esmeralda (Mayo, 1907)	0.25	0.20
144	10 c., ultramarino apagado (27 de Mayo, 1908)	0.35	0.45
145	20 c., lila obscuro (Sept., 1906)	0.75	0.50
146	20 c., ocre (Marzo, 1907)	1.50	0.50
147	20 c., verde amarillo (Sept., 1907)	0.35	0.50
148	30 c., azul verdoso (Junio, 1906)	0.50	0.50
149	30 c., gris azul (Agosto, 1906)	0.50	
150	30 c., lila apagado (14 de Marzo, 1908)	1.50	
151	60 c., chocolate (Mayo, 1907)	1.50	1.75
152	60 c., pardo castaño (Octubre, 1907)	7.50	
153	60 c., rosa (Mayo, 1910 (?))	7.50	
154	1 p., negro y carmín (Sept., 1906)	3.00	2.00
155	1 p., negro y pardo naranja (Mayo, 1907)	2.00	
156	1 p., negro y negro aceituna (Diciembre, 1907)	0.75	0.75
157	2 p., negro y azul (Agosto, 1907)	1.00	1.00
158	2 p., negro y carmín (Marzo, 1900)	1.50	1.50
159	2 p., negro y pardo naranja (?)	1.50	1.50
160	5 p., negro y rojo (Sept., 1907)	4.00	4.00
161	5 p., negro y azul apagado (Mayo, 1910)	4.50	4.50
162	5 p., negro y verde aceituna (Mayo, 1910)	4.50	4.50
163	10 p., negro y pardo naranja (Septiembre, 1907)	7.00	7.00
164	10 p., negro y azul (Mayo, 1910)	7.00	7.00
165	10 p., negro y pardo chocolate (Mayo, 1910)	7.00	7.00

No. *Nuevos Usados.*

166	20 p., negro y verde aceituna (Septiembre, 1907)	14.00	14.00
167	20 p., negro y amarillo (Mayo, 1910)	14.00	14.00
168	20 p., negro y púrpura (Mayo, 1910)	14.00	14.00

Habilitado

en

5

CENTAVOS

5²

1907-8. *Sellos de Correo de 1905-6.*

Sobrecargados en negro con el Tipo 52.

169	5 c. sobre 2 c., bermellón (15 de Junio, 1907)	0.20	0.20
	a. Sobrecarga invertida	6.00	
	b. Sobrecarga doble	12.00	
	c. Sobrecarga doble, una invertida	30.00	
	d. Sobrecarga doble, ambas invertidas	7.50	
	e. Sin la "5"		
170	5 c. sobre 2 c., verde aceituna (30 de Noviembre, 1907)	0.20	0.20
	a. Sobrecarga invertida	15.00	15.00
	b. Sobrecarga doble	7.50	
	c. Sin la "5"	10.00	
	d. Sin palo		

Habilitado

53

Sellos oficiales de 1905-6, sobrecargados en negro con el Tipo 53.

171	5 c., pizarra azulado (27 de Enero, 1908)	0.50	0.50
	a. Sobrecarga doble		
	b. Sin palo	12.00	
	c. Sobrecarga invertida		
172	5 c., azul oscuro (1 de Febrero, 1908)	0.25	0.50
	a. Sobrecarga invertida		
	b. Sin palo		
173	5 c., azul verdoso (2 de Marzo, 1908)	0.50	0.50
	a. Sobrecarga invertida		
	b. Sin palo		

Habilitado

en

5

CENTAVOS

54

Sellos oficiales, sobrecargados en negro con el Tipo 54.

174	5 c. sobre 10 c., ocre (25 de Marzo, 1908)	0.25	
	a. Sobrecarga doble		

No.	Nuevos Usados.	No.	Nuevos Usados.
175	5 c. sobre 10 c., lila (Abril, 1908) .. 3.00 a. Sobrecarga invertida .. 15.00	190	5 c. sobre 20 c., ocre (Junio (?), 1908) .. 2.00
176	5 c. sobre 20 c., verde esmeralda (Abril, 1908) .. 1.00	191	5 c. sobre 20 c., clavel rosa (Junio (?), 1908) .. 3.50 a. Sin la "5" .. 20.00
177	5 c. sobre 20 c., lila (Abril, 1908) .. 1.00 a. Sobrecarga invertida .. 15.00	192	5 c. sobre 30 c., gris (22 de Mayo, 1908) .. 0.25
178	5 c. sobre 30 c., azul verdoso (27 de Marzo, 1908) .. 0.25 a. Sobrecarga invertida .. 15.00	193	5 c. sobre 30 c., amarillo naranja (8 de Junio, 1908) .. 0.25 0.25 a. Sobrecarga invertida .. 10.00 b. Sin la "5" .. 10.00
179	5 c. sobre 30 c., pizarra azulado (10 de Marzo, 1908) .. 0.25	194	5 c. sobre 60 c., pardo naranja (5 de Junio, 1908) .. 0.35 0.35 a. Sobrecarga doble .. 30.00
180	5 c. sobre 60 c., castaño (Abril, 1908) .. 0.25	195	5 c. sobre 60 c., azul de Prusia (13 de Junio, 1908) .. 0.35 0.35 a. Sobrecarga invertida .. 12.00
181	5 c. sobre 60 c., chocolate (17 de Marzo, 1908) .. 0.25		

Habilitado

OFICIAL
5

CENTAVOS

55

Sello Oficial de 1903, sobrecargado en negro con el Tipo 55.

182	5 c. sobre 60 c., violeta vivo (Abril (?), 1908) .. 5.00
-----	--

Habilitado en

5

CENTAVOS

56

Sellos de Correo de 1905-7, sobrecargados en negro con el Tipo 56.

183	5 c. sobre 1 c., azul verdoso (7 de Julio, 1908) .. 0.25 0.25 a. Sobrecarga invertida .. 7.50 b. Sobrecarga doble .. 7.50 c. Sin la "5" .. 7.50
184	5 c. sobre 2 c., carmín (2 de Octubre, 1908) .. 0.25 a. Sobrecarga invertida .. 7.50 b. Sobrecarga doble .. 10.00 c. Sobrecarga doble, una oblicua .. 10.00 d. Sobrecarga doble, una invertida .. 10.00 e. Sin la "5" .. 10.00
185	5 c. sobre 60 c., pardo naranja (Junio (?), 1908) .. 0.35 0.35 a. Sobrecarga invertida .. 20.00
186	5 c. sobre 60 c., chocolate .. 0.25 a. Sobrecarga invertida .. 12.00
187	5 c. sobre 60 c., clavel rosa .. 0.25 a. Sobrecarga doble .. 12.00

Sellos Oficiales de 1905-7, sobrecargados como los anteriores.

188	5 c. sobre 10 c., verde esmeralda (14 de Mayo, 1908) .. 0.25 0.25
189	5 c. sobre 10 c., púrpura (31 de Mayo, 1908) .. 0.25 0.25 a. Sobrecarga doble .. 12.00 b. Sin la "5" .. 12.00

190	5 c. sobre 20 c., ocre (Junio (?), 1908) .. 2.00
191	5 c. sobre 20 c., clavel rosa (Junio (?), 1908) .. 3.50 a. Sin la "5" .. 20.00
192	5 c. sobre 30 c., gris (22 de Mayo, 1908) .. 0.25
193	5 c. sobre 30 c., amarillo naranja (8 de Junio, 1908) .. 0.25 0.25 a. Sobrecarga invertida .. 10.00 b. Sin la "5" .. 10.00
194	5 c. sobre 60 c., pardo naranja (5 de Junio, 1908) .. 0.35 0.35 a. Sobrecarga doble .. 30.00
195	5 c. sobre 60 c., azul de Prusia (13 de Junio, 1908) .. 0.35 0.35 a. Sobrecarga invertida .. 12.00

Sellos litografiados de 1901, sobrecargados en negro con el Tipo 56.

196	5 c. sobre 28 c., naranja (Octubre (?), 1908) .. 10.00
197	5 c. sobre 40 c., azul (perforación 111) (Octubre (?), 1908) .. 5.00 a. Sobrecarga invertida .. 20.00 b. Error "1" bilitado" .. 20.00

Habilitado en

20

CENTAVOS

58

Sello de Correo de 1908, sobrecargado en negro con el Tipo 58.

198	20 c. sobre 30 c., lila (9 de Septiembre, 1908) .. 0.45 a. Sobrecarga invertida .. 15.00 b. Sobrecarga doble .. 15.00
-----	---

Habilitado en

OFICIAL
CENTAVOS

59

Sello Oficial de 1903, sobrecargado en negro con el Tipo 59.

199	20 c. sobre 5 c., azul (Junio, 1908) .. 5.00 a. Sobrecarga invertida .. 20.00
-----	--

Sellos preparados para el uso y autorizados por el Correo, pero todos vendidos a un especulador; estos sellos no fueron emitidos al público, pero usados por este especulador, y están todavía para el uso por el Correo.

(1.) Sellos de Correo de 1906-8, sobrecargados en negro con el Tipo 56.

200	20 c. sobre 1 c., azul verdoso .. 1.00 a. Sobrecarga invertida .. 7.50
201	20 c. sobre 2 c., bermellón .. 6.00
202	20 c. sobre 2 c., carmín .. 7.50
203	20 c. sobre 30 c., azul verdoso .. 7.50

No.	Nuevos Usados.	No.	Nuevos Usados.
(II.) Sello de Correo de Octubre, 1889, sobrecargado con el Tipo 59a.		(II.) Sobre el sello oficial de 1903.	
204	20 c. sobre 2 c., rojo rosa .. 8.50	214	5 c. sobre 30 c., azul
(III.) Sello Oficial de Octubre, 1889, con sobrecarga como la anterior.			
205	20 c. sobre 5 c., azul 8.50		

Habilitado

60

Sellos Oficiales de 1904, sobrecargados en negro con el Tipo 60.

206	1 peso, negro y naranja (Julio, 1908)	1.25	1.00
	a. Sobrecarga doble	15.00	
	b. Sobrecarga doble, una invertida ..	1.00	1.00
207	1 peso, negro y carmín		

Habilitado

1908

UN CENTAVO

61

Como los anteriores, pero sobrecargados con el Tipo 61.

208	1 c. sobre 1 peso, negro y carmín (Octubre, 1908)	1.50	
	a. Error "CENTAVO"	12.00	
	b. Fecha "1908" doble	15.00	
	c. Sin fecha "1908"	12.00	
	d. "UN CENTAVO" doble	12.00	
	e. Fecha "1908" doble, una invertida ..	1.00	1.00
209	1 c. sobre 1 peso, negro y carmín obscuro (Octubre (?), 1908)	7.50	
	a. Error "CENTAVO"	12.00	
	b. Fecha "1908" doble	3.00	
	c. Fecha "1908" invertida	12.00	
	d. Fecha "1908" y "UN CENTAVO" invertidos	12.00	
	e. Sin "HABILITADO" y palo	15.00	
	f. Fecha "1908" (doble una invertida)	10.00	
	g. "UN CENTAVO" doble		
210	1 c. sobre 1 peso, negro y naranja (Mayo, 1909)	3.00	
	a. Error "CENTAVO"	10.00	
	b. Sin "UN CENTAVO"		

Sobrecargados con un Tipo similar al Tipo 56, pero con tres palos, que son encima de la palabra "CENTAVOS," en vez de abajo.

(I.) Sobre los sellos oficiales de 1892

211	5 c. sobre 15 c., naranja .. 6.00
212	5 c. sobre 20 c., clavel rosa .. 12.00
213	5 c. sobre 50 c., gris

1908

62

5 DE MARZO, 1909. Sellos impresos de las planchas de 1904, pero en colores diferentes, y sobrecimpresos en negro con el Tipo 62. Perforación 11½.

215	1 c., verde esmeralda	0.10	0.20
216	5 c., amarillo pálido	0.10	0.20
217	10 c., pardo púrpura	0.20	0.25
218	20 c., naranja	0.25	0.25
219	30 c., rojo rosa	0.50	0.50
220	60 c., grosella	1.50	1.00
221	1 p., azul pálido	1.00	1.00

1909

63

SEPTIEMBRE, 1909. Como los anteriores, pero sobrecimpresos en negro con el Tipo 63.

222	1 c., azul pizarra	0.10	0.10
223	1 c., carmín rosa	0.10	0.10
224	5 c., verde	0.10	0.10
225	5 c., naranja	0.10	0.10
226	10 c., rosa apagado	0.20	
227	10 c., pardo bistre	0.20	
228	20 c., lila	0.35	0.35
229	20 c., amarillo pálido	0.35	0.35
230	30 c., pardo ocre	0.45	
231	30 c., azul apagado	0.45	



64

14 DE ABRIL, 1910. Tipo 64. Litografiados en Asunción (?). Perforación 11½.

232	1 c., negro gris	0.10	0.10
233	5 c., lila pálido	0.10	0.10
234	10 c., verde	0.10	0.10
235	20 c., rojo	0.20	0.20
236	50 c., carmín	0.45	
237	75 c., azul obscuro	0.70	

NOTA.—Nos. 232 al 237 son productos particulares.

1911. No. 237 perforado diagonalmente del izquierdo á la derecha y cada mitad usada por 20 c.

238 20c. (mitad de 75 c.), azul obscuro

No.

Nuevos Usados.



66

1911. Tipo 66. Centro en el primer color.
Perforación 11½.

239	1 c., negro y aceituna	0.10	0.10
240	2 c. " indigo	0.10	0.10
241	5 c. " carmin	0.10	0.10
242	10 c., pardo y azul	0.20	0.20
243	20 c., indigo y aceituna	0.20	0.20
244	50 c. " lila	0.45	0.45
245	75 c., púrpura y aceituna	0.70	0.70

SELLOS DE MULTA.



101

1904. Tipo 101. Perforación 11½.

351	2 c., verde amarillo	Serie de } 4 valores } 0.50
352	4 c. " "	
353	10 c. " "	
354	20 c. " "	

SELLOS OFICIALES.



151



152



153



154

No.

Nuevos Usados.



155



156



157



158



159



160



161



162



163



164

(Litografiados por Guillermo Kraft, de Buenos Aires.)

No.	Nuevos.	Usados.
20 DE AGOSTO, 1886. Tipos 151 al 164, con dibujo "moiré" en el reverso en pardo y el frontal en azul. Sobreimpresos "OFICIAL" en tipo escrito sobre el 2 c., y en tipo "Block" sobre los demás valores. Sin perforación.		
401	1 c., naranja	15.00 15.00
	a. Sobreimpresión invertida	
402	2 c., violeta	15.00 15.00
	a. Sobreimpresión invertida	
403	5 c., bermellón	17.50 15.00
	a. Sobreimpresión invertida	
404	7 c., verde	15.00 15.00
	a. Sobreimpresión invertida	
405	10 c., pardo	17.50 15.00
	a. Sobreimpresión invertida	
406	15 c., azul pizarra	17.50 15.00
	a. Sobreimpresión invertida	
	b. Sin "OFICIAL"	
	c. Dibujo "moiré" sobre la frente y "OFICIAL" invertido	
407	20 c., carmín obscuro	17.50 17.50
	a. Sobreimpresión invertida	

OFICIAL

OFICIAL

165

166

(Litografiados por Guillermo Kraft, de Buenos Aires.)

1 DE SEPTIEMBRE, 1886. Dibujos como los anteriores, pero los colores cambiados; sin dibujo "moiré" en el reverso. Papel grueso. Perforación 11½.

(I.) "OFICIAL" en letras delgadas, como el Tipo 165.

408	1 c., verde azul (Tipo B.)	5.00 .00
	a. Sobreimpresión invertida	
409	2 c., escarlata	6.00 7.50
	a. Sobreimpresión invertida	
410	5 c., azul	7.50 7.50
	a. Sobreimpresión invertida	
411	7 c., naranja	7.50 7.50
	a. Sobreimpresión invertida	
412	10 c., carmín obscuro	8.50 8.50
	a. Sobreimpresión invertida	
413	15 c., pardo	8.50 7.50
	a. Sobreimpresión invertida	
414	20 c., azul	10.00 10.00
	a. Sobreimpresión invertida	

(II.) "OFICIAL" en letras gruesas, como el Tipo 167.

415	1 c., verde (Tipo A)	5.00
-----	----------------------	------

OFICIAL

167

1889. Sellos de Febrero, 1890, sobreimpresos en negro con el Tipo 167.

(I.) Sin perforación.

416	3 sobre 15 c., púrpura apagado	10.00 10.00
417	5 sobre 15 c., pardo	10.00 7.50

(II.) Perforación 11½.

418	1 sobre 15 c., marrón	10.00 2.00
	a. Sobreimpresión invertida	20.00
	b. Sin la cifra de valor	
419	2 sobre 15 c., inarrón	10.00 2.00

No.	Nuevos.	Usados.
OCTUBRE, 1890. Sellos de 1887, sobreimpresos en violeta con el Tipo 168.		
420	1 c., verde	0.75 1.00
	a. Sobreimpresión doble	3.50 3.50
	b. Sobreimpresión invertida	7.50
421	2 c., rojo	0.75 1.00
	a. Sobreimpresión doble	3.50
	b. Sobreimpresión invertida	
422	5 c., azul	1.00 1.00
	a. Sobreimpresión doble	
	b. Sobreimpresión invertida	
423	7 c., pardo	
	a. Sobreimpresión doble	
	b. Sobreimpresión invertida	
424	10 c., marrón	1.50 2.00
	a. Sobreimpresión doble	5.00
	b. Sobreimpresión invertida	4.50
425	15 c., naranja	5.00 5.00
	a. Sobreimpresión doble	
	b. Sobreimpresión invertida	
426	20 c., clavel rosa	5.00 4.00
	a. Sobreimpresión doble	

OFICIAL

168

OFICIAL

Oficial

169

170

MARZO (?), 1892. Sellos de 1889, sobreimpresos en negro con el Tipo 169.

427	1 c., verde	0.25 0.25
428	2 c., rojo rosa	0.35 0.25
429	5 c., azul	0.25 0.25
430	7 c., pardo	12.00 10.00
431	10 c., malva	1.50 0.75
432	15 c., naranja	0.50 0.45
433	20 c., clavel rosa	0.70 0.50
434	50 c., gris	1.00 0.50

1893(?). Como el anterior, pero sobreimpreso en negro con el Tipo 170.

435	7 c., pardo	25.00 15.00
-----	-------------	-------------



171

(Impresos por la Cia Sudamericana de Billetes de Banco, de Buenos Aires.)

FEBRERO (?), 1901. Tipo 171.
(I.) Perforación 11½.

436	1 c., azul pizarra	2.50 0.20
437	2 c., rojo rosa	0.35 0.25
438	4 c., pardo chocolate	0.25 0.25

No.	Nuevos Usados.
439	5 c., verde obscuro .. 0.35 0.25
440	8 c., pardo castaño .. 3.50 0.35
441	10 c., carmin rosa .. 0.35 0.25
442	20 c., azul obscuro .. 1.00 0.70
(II.) Perforación 12.	
443	1 c., azul pizarra .. 0.50 0.75
444	2 c., rojo rosa .. — 0.25
445	4 c., pardo chocolate .. — 0.25
446	5 c., verde obscuro .. 2.50 0.25
447	8 c., pardo castaño .. 0.35 —
448	10 c., carmin rosa .. — 2.00

Oficial

No.	Nuevos Usados.
172	
12 DE SEPTIEMBRE, 1902. Emisión de 1892, sobrecargada en negro con el Tipo 172.	
449	1 p., verde aceituna .. 1.00
a. Sobrecarga invertida ..	
FEBRERO (?), 1903. Sellos litografiados de 1903, sobrecargados en negro con el Tipo 169.	
450	1 c., gris aceituna .. 0.10 0.10
451	2 c., verde azul .. 0.25 0.10
452	5 c., azul .. 0.25 0.20
453	5 c., azul pálido .. 0.35 0.45
454	10 c., pardo castaño .. 0.35 0.35
455	20 c., rojo rosa .. 0.25 0.25
456	30 c., azul .. 0.45 0.35
457	60 c., violeta .. 2.00 1.50



173

174

Grabados e impresos por la Cia Sudamericana de Billetes de Banco, de Buenos Aires.)

1904-8. Tipo 173. Perforación 11-12.

458	1 c., verde pálido .. 0.50 0.20
459	1 c., verde aceituna .. 0.50 0.50
460	1 c., bermellón .. 1.00 0.35
461	1 c., naranja .. — 0.20
462	2 c., naranja .. 0.50 0.25
463	2 c., gris pizarra .. 1.50 0.25
464	2 c., verde pálido .. 0.75 0.25
465	2 c., bermellón .. — 0.35
466	5 c., azul obscuro .. —
467	5 c., azul verdoso .. 5.00
468	5 c., pizarra azulado .. 4.50
469	10 c., lila rojo pálido .. 60.00
470	10 c., lila obscuro .. 0.25 0.25
471	20 c., lila obscuro .. 0.35

Como los anteriores, preparados para el uso, pero no emitidos sin la sobrecarga.

472	10 c., ocre ..
473	10 c., verde esmeralda ..
474	20 c., rosa pálido ..
475	20 c., ocre ..
476	30 c., azul verdoso ..
477	30 c., pizarra azulado ..
478	30 c., amarillo .. 20.00
479	60 c., azul .. 20.00

No.	Nuevos Usados.
480	60 c., pardo chocolate ..
481	60 c., pardo castaño .. 60.00
Como las anteriores, pero como el Tipo 174.	
482	1 p., negro y castaño ..
483	1 p., negro y carmin obscuro ..
484	1 p., negro y rojo rosa ..

PERÚ.

SECCIÓN I. EMISIÓN PROVISORIA.



1 DE DICIEMBRE, 1857. Tipos 1 y 2. Papel azulado. Sin perforación.

1	1 real, azul .. 50.00 120.00
2	2 reales, rojo pardo ..
1 real = 1/2 onza de peso.	

Estos sellos estuvieron solo en uso desde el 1 de Diciembre de 1857, hasta el 28 de Febrero de 1859. Los demás sellos similares impresos sobre papel blanco, fueron preparados pero nunca salieron a la circulación.

(a) Papel listado.

3	1 r., rosa .. 50.00
4	2 r., azul ..

(b) Papel liso.

5	1 r., azul .. 15.00
6	1 r., rosa .. 15.00
7	1 r., amarillo .. 15.00
8	1 r., verde .. 15.00
9	2 r., pardo .. 15.00
10	2 r., azul .. 20.00
11	2 r., rosa .. 20.00
12	2 r., amarillo .. 20.00
13	2 r., verde .. 20.00

Los números 1 y 2 fueron cedidos al Gobierno del Perú por la Compañía de Navegación de Vaporas al Pacífico, y como en vía de ensayos, hasta tanto se mandaran hacer los definitivos. En estos hay tres clases de anulaciones conocidas: Una con numeración dentro de un óvalo que tiene barras horizontales arriba y abajo, y líneas curvas en los costados. La segunda con "LIMA" en un óvalo (ó "CALLAO" sin el óvalo), rodeado por puntos. La tercera con "LIMA" y fecha en un círculo. Las primeras es suposición general que han sido usadas por la Compañía, y las otras por el Gobierno del Perú.

SECCIÓN II. SELLOS EMITIDOS POR ORDEN DEL GOBIERNO DEL PERÚ.



No. *Nuevos Usados.*
(Litografiados por Emilio Prugue, Lima.)

1 DE MARZO, 1858. Tipos 3 y 4. Fondo en líneas ondecadas. Sin perforación.

14	1	dinero, azul pálido	50.00	5.00
15	1	" azul	50.00	5.00
16	1	" azul obscuro	—	6.00
17	1	" azul pizarra	—	7.50
18	1	peseta, rojo rosa	—	20.00
19	1	" rosa obscuro	—	25.00

Como los anteriores, valor cambiado, letras más grandes.

20	½	peso, amarillo naranja	—	80.00
21	½	" pajizo amarillo	—	60.00

Error en la plancha de la 1 peseta.

22	½	peso, rojo rosa	—	300.00
----	---	--------------------	----	----	---	--------

Uno ó más clichés de el de ½ peso ha sido arreglado con el de 1 peseta al hacer la limina, pero la posición que ocupan en la hoja no se sabe. Se conocen parejas de el de ½ peso y 1 peseta juntas.



6

ENERO, 1859. Tipo 6. Sin perforación.

23	1	dinero, azul pálido	—	10.00
24	1	" azul pizarra	45.00	5.00
25	1	" azul verdoso	—	10.00
26	1	peseta, bermellón	—	7.50
27	1	" rosa	—	10.00



7

1860. Con el fondo en líneas formando zig-zag. Tipo 7. Sin perforación.

28	1	dinero, azul	25.00	6.00
29	1	" azul obscuro	30.00	4.50
30	1	" azul de Prusia	—	7.50
31	1	peseta, rojo ladrillo	—	7.50
32	1	" rosa	—	7.50

Variedades por desgaste de las planchas. Cuerno sobre fondo blanco.

33	1	dinero, azul	—	40.00
34	1	peseta, rosa	—	7.50

No. *Nuevos Usados.*
Diseños retocados.

Las líneas del zig-zag cortadas en los ángulos; la línea recta que atraviesa "ROS" omitida; cuerno sobre fondo blanco.

35	1	dinero, azul	—	20.00
----	---	-----------------	----	----	---	-------

Línea demás sobre la izquierda en "CORREOS." Bandera sin sombras.

36	1	peseta, rojo rosa	40.00	6.00
	a.	Papel muy delgado ("pelure")	—	12.50

Segundo retoque.

Cuerno en el fondo lineado; la letra "O" de "PORTE" y "FRANCO" retirada y algo más grande.

38	1	dinero, azul	17.50	5.00
39	1	" azul obscuro	15.00	4.00



8

18 DE NOVIEMBRE, 1862. Impreso en el Correo de Lima con la máquina Leccoq traída exclusivamente para este objeto de París. Tipo 8. Sin perforación.

(a) Primera impresión sobre papel delgado.

40	1	dinero, bermellón	5.00	0.25
41	1	" bermellón pálido	7.50	0.25
42	1	" clavel rosa	—	1.50

(b) Armas impresas para un lado.

43	1	dinero, bermellón pálido	—	15.00
----	---	-----------------------------	----	----	---	-------

(c) Última impresión sobre papel grueso.

44	1	dinero, bermellón pálido	—	10.00
45	1	" clavel rosa	—	7.50

Esta variedad es debida al haber puesta mal la pieza circular de las armas, en el trojel ó sello que servia para la impresión. Estas han sido impresas en tiras horizontales, y se puede hallar impresas en parte de dos fajas de papel, donde se unen por sobreimposición. Lo dicho también es aplicable á los sellos similares impresos en la misma forma.



9

15 DE ENERO, 1863. Tipo 9. Impreso como el anterior.

46	1	peseta, pardo	12.50	10.00
----	---	------------------	----	----	-------	-------

Se encuentra con frecuencia falsificaciones peligrosas de este sello, que se hacen pasar como legítimas.

No.

Nuevos Usados.



10



11



12

(Grabados é impresos por la Compañía Americana de Billetes de Banco de New York.)

5 DE JUNIO, 1866. Tipos 10, 11 y 12.

Perforación 12.

47	5 c., verde (5 de Junio, 1866)	2.00	0.50
48	10 c., bermellón (Julio, 1866)	2.00	0.35
49	20 c., pardo (" ")	3.50	1.50

Estos sellos fueron nuevamente emitidos en 1875-76, pero solo se les pueden distinguir por las fechas de las anulaciones postales, y por la palidez en los matices de los sellos.

El sello de 20 c. pardo se encuentra con frecuencia cortado y usado por 10 centavos.

JULIO, 1868. Impresos en el Correo de Lima con la máquina Leccoq. Tipo 8.

Sin perforación.

50	1 dinero, verde amarillento	6.00	0.25
51	1 " verde pálido	7.50	0.25
52	1 " verde azul	6.00	0.50
53	1 " verde oscuro	10.00	2.00

Con el escudo en relieve invertido.

54	1 dinero, verde azul	20.00	90.00
----	----------------------	-------	-------



13

ABRIL, 1871. Tipo 13. Impreso como el anterior.

Sin perforación.

55	5 c., rojo pálido	15.00	3.50
56	5 c., bermellón	12.50	4.00

No.

Nuevos Usados.

57	5 c., escarlata	15.00	5.00
	a. Variedad "CALL"
	b. Variedad "ALLAO"	..	15.00

Este sello fue usado para la correspondencia entre Lima, Callao y Chorrillos.

FEBRERO, 1872. Tipo 9. Impreso como el anterior. Sin perforación.

58	1 peseta, pajizo amarillo	15.00	6.50
59	1 " amarillo naranja	15.00	6.00

Este sello se encuentra cortado y usado por 1/2 peseta.

Se conocen falsificaciones peligrosas de este sello.



14

1 DE MARZO, 1873. Tipo 14. Impreso como los anteriores. Cortado en líneas, con tres cortes arriba y abajo. Sin perforación en los costados.

60	2 c., azul	1.00	
61	2 c., azul oscuro	1.00	
	a. "DOS CENTAVOS"	2.50	
62	2 c., azul pizarra	1.25	

Este sello fue emitido para el franqueo de la correspondencia que circulará solo en Lima. Falsificaciones peligrosas se han hecho en Valparaíso sobre papel más delgado, y con gruesas líneas exteriores en el lado izquierdo.



15



16



17



18

No.

Nuevos Usados.

No.

Nuevos Usados.



19



20



21

(Grabados e impresos por la Compañia Americana de Billetes de Banco de New York.)

1874-79. Tipos 15 al 21. Teniendo en el papel una impresión en relieve en forma de rejilla. Perforación 12.

63	1 c., naranja (Enero, 1879)	0.10	0.50
64	2 c., violeta rojizo (1874)	1.50	0.75
65	2 c., malva (Enero, 1879)	0.50	1.00
66	5 c., azul (Sept., 1877)	1.00	0.25
67	5 c., ultramarino (1879)	5.00	2.00
68	10 c., verde (15 de Nov., 1876)	0.20	0.20
	a. Sin perforación		
69	20 c., carmín (1878)	1.50	0.75
70	50 c., verde (1874)	3.50	2.50
71	1 sol, rosa (1874)	1.00	2.00



22

6 DE ENERO, 1880. Como los anteriores, sobreimpresos en Lima con el Tipo 22.

72	1 c., verde y rojo	0.50	1.00
	a. Sobreimpresión doble	40.00	
	b. Sobreimpresión invertida	25.00	
73	2 c., carmín y azul	0.75	0.50
	a. Sobreimpresión doble	50.00	
74	5 c., ultramarino y rojo	1.00	0.50
	a. Sobreimpresión doble		
	b. Sobreimpresión invertida	50.00	

75	50 c., verde y rojo	10.00	7.50
76	1 sol, rosa y azul	17.50	15.00
	a. Invertida	—	85.00

JUNIO, 1880. Como los anteriores pero el color de la sobreimpresión cambiado.

77	2 c., carmín y negro	—	15.00
----	----------------------	---	-------

Sin sobreimpresión alguna, pero nunca circularon.

78	1 c., verde	1.50	
79	2 c., carmín	1.50	

Debido á la depreciación que tenía el papel moneda, el Correo resolvió que se abonase en plata el franqueo, sobresellando los sellos con el doble óvalo y en el centro la palabra "PLATA."



23

28 DE ENERO, 1881. Como los anteriores pero la sobreimpresión con el Tipo 23.

80	1 c., verde y rojo	0.25	0.25
	a. Sobreimpresión invertida	—	—
81	2 c., carmín y azul	7.50	3.00
	a. Sobreimpresión doble	—	—
82	5 c., ultramarino y rojo	1.00	1.00
	a. Sobreimpresión invertida	—	—
83	50 c., verde y rojo	—	—
	a. Sobreimpresión invertida	—	—
84	1 sol, rosa y azul	40.00	40.00

Los de 5 c., azul, todos tienen la sobreimpresión falsificada. Las verdaderas matrices de estos se han destruido en 1881, pero en 1884 las autoridades postales mandaron hacer nuevas matrices para hacer frente á la demanda de estos sellos. La prueba más fácil para distinguir estas "imitaciones oficiales" está en las letras "A" de "PLATA," que en los originales han sido hechas anchas y con la barra de traves abajo; en las imitaciones son demasiado altas y angostas y la barra de traves está en el medio de la "A."

SECCIÓN III. SELLOS PUESTOS EN USO POR LOS CHILENOS EN EL PERÚ DESDE DIC. 1 DE 1881, HASTA OCT. 22 DE 1883.



24



25

No. *Nuevos Usados.*



26

Sellos de Chile usados sin sobrecargas.

Solo se deben coleccionar los sellos usados de los tipos anotados con cancelaciones de fecha y nombres de procedencia como Arica, Callao, Iquique, Lima, Paíta, Pisagua, Pisco, Tacna, Yca, etc., fechadas desde Julio de 1882 á Octubre 22 de 1883.

Emisión de 1877-78. Tipos 24, 25 y 26.

85	1 c., pizarra	15.00
86	2 c., naranja	25.00
86a	5 c., rojo	20.00
87	10 c., azul	5.00
88	20 c., verde	12.50
89	50 c., lila	10.00



27



28

Emisión de 1881-86. Tipos 27 y 28.

90	1 c., verde	5.00
91	2 c., carmín	7.50
92	5 c., rosa apagado	1.00
92a	5 c., azul	30.00



29

DICIEMBRE, 1881. Sellos del Perú de las emisiones de 1876 al 79 sobrecargas á mano con el escudo Chileno, Tipo 29.

93	1 c., naranja y azul obscuro ..	0.10	1.00
	a. Sobrecarga invertida		
94	2 c., violeta y negro	0.20	0.50
	a. Sobrecarga invertida	30.00	
	b. Sobrecarga doble		
95	2 c., carmín y negro	0.50	1.00
96	5 c., ultramarino y bermellón ..	40.00	40.00
97	5 c., azul y bermellón	30.00	30.00
	a. Sobrecarga invertida		
98	10 c., verde y bermellón	0.20	0.35
	a. Sobrecarga invertida	20.00	
	b. Sobrecarga doble		

No. *Nuevos Usados.*
 99/20 c., carmín y azul obscuro .. 3.50 7.50
 100/20 c., carmín y negro 2.00 40.00
 a. Sobrecarga invertida 50.00

Estos sellos se encuentran con las armas de Chile en varios colores diferentes y en varios tipos, pero todos sin excepción son fantasías.



30



31

ENERO, 1882. Sellos del Perú de 1876-77 sobrecargas con los Tipos 30 y 31 por la Compañía Americana de Billetes de Banco de New York y nuevamente sobrecargas á mano con el escudo Chileno, Tipo 29.

101	1 c., verde, negro y bermellón ..	0.20	0.50
	a. Herradura invertida		
	b. Escudo Chileno invertido	40.00	
102	5 c., azul, negro y bermellón ..	0.35	0.35
	a. Escudo Chileno invertido	30.00	30.00
	b. Escudo Chileno doble	40.00	
103	50 c., rosa, negro y azul	0.75	
104	50 c., rosa y negro	0.75	1.50
	a. Escudo Chileno invertido	15.00	
	b. Escudo Chileno omitido	20.00	
105	1 sol, ultramarino, negro y bermellón	1.00	5.00
	a. Herradura invertida		
	b. Escudo invertido	40.00	
	c. Escudo omitido	40.00	

SECCIÓN IV. SELLOS PROVISORIOS USADOS POR VARIAS ADMINISTRACIONES POSTALES EN LOS DEPARTAMENTOS DE LA REPÚBLICA, DESDE LA ENTRADA DE LOS CHILENOS EN LIMA EN ENERO 17 DE 1881, HASTA LA UNIFICACIÓN DE LA REPÚBLICA DEL PERÚ EN DICIEMBRE 2 DE 1885.

A. Emisiones de los Departamentos sometidos al Gobierno de Arequipa.



32



33

ENERO, 1881. Papel muy delgado ("pelure"). Tipo 32 sobrecarga en negro con el Tipo 33-

106	10 c., azul	2.00	5.00
	a. Con la sobrecarga al dorso en vez de estar al frente del sello	10.00	
	b. Sin sobrecarga	40.00	
	c. Sobrecarga doble	15.00	
107	10 c., azul obscuro	2.50	5.00
108	10 c., azul verdoso	2.50	5.00
109	10 c., azul pizarra	7.50	
110	10 c., ultramarino	7.50	7.50

No. *Nuevos. Usados.*



34

ENERO DE 1881. Tipo 34 *sobreimpreso en negro con el Tipo 33.*

111	25 c., carmín obscuro	1.50	15.00
112	25 c., carmín pálido	2.00	
	a. Cifra "2" invertida en el ángulo superior izquierdo	17.50	
	b. Cifra "25" omitida en el ángulo superior izquierdo	7.50	
	c. Cifra "25" omitida en el ángulo superior derecho	7.50	
	d. Sobreimpresión doble	17.50	
	e. Sin sobreimpresión		



35

FEBRERO, 1881. Tipo 32 *sobreimpreso con el Tipo 35 en rojo.*

113	10 c., azul	3.50	5.00
114	10 c., azul obscuro	3.50	5.00
115	10 c., ultramarino	20.00	17.50



36

DE MARZO, 1883. Tipo 36. *Sin perforación.*

(i.) *Papel transparente, delgado.*

116	10 c., rojo ladrillo	3.00	4.00
117	10 c., escarlata	2.00	4.00
118	10 c., rosa	2.00	

(ii.) *Papel liso, grueso.*

119	10 c., hermellón	1.50	4.00
-----	--------------------------	------	------

Este sello ha sido impreso en planchas de 25, y en estos ha habido á lo menos tres diferentes arreglos de los clichés en la plancha. (Plancha entera precio 50.00). Las reimpresiones son en planchas de 20 y de diferente color á los originales.

No. *Nuevos. Usados.*

ABRIL, 1883. Tipo 36 *sobreimpreso con el Tipo 35 en azul.*

(i.) *Papel transparente, delgado.*

120	10 c., rojo ladrillo	7.50	6.00
121	10 c., escarlata	5.00	3.00

(ii.) *Papel liso, grueso.*

122	10 c., escarlata	4.00	3.00
-----	--------------------------	------	------



36a

Tipo 36a, *similar al 36, pero con simples triángulos en los dos ángulos de abajo en vez de arabescos, sobreimpreso con el Tipo 35, en azul.*

123	10 c., rojo ladrillo	—	50.00
-----	------------------------------	---	-------



37



38



39

ABRIL DE 1883. Tipos 37 al 39. *Sin perforación.*

124	10 c., azul	7.50	15.00
125	10 c., azul obscuro	10.00	10.00
126	10 c., ultramarino	15.00	
127	25 c., malva	10.00	15.00
128	1 sol, pardo claro	27.50	25.00
129	1 sol, pardo obscuro	20.00	
130	1 sol, pardo bistre	30.00	

Estos sellos fueron impresos en la Ciudad de Arequipa y destinados para el servicio de sellos fiscales, pero habiendo faltado al correo los sellos necesarios para el franqueo, se hizo uso de estos durante pocos días. Legítimamente usados son

No. *Nuevos Usados.*
 raros, pues se encuentran muchos con falsas anulaciones.

Una reimpresión de la de 10 c. ha sido hecha con la plancha original, y se encuentra menudo con sobreimpresión falsa de Arequipa en círculo. Reimpresiones de la de 25 c. y de la de 1 sol se han hecho por medio de impresiones de una sola matriz, sobre piedra litográfica en fajas de seis ó más sellos.

MAYO DE 1884. Sellos de las emisiones de 1874-84 sobreimpresos con el Tipo 35.

131	1 c., naranja y violeta	6.00	6.00
	a. Sobreimpresión doble	—	20.00
132	1 c., naranja y negro	15.00	15.00
133	5 c., azul y violeta	5.00	5.00
134	5 c., azul y negro	0.75	0.75
	a. Sobreimpresión doble en violeta y en negro	12.00	10.00
135	10 c., negro azul y negro	2.00	1.50
	a. Sobreimpresión doble	—	—
136	20 c., carmín obscuro y violeta	30.00	—
137	20 c., carmín obscuro y negro	40.00	25.00
138	20 c., carmín obscuro y carmín	10.00	—
	a. Sobreimpresión doble en violeta y en negro	—	—
139	50 c., verde y violeta	20.00	—
140	50 c., verde y negro	30.00	—
141	1 sol, rosa y violeta	25.00	—
	a. Sobreimpresión doble	—	—
142	1 sol, rosa y negro	22.50	—



40



41

16 DE ABRIL, 1885. Tipos 40 y 41 sobreimpresos con el Tipo 35, en negro. Sin perforación.

143	5 c., gris aceituna	5.00	5.00
	a. Sin sobreimpresión	10.00	—
144	10 c., pizarra	10.00	7.50
	a. Sin sobreimpresión	2.50	6.00



(Contra-Almirante Miguel Gran.)

42



(Coronel Francisco Bolognesi.)

43

19 DE SEPTIEMBRE, 1885. Tipos 42 y 43 sobreimpresos con el Tipo 35 en negro.

145	5 c., azul	1.00	2.00
	a. Sin sobreimpresión	10.00	—
146	10 c., verde aceituna	3.50	5.00
	a. Sin sobreimpresión	3.00	—

No. *Nuevos Usados.*

FRANCO

44

1883-85. Sellos de Multa, Tipos 303 y 301, sobreimpresos con triángulo y el Tipo 44, en negro.

147	1 c., pardo y Δ (II.)	25.00
148	5 c., rojo y Δ (II.)	40.00
	a. Δ (IV.)	—

PUNO.



45

FEBRERO, 1881. Tipo 32 de Arequipa sobreimpreso con el Tipo 45 en violeta.

149	10 c., azul	30.00	25.00
149a	10 c., ultramarino	30.00	30.00
150	10 c., azul obscuro	—	—
150a	10 c., azul (Tipo 46)	40.00	—

MARZO, 1883. Tipo 36 de Arequipa sobreimpreso con el Tipo 45 en azul.

151	10 c., escarlata	30.00	—
152	10 c., rojo ladrillo	30.00	30.00

Fecha? Tipo 34 de Arequipa sobreimpreso con el Tipo 45 en violeta.

153	25 c., carmín	40.00	—
-----	---------------	-------	---

MAYO, 1884. Sellos del Perú de 1874-79 sobreimpresos con el Tipo 45.

154	1 c., naranja y carmín	20.00	20.00
155	2 c., malva y carmín	20.00	—
156	5 c., azul obscuro y grosella	7.50	10.00
157	5 c., azul obscuro y violeta	15.00	10.00

ABRIL, 1885. Sellos de Arequipa, Tipos 40 y 41, sobreimpresos con el Tipo 45 en negro.

158	5 c., gris aceituna	15.00	10.00
159	10 c., pizarra	4.00	6.00

Fecha? Sello de Arequipa, Tipo 43, sobreimpreso con el Tipo 45 en negro.

160	10 c., verde aceituna	5.00	—
-----	-----------------------	------	---

La historia del Tipo 45 es interesante. En 1885 habian dos obliteraciones para los sellos en uso, una con la "M" que era para las cartas que se inutilizaran por la mañana, la otra con la "T" que era para las de la tarde. Para estos sellos se decidió hacer solo uso de la obliteración de la mañana con el No. 17, que es el que le correspondía al distrito postal de Puno.

CUZCO.



40

No.	Nuevos Usados.
FEBRERO, 1881.	<i>Sello de Arequipa, Tipos 32, sobreimpreso con el Tipo 46 en negro.</i>
161 10 c., azul obscuro	25.00
MARZO, 1883.	<i>Sello de Arequipa, Tipo 36, con sobreimpresión igual á la anterior.</i>
(i.) <i>Papel transparente delgado.</i>	
162 10 c., bermellón	30.00
163 10 c., rojo ladrillo	15.00
a. Sobreimpresión doble	40.00
(ii.) <i>Papel grueso.</i>	
164 10 c., escarlata	20.00



47

MARZO, 1883.	<i>El mismo sello pero sobreimpreso con el Tipo 47 en negro.</i>
(a) <i>Papel transparente delgado.</i>	
165 10 c., bermellón	5.00
166 10 c., rojo ladrillo	3.00
(b) <i>Papel grueso.</i>	
167 10 c., escarlata	10.00
MAYO, 1884.	<i>Sellos del Perú de 1877-84 sobreimpresos con el Tipo 47 en negro.</i>
168 5 c., azul obscuro	10.00
a. Sobreimpresión doble	20.00
169 10 c., negro azul	10.00
a. Sobreimpresión doble	20.00



48

MAYO, 1884.	<i>Sellos para cartas con falta de franqueo sobreimpresos con el Tipo 48 en negro y la 10 escrita á mano.</i>
170 "10" sobre 1 c., pardo	75.00
171 "10" sobre 10 c., amarillo naranja	80.00
ABRIL, 1885.	<i>Sellos de Arequipa, Tipos 40 y 41, sobreimpresos con el Tipo 47 en negro.</i>
172 5 c., gris aceituna
173 10 c., pizarra	10.00

MOQUEGUA.



49

No.	Nuevos Usados.
FEBRERO, 1881.	<i>Sello de Arequipa, Tipo 32, sobreimpreso con el Tipo 49 en malva.</i>
174 10 c., azul	15.00
MARZO, 1883.	<i>Sello de Arequipa, Tipo 36, con la misma sobreimpresión. Papel grueso.</i>
175 10 c., escarlata	15.00
a. Sin el círculo con Arequipa	20.00
MAYO, 1884.	<i>Sellos del Perú de 1877-79 con la misma sobreimpresión.</i>
176 1 c., naranja y malva	30.00
177 5 c., azul y malva	20.00 20.00
178 3 c., azul y rojo	20.00
ABRIL, 1885.	<i>Sello de Arequipa, Tipo 41, sobreimpreso con el Tipo 49 en malva.</i>
179 10 c., pizarra	30.00 30.00



50

ABRIL, 1885.	<i>Sello como el anterior sobreimpreso con el Tipo 50 en violeta.</i>
180 10 c., pizarra	15.00
ABRIL, 1885.	<i>Sellos del Perú, 1877-84, con la misma sobreimpresión.</i>
181 5 c., azul obscuro	40.00
182 10 c., negro azul	10.00

AYACUCHO.



51

FEBRERO, 1881.	<i>Sello de Arequipa, Tipo 32, sobreimpreso con el Tipo 51 en negro.</i>
183 10 c., azul

B. EMISIONES DE LOS DEPARTAMENTOS QUE QUEDARON BAJO LA DEPENDENCIA DEL GOBIERNO DE LIMA.

PIURA.



52

ABRIL, 1884.	<i>Sellos del Perú de 1874-79 sobreimpresos con el Tipo 52 en negro.</i>
184 5 c., ultramarino	7.50
185 5 c., azul obscuro	20.00 10.00
186 20 c., carmin obscuro	30.00
187 50 c., verde

No. *Nuevos. Usados.***PIURA**

53

MAYO, 1884. *De la misma emisión, sobreimpreso con el Tipo 53.*

188	5 c., ultramarino y violeta	..	15.00	15.00
189	5 c., azul obscuro	..	—	7.50
190	20 c., carmín y negro



54

MAYO, 1884. *De la misma, sobreimpreso con el Tipo 54 en negro.*

191	5 c., azul	..	0.75	1.00
-----	------------	----	------	------



55

MAYO, 1884. *De la misma, sobreimpreso con el Tipo 55 en negro.*

192	5 c., ultramarino	..	25.00	..
193	20 c., carmín obscuro	..	15.00	15.00

Sellos de Multa con la misma sobreimpresión.

194	10 c., naranja	..	40.00	15.00
195	20 c., azul

PAITA.

56

ABRIL, 1884. *Sellos del Perú de 1876-84 sobreimpresos con el Tipo 56.**(a) En violeta.*

196	5 c., ultramarino
197	5 c., azul	..	30.00	..

(b) En negro.

198	5 c., ultramarino	..	—	30.00
199	5 c., azul	..	15.00	15.00
200	10 c., verde	..	20.00	..
201	10 c., negro azul	..	20.00	20.00

No. *Nuevos. Usados.***CHICLAYO.**

56a

ABRIL, 1884. *Sello del Perú, 1876, sobreimpreso con el Tipo 56a en negro.*

202	5 c., azul	..	10.00	2.00
-----	------------	----	-------	------

FRANCA

57

El mismo pero sobreimpreso con el Tipo 57 en negro.

203	5 c., azul	..	15.00	15.00
-----	------------	----	-------	-------

HUACHO.

58

ABRIL, 1884. *Sellos del Perú de 1876-84 sobreimpresos con el Tipo 58.**(a) En negro.*

204	5 c., azul	..	12.50	12.50
205	10 c., verde	..	5.00	5.00
206	10 c., negro azul	..	—	20.00

(b) En violeta.

207	10 c., negro azul	..	25.00	..
-----	-------------------	----	-------	----

ANCACHS.

(Distrito Postal de Huaráz.)

FRANCA

59

ABRIL, 1884. *Sello de 1876 sobreimpreso con el Tipo 59 en negro.*

208	5 c., azul	..	5.00	5.00
-----	------------	----	------	------



60

JUNIO, 1884. *Sellos de 1876-84 sobreimpresos con el Tipo 60 en negro.*

209	5 c., azul	..	—	50.00
210	10 c., verde	..	—	40.00
211	10 c., negro azul	..	—	30.00

No. *Nuevos. Usados.*
 El mismo pero sobrepreso con los Tipos 59 y 60 en negro. 60.00
 212 | 10 c., verde 60.00



61

Los mismos pero sobrepresos con el Tipo 61 en negro.

213 | 5 c., azul 20.00 40.00
 214 | 10 c., verde 20.00 40.00



61a

FRANCA
 CORREO FISCAL.

63

62

AGOSTO, 1884. Sello fiscal usado para franqueo. Tipo 61a. Perforación (?).

215 | 10 c., amarillo 40.00 60.00

El mismo pero sobrepreso con el Tipo 62 en negro.

216 | 10 c., amarillo 12.00 20.00

El mismo pero sobrepreso con el Tipo 63 en negro.

217 | 10 c., amarillo 40.00

SEPT.-OCT., 1884. Sellos de Multa, sobrepresos con el Tipo 62 en negro.

218 | 1 c., pardo
 218u | 5 c., bermellón (Δ Tipo 4)

ALERTA.

Alerta

63a

Sello de 1884 con el Tipo 63a escrito en tinta negra.

219 | 5 c., azul 10.00 10.00

CHACHAPOYAS.



64

MAYO, 1884. Sello de 1877 sobrepreso con el Tipo 64, en negro.

220 | 5 c., azul

No. *Nuevos. Usados.*

PASCO.



65

ABRIL, 1884. Sellos de 1876-84 sobrepresos con el Tipo 65.

(a) En bermellón.

221 | 5 c., azul 10.00 5.00

(b) En negro.

222 | 10 c., verde 40.00

223 | 10 c., negro azul 40.00

CHALA.



66

ABRIL, 1884. Sellos de 1876-84 sobrepresos con el Tipo 66, en negro.

224 | 5 c., azul 5.00 5.00

225 | 10 c., negro azul 10.00 5.00

PISCO.



67

67a

ABRIL, 1884. Sello de 1876-84 sobrepreso con el Tipo 67 ó 67a en negro.

226 | 5 c., azul 100.00

YCA.



68

ABRIL, 1884. Sellos de 1876-84 sobrepresos con el Tipo 68.

(i.) En negro.

227 | 5 c., azul 1.00 1.00
 a. Sobrepresión doble 40.00

(ii.) En violeta.

228 | 5 c., azul 10.00 1.50

229 | 10 c., negro azul 20.00

No. *Nuevos Usados.*



69

MAYO, 1884. Sellos de 1876 sobreimpresos con el Tipo 69 en negro.

230| 5 c., azul 7.50
231| 20 c., carmín obscuro



70

MAYO, 1884. Sellos de 1876-84 sobreimpresos con el Tipo 70 en carmín.

232| 5 c., azul
233| 10 c., negro azul
234| 20 c., carmín obscuro
235| 50 c., verde

Los mismos sellos y además sobreimpresos con el Tipo 68.

236| 5 c., azul, con "YCA" en negro
237| 5 c., azul, con "YCA" en violeta
238| 10 c., negro azul, con "YCA" en violeta

Los mismos sellos pero sobreimpresos con los Tipos 69 y 70.

239| 5 c., azul
240| 20 c., carmín

SECCIÓN V. SELLOS EMITIDOS POR EL COMANDANTE EN JEFE DEL NORTE, DURANTE LA REVOLUCIÓN PERUANA DE 1895.



71

MARZO, 1895. Litografiados y sobreimpresos en rojo. Tipo 71. Perforación 11½.

241| 5 c., verde 5.00
242| 10 c., bermellón 6.00
243| 20 c., pardo 7.50
244| 50 c., ultramarino 5.00 5.00
245| 1 sol, pardo rojo 7.50

Estos sellos fueron siempre considerados como especulativos, pero han sido ahora aceptados como legítimos por la Sociedad Filatélica del Perú.

No. *Nuevos Usados.*

SECCIÓN VI. SELLOS EMITIDOS POR LA DIRECCIÓN GENERAL DE CORREOS DESDE LA DESOCUPACIÓN DE LIMA POR LOS CHILENOS (23 DE OCTUBRE DE 1883).

OCTUBRE 23 DE 1883. Sellos de 1874-79 sobreimpresos con el Tipo 30 en negro.

246| 1 c., verde 1.00 5.00
247| 2 c., bermellón 1.50 10.00
a. Sobreimpresión doble
248| 5 c., azul 2.50 5.00



1



2



3



4

Tipo 1. "PERU" en pequeñas letras, líneas interiores dobles; los pequeños rectángulos del cuadro vacíos.

Tipo 2. "PERU" en pequeñas letras, líneas interiores simples terminando en arabescos interiores, los pequeños rectángulos vacíos.

Tipo 3. "PERU" en letras más grandes que 1 y 2, pequeños rectángulos del cuadro llenos.

Tipo 4. "PERU" en letras grandes, líneas interiores simples, terminando en arabescos salientes de los tres ángulos del triángulo, los pequeños rectángulos vacíos.

Éstos cuatro tipos de triángulo son los que entre sí presentan mayores diferencias, pero para los que deseen estudiarlos detenidamente, encontrarán que hay en algunos valores hasta 11 variedades distintas.



73

OCTUBRE, 1883. Sellos de 1874-79 sobreimpresos con Herradura y Triángulo, Tipo 73.

A. Triángulos en negro.

251| 1 c., verde (1)
a. Triángulo doble
252| 1 c., verde (2) 5.00 4.00
a. Triángulo invertido
b. Ambas invertidas 4.00
253| 1 c., verde (3) 7.50
254| 1 c., verde (4) 5.00 5.00
255| 2 c., bermellón (1) 5.00 2.50
256| 2 c., bermellón (2) 2.50 0.75
257| 2 c., bermellón (3) 0.25 0.25
a. Triángulo doble 45.00

No.		Nuevos.	Usados.
258	2 c., bermellón (4)	0.75	0.75
	a. Triángulo invertido
259	5 c., azul (1)	2.00	1.50
	a. Triángulo invertido
	b. Triángulo doble
260	5 c., azul (2)	—	2.50
	a. Triángulo doble
261	5 c., azul (3)
262	5 c., azul (4)
	a. Triángulo doble

B. Triángulos en azul.

263	1 c., verde (1)	5.00	
264	1 c., verde (2)	2.50	
264a	5 c., azul (1)	—	10.00
265	5 c., azul (1)	0.35	0.35
	a. Triángulo doble
	b. Herradura invertida
	c. Ambas invertidas	..	25.00

C. Triángulo en rojo.

266	5 c., azul (1)		
-----	----------------	--	--



74

Oct.-Dic., 1883. Sellos similares, sobreimpresos con Triángulo y "LIMA" en óvalo, Tipo 74.

A. Óvalo en rojo.

267	1 c., verde (1)		
	a. Triángulo en azul (1)		
268	1 c., verde (2)	4.00	
	a. Óvalo invertido (2)		
269	5 c., ultramarino (1)	40.00	
	a. Triángulo en azul (1)		
270	5 c., ultramarino (2)	3.50	3.50
271	50 c., verde (1)		
272	50 c., verde (2)	100.00	

B. Óvalo en azul.

273	2 c., carmín (1)	10.00	10.00
274	2 c., carmín (2)	6.00	4.00
275	2 c., carmín (3)	20.00	
276	2 c., carmín (4)	20.00	10.00
277	1 sol, rosa (1)	—	45.00
278	1 sol, rosa (2)	70.00	60.00



75

No. *Nuevos. Usados.*
 Como los anteriores, pero "PERU" en el óvalo, Tipo 75.

A. Óvalo en rojo.

279	50 c., verde (1)	60.00	30.00
280	50 c., verde (2)	40.00	30.00

B. Óvalo en azul.

281	1 sol, rosa (1)	80.00	70.00
-----	-----------------	-------	-------

La misma emisión, pero sobreimpresa con Triángulo solo en negro.

282	1 c., naranja (1)	6.00	5.00
	a. Triángulo en azul (1)
	b. Triángulo doble
283	1 c., naranja (2)	2.00	1.00
	a. Triángulo invertido
284	1 c., naranja (3)	0.35	0.25
285	1 c., naranja (4)	0.20	0.20
	a. Triángulo doble
286	5 c., ultramarino (2)	7.50	
286a	5 c., ultramarino (3)		
286b	5 c., ultramarino (4)		
	c. Triángulo en azul (1)		
	d. Triángulo doble en azul (1) y en negro (2)		
287	5 c., azul (1)	—	20.00
288	5 c., azul (2)	—	25.00
288a	5 c., azul (4)	50.00	
289	10 c., verde (1)	0.50	0.50
	a. Triángulo azul
	b. Triángulo doble
290	10 c., verde (2)	0.75	0.75
291	10 c., verde (3)		
292	10 c., verde (4)		
293	50 c., verde (1)	5.00	5.00
294	50 c., verde (2)	7.50	5.00
295	50 c., verde (3)	—	15.00
296	50 c., verde (4)	5.00	5.00
297	1 sol, rosa (1)		
298	1 sol, rosa (2)	—	7.50
299	1 sol, rosa (3)	12.50	7.50
300	1 sol, rosa (4)	12.50	7.50

16 ENERO, 1884. Tipo 18 con rejilla.

Perforación 12.

301	10 c., negro azul	1.00	0.10
-----	-------------------	------	------



76



77

28 DE ABRIL, 1884. Sello del Perú de 1880 sobreimpreso con los Tipos 76 y 77 en negro.

302	5 c., azul (76)	0.35	0.35
303	5 c., azul (77)	2.00	1.00

Este sello fué solo usado en Callao, Lima y distritos.

JUNIO, 1886. Tipos de 1874-79 con los colores cambiados. Perforación 12.

305	1 c., violeta pizarra	0.10	0.10
306	2 c., verde amarillo	0.20	0.20
307	2 c., verde obscuro	—	0.25
308	5 c., naranja	0.20	0.10
309	10 c., negro azul (sin rejilla, Oct., 1886)	0.20	0.10

No.	Nuevos Usados.	No.	Nuevos Usados.
310	20 c., azul (15 de Sept., 1886) .. 3.00	0.35	
311	20 c., ultramarino		
312	50 c., bermellón	1.50	0.75
313	1 sol, sepia	1.00	1.00

1899. *El 10 c. de 1876 sobreimpreso con "Lima" en óvalo, Tipo 23, en rojo.*

313a	10 c., verde	0.35	0.50
------	----------------------	------	------



(General R. M. Bermúdez.)

78

28 DE OCTUBRE, 1894. Sellos de 1874-79 sobreimpresos con el Tipo 78 en negro.

314	1 c., naranja	0.45	0.50
	a. Sobreimpresión invertida	17.50	15.00
	b. Sobreimpresión doble		
315	1 c., verde	0.20	0.20
	a. Sobreimpresión invertida	7.50	7.50
	b. Sobreimpresión doble, una invertida		
316	2 c., malva	0.20	0.25
	a. Sobreimpresión invertida	20.00	
317	2 c., violeta obscuro	0.10	0.25
	a. Sobreimpresión invertida	20.00	
	b. Sobreimpresión doble	20.00	
318	2 c., carmín	0.10	0.25
	a. Sobreimpresión invertida	10.00	10.00
	b. Sobreimpresión doble	20.00	
319	5 c., azul	4.00	2.50
	a. Sobreimpresión invertida	30.00	
320	5 c., ultramarino	2.50	
321	10 c., verde	0.10	0.10
	a. Sobreimpresión invertida	15.00	
322	50 c., verde	0.75	2.00

Los mismos pero sobreimpresos con Herradura y el Tipo 78 en negro.

323	2 c., bermellón	0.10	0.35
	a. Cabeza invertida	5.00	
	b. Cabeza doble	15.00	
324	5 c., azul	0.75	0.75
	a. Cabeza invertida	20.00	20.00
325	50 c., rosa	12.50	15.00
	a. Cabeza doble		
	b. Cabeza doble, una invertida		
326	1 sol, azul	45.00	45.00
	a. Cabeza y herradura invertidas		
	b. Cabeza doble		
	c. Cabeza doble, una invertida		

La sobreimpresión Tipo 78, fué hecha con la antigua máquina Leccoq de 1862, la que se volvió á arreglar para este solo objeto.

Las variedades (a), (b) y (c) usadas en el año 1894 fueron declaradas por la Sociedad Filatélica del Perú como especulación hecha por los encargados de la impresión; pero como todas estas variedades han sido usadas y franqueadas en cartas, creemos que debemos incluirlas para explicar su origen.

1895. Tipos de 1866-76. Colores cambiados.

Perforación 12.

327	1 c., bermellón (9 de Dic.)	0.35	0.20
328	2 c., azul (9 de Dic.)	0.25	0.20
329	5 c., carmín obscuro (17 de Mayo)	0.75	0.25
330	10 c., naranja (9 de Dic.)	0.20	0.35
331	20 c., azul (12 de Marzo)	1.00	1.00

No. Nuevos Usados.



79



80

(Grabados é impresos por la Compañia Americana de Billetes de Banco de New York.)

8 DE SEPTIEMBRE, 1895. Tipos 79 y 80.

Perforación 12.

332	1 c., violeta pizana	1.00	1.00
333	2 c., verde	1.00	1.00
334	5 c., amarillo	0.75	1.00
335	10 c., ultramarino	0.75	0.75
336	20 c., naranja	1.00	1.25
337	50 c., indigo	3.00	3.00
338	1 sol, carmín obscuro	10.00	10.00

Esta emisión fué creada con el objeto de procurar fondos para la construcción de la nueva Casa de Correos, y al mismo tiempo para conmemorar el triunfo de la Revolución contra el Gobierno de Cáceres. Estos sellos solo se vendieron al público de 8 á 10 de la mañana del día 8 de Septiembre de 1895, y solo han sido empleados para el franqueo, hasta el día 20 de Septiembre del mismo año.



(Manco Capac.)

81



(Pizarro.)

82

No. *Nuevos Usados.* No.

Nuevos Usados.



(General La Mar.)

83

(Grabados é impresos por la Compañia Americana de Billetes de Banco de New York.)

19 DE FEBRERO, 1896. Tipos 81 al 83.

Perforación 12.

339	1 c., azul cobalto	0.10	0.10
	a. Error. 1 c., ultramarino		
340	2 c., ultramarino	0.20	0.10
	a. Error. 2 c., azul cobalto		
341	5 c., azul de Prusia	0.25	0.10
342	10 c., amarillo	0.50	0.10
343	20 c., naranja	0.75	0.20
344	50 c., carmin	2.50	0.35
345	1 sol, bermellón	4.00	1.00
346	2 soles, carmin obscuro	6.00	1.50

Colores cambiados, 1897-1900.

347	1 c., verde (1898)	0.10	0.10
348	2 c., rojo (1899)	0.20	0.10
349	5 c., verde (1897)	0.25	0.10
350	5 c., verde azul (1899)	0.25	0.10
351	10 c., negro (1900)	0.50	0.10

Error de color.

351a	5 c., negro		
------	---------------------	--	--

FRANQUEO

84

8 DE NOVIEMBRE, 1897. *Sello de Multa, Tipo 303, sobreimpreso con el Tipo 84 en negro.*

352	1 c., pardo claro	0.25	0.25
	a. Sobreimpresión invertida	5.00	
	b. Sobreimpresión doble	30.00	



(Puente suspendido sobre el Paucartambo.)

85



(Oficina General de Correos de Lima.)

86



(Presidente D. Nicolas de Piérola.)

87

(Grabados é impresos por la Compañia Americana de Billetes de Banco de New York.)

31 DE DICIEMBRE, 1897. *Emisión Conmemorativa (Apertura del nuevo edificio de Correos), Tipos 85 al 87. Perforación 12.*

354	1 c., azul	0.50	0.35
355	2 c., pardo	0.35	0.20
356	5 c., carmin rosa	0.35	0.20



88

(Grabados é impresos por la Compañia Americana de Billetes de Banco de New York.)

1899. Tipo 88. *Perforación 12.*

357	5 soles, rojo naranja	5.00	7.50
350	10 soles, verde azul	40.00	40.00

No.

Nuevos Usados.

No.

Nuevos Usados.



(Presidente Romaña.)

89

1900. Tipo 89. Centro en negro. Perforación 12.

359|22 c., verde 2.00 1.00



(Contra-Almirante Gran.)

90



(Coronel Bolognesi.)

91



(Presidente Romaña.)

92

(Grabados e impresos por la Compañía Americana de Billetes de Banco de New York.)

1901. Emisión conmemorativa (Siglo XX),
Tipos 90 al 92. Centros en negro.

Perforación 12.

360	1 c., verde	0.20	0.10
361	2 c., rojo	0.20	0.20
362	5 c., lila	0.35	0.25



93

(Grabado e impreso por la Compañía Americana de Billetes de Banco de New York.)

1902. Tipo 93. Perforación 12.

363|22 c., verde 0.35 0.35



(Instituto Municipal de Higiene.)

94

(Grabado e impreso por la Compañía Americana de Billetes de Banco de New York.)

1905. Tipo 94. Centro en negro. Perforación 12.

364|12 c., azul 0.50 0.10

UN
CENTAVO

95

DOS
CENTAVOS

96

1907. Como el anterior pero sobrecargados con el
Tipo 95 en rojo ó con el Tipo 96 en violeta.

365| 1 c. sobre 12 c., negro y azul .. 0.50 0.20

a. Sobrecarga invertida

366| 2 c. sobre 12 c., negro y azul .. 0.75 0.20

a. Sobrecarga doble 25.00



(Monumento á Bolognesi.)

97



(Contra-Almirante Miguel L. Gran.)

98

No.

Nuevos. Usados. No.

Nuevos. Usados.



(Llama.)

99



(Estatua del General San Martín.)

100



(Palacio de la Exposición.)

101



(Escuela de Medicina de Lima.)

102



(Casa de Correos y Telégrafos de Lima.)

103



(Hipódromo de Santa Beatriz en Lima.)

104



(Monumento á Colon.)

105

(Grabados e impresos por la Compañia Americana de Billetes de Banco de New York.)

1907-8. Tipos 97 al 105. El primer color indicado es el del centro. Perforación 12.

367	1 c., negro y verde	0.10	0.10
368	2 c., púrpura y rojo	0.20	0.10
369	4 c., verde aceitina	1.50	0.50
370	5 c., negro y azul	0.30	0.10
371	10 c., negro y pardo	0.75	0.25
372	20 c., negro y verde	1.00	0.20
373	50 c., negro	2.50	0.50
374	1 sol, verde y violeta	6.00	0.75
375	2 sol, negro y azul (1903)	60.00	



106



107



108



109



110



111

No.

Nuevos Usados.



112



113



114

1909. Tipos 106 al 114. Perforación 12.			
376	1 c., gris pizarra ..	0.10	0.10
377	2 c., verde ..	0.10	0.10
378	4 c., rojo ..	0.20	0.10
379	5 c., violeta ..	0.20	0.10
380	10 c., azul de Prusia ..	0.35	0.10
381	12 c., azul grisado ..	0.40	0.20
382	20 c., castaño ..	0.65	0.20
383	50 c., bistre amarillo ..	1.50	0.50
384	1 sol, negro azul y carmín obscuro ..	3.00	1.00

SELLO PARA CARTAS EXPRESAS.

EXPRESO
EXPRESO

1908. No. 351 sobreimpreso "EXPRESO," Tipo 151, diagonalmente en negro.			
425	10 c., negro ..	2.00	1.00
1911. No. 380 sobreimpreso como el Tipo 151 en rojo.			
426	10 c., azul de Prusia ..		

SELLOS PARA PAQUETES.



201

No.

Nuevos Usados.

18 DE JUNIO, 1898. Tipo 201. Perforación 12.			
451	1 c., púrpura obscuro ..	0.50	
452	2 c., ocre ..	0.50	
453	5 c., azul ..	1.00	
454	10 c., pardo púrpura ..	1.50	
455	20 c., rosa ..	1.75	
456	50 c., verde ..	4.00	

Hay dos variedades de tipos en cada valor de los de arriba.

Variedades. (i.) Tête-bêche (par).

457	5 c., azul ..		
-----	---------------	--	--

(ii.) Papel listado.

458	2 c., ocre ..	20.00	
-----	---------------	-------	--

UN CINCO
CENTAVO CENTAVOS

202

303

1903-5. Nos. 454 al 456 sobrecargados con el Tipo 202 horizontalmente, ó con el Tipo 203 diagonalmente, en negro.

459	1 c. sobre 20 c., rosa ..	10.00	10.00
460	1 c. sobre 50 c., verde (1905) ..	—	5.00
461	5 c. sobre 10 c., pardo púrpura (1905) ..		

SELLOS OFICIALES.

1884. Sello en curso sobreimpreso "DE OFICIO," en dos líneas en natva.

501	10 c., negro azul ..		
-----	----------------------	--	--

Este sello fué solo usado para franquear la correspondencia del General A. A. Cáceres durante la guerra civil contra el Presidente provisorio General Miguel Iglesias.



251

15 DE FEBRERO, 1890. Sellos de 1886 sobreimpresos con el Tipo 251 en rojo.

502	1 c., violeta pizarra ..	0.50	
	a. Sobreimpresión doble ..		
503	2 c., verde amarillo ..	0.75	
504	2 c., verde obscuro ..	0.75	0.75
	a. Sobreimpresión doble ..		
505	5 c., naranja ..	2.50	2.50
	a. Sobreimpresión invertida ..	—	5.00
506	10 c., negro azul ..	1.00	0.75
	a. Sobreimpresión doble ..	15.00	
	b. Par, uno sin sobreimpresión ..	15.00	
507	20 c., azul ..	2.50	2.50
	a. Sobreimpresión doble ..	25.00	
508	50 c., bermellón ..	6.00	6.00
	a. Sobreimpresión invertida ..		
509	1 sol., sepia ..	7.50	7.50
	a. Sobreimpresión invertida ..		
	b. Sobreimpresión doble ..		

OCTUBRE, 1894. Sellos de la misma fecha con el busto del General Bermúdez en negro, sobreimpresos con el Tipo 251 en rojo.

510	1 c., verde ..	0.35	
	a. Ambas sobreimpresiones invertidas ..	2.50	

No.		Nuevos Usados.
512	2 c., malva	0.70
513	2 c., violeta	1.50
514	2 c., carmin	0.50
	a. Ambas sobreimpresiones invertidas	
515	2 c., rojo (con herradura)	1.50
516	5 c., ultramarino	20.00
517	5 c., azul	22.50
518	5 c., azul (con herradura)	1.00
519	10 c., verde	0.75
520	50 c., verde	7.50

MAYO, 1895. Sellos de la misma fecha, sobreimpresos como los anteriores.

520a	1 c., bermellón	3.00
520b	2 c., azul	10.00
521	5 c., carmin obscuro	3.50
522	20 c., azul	5.00

GOBIERNO

252

MARZO, 1896. Sellos del 19 de Febrero sobreimpresos con el Tipo 252 en negro.

523	1 c., ultramarino	0.20	0.20
524	10 c., amarillo	1.00	0.75
525	50 c., rosa	1.00	1.25

1897. Sello de la misma fecha, sobreimpreso como los anteriores.

526	10 c., negro	0.20	1.50
-----	----------------------	------	------



253

1909. Tipo 253. Perforación 11 1/2.

527	1 c., bermellón	—	0.20
528	10 c., pardo	1.00	0.75
529	50 c., verde aceituna	5.00	

SELLOS DE MULTA.



301



302

(Grabados e impresos por la Compañía Americana de Billetes de Banco de New York.)

No.		Nuevos Usados.
JULIO, 1874. Tipos 301 y 302. Perforación 12.		
601	5 c., rojo	0.25 0.35
602	10 c., naranja	0.20 0.25
603	20 c., azul	2.00 1.00
604	50 c., pardo	4.00 2.50



303

NOVIEMBRE, 1879. Tipo 303. Perforación 12.

605	1 c., pardo bistre	0.20	0.50
-----	----------------------------	------	------

28 DE ENERO, 1881. Tipos 301 al 303 sobreimpresos con "LIMA" en óvalo, el 20 c. en rojo, los otros en azul.

606	1 c., pardo bistre	5.00	6.00
607	5 c., rojo	10.00	6.00
	a. Óvalo invertido	—	30.00
608	10 c., naranja	15.00	10.00
609	20 c., azul	70.00	
610	50 c., pardo	80.00	80.00



304

20 DE OCTUBRE, 1881. Tipos 301 al 307 sobreimpresos con el Tipo 304 en bermellón.

611	1 c., pardo bistre	5.00	
612	5 c., rojo	6.00	
613	10 c., naranja	5.00	
614	20 c., azul	6.00	
615	50 c., pardo	15.00	

OCTUBRE, 1883. Los mismos tipos sobreimpresos con "LIMA" en óvalo y Triángulo en negro.

616	1 c., pardo bistre (1)	5.00	
	a. Triángulo en azul	—	
617	1 c., pardo bistre (2)	10.00	10.00
618	1 c., pardo bistre (3)	—	7.50
619	1 c., pardo bistre (4)	—	30.00
620	5 c., rojo (1)	—	10.00
	a. Triángulo en azul	—	
621	5 c., rojo (2)	10.00	
622	10 c., naranja (1)	—	5.00
	a. Triángulo en azul	—	
623	10 c., naranja (2)	—	6.00
624	10 c., naranja (3)	—	
625	10 c., naranja (4)	10.00	6.00
626	20 c., azul (2)	30.00	
627	50 c., pardo (1)	—	40.00
628	50 c., pardo (2)	50.00	

No.	Nuevos, Usados.		
ENERO, 1884. Los mismos tipos sob reimpresos con Triángulo solo en negro.			
629	1 c., pardo bistre (2)	1.50	1.00
630	1 c., pardo bistre (3)	0.20	
	a. Triángulo doble		
631	1 c., pardo bistre (4)	0.75	0.75
	a. Triángulo doble		
	b. Triángulo invertido		
631a	5 c., rojo (1)	2.00	2.00
632	5 c., rojo (2)		
633	5 c., rojo (3)	0.75	0.35
	a. Triángulo doble		
634	5 c., rojo (4)	—	0.75
	a. Triángulo doble	20.00	
635	10 c., naranja (2)	3.50	0.50
636	10 c., naranja (3)	1.00	1.00
637	10 c., naranja (4)	1.00	0.35
638	20 c., azul (2)	3.00	3.00
639	20 c., azul (3)	3.00	3.00
640	20 c., azul (4)	4.00	0.50
641	50 c., pardo (2)	5.00	1.25
642	50 c., pardo (4)	7.50	1.25
31 DE MARZO, 1884. Tipo 303 sob reimpresso con el Tipo 304 en hermellón y Triángulo en negro.			
643	1 c., pardo bistre (2)	7.50	
643a	1 c., pardo bistre (3)	5.00	
644	1 c., pardo bistre (4)	4.00	6.00

DÉFICIT

305

1896-97. Tipos 301 al 303 y 20 y 21 sob reimpresos con el Tipo 305 en negro.

645	1 c., pardo bistre (15 de Julio, 1897)	0.20	
646	5 c., rojo (15 de Julio, 1897)	0.35	0.35
	a. Sob reimpresión doble		
	b. Sob reimpresión invertida		
647	10 c., naranja (15 de Julio, 1897)	1.00	1.00
648	20 c., azul (" ")	1.00	1.00
	a. Sob reimpresión doble		
649	50 c., hermellón (17 de Nov., 1896)	3.00	2.50
650	1 sol, sepia (" ")	4.00	4.00
	a. Sob reimpresión doble		



306

(Grabados é impresos por la Compañía Americana de Billetes de Banco de New York.)

1899. Tipo 306. Perforación 12.

651	5 soles, verde amarillo	10.00	20.00
652	10 soles, pardo púrpura	40.00	40.00

No.	Nuevos, Usados.		
DEFICIT CINCO CENTAVOS			
1902. Emisión de 1899 sobrecargada con el Tipo 307 en negro.			
653	1 c. sobre 10 soles, pardo púrpura	3.00	
654	5 c. sobre 10 soles, verde azul	2.00	2.00

DÉFICIT

UN CENTAVO

1902. Tipo 201 sobrecargado con el Tipo 308 en negro.

655	1 c. sobre 20 c., azul	0.50	
	a. Valor omitido		
	b. Valor doble		
	c. "DÉFICIT" omitido		
	d. " " doble		
	e. " " diagonal		
656	5 c. sobre 20 c., azul	2.50	2.50



309

1909. Tipo 309. Perforación 12.

657	1 c., chocolate	—	0.25
658	5 c. " "	0.50	0.50
659	10 c. " "	0.75	—
660	50 c. " "	3.00	—

SALVADOR.



1

(Grabados é impresos por la Compañía Americana de Billetes de Banco, New York.)

1867. Tipo 1. Las once estrellas representan los once departamentos que componen la república. Perf. 12.

1	1 real, azul obscuro	0.25	1.00
2	1 " " " "	0.20	0.50
3	1 " " " bermellón	0.20	0.35
4	2 reales, verde	0.35	1.00
5	4 " " canela	—	3.00
6	4 " " bistre	2.00	2.00

No.

Nuevos Usados.



1874. Tipo 1 sobreimpreso en negro.
(a) Con el Tipo 2.

7	1/2 real, azul	5.00	5.00
8	1 ,, bermellón	5.00	5.00
9	2 reales, verde	—	5.00
10	4 ,, bistre	30.00	8.00

Hay dos tipos de esta sobreimpresión, las principales diferencias siendo (i.) la anchura de la guirnalda y (ii.) los ornamentos al lado de la fecha. La sobreimpresión se halla á veces de lado, y á veces invertida.

(b) Con el Tipo 3.

11	1/2 r., azul	1.00	1.00
12	1 r., bermellón	0.75	1.00
13	2 r., verde	1.00	1.00
14	4 r., bistre	2.50	3.00

Hay un solo tipo verdadero de esta sobreimpresión.

Habiendo sido robados una cantidad de sellos, el Gobierno adoptó esta sobreimpresión, para hacer inútiles los que fueron robados.



4

5



6

7



8

(Litografiados en San Salvador.)

MARZO, 1879. Tipos 4 al 8. Perf. 12 1/2.

15	1 c., verde	0.20	0.35
16	1 c., " obscuro	0.75	0.35
17	1 c., " azul	0.35	0.35

No.

Nuevos Usados.

18	2 c., carmín obscuro	1.00	1.50
19	2 c., rosa carmín	1.00	1.50
20	2 c., " ..	0.35	0.75
21	5 c., índigo	2.00	0.50
22	5 c., azul	2.00	0.50
23	5 c., ultramarino	20.00	
24	10 c., negro	1.50	1.00
25	20 c., púrpura obscuro	2.00	4.00

Varietades.

(i.) "v" invertida por "A" en "SALVADOR."

26	1 c., verde	2.00
27	1 c., " obscuro	5.00
28	1 c., " azul	2.00

(ii.) "v" invertida por "A" en "REPUBLICA."

29	1 c., verde	2.00
30	1 c., " obscuro	4.00
31	1 c., " azul	1.00

(iii.) "v" invertida por "A" en "UNIVERSAL."

32	1 c., verde	1.00
33	1 c., " obscuro	4.00
34	1 c., " azul	1.50

(iv.) Voluta del rincon izquierdo de arriba invertida.

34a	2 c., carmín	10.00
34b	2 c., rosa carmín	7.50
34c	2 c., " ..	10.00

Hay quince variedades de los 1 c. y 2 cts., y varios arreglos del de 1 c. Hay 25 variedades del 5 c., y cinco variedades del 10 c. y 20 c.

Tipos 4 al 6 retocados.

35	1 c., verde obscuro	0.25	0.50
36	1 c., " amarillo	2.00	
37	1 c., " pálido	0.25	
38	1 c., " azul	0.25	
39	2 c., rosa	0.35	
40	2 c., " pálido	1.00	
41	2 c., carmín	5.40	
42	5 c., ultramarino	1.50	

Varietades. "v" invertida por "A" en "SALVADOR."

43	1 c., verde obscuro	
44	1 c., " amarillo	
45	1 c., " pálido	
46	1 c., " azul	5.00

Se pueden distinguir los tipos retocados de los originales, como sigue:—

1 c. y 2 c. Los puntos blancos de luz á cada lado del volcan se han cambiado por líneas horizontales sombreadas.

5 c. Las hojas que rodean el óvalo son recortadas, las líneas horizontales del fondo estan más cercas y borroneadas, y el aspecto general es menos nitido.



9

10

No.

Nuevos Usados.



(Grabados é impresos por la Compañía Americana de Billetes de Banco, New York.)

1 DE ABRIL, 1887-88. Tipos 9 al 11.

(a) Perf. 12. (b) Cortadas en líneas.

47	3 c., pardo (a)	0.25	0.25
48	5 c., azul (b) (Sept., 1888)	0.35	0.35
49	10 c., naranja (a)	0.75	0.75

Variedad. Sin perforación.

50	3 c., pardo		
JULIO-AGOSTO, 1889. Tipo 4. Impresión especial sobre papel de arroz, delgado. Perf. 12½.]			
51	1 c., verde pálido		

Las variedades con "v" por "a" se hallan también en esta impresión.



NOVIEMBRE, 1889. Tipo 12. Con barra negra arriba. Perf. 12.

52	1 c., verde	0.10	0.50
----	-------------	------	------

Los 1 c. y 2 c. sin barra y también el 2 c. con barra, nunca se emitieron para usos postales.

1 centavo

No. 47 sobrecargado con el Tipo 13 en negro.

53	1 c. sobre 3 c., pardo	0.25	
----	------------------------	------	--

Variedades. (i.) Sobrecarga doble.

54	1 c. sobre 3 c., pardo	15.00	
----	------------------------	-------	--

(ii.) Sobrecarga triple.

55	1 c. sobre 3 c., pardo	15.00	
----	------------------------	-------	--

20 DE NOVIEMBRE, 1889. Sobreimpreso 1889.

(a) En negro.

56	1 c., verde (No. 15)		
57	1 c., " (" 52)	1.00	
58	1 c. sobre 3 c., pardo (No. 53)	40.00	
59	2 c., carmin (No. 19)		
59a	3 c., pardo (" 47)	1.00	1.00
60	5 c., azul (" 48)	1.00	0.50
61	10 c., naranja (" 49)	10.00	
62	20 c., púrpura (" 25)		

No.

Nuevos Usados.

(b) En violeta.

63	1 c., verde (No. 15)		
64	1 c., " (" 52)	2.00	2.00
64a	1 c. sobre 3 c., pardo (No. 53)		
65	3 c., pardo (No. 47)	5.00	4.00
66	5 c., azul (" 48)	10.00	4.00
67	10 c., naranja (" 49)	2.00	
68	20 c., púrpura (" 25)		

El 1 c. varie en color y la sobreimpresión, siendo hecha á mano, á menudo se halla invertida, doble, etc. Hay falsificaciones peligrosas de esta sobreimpresión.



Desde 1890 hasta 1898 inclusive, los sellos de Salvador fueron impresos por la Compañía Hamilton de Billetes de Banco, á la orden de N. F. Seebeck, el contratista del Gobierno de Salvador.

El artículo 8 de esta contrata que fué impresa públicamente en el Diario Oficial de Salvador y traducida para el *Philatelic Journal of America*, Vol. V., No. 6, Junio, 1889, da al contratista el derecho de "usar los clichés para hacer tales reimpresiones como la Compañía Grabadora desea tener, para vender á los comerciantes y coleccionistas."

Nuestro stock ha sido examinado con sumo cuidado en conformidad con los artículos publicados en nuestro *Monthly Journal*, Vol. XVIII., y todos los ejemplares ofrecidos por nosotros, se garantiza que son originales. Muchas de las emisiones se hallan solo en parte perforadas.

1 ENERO, 1890. Tipo 14. Sin filigrana. Perf. 12.

69	1 c., verde	0.10	0.20
70	2 c., pardo pálido	0.10	0.25
71	3 c., amarillo	0.20	0.35
72	5 c., azul	0.20	0.20
73	10 c., violeta	0.20	0.50
74	20 c., naranja	0.20	
75	25 c., rojo	0.25	
76	50 c., castaño	0.25	
77	1 p., carmin	0.35	

Serie de 9 sin uso, 1.25.



No.	Nuevos. Usados.	No.	Nuevos. Usados.
1 ENERO, 1891. Tipo 15. Perf. 12. Sin filigrana.			
78	1 c., bermellón .. 0.10 0.20	104	11 c., pardo .. 0.20 2.00
79	2 c., verde amarillo pálido .. 0.10 0.20	105	20 c., naranja .. 0.20
80	2 c., " aceituna .. 0.10 0.20	106	25 c., castaño .. 0.25
81	2 c., verde .. 1.10 0.20	107	50 c., amarillo .. 0.25
82	3 c., violeta pálido .. 0.20 0.25	108	1 p., carmin muy obscuro .. 0.35
83	5 c., carmin .. 0.20 0.50	Serie de 10 sin uso, 1.25.	
84	5 c., " obscuro apagado .. 0.20 0.25	UN CENTAVO	
85	10 c., azul pálido .. 0.25 0.50	20	
86	10 c., azul .. 0.25	OCTUBRE, 1892. Nos. 101 y 102 sobrecargados	
87	11 c., violeta .. 0.25 1.00	verticalmente con el Tipo 20.	
88	11 c., " anilino .. 0.25 1.00	(a) Hacia arriba, en negro.	
89	20 c., verde .. 0.50	109	5 c., gris .. 40.00
90	25 c., pardo amarillo .. 0.25	(b) Hacia abajo, en negro.	
91	50 c., azul obscuro .. 0.25	110	5 c., gris .. 1.50 1.50
92	1 p., pardo ..	111	5 c., pizarra .. 0.50 0.50
93	1 p., sepia .. 0.35	(c) Hacia arriba, en rojo.	

Cancelaciones falsas son muy comunes en esta emisión.

UN CENTAVO

16

1 CENTAVO

17

5 CENTAVOS

18

ABRIL-AGOSTO, 1891.

Nos. 80, 81 y 82 sobrecargados en negro.

Con el Tipo 16.

94	1 c. sobre 2 c., verde aceituna .. 0.50 0.75
95	1 c. " 2 c., verde .. 0.35 0.50

Con el Tipo 17.

96	1 c. sobre 2 c., verde .. 4.00 2.00
----	-------------------------------------

Con el Tipo 18.

97	5 c. sobre 3 c., violeta pálido .. 0.70
----	---

Tipo 17 se encuentra en varias posiciones.



(Desembarco de Colón.)

19

1892. Tipo 19. Sin filigrana. Perf. 12

98	1 c., verde .. 0.10 0.20
99	2 c., pardo naranja .. 0.10 0.20
100	3 c., ultramarino pálido .. 0.20 0.25
101	5 c., pizarra .. 0.25 0.35
102	5 c., gris .. 0.20 0.25
103	10 c., bermellón .. 0.20 0.35

104	11 c., pardo .. 0.20 2.00
105	20 c., naranja .. 0.20
106	25 c., castaño .. 0.25
107	50 c., amarillo .. 0.25
108	1 p., carmin muy obscuro .. 0.35

Serie de 10 sin uso, 1.25.

UN CENTAVO

20

OCTUBRE, 1892. Nos. 101 y 102 sobrecargados verticalmente con el Tipo 20.

(a) Hacia arriba, en negro.

109	5 c., gris .. 40.00
-----	---------------------

(b) Hacia abajo, en negro.

110	5 c., gris .. 1.50 1.50
111	5 c., pizarra .. 0.50 0.50

(c) Hacia arriba, en rojo.

112	5 c., gris .. 0.35
113	5 c., pizarra .. 0.35

(d) Hacia abajo, en rojo.

114	5 c., pizarra ..
-----	------------------

UN

UN

CENTAVO

centavo

21

21a

DICIEMBRE, 1892. No. 105 sobrecargado con el Tipo 21 en negro.

115	1 c. sobre 20 c., naranja .. 0.25
-----	-----------------------------------

Variedades. (i.) Sobrecarga invertida.

116	1 c. sobre 20 c., naranja .. 10.00
-----	------------------------------------

(ii.) "v" de "Centavo" invertida.

117	1 c. sobre 20 c., naranja .. 5.00
-----	-----------------------------------

No. 106 sobrecargado con el Tipo 21a.

(a) En azul.

118	1 c. sobre 25 c., castaño ..
-----	------------------------------

(b) En amarillo.

119	1 c. sobre 25 c., castaño .. 0.25
-----	-----------------------------------

Variedades. (i.) Sobrecarga invertida.

120	1 c. sobre 25 c., castaño ..
-----	------------------------------

(ii.) Sobrecarga doble en negro y azul.

120a	1 c. sobre 25 c., castaño ..
------	------------------------------



(General Ezeta.)

22



(Fundación de la Ciudad de Isabel.)

23

No.

Nuevos Usados.



(Estátua de Colón, Génova.)

24



(Salida de Palos.)

25

ENERO, 1893. Tipos 22 al 25. Sin filigrana. Perf. 12.

121	1 c., azul	0.10	
122	2 c., rojo pardo	0.10	0.20
123	3 c., violeta	0.20	0.25
124	5 c., pardo obscuro	0.20	0.20
125	10 c., naranja	0.20	0.25
126	11 c., bermellón	0.20	1.50
127	20 c., verde	0.35	0.75
128	25 c., negro aceituna	0.25	
129	50 c., naranja rojo	0.25	1.50
130	1 p., negro	0.35	
131	2 p., verde	0.50	
132	5 p., violeta	0.50	
133	10 p., bermellón naranja	0.50	

UN CENTAVO

26

DICIEMBRE, 1893. No. 122 sobrecargado verticalmente, leyendo hacia arriba con el Tipo 26 en negro.

134	1 c. sobre 2 c., rojo pardo	
	Variedad. "Centavo."	
135	1 c. sobre 2 c., rojo pardo	

No.

Nuevos Usados.



27



(Colón delante del Consejo.)

28



(Colón protegiendo sus huéspedes.)

29



(Colón recibido por el Rey y la Reina.)

30

ENERO, 1894. Tipos 27 al 30. Sin filigrana. Perf. 12.

136	1 c., pardo	0.10	0.20
137	2 c., azul	0.10	0.35
138	2 c., obscuro	0.10	0.20
139	3 c., castaño	0.20	0.20
140	5 c., naranja pardo	0.20	0.20
141	10 c., violeta obscuro	0.35	0.50
142	10 c., pálido	0.20	0.35
143	11 c., bermellón	0.20	
144	20 c., azul obscuro	0.20	0.45
145	25 c., naranja	0.25	
146	50 c., negro pizarra	0.25	
147	1 p., indigo	0.35	
148	2 p., azul obscuro	0.50	
149	5 p., carmín obscuro	0.50	
150	10 p., pardo	0.50	

1

Centavo

30a

DICIEMBRE, 1894. No. 143 sobrecargado con el Tipo 30a en negro.

151	1 c. sobre 11 c., bermellón	1.00	0.20
-----	-----------------------------	------	------

No.	Nuevos. Usados.
<i>Variedades. (i.) "Ccentavo."</i>	
152	1 c. sobre 11 c., bermellón .. 20.00 10.00
<i>(ii.) Fundición equivocada "a."</i>	
153	1 c. sobre 11 c., bermellón ..
<i>(iii.) Fundición equivocada "v."</i>	
154	1 c. sobre 11 c., bermellón .. 10.00



31



32



33



34



35



36



37



38



39



40

ENERO, 1895. Tipos 31 al 42. *Papel duro y delgado. Sobrecargado en el segundo color. Sin filigrana. Perf. 12.*

155	1 c., aceituna y verde ..	0.20	0.70
156	2 c., verde y negro ..	0.20	1.00
157	3 c., pardo y pardo ..	0.20	0.50
158	5 c., azul ..	0.20	0.50
159	10 c., naranja ..	0.35	1.00
160	12 c., clarete ..	0.35	
161	15 c., escarlata y rojo ..	0.35	
162	20 c., amarillo y pardo ..	0.35	
163	24 c., violeta y negro ..	0.35	
164	24 c., púrpura obscuro y negro ..	0.35	
165	30 c., azul .. y azul ..	0.35	
166	50 c., carmín y pardo ..	0.50	
167	1 p., negro ..	0.50	

Error de color de la sobrecimpresión.

168	2 c., verde y verde ..	5.00
-----	------------------------	------

Variedad. Sobrecimpresión invertida.

169	20 c., amarillo y pardo ..	10.00
-----	----------------------------	-------

El 2 c. ha sido reimpresso en un color verde amarillento, sobre un papel más grueso. Los sellos preparados para esta serie llevaban el retrato del Presidente Ezeta, pero habiendo sido derrocado, fueron sobrepuestos con las Armas de Salvador, antes de emitirlos. Los sellos así sobrepuestos se usaron hasta que la serie nueva para 1895 fuese puesta en uso.



43



44



45



46

No.

Nuevos Usados.



47



48



49



50



51



52



53



54

15 DE ENERO, 1895. Tipos 43 al 54. Papel duro y delgado. Sin filigrana. Perf. 12.

170	1 c., aceituna	0.75	0.20
171	2 c., verde	0.20	0.50
172	3 c., pardo	0.35	0.20
173	5 c., azul	0.20	0.20
174	10 c., naranja	2.50	0.35
175	12 c., rojo rosa	1.00	
176	15 c., bermellón	0.25	0.50
177	20 c., verde	0.75	0.70
178	24 c., lila	0.35	2.00
179	30 c., azul obscuro	0.35	
180	50 c., carmín	3.00	3.00
181	1 p., negro	1.00	4.00

La emisión entera ha sido reimpresa. Los colores de las reimpresiones son enteramente diferentes de aquellos de los originales y el papel es más grueso.

No.

Nuevos Usados.

UN

DOS

centavo

centavos

55 56
Sellos de la emisión anterior sobrecargados con los Tipos 55 y 56.

182a	1 c. sobre 12 c., rojo rosa	0.25	0.50
	(a) En negro.		
	(b) En rojo.		
183	1 c. sobre 24 c., lila	0.25	0.50
184	1 c. " 30 c., azul obscuro	0.25	0.35
185	2 c. " 20 c., verde	0.50	0.70
186	3 c. " 30 c., azul obscuro	3.00	



57
ENERO, 1896. Tipo 57. Perf. 12. A. Sin filigrana.

187	1 c., azul	0.10	
188	2 c., pardo	0.10	0.20
189	3 c., verde azul	0.20	0.20
190	5 c., aceituna pardo	0.20	0.20
191	10 c., amarillo	0.20	0.25
192	12 c., azul obscuro	0.20	
193	15 c., violeta vivo	0.50	
194	15 c., azul índigo	0.20	
195	20 c., clarete	0.25	
196	24 c., bermellón	0.25	
197	24 c., naranja		
198	30 c., naranja	0.25	1.00
199	30 c., amarillo naranja		
200	50 c., negro pardo	0.50	
201	1 p., carmín obscuro rosa	0.50	
202	1 p., negro	0.50	

B. Filigrana, Gorra de la Libertad.

202a 2 c., pardo 0.20

Algunos de los valores han sido reimpressos.



58



59



60



61

No. *Nuevos Usados.*



62



63



64



65



66



67



68



(Colón.)

69

1896. Tipos 58 al 69. *Papel delgado, duro.*
Inscripción "DE EL" en vez de "DEL SALVADOR" como en la primera serie de 1896.
Perf. 12.

A. Filigrana, Gorra de la Libertad.

203	1 c., verde pálido	0.10	0.20
204	2 c., carmin obscuro	0.10	0.20
205	3 c., naranja	1.00	
206	5 c., azul obscuro	1.00	0.20
207	10 c., pardo	0.20	0.25
208	12 c., pizarra	0.75	0.50
209	15 c., verde azul	0.25	1.00
210	20 c., rosa anilino	0.25	
210a	20 c., carmin rosado lijo	0.75	
211	24 c., violeta obscuro	0.75	
212	30 c., verde	0.75	
213	50 c., naranja	0.50	1.25
214	100 c., azul obscuro	1.00	

No. *Nuevos Usados.*

B. Sin filigrana.

216	1 c., verde pálido	0.50	0.20
217	2 c., carmin obscuro	0.10	0.20
218	3 c., pardo naranja	0.20	0.45
220	5 c., azul	0.25	0.20
221	10 c., pardo	0.75	0.50
222	12 c., gris	0.35	
223	15 c., verde azul	1.00	
224	20 c., rosa anilino	0.75	
225	24 c., violeta obscuro	0.75	
226	30 c., verde	0.35	
227	50 c., naranja	0.50	1.50
228	100 c., azul	0.50	

La serie entera ha sido reimpresa en colores que son muy distintos de los de los originales, y sobre papel que es mucho más grueso y de un tejido pesado.

Quince centavos

70

DIEMBRE, 1896. *Sellos de la última serie sobrecargados con el Tipo 70 en negro.*

A. Filigrana, Gorra de la Libertad.

229 15 c. sobre 24 c., violeta obscuro 15.00 5.00

Varietades. (i.) Sobrecarga invertida.

230 15 c. sobre 24 c., violeta obscuro 20.00

(ii.) Sobrecarga doble.

231 15 c. sobre 24 c., violeta obscuro

B. Sin filigrana.

232 15 c. sobre 24 c., violeta obscuro 15.00

ENERO, 1897. Tipos 58 al 69. *Papel delgado, duro. Colores cambiados. Perf. 12.*

A. Filigrana, Gorra de la Libertad.

233	1 c., escarlata	0.25	0.20
234	2 c., verde amarillo obscuro	0.25	0.20
235	2 c., verde	0.25	0.20
236	3 c., pardo	0.75	0.25
237	5 c., naranja	1.00	0.20
238	10 c., verde azul	0.35	1.00
239	10 c., " obscuro	0.35	0.35
240	12 c., ultramarino	5.00	0.50
241	15 c., negro gris	—	1.00
242	20 c., pizarra	1.50	1.00
243	24 c., amarillo	0.35	
241	30 c., rosa anilino	0.50	1.00
245	50 c., violeta	0.50	2.50
246	100 c., carmin obscuro pardo	0.70	

B. Sin filigrana.

247	1 c., escarlata	0.20	0.20
249	2 c., verde amarillo	0.20	0.20
250	2 c., " pasto	0.20	
251	3 c., pardo	0.25	0.20
252	5 c., naranja	0.35	0.20
253	10 c., verde azul	2.00	0.25
254	12 c., ultramarino	0.50	
255	15 c., negro gris	5.00	4.00
256	20 c., pizarra	0.35	2.50
257	24 c., amarillo	0.25	
258	30 c., rosa anilino	10.00	2.50
259	50 c., violeta	7.50	4.00
260	100 c., carmin obscuro pardo	1.00	

La serie entera salvo el 5 c. ha sido reimpresa. Los colores no son tan exactos y el papel es grueso con un tejido pesado.

No. *Nuevos Usados.***TRECE centavos**

71

SEPTIEMBRE, 1897. Sellos de 1897 sobrecargados con el Tipo 71 en negro; sobre el 24 c. en rojo.

A. Filigrana, Gorra de la Libertad.

261	13 c. sobre	24 c., amarillo	..	1.50	1.00
262	13 c. "	30 c., rosa anilino	..	1.00	
263	13 c. "	50 c., violeta	..	5.00	
265	13 c. "	100 c., carmin oscuro	..		
		pardo	..	1.00	2.00

B. Sin filigrana.

266	13 c. sobre	24 c., amarillo	..	1.50	
267	13 c. "	30 c., rosa anilino	..	2.50	
268	13 c. "	50 c., violeta	..	5.00	
270	13 c. "	100 c., carmin oscuro	..		
		pardo (?)	..		



72

MARZO, 1897. Emisión conmemorativa de la federación de la República Mayor de Centro America. Tipo 72. Litografiados. Sin filigrana. Perf. 12.

En los sellos emitidos, las montañas del 1 c. están delineadas en rojo y azul y las líneas cortas horizontales del mar también delineadas en rojo y azul. En el 5 c., las líneas cortas del mar son azules, y el color rosa pálido, y la inscripción dorada, en letras delgadas.

271	1 c., azul, rosa, dorado y verde	0.50	1.00
272	5 c., rosa, azul	1.50	1.50



73

ENERO, 1898. Tipo 73. Papel delgado. Filigrana Gorra de la Libertad. Perf. 12.

273	1 c., bermellón	..	0.20	0.20
274	2 c., rosa	..	0.20	0.20
275	3 c., verde amarillo pálido	..	0.35	0.20
276	5 c., azul	..	0.35	0.20
277	10 c., ultramarino pálido	..	0.50	0.35
278	12 c., violeta oscuro	..	0.35	0.35
279	13 c., carmin oscuro pardo	..	0.35	0.45

No. *Nuevos Usados.*

280	20 c., azul obscuro	..	0.50	0.50
281	20 c., de Prusia	..	0.50	0.50
282	24 c., pizarra	..	0.50	
283	26 c., pardo	..	0.50	2.50
284	50 c., naranja	..	0.50	
285	1 p., amarillo	..	0.50	

La serie entera ha sido reimpresa sobre papel sin filigrana, y casi todos los valores sobre papel con filigrana. Los colores de las reimpresiones no son los de los originales, que en algunos casos son muy raros en esta emisión, casi todos fueron sobrepresos. Los originales se pueden distinguir, comparandolos con los Nos. 322 al 365. Las reimpresiones están todas sobre papel grueso.

Tránsito Territorial

74

MARZO, 1899. No. 276 sobrepreso verticalmente con el Tipo 74 en los colores dados entre parentesis.

286	5 c., verde azul (negro)	..	7.50	4.00
287	5 c., " (violeta)	..		
288	5 c., " (púrpura)	..	15.00	15.00
289	5 c., " (rojo)	..	15.00	
290	5 c., " (amarillo)	..		

Variedades. (i.) Tercera "r" de "Territorial" en cursiva.

291	5 c., verde azul (negro)	..		
-----	--------------------------	----	--	--

(ii.) Sobrepresión en negro y amarillo.

292	5 c., verde azul	..	30.00	
-----	------------------	----	-------	--

Estos sellos se usaron para el pago anticipado sobre la ruta transcontinental, vía Zacapa.



75

ENERO, 1899. Sellos de 1898 (Tipo 73) sobrepresos con el Tipo 75 en negro.

293	1 c., bermellón	..	1.00	0.25
294	2 c., rosa	..	2.50	0.35
295	3 c., verde amarillo pálido	..	1.00	0.25
296	5 c., azul	..	4.00	0.50
297	10 c., ultramarino pálido	..	7.50	1.50
298	12 c., violeta oscuro	..	6.00	3.00
299	13 c., carmin oscuro pardo	..	7.50	3.00

Variedades. Sobrepresión doble.

299a	2 c., rosa	..		
300	3 c., verde amarillo pálido	..		



76

No.	Nuevos Usados.		
1899-1900. Tipo 76. Litografiados. Perf. 12.			
<i>Sobreimpresos con el Tipo 75.</i>			
<i>(a) En negro.</i>			
301	1 c., pardo pálido	0.50	0.20
302	2 c., verde	0.35	0.20
303	3 c., azul	0.25	0.20
304	5 c., naranja apagado	1.00	0.20
305	10 c., chocolate	0.50	0.35
306	12 c., verde obscuro	1.00	0.50
307	13 c., carmin	1.50	0.50
308	24 c., azul pálido	8.00	6.00
309	26 c., rosa	4.00	2.50
310	50 c., rojo naranja	4.00	3.00
311	100 c., violeta	8.00	5.00

<i>Variedades. (i.) Sobreimpresión doble.</i>			
312	1 c., pardo	—	10.00
312a	2 c., verde	—	15.00
312b	3 c., azul	—	—
313	5 c., naranja apagado	—	—

<i>(ii.) Sobreimpresión triple.</i>			
313a	1 c., pardo	—	—
314	5 c., naranja apagado	—	—
314a	10 c., chocolate	—	18.00

<i>(b) En azul.</i>			
315	1 c., pardo pálido	—	0.50
316	5 c., naranja apagado	5.00	0.50
316a	10 c., chocolate	—	0.35

<i>(c) En rojo.</i>			
317	1 c., pardo pálido	—	—

Algunos de los sellos se hallan perforados 6 x 12 (agujas imperfectas). Sellos, como los antedados sin la sobreimpresión de la rueda, nunca se emitieron, y así no se catalogan.

1900 **1900**

77 77a

1899. No. 273 *sobreimpreso en negro.*
Con el Tipo 77 (Octubre).

318	1 c., bermellón	0.20	0.20
-----	-------------------------	------	------

<i>Variedades. (i.) Sobreimpresión doble.</i>			
319	1 c., bermellón	17.50	7.50

<i>(ii.) Sobreimpresión doble, una invertida.</i>			
320	1 c., bermellón	—	10.00

Con el Tipo 77a (Noviembre).

321	1 c., bermellón	2.50	1.50
-----	-------------------------	------	------

1900

3 centavo

78

1900. Sellos de 1898-1900 *sobrecargados con el Tipo 78 en negro.*

Serie A. Tipo 73. *Sin rueda.* "centavo" *en el singular.*

322	1 c. sobre 10 c., ultramarino	10.00	—
323	1 c. " 13 c., carmin obscuro	—	—
	pardo	—	40.00
324	2 c. sobre 12 c., violeta obscuro	—	40.00
325	2 c. " 13 c., carmin	—	—
	pardo	1.50	0.35

No.	Nuevos Usados.		
326	2 c. sobre 20 c., azul de Prusia	0.75	0.75
327	3 c. " 12 c., violeta obscuro	7.50	—
328	3 c. " 50 c., naranja	4.00	—
329	5 c. " 24 c., azul pizarra	5.00	—
330	5 c. " 26 c., pardo	—	—
331	5 c. " 1 p., amarillo	5.00	—

<i>Variedades. (i.) Sobrecarga invertida.</i>			
332	1 c. sobre 10 c., ultramarino	10.00	—
333	2 c. " 13 c., carmin obscuro	—	—
	pardo	—	—
334	2 c. sobre 20 c., azul de Prusia	6.00	—
335	3 c. " 12 c., violeta obscuro	—	—
336	3 c. " 50 c., naranja	5.00	—
337	5 c. " 26 c., pardo	—	—
338	5 c. " 1 p., amarillo	5.00	—

(ii.) Sobrecarga doble, ambos invertidas, y con "3" extra y normal.

339	3 c. sobre 12 c., violeta obscuro	15.00	—
-----	---	-------	---

(iii.) Sobrecarga doble.

340	3 c. sobre 12 c., violeta obscuro	—	—
-----	---	---	---

(iv.) Sobrecarga vertical.

341	2 c. sobre 12 c., violeta obscuro	—	—
-----	---	---	---

(v.) "centavo."

342	2 c. sobre 12 c., violeta obscuro	—	—
343	2 c. " 13 c., carmin	—	—
	pardo	—	—
344	3 c. sobre 12 c., violeta obscuro	—	—
345	5 c. " 34 c., azul pizarra	—	—

(vi.) "centavo" invertida.

346	2 c. sobre 13 c., carmin obscuro	—	—
	pardo	—	—
347	3 c. sobre 12 c., violeta obscuro	—	—

Serie B. Tipo 73. *Sin rueda.* "centavos" *en el plural.*

348	2 c. sobre 12 c., violeta obscuro	7.50	—
349	5 c. " 24 c., azul pizarra	15.00	—

Variedades. (i.) Sobrecarga doble.

350	2 c. sobre 12 c., violeta obscuro	—	—
-----	---	---	---

(ii.) Sobrecarga vertical.

Solo se halla este valor vertical.

(iii.) Con la segunda cifra debajo de "centavos."

352	2 c. sobre 12 c., violeta obscuro	—	—
353	5 c. " 24 c., azul pizarra	—	—

(iv.) Con las cifras arriba y abajo.

354	5 c. sobre 24 c., azul pizarra	—	—
-----	--	---	---

Serie C. Tipo 73. *Con rueda.* "centavo" *en el singular.*

356	2 c. sobre 12 c., violeta obscuro	4.00	2.00
357	3 c. " 12 c., "	40.00	40.00
357a	3 c. " 13 c., carmin	—	—
	pardo	—	—
357b	5 c. sobre 26 c., pardo	—	—

Variedades. (i.) Sobrecarga invertida.


358	2 c. sobre 12 c., violeta obscuro	—	—
-----	---	---	---

(ii.) "centavo."

359	2 c. sobre 12 c., violeta obscuro	—	—
360	3 c. " 12 c., "	—	—

(iii.) "centavo" invertida.

361	2 c. sobre 12 c., violeta obscuro	—	—
-----	---	---	---

No.	Nuevos Usados.		No.	Nuevos Usados.	
Serie D. Tipo 73. Con rueda. "centavos" en el plural.					
362	2 c. sobre 12 c., violeta obscuro		401	1 c. sobre 2 c., verde pálido	6.00 6.00
Variedades. (i.) Sobrecarga invertida.					
363	2 c. sobre 12 c., violeta obscuro		402	1 c. " 13 c., carmin	25.00
(ii.) Sobrecarga vertical.					
364	5 c. sobre 12 c., violeta obscuro		403	2 c. " 12 c., verde obscuro	
(iii.) Con la segunda cifra debajo "centavos."					
365	2 c. sobre 12 c., violeta obscuro		404	2 c. " 13 c., carmin	
Serie E. Tipo 76. Sin rueda. "centavo" en el singular.					
366	1 c. sobre 13 c., carmin	0.25 0.25	405	3 c. " 12 c., verde obscuro	
367	2 c. " 12 c., verde obscuro	3.00 2.50	406	5 c. " 24 c., azul pálido	
368	2 c. " 13 c., carmin	0.50 0.25	407	5 c. " 26 c., rosa	
369	3 c. " 12 c., verde obscuro	0.35 0.25	(iv.) "centavo" invertido.		
Variedades. (i.) Sobrecarga doble.					
370	3 c. sobre 12 c., verde obscuro	10.00	408	2 c. sobre 12 c., verde obscuro	
(ii.) Sobrecarga invertida.					
371	1 c. sobre 13 c., carmin	5.00 2.50	409	3 c. " 12 c. " "	
372	2 c. " 12 c., verde obscuro	10.00 10.00	410	5 c. " 26 c. " "	
373	3 c. " 12 c. " "	7.50	(vi.) Con la cifra "1" (error) sobrecargada "5."		
(iii.) Sobrecarga doble, ambas invertidas.					
374	3 c. sobre 12 c., verde obscuro		411	5 c. sobre 1 c. sobre 26 c., rosa	
(iv.) "centavo."					
375	1 c. sobre 13 c., carmin	4.00 4.00	(vii.) Con la cifra "1" á cada lado de "centavo."		
376	2 c. " 12 c., verde obscuro		412	1 c. sobre 13 c., carmin	
377	2 c. " 13 c., carmin	4.00 4.00	(viii.) Con dos ruedas.		
378	3 c. " 12 c., verde obscuro	20.00 20.00	413	1 c. sobre 2 c., verde pálido	
(v.) "centavo" invertido.					
379	1 c. sobre 13 c., carmin	30.00	414	1 c. " 3 c., carmin	
380	2 c. " 12 c., verde obscuro		(ix.) Con doble fecha.		
381	2 c. " 13 c., carmin		414a	3 c., verde obscuro	
382	3 c. " 12 c., verde obscuro				
(vi.) "centavo."					
383	1 c. sobre 13 c., carmin	4.00 2.50	OCTUBRE, 1900. Tipo 76. Con la fecha cambiada á "1900" estampada á mano, en violeta.		
384	2 c. " 13 c. " "	6.00 6.00	Con el Tipo 79.		
(vii.) "centavo" invertido.					
385	1 c. sobre 13 c., carmin		415	1 c., verde pálido	1.50
386	2 c. " 13 c. " "		416	2 c., rosa	0.75
(viii.) Con la cifra antes y después de "centavo."					
387	1 c. sobre 13 c., carmin	20.00	417	3 c., negro gris	0.75
Serie F. Tipo 76. Con rueda.					
388	1 c. sobre 2 c., verde pálido	0.35 0.25	418	5 c., azul pizarra	1.00
389	1 c. " 13 c., carmin	1.00 0.35	419	10 c. " apagado	
390	2 c. " 12 c., verde obscuro	3.00 3.00	420	13 c., naranja	
391	2 c. " 13 c., carmin		421	50 c., rojo rosa	
392	3 c. " 12 c., verde obscuro	3.50 0.50	Con el Tipo 80.		
393	5 c. " 24 c., azul pálido	3.00 0.75	422	1 c., verde	0.20 0.20
394	5 c. " 26 c., rosa	0.75 0.35	423	2 c., rosa	0.25 0.20
Variedades. (i.) Sobrecarga doble.					
395	2 c. sobre 12 c., verde obscuro	10.00	424	3 c., negro	0.35 0.20
395a	2 c. " 13 c., carmin		425	5 c., azul pálido	0.35 0.20
(ii.) Sobrecarga invertida.					
396	1 c. sobre 2 c., verde pálido		426	10 c. " "	0.75 0.50
397	2 c. " 12 c. " obscuro	6.00	427	12 c., verde	3.00 1.50
398	3 c. " 12 c. " "	2.00 2.00	428	13 c., pardo amarillo	1.25 0.75
399	5 c. " 26 c., rosa	15.00	429	24 c., negro	30.00
(iii.) Sobrecarga doble, ambas invertidas.					
400	2 c. sobre 12 c., verde	10.00	430	26 c., pardo	0.50
400a	3 c. " 12 c. " "		431	50 c., rosa	0.50

OCTUBRE, 1900. Tipo 76. Con la fecha cambiada á "1900" estampada á mano, en violeta.

Con el Tipo 79.

415	1 c., verde pálido	—	1.50
416	2 c., rosa	—	0.75
417	3 c., negro gris	—	0.75
418	5 c., azul pizarra	—	1.00
419	10 c. " apagado		
420	13 c., naranja		
421	50 c., rojo rosa		

Con el Tipo 80.

422	1 c., verde	0.20	0.20
423	2 c., rosa	0.25	0.20
424	3 c., negro	0.35	0.20
425	5 c., azul pálido	0.35	0.20
426	10 c. " "	0.75	0.50
427	12 c., verde	3.00	1.50
428	13 c., pardo amarillo	1.25	0.75
429	24 c., negro	30.00	
430	26 c., pardo	0.50	
431	50 c., rosa	0.50	

Los tipos 79 y 80 se hallan invertidos, de lado, etc., y la emisión entera existe en una gran variedad de tintes.



79



(A)



(B)

No. *Nuevos Usados.*
 DICIEMBRE, 1900. Tipo 76 (con la fecha cambiada) sobreimpreso con el Tipo 81 en negro. Dos tipos del 1 c., que se distinguen en el espacio del extremo del marbete á la "c" de "CENTAVO." (A) Tiene 2 mm.; (B) 1 mm.

431a	1 c., verde (A) ..	0.20	0.20
432	1 c., " (B) ..	1.00	0.20
433	2 c., rosa ..	0.50	0.20
434	3 c., negro ..	0.35	0.20
435	5 c., azul pálido ..	0.45	0.20
436	10 c., " ..	0.75	0.75
437	12 c., verde ..	0.35	0.25
438	13 c., pardo amarillo ..	0.25	0.50
439	24 c., negro ..	0.70	
440	26 c., pardo ..	0.35	

Variedades. (i.) Sobreimpresión invertida.

441	1 c., verde (A) ..	10.00	
442	2 c., rosa ..		
443	3 c., negro ..		
444	5 c., azul pálido ..	—	10.00
445	10 c., " ..		
446	12 c., verde ..		
447	13 c., pardo amarillo ..		
448	24 c., negro ..		
449	26 c., pardo ..		

(ii.) Sobreimpresión doble.

450	1 c., verde (A) ..	0.75	
451	5 c., azul pálido ..		

Tipo 73 sobreimpreso con el Tipo 79 en púrpura.
 Se dice que por pocos días se usaron los 1 c., 3 c., 5 c. y 13 c. sin sobreimpresión, pero es dudoso si fueron autorizados.

1 centavo

82

1902. Nos. 433 al 435 *sobrecargadas con el Tipo 82 en negro.*

453	1 c. sobre 2 c., rosa ..	7.50	
454	1 c., " 3 c., negro ..	2.00	
455	1 c., " 5 c., azul pálido ..	2.50	



83

(Grabados é impresos por Bradbury, Wilkinson y Cia., Londres.)
 ENERO, 1903. Tipo 83. *Filigrana "S."*
Perf. 14½ x 14.

457	1 c., verde obscuro ..	1.00	0.10
458	2 c., carmin ..	0.20	0.10
459	3 c., naranja ..	—	0.20
460	5 c., azul obscuro ..	0.25	0.10
461	10 c., púrpura apagado ..	0.25	0.20
462	12 c., pizarra ..	0.25	0.25
463	13 c., pardo rojo ..	0.25	0.25
464	24 c., escarlata ..	0.45	0.50
465	26 c., pardo ..	0.50	1.00
466	50 c., amarillo aceituna ..	0.35	1.00
467	100 c., azul verdoso ..	0.50	2.50

No. *Nuevos Usados*

UN CENTAVO

3 3

84

5 CENTAVOS

86

85

1905-6. *Sellos de 1903, Tipo 83, sobrecargados.*

A. *Sobrecarga impresa.*

(a) *Con el Tipo 84 en negro.*

468	1 c. sobre 2 c., carmin ..	1.00	0.75
-----	----------------------------	------	------

Variedad. Sobrecarga doble.

468a	1 c. sobre 2 c., carmin ..		
------	----------------------------	--	--

(b) *Con el Tipo 85 en negro.*

469	1 c. sobre 13 c., pardo rojo ..	1.50	1.50
-----	---------------------------------	------	------

470	3 c., " 13 c., " ..	0.50	0.50
-----	---------------------	------	------

Variedades. (i.) Sobrecarga doble.

471	1 c. sobre 13 c., pardo rojo ..	20.00	
-----	---------------------------------	-------	--

(ii.) *Sobrecarga triple.*

472	1 c. sobre 13 c., pardo rojo ..		
-----	---------------------------------	--	--

(iii.) *La cifra y el disco de la derecha faltan.*

473	1 c. sobre 13 c., pardo rojo ..		
-----	---------------------------------	--	--

(c) *Con el Tipo 86 en rojo.*

474	5 c. sobre 12 c., pizarra ..	2.00	2.00
-----	------------------------------	------	------

5 5

5 5 5 5

87

88

B. *Sobrecarga hecha á mano.*

(a) *Con el Tipo 87 en el borde de abajo en rojo.*

475	5 c. sobre 12 c., pizarra ..	5.00	4.00
-----	------------------------------	------	------

(b) *Sobrecargado igualmente, pero en las cuatro esquinas, en rojo.*

476	5 c. sobre 12 c., pizarra ..	2.00	
-----	------------------------------	------	--

Variedades. (i.) Falta la "5" de arriba á la izquierda.

477	5 c. sobre 12 c., pizarra ..		
-----	------------------------------	--	--

(ii.) *Falta la "5" de arriba á la derecha.*

477a	5 c. sobre 12 c., pizarra ..		
------	------------------------------	--	--

(iii.) *Faltan las dos "5" de arriba.*

478	5 c. sobre 12 c., pizarra ..		
-----	------------------------------	--	--

(iv.) *Falta la "5" de abajo á la izquierda.*

478a	5 c. sobre 12 c., pizarra ..		
------	------------------------------	--	--

(v.) *Falta la "5" de abajo á la derecha.*

478b	5 c. sobre 12 c., pizarra ..		
------	------------------------------	--	--

(vi.) *Faltan las dos "5" de abajo.*

478c	5 c. sobre 12 c., pizarra ..		
------	------------------------------	--	--

No. 478 solo se distingue de No. 475, cuando está agregado al No. 476.

No.	Nuevos Usados.
(c) Con el Tipo 88 en azul.	
479	5 c. sobre 12 c., pizarra .. 1.00 1.50
<i>Variedades.</i> (i.) <i>Faltan las cifras "5" de arriba.</i>	
480	5 c. sobre 12 c., pizarra
(ii.) <i>La "5" de arriba à la izquierda doble.</i>	
481	5 c. sobre 12 c., pizarra
(iii.) <i>La "5" de abajo à la izquierda doble.</i>	
482	5 c. sobre 12 c., pizarra
(iv.) <i>La "5" de abajo à la izquierda invertida.</i>	
433	5 c. sobre 12 c., pizarra
(v.) <i>La "5" de abajo à la derecha triple.</i>	
484	5 c. sobre 12 c., pizarra
(vi.) <i>Falta la "5" de abajo à la derecha.</i>	
484a	5 c. sobre 12 c., pizarra
(vii.) <i>Las "5" de arriba invertidas.</i>	
484b	5 c. sobre 12 c., pizarra

1 1

1 CENTAVO

89

(d) Con el Tipo 89 en azul.

Esta sobreimpresión fue hecha à mano, en hileras horizontales de cuatro, y varían en el tamaño de las cifras y de la palabra.

485	1 c. sobre 2 c., carmín	0.85	0.45
486	1 c. ,, 10 c., púrpura apagado	0.50	0.45
487	1 c. ,, 12 c., pizarra	6.00	
488	1 c. ,, 13 c., pardo rojo	5.00	4.00
489	6 c. ,, 12 c., pizarra	2.00	0.50
490	6 c. ,, 13 c., pardo rojo	2.00	2.00

Variedades. (i.) *Sobrecarga invertida.*

491	1 c. sobre 2 c., carmín	10.00	
-----	-------------------------------	-------	--

(ii.) *Sobrecarga doble.*

492	1 c. sobre 2 c., carmín		
493	1 c. ,, 10 c., púrpura apagado		
494	1 c. ,, 13 c., pardo rojo		
495	6 c. ,, 12 c., pizarra		

(iii.) *Sobrecarga triple.*

496	1 c. sobre 2 c., carmín		
-----	-------------------------------	--	--

(c) Con el Tipo 89 en rojo.

497	6 c. sobre 12 c., pizarra	12.50	
-----	---------------------------------	-------	--

El color de la sobreimpresión varía, desde azul pálido hasta indigo, y desde rojo pálido à carmín.

Sellos de 1900, Tipo 76, con la fecha 1900 (con el escudo) sobreimpresos "1905" à mano. La sobreimpresión varía de tamaño, las medidas horizontales dadas siendo al través del centro de la sobreimpresión, desde la izquierda vertical de la "1" hasta el lado derecho de la "5." Los sellos varían mucho de tinte.

1905

(5 × 14½ mm.)

90

No.	Nuevos Usados.		
A. <i>Con el escudo, Tipo 80, en púrpura, y además la sobreimpresión del Tipo 90, también en púrpura.</i>			
498	3 c., negro		
499	5 c., azul		

B. *Con el escudo, Tipo 81, en negro, y además sobreimpreso.*

(a) Tipo 90 en púrpura.

500	3 c., negro		
501	5 c., azul		

Variedades. (i.) *"1905" invertida, en la parte arriba del sello.*

502	3 c., negro		
503	5 c., azul		

(ii.) *"1905" invertida, al lado abajo del sello.*

504	3 c., negro		
-----	-------------------	--	--

1905

(5 × 14½ mm.)

91

(b) Tipo 91 en azul.

505	2 c., rosa	7.50	2.00
-----	------------------	------	------

Variedad. Sin escudo.

506	2 c., rosa		
-----	------------------	--	--

1905

(5¾ × 13½ mm.)

92

(c) Tipo 92 en azul.

507	2 c., rosa		
508	3 c., negro	12.50	10.00
509	5 c., azul		

Variedades. (i.) *Sin escudo.*

510	3 c., negro		
-----	-------------------	--	--

(ii.) *Como (i.) pero sin perforación.*

511	3 c., negro		
-----	-------------------	--	--

1905

(4½ × 13½ mm.)

93

(d) Tipo 93 en azul.

512	1 c., verde (431a)		
512a	1 c. ,, (432)		
513	3 c., negro		8.00
514	5 c., azul		5.00

Variedades. (i.) *Sin perforación.*

515	5 c., azul		6.00
-----	------------------	--	------

(ii.) *"1905" invertida al lado abajo.*

515a	3 c., negro		
516	5 c., azul	25.00	25.00

(iii.) *Sobreimpreso verticalmente à la derecha, leyendo hacia abajo.*

517	2 c., rosa	2.00	2.00
-----	------------------	------	------

No. *Nuevos Usados.*

(iv.) Como (iii.) pero sin perforación.

517a| 2 c., rosa

(v.) Sobrecimpreso verticalmente á la izquierda, leyendo hacia arriba.

518| 5 c., azul

1905

(4½ × 16 mm.)

94

(e) Tipo 94 en azul.

519| 1 c., verde (431a)

520| 1 c., " (432)

521| 2 c., rose 0.50 0.70

522| 5 c., azul 5.00 2.00

523| 10 c., " 1.00

Varietades. (i.) "1905" invertida al lado arriba.

524| 5 c., azul

(ii.) "1905" invertida al lado abajo.

524a| 2 c., rosa

525| 10 c., azul

(iii.) Sin "1905" (un par con normal).

526| 2 c., rosa

(iv.) Impreso verticalmente á la izquierda, leyendo hacia arriba.

527| 2 c., rosa 2.50

(v.) Escudo invertido.

528| 10 c., azul 15.00

(vi.) Sin perforación.

529| 2 c., rosa

530| 5 c., azul

(vii.) Sobrecimpresión doble, una invertida.

531| 2 c., rose

531a| 10 c., azul

(f) Tipo 94 en negro.

532| 2 c., rosa

533| 5 c., azul 1.50

534| 10 c., "

01905

(4½ × 19 mm.)

95

(g) Tipo 95 en azul.

535| 1 c., verde (431a)

536| 1 c., " (432) 15.00

537| 2 c., rosa 10.00

538| 5 c., azul

539| 10 c., " 14.00

Varietades. (i.) Impreso verticalmente á la derecha, leyendo hacia abajo.

540| 2 c., rosa 12.00

(ii.) Sin perforación.

541| 1 c., verde (431a)

No. *Nuevos Usados.***1906**

96

(h) Tipo 95 en negro.

542| 10 c., azul 20.00 20.00

C. Con el escudo, Tipo 81, en negro y sobrecargado con el Tipo 96.

(a) "1906" (4½ × 16 mm.) en azul, el resto en negro.

543| 2 c. sobre 26 c., pardo amarillo 2.00 2.50

544| 3 c., " 26 c., " " 15.00

Varietades. (i.) Sin "1906."

545| 2 c. sobre 26 c., pardo amarillo

(ii.) Sobrecarga doble.

545a| 2 c. sobre 26 c., pardo amarillo

(iii.) Con "1906" solo.

546| 2 c. sobre 26 c., pardo amarillo

(iv.) Escudo invertido.

547| 2 c. sobre 26 c., pardo amarillo

(v.) Fecha doble.

548| 3 c. sobre 26 c., pardo amarillo

(b) Toda la sobrecarga en negro.

549| 3 c. sobre 26 c., pardo amarillo 2.00 2.00

Varietades. (i.) "1906" doble.

550| 3 c. sobre 26 c., pardo amarillo

(ii.) Escudo invertido.

550a| 3 c. sobre 26 c., pardo amarillo

NOTA.—Las cifras y los discos, muy á menudo, están fuera de registro.

1906

(4½ × 14 mm.)

98

1906

(4½ × 16 mm.)

99

D. Con el escudo, Tipo 81, en negro, y además sobrecimpreso con "1906" como los Tipos 98 ó 99 en negro.

551| 2 c., rosa (53 × 14 mm.)

552| 10 c., azul (4½ × 14 mm.) 1.00

553| 10 c., " (4½ × 16 mm.) 1.00

Es posible que todos los sellos de 1900 sobreimpresos existen con el escudo invertido, ya que dice, que el cliché que se usó, contenía uno invertido. Hemos catalogado la variedad del 10 c., porque se nos mostraron.

No.

Nuevos Usados.



(Presidente Pedro Jose Escalon.)

100

(Diseñado y grabado por el Sr. Tomás Macdonald, Londres. Impresos por Carlos Parraga, Salvador.)

1906. Tipo 100. Centro en negro. Perf. 12.

(a) Papel delgado.

554| 1 c., verde amarillo — 0.35

(b) Papel grueso.

555	1 c., verde obscuro	0.50	0.20
556	1 c., " apagado	0.10	0.10
557	2 c., rojo	0.20	0.20
558	2 c., carmin	0.50	0.50
559	3 c., amarillo	0.25	0.20
560	5 c., ultramarino	0.25	0.75
561	5 c., indigo	0.25	..
562	6 c., carmin rosa	0.35	0.20
564	10 c., violeta	0.50	0.35
565	12 c., "
566	13 c., pardo obscuro	—	0.35
567	24 c., carmin	0.85	1.00
568	26 c., chocolate	1.00	1.00
569	50 c., amarillo	1.75	1.50
670	100 c., azul de Prusia	3.00	5.00

Hemos visto hojas *sin perforación* de los susodichos, y canceladas á la orden, pero no son más que desperdicios del impresor.

AGOSTO, 1907. Sellos como los últimos, sobre impresos con el escudo, Tipo 81, en negro.

571| 1 c., negro y verde 0.25

572| 2 c., " rojo 0.50

573| 3 c., " amarillo 0.70

Variedades. (i.) Escudo invertido.

574| 1 c., negro y verde 0.50

575| 2 c., " rojo 0.75

576| 3 c., " amarillo 1.50

(ii.) Escudo doble.

577| 1 c., negro y verde 10.00

578| 2 c., " rojo 10.00

579| 3 c., " amarillo

(iii.) Escudo doble invertido.

579a| 1 c., negro y verde

579b| 2 c., " rojo

579c| 3 c., " amarillo

Error. Escudo en rojo.

579d| 1 c., negro y verde

579e| 2 c., " rojo

1

101

No.

Nuevos Usados.

Como los últimos, pero sobrecargados con el Tipo 101 en negro.

580	1 c. sobre 5 c., negro y ultramarino ..	0.50	0.50
581	1 c. " 5 c. " indigo ..	0.50	0.50
582	1 c. " 6 c. " carmin rosa ..	0.50	..
583	2 c. " 6 c. " " " ..	2.50	..
584	10 c. " 6 c. " " " ..	1.00	..

Variedades. (i.) Escudo invertido.

584a| 1 c. sobre 5 c., negro y ultramarino

584b| 1 c. sobre 5 c., negro y indigo

585| 1 c. " 6 c. " carmin

rosa 2.50

(ii.) Escudo de lado.

586| 1 c. sobre 1 c., negro y carmin

rosa 2.00



(Palacio del Presidente.)

102

(Diseñado y grabado por Sr. Tomás Macdonald.

SEPTIEMBRE, 1907. Tipo 102. La vista del Palacio y el marbete que contiene el valor en negro. Sobrecargado con el escudo, Tipo 81, en negro. Perf. 11½.

587| 1 c., verde 0.20 0.10

588| 2 c., rojo 0.20 0.10

589| 2 c., rosa — 0.25

590| 3 c., amarillo pálido 0.20 0.20

591| 3 c., " naranja — 0.20

592| 5 c., azul obscuro 0.35 0.20

593| 5 c., " pálido — 0.20

594| 6 c., rojo naranja 0.35 0.25

595| 6 c., rosa — 0.35

595a| 6 c., rojo pálido

596| 10 c., malva vivo 0.50 0.20

597| 12 c., " " 0.70 0.20

598| 13 c., sepia 0.70 0.35

599| 24 c., rosa 1.25 ..

600| 26 c., bistre 1.35 1.00

601| 50 c., amarillo naranja 2.50 2.50

602| 100 c., azul turquesa 5.00 ..

Variedad. (i.) Falta el escudo.

603| 1 c., verde — 4.00

604| 2 c., rojo 4.00 ..

605| 5 c., azul obscuro 4.00 ..

606| 6 c., rojo naranja

606a| 6 c., rojo pálido

606b| 10 c., malva vivo

607| 12 c., " " 4.00 ..

608| 13 c., sepia

608a| 24 c., rosa

608b| 26 c., bistre

608c| 50 c., amarillo naranja

609| 100 c., azul turquesa

No.	Nuevos Usados.
(ii.) Escudo doble.	
610	1 c., verde
611	2 c., rojo 3.50
612	2 c., rosa 3.00
613	3 c., amarillo pálido 5.00
614	5 c., azul oscuro 5.00
615	6 c., rojo naranja 6.00
616	10 c., malva vivo
617	12 c., " "
617a	13 c., sepia
617b	24 c., rosa
617c	26 c., bístre
617d	100 c., azul turquesa
(iii.) Escudo invertido.	
618	2 c., rosa
(iv.) Escudo doble, uno invertido.	
618a	2 c., rosa
619	6 c., rojo naranja
620	12 c., malva vivo 5.00
621	13 c., sepia 7.50
Error. Escudo en rojo.	
622	6 c., rojo pálido 30.00

**UN
CENTAVO**



103

1908. Nos. 588 y 589 sobrecargados con el Tipo 103 en negro.

623	1 c. sobre 2 c., rojo 1.00
624	1 c. " 2 c., rosa 0.50

Variedades. (i.) Sobrecarga doble.

625	1 c. sobre 2 c., rojo
626	1 c. " 2 c., rosa

(ii.) Sobrecarga doble, una invertida.

627	1 c. sobre 2 c., rojo
628	1 c. " 2 c., rosa 5.00

(iii.) Sobrecarga invertida.

629	1 c. sobre 2 c., rojo 5.00
630	1 c. " 1 c., rosa 5.00

(iv.) Solo el escudo doble.

631	1 c. sobre 2 c., rojo
-----	-------------------------------

(v.) Solo el disco doble.

632	1 c. sobre 2 c., rojo
-----	-------------------------------

**1821
CENTAVOS**

15 septiembre

1909

104

105

SEPTIEMBRE, 1909. No. 587 sobrecargado con el Tipo 104 en rojo.

633	1 c., verde 0.75	0.75
-----	--------------------------	------

Nos. 598 y 600 sobrecargados con el Tipo 105 en rojo.

614	2 c. sobre 16 c., sepia 0.75
634	3 c. " 26 c., bístre 1.00

No.	Nuevos Usados.	
1909. Tipo 102. Vista del Palacio y el marbete con el valor en negro; sobrecargados con escudo, Tipo 81, en negro. Filigrana, Círculos Múltiples. Perf. 11½.		
636	1 c., verde 0.10	0.10
637	2 c., rosa 0.20	0.10
638	3 c., amarillo pálido	0.20
639	5 c., azul oscuro 0.35	0.20
640	10 c., malva vivo 0.50	

Variedades. (i.) Falta el escudo.

640a	1 c., verde 4.00
640b	3 c., amarillo 4.00

(ii.) Escudo doble.

640c	2 c., rosa 3.00
640d	10 c., malva vivo 4.00

No. 636 sobrecargado con el Tipo 104 en rojo.

641	1 c., verde
-----	---------------------

Falsificaciones peligrosas existen de esta sobrecarga, tante en los sellos con filigrana, como los sin filigrana.



(General Figueroa.)

106

(Diseñado y grabados por el Sr. Tomás Maedonald.)

1910. Tipo 106. Cabeza en negro. Filigrana, Círculos Múltiples. Perf. 11½.

642	1 c., pardo obscuro 0.10	0.10
643	2 c., verde 0.20	0.10
644	3 c., naranja 0.20	
645	4 c., carmín 0.25	
646	5 c., violeta vivo 0.35	0.20
647	6 c., escarlata 0.35	0.20
648	10 c., malva vivo 0.45	
649	12 c., azul 0.45	
650	17 c., verde 0.60	
651	19 c., castaño 0.75	
652	29 c., chocolate 1.00	1.00
653	50 c., amarillo 1.70	
654	100 c., azul turquesa 3.00	



107



108

No. *Nuevos, Usados.*



109

1911. Emisión para conmemorar el centenario de la revolución de 1811.

Tipo 107 al 109. Centros en pardo. Perf. 11½.

655	5 c., azul
656	6 c., naranja
657	12 c., malva vivo

Serie de 3 sin uso, 2.50.

SEPTIEMBRE, 1911. Tipo 102 reimpresso en un color y sin sobrepresión del escudo. Filigrana. Círculos Múltiples. Perf. 11½.

658	1 c., rojo
659	2 c., chocolate
660	13 c., verde
661	24 c., amarillo
662	50 c., sepia

FISCALES, ETC., USADOS EN EL CORREO.



121



122

1887-95. Tipos 121 y 122. Perf. 12.

698	25 c., pardo amarillo	1.00
699	1 r., verde azul	2.00

SELLOS DE MULTA.



151

ENERO, 1895. Tipo 151. Papel delgado. Sin filigrana. Perf. 12.

701	1 c., gris aceituna	0.25
702	2 c. "	0.25
703	3 c. "	0.25
704	5 c. "	0.25

No. *Nuevos, Usados.*

705	10 c., gris aceituna	0.35
706	15 c. "	0.35
707	25 c. "	0.35
708	50 c. "	0.35

Las reimpresiones son sobre papel grueso, tintes equivocados, y tienen una apariencia muy borrosa.

ENERO, 1896. Tipo 151. Papel delgado. Perf. 12.

A. Filigrana, Gorra de la Libertad.

709	1 c., rojo	0.25
710	2 c. "	0.25
711	3 c. "	0.45
712	5 c. "	0.75
713	15 c. "	0.45
714	15 c. "	0.45
715	25 c. "	0.45
716	50 c. "	1.00

B. Sin filigrana.

717	1 c., rojo	0.25
718	2 c. "	0.25
719	3 c. "	0.35
720	5 c. "	0.50
721	10 c. "	0.50
722	15 c. "	0.70
723	25 c. "	0.75
724	50 c. "	1.00

La misma nota, después del No. 708, se aplica aquí.

ENERO, 1897. Tipo 151. Papel delgado. Sin filigrana. Perf. 12.

725	1 c., azul obscuro	0.25
726	2 c. "	0.25
727	3 c. "	1.00
728	5 c. "	0.25
729	10 c. "	0.35
730	15 c. "	0.35
731	25 c. "	1.50
732	50 c. "	0.35

La nota después del No. 708, también se aplica aquí.

ENERO, 1898. Tipo 151. Papel delgado. Sin filigrana. Perf. 12.

733	1 c., violeta obscuro	0.25
734	2 c. "	0.25
735	3 c. "	0.25
736	5 c. "	0.35
737	10 c. "	0.35
738	15 c. "	0.35
739	25 c. "	0.35
740	50 c. "	0.45

La nota después del No. 708, igualmente se puede aplicar aquí.

ENERO, 1899. Tipo 151. Papel grueso. Perf. 12.

A. Filigrana, Gorra de la Libertad.

741	1 c., naranja	0.20
742	2 c. "	0.20
743	3 c. "	0.20
744	5 c. "	0.20
745	10 c. "	0.25
746	15 c. "	0.25
747	25 c. "	0.35
748	50 c. "	0.35

B. Sin filigrana.

749	1 c., naranja	0.20
750	2 c. "	0.20
751	3 c. "	0.20
752	5 c. "	0.20
753	10 c. "	0.25

No.	Nuevos Usados.	
754	15 c., naranja	0.25
755	25 c. ,,	0.35
756	50 c. ,,	0.35
Serie de 8 sin uso, 1.25.		
Es muy dudoso, si la emisión de 1889 fué emitida sin la sobreimpresión de la rueda.		
ENERO, 1900. Tipo 151. <i>Papel grueso. Sin filigrana. Sobreimpreso con la rueda, Tipo 75, en negro. Perf. 12.</i>		
757	1 c., naranja	2.50
758	2 c. ,,	2.00
759	3 c. ,,	2.50
760	5 c. ,,	3.50
761	10 c. ,,	5.00
762	15 c. ,,	6.00
763	25 c. ,,	7.50
764	50 c. ,,	10.00



152

(Grabados é impresos por los Sres. Bradbury, Wilkinson y Cía., Londres.)

1903. Tipo 152. <i>Filigrana "S." Perf. 14½ X 14.</i>		
765	1 c., verde obscuro	0.20
766	2 c., carmin	0.20
767	3 c., naranja	0.20
768	5 c., azul obscuro	0.25
769	10 c., púrpura apagado	0.50
770	25 c., verde azul	1.00

Deficiencia de franqueo

153

1908. No. 578 *sobreimpreso con el Tipo 153 en negro, leyendo hacia arriba.*

771	1 c., negro y verde	
772	2 c. ,, rojo	0.25
773	3 c. ,, amarillo pálido	0.35
774	5 c. ,, ultramarino apagado	1.00
774a	5 c. ,, azul de Prusia	0.70
775	10 c. ,, malva vivo	1.25

Variedad. Escudo doble.

782	1 c., negro y verde	
-----	-----------------------------	--

DEFICIENCIA DE FRANQUEO

154

Tipo 102 (el 3 c., Tipo 207) *sobreimpreso con el Tipo 154 en negro.*

783	1 c., negro y verde	0.20
783	2 c. ,, rosa	0.25
786	3 c. ,, amarillo pálido	1.00
787	5 c. ,, ultramarino apagado	0.70
788	5 c. ,, azul de Prusia	0.70
789	10 c. ,, malva vivo	1.25

No.	Nuevos Usados.
1909. Nos. 636 al 638.	
A. <i>Sobreimpreso con el Tipo 153 en negro.</i>	
790	1 c., negro y verde
791	2 c. ,, rosa
792	3 c. ,, amarillo pálido
B. <i>Sobreimpreso con el Tipo 154 en negro.</i>	
793	1 c., negro y verde
794	2 c. ,, rosa
795	3 c. ,, amarillo pálido



155

1910. Tipo 155. *Cabeza en negro. Filigrana, Circulos Multiptes. Perf. 11½.*

796	1 c., pardo obscuro
797	2 c., verde
798	3 c., amarillo
799	4 c., carmin
800	5 c., violeta vivo
801	12 c., azul
802	24 c., rojo pardo

SELLOS PARA ENCOMIENDA POSTAL.



161

1895. Tipo 161. *Sin filigrana. Perf. 12.*

900	5 c., naranja pardo	0.35
901	10 c., azul de acero	0.35
902	15 c., rojo	0.35
903	20 c., naranja	0.35
904	50 c., verde	0.35

AVISO DE RECEPCIÓN.



171

No.	Nuevos Usados.
1897. Tipo 171. Papel delgado. Perf. 12.	
(a) Filigrana, Gorra de la Libertad. (b) Sin filigrana.	
905	5 c., verde obscuro (a) 0.50
906	5 c., " " (b) 0.50

Las reimpressiones están sobre papel grueso.



181

No.	Nuevos Usados.
1897. Tipo 181. Papel delgado. Perf. 12.	
(a) Filigrana, Gorra de la Libertad. (b) Sin filigrana.	

907	10 c., carmín obscuro pardo (a) .. 0.35
908	10 c., " " (b) .. 0.35

No se encuentra el 10 c., azul, sobre el papel original, sino con "FRANQUEO OFICIAL," y sin esta sobreimpresión lo consideramos solo un sello hecho para vender á los coleccionistas. Por esto se omite.

SELLOS OFICIALES.



202

No.	Nuevos Usados.
1896. Sellos de la primera emisión de 1896 (Tipo 57). Papel delgado. Sin filigrana. Perf. 12. Sobreimpresos con el Tipo 202 en negro.	

900	1 c., azul 0.10
910	2 c., pardo 0.10
911	3 c., verde azul 0.20
912	5 c., aceituna pardo 0.20
913	10 c., amarillo 0.20
914	12 c., azul obscuro 0.20
915	15 c., violeta 0.20
916	20 c., clarete 0.20
917	24 c., bermellón 0.20
918	30 c., naranja 0.25
919	50 c., negro pardo 0.35
920	1 p., carmín obscuro rosa 0.35

El 1 c. ha sido reimpresso sobre papel grueso.

No.	Nuevos Usados.
Sellos de la segunda emisión de 1896 (Tipos 58 al 69). Papel delgado. Perf. 12. Sobreimpresos con el Tipo 202 en negro.	

A. Filigrana, Gorra de la Libertad.

921	1 c., verde pálido 0.10
922	2 c., carmín obscuro 0.10
923	3 c., naranja 0.25
924	5 c., azul obscuro 0.25
925	10 c., pardo 0.25
926	12 c., gris azul 0.25
927	12 c., gris 0.25
928	15 c., verde azul 0.25
929	20 c., rosa anilino 1.00
930	24 c., violeta obscuro 0.35
932	30 c., verde 0.35
933	50 c., naranja 0.45
934	100 c., azul apagado 1.00

No.	Nuevos Usados.
Variedades. Sobreimpresión invertida.	
935	3 c., naranja 4.00
936	10 c., pardo 40.00
937	20 c., rosa anilino

B. Sin filigrana.

938	1 c., verde pálido 0.10
939	2 c., carmín obscuro 0.10
939a	3 c., pardo naranja 0.20
940	5 c., azul 5.00
941	10 c., pardo 0.25
942	12 c., gris 0.25
943	15 c., verde azul
944	20 c., rosa anilino 0.35
945	24 c., violeta obscuro 1.00
946	30 c., verde 0.35
947	50 c., naranja
948	100 c., azul

No.	Nuevos Usados.
Variedades. (i.) Sobreimpresión invertida.	
949	10 c., pardo

(ii.) Sobreimpresión doble.

950	1 c., verde
-----	----------------------

Las reimpressiones se hallan con y sin filigrana, pero siempre están sobre papel grueso. Los colores son diferentes de aquellos de los sellos originales.



203

No.	Nuevos Usados.
Sellos de la primera emisión de 1896 (Tipo 201, papel delgado, sin filigrana, perf. 12) estampados á mano con el Tipo 203 en negro ó violeta.	

951	1 c., azul 5.00 1.00
952	2 c., pardo
953	3 c., verde azul
954	5 c., aceituna pardo 2.50
955	10 c., amarillo
956	12 c., azul obscuro
957	15 c., violeta
958	20 c., clarete
959	24 c., bermellón
960	30 c., naranja
961	50 c., negro pardo
962	1 p., carmín obscuro rosa

No.	Nuevos Usados.
Sellos de la segunda emisión de 1896 (Tipos 58 al 69, papel delgado, perf. 12) estampados á mano con el Tipo 203 en negro ó violeta.	

A. Filigrana, Gorra de la Libertad.

963	1 c., verde pálido 1.00
964	2 c., carmín obscuro
965	3 c., naranja
966	5 c., azul obscuro
967	10 c., pardo
968	12 c., pizarra
969	15 c., verde azul
970	20 c., rosa anilino
971	24 c., violeta
972	30 c., verde
973	50 c., naranja
974	100 c., azul apagado

No.	<i>Nuevos Usados.</i>		No.	<i>Nuevos Usados.</i>	
	B. Sin filigrana.				
975	1 c., verde pálido ..	—	1023	1 c., escarlata
976	2 c., carmin oscuro ..	1.00	1024	2 c., verde
977	3 c., pardo naranja	1025	3 c., pardo 12.50
978	5 c., azul ..	3.50	1026	5 c., naranja 12.50
979	10 c., pardo ..	3.50	1027	10 c., verde azul
980	15 c., verde azul	1028	12 c., ultramarino
980a	15 c. sobre 24 c., violeta obscuro (No. 232)	1029	15 c., negro gris
981	20 c., rosa anilino	1030	20 c., pizarra
982	24 c., violeta obscuro	1031	24 c., amarillo
983	30 c., verde	1032	30 c., rosa anilino
984	50 c., naranja	1033	50 c., lila obscuro
985	100 c., azul	1034	100 c., carmin obscuro pardo

Esta sobreimpresión ha sido muy falsificada, y hemos visto la sobreimpresión verdadera sobre las reimpressiones, que muestra sin duda que el timbre original aún existe.

1897. Sellos de esta fecha sobreimpresos con el Tipo 202.

A. Filigrana, Gorra de la Libertad.

986	1 c., escarlata ..	0.50
987	2 c., verde amarillo
988	3 c., pardo ..	6.00
989	5 c., naranja ..	0.25
990	10 c., verde azul
991	12 c., ultramarino
992	15 c., negro gris ..	1.00
993	20 c., pizarra ..	0.35
994	24 c., amarillo ..	1.00
995	30 c., rosa anilino ..	2.50
996	50 c., violeta ..	1.50
997	100 c., carmin obscuro pardo ..	10.00

Varietad. Sobreimpresión invertida.

998	24 c., amarillo ..	10.00
-----	--------------------	-------

B. Sin filigrana.

999	1 c., escarlata ..	0.10
1000	2 c., verde amarillo ..	0.50
1001	3 c., pardo ..	0.20
1002	5 c., naranja ..	0.75
1003	10 c., verde azul
1004	12 c., ultramarino
1005	15 c., negro gris
1006	20 c., pizarra ..	1.00
1007	24 c., amarillo ..	4.00
1008	30 c., rosa anilino ..	0.50
1009	50 c., violeta ..	5.00
1010	100 c., carmin obscuro pardo ..	10.00

Las reimpressiones corresponden en su descripción con aquellas de la serie postal de 1897.

Los mismos sellos estampados á mano con el Tipo 203 en negro.

A. Filigrana, Gorra de la Libertad.

1011	1 c., escarlata
1012	2 c., verde
1013	3 c., pardo
1014	5 c., naranja
1015	10 c., verde azul
1016	12 c., ultramarino
1017	15 c., negro gris
1018	20 c., pizarra
1019	24 c., amarillo
1020	30 c., rosa anilino
1021	50 c., lila obscuro
1022	100 c., carmin obscuro pardo

No.	<i>Nuevos Usados.</i>		No.	<i>Nuevos Usados.</i>	
	B. Sin filigrana.				
1023	1 c., escarlata	1023	1 c., escarlata
1024	2 c., verde	1024	2 c., verde
1025	3 c., pardo	1025	3 c., pardo 12.50
1026	5 c., naranja	1026	5 c., naranja 12.50
1027	10 c., verde azul	1027	10 c., verde azul
1028	12 c., ultramarino	1028	12 c., ultramarino
1029	15 c., negro gris	1029	15 c., negro gris
1030	20 c., pizarra	1030	20 c., pizarra
1031	24 c., amarillo	1031	24 c., amarillo
1032	30 c., rosa anilino	1032	30 c., rosa anilino
1033	50 c., lila obscuro	1033	50 c., lila obscuro
1034	100 c., carmin obscuro pardo	1034	100 c., carmin obscuro pardo

La misma nota que hay después del No. 1010.

Sellos "Aviso de Recepción" sobreimpresos con el Tipo 202 en negro.

1035	5 c., verde (No. 905)
1036	5 c., " (" 906)

Las reimpressiones están sobre papel grueso.

Sellos de Certificados, Tipo 181. Papel delgado. Perf. 12. Sobreimpresos con el Tipo 202 en rojo muy pálido.

(a) Filigrana, Gorra de la Libertad.

(b) Sin filigrana.

1037	10 c., azul (?) (a)
1038	10 c., " (b) 0.50

NOTA.—Creemos que el 10 c. original, carmin obscuro pardo, nunca fué sobreimpreso para uso oficial. Todos los que hemos vistos son reimpressiones y así los omitimos.

1898. Sellos de 1898 (Tipo 73, papel delgado, filigrana, Gorra de la Libertad, perf. 12), sobreimpresos con el Tipo 202 en negro.

1039	1 c., bermellón ..	0.25
1040	2 c., rosa ..	0.50
1041	3 c., verde amarillo pálido ..	0.50
1042	5 c., " ..	0.50
1043	10 c., ultramarino pálido ..	0.50
1044	12 c., violeta obscuro ..	0.75
1045	13 c., carmin obscuro pardo ..	0.75
1046	20 c., azul obscuro ..	1.00
1047	24 c., " pizarra ..	1.00
1048	26 c., pardo ..	1.50
1049	50 c., naranja ..	1.50
1050	1 p., amarillo ..	2.00

Las reimpressiones corresponden con las de la emisión postal de 1898.

FRANQUEO OFICIAL

204

1899. Sellos de 1899, Tipo 76 (con rueda), sobreimpresos con el Tipo 204 en azul (A.) ó en negro (N.).

1051	1 c., pardo (A.) ..	1.50
1052	2 c., verde pálido (A.) ..	2.50
1053	3 c., azul (A.) ..	2.50
1054	5 c., naranja (N.) ..	2.50
1055	10 c., chocolate (A.) ..	2.50
1056	12 c., verde obscuro (N.)
1057	13 c., carmin (A.) ..	2.50
1058	24 c., azul pálido (N.)
1059	26 c., rosa (N.) ..	2.50
1060	50 c., rojo naranja (A.) ..	3.00
1061	100 c., violeta (A.) ..	4.00

Estos sellos sin la rueda nunca fueron emitidos.

No. *Nuevos Usados.*1900. *Sellos de Marao, 1897, Tipo 71, sobreimpresos con el Tipo 203.*(a) *En negro.*1062 | 1 c., azul, etc. 10.00
1063 | 5 c., rosa, etc. 10.00(b) *En violeta.*1064 | 1 c., azul, etc. 15.00
1065 | 5 c., rosa, etc. 20.00

Estos sellos con la sobreimpresión Tipo 202 nunca fueron emitidos.

*Sellos de Multa, Tipo 151, sobreimpresos con el Tipo 202 en violeta (V.) ó en negro (N.), y con la rueda en negro.*1066 | 1 c., naranja (N.)
1067 | 2 c. " (V.)
1068 | 2 c. " (N.)
1069 | 3 c. " (V.)
1070 | 3 c. " (N.)
1071 | 5 c. " (N.)
1072 | 10 c. " (V.) 6.00
1073 | 15 c. " (N.) 5.00
1074 | 25 c. " (N.) 5.00
1075 | 50 c. " (N.)*Los mismos sin rueda.*1076 | 1 c., naranja
1077 | 2 c. "
1078 | 3 c. "
1079 | 5 c. "*Como los últimos pero perforados con 12 agujeros.*1080 | 1 c., naranja
1081 | 2 c. "
1082 | 3 c. "
1083 | 5 c. "*Los mismos con rueda y Tipo 202 en negro, y perforados con 12 agujeros.*1084 | 1 c., naranja 6.00
1085 | 2 c. " 6.00
1086 | 3 c. " 7.50
1087 | 5 c. " 7.50*Los mismos con rueda en negro, Tipo 202, y escudo ancho, Tipo 79, en violeta.*1088 | 1 c., naranja 7.50
1088a | 2 c. "
1089 | 3 c. "*Sellos de 1899, Tipo 76 (sin rueda), con el Tipo 202 en negro, y perforados con 12 agujeros.*1090 | 12 c., verde obscuro
1091 | 13 c., carmin*Los mismos sellos con rueda en negro, Tipo 204 en azul, y perforados con 12 agujeros.*1092 | 1 c., pardo pálido 3.50
1092a | 3 c., azul
1093 | 5 c., naranja apagado
1094 | 13 c., carmin
1095 | 26 c., rosa*Sellos de 1899, Tipo 76 (sin rueda), sobreimpresos con el Tipo 204 en azul, y perforados con 12 agujeros.*1096 | 1 c., pardo pálido 2.50
1097 | 2 c., verde " 4.00
1098 | 3 c., azul
1099 | 5 c., naranja apagado 5.00
1100 | 10 c., pardo
1101 | 12 c., verde
1102 | 13 c., carminNo. *Nuevos Usados.*

Tipo 76, con fecha 1900, sobreimpreso con el Tipo 202 en negro.

1103 | 1 c., verde pálido 0.20
1104 | 2 c., rosa " 0.25
1105 | 3 c., negro gris 0.25 0.50
1106 | 5 c., azul 0.45
1107 | 10 c. " 1.50
1108 | 12 c., verde 2.00
1109 | 13 c., pardo amarillo 2.00
1110 | 24 c., negro 1.50*Varietades. Sobreimpresión invertida.*1111 | 1 c., verde pálido
1112 | 2 c., rosa "*Los mismos con escudo ancho, Tipo 79, en violeta.*

1113 | 50 c., rojo rosa

*Los mismos con escudo agosto, Tipo 80, en violeta.*1114 | 1 c., verde pálido
1115 | 2 c., rosa "
1116 | 26 c., pardo 0.70
1117 | 50 c., rojo rosa 2.00*Varietades. (i.) Con toda la sobreimpresión invertida.*

1118 | 2 c., rosa pálido

(ii.) *Con el Tipo 202, invertido.*

1119 | 2 c., rosa pálido

(iii.) *Con el Tipo 80, invertido.*

1120 | 50 c., rojo rosa



205

(Grabados é impresos por Bradbury, Wilkinson y Cia., Londres.)

1903. Tipo 205. *Filigrana "S."* Perf. 14½ × 14.1121 | 1 c., verde obscuro 0.20 0.20
1122 | 2 c., carmin 0.35 0.20
1123 | 3 c., naranja 0.75
1124 | 5 c., azul obscuro 0.25 0.25
1125 | 10 c., púrpura apagado 0.75
1126 | 13 c., pardo rojo 0.70 0.35
1127 | 15 c., amarillo 0.50 1.00
1128 | 24 c., escarlata 0.70
1129 | 50 c., amarillo 2.50
1130 | 100 c., azul pálido 1.00

1904. No. 1123 sobreimpreso con el Tipo 203 en negro.

1131 | 3 c., naranja

1905-6. Nos. 1124 al 1126 sobrecargados con el Tipo 85 en negro.

1132 | 2 c. sobre 5 c., azul
1133 | 3 c. " 5 c. "
1134 | 3 c. " 10 c., púrpura apagado
1135 | 3 c. " 13 c., pardo rojo 2.00

No.	Variedades.	Sobrecarga doble.	Nuevos. Usados.
1136	3 c. sobre	5 c., azul	
1136a	3 c. "	13 c., pardo rojo	
Nos. 1104 y 1105 <i>sobrecimpresos en azul.</i>			
<i>Con el Tipo 92.</i>			
1137	3 c., negro		1.50
<i>Con el Tipo 98.</i>			
1138	2 c., rosa		
1139	3 c., negro		
<i>Variedad. Sin fecha (par con normal).</i>			
1139a	3 c., negro		
<i>Con el Tipo 99.</i>			
1140	3 c. negro..		5.00



(Presidente Pedro José Escalón.)

206

(Diseñados y grabados por el Sr. Tomás Macdonald, Londres, é impresos en Salvador.)

1906. Tipo 206. *Centro en negro ó negro azulado. Papel grueso. Sin filigrana. Perf. 11.*

1141	1 c., verde	0.10	
1142	2 c., carmín	0.20	0.20
1143	3 c., amarillo	0.25	0.25
1144	5 c., azul de Prusia	0.50	0.75
1145	10 c., violeta	0.50	0.50
1146	13 c., pardo	0.70	0.50
1147	15 c., bermellón naranja	0.75	0.75
1148	24 c., carmín	1.00	0.75
1149	50 c., naranja	2.00	
1150	100 c., azul de Prusia	4.00	



207

(Diseñados y grabados por el Sr. Tomás Macdonald.)

1908. Tipo 207. *Centro en negro. Perf. 11½.*

1151	1 c., verde	0.20	0.25
1152	2 c., rojo	0.20	
1153	3 c., amarillo pálido	0.25	0.25

No.		Nuevos. Usados.
1154	5 c., azul obscuro	0.25 0.45
1154a	5 c., ultramarino	
1155	10 c., malva vivo	0.35 0.50
1156	13 c., "	0.45 0.50
1157	15 c., sepia	0.50 0.35
1158	24 c., rosa	0.75 0.75
1159	50 c., amarillo naranja	2.00
1160	100 c., azul turquesa	4.00

Como los últimos sobrecimpresos con el Tipo 81 al lado arriba en negro.

1164	1 c., verde	5.00
1165	2 c., rojo	5.00
1166	3 c., amarillo pálido	5.00
1167	5 c., azul obscuro	6.00
1168	10 c., malva vivo	6.00
1169	13 c., "	
1170	15 c., sepia	7.50
1171	24 c., rosa	8.50
1172	50 c., amarillo naranja	10.00
1173	100 c., azul turquesa	12.00

Variedad. Escudo doble.

1174	13 c., malva vivo	7.50
------	-------------------	------



208

1910. Tipo 208. *Cabeza en negro. Filigrana, Circulos Multiples. Perf. 11½.*

1175	1 c., pardo obscuro	
1176	2 c., verde	
1177	3 c., naranja	
1178	4 c., carmín	
1179	5 c., violeta vivo	
1180	6 c., escarlata	
1181	10 c., violeta vivo	
1182	12 c., azul	
1183	17 c., verde aceituna	
1184	19 c., castaño	
1185	29 c., chocolate	
1186	50 c., amarillo	
1187	100 c., azul turquesa	

Serie de 12 usados, 3.00.

OFICIAL

3

209

1911. Tipo 76 *sobrecimpreso "OFICIAL" como en el Tipo 209 ó sobrecargado con el mismo tipo en negro.*

1188	1 c., verde	0.50
1189	3 c. sobre 13 c., pardo	0.75
1190	5 c., " 10 c., azul verde	1.25
1191	10 c., azul verde apagado	1.50
1192	12 c., verde	1.50
1193	13 c., pardo	2.00
1194	50 c. sobre 10 c., azul verde	4.00
1195	"un colon" sobre 13 c., pardo	

No.

Nuevos Usados.

SURINAM.



1875-79. Tipo 1. Los valores en guilder son mas grandes. La cabeza en el primer color.

(a) Perf. 14. Agujeros pequeños.

(i.) Papel azulado.

1	2½ c., carmín	10.00	12.00
2	3 c., verde	15.00	20.00
3	5 c., lila obscuro	4.00	4.00
4	10 c., bistre	6.00	6.00
5	25 c., azul pálido	12.00	10.00
6	50 c., pardo naranja	15.00	10.00

(ii.) Papel blanco.

6a	2½ c., carmín	20.00	
6b	3 c., verde	20.00	
6c	5 c., lila obscuro	30.00	
6d	10 c., bistre	20.00	
6e	25 c., azul pálido	20.00	
6f	50 c., pardo naranja	30.00	

(b) Perf. 14. Agujeros grandes. Papel blanco. (1874-79.)

7	2½ c., carmín	1.50	1.50
8	3 c., verde	1.00	1.00
8	5 c., lila obscuro	1.00	1.00
10	10 c., bistre	6.00	1.50
11	25 c., azul pálido	—	3.00
12	50 c., pardo naranja	2.50	2.50
13	2 g. 50 c., pardo naranja y verde	6.00	6.50

Esta emisión se puede distinguir facilmente de la primera por los agujeros grandes de la perforación.

1879-88. Mismo tipo. (a) Perf. 13½, agujeros grandes.

14	1 c., gris (1885)	0.25	0.25
15	2 c., amarillo (")	0.20	0.20
16	12½ c., azul pizarro (")	1.00	0.75

(b) Perf. 12½ × 12.

17	2½ c., carmín	0.25	0.25
18	2½ c., rosa	0.25	0.35
19	2½ c., rojo rosa	0.25	0.35
20	3 c., verde	0.75	1.00
21	5 c., lila obscuro	1.00	1.75
22	10 c., bistre pálido	0.75	0.75
23	10 c., bistre	0.75	0.70
24	15 c., parduzco	0.70	0.70
25	20 c., verde (1888)	1.00	1.00
26	25 c., azul verdoso	1.00	0.50
27	25 c., ultramarino	3.50	1.00
28	30 c., canela (1888)	1.50	1.50
29	40 c., pardo obscuro (1888)	2.00	2.00
30	50 c., " naranja (")	2.00	2.00

(c) Variedad de (b). Perf. 11½ × 12.

31	2½ c., carmín	2.50	2.50
32	2½ c., rosa	1.50	1.50
33	2½ c., rojo rosa	1.00	
34	3 c., verde	7.50	7.50
35	5 c., lila obscuro	10.00	6.00
36	10 c., bistre pálido	40.00	20.00
37	10 c., bistre	15.00	10.00
38	25 c., azul verdoso	10.00	4.00

No.

Nuevos Usados.

39	25 c., ultramarino	—	7.50
40	150 c., pardo naranja	15.00	7.50

Probablemente algunos de estos valores, se pueden hallar con perf. 13, 13½, con agujeros pequeños, como las de Holanda.

1888. Mismo tipo. Cabeza en parduzco.

Perf. 11½.

41	1 g., chocolate pálido	2.50	2.50
42	1 g., pardo rojo obscuro	3.50	3.50



1890-99. Tipo 2.

(a) Perf. 12½.

43	1 c., parduzco	0.10	0.10
44	1 c., gris lila	0.10	0.20
45	2 c., pardo naranja	0.10	0.10
46	2 c., naranja pardo	0.10	0.10
47	2½ c., carmín	0.10	0.10
48	3 c., verde	0.20	0.20
49	5 c., azul pálido	0.25	0.20
50	5 c., vivo	0.35	0.20

(b) Perf. 17½ × 11. (1899.)

50a	3 c., verde		
51	5 c., ultramarino	0.25	0.35

Se dice que existen sellos de esta emisión perf. 11½, pero no hay material suficiente para hacer una lista completa.

2½

CENT

4

1892. Tipo 1 sobrecargado con Tipo 4 en negro.

52	2½ c., sobre 50 c. (No. 6)	20.00	15.00
52a	2½ c., " 50 c. (" 6f)	20.00	
53	2½ c., " 50 c. (" 12)	30.00	
54	2½ c., " 50 c. (" 30)	20.00	5.00
55	2½ c., " 50 c. (" 40)	—	12.00

Variedad. Sobrecarga doble.

55a	2½ c. sobre 50 c. (No. 30)	30.00	
-----	----------------------------	-------	--



5

No.	Nuevos Usados.
Tipo 5. Impreso en caracteres, por H. B. Heijde, en Paramaribo. Las palabras en tipo más grande en los marbetes de arriba y abajo, y el valor en el marco del centro en el primer color. Perf. 10½.	
56	2½ c., negro y naranja .. 0.25 0.25
57	2½ c. " y amarillo .. 0.25 0.25
Variedades. Con "f" Gótica, en vez de "F" empezando la línea vertical debajo de la "S" de "Surinames".	
58	2½ c., negro y naranja .. 0.70
59	2½ c. " y amarillo .. 1.00



6

1893. Tipo 6. Perf. 12½.

60	10 c., bistre .. 0.35 0.25
61	12½ c., malva .. 0.50 0.45
62	15 c., pardo .. 0.50 0.50
63	20 c., verde .. 0.75 0.70
64	25 c., ultramarino .. 1.00 0.50
65	30 c., chocolate .. 1.25 1.25

**10
CENT**

7

1898. Tipo 1 sobrecargado con Tipo 7 en negro.

(a) Perf. 13, 13½.	
66	10 c. sobre 12½ c., azul pizarra .. 0.50 0.35
(b) Perf. 12½ × 12.	
67	10 c. sobre 15 c., pardo .. 6.50 4.00
68	10 c. " 20 c., verde .. 0.50 0.50
69	10 c. " 25 c., azul verdoso .. 0.50 0.50
70	10 c. " 25 c., ultramarino .. 10.00 10.00
71	10 c. " 30 c., canela .. 0.50 0.50

Variedad. Sobrecarga doble.

72	10 c. sobre 30 c., canela ..
(c) Variedad de (b). Perf. 11½ × 12.	
73	10 c. sobre 25 c., azul verdoso .. 2.00 3.00
71	10 c. " 25 c., ultramarino .. 25.00

Los sellos perforados 13, 13½ ó 12½ × 12 ocurren con dos variedades, que se distinguen en el espacio de los números de la sobreimpresión.

50 - CT

1.00 1.00

SURINAME

SURINAME

8

9

No.	Nuevos Usados.
1899. Sellos de Holanda, Tipos 12 y 13, sobrecargados con los Tipos 8 y 9 en negro.	
75	50 c. sobre 50 c., carmin obscuro y verde bronce .. 1.75 1.75
76	1 g. sobre 1 g., verde azul (A.) (11½ × 11) .. 3.50 3.50
77	2½ g. sobre 2½ g., lila apagado (p.) (11½ × 11) .. 8.00 7.50

25 cent

10

1900. Tipo 1 sobrecargado con el Tipo 10 en negro. (a) Perf. 14, agujeros pequeños. Papel azulado.

78	25 c. sobre 50 c., pardo naranja ..
(b) Perf. 14, agujeros grandes.	
79	25 c. sobre 50 c., pardo naranja .. 40.00 40.00
80	150 c. " 2½ g. " y verde .. 10.00
(c) Perf. 12½ × 12.	
81	25 c. sobre 40 c., pardo obscuro .. 0.75 0.75
82	25 c. " 50 c. " naranja .. 1.00 1.00
(d) Variedad de (c). Perf. 11½ × 12.	
83	25 c. sobre 50 c., pardo naranja .. 15.00 15.00
(e) Perf. 11½.	
84	50 c. sobre 1 g., pardo rojo obscuro .. 3.50 3.00



11



12

1902-8. Tipos 11 (1 c. at 7½ c.) y 12. Perf. 12½.

85	½ c., lila vivo .. 0.10 0.10
86	1 c., verde aceituna (1908) .. 0.10 0.10
87	2 c., pardo rojo (") .. 0.10 0.10
88	2½ c., verde obscuro (") .. 0.10 0.10
89	3 c., amarillo naranja (") .. 0.10 0.10
90	5 c., rosa .. 0.20 0.10
91	7½ c., gris (1908) .. 0.25 0.25
92	10 c., pizarra (1906) .. 0.35 0.25
93	12½ c., azul (1904) .. 0.45 0.35
94	15 c., pardo (1907) .. 0.50 0.50
95	20 c., aceituna (") .. 0.50 0.50
97	22½ c., " y pardo (1908) .. 0.70 0.70
98	25 c., violeta (1907) .. 0.75 0.50
99	30 c., castaño (") .. 0.85 1.00
100	50 c., pardo carmin (") .. 1.25 1.25



13

No. *Nuevos. Usados.*
1 DE AGOSTO, 1907. Tipo 13. Perf. 11½ X 11.
 101| 1 g., púrpura apagado .. 2.50 2.50
 102| 2½ g., pizarra .. 6.00 6.00



14
20 DE ENERO, 1909. Tipo 14. Cortado en líneas 13½.
 103| 5 c., rojo .. 0.50 0.70
Variedad. Par (tête-bêche).
 104| 5 c., rojo ..
MARZO, 1909. Mismo tipo. Perf. 11½ X 10½.
 105| 5 c., rojo .. 0.45 0.50

No. *Nuevos. Usados.*
Variedad. Par (tête-bêche).
 106| 5 c., rojo ..



15 **16**
JULIO, 1911. Nos. 13, 46, 64, 65 y 77 sobre. cargados con los Tipos 15 & 16 (30 c. sin barra) en rojo.
 107| ½ c. sobre 1 c., pardusco .. 0.25
 108| ½ c. " 2 c., pardo naranja .. 0.50
 109| 15 c. " 25 c., ultramarino .. 2.00
 110| 20 c. " 30 c., chocolate ..
 111| 30 c. " 2½ g., púrpura apagado ..

ESTAMPILLAS DE MULTA.



5*

1865. Tipo 51. *Variedades I., II., III., IV (Véase HOLANDA.)* Perf. 12½ X 12.

	I.		II.		III.		IV.	
	Nuc.	Usa.	Nuc.	Usa.	Nuc.	Usa.	Nuc.	Usa.
201 2½ c., malva y negro ..	1.00	1.00	1.25	1.25	0.35	0.35		
202 5 c. " " ..	1.00	1.00	2.00	2.00	0.50	0.50		
203 10 c. " " ..	—	—	—	—	1.50	1.50	—	—
204 20 c. " " ..	2.00	2.00	1.50	1.50	1.00	1.00		
205 25 c. " " ..	2.50	2.50	—	—	1.50	1.50	15.00	—
206 30 c. " " ..	2.50	—	—	—	1.00	1.00		
207 40 c. " " ..	1.50	1.50	—	—	1.25	1.25	17.50	17.50
208 50 c. " " ..	1.50	1.50	2.00	2.00	2.00	2.00		



5*

1892-97. Tipo 52. Perf. 12½.

	I.		II.		III.	
	Nuc.	Usa.	Nuc.	Usa.	Nuc.	Usa.
209 2½ c., malva y negro ..	0.20	0.20	0.20	0.20	0.20	0.20
210 5 c. " " ..	2.00	2.00	10.00	—	0.20	0.25
211 10 c. " " ..	1.50	—	3.00	—	0.35	0.35
212 20 c. " " ..	1.00	1.00	10.00	—	0.50	0.50
213 25 c. " " ..	1.25	—	—	—	0.70	0.70
214 40 c. " " ..	1.25	—	—	—		

Variedad. La barra de la fracción larga, y sobrepasa sobre "½."

215| 2½ c., malva y negro
 En esta emisión no existe la variedad IV. y todos los valores se emiten ahora del Tipo I.

10 cent

53

JULIO, 1911. Nos. 206 y 208 sobrecargados con el Tipo 53 en rojo.

216 10 c. sobre 30 c., malva y negro
217 10 c. " 50 c. " "

I.		II.		III.	
Nuc.	Usa.	Nuc.	Usa.	Nuc.	Usa.
..

No. *Nuevos Usados.*

URUGUAY.



I

1 OCTUBRE, 1856. *Litografiados por M. Mège, de Montevideo, en hojas de 35 sellos. Tipo 1. Sin perforación.*

1	60 c., azul pálido	140.00
2	60 c., azul	140.00
3	60 c., azul oscuro	160.00
4	60 c., indigo	300.00
5	80 c., verde pálido	100.00
6	80 c., verde oscuro	120.00
7	1 rl., bermellón apagado	80.00
8	1 rl., bermellón oscuro	80.00
9	1 rl., bermellón carmín	125.00



2

1 OCTUBRE, 1857. Tipo 2. *Sin perforación.*

10	60 c., azul pálido	800.00
11	60 c., azul	800.00
12	60 c., indigo



3

No. *Nuevos Usados.*

MARZO, 1858. *Litografiados por Mège y Aubriot, de Montevideo. Tipo 3. Sin perforación.*

(a) *Papel delgado.*

13	120 c., azul pálido	140.00	120.00
14	120 c., azul	140.00	120.00
15	120 c., azul pizarra	170.00	170.00
16	180 c., verde pálido	40.00	100.00
17	180 c., verde	40.00	100.00
18	180 c., verde oscuro	100.00	200.00
19	240 c., rojo apagado	300.00
20	240 c., bermellón apagado	30.00	..
21	240 c., bermellón vivo	35.00	..
22	240 c., bermellón naranja	50.00	..
23	240 c., pardo rojo	75.00	..

Variedades.

(a) *Tête-bêche (pares).*

24	120 c., azul
25	180 c., verde

(b) *Espacio vacío en lugar del sello, conjunto con los otros sellos. (Se conocen 6 de estos espacios vacíos en cada hoja.)*

26 [(000+240 c.), bermellón]

(c) *Papel grueso.*

27	180 c., verde	100.00
28	240 c., bermellón	100.00

NOTA.—Sellos de la primera emisión y del 240 c. inutilizados por matasellos son muy raros. Coleccionistas tienen que tener cuidado de falsificaciones de estas obliteraciones, que son bastante frecuentes.



4

26 JUNIO á 1 NOVIEMBRE, 1859. Tipo 4.

Litografiados como los anteriores.

29	60 c., lila gris (26 Junio)	40.00	20.00
30	60 c., lila apagado	20.00	12.00
31	60 c., gris pizarra	40.00	30.00
32	80 c., amarillo naranja (26 Junio)	150.00	30.00
33	100 c., carmín pardo pálido (26 Junio)	35.00	25.00
34	100 c., carmín pardo oscuro	35.00	25.00

No.		Nuevos.	Usados.
35	120 c., azul pálido (26 Junio)	80.00	10.00
36	120 c., azul	40.00	12.00
37	120 c., azul pizarra	100.00	60.00
38	180 c., verde pálido (19 Oct., 1859)	7.50	15.00
39	180 c., verde	6.00	15.00
40	180 c., verde obscuro	15.00	20.00
41	240 c., bermellón pálido (1 Nov., 1859)	40.00	40.00
42	240 c., bermellón obscuro	40.00	40.00
<i>Variedad. Papel grueso.</i>			
43	240 c., bermellón	200.00	



5

ENERO, 1860. *Cifra gruesa del valor como en el Tipo 5.*

(a) *Papel delgado.*

44	60 c., pardo púrpura (8 Enero, 1861)	25.00	7.50
45	60 c., púrpura apagado	30.00	7.50
46	60 c., púrpura	25.00	10.00
47	60 c., púrpura negrozo	40.00	20.00
48	60 c., púrpura rojizo	35.00	6.00
49	60 c., púrpura pizarra	—	30.00
50	80 c., amarillo (19 Enero, 1861)	50.00	15.00
51	80 c., amarillo aceituna	—	30.00
52	80 c., amarillo naranja	20.00	15.00
53	80 c., naranja	—	20.00
54	100 c., carmín (22 Marzo, 1861)	40.00	20.00
55	100 c., carmín obscuro	40.00	20.00
56	100 c., clavel rosa	35.00	15.00
57	100 c., rojo rosa pálido	35.00	15.00
58	120 c., azul pálido (28 Nov. 1860)	25.00	10.00
59	120 c., azul	20.00	6.00
60	120 c., azul obscuro	40.00	7.50
61	180 c., verde amarillo (8 Abril, 1862)	75.00	60.00
62	180 c., verde obscuro	75.00	60.00

(b) *Papel grueso.*

63	100 c., carmín	200.00	
64	100 c., carmín pálido	—	120.00

El 120 c. se encuentra frecuentemente cortado en dos y usado por 60 c.



6

13 ABRIL, 1864. *Papel mediano, generalmente finamente rayado. Tipo 6. Sin perforación.*

64	6 c., rojo ladrillo pálido	30.00	30.00
66	6 c., rojo ladrillo	31.00	30.00

No.		Nuevos.	Usados.
67	6 c., rosa pálido	8.00	6.00
68	6 c., rosa	8.00	6.00
69	6 c., rojo obscuro	50.00	50.00
70	8 c., verde amarillo	10.00	10.00
71	8 c., verde	8.00	10.00
72	8 c., verde obscuro	20.00	15.00
73	10 c., amarillo	10.00	10.00
74	10 c., bistre amarillo	8.00	10.00
75	10 c., bistre obscuro	15.00	20.00
76	12 c., azul pálido	10.00	7.50
77	12 c., azul	8.00	8.00
78	12 c., azul pizarra	20.00	25.00
79	12 c., azul obscuro	15.00	

Variedades.

(a) *Tête-bêche (pares).*

80	8 c., verde amarillo	400.00	
81	8 c., verde	300.00	

(b) *Preparado para el uso pero no emitido.*

(1.) *Papel liso grueso.*

82	6 c., rojo salmon	140.00	
----	-------------------	--------	--

(II.) *Papel listado grueso.*

83	6 c., rojo salmón		
----	-------------------	--	--

El 12 c. se encuentra frecuentemente cortado en dos y usado por la mitad.

5

6

7

1 ENERO, 1866. *Sellos de la última emisión, sobrecargados con valores nuevos, como el Tipo 7, en negro gris y negro.*

84	5 sobre 12 c., azul pálido	10.00	7.50
85	5 sobre 12 c., azul	8.00	7.50
86	5 sobre 12 c., azul pizarra	40.00	40.00
87	10 sobre 8 c., verde amarillo	6.00	10.00
88	10 sobre 8 c., verde	8.00	10.00
89	10 sobre 8 c., verde aceituna apagado	—	20.00
90	15 sobre 10 c., amarillo	10.00	15.00
91	15 sobre 10 c., bistre amarillo	10.00	10.00
92	20 sobre 6 c., rojo ladrillo	30.00	
93	20 sobre 6 c., rosa pálido	6.00	12.00
94	20 sobre 6 c., rosa	6.00	10.00
95	20 sobre 6 c., rojo obscuro	20.00	

Errores y variedades.

(I.) *Tête-bêche (pares).*

96	10 sobre 8 c., verde amarillo	100.00	
97	10 sobre 8 c., verde	100.00	

(II.) *Sobrecarga invertida.*

98	5 sobre 12 c., azul		
99	15 sobre 10 c., bistre amarillo		
100	20 sobre 6 c., rosa	100.00	100.00

(III.) *Tres series de cifras en vez de dos.*

101	10 sobre 8 c., verde	80.00	
102	15 sobre 10 c., bistre amarillo	80.00	
103	20 sobre 6 c., rosa	60.00	
104	20 sobre 6 c., rojo ladrillo		

(IV.) *Sobrecarga doble.*

105	5 sobre 12 c., azul	70.00	
106	5 sobre 12 c., azul pizarra		
107	10 sobre 8 c., verde	40.00	
108	15 sobre 10 c., bistre amarillo	100.00	
109	20 sobre 6 c., rosa	60.00	

(V.) *Sobrecarga triple.*

110	5 sobre 12 c., azul		
-----	---------------------	--	--

No. *Nuevos Usados.*
(VI.) *Errores, siendo sellos sobrecargados con valores, que no corresponden.*

111	5 sobre 10 c., bistré amarillo
112	10 sobre 12 c., azul
113	10 sobre 10 c., bistré amarillo
114	10 sobre 6 c., rosa
115	20 sobre 10 c., bistré amarillo ..	—	600.00

Muchas otras variedades se pueden encontrar en estas sobrecargas locales, como por ejemplo una cifra intelijible, 1 en vez de 15, etc.

Falsificaciones peligrosas se han hecho en Montevideo y Paris y aconsejamos á los coleccionistas de comprar estos sellos de procedencia conocida.



8



9

10 ENERO, 1866. Litografiados por Maclure y Macdonald en Inglaterra, donde fueron impresos primero. Las piedras fueron después enviadas á Montevideo, á donde los Srs. Mége y Willems han hecho muchas impresiones de los sellos.

Tipos 8 y 9. Sin perforación.

116	5 c., azul pálido	6.00	2.50
117	5 c., azul	5.00	2.00
118	5 c., azul obscuro	5.00	2.00
119	5 c., ultramarino	100.00	17.50
120	10 c., verde amarillo pálido	7.50	5.50
121	10 c., verde amarillo obscuro	10.00	6.00
122	10 c., verde	10.00	6.00
123	10 c., verde azul	12.50	6.00
124	15 c., amarillo	15.00	6.00
125	15 c., amarillo naranja	10.00	6.00
126	20 c., rosa apagado	15.00	10.00
127	20 c., rosa vivo	20.00	10.00
128	20 c., rosa lila	20.00	10.00

Variedades.

(a) *Papel muy delgado (casi "pelure").*

129	5 c., azul	25.00
-----	---------------	----	----	-------

Los 15 c. sobre papel muy delgado ("pelure") se consideran falsificaciones.

(b) *Papel muy grueso.*

130	5 c., azul pálido
-----	----------------------	----	----	----

Los 10 c. fueron cortados por la mitad y usados por 5 c., los 15 c. fueron cortados en tres partes, cada uno de ellos usándose por 5 c., los 20 c. cortados por la mitad fueron usados por 10 c. que se cortaron de nuevo por la mitad usándose por 5 c.

Errores y variedades.

(a) *Cabeza blanca de la 5 (No. 7 de la hoja).*

131	5 c., azul	50.00	25.00
132	5 c., ultramarino	—	100.00

(b) *"CENTECIMOS" (No. 17 de la hoja).*

133	5 c., azul	20.00	10.00
134	5 c., ultramarino	—	80.00

No. *Nuevos Usados.*
(c) *"CENTESIMO" (No. 64 de la hoja).*

135	5 c., azul	20.00	10.00
136	5 c., ultramarino	—	80.00

(d) *Sin rayado debajo del caballo (No. 91 de la hoja).*

137	5 c., azul	20.00	10.00
138	5 c., ultramarino

(e) *El centro de la primera "E" omitido en "MONTEVIDEO" (No. 44 de la hoja).*

139	5 c., azul	20.00	10.00
140	5 c., ultramarino

(f) *"S" chica en "CENTECIMOS" (No. 57 de la hoja).*

141	5 c., azul	30.00	10.00
142	5 c., ultramarino

(g) *"1" omitida en "CENTECIMOS."*

143	10 c., verde	30.00	20.00
-----	-----------------	----	----	-------	-------

(h) *"CENTECIMOS."*

144	10 c., verde
-----	-----------------	----	----	----	----

(i) *"CENTECIMOS."*

145	10 c., verde	50.00	20.00
-----	-----------------	----	----	-------	-------

(j) *"CENTECIMON."*

146	10 c., verde
-----	-----------------	----	----	----	----

Hay muchas otras variedades interesantes debidas á rayas omitidas, y referimos nuestros lectores á nuestro libro especial sobre Uruguay donde encontrarán todos los detalles.



10

1 DE OCTUBRE, 1866. Litografiado en Montevideo sobre papel inglés. En la plancha primera las rayas en el fondo debajo de "CENTESIMO" son claras y distintas, en la segunda plancha borrosas y rotas. En la primera plancha los sellos estan puestos mucho más aparte.

Tipo 10. Sin perforación.

147	1 c., negro gris (Plancha I.)	5.00	..
148	1 c., negro (Plancha II.)	1.00	10.00

4 ENERO, 1867. Como el anterior, perforación 12 1/2.

149	1 c., negro (Plancha II.)	4.00	7.50
-----	------------------------------	----	----	------	------

MARZO, 1866. Tipos 8 y 9.

Litografiados é impresos en partes en Londres y Montevideo como en los de sin perforación.

(L) *Perforación de Londres 13 á 13 1/2.*

150	5 c., azul pálido	4.00	8.00
151	5 c., azul	4.00	8.00
152	5 c., azul obscuro	8.50	8.00
153	10 c., verde amarillo	7.50	3.00

No.		Nuevos.	Usados.
154	10 c., verde pálido	3.00 1.50
155	10 c., verde	3.00 1.75
156	15 c., amarillo	8.00 5.00
157	15 c., amarillo naranja	8.00 5.00
158	20 c., rosa apagado	10.00 4.00
159	20 c., rosa vivo	10.00 3.00

(II.) Perforación de Montevideo.

(a) Perforación 12.

160	5 c., azul apagado	5.00 4.00
161	10 c., verde
162	15 c., amarillo naranja
163	20 c., rosa

1 MARZO DE 1876.

(b) Papel muy delgado ("pelure").

Perforación 12.

164	5 c., azul	20.00 7.50
165	10 c., verde
166	15 c., amarillo
167	20 c., rosa

(c) Perforación 8½ á 10½.

168	5 c., azul	40.00
169	10 c., verde	30.00
170	15 c., amarillo naranja	30.00
171	20 c., rosa	25.00

Parece dudoso que han circulado sellos con esta perforación grande.

Errores y variedades.

(a) Cabeza blanca de la 5 c.

172	5 c., azul	50.00 30.00
-----	------------------	-------	-------------

(b) "CENTESIMOS."

173	5 c., azul	20.00 15.00
-----	------------------	-------	-------------

(c) "CENTESIMO."

174	5 c., azul	25.00 10.00
-----	------------------	-------	-------------

(d) Sin rayado debajo del caballo.

175	5 c., azul	25.00 10.00
-----	------------------	-------	-------------

(e) El centro de la primera "E" omitido en "MONTEVIDEO."

176	5 c., azul	20.00 10.00
-----	------------------	-------	-------------

(f) "s" chica en "CENTECIMOS."

177	5 c., azul	20.00 10.00
-----	------------------	-------	-------------

(g) "1" omitida en "CENTECIMOS."

178	10 c., verde	25.00 15.00
-----	--------------------	-------	-------------

(h) "CENTECIMOS."

179	10 c., verde	25.00 15.00
-----	--------------------	-------	-------------



11



12

No. Nuevos. Usados.



13



14

(Grabados é impresos por la Cia Americana de Billetes de Banco, de New York.)

8 ENERO, 1877. Tipos 11 al 14. Cortados en líneas 8.

180	1 c., pardo rojo	0.45 0.50
181	5 c., verde	1.00 0.25
	2. Papel grueso	15.00
182	10 c., bermellón	1.50 0.50
183	20 c., bistre	3.50 1.00
184	50 c., negro	7.50 2.50
185	1 p., azul (1 May, 1879)	16.00 8.00

Preparado para el uso pero nunca emitido.

186] 1 p., azul 600.00
Este sello es un error hecho por la Cia Americana de Billetes de Banco, de New York, siendo más chicas las armas y mal puestas. Tan pronto que se ha descubierto este error se ha quemado el stock, pidiendo un nuevo envío desde New York, el cual solamente llegó en tiempo para emitirse en 1879.

10 NOVIEMBRE, 1880. Litografiado por M. Pena, de Montevideo, muy similar al Tipo 10. La última fila de cada hoja contiene 4 sellos y 4 espacios vacíos. Como variedades interesantes se consideran sellos juntos á los espacios vacíos.

(a) Cortado en líneas 6-7.

187	1 c., pardo pálido	2.50 1.50
188	1 c., chocolate	3.00 1.50

(b) Cortado en líneas 12½.

189	1 c., pardo	3.00
-----	-------------------	-------	------



(J. Suarez.)

15

25 AGOSTO, 1881. Litografiado por Sr. Pena sobre papel delgado y transparente. Tipo 15. Perforación 13.

190	7 c., azul pálido	3.50 3.00
191	7 c., azul obscuro	3.00 3.00

Existen falsificaciones peligrosas perforadas 13½.

No.

Nuevos Usados.



16



17

15 MAYO DE 1882. Litografiados por Mège y Aubriot. Tipos 16 y 17. Papel algo grueso. Perforación 13.

102	1 c., verde azul	1.00	1.00
193	1 c., verde amarillo	50.00	
194	2 c., rosa carmín	0.70	1.50

Estos sellos llevan los números 1 á 100, mostrando así su posición en la hoja. Muchos coleccionistas reconstruyen las hojas de los dos valores. Se conocen buenas falsificaciones de ambos sellos.



18



19



(General Maximo Santos.)



(General Artigas.)

1883. Litografiados por Mège y Aubriot. Tipos 18 al 21. Varias perforaciones.

(a) Papel delgado y transparente.

195	1 c., verde amarillo (Marzo 16) (perforación 12 x 13)	1.00	1.00
196	1 c., verde obscuro (perforación 12 x 13)	1.00	1.00
197	1 c., verde amarillo (perforación 12)	5.00	
198	1 c., verde amarillo (sin perforación)	20.00	
199	2 c., rojo carmín pálido (Abril 1) (perforación 12 x 13)	0.50	1.00
200	2 c., rojo carmín obscuro (perforación 12 x 13)	0.50	1.00
201	2 c., carmín (sin perforación)	20.00	
202	5 c., azul pálido (Marzo 1) (perforación 12 x 13)	2.50	2.00

No.

Nuevos Usados.

203	5 c., azul obscuro (perforación 12 x 13)	2.50	2.00
204	5 c., azul obscuro (perforación 12)		
205	5 c., azul (sin perforación)	20.00	
206	10 c., pardo bistre (Abril 1) (perforación 13 x 12)	3.50	3.50
207	10 c., sepia (perforación 13 x 12)	4.00	3.50
208	10 c., pardo bistre (sin perforación)	25.00	

(b) Papel grueso.

209	1 c., verde amarillo (perforación 12 x 13)	5.00	
210	2 c., rojo carmín (perforación 12 x 13)	5.00	

PROVISORIO

1883

22

24 SEPTIEMBRE, 1883. No. 181 *sobreimpreso* con el Tipo 22, en negro.

211	5 c., verde	2.50	2.00
a.	Fecha omitida	15.00	15.00
b.	"PROVISORIO" omitido	15.00	15.00
c.	Sobreimpresión leyendo de arriba por abajo	25.00	
d.	Leyendo por abajo y diagonal	25.00	
e.	Sobreimpresión débil		

Variaciones con sobreimpresiones en rojo y carmín, también más pequeñas horizontales son ensayos ó pruebas.

PROVISORIO.
1 CENTESIMO
1884.

23

15 ENERO, 1884. No. 182 *sobreimpreso* con el Tipo 23, en negro.

212	1 c. sobre 10 c., bermellón	0.35	0.50
a.	Cifra "1" chica (No. 91 de la hoja)	7.50	
b.	Sobreimpresión invertida	25.00	25.00
c.	Sobreimpresión invertida y con cifra "1" chica	70.00	

La variedad de la cifra chica existió en la impresión primera solamente, como se ha corregido después.

PROVISORIO
1884

24

No.	Nuevos Usados.	No.	Nuevos Usados.
25	ENERO, 1884. No. 104 <i>sobreimpreso en negro con el Tipo 24.</i>		
213	2 c., carmín	3.00	3.00
	a. Sobreimpresión invertida	50.00	
	b. Sin perforación	—	50.00
	c. Sobreimpresión doble	40.00	



25



26

25 ENERO, 1884. *Litografiado por Mège y Aubriot, de Montevideo. Perforación 13.*

Tipo 25. *Cifras grandes, rayas en el fondo.*

214	5 c., ultramarino	6.00	4.50
	a. Sin perforación	25.00	25.00

9 ABRIL, 1884. Tipo 26. *Cifras chicas, rayas en el fondo más aparte.*

215	5 c., azul	1.00	0.75
	a. Sin perforación	20.00	



27



28



29



30



31



32



33

1 MAYO, 1884. *Grabados e impresos por la Cia Americana de Billetes de Banco de New York. Tipos 27 al 33. Cortados en líneas 8.*

216	1 c., gris	2.00	0.35
217	1 c., verde gris	1.00	0.25
218	1 c., verde salvia	1.50	0.20
219	2 c., escarlata	0.50	0.50
220	5 c., azul de Prusia sobre azulado (19 Dic., 1884)	8.00	0.20
221	5 c., azul pizarra (19 Dic., 1884)	5.00	0.25
222	7 c., pardo	3.50	3.00
223	10 c., pardo bistre	2.00	0.50
224	20 c., malva	5.00	2.50
225	25 c., lila gris	5.00	4.00

1 DICIEMBRE, 1886. Tipo 29. *Color cambiado. Cortado en líneas 8.*

226	5 c., malva	0.50	0.25
-----	---------------------	------	------



34

17 OCTUBRE, 1887. *Litografiado por M. Godel, de Montevideo. Tipo 34. Cortado en líneas 9.*

227	10 c., malva	6.00	5.00
228	10 c., violeta apagado	6.00	4.00



35

1 ENERO, 1888. *Grabados e impresos por la Cia Americana de Billetes de Banco, de New York. Tipos 27 al 30, 32, 33 y 35. Cortados en líneas 8.*

229	1 c., verde vivo	0.20	0.10
230	2 c., rosa carmín	0.20	0.20

No.		Nuevos Usados.
231	5 c., ultramarino vivo ..	0.45 0.10
232	5 c., ultramarino apagado ..	0.50 0.10
233	7 c., naranja obscuro ..	2.00 2.00
234	10 c., violeta ..	1.50 0.50
235	20 c., bistre ..	5.00 3.00
236	25 c., bermellón ..	3.00 3.00

Provisorio

36

14 DE OCTUBRE, 1889. Los 5 c. sobrecimpresos en negro. Tipo 36.

237	5 c., violeta ..	0.50 0.50
a.	Sobrecimpresión invertida ..	15.00
b.	"A" invertida en vez de "V" (No. 91 de la hoja) ..	10.00
c.	Sobrecimpresión invertida con el error "V" en vez de "V" ..	50.00

Los sellos con sobrecimpresión en rojo son ensayos.



37



38



39



40



41



42



43



44



45

(Grabados e impresos por Waterlow y Sons, Ltd., de Londres.)

1 DE DICIEMBRE, 1889, y 1 DE MAYO, 1890.

Tipos 37 al 45.

Perforación 12 á 15 simple y compuesta.

238	1 c., verde (Mayo 1) ..	0.20 0.10
239	2 c., rosa carmin (Dic. 1) ..	0.25 0.10
240	5 c., azul vivo (Dic. 1) ..	0.70 0.20
241	5 c., indigo (Dic. 1) ..	5.00
242	7 c., bistre amarillo (Mayo 1) ..	8.00
243	7 c., bistre (Mayo 1) ..	3.00 1.00
244	10 c., verde azul (Mayo 1) ..	1.50 0.25
245	20 c., naranja (Mayo 1) ..	6.00 0.75
246	25 c., pardo rojo (Mayo 1) ..	4.00 1.50
247	50 c., azul turquesa (Mayo 1) ..	6.50 4.50
248	1 p., malva (Mayo 1) ..	10.00 5.00
249	1 p., violeta pálido (Mayo 1) ..	12.50 6.00

Provisorio 1891

46

19 DE AGOSTO, 1891. Tipo 29, sobrecimpreso con el Tipo 46 en rojo.

250	5 c., malva ..	0.75 0.50
251	5 c., malva pálido ..	0.50 0.35
a.	"1391" en vez de "1891" (No. 28 de la hoja) ..	12.00 12.00
b.	Sobrecimpresión invertida ..	15.00
c.	Sobrecimpresión invertida con error "1391" ..	50.00
d.	Sobrecimpresión doble ..	15.00
e.	Sobrecimpresión doble, una invertida ..	25.00
f.	Sobrecimpresión doble, ambas invertidas ..	25.00

Hay además muchas variedades pequeñas, debidas á perdidas de una ú otra letra, quedándose vacíos los lugares correspondientes.

Provisorio

1892

47

18 DE ENERO, 1892. No. 238 sobrecimpreso en rojo con el Tipo 47.

252	1 c., verde ..	0.75 0.50
a.	Fecha impresa "1892" (No. 30 de la hoja) ..	30.00
b.	"S" invertida en "PROVISORIO" (No. 77 de la hoja) ..	30.00
c.	Fecha impresa 1892 (No. 81 de la hoja) ..	20.00
d.	"PROVISORIO" ..	15.00 15.00
e.	Sobrecimpresión invertida ..	50.00

No.

Nuevos Usados.



60 (Ceres.)



61



62 (Amazona.)



63 (Mercuria.)



64



65 (Fortaleza de Montevideo.)



66 (Catedral de Montevideo.)

5 DE ABRIL, 1895. Tipos 56 al 66. Impresos y perforados como los anteriores.

271	1 c., bistro	0.20	0.20
272	1 c., bistro amarillo	0.25	0.20
273	2 c., azul	0.25	0.10
274	5 c., rojo	1.00	0.20
275	7 c., verde obscuro	2.00	2.00
276	10 c., pardo	2.00	0.75

No.

Nuevos Usados

277	20 c., negro y verde	5.00	0.75
278	25 c., negro y castaño	5.50	1.00
279	50 c., negro y azul	10.00	4.00
280	1 p., negro y pardo	12.00	6.00
281	2 p., verde y violeta	40.00	25.00
282	3 p., azul y carmín	70.00	30.00

MAYO, 1896. Variedad. Centro incertido.

283 | 25 c., negro y castaño 600.00
 Los r.c. hasta 3 p. se conocen todos sin perforación, pero nunca han sido emitidos en esta forma. (Serie precio 400.00.)



67 (J. Suárez.)



68 (J. Suárez.)



69 (Monumento de J. Suárez.)

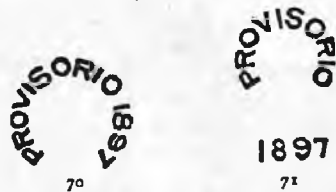
(En celebración de la inauguración del monumento de Joaquín Suárez, Presidente en 1843.)

18 DE JULIO, 1896. Tipos 67 al 69. Centro en negro. Impresos y perforados como los anteriores.

284	1 c., clarete	0.25	0.20
285	5 c., azul pálido	0.50	0.50
286	10 c., carmín obscuro	1.50	1.50

Estos 3 valores se conocen sin perforación, pero no fueron emitidos en esta forma. (Serie precio 100.00.)

Esta emisión ha sido sacada de la circulación el 26 de Agosto, 1896, y el saldo de la existencia usado en la emisión próxima.



1 DE MARZO, 1897. Tipos 67 al 69 sobreimpresos con los Tipos 70 y 71 en rojo.

287	1 c., clarete apagado	0.50	0.25
288	1 c., clarete vivo	0.35	0.20
289	5 c., azul pálido	0.75	0.35
290	10 c., carmín obscuro	1.00	0.75

No.	Nuevos Usados.
<i>Variedades. (a) Sobreimpresión invertida.</i>	
291	1 c., clarete 20.00
292	5 c., azul pálido 25.00 20.00
293	10 c., carmin obscuro

(b) *Sobreimpresión doble.*

294	10 c., carmin obscuro 30.00
-----	-----------------------------------

(c) *Parcs, un solo sello sobreimpreso.*

294a	1 c., clarete
295	5 c., azul pálido 40.00



72

21 DE JUNIO, 1897. Tipos 56 al 57, 72, y 61 al 66. *Impresos y perforados como los anteriores.*

296	1 c., azul pizarra 0.20 0.10
297	2 c., púrpura 0.25 0.10
298	5 c., verde 0.75 0.10
299	7 c., naranja 2.00 1.00
300	10 c., rojo 2.00 0.35
301	20 c., negro y clarete 3.50 1.50
302	25 c., azul y rosa 3.00 0.75
303	50 c., pardo y verde 5.00 2.50
304	1 p., azul y pardo 7.50 3.00
305	2 p., carmin y ocre 12.00 3.50
306	3 p., carmin y lila obscuro 18.00 2.50

Variedad. Impreso á los dos lados.

307	1 c., azul pizarra 100.00
-----	---------------------------------

NOTA.—Nos. 296 al 306 se conocen todos sin perforación, pero no han sido emitidos en esta forma. (Precio Sh. 250.00 la serie.)



73

26 DE SEPTIEMBRE, 1897. Emitidos en conmemoración de la conclusión de la guerra civil. Se usaron solo 3 días.

Tipo 72 *sobreimpreso con el Tipo 73 (el 1 c. en rojo, los demás valores en azul).*

308	1 c., azul pizarra 1.00 1.00
309	2 c., púrpura 1.50 1.50
310	5 c., verde 1.50 1.50
311	10 c., rojo 3.00 2.50

No.	Nuevos Usados.
<i>Variedades. (a) Sobreimpresión invertida.</i>	
312	1 c., azul pizarra 15.00 12.00
313	2 c., púrpura 15.00 12.00
314	5 c., verde 17.50 15.00
315	10 c., rojo 20.00 17.50

(b) *Par, un solo sello sobreimpreso.*

316	5 c., verde 30.00
-----	-------------------------



74

25 DE JULIO, 1898. Tipo 37 *sobrecargado con el Tipo 74, en negro.*

317	1/2 c. sobre 1 c., azul 0.20 0.20
a.	Sobrecarga invertida 20.00 20.00

El 1/2 c. sobre 1 c. en rojo no es un error, es un ensayo.

15 DE AGOSTO, 1898. Tipo 56 *sobrecargado en azul.*

318	1/2 c. sobre 1 c., bistre 0.25 0.25
a.	Sobrecarga invertida 20.00
b.	Sobrecarga doble 30.00
c.	Par, un solo sello sobrecargado

23 DE OCTUBRE, 1898. Tipo 67 *sobrecargado en rojo.*

319	1/2 c. sobre 1 c., negro y clarete .. 0.35 0.35
-----	---

6 DE NOVIEMBRE, 1898. Tipo 57 *sobrecargado en negro.*

320	1/2 c. sobre 2 c., azul 0.35 0.35
-----	---

11 DE NOVIEMBRE, 1898. Tipo 68 *sobrecargado en azul.*

321	1/2 c. sobre 5 c., negro y azul .. 0.75 1.00
a.	Sobrecarga doble

14 DE NOVIEMBRE, 1898. Tipo 59 *sobrecargado en rojo.*

322	1/2 c. sobre 7 c., verde 0.75 0.75
-----	--

Los 1/2 c. sobre 7 c. verde y los 1/2 c. sobre 2 c. castaño, sobrecargados en negro, son ensayos, pero se ofrecen á veces como errores.



75 (Libertad.)

19 DE NOVIEMBRE, 1898.

Litografiados por M. Pena, de Montevideo. Tipo 75. Perforación 11 x 17 1/2.

323	5 mils., grosella rosa 0.20 0.10
-----	--

12 DE MARZO, 1899. *Como los anteriores. Color cambiado.*

324	5 mils., malva vivo 0.25 0.25
325	5 .. púrpura 0.25 0.25

No.

Nuevos. Usados.

No.

Nuevos. Usados.



76 (Estatua de General Artigas.)

(Grabados é impresos por Waterlow y Sons, Ltd., de Londres.)

Tipos 76, 37, 38, 58 y 72.
1899. Perforación 14, 15.

326	5 m., azul gris (26 de Abril) ..	0.10	0.10
327	1 c., verde oscuro (1 de Julio) ..	0.20	0.10
328	2 c., rojo naranja (") ..	0.35	0.20
329	5 c., azul cobalto (26 de Abril) ..	1.50	0.35
330	5 c., indigo (26 de Abril) ..	0.45	0.20
331	10 c., púrpura rojizo (1 de Julio) ..	1.00	0.35

1900. Tipos 76, 40 y 42. Colores cambiados.
Perforación 14-15.

332	5 m., naranja pálido ..	0.10	0.10
332	5 m., naranja oscuro ..	0.10	0.10
334	7 c., carmin ..	5.00	4.00
335	20 c., azul pálido ..	2.00	0.70
335a	20 c., azul verdoso ..	2.50	0.70

1900

5
CENTESIMOS

77

1 DE DICIEMBRE, 1900. No. 290 sobrecargado
con el Tipo 77, en negro.

336	5 c. sobre 10 c., negro y carmin oscuro ..	0.75	0.50
	a. El palo negro sobre "1897" omitido ..	100.00	
	b. Falta "OS" en "CENTESIMOS" ..	75.00	

Estos errores no existen en todas las impresiones.



80



81



82

(Grabados é impresos por Waterlow y Sons, Ltd., de Londres.)

1900 L. Tipos 78 al 82.

(a) Perforación 14 é 16.

337	1 c., verde (27 de Dic., 1900) ..	0.20	0.10
338	2 c., bermellon (11 de Feb., 1901) ..	0.25	0.10
339	2 c., carmin oscuro ..	0.35	0.20
340	5 c., azul vivo (15 de Dic., 1900) ..	1.25	0.35
340a	5 c., azul apagado ..	0.75	0.20
340b	5 c., azul verdoso ..	0.75	0.20
341	7 c., amarillo naranja (11 de Feb., 1901) ..	0.70	0.70
342	7 c., pardo naranja (11 de Feb., 1901) ..	0.70	0.70
343	10 c., fila rojizo (11 de Feb., 1901) ..	1.00	0.25
343a	10 c., púrpura ..	1.00	0.25
344	25 c., pardo (11 de Feb., 1901) ..	1.50	0.50
345	50 c., carmin (") ..	3.00	1.75
346	1 p., verde oscuro (11 de Feb., 1901) ..	6.00	2.00
	a. Sin perforación ..	20.00	



78



79



83 (General Artigas.)



84

No. *Nuevos Usados.* No. *Nuevos Usados.*



(Crucero "Montevideo" y cañonera.)

93

(Tipografiados por M. Antonio Barreiro y Ramos de Montevideo.)

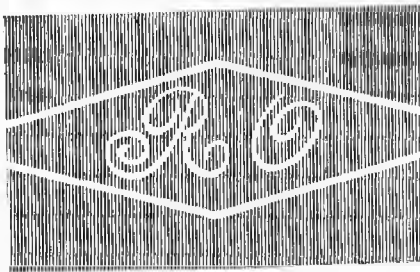
Emitidos para celebrar la declaración de la Independencia del Uruguay.

23 DE AGOSTO, 1908. Tipo 93. Centro en negro gris. Cortados en líneas 13.

369	1 c., carmín ..	0.35	0.45
	a. Centro invertido ..		
370	2 c., verde ..	0.50	0.70
	a. Centro invertido ..		
371	5 c., naranja ..	1.25	1.50
	a. Centro invertido ..		



94



95

Emitidos para celebrar la apertura de la puerta de Montevideo.

25 DE AGOSTO, 1909. Tipo 94. Filigrana Tipo 95.

Perforación 11½.

372	2 c., negro y pardo ..	0.50
373	5 c., negro y rojo ..	1.00

8 Centésimos

23 Centésimos

Provisorio 96

Provisorio 97

1909. Sellos de 1901 sobrecargados con los Tipos 96 y 97.

374	8 c., rojo vivo sobre 10 c., púrpura ..	0.50	0.35
	a. "Centésimos" (No. 41 de la hoja) ..	2.50	2.50
375	23 c., negro sobre 25 c., pardo ..	1.50	0.75



98

(Grabados e impresos por la Cia Sudamericana de Billetes de Banco de Buenos Ayres.)

MAYO, 1910. Tipo 98. Filigrana Tipo 95. Perforación 11½.

376	2 c., rojo carmín ..	0.20	0.20
377	5 c., azul ..	0.35	0.35

PROVISORIO 5

PROVISORIO 5

PROVISORIO 5

MILESIMOS - 1910 -

CENTESIMOS - 1910 -

CENTESIMOS - 1910

99

100

101

1910. Tipos 78, 44 y 92 sobrecargados con los Tipos 99, 100 y 101 en negro (N.) y en azul (A.).

378	5 m. sobre 1 c., verde (N.) ..	0.25	0.25
	a. Sobrecarga invertida ..	10.00	
379	5 c. sobre 50 c., escarlata (A.) ..	0.50	0.50
	a. Sobrecarga invertida ..	15.00	
380	5 c. sobre 50 c., rosa (A.) ..	2.00	2.00

No.

Nuevos Usados.



102



103

(Grabados é impresos por Waterlow y Sons, Ltd., de Londres.)

1910. Tipos 102 y 103 (23 c., 50 c. y 1 p.).

Perforación 14.

381	5 mils., malva	0.10	0.10
382	1 c., verde	0.10	0.10
383	2 c., rojo	0.20	0.20
384	5 c., azul	0.45	0.35
385	8 c., negro	0.70	0.50
386	20 c., pardo	1.50	1.00
387	23 c., azul obscuro	1.75	1.25
388	50 c., naranja amarillo	3.50	2.50
389	1 p., escarlata	6.50	4.00



104

(Grabado é impreso por la Cia. Sudamericana de Billetes de Buenos Ayres.)

1911. Emitido para la conmemoración del congreso postal.

Tipo 104. Piligrina Tipo 95.

400	5 c., negro y carmín	0.45	0.40
-----	------------------------------	------	------

ARTIGAS
5
CENTESIMOS
1811-1911

105

1911. Emitidos para la conmemoración de General Artigas.

Tipo 81 sobrecargado con el Tipo 105 en rojo (R) y en azul (A.)

401	2 c. sobre 7 c., pardo naranja (R.)	1.50	1.50
402	5 c. " 7 c. " " (A.)	0.50	0.50

No.

Nuevos Usados.

SELLOS DE MULTA.



121

(Grabados é impresos por Waterlow y Sons, Ltd., de Londres.)

18 DE JULIO, 1903. Tipo 121. Perforación 14-16.

501	1 c., azul verdoso	1.00	1.00
502	2 c., carmín	3.00	0.35
503	4 c., púrpura apagado	1.75	0.25
504	10 c., azul	4.00	3.00
505	20 c., naranja	5.00	3.00

PROVISORIO**UN cent'mo.**

122

1904. Tipo 121 sobrecargado con el Tipo 122 en rojo.

506	1 c. sobre 10 c., azul	2.50	2.00
-----	--------------------------------	------	------

Variedad. Sobrecarga invertida.

507	1 c. sobre 10 c., azul	25.00	
-----	--------------------------------	-------	--

SELLOS OFICIALES.

OFICIAL

151

Sellos de varias emisiones sobreimpresos con el Tipo 151.

20 DE AGOSTO, 1880. (El segundo color indicado es el de la sobreimpresión.)

Sellos del 21 de Agosto, 1866, 8 de Enero, 1877, y 1 de Mayo, 1879.

601	1 c., pardo rojo y negro	7.50	7.50
	a. Sobreimpresión invertida	10.00	
	b. Sobreimpresión doble	12.00	
602	5 c., verde y negro	2.00	2.00
	a. Sobreimpresión invertida	3.00	3.00
	b. Sobreimpresión doble	4.00	
603	10 c., bermellón y azul	5.00	5.00
	a. Sobreimpresión invertida	7.50	
	b. Sobreimpresión en negro, sin autorización	5.00	
	c. Sobreimpresión en negro, invertida	7.50	
604	15 c., amarillo y azul	7.50	8.00
	a. Sobreimpresión invertida		
	b. Sobreimpresión en negro, sin autorización	12.00	
605	20 c., bistre y negro	4.00	6.00
	a. Sobreimpresión invertida	6.00	
606	50 c., negro y negro	30.00	25.00
	a. Sobreimpresión invertida		30.00
607	1 p., azul y rojo	25.00	25.00
	a. Sobreimpresión invertida	30.00	

No.	Nuevos Usados.	
18 DE FEBRERO, 1881.	<i>Sello del 23 de Octubre, 1880.</i>	
608	1 c., pardo pálido y negro ..	5.00 4.00
	a. Sobreimpresión invertida ..	5.00
	b. Sobreimpresión doble ..	10.00
	c. Sobreimpresión horizontal ..	40.00

La variedad de la sobreimpresión horizontal se encuentra en los 4 sellos, que, con los 4 espacios vacíos, componen la última fila de la hoja.

27 DE SETIEMBRE, 1881. *Sello del 25 de Agosto, 1881.*

609	7 c., azul y rojo naranja ..	3.00 3.50
	a. Sobreimpresión invertida ..	7.50
	b. Sobreimpresión en negro. Este sello no se ha usado oficialmente ..	7.50

11 DE MAYO, 1882. *Sellos del 1 de Mayo, 1879.*

610	50 c., negro y rojo ..	25.00 25.00
	a. Sobreimpresión doble ..	30.00
611	1 p., azul y negro ..	30.00
	a. Sobreimpresión invertida ..	— 35.00

1 DE ENERO, 1883. *Sellos del 15 de Mayo y 1 de Julio, 1882.*

612	1 c., verde y negro ..	3.00
	a. Sobreimpresión invertida ..	5.00
	b. Sobreimpresión doble ..	5.00
613	2 c., rojo y negro ..	6.00
	a. Sobreimpresión invertida ..	7.50
	b. Sobreimpresión doble ..	7.50

12 DE ABRIL, 1883. *Sello del 1 de Marzo, 1883.*

614	5 c., azul y bermellón ..	4.00 4.00
	a. Sin perforación ..	10.00
	b. Sobreimpresión invertida ..	6.00
	c. Sobreimpresión en negro. Este sello no se ha usado oficialmente ..	7.50
	d. Sobreimpresión en negro. Sin perforación. Este sello no se ha usado oficialmente ..	10.00

3 DE AGOSTO, 1883. *Sello del 1 de Abril, 1883.*

615	10 c., pardo y azul oscuro ..	7.50 7.50
616	10 c., pardo y azul verdoso apagado ..	6.00 6.00
	a. Sobreimpresión invertida ..	10.00
	b. Sobreimpresión doble ..	10.00
	c. Sobreimpresión en negro. Este sello no se ha usado oficialmente ..	12.00

Desde esta fecha todas las sobreimpresiones son en negro.

FRANCO

152

1 DE FEBRERO, 1884. *Sello del 16 de Marzo, 1883, sobrecargado con el Tipo 152, en negro.*

617	1 c., verde ..	35.00 35.00
	a. Sobreimpresión invertida ..	40.00
	b. Papel grueso ..	—

Esta es una emisión temporal, hecha durante la ausencia de la persona que tenía cargo del cliché "OFICIAL."

15 DE ABRIL, 1884. *Sellos del 1 de Abril, 1883, 15 de Enero y 9 de Abril, 1884.*

618	1 c., verde ..	—
619	1 c. sobre 10 c., rojo ..	6.00 6.00
	a. Sobreimpresión invertida ..	7.50
	b. Cifra "1" chica ..	40.00

No.	Nuevos Usados.	
620	2 c., rojo ..	15.00
	a. Sobreimpresión invertida ..	15.00
	b. Sobreimpresión horizontal ..	30.00
621	2 c., rosa ("PROVISORIO 1884") ..	6.00 7.50
	a. Sobreimpresión invertida ..	10.00
622	5 c., ultramarino (Tipo I.) ..	20.00 20.00
	a. Sobreimpresión invertida ..	25.00
623	5 c., azul apagado (Tipo II.) ..	4.00
	a. Sobreimpresión invertida ..	7.50
	b. Sobreimpresión doble ..	7.30

30 DE JULIO, 1884. *Sellos del 1 de Mayo, 1884.*

624	1 c., gris ..	15.00
	a. Sobreimpresión invertida ..	10.00 10.00
	b. Sobreimpresión doble ..	— 15.00
625	1 c., verde gris ..	4.00 3.00
	a. Sobreimpresión invertida ..	5.00
	b. Sobreimpresión doble ..	5.00
626	2 c., rojo carmín ..	2.00 2.00
	a. Sobreimpresión invertida ..	3.00
627	5 c., azul apagado ..	2.00 2.00
	a. Sobreimpresión invertida ..	3.00 3.00
	b. Sobreimpresión doble ..	6.00
	c. Azul vivo sobre azul ..	10.00
628	7 c., pardo oscuro ..	3.00 3.50
	a. Sobreimpresión invertida ..	5.00 5.00
	b. Sobreimpresión doble ..	7.50
629	10 c., pardo ..	3.00 3.00
	a. Sobreimpresión invertida ..	4.00
630	20 c., malva ..	4.00 5.00
	a. Sobreimpresión invertida ..	5.00
631	25 c., violeta ..	4.00 5.00
	a. Sobreimpresión invertida ..	4.00

29 DE OCTUBRE, 1887. *Sello de 1877.*

632	10 c., malva (cortado en líneas) ..	15.00
-----	-------------------------------------	-------

10 DE FEBRERO, 1888. *Sello del 1 de Enero, 1888.*

633	1 c., verde pálido ..	1.50 1.50
	a. Sobreimpresión invertida ..	1.50 1.50

20 DE MARZO, 1888. *Sellos de Enero, 1888.*

634	2 c., carmín rosa ..	1.50 1.50
	a. Sobreimpresión invertida ..	1.50 1.50
	b. Sobreimpresión doble ..	3.00
635	5 c., violeta ..	6.00 6.00
	a. Sobreimpresión invertida ..	7.50

5 DE JUNIO, 1889. *Sellos del Enero, 1888.*

636	5 c., azul pálido ..	10.00
	a. Sobreimpresión invertida ..	— 10.00
637	7 c., naranja ..	5.00
	a. Sobreimpresión invertida ..	— 7.50
638	10 c., violeta ..	15.00 15.00
	a. Sobreimpresión invertida ..	15.00
639	20 c., pardo ..	12.00
	a. Sobreimpresión invertida ..	12.00
640	25 c., rojo ..	8.00 8.00
	a. Sobreimpresión invertida ..	10.00

12 DE AGOSTO, 1890. *Sellos del 1 de Diciembre, 1889, y 1 de Mayo, 1890.*

641	1 c., verde ..	0.50 0.50
	a. Sobreimpresión invertida ..	0.50 0.50
642	2 c., rosa ..	0.70 0.70
	a. Sobreimpresión invertida ..	1.50
	b. Sobreimpresión doble ..	2.50
643	5 c., azul ..	4.00 7.50
	a. Sobreimpresión invertida ..	— 7.50
	b. Sobreimpresión doble ..	10.00
644	7 c., pardo ..	2.50 2.50
	a. Sobreimpresión invertida ..	10.00
	b. Sobreimpresión doble ..	—
645	10 c., verde ..	3.00 3.00
	a. Sobreimpresión invertida ..	6.00
	b. Sobreimpresión doble ..	5.00
646	20 c., naranja ..	5.00 4.00
	a. Sobreimpresión invertida ..	6.00 6.00
	b. Sobreimpresión doble ..	7.50
647	25 c., pardo rojo ..	4.00 5.00
	a. Sobreimpresión invertida ..	5.00
	b. Sobreimpresión doble ..	—

No.		Nuevos Usados.	
648	50 c., azul apagado ..	7.50	7.50
	a. Sobreimpresión invertida ..	10.00	
	b. Sobreimpresión doble ..	10.00	
649	1 p., violeta ..	10.00	10.00
	a. Sobreimpresión invertida ..	12.00	
	b. Sobreimpresión doble ..		

Hay tres impresiones distintas, la primera con tinta pálida grisada, que fué sobreimpresa de nuevo con tinta negra por ser indistinta, así se originaron tantas sobreimpresiones dobles. La última impresión se hizo con tinta muy negra y es la mas común.

7 DE SETIEMBRE, 1891. Sello del 19 de Agosto, 1891.

650	5 c., violeta ("Provisorio 1891") ..	5.00	5.00
	a. Sobreimpresión invertida ..	—	6.00
	b. Error "1391" ..	45.00	
	c. Sobreimpresión invertida y error "1391" ..		

10 DE OCTUBRE, 1895. Sellos del 15 de Mayo, 1894, Junio, 1894, y 5 de Octubre, 1895.

651	1 c., azul ..	2.50	2.50
	a. Sobreimpresión invertida ..	—	3.00
652	2 c., pardo rojo ..	5.00	3.00
	a. Sobreimpresión invertida ..	7.50	
653	5 c., carmin ..	5.00	4.00
	a. Sobreimpresión invertida ..	7.50	
654	7 c., verde ..	50.00	
655	10 c., naranja ..	40.00	
656	20 c., pardo ..	40.00	
657	25 c., bermellón ..	50.00	
658	50 c., lila ..	8.00	8.00
659	1 p., azul turquesa ..	50.00	

15 DE DICIEMBRE, 1895, y 31 DE MARZO, 1896.

Sellos de 1895.

660	1 c., pardo amarillo ..	0.50	0.50
	a. Sobreimpresión invertida ..	0.75	0.75
661	2 c., azul ..	1.00	1.00
	a. Sobreimpresión invertida ..	2.00	
662	5 c., rojo apagado ..	1.50	0.50
	a. Sobreimpresión invertida ..	—	2.00
	b. Sobreimpresión doble ..	2.50	
663	7 c., verde obscuro ..	3.50	
	a. Sobreimpresión invertida ..	5.00	
664	10 c., pardo ..	2.00	1.50
	a. Sobreimpresión invertida ..	—	2.50
665	20 c., verde y negro ..	3.00	
	a. Sobreimpresión invertida ..	—	4.00
666	25 c., pardo y negro ..	4.00	3.00
667	50 c., azul y negro ..	6.00	6.00
668	1 p., pardo y negro ..	10.00	

2 DE SETIEMBRE, 1897. Sellos del 1 de Marzo, 1897.

669	1 c., negro y clarete ..	2.50	2.50
	a. Sobreimpresión invertida ..	3.00	
670	5 c., negro y azul pálido ..	3.50	3.50
	a. Sobreimpresión invertida ..	4.00	
671	10 c., negro y carmin obscuro ..	4.50	4.50
	a. Sobreimpresión invertida ..	5.00	

19 DE OCTUBRE, 1897. Sellos del mismo año.

672	1 c., azul pizarra ..	1.50	0.50
	a. Sobreimpresión invertida ..	2.50	2.00
673	2 c., púrpura ..	2.00	2.00
	a. Sobreimpresión invertida ..	3.00	
674	5 c., verde amarillo ..	2.50	0.75
	a. Sobreimpresión invertida ..	—	2.00
675	10 c., bermellón ..	10.00	5.00
	a. Sobreimpresión invertida ..	6.00	
676	20 c., negro y clarete ..	4.00	3.00
	a. Sobreimpresión invertida ..	5.00	
677	25 c., azul y rosa ..	4.00	4.00
	a. Sobreimpresión invertida ..	4.00	4.00
678	50 c., pardo y verde ..	6.00	6.00
679	1 p., azul y pardo ..	8.50	8.50

No.		Nuevos Usados.	
-----	--	----------------	--

680	1 c., verde azul ..	0.50	0.75
681	2 c., bermellón naranja ..	0.75	
	a. Sobreimpresión invertida ..	1.00	
682	5 c., azul apagado ..	1.00	0.50
682a	5 c., azul vivo ..	1.00	1.00
	a. Sobreimpresión invertida ..	—	2.00
	b. Sobreimpresión doble ..	5.00	
683	10 c., malva rojo ..	1.50	1.50
	a. Sobreimpresión doble ..	2.50	

OFICIAL

153

1901. Sellos de la misma fecha, y el 20 c. de 1901, sobreimpresos con el Tipo 153, en negro.

684	1 c., verde ..	0.35	0.50
685	2 c., bermellón ..	0.50	0.75
686	5 c., azul ..	0.75	0.75
687	7 c., pardo naranja ..	1.25	1.25
688	10 c., lila ..	1.50	1.50
689	20 c., azul pálido ..	25.00	25.00
690	25 c., pardo ..	2.50	
691	1 p., verde obscuro ..	15.00	15.00
	a. Sobreimpresión invertida ..	25.00	

Esta serie de oficiales fué hecha por transferencia de la piedra y tiene además de la palabra "OFICIAL," los iniciales del Director-General del Correo "HR" (Honoré Rouston) en frente de la "1" en "OFICIAL." Estos sellos existen también pungados de dos agujeros en forma de estrellas. Esto se hizo con el stock de sellos después de un robo de una gran cantidad de sellos sin uso. Los sellos sin agujeros están muy raros, especialmente usados.

OFICIAL

154

1905. Sellos litografiados de 1904-5, sobreimpresos con el Tipo 154, en negro.

692	1 c., verde ..	0.75	2.00
693	2 c., rojo naranja ..	1.00	2.00
694	5 c., azul ..	1.50	2.00
	a. "REPUBLICA" (No. 18 de la hoja) ..	40.00	
695	10 c., lila ..	2.50	4.00
696	20 c., azul gris ..	15.00	
697	25 c., pardo histre ..	5.00	6.00

OFICIAL

155

1908. Como los anteriores, sobreimpresos con el Tipo 155.

698	1 c., verde ..	1.00	
699	5 c., azul ..	2.00	1.00

No.		Nuevos.	Usados.
700	7 c., pardo	2.50	1.50
701	10 c., lila pizarra	2.50	1.50
702	20 c., azul gris	5.00	4.00
703	25 c., pardo bistre	4.00	
704	50 c., rosa	5.00	

OFICIAL

1910

256

1910. *Varios sellos sobreimpresos con el Tipo 256 en negro ó en rojo (5 c. y 10 c.).*

No.	Tipo.		Nuevos.	Usados.
706	79	2 c., bermellón	20.00	15.00
707	80	5 c., verde azul	8.00	8.00
708	82	10 c., lila apagado	8.00	8.00
709	42	20 c., verde azul	10.00	10.00
710	43	25 c., pardo	10.00	10.00
711	90	50 c., rosa	15.00	15.00



257

1911. Tipo 257. *Perforación 11½.*

712	2 c., pardo rojo	0.50	
713	5 c., azul	0.75	
714	8 c., pizarra	1.00	
715	20 c., pardo gris	3.00	
716	23 c., clarete	3.50	
717	50 c., naranja pálido	5.50	
718	1 p., rojo	7.50	

VENEZUELA.



I

(Litografiado por Felix Rasco, Caracas.)

1859. Tipo 1. *Impresión fina ó nitida. Sin perforación.*

1	½ real, amarillo	10.00	4.00
2	½ " naranja	5.00	1.00
3	1 " azul apagado	5.00	3.00
4	2 reales, rojo apagado	6.00	6.00

Papel verdusco.

5	½ real, amarillo	75.00	
6	2 reales, rojo	65.00	

No.		Nuevos.	Usados.
1860.	Tipo 1. <i>Impresión tosca. Sin perforación.</i>		
7	½ real, amarillo	—	2.50
8	½ " naranja	0.75	1.50
9	1 " azul pálido	5.00	5.00
10	1 " " obscuro	5.00	5.00
11	2 reales, rojo	2.50	3.50
12	2 " " obscuro	2.50	3.50

Variedad. Par tête-bêche.

13 | 2 reales, rojo

Papel azulado.

14 | 1 real, azul 80.00

15 | 2 reales, rojo 80.00



7 AGOSTO, 1861. Tipo 2. *Litografiados.*

Sin perforación.

18	½ c., verde amarillo pálido	5.00	
19	½ c., " " obscuro	5.00	
20	½ c., lila gris	6.00	
21	½ c., " parduzco	7.50	
22	1 c., pardo pálido	5.00	
23	1 c., pardo	6.00	



3

1863-64. Tipo 3. *Litografiados. Sin perforación.*

24	½ c., rojo pálido	15.00	
25	½ c., rojo	15.00	
26	1 c., gris	20.00	
27	1 c., " pizarra	20.00	
28	1 c., " lila		
29	½ r., amarillo	7.50	1.00
30	½ r., naranja	4.00	1.50
31	1 r., azul pálido	5.00	5.00
32	1 r., azul	4.50	5.00
33	1 r., " obscuro	5.00	5.00
34	2 r., verde amarillo obscuro	25.00	10.00
35	2 r., " azul pálido	4.50	7.50
36	2 r., " "	5.00	

1865. *Impreso de una plancha retocada. La letra "N" de "FEDERACION" es más ancha, y las letras de "MEDIO REAL" son en su mayor parte más altas y más delgadas.*

27	½ real, amarillo	0.75	2.00
38	½ " naranja	0.50	3.00

No.

Nuevos Usados.



(Litografiados por M. Felix Rasco, Caracas.)

1866-67. Tipo 4. Sin perforación.

39	1/2 c., verde amarillo (1867)	..	20.00	
40	1 c. ,, azul (,,)	..	17.50	
41	3/4 r., clarete apagado	..	5.00	2.50
42	1/2 r. ,, pálido	..	4.00	
43	1/2 r., rosa	..	0.75	
44	1 r., bermellón	..	5.00	3.00
45	2 r., amarillo pálido	..	—	20.00
46	2 r., amarillo	..	15.00	

Variedad. Tête-bêche (par).

47	1/2 r., rosa	..	30.00	
----	--------------	----	-------	--

Los cinco valores se encuentran perforados, no oficialmente.

1874. Tipo 4. Sin perforación. Sobreimpresos en dos líneas "Contraseña—Estampillas de Correo," con letras *pequeñísimas* en negro.

50	1 c., lila pizarra	..	10.00	10.00
51	2 c., verde pálido	..	—	20.00
51a	2 c. ,, amarillo	..	—	—
52	1/2 r., rosa muy pálido	..	—	10.00
53	1 r., bermellón	..	—	7.50
54	2 r., amarillo	..	20.00	—

Variedades. Sobreimpresión invertida.

55	1 c., lila pizarra pálido	..	0.50	
55a	1 c. ,, obscuro	..	—	—
56	2 c., verde pálido	..	—	—
56a	2 c. ,, amarillo	..	4.00	2.50
57	1/2 r., rosa muy pálido	..	10.00	2.00
58	1 r., bermellón apagado	..	—	7.50
59	2 r., amarillo	..	—	7.50

Sobreimpresos "Estampillas de Correo—Contraseña."

62	1/2 r., rosa	..	—	—
63	1 r., bermellón	..	—	10.00
64	2 r., amarillo	..	—	10.00

Variedad. Sobreimpresión invertida.

65	1/2 r., rosa muy pálido	..	—	—
----	-------------------------	----	---	---

Los números 62, 63 y 65 se hallan con varias distancias entre las dos líneas de la sobreimpresión.

Los mismos, pero "correo" con la "c" *pequeña*.

66	1/2 r., rosa muy pálido	..	—	7.50
67	1/2 r. ,, carmin	..	—	7.50
68	1 r., rojo	..	—	7.50

Variedades. Sobreimpresión invertida.

70	1/2 r., rosa muy pálido	..	6.00	3.00
71	1 r., rojo	..	7.50	4.00

(Litografiado por G. J. Araoburn, Caracas.)

Sobreimpresos "Contraseña—Estampilla de Correos" en letras *más grandes*.

74	1/2 r., rosa muy pálido	..	10.00	4.00
75	1 r., bermellón apagado	..	4.00	2.50
76	2 r., amarillo	..	—	—

No.

Nuevos Usados.

Variedades. (i.) Sobreimpresión invertida.

77	1/2 r., rosa	..	—	4.00
78	1 r., rojo	..	—	—

(ii.) Tête-bêche.

79	1/2 r., rosa	..	—	—
80	1 r., rojo	..	—	—

Cinco pares de tête-bêche se encuentran en cada hoja de 300 del 1 real.



(Bolívar.)

6

1879. Tipo 6. Litografiados. Valor en centimos y venezolanos. Sobreimpresión negra Sin perforación.

81	1 c., limón	..	3.00	2.00
82	1 c., naranja	..	1.50	1.00
83	5 c. ,,	..	—	0.35
84	5 c., amarillo	..	5.00	0.35
85	10 c., azul	..	5.00	1.00
86	10 c. ,, obscuro	..	5.00	0.75
87	30 c., azul	..	—	1.00
87a	30 c. ,, obscuro	..	—	0.50
88	50 c., azul	..	6.00	—
89	50 c. ,, obscuro	..	6.00	—
90	90 c., azul	..	10.00	6.00
91	1 v., rojo	..	—	5.00
92	3 v. ,,	..	20.00	10.00
93	5 v. ,,	..	—	15.00

El letrero de la sobreimpresión pequeña en negro varia, pero generalmente lee "Decreto de 27 Junio, 1870." y los nueve valores se conocen sin la sobreimpresión, pero en esta condición son probablemente fiscales.

1880. El mismo tipo. Valor en centimos y bolívares. Sin sobreimpresión. Perforación 11, 12.

94	5 c., amarillo pálido	..	1.50	0.50
95	5 c. ,, obscuro	..	0.75	0.75
96	5 c. ,, naranja	..	0.75	0.35
97	10 c. ,, pálido	..	0.50	0.50
98	10 c. ,,	..	0.35	0.20
99	10 c. ,, naranja	..	—	—
100	25 c. ,, pálido	..	—	0.50
101	25 c. ,,	..	2.00	0.35
102	25 c. ,, naranja	..	1.50	0.50
103	50 c. ,, pálido	..	2.00	0.75
104	50 c. ,,	..	1.50	0.25
105	50 c. ,, naranja	..	5.00	0.25
106	1 b., azul pálido	..	3.00	0.50
106a	1 b. ,, vivo	..	3.00	0.50
107	2 b. ,, pálido	..	10.00	0.75
108	2 b. ,,	..	—	0.75
109	5 b. ,, pálido	..	7.50	5.00
110	10 b., rojo carmin	..	15.00	8.50
111	20 b. ,,	..	30.00	15.00
112	25 b. ,,	..	—	35.00

No.	Nuevos Usados.
<i>Variedades. (i.) Impresos á los dos lados.</i>	
113	5 c., amarillo 40.00
114	25 c. " 40.00
115	50 c. " 40.00

(ii.) 25 c. en la cara y 5 c. en la espalda.
 115a | 25 c., amarillo, y 5 c., amarillo



(Bolívar.)

7

1880. Tipo 7. Litografiados. Perforados 11.

116	5 c., azul pálido	0.35	0.50
117	5 c. "	0.35	0.50
118	5 c. " obscuro	0.50	0.75
119	10 c., rosa pálido	1.00	1.50
120	10 c. " carmin	1.50	2.00
121	10 c. " rojo ladrillo	2.00	2.00
122	10 c., escarlata	—	2.00
123	25 c., amarillo pálido	1.50	0.50
124	25 c. " obscuro	0.50	0.50
125	25 c., naranja	0.75	0.75
126	50 c., pardo pálido	2.50	2.50
127	50 c. " obscuro	1.50	1.00
128	50 c. " negruzco	1.00	1.00
129	1 b., verde vivo	—	—
130	1 b. " amarillo pálido	1.50	2.50
131	1 b. " obscuro	2.50	2.50

Variedades. Impresos en los dos lados.

131a	5 c., azul
132	50 c., pardo negruzco

Esta serie de sellos se usó para pagar el porte de la correspondencia extranjera, mientras la serie anterior se usó para las cortas internas. El papel de algunos de los valores de ambas series varia mucho. Todos los cinco valores del Tipo 7 han sido reimpresos sobre papel blanco y coloreado, perforados 11 y perf. 12, y se ofrecen en grandes cantidades en el mercado de Londres. Se ofrecen también variedades tête-bêche, que solo existen en las reimpressiones.



8



9

No.	Nuevos Usados.
-----	----------------



10



11



12



13



14



15

(Grabados e impresos por la Compañía Americana de Billetes de Banco, de New York.)

15 AGOSTO, 1882. Retrato de Bolívar. Perforados 12.

I. Tipos 8 al 15. Para franqueo interno.

133	5 c., verde azul	0.10	0.10
134	5 c. " obscuro	0.10	0.10
135	10 c., pardo obscuro	0.10	0.10
136	25 c., naranja	0.10	0.10
137	50 c., azul obscuro	0.10	0.10
138	1 b., bermellón	0.10	0.10
139	3 b., violeta obscuro	0.10	2.50
140	10 b., pardo	0.35	5.00
141	20 b., púrpura	0.50	7.50



16



17



OCTUBRE, 1892. Sellos de 1882 sobrecargados con los Tipos 29 ó 30 en violeta.

Tipos 8 al 11.			
172	25 c. sobre 5 c., verde	7.50	7.50
173	25 c. " 10 c., pardo obscuro	20.00	
174	1 b. " 25 c., naranja	5.00	
175	1 b. " 50 c., azul obscuro	4.00	

Tipos 16 al 19.			
176	25 c. sobre 5 c., azul	25.00	
177	25 c. " 10 c., pardo rojizo	2.00	
178	1 b. " 25 c., pardo	3.00	3.00
179	1 b. " 50 c., verde	3.50	3.50

Varietades. Sobreimpresión doble.

179a	25 c. sobre 10 c., pardo obscuro	20.00	
180	25 c. " 10 c., pardo rojizo	15.00	
180a	25 c. " 50 c., azul obscuro	10.00	
181	1 b. " 25 c., pardo	20.00	



31

1833. Tipos 8 a' 20. Sobreimpresos con el Tipo 31.

(a) En rojo.

182	5 c., verde	0.10	0.10
183	10 c., pardo obscuro	0.10	0.10
184	25 c., naranja	0.20	0.20
185	50 c., azul obscuro	0.20	0.20
186	3 b., violeta	4.00	4.00
187	10 b., pardo	15.00	15.00
188	5 c., azul apagado	0.10	0.25
188a	5 c., vivo		
189	25 c., pardo	0.10	0.25
190	50 c., verde	0.20	0.35
191	1 b., violeta obscuro	2.50	2.50

Varietades. (i.) Sobreimpresión invertida.

191a	5 c., verde	20.00	
191b	10 c., pardo obscuro	10.00	
192	25 c., naranja	5.00	
193	50 c., azul obscuro	5.00	
194	5 c., azul	5.00	
195	25 c., pardo	2.50	
196	50 c., verde	6.00	

(ii.) *Sobreimpresión doble.*

197	5 c., verde	5.00	
197a	3 b., violeta obscuro	4.00	
197b	5 c., azul	4.00	
197c	25 c., naranja	10.00	
197d	25 c., pardo	5.00	
197e	50 c., verde	5.00	

(b) *En negro.*

198	25 c., naranja	2.00	2.50
199	1 b., bermellón	2.50	2.50
200	20 b., púrpura	1.00	1.00
201	10 c., pardo rojizo	0.10	0.50
202	25 c., pardo		

Varietades. (i.) Sobreimpresión invertida.

203	1 b., bermellón	2.50	
204	10 c., pardo rojizo	2.50	

(ii.) *Sobreimpresión doble.*

205a	20 b., púrpura		
205b	10 c., pardo rojizo		



32

(Grabado é impreso por la Compañia Americana de Billetes de Banco, de New York.)

1892. Tipo 32. *Commemorativa del Descubrimiento del Continente Sud-Americano, 1498. Perf. 12.*

205	25 c., púrpura	0.45	0.35
-----	----------------	------	------



(Bolívar.)

33



(Bolívar.)

34

(Grabados é impresos por la Compañia Americana de Billetes de Banco, de New York.)

1893. *Perf. 12.*

Tipo 33. *Para franqueo interno.*

206	5 c., pizarra	0.10	0.10
207	10 c., verde	0.10	0.20
208	25 c., azul	0.10	0.10
209	50 c., naranja	0.10	0.20
210	1 b., púrpura	0.20	0.35
211	3 b., bermellón	1.00	
212	10 b., violeta obscuro	3.00	
213	20 b., pardo rojizo	7.50	

No.	Nuevos.	Usados.
Tipo 34. <i>Para franqueo extranjero.</i>		
214	5 c., pardo rojizo ..	0.10 0.10
215	5 c., castaño ..	0.10 0.10
217	10 c., azul ..	0.10 0.10
218	25 c., grosella ..	0.25 0.10
219	50 c., púrpura apagado ..	0.20 0.10
220	1 h., verde ..	0.25 0.20

NOTA.—Desde el 8 de Febrero al 10 de Febrero, 1895, todas las cartas fueron canceladas con un timbre redondo, que llevaba la inscripción "Primo Centenario del Mariscal Sucre 1795—8 de Febrero—1895." Cancelaciones parecidas que conmemoraban otros heroes nacionales se usaban de vez en cuando.



25
4 DE JULIO al 4 DE NOVIEMBRE, 1896. Sellos conmemorativos del General Miranda. Tipo 35.
Perf. 12.

221	5 c., verde amarillo ..	0.10 0.10
222	10 c., azul pálido ..	0.10 0.10
223	25 c., naranja ..	0.10 0.10
224	25 c., amarillo ..	0.10 0.10
225	50 c., rojo rosa ..	0.20 0.25
226	1 h., malva ..	0.25 0.50

Varietades. Tête-bêche pares.

227	5 c., verde amarillo ..	2.50
228	10 c., azul pálido ..	2.50
229	25 c., naranja ..	2.50
229a	25 c., amarillo ..	2.00
230	50 c., rojo rosa ..	1.00
231	1 h., malva ..	2.00

Errores. (i.) "CORREOS," y "c" en el rincón izquierdo al lado abajo.

235 10 c., azul ..

(ii.) "COROBOS" para "CORREOS," y "h" en el rincón derecho al lado abajo.

236 1 h., malva .. 45.00



(Bolívar.)

1899. Tipo 36. Perf. 12.

230	5 c., verde azul ..	0.10 0.10
240	10 c., hermellón ..	0.10 0.10
241	25 c., azul ..	0.20 0.10
242	50 c., negro ..	0.25 0.35
243	1 h., verde amarillo ..	1.00 1.50
244	2 h., amarillo naranja ..	20.00

No. Nuevos. Usados.



("R.T.M." = Ramon Tellos Mendoza, Ministro del Interior.)

37

Tipo 36 *sobreimpreso con el Tipo 37 en negro.*

245	5 c., verde azul ..	0.10 0.10
246	10 c., bermellón ..	0.10 0.10
247	25 c., azul ..	0.50 0.20
248	50 c., negro ..	0.25 0.25
249	1 h., verde amarillo ..	0.25 1.00
250	2 h., amarillo naranja ..	0.50 1.00

Varietades. Sobreimpresión invertida.

251	10 c., bermellón ..	7.50 7.50
251a	2 h., amarillo naranja ..	

1900. Tipo 33 *sobreimpreso con el Tipo 37 en negro.*

252	5 c., pizarra ..	0.10
253	10 c., verde ..	0.10
254	25 c., azul ..	0.10
255	50 c., naranja ..	0.10
256	1 h., púrpura ..	0.20
257	3 h., bermellón ..	0.50
258	10 h., violeta oscuro ..	0.75
259	20 h., pardo rojo ..	1.50

Varietades. Sobreimpresión invertida.

259a	10 c., verde ..	
260	1 h., púrpura ..	10.00
261	3 h., bermellón ..	10.00



38

Tipo 36 *sobreimpreso con el Tipo 38 en negro.*

262	5 c., verde azul ..	0.10 0.10
263	10 c., hermellón ..	0.20 0.10
264	25 c., azul ..	0.20 0.10

Varietades. Sobreimpresión invertida.

265	5 c., verde azul ..	4.00
266	10 c., hermellón ..	10.00
266a	25 c., azul ..	

1900

39

Tipo 36 *sobreimpreso con el Tipo 39 en negro.*

267	50 c., naranja ..	0.50 0.20
268	1 h., negro gris ..	1.25 0.75

1902. Como los últimos pero sin *sobreimpresión.*

268a	50 c., naranja ..	0.35 0.20
------	-------------------	-----------

No.	Nuevos. Usados.	No.	Nuevos. Usados.
Tipo 33 sobreimpreso con el Tipo 39 en negro.			
269	5 c., naranja	0.10	0.10
270	10 c., azul	0.10	0.10
271	25 c., prunella	0.20	0.20
272	50 c., verde amarillo	0.30	0.30
273	1 b., negro gris	1.50	1.50
274	3 b., pardo rojo	4.00	4.00
275	10 b., bermellón	12.00	12.00
276	20 b., violeta obscuro	15.00	15.00

Error. "1901" por 1900.

276a	1 b., negro gris	0.50	1.00
Fecha? Tipo 33. Perf. 12.			
277	5 c., naranja	0.20	0.20
277a	10 c., rojo	0.25	0.25
277b	25 c., azul de Prusia	0.25	0.50
278	50 c., verde amarillo	0.35	0.35
278a	1 b., negro gris	4.00	4.00
279	3 b., pardo rojo	2.00	2.00
279a	10 b., bermellón	4.00	4.00
279b	20 b., violeta	7.50	7.50

Provisionales, emitidos en Carúpano.



40



41

1902. Impresos. Sin perforación. Tipo 40 (salvo al del 10 c., que es del Tipo 41). Valor expresado en decimales de bolívar.

280	0.05 b., púrpura sobre naranja	5.00
281	0.10 b., negro	10.00
282	0.25 b., púrpura .. verde	7.50
283	0.50 b., verde .. amarilla	6.00
284	1.00 b., azul .. rosa	7.50

Variedad. Par tête-bêche.

285 0.10 b., negro sobre naranja .. 20.00

Correos
Vale B. 2,00

42

Tipo 42. Sin perforación.			
286	5 c., carmin sobre amarillo	6.00	
287	10 c., verde	7.50	
288	25 c., negro sobre naranja	7.50	
289	50 c., azul .. rosa	10.00	
290	1 b., violeta .. gris	10.00	
291	2 b., carmin .. verde	10.00	
292	5 b., violeta .. azul	10.00	

INSTRUCCION
SELLO PROVISIONAL
CARÚPANO: 1902
Vale un Bolívar.

43

Tipo 43. Sin perforación.			
293	1 b., negro sobre amarillo	15.00	
Variedad. Par tête-bêche.			
294	1 b., negro sobre amarillo	15.00	

Provisionales para el Estado de Guayana.



(Escudo de Venezuela.)

44

1903. Tipo 44. Impresos de planchas tipografiadas, quince sellos en la plancha. Las fechas conmemorativas de (i.) la union con España contra José Bonaparte, y (ii.) de la declaración de independencia. Negro sobre papel de color. Perf. 12.

A. Plancha I. Las palabras y los números 303 mm. de largo; 27 mm. por el 1 bolívar.

295	5 c., rosa muy bajo	0.50
296	10 c., bermellón naranja	1.00
297	25 c., azul verdoso pálido	5.00
298	25 c., azul pálido	0.50
299	50 c., amarillo pálido	1.25
300	1 b., gris pálido	1.50

Parece que hubieron dos impresiones del 5 c. y 1 b. que son diferentes en los marcos.

B. Plancha II. Las palabras y los números de valor de 28 mm. de largo; 26 mm. por el 1 bolívar.

301	5 c., rosa muy bajo	12.00
302	10 c., bermellón naranja	10.00
303	25 c., azul verdoso pálido	20.00
304	50 c., amarillo pálido	15.00
305	1 b., gris pálido	15.00

No.	Nuevos.	Usados.
C. Plancha III.	<i>Las palabras y los números de valor de 29½ mm. al 30 mm. de largo; "CORREOS" por "CORREOS" en el del 25 c.</i>	
305a	5 c.,	rosa muy bajo
306	25 c.,	azul verdoso pálido 5.00
<i>Variedad. Par tête-bêche.</i>		
306a	5 c.,	rosa muy bajo



45

Como los últimos, pero con el control á mano, Tipo 45, en azul. Plancha I.

307	5 c.,	rosa muy bajo	1.00	1.00
308	10 c.,	bermellón naranja	0.70	0.70
309	25 c.,	azul verdoso pálido	1.00	
309a	25 c.,	azul pálido		
310	50 c.,	amarillo pálido	1.50	
311	1 b.,	gris pálido	2.00	2.00

Plancha III.

311a	5 c.,	rosa muy bajo	—	4.00
311b	25 c.,	azul verdoso pálido	—	4.00

Variedades. (i.) Par tête-bêche.

311c	5 c.,	rosa muy bajo		
<i>(ii.) Papel grueso.</i>				
311d	5 c.,	rosa muy bajo	10.00	



(Vapor revolucionario Bankigh.)

46

Tipo 46. Negro sobre papel de color. Perf. 12.

(a)	" 5 CENTIMOS 5" mide 23 mm.		
(b)	" " " " " " " "		
(c)	" 1 BOLIVAR 1" " " 19½ " "	δ 18½ mm.	
(d)	" " " " " " " "	" " 16½ " "	
312	5 c.,	gris pálido verdoso (a)	2.50
313	5 c.,	" " " (b)	0.20
314	10 c.,	rojo obscuro	0.50
315	25 c.,	rosa muy bajo	0.50
315a	25 c.,	azul pálido	1.00
317	1 b.,	amarillo pálido (c)	1.00
318	1 b.,	" " " (d)	1.00

No.	Nuevos.	Usados.
-----	---------	---------

Errores de color.

319	10 c.,	naranja	
320	50 c.,	rojo obscuro	
<i>Como los últimos, con el control, Tipo 45, una sola vez en cada cuatro en azul.</i>			
320a	5 c.,	gris pálido (a)	
321	5 c.,	" " " (b)	
322	10 c.,	rojo obscuro	
323	25 c.,	rosa muy bajo	
324	50 c.,	azul pálido	
325	1 b.,	amarillo pálido (c)	
326	1 b.,	" " " (d)	
<i>Error de color.</i>			
327	50 c.,	rojo obscuro	
<i>Variedad. Sin perforación.</i>			
328	1 b.,	amarillo pálido (e)	

Los Tipos 46, 47 y 50 fueron impresos en hojas de veinte y cuatro sellos (seis hileras de cuatro) compuesta de una hilera vertical de tres tipos repetidos ocho veces en la hoja. Estos tipos varían en el marco, y los de más abajo tienen los tres mástiles del buque quebrantados en la parte de arriba. Es probable que las "planchas" consistían de un grupo de tres, y que las hojas fueron producidas, tomando ocho impresiones.

Del Tipo 46 hay solo dos planchas de los cinco valores, que se distinguen solamente por los marcos. En plancha I. del 1 bolívar el valor tiene 10½ mm. de largo, y en plancha II. solo 18½ mm. Del 5 c. hay dos planchas I.a y I.b parecidas en los marcos, pero el valor en la I.a tiene 23 mm. y en la I.b 21½ mm. También tiene 20½ en la plancha II. Del 1 bolívar hay una plancha III., que tiene el marco distinto de la de las I. y II. y el valor 16½ mm.

Provisionales para el distrito de Marino.



47

1903. Tipo 47. Negro sobre papel de color. Perf. 12.

Plancha I. "Marino" 9 mm. de largo, y en tipo más grande que "Distrito."

(a)	" 1 BOLIVAR 1" mide 17 mm.		
(b)	" " " " " 15 " "		
(c)	" " " " " 16 " "		
329	5 c.,	rojo obscuro	1.50
330	10 c.,	amarillo pálido	1.50
331	25 c.,	gris pálido	2.50
332	50 c.,	rosa muy bajo	1.00
333	1 b.,	azul pálido (a)	4.00
334	1 b.,	" " " (b)	4.00
334a	1 b.,	" " " (c)	4.00

Plancha II. "Marino" 7½ mm. de largo del mismo tipo que "Distrito." "1 BOLIVAR" mide 19 mm.

335	5 c.,	rojo obscuro	
336	10 c.,	amarillo pálido	
337	25 c.,	gris pálido	
338	50 c.,	rosa muy bajo	
339	1 b.,	azul verdoso pálido	
<i>Variedad. Planchas I. y II. en tête-bêche.</i>			
339a	25 c.,	gris pálido	

No. *Nuevos Usados.*



Como los últimos, con control en grosella.
A. Con el Tipo 48. Plancha I. "Marino" grande.

340	5 c., rojo obscuro	0.75
	a. Control invertido	
341	10 c., amarillo pálido	0.75
342	25 c., gris pálido	1.00
343	50 c., rosa muy bajo	1.25
344	1 b., azul pálido (a)	1.50
345	1 b., " (b)	1.50
345a	1 b., " (c)	1.50

Plancha II. "Marino" pequeño.

346	5 c., rojo obscuro	
347	10 c., amarillo	
348	25 c., gris pálido	
	a. Control invertido	
349	50 c., rosa muy bajo	15.00
350	1 b., azul verdoso pálido	20.00

Variedad. Planchas I. y II. en tête-bêche.
351 25 c., gris pálido



B. Con el Tipo 49. Plancha I. "Marino" grande.

325	5 c., rojo obscuro	1.00
	a. Control doble	
353	10 c., amarillo pálido	1.00
354	25 c., gris pálido	2.00
355	50 c., rosa muy bajo	2.00
356	1 b., azul pálido (a)	3.50
357	1 b., " (b)	3.50
357a	1 b., " (c)	

Plancha II. "Marino" pequeño.

358	5 c., rojo obscuro	4.00
359	10 c., amarillo	30.00
360	25 c., gris pálido	50.00
	a. Control invertido	
361	50 c., rosa muy bajo	15.00
362	1 b., azul verdoso pálido	20.00

Variedad. Planchas I. y II. tête-bêche.
363 25 c., gris pálido

Provisionales para el Estado de Maturin.



1903. Tipo 50. Negro sobre papel de color. Perf. 12.

(a)	Números y palabras de valor miden 23 mm.
(b)	" " " " 19 ó 20 1/2 "
(c)	" " " " 19 1/2 "
(d)	" " " " 16 1/2 "

No. *Nuevos Usados.*

364	5 c., rosa muy bajo	1.00
365	10 c., azul pálido (a)	0.45
366	10 c., " verdoso (b)	5.00
367	25 c., amarillo pálido (a)	0.50
368	25 c., " (b)	1.00
369	50 c., rojo obscuro (a)	
370	50 c., " (b)	1.00
371	1 b., gris (c)	
372	1 b., " (d)	2.00

Errar de color.
373 50 c., bermellón naranjón (a)

Variedades. Doble impresión.
374 5 c., rosa muy bajo 40.00
374a 25 c., amarillo pálido (a) 50.00



Como los últimos, sobrepresos con el control, Tipo 51, en azul.

375	5 c., rosa muy bajo	1.00
376	10 c., azul verdoso pálido (a)	1.00
377	10 c., " (b)	
378	25 c., amarillo pálido (a)	3.00
379	25 c., " (b)	2.00
380	50 c., rojo obscuro (a)	1.25
381	50 c., " (b)	2.75
382	1 b., gris pálido (c)	1.50
383	1 b., " (d)	1.00

Errar de color.
384 50 c., bermellón naranjón 10.00

Variedad de error. Par sin y con control.
384a 5 c., rosa muy bajo 20.00

CORREOS
Vale B 0,05
1904

1904. Tipo 33 sobrepreso con el Tipo 5a verticalmente en negro.

385	5 c. sobre 10 c., verde (?)	
386	5 c., 50 c., amarillo	0.35 0.20
	Variedad. Sobrepresión invertida.	
386a	5 c. sobre 50 c., verde amarillo	10.00 5.00
	Error. "Vele" por "Vale."	
387	5 c. sobre 50 c., verde amarillo	1.25



53 (General Sucre.)



54 (Bolívar.)

No.	Nuevos Usados.
Tipo 53. <i>Para franqueo extranjero. Perf. 12.</i>	
388	5 c., verde 0.20 0.10
389	10 c., carmin 0.25 0.10
389a	15 c., violeta (1905) 0.35 0.10
390	25 c., azul 0.50 0.10
390a	25 c., cobalto — 0.10
391	50 c., clarete 1.00 0.20
392	1 b. " 1.50 0.50
Tipo 54. <i>Para franqueo interno. Perf. 12.</i>	
393	5 c., verde 0.10 0.10
394	10 c., gris — —
395	25 c., carmin — 0.75
396	50 c., amarillo — 0.75
397	1 b., clarete — —
398	3 b., azul — —
399	10 b., violeta — —
400	20 b., rosa — —



55 (Presidente Castro.)

1905. *Sellos conmemorativos del Congreso Nacional. Tipo 55. Perf. 11½.*

401	5 c., carmin 0.35	0.75
402	5 c., bermellón 0.35	
403	10 c., azul vivo 0.50	
404	25 c., amarillo pálido 0.75	0.35
405	25 c., naranja 1.00	0.50



56

(Grabado é impreso por la Compañía Americana de Billetes de Banco, de New York.)

1910. *Emitido para conmemorar el Centenario de la Independencia. Tipo 56. Perf. 12.*

406	25 c., azul obscuro 1.00	0.50
-----	----------------------------------	------



57 (Miranda.)



58 (Urdaneta.)

No. Tipo.	Nuevos Usados.
-----------	----------------



(Bolivar.)

59

1911. *Tipos 57 al 59. Para franqueo extranjero. Litografiados. Perf. 11½.*

407	57	5 c., verde	0.10
408	"	10 c., escarlato	0.20
409	58	15 c., gris	0.25
410	"	25 c., indigo	0.35
411	59	50 c., violeta	0.70
412	"	1 b., amarillo	1.35

FISCALES USADOS PARA EL CORREO.



(Bolivar.)

F 1

1876. Tipo F 1. "ESCUELAS" sellos sobreimpresos "Decreto de 27 de Junio 1870" en letras pequeñas en negro. Sin perforación.

501	1 c., naranja; á pluma ..	2.00	2.00
502	2 c. "	2.00	1.00
503	3 c. "	0.50	
504	4 c. "	0.50	2.00
505	5 c. "	2.00	1.50
506	1 r., rosa	2.50	
507	1 r. "	2.00	
508	3 r. "	—	2.00
509	5 r. "	5.00	5.00
510	7 r. "	4.00	2.50
511	9 r., verde	4.00	4.00
511a	15 r. "	5.00	5.00
511b	20 r. "	—	—
511c	30 r. "	20.00	
511d	50 r. "	30.00	15.00

Errores. Cabeza invertida.

512	1 c., naranja		
513	2 c. "		
514	5 r., rosa		
515	9 r., verde		
515a	15 r. "		

Papel vetado.

516	1 c., naranja	10.00	10.00
517	2 c. "	—	0.75
518	5 c. "	—	2.50
519	7 r., rosa	1.00	2.00
520	2 r. "	—	1.50

Hay muchas tintes en los sellos de esta emisión.

No. *Nuevos. Usados.*

SELLOS PARA CERTIFICADAS.



(Bolívar.)

R 1

1899. Tipo R 1. Perf. 12.

551	25 c., pardo amarillo	0.20
	<i>Sobrecargado con el Tipo 37 en negro.</i>	
552	25 c., pardo amarillo	0.35
	<i>Variedad. Sobrecarga invertida.</i>	
553	25 c., pardo amarillo	40.00

SELLOS OFICIALES.



O 1

1898. Escudo y "OFICIAL" en negro. Perf. 12.

601	5 c., verde azul	0.25	0.25
602	10 c., rosa	0.25	0.25
603	25 c., azul	0.35	0.35
604	50 c., amarillo	0.70	0.50
605	1 b., malva	0.75	0.75

Algunos de los anteriores se conoce con la palabra "OFICIAL" invertida.

1899

1899

5 Cms. - 5 25 Cms. .25

O 2

O 3

No. *Nuevos. Usados.*

1899. Tipo O 1 *sobrecargado con el Tipo O 2* ó Tipo O 3. (a) *en violeta.*

606	5 c. sobre 50 c., amarillo	2.50
607	5 c. " 1 b., malva	..
608	25 c. " 50 c., amarillo	..
609	25 c. " 1 b., malva	..

Variedades. (i.) Sobrecarga invertida.

610	5 c. sobre 50 c., amarillo	30.00
611	5 c. " 1 b., malva	..
612	25 c. " 50 c., amarillo	..
613	25 c. " 1 b., malva	..

(b) *En grosella.*

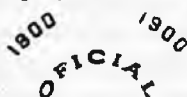
614	5 c. sobre 50 c., amarillo	5.00
615	5 c. " 1 b., malva	..
616	25 c. " 50 c., amarillo	..
617	25 c. " 1 b., malva	2.50 2.50

Variedades. (i.) Sobrecarga invertida.

617a	5 c. sobre 50 c., amarillo	..
618	5 c. " 1 b., malva	..
619	25 c. " 50 c., amarillo	20.00
620	25 c. " 1 b., malva	20.00

(ii) *Sobrecarga doble.*

621	25 c. sobre 50 c., amarillo	40.00
-----	-----------------------------	-------



O 4

1900. Tipo O 1 *sobreimpreso con la fecha en los rincones, como en el Tipo O 4 en negro.*

622	5 c., verde azul	0.35
623	10 c., rosa	0.35
624	25 c., azul	0.35 0.35
625	50 c., amarillo	1.00 1.00
626	1 b., lila obscuro	0.50 1.00



O 5

(Grabados é impresos por la Compañia Americana de Billetes de Banco, de New York.)

1904. Tipo O 5. *Escudo y "OFICIAL" en negro. Perf. 12.*

627	5 c., verde	0.35
628	10 c., carmin	0.50 0.50
629	25 c., azul	0.50 0.50
630	50 c., carmin obscuro	0.50 0.45
631	50 c., rojo pardo	2.00
632	1 b., carmin obscuro	0.75 1.05

NOVEDAD.**NOVEDAD.**

Colecciones "En Secciones"

DE

Sellos Postales, Nuevos y Usados.

Los sellos contenidos en estas colecciones son todos ejemplares de primer orden, sobretodo bien limpios, y vienen colocados con mucho esmero en libretas. Debajo de cada sello hay un espacio donde pueden insertarse sus precios correspondientes, en la suposición de que el comprador deseara utilizar estas libretas para enviarlas luego á otros para elegir de ellas.

Deseamos llamar especialmente la atención á las palabras "Colecciones en Secciones." Con esto queremos indicar que cada sección de las especificadas en frente, contiene sellos, que no están incluidos en las secciones precedentes ó subsiguientes. De esta manera, el cliente puede adquirir, por ejemplo, las secciones "A" y "B" juntas (1000 sellos, todos diferentes) al precio de \$9.00, y, más en adelante, cuando guste aumentar su colección, pedir la sección "C," cuya sección se compone de sellos que no las ha encontrado en su compra anterior de las secciones "A" y "B."

Así pues, las secciones desde la "A" hasta la "J" pueden obtenerse en un solo lote, ó por separadas de á una á la vez, pero en cualquier forma que el cliente eligiese su compra, al último sería poseedor de una excelente colección de 7000 sellos todos diferentes.

Al examinarse los precios, se encontrará que es más conveniente adquirir la mayor cantidad de secciones en una sola vez en lugar de varias, pues se verá que, si, por ejemplo, se comprara en un solo lote todas las secciones de "A" á "F" su costo se reduciría á \$165.00, mientras que pidiendo solamente una sección á la vez ya aumentaría por eso su precio hasta \$177.50.

NOTA.—Si se comprara las secciones, por separadas, pero con mucho intervalo entre una y otra, no podemos garantizar positivamente de que entonces no se hallaran algunos duplicados, pues, á medida de que aparezcan nuevas emisiones, el turno de los sellos se alteraría en algo en las libretas para dar lugar á la inclusión de esos nuevos sellos, pero, por regla general, se encontrará que los duplicados constituirían siempre un número bien limitado.

Colecciones "En Secciones."

Detalles y Precios.

Sección		Precio.	I	E
A	500 sellos, todos diferentes .	\$ 2.50	\$ 2.80	\$ 2.90
B	500 sellos diferentes y distintos de los anteriores .	\$ 7.00	\$ 7.50	\$ 7.60
C	500 " " "	\$ 12.00	\$ 12.50	\$ 12.60
D	500 " " "	\$ 16.00	\$ 16.50	\$ 16.60
E	1000 " " "	\$ 60.00	\$ 60.60	\$ 61.85
F	1000 " " "	\$ 80.00	\$ 80.60	\$ 81.85
G	1000 " " "	\$ 120.00	Libre de franqueo	
H	1000 " " "	\$ 140.00		
J	1000 " " "	\$ 175.00		

Combinaciones de Secciones. Formando Colecciones de Sellos Todos Diferentes.

Colección	Nº	500 sellos ; formada de la	Precio.	I	E
	213	sección A	\$ 2.50	\$ 2.80	\$ 2.90
	214	1000 " formada de las secciones A y B	\$ 9.00	\$ 9.60	\$ 9.85
	215	1500 " " A á C	\$ 20.00	\$ 20.80	\$ 21.20
	216	2000 " " A á D	\$ 35.00	\$ 36.00	\$ 36.50
	217	3000 " " A á E	\$ 90.00	\$ 91.00	\$ 92.00
	218	4000 " " A á F	\$ 165.00	Libre de franqueo	
	219	5000 " " A á G	\$ 275.00		
	220	6000 " " A á H	\$ 400.00		
	221	7000 " " A á J	\$ 550.00		

Nueva Colección Especial.

Esta colección no entra en la combinación de las secciones anteriores y por esa razón se vende únicamente entera.

Nº 224 contiene 10,000 Sellos.

Todos diferentes y Colocados en Libretas.

Precio: \$2000—Libre de Franqueo.

Todos estos 10,000 sellos, entre los cuales hay muchos raros, forman una magnífica colección, y por lo reducido de su costo (más ó menos 1/3 ó 1/4 parte del valor de catálogo) se recomienda como un modo barato para iniciar una gran colección.

**De Insuperable
Calidad.**

ALBUMS "DE LUXE." Lo Mejor que su Dinero
Puede Procurar.

Los DOS ALBUMS detallados más abajo han sido producidos sin fijarse en los gastos ó materiales empleados en su fabricación, que son de lo mejor que puede pedirse. Estos albums tenemos destinados para aquellos coleccionistas que saben apreciar sus valiosas colecciones y al colocarlas en estos albums desean hacerlas lucir.

El tamaño menor (N^o 1045) es muy conveniente y manual, especialmente recomendable para colecciones especializadas de sellos sueltos, parejas ó blocs. El tamaño mayor (N^o 1781) se presta mejor para colecciones más grandes y muy en particular para aquellas que exhiben hojas enteras.

N^o 1045.

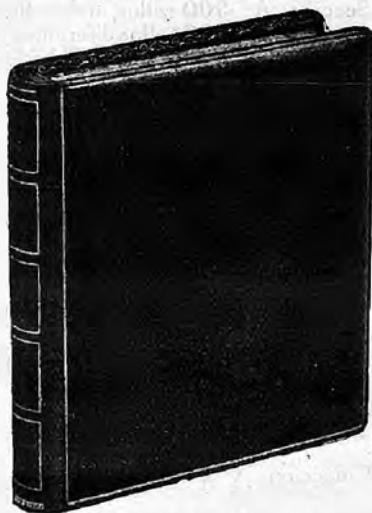
ALBUM "DE LUXE A."

Este album contiene 80 hojas movibles, con bisagras de hilo, llevando cada hoja detrás otra de papel de seda. Tamaño 80x26 cms. Las hojas, de la mejor clase de papel hecho á mano, están impresas con un débil fondo cuadrículado, pero sin borde. La encuadernación es muy elegante, y forrada de rico cuero marroquí legítimo, verde, en forma acolchada; con filetes dorados y sin letras. Cada album viene en una caja especial forrada de plumón.

Precio: \$27.50 Int. 28.50

N^o 1144.—Hojas sueltas para este album
N^o 1045.

Precio: por docena \$ 3.25 I 3.50 E 3.75
por 100 \$23.00 I 24.00 E 24.50



N^o 1781. ALBUM "DE LUXE B."

Este album contiene 90 hojas movibles, con bisagras de hilo en cada una, y llevan detrás otra hoja de papel de seda. Tamaño 88x94 cms. Las hojas de cartulina, hechas á mano y de superior clase, son impresas con un débil fondo cuadrículado, pero sin borde. La encuadernación es de las más magníficas que pueden diseñarse empleándose para ella rico cuero marroquí legítimo, azul, en forma acolchada; con filetes y ornamentos dorados, pero sin letras. El album lleva su correspondiente caja, forrada de plumón.

Este Album es fuera de duda el mejor que podemos exigir de nuestra fábrica de Londres.

Precio: \$57.50 Int. 59.50

Hojas Seltas para el Album N^o 1781.

N^o 1782.—Con papel de seda detrás.

N^o 1783.—Con una hoja transparente sujeta al frente.

Precio: por docena \$ 4.00 I 4.50 E 4.80
por 100 \$28.50 I 29.50

N^o 1476.—Hojas especiales para el album N^o 1781.

Estas hojas llevan impreso un débil fondo cuadrículado, y estan provistas delante de una hoja delgada y transparente de mica que se desliza en las 4 esquinas de la hoja. La hoja transparente de mica ofrece absoluta seguridad para los sellos raros y es altamente recomendable, pues, aunque los sellos son perfectamente visibles á través de esas hojas, no es posible que manos extrañas toquen á los sellos.

Precio: por docena \$7.50 I 8.00

